



تاريخ الحضارات العام
الشرق واليونان القديمة

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه ايمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف غيمه

٢

روما وأمبراطوريتها

أندريه ايمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف غيمه

٣

القرون الوسطى

إداور بروي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أرنست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيرب أستاذ فخري في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفتش المعارف العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الأول

تاريخ الحضارات العام
الشرق واليونان القديمة

تأليف

جانين أوبوايه
أمينة منحف غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

فؤاد ج. أبوريحان

فريد م. داغر

منتشارات عويدات

بيروت - باريس

جميع حقوق الطبع العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثانية ١٩٨٦

سام في ترجمة هذا المؤلف كل من السيدين :
يوسف أسعد داغر و أحمد عويدات

مقدمة الطبعة العربية

التاريخ علم حي وواحة غضة تنفياً في ظلها العلوم اجتماعية كانت أم سياسية أم طبيعية الخ . والتاريخ واجهة الحضارة الانسانية ، فلا عجب من ثم ان استولى على قلوب هواة المعرفة وغدت له المنزلة الرفيعة عند الطالب والعالم وجمهرة الشعب . وقد اهتم مؤلفو الغرب الاهتمام الكلي لتبيان مراحل تطور الشعوب وروقيها وربط نتائجها بأسبابها ، فكانت من ثم ابحاثهم واقعية ومنطقية استلهموا فيها الآثار من رسم ونقش وبناء الخ والاستنتاج المنطقي اذ العاديات بعد ذاتها مادة لا حياة فيها ولا تسلسل ، يحيطها العقل وينسجها ويفسرها فتنتطق اذ ذاك لتعلننا بما ابقاه السلف تراثاً قديماً للخلف . ولا يعرف هذا التطور هوادة أو نهاية اذ تميز سنة الرقي بالانسان من حسن الى أحسن ويبنى بنو آدم التاريخ لبنة لبنة ، ولن يتم هذا التطور الحضاري الا مع آخر حي عاقل .

وما أفدح خطأ من يعتبر التاريخ سلسلة حوادث وسجلاً لأسماء تلتثر هنا وهناك في الزمان والمكان اذ التاريخ كما سبق القول علم له أساليبه ومبادئه وفلسفته التي أوجد لحمتها وسداها العربي الخالد ابن خلدون . وليست الحضارة - مادة التاريخ - ثمرة جهود فرد او شعب او مجموعة امم ، بل هي صنع الانسان في مختلف عصوره القديمة والحديثة والمستقبلية ، يتضافر ويتكافل لحلقها مع أخيه الانسان للسير مرحلة مرحلة والانتقال من حسن الى أحسن . وقد تولى أمة اهتمامها لناحية حضارية دون الأخرى وتسهم من ثم على قدر طاقتها في تشييد صرح هذه الحضارة الانسانية العالمية التي ينعم بها الجميع على تفاوت تبعاً للمؤهلات والظروف . فلا فضل والحالة هذه لشعب على آخر اذ لا حياة ولا استقرار ولا استمرار للجهد الانساني الكبير ان لم يعضده الافراد في أي قطر وجدوا وفي أي وقت عاشوا . وهكذا تظهر بوضوح كلي تلك الصفة الاجتماعية - الاشتراكية ... التي تربط الانسان بأخيه الانسان مهما اختلف اللون وعين العرق وشملت المسافات . لذا ما أوهى قول بعضهم « الحضارة الشرقية » أو « الحضارة الغربية » اذ الحضارة الانسانية للانسان ونتيجة جهد الانسان وفي خدمة الانسان !

والبحث في تاريخ الحضارة - وان تجزأت اقسامها دون ان تتصادم ! - هو نسبياً حديث

العهد ، اذ كثيراً ما كان يحصر المؤلفون عنايتهم بدرس حضارة شعهم أو قطرهم دون استقرار حضارة الغير والفصوص عن جوهرها ومعالمها مهما بلغت شأراً في الرقي والتقدم . ولكن أخسذ المؤرخون في القرنين التاسع عشر والعشرين بتعاليم ابن خلدون فأولوا عنايتهم المجاري الحضارية والثقافية عند مختلف الأمم مهما اختلف الزمان والمكان فكوتوا من أبحاثهم والحالة هذه مادة موحدة « تاريخ الحضارات » وان تميزت المراحل واختلفت الحلقات .

وقد عثرنا على موسوعات عدة في اللغات الانكليزية والفرنسية والالمانية والايطالية تشرح بأسباب منطق هذه الحضارة الانسانية الجماعية ومادتها ، مؤلفة من شتاتها وحدة تلد وعروق وتفيد . ولا يسعنا مفاصلة هذه على تلك اذ لكل منها ميزات وخصائص . ولكننا مع هذا ترقفنا عند هذه الموسوعة الكبرى باللغة الفرنسية التي أصدرتها « دار المطبوعات الجامعية الفرنسية » ، وأشرف عليها العلامة الاستاذ موريس كروزيه *Maurice Cronzet* ، وأسهم بتدبيح أجزائها نخبة من المؤرخين الثقة المشهود لهم بالمعرفة والتدقيق فأعجبنا بها الاعجاب الشديد سيما وان كل مؤلف أخذ على عاتقه درس حضارة القطر أو الشعب أو العصر الذي أشبعه تحصيماً . وعمق الابحاث التي وردت في هذه المجموعة وجديتها من حيث تقصي الحقائق والوقوف على الآثار وتحليلها منطقياً وربطها مع زميلاتها ربطاً محكماً لاظهار مختلف مراحل التطور الحضاري الانساني حللنا على انتخاب هذه الموسوعة وتقديمها لقراء الضاد دون ان نغفط حق زميلاتها أو نلتقص من صفاتها .

ونأتي هذه المجموعة الفرنسية على درس الحقائق التاريخية منذ أقدم عصور الحضارة الانسانية وأعرق الشعوب ، فتشرح الشرح العلمي المستفيض الوقائع والحوادث والأحداث التي عاشتها الأمم في العالمين القديم والجديد على مر الأجيال والقرون... وهكذا تبدو هذه المجموعة سجلاً حافلاً من حيث الواقع والعلم لتاريخ الانسان منذ أطواره الأولى المتوعدة في القدم حتى عصرنا الحاضر دون التوقف عند هذه الأمة أو ذاك البلد فتظهر اذ ذاك حضارتنا المعاصرة ابنة الجهود الغابرة .

ومن مميزات هذه المجموعة انها أتت شاملة كاملة فوصفت لنا طرق العيش ونظام الحكم والاسس الاجتماعية والاساليب التجارية والمعتقدات الدينية والنشاطات الفكرية والاطوار الفنية الخ... فلم تترك شاردة إلا ولجتها أو واردة إلا واحلتها في اطار واقعي ومنطقي عز نظيره ، فغدت من ثم معلماً وهادياً لابن القرن العشرين ، ان استوعبها وقف على حقيقة تاريخ الانسان . وقد بسطت مجموعتنا المذكورة هذه المادة الخصبة بأسلوب رشيق متسلسل ، وضمت من الخرائط والرسوم العدد الوافر ، ووقفت على ما اكتشفه رواد وعلماء الآثار حتى سنة ١٩٦١ ، وأعملت القياس والمنطق أو التخمين - عندما يعجز المنطق والأثر المادي - ... حتى غدا معها التاريخ علماً حياً شيقاً .

واننا لا نلقي القول على عواهنه بل نضع أمام القارئ اللبيب عناوين أجزاء هذه الموسوعة وأسماء مؤلفيها فيتأكد بأن القوس أعطيت بارها .

المجلد الأول : الشرق واليونان القديمة *L'Orient et la Grèce Antique*
لؤلفيه اندريه ايمار André Aymard. عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية في باريس ، وجانين
أوبويه Jeannine Auboyer امينة متحف غيمه .

المجلد الثاني : روما وامبراطوريتها *Rome et son Empire*
لؤلفيه : اندريه ايمار André Aymard. عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية في باريس وجانين
أوبويه Jeannine Auboyer امينة متحف غيمه .

المجلد الثالث : القرون الوسطى *Le Moyen Age*
اتساع الشرق ومولد الحضارة الغربية
لؤلفه : ادوار بروي Edouard Perroy استاذ في السوربون .

المجلد الرابع : القرنان السادس عشر والسابع عشر *Les XVI et XVII siècles*
تقدم الحضارة الاوروبية وتضعف الشرق (١٤٩٢ - ١٧١٥)
لؤلفه : رولان مونييه Roland Mausnier استاذ في السوربون .

المجلد الخامس : القرن الثامن عشر *Le XVIII siècle*
عصر النور (١٧١٥ - ١٨١٥)
لؤلفيه : رولان مونييه Roland Mausnier وارنست لابروس Ernest Labrousse استاذين في
السوربون .

المجلد السادس : القرن التاسع عشر *Le XIX siècle*
ذروة الاتساع الاوروبي (١٨١٥ - ١٩١٤)
لؤلفه روبير شنيرب Robert Schnerb استاذ الصف الاول العالي في ليسه كليرمون - فران

المجلد السابع : العهد المعاصر *L'Epoque Contemporaine*
بحثاً عن حضارة جديدة
لؤلفه موريس كروزيه Maurice Crouzet ، مفتش المعارف العام في فرنسا

ويؤسفنا القول إن المكتبة العربية تفتقر الى مثل هذه الموسوعات المفيدة الهلمية على غنى
تراثنا القومي ووفرة كتبه . وكما تشوقنا الى الوقوف على مراحل الحضارة العالمية من خلال
مؤلفات عربية يضمها أبناء الضاد أنفسهم ، وما كان العرب يوماً الا سباقين في مضمار المعرفة والعلم
والتأليف ، وقد استنار الغرب بكتبهم الموضوعة أو المنقولة . وما كان أسعدنا لو انت أبناء

علمنا العربي قاموا بمثل هذه الدروس الموسوعية بالاستناد الى غنى شرقنا — مهد الحضارة ومنهل الأمم — وتفتحهم على الثقافات العالمية .

ورغبة في سد هذه الثغرة والتعاون مع من أخذوا على عاتقهم نحو هذا النقص تقدم لعلمنا العربي أبحاث هذه الموسوعة الفرنسية في لغة الآباء والاحفاد ... مع ما في الأمر من صعوبة وارهاق .

ولا مجال هنا للبحث في طرق النقل أو الترجمة . فقد ارتأى بعضهم في هذا المجال ان يزيدوا على النص الاصيل أو ينقصوه أو يفسروه طبقاً لرغبة أو تنويراً للقارئ أو تقويماً لأفكار المؤلف . أما نحن فقد تقيّدنا تقيّداً أميناً بنص الموسوعة الفرنسي ونقلناه نقلاً حرفياً — دون اعتبار صحة الآراء أو بطلها — وان كنا لا نحاري المؤلف في بعض آراء أو نظريات أو استنتاجات ، اذ اننا نقدم لقراء الضاد ما قاله المؤلف الفرنسي على علته وهنائه ؛ وتشويه الأفكار أو تحويرها أمر غير مستحب وان كان تقويمها ضرورياً ... ولكن في بحث مستقل ! ووضعنا نصب أعيننا مجازاة النص الفرنسي كما ورد دون تقديم أو تأخير — جهد المستطاع — على ما في هذا النص من تشابك صرفي وتركيب نحوي واستدارات في السبك وتطويل في الجمل . وحرصنا الحرص الكلي على التقيد بروح المؤلف واستدراكاته وتمييزاته البيانية حتى في بسط الاسلوب مع ما في الامر من جل اعتراضية ونقط وفواصل الخ . لذا قد يبدو هنا وهناك بعض الوهن في حسن التركيب من حيث قواعد اللغة والادب ؛ ولا نرى غضاضة في ذلك ، اذ المؤرخ — ولو كان أديباً بالسليقة — لا يتوخى التنبق وجمال التعبير بسل سرد الحقيقة المجردة دون خيال مجنح أو لجوء الى أساليب بيانية . ونقل مثل هذه التراكيب والعبارات الى لغة الضاد — مع المحافظة على الكلمة روحاً ونصاً — قد يضطربنا بعض الممار الى تخطي حسن السبك والاسلوب العربيين بغية التوفيق بين الاصل الفرنسي ومرادفه العربي ، اذ لكل لغة نفس وتقنية نحوية .

واعتمدنا في نقل أسماء العلم على اصولها ومواطنها الأولية مراعين قدر المستطاع ما غدا أمراً متداولاً . وهكذا سعينا جهدنا لكتابة الاسم اليوناني مثلاً كما ورد في لغته الاساسية ... باستثناء الاسماء التي جرى التعارف في كتابتها ولفظها على امر مستقر كاسم ارسطو بدل ارسطوطاليس ، وقد استمعنا لنفسنا أيضاً ، عند تعذر كل وسيلة ، ان نعلم كاساس الكلمة الفرنسية التي وردت في النص المنقول . وحرصاً على الدقة والامانة اللفظية لجأنا الى سفارة الجمهورية الهندية في بيروت لتعيننا على حسن كتابة الاسماء الهندية الصرفة فلاقينا منها تجاوباً وحسن مساعدة تذكر فتشكر ، اذ غني عن البيان بأن الحرف اللاتيني قد لا يعبر التعبير الصحيح الدقيق عن كيفية لفظ وكتابة الكلمة الغريبة عنه هندية كانت أم عربية أم صينية .

ولا بد من الجهر أيضاً بأنه من الصعب الوقوف على كلمة عربية واحدة لبعض المصطلحات الفرنسية التي تحتوها للتعبير عن مبدأ فلسفي أو عقيدة دينية مما أهاب بنا الى تأدية معناها بأكثر من لفظة أو احياناً بنقش كلمة عربية — مثلاً استغرق نسبة الى تبني حضارة الاغريق —

قد توافق لفظ المصطلح الفرنسي، او باعتماد طرق الاشتقاق اللغوية العربية، ولا نرى في الأمر خرقاً لقاعدة او تجاوزاً على صلاحية .

واننا وقد ألزمتنا أنفسنا بأمانة النقل نرى من واجبنا استطراداً لما قيل أعلاه بأن نؤكد من جديد بأننا لا نتبنى ولا نؤيد شخصياً بعض النظريات التي ساقها المؤلف ، دينية كانت أم اجتماعية ، او بعض المبادئ السياسية والوقائع التاريخية التي اعتبرها المؤلف كحقائق . هذا مع لفت النظر الى ان تفسير الاحداث والحوادث التاريخية قد يتطور، وقد يناقض عالم تاريخي ما قاله زميل له على اعتبار ان المصادر والآثار لم تستنفذ بعد تماماً؛ وقد يكشف الغد وثائق تغلب بعض الاعتبارات التاريخية رأساً على عقب . ومن الحق القول إن مؤلفي هذا الكتاب يجهلون صراحة بأن الرأي الذي ابدياه هو اجتهاد قد يحوله ويحوره ما سيعثر عليه عالم آخر من آثار أو يحلل من رموز كتابية لا تزال تجهلها الى يومنا .

ومع علمنا بوجود كتب تاريخية عربية قيمة نقلت عن لغات غربية يسعدنا بأن نقدم لقراء الضاد المجلد الأول من موسوعة موريس كروزيه التاريخية هادفين الى اعلاء كلمة العلم وشاكرين لدار « منشورات عويدات » في بيروت ما لا قينا من تشجيع ، هذه الدار التي أتحفت المكتبة العربية ولا تزال بكتبها الفلسفية والقانونية والاجتماعية والقصصية ، والتي لن تألو جهداً لتقديم سائر أجراء موسوعة كروزيه التاريخية للعالم العربي .

والمولى ولي التوفيق وعليه الاتكال .

هيئة الترجمة

مقدمة عامة لتاريخ الحضارات العام

انها لأول مرة على ما نعلم ، يصدر في تاريخ الادب الفرنسي ، كتاب بهذا العنوان يتوج مجموعة من الكتب تنبج للرأي العام ، بمثل هذا الشمول . فهل في الامر ما يدعو للاستغراب ، بعد ان سبق للوسيان فيفر ووضح كيف ان كلمة « حضارة » دخلت مصطلح العلوم متأخرة في الربع الاخير من القرن الثامن عشر ، وان مدلولها الكامل لم يتضح على الوجه الامثل ولم يستقر مشتمله الأوفى الا بعد ذلك بكثير .

وعلى نقيض البربرية ، عني المصطلح الجديد ، على لسان فلاسفة القرن الثامن عشر العقليين وكتابه الشعوبيين ومن لف لفهم ، مجموعة من الخطط والنظم القمينة باشاعة النظام والسلام والسعادة ، وبتطوير البشرية الفكري والادبي ، وبتأمين انتصار الانوار . فالحضارة والحالة هذه ، « وضع مثالي وحقيقي في آن واحد ، عقلي وطبيعي ... ، سبي وغائي » .

وراح القرن التاسع عشر بدوره يكتن لهذه الفكرة الأوروبية المحور ويرسخ لها في الازدهان . ووضع تقدم العلوم والتكنولوجيا بين ايدي الاوروبيين طاقة مادية بلغ من شأنها ما ادخل في روعهم تسامي حضارتهم وافضليتها على سواها من الحضارات الاخرى . وهكذا « اخذ القرن التاسع عشر ينظر الى حضارته كالحضارة البشرية الفضلى » ، وراح يعتقد ان من حقه فرض هذه النظرية على العالم كله بالقوة حتى تبنها وعمل بها ونهج عليها . الا ان طعاًنية الضمير الاوروبي لم تتمد هذا القرن ، وقد انتهى امرها الآن ، كما يستدل من التعابير التي درجوا على اصطلاحها تشاؤماً ، اذ كثيراً ما يتردد على شفاة الكتاب عبارات كهذه : « ازمة الحضارة » ، و « الحضارة في خطر » و « الحضارة على المحك » .

لهذه الاسباب ، فتاريخ الحضارة في مفهومه القومي الرحب ، هذا التاريخ الذي يتناول بالدرس سجل الجماعات البشرية والمدنيات ، ويرى في هذا التراث المتأني الينا مراحل التطور الذي عرفته الانسانية في رقيها الصاعد ، ويحمي على كل جماعة ما اسدته من خير للتراث المشترك ، يصعب تجريده من غاية تجعل الحضارة وفقاً علينا نحن الاوروبيين ابناء القرن العشرين .

صحيح اننا شهدنا ، في غضون المصور الاخيرة ، تحت تأثير أوروبا الحاسم نفسها قواري او زوال معالم حضارات كثيرة واصيلة ، وذلك اقله تحت ستار الدعوة الملحة لتوحيد نظم الحياة .

ولهذا اخذ يتبدى لنا ان هنالك حضارة موحدة آخذة بالتكون ، مستوحاة على الاخص من الغرب في مدلوله الاوسع . كل هذا صحيح . غير ان هذا التطور نحو الوحدة لم يتم الا من عهد قريب ، وهذه الالوف من السنين التي يتألف منها تاريخ البشرية ، مرت بادوار من الركود والقهقرى ، وباطوار من الانمالية والقطيعة ، بحيث تفرغ علينا الحكمة العزوفه عن مثل هذه النظرية .



اما ان نكون امام حضارات متعددة لا حضارة واحدة وحيدة ليس بينها ما يدعي الرئاسة المهيمنة ، فهذا امر مسلم به اليوم بين علماء الاجناس البشرية والمؤرخين والعلماء الاجتماعيين اذ يقر هؤلاء بالاجماع ان لكل جماعة بشرية على شيء من النظام ، مدينتها الخاصة حتى ان للاقوام المتوحشة حضارتها الخاصة بها .

كذلك من الامور المسلم بها اليوم عدم الاخذ بالنظرية الضيقة التي تقول بتاريخ واحد للحضارة .

لقد شهدنا بالفعل في السنوات العشرين - وفي فرنسا على الاخص - منذ ظهور البحث الداوي الذي وضعه مارسل موس - تطوراً حوّل انظارتنا من نظام سام وحيد للحضارات يفرض مقولات سامية - الفنون والآداب ، والدوق حتى العلم - ليردها الى مظاهر الواقع الحياتي ، المادية غالباً والاقل بروزاً واشراقاً . فقد حاولوا ، تارة عن طريق المؤثرات الثقافية (فكرة ، اداة ، مهارة فنية ، وصفة مطبخية ، حركة في اللبس) وطوراً عن طريق الحقب الثقافية (الاسس الجغرافية للحضارات) ان يستبدلوا الدروس التقليدية ، بدروس موضوعية لا افر فيها لهذه التجريدات الغيبية المليئة بالاحكام القومية . وهكذا حاولوا بعزل عن الناس وعن اعمالهم (مشاهير الرجال وآثارهم الباقية) وبمعزل عن تيارات العوامل المؤثرة ان يجددوا الشروط المادية والاجتماعية وغير ذلك من العوامل التي كثيراً ما عاجلها التاريخ التقليدي معالجة سقيمة او مر بها على الاقل مروراً عابراً

نرى في ماضي البشرية وتاريخها السحيق ، حضارات عديدة لكل منها مجموعة من الافكار والنظم السياسية ، ومستوى من العيش المادي والتقنية ، وطاقات على الانتاج وقدرة على تأمين العلاقات الاجتماعية على اختلاف مظاهرها : الدينية والفكرية والفنية . ليس من قصد الاجزاء التي تنتظم هذه المجموعة التي تظهر بعنوان « تاريخ الحضارات » ان تلبس هذه او تلك من النظريات الضيقة التي جيء بها باسم العلم ، او هذا المعنى الخاص على حساب غيره او باستثناء غيره . فالتاريخ ليس إثارة او تخيراً ، بل استحضاراً للماضي بكل مظاهره وواقعه . فعلينا اذاً ان نصف بدقة المظاهر الحياتية المتعددة التي تؤلف مجتمعة كلاً متجانساً وان نستحضرها للانسان في وحدتها الزمنية والمكانية ، كما يتوجب علينا ان ندرس المؤثرات التي تفاعلت بها

هذه الحضارات وانفعلت . هذا ما يهدف اليه التاريخ العام الذي وضعناه للحضارات .

نقطة الانطلاق عندنا جهد موصول سده التحاليل ولحمته الوصف بغية ابراز الخصائص المفردة لكل حضارة ، وتحديد ما اسدته من خدمة للتراث الانساني النامي . هل بالامكان الذهاب الى ما هو ابعد ، ورسم خط بياني منحني لكل من هذه الحضارات لتستبين معه مراحل التقدم والتأخر التي قطعنها ؟ وهل بالاستطاعة السير الى ابعد لنستخلص من هذه المشاهد والمرييات الملاحظات التي توحى بها النواميس التي تنهض عليها الصيرورة الاجتماعية التي رسمتها هذه الحضارات المتباينة ؟ ان محاولات التأليف العظيمة الباهرة التي شهدناها حديثاً والتي قامت على اساس من التفسير الجدلي في الازمنة الحاضرة والمستقبل الطالع ، واتفاق الرأي لدى المؤرخين وعلماء الاجتماع ، كل ذلك اوضح بصورة جلية ضرورة الاعتصام بالفطنة في مجالات البحث الحديثة العهد هذه . ان تصنيف الحضارات ، ومبادئ ، الرقي ، والتأخر ، كل ذلك يجعل للتطور البشري مدلولاً ميثاقياً ، يجب ان يبقى بطبيعة تعريفه بعيداً عن المؤرخ .

وستحاول هذه المجموعة ان تتفادى ما يتصل « بفلسفة التاريخ » ، هذه الفلسفة التي تبقى دوماً من العنديات المرصنة ابداً للحدس والجدل ؛ بينما قبل كل شيء ان نصف وان نفسر الامور ، لا ان نصدر احكاماً قوامها لون من الوان الحضارة المثالية .

تجاهلت البشرية وحدتها مدة طويلة . فلم يكن هنالك بشرية واحدة بل بشريات وحضارات . فقد ارسيت في اواخر القرن الخامس عشر مع الاكتشافات الجغرافية العظيمة الحاسمة الاسس والامكانات التي تدعم وحدة كرتنا الارضية ، هذه الوحدة التي كان علينا تشييدها فعلاً . ففي القرن الثامن عشر تمكن الانسان من استكشاف مجاهل اوقيانيا واوستراليا ، كما قام خلال القرن التاسع عشر باكتشاف المناطق المجهولة في افريقيا وقطي الارض الشمالي والجنوبي . ووحدة عالمنا هذا كانت تبقى وحدة منقوصة لو لم تقم على اسس علمية ، وكانت بقيت مجزرة مخرومة لو لم ينتظمها اقتصاد عالمي متناسك . هل بدا شيء من هذا قبل ظهور السفن الشراعية في القرن الثامن عشر ، او بالاحرى ، قبل الثورة التي اطلقها البخار ، هذه الثورة التي لم تبلغ اوجها الا في منتصف القرن التاسع عشر ؟ لا واهم الحق . وعلى هذا يجب ان نقيس احداث التاريخ العام ، اذ يطالمتنا في البدء السحيق ، فجر الحضارات الاولى ، والانتقال بالسير البشري من عصور ما قبل التاريخ الى التاريخ ، قعاقب التواريخ والمدنيات على اساس من الترابط والتفاعل الى امت طلع علينا عالم موحد .

ان عرض هذه المادة التاريخية الوافرة في المجلدات السبعة التي تتألف منها هذه المجموعة اثر في وجهنا صمريات دقيقة . « فالسرعة التي يتكون بها التاريخ » ونحو معارفنا وازديادها حتماً

علينا ان نخص كل جزء من هذه الاجزاء ، دوراً من ادوار التاريخ العام يقصر او يطول كلما
دوننا من التاريخ المعاصر .

لم يكن في الامكان ان نستعرض في المجلد الاول من هذه المجموعة ، ونحن بعد عند عتبة
التاريخ ، بروز هذه الحضارات وتطورها وفقاً للترتيب الزمني وتولى درسها وإجالة النظر فيها
وتتبع احداثها من ذاتها وبذاتها باعتبارها كتلة قائمة . ومن اين تأتي بتواريخ صادقة صحيحة
لكل هذه المدن المتعاقبة ، بما فيها مدن الهند والشرق الاقصى ؟ وكيف نتفادى التكرار
في مثل هذه الحال ؟ هنالك مدنيّتان من اضخم المدن التي ظهرت في التاريخ القديم : المدنية
المصرية ومدنية بلاد ما بين النهرين ، تولفان معاً كتلتين متجانستين بالرغم مما بينهما من فوارق
وخصائص مفردة ، استمرتا اكثر من ثلاثة آلاف سنة . فدرسها درساً افاقياً في ادوار تاريخية
منفصلة امر يتعذر الاخذ به والوقوف عنده . ان هذه المدن وغيرها بما نضرب صفحاً عن
ذكره هنا قلما تأثرت بعوامل من الخارج ، وان حدث ذلك احياناً اقتصر التأثير فيها على
الاطراف الخارجية ، وظهور المدن العارضة وتطورها في الأقطار المجاورة لهذه المدن قد
حال دونها او أضر ظهورها معارك طاحنة دارت رحاها بين هذه المدن الضخمة ، في نفس
هذه الاقطار . لا شك في ان نهجاً من هذا النوع كان افضى بنا الى صورة ناقصة حيناً ، ممزقة احياناً
لعدم تكافؤ معلوماتنا من جهة او لتفاوت ظاهر بين هذه المدن مستوى وشأناً .

وقد حدث ، بعد ذلك بكثير ، اي بعد اوائل العهد الميلادي ، في نطاق العالم القديم على
الأقل - : آسيا واوروبا وافريقيا - اول المحاولات لمقارنة هذه التواريخ ولربطها بعضاً ببعض
فجاءت اجزاؤها متنافرة غير محكمة كما ان هذه التواريخ بقيت احياناً طوالاً متشابكة مترابكة .

الا ان توطد العلاقات بين الشعوب واشتداد اواصرها بين مختلف الحكومات والحضارات
المنعزلة فيما بينها من قبل ، والعشور على المزيد من الأصول والوثائق التاريخية كل ذلك مكن
للأخذ من جديد بنظرية الاطوار الزمنية والاعتصام بها واتاح للمؤرخ ان يشدد ، اكثر فاكثراً ،
على بعض الاحداث والشخصيات التاريخية البارزة ، واظهار ما لها من اضواء كاشفة . ولكن
لم يلبث ان اتضح شيئاً فشيئاً وجوب التحرز من التبسط في السرد والاستطراد في القول
والوصف ، اذ ان المهم في هذا كله ان يرسم المؤرخ للحقبة التاريخية التي يتناولها صورة واضحة
جلية ، ما امكن ، تأتلف كل الائتلاف وتسجّم مع الاكتشافات العلمية الحديثة .

ولا بد للقارئ الواعي من ان يلاحظ ان كثيراً من الاحداث التاريخية التي يحلو لبعض
الكتب التقليدية سردا بالتفصيل قد ضرب صفحاً عنها او لم يؤت على ذكرها الا لماماً . ولا
يتوهم احد قط اننا « ننتقص من اهمية الاحداث الثابتة الاخذ بعضها برقاب البعض وفقاً
للتسلسل الزمني » او انه سها عن البال تعريف التاريخ كما حدده البعض من انه « علم الواقع
الحيز » . فنحن اول من يقدر المحاذير المترتبة على « تجميد التاريخ من الواقع القائم » ، ولا يدور
في خلده ، في ردة عكسية ضد مفهوم التاريخ قديماً الذي كان لا يهتم الا للأمور السياسية

والخرية والدبلوماسية ، ان نغضي عن ذكر هذه الوقائع التي تؤلف أسس المدنيات والحضارات البشرية . فنحن اول من يعترف بأهمية هذه الوقائع ، وقد حرصنا على احلالها المحل اللائق في تضاعيف هذا التاريخ وتقدير الدور البالغ الذي كان لها في الحضارات المتعاقبة . وقد همتنا منها ، في الدرجة الاولى الأمور الاقتصادية والاجتماعية ، وشددنا بنوع خاص ، على التطور التقني وعلى القضايا التي تتصل بصميم السكان ، كلما استطعنا الى ذلك سبيلا . ان حرصنا الشديد على تولى هذه المجموعة من المجلدات أهمية أكثر مما تستحق ، واليسر الذي يستطيع معه الباحث التوثق من الاحداث السياسية المعروفة ، كل ذلك حسدا بنا أحيانا الى التنويه بها في الجداول الزمنية الترتيب او في الإبراهيميات التي تكوّن الاطار الوضعي لتاريخ الحضارات .

ان تاريخ الحضارات الذي يعنى بوضعه هنا انما يتجه في الدرجة الاولى من الرأي العام المثقف وليس من العلماء الاختصاصيين . ولذا فقد ضربنا صفحا عن ذكر الشواهد والمراجع والمناقشات الجدلية التي جيء بها لاثبات رأي او لدحضه . فقد حرصنا على اثبات قائمة موجزة متواضعة من المصادر والمراجع يمكن لمن يرغب في التوسع اعتمادها والركون اليها . اما الصور والرسوم ، فتهدف لتوضيح النص بإعادة جانب من الجوانب التاريخية الذي سيطر على هذه المدنيات دون ان يكون الغرض الاول منها التوثيق .



لست ارى بعد هذا ، موجبا يدعوني لتقديم المؤلفين الذين قبلوا القيام بوضع هذا التاريخ العام للحضارات البشرية ، اذ لهم من مؤلفاتهم ومن آثارهم في حقل التعليم والتدريس ما احلهم المحل اللائق بين زملائهم المؤرخين في فرنسا . وهل لي ان ازيد هنا ان هذه المجموعة من المجلدات التي يتألف منها هذا التاريخ لم يكن في الامكان تحقيقها ، لو لم يعم منذ ربع قرن تيار جارف يتمثل على اشده في المأسوف على علمه المرحوم مارك بلوك الذي له الفضل الاكبر في تجديد الدراسات التاريخية في فرنسا ، فسدد الابحاث ووجهها شطر تاريخ مبسط يرتبط ارتباطا وثيقا بالعلوم البشرية الأخرى ؟ فقد كان من اولى واجباتنا هنا ان ننوه بفضل الرواد في هذا الحقل الذين مهدوا السبل امامنا .

موريس كروزيه

مدخل

من وحدة العصر الظرفي الى التنوع التاريخي

ظهور الانسان يضيع ظهور الانسان على الارض بين العصور الجيولوجية السحيقة . وقد أصبح ظهوره ممكناً منذ الدور الجيولوجي الثالث إذ كانت ظهرت فصائل البهيموث . ويشمّرجع هذا الظهور في أواخر الدور الجيولوجي الثالث ، عندما كانت تسرح في بطاح الارض وتقرح وحدات من فصائل الفيل الجنوبي . ويتأكد هذا وينت في الطور الاول من الاطوار ما بين الثلجية الاربعة التي عرفها الدور الجيولوجي الرابع . أما اذا ما حاولنا ان نحدد الازمنة والاقوات لهذا الظهور فلا بد من ان يأخذنا الدور . وراح بعض علماء الهيئة في تعليلهم الادوار الجليدية وتقدير مداها ، بقدرهم الفترة الاعدادية للدور الرابع بمائة وخمسين الف سنة ، بينما يعمل غيرهم امتداد هذه الحقبة لاكثر من خمسمائة الف او ستمائة الف سنة . اما الدور الجيولوجي الثالث فيقدر بعضهم امتداد حقبته ثلاثين مليون سنة . ولا نعرف تاريخ اي شعب من شعوب الارض يرجع الى ما قبل الميلاد باربعة آلاف سنة . ويمتري الواحد منا قشعريرة عندما ترقص امام عينيه ارقام مثل ٤٢٤٥ - ٤٢٤٢ قبل الميلاد وهو التاريخ الذي يحدده التقويم المصري القديم ، بدءاً للتاريخ المصري القديم .

فالانسان في مثل هذه الحقب المتهاككة في القديم هو الانسان الحيوان ، او الانسان الشبيه بالبشر . أما الانسان المنتصب القوام ، ولا سيما الانسان العاقل ، المدرك ، فلم يظهر إلا بعد ذلك بوقت طويل . فالانسان العامل ، صنع اليدين ، الذي يستعمل الادوات ويتحسسها ، قد تقدم الاول كما تقدمه بدوره جنس من شبه الادميين . وكثيراً ما اكتشف علماء الآثار بعض مصنوعات دون ان يعمروا على شيء من بقاياها العظمية ، وان وجدوا شيئاً منها فهو نادر ومبهر . والذي يجعل اهمية خاصة للانسان الصيني الذي عثروا على بقاياها في تشو كوتيان ، على بعد ١٠٠ كيلومتر الى الجنوب من مدينة بكين ، وللانسان القرد الذي اكتشفوا بقاياها في بلدة ترينغل ، على مقربة من جافا هو ما يجعل العلماء قادرين على ان يلتبموا ، في هذين المكانين ، بعض معالم التطور الذي بلغ معه الانسان منزلة الانسان العاقل . اما الاماكن الأخرى ، فلم عكس ذلك قاساً كما يظهر

في افريقيا الجنوبية مع الانسان القديم الجنوبي ، في الترانسفال وفي اوروبا ، حيث يوجد فجوات من الفراغ بحيرة .

ففي اوروبا على الأخص نجعل كل شيء عن إنسان عصور ما بين الجليدية إلا بعض بقايا نادرة جداً من هيكله العظمي الرميم ، دقيقة الحجم . وقد عرّف العلماء المصنوعات الرئيسية المتخلفة عن هذا الإنسان ، بمصنوعات العصر الحجري المشطّي . أما إنسان العصر الجيولوجي الرابع او العصر الموستري كما اصطلاحوا على تسميته فهو معروف اكثر باكثر ، إذ انه يتمثل بانسان العصر النياندرتالي الذي انتشر على مساحات واسعة ، هو هو نفسه تقريباً بشكله الواحد ، أينما وجد : في اوروبا الغربية ، وفي جميع انحاء افريقيا او في البلدان الشرق الاوسطية ، ومع ذلك فهو ليس من جنس الانسان الحقيقي . وهكذا نرى أنفسنا امام جنس آدمي جديد أو بشري جديدة ، طلعت اصولها من أقاصي آسيا لم تلت ان قضت على «البشرية القديمة» ومحقتها.

ولكن هؤلاء الاقوام الجدد ينتمون الى ما اصطلاح المؤرخون على تسميته العصر الحجري القديم بانسان العصر الحجري القديم ، مشطّي كان ام مصقولاً ، عاصروا منه احداث ادواره او الدور الحديث منه ، عاشوا في العراء كلما سمح لهم الجو بذلك ، وسكنوا الكهوف ومخابئ الارض ، يعولون في معاشهم اكثر ما يعولون عليه ، على الصيد والقنص ، وعالجوا استعمال حجر الصوان واتخذوا منه سلاحاً بعد صقله ، ودببوا منس الرأس ، وحددوا الاطراف ، كما اتخذوا ادوات لهم من عظام الحيوان وقرونة ، وعرفوا النقش والحفر والرسم ، وترصلوا الى افراغ بعض الادوات في قوالب واشكال معينة .

وقد حفظت لنا جدران المغاور والكهوف التي سكنوها بعض معالم الفنون البدائية التي زاولوها على شيء من الذوق والصناعة الفنية ، متخذين لهم في بادئ الأمر مادة لصورهم بعض الحيوانات التي دجتها ، وبعد ذلك بكثير ، الجسم البشري ، محاولين جهدهم في كل ما عاجلوه ان يتركوا مسحة من جمال ترسموه . ففي عالم مجهول غامض ، كل ما فيه يدعو الانسان للعجب والحيرة والتحيز ، تقرصه الاعداء ، من كل جانب ، حاول الانسان ان يدرأ عنه الغوائل والمخاطر فيتخذ سلاحاً له كل ما تصل اليه يداؤه ، واداة لخدمته ، كل ما يعينه على العيش . تعرّف الى العلائق والاصناف والاساور فاتخذ منها زينة له وحلية كما اتخذ من بعضها تعاويذ واقية ورقى . وتوصل الى صنع بعض دمي ، بشرية الصورة ، انثى الشكل ليرمز منها الى الخصب والانسال ، واصطنع صوراً شتى للحيوان يدرأ بها العين الشريرة والسحر الذي كثيراً ما وقع تحت تأثيره . وهو في كل هذا يحاول فرض سيطرته على الحيوانات المفترسة ، كما يحاول تدجين الانواع التي يفيد منها في معاشه او تؤمن له الصيد الوفير . وكان يشارك باحتفالات ومناسك دينية يترأسها سحرة ينصرفون اليها في المغاور المظلمة . وهكذا من تعاطيه اعمال السحر واستسلامه لطرق السحرة ظهرت الفكرة الدينية عنده ، وكان السحر والفكرة الدينية يصطبغان كلامهما بمسحة من الفن البدائي .

ويؤيد أكثر من اكتشاف علمي ان الانسان ، منذ العصر الحجري القديم ، أخذ يهتم باطراد صاعد ، بموتاه وتأمين دفنهم ، وإعداد اجسادهم وتجميعها في محل معين ومجالاتهم إذ تراه يذُرُّها بالمغفرة ويمدحها بالحي والزينه والتقدم وبيعض اللحوم . وقد تحدت معالم هذه المناسك وعم استعمالها ، بعد ان كانت في الاصل تعبيراً عن مشاعر الانسان يتقي بها مغبة الثأر والانتقام المتوقعين . إلا ان هذه المراسم لم تلبث ان اصبحت عزيزة عليه كريمة عنده ، إذ رأى فيها ايماناً بعمقيدة الخلود والبقاء . وهكذا نرى كيف ان السحر افضى بالانسان الى ابعده مما كان يتوقع له : الى عبادة الموتى وتكريمهم .

استطال امد العصر الحجري القديم في اوروبا من حضارة العصر الحجري الحديث الى عصر الحديد اكثر منه في اي مكان آخر ، ولا سيما في غربي جنوبي فرنسا ، وفي الغرب الشمالي من شبه الجزيرة الايبيرية . واستقرت الاجناس البشرية فيه على عروق مشهورة كالعرق المغدلاني ، والعرق الازبالي . الا ان ظهور اجناس بشرية أخرى ادى الى زوال العروق التي كانت تنهض بهذه الحضارة او الى إقصائها وابعادها الى اماكن نائية صعبة المنال ، كإفريقيا مثلاً حيث عجزت عن القيام بأي دور بارز . فلم يحدث هذه المرة ، أقله في اوروبا ، تطور محلي ، بل غزو جارف طلع من الشرق المتوسطي قادماً من الجنوب ، ومن جهات أخرى أقصى ولا شك ، من الشمال الشرقي . فلم يؤلف الغزاة القادمون ، كما في الماضي ، بشرية جديدة ، بل كانوا من صميم الجنس البشري السائد الذي تمكنت بعض عروقه ، في اماكن معينة ، من التطور في المظهر الخارجي وفي الحضارة . وقد استطاعوا ان يؤلفوا ، من الوجهة العرقية جماعات كبيرة متباينة بينها الطوائف المتوسطية والجلييون (القوقاس - والألتاي) والطوائف الشمالية . والام من هذا كله ، هو ان الحضارة استطاعت في عهود متباينة بتباين البلدان التي قامت فيها ، ان تتجه اتجاهاً مغايراً للاتجاه الذي سارت فيه حضارة العصر الحجري القديم . ويجب الا يغرب عن البال ان كلا الحضارتين عرفت اتصالات سابقة فقد تعرضت حضارة العصر الحجري القديم لتسربات ومؤثرات طارئة ، كما انها اعطت لدى زوالها الحضارة التي عقيمتها عادات واعرافاً تتعلق بالجنانز والمآتم . ومع ذلك فقد كانت حضارة جديدة لم تلبث ان انتشرت وعم استعمالها .

وهذه الحضارة الجديدة ، عرفت لدى المؤرخين بحضارة العصر الحجري المصقول . فقد لبث الحجر العنصر الرئيسي الذي استمد منه الانسان اجهزته وادواته الضرورية ، الا انه حجز اقصى من الصوان ، آثره الانسان لما فيه من صلابة بعد ان عرف كيف يصقله ويهذب كما يشاء . وقد سجل الانسان مراحل عديدة في تطوره الصاعد ، فقد اصبغ راعياً وتمكن من تدجين بعض الحيوانات ، ولم يلبث ان اقبل على الارض يحرثها ويستنبثها ، فقطع الاحراج وعزف على التربة يستخلصها من الاعشاب المؤذية ، واخذ يتخير بعض فساتل الزرع يستعيد منها الانواع ويستطيب كريم الاصل حتى استقر به المقام ، فتحضر ورأى نفسه مرتبطاً الى حد بعيد بما

لديه من زرع وضرع وبما يحرق من اراضٍ وحقول. واخذ في بناء اكواخ له ومنازل لسكناء، ثم تألب جماعات ما لبثوا ان ألتفوا مجتمعا يربط بين افراده روابط من العمل المشترك والدفاع المشترك عن سلامة المجموع . واتخذ له من صوف الحيوانات ومن بعض الالياف النباتية ألبسة خاطها ملبسا له استبدل بها جلود الحيوانات التي كان يعول عليها في لباسه من قبل . وعرف كيف يتخذ له مادة مما تقع عليه عينه من معرّش النبات والقصب ومن الدلفان المزوج ليصطنع من هذا كله السلال والخرف .

ثم تعلم كيف يستخدم خامات المعادن كالنحاس والذهب وكيف يستخرجها من مزيج الفلزات ، ثم توصل تدريجيا الى اخلاط كثيرة ، كالخلط بين النحاس والقصدير لاصطناع الشبهان او البرونز . وبعد ذلك نرى الحصان والمعجلة والحديد في خدمة الانسان .

كلها خطوات تصاعدية في سلم الحضارة تدعو للاعجاب ، وتشهد من الانسان الرغبة في المزيد . نود ولا شك لو نستطيع تحديد هذه المعالم في مدارج الرقي والتطور والتأريخ لها واقتفاء ما كان لها من اثر بّين ومن شيوع كرس استعمالها . ولعل اكثر هذه الكشوف واقدامها كلها هي التي طلعت علينا بها مدنات الشرق الاوسط ، ولا سيما مدينة مصر وبلاد ما بين النهرين ، وهما من اخصب بلاد العالم طرا ومن اكثرها دعة للحياة البشرية . اما الحصان ، فقد وصل اليينا من مناطق ابعد وانأى ، اما الحديد فان كان صنعه التقني يعود اصلا للشرق ، الا ان ندرته في مناطق البحر المتوسط تجعل من العسير جداً تطور هذه الصناعة في تلك المنطقة . فالاكشافان المذكوران يسجلان معاً تطوراً جديداً : هنا معاصراً وهناك لاحقاً . وقد طلعت علينا اقوام جديدة جاءت من الشمال او من الشرق الشمالي : من التركستان والقوقاس والبلقان، تتمثل في غزوات الهند والاوروبيين الذين في غزوات متباعدة متلاحقة ، اخضعوا تبعاً : الهند وايران وآسيا الصغرى واليونان . وقد أخذ الشرق الاوسط يشعر بوطأة هذه الغزوات ابتداءً من سنة ١٤٠٠ حتى اواخر الألف الثاني قبل الميلاد فزعزعت اركان الحضارات التي كانت مزدهرة منذ عهد بعيد ، في هذه الاقطار المحظوظة . اما الغرب الاوروبي ، فقد وصلت اليه صناعة النحاس والشبهان من الجنوب والجنوب الشرقي ، وعرف معها ان ينشئ له حضارات مستقلة قامت على هذه الصنائع . ولم يكن اثر حضارات الشرق الكبرى بلسخ الغرب باستثناء بعض المهارات التقنية . فمن الشرق ، دخلت الغزوات والحضارات اوروبا مارةً بوسط القارة وذلك ابتداءً من الألف الاول قبل الميلاد ، كما يظهر من آثار بلدة هولستات في النمسا ومن آثار بحيرة لاقين في سويسرا وكلها تعود الى عصور ما قبل التاريخ في اوروبا .

اذما اردنا ان نتقصى بالتفصيل معالم هذا التطور الذي رسمنا بإيجاز مراحل غزوات وتجهين الكبرى، كان لا بد لنا من ان نلاحظ هنا هذا العدد العديد من الغزوات التي انقضت على اوروبا من اقاصي آسيا او من سهول اوروبا الشرقية التي تعتبر بحق امتداداً لها

باتجاه الغرب . فلم نعرف غزوة مها نالت من النجاح ما نالته الغزوة التي حدثت في اواخر-الدور الحجري الوسيط المعروف بالعصر الموستري واولئل العصر الحجري الاعلى . وهناك غزوات اخرى انطلقت في ما بعد متبعة لمرقاً اخرى ، فبلغت مشارف البحر الأبيض المتوسط والمحيط الاطلسي معاً . وقد لاقى في سيرها صعوبات كانت تشدد مع مرور الزمن ، إذ وجدت نفسها وجهاً لوجه مع حضارات اكثر تطوراً ، واقوى على المقاومة . غير ان تززع اركان الامبراطورية الرومانية في القرن الثالث للميلاد ، وانهيار هذه الامبراطورية في ما بعد ، في القرن الخامس ، يدلان على ان ليس ثمة صعوبة لا يمكن التغلب عليها .

ولذا كان لا بد لنا من العودة الى ما قبل التاريخ لنمثر على « عرق » بشري أصيل ، يراد منه فريق كبير من الناس لهم ملاحظهم الخارجية السوية الطابع . ان جيل العصر الموستري هو آخر من يستجمع هذه الصفاتية او من فرض وجودها . وهذا الجيل هو جيل شقيق لانسان العصر النياندرثالي ، باستثناء بعض الفروق النادرة التي تؤلف بحد ذاتها فوارق ثانوية لا يؤبه لها . ولكن انسان العصر الحجري الاعلى يمثل هو نفسه انساناً هجيناً كما يسميه مرسلين بول . وقد تكاثرت في ما بعد عمليات التهجين او التضايب ، مع تنالي الغزوات المتعاقبة ، بحيث لم يبق لكلمة « عرق » اذا ما أسقطنا من مدلولها الميزة الخارجية سوى الطابع او النموذج الذي يفرّد الحضارة .

هنا يجب ان نلاحظ ان الانتقال من حضارات ما قبل التاريخ وحدة الحضارات وتنوعها الى الحضارات التاريخية يجعل المدى التاريخي للاخيرة منها يضيق وينكش . فلم تتكرر ابدأ الوحدة التي ميّزت الدور الموستري المعروف بالعصر الحجري الوسيط ، او طلائع الدور الاعلى للعصر الحجري القديم . وكانت هذه الحضارات اوسع الحضارات التي عرفتها الانسانية انتشاراً وذيوياً . فهل من عجب في الأمر وهو واضح كل الوضوح ؟ فالطقس الجميل يحفز للظن والريادة اناساً همهم العثور على الاراضي المطيرة ، يكثر فيها القنص والصيد او اقتفاء قطعان الحيوان التي تؤم الحديث من المراعي الخصبة والارض المخصلة . ثم يأخذ الانسان يالّف تدريجياً الاستقرار في بقاع ورقاع من الارض تساعد طبيعتها الجغرافية طوائف من الناس على الإقامة فيها ، ولا يلبث بعد ان أمن على سلامته ، ان ينقطع لحراثة الارض وفلاحتها يطلب من خباياها رزقه الحلال .

ومع ذلك ، فقد تطرأ ادوار تسيطر فيها وحدة تعم شطراً كبيراً من الناس ، كما لاحظ ذلك علماء الألسنية ولا سماً من يعنون منهم باسماء الامكنة الجغرافية . من ابلغ الأمثلة على ذلك ، الاسل اللغوي : « Car » الذي يعني كلمة صخر او حجر . ومن هذا الاصل اشتقت المفردات او الكلمات : *Carpathes , Karawanken , Carso , Crau , garrique* ، وغير ذلك من الاوضاع اللغوية . ومن هذا الاصل الألسني جاءت الكلمة العربية قلعة ، والتركسة كاله

والليتوانية *gala* وكلها تعني في هذه اللغات : القلعة او الحصن . مثل هذه الكلمة وغيرها من المصطلحات اللغوية الاخرى ، مشاع بين بلدان كثيرة ، وكلها دوائر او بقايا لغة تقدمت بكثير اللغة الهندو الاوروبية التي درج استعمالها في هذه الرقعة الجغرافية الممتدة من القوقاس الى جبل طارق فبحر البلطيق . وهنا لا بد لنا من ان نتساءل ما عسى ان تكون هذه الاقوام او الشعوب التي في عهد العصر الحجري الجديد ، او في عهد اسبق واقدام ، تعارفت وتفاعمت فيما بينها بهذه اللغة ، مع العلم ان اسماء الامكنة الجغرافية ومسمياتها تبقى على الالسنه يستعملها الناس ويجرون عليها حتى بعد زوال الحضارات التي مكنت لها في الاستعمال . كذلك نرى مثل هذه المفارقات والمواصفات تظهر في الحضارات التي سبقت الحضارات السلافية في مصر وبلاد ما بين النهرين وبين الحضارات التي ازدهرت فيما بعد حول هارابا وموهنجو - دارو في حوض نهر الهندوس . فالاعتقاد بانها تحدت من جذع واحد لا يزال منه في جهل مطبق ، ليس بكفر .

وهكذا ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار قِدَم ظهور الانسان على الارض ، فان الحضارات لم تأخذ بالتنوع والتفرد وبالتالي بالتمركز جنبا الى جنب ، في حيز ضيق الانسوية تدريجية ، وفي عهد قريب منا جداً . وقد برز هذا التنوع واصبح الطابع المميز لحياة الناس في التاريخ القديم ، ردياً طويلاً من الزمن . وقد كانت هذه الظاهرة امرأ لازماً . فمذ ان اخذت فئات من الاقوام البشرية في الاستقرار والتحضّر ، راحت كل فئة تتطور في المحيط الذي ارتضته لها مقرأ وفقاً لعوامل زمنية ومكانية ، خضعت لها ، ولؤثرات حسية وخلقية عرفت بها ودرجت عليها . والحق يقال ، ان التفتت الذي ألم بالحضارة الوحداية وتشعبها الى حضارات متعددة ليس إلا النتيجة المنطقية للرقى الذي حققه الانسان ولتطوره المساعد الذي زاد حياته المادية والعقلية تعقيداً وتشابكاً ، ووفر له اسباب التباين والتغاير والتفرد . قرب برعم لم يثره له عند ظهوره وبروزه كان سبباً في قيام ساحات من الغابات الظليلة والاحراج الغضة .

ليس لعمري من مدنية قامت وعاشت في قوقعة مطبقة لم تتأثر في كثرة او قلة بما تقدمها من الحضارات التي ازدهرت من قبل . وقد يكون خطر لبعض هذه الحضارات مثل هذا الشعور من الاكتفاء الذاتي . من ذلك مثلاً الحضارة الفرعونية القديمة التي لم تستطع ان تحقق مثل هذه المثالية وان كانت أكثر المدينيات اقتراباً منها . فكل هذه الحضارات دوناً استثناء عولت على مصنوعات ومحاصيل جاءتها من الخارج . ويعتري المرأة الدهشة عندما يرى ، منذ اقدم العصور ، المسافات الطويلة التي كان يقتضيها وصول بعض المواد الأولية . صحيح ان معظم هذه المواد المستوردة كانت خفيفة الحمل والوزن يستعملها الانسان في حليه وزينته لندرتها وغلاء ثمنها . من هذه المواد مثلاً اصداف مقاطعة التورين ، في العصر الحجري القديم الاعلى ، والكهرمان المستورد بعد ذلك بكثير من شواطئ بحر البلطيق ، والحديد الذي اتخذت منه ادوات الصياغة في مصر وبلاد ما بين النهرين . وصناعة البرونز او الشهبان اقتضت كميات وافرة من القصدير جرى شحنها الى بلدان الشرق الادنى واقطاره . فالتبادل التجاري كان سبباً في اقامة اتصالات

مباشرة . والمهم في هذا كله ان هذه المادلات التجارية والاتصالات التي بعثتها وهيات اسبابها ، تمت واستمرت دون ان تمس ، بشكل محسوس ، اصالة كل هذه الحضارات التي انتظم عقدها واستبطن شأنها . والظاهر هو ان التاجر والبحار في نقلها السلع التجارية ومقايضتها بها ، كانوا اقل اهتماماً بنقل المهارات الفنية والتقنية ، واقل منها ، معاطاة بالامور الفكرية والروحية . وهناك امثلة مستمدة من الازمنة التالية للتاريخ القديم ، يمكن ان يستدل بها على أنفثتها من ذلك إذ يفقدان بها سبب وجودهما . فالتبادل انما يعني التباين .

الامبراطوريات القديمة ووحدة الحضارة
هل عاد هذا التجزؤ الحضاري الذي ميز التاريخ القديم بالضرر على غير التجار ؟ فان لم يعاود الناس اخبار تلك الوحدة التي زالت من الوجود بعد ان عجزوا عن الاحتفاظ بذكرها ففسد يكون راودهم الشعور بان حضارة مشتركة تتحقق تساعد الجميع على العيش معاً بسلام ؟ قليلة جداً هي الاصوات التي عبرت متأخرة عن هذه الامنية ، وهي امنية كان علينا ان ننظر طويلاً ظهور من يعبر عنها بجلاء ووضوح كالاسكندر الكبير في النصف الثاني من القرن الرابع قبل الميلاد . والمحاولة القصيرة الامل التي تمت على يدي الفاتح المقدوني لم يقم من يحاولها من جديد رسمياً الا الامبراطورية الرومانية في القرن الثاني للميلاد التي نسجت على هذا المنوال دون ان تملن عنه او تفصح به .

فالتاريخ القديم يعج بالامبراطوريات ، كما يفيض باخبارها ومصائرها وارتفاعها وهبوطها الى غير ذلك مما يدخل في صميم التطورات السياسية . وكل من هذه الامبراطوريات التي طلعت غير التاريخ : من مصرية ، واشورية ، وفارسية ، ومقدونية واخيراً رومانية كان يبز اللاحق منها السابق باتساع الرقعة وضخامة السلطان ، بحيث يدخل في روع المستقرى ان نقطة الانطلاق اقوى في اللاحق منها في السابق وان الاندفاع كان في كل مرة يقترب اكثر فاكثراً ، من الهدف المشترك الذي وضعه الفاتحون نصب اعينهم ، الا وهو الامبراطورية الشاملة . وكان بهذا الجهد الموصول لتحقيق هذا الهدف السامي تعبير عن نزعة حاش بها قلب الانسانية الا وهو تحقيق وحدة شاملة ليست جغرافية فحسب بل بشرية ايضاً .

وبالفعل ليس شيء من هذا كله . فمهما كانت العوامل المختلفة المتفاعلة دائماً والمتشابكة ، التي ادت الى ظهور هذه السلطنات الشاسعة المتتالية ، فلا نلص في أيّ منها الرغبة الصادقة في نشر حضارة الفاتح وفرضها على المغلوب ، اذ ان اهتماماً من هذا النوع لا بد ان يتبلور ويبرز باعمال واجراءات موضوعية لا نجد بالفعل شيئاً منها . فالفاتح او الغازي الذي تم له الفتح ، كان يرى في الحضارة التي ادت به الى النصر المبين خير الحضارات وامثلها كما رأى فيها سر تقوقه وقماليه ، يحرص عليها ويصونها من كل عبث وافعال ويحتفظ لنفسه بالمنافع الجزيلة التي امننتها له . فلم يحاول يوماً ان يصطنع المغلوب على امره او ان يتمثله او يقترب منه تحت ستار او مظهر من مظاهر التشبع والدعوة . فالفاتح انما يهيم من الفتح الفوز بالاعداء والاسلاب ، ولذا فلم

تهتم الامبراطوريات التي قامت في التاريخ القديم يوماً بامتلاك القلوب والنفوس .

من الطبيعي جداً ان لا تخلو مساكنة الغالب للقلوب وتعايشها معاً زمناً طويلاً من تفاعلها معاً وانفعالها بؤثرات وعوامل مشتركة . فبالرغم من تسك المصريين مثلاً وتشبثهم بعناد بتقاليدهم الموروثة ، في كلا الوضعين او الحالين ، فقد كانت تظهر عليهم معالم هذا التفاعل المتبادل يحملون افره ظاهراً . غير ان الحصول على نتائج عميقة محسوسة من جراء هذا التعايش الطارىء فقد كان يقتضي له أمد طويل من الزمن لم يتوفر لكثير من هذه الامبراطوريات التي كانت تتهوى وتنهار سراعاً . واذا اعوز هذه السلطنات الوقت الكافي الذي يتطلبه اي تطور من هذا النوع كانت لا بد للحكومة المركزية ، والحالة هذه ، ان تحاول بنفسها تحقيق هذا التقارب وتستحث منه الخطى بإدارة حازمة .

الا ان مثل هذه الفكرة لم تخاطر يوماً على بال احد قبل الاسكندر . فجرد طروبها في دهنه ومحاولته الصادقة لتحقيقها وتحيزها قولاً وفعل ، كل ذلك يضيف على الفاتح المقدوني ميزة خاصة تفرده وتميزه بين كبار الفاتحين . ومن المفيد مع ذلك ان نلاحظ هنا ان هذه الفكرة لم تخاطر على بال الفاتح اليوناني في بدء حملته على الفرس بل نشأت عنده إبان الفتح والحلة العسكرية . ولذا جاز لنا ان نعتقد دون ان نشك باخلاصه في ان الفكرة تبدت له وسيلة من وسائل التغلب على المقاومة العنيدة التي لقيها عند خصمه . الا ان حنق رفاقه وتغلبلهم امام صعوبة المطلب ، وموت الفاتح فجأة كل هذا احد من التجربة وانتقص من امكانيات تنفيذها بالزخم المرتجى والمدي المرغوب .

وقد قام بين خلفائه ، هنا وهناك ، من عاود الكرة ، اما مدفوعاً اليها كرهاً عنه بقوة الاستمرار ، وبالتالي بنخبة ولين ، إما بتوعية اكبر وادراك اوسع وب نشاط اوفر وعلى نسبة اكبر ، ولا شك انهم رأوا في الكرة يعاودونها من جديد وسيلة مثلى لترسيخ ما اقاموه من سلطان سياسي وعسكري فعملوا على تدعيمه ببلاد الوحدة الروحية .

وها هي رومة تطل اخيراً علينا فتنشئ امبراطورية تمتد اطرافها من الشرق الى الغرب هي اقوى الامبراطوريات التي عرفها التاريخ القديم واسمها طراً واطولها مدى ، اوشكت تتحقق من ضمنها وحدة الحضارة . ولكن رومة لم تسع الى هذه الوحدة ، بل فرضتها عليها عوامل عديدة ودوافع متنوعة : ادارية وسياسية ، وعسكرية واقتصادية ، حتى ودينية . فالمسؤولون فيها لم يمتثلوا الفكرة ، ولم يماشوها الا متأخرين جداً ، بعد ان اتضح لهم فشل فكرة الامبراطورية . ثم من الجائز ايضاً الافتراض انهم لم يتذوقوا النتائج التي ادت اليها هذه الجهود الفورية أولاً ثم المنهجية . الا انه لا يجوز الانتقاص من اهميتها والخط من شأنها . ولكن ما عسى ان تكون افضت اليه هذه الجهود وهذه النتائج لو لم تستعمل غزوات البرابرة ، مع عوامل اخرى تضافرت وتفاعلت بها ، انهيار مثل هذه الوحدة البشرية الواسعة التي اوشكت ان تتم ؟

لتاريخ الحضارات التي ظهرت في المصور القديمة طابع مؤثر . فقد تفتتح من المذنيات
المسكونية البدائية حضارات مختلفة اخذت بالتطور والتكامل الى ان ازدهرت ورائت الواحدة
قلو الاخرى . وقد اسهمت كل منها في نماء التراث البشري المشترك . ومن جهة اخرى
فالحضارات الكبرى التي نشأت واستشرى امرها ضمت في كينونتها ممالك ودولاً تعايشت معاً
وتفاعلت على فترات من تطورها . وهكذا بدا العالم القديم وكأن قوة خفية تحركه وتدفعه من
حيث لا يدري نحو وحدة تتجدد دهرأ بعد دهر . فالحضارات تتعاقب وتتهاوى بعد ان تحاول
كل منها ان ترفع درجة اعلى من سابقتها ، صخرة الوحدة التي آل اليها امرها فترة من الدهر .
ولا تلبث الصخرة ان تهوي الى الارض محطمة كل شيء في انهارها المدوي .



القسم الأول

حضارات الشرق الأدنى والأمبراطورية

في هذه الرقعة الواسعة من الأرض التي يصطلحون اليوم على تسميتها بالشرق الأدنى ، برزت وازدهرت اقدم حضارتين بين الحضارات التي قامت على مقربة من حوض البحر المتوسط . ففي مصر وبلاد ما بين النهرين ظهرت اولى السلطنات العظيمة التي تستأثر باقتباهنا للمجهود البشري العظيم الذي بذلته .

والسبق الذي حققه الانسان في هذه البلدان على امثاله في العوامل التي ساعدت على هذا النجاح في مصر وما بين النهرين . الاقطار الاخرى اذ كان نهجهم في العيش من قبل نهجاً واحداً سوياً ، يجب رده في الدرجة الاولى الى حلم الطبيعة والاحوال الجوية فيها . فكللا البلدين يتألف سواده من سهول فساح ووديان ظليلة يؤمن لهما المناخ الحرارة اللازمة كما يردفها بالرفء والخصب انهار غزيرة . وهكذا في قلب منطقة صحراوية جرداء ، بعض فيافيها من اخشن ما قام من امثالها في الارض ، توفرت الشروط المواتية لبروز واحتين لا اوسع منها ولا اخصب تقع احدهما على شواطئ البحر الابيض المتوسط كما تطل الثانية على مشارف هذا البحر .

وراح الانسان في هذه البقاع الباردة يتلصص طريقه وينمي خبراته مكتسباً مهارات جديدة في استثمار هذه الاراضي الخيرة . مهمة ظاهرهما هتين يسير بيننا يخفي الواقع صعوبات كأداء لا تثنين . ففي الحين الذي كان يحاول فيه الانسان استنباط تكتيكه الزراعي وتحسين عدته وادوات عمله كان عليه ان يهيمن على المياه وان يتفادى منها الطفيلان والتقصان ، وان يردأ عنه بخطر المستنقعات وهجوم الصحراء عن طريق اقامة شبكة من اقنية الصرف والترع اللازمة للسقي ليحقق من هذا كله سيطرته الكاملة على الارض واستثمار خيراتها الطائفة ، على منهجية واصول .

فامام مهمة بهذا الشمول وبمثل هذه الجسامة كان لا بد لجهود الفرد من ان تصاب بالعجز ويبدو سعيه ومحاولاته بالفشل ، فيقصر عن تحقيق اي شيء نافع له ولغيره من بني جنسه لو لم يتكامل مع غيره وينتظم من جماعات لها كياناتها السياسية والاجتماعية ولها القدرة والسلطات الكافية لتنسيق الدروس وتحقيق المشروعات والموضوعات واستثمارها على وجه يعود بالنفع على المجتمع . وبالفعل فقد كان بحاجة ماسة الى زعماء وقادة يتمتعون بالسلطة والاحترام اللازمين .

فضرورة القيام بمثل هذه المهمة السلبية والنفع الذي تعود به على الجميع ليسا من الحقائق التي تبرز للعين بروز واجب الدفاع عن الوطن من اعتداءات المعتدين . ومن جهة اخرى فالحرب

وضع طارئ وحالة حادثة تمر وتنقضي ، بينما إعداد الأرض للزراعة عملية يجب معاودتها كل سنة وإتيانها من جديد عاماً بعد عام بعد ادخال التحسينات عليها . فلكي يستطيع القادة اصدار الاوامر في هذا المجال وانتزاع الطاعة ، يجب ان يتمتعوا بسلطة قوية تنطلق من مجموعة من التعاليم والعقائد الدينية التي تحتم على الانسان الطاعة التامة والخضوع الكامل والتسليم المطلق ، ان لم يكن تفاني الفرد المطلق وانسكابه في مجهود مشترك نظم .

هنالك ثلاثة عوامل تضافرت وتفاعلت معاً فأدت الى هذا النجاح ، هي :
سر هذا النجاح الظروف الطبيعية المؤاتية في خدمة ادارة جماعية يشدها الى الدين روابط وثيقة متينة . ولكن كيف تم للعاملين الانسانيين الاخيرين الظهور وكيف تم لها مثل هذا الانتشار والشيوع واكتسبها مثل هذا الحول والطول ؟ هنا السر الكامن الذي لا يمكن ادراكه والنفوذ اليه ، اذ ان نشأة الدين وطلوع الفكرة الدينية ، لا يأتلان بشيء مع التسليم بفكرة المنفعة المادية . والاخذ بهذا التسليم يعجز عن تبرير هذا الرضوخ المستمر ، من قبل جماعات تعمل تحت الاكراه والضغط .

وبما يزيد هذا السر اغلاقاً واطباقاً ، وبالتالي افرأ في النفس هو اننا امام ظاهرتين لا ظاهرة واحدة وامام نشأة حضارتين متعاصرتين تقريباً . فالحضارة المصرية وأختها الحضارة البابلية نفسها ، شارفتا على التام وتمت لها الخصائص المفردة ، بضعة قرون قبل اواخر الالف الرابع قبل الميلاد اي حوالي سنة ٣٢٠٠ ق.م ، بحيث يستحيل على المؤرخ اليوم ان يقطع في من منها سبق الاخرى للظهور .

ولو فرضنا وقام دليل قاطع على اسبقية احدهما للآخرى ، تعذر القطع ايضاً على الباحث في من منها تأثر بالآخرى ونهج نهجها واحتذى حذوها . فبين الحضارتين اكثر من خاصة واكثر من ميزة مشتركة . ولكن ، في النظام العقائدي الذي ارتضته كل منهما ، وفي الانظمة السياسية الاجتماعية التي عملتا بها ، قامت مفارقات اساسية جذرية تجلت كذلك في العلاقات التي شددت الدين الى السلطة الشرعية . والنتائج العملية التي أدت اليها المناهج والاساليب التقنية التي استخدمت هنا وهناك في استثمار الارض ، هي متشابهة ان لم نقل واحدة . ولكن اذا ما نظرنا الى مظاهر الحياة الاقتصادية نفسها رأيناها تتلبس اشكالاً والواناً هي في مصر غيرها في بلاد ما بين النهرين . فنحن امام حضارتين اصليتين نشأتا الواحدة بمعزل عن الاخرى ، ودون نقل او نسخ الواحدة منها للآخرى ، مع بعض اقتباسات طفيفة . ولكل من هاتين الحضارتين فجرها الخاص وضحاها المميز ، وكلاهما يستدعي تبني مئات الألوف من الناس واقتباسهم لمجموعة من العقائد والمذاهب ، ذات فعالية مدهشة كان اثرها قبل التجربة غامضاً مجهولاً ، يصعب تحديده او تبيانها ، صحت اساساً وطيداً لهذه الحضارة ، ونقطة انطلاق لها نحو الظهور القاطع فالازدهار .

اهلية الشرق الادنى للسيطرة والسود

وهذه الحضارات الفرعونية والبابلية التي يكتنف الغموض نشأتها المبكرة ويلف كينونتها لفاً ، عرفت ، بما تم لها من موارد طبيعية هائلة ورفد كريم ، وبما امتازت به في الداخل من تماسك وتراص زادت بها النجاحات التي سجلتها والتفوق الذي حققته قوة ومتانة ، ان تكفل للشعوب التي قامت عليها ونهضت بها ، تفوقاً ساحقاً على ما حولها من امم مجاورة وطوائف دارت في فلكها . فقد تم لهُذين القطرين منذ الفجر الباكر وسائل ساعدتها على الفتوحات العريضة وبسط سيطرتها بعيداً .

وهذا السلطان جاء استعماله واستخدامه عندهما على غير استواء . فالحاجة للزبد من الطمأنينة عن طريق تدوين المزيد من الشعوب المجاورة ، الفنية بعد الفينة كانت اكثر غيباً لدى المصريين منها لدى البابليين . وهكذا يبدو لنا ، بعيداً عن كل نظرة سيكولوجية ، ان « شهدة السيطرة » التي وُصِفَت بها هذه الحضارات ، لا تلازم تاريخ مصر الفرعونية بصورة مستمرة . ومع ذلك فقد اضطرت مصر ، بدافع من موقعها الجغرافي ، لتحقيق وحدتها في الداخل وللمراقبة الصحاري المحيطة بها من الشرق والغرب ، على السواء تفادياً للمفاجآت المزعجة ومنعاً لكل طارق طارئ ، بحيث تستطيع الانصراف للاستمتاع بدعة الوادي وبحيراته الوفرة . ومهما يكن ، فقد اضطرتها ظروفها الخاصة ووضعها الجغرافي لان تصبح وتبقى دوماً ، من الوجهة الجغرافية والسكانية ، دولة كبيرة واحدة موحدة ، بالرغم مما تم لها من صروف وظروف .

فالشرق الادنى ميزة خاصة لا يشاركه بها قطر من اقطار حوض البحر المتوسط ، وهي ان حدوث الحضارات الكبرى لا يلبث ان يعقبه ، بعد فترة قصيرة ، طلوع امبراطوريات عريضة . فاذا ما نظرنا الى هاتين الميزتين مستقلتين او في إطار التاريخ العام ، رأينا ان ليس بينها شيء من الترابط والتداعي ، اذ اننا نلاحظ في غير مكان ، او في ازمة تاريخية اخرى ، طلوع حضارات ضخمة تزدهر ، بالرغم مما يتخللها من انقسامات سياسية . وعلى عكس ذلك تماماً ، هنالك امبراطوريات واسعة تقوم وتستمر في الوجود بالرغم مما هي عليه من تخلف في تطورها . فهذا التوافق والتزامن الزمني يبقى ابدأ من مواصفات الشرق الادنى المعيزة .

وهذا التوافق ليس حدثاً عارضاً ، بل جاء نتيجة منطقية . ففي هذه الحقب الموعلة في التاريخ ، جاء مجهود السكان المشترك ، في حقلي الحضارة والتكوينات الجغرافية ، سبباً وعلّة في آن واحد . ومن جهة أخرى ، عندما تأخذ شمس هذه الحضارات والامبراطوريات بالغروب تترك وراءها شيئاً بما كان في الاصل ضرورة عضوية لها .

فالشرق الادنى عرف ان يحافظ ، مع توالي الاجيال وممر القرون ، على قسما صورته الاولى . ومن جهة ثانية ، نرى الانطلاق الحر للفرد امراً عسيراً . فمن وجهة عدد السكان الاجالي او من جهة كثافة السكان ، لم يكن لوحدة الدولة ، من الناحية المادية كبير اهمية . كذلك امر

الفرد من الناحية الادبية ، اذ كثيراً ما كان يضيع بين غمر الجماهير . وكل شيء يشير الى ان الضغط الذي كانت الجماهير تحدثه من الخارج ، كان اكثر من كافٍ ليعيق انفتاح الشخصية وبروزها . من العسير ان تتصور كيف لا يؤول التجنيد في سبيل نفع مشترك كالشغل والحرب ذباً عن الوطن الى التجنيد العقلي والادبي معاً . ومن جهة اخرى ، كانت هذه المنطقة منطقة الشرق الادنى ، ابدأ ودوماً الارض المختارة او الارض المدعوة لاطلاع الممالك الكبيرة . يبدو ان قادة هذه الشعوب لم يستطيعوا مقاومة ما للافق المديد من سحر وفتنة ، فوقعوا تحت تأثير هذه الآفاق صرعى اغرائها وفعلها الاختاذ ، وقاموا يذرعون مشارق الارض ومغارها طولاً وعرضاً ، ويقطعون مضائق البحار وبرازخها ، تحقيقاً منهم حلم راودهم بفتح مبین . وهكذا نرى الامبراطورية الايرانية التي آلت اليها تركة امبراطوريات بابل ومصر ، تحاول بدورها بلوغ ما لم تبلغه سابقتها من قبل .

وهكذا نرى الحضارات الامبراطورية الكبرى الثلاث : الفرعونية والبابلية والايرانية التي توارثت الشرق تباعاً ، قديماً ، تنتصب ، بما لها وفيها من نزعات عريقة اصيلة ، وجهاً لوجه امام مدنيات دقت رقعته الجغرافية وتواصفت خططها السياسية . وهكذا نرى ثلاث مدنيات كبرى تبسط سرادقها على الملايين من البشر لتنتصب وجهاً لوجه امام مدنيات تركزت للجهد الفردي حرية اكبر واوسع . ففي الصورة الكبيرة التي رسمنا ، كما هي الحال في كل صورة مكبرة ، لا بد من التحفظ في ما تبدى عليها من فوارق . الا انها في جملتها وفي خططها الكبرى تبدي الواقع المجرد .

الكتاب الأول

الحضارة المصرية

ودون ان نقطع في امر اقدم الحضارات واسبقها في الترتيب الزمني ، لنبدأ بمصر .

مدى الحضارة المصرية
واستمرارها

الحضارة الفرعونية التي زهت وازدهرت في مصر منذ اواسط الألف الثالث قبل الميلاد عمرت نحواً من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة . ففي عهد الامبراطورية الرومانية كان القوم يقدمون لآلهة مصر العبادة التي نهجوا عليها وفقاً للمراسيم التقليدية المتعارفة ، ويننون لهم الهياكل وينقشون على جدرانها رسوم الطقوس الدينية بالخط الهيروغليفي . ولم تتلاش ديانة مصر القديمة وتنسخ مناسكها ومراسمها الا مع ظهور المسيحية وغلبتها في نهاية الأمر وسيطرتها على اطراف البلاد ، بعد ان عرفت كيف تحافظ على نفسها سليمة وتحفظ بحيويتها بالرغم من وقوع مصر تحت سيطرة الفاتحين الاجانب كالليبيين والاثيوبيين ، والاشوريين والفرس والمقدونيين . فاذا كان الاولون منهم اعتنقوا الديانة المصرية وتبنوها ، فالباقيون ادخلوا معهم آلهتهم الوطنية لاستعمالهم الخاص . اما الاهلون فقد احتفظوا بآلهة جدودهم القدامى واحاطوا بعضها بظواهر التكريم وبالغوا في السير على مناسك عبادتها . فالانسان لا يعرف حضارة من حضارات التاريخ القديم عمرت ما عمرت الحضارة الفرعونية ، وبرهنت عن عراقة ورسوخ لا مثيل لها قط .

وغني عن القول ان الاستمرار لا يعني عدم التبديل . ففي مثل هذه الحقبة المديدة التي استطالت لها الحضارة المصرية القديمة ، عرفت مصر اكثر من تبديل وتغير وتطور في جميع نواحي الحياة وفي كافة المجالات . والديانة نفسها التي يعني مدلولها المحافظة تقدم الدليل على ما نقول ، ناهيك عن التطورات العديدة والعميقة معاً التي أملت بالحياة الاقتصادية والاجتماعية في البلاد ، ولا سيما في العهود التي وقعت مصر فيها تحت سيطرة الاجنبي .

كذلك ، غني عن القول ، ان مصر ، خلال الخمسة والثلاثين قرناً التي استطالت لها الحضارة الفرعونية ، لم تحافظ على مستوى واحد من الحيوية والنشاط . فقد مرت بها عهود ازدهار وتوسع واشعاع كما عرفت عهوداً اخرى من الانحطاط والخسف والسبات العميق . فقد تعاقب على

الوادي ، منذ مطلع الألف الثالث قبل الميلاد ، ثلاث امبراطوريات ، من الاسرتين الثالثة والرابعة - اي من بناء الاهرام - حتى اواخر القرن الثالث عشر قبل المسيح ، تاريخ زوال السلالة التاسعة عشرة التي ينتمي اليها رعمسيس الثاني . وبعد ذلك في القرنين السابع والثامن ، اي بين ذهاب سيادة آشور . والفتح الفارسي ، عاد الى مصر شيء من حيويتها مع اسرة سايس . فاذا شئنا ان نرسم للحضارة المصرية رسماً بيانياً لم يتبع الرسم خطأ منحنيّاً ، مديد الطول مع مدى الأزمنة التي استطالت لها هذه الحضارة ، بل سار متعرجاً ومتكسراً بين هبوط عظيم وارتفاع شاق .

فالحديث ، والحالة هذه عن حضارة مصرية « واحدة » ووضع صورة بيانية عامة لها عملية رهان ومجازفة ، ولكن المحاولة لها ما يبررها في ما اعتقد به المصريون واستقر في اذهانهم وما جاهروا به عالياً من ان حضارتهم حضارة استمرت دونما انقطاع .

اذا تبينا عند شعوب كثيرة الاعتقاد بعصر ذهبي ، وبوضع مثالي تحقق في الماضي الاسطوري ، فمن النادر جداً ان تتخذ هذه الشعوب ، من هذا العصر المثالي قسطاً تنهج عليه وهدياً تأتم به . ولا يولي الظاهر للتطور عن قصد ، لما يتبينون فيه من مفسدة ، الا قوم لفتهم العقيدة الدينية لفتاً فتلبسوها وراحوا يستلهمونها في كل تصرفاتهم وافكارهم . فقد هالهم التفاوت بين الأمل الذي عقدوه على نعم الالهة وعللوا النفس بها وبين البؤس الحقيق بالناس فراحوا يعللونه بالخروج على التعاليم الالهية ، ويردونه لما كان عليه الجدود من جحود لنعم الالهة ومن جهل وجمالة فنالوا حزاء علمهم ما يتضرسون به اليوم من شقاء بعد ان فقدوا النعم والخيرات التي كانت لهؤلاء الجدود من قبل . ويبدو ان المصريين كانوا من هذا النوع من الناس . فمع انهم كانوا يقولون بالتمسك بالقديم والحفاظ عليه ، لم تبق ارادتهم جامدة . صحيح انهم لم يكونوا من المستسلمين للكآبة والقنوط ، فقد حملهم ما عرفوا به من اندفاع طبيعي ، على احياء الماضي المجيد مع تحسرم عليه ومحرقتهم اليه . فالشعب ، في مجموعه لم يعمر قلبه بفكرة الرقي الذين كان في مكثته المستقبل ان يحملها لهم . فقد اعوزهم ، ولا شك في ذلك ، الخيال المجنح المطمئن الذي يستطيع وحده ان يستجليه . كانت نفوسهم تهفو الى ماضي اسئل كانوا عليه ، انما قضى ومضى وزال ؛ الا انه يمكن لهم ويتحتم عليهم استعادته وحيائه . ولذا حاولنا على شاكلتهم استحضار هذا الماضي وتقويمه وتكوين صورة مثالية لهذه الحضارة الباهرة .

وحدة وفوضى « مصر هبة النيل » كلمة مأثورة طامسها نسبها الناس الى هيرودوتس المؤرخ اليوناني المشهور . والصحيح كما يصرح به هيرودوتس نفسه ان هذا القول نقله هو عن اسلافه الاغريق ولا سيما عن هيكتايه الميلي ، احد مؤرخي اليونان ورحالتهم المشهورين في اواخر القرن السادس ومطلع القرن الخامس قبل الميلاد . وكان اليونان يطلقون القول على دلتا النيل وحدها بيتنا وجد هيرودوتس ان القول يجب اطلاقه على مصر كلها .

وبالفعل ، فلنيل من الاهمية الطاغية على تكوين مصر وعلى تطورها عبر التاريخ ما لا يمكن نكرانه ولا يصح تجاهله ، ولا يحتاج بالتالي الى دليل يحتاج به . فالحياة في مصر ترتبط في جميع مظاهرها ونواحيها البشرية والحيوانية والنباتية بالنيل وبما يردف به مصر ، في ابان الفيضانات من ماء وفير وطمي يكسبها الخيرات والبركات الطائلة ، وهو فيضان يقع في فصل القبط ، اي من حزيران الى تشرين الاول فتكون معجزة الماء احدى عجائب الخلق في هذا البلد . فمصر هي ، قبل كل شيء آخر ، النيل نفسه الذي يؤلف بواديه الطويل شريطاً اخضر كان ، منذ القدم ، امثل وسيلة للمواصلات ، يفيض الرفاء على ما حول ضفافه من الاراضي الخضراء فتكسي حلة سندسية . ولا تتجاوز هذه الاراضي ثلاثين الف كيلومتر مربع مساحة - اي ما يوازي مساحة بلجيكا مثلاً ، والف كيلومتر طولاً خطأ مستقيماً ، اي ما يوازي المسافة بين دنكرك في شمالي فرنسا وبرينيان في جنوبها ، او اطول من ذلك بكثير ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار عطفات النهر وتمازجه اذ ان سيره ومجره ليس بالسير السوي القويم .

ولذا كان لا بد من وحدة للوادي ، يستطيع معها الانسان مراقبة ارتفاع مياه النهر ابان الفيضان وتنظيم عملية صرفها وتقنياتها ، وهي وحدة سريعة المطب ، سريعة الزوال اذا لم تتمكن الادارة المركزية من التغلب على عقبة المسافات والابعاد التي كانت تعترضها . والمقاطعة او المتصرفية التي نشأت حول التجمعات البشرية التي قامت على جنبات الوادي كانت تضفي على الحياة اطاراً طبيعياً . ويجب ان نتوه هنا ، ولو من طرف خفي ، بالتضاد او المنافسة القائمة بين الوادي او مصر العليا التي لم يكن عرضها ليتجاوز عشرة كيلومترات ، وبين الدلتا او مصر السفلى التي تألفت من مثلث طول ضلعه ٢٠٠ كيلومتر تقريباً حيث كانت المياه الجارية منها والراكدة تشب الى اقنية وتجرع متعددة ، فتحدث البحيرات والفيضات والاجات الغضبية التي كثيراً ما اعتصم فيها المتمردون والخارجون على القانون والشرعية ، هرباً من وجه العدالة . وبفضل اتصال الدلتا بالبحر تم لهذه المنطقة وسائل وخدمات تجارية لم تعرف مثلها مصر العليا او الصعيد ، فقامت في الدلتا مدن عديدة كان لها من الاهمية التجارية ما لم يترفر بعضه لمدن الصعيد ، وقام لها من المشاغل والمصالح الخاصة ما تعارض مع مصالح الريف في الوادي .

ويتوجب علينا ان نشير هنا الى عامل آخر ، عمل فعله باستمرار منذ القدم الى جانب عامل الوحدة ، الا وهو وجود قوى مركزية دافعة ، استطاعت اكثر من مرة تحقيق اهدافها معتمدة في ذلك اما على نفسها او على مساعدات الاجنبي وأثره الهدام على البلاد من الداخل . غير ان الشعور المرير بفقدان الوحدة لا يلبث ان يشتد عند مرأى المصائب والاحن التي كانت تنزل بالبلاد ، فتحول دون استثمار الارض الاستثمار المرغوب فيه كما كانت تسيء الى الأهليين في سيرتهم المألوفة والعيش الذي ألفوا نهجه . فاهلك عن انها كانت تضعف الموارد التي تنهض عليها معالم

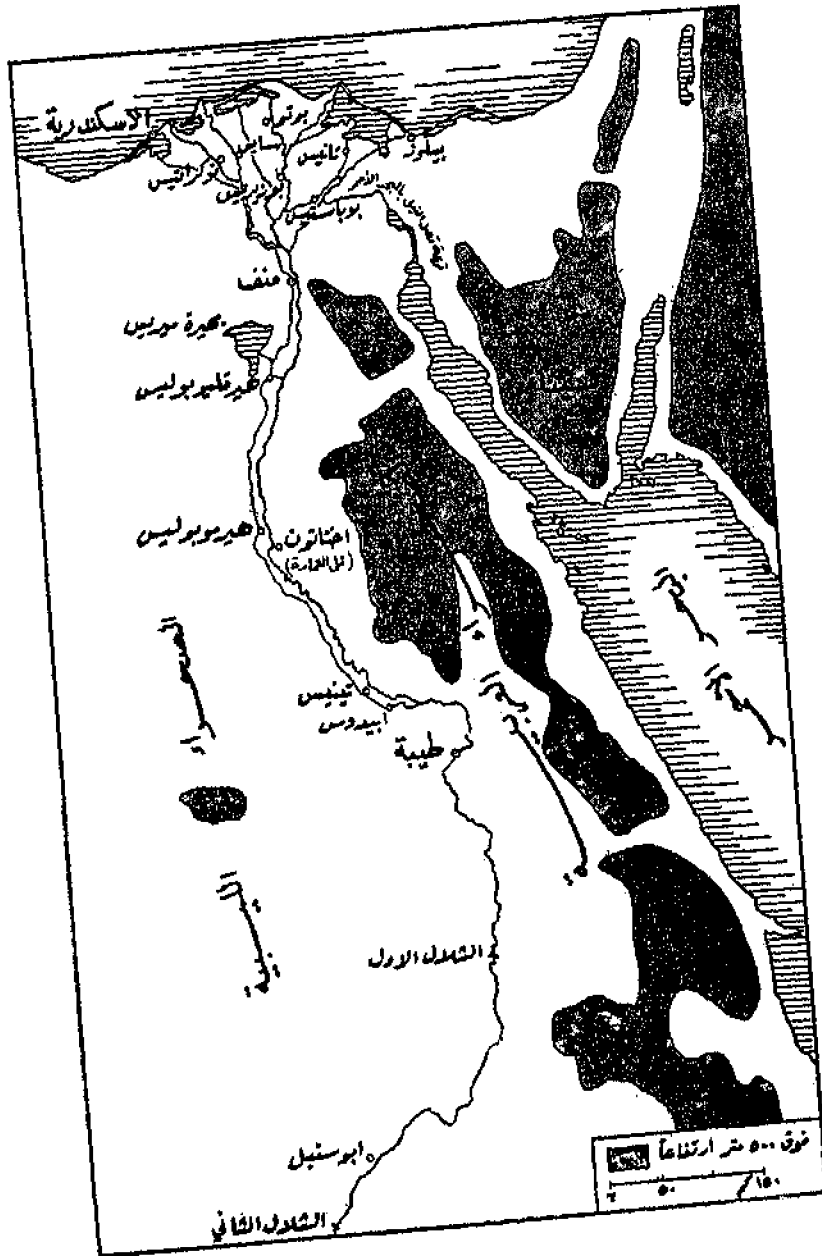
الحياة الدينية التقليدية . وهكذا ندرك حق الادراك كيف ان الشعور بالاسف كان يغمر البلاد في تلك الازمنة التي كان يضطرب فيها حبل الأمن في الداخل ، فتعاود الناس ذكرى تلك الايام الحولة وعمود الرخاء التي كانت فيها البحبوحة والرفاهية يخيمان فيها على مرافق البلاد كافة . وهكذا نجد ان التعلق بالماضي والحنين الى أيامه الحولة ، هذا الماضي الذي عرف الوحدة وحضنها وحافظ عليها كان الدافع اليه المصلحة العامة المشتركة .

عزلة وأصاله
كره المصريين للجديد له ما يبرره العزلة التي نعموا بها . فما من حضارة توفرت لها ظروف البروز والازدهار والبقاء بنأى عن المؤثرات الاجنبية كأنها في وعاء مغلق ، كالحضارة المصرية .

كانت مصر بفضل موقعها الجغرافي الممتاز ، اقل دولة تعرضاً للخطر من الخارج ، وهي ميزة تستلفت النظر والانتباه ، اذ ان الازدهار الذي نعمت به من شأنه أن يثير أطماع الراغبين وجشعهم . اما حدودها فكانت ، أقل ما يمكن ان يتصوره انسان لحدود طبيعية . فقد كانت الشلالات في الجنوب معاقل في وجه الغزاة يرومونها من هذه الناحية . والصحارى المحيطة بالوادي من الشرق والغرب على السواء كانت تؤلف سدوداً منيعة لا ترام ، كما أن حدودها البحرية كانت هي الاخرى ضيقة محدودة . والى هذا ، لم يحتم على حدود مصر ، عدو شديد الشكيمة ، يتهددها باستمرار . ولا يعني هذا الوضع الحيز ان مصر نعمت باستمرار براحة البال لم يساورها القلق على سلامتها ومصيرها . فباستثناء الصحارى العربية والليبية القاحلة الجداء التي عزلتها من الشرق والغرب والتي كانت على الاجمال خالية من السكان ، كان لا بد لمصر من قوة بوليسية دوماً متيقظة للعمل والتدخل عندما تدعو الحاجة . وكثيراً ما اضطرتها الظروف ودعتها للمقاومة والجهد المرير في جنوبي الدلتا وشماليها ، ولا سيما الى الشمال الشرقي ، إذ يشدها الى القارة الاسيوية برزخ ضيق . فحاربت واستماتت دفاعاً عن سلامتها او استخلاصها لارضها من مغتصب مستبد . وهذه المخاطر التي استهدفت لها من الخارج في العهود المتأخرة من تاريخها المديد ، لم تسبب لها قبل مطلع الألف الأول قبل الميلاد ، سوى أزمات ونكسات عابرة . وليس في تاريخها الطويل ما يصح مقارنته او معارضته بهذه الحروب الاكول المنهكة التي اضطرت لحوض غمارها شعوب اخرى ذوداً عن أوطانها وذباً عن حياضها .

فالتلاحم في ساحات الوغى كثيراً ما أدى بالمدنيات القائمة وجهاً لوجه للاحتكاك والتصادم ، الا أن الحضارة المصرية قلما تعرضت لمثل هذه الامور في تاريخها السحيق . وهكذا استطاعت هذه الحضارة ، أن تحافظ على أصالتها ، بإيسر مما استطاعت أية حضارة اخرى . وكان من أثر هذا كله على المصريين ، ان حرك فيهم كغيرهم من الشعوب الاخرى ، الشعور بالفخر والمباهاة ، وهو شعور أشد عندهم وأقوى منه عند الغير ، كما نلاحظ ذلك من كلام كهنتهم لبعض الرحالة اليونان عندما خاطبهم قائلين : « انتم اليونان لستم سوى اولاد صفار » . وعندما بلغ تحوتس يحافظه الجرارة ، شواطئ الفرات ، في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ، قام في مصر من

يُعتقد هذا التوسع ويشجبه ، أذ رأى فيه مسأ بقاء الحضارة المصرية .
 فإذا كان هناك من حضارة تستدعي عرضاً عاماً لمدينتها لجاء وجوه التطور الذي عرفتسه
 خلال تاريخها المديد ، فهي لعمرى الحضارة المصرية .



الشكل ١ - مصر

الفصل الأول

النظم السياسية

الحضارة المصرية والملكية ، هما واحد ، في المجال السياسي . فمصر تنفقد معناها وتخرج عن ذاتها عندما لا يتولى الحكم فيها فرعون قوي الشكيمة . فالضعف ينزل بالسلطان في مصر الفرعونية ، انما يعني ، في نظر المصريين الهوان فالقوضى تعم البلاد ، فالغزو من الخارج يقوم به الطامعون بخيراتها لا يلبثون ان يتزوا بزوي الفراعنة ، اجتذاباً لرعاياهم .

١ - الملك

الملك محور الوحدة وشالها يعزو المصريون الى ملكهم الاول مينس مؤسس الاسرة الاولى ، تنظيم البلاد على اساس توحيدها . فالملكية في نظرهم ، بدء تاريخ الانسان في البلاد . وقد جعلوا من نقطة الانطلاق هذه حدثاً الهياً دبرته الآلهة وهيأت له الاسباب ، وسخرت في سبيل تحقيقه مينس وجعلت منه خلفاً مباشراً للارواح انصاف الآلهة الذين شددوا منه الازر . وقد وقع هذا الحدث التاريخي في نظرهم في الحين الذي برزت فيه الاكتشافات البشرية الاولى التي تعد من اركان حضارة الانسان : كالكتابة ، والفن واختراع فنون الزراعة والصناعة .

ويأبى علم الآثار التسليم بهذه الاحكام ، اذ لديه الدليل القاطع على المحاولات الاولى التي اخذ الانسان فيها يتلمس طريقه نحو التقدم والارتفاع ، كما عندها الدليل على المراحل التي مر بها بين صعود وهبوط وارتفاع ونزول استغرقت وقتاً طويلاً من الحضارة . كل هذا من شأنه ان يضفي اهمية خاصة على تحقيق الملكية بعد ان عرفت في البلاد ، ولادة صعبة ، بطيئة ، اذ كان عليها ان تتغلب تباعاً على النزعات المحلية الممثلة في الاربعين « حاكمية » وعلى الازدواجية او الثنائية التي قسمت مصر الى منطقتين متباينتين من الوجهة الطبيعية : الدلتا والوادي ، او مصر العليا ومصر السفلى ، متعادلتين تقريباً بمواردهما المادية والبشرية .

والحقيقة التي مرت على المملكتين تركت اثرها بارزاً في خطط المملكة الموحدة ، اذ عرفت البلاد مدة طويلة ادارتين مختلفتين ، وسلسلتين او دورتين من الالقاب المتوازية ، وبيتين للسلالة او خزينتين ، اقله من الوجهة الرسمية . وهذه المراسم التي لم يكن بداً منها في بادىء الامر لم تلبث ان زالت وتوارت بينا بقيت حية الرموز والشارات المميزة للملكية والتي كرستها التقاليد الخاصة بتكريس الملوك وتتويجهم . ولعل ابرز هذه الرموز طراً التاج الذي كان يتألف من تاجين مزدوجين ، اشارةً للملكتين اللتين اندمجتا وذابتا في مملكة واحدة ، يتوج به الفراغنة في الحفلات الرسمية ، يعلوه تاج الجنوب الابيض المستدير الشكل من اعلاه ، مرتكزاً على قبعة الشمال الحمراء يعلوها من وراء سينخ عمودين تزينه من الامام ريشة لولبية الشكل . ومن القاب الملك الكبرى : « رب التاجين » وهو لقب يولي صاحبه صفة خاصة اذ ان للتاجين صفة التأليه ، ولها بالتالي المرتبة الثانية بين مراقب المراسم والتشريفات . وتنتهي الى الذوبان والانصهار في الذات الملكية هذه الازدواجية الممثلة بهذه الانشطة الملتفة حول عمود العرش وهي أنشطة تتألف من البردي ، وهو من منابت الفيض في الشمال ، ومن زهرة البشتين او اللوتس رمز الجنوب ، ومن الشارة البارزة في التاج الملوكي والتي ترمز الى الشمال والجنوب معاً: النحلة والشعبان اللولبي الشكل من جهة ، والقصب والنسر من جهة اخرى .

لا شك ان الملك مينس ، طلع من الجنوب ، من الصعيد ، اذ ان اختيار العاصمة منف واثار ذلك تاريخ مصر الرسمي يرجع السلالتين المصريتين الاولى والثانية ، الى مدينة قديمة من مدن الصعيد هي مدينة تنيس اتخذها ملوك الاسرتين المذكورتين عاصمةً لملكهم ، فاستحقوا بذلك ان يوصفوا بالاسر الثانية . وقد وقع اختياره على نقطة تقع الى الجنوب من الدلتا ، على بعد يسير من الرقعة التي تقوم عليها مدينة القاهرة اليوم . في هذا المكان ، تأسست منذ السلالة الاولى ، قبل إنشاء مدينة منف التي برزت بعد ذلك بقليل ، قلعة تعرف « بالجدار الابيض » وهي بمثابة حصن منيع يتحكم بطريق الوادي ويهيمن عليه ، كما كان يشتمل على قصر ملوكي تقام فيه حفلات التتويج .

والمكان الذي وقع عليه الاختيار نزولاً عند مقتضيات الجغرافية والمحافظة على التوازن بين الشطرين الشمالي والجنوبي ، كان يستجيب تماماً لاهداف الملكية الاتحادية ومتطلباتها التي طالما شبهوها مجازاً ببيضة القبان او ميزان المنطقتين . وقد قررت السلالة الثالثة نقل المقر الملكي الى هذا المكان وجعله بالتالي مركزاً للحكم والادارة العامة ، وعلى ذلك سارت الاسر الفرعونية التالية حتى الثامنة منها، ولهذا استحققت ان تلقب بالاسر « المنفية » نسبة الى منف ، بينما تعرف اسر الامبراطورية الوسطى والحديثة بالاسر « الطيبة » لان ملوكها الاول طلعوا من طيبة في مصر العليا او الصعيد ، وكان هؤلاء الملوك ابناء الله هذه المدينة « أمون » الاله الملكي الاعظم ، وهكذا اصبحت طيبة المدينة العاصمة . وبعد ذلك بكثير قامت سايس في الدلتا ، ثم الاسكندرية خارج الدلتا او على مقربة من مصر ، كما ورد وصفها في النصوص الرسمية .

وفي العصر اليوناني نفسه ، اي في القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد ، كانت مراسم التتويج لا تجري الا في مدينة منف ، وهو تقليد عميل به باستمرار لما كان يمر اليه من اتحاد شطري البلاد في شخص الملك الواحد الوحيد .

الملك الاله كان الملك في مصر ، منذ بدء الملكية فيها ، الها ، ولكن ليس بصورة رمزية او مجازية للتدليل على سلطته المطلقة وتساميه فوق العامة بل على عكس ذلك تماماً ، فالنص الحرفي انما ينم على هذه العقيدة التي تكون احدي ميرات مصر الفرعونية . وهي عقيدة تطورت بالطبع على مر السنين والاجيال الا انها لم تفقد شيئاً من قوتها وفعاليتها .

فالملك هو قبل كل شيء « هوروس » الاله النسر او الاله الشمس ، ابن اوزيريس . وتحت تأثير عبادة الاله رع ، اله الشمس الاكبر في هليوبوليس بالقرب من مدينة منف ، مركز الثقل في الامبراطورية المصرية القديمة ، يصير هوروس تابعاً لرع ، والملك يصبح بالتالي : هوروس - رع او بالاحرى رع - هوروس ، ثم فيما بعد ابن رع . ولم تلبث هذه البنية ان رمز اليها منذ الباكر بصورة حسية ، ظهرت على اتمها وبابه وحلال في عهد الامبراطورية الحديثة عندما اصبح امون طيبة الاله رع ، وذلك لاسباب ودوافع سلائية ، واستحال بالتالي الاله امون رع . وعوضاً من ان يكتفى بوصف هذا كله شفوياً اي بالكلام ، راح المصريون يرسمون هذا كله على جدران الهياكل ، فيصورون الاتحاد الحسي بين امون والملكة كما راحوا يصورون حسياً العون يسديه الاله والآلهة التوابع للطفل عند ولادته وفي تربيته . وهي تقاليد بقيت حية ، قوية ، ثابتة ثبات الحضارة الفرعونية نفسها .

ففرعون الاله في الحياة ، يبقى الها بعد الوفاة . فهو الاول بين المصريين وبالتالي يستحق مناسك العبادة والتكريم المتوجب للملك المتوفي باعتباره اوزيريس ، اذ قام على الارض من محل محل ابنه هوروس . فمن المطلق والطبيعي ، والحالة هذه ، ان يصبح اباه الالهي . والتعاليم الدينية التي سيطرت على هليوبوليس لم تغير شيئاً من طبيعة الاعتقاد الذي لا يتفق ، حسب منطقنا ، مع العقيدة التي تجعل من الملك ابناً للاله رع ، الا ان الديانة المصرية لم تبال كثيراً بهذه المتناقضات . ولما كان اوزيريس ملك الاموات كان لا بد للفرعون الراحل ان يتسم بهذه الصفة الملازمة للملكية . وهكذا حق لرعمسيس الثاني ان يخاطب اباه قائلاً : « انت في مسكن الراحة في الدار السفلى مع اوزيريس ، بينما انا أتألق هنا امام الشعب بصحبة رع ، متربعا على عرشي مثل هوروس » .

وهذا التأليه في الدارين ، الفانية والباقية ، ليس من نزوات ملك عاتٍ مستبد اوجب على رعاياه الخانعين الاخذ به . فهو ينبثق رأساً ويصدر عن الايمان الوطيد ، بانه اله واله عظيم دوماً على اتصال مباشر وثيق بالآلهة الكبار ، له القدرة على الطبيعة يصرقها في الوجه الحثير النافع .

فالمملك ، كما يقول احد الوزراء الذين عملوا في عهد الامبراطورية الحديثة ، « اله اعماله تساعد على الحياة » . أفليس له الفضل في إخصاب المواسم وازدهارها واقبالها ، لانه اله النيل ، مصدر كل ازدهار . واسمع ما يقوله هنا أحد الفراعنة المتوفين : « كنت ملكاً أو من طلوع الشعير » . وعندما يعتلي فرعون العرش ، كان على الناس ان يفرحوا ويبتهجوا لأن أحد الارباب اقيم رئيساً على كل البلاد ... والمياه ترتفع ولا يهبط منسوبها ، والنيل المياه الحيرة المدرارة ... والحياة نهب بين ضحك وهو « ففي الرقشم والكتابات المصرية ، يرافق اسم الملك شارات ترمز الى : « الحياة والصحة والقوة » ووجودها على هذا الشكل يُمن يرفع ليس للذات الملكية فحسب ، بل ويتجه ايضاً بواسطته لكل المملكة وما فيها من سكان . وحتى بعد الوفاة يبقى فرعون يحذب على مصر ويعطف عليها ، ولذا حق له اكثر من أي انسان آخر ، ان يخلد ذكره ويبقى حياً الى الأبد .

تعيين الملك وتنصيبه الملكية يمثل هذا المفهوم وعلى مثل هذا الشكل ، نظرية لا بد وان تترك ، من قريب او بعيد ، اثرها العميق على كل ما يتصل بالملك وشؤونه . فهل قام في مصر ، بالفعل ، حق ملكي وراثي راسخ ثابت وطيد ؟ ليس من يستطيع إثبات ذلك ، ان كل الدلائل تشير الى ان الابن البكر كان يخلف اباه الملك ، ولكن هذا الأخير كان يعتمد في بعض الأحيان ، الى تأمين خليفته بنفسه فيختاره او يشركه باعباء الحكم وهو في قيد الحياة فيحكم كوصي مشارك . غير ان تدابير كهذه من شأنها ان تجعل الملك يؤثر ابنه الاصغر او ابن احدى زوجاته الاخرى . ولذا فالوثائق الرسمية التي بلغت الينا من ذلك العهد لا تقتصر على التنويه بحق الولادة وحده . ففي حالات اغتصاب الملك والاستيلاء على العرش عنوة واقتداراً — وهي حالات كثيراً ما تكررت حوادثها علانية ولم يلطف من حدة وقوعها زواج المعتصب من احدى اميرات الاسرة السابقة — تسكت الوثائق التي لدينا عن تبرير مصر الملكية بقوة الحق او بالنجاح . فالكل ينسب هذه الامور لرغبة الآلهة ومشيئتهم ، وهو بالذات ما تفرضه تماماً نظرية البنوة الالهية . ولا بد ان يكون حدث — وقد حدث ذلك بالفعل اكثر من مرة — في عهد الامبراطورية الحديثة التي بلغت فيها عظمة الهه الطيبين امون الارج ، كما كان لنفوذ الكهنة اذ ذاك الشأن الكبير فكانت مداخلات الكهنة والسحرة والعرافين مثاراً للشك من حيث عدم تحيزهم .

وعلى كل ، فالمملك لا يصبح بالفعل ملكاً الا بعد حفلة التنصيب ، وهي حفلة تتم مراسمها في مدينة منف بسلسلة من الطقوس الرمزية والادعية التقليدية التي في اتيانها تذكير بتوحيد المملكتين او شطري البلاد في شخص الملك ، فيدخل بين مصاف الآلهة ويصبح مساوياً لهم . وخلال حفلة التنصيب يسلم شارات الملك التي توليه القوة الالهية كالصولجان والسوط . وبعد ذلك « ينتصب » ناهضاً وعلى هامته تاج الجنوب الابيض وتاج الشمال الاحمر ثم البشنث (*Pschent*) ، الذي يجمع بينهما ، ويجلس على العرش فوق البردي واللوس ويقوم بدورة حول « الجدار الابيض » ،

وهي حركة ترمز لتوليه امر الدفاع عن مصر ، اسوة بالشمس التي تقوم بدورة حول الارض . وهكذا يحمل الملك الجديد الالقاب الرسمية الخمسة التي ينص على حملها مرسوم ملكي يعود صدوره لعهد الامبراطورية المتوسطة : هوروس رع ، ورع التاجين ، وهوروس الذهبي لمحاكاة الذهب الشمس ، وبالتالي رع ، و « ملك القصبه والنحلة » رمزي مصر العليا ومصر السفلى ، وابن رع . وهكذا نرى رمسيس الثاني يلقب بالاسماء التالية : ١ - الثور القوي المصفتح بالعدل ؛ ٢ - حامي مصر وصلة الوصل بين البلدان الاجنبية ؛ ٣ - المهتمل سنين وفتوحات ؛ ٤ - المسربل بعدل رع والمصطفى من رع ؛ ٥ - حبيب امون ، رمسيس . والتاريخ لم يُبقِ الا على هذا الاسم الذي اعطي له عند مولده . اما الاسماء والكنى الاخرى فلم يعرف بها الا بعد اعتلائه العرش ، اذ انه لا ينال الرابع منها الا في حفلة التتويج . وهكذا يقسر بل فرعون صفة الملك الفائقة الطبيعية بصورة تأخذ الالباب وتدعو للرهبه والخشية لما لها من وقع في النفس .

حياة الملك وتجري في عهد الملك حفلات من هذا النوع ، وذلك في الاعياد التذكارية وهي اعياد لها من المعنى والمدلول ما يتجاوز بكثير مفهوم الاعياد المألوفة . والغرض من هذه الاعياد تجديد الاعتبار الذي كان للملك من قبل والاعتراف بما له من سطوة دينية وقوة خارقة يتوقف عليها خصب مصر ورفاهية الوادي . بالطبع لم تكن هذه الاعياد الموسمية سوى العودة بالذكري الى تلك التقاليد والعادات البربرية التي كثيراً ما كانت تنتهي بقتل الملك واستبداله بخلف له اوفر شاباً وصحة .

فحياته على مر الايام ، حياة اله وابن اله . هو موضوع عبادة الجميع وتكريمهم . الكل يعفّر جبينه امامه ويتشرف اسعدهم حظاً بتقبيل قدميه . حركاته وسكناته الرسمية تجري وفقاً لمراسم معينة فلا يظهر للناس الا برداء خاص مرصع بالجواهر والاحجار الكريمة ، وبلحية صغيرة مستعارة ، كذلك يقوم بمراسم خاصة من التطهير . وجبات الاكل التي يتناولها هي بمثابة قرابين يقدمها للالهة .

فهو يحب ويستطيب بالطبع كل ما يدخل البهجة الى قلبه ، شأنه في هذا كله شأن الالهة . له اوقاته الخاصة للترفيه والتسلية ولا بأس اذا ما تحدث الناس عن هذه او تمثلوها . فاذا ما نهض للصيد والغنص قام بعمل مألوف متعارف لدى الملوك ، فيعطي الدليل على ما اوتي من قوة وصحة وبأس في صيد التماسيح وفرس البحر التي تألف الغياض والمستنقعات ، فيطهر البلاد من السباع والحيوانات التي تبيت فيها فساداً وتنزل الرعب والضرر في العباد . وهو الى هذا كله ، ومع هذا كله بحاجة الى مباحج اخرى تسري وتدخل الغبطة في النفس : كاللحم اللذيذ الوافر ، والطيب ، والموسيقى والرقص والمصارعين ، والرفاق والاسرة ، التي تتألف من العديد من الزوجات والسراي ، يختار من بينهن ما احلولى له ملكة ، يستعيز عنها باخرى بعد حين . وقد افرد للحريم داراً يعج بالخدم والحشم والوصيفات . فلا عجب ان يقوم في مثل

هذا المحيط وهذه البيئة دسائس وتحاك الفتن وتنسج المؤامرات وتدور المناورات ، كما وقع ذلك مثلاً في عهد الاسرة الثامنة عشرة اي في اواخر عهد الملك تحوتمس الثاني ، وهي المغامرة التي كانت بطلها الملكة حتشبسوت التي حفظت لنا الوثائق الرسمية الكثير من اخبارها .

وظائف الملك : الدين وبين المراسم الدينية التي يؤتى بها موعظة وعبرة ويحرص الملك على القيام بها بوصفه ملكاً للبلاد ، وظيفته الدينية التي كان يؤديها بكل امانة باعتباره ابن رع او ابن الاله امون . فهو يعرف اكثر من سواه كيف يعبر للآلهة ، عن شكر مصر ويستمطرها شأبيب النعمة ودوام البركات . فالواجب الديني هو اول الابعاء العائلية التي يضطلع بها ، والواجب الاول المفروض على الابن نحو ابيه ، وعلى الوريث نحو ذويه من اباعد واقارب . فهو الكاهن الاعظم الذي يرتب مصاف الكهنة ويقيم من بينهم نواباً له او مساعدين لهم في الخدمة الدينية التي لا بد من تأدية مراسمها المفروضة كل يوم من ايام السنة .

نادرة جداً في تاريخ مصر القديم المناسبات التي استحال الحكم فيها ثيوقراطية ، آلت فيها حقيقة الحكم والادارة الى طائفة الكهنة . نرى في بعض الاحيان بعض الكهان يلقنون الملك القرارات التي تحتم عليه اتخاذها ، الا انه كان دائماً حريصاً على التظاهر بان ما يصدر ليس سوى الالهامات والتجليات التي يوحى بها اليه ابوه الالهي ، وانه يأتي ما يأتي وفقاً لمشئته . ومع ذلك عرفت مصر النظام الثيوقراطي البحت في اواخر عهد الامبراطورية الحديثة ، بُعيد السلالة التاسعة عشرة ، سلالة رمسيس الثاني ، اي مع سلالة كهنة امون العظام ، وهي المعروفة بالسلالة العشرين . كل هذا والملك يعرف جيداً كيف يحول دون التجاوز هنا على حقوقه . فهو باعتباره الكاهن الاعظم في حياة البلاد الدينية ، يقوم بواجباته وبوظيفته الدينية على الوجه الامثل .

فالقرايين تقدم باسمه في الهياكل كل يوم من ايام السنة . وهو الذي يصدر الاوامر والتعليمات ببناء ما يرغب في بنائه وترميم ما يجب ترميمه من هياكل ، ويؤمن لها الاصلاحات التي يستدعيه وضعها ، هذه الهياكل العظيمة او المدافن الملكية التي شادها السلف الصالح . والملك هو الذي يُسبّل الوقوفات ويقطع الاعطيات للآلهة ولهاكلها ، ويسهر على تأمين ادارتها واستثمار مرافقها عن طريق الكهنة ، كما يحرص على الظهور امام الناس بالخشوع والتقوى والامتثال الوديع في التنفيذ .

ولا يتردد ، الى جانب ذلك ، بفعل كونه اوسع اطلاعاً من اي شخص آخر ، في ان يعزي لشخصه سلطان اللاهوتيين المعتقدي . واذا اكتفى في عهد الامبراطورية القديمة بتأييد تعاليم اللاهوت الشمسي المعمول بها في معبد رع في هليوبوليس ، فهو لا يهمل الاستفادة منها لمصلحته وخيره . وفي عهد الامبراطوريتين الوسيطة والحديثة ، لا يمكن فصل النجاحات التي احرزتها عبادة امون عن الاهداف السياسية التي سعت وراءها الامر الطيبية الاصل . واكثر من ذلك

فاننا نرى الفرعون اخناتون الذائع الصيت ، في الربع الثاني من القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، يستخدم ما له من سلطان وقوة مادية للدفع بعبادة الاله اتون الى الامام . انها لأزمة قصيرة ولا شك ولكنها اتصفت بعنف نادر وكان بمكنتها ان تؤدي الى نتائج راسخة لو قيّض لخناتون ان يعيش طويلا .

الدفاع عن مصر والذود عن حياضها وصيانة استقلالها ، مهمة وطنية وظائف الملك : الحرب
علما يضطلع الملك نفسه بمسؤولياتها . فاذا ما انعمنا النظر ملياً في تاريخ مصر القديم ألفينا هذا الدور من المهمة الملقاة على كاهل الملك اقل بروزاً في مصر منه في معظم الممالك والدول القديمة التي قامت في بلدان واقطار كانت اكثر تعرضاً من وادي النيل لاطماع الغزاة والفاطمين الذين جاشت نفوسهم برغبة التوسع . كان وضع مصر الجغرافي مدعاةً من الوجهة السيكولوجية لطمأنينة لم يتوفر مثلها لغيرها من البلدان المجاورة . فقد توالى على الحكم في مصر عدد كبير من الملوك حكموا البلاد وعاشوا بدعة هائنين لم يعرفوا الحرب ومتاعبها المقصّة . فلاشادة بحب السلام ، والاستمساك بعراه والتغني بنعائه بعبارات ولهجة لا تنبو عن نزعات العصر الحديث ، كل ذلك من المميزات التي اتسم بها الادب السياسي في مصر قديماً . ومثل هذه النزعة تبدو واضحة بارزة في مجالات اخرى من الوضع الاجتماعي الذي سارت عليه البلاد .

وهناك مع ذلك حد ادنى للاستسلام للدعة والطمأنينة لا يمكن لاية دولة تجاوزه او تحطيه جزافاً : فملك ايفتو لم يتغنّ بغير المثل التي تدغدغ خيال شاعر مجنح الخيال . اما الفرعون فعلية ان يسهر على مراقبة الصحارى المحدقة بمصر وعلى أمن مسالكها ومداخلها ولا سيما ما افضى منها الى ثغور البحر الاحمر ومرافقه التي كانت ترفد البلاد بمحاصيل بلاد البونت . وكان عليه ان يضع دوماً نصب عينيه تحت اشرافه ومراقبته بلاد النوبة وشبه جزيرة سيناء وكلاهما غني بالمعادن والحامات النادرة . فكل الدول والامبراطوريات التي قامت في مصر ، في الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد حرصت على ان تبسط سيطرة فامة على سيناء وشيئاً من ذلك على النوبة ، فكان البلدان ابدأ من البلدان التوابع لمصر . وكان على الفرعون ان يتصدى اكثر فأكثر للغزاة الطامعين بمصر من آسيا عبر السويس . فمصر تأثرت ولا شك ولا تزال بكل الموجات البشرية التي يصل مداه الى سواحل آسيا الغربية وبالفتوحات التي تنهض لها شعوب المنطقة .

فالغزو الذي قام به ملوك الرعاة (الهكسوس) في اعقاب الامبراطورية الوسطى سجل عهداً جديداً في تاريخ مصر كما احدث تغييراً ملحوظاً في القيم المثالية التي سيطرت على مصر الفرعونية . فقد ترتب على ملوك السلالة الثامنة عشرة ان يطردوا الاجنبي المغتصب من البلاد وان يطاردوه الى ما وراء الحدود الشرقية ويحدّوا في اثره حتى مشارف الفرات ، محاولين ان يجمعوا من المنطقة الواقعة شرقاً بين مصر وبلاد ما بين النهرين درعاً واقياً لهم . ولذا اخذت

الامبراطورية الحديثة تحاول بسط سيطرتها المباشرة على فلسطين وسوريا ووضعها تحت حمايتها المباشرة ، حتى ان ملوك ما بين النهرين اصبحوا في فترة معينة من التوابع لها . وعلى كل ، فهذه صفحة جديدة في تاريخ مصر . فبعد ان كانت البلاد ، من قبل ، في شبه عزلة ، نراها في هذه الحقبة تقوم بدور نشيط وحاكم في مصير الشرق الادنى ، سياسياً حيناً ، وحربياً او عسكرياً في اكثر الاحيان . وكان من بعض نتائج هذا الوضع الطبيعية ان فراعنة ذلك العهد ، برزوا ، شأؤوا ام ابوا ، قادة حرب مجريين بالرغم من النفور او الكره الذي بدا على بعضهم في هذا المجال ، مثل امنوفيس الرابع . فشخصية تحوتس الثالث ورعمسيس الثاني الحربية تكشف من حولهم من فراعنة ذلك العهد ، من جراء الفتوحات العريضة والانتصارات المبهنة التي حققوها ، هذا في مجدو وذاك في قدش ، كما تشهد بذلك مرويات تحوتس وقصيدة بنتاوار . وهذه النصوص الخالدة التي طبقت شهرتها الآفاق تعيد الى الذاكرة نصوصاً اخرى من عهد ملوك السلالتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ، تنبض بالزغابات ذاتها . من الطبيعي ان تنسب الروايات الفضل في هذا النجاح يصيبه الجيش المصري ، لعناية الآلهة ورضاهها ، الا انها تشدد هذه المرة وبعثداد ظاهراً ، على صفات هؤلاء الملوك الحربية والنبوغ العسكري الذي تحلوا به . فنحن امام مفهوم جديد للقيم يطبع ذهنية الفراعنة ، كان من قبل في المرتبة الثانوية ، واذا به اليوم يبرز الى الصف الاول .

فإقبال الملك على الألعاب الرياضية العنيفة والاستسلام لها بشدة يوليه قوة بدنية لا بد منها لتحمل الاعباء الحربية . فهو يظهر الآن أكثر منه في الماضي ، يصطاد الفيل على ضفاف الفرات كما يصطاد فرس البحر والتمساح ووحيد القرن بين غياض النيل ، ويطارد الاسد في الصحارى . والناس يتندرون بقوته السحرية ويتفاكهون بأحاديث مهارته الفنية وبقدرته على وتر أشد الأقواس بعد ان يرقد عنها الآخرون خاسئين ، ويسمرون حول مهارته في تسيير دفة السفن وعروض الخيل الجفول وغير ذلك من ألعاب الفروسية التي حرص المؤرخون على تسجيل وقائعها في الكتابات التي خلفوها والرقم المنقوشة .

ومع ذلك ينقص هؤلاء الملوك شيء لم يتم لهم ولم يتوفر فيهم ، هو انقطاعهم لمنهية السلاح والاهتمام بالامور العسكرية كخبراء مجريين وقادة محنكين ، فليس ثمة من استعاض للجيش او تفقد سلاح يقوم به الملك ، ولا من تمارين ومناورات عسكرية خلال ايام السلم ، فاذا ما ارتفعت الحرب وخيم السلام على البلاد ، تنومي امر الجيش . فالمصري نفر دوماً من الحياة العسكرية ، فلا يتقبل الفكرة ولا يقبل عليها باختياره . واذا لم يسقط رجال الحرب من الفراعنة ، مكافأة الشجعان وتقدير البطولة والبراعة ، فانهم لم يستطيعوا مع ذلك ان يحدوا أي تغيير في عقلية رعاياهم . ولذا فهم يحاولون باصرار واستمرار لهما مغزاهما البعيد ان يتفادوا الصعوبات التي يصادفونها في اوقات التعبئة العسكرية واعلان النفي العام ، وذلك عن طريق استخدام جيش من المرتزقة كالليبيين والنوبيين وأجناس شتى من الاسيويين ، وغير ذلك من شذاذ الآفاق ،

واخيراً الاغريق . وكـ عـاد عليهم الاتكال على الاجنبي في الذود عن حياض الوطن بالمهاذير والمفاجآت المقتضة أقلها اغتصاب السلطان على أيدي رؤساء مصريين . فكـ آل الحكم في مصر الى سلاسل ليبية ونوبية حتى الى اليونان انفسهم مع ما عرفوا به من نفرة وأنفة من تمثل للحضارة المصرية ، فكثيراً ما زرعوا الاضطرابات الدامية في الداخل ، في عهد الدولة ..

من الصعب ، وأيم الحق ، حقن شعب بالروح العسكرية وتحبيب هذه الروح اليه . الا انه كان في مقدور هؤلاء الملوك لو اعتصموا بالصبر واستخدموا الاساليب والطرق الموصوفة ان يثيروا في الشعب المصري اكثر من هبات عابرة واستشاطة آنية .

واخيراً كان على فرعون ان يؤمن لبلاده ادارة رشيدة ولشعبه العدل بالسوية . فسلطته لا حد لها وليس لارادته مبدئياً من وظائف الملك ؛ استتباب النظام وانشاعة العدل وازع او حسيب . فالكلمات التي ينسب بها « موحيات » تخرج من فم اله . وهذا الاله يبرئ ويبعد ويخلق : « فكل ما يتفوه به صاحب الحلالة يجب ان يتم وان يتحقق بالخال » . فشيئة الملك وارادته هي القانون ولها ما للعقيدة الدينية من قوة وشكسية . « فهو يعمل ما يحب ، ولا يأتي قط ما يكره او يبغض » . هذه النصوص التي نستشهد بها هنا تعود بحرفها الى الامبراطورية الفرعونية القديمة ، اي الى عهد بناء الاهرام . وهذا الشمول المطلق الذي تتضمنه لم تفقده الاجيال المتعاقبة شيئاً من قوته ومدلوله . واقواله لها من الحتمية بحيث لايسع المصري الا التسليم والخضوع لاوامر ونواه منها بدت له قاسية لا تحتمل او بغیضة لا تطاق . فبعد ان أعرب الحكيم المصري إيبور عن اسفه للقوضى التي ضربت اطنابها في مصر ، خلال الحقبة الواقعة بين الامبراطورية القديمة والامبراطورية الوسطى ، راح يكشف الملك دونما خوف او وجل او تردد قائلاً : « ان ما تشهده البلاد بعض نتائج الاضطراب الذي زرعه يداك في طول البلاد وعرضها وسط السجس والجلبة . ولذا ترى الناس يلجأون للعنف بعضهم ضد البعض الآخر » . ثم لا يلبث ان يضيف قائلاً : « ان الشعب يمثل لأوامرك » . فالدعوة للثورة على الملك ، للانتفاض على الحكم لم ترتد يوماً رداء العقيدة . وسلطة الملك ، حتى ولو اصبحت مدعاة للضرر والأذى ، تحافظ على طابعها الالهي .

ولكن إيبور هذا يحتكم من الملك الواهم الى الملك الحسن الاطلاع . فقد كان مفهوماً من الاساس ومقبولاً لدى الجميع ان الارادة الملكية لا يمكن ان تهدف الا لسعادة مصر . وبعبارة اخرى فالتفاوض الذي تجيش به النفس المصرية والتسليم للمقدّر انما يعني في نظر المصري التسليم لمشيئة الآلهة الخيرة والازول عند رغبتها ومشيتها . كذلك من الأمور البدئية عنده ان ارادة الملك وقضاء احكام لا يمكن ان تأتي كيفية ، اعتبارية ، هنالك تجريدات الهية تجعل من هذا كله اشبه باليقين . وبما ان « هو *Heou* » هو القوة المبدعة ، فلاحكام التي تصدر عنه والרגائب التي تجعل فيه ، هي « سيا » اي تفهم . وما « مات » الا « عدل » و« حق » .

وعلى هذا المبدأ فنظام الحكم المطلق في مصر الفرعونية يتكشف عن الوان من التقييم بدت وتجملت على وجهها الصحيح منذ نهاية الالف الثالث قبل الميلاد. وقد برزت بوضوح وجللاء في عهد السلالة الثانية عشرة ، اي في عهد الامبراطورية الوسطى. وبقيت منذ ذلك الحين مسيطرة على النفوس ، مستبدة بالاذهان حتى زوال السيطرة المصرية الوطنية. وتستمر هذه السمات على صفائها واستقرارها حتى في مثل هذه الحال ، لتنتقل كاملة غير منقوصة الى النظرية الملكية التي حملها معهم الفاتحون الفرس وعملوا بها لينقلوها الى الاسرة الملكية اليونانية التي آل اليها الحكم بعد دوال الدولة الفارسية ، بحيث ان البطالسة ، هؤلاء المقدونيين الذين تربعوا على دست الملك في وادي النيل ، لا يتجرجون ولا يجحدون كبير عناء باستعمال التعابير والالفاظ الرسمية نفسها التي عمل بها الفراعنة من قبل واستعمال الشعائر التي عمل بها وعلما هؤلاء الفراعنة انفسهم حقبة تريد على الفتي سنة . وليس من الجبس واضع اجماد الحضارة المصرية القديمة ان تكون استطاعت - ان لم تكن الوحيدة والاولى بين الحضارات التاريخية القديمة ، وبمعزل عن كل تأثير احبني - ان تحدد وتلطف من طغيان السلطة المطلقة في نظام ملكي الهي .

وبالفعل ففهوم الملكية المؤله المثالي الذي يقول ب : « مات » تفرض نفسها بنفسها على الملك بشكل لا يرد وبقوة لا تقاوم . هنالك نصوص صريحة ، بغاية الأهمية تطلعنا على « ارشادات » ملك لابنه ، وعلى « تعليمات » ملك لوزيره ، وهي نصوص وارشادات تتفق نصفاً وحرفاً ، يكفي الواحد منها لاعطائنا فكرة عامة : « ترغب الالهة في ان يحق الحق وهي تكره اشهد ما تكره » ، اخذ بالوجوه والتحيز « هنا كل الناموس . هنالك قصة شعبية تضع على شفاه ولاح فصيح اللسان ، حسن الكلام ، يتقن القول ويحيد الكلمة البليغة بحضرة صاحب الجلالة ، فيمطره بوابل من الالتماسات والتوسلات ترفع عنه في نهاية الأمر الحيف النازل به ، وتزيل اسباب الشكوى التي آذته وآلمته . « يا مولاي ! إقطع دابر اللصوصية وارجم البائسين واحسم المساكين ، ولا تكن إعصاراً يطيح بمن جاءك يشتكي ظلامته ... إاجر عدل ملك العدل ، واسلك عدالة العدل ... واعمل بحسب القول المأثور الذي خرج من فم رع نفسه ... قل الحق ، وأبتر المدل ، فالعدل قوة ، والحق شيء عظيم ، فكلالهما راسخ رسوخ الجبال الشوامخ ... شكوت امري اليك ، فلم تصنع الى طلبتي وصممت اذنك عن شكواي ، ولذا فاني ارفع امري منك الى اله الأموات ... يا لها من حرارة ومن جسارة في صاحب هذه القصة الذي انما اراد ان ينفذ منها الى افازة الابتسامة ولكن اعديدة هي هذه الممالك التي اتيح للروح الساخرة فيها ان تنفوه امام العزة او الجلالة المؤله ، بمثل هذه الالفاظ ، وان تنفجر بمثل هذه الاقوال حول موضوعات من هذا الشكل ومن هذا الوزن ؟

هذه التعاليم التي عمل بها والضرورة الملحة بضبط ادارة بلاد شاسعة ك مصر ، كل هذا جعل من فرعون مشرعاً . كانت الحياة في مصر تفرض وضع مثل هذه القواعد الاساسية التي تضبط السلوك البشري ، الى جانب القضاء الملكي الذي كان عليه ان يفي ويقضي في امور كثيرة

تعرض له . وهذه القواعد المكتوبة المرعية الجانب لم تكن شيئاً غير المبادئ التي خطها ملوك مصر من قبل ونهج القوم عليها من بعد . فمصر القديمة عرفت ولا شك ، الى جانب الاعراف المحلية او الاقليمية المعمول بها ، مجاميع من الشرائع والقوانين سنها نظام ملكي مركزي . ولكننا لم نجد بينها للآن ما يشبه ، من قريب او بعيد ، الدساتير التي عثر عليها في ما بين النهرين . نحن هنا امام تقاليد ومراسم حفظها لنا مؤرخو اليونان . فذيوذوروس الصقلي الذي استقى معلوماته عن مصر ، من مؤرخ مصري عاش في مطلع القرن الثالث قبل الميلاد ، هو اكثر الرواة والمؤرخين سرداً للتفاصيل المسببة . فهو يسمي لنا قبل الفتح الفارسي لمصر ، خمسة فراعنة ويقدمهم لنا بكونهم « مشرعي مصر » بينهم مشرع واحد استرسل بذكر اخباره هو الفرعون بوخوروس الذي ملك على مصر في اواخر القرن الثامن قبل المسيح ، واليه يعود الفضل في مد البلاد بدستور ينظم الحياة التجارية فيها . الا ان فقر مصادرها حول هذه الناحية من نشاط الفراعنة يجعلنا نجعل الكثير من معالم الحضارة المصرية .

ومها يكن من الامر ، فالملك ، في مصر ، هو المرجع الاعلى والموئل الارفع . اليه وحده يرفع طلب الاسترحام الذي لا يُحرّم منه اي من رعايا فرعون ، مهما اتضع قدره وانحط شأنه ، وبذلك يتاح له مراقبة اعمال عماله المتصرفين بشؤون مملكته الشاسعة ، والضرب بشدة على ايدي العابثين منهم بأمورها او الخارجين على ارادته .

٢ - الحكومة والادارة

اذا لم تعوزنا المصادر المتعلقة بالناحية الادارية من تاريخ مصر الفرعونية فلا بد مع ذلك من ان نبين نوع وطبيعة هذه المراجع لتوضيح حدودها . نحن نفتقر لنصوص القوانين والمراسم والوثائق الميدانية ، أي تنقضا الاضبارات الادارية نفسها التي تتألف من اوراق أصلية تتصل مباشرة بعمل الجهاز الاداري الحكومي . في بلاد ما بين النهرين الوثائق عديدة كثيرة تتيح لنا شيئاً من المراقبة المتبادلة والمعارضة . اما في مصر ، ولا سيما في عهودها اليونانية والرومانية المتأخرة ، فلدينا مجموعات ضخمة من البرديات والفخاريات ، بينها بعض المراسيم العامة والكثير من الرسائل والتقارير والبيانات ، والعرائض والكشوف المالية المتعددة الوجوه . اما بشأن الازمنة التاريخية المتقدمة فعلينا ان نعول على مصادر من الصنف المتدني باستثناء بعض فترات تاريخية خاصة تتوفر لها بعض البرديات النادرة . فنحن على الغالب نارة امام نصوص رسمية تحمل الثناء الكثير على الملك وتفيض بذكره ومدحه وحده ، وطوراً امام كتابات مدفنية تسرد لنا على جانب من المدائح والثناء سيرة الملك المتوفى ، وحيناً امام نصوص ذات طابع خرافي اسطوري ، وطلبات وتضرعات تقوية او غير ذلك من الروايات . كل هذه الوثائق تحمل طابع الصنعة والاصطناع وبالتالي التحريف للحقيقة والواقع . ولذا يرى الناقد نفسه ، في كل

لحظة ، وجهاً لوجه امام صعوبات كاداء ليس من السهل تذليلها ، فتختفي وراءها تفاصيل ومعلومات ثمينة تتخذ مادة في ايضاح رأي أو دليلاً على نظر .

الصفات العامة كثيرة هي الانطباعات التي لها ما يؤيدها أو تنهض على أساس ثابت . فازدهار مصر واستثمار خيراتها ومواردها الطائلة ، كل هذا وما اليه يفرض قيام ادارة رشيدة ، منظمة قادرة على ان تؤمن وسائل التبليغ والتنفيذ ، والأخذ بما رسمه سيد البلاد الوحيد الاوحد . فالمركزية في الادارة هي من هذه السمات الأساسية المفردة للحضارة الفرعونية . فكل تراخي أو توانٍ أو ضعف يلتأها يفضي في الحسالى الى بعض ما تقضي اليه الفوضى : الى البؤس وإلى ما هو أدهى وانكى منه ، الى الرعب ، والقلق والاضطراب العام ينزل بالبلاد ويشل منها أسباب الحياة . هذه حقيقة أساسية راسخة من حقائق التاريخ المصري القديم تؤيدها التجربة المبررة والاختبارات المتكررة . فهي توضح لنا حاجة البلاد والناس فيها للنظام ، للاطار الاداري المستحكم ، للسلطة القوية ، إذ طالما شعر الناس بمثل هذه الحاجة وشعروا بوطأتها . وهذا ما يفسر لنا جيداً روح الخضوع والامتثال التي ميزت الشعب المصري . فالفكرة الدينية ، مهما بلغ من قوتها وشدة تأثيرها لم تكن لتستطيع وحدها ان تضفي على النفس المصرية مثل هذه المشاعر والاحاسيس التي جاشت بها هذه النفس طيلة آلاف السنين ، وهي مشاعر وأحاسيس كثيراً ما اتخذ منها الفراعنة يهداً لكبت البدوات الفطرية والنوازع الامارة بالسوء ، ولكبت ما تحرّق اليه الارباب من الاستئثار بالسلطان ، والحدّ من الدعوات الاقليمية والمحاولات التي قامت بها فئات تزعت لشيء من الاستقلال الاداري . فقد استطاعوا مراراً كثيرة ان يقيموا لهم في البلاد نظاماً ادارياً كادوا يبلغون به التام لم يكن يضاهيه ، في التاريخ القديم ، غير النظام الذي اقامه فيها خلفاؤهم من بعدهم ، ملوك الدولة اليونانية . وليس من باب المصادفة قط ان تبلغ مصر في هذه العهود التي تم لها فيها مثل هذه النجاحات الباهرة ، سدة المنتهى في الحضارة التي صاغتها وانشأتها .

فأمام هذه المشاهد يرغب المرء ويتمنى لو يحدد بشيء من اليقين ، المبدأ الاساسي الركين الذي نهضت عليه الادارة في مصر الفرعونية وكان عمادها الاكبر . أكانت مصر إذ ذاك ، ملكاً خاصاً لسيدها وربها الفرعون ، يستثمرها كما يستثمر عقاراً خاصاً به ، او انها كانت تؤلف مملكة - او بالأحرى مملكتين هما مصر السفلى ومصر العليا - انيطت به مسؤولية ادارتها ؟ ليس ما ينفي في الواقع ، قيام الفكرتين معاً كما انه ليس هنالك دليل على ان الحواطر خامرها ادنى شك بوجود أي تضاد أو تنافر بين الفكرتين . كإله وابن إله ، الفرعون هو رب ارض مصر وسيد من عليها وما عليها . فلم نر قط أي اثر للتمييز ، ولو فكرياً ، بين تلك خاص او تلك تابع للتاج وبين دولة قائمة بذاتها تتألف من رقعة جغرافية قائمة بمحدودها المميزة ولها مجتمعها الواحد . والدليل البسيط الى ذلك هو ان الناظر أو القمّ العام للادارة المالية في البلاد ، كانت من ضمن مسؤولياته ومن واجباته الاولى ان يؤمن حاجات البلاط . ومع ذلك ، فقد رأينا

كيف ان هنالك واجباً ادبياً على الملك ، هو واجب اشتد التحسس به على مر السنين . وقد ادت فكرة هذا الواجب بصورة لاشعورية ، الى فكرة دولة مستقلة ، متميزة عن شخصية رجل فرد ، ولو كان الها وأبن الله . وعندما كان فرعون يتكلم عن : « وظيفته العظمى » - وقد أتى ذلك على لسانه اكثر من مرة - كان كلامه هذا تعبيراً عن فكرة لا تزال غامضة طي الضمير ، غير مستوفاة التحليل والتركيز ، لم يكن الناس ليتبينوا جيداً نتائجها ومستلزماتها النظرية إذ انهم لم يروا فيها تضاداً مع فكرة التملك ، ولم يستخلصوا منها النتائج العملية .

الحكومة المركزية
فالفكرتان مع ذلك تلتقيان من حيث ان كل شيء في مصر الفرعونية يتوقف على الملك وعلى الملك وحده . هذه هي القاعدة الذهبية التي قام عليها تاريخ مصر قديماً .

فقصر الملك « الصرح الكبير » ، برعا ، ومن هذه اللفظة المصرية نحت اليونان كلمة فرعون ، هو مجمع الادارة المركزية التي يرجع اليها حتماً كل شيء . فالملك يتولى امرها ويقبل عليها يتدبر شؤونها منذ الصباح بعد قيامه بالمراسم الدينية ، ويتحرى كل امر ويتقضى كل شيء ، ويطلع على الرسائل والمعاملات الواردة والتقارير ، ويستقبل اصحاب الاعمال ويشرف على ديوان المظالم ، ويسترشد بأراء ذوي الخبرة ويتخذ في نهاية المطاف الرأي ، ويصدر الاوامر والتعليمات التي يقتضيها الوضع ، فتتبلع بأسرع ما يمكن بعد ان تفرغ بصيغة المتكلم .

والى جانب الملك يقوم وزراؤه او معاونوه وهم اشبه برؤساء دواوين عليهم تبليغ الاوامر وتنفيذها . وكثيراً ما تشير النصوص الرسمية اليهم فتصفهم طوراً بـ « قم الملك » ، ولسان الملك « ، وطوراً « بعينه » او « اذنيه » ، يعينهم ويمزلهم كيفما يشاء . وبينهم من يلعب دوراً رئيسياً هو الوزير « فاني » ، موضع ثقة الملك ، يلقيه تعليماته وتوجيهاته والارشادات العامة وكيفية مباشرة السلطة والقيام باعباء الادارة . فاختصاصات البلاط الملكي الواسعة وما اليه من مهام واعمال وعمال ، كل هذا يأتي على نسبة تفهم الفرعون لمقتضيات « الوظيفة العظمى » . وهذا الاهتمام يختلف كما ونوعاً باختلاف شخصية الجالس سعيدياً على اريكة العرش الذي يبرز لنا دوماً من خلال لغة الدواوين والتعابير الرسمية المكرسة . فصورة الفرعون الادبية والسياسية تتباين تبين صورته المادية او الطبيعية .

ففي عهد الاسرة التاسعة عشرة ، نرى الوزير يرأس احياناً مجلساً أعلى له ، من الوجهة الادارية على الاقل ، صلاحيات واسعة . الا انه ليس ما يدل على ان القضاء ، تتمتع في مصر القديمة ، من الوجهة الادارية على الاقل ، بشيء من الاستقلال وتميز بذلك عن الادارة وانفصل عنها . وهذا المجلس ، هل كان وحيداً في البلاد ؟ وما كانت وظيفته والعمل الذي يقوم به ؟ ومن يتألف وعلام يقوم ؟ كلها اسئلة مغلقة تبقى دون جواب . وقد حلا لبعض المؤرخين ان يروا فيه هيئة وطنية ضمت عدداً من اعيان البلاد واشرافها ، نهج كل شيء عن طريقة اختيارهم

ويعينهم ، وهو رأي فيه الكثير من الجرأة ومن الخطل . والافضل ان نرى في هذا المجلس شبه بلجنة من كبار الموظفين واصحاب المقامات العالية والنبلاء ليس إلا ، وهم كثر في القصر يؤلفون بطانة الملك ويحملون ألواناً من الالقاب الشرفية او الادارية . في الامكان اعداد قائمة طويلة من هذه الرتب والالقاب ، ليس فيها من طائل او كبير منفعة ، إذ يبقى علينا ان نعرف من جهة ، ما اذا كانت الالقاب التي يحملونها بالفعل هي وظائف عملية يقومون بها ، كما يجب علينا من جهة أخرى ان نتساءل ما اذا لم يكن في البلاط قائمة رديف للاولى . فقد كان في عهد الامبراطورية القديمة في مصر ، احد عشر « رئيساً للامرار » كلهم من رتبة واحدة تتميز الواحدة عن الاخرى بنمت او وصف يضاف الى حاملها فيفرده عن سواه . وهكذا يرى في البلاط عالماً من الموظفين يتوزعون على سلم من الرتب والدرجات لا يعرف عنها في اكثر الاحيان ما يشفي الغليل ، كلهم يعيش في « الصرح العظيم » ويعمل في دوائره واقسامه ودواوينه . رؤساء ورش ومأمورو مخازن ، ورؤساء عتابر ، وقهرمان علم خزينية الدولة ، تحت امرتهم جيش لجب من المأمير والكتاب والحاسبين والحراس والعبيد ، هم على الغالب اسرى حرب وغزو .

ومها بلغت هذه الادارة المركزية من كمال التنظيم المحكم ، كان لا بد الادارة الاقليمية والمحلية ان تترأخى عراها وتلين حلقاتها امام المسافات الشاسعة التي كان يترتب اجتيازها باسرع ما يمكن على قلة وسائل النقل وضعفها ، إذ كان فيضان النيل السنوي الرتيب يحول دون انشاء وبناء طرق جيدة تربط اقاصي البلاد بدوائنها ، كما ان الحصان الذي دخل استعماله متأخراً في البلاد ، بقي وقفاً على الاغنياء والاثرياء . ولذا كان جل اعتماد الادارة على السعاة المشاة او على التنقل في النيل بواسطة المراكب الشراعية ، وما الى النيل من شبكة الاقنية والترع . فكان على العامل ، والحالة هذه ان يقطع بالامور ويبت بالقضايا العارضة بالتخاذ قرار محلي ، بالرغم مما يستهدف له ، اذا ما اشتطت عن الصراط وخرج عن الصدد ، من تعنيف وتكدير ورجوع عما اتخذ من قرارات او اصدر من تعليمات .

وفي بعض عهود مصر الفرعونية يزدوج مركز الوزير ويتضاعف ، اذ يقوم واحد في منف وآخر في طيبة ، وفي هذه الثنائية ، تذكير بالملكيتين الموحدين معاً في شخص الفرعون . وقد قام احياناً ، لا سيما في عهد الامبراطورية الحديثة حاكم خاص في النوبة ، عرف عندهم بـ « نائب ملك » . وكان حكام الولايات يتمتعون ولا شك بصلاحيات ادارية واسعة .

كانت الوحدة الادارية المحافظة او المديرية ، قسمت البلاد الى اربعين منها ، وهو تقسيم حافظت عليه البلاد ، كما حافظت على حدودها المرسومة . وكانت المحافظة تتألف من دائرة جغرافية لها تنظيمها الاقتصادي والديمقراطي ، لها حاضرتها او قاعدتها الادارية ، وهي على الغالب قرية كبيرة اطلقوا عليها في عهد حكم اليونان في مصر اسم : « متروبول » . وفي بعض عهود مصر الفرعونية ، ولا سيما في عهد الامبراطورية المصرية الوسطى التي اقامت في البلاد شبكة

ادارية محكمة الحلفاء ، نرى المحافظة ، او بالاحرى ، جميع المحافظات ، تقسم ادارياً الى أقضية : واحد في الشمال وآخر في الجنوب ، ويأتي في اسفل السلم ، القرية التي تمثل الوحدة الاساسية ، اذ كانت مصر تجهل المجتمعات السكنية المتفرقة من حراء فيصافات النيل فكانت المساكن تتجمع فوق مرتفعات الارض من رواب وتلال .

وعلى كل مستوى من هذه المستويات الادارية ، كان يقوم موظف اداري يمثل الفرعوت في الناحية او المنطقة ، اختلفت رتبته وسلطته وطريقة تعيينه باختلاف العصور والازمنة والعهود التي تعاقبت على تاريخ مصر القديم . ففي العهود التي اخذ الحكم بأشد انواع المركزية ، كان يتولى الأمر في القرية العمدة الذي يعين من وجوه سكانها . وكان لكل قضاء « مجالسه » ، مقصور بعضها على الفلاحين والصناع والكهنة ، وهي مجالس تقوم بوظائف قضائية ومالية ومدنية . من الصعب على المرء ، ان لم نقل من المستحيل عليه ان يستطيع تحديد مدى صلاحيات هذه المجالس ، ومدى ما كانت تتمتع به من استقلال اداري تجاه الحكام الذين كانوا يعينونها . ومهما يكن من الامر فقد كان عدد الموظفين كبيراً وكبيراً جداً . بعضهم يعمل بصورة دائمة في الديوان والآخرين يرون عليه غباً بين سعاة بريد ومفتشي ادارة ، ومراقبين ، تأميناً للصلة بين البلاط والادارات في الملحقات . والمفهوم ان هذا العدد العديد من الموظفين والاعمال التي يعهد اليهم القيام بها كان من شأنه ان يجعل واحياً او صورياً اي استقلال اداري ، اعترف به يوماً من الايام لأي من هذه الهيئات الاقليمية او المحلية .

وهكذا نرى ان الموظف الرسمي في مصر القديمة ، تمتع دوماً بسلطة ونفوذ عظيمين ، كثيراً ما تجاوز حدود وظيفته ، فاتسع امامه مجال التماهي في العبث والتجوز . والموظف النموذجي هو « الكاتب » . وهو على الغالب رجل عليم ، ثقيف ، مفتقن بامور الكتابة والخط والقراءة . على صعوبة الكتابة وقراءتها إذ ذاك . فاستطاع مع الزمن بما اوتي من ذكاء وعلم ومراس وخبرة ان يرقى درجات السلم الاداري فتفتتح امامه ابواب الوظائف العالية . وسنرى بعد قليل صورة للكاتب وللشأن الذي يمثل ، في حديثنا عن الوضع الاجتماعي في البلاد ، اذ يمثل فيه دوراً بارزاً بفضل الوظيفة الادارية التي يقوم بها والتي كانت توليه سلطة مطلقة فتجعل منه ممثلاً للسلطة المركزية .

اما الغاية لهذه الادارة والغرض الذي تسعى اليه فتأمين خدمة آلهة الادارة والحياة المادية في مصر مصر على الوجه الاكمل حتى اذا ما تم لها الرضى احالته رفاهاً وازدهاراً على البلاد واهلها . ويجب الملاحظة هنا ان النظام الديني وجه متصل من وجوه الادارة المدنية . فالملك الاله هو سيد الامرين ورب الاثنين ، يرعى الاول تأميناً لحيز الثاني ، ولا يرضى قط ان يعمل منهما ميدانين مختلفين يؤمن مصالحهما اشخاص مختلفون هم من الدرجات العليا سواء ينتقل الواحد منهم ، من هذه الى تلك ، دونما تحرج . فالوظائف الكبرى في كلا السلكين تتناوب وتبادل على السواء .

ويستتبع هذا من الوجهة المثالية، ان الملك الاله، يوجه عن طريق الادارة، حياة مصر برمتها ويديرها في جميع مظاهرها ومعالمها، وان دور الاهلين فيها يقتصر على تنفيذ الاوامر والتعليمات التي يبلغونها حتى ما وقع منها ضمن حياتهم الخاصة. وهذه المثالية الصورية تقتضي بأن يكون الملك ليس رب البلاد ومالكها الأعلى فحسب، بل السيد المطلق الفعلي للأرض وما عليها، ولما اليها من صنائع وفنون ومقتنيات، ولما يدب عليها من حيوان وانسان.

وكم نرى هذه المثالية الصورية تصطدم عملياً بالواقع المرير. فباستثناء ارمات الفوضى والاضطرابات التي صاحبت تاريخ كل امة ولازمت كل حضارة، كان على الملكية ان تحسب حساباً للمجريات الحياتية وللأختبارات الواقعية. كان عليها ان تحسب حساب النزعات الى الاستقلال الاقتصادي أكثر منه الى الحرية الفردية، وان شئت فقل التوق الى التملك والكسب الشخصي. ومثل هذه التنازع تجلت في مصر كما تجلت في أي بلد آخر الا انها هيمنت عليها في مصر مشاعر أقوى حدثت من سورتها وكبتت من شكيتها.

وبالفعل نرى السلطة الملكية في مصر، تبلغ الذروة في عهد الامبراطورية القديمة، أي في عهد الاسرتين الرابعة والخامسة، اذ كانت رغبة الملك وارادته هي القاعدة التي يؤتم بها ويعمل بها، وهي ارادة يفرضها على اناس هم عبيد أكثر منهم رعايا. وفي عهد الامبراطورية الوسطى، استطاعت الاسرة الثامنة عشرة أن تعيد الى البلاد الهيبة التي كانت للسلطة من قبل، كما استطاعت ان تقيم لها نظاماً ادارياً غاية في الدقة، وذلك تحت ستار من مثالية العدالة أقصرت الملكية نفسها عليها واثمت بها. ولم يستطع ملوك الامبراطورية الحديثة من الاسرتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة ان يحققوا شيئاً من هذا أو شبيهاً به. الا ان هذه المثالية بقيت مهمة لارتباطها بمجتمعية مصر نفسها، فأفاد منها الملوك المقدونيون في القرن الثالث قبل الميلاد وتوارثوا العمل بها، فكانوا أسعد حظاً من أسلافهم الذين تعاقبوا على الحكم مدة ألف وخمسةائة سنة قبلهم، كما كانوا أكثر تفوقاً منهم في وضع هذه المثالية موضع التنفيذ.

لدينا من الوثائق ما يقيم الدليل القاطع على ما بلغته الادارة في عهد مراقبة الحياة المادية وغنى التاج
الامبراطورية الوسطى اذ ذاك، من الدقة والانضباط وشدة المراقبة لنظام الحياة المادية في مصر الفرعونية. فهي تعطينا فكرة صحيحة صادقة للكيفية التي كانت تجري عليها عمليات الاحصاء العام في البلاد، وهو احصاء يضبط بيان الاشخاص الذين تتألف منهم الاسرة الواحدة او الاشخاص الذين يعيشون تحت سقف واحد، وتبيان ما تملكه الاسرة من ماشية وعقارات قيد الاستغلال، كل ذلك تحت مراقبة واشراف عدد من المراقبين الاداريين، بينما كانت عمليات البيع والشراء والهبات والوقوفات، والارث وغير ذلك من وسائل التصرف خاضعة بصراحة لقيود التسجيل الرسمية.

ان تنظيمياً بمثل هذه الشدة والضبط من شأنه بالطبع ان يتيح للادارة الملكية ان تؤمن ولو

مبدئياً، لكل فرد وسائل العيش وأود الحياة ، فتمين له عملاً تتحكم هي بجميع أسبابه ومقوماته ، اذ لم تكن الارض تزرع والمهن تمارس وتحترف الا باسم الملك الاله الذي في شخصه تتمثل الدولة وتتجسم .

عاد هذا النظام الاداري الأسر بفوائد عظيمة على السلطة ، وبمنافع جليلة ، فضربت على الناس السخرة ، وألزمتهم السهر على صيانة الأقنية وسلامة الترع النهرية واجبرتهم بتشديد السدود وبناء الطرقات ، وتأمين أعمال النقل والبناء ، كما فترض ذلك مرضاة الآلهة وخدمة الدولة النصوحة . وكانت الادارة تسهر على جباية ضرائب مختلفة ليس بالامكان تحديدها بالدقة المطلوبة في أي عهد من عهود مصر الفرعونية ، ولا تحديد تفاصيلها ومعدلاتها . وكان بين احكام الخراج ما يتعلق بجباية الميرة على الاشخاص والرسوم المفروضة على الماشية ، وضريبة الاعشار التي كان يتعدها متعهدون مثالية أو على أقدار معينة ، وعلى محاصيل الارض وغلة كل شجرة ، وغير ذلك من الرسوم المختلفة .

كان كثير من هذه الضرائب والاعشار يجبى عينا ، كما كان الملك يدفع عينا ايضاً بعض مرتبات موظفي الادارة هو الآخر . وكانت الاعطيات التي يفدقها على المحاسب وذوي الحظوة ، تدفع لهم من غلال بعض الاملاك او من الرسوم العائدة جبايتها للملك . فلا عجب بعد هذا ان تتم الادارة بكنوز طائلة وخيرات لا تحصى ، فتختزن المعادن الثمينة خامات او صنائع فنية ، وان يوضع تحت تصرفها حواصل واهراء تفص بالحبوب والثمار والشراب والجلود وغير ذلك من غلال الارض . وكان الداخل والخارج يضبط في قيود دقيقة ينظمها محاسبون مجربون ، كما يتضح ذلك من بعض البرديات التي بلغت الينا .

وكان من نتائج هذا الجهاز الاداري المحكم الذي كاد يبلغ سدة الكمال ان يؤول ، حتى في المواسم المتوسطة المردود ، الى هذا الغنى الاسطوري الذي رفقت به الملكية في مصر . ليس باستطاعتنا ان نعطي هنا أرقاماً لما بلغه في الدولة المصرية ولا نفقاتها ، وهي ارقام بالطبع يسيل لذكرها اللعاب وتدهش من يسمع بها ، كما كانت تثير الشهوة الجامحة والنهم في نفوس الأغراب ، وشذاذ الآفاق الذين كانوا يتشوقون الى غزو مصر والاستمتاع بخيراتاتها الوفيرة والاستيلاء على الكنوز الخبوءة في عنابر الملك . فقد استهدفت مصر الفرعونية للعديد من هذه الغزوات والفتوحات التي كان يمكن ان يتضاعف عددها لو لم تتم البلاد بموقع جغرافي عازل ممتاز جعلها ، الى حد كبير ، بأمن من المستنيعين وبمعزل من الطامعين .

ان مجرد السيطرة على البلاد ، مهما قصر مداها وضاق عهدها ، كان كافياً ليؤمن لصاحب الأمر فيها الذي عرف ان ينشر لواء سلطته فوقها ، وموارد طائلة ، ودخلاً هائلاً . فكيف به ، وما عسى ان يكون أمره ، اذا بسط نفوذه العسكري فوق النوبة وما تحويه من مناجم الذهب ومن موارد غنية اخرى كالعاج والاشخاب الثمينة ، وفوق شبه جزيرة سينا ومناجها الفنية ،

وعلى ما يحاورها من أقطار آسيا الغربية التي كانت تستأثر بتجارة المعالم اذ ذاك فكانت مجالاً لحركة الاعمال والصنائع وأغنى بقاع الأرض بفلال الحنطة . وبفضل الخراج الذي كان فراعنة الامبراطورية الحديثة يحبونه من هذه الممتلكات ، واستثمارهم لحسابهم الخاص املاك الدولة في كل من النوبة وسيناء ولا سيما مناجمها الغنية ، استطاعوا ان يخففوا بعض الشيء من وطأة شبكة النظام الاداري الذي أحكموا حبكه ، وان يخففوا من حدة رسوم الجباية المرزحة التي كان الشعب المصري يشن منها .

والى هذه الرسوم والضرائب القانونية المفروضة ، يجب ان نضيف بالطبع ، ولو نظرياً ، وان نحسب حساب أعمال الابتزاز والاعتصار والاعتساف التي كان ينزلها بهذا الشعب الراح المستكين ممثلو السلطة في المقاطعات والأقضية ؛ والموظفون الاداريون كانوا جميعاً يحكمون ويدبرون امور البلاد والعباد باسم الفرعون ، فيجدون في النظام الاداري الذي ينتظمهم اكثر من مهرب أو فجوة للعبث بمصالح الناس والاثراء . وتاريخ مصر القديم مليء بأخبار التناكب والتباكي من المظالم تقع على السكان ، فتتصاعد زفرات محرقة وتنهيدات كآوية لما يتعرضون له من مغارم ، وهي امور لا بد ان يقع مثلها في كل نظام مهما اشتدت فيه الرقابة . ولذا نرى الفلاح المصري يرضخ مستسلاً للواقع ، قلياً يرفع صوته شاكياً وقلماً يحاول الانتفاضة منجاة له من مظلمة قصيبه . فالفاتحون والغزاة الأجانب الذين سولت لهم النفس بفتح مصر وغزوها ، كثيراً ما عولوا على ما عُرف به المصري من روح الاستسلام فباء فألهم وعادوا بأكثر من نجية عندما حاولوا العبث بتقاليد البلاد الحضارية ولا سيما بتقاليد الدينية .

وقد عاد هذا النظام الاداري الآسر على السلطة بفوائد عظيمة ومنافع طائلة فأقصرتهم على اعمال شاقة اخذتهم بها كالسخرة والأشغال الشاقة ، واکرهتهم على تأمين سلامة الاقنية والترح النهرية وتشديد السدود ، وبناء الطرقات ، وغير ذلك من اعمال النقل والبناء والصيانة التي يقتضيها كسب رضى الآلهة وخدمة الدولة . وكانت الادارة تسهر على جباية الضرائب المعديدة ، وهي ضرائب لا نستطيع ، في أي عهد من عهود مصر الفرعونية ، ان نحدد بالدقة المطلوبة ، تفاصيلها واقدارها او معدلاتها ، ومقدار الفياء الذي تؤمنه للتاج . وبين هذه الضرائب ولا شك ما يتعلق بمجاورة ضريبة الاعناق ، والضريبة المفروضة على رؤوس الماشية ، وضريبة الاعشار التي كانت تلزم للمتعهدين مشابة أو على أنصبه معينة ، وغيرها مما يتناول محاصيل الأرض وغلل الحقول ، ورسوم الحرف والمهن ، وغير ذلك .

فالغنى الذي رفل به الفراعنة أتاح لهم انشاء دولة ذات جهاز اداري صارم يحكم الحلقات يعج بالموظفين ، كما أتاح لهم تكوين جيش لجب لم يكن دوماً من العزة والقوة المرتجاة ، كثير التكاليف ، باهظ النفقات لاعتماده بالاكثر على المرتزقة من الاغراب ، وانشاء بلاط فخم وبطانة تعج بالخدم والحشم والمبيد لم يقيم في الأرض ما يضاهيها . ومع ذلك فالتكاليف الباهظة كانت تلك التي تذهب في سبيل الآلهة وخدمة الفراعنة الآلهة ، الأموات منهم والأحياء . فالمراسم

الدينية التي كانت تأخذ احتفالاتها بجماع القلوب مكنت الفن الوطني من التجلي والظهور في أبداع صوره . وفي هذا السبيل سخّرت الحكومة كل ما في البلاد ومن عليها لتحقيق هذه الحضارة الفرعونية الباهرة وما بلغت من عظمة ساحقة صادقة . ويكفي المؤرخ ان يسجل هذه الحوافز دون ان يكون لديه من المعايير ما يسمح له الجزم بالتكافؤ بين هذه الشقة وتلك .

الموظفون والنظام الملكي في تاريخ مصر الفرعونية مثال قد يكون ابرز ما تقدمه لنا الملكية المطلقة . فالحق الالهي الذي هو الاساس والنتيجة المحتومة لكل الانظمة من هذا النوع ، وجد في هذا النظام تعبيره الأقوى والأمثل وعاد بأبعد النتائج وأقصاها . ولكن لكل نظام على هذه الشاكلة مساوئه الداخلية التي تتمثل بهذه الغريزة التي تجيش في نفس كل موظف ، من أي فئة كان ، فتززع به للتحرر من كل مراقبة وتحدوه لتوسيع الصلاحيات التي اولته اياها السلطة العليا لتنفيذ الاوامر والتعليمات ، فراح يستخدمها للآراء . وهذه النزعة لا تكون المحذور الاكبر في نظر السلطة ، اذ كثيراً ما كانت تنزع نفوس كبار العمال والموظفين الاداريين ، للارتقاء الى مصاف صغار الملوك فيتصرفون بالاقطاع الذي قطع لهم كما يرغبون ، وتشرب نفوسهم احياناً الى مصاف الملوك الذين يسيطون سلطتهم فوق مصر برمتها . فكان على الملكية ان تعرف كيف تنفادى دوماً خطر الوهن يدب الى نظامها ، والاحلال يُصيب وحدة البلاد فتعرض معه لخطر اغتصاب السلطة الشرعية . ولم نر ان النظام الملكي عرف كيف يتجنب هذه المخاطر حقبة من الدهر زاد امددها على اكثر من مائتين او ثلاثمائة سنة .

وحركة الغتصاب للسلطة التي كانت تتكرر بالمظاهر الواحدة تقريباً من شأنها ان تحدث بعض الدهش في النفس . فقد كان على الفراعنة امام هذه التجارب المرة المتكررة ان يبرهنوا عن فطنة اكبر للحيولة دون مواجهتها مرة اخرى .

فامام هذا الخرق الذي برهن عنه الفراعنة ، يحق لنا ان نسأل عما اذا كانت مصر قديماً اصبحت بمقام بالرجال الاكفاء الخلقين بالاضطلاع باعباء الوظائف العليا مع بقائهم في الحدود المرسومة لهم . فمن بين جمهرة السكان السليبين القابضين في اشغالهم اليومية ، لم يبرزوا - ولم يجربوا ان يبرزوا - نخبة مختارة من الموظفين الاكفاء ، ثقافياً وخلقياً ، تكون من الكثرة والوفرة بحيث يختارون من بينها القدر الكافي لتأمين الادارة . لم يتوفر لكل الشعوب في كل ادوار تطورها التاريخي ما يلزم الدولة من موظفين اكفاء يجمعون بين الاختصاص والاخلاق وصدق الولاء ومحققون مثالية الدولة التي راودت الحضارة المصرية لتشييد البناء الديني والعلماني ، والمدني والعسكري .

ولعله من المفيد ان نحسب هنا حساباً لهذه الذهنية التي سيطرت على النظام الملكي المطلق في مصر ، وجعلت فراعنة مصر يعتقدون ان مصر 'ملك' خاص او متاع خاص بهم ، فيستندون

بوجوبها ذوي قريباتهم المتكاثرة عددهم بتعدد الزوجات ، ويقربون رجال بطانتهم وعماشيهم ، وقد اطمأنوا الى ولائهم في البدء . الا اننا على مر الاجيال وكر السنين نرى محاولات عدة للتحرر يقوم بها اصحاب الخطوة للاستبداد بامر السلطة . ويمدنا التاريخ بالكثير من الامثلة على ذلك .

على مثل هذا الشكل الموصوف تم ، على الاخص ، انحلال الامبراطورية
الانحلال الامبراطورية المصرية القديمة ، كما يتضح ذلك ، بصورة لا تدع مجالاً للشك ، من الوثائق القديمة وزوالها العديدة ، ودون ان ندخل في تفصيل ذلك يكفي ان ننوه هنا لِمَا ببعض الاحداث المميزة .

نالت الهياكل العديدة هبات واعطيات واسعة من الاراضي والمعارات اعفاها الملوك الذين أسبلوها من الرسوم وغيرها من الضرائب المالية المعمول بها إذ ذاك ، كما انهم حوّلوا لها رسوم الجباية التي كانت تُفرض على مستثمري الاراضي العائدة للملك . كل هذه الهبات ذهبت منافعها بالطبع لرؤساء الكهنة الاقليميين او المحليين الذين حاولوا ان يجعلوا مناصبهم وراثية في ولدهم واسرتهم .

كثيراً ما كان هؤلاء الزعماء الدينيون يجمعون بين المراتب الدينية والوظائف المدنية ، هذه الوظائف التي كانت تولي صاحبها او « المحافظ » - كما يسميه الاغريق - رئاسة المحافظة ، وقد حصل هؤلاء الموظفون ولا سيما الكبار منهم على إقطاعات عريضة من الارضين نالوا معها حق نقلها بالوراثة الى ابنائهم من بعدهم .

ففي الوقت الذي كان فيه جميع من في البلاط يفاخرون بقرابته بالملك ويعتدون بصداقتهم له وتقربهم منه وملازمتهم لبطانتهم ، اخذت اواصر هذه القرى وشائج هذه الصداقة تتراخى بسرعة مع الزمن وتخف عراها . والضعف الذي اعترى السلطة المركزية كان من بعض نتائجه الوحشية ان يحمل بعض مرضى النفوس ممن يتوقون للسلطان ، على مناصبة الملك العداء المكشوف فنشأ عن هذا الوضع في المقاطعات ، طبقة من النبلاء او الاشراف المحليين ، كما زاد من توسيع نفوذ الموجودين فيهم من قبل ، وكلهم يحاول التجاوز على امتيازات التاج او اختلاس حقوق الارتفاق الملكية المفروضة على مساحات شاسعة من الاراضي المصرية ، او يتألبون ضد الملك تحت سلطة احدى الاسر البارزة ، ويتنافسون فيما بينهم ويتحاربون احياناً ، محاولين إخضاع الفلاحين لسلطانهم . فنتج عن هذا كله فوضى قاصمة في البلاد وما الى الفوضى من ضعف السلطان ووهن السلطة المركزية ، وانفصال المقاطعات وتناثرها بحدأ . فقد كان هذا الوضع الاجتماعي الذي برزت عليه مصر الفرعونية في النصف الثاني من الألف الثالث قبل الميلاد اولى سوابق نظام الاقطاع الذي ساد المجتمع الاوربي في القرون الوسطى .

استطاع ملوك طيبة الأول من الامبراطورية الوسطى ، في اواخر السلالة
الإصلاح الاعرج الحادية عشرة وبداية الثانية عشرة ، ان يعيدوا الى البلاد وحدتها المثلثة

فيعود الأمر الى نصابه والنظام الى محرابه . واستفادوا كزملاتهم ملوك الامبراطورية الحديثة درساً واتخذوا لهم عبرة من هذه التجربة المريرة التي مرت بها البلاد . فحضر منصب « المحافظ » على الاخص ، في عهدهم ، كثيراً من اهميته ولم يبق له من الوجهة العملية كبير شأن فاستحال الى رتبة شرقية لا غير . وكذلك حدث للوظائف الكبرى الاخرى ووفروا لها من يقوم بها بعد ان رفعوا اليها من برهن عن كفاءته واخلاصه وولائه للملك ، في الوظائف الدنيا التي اسندت اليهم .

ومع ذلك فالخطر لم يُفَضَّ عليه تماماً ، إذ رفض الملوك التخلي عن الاساليب التقليدية البالية التي نبع عليها اسلافهم من قبل ، لما كانت تؤمنه لهم ولذويهم ولبلطانتهم من منافع مادية . فالقضاء على هذه الاساليب كان يقتضي له تقويض النظام القائم من اساسه وإلغاء الاعراف والتقاليد التي سار عليها المجتمع المصري إذ ذاك .

ففي عهد الامبراطورية الوسطى كاد النظام الاداري يبلغ الكمال . لا شك في انه بقي في بعض المناطق والاقاليم وظائف هامة لها شأنها تشري وتباع . فالارشادات والتعليقات التي اصدرها الفرعون مريكاره والتي كانت تنترى بعاطفة انسانية كريمة ، كانت توصي بالاحتراز من العملاء الفقراء والموظفين المتوسطي الحال لما تجيش به نفوسهم من حسد وجشع ، كما كانت توصي بالتوسيع حول الكبار منهم اود العظام « الذين لهم من الفنى والثراء والبجوحة ما يسد مطلب النفس ويحد من نهمهم فيعتصمون بمجمل التجرد بعيدين عن الحساباة والاخذ بالوجوه . والملاحظ على الاجمال هو ان حى التورث ظهرت من جديد واستمر العمل بها ، كما يبدو ذلك واضعاً في عهد الامبراطورية الحديثة عند وفاة كبار الموظفين ورؤساء الكهنة . وقد خضعت الوزارة ، كما نحسب ، لنظام الوراثة بالرغم من الصفة الخاصة التي تلبسها ، وبذلك استقر منصب الوزارة مدة طويلة في بعض الاسر . كذلك أعيد الاخذ بنظام إقطاع الاراضي للجنود والموظفين مكافأة لهم على خدمات قاموا بها او تسديداً لمرتباتهم ، كما أعيد العمل بنظام جمع وظائف عدة في شخص فرد واحد .

فلم يلبث أن أطلّ الخطر من جديد على نظام الملك في مصر ، هذا الخطر الذي تمثل في الدور الذي لعبه الجيش في تسهيل مهمة المفتصبين للسلطة العليا في البلاد . ولعل خير شاهد على هؤلاء القادة المحدودين هو مثل القائد حورعيب الذي بعد ان حقق انتصارات باهرة في ساحة الوغى وحل ألقاباً عالية ، مثل : « قائد قواد الجيش » ، و « المدير العام للأعمال » هذا اللقب الذي كان يرليه سلطات عسكرية ومدنية واسعة جداً ، نودي به ملكاً على مصر بعد ان سبق لكاهن امون وتنبأ بصيرورة الملك اليه ، ثم تزوج من إحدى الاميرات لتأييد شرعيته في الحكم وترسيخ سلطانه على البلاد ، ثم بادر الى تقديم تاريخ وصوله للحكم فجعله توطأ بعد وفاة امنوفيس الثالث ، ضارباً عرض الحائط بالملوك الأربعة الذين تقدموه على العرش ، بعد ما عرفوا به من عداء لاله طيبة امون ، كامنوفيس الرابع ، او من تنكّر له .

رئيس كهنة أمون تبن هذه الحادثة المنزلة العالية التي تمتع بها رئيس كهنة أمون والدور السياسي الذي لعبه في البلاد . فليس بغريب قط ان يصبح رئيس الكهنة الشخصية الاولى في الدولة بعد الملك وان يحل محله احياناً .

كان الملك يرأس حفلة تنصيب رئيس الكهنة الأعظم ، ملتصقاً من الاله امون وضارعاً اليه ان يستجيب لتحقيق رغائبه ومشيتته التي يعبر عنها بالتماسات ومراسم كانت تخفي وراءها الكثير من الدسائس والتطبيقات والمناورات والألاعيب . وكان على الملك ان يستدرج رضى الاله بالكثارة من الأعطيات والتقديم التي كانت تذهب للهيكل فتزبد من سلطة كهنة امون وبالتالي من شأن رئيس الكهنة الذي كان يعيش عيشاً مترفاً ويسكن في دائرة خاصة تيج بالحشم والخدم فتشمل سلطته جميع الكهنة والعاملين في الاملاك والمعارات التابعة لهيكل امون . وكثيراً ما كانت سلطته الدينية تمتد الى جميع اطراف البلاد فتشمل الكهنة القاطنين على خدمة الهياكل الاخرى . وكان رئيس الكهنة يمارس الى جانب وظيفته الدينية وظائف مدنية اخرى حتى العسكرية منها . فمن الطبيعي والحالة هذه ، ان تطمح نفسه ليجعل منصبه وراثياً في أسرته .

فالاصلاح الذي قام به امنوفيس الرابع اخناتون لم يستهدف الاله امون فحسب ، بل طغمة رجال الدين ورؤيس الكهنة نفسه الذي اخذت الملكية تخشى الوقوع تحت وصايتة ، الا ان المحاولة باءت بالفشل واستفحل بالتالي خطر رجال الدين . وفي اواخر اسرة رمسيس اي السلالة العشرين ، في نهاية الالف الثاني قبل الميلاد ، اصبحت وراثية مركز رئيس الكهنة القاعدة التي سير بموجبها في البلاد .

والظاهر ان هذه الوراثة لم تصبح مرقاةً للشخص الذي عرف ان يفيد من هذا التطور مريحور . ومع اننا نجمل الكثير من الوشائج العائلية التي كانت تلاصقه ، فاننا نراه بعد ارتقاؤه الى رئاسة الكهنوت ، نائباً للملك في التوبة ووزيراً له ، وقائداً اعلى للجيش في الوجهين البحري والقبلي . وتلج لنا الرسوم والنقوش في هيكل الكرنك ان نتتبع المراحل التي مر بها الى ان آل اليه التاج الملكي . وفي هذه المرحلة بالذات نرى الوجه البحري يؤول الامر فيه الى وزير سابق تزوج من احدى اميرات الاسرة المالكة . ومع ان مريحور يرسخ دعائم الاستقلال التام فهو يسمح بان يلقبوه هو وزوجته بلوك الصعيد . وبعد ذلك نرى لقب الملك يصير في عدة اجيال متلاحقة ، اي في عهد السلالة الحادية والعشرين ، من ألقاب رئيس كهنة الاله امون . وهكذا نرى الملكية تمعز عن الدفاع عن امتيازاتها ضد تعديات كبار الموظفين وتجاوزات رؤساء الكهنة فتوغل في الفوضى .

وهكذا نرى ايضاً البون الشاسع بين الحقيقة والمثال الاعلى . فالوضع في مصر القديمة يعطينا بوضوح وجلاء ، صورة صحيحة للخطر المزمن الذي احاق بالنظام الملكي المطلق ، هذا الخطر الذي تمثل خير تمثيل في كبار الموظفين .

الفصل الثاني

النظم الاقتصادية والاجتماعية

ان استعراض هذه النظم يوجب ابداء الملاحظة التالية : من العسير جداً تكوين فكرة شاملة وواضحة عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية في مصر القديمة . أجل نحن لا نفتقر الى ما يستعيد أمامنا هذه الحياة ، فالرسوم والكتابات والروايات اكثر من أن تعدّ ولكننا نفتقر الى الايضاحات العددية والاحصائية . ولذلك فعلينا الاكتفاء بلوحة لا يتساوى فيها توزيع الاضواء تتضح لنا فيها تقنية الانتاج المادية والمقايضات دون ان تيسر لنا رؤية نتائجها وتوزيعها أي ارتباطها بالحوادث الاجتماعية التي تسببها مع ذلك وتتأثر بها في آن واحد .

النظام المثالي من النافل التشديد على النتائج الاقتصادية والاجتماعية التي يستلزمها المفهوم المثالي للملكية المصرية : كان على الفرعون الاله ، منطقياً ، ان يمارس في كل شيء دور وكيل الآلهة العظماء على الارض ، وعملياً ، بالتالي ، دور صاحب الملك وصاحب العمل المباشر . وكان عليه بفعل سلطته المطلقة ان يعين لكل شخص عمله وأجره .

سبق وبيننا ان هذه النتائج النظرية ، اذا ما ألقينا نظرة شاملة على التاريخ القديم ، لم يعمل بها الا في حالات وظروف نادرة . فباستثناء عهود ازدهار الامبراطوريتين القديمة والوسطى ، وهي لا تتعدى القرون الخمسة ، عرفت مصر ، دونما انقطاع ، ما يعرف عنه اليوم « بالنطاق الحر » . فمن يأتى أوجد هذا النطاق ؟ هل هي حرية أنعمت بها السلطات أم غش واغتصاب اغضت عنها هذه السلطات ؟ من ذا الذي كان يفيد من هذا النطاق بالإضافة الى الكهنة والمتنفذين الذين رزح الأهالي تحت وطأة مطالبهم كما رزحوا قديماً تحت وطأة مطالب الملك ؟ كلتها اسئلة لا جواب عليها لأن هذا الجواب يختلف دون شك باختلاف الازمنة والعهود .

ولكن بالرغم من هذا الغموض ، يسود الشعور بأن فقدان المبادرة الفردية وحرية الفرد الاقتصادية والاجتماعية كامن في صميم منطق الحضارة المصرية القديمة . فنظام هذه الحضارة المثالي يفرض واجبات دقيقة يحول افعالها دون تحيزه في كاله وبهائه . ويبدو ان الامبراطورية الحديثة وحدها قد بلغت هذا الكمال دون الاضرار بعظمة الحضارة القومية ، أقله في الفترات المهيمنة

من حكم السلالتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة . ولكن هاتين السلالتين استثمرتا في آن واحد البقاع المصرية نفسها وممتلكات خارجية واسعة الاطراف من شأن مواردها ان تقلب معطيات القضية نفسها .

١ - الحياة الاقتصادية

الزراعة مورد البلاد الكبير العجيب الذي لا ينضب . في صيف كل الموارد الطبيعية واستثمارها سنة ينقل فيضان النيل الى الارض التي فلعتها الحرارة المياه والاحوال المحيية فيستقبله السكان بالمزيد من الفرحة وعرفان الجليل . وفي الحريف يأخذ النهر في الانخفاض ، فتبدأ أعمال الحراثة والبذر في المساحات الصالحة للزراعة التي لا أثر فيها للأرض البور ، والتي لا تحتاج ، بفعل غمر المياه ، إلا الى حراثة سطحية . وكثيراً ما كفى لطمر البذار ان يستعمل الحراث البدائي أو ان تفرع الحيوانات الأرض بأقدامها .

دون الرحالة الأغريق اعجابهم بسهولة العمل ووفرة المحاصيل في مصر وقد بدت لهم تربة بلادهم ، بالمقارنة ، وكأنها أم جافية رديئة . ولكن لا تأخذن حرقاً بالتأكيدات والأرقام التي وردت على أقلامهم . فالفلاح المصري ، كأبي فلاح آخر ، يتمب ويتعنى ولا يدوق للراحة طعماً إلا في أسابيع معدودة اذ تغمر المياه البلاد بأجمعها فتستحيل كل قرية جزيرة صغيرة . وما ان ينخفض النهر حتى يتوجب على السواعد البشرية تأمين أعمال الري المغذية ومعاونتها وتسييرها... وقد أوجب تنظيم الري وتخفيف المستنقعات ان تشيد السدود وتخفر الأقنية ويعنى باصلاح هذه وتلك بساتين ، كما كان يقتضي في مراحل نمو المزروعات ان تمد الأقنية الصغيرة بالمياه ، أقله في البساتين ، وذلك بجمعها ونقلها من الغدران أو الآبار أو النهر نفسه بواسطة رقاص خشي خاص أو باستعمال أوعية ثقيلة . قامت السواعد البشرية في سبيل ذلك كتبه بأعمال فيها الكثير الكثير من العناء والمشقة . وكان الحصاد يتطلب بدوره يد عاملة لا تحصى توزع فرقاً تنتقل نزولاً من الوادي نحو الشمال تابعة في سيرها توقفت نضج المزروعات .

ومن فافل القول ان هذه الجهود الجبارة كثيراً ما أعطت ثمارها . فيكفي أن يبلغ الفيضان منسوباً وسطاً - ١٣ متراً في الوادي و ٧ امتار في الدلتا - حتى تأتي المكافأة غاية في السخاء يتلمس فيها السكان عطف الآلهة عليهم . ولكن يتعذر القطع في من كان يفيد عملياً من هذا المن .

كانت الحبوب ، لا سيما الشعير والقمح ، قوام المحصول الزراعي . وكان هنالك ، بالإضافة الى الحبوب نفسها ، البساتين بخضارها وشجرها المثمر وكرمتها المعرشة ، وتربية المواشي ، لا الحصان - الذي أدخله الغزاة الرعاة مصر في النصف الثاني من الألف الثاني واستأثر به العظماء - بل الثور والحمار ولا سيما الخنزير والحروف والتمز والطيور الباهجة من أوز وبط . ولم يكن الدجاج معروفاً بعد .

توفر لنا النقوش المدقنية بدقة كل تفصيل حول هذا النشاط الزراعي بحيث يمكننا ، انطلاقاً منها ، ان نسير في هذا الاحصاء الى أبعد حد . ويصح القول نفسه عن القنص والصيد اللذين مارسهما المصريون بجميع الوسائل والادوات المختلفة واللذين لم تنحصر الغاية منهما في التسليّة والرياضة : فالرغم من الحظر المفروض هنا وهناك على استهلاك هذا أو ذاك من الطير والحیوان ، اسهم الصيد والقنص الى حد بعيد في تنمية الموارد الغذائية .

استطاعت ارض مصر ان تؤمن للملايين البشر الغذاء والملابس في اقليم ملائم عطوف ووفرت لهم في الوقت نفسه المنتجات المادية الضرورية لحضاره كبرى .

أجل كانت مصر تقتقر الى الحديد وخشب البناء . فالحديد لم يستخرج من قمل ولمدة طويلة سوى من النيازك ، فكان بالتالي نادراً جداً يستعمله الصاغة مبداءاً للزخرف . ولم يعم استعماله ، بفضل الاستيراد ، الا قبيل الألف الأول . ولم تكن الاشجار مادرة في مصر ، غير ان أشجارها من نخيل وائل وما اليها كانت جميعها عقداً لا تصلح للبناء . ولم تقم في مصر على كل حال غابات ظليلة ، فتحت عليها ان تأتي من النوبة بالأخشاب الاستوائية ، ومن سوريا ، عن طريق فينيقيا ، بخشب الأرز والصنوبر . وقد اعتمدت أعمال بناء السفن خاصة على الأخشاب المستوردة من الخارج .

كل ما عدا ذلك كان كثيراً ووافراً . فالأسوار الصخرية في الصحارى القريبة تؤلف مناجم لا تنضب لحجارة البناء الجميلة المختلفة ، والوحل ، اذا خلط بالقش أو بالقصب وجفف تحت أشعة الشمس المحرقة ، يوفر للمهندسين احدي مواد البناء الكثيرة ، والذهب المستخرج من الصحراء العربية ومن النوبة يكاد ينافس الفضة . أضف الى ذلك وفرة النحاس في سيناء والحجارة الكريمة على انواعها من زمرد وفيروز وما اليها في الصحراء والنوبة وسيناء .

ولم تقتل هذه الخامات من جوف الارض ، وشأنها في ذلك شأن الحصائد ، الا بالمزيد من الجهود الناصبة . روت النصوص أخبار بعض البعثات في الصحراء ، وأعمال حفر الآبار ، واستخراج الفدرات الضخمة ، واكتشافات عجيبية في بقاع خالية ، ولكنها اقل اداء ، على العموم ، من تلك المشاهد المصورة التي تمثل نشاطات الفلاح والصيد وقاطف العنب . ولا شك في ان قسمة عمال المقالع والمناجم - وهم في الغالب من اسرى الحرب الارقاء - كانت أشد وأدهى من قسمة الفسلاح ، فهم يشقون عطاشاً تحت أشعة الشمس المحرقة يحيط بهم الجنود الذين يتولون حاية الثروات المكتشفة والمؤن من غزوات البدو . وفي الواقع كان على الطبقات الكادحة في مصر ان تصبر ، في سبيل حياة مصر وازدهار حضارتها ، على نظام لا يقيم وزناً لألم ولا يأبه غالباً للحياة الفردية نفسها .

توفر لمعالجة هذه الخامات عمال على قسط كبير من المهارة والتقنية والفن . التحويل والمقايضات . ولم يكن يومذاك من تمييز بين أصحاب الحرف والفنانين . وقامت المعامل

على أنواعها في كل مكان ولكننا لا نعرف منها سوى تلك التي تتعهدا المعابد والبلاط الملكي لاحاطة الآلهة والملك الاله وحاشيته بمختلف ادوات الزينة والزخرف . واكتفى السواد الاعظم من السكان بالعادي العادي من الاواني الخزفية . فلفظ المناخ يحد من حاجتهم الى المنسوجات التي تؤمنها الصناعات البيتية ، ولم يكونوا بحاجة للاستعانة بعمل الاختصاصيين المأجور سوى في ظروف الجنائز . وكان بمكنة الحاكة والنجارين والصاغة والحكاكين والنقاشين ان يصنعوا التحف الجميلة لطبقات المجتمع العليا . اما القسم الاكبر من هذا الانتاج فقد أضيف الى كنوز المعابد او خبيء في المدافن المظلمة بانتظار عبث الناهبين في غفلة من السلطة ، او تنقيب الأثريين مؤاتي المتاحف .

وكان بمكنة التجارة الداخلية ان تقتصف بنشاط واسع لأن موارد الدلتا والوادي غالباً ما تتكامل ولأن الانهار والترع تسهل حمل معضلة النقل . غير ان المثل الاعلى لتنظيم البلاد لم يكن ليشجع المقايضات الخاصة ولو طبق بالتام لأفضى الى الاحتكار الكامل لصالح الدولة ، اذ يصبح من واجب السكان المنخرطين فرقاً في خدمة الآلة الحكومة الضخمة ان يتسلوا بمثابة اجر من المخازن الرسمية كل ما يحتاجون اليه . وهذا ما حصل في اكثر الاحيان لبعض طبقات المجتمع التي يستحيل تحديد نسبتها في مجموع السكان : عمال الحرف وفلاحو املاك كل من المعابد والدولة ، الجنود والموظفون والكهنة الذين غذت هذه التخصصات محاصيل اقطاعاتهم . ولا عجب بعد ذلك اذا ما رأينا ان التجارة ، حتى الصغرى الصغرى منها ، تبدو في مصادرها جديرة بكل انتباه واهتمام .

وتجدر الاشارة هنا الى ان مصادرها هذه محصورة مواضيعها في مصر العليا تقريباً إذ انها سهلة المراقبة والادارة بفعل المحاصرها . ويبدو ان الدلتا جاشت على الدوام بحياة حضرية لم يعرفها الوادي وتقلصت ببعض السهولة من المركزية التي اضاعت جهودها في هذه الشبكة من الشعب النهرية والمستنقعات . وكانت المجموعات البشرية اكثر انتمزالا فيها فشعرت بصوالجها وبقوتها الحقيقية ، وشدتها الى الخارج علائق كثيرة اذحت لها الاخذ بالاساليب المعتمدة في حضارات الشرق الادنى الاخرى . وليس من الصدق ان يكون الملك بوخوريس ، الذي اشار ديودور الصقلي الى تشريعه حول العقود ، ملك سايس احدى مدن الدلتا . ولكن هذا الدليل والأدلة الاخرى التي تثبتته - وجود التجار الاجانب وزواج النقص الاجنبي الخ .. - لا يعود تاريخها الى ابعد من اواخر القرن الثامن قبل الميلاد .

وبالفعل لم يعرف النقد في مصر حتى عهد متأخر جداً مع انه الاداة الضرورية لنشاط المقايضات : فالاسكندر وخلفاؤه البطالسة هم الذين عمموا استعماله . كذلك لم تظهر سبائك الذهب والفضة والنحاس إلا في اواخر الالف الثاني بعد ان تكاثر سلب الكنوز والمدافن . ومن قبل ، اي في عهد الامبراطورية القديمة والعهود اللاحقة ، اعتمد المصريون للتقويم والتخمين ، منذ ايام الاسرة التاسعة عشرة ، وزناً معدنياً كوحدة حسابية مثل ، ثم اخذوا يتقايضون

محاصيل او سلعاً تعادلت قيمتها مضطربين احياناً لاضافة هذه او تلك من المواد الاخرى تعويضاً عن فرق في القيمة او الوزن . وجليّ ان هذه الاساليب وما اليها قد شلت حركة الصفقات لانها لم تكيف وفقاً للحاجة .

التجارة الخارجية ظلت التجارة الخارجية في حالة من الوهن والخور لا سيما اذا ما قورنت بوفرة المحاصيل المصرية وجودتها . ولا تترك لنا معلوماتنا ، على قلتها ، مجالاً للشك في هذا الموضوع .

واذا ما اركننا الى هذه المعلومات ، جاز لنا القول ان التجارة الخارجية منوطة بالملك وحده تقريباً . هو وحده يتصرف بما يمكن تصديره من فائض الانتاج الزراعي او المهني ويقدر الحاجات الملحة لمواد الاستيراد ، لان المعابد والبلاط ، التي تستهلك وحدها هذه المواد ، تتعلق به دون غيره : فحصر التي تكفي نفسها بالضروريات ثم تلجأ الى الخارج إلا للكاليات من مصنوعات الزينة والزخرف ، والملك وحده اخيراً يمتلك الوسائل المادية لهذه التجارة اعني بها المراكب القادرة على ركوب « الحضراء الكبرى » والفرق العسكرية التي تواكب القوافل في مسالك الصحراء . لذلك غالباً ما ارتدت العلائق الاقتصادية بالخارج ، على الاقل في العهود الفرعونية ، صيغة التجريدات والمشاريع تتولاها الدولة نفسها .

وجب الحصول على الاخشاب من الموانئ الفينيقية وامها جبيل التي ترتقي صلتها بمصر الى اوائل التاريخ والتي كثيراً ما بدت ، حتى ابدن استقلالها الحقيقي ، وكأنها من نوابع مصر : فاعتبر المصريون المقايضة في رواياتهم كئادياً للضرائب يلبيها تسليم الهبات . حصلوا فيها على العوارض الخشبية وبنوا فيها بعض المراكب تبسيطاً لعملية النقل . وقدم الفرعون بالمبادلة قطعاً فنية ومعادن ثمينة ومصنوعات متنوعة . وقد جاء في احدى الروايات ان اتفاقاً تمّ التوصل اليه في اوائل القرن الحادي عشر قبل الميلاد ، بعد مفاوضات عسيرة اجراها احد موفدي هريحور رئيس كهنة امون الذي ما لبث ان جلس على العرش ، لمقايضة الاخشاب المعدة لمعدن الكرنك ، بقطع المصوغات والاقمشة الكتنائية وخمسائة لفافة من البردي وخمسائة جسد بقر وخمسائة كيس من العدس وثلاثين صاعاً من السمك المجفف الخ ..

وقد جرت المقايضات مع الجزيرة العربية ايضاً ، فكانت السفن تبلغ البحر الاحمر مروراً في شعب الدلتا الشرقية وفي قناة تنتهي الى البحيرات المالحة ومنها الى خليج السويس . وعمدت السلطنة المصرية ، كلما اشتد ساعدها ، الى ترميم هذه القناة المهددة على الدوام بغزو الرمول . وغالباً ما قطعت احدى التجريدات الصحراء العربية انطلاقاً من منطقة طيبة ولحقت بالاسطول على الشاطئ . فيبدأ البحث بعد ذلك في الجزيرة العربية وبلاد « البونت » وابتعد الى الشرق في الخليج الفارسي وعند مصب الهندوس ، عن مصنوعات الشرق البعيدة المعجبة من جواهر ثمينة وعطور وطيوب . وقد حاول المصريون اكثر من مرة ان يقتلوا الاشجار البخورية نفسها وينقلوها

يجذورها وأثرتها الى بلادهم وقد توقفوا الى ذلك فعلاً بأمر الملكة حتشبسوت، في اواسط الألف الثاني، فجاءوا ببعضها وأعادوا زراعتها في أملاك دير البحري وخلدوا هذه الذكرى بالمزيد من الكتابات والرسوم على جدران المعبد. وقد توجهت بعثات أخرى كثيرة أقل شهرة أو أقل توفيقاً الى المناطق نفسها أو الى بلاد النوبة.

ولكن الأبهة نفسها التي كانت ترافق ذهاب هذه البعثات وعودتها والأجساد التي يسعى اليها الملك من وراء نجاحها تكفي للدلالة على انها أبعد من أن تؤدي خدمات تجارة منتظمة.

لم تعرف هذه التجارة المنتظمة في الحقيقة الا في عهد متأخر ويعود الفضل الأول في ظهورها، على ما يبدو، الى الأجانب لا الى المصريين. واذا ما عرفت قبل ذلك، على الأقل في الدلتا، فلأن «الخضراء الكبرى» مخرتها سفن أخرى كثيرة غير سفن الفرعون. فقد عثر على مصنوعات كريتية في مصر كما عثر في كريت على مصنوعات مصرية المصدر. وتشير النقوش والرسوم والكتابات الى أجانب، ايحيين أو اسويين، نقلوا الى مصر مصنوعات بلادهم، ولكن النصوص الرسمية تجعل منهم مندوبين جاؤوا يعلنون ولائم لسيّد أو لصاحب إخاذة، وتشير الأوديسيه من جهتها الى اعمال قرصنة قام بها المغامرون الأغريق، ولعل الحقيقة في القول انها أعمال تجارية سلمية. وما من شك ايضاً في ان بعض التجار الفينيقيين أقاموا في مصر اقامة دائمة. ولكن مهما يكن من الأمر، فقد بقيت هذه العلاقات عرضية حتى القرن الثامن عندما احتاج ملوك سايس الى اليونانيين كمرتزقة فسمحوا لمواطنيهم بتعاطي التجارة على هذه الأرض التي كانت مطمح الأنظار الجشعة. وبعد التفلسات الاولى التي اثار في الرأي العام ردّة فعل صاخبة، حدّوا من حريتهم في نواحي البلاد المختلفة وفي الدلتا نفسها، ولكنهم سمحوا بذلك لخصصوا اليونانيين بسوق تجارية هي نوكراتيس حيث أقاموا متاجر دائمة تمكنوا بواسطتها من مقايضة نبيذهم وزيتهم وخزفياتهم ومصنوعاتهم المعدنية بالقمح الذي كانت مدنهم اليونانية بحاجة اليه. ثم جاء ملوك الفرس فكانوا اكثر تسامحاً وتساهلاً. وهكذا فان مصر كانت آخذة في الانفتاح على التجارة العامة حين انتزعها الاسكندر نهائياً من عزلتها بتأسيس ميناء الاسكندرية «على مقربة» منها.

عزلة مصر الاقتصادية ونتائجها كانت مصر الفرعونية اذن أبعد من أن تحقق جميع امكاناتها الاقتصادية. فقد تعنت وتأثرت، في رجالها النشيطين الوادعين، من الافراط في نسبة ما أقطع من محاصيلها تخصيصات للآله والملك والموثى المؤمنين. ولجأت اقتصادياً في نموها الطبيعي بتجميد معادنها ومصنوعاتها الثمينة في كنوز معابدها وفي مدافنها. كما انها تعنت وتأثرت ايضاً بفعل انكماشها الطوعي والعرضي معاً على نفسها.

كان يمكنها ان تنتج كثيراً وقد انتجت كثيراً في الواقع. كما كان باستطاعتها ان تضاعف انتاجها لو حسنت تقنياتها باعتماد اكتشافات الشعوب الأخرى وأساليبها. وكان باستطاعتها على كل حال ان تسدّ الى حدّ بعيد العجز التقليدي المزمّن في توفيق الشرق الايمى الذي يوفر لها

الحاجات اللازمة لأدواتها، وهي قد بذلت جهوداً متواصلة للتوفيق الى ما يقوم مقام هذه الأدوات. كان من شأن المقايضات ، لو حصلت ، ان تؤدي الى خير كلا الطرفين ، ولكنها لم تحصل بالاتساع المرغوب فلحق الضرر بالجميع هنا وهناك .

قد تكون مصر توصلت الى تشييد حضارتها الكبرى قبل غيرها من مآدلتهم المقايضات ، وهذا دليل سخاء الطبيعة عليها. غير ان الظروف الجغرافية ، من جهة اخرى ، حالت دون اقامة العلاقات السهلة المنتظمة .

فيبدو والحالة هذه ان مصر القديمة نزعته الى العيش بنفسها ولنفسها خاضعة في ذلك لمثل أعلى في الاستقلال الاقتصادي - وهذا المثل الأعلى فطري عند الشعوب والأفراد على السواء ، الا ان الشعوب تعرف كيف تمهله عندما تكون سلامتها بأمن من الاخطار - وقاصرة طلباتها الاستثنائية من الأجانب على ما يكتل مواردها الخاصة . فهي لم تبحث في الخارج الا عن الاستزادة فقط . وقد أحاطت على الدوام هذه الزيادة ، تبذل الجهود للحصول عليها ، بما يضيف عليها سمات الأهمية والندرة والزهو . عاشت مصر داخل اطار مقفل ، كلما استطاعت الى ذلك سبيلا ، عازفة عن امتلاك الغامات البنانية نفسها وحاصرة في النوبة وسيناء أفق مطامعها الاستعمارية .

ألا يجوز لنا الجدّ في كشف أسرار سيكولوجية الشعوب ؟ وهل يجوز لنا ، على الأقل ، ان نمتقد بأن هذه الوقائع تفسر جزئياً تلك المشاعر التي أشار الأغريق اليها عند المصريين وتنبهنا أدلة كاشفة كثيرة في مراحل التاريخ القديم : تمسكهم المستميت بالتقاليد القومية وفخارهم الفطري بصفات حضارتهم ورسوخها في القدم وشعورهم بتفوقهم الأدبي والديني على الشعوب الاخرى ومقاومتهم كل اندماج بالغير واحتقارهم الأجنبي حتى وكراهيتهم له . فيمكننا دون تهوّر ودون عناء اثبات حقيقة التبادل بين فعل وتفاعل الأحداث والمشاعر في هذين النطاقين .

٢ - المجتمع

الأوضاع الاجتماعية : الرق ان فقدان المستندات القانونية حول الأوضاع الاجتماعية في مصر القديمة يفسر جهلنا المطبق الخفيف الذي لا يجوز اخفاؤه .

لا شك في ان الرق كان منتشرأ . ويبدو أن الأرقاء كانوا أجانِب في الأصل : أسرى حرب وأسرى قرصنة أو لصوصية قدمتهم سلطات بلادهم بمثابة جزية أو تم شراءهم من الخارج . وكثيراً ما حدث ان أعطي هؤلاء النوبيون والليبيون والأسويون أسماء مصرية جديدة تثير الشك أحياناً حول حقيقة جنسياتهم . ولكن ليس من مثل واحد اكيد على وجود عبد مصري بحصر المعنى ، مع اننا نجعل مصير الأولاد الذين أنجبته في مصر النساء الأجنبية المستبعدات .

ويبدو في هذه الظروف ، ان العبيد قد تفاوت عددهم وفقاً لمناخ وطبيعة علائق مصر بالخارج . ولكن هذا العدد لم يبلغ يوماً نسبة مرتفعة اذا ما قيس بمجموع السكان . وكان امتلاك العبيد دليل يسهل وبحسب ما لم يحدث ان توفر عملياً للطبقات الاجتماعية الدنيا ، اذ ان وجود العبيد ، عند مثل هذه الطبقات ، مما يثير الشبهات كما تكشف عن ذلك بعض التحقيقات حول نهب المدافن .

وكان الملك نفسه سيد غالبية هؤلاء العبيد الأوّل يحتفظ بالقسم الأكبر منهم ويستخدمهم في خدمة البلاط او في أعمال العناية بالاملاك العامة او في أعمال المناجم والمقالع الشاقة . ولا شك في ان بعض الممتازين منهم قد عينوا في فرق المرتزة وان غيرهم قد شقوا طريقهم في وظائف الادارة بعد ان أسندت اليهم في البدء أعمال الترجمة : فحدث يوسف مثلاً ليس بالبعيد البعيد عن الحقيقة .

ولكن الملك قد وهب بعضهم ايضاً للمقربين اليه وخصوصاً لمحاربه فجعلهم بذلك يهتمون بمغانم النصر . وقد ادى عمله هذا الى توزيع العبيد على طبقات المجتمع المصري المختلفة لانهم ما لبثوا ان استحالوا مواد تجارية تباع وتؤجر وتقرض . هنالك بعض الروايات عن عبيد يهربون فيطاردهم رجال الامن، ولكننا نميل الى الاعتقاد بان المحاربين هم من عبيد الملك لان اصحاب الاملاك الخاصة عزل من السلاح امام الحسارة والسرقة كما هي حالهم امام الاعتداء على ممتلكاتهم الاخرى . وهنالك بعض الامثلة النادرة عن تحرير العبيد التي يمكننا الجزم في طوعيتها .

هذا كل ما يمكن قوله حيال هذا الموضوع . ويجوز لنا بالاضافة الى ذلك التأكيد ان قسمة العبد ، المرغم على العمل تحت تهديد العصا الدائم ، ما كانت لتختلف عملياً عن قسمة الفلاح نفسه . وهو لم يتصف قط بصورة مجتمعية مميزة ، وما لبث ان امتزج وانصهر في مجموع السكان بالرغم من تميزه اصلاً بلغته ودينه واخلاقه وربما بصورته الطبيعية ايضاً .

الاسرة : المرأة
الاسرة نطاق مظلم آخر . في الشعر المصري يدعو الشاب حبيبته « اختي » كما تدعوه هي بدورها « اخي » . ودرج على ذلك كل من الزوج والزوجة . فهل يستنتج ان القاعدة كانت في زواج الشقيق من شقيقته ؟ انقسمت الآراء حول هذا الموضوع . فالذين يرتأون الايجاب يستندون الى مثل اوزيريس وايزيس في الميثولوجيا المصرية والى اقسام الملوك ، في بعض السلالات على الاقل ، على التزوج بالفعل من شقيقاتهم . اما القائلون بالنفي فيجيبون ان الحرص على نقاوة الدم في اسرة الهية قد يبرر مثل هذه العادة الغريبة وان التسميات المجازية واردة في جميع اللغات . ولا تزال ابواب هذا الجدل مفتوحة على مصراعها .

ويبدو ايضاً ان الاسرة المصرية موسومة باعراف تحمل المرأة في مركز مرموق بل في مركز الصدارة احياناً . فبالأما انتسب الابناء الى أمهاتهم انتسبهم الى آباؤهم . واذا ما توفي زوج ، وليس بين ابنائه من بلغ سن الرشد ، انتقلت سلطته الى امرأته حتى في علائق الاسرة بالدولة .

وقد عرفت رسمياً ، لا سيما بعد الامومة ، « بـسيدة البيت » ، متمتعة بكل ما في هذا التعبير من مدلول قانوني ، وذلك بالرغم من ان البيت مصدره الزوج . ولكن الشك لا يزال يحوم حول تحديد ذلك في الزمن او التعريف عنه بوضوح .

والادلة على ما يعارض ذلك ليست بقليلة . ويبدو انه قد عمل احياناً بمعقد زواجي يحدد مساهمة كل من الزوجين المادية ويحتفظ لكل منها بملكية ما يقدمه . وقد سمح بتعدد الزوجات الذي درجت عليه دون شك بعض طبقات المجتمع المتنوعة بالفنئ التي تستطيع تحمل ما يجز ذلك من نفقات : فقد رزق رعمسيس الثاني مثلاً اكثر من مائة وستين ولداً . ولعل مركزاً شرقياً مرموقاً اعطي لاحدى الزوجات التي نعيى عن تعيينها بالضبط . وبالإضافة الى هذه الزوجات الشرعيات اتيج للرجل ان يحتفظ لنفسه في منزله ببعض السراي . وعلى نقض ذلك كان تعدد الأزواج محرماً على المرأة التي يؤدي بها زناها الى القتل حتى ولو لم يقبض عليها بالجرم المشهور . ولكننا نجعل ما اذا كان على الحاكم ان تتدخل دائماً في هذه الحالات .

اجل ان في الادب الخيالي الكثير الكثير من الروايات التي تلعب فيها المرأة دوراً شديداً البعد عن الفضيلة ، وهي إما لواذع اصطلاحية واما انتقام الحقيقة والواقع من تشريع ظالم اعرج . ولنعترف هنا ايضاً يجهلنا المطبق ، لا سيما ونحن نرى بازاء هذه الروايات ، التآليل العديدة لزوجين جالسين او واقفين جنباً الى جنب وقد تشابكت ايديهما او القيت يد المرأة منها على كتف الزوج ، مما يدل على ان الموت نفسه لا يفصل بينهما . غير ان للفن المدفني بنوع خاص ، ما للادب نفسه من مصطلحات .

ويحذر بنا هنا ، دون رغبة منا في التعميم والشمول ، ان نلفت الانتباه الى الدور السياسي الذي لعبته في بعض الظروف نساء معينة من السلالة المالكة اشهرهن على الاطلاق الملكة حتشبسوت في اواسط الالف الثاني . وكذلك ، في القرن الثامن قبل الميلاد ، خلفت بعض « عابدات امون » ، في السلطة الروحية والزمنية على السواء ، رؤساء كهنة امون الذين لم يتح لزوجاتهم معهم ، لاجيال واجيال ، ان يحتلن مركزاً يذكر . فيمكن القول ، على وجه التاكيد ، ان مصر القديمة لم تنظر ، مبدئياً ، الى المرأة نظرتها الى كائن ادنى ، ولعل عزوفها النسبي عن الامور العسكرية وعدم اهتمامها بها يفسر لنا خير تفسير هذه الغرابة الخاصة .

نحن نجعل كل شيء عن التشريع في موضوع الاولاد ولكن الولد والاحصائيات البشرية الاخلاق قترامى لنا بشيء من الوضوح . وجب ان يكون للنصري ابن يؤمن له الدفن بمد موته وفاقاً للطقوس واعراف الجنائز ، اذ يجب ان تدوم الاسرة جيلاً بمد جيل . لذلك يتحتم على الابن ، اذا ما بلغ سن الرجولة ، ان يقوم بدور رب الاسرة حيال امه الارملة وشقيقاته . غير ان ولادة الذكر التي من شأنها ان تؤمن الاعقاب لم تؤد يوماً الى التضحية بمن يولد بعده من اخوة او اخوات . وقد لاحظ الاغريق ببعض الدهشة ان

المصريين يرضون « بترية » جميع الاولاد . ونفهم من ذلك ان المصريين لم يدرجوا شأن الاغريق ، على « عرض » المولودين حديثاً ، اي على امهاتهم وتركهم يستهلكون بين نفايات الحياة المادية .

وبالفعل فان العطف على الولد كولد صفة من احب صفات الحضارة المصرية ومن اكثرها ندرة في الحضارات القديمة . فهل هو دمية من نوع الحيوان المنزلي الصغير يطفح بحياة قطرية نضيرة ، ام انسان المستقبل ، اي وعد يجب مساعدته على التحيز في تفتح وجوده . ان الافتراض الاول اقرب للصواب لان الفرد لم يكن له كبير شأن او قيمة . ولكن لا نتوقف عند هذه التفاصيل والفروقات الدقيقة . فيكفي ان نعرف ان الفن المصري كثيراً ما طرقت موضوع الولد بحيويته والعباءة وعطفه والعطف عليه . ويكفي كذلك ان نعلم ان النصوص كثيراً ما تصف مسرات الطفولة وتعتبر احياناً بقوة مؤثرة جداً عن الافراح التي تنسي الوالدين عناءهم ومشقتهم .

كان من شأن خصب البلاد ان يزيل شبح القسوة الفظة التي فرضتها فرضاً ، في غير مكان ، طبيعة اقل سخاءً . ومن المؤكد ايضاً ، بالرغم من غزارة المياه وعذوبتها ، ان الوفيات بلغت نسبة مرتفعة . ومع هذا فلا شك ان المعنيين بامر الاحصائيات البشرية قد قدروا احياناً حرجة الموقف وواجهوا بعض المضاعفات الاقتصادية : فمهما بلغت ارض النيل من خصب مغذ ، لم يكن بمكنتها ان تتسع لهذا التكاثر البشري المتزايد . كانت الادارة في وضع يمكنها من استدراك الخطر ، إذ ان القانون يقضي ، ولو نظرياً ، بالتصريح عن كل ولادة هي لها بمثابة قم جديد لا يجوز لها ان تدعه يوماً يصرخ من الجوع . لذلك كلما استعادت السلطة الملكية قوتها وشعرت بواجباتها وقضت على خطر الفوضى ، اخذت على نفسها اعمال تصريف المياه والري رغبة منها في استخلاص اراض زراعية جديدة من المستنقعات والرمول . لذلك فان كل عهد ازدهار وعظمة من عهود مصر القديمة قد تجلّى بتوسيع رقعة زراعة القمح في الفيوم على حساب بحيرة ميرييس ، وهي هبطة طبيعية فسيحة الارحاء ، الى الجنوب الغربي من الدلتا ، تنتهي اليها مياه فيضان النهر . اما في عهود الانحطاط فتغير الرموم على المنطقة نفسها وتكتسحها النباتات المائية . ولذلك فان رسماً بيانياً لمستويات البحيرة وشواطئها المختلفة في العهود المتعاقبة — فيما لو امكن وضعه — يصوّر التطور المتوازي في نظام المملكة وازدهارها وسكانها ، لان هذه الظواهر تعود ، في زمن واحد ، الى مجموعة منسجمة واحدة .

لما كان الصالح العام يستتبع سلطة ادارية مطلقة مثالية ، اصبح من المحتوم ان تتجه الادارة ، رغبة في تبسيط مهمتها ، الى تقسيم المجتمع ، المنتظم رتباً وفرقاً ، الى طبقات وراثية تؤلف الاسرة لها إطاراً طبيعياً . فاذا ما توفقت الى ذلك ، وجدت معضلة الاستفادة من الكفاءات ، وهي مستعصية بفعل

الاتجاه المحتوم
الى الطبقات الوراثية

تجددها المتواصل ، حلا يكاد يكون آلياً . وهكذا يتم تلقائياً تأمين ملء الفراغ في الحرف والمهن ولا يبقى سوى إيجاد العمل لمن هم أصغر سناً .

ولكن هذه النزعة لم تقض قط الى جود شامل . فهي ، بدلولها هذا ، وبفعل تجاوبها ومنطق النظام الضمني ، قد أدت الى نتائج عملية ، فنحن نرى ، في مراحل تاريخ مصر القديمة المختلفة ، امثلة اجتماعية شبه ثابتة تسيطر عليها الوراثة سيطرة تامة . كان الأب ، بفعل الغريزة ، يكتيف الابن على صورته وينقله على أوليات معرفته وفنه بإشراكه في عمله وينقل اليه بسهولة المهنة المدونة باسمه في السجلات الملكية كما لو كان ينقل اليه ملكاً عائلياً خاصاً . واذا ما اتفق ، من جهة ثانية ، ان لمس فيها بعض الفائدة ، كان من السهل عليه ، بموافقة الادارة ، ان يؤجرها او يبيعها . ولكننا نعتقد بأنه ما كان ليقدم على ذلك اذا تيسر له ان يحل محلها فيها لحد ابنائه . أو أنسابه . وهذا ما يفسر ، في جميع العهود ، رسوخ وركانة المجتمع المصري . واذا أغفلت المصادر في غالبيتها ذكر هذه الوراثة المفترضة والمقدرة ، فان الكتابات المدفنية ، التي تشدد بفخار وكبرياء على انتساب الميت الاجتماعي ، لا تترك اي مجال للشك حيال هذا الموضوع .

ويجب لفت النظر الى اننا نستخلص وجود بعض هذه الامثلة الاجتماعية استخلاصاً فقط . قالتجار مثلاً وسكان المدن على العموم يكتنفهم الغموض الشامل لأن المدن ، ولا سيما مدن الدلتا العديدة التي كانت تجيش بحركة تجارية ناشطة ، امكن من ان يدركها البحث والاستقواء بعد ان غاصت ، منذ عشرات القرون ، تحت طبقات الاوحال الرسوبية المتركمة . ويصح القول نفسه عن المقابر التي قد يسفر التنقيب فيها ، فيما لو امكن التنقيب ، عن الكثير من النقوش والرسوم والكتابات الكاشفة . ومن المدهش ان الأدب المصري لم يتعرض قط عملياً لامور سكان المدن ، ولعل مرد ذلك الى ان الادب يتوجه اساساً الى العظماء المقيمين في اقطاعاتهم المتميزين باحتقار هؤلاء السكان وجعل كل شيء عنهم ، لا سيما وان نفوذهم الاجتماعي كان يقف عند مداخل المدن .

لذلك كان علينا ان نقصر الكلام على عدد من الامثلة النموذجية التي
الامثلة الاجتماعية : الفلاح
حيثها الفنانون والكتاب المصريون نهائياً بالرغم مما فيها من
صفة اصطلاحية .

اما المثال الواجب رسمه قبل غيره ، بسبب ديمومته وشموه ، فهو الفلاح ، المثال الاول للمصري وللشعوب الاعظم من المصريين في كل جيل . فهو فلاح قبل أي شيء آخر ، بالرغم من توليه اسماء اخرى مختلفة في بعض الظروف : تمهيد الاراضي ونقل الاحمال على ظهره او الاشتراك بجر الثقل منها في صفوف طويلة من امثاله . يتوقف انتزاع المحاصيل المغذية من التربة السوداء وحياة مصر نفسها وبهاء حضارتها على عمله خلال الفصول المتعاقبة ، وفاقاً لفيضانات النهر وانخفاضه .

ولكي تتمثل حالة الفلاح ، يهون علينا ان نرسم وجهي لوحة مزدوجة تتباين منها الطلال
والانوار ، فالمصادر المصرية ، ولو تعاصرت ، تدعو الى ذلك .

كان فداديا في الامبراطورية القديمة ، وما زال فداديا ، عمليا ، حتى اذا بدا حراً فيما بعد ،
من الوجهة القانونية ، لأنه اليد العاملة الضرورية التي لا يبقى للأرض قيمة بدونها . فهو مرتبط
« بحقول الفرعون » والمعبد - وقد شملت مصر بكاملها في بعض الاحيان - او ان عمله يعطى
ويباع مع الاملاك التي لا يستطيع ان يهرب منها . اجل انه يملك بيتاً شيدته يده من لبن
وعوارض خشبية حين اقدم على الزواج ، كما يملك حديقة وبعض الطيور الداجنة . ولكن الارض
الصغيرة المؤلفة من بيته وداره وحديقته لم تكن سوى هبة الغاية الميمنة منها احكام ابقائه في
الارض التي يعمل فيها تحت سلطة المتولي عليها . وقد يكون الملك ، في بعض العهود ، قد أثر
اعتباره مزارعاً يستثمر على هواه حقلاً يعادل حقل جاره من حيث المساحة ، ولا شك في ان ذلك
استتبع تأجير بعض الحيوانات وبعض الادوات الزراعية . ولكن قسمته المادية لم تتغير قط ،
موجهاً كان عمله ام حراً . فهو لا يزال يرحل تحت كاهل السخرة التي لا بديل عنها لاعمال السدود
والاقدنية . ولا يزال الحق بمصادره قائماً لصالح الادارة المدنية او العسكرية . كما لا يزال سيده
يقتطع حصصه دون هوادة ، إما مباشرة ، إما عن طريق اقتسام المحاصيل او بدلات الاستئجار
او الضرائب . وتميل النصوص الى التشديد على تجاوزات الموظفين في سلطاتهم وصلاحياتهم .
وأشهر هذه النصوص « هياء المهن » الذي يعود ما يصفه الى عهد الامبراطورية الوسطى . وبعد
ان يعدد الاضرار التي انزلتها بالمحاصيل الحشرات الطفيلية والجردان والطيور والحيوانات البرية
واللصوص ، نراه يفصل بقرينة تصويرية ضربات العصي يكيلها للفلاح مرافقو جاني الرسوم
وضروب قسوتهم ومظالمهم : « حينئذ يضررونه مطروحاً على الارض ثم يوثقونه بالحبال ويلقون
به في القناة فيغوص في الماء ورأسه الى اسفل ويحرك يديه على غير هدى . ثم توثق امرأته
بالحبال امام ناظره ويكبل اولاده بالسلاسل . فيتخطى عنه حيرانه ... »

قبالة هذه اللوحة التي تثير الشفقة ، نستطيع ان نشير الى تهديدات الملك المتكررة للمأموه
والتحقيقات المشددة يأمر باجرائها والعقوبات ينزلها بالمخالفين والعدل يوزعه بنفسه . ولكن
هذه الاجراءات التي تستحيل ، منذ اواخر الالف الثالث ، مجرد مادة للتريد ، تفقد فعاليتها
وثقة السكان بها . وللحصول على الوان اكثر نقاءً وجلاء يترتب علينا ان ننظر الى رسوم جدران
المدافن . فهي ايضاً تصف بقرينة حادة افراح الحياة الريفية واعمالها على السواء وتستعيد امامنا
الظلال الوارفة والمياه العذبة وتعب عن حرارة فرق العمل التي تقوم ، على الحان المزامير ،
بالحصاد او بدوس العنب . والى جانب الاشخاص ، كتابات تكرر كلامهم الرشيق والمرح الذي
لا يعرف للمرارة معنى . الحصادون ينشدون : « عملنا هو ما نحب » . ثم يسيطر على الجميع
جو من المزاح والمداعبة . وبعد الفراغ من العمل يستسلمون للراحة يجرعون خلالها البيرة
فرحين بالعاب اولادهم امامهم . ويبدو كل منهم راضياً عن قسمته وسعيداً بان يلفت ،

بهارته واخلاصه انظار سيده الذي يوجّه نشاطاً ضرورياً لسعادة الجميع .

واذا نحن خيّرنا ، تبدو اللوحة الاولى أقرب الى الحقيقة ، فهذه المدافن المزدانة بالمشاهد الريفية انما هي مدافن العظماء المتعاضدين عن آلام خدامهم ، والاطار المثالي لهذه الكتابات الراعوية انما هو حقول العمال الثاني . وقد ذهب بعضهم الى وضع مثل هذه الأغنية على أفواه حاملي أسياهم : « نؤثر الحمل الملائن على الحمل العارغ » . ولكن « هجاء المهن » من حثته يدعو الى الانتفاض . وكان من شأن هذا الشقاء ان يفضي طبيعياً الى الثورات ، غير ان هذه الثورات لم تتميز مرة واحدة بالشمول ، كما ان حوادث الحرب نفسها لم تتكرر الا نادراً . وهل هناك من خيار بالمعنى الصحيح ؟ فليس بمكنة الفلاح ان يلمس شقاءه الا بمقارنة قسمته بقسمة غيره من الفلاحين التي لا يعلم عنها شيئاً . الآلهة أنفسهم هم الذين وضعوا النظام الذي رزح الفلاح تحت وطأته المادية ، وهذا النظام في نظره لا يسّ . لا شك في انه حاول المطالبة بحقه في هذه الدنيا ، ولكنه سيحصله على كل حال في الآخرة ، بينما سيلقى العقاب فيها ذلك الذي حرّمه منه . وقد دفع به كل هذا الى السلبية والانسلاخ ولم يبق له الا ان يستمتع بتلك الأفراح العادية التي لا يمكن لأحد ان ينتزعها منه : أفراح الطبيعة الهادئة وأفراح حب الأسرة وأفراح الصداقات بين أمثاله . ونرى ، بعد كل هذا ، ان وجهي اللوحة المزدوجة يتكاملان دون تعارض بالرغم من تباين الألوان فيها ، وان تقاربهما وحده هو الذي يحدد ويقرب الى الفهم ميرة من أخص مزاي مصر القديمة ومن أكثرها تأثيراً . فلم يتح قط لعطاء هذا العالم ، في غير مكان ، ان يتصرفوا بهذا القدر العظيم من الادوات البشرية الناشطة المطواعة والهائلة والمتواضعة والمتجلّدة . فليس ابعد ، في مصر القديمة ، من مفهوم الرجل الحر والشخص المجدد الذي يتلقى مساعدة الجماعة لتكون له هويته ، لا لينصهر في الجماهير .

يمكن ان نستخلص بوضوح كاف أمثلة اجتماعية اخرى .

يلف « هجاء المهن » وغيره من النصوص جميع العمال بما يباثل شقاء الفلاحين ولا تهمل الاحصاءات المؤثرة لا مهنة صغيرة ولا حرفة يدوية : الحلاق يستدرج الزبّ في الأزقة والحداد يلتزم « فوهة الكور » وينشر الروائح الكريهة « أكثر من بيوض السمك » والحائك الذي « حقله الخشب » و « معوله الازميل » والنحات والملاح والحائك والحزاز وغيرهم ينهكهم عمل سواعدهم ويتضورون جوعاً او يكادون يتسوّلون .

ان اصحاب الحرف ، في الواقع ، اكثر تميزاً من الفلاحين . اما اولئك الذين يمارسون مهن الساحات العامة فيختلطون بعامة الشعب ، والذين يحكم عليهم بالاشغال الشاقة تستثمر عقوباتهم افطع استنار .

لا شك في ان العمال المرتبطين بأشغال المعابد والملوك قد لاقوا معاملة اقل سوءاً ، فهم يقصدون المخازن الطافحة بالمواد ويتسلمون منها اجورهم في مواعيد منتظمة ، مأكلاً وملبساً . ولعلمهم ،

بالإضافة الى ذلك ، انتظموا جماعات متجانسة واستخدموا ما لديهم من وسائل للضغط على اصحاب الاعمال . ولدينا امثلة متأخرة عن تهديدات بالاضرار ساعدتهم على الفوز بمطالبهم . ومثل هذه الحوادث مما يثير الشك حول النشاط الذي تعزوه الرسوم اليهم لا سيما في اعمالهم الزراعية .

وكان يودا ان تعرف الى قسمة اولئك العمال الاختصاصيين المتميزين الذين جمعوا رصيذاً مذهشاً من التقنية فاحلّوا متوحاتهم في مصاف المصنوعات الفنية الرفيعة . فهل حظوا بالتقدير الذي هم جديرون به ؟ وهل نعموا بتكريم المجتمع لهم او هل كوفئوا مادياً مقابل بهجة الجمال يوزعونها ذات اليمين وذات اليسار ومقابل الخلود يؤمنونه للمقتدرين من زبنهم ؟ من المغالاة والتهور نفي ذلك اطلاقاً لان بعضهم بلغ الثروة والجاه بفضل براعتهم . وقد بلغنا اسم الصانع نفسه في بعض الاحيان النادرة النادرة . ويبدو ان عهد امنوفيس الرابع - اخناتون قد تجاوز كل عهد غيره في رفع المستوى الاجتماعي لاسيا للنقاشين . ولكنه عهد قصير الامد اذا ما قيس بالتاريخ المصري المتطاوّل في الزمن . وفي اكثر الاحيان لا تحول كفاءات الفنان النادرة ونجاحاته الباهرة دون غمره ، كما مل يدوي عادي ، في جماعات الشعب المجهولة . ولكن حضارات قديمة كثيرة قد ارتكبت في هذا المجال ، قروناً طويلة ، الاخطاء نفسها التي ارتكبتها الحضارة المصرية .

كان اسهل على الجندي ان يبلغ الشهرة . فكثيرة هي الظروف في ساحات الرغى الجندي التي تتيح للفرد ان يفرض بطولته فرضاً . ولكننا لا نستطيع التاكيد مع ذلك ان يمكنه محارب الرتب السفلى في مصر ان يتعالى ويبلغ المراتب التي توليه النفوذ وتحوله حق القيادة . وهنالك نصوص تثبت تدرج بعض العسكريين المبرزين في سلك الجندي ، غير ان واحداً منهم لم ينطلق من الرتبة الدنيا بل هو ينحدر اساساً من اسرة تحتل مكانة اجتماعية مرموقة وينتقل يافعا الى المدارس الحربية التي تجتبه ، منذ دخوله اليها ، الاختلاطات المحطة من شأنه . اما الانطلاق من رتبة الجنود العاديين ، وهو دليل الانحدار الوضع ، فيكاد يحتم الغمر والاغفال .

وقد سبق ورأينا ان الروح العسكرية لم تنتشر قط بين افراد طبقات الشعب الدنيا لان مزاجهم السلي لا يصلح ان يكون حقلاً خصباً لاستثارتها فيهم لا سيما وان الانظمة الديليسة والادارية السائدة قد شجعت فيهم هذه السلبية وغذتها . ولم تشد على هذه القاعدة ، في بعض المهود القصيرة ، سوى امثلة نادرة لا يجوز ان نغالي في اهميتها ونشمل بها المجتمع كله . ويبدو ان الفلاح لم يبرهن ، في خدمته العسكرية ، عن اهلية تذكر إذ ان مثال الجندي ، عند الفراعنة ، اي ذلك الضابط الذي تأتي الوثائق العديدة على ذكر اعجابه ، لم يكن مصرياً بل غريباً ومأجوراً .

لم يعجب الرأي العام بهذا الجندي بل شعر نحوه بالخوف والازدراء . ولم يكن ابن الشعب ليرى نفسه فيه لاسيما وان اليهود لم تبدل لايحاء هذا التقارب بينها . ولم يعرف الجيش ، على ما نعلم ، اي تخالط اذ كانت وحداته متجانسة من حيث قوميات افرادها . اما اذا حصل التخالط ، خارج الجيش ، فيكون ذلك نتيجة غير مباشرة لاسلوب تمسب عليه الادارة تأمينا لدوام خدمات هؤلاء الغرباء بخؤولها دون المطاعم التي تثيرها فيهم ثروة البلاد .

فكان الملك يرعى المرتقة باقطاع كل منهم ارضا ، فيعنى بزراعتها واستثمارها تأمينا لحاجاته وحاجات عائلته . وقد افضى ذلك ، في عهد البطالسة الى « مستعمرات المهاجرين » . وفي عهد سلالات سايبس ، بلغ عدد الجنود ، على ذمة ميروودوتس ، ٣١٠٠٠٠ . وقد اقطع كل منهم ثلاثة هكتارات وربيع الهكتار في الدلتا ، وحق لمن اغرط منهم في الحرس الملكي ان يتسلم حصصا غذائية سخية . فليس من المعقول ان يجيء كل هؤلاء من الخارج . وليس من المعقول خصوصا ، ألا يكونوا من اصل مصري ، شريطة ان نعود جيلا او اجيالا الى الوراء .

فاذا كان الملك يحتفظ مبدئيا بحق تملك هذه الاراضي ، واذا كان من حق ادارته بالتالي ان تبقي فيها عائلات الجنود ، ما دام هؤلاء صالحين للخدمة العسكرية فقط ، اصبح من السهل رسوخ قدم الوراثة التي كانت تؤمن مصالح الطرفين . فاذا خلف الابن اباه كجندي ومزارع ، احتفظت العائلة بقطعة الارض وأمن الجيش بديلا عن رجل أصيب بمرض او تجاوز سن الخدمة . وهكذا فالمصري الذي يقيم نهائيا في مصر يصبح بعد حين اصلا لفروع كثيرة ويتمصر احفاده رويدا رويدا فيستحيل ، بعد ذلك ، التمييز بينهم وبين المصريين الاصليين المخرطين في الجندية الخاضعين لنظام مماثل . وتنظم مع الزمن طبقة « المحاربين » الوراثة التي ألح اليها كتبة الأغريق . ولكن يرجح ، قبل العهد الذي تصح فيه شهادة هؤلاء ، ان الجنود اقطعوا الاراضي منذ السلالة الثالثة عشرة وان المرتقة تضخم عددهم منذ اواخر عهد السلالة الثامنة عشرة .

ولا حاجة بنا لأمثلة اكيدة حتى نتصور نتيجة هذا النظام المحتومة . فوراثة الاراضي المقطعة لم تكن سوى مرحلة من مراحل التطور ويكفي ان تخف وطأة المراقبة الادارية حتى يستحيل استثمار الاراضي ملكية فعلية قابلة للنقل بالهبة او بالبيع ، كما يطيب للمالك ، وتزول مع الزمن فريضة الخدمة العسكرية التي كانت في الاصل الشرط الاساسي لاقطاع الارض . وتتجه بالتالي العودة الى البدء كلما مست حاجة الملك الى المحاربين الجدد . ان المصادر المتوفرة لدينا ليست من الواضح والكمال بحيث نستطيع معها الجزم بان مصر قد قطعت هذه الدورة بكاملها ولكن منطق الحوادث يبين ذلك .

من الثابت ان طبقات الشعب المصري الميسورة لم تقدم للفراغة جميع ضباط الجيش والاسطول ، لاسيما في جميع العهود ، لان المرتقة قد احتفظوا احيانا

برؤسائهم الأجانب ، بما عرض البلاد في بعض العترات للقلق والاعتصابات . ولكن الضباط قد جاؤوا ، دائماً تقريباً ، وباعداد كافية ، من أسر هي في خدمة الجيش او الادارة الراحنة . كثيرة هي الكتابات المدققة التي تشير باطراد دائم الى المآثر العسكرية واعمال البطولة والتضحيات ، غير ان توزيعها في الزمن ليس متساوياً لأن السلطنة لم تهتم على الدوام للشؤون العسكرية . ولم يكتمل مثال الضابط في المجتمع المصري الا في عهد الامبراطورية الحديثة بنوع خاص وهي التي تولت تحرير البلاد اولاً ونهضت بالفتوحات في آسيا ثانياً . وقد استقر هذا المثال في الازمان بعد هذا التاريخ بسبب الحاجة الدائمة الى الدفاع عن مصر وصدها الغزوات عنها

ويشدد « هجاء المهن » على ما يلزم مهنة الضابط من مشقة . في المدرسة الحربية ، وفي المراتب الدنيا نفسها ، لجأ الرؤساء الحازمون الى العصا لتلقين الشاب خفة الحركة والانتباه . يضاف الى ذلك عناء الأسفار الطويلة القسرية في المناطق الريفية ، والأمات تعترض العربات ، والجروح ، وغير ذلك مما هو أدهى . ولكن هذا النص يغير وجه الحقيقة هنا شأنه في تغيير وجه حقيقة مهن أخرى كثيرة ، لا بل يفضي عما فيها من تشويق ، أعني بذلك المكافآت الفخرية وغيرها ، وهبات الفرعون ، وتقاسم الغنائم المادية والبشرية ، والأوسمة عقوداً وأساور ، والتدرج السريع ، وخصوصاً التعيين في الوظائف المدنية ، او الحصول على الاقطاعات المحترمة ، عند بلوغ السن او الاصابة بعاهة ، وكلها تثير في النفس الرغبة والشهوة . وتعطينا الكتابات أمثلة لا تحصى على صحة ما تقدم . اجل لن يحسر اي مستاء على ان ينسب لسيد زكران الجميل ، ضمناً ، بالكلام عن عوزة في شيخوخته . ولكن الوقائع هي الوقائع . ولن يحظى الملك بمخدمة مخلصه الا اذا اعترف بحميلة خدامه المخلصين . ويبين لنا مثل حورمحب ان اقرب الناس الى الملوك واكثرهم حظاً وشجاعة كانوا يحملون أحياناً بالزيد من السموات والارتفاع .

يبقى أخيراً اولئك الذين نعموا بثقافة ارفع . درجت العادة ان تبدأ الدروس منذ الكامن عهد الطفولة في المدارس الملحقة بالبلاط او بالمعابد حيث تحتل مادة الخط المركز الاول . ثم تتفرع بغية تلقين الطلاب المعارف الخاصة بالمهنة التي يعدد الوالد ابنه لها ، وهي غالباً تلك التي اختارها لنفسه بين اثنتين : الكهنوت او الادارة .

ونتيجة لانهاكهم في نشاطات المعابد الدينية والزمنية على السواء ، كرس كثير من المصريين والمصريات نفوسهم لخدمة الآلهة . ولكن في هذا الجمع الغفير علمانيين عديدين بما فيهم فئات عامة الشعب المختلفة : الفلاحون مستثمرو « الارض المقدسة » ، وعمال المصانع الاختصاصيون والمعاونون على انواعهم ، حتى والراقصات والمغنيات والموسيقيات . ولم يحل ذلك دون تضخم عدد الكهنة انفسهم الذين توزعوا فئات كثيرة تختلف القايها وانظمتها ، وربما اعمالها ، باختلاف المعابد . وتعين هذه المهام منوط مبدئياً بالاله اي بالملك ، ولكن المهام نفسها غالباً ما تصبح ،

مع الايام ، ملكاً للقائمين بها . وقد حدث ، في عهد الانحطاط على الاقل ، ان تقسمت هذه المهام حصصاً زمنية غاية في القصر - اجزاء من اليوم - واصبحت موضوع تجارة وبيع وشراء .

وقد يصح الكلام عن كهنوت نسائي قوامه « سراري الآلهة » أو « المعزلات » . ولكننا نجعل كل شيء عن تربيتهم ودورهم في العبادة . ومع ذلك يمكن التأكيد انهم كن ينتخبين ، للمراكز العليا على الاقل ، في صفوف المجتمع الراقي ، بل في البلاط نفسه احياناً . وكانت الملكة مبدئياً ، منذ الامبراطورية الحديثة ، رئيسة الكهنوت النسائي المكرس لخدمة معبد الالهة امون في الكرنك وتلقب « باليد الالهية » و « عروس الاله » او « عابדתه » . وكانت تقوم مقامها عملياً تلك التي يمكن تسميتها رئيسة الكاهنات .

ويصح القول نفسه عن درجات الكهنة الذكور التي يرأسها في القمة « النبي الاول » و « اعظم الانبياء » ، وبكلمة ، رئيس الكهنة ، الذي عرف بغير ذلك من الالقاب . وكان في كل معبد رئيس كهنة يقوم مقام الملك الذي يعينه لهذه المهمة . وقد احتل بعض رؤساء الكهنة مكانة ضخمة وواسعة بفضل ما للاله الذين يدبرون شؤون معبده من نفوذ وطيد وثروة طائلة . وما لا شك فيه طبعاً ان واحداً منهم لم يتقدم على رئيس كهنة امون في الكرنك الذي افضى ضعف بعض الملوك الى رفعه الى مرتبة « مدير الانبياء في مصر العليا والسفلى » اي الى مرتبة رئيس الكهنوت الوطني الاعلى . والملكية ، كما سبق ورأينا ، تعرضت لخطر الاعتصابات على يد رجال الدين ولم تنلح دائماً في صدّه وابعاده .

وكثيراً ما وقع الخيار على رئيس الكهنة من خارج الدرجات الكهنوتية ، ولكنه اشرف مباشرة على سلسلة كاملة من « القراء » و « الاطهار » و « الآباء الالهيين » و « الانبياء » . وكان باستطاعة هؤلاء الكهنة ، المنتظمين فئات متميزة ، ان ينتقلوا من مرتبة الى اخرى ، غير ان قدرتهم يخضع لعوامل متعددة اهمها التعلق للبلاط وصلة القرى بذوي المناصب الرفيعة . واليك مثلاً عن نجاح كهنوتي باهر احرز احدهم في عهد رمسيس الثاني : دخل احد ابناء « نبي امون الثاني » المدرسة في سن الخامسة ، اصبح « طاهراً » في السابعة عشرة ، و « اباً إلهياً » في الحادية والعشرين ، و « نبياً ثالثاً » في الثالثة والثلاثين ، و « نبياً ثانياً » في الثامنة والاربعين ، و « نبياً اولاً » في الستين حتى مماته في السادسة والثمانين . وهذا مثل آخر يعود الى عهد متأخر : احد رؤساء كهنة امون يعلن باعتزاز وكبرياء ان ابنه البكر « نبي ثان » في معبده وحفيده « أب إلهي » ، ان لم يكن « نبياً رابعاً » ، بينا يرتبط ابنه الثاني بمعبد آخر .

هذه ، ولا ريب ، نجاحات وأسرع غير عادية زادت اعجافها في القوة الادبية والمادية التي نعم بها كهنوت هو ادارة في آن واحد . فشكّل هذا الكهنوت طبقة اجتماعية شبيهة بطبقة الموظفين المدنيين . ولم يختلف الكاهن عملياً عن الكاتب . فهو يفتقى في الاوساط الاجتماعية نفسها ويربى التربية المدرسية عينها . وهو مدين ، في قوته ، الى مثل أعلى واحد هو التنظيم القميين بان يؤمن

للشعب السعادة التي يهبها الآلهة بسخاء للدلالة عن رضاهم ، وهو أخيراً يبحش برغبة واحدة في اعتبار الوظيفة التي يشغلها ملكاً خاصاً لا خدمة عامة .

نصل ، مع الكاتب ، الى مثال سيد مصر الفرعونية الحقيقي بكل نقائه وجلائه .
ولا يشدد « هجاء المهن » ، بتلك المראה ، على آلام المهن الأخرى وخطارها ، إلا لبرز ما تنطوي عليه مهنة الموظف من قوة اغراء واجتذاب . وليس الشخص نفسه ، الذي يرسم هذه الصور السوداء ، إلا موظفاً صغيراً يحض ابنه على الاجتهاد ، وهو يقوده الى مدرسة البلاط ، منبت موظفي الإدارة . وهناك نصوص كثيرة تعرب عن هذا التوق نفسه باعجاب البسطاء دون ان تم عن حسد او قتل . وتجمع هذه النصوص على القول بقيام حالة راهنة يجب الاعتراف بحقيقة واقعتها : « فالكاتب هو الأمر » كما جاء في كثير من هذه الكتابات .

تحرر الكاتب من السخرة التي اخذ يفرضها على غيره وابتعد عنه شبح التعب الجسدي وضمن مؤونته من بيت الملك . فتوقف نجاحه على ذكائه وحيته دون غيرها . وكان من الطبيعي ، في مثل هذه الظروف ، ان يحمل الأمل في السعادة المرجوة ، كلاً من الطالب والمبتدئ ، على الابتعاد ، في عمر الطيش ، عن ملذات الرقص التافهة وعن المسكرات والمنكرات ، وعلى كشف اسرار الحط والحساب والإدارة ومنافسة أترابه في الدرس والاجتهاد .

ويصور هذا المثال احسن تصوير ، منذ الاسرة الخامسة في اواسط الألف الثالث ، تمثال « الكاتب المقرص » الذي يعبر عن حدة محسوسة في الانبعاث عند قدوة الموظفين .

واذا ما حالف الجدارة حسن الطالع ، يرتقي هذا الموظف الوضيع في الدرجات الكهنوتية الى ان يبلغ أكثر المناصب ابتغاء ، بفعل الجاه الذي تؤمنه ، وافرها عطاء سخياً ، مما تستتبعه من مرتبات وهبات . وان لم يتيسر له ذلك ، يرافقه دائماً ، حتى في الدرجات الدنيا ، شعور أخاذ بإشراكه الشخصي في سلطة لا حدة لها ويتساميه على الجماهير بمراقبته الشاملة لأعمالها . وهو مبدئياً يتلقى التوجيهات حتى يوجهها للغير ، ولكن الملك ، عملياً ، ابتعد من ان يرضن عليه بالثقة واضعف أحياناً من ان يعاقبه على تجاوزاته .

وكثيراً ما يتاح للكاتب المنتمي الى هذه الدولة الالهية ، بفضل وراثته الوظائف وفقدان فعالية آلة الحكم المعقدة ، ان يستفيد منها استفادة مباشرة كبرى ، حالما يتراخى ، في القمة ، ذلك الحزم الذي تبقى المبادئ الأخلاقية بدونه حرفاً ميتاً .

وبذلك تكون الحضارة المصرية قد شيدت لمجد الآلهة الأعظم ولمجد الفرعون ابنهم ورضيعهم وخليفتهم ، معتمدة مادياً على مجهود الطبقات الكادحة التي أرهقتها بالواجبات ، ومستهلكة المزيد من الثروات بالرغم من سخاء الطبيعة في عطائها المتكرر . ولكن انانية الإنسان الفطرية قد سخرت منها الأرضيات لصالح أولئك الذين عملوا تحت ستر تلك القوى الالهية وباسمها ، اغني عظماء مصر الحقيقيين : الكهنوت والإدارة ، الكاهن والموظف .

الفصل الثالث

المظاهر الدينية

ليست الحضارة المصرية مدينة الا بحجزه من عظمتها لقوة الالتحام والمنطق - من الوجهة المثالية على الأقل - في نظامها السياسي والاقتصادي والاجتماعي . فقد تجلت قوتها الخلاقة ، بكثير من التأثير ايضاً ، في نطاقات بشرية اخرى .

ترقب علينا أكثر من مرة ، فيما سبق ، التنويه بقوة الفكرة الدينية في مصر القديمة . وكان هيرودوتس يعتبر المصريين « أكثر الناس دقة في الدين » قاصداً بذلك حرصهم الشديد ، حتى في العادي من اعمالهم ، على العمل بموجبيات دستور العادات والمحرمات الذي سنته تقواهم الملزمة . وهذا الاثبات يحتفظ بقوته حتى ولو رفمناه الى مستوى أعلى . ففي الديانة وحدها ما يبرر نظرياً تنظيم البلاد العام . وبما ان البلاد ملك للآلهة ، فهي تعيش لاجلهم وفاقاً للمبادئ التي وضعوها والوامر التي تصدر عنهم يومياً .

١ - الآلهة

التعدد الاساسي
عدد هؤلاء الآلهة مرتفع جداً ولا حد لتنوع طبيعتهم .
وبحكم الضرورة ، سعى اللاهوتيون في نظرياتهم ، أكثر من مرة ، لادخال نظام ما على هذه الكثرة التي يكاد لا يحصرها عد . وحدث ، لاسيما لاسباب سياسية ، ان قاربوا التوحيد ان لم يتوصلوا اليه بالفعل احياناً . وقد حصل ذلك ، في حال حصوله ، مكرراً وخداعاً بإخضاع الآلهة الآخرين لإله جعل لهذه الغاية أعلى منهم شأنًا وسلطاناً . ولكن هذه الطرائق لم تلق قط ترحيباً يذكر حتى ولو كانت السلطات عوناً لها ولم تحرز إلا نجاحاً محدوداً في المجتمع والمكان والزمان على السواء . فمن الجلي ان تعدد الآلهة كان أمراً أساسياً ولم ترض غالبية المؤمنين عنه بديلاً .

هل كان هنالك ، على الأقل ، فكرة مشتركة وراء هذا التعدد ؟ هل كان هؤلاء الآلهة

يتساوون في الانحدار من مبدأ أعلى؟ يميل كثير من علماء مصر القديمة ، منذ ما يقرب الأربعين عاماً ، الى اثبات ذلك ويحاولون ان يستشهدوا ، لهذه الغاية بلفظة « كا » التي جاءت على ذكرها نصوص قديمة قدم الاهرام : « هوذا انت ، « كا » جميع الآلهة ، تقودهم وتحكمهم وتحبسهم » . ولكن هذه النصوص النادرة والغامضة لا تتيح الاجماع على تحديد مدلولها والانتهاء منه الى ما يفرنا في اكتشاف مدلول ذات الالهية . جوهر اساسي او سائل هولي تنصب عناصره في الاغشية المختلفة ، او مجموع القوى الفائقة الطبيعية ، او مبدأ الحياة الكامن في الاطعمة ، او مبدأ التناسل ، او مجموع الصفات الطبيعية والادبية والعقلية التي تكون الشخص الكامل ، لا فرق كان هذا المجموع واحداً او متعدداً : هذا قليل من تحايد كثيرة قدمها بعضهم . وكل منها يستند الى حد بعيد إما الى النظريات العامة وإما الى الاستعارات السهلة ، ويكفي ذلك وحده لان نحوم حولها الشكوك .

ومهما يكن من الامر ، من جهة اخرى ، فما كان بلوغ هذا التجريد بممكن الا لنخبة محصورة العدد ، ولا يبدو ان هذه النخبة انهمكت ابدأ ودائماً في بناء مذهب منسجم ومعقول . ولو حاولت ذلك ، لاصطدمت بواقع ديني برز قبلها مستقلاً عنها مستعصياً على جهودها التنظيمية . ولو وفقت جدلاً الى مذهب مرض ، لقابله المصري بالامبالاة وعدم الاكتراث .

تمعكس الديانة المصرية ، بوضوح لا مثيل له الا في الفن الذي تربطه بها الواقع والحياة
صلة وثيقة ، بعض الخطوط الأساسية للسيكولوجية الجماعية . وقد يرتسم في الفكرة الدينية بعض هذه الخطوط ، بوضوح متفاوت ، عند الشعوب الاخرى . ولكن لمصر خطوطها الميزة .

ومن حيث ان الفكرة الدينية المصرية قد نشأت ، كما في غير مكان ، من المضلات التي واجهها البشر في علاقتهم بالعالم المحيط بهم الذي تستبد حياته بحياتهم ، فهي قد انبثقت بديهاً من المادة الجامدة ومن المحسوس ، مع بعض التفضيل للثريات . وهي لم تحد عن هذا قط ، مع انها غالباً ما تعدتها ، يستهويها في ذلك خيال حاد . ولم ينسج لها هذا الخيال ان تسكب الحياة في الاشياء لنفسها فحسب ، بأن اعطتها قيمة ارفع من قيمة الرموز ، بل قادها الى اعتماد التأليف والجمع كي تخلق من معطيات الواقع كائنات جديدة لم يدخل في خلق احد انها دون هذه المعطيات واقعية . ولم يلعب التجريد في كل هذا الا دوراً ثانوياً ، اذ كان يكفي ، لبلوغ الهدف ، بذل مجهود في تأويل الواقع المنظور والاستمرار في الاستفادة من معطياته بحيث يدخل ، في نطاق الاختبار العادي ، غريب ما يتعرض له الانسان وبديته المباشرة من احداث وظواهر .

وفي سبيل عملية الخلق هذه ، وفستق المصري بين صور مختلفة متنافرة ، لانه كان يؤمن بالحياة في الصور . وبما ان الصورة منقولة عن حقيقة في الحاضر او في الماضي ، فهي تضاعف وجود هذه الحقيقة ، أو تعيد الوجود اليها كل مرة يهاد رسمها ، او طالما هي في حيز الوجود .

وهي في البدء ترسم دون قصد ، ثم تتجسم وتعطى الحياة لنفسها . ولذلك فالخلاق الضرر بالصورة انما هو الخالق الضرر بمن لا وجود له بدونها . وكانت هنالك طريقة اخرى للخلق ، في التسمية لفظاً او كتابة : لمقابلة اسمي إلهين مثلاً كانت بمثابة جمعها في واحد وكان من شأنها ان تفضي الى النتيجة نفسها التي تفضي اليها صورة من ينتمي الى جنسين مختلفين . وتتصل هذه الطريقة بفكرة الكلمة الخالق التي اعتمدها اللاهوتيون في تفسير تكوين العالم تلبية لنداء الاله الخالق . كما تتصل ايضاً بفكرة السلطة التي تمنحها ، على الاشياء والكائنات الحية ، معرفة اسمائها الحقيقية ، وهي التي كثيراً ما لجأ السحرة اليها . ولكن هذه الطريقة ، على الاجمال ، لم تؤد الخدمات التي أدتها الصورة ؛ منبت الفن المصري الوحيد ، او الاول على الاقل .

وبفضل الواقع من جهة ، والخيال من جهة اخرى ، توفر للفكرة الدينية امكانات خيار تكاد لا تحصى . ولكن يبدو ان نزعة تفاؤلية ، تلفت النظر يحدتها ، قد وجهت هذا الخيار . لا شك في ان المصري كان محاطاً بقوة كثيرة تبدو له وكأنها تناصبه العداء ، او تهدده تهديداً فقط . وهو قد رأها بأم العين وحاول تهدئتها . ولكنه ، على ما يظهر ، لم يرض قط بأن ينظر الى وجهها الخيف ، فحصر في نطاق ضيق ، على نقيض الحضارات الاخرى ، الهول والذعر اللذين اثارتهما فيه . فتمثل آلهته آلهة خير ، وغضبهم غضباً سريع الزوال . ولم يستطع أبالسته قط من توفير نصرة الشر . ولم يحدث في أي بلد آخر ، ان ادرك الانسان معنى الموت بهذا الجلاء وهذه الطمأنينة ، ناظراً اليه نظرتة الى باب الحياة الثانية الابدية . وهكذا فان الديانة المصرية قد سبقت الكثيرات غيرها في املاء عرفان الجميل على اتباعها وفي حمل الامل اليهم . ومن حيث هي علة ومعلول في آن واحد ، فانها قد اندمجت بكثير من التألف في مجموع حضارة لا سبيل لادراكها اذا نحن اغفلنا ، ولو دقيقة واحدة ، ما ينطوي عليه الشعب في الفطرة من صبر جميل وانس لطيف ، والحضارة كما نعلم تعبير جماعي عن هذا الشعب .

لما كانت اعراق الديانة المصرية ترتقي الى ماض سحيق ، فانها قد حدود تشبيه الالهة بالانسان احتفظت على مر الايام بالظواهر البدائية ، وبرزها بلارب عبادة الحيوانات .

ونحن نجد ، قبل بدء الازمنة التاريخية وتوحيد البلاد ، « شارات » المناطق المصرية المميزة مرسومة على المراكب والابنية التي تزين الخزفيات . وهي عبارة عن صور حيوانات او نباتات او أدوات مثبتة في اعلى الاعمدة الخشبية . وباستطاعتنا ان نتصور بسهولة تأليه حيوان نافع او مرهوب ونبات خيتر كالنبطم او النخيل . ولكن كيف نتصور تأليه المتروس والخطوف والنبال وما الى ذلك ؟ ولنفرض انها رموز واصنام ، او ان لها أي تفسير آخر ، فما لا ريب فيه ان هذه « الشارات » مدلولاً دينياً .

ظهر التشبيه او التجسيد ، قبل عهود السلالات الفرعونية . ولكنه لم يفلح قط في ان يفرض

نفسه كلياً . ففي أوج الحضارة المصرية نفسه ، استلزمت صورة الآله ، على العموم ، تفصيلاً أو صفة على الأقل يعيدان إلى الذهن الرسوم البدائية غير البشرية ، شريطة أن يكون أصل هذا الآله راسخاً في القدم ، وأن يكون متصلاً بالآلهة المحليين . والشذوذ عن قاعدة استمرار الماضي هذه نادر جداً . ولكن أكثر الرسوم انتشاراً هي تلك التي عريت من كل عنصر بشري أو تلك التي تمثل التغولات .

وفيما يلي مثل واضح بين ، أكثر من أي تحديد ، تنوع الحلول المعتمدة وسرعة الانتقال من حل إلى آخر . بين الرموز البدائية قحف الثور الذي انتشر منفرداً في البدء . ثم أضيف إليه المزهر فقام هو مقام الهيكل المعدني للهرم . ثم أصبحت البقرة إلهة المنطقة التي انتشر فيها . وبين الآلهة التي تمثل بهذا الحيوان ، لاقت حاتور أوسع ترحيب حتى خارج إطار هذه المنطقة . فنتج عن ذلك أن حاتور تمثل دائماً بشكل امرأة لها أذن البقرة ، أو يعلو رأسها زوج قرون حيناً ، وقحف الثور والمزهر أحياناً .

وقلماً صادفت عبادة النباتات والجمادات انتشاراً وحيوية ، لأن الحركة اعوزتها والحركة دليل الحياة الأول . وعلى نقيض ذلك استمرت عبادة الحيوانات زمناً طويلاً حتى ولو انقضت بالبروز آناً والانكماش آناً آخر . وفي عهود الانحطاط نفسها ، لم تقل إلى الهبوط ، بل بعثت حيويتها بكل قوة . ولا تفسير آخر للسكانة التي يحلها هيرودوتس فيها ، بعد رحلة إلى مصر في أواسط القرن الخامس قبل الميلاد ، والتي تؤيدها جميع الكتابات القديمة اللاحقة . وكثيراً ما يشير الكتبة الإغريق واللاتين ، بدهشة واشمئزاز ، إلى الأكرام يحاط به هذا أو ذلك من الحيوانات ، وعقوبة الموت أو الجزاء النقدي تفرض على من يخالف القانون ويستحل قتله ، والاحترام يؤدي إلى مثل الفصيلة الحيوانية المعنى به في أحد المعابد وإلى جميع حيوانات هذه الفصيلة بعد الموت . وليس من النادر أيضاً أن يلفتوا النظر إلى أن حيواناً قد يكون مقدساً هنا وعدواً هناك . فالتمساح مثلاً يكرم في منطقتي طيبة وبحيرة ميريث ويطارد ويقتل ويستهلك في منطقة الفيلة . ومن الجلي أن هذه المتناقضات الظاهرة تلاقى تفسيرها في ما تتميز به محلياً هذه الحيوانات الإلهية .

وقد أيد علم الآثار شهادات المعاصرين هذه . فقد أسفرت أعمال التنقيب عن مقابر كثيرة دفنت فيها وفاقاً للطقوس ، جثث عنطة كثيرة لحيوانات معينة : الهررة والكلاب والحبارى والصقور والأسماك . . المنتمية لهذه الفصيلة أو لتلك الفصيلة الأخرى . ويبدو أن هذه الأعراف لم تنتشر إلا في عهد متأخر . غير أن عبادة الثور أبين في منف تعود إلى السلالة الأولى على الأقل تحديد . وقد تم العثور على مدافن ثيران هذه الفصيلة العائدة إلى ما بين القرنين الرابع عشر والأول قبل الميلاد . ففي معبد سيوايس الذي اكتشفه مارييت ، عثر على أربعة وعشرين مدفناً تتوزع في الزمن منذ رمسيس الثاني حتى العهد اليوناني . كان هذا الثور الأبلق يُنصب وفاقاً للطقوس احتفالية ، ويعيش في معبده ، بأزاء « فتاح » الآله العظيم الذي هو « بشيره »

و « صورته الحية » ، ويحيب ، باسم الاله ، على اسئلة المتعبدين ويتقبل التقداد ويشترك في التطوافات ، وعند موته ، يحفظ ويوضع في ناوس ويخضع لطقوس جنازية تستمر سبعة ايام ثم يودع سرباً صغيراً بازاء اسلافه . وبالرغم من ان عبادة ايبس كانت اشهر العبادات طراً ، فانها لم تكن الوحيدة من نوعها . فعبادة الكيش في منديس من اعمال الدلتا ليست دونها رسوخاً في القسدم . ويتكلم قدماء الكتبة ايضاً عن ثيرات منيفيس وبوخيس ، وقد ايدهم علم الآثار في ذلك .

يتضح اذن ان التشبيه او التجسيد قد اصطدم بعقبات لم يقوَ على التغلب عليها وازالتها من دربه . غير ان المصريين قد درجوا باستمرار على ان ينسبوا للالهة ما يتميز به الانسان من شهوة للأكل وعاطفة وذكاء وافكار ويكيّفهم على صورتهم أدبياً وروحياً ان لم يكن مادياً ايضاً . وباكراً جداً ، جمعوا سوادهم الاعظم أسراً على النحو البشري لا سيما المثلث الذي قوامه اب وام وابن .

والى هذه المثلثات من المعطيات البدائية . فالواقسح الديني الآلهة الهليون : تعدد وجمعهم المصري السحيق يمثل بعدد لا يحصى من الآلهة الهليون الذين يُنظر اليهم كأسياء منطقة معينة . ولم تقتصر سيادتهم على امكنة معابدهم فحسب ، وهذا يصح لجميع الآلهة على السواء ، بل امتدت ايضاً ، اما منذ عهد تطاول في القدم ، واما بنسبة حقهم في التملك الى مصدر غير الهبة الملئكية ، على الارض المجاورة للمعابد ، وعلى كل مسا عليها من بشر وحيوانات واشياء . وتركت هذه التميزّة الاولى آثارها بالرغم من ضيق البقعة وانزاهها . وقد تقام عدة معابد للاله الواحد في رقعة بصورة الاتساع . ولكن ، في الواقع ، اطلق على كل معبد اسم خاص ، كما اتيج ايضاً ، لشخصية اله كل معبد ، ان تبرز ، من وراء هذه السمية السطحية ، بواسطة لقب او تسمية او زاوية معينة او صفة لا يصح نسبته الى اله . وكانت باستطاعة المؤمنين ، والحالة هذه ، ان ينوعوا تقوالم وفاقاً لتفضيلاتهم الشخصية او للعادة السائدة . وهم لم يبتغوا على انفسهم بذلك .

وقد توصل المصريون بعد لأي الى تخفيض عدد الآلهة الهليون بطرائق مختلفة . فلبجأوا الى المماثلة ، انطلاقاً من اوجه تشابه عرضية في غالب الاحيان . فالبقرة مثلاً لم تكن في الاصل ولم تبقى قط الحيوان الرامز لحاتور دون غيرها ، ولكن حيناً وجد اله رمز اليه البقرة ، سهل على حاتور ان تحل محله . ولجأوا الى التركيب والضم ايضاً فجمعوا المميزات والصفات والرموز المتقاربة او الواحدة . وقد اصبحت هذه الطريقة واسعة الانتشار واعتُمدت لكل الآلهة على السواء . ولجأوا اخيراً الى توزيعهم مثلثات قد تختلف المناطق على تصنيفها او على تعيين الاله الرئيسي فيها . وهكذا يرجع ان حاتور قد اشتركت احياناً في بعض المثلثات كأم هوروس ، ويقودنا الى هذا الاعتقاد اسمها نفسه الذي يعني « مسكن هوروس » . ولكنها اعتبرت زوجة

له على الاجمال ، متوارية امامه ، في ادفو ، جنوبي طيبة ، في المقاطعة الثانية من مصر العليا ، ومتقدمة عليه ، في دندره ، شمالي طيبة في المقاطعة السادسة .

وليس من شك في ان هذه المحاولات تعكس الصراع على النفوذ والمنافسة في السياسة بين جماعات بشرية تنصرف كل منها بقوة السلاح لالهها الخاص . قد سعى بعض علماء الآثار المصرية الى استعادة وجوه ماضي مصر السحيق بالمقارنة بين تقدم بعض العبادات المحلية وتقهرها ، ونجاح اتباعها وفشلهم . ولكن التوصل الى نتائج موضوعية ، انطلاقاً من هذه الطريقة ، يستوجب ، قبل كل شيء آخر ، ان يوضع تاريخ هذه العبادات المحلية على أساس وطيء . وهذه الطريقة ، من حيث المبدأ ، لا غبار عليها . فالمتصرون يأتون بالهمم الرئيسي ويدخلونه المنطقة المغلوبة على نفسها ، وان لم يحلوه المقام الاول : فتحق آخر تاريخ مصر القديمة ، أتيح دائماً للعبادة التي ترعاها السلطة السياسية القائمة ان تنتشر ويتسع نفوذها .

الى هؤلاء الآلهة الخصوصيين الذين يضيع سر وجودهم في ظروف محلية ، الآلهة الكونيون والذين هبطت عبادتهم حتى الزوال احياناً ، او تقدمت بفضل ظروف بشرية مؤقتة ، انضم آلهة آخرون كثيرون ، في تواريخ لا نعرف الا القليل منها ، تأرجحت مصائرهم بين صعود وهبوط ، لاسباب مختلفة ، كثيراً ما يكتنفها الغموض ايضاً .

انبثق بعض هؤلاء الآلهة من تأليه عناصر او قوى كونية كالشمس والفلك والارض . وليس من غرابة في طريقة الوصول الى ذلك . شعر الانسان ، في كل مكان ، بضعفه وعجزه ، امام هذه المعطيات الكونية ، فشده ميل طبيعي فيه الى تأليها . وقد تتميز مصر القديمة بانها لم تنصب إلا العدد القليل منها . فكان الاهمال نصيب الكواكب باستثناء الشمس ، وما كان القمر نفسه ليحتل مكانة ما لولا ارتباطه بالاله المحلي طوخ ، الاله الحبارى المعد لدور إله الكتابة والحساب والنشاطات العقلية . وتتميز ايضاً بانها انتهت الى عدة آلهة لكل من العناصر التي صادف تأليها نجاحاً كبيراً . ومرد هذا التعمد ، الثابت بالاسماء المختلفة والمفصي الى ايجاد آلهة معنيين في التنافس احياناً ، بالرغم مما في طبيعتها من عمق الوحدة ، التشديد هنا او هناك على ظواهر او بوادر متباينة . وقد يكون مرد ذلك ايضاً ان جماعات بشرية مختلفة قد شقت او سلكت طرقاً مختلفة . ومهما يكن من الأمر ، فان صفة الشمول ، في اصل هؤلاء الآلهة ، بالرغم مما قد اصبحت به من اذى ، اتاحت اكثر من فرصة لأولئك الذين حاولوا جاهدين ان يوطدوا وحدة مصر عن طريق العبادة . وقد استخدمت الشمس قبل غيرها ، بهذا او ذاك من الاسماء ، في سبيل بلوغ هذا الهدف . وكان من الطبيعي ، في بلاد اشعت فيها الشمس قوتها اشعاعاً ، ان تتجه الافكار اليها ، قبل غيرها من القوى الكونية ، لتعلتها في القمة من المراتب الالهية او لتجمل منها ، احياناً ، محوراً لمحاولة توحيدية .

ومن نافل القول ان فصل الآلهة المحليين عن الآلهة الكونيين غالباً ما يبدو نظرياً . فهو انما

يستند الى اصل هؤلاء الآلهة ؛ ولكن هذا القياس يكتنفه بعض الغموض احياناً . فليس للآلهة الكونيين ، عادةً ، معابدٌ وعادات يومية خاصة بهم . غير ان هذه القاعدة لم تكن مطلقة . وكان من جهة اخرى ، للمائلة والتركيب ، اثرهما بين عدد من هؤلاء والآلهة المحليين ، وذلك باستخدام بعض اوجه الشبه الخارجية التي من شأنها اخفاء تباين الآراء في اصولهم .

لذلك تدخلت ، في كل هذا ، عوامل تطفئ عليها الناحية البشرية . ولا عجب ، فقد جمعت بين هاتين الفئتين من الآلهة صفة مشتركة ، وهي انهم بمجموعهم كانوا موضوع عبادة رسمية نظمها الدولة ، تحت رعاية الفرعون الذي حرص كل الحرص ، وهو اله ايضاً ، على ان يؤدي الاكرام لامثاله . ولكن هذه الرعاية نفسها جعلتهم عرضة للتأثر بعواقب التقلبات السياسية .

الآلهة الشميون
كمن نود الوقوف على مكانة كل من هؤلاء الآلهة بين عامة الشعب . ولكن اشاع هذه الرغبة من المستحيلات في اغلب الاحيان ، لان شواهد التبدل التي بلغتنا مصدرها الاول ملوك وكهنة وموظفون . فباستطاعة العظماء والاعنياء ، دون غيرهم ، اظهار تقواهم بتقادم وانصاب وابلية تنقش عليها كتابات قديمة بان تسخر من عوادي الزمن . وتعتبر النصوص الشعرية والادبية نفسها ، المحفوظة على اوراق البردي ، عن افكار اللاهوتيين والمتقنين الذين يأنفون ، بفعل انتائهم الى اوساط اجتماعية رفيعة ، من التوجه الى عامة الشعب كما يأنفون ، على كل حال ، عن التكلّم باسم هذه العامة . غير انه لا يستنتج من ذلك ان هذا الورع لم يرافقه الصدق دائماً . ولكن هل يصحّ ان نستقرئ من خلاله ورع الشعب ؟

بالحقيقة اذا نحن استندنا الى وثائق اقل شأنًا يغلب عليها الاغفال ، كبعض التائم والتماويد الصغيرة المصنوعة من مواد عادية ، وجدنا ان عبادة الشعب تميل ، بالفضل ، وباندفاع مماثل ، الى آلهة آخرين يطلق عليهم لقب « ثانويين » للفصل بينهم وبين الآلهة « الرئيسيين » ؛ ويغلب ان هؤلاء مدينون بلقبهم هذا الى صفتهم الرسمية . اما الآلهة الثانويون فلم تأبه الاوساط الحاكمة لان توفر لهم مقومات العبادة ولم تكن على البعض منهم إلا بالقليل القليل كتلميح اليهم في نشيد او غيره من النصوص الدينية ، او زاوية لتمثال في هيكل ، او قسم من معبد احياناً .

من العسير وضع لائحة كاملة بهؤلاء الآلهة الشعيين . لذلك نكتفي باعطاء فكرة عن تنوعهم . لنضرب صفحاً عن الآلهة الغريباء ، ومعظمهم من اصل اسيري . ولكن نفور المصريين الدائم من الاعراف المستوردة يحملنا على الاعتقاد بأن عباد هؤلاء الآلهة كانوا في اغلب الاحيان ، شأن عباد الآلهة اليونانيين في عهد السيطرة المكدونية ، اجانب استوطنوا البلاد ، كالهكسوس الغزاة والعبيد الارقاء . واذا وجد من عبدهم من اهالي البلاد ، فلا بد انهم من الجنود والموظفين الذين أقاموا في فينيقيا وسوريا . ولا مكان هنا لأن نفكر بالتجار قتل التأكد من ان التجارة الخارجية أفسحت المجال للمحاولات الفردية . ومما لا ريب فيه على كل حال ، ان مصر قد اعطت الاجنبي ، على الصعيد الديني ، فوق ما تلقت منه .

ثم كان هنالك آلهة مرتبطون بالحياة الزراعية ، كالاله الفيل ، والاله الحية ، والكثير غيرهم من القوى الواقية في ظرفي الحمل والولادة على الارض . واشهر هؤلاء « بيس » حامى المنزل وهو قزم قبيح مضحك ، مقنع بقناع اصفر ، مشهور بترويض الاسود ، محاط بالقرود الاليفة ، متمتع بصفات آلهة كثيرين . وكان هنالك حيوانات من كل نوع ، تلك التي سبق الكلام عنها ، وغيرها ايضاً ، تخص بالذكر منها الجمل الذي انتشرت تماثيله التوعيدية انتشاراً واسعاً جداً . وكان هنالك اخيراً بشر مؤلهون لم يبلغوا ، من حيث العدد ، نسبة كبيرة في مثل هذا التاريخ الطويل . ولا شك في ان كل ملك وكل انسان احيط دفنه بمناظر طقسية اصبح لها عند الموت ، ولكن لذريته فقط ؛ وما كان يتيسر ، الا للتأليه الخاص ، الذي يتوقف انتشاره على عوارض سرية تحمل الجماهير على الذكرى والتحويل ، ان يوسع آفاق هذا التأليه العام . وقد استفاد من ذلك بعض الملوك ولا سيما « امحوتب » وزير الملك حيسر (الاسرة الثالثة) ومهندسه وطبيبه ، و « امنحوتب » ابن « هابو » ، مهندس امنوفيس الثالث (الاسرة الثامنة عشرة) . قاصح كلاًهما الها شافياً . وقد شهدت كتابات عديدة على آمال وشكر الحجاج الذين توافدوا حتي في العهد الروماني القريب ، يطلبون منهما الشفاء في معبدها المشترك داخل هيكل الملكة حتشبسوت في دير البحري بالقرب من طيبة . وقد اقيمت لهما في مصر عدة معابد اخرى .

لما تنتشر هذه العبادات الشعبية الا في عهد متأخر ، ولكن حرارة تقوى الجماهير اوزيريس قد اسهمت باكرها في انتشار عبادة اله على الاقل هو اوزيريس . وكل شيء يفرض علينا هنا ان نفرد له مكاناً خاصاً : طبيعته الخاصة بين الالهة المصريين ، والعمون الذي صادفه في روع الاوساط الشعبية وأسهم من قريب او بعيد في استالة الشخصيات الرسمية اليه ، وانتشار عبادته الصاعد ، الذي جعله يلعب دوراً اساسياً في ديانة مصر الفرعونية وحضارتها .

الاسطورة الوحيدة ، بين الاساطير المصرية ، التي صادفت شهرة واسعة ، هي اسطورة اوزيريس الذي قتله اخوه شيت ، وقطعه اربا اربا ، وبكته زوجته واخيه ايزيس ، وبجثت عنه ، وعثرت عليه ، وثأر له ابنه هوروس من القاتل . ولعل مرد هذه الشهرة ذبوع عبادة اوزيريس ، الذي استحال الى سيرابيس ، خارج مصر في العهد اليوناني الروماني ، ولا سيما ذبوع عبادة ايزيس في كل مكان تقريباً من الامبراطورية الرومانية . فاثارت هذه الاسطورة اهتمام الكتاب الاغريق واللاتين ، ولا سيما « بلوتارك » الذي وضع فيها كتاباً صغيراً في اواخر القرن الاول للميلاد استقى منه ، باستمرار ، التقليد اللاتيني واليوناني . غير ان نصوصاً مصرية كثيرة تختلف ، في روايتها للاسطورة ، اختلافاً بينا ، وحول نقاط هامة ، عن رواية « بلوتارك » . ومهما يكن من الامر ، فان الفكرة التي تكونت عن اوزيريس في مصر قد تباينت وفقاً للزمان ووفقاً للكان احياناً وحاولت ، على كل حال ، الجمع بين عناصر مختلفة .

لذلك نرانا امام معاضل كثيرة لا تزال موضوع اخذ ورد ، لعل ادقها اصل هذا الاله . فقد

جاء في مؤلف بلوتارك ان جثة اوزيريس قد بلغت جبيل في فينيقيا حيث لم يصعب على ايزيس ان تعثر عليها وتستعيدها . فأخذ بعض المفسرين من ذلك حجة للتأكيد بان آسيا هي مصدر عبادة اوزيريس ، بينما رأى غيرهم ان اغفال ذكر فينيقيا في الروايات المصرية يكفي للدلالة على ان هذا المصدر هو مصر نفسها . واذا ما افترضنا جدلاً ان الخارج هو المصدر ، يبقى ان مصر قد ميزت « اوزيريس » الى حد بعيد . وهذا يبرز بقوة لدى درس صفاته الرئيسية ، لذلك سنقوم بهذا الدرس دون توقف عند هذا الجدل وغيره .

كان اوزيريس ، وهو ابن الارض الإلهة والسماء الإلهة يموت ويبعث حياً ، كما كان اله زراعة انبثت بوجه عام وزراعة القمح بوجه خاص . والقمح يخضع لدورة دائمة ترمز اليها اهم مراحل الاسطورة وتربنا اياه على التوالي مخضوضراً واماياً وناضجاً وهاوياً تحت المنجل ومتقطعاً تحت النورج ومطبوراً في الارض على رجاء البعث .

لذلك سهل اشراكه في قوة مصر المحيية الكبرى ومماثلته لها . وليست هذه القوة سوى « الماء الصافي » و « ماء التجدد » ، اي الفيضان الذي يخضع لدورة دائمة ، ايضاً فيندفع صعوداً حتى القمة ثم يهبط نزولاً ثم يتوارى على امل الظهور ثانياً بقوة مستعادة . وقد قيل لاوزيريس : « النيل منبعم نضج يدبك » لان إلقاءه في مياه النهر قد سكب فيها صفاته الحيرة . وقيل له ايضاً : « انت النيل ؛ الآلهة والبشر يحبون من جريانك » . وقد حظي الفرقي ، في عهد الانحطاط ، باكرامات إلهية خاصة بحيث دعي الفريق « السيد » او « المحمود » .

كان من شأن هاتين المزينتين وحدهما ان تجعلا اوزيريس إله مصر كلها . ولكن الاسطورة جعلت منه ، بالإضافة الى ذلك ، ملك مصر الموحدة . فنهل استندت في ذلك الى ذكريات تاريخية ؟ نحن نرجح ذلك ، لان مقتل اوزيريس ، على يد شيت ، يتجاوب الى حد بعيد والصراعات الكثيرة في سبيل السيطرة على جميع البلاد ، التي وصلتنا بعض اخبارها . واذا صح ان بوزيريس في الدلتا كانت عاصمة ملكه ، كما يعتقد ، فقد يكون اوزيريس اقدم انساب آلهته الديانة الشعبية . وعلى كل حال ، قد ربطته بالملكية صلة وثيقة مستمرة . فاذا جسد الفرعون هوروس ابن اوزيريس ، لا اوزيريس نفسه ، فان الدعامة « جد ged » ، احد رموز هذا الاخير ، لعبت دوراً هاماً في الاحتفالات الملكية ؛ وان اوزيريس يحمل دائماً ، في الرسوم التي بلغتنا ، التاج والصولجان وهما من الخاصيات الملكية .

وقد افضى الخوول دون مماثلته بالملك الحي الى احلال مكانته سدرة المنتهى والى انضمام الجماهير الفقيرة الغفيرة الى صفوف عباده . فملكته ملكة الاموات قبل كل شيء آخر . وقد اجريت على جثته ، لأول مرة ، المراسم التي تؤمن البعث والحياة الابدية . فاذا ما اجريت على غيره من الاموات ، امنت لهم هذه الامتيازات العظمى نفسها . وقد تاق كل البشر لان يعاملوا بمثل ما عومل به اوزيريس ، حتى يصبحوا بمائثلين له على غير طمع منهم في منازعته المقام الاول .

فهم رعايا ملك الاموات يخضعون لدينونه بعد اقتنائهم به ، ويجوون بعبته مياه العالم الثاني وحقوله . وكانت عبادة مثل هذا الاله املا بالبعث لجمعهم . « فإله الزرع » و « إله الفيضان » و « إله الحياة الجديدة » اسماء مختلفة لاله واحد . ويدل على ذلك ، كل سنة ، استفاضة المزارعات وتجدد الفيضان .

ان خاصيات اوزيريس الثانوية ، الى جانب ذلك ، كثيرة جداً ايضاً . فقد اشار المفسرون ، على غير اتفاق حول اهمية ما اشاروا اليه ، انه غالباً ما يبدو وكأنه اله الارض الخصبة ، او اله السماء المنتجة او اله القمر . وما هذه التأويلات المتعددة ، التي تدعها كلها حجج قوية ، الا الدليل على ما احرزه من نجاح وعلى ما فيه من قوة جاذبة عجيبة . ولا غرابة في الامر . فاستطوره المأساة نفذت الى قلب كل من زوجته وولده ، وحركت فيها المشاعر العائلية المؤثرة ، تلك المشاعر نفسها التي يتوق كل مصري لان يحاط بها . وعبادته طردت شبح الرعب من الموت . فكيف والحالة هذه لا تندفع الجماهير نحوه اندفاعاً تلقائياً أتاح له « سوغ » آلهة كثيرين ، او ربطهم به ، بعد ان كانوا مستقلين عنه ، فغدوا انساب له او معاونين . وهكذا قامت « اسرة اوزيريس » التي لم يكن هوروس وايزيس سوى عضويها الرئيسين . ولم يرق الكهنة بأي جهد لاحتلاله في المقام الاول ، بل حاول بعضهم ، على تقيض ذلك ، في عهد الامبراطورية القديمة ، ان يحاربوه مداورة عن طريق بعض الآلهات من اسرته ، ولم يدخلوه الا على مضض في مامش مذهبهم اللاهوتية . وقد استفادت الملكية كثيراً من نفوذه على غير رغبة منها في توسع هذا النفوذ ، وهو على كل حال اوسع من ان يعوزه التأييد الرسمي .

دعنا الحاجة اكثر من مرة للاشارة الى المحاولات المتكررة في سبيل تنظيم المذاهب اللاهوتية الآلهة المصريين الكثيرين تنظيماً متجانساً ، وهي محاولات متعددة ومتباينة . فكان لكل اله ، في نظر عبده ، من القوة ما يسمح برفعه الى المرتبة الاولى . وليس هناك من عقيدة سابقة مفروضة ، كما ليس ما يحول دون الخوض في أكثر البحوث النظرية تطرفاً وجراً . وقد وردت بعض هذه البحوث في نصوص كاملة حيناً ، وبجزأة احياناً ، يستلزم تفسيرها منتهى الدقة . وكما منها ما لم يعد يتراءى امامنا فاصبحنا لا نقدّر وجودها تقديرأ .

غير ان هذه المحاولات ، في الواقع ، لم تكن في متناول الجميع . فهي تفرض ثقافة دينية عالية ، ومقدرة فادرة على التجريد ، وبراعة في استخدام المجازات والرموز ، كما تفرض ايضاً دعائم بشرية قوية تتيح لها الانتشار الواسع ، ويجب ان تشمل كلها نظرية في الخلق وتنظيم العالم : فهي في الوقت نفسه علوم في تكوين العالم وعلوم في نواحيه . وعلى كل منها ، في الدرجة الثانية على الاقل ، ايجاد حل لمشكلة الموت المقضة . لذلك وجدت معظم النصوص العائدة لهذه المحاولات في المدافن والقبور ، « كنصوص الاهرام » ، و « نصوص النواويس » مثلاً . وكان على كل منها اخيراً ان تنتهي الى مذهب الهي يقول بتفوق اله معين . وكان بنسب هذا المذهب الهدف المقصود للقائمين بهذه المحاولات . ويغلب ان هؤلاء من الكهنة حاملي الشهادات

الذين انطلقوا من رغبتهم في تبيان تفوق المههم ، على نحو قناعتهم به . ولم يقيم امنوفيس الرابع نفسه بعمل هواة في ما عمله في هذا الحقل مع بعض المساعدين . وكانت الصعوبة تكن في اقتناع الآخرين باعتماد المذهب . فحدث احيانا ان السلطة السياسية نفسها ، بالرغم مما لديها من وسائل نافذة ، قد اخفقت في هذا الاقتناع .

لا يسعنا هنا ان نفعل بعض هذه التعاليم اللاهوتية بسبب الاهمية
مذاهب هليوبوليس ومنف :
التي اسبغتها على بعض الآلهة . ولكن يتعذر علينا ان نخصص لها
« رع » و « فتاح »
دراسة ولو موجزة ، لاسيما وان العبادات هي التي اثرت ، اكثراً
من العقائد النظرية ، في حياة البلاد الدينية . لذلك فأننا سنحاول هنا ، قبل كل شيء آخر ،
تبيان النتائج العملية التي اسفرت عنها هذه العقائد .

هل المذهب الذي انتشر في هليوبوليس ، بالقرب من منف شمالاً ، اقدم من غيره من
المذاهب ؟ لا يسمح تضارب آراء الاختصاصيين بإثبات ذلك ، بالرغم من انتشاره الساكن . وقد
كان له أعمق اثر باختياره الشمس الها رئيسياً . فما الشمس ، حين يعتبرها خالقة كل شيء حتى
ذاتها - لانها خرجت بملء ارادتها من المياه - سوى « اتوم » . ولكنه كانت يلبسها شخصية
ثانية فيسميها « رع » اي الشمس بالمعنى الحصري ، وبهذا الاسم تمت سيطرتها على مصر كلها .
ويبدو انها احرزت نجاحاتها الحاسمة في عهد السلالتين الرابعة والخامسة على الاخص ، اذ ان
الملكية ، بعد ان كانت مرتبطة بهوروس وحده ، ارتبطت حينذاك بالشمس ايضاً واضيف
لقب « ابن رع » الى لائحة ألقاب الفرعون الرسمية . وقد تسرب اللاهوت الشمسي الى مذاهب
دينية اخرى عديدة فاضيف اسم « رع » ، بما يشبه الشمول ، الى اسماء الآلهة التقليدية . وليس
ما يمنعنا ، على كل حال ، عن الاعتقاد بان كهنة كثيرين قولوا عملية هذا الانشراك حتى ينال اله
كل منهم قسطه من عظمة الشمس الشاملة .

ولعل الاله الوحيد ، باستثناء اوزيريس طبعاً ، الذي استطاع ، بين الآلهة العظماء ، ان
يحافظ على استقلاله ، هو « فتاح » اله منف . وقد سبق ورأينا ان ملوك السلالة الثالثة جعلوا
من هذه المدينة ، القائمة بين شطري مصر ، المركز السياسي للبلاد . فكان هذا الخيار خدمة
جلى « لفتاح » الذي تبوأ المقام الاول بفضل مذهب وضعه لاهوتي منف . فقد وصفه هذا
المذهب « بالخالق الاكبر » ، الذي ينحدر منه روحياً آلهة اخرون بما فيهم « اتوم » ، ليسوا
سوى « اسنانه وشفتيه » . فهم وسطاء الكلمة الخالق يعبرون عن ارادته العاقلة وينفذونها .
وقد احتفظ « فتاح » ومعبد به مركز مرموق ، حتى عندما انصب عطف الملوك على
آلهة آخرين .

قد يمكننا هنا ان نهمل المذهب الذي ساد مصر الوسطى ، في اهم المدن
امون وامون رع
التي اطلقت الاغريق عليها اسم هرموبوليس ، بالرغم من رسوخه في القدم

رسوخ العقيدة السائدة في هليوبوليس ، وبالرغم من اهميته لتاريخ النظريات حول تكوين العالم .
وغني عن البيان ان الاله الذي توخى هذا المذهب ورفع شأنه هو الاله المحلي « طوخ » ، ولطوخ
مكافة مرموقة خاصة حتى لو حرّدها من كل صلة سواء . ويدور ان آلهة كثيرين جداً قد
انصهروا فيه . آلهة افاع ، وآلهة ضفادع ، والاله فرد ، والاله حباري ، والاله قهر . وقد نسب اليه
القيام بالوساطات والايحاء الى البشر بجميع النشاطات الفكرية من كتابة وحساب وعالوم
وسحر ، فكان بالتالي الاله الكاتب والاله المثقف ، وغداً مساعد اورريس الاول ورئيس
الدوائر القضائية والادارية في مملكة الأموات . وهذا يعني اناطته باوزيريس بحيث انه لم يكن
اولاً الا في نطاق معابده الخاصة .

ولكن هنالك الها انفصل عن الآلهة الذين احاطهم لاهوتيو هرموبوليس « بطوخ » ، هو
« امون » ، ومعناه الاشتقاقي « السري » و « الخفي » . فما دعاه الى هذا الخروج وما هي
المراحل التي مرت بها عبادته قبل ان تستقر في طيبة ، في مصر العليا ؟ نحن لا نعلم عن ذلك
شيئاً . وجل ما نعلم هو انه كان لا يزال شبه منمور ، في نطاقه الجديد ، حين توصل احد عبده
المحليين ، امنمحت (ومعناه « امون في الطليعة ») ، الى عرش الملك . وقد اسس هذا الفرعون
السلالة الثانية عشرة ، فعظم شأن امون بسرعة تكاد تكون من المعجزات ان نحن نظرنا اليها من
الناحية الدينية دون غيرها . ولكن يستحيل علينا تفسير هذه السرعة ان نحن لم نفكر بالقوة
المطلقة التي تمتعت بها السلطنة الفرعونية حتى على الصعيد الروحي والتي هي ابرز مظهر من
مظاهر هذه السلطنة . وكما كنا نود الاقتناع ، بصدد هذا الاله ، بان بوادر العبادة الرسمية
عبّرت ، عند كل من اشترك فيها ، عن حقيقة ايمان صميم . ولكن افتقارنا الى وسائل التدقيق
يوجب علينا الاكتفاء بالاشارة الى ان الحكماء قد تباروا خلال احيال طويلة في السير على
خطى الملكية .

كان أمون ، في الواقع ، الاله العائلي للملوك الذين تعاقبوا على عهد الامبراطوريتين الوسطى
والحديثة ، وبعدها ايضاً ، طوال الالف الثاني تقريباً . ففسدا مع الزمن ، ومغالاة في تصويره
مادياً ، والدأ للملك الحي . كما ان عقيدة « الزواج الالهي » ، اي اتحاد الفرعون جنسياً بالدة
الفرعون المقبل ، قد بلغت اوج الكمال في عهد الملكة حتشبسوت ، حوالي الف وخمسة مائة سنة قبل
المسيح ، في الكتابات والنقوش التي تزين جدران معبد دير البحري . وقد دامت هذه العقيدة
باستمرار حتى عهد البطالسة . وكان من المفروض ايضاً في الاله ان يسهر شخصياً على طفولة
الملك وتربيته ، وعلى اختياره وتعيينه خلفاً لابيه المزعوم ، والهامه السلوك السوي وسط اعباء
حكمه ، والاسراع الى تجديده في القتال .

لا عجب والحالة هذه في النجاحات التي حققها « أمون » . فما لبث ، في اوائل الامبراطورية
الوسطى ، ان اصبح الاله منطلق طيبة . ثم اشرك « برع » ليكون معه « أمون رع » الذي
استأثر بامتيازات الاله الشمس . وقد لقب « بملك الآلهة » . ثم الحقت به ، بالاضافة الى امرته

التي اختير اعضاؤها بين آلهة طيبة ، حاشية من آلهة آخرين تباين عددهم حتى بلغ السنة عشر احياناً . ولكن كل ذلك ليس دليلاً على وجود نزعات توحيدية . فالآلهة مصر العديدون يدومون باستمرار ولكنهم يخضعون لاله السلالة الحاكمة كما يخضع بانقياد للفرعون كل كائن حي في البلاد .

الثورة « الاتونية » ومثلها أدت هذه النجاحات لفترة طويلة خدمات جمة للملكية . ولكن تطور الامور ، بفعل هذه النجاحات ، لم يخل احياناً من اخطار تهدد هذه الملكية التي اسبغت الثروات والامتيازات السخية على كهنة معبد طيبة . فافضى الأمر هؤلاء الى الامعان في الوساطات السياسية العلنية ، بعد ان كانوا يستجدونها استجداءً . وعندما دعت الحاجة الى اصلاح جذري ، ارتدى هذا الاصلاح ، بشكل غريب ، صفة ثورة لاهوتية يلزمها اسم الفرعون امنوفيس الرابع .

ولم تقتصر هذه المحاولة على الناحية اللاهوتية فحسب ، بل تداخلت فيها غايات واهداف زمنية أيضاً : الحرص على تحرير الملكية من نير وصاية الكهنوت الاموني الثقيل ، والتصميم الثابت ، بالرغم من الغموض الذي يحف به ومن مساعي بعض المؤرخين ، على ايجاد توافق ديني بين مصر وبين البلدان التي احتلتها في الخارج منذ أوائل عهد السلالة الثامنة عشرة : النوبة وسوريا ، واخيراً المقاومة التي اصطدم بها الملك المجدد والتي بلغت حدّ المؤامرة ، لابل حشد التمرد العلني ، فاخذ تصلّبه يتضاعف شدة . وتطور هذا المذهب الجديد باتجاه نوع من الحصرية ، جديد في تاريخ مصر الديني ، اضيف على المحاولة الشيء الكثير من غرايتها المبتكرة .

ولم يكن الاله « اتون » ، الذي بذلت هذه الجهود في سبيله ، خليفة اوجدها امنوفيس الرابع من العدم ، لا ولا عبادة اتون ايضاً . بل كان « اتون » الهاً شمسياً ، او بالحري مظهراً من مظاهر الاله الشمس . ولا ضير في ذلك إذ انه قد استفاد من الفتوحات السابقة التي احرزها لاهوتيو هليوبوليس والتي كانت قد انتقلت الى امون باسم « امون رع » . ولكن في هذا الانتقال ما يمكن ان يظهره بمظهر عملية اغتصاب . وقد برز فعلاً ، في ايام بعض اسلاف امنوفيس الرابع ، ميل الى التخفيف من وثاق الاتحاد بين امون والشمس ، ان لم يكن الى فصله نهائياً . وفي عهد امنوفيس الثالث ابيه ، ارتسم اتجاه اكثر وضوحاً ، فأصبح « اتون » ، وهو اسم نكرة يعني قرص الشمس ، اسماً لاله انتظمت عبادته ، مع ما تستلزمه من كهنة ومعابد ، قبل ان يشترك اخناتون ، حوالي سنة ١٣٧٠ ، بسلطة أبيه الملكية . وبكثنتنا ان نستشهد بسوابق اخرى كثيرة .

ولكن توضيح هذا التجديد لا يعني قط الانتقاص من اقدام امنوفيس الرابع وجرائه . فكل ما حدث قبله لم يخرج عن نطاق الرغبات المترددة التي لم تقترن باي اجراء جدي محدد الاهداف . وهو لم يضطلع بالتجديد إلا منذ تفرد به السلطة مشدداً تارة على تنظيم ما ورثه من معالم شبه

دارسة ابصر هو ما نعلم به من امكانات لتحقيق هدفه ، وجازماً تارة اخرى في رفض كل ما لا يتفق ونظامه الجديد .

وفي عداد ما احده الصفة الشخصية التي أحاط بها وحي العقيدة ونشرها في صفوف الرعايا . فحتى ذاك العهد كانت التعاليم اللاهوتية مغلفة لا تترأى فيها شخصية واضعها . اما هذه المرة ، فكل ما لدينا من مصادر يدل على ان الملك وحده ، دون غيره ، هو واضع التعاليم . والمعالجة في ذلك واضحة . فلا يعقل انه لم يستشر احداً او انه حرّر وحده ذلك الاثر الادبي الرائع اعني به التشيد الطويل لاتون . وكان من مستلزمات انتشار عبادة الاله ان يغامر الفرعون بنفسه في هذا السبيل . ولكن هنالك امراً آخر برز لأول مرة ولمدة وجيزة في الحضارة المصرية والنسجم مع الاتجاه الواقعي الملحوظ في الفن : الاندفاع نحو الفردية ، والتصميم على الافلاخ عن التصحية بالانسان في سبيل علم ، وبذل الجهود في سبيل احكام نزع الغلاف المثالي عن الكائن الحقيقي لظهاره على حقيقته العارية صافياً وواحداً ومكوّناً من لحم ودم وعواطف ، حتى لا يطبق عليه هذا الغلاف مرة اخرى .

ان الاضواء الخافتة التي تلقىها الوثائق المعاصرة على امنوفيس الرابع نفسه مما يثير القلق ويحرك المشاعر . فالملك يعتبر نفسه ابناً لاتون ، بغير مدلول بوّة اسلافه لامون ، مستعصماً عن الزواج الالهي بعملية خلق تتجدد كل يوم كما لو كان « صورة » الاله . ويؤكد ايضاً انه نبي الاله ينزل الوحي عليه دون وسيط : « انت في قلبي » وليس من يفهمك سواي ، انا ابنك » . والانسان ، اذا ما شاهد مثل هذه الرؤى لا يعلن عن حبه وثقته وشكره فحسب ، بل يندفع ، مستسلماً بكلّيته للانفعالات التي تتركها في نفسه ، وراعياً في ان يخضع كل شيء لهذه الانفعالات عينها . يصمم على العمل ويعمل بالفعل بنشاط لا يتصوره احد في كائن تدل كل تماثيله على هزاله ومحوله . وينسب البعض ذلك الى سيكولوجية كبار الملهمين ؛ ويرده غيرهم الى مرض نفسي . غير ان التعمق في التحليل يتعدى ما لدى المؤرخ من وثائق ومصادر .

ان اللاهوت الاتوني ، اذا ما قورن بالتعاليم اللاهوتية السابقة ، يتميز بطريقته المباشرة الساذجة . فلم تمثل الرسوم اتون انساناً او حيواناً او نغلا بل شمساً كما يراها البشر كل يوم . فانما هو قرص الشمس تضاف اليه بعض الرموز فقط : الحية الملتفة وايد تتناول ، عند اقصى الاشعة المتجهة نحو الارض ، التقادم الموضوع على المذابح ، او تعرض ، امام وجه الملك ، الصليب المعقوف التقليدي الذي هو رمز « الحياة » الخير . وهكذا نرى ان الاله يعمل وحده دون آلهة وسطاء . ليس له عائلة او حاشية . كان هو الخالق الوحيد ولا يزال هو وحده يوزع القوة الحيوية اليومية على كل الموجودات التي تتجدد ولادتها ، بفضل ذلك ، مع كل فجر . لذلك فالطبيعة كلها تعترف بجميله باستخدامها الخبير للحرارة المتجددة : البشر ينصرفون الى اعمالهم والحيوانات تسرح في المراعي والطيور تنطلق من اوكلها والمراكب تمخر عباب النهر صعوداً

والمحداراً والاسماك ترقز في المياه ، كل ذلك يشترك في الانسجام العام الذي اراده والذي هو ناسقه الاعظم .

كان من شأن هذا التعليم ان يفضي الى التوحيد . وما من شك في ان الملك قد ادرك ذلك . ولكن شتان بين الادراك والتنفيذ . فمعقدة « ماهات » او « العدالة - الحقيقة » قد روعيت على الدوام لانها تعبير عن دافع ادبي لا يمكن فصله عن السلطة الملكية . وقد جرت ايضاً ، في بادئ الامر على الاقل ، محاولة تسوية مع الاله « رع » . ولكن هل هذه التسوية لاهوتية على اعتبار ان العبادة الشمسية ، مهما كانت ، لا يمكن فصلها عن تعاليم هليوبوليس العقائدية ؟ ام هي تسوية سياسية يقصد منها الحصول على تأييد كهنة هليوبوليس ضد كهنة طيبة ؟ لا سبيل امامنا للاجابة على ذلك . وعلى كل حال لم تدم هذه المحاولات زمناً طويلاً . وباستثناء هاتين الحالتين ، رفض تعدد الآلهة بشكل صريح .

لجأ نبي اتون الى صلاحياته الملكية فعمم عبادة الهه وألغى ، في كل مكان ، العبادات التي سبق ان نظمها الدولة ومهدت امامها الطرق خدمة لآلهة لا يريد هو الاعتراف بهم . بيد انه ما كان يستطيع الحؤول دون التعبد الخاص ، لا سيما في ما يعود الى عبادة الاموات حيث ترك هذا التعبد آثاراً ظاهرة . لكن المعابد تعطلت بعد انقطاع مواردها وخفت حركة الاحتفالات بالذبائح والاعياد وتوقفت الدعوات الكهنوتية وتشتت الكهنة . فانتهى ارتباط العبادات بالدولة الى اضعاف الآلهة القدماء بعد ان كان مصدر قوتهم . وبزوال مرتكز العبادة الزماني انتهت العبادة نفسها الى الزوال .

تحولت هذه اللامبالاة ، بما انطوت عليه من عواقب عملية خطيرة ، الى اضطهاد استهدف الاله امون . كان هذا الاله وكهنته يحتلون مراتب اكثر ثباتاً واغواء من ان يتنازلوا عنها بسهولة ، فأثارت مقاومتهم الخطورة في العلن والحقاء تصلباً من جانب الملك . ومنذ السنة الرابعة لاعتلائه العرش ابدل الفرعون اسمه « امنوفيس » (امون راض) « باخناتوت » (خادام اتون) فحذا حذوه رجال بلاطه والمقربون اليه بأن ابدلوا اسماءهم الامونية باسماء اخرى تنتسب الى الاله الجديد . وفقدت طيبة مركزها كعاصمة وحلت محلها مدينة « اخناتوت » (اقق اتون) الجديدة التي انشئت بسرعة مدهشة في مصر الوسطى . ثم عقب الاضطهاد هذه التخيلية ففرض الحظر في كل مكان على معابد امون وشنت كهنته ولوحقوا واتلفت صورهم وعفني اسمه ، حيثما نقش ، بدق المطارق . وقد تناولت هذه الاعمال البربرية المدافن ورؤوس المسلات نفسها . ولم ينج ما نجا من الصور والرموز الا بفضل الاهمال في التنفيذ هنا او هناك . بيد ان المجازفة باءت بالفشل . فما هي الاسباب يا ترى ؟ نحن لا نرى في الحقيقة سوى اسباب بشرية . وليس باستطاعة التفسير التاريخي ، مرة اخرى ، تقدير نسبة صدقها او نسبة عكسها لمشاعر المؤمنين الحقيقية . فتحزن نقراءى مثلاً عداو اولئك الذين لحق الاذى بصوالجهم بعد ان كانوا ينعمون بالعيش في المعابد . وتعلم ايضاً ان الملك ، بانصرافه كلياً الى الامور الدينية ، قد اهل ممتلكات مصر في آسيا إبتان تعرضها للزهد من الاخطار . وما من ريب في ان اخناتوت

نفسه اخذ يتراجع شيئاً فشيئاً . وعند وفاته ، بعد ولاية دامت عشرين عاماً ، انهار مشروعه انهياراً سريعاً . اما خلفاؤه الاولون ، وبينهم « توت عنخ اتون » (صورة اتون الحية) الذي اطلق على نفسه ، فيما بعد ، اسم « توت عنخ امون » ، فقد اكتفوا باجراءات تسكينيه . غير ان جلوس « حورعبيب » على العرش ، بمساعدة كهنة طيبة ، قد كرس نهائياً انتصار العقيدة القديمة على الهرطقة . فاستهدف الاضطهاد اخناتون واله في صورهما وفي كل كتابة ورد فيها اسمها . وصبت اللعنة على عاصمته التي ما كانت لتعرف الشهرة ، باسم قل المعارنة ، لولا الاكتشافات الاثريه .

عاد امون فاصبح إله السلالة المالكة واستعاد ووطد سيطرته على مصر وعلى الحكومة . فمرفت عبادته ازدهاراً بعيداً لم تعرفه قبل الثورة وجمع كهنته ثروة طائلة وتمتعوا بسلطة نافذة . ولم يضع حداً لهذا الازدهار وهذه الثروة وهذه السلطة سوى الفوضى ونقل الملكية الى الدلتا والاحتلال الاجنبي في نهاية المطاف .

٢ - عالم ما بعد الموت

الايان بالحياة الثانية من الجلي ان المصري لم يأبه كثيراً للتعالم اللاهوتية النظرية ، بل وجه جل اهتمامه الى المصير الذي ينتظر البشر . ولكنه لم يستطع مع ذلك ان يشايح بشبات اي تعليم عقائدي .

منذ ما قبل التاريخ حتى آخر التسايرخ القديم ، احيطت جثث الموتى بعناية خاصة فدفنت وفقاً للرسم ووضعت على مقربة منها ، في المدافن ، الادوات البيعية او الصور والنصوص الرمزية ، وقدمت لها هدايا اعقاب الميت . وتدل هذه العادات والاعراف على استمرار وشمول الايمان بحياة ثانية ، وعلى اثر هذا الايمان العميق في الحضارة المصرية خلال مراحل تاريخها الطويل وتنضج هذه الصلة خاصة في النطاق الفني . فلن نغالي ان نحن رأينا فيها تعبيراً آخر للتفاؤل الذي اشرنا اليه اكثر من مرة ، كميزة هامة من ميزات السيكولوجية المصرية .

اجل هنالك بعض النصوص الناشزة : نص « حوار بين انسان تعب من الحياة وبين نفسه » الذي بلغنا في كتابة وحيدة على ورق البردي ، وخصوصاً نص « اناشيد ضارب العود » المحفور في بعض مدافن الامبراطوريتين الوسطى والحديثة ، الى جانب صورة ضارب العود . وقد وردت في النص الاخير ، بعد التنويه بان المدافن عرضة للهدم ، مقاطع يقود ما فيها من افكار وتشاؤم الى الاخذ بهذا المبدأ : « عش ليومك ولا تعباً بغدك » . لا احد يعود من هناك ليطلنا على واقع الموتى ويعرفنا بحاجاتهم فتهدأ قلوبنا بانتظار ساعة لحاقنا بن سبقنا الى حيث ذهبوا . فافرح اذن واشبه رغبتك ما حييت ... لا تستطيع الشكاوي انقاذ احد في القبر . اجعل ليومك

سعيداً . لا تستسلم اللهم . انظر . فليس من يصطحب ثروته وليس من يعود بعد الذهاب .. »

ولكن هذا الانكار — الذي ينتهي على كل حال ببناء الى الفرع ، لا الى التشاؤم — لم يخرج قط عن نطاق الشذوذ . وتكفي كتابة مثل هذه المقاطع الشعرية ، في المدافن ، للدلالة على ان واضعها لم ينظر الى الشكوك التي تم عنها نظرتهم الى حقائق ثابتة : وقد اجتمعت مصر كلها تقريباً على رفض اقنات الانسان باعتبار الموت نهاية لا غد بعدها . فقد اعتبرته بجمرة ، على نقض ذلك ، انتقالات الى حياة اخرى . وقد اتاح ذلك للفلاح تعزية كبرى مقابل شقائه على هذه الارض . اجل ، لم يعن ذلك ان الانتقال غير محفوف بالاعطاش ، او ان الحياة الابدية دائمة الهناء . ولكن هذه الحياة ليست ، على كل حال ، بالعدم او بجهنم .

يتبقى علينا ايضاح فكرة العالم الآخر . ولكننا نميل الى الاعتقاد بان عامة الشعب لم تكن تشعر بحاجة الى ذلك ، بل تكفي ببعض الارشادات العملية الوثيقة الاتصال بأحدى العقائد . ولذلك استهواها السحر استهواء مستمراً . اما العقيدة نفسها فقد رضيت منها ببعض الضمانات المبهمة التي تنسج خيلته حولها ما شاءت من الممكنات والتساقيات احياناً .

كانت ابواب النظريات مفتوحة امام العقائدين فولوجوها بخيرين .
نقل العقائد حول الحياة الثانية
حاولوا ، بالطبع ، ان يطبقوا آراءهم على الموت ، اذ ان الخلود الى مستوى الشعب
من مستلزمات الالهة . ولكن حريتهم في هذا النطاق كانت اضيق منها في النطاق اللاهوتي نفسه ، لانه ترتب عليهم هنا مراعاة الشعور الشعبي الحذر . وان تسليماتهم الكثيرة معه لحدث فريد من نوعه وباهميته في تاريخ الحضارة المصرية . فهذه الحضارة تقوم في جوهرها على مبدأ تسلسل الرتب وهي ، فيما يتعلق بالحياة الارضية ، عميمة الفائدة للطبقات الحاكمة ، وقاسية في الوقت نفسه على الازمياء والكادحين . ولكنها اضطرت ، فيما يتعلق بالحياة الثانية ، الى الأخذ بمبادئ تختلف عن ذلك اختلافاً بيناً .

وليس من شك حول هذا التطور . فموازاة كل حقبة من حقبة مصر الفرعونية الثلاث ، نجد سلسلة من النصوص المدفنية توافق الميت في قبره وتقرأ في فيها الحياة الثانية التي يلجأ : « نصوص الاهرام » في عهد مصر القديمة ، وقد حفرت على جدران هذه الضرائح منذ اواخر السلالة الخامسة (حوالي ٢٥٠٠ سنة قبل المسيح) وطيلة ايام السلالة السادسة ؛ و « نصوص النواويس » في عهد الامبراطورية الوسطى ، منذ السلالة الحادية عشرة قبيل السنة ٢١٠٠ ، وقد حفرت على جوانب هذه النواويس ، و « كتب الاموات » في عهد الامبراطورية الحديثة (ابتداء من السنة ١٥٠٠ تقريباً) والعهود اللاحقة ، وهي لفافات من البردي مليئة بالكتابات والرسوم توضع الى جانب المومياء . بيد ان الفرق كبير بين هذه المجموعات الثلاث من النصوص . وليس من واحدة بينها تتميز بالحدة . فقد انتقلت ، من سلسلة الى اخرى ، مقاطع طويلة احياناً كاملة قارة ومجتزأة اخرى . وما من ريب في ان « نصوص الاهرام » نفسها تتضمن مقاطع تتعدى ،

في قدمها ، زمن استنساخ هذه الكتابات . اصف الى ذلك ان التلاحم المتين مفقود في كل من هذه السلاسل التي كان وضعها عملية جمع لا عملية تأليف . ولكن بالرغم من هذا الاستمرار وهذا الانتقال ، في نصوص المجموعات الثلاث ، تبرز ثلاث نظريات يستحيل رد احداها الى الاخرى . وتحديدأ لاتجاه هذا التطور العام ، تكلم بعض المؤرخين عن « نقل الى الديمقراطية » . ويبدو ان الفكرة التي تعبر عنها هذه الكلمة تنطبق على الواقع شرط أن لا تؤخذ بمعناها الحصري السياسي . فاذا كان على العقائديين ارضاء ميول الشعب ، توجب عليهم تطوير نظرتهم الى العالم الثاني وتوسيع آفاق تطبيقها .

لا نعلم شيئاً ، في عهد الامبراطورية القديمة ، عن المصير المحدد للفقراء ^{المعقدة الشمسية} ^{في الامبراطورية القديمة} بعد موتهم . ولكن نرجح انه كان وضعاً جديداً . وقد زادت في وضعته تلك الهالة من البهاء التي احاطت بمصير الفرعون . فهل يعقل ان يهوي عن مرتبته عند الموت من كان إلهاً على الارض ؟ وان هو استقر في قوة سلطانه ، جنت مصر الحيرات العميمة لانه سيضمها بعطفه المستمر . ولا سبيل ، خارج هذا الاقتناع ، الى فهم الجهود الجبارة المتمثلة في تشييد الاهرام الكبيرة . وبالرغم من استنساخ « نصوص الاهرام » بعد ذلك بسنتين ، فانها لا تتناول سوى مصير الملك الذي ، دون غيره ، يهتم له المؤلفون .

تشدد هذه النصوص على صفة الملك الميت الالهية وعلى عظمة دوره . بيد ان التناقضات ، حول تحديد هذه الالوهة ومظاهرها ، تبرز في هذه النسخة الواحدة او تلك . ولذلك لا يجمع علماء الآثار المصرية على التفسير الواحد . ولنضرب صفحاً هنا عن « الاله العظيم » الذي قد لا يكون لا اوزيريس ولا رع ، وعن رواسب عقيدة غامضة حول النجوم . يبقى امامنا ، حينذاك ، مذهبان متقاربان غالباً ، متمازجان احياناً ، متباينان اصلاً .

تشبه هذه النصوص احياناً الملك الميت باوزيريس . اجل ، انها تتضمن تعريضات مستقبحة بهذا الاله وتهجمات مباشرة احياناً على آلهة أسرته او حاشيته . ولكنها لا تخلو من تمجيد اوزيريس ايضاً . ومن الطبيعي ، ما دام اوزيريس ملك مصر القديم ومثال الاله الميت والملك الميت ، يضمن الخلود لنفسه بفعل اكرام ابنه هوروس ، ان يصبح الفرعون اوزيريس آخر لا سيما وهو نفسه هوروس ما دام حياً وما دام يخلفه على الأرض ابنه هوروس الجديد . وهو يملك ، بهذه الصفة ، على « الغرب » ، بملكة الاموات .

واحياناً اخرى تحل محل عقيدة اوزيريس عقيدة اخرى اقدم عهداً واعظم قوة تتصل اتصالاً مباشراً وثيقاً بتعاليم هليوبوليس . استطاع اوزيريس ، من قبل ، ان يلج الى النظريات المدفنية ، ولكنه لم يفرض نفسه فيها دون سواه . اما هذه المرة فالفرعون الميت يصعد الى السماء كي يصبح هو نفسه الاله الشمس « رع » ، او يعلو رتبة ، كما يقال احياناً . وبهذه الصفة يملك على ملكة السماء التي تنقسم ، شأن مصر ، الى قسمين .

وثلقي هذه النقطة الأخيرة ، على ضآلة أهميتها ، نوراً على القياس الذي أتاح تعميم الافادة من العقيدة الشمسية على اشخاص آخرين . فالمقابلة القائمة بين المملكة الارضية والمملكة السماوية تقضي حتماً الى تحليل المقابلة في تنظيمها . لذلك يقتضي ان يكون للملك الميت أسرته وبلاطه وادارته كما كان له كل ذلك في حياته . وكان من الطبيعي ان يحاط ، في العالم الثاني ، بمن احاط به على الارض . وقد درجت العادة ان يمنح من يريد شغلهم بعطفه الارض والترحيل من اللازمين لدفعهم على مقربة منه ، وفاقاً لراسم دفنه نفسها ، في رموس مماثلة لرمسه شكلاً ، اقل منه حجماً . فيستمر هؤلاء المحطون في مشاركته حياته الحيدة . ولكن فتح هذه الثلية ، لادخال بعض الاصدقاء والمعاونين المختارين ، قد ادى بصورة حتمية ، مع مرور الزمن ، الى توسيعها .

وقبل ان نصف ونرسم هذا الاتساع ، تجدر الاشارة الى نتيجة اخرى من نتائج هذه العقيدة . فحتى يصبح الملك « رع » ، عليه ان يكون « مستقيم الفم » و« مستقيم الصوت » ؛ وفي طريقه الى مملكته السماوية ، عليه الاجابة على اسئلة الملاح الذي يحتاز هو النهر في بطاحه . احل قد تكون هذه الايضاحات الدقيقة استلزامت فكرة دينونة اخلاقية تتناول اعمال حياته الارضية . ولكن لا شيء يفرض هذا التفسير . فالاجراء المتبع لبلوغ الصلاح ، حسب معرفتنا ، المحصر في صيغ كلامية يجب معرفتها . وهكذا يكون الفرعون قد امن انتقاله من الملكية على هذه الارض الى الملكية في العالم الثاني . اما المقربون المدعوون للحاق به الذين يشعرون بحاجة للدلالة على انهم خضعوا دائماً للعدالة ، قد يقصدون بذلك العدالة الملكية وحدها ، وهذا يعني انهم يعلنون عن اخلاص خدمتهم . اجل اخذت تنتشر ، من قبل ، فكرة واجب ادبي فرضته الالوهة على عظماء هذه الارض ، ولكنها ، على ما يبدو ، لم تسيطر سيطرة تامة . ان هذه الجرثومة الراهنة ستتمو ولكن السحر الراهن ايضاً سينافسها ويتفوق عليها مجاحاً .

تعميم العقيدة الشمسية في البدء استمر الذين بلغوا حياة الملك الشمسية خاضعين للملك ، ولكن ضعف الملكية في اواخر الامبراطورية القديمة أثار الفوضى في هذا الصعيد نفسه . ولم تتراجع بعض الشخصيات الكبيرة امام اغتصاب الملك اغتصاباً كاملاً ؛ وقد اعلنت كتابات مدافنهم ، دونما اهتمام لسلطة خلعوا نيرها ، اتحادهم الشخصي بالشمس . وهكذا كانت الفوضى السماوية نتيجة وانعكاساً للفوضى الارضية . وفي الوقت نفسه تراخى حبل النظام الاداري والاجتماعي فتضخم عدد ذوي الامتيازات بعد ان كان ضئيلاً . وقد أمن بعض الموظفين الصغار لانفسهم الاستفادة من خلود مجيد بفضل مجاملة رؤسائهم او بفضل سلطتهم الشخصية . وقد احتذى بهم اخيراً كثيرون من عامة الشعب وانتشرت المراسم الحنازية الموضوعة اصلاً للملك وحده وعم الجميع العمل بها . وقد كرس الامبراطورية الوسطى هذا التطور يجعلها من مصر ، كما سبق ورأينا ، ادارة واسعة يقوم كل رجل فيها ، وفاقاً لدرجته ، بالمهمة التي عينتها له .

الدولة . وبمسند تعميم الوظيفة العمومية في مجتمع منظم تنظيمياً جديداً ، اتيح لكل شخص الاحتفاظ بدرجة في العالم الثاني تحت قيادة الفرعون . تنبىء « نصوص النواويس » التي يعود تاريخها الى هذا العهد بان العقيدة الشمسية ما زالت حينذاك تسيطر على المعتقدات حول الحياة بعد الموت . فهي انما تشير دائماً الى « رع » ولا تأتي على ذكر اوزيريس الا نادراً ولا تعطيه سوى دور غير ذي أهمية . لا ريب في ان هذه النصوص مصدرها بعض الاوساط الكهنوتية التي بقيت على تمسكها باولوية الهيا . وكان استنساخها على جوانب النواويس بمثابة قربان طقسي بغية الفوز بقوتها الطلسمية . ولكن وثائق اخرى معاصرة ومتنوعة — لا سيما ما جاءنا منها من المدافن الحفيرة — تتكلم عن اوزيريس كما عن اله يتحد الميث به او يصبح احد رعاياه . وهكذا فقد عمل بالعقيدتين في آن واحد . ولكن عقيدة اوزيريس احرزت تقدماً لا مراء فيه .

ان فكرة الدينونة الاخلاقية قد رسخت . وتعود الى عهد الامبراطورية الوسطى ، من حيث المعنى على الأقل ، اكثر النصوص وضوحاً حول واجب الملك نفسه في الطاعة « لماهات » إلهة الحقيقة — المعدالة . وفي بعضها ايضاً اثبات لحصول امتحان بعد الموت . اليك مثلاً « تعاليم » ملك لابنه : « تذهب النفس الى مقر اولئك الذين يعرفونها ... انت تعلم ان القضاة الالهيين الذين يحكمون المظلوم لا شفقة عندهم ... ساعة تنفيذ القانون » . وقد درجت العادة في نسبة هذه الدينونة الى رع . ولكن فكرة عقيدة اوزيريس لم تلبث ان لا يستها . فقد اطلق على الميث اسم « اوزيريس المستقيم الصوت » ، الماسح الى حادثة في اسطورة الاله : الدعوى التي اثبتت حقه في الملك بالرغم من مزاعم شيت .

بيد ان المصريين العاديين ، على ما يبدو ، قد استوعبوا هذه الآفاق البعيدة . فلا ذكر للرسم والادعية ، على وجه التأكيد ، إلا فيما يتعلق بالملك ؛ وهذا نفسه مما يضعف اهميتها . وان ذلك اكثر صحة عند باقي البشر ، إذ ان خوفهم ، عندما يعبرون عنه ، لا يتعلق إلا بالصيغ الكلامية الجاهزة وقيام انسالهم بدقة بما هو مطلوب منهم . ويبرز شعور مماثل في الطريقة المعتمدة للتخلص من العمل في الحياة الثانية ، وهم لم يواجهوا هذه المشكلة إلا بعد ان تيسر للجميع ولوجها . ولم يشرعوا ، إلا في عهد الامبراطورية الوسطى ، بوضع تماثيل صغيرة في القبور يطلقون عليها اسم « الكفلاء » ويعتبرونها صوراً للميت نفسه او لخدايمه ويفرضون عليها تنفيذ ما قد يطلب منه من سخریات . وهكذا فان السحر او ما يماثله اتخذ له مكاناً ، يتسع يوماً بعد يوم ، في العقائد حول الحياة الاخرى .

انتصار عقيدة اوزيريس
كان انتصار اوزيريس ناجزاً في عهد الامبراطورية الحديثة ، ولم يبق من اثر لما اصطدم به من منافسة طويلة سوى بقاء بعض الآلهة ، الى جانبه ، من مجموعة الاله رع ، كـ « ماهات » ابنة رع وكـ « طوخ » مثلاً . وتخلت هليوبوليس عن نفوذها المركزي رئيسيين من مراكز عبادة اوزيريس هما بوزيريس في الدلتا ، وهي عاصمة هذا الاله إبان حياته

الملكية ، وايدوس ، شمالي طيبة ، حيث عثر على رأس جثته المقطعة . وهكذا تغلبت العاطفة الشعبية على نظريات اللاهوتيين الكونية .

يعيش الموتى اذن في « الغرب » بوجه خاص ، و « الغرب » هو مملكة اوزيريس تحت الارض . ولا ذكر ، الا عرضاً ، لوجود بعضهم في الزورق الذي تجوب عليه الشمس مناطق السماء . ويسلك رع ، في الليل ، طريقاً باتجاه آخر مستحضراً النور والحرارة للمناطق المظلمة . ومن العبت هنا ان نرى الدقة والتلاحم في جغرافية ما وراء الارض . فهي تلجأ الى عبارات غامضة ومتناقضة احياناً « كحقل القصب » و « حقل يالو » الذي جعل منه اليونان « حقول ايليزيه » . ويكتنف القموض نفسه وصف كيفية تصرف الاموات بوقتهم . فهم تارة يستسلمون للراحة بفضل خدمة « الكفلاء » ، ويحرقون تارة اخرى الارض التي يهيم اياها اوزيريس ، او يقيمون في قبورهم ، او يعمدون ، هائثين وغير منظورين ، ليتلهاوا بمشهد الاحياء على الارض . ولعل القصد من مقابلة هذه الاعمال المختلفة ترك الخيار لهم في استقاء الوسيلة التي تحقق سعادتهم . ولعل قدرة سامية ايضا تقوم بهذا الاختيار باسمهم . ولكن لو نظمت هذه الآراء التي تتخللها تيارات كثيرة تختلف زمناً ومصدراً ، لفقدت الكثير مما فيها من فنتة واغراء .

وزن النفس وما يمينه لم تكن هناك ، على الأرجح ، رغبة في الايغال في فهم معنى « وزن النفس » ، ذلك الاجراء الذي يخضع له الميت قبل دخول مملكة اوزيريس . ان منطقنا ، وقد يكون اداة غير صالحة في هذا المدى ، يرى ان المفهومين اللذين يعكسهما هذا الوزن لا يمكن التوفيق بينهما . فقد اعتقد المصريون ، من جهة ، ان الميت ، كل ميت ، يخضع لدينونة صارمة وزودوا كل ميت ، حتى المجرم ، من جهة اخرى ، بما يضمن له صدور الحكم لصالحه . وهكذا فقد تقابلت المبادئ الاخلاقية والاعتقادات السحرية .

كان للمبادئ الاخلاقية شأنها . فيجلس اوزيريس على عرشه رئيساً لهيئة الحاكم ، ويانتظر وحش غريب الخلقة الحكم الذي سيسلّمه المحكوم عليه . يوضع قلب الميت وريشة ماهات في كفتي ميزان كبير حيث يجب ان يتعادلا للحصول على النعمة المرجوة . انها لرموز مؤثرة حتى في سذاجتها . يدعى قلب الميت للشهادة عليه عند الاقتضاء . وهذه الفكرة ليست بالفكرة الثاقبة ، ولكن المهم ان يظل القلب حراً في شهادته .

كان الميت يأخذ المبادرة في الكلام فيعترف « اعترافين سلبين » متوجهاً ، في الاعتراف الثاني الاكمل ، الى اثنين واربعين قاضياً منكراً ارتكاب اثنتين واربعين خطيئة يعددها واحدة واحدة . وكانت القائمة طويلة متشابكة غير منظمة تتجاوز فيها الالهات الملحقة بالآلهة ، والجرائم المقترفة ضد السلطات المدنية ، والاضرار المنزلة بأرزاق الغير وشخصه ، والزلات الاخلاقية نفسها .

ان هذا المثال الاعلى الذي تحسده بمضاداته بوضوح ، لا يخلو في مجموعه ، من مفهوم سام للوجدان الاجتماعي والفردى على السواء . ولكنه بسبب اكتماله ، قد عز بلوغه وتحقيقه . فكم من الأكاذيب انطوت عليها هذه الانكارات المتسلسلة ، يا ترى ؟ كان الميت ينادى القصادة باسمائهم ، التي يعرفها تماماً ، وكان له ، بسبب هذه المعرفة ، بعض التأثير عليهم . وبالحقيقة كانت المحكمة ، بالرغم من قساوة مظهرها ، تخشى التشهير وتقل بالمساومة . وبعد هذا ، يبقى الميزان وهو المرحلة الاخيرة او المستحدثة ، ويبقى القلب الذي يجب ان لا يتجاوز وزنه وزن الريشة . لكن هذا القلب كان موضوع مناقشات ملحة هي اقرب للابتهالات الحارة : « ايه يا قلبي بل يا قلب امي ... لا تقف شاهداً ضدي ؛ لا تجعل من ورنك حججة على ... ؛ لا تقل ... » .

ان « كتاب الاموات » الذي يتصص ، في ما يتضمن ، التفصيلات التي اوجزناها ، يدعى بالحقيقة « صيغ لاجل الخروج الى النهار » . يبين هذا الاسم بصورة كاملة ما في هذا الكتاب من منتخبات مجموعة على غير قلاحم ترود الميت بكل ما يحتاج اليه للتغلب على المكاييد الكثيرة ، المادية والروحية ، التي تنتظره في طريقه الى « الغرب » . وبالرغم من انتقادات بعض المفسرين المعاصرين ، لا تبدو عملية « وزن النفس » ناشرة في هذا المجموع ، وكان لا بد من ان يقلق لها الانسان عند اقتراب ساعة الموت . لكن هذا الامتحان مما تستطيع فيه الذاكرة البقطة ، بمساعدة الكتابة الموضوعية الى جانب الميت ، ان تخرج الانسان ظافراً بثلاوة بعض العبارات المضمونة المفعول . فكيف يمكن صرف النظر عن كلمة « سحر » ، والامتناع عن الاعتقاد بأن اللجوء الى هذه الصيغ كان قميناً بمحو اخطاء الحياة الارضية ؟ لا شك في ان المؤمن كان مدعواً لأن يترفع عن هذه الاخطاء ولا يأتيها حتى يكون خلاصه المقبل مضموناً . ولكن ما من اثر ، في اي مكان ، لتحفظ يحصر فعالية هذه الصيغ التي يحرص المؤمن ، وان مجرماً عنيداً ، على ان يتزود بها .

حددت حضارة مصر الفرعونية علماً للاخلاق خاصاً بها جاعلة اياه ، منذ القديم ، على صلة بفكرة الحياة الثانية التي تتيح امكانات كثيرة للعقوبة . ولكنها تفننت في اكتشاف وتعميم وسائل التهرب من هذه العقوبة . فماذا يكون علم الاخلاق علماً ، يا ترى ؟

٣ - العبادة

كانت النتيجة الحتمية لهذا التهرب ازدياد اهمية العبادة والطقوس . وكان من الضروري ، على كل حال ، ان تكون هذه الاهمية بالغة لان على مصر ، المزدهرة بفضل الآلهة ، ان تعرب لهم عن شكرها واعترافها بجميلهم . ولكن عبادة الاموات لم تلبث ان رافقت عبادة الآلهة الحقيقيين . فهي ضرورية لحياتهم الثانية . واذا كان من المسلم به ان الاموات العاديين أعجز من ان

يلحقوا ضرراً كبيراً بالأحياء ، حق المهملين ، فمن الواجب ان يحسب حساب لتضامن الأجيال المتلاحقة منهم .

وكان بين عبادة الآلهة وعبادة الأموات كثير من النقاط المشتركة ، ولا عجب في هذا الالتقاء بينها . فالطقوس الجنائزية انما وضعت لصالح الملك الميت ، استبقاء لقدرة العاطفة على مصر ، قبل ممارستها على غيره أولاً وعلى الجميع أخيراً . ولا عجب ايضاً اذا ما قلنا ان هذا التشابه بين العبادتين مصدره اثر اهم العقائد ، عقيدة رع وعقيدة اوزيريس بنوع خاص ، على هاتين المجموعتين من الطقوس . فمجموعة طقوس عبادة الآلهة العظماء انفسهم مشبعة بأفكار عقيدة اوزيريس ، فكيف بطقوس عبادة الأموات ؟ وفي العجالة التالية ما يسمح بالوصول الى بعض المقارنات بينها .

عبادة الآلهة سارت عبادة الآلهة ، من حيث مبدأها ومظاهرها ، على قواعد عامة بالرغم من تنوعها وفاقاً للآلهة والمعابد .

ودلت هذ العبادة على الاعتقاد الثابت بأن الاله يشعر بما يشعر به اي انسان . فالمعبد هو مسكنه الذي تُدخل اليه الحياة والحركة جوقة من الخدم ولا يتاح الا لأرفعهم مقاماً ولوجج الحجره الخاصة حيث يقيم الاله تحت اعراض تمثاله . وهو كالانسان بحاجة الى الكثير من العناية والملاطفة ، والترفيه والبنخ ، والمأكل والمشرب ، والراحة والنوم ، واللهو والاعیاد ايضاً . وكل هذا كان مضموناً باسم الملك الذي يحزل الهبات السخية والذي يتولى الخدمة الكهنوتية بنفسه ، اذا سمحت له ظروفه بذلك ، بحكم كونه ، قانوناً ، الكاهن الكاهن .

كانت تقام كل صباح وفي كل المعابد ، مراسم متماثلة : حركات طقسية وسجديات وصلوات وانشيد واحراق بخور . كان الكاهن يفتح الحجره الالهية « ويوقظ » الاله ويقدم له ، قبل اي شيء آخر ، « عين هوروس » التي فقدتها هوروس في صراعه ضد شيت ثم عثر عليها وقدمها لأبيه اوزيريس . ويقدم له بعد ذلك تمثالاً صغيراً « لماهات » ابنة « رع » . ثم يقسله ويلبسه ثيابه ويزينه ويمسحه بالطيوب ويخضبه . ويقدم له أخيراً ما لذ وطاب من انواع الطعام والشراب على سباط او حصير امام التمثال . وفي ساعات معينة من النهار تفتح الحجره مجدداً لكي تقدم له وجبة اخرى . وعند حلول المساء ، يرتدي ثياب الراحة ويستسلم للنوم ، بعد ان يقفل المكان المقدس .

اما الذبائح فلم تقدم له لأنه لم يهتم ، على ما يبدو ، لنحر الحيوانات وتقطيعها وطهيها . غير ان الكاهن القائم بالخدمة كان يحرك مطرقة ، ولعل في هذا الرمز ذكرى ماضٍ سحيق لم تحل فيه الاحتفالات من اطعمة مستهجنة .

كان الهدف من الاعیاد ادخال البهجة الى قلب الاله المنفرد . ويبدو ان معظم هذه الاعیاد ، على ضعف معرفتنا بها ، كانت تستلزم كشهداؤلي ، تطوافاً في الهواء الطلق ، على الاقل في هو

المعبد الكبير حيث كان باستطاعة المؤمنين ان يدخلوا . اما التمثال ، الذي لا يراه عادة الا نفر من المحظيين ، فكان يشترك في التطواف جالساً ، شأن رع في السماء ، في قارب يحمله الرجال على اكتافهم . وكان الاله في هذا الظرف خصوصاً ، وربما في ظروف اخرى ووفقا لكيفيات اخرى ، يجيب على اسئلة العلمانيين باهتزازات من تمثاله يجيد الكهنة تفسيرها .

تأتي المستندات على ذكر اعياد اخرى على حانب كبير من الاهمية او الشعبية . لنترك جانباً الاعياد الملكية ، وهي دينية قبل كل شيء ، لان الفرعون اله على الارض له كهنته وعبادته اليومية واناشيده الخاصة . فكان له اذن اعياده ايضاً : اعياد الجلوس في منف ، والاعياد التذكارية السوية ، وخاصة اعياد « سد » التي تجدد نشاطه الالهي في مواعيد دورية منتظمة . اما الاعياد الكبرى في المعابد المحلية فان تنوع احتفالاتها الدينية وخاصياتها ، على معرفتنا المحدودة بها ، تفوق كل وصف ويتعذر تفسيرها احياناً . كان بعضها يستغرق اياماً عدة تتخللها انتقالات آلهة يزورون او يردون الزيارة في موكب فخم يسير على مياه النيل . وكانت يرافقه كثيراً منها مشاهد ايمائية او ناطقة احياناً تستعيد اسطورة الاله وتشترك فيها ايضاً بعض التماثيل . والاسطورة التي استغلت بالتفضيل ، في هذا الصدد ، بسبب تأثيرها الكبير وشعبيتها الواسعة ، هي اسطورة اوزيريس التي استوحتها اعياد كثيرة لا سيما عيد ابيدوس الذي اطلق عليه هيرودوتس اسم « الاسرار » . ولكن الرحالة اليوناني والنصوص المصرية الكثيرة التي تشير اليها تعتمد الفموض حول ما يستطيع الحاضرون استنزله فيها من إلهامات قد تطمئنهم سلفاً عن بعضهم الآتي .

ويرفض هذا البعث ، على كل حال ، القيسام بطقوس تؤمن
المراسم الجنائزية وعبادة الاموات
الشروط المادية الضرورية للحياة الثانية التي لا يمكن تغييرها ،
على نقيض الشروط الاخلاقية .

فكان من المهم حفظ الجسد أولاً كي تستطيع النفس التي انفصلت عنه عند الموت ان تستقر فيه . وامعاناً في الحرص على ذلك ، توضع في المدفن تماثيل يستعاض بها عن الجسد . بيد ان الجسد نفسه افضل من كل هذه التماثيل . وبما انه قابل الانحلال وجب تحويره الى مومياء وفاقاً لطريقة فنية عولجت بها جثة اوزيريس لأول مرة : انتزاع الاحشاء ووضعها في اربعة آنية من الالبستر ، فصل اعضاء الجثة على مثال اوزيريس وغمرها في محلول من الاملاح المعدنية ، حشو الجثة ب مواد راتنجية وعطرية واعادة شكلها بواسطة كتل من النسيل والقش وتقيطها بعصيات كثيرة من الكتان . ويقوم بهذه الاعمال كلتها مهنيون يعتبرون كهنة من درجة دنيا . وهكذا تغلبت ألوف الموميات على الزمن ، بفضل مناخ مصر الواق ، بعد جفافها . ومنها ما يرتقي عهده الى الامبراطورية القديمة ، على الرغم من ان طريقة التحنيط هذه قد استمرت ، بعد ذلك ، اكثر من ألف وخمسمائة سنة في طريق التقدم والاكتمال .

ثم تأتي الجنائز مع موكب الاقارب وتماثيل الآلهة والنائحات: الابحار على النيل - على غرار اوزيريس - ، الصعود البطيء نحو المقبرة عبر الاسوار الصخرية الغربية ، وضع الناووس في مدفن مصمم كمسكن للميت . ويقوم اخيراً كاهن يمثل هوروس باعمال سحرية ، اهمها « فتح الفم والعينين » ، الغاية منها اعادة الوظائف الحيوية للميت بصورة نهائية . ثم يوصد المدفن وتشهر لعنات هائلة على كل من تسول له نفسه اطلاق راحته .

ومع ذلك لم تكن مطالب الميت لتقتصر على هذه المراسم الجنائزية . فهو بحاجة الى الغذاء ؛ وهناك نصوص عديدة تكشف عن وسواس الجوع والعطش عنده الذين يدفعان به الى احقر التسولات . من هنا كان النداء الى القرايين الغذائية التي ترافقها الصلوات والايماء الطقسية . وكانت هذه القرايين ممدنية من واجبات الابن اولا والحفيد ثانياً وغيرهما الى ما حد له في هذا التسلسل ، وكانت تدعى « عين هوروس » ، على غرار الرمز المقدم كل صباح الى التمثال الالهى في المعبد ، وتقابل الوجبات المقدمة للآلهة . ومن الممكن عملياً ان يستعاض بالتماثيل عن الاحفاد ؛ فكان في الهياكل المدفنية خاصة كهنة وايرادات لهذه الغاية . وليس من ذكر عمياً الا ويمحى ومن وقف الا ومصيره الحجز . والاموات صائرون حتماً الى الالهة في يوم قريب او بعيد . وسعداء جداً اولئك الذين لم يعتمد على قبورهم سوى الاثريين المعاصرين . وشغلت مكافحة ناهي القبور اجهزة أمن جميع الفراعنة الذين حرصوا على استتباب النظام ؛ فهاذا نقول عن تلك العهود التي تراخت فيها الادارة مفسحة المجال امام مخاطر اللصوص الجريئة في سبيل الاستيلاء على القرايين الثمينة المودعة الى جانب النواويس ؟

من الواضح ان ما قيل هنا لا يختص إلا بعظماء هذا العالم الذين عندهم من الثروة والنفوذ ما يزيل كل عقبة مادية تحول دون العناية بجثثهم . ولا تتكلم الوثائق عن غيرهم ممن اصطدم حقهم بالحدود ، من طبقة اجتماعية الى اخرى ، بالعقبات العملية الكثيرة التي جعلته نظرياً فحسب . لذلك يعثر على موميائهم الوضيعة دخيلة على القبور القديمة ، او على آثارها فقط لان الوفرة في التحنيط لا يكون إلا على حساب جودة النوع . وحتى يفسد ابن الميت هوروس لأوزيريس جديد ، كان لا مندوحة له من ان يملك الحد الأدنى من الموارد . وهكذا كان للمجتمع المصري ، شأن مجتمعات اخرى كثيرة ، ضحاياه حتى في العالم الثاني ، وهم في كل زمان : اكثر الناس ضعة في هذا العالم .

الدين والحضارة
في جميع هذه العبادات ، للآلهة كانت ام للاموات ، لم يكن للافعال المادية ، رسمياً ، من قيمة الا اذا سمت بها التقوى الصادقة واخلاق الكاهن القائم بالخدمة ومن يمثله . بيد ان ظاهر الحق ، في هذا المجال ، يفرض علينا موقفاً حذراً حكيماً ، بالرغم من ان المثل الاعلى قد دام طويلاً . فالحضارة المصرية ، الى جانب المعابد والتقدم للآلهة والقبور والمراسم الجنائزية والتقدم للاموات ، استندت الى عمود فقري هو معتقداتها التي لا يهيم

كثيراً ان تكون رأّت فيها اولاً ، عملياً ، الممارات والمراسم الالزامية بموع خاص . فهي قد شيدت الممارات وبذلت جهوداً صادقة في اقامة المراسم . وهذه المهمة المزدوجة شاقة جداً حتى على بلاد تنعم بمثل هذه الثروة . فقد انك الفلاحين ما كان يقتطع من نتاج كدحهم . وهم دفعوا ، من يؤسهم الخانع ، بذخ الآلهة وبذخ الاحياء العظام المدعوين لان يصبجوا الاموات العظام . وكان قربانهم ، المحظيين في هذا النظام السياسي الساحق ، الفن المصري المنفل والفخم .



الفصل الرابع

المظاهر الفنية والعقلية

١ - الفن

ان الارتباط بين الدولة والدين ، هيكل الحضارة المصرية ، من القوة بحيث يتعذر القطع في الصبغة التي تسيطر على الفن المصري ، الملكية هي ام دينية . وهاتان الصفتان تتعارضان بل تتداخلان ، فالمملك الاله متسلط على الحياة الدينية ، والقبور الخاصة نفسها منوط امرها ، عملياً ، بالمؤسسة الملكية ، وهو الملك ، في عهد الامبراطورية القديمة ، الذي يملك كل شيء ويهب ، على هواه ، الارض والمواد اللازمة لبناء القبر . وفي العهود اللاحقة نفسها ، كان الافراد الذين يملكون من الثروة ما يتيح لهم تحسين عمارتهم المدفنية ، مدينين بسعتهن الى خدمة في الجيش او في الادارة او في الكهنوت .

ولذلك يتضح كيف ان عهود ازدهار الفن المصري تقابل عهود ازدهار الملكية الفرعونية . فقد تسنى لهذه الاخيرة ، بفضل الموارد الكثيرة التي وفرها لها حسن سير الآلة الحكومية واستثمار المقاطعات الخارجية ، ان تكثر من البناء وتوسع مجالات سلطتها وتوجه جهود الفن نحو مشاغلها الخاصة . وفي العهود المعروفة بالمتوسطة - الفوضى بين الامبراطوريتين القديمة والوسطى ، غزو الهكسوس ، السيطرة الاثورية والفارسية - لم ينخفض الانتاج فحسب ، بل انحط ، من حيث القيمة الفنية ، مظهراً استرخاء موازياً للتدخل السياسي والاجتماعي ولتصدع التقاليد القومية .

وهكذا فقد تطور الفن المصري عاكساً في ذلك تطور الملكية ابداع الامبراطورية القديمة نفسها . يعود للامبراطورية القديمة ، التي اوجدت ما يمكن ان نسميه قاعدة الدولة وطوقها ، الفضل في تركيز تقاليد الفن وامثلته الكبرى باستثناء الهندسة المعمارية ، لان تصميم المبدع قد تأخر في بلوغ صورته النهائية ولان الاهرام الملكية الكبرى التي شيدت في عهد السلالة الرابعة لم تؤخذ مثالا لاي بناء آخر. غير ان امثلة الاعمدة الرئيسية وضعت

نهائياً : الاعمدة التي عرفت ، بعد شموليون ب « برودوريتية » لانها ، بخلوها من القاعدة وبضلوها المخوفة وبتاجها البسيط ، تذكر بطرار من الاعمدة ابدعه الاغريق فيما بعد ، والاعمدة ذات الجذوع التي تنتهي بزهرة بردي تقوم مقام التاج . كما ان النحت الذي توصل الى تقنية رفيعة اخذ يحقق التماثل ويزين الانصاب وجدران المدافن بتقوش بارزة تعالج المواضيع التي ستوارثها الاجيال : الملك ، الالهة ، ابو الهول ، الميت وعائلته ، القربان للاله او للميت ، مشاهد الحياة اليومية ، الخ .. فتحدثت منذ ذلك الحين المصطلحات الهامة لما يتعلق بالجسم البشري واوصاعه وازيائه وخاصياته .

وجد الفن القديم المتدع نفسه امام اتجاهين كبيرين : الواقعية والمثالية اللتين على كل فن ان يختار بينهما ، فمكسها معاً واعطى كلا منها نصيبه المتفاوت وفقاً لغاية عمله . احتفظ الفن الخاص بحرية اكبر ، دون ان ينحرف عن القاعدة العامة لموضوعه ، وتقيد بالواقع الذي يعبر عنه دون ان يهتم للمبالغة في تعظيمه ، صارفاً النظر فقط عما فيه من ضعة وابتذال وبؤس ومتسكاً بما في الحياة من فتنة ومن نكتة احياناً . اما الفن الرسمي فقد كان والفن الخاص على طرفي نقيص لان جوح الخيال فيه لا يليق بالآلهة ولا بالملوك ، ولذلك فقد انطلق من الواقع المراقب ، اي من الصورة ، ولكن احترام القدسيات قد دخل عليه لاضفاء الجلالة الصافية عليه .

التطور اللاحق يتميز كل من العهود الكبرى التالية بطابع خاص يضيف الى الفن شيئاً جديداً جرياً مع التيار العام الذي يبرز فيها .

حققت الامبراطورية الوسطى تنظيمًا داخلياً كبيراً . وتبنى الفراعنة انفسهم هذا الواجب الذي عيئت الدولة باسمه ، لكل مواطن ، مكانه وعمله في الجهود الجماعية . لذلك نلص ، على اوجه بعض التماثيل الملكية على الاقل ، انسانية اكثر احساساً وتألماً وتأثيراً ، حتى في خشونتها . فالواقعية ، هنا ، تتقدم بقوة .

في الامبراطورية الحديثة نلص عودة الى المثالية . غير ان الاناقة الرشيقة تلتطف من تصنع النبل . فلم تكن الطبقات الحاكمة المصرية ، في يوم من الايام ، اوسع ثرورة واكثر سعادة مادية واوفر وسائل لارضاء اذواقها الرقيقة .

اما ثورة امنوفيس الرابع - اخناتون - القصيرة الامد فقد كانت شاملة ، على الاقل في البلاط الذي انتقل الى تل الممارنة العاصمة الجديدة ، وتغيرت ، في الفن كما في العقيدة الدينية ، بواقعية جريئة تصور العيوب الطبيعية نفسها الا في شخص الملك . ولكن اخلاصها يسهل عليها التعبير عن الحياة الروحية العارمة التي تجيش في « ملهم » اتون .

ويرافق الجهد ، الذي بذل في عهد سلالات سايس لاستعادة الوحدة الداخلية وبعث السلطة الخارجية ، تصميم حازم على الرجوع الى الفن القديم ، فعاد الفنانون ، بملء اختيارهم ، الى الامثلة العامة في الامبراطورية القديمة ، واخذوا يقلدونها ، مدخلين على الصورة الواقعية ، خطوطها الكبرى الضليعة نفسها .

مصر القديمة في فنها . منها كان من حقيقة هذا التنوع ، فانه لم يُطسح بوحدة الفن المصري العميقة الجذور . ومن كل ما انتجه هذا الفن ، تبرز ، بقوة غريبة ، بعض التعاليم التي تأتلف مع خطوط جوهرية اخرى في الحضارة الفرعونية .

توفرت دائماً لاهم زبُن هذا الفن سلطة تؤم لهم وسائل عمل تفوق بضخامتها كل تصور . وقد نزع هذا الفن ، لا سيما في الهندسة المعمارية ، وفي صناعة التماثيل أحياناً ، الى ان يصبح فناً واسعاً جباراً يتعدى الاقيسة البشرية . فكانت مصر ، حتى في هذه الناحية ، ارض الآلهة ، وكان الناس فيها لا يقفون عند حد في خضوعهم وانقيادهم لهؤلاء الآلهة . وتفرض علينا روائع هذه الفن المميزة ، كما جرى للرحالة الاغريق ، ان نفكر بالجماهير التي اقتلعت الفدرات ونقلتها ودفعت بعرق الجبين اثمان المواد الضخمة او الثمينة ، قبل ان نفكر بأولئك الفنانين الذين صمموها وحققوها .

فهذه الروائع نفسها ايضاً دليل على الايمان الذي عمر قلوب هذا الشعب ، فتحمل التضحيات الفائقة في سبيل ايمانه بآلهته وايمانه بخلود امواته وايمانه بملوكه .

وقد رافق هذا الايمان ، من جهة ثانية ، رجاء دائم ، فأوجد في الشعب تفاؤلاً وبهجة وإلهاماً . اجل لم يستسلم الفن المصري لهذه الاتجاهات في كل مكان . ولكنه اتاح لها فرصة الانطلاق ، كلما استطاع الى ذلك سبيلاً ، مضافاً عليها تمجيداً بريئاً غداً هو نفسه ، في معالجة بعض المواضيع ، ضرباً من ضروب الطقس .

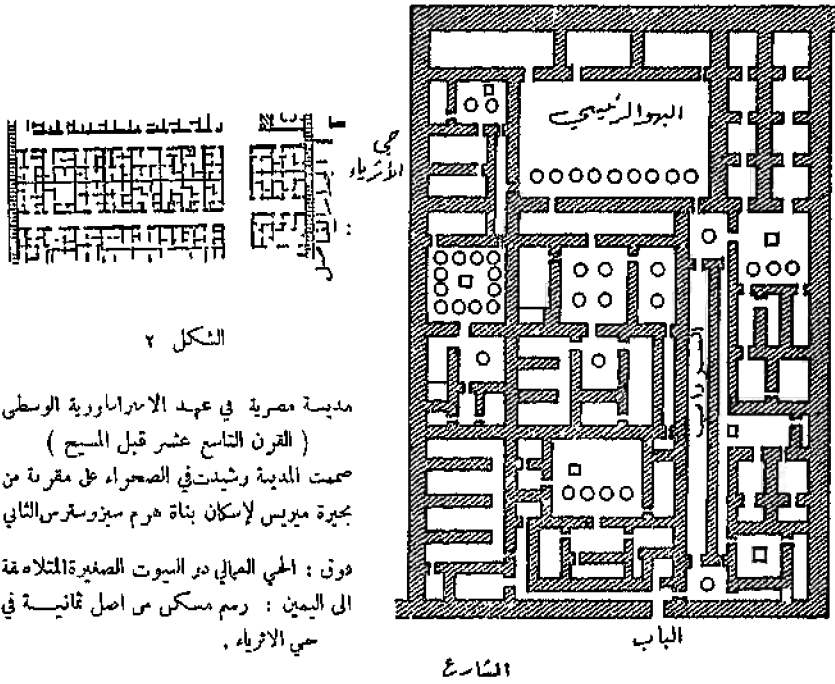
١ - الهندسة المعمارية

يتجلى طابع العظمة على الاخص في ما تبقى من الآثار البنائية . ولا غرابة مساكن الاحياء في الامر ، اذ ان لمعارفنا حدوداً تقف عندها . هنالك الحدود الزمنية اولا : فالامبراطورية الوسطى اقل إنتاجاً ، وغالبية مدافن هذا العهد مبنية بالآجر وليست اليوم سوى انقاض متراكمة لا شكل لها ، كما ان المعابد ، على كثرة عددها ومتانة بنائها ، قد ادخلت عليها فيما بعد تحويرات جمة .

وهناك ايضاً الحدود المنطقية . فكل ما كان معداً للناس في حياتهم على الارض قد قام بالتفضيل ، رغبة في الاسراع ، على مواد يسهل منالها ، لا سيما اللبن الذي ما لبث ان انهار وتفتت . والقصور الملكية نفسها ابعد من ان يتيسر تخطيطها اليوم لان الآثار التي تركتها لا تتمدى بعض ما ازدانت به الجدران وبعض حفر قامت فيها احواض السباحة التي تشير اليها النصوص . وجلي ان هذه الآثار تضمحل اهميتها اذا ما قورنت بالكثير غيرها من الآثار البنائية

الضخمة . واذا كانت هذه هي حالة القصور ، فماذا عسانا نقول عن المساكن الخاصة ، لا بل عن المدن نفسها ؟

بيد ان اعمال التنقيب قد قدمت لنا بعض الادلة . وهكذا فقد كان اكتشاف معالم مدينة مؤقتة ، مبنية في عهد الامبراطورية الوسطى على مقربة من احد المعامل ، اكثر تيسراً ، كما افضى انتهاء اعمال العمل الى الاجلاء عنها بسرعة . فاتيح وضع تخطيط مساكن مماثلة لموظفي الادارة كما للعمال . ولكن في ذلك كله من الابهام ما لا يسمح بتحديد الغاية من الغرف المختلفة ، حتى في المساكن الكبيرة نفسها . ولنتكف بالاشارة هنا الى سياج البيت من الخارج ، والممر



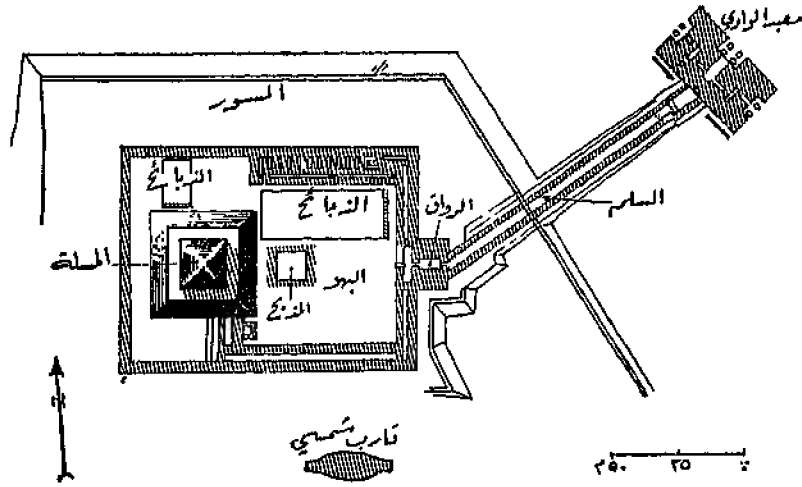
مدينة مصرية في عهد الامبراطورية الوسطى
(القرن التاسع عشر قبل المسيح)
صممت المدينة وشيدت في الصحراء على مقربة من
بحيرة ميرييس لإسكان بناء هرم سيزوس في القرن الثاني
ق.م : الحلي العالي دير السيوت الصغيرة المتلاصقة
الى اليمين : رسم مسكن من اصل ثمانية في
حي الاثرياء .

الطويل ذي الزوايا المؤدي الى البهو الرئيسي الذي يحاذيه امام حته الكبرى رواق مستطيل ، والفناءات الداخلية باعمدها واحواضها ، وسطوح الغرف التي توفر التمتع ببرودة الليل ، وهذا التخطيط انما يستجيب لرغبة مزدوجة : صفاء المنزل والرفاهية . اما المساكن الشعبية المبنية في حي خاص يفصله جدار عن حي الاغنياء فتقتصر على ثلاث غرف او اربع تؤلف جزءاً من كل هندسي رتيب هو اشبه برقعة الشطرنج .

وباستثناء الحدائق والمساكن المتلاصقة ، وجد العلماء في غير امكنة ، وفاقا للطبقة الاجتماعية المعنية ، هذا السعي وراء الحياة اللذيذة تارة وهذا التواضع تارة اخرى . ولكن ليس في كل ذلك

اي شيء مبتكر يثير العجب ، سوى المعابد والمدافن ، تلك الابنية المشيدة بالحجر الصلب والمعدنة ، اساساً ، لان تبقى مدى الدهر ، فبقيت مدى الدهر .

المعبد لم تستقر هندسة المعبد إلا بعد وقت طويل . ولا يبدو ، في عهد الامبراطورية القديمة ، انها كانت واحدة لكل المعابد ، إذ كان لكل إله كبير تقريباً معبده الخاص به . واشهر هذه المعابد معبد الاله الشمس ، وهو يطلق السماء كما يليق به ان يكون . استعير فيه عن التمثال الالهي برمز شمسي كان في البدء ثقيلاً وموضوعاً على قاعدة كبيرة هرمية الشكل ، وقد اخذت عنه فكرة المسلة . وبعد حقبة طويلة من الزمن ، ادت عبادة اتون ، التي نهض بها فرعون نبي ، الى تشييد معبد شمسي مماثل في تل الميمنة . ولعل ما بقي من هذا التخصص



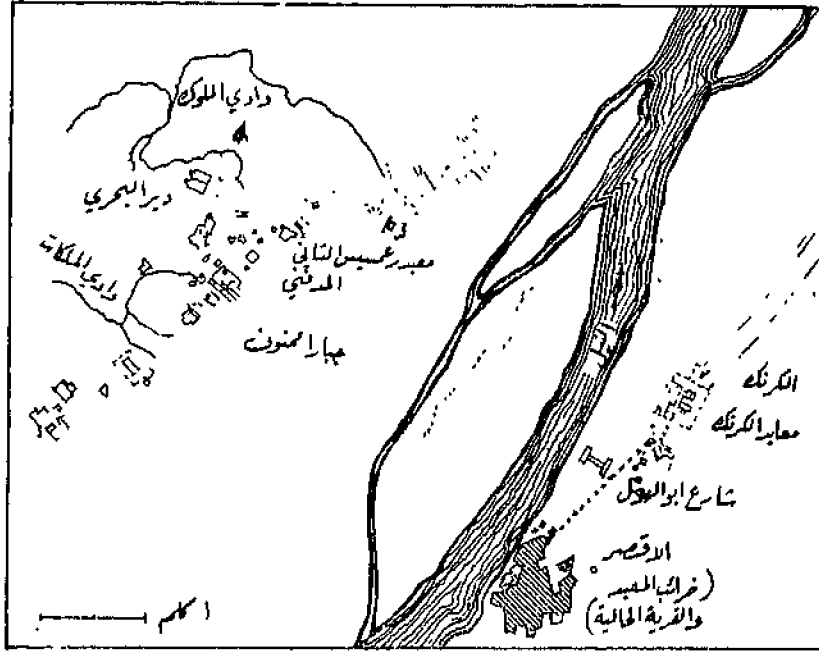
الشكل ٣ - معبد شمسي شيده الملك نبوسري
(السلالة الخامسة : حوالي السنة ٢٥٠٠ قبل المسيح)

الأول قد عاد وبرز ، على عهد الامبراطورية الوسطى ، في ظهور تاج العمود « الحاتوري » الذي رسم فيه ازميل النحات مزهراً ورأس امرأة ذا اذني او قرني بقرة . وقد خصص هذا العمود بالمعابد المكرسة على اسم الآلهات . بيد ان هذا العهد قد ابتكر ايضاً ، ولا شك في ذلك ، العمود « الاوزريسي » ، الذي يستند اليه الظهر لتمثال للملك بشكل اوزريس . وقد اعتمد هذا العمود في المعابد المكرسة للاموات ايضاً . وان في هذين الابتكارين ، لعمرى ، دليل النفوذ الذي تتمتع به اوزريس وحائور احدى آلهات اسرته . وقد توصل اللاهوت الشمسي ايضاً الى فرض بعض الرموز على جميع المعابد . وهذا برهان جديد على ما لعقائد هليوبوليس واوزريس من اثر عميق : فكان لا بد لوحدة الطقوس من ان تقود الى وحدة التصميم الهندسي .

فبعد التنوع القديم ، توصل المصريون ، اذن ، في عهد الامبراطورية الوسطى كلبعد حد ، وربما قبل ذلك ، الى مثال نموذجي موحد للمعبد الالهي . اجل كان هنالك بعض الفروق في الواقع ،

خصوصاً في معبدي الكرك والاقصر ، عند مداحل طيبة ، حيث نشاهد كل تركيب عجيب ، لان فراغة كثيرين ارادوا ان يسموا ملكهم ، فيها ، بأبدية شخصية ، وقد حققوا ذلك اما بتوسيع بعض الاقسام من عمل اسلافهم واما باضافة اقسام اخرى ماثلة اليها . ولكن باستطاعتنا ان نستخلص تخطيطاً عاماً شاملاً لاسيا وانه قد حقق ، اكثر من مرة ، في عهود متأخرة جداً وحتى في ايام الاحتلالين المقدوني والروماني .

كانت تؤدي الى المعبد ، من المدينة او المهر ، طريق مرصوفة بالالواح الحجرية يحف بها من الجانبين صفان من تماثيل ابي الهول . وقد يستعاض احياناً عن رأس ابي الهول برأس الكباش .



الشكل ٤ - منطقة طيبة

كانت مدينة طيبة مبنية على الضفة اليسرى قبالة الكرك والاقصر

والكباش حيوان مكرس لأمون ، فمن الطبيعي بالتالي ان ينتصب تمثاله في طريق تؤدي الى المعبد هذا الاله . وتنتصب عند آخر الطريق ، نقلاً عن العبادة الشمسية ، مسلتان شاحتان منحوتتان من حجر واحد تلتقيان عند القمة بشكل هرم صغير ، اسرسل المصريون في وصف اعمال البطولة التي تطلبها اقتلاعها ونقلها وإيقافها . وبعد المسلتين يقوم السور بحدارانه الضخمة محيطاً ببيت الاله الذي هو المعبد نفسه . وقد حافظ هذا البيت ، نظراً لقوة مالكة ، على مظاهر القلعة الحصينة من الخارج . وكان يدخل اليه بواسطة باب يقوم على جانبيه عمودان مربعان كبيران تسند اليهما الظاهر تماثيل ضخمة للفرعون الباني .

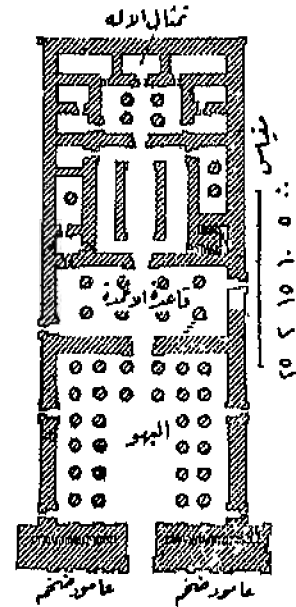
يلي هذا الباب هو كبير تحيط به اروقة ذات اعمدة يستطيع ان يدخل اليه جمهور غفير من

الشعب إبان الأعياد التي ينظم فيها التطواف بتمثال الآله وهو يرتجّ على قاربه. أما بعد ذلك فلم يكن مسموحاً بالولوج إلا لبعض اصحاب الامتيازات الذين يتضاءل عددهم شيئاً فشيئاً لاسيما وان قياسات الابنية والغرف نفسها تتضاءل اكثر فاكثراً. وعلاوة على ذلك كانت الارض ، بين قاعة وقاعة ، ترتفع شيئاً فشيئاً بواسطة درجات ، بينما كان السقف ينخفض باتجاه الطول ومن جهتي المحور . ويرمز ذلك الى صعود الشمس وانحدارها يومياً في السماء . وقد اشتركت تيجان الاعمدة نفسها احياناً بهذه الرمزية ، فتبدو الازهار ، التي تستوحىها ، متفتحة على مقربة من المحور ومنفلقة الى اليمين واليسار ، شأن الازهار الحقيقية التي تفتح اوراقها في وضوح النهار وتطبقها عند اقتراب الليل .

وهكذا فاننا نجد ، بعد البهو ، « قاعة الاعمدة » وهي مسقوفة بألواح حجرية ملقاة على اعمدة مختلفة الارتفاع ، مما يوجد فسحاً بين الألواح يتسرب منها النور والهواء . وبالرغم من ان القياسات نموذجية ، فاننا نذكر هنا بعضها لما تغطيها من ايصاحات ضرورية : تبلغ القاعة الكبرى في معبد الكرنك ، التي اتم بناءها رعسيس الثاني ، ١٠٣ امتار طولاً و ٥٠ متراً عرضاً وينتصب فيها ١٣٤ عموداً يزيد ارتفاعها عن العشرين متراً عند محور القاعة ويبلغ قطرها ٣٠ و ٤٠ سم . فلا عجب اذا ما تركت في دفوس زائريها انبلاءً لا ينسى عن جلال وعظمة هما فوق الطاقة البشرية .

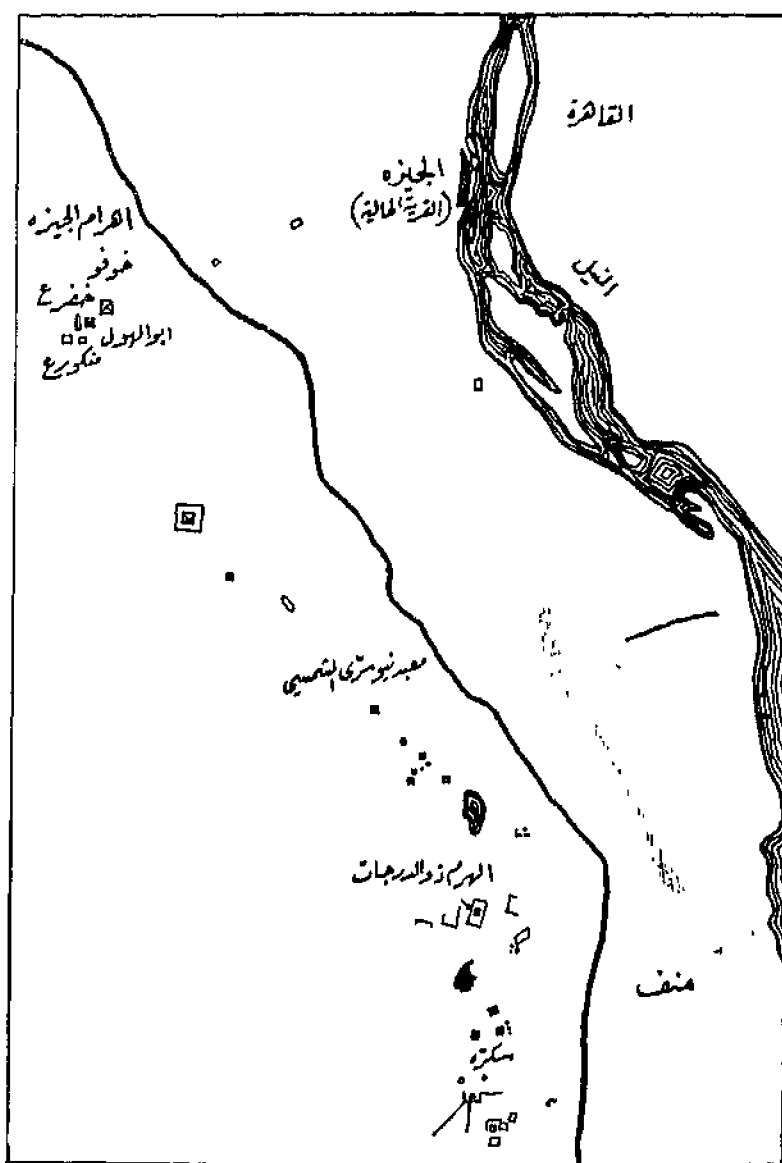
وتقوم اخيراً ، في آخر الممد ، الحجرة المدة لسكنى التمثال اي الآله نفسه ، وهي غارقة في ظلام دامس يفصله عن النور الذي يغمر فناء البهو نور خافت في قاعة الاعمدة . ولا يستطيع سوى كائن بشري واحد هو الملك او موصيه ان يفرض الخاتم الغيري الموضع على باب الحجرة ويدخلها ويحتفل بمراسم العبادة .

وتحيط بهذه الحجرة غرف مختلفة تستخدم مستودعات للالسة والمصنوعات الثمينة . ولكن يتوجب علينا ان نتخيل ايضاً اراضي محاطة بسور اكثر اتساعاً تتوزع فيها مساكن خدام الهيكل والمكاتب والمخازن والمصانع والحدايق والبحيرة المقدسة ، اي كل ما هو لازم لرفاهية الآله ولضروريات طائفة الخدم المكرسين لخدمته والعناية بممتلكاته .



الشكل هـ - رسم معبد خنسر في الكرنك (القرن الثاني عشر قبل المسيح)

وقد حدث ان دفعت الرغبة في بذل مجهود يتصف بالجدة الى اختيار مكان المعبد في بقعة وعرة عسيرة المسالك جداً ، كما هي حال بعض المعابد « المدفنية » حيث يحتفل بعبادة الميت المؤله ، وهي هامة جداً حين يشيّد بها الملوك إبان ولايتهم وتنسجم مع النموذج العام الذي سبق



الشكل ٦ - منطقة منف

وصفه . ولم يقر الرأي ، إلا في عهد متأخر ، على تشييدها بعيداً عن المدفن القائم خارج السهل المروي والحروث ، فأقيمت في الامكنة الوعرة . واهم هذه المعابد المدفنية تلك التي بنيت عند لحف اسوار دير البحري الصخرية والمتميزة بسقوف تصل بينها السلام الحجرية وتقوم عليها الفناءات ذات الاروقة : معبد منتوحوتب الاول والثاني الذي يعود الى عهد الامبراطورية الوسطى وخصوصاً معبد الملكة حتشبسوت حيث وفق المهندس الى الجمع بين عمله البشري وبيئة طبيعية جليدة الوعرة .

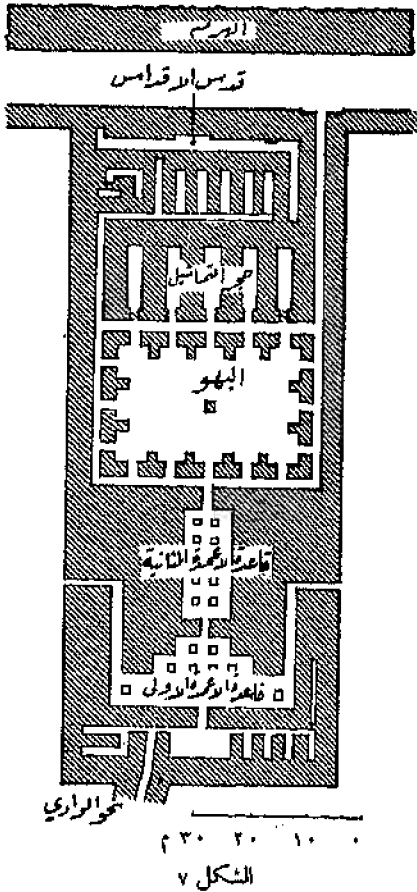
تحتت هذه المعابد جزئياً في الصخر الصلد ؛ وحدث ان تحتت فيه معابد كاملة . فقد امر رمسيس الثاني بنحت اثنين منها في جبل ابي سنبل امام الشلال الثاني ، تتقدمها فناءات في الهواء الطلق وتقوص اقسامها الاخرى في الجبل ، يحدرانها واعمدتها التي ابقى عليها ، من اصل الصخر ، اثناء النحت والتفريغ . وامام اكبر المعبدن ، تقوم اربعة تماثيل ضخمة تمثل الملك جالساً ، وتتعاقب ، في جوف الصخر ، عدة غرف ، بما فيها غرفة الاعمدة ، تتركز على ثمانية اعمدة اوزريرية .

لقد اوحى المدفن ، المعد لاستقبال المومياء والتماثيل الكفلاء ولتأمين مسكن للميت المدفن الذي عادت نفسه الى جسده ، بتحقيقات اكثر غرابة ايضاً ، اذا جاز هذا القول ، لاننا ، اذا ما ذكرنا المدفن في الكلام عن مصر ، ترسم امامنا في الحال ، صورة تلك الاكداس الثلاثة الهائلة من الحجارة المجموعة التي تنتصب في الجيزة الى الجنوب الغربي من القاهرة . بيد ان الاهرام الكبيرة لا تمثل سوى فترة قصيرة من تاريخ المدفن المصري او بالاحرى ، في نطاق اضيق ، من تاريخ المدفن الملكي .

ان عناصر المدفن الاساسية تبرز بكل وضوح في الابنية المدفنية الاولى التي خلفت ، في عهد الامبراطورية القديمة ، الحفر العادية . فالقبر نفسه محفور على بعض العمق في الارض ، ينزل اليه الناووس في بشر مستقيمة الزوايا . وبعد الدفن ، تؤخذ الاحتياطات القمينة بالمحافظة على سلامة القبر اثناء ردم البئر . وترتفع فوق الارض اكمة صغيرة ما لبثت ان اصبحت نجفاً من الآجر او من الحجر المنحوت وعرفت ، بسبب شكلها العام ، بالمصطلح العربي « مصطبة » . يدخل من جهتها الشرقية الى غرفة اولى هي مكان عبادة الميت ، يتوسطها ، فوق الناووس ، منضدة التقادم الى جانب نصب مدفني . وتقوم وراء هذا النصب غرفة اخرى في المصطبة نفسها وهي « الممر » او السرداب الذي يضعون فيه تماثيل الميت . فالنصب اذن حد فاصل بين عالمين : عالم الاحياء وعالم الاموات لا يتصل احدهما بالآخر سوى بواسطة فرجة ضيقة لا يتجاوز علوها طول الانسان . وينحت هذا النصب بحيث يرمز الى باب - ولذلك دعي « باباً مُضلاً » - كما ينقش احياناً في اطاره تمثال يرمز الى الميت العائد الى عالم الاحياء . وقد يطل احياناً ، من كوة فوق مصراعي الباب ، تمثال نصفي يرمز الى الميت مترقباً زائريه .

فهر ومستودع قنايل ومعبداً ، هذه هي الاقسام الثلاثة الرئيسية في المدفن . وقد اضيفت اليها ، في « مصاطب » الاغنياء ، غرف اخرى تقل او تكثر وفقاً لمكانة الميت . ومن الطبيعي ان يصبح عددها كبيراً في المدافن الملكية .

جرت منذ اوائل عهد السلالة الثالثة محاولات متروكة أدت الى مثال الهرم القياسي . ولكن لا مراء في ان المجدد الجريء هو امحوتب ، مهندس الملك جيسر ، الذي صمم وحقق هرم سكرته ذا الدرجات منضداً فيه ست مصاطب الواحدة فوق الاخرى . وقد شيد مؤسس السلالة الرابعة اول هرم مربع القاعدة ومتساوي الانحدار . ثم شيد خلفاؤه الثلاثة المباشرون الاهرام الثلاثة الكبيرة المعروفة : الاول باسم « افق خوفو » والثاني باسم « عظيم هو خفرع »



الشكل ٧
معبداً خفرع المدفن في الوجه الشرقي من هرمه

الهرم هو مأوى القبر الامين . والقبر هنا ليس محفوراً في الارض بل قائماً في الهرم نفسه الذي تشابك فيه الازوقة الكثيرة تسدّها المسالف الساقطة وتتفرع عنها معابر لا منفذ لها . ولكن جميع هذه الاحتياطات لم تكن لتثني اللصوص عن عزمهم ، فتوصلوا الى النواويس منذ

والثالث باسم « الهي » هو منكورع . ويجدر بناء هذه المرة ايضاً ، ان نذكر بعض الارقام . تغطي قاعدة الهرم الاول اكثر من خمسة هكتارات ويتجاوز ضلعها ٢٣٠ متراً ، ويبلغ علوه الاساسي ١٤٦٥٠ متراً وحجمه الاساسي ٢٥٢١٠٠٠ متراً مكعباً . ويكاد الهرم الثاني يعادل الاول في قياساته (ضلع القاعدة ٢١٥ متراً والعلو ١٤٣٥٠ متراً) . اما الهرم الثالث فلا يبلغ ضخامة الاول والثاني (ضلع القاعدة ١٠٣ امتار والعلو ٦٦٤٠ متراً) .

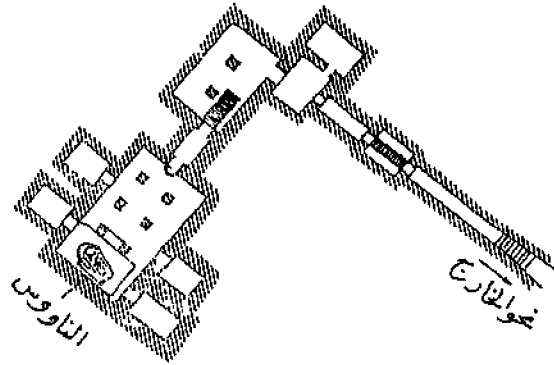
ان الخيلة لتعجز عن تقدير الجهد العظيم الذي بذلته في هذا العمل الجبار جماهير غفيرة مسخرة . ذكر هيرودوتس ان بناء هرم خوفو استغرق عشرين سنة كاملة ، بعد عشر سنوات مكرسة للأعمال التحضيرية وحدها . فهل يمكننا التحقق من هذه الاعداد ؟ ولكن ضخامة الجهود تفترض شيئاً آخر ، غير السوط في خدمة الكبراء ، هو انسياق الشعب في معتقدات تدفع سيده لان يلزمه بهذا القدر من الجهود .

اوائل العهد القديم . وقد قام خارج الهرم امام جهته الشرقية هيكلاً مدفني يأوي ، في الوقت نفسه ، السرداب والمعبد . وبما ان كل هذه الابنية مشيدة في السجاة الصحراوية ، قام اخيراً في الوادي معبد آخر مسقوف ينسلق المنحدر .

فكلّ هرم من الاهرام الكبيرة ، والحالة هذه ، جزء من كلّ تبرز فيه ، بالرغم مما يفصل بينها ، عناصر المدفن القياسي موسعة حتى الضخامة او منكبشة القياسات ، بالاضافة الى الصخر الناقى القريب منه الذي استفادوا من شكله الطبيعي لكي ينحتوا منه مثلاً لابي الهول يعلوه رأس خفرع ، وبالإضافة الى العديد العديد من المدافن والمصاطب والاهرام الاخرى المبنية لاعضاء الاسرة المالكة ولذوي المكانات الرفيعة . والى « النشرب » من منف عاصمة الملوك الاحياء ، او بالحري الى الشمال الغربي منها ، خلّدت المدافن جلالهم الالهي وعظمة رجال بلاطهم .

كان منكورع قد خفض قياسات هرمه . ولم تقم بعده اهرام ضخمة لان المجهود الذي تتطلبه مرهق جداً . بيد ان مثال الهرم ، الذي تنسأه حتى الافراد العاديون والذي تحقق على نطاق ضيق وبمواد اقل جودة ،

كالقرميد مثلاً ، قد دام حتى الامبراطورية الوسطى . كان مركز هذه الامبراطورية قد انتقل من منف الى طيبة ، والنجاة الصحراوية ، في مصر العليا ، اكثر تشقّقاً من الشمال فلا تصلح بالتالي لاستواء الابنية الضخمة . كانت المدافن منذ القديم ، في هذه المنطقة ، تنوص



الشكل ٨ - رسم دياس امنوفيس الثاني
(السلالة الثامنة عشرة ، القرن الخامس عشر قبل المسيح)

في السور الصخري ، لا سيما مدافن الامراء المحليين الذين حررتهم عهود الفوضى . وقد منى فراعنة السلالة الثامنة عشرة النفس ، من جهة ثانية ، بان تنجو موميائهم من عبث اللصوص فاعتمدوا قبوراً تحت الارض او « دياميس » . اما معبد المدفني فقد بقي في السهل ، على مقربة من النيل ، لا صلة تربطه بالقبر المحفور في جوف صخر من صخور احد الوديان القفرية الجافة ، سوى صلة الصوفية . وقد استحق احد هذه الوديان ، بسبب وفرة مدافنه الملكية اسم « وادي الملوك » ، كما اطلق اسم « وادي الملكات » على واد آخر . وكان مدخل القبر ، بعد المراسم الجنائزية ، يسدّ بكل عناية باكوام من الانقاض والهيّار . ثم يدخل في الصخر سرداب - يدعى في اليونانية سيرنفوس وهو آخر يطلق على هذه القبور - تكثر فيه المتعطفات والمنحدرات والسلام يتفرع الى غرف متباينة الاحجام تستند الى الاعمدة عند الحاجة .

بعد اواخر الامبراطورية الوسطى يكتنف الغموض تطور المدفن الملكي ، إذ ان البيثة الطبيعية ، في الدلتا ، حيث انتقل مركز الملكية الرسمي ، غير مؤات للمحافظة على الابنية . فقد اختفت آثار فراعنة سايس . وقد عثر في تانيس ، نحو الشرق ، على مدافن السلالتين الحادية والعشرين والثانية والعشرين ، ولكنها متواضعة ومحفورة في سور المعابد ولا اثر فيها للمصاطب . كانت الملكية سريعة الزوال إذ ذاك فحدثت ، راضية ، من الجهود التي فرضتها لاجل امواتها .

في العهد نفسه استمر حفر السرايب للأفراد في مصر العليا . وقد سعى الافراد دائماً في نطاق ثروتهم ، ولو متأخرين ، الى تقليد العادات الملكية ، معتمدين الهرم وحده او الهرم والمصطبة معاً ، وحافرين الخلايا في الاسوار الصخرية الغربية من مناطق ابيدوس وطيبة . اما الفقراء فلا غربة في ان يكتفوا دائماً بالحفر الوضيعة او ان ينتهزوا ظروف القوضى والاهمال وانقراض السلالات كي يملأوا بموميائهم القبور المحفورة لسواهم من الاموات .

٢ - النقاشة والتصوير

ارفع الفنون الاخرى هو النقاشة التي لم تعوزها الظروف لتنتشر . فخلق صناعة التماثيل الصورة هو بمثابة خلق الحياة . والتماثيل ضرورية للدلالة على الآلهة والبشر على السواء ، إذ ان نفس هؤلاء بحاجة الى ما يحل محل المومياء الكريهة العطب ، اذا ما ارادت العودة الى الجسد . اضيف الى ذلك ما في تزيين جدران المعابد والمدافن واعمدتها من تشويق واغراء . وهكذا فقد وجدت النقاشة المصرية نفسها امام حفي عمل : التماثيل والنقوش الناقشة ، وقد حققت في كليهما تحفاً فنية مدهشة في ضخامة بعضها حيناً ، وفي كمال تجلّتها الفني احياناً ، وخصوصاً في ما يتجلى فيها من صفات جمال وسمو مقصد ودراية نفسية وفهم للحياة البشرية والحيوانية .

والنقوش الضخمة كثيرة اشتهر منها عدد كبير لا يزال حتى اليوم في حالة جيدة : ابو الهول في الجيزة ، والتماثيل التي تسند الظهر الى الاعمدة المربعة الزوايا عند مداخل المعابد ، « كجباري ممنون » مثلاً ، وهما الانران الوحيدان اللذان بقيا من معبد امنوفيس الثالث المدفني في سهل طيبة وقد اطلق الاغريق هذا الاسم عليها لانه طاب لهم ان يروا فيها احد ابطل اسطورة طروادة ، والتيجان الهائلة ، وتماثيل الملوك على شكل اوزيريس الداخلة في الاعمدة ، الخ . وقد حققت كل هذه النقوش بتناسب وقياسات الانشاءات الهندسية الضخمة ، فعبّرت مثلها عن قوّة غير محدودة ، ووثبة لتجاوز المستوى البشري ، وتوق الى غير المحدود ، وكلّها نزعات تكاد تكون طبيعية في بلاد ثرية وخاضعة لقانون قوتين تحديان عمل الانسان : النيل والشمس .

ولندكر بسرعة ايضا التقنيات التي برع فيها المصريون منذ القرون الاولى من الالف الثالث . استفاد النقاش ، منذ ذاك الحين ، من الارث الذي تركه له ناحت الاواني الحجرية ، فمرع معالجة اقسى المواد ، كالحجر البركاني والحجر السائقي والرخام السائقي ، وصقلها صقلا ملبصا متوقفا في الاستفادة من الوان الحجر وانعكاساته وعروقه . وقد توصل الى استخدام المعدن في صناعة التماثيل الكبيرة : فتمثال الملك ببي الاول ، منذ السلالة الرابعة ، قد صنع من الالواح النحاسية المطروقة باداة خشبية ، ونزلت عيناه بحجارة كريمة يادرة ، والبس ورة من ذهب . ويستنتج منه ان هذه التقنية لم تكن حينذاك في اول عهدها ، بالرغم من اننا نجمل كل شيء عن المحاولات التي سبقتة . وما من شك في ان هذه التقنية قد تكاملت فيما بعد واعتمدت التدويب والالمام ، لا في التماثيل الكبيرة ، بل في التحف والتماثيل الصغيرة الكثيرة التي سدق مصر منتجتها الكبرى والتي تنصدها الى العالم الهليني باسره والى العالم الروماني من بعده .

وقد فرضت الديانة والجلال الملكي على النقاش مصطلحاتها وقديستها بفعل وثوق الصلة بينهما . فلا يهدف الفنان المصري الى الجمال كجمال ، ولكن في سبيل غاية محددة سمو على ارضاء هواه . فلا مجال اذن لتغيير الهيئات . وقد لاحظ افلاطون الخطر الموضوع على ابتداء كل ما هو خارج عن التقليد . اجل قد نجد بعض الحرية في التماثيل المعدة للزن الحصويين ، وقد نجد بعض الجرأة في التماثيل الرسمية نفسها . ولكن هذه الجرأة ، اذا ما استثنينا مرحلة تل العمارة ، في عهد اخناتون ، تبقى محدودة ونادرة . والتمثال ، حالسا كان ام واقفا ، يصنع وفقا لما يفرضه نوعه من مميزات ويرتب ساقاه وذراعيه ويدها ترتيبا معينا . وهو يبدو في اغلب الحالات كوحدة من كمية تجارية كبيرة .

وغالبا ما يحدث ، في الواقع ، ان الفنان لا يعبر الساقين والذراعين سوى اهمية محدودة فيصنع الجسم وفقا لقياسات قانونية ويكرس للوجه جل مجهوده . وهو يبرز هنا اكمل نجاحاته . فقد توصل الى تحقيق التشابه الضروري لهوية من يجب تأمين الحياة له ، وتحقيق المثل الذي يعكس تصميمه المجتمع الالهي والبشري والذي يتيح له استخلاص مميزات العقلية والادبية ومشاعره النقية . وهكذا ، من عهد الى عهد ، ومن تحفة الى تحفة ايضا ، بحسب صفة الشخص الممثل الرسمية او الخاصة ، اختلفت الاهمية المعطاة لهذين الاتجاهين اللذين تسهل دائما مع ذلك رؤيتها .

يتعذر علينا هنا ان نذكر كل شيء . ولكن كيف لا نعدد على الاقل اكثر التحقيقات سحرا وهي اليوم مفخرة المتاحف التي تعرضها ؟ وسنقوم لذلك باختيار شاق لانه يفرض علينا التضحية بالكثير منها .

فمن عهد الامبراطورية القديمة نذكر رأس خفرع يحميه جناحان يبسطهما وراءه صقر هوروس ويبرز فيه صفاء جلال لا حدود له ؛ والتمثال الخشبي لاحد موطقي السلالة الرابعة وهو قوي

الدلالة وينم عن سلامة القلب ، حتى ان عمال مارييت قد لقبوه بشيخ البلد ؛ وتمثال الكاتب المقرص المعروض في متحف اللوفر ، وهو من الحشب ايضاً ، تشع عيناه انقباضاً وذكاء حاداً وتمثل وظيفته في وجهه . من الامبراطورية الوسطى نذكر تماثيل حتشبوت وامنوفيس الثالث الرشيق ، بالرغم من آثار التخثت فيها ، والتمثال المعروض في متحف تورينو والذي يحمل اسم رمسيس الثاني . ومن عهد سايس اخيراً نذكر رؤوس شيوخ عدة قعرها الهام فوق ما قمرتها السن .

بيد انه يجدر بنا ان نفصل تحف عهد تل العمارنة عن هذا الرواق المستطيل في الزمن والمتصف بالوحدة بالرغم مما فيه من فروق ظرفية ؛ فعهد تل العمارنة قد ادخل ، على التماثيل والنقوش النائية معاً ، لمباً من الواقعية والقسوة : بدانة الاوراك ، وانتفاخ البطن ، وسماجة الجمجمة ، وطول الاعضاء والرقبة وضعفها ، وتواء الذقن في الوجه . وقد برز كل هذا في عهد اخناتون منذ بداية ملكه ، حتى قبل ان يقاطع امون . فبعد رفض مصطلحات القانون حول الشكل الخارجي ، اهملت الهيئات التي اتصفت بعد ذلك بالميوعة والحفارة والتصنع ولم يعد يشع منها اي جلال . غير ان هذه النقوش نفسها ، التي تشبه الصور الاستهزائية الى حد بعيد ، تأسر القلب بخلاص المشاهد العائلية - الملكة او الاميرات الصغيرات على ركبتى الفرعون مثلاً - وبسحر رأس نفرتيتي المعروض في متحف برلين الذي لم يفقد شيئاً من صفاته المستحب بالرغم من انتشار نماذجه التجارية ، وبدراسة الشهوانية في اجسام الفتيات ، وبالروحانية الفائضة في نظر الملك الذي ينيره وحي مسكر انزله الهه عليه . اجل ليس هذا العهد سوى هنيهة في تاريخ النقاشة المصرية ، ولكنها هنيهة لا تنسى بسبب قصرها الذي لم يتح لها تثبيت مصطلحات فنية جديدة تقسد هي معها في تصنع يميل الى الزوال .

اضيفت الى الكتابات التي ازدادت بها جدران الابنية نقوش نائشة التعش الناقء والتصوير اتسعت لها مساحات كبيرة يجب تجميلها في هذه الجدران . ولكن النقوش لم تملأها كلها ، لا بل انها ، حتى في المساحات التي زينتها ، تتصف بطابع من السرية ابعد من ان يؤثر في شعور بالعظمة محدثه رؤية الجدران بمناصرها المتناسقة . واذا ما استثنينا انصاب الابواب المضلة ، فاننا لا نشاهد نقشاً كثير التواء . اما النقش القليل التواء فيكاد يكون منعدم السباكة بحيث لا يظهر فيه الظل سوى قسمه الدائري . وقد يحدث ان لا يكون هنالك تنسوء البنية ، لا سيما في النقوش المقمرة ، المعتمدة في خارج الابنية للأقلال من خطر التعديات ، وفي داخلها ، بدافع السرعة الذي نلسه خصوصاً في عهود عظام البنائين من فراعنة الامبراطورية الوسطى ، كرمسيس الثاني مثلاً .

وبرزت في بعض الغرف المظلمة او القليلة النور حاجة الى ابراز الرسم فاوجب ذلك ، منذ البداية طلي النقوش بالالوان . ولم يمض وقت طويل حتى استعملت الالوان وحدها بسبب قذني

سعر كلفتها وسرعة وسهولة إنجازها ، فاستمض بها عن النقوش النائية وظهرت فعلاً في بعض المدافن الخاصة العائدة الى عهد الامبراطورية القديمة . ثم انتشر استعمالها حتى كادت تستعمل دون غيرها ، في السراذيب عموماً وحتى في سراذيب الملوك انفسهم ، بسبب شوائب الصخر ، الذي يكفي ان يطلى بالدهان حتى يصبح صقيلاً .

لذلك كانت من الطبيعي ان يخضع هذان الفنان اللذان تجمع بينهما غاية واحدة ، اعني بهما التصوير - دونما ظلال - والنقاشة النائية ، الى قواعد واحدة هي قواعد الرسم . وكانت هذا الرسم اصطلاحياً بسبب رفضه تصوير الاشياء بحسب رؤية العين وتمثيله الجسم البشري تمثيلاً كيفياً . ففي الجسم مثلاً ، لا يرى الرأس الا من جانبه ، بينما ترى العين الجسم البشري تمثيلاً الا في حالات نادرة جداً ، الاكتاف واعلى الجذع الذي لا يرسم فيه سوى ثدي واحد . ولا ترسم الاعضاء الا من جانبها ، وترى في اليد الاصابع الخمسة بينما تحفي اباهم الرجل الاصابع الاخرى كلها .

يسهل علينا ان نطيل لائحة هذه المصطلحات . ومن نافل القول انه لا يجوز ردها الى خرق الفنان بل الى احترامه لتقاليد دائمة ثابتة . فمهارة الرسام ليست بحاجة الى دليل .

وهو لم يتصرف بموجب مهارته الا بحكمة عندما يعالج المواضيع الرسمية . والمواضيع الرسمية كثيرة تقتصر هنا على ذكر بعضها : مراحل العبادة الرئيسية ؛ والزواج الالهي اي اتحاد امون بوالدة الملك المقبل ؛ وعناية الآلهة بهذا الملك ؛ والاعياد الملكية الكبرى ؛ وتشيد المعابد وزخرفتها ؛ وقيام الغرباء بتقديم الجزية ؛ والانتصار على العدو ؛ والى ما هنالك ... ولكن ما هو عدد هذه المواضيع يا ترى ، اذا ما قورن بالمساحات المطلوب تجميلها : اعمدة المعابد المربعة الزوايا ، واروقتها ، وجدران غرفها ؟ كل هذه المواضيع قد عولجت دون ملل ودون طابع الفردية بحيث ان الفرعون قد استطاع اكثر من مرة ، ان ينسب لنفسه نقوشاً فائقة الحز في عهد احد اسلافه . وفي تكرارها الرتيب دليل قاطع على استمرار الديانة والمثل الملكي الاعلى طيلة الوف السنين .

ولكن لا يصح القول نفسه في غير ما للملوك من قصور وبيوت ومدافن . فتقسم هذه الى غرف عديدة قد ضاعف منها الجدران وزاد في رغبة الانتفاع بها للتزيين . ولم تقف عبادة الاموات دون ذلك ، بل دعت اليه بكل تشويق . فرسمت عليها مشاهد الجنازات وعمليات وزن النفوس . ولكن الجنازة ووزن النفس انما يقودان الى حياة ثانية لا يمكن تخيلها اكثر سعادة الا بتشبيهها بالحياة الفانية . وكان لا بد ، بالاضافة الى ذلك ، من مواجهة امكانية انقطاع خدمة القرايين على يد الاحفاد او الكهنة الاختصاصيين . فكانت افضل طريقة ، للحؤول دون هذه الامكانية ، اللجوء الى ما في الصورة من قدرة خلاقة وتصوير كل ما قد يحتاج اليه الميت وكل ما يمكن ان يدخل البهجة في قلبه . وكما ان باستطاعة تماثيل السرداب ان تقوم مقام الموميا ، كذلك يكون باستطاعة النقوش او الصور ان تحل محل واقع غير متوفر .

هذا كان المنطلق المعائدي لرسم متنوعة لا تحصى . فهناك مشاهد التقادم مع كل ما يمكن تخيله من مأكل ومشرب وازهار والبسة تتمثل بمنتهى السخاء والشاهية والبذخ . وهنالك جميع مشاهد الحياة الريفية والمهنية الشاقة ، وقد رسمت للدلالة على اغلال هذه الحياة ولإعادة الميت الى وسط اراضيهِ والعامل الذين اشرف على نشاطهم . وهنالك اخيراً مشاهد القنص والصيد والملاحة والتنزه والحلوس العائلي والولائم التي تتجلى البهجة فيها بالموسيقى والرقص والبهلوانيات والشعوذات ، وهي مشاهد غنية كسابقاتها بما توحى من ذكريات وذكريات . وتكاد هذه اللاتعة لا تقع تحت حصر . ولو جاز لنا ان نثق بهذا النشاط الداعب المنسوب دائماً الى اليد العاملة ، لاستعادت هذه المجموعة الكبيرة من الصور كل عمل وكل هنية من اعمال وهنيتها الحياة المادية في مصر ، بهامها وافراحها اليومية ، لان مصر قد استحرّت في مساعيها لان تنقل الى العالم الثاني طيب العيش الذي لم يعوزها منه شيء على هذه الارض .

بيد ان هذه اللاتعة لا تخلو من مواضيع تقليدية يكثر تكرارها في حقلي الاجتماع والفن على السواء . ومن النادر ان لا يعالج الموضوع الواحد مراراً عدة ، ولكن بفروق تسترعي الاهتمام . وفي الواقع تحرر النقاشون والمصورون من بعض قيود الطلبات الرسمية وعملوا بروحي خيالتهم ، دون ان يتركوا لها العنان ، فأدخلوا على الهياكل بعض التغييرات في الجزئيات خصوصاً . وهكذا تسربت الى المشاهد النموذجية نفسها اشياء جديدة مستمدة غالباً ، مفتنة ولطيفة دائماً ، وغير مستقبحة ابداً . فالشبهون انفسهم وحتى الثمرات يحتفظون بأناقيتهم عندما يتقيأون اطعمتهم . وفي الوقت نفسه استطاع التصوير ، الذي احتل مركز النقاش في هذه المواضيع الخاصة ، ان يبلغ مستوى الفنون الرفيعة في اواسط الامبراطورية الحديثة . فقد لفت تمثيل الحيوانات الانظار منذ زمن بعيد ، ولكنه بلغ القمة ، حينذاك ، بحدة الملاحظة والحياة المصطفقة التي تملأ الهررة البرية والطيور وحتى الحيوانات المجترة .

الفنون الثانوية لو اتسح لنا القيام باستعراض الفنون المصرية كلها لوجدنا كثيراً من الفنون الثانوية التي تستحق ذكراً خاصاً ، لا سيما الصياغة التي تبهر النظر بدقتها وقيمتها ، والحكاية التي كشفت مفروشات مدفني توت عنخ أمون عن قطعها الفخمة العجيبة . وان في كل هذه الفنون دليلاً على مهارة في التقنية لا تجارياً مهارة وعلى ابتكار يحافظ على الاثافة في اغرب التحقيقات وعلى انتاج مكثف نادر . ولا عجب في ذلك ، اذ ان زمن هذه الفنون من الطبقات الرفيعة التي لم تكن غريبة عن أي مظهر من مظاهر الظرف والاثافة . واذا ما قل عدد هؤلاء الزين في مصر ، بفعل مصائب الدهر القاسية ، تلجأ مصر الى التصدير على نطاق واسع مع انها لم تلجأ اليه الا عرضاً في عهود ازدهارها .

وان ندرة هذا التصدير نفسها ، قد أسهمت ، خلال أجيال طويلة ، في رفع أثمان القطع وإذاعة شهرتها في العالم المتوسطي الذي سبقته مصر بأشواط بعيدة . فانصبت الاطباع من كل

جهة على منشا هذه الروائع ، بينا وقف الرحالة المرتزقة معجبين بتلك الأبنية الضخمة التي استطاعت مصر وعرفت ان تشييدها . فتحت مصر ابوابها للأجنبي ، وحتى اواخر التاريخ القديم ، استألت اليها السياح وقدمت للهواة حاجاتهم من التحف الجميلة والثمينة . وبالأجمال لم ينقل الأجانب عن فنها الا بعض التقنية ولم يستلموها قط ما فيه من إحياء عميق . ولم يبرز الفن المصري ، على صعيد الجماليات ، مريباً او موجهاً لأي فن قديم .

ولعل مرد ذلك ان الفن المصري قد جهل الانسان . فهو لم يخص له مكانه ، بل اهمله كما اهملته كل الحضارة التي هو لها ، في أكثر الأحيان ، بمثابة إزهار عظيم . ولم يدرسه كفرد الا قليلاً ، كما لم يخدمه الا نادراً خارج الطبقات الحاكمة التي أحاطها بالجلال والمعظمة أولاً وباللطف والظرافة ثانياً . ونظراً لارتباطه الوثيق بها ، بسبب رسالته الدينية والسياسية ، تمذر عليه التخلص من قيود التقاليد الرسمية ومن الاحتذاء بماض قديم سحيق . وكان مكتوباً له ، في عالم نزعت قواه الفنية الى مثل أعلى آخر منذ قبل اواسط الألف الأول ، ان ينكش على نفسه ولا يؤثر في غيره ويميد الصيغ نفسها أو يتكلف الرقة .

ب - الحياة العقلية

لم تترك الحياة العقلية في الحضارة المصرية طابعاً شبيهاً بذلك الذي تركه كل من الديانة والفن . فقد كانت ، شأن الفن ، في أكثر مظاهرها ، بمثابة ملحق للديانة تشتق منها وتخدمها . ولكن تحقيقاتها متواضعة جداً اذا ما قورنت بتحقيقات الفن . وهي قد شابت ، في كثير من خطوطها ، الحياة العقلية التي قابلتها في النمو في بلاد ما بين النهرين . فهي قد انطلقت من نقطة واحدة ، من تلك الأرومة الروحية التي لم ترض قط ان تنفصل عنها ، وسارت في اتجاهات مماثلة ، خاضعة لمشاغل وتصرفات تكاد تكون واحدة ؛ ولم يتفرد بصفات مميزة حقاً سوى الأدب بمعناه الحضري . بيد ان سكان ما بين النهرين قد تخطوا المصريين في كل نواحي هذه الحياة تقريباً . لذلك سيكون من الجدوى بمكان ان نفرد للفصل الذي سيخصص بهم بياناً أكثر استفاضة عن الوسائل المعتمدة والنتائج المحصلة . وفي نظر الاغريق ، يبدو ان المصريين قد بلغوا بل تجاوزوا ، على صعيد الفكر والعلم ، الشهرة التي بلغها سكان ما بين النهرين . ولعل مرد ذلك الى ان مصر المفتوحة على البحر والداخلية ، قبل فتح الاسكندر ، في صراع ضد ملك الفرس ، عدوهم ، كانت تستهويهم وتفنتهم أكثر فأكثر . ولعل لذلك سبباً أقل تعقيداً ، وهو ان المصريين ، الذين يجيدون الكلام ، قد تفوقوا في التباهي والتفشير .

ونحن ابعد ، على كل حال ، من ان يحق لنا احتقار تحقيقات العقل المصري .

مارس المصريون الكتابة منذ اواخر الالف الرابع قبل المسيح . وقد توصلوا اليها بانفسهم دون ان ينقلوا شيئاً عن اسلوب غريب ، لان الرموز التي اعتمدها مستعارة من المشهد الذي تبسطه بلادهم امامهم ، لا سيما الحيوانات والازهار الخاصة بها . ولكنهم شأن سكان ما بين النهرين الذين استنبطوا هم ايضاً كتابة قد تكون اقدم عهداً ، لم يعرفوا او لم يريدوا تبسيط طريقتهم في سبيل جعلها اسهل منالاً .

تنطلق هذه الطريقة من مبدأ رسم الكلمات - او اجزائها - بصورة المسمى بها . فصورة الساق تعني « الساق » مثلاً وصورة الساعد تعني « الساعد » . ولكن ما لبث الرسم الواحد ان انطوى على معان اخرى كثيرة : المعنى الرمزي ، لتجريد العمل الذي يقوم به المسمى المرسوم او الفكرة التي توحىها رؤيته ، والمعنى الصوتي ، لنسخ كلمات يؤديها صوت واحد ؛ والمعنى المقطعي ، لكتابة كلمة مركبة من اكثر من مقطع واحد برموز يقابل كل منها كلمة ذات مقطع واحد ؛ والمعنى الایحدي احياناً لاربعة وعشرين رمزاً يقابل كل منها حرفاً اما صحيحاً ولما قريباً من حروف العلة . وقد وجب ، امام خطر الالتباس والتشويش الدائم ، توضيح معنى كل رمز من الرموز بسبب انطوائه على مثل هذه الفروق الكثيرة . لذلك وضعت اشارات تحديدية الى جانب الكلمة التي يراد كتابتها بهذا الشكل او ذاك . وهكذا ، بعد ان توصل المصريون الى الإيجدية بتحليل الاصداء التي ترافق الصوت ، لم يملوا ، حين اعتمدها ، الاساليب الكتابية القديمة ، بل جعلوا من الإيجدية طريقة اخرى جديدة واستعملوها بالاضافة الى الاساليب الاخرى . فكانت النتيجة تعقيداً كلياً .

لم تبسط الا الرموز نفسها . فكان الرسم الاساسي يتطلب مهارة ورشاقة ويحد من السرعة في الكتابة بما يستلزمه من تفاصيل وفوارق . ولم يحتفظ به ، على نمطه هذا ، الا للكتابة على الخشب او الحجر او المعدن ، اي ، عملياً ، للنصوص الرسمية التي اوجد بها عنصر زخرفياً للابنية التي تكاد تضطرب كلها بصيغة دينية . لذلك اطلق الاغريق على هذه الرموز اسم « الهيزوغليف » اي « النقوش المقدسة » . اما الكتابة الرائجة التي شوهت واقتصرت فيها على القسم الدائري من الرموز ، فهي اولا الكتابة « المقدسة » (وهذه التسمية كاذبة) المعتمدة على البردي في العهد الفرعوني كله ، وثانياً الكتابة « الشعبية » في عهد الانحطاط .

ومها يكن من الأمر ، فان تعلم القراءة والكتابة كان أمراً شاقاً يتطلب سنوات مراس طويلة . وكان هناك « علم » حقيقي للكتابة يحصل ببطء في مدارس القصر او المعابد التي يبدأ التردد اليها منذ الصغر . الكاتب : المدارس
« ميرت الحياة »
فالتأين تبدأ على الواح من الحجر الطريء ، او على قطع خزفية ، قبل ان تلازم على البردي . ولم يحمل استعمال هذه الحرفيات قط ، حتى في الادارة ، للوثائق الشاوية . وقد توافر في مصر النبات المائي الذي يؤمن المادة الخام للبردي ؛ ولكن اليافه تقضي تحضيراً طويلاً قبل ان تصح لفافات وترسم عليها الرموز بواسطة منقش مخضل في الحجر .

ولم يقتصر التمرين على الناحية المادية ، بل رافقه ، بحكم الضرورة ، ترويض عقلي صاعد يستلزم ، فيما يستلزم ، قراءة النصوص ونسخها وتفسيرها واستظهارها . وبهذه الطريقة ، كانت معارف كثيرة تسلك طريقها الى ذهن التلميذ ، فيتدرج رويداً رويداً الى تعاليم تتباين فيها صفة التخصص ، ويقطع فيها اشواطاً بعيدة ، اذا ما اقترن انقياده بالنشاط اللازم . فكانت طبيعياً والحالة هذه ان يسود الاعتقاد بان العلوم جميعها ، من حيث انها تؤلف كلام مع الكتابة التي هي بمثابة المفتاح لها ، اوحاها للبشر الاله الكاتب « طوخ » .

وقفسر هذه الظروف المادية ، الى حد بعيد ، النفوذ الذي تمتع به الكاتب ، بصرف النظر عن سلطته كعضو في الادارة او الكهنوت . فهو قد استقى العلم ، طيلة سني طفولته ، من مصادر يستحيل على الجاهل الاقتراب منها . لذلك فهو لا ينتخب من الطبقات الاجتماعية الدنيا ، اذا ان هذه الدروس الطويلة اعتبرت ترفاً كالياً . فكان تعقيد طريقة الكتابة ، والحالة هذه ، حاجزاً اجتماعياً لا يمكن تجاوزه .

وكان في بعض المعابد ، الى جانب مدارس الكتبة ، معاهد تعرف « بيوت الحياة » لارت الطب كان احد التعاليم الرئيسية التي تتلقاها فيها نخبة الطلاب . وكان قوام هذه « البيوت » الاول مكتبة كاملة ؛ وينناول التدريس فيها الاستطلاع ، والحساب وتدوين حوليات الاله او الملك المقدسة ، والتعمق في العقائد الدينية .

تباهى كثير من الملوك بمعارفهم الواسعة ، ولا عجب في ذلك . افلا يعرفون اكثر من امثالهم ، بفضل مركزهم ، كل الاسرار الالهية ؟ وتباهى كثير منهم ايضاً بعلائقهم ببيوت الحياة وبسخائهم عليها ، لا لانها ملحقة بالمعابد فحسب ، بل لانها بيوت الحياة . وفي عهد الاحتلال الفارسي نفسه ، جرى ترميم احد هذه البيوت في معبد سايبس الرئيسي باسم داربوس الاول : « اسسته وادخلت اليه كل تلامذته الذين اخترتهم من اصل عريق لا من بيئة وضيعة ؛ وجعلت عليهم ، لكل الاعمال ، علماء في كل الحقول ... » وبالرغم من ذلك ، فاننا لا نلمس هنا مجهوداً او تعطشاً للمعرفة شبيهين بما ينم عنه قيام مكتبة اشوربانيبال في القصر الملكي نفسه . ربما كان امنوفيس الرابع اخناقون لاهوتياً ؛ ولكن اسلافه وخلفاءه ، على معرفتنا بهم ، يبدون وكأنهم كرسوا نفوسهم لمهامهم الملكية ، مؤثرين الاستفادة من نشاط العلماء العقلي على الاسهام شخصياً فيه .

ثم ان العلم نفسه ، في معناه المحصور ، يخضع للرغبة في فعاليته العملية لا العلوم الصحيحة
الرغبة في المعرفة الحقيقية عن طريق التفسير . فهو انما يبحث عن صيغ ذات فعالية دون اكتراث لبلوغ التجريد في اكتشاف الصلة القائمة بين ما يلاحظه من محسوسات .

يحتل علم الحساب ، الصوري للادارة ، مركزاً رفيعاً مرموقاً ؛ وله المقام الاول في تربية كاتب الغد . ومع ذلك فانه لا يزال علماً أخرق . واذا طبق المصريون القاعدة العشرية ، فانهم ، كغيرهم من شعوب التاريخ القديم ، قد جهلوا الصفر . عرفوا الجمع والطرح وجاهلوا العمليات الحسابية الاخرى التي لم يستطيعوا اجراءها الا بالاستناد الى العمليتين الاوليين . اما الهندسة فلا تسمو ابدأ الى النظرية . فيبدو ، بكلمة مختصرة ، ان الاغريق قد جتأوا الواقع الراهن الراهن حين نسبوا الى اقدم علماءهم تحقيقات كثيرة منقولة عن مصر . لا شك في ان نجاحات المهندسين المصريين التقنية ، في حفر الاقنية وتشبيد الابنية الضخمة ، امر لا ينكره احد عليهم . ولكن هل يدل ذلك على شيء آخر غير المهارة التي هي ثمره التجربة والاختبار ؟

وما من ريب في ان التبصر في السماء قد أثار اهتمام شعب اسكن فيها كبار الآلهة ، وبنوع أخص ، اهتمام كهنة هليوبوليس المكرسين لعبادة الشمس ، رع . وقد حمل رئيس كهنتهم هذا اللقب الرسمي : « اكبر الرائين » . فقد لاحظوا اذن بعض الاحداث الفلكية ، ولكن لم يبلغوا بملاحظاتهم ما بلغه سكان ما بين النهرين من علم منظم مفيد . فلم يعيروا اهمية ، مثلاً ، للكسوفات الشمسية ولم يهتموا لادراكها قبل حدوثها . اجل انهم قد حققوا فتحاً مبدئياً في اعتياد الروزنامة الشمسية ، ولكنهم لم يقدموا على تحسينها بالرغم مما اطوت عليه من شوائب .

وقد انطلقوا ، للتوصل الى هذه الروزنامة ، من اتفاق غريب لا يصح الا على خط واحد من خطوط العرض ، هو خط منف - هليوبوليس ، مما يحدد مكان الملاحظة بالصبط والوسط العلمي الذي استخلص نتائج هذا الاتفاق . فكل سنة ، في التاسع عشر من تموز ، وهو اليوم الذي تظهر فيه « مياه التجديد » الاولى ، اي ابتداء الفيضان الذي تتوقف عليه حياة البلاد ، تبرز فوق الافق ، مع اشراق الشمس ، النجمة سوتيس (الشعري) التي يمثلون بها ايزيس . وبين هذا التاريخ والتاسع عشر من شهر تموز التالي تفسر ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً قسموها ، بتأثير من الروزنامة القمرية القديمة ، الى اثني عشر شهراً متساوياً من ثلاثين يوماً ، و اضافوا اليها خمسة ايام متممة . وهنالك ، كما نعلم ، نقص يقارب ربع النهار ، يتولد منه في البدء انحراف طفيف لا يلبث ان يلاشي التوافق بين الروزنامة الرسمية وبين مواعيد تعاقب الفصول و فيضان النيل و بزوغ سوتيس مع اشراق الشمس .

استناداً الى هذه المعطيات ، استطاع علماء الفلك المعاصرون ان يشبهوا ، بعملية حسابية ، ان الاتفاق الذي كان منطلق هذه الروزنامة الشمسية قد حدث اما بين ٢٧٨٥ و ٢٧٨٢ ، واما بين ٤٢٤٥ و ٤٢٤٢ قبل المسيح . ومن الجائز مبدئياً ان نتردد بين هذين التاريخين ، ولكن بعض الدلائل تدفع بنا ، على العموم ، الى تفضيل التاريخ الاقدم . ومما يمكن من الامر ، لا سيما وان الشيء لم يتقرر الا بعد سنوات طويلة من الملاحظات السابقة ، فان هذا النجاح الباهر يرتقي الى عهد متطاول في القدم .

انه لنجاح هام ، ولكنه نجاح غير مكتمل . ولم يتقرر عسلي معرفتنا ، اضافة يوم سادس

متتم الى الايام الخمسة الاخرى ، الا في السنة ٢٣٨ قبل المسيح في عهد احد البطالسة . وهناك على تقيص ذلك ، نصوص كثيرة تعرب عن الحزن الذي تسببت به « السنة العرجاء » . وقد مست الحاجة عملياً الى اصلاح عيوبها ، ولدينا الدليل الثابت على ان العلماء قد شرعوا بالفعل يحجرون العمليات الحسابية اللازمة . ولكن روزنامة الثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ما زالت ، مع ذلك ، تعتبر رسمية دون غيرها .

كان امام الطب ، بفضل معالجة الجثث ، حقل اختبار واسع وكبير
المعروف الطبيعية والسر الفائدة ، فاستثمره ايما استتار وبلغ شهرة واسعة جداً اعترفت له بها الشعوب المجاورة . فطلب الملك الفارسي قورش طبيب عيون من الفرعون واعجب الاغريق بعدد الاطباء المصريين المرتفع وبتخصصهم في الحقول الصحية المختلفة : العيون والرأس والاسنان والبطن والامراض الداخلية ، كما يذكر هيرودوتس . واعجبوا كذلك بأرائهم الصحية الدقيقة حول تناول الاطعمة مع ما تفرضه من ادوية منظفة ومقيئة متكررة استعملها المصريون بانقياد وطوعية فجعلت منهم ، بمساعدة المناخ ، « اوفر الناس صحة سليمة » . ربما كانت هنالك « كتب مقدسة » طبية ، اي مستظهرة ومحفوظة في المعابد ، ولكن البرديات التي تعطينا اليوم فكرة عنها توحي لنا ان العلم الذي انطوت عليه ، بما في ذلك علم التشريح ، كانت علماً موجزاً ويفتقر ، في اكثر الاحيان ، الى مبادئ الاساليب العلمية نفسها . وقد ذكر ديودوروس الصقلي ان الطبيب يتعرض للدعوى وعقوبة الموت اذا ما انحرف عن التعاليم الطبية القانونية ، لان « المشرع قد ارتأى بانه يصعب اكتشاف طريقة علاجية افضل من الطريقة المعتمدة منذ امد بعيد التي توصل اليها رجال الفن » . وبدهي ان هذه المحاذير لم تكن لتشجيع المحاولات في سبيل التقدم .

يصح القول نفسه عن علم الكيمياء المقتصر على الاختبار التقني في صنع المعجونات الملونة والقيشاني والزجاج وفي استخراج المعادن ومزجها . ويجدر التنويه هنا بما توصل اليه هذا الاختبار من ابداع واتقان .

ولسنا بحاجة للتشديد على « بيوت الحياة » الكهنوتية ، لنلمس مرة اخرى ان للديانة تأثيرها . فهي قد أفرزت في نطاقها الخاص مركزاً هاماً للسحر فكيف لا يتمتع السحر ، منذ البدء ، بمركز رفيع في النطاق العممي او في النطاق الذي قد يصبح علمياً ، لا سيما وان العمل فيها يتناول الطبيعة نفسها ؟ لذلك فقد استمر وجود السحر بصورة دائمة . والعقل لا يخضع البتة لقوانين المنطق وحدها . لا بل انه ما شعر قط بوجودها . ويسهل علينا هنا ان نسرده الامثلة الكثيرة . فالروزنامة مثلاً تنطوي على أيام قال واياهم شؤم تبررها بعض الحوادث في حياة هذا او ذاك من الآلهة ؛ وهذه الايام ذكريات سنوية لهذه الحوادث . وهناك ادوية تشفي المرضى في بعض الاشهر ، بينما هي تبقى دون جدوى في اشهر اخرى . وترافقها ، عند الاستعمال ، الرقى

والمراسم . وقد حرص الناس على ان يحملوا السائم والعود من كل نوع . ولم يكن ذلك وقفاً على الشعب وحده . ففي عهود الانحطاط على الاقل طغت موجة السحر في كل مكان .

وكان للسحر اثره البين في الطب بنوع خاص ، لأن علمي التنجيم والكيمياء لم يبرزوا قط في مصر بوزنهما في بلاد ما بين النهرين . غير ان الرومان والاغريق ، الذين تأثروا بالسحر الى حد بعيد ، لم يحسنوا التدقيق في ما رأوا . فقد بدا لهم الشرق عموماً مهداً للمعارف السرية التي كثيراً ما نهلوا منها عن طريق اشخاص التبس في جنسياتهم .

يستدل من احد التقاليد المشكوك بها كثيراً ان افلاطون قد أقام اقامة طويلة في مصر الأدب وانه أمعن في التحدث الى كهنة هليوبوليس . واذا هو لم يحصل بالقرب منهم على معارف فلكية جديدة ، فان في قوة عقيدتهم حول الحياة الثانية ما اثر فيه وعمل فيه عمله . وان « نصوص الاهرام » ، في هذا الموضوع ، جديرة بكل تقدير . ولكن الأدب المصري الذي لا يزال يحرك منا الشعور احياناً ليس مديناً بديمومته الى هذه النصوص .

كان الأدب المصري مكنزاً ولم يصل اليها منه الا النذر اليسير . وقد أتاحت لنا الظروف ، اكثر من مرة ، فيما سبق ، ان نذكر بعض انتاجاته ، لا سيما ما يتصف منها بصفة سياسية واخلاقية ، كـ « التعاليم » و « الأحاديث » التي تعبر ، بفم الملك او بفم احد العظماء ، عن افكار يتجلى فيها نبل رفيع صارم . ويبدو ان العصر الذهبي ، لمثل هذا الأدب ، هو عهد الامبراطورية الوسطى ، الخليفة المباشرة لمهد الفوضى الذي بلبل الروح المصرية في اعماقها ، ومقيمة النظام الجديد الذي ارساه على مثالية لها نزعاتها الجديدة . ولكننا لا نعرف هذه النصوص الا عن طريق نسخ متأخرة عنها ، مما يثبت استمرار شهرتها .

وهناك مؤلفات اخرى تنسب الى ألوان أدبية مختلفة . فقد ترك لنا عهد تل العمارنة نشيداً لأتون ينسب الى الملك نفسه ويفيض بنفحة شعرية أوحاها له منظر الطبيعة المباشر . ولكن هذه السداجة وهذه النضارة اللتين سمناهما الى مستوى اللاهوت ، تبرزان ايضاً في مؤلفات معدة لعامة الشعب ، اعني بها القصص . تظهر القصص منذ الامبراطورية الوسطى وتنتشر انتشاراً كبيراً ابتداء من السلالة الثامنة عشرة . وهي على قسط كبير من الواقعية والخيال المجنح والسخرية ، وكأنها الند الطبيعي للنقوش النائية والصور التي تعالج مواضيع الحياة اليومية . ولكنها هي ايضاً تفسح مجالاً كبيراً للسحر ، ايماناً من مؤلفيها بالحصول على رضى سامعها اذا ما نقلوه الى نطاق ما هو مدهش وعجيب . وكيف لا نذكر اخيراً الشعر الغنائي الشهواني الذي يسوّغ كل شيء في « اناشيد الحب » ؟ قد يكون هذا الأدب الخيالي نهل من منبع مشترك واحد في الشرق الأدنى ، وقد يكون هو نفسه أسهم في تكوين هذا المنبع . بيد انه من الجلي ، مثلاً ، ان في « قصة الغريق » بعض اوجه التشابه بمحادث مغامرات أوليس او سندباد البحري وان « اناشيد الحب » تذكر احياناً بنشيد الاناشيد .

الختاتمة

الحضارة المصرية والعالم القديم

ان الحضارة المصرية ادن ، بالرغم من انكماشها البالغ ، قد اتصلت أحيانا بالأجنبي . غير ان هذا الاتصال لم يتصف بطابع الامة عملياً .

وهي مدينة باستقلالها الى التلاحم الذي ربط كل مظاهرها بسلطة الدولة والآلهة المطلقة . اجل ، قد نجد في غير مكان مبدأ تلاحم مماثل ، ولكن مصر وحدها طبقته بمشمل هذه الشدة وهذا التطاول ، وفي بلاد على مثل هذا الاتساع وهذه الثروة ، وعلى شعب يمثل هذه الكثرة وهذا الحنوع . وان اتفاق هذه الظروف المؤاتية التي توفرت بفضل الانسان والطبيعة معاً يضيف عليها صفة مميزة بالغة الأهمية .

كانت مصر القديمة ولا تزال مدينة لها بكانتها وشهرتها . وبالرغم من ان الحضارة المصرية قد عثرت اكثر من اية حضارة قديمة ، فانها قد اندثرت اليوم واضمحلت . وقبل زوالها بألف سنة تقريباً ، لم تقوَ على البقاء الا بالمزيد من التحايل والعناء ، عاجزة لا عن النهوض والتجديد وحسب ، بل ايضاً عن ادراك المعنى الحقيقي للتقاليد التي لم تتخل عنها . فهناك مدلولات : الانسان والتقدم ، اجتماعاً وانتصراً في كل مكان ؛ اما هي فقد جهلتها وعجزت بالتالي عن استساغتها والافادة منها .

ولكنها قبل زوالها بزمان طويل قد أثرت في بعض الحضارات الاخرى . فوفرت ملوك كثيرين مثلاً اعلى للعقيدة الملكية التي تبرز سلطتهم المطلقة ، ولتنظيم الادارة التي توجه الثروات نحو الحكومة المركزية . اما الملكيات الهلينية بنوع خاص - وقد أقامت احداها في مصر - والامبراطورية الرومانية فقد اخذت عنها بعض الاتجاهات العامة على الأقل ، واقتبست احياناً بعض نظمها المحكمة . كذلك اقتبست عنها الحضارة الاسكندرانية ، التي تزعزعت واردهت « على مقربة » من مصر ، الميل الى الافتان والسخرية والاحساس بالظرف الرقيق ، وكلها يميز بعض مظاهر فنها وادبها . وقد انتشرت اخيراً عبادة ايزيس الهها في بلدان عديدة ، كما كان للسحر ، احد مظاهرها ، سوق رائجة في الكثير من المناطق .

ولكن واحداً من هذه المتقلبات لم يسس جوهر الامور الحقيقي . ولا عجب فانما خلق هذا الجواهر لمصر ، ولا سوا مصر في الالفين الثالث والثاني .

الكتاب الثاني

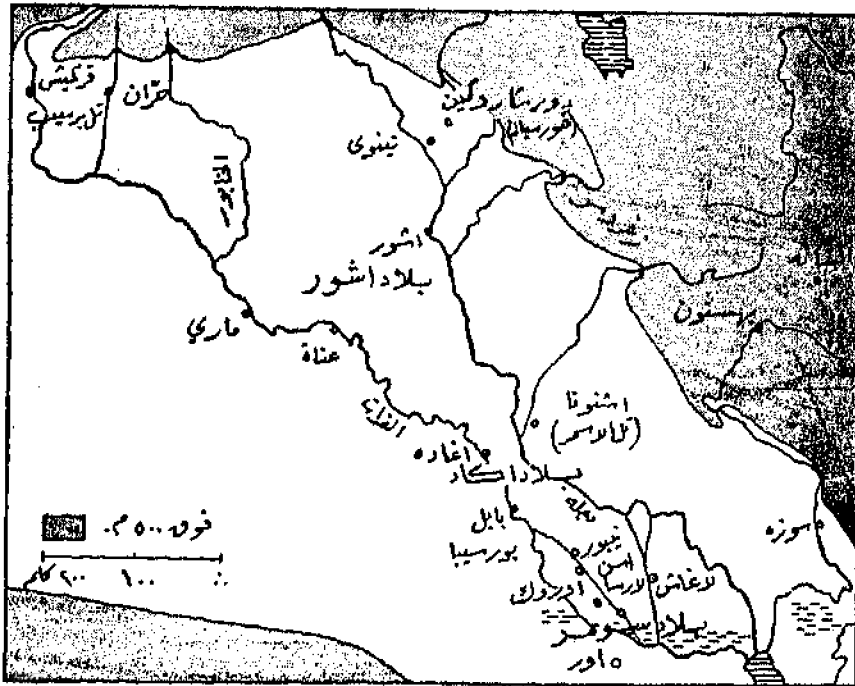
حضارة بلاد ما بين النهرين

ان القاء نظرة خاطفة على مجمل حضارة بلاد ما بين النهرين لا يعد مجازفة اكبر من تلك التي نخضنها عند قيامنا بالعمل نفسه نسبة لحضارة وادي النيل .

ان حضارة مصر وحضارة بلاد ما بين النهرين ، وقد اعقبنا مصر وبلاد ما بين النهرين: حضارة مشتركة لا بل حضارة شاركتها فيها اقطار اخرى ، تشابه في المصير والحضارة ولدتا واتخذتا شكلاً في تواريخ متقاربة ، وان عسر علينا تحديدها بدقة . وقد فقدت كل منها سيادتها في فترتين لا تبعد الواحدة عن الاخرى اكثر من خمسة عشر عاماً ، تحت ضربات عدو مشترك هو المملكة الفارسية . ولكن استمرت كل منها ، بعد ان زال استقلال الدول التي اتحدت معها اتحاداً ذاتياً ، على شيء من الحيوية ايام الحكم الاجنبي . ولا عبرة من ثم ان هوت حضارة بلاد ما بين النهرين قبل الحضارة المصرية اذ كان قد قضي فعلاً على هذه الاخيرة منذ مدة بعيدة . ونسبة للزمن فان سرد الوقائع الذي يظهر الحقائق الثابتة بقوة اشد من قوة اظهار الاختلافات التي يسببها الوقت والبيئة ، لا يجب ان يلاقي من ثم صعوبات كبرى : وهنا ايضاً فان حجب الحوادث يجمع الشئيت من آلاف السنين .

ان صعوبات اخرى تنشأ عن اختلاف الواقع الجغرافي قد تعترض مصر وبلاد ما بين النهرين: سرداً مثل هذا ، ولكن قذليلها نسبة الى مصر اسهل ، اذ ان حضارات موحدة ومقفلة الطبيعة ، باستثناء الجهة الجنوبية ، تعين لمصر حدوداً ، وتدعوها للوحدة . وتختلف الحالة ان اعتبرنا بلاد ما بين النهرين ، اذ ان الصحارى التي تحيط بها ، باستثناء جهة البلاد العربية ، اقل عداوة للانسان من الفيافي التي تحد مصر . وان اعتبرنا ناحية سورية خاصة نر بان لهذه الباديات بالاحرى منظر السبابس دون البراري الحقيقية ، وعلاوة على ذلك فان الشواطىء الفينيقية والسورية هي قريبة نوعاً ما ومغرية ايضاً لتعوض عن الجهد الذي يتطلبه اجتيازها ، هذا الاجتياز الذي يقلل بصورة جدية المسافة . وعلاوة على ذلك فان بلاد ما بين النهرين تتصل دون صعوبة باقطار اخرى تناسب حياة الانسان .

لذا لم تجدد بلاد ما بين النهرين نفسها محصورة ضمن حدود طبيعية تفرض ذاتها على الجميع ، وذلك تحت عوامل داخلية وخارجية . وخلافاً للشعوب المصرية فان سكان بلاد ما بين النهرين لم يُدعوا للوحدة ولم تلجأ اطماع رؤسائهم التوسعية التي لم تتعثر بعراقيل طبيعية الا في البعيد البعيد عن بلادهم . ودون اي ضرر جلل يسهل تقسيم البلاد الى دول عدة ، كما تستوعب باكثر سهولة المؤثرات والنفوذ الاجنبي لا بل هي اكثر عرضة للغزوات . وبالمقابلة فهي تواقع اكثر الى ان تلقي بقواها ورجاها خارج حدودها وتصر بواسطتهم حضارتها .



الشكل ٩ - بلاد ما بين النهرين

لذا فان حضارة بلاد ما بين النهرين تبدو للعُرخ اكثر ترجحاً في ديمومتها الزمنية واقل وحدة وتماسكاً ، اذ تظهر عليها المؤثرات القطرية باشد جلاء ، ومن نقطة الانطلاق هذه يتضح لنا ، ولو جزئياً ، كيف انقرضت هذه الحضارة قبل الحضارة المصرية . واذا كانت اكثر استعداداً للذوبان والتشتت ، غدا من الطبيعي ان لا تبدي مقاومة ضارية ضد الحضارات المنافسة .

رعدة حضارة بلاد ما بين النهرين
ان الفوارق والتقلبات التي طرأت على حضارة بلاد ما بين النهرين في الزمان والمكان لا تحول مع هذا دون وجود هذه الحضارة واعتبارها ، بما فيها من ابداع وتناغم ، وحدة مستقرة من السهل مقارنتها مع الحضارات المعاصرة والمجاورة . فهي نشأت في بلاد ما بين النهرين السفلى ، في المنطقة المدعوة سومر . وفيما

يتعلق خاصة بالدين والكتابة فقد وممها التأثير السومري بأثر عميق قاوم آلاف السنين ، حتى بعد ان قضت على السومريين عناصر عرقية اخرى . وفي هذين المجالين تبرز الديومة بشكل واضح : ولكن الدرس والتحليل سيكشفان لنا بصورة تكثرا او تقسل سهولة مواطن اخرى لهذه الديومة .

والحق يقال بانه ، في مصر كما في بلاد ما بين النهرين ، وبشعور اقل استمراراً فقط في مناطق دجلة والفرات مما هو في وادي النيل ، توختى المرء في عصر دعوه بالذهبي احياء الماضي السمين الاكثر قدماً .



الفصل الأول

الأشكال السياسية

التجزئة ليست الوحدة السياسية التي تشمل قطراً شامعاً عنصراً أساسياً في حضارة بلاد ما بين النهرين . لقد تحققت أحياناً ولكنها لم تدم فترة طويلة الأمد . وعلى كل فإننا لا نجدها ، في الحلقة الأولى ، في بلاد ما بين النهرين السفلى حيث ، باكراً جداً ، تبلورت الخطوط الرئيسية لحضارة مدعوة لأن تستمر وقتاً طويلاً .

والدولة - المثال هي البلدة ، أعني المدينة : مركز قطر يتعذر علينا ، لغرض معطيات الجغرافية التاريخية ، تحديد مساحته إلا نادراً جداً . ففي هذا السهل المنخفض حيث تنتهي العروض الطبيعية ، ما عدا شعاب الأنهر والقنوات - وقد أحدثت فيضاناتها ، ولا تزال إلى يومنا ، أكثر من تغيير مكاني لما تسببه من ارتفاع في مستوى الماء والطمي - فإننا لا نرى أي أثر لحدود مستديمة ، لكونها طبيعية ، لقطر معين . وقد نشأت مدن لا يزال موقعها إلى يومنا مجهولاً : كأغاده (أو أكساد) التي فرضت اسمها على منطقة كاملة لما كان لها من سطو وعظمة . وما القول عن تخوم المدن التي غدا ضرورياً لحفظها بذل جهود جبارة ومستديمة ضد المستنقعات والرمال ؟ ولكن لا يرقى الشك إلى وجود الكثير منها وإن استحال علينا تقدير مساحتها التقريبية .

وتركت المدينة هنا آثاراً أكثر مما تركت زميلتها في مصر مع أنه ، في منطقة الدلتا أقله ، لم يختلف الوضع اختلافاً كبيراً في أول العهد . ولا يشعر المرء قط في بلاد ما بين النهرين ، كما يلمس ذلك في مصر ، بأي توق إلى نظام موحد اعتبر لازماً لاسعاد حياة السكان . وكانت باستطاعة هذا التنظيم أن يثمر هناك أيضاً نتائج حسنة لما يحققه من تجانس وتناسق في أعمال الري والتجفيف . ولكن للفيضانات النهرية هنا تأثيراً أخف على الانتاج ، ولربما كان السكان أيضاً أقل كثافة . وعلى كل حال فإن التجزئة السياسية التي اعتبرها المصريون فوضى لم تعد هنا محد ذاتها عامل سوء .

مع هذا فقد غدا من الحتم ان تتمدى البلاد مستوى التجزئة . ولا جرم الاستمرار على مفهوم مقومات البلدة بأنه نشأت منازعات بين المدن المتجاورة . ونتيجة للحروب او للمحالفات حيث يفرض احد الفرقاء سيادته ، نشأت دول اكثر اهمية ، لا بل ولدت مراراً امبراطوريات بكل ما في الكلمة من معنى .

ان الالقب الرسمية التي كان يحملها الملوك تكشف لنا بعض الشيء عن مفهوم الدولة . ويتراوح هذا المفهوم ، كما يبدو ، بين البلدة التي تتسع قليلاً او كثيراً وبين المنطقة . ومع اسم المدينة ، كمدن أور وأوروك ولاغاش وغيرها برز ، باكراً جداً ، لقب « ملك البلاد » : وهذا ما ينطبق على سومر التي لم تعدد بلدة . ولكن لقب « ملك اكاد » هو شديد الغموض ، إذ مع الزمن اطلق اسم هذه المدينة على مجمل القسم الشمالي من بلاد ما بين النهرين السفلى ، ومن ضمنها بابل . وينطبق الامر نفسه على لفظة « اشور » التي عنت في البدء احدي مدن بلاد اشورية العديدة ، ثم اطلقت بصورة واقعية على المنطقة بكاملها بعد ان نضاءت امامها سائر المدن . وهكذا فقد حافظت الدولة ، بعد ان اتسمت رقعتها كثيراً ، على ذكر رسمه الخلية الاولى التي منها نشأت .

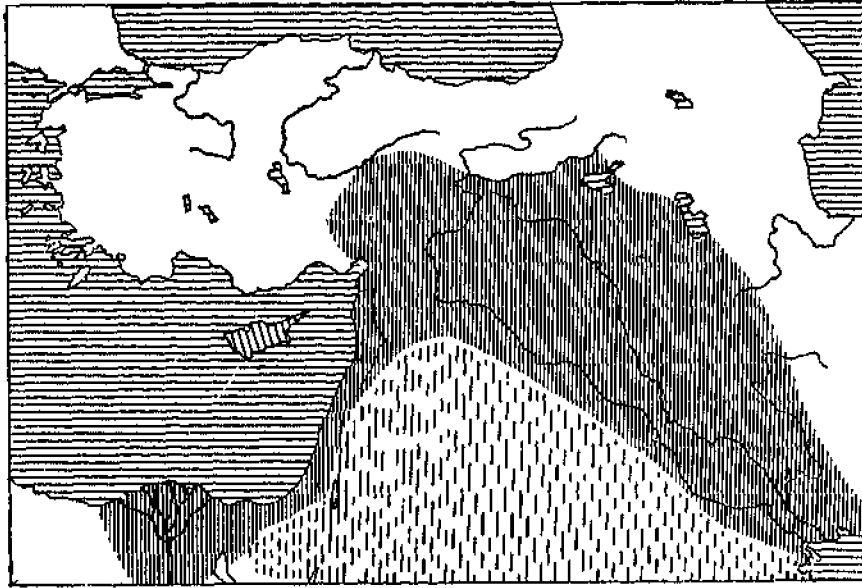
وفي الوقت ذاته نلاحظ استعمال تعابير يختلف مفهومها اختلافاً كبيراً . فان مفهوم الامبراطورية لقب « ملك المناطق الاربع » قد يشير في البدء ، علاوة على سومر واكتاد ، الى منطقتين اخريين في الشمال - الغربي والغرب امورو وسوبارتو يصعب تعيين حدودهما بصورة واضحة . وقد تشمل هذه التسمية ، استناداً الى تعبير كان رائجاً يومئذ ، مناطق تمتد « من البحر الاسفل (الخليج الفارسي) الى البحر الاعلى (البحر الابيض المتوسط) » . ولكن يقضي بنا هذا اللقب الى لقب آخر هو « ملك مناطق العالم الاربع » الذي يفرض تفسيراً اشد اتساعاً لانه يعمد الى الذهن الجهات الاربع الاساسية . وما يؤكد هذا التفسير لقب « ملك الككل » و « ملك العالم » الذي لن يتوانى بعض الملوك الاشوريين والبابليين ان يتخذوه . فالدولة ، التي تسلسلت من مفهوم البلدة ، تفتني بالتساوي مع مفهوم الامبراطورية العالمية .

ان هذا المفهوم نظري دون شك اذ لم يحققه عملياً اي من الملوك الذين اتخذوا لانفسهم مثل ذلك اللقب ، ولكنه يشير اقله الى ادعاءات لم يعتبرها المعاصرون في القرن السابع مغللاً فيها ، اي في عهد اوج عظمة سلالة الاشوريين السرجونيين الذين امتد سلطانهم من بحيرة « فان » الى مصر العليا ، ومن كيليكية الى بلاد الماديين Medes .

وفعلاً بقيت هذه الامبراطوريات ، عظيمة او صغيرة ، عرضة لتزعزع الامبراطوريات للزوال السريع .

وقد سعى لتشييدها كل الذين ، هنا وهناك ، توصلوا الى بعض السلطة . وانتقلت السيادة من

تلك البلدة في سومر الى ساميّي كيش الذي استقر ملكها سرجون (القديم) في اكاد واسس اول امبراطورية عظيمة في بلاد ما بين النهرين . ثم نرى سلسلة من الممالك السومرية تلتها اول امبراطورية بابلية اعلى شأنها في القرن الثامن او السابع ق.م. الملك حورابي العظيم . ولم تكون بلاد ما بين النهرين في كل مرة الا نقطة انطلاق يسمى منها الاباطرة لاختضاع بلاد عيلام وسلسلة جبال زغروس شرقاً ، ووادي دجلة الوسطى اعني اشورية شمالاً ، ووادي الفرات مع مارى في الشمال الغربي ، ثم عرباً الشواطىء السورية ولربما ايضاً - كما يزعم اقله سرجون القديم - جزيرة قبرص . وهكذا تبدو روح السيطرة الاشورية ، ان اعدناها الى اطرار تلك الحقبة التاريخية الطويلة ، كأنها وريثة تلك الاتجاهات التوسعية التي لم يكتب لها النجاح طويلاً ، وان هي أوصلتها الى مدى اوسع .



الشكل ١٠

امتداد الامبراطورية الاشورية في عهد اشوربانيبال

اذ كان البناء يتزعزع كل مرة ثم ينهار تحت تأثير الثورات الداخلية او غزوات الشعوب المتدفقة من الجبال او السبابس المجاورة ، هذا البناء الذي كان قد شيد بصعوبة كلية وغدا ثمرة غزوات سنوية متكررة . واتخذ البطش الذي يرافق كل فتح او اخماد ثورة اشكالاً أشد قسوة ، وقد بلغ الزبى اثناء الحروب التي خاضها الملوك الاشوريون . ولكن لم يحصل الابداع في خطط التنكيل دون ازدياد المساعي الفاشلة .

وعبثاً سعى فاتحو بلاد ما بين النهرين ان يجمعوا تحت سلطانهم المدن التي اعتقدوا بأن

مدينتها قريبة مما اعتبروه اساس سيطرتهم . فما هو القول اذن عن المدن او القبائل الغريبة ؟ ان النزعة الفردية التي انبثقت عن المفاهيم الاولى تستمر قوة لا تقهر .

ولكن نتيجة لكثرة الحروب والثورات التي لا يحمد لها هيب ضعفت قوى شعوب ما بين النهرين . وقد سهل هذا الوهن تحقيق اهداف فاتحي المستقبل من امثال كورش الايراني واسكندر المقدوني .

النظام الملكي رجاءه المواطنين تتطلب الحرب وحدة القيادة ، أعني قائداً حربياً يسعى حتماً ليصبح زعيماً سياسياً ، لذا فلا عجب اذا غدا النظام الملكي في بلاد ما بين النهرين كما في وادي النيل اساس الادارة السياسية . ولكن الفرق واضح بين هذين النظامين الملكيين اذ ان مبدأ التجزئة الى دويلات مستقلة هو اكثر شيوعاً في بلاد ما بين النهرين ، كما ان المدينة في تلك البلاد قد اثبتت لربما في الاصل النظام الجمهوري دون الملكي .

ويستحيل حقاً على نفر من المؤرخين الثقة بتفسير بعض النصوص ان لم يستندوا الى وجود نظام يمت الى « الديمقراطية البدائية » حيث كان مسيرو الامور « الشيوخ » يستشيرون ندوات الرجال الاحرار . ولم تنتخب هذه الندوة رئيساً واحداً الا في حال نشوب أزمة وحل هذه الأزمة فقط . وقد حوّل تكاثر الأزمات وعبقورية بعض الزعماء هذا النظام المعارض الى نظام مستديم .

والحق يقال ، إن هذه النظرية تسيء الى المبدأ العام ، الذي لا يحتمل اي شواذ ، القائل بشيوع النظام الملكي . ولكن في زمن لاحق ، وفي بعض المدن التي كان يحكمها ملك ، كما نرى ذلك مثلاً في مستعمرات الآشوريين ببلاد كبادوكية في اوائل الألف الثاني ، نشهد بعض المنظمات الجماعية التي تسيطر عليها طبقة ارسقراطية بورجوازية .

الملك « نائب الآلهة » لا مشاحة بأنه ، نسبة الى تطور النظام السياسي ، يجب ان نحسب حساباً للآلهة كما نفعل ذلك مع المواطنين وطالبي السلطة .

فكل مدينة تسيطر عليها آلهة معينة . ومع ان آلهة اخرى تعبد في تلك المدينة ، فان لهذه الآلهة فيها حق السيادة والاولية ، كما ان هيكلها يفوق سائر الهياكل عظمة وغنى . وهي التي توحى القرارات سواء اتخذها المجلس او الشيوخ او الملك !

لذا فان السلطة الملكية تستند دوماً الى أساس الهي . « لقد هبط النظام الملكي من السماء » ، وهذا ما يحلو للنصوص ان تؤكد . وعلاوة على هذا فان اللقب الذي يحمسه ذوو السلطة ليس دائماً ، اقله في اوائل العهد ، لقب « الملك » . لذا غالباً ما تتلاقى مثل هذه الكلمات « حاكم المدينة » ، خاصة متى احتكر ذو السلطة مسؤولية الكاهن الأعظم ايضاً و « نائب » و « مندوب » .

الآلهة . لذا فان الملوك الاشوريين الاوائل مع تسمية ذاتهم بـ « الملوك » ، لا بل « ملوك العالم » لا ينفكون عن اعتبار انفسهم « نواب الاله آشور » ، ولم يعد يمنح لقب « الحاكم » — وقد فقد من حقيقة مفزاه وقيمته الاولى — الا الى الامراء التابعين او الى الموظفين .

وبالعكس ، ولفترة طويلة ، نرى بأن لقب هذا الاله او تلك الإلهة هو « ملك » او « ملكة » المدينة .

يظهر كل هذا الدور السياسي الذي ، نظراً للمعتقد الديني وغنى تعيين وتنصيب الملك الهيكلي ، يلعبه رجال الكهنوت او الكاهن الاعظم في شؤون المدينة او المملكة . وهكذا فان النظام يحتفظ ، من وجهات عدة ، بالمظهر الشيوقراطي . فالسلطة الملكية لا تصبح علمانية ، لا بل انها لا تتجه نحو العلمنة ، بل تسعى لتستفيد من وضع سبقها في الزمن .

وفعلاً يفترض في الآلهة امر تعيين صاحب السلطة . فهي « تنظر اليه بحمد » او « تلفظ اسمه » . وكانت تتم هذه الوقائع بموجب طقوس لا تزال نجعلها . ولا غرابة في التوفيق بين هذا الاصطلاح وبين مبدأ الوراثة إذ ان الملوك يفخرون بالاصل الملكي الذي ينتسبون اليه . ولكنهم مع هذا لا يتناسون في الوقت نفسه عن التذكير بالانتخاب الذي وقع عليهم من قبل الآلهة . وفي عهد اوج الامبراطورية الاشورية يباشر الملك ، زيادة في الاطمئنان ، وهو على قيد الحياة ، بانتخاب احد بنيه . وهذا يعني دون شك بأنه يعرض من ينتخبه لتقره الآلهة ، إذ لا اثر لمبدأ البكورية : فاشوربانيبال يعلن بكل صراحة بأنه اصغر سناً من « اخوته الزناة » .

وبعد المصادقة على الانتخاب ، يستحصل الوالد على بين الخضوع والاحترام لابنه ، ويلج المنتخب « بيت الوراثة » حيث يدرب على مهام منصبه المستقبلية . ويوم ارتقاء العرش تجري احتفالات دينية يمنح اثناءها المنتخب اسمه الملكي ويأخذ الشعارات ، رمز السلطة الالهية . وتقام هذه الاحتفالات في آشور ، مدينة الامبراطورية الاشورية المقدسة ، وليس في المقر الملكي ان كان في نينوى او في مدينة اخرى .

لذا يفند من السهل فهم الاسطورة التي تجعل من سرجون القديم ابناً لاحدى الكاهنات ، وقد ربي عند بستاني ، او تلك التي تؤكد بان اشورناسير ايلي الثاني — ملك اشوري من القرن التاسع — يعتبر نفسه من اصل جبلي وضيع ، مع انه ابن ملك ، ويقول من ثم : « انت يا اشتهار ، سيده الآلهة الرهيبه ، قد القيت نظرك علي ، واردت ان اصبح ملكاً ، وانتشلتني من بين الجبال .. وعهدت إلي بصولجان العدالة » .

واجبات الملك الدينية ان التقوى ، والحالة هذه ، هي صفة من صفات الملك اللازمة ، وواجباته الدينية هي اولى واهم واجباته .

ومنها واجبات طقسية . فالملك هو الكاهن لا بل الكاهن الاكبر للاله الوطني ، حتى ولو لم تقرر له الكتب صراحة بهذه الالقب . وهو الذي يقدم شخصياً طقوس العبادة ، وهو الذي يشيد ويرمم ويكرس المعابد . وهو اكثر من اي كان مؤهل للقيام بطقوس التطهير ، وتقديم الذبائح ، واستشارة الآلهة .

ومن هذه الواجبات ، او التي تتصل اتصالاً وثيقاً بالمذكورة اعلاه ، واجبات ادارية . فهو الذي يراقب ادارة اموال الهياكل التي يقوم بها رجال الدين ويتدخل لتقويم ما اعوج منها . وهو الذي يعين في المناصب الكهنوتية ، اقله في المراكز الاكثر اهمية ، كوظيفة كبير الكهنة ، ولا يتردد في اسنادها الى افراد من اسرته ، استناداً بطبيعة الحال الى اوامر الآلهة التي يعجب لها بكل سذاجة .

واخيراً فان بعض هذه الواجبات هي معنوية . ومن المؤكد بان كلمات « عدالة » و « انصاف » و « حقيقة » تذكر اكثر من مرة . فحمورابي عندما اعلن قانونه اراد ان يرضي « تَمَش » إله العدل ، وان « يؤمن الحق في البلاد ويقضي على فاعل الشر والرياسة » ، ويمنع القوي من الحاق الاذى بالضعيف . ولكن في الاساس تتحد العدالة اتحاداً ذاتياً بإرادة الآلهة التي يستعصي فهم اسبابها على ادراك البشر الذين لا يحق لهم من ثم مناقشتها والحكم عليها .

وهكذا فان واجب الملك المعنوي الاول قبل الآلهة ، بصورة عملية ، هو الطاعة العمياء . انه يسعى لمعرفة ارادة الآلهة ، لذا فهو يراقب ويأمر بمراقبة وتفسير كل الدلائل الممكنة : احلامه ، الظواهر الفلكية ، اجوبة الآلهة ، كبد المحرقات الخ . . . انه يضرع الى الآلهة لتلهمه ؛ وبالمقابلة عليه ان يخضع لايحاءات الآلهة فيبدأ المعركة عندما تأمره بذلك ، ولا يخوضها الا عندما تشير عليه بذلك . ولدينا نصوص عدة تظهر لنا علماء التفسير يطمنون باله ان ساوره شؤم ، لا بل يلحون عليه كيلا يهمل الرقي والتوضؤ ، او يأمرونه ، حتى اشعار آخر ، بالمثابة على صيام مضمّن ينهك قواه ، او على عدم تبديل ثيابه ، وعدم تقديم المحرقات وركوب العربات الخ . . . وهكذا يفدو الملك فعلاً عبداً لعلماء تفسير ارادة الآلهة اذ يجب عليه ان يظهر بمظهر التقني الشديد الورع .

يبدو من السهل ، استناداً الى هذه العلاقات مع الآلهة ، ان نجد اوجه شبه الملك صلة الوصل بين النظام الملكي المصري والنظام الملكي في بلاد ما بين النهرين . ولكن لا تقل الاختلافات بينها وضوحاً ايضاً ومن اهمها دون شك عدم اعتبار ملوك بلاد ما بين النهرين انفسهم عادة وبشكل اساسي آلهة .

ففي بعض مدن بلاد ما بين النهرين السفلى نجد نقرأ من الملوك الاقدمين في الزون (البانتيون) الهلي ؛ ولكن حتى بعد المئات فان الرجال الذين يكتسبون صفة الالهية يعدون من الشواذ . وبصبح هذا المبدأ اصدق حقيقة ما دام الملك على قيد الحياة . ويمثل لنا نصب الوفر الشهير ،

وقد اقامه الخليفة الثالث لسرجون القديم نارام سن ملك اكاد ، الذي كلل هامه بالتاج ذي القرون ، وهذا امتياز لا يعطى إلا للآلهة . ولكن هذا امر لا ثاني له ! ففي الالفين الثالث والثاني يسبق اسم بعض ملوك بلاد ما بين النهرين السفلى نعت يدل القارىء على ان الاسم الذي يلي هو اسم « إله » . ولكن لم يعمّ قط هذا الاستعمال وقد زال مع عهد حمورابي على ابعد تقدير . وحتى مع هذا الملك الاخير فلا يبدو الامر بعيداً عن كل شبهة ، ويظهر الخلاف على اشده بين المؤرخين عند تفسير لقب « إله الملوك » الذي يطلقه الملك على نفسه في قانونه .

ولا نجد امثلة اخرى الا في عصر قديم وفي حالات افرادية . وقد يستعمل اسم ملك بدل اسم إله لتكوين اسماء اشخاص من امثال « حمورابي هو الهى » . فلا تدل هذه العادة مع هذا الاعلى احترام شخصي وليس على تأليه رسمي . وقد تذكر قصة نكاح الملك إلهة انتخبته عوض زوجها الالهى ، ولكن لا يعني ذلك الا طقس خصب . وهناك تقاليد اخرى اكثر ديمومة تسترعى الانتباه في العهد الاشوري : التضرع الى العامل مشفوع بالدعاء الى الآلهة في عبارات يمين ، او تأكيد من الملك بانه ينتسب بوشائج القربى الى الآلهة كما يمت بالوقت نفسه الى اصل بشري . ولكن لا يتعدى مداها الحقيقي حداً بعيداً .

والحقيقة هي انه بينما يرى الفرعون المصري المتحدر من صلب الهى والمترعرع على يد الآلهة يرتقي حين اعتلائه العرش الى مصاف الآلهة ليستمر على هذا الصعيد حتى بعد مماته ، نجد بان الملك في بلاد ما بين النهرين هو ممثل الآلهة فقط قبل البشر ومندوب البشر لذن الآلهة . فهو اذن والحالة هذه صلة الوصل بين العالمين الرباني والانساني . وهو لمؤوسيه نوع من الطلاسم ، يدافع عنهم ويسعى لتنفيذ رغبات الآلهة نحوهم ، اي انه يخلق لهم جواً ملائماً لحياتهم وسعادتهم بالاتفاق مع القوى التي تفوق الطبيعة ، ويسهر على ديمومة هذا الجو .

السلطات والطم الملكية سبق واثمنا الى الحدود التي تقررها هذه النظرية للسلطة الملكية المطلقة . ولكن لا تجعل هذه الحدود من الملك رجلاً شبيهاً بامثاله الآخرين ، إذ ان خضوعه للرغبات الالهية تقابله من جهة اخرى طاعة مؤوسيه العمياء التي تسهل له القيام بالموجبات الملقاة على عاتقه . لذا تشمل سلطاته جميع مرافق الحياة الجماعية . والى اي حد تكون سلطاته هذه حقيقة وتنسب بمجيج دينية ، ام ظاهرة فقط لتخفي والحالة هذه ايماءات تنتسب الى اصل كهنوتي ؟ انه من المحال تقرير ذلك على ضوء النصوص الرسمية التي وصلت الينا . وتختلف الطبائع دون شك في هذا المجال باختلاف الملوك ، فتبرز من ثم حالات عدة متنوعة .

وعلاوة على امتيازاتها الدينية فللملكية مهام حرية وإدارية .

القيادة الحربية ان الملك هو قائد الجيش الاعلى ، وربما غدت هذه المنزلة في الاساس سبب وجوده . رغداً من ثم لزاماً عليه ان يحارب بصورة مستديمة وعلى رأس

جيشه . ويتباهى الفن والأدب لاعلان بطولاته . وتعدده الآلهة بالصبر وتمنحه اياه ، لذا غدا وصف المعارك شبيهاً بتقارير يقدمها للآلهة التي ترعاه وتحميه . وتظهر كثرة هذه التقارير المهمة القيادية التي يأخذها على عاتقهم ملوك الدولة الاشورية في عصرها الذهبي . ومن النادر ان تنقضي سنة دون ان يخوض الملك فيها حرباً ، ومادة الغزوات التي يلقي رمام قيادتها ، عند غيابه ، الى التوراتو ، تران التوراة ، اعني ماثبه . غير انه بالواقع من المحتمل جداً بان هذا الاختصاصي يقوم بعمله جنباً الى جنب مع الملك كانه القائد الحقيقي . ولكن عظمة الملك تحتم على هذا النائب بان يختفي وراء الرئيس الاصيل .

ولا بد ان يظهر هذا النشاط الحربي بصورة ما ، وان لم يحتل دوماً الصدارة في حياة الملك . لذا يحتم وجود جيش . وتعرف حالة هذا الجيش من خلال الآثار المنقوشة والادبية معرفة لا بأس بها وان تفاوتت تبعاً للشخص والزمن .

الجيش الاشوري نستطيع ان نتتبع بشيء من الدقة تطور المعدات الحربية وخطط القتال . وسنجد في هذا المجال الاساطير والخيالات . ولكننا نكتفي ، استناداً الى نتائج هذا التطور في قومه ، بان ملقي نظرة على الجيش الاشوري في القرنين الثامن والسابع ، هذا الجيش الذي يعد بحق اشد وارهب اداة حربية حققتها دولة في بلاد ما بين النهرين : ويفسر لنا تفوق هذا الجيش عدد انتصاراته واستمرارها .

ان تقسيم الفرق وتنوع معداتها نسبة الى المهات الملقاة على عاتقها دقيقان جداً .

لم يظهر الحصان إلا في وقت متأخر - وكانت الخمر تجر العجلات السومرية القليلة العدد - . وقد استخدم لهذين . فهو كدابة حل يحير العجلة الحربية التي يعلوها رجال عدة : ففي المقدمة يقف السائق الذي يوجه الحصانين المشدودين الى جانبي الجر ، ويليه المحارب والقرب منه حربة وجعبة كبيرة للسهم ؛ وخلف الاثنين « الثالث » الذي يقلب بين يديه رساً دفاعاً عن رفيقه . وكحيوان ركوب ساعد الحصان في اوائل القرن التاسع على تكوين فرق للخيالة . ولم يكن آتئذ ركباً او سرج بل فرش . واوجب ركوب الخيل معرفة فن الفروسية الذي ما برح يتقدم تقدماً مستمراً لتقدم وتطور السلاح الهجومى . ورافق في اول الامر المقاتل الخيال مساعداً يتطلي صهوة جواد ليقود فرس الجندي ويحميها معاً . غير انه مع الزمن استغني عن هذا المساعد اذ ألبس الحصان قطعاً واضاف المحارب الى خوذته درعاً معدنية واتخذ المساة . وغدت عجلات القتال وفرق الخيالة الثقيلة اهم عناصر الجيش الاشوري الهجومية .

ويتألف جيش المشاة ، وهو الاكثر عدداً ، من فرق الرماة وحاملي الحربات ، وقد اعتمر بعضهم الخوذ ولبسوا الدروع والاحذية وحملوا الدرق . ولم يكن لفرق المشاة الخفيفة التي ضمت رماة القلاع الا سلاح دفاعي اقل وزناً وعدداً ، يحتاز رجالها سباحة ، دون شك ، مجاري المياه مستعينين بظروف من جلد منفوخة او يقلبون مجاذيف القوارب على حوافي الاتراس المرتفعة .

والجيش أيضاً فرق من العملة المجهزين بالفؤوس والمعاول لشق الطرقات في الجبال ونصب الجسور والاسراع في اعمال الحصار . لا بل اصبح للجيش فرق للتموين لامدادها بالغذاء والعتاد ، تحملها الجمال والخيول ، إذ ان موارد السلاسل الوعرة حيث يقود الرئيس جيوشه لا تكفي لحاجاتها .

وهكذا اصبح الجيش آلة معقدة يفرض حسن قيادتها على هيئة الاركان مشا كل تقنية دقيقة . ولا شيء يظهر بوضوح الاتقان الذي توصل اليه الجيش في مختلف المرافق والحلقات اكثر من التقدم الذي احرزه في فن الحصار اذ لم يجد العدو ، امام تفوق الاشوريين في المعارك ، وسيلة افضل من الاحتماء وراء اسوار مدنه . ولكن كان الاشوريون اذ ذاك يشدون الحصار ببراج متحركة يصوبون منها نبالهم على المحاصرين ويقذفونهم بكوم من التراب للسيطرة عليهم . وللأشوريين آلات متحركة عليها اكباش ثقيلة لذلك الجدران . ثم يقومون بهجوم صاعق لا يغلب بواسطة السلام او من ثغر الاسوار يتبعه النهب والتقتيل وتعذيب الملك المتمرّد وجلاء الاسرى وأهّتهم الذين يصبحون فريسة لتكديل المنتصر بشراسة وبطش .

ولكن مهما بلغ هذا الجيش من القوة والكمال فلا بد ان يلاقي يوماً ما من يصبح له سيداً ، مع انه ، حسب معرفتنا ، لم يتعرض لاي تضعضع او تحاذل داخلي . وقد يفاجئه اعداء لم يتعود اساليبهم - او بالأحرى لا يعرف لهم اساليب ! - بأسراب من الخيالة لا قرار لهم اكثر خبرة من خيالاته ينقضون من السبابس الشمالية والشمالية - الشرقية . ومع ان الغزاة (السيت Scythes) والسياريين (Cimmériens) ، هؤلاء الرحل الشكس ، لم يستطيعوا ان يوجهوا ضربة قاضية الى الجيش الاشوري الذي لم يعرف الانكسار مدة طويلة ، فانهم مع هذا اضعفوه الى ان هوى تحت وطأة الماديين (Mèdes) - وهم أيضاً خيالة اكثر مهارة - والبابليين المتمردين . وهكذا حيث متافات الغبطة والخلّاص والضعيفة المتأكلة حسداً وتشفيماً التي فجرتها الشعوب المغلوبسة على امرها حريق مدينتي اشور ونيوى وقد هوتا ودمرتا .

النسبة
لا وجود لجيش دون قوانين تنظم اشكال التعبئة . ولكن باستثناء بعض الحقب المعينة ، يبرز جهلنا في هذا المجال .

وقد ظهرت باكرأ جداً الخدمة العسكرية الالزامية أيام الحرب ، وذلك منذ نشوء الدولة دون شك : إذ بدونها يصعب علينا ان نتصور كيف تقدم مدينة صغيرة على مفامرة الحرب والفتح . ولكن هذه الكيفية في التعبئة لا تأتي إلا نادراً جداً يحنود ذوي جدارة . لذا فان قانون حورابي ، زمن كانت بابل تتحكم في مصير امبراطورية ، يكشف القناع عن وجود جنود اتخذوا الجندي مهنة لهم ، فيخدم بعضهم بصورة مستديمة في فرق الحرس الملكي ، ولا يحنود بعضهم ، وهم اكثر عدداً ، إلا اذا اقتضت الحاجة ، ويقبض جميعهم اجرهم . وبالعكس ، في

أيام السلم، فأنهم يعيشون مع أسرهم باستئثارهم أرضاً أقطعهم إياها الملك، مع بيت للسكن وقطيع، ملازمين فقط بتلبية نداء اسناداً الى تطور التبعة. ولم تصبح وراثته هذه الاقطاعية حقاً ولكن غداً ذلك امرأ متبعاً. ومن المعتقد، اسناداً الى تطور سار عليه كل نظام مماثل، بان هذه الارض أصبحت فيما بعد ملكاً للمعطي اليه، ويستطيع ان يبيعها.

ولا نجد شيئاً لهذا الأمر، كما نعرف اقله، في الامبراطورية الاشورية. فان الجنود الحقيقيين يمثلون، نسبة الى عدد السكان، عدداً اقوى بكثير، وهذا مما يدل دون شك على وجود الخدمة العسكرية الاجبارية الفعلية مع تدريب اسد تغلغلاً في الجماهير. ونجمل ايضاً، سدياً، اذا كان الاختلاف بين فرق الجيش يتناسب مع التفاوت الاجتماعي. وهذا من المحتمل ان رجل الحياة او المقاتل على العجلة مثلاً هو دون ريب من طبقة ميسورة الحال. ولكن، حتى وان شملت التعبئة مجالاً اوسع، فان المحمود الحربي اقوى من ان يتحملة الاشوريون وحدهم. لذا يستعين الملوك بفرق من المرتزقة تقدم افرادها الشعوب الخاضعة لطاعتهم. لا بل يبدو مراراً بان الملوك فرضوا تعبئة ما على البلاد المغلوبة على امرها. ولكن تبقى صنوف الجيش الاساسية دون ريب من اصل اشوري.

وهكذا تتكون مجموعة من التقاليد والنظم الحربية ترثها الامبراطورية الفارسية، حتى ان آخر دولة من دول بلاد ما بين النهرين، المملكة البابلية الثانية، تساهم بدورها في اغناء هذه المجموعة اذ انها، في مدة سيطرتها الوجيزة التي تمتد من تصمصع بلاد اشور الى الفتح الفارسي لا تتوانى عن تجنيد مرتزقة يونان فيخدم نبوكدنصر شقيق الشاعر ألسه (Alone). وفي الفترة نفسها يقدر فراغت سايس (Sais) مزاي اليونانيين الحربية. وعندما يتخذ ملوك الفرس مرتزقة من اليونان منذ اواخر القرن الخامس، فأنهم بذلك يحدون حذو الممالك التي قضوا عليها.

ان ملك بلاد ما بين النهرين هو رأس الادارة كما هو القائد الحربي في الدولة، الادارة والموظفون توجهه اسباب اضطرارية مختلفة نحو المركزية حتى ولو لم يمنح خلقه الى ذلك. ويلزمه لجيشه كفاءات مادية وبشرية، وعليه ايضاً ان يسعى لتقوية وحدة الاقطار والشعوب التي يسيطر عليها. ولا تتحقق هذه الرغبات إلا اذا فرض طاعته، ولا يتسنى له ذلك الا اذا اوجد ادارة محكمة او اقله مراقبة يقطعة.

واهتمت هذه الادارة، في اول الامر فقط، وذلك بصورة لا يرقى اليها الشك، بتدبير الاملاك الملكية. واذا تتخذ من القصر مركزاً لها فهي تنظم «كبيت» الملك ولها نظار وموظفون يقومون بخدمات معينة. ونرى هذا التنظيم، ولو بصورة مصغرة، في «بيوت» الملكة وولي العهد. ولكن رويداً رويداً امتدت صلاحيات هذه الادارة الى الدولة بأسرها، وذلك بسهولة

اذ يظهر بانه لم يجر قط اي تمييز بين املاك العاهل الشخصية وبين الدولة بمعناها الحقيقي .

وتنشأ الصعوبة الكبرى بطبيعة الحال من كسفية التوفيق بين السلطة الملكية واستقلال المدينة ، وقد كانت دولة قديمة ضمت الى دولة اكثر اتساعاً . وفي هذا المصارع لم ينجح نظام المركزية الملكية اكثر من نجاحه في المملكة البابلية ايام حورابي ، حتى ان اعظم الملوك الاشوريين لم يأتوا بشيء يفوق اتفاقاً ما اتى به حورابي . انهم لربما تعاطوا اكثر منه مع جماعات بشرية من قبائل جبلية او قبائل على نصف بداوة ، وهي اقل تنظيمياً واقل حصوعاً حتى ارتضت بنظام اقطاعي اكثر رخاوة .

وبالعكس فان السلالة البابلية الاولى اخضعت لارادتها حياة الجماعات المركزية زمن حورابي المغلوبة على امرها من كافة النواحي ، وقد بقي على الامراء المحليين تاركة لهم لقب « حاكم » - وقد كانت لقبهم قديماً « الملك » - . ولكن معظم هؤلاء الحكام ليسوا الا موظفين يعينهم العاهل وينقلهم متى اراد من مدينة الى اخرى . ويحتفظ الملك ، اعني الادارة المركزية التي تسيّر الامور بالقرب منه وتنفذ اوامره المباشرة ، بمراسلة دقيقة مع مختلف الجهات . فهو يتسلم التقارير وهو الذي يقرر ويقوّم ، معتن مراراً بامور نافهة جداً وبسلوك موظفين ثانويين .

ولا يظهر تأثير الملك باكثر وضوحاً وقوة ، في اي من مرافق الحياة الاجتماعية ، مثل ظهوره في مضمار العدالة . فلقد استغل حورابي ، وهو الملك المشرع ، سلطاته القضائية ليوحد ويوطد المركزية . والى جانب الجهاز القضائي في المدن والهياكل ، يوحد جهاز قضائي ملكي يعين العاهل فيه ممثليه . وعلاوة على ذلك اباح حورابي لجميع رعاياه امكانية مراجعته او مراجعة وزيره الاعلى .

وهكذا فان الموظفين الذين لا يحصرهم عدد يؤلفون قسماً هاماً من الامة البابلية ، وهم ينالون اجرهم مستثمرين ارضاً يقطعهم اياها الملك اسوة بالجنود الذين اتخذوا الجنودية مهنة لهم .

الابهة الملكية ان للملك على كل حال حياة ابهة تحجبه عن سائر البشر ، حتى عندما تبدو المركزية اقل شأنًا والهيئة الادارية اقل عظمة . فالقصر هو « البيت الكبير » يسحق بشموخه وعظمته سائر مباني الدولة ، ما عدا الهياكل ، يحشر فيه عالم من الجنود والعبيد والخدم والكتبة ، وتراعى فيه قوانين آداب اجتماعية صارمة ، مما يجعل الوصول الى الملك امراً صعباً .

والآثار المنقوشة ، وهي تكثر خاصة ايام الملوك الاشوريين ، تظهرهم لنا في الحرب او في الصيد والقنص - وهي الاعمال التي تنوب مناب الحرب - او الحفلات الرسمية . ويبدو لنا فيها

العاهل كرمز اكثر مما يبدو كفرد . وحتى في المشاهد العنيفة فلا تحور حركاته ، وهي دائماً دليل النصر ، شيئاً من جلالة الملك التي تبدو باكثر وضوح في مشاهد الاستعراضات . فله اللعينة والشعر المجعد ، يكلل هامه التاج العالي وسط رجال حاسري الرأس ، يتربى بالحلى ويرتدي ثياباً طويلة مزركشة ، تحميه مظلة ويتبعه رهط من الخدم يلوحون بالمراوح . وقد يجلس على العرش ، او يقف ، ورجلاه على الأرض ، حاملاً عصي طويلة ترتفع حتى الوسه ، او ينتصب على عجلة تجرها الاحصنة المزينة . وهو يمثل ، في كل حال ، بعظمة وثبات حنان ، جبروت الانسان الكلي القدرة الذي استخفته الالهة ليكون « مندوبها » على الأرض .



الفصل الثاني

الأشكال الاجتماعية والاقتصادية

القصر يؤلف القصر الملكي ، بطبيعة الحال ، عالماً على حدة في حياة مدينة بلاد ما بين النهرين . ويسكن فيه جمهور اجتماعي تشده الى المعامل عرى تتعدى الوشائج التي تصل الاقرباء بعبيد الاسرة او العبد بسيد . ولقد وجد المنقودون في اور - اور في بلاد الكلدان حسب التوراة ، ووطن ابراهيم - قبوراً لا يتعدى تاريخها اوائل الالف الثالث غنية جداً بالاشياء الثمينة مما يحمل على الاعتقاد بان بعضاً منها اقله هي اجدات ملكية . ويحوي كل منها على اقل تقدير هيكلية عظام ، ومراراً عشرات وعشرات رتبت على احسن دقة ونظام . ولم تحدث دون شك اعمال عنف او مشاجرة . وهناك اشخاص يضحون طوعاً بحياتهم - ولا فرق ان فرضتها التقاليد - وهم ينتمون الى حاشية الملك ليرافقوه في عالم غير عالمنا الارضي . ولم يعثر على اي قبر يرتقي الى عهد اسبق في بلاد بابل او آشور لم تتد الى اليد . ولكن تذكر لنا بعض اللوحات الآشورية الطقوس المتبع عند دفن المعامل : وهي تقيدها بانه كان يجري في الوقت نفسه دفن « سيدة القصر » اعني الزوجة الاصلية . ولم يجر هذا الدفن الا صورياً لربما اذ نعرف ، في اواخر القرن التاسع ، ملكة - امّا أصبحت وصية في بدء ولاية ابنها وهي سامون - رامات التي دخلت الاسطورة باسم سميراميس . ولكن هذا كاف للتدليل على ان العادات القديمة تركت لها اثرأ زمنأ طويلاً ولو بشكل ملطف .

وهذه المجموعة الاجتماعية هي كثيرة العدد ومختلفة التركيب اذ نجد فيها عمالاً ينتسبون الى كل المهن ، واجراء ، وكتبة ، وصناعيين ، ورجال اعمال ، وفلاحين ، ورعاة ، وحراس مخازن الخ وكلهم يخضعون لاوامر باظر اذ ان الاملاك الملكية المشتتة والمتشعبة الخيرات تجعل من القصر نوعاً ما مشروعاً اقتصادياً واسعاً تساهم ارباحه بتثبيت وتقوية سلطة الملك المادية .

ويسلخ الملك عن املاكه اقطاعات يخصصها للملكة ولاولاده الملكيين ، كما انه يقتطع ايضاً منها ، اقله زمن محوري ، اقساماً يوزعها على سبيل المكافأة ، لجنود اتخذوا الجندية مهنة لهم او لموظفين . ويؤسّس ما تبقى من هذه الاملاك مباشرة حسب اوامر الملك الذي يتصرف كالملك كبير يتم بارباحه . انه لا يوجد بكل تأكيد اي تمييز بين عقار يملكه الفرد وآخر يخص التاج . لا بل

يحصل التباس اكيد بين املاك التاج والدولة ، اقله فبما يختص بالافعال المادية ذات المنفعة العامة . وان سهل التمييز نسبة الى الضرائب والجزى ، فالعكس مؤكد ان اعتبارنا اعمال السخرة التي تفرض على المواطنين لحفر قنوات الري والاعتناء بها وبناء الطرقات والنقل ومصادرة الحيوانات الحلوبية وحيوانات الجر والمراكب والعجلات . وعلى كل فان الاهراء حيث تكس غلال املاك العاهل والدولة مشتركة . وللملك الحق بان يتعاطى اعمال الصيرفة ، ويقرض مالا لقاء فائدة ، ويشترك في مشاريع خصوصية . ومع انه مالك كبير لاراض وقطعان ، وصاحب معامل فهو ايضا رأسمالي واسع الثراء . وهكذا يلعب الملك في مختلف المرافق دوراً اساسياً في حياة البلاد الاقتصادية .

المبكل وتقوم الهياكل ، نسبة لعددها ، بدور اشد خطورة . فلكل مدينة عدة هياكل : فقد وجد في لاغاش في اوائل الالف الثالث نحو خمسين هيكل . وتصنف هذه الهياكل درجات وفئات ، وعلى كل تعود الاولوية الى هيكل الإلهة سيدة المدينة . وهذا المعبد هو عادة اكبر المابد واكثرها زينة الا اذا عطف على هيكل آخر ، وبصورة استثنائية ، ملك ينتسب الى مدينة اخرى . وهذا الهيكل هو اكثر الهياكل غنى ، لذا فهو احسنها تجهيزاً من حيث رجال الكهنوت ورجال الادارة والاستثمار .

وهكذا يكون كل هيكل ، على غرار القصر ، عالماً مستقلاً . ونسبة الى بعض الفئات التي تتلاقى مع نشاط طبقي او مهام اخرى بعض المراء ، فان المجتمع الذي يتخذ له من الهيكل مركزاً رئيسياً يصبح كأنه طبقة مغلقة . وهناك اساليب وفنون لا يتعلمها المراء الا في الهيكل ، وفي عهد الصبا . كما توجد من تبدو وكأنها لا تمت الى الدين بصلة ولكنها تستوجب مع هذا ، بالنسبة الى الهيكل ورجال الكهنوت ، معرفة بعض الطقوس وممارستها ؛ وعلى النقاشين والنساجين والحجازين وحتى البوابين ان يقفوا عليها . ولا شك في ان اعمال الزراعة وحدها تستثنى من هذا الواجب .

ويلاحظ المراء ، على كل حال ، عدداً وفيراً من المهن يلتحق اربابها بالهيكل . وتتمثل فيهم كل الطبقات الاجتماعية ابتداء من العبد حتى ابن الملك او ابنته ، ويكوّنون ، تحت رعاية الكاهن الاعظم او الكاهنة الاولى ، جماعة كبيرة تحيا لخدمة الاله ، وتمتاش من ثم من مدخوله ، اعني من غلة ارزاقه او مما يفيض عن التقادم والذبايح .

ولكن لا يستنكف افراد هذه الفئات المختلفة من الاندماج في الحياة المدنية ، فهم لا يأتون بثرواتهم الشخصية الى الهيكل الذي ينتمون اليه ويملكون ارزاقاً شخصية يستثمرونها كما يحلو لهم .

حتى ان اصحاب الحرف الذين يعملون لمصلحة الهيكل يشتغلون ايضاً للجمهور لقاء أجر ان سنحت الظروف .

لا يخلو هذا التنظيم من خلل . فباكراً جداً بدأ التذمر من الالتماسات التي لا مفر منها . ومنذ الالف الثالث اقتصر احد ملوك لاغاش بأنه وضع حداً نهائياً للضداع الذي استخدمت بوجبه « ثيران الاله » لاعمال زراعية في ارض يملكها شخصياً احد الكهنة . ومع الزمن أصبحت هذه الوظائف الدينية كأنها حق ارثي : فيرث الواحد او يبيع او يهب لمدة اشهر او ايام هذه الوظيفة او تلك ، لا بل انتهى بهم الامر مراراً في اعمال تقسيم الارث او اجراء البيع الى تجزئة يوم من الخدمة اجزاء عدة . واستمرت هذه العادة حتى في العهد اليوناني ، في بلاد بل على اقل تقدير ، بعد ان كان قد انهار الاستقلال السياسي . وقدل حينئذ هذه المواقف بان رزوع كان يتعلق بقوائد تلازم وظيفة ما . ومع هذا فلربما فرض تحصيل مثل هذه المنافع القيام ببعض الموجبات . وعلى كل يجب الرجوع الى فترة انتقالية غدت فيها الوظيفة ، كوحدة بما لها من حقوق وواجبات ، موضوع مساومة ، مع ما سبق ذلك من تطور يسهل تصور مراحله .

وهل غدت املاك الاله موضوع استملاك مماثل ؟ ان الامر ممكن اذ في زمن متوغل في القدم اقتطعوا منها حصصاً ووهبوا الى الافراد . وقد استثمر هؤلاء العقارات تلك ليؤمنوا معيشتهم ومعيشة اسرهم . ومع الاحتياطات المتخذة فلا يجب استثناء هذه الحصص من مبدأ اغتصاب اراض وزعها الملك على جنوده او موظفيه .

ومها تقلبت الظروف يحتفظ الهيكل باملاك يؤجرها من الغير واخرى يستثمرها مباشرة بما يملكه من ادوات وحيوانات ويد عاملة تعزها اعمال السخرة ، ويتم كل امر باشراف النظار . وللهيكل ايضاً مصانعه يصنع العمال فيها ما يلزم لطقوس العبادة او لرجال البيعة . وله ايضاً مخازن ومستودعات وكثر ورجال اعمال .

وهكذا تهيمن الهياكل ، في مختلف المرافق ، على قسط وافر من حياة البلاد الاقتصادية . ويتشابه تشابكاً متيناً نفوذهم المادي مع امتيازاتهم الروحية . وقد يسخر الهيكل احياناً سلطانه هذا للخير والرحمة ، اذ تفيدنا نصوص ترقى الى عصر حورابي بان الهياكل تقدم قروضاً بفائدة تقل عن الفائدة القانونية القصوى ، لا بل تنقص عن الفائدة المعتدلة . وتقرض الهياكل ايام المجاعة الحبوب دون ربح ، وتسلف العبد الذي يريد ان يبتاع حريته . ويأمر الملك ايضاً بان يقرضوا الجندي الذي وقع اسيراً في يد العدو والذي يعجز ، نسبة لفقره ، عن دفع الفدى . وبعض اعمال الرحمة هذه تلقائية ! وعندما فرضها حورابي فرضاً اكتفى بتثبيت تقاليد متبعة . وهكذا يسمى الهيكل لتأمين مصالح الاله والقيام بافعال رحمة خليفة به . وقد قرأنا اعلاه كيف حدد حورابي مشيئة شمس .

ان طرحنا جانباً عالمي القصر والهياكل فاننا لا نعرف مثلاً معرفة حسنة المجتمع المجتمع العلمي الميزوبوتامي الا في عهد حورابي ، وخاصة من خلال قانونه . ويكون هذا

التشريع النص الاساسي الذي يسمح لنا بتفسير مستندات لا عد لها ، وعقود يختلف زمانها ومكانها . وان وقفنا على نبد من قوانين اخرى سنبا ملوك اور واشنونا وأسين ، او ملوك آشوريون من الالف الثاني ، او اذا وجدت بعض نصوص عقود لاحقة في الزمن تكشف لنا القناع عن اختلافات تتعلق بنقاط خصوصية ، فان الجوهر والعادات لم تتبدل كما يبدو .

ان قانون حورابي يؤكد بصورة قاطعة وجود ثلاث طبقات اجتماعية ، اقله في المدن : « الانسان » اي الانسان الكامل اعني الفرد الحر ، « والشخص الذي ينحني » المرؤوس الوضيع اعني الفرد الذي يتمتع بقليل من القيم ، واخيراً العبد ، ملك شخص آخر ، حرأ كان هذا الاخير ام مرؤوساً .

ان الغرابة في هذا التقسيم هو وجود الطبقة الوسطى . اننا نجعل اصلها كما لا نعرف المرؤوس ان كانت قد حصرت فقط في بعض المهن المحددة . وعلينا ان نقدر بوجودها ونعترف بان القانون وضعها على مفترق الطرق بين الفئتين الاخرين . فالذي يضرب مثلاً انسة رجل حر ويسبب لها من ثم اجهاضاً يدفع غرامة تعادل عشرة مثاقيل ^(١) فضة بينما لا يتعد ابنة المرؤوس سوى خمسة اثقال ، وابنة العبد الا مثقالين فقط . ويظهر هذا التفاوت ايضاً في الاحر المستحق لقاء احدي الخدمات اذ يقض الجراح الذي اجري عملية ما عشرة مثاقيل او خمسة او مثقالين تبعاً لفئة المريض الاجتماعية .

ان العبد ، ذكرأ كان ام انثى ، يتساوى قانوناً مع الشيء المادي الممتلك المنقول العبد ووسم غالباً . ويجب بتريد الطبيب الذي يزيل هذا الوسم . ويعاقب معاقبة صارمة من يساعد او يقبل عنده عبداً هارباً ، لا بل قد يحكم عليه بالموت ان كان الهارب من عبيد القصر . ونسبة الى سلسلة تصنيف الممتلكات المنقولة ينزل العبد منزلة وسطى بين المعادن الثمينة والحيوانات الاليفة . وهو مثل هذه الكائنات يباع ويستبدل ويرهن ويودع . وفي عهد حورابي غدا الثمن التجاري العادي للعبد الذكر الذي بلغ اشده عشرين مثقالاً ؛ وهذا هو ثمن حمار وهو اقل دون شك من ثمن الثور . وتتم مثل هذه الصفقات بموجب عقود مكتوبة حسب المتعارف : ويكفل البائع حقوق المشتري ، ان وجد في العبد عيوب مستورة ، وذلك لفترة اختلقت مدتها قديماً ولكن جعلها القانون شهراً .

ان حقيقة حال العبد القديمة والتي تركت لها اثرأ في معجم اللغة ، نسبت اليه اصلاً غريباً ، فهو اما من الاسلاب او حصيلة عملية شراء قانونية تمت خارج حدود البلاد . ومنذ القدم فعلاً ولد بعض العبيد في الوطن اما من ابوين عبيدين او حتى من ابوين يتمتعان بحريتها ، لانه ان اعتبر الاولاد الذين هم ثمرة زواج فتاة حرة مع عبد احراراً كوالدتهم ، فان الاولاد الذين

(١) وزن المثقال ٦ غرامات .

يستولدهم سيد خليفة عبدة لا يعتقدون ببلء الحق في الوقت الذي تصبح والدتهم حرة ، الا عند وفاة والدهم . وعلاوة على ذلك فانه باستطاعة الآباء الاحرار ان يبيعوا اولادهم ، وللدائن الحق باسترقاع مديونه وامراته واولاده منها . وفي هذه الحالة الاخيرة فمن الحق القول ان القانون لا يقر العبودية الا لفترة لا تتعدى ثلاث سنوات . ولكن مددت هذه الفترة القصوى فيما بعد قانونياً وواقعياً .

ولا يوجد الا حالة واحدة ، وتبدو غامضة - حالة عبد ولد في بلاد بابل واقيد الى الخارج واعتق هناك - يأمر فيها القانون بالعتق بصورة آلية . ولكن يستطيع العبد دوماً ان يذال الحرية ان وهبه اياها سيده دون مقابل او منحه اياها لقاء مبلغ ما . وكسب الحرية بالمال ، وقد كثر اللجوء الى هذه الوسيلة ، يؤكد انه بإمكان العبد جمع قسوة ، ولكن لا نعرف كيفية هذا الكسب . ويقدر العبد ان يفترض من الهيكل مبلغاً لا كمال القنوة او ليقوم مقامها . وقد يفرض عقد العتق على العتق بعض الواجبات نحو سيده ما دام هذا الاخير على قيد الحياة . وللعق مفاعيل معجلة التنفيذ فيما يختص بالاحوال الشخصية . وكان التحرير يتم ، ايام حمورابي ، في احتفال ديني يظهر اثناءه جبين العبد حتى غدا لكلمة « التطهير » معنى « العتق » .

وكل هذه المعلومات ، وهي ذات قيمة عظيمة ولا نرى لها مثيلاً في القرون القديمة الا في المجتمع الروماني ، لا تفيدنا مع هذا لسوء الحظ كيف كان يحيا بالواقع افراد طبقتي المروسين والغبس .

وتسري هذه الملاحظة ايضاً على الاسرة .

تشريع الاسرة يحقق نظام الاسرة للامراة الاستقلال لشخصيتها القانونية خصوصاً في موضوع ادارة املاكها ، وهذا امر يسترعي الانظار . والذي يقدمه الزوج المقبل لمحبه عند اعطاء الوعد بالزواج لا يصبح ملكاً للزوجة ، ولكنها تبقى المالكة الوحيدة للبائنة التي تجلبها لزوجها . اما الهدايا التي من الطبيعي ان يقدمها الزوج لزوجته فلا تستطيع هذه الاخيرة ان تبيعها ولكن لها ملء الحق بالانتفاع منها . وللامراة وحدها حق التصرف بكل حرية بما هو ملك لها من اموال منقولة او ثابتة . وللعقد الذي هو شرط ضروري واساسي لكل زواج صحيح ان يمنع القاء القبض على شخص الزوجة من قبل دائن زوجها . ولكن لا يسري عادة هذا البند الا على الديون التي توجبت على الزوج قبل زواجه . ولكن ينفذ مبدأ التكافل والتضامن للديون التي تعقد بعد الزواج . ولا يستأثر اذ ذاك الزوج بادارة المنافع المشتركة بل نرى الزوجة تتدخل ، اقله كشاهدة ، عند عقود البيع . وان كان الزوج جندياً ، ومطلب للخدمة فيعود اذ ذاك للزوجة حق ادارة املاكه ، ان لم يكن له ابن بلغ اشده ، وتصبح الزوجة في مثل هذه الحالات مالكة لثلث الريع .

ويستطيع الزوج دون شك ان يطلق امرأته ، ولكن القوانين تحميها اذ ذاك ضد قراره

الضعيف ، اذ عليه ان يلجأ الى المحاكم ويثبت شكواه بأدلة عادلة وقوية . وعلاوة على ذلك فان سوء سلوك الزوج يعطي الزوجة الحق باقامة دعوى ماثلة لتعود الى عند ذويها . وفي كل من الحالتين تأخذ معها كل ما يخصها وغالباً ايضاً تمويضا تقدره القوانين . ويبقى جرم الزنى المشهود : اما جرم الزوج فلا يذكره القانون ، كما نعلم ، بينما يمكن القاء الزوجة المجرمة مع غيرها الى الماء ، اذا لم يصفح عنها زوجها . وهذا ، على ما يبدو ، هو التفاوت الحقيقي الوحيد .

ونظام الزوجة الواحدة هو القانون ، يحد من شدة حق تأمين ذرية للرجل ، لذا فان عقم الزوجة ومرضاها من اسباب الطلاق الشرعية كرفض المرأة القيام بواجباتها كزوجة وربة بيت او تناولها في اداها . ويحق للزوجة الماقر ان تهدي زوجها عبدة بثابة خلية . ولربما هدف هذا التدبير الى منعها من اتخاذ اي تدبير قبل ان اتخذ له السراي ، اذ ان القانون ، في مثل هذه المواقف التي لا تشرف ، يكتفي دون شك بالتلطيف من افعال لا مفر منها . ونعرف حوادث انجب فيها الرجل اولاداً من زوجه ومن خليلته ايضاً . ولا يمكن بيع العبد التي غدت موضوع انتخاب كهذا ، لا بل تمتع مع اولادها عند موت سيدها . ولكن عليها مع هذا ان لا تنافس سيدتها وان تنجب اولاداً . وان اخلت باي من هذه الشروط يحق اذ ذاك للزوجة ان تعيدها الى العبودية .

ويسمح القانون اخيراً للزوج ، ان لم ينجب اولاداً من زوجته او من خليلته ، وفي مثل هذه الحالة فقط ، ان يدخل الى بيته زوجة من رتبة ثانية . وعلى هذه الزوجة ان تحترم افضلية الزوجة الاولى . وقد ينص صراحة عقد النكاح الثاني على ان الزوجة الثانية « تفصل رجلي الاولى ! » .

وبعد ايجاد الحلول لختلف هذه الحالات تبقى مسألة التبني ويتم التبني بموجب عقد . وان جرى وفقاً للاصول ودون اي ضغط فان القانون يحمي المتبني في حال جحود المتبني او والديه الطبيعيين . فالمتبني الذي يتنكر لاسرته الجديدة يباع كعبد ، ويستطيع المتبني ، ان رزق الاولاد فيها بعد ، ان يفسخ العقد ولكن شرط ان يعطي للمتبني الذي يرذله ثلث الحصة الارثية القانونية باستثناء الاملاك الثابتة .

ويحدد القانون بدقة بالغة قوانين الارث ، فان كل ما تملكه المرأة ، حتى ولو استرجعته معها عند عودتها الى اسرتها ، يعود الى اولادها . ولكن يوجد تمييز وتفرق نسبة الى المهور بين الاولاد الذين هم ثمرة عقود زواج متتالية . والشيء نفسه يقال عن اموال الوالد . ومع هذا فيوسع الوالد ان يهب الهبات لامرأته او لاي من بنيه او حتى لشخص غريب عن الاسرة . ولكنه لا يستطيع ان يحرم من الميراث اياً من اولاده الا اذا سمحت له المحاكم بذلك بسبب ذنب خطير اقترفه المحروم . ويجري تقسيم الارث بالمساواة التامة ، اقله بين اولاد الزوجة ، لا بل يأمر القانون بالاحتفاظ بما هو ضروري لهدايا العرس التي سيقدمها العزب ، ويحرم من الارث اولاد الخلية ان لم يكن الوالد قد اعتقهم وهو على قيد الحياة . وان كان قد اعتقهم فعليهم

مع هذا ان يدعوا لاختوتهم افضلية الخيار بين الحصص . وتحرم البنات من الارث ان كن قد اخذن البائنة والا فلهن حق استثمار حصة ما .

وتكفي هذه الايضاحات ، ومن السهل الزيادة عليها ، لاطهار روح قانون الاسرة الذي يهتم الاهتمام الدقيق بكل ما هو موضوع ملكية منقولا كان ، بما في ذلك العبيد ، ام ثابتا .

واستناداً الى البقايا التي وجدت من قانون يرتقي الى الالف الثاني ، تظهر الاسرة ، عند الاشوريين ، اقل تماسكا : فيذكر مثلاً بأنه باستطاعة الزوجة ان تعيش في البيت الوالدي ، حيث يزورها زوجها ويقدم لها كل ما تحتاج اليه . ولكن الفرق الاساسي هو ان للمرأة اهلية مدنية اقل مدى . فلا نراها فقط الا في القرنين الثامن والسابع ، ايام سلالة السرجونيين ، فربما في عقود البيع او افعال مماثلة ، وذلك بصورة اكثر ندرة مما هو الحال في بلاد بابل . ويعاقب القانون كل من يقرضها حتى ولو كان غريباً عن الاسرة ويجعل بانها متزوجة . ويمكن طلاقها دون تعويض او لجوء الى المحاكم . ويجبرها القانون ، بعد موت يعملها ، على الزواج من اخيه او من احد الاولاد الذين انجبهم من زواجه الاول . ويحق للزوج ان يتخذ خلية او خليلات عدة ، ويرفعهن الى مرتبة الزوجات .

ان قانون حمورابي سبق بقرون عدة التشريع الاشوري ، ومع هذا فهو يعبر بصورة جازمة عن حالة اجتماعية قد يعتبرها المرء اكثر تطوراً . ولكن في هذا المجال يجب اعتبار الطبع القومي . فلا عجب من ثم ان بقيت المرأة في مستوى قانوني دون مستوى الرجل عند شعب حربي كالشعب الاشوري .

ويسهل تصور ما ينقصنا في هذا الجانب او ذاك . ومن الطبيعي بان مجموعة قوانين ، حتى ولو طابقت دوماً - مع ان بعض العقود تنقض هذا القول - الحقيقة العملية ، تعتبر على مستوى واحد اوضاعاً تتوفر كثيراً في حياة مجتمع مع اوضاع اخرى تعد نادرة وشاذة ، هذا ان لم نقل مجرد تخمين وتكهن . والاخلاق التي تنتج عن وضع وسط بين هذه النظرية وتلك لا تنعكس بصورة واضحة في القوانين التي تبقى دون وزن ان استثنيتها . ويلزم لاحياء الحقيقة امور غير العقود التي لا عد لها والاسناد القضائية التي قد يأتي تنظيمها المنطقي نتيجة المصادفة . اعني مراسلات شخصية وطرائف وقصصاً . ان المستندات الكثيرة عن تاريخ بلاد ما بين النهرين تساعد المشرع اكثر من المؤرخ .

يدلنا كل ما تقدم على اهمية وقوة وتنوع الحياة الاقتصادية . ويعتقدون بأنه الحياة الاقتصادية :
من واجبات المؤسسات الجماعية الاساسية السهر على هذه الحياة وتنظيمها
للتأمين ازدهارها وابقائها على مستوى من الاستقرار العادل .
المعمل الرسمي

وتهدف العبادة في الدرجة الاولى الى استجلاب عطف وحذب الآلهة على الاعمال التي تؤمن

للإنسان طعامه ورفاهيته . ويعطي المثل والقُدوة مالمالكو الأراضي والهيكل والقصور واصحاب الكنوز والخيرات منها اختلفت انواعها . فهم يتأثرون مباشرة بالاردهار العمومي لما تنفدقه عليهم من خيرات مادية فصائل التقوى والطاعة وعرفان الجميل . لذا فهم يقومون بدور منظمي الحياة الاقتصادية . ولكن هذه النظرية هي أشد وطأة في مصر : اذ لا نجد اثرأ لاقتصاد موجباً ، ولا يعتبر الملك او الالهة المالكين الوحيدين لجميع اراضي البلاد التي يصح المزارعون فلاحيتها . ولكن في بعض المرافق ، يشند تدخل الدولة بصورة اوضح واعمق مما يجري في وادي النيل ، حسب معرفتنا اقله ؛ ويعتبر قانون حمورابي ، بعد ان حدد الراتب والشمس في محلات عدة ، اوسع تجربة ، في عهد قديم ، لتثمين رسمي ، وبود ان نعرف ، اسناداً الى وثائق اكثر عدداً وأشد وضوحاً ، فعالية هذا العمل في الحياة اليومية وتطورات التاريخة .

الزراعة
تنبؤ الزراعة مركزاً مرموقاً ، الاول دون شك ، في حقل اهتمام المسؤولين عن مجموع الامة ، وقد مسحت الارض ، باكرأ حذاً ، وعدا ضرورياً تسجيل كل تغيير يطرأ على تقسيمها او ملكيتها او حتى على طرق استثمارها . وتحفر قنوات التجفيف والري ويسهر على صيانتها تحت اشراف السلطات ، تبعاً لنظام اعمال سخرة لا يعفي منها الا امتياز ملكي . ويدير مهندسون جهابذة مكاتب فن ودراسة ليضعوا تصاميم احواض وخزانات المياه وقنواتها ، كما تنظم القوانين والتقاليد اسس توزيع المياه المنعشة ، ومعاقبة كل اعمال او غش يلحق الضرر بالمجاورين . ويحدد القانون ايضاً شروط المزارعة وواجبات المزارع وكيفية تقسيم الاضرار التي تسببها تقلبات الجو بين المالك والمزارع او المستأجر ، ومبلغ اجرة الفلاح والبقطار والراعي ، وبذل استئجار ثور او حمار ، ومسؤولية الحوادث او الحسائر التي تحصل بالقطيع ، وعملة العامل اليومي في الحقول .

وتكشف هذه الدقة التي تصل غالباً حد المغالاة عن نظم حياة زراعية شديدة التطور ومبدأ الملكية العقارية المصغرة جداً ، وترتيبات لا حصر لها في كيفية ملكية وتوزيع الأراضي الزراعية . وما لا جدال فيه بان الارض ، في منطقة بابل ، مهد حضارة بلاد ما بين النهرين ، غدت المظهر الاول للثروة ، واثارت المطامع ، وبسبب انتقالها من يد الى يد خلقت المشاكل التي لم يستطع حلها الا الهيكل والدولة . لذا اصبحت الارض المادة التي اجريت عليها اقدم التجارب لحياة اقتصادية تخلق علاقات بين السكان وتستحث مخيلتهم .

وتمتعت ، عن جدارة واستحقاق ، بلاد بابل طوال الازمنة القديمة ، وهي الارض الرسوبية المروية ، بشجرة حصص اسطورية تفوق شهرة تربة مصر . ولقد افاد هيرودوتس وسترابون بان الحبوب كانت تعطي غلة تعادل ٢٠٠ / او ٣٠٠ / للوحدة ، وتسمح لنا حقاً المستندات والوثائق الاعتقاد بغلة عادية تفوق ٥٠ للشعير ، هذا الصنف من الحبوب الاكثر شيوعاً والذي غدا عياره مقياساً لمعظم الاثمان والتعويضات التي حددتها القوانين . وحسب اقوال هيرودوتس ايضاً فان

نبتي: السمسم، الذي يستخرج الزيت من حبه، والجاورس أصبحتا كالشجيرة! ولتأكد هيرودوتس بان أحداً لن يصدق، استنكب من الإشارة الى طول هذه الشجيرة. ويعترف «ابولتاريخ» بعدم وجود الكرمه وشجرتي الزيتون والتين؛ ولكنه، وقد حذا حذوه سترابون، يشدد في الكلام على عدد شجر النخيل وتنوع المنافع التي تؤديها: انمار قد تعتبر المادة الغذائية الاساسية، وخمرة، وعسل، وخل، والياب للنسيج؛ حتى ان فواة البلح تصلح وقوداً للحداد، وهي ان طحنت غدت علفاً للحيوانات «ويقال»، كما يعترف سترابون، بان اغنية فارسية تعدد نحو ٣٦٠ استعمالاً لشجرة النخيل».

لذا فان اساليب لبقه ترشد عمل الاسان وتساعد، وقد بلورتها حقبة عدة من التجربة والاختبار. فقد عرفوا اثاره تلقيح شجرة النخيل، واستطاعوا ان يجعلوا من الثور الذي ذبي القرون الطويلة المتوتية، ومن الحمار، والحزير، والصأن، وطيور الفن حيوانات داحنة، وهم يحاربون، مستندين الى المهارة والقوة والحيلة، الحيوانات المضرة التي تعيش في المناطق المجاورة من الصحارى والجبال او في مناطق المستنقعات. ولم يكتفوا باستعمال الحراث الذي تجره الحيوانات بل عرفوا ايضاً المذرة.

ان هذه الاوصاف الجميلة تنطبق على بلاد بابل، اعني السهل المنخفض الذي حبه الطبيعة. وكسبب وسبب في الوقت ذاته للازدهار الزراعي الذي لا يعكره احد، فان كثافة السكان، التي لم تخضع لاي احصاء، تصل الى نسبة كبيرة جداً، يؤكد ذلك عدد المدن التي تذكرها النصوص والذي يفوق عدد المدن التي عثر عليها. وتتغير الحال في المناطق الاقل غنى، اعني مناطق الجبال والسباسب. ويفدو الصيد من اساس وسائل التغذية في كل مكان يجري فيه نهر او تلساب قناة. ويذكر هيرودوتس بان ثلاث «قبائل» على شاطئ الخليج الفارسي، وهو من اكثر مناطق الدنيا فقراً وجدياً، لا تأكل الا سمكاً مجففاً في الشمس او مسحوقاً ليصبح دقيقاً. وهناك بدو يتنقلون سعياً وراء المراعي لقطعان الماعز والضأن والجل. وهناك سكان الجبال الذين لا يمينون الا غلالاً ضئيلة ولكنهم يتعاطون الصيد الذي يصبح عندهم من ثم ضرورة مستمرة والذي يغذي فيهم النزعة الحربية، بينما يعتبر في مناطق اخرى هوأ نبيلاً لا بل محصوراً بالملك. وفي فترات مختلفة تصبح هذه الجماعات، التي تعيش على الحدود، والقريبة من مواسم السهول الغنية، خطراً عظيماً على رجال الزراعة الذين يعرفون الاستقرار. وبقيت هذه الجماعات، رغم الحملات التأديبية المتكررة، سبب ازعاج مستمر للدول النظامية التي لا تتغاضى عن اي تجاوز على القانون او عصيان.

العمل الصناعي
ان مهارة الصناعيين لا تقل عن مهارة الفلاحين ودأبهم على العمل. ويكفي ان تتفحص ما وجد في قبور أور الملكية لتأكد من دقة الصناعات اليدوية في اعمال على الخشب والمعادن، خاصة منذ اواخر الألف الرابع او اوائل الألف الثالث. فهم عرفوا

خسة معادن : الذهب والفضة والنحاس والقصدير والرصاص . وقد اتقنوا تنقيتها من الشوائب والاقذار ، وقاموا بأعمال المزج واللحام والصقل والصياغة والترصيع والتزيين بالمينا . وقد استبدل الحزف بالمعدن للاواني الثمينة . ومع الزمن فان الجمهور الذي يتعاطى مع الهياكل والقصور التي تغذي المصانع المختصة بالنسيج والتطريز والصياغة والنقش والحمر الخ ، ساعد على تطور الفنون اليدوية وتقدمها المستمر . والتدريب على هذه الاعمال ، وقد اصدر لها حمورابي تشريعا دقيقا ، يؤمن توارثها .

المواد الاولية ان ما تحتاج اليه بلاد ما بين النهرين لتتخذ صناعاتها المدى الواسع الذي يبرره كمالها وجودتها هو المواد الاولية ، وخاصة المواد المعدنية . وبصر المؤرخون اليونان على ذكر « الزيت » اي القار في حالته الجامدة او شبه الجامدة في بلاد بابل ، الذي تطلّى به السفن او تشد به آجر الحيطان ، وان كان سائلا ، النفط الذي ينبع من ارض موسه والذي يستعمل زيتا لاشعال القناديل . وهذه ثروة جوف الارض الوحيدة تقريبا ، اذ لا اثر للمعادن او انها سرعان ما نضبت ، لا بل تلتقص المنطقة الاكثر خصبا وسكانا ، اعني سهول الودية الرسوبية ، الخشب والحجارة .

لذا على المرء ان يسمى لاستيراد هذه المواد عندما يصل الى درجة من الحضارة التقنية . ومنذ تاريخ متوغل في القدم استوردوا بعض هذه المعادن من امكنة بعيدة جداً : فالعاج والحجارة الكريمة من الهند ، والنحاس من قبرص وارمينية او آسية الصغرى ، والقصدير من القفقاس وربما . ولكن قد يتعرض التموين بهذه المواد الى مخاطر كنفاد المعادن او انقطاع سبل المواصلات . ويختلف العلماء بخصوص تحديد تاريخ مقابر اور الملكية حيث الشبه ، وطبقة لاغاش حيث ادوات النحاس ، ولكن ليس من المستحيل ان تكون اور قد استحصلت على القصدير وقد خلت منه لاغاش في زمن لاحق .

ولدينا دليل على تصدير الخمر والقماش والاشياء المصنوعة . غير اننا لا نجد اثراً لتصدير المواد الغذائية . ومع هذا فمن المؤكد انه كان سهلاً على بلاد بابل ان تقدم كمية كبيرة من هذه المواد . ولكن تسمى البلاد الغربية جهدها لكفاية حالها بحالها وتستنكف من ثم عن دفع ثمن هذه المواد الغالي اذ لا تجري التجارة الا على بضائع ترتفع اثمانها لما يطرأ عليها من مصاريف باهظة نتيجة للنقل وللأخطار المحتملة والمضاربة .

وسائل النقل تطرح ضرورة التصدير الى البلاد البعيدة على بساط البحث مشاكل النقل . وفي بلاد بابل يحل وجود القنوات هذه الصعوبة باهون الطرق فنجد اوائل الالف الثالث غدت المراكب تتسع لمحولة ذات وزن محترم (اكثر من مائتي هكتوليترا) . وهي تسير بواسطة المجذاف او الشراع . ويحدد قانون حمورابي بصورة واضحة شروط بناء هذه المراكب وتأجيرها واستخدام ربابنتها . وتصلح الانهر ، خاصة الفرات ، لاسفار اكثر بعداً . ويلعب « الرصيف » دوراً رئيسياً في المدن التي اقامها الملوك الاشوريون او التي جددوا بناءها ،

اذ تصبح الكلمة التي تعني « رصيف » جزءاً من اسم المدينة . وهكذا تأتي الاخشاب الكبيرة التي تنقلها القوارب او الاطواف من آسية الصغرى او سورية ، وتستخرج الاحجار الكبيرة من الجبال الشالية - الغربية او الشالية - الشرقية .

ولكن لا بد من اللجوء الى وسائل النقل البرية . مع ما يرافق ذلك من صعوبات تولدها حالة الطرق السيئة وشروط الجر البدائية . ويحصر استعمال الحصان او العجلة تقريباً بالاعمال الحربية فقط . ولضرورات الحياة العادية يلجأون اذن الى حيوانات الجر كالحمير والبغال والجمال . واذ كان الامن شبه مفقود على الطرق في المناطق الصحراوية او الجبلية يجتمع التجار قوافل قوافل تبعاً لتقليد سيستم الشرق عليه آلافاً من السنين .

التجار ومستمراتهم استثمرت بلاد ما بين النهرين موقعها الجغرافي ، وهو اقل عرلة من موقع مصر . وترجع علاقات بلاد ما بين النهرين مع اقطار بعدت عنها كثيراً كمناطق وادي الاندوس والقفقاس وآسية الصغرى الغربية الى اقدم العصور التاريخية والى اكثر عهود ما قبل التاريخ قدماً . وبصورة شبه مستديرة ، باستثناء فترات سببها هجرة الشعوب اكثر من الغزوات الحربية ، فقد استمرت هذه العلاقات مسهلة والحالة هذه تبادل الحيرات وتلاقي الحضارات وتشابك العناصر العرقية المتباينة .

وقد اثبتت المستندات المدعوة « اللوحات الكبادوكية » بانه في اواخر الالف الثالث ، كان يوجد في اواسط آسية الصغرى ، في ضواحي جبل « أرجيه » ، جماعات من التجار الاشوريين يتعاطون اعمال السمسة للاستيراد والتصدير . وهم يدبرون شؤونهم كما لو كانوا جمهوريات صغيرة مستقلة ، « الارصفة » ، ويقعون على اتصال مع بلاد ما بين النهرين . وان اختفت هذه المؤسسات دون ان تبقي لها اثرأ فقد غدا لسواها ديمومة اطول عمراً . وبما يثير الدهشة ان يلاحظ المرء في بدء القرن السادس وجود يونان في مملكة نبوكدنصر ليس لهم صفة المرتزقة ، اذ تشير مستندات تجارية الى وجود تجار « ايونيين » في بابل . ولكن يصعب على المرء خاصة ان يفهم توسع الاراميين الآتين من السبابس الممتدة بين دجلة والفرات ، دون ان يتبادر الى ذهنه دور الوسطاء في حياة اقتصادية فتحت المجال رحباً للتبادل بين الاقطار لا بل بين الدول . وسنجد في هذه الدراسة اكثر من مناسبة للاتيان على ذكرهم .

تتلم المعاملات بولد اتساع العلاقات الاقتصادية المختلفة الاشكال ، وذلك باكرأ جداً جداً ، اشكالاً متطورة للتنظيم التجاري حتى والمصرفي .

والقرض لقاء فائدة هو موضوع معاملات عادية ، لجهة الغلال كان ام لجهة المال . ويمين القانون حد الفائدة الاقصى منذ الالف الثالث . وان اعتبرت الغلات الزراعية - وتذكر النصوص « الشعير » ، ولكن اتخذت هذه الكلمة مدلولاً واسعاً - فالفائدة هي ٣٣،٣٣ بالمئة

سنوياً ؛ وان اعتبر المال تبلغ الفائدة ٣٠ بالمئة فقط . ونعرف بعض حالات مادرة جداً تفوق الفائدة الحقيقية هذا الحد ، وحالات كثيرة جداً تنقص عنه . وهذه الفائدة هي في هبوط مستمر ، اقله في بلاد بابل الاكثر انتاجاً . ففي العهد البابلي الجديد لا تتعدى الفائدة العادية للشعير الحد الذي قرره حمورابي للمال . وعلاوة على ذلك ، ومنذ القدم ، فان على القصر والمهيكل واجباً معنوياً ، وهو ان يظهرا تساهلاً وحدياً اكثر من الافراد . وهكذا فقد اكتفى احد الهياكل بفائدة تبلغ فقط ٦ بالمئة ، كما استلف الفقراء والمرضى الجيوب دون اي فائدة .

وهناك ايضاً امثلة اخرى عديدة عن اعمال عادية : كالايجار والرهن والكفالة ، وفيما يختص بالتجارة ، الشراكة لمدة قصيرة او طويلة ، وفي هذه الحالة ، المحاسبة في اوقات محددة ، وشركة المضاربة ، والسمسرة والتوكيل الخ .. وتحدد القوانين شروط هذه الاعمال ، كما فعلت للدين ، وتستدرك حالات عدة مختلفة .

ويتم كل عمل بموجب عقد ينظم ويوقع حسب الاصول ، مع ايضاحات صريحة ، وذلك امام شهود يوقعون اختتامهم ، وغالباً ايضاً ، خاصة في مجال الديون ، امام موظف يحمي اشرافه المديون ضد قساوة المراي الذي يستغل الفرص للكسب . فرجل الاعمال الذي يخضع له مستخدمون وعلماء هو شخص له اهميته في مجتمع بلاد ما بين النهرين وحياة شعوبها . واذ يكون غالباً وكيلاً عن الثروة الملكية او الالهية فهو يعمل ايضاً باسم رجال احرار آخرين او باسمه الشخصي ، وهو يعتبر ، منذ السلالة البابلية الاولى ، جد الصيرفي العصري .

المعايير والقيم تسهلاً للتبادل وتبسيطه لم ينقص ذاك المجتمع سوى معرفة النقد . وقد عوض عنه ، بصورة تزداد حسناً او قسراً ، باستعماله الشعير والمعادن ، كمعايير للثمن والقيمة . ففي اول الامر لجأوا الى النحاس فقط ، وعند الاشوريين الى الرصاص غالباً ؛ ولكن بشكل مستمر ، خاصة في عهد حمورابي ، استعمالوا الفضة التي يضاف اليها الذهب ، بكميات قليلة للتعامل مع الغريب . وللهياكل والقصور مكاييل ومعايير معينة ، وينص القانون على معاقبة الغش . ويتعاملون بالمدن على شكل سبائك او صفائح او حلقات ، قد انتهى الامر بهم الى ختمها بختم للدلالة على نقاوتها . ولكنهم لم يسكوا قط نقوداً معدنية ، وقد حفظت الاقدار هذا الاختراع للحضارات الغربية .

وتظهر بعض النصوص بان نسبة التقدير ، حتى بين البضائع المتخذة كمعايير ، غدت عرضة للتغيير . وقد يحمل الحصاد على انزال كمية الشعير التي يمكن الحصول عليها بوزن من الفضة (عادة هكتوليتراً واحداً لكل ٣,٣ غرامات من معدن الفضة النقي) الى النصف او اكثر . وتزداد نسبياً من ثم قيمة الذهب ، وهو في كل وقت مادة اندر من الفضة ويحتكرها الصاغة . ومع هذا فلا نلاحظ قيمة تصاعدية مستمرة ؛ واذ كان الذهب يساوي في البدء تسعة اضعاف وزنه من الفضة ، فقد هبطت قيمته ايام حمورابي الى ستة اضعاف لترتفع من جديد الى اثني عشر ضعفاً في القرن

السادس . ولكن أيام الامبراطورية الفارسية غدا المعدل المتعارف عليه عشرة اضعاف فقط . ويخضع هذا التقلب دون شك الى كميات الذهب المتوفرة التي هي عرضة بدورها للتبدل الحاصل في ملكية المناجم . وتكثر هذه المناجم او تقل تبعاً لاتساع ممتلكات الدولة جغرافياً .

ويكون عدم وجود النقود، او اقله عدم توفر عيار موحد ذي قيمة ثابتة، النقص الوحيد في حياة بلاد ما بين النهرين الاقتصادية . ولكن ان اعتبرنا مجمل هذه الحياة فان الوقوف على حيويتها وليونتها وتشعبها ، هذه الصفات التي تثبتها لوحات القيود والمحاسبة المكتشفة ، يحملنا على الشموخ بانها حياة اقتصادية شبيهة جداً بحياتنا العصرية .

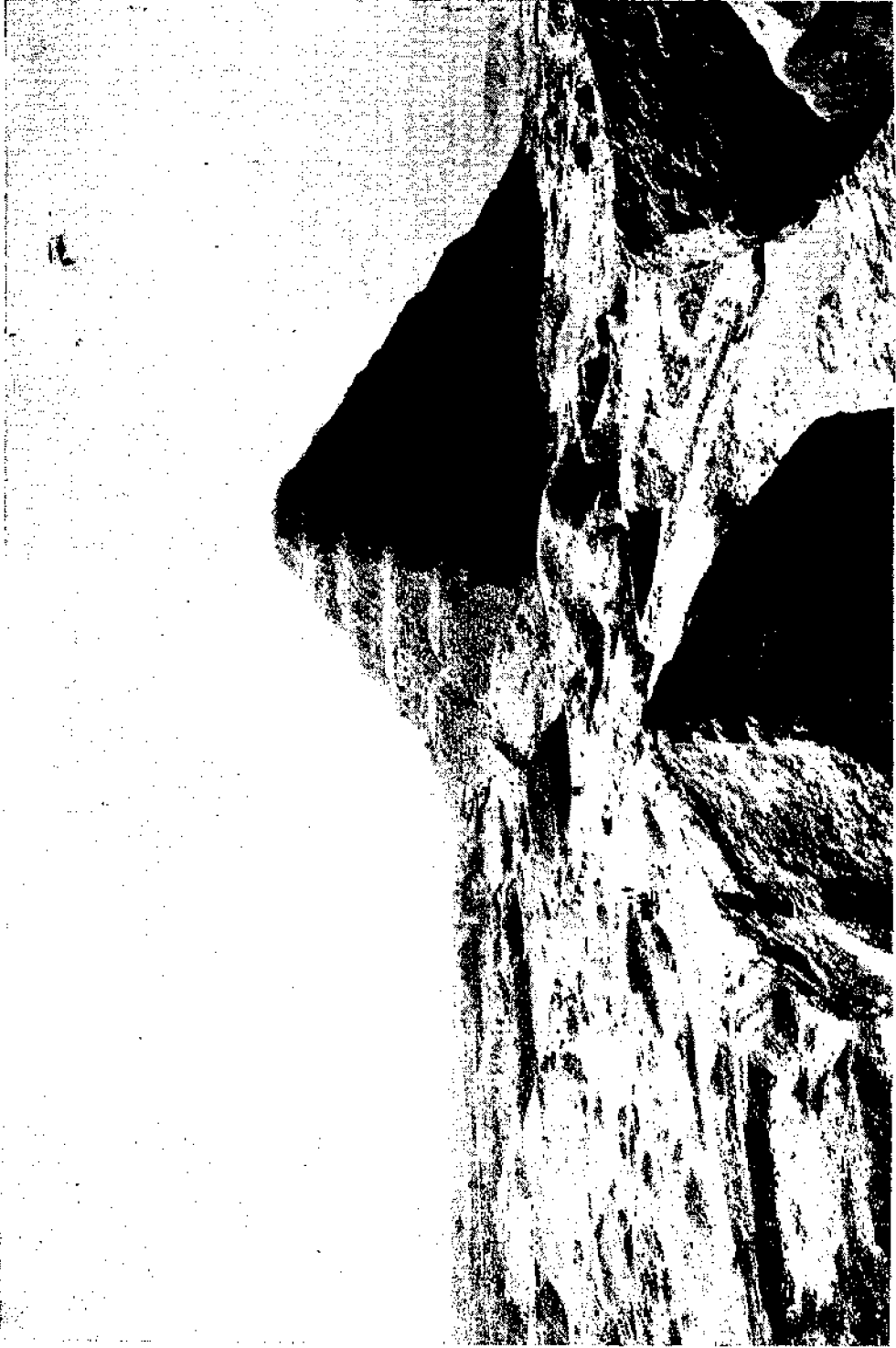




١ - اقرب الأيائل السوداء في مغارة لاسكو



٢ - سيدة دامار النند البيضاء



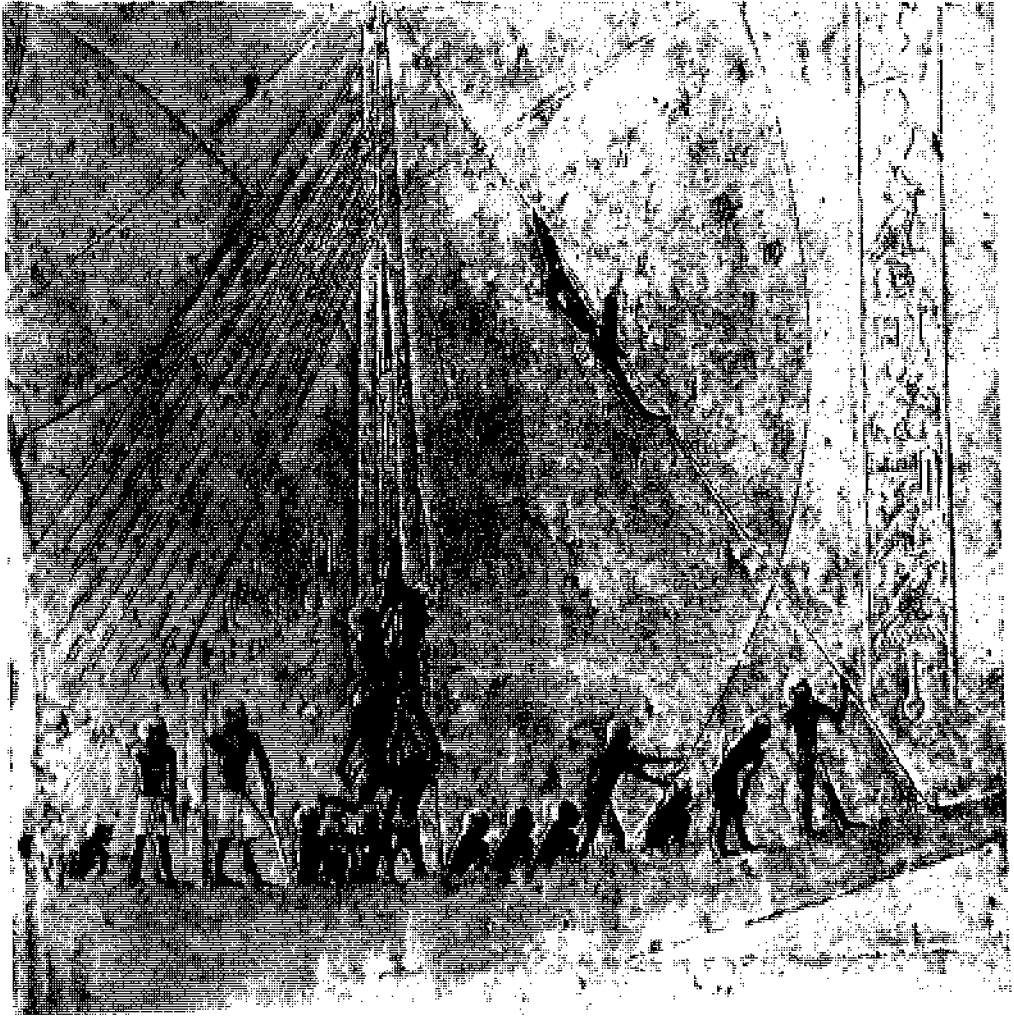
٢- هوم سكره ذو التراجان



٤- أمراء الجزيرة

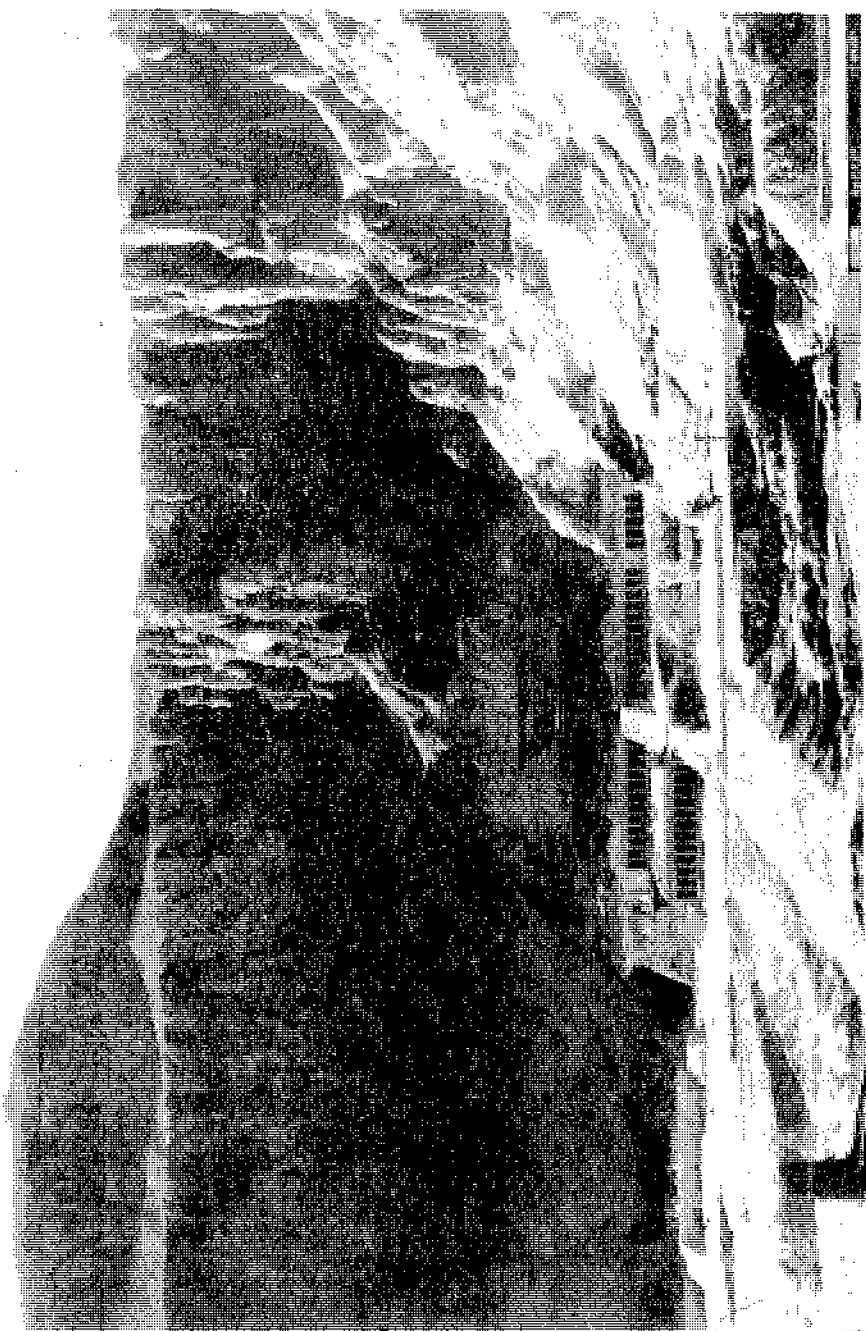


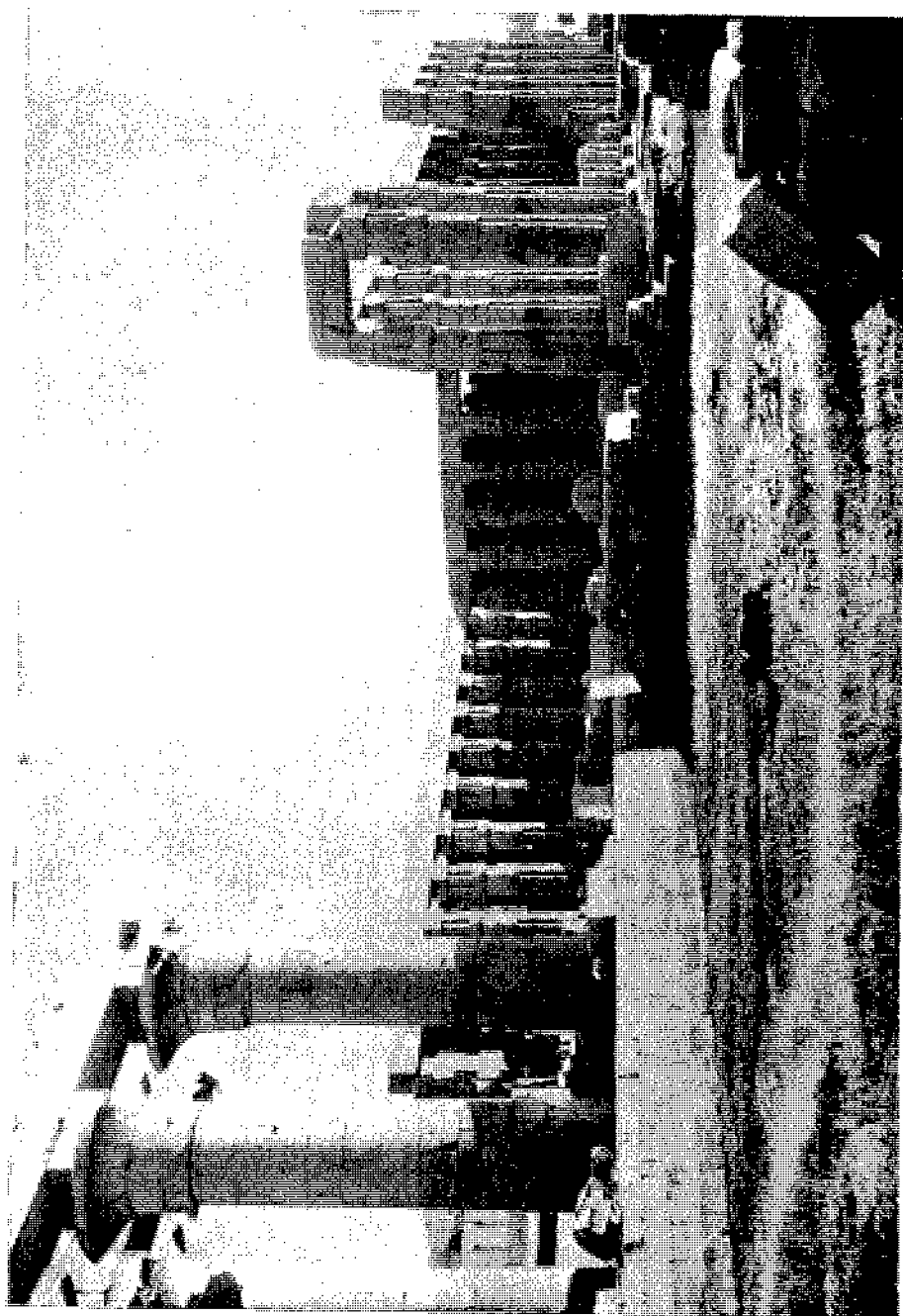
٥ - أبو الهول في الجيزة



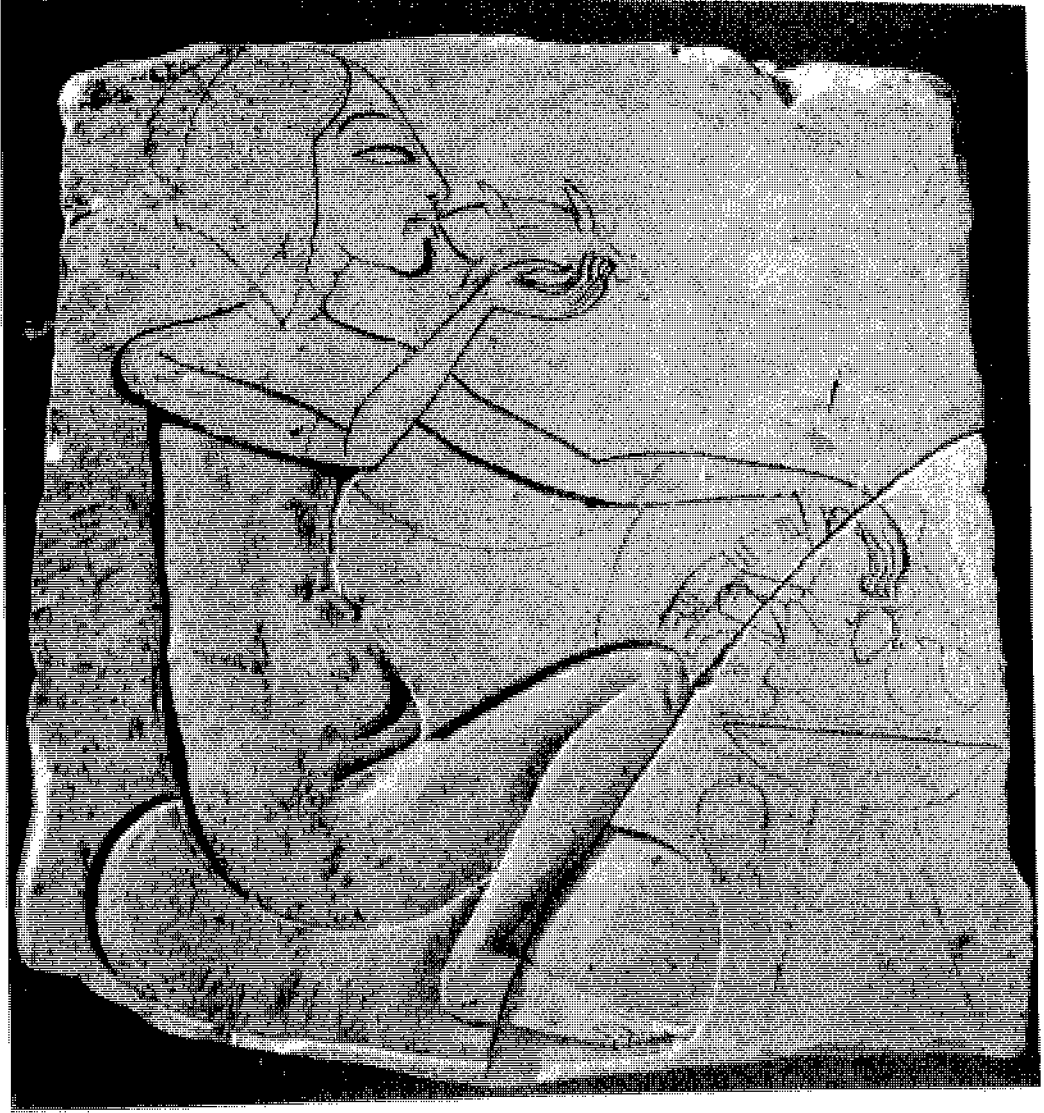
٦ - نقش ناتىء فى مصطبة أخوتحوتب

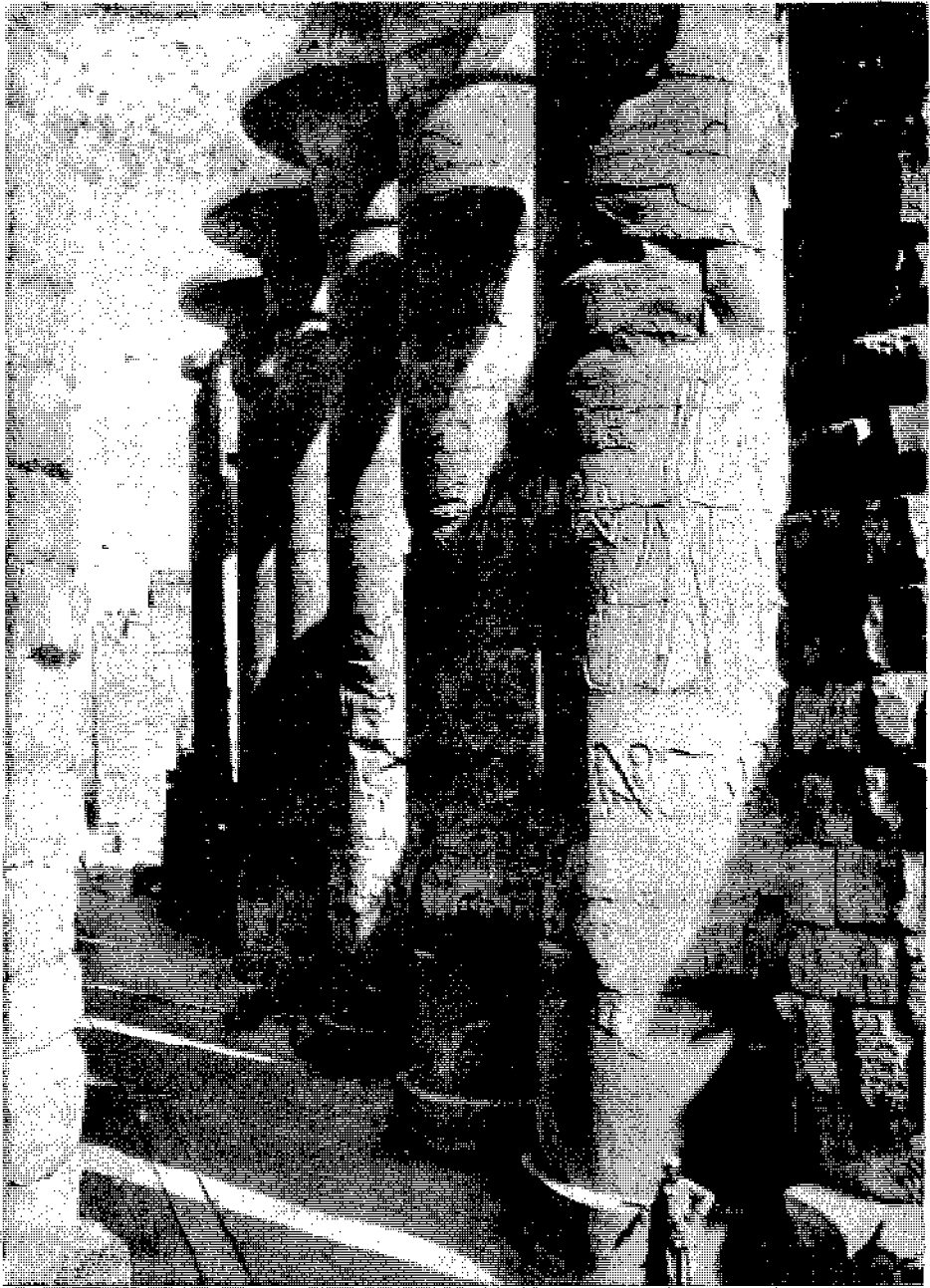




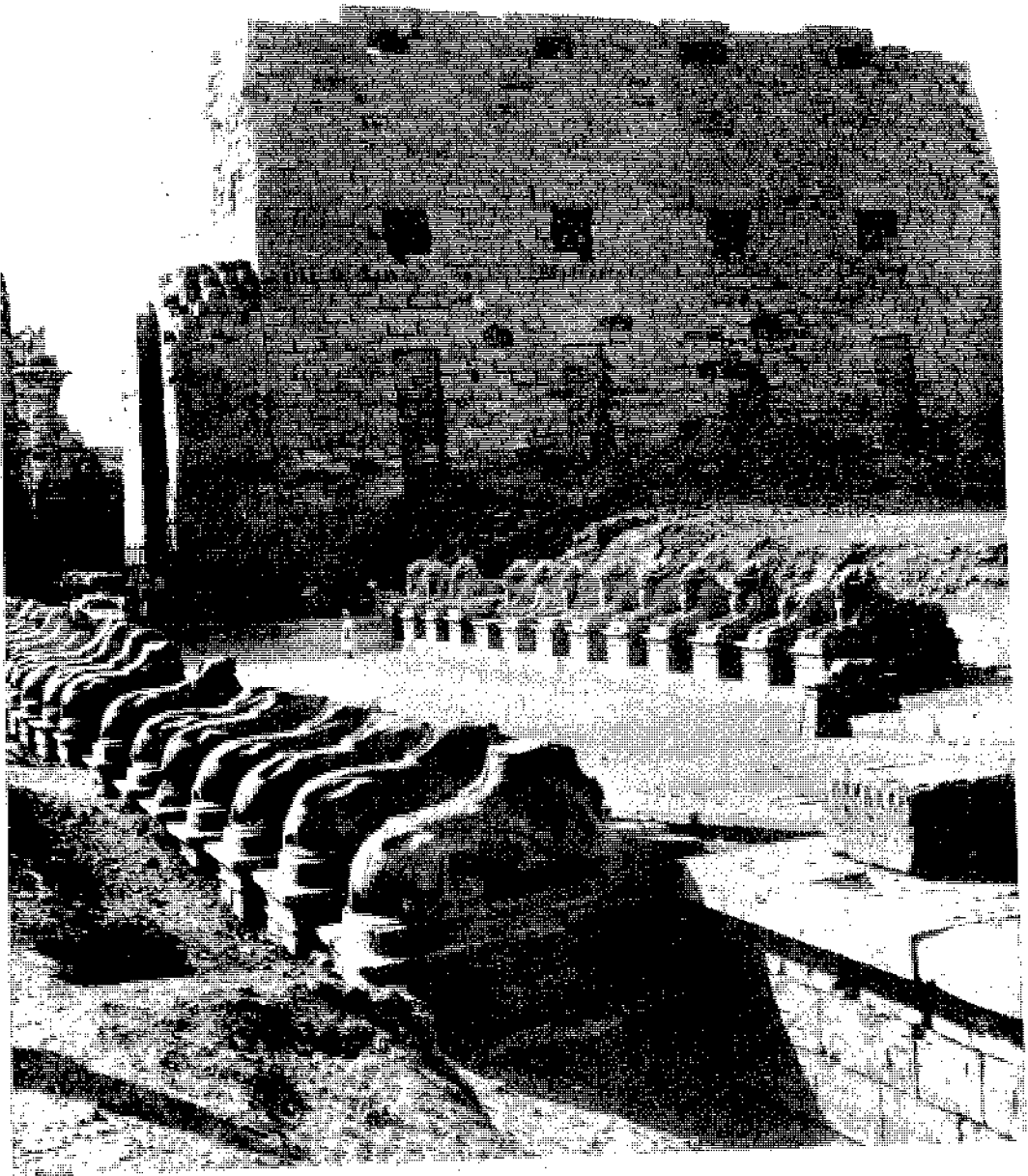


٩ - معبد امنوفيس الثالث في الاقصر





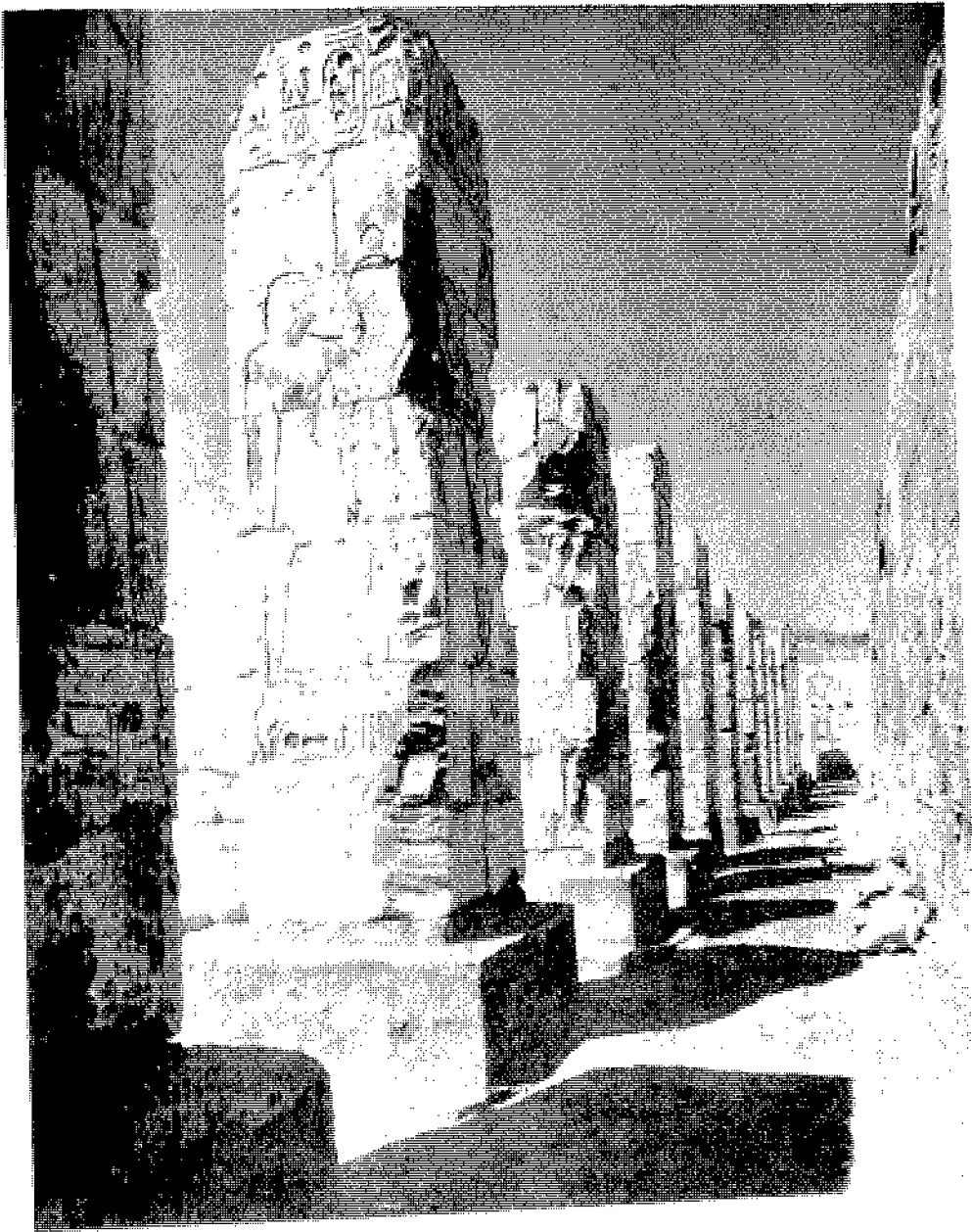
١١ - قاعة الأعمدة في الكرنك



١٢ — معبد امون في الكرنك



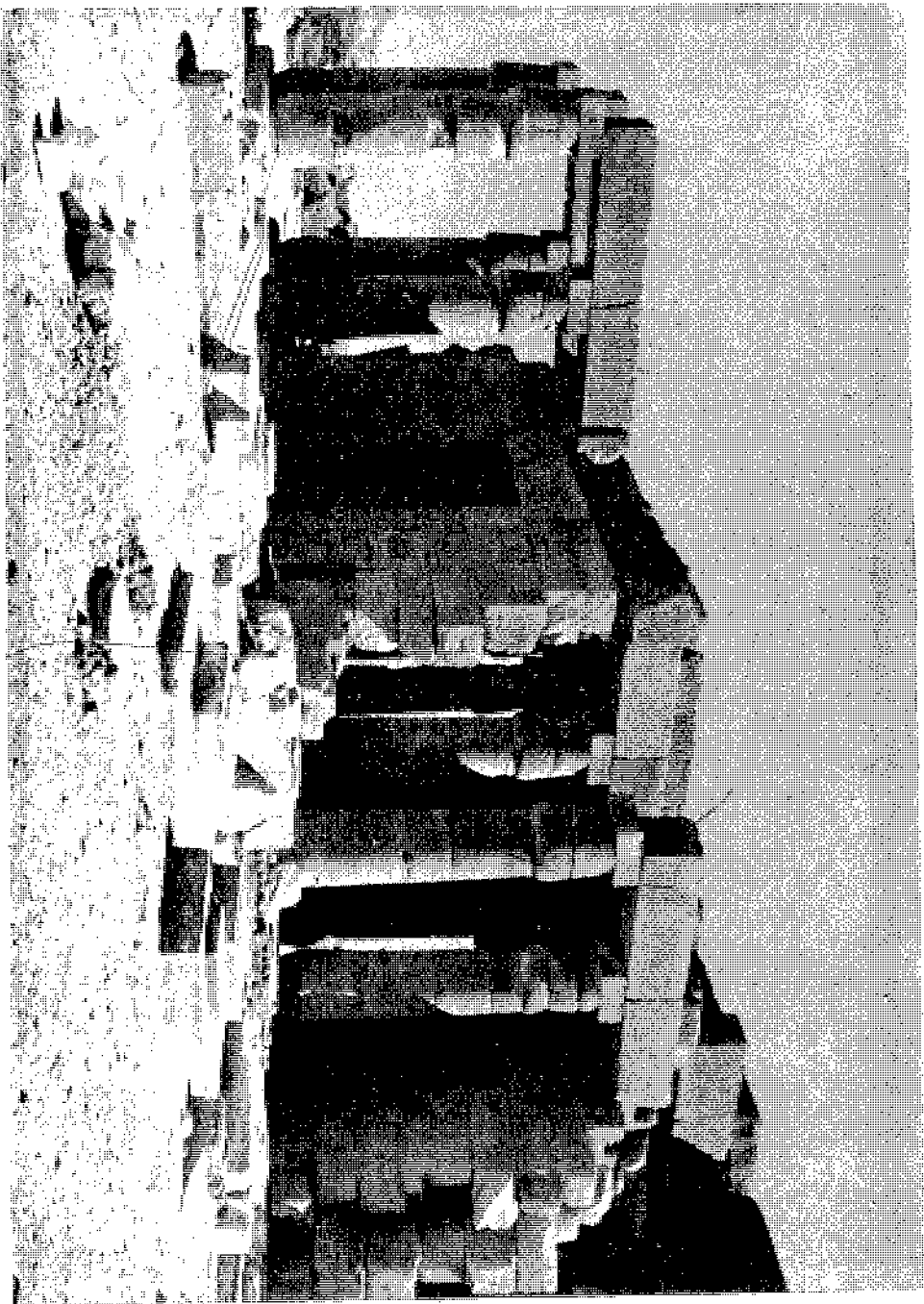
١٣ - سيتي الأول والالهة حاتور



١٤ - معبد سيتي الأول في أبيدوس



١٥ - التمثيل الجدارية في معبد أبي سنبل . الدولة التاسعة عشرة



١٦ - المعبد المذبحي لرعمسيس الثاني في طيبة . السلالة الثامنة عشرة

الفصل الثالث

الحياة الروحية

ان الطوائف المالية والتجارية التي وقفنا عليها لا تكون الحصة الوحيدة التي اسهمت بها حضارة بلاد ما بين النهرين في مجموعة اختبارات العالم القديم . ولا تقل حيويتها وضوحاً واهمية في مضمار الحياة الدينية والعقلية والفنية . وان اعتبرنا بعض المعالم ، خاصة علم التنجيم ، ان لم نمر اهتماماً إلا هذه الناحية الاكثر اشراقاً ، نر بان هذه الحضارة لم تعرف لها منافساً ، وقد تركت اثرأ لا يمحى في مناطق تبعد كثيراً عن احواض دجلة والفرات .

اولاً - الافكار والوقائع الدينية

يعسر على البحث الوقوف على اصول ديانة بلاد ما بين النهرين . وعندما يصبح بالامكان التقصي عن هذه الديانة ، فستظهر لنا اذ ذاك متينة التكوين من حيث المظاهر الاساسية والاهداف الرئيسية ، ان لم نقل في الكثير من نواحيها التفصيلية . فهي موجودة منذ العهد السومري ، قبل اوائل الالف الثالث . ولا يعني هذا جزمأ بانها من صنع السومريين الذين يكونون قد اكتفوا بتبني او تعديل عقائد او عبارات سبقتهم في الزمن . ولكن بقي التقليد اميناً لما اورثوه . واستمرت معرفة لغتهم محصورة زمناً طويلاً بين الاوساط الكهنوتية ، لا بل يشعر المرء ايضاً بان التغييرات العرقية التي فرضتها الغزوات في وقت لاحق لم تبدل كثيراً في ديانة ثبتت اسسها منذ عهدهم . لا بل فان العكس صحيح اذ ان الشعوب التي تلتهم اعتنقت هذه الديانة التي فرضت نفسها فرضاً عليهم لما لها من ابهة وفضائل .

الديانة : السومريون
والساميون

ولا اوضح في هذا المجال من المقارنة مع الديانات السامية . فهناك نقاط ثلاث لا شك فيها . فلهشعوب بلاد ما بين النهرين اله للزرع ، دوميوزي ، وهو الاله تومز بالذات ، اي ادونيس عند الفينيقيين والسوريين . ولهم اله للزوبعة والعاصفة ، يتخذ عند الامم المذكورة اسم حداد . ولكن عبادة هذه الالهة في بلاد ما بين النهرين هي اسبق في الزمن من اقدم تغلغل

سامي ، حتى ان نظرية الاقتباسات التي اعتمدها الساميون ، المدعوون « غربيين » ، لها من الاحتمال ما للنظرية المعاكسة .

وعلى كل تبقى دوماً مثل هذه الآلهة في ديانة بلاد ما بين النهرين على هامش المذاهب الالهية الاكثر احكاماً وتبلوراً . وقد قبل كل الساميين المدعوين « شرقيين » ، اعني ساميتي بلاد اكد و اشور ، الخضوع لهذه المذاهب مع ما هم عليه من تفوق حربي وسياسي . ففي بابل الاكادية يتبع حور ابني الديانة نفسها التي خضع لها غوديا في لاغاش السومرية ، فيكرم الآلهة نفسها ويقيم لها ذات الطقوس وفي انبيا كل عينها ، لا بل يظهر نابونيد ، عشية الفتح الفارسي ، اي بعد اكثر من خمسة عشر قرناً على انقراض مملكة اور ، تعبد للاله سن ، الاله القمر في اور القديمة ، احدى مدن بلاد الكلدان .

ومع هذا يلوح هنا او هناك تطور ما : إذ لا يستمر قط امر انساني على تكريم الموتى: عدم حاله . وتبدو هذه الحقيقة اكثر دقة عند البحث بالفكر المتعلقة بالموت ، النظام في قبور اور فتتكشف اذ ذاك عن وضوح و وحدوية تحيّر المؤرخين .

ولم يمض بعد ثلاثون عاماً على اكتشاف قبور اور التي يرجع تاريخها الى نحو ثلاثة آلاف سنة . ولكن اظهر هذا الاكتشاف المدى القوي الذي كان يتمتع به الاعتقاد بوجود حياة ثانية . فقد وجدت كل الجثث في هذه القبور والى جانبها ادوات تستعمل في هذه الحياة الدنيا ، من الادوات الخزفية السيئة الصنع والشكل المختصة بالفقراء المدفونين في جوف الارض دون تابوت الى الآلات الثمينة التي يستعملها عظماء هذا الكون ، وقد شيدوا لهم اقبية من آجر . ولا يُفسر وجود بعض من هذه الاواني الا اذا كانت مملوءة بالمواد الغذائية . ونرى العجلات والاسلحة التي يتخذونها للآلهة والعظمة كالخناجر والخوذ من الذهب الخالص ، وزناوير الفضة وآنية الطعام الذهبية ، ومعدات التزيين والتبرج ، والحلى ، حتى والآلات الموسيقية . وعلاوة على ذلك فان جثث الحيوانات والحراس والخدم والجواري تؤلف بعد الموت ، كما فعلت اثناء الحياة الارضية ، الموكب الذي يعتبر ضرورة لظهور عظمة السيد الميت ، الذي سبحانه حياة لا نهاية لها في عالم آخر فجهل عنه كل شيء .

ولم يمتز قط على قبور كقبور اور تجربتنا الحقيقة - على قلة النقوش التي وجدت فيها - مهما توغلنا في القدم او بجشنا في المناطق التي ازدهرت فيها حضارة بلاد ما بين النهرين . ولم يشهد لهذه القبور مثيل . ولا شيء يفهمنا حقيقة مثل هذا التصرف مهما قلبنا في الآداب السومرية او البابلية او الاشورية . ولقد اكتشف امر وحيد مقارب ينبه الفكر : الطقوس التي يذكرها هيرودوتس والتي كانت تقام في زمن الملوك الفز (او السيت Scythes) . ولكن نسبة للبعد لا يسع المرء الا ان يشك في قدرته على استئثارها ليستنتج وجود تأثير عراقي او غيره .

فقد الاحياء ، مع الزمن ، بعضاً من الاهتمام الذي كانوا يبدونه نحو الموتى ،
الافكار المتداولة
بخصوص الموت
فلا يمثل القبر امودجاً من فنون بلاد ما بين النهرين ، على عكس ما نراه
في معظم الحضارات القديمة ؛ لذا نجد انفسنا مقيدين بالنصوص التي ، على
ما فيها من تكتم ، تساعدنا على معرفة العقائد التي تفرضها اكتشافات أور الباهرة .

ولا يعني هذا بان الموت يعادل العدم الكلي . ولكن لا يصبح الميت إلهاً كما الحالة في مصر .
وقد نمد على اصابع اليد الاشخاص الذين اعتبرتهم الميثولوجية آلهة . وفي الوقت الذي تنقلص
فيه الحياة يفادر الجسد ظل او روح . وان لم يُعدْ لهذا الروح رسم ، وبصورة ثانوية مواد
غذائية ، فهو ينكد عيش الاحياء اذ هو بطبيعته شرير ويهم دون راحة . لذا فان مصالح
الاحياء تتفق مع منفعة الميت ، وهذا ما يفسر لنا الرغبة الملحة في ان يكون للميت ولد ، حتى
ولو كان بالتبني : وهذا الابن يؤمن طقوس الدفن المناسبة ويصبح فيما بعد « مريق الماء » ومنظم
وجبات طعام الميت ؛ لانه ان اقيمت الفروض الاخيرة المتوجبة نحو الجثة ، يهبط اذ ذاك هذا
الروح نحو « الارض الكبيرة » « الارض التحتانية » « الارض التي لا عود منها ! »

ويقدم لنا قصيد « زول إشتار الى الجحيم » وصفاً غير شيق عن هذه المملكة الجهنمية ، وعن
شروط المكوث اللانهائي الذي سيقضيه فيها حتى اكبر العظماء انفسهم . ويطابق هذا الوصف
الوصف الذي تسوقه لنا ملحمة غيلغمش ، ولا يحتفظ الاموات باي ثوب بعد ان ينزعوا عنهم
كل ملابسهم عندما يعبرون الابواب السبعة التي تبيع لهم اجتياز الاسوار السبعة المتتابعة .
ولا يستطيع هؤلاء الاموات الذين تكتنفهم ظلمات حالكة وبحرسهم الشياطين ان يعودوا الى
الارض ، وذلك لراحة الاحياء الكبرى . ويهجع الجنود الذين يسقطون في ساحات الوغى وقد
رفع ذروهم رأسهم قليلاً وارتاحت نساؤهم على وسادتهم . وينعم بعض من هؤلاء الاموات ، دون
ان نستطيع تعيينهم لثقص في النصوص ، بسرير وبشرون « ماء قراحاً » . ويقنات العمد
الاكبر من الاموات ، حتى وان اعتنى بهم الاحياء ، من الغبار او من التراب المذوب .
ويقلق غيلغمش على مصير هؤلاء الاموات المساكين . وقد يناشدهم قائلاً : « ايها الميت لن
تجد الحياة التي تبحث عنها . وعندما خلق الآلهة الانسان خصصوا له الموت ، اما الحياة فقد
احتفظوا بها بين يدهم » . ومع هذا فهو يكتشف نبذة الصبي الذي يصبح اسمها « الشيخ الذي
يعود شاباً » والتي تكون مادة لمنهاج . ولكن تترعها منه اخيراً اقمى مثبتة بصورة قاطعة
مصير الانسان الذي يدعو للشفقة .

والبون شاسع بين هذه الاساطير الممزقة والحكايات التي دغدغت عقول المصريين . واذا لا
ينكشف اي افق مشجع على العالم الثاني يزول من ثم كل استغراب ان بدا تطويل امد الحياة
الدنيا صفوة الاماني ، اذ لا تحقق اي حياة اخرى سروراً للكائن الزائل . وهذا التمديد في
اوروك ولا رسا كما عند الاشوريين والبابليين ، هو المكافأة الكبرى لحياة صلاح ، اعني لحياة

خضعت لمشيئة الآلهة ، وملأها صاحبها بأفعال البر ، حتى ان اشوربانيبال العظيم لا يستنكف عن
ترويد هذا الدعاء : « اني ارهب الروهيتك ، فامنحني حياة مليئة بالايام الطوال ، فرحة القلب ،
ولاني اعبدك في هيكلك دع قدمي تشيخان ! »

خوف وتقوى
اتى هذا النص على ذكر خوف الآلهة . وباستطاعتنا ان نورد نصوصاً تفوق
الحصر تتلوه من خلالها نفس العاطفة . ولا يفكر المؤمن بالتذمر او الشكوى ،
بل قد يستمخ لنفسه مراراً اظهار استغرابه للبلاوى التي تنزل به والتي لا يبررها مع هذا اي
خطا ارتكبه ، فتتصارع في نفسه عاطفتا الخوف والشكران لكل ماسا كان يمكن ان يصيبه
وقد نجا منه . وهكذا يغدو الخوف ، ولو بصورة مصغرة ، مرادفاً للتقوى ، وفقدان هذا الفزع
للخطيئة ، والذي يخشى يعتبر نفسه على حق ان التمس ، دون الحاح ، ثواباً لان الخوف يحرضه
على اتيان اعمال تسر الآلهة ، بينما يعد نفسه مستوجباً العذاب الذي لا يعرف للخوف معنى .

انه يوجد ولا ريب شياطين شريرون ، وهم مصدر الامراض والبلايا ، وتقوم مهمة السحر في
تدارك وابعاد اذام . ولكن يصبح اعظم الآلهة ، مع حديهم الاصيل نحو الانسان ، عرضة
لانفعالات غضب يستحيل التكهن بوقت حصولها ومعرفة اسبابها . واذ يعسر على المؤمن
التخفيف من حدتها ، يتوجب عليه من ثم تقبل نتائجها دون استنكار او تذمر . وكما نجد آثاماً
محددة المعالم ومصنفة درجات درجات ، هناك خطايا يرتكبها الانسان عفواً دون ان يفقه بانها
تشكل ضده اسباباً للشكوى . وان وجدت آلهة من مزاياها الاساسية العدالة وحماية الانسان ،
نرى آلهة اخرى لا تتأثر قواها قط بالمبادئ المعنوية . وكما يوجد آلهة يعرف الجميع حقيقة كنهها ،
فهناك آلهة سرية يجهل المرء عن حقيقتها كل شيء ، فيسهل من ثم اغضاها وعن غير قصد .
وهكذا يغدو الاعتراف بآثامه الوسيلة الوحيدة لاستجداء الرحمة : « ان آثامي كثيرة وخطاياي
ثقيلة ، فلتخمد عاصفة الغضب في قلب سيدي ! فليهدئ الاله الذي اعرفه والاله الذي اجهله !
وليطمئن خاطر الإلهة التي اعرفها والتي اجهلها ! »

الآلهة الكبرى
ان اصل هذه الطاعة العمياء ، في مستهل نشأة ديانة بلاد الرافدين الذي
يصعب علينا تحديده هو تأليه القوى الطبيعية العظمى التي تتسلط احوالها
على الانسان الاعزل . وفعلما فسيمثل دوماً في زون (بانتيون) كثير التغير آلهة الرعد والزوينة
والنار والانهار والجبال . كما تتمثل فيه آلهة الزراعة ، التي على غرار الزراعة نفسها ، تنتقل الى
الموت لتعرف من بعد قيامة جديدة . وتقام لهذه الفئة من الآلهة او لتلك طقوس تقدم لنا اصدق
تفسير عن تأمين خصب الارض ومن ثم تكثير الفلال .

ومع هذا فان تطوراً طويلاً الامد ، متوغلاً جداً في القدم ، وذا طابع عملي يصعب علينا
من ثم احياء مراحله ، قد اسند المركز الاولي الى آلهة لا تبيح لنا التجارب اليومية والسريعة
معرفة حقيقة قوتها . وتسيطر بعض هذه الآلهة على مختلف العوالم من سماء وارض وماء وعالم

سُفلي ، كما تتحد بعض منها اتحاداً ذاتياً مع النجوم الكبرى . وهذه الآلهة الأخيرة بالإضافة الى آلهة السماء كالآله أنو والإلهة أنتوم والتي يستحيل علينا التفريق بينها ، هي دون شك الآلهة الأكثر عظمة : سن الآلهة - القمر ، شمس الآلهة - الشمس ، إشتار كوكب الزهرة . لذا فان العلامة التي تسبق اسم العلم وتشير بانها ستدل على إله هي مشتقة من شكل النجمة وتعني في الأساس « السماء » .

يوزع سكان بلاد الرافدين تمبدهم على آلهة لا عد لها . ويقر كل
 الصلة الشخصية
 بين الآلهة والفرد
 شخص ، مهما كانت منزلته ، بان له الها ومراراً إلهة ايضاً ينتظر منها
 رعاية خصوصية . وتظهر غالباً هذه العلاقة الفردية في اسم المؤمن حيث نجد
 الكلمة العادية « يا إلهي » « ربه » ، او اسم هذا الآلهة او ذاك مشفوعاً بتأكيد نظير هذا... هو
 حصتي « ... خلقه » ، او بدعاء شبيه بهذا « كن رحيماً » « اعطف علي » الخ ... ويلاحظ
 غالباً على الخاتم الخاص بكل شخص اسم او رسم هذا الآلهة ، الملاك العارس ، او حادثة تمت الى
 طقوس عبادته او اسطوره . ولا ينسى المرء ان يستجدي حماية الآلهة بدعائه : « ليقيف إلهي عن
 يميني ! ولتنتصب إلهي عن يساري ! وليستقر ملاكي العارس على جانبي ! »
 ولكن نظم الفرد ، منذ اقدم العهود ، مجموعة هذه الآلهة التي ينتخب منها من يشاء ، وذلك
 تبعاً لعاداته ومفاهيمه واحتياجاته كمخلوق اجتماعي .

في جميع الآثار ، المنقوشة منها والادبية ، يبدو لنا المذهب القائل
 الآلهة والمزاي الانسانية
 Anthropomorphisme
 إن للآلهة اشكالاً ومزاي الانسان ، كأنه قاعدة مطلقة . ولا نجد قط
 اي اثر لمبدأ التعاويذ (Fétichisme) . وقد نقي وتطور تطوراً عميقاً
 المذهب القائل إن النفس هي مصدر كل الامثال (Animisme) . وقد نلاقي بعض دلائل لما يعرف
 بمذهب التوقيسم Totémisme (قالت به بعض القبائل المتوحشة ، خاصة في اميركا الشمالية ،
 ويؤكد بان جسد الانسان هو حيوان معروف لديهم يقومون من ثم بتكريمه) ولكنها شديدة
 التشويه ويختلف العلماء في تفسيرها . وانعدمت في بلاد ما بين النهرين عبادة الحيوانات التي اكتسبت
 في وادي النيل اشكالاً واشكالاً : فلاحيوانات مؤلهة ، ولا كائنات نصفها على شكل انسان
 والنصف الآخر على هيئة حيوان : وليس الثور المجنح الذي يحمل وجهاً بشرياً الا روحاً للحياة
 يتمتع بسلطة محدودة . وقد يرافق حيوان مقدس آلهة ما : فنرى إشتار ومعها اسد تجرّه او
 تملاوه او تشده الى عجلتها ، ويشبهونها به . ولكن ليس للحيوان ، ان يرافق الآلهة او حل محله ،
 الا قيمة رمزية او مجازية شبيهة بقيمة قرون الثور ، رمز العظمة ، الرسومة حول التاج الذي
 يكلل التماثيل الالهية . وهذا دليل على انه ان كانت الديانة قد عرفت مراحل سابقة في الزمن ،
 فهي تطورت وتجاوزت هذه المراحل منذ العهد السومري .

ان جميع الآثار المنقوشة اضفت على الآلهة الحقيقية لا بل على الارواح الصالحة او

الشريرة مظهرأ انساذاً بحتاً ، واعتبرتهم من تم الميثولوجية مساوون في كل شيء للطبيعة الانسانية ، مساعدا الموت ، فاسندت اليهم العواطف والاهواء ، وتحدثت عن اسفارهم ومغامراتهم ، وبطمتهم فئات فئات ، فلكل اله زوجة او « السيدة » استولدها البنين والنات : ومن البديهي ايضاً ان نجد في الميثولوجية بعض الاختلافات ، فان وشائج القربى تتغير ، طبقاً للمكان وخاصة حسب الرمان ، تبعاً لتقلبات واهواء يستحيل عالماً تفسيرها . وتُعرف إشتار بانها ابنة سن من آنو ، ولكن في مكان ما او في فترة لاحقة يقدمونها لسا كانها ابنة آنو التي تصبح زوجة له . وتفسر لنا هذه الملاحظة الى اقصى حد التغيرات اللمة التي تطرأ على علم انساب كثير الترحرج . وينشاحر الآلهة ويتحاربون ، وهم يتبادلون الرأي في استماعتهم ، وقد يندم بعضهم ، ولكن لات ساعة مندم ، بعد ان يكونوا قد خضعوا لصفط الآخرين ، فلا يبقى لهم من ثم إلا ان يبكونا بكاء مريراً .

يستطيع الانسان ان يفسر ما يتحدى التفسير لاول وهلة . فان الآفة والدول التغيرات التي تطرأ على الدولة تعكس الظروف التي تمر بها القوة النسبية للآلهة التي تحمي هذه الدولة وتعطف دوماً عليها دون ان يفقدو لقوتها مع هذا مفعول ايجابي . ولكل مدينة اله او إلهة ، وهي تعتبر نفسها ملكاً لها او له ، كما تتحد معه او معها شبه اتحاد ذاتي ؛ وتحفظ المدينة له — او لها — بافخر هداياها ، عربون عبادتها ، وتثقب به — او بها — لتعين ملكها الذي بدوره يعرض قراراته ومشاريعه كانها فرضت عليه فرضاً من قبل الآلهة ، او اقله اوحى له بها . وهكذا فان آنو هو ، بالدرجة الاولى ، اله اوروك ، وأنليل رب نيبور ، ونرغال معبود كوتا؟ وسن سيد أور، وشمش رب مدينتي لاغاش السومرية وسيبار الاكادية.

ويظهر هذا المثل الاخير كيف ان مدينتين قد تكرمان مراراً الإلهة الواحدة . ولكن حتى في هذه الحالة لا يأخذون على انفسهم إلا نادراً ان يضيفوا الى اسم هذه الإلهة صفة خاصة ، كعندما يوضحون مثلاً « إشتار مدينة اربيل » لتمييزها عن إلهة اخرى اشورية تدعى بهذا الاسم كإشتار نينوى او إشتار اشور . ولا يعني غالباً هذا التشابه في الاسماء خداعاً بل يكشف عن صلة استعمار ، او بوجه افضل ، عن تفاعل ديني ، هذا ان لم نقل عن فتح حربي حقيقي . وان عرف سن منذ اقدم الازمنة بانه اله أور في بلاد الكلدان فقد اشتهر بعدئذ بانه اله حران ، في الشمال الغربي من بلاد ما بين النهرين ، عند منعطف الفرات : فكيف يتناسى المرء بات والد ابراهيم كان قد هاجر ، كما تذكر التوراة ، من اور الى حران ؟ ومع هذا فان مثل هذا النزوح او ايجاد مراكز جديدة لا يتان دوماً دون تحويل او تحوير في الجوهر او التعبير ؛ فإشتار التي عُرفت في بلاد بابل بانها إلهة الحب اساساً ، غدت في بلاد آشور ربة الحرب . ولكن وان مالت تارة لهذه الجهة وطوراً لتلك الناحية فقد عنت دوماً وبصورة التلازم هذين العنصرين .

ولذا يسهل التفسير كيف ان بعض الآلهة ارتفعت الى مصاف إلهة شعب او بالاحرى ملكة ، دون ان تبقى بصورة حصرية إلهة مدينة ما . وقد لازم هذا الارتقاء في المنزلة تطور المدينة التي اصبحت مركزاً سياسياً أكثر أهمية او عاصمة دولة . وهكذا فان اشور ، رب مدينة اشور ، اصبحت الإله الرئيسي لجميع الاشوريين ، حتى وان كانوا خارج المدينة التي تحمل اسمه ، ثم غدا اله الدولة الاشورية الاول ، بعد ان انتصر على آلهة الشعوب القريبة المغلوبة على امرها . ولكن كيف نعرف في هذا المجال ان كانت حقيقة العقائد المعنوية تعادل فعلاً العبادة الرسمية التي يبديها المعامل ؟ والحقيقة الواحدة الثابتة هي ان افراد سلالة سرجون قد اظهروا عبادتهم للإله اشور ، واعتبروه حامياً سلطانهم وعلمهم تعلق الشعوب بهم . ومن الجائز طرح مثل هذا السؤال وفي الالفاظ نفسها فيما يختص بالاله مردوك ، رب بابل ، وقد اصبحت معبود الامبراطورية ايام حورابي ، ثم بعد انقضاء الف سنة ، معبودها في عهد نبوكدنصر .

وترافق هذه التغييرات السياسية تقلبات قد تكون عاطفية ، وتفسر بعض التحويرات الميثولوجية وان هي لم تخضع مع هذا لمعطيات القياس . وهكذا يرتقي هذا الاله الثانوي ، بالاستناد الى حدث جديد ، الى مستوى رب آخر أعلى مقاماً ، بل يحل محله ان اقتضى الامر ويرتفع من ثم الى القمة . وهكذا فان إشتار ، وهي الزهرة الكوكب السيار ، وسيدة السماء ، و « ربة اللذة » و « سيدة الحب » و « إلهة الحرب والمغامع » قد حققت ارتقاء مستمراً حتى ان آتوني في مدينة اوروك انتخبها زوجة له . قبل ان تحل محله : وقد طغى نجاحها على كل بلاد ما بين النهرين حتى اصبحت اسمها مرادفاً لاسم « إلهة » . ونجد نصوصاً ترتقي الى العهد الحورابي تروي لنا كيف تنازل اكابر الآلهة لصالح مردوك ، اله العاصمة بابل ، ومنحوه « ملكاً ابدياً » « الملك على العالم بأسره » . ففدا بل *Bêl* « السيد » . وقد كان سابقاً هذا اللقب والمركز لانليل . وفي « نشيد الحليقة » اغتصب نحو خسين اسماً من اسماء الآلهة كما اختلس لنفسه في الوقت ذاته صفة خالق الانسان ، وقد كانت قبلاً لابيه « إيا » اله اريدو . ولكن في وقت لاحق ، واستناداً الى نص هذا النشيد الاشوري ، استأثر اشور لنفسه بهذه المنزلة . وهكذا تعكس تعديلات الاسطورة ، مداورة بواسطة الآلهة ، مصير الجماعات البشرية المتقلب .

ان عرفت هذه الجماعات افول مجدها لأن الآلهة التي تكرمها قد تخلت عنها او الهيكلي خضعت لآلهة اخرى ، فلا يعني هذا الامر بانها تنهون في جهودها للبقاء مع هذا على عطف الآلهة وذلك باستكشاف رغباتها ومن ثم تنفيذها ، إذ تعتبر هذه الجماعات بان عبادة الآلهة باصدق المعاني وادق المظاهر هي فرض لا زب لا تستميت لنفسها التهرب منه .

ويحتاج الاله كالانسان لمنزل له ولاسرته اعني الهيكل . وللهياكل كلها دون استثناء اسم يبتدىء في اللغة السومرية بحرف (اي *E*) وباللغة الاكادية بحرف « بيت » اي « البيت » . ففي بابل يملك الاله مردوك اله « اي - ساغ - يل *E-Sag-il* » اعني « المنزل ذو الرأس العالي » الذي

يرتفع بقربه حصن يدعى اي - تيمين - أن - كي E - Temen - an - ki اي « بيت اساس الارض والسماء » . ويشمخ عالياً في اشور « بيت اشور القطر » اي هيكمل انليل ، كما يرى في « بيت العظمة » ، وهو سور كرس لاشور ، « بيت جبل البلاد » . وعلاوة على ذلك ، وفي خارج المدينة ، يملك بعض الآلهة بيتاً ريفياً يجلبونهم اليه بمسيرة حافلة في موسم اعيادهم .

ويلزم لتشييد هذه الهياكل وترميمها او توسيعها جهد كبير ووفر من المال ساهم بها الملوك بصورة فعلية وليس فقط ادارياً ومالياً : إذ لا يستنكر الملوك من ان يتمثلوا ، كما حصل في لاغاش ، وهم يحملون على رؤوسهم قفة تملؤها مواد البناء . ويتبع البيت الحاق عدة : كالحازن والاصطبلات للحياة المادية ، والجنائن والحداثق للترويح عن النفس . وتضاف اليه ايضاً مدرسة للكتابة ، ومخطوطات ومكتبة بغية تأمين الثقافة اللازمة لرجال الكهنوت .

ان هدف العبادة الرئيسي ، لارضاء الاله ، هو تغذيته وذلك بتقديم العبادة ورجال الكهنوت المأكول والاشربة التي تقررهما الكتب الطقسية ، في ساعات محددة وأكثر من مرة في اليوم ، على طاولة مقدسة امام الصنم الالهي وسط الازهار وادخنة البخور المنقي وسيول من الروائح العطرية . وسمحت كثرة ذبائح الحيوانات المنتخبة الاحتفاظ يومياً باحسن الاجزاء للاله ، واذ كان يحب التنوع في الطعام قدموا له لحوم حيوانات داجنة وبرية ، وطيوراً ، وبيضاً ، واسماكاً ، وتموراً وثماراً غناب وطيناً ، وعسلأ ، وماء ، وجمعة ، وخرأ وحليباً .

وكانت الاعياد كثيرة يحتفل بها بابهة عظمية تتخللها تطوافات تشترك فيها الجماهير التي تراكب التماثيل الالهية المحملة على العجلات .

وساد الحفلات ترتيب دقيق شمل الحركات والاناشيد ونصوص الصلوات « أذ كل يوم واجباتك لالهك : الذبائح والصلوات والبخور اللائق ... قدم له كل صباح الابتهاج والصلوة والسجود وهو يهيك الكنوز ، وتنجح كثيراً بواسطة الهك ... إذ ان الذبيحة تزيد في الحياة والصلوة تطهر من الائم » .

لذا افتقر كل هيكل الى العديد من رجال الكهنوت الذين قسموا فئات فئات . ففي القمة نجد الكاهن الاعظم الذي ينوب مناب الملك ، ثم جيشاً من مختلف الرتب : فهناك الرقاة والمتحجون والمنشدون والسحرة والمنجمون الخ .. وهكذا فاننا نعرف اقله اربعين وظيفة كهنوتية . ونجد ، حتى في خدمة الآلهة الذكور ، الكاهنة العظمى والكاهنات ؛ خصوصاً كما نجد في هيكل إشتار بمدينة اوروك ، العواهر اللواتي يعرضن ذواتهن لتسم طقوس تكريم الربة !

ويبدو بان رجال البيعة هؤلاء كوّنوا ، في كل المناسبات ، الوسيط الضروري بين المؤمن والآلهة . وقد لا نقف قط على فعل عبادة شخصية يقوم بها في منزله فرد علماني . ولم يمنع هذا الفرد من تأدية الصلاة ، ولكن هل من ثقة في جديتها ؟ وحتى هذه الصلاة أتما كان من الضروري

معرفة نصها معرفة تامة ؟ قد تضلنا الوثائق التي نعتمد عليها والتي لا تمت جميعها تقريبا إلا الى اصل كهنوتي . ولكننا نعرف ، ان اعتمادنا عليها ، مانه لم يكن يتم اي امر بدون خبير ، ولم يشترك جمهور المؤمنين في الحفلات الا خارج الهياكل التي كانت توصل دوماً في وجههم . فكلمة « الداخل » - الى الهيكل - كانت تعني بالدرجة الاولى الكاهن الذي يساعد دوماً المؤمن الذي يسمح له بالدخول الى « بيت الآلهة » ، وذلك في مناسبات خاصة وللقيام بعمل محدد المعالم كالذبيحة او التقدمة او استشارة عراقي الآلهة .

السحر
تعددت الظروف التي حتمت على المؤمن مراعاة رجال الكهنوت لقاء أجر محدد . ووضعت الهياكل سحرها وعرافيا في خدمة الجمهور وخدمة الملك .

والسحر والدين الرسمي متلازمان لا يفترقان . وترقب الانسان في كل لحظة من لحظات حياته اشراك ونحوس ومحالطات دسة ، وشياطين ينشرون الاذى - « السبعة » - مجموعات السبعة - وينفذ اوامرهم سحرة وساحرات ، يترصدون في كل مكان ويوقعون بالف مصيبة ، حتى يغدو المرض شكلاً من اشكالها . واتقاء لشرهم يستنجد الآلهة والملوك بالارواح الحارسة ، هذه الثيران المجنحة ذوات الرأس البشري المهيّب والحنون ، والتي تنتصب امام ابواب الهياكل والقصور . ولكن لا يبطل حضورها مع هذا شر الشياطين ، بل نجد لهذه الغاية طقوساً كثيرة العدد والتنوع من النضح بماء التطهير الى تلاوة الصلوات الى اعمال الرقي الاكثر تعقيداً .

ومن الضروري اجراء المقتضى على الشخص بالدات ، وتطهيره من الخطايا التي يكون قد ارتكبها ، او من الهفوات التي قد اقدم عليها بصورة اللاوعي ضد الاخلاق الانسانية والقيم الدينية ، او من اعمال السحر التي يكون قد تعرض لها . ويجب اتمام الطقوس على كل ما يخصه او يحيط به حتى اصغر ممتلكاته المنقولة العادية كالكرسي والسرير او الطاولة . وتشمل هذه الاعمال ايضاً زوايا بيته ومنعطفات الطرق وثقوب الجحر . وبلوغ هذا الهدف تتوالى الصلوات والمزامير والادعية . ولكنهم مع هذا قد يجرون الطقوس المشار اليها على الرسوم والنقوش التي تمثل الشخص المعني ، او حتى ايضاً على اشياء اخرى تلقى من بعد الى النيران او الكلاب . ويستعملون كذلك مواد نافعة شرط ان تعتبر مقدسة من حيث جوهرها او من الطقوس التي اجريت عليها : كالزيت النقي ، « المقدس » المطهر الآلهة ، الذي يسمح فيه المرضى خاصة . وهكذا يأخذ السحر وكأنه من صميم الدين مجراه الى علم الطب .

العرافة
لا تقل العرافة شأنًا واهمية ، وهي تهدف استكشاف نيات الآلهة ومن ثم الخضوع لها وتنفيذها اكثر مما تسعى لايضاح مصير مقدر لا مرد عليه . ويصبون ايضاً في هذا المجال الى التاكيد من ان الظروف ستكون سعاداً او شؤماً على المشروع الذي يفكرون به . وهكذا يسمى الانسان ، وهو يحيا في خوف دائم من التأثيرات المضرة التي تحيط

به ، لمعرفة الخطر حتى يتخذ حالة دفاع امنع فيجعل حياته اكثر بقاوة او يستجدي عوناً اشد فعالية .

وللوصول الى هذه الغايات المختلفة تصبح جميع الوسائل صالحة شرط ان يقوم بتنفيذها خبراء يملكون مجموعات مخطوطات عملية دونت فيها قواعد واساليب تقليد يغيب في ظلمة القدم . وان تتابع الاحداث الشديدة التنوع والتي لوحظت بكل دقة وسجلت بفائق عناية ، سمح بتقرير قوانين التوافق السري بين مجالات تبدو غريبة بعضها عن بعض . ولكل شيء معنى ، لم يتضح بعد ولكن من الممكن كشف القناع عنه يوماً ما ، إذ لا ينفرد في العالم اي امر : بل يكفي ان يُحدد الاطار ، الفعلي او الرمزي ، الذي يدخل ضمنه الحدث مهما كان تافهاً .

لذا تعتمد العرافة اساليب عدة . وتغدو الاحلام ، واضحة كانت ام بحاجة الى تأويل . وقد ارسلتها الآلهة دون شك - بمثابة انذار او نصح او أمر . ويراقبون حالات وحركات المعنيين والاشخاص الثالثيين والحيوانات ، فزجر الطير وتوج الماء واللهيب يعطيان افادات لها مغزى ونفع . وقد يستحصلون ايضاً على مادة التفسير بمزجهم الزيت والماء ، ويفحصون خصوصاً فحوصاً دقيقاً جداً امعاء وكبد الحيوان الذي انتخب للذبيحة . وعرفت هذه الطريقة الاخيرة - اعني فحص الكبد - رواجاً اكثر من سواها . وافاد كثيراً ايضاً درس هذا الجهاز بهذه الطريقة لمعرفة معرفة واسعة من حيث علم التشريح . لذا اکتروا من صنع اكباد خزفية وحتى نحاسية استعملوها كآلات للمقابلة حتى يستطيعوا تفسير اي حالة غير طبيعية مهما كانت دقيقة .

علم التنجيم
ارت اعتبار بعض كبار الآلهة متحدة اتحاداً ذاتياً مع كواكب معينة ، وتفوق العالم الفلكي وآلهة السماء الذي اقرته الشعوب منذ اقدم العصور ، شجعاً على مراقبة الاحداث الفلكية مراقبة دقيقة ، اذ هي تنبئ عن الاحداث الارضية المقبلة وتسيروها وتسيطر عليها : لذا وجب معرفة الصلة المتينة الكاملة التي تربط بين ما يجري في السماء وما سيحدث على الارض .

فالخسوف يخبئ تهديداً ما ، لذا غدا من المفيد معرفة زمن وقوعه ، حتى يبذل الجهد لتدارك نتائجه او تخفيف وطأته جهد المستطاع . ولم تظهر مصادفة الغمامة التي تحول دون ملاحظة الهلال في اوائل الشهر ، ويخضع مصير الانسان لهيئة الابراج ومقتضى اوضاعها وقت مولده . وما الفيضانات والانتصارات والهزائم الحربية ، والامراض الحيوانية ، والابوثة السارية ، والامراض الشخصية إلا تعبير مادي عن حسن استعداد الآلهة او غضبها ، وعن الممارك التي تنشب فيما بينها او ضد القوى المعادية لها .

لذا فباستطاعة الذي يراقب الفلك بصورة مستديرة وعلمية ان يستكشفه كل شيء . وارت جمع هذا المراقب الى علمه كمبر لا تفوته شاردة او واردة صفة اللاهوتي والساحر والكاهن غدا بإمكانه ان يعين بكل تأكيد الطريق الواجب اتباعها لتجنب الالم او العوز المدقع ، ان لم يكن

ايضاً طريق الخلاص والازدهار . ولكن لا يدعي احد بانك مثل هذا العلم الدقيق المتبصر . ومع هذا يُدَوّن علماء التنجيم دون ملل او وهن في مخطوطات الهياكل الملاحظات التي يقفون عليها اثناء ابجائهم . لذا تقدم مباشرة مراقبة الطوالع والادلة السبوية مواد لا تحصى ، تحرّر منها ، بوعي او بغير وعي ، علم الفلك الاولي .

انقرضت ديانة بلاد الرافدين قبل الديانة المصرية . وحافظت
مطبات ديانة
بلاد ما بين النهرين المستديّة
هياكل اوروك ، احدى اقدم المدن السومرية ، على دورها التقليدي اكثر من سواها . وكما يحصل غالباً عند نزاع الحضارات الهزلي ، يلاحظ المرء عند هذه الجماعات الكهنوتية الخاضعة لسلطان الملوك اليونان ، في القرنين الثالث والثاني قبل المسيح ، ارادة ملحّة للعودة الى الماضي السحيق ، وجهداً كبيراً لاجياع اشكال الحياة الدينية الاكثر قدماً مع معارضة كل تحوير قرره العرف والتقليد . ولكن الزوال محتم ؛ وتعود آخر وثيقة ذات صبغة دينية – وقدر على ملاحظة فلكية – الى القرن السابع ق.م . اما الصمت الذي يلي فيعني دون شك اضمحلال هذا « المجمع » الكهنوتي ، اضمحلالاً طبيعياً . وهكذا تكون ديانة بلاد ما بين النهرين قد دامت قرابة ثلاثة آلاف سنة .

ولا نعتقد بان هذه الديانة قد منحت المؤمنين بها الكثير من الفرح . فقد عاشوا تحت وطأة الخوف الذي اوحى اليهم به والذي كان ينسج بصورة الزومية من فكرة العالم الالهي الذي صورته لهم . وبقيت المبادئ الاخلاقية والادبية التي قالت بها تلك الديانة تدور في حلقة ضيقة وقد خلت من كل فكرة عقاب او ثواب في عالم آخر بدا كالحلم للجميع ، كما اضعفها الاعتقاد بخطيئة مجهولة يرتكبها الانسان دون وعي . وغدت هذه التعاليم ، كما يظهر ، سلبية قبل كل شيء ، اقله فيما يختص بالعلاقات مع الآخرين . وان اكتفينا بمجموع السؤالات التي كان يطرحها الساحر الباحث عن اسباب المرض الذي يريد ان ينقذ المؤمن منه ، وجدنا بان الواجب الايجابي الوحيد المفروض هو تحرير اسير او اطلاق سراح مكبل . اما الآثام الاخرى التي بحث عنها فهي السرقة والاهانة والعنف . وقبل ان تتلاشى هذه الديانة بزمان طويل كانت حضارات عدة قد نشرت تعاليمها الاخلاقية متخذة اساليب واهدافاً اكثر اختلافاً وشمولاً .

ولكن مع هذا لم تندثر تلك الديانة تماماً عندما مالت نحو الافول قبل بدء عصرنا بقليل ، إذ ستعرف امور السحر والتنجيم والري – وقد اشتقت جميعها من تلك الديانة – اتساعاً زاهراً في العالم القديم . فقد لاقى « الكلدانيون » في رومسة – ولم يكن لهم دون شك من الصفة الكلدانية إلا الاسم وممارسة بعض الاساليب التي هزلت قيمتها الى مرتبة وصفات مبتذلة – منزلة عادت عليهم بالنفع مع ما كان لهم من سمعة غير مستحبة . ومن جهة ثانية ، ارت اعتبرنا الصعيد العقلي او بالاحرى العلمي ، فان علمي الطب والفلك كانا قد استفادا كثيراً من الملاحظات الدقيقة التي تُجمعت دون ملل في هياكل بلاد ما بين النهرين

وهكذا فقد غدا لبعض المظاهر التي نمت الى ديانة السومريين والساميين الشرقيين قسوة
لماعلية مستديمة .

ثانياً - الاكتشافات الفكرية

احتفظت الهياكل ، كما رأينا ، اطول زمن ممكن ، بالكتابة الخاصة بحضور
الوثائق بلاد ما بين النهرين . وتقاسم الهيكل والقصر ، طوال المدة التي استمرت فيها
هذه الحضارة على حيويتها ، تثقيب الكهنة والاستفادة منهم . ولم يفقد هؤلاء المثقفون ، حتى
عندما عملوا لمصلحة الافراد او ككتبة عدل ومؤلفين للجواهر ، صفتهم كموظفين او خدمة عند
الآلهة . ولدينا عدد لا حصر له من الوثائق الخطية الكلدانية والاشورية . ولم ينشر الكثير منها
بعد ، ولكن قد تكشف لنا دراسة الموسوعات التي جمعت منها منذ امد بعيد نصوصاً في غاية
الاهمية مرّ عليها لغاية اليوم مرور الكرام . ولكن مهما تعددت اهداف وفحوى هذه الوثائق ،
فان لمعظمها صفة ملكية او دينية ، لا بل ان الكثير منها الصفتان معاً .

ان تعقيد كتابة بلاد الرافدين يفوق تعقيد الكتابة المصرية ، وهذا
الكتابة المسارية ما يسهل لنا تفسير الحالة التي ألحنا اليها اعلاه . ولا نستطيع ان نجزم
باسبقية زمنية لهذه الكتابة او لتلك . وتشير بعض الآثار التي عثر عليها مؤخراً في بلاد ما بين
النهرين ، بان البدء باستعمال هذه الكتابة قد يعود الى النصف الثاني من الالف الرابع . وانطلقت
الكتابتان من نقطة متشابهة : رسم شكل يمثل الشيء او الكائن الحي او الفكرة ، ولكن اسهم
استعمال الخنزف كإداة للكتابة في بلاد ما بين النهرين في تحويل الرسوم التصويرية الى جموع اشارات
ضمت بعضها الى بعض على الهوى ودون نظام . وقد نحدد الشكل الاصلي الذي انبثقت عنه
بعض هذه الجموع ، ولكن يستعصي حل تفسير الكثير منها : فهناك حالات يرى فيها بعض
العلماء يداً تحمل صولجاناً ، بينما يتحدث عنها علماء آخرون بانها تمثل مركباً يعلوه شراع ، او
برحاً للرقابة يستند على ركيزة .

وتشبه كل علامة مساراً ذا رأس عريض ، كسمار البيطار . وكان الكاتب يرسم هذه العلامة
بواسطة قصبة حدد رأسها بشكل منحني او مثلث الزوايا يفرزها في البدء غرزاً قوياً في الخنزف
ثم يسحبها مخففاً بصورة تصاعدية الضغط على احدى الزوايا . وتكون هذه المسامير « الجوانب »
العلامات للكتابة المسارية . وقد تكون أفقية او عمودية او منحنية ، ومراراً صغيرة الحجم
جداً ، تتشابه معاً عندما تعود الى جمع واحد . وقد رسمت اولاً على الخنزف مما يسهل تفسير
الامور . وبعد ان استقر اسلوب الكتابة هذه بزمان طويل سعوا لحفر العلامات المسارية على
المعدن او الحجر ، فغدا من ثم ممكناً الاحتفاظ بالشكل التمثيلي للرسم الاصلي ، كما حدث ذلك

في مصر . ولكن مع هذا استمروا على استعمال الحزف لسهولة الحفر عليه وكثرة وجوده . وكان يكفي ان يقي السكائب هذه المادة الحزفية رطبة قليلاً ولدنة . وحفظ تجفيف صفائح الحزف في الشمس او شيبها الوثائق المكتوبة من اي تحريف او تزوير . وعالماً ما اعطوا هذه الصفائح شكل لوحات مستديرة او مسطحة او قائمة الزوايا .

وصعوبة الكتابة المسارية متأنية عن كثرة عدد جموع العلامات . ولم يتعد تقسيم الكلمات المقاطع الصوتية التي فاقت من ثم دون شك عدد الحروف . ونتجت هذه الصعوبة ايضاً من تنوع المعاني الممكنة لكل جمع من العلامات ، كما حدث ذلك في الاشارات الهيروغليفية المصرية . فقد يعني الجمع قارة فكرة وطوراً مقطعاً صوتياً ، كما قد يدل ايضاً على صفة ، ويختلف معناه ان وضع قبل جمع آخر او بعده .

تضاف الى الصعوبات اعلاه تلك التي تنتج عن تنوع اللغات .
اللغتان السومرية والاكادية
ويشعر المرء بحرجة الموقف في حال الاختصار وفي حصر الامور على وسط بلاد ما بين النهرين ، أي بعد التناضي عن الانقطار والشعوب المغلوبة ، وعن وثائق جهات ايران الجنوبية الغربية الميلاية ونصوص « بوغاز - كي » في آسية الصغرى .

لقد حدد السومريون معالم الكتابة المسارية . ولم تندثر لغتهم إلا رويداً رويداً مع تفوق الساميين عليهم عدداً ونفوذاً . وبقيت وقتاً طويلاً تستعمل خاصة في النصوص الدينية التي تحافظ اكثر من سواها على التقاليد القديمة . لذا وجب على كل كاتب ، جدير بهذا اللقب ، ان يفهم ويقرأ ويكتب لغة ميتة ، مهما كانت واقفا ثابتة كعدم ليونتها وخاصة قلة وضوحها .

وللاستعمال العادي او السياسي تغلبت لغة سامية الاصل ، تمتاز امتيازاً عظيماً بليونة قواعد صرفها وبوضوحها وبمقدرتها على تأدية مختلف انواع الفكر مهما كانت دقيقة : أعني اللغة الاكادية التي لم تكن اللغة الاشورية الا شكلاً من أشكالها . ولكن منذ البدء تبنتى الكتاب الاكاديون جموع علامات الكتابة السومرية . وان هم احتفظوا بمعناها للتعبير عن فكرة ما فانهم مع هذا عدلوا قيمتها كصوت حتى يعطوها القيمة الصوتية للمقطع الذي يعبر عن الفكرة نفسها في لغتهم الخاصة . ونتيجة لذلك فان نفس جموع العلامات الذي كان له ثلاث معان في اللغة السومرية ، اصبح يلفظ بصورة مختلفة اختلافاً كلياً في اللغة الاكادية ويدل من ثم على معنى حقيقي مختلف جداً .

لذا أصبح التدرب الدقيق والطويل ضربة لازب على كتيبة المستقبل . وكان من ثم لازماً عليهم ، حتى ولو اقتبسوا ثقافة عالية جداً ، ان يرجعوا في ممارسة مهنتهم الى كتب ومستندات تدلهم على المعاني المختلفة التي كان ممكناً ان يدل عليها اي جمع من العلامات في اللغتين السومرية والاكادية .

وتجدر الملاحظة بأن هذه الصعوبات قد ولدت نتائج مماثلة تقريباً لنتائج شيوع الطباعة والتعليم البدائي في عصرنا الحاضر . فهي وضعت على أقل تقدير حداً لتطور اللغة ، خاصة اللغة المكتوبة ، هذا ان لم تمنع الامر منعاً باتاً . وسمى الكتبة ، وقد اشبعوا من التقاليد ، لحماية هذه اللغة جهد المستطاع من التحريف ، ولجأوا تقريباً في هدفهم . ولم يلاحظ حقاً اي انحراف الا في عصر لاحق : وقد زال تصحيح الاشكال الصرفية اثناء السيطرة اليونانية في القرن الثالث قبل عصرنا . ولكن لم تعرف اللغة الاكادية الا تغييرات طفيفة جداً مدة ثلاثة آلاف سنة تقريباً ؛ ولا يسعنا طبعاً ان نبدي حكماً فيما يختص باللغة المحكية .

اللسنة الأرامية تفسر هذه الصعوبات وذلك الثبات وذاك التمسك المقصود بالقدم النجاح الهائل الذي لاقته في الألف الاول قبل المسيح لغة اخرى : اللغة الأرامية . وقد نجد اسباباً اخرى لتعميل هذا الفوز . فالقبائل ، وهي سامية ايضاً ، التي نطقت بهذه اللغة انتشرت في مختلف مناطق آسية العليا تقريباً . . . ولعب الاراميون دوراً تجارياً هاماً مما ساعد على انتشار لغتهم التي عدت والحالة هذه شبه لغة « عمومية » اخضعت لسلطانها رويداً رويداً مختلف اللغات التي استعملت في المنطقة والتي لم تنجح أي منها في فرض نفسها خارج نطاق الشعب الذي اتخذها لغة وطنية . ورافق انتشار الكتابة الارامية توسع اللغة الارامية ، واتخذت عن الفيلقنيين أيجدية ابسط بكثير من الايجدية المسارية ، وكتبت بالحبر على مواد أخف وزناً واسهل تداولاً من الخزف كالرق او البردي . ومنذ القرن الثامن كتبوا على لوحات مختصراً باللغة الارامية للوثيقة التي سجلت بكاملها بالكتابة المسارية . واستخدم الملوك الاشوريون في قصورهم « كتبة على الرق » ، اعني للكتابة باللغة الارامية ، و « كتبة على اللوحات » اي للكتابة باللغة الاكادية . وغدت الارامية ، اثناء الحكم الفارسي ، لغة الادارة ، واضحت من ثم اساس وحدة الامبراطورية السياسية .

ولكن لسوء حظ المؤرخين المصريين ، فان البردي والرق هما اقل مقاومة لموامل الزمن من لوحة الخزف المشوية أو فقط المجففة ، ومن ثم عرضة للزوال اكثر منها .

المؤلفات الادبية قدمت اللوحات والنقوش على الحجر أو النحاس بصورة مختلفة المواضيع . فمنها ما هو قانوني : القوانين ، الوثائق القضائية ، العقود المختلفة التواحي . ومنها ما هو اداري : المراسلات الرسمية ، مستندات المحاسبة . ومنها ما هو تاريخي : سجلات الملك ، تقارير وجهت لاله عن غزوات شنها العاهل ، اخبار المدينة او الهيكل . ومنها ما هو ديني : الصلوات ، والمستندات عن المؤسسات الخيرية ، والتقارير عن مراقبة النجوم او احشاء الذبائح ، والرقى السحرية الخ . ولكن للبعض من هذه الوثائق الكثيرة العدد والشديدة التنوع نفس شعري أو نغمة أدبية . وهكذا باستطاعتنا ان نتحدث عن أدب بلاد ما بين النهرين ، هذا الأدب الذي لا يخلو من روائع .

ولا تخلو بعض كتابات ملوك الاشوريين التي تسرد لنا مغامراتهم الوحشية من عظمة فطة . ويحدد تفلتلاسر الاول نفسه قائلاً : « هار مشع يهر سناه الماطق الاربع ، شعة وهاجسة تهمين على البلد العدو كطر الزوبعة » . وهذا اشورمانيبال يخبرنا عن اجتياحه مدينة سوره وبلاد سوسه : « في شهر من الايام اخضعت عيلام في كل مساحتها ، وضعت حداً في اريافها لصوت الانسان ، ولوقع حوافر القطيع الصغير والكبير ، ولهتافات الغبطة ، وتركتها مسرحاً لمحار الوحش والابل وجميع اصناف الحيوانات البرية » . ولا تنقص هذه الامثلة الدائرة الملحمة والحالات التصويرية والاستعارات .

وقد قنتهي هذه التصاوير بالعموص ، خاصة في النصوص الدينية ، التي تجنب غالباً نحو السر . وبأكراً جداً ، ولربما منذ العهد السومري او على اقصى تقدير في عصر حوراني ، بدأوا ينسجون الاساطير الميثولوجية ويدهنونها . وقد توالى الكتابة احياناً بعد اجيال ، ولقرون عدة ، على نسج هذه الاساطير دون ان ينحسروا تحريفاً او تحويراً . وتعد هذه الاساطير اساس ادب بلاد ما بين النهرين الكلاسيكي .

الامثيد الميثولوجية الكبرى ستوقف هنا على لشيدين من هذه الامثيد ، وهما مشهوران بصورة خاصة وعن استحقاق . والاول هو « اوما النيش » اي « عندما في الاعالي... » ، ودعي كذلك نسبة للكلمات الاولى . وقد دعاه المعاصرون ايضاً « نشيد الخلق » ، لانه يجهزنا كيف تنظم العالم خارج الفضى الاولى . واول الامر تميز الماء العذب عن الماء المالح ، وعدا الواحد شغماً للآخر ، ثم ظهر الصوت او العقل وكان لها خادماً . ومن هذه الاوليات ولدت الالهة ، زرجاً زوجاً ايضاً . وثار بعضهم على بعض ، وبعد عراك لا هوادة فيه انتصر احدهم - وقد يتغير ، فهو مردوك في الاسطورة البابلية ، واشور في الرواية الاشورية - وغدا من ثم منظم العالم ، خالق الكائنات الارضية ، اي الانسان والحيوان .

ثم « ملحمة غيلغميش » التي تحكي لنا في روايات عدة مغامرات مؤسس مدينة اوروك وملكها ، وهو انسان حقيقي ولكن ألتهته الاسطورة . ونجد في هذه الملحمة ايضاً قصص صيد ، وسرد معارك ، وحوادث عراك ضد الوحوش ، واخبار الطوفان ، وقصة السطو على النبات الشائك الذي يؤمن فتوة دائمة ثم فقدانه ، وذكرى اخي سلاح قدماء . ويكفي هذا المختصر « المفيد » ليوحى لنا بالصدى الذي لاقتته هذه الملحمة خارج بلاد الرافدين . وليس من العيب دون شك ان نأخذ بعين الاعتبار المقارنة التي تفرض نفسها بين هذه الملحمة وذاك الفصل من سفر التكوين او من الاوديسه *Odysée* او من اسطورة هرقل .

منذ عهد حوراني انشأت بعض الهياكل مكاتب حيث حشرت اللوحات ، وقد صنفت بعناية استناداً الى موضوعها ، في سلال تحمل عناوين من الخزف ، حسب مبدأ استعمل ايضاً لتصنيف المخطوطات وحفظها .

وقد قام بعض الملوك بهذا العمل أيضاً في قصورهم ، غير ان ايّاً منهم لم يظهر في هذا المجال جهداً او مثابة مثل اشوربانيبال الذي كان يفخر بأن الآلهة وهبته « كل علم الكتابة » . وكان يأمر موظفيه كي يتحروا عن الوثائق والكتابات ويرسلوا الى القصر الاصول او أقله نسخاً عن كل النصوص الطقسية والدينية والسحرية والفلكية والتاريخية الخ . وكان يختم رسائله بنصائح من هذا النوع يبعث بها الى مثله في بروسيا في بلاد الكلدان : « وان وجدت بعض لوحات او نصوص طقسية لم اطلبها منك واعتبرتها مفيدة لقصري ، فانتخب وارسلها الي » . واستطاع العلماء الانكليز ان يكتشفوا في خرائب نينوى ألوفاً من اللوحات التي تعد اليوم من أغنى ثروات المتحف البريطاني .

ويثبت جمعها في قصر اشوربانيبال الاحترام العميق الذي كانوا يبذونه لكل عمل حققه العقل البشري في الاجيال السابقة وترك له اثرأ مكتوباً . وغدت هذه اللوائح موضوع غزو كلخيرات المادية فهي تغني المرء دينياً وعلمياً . ولم يتوفر مثل هذا الاهتمام في أي عصر منذ انت وجد الانسان ، وسعى بعضهم لتأسيس امبراطوريات . ويعتري هذا السعي دون شك شيء كثير من الخرافات الدينية . ولكن يظهر المدى الذي وصل اليه بأنه اخذ يصبح علمانياً . وهو يعبر من ثم عن توق لمعرفة جامعة يحذر على اي ان يسخر منها .

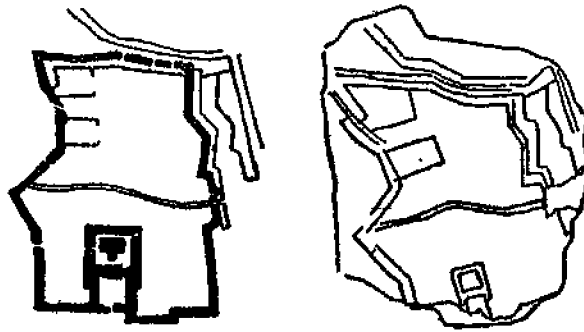
المعلم : الطب وعلم الفلك
رأينا كيف تفتح الدين عن علوم تشابكت مع معارف اخرى وان لم تعد هذه وتلك المهذ فانها مع هذا ذات اثر وقيمة .

وعالج الطب المريض ، كما لو انه ارتكب اثماً او مسه شيطان أقله . لذا لم يلس قط اللجوء الى الطقوس الدينية لينقذه من الروح الشريرة . ولكن بدأ رويداً رويداً يقرن الى هذه الأساليب أدوية معدنية أو نباتية أو حيوانية ، فعالج بالنبات والنحاس والرماد والدم والبول والشحم والزيت ومواد اخرى ووافق لاستعمالها بين تعاليم التجارب ومعطيات السحر ، اذ ، مع تحديده الكلمة التي يجب ان تعطى ، لم يتناس المناسبات الطقسية للبحث عن هذه المواد واستعمالها . وسأقت مراقبة طوابع الفلك والاشارات التي تدل على ارادة الآلهة الموافقة او المخالفة الى علم النجوم . فدرسوا الكواكب وراقبوا حركاتها الظاهرية واتفاقها مع شروق وغروب الشمس فحددوا من ثم السمات ومنطقة الابراج ، وتوصلوا الى نتيجة على جانب عظيم من الأهمية اعني التقويم السنوي .

واتّبع دوماً هذا التقويم السنة القمرية ، وجعل بدء الشهر يتفق مع ظهور الهلال . ولكن غداً لازماً ان يضاف من وقت الى آخر الشهر الثالث عشر وذلك لاعادة التوافق مع فصول السنة . وكان الملك يقرر هذا الادخال بالاتفاق مع السحرة . واخيراً ، وعلى أكثر تقدير سنة ٧٤٧ ق.م . عرفوا بأن عدد ايام مثنتين وخمسة وثلاثين شهراً تقريباً يعادل بالتدقيق عدد ايام تسعة عشر عاماً شمسياً . وهكذا أضافوا سبعة اشهر قمرية بعد مرور فترة تبلغ تسعة عشر عاماً . ولكن متى تجرعي

هذه الاضافة ؟ واستمر القصر يصدر الاوامر بذلك . ولم يعين مبدءاً وقت الزيادة بصورة مستديرة الا اثناء السيادة الفارسية سنة ٣٦٧ ، إذ قرروا اضافة الشهر المشار اليه ست مرات في الربيع ومرة في الخريف في بعض السنوات المحددة في دور يعد تسعة عشر عاماً . وهذه نتيجة فضلى سمحت للتورخين العصريين ان يعرفوا ، بالاستناد الى علماء الفلك ، تحديد كل تاريخ يذكره التقويم البابلي دون ان يتجاوز الغلط الممكن يوماً او يومين - وذلك باعتبار الايام التي حالت فيها طبيعة السماء دون مشاهدة الهلال الجديد .

الرياضيات وعلم الموازين
فرض استعمال نتائج علم الفلك هذا معلومات رياضية جمة . اذ كان السومريون فعلاً قد اكتشفوا واستعملوا نظاماً « ستينياً » كاملاً وفتق معه فيما بعد نظام عشري . وقد طبق مراقبو النجوم هذا النظام بسرعة ودقة لا مثيل لها في العصور القديمة قبل يونان القرنين الرابع والثالث .



الشكل ١١ - رسم نيبور

١ - على لوحة مسبارية ؛ ٢ - حسب اعمال التنقيب الحديثة

واخترعوا باكر جداً نظاماً للموازين والمقاييس قورن ، نسبة لما فيه من توازن داخلي ، بنظامنا المتري - وكان ذلك نتيجة حتمية لما بلغته الحياة الاقتصادية من اتساع ومدى ، اذ يستحيل ان تنشط التجارة والملكية العقارية دون وجود عيارات ثابتة ، واتخذت الوحدات الاساسية من قياسات الطول - ومن تربيعة احداها كوّنوا سلسلة مقاييس المساحة ومن تكعيب اخرى اوجدوا سلاسل المكايل للاجسام السائلة والجامدة . واشتقت سلسلة الموازين من حجم كمية ماء .

وتسهيلاً للحساب وضعوا جداول معينة . وكان هناك نماذج من اعمال حسابية او هندسية وضعوا لها طرائق حل ؛ وهكذا توصلوا الى حل اعمال من الرتبة الثانية والثالثة ، بتطبيق قواعد عملية سهلة .

علم الطبيعة قاموا بدقة المسافات والطرق ، ووضعوا الرسوم الهندسية للمنازل والقنوات وحتى المدن . وقد اثبتت افعال الحفريات التي اجريت في نيور دقة رسومهم . ووصلت البنا خريطة عن العالم ، قديمة جداً دون شك ، وهي تضع ولا جرم بلاد ما بين النهرين في وسط الارض . ويمتد حوالها المحيط او « النهر المر » ، وعلى مسافة ابعد تنبسط اراض اخرى ، ارض الشمال المدعوة « البلاد حيث لا يرون الشمس » ، ولكن من غير الحكمة ان نفكر بان البابليين عرفوا الليل القطبي .

وهل بالامكان التحدث عن العلوم الطبيعية ؟ ان مثل هذا التعبير دون شك هو من الكلفة على شيء كثير . ولكن لدينا اقله عدة جداول قديمة العهد للنبات والحيوان وضعت دون شك بكل دقة . ولا يكشف النقاب دوماً عن المبدأ الذي هيمن على هذا التصنيف ، لا سل يبدو انه اعتمد على المظاهر اكثر من اللازم كعندما صنّفوا مع الحجارة نواة التمر او الرد . ولكن هناك جهد واضح للاتيان بتصنيف وتنظيم عملي : فيجمع جدول واحد النباتات التي تحوي القلي ، والتي يمكن استعمالها كتوابل الخ .

العلم والسحر في المون ذهبا من المواد التي تقدمها الطبيعة درجت الصناعة المعدنية والكيمياء اولى خطواتها .

وكان الحديد اولاً مادراً ، اذ يستعملون فقط الحديد الذي يجدونه صالحاً للاستعمال ، خاصة الذي يمت اصلاً الى النيارك ، لذا حصروا استعماله لصنع الحلي ؛ لا بل قد يرصعون الذهب فيه . ولكن ، حوالي آخر الالف الثاني ، اتسع مدى استعماله اذ عرفوا كيف يستخرجونه من المعدن ، واتصل بهم هذا الاسلوب من اوروبة ، وقد حملته الى بلاد ما بين النهرين ، والى كافة اقطار الشرق ، الشعوب التي بدأت فقد منذ القرنين الخامس عشر والرابع عشر ؛ واقتبست بلاد الرافدين هذا التقدم اما محتسكاها مع هذه الشعوب او لانها تعرضت الى غزواتهم ، فغدا استعمال الحديد فيها امراً عادياً منذ الالف الاول .

وبالعكس فان كيفية صنع الزجاج الذي تزينه المينا هي اقدم بكثير ، ولدينا نص مكتوب لهذه الطريقة وهو يحدد المواد الواجب استعمالها وكميتها المفروضة . ويعود هذا النص الى اوائل الالف الثاني ، وقد كشفت لنا اعمال التنقيب القناع عن لوحات زجاجية من هذا النوع تعود الى عصر اشد قدماً : فلا عجب والحالة هذه ان غدا هذا النص نسخة او اقتباساً من نص يفوقه قدماً .

ويسود هذا النص غموض مقصود : فان كاتبه اتخذ ، وقد اراد ان يسجله خطياً ، كل تحفظ وحذر كيلا يكشف القناع عن الامرار التي يحويها ، اذ تحتفظ هذه الصناعة بعري وثيقة مع السحر والعرافة ، كما هو الحال ايضاً دون شك في الصناعة المعدنية حيث نلاحظ اقله مثل هذا الحذر : اذ لا يحذر العمل إلا في ايام معينة وساعات محددة ، بعد مراقبة بعض الدلائل ،

والتلفظ ببعض الكلمات . ولا يجب ان بقودنا هذا القول الى علم الكيمياء : فالطريق ، وهي حتى الآن واحدة ، لم تتفرع الا في وقت لاحق فقط فظهرت لنا اذ ذاك طريق ثانوية ستؤدي بنا الى « العمل الكبير » .

هل نُدخل في الأدب او العلوم او الفنون الاختراعات القانونية التي أوجدها الحقوق : العقود
سكان بلاد ما بين النهرين ؟ ولا نحدد عن الطريق السوي ان اعتبرناها ضمن أي من هذه المجالات ، أو ضمن مجالات أخرى أيضاً ، اذ أجبرنا على التحدث عنها اكثر من مرة . وعلى كل حال فانها حقاً مؤثرة .

تظهر لنا الاتفاقيات المسجلة على اللوائح ، مهما توغلنا في القدم ، قانوناً خاصاً في غاية التطور ، وبالدرجة الاولى في كل ما له علاقة بالعقود ونقل الملكية . وتكفي ضرورة تثبيت شروط أي عمل من هذا النوع بصورة خطية ، تحت طائلة البطلان ، لدعوة العقل الى تنظيم منطقي في مختلف الميادين ؛ وقد اكسبت هذه الضرورة الاعمال المحكي عنها صفة الثبوت والتأكيد الحقيقية . ولم تتعثر هذه العقود بنظام مفرط من القيود الشكلية . ولكن حوت هذه القيود ، مع التحديد الواضح للفرقاء والموضوع ولشهود الاتفاق ، بعض التأكيدات التي تتناسب وتحليل العقد المنوي اجراؤه كعمل قانوني تحليلاً دقيقاً وبيان المصالح المتضاربة وما قد ينشأ من منازعات .

تبدو القوانين ، ومنها ما يعود الى اواخر الألف الثالث ، اكثر وقعاً القوانين : قانون حمورابي
في النفس أيضاً . وقد زادت الاكتشافات الحديثة عددها : ففي سنة ١٩٤٨ نشرت بعض اجزاء الشرائع التي سنّها بيلالاما ، احد ملوك اشنونا ؛ كما أشير سنة ١٩٥٢ الى شرعة أور - نامو ، وهو من ملوك أور الذي يفوق بيلالاما قدماً . ولكن كل هذه السنن هي دون قانون حمورابي أهمية وشهرة .

وبكل تأكيد فان هذا الصيت متأثر جزئياً عن المسلة العظمى التي عرفتنا بهذه الشرائع . ويدعو تاريخ هذه المسلة الى المعجب افحو الى سنة ١٧٥ ق.م. ساقها شوتروك ناخونتة ملك سوزة ، كجزء من الاسلاب التي غنمها من بلاد بابل ؛ ووجدت سنة ١٩٠٢ بين انقاض عاصمته ، وقد قامت بهذه الحفريات البعثة الفرنسية في بلاد فارس ، بما اكسب متحف اللوفر حق ملكيتها . وتدعو الى المعجب ايضاً هذه المسلة بمجد ذاتها : وهي عبارة عن اسطوانة من الحجر الاسود الصلب مخروطة الشكل يبلغ ارتفاعها ٢٠،٢٥ م ودائرة قاعدتها مترين . وفي اعلى وجه المسلة نرى نقشاً يمثل الملك واقفاً في وضع المتعبد امام شمس ، اله الشمس . والعدالة ايضاً ، تدلنا عليه شراوات تقدح من كتفيه . وتغطي كامل وجه النصب رموز مسبارية صنعت على شكل عمد ، أتى الفاتحون على بعضها بالمطرقة ، كما طرق ايضاً القرص الشمسي الذي كان يعلو هام الاله ! وبعد النص نحو ٣٦٠٠ سطر .

ولكن بصرف النظر عن هذا النصب الذي لم يكن وحيد دهره اذ كشفت اعمال الحفر ، في

سوزة أيضاً ، نسخة عنه ، فقد اكتسب هذا القانون شهرة حقوقية فائقة في كل اقطار الشرق الأدنى . ونسخ هذا القانون على لوائح ولاقى رواجاً في اقطار بعيدة جداً عن بلاد ما بين النهرين واثراً من ثم في قوانين شعوب غريبة عن امبراطورية حورايي .

وقارن اكثر من معاصر هذه الشرائع مع قانون نابوليون . وتسري هذه المقاربة دون شك ان اعتبرنا انتشار هذا القانون ومدى تأثيره ، ولكنها قد تقود الى الخطأ فيما يختص بمفهوم النص وروحه . فبعد استهلال ، يعتبر قطعة ادب ديني وسياسي ومعنوي رائعة ، يعلن « محاكمات عدالة » تهدف الى « اقامة الحق في البلاد » وقد قررها حورايي ، « ملك الحق الذي وهبه شش العدل » نقرأ ٢٨٢ قضية . ويبدأ معظمها بهذه الكلمات « لما كان ... » ثم تحدد كل منها حالة عملية معينة ، وتنتهي بقرار يحكم بها . وان نحن اميناً على هذا التشبيه الذي اقره الزمن ، باستطاعتنا ان نعتبر هذه القرارات كمواد قانون ، صيغت بلغة في غاية الدقة والوضوح ، تقضي جهد المستطاع على كل إشكال وغموض . وان نحن لاحطنا ترتيباً سبياً في تصنيفها ، فاننا معجز مع هذا ان نتحدث عن مواد قانونية وضعت بصورة منطقية متراسة تسير لنا ان نرى من خلالها تطبيق نظام شرعي بالمعنى المحصور .

اننا نلصق دون شك بعض الاتجاهات العمومية : تثبيت استمرار الاسرة بواسطة الولد ، تأمين الملكية منها اتخذت من الاشكال الج ، ولكن نلاحظ ايضاً امتزاج مادي ، تختلف لا بل تتناقض . فمثلاً نرى العقاب او التكفير ، ومبدأ دم بواء دم او التعويض . وبصورة تبدو مستهجنة يطبق هذا المبدأ او ذاك تبعاً لمركز الصحة الاجتماعي : فالرجل الحر الذي حطم اسنان رجل حر يفقد اسنانه ، ولكنه يكتفي بدفع ثلث « كيل » فضة ^(١) الى من دونه رتبة واحداث له مثل هذا الضرر ؛ والذي يسبب باعتداء اجهاض وموت ابنة رجل حر يشهد مقتل ابنته ، ولكنه يدفع نصف او ثلث مثقال فضة ان كانت ضحيته ابنة عبد او شخص دونه رتبة . ونرى مثل هذا التفاوت في مجال التحقيق : تقبل الادلة وتعد البيئة الشخصية منها مع تقرير عقاب صارم للشهود الكاذبة ، ولكن قد تعرض اليمين « امام الاله » ، اعني يطلبها الاله ، او الملك ايضاً ، لا بل يلجأون في بعض الحالات الى اساليب التعذيب فيلقون في « الاله - النهر » اعني الفرات من اتهم باستعمال السحر او المرأة المتهم بالزنى . ونلصق بكل سهولة من خلال هذا الوضع اثر تطور في الحق الجزائي او الآداب ، لا يزال مستمراً ، تباطأ هنا وتقدم هناك .

وهكذا فاننا بالاحرى امام مجموعة قرارات ملكية - وليس قوانين - لحل بعض حالات تبدو غالباً على جانب من الصعوبة واللبس ، لا بل منها ما هو لربما وهمي وغير حقيقي ؛ وتعرض علينا هذه القرارات كأنها اجتهادات محاكم وذلك لتوحيد احكام القضاء . واكثر ما يمكننا قوله باننا امام كتابة تقاليد قانونية كانت تنفذ لذلك التاريخ في وسط الامبراطورية ، ثم قررت الارادة الملكية تعميمها على جميع المناطق التي تهيمن عليها .

١ - يعادل الكيل ٥٠٠ غرامات من الفضة .

وبقي علينا في هذا المجال ان نعرف جواباً لسؤال قد يطرح: هل نفذت دوماً هذه الاوامر، وحمورابي لا يزال حياً؟ اذ نرى أكثر من لوحة، فيما يختص بالسقود، لا تنقيد بنصوص هذا القانون، وهذا ما يجعلنا على الاعتقاد بان العادة المتبعة او ارادة المتعاقدين قد احتفظتا بقوة اشد من الاوامر الملكية.

وتُظهر لنا عوامل مائة قوانين بلاد الرافدين الاخرى، التي يرتقي بعض منها الى زمن اشد قدماً. وتعتبر كلها عن جهد ملحوظ هو اجتماعي واقتصادي اكثر مما هو علمي. وقد اراد واضعوها ان يكسبوا مختلف علاقات البشر المبدأ القانوني، ويضفوا عليها صفة الشرعية والتأمين، ولكنهم لم يخلقوا، لا بل لم يلحظوا هذه الربط المسندة الى القياس العقلي الذي هو القانون.

وتفرض ملاحظة مماثلة نفسها على معظم مجالات نشاط حضارة بلاد ما حدد الجهد الفكري بين النهرين العقلية: فهي لم تتمدد حدود التجربة والعمل. لقد أجاز علماء بلاد الرافدين المراقبة الدقيقة، وسجلوا ملاحظاتهم بسداد واحكام ضيق. وهم قد صنفوها وقابلوا بعضها بعض. ولكنهم لم يستنتجوا من ذلك الا سلسلة من السوابق الواقعية والنصائح العملية، ولم يرتقوا في اي مجال الى الجور النظري المجرد، ولم يسعوا الا لمعرفة اسباب ما لاحظوه.

حتى ان الرياضيات نفسها، وهي علم نظري في الدرجة الاولى، اتخذت معهم مجرى غير مجراها: لقد استوقفتهم المسائل الرياضية، واثاروا الى الطرق الواجب اتباعها لايجاد حل لها. وهكذا توصلوا الى هذا الحل الصحيح، ولكنهم لم يعملوا ذلك قط علمياً ولم يحلوه، بل اكتفوا بانهم وجدوا سر النجاح، وذلك دون شك بعد ان تلمسوا الحل مرة بعد مرة او اجرؤ التجارب المتعددة. وينطبق هذا القول على مختلف مجالات معارفهم. وهكذا فان معارف بلاد ما بين النهرين بقيت عملية بحتة - حتى انها لم تصبح تجريبية، مع ان المبدأ التجريبي يعتمد في بعض مظاهره على الاختبار - ولم ترتفع الى مستوى التنظيم القياسي.

وكيف يمكن ان تكون الحالة على غير هذا نسبة الى العرى الوثيقة التي كانت تشد العلم الى الدين؟ فقد اعتبروا العلم كأنه الهام او وحي، كأنه هبة يمنحها هذا الاله او ذاك الى الانسان. لذا اكتفى الانسان بالمراقبة والتطبيق: وما كان عليه ان يفقه الكنه والسبب.

وننتج الجمود عن هذا الوضع العقلي بصورة لا مفر منها. وحيث ان المعرفة هي هبة من الاله فلا يد بانهم منحوها، باكرأ جداً، الى الاجيال القديمة التي سبقت الجميع في مجال التقوى والطقوس الدينية. لذا غدا واجب الجيل الحاضر الرئيسي جمع عناصر هذه المعرفة وتسليمها الى الغير، ومن العبث من ثم ان يطمع الى زيادة شيء عليها؛ وكما هو الحال فيما يختص بالمقائد والاعمال الدينية، الذي لا تكون معرفتها الا أمراً تبهماً، فان الكمال محصور في الماضي وليس في المستقبل.

ومن هنا نجد تفسيراً لهذه النسخ التي لا عد لها ، وهذا التردد المستمر ، وهذا الختويع لاعادة ما كتبه السلف . وفي هذا الفصل لم يرد إلا مادراً ذكر الاشوريين ، وبصورة شاذة بصفتهم مخترعين . فهم وقفوا أنفسهم على جمع تراث فكري وصيانتته جهد المستطاع . ولجهود اشوربانيبال التي هدفت الى جمع كل ما كتب سابقاً في مكتبة قصره بنينوى مظهر رمزي : فليست معرفة جميع الامور التي يسعون لتسهيل اكتسابها نقطة انطلاق نحو خلق آفاق جديدة اوسع مدى ، ولكن يعد هذا الاكتساب هدفاً نهائياً بحد ذاته . واعتبرت بابل في عهد حمورابي مثلاً يحتذى به . وقد جمع فيها حقاً كنز زاه من الثروات العقلية . ولكن الى اي حد غدت هذه الثروات ، حتى في القسم الاول من الالف الثاني ، فتحاً جديداً حققه البابليون معاصرو تلك الحقبة ؟ قد يكون فضلهم ضعيفاً جداً اذ اثبت اكثر من اكتشاف حديث ان ما نقله وجمعه كتبة حمورابي يعود الى ما ص سحبق ، ليس فقط من حيث الاصل بل ايضاً من حيث النسخ المباشرة التي اخذوا عنها .

الفصل الرابع

الآثار الفنية

لن يعجب احد اذا وجد بان فن بلاد الرافدين قد ساه ، منذ بدء وجوده الى آخر عهده ، الحدث الديني والحدث الملكي ، ويرجع الاول كثيراً على الثاني اذ يتغلغل فيه ويحكون دوماً له سنداً : فالدين هو دائماً مصدر الوحي الجزئي اقله للفن ، هذا ان لم يكن غالباً المصدر الوحيد . ولا يحسب أي حساب للبعد القائل « الفن للفن » اذ يقتضي بالدرجة الاولى ان يستجدي المرء نعم الآلهة باظهاره تعبده لهم . ولا يتكسر قط الملوك لهذا الامر ان هم شيدوا الهياكل او وضعوا فيها تقادمهم التي تفوق تقادم المؤمنين السذج أو أقاموا وزينوا منازلهم الخاصة . وهكذا ، واذ لم تنتج ضرورة تأمين الحياة في العالم الآخري فن مستقل - حق ان قبور اور و الملكية ، مدينة بقيمتها الفنية لا ثائها ، الذي هو اثاث ارضي ولا تهم تاريخ فن العبادة الا لأنها تثبت استمالة الحنية والقبة باكرأ جداً - فان الهياكل والقصور هي الابنية الوحيدة المهمة ، لا بل الهدف الوحيد للفن الذي تنحصر رسالته بتشجيعها لحى سكانها وحراستهم ومجدهم وضرورهم .

مع ان كلمة « فن » تفوق كل مستوى في هذا المجال ، يرغب المرء مع هذا المدن والحصون ان يتمثل التجمع المدني في شكله المادي لهذه الحضارة حيث لعبت المدينة منذ اقدم العصور دوراً هاماً . ولكن سرعة عطب مواد البناء وتضيد المساكن المتتالية في نفس المواقع مدة آلاف من السنين لا يحيزان لنا معرفة البيوت وتنظيم المدن الداخلي معرفة حسنة : ولا يعتمد ما نجده اليوم ، ليصبح مادة بحث ، انقراض المباني الكبيرة التي يصعب جداً مع هذا تفسيرها لما حل بها من ترميم وتبديل . وباستثناءها فالسور هو عنصر الهندسة المدنية الذي يسهل معرفته اكثر من غيره .

ومن الطبيعي بأن يأتي الاشوريون في هذا المجال بتحسينات ملموسة ، ان لم يكن بامور جديدة كلياً : اذ غدت الحرب مهم الرئيسي بشكل لم تعرفه اي جماعة بشرية سكنت بلاد ما النهرين . واذ سعوا لحماية سيادتهم ضد الثورات الداخلية والغزوات فانهم اكثروا الحصون وحولوا بالأسوار قصور ملوكهم . وورث عنهم هذه الاساليب ملوك الدولة البابلية الجديدة ،

حتى ان اعمال الدفاع التي أقاموها حول عاصمتهم أثارت ، في العهد الفارسي ، إعجاب المسافرين اليونان :

وكان للمدن القديمة دون شك أسوار مستديرة الشكل تقريباً تشبه أزقة ضيقة تتشابك دون اي نظام . وغالباً ما احتفظ الملوك الآشوريون بما وجدوه ليس فقط في المدن التي أخضعوها وأقاموا فيها الحاميات ، كتل برسيب (وتعرف اليوم بتل الاحمر) على منعطف الفرات ، بل ايضاً في المدن الوطنية القديمة كمدينة اشور . وقد استرعى الانتباه ما قاموا به من اعمال فنية حتى على هذه المواقع القديمة ، اذ يعجب المرء مثلاً لكثرة وجودة حصون اشور : ارضة من الحجر والآجر المشوي على طول دجلة واحدى القنوات ، وحفرة نحو السهول قد غلاها المياه يبلغ عرضها عشرين متراً وعمقها خمسة عشر متراً ؛ واسوار من الداخل والخارج يبلغ ارتفاعها نحو اثني عشر متراً تتخللها ، كل ثلاثين متراً تقريباً ، أبراج ثالثة ؛ وقلاع ضخمة في الاماكن المعرضة للخطر الخ .

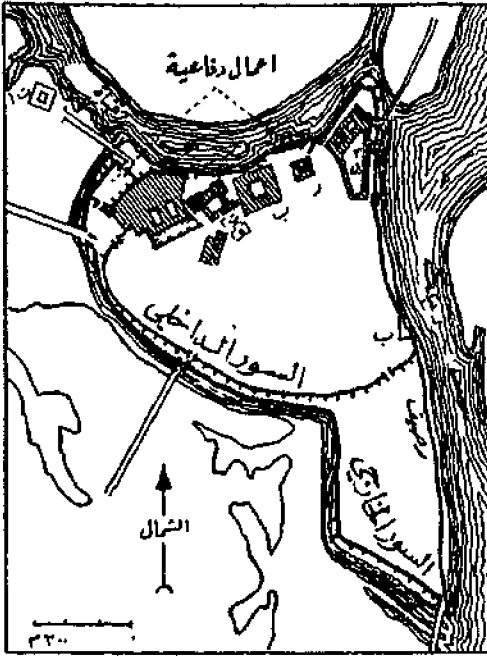
ويزداد التقدم وضوحاً عندما ينشئ الملوك مدناً جديدة ويكونون اذ ذاك احرار التصرف . وقدمت لنا حفريات خرساباد اشهر مثل على ذلك في قصر شيده سرجون الثاني حوالي اواخر القرن الثامن يدعى دور - شروكين اي « حائط سرجون » . وقد حلّ هنا الشكل الهندسي المتوازي الاضلاع محل الشكل المستدير وان لم تظهر هنا الصفة العمودية كاملة ، خلافاً لما اعتقده المنقبون منذ مئة سنة ، فان مجموع البناء يشكل رسماً هندسياً واسعاً مربع الاضلاع وقائم الزوايا تقريباً ، يبلغ عرضه نحو ١٨٠٠ م وطوله ١٧٠٠ م ومساحته ٣٠٠ هكتار . ويشمخ على اساس من الحجر حائط من اللبن يتجاوز ارتفاعه وعرضه عشرين متراً ، وتجد خارج الحصن حيطاناً عدة ذات زوايا ، وسبعة ابواب منيعة وعدداً من الممرات والغرف والمنحنيات تحمي مداخل المدينة (الشكل ١٣ صفحة ١٩١)

ومهما بدت خرساباد جبارة ، فلا شيء يفوق من حيث العظمة والضخامة اسوار مدينة بابل الخارجية التي شيدها نبوخذنصر ، وهي ايضاً مربعة الاضلاع تمتد على طول ١٨ كلم تقريباً ، مع حيطان مزدوجة يلتصق بعضها ببعض تعززها الابراج . وعلاوة على هذا كان يحدد سور آخر المدينة الداخلية ، وهي اقل مساحة ويلجون اليها بأبواب ضخمة مزينة ومتينة ، أهمها اليوم باب إشتار (الشكل ١٤ صفحة ١٩٧) لانه حفظ بحالة احسن من سواء .

وفي كل ناحية شيدت البنايات العظيمة كالهياكل وخاصة القصور الملكية لتصبح معادل الدفاع الاخيرة ، وقد كوّنت بمد ذاتها قلاعاً تستطيع ان تقاوم زمناً طويلاً كل حصار ، اذ ارتفعت حولها الاسوار بما فيها من أبراج ذات شرافات ومرام .

واستنفذ هذا الجهد البشري والفن الهندسي دون جدوى ، اذ اهلكت دور - شروكين ، بما يفسر لنا كيف حفظت الى يومنا بصورة تمت الى الاعجوبة . واستولى المنتصرون الماديون

والبابلون على اشور ونيوى ودمروها وجعلوها طعمة للتيران . ووقعت بابل بدورها في قبضة الغازي الفارسي ، وتقاتل اسطورة بلشاصر « مناتقل وفرسين » باسطورة كومة حطب سردانبال . ولكن يظهر وجود هذه الاساطير الى أي حد سيطرت سطوة الامبراطرة



الشكل ١٢ - مدينة اشور

قبل تدميرها بوقت قليل في اواخر القرن السابع قبل المسيح
ب ، قصر ؛ ت ١ ، بيت اكيثو « بيت السنة الجديدة » بيت الاله
اشور الزيفي ؛ ت ٢ ، مجموعة اربعة هياكل ويملك احدها زقوراتين ؛
ت ٣ ، « بيت جبل البلاد » هيكل الاله اشور الكبير ؛ ز ،
الزقورات الكبرى كرسى في اول الامر لأنيل ثم لأشور .

الاشوريين على الحيلة . وسيتبسفن
اقامة الحصون عند اليونان الكثير
من مثيله الذي ازدهر في حوضي
دجلة والفرات .

ويسري هذا التأكيد ايضاً على
فن تشييد المدن وقد فرض السيد
رسماً منسقاً للمدن التي شيدها أو
جدها ، اذ ان فن بناء المربعات
الهندسي هو من وضع بلاد ما بين
النهرين الشرقية : ولم يحدد
هيوداموس رجل ميله *Milel* ،
عندما قرر تصاميم بيره *Pirée* في
القرن الخامس ، الا في نقل هذا الفن
للمرة الاولى الى اوروبه . وقد اعطى
الاشوريون الرسم والمثال للأعمال
الفنية الضرورية لتجميع بشري كبير ،
وجلب سنجاريب الى نينوى
مياه الجبال بواسطة قناة حملها
فوق واد « جسر من الحجارة
البيضاء » يبلغ طوله ٢٨٠ م ،
وعرضه ٢٢ م ، وارتفاعه ٩ امتار .

ولكن تبقى كل هذه الامور قليلة الاهمية نسبياً ازاء الاكتشافات المدهشة حقاً ، غالب
الاحيان ، والتي ازاحت الستار عنها اعمال التنقيب التي اجريت حيث شيدت القصور والهياكل .
وقد بذل البناؤون لوقاية هذه الابنية جهوداً وقضحيات مادية اكبر ، كما غدت ملاحظات علماء
الآثار اكثر دقة وقد اجرؤا اعمال تنقيبهم في مساحات صغيرة لان هندسة البناء الديني والملكي
فاقت دون شك عظمة واهية كل هندسة وبناء آخر ولا تزال كذلك .

هناك عامل مادي له تأثير فعال منذ اقدم العهود ، تساعد على استمراره
ظروف مختلفة حتى ولو لم يعد له من سبب حقيقي .

استعمال الحرف

وتحلو بلاد ما بين النهرين السفلى من الحجارة ، وغاباتها قليلة جداً ، لذا غدا لزماً على الانسان الذي اراد تشييد بناء ضخماً ان يعتمد الى الحرف ، ويصنع منه خاصة لبناً يحفظها في الشمس ويكدسها اكداً افقية تلتحم بعضها الى بعض بواسطة رقع من القصب او القش او الزفت . ولم يستعملوا اللبنة المشوية الا بصورة استثنائية في الامكنة المعرضة الى مياه المطر او الانهر ، وكان يلزم لصنعها مواد محرقة . ومن الاكيد بان بلاد الاشوريين كانت اغنى بكثير بالمواد الصلدة من سهول الجنوب الرسوبية ، ولكن غدت حضارتها ، بواسطة بابل ، وريثة الحضارة السومرية ، لذا احتفظت بتقاليد نشأت في مكان آخر وتحكمت فيها عناصر طبيعية اخرى . وقد عملت الفكرة الدينية على تقوية هذا الاستمرار اذ ساد الاعتقاد بان كل حكمة ، املاها الوحي ، تحدت من السومريين .

وهناك اعتبار آخر ايضاً : سرعة الاعمال وسهولتها . وقد طبع كل ملك سني حكمه بطابع اعمال شخصية وسعى والحالة هذه الى تخليد اسمه فشيده او اصلح مباني تشهد على تقواه وقوته . وهكذا غدا فن النقش عند الاشوريين اكثر ابتكاراً اذ تصرف بصورة اوسع مدى بهذه الحجارة التي اجبر السومريون والاكاديون على جلبها من مكان بعيد وبتكاليف مرتفعة عندما ابوا ان يكتفوا بالحصى الكبيرة التي كانت تحملها الانهر . ولكن لم يحدث الفن الاشوري في مجال هندسة البناء اي تجديد اذ اكتفى بما هو سريع الزوال شرط ان يكون عظيماً ؛ لذا لم يستعمل المهندسون الحجر الا لوضع الاسس . وقد شيد الملوك العظماء على اقل تقدير قصرهم وهياكل عدة ، وهذا ان لم تقل مدينتهم الخاصة كما فعل سرجون الثاني في دور - شروكين .

غدا لاستعمال اللبنة القليلة الصلابة نتائج تقنية اصبحت مع الزمن تقاليد محترمة

النتائج

حتى عندما زالت الضرورة الاولى .

والنتيجة الاولى الاكثر ضرورة هي ايجاد كوم من التراب الاصطناعية وذلك لحماية اسس المباني العظيمة من خطر الفيضانات . وكان على سطحها المنحني ، والذي يغطيه ان دعت الحاجة الزفت او الآجر المشوي ، ان يوجه الماء نحو بواليع اعدت في هيكل هذه الكوم . ولاعطاء فكرة عن ضخامة هذه المباني التي شيدت يكفي القول ان سطح قصر سرجون في خرساباد الذي يغطي مساحة تبلغ نحو ١٠ هكتارات قد ارتفع اكثر من ١٥ متراً ويساوي تراباً منقولاً يبلغ حجمه نحو مليون ونصف من الامتار المكعبة .

ولجعل الجدران اكثر صلابة غدا لزماً ان تبني سميكة جداً . وهي تضيق كلما اتجه المرء صعداً من الاساس الى القمة . وانعدمت النوافذ تقريباً ، الا - لربما - عند السقف اذ ارادوا تقليل ، جهد المستطاع ، نقاط الضعف في هذه المباني الضخمة . ووجب على الابواب ، وكان بالامكان جعلها اكثر ارتفاعاً دون كبير ضرر ، ان تؤمن الحاجة الى الهواء والنور . وكانت لزماً ايضاً ان تفتح على الهواء الطلق ، لذا وجب الاكثار من المرصات الكبيرة والصغيرة داخل البناء .

ومن هنا يتأتى الشعور بالضخامة الهائلة التي تظهرها المباني الكبيرة . واذ امتدت على مسافة طويلة - وكان من الخطر ان تتوالى الطباق ولم يجرؤ احد حقاً على هذه المغامرة ، حتى في الزقورات - ظهرت كل من هذه المباني ، ان اعتبرنا الخط المستقيم ، ككومة ضخمة شبيهة الى حد ما بجرم متواز ومستطيل السطح ، حفرت فيها بصورة واضحة ، من القمة الى الاسفل ، حفراً على شيء كثير او قليل من الشكل المكعب .

وهذا ما يفسر لنا الجدران التي قامت على وتيرة واحدة . لذا سعوا باكرأ جداً لان يصلحوا الحال وذلك بتبني نظام الحائط المربع الزوايا او نصف الدائري الذي يتخذ اذ ذلك شكل ركن مربع او عمود منتقص . وعمدوا ايضاً الى تغطية المساحات العمودية او المسطحة بمربعات الفسيفساء او الأجر المشوي المطلي بالطين بشكل عادي او نافر ؛ ولما و ايضاً الى تغطيتها بمادة تشبه الرخام ينقشون عليها الرسوم ، او اخيراً ، وفي بلاد الاشوريين ، باسنادهم اليها نقوشاً بارزة من الحجر المنحوت . واكسبت هذه الاساليب تشابكاً في الالوان على تلك اللوحة السمراء التي لا مفر منها . وخيم داخل القاعات ظلام خفيف اذ لم يتسرب اليها النور الا قليلاً ؛ والحق يقال ان هذه العتمة اللطيفة التي تدعها صفاقة الحيطان كانت تحمي من الحر الذي يشتد كثيراً جداً في ذلك الاقليم .

أثار السقف مشاكل لم يوفقوا في إيجاد حل لها . ولم يكن لشكله الأفقي السقف ودعه كبير أهمية : وحالت كمية من الزفت دون تسرب الماء منه في بلاد خف مطرها . ولكن لم يكن للقوم خشب . واستعملوا للبناء الصغيرة ، كالبيوت مثلاً ، نظام القنب . وعرفوا ايضاً نظام العقد واستعملوه للقنوات والجسور ولكن لم يعثروا الا قليلاً على آثار من عقود السقف في انقاض المباني العظيمة . لذا احبوا كثيراً استعمال قطع كبيرة من الاخشاب حصلوا عليها من جذوع الاشجار . ولا شك في انهم اتوا بها ، إن دعت الظروف ، من الغابات البعيدة ، خاصة من سورية مستعنيين بالفرات : وتقضي نقوش عدة على كل شك بخصوص شهرة أرز لبنان . ولكن لزمهم والحالة هذه عدد كبير . واكتفوا غالباً بأخشاب قصيرة ، مما اجبرهم من ثم على تقليل عرضها .

واستعمال الأجر لاقامة العمد التي تحمل السقف امر في غاية الدقة . ولعدم توفر اساليب فنية للحصول على الأجر المشوي استحبال على هذه العمد ان تصبح متينة ان لم يعمدوا الى زيادة قطرها ، وهذا ما كان يعيق الرؤية في القاعة .

لذا لا نجد للضخامة الخارجية مثيلاً في الداخل ، في مقاييس القاعات او الممرات ؛ وغدا من الصعب جعلها فخمة الا في مجالي الطول والعلو ، وذلك ببذل جهود جبارة استثنائية . ولكن اوحى قصور الآلهة والملوك التي تهيمن على المدن فكرة اجمالية بوجود سطوة تفوق قدرة الاشخاص العاديين .

الميكسل ان الهيكل هو بيت الآلهة ، أعني بالوقت ذاته ، القصر والحصن ، وذلك بعد ان زالت الازمنة الدولية الوضيعة . وتشاهد على ركب أحد تمثالي الملك « غوديا المهندس » لوحة تحمل رسم الهيكل المنوي تشييده : انه رسم حصن منيع ، اذ يحيط بالهيكل الكلاسيكي سور له أبراج لحماية الآلهة وخدامها وكهنتها وكنوزها ضد أي عدو .

ويفرض دور الهيكل الاقتصادي ، وقد رأينا اعلاه اهميته ، وجود منازل ومكاتب للأشخاص ، كما يحتم وجود اصطبلات واهراء ومخازن وكنوز . وفي كل هيكل كثر عدد بيوت العبادة بالمعنى الحضري اذ زيدت مع الزمن دور خصصت لآلهة أخرى استضافتها الإلهة الوحيدة او الإلهتان الرئيسيتان . وهذا ما يدعو دوماً لتغيير هندسة الهيكل . ومع هذا لكل إله رئيسي نجد دوماً تقريباً باحة مخصصة للاحتفالات الدينية تشرف على قاعة نجد في اقصاها الغرفة الالهية السرية بحصر المعنى حيث لا يدخل الا الكهنة والملوك وحيث يرتفع تمثال الإلهة .

البرج ذو الطبقات تشتمل كل الهياكل الكبرى ايضاً ، في احدى روايا سورها او على مقربة منها ، على بناء خصوصي يعبر احسن تعبير عن حضارة بلاد ما بين النهرين : الزقورات (Ziqqourat) وقد درج المعاصرون على تسميته « البرج ذو الطبقات » . ومع الاختلافات المحلية المتعددة التي طرأت على هذا المبنى ، نراه دوماً « عالياً » - وهذا معنى كلمة الزقورات الاصيلي - تقل مساحته ذهاباً من الاساس الى القمة .

وهندسة هذا البناء معروفة : سطوح تعلو بعضها بعضاً تضيق مساحتها باستمرار كلما ارتفعت ، تصلها مع بعضها البعض سلالم او درابزوات . وان ارادوا اعداد قاعات فيها فلا يتوفر لهم ذلك ، في كل سطح ، الا على الجوانب ، ويقومون لها ابواباً تطل على الاعمدة الجانبية التي تتوسط الاجزاء ، اذ وجب الامتناع عن اجراء اي ثغرة في جسم البناء الاسامي وذلك لتأمين متانته .

وكان عدد السطوح عرضة للتبديل : فهو سبعة ، حسب احد النصوص ، لـ « اي - تيمين » - أن كي E - temen - an - ki ، اي « بيت اساس السماء والارض » ، الذي ارتفع بالقرب من لـ « اي - ساغ - ايل E - sag - il » ، اعني « البيت ذو الرأس العالي » ، او هيكل مردوك في بابل ؛ بينما امحل هيرودوتس هذا العدد الى ثمانية ، وقد اعتبر دون شك الجزء الذي هو بمثابة الاساس ، ونجد ان هذا الرقم هو سبعة في مواضع أخرى ، بينما لا يبلغ الا الاربعة او الخمسة على بعض النقوش . واختلفت ايضاً المقاييس : فهي تزيد قليلاً عن التسعين متراً طولاً وعرضاً وارتفاعاً الـ « اي - تيمين » - أن كي ، بينما لا تزيد الا القليل عن ١٦٠٠ م لبرج خرساباد التي لا تزال باقية سطوحه الثلاث السفلى ، وهي لا تمتد الى ٦٤ م و ٤٣ م للطبقة الاولى ، وهي الوحيدة التي يسهل قياسها ، من برج اور الذي يرتقي الى الالف الثالث .

وحقيقة تفسير تشييد هذا النوع من المباني لم تفرض بعد ، وبحول عدد السطوح الذي يتبدل هنا وهناك دون اعتباره متصلاً بالكواكب السبع السيارة التي عرفها البابليون ، وخصصوا لكل منها طبقة طلوا كلاً منها بلون مختلف . وذكر هيرودوتس أنه كان يوجد في القمة « بيت للعبادة وضع فيه سرير كبير وعليه اغطية ، ومحابه طاولة من الذهب » . وقد قضت فيه ليلتها وحيدة امرأة من المدينة « اختارها الاله من بين جميع النساء » . ويرغم سترابون بان سكان بابل اعتبروا الاي - تيمين - أن - كي قبراً لمردوك ، بينما اورد ديودور الصقلي منهم استعملوا الرقورات كمرصد . اما بعض المعاصرين فرأوا فيه « مكاناً عالياً اصطناعياً » . ومن الجائز اختيار اي من هذه الحلول ، ان لم يكن من الواجب دمجها معاً .

ولكن فانتفاء التفسير الاكيد فلا يغرن عن البال الجهد المادى الذي بذل والاثار الذي تركه مثل هذا البناء طوال العصور القديمة . ولم تعرف بلاد بابل ، وقد خضعت للبرثيين قبل عهد اوغسطس بقرن ، تدفق السياح اليونان والرومان الذي اشتهرت به مصر ، لذا لم تهم اساطير هذه الانقاض العالم القديم كما انتشرت الاساطير التي اوجدتها الاهرام الكبرى او تمثال منون الضخمة . ولكن تظهر الدهشة في تعابير هيرودوتس الذي زار الاماكن ، كما تظهر في كتابات سترابون وديودور الصقلي اللذين لم يأتيا اليها . وتحدثنا التوراة عن برج بابل الذي شيده حبروت بني آدم الذين توخوا « تخليد اسمهم » والمؤول دون تشيتهم . ومنذ القرن الثاني عشر من عصرنا ارادوا ان يتعرفوا الى هذا البرج من خلال خرائب « بيت قواد السهاء والارض السبعة » الذي كرسوه للاله مانو في بورسيا : اذ ان كمية التراب المنهار الذي يبلغ ارتفاعها ٤٧ م هي اليوم دون شك اعظم آثار بلاد الرافدين .

المملوك والمبابي الدينية
ساعد الملوك بيدهم لنشيد الهياكل والابراج ذوات الطبقات . وقد وجدوا نصاً مساريماً يرتقي الى القرن الثالث ق.م . يعزو هذا القول الى ملك يوناني : « كنت اصنع ، بيدي الطاهرة ، ومن زيت في غاية النقاوة ، الآجر » لترميم هياكل بابل . وابدى اقدم ملوك بلاد ما بين النهرين تقوى بمائلة ، فاشتغلوا بالدوارة والمسطرة والحبل والمنكاش والعمر ، واوزوا الى رسمهم او نقشهم وهم يحملون على رأسهم قفة مملوءة آجرأ . وكانوا يضعون في اساسات الهيكل ودائع ثمينة ويرفقونها بوثيقة تثبت تكريس مكان التشييد وتذكر الاحيال القادمة بعزمهم الحثي . وعند ترميم الهيكل كان واجب الملك الذي يرأس هذا العمل ان يطلي بالزيت وثائق اسلافه قبل ان يزيد عليها وثيقته الخاصة التي تدعو خلفاءه الى تبني هذه الاعمال التقوية وذلك بتهديدهم باشد اللعنات ، اذ غدا لزاماً ان يستدر عطف الآلهة على الملك الذي هو وسيطهم امام شعبه .

وكان من ثم طبعياً ان تحوي اسوار القصر الملكي نفسها بيوتاً للعبادة ان لم يكن هياكل ، مع نصوص ابتهالات وصور ارواح حارسة ورسوماً او نقوشاً تمثل طقوس العبادة او تقديم

الذبايح . ولقد وجدوا شيئاً من هذا في اقدم القصور التي سمحت اعمال التنقيب بدراستها ، كقصور اشنونا في بلاد أكتاد التي عرفتني الى اواخر الالف الثالث ، او قصر ماري على الفرات الوسط والذي دمره حورابي . ونجد في الفسحة حيث ارتفع قصر سرجون الثاني ، الذي شيد في اواخر القرن الثامن ، ستة هياكل مختلفة الاحجام ، بالقرب من الزقورات ؛ وقد اعتقد المتقبن في القرن السابق بان هذه المباني هي حرم الملك . وعلاوة على ذلك نجد بالجوار المباشر ، ولكن خارج هذه الفسحة ، هيكلاً آخر الحقوه بقصر آخر . فكان الملك يعيش والحالة هذه بمباشرة الآلهة المباشرة .

ان احدث اكتشافات الدور الملكية في بلاد الرافدين ، اكتشاف ماري ،
القصر ليس اقلها اهمية . فهناك مساحة تبلغ هكتارين ونصفاً احصوا فيها ٢٦٠ غرفة ، منها قاعات الحفلات التي تزينها الرسوم ، وغرف السكنى المجهزة تجهيز رفاهية ، ومكتبات المحفوظات ومكاتب العمل ، ومدرسة للكتابة ، والمحالب ، والمجان ، والمخازن والمصانع . ولكن لم يفتصب دون شك قصر سرجون الثاني في خرساباد الشهرة التي لا يزال يتمتع بها منذ قرون تقريباً . وبعد ان هجر لم يطرأ عليه اي دمار الا التخريب الذي انزلته به العوامل الطبيعية ، لذا سهل هنا عمل علماء الآثار اكثر من اي مكان آخر : وهو اليوم خير شاهد على العظمة والفخامة ، ولم يكن له في هذا المجال ، المركز الاول .

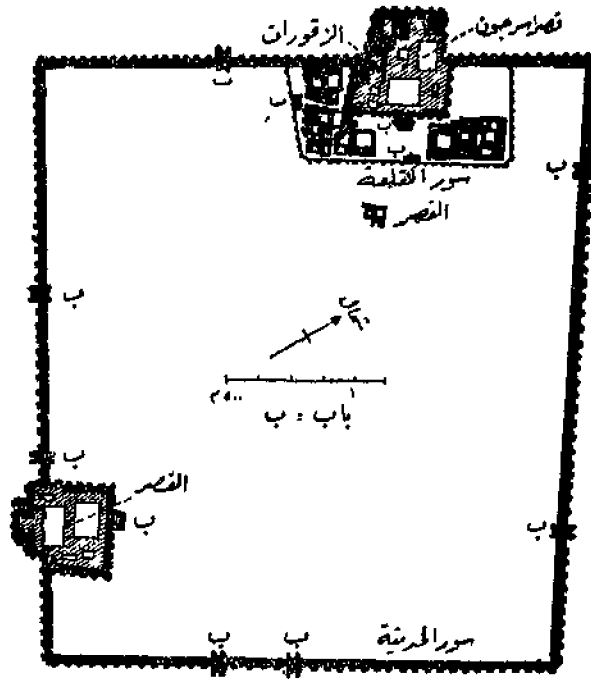
وشمخ هذا القصر على ارض مرتفعة امتدت على جانبي سور المدينة في الشمال الغربي . وبسبب تنوئه نحو الخارج غدا كأنه حصن دفاعي حصين . واتصلت الارض من جهة المدينة بمجموعة من المباني الاخرى تحدها اسوار محصنة اشد اتساعاً غدت كأنها قلعة مستقلة .

واذا اتجه المرء من المدينة الى القصر فانه ، بعد ان يجتاز القلعة ، يصل الى الرصيف بواسطة درج عريض يؤدي الى باب القصر الكبير الذي تحيط به الابراج . وخلف الباب تمتد باحة مكعبة الشكل تقريباً ، يبلغ طول جانبها مئة متر ؛ وتمتد هذه الباحة مركزاً للواحق القصر وحياته المادية ، يجتمع فيها الجمهور او أقله الحرس والخدم ؛ ومن حولها تظهر ابواب مستودعات المؤن المختلفة الأنواع ، والاصطبلات والمطابخ . وعلى بعض المسافة ومن الجهة التي هي اكثر بعداً عن المدينة ، تتلاقى حول باحة كبيرة قائمة الزوايا المباني المعدة للسكن والادارة والحفلات : قاعة العرش خاصة ، حيث وجدوا قسمه السفلي ، وكان لها ثلاثة ابواب يفصل بينها عمودان هائلان على احدى جوانب الباحة الطويلة ، ويبلغ طول هذه الغرفة نحو ٥٠ متراً ، وعرضها ١٢ م فقط . وهكذا نجد اكثر من مئتي غرفة تشرف بفضية الهواء والنور على اكثر من عشرين باحة ، تارة كبيرة وطوراً ضيقة جداً .

مع الاهتمام بفن التزيين ، ويجب ان نعود الى هذا الموضوع ، لا يفربن عن البالي
الجنائن
سعيهم لتأمين الرفاهية . فقد وجدت في قصر ماري القديم كما في قصر تل برسيب

الاشوري الريفي (من القرن التاسع الى القرن السابع) غرف الحمام ، مجهزة احسن تجهيز ، وفيها المقاطس واكوار التسخين ، ولم تنقص المياه اذن وقد جلبت من محل قريب بواسطة القنوات او ، كما الحال في نينوى ، بواسطة قنوات تعملو القناطر .

لا بل توفرت المياه حتى غدا بالاستطاعة خلق جنائن غرست فيها الاشجار . وغدت هذه



الشكل ١٣

دور شروكين (جدار سرجون) حرمات اليوم
السور والمباني الرئيسية للمدينة التي شيدها سرجون الثاني حوالي اواخر
القرن الثامن ق.م.

الجنائن هدف احلام سكان هذه المناطق التي تقرب السباب ان لم يكن الصحارى ، وحيث تشدد فيها الحرارة . وكان يلزمهم حدائق يحوار الهياكل ليُسكنوا الآلهة في « بيت يفرح القلب » ؛ وقد ظن البعض بأنهم غرسوا الاشجار على طبقات الزقورات ؛ وعلى كل حال كان للمعابد كثيرة شيدت في المدن بيوت ريفية ألحقت بها ينقلون اليها الآلهة في بعض المواسم . وغدا ضرورياً ايضاً ايجاد بساتين على اقرب ما يكون من القصور لكي يشعر الملك بطراوة نضرة . وظن علماء التنقيب بأنهم عثروا في بابل على اسس « الجنائن المعلقة » وذلك في مجموعة من الغرف الضيقة جداً . واعتبرت التقاليد اليونانية هذه « الجنائن المعلقة » احدى عجائب الدنيا السبع !

ويقال إن الملك ببوخذنصر اعدھا ارضاء لزوجھ التي اعتادت على الجنائن الملكية « الفراديس » في بلاد ميديا حيث كانت قد ترعرعت .

ان فن النقش ، ولو ادغموه غالباً في هندسة البناء ، بقي لها الاوصاف المعموية لفن النقش الخادم والمساعد الذي يقدم عوامل تزيين او يزيدها غنى وجمالاً . وفي هذا المجال ازداد دوره اھمية ، خاصة في القصور الاشورية . وحتى في هذه الحالة لم يكن للزخرفة فقط وقد - والتقدير هذا في غاية الدقة - لم يقصد هذا الهدف . وعلى كل قصدوا من اللجوء الى النقش ، اول الامر ، ارضاء عوامل مختلفة ، اذ لم تظهر قط للعيان بعض النقوش وقد دفنوها في الارض . لذا لم يكن الجمال المحرك لتلك الزعة الاولى ، بل وجب ايجاد السبب في الافكار الدينية او ما شابهها .

وأرادوا من جراء نقش شخص ما ان يؤمنوا ، اطول مدة ممكنة ، حضوره حينما وضع - ولا شك في مكان مقدس - حتى تحرسه الآلهة . كما انهم توخوا من نقش مشهد الذبيحة والعبادة والتقدمة ، والمعركة المظفرة او القنص الموفق احياء ذكرى هذه الافعال او تأمين استمرار هذه الاعمال التقوية والمجيدة ، او بالاحرى استمرار العطف الالهي الذي كانت نتيجة الاعمال الاولى وسبب الاخرى . وهكذا فان الانتاج الفني ، وقد لازمته الأدعية والصلوات ، لا ببل غدا هو دعاء و صلاة ، حاذي حدود السحر وتمداها غالباً .

ولم تختلف هذه الفكرة في جوهرها عن زميلتها المصرية . ولكن ضيق مدى تطبيقها تفاوت في الاعتقاد بحياة في العالم الآخر . ولم يتطلب القبر تماثيل تقوم مقام المومياء ، كما لم يقدم جدرانها ليصوروا عليها رسوماً تحيي للميت المؤله افراح الحياة الارضية والثمار الحتمية للعمل الانساني . ولكن بقيت التماثيل والانصاب التي كرسوها للآلهة في الهياكل ؛ واستمرت ايضاً النقوش التي غدا وجودها في القصور سبب نعم لساكنيها ، ولم تنقطع الادعية وان خف عددها .

لا يمجبن أحد ان خضع فن النقش هذا ، خاصة في عهده القديم ، مقوماته لشروط معينة .

ولم يهتم المتفنن لظهار الجسم الانساني في تناسقه الطبيعي : وهو لم يمثل المرأة الا نادراً ، ولم يتبع مبدأ العري الا نادراً جداً . وبالعكس فقد سلطوا انتباههم على الثياب التي سحوا جھدهم لظهارها بدقة : ففي اول العهد تنورة من شقف صوفية ، استلھموا شكلها دون شك من جلد الحروف وجزئه ، ثم جبة طويلة مشدودة ومطرزة . وقد استرسلت هذه الاثواب حتى الارض ، ولكن اعدت فيها ثغرة للرجلين . اما الذراعان فكانتا مطويتين عادة دون ان تتحركا وقد لصقنا بالجسم . وهكذا صعب بثر الاعضاء اذ اتحدت اتحاداً كلياً بكلمة التمثال .

ونبضت الحياة في الرأس بشكل اقضح اكثر فأكثر باستعمالهم حواحب اصطلاحية من الزفت وعبونا من الحجر الملون ، والصدف الابيض والمينا . ولكن لم يتسم الوجه الا نادراً جداً ، ورافقت غالباً عدم تأثره مساحة من السويداء ، ان لم يكن من الحرن : فديانة بلاد ما بين النهرين لا تسهل كثيراً أسباب السرور . وغدا الرأس عند السومريين ، دون جدال ، الجزء الرئيسي من التمثال ، وقد جعلوه نسبياً أقوى وأكثر ارتفاعاً من سائر اجزاء الجسم . وهل غدا التمثال الصورة الحية لشخص معين ؟ ان التأكيد في هذا المجال يتنافى وملاحظات علماء العرق الذين اكتشفوا فوارق كبيرة بين الهياكل العظمية والتماثيل : فجمجمة هذه الاخيرة تتساوى طولاً وعرضاً ، بينما يفوق طول جمجمة الهياكل عرضها . لذا وجب الرضوخ الى بعض الحقائق المتفق عليها وآخرها - وهي التي تثير اشد استغراب - يؤكد بأن هناك أقلية عرقية قد احتفظت بالسيادة السياسية .

وكان على النقش البارز ان يتجانس مع فن الرؤية : أعني الاسلوب الذي اصطلحوا عليه لإظهار هذا الفن : وهكذا سمح المتفنن لنفسه ان يظهر الأشياء مرتبة فوق بعضها البعض ، ومراراً على شكل طبقات تفصل بينها خطوط ، مع انه كان عليه ان يبررها على شكل يوحى بفكرة العمق . وعندما نقش المتفنن 'الانسان خضع لمبادئ تقرب من مبادئ النقش المصري . ولم ير الوجه بصورة مقابلة الا نادراً جداً وللأشخاص الالهية فقط . ولكن مع انهم ابرزوا الوجه بشكل موارب فانهم اظهروا مع هذا العين والحية بصورة مقابلة ، وقد لجأوا أيضاً الى هذه الوسيلة فيما يختص بالكتفين وأعلى صدر الانسان . وعندما طووا هذا الصدر ، وكانت ذلك نادراً جداً ، وبشكل غير كاف ، توخّوا الإبقاء على إظهار الدراعين بشكل موارب . وقد لجأوا دوماً أيضاً الى هذا المبدأ لإظهار الاعضاء السفلى ابتداء من الركب ، وذلك بدور استثناء اذ ساروا على هذه النظرية حتى عندما نقشوا البطل غيلغيميش بشكل مقابل .

ان فن النقش في بلاد ما بين النهرين ، خلافاً لما حصل في مصر ، لا يعتمد على شروطه التقنية اشغال عظيمة الحجم : وهو في هذا المجال على طرفي نقيض من فن الهندسة . وتعد هذه الاشغال ، ان وجدت ، استثنائية وحديثة العهد نسبياً ، ولا يتعدى أي منها العصر الاشوري العظيم : وخير مثال كلاسيكي في هذا المضمار هو الثيران الهائلة المجنحة ذات الوجه البشري في خرساباد التي تبرز لنا عضلاتها القوية على جوانب قطع حجرية يفوق علوها اربعة امتار ، ووزنها ثلاثين طناً . وبقيت المقاييس قبل هذه الفترة صغيرة نسبياً : واذا وجدوا في سلسلة تماثيل غوديا الكثيرة العدد انموذجاً يظهر فيه جالساً وقد زاد ارتفاعه ١٠٥٨م عن طول قامته الانسان العادية وصفوا هذا التمثال « التمثال الضخم » . وتفسير هذا النقص ، الذي يخف في بلاد الاشوريين ، هو عدم وجود مواد صلبة في بلاد ما بين النهرين السفلى ؛ وقد تأصلت هنا عادات تبنائها الغير مع انه كان اكثر غنى في المواد الاولية . ويجوز لنا ان نضيف الى هذا

التفسير المادي تواضع الرجال ، والملوك ايضاً ، الذين لم يعدوا انفسهم آلهة ، امام عظمة القوى الالهية الساحقة . ولكن 'عدم هذا الشعور عندما أرادوا تمثيل إلهة ما . وفعلًا تحمل الثيران المجنحة ، وهي ارواح حاية ، التاج ذا القرون ، رمز العظمة الالهية . ومع هذا فان قلة تحقيق مثل هذه الاعمال الضخمة تفيد على وجود مثل هذه الاعتبارات واحترامها .

ولا تجدد كل هذه الاعتبارات لنفسها تحليلًا منطقيًا ، كما تحقق لنا ذلك . ولكن مقدرة المتفنن التقنية هي فوق كل شبهة . انها دون شك لا تظهر دومًا على اكمل وجهه . ولكن بأكثرًا جدًّا ينتصر النقاش ، أقله في بعض الأماكن ، على اصلب مادة ، وهو يحقق بصبر وطول اناة ما يريد وما ينتظر منه . انه يرى ما يجب عليه ان يراه ويعبر عنه كما يريد ان يراه الغير ، ويهيمن دومًا عقله على يده عندما يعبر عن معطيات حواسه ومخيلته .

يكتسب فن صنع التماثيل الأهمية الكبرى في العهود القديمة . وقد عرفت فن صنع التماثيل الشهرة ، في هذا المجال مصنوعات قديمة عدة : وهي لم تكتسبها لكنها الفني فصص ، بل غالباً لغنى الأدلة التي تقدمها لنا عن معتقدات سكان سومر وأكاد القديمة .

ولا نجد الا عدداً قليلاً جداً نسبياً لتماثيل الآلهة ذكوراً كان أم اناثاً . ومن اشهرها تماثيل عثر عليه في قصر ماري وهو يظهر لنا إلهة مرتدية ثوباً مزرعاً وتضع على هامها تاجاً مستديراً يحيط به زوجا قرون ، وتمسك على بطنها بيديها وعاء ينسكب الماء من ثقبه - والتمثال فارغ الجوف - على الثوب : انها « إلهة الوعاء المتدفق » ، رمز الرفاهية والحصب الذي نجده مراراً بين يدي تماثيل الانسان .

ونجد ايضاً بعض التماثيل للأرواح الحارسة ، لا بل تماثيل للثور ذي الرأس البشري - وهو محتو بهدوء - بكلل هامه تاج ذو قرون ، وتعبّر نظراته عن الرصانة ، ان لم يكن الحزن . ومع تماثيل هذه الارواح ، نجد تماثيل كثيرة اخرى تعبّر عن حيوانات مختلفة كالأكباش والأبقار الوحشية والأسود التي ترمز الى آلهة او تستدعي عطف هذه الآلهة على القطيع . ولا تخلو هذه التماثيل من ثقوب اعدت لتصبح مستقرًا لقطع من صدف ، يتم معها ، ان هذبت ، الشبه التام مع رقطة جلد الحيوانات .

ونجد اخيراً وبصورة خاصة تماثيل كثيرة جداً ، صغيرة أو كبيرة ، للرجال . أما تماثيل النساء فهي أقل منها عدداً . وقد طويت الذراعان بصورة تسمح لليدين بأن تلتقيسا على الصدر ، أو لاحداهما ان تستقر امام الفم : وهذه هي علامات الصلاة والعبادة . اننا دون شك ازاء ملوك او عظماء ارادوا ان يؤمنوا بحضورهم الى الابد في الهياكل ويظهروا الإلهة تقواهم ، وخضوعهم لاوامرها . وكبلا يصبح اسمهم عرضة للنسيان ، فانهم غالباً ما يحفرونه على احد اجزاء التماثيل الملسة .

لنكتف بسرد اشهر التماثيل . اولا « قِيم » قصر ماري ، ايل - ايل . وهو قيم ماري ، غوديا منقوش في الرخام الابيض ، حجر ابيض لبن ، ونجا باعجوبة من كل خراب ودمار : ولكن مع هذا فقد فقدت رجلاه . ولا يرتدي الشخص ، وهو جالس على مقعد سلال ولا يرتدي الاقيصا من صوف . وتلتقي يده امام وسطه العاري . ولم يمس رأسه الذي يحوي كل العناصر التي تفرضها العيون والحواجب والاهداب ، تمدده لحية حريرية بيضا حلق شعر الجمجمة والشارب . وتسدي هاتان العينان على الوجه حياة زاخرة ، تساعدنا على ذلك شفتان يعلوهما شبه ابتسامة

ولكن علينا ان نتوقف اكثر امام مجموعة تماثيل الملك غوديا العجيبة ، التي عثر عليها في نلّو ، حيث ارتفعت لاغاش القديمة . ونعرف اكثر من ثلاثين تمثالا من هذه المجموعة ، منها ما هو مكتمل الاجزاء ومنها ما هو مكسور . ويوجد منها نحو اثني عشر تمثالا في متحف اللوفر وقد عثر عليها منقوبون فرنسيون . ولكن لا يحوي هذا المتحف إلا ثلاثة رؤوس . وقد نقش كل هذه التماثيل في حجر رلب جداً ، وفي غاية الجمال يميل لونه الاخضر نحو الاسوداد . ومع هذا يدل نقشها على مهارة لا غبار عليها . وتتراوح احجامها من ثلاثين سنتيمتراً حتى تبلغ مع التمثال « الضخم » الذي يظهر الملك جالسا ، نحو ١,٥٨ م . ويبدو فيها الملك في مختلف مراحل سنه ، فتارة في عهد صباه وطوراً في مكتمل العمر . ولكن يكفي ان نلاحظ بانهم يطلقون على احد هذه التماثيل صفة « صغير الكتفين » وعلى النموذج آخر منها « عريض الكتفين » لنشك ولو قليلا في حقيقة هذه الصور . ولكننا نجد في كل حلقات هذه المجموعة نفس العينين المفتوحتين ، والشفتين المنقوشتين نقشا دقيقا ، والذقن الطويلة المعكوفة .. وتكشف لنا هذه الاوصاف عن مزايا الشخص النفسانية : فهو كان دون شك ذا ارادة وعزم . ولكن مما يسترعي الانتباه هو الصفة الكهنوتية التي تظهر مراراً كثيرة على ثيابه وجلسته . ويضم غوديا دوماً يديه ، ان ظهر واقفاً أو جالسا ، حاسر الرأس او معتمراً نوعاً من العمامة . ويظهر دوماً وقد انحسرت عن كتفه وذراعه من الجهة اليمنى قطعة قماش كبيرة تمر من تحت ابطنه ويغطي جزء منها كتفه اليسرى وذراعه حتى المعصم . ونجد في نفس الامكنة الثنايا ذاتها وان قل عددها ولطف طيها . ولكن في كل النماذج وتحت قطعة القماش السميكة ، تبرز لنا الحياة في الجسم ، اقله في الجزء الاعلى ؛ ولا ينقص قط اي مثال شيء من الاناقة والكمياسة . كما تظهر لنا البساطة بصورة مؤثرة ، مهما تجسست وخلافاً لكل مفهوم ، عظمة الشخص الذي يستجدي وينتظر وحي الآلهة ليقوم بعمل ما وسط بني البشر .

النقش البارز Bas - relief لم يتوصل قط فن نقش التماثيل في بلاد ما بين النهرين الى درجة كمال كهذه . انه لم ينقش مع هذا ترك المركز الاول في فن النقش الى ما دعوه النقش البارز .

غدا لفن النقش البارز عند الملوك الاشوريين خطوة لا مثيل لها ، وقد تعاطاه الجمهور باكراً

جداً على لوائح مصغرة ، او حصى (الكودوروس Koudourous) ، او اوان او نصب . وكانت بلادهم غنية بالحجارة ، فاستعملوها بكثرة لتغطية جدران الآجر ، خاصة جدران قصورهم . وتفوق المساحة المنقوشة على هذا المضمار في قصر سرحون الثاني في خرساباد ستة آلاف متر مربع .

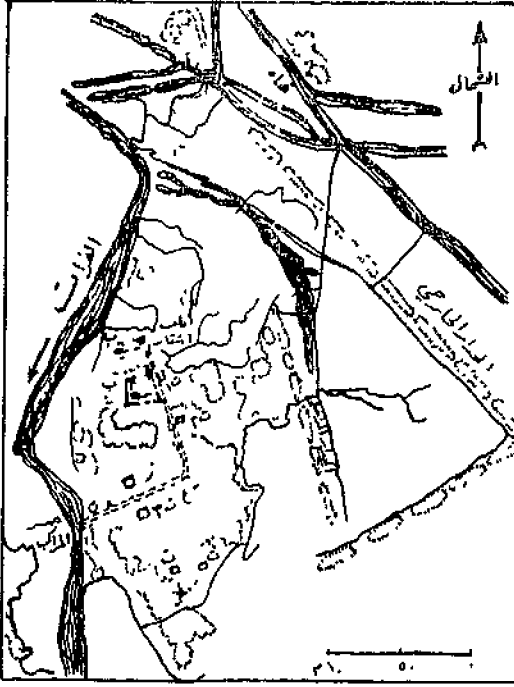
ووجدت هذه الآثار المنقوشة على مقربة من الابواب . وكانت تمثل هناك خاصة الارواح الخبيثة التي يحول وجودها دون دخول الارواح الشريرة . وغدا لوجود نقوش الابطال والحيوانات الحقيقية او الخيالية مغزى رمزي . ونُقش هناك اغلب الاحيان برعان من النقوش . الاول البطل غيلفيمش الذي يلتصق على الاسد ويشده الى ذراعه الايسر ، بينما تحمل يده اليمنى سلاحاً معكوكاً يعد اصلاً للحسام ، والثاني الثور الممنح ذو الرأس البشري الذي ينتصب على ركائز الباب ، يدير نحو الزائر رأسه المهيّب على ما به من وسائم بشاشة وامن .

ووجدت النقوش ايضاً في الداخل على جدران الاروقة والقاعات . وكانت اقل دقة اذ لولا ذلك لانعدمت رؤيتها لقلة وسوء الاضاءة . وهي تمثل ارواحاً بمنحة خيالية برفقة الملك او وحدها ، ترش ماء التطهير بواسطة ثمرة الصنوبر الطقسية ، نباتات اخرى ، مستديعية والحالة هذه على البلاد بركات الحصب . ونقش ايضاً العبيد وهم يعدون الحفلات حيث سيظهر الملك بكل عظمة . وهناك ايضاً نقوش فنص تظهر الملك وهو يخرق بسهامه او حرينه ، من على عجلته ، الاسد الشرس ، او يسكه من لبدته ويغمد في بطنه الخنجر . وقد يمثلون الملك ايضاً وهو واقف على عربته يحارب في الصف الاول من جيوشه ، وهو على احسن هندام ، وقد جعد شعر رأسه ولحيته بكل عناية . وكثرت مشاهد الحرب والمعامع والحصار والهجوم ، كما تعددت ايضاً مشاهد التقتيل والموتى وجوع الاسرى والامم المسيية او دافعي الجزية الذين غلبوا على امرهم .

ولطفت من حرمة التقاليد المقدسة حرية في الوحي التعبيري ، لا بل خففت حدة هذه الحقيقة الواقعية القاسية ، ان لم نقل ايضاً الواقع الطبيعي القوي . ولكن استمرت تلك التقاليد على شدتها عندما مثلوا الملك او حاشيته المباشرة ، او عربته واحصنته وخدامه . ولم يفرقوا قط شخص الملك عن اصول اللياقة هذه التي استطاعوا ان يقللوا من اهميتها عندما نقشوا الجنود والاعداء والمواطنين والذين قهرهم في الحروب .

وعبرت هذه النقوش الناتئة من ثم احسن تعبير عن التقارير المظفرة التي كان يقدمها الملوك للألهة عن معاركهم : ولم يكن الاشوري ، حتى عند عرضه قساوته ، باي تحفظ . ولا تبلغ هذه الاعمال من حيث الفن درجة الكمال . ووجب الاسراع بالعمل لبث الحياة في انصاب شيدت بسرعة وذلك بواسطة هذه الرسوم . وقد استعملوا احجاراً لينية ، كحجر الكلس والرخام الابيض . واشرف على ادارة الاعمال رجل فن ، ولكن انجزها نفر من العملة ،

ولوحظت أخطاء في التنفيذ. ولكن مع هذا استطاعت القريحة أن تكشف عن نفسها من خلال وضمة فنية: فيطلق الخيال نداء مستعملا يده كقوى، أو في المحم تقتني الوالدة بابنهما أو يحمي الصبي الجنود. وقد بلغ الكمال حـداً فائقاً بعض المرات أيضاً، خاصة في درس وإظهار الحيوانات. وفي هذا المجال



يحتوي المتحف البريطاني روائع راهبة صادرة عن قصر آشوربانيبال في بابل، منها اللبوة المجرحة وهي تجر مؤخرتها المثقلة بالسهم بينما ينفجر من شدقه صراخ الألم الشديد. ويشكل هذا النموذج أروع وأشهر وحدات هذه المجموعة التي لن تنسى.

لم يكن النقش
الزئيرين المرسوم
البارز إلا
والمرخرف المينا
وسيلة للتزيين،

من ضمن وسائل أخرى متعددة: إذ كانت من المناسب أن لا تغطي الوتيرة الواحدة على مسافات كبيرة.

ولهذه الغاية لجأ القوم إلى فن الرسم بالألوان. ولكن لم تحفظ نماذج جيدة لسرعة زواله.

الشكل ١٤ - بابل عتبة الفتح الفارسي (٥٣٩ ق.م.)
ب، القصر، القصر في الجهة الشمالية القصوى، ويشمله الجدار الخارجي وهو قصر سوخنصر الصيفي، ت، الهيكل؛ ٢، هيكل إشتار؛ ٣، هيكل مردوك زقورات مردوك.

واننا نجد فقط بعض آثار هذا الفن في أكبر وأفخم العصور، وقد اكتشفت لسوء الحظ في زمن لم تبلغ فيها أعمال التنقيب كالأقنية. لذا وجب انتظار أعمال التنقيب في ماري، عتبة الحرب الكبرى، ليسهل درس بعض النماذج المهمة، أن لم يكن أقله جمعها. وتمثل تصاوير ماري، وأن عسر تفسير دقائقها، مشاهد دينية كطقوس العبادة وتقديم الذبائح. ولكن في قصر قل برسبب الآشوري الرفي استطاعوا أن يتحققوا من وجود رسوم تمثل رسوماً شبيهة برسوم الدور الملكية الكبرى: الصيد والقتال وصفوف الجنود.

وعلاوة على ذلك فقد طليت هذه الرسوم بالألوان ليزيدوا من دقة وجمال الأشكال، كما أنهم

استعملوا الالوان ليضيفوا على الآجر الاسمر نوراً وبهجه . وهكذا نجد مساحات واسعة باللون الاصفر ، والازرق الخفيف ، والاحمر والابيض السح ، عليها رسوم ورود وزهيرات وحيوانات لا تتجاوب غالباً ألوانها مع الالوان الحقيقية .

ولكي يجعلوا في الخارج الالوان اكثر ثبوتاً لجأوا الى مبدأ تزيين الآجر بالمينا كما تقتضيه الاشكال المرسومة . والتحقيق في هذا المجال الذي يدعو الى الدهشة اكثر من سواء هو تزويق باب هيكل إشتار في بابل . ولا تزال انقاض هذا الباب الى يومنا وهي ترتفع الى ١٢ متراً . وقد لون كل شيء قديماً ، ولكن دون تشابك الالوان تشابكاً مفرطاً . وكانت الالوان خفيفة . ولون الجزء السفلي بالاررق عادة ، اما اعالي الحيطان ذات الشرافات ، فاعطيت ألواناً زاهية تخترقها خطوط من ورود وازهار . وعلى جوانب الابراج والعمد رسموا بصورة نافرة ثلاثة عشر صفاً منضدة تنضد تشابك فيها الثيران والتنانين ذوات رأس الحية المقرن ، يتعاقب فيها حيوان ابيض وحيوان اسود . وغدا الباب نفسه نقطة نهاية لطريق تصلح لمسيرة الاحتفالات ، حصرت بين اسوار منبوعة ايضاً ، تزينها اسود يظهر رسمها المطلي بالمينا نافراً على الحط العمودي . وقدروا انه قد رسم نحو ١٢٠ اسداً و ٥٧٥ تنيناً وثوراً على هذه اللوحات الدفاعية وذلك بشكل فني يدعو الى الغرابة وان هو لم يخل من بعض الدقة . وتشابكت في هذا المجال اساليب التلوين وتجاوز الحقيقة المبالغى فيه واللجوء الى رموز الآلهة الحارسة مع الهندسة الدفاعية النفعية . واستقى دون شك فن تشييد القصور الفارسية من بابل فكرة الافاريز المطلية بالمينا .

لا يحذر بالذكر ، من بين الفنون الثانوية ، إلا فن النقش على الحجر ، وذلك فن النقش على الحجر لكثرة ما تركه من آثار ، تحوي المتاحف كالمجموعات الخاصة آلافاً منها ، إذ كان يملك كل شخص ، شرط ان يبلغ منزلة اجتماعية ما ، خاتماً يحل الرسم المنقوش عليه محل توقيع الفرد على المعاملات التي يكون فيها فريقاً او شاهداً . وغدا هذا الخاتم الحامل بمثابة تعويذة : اذ كما احتوى كل اسم علم على اسم آلهة ما ، غدا طبيعياً من ثم ان يمثل الخاتم روحاً حارسة ، او حيواناً رمزياً ، او اسطورة ميثولوجية ، او مشهداً تقوياً ، او طقساً يقضي على نفوذ الشياطين الشريرة . ورافقت كل هذا غالباً خطوط كتابة تشدد او تقل وضوحاً .

وحفر الرسم بشكل مقعر حتى يظهر نافراً على الحزف حيث يطبع . ولهذا الغرض استعملوا حجراً منتخبا ، كاللازورد والعقيق وحجر الحية وحجر الدم الخ ، فحصلوا على اختام مسطحة ومخروطية او نصف كروية ، او خاصة على اسطوانات تحمل ثقبا على خط محورها للرباط الذي يوثق به . ان درس مثل هذه الاشياء يحمل في طياته غالباً فائدة دينية كبرى . وكما يبدو وصلوا الى قمة الفن في هذا المجال حوالي اواخر الالف الثالث عندما اظهر المتفنون حذقاً خصباً في الابداع ، وحساً مرهفاً في الخلق المتزن ، ومهارة تقنية فائقة . ولكن اذ

كثير الطلب فيما بعد عمدوا الى صنع هذه الاشياء بصورة متواصلة ومتسلسلة مما دعا الى العمل بسرعة فانتفتت الجودة

ان درسا شاملا لفن بلاد الرافدين يستدعي فقرات اخرى كثيرة للبحث في الآنية ، المعادن ، والثياب والاثاث الخ ؛ ولكن لن يظهر هذا البحث شيئا جديداً اذ ان المصنوعات في هذه المجالات المختلفة لا تقدم لنا العظمة والجودة اللتين وجدناهما في النماذج التي اتينا للمام على ذكرها - هذا ان توقفنا عند النتائج الحالية للاكتشافات الاثرية التي تخضع لعوامل المصادفة وامكانية حفظ الاشياء .



الخصامة

أفنا دون شك ، ومهما كانت الاعتبارات ، امام حضارة زاهية من حيث ما حققته ومن حيث مدتها . وهي زاهية ايضاً لما اسهمت به في الحضارة الانسانية العامة وللتوجيهات التي وهبتها لمعتقدات واعمال بعض الحضارات القديمة .

انها تفتقر عادة الى عوامل الاغراء والجمال والطلاوة ، ولا نجد فيها الا مكاناً ضيقاً للسخرية والنوح . لا بل ان القساوة والكربة المتأصلتين فيها منذ القدم لا تستميلان النفس ، كما لا تؤثر فيها الشراسة المقصودة التي يظهرها الاشوريون وكثيراً ما تلامس عظمتها فظاظة غير انسانية ، حتى غدت هذه الصفة من مقوماتها المستديرة .

ولكن لن ينكر احد على هذه الحضارة قوتها على التنظيم الجماعي او الابتكارات التي اوجدتها في صلب هذا التنظيم بالذات . وبوجوب هذه المبادئ يذوب الفرد في المجموعة التي تذيبه المذاب والهوان : ولا يستطيع المرء في هذا المجال ان يتغاضى عن الحقيقة . ولكن يبدو هذا الواقع اخف وطأة مما هو في مصر ، وعلى كل حال يتجه اتجاهاً مختلفاً ، لان عبادة الموتى لا تحظى هناك باهمية كبرى في الدين ، ولان الملك لا يعد هنالك ايضاً في مصاف الآلهة . لذا فان لانصهار الفرد في بلاد الرافدين بالمجموعة الاجتماعية الذي تفرضه عقائد اخف وطأة مما هي في مصر ، وقعاً اقل شدة وقساوة . وهذا ما يفسر لنا مداورة كيف ان الفرد في بلاد ما بين النهرين احتفظ بقسط قليل مبدئياً بحرية العمل مع خضوعه لمتعضيات الجماعة وللأوامر الالهية ، ومع خوفه من التهديدات والاشراك السرية التي تحيط بحياة الانسان وسعادته .

واستغل الفرد هذه المواقف التي لا تتصل كلياً بالعدم كما هو الحال في مصر . ولم يحمله ذلك طبعاً على تحليل وفهم الحوادث والمظاهر التي اعتقد مبدئياً بانها لا تخضع لاي قياس منطقي . ولكنه استباح لنفسه اقله ان يراقب . لا بل سار على هذا المنوال لاعتقاده المتين بمحقارة الانسان وبالتفوق الساحق الذي تملكه القوى التي تهيمن على مصير بني آدم وتفرده . وهذا ما حدا بسكان بلاد الرافدين الى المراقبة وتدوين ملاحظاتهم بكل حماس . لا بل نفس عندهم الجدل والدقة والمثابرة على العمل . وكلها عوامل قادتهم الى تخوم بعض العلوم المباشرة . وسيحصد الورثة ثمرة جهودهم ، ولكنهم سيتبعون طرقاً اقل حكمة ، وان كان ذلك بصورة اللاوعي ، واقل تواضعاً ومثابرة ، مما يحملهم على ارتكاب اكثر من خطيئة .

آسيا الصغرى وايران

لم يشمل الشرق الادنى ، باستثناء مصر وبلاد ما بين النهرين ، مساحات شاسعة من الاراضي الخصبة ، إذ لم توجد فيه انهار كبيرة ذات فيضانات رسوبية . ولم تستو هذه الاقطار بني آدم . وعندما كانوا يختارونها لم يغرم شيء للاستقرار فيها وتكوين جماعات مستديمه . وهكذا لم تظهر فيها حضارات متطورة إلا في زمن لاحق جداً . لا بل هناك عوامل كثيرة اخرى لهذا الواقع سببتها على مدى واسع قلة عطاء الارض . ولم تبلغ قط اي من هذه الحضارات عظمة وقوة ومدى حضاري مصر وبلاد الرافدين . ولم تجد اي منها مهاداً فسيحاً ينتج خيرات مماثلة لخيرات هذين القطرين . وهكذا فانها لم تلد بصورة عفوية كما غدت الحال هناك ، ولم تمسح بشكل نقي عن الفضائل والميول الخاصة بشعب معين . فبرزت من ثم هذه الحضارات مركبة العناصر ومتشعبة الاصول لانها نشأت عن احتكاكات ولدتها سيول الهجرات او المبادلات التجارية . وغدت هذه الحضارات اكثر ميوعة واقل ديمومة . وقد شابت كلا منها نواقص كثيرة ، ولم تملك مجتمعة او منفردة الامكانيات المادية او المعنوية او الوقت للتغلب عليها . ولم تترك هذه الحضارات للخلف في الزمان والمكان إلا إرثاً اقل عظمة وكالا إذ غدت هي نفسها في كل المجالات دون الحضارتين اللتين سلف ذكرهما شروقاً ونبوغاً . ونتيجة لهذه الحقيقة خلفت آثاراً دون آثارهما : ولا تزال الى يومنا هذا نستشف جوهرها جاهلين مقوماتها وذلك مع ما حققته العلوم الاثرية واللغوية من اكتشافات باهرة .

وتتصل بعض هذه الحضارات بدول شجعت هممتها القوي لتدعيم مركزها الداخلي او توسيع مداها الخارجي لتعافظ على كيانها ، وذلك على غرار ما جرى لزميلتيها في مصر وبلاد الرافدين . وهكذا نجد انفسنا مضطرين لجمعها معاً هنا وان اختلفت عناصرها واهدافها . واستناداً الى الانجاس الكثير او القليل الذي لاقته فاننا نصنفها مع الحضارات التي يمكننا ان نطلق عليها لقب « الحضارات الامبراطورية » ، ولكن شوائبها تقلل من مدى اهميتها الجوهري

والثسي . ومع هذا تتفصل واحدة منها عن المجموعة وان كانت تشارك سائر زميلاتهن بتلك السمات . ومع انها كانت الاخيرة من حيث زمن ظهورها فانها فرضت مع ذلك سيادتها السياسية على ابعد مدى ، حتى انها اخضعت لسيطرتها مصر وبلاد الرافدين . انها الحضارة الايرانية او الملاحى الفارسية .



الفصل الأول

الحضارة الحثية

جرت العادة على تسمية شعوب آسية الصغرى القديمة « الشعوب الآسيانية » . وتدل هذه التسمية على جهلنا حقيقة تلك الامم ، اذ يتعذر علينا دمجها مع الساميين او مع الهندو - الاوروبيين . ولا اهمية ان ابتكرت هذه الشعوب حضارة زاهرة ، كما فعل السومريون الذين لا يزال اصلهم المرقى مجهولاً . ولم يحصل هذا إلا بعد ان توطد فيهم أثر سكان بلاد الرافدين والهندو - الاوروبيين . عندئذ فقط ، وابتداء من اوائل الالف الثاني تقريباً ، ظهرت دول منتظمة كالامبراطورية الحثية ومملكة ميتانني الحورية .

الحضارات الحثية والحورية :
يصعب تعيين حدود هذه الدولة او تلك لأنها كثيراً ما تغيرت ، واتخذت دوماً الامبراطورية الحثية مركزها في الجزء غير الايحي من الانجاد الاناضولية : وغدت عاصمتها مدينة خطوش (بوغاز - كي الحالية) الواقعة داخل المنطقة التي يكونها منعطف نهر كيزيل - إرمالك ، الذي عرفه اليونان باسم « هاليس » . ولكن اتسعت هذه الامبراطورية كثيراً نحو الجنوب - الشرقي حتى امتدت الى بابل في بعض اطوارها . ونجد الحوريين ، في أزمنة مختلفة ، في كل من نواحي بلاد الرافدين الشمالية الممتدة من جبال زغروس حتى شواطئ البحر الابيض المتوسط السورية . ويطلق اسم الميتاني خاصة على منطقة منعطف الفرات حيث كان لمصريي الامبراطورية الجديدة علاقات كبرى مع الحوريين : وفي هذه الحقبة وتلك المنطقة فقط شيد الحوريون دولة عرفت بعض الاهمية والاستمرار . ولكن منذ السلالة التاسعة عشرة خضعوا لسلطة الحثيين وانقرضوا تماماً تقريباً . لذا يصعب علينا من ثم التفريق بين حضارتهم وحضارة الحثيين التي قد تتوفر لنا فعلاً عناصر معرفتها بعض الشيء .

واساس حضارة الشعبين هو آسياني . وبدأت الاحتكاكات مع بلاد الرافدين تدخل الى هذا الشعب او ذاك بعض العناصر الثقافية ، خاصة استعمال العلامات المسبارية للكتابة ، ويرتقي هذا الواقع الى اواخر الالف الثالث . وقد اتخذ هذا التغلغل مدى واسعاً كما يشهد بذلك وجود

جماعات من التجار الاشوريين في بلاد كبادونية . ولكن في هذه الفترة أتت بعض العناصر الهندو - الأوروبية - من تراقية دون شك - الى بلاد الاناضول ، فتلاقت مع حثي المناطق الشرقية وحوري المناطق الشمالية الشرقية . وتزايدت هذه الجماعات مع الزمن حتى انتهى بها الامر الى تكوين فئة ارسوقراطية حاكمة ، خاصة وقد جلبت معها الحصان الذي حقق لها استعماله تفوقاً حريصاً لا يحادل فيه . واستساغت هذه القوى لنفسها اذ ذاك شن غزوات جريئة ، لا بل تشييد امبراطورية حثية . وفي القرنين الرابع عشر والثالث عشر تفوقت هذه الامبراطورية على دولتي البابليين والاشوريين المنفصلتين واقامت توازناً للقوى مع مصر . وفي هذه الفترة اوجدت العلاقات الدبلوماسية والحربية احتكاكات جديدة مع حضارة بلاد ما بين النهرين وعرفت الحضارة المصرية التي كانت قبلاً بعيدة جداً .

وبعد ذلك حصل الجزر ثم التضعضع واخيراً الانقراض السريع او التدريجي . ولكن بقيت لنا نصوص ونقوش تشهد بهذه العظمة القصيرة العمر . ولم تفسر بعد كل هذه النصوص ، وان كان قد اميط اللثام منذ ثلاثين سنة عن سر بعضها التي كتبت بالخط المساري فلا يزال العلماء يتعثرون لحل رموز تلك التي كتبت بالخط الهيروغليفي . ولكن من الممكن مع هذا ان نأتي على ذكر حضارة اظهرت اللغة الحاطفة التي سبقت معالمها المتشعبة الاصول .

الدولة
تستند الدولة الى أسس اقل متانة وتنظيماً مما هي عليه في مصر وبلاد الرافدين . ان هناك بالتأكيد عرى وثيقة تربط السلطة الملكية بالآلهة . انهم يستجدون نبوءات عرّافي الآلهة في الشؤون العامة ، ويمثلون الآلهة وهي تقبل الملك والملكة . ويصبو الملك نحو تأليه نفسه لرغبته في التشبه بفرعون مصر : فهو يتخذ لنفسه حوالى منتصف القرن الرابع عشر ، لقب « شمسي » ، ويصبح بعد موته موضوع عبادة ، ويتقبل التقادم الغذائية المخصصة للآلهة . ولكن لم تتبلور قط عملياً هذه المنزلة الدينية بسلطة ملكية مطلقة .

ونجد الى جانب الملك جهازاً يرجع أساسه الى اصل هندو - اوروبي : اعني المجلس الذي يؤلفه افراد من الطبقة الحاكمة . ويقرر هذا المجلس قيام ملك جديد ، ويخلف بين يديه يمين الوفاء ولكنه يتقبل من العاهل عهداً مائلاً . ويسمى الملك لتدبير خلافته على العرش وهو بعد على قيد الحياة . وتوصلاً لهذه الغاية يقدم ابنه للمجلس ويستحصل مسبقاً من هذه الهيئة على يمين الطاعة . ومع هذه الاحتياطات فقد اثار هذا النظام اضطرابات سلبية : وقد حصل منها ما اضعف الدولة الحثية . وتعتبر عن تفوق هذا المجلس المدني امتيازاته القضائية : إذ هو يفصل بالدعاوى التي تساق على اعضائه وعلى اقرباء الملك .

وتستثنى اجزاء شاسعة من الدولة من ادارة الملك المباشرة . ويستثمر الملك مباشرة بعض الاراضي ، وهو يتسلم عائدات ويفرض اعمال السخرة . ولكن عليه ان يحسب حساباً لجماعة الهياكل التي تتمتع بالحصانة ، وللكهنة الاعظم ، في الاوساط الدينية الكبرى ، الذي يتمتع

ايضا بسلطات مدنية وهناك ايضا الامراء الاقطاعيون الاتباع ، يعقد معهم الملك معاهدات تضمن
لذريتهم السيطرة لقاء طاعتهم . ويوجد اخيرا النبلاء الذين ، في اوقات الحرب ، يجمعون فيرق
الجنود من سكان اراضيهم ويؤمنون قيادتها ، ويطالبون من ثم بحجز من الغنائم . وللملك جنوده
الخصوصيون ، ومنهم المرتزقة ، ومنهم المواطنون الذين يهبهم إقطاعات من الارض ، اذ تجري
التعبئة بصورة بطيئة ويجب الاحتفاظ من ثم ، على تخوم الدولة المعرضة للخطر ، بحاميات
مستديمة في الحصون حيث يوجد حكام يمثلون الملك .

النصوص القانونية وتعاليمها
لدينا مجموعتان من القوانين الحثية وضعت على غرار بلاد ما بين
النهرين واوجدت الحلول لمشاكل مماثلة . نملك ايضا عقودا تشريعية
حورية . ولم يأت النظام التشريعي بشيء جديد ، وقد تأثر بمحاصرات أودية دجلة والفرات .

ويُظهر لنا كل هذا مجتمعا لا يختلف اختلافا اساسيا عن مجتمع بلاد الرافدين من حيث نظام
الاسرة والمهر والطلاق والتبني . ومع هذا لا بد من الاشارة الى اختلافات هامة . وبما يجب
ملاحظته في اول الامر هو ان وجود طبقة حاكمة وحرية ، شبه اقطاعية ، يفرض تعاونا
اجتماعيا يعادل على ما يبدو تفاوتاً عرقيا . ويدعى افراد الحرس الملكي عند الحوريين «ماراياني»
وتشتق هذه الكلمة من كلمة ماريا الهندو-اوروبية التي تعني «البطل» ويتحكم هؤلاء المحاربون
بعملة تمتلكهاهم ، ومعظم هؤلاء من «المسيبيين» ذوي نظام اجتماعي أقل شأنا . ونلاحظ ثانيا بان
القانون الجزائي هنا هو اخف وطأة من قانون بلاد ما بين النهرين ، وهو يعتمد اكثر على مدد
الغرامة او التعويض ، الذي يتخذ له مستوى قاسيا جدا . وهكذا فلا تعاقب قط السرقة عند
الحوريين بالموت ، ولكن قد يبلغ التعويض ما يوازي ٢٤ مرة قيمة الشيء المفقود . والعقوبات
الجسدية هي اقل عددا واكثر ليانا . ويزداد هذا الفرق ، المموس منذ القدم ، قوة مع التطور
والزمن .

وتستفيد الحياة الاقتصادية من معطيات زميلتها في بلاد الرافدين ويمارس القوم اعمال التبادل
والقروض حسب نظم مختلفة ، مع وجود مبادئ الكفالة والرهن الخ . وعلى ما يظهر نشطت
جدا التجارة في مختلف مرافقها . واستحال عكس ذلك في مناطق اعددها وضعا الجغرافي
لتلعب دور الوسيط بين سواحل البحر الابيض المتوسط من جهة وبلاد ما بين النهرين وايران
من جهة اخرى . وغدا الحديد خاصة مادة تصدير كبير نحو المناطق الشرقية والجنوبية ، وقد
استخرجوه من آسيية الصغرى وزاد في استعماله كثيرا الهندو-اوروبيون ؛ وكما حدث للقوانين
البابلية والاشورية فقد حدد التشريع الحثي الاثتان المفروضة لبيع المتوجبات الزراعية
والحيوانات ، وبدلات المثل للخدمات والادوات وفائدة القروض ، ولكن ارتفعت جدا
قيمة المعدن الثمين وفائدة القروض ، اقله في الواقع .

غدا الحثيون بناء عظيماء . ويظهر موقع عاصمتهم آثار أسوارها ، وآثار الفن والدين مبان أخرى مهمة ، ولكن يصعب تحديدها . ووجدوا ، أيضاً في المدن المقدسة آثار الهياكل . واعتمد القوم كثيراً على النقش . وقد وجدوا ، علاوة على نقوش الأرواح الحارسة التي تحمي الأبواب كما جرت العادة عند الآشوريين ، نقوشاً على الصخور . وهي تبدو عظيمة ولكنها غير كاملة ، تمثل آلهة منفردة أو مواكب دينية . ويظهر لنا أشهرها مجموعة من أربعين ذكراً تتقدم نحو صف من عشرين أنثى أو أكثر : وقد نظم الأشخاص في كلا الصفين حسب الدرجات ؛ ففي الامام نجد الآلهة الكبرى ، تليها الآلهة الثانوية ، ثم يتبع رجال الكهنوت . ولهذا النقوش الكبرى فائدة إذ تقدم لنا معلومات عن الديانة ، بالإضافة إلى الدلائل التي تحويها النصوص في هذا المجال .

يحتوي الزون (البانتيون) الحثي على آلهة كثيرة العدد جداً . وبعد أن يعددوا أسماء بعض الآلهة في المعاهدات السياسية يستغيثون « يا آلهة الحثيين الألف » : ويذكرون هذا العدد الإجمالي دون شك للتأكد بأنهم لم ينسوا أي إله . ومع هذا يولد هذا العدد الكبير الحيرة . وفعلوا اقتبس الحثيون آلهتهم من مختلف الجهات . ولكن لا يعود أكبر عدد من هذه الآلهة وأهمها إلى أصل آسيوي ، ونحن غالباً ما نجعل اسم الإله الحثي ، أن لم نقل الآشوري ، هذا مع العلم بأن الهنـدو – الآشوريين قد جلبوا معهم بعض آلهتهم كـ «مترا» مثلاً ، وبأن الحثيين اقتبسوا أيضاً بعض آلهة زون (بانتيون) بلاد الرافدين كإشتار .

ونجد على رأس هذه اللائحة زوجين من الآلهة حيث تتولى المرأة الصدارة دون شك . إنها . الإلهة – الشمس ، وبصورة أوضح « شمس أرينتا » وقد اتخذت اسم المدينة ، حيث شيد أشهر معابدها ، ولها حيوانان هما البقرة واليامة ، ورفيقها هو إله العاصفة الذي يصبح بالوقت نفسه ، هنا أو هناك أقله ، إله الحرب . ويمثلونه برفقة ثورين وترمز إليه الصاعقة أو الفأس أو الحربة أو مجموعة من الأسلحة . ولكن مع الزمن والتطور تأتي على أوليته إلهة أخرى ، هي بالأساس ابنة الزوجين المذكورين أعلاه . أننا هذه المرة أمام الإله الفتى الشمس الذي يظهره لنا دون لحيه ، ولا يترددون من جعله عشيق والدته ، عندما يعتبرون هذه الأخيرة إلهة الخصب .

وتتأثر العبادة والكتب الطقسية تأثيراً كبيراً بزميلاتها في بلاد ما بين النهرين . فهم يقدمون الذبائح – وقد يقوم غالباً بهذا العمل الملك نفسه – وينظمون المواكب ، كملوك الذي يظهره النقش الذي أشير إليه أعلاه والذي يمثل إله العاصفة وهو يتقدم نحو الآلهة – الشمس . ومما الأمراض والمصائب إلا قصاص ترسله الآلهة : لذا وجب على المرء ، لتهدئة الآلهة ، أن يتطهر جسدياً ويقدم الذبائح وينطق بالصلوات والعبارات الطقسية . وللسحر مركز مرموق كما أنهم يقبلون على مراقبة النجوم ، وزجر الطير ، والتدقيق بكبد الذبائح ليسندلوا من هذه الطقوس على المستقبل .

لا تستوجب الديانة الخشية الالتباه لكونها تمت الى اصول عده فحسب، بل ايضا لانها تلقي الانوار على مصادر بعض العبادات والطقوس التي نُمثر عليها في امكنة اخرى وازمنة لاحقة .

استمرار هذه
الديانة والتغافل

وسنجد إله العاصفة ، المدعو تيشوب عند الحوريين ، والذي نجعل اسمه اخي ، في سورية باسم حدد وفي فينيقية باسم بعل . وسيصبح الاله حدد - بعل في مدينة دوليخه *Dolichè* (بلاد كوماجين *Commagène*) الذي يحتفظ بالثور والفأس الإله زوس - دوليخانوس *Zeus Dolichenos* ليوناني العهد الهليني ، ثم الاله جوبيتر دوليخانوس *Dolichenus* للرومان ؛ وبهذا الاسم ستمتد عبادته الى كل المقاطعات .

وحسب كل الظواهر فان الإله الكبرى التي فقدت بصورة تدريجية صفتها الشمسية ليست إلا « الوالدة الكبرى » ، الإلهة الرئيسية لكل آسية الصغرى تقريباً ، « مروضة الحيوانات المفترسة » ، خاصة الاسد . وقد اطلقوا عليها اسماء عدة وعرفت تغييرات كثيرة . فدعتها نصوص فينيقية قديمة باسم كوبابا . وستصبح كيبييه عند الليديين ، وسيلة *Sybele* عند اليونان . وستجلبها رومة ، منذ أواخر القرن الثالث ق.م . من مدينة بستيوننت في فريجيية ، المركز الرئيسي إذ ذاك لعبادتها . وستعرف اتساعاً كبيراً في الامبراطورية الرومانية . ولكن عبادتها الآسيوية ، كانت هذه الإلهة قد أشرت في ديمتير اليونانية ، وذلك قبل ان يشعر اليونان بزم كثير بانغماء عبادتها الآسيوية . وسارع الفرس ، منذ ان اتوا الى آسية الصغرى ، ان يساواها بينها وبين إلهتهم انهيتا *Anahita* .

ووجد الاله الابن الفتى في الديانات السامية : وقد عرفه اليونان في فينيقية باسم ادونيس . وهذه السفة استجاز البحر الابيض المتوسط منذ القرن الخامس ق.م . ولكن ستعرفه اوروبا ايام الامبراطورية الرومانية باسم أتيس خاصة وقد دمج مع والدته - وهي حبيبته في الوقت نفسه سيلة .

واشيراً اي تفسير نعلمي لوجود بعض التقاليد الدينية التي عرفها الحثيون في مدينة رومة وذلك منذ أقدم الازمنة ؟ أحصل الامر عفواً ام كان وليد اعمال نهل مستقلة ولكن من معين واحد مشترك عرف مدى اتساعه شواذب غريبة ؟ ففي رومة سعى القوم ايضاً لقراءة المستقبل من خلال كسب الذبائح وزجر الطير ؟ واستعمل العرافون العصا المنحنية ، الليتوس *lituus* التي كان الحثيون يضعونها بين يدي إله الزوومة والمللك الذي يقوم بالخدمة الدينية . ومن غير المشكوك فيه بان رومة عرفت كل هذا من الاتروسكيين *Etrusques* : وبما ان هؤلاء قد اتوا من آسية الصغرى نحو ايطاليا فلن البعض بانهم وجدوا فيهم الحلقة التي كانت تنقص السلسلة المشدودة .

وعلى كل ، حتى ولو لم نأخذ بهذه النظرية ، فإننا نجد بأن الحثيين ، وبصورة ثانوية حوريسي
ميتاني ، قد لعبوا دوراً هاماً في نشر المعتقدات الدينية . ولم يكتف الحثيون بالمحافظة على
الأساس الآسياني واقتباس بعض العناصر من بلاد الرافدين بل سهلوا انتقال كل هذه المعالم الى
امكنة اخرى على سواحل البحر المتوسط الشرقية .



الفصل الثاني

الحضارة الليدية

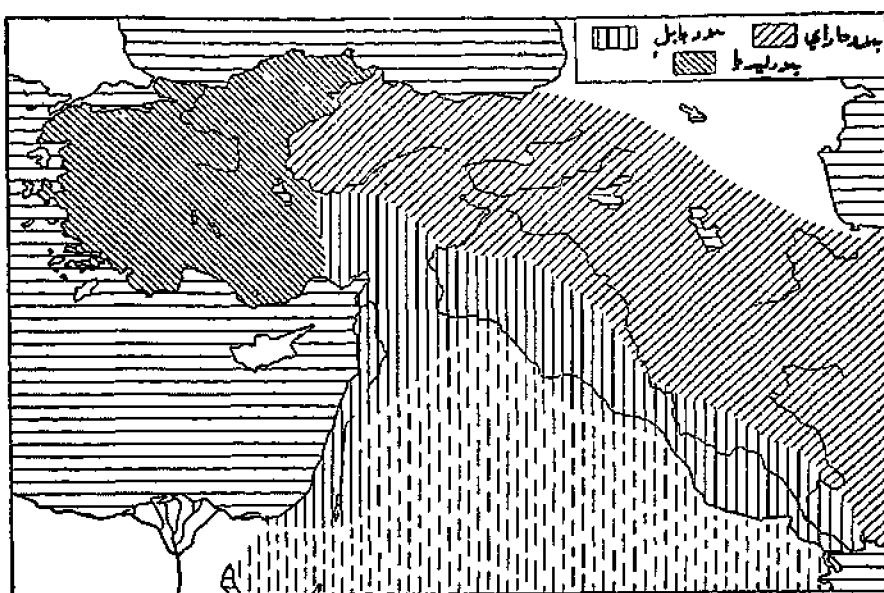
دخلت الامبراطورية الحثية طور التضعف حوالي أواخر القرن الثالث عشر، خاصة تحت عامل
هبي جماعات هندو . اوروبية ، أتت من الغرب عن طريق المضايق . وعلمنا ان ننتظر قروناً
عدة لنعثر من جديد في آسية الصغرى على دولة لها بعض القوة ويمكننا معرفتها
بعض الشيء .

ليست هذه حال مملكة او ممالك الفريجيين .
الفريجيون
فمنذ القرن الثاني عشر حتى أواخر القرن السابع تدلنا كتابات الملوك الاشوريين
على وجود الموشكو *Moushiki* في شرقي آسية الصغرى ، وقد ناصبهم العداء وتحاربوا مرات
عدة . ومن الجائز الظن بان خلفاء الحثيين هؤلاء هم من تدعوم الالبادة بالفريجيين . وان صدقنا
الاساطير اليونانية فانهم حالفوا اهالي طروادة . وكانت ملكتهم هي كوب ، امرأة بريام ،
فريجية . رغدا ما تركهم خلفاء غوردياس . وقد اشتق منه اسم عاصمتهم غورديون حيث قطع
الاسكندر العقدة « الغوردية » . وميداس . واتخذ احد هؤلاء زوجة له امرأة يونانية من
الساحل الايحيي وقدم لابلون الدلفي العرش الذي كان يجلس عليه للقضاء . ولا نستطيع تفسير
هذه الوقائع إلا اذا قاربت بلاد الفريجيين من الغرب اقله البحر الابيض المتوسط ، وان هي
كانت اقل اتساعاً لجهة الشرق من الامبراطورية الحثية .

وما نستطيع زيادته على هذه الاسطورة او تصحيحه هو امر قليل . فقد اتت زمرة من
الفريجيين من بلاد تراقية : وهذا ما تؤكد بعض العلاقات الدينية ؛ ولكنهم حصلوا على إرث
الاسيويين ، الحثيين المرقى . ومن الوجهة السياسية لم يكونوا دولة مركزية ، إذ لم يكتشفوا
قبوراً كبيرة ، وهي قبور ملكية دون شك ، في غورديون فقط ، بل أيضاً في اقطار شرقية ،
في انقرة مثلاً : وتفسر هذه البعثرة ضعف دورهم الحربي . وقد كانت لهم علاقات تجارية مع

جيرانهم ، ولكن على مدى قليل . وفي الحقيقة غدت الزراعة وتربية المواشي ، وقد امتدحتهما الالياذة دون ذكر تفاصيل مميزة ، مصدر ثروتهم الرئيسية . وظهر علم الآثار بانهم تأثروا بتيارات مختلفة في مجال الفن والصناعة الخزفية : فهناك تأثير الحثيين ، وقد عمدوا مثلهم الى النقش على الصخور ؛ وتأثير قبرص التي باعتهم العُمرى التي تصل اجزاء الثوب والاواني ؛ واخيراً تأثير اليونان الذين اخذوا عنهم الالقباء ومبادئ التزيين في القرن السابع .

وهكذا نجد حضارة مختلفة العناصر ولكنها دون نضارة . ولم نتحدث العصور القديمة عن الفريجين إلا بشأن هيكل بستيونوت من حيث امتدت عبادة سيبله وأتيس مع ما يرافقها من ادوات موسيقى صاخبة كالصنوج او « النحاس الفريجي » .



الشكل ١٥ - امبراطوريات آسية الوسطى نحو منتصف القرن الخامس قبل المسيح

تقدم لنا الحضارة الليدية وجهاً آخر مختلفاً .
 المملكة الليدية
 انشقت عن الاقطار الفريجية المناطق التي ستصبح في غربي آسية الصغرى المملكة الليدية . ولكن لم يظهر هذا الاسم إلا في زمن متأخر : اذ اسكنت الالياذة في هذه المنطقة الميونيين « Maioniens » الذين كانوا هم ايضاً حلفاء طروادة . وقد ربطت التقاليد اليونانية تغيير الاسم مع اغتصاب العرش على يد جيجس Gyges في اوائل القرن السابع ! وفي الفترة نفسها تشير النصوص الاشورية الى اللودو Loudou وملكهم غوغو Gougou . ودام حكم السلالة الجديدة المدعوة سلالة مرمناد Mermmades نحو قرن ونصف وذلك حتى الفتح الفارسي . وفي آخر

عهدا سيطرت على مسافات شاسعة : فقد بسطت نفوذها على آسية الصغرى الغربية بكاملها حتى نهر الهاليس . وخضعت لمحايتها ايضاً السواحل الايحية بما فيها المدن اليونانية . وقد احاطت — ولا تزال — شهرة غنى استثنائي باسم آخر ملوكها كريسوس *Crépus* . وغدت عاصمته سرديس *Sardes* مركز حضارة زاهية .

منذ وصول الهنود — اوروبيين غدت تسيطر على البلاد طبقة من النبلاء لما تملكه من اراضى . وكانت تقدم للملك « رفقاء » . وقد ملأ الوزير جييجس هذا المنصب وغدا خاتمته الشهير الختم الملكي . ولم يأت « المرمند » على هذه الفئة الارستوقراطية . وبعد هذه السلالة نجد النبلاء يعيشون في ممتلكاتهم في بيوت ريفية دعاها اليونان « الابراج » وهي تشبه الحصون . وكانوا بعض المزار اغنياء جداً بما ادهش الملك الفارسي أخشوروش او (*Xerxès Asrcisus*) . وحققت السلطة الملكية ، على زمن خلفاء جييجس ، تقدماً محسوساً ، حتى ان التقاليد تظهر لنا الملوك مطلقي الصلاحية ، لا بل تعتبرهم طغاة حقيقيين . ولم يراعوا خاطر احد إذ كانوا خلفاء مفتصب يواجهون الدسائس والفتن ويلاقون المنافسة عند شغور العرش : وكان والد كريسوس يمزق ثياب النبلاء ويصق في وجهم اذلالاً واحتقاراً . وامات كريسوس اخاه بين اسنان آلة تشييط الصوف لانه سعى الى العرش .

الحياة الاقتصادية لم تكن ثروة الملك اسطورة ، وقد اثبتتها هبات منقطعة النظير في بلاد اليونان . وتولد هذا الغنى الفادح عن استثمار املاك الدولة والضرائب التي ادتها الجماعات المحلية . وعلاوة على ذلك كثر المعدن الثمين وقد جمعه على شكل وريقات من رمال الباكثول ، نهر سرديس ، كما استخرجوه من مناجم بعض الجبال . وكان يوجد ايضاً ضرائب على التجارة . وقد يطرحون هذا السؤال : هل ازدهرت التجارة مع الشرق البعيد ؟ ان حفريات سرديس اظهرت لنا اشياء قليلة جداً اقت من تلك النواحي ، ولعلمهم يغالون كثيراً في وصف تجارة القوافل التي كانت تتجول على الطريق الكبيرة التي تخترق آسية الصغرى ، والتي ستدعى فيما بعد « الطريق الملكي » ايام الفرس . ومع هذا يؤكد هيرودوتس بان الليديين غدوا الكابلي *Kapèloi* الاولسين ، اعني الذين يبيعون بالتفريق ويديرون الحامات (اي الفنادق) . وعلى كل لا يشك احد في كثرة التبادل التجاري مع مدن الساحل اليونانية التي تقود اليها الاودية النهرية والتي غدت صلة الوصل البحرية مع الغرب .

وقد دعا دون شك هذا التبادل لاختراع النقود المعدنية التي وضعت حداً لمراقبة نوع ووزن السبائك التي عم استعمالها سكان بلاد الرافدين . وتتردد التقاليد كثيراً في تعيين زمان ومكان اختراعها . وقد يكون حقيق ذلك بعض الافراد في مدن الساحل اليونانية . ولكن ان عدت المملكة الليدية مقتبسة ذاك الاستعمال فهي قد اقتبسته باكراً . وسك القوم في اول الامر قطعاً من معدن استحصولوا عليه بمزجهم الذهب والفضة بنسبة غدت عرضة للتبديل ، فأصبحت من ثم

النقود ذات قيمة غير معينة . وظهرت اول عملية سك نقود فضية في بلاد اليونان ، بينما غدا كريسوس اول من سك نقوداً ذهبية في عالم البحر الابيض المتوسط .

ان العلاقات مع العالم اليوناني تفسر لنا تشابك هاتين الحضارتين .
الحضارة الليدية
والحضارة اليونانية
احتفظت الحضارة الليدية بمظاهر جد شرقية . وشابهت القبور الكبيرة التومولي *Tumuli* الفريجية . وغدت سبيلة وأتيس الإلهتين الرئيسيتين . وكان للموسيقى مركز مرموق في الحفلات حتى قد تهجم الجيوش على ميله *Milet* « على انغام المزمار والقيثارة » . واتسمت الدعارة بطابع مقدس ، وكانت امراً طبيعياً للفتيات اللديات . وعلى كل فقد ساهمت الجاريات ، بالاشتراك مع رجال الصناعة والتجارة ، باكبر مبلغ لتشييد قبر والد كريسوس . لذا لم يستنكف اليونان عن ذكر تفاصيل حياة اللبيين الانيقة والحننة : فهم يصفونهم مرتدين غلائل طويلة من قماش زاه ، وواضعين في آذانهم الخرصان ، يهدرون الدهن المعطر على رؤوسهم ، ويتنوع المسك والطيب والعطر من اجسادهم . وهم يفضلون الاكل اللذيذ والحلويات والمرببات ، ويخترعون - لتناسي الجوع والقحط - ألعاب الكعب والزهر والكرة ، وألعاباً كثيرة اخرى . ولا ترمز هذه الألعاب الصبيانية التي ترفع من المعنويات إلا الى الافتتان الذي شعر به اليونان عندما احتكوا بطبقة اجتماعية استغلت معرفتها فنون الرفاهية التي اوجدتها حضارات الشرق القديمة .

ولم يتوان اليونان عن الحضور . فقد عرضوا خدماتهم كمرتزة وتعاطوا التجارة . وألفوا مستعمرة في سرديس : ففي هذه المدينة ولد الشاعر ألكان *Alcman* . لا بل توصلوا الى القصر ايضاً إذ ان والدة منافس كريسوس السبيء الحظ ، وهو اخ له من أبية ، كانت يونانية . وتفتحت الحضارة الليدية على العناصر اليونانية ، واتخذ الملوك الليديون لنفسهم لقب « محبو اليونان » ، ولم يسلكوا هذا المسلك للدعابة : فهم استشاروا المرافين اليونان ، واطهروا احتراماً فائقاً للاله أبولون في مدينة دلفي ، واكثروا العطايا للهاكل والمدن اليونانية ، وتعاقدوا مع المهندسين تاليس . وتذكر التقاليد بانهم عهدوا الى صاغة يونان في بعض اعمالهم ، وقدموا المعونة الى شاعر الامثال ايزوب *Esop* ، وتحدثوا الى هذا او ذاك من الحكماء السبعة الذين اتوا الى بلادهم . ولم ينحصر اثر الحضارة اليونانية في القصر الليدي فقط اذ وجدوا اغراضاً خزفية كثيرة من صنع يوناني في قبور سرديس التي ترتقي الى اواخر القرن السابع او الى النصف الاول من القرن السادس . وبعد مضي قرن على الفتح الفارسي كتب المؤرخ الليدي كسنتوس *Xanthos* تاريخ بلاده باللغة اليونانية . وهكذا منذ اواخر العصر المتوغل في القدم بدأ ذاك التطور ، وقد اشتد مع فتح الاسكندر ، الذي سيجعل من آسية الصغرى الغربية ارضاً حصبة للحضارة اليونانية ، وذلك طوال العصور القديمة الاخيرة وفترة طويلة من القرون الوسطى

وبالمقابلة فقد عرف اليونان من معين الحضارة الليدية ، واستغواهم الذهب . ولتفسير وجود

الذهب بشكل كثير ومفاجيء من الممكن الظن بانهم لاقوا مناجم جديدة . وعلى كل فقد ذكروا ، وكانوا بذلك على حق ، « هجوم » اليونان ، وهم تناسوا بسهولة انفتهم امام مثل هذا الغنى . وقد اورد هيرودوتس قصة احد نبلاء اثينة الذي سمح له كريسوس ، مكافأة له لانه اضحكه بشكله الزري ، ان يأخذ من الذهب ما يستطيع حمله ، فملأ النبيل إذ ذاك حذاءه وطيأت قميصه وفمه ايضاً ، هذا علاوة عن الهدايا الاخرى التي تلقاها . واخذ اليونان من ليديا العدد الكثير من الكنوز ، إذ غدت هذه البلاد ، وهي قريبة من مدنهم الآسيوية ، إحدى الطرق ، لا بل الطريق الرئيسية ، التي سمحت لهم بالاحتكاك مع الشرق الذي اقتبسوا عنه الطرق التقنية الصناعية والفنية ، والعقائد والعبادات الدينية ، والامثال الميثولوجية والمعلومات العلمية . وهكذا غدت اقنيسات اليونان من الشرق كثيرة العدد وثقيلة الوزن ، إذ تعجز المصادفة ان تفسر التقدم الذي احرزته اونية على سائر المقاطعات اليونانية ، وقد شاركت لا بل خضعت عملياً لسرديس : ولم تلاق اي من هذه المقاطعات سهولة مثل ما لاقته اونية للاستفادة من اختبارات الغير .

الفصل الثالث

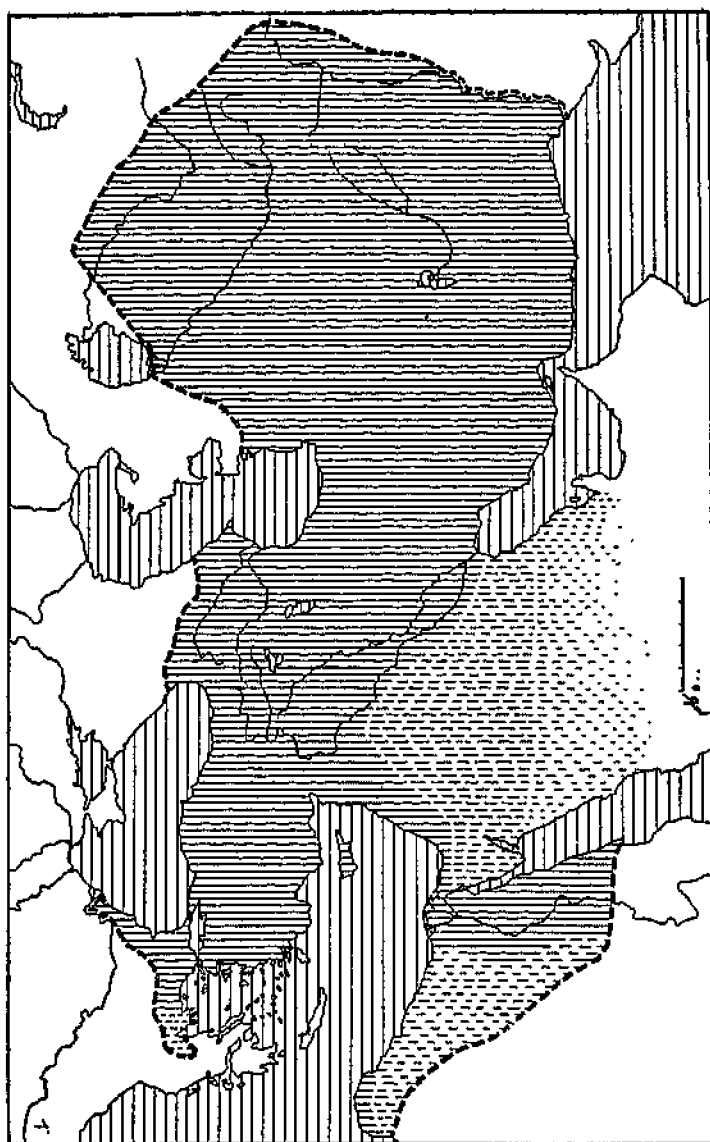
حضارة بلاد الفرس الأخمينية

استولى الملك كورش الفارسي على سرديس سنة ٥٤٦ او سنة ٥٤٥ . وبعد قليل بدأ يونان الساحل بهجماتهم ، وهكذا فوجيء العالم بظهور قوى جديدة سوف يقضي توسعها بشكل صاعق على جميع العقبات ، وذلك اثناء نصف قرن او اكثر .

روح السيطرة الفارسية كانت هذه القوى لشعب لم يمره احد قبلاً كبير اهتمام . وينتمي هذا الشعب الى الارومة الهندو - اوروبية ، وكان قد استقر في الالف الثاني ق.م في جهات هضبة ايران الغربية . وجاوره جنوباً السوزيون *Susians* الذين كانوا قد اقتبسوا حياة سكان بلاد الرافدين منذ زمن قديم . ولكن فصلت سلسلة جبال زغروس بين هذا الشعب وبلاد ما بين النهرين . ومع هذا تأتي على ذكره بعض المزارر نصوص آشورية . وعندما يقرؤها المرء يعتقد بأنه ازاء قوم من البدو السرقة والمقلقين . ورويداً رويداً استقر بعض منهم ونظموا حياتهم حسب تطور لا تزال نجهله .

وحالف هؤلاء البابليين واسهموا ، بقيادة الماديين ، بالاستيلاء على نينوى وتدميرها ، وقد نالوا مناطق بلاد الرافدين العليا عندما قسمت الامبراطورية الاشورية . ولم يكفهم هذا . وكان عليهم ان ينتظروا اكثر من ستين عاماً ليظهروا قوتهم الحقيقية دون حاجة الى حلفاء . وفي هذه الاثناء انتقلت القيادة الى الفرس الذين حققوا غرباً فتوحات ساحقة : فاستولى كورش ، اول ملك من السلالة الاخمينية ، على ليديا ثم بابل ؛ واخضع ابنه قمبيز مصر والقيروان ؛ وغدا الملك الثالث داريوس الاول سيد بعض جزر بحر ايجه وتراقية في اوروبية . واثر غزوات اخرى اشد صعوبة دون شك - ولا تزال معرفتنا بها سطحية جداً - دانت لهم هضبة ايران حتى تركستان ونهر الهندوس .

وفي زمن لاحق غدت حدود الدولة هنا وهناك عرضة للتغيير ؛ وهكذا تخلى الملوك نهائياً عن اوروبية اثر انكساراتهم في بلاد اليونان زمن الحروب المادية . وحصلت في الداخل ثورات



الشكل ١٦ - امتداد الامبراطورية الفارسية في بدء القرن الخامس قبل المسيح

متتالية لم يستطيعوا قمعها إلا بصعوبة ، كما حصل في مصر مثلاً . ولكن لا تؤخذ هذه الظروف بعين الاعتبار إذ لم يسبق للعالم القديم ان عرف دولة يمثل هذا الاتساع . ولكونها ورثت الامبراطوريات العظمى التي سبقتها فقد هيمنت هذه الدولة على كل الاقطار التي خضعت لتلك الامبراطوريات ، وزادت عليها بلاداً اخرى : ولم يصل اقوى الملوك الانوريين الى المضائق او الى نهر الهندوس .

وهناك اكثر من ملاحظة جغرافية . فمن ناحية اولى استفاد الماديون والفرس ، وقد برروا في زمن لاحق على مسرح منازعات الترق السياسية والعربية ، من تصعصع شركائهم القدامى وتفككهم . ولم يستطع الذين هددتهم الماديون والفرس ان يوحدوا صفوفهم لما استحکم بينهم من منافسات قديمة ، لا بل كان تحالفهم ، ان تحقق ، اعجز من ان يتبلور في عمل مشترك . ومن ناحية أخرى وجد عواهل الفرس في تراث الممالك العظمى المنوي التي غلبوها على امرها مبادئ عدة تدعوهم الى السيطرة العالمية . وكان التراث البابلي اغنى من كل رملاته في هذا المجال . لذا ظهر هؤلاء الملوك وكأنهم يحققون منهج الدول الشرقية الاستعماري .

وفي الحقيقة لم يكن اندفاعهم المفاجيء إلا تعبيراً عن دفقة حياة جديدة في نظام مرت عليه ألوف السنين . بضعة تلت زميلات كثيرات لها امتدت ابعد منهن مدى ، ولكنها ستعرف مثلن المصير المنهك . وهناك اكثر من ذلك . فان كان الانكاس الذي تلاها قد تأخر ، ولم يحصل إلا بعد قرن ونصف من الحرب المادية الثانية - لكنه عدا اوسع مدى من اي انكاس سابق واتخذ له طابعاً حديداً ، اذ مع الاسكندر عمر العرب لأول مرة اقطار الامبراطوريات القديمة ، ولم يصبح توحيد الشرق إلا عاملاً يسهل مهمة الذي سينتصر عليه . وقد اب المكدوني مناب العاهل الاحيني ، بعد ان انتصر عليه ، وعدا هو ايضاً وريت المادى الملكية التي نشأت في منف وطيوة وابل وأسور .

« أنا أحستويروس ، الملك العظيم ، ملك الملوك ، ملك السلاط المتعددة الروح الابرية أصناف رجالها ، ملك تلك الاقطار الشاسعة ، ابن داربوس الملك ، ابي احيني وفارسي وابن فارسي وآري من عرق آري » هذا ما نظهره لنا كتابة محفورة على حسم موحد السطح تقريباً . وتحوي مجموعة هذه الالقاء اموراً عدة . ودون ان يعيد الكرء على مزاعم الملك الذي يريد السيطرة على العالم كله سنكتفي بالتعلق على العناصر الاخرى .

بشد الملك على وصف اصله العائلي والعريق . فهو يعلن نفسه بكل اعتزاز بأنه ابراني نبيل ؛ ويبقى في الواقع على هذا النرف .

وكان الآريون - وهم الهندو - اوروبيون الذين استوطنوا ايران - اقياء الغرب والسياريين الذين سكنوا السهول المنبسطة ما بين الدانوب الاسفل وتركستان . ولم تستطع ايران ، وهي بلاد سباسب وصعاري ، ان تفقرهم . وعدت المناطق ، التي تقع على سفح الجبال المحيطة بالبلاد

من الشمال ومن الغرب ،البقاع الوحيدة الصالحة للحياة استقرار لناخها الرطب وسهولة الري . ومع انه أسست هناك المدن فقد استمر مبدأ حياة البداوة يسيطر نوعاً ما . وبقي التنظيم الاجتماعي الطبيعي على ما كان عليه في القبيلة : ست قبائل من الماديين ، كما يقول هيرودوتس ، وعشرة قبائل من الفرس منهم أربع قبائل رحل . وقسمت هذه القبائل الى بطون وأسر : ومن هنا تكاثر عدد الرؤساء الذين يتوارثون السلطة والنبلاء الذين يختلفون فئات وطبقات . ولم يختلف الماديون والفرس في هذا كله عن سائر الايرانيين الا في تكوين نظام ملكي مطلق مبدئياً ولكنه يحسب واقعيًا الف حساب للأسر الكبيرة .

واعتقدت بعضها بانها لا تقتل شرفاً عن الاسرة الاخمينية نفسها . لقد اكتسب كورش سلطة معنوية لا حد لها لما احرزه من انتصارات ، ولكن انقرض نسله بموت ابنه . وانتسب داريوس الاول الى اسرة ثانوية ولم يكن رئيساً لها . وانتخب من بين عظماء كثيرين كانوا قد تضافروا ضد احد المعتصمين . وكان احدهم قد تنازل عن ترشيح نفسه ، شرط ان يعفى ، هو وذريته من بعده ، من الاعتراف باي سيد . واسدى الملك الجديد خدمات جلّى اذ قمع الثورات التي نشبت في سوزة وبابل وبلاد ماداي - فاحرز تسعة عشر نصراً ، وادب تسعة عصاة - ونظم الامبراطورية . وقد أضفت عليه هذه الاعمال هالة من المجد استند اليها خلفاؤه . ولكن حصلت اضطرابات عدة كان مصدرها القصر ، وهو مهد الدسائس والمكائد ، او أحدثها نبلاء كان اخلاصهم سريع التضعف . واستند النظام الملكي الفارسي على اخلاص الفرد للفرد ، وذلك على مدى واسع ، اي على النفوذ المعنوي الذي يتمتع به الرئيس عند صحابته .

وتبرز الروح الايرانية بمظاهر اخرى تميز الحضارة الفارسية عن الحضارات الشرقية القديمة . ولا يتم هذا في مجاز الدين فقط حيث للاله الاعظم أرموزد طباع ميمّة لا جدال فيها ، بل ايضاً - ويصعب تحليل هذه النظرية - في توزيع الامّة الى فئات تتمتع كل منها على صناعة ، وذلك حسب مبدأ نظري شبيه بالذي تنفذه اليوم الامّة الهندية . واخيراً تبرز تلك الصفة باستعمال نقوش ورموز تعبر عن اساطير غامضة ، تمتد اتساعها الجغرافي دون تعيين حدود ، الى سباسب جنوبي اوروبية واواسط آسية متجاوزاً بذلك حدود ايران . وبين الارواح التي لا يرقى الشك الى دورها الوقائي يحتل الحصان منزلة مرموقة ، إن كان وحده او ضم بصورة غريبة الى حيوانات اخرى كالديك مثلاً . وعندما يخبرنا هيرودوتس بأن داريوس انتخب للعرش لأن حصانه قد صهل للشمس الشارقة قبل أحصنة الطامعين الآخرين بالتاج ، فان معرفة ارادة الآلهة بهذا الشكل تتلاقى مع دلائل اخرى لتظهر لنا الاهمية العملية والروحية التي كانت للحصان عند شعب بدوي الاصل استمر على تعاطي تربية المواشي .

لا نستطيع والحالة هذه ان نفهم العرى التي تصل المملكة
إرث « الشرق الكلاسيكي »
الفارسية بأصولها الايرانية : وان رجعنا الى الزمن القديم نرى

بأن هذه المملكة هي غربية عن « الشرق الكلاسيكي » . ولم تفت الاسكندر هذه الحقيقة إذ تظهر السياسة التي اتبعها بأنه شعر ، وهو في إيران ، بأنه أقرب الى مقدونية مما لو كان في مصر او بلاد بابل .

لكن تأثرت الحضارة الفارسية بمجار كثيرة أخرى، جعلت منها حضارة شرقية . وتعتبر هذه الحضارة ، أكثر من كل زميلاتها السابقة ، نقطة التقاء . ونسبة لما أقام الماديون والفرس من علاقات مع سوسه وبلاد الاشوريين فإنهم تخطوا الحياة البدوية الصرفة . ثم جعلت الفتوحات من الاخمينيين ورثة اعظم الامبراطوريات القديمة وسادة اقطار تأصلت فيها اشد الحضارات قدماً . ومع ان هذه الحضارات كانت قد أشرفت على المغيب فإنها تركت تقاليد وآثاراً باهرة : فكيف التهرب اذن من اشعاعها ؟ وبرز تأثير الشرق قوياً جداً ، خاصة نفوذ بلاد الرافدين ، وهي أقرب الى وسط الامبراطورية واشد تنظيماً من مصر البعيدة .

ونشأت عن هذه الحالة ، في المجال السياسي ، صعوبات مباشرة اظهرت حدتها الازمة التي برزت عند اعتلاء داريوس الاول العرش . وغدا من الضروري ايجاد نظام ، وان كان ادارياً اقله ، لامبراطورية لا تعرف اي وحدة اذ هي فسيفساء بلاد متعددة الشعوب ، تختلف في الدين واللغة والنظام الاجتماعي والحياة الاقتصادية ، ولم يكن الهدف توحيد هذه الحضارات او صهر تلك الامم . ولم يكن هناك سابقة تدعو الى ذلك ، ولم تلاق مثل هذه الفكرة ، ان وجدت ، اي بدء تنفيذ . انهم اكتفوا فقط بنقل بعض السكان من قطر الى آخر وذلك على سبيل القصاص ، فأسكن بعض اليونان في بلاد سوسه ، وكان الاشوريون والبابليون قد لجأوا مراراً كثيرة الى مثل هذا التدبير . وهكذا أسكنت بعض الجماعات الايرانية في وادي النيل وآسية الصغرى الغربية . وقد مثلت هذه الجماعات فرقاً حربية اسندت اليها مهمة الدفاع عن حدود يهددها الخطر او مناطق معرضة للثورات . واكتفى الملوك الاخمينيون ، دون ان يكون لهم هدف واسع المدى والتنظيم ، ان يروا بأن اوامرهم تنفذ ، والحرية تدفع لهم بانتظام ، وتعبئة جيوشهم تتحقق .

وتوصلاً الى هذه الغاية لجأوا الى الطرق التي اتبعها اسلافهم ، خصوصاً ملوك بلاد الرافدين . انهم حسنوها دون شك ونفذوها غالباً كما تقتضيه العدالة والروح الانسانية ، ولكنهم لم يستنبطوا شيئاً جديداً في هذا المصارع . ومع هذا فان التطور الذي قد حصل كان خارجاً عن ارادتهم ولم يحددوا المنتفعين منه .

النظام الملكي
الملك هو مطلق الصلاحية . ولا يحق لأي فرد او لأي مجلس جماعي ان ينال سلطاته او يراقب كيف يستغلها . انه يتسلها من اورموزد الذي يفتخبه . وتبتدىء كل النقوش الملكية ، تحت ستار الدعاء الى الإله ، باعادة ذكر هذا التتمين : اورموزد هو الاله الاكبر ، الذي خلق السماء في العلى ، واوجد الارض ، الذي ابدع الانسان

واستنبط له الغبطة ، الذي جعل من داريوس ملكاً ، ووهب لداريوس هذه المملكة العظيمة الفنية بالخيال والسكان . وقد وجد هذا النص منقوشاً على أربعة وعشرين نصباً في مصر . وعلى وجهه النصب الآخر وجدوا النص الهيروغليفي المقابل وهو يعزو انتصارات الملك الى عطف إلهة سايس ، والدته . اما في بابل فكان الاله بعل - مردوك ينتخب الملك . وهم يسندون النص الرسمي الى التقاليد المحلية . ولكن لا يتكلم هذا النص الا عن الاله الايراني .

ولا تعتبر السلطة الملكية المطلقة التي تقرها ارادة الاله تجديداً في الشرق . كما لا يعد امراً غير مألوف الرأي القائل إن على الملك ان يحب الحق ، ويؤمن العدالة ، ويحمي الضعيف وذلك طاعة لرغبات الإله . وتعد هذه النظرية جزءاً من مفهوم النظام الملكي المصري ، وقد اشار اليها بشدة حورابي في قانونه . ولكن يعبر ملوك الفرس عن هذه العقيدة بصورة اشد وضوحاً واكثر استمراراً : « لقد احببت العدل وأبغضت الكذب » كما يؤكد داريوس « وارادتي هي ان لا يلحق ظلم بالارملة واليتيم ؛ لقد جازيت الكذاب وكافأت الفلاح » . وهذا ما يتفق مع المبادئ التي بشرت بها الديانة الفارسية لكل الامم . وان اعتبر بعض الكتاب اليونان الملك الاخميني ، وهو عدو وطنهم ، مثال المستبد الظالم الذي يعد نفسه فوق كل قانون ، فقد اشاد البعض الاخر ، ومراراً الكتاب الاولون ايضاً ، بمثل هذه التعاليم . وعلى كل لم تكن هذه الاشادة مجرد كلمات جوفاء ، فان كتاب السيروبيدي *Cyropédie* لكسينوفون *Xénophon* هو اقدم قصة تاريخية . ولكن اشتهر بحق داريوس الاول بانه مشرع عادل ونشيط .

وهناك مظهر كلاسيكي للنظام الملكي الشرقي المثالي ، وقد اشاد بذكره الملوك الاخمينيون الذين انتسبوا الى أصل ايراني : فالملك هو القدوة لكل محارب ، اذ قد غدا مروصاً على مختلف التمارين الجسدية او عندما وصل الاسكندر الى قبر داريوس نقلوا له بهذه الكلمات ما كان قد نقش على ضريحه : « كنت صديقاً لاصدقائي ، واصبحت امير الحبيالة ورمسة القوس ، وفقت الصيادين ، وباستطاعتي القيام بكل شيء » . ويعبر هذا الموجز احسن تعبير عن روح النص الاصلي وان كان اطول .

وفي اول عهد النظام الملكي ، كان باستطاعة النبلاء العظماء ان يقابلوا الملك بسهولة . ولكن بعد داريوس نظمت مبادئ دقيقة جداً جميع اعمال الملك . فهو يعيش في جناح خصوصي بالقصر دون ان يستطيع احد الاقتراب منه . وتجبرنا قصة استير *Esther* بأن نساءه كن ينتظرن اوامره ليلتحقن به . ولم يشاهده الخاضعون لحكمه الا في ايام الاحتفالات ، يخضع الجميع امامه عندما يطل على عرش العظمة او عربية الالهة يحمله حرس منتخب تخلد لنا تصاوير سوسه اسلحتهم وحليهم . وقد سبب له هذا الازواء نتائج لا مفر منها : دسائس الحريم والاعتقالات ومكايد الوزراء والخصيان . ويوجد هوة سحيقة بين المملكة القوية التي حكمها كورش الكبير او

داريوس الاول وبين الدولة التي انقضت عليها الاسكندر اذ كان قد هلك ملكا من ملوكها بالسهم بينا احتاط الثالث لنفسه فسم قائلها خشية ان يصبح هو الضحية .

الحكم والادارة للملك عدة عواصم ، فمنها ما هو في بلاد فارس نفسها : بسرغاد *Pasargades* التي اسسها كورش ولكنها اهلكت بالواقع ، وبرسبوليس *Persépolis* التي وضع تصميمها داريوس ، اول ملك من الفرع الثاني ، لتصبح مقر السلالة الرئيسي والتي لم يكتمل قط بناؤها . وهناك عواصم اخرى كانت قواعد الدول التي اخضعتها المملكة الجديدة : إكبتانا في بلاد ماداي وبابل وسوزه . وقد اهلكت مصر وليديا لبعدهما . وشيد الملك في كل مكان القصور وأقسام الحدائق « الجنائن » لشدة ولعه بالحضرة والقصر - وكلمة الجنائن هي الاسم الفارسي للحدائق الكبيرة حيث ترتفع الاشجار وتكثر حيوانات الصيد المتنوعة . وسريعا ما ينتقل الملك من مكان الى آخر دون ان يجبر نفسه في هذا المجال بمبدأ او نظام . ولكن المقر المستحب هو مدينة سوزه ، حتى ان اسم هذه المدينة غدا للمعاصرين كآنة رمز لقوة الامبراطورية ولهيئة حكمها .

ويجري طبعا كل شيء باسم الملك . وتتخذ القوانين الملكية العمومية شكل تصريحات شفوية تصدرها دوائر الدولة . ولكن يقوم الى جانب الملك وزير ينتخبه العامسل ويدعوه اليونان « شيليارك *Chiliarque* » ويشترك هذا اللقب من كلمة حربية وهو يعني قيادة جزء من الحرس الملكي .

وترتكز المركزية على وسائل مادية قوية . فقد اعدوا بعض الطرق الكبيرة والحقوا بها سلسلة من الخانات والاصطبلات التي تعتبر كمحطات تؤمن تنقل السعاة السريع . ومن اشهر هذه الطرق الطريق التي تصل سرديس بسوزه ، وعلى كل هي الاشهر لان اليونان استعملوها وغدت موضوع اعجابهم . ولكن لا يكفي تبادل الرسائل ؛ لذا ترسل الحكومة المركزية مراقبين يراقبون الادارات المحلية ؛ وقد دعي هؤلاء « عيون وآذان الملك » حسب استعارة تبنتها الممالك التي سبقت في الزمان .

وهناك وسيلة اخرى تسهل المركزية : اللغة والكتابة . ولم تكتب الفارسية لغة الملوك ، قبل داريوس الاول . ولهذا الهدف تبناوا العلامات المسارية . واستعملوا اللغة الفارسية في النقوش الرسمية والاستعراضية ، كما استعملوا في الوقت ذاته لغات الممالك القديمة كلغتي بلاد أكاد وسوسه . وقد سمحت هذه النصوص المكتوبة باللغات الثلاث للعلماء المعاصرين ان يحلوا رموز هذه اللغات المنقرضة وذلك لما عرفوه من اللغة الفارسية بواسطة كتب البارسيين الدينية الذين يقيمون في الهند . ولكن لم تصبح هذه اللغة سهلة التداول لانها فرضت استعمال الحرف . وكانت المملكة الاشورية قد بدأت تستعمل اللغة الارامية ؛ وهكذا اعتبرت المملكة الفارسية اللغة الارامية اللغة الوحيدة للأعمال الادارية . وعمدت دوائر الدولة في سوزه الى نقل النص

الفارسي الى اللغة الارامية وارسلت نسخاً من مقرراتها الى الدوائر الحكومية المحلية التي كانت تترجمها بدورها الى لغة القطر الوطنية . وهذا ما يفسر لنا التقدم المستمر الذي احرزته اللغة الارامية في الشرق الادنى - وهذه نتيجة غير مقصودة لضرورة سياسية - وقد نتج كل هذا عن اسناد المملكة وظائفها - ولم يكن لها تقاليد عريقة او مؤهلات لخلق ادارة مركزية على شكل آخر - الى جماعة من الكتبة اورثتهم اياها الدول المنقرضة او انتخبتهم من رعاياها الاكثر تنوراً او اطلاعاً .

هكذا اكتفى الاخمينيون بتبني اساليب اسلافهم والسير بها نحو الكمال ، وذلك في اكثر من مجال ، ولكنهم اوجدوا مناهج جديدة في مضمار الادارة القطرية ان لم يكن المحلية ، واحترموا الجماعات البشرية والتقسيمات الجغرافية التقليدية كالقبائل والممتلكات العقارية الفسيحة العائدة الى الهياكل والاشخاص ، والمدن والمحافظات . ولكنهم مع هذا قسموا امبراطوريتهم الى عدد من المقاطعات يتراوح بين العشرين والثلاثين دعوها المرزبانات . وكان على رأس كل منها ذليل ايراني يمثل دون شك الملك ، ولكنه يمثل ايضاً في الوقت ذاته الشعب الفاتح او بالاحرى تلك الطبقة الارستوقراطية الحربية التي تصلها بالماهل عرى وفاء شخصي ، اذ تشترك وياها بحماية وادارة الاقطار التي انتصر عليها بجهودهم المشتركة . وقد برزت الصفة الايرانية في اكثر مظاهر هذا التنظيم اذ عاش المرزبان ، ولو على مستوى اقل ، سيشة الملك ، وكان له قصر وحرس وبلاد واصدقاء شخصيون . ولم تخل هذه الحالة من مخاطر . واتخذ داريوس الاول للأمر احتياطاته اذ اوجد المفتشين والمراقبين ، وانشأ نظام البريد الملكي ، وأقام بجانب « المرزبان » امين سر يرسل مباشرة الوزير ، واسند الى قائد خاص قيادة الجيوش الموجودة في المرزبانة . ولكن ضعف بعض الملوك والتنازع على السلطة في القصر او هنا هنده المعنى التي كانت قديماً متينة وقوية . وجنّد بعض المرازبة مباشرة المرتزقة وطالبوا - ونالوا مبتغاهم - باسناد وظائفهم الى اولادهم ، وقد احدثت هذه التصرفات ، في القرن الرابع ، اضطرابات ملوية الامد في نواحي الامبراطورية الغربية . وبعد ان كانت هذه القلاقل محلية فقط اتسعت فحدثت اذ ذاك « ثورة المرازبة الكبرى » التي لم يقض عليها ارنحشتا الثالث الا بسهولة كلية .

توسخت هذه الادارة في الدرجة الاولى اعطاء الملك وسائل اظهار

اهداء الادارة

جبروته .

ونمدا الهدف الاول توفير الاموال ، لذا اجبر جميع رعايا الدولة على دفع الجزية ما عدا الفرس والماديين ، وهم الشعوب المظفورة . وكان داريوس قد حدد مقدار هذه الجزية لكل من المرزبانات . ولتوزيع هذه الضرائب على الجماعات التي اجبرت على تأديتها ، اعتمدوا الاساليب القديمة المتبعة وذلك على اساس اعمال مساحة نظمت هنا تنظيماً دقيقاً وهناك حسب تقدير

تقريبى . وغدا للفرس من ثم فضل التوفيق وليس الاختراع . ولم يجر خلفاء داريوس ، كما يبدو ، تغييرات اساسية في هذه الاجراءات . وقد نجد تفسيراً للثورات المتكررة في بلاد بابل دون اعتماد الافتراض القائل بزيادة تلك الضرائب . فهي كانت منذ الاساس المرزبانة الاشد احتقاراً والمفروض عليها ابهظ جزية إذ اجبرت سنوياً على تأدية ألف مثقال فضة وخمسة خصي . وكان قسم من الجزية يدفع خيرات طبيعية والقسم الآخر سبائك من المعدن الثمين . واستعمل جزء من هذه الضرائب في كل مرزبانة لإعالة الخنود والموظفين المقيمين فيها . وهكذا قدمت كيليكية ٣٦٠ حصاناً ابيض و ٥٠٠ مثقال فضة يصل منها فقط الى الحكومة المركزية ٣٦٠ مثقالاً . ويلجأ هيرودوتس ، واليه يعود فضل وقوفنا على حسابات عهد داريوس النصيلية ، الى ضرب رقم مثاقيل عيار الذهب التي كانت تدفعها المرزبانة الهندية وهي ، حسب قوله ، اغنى المربانات واكثرها سكاناً ، وذلك للحصول على كمية الفضة المعادلة لذلك الميسار الذهبي . وهكذا يؤكد بأن تلك المرزبانة كانت تدفع ما يقابل ١٤٥٦٠ مثقال فضة - اي ما يعادل ٨٧،٣٦٠،٠٠٠ فرنكاً فرنسياً في سنة ١٩١٤ . واعتبر اليونان دوماً بأن الملك الفرس ثروة ضخمة خضع لجاذبيتها اكثر من شخص .

وعلاوة على الاعباء المالية كانت هناك اعباء حربية . وقألفت القوى التي اخذ الاخميني على نفسه تعسيتها ان دعت الضرورة من فرق تقدمها كل مرزبانة ويدعو قائدها عادة المرزبان نفسه . وهكذا استطاع العامل جمع اسطول وجيش كثيري العدد . ولكن لم تسير هذا الجيش وذاك الاسطول اي روح وطنية وقد كانا مجموعة عناصر مختلفة من حيث السلاح وخطط القتال واللغة . وقد استغل اليونان ، اعداء الفرس ، هذا الواقع الى ابعد مدى فذكروا لجيوش الفرس رقماً هيوالياً وتحذروا عن عيب سيقوا الى المعركة تحت تهديد السوط . لقد وجدت دوماً في خضم هذه الجماهير عناصر حسنة ، خاصة الايرانيين ، خيالة كانوا او رماة ، والمشاة البالغ عددهم عشرة آلاف وهم فخر الحرس الملكي ، ويدعونهم « الخالدون » . ولكن اهاب تفوق الجندي اليوناني التقني بالملوك والمرازمة الفرس لتجنيد المرتزقة اليونان وذلك بصورة تصاعدية ابتداء من اواخر القرن الخامس ؛ وقد اثبتت حوادث عدة هذا التفوق ومن اشهرها مغامرة « العشرة آلاف » من بلاد بابل حتى البحر الاسود . وإيام غزوة الاسكندر كان المرتزقة اليونان يؤلفون قسماً هاماً من الجيش الفارسي ، اقله من الفرق التي لم يعوزها كبير وقت للانتقال من مكان الى آخر ، كما كوّن ايضاً اليونان او بحارة شواطئ آسية الصغرى الذين ينتمون الى عنصر يوناني ، ملاشتراك مع البحارة الفينيقيين ، رجال اسطول حسبوا له حساباً .

هل حددت الدولة الفارسية لنفسها اهدافاً اخرى ؟ انها على كل لم تقرر بملء ارادتها ووعيتها منهاجاً اقتصادياً . فقد تركت للأقطار التي اخضعتها حرية الاستمرار على تنفيذ النظم التي ارادتها لنفسها . ولكن حصل مجهود مرموق في حقل التشريع ، وخاصة في بلاد بابل ، ومع ذلك لم تسع الدولة لتوحيد القوانين . وقد سهلت الوحدة السياسية التعامل التجاري اذ قللت

الحواجز والصعوبات واوجدت جو أمن وسلام لتنقل التجاري؛ ولكن لم يستفد القوم من الامكانيات التي بررت امام الاتصالات البحرية . ومع هذا استطاع احد الاسويين الغربيين الذي كان في خدمة داريوس وهو الكاري سكيلاكس من كاريندا ، ان يجاري نهر الهندوس ثم يجاذي سواحل ايران الجنوبية ليدور بعد ذلك حول الجزيرة العربية وينتهي عند السويس . ولكن بقي هذا « الطواف » وحيد جنسه ولم يستفد تجارياً منه احد ، وكان قد نظم لغايات سياسية ، وبصورة ثانوية علمية . وسيظهر نيارك ، امير البحر عند الاسكندر ، جرأة فائقة عندما يتم جزءاً من الرحلة التي قام بها سكيلاكس . والطريق الوحيدة للشرق الاقصى كانت الطريق البرية : فبعد اجتياز ايران كانت هذه الطريق تتفرع نحو افغانستان والهند من جهة ، ونحو تركستان والصين من جهة اخرى . وقد عرفوا هذه الطريق واستعملوها ولكن نجعل مدى استغلالها .

وكانت تنقص الامبراطورية الفارسية لتحقيق امكانياتها الاقتصادية سياسة مالية منظمة ومطرودة . ولم يتبع الاخمينيون الا قليلاً المثل الذي قدمه لهم الملوك الليديون . فهم منذ عهد داريوس الاول ، ضربوا السكة الذهبية « الدارجة » وذلك بكمية قليلة جداً ، ولكنهم لم يعمدوا الى ضرب النقود الفضية الا في زمن متأخر ، كما سمحوا للمرازمة ان يسكوا مثلها باسمهم . وقد قام هؤلاء واولئك بهذا العمل لصورة معاملاتهم مع اليونان ، وهم المرتقة والتجار ورجال الفن . ولكن يؤكد انتشار قطع النقود اليونانية في الامبراطورية الفارسية التي بعدت بعض اقطارها بعداً شاسعاً عن البحر الابيض المتوسط بأن النقود الفارسية لم تُفِ بالمطلوب الضروري . وفضل ملوك الفرس تكليس الثروات محتفظين بالمعدن الثمين الذي دُفع لهم كجزية بشكل سبائك صبت على هيئة اوان . وهكذا بقيت وقتاً طويلاً هذه الثروات دون فائدة . وعندما استولى الاسكندر على العواصم الفارسية وضع يده على كنوز لم يُر لها مثيل في ذاك العصر ! مئة وعشرون الف مثقال في برسبوليس وحدها ... وهذه القيمة تعادل اكثر من مليار فرنك في سنة ١٩١٤ م . وسارع هو وخلفاؤه لسك نقود من هذه الكميات ؛ محدثين والحالة هذه ثورة اقتصادية حقيقية في بعض الاقطار حيث بقي التبادل التجاري يحتفظ بأشكال متأخرة وقديمة العهد .

واستطاع بعض الملوك ان يراقبوا مراقبة دقيقة حكام المقاطعات المحليين ، فاهتمت الدولة اذ ذاك برعاية رعاياها وحمايتهم من مظالم السلطات . ولا نجد في هذا المجال اوضح من رسالة ارسلها داريوس الاول - ولا نجد دوماً الا هذا الملك ! - الى موظف نجعل رتبته كان يشغل وظيفة ما على الساحل الايحي . وقد افادتنا عن هذه الرسالة كتابية يونانية غير كاملة ، لسوء الحظ ، ورد فيها : « عرفت بأنك لا تتحصى لأوامري بجذاذها . وبما انك تستثمر املاكك اذ تزرع فيها اشجاراً منمرة بعد ان تنقلها من سورية نحو شاطئ آسية فاني امتدح افعالك وستلقى مكافأتك من القصر الملكي . ولكن حيث انك تستهزئ بتعليقاتي التي اصدرها تجاه الآلهة فاني

سأريك ، ان لم تغير سلوكك ، مدى غضيبي . فقد فرضت دون حق ضريبة على مزارعي لبلوتة المقدسين وامرتهم بأن يفلحوا ارضاً لا تخص الإله ، مستهتراً والحالة هذه بعرفان الجليل الذي ابداه اجدادي نحو الاله ، الذي علّم الفرس حقيقة شريفة و ... » وهكذا توخت الادارة كاهداف لها ، وقد احسنت مراقبتها ، تقدم الزراعة والعدالة والتساهل نحو الآلهة الغريبة ، شرط ان تعلم الحقيقة ، وهذه كلها موجبات معنوية اخذتها الديانة الفارسية بعين الاعتبار .

عرف الشرق قبل هذا التاريخ فاتحين لم يتصفوا كلهم بالتسامح . وقد اعتبر الديانة الاشوريون حروباً عدة جرت بين الامم معارك تنشب بين الآلهة . وعندما سبى نبوخذنصر البابلي اليهود الى عاصمته قسا بشراة ضد الهيكل اليهودي . ولا يفهم سلوك الاخمينيين على حقيقته الا اذا قورن بمثل هذا السج الذي سار عليه سلفاؤهم صاشرة . وحالما وصل كورش الى بابل قدم « خضوعه لبعل - مردوك » كما اطلق في الوقت نفسه سراح العبرانيين وساعدهم في تعمير مناطقهم . ولم يقدم خلفاؤه على أي اضطهاد ، ولم يفرصوا آلهتهم بالقوة ، لا بل أدوا لسائر معتقدات امراطوريتهم الاحترام التقليدي الذي كان يؤديه الملوك الوطنيون : وهكذا قدمت في اورشليم كل يوم ذبيحة على اسم ونفقة الملك ، ولم يلحق اي اذى برجال الكهنوت في مصر وبلاد بابل الا بقدر ما اهتموا به من تحريض على الثورة . وان لم يعرف العالم القديم ، منذ هذا التاريخ ، الا بصورة استثنائية التعصب الديني ، فاد ذاك يعود الى المتل الذي ضربه الملوك الفرس .

ولم يكن سلوك هؤلاء الملوك في هذا المجال تعبيراً عن عدم مبالاه او بصورة اولية عن كياسة سياسية ، بل اقتبالا لديانة اعتبرت على غير مستوى .

ويصعب علينا تحليل خيوط الكمة التي تؤلف الديانة الفارسية القديمة . وان لم تفس هذه الديانة امورا أساسية من الديانات الشرقية فانها تحتوي مع هذا على عناصر محتلفة لا يجد لتفسير الكثير منها معلومات مستقلة . وجمعت هذه المبادئ في كتاب رينندا الهندي ، وهذه العناصر هي قليلة . ولكن هناك ايضاً مبادئ آرية محنة ، اي خاصة بالارانيين الغربيين ، والتي لم تهم بواسطتهم القبائل الايرية الاخرى الا في زمن متأخر . وقد أتى احد المصلحين ، زرادشت ، بتعاليم في غاية النقاوة ، ولكن شوها جمهور المؤمنين بها . وتطرح هذه الوقائع اسئلة لا عد لها ، دون ان يجدوا لها حلاً لناريخه . وتختص اهم هذه الصعوبات زرادشت نفسه . فقد لاقت تعاليمه دون شك ، وهو بعد على قيد الحياة ، نجاحها الاكبر في ايران الشرقية . ولكن اين بالتدقيق ؟ وبخاصة في اي زم ؟ ان الليدي كسانتوس هو اول الكتاب المعروفين في التاريخ الذي يأتي على ذكره ويرجعه الى القرن الخامس . ويرجع به المؤرخون العصريون الى عهد اكثر قدماً ، ويذكرون عادة القرن السابع او القرن السادس . وعلى كل يعجب المرء

كيف تجاهلت ديانة الاخمينيين الرسمية زرادشت وتعاليمه .

ان جوهر عقيدة المصلح هو التوحيد بانقى مظاهره . فهي لا تقز الا باله واحد هو اورموزد ، لا قياس لعظمته وقدرته وروحانيته . وتوجد معه وحدات مجردة هي اشكال منه او مبادئ صادرة عنه . ولكن في منزلة اقل من منزلته يتناحر منذ خلق العالم روحان ، احدهما للخير والآخر للشر ، ولا يعرف نزاعها مهادنة وهو يشمل كل شيء . وعلى الشخص ان يحارب عناصر الشر في ذاته وخارجاً عنه ، وعلى هذا الاساس سينال السعادة بعد الدينونة الاخيرة . وتقتصر العبادة في هذا الجهد اليومي المتواصل متحررة من كل تقادم او ذبائح مادية ! « ان رجل التقوى هو قدیس : وهو يزيد العدالة بالعقل والكلام والعمل والضمير » . وهكذا يشعر المرء الى اي قمة اوصل هذا المصلح ، الذي يشتمله الغموض ، فكرته .

وتتغير عن هذه المبادئ ديانة الاخمينيين الرسمية التي تظهر لنا من خلال النصوص الملكية . فهي تعتبر اورموزد « اكبر الآلهة » ، ويتحدث داريوس الاول عن « الآلهة الاخرى الموجودة » . انه تعبير غامض وهو يشمل دون شك آلهة غريبة - وهذا ما يفسر لنا التسامح نحوها - وآلهة ايرانية اخرى . ويجب انتظار حفيد داريوس ، حوالي منتصف القرن الخامس ، لنعرف بالتدقيق اسمي إلهتين من هذه الآلهة الايرانية وهما ميترا وأناهيتا . وعلى كل يبقى اورموزد الاله الاعظم ، الاله الملكي بالدرجة الاولى ويمثلونه برسم قرص شمس منحن يخرج منه نصف الشخص الاعلى يحمل لحية ويكفل التاج هامة . ويشتهق هذا الرسم من الرموز الاشورية الدينية . وبما انه خالق العالم ، بما فيه الارض والسماء ، فهو اكثر من الشمس : انه النور السماوي « السيد الحكمة » منظم السعادة والعدالة ، الذي يأمر بحب الحقيقة وبغض الكذب . ومع وجود هذه الغزوة نحو المبادئ الروحانية الطاهرة فقد قدم الملوك الذبائح ، اقله باشعالم شخصياً النار التي لا تنطفئ على المذابح .

وقد ابقت الديانة الشعبية ، التي استمرت على شيء كثير من الحيوية ، المركز الاعلى لاورموزد ، ولكنها تلتصق به جبهة من الآلهة التي تمثل قوى الطبيعة والعناصر . واكثر من هذا ، فهي تتخيل ، مقابل عالم الاله الاكبر ، عالم النور واليسر والخصب ، عالماً للديابجير والاشراك والشياطين ، ويسير هذا العالم اهرمان : انها تؤمن بضرورة جهود الانسان الروحية وبتدينونة النفس التي قد تفضي الى فردوس افراح مادية جداً . ومع هذا فهي تعتمد كثيراً على طقوس العبادة التي يقوم بها ، او اقله ينظمها ، رجال الكهنوت اعني المجوس ، وتقر ايضاً عبادة النار والانشيد والتفادم والذبائح الدموية التي ندد بها زرادشت بكل شدة . واستناداً الى هذه المعتقدات فهم لا يحرقون الجثث ولا يدفنونها كيلا يدنسوا النار او التراب ولكنهم يلقيونها في اماكن صحراوية . ولا نستطيع لسوء الحظ تحديد الوقت الذي فرضت فيه هذه الفكرة نفسها بتلك القوة .

ان الديانة الفارسية زادت على مجرى التفكير القديم افكاراً جديدة منها
الحياة الفكرية الديونة الاخيرة ومبدأ المثنوية ، هذا مع العلم بانها شددت اكثر من الديانات

الأخرى على المبادئ الأدبية . أما في باقي مجالات الحياة الفكرية فلم يأتِ الفرس بأي جديد . ولا غلغ في هذا المضمار لإبداء الحكم إلا كتاب زندافستا ، وهو كتاب ديني تناقل القوم أجزاءه القديمة بالسماح ، لأنهم لم يلجأوا إلى الكتابة إلا في أواخر القرن السادس .

ولا يحتوي هذا الكتاب على أمور علمية . لقد كان لدى الفرس أطباء دون شك . وداوى بعضهم بالنباتات ، أما الآخرون فلجأوا إلى التعاويذ الطقسية . ولكن جلب الملوك إلى بلاطهم أطباء يونان أو مصريين . ولم تظهر إيران كمهد للعلوم أو لشبه العلوم التي كلف بها الغرب وأطلق عليها اسم زرادشت إلا في زمن متأخر ، أي بعد العصر المسيحي : ومنذ هذا الزمن اتخذت كلمة « مجوسية » معناها الحالي ، وقد اشتقت من اسم الكهنة الإيرانيين .

ولا يبدو بأن حياة الإمبراطورية الفكرية الحقيقية كانت فارسية ، لا بل لم يهتم كثير الفرس لهذه الحياة . وقد أصلح التقويم البابلي مرة أخرى سنة ٣٦٧ ق.م. إذ حددوا السنين والفصول حيث كان يجب حشر الشهور التي قرروا زيادتها ، وذلك ضمن إطار الوحدة التي تشمل تسعة عشر عاماً . ولكن فضل الفرس الوحيد في هذا المضمار هو السماح لعلماء الفلك من الكهنة متابعة أبحاثهم . وأظهر بعض الإيرانيين ميلاً للفلسفة والعلوم ، حتى اليونانية منها . وقد تحدثوا عن وجود شلة منهم بالقرب من أفلاطون في أواخر أيامه . ولكن بقيت مثل هذه العناية أمراً استثنائياً ، ولا يظهر بأن أحداً من الملوك رغب فيها .

العن ان الحالة في مجال الفن على غير ما ذكر اعلاه ، وإن كان مؤكداً بأنه لم يحتل إلا منزلة محدودة في الحضارة الفارسية . أننا لا نجد تماثيل للآلهة ، أو هياكل ، إذ اكتفت الآلهة بالمذابح ، لا بل زهدت بهذه الأخيرة مراراً . ولا نجد أيضاً قبوراً ، للأفراد أقله . وحسب علمنا لم يشيد الشخص لنفسه بيتاً كبيراً ، ولم يأت بأي ابتكار في هذا المجال من حيث الهندسة أو الزينة . ومع هذا يوجد فن فارسي ، إذ وجد ملوك فرس لم يستطيعوا التخلي عن التقاليد التي تربطهم بالملوك الشرقيين . ولأنهم فاقوم قوة وغنى ، وقد أعلنوا أنفسهم « الملوك الكبار » ، ملوك الملوك ، ارادوا أقله مساواتهم بما خلدوا من آثار . لا بل فرض عليهم مثل هذا السلوك مقامهم في أعين رعاياهم الإيرانيين الذين اعتقدوا بأن الذي ينتخبه اورموزد هو من جوهر سام جداً .

وهكذا تعرض الفن الملكي ، في مراحل التصميم والتنفيذ ، إلى تمجيد الملك والسلالة والسلطة الملكية . ولكن لم تبرز هذه الأهداف منذ البدء : ولم يكن كورش بحاجة إلى شيء من هذا وكانت عاصمته يوشن بسرغاد مدينة متواضعة . وغدت المبادرة في هذا المجال لداريوس الأول الذي نظم الإمبراطورية ، فبنى الأنواع الثلاثة من المباني التي لم تفصل قط في دول أخرى عن فكرة السلطة الملكية وهي : النقوش بشكل ضخيم وبارز التي تذكر بأعمال الملك الباهرة ، ثم القصر وهو الإطار المهيّب للحفلات والبلاط ، وأخيراً القبر الذي يحمي شخص الملك من

الافانث بعد موته . ولكن كان هذا الهدف الاخير رمزياً إذ لم يسع الفرس ، أو سموا قليلاً جداً ، للاحتفاظ بالجملة الطبيعية . وفعلًا كان مبنى ، على شيء كثير من البساطة ، قد حُي ما تبقى من كورش . ولكن أيام داريوس وجد تقليد في غاية السمو يؤكد بان الملك لا يخضع للناموس الطبيعي .

وغدا الفن الفارسي ، وهو فن ملكي ، متعدد النماذج والأصول ، إذ لم يكن لايران تقاليد عريقة ، بينما عرف الشرق الذي خضع للفرس بغناه في هذا المجال وبغنى اختباره . وقد قدمت المناطق المواد الاولى والعملة



الشكل ١٧ - منطقة برسبوليس

ورجال الفن . ولنصغ الى داريوس الاول في سوزه : « لقد أتيت من بعيد بالمواد التي بنيت بها هذا القصر في سوزه . والشعب البابلي هو الذي حفر الارض وحكّم الحصى ، وجلب الارز من لبنان . وقد أتى به البابليون حتى بابل ، واصله من بابل « الاونيوت والكاريون » - وهم مسبيوت - الى سوزه . وأتوا بختب الصندل من الهند ، والذهب من سرديس وبكتريه ، واللازورد والزنجفر من سوغديانه ، والفيروز من بلاد خوارزم ، والفضة

والرصاص من مصر ، والمواد التي تزين الجدران من ايونية ، والعاج من اثيوبية والهند ، والعماميد الحجرية من كاريه . وكان نحاسو الحجارة ايونيين وليديين ، والصاغة ليديين ومصريين وعمال الحزف بابليين ، ومزينو الجدران ماديين ومصريين . لقد انجز عمل باهر في سوزه . ليحمي الإله اورموزد... » وقد أتى هؤلاء الرجال ، وهم مختلفو الاجناس ، بالحلول التي ارتأوها وعلوها حسب فنونهم . واننا نجهل الشخص الذي نستق هذه الاعمال . ولكن على كل برز القصر وكأنه مختصر للامبراطورية واتخذ من ثم هذا الفن قيمة رمزية .

ولم يستعمل احد غير داريوس النقوش الهائلة التي توخت التذكير . انها نقوش «بهستون» الصخرية وقد حفرت على علو مئة متر وعلى صخرة تشرف على احدى ممرات جبال زغروس ، وهي الطريق التاريخي الكبير بين بلاد آشور وبلاد ماداي . وتتغنى هذه النقوش بالانتصار الذي احرزه داريوس على الثائرين الذين هددوا أمن وسلامة الامبراطورية غداة تسلمه العرش . وفي اعلى النقوش رسم يرتفع فوقه رمز أورموزد: قائدان والملك وعشرة من الاعداء وقد ألقى

أقدم أرضاً بقيت القسعة الآخرون ووضع الجبل في عنقهم ، وفي الأسفل نقرأ كتابة بلغات ثلاث تسرد الحوادث . ولم يستطع احد ان يقرأها وهو على الطريق ، وغدا الجهد المبذول لقراءتها اشادة عظمية بمظلة الملك وجبروته .

والقبور الملكية في برسبوليس ونكش - اي - روستم *Naksh - i - Roustem* هي صخرية ايضاً ، وقد أخذوا فكرتها الاولى عن القبور المصرية . ولكن لم يتسع داخلها إلا الى رواق وغرفة دون نقوش او رسوم ، وقد بقي من ثم في غاية البساطة . وصبوا جل اعتنائهم على الخارج . وقسمت الصخرة ، وقد برزت على شكل صليب يوناني كبير ، قسمين عليها النقوش . ويمثل القسم الذي في الوسط ، وهو الاكثر عرضاً ، مجموعة من العواميد تحمل اقريزاً : أي واجهة قصر ينشق في وسطها باب القبر . ويمثل القسم الاعلى الملك امام مذبح النار الذي يعلوه اورموزد ، وترى الملك على دكة يحملها رجال يرمزون الى المرزبات .

والقصور هي اشد تأثيراً ايضاً . وقد أراد كل ملك ان يشيد له قصرأ خاصاً في العواصم الوطنية ، او أقله زيادة شيء جديد على مباني أسلافه . وهذا ما يفسر لنا كثرة القصور وتشابك اجزائها . وهذا ما يشرح لنا ايضاً السرعة التي جعلتهم يستعملون الحجر للجدران طبقاً للتقاليد الاشورية ، والاحتفاظ بالحجارة لاطار الأبواب ، مع اننا في مناطق كبلاد فارس حيث لا تنقص المواد الصلبة للبناء . وهذا ما يعلل لنا اخيراً عدم اتمامهم الاعمال مراراً في برسبوليس بالذات ترى اجزاء الأساطين انتهوا من اعدادها ولكنهم لم يركزوها في مواضعها .

وتعرفنا خاصة اعمال التنقيب الحديثة بقصر سوزه الكبير وبمجموعة المدينة الملكية المهيبة في برسبوليس . وبعد ان شيد داريوس هذه المدينة الاخيرة لتصبح عاصمة السلالة بدأوا رويداً رويداً يتخلون عنها لمصلحة سوزه ، ولم يظهر فيها الملك إلا نادراً جداً وذلك في مواسم الاحتفالات الرسمية . ولكن بقيت برسبوليس مع هذا رمزاً للمملكة الاخمينية اكثر من المدن الاخرى ، وعلى هذا الاعتبار احرقها صعب الاسكندر عندما مروا فيها وذلك ثأراً لما سببه الفرس من خراب في بلاد اليونان اثناء الحروب المادية . وتستند هذه المدينة الى الجبل وتشرف على سهل واسع . وهي تمتد على فسحة مسطحة نصف اصطناعية يبلغ طولها ٥٣٠ م وعرضها ٣٣٠ م إذ قد فرض الصخر وسويت حافته حيث أقسم جدار من الحجر النحيت . ولم يخشوا الفيضانات ، ولكنهم حذوا حذو تقاليد بلاد الرافدين فشيّدوا القصور الملكية في مكان يشرف على المدينة التي يقطنها عموم السكان .

وغدت قاعة الاستقبال ، «الأبادانة» ، حيث يجلس الملك على عرشه تحيط به هالة من الوقار والعظمة اهم اجزاء قصر سوزه و برسبوليس . وتحمل سقف هذه القاعة المصنوعة من خشب الارز اعمدة تعد قليلة العدد نسبة الى مقاييس القاعة - ٣٦ عموداً فقط في مربع يبلغ ضلعه

٤٣٥٠ م - ورقيعة جداً نسبة لعلوها - قطر القصر ١٦٦٠ م لعلو ٢٠ م تقريباً - ونسقوا هذه « الغرفة ذات المثة عمود » على غرار قاعات الهيكل المصرية ، ولكن خفة وزن السقف سمحت بالبقاء على شكل العمود الرشيقة . ويوجد تجديد آخر سببه تاج العمود الذي يمثل ، فوق نقوش حلزونية الشكل ، رؤوس ثيران حائية .

وزاد فن التزيين في عظمة هذه الهندسة ، وقد اعتمد كثيراً على اللون ، لا بل على الحجارة الكريمة أو الذهب . ففي سوزه رسموا صفوفاً طويلة من الجنود والاسود او الحيوانات الخيالية على قطع من الحجر الناتيء ، والمطلي بالطين وفقاً للطريقة البابلية ، والذي يظهر في اجزاء السلام والممرات السفلى . أما في برسبوليس فقد اعادت الرسوم المسطحة التي صورت على الحجر باظهار الجنود او المسكتفين الذين يمسكون الى السيد ، وهم في زيهم الوطني ، ضرائب اوطانهم . وهناك ايضاً رسوم ونقوش باهرة - وهذا ما يحدث نادراً جداً - تستلهم الرسوم الاشورية : الثور المجنح وله رأس بشري ، صراع الاسد والثور ، قتل وحش هائل بيد الملك . ولا نرى اي رسم او ظل رسم لامرأة ، بل نجد دوماً رسوم الملك ورعاياه وجنوده ووثوته وعظمته دون عطفه .

ولذا يبقى كل شيء في هذا المضمار على وتيرة واحدة ، وإن هم سعوا لبعث الحياة فيه . ومع هذا يحذر بنا ذكر تأثير الفن اليوناني على ما سبق لنا وذكرنا من تأثيرات عدة ، وان بدا هذا التأثير محدوداً جداً نسبة لغيره او لم يبرز بصورة عملية الا في تموجات بعض الشباب والستائر ، ولكنه يوجد على كل حال وقد ضم الملك الى امبراطوريته جزءاً من العالم اليوناني وأتاه رجال فن من الاجزاء التي بقيت حرة ؛ غير ان احداً منهم لم يكن من الدرجة الاولى الممتازة ، أو ان احداً منهم لم يستطع ان يعبر كما يرغب عن المواضيع الرسمية : ولا يلاحظ وجودهم هنا وهناك الا في تجميعيد أو طية قطعة القماش الذي يغطي الجسم .

تعايشت معاً الحضارة الايرانية والحضارة اليونانية الكلاسيكية ، ولم الميرة الايرانية والهلينية
تحل المنازعات التي نشبت بين الشعبين دون احتكاك هاتين الحضارتين .

ولكن حذار ان نبالغ في مدى الاقتباسات التي أخذت عن الحضارة الهلينية . لقد سمع الملوك اليونان بالتجول في الشرق والوقوف على حالته . وما قام به هيرودوتس هو اكبر شاهد على هذا التسامح . ولكن تابع الفن اليوناني تطوره وكان قد تجاوز عهد تأس طريقه . وعرف اليونان الهند بواسطة فارس ، ولكن بقيت معرفتهم لها سطحية جداً : وان وجد عملياً التأثير الهندي فلم يتجاوز حدود بعض المبادئ الطبية وبعض الادوية . ان افلاطون عرف « فكرة الثنائية » الزرادشتية ، وقد استهوته . ولكن انتهى كل شيء عند هذا الحد ، وعلينا ان نتذكر عدة قرون لنلاحظ انتشار عبادة ميترا وعلوم السحر السرية المنسوبة الى « المجوس » الذين لا يمثلون مع هذا الحضارة الايرانية في القرنين الخامس والرابع .

وبصورة معاكسة فلم السقوط الحضارة الهلينية ، وبصورة سطحية فقط ، إلا بعض أفراد الطبقات الحاكمة الذين رأوا فيها أساليب عيش رخاء ورفاهية لم يعرفوها قبلاً ولم يريدوا أن يجرموا أنفسهم منها . وفي زمن الحرب التي انتهت باندحار « سلامين » كان أحشوروش الملك قد وضع يده على بعض الآبار الفنية وأتى بها إلى سوزة . ودخلت نساء يونانيات إلى حرم الملك أو تزوجن مراراً يحكمون المقاطعات الغربية . وخدم بعض الأطباء اليونان في بلاط ملك فارس من أمثال ديموسيدس الكروتوني *Democédès de Crotone* في القرن السادس وأبولونيد من جزيرة كوس *Apollonide de Cos* . في القرن الخامس ، ثم كتيسياس *Ctésias* ؛ ولكن يقال بأن إبقراط *Hippocrate* رفض عروض أحشوروش المغرية . وتجنبد مرتزقة يونان كثيرون في صفوف الجيش الفارسي في القرن الرابع ، وقد لعب بعض من قوادهم دوراً مهماً ، دون أن يكسبوا مع هذا ثقة الملك الكاملة . ولم تجد التجارة الأثينية أي قيود . وباستطاعتنا أن نضيف إلى هذه الحقائق حلقات عدة ولكن دون أن نغير شيئاً من النتيجة . وإن غدا تقدم الحضارة الهلينية مؤكداً في آسية الصغرى الغربية ، حيث كانت قد استألت إليها السكان الوطنيين ، فإن الإيرانيين مع هذا لم يستجيبوا كثيراً لهذه الحضارة ..

وفي زمن حروب الاسكندر تواجه الشعبان . وكان كل منهما يمثل عالماً مستقلاً وحضارة مختلفة . ولم تستطع جدارة البطل كما لم يتوصل نبله أن يشيدا جسراً دائماً بينهما .

القسم الثاني

حضارات الانسان في الشرق الأدنى

المقدمات

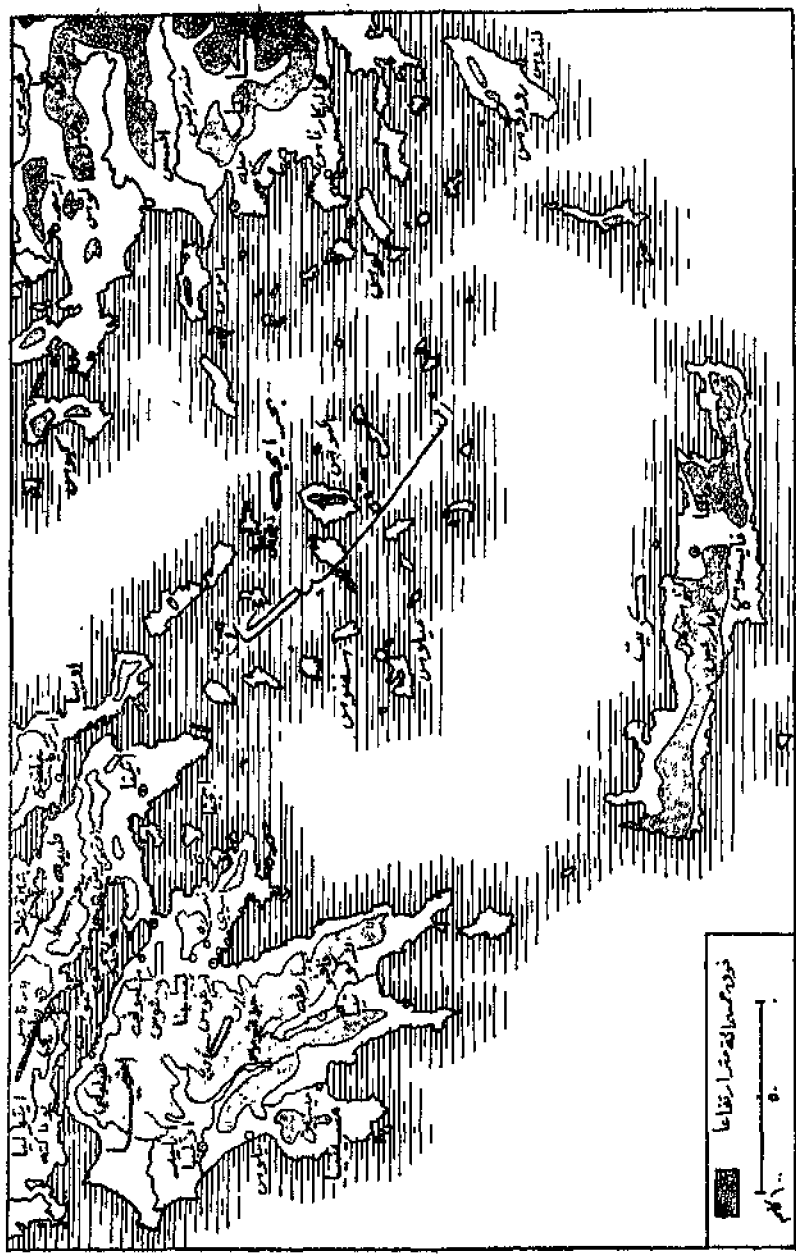
بالرغم من اللقاءات التي لا يخطر ببالنا قط اسدال الستار عليها - ومن الجلي ان كل تصنيف يخطئ ، حين يبسط ، ويضحى بالكثير من التفاصيل - فان هنالك ، في العهود نفسها ، ابتداء من الالف الثالث قبل المسيح ، حضارات تميز عن الحضارات الامبراطورية التي جرى استعراضها في الفصول السابقة .

ارتبطت الحضارات الامبراطورية كلها بدول اتسعت رقعتها وارتفع عدد سكانها وفرض وجودها ، واجبات نافذة في كل من التنظيم الاداري والتنظيم السياسي ، وتوجب عليها تأمين سبل العيش لجماهير غفيرة وتوجيه وتنسيق نشاط اعضاءها الاقتصادي سعياً وراء هذا الهدف ، كما حدث في مصر مثلاً . ومما يمكن من الامر ، فان هذه الدول ، العظيمة بمساحاتها الشاسعة وارتفاع عدد سكانها ، والمعرضة ، من حيث هي دول برية ، لاطماع وتهديدات جيرانها الذين تقلقهم تارة ويقلقونها اخرى ، والمجرورة جراً الى حروب لا تستطيع ان تحجم عن خوضها ان هي لم ترض بالزوال ، قد واجهت مشاغل عسكرية خطيرة لم تنسج جن كابوسها الا مصر وحدها لمدة طويلة . وهكذا تضافرت فيها اسباب مختلفة ادت الى اعلاء شأن وسلطة ملك يسوق فوق المستوى البشري قد يؤله احياناً ، والى انصهار الفرد في جمهور الرعايا . ان هذه الحضارات لم تستهدف الانسان بل الدولة المتمثلة بشخص الملك .

اذا ما اخذنا بعين الاعتبار القوة التي بلغتها هذه الامبراطوريات والنفوذ الذي تمت به بفضل هذه القوة ، يصبح من الطبيعي الا نرى حضارات معاصرة تعتمد مثلاً على آخر ، او تفكر به مجرد تفكير فقط . وبالحقيقة ، ان « النزعة الانسانية » التي حررت الفرد فاناطت بالدولة مهمة مساعدته في فتح كيانه المادي والروحي ، لم تبرز ، بشيء من اللاوعي ، الا بعد زمن ، ولم تحظ بالفوز الا بعد زمن اطول ، عاجزة في التاريخ القديم عن ارساء فوزها على اساس وطيء ودائم . ولكن المهم في ذلك ليس عدم الاكتمال وعدم الاستقرار ، بل نفس جرثومة على الأقل ، هنا وهناك ، مصيرها الانجهاض حيناً والنمو حيناً ، وسماح صدى آخر مختلف ، حتى ولو تضخم في غير مكان ، او انطفأ ببعض السرعة . ولكن استجلاء هذه المقدمة ليس بالامر اليسير . فقد تختلف

جوهرأ وتكون سياسية او اقتصادية هنا ، او اخلاقية او عقلية او فنية هناك . وقد يحدث احياناً كثيرة الا يكون هنالك شيء ملموس ، فنجد انفسنا امام دلائل لا امام حقائق ، او امام وريث بعيد يشوّه الارث الذي انتقل اليه . ولكن لا نهتمن للامر ، بل فلنمسك بالفارق الذي تضيفي عليه دقته قيمة كبرى .

وبودنا ان نجد خطوطاً اخرى مشتركة بين هذه الحضارات التي صنفناها على حدة ، ولكننا لا نكتشف الا خطأ واحداً ، جديراً بالتالي ببعض الاعتبار ، وهو ان جميع هذه الحضارات قد تمت في كنف شعوب تؤلف جماعات اقل عدداً من تلك التي الفتها الشعوب الامبراطورية ، وتقيم في رقعة اصغر مساحة ، ويعيش بعضها في مناطق مختلفة لا تخضع لوحدة سياسية . وهي لم تواجه ، بصورة عامة ، معاضل تنظيم ملعة ، وقد عاجلت ما واجهته منها بحلول غير عسيرة . وقد اضطرت الدولة بحكم الضرورة ، في غالب الاحيان ، الى التراجع عن المطامع الكبيرة ، فوقفت من هذه المعاضل موقفاً حكيماً ، حاصرة مطالبها ومطلقة للانسان حريته في العمل . اجل ، قد فرض عليها التهديد الخارجي ، احياناً ، تعبئة جميع قواها الشعبية ، متجاوزة في ذلك محاولات اعظم الملكيات شأناً ، ولكنها سلكت حينذاك اوفق السبل امامها ، اعني التوجه المباشر الى الفرد وارتياب الحصول ، ولو جزئياً ، من قبوله الاختياري ، على ما يعجز اي قسر عن تحصيله . وهكذا تخرج الدولة والانسان ، من هذه الازمات نفسها ، اوثق ارتباطاً وتضامناً . يصح تطبيق هذه المحاولة التحليلية على اليونان بنوع خاص . ولا يزال من المستحسن تطبيقها ، كما وردت ، على حضارات الدول الصغيرة التي سنستعرضها استعراضاً سريعاً في الصفحات التالية ، لان الغموض ما برح يكتنفها بظلمته . ويجوز لنا الاعتقاد بان الصلة التي تقوم بين واقع الدولة الصغيرة وبين بعض الفوارق الحضارية المعينة ، قد تقابل حقيقة ثابتة ، اذ اننا رأينا ، في حالة خاصة نعرفها تماماً ، ما يبرر منطقياً قيام هذه الصلة . او ليس من الممكن ايضاً ، والحالة هذه ، ان تكون هذه الصلة قد قامت في غير مكان ، بكثير او قليل من الاسترخاء ؟



الشكل ١٨ - العالم الإيجي

الفصل الأول

الحضارة الأيجية

قد يبدو غريباً ان نفرز للحضارة الايجية فصلاً خاصاً في سلسلة الفصول التي سنسندھا الى هذه المحاولة . ولكننا نعتقد مع ذلك بان لهذا التصنيف ما يبرره . فبالرغم من ان الكلام عن «الامبراطوريات» عند الايجيين تقليد موروث وامر مشروع ، فليس المقصود بها سوى دول صغيرة يكاد مجموع مساحة اراضيها لا يذكر اذا ما قورن بالامبراطوريات البرية الكبيرة ، ولا تموض السيطرة التي بسطتها هذه الدولات على البحر عما تتصف به من تواضع نسبي . والمقصود ايضاً هو حضارة يرتبط نشاطها الاقتصادي الرئيسي ارتباطاً متيناً بالتجارة ، وخصوصاً بالتجارة البحرية التي تترك للانسان ، او لفرق صغيرة من الناس ، استقلالاً اوسع من ذلك الذي تتركه الزراعة ، لا سيما في المناطق التي تقتضي رياً منظماً . وقد عتبر عن هذه الحضارة ، من جهة ثانية ، فن اكثر انفلتاً وعفوية من فنون الشرق القديم جميعها ، حتى عندما اوجبت على الفنانين معالجة بعض المواضيع الملكية او الدينية . وهي قد تركت اخيراً للحضارة اليونانية ، التي كرس ازدهارها اللاحق انتصار الفردية ، تراثاً اهم من تراث الشرق او اسرع نضجاً على الاقل ، بفضل المجاورة الجغرافية والتنضيد الجغرافي احياناً .

١ - وحدة الحضارة الايجية وازدواجيتها

الحضارة الايجية واحدة ومزدوجة معاً .
المهد الكريتي ولدت في كريت ، اكبر جزر البحر المتوسط الشرقي ، وهي الجزيرة الوحيدة التي تتغلغلها بعض السهول وتنشط فيها بالتالي الاعمال الزراعية . وعلى الرغم من جودة مناخها ، فان الانسان لم يظهر فيها الا بعد ظهوره في مناطق الشرق الأدنى الاخرى برمن طويل ؛ ولم يترك في الواقع اي اثر قبل عهد الحجر المصقول ، في حال ان آثار عهد الحجر المشطوب وافرة جداً في مصر وفلسطين وبلاد ما بين النهرين . وهي لم تسجل ، طوال قرون عديدة ، اي تقدم على ارخبيل السيكلاد . اهلت ، وهذا الارخبيل ، بالعنصر البشري نفسه الذي يغلب ان سواحل

آسيا الصغرى اهلت به ايضا ، وهو عنصر لا يمت بصلة الى العناصر المعروفة الكبرى واطلق عليه لذلك لقب « المتوسطي » . فالأحرى بنا ، كي نفسر هذه المقابلة ، ان نفكر بسهولة الملاحة بين جميع اجزاء هذا العالم الابيحي الذي تنتثر جزره هنا وهناك وتكثر فيه الاجوان والحلجان وتهب عليه ارياح منتظمة في فصل الصيف . بيد ان جزيرة ميلوس وحدها ، في مجموعة السيكلاد ، حوت طبقات وافرة من حجر بركاني اسود اشبه بالزجاج (الابوسيدن) توفر بيعه وتصريفه صفائح رقيقة دقيقة الزوايا ، ولذلك ربما كانت في البدء أكثر ازدهاراً من جزيرة كريت . ويصح القول نفسه عن جزيرة قبرص الغنية بالنحاس الذي عرف باسمها والقريبة من آسيا التي كانت حضاراتها بمثابة المرشد لها .

اما كريت فلم تأخذ في البروز الا في النصف الاول من الالف الثالث ، اي قرونًا طويلة بعد مصر وبلاد ما بين النهرين اللتين اغدقت الطبيعة عليهما نعمها . فها هي تنطلق فجأة في السنة الالفين تقريباً فتشيد القصور في كنوسوس وفايستوس وماليا بنوع خاص . ولكن هذه القصور تهدمت حوالي السنة ١٧٠٠ ، بفعل كارثة شاملة قد تكون زلزالاً ارضياً او غارة صاعقة قام بها الاعداء . ثم اعيد تشييدها وابتدأ حينذاك عهد ازدهار كريت عامة وكنوسوس بنوع خاص التي كتب البقاء لقصرها وحده في الجزيرة منذ السنة ١٥٠٠ تقريباً .

ذاعت حينذاك في كافة انحاء المتوسط الشرقي شهرة كريت ، ولا سيما شهرة مينوس ، الملك الاسطوري الذي تكلم عنه الاغريق والذي يغلب انه اسم لاحدى السلالات لانه لا يعقل ان يكون من اكتشافات غيلتهم فقط . وقد بدا اثر هذه الشهرة في جنوبي اليونان وفي البلوونيز بنوع خاص .

لم تعرف مناطق شبه الجزيرة اليونانية حتى ذاك التاريخ سوى حضارة فقيرة ومتدنية . وقد تعرضت منذ اوائل الالف الثاني تقريباً ، بفضل اتصالها بالمناطق البلقائية الاخرى ، لغزوات دورية متكررة قام بها الهنود الاوروبيون الذين كثيراً ما نجحوا في الاقامة في البلاد . ومنذ القرن السادس عشر توصل المستوطنون الجدد الى تسلم السلطة ، على الاقل في منطقة ارغوس ، في الشمال الشرقي من البلوونيز ، وهؤلاء هم الاخيون الاغريق ، او بالأحرى احدى العنصریات التي ستكون الشعب الاغريقي فيما بعد . وقد تأثروا بنفوذ الكريتيين واخذوا ينقلون الكثير عن حضارتهم ، محتفظين في الوقت نفسه بأكثر من ميزة من ميزاتهم الخاصة . بيد انه قد مر عهد حققت فيه كريت سيطرة نافذة عليهم تكاد لا تختلف عن السيطرة السياسية ، لاسيما وان كريت وكنوسوس كانتا حينذاك في اوج ازدهارهما .

غير ان الأخيين بفضل صفاتهم الحربية واستخدامهم العربات التي تجرها الحمير والقوى النضيرة التي تجيش فيهم ، وبفعل سحر الثروة التي ينعم بها مربيهم ، قد انتهوا الى مهاجمة هؤلاء المربين . فذلك قصر كنوسوس دكاً حوالي السنة ١٤٠٠ ، ولم

العهد الميسيني

يكتب له ان ينهض بعد ذلك . ويمكننا ان نحدد بهذا العهد اقامة شعب جديد ، كريتى حسب رواية الكتاب المقدس ، في الشاطئ الجنوبي من بلاد كنعان ؛ ويرجع ان هؤلاء الفلسطينيين الذين حملت فلسطين اسمهم من بعدهم ، مهاجرون هاريون من بلاد عمها الدمار . اما الارغوليد ، على نقيض ذلك ، فقد اخذت في الوقت نفسه تتقدم وتزدهر . فكيف لا نجتمع بين هذين الواقعين ، الهبوط في الجزيرة والتقدم في شبه الجزيرة ، بافتراض حصول حملة منصورة واستلاب منظم ؟

ويدعم هذا الاعتقاد ان في الحضارة التي نمت حينذاك ، لا سيما في ميسين - التي اعطتها اسمها التقليدي - وفي تيرنثوس ، اثراً كبيراً للحضارة الكريتية . وليس من ريب في ان الأخيين ، في غزوم الجزيرة والقضاء على الحياة النشطة فيها ، نقلوا منها الكنوز والفنانين والعمال بغية تحسين حياتهم المادية الخاصة ؛ ولكن وجود هذه الأشياء وهؤلاء الاشخاص عندهم ما كان ليبقى دون نتيجة في الحقل الأدبي ، لا سيما على الصعيد الديني .

وقد استثمروا ما ورثوه من كريت على الصعيد الاقتصادي ايضاً . فسيطروا على البحر ومارسوا التجارة مندفعين فيها شطر مناطق جديدة كالليونان وغربي المتوسط مثلاً . وكانوا اكثر خشونة من الكريتين فحاربوا ونظموا جماعات من المستعمرين ووجهوها هنا وهناك ، الى قبرص وربما الى شواطئ آسيا الصغرى الجنوبية حيث اسست دولاً جديدة . وقد نهض الأخيون جميعهم بعمل مشترك ضد مدينة طروادة عند مدخل المضائق ، وهو ذلك الحصار الطويل الذي خلدت ذكره الملاحم الهوميروسية . أما تاريخ هذا الحدث فلا يزال موضوع خلاف وجدل ؛ فهل هو وقع في أوائل القرن الرابع عشر ، أم في أواسط القرن الثالث عشر ، أم في أواخره ؟ ولا اتفاق كذلك حول الاسباب التي أوجبت النهوض بهذه الحملة . ولكن ليس من شك في قيام الحملة وانتصار الأخيين .

غير ان هذا الانتصار لم يحل دون تسرب الوهن الى الحضارة الميسينية منذ السنة ١٢٠٠ . لم تصب هذه الحضارة بانهار مفاجيء سريع ، بل اعترأها هبوط تدريجي سببته موجات يونانية جديدة آتية من الشمال هي موجات الدورين . وقد توفر هؤلاء الحديد الكافي لان يصنعوا منه جميع أسلحتهم فتغلبوا على أسلافهم المسلحين بالبرونز الذين بسطوا سيطرتهم على العالم الايحي طيلة قرنين كاملين .

وهكذا نرانا امام حضارتين متميزتين بالرغم من صلة القربى بينهما . أجل وحدة وازدهارية انها تجاورتا في المكان مع ان المسافة الفاصلة بين مركزيهما تتجاوز ثلاثمائة كيلومتر . وتجاورتا في الزمان ، الى حد ما ، ايضاً ، لا بل ان تحديد تاريخ زمنهما التقريبي يلخص علاقتها الواحدة بالآخرى . فقد دامت الاولى من السنة ٢٠٠٠ حتى السنة ١٤٠٠ ودامت الثانية من السنة ١٦٠٠ حتى السنة ١١٠٠ قبل المسيح . نشأت الاولى ببطء في جزيرة متوسطية ، فاثرت في ولادة الثانية أولاً ، ثم امتدت في وريثتها بعد زوالها ؛ ووفقت الثانية بين ما تقبلته

أو استلبته وبين ما جاء به افرادها من السهول الشالية . الأولى محلية ومستقلة والثانية نتاج المهاجرين الذين بنوها بمستوردات خارجية . الأولى تفرغت للتجارة بنوع خاص ، والثانية نزعته الى الحرب واتصفت بانها بحرية وبرية على السواء . الأولى أنيقة ورقيقة ، والثانية اكثر قسوة وسعيًا وراء الذهب .

فجلى اذن ان هاتين الحضارتين تتكاملان جزئياً وتتقابلان ايضاً . وليس من سبيل لدرسهما مجتمعتين .

حدود المستندات بيد انه يحذر بنا ، قبل الشروع بهذا الاستعراض المزدوج ، ان نلفت النظر الى واقع يفسر نواقص هذا الاستعراض والتحفظات التي ستخلله أحياناً كثيرة : ان حل رموز الكتابات التي استعملها الايجيون لم يتوصل بعد الى النتائج المتوخاة . وليست المستندات ما يعوزنا ؛ فهناك ، على الأخص ، اكثر من ١٥٠٠ سبورة غرينية مجففة بالحرارة اكتشفت في اطلال كنسوس وحدها ، وعدة مئات اخرى عثر عليها في بيلوس من اعمال البلوينيز . ويستدل من ذلك ان القصور كان لها مكاتبها ومحفوظاتها وربما مكاتبها ايضاً ، ثم ان كريت قد زودتنا ، بالإضافة الى ذلك ، بالكثير من العاديات ، لا سيما الاختام والخزفيات التي تحمل رموزاً كتابية . فالكتابة اذن لم تكن وقفا على الادارات ؛ واذا اعتمدنا على وجه استعمال بعض هذه العاديات ، جاز لنا الاستنتاج ان الافراد ، حتى في الطبقات الاجتماعية الدنيا ، كانوا يفهمون هذه الرموز . وقد اعتمدت في الكتابة ثلاث طرائق على الاقل احداها هيروغليفية والاخريان كتابيتان ، وقد بذلت جهود كثيرة غير مثمرة لكشف سرها . فقيل : «تلتظر كريت شموليونها» ؛ غير ان شموليون قدوفق الى حجر الرشيد الذي نقشت عليه كتابة في لغتين مختلفتين ، وهذا ما لا يتوفر هنا . ولكن العلماء البريطانيين ، في اواخر السنة ١٩٥٣ ، قد كشفوا عن النتائج التي انتبها اليها في تطبيق اساليب جديدة على احدى الكتابات . وما لبثت هذه النتائج ان فرضت نفسها على المعنيين بهذه الكتابة . ويمكن القول اليوم ان الاخيين تكلّموا وكتبوا ضرباً من ضروب اللغات اليونانية التي اصبحت بعض مفرداتها ، منذ اليوم ، سهلة القراءة والفهم . وليس من ضرورة للتنويه بالآمال المعلقة على هذا الحل . فاذا ما استجلى واكتمل وتساؤل المستندات الاخرى ، قد تنقلب النظريات المأخوذ بها رأساً على عقب ، حتى تلك التي اوجزناها في الصفحات السابقة . ولكن الحل لا يزال في بدايته .

لذلك يحذر بنا ، في الوقت الحاضر ايضاً ، ان نكتفي بالتقاليد التي نقلها الاغريق وشوّهوها احياناً وبما اسفرت عنه اعمال التنقيب من آثار وافرة منذ السنة ١٨٧٥ في البلوينيز ومنذ السنة ١٩٠٠ في كريت .

٢ - الحضارة الكريتية

الملكية المينوسية ليس لدينا من الحقائق الثابتة حول الملكية المينوسية الا النزر اليسير .

فتعدد القصور في النصف الاول من الالف الثاني يحدو بنا الى الاعتقاد بتعدد الممالك . ومع ذلك فليس من مدينة احيطت بالاسوار، ولم تظهر القصور بمظهر الحصون الالفرة قصيرة . فلم تكن الجزيرة اذن ساحة حرب بين اطماع متنافسة . ومهما يكن من الامر ، فان كنوسوس قد ضمنت لنفسها الغلبة الاخيرة كما يشهد بذلك الازدهار الذي انتهت اليه والذي يثبت سيطرتها على الجزيرة بكليتها . اما الحياة النشطة التي استمرت في المساكن القروية الفنية فلا يجب ردّها بالضرورة الى الملوك الصغار، بل الى الحكام الذين تعينهم السلطة المركزية . وان الفنى المادي الذي تتصف به الحضارة الكنوسوسية لدليل ثابت على غنى هذه الملكية . وكان للقصر مصانمه ومخازنه وجمهور غفير من العمال والخدم . واذا ما استندنا الى اهمية المكاتب والمحفوظات الكتابية، جاز لنا التأكيد بان الملكية قد سمعت لتحقيق نوع من المركزية. بيد انه يتعذر علينا الادلاء بشيء عن الاساليب الادارية المتبعة .

لا تجوز المغالاة هنا في الكلام عن ملكية قوية او عن امبراطورية مينوسية . اما القوة البحرية فلا يرقى اليها شك، اذ بدونها يصبح تحصين المرافئ والمدن والقصور امراً لا مفر منه . ويعتبر مينوس في التقليد اليوناني مؤسس اول ملكية بحرية ايجية . ورثت اتساع حركة المقايضات ، مع جميع بلدان المتوسط الشرقي، ان هذا البحر، كما يؤكد توسيديد ، قد طهر من القراصنة . ويضيف المؤرخ نفسه ان مينوس قد اقام «ابناءه» رؤساء للمستعمرات في معظم جزر السيكلاد، مما يحمل على الاعتقاد بسيطرة سياسية على الجزر . غير ان علم الآثار لم يكشف عن اي نفوذ هام خلال عهد الازدهار في كنوسوس . ولولا اسطورة المينوطور ، وهو مسخ مينوس الذي توجب على الاثينيين ان يقدموا له كل سنة ضحية بشرية ، لكننا اكتفينا بالقول ان اثر الحضارة الكريتية في اليونان قد اقتصر على الاشماع فقط . فهناك اذن صلة انتساب وخضوع لم ينج منها ، بالتأكيد، سوى الارغوليد وقبرص والساحل الآسيوي . اما تلك المواقع القليلة المتشقة التي احتفظت باسم مينوس فلا تكفي لان نرسي عليها القول بامبراطورية كبيرة حقيقية .

وعلى نقيض ذلك كانت القوة العسكرية اقل شأنًا . اجمل ، ان على «افاء الرئيس» رسماً لضابط صابر على حمل الاسلحة ، وان اخربة كنوسوس حوت مخازن للأسلحة . ولكن هذه الأدلة تبقى محدودة الاهمية . فالملكية الكريتية اعتمدت على بحريتها ، ولم تقو بحريتها على ان ترد عنها هجمات الغزاة المستلبين ولا الكارثة الكبرى النهائية .

كان للملكية صفة دينية . وليست الرسوم التي ترين قاعة العرش في كنوسوس والغرف الملاصقة لها مجرد رسوم جمالية فحسب . الملك يقبض على صولجان وتحيط به بعض الرموز : زهرة الزنبق وخصوصاً الفأس المزدوجة التي كثيراً ما رسمت على الأعمدة والجدران ايضاً . وكانت هذه الفأس ، عند بعض شعوب آسيا الغربية ، شعاراً دينياً وخاصة من خاصيات بعض الآلهة كـ « تيشوب » الحوري و « حدد » الدوليكاني . وقد نقل الأغريق اسمها الآسيوي « لابريس »؛

وليس ما أطلقوا عليه اسم « لايرنت » سوى قصر كنوسوس ، قصر الملكية التي ترمز إليها الفأس المزدوجة . فليس من ريب إذن حول العلاقة بين هذه الملكية والديانة . ولكن لا شيء لدينا يساعد على توضيح هذه العلاقة ، حتى تلك القصة التي رواها افلاطون .

لسنا بحاجة الى التقليد اليوناني كي ننسب الى الملك مهام قضائية . فهو قد تدخل ، في كل مكان ، في واقع السلطة الملكية وجوهرها . ولكن هل يجوز لنا ، اذا جعل الاغريق من مينوس قاضياً للبحيم لا تلين له قناة ، ان نستنتج ان سلالة من بعده قد اشتهرت بتقشف خاص ؟

ويستدل من قلة ما نعرفه وكثرة ما نجمله ان الملكية المينوسية ، حتى لو حملت الحضارة الكريتيية طابعها واستحال ادراكها بدونها ، أبعد في الوقت الحاضر من ان تجعل درس هذه الحضارة أمراً مغرباً يوجب الاهتمام .

بيد ان الأمر على خلاف ذلك في بعض مظاهر الحياة الاقتصادية على الأقل . النشاط الاقتصادي
ويمكننا القول ان الزراعة كانت مزدهرة ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار نسبة الجودة المحدودة في تربة البلاد الايجية ، واحتلال الجبال للقسم الأكبر من مساحة الجزيرة ، واستطالة فصول الصيف الجافة فيها ، والحاجة للري بسبب فقدان الانهار الكبيرة .

ولم تتمكن الديانة نفسها وتستقر الا بتأثير الحياة الزراعية دون غيرها تقريباً . ولم تتطور بعد ذلك حتى عندما تنوعت اعمال الانسان ومشاغله . وقد اشتهر الكريتيون الى حد بعيد في الاستفادة من كل الموارد الطبيعية ، ويشير حذقهم ، مع حفظ الاقيسة ، الاعجاب نفسه الذي يثيره العمل الزراعي المنظم في الاودية النهرية الكبيرة من الشرق . يغلب على الظن ان انتاج الحبوب ، ابان عهد الازدهار ، لم يكن ليفي بحاجة السكان ، في حال ان انتاج الاشجار المثمرة ، الكرم والزيتون خصوصاً ، يفيض عن الحاجة ويصدر بعضه . وقامت ، الى جانب ذلك ، تربية المواشي حتى الابقار منها ، وقد كُتِفَ بعض الفلاحين حياتهم ، بفضل المساكن الفصليّة ، وفقاً لحركة ارتياد الكلاً بين السهول والجبال . وعرف الحمار منذ زمن بعيد ، ثم ظهر الحصان قبيل الالف الثاني غير ان استخدامه لم يصبح شاملاً . وكان الصيد ناشطاً جداً في بعض النقاط من الشاطئ ، يستهدف ، بالاضافة الى سدّ حاجة من حاجات التغذية ، الحصول على صدف « الموركس » الثمين الذي يستخرج منه الارجوان . وفي استطاعتنا ان نطيل هذا الشرح الموجز بالكلام عن القفران والازهار والاحراج وغيرها . ولكن هذه الاشياء كلها ، ولو مجموعة ، ابعد من ان تعلّل ازدهار كريت الذي ارتكز دونما ريب الى قواعد اخرى راسخة .

يؤيد نشاط الصناعة اكتشاف المعامل الملحقة بالقصور ومدينة اصحاب الحرف ، غورنيا ، في اقصى الخليج القائم الى الشمال الشرقي من الجزيرة . وقد اكتشفت واستُيغَت في جميع حقول الانتاج تقنيات على قسط كبير من الكمال . ويستدل من دقة الخزفيات ان الكريتيين استعملوا مخرطة سريعة الدوران . وقد توصّلوا ، باكراً جداً ، في حقل التعدين ، الى

اتقان التزليل والتغشية والالحام . اما الصياغة وصناعة الاسلحة من البرونز والمعادن الثمينة فلم تكن ادى مستوى من اجود الصناعات في مصر وبلاد ما بين النهرين .

وأفضت الصناعة الى تجارة عارمة لم تعوزها التجهيزات الفنية اللازمة . أجل ليس الانسان من أنشأ المرافىء ، فلم يقتض للملاحة سوى الشطآن الطبيعية : ونحن لا نعلم شيئاً عن المراكب التجارية ، ولكن يكفيننا ان نحيط علماً بالمراكب الحربية ، اذ ان الاعمال الانشائية قد تقرر لها وحدها في البدء . وقد توفرت في الداخل شبكة من الطرقات المرصوفة بالألواح الحجرية والمعدة في الاساس للحيوانات قبل العجلات ، تؤدي الى المدن التجارية والقصور . وقد عمل في الجزيرة ، على غرار الشرق ، بنظام معين للسيارين والمكايل ؛ فكانت هنالك سبائك من نحاس واسطوانات من معدن ثمين تسهل المقايضات ، وقد سميت احياناً بعلامات خاصة للدلالة على قانونيتها ، ولكن لا شيء ، ويا للأسف ، يخبرنا عن القانون التجاري . فكيف نتصور ان كريت التي ربطتها بعالم ما بين النهرين علائق ثابتة قد املت المقارضة على انواعها : المقايضة والشراكة وغيرها ؟ ولا يمكن ادراك تطور هذه التجارة دون جهاز قضائي يراعي الظروف الخاصة للتجارة البحرية .

فكان من الواجب ، وذلك عن طريق البحر فحسب ، توين الصناعة بالخامات غير المتوفرة في الجزيرة وتصريف انتاجها في الخارج . وقد أمس النقل البحري خير تأمين هذه المهمة المزدوجة ، فلم تعوز الفنانين الكريتين الحجارة ولا المعادن المختلفة . وقد عثر على بعض مصنوعاتهم في مصر وقبرص وعلى الشاطئ الفينيقي (جبيل وأوغاريت ورأس شمرا) وعلى شواطئ آسيا الصغرى وفي اليونان ، كما عثر على الكثير منها في جزر السيكلاد حيث كانت جزيرة ميلوس خاصة ، على ما يبدو ، فرعاً اقتصادياً تابعاً لكريت .

لقد استهدفنا قبل اي شيء آخر ، من هذه العلائق المتعددة ، تفسير طريق بحر ايمه المفترضة
الثروة البادية في الحضارة الكريتية . ولم ينطفئ الاثر الذي تركته بل اتسع مكانه في التقليد اليوناني حتى ان هوميروس سيتكلم عن الجزيرة . « الجميلة والحصينة والمروية والآهلة بسكان لا حصر لهم وذات المدن التسمين » .

وهناك اكثر من هذا . فمع هذه الحضارة تبرز للمرة الاولى في العالم القديم ، حياة اقتصادية تسيطر عليها التجارة البحرية . وتضفي عليها هذه الميزة جدوة اكيدة بين الحضارات الشرقية التي تمت اليها باكثر من صلة . وكان ذلك بحكم المهن في جزيرة فرضت الطبيعة فيها على الانسان ظروفًا حياتية تختلف كل الاختلاف عن تلك التي فرضتها عليه في وادي النيل والفرات . وقد اعدّها موقعها لدور قامت به خير قيام ، وهو انها ، تسهلاً للاتصالات والمقايضات المتنوعة ، فتحت طريقاً جديدة تمر في المتوسط الشرقي من الشرق الى الغرب وتلتقي ، عند قبرص ، الطريق الشمالية الجنوبية الموارية للشواطئ الاسيوية والمعروفة والمتبعة منذ امد بعيد ،

كما تشهد على ذلك علائق مصر يجيبيل . قبل ذلك ، كان الاتصال التجاري بين اوربا وآسيا يتم عن طريق المضائق بنوع خاص . وانما «طروادة الثانية» ، احدى المدن التسع المشيدة فوق مرتفع هيسارليك ، مدينة لهذا الاتصال بازدهارها حوالى السنة ٢٣٠٠ قبل المسيح تقريبا ، وان كانت مدينة به ايضا لعلائقها ببلدان البحر الاسود . غير ان هذه الطريق ، عندما سيطر الكريتيون على البحر ، لم يسلكها تقريبا سوى جماعات الهنود الاوروبيين المصميين على استيطان آسيا الصغرى . وهكذا فان كريت قد ابدلتها بطريق اقصر جدا لان مراسي سفنها في الشرق اكثر قربا من مواطن الحضارة الكبرى في الشرق الادنى .

لا نعلم الكثير عن الحياة الاجتماعية ، ولذلك فان ما سندلي به عنها سيكون على المجتمع كثير من الاجزاء والنقصان .

انه لمن الاهمية بكان ان نستطيع سبيلا الى تعقب خروج الانسان من الجماعة الكبيرة وتوزع المجتمع الى اسر صغيرة . ويعتقد البعض بان في علم الآثار دليلا على ذلك . فقد عثر بالفعل على بعض المساكن القديمة الموضوعة المقسمة غرفا حتى العشرين تقريبا ، في حال ان البيوت العادية ، بعد ذلك ، كلها بيوت لاسرة واحدة . ولكن الغموض لا يزال يكتنف حقيقة تعليل هذه المساكن الجماعية . ومن خطل الرأي ومزيد الجرأة ان نتكلم عن الاحزاب في جزيرة كريت .

وهناك ، في موضوع الاسرة ، واقع يبرز يحلله من المستندات ، وهو ان المرأة في المجتمع الكريتي تتمتع بمركز وبحرية لم تعرفهما في ذاك الزمن نفسه ، في أي مكان آخر ، وسيقتضي لها وقت طويل جداً حتى تلبسها . فسواد الآلهة من الآلات ولللاهئات الدور الأول في الاحتفالات . وغالبا ما تظهر الرسوم نساء خارج بيوتهن ، في الساحة العامة والمسرح وحلبة الملعب . ولكن علينا الاكتفاء بالتأكد من حقيقة هذه الاعراف الخاصة ، دون محاولة تعليلها . نحن نجعل كل شيء عن النظام الزراعي وعن تنظيم الطبقات الاجتماعية الدينية التي نهضت بالانتاج الزراعي والصناعي واعباء النقل التجاري . ويعطينا تراكم البيوت - المصانع الصغيرة التي تتدرج المنحدر الى الورا من غورنيا ، الدليل على واقع غني عن البيان ، وهو وجود الفقراء في كريت كما في كل مكان .

لن نتوقف هنا سوى امام المساكن الكبيرة والقصور . فهي قد زخرت بحياة متألفة بهجة صافية ، أي بحياة بلاطية . وقد وفّر الذهب والفضة والبرونز والآلئ والحجارة النادرة المادة الضرورية لأسلحة الابهة والحلى والجواهر والخواتم والفصوص التي جمعت الذوق اللطيف الى كمال الصنع . وقد شاع زي نسائي مستحب يستلزم «التنانير» الناقوسية ذات الاطار ، والصُّدُر التي تكشف العنق والكتفين ، والأكام الفضفاضة . وقد استعمل الرجال حلاهم أيضا ورجعوا في الأقمشة والجلود الملونة ، ولكن تبرجهم كان أقل تعقيدا . وكان للشرفات والازهار وسعة المعيش مركز مفضل . وكانت هنالك اقلية محكة التصميم لتوزيع الماء على المساكن التي لم تخل

حتى من البواليع ؛ وسينقضي بعد ذلك وقت طويل قبل ان يفكر الانسان ، مسن جديد ،
بالاهتمام للتدابير الصحية المعتمدة الى حد بعيد ، في كريت المينوسية ، اكثر من ألف وخمسمائة
سنة قبل المسيح .

ولكن كل هذا ، بالرغم من فتنة هذه الأدلة ، لا يتعدى المظهر المادي لحياة اجتماعية نتمنى
لو نستطيع تحليل اجزاء نظامها المختلفة .

يصح القول نفسه تقريباً عن الديانة التي لا سبيل للدنو منها إلا من
الديانة خلال الفن .

ان اسهام كريت في النظريات الدينية التي اخذت بها الحضارات الشرقية المعاصرة لها أبعد
من ان يكون شاملاً . بيد انه يمكننا ان نحاول ، انطلاقاً منه ، تحليل وفرة الكائنات الوهمية
الشیطانية ذات الوجه الاصغر : رجال ونساء برؤوس حيوانات ، ابو الهول ، العنقاء المغربية ،
الجنّ الجنش . وما المينوطور في علم الاساطير اليونانية ، على الأرجح ، سوى أثر من آثار هذه
الكائنات المسيخة . ويبدو بصدد الآلهة انفسهم ، ان الكريتين أخذوا بمبدأ القشبي . ويغلب
ان الاسلحة (القوس والفأس المزدوجة) والطيور والحية والثور لم تكن سوى خاصيات أو
رموزاً . بيد ان الامعان في تمثيل الشجرة وسط الاحتفالات الطقسية او على المذبح احياناً يحملنا
على الاعتقاد بانها كانت موضوع عبادة مباشرة هي من رواسب الوثنية البدائية . وعلى كل
حال ، فليس هناك ، على نقيض الشرق وعلى ما نعلم ، أي جرم مؤله . كما ليس من إله للهواء أو
إله للبحر ، وهذا ما يثير العجب اذا ما اعتبرنا دور البحر في الحياة الكريتية . ويغلب ان
الديانة انما تستهدف تمجيد خصب الارض المغذية . فوفرة الرسوم النسائية ، والميل المللوس الى
ابرار الكشحيين وقعرية الشديين بوضع اليدين متشابكتين عليها احياناً ، وإشراك هذه الرسوم
برسم الشجرة والحية التي هي حيوان ما تحت الارض الاول ، كل ذلك يحدو بنا الى الاعتقاد
بوجود عبادة اولى تنبج الى ما يمكن ان نسميه « بالأم الكبيرة » ، اعني بها إلهة الارض
والاخصاب . والإله الذكر المفروض وجوده الى جانبها لا يتمتع إلا بمرکز ثانوي اكيد . ولكن
هل يجوز لنا ان نرد كل ما لدينا بعض آثاره الى هذه الازدواجية؟ يجب علينا قبل الاقدام على هذه
المحاولة ، ان نتمكن من قراءة الاسماء الالهية .

ان المعبد الذي لا مناص عنه للعبادة في غير مكان لا أثر له هنا . ولسنا نجد سوى بعض
المساجد الصغيرة قائمة في المساكن الكبيرة أو منشورة في البلاد ، أو سوى المذابح وحدها احياناً .
وهكذا فان العلاقة بالشرق لم تقض الى اعتماد الابنية المخصصة لسكن الاله . اما الاعياد ، على
نقيض ذلك ، فأكثر تشابهاً بالعادات الشرقية . فهي تظهر ، هنا ايضاً ، المراحل الكبرى للحياة
الزراعية ، ولا سيما الحصاد وجني الثمار ، وتخللها التطوافات والرقصات المقدسة السعرة احياناً
على انغام الموسيقى . بيد انه لا يمكننا ان نستنتج من ذلك ان هنالك نقلاً أو اقتباساً . ويتخلل

الاحتفالات الديلمية مشهد غريب ، غير المسرحيات التي درجت عند المصريين ايضا ؛ بل الالعب العامة مع ما يرافقها من ممالك الملاكمة والمصارعة وسباق الثيران بنوع خاص ، ولم يعرض ذلك للموت على ما نعلم ، بل كان فرصة يظهر فيها اللاعبون خفتهم ومهارتهم . ولم تتردد بعض النساء انفسهن في الاشتراك في هذه الالعب .

احرزت هذه الالعب نجاحا اكيدا كبيرا . ولكن هل كان لها ، عمليا على الأقل ، معنى غير ديني ؟ لا نستطيع ثبت ذلك او نفيه . ويبدو على كل حال ان المثل الأعلى الطبيعي للكريتي هو نفسه المثل الأعلى للرياضي . واذا ما استندنا الى الرسوم المصورة فليس من بدين واحد في البلاد التي اكتسب الكل فيها قدراً نحيفاً جداً . وما من شك ايضا في ان هواية الرياضة هذه ، حتى ولو ارتبطت بالديانة ، تتم عن الأخذ بمفهوم جديد للانسان المدعو لانماء صفاته الطبيعية في سبيل هدف غير الحرب وتحضيراً لجهود فردي بالضرورة .

ولا تترامى الآراء حول الموت إلا جزئياً أيضاً . فلا يقتصر على دفن الجثة في قبر على هذا المقدار من الغنى أو ذاك . بل توضع على مقربة منها أدواتها المألوفة أي كل ما قد تحتاج اليه في المداومة على حياة لا يضع الموت لها حداً . وتخصص للجثة بعد ذلك التقادم الغذائية وغيرها ، تلك نفسها التي يستحسنها الاله . وهكذا فان الحياة الثانية قد يرافقها شيء على الأقل مما يدينها من العالم الالهي . ان ماورس الثالث المقدس الشهير المستغشى بالرسوم المصورة يرينا الميت منتصباً أمام قبره ناظراً الى حاملي القرايين وهم يتقدمون نحوه . ويرينا أيضاً عربية قطر بها الاحصنة من جهة والعنقاوات من جهة اخرى . ولكن هل تنقل هذه العربة الميت ؟ الحكمة أولى في هذا الموضوع أيضاً .

الفن ان الفن ، مع التجاره البحرية ، هو النطاق الذي اثبتت فيه الحضارة الكريتية صفاتها المميزة واحررت اكمل نجاحاتها التي ليست بحاجة الى توضيح بقراءة النصوص لان صفة الجمال فيها تسحر كل من يشاهدها . هنالك فنون معاصرة تفرض الاحترام بسعة المفاهيم التي تعبر عنها وقوة الوسائل التي تستخدمها ، في حال ان الفن الكريتي لم يهض باي شيء عظيم ، بل كأنه يتنكر لكل ما هو عظيم متحاشياً تحقيق المواضيع الكبيرة ، ولكنه يستعيز عن ذلك باحساس حاد حيال الحياة وملاحظة الواقع ، وبقابلية لاكتشاف الساحية القرينية التي يمكن استخلاصها من كافة الاشياء ، وبذوق سليم مكتمل حيال الالوان والاشكال ، وبحيوية عجيبة في الاكتشاف وبمهارة فنية مدروسة . ان الفنانين الذين انبتوا من هذا الشعب ولم يتميزوا نوعاً ما عن جمهور الفنانين الآخرين ، لم يروا ما هو عظيم بل رأوا ما هو جليل .

فلا معابد إذن ، ولا مدافن كبيرة ولا مساكن رائعة أيضاً . واكثر القصور اهمية ، بما فيها قصر كنوسوس نفسه ، لم تشيد وفقاً لتصميم مدروس . لا بل انها تؤلف عوالم قارب بناؤها المتعاقب اقسامها المختلفة التي لا يتسرب اليها حتى النور الخافت من الفساعات الداخلية او من

اروقة طلبة السماء . ويتصل الواحد بالآخر ، كيفما اتفق الاتصال ، بشبكة مستغلقة من الممرات والأروقة ذات الأعمدة - وهذا هو « اللابيرنت » الذي تتكلم عنه الاسطورة . ولكن هذه العيوب في الفوارق بين مستوى وآخر قد سترتها المهارة في انشاء السطوح . ولم يُعْطَ باعطاء هذه المجموعة البنائية الجلية بقياساتها - يبلغ ضلع قصر كنوسوس الاخير ١٥٠ متراً ، وكان مؤلفاً من طبقتين أو ثلاث طبقات - أي تناسق يوحى النبيل والجلال . وكان بالامكان ، للاستعاضة عن الوحدة الداخلية ، ان تشيد « واجهة » رئيسية وينشأ فيها باب فخيم ينتصبان امام القادم الى القصر . غير ان الواجهة والباب لا وجود لهما ، بل هنالك ابواب عدة في الاسوار الخارجية تهشم خط النظر العام .

ولكن حداً أدنى من التنظيم يسهم في التقسيم الداخلي . فهناك هو كبير في الوسط : ٦٠ م × ٢٩ م في كنوسوس . وهو ليس مقفراً ، بل فيه المذابح وما تستتبعه من حفر للضحايا . غير ان « الواجهات » المطلة عليه تكاد تكون رتيبة . وترى حوائله بعض « الاحياء » : حي قاعات الالهة والاسلحة وأحياء المساكن الخاصة والمكاتب وعامة الشعب . وان في تجمعها بعض التلاحم ، ولكن التشويش يظهر داخل كل حي من الاحياء التي تتوسطها فناءات ثانوية صغيرة جداً اشبه احياناً بالآبار .

على الرغم مما يبدو في هذا التكديس من مغايرة للمنطق ومن ان هذا العالم المشوش يعوزه الجلال ، ومن ان اكبر القاعات - قاعة الأعمدة المزودة بالفؤوس المزودة في كنوسوس - لا تتجاوز ١٢ متراً طولاً و ٨ أمتار عرضاً ، فان في الابتكارات الهندسية الجزئية احياناً انسجام اناقة يستوقف الناظر بسحره : تصميم بعض السلام وتنظيمها ، إحكام الأعمدة التي تقوم مقام بعض الجدران الجانبية ، الموقع الموفق والمقصود في توزيع الظلال والاضواء .

وهناك بنوع خاص زخرف الجدران ، لا سيما في قصر كنوسوس الاخير الذي يثبت ، بذلك وبقياساته ، تميزه عن القصور الاخرى . ولا وجود للتأثيل في هذا الزخرف ، فالجزيرة كلها لم توفر لنا على هذا الصعيد سوى حطام وضبع . وليس من نقوش نائنة على الحجر ايضاً ، بل هنالك رسوم ملونة على جص ادخل عليه بعض النتوء قبل الرسم . والزخرفة عرف قدم جداً لن يلبث التصوير على الجدران ان يحل محلها ، مع الزمن ، بمشاهدة الحية .

عندما يصور الفنان كائنات بشرياً ، يستأثر الوجه كل اهتمامه فيطبعه بالحياة وقوة التعبير والصفات المميزة التي تحملنا على ان نرى فيه رسماً لاحد الاشخاص . وهو لا يهتم ، فيما عدا ذلك ، للتفاصيل التي يعالجها بسرعة . « فباريسية » كنوسوس مثلاً ليس لها اذان ، كما اهمل في كل الصور تكوين الجذع والاعضاء . فالمهم هو الحركة حين حدوثها واختلاجها ، ولذلك يتسرب الى المواكب نفسها بعض عدم التناسق والتشويش . وان ما يلفت النظر هو التصميم على الحرية . فالإنسان لا يتقيد بالقدسيات ولا بالأوضاع التقليدية او الاصطلاحية ولا بالحريزات المفروضة ،

ولا يخضع إلا لقانون حياته الشخصية . وإذا كان الأمر على ما هو عليه بالنسبة للرسوم التي يحقها الفنان ، فهل يمكن ان يعترف بقانون آخر بالنسبة له شخصياً ؟

نشط الفنان إذن في تصوير حركات الفرد حين حدوثها وعلى طبيعتها ، ولكنه كان أكثر براعة في تصوير الحيوانات فحقق في هذا المجال رواضع لا تنسى : التور الواثب ، والنمر القانص ، والقرود المتقدم بين الأزهار ، والطير عند هبوطه ، والسمكة الطائرة عندما تثني جوارحها كي تغط في المياه المزيدة ، والأخطبوط بمجاسته المتأوجة . ليس ثمة من وضع جامد ، بل حركة توحى بما سبقها من حركات وما سيتبعها منها ، أو عمل مختلف المراحل بفصل رسم حيوانين أو ثلاثة في فترات مختلفة من العمل نفسه ، أو استعادة بالغة للحياة في تغيرها ونشاطها ولينها .

بيد أن هذا السعي وراء تصوير الحركة لا يفقد الصورة شيئاً من قيمتها الزخرفية التي يتوصل الفنان الى تحقيقها دونما اعتبار لأي تناسق . ففي سبيل التواء القرن مثلاً ، نراه يحطم حاشية الاطار ، وهو لم يكنف بمراقبة « العدو الطائر » المزعوم عند بعض رباعيات القوائم الكبيرة - وهذا الخطأ الذي يعود إليه قد استمر حتى « ماراي » قبيل السنة ١٨٧٠ - بل جوف احقاء الحيوان وأعلى منه الردف بغية ابراز رشاقة خط الظهر . ويقدر انه استوحى من العالم البحري الذي يعرفه تمام المعرفة ، بفضل وجوده في جريدة ضيقة ، أكثر من نصف الحيوانات (أسماك وأصداف وغير ذلك) التي صورها ، وإن ما يقارب نصف الباقي هو من ضروب المصافير . ومرد ذلك انه يجد عند هذه وتلك أشكالاً أوفر لدانة وتموحاً تضع امامه المزيد بما يشبع نهيه للتناسق الزخرفي . وهو يستوحى من البحر ايضاً ، غالبية المناظر الطبيعية التي يجعل الكائنات الحية تتجول فيها بين التواءات الأمواج وتحطمتها ، الأشن الرخيصة ، والصخور الناثئة . وتستويه ، في عالم النباتات البرية ، الخدوع والأزهار كمواضيع تزيينية ايضاً . ولكنه لا يستسلم لفتنة الوصف ولا للإكثار على غير نظام . فإن ما انطبع عليه بالفرقة من اتزان وتميز يجنبه ركوب الشطط والزخرفات التافهة . فالطبيعة ، الى جانب الحركة ، تعذي بنفسها إلهاماً أحسن هو رقابته ، حتى في ميعه الدوار .

وقد برهن عن المزيد من الجرأة في معالجة الألوان التي جعل منها الباهت ، وطأ الى الخارج دون أن يعبأ بالألوان الثانوية التكميلية او بالألوان الواقعية . فالعصفور والقرود أخضرا اللون مثلاً في « بيت الصور » في كنوسوس ، كما أن خطأ قرمزياً يحيط ببقع من لون واحد . وما كنا لنصف ذلك بغير البرقشة ، لو لم تكن هذه الألوان مختارة عن قصد وتصميم توصلنا الى الفتنة والسحر في الزخرف .

اعتمدت طريقة تعدد هذه الألوان ، أول ما اعتمدت ، منذ القرنين الثامن عشر والسابع عشر في الأواني الخزفية المنسوبة لـ « كاماريس » . ولكن هذه الطريقة لم تلبث ان أهملت في الخزفيات ودام استخدامها في الصور الجدارية ، في حال ان طريقة التصوير وفقاً للأشكال قد

خضعت لتطور واحد في الصور الجدرانة والأواني الفرينية ، وفي حفر الحجارة ونقش الاواني المعدنية . بيد ان ما قلناه عن المواضيع المطروقة وأساليب طرقها ينطبق على عهد ازدهار الفن الكريتي بنوع خاص ، في القرن السادس عشر وأوائل القرن الخامس عشر . وبعد ذلك تهذب هذا الفن وانقاد لنظامية قد تفسرها نجاحات الملكية الكنوسوسية . وفي التعبير التقليدي « نط القصر » اشارة واضحة الى مغايرة هذا النط للنط الطبيعي الحر المستعذب الذي سبقه . وقد أفضى التهذيب تدريجياً الى تبسيط الأشكال دونما قاعدة او منطق . فأحل القرد محل الفرس ، وفصلت الهسة عن الأخطبوط ففدت مجرد طريدة متواجبة فعصب . ولكن هذا التصنع المنحط قد برز بعد انهيار كنوسوس على الأخص في الحزفيات الميسينية التي بقيت رائجة ، بالرغم من ذلك ، في اسواق الحزفيات الكريتية في حوض المتوسط الشرقي .

٣ - الحضارة الميسينية

ان الإرث الكريتي الذي انتقل الى الميسينيين من الأهمية بحيث أننا سنقتصر ، تجنباً للاعادة النافلة ، على الفوارق الملموسة بين الحضارتين ، اي الأشياء الجديدة التي أضافها الأخيون . وليس هؤلاء مدينتين بهذه الأشياء الجديدة للبلاد التي عاشوا فيها . فبين جنوبي اليونان وكريت فوارق طبيعية طفيفة لعل أهمها ماينتج عن التفاوت في شدة البرد في فصل الشتاء . فلا شيء من شأنه ان يؤثر جدياً في تطوير الظروف الحياتية ، ثم ان الحضارات التي ظهرت في اليونان قبل مجيئهم لم تترك لهم شيئاً يذكر ، لا بل لم يكن لديها إلا القليل مما تستطيع ان تتركه ، إذ لا شيء فيها يضاهي الحضارة الكريتية . واذا لم يقبلوا بأن ينقلوا تنظيمهم وحياتهم عن الكريتيين ، فرد ذلك الى انهم قد جاؤوا بنظريات وأخلاق وعادات خاصة بالهنود الاوروبيين ، وبأناس قضوا زمناً طويلاً في بلدان اخرى لا سوا البلدان الشمالية .

تظهر الحدة ، أول ما تظهر ، في التنظيم السياسي والاجتماعي ؛ لأن الآثار الامراء المحرابون المادية التي خلفها كبار هذا العالم أبعد من أن تقارن بآثار كريت .

ان القصور والمدافن الكبرى تفرض الاعتقاد بتعدد الامراء . وكان منهم في ميسين وتيرنثوس ، وهما موقعان غير بعيدين عن بعضها في الارغوليد . بيد ان شهرتهم لا تفرض الاعتقاد بعدم وجود غيرهم في غير مكان : في الارغوليد نفسها ، في غربي وجنوبي البلوبونيز ، في القسم الأعلى من أثينا ، في بيوسيا . ولم يوجد بين هذه المجموعات السكنية المنتشرة مجموعة بأهمية كنوسوس . أما ثروة ميسين الذهبية الطائلة فقد يكون الفضل فيها لجرد الاتفاق في اكتشافها ، وهي على كل حال مقتصرة على المصنوعات دون غيرها ، لا يرافقها اي تفوق في الهندسة والزخرف . وفي القصائد الهوميروسية نفسها ، حيث الخيلة تعظم الواقع ، ليس اغامنون ، ملك أرغوس اي ميسين ، ملك الملوك إلا بصورة مؤقتة ولحمة عسكرية معينة . ويصبح التباين أكثر وضوحاً حين ننظر الى القصور نفسها . فهي حصون قبل كل شيء آخر ،

شيئت في موقع تسهل طبيعته الدفاع عنها . وغالباً ما يكون هذا الموقع مرتفعاً مشرفاً على السهل المحيط به . يصعد الى هذه الحصون بسلام خارجية تتخللها المراقيل والابواب ، وبسلام محفورة في الصخر وبأبواب خفية . وقد أتى بالصخر من كل مكان لتشييد تلك الجدران التي سيصنعها الاغريق « بالسيكلوبية » أي الضخمة ، لأن حجارها ستبدو لهم هائلة . ففي جزيرة « غلا » في بحيرة كوبايس البيوسية يبلغ محيط السور ثلاثة كيلومترات ، وفي تيرنثوس أنشئت سراديب معقدة في الجدران التي تبلغ سماكتها ستة امتار .

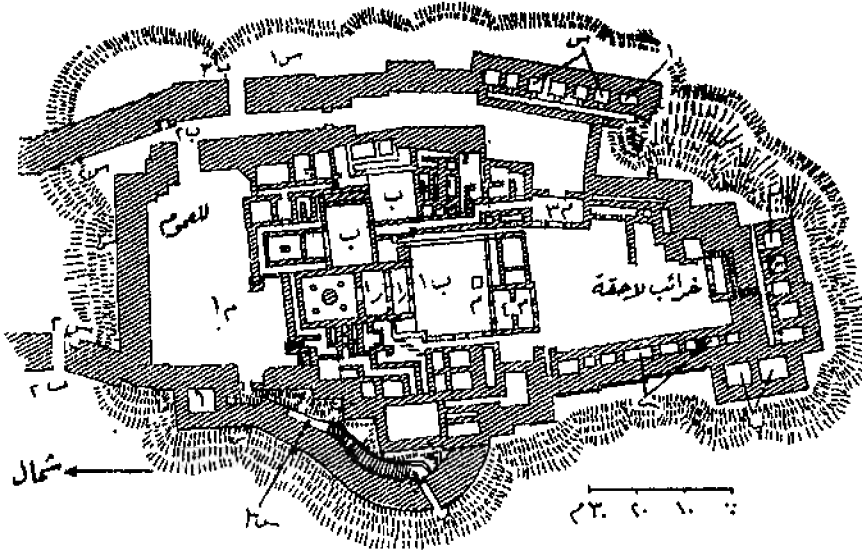
فلا سبيل ، والحالة هذه ، الى الاعتقاد بملكية واحدة حتى ولو افترضنا انها منحت بعض اصحاب الاقطاعات اجزاء من اراضيها . لذلك وجب القول بقيام امارات مستقلة يغلب على ظننا انها تنافست وتصارعت . اما القول بأولوية شرفية معترف بها لأحد الامراء قوله حق القيادة في المشاريع الجماعية ، فلا يستند الا الى الاليادة . ربما استلمت الارغوليد زمام الامور في النهاية ، لكن ميسين وتيرنثوس قد استمر بقاؤها جنباً الى جنب ، مما يضعنا امام معضلة مستعصية الحل .

فمن الثابت ان الامراء يهونون الحرب ويخوضون غمارها في ظروف كثيرة ويدفنون مع اسلحتهم وخوذهم وسيوفهم الثقيلة وخناجرهم وحراهم . وقد أتاحت لنا الرسوم التي بلغت الينا معرفة دروعهم وتروسهم ايضاً ، التي كانت كبيرة الحجم اولاً ، يبدو الانسان فيها وكأنه في احد الابراج ، ثم اصبحت سهلة الاستعمال بعد ان استديرت واستصغرت . وكالوا بين حرب وحرب يراطلون ، بغية الابقاء على قوتهم الجسدية ، على ممارسة القنص . وقد أحاطهم الفن الخاص بهم بمشاهد تم عن نشاط عنيف قلما نرى لها مثيلاً في الفن الكريتي . وأعمال التهب هي مصدر ذمهم جزئياً . وكل شيء يدل على ان هؤلاء الهنود الاوروبيين الذين بلغوا جنوبي اليونان ، بعد ألف مغامرة ومغامرة لمجملها ، وبشق طريقهم بين شعوب طال عهد اقامتها في هذه المناطق ، يحتفظون بميولهم الحربية التي اقترنت بميل الى الجمال الشرقي الذي استوحوه من الكريتيين . فالسلطة عندهم تنباهى بالقوة الغظة ، وتلجأ اليها عند الحاجة .

لم يتيسر كل ذلك إلا على حساب المجتمع .
 الارستقراطية والطبقات
 بالرغم من الرغبة الواضحة في التقليد ، أقلته في معالجة المواضيع التي
 الكادحنة
 لا تنطبق على معطيات التاريخ ، فإن الحياة في البلاط اقل بهاء منها
 في كريت . وتذهب النساء ، في ملابسهن وترتيب شعرهن وحلائن مذهب نساء كنوسوس ،
 ويظهر احد الرسوم الجدارية في ميسين بعض هذه النساء يتبخترن في المسرح عند مقدمة
 مقصوراتهن . ولكنهن أهملن التمارين الرياضية ، ويرجح ان ذلك قد أثر في قوامهن وحرية
 سلوكهن الخارجي . ويرجح ايضاً ان الحياة داخل هذه الحصون الضيقة (اقل من ١٥٠ × ٥٠ م
 في تيرنثوس) ، أي القصور ، لم تشهد احتفالات على درجة عالية من اللطف والاناقة ، وليس من

شك أيضاً في ان الرجل ، بفضل دوره العسكري ، قد فرض نفسه على الحياة الاجتماعية .
ويمكننا ، بالمقارنة مع مجتمعات الهنود الاوروبيين المحاربين الاخرى ، وبالاستناد الى بعض
الخطوط المستعارة من المجتمعات الموميوسية ، يمكننا ان نعتقد بوجود جماعات من « الرفاق »
تربطهم بالامير صداقة شخصية او مقاسمات أحياناً .

يمكن القول نفسه عن العلاقات بين الطبقات الحاكمة والطبقات الكادحة . فالقصور المنتصبة



الشكل ١٩ - قصر تيرنوس

م : مذبح ؛ ب : ساحة ؛ س : سرداب معقد ؛ أ : آبار ؛ س :
السور العلوي ؛ س : السور السفلي ؛ س : سلم ؛ م : الميعارون الرئيسي ؛ م : ميعارون
الساد ؛ ب : ابواب ؛ ب : باب خفي ؛ م : مدخل كبير ؛ م : مدخل صغير ؛ ر :
، ر : اروقة تؤدي الى الميعارون .

على المرتفعات أشبه بجلاحي يراقب الاسياد منها عمل بماليكهم في السهل ، لا سيما واننا لا نعلم
شيئاً عن العلاقات بالسكان السابقين الذين لا يعقل ان يكون الاحتلال قد قضى عليهم قضاء تاماً ،
وبستمونا جداً ان نتصور الباقيين على قيد الحياة منهم خاضعين خضوعاً كاملاً للفتاحين . بيد ان
الشيء الواحد الثابت هو أن اسواراً خارجية كانت تحيط بالقصور والمدن على السواء . ولكن
هذه الاسوار محدودة الطول على العموم (٧٥٠ متراً في تيرنوس ؛ اكثر من ١٢٠٠ متر بقليل في
ميسين) ، مما يحذر من مساحة المدينة . فمن الطبيعي إذن ان يتوزع السكان الباقيون في الارياف
او ان يقيموا عند لحف المرتفع بحيث يلجأون الى داخل الاسوار طلباً للحماية في ساعات الخطر .
وكل ما سوى ذلك فمجرد نظريات .

ويقوم التناقص هنا ، في ان مثل هذه الدويلات ، وهذا المجتمع قد تعاظمت التجارة والثروة
في آن واحد الزراعة والصناعة والتجارة على نحو تعاطيها اياها . أجل ،
قد جرى ذلك ببطء ، وعلى غرار كريت التي ما لبثت هذه الدويلات ان حلت محلها ، بعد
قرنين من التدريب تقريباً . بيد ان نشاطها الاقتصادي قد توسع الى حدة بعيد بعد
انهيار كنوسوس .

فأنشئت الطرقات وربما المرافئ ، ولم يشعر سكان الحصون ، القريبة كلها من الساحل ،
بانهم غير قادرين على مراقبة الحياة البحرية وحتى على الاشتراك الفعلي فيها . مارسوا القرصنة
أولاً ثم سيطروا على البحر فحلت الأسفار التجارية محل الغزوات الاستلاية . وكانت هذه
الاسفار بعيدة أحياناً : فاستورد القصدير الغربي بكيات كبيرة بالإضافة الى قصدير القفقاس
واستخدم لصنع المزينة من الشبهان ، كما استورد - ولا نعلم بأية واسطة - ندة البلطيق الذي لم
يعرفه الكريتيون والذي قدّر الهنود الاوروبيون حتى القدر انعكاسه الشاحب الخفي . وقد
جابت المراكب الميسينية البحار القريبة ايضاً : وتؤيد المصنوعات المميزة المكتشفة ، بما توفره
من معلومات ثابتة ، أهمية واتساع انتشار الانتاج المعدني والحزفي . فلما كانوا قد أتوا من الشمال ،
حيث المناخ أشدّ قساوة ، فإنهم قد أحضروا معهم المشابك المعدنية (الدبابيس) القمينة بإيثاق
ملابس اقل وزناً . فنقلها عنهم سكان البحر المتوسط . وقد ظهر الكثير من مصنوعاتهم الشبيهة
وجواهرهم وحجارتهم المنقوشة ، ولا سيما خزفياتهم ذات الرسوم المبسطة التي تشبه الرسوم
الهندسية ، في مواقع كثيرة جداً : في صقليا وإيطاليا الجنوبية والسيكلاد وسواحل آسيا
الصغرى وفينيقياً أخيراً حيث غدت لهم « مينة البيضاء » ، مرفأ أوغاريت - رأس شمرا ،
مستودعاً عامراً بالنشاط يرجع انه كان بمثابة مستعمرة انطلق القصدير منها الى كل مكان حتى
بلغ بعض النقاط في وادي الفرات .

غنيمة حرب وقرصنة ، جزية ، صناعة ، تجارة ، كل ذلك أدّى الى الثروة . ولم يعط أي
موقع في العالم اليوناني كمية الذهب التي اعطتها ميسين (١٤ كيلوغراماً قبل اكتشافات ١٩٥٢) .
وحفظ الاغريق ذكرى هذا البذخ ؛ فالقصائد الهوميروسية تمتع ميسين « بالغنية بالذهب » ، على
انها تتهقرت فيما بعد حتى اصبحت قرية صغيرة في ارض ارغوس . ويجب عملياً انتظار العهد
الهليني ورواج الكنوز الفارسية حتى تدخل البلاد كمية كبيرة من معدن هو اثنى المعادن .

يبدو ان الديانة لا تختلف كثيراً عن ديانة كريت . ولكنهم يولون عبادة
الغن الميسيني الاموات اهتماماً اكبر شأناً ، لا سيما ما يتعلق منها بأموال عائلات الامراء . وقد
افضى هذا الفرق الى تنمية هندسة مدفنية على قسط كبير من الجدة .
اعتمدت في البدء « المدافن ذات الآبار » الخاصة بميسين التي تحفر بأعداد كبيرة داخل
اطار مستدير من الحجارة المنتصبة ، وقد اكتشفت مجموعة ثانية منها حديثاً .

ثم خلفتها « المدافن ذات الحُجُر » حوالي السنة ١٥٠٠ ، واخيراً المدافن ذات القُباب . فكانوا يحفرون في منحدر المرتفع سرداباً يؤلف مع المنحدر زاوية مستقيمة ثم ينشئون حفرة مستديرة الشكل يمزجون جدرانها بسافات حجرية محكمة الترتيب تضيق تدريجياً حتى تكون سقفاً للحفرة . ثم يردمون كل شيء باستثناء السرداب الذي ينتهي الى باب . ويكفي للدلالة على سعة الاعمال المنجزة ، ان نذكر ان السرداب يبلغ حتى ٢٥ متراً طولاً والقبة حتى ١٥ متراً قطراً وارتفاعاً .

في هذه « القفران » ، اي في القبور الجانبية ، توضع الجثث باعداد كبيرة أحياناً . فهل تعني هذه الكثرة ان ضحايا بشرية كانت تقدم اثناء الاحتفال بالجنائز ؟ لا شيء يحول دون الاخذ بهذه النظرية في بعض الحالات . ومهما يكن من الامر ، فإن الميت يستمر في الحياة بعد موته . وقد اكتشف في حفر الذبائح تحت السرداب عظام حيوانات وتقادم للميت . وقد عثر في المدافن ذات الآبار على الأقنعة الذهبية التي تظهر خطوط وجه الميت بما فيه اللحية . كما عثر فيها أيضاً على الأسلحة والجواهر والحلي والسكاكين والمحلق وغيرها من الادوات المختلفة . وفي اواخر القرن التاسع عشر أثارت اكتشافات « شليان » دهشة العالم بأسره . وقد حصلت بعد ذلك اكتشافات أخرى عرف بعضها الشهرة كالكشف عن الاكواب الذهبية في « فافيو » جنوبي البلوونيز ، ويستحق بعضها الشهرة كالكشف عن دندرا في الارغوليد التي تعود الى خمس وعشرين سنة تقريباً ، كما قد تبلغ الشهرة أيضاً بعض الاكتشافات الحديثة العهد .

لا شيء في هذه المصوغات يظهر تغييرات جوهرية بالنسبة للفن الكريتي . ويمكن القول نفسه عن الفنون الأخرى لا سيما التصوير الذي ازدانت برسومه جدران القصور . فقد اعيرت بعض المواضيع اهتماماً خاصاً كالحرب - أقله في البداية - والقنص مثلاً . ولكن النزعات الجمالية قد بقيت هي نفسها دون تغير . ولا غرابة هنا اذا ما لاحظنا ان هذه النزعات ما زالت تلهم الفنانين الكريتيين الذين راج انتاجهم في اليونان ، او الذين اتوا الى اليونان للعمل فيها مخيّرين او مسيّرين فدربوا تلامذة بقوا أوفياء لهم .

على نقيض ذلك ، ادخلت على الهندسة المدنية بعض التجديدات التي لا تقل اهمية واثراً عن تلك التي ادخلت على الهندسة المدفنية .

وقد تناولت هذه التجديدات البيت بنوع خاص الذي كُتِفَ وفقاً لمناخ البلاد . فبينما كان مسطحاً في كريت ، غدا هنا ذا منحدرين تسيل عليه بسرعة مياه امطار اقل ندرة . ثم كانت من الممكن في كريت ، حيث البرد أقل شدة ، ان تنتقل العائلات من مسكن الى آخر . وقضت الضرورة هنا باعتماد المسكن الواحد الثابت لا سيما وان السكان قد هبطوا البلاد من مناطق مناخية أخرى وخضعوا لعادات أخرى أيضاً . فنشأ عن ذلك عنصر البيت الأساسي : « الميغارون » الذي ظهر في العالم المتوسطي قبل الأخيين . فاننا نجد في « طروادة الثانية » التي ترقى الى الالف

الثالث ، وفي تساليا وبيوسيا في أوائل الألف الثاني.. ولعل منشأ شمالي آسيا الصغرى التي انتقل منها الى اوروبا عن طريق شمالي بحر ايجه ، ولكن المسيحيين هم الذين وضعوا له شكله النهائي الثابت وعممو استعماله وطريقة بنائه ، فظهر في السيكلاد حوالي السنة ١٥٠٠ ، وفي كريت بعد هذا التاريخ .

قوام الميغارون بناء مستطيل . ويقوم امامه في الخارج ، بعد الأعمدة التي يستند اليها قسم ناتئ من السقف ، رواق بمثابة مدخل يلجج النور والهواء ويفصله جدار ذو باب واحد عن قاعة كبرى هي الميغارون نفسه الذي تتوسطه موقدة ثابتة مستديرة. وليس هنالك من مدخنة لتصريف الدخان ، بل كوة في السقف تستند الى أربعة أعمدة تحيط بالموقدة على الأرض . وبفضل هذه التدفئة يصبح هذا المكان قاعة للآلهة تزخرف جدرانها ويستقبل فيها الضيوف . وسيرد في القصائد الهوميروسية ان الولاثم تقام فيها ، كما ان «أوليس» سيوتر قوسه ضد الطامعين في الملك في ميغارون قصر ايطاك . ومن وحي الميغارون أيضاً سيشتق المعبد اليوناني .

منذ ذلك الحين اصبح للبيت مركزه ثم انتظمت اقسامه الاخرى كملحقات له . وصدف ذلك في القصور ايضاً التي استلزمت ، بسبب أهميتها ، قاعتين ذات موائد أو ثلاثاً . ولذلك فهي قد كانت أقل تعقيداً وتشويشاً . ثم خضع البهو الوسطي لقاعدة محددة مع مسا تقنضيه من اروقته ومداخل تحف بالأبواب . وان خرائب ثيرنثوس ، حتى بدون الاسوار ، خرائب مساكن توحى العظمة والنبيل .

ثم ان الذهنية العامة قد تطورت من جهة ثانية . فليس هنالك بعد من جوح إلا في حقل التزيين. وقد بذل الملوك المسيحيون مجهوداً بغية تحقيق الجلال الحضاري الذي اهمله الكريتيون فأثبتوا مرة اخرى انهم لا يأنفون من اظهار قوتهم .

وتحت تأثير هذه الذهنية نفسها ، طاب لهم تنفيذ الأعمال العظيمة التي تبدو وكأنها تفوق الامكانيات البشرية . وقد توفق المهندسون في بناء الحصون و « القفران » الى استعمال فدرات حجرية ضخمة جداً . ومهما كان من خرق المحاولة التي استهدفت النقاشة على الحجر والنقاشة الكبيرة - وهذان فنان جهمها الكريتيون ، ولكنها عاجلا في هذا الحقل موضوعاً كريتيماً أيضاً - ومهما كان من قبح وترهل وثقل الوحشين المنقوشين في « باب اللبوءات » في ميسين ، فان هنالك جدة تتصل اتصالاً وثيقاً بنزعة الأخيين الى ضرب من العظمة فيه الكثير من التيه والمجاهاة . وللمرة الاولى نرى ، خارج القارة الآسيوية ومصر ، محاولة لتحقيق مثل هذه التصاميم العظيمة توصلاً الى مقصد ديني وزخرفي في آن واحد . أجل فشل المجهود من الناحية الجمالية ولكنه قد نجح من الناحية التقنية ، اذ ان رفع هذه القدرة والاسكفة التي تركز عليها فوق جانبي الباب لم يكن من الامور اليسيرة .

بالرغم مما انطوت عليه الحضارة المسيحية من قوة وإقدام في الحروب ، فقد
إرث المسيحيين وجدت من هم أكثر قوة منها واقداً ، أعني الدوريين ، وهم أيضاً من

الاعريق ، الذين سببوا انحطاطها أولاً وزوالها فيما بعد . ولكن هل يمكن ان تزول حضارة ولا تترك للاحقاتها شيئاً سوى آثار مادية ؟

تسلت الحضارة الميسينية قسماً كبيراً من الارث الكريتي وعنيت به . كذلك لم يتح كل شيء منها في اعصار الغزوات الجديدة . فان في اللغة اليونانية بعض المفردات التي ليست بسامية ولا هندية - اوروبية ولعلها تنسب الى لغة قد تكون هي نفسها اقدم عهداً من اللغة الكريتية . ومهما يكن من أمرها ، فان الكريتيين والميسينيين قد استخدموها . كذلك احتفظت الديانة اليونانية بتأليه مبدأ الحصب وبممارسة الالعاب الرياضية . وانما هم الأخيون الذين آمنوا استمرار كل ذلك واستقاله الى من بعدهم .

لم يقصر الأحيون أنفسهم على دور الوطاء في هذا المجال . أجل لا يمكن ان ننسب اليهم كل ما أصبح يونانياً فيما بعد ، اذ يجب الا تغفل القسط الذي أداه كل من العناصر التي ستكون الشعب اليوناني . ولكن ذكرى حريهم ضد طرواده واسفارهم في المتوسط وثوراتهم وأسلحتهم وحلام تلهم القصائد الهوميروسية . وقد ذهب البعض الى القول إن هذه القصائد قد تأثرت مباشرة ، من حيث الوزن والمبنى ، بقصائد ميسينية مماثلة ، ولا يخفى ما في ذلك من جرأة ومغالة . اما نحن فلنكتف بملاحظة على نطاق أوسع . كان الكريتيون قد فتحوا طريقاً معترضة في المتوسط الشرقي فكان ذلك خدمة لبحر ايجه وجزره . فحافظ الميسينيون على هذه الطريق ، وكان ذلك هذه المرة خدمة لليونان البرية . ولن يعوز الاعريق طاقة بشرية ومهارة ونشاط كي يستمروا في السيطرة عليها قومياً واستعادة السيادة عليها اقتصادياً . وخلال قرون طويلة سينشطون الى ابقائها مفتوحة وسالكة خدمة لمصالحهم على غرار ما حدث في عهد ملوك ميسين وثيرنشوس .

الفصل الثاني

كنعان وسوريا

ان جوار البحر المتوسط ، وارتفاع سلاسل لبنان يطبعان بطابع خاص المنطقة التي هي امتداد لصحاري البلاد العربية نحو الغرب : كنعان في الجنوب وسوريا في الشمال . وتشد هذه المنطقة الى هذه الصحاري صلة دائمة من حيث انها تتعرض لهجمات الارياح المحرقة المفاجئة ومن حيث انها تستهوي البدر الرحل فبلغتها منهم موجات متعاقبة واقامت في اقسام كبيرة منها أحيانا . فلانما هي لهم الارض السعيدة بفضل امطارها وانهارها وبنائبيها : الزراعة ممكنة فيها وجبالها مكسوة بالإشجار . ثم ان الطرقات المختلفة تؤدي اليها وتقر فيها . وهي المسلك الطبيعي الوحيد بين مصر وجميع بلدان الشرق الادنى . اجل قد يلفظ البحر فجأة القراصنة ورائدي المغامرات ، ولكن هذا البحر نفسه طريق تؤدي الى البلدان المختلفة . وهنالك اخيراً طرق القوافل التي تصلها بأسفل الفرات وبلاد ما بين النهرين . فهي بلاد صغيرة اذن لا حدود طبيعية لها ولا وحدة فيها ولا ادارة مركزية تجمعها ، ومفترق مستطيل قسمته طبيعة الارض الى طرائد طويلة تتجه من الشمال الى الجنوب . وهي الى ذلك مفتوحة أمام كل سيطرة وتأثير ، طلعت فيها كل الامبراطوريات العظيمة والجماعات البشرية النათة التي رغبت في ان تقتطع فيها لنفسها مكاناً .

بيد ان هذه الجماعات قد برهنت في ضعفها عن انها اكثر تصلباً من جيوش الفاتحين المتعاقبين الذين خلدوا مرورهم بكتابات على درجة كبيرة من التصلف فطبعتم تاريخ البلاد بطابعها الخاص . وباستثناء الفلسطينيين ، كانت هذه الجماعات كلها سامية ، مع انها انتسبت في الحقيقة الى اصول سامية متنوعة دخلت البلاد في عهود مختلفة . وبالرغم من تنوعها هذا ، فانها قد مارست ، أقله في البداية ، الديانة الكنعانية الشديدة التأثير بالطبيعة والزراعة . ولكنها سلكت في تطورها طرقاً متباينة وكونت فيسفة معقدة . لذلك لن يستوقفنا منها سوى بعض جماعات كان لها اثرها في تطور الحضارة القديمة اللاحق .

١ - الفينيقيون

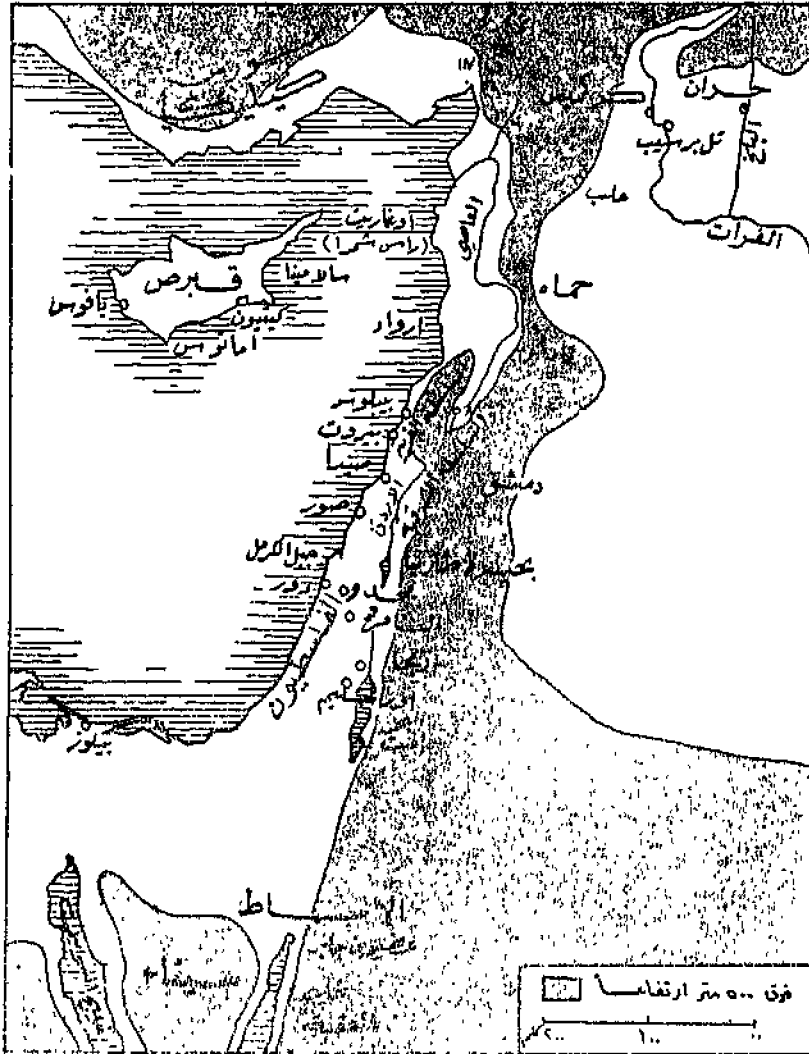
الفينيقيون ساميون استقروا في السواحل . ونراهم منذ زمن مبكر في الساحل الجنوبي الذي يتقدمون منه ، فيما بعد ، نحو الشمال . ومنذ اواخر الألف الثالث كأبعد حدّ نراهم في اوغاريت (رأس شمرا الحالية مع مرفأ مينة البيضاء) ، قبالة رأس قبرص الشرقي . ولكنهم لن يتوغلوا الى ابعد منها نحو الشمال . وعلى نقيض ذلك ، فإن الساحل الجنوبي الذي كان ساحلهم قدس أفلت من ايديهم وانتقل الى سيطرة العبرانيين والفلسطينيين . ولم يحتفظوا إلا بقرعة ضيقة من الارض جنوبي الكرمل . اما نحو الداخل فيبدو ان توسعهم كان محدوداً ولم يبلغوا جبل لبنان الشرقي الا في نقاط نادرة . بيد انهم توقفوا الى الاحتفاظ بعلاقات طيبة بالسوريين .

الحياة السياسية
طوال الألف الثالث ومعظم الألف الثاني، توطدت علاقتهم بمصر بنوع أخص، وكان مركزها بيبيلوس ، وهو الاسم اليوناني لجبله الفينيقية وجبيل الحالية . ولكن أسياد بلاد ما بين النهرين ، من جهتهم ، بسطوا نفوذهم على اوغاريت . ولم يتح للمدن الفينيقية ان تتمتع بالاستقلال إلا بعد انهيار الامبراطوريتين العظيمتين المصرية والحثية في اواخر القرن الثالث عشر. ولكن هذا الاستقلال كان قصير الامد اذ خضعوا فيما بعد على التوالي للسيطرة الاشورية والبابلية الجديدة والفارسية قبل ان يدخلوا في فلك اليونانيين والرومان من بعدهم . بيد ان هذه الطريدة الساحلية الضيقة لم توفر الارض الكافية لتشييد دولة كبيرة ، بل كانت تحت رحمة الامبراطوريات القوية بسبب ضعف دفاع حدودها البرية .

ولم يكتب لهذه الطريدة ان تتوحد بسبب امتدادها الى اكثر من ثلاثمائة كيلومتر وصعوبة مواصلاتها البرية التي تعترضها وديان ومرتفعات كونتها السيول الجحافة المنحدرة عرضياً من الجبل الى الساحل . لذلك توزع السكان فيها على عدد من المدن احتل كل منها موقعاً مؤثماً للنشاط البحري : جزيرة صغيرة قريبة من الشاطئ أو أرض داخلية في البحر . ولم يجمع بينها اتحاد أو تحالف بل تأكلها التجاسد والتنافس اللذان قاداها الى التحارب احياناً . فتناصبت صور وصيدا بنوع خاص عداءً طويل الامد . ولم يتح لمدينة واحدة ، حتى ولو استفادت مما ألحقه الاجنبي ببنافساتها ، ان تبسط نفوذاً واسعاً أو دائماً . ولكن ما يلفت النظر هو ان المدن الفينيقية ، على نقيض المدن اليونانية ، لم تنهك قواها في هذه المنازعات . ويبدو ان الاسياد الغريباء الذين بسطوا عليها حمايتهم قد فرضوا عليهم الاخلاص الى السكينة . ولعلها ايضاً قد انشغلت بمصالح اخرى واستهوتها الآفاق الواسعة فلم تنجرف في تيار الخلافات المحلية . والجراح البالغة التي اصيبت بها صور وصيدا ، فسببت هبوطها ، انما هي نتيجة ضربات عدو خارجي لا انقسامات داخلية .

لا نعلم الشيء الكثير عن تنظيم هذه المدن وعن الحياة فيها . ونحن نرجح ان هذا التنظيم وهذه الحياة قد اختلفا من مدينة الى مدينة ومن عهد الى عهد في تاريخها الطويل . وليس من سبيل الى المقارنة بين مفهوم المدينة عند الاغريق والمفهوم نفسه عند الفينيقيين . ولم تحمل بعض الفوارق الطفيفة دون سهولة تطور المدن الفينيقية ، بعد فتح الاسكندر ، الى مدن من الطراز.

اليوناني ، على نقيض بعض المدن الآسيوية الأخرى . لذلك يتوجب علينا الاقتصار على بعض الأنظمة الثابتة . فيمكن الجزم ، بنوع من الشمول ، ان المدينة الفينيقية قد خضعت دائماً لملك



الشكل ٢٠ - حكماء وسوريا

يرأسها، وتنتقل الملكية عادة الى ذريته من بعده. والملك يتمتع احياناً بسلطة مطلقة ، كما هي حال حيرام في صور في عهد سليمان ، ولكن عليه نظرياً وعملياً في اغلب الاحيان ان يحسب

حساباً لقوى أخرى . فكاهن إله المدينة الرئيسي ينعم بنفوذ واسع يحدث أحياناً ان يستخدمه لاغتصاب الملك . وقد ثبت خصوصاً استمرار وجود مجلس من « القدماء » والقضاة » كما درجت على ذلك صور مثلاً حيث تمثل القضاة بشخصين هما « الصافطان » . ويشارك في هذه الأجهزة ممثلون عن طبقة الاغنياء دونما تمييز بين اصحاب الاملاك واصحاب المراكب ، مما يبرهن ان للعائلات الكبرى مصالحها المشتركة . أما الشعب ، حتى ولو قام مجلس مثله ، فلا كيان له إلا في ظروف الجبلية والفوضى ، إذ يلجأ إليه الزعماء المتنافسون والأحزاب المتناهضة . ولكن هذه الجمهوريات الملكية الارستوقراطية النزعة تمثل ، بالرغم من ذلك ، الى حاسب الملكيات الشرقية الكبرى ، شكلاً مبتكراً في التنظيم السياسي .

الحياة الاقتصادية ولعل حياتهم الاقتصادية أكثر ابتكاراً ايضاً . فالزراعة ليست مهمة . وهناك على منحدرات الجبال جلول منضدة هي ثمرة عمل شاق طويل . ويسد محصول الحبوب القسم الأكبر من حاجات السكان الغذائية ، وتربية المواشي بعض حاجاتهم من المنسوجات ، كما يصدر ما يفيض عن حاجتهم من خمر وزيت .

الصناعات المهنية ناشطة جداً في المدن . وقد قصد الصيادون شواطئ نائية جداً فبلغوا افريقيا سعيًا وراء طلب أصداف « الموركس » التي يستخرج منها الارجوان ، مما أتاح للفنيين ، زمنًا طويلاً ، التفرد تقريباً بصناعة اللفشة الصوفية الملونة . ولم تواجه خزفياتهم منافسة تذكر في الفترة التي تفصل بين هبوط المسيحيين واتساع حركة التصدير في كورنثوس . وقد اكتشفوا أو اكملوا افضل التقنيات لصناعة ادوات الترف والجواهر والزجاجيات والطبوب والمفروشات المنزلة معدناً أو عاجاً . وفي هذا الحقل ، حتى في العهد الروماني ، سترام يتنازعون الأولوية مع الاسكندرية .

ثم ان بحشهم عن المواد الخام وعن الأسواق لبيع سلهم قد دفع بتجارهم دفعاً الى الامام . فتعاطوها منذ عهد سحيق : قائمين ، بالاضافة الى مقتضيات ضرورياتهم الخاصة ، بدور السامرة ، فجنوا الارباح من سلع غيرهم ايضاً التي أخذوا على انفسهم امر تصريفها : هكذا سلك الجبيليون مع مصر منذ الألف الثالث ، وهكذا غدت أوغاريت في الألف الثاني مستودعاً حقيقياً للعالم الايحي . أما في البر فلم يتولوا بأنفسهم نقل البضائع بواسطة القوافل ، ولكنهم أقاموا حيث تؤدي طرق هذه القوافل وحرصوا على ان تقوم أحسن العلاقات بينهم وبين السوريين والعبرانيين . وإنما انقطعوا الى التجارة البحرية مستفيدين من موقع مراقهم ومستثمرين الموارد التي توفرها احراج لبنان لبناء مراكبهم . كان سكان بلاد مابين النهرين قد اكتشفوا الأصول القانونية والمالية للتجارة البرية ، بينما نحن لا نملك قوانين ولا عقوداً فينيقية ، ولكننا أكيدون من انها قد وجدت واعتمدت في التجارة البحرية أصولاً مماثلة . وعلى كل حال فإن الفينيقيين قد برزوا في تقنية الملاحة التي تفوقت على كل تقنية أخرى ما بين القرن الثاني عشر وأواخر

القرن الثامن . وقام بعض ملاحبيهم من كانوا في خدمة نخاوو ، أحد فراعنة سايبس ، « بجولة » حول افريقيا مروراً بالبحر الأحمر وجبل طارق استغرقت ثلاث سنوات . وسلكوا يجرأة ، لحسابهم الخاص ، طرقاً غير مطروقة مندفعين بعيداً نحو الغرب ومكتشفين مصاباً الأنهر والمواقع الصالحة للبحر المراكب وللدنوة من الشاطئ ومستطعين ، بتوقعهم الاضطرابي كل مساء ، شواطئ مجهولة ، حرصوا على الاحتفاظ بأسرارها . وقد نشطوا في كل مكان الى إقصاء كل من تسول له نفسه منافستهم ، لاجئين الى القوة حين يرون للقوة سيلاً ، مستعدين لكل مقايضة ، مقدمين على الاستلاب أحياناً ومعرضين انفسهم لسطو المستلبين أحياناً أخرى . فقد التجروا ، بالإضافة الى ما التجروا به ، بالارقاء من رجال ونساء واطفال باعهم اسياهم أو هم خطفهم بالحيلة أو بالقوة . أما ما جاء في ملحمة « أوليس » عن خطف راعي الخنازير اليافع ، « اوميوس » ، بينما كان ذروه يتباحثون مع احدالتجار الفينيقيين في ثمن عقدمن الذهب والندى ، فيبدو ان الخطأ فيه مشترك بين الطرفين اذ ان الامة الصيدونية المسؤولة عن الخطف قد خطفت هي ايضاً على أيدي قراصنة من الاغريق . ولكن الفينيقيين قد عرفوا تمام المعرفة ان الاتفاق الجلي مع اهالي البلدان الغريبة أولى .

وقد توصلوا في اكثر الاحيان الى تحقيق هذا الاتفاق وتمكنوا من تحويل الاستثمار الاسا كل المتدعة الى اسواق تجارية دائمة ما لبثت ، بفضل ظروف محلية مؤاتية ، ان اصبحت مدناً جديدة أحياناً . بيد انهم قد صادفوا مقاومة جدية من قبل الاغريق الذين لم يسمحوا بأن يس حرمهم الايجي ، بل هم أنفسهم خرجوا منه لتأسيس اسواق خاصة بهم . فقُسِّمَت قبرص فيما بينهم على ان الفينيقيين قد حصلوا منها على الشطر الاكبر : فكان لصيدون فيها ، في القرن الثامن ، « قرط حدثت » أو قرطاجة ، أي « مدينة جديدة » . وقد وجب التوافق في صقلياً ايضاً . ولكن الفينيقيين لم يواجهوا منافسة ما في سردينيا ولا في شبه الجزيرة الايبيرية ولا في افريقيا الشمالية . ولكن ذلك لم يفض الى قيام امبراطورية يفهمها المعروف ، بل الى سلسلة من المستعمرات الفينيقية ، قد تتقارب حلقاتها او تتباعد ، ينتظر احداها ، قرطاجة الصورية في افريقيا ، مستقبل باهر جديداً . وقد نشرت هذه المستعمرات أحياناً الحضارة الفينيقية في اوساط على كثير من التخلف والتأخر .

يتناقض عدد هذه الاسواق وتشتتها تناقضاً كلياً وضيق بلاد مؤسسها الأم . وهذا دليل على كثافة سكان هذه البلاد حتى ولو سلمنا بالتحاق مهاجرين جدد من هنا وهناك بالنازحين المؤسسين . وهذا ما يعلل ايضاً امتناع المدن الفينيقية عن التوسع في آسيا وربما عدم نشوب أزمات سياسية واجتماعية خطيرة في تاريخها الداخلي . ولكن هذا النشاط قد أدى الحدمات الجلتى للعالم الشرقي القديم . فقد أسهمت التجارة الفينيقية ، بفضل انتشارها في الغرب المتوسطي وبفضل اسواقها التجارية في شرقي اسبانيا وفي قادش بعد مضيق جبل

طارق ، في تموين الشرق بالمعادن النادرة لا سيما القصدير المستخرج من الجزر الكسيتيرية . وهكذا فإن هذه المدن الصغيرة القائمة على شاطئ صخري قد وفرت للأمبراطوريات العظمى بعض المواد اللازمة للتشييد حضاراتها .

ويا لدهشتنا ، استناداً الى ما سبق ، عندما نرى ان الفينيقيين قد مارسوا ، في الديانة والفن جوهر معتقداتهم ، ديانة تقسم بطابع زراعي مميز فيما يتعلق بآلهتها وخرافاتها وطقوسها ، مما يثبت انهم تعاطوا الزراعة دون غيرها قبل ان يصبحوا تجاراً وملاحين .

اطلقوا على إلههم الرئيسي اسم العلم « ايل El » الذي ليس سوى اسم نكرة معناه « إله » . وقد رأوا فيه خالق كل شيء وسيد الآلهة . ويأتي بعده بعل (السيد) وهو يمثل « حنّاد » المقتبس عن سوريا الشمالية اثناء الاستيطان وكان إله الصاعقة والرعد والمطر . اما ابنه « أليان بعل » فيمثل الآبار وينابيع المياه الجوفية . وكان « داغون » إله القمح و « موت Mot » إله الحصاد ونضج الآثار . وغدت « عشترت » إلهة الحصب وهي لا تختلف عن عشتار بلاد ما بين النهرين كما يتضح من اسمها . وهنالك مجموعة آلهة آخرين كثيرين طراً بعض التطور على نظرة الناس الى جوهرهم وتنسيقهم . فاستقر ملقرط (ملك المدينة) في صور ، وجمع ادونيس (سيدي) اليه « أليان » و « موت » . ولا ذكر هؤلاء الآلهة في نصوص اوغاريت - رأس شمرا ، ولكننا نجد ، في الاساطير التي ترويها هذه النصوص ، الخطوط المميزة الدائمة . منذ القرن الخامس عشر قبل المسيح ، « موت » واليان يموتان مناوبة ثم يقومان كما سيفعل « ادونيس » في اعياد جيبيل التي وصفها « لوقيانوس » في القرن الثاني لليلاد . وكذلك نرى ان السلام الفينيقي قد مارس طقوساً لازمته زمناً طويلاً بموجبياتها الاصلية . فقد اثبتت اعمال التنقيب ما جاء على لسان المؤرخين الاغريق ، اذ ان القرطاجيين قد قدموا في عهد متأخر ضحايا بشرية من الاطفال لأيل الذي عرف عندهم « ببعل هامون » . ولعل اسم هذه الذبيحة (ملتي) هو الذي حدا بالعبرانيين لأن ينسبوا للفينيقيين إلهاً اسمه مولوخ .

تمكننا من معرفة الفن الفينيقي عن طريق المدافن التي يثبت قدمها وغناها اهمية عبادة الاموات . ولكنه ليس بالفن المبتكر ، لا بل انه يكشف عن الاثر البعيد الهام الذي اضفته عليه فنون اجنبية عدة ، وهو حين يؤلف بينها لا يتوقف الى تحقيق صهرها . المدافن في اوغاريت معقدة ويتقدمها سرداب على الطراز الميسيني . ويمثل ناووس الملك احيرام في جيبيل ، تحت اقريز من البردي ، الميت مرتدياً ثياباً مصرية وجالساً على عرش يجانبه تماثلان لابي الهول ، امام منضدة للتقادم مصرية ايضاً . اما في صيدون ، فان بعض نواويس القرن الرابع على الأقل التي قد صممت على شكل معابد يونانية صغيرة ، هي دون ريب من صنع البقاشين الاغريق ، كناووس « الباكيات » مثلاً الذي سبق وعولج موضوعه ، بكثير من الحرق ، على ناووس احيرام ، ولعله موضوع فينيقي صرف . ولكن أجل وأثن الادوات الموضوعية في المدافن مصدرها اجنبي ،

وهو ، في جبيل كما في اوغاريت ، مصر والعالم الايجي . وقد زودها هذا الاخير بنوع خاص بعاجيات تلفت الانظار . ففي هذا النطاق ايضاً جمع الفينيقيون ثرواتهم من التجارة الخارجية .

بيد ان لهم فضلاً خاصاً في تحقيق اكتشاف على جانب كبير جداً من الاهمية هو
الأجدية اكتشاف الايجدية . لقد سبق ورأينا ان المصريين ، وربما سكان ما بين النهرين ، قد اعطوا بعض رموزهم قيمة حرف صحيح ، وتمكنوا بالتالي من تحليل الاصوات الاولى . ولكن هذه الرموز قد احتفظت في الوقت نفسه بقيمة اخرى كما ان رموزاً اخرى كثيرة ، لا سيما المقطعية منها ، قد استمر استعمالها في آن واحد بقيمة مختلفة . ويبدو اليوم ان الخطوة الفاصلة قد خطاها الفينيقيون . فالنصوص الدينية في اوغاريت - رأس شمرا التي ترتقي الى القرن الخامس عشر قد كتبت انطلاقاً من ثلاثين رمزاً مسبارياً فقط يمثل كل منها حرفاً صحيحاً . وكانت هذه الرموز معقدة جداً وصالحة للكتابة على الغرين فقط . ويرجح ان النجاش الاخير قد احرز بعد ذلك بقليل وكان مكتملاً عندما اودعت جثة احيرام ناووسه في جبيل : فقد استخدم في الكتابة المحفورة على غطائه اثنان وعشرون رمزاً اصطلاحياً تقابل اثنين وعشرين حرفاً صحيحاً . فتى عاش احيرام يا ترى ؟ هناك آنية من حجر الشطوط تحمل اسم رعسيس الثاني وضعت على مقربة من الناووس مما يحملنا على الترجيح انها معاصرة للقبر تقريباً . فلا يرتقي هذا القبر والحالة هذه الى ما بعد آخر القرن الثالث عشر . وهل استقت هذه الرموز من اسلوب كتابي غريب ؟ كل ما تحققنا منه هو انها لا ترد الى تبسيط الرموز الهيروغليفية او المسبارية . ولكن هذا يهيب بنا الى الاعتقاد بان الفينيقيين قد ابتدعوها بمعزل عن أي تأثير . ويتضح بالتالي ان التقليد اليوناني الذي نسب اليهم اكتشاف الايجدية قد صادف تأييداً ركيناً بالاكتشاف الذي طلعت علينا به جبيل .

ويستدل من مقارنة الرموز ان ايجدية ناووس احيرام كانت مصدر الايجديات المعتمدة في كتابة لغات الشعوب السامية والمجاورة : الأرامية والعبرانية . ثم استوحاها الاغريق بدورهم مضيفين بعض العلامات النافلة او الجديدة الى اشكال حروف ايجديتهم الخاصة ، لا سيما حروف العلة منها . وما الاسماء التي اطلقوها على هذه الحروف سوى اسماء سامية كألfa التي تأتي مسن أليف مثلاً ، وغيرها ... ثم نقل كل العالم المتوسطي الايجدية عن الاغريق .

فلا خوف اذن من المغالاة في اطراء اهمية هذا الاسهام بحققة
دور الحضارة الفينيقية التاريخي الفينيقيون في الحضارات القديمة . وان لهم عليها فضلاً اخرى أتاح العرض السابق تقديرها وتوقعها : استكمال التقنيات البحرية التي لا نعرفها تماماً على كل حال ؛ استكشاف شواطئ المتوسط الغربي ؛ تنظيم المقايضات فيما بين المناطق والحضارات النائية . واذا اعوزهم النقد الذي لم يظهر في مدنها قبل العهد الفارسي ، فانهم حريصون على ان يكتفي 'لبحارة التجار ، في تعاملهم والشعوب المتخلفة ، بالمقايضة دون صعوبة . وقد استمرت اهمية

دورهم الاقتصادي، حتى بعد ان دخلوا في فلك الامبراطورية المقدونية والامبراطورية الرومانية من بعدها ، وحتى بعد ان اشتركت البلدان الغربية اشتراكاً مباشراً في الحضارة العامة . وقد حافظت صناعتهم الزخرفية على نشاطها الواسع ، وقد انتشر تجارهم الذين لم يميز بينهم وبين « السوريين » في كافة انحاء العالم الروماني ، وأسهموا في اشاعة بعض العبادات الشرقية فيه . بيد ان انطلاق هذه الاشاعة يعود إلى عهد مبكر جداً اذ قد مهد لها الطريق وجود البحارة الفينيقيين في كل المرافئ . ففي السنة ١٥ قبل الميلاد ، احتفل بعيد ادونيس في البيرة بحضور جماهير شعبية عفيرة ، وكانت النساء تتحسرن على موت الاله الذي لن يلبث ان يقوم ، حين اقلع الاسطول العظيم شطر صقليا حاملاً معه آمال اثينا والقيبادس .

٢ - الأراميون

وراء الطريدة الفينيقية الساحلية ، تقوم سوريا التي هي ملتقى طرق وملتقى شعوب ايضاً . فقد استوطنتها شعوب عدة وتناوبت السيطرة عليها تاركة فيها عنصريات مختلفة القوميات انصهرت رويداً رويداً في كل متجانس وتاركة ايضاً بقايا أثرية يحاول المعاصرون تنسيقها . ولتقتصر بين هذه الشعوب على الاراميين دون غيرهم ، اذ ان حضارتهم تنطوي ، في بعض مظاهرها ، على اهمية راهنة .

الأراميون أيضاً ساميون جاؤوا من إحدى مناطق الصحراء السورية العربية . الحياة السياسية كانوا في البدء بدواً رحلاً منتظمين قبائل ، هاموا على وجههم حتى بلغوا الاصفاح العليا من بلاد ما بين النهرين حيث نجدهم ، على بعض الكثافة ، مستقرين في حرّات أولاً . وقد جاء في سفر التكوين ان يعقوب قد اقام طيلة عشرين سنة عند لابان على بعض المسافة من هذه المدينة . ثم هاجروا ، ابتداء من القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، الى سوريا حيث أسسوا مستعمرات حضرية . بيد انهم لم يقدموا يوماً على طرد قدامى السكان كلياً ، ولم يتوصلوا الى غرهم عدداً ، كما انهم لم يؤسسوا دولة واحدة ، بل ممالك متعددة قد تتحارب احياناً . ولعل أهم ممالكهم تلك التي قامت في واحة دمشق الكبرى عند لحف جبل لبنان الشرقي ، وهي مملكة اسرة « بن حدد » (ابن حدد) ومملكة هازائيل (ايل ينظر) . وباستطاعتنا ان نذكر ، الى جانب مملكة حران ، ممالك اخرى كثيرة : في حلب ، وحماة على العاصي ، وزنجري عند لحف امانوس ، وغيرها . . . وتعدد التوراة ثلاثة وثلاثين ملكاً حليفاً في القسم الثاني من القرن التاسع . ويمكن القول انهم بلغوا اوج الازدهار في القرنين الحادي عشر والعاشر اذ سدّوا الطريق امام الاشوريين نحو الغرب والشمال الغربي . غير ان الملوك الاشوريين منذ اواخر القرن العاشر ، عندوا في تسديدهم الضربات يوم كانت لهم منازعات مع العبرانيين . وفي اواخر القرن الثامن تم القضاء على استقلالهم ، فخضعوا باستمرار بعد ذلك للتاريخ الى الدول الاجنبية .

كان لكل مملكة أرامية عاصمتها وملكها وسلالتها ومغتصبوها ايضاً . وقد فرض الاشوريون الجزية والتفادى على هذه او تلك من الممالك محاولين حمل الملك على القبول بدور صاحب الاخاذة والموظف في آن واحد . ولكن هذا الملك كان يجب عند أول ساحة ، لاستعادة استقلاله . وجلي ان لا جديد غير عادي في كل ذلك . بيد انه يجدر بنا ان نذكر الكتابة التي يجد فيها أحد ملوك زنجري احسانات سياسته الداخلية ، بعد انتصاراته الخارجية : « كان « المشكب » يطوفون كالكلاب . أما أنا فقد كنت لهذا أباً ، ولذاك أمّاً ، ولذلك أحسّاً . وذلك الذي لم ير في حياته رأس خروف ، جعلته يملك قطعاً من الماشية الصغيرة . وذلك الذي لم ير في حياته رأس ثور ، جعلته يملك قطعاً من الماشية الكبيرة ويملك الفضة والذهب . أما الذي لم ير القميص منذ حداثة سنه ، فقد ألبس الخنزير في ايامي . أنا امسكت بأيدي المشكب الذين كيفوا أنفسهم كما يكيف اليتيم نفسه حيال امه . فاذا ما جلس احد اولادي على العرش يعمدي وأقدم على اطلاق هذه الكتابة ، فليضن المشكب باحترام الباربر وليضن الباربر باحترام المشكب » . وانما المهم في هذا النص ، ذكر المشكب ، وهم بلاريب عمال زراعيون ، وربما فداديون ، حسن الملك وضعهم تحقيقاً للالفة بينهم وبين الباربر ، « القساء » ، أي العتاة أو الاشراف . وقد يكون لهذه الفكرة سابقاتها في الحضارات الشرقية الاخرى . ولكن قوة التعبير فيها تبدو حديثاً جديداً . ومن سوء الحظ ان ليس من نص حتى الآن يلقي ضوءاً آخر على الحياة الداخلية في هذه الدول الصغيرة .

أما دورها التجاري فأقل غموضاً . فالموقع الجغرافي لسوريا وشمال بلاد ما بين النهرين ، الذي جعل منها طريقاً طبيعية للتجارة بين الساحل الفينيقي وآسيا الصغرى من جهة وبين مناطق اسفل الفرات ودجلة من جهة اخرى ، قد سمح لهما ، كوسطاء ، باظهار المزيد من النشاط الواسع . فقاموا برأ في بعض افطار الشرق الادنى بما قام به الفينيقيون بمرأ . وما لبثت الصناعة والتجارة في سوريا ان طبقت اصولاً تقنية افضل فنالت شهرة كبرى وأسهمت في ثروة دمشق . ولكن القوافل كانت قد تقاطرت على هذه المدينة منذ قبل الفتح المقدوني . ثم ان تنقلات الاراميين قبل اقامتهم الحضرية المستقرة ، واقدام الملوك الاشوريين مراراً على نفهم ، وهجرة تجارهم الطوعية الى الامبراطوريات الواسعة الارحاء التي انخرطوا في عداد رعاياها ، كل هذه الاسباب قد أفضت الى احلال جماعات ، كبيرة أو صغيرة ، من يتعاطون التجارة ، في مدن عديدة ثائية جداً في بعض الاحيان . وقد استفادوا من هذا الوجود المتزايد في كل مكان ، حتى في عهد السيطرة اليونانية ، وسيصبحون ، في ايام الامبراطورية الرومانية ، التجار في كل امصار العالم القديم تقريباً .

وكانت اولى نتائج ذلك انتشار لغتهم التي انصهرت لهجاتها المتعددة في الآرامية لغة الشرق
لغة أرامية عامة . وهم لم يكتبوها بحروف مسبارية ، بل طبقوا عليها ايجدية مشتقة من الايجدية الفينيقية . فحملت سهولة استعمالها الملوك الاشوريين على استخدام

يوم من الايام ، المناطق الشاسعة التي شملها حينذاك . ولعل مرد تأثيرهم هو في الاصل فقدان استقلالهم السياسي حين قمع سرجون الثاني الانتفاضات الثورية الاخيرة في حماة ودمشق . وفي التاريخ اكثر من مثل على هذا التناقض الظاهر .

٣ -- العبرانيون

ان هذا الشعب السامي الذي عاش زمنا طويلا حياة البدو الرحل ، المتشردين احيانا ، والذي تعنى واستوطن فلسطين نهائيا ، بعد خروجه من مصر ، في اواسط الالف الثاني قبل المسيح قد عرف مصيرا خارقا غريبا . وهذا المصير ليس خارقا بمجد ذاته ، اقله حتى منازعاته مع الملوك المقدونيين الاخيرين ومع روما ، فان شعوبا شرقية صغيرة اخرى قد اصابتها ما اصابه من تقلبات الدهر الممثلة ، وانما الفارق الكبير الوحيد هو اننا اكثر معرفة باحوال الدهر فيه منها في سواه ، ثم ليس تاريخه كتاريخ ، ما يجب ان يستوقفنا هنا . لكن مصيره الخارق قائم في غرابة تطوره الديني والاخلاقي وفي اتساع وعظمة دوره في تاريخ البشرية الروحي .

أ - التقلبات الزمنية

يكفي اذن ان نرسم بسرعة الخط البياني المنحني لتنظيمه السياسي ولنشاطه القضاء التمادي ، اذ ان الاشكال التي تلبسها لم تبق دون نتائج في النفوس .

فرضت الحياة البدوية على العبرانيين نظام القبائل الجماعي . ثم فرض عليهم الصراع ، بغية احتلال ارض الكنعانيين ، والمنازعات مع الفلسطينيين بنوع خاص ، تنظيماً آخر جانب ظهور الروح القومية وسيرها في مدارج التقدم : فالحرب تتطلب رؤساء يستطيعون جمع الحد الأقصى من طاقات العمل والنشاط في مجهود مشترك .

كان الرؤساء الاول « القضاء » ، وهو الاسم الذي اطلق على القضاء المدنيين في المدن الفينيقية . وقد تسربت الاسطورة الى التقليد الذي تكون حوله . ولكننا نلمس فيهم ، دون غناء ، رجالا قلوبهم الاخطار ويتمتعون ، بفضل صفاتهم الشخصية ، بنفوذ رفيع عسكري وسياسي وديني معا . وقد اعتبرهم الناس اقرب الى الالهية من باقي البشر ، مما اركن سلطتهم على اساس وطيد . ولكن هذه السلطة افتقرت الى ادارة منظمة واكتفت بالاساليب البدائية ، وقضى صموئيل لاسرائيل كل ايام حياته . وكان يذهب من سنة الى سنة ويدور في بيت إيل والجلجال والمصفاة ويقضى لاسرائيل في جميع هذه المواضع . وكان رجوعه الى الرامة ، لان بيته هناك ، وهناك قضى لاسرائيل . اما شاوول ، فكان يشار مع معاونيه جالسا تحت الاثلة في جبعة فوق المرتفع ، ربحه في يده وجميع عبيده وقوف لديه .

الملكية الاتحادية وما لبث شاوول ان منح اللقب الملكي في اواخر القرن الحادي عشر ، على الرغم من المعارضة التي صادفها هذا الحدث . ولكن الملكية لم تصبح اتحادية حقاً الا في ايام منافسه وخلفه داوود الذي حدد لها اورشليم مركزاً . ثم سلمها لابنه سليمان الذي عرفت في ايامه ، في اواسط القرن العاشر ، ازدهاراً باهراً حقيقياً .

ولكنها لم تتميز باي تفرد خاص في تنظيمها السياسي والاداري ، اذ كانت من المهتم عليها ، حتى في نطاق شعب صغير ، ان تستوحي المثل الشرقية العظمى . وكان داوود يحسب حساباً للقبائل والمدن التي كانت لها بمثابة عواصم صغيرة . اجل انه جند مجلساً من الموظفين مع رئيس كتبة ومسؤول عن اعمال السخرة وقواد وحرس ومرتزة ، ولكنه كان يستدعي مندوبي القبائل ايضاً التي يلجأ اليها عند تعبئة الجيش . واحرز النظام المركزي تقدماً كبيراً في عهد سليمان ، وازداد عدد موظفي البلاط الذين يعملون الى جانب الملك في ادارة المملكة . وقسمت البلاد الى اثني عشرة مقاطعة اسند امر ادارة كل منها الى « وكيل » وفرض على كل منها تأمين المواد الغذائية للقصر الملكي طيلة شهر كامل . ونظمت اعمال السخرة وثقلت وطأتها ، مما اثار شكاوى الشعب المريعة الحادة . وان الفارق الاساسي الوحيد الذي ميزها عن الملكيات المحاورة ، لا سيما مصر وبلاد ما بين النهرين اللتين كانتا لسليمان مثله الاعلى ، كان في الحقيقة فارقاً دينياً . فلم يكن الملك يوماً من الايام ابن الاله او نائبه على الارض ، بل اقتصر على ان يكون « مسيحه » . واذا كان ذلك قد اضى عليه صفة مقدسة ، فانه ، مع ذلك ، لم يتصل مباشرة وبصورة عادية بالاله ، كما انه لم يمارس قط ، ولو نظرياً ، سلطات رئيس الكهنة . ولكن المركزية قد رافقها ، على الاقل ، تقدم ملموس نحو المركزية الدينية . فاقام داوود ، من قبل ، ثاوت المهد في اورشليم ، وحين توفى سليمان الى تشييد الهيكل ، سعى جهده لان يتخلى الشعب عن المعابد العديدة المنشأة في زمن الحياة البدوية .

وقد اعارت الملكية الحياة الاقتصادية اهتماماً كبيراً ، سعياً وراء توفير مواردها . فحرث العبرانيون ارضهم واحرزوا نتائج حسنة ، حتى في الحبوب ، فاستطاعوا ان يصدروا الى الفينيقيين القمح والزيت والعسل والشمع والطيوب . وقد حالف سليمان حيرام ملك صور ، على المتوسط ، كما نشط لاجتذاب تجارة القوافل من شرقي الاردن . وقد انشأ في الجنوب قاعدة عاصيون جابر البحرية في اقصى خليج العقبة رغبة منه في ان يحوّل اليها شطراً من التجارة مع الجزيرة العربية التي احتكرتها مصر حتى ذاك التاريخ . ثم بنى المراكب وقدم له حيرام الملاحين . ولعمل اسطورة ملكة سبأ احياء لذكرى العلاقات التي ربطت العبرانيين بدولة زخرت بالكثير من المحصولات المرغوبة . وقد جاء في التوراة ان سليمان « جعل التقصد في اورشليم عاديّاً كالحجارة » .

وقد استخدم ثرواته لا لتقوية جيشه وحسب بل لتجميل عاصمته ايضاً . فاقام على رابية

صهيون الهيكل و « بيت الملك » الذي اكمله بقصر للملكة التي قيل عنها أنها اميرة مصرية . ولكن التنقيب عن الآثار لم يتوصل الى اظهار هذا او ذاك من هذه الابنية . ولذلك فان كل محاولة لتحقيق تصميمها تكون مجرد اجتهاد . غير ان المعلومات التي توفرها التوراة (الملوك الاول ، الفصل السادس والسابع) تتيح لنا بسهولة التأكد من واقع تأثير مصر وبلاد ما بين النهرين ، على الرغم من ان الكاتب يشدد باعجاب على المساعدة الفينيقية وعلى الاسراف في البذخ . وقد استعمل ، بسخاء كلتي ، خشب الارز والصندل ، والحجارة المنحوتة ، والذهب ، والفضة والشبهان . وصنع العرش الملكي من العاج المفشى بالذهب : « لم يسبق ان صنع شيء مماثل في اية مملكة » . « ما من اناة فضي » في آنية المائدة الملكية : « اذ لا اعتبار لها في ايام سليمان » . وقد قدم حيرام ملك صور كثيراً من هذه المواد ، كما قدم بدون شك عمالا اختصاصيين . ولم يزهو الفن عند العبرانيين الا في هذه الفترة القصيرة . ولكن يتعذر تكوين فكرة واضحة عن الاعمال المنجزة حينذاك ولسنا نعرف معرفة ثابتة سوى الامور التالية : غنى المواد ، والسعي المقصود وراء العظمة والبذخ ، وفقدان الابتكار والتفرد .

الازمات والديمقراطية يبدو ان عهد الظلم هذا لم يدم طويلا ، اذ ان اولوية اورشليم قد اثارَت الشكاوى ، لاسيا من الضرائب الباهظة والمركزية . فتفجرت الازمة السياسية منذ موت سليمان في السنة ٩٣٥ وادت الى انقسام البلاد الى مملكتين : يهوذا ، وعاصمتها اورشليم ، التي تتعق بها سبطان فقط ، واسرائيل ، وعاصمتها السامرة ، التي التحق بها الاسباط العشرة الاخرى .

وجاءت الازمة الاجتماعية اكثر عمقا واشد خطراً . كانت الحياة البدوية قد فرضت نظاما حياتيا ، ان لم يكن ديمقراطيا بالمعنى الصحيح ، فقوامه المساواة بين الشعب ، وذلك بفضل اشتراكية الاموال والاملاك . فازالت الحياة الحضرية رويداً رويداً ثم افضى الاقتصاد التجاري الذي شجعت عليه الملكية الى التفاوت الاجتماعي ، وذلك بوضع الاغنياء والفقراء جنباً الى جنب . فهاج في النفوس الحنين الى الحياة البسيطة . وكان سليمان واورشليم وحدهما في البدء موضوع انتقاد ، اي ان الانتقاد تناول الملكية التوحيدية وانشاءاتها البنائية التي جسست ، بلجوتها الى المحصولات الاجنبية ، الاقتصاد الجديد وعواقبه الاجتماعية الوخيمة . ثم شمل الانتقاد ملوك اسرائيل ايضا الذين لم يبرهنوا قط عن انهم اكثر عدلا واسمى اخلاقا من ملوك يهوذا .

ولاح الخطر الخارجي اخيرا ليس من سكان الساحل والملوك الاراميين فحسب كما في الماضي بل من الملكيات العظيمة التي استمدت قدرتها على النهوض بالمهام خارج حدودها . فعدت فلسطين فريسة للدسائس الدولية وساحة حرب تصادمت فيها الجيوش الاجنبية . فعالفت المملكتان ، على التوالي ، هذه الدولة او تلك ، وبجشت دون جدوى عن دولة حامية تكون اقل خطراً ، غير انها انتهت الى الزوال . فقد فتح سرجون الثاني السامرة في السنة ٧٢١ ونفى ٢٧٢٩٠

شخصاً من السكان الى بلاد اشور وقضى على اسرائيل. وفي السنة ٥٨٧ كان نبوخذ نصر اشد قسوة في اورشليم اذ انه دمرها نهائياً واجلى عنها كافة السكان الذين نقام الى بابل .

بعد ان كورش الاخميني ، بعد ذلك بخمسين سنة تقريباً ، وضع حداً لهذا النفي واذن للebraانيين باعادة بناء اورشليم . ولكن لم يكن هنالك بعد اي عضو من الاسر الملكية القديمة . ولم يكن الفرس ، ولا المقدونيون من بعدهم ، ليرضوا بقيام ملكية قومية جديدة . لذلك لم تعرف فلسطين باشراف المرازبة ، سلطة غير سلطة الطبقة الكهنوتية . وكان على رأس هذه الطبقة رئيس كهنة يدير شؤون البلاد ، يعاونه مجلس اعيان من المدنيين والكهنة ما لبث ان اطلق عليه اسم « سندرين Sanhedrin » (من اليونانية سندريون مجلس) اي المجلس الاعلى . ودام هذا النظام التيوقراطي الذي جعل من الدولة القديمة كنيسة ، بعد ان اسبغت دائرة في ولاية حتى القرن الثاني قبل المسيح ، اذ انتهت انتفاضة المكابيين على السلوقيين باستعادة الاستقلال وارجاع الملكية .

ان هذه المعجالة التي توجز ، على الرغم من اسبابها ، تاريخاً كثير التقلبات ، اولوية الديانة تتيح لنا منذ الآن بعض الاستنتاجات .

فالebraانيون لم يدخلوا سياسياً ، شيئاً جديداً يستحق الذكر ، على تاريخ الحضارة . فالتيوقراطية نفسها ليست نظاماً جديداً في حياة الشرق ، حتى ولا النظام القبلي من قبل ، وتكوين الوحدة الوطنية بقيادة شخصيات بارزة ، والازدهار القصير الامد الذي عرفته الملكية القائمة على مبدأ المركزية .

وكذلك فان اسهامهم الفني ، بقدر تخيلنا له على الاقل ، مفقود تماماً ، ولم يكن له ، على كل حال ، اي اثر في الخارج .

اما الادب فأكثر حظاً من الفنى . فنحن نعرف تاريخ العبرانيين بفضل التوراة في الدرجة الاولى . واذا كان لهذا المؤلف من قيمة تاريخية ، كثيراً ما نتمنى من جهة ثانية لو تكون اكبر ، - ولكن اي شعب اهتم للتاريخ حينذاك ؟ . فان اكثر من صفحة فيه تم عن نفعة ادبية رفيعة . فان القوة التي توحىها الصورة والعزم الذي تنبض به الكتابة والحياة التي يحيش بها التعبير ، كل ذلك يجعل من بعض القصائد روائع ادب يغذي نضارته نسخ شعبي ايضاً . ومما يلفت النظر ان عدداً كبيراً من اجمل القصائد القديمة تنسب لداوود نفسه : لا سيما « نشيد القوس » في صموئيل الثاني الذي ألف بعد موت يوثان وشاول ، و ٧٣ مزموراً من اصل ١٥٠ . ويلفت النظر ايضاً ، على ما في ذلك من استبعاد ، ما يلبس الى سليمان من مؤلفات شعرية كثيرة جداً - اكثر من الف - بالاضافة الى « الامثال » و « نشيد الاناشيد » و « الحكمة » التي لا شك فيها انها احدث عهداً . وان الصلة المقامة بين الادب والملكية تثبت المركز الرفيع الذي نخص به الادب ، وهو ، من حيث جوهره ، لم يفتصبه اغتصاباً . ولكن بعض علماء الآثار المصرية قد

برهنوا ان اعدب التوراة هو ، اكتر من مرة ، صدى للادب المصري . فالزمور الرابع والستون مثلاً مستوحى ، بصورة ظاهرة ، من النشيد لأتون المنسوب لامنوفيس الرابع والموضوع منسب للقرن الرابع عشر . ثم ان الشعر العبراني لم يترك في الخارج ذاك الاثر الذي لا يزال حياً حتى اليوم ، الا بفضل صلته الوثيقة بالحركة الدينية التي ألبسها زينة رائعة : وماذا كان مدى اشعاعها ، لولاه ، في الزمان والمكان يا ترى ؟ وهكذا فان الحضارة العبرانية ، على هذا الصعيد ايضاً ، مدينة بالكثير من عظمتها الحقيقية الى الديانة التي هي ملازمة لها .

ويجب ان ننتهي الى الاستنتاج نفسه حيال التطور الاجتماعي . فاهمية هذا التطور ، بمجدة ذاته ، قائمة في توضيح الانتقال من اقتصاد جماعي وراعي الى اقتصاد فردي وتجاري . ولا يلبس هذا الانتقال ، في غير مكان ، بمثل هذا الوضوح وفي مثل هذه الفترة القصيرة من الزمن . ولكن اذا ما نظرنا الى الدرس الذي استخلصه منه الشعب العبراني ولقنه غيره من بعده ، فان الاهمية الحقيقية الكامنة في هذا التغيير الخطير تبرز في النتائج الدينية التي افضى اليها .

ب - الديانة وتطور النظريات الاخلاقية

ان الديانة العبرانية تنفرد ، منذ نشأتها ، بميزة خاصة . فليس من النادر ، في العالم ، ان يعترف شعب باولوية اله من الالهة . ولكن ليس من شعب يأبى ان يعبد آلهة آخرين في الوقت نفسه . والى ذلك ، فان العبرانيين ، بالرغم من مخالطتهم للشعوب الاجنبية ، يسيرون قدماً في تحديد عقيدتهم الدينية الخاصة . ومن الجلي البين هنا انهم ينتقلون من عبادة اله واحد الى الايمان بوجوده واحد ولكن هذا اله نفسه يتحول ايضاً .

اثناء مرحلة « الخروج » التي انتقل العبرانيون فيها من مصر الى كنعان ، جعلهم يهوه القديم رئيسهم ، موسى ، يعاهدون له اظهر له في سيناء ولعله بالاحرى ذاك الذي أكرم في واحة قدش جنوبي فلسطين . وقد اطلق هذا اله على نفسه اسم « يهوه » اي « الكائن » او « المكون » . وقد دعوه ايضاً « ايلوهم » وهي صيغة الجمع لكلمة « ايلوه » التي معناها « اله » ، لانهم جعلوا منه مجموع كافة القوى الالهية .

كان هذا اله ، من نواح كثيرة ، شبيهاً بآلهة آخرين كثيرين . فكان اله الحياة والنبات والخصب والعاصفة واليوم ايضاً . وكان سامي النظام البشري يقتص من الجريمة ويقضي بالعدل ، اوصى الشريعة ولا يزال يمكنه الاستمرار في اجلائها ؛ وهذا ما صنعه شمش مع حورابي . وقد فرض الحقان . نعم ، لم تعمل شعوب آسيا الاخرى بهذه الفريضة ، باستثناء بعض القبائل العربية ، ولكن عمل بها في مصر حيث عاش العبرانيون . وقد استازمت عبادته ، شأن العبادات

الآخري ، المعابد المختلفة والاعباد والطقوس والذبايح الدموية . وكان يكشف سر المستقبل ، اما بظهوره للبشر ، لا سيما في الأحلام ، واما بواسطة « قرع » خشبية يسترثيها الكهنة . ثم ان هؤلاء الكهنة قد جندوا في البدء من مختلف الاسباط ثم انحصروا انتخابهم ، نظرياً على الأقل ، في سبط لاوي . ولكن كم من الشعوب كان لها طبقتها الكهنوتية ايضاً ؟

ولكن يهوه ، مع كل هذا ، يبقى متميزاً عن كافة الآلهة الآخرين لانه اله العبرانيين ويفرض على اسرائيل ان لا يكون لها اله سواه . وليس في ذلك نكران لوجود آلهة آخرين ، غير ان هؤلاء لا يمكن ان يكونوا الا آلهة شعوب أخرى . وقام بينه وبين العبرانيين « عهد » حصري الزامي لكلا الطرفين . وقد رمز الى هذا العهد « التابوت » ، اي الصندوق الذي اودعت فيه « لوحات الشريعة » ، والذي رافق العبرانيين في حلهم وترحالهم ، حتى اليوم الذي اقام فيه داوود في اورشليم . اما الاعياد التي تمت في البدء بصلة الى الحياة الراعية والزراعية فقد غدت حفلات تذكارية لاحداث تاريخ العبرانيين وشدت بالتالي وثاق العهد بين العبرانيين وبين يهوه . وهكذا فإن الفصح ، وهو عيد كثير الرموز يرتبط في آن واحد بعبادة قريّة وبترية الحملات وببدء حصاد الشعير ، كان يذكّر ، على حدّ قولهم ، بالخروج من مصر . وهكذا ايضاً فإن خيم عيد « المظال » الذي يحتفل به في الحريف للدلالة على نهاية الحياة النباتية ولاستئزال المطر الضروري للواسم المقبلة ، كانت تذكر بظروفهم الحياتية اثناء اجتياز الصحراء . فالتفسيرات النوعية حوّرت اذن معنى الطقوس التي لم تنطو بمجد ذاتها على اي تفرد وابتكار ، واسهمت في ابعاد العبرانيين عن الشعوب الأخرى وابعاد يهوه عن الآلهة الآخرين .

ولكن يهوه من جهته لم يبد وكأنه إله شامل يهتم لشؤون الشعوب الأخرى بل خص العبرانيين وحدهم بحبته وعدله وعضده وقدرته الحامية مبغضاً جميع اعدائهم . وقد تجلّى ، حيال هؤلاء ، تحيزه وعنفه وتمطشه للدم . وحبّذ كل مكيدة واوصى بكل اداة واسترذل كل شفقة . وهو انما كان « اله الجنود » لاقامة شعبه في كنعان ولتصرّته على الفلسطينيين .

ذاك كان الاله الذي تطوّر .

اخطار التأثيرات الخارجية

كان بالإمكان - ومن الطبيعي - ان يتجه هذا التطور نحو تقارب من الآلهة الآخرين ، وقد توفرت لذلك ظروف كثيرة . فاقامة العبرانيين في كنعان ، وتشتتهم واستيطانهم في وسط شعوب كان لها آلهتها وعباداتها ، وصفة هذه العبادات الزراعية ، وروابط هؤلاء الآلهة القديمة بالمواقع والينابيع والأشجار والصخور والجبال ، كل ذلك كانت مبدعاة لإعداد شبه محتم . وبالفعل فان العبرانيين لم يقفوا احياناً عند حدّ التأثيرات بعمرات وعشيرة الكنعانيين ومعابدها واصنامها وطقوسها ، بل تجاوزوها الى البلدان النائية التي اثر آلهتها في الملكية نفسها ، حتى في ايام مجدها ، كما في عهد سليمان مثلاً . فالعلاقات التي ربطتهم بالعرب والفينيقيين بنوع اخص لم تقم دون مقابل ، ففرضت عليهم مصلحتهم التجارية المسيرة .

والاغضاء عن بعض العبادات . وبعد ذلك ، لم يكن وجود الجيوش الاجنبية المصرية والاشورية والبابلية ، واقدام الفاتحين على انشاء مستعمرات في البلاد ، واقامة المتقين في بلاد ما بين النهرين ، لتبقى دون نتائج . فكيف سمح اله العبرانيين لنفسه بالتهرب من واجبه في حماية شعبه ونزول كل هذه المصائب به ؟ أفلا تكفي هذه الاحداث كلها للدلالة على تفوق قدرة الالهة الآخرين الساحقة على قدرته هو ؟ وهكذا فان العهد القديم كان عرضة للنكسات الداغمة .

ولكن قوى اخرى اشد قدرة قد نشطت في عملها من جهة مقابلة .
اورشليم
نذكر منها أولاً اولوية اورشليم . ويعود الفضل في هذه الاولوية لبادرة الملكية التوحيدية . وليس من شك في انها بدت كملحق طبيعي لكيثونة هذه الملكية وبرنامجهما السياسي القائم على المركزية . ناهضت الملكية ، بعد ان استقرت في اورشليم ، المعابد المحلية رغبة منها في احتكار نفوذ العبادة لمنفعة عاصمتها اي لمنفعتها الخاصة ، وتوصلاً لمراقبة الكهنة مراقبة اجدى . وكانت الغاية البيئية من تشييد الهيكل الفخيم تسهيل حصر العبادة في مركز واحد ، لا سيما وان الحصر يؤدي بالضرورة الى زيادة عدد التقادم ومحصولها .

ولم يفض قيام الملكتين الى النتائج التي توقع حصولها . ففي مملكة اسرائيل الراسعة ، وجد اتباع يهوه انفسهم اكثر ميوعة وانفلاقاً ، فنزعوا الى التظاهر فيها باستعدادهم لتقبل التأثيرات الخارجية ، ولا سيما الكنعانية منها . فبدأ ايمانهم وما يستلزمه من طقوس اقل نقاء وصفاء . ولم يقدر يوماً للسامرة ، على الصعيد الديني ، ان تنافس اورشليم ، اذ ان سياسة المركزية ، في مملكة يهوذا ، قد أمنت لها الفوز في هذا المجال . ثم ان السامرة ، من جهة ثانية ، قد سقطت نهائياً في ايدي الاجني ، مائة وخمسة وثلاثين سنة قبل اورشليم ، واخضعت لسيطرة اطول مدى اخذت على نفسها افساد الاخلاق . وحين استطاع احفاد المتقين القدماء العودة الى البلاد ، كانت القضية القومية في حكم المنتهية .

استأثرت اورشليم اذن بالعبادة الحقيقية . ولم يوجد ، خارجاً عنها ، سوى اماكن للصلاة المشتركة . ولم يشذ عن هذا المبدأ ، خلال التاريخ ، سوى تجاوزات نادرة حصلت كلها في العصور القديمة . وبالرغم من تشتت الشعب فقد توجب الاحتفال بالاعياد الكبرى ، ولا سيما الفصح ، وفاقاً للطقوس ، على رابية صهيون ، مما جرّ الى فريضة حجّ دوريّ سنوي الى الهيكل . وهكذا فان اسم يهوذا ، وهو اسم السبط الذي خرج منه داوود واسم المملكة التي كانت اورشليم عاصمة لها ، قد تخلّد في ما نسب اليه ، وهذا هو منشأ كلمة « يهودي » .

فكان على اورشليم بالضرورة ، والحالة هذه ، ان تسعى جاهدة للابقاء وللتشديد على ميزة الديانة التي كانت هي مركزها والتي لم تتميز عنها عملياً . فكل تقرب ، ولو بعيد ، من عقيدة دينية غريبة ، وكل تبني ، ولو بعيد ايضاً ، لممارسة طقسية غريبة ، يثيران الريبة والشبهة . ثم ان عبادة العديدين من الالهة ، خارج اورشليم ، وهي نتيجة شبه حتمية للايمان بتعدد الالهة ،

كانت لهذه الديانة بالمرصاد . ولذلك فان هذا الاستثثار من قبل صهيون لم يجيد ما يبرره سوى
الابقاء على العهد وشدة اواصره .

الانبياء . يجب إذن ألا نهمل دور العوامل الزمنية . ولكن العوامل المقابلة ، وقد سبق
تعدادها ، تكاد تكفي لابطالها . لذلك تحتم علينا البحث ، في غير مكان ، عن
قوى اخرى حاسمة ، هي القوى الروحية التي احاطت العبرانيين ، بوجودها وبعملها ، بهذه
الهالة من الالهية التاريخية الحقيقية ، لانها حجر الزاوية في تفردهم ، وبالتالي في اشعاعهم المستمر .
وقد تجسدت هذه القوى في الانبياء الذين تنسب اليهم التوراة ، عملياً ، كل الفضل في الانتصار
على التيارات الدنسة والنجسة ، وليس من شك هنا في انها جعلت دورهم ايما تجميل . ولكنها ،
من جهة ثانية ، لا نقول شيئاً عن التطور . بيد ان التطور يتراءى بالرغم من صحتها . وبالرغم
من صحتها ايضاً نرى ان الانبياء هم باعثوه الرئيسيون .

الانبياء عنصر حضارة العبرانيين الجوهري والمميز . وليس من حضارة ، على ما نعلم ،
توفر لها مثل هذا العنصر . فقد قدموا لهم ، على كل حال ، الخير الذي أدّى اختباره الى ابعادهم
وفصلهم عن الحضارات التي عاصرتهم والى تأمين عظمتهم ووحدتهم . وطبعوا بطابعهم الخاص حق
الادب نفسه الذي سموا به الى مرتبة الآداب الرفيعة .

لقد كثر عددهم جداً منذ القرن الحادي عشر حتى قبيل العهد الميلادي ، بحيث ان عددهم
هذا واستمرارهم جعلنا منهم مؤسسة حقيقية خاصة بالعبرانيين لا يمكن ادراك العبرانيين بدونها .
وقد خضعت هذه المؤسسة للتطور شأن كل ما يمت الى الانسان بصلة . ولكن الانبياء ، بالتحديد ،
هم « الملهون » - وهذا هو معنى اسمهم الجماعي نبييم *Nebiim* - او « الراؤون » او الذين
يسكن الإله فيهم . لا يعوزهم جهد حتى يسموا اليه : فانما هو فيهم ، يستولي عليهم ويعلي عليهم
كلماته التي يميزونها بتأكيداتهم : « وحي يهوه » و « هكذا تكلم يهوه » . ولا حاجة للقول ،
من جهة ثانية ، ان اكثرهم قد تكلموا ، في جوّ شامل من الغفلة ، دون ان يكون لكلامهم اي
تأثير . واذا وجد منهم من فرض شخصيته ، فكم وكم غيره مرّوا ولم يشعر الناس بهم ؟

منذ البداية ، وقبل داوود نفسه ، ظهروا بشعر طويل اشعث ونفروا من المجتمع وكثيراً
ما أثاروا الفضايح ، لانهم لا يراعون احداً ، لا الملك ولا الكهنة ولا الشعب . فان يهوه الذي
يتكلم بلسانهم يخيّر لنفسه الجسارات وحتى المبالغات . ولم يهتموا لكتابة خطبهم قبل او بعد
القاءها . وهكذا فاننا لا نعرف شيئاً عن قدامى الانبياء ، حتى ولا اسماءهم احياناً كثيرة .
واوسمهم شهرة ، مثل ايليا واليشع في القرن التاسع ، اقرب الى ابطال الاساطير .

ولكنه وجد في بعض الامكنة ، حتى في ايامهم ، ما يمكن ان نعرف عنه بدارس إعداد
الانبياء . وقد استمرت هذه المدارس حتى القرن الثامن ، ويغلب انها هي التي باشرت جمع
الكلام الذي يجب ألا يطويه النسيان . فالكلف الالهى ما زال ، من حين الى آخر ، يُنجم

منها ، ومن الجماهير المغمورة ايضاً ، رجالاً خاضعين ليهوه ، غير مكترئين بكل شيء سواه ، عاجزين عن مقاومة القوة التي تدفعهم وتحملهم فوق طاقتهم . ولكن عندهم لا يلين ولا يخف . فان عاموس ويوشع واشعيا في القرن الثامن ، وارميا في القرن التالي ، وحزقيال إيتان النفي – ولا ضرورة لاطالة القائمة – يرجعون الى المجرمين انفسهم المذمات نفسها والتنبيهات نفسها والنداءات نفسها التي نستطيع اليوم قراءتها في قصائد ملتهبة طويلة او قصيرة .

اما بعد النفي ، فان هذه المؤسسة قد فقدت بعض الالهاب الذي احياها حتى ذاك التاريخ ، فأصبح الانبياء اشدّ ارتباطاً بالكهنوت وبدوا لاهوتيين أكثر منهم انبياء .

في مثل هذه الظروف ، يتضح ان لشخصية كل نبي اهميتها الخاصة المثل الاعلى والعمل النافذ التي كان من الجدير بنا ان نتوقف عندها ، لو امكن ذلك . ولكن هناك ، بالرغم من بعض الفوارق الخاصة في التعبير ، نزعات مشتركة بينهم هي التي سنقصر الكلام عليها وعلى اهم النتائج التي حققوها .

ان بعض اهدافهم لم يتحقق قط . ولا يعني ذلك ان الاضطهادات التي تعرضوا لها قد حطمت يوماً وثبتهم او خففت من نتيجتها . ولكن كيف نسقط من الحساب عامل الضعف البشري وتعدر مخالفة تيار الزمن . فان الكثيرين منهم نبضت قلوبهم بالحنين الى الحياة القديمة وما رافقها من مساواة . والاولون منهم حقدوا على اورشليم وعلى الهيكل الوافر الثروة ؛ ولم يتعلقوا بمحبته إلا بعد ذلك بزمن بسبب الفوائد التي جنتها منه وحدة العبرانيين ، وهي شرط قيام العهد بين العبرانيين ويهوه . ومقتوا التجارة والثروة لانها من اسباب افساد المجتمع وتفاوت طبقاته . وبالغوا في تحديد موجبات مثلهم الاعلى فاختفوا في تحقيقه . ولكن الهزائم لم تقمس مهمهم فاحرزوا بعض النجاحات .

ولعل اهم نجاحاتهم واكملها ، وهو ذاك الذي سعوا وراءه يجهد لا يعرف الكلل ، ابقاء العبرانيين بعيدين عن اغراء العبادات الاجنبية ، واعادتهم الى إلههم وحده ، عندما يحدون عنه . فتوجب عليهم ، لبلوغ هذه الغاية ، تحليل الويلات النازلة بالعبرانيين التي من شأنها ان تثير الشك حول قدرة يهوه على كل شيء وعزمه على حماية العهد . وقد توصلوا الى ذلك باتهام العبرانيين ، او بعضهم ، بتقويض العهد عن طريق الخروج على الشريعة . فعدا اشهار الاخطار المرتكبة ، في الحقلين الديني والاخلاقي ، موضوعهم المفضل ، الى جانب القصاص المقاسى او الداني ، وهو دليل الغضب الالهي . فشقوا بذلك الطريق امام تطور عميق تناول في آن واحد ، يهوه وعبادته ، والاخلاق والتشريع ، وجميع النظريات التي شيدت عليها حضارة العبرانيين .

واكثر ما يتجلى هذا التطور ، بحسب التوراة ، في التدابير المنسوبة ليوشيا ، ملك يهوذا سنة ٦٢١ ، اذ اخرج كافة الالهة الغريباء ، واقفل كل المعابد ، وحصر العبادة نهائياً في اورشليم دون غيرها . ولكن التوراة تنسب اليه ايضاً نشر سفر « تثنية الاشراع » ، وهو ليس

بالشريعة « الثانية » بل « نسخة » موجزة عن الشريعة القديمة . وقد وُصف هذا النص بأنه « كتاب الشريعة الذي عثر عليه رئيس الكهنة في بيت يهوه » ، وهو ينطوي على بيان الاوامر والنواهي التي وجهها موسى الى الشعب باسم يهوه . بيد انه ، في الواقع ، يختلف عن الشريعة القديمة ، حتى في معناها . وما من شك في انه يمثل مجموعة قانونية لقرارات صدرت في تواريخ مختلفة ولاقت ما يبررها في نظرة الى الماضي . ويحدد بعض المؤرخين زمن صدور هذه المجموعة بالسنة ٦٢١ ، بينما يحدده غيرهم بمنتصف القرن الخامس . ومهما يكن من الامر ، فان التطور الذي تكرر منه النتائج يحمل طابع تأثير الانبياء .

وهكذا فقد اصبح يهوه إلهاً شاملاً .

يهوه والمادة

نعم ، لا يزال حزقيال يؤكد انه « مع اسرائيل » وان « الاسرائيليين خرافه » و « انه إلههم » . ولكنه يكتفي بان يحب العبرانيين فوق محبة للشعوب الاخرى ، اي انه لم يعد واحداً معها . لم يعد يتحيز لها ولا يتردد في الاقتصار منها في ثورة غضبه من كبرائها . وعوضاً من ان يؤمن لها السعادة الزمنية المستعجلة ، فانه وكل اليها رسالة حددت بعد النفي بما يلي : « انها امتي المختارة التي سكبت عليها روحي حتى تكشف الستار للامم عما هو عدل » . وايضاً : « ستكون نوراً للامم واداة خلاص للجميع ، حتى اقاصي الارض » .

فأي موضوع افضل من موضوع الشعب المختار يمكنه ان يعزي شعباً مستضعفاً ومستعبداً؟ ولكن هذا الموضوع يستلزم يهوه آخر تعالت قدرته رويداً رويداً واتسعت آفاقه . فهو لا يزال ، في نظر انبياء القرن الثامن ، اعظم الآلهة ؛ ومن حيث انه خالق العالم ، فانه يستطيع ان يخاطب العالم بأسره : « انصتي أيتها الشعوب ، انصتي جميعاً ! واصفي أيتها الارض ، انت وكل ما تحتوين عليه » . ولكن هذا لا يحول دون وجود الآلهة الآخرين . فان ارميا يؤكد ان « ليس من نسمة حياة في كافة الآلهة » ؛ كما يؤكد سفر تثنية الاشتراع ان « يهوه إله في السماء وعلى الارض وليس من إله سواه » ؛ وينسبون اليه بعد النفي قوله : « انا إله » ، وليس من هو شبيه بي » . وهكذا تم انتصار الايمان باله واحد .

وقد جرّ هذا بصورة حتمية الى تهذيب اخلاق يهوه وتحويله الى روح . اجل انه يبقى إله « الجنود » ولكن هؤلاء هم الجنود السامريون ، جوقات الملائكة . وهو أكثر من اي وقت آخر ينادي بالعدل : « ان يهوه الجنود سيرتفع بالقضاء ، والاله القدوس سيتقدس بالعدل » . وقد تبرز أحياناً الفكرة القائلة إن السعادة المادية ليست دليلاً على عطفه ؛ وهكذا تميزت الروح عن المادة .

فليس ، بعد ذلك ، من محرقات في القرابين . والتقوى الحقيقية انما تقوم في قلب المؤمن لا في الطقوس التي يتمشى عليها . فقد قال يوشع : « انا احب التقوى لا القرابين واؤثر معرفة الله على المحرقات » . وقال عاموس : « أبغضت » ، كرهت اعيادكم . ولست التذ باعتكافاتكم ..

وذبايح السلامة من مسمتاتكم لا التفت اليها ، ابعد عني ضجة اغانيك ، ونعمة ربائك لا اسمع .
وليحجر الحق كالمياه والبر كنهر دائم . وقال اشعيا : « ازيلوا من امام عيني خبث اعمالكم ؛
انقطعوا عن عمل الشر ؛ تعلموا عمل الخير ، اطلبوا العدل ؛ احبوا اليتيم ؛ اعطوا اليتيم حقه ؛
دافعوا عن الارملة » .

ثم ان التطور ، في موضوع الطقوس ، لا يقف عند هذا الحد ؛ فتخف فيما بعد مقاومة
البذخ في الهيكل ، لان العبادة فيه قانونية وبعيدة عن التدنيس . وبالإضافة الى ذلك ، فان
النظام الكهنوتي ، بعد النفي ، يؤدي الى حملة محتمة في سبيل طقوس تتصف بالمزيد من الانجاز
والدقة والمراقبة . وتتخذ الفرائض الغذائية وحفظ يوم السبت ، بنوع خاص ، صيغا بالغلة
الشدة قد يفرضي الخلاف حولها ، في نقاط لطيفة غالباً ، الى اطلاق العنان للبحث والتمييز
والجدل . ولكن الفريسيين لن يكونوا يوماً كل ديانة اليهود ، وستترك الوثبة الادبية التي نهض
بها الانبياء ، في هذه الديانة ، أثراً لا يمحي .

وهذا ما حدثت للشرعية ايضاً .

الاربعة

فان العبرانيين يتفردون منذ ايامهم الاولى بانهم ادخلوا اكثر من اي شعب آخر ،
الانحلال في جميع شريعتهم ، وشريعة يوم في جميع دياناتهم . فاللاهوتي فيهم لا يتميز عن المشرع
ومذهب الانحلال . وهذاذا فاننا نلتصق العهد في كل مكان . بيد ان تطور الشريعة يعكس ايضاً ،
بحجم الضرورة ، التنظيم الاجتماعي وردة الفعل التي تثيرها تغييراته . فانه هنالك تطوراً في
الواقع ، كما ان الفرائض الاطرية التي تؤلف الشريعة (التوراة) قد جمعت من مصادر مختلفة في
تواريخ لا يحسن تقديرها . لذلك فاننا سنقتصر الحلّام على الخطوط الكبرى .

ليس من شك حول مبدأ التأثيرات الأجنبية ، والبابلية منها بنوع خاص ، إذ ان وصايا
موسى العشر نفسها حديثة العهد اذا ما قورنت بالقوانين الشرقية الاخرى . وكذلك فان
الشرعية العبرية قد تأثرت بالتشريع القبلي . احل ان الدائرة قد اتسعت حتى شملت الامة بأكملها .
ولكن الشرعية لم تنفك شريعة شعب جعلتها مصانير قيسرل نحو ادمه الاجانب . فمهما كان من
رواية اوهام بيوت مثلاً ، فان الرواج من الاجنبيات ، قد بقي محروماً ، والربوب ممنوعاً بين
الموادئين ، واستعباد الاجنبي غير مباح ، في حال ان استعباد الاسرائيلي يجب ان ينتهي
في اول السنة السابع فاقصر حد . بيد ان البرعة المفاصلة قد استمرت ، لا سيما خارج التوراة .
فقد جاء في الامثال : « لا تهرج بسفوفك عدوك » ، « واذا جاع عدوك ، فاعطه طعاماً واذا
عطش فاعطه ماء ليشرب » . ولكن الغلبة لم تكن لهذه النزعة .

ومما يلتفت النظر ان الشرعية العبرية قد عرفت بالسياس للعادات الطقسية بان تقسرب الى
وصاياتها ، والوصايا إنما تلتزم باستعدادات الانسان الداخلية الخاصة وبساو كسه الاجتماعي ولم
تدخل عليها سوى سداوى من واجبات الاحتفالات والمظاهر الخارجية . فبالمقابلة المفهوم

الطهارة الجسدية ، افسحت مقاماً واسعاً للطهارة الروحية . فاتيح للانبياء إذن ان يشدّوا بسهولة على هذا التمييز . وقد اظهرت عدّة نصوص مما سبق الاستشهاد به الاتجاه المتبع في ذلك . ولنصف هنا اللوم الموجه للغني والمقتدر اللذين يضران بالفقير ويسببان استعمال ما اوتياه من سلطة . فعاموس يصم بالعار اولئك الذين « باعوا البار بالمال والفقير بنعلين » . « يرقدون على أسرّتهم ؛ يستلقون على فراشهم الوثير ؛ يأكلون حلال القطيع والعجول المسمنة ؛ يشربون الخمر في الكؤوس الكبيرة . مسحون اجسامهم بافضل الزيوت » . ويتوجه يهو « بقم نبي آخر » الى الرؤساء والامراء قائلاً : « ألسنتم انتم من يجب ان يعرف العدل ؟ انتم تبغضون الخير وتحبون الشر . انتم تسلمون لهم الجسد واللحم من فوق العظام . هم يفترون لحم شعبي ... » وهكذا فان الجهد المبذول في سبيل تهذيب الاخلاق قد شارف الثوره الاجتماعية التي كان من شأنها ، لو حصلت ، ان تهديم نتائج التطور الاقتصادي .

وقد انتهى هذا الجهد ، في الواقع ، الى تشريع رائف بالموالين والضعفاء ، لناس عنه في تشيئة الاشتراكية اكثر من مثل : « لا تهضم اجرة مسكين ولا فقير من اخوتك او من الدخلاء الذين في ارضك في مدنك . بل ادفع له اجرتة في يومه ولا تغب عليه الشمس لأنه فقير وبها يعول نفسه ... لا ترتبن ثوب أرملة ... اذا حصدت حصادك في حقلك ، فليسيت حزمة في الحقل فلا ترجع لتأخذها ، انها تكون للغريب واليتيم والارملة ... واذا فرطت زيتونك فلا تراجع ما بقي في الاغصان ... واذا قطفت كرمك فلا تراجع ما بقي منه ... » انفسا لعمري آراء أخلاقية السانية غدت تشمل الدخيل نفسه . نعم قد يكون لها سابقاتها في الشرع ، ولكن لم يسبق ان عبر عنها بمثل هذا الحزم ومثل هذه الدقة .

بيد ان التطور قد أصيب بالركود بعد ان أثبتت نتائجه في نصوص التوراة النهائية . وقد تضافر كل شيء لإيقاف هذا التطور بعد تهديده الحركة الاجتماعية التي أثارها العودة من النفي : التنظيم التيوقراطي الذي اسبل نفوذاً وقوة على كهنوت حارس للشريعة ، وبالتسالي محافظ بالضرورة ؛ مفهوم الشعب المختار الذي جسد العبرانيين في انفرادهم المجرى بالتحدي لتكامل ما هو جنبي ؛ تجديد العهد بينهم وبين يهو الذي احوال جودهم فضيلة ، عند ذاك بدأ الجفاف ، اذ ان الامانة للحرف قد جرت الى خيانة المعنى .

التفرد الديني والاخلاقي غير ان النتيجة كانت ، على كل حال ، فتحاً بالغ الاهمية : التفرد .
 واول من سلك طريق التفرد هم الانبياء . فلم يقيم بينهم وبين يهو اي حاجز ، شيئاً كان ام شخصاً . والروح الالهية كانت حالة فيهم ففعلوا عبيدها . وقد ساول بعضهم مقاومتها ولكن دون جدوى . ولكن عبوديتهم كانت عبودية مبدئية لا تعمل ان وسيط ، بحيث ان كلاً منهم قد تصرف حيال غيره من البشر بكل حرية واستقلال .

وبديهي انه لم يعط لكل انسان ان يطمع بمثل هذا الاستقلال لان العبودية تلك لم تتوفر

للجميع . ولكن تعلم الانبياء قد فرض على كل انسان ان يتوق اليها بكل قواه وفضيلته ، كما ان تطور عيونه وعبادته قد جعلنا من هذا التوق امراً واجباً . وقد اصبحت الديانة ، قبل اي شيء آخر ودون اي شيء آخر تقريباً ، داخلية وفردية وذاتية ، حيال الله روحاني ودمت الاخلاق . فقد ورد في تثنية الاشعرا ان الشريعة «قريبة جداً منك ؛ بل هي في فيك وفي قلبك» . فوضعت بذلك قاعدة يمكن ان ينجم عنها نتائج لا تحصى .

بيد ان اسرائيل قد اقتصرت منها على هذه النتيجة : وهي ان كل انسان يجب ان يكون مسؤولاً عن اعماله وحدها دون غيرها . فحكمت بذلك على المسؤولية الجماعية التي تترتب على المجرم في شخصه وفي شخص انسالة واسرته على السواء . وكانت هذه المسؤولية ركننا من اركان هيكل التنظيم الاجتماعي القديم ، ولكنها لم تكن لتتفق والتعليم الاخلاقي الجديد والفكرة الدينية الجديدة ، حتى والظروف الحياتية الجديدة ايضا ، لان موجبات التفرد الاقتصادي ، على هذا الصعيد ، تنسجم وموجبات التفرد الديني والاخلاقي : فكيف يجوز تعاطي التجارة دون تحديد مسؤوليات الافراد ؟ وكيف يمكن ، من جهة ثانية ، ان يستمر العمل بالقاعدة القديمة ، في حالة التشتت التي وصلت اليها اسرائيل بفعل الإحن التي نزلت بها ؟ لذلك فلا عجب في ان نرى ارميا اولاً وحزقيال ثانياً يتنكران للثعلب السائر القاتل إن تضرّس الاولاد مرده الحصرم الذي يأكله آباؤهم : « انما يتضرّس آكل الحصرم نفسه» . فانتهدت تثنية الاشعرا من ذلك الى الاستنتاج التالي: « لن يُمات الآباء مجريرة الابناء ولن يُمات الابناء مجريرة الآباء ، بل كل يمات مجريرة خطيئته » .

ولم تحرز الفردية نجاحات اخرى . لا بل كان من الواجب ايضاً ، لو امكن ذلك ، تقديم البرهان على ان الفضيلة ، تلقى ابداناً ثوابها والرذيلة تلقى ابداناً عقابها في شخص من 'تسبّان اليه دون غيره . ولكن شتان ما بين هذا التمني والواقع . فمعضلة وجود الشر المقضة كانت حينذاك مطروحة دون حل . فبعد التنفي ، اي بعد ان ظهر اثر الثنوية الايرانية ، وضع بعضهم الشيطان او بليال بازاء عيونه ولكن دون مرتبة . وكانوا قبل ذلك يجهلون كل شيء عن ذلك وعن الابالسة ؛ فاسم الابليس ازمودي مشتق من الفارسية مثلاً . وشدد غيرهم على فكرة الدينونة الاخيرة ، تلك الكارثة النهائية التي ينال فيها كل شخص جزاءه . وفي هذا ايضا يبدو الاثر الايراني . ولكن هذين الحلين لم يخرجنا عن اطار النظريات التي لم تصادف تأييداً اجماعياً ولا تأييداً رسمياً . فقد ولّى زمن التطور الخلاقي .

تسط المبرانيين الكبير
ولكن هذه المساعي توضح الطريق الطويلة التي سلكها العبرانيون .
تميز العبرانيون بتفردهم منذ البداية ، ولكن هذا التفرد المحدود نوعاً ما لا يكفي لان يبرر القسط الذي تدين به الانسانية للعبرانيين . فان الاهمية العظمى لدورهم المقبل نشأت من حيث انها باشرت اخراج الانسان من المجموع في الحقل الديني نفسه الذي كان

الانسان فيه اكثر ما يكون انصاراً في هذا المجموع . وقد توفقت الى هذه النتيجة ، مثبته ، في الوقت نفسه ، الانسان في ديانه . اما تفسير هذا التناقض الحقيقي ، في الظاهر على الاقل ، فيجب ان يبحث عنه في ما قام به العبرانيون ، بتأثيرات شتى ، من تنقية واستقصاء المشاعر الدينية .

وقد اصطدمت هذه النزعة بالمقاومات في بلاد العبرانيين نفسها ، حتى انها ، حوالى اواخر القرن الخامس قبل المسيح ، بدت وكأنها تغلبت عليها النزعات المضادة المتمسكة بالشكليات وبالشرعية . ولكن بذاراً لا يفنى كانت قد بقي في الارض ستزيد من قوته تأثيرات اخرى فينبت في المستقبل حصاداً روحياً لا تزال ملايين البشر تتغذى به حتى يومنا هذا .

الفصل الثالث

الحضارة اليونانية القديمة (أي السابقة للعهد الكلاسيكية)

لننظر الى الاغريق بعد ان تنظم هذا الشعب واستقر في الرقعة المعدة لان تكون وطناً له : جنوبي شبه الجزيرة البلقانية ، والجزر الايحية ، وساحل آسيا الصغرى الغربي الذي سيقم فيه حتى اوائل العهد المعاصر . انتهت حينذاك في تاريخهم حقبة كثيرة الغموض يزيد في بدائية حضارتها ان هذه الحضارة خلفت الحضارة الايحية المزدهرة . والكلام هنا عن « القرون الوسطى » اليونانية ليس بالتسمية التاريخية الكيفية . وفي اوائل القرن الثامن قبل المسيح تبدأ حقبة اخرى .

لما كان من الضروري ان يطلق عليها اسم ما ، وصفت بـ « القديمة » للمقابلة بينها وبين الحقب اللاحقة . وفي هذا الوصف تشديد على الاوضاع الوثيقة التي تربط الاغريق حينذاك بالماضي وتعتيق حركاتهم . وهم لن يفوزوا بالحرية إلا في اوائل القرن الخامس ، فيستثمرونها ايما استثمار . ولكن طاقات فتية برزت ، حتى في ذاك العهد ، فحدثت في البلاد تغييرات على درجة من الاهمية . وبانت على الخريطة نفسها تبديلات محسوسة . فتوسع العالم الاغريقي مرة اخرى ، وتأسست اسواق تجارية جديدة على جميع شواطئ البحر المتوسط والبحار الملحقة به تقريباً ؛ وفرضت الامبراطورية الفارسية سيطرتها على الممتلكات الاغريقية في آسيا . ولا حاجة هنا للكلام عن المنافسات التي قامت بين بعض الدول الاغريقية الاخرى . ولكن سرد هذه الاحداث لا يدخل في ما يستهدفه هذا الكتاب ، بل يجدر بنا ان نشدد على احداث اخرى تكشف لنا عن تغييرات في الصميم من هذا الشعب ، لا سيما وان الموضوع يعود بالنتيجة الى يقظته . تلك هي التحقيقات الاولى لحضارة ستعرف مثل ذلك المستقبل الباهر ومثل تلك التشعبات البعيدة . وتلك هي الوعود والدعائم التي اخذ الانسان يكتشفها فيها كي يخرج شخصيته من الجموع أو لا يتركها تحتنق فيه على الاقل . وان وجود كل ذلك في طيات هذه الحقبة لبشير بان ايامها لن تطول .

لذلك فان كل من وجد آنذاك امام الحضارة اليونانية قد اهتم اهتماماً حقيقياً للتطور البادي . والتطور ، بحد ذاته ، أمر محتوم يعم كل الشعوب . ولكن الجميع لا يحققونه بمثل هذه السرعة

وبمثل هذا الشمول . ولا يمي الجميع خصوصاً معلولاته المتداخلة ونتائجه الطارئة ؛ أو انهم اذا رأوها يشعرون في اغلب الاحيان ببيل طبيعي لان يرثوا له . نعم ، لقد وجد بين الاغريق ايضا من استاء وأبدى استياءه . ولكنهم ، شأنهم في غير مكان ، لم ينجحوا في منع أي شيء ، لا بل انهم لم يلقوا هنا الاذان الصاغية التي لقوها في غير مكان . وقد وجدت خرافة العصر الذهبي ، في هذه الحضارة ، الدواء الناجع الذي تمثلته في ثوب جديد الى التغير . فقد جاء الاغريق ، بالفعل ، بجدة روحية هي خيال مجنح لم يخف اقدام ولم يتراجع عن اكتشاف الوسائل الكفيلة بتحقيق احلامه . ولكنهم لم يكتفوا بوضع دستور للتقدم او لما اعتبروه تقدماً : فسيأتي يوم يتنبهون فيه ويتنبهون « المستحيلات » الاولى . غير انهم لم ينتظروا ذاك اليوم لتحقيق اشياء جديدة كثيرة . ولكن يجب الا نغالي في اهمية هذه الحقيقة حيال هذا العهد . فنذ اوائل القرن الثامن حتى اواخر القرن السادس ليس هنالك سوى مقدمات فقط جعلها القسم الاكبر من العالم الاغريقي أو لم يأبه لها . ولكن يكفي ان تؤخذ بعض المناطق اذ ذاك بسحر هذه المقومات حتى يكون اتساعها المقبل جديراً باهتمام خاص .

فبرضا لهذه الحضارة لا يمكن ان يعتبرها ، حتى في العهد القديم ، كمعطية ثابتة . بل سبهم فيها عن قصد ، لكل ما يتطور وينبئ بالمستقبل . ولذلك فانه سهيل اشياء كثيرة ستسنع الفرصة المؤاتية لتوضيحها عندما يكتمل تفتح الحضارة الاغريقية وبصبح باستطاعتنا ان نأخذ لها رسماً اكثر استقراراً .

١ - التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي

ان عوامل التطور السياسي متعددة . ففي الخلايا الصغيرة التي كانت المدن اليونانية قوامها والتي انتظمت في عهد مبكر اجهزة شديدة الحرص على استقلالها والتي اهلت ببضعة آلاف من السكان فقط - عشرة آلاف على الاكثر - ، يمكن لاسباب عابرة او محدودة الاهمية بحذ ذاتها ان تفعل فعلها وتترك أثرها : كسيكولوجية الانسان الشخصية مثلاً ، أو حرب تثير الحمية على الرغم من هزال غايتها ، أو تهديد يصدر عن جار قوي الشكينة . واذا ما ألقينا نظرة شاملة على العالم الاغريقي بأسره ، تبدت لنا العوامل الاقتصادية والفنية والاجتماعية المتداخلة والمتفاعلة . ولكن التطور السياسي الذي تسببه هذه العوامل يمكنه بدوره ان ينعكس عليها .

المجتمع القديم ريفي قبل كل شيء من حيث انه وليد مجازفات الغزو والمعارك الفتح وتسويات الاستيطان . ومثل الانسان الأعلى ، الذي تثبت قوته دلائل كثيرة كتبت لها حياة طويلة احياناً ، هو الاستقلال الاقتصادي الضروري للاستقلال الادبي : فلكي يستطيع الانسان ان يعمل او يتجول على هواه ، يجب الا يكون مقيداً بأهواء زبون أو صاحب عمل . ولم يكن تحقيق هذا المثل الأعلى ممكناً إلا لذوي الاملاك الواسعة ، وهم إما أبطال حروب وإما انسال هؤلاء الأبطال ، وقد نمعوا في الوقت نفسه

بثروة وفيرة . كان تملك الارض ، بالفعل ، عنوان الثروة الوحيد تقريباً ، وكان هنالك اصحاب حرف لا شأن لهم وتجار لم يصل اليها منهم شيء يذكر . فالتجارة البحرية التي مارسها الميسينيون على نطاق واسع قد اصبحت بنكسة اكيدة على الرغم من استيطان الاغريق الباكر في شواطئ آسيا الايحية . واحتفظ الفينيقيون لانفسهم آنذاك بالمتوسط الغربي وكانوا يظهرون حتى في بحر ايجه . ولم يشر هيرود ، في القرن الثامن ، بالسفر بجزراً إلا على الفلاح التاعس الرازح تحت عبء الديون ، وتجدد الاشارة هنا الى ان الغاية من ذلك انما هي بيع جزء من الموسم لا لزوم له في الاستهلاك يمكن التصرف به ، في الارقات العادية ، للهدايا والهبات . وكان هنالك فلاحتون صغار يمتلكون بحرية بعض الاراضي ، ولكنهم عاشوا عيشة قاسية في ارض قليلة الخصب حيث تحدد الحرارة الجافة المبكرة من انتاج الحبوب . وقد قام قسم من سكان الارياف بأعمال مأجورة في حقول ذوي الاملاك الزراعية الواسعة .

استطاع هؤلاء وحدهم لا ان يتفادوا عن سعة فحسب - وقد اطلق عليهم ، حتى في العهود المتأخرة ، اسم « البدن » - بل ان يكرسوا ايضاً لارضاء شهواتهم قسماً من مواردهم . وقد برهنوا في مراحل تاريخهم المختلفة عن ميل للبذخ والزينة ابرز ما ينطوون عليه من رغائب بدائية . فقد حرصت هذه الارستوقراطية على ان تتميز في استعمال الاسلحة وان تعنى بالمحافظة على صفاتها الجسدية لاجل القنص . وأحييت الولايم الفاخرة والمشروبات الروحية . وقد سخرت لخدمتها في مساكنها الرحبة الكثير من الأرقاء الممثلين لاهوائها . وقد طاب لها عرض ما تنعم به من قوة وثروة . ولكنها اجلت ايضاً الاقشة والحلي النادرة ، والموسيقى وانشاء المغنين . فكانت مثلها الأعلى ، الذي لم يقو تطورها الاجتماعي اللاحق على ازالته ، ولم يتنكر له على كل حال ، بل عمل جاهداً على تعميق نفعه على الطبقات الاخرى ، يجمع بين جمال جسماني متناسق وتهذيب اجتماعي رفيع ومستوى ثقافي لائق . وكان هذا في الحقيقة المثل الاعلى الاغريقي نفسه : انسان حر يمارس حريته لتنمية وارضاء مثل هذه النزعات فيه . ولكن استقلال الاشراف قد قام على ارتباط الغير بهم .

لذلك فان هذه الامتيازات لها ما يبررها غير التملك : فالقيمة الشخصية انما تتجلى في الحرب . كان لذوي الاملاك الواسعة وحدهم متسع من الوقت لاتقان التمرن ، والموارد الضرورية لاقتناء سلاح كامل ثقيل وغالي الثمن ، وامكانية لتربية الاحصنة . وستبقى رياضة ركوب الخيل ، خلال قرون طويلة ، شهادة في الارستوقراطية لأن الارستوقراطية وحدها في البدء تمكنت من الانقطاع اليها . وكان على المحارب الحقيقي المجهز بأسلحة ثقيلة ان ينتقل الى ساحة المعركة على عربة ، يقودها حوذي ثم يقوم بمحاربتها ، بينما تستخدم المعركة بين سيده وعدوه الراجلين . أما المواطنون الآخرون فكانوا ينخرطون في الجندية كشاة ويقتنون الاسلحة التي تمكنهم مواردهم من اقتنائها وقد لا تعدى المقاتل أحياناً . ولكن عددهم لم يرتفع قط عملياً : فمصدر المعركة يتوقف الى حد كبير على مآثر الاشراف .

كان هؤلاء ، اذا ما حاربوا ، يخدمون الدولة ، فيوليهم ذلك حقاً بإدارتها . ولكن الحرب من جهة ثانية كانت تعطيهم حق الانتفاع الشخصي بالغنيمة والرهائن . وكان يطيب لهم مزاوله القرصنة . فهناك مشاهد إيمائية مرسومة على آنية « الديبيلون » المدفنية الكبيرة في أثينا : مراكب حربية واعمال نهب وعرض محاربين وعربات عسكرية . تذكر هذه الصور بطبيعة عسكرية تطلب المجد في شاطئها الحربي وتباهي بعرض قوتها وثروتها .

أراصر السدم حدث إذن توزيع اجتماعي فعلي على أساس الثروة والقوة ، رافقه توزيع آخر على أساس الأصل والانتساب . ولكن هذا التوزيع الأخير يكتنفه الغموض لأنه على جانب كبير من الاصطناع ؛ بيد ان نتائجه ثابتة لا يرقى اليها الشك .

وأخذ المواطنون ، داخل المدينة ، ينتظمون جماعات يتدنى عدد افرادها يوماً بعد يوم : القبيلة ، ثم « الأخوية » وأخيراً « الجينوس » الذي يأتي مباشرة فوق الأسرة ، وهو القبيلة المحدودة أو الأسرة الكبيرة . ويبدو ان القبيلة والاخوية قد انتظمتا في كل مكان تقريباً ، في حال ان الجينوس لم يتأكد وجوده سوى في مدن معدودة . ويضم كل من هذه الجماعات مبدئياً ، في درجات نسبية مختلفة ، أولئك الذين ينحدرون من جد واحد والذين يتوجب عليهم ، بالتالي ، الاشتراك في عبادة جماعية . غير ان هذا التفسير ينطوي على الكثير من التبسيط ، اذ انه لا يوضح لنا ، بنوع خاص ، لماذا يسجل المواطنون دون استثناء في القبيلة في حال ان الكثيرين منهم لا ينحدر من أي « جينوس » أو ليس لهم به سوى علاقة غير مباشرة كزبن لاحد الاشراف .

سنقتصر ، اختصاراً في الجدل ، على التثبت من واقع ، وهو ان النسب قد ناه بثقله على التوزيع الاجتماعي وبالتالي على وجود المواطن . فليس لهذا الأخير شأن ، كفرد ، بل كعضو في جماعة يصهره فيها انتسابه اليها وتقوم هي بدور الوسيط بينه وبين المدينة . ولكن شخصيته تعيقها أبدأ أواصر الدم التي لم يكن ليتحرر منها إلا بفقدان حسنات تضامن الجماعة بينما يستمر غيره في الافادة منها . ويغلب ان هذه الحسنات قد اختلفت باختلاف الدول ، ولا تتوفر لدينا بعض الدلائل ، في هذا الصدد ، إلا لأثينا فقط . فقد كان محظراً على من يموت دون عقيب ان يوصي بمتروكاته الى غير أعضاء الجينوس ، مما يحيز لنا الاعتقاد بان البيع لم يكن مسموحاً به ايضاً . ومن حيث ان القضاء الجنائي الرسمي لم يكن موجوداً ، فان الاهانة اللاحقة بأحد اعضاء الجينوس انما تلحق بالجينوس بأسره ، مما أفضى الى قاعدة الأخذ بالثأر . فكان المواطن بالتالي امام قياس ذي حدين : البقاء خارج الجينوس والقبول بالعجز ، او الانخراط في الجينوس والقبول بالخضوع .

وانما تتكلم عن الخضوع لان ذوي الاملاك الواسعة في كل هذه الجماعات ، قد نعموا بنفوذ مسلم به . والثروة العقارية لا تتميز عن النبل والشرف . فقد طاب للأغنياء التباهي بنسبهم

البطولي ، وحشى الإلهي ، رغبة منهم في الارتقاء الى عالم الاسطورة . وقد هدفوا كلهم من وراء هذا النسب الى الدلالة على الدم الكريم الذي يجري في شرايينهم ، حريصين على إحلال الأبنكار في المرتبة الأولى . وهكذا فإن رؤساء الأسر الكبيرة ، باعتبارهم على انسابهم وعلى كل من يرتبط بهم بفعل مكانتهم الاجتماعية وملاقاتهم الاقتصادية ، تمتعوا بنفوذ لا يعادله نفوذ ، وكانوا أسياد « جينوسهم » .

الدولة الأرستقراطية
لم يكن من العسير في هذه المدن الصغيرة ان يعرف المواطن جميع المواطنين الآخرين . ولذلك لم يعوز الدولة تنظيم قوي متين . فلا ادارة ولا موظفين ، بل بيت مال محدود ، يشرف عليه عدد محدود من المسؤولين لأن النفقات تكاد تنحصر في نفقات العبادة ؛ ولا جيش كثير النفقات لان الجندي هو الذي يؤمن شراء اسلحته ؛ ولا قضاء يستحق الذكر لان الدولة لا تعنى بتوزيع العدل إلا نادراً جداً . وقد أفضى ضعف الدولة هذا الى تقوية نفوذ راعن استأثر به رؤساء طبقة الاشراف ولم يكن باستطاعة احد ان يراقبه او يحد منه .

وكانت الدولة نفسها ، على كل حال ، في قبضة يدهم . اجل قامت الملكية في كل مدينة تقريباً . ولكنهم توصوا الى حصرها في لقب لا حول له او الى إزالتها تماماً في بعض الأحيان . واذا ما حدث واستمر بقاء الملك ، فإن هذا الملك يكون عملياً بمثابة قاض سنوي لا تسند اليه سوى مهام دينية . اما الأشراف فهم الذين يحكون ، ولا تلتئم جمعية المواطنين الا شكلياً اذا طاب لهم احترام مبدأ السيادة الجماعية . فالسلطة الحقيقية يتمتع بها « المجلس » المؤلف من اعضاء وارثين او منتخبين وفاقاً لأصول هي في الحقيقة مجرد مظاهر خارجية . وكانت مظاهر خارجية ايضاً الاصول المعتمدة لتعيين القضاة السنويين الذين يشرف المجلس على ولايتهم ايضاً . وفي الواقع كان اعضاء المجلس والقضاة ينتخبون من طبقة الأشراف دون غيرها وخصوصاً من كبار هذه الطبقة . وكان القضاء ، مع ان القضاء الرسمي شبه مفقود ، من امتيازاتهم ايضاً ، لاسيما وانه لم يستند الى قوانين مكتوبة ، بل الى اصول تقليدية ، إلهية المنشأ بحسب اعتقادهم ، ينقلها الآباء شفاهياً الى الأبناء في أسر قريبة جداً من الآلهة بفعل نسبها وحكمتها الذائعة الصيت . فيتضح ان الأشراف امنوا بذلك ، عملياً ، احتكار القضاء ، وضمو اليه تدرعاً بالاسباب نفسها ، احتكار المهام الكهنوتية الرئيسية . وكان من الطبيعي ، بعد ان سيطروا في ساحات الحرب والمجتمع والحياة الاقتصادية ، ان يسيطروا في الدولة ايضاً .

هكذا كان النظام السائد في كل مكان ، بالرغم من بعض الفوارق المحلية التفصيلية . وهذا هو نظام « الأرستقراطية » أي حكومة الأفاضل (نسباً وصفات) ، أو « الأولينغارشية » أي حكومة العدد القليل ، كما سميت ازدياداً في تاريخ لاحق . غير ان هذا النظام لم يوقر الهدوء والراحة . فالمطامع والاحساد والاحقاد قد أدت الى انقسام هؤلاء المحظيين . ولمل فندان

الثقة فيما بينهم سبب من أسباب رغبتهم عن توسيع سلطات الدولة . وكان التحيز في القضاء مدعاة للشكاوى وللاتهام بالرشوة . فهايزيد يصف العظماء « بأمة الهدايا » . وكان الفقراء والمستأثرون ينزحون عن الاوطان ساعين وراء الاراضي أو مخاطرين بحياتهم كمرتزقة في خدمة السلاطين الشرقيين . ولكن الاسباب الحقيقية لتقلبات الاحوال خارجة عن النظام نفسه .

فهذه الاسباب متعددة . ولن نهمل منها التطور الذي طرأ على تقنية
اسباب تقلبات الاحوال: الحروب .

تقنية الحرب
اصبحت عدة الحرب اخف وزناً ؛ فخفضت قياسات الترس وادخل
المزيد من الجلد على الدرع . وتعود المشاة من جهة ثانية تشكيل وحدة متراسة ، الكتيبة ، التي يصعب اختراقها بفضل سور الحراب الموجهة نحو الخارج . ففقدت العربات دون جدوى حياها ، ولم تظهر بعد ذلك الا في الاحتفالات الدينية المحافظة على الماضي او في الجيوش القائمة عند حدود الشرق . وظهر الفرسان الذين اختسروا بين النخبة في المجتمع . ولكنهم ان يصبحوا ، الا بعد زمن طويل ، وحدة قادرة على النهوض بالكرات العنيفة . ولذلك لم يلعبوا سوى دور الكشافة او اكتفوا باعداد الجياد في المراكب . وغدا مثال المحارب ، منذ ذاك الحين ، « الهوبليت » ، اي « الرجل المسلح » ، وفقاً لاشتقاق هذه الكلمة . ولكنه عملياً كان ذاك المواطن المنتمي الى الطبقة الوسيطة القادر على تحمل نفقات عدة حربية اقل كلفة وخادم يساعده في المسير والحياة المادية . وتكامل المركب الحربي ايضاً فضمير وسهلت ادارته واستخدم فيه المزيد من الجذافين الذين انتظموا صفوفاً يعاو بعضها البعض الآخر . وقد تحققت في كورنثوس اهم هذه التحسينات التي تعود الى السنة ٧٠٠ كما يؤكد «توسيديد» . وظهر بعد ذلك «التريار» وهو النموذج المعروف للمركب الحربي الذي اعدت فيه ثلاثة صفوف للجذافين ويتسع ل ١٧٠ جذافاً موزعين ثلاث فرق ولمشاة يناوون الى حيث تدعو الحاجة .

فبعد ذلك من احتكار الاشراف للدفاع عن المدينة ، فاضطروا للتنازل عن القسم الأكبر من امتيازاتهم لطبقة الهوبليت الوسيطة ، وقسم اصغر سيتسع مع الزمن في المدن البحرية ، للطبقة الفقيرة التي ينتمي اليها الجذافون وهم اقوياء البنية بالرغم من انهم شبه عراة . فتعذر عليهم بالفعل نفسه ، ان يبرروا عملياً استثمارهم بالسلطة السياسية .

يكشف لنا تطور المركب الحربي ان امية الامور البحرية قد زاد
اسباب تقلبات الاحوال: شأنا . فحتى ذاك العهد كاد الاهتمام لها ينحصر في ناحية القرصنة . ولم الثورة الاقتصادية
يتعاط التجارة البعيدة ، في حدود اشتراك الاغريق فيها ، سوى المغامرين العاديين الاعتبار الذين رفضت كل المدن تبني منازعاتهم . ولكن تطوراً اقتصادياً قد حدث ، منذ اوائل القرن السابع بنوع خاص ، هو في الحقيقة ثورة لا تطور .

بدأ الاستعمار اليوناني حوالي اواسط القرن الثامن وقد اتصف في اول عهده بطابع زراعي .

وقد هاجر الذين هاجروا تخلصاً من نظام اقتصادي واجتماعي انتهى بهم الى البؤس او الى المحول . وقد اسست اقدم المستعمرات ، في ايطاليا الجنوبية كما على البوسفور ، في افضل المناطق تربة ، دونما اعتبار رئيس للتركز الهام على طريق بحرية عظمى . وهكذا فان خليج دودانيا ، على الشاطئ الآسيوي ، قد اسست سبع عشرة سنة قبل بيزنطية ، على الرغم من افضلية موقع هذه الاخيرة ، مما جعل احد الفرس الذين علموا بهذا الفارق الزمني ، يتهم الاغريق بالعمى . ولكن الامور تبدلت بفعل الاستعمار نفسه . فوفّر المزيد من المواد الغذائية . وزود الصناعة بال خامات فنهضت واتسعت اسواقها . وازدهرت التجارة . وبرزت المنافسة . وكيفت بعض المدن سياستها وفقاً لاجراض جديدة فاختيرت للاقامة مواقع هامة يتحتم مرور الطرقات فيها ، بغية مضايقة المنافسين ، وبدأت في الظهور «نزعة استعمارية» لا تزال بدائية الى حد بعيد ، على اصطبغها بمشاغل اقتصادية .

واتفق في الوقت نفسه ان فقد الفينيقيون دورهم كوسطاء وحيدين تقريباً مع الشرق . فاستوطن الاغريق نهائياً على ساحل آسيا الصغرى الغربي الذي تقوم ورائه المملكة الليدية حيث استقبلوا على الرحب والسعة ايضاً . واستولوا على الجزر الايحية وعلى رودوس بنوع خاص ، وسيطروا على قسم من قبرص وانتهوا الى تثبيت اقدمهم في دلتا النيل ، فاقصوا بذلك ، بصورة مباشرة أحياناً وغير مباشرة ابدأ ، بالحضارات الشرقية . فجاءوا منها بالمواد والمصنوعات والتقنيات والمعارف المختلفة . وصرفوا بسهولة مصنوعاتهم الخاصة .

وحددوا ، في عهد مبكر نسبياً ، احتذاءً بالشرق ، أنظمة الميازين والمكاييل التي لم يتوصلوا يوماً الى توحيدها . ولكن بعض هذه الانظمة عرفت انتشاراً واسعاً . وأوجدت معادلات مختلفة ، باضعاف الوحدة واجزائها ، لا سيما في حقل النقد . فالتقد قد ظهر ، هو ايضاً ، في اوائل القرن السابع . اما بصدد نسبة ابتكاره الى اغريق آسيا او اغريق أرغوس او الليديين ، فلا يسمنا الخيار بين التقاليد المتناقضة التي يتعذر الجزم في نصيبها من الصحة . ومهما يكن من الامر فان استعمال النقد قد انتشر ، فضربت المدن الاغريقية في آسيا الالكثرون (الكهرياء) خصوصاً ، وهو مركب معدني طبيعي متفاوت العيار . اما في اوروبا فقد ضربت الفضة بالنظر الى ندرة الذهب . فسهلت بذلك المبادلات التجارية الى حد بعيد .

انطبعث الثورة الاقتصادية بهذه التقلبات المتعددة ، ولكنها لم تعم كافة المدن الاغريقية حينذاك . لا بل ان مدناً كثيرة امتنعت عن ترويج القطع النقدية او لم تقرر ذلك الا في عهد متأخر . ففي أثينا مثلاً لم تظهر القطع النقدية الرسمية ، حاملة شعارات المدينة دون شعارات الاسر الكبيرة ، إلا خلال القرن السادس . وقد حافظ الشطر الاكبر من بلاد اليونان البرية ، حتى عهد لاحق متأخر جداً ، على اقتصاد زراعي صرف . ولكن الاقتصاد الصناعي - التعدين والمنسوجات والحرفيات - والتجاري قد احرز الغلبة في بعض النقاط ، دون ان يَضَعِي ، عن قصد ، بالزراعة يوماً من الايام .

نتحقق من ذلك في آسيا الصغرى ، لا سيما في المنطقة الوسطى من الساحل الايجي ، أي ايونيا . وكانت « ميلته » بلا مراء ، اوسع مدن هذه المنطقة نشاطاً ، عند مصب نهر الميساندر (مندريس) . فقد نعمت ، وحدها ، بالقوة الكافية لان تفرض حتى النهاية على « المرمناد » في مدينة سارد عقوداً بالتفاوض . وقادت حركة التوسع والامتداد نحو المضائق والبحر الاسود فتوصلت ، على ذمة الراوي ، الى تأسيس او استتباع تسعين مدينة أو سوقاً تجارية في هذه المنطقة . واشتركت في الحركة الجماعية التي أدت ، في دلتا النيل ، الى تأسيس بوكرا تيس من قبل اثنتي عشر مدينة يونانية منها احدى عشرة شرقية وواحدة اوروبية . وصرفت محصولاتها الى ايطاليا ايضاً ، عن طريق سيباريس المدينة بثروتها الاسطورية لهذه التجارة . لكن جيرانها حاولوا الاحتذاء بها ، وبكفي ، اختصاراً في التعداد ، ان نذكر ان مرسيليا اسمها ايونيو « فوقيا » في السنة ٦٠٠ وحافظت على علاقتها التجارية الوثيقة بايوبيا حتى احتلال الفرس لهذه البلاد .

أما في اورور و فان كانت الحركة أقل اتساعاً ، ولكنها برزت مع ذلك في القسم الاوسط من الساحل اليونان الشرقي الذي يعدّه مركزه ، بالتفضيل على غيره ، للعلاق مع آسيا . وقد ظهرت نتيجة ذلك في الازدهار الذي حققته جزيرة « اوبيا » على ضفة المضيق المستطيل الذي يفصل هذه الجزيرة عن اليابسة . بيد ان هذه الحركة تميزت بالنشاط في منطقة بررخ كورنثوس التي أعدها موقعها الممتاز للمقايضات بين الشرق والغرب ، في منتصف الطريق بين آسيا الصغرى والمستعمرات في ايطاليا وصقليا . فبدلاً من الدوران حول البلونيز ، أثر التجار ان ينقلوا البضائع من مركب الى مركب عن طريق البرزخ . وقد توصلوا الى اكثر من ذلك بعد حين اذ نقوا المراكب نفسها على طريق خشبية . فأفادت كورنثوس من ذلك كثيراً لا سيما وان لها مرفأ في كلا الخليجين . فكانت خزفياتها ، لمدة طويلة ، اوسع الخرفيات انتشاراً كما تؤيد ذلك مكتشفات ايطاليا . ولكن النشاط التجاري امتد حولها كما تمتد بقعة الزيت فشم « سكيوبي » نحو الغرب ، و « ميغار » او « ايجينا » نحو الشرق . وكانت اثينا ايضاً على مقربة منها ، ولكنها لم تسنقظ من سباتها إلا في القرن الرابع . غير انها تقدمت تقدماً حثيثاً ، وعند نهاية العهد القديم كانت قد اخذت محل مدن « اوبيا » في التجارة وكانت خرفياتها قد تفوقت على خرفيات كورنثوس . وخلال الفترة الممتدة بين الحريين الماديتين ، اتاح لها اكتشاف عروق جديدة ، في مناجم الفضة ، بناء اقوى اسطول حربي في ذلك العهد ، ذلك الاسطول نفسه الذي لعب ، في السنة ٤٨٠ ، الدور الاول في سلامين ضد الاسطول الفارسي العظيم .

أما في « العالم الحديد » اليوناني الذي ابصر النور بفضل الاستعمار ، فان مستعمرات صقليا وايطاليا الجنوبية وحدها قد لعبت دوراً اقتصادياً مستقلاً جديراً بالذكر في هذا العهد . ولكن يجب ألا ننزلق الى المغالاة . فلا شك في ان ازدهارها العام قد فاق ازدهار مدن اليونان نفسها .

ولكن مرد هذا الازدهار الاول زراعة انتجت ، في سهول اوسع منها في اليونان ، محصولاً اوفر لكثافة سكان دنيا ، فامكن بالتالي تصدير الفائض . وكانت بعض المدن بمثابة مستودعات فنهضت بدور الوسيطات لتصريف المحاصيل اليونانية عند ابناء البلاد الاصليين . ولكن اثنتين منها فقط ارتفعتا الى مرتبة المراكز النشطة بصناعات محلية ناشئة حينذاك ومدعوة لان تنمو وتتقدم : « طارنتا » في ايطاليا وخصوصاً « سيراكوزا » في « صقليا » .

بيد ان الاعتقاد بان الاقتصاد الجديد في العالم اليوناني اتصف باهمية عظمى من حيث قيمته المطلقة او النسبية ، فخطأ جسيم جداً . فلم يرافقه نموّ شيء من الذبول التي يمكن ان يذكرنا بها درس الحضارات العصرية . ولم يكن هنالك « رأسمالية » ولا « اتحاد » مؤسسات للحيولة دون المنافسة . وقد بقي الانتاج حصيلة المشاغل الصغيرة ، كما ان التجارة لم تكن وقفاً على مؤسسات كبيرة معدودة . ويجب القول تكراراً ، من جهة ثانية ، ان الشرط الاكبر من العالم اليوناني قد استمر مرتبطاً بحياة منكمشة على نفسها .

غير ان الزمن القديم قد ولّى على غير رجعة .

فبند ذلك الحين لم تمثل الثروة العقارية الثروة الوحيدة الممكنة . نعم
الازمة السياسية والاجتماعية
انها بقيت فوق غيرها اعتباراً واحتراماً لانها اثبتت من كل ثروة
ولانها وحدها تتيح مقارنة المثل الاعلى للانسان الحر الذي ما كان الرأي العام اليوناني يوماً ليتخلّى عنه تخليّة تامة . ولكن واحداً لم يستطع عملياً ان يهمل الثروة المنقولة . وقد حدث في اغلب الاحيان ان هذه الاخيرة لم تتجمع لدى الاشراف الذين أبقنهم اعتبارات قديمة بعيدة عن الصناعة والتجارة ، طالما لم يشعروا بحاجة الى تجديد ثروتهم . وكانت اكثر الاغنياء الجدد غرباء عن ارسطوقراطية النسب ، ويرجع ان حالات الزواج المختلط لم تعد الاحداث العابرة ، فتوجب على الطبقة الحاكمة ، والحالة هذه ، ان تحسب حساباً لرجال جسرهم لحاجتهم المادي فرغبوا ، هم ايضاً ، في الاشتراك في شؤون الدولة .

ولم يكن المعارضون ، من جهة ثانية ، ليقتصر هجمهم على الناحية السياسية وحدها حيث التحق بهم اعضاء الطبقة الوسطى العاملين كحوبليت في خدمة الدولة . فبفعل النشاطات نفسها التي تفرغوا لها ، بدا لهم تنظيم القضاء وتنظيم المجتمع على اساس الجينوس غير وافين بالغرض الذي وضعوا له ، لانها لا يتلاءمان والاقتصاد الجديد . فهذا الاخير يستلزم قواعد قانونية واضحة تكون بآمن من هوى القاضي . ويجب ايضاً ان تظل المسؤولية المالية في المشاريع الفردية محصورة في الفرد دون غيره . وهكذا فقد اصبح كل شيء موضوع انتقاد وتجريح .

وقد حدث ما هو اشد وادهى . ففي بعض المناطق على الاقل ، لا سيما تلك التي بخلت تربتها بانتاج الحبوب ، اضطر الفلاحون الصغار للاستدانة ، ويرجع ان منافسة المحاصيل الزراعية المستوردة قد ثقلت وطأتها . ولكن الاستعباد بسبب الديون ما فتئ ساري المفعول . وكانت

المدن المعاجز عن الوفاء ، على كل حال ، يفقد حقه في ثقلك ارضه . فاشتدت الازمة الاجتماعية اذن في المناطق الريفية . ومن حيث ان اليد العاملة في المدن تتمثل بالعبيد جزئياً فلم يبق امام منكودي الحظ الا احد حلين : النزول الى مرتبة المزارعين الذين يعاملون بكل قسوة ، او الهجرة اما شطر المدن الجديدة النائية واما شطر مفاخرات الارتزاق في الجيوش الاجنبية . وقد برز بعض الثوريين الاجتماعيين ببرنامج مؤلف من بندين لن يعتا ان يصبحا تقليديين : توزيع الاراضي وإلغاء الديون . فاصابت سهام هذا البرنامج مصالح كل من الثروة القديمة والثروة الجديدة ، على ان ما اصاب هذه دون ما اصاب تلك .

تفاوتت حدة الازمة وفاقاً للمناطق والمدن . فادت احياناً الى حروب اهلية وهيبة استباح فيها الطرفان حتى التقتيل وتقرر اجمالاً في نهايتها نفي الخصوم وحجز ممتلكاتهم . بيد ان نصاً ثورياً واحداً لم يصل الينا عبر القرون ، في حال ان لدينا قصائد نظمها بعض الحكام من الارستوقراطيين كـ «ألفيا» و«ثيوغنيس» . وكى نكوّن فكرة عن حدة الاحقاد النائرة ، يكفي ان نستشهد ببعض المقاطع من ثيوغنيس : «ان مدينتنا لا تزال مدينة ، ولكن السكّات قد تبدلوا ؛ فاولئك الذين لم يعرفوا فيها مضى لا حقاً ولا قوانين ولم يصلحوا الا لإخلاق جلود الماعز حول كشوحهم للرعاية خارج الاسوار شأن الايائل ، قد غدوا وحدهم الصالحين بينما فقد شرفاء الماضي مكانتهم واصبحوا لا يلوون على شيء ... لست اترأى العقاب يحل بمن انتزعوا مني بالقوة بمتسلكاتي ... آه لو يثاج لي ان اشرب دهم الاسود ! »

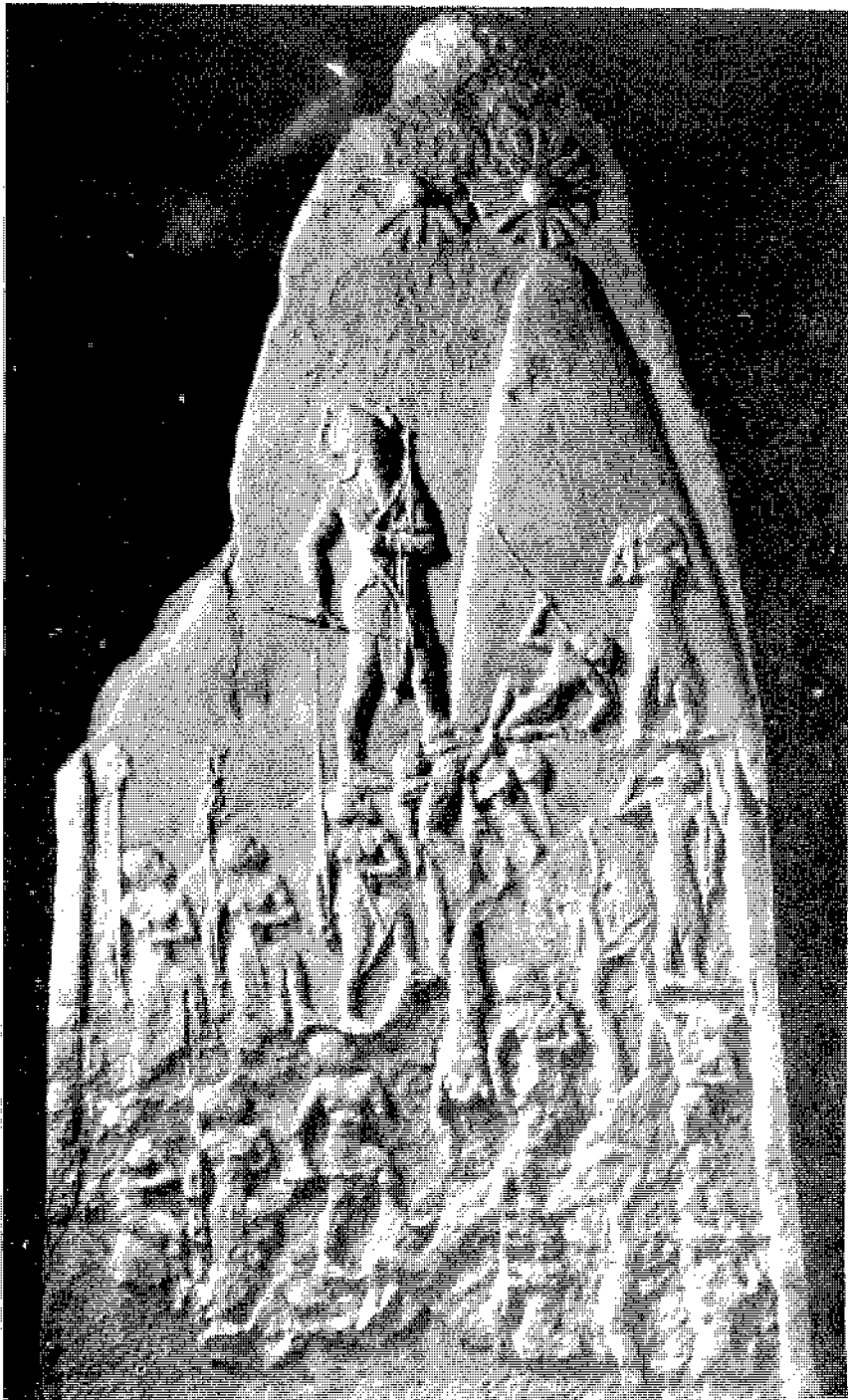
وهكذا فقد طرأ التغيير ، في اكثر من مدينة ، على الوضع القديم القائم . وقد
المشترعون
اختلفت اساليب هذا التغيير اختلافاً بيناً . فنحن ولو ضمننا جانباً الحرب الاهلية ، وأخذنا بعين الاعتبار النواحي الكثيرة التي نجعلها ، يحق لنا الجزم بأنه لم يحدث ان تعاقبت مراحل التغيير وفاقاً لنظام واحد او في تاريخ واحد . واختلفت الوسائل ايضاً ، فهي شرعية حيناً وعنيفة حيناً آخر ، وقد تعاقبت هذه وتلك تعاقباً مطرداً .

فكُلِّفَ إذ ذاك بعض ذوي الاعتبار ، وغيرهم أحياناً ممن اختيروا من خارج المدينة لتجردهم ، مهمة وضع شرائع مكتوبة . وتحقيقاً لهذا الهدف ، لم يقتصر احد من « المشترعين » على تدوين الاعراف الراهنة ، بل ادخلوا كلهم نصوصاً جديدة يرجح انها اخذت بعين الاعتبار التطور العام . ومهما تكن الاحتياطات التي اتخذوها بغية الحؤول دون التحويرات اللاحقة - اذ انه من الطبيعي ان يعتقد كل منهم بأنه قام بعمل نهائي - فان الشرائع الصادرة عنهم لم تبد وكأنها تعبير للارادة الالهية ، أو انها بدت أقل تعبيراً لهذه الارادة . فلا يمكن باي وجه وسماها بأنها لا تمس . ومن جهة ثانية ، حدثت هذه الشرائع من مدى تعسف القضاة .

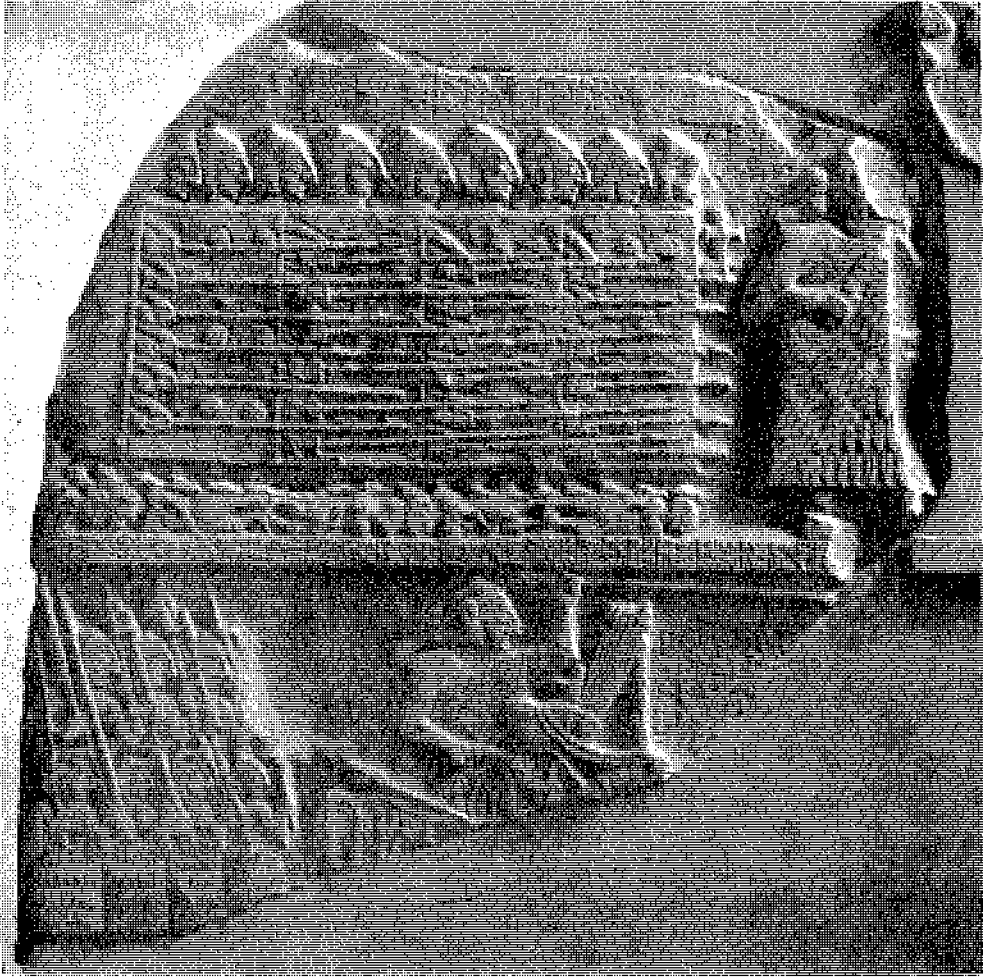
في غير مكان ، أو غير زمان ، انتزع « المستبدون » *Tyrans* الإستبداد والحصارة البيروانية السلطة بالقوة القاهرة . والكلمة ليست يونانية الاصل بل انها



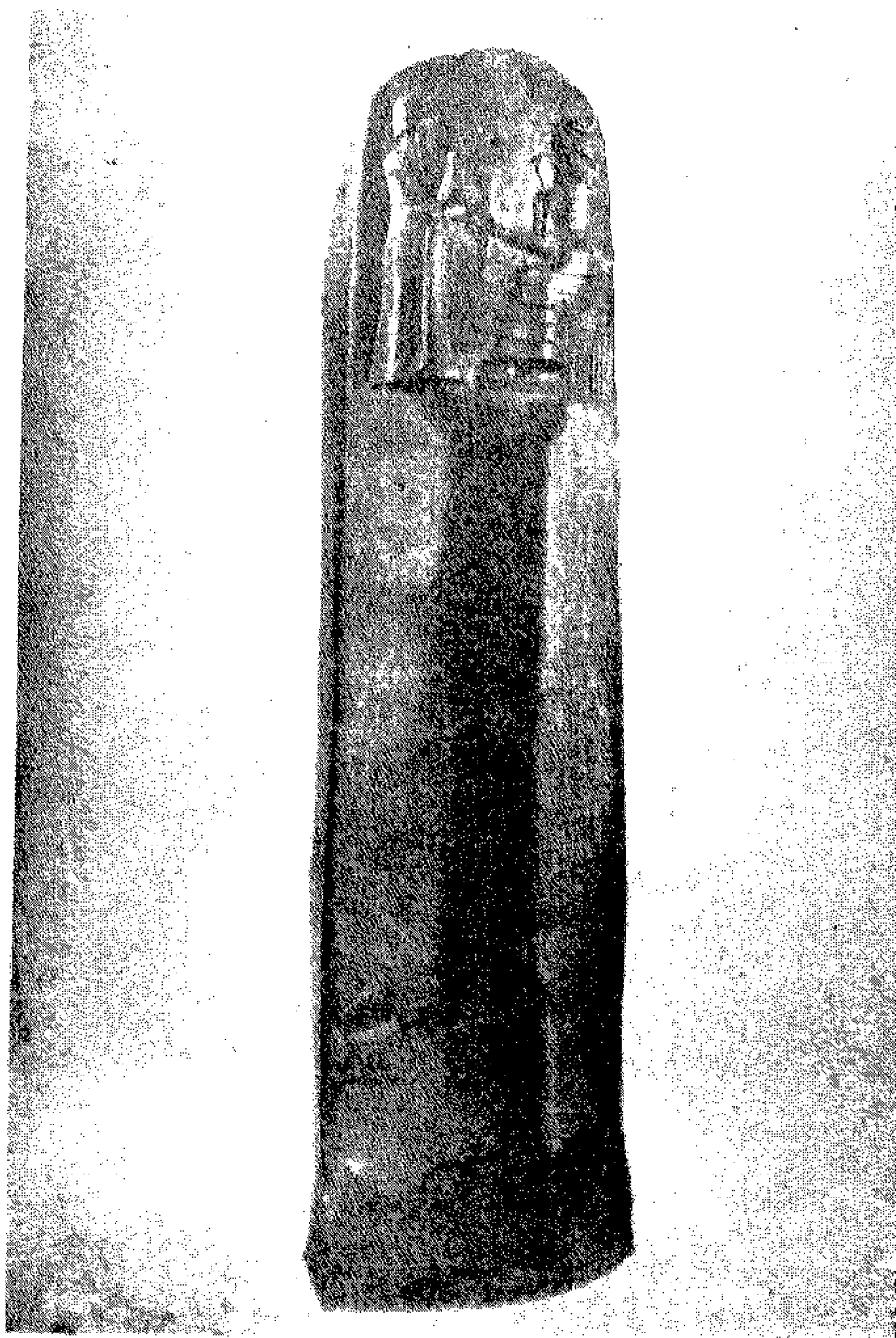
١٧- أور - نانسي ، ملك لاغاش ، وعائلته (حوالي السنة ٢٨٠٠ قبل المسيح) . متحف اللوفر.



١٨ - نصب نصر لنسارام سين ، ملك أغادي (القرن
السادس والعشرون قبل المسيح) . متحف اللوفر .



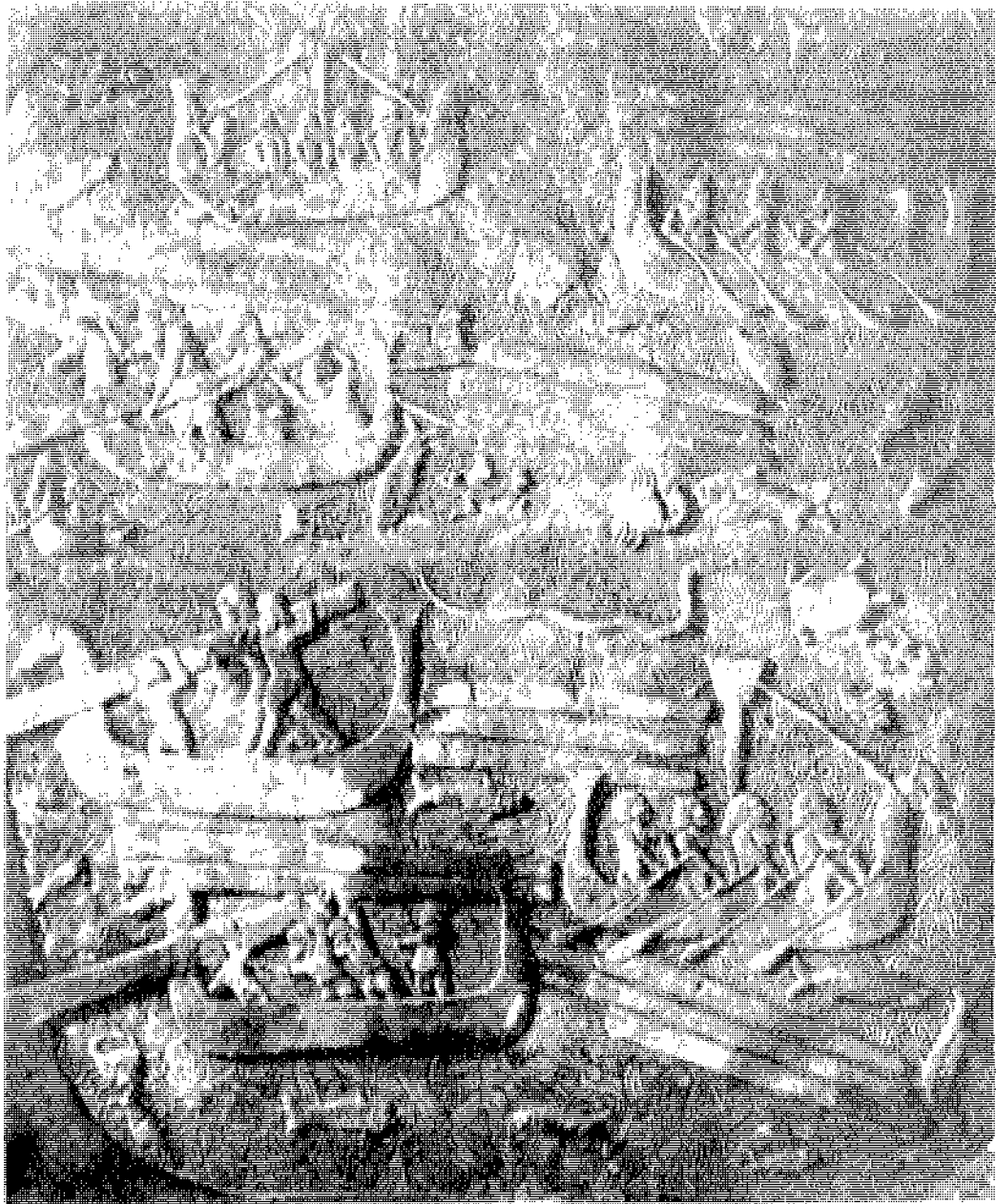
١٩ -- سومريو لاغاش ، بقيادة ملكهم ايناتوم ، يدوسون
الجثث في سيرهم الى المعركة (القرن الثامن والعشرون قبل
المسيح) . متحف اللوفر .



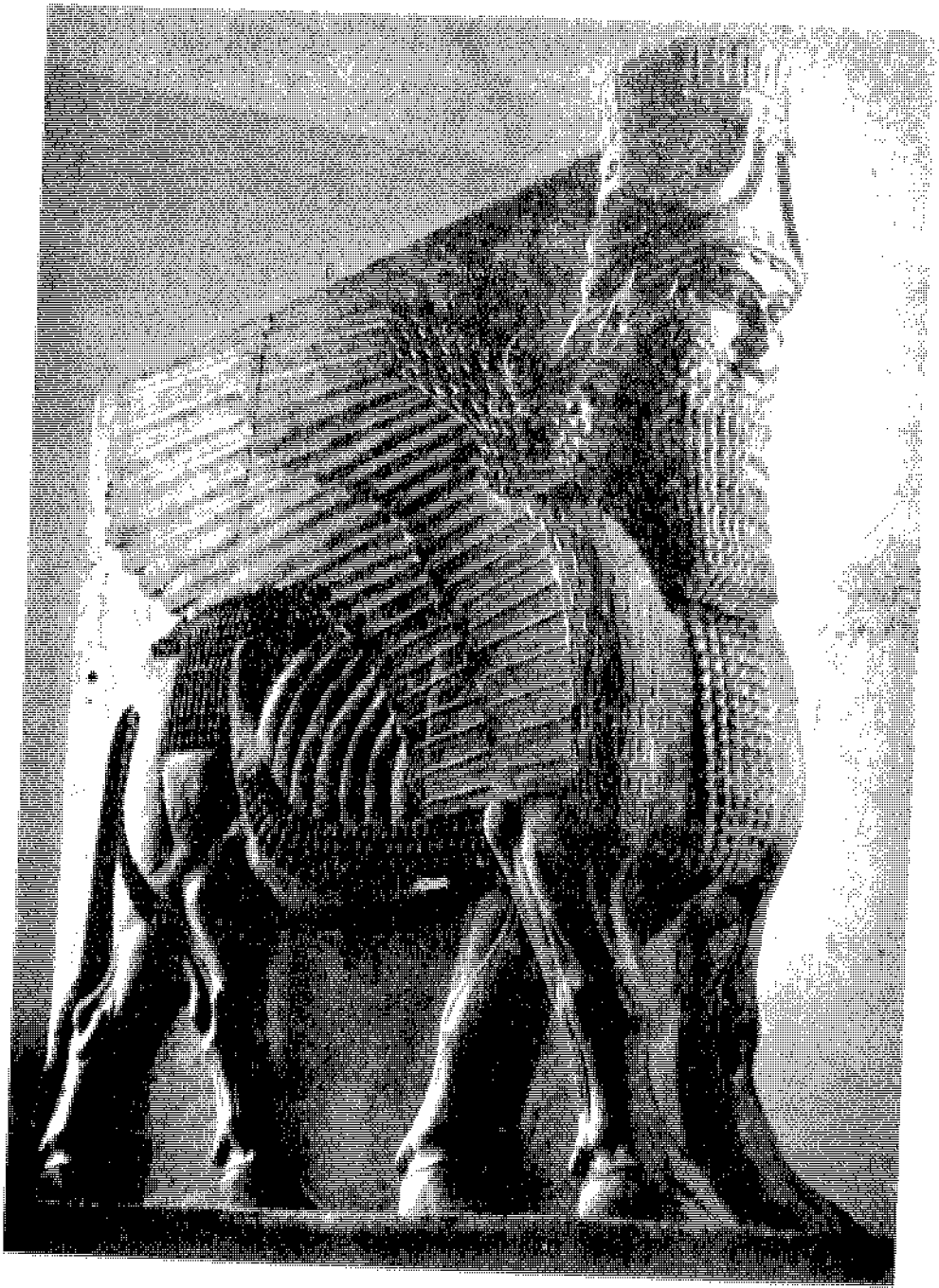
٢٠ - ستور جوراني ، ملك بابل (حوالي ١٨٠٠) (٢)
قبل المسيح) . متحف اللوفر .



٢١ - كودورو بابلي . الملك مليشيباك الثاني يضع ابنته
تحت حماية احدى الآفات (حوالي ١٢٠٠ قبل المسيح) .
متحف اللوفر .



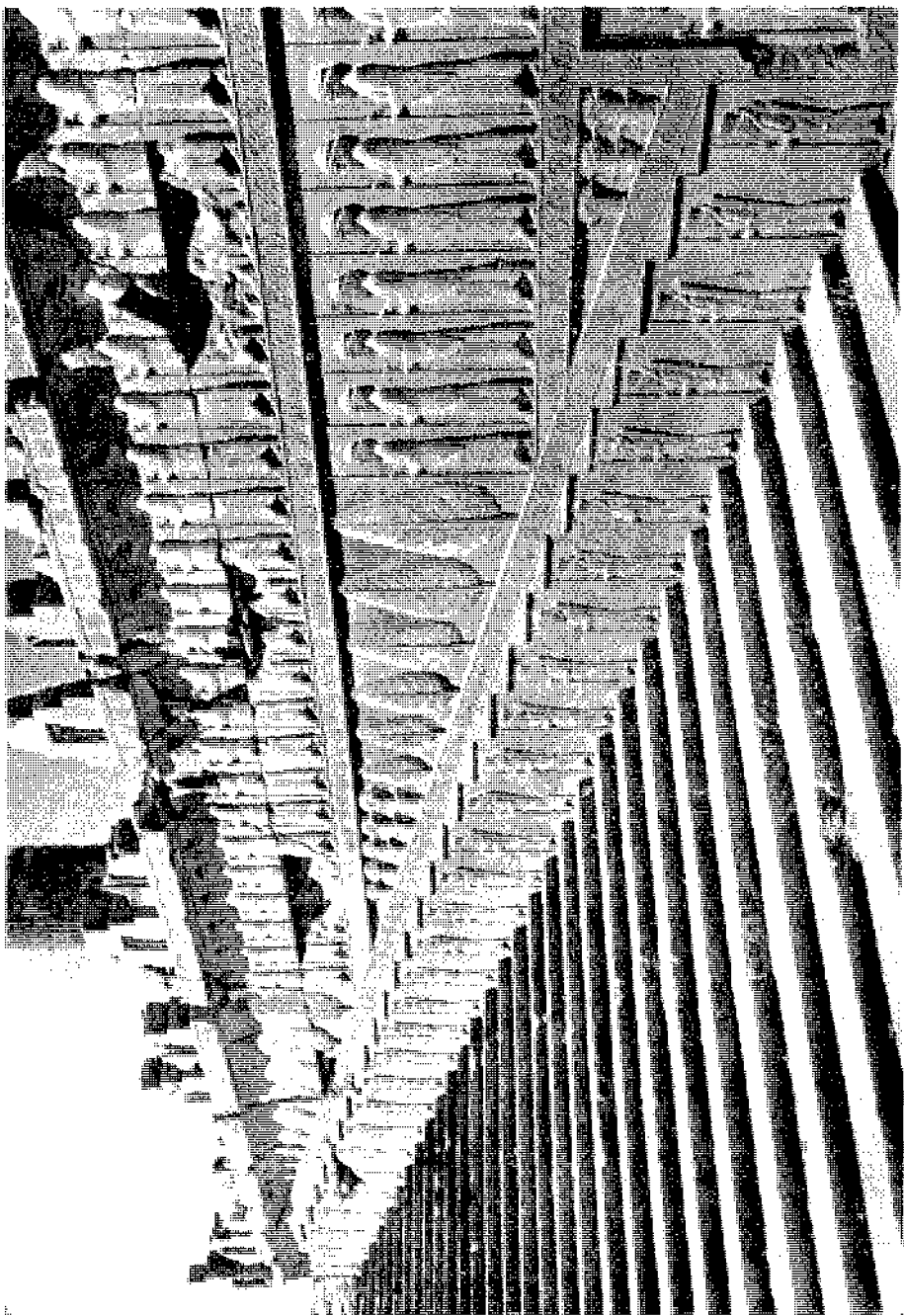
٢٢ النقل البحري . نقش نائير من الابرار معصرة
قصر خرمسباد (القرن الثامن قبل المسيح) - متحف الوفر .



٢٢ ثور بجنيح ذو وجه بشري مصدره قصر سرجون
 الثامن في خرب سجاد (القرن الثامن قبل المسيح) . متحف
 اللوفر .



٢٤ - الملك اشوربانيبال في عربة ابيهة . نقش ناتىء
مصدره نينوى (القرن السابع قبل المسيح) .



٢٥ - نقش في الابدانا في برسيوليس (القوت الخامس قبل المسيح) .



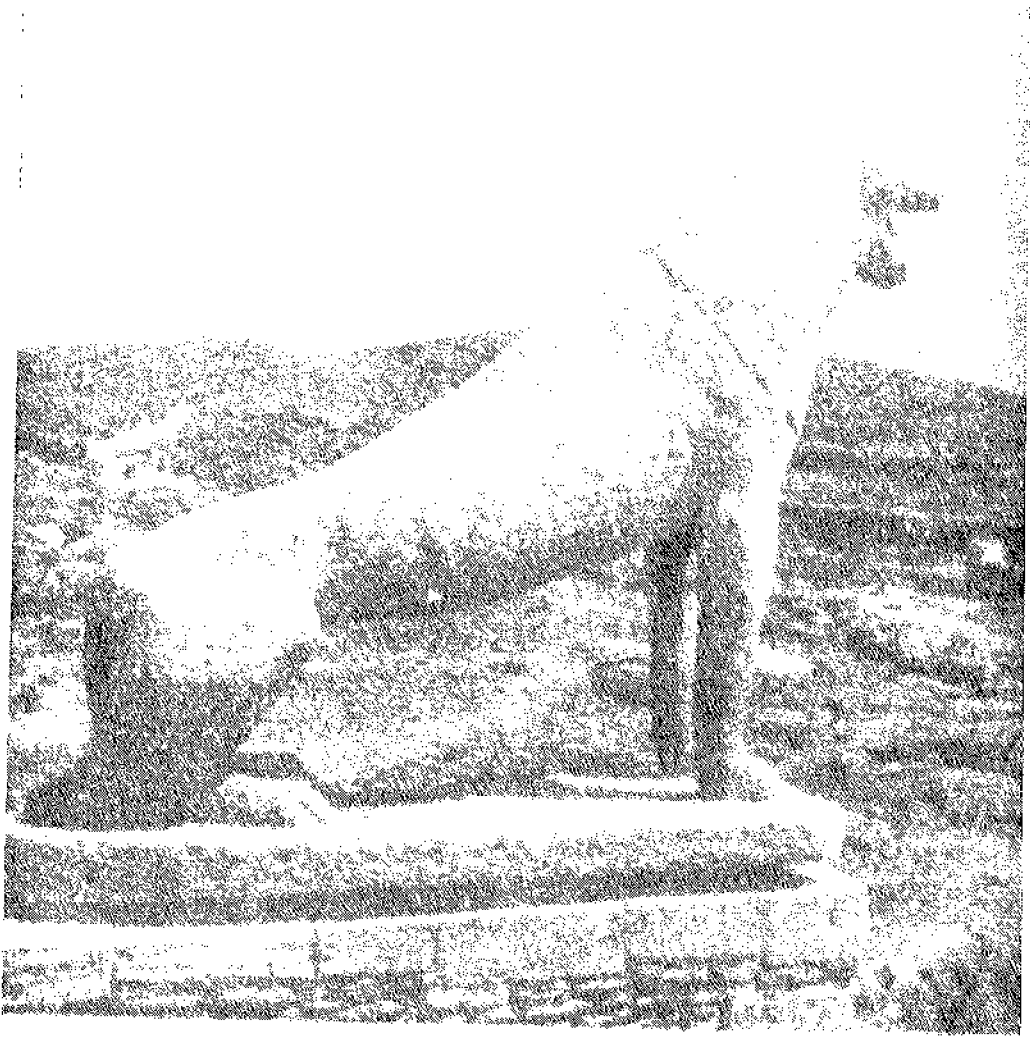
٢٦ « الملك الكاهن » أو « الأمير ذو زهور الزنبق » في كنوسوس ، كريت . ١ . نقش
جصي ملون ، بعد ترميمه (حوالي ١٦٠٠ قبل المسيح . ١)



٢٧ - باب اللبؤات في ميسين .



٣٠ - عُنْدَ حُفِّ حِصُونِ ارْغُوسَ . فِي الْوُخْرَةِ أَكْثَرُ لَارِيَا . ٣٠٠ م . فِي الْمَكْمَةِ أَكْثَرُ لَارِيَا . ٨٠ م .



٣١ طريق اللبونات في ليتون ديلوس (القرن السابع

قبل المسيح)



٣٢ - مشهد وليمة هيراكليس عند أفريتوس . رسم ذو طابع كورنثي (القرن السادس قبل المسيح) . متحف اللوفر .

تشتق من اللغات الشرقية ، والاغريق يعتبرون جيغيس الليدي المستبد الأول لانه كان أول ملك غير شرعي . ويبدو ان بعض مدن آسيا الصغرى لقتت العالم اليوناني امثلة اللجوء الى الاستبداد . وكان هنالك مستبدون يدعمهم أو يفرضهم الاجانب : الملوك الليديون وداريوس الاخميني . وتسلم غيرهم السلطة في صقليا أو رستخوا اقدامهم فيها ، باستثمار تهديد العدو الخارجي للمدينة . وبحملنا كل ذلك على الاعتقاد بان نظام الاستبداد يحمل طابعاً غريباً عن الذهنية اليونانية . فان هذا النظام ، في الواقع ، يتناقض ومفهوم المدينة نفسه القائم على مبدأ المساواة بين مواطنين احرار لا فرق بينهم إلا في المقياس الوصفي ، وبالتالي في العدد . وهذه النزعة ، المموسة حتى في الارستوقراطية ، قد افضت من قبل الى زوال الملكية . ولكن مهما يكن نصيب هذه الملاحظات من الصحة ، فان امتداد نظام الاستبداد ونجاحه ييزان ، مع ذلك ، القسم الثاني من العهد القديم ، أي من منتصف القرن السابع تقريباً حتى نهاية القرن السادس . ولا شك ، والحالة هذه ، في ان الاستبداد قد قابل واقعاً داخلياً لم يستطع الاغريق انكاره .

لقد برز في كل مجتمع وفي كل زمان رجال استسلموا لطموحهم نحو السلطة وشغفهم الفطري بها وتحلوا بقوة الجاذب والسحر الضروريين لاستئالة الانصار المتحمسين . وان المجتمعات الشرقية نفسها قد عرفت الاغتصابات من قبل . ونحن نرجح ان عددها قد يرتفع كثيراً لو قدر لنا ان نعرف تاريخ هذه المجتمعات معرفة أعم وأوفى . ولكن الرجال فيها راقبتهم السلطة عن كذب وحالت دون طموحهم وتحسبهم . وقد قامت فيها ايضاً صلة بين الالوهة والسلطة ، بما حى هذه من المغامرات الجريئة . أما في اليونان فقد احرزت نجاحات أكثر عدداً ، مما يثبت وجود نزعات فردية اتمق منها في الشعوب الاخرى التي لعبت دورها حتى ذلك التاريخ . فالحضارة اليونانية هي الاولى التي استلصغت فكرة « الانسان المتفوق » الذي يفضل معاصريه مهارة وسعادة . قد يثير هذا القول دهشة وعجباً ، لأن الرأي السائد هو ان الحضارة اليونانية لا تتميز عن حضارة العهد الكلاسيكي الذي توصل الى حجب هذه الفكرة . ولكنها حجبته حجباً فحسب دون ان تزيلها . فقد ظلت هذه الفكرة كامنة في الحضارة اليونانية ثم ظهرت مرة اخرى ، بقوة فادرة ، في الحضارة الهلينية . ومن حيث انها قد برزت من قبل في العهد القديم ، فلا ريب في انها انطوت على فردية عميقة الجذور في السيكولوجية اليونانية .

وكانت الظروف ، على كل حال ، مؤاتية جداً حينذاك . فلاضطرابات
منهجية الادب ، و
السياسية والاجتماعية اتاحت لذوي الحزم ان يبرزوا في صراع الاحزاب . فأفادوا في أن واحد من عيباء المعتدلين ومخاوفهم ومن غرارة الطبقات الاجتماعية الدنيا في السياسة . وكانوا ينتمون في الغالب الى الارستوقراطية . ولكن الارستوقراطية ، المتعوزة والمثريّة ، لم تكن لتساندهم بكليتها ولمدة طويلة . ولذلك فهم لم يتبنوا احقادها ، مؤثرين على نقض ذلك ، التمرّض لعدائها ، باستثناء فترات تقارب قصيرة الامد فرضتها عليهم الانتهازية . وقد اعوزهم

العطف الشعبي للاستقرار في الحكم الذي عنى ، علياً ، استلامهم القلعة والعيش فيها محاطين بحرس من المرتزقة . فليس من النادر اذن ان يكونوا تزعموا الحزب الثوري قبل تولي الاحكام . ولكنهم ، اذا ما استقرت الاحوال ، يظهرون ، بالتفضيل ، بمظهر المحكّمين المصلحين ، رغبة في طمأنة المعتدلين . فيزعمون السلاح من ايدي المعتسفين ، ويحرصون ، ما امكن الحرص ، على العمل بموجبيات الدستور ، ويقتصرون ، بالاستناد الى نفوذهم الشخصي والى نفر من الرجال المخلصين ، على القيام بمراقبة فعالة لحسن سير كافة الاجهزة السياسية . وقد سعوا ، في الحقل الاجتماعي ، وراء معالجة اكثر الآفات ظهوراً ، بفضل حجب ممتلكات خصومهم العنيدين ، اي بعض اسر الاشراف . ولكنهم يكتفون باعتماد التدابير الجريئة التي تحصد انتصارهم قبل غيرهم . اما البرنامج الثوري فقد لفه النسيان . فالالغاء الوحيد للديون الذي وصلت الينا اخباره — ولعله مجرد تخفيف عن طريق اسقاط قيمة النقد — لم ينهض به مستبد ، بل مشرع يوناني هو صولون . اما اعادة توزيع الاراضي بصورة شاملة ، فلم يجرؤ احد ، لا مشرع ولا مستبد ، على التوغل فيها . لذلك فان الانتهازية والمصلحة الشخصية هما اللتان سيرا على المستبدين . وبالتالي ، ارتبط هذا العمل بصفتهم الفردية وبالظروف المحلية . ولكن القوى المتشابهة التي واجهوها املت عليهم مواقف مشتركة .

كان لبعض هذه المواقف اثر حاسم في تطور الحضارة اليونانية . ففرّج المستبدون الصكوبة عن صغار الفلاحين وجعلوهم اكثر استقلالاً حيال ذوي الاملاك الواسعة في جوارهم ورفعوا مستوى حياتهم المادية . واذا ما استندنا ، في حكمنا ، على اثينا ، نرى ان هذه النتيجة الاخيرة قد احرزت بفضل تشجيع زراعة بعض الاشجار المثمرة ، كالكرومة والزيتون ، التي ثبت ان انتاجها ، في هذا المناخ ، افضل من انتاج الحبوب . وكان صولون ، قبل « بيسستراتوس » ، قد وجه الزراعة ، في منطقة اثينا ، شطر هذه الناحية . ثم جاء بيسستراتوس وسلك الطريق نفسه ، حتى انه سلّف المالكين الصغار بعض الاموال . وقد توصل المستبدون ، في المدن ، الى التوفيق بين نزعتهم الى النفوذ الشخصي وبين تصميمهم على تهدئة من خابت آمالهم بايجاد العمل لهم . ولذلك نراهم يتمهدون بلاطاً بهجاً ، ويحمون الادباء والفنانين ، وينموت الاعياد الدينية ، ويحققون الاعمال الكبيرة في البناء والتجهيز ، ويدعمون التوسع الاقتصادي .

اجل ، لم يفلح احد منهم في تأسيس سلالة تدوم طويلاً ، في حال انهم ، ولا ريب في ذلك ، قد استهدفوا هذا المطلب . فلم تتجاوز اسرة واحدة من اسرم الجيل الثالث ، حتى في افضل الظروف مؤاةة . وقد كان لانهارهم اسباب متنوعة ، عرضية او خارجية في اكثر الاحيان . بيد ان هذا الانهيار قد وافق تياراً عاماً : ففي السنة ٥١٠ لم يبق مستبد واحد في اليونان البلقانية ، كما زال المستبدون الاخرون ، في صقليا ، بعد ذلك بحوالي خمسين سنة . وقد اصدر عليهم الحكام والفلاسفة احكاماً قاسية . وقد وسم فلاسفة الاخلاقيات كلمة « مستبد » بدلول

ازدراءني ، بينما لم يميزها من قبل ، اذا وجد التمييز ، عن كلمة «الملك» ، سوى فكرة الاعتصاف .
فدلت في النهاية ، على الحاكم الفرد الذي يعتمد العنف ويحتقر القساوس ، على نقيض من لا
يستهدف سوى الخير العام والعدالة .

ولكن الاستبداد سواء كان شجبه مشروعاً ام لا ، قد افضى ، حيثاً وجد ، الى الاسراع في
تطوير المدينة نحو نظم سياسية واجتماعية لن يلبث المستقبل القريب والبعيد ، ان يعممها ايضاً .
لم تزل النظم في آخر القرن السادس متنوعة جداً .

الوضع في آخر العهد القديم
ولكن يجب ان نستثني سبارطة . فهي ، وان كانت نقطة الانطلاق
فيها عمالة لما في سواها ، - وهذا غير محتمل - قد عرفت تطوراً خاصاً بدأ . وهي تتفخر
بتميزها الذي لا مرأ فيه . اجل نحن نرى في كريت اثرأ لنظمها الاجتماعية ، لا سيما تلك التي
تولي الدولة حق المراقبة على تربية وحياة مواطنيها الجنود . ولا يتنافى مبدأ هذا الحق ومبدأ
المدينة اليونانية بوجه عام . ولكن استخدامه في سبارطة قد ارتدى طابعاً من العنف يضيف على
هذه المدينة مظهراً فريداً .

ففي كل مكان آخر تترك الدولة ، كدولة ، حرية أوسع للمواطنين . ولكن الا يخضع هؤلاء
لتأثيرات قوى اخرى ولضغط الجماعات التي يلتصقون اليها لاعتبارات اخرى غير صفاتهم كمواطنين؟
ثم من هي الدولة ومن هي الطبقة الاجتماعية التي تستطيع اخضاعها لنفوذها المسيطر ؟ ان محاولة
الاجابة عن هذين السؤالين تضعنا وجهاً لوجه امام آراء مختلفة تكاد لا تحصى ، ولكننا نترامى
منذ الآن اتجاه التطور المقبل .

لا يزال عدد من المدن محتفظاً بحياة ريفية بحتة ، بعضها على الطراز القديم يتحكم بها اشراف
مقتدرون ، وبعضها الآخر تعيش فيها طبقة من الفلاحين تتمتع بقسط من الحرية أوفر . فحيثما
تطور الاقتصاد ونمت الصناعة والتجارة ، تعذر على ارسوقراطية النسب ان تبقي على امتيازاتها
القديمة وتوجب عليها رفع عدد المحظيين . وقد اقدمت على ذلك إما اختياراً وإما قسراً . ولكن
هذا التوسيع كان متفاوتاً ، فلم يستفد منه ، ثارة ، إلا ذوو الثروات المنقولة ، فانضموا مذ ذاك
الى الاشراف ووقفوا الى جانبهم في وجه مطالبات الطبقات الشعبية . ففي ميله *Miliet* مثلاً ، وطيلة
ستين سنة في أول القرن السادس ، اصطدمت فئة « أولئك الذين يحاربون بأيديهم » - أي الفقراء
العاجزون عن شراء السلاح - بفئة « الثروة » أو « أولئك الذين يركبون البحر دائماً » أي محبزي
المراكب . وقد اشرك ، ثارة اخرى ، اعضاء الطبقة الوسطى في الحقوق السياسية . وقد مارس
الفقراء انفسهم ، احياناً ، بعض هذه الحقوق ، واننا نشاهد ، اذ ذاك ، قيام مؤسسات تنفرد
بها الانظمة الديموقراطية ، في كيتوس مثلاً منذ السنة ٦٠٠ قبل المسيح ، وفي أثينا بعد ذلك بزمن قصير .

خلال القرن السادس ، برزت اثينا ، في الواقع ، بروزاً ملموساً . وليس هذا
تقدم أثينا التأكيد نوعاً من تقدير الشيء بعد حصوله أو وهما جرتنا اليه وفرة نسبية في

المعلومات . فقد بدأ التطور فيها بعد مدن كثيرة غيرها ، ولم يتحرك شيء فيها ، على هذا الصعيد ، قبل السنوات الاخيرة من القرن السابع . ولكن الحركة فيها كانت اكثر عمقا وسرعة ، فحققت في قرن واحد نتائج أهم منها في أي مكان آخر .

تبدل الاقتصاد في الدرجة الاولى . فتكونت طبقة ثابتة الاركان ومستقلة اقتصاديا قوامها فلاحون من اوساط الناس ينتجون غذاءهم ويبيعون النبيذ والزيت والثمار والبقول . وفي اسواق حوض البحر المتوسط ، احتلت صناعة خزفيات اثينا المركز الاول . وسبق ذلك ان غر البحر اسطول تجاري . وخرب القدر بوفرة ، منذ ذاك التاريخ ، واكتسب شهرة طيبة بررتها قانونية ورنه وارتفاع عياره من الفضة . ثم ان تقهر المدن اليونانية في آسيا الصغرى ، على اثر الفتح الفارسي ، الذي أصبح امراً مفعولاً بعد ان قمع داريوس الاول ثورتهم ، قد افسح مكاناً أخذت اثينا تحتله ، على صعيد التجارة في البحر الايحيي والعلاقتى ببلدان البحر الاسود ومصر والغرب . واذا لم تبسط بعد سيطرتها الاقتصادية ، فان انطلاقتها قد برزت منذ الآن .

ورافق هذا التطور الاقتصادي تطور اجتماعي وسياسي . فمنذ السنة ٦٢١ حتى السنة ٥٠٦ ، كانت شرائع « دراكون » و « صولون » ، واستبداد بيسستراتوس وأولاده ، وشرائع « كليستين » ، بمثابة اوتاد رُسمت بها بسرعة طريق طويلة تترامى في آخرها امكانات وآفاق كلّية الجدة . وما هو اهم من ايجاد بعض الاجهزة السياسية ، ان يحضر المجال القانوني والاجتماعي للديموقراطية كما سيفهمها الاغريق . ولم يُقص الاشراف عن السلطة ، بل انهم سيقدمون لاثينا ، طيلة سبعين سنة بعد ذلك ، خيرة حكامها : ميلتيادس وقيمستوكلس واريستيدس وكييمون وبريكليس نفسه . ولكننا نعتقد ، على قدر امكانية الحكم في هذه الامور ، انهم مدينون بتولي السلطة الى صفاتهم الشخصية قبل كل شيء آخر . ولعله يحوز الاستنتاج ، حيال هذه القضية ، ان الشرائع تقدمت الاعراف والتقاليد ، لان الشرائع لم تفرّس سلطة الاشراف قط ، واذا تبقى هنالك من امتيازات ، فانما هي امتيازات واقعية فحسب ، وليست بعد امتيازات قانونية . وهكذا فقد شقت الطريق لارتقاء طبقات اجتماعية جديدة تتولى ادارة الدولة وسيرمز الى هذا الارتقاء بعد موت بريكلis مباشرة ، اسم الدبّاغ كليون .

وقام ايضاً ، منذ دراكون ، قضاء جنائي رسمي . ثم جاء صولون فتبسط فيه . وبالإضافة الى ذلك اعطى صولون حق الشهادة لمن لم يرزق ولدأً شرعياً ، وشجع تجزئة الثروات العقارية ، وحظر المظاهرات الصاخبة في الجنائز . وحقق كليستين اخيراً الاصلاح الحاسم بان اوجد ، بموازاة توزيع المواطنين القديم المبني على النسب ، سلسلة جديدة من الفئات البشرية على أساس اقليمي : عشر قبائل ومائة « ديموس » تقريباً . ولم تعتمد الدولة الاثينية ، بعد ذلك ، في تأليف كافة اجهزة الحياة السياسية ، سوى التقسيم الكليستيني .

لقد اوحى هذه التدابير كلها تصميم واحد : انتزاع الدولة من قبضة المائلات الكبيرة بالانتقاص

المنظم المرسوم من امتيازاتها وثلاحتها الداخلي. فوسعت الدولة سلطانها على حساب هذه العائلات، لا سيما بإنشاء القضاء والجيش، والاسطول بعد ذلك، فلم تعد الدولة حراً لها. ولكن الطريقة التي سير عليها لتحقيق هذا التحرير قامت — ولم يكن بالإمكان أن تقوم على غير ذلك — على تحرير الفرد من تضامنه الوثيق مع الفئة التي ادخله نسبة فيها. وقد هدفت الدولة، من وراء ذلك، إلى أن تجعل من الإنسان مواطناً لا عضواً من أعضاء العائلة. ولعل ما يجب معرفته، بعد أن ساعدته على امتلاك هذه الحرية، هو ما إذا كانت ستجيز له استخدامها على هواه أو ستحاول قيادته وتوجيهه أو ستنوء عليه بسلطانها. ولكن طرح هذا السؤال سابق لأوانه. فالثاني المهم الآن هو حقيقة تحرير مزدوج يبدو مظهره المترابطان كنتيجة لتطور واحد: تقهر التوزيع الاجتماعي القديم.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الشرط الأكبر من هذا التطور قد تحقق في اثينا منذ الآن، ويكفي الاستمرار فيه دون التهرب من ذنبه. وقد قدمت اثينا، في عملها هذا، مثلاً يستير عليه كافة المدن اليونانية. وسيكون لسحر مثلها قوة لا تقاوم، لا سيما وأن اثينا، في القرن التالي، ستبني قوتها العسكرية والسياسية وستحتل، في الوقت نفسه، المرتبة الأولى على صعيد الفكر والجدال حيث تكفي الآن بأن تبقى مع سواها على مستوى واحد.

٢ — التطور الأدبي

لم يكن التطور الأدبي في العالم اليوناني، طوال هذا العهد أقل عمقاً أو أقل تحضيراً للمستقبل. ولكنه يبدو أكثر تعقيداً، في أسبابه وسخطوطه العامة والأشكال التي اتخذها، من التطور الزمني. لعب النمو الاقتصادي دوره بفعل الثروة التي وفرتها والصلات التي عوamل التطور الأدبي أوجدها أو وثقتها بحضارات أخرى لا سيما الحضارات الشرقية. وكانت عتوماً على الحضارة اليونانية التي هي آخر ما جاء إلى حوض المتوسط الشرقي أن تقيس من الاختبارات والتحقيقات التي كدستها حضارات أرسخ منها قدماً وأوفر ثروة وأسبق فناً وتقنية. فاقترنت عنها الكثير مما سبق واثرتنا إليه. ولا حاجة بنا الآن لأن نجمع هذه الاقتباسات في لائحة طويلة كي ندلل على أهمية مجموعها. وقد درج المؤرخون منذ زمن بعيد على الانتقاص من مدلول القول المشهور «الاعجوبة اليونانية» بمصر هذا المدلول في تأويل الأغريق لما تسلموه من الغير، وقد يمتنع بعضهم عن استعمال هذا التعبير إطلاقاً.

ولكن هذا لا يعني وجوب التسليم لسراب الشرق، لأن الشعب اليوناني، في اعماقه، غني بالامكانات المميزة التي يمكن التعرف إلى القسط الذي أدته دونما عناء. فليست الأرستوقراطية القديمة، كما رأينا، لئامة من الاجلاف، بل هي تستهدف بلوغ مثل أعلى في الحياة الفكرية والفنية تدرجت نحوه، مع الزمن، طبقات اجتماعية كثيرة. وقد اثبت المستبدون انفسهم، باهتمامهم لنفوذ بلاطاتهم ومدنهم، أنهم استهدفوا بلوغ هذا المثل أيضاً. لا شك في أنهم اقتدوا

بالسلطين الشرقيين ، لا سيما الليديين ، اقرب الماوك في الزمان والمكان ، الى العالم اليوناني الذي عرفهم معرفة تامة دون غيرهم . ولكنهم صمموا ايضاً على ان يتفوقوا ، ببهاء وجلال حياتهم ، على اشهر الارستوقراطيين ثروة وسخاء ، متبئين على غرارهم ، المثل الهوميروسى الاعلى الذي يجعل منهم «رضعاء زفس» يملكون قصوراً غاية في الزخرف ويمسحون وفادة الشعراء المغنين . ثم اذا نظرنا الى الشعب اليوناني كجموع ، توجب علينا الاعتراف ، بما يتجلى به من جرأة فكرية ورغبة دائمة في الاستطلاع واهلية لخلق كل جديد ومن ضمن بالاحترام المتطير للتقاليد . ويمكننا رؤية هذه الحرية الفكرية في التقلبات التي طرأت على تنظيمه الاجتماعي والسياسي . وهو لم يتوان عن التجديد حتى في النطاق الديني الذي يتصف بالجمود اكثر من غيره .

ولكن هل كانت الذعنية اليونانية واحدة يا ترى ؟ يغرينا جداً ان نرى فيها نزعتين متزاخمتين : الاولى ذات منطق بسيط سليم وثقة غير رصين متناهي ، والثانية ذات جمال يدغدغ بتأثيره الحواس والشهوانية . فلا مرء في انست هاتين النزعتين ، الاولى والثانية ، موجودتان في الحضارة اليونانية . ولكن غالباً ما جعل المؤرخون من تراحمها الصفة المميزة للعهد القديم ، وهو عهد تأسيس وتلدن وتردد ؛ فقابلوا المساواة الحازمة البارزة في التيار «الدوري» بالسحر الحلال والطلاوة النسائية في التيار «الايوني» ، الى ان جسامت اوثينا ، في فجر العهد الكلاسيكي ، وحقت جمعها في تيار واحد . لا ريب في ان تأثير الشرق الذي استهوى الاغريق بثبات بوضوح خطوطه الكثيرة في التيار الايوني . ولا ريب ايضاً في ان الكلام عن هذا التمييز انما يصح عن الفن خصوصاً ويستلزم بعض التبسيط . فالمدينة الدورية الاولى ، سبارطة ، قد تأثرت الى حد بعيد بمحاذب الشرق ، خلال فترة «ملوية على الأقل» . اما ايونيا الاسيوية ، فاذا صح ان فنها ينم عن رغبة في الافتان المتنازعتي ، فقد كان لها فلاسفتها وعلاؤها . لذلك لا يجوز الكلام عن «الايونية» و«الدورية» إلا بكل حكمة ، ان كان الاولى والثانية ، على اقل حال ، لا تمثلان البسيط النزعيتين اللتين ستظهران بوضوح ، في عهد لاحق ، في تطور الحضارة اليونانية .

تبدو الديانة كمنصر وحدة في المسالم اليوناني المقسم مدناً عديدة . ولكن التنوع الديني
الآلهة الذين عبدتهم ينسبون الى مصادر مختلفة . فبعضهم استوردتهم الهنود الاوربيون : آلهة السماء مثلاً ، ولا سيما زفس ، إله النور والزوبعة . وشجعت البعض الآخر من الارث الايجي : آلهة الارض ، كاثينا وديمتر . وجسام غيرهم اخيراً من الخارج : من اسما كأفروديت ، أو من تراقيا كآريس أو ديميتريوس . ومن العسير غالباً تبيان هذا المشا لان هذه العناصر قد اختلطت ببعضها اختلاطاً غريباً ، فقد احتفظ احياناً بذور حدث اعتصار . وهكذا فان ابولون الذي جاء من آسيا قد وضع يده على معبد «دلفي» المحروس للآلهة الكريكية العظيمة . واعتُسمد الصهر احياناً اخرى ، اما باعتقاد اوجه الشبه في اختصاصات الآلهة واما بطريقتهم اكثر بساطة تقضي بان تعزى للاله الواحد خاصيات آلهة مختلفين : وهكذا فان الحصان يشير الى الإله الشالي في بوزايدون ، بينما يشير الخطاف الثلاثي الشوكلات والسلطة على البحر الى

الإله الجنوبي . ووزع الآلهة أخيراً عائلات مختلفة هي نفسها معقدة التركيب . وقد تم كل هذا العمل في الوقت نفسه الذي تكوّن فيه الشعب اليوناني ، فلا نعرفه ، إذن ، إلا بواسطة نتائجه . وقد اكتمل في أوائل القرن الثامن ، حيث انتصر تشبيه الآلهة بالإنسان أيضاً ، فلم يبق للأصنام والحيوانات ، إلى جانب الآلهة ، سوى قيمة الرموز أو الخاصيات .

تتضح إذن حقيقة مجهود قديم مشعر استمر في العهود اللاحقة ، فبرى هيرودوتس أن الشعاعين القديسين هوميروس وهيزيود ، قد « حدّدا نسب آلهة الإغريق ، ووزعوا عليهم صفاتهم وخصوا كلا منهم بإجاده وصلاحياته ، ورسموا صورهم » . وفي الواقع كان للشعراء أثر بعيد في الديانة اليونانية . فإليهم يعود الفضل في أنهم اختاروا ، من الكثرة الأولى ، آلهة كباراً يحملون أسماء عالمية الشهرة ، ويتحلون بشخصيات مميزة ، ولهم عائلتهم وتاريخهم ، وانتظموا مجتمعاً على غرار المجتمع البشري . وقد ذهب هيزيود إلى أبعد من ذلك ، بانقطاعه عن ادخال الآلهة مباشرة في اوساط البشر ، وبالتشديد على دورهم كحراس للآداب ، وحتى بتأليه بعض التجريدات الأدبية كالعدالة (ديكي) والمنافسة (ايريس) ؛ وغالباً ما كانت هذه الشؤون غريبة عن القصائد الهوميروسية .

ولكن هذا المجهود لم يكمل قط بالنجاح التام . فكان في الواقع لكل معبد إله الخاص به المتميز بأحد الفوارق أو أحد النعوت أو إحدى الأساطير المحلية . وقد ارتضى المؤمن بهذا التمييز البالغ لأنه يطلب عوياً واضحاً مادياً جداً . وقد بقي دائماً للطقوس نصيبها الهام أيضاً . فنرى ، والحالة هذه ، أن نقل الدانة إلى الصعيد الروحي كان وفقاً على نخبة فحسب .

لماذا احرزت بعض هذه الطقوس مزيداً من النجاح وصادفت قبولاً
الطقوس مكونة الوحدة :
وتأييداً ؟ أن تضامن الشعب بكلية قد انضغ أخيراً بالاشتراك في
المباريات
الاحتفالات العامة . وهذا التضامن أبعد من أن يكون شاملاً منذ
البداية ، لا بل نحن نستطيع تتبع تدرجه الصاعد من خلال اتساع هذه الاحتفالات نفسه .
ولكن ، من حيث أن التضامن السياسي المقابل لم يحرز أي نجاح ، يتوجب علينا الاعتقاد بأن
طبيعة هذه الاحتفالات استجابت لميل عميق في النفوس .

وانما المقصود هنا الألعاب الموروثة فكرتها ، دونما ريب ، عن الكريتين . ولكننا نرى بجلاء أن نجاحها يتفق والمثال الأعلى للإنسان كما تراءى للأذواق الأرستوقراطية . فهو بدعو كل فرد لأن ينمي في شخصه ما يمكن أن يميزه عن غيره . وانما اللعب مباراة تتجلى فيها صفات الفرد وتفوقه على أمثاله . ولكن ما يلفت النظر هو تلك المشاعر والفكر التي تلبس هذه الفردية وتحد من نتائجها . فهناك الفكرة الدينية أولاً : يقدم المتبارون مجهودهم قرابين للاله الذي يعين من يتقبل قربانه بالرضى ، بإيلائه النصر المبين . وهناك أيضاً الفكرة الأخلاقية المرتبطة بالأولى : فالإبعاد يصيب الحدّاع وخارق القدسيات والقاتل ؛ أما المكافأة ، وهي تاج من أوراق الشجر ،

لئليس لها من قيمة مادية . وهنالـك اخيراً فكرة المدينة : فهي تـذيع الى جانب اسم المنتصر ، سم وطنه ، وتقـبـر الاكرام الذي ينال المواطن من وطن يقاسمه مجده .

نحن نجـهـل كل شيء عن كيفية تكوّن هذه الفكر وهذه المشاعر . ولا نرى سوى توسع اطار هذه المباريات المطرد . فان اشهرها واقدما ، على الاطلاق ، مباريات اولمبيا التي جرت كل اربع سنوات في واد صغير الى الشمال الغربي من البلوبونيز ، اكراماً لزفس الاولمي . ولعلتها تقررـت للمرة الاولى في السنة ٧٧٦ ؛ وتكـشـف لنا لائحة الفائزين عن اتساع اشاعها المطرد : الجوار القريب ، ثم البلوبونيز ، ثم اليونان البلقانية ، ثم آسيا ، واخيراً المستعمرات الغربية . وتكـشـف لنا ايضاً عن الاطراد في ارتفاع عددها وتنوع العابها : سباق الركض ، ثم سباقات القوى الاخرى ثم سباق العربات . وعلى غرار مباريات اولمبيا تنظمت مباريات اخرى ، على مقربة من معابد اخرى ، في توارينـخ مختلفة . ومن اكثرها رواجاً ما اقيم اكراماً لبوزايدون في مضيق كورنثوس ، ولزفس في نيميسا بين كورنثوس وأرغوس ، ولابولون في دلفي . وقد جمعت مباريات دلفي بنوع خاص بين سباقات القوى والسباقات الموسيقية . وقد وضع مثلـهـل هذا البرنامج المتنوع ، اكراماً لابولون ، في جزيرة ديـلـوس الصغيرة الواقعة في وسط السيكلاد ، وهي الجزيرة التي ابصر فيها النور . ولكن ديـلـوس لم تجذب اليها عملياً سوى الايويين دون غيرهم .

نطـمـت هذه المباريات لمناسبة عيد الاله المحلي . وكان لكل اله عيده اي «بانيجيريا» التي تعني بالاشتقاق «الاجتماع العام» الذي يضم مؤمنيه ، وهم قديتفاوتون عدداً وقد يأتون من قريب او بعيد . وكان لبعض الاعياد الاخرى مبارياتها ايضاً : كعيد «أثينا» إلهة مدينة أثينا مثلاً الذي ظهر قبيل منتصف القرن السادس مع تطواف الـ « بيبـلـوس » . ولكن عدد الاعياد التي تقرأى فيها المنافسة على الفوز ما زال ، حتى ذاك العهد ، محدوداً جداً . ولكنه سيرتفع فيما بعد دون ان يؤثر على مكانة الاعياد الاولى الوحيدة التي بلغت مرتبة يمكن وصفها باليونانية الشاملة . وقد بلغ سحرها الـ «اوج» ، لا سيما سحر مباريات اولمبيا ، في اواخر العهد القديم ، وكانت شهرتها ادبية اكثر منها مادية . وقد قضى العرف ، في مرحلة انتقال المتسارين والحجاج ، ان تعلن في كل مكان «الهدنة المقدسة» التي يتقيد بها الجميع خير تقيد . وقد حق لكل يوناني حر ان يشترك في هذه المباريات . فكانت هذه المباريات اذن مظاهر جليلة لحضارة يونانية قائمة بذاتها تتصف بالخيلاء في وحدتها المتسامية فوق التقسيمات السياسية وفي تناقضها مع «البرابرة» اي مع الاجانب . وعمت ممارسة الموسيقى والتهازين الجسدية والعري نفسه الذي اهتم الفنانين ، واثرت بالتالي على تطور الحضارة اليونانية . ولكنها لم تخلق فيها تيارات جديدة بل اقتصرـت على تقوية بعض تياراتها القديمة . ولم تقو قط على القضاء على تيارات اخرى . فان صفتها اليونانية الشاملة مثلاً لم تتغلب يوماً على انقسام المدن .

لم يختص كل ذلك ، شأن الذبائح ، إلا بالطقوس . أما الديانة ، على نقبض ذلك ،
التصرف فقد تأثرت ، في النصف الثاني من القرن السابع وفي القرن السادس بقوى بعيدة
القدر يكتنفها الغموض . فاضطرت لأن تفسح مكاناً لتصوف جهله الشعر الهوميروسي جهبلاً تاماً
ولم يتخذ ، في شعر هيزيود ، سوى شكل ميول أدبية رفيعة . ولم يكن فيها حتى ذلك العهد ما
يشبع الميول العاطفية عند الكائن البشري . ولم تفتح عبادة الاموات نفسها ، التي كانت تمارس
بالولائم الجنائزية وبالأفراط من شرب الخمر على المدفن الذي يعلوه اثناء دون قعر ، إلا اتفاقاً كالحلة
عبوسة ؛ ولم يكن استحضار ارواح أكثر الاموات شهرة ، كما تصفه الاوديسه ، ليطمئن احداً
عن حقيقة الخلود الكئيب والواهي الذي ينتظر الأكدميين في عالم ما تحت الارض . فالتقوى
البشرية تتطلب حقائق أخرى ، حتى ولو اقتضى ذلك موجبات أخرى . لذلك فهي قد استقبلت
بحرارة الآراء والمراسم الجديدة او المجددة المستوردة من تراقيا أو آسيا والمرتبطة بالتالي باتساع
أفق الاغريق الذي يدينون به لأسفارهم ونشاطهم الاقتصادي .

كان لديونيوس مكانه الخاص في جميع مظاهر هذه الذهنية الجديدة فغدا الوارث الرئيسي
لهذه الحركة الواسعة . فتارة عمل مباشرة على امتداد عبادته : وهكذا فسان الاستبداد الاثيني
جعل من أعياده اعياداً رسمية ونظم الاحتفال بها ، وهي التي ستنبثق عنها التمثيليات المسرحية .
وأشرك تارة أخرى في عبادات او عقائد انتشرت حينذاك . فكان له مثلاً مكان في معبد آلهة
« الفيس » الذي وجب توسيعه بفعل ازدياد عدد المؤمنين الذين استهفوا ، من وراء الاطلاع
على اوليات علم « الأسرار » ، المزيد من الاطمئنان حيال الحياة الثانية . وقد خصته ايضاً
الأساطير الاورفيوسية بالمركز الاول .

لشرت هذه الأساطير جميعيات انتسبت الى اورفيوس المغني التراقي . وقد روت كيف ان
ديونيوس قطعته التيتان ارباً ارباً ، وهم الشر المتجسم ، وكيف ان أباه زفس قد بعثه حياً .
أما الذين نشروها ، تدفعهم الى ذلك غيرة تبشيرية تتنكر للحدود السياسية والاجتماعية ، فقد
استخلصوا منها مثلاً وعبرة . فوعدوا بالسعادة الابدية كل من يسلك سبيل تقشف اخلاقي
وجسدي فصنعوا به الى كافة البشر الذين سيفصل الموت أرواحهم عن أجسادهم النجسة . ولا
ريب في ان الاورفيوسيين قد جمعوا في صفوفهم دجالين وعرافين يجوز الاشتباه بهم . ولا ريب
ايضاً في ان السحرة كان له مكانه في كتبهم المقدسة . ولكنهم جاؤوا بأراء جديدة كثيرة كان
نجاحها في البدء باهراً ثم تدنى عليه العهد الكلاسيكي ، على الرغم من استمرارها المستتر ، الى ان
عادت وظهرت في العهد الهليني ، فلم يكن ممكناً ، في الواقع ، ان يبقى دون اثر الوعظ الديني
الذي لم يفرق بين بوفاني و « بربري » اي بين الحُر والعبد ، والذي لفت النظر الى تركيب
الانسان ، في ان واحده من عنصر فان ومن روح ترتبط ببداً آخر ، وتكتم عن ديثونة إلهية
تزال الروح بموجبها ، بسبب مسؤوليتها على الارض ، اما ثواباً واما عقاباً . وحين زالت الجمعيات

الاورفيوسية السجسة ، استمرت نظرياتها موسعة وموضحة مفهوم الإنسان الذي اعتمدته الاغريق حتى ذاك التاريخ .

هتافات الغيب يبدو ان هذا التيار التصوفي الذي دفع بالمتصوفين الى الانخراط أحياناً، قد كان خير معوان لنجاح هتافات الغيب . وتعود هذه الهتافات الى ما قبل الاغريق الذين ورثوها عن الحضارات السابقة . غير ان القصائد الهوميروسية تكاد لا تتكلم عنها ، خاصة بالذكر الاحلام والدلائل الطبيعية عن المستقبل التي فسرها العرافون . اما بعد ذلك فوجود الكثير من هاتفي الغيب يصبح امراً واقعاً وطليداً يستشيرهم الأفراد والدول في مواضع مختلفة فيجيبون بطرائق متنوعة ، وما العرافة للمهمة سوى احدي هذه الطرائق ، ولا يرتقي الشك الى نجاحاتها خلال القرون السادس . غير ان الانبياء في الشطر الآسيوي من العالم اليوناني ، هم غالباً من الرجال ، بينما هم كثيراً ما ينتمون الى النساء في الشطر الاوروبي ؛ ففي كلاروس في ايونيا يتصرف الكاهن تصرف العرافة في دلفي . فيمكن بالتالي ان تفسر بعض المراسم ، على هذا الصعيد ، كمظهر من مظاهر تيار ديني قديم تأصل في القرن السادس وقبل به الاغريق اخيراً بعد ان لطفوه بعض التلطيف .

أما الإله الذي كثيراً ما رافق اسمه فن العرافة هذا فهو ابولون الذي لا تقع مراكز الهاتفين بالغيب باسمه تحت عدد أو حصر . وفي أواخر القرن السادس ، ذاعت شهرة بعضها حتى بسين الشعوب البربرية ، فيستشير الملك الليدي كرىزوس عدداً منها ويعارف داريس الأول بان ابولون « قال للفرس الحقيقة الكاملة » . وبين هذه المراكز التي كان ابولون سيدها ، تمثل دلفي أشهرها فحسب . وهو قد طرد منها بالقوة إلهة « الأرض » الكريثية . ولكنه اضطر لان يفسح في معبده مكاناً متعاضداً لديونيسوس . ولا ريب في ان هذه الشراكة قد خدمت نفوذ الذي بلغ الأوج قبيل الحروب الميدية . غير انه لم يستخدم هذا النفوذ على الصعيد السياسي او انه اساء استخدامه . أما على الصعيد الديني فكان هذا النفوذ أكثر فعالية بتنظيمه للعبادات والمراسم أو باطراء الطهارة الجسدية ، منسجماً في هذا مع الاورفيوسية . وقد تطرق الى الصعيد الاخلاقي نفسه ؛ فعبرت النصوص الفلاسفة في معبده عن بعض اصول الحكمة ، كما ان هاتفي الغيب ، في بعض الحالات ، يوصي باحترام اليمين وتأدية واجبات الضيافة .

ولكن كل ذلك لم يدم طويلاً . فلم يلبث عمل هتافات الغيب ان انحصر في النطاق الزمني . وسيقتضي الديانة اليونانية تطوراً روحي آخر كي تصبح قابلة لان تنفذ اليها النظريات الاخلاقية .

الشعر الملحمي لم تعرف الحياة الفكرية ، لزمن طويل ، طريقة تعبير ثابتة غير الشعر . فالوزن يسهل الحفظ عن ظهر القلب . واذا افترضنا ان الكتابة عرفت قبل اعتماد الايجدية المشتقة عن الايجدية الفينيقية ، فان استعمالها لم يترك أي أثر ولم يتج له الشمول إلا في عهد متأخر نسبياً . ثم ان هنالك مصطلحات ، بعضها ديني على الأقل ، قد لعبت دورها ، وهي

نترامى في بعض الاوزان الشعرية الخاصة وفي استعمال لغة صناعية وصيغ كلامية ، لا سيما في اقدم القصائد الشعرية عهداً ، أي الملحمة .

يمثل هذا الشعر الملحمي عظمة اوائل العهد القديم .

فهناك اولاً هوميروس بل بالأحرى القصائد الهوميروسية . فالتقليد اغنى بالمتناقضات حول الشاعر الذي نسبت اليه من ان نستطيع ان نستخلص منها فارقاً واحداً لا عدة فوارق . ثم ان التشريح الذي اخضعت له هذه القصائد منذ اكثر من قرن ونصف لم يفض بعد الى نتائج اجمع عليها العلماء . « فالقضية الهوميروسية » ليست وشيكة الحل والحالة هذه . غير انه يبدو من الامور المفروغ منها ان الالياذة والوديسه عبارة عن قصائد مجموعة مكرسة في الأصل لحوادث متفرقة ومختلفة ومؤلفة على حدة . ويصح ذلك بصورة جليّة عن « غضب اشيل » في الالياذة و « عودة أوليس » في الوديسه مثلاً . ومن المفروغ منه ايضاً ان هذه القصائد قد مضى عليها زمن مديد وادخلت عليها بعض التحويرات ، قبل ان تجمع في كتاب واحد ، كما ادخلت عليها بعض التحشيات حتى في تاريخ نشرها في اثينا ، بامر المستبدن ، في النصف الثاني من القرن السادس . وفي ما عدا ذلك فالخلافاً القائمة بين الاختصاصيين كثيرة جداً ، ولكن القسم الاكبر منهم في الوقت الحاضر يعتبر ان الملاحم ، في جوهرها ، قد صبت في قالبها في القرن الثامن ، على ان الالياذة قد سبقت الوديسه بخمسين سنة تقريباً . ولكن مها يكن من أمر هذه الارتياحات ، فانها لا تتال من صنعة العمل الذي يعود الفضل فيه ، باستثناء بعض القطع الرائعة ، الى الجامع أو الجامعين . ففي الملحمتين انتظمت الحوادث التي غلب عليها التشويش في البدء ، حول شخص وعمل : اوليس نفسه يروي اسفاره ، وما مفارقه سوى تحضير لمأساة تأره النهائية . واذا ما اضفنا الى ذلك ان الملاحم الهوميروسية تنطوي على ديانة وميثولوجيا اضيفت عليهما سحرها الشعري ، وتحدد علماً اخلاقياً أو أقله مثلاً بطولياً للانسان ودستوراً للأدب والانس والمجاملة ، نرى كيف انها ، حتى آخر التاريخ القديم ، استطاعت توفير أساس تربوي لفتيان الاغريق .

أما هيزود ، في أواخر القرن الثامن ، فوجه واضح الخطوط لا يمكننا وصفه بالتاريخي لان واحداً من الشعراء الاغريق لم يعيش الحياة المتواضعة القاسية التي عاشها بعيداً عن القصور . وهو قد اعتمد اساليب وأوزان الشعر الهوميروسي ولكن بذهنية اخرى وبتسليط تخيلته على معطيات الواقع اليومي ومعطيات التقوى الراسخة : فلم يكن أدب مدن آسيا وقصور العظماء ، لا ولا السخرية الباسمة ليعرفا سبيلاً الى مسكن هذا الفلاح المتواضع الذي يسالغ في التردد الى المعابد المجاورة . ولعل ما يجرّك منا الشعور فيه هو فظاظته الخرقاء نفسها ، بالإضافة الى اهتمامه للأخلاق والعدالة ، وثقته بالآلهة لضمان قصاص الأشرار ، واستجارته بالخرافات لتفسير وجود الشر على الارض ، ومواعظه الحازمة في سبيل عمل الانسان وواجبه وكرامته . وفي

« نسب الآلهة » ، حيثة يحاول تنظيم تسلسل الآلهة ، ببعض هذه الآراء والنظريات . ولكنها تبرز مجموعة بشكل أفضل جفاء في كتابه « الأعمال والأيام » . وقد عرف الفلاح في هذا المؤلف المستعذب على ما فيه من خشونة ، ان يبقى ريفياً على الرغم من تجليه شاعراً ومهذباً ، ووصف جهود المالك الصغير وارشاداته التقنية ومعتقداته وخرافاته واضطراره لان يوفق بين حياته وقوى الطبيعة .

نشأة الشعر الغنائي ونضارته
اصيب الشعر الملحمي بذبول سريع . ولكن شعراً آخر قد نشأ حاملاً ، في الوقت نفسه ، طابع الموسيقى الشرقية وطابع فردية الاغريق : الشعر الغنائي .

أما بصدد الموسيقى ، أدوات وأنغاماً ، فالعلائق بليديا التي هي نفسها وريشة فريجييا ، كانت حاسمة بلا مراة . واذا نسب الاغريق هذا او ذاك من الاكتشافات الفنية لبعض مواطنيهم ، فليس من شأن ذلك ان يخفي واقع استعارات تقدمتها بلا ريب متروكات الحضارة الكريتية . وقد استقر كل ذلك في التركة اليونانية بدخوله في طقوس الاحتفالات الدينية . اما الغناء الجوقي الذي ترافقه الرقصات والحركات الايقاعية التي تقوم بها فرق من الرجال والفتيات والاولاد فلم يلاق في أي مكان ما لاقاه من اكرام واعتبار في سبارطة . وغدت الموسيقى مادة اولية في منهج تربية الفتيان الاغريق ، حتى سن الثلاثين احياناً .

وبالاضافة الى ما اوجده الاغريق لشعرهم الغنائي من اوزان كثيرة ، فقد اقدموا على تسخير ه للتعبير عن مشاعرهم الشخصية ولائقاء تهم المتهمين ولتوجيه التهم لغيرهم ولحاولة الظهور دونها حياء وللتغني باحقادهم واهوائهم وآلامهم وافراحهم . واوجدت ، منذ القرن السابع ، المراثي والناشيد والقصائد الانتقادية خاضعة باستمرار للتكيسف والتكيسف ، فنظمت شعراء عديدون لم يصل الينا منهم ، لسوء الحظ ، أية قصيدة كاملة . وقد لجأ المشتارع صولون الى الشعر لدعم له السياسي والاجتماعي ، وأفرغ ثيوغنيس الميغاري جام غضبه شعراً ، ووجدت سبارطة في بعض الاجازب الفضل شعرائها في حقل التربية المدنية . بيد ان غالبية الشعراء الغنائيين ، الذين ولدوا أو عاشوا في مدن آسيا الصغرى أو في الجزر ، تغنوا بافراح وحرارة الحياة الشهوانية التي فتحتها فيها ثروة الشرق القريب منها . وأشهر هؤلاء الشعراء هم ألقيا والشاعرة صافو المتيديليين في أوائل القرن السادس اللذان لا يعرفان لضبط النفس من معنى ولا يتقيدان في هيجانها بمصطلحات أدبية نافهة : فصافو تتظاهر بشهوة معثرة منذ التاريخ القديم ، ويمجد ألقيا موت مستلب مكرره بنداء الى معاقرة الجمر .

نشأة العلم والفلسفة
كان الشرق اليوناني اذن مهد الشعر الغنائي ، وكان ايضاً مهد العلم والفلسفة . كانت الحضارات الشرقية السابقة ، اقبله بصدد العلم ، قد جمعت المواد الاولى . ولا ريب في ان الاغريق استعاروها عنها . فان ايونيا ، حيث ظهرت هذه الانظمة

العقلية ، كانت على اتصال بكافة الشرق . وقد أهلها موقعها الجغرافي لان تطلع على جميع تحقيقاته . فمن طريق ليديا التي خدمت تاليس الميلي سيدّها ، لا عن طريق رحلته الى مصر فقط التي ينسبها اليه التقليد ، تمكن من معرفة علم الفلك وعلم الحساب اللذين اشتهر بهما كهان بلاد ما بين النهرين . واذا ما عدنا بالذاكرة الى هؤلاء ، لن يدهشنا ان يكون ثبأ بكسوف الشمس الذي حصل في ٢٥ ايار من السنة ٥٨٥ . ويمكن القول نفسه عن التقنية ايضاً . ويعزى الى تاليس انه اشرف على حفر احدى الترع لتجفيف مسيل احد الانهار . وبنى مهندسو ساموس رصيفاً في البحر بلغ ٣٦ متراً ارتفاعاً و ٣٦٠ متراً طولاً لتوسيع المرفأ في الجزيرة ، وحفروا قناة لجر المياه بلغت ١٠٠٠ متر طولاً . ولست هذه الاعمال الباهرة التي بدت للاغريق وكأنها معجزات لا تصدق سبقتها منذ زمن بعيد اعمال مماثلة في الشرق . ولم تكن الطرائق التقنية المعتمدة ، من حيث مبادئها على الال ، اكتشافات بالمعنى الصحيح . اما التجديد الحقيقي فهو انصرافهم ، بمجهود منطقي ، الى مباشرة تنظيم هذه المعارف علماً مجرداً . فحيث لم يتجاوز الشرق التجربة والاختبار ، ولدت الهندسة مع تاليس ، كما قيل ، فدفع بها بيثاغور الى الامام ، اذا لم يكن هو نفسه قد اكتشفها ، وأوجد في الوقت نفسه علم الاعداد .

ولم يكن دور الايونيين في الفلسفة اقل اهمية . وكان بمكنة الشرق هنا ايضاً ان يوفر لهم بعض الشيء ، اي نظرياته في تكوين العالم التي انطلقت جميعها من مبدأ اولي بغية تعليل خلق العالم . ولكن المبدأ ، وفاقداً لتعليم هذه النظريات ، لم يتميز عن الاله ، كما لم يتميز الخلق عن ظهور الالهة الاخرين . اما فضل الايونيين فهو انهم واجهوا المعضلة نفسها منعتين من الفكرة الدينية ومستندين الى عقولهم فحسب . ولكن قد يصح ان يقال في هذا العقل الذي لم يزل يعد في عهد الفتوة انه انما يستلزم من تلميذ نفسه . فحاول تاليس وتلميذاه اناكسيمندروس واناكسيمينوس اكتشاف المبدأ الواحد الذي ادت تحولاته الى ولادة الاشياء والكائنات . واقترح بعدهما هيراكليت الافسسي ، وهو ايضاً ، عنصراً اولاً هو النار ، ولكنه اضاف الى نظريته هذه فكري الصراع الدائم والتطور المستمر . وقد ذهب بعض الايونيين الى ايطاليا الجنوبية ينشرون فيها تعاليمهم ؛ فأسس كسينوفانوس الكولوفوني ، الهارب من السيطرة الفارسية ، مدرسة ايليا ، كما أسس بيثاغور الساموسي ، الذي رفض الخضوع للاستبداد ، ندوات للتلاميذ في مدن خليج طارنتا حيث استمر تعليم نظرياته حتى القرن السادس .

اما شهرة بيثاغور الطولية فيسترها عن مذهبه حيث رافق تعليمه حول النفس وتماقب تجسدها التمهص علم اخلاقي وقانون حيائي ، بينما كانت فلسفته ، في سعيها لاكتشاف سر الكون الذي وجدته في تناسق الاعداد ، مثاراً للابحاث العلمية . ولكن حتى ولو لم تمش طويلاً مدارس الفلاسفة الايونيين الذين لم يفرقوا بين بحوثهم وبين العلم الذي انقطعوا اليه ، فانهم اول من اطلق الفكر اليوناني وشق الطريق امام اقداماته المقتلة .

اصبحت الحياة العقلية عند الاغريق ، منذ آخر العهد القديم ، احدى حياة
اولوية الفكر اليوناني عقلية في العالم المتوسطي . ولم تكن اية حضارة شرقية حينذاك لتتمكن
من الاتيان بشيء حي جديد تنافسها به . كان كورس الاخميني قد طلب طبيب عيون من
فرعون مصر ، ولكن خلفه الثاني داريوس قد احتفظ في بلاطه بالطبيب ديموسيديس الكروثوني
الذي سبق وتنازعت مدن يونانية عديدة والذي توسط لديه ، بعد ان شفاه من التواء في مفصله ،
خدمة للاطباء المصريين المحكوم عليهم بالتعذيب تكفيراً عن جهلهم . فيتضح من هذه الروايات
ان انتقال الاولوية منذ ذلك العهد قد غدا محتملاً .

انزل الاغريق الشرقيين عن عروشهم ولكنهم لم يهملوا الاستفادة من اختياراتهم ولا اكتشافاتهم ؛
لا بل انهم يستثمرون زمناً طويلاً في الافادة منها ، بقدر تمكنهم من افهـ ان معرفتها .
ولكنهم ينهجون فيها نهجاً آخر مستيرين العقل البشري ، بقيادة منطقهم القطري ، في الطرق
الجديدة التي تترامى امام فضولهم النهم . وليس من اتقاة الصدق ان يظهر ، في العهد نفسه وفي
ايرنيا نفسها ، علماء الجغرافيا والتاريخ . ولا يزال هذان العلمان متميزين ومليئين بالاساطير عند
واضعيها ، « الناثين » الذين كانوا اول من اقسامهم على التخلّص من الايقاع الشعري . ولكن
احدهم ، هيكاكه الميلي ، قد وضع المبدأ التالي : « انشأ ما يلي لانتي استبره حقيقة » ؛ اذ يولي
ان روايات الاغريق المتعددة جدرة بالسخرية . فاذا كان فضل لا ياري فضل مواطنيه العلماء
والفلاسفة ، فانه ، باسناد ابحاثه الى النقد استندوها هم الى العقل ، اما يشي الطريق معهم .
امام خلفائه .

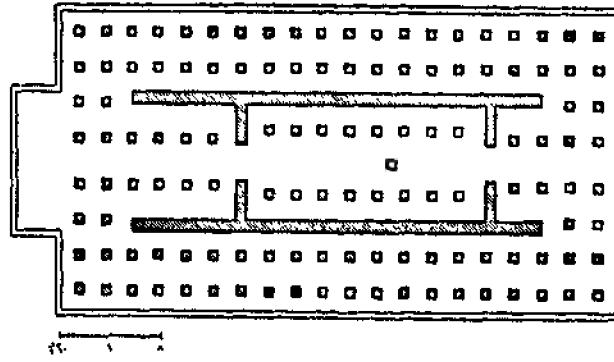
يصبح القول نفسه في الفن الذي انتهى ، خلال هذا العهد ، الى اوجه او طرائقه
الهندسة الممارية وتأمين نموه المقبل .

تنحصر الهندسة الممارية القديمة في العهد ، باستثناء بعض التجهيزات الصغيرة ، في الابواب
والاقنية وتزيين الاماكن المسامة والشوارع . في المدن المتوسطة المشيدة دون تصميم سابق .
ويشتق المعبد ، المسمم كسكن للإله ، اشتقاقاً مباشراً من المبخارون الميسيني ؛ سلف دور منحدرين
وأعمدة امامه وقاعة في الوسط يوضع فيها التمثال . ولكن قياساته قد تجسست منذ القرون
السابع بعد ان اعتمد الحجر مادة للبناء . فأحيط بعصف من الامدة وزيد على طوله بجوهر
تخصص في آخره مذخرة للكنوز ، وزيد في عرضه ايضاً بحيث استند السقف الى صفوف
من الأعمدة .

قبل من اثر للشرق في جهود التوسع هذا الذي لم يبلغ حد الضخامة ؟ ان اليون ، على كل حال ،
يبقى شاسعاً جداً . ومن الافضل ان نفكر بالحري بازدهار المدن وتفاخرها وتنافسها . فإغريق
الغرب لا يمارفون بأية افضلية لاغريق الجزر والساحل الآسيوي ، لا سيما وان معرفتهم بالهندسة
الشرق الضخمة نفسها لم تكن لتؤثر فيهم . وفي هاتين المنطقتين المتقابلتين من العالم اليوناني ،

تقاربت قياسات المعابد المشيدة حينذاك : ١١٢م × ٥٦ م في ساموس و ١١٣ م × ٥٤ م في سيلينوتته من اعمال صقلية . وقد حدث احيانا ان بعض المعابد لم يكتمل بناؤها أو تأخر وقتا طويلا بسبب نفاد الموارد المرتقبة . اما اليونان الاوربية فلم تسوغ لنفسها هذه القياسات ، فاكثرت الاستبداد الاثيني ، على الرغم من رغبته في التظاهر بالتقوى والقوة ، ب ١٠٨ م × ٤٤ م لمعبد زفس الاولبي الذي أسسه والذي لم يكتمل تشييده إلا بعد ذلك بستة قرون ونصف القرن .

لقد برهن الاغريق على كل حال ، في حساب القياسات لأدق عناصر المعبد ولإحكامها ، عن شعور بالانسجام والتوازن يلفت الانظار ولا يتوفر لغيرهم . الى ذلك العهد يعود قيام « النظامين » : الدوري والايوني . ويتصف الاول بأنه أقل تكلفاً وأكثر نقاء واداء ، ويحتفظ



الشكل ٢١ - معبد أرتميس في إفسس

شرح في تشييد هذا المعبد الكبير في القرن السادس .

اسم الملك الليدي « كريبزوس » في الاتفاق عليه . ازدان بالنقوش ٣٦ عموداً من اعمدة المائة والسبعة والعشرين .

في الحجر بذكرى الخشب ؛ عموده لا يرتكز الى قاعدة ويعملوه تاج بسيط جداً ؛ وفوق صف الاعمدة ، تمثل المجموعات الثلاثية التجويف تنوء روافد الصحن المعارضة ، وتمثل اللوحات الرخامية المنقوشة المسافات الجوفاء التي تفصل بينها . أما النظام الايوني فأوفر زينة واكثر أناقة وتجميلاً ، كما يليق بمنطقة اشتهرت حضارتها بالرفقة والذوق ؛ وعموده اكثر رشاقة ويرتكز الى قاعدة ويعملوه تاج منقوش نقشاً حازوني الشكل ؛ ويمتد فوق صف الاعمدة افريز طويل يتسع للنقش . ولكن مهما كان النظام ، فقد قامت نسب دقيقة بين قطر العمود وارتفاعه وفي غلظه المحدث وعدد تجويفاته المستطيلة والمسافات الفاصلة بين الاعمدة . فكل شيء في المعبد اليوناني يخضع ، منذ اواخر القرن السادس ، لحسابات دقيقة يجرها مهندس متمكن في آن واحد من علم الحساب ومن دستور للذوق على بعض التجرد .

أسهمت النقاشة مع الهندسة المعمارية في تزيين المعبد . فقد وضع هذا الاخير امام النقاشة النحات مساحات حجرية يجب تزيينها بالرسم . ومن الشذوذ عن القاعدة ما حدث في افسس ، عند اعادة بناء معبد أرتميس الذي حرص كريبزوس على الاشتراك في اكلافه ، من

تزيين قسم من الاعمدة بتقوش نائثة في قاعدته السفلى . فان هذه الطريقة ، المستوحاة مباشرة من الشرق ، لم تعرف الشمول . ولم يفسح المعبد اليوناني مجالاً للتقوش إلا في أمكنة حددها تصميمه الهندسي نفسه . فاتفق النظامان على ان يكون هذا المجال جبهة المعبد المثلثة الامامية وجبهته المثلثة الخلفية وآثروا ، بالتفضيل على النقوش النائثة ، وضع تماثيل لا ترى ظهورها أمام الجدار الداخلي . اما في الامكنة الاخرى فقد وجب استعمال النقوش النائثة : فأفسح لها النظام الدوري مستطيلات لوحاته الرخامية والنظام الايوني افريزه الطويل .

وضعت الجبهات المثلثة والاوحدات الرخامية الفنان امام مشكلات دقيقة بسبب قياساتها المزعجة . فحيال الجبهات وجب عليه ان يوفق بين النقوش وبين الزاويتين الجانبيتين الحادثتين جداً ، مما فرض عليه الانتقال التدريجي من الاشخاص الواقفين في الوسط الى الكائنات النائمة او الزاحفة . وحيال مجموع اللوحات الضيقة وجب عليه تصميم مشاهد صغيرة تملأ المساحة ضمن الاطار دون ان تتخطاه . فيمكننا والحالة هذه تتبع جهود النقاشين الذين كانوا مترددين 'خروجاً' في البدء ثم استخلصوا من الصعوبة نفسها قوانين الهامهم وفنهم .

اما حيال افريز الايوني فكان عمل النقاشين اكثر سهولة لان المساحة تلمس لاشخاص عديدين . ولكن وجب عليهم توزيعهم دون تشويش وفاقاً لموضوع عام ، وتنويع الاوضاع والمشاهد دون ضرر بالفكرة العامة . فتوصلوا الى ذلك بعد جهود ناشطة مستوحين ، من جهة ثانية ، طريقة الرسم على الآنية الذي استازم هو ايضاً توزيع المشاهد في عصابات دائرية . ومنذ الربيع الثالث من القرن السادس ظهرت في «مذخرة» معبد دلفي ، التي شيدها امالي « سيفنوس » القائمة على جزيرة والغنية بمناجها الذهبية ، مشاهد ميثولوجية وبطولية عظيمة ، كصراع الآلهة والجبابة او كاجتماع الآلهة الاولمبيين لتتبع تطورات معركة امام ملرواده . وستستمر معالجة هذه المواضيع على افريز المعبد حتى العهد الهليني نفسه . وتبدو الاوضاع منذ ذلك الحين بتنوعها . والدالة العائلية فيها - يد تلقى على ركبة زفس ؛ ابولون يلتفت الى شقيقته اريتميس التي تلامس كتفه بيدها - وفتنتها وطبيعتها ، خليفة بالمهد الكلاسيكي نفسه .

اما صناعة التماثيل المستقلة عن البناء فقد كانت هي ايضاً مرتبطة بالديانة لان كل المواضيع التي عاجلتها تحمل طابع الديانة وتمثل الآلهة ومقدمي القرابين والحيوانات الرمزية . وقد تلمذت في البدء على الفن الشرقي ، ولا سيما المصري ، الذي اعتمدت بعض مصطلحاته ، فبرز خرقها في جمود الاوضاع وفقدان النسبة الصحيحة في القياسات . ولكن النجاحات ، في هذا الحقل ، كانت حاسمة ايضاً . فتحرر الفنانون من الانقياد للتقليد دونما توغل في الحركة العنيفة ، اذ قد حالت دونها الديانة وحسبهم المرفف بالنبل والتناسق . غير ان الجسم لم يخضع لقاعدة التناسب ، مع ان درسه التحليلي الدقيق ، الذي سهله ميل الى العربي فرضته التجارب الرياضية ، قد اتاح بروز العضلات تحت الجلد . ثم دبّت الحياة في الوجه رويداً رويداً ، فانتهى وقار التماثيل الدورية

الاولى وتصنع التماثيل الابونية وتكلفتها وابتسامتها المفاجئة احياناً الى الانصهار في التعبير عن مشاعر رقيقة يهتز لها الناظر .

كان نتاج هذه المرحلة التفتحية القصيرة ، في النصف الثاني من القرن السادس وفي السنوات العشر الاولى من القرن الخامس ، غنياً جداً بالتحف المختلفة . وقد اختلفت آراء الاختصاصيين حول نسبة هذه التحف الى فئة معينة ، وحول المكانة التي تحتلها فيها . فكان ان اسهمت حدة الجدل في ذبوع شهرة عدد كبير منها ، لا سيما بعد الاثر الذي احدثه اكتشاف كثير من القطع الاصلية - بينما هي مادرة جداً في العمود اللاحقة نفسها - اثناء اعمال التنقيب في قلعة اثينا ودلفي وديلوس : فكان لأعمال « البرابرة » هنا نتائج خيرة . ولا ريب من جهة ثانية في الاثر البعيد الذي تركه ، على كل حال ، نشأة فن عظيم يفوز ، في اقل من قرنين ، بالسيادة الفنية ويحقق ارتعاش الحياة . ومن حيث ان هذه التحف ، البديعة احياناً ، أكثر من ان تعد وتستعرض فاننا نكتفي بالإشارة الى روائعها التالية : اللوآت الدابلة المنتصبة على قوائمها الامامية الضخمة والمصطفة خطاً مستقيماً في رصيف على مقربة من بحيرة ديلوس المقدسة ؛ ابو الهول في دلفي الذي اجتمه « الناكسيون » في اعلى عمود يبلغ عشرة امتار ارتفاعاً ؛ أحصنة افريز مذخرة سيفنوس واللوحات الرخامية في مذخرة « سيكيوني » أو اللوحات الرخامية في سيلينوتة حيث نصب الهوليت الأثيني ، اريستيون .

سنقتصر اذن على ايجاز تطور طرازين من التماثيل لا نغالي اذا قلنا عنهما ، بقطع النظر عن مصادرها ، انهما لم يتميزا عن الحضارة اليونانية ولن يتميزا عنها . وقد رأى بعضهم مرة اخرى في تضادهما ، التضاد القائم بين الدورية والابونية . ان هذا التضاد قائم بالفعل في النقاشة : تصميم أوفر منطقاً وتقشفاً وخشونة من جهة ، وأناقة أكثر لياقة ومزيد من التخث من جهة ثانية . ولكن ، بصرف النظر عن نسبة هذه التحف التي تثير الشكوك ، لم يقم بين فرعي الشعب اليوناني الرئيسيين حاجز فاصل محكم : فالفنانون كانوا يتنقلون حيث يطلبون والمزارات التي قصدها الاغريق من كل حذب وصوب كانت توفر الالتقاء والتجاور . وان هذين الطرازين وما عرفاه من ازدهار متواز ليرتبطان في الحقيقة بجوهر الحضارة اليونانية المشترك .

فالطراز الاول هو الشاب العريان ، الـ « كوروس » . فهل هو اولون ، أم مصارع مثالي ، أم مصارع معين ؟ لا فرق . انه يوناني بعريه التام ، على الرغم من الطابع المصري الذي يميز التحقيقات الاولى . ويمكن تتبع تدرج اكتماله في واقعه التشريحي ورشاقة قوامه ورقة عواطفه . في البدء - شأن الارغوسيين كليوبيس وبيتون ، وما مثالا حب الوالدين في دلفي - كان الجسم ربعة والكتفتان كتفي حمال والدرعان قصيرين والبطن اصطلاحياً والركبتان كذلك ، والساقان مشدودين والعينان بارزتين . ثم دب في الحياة وتلين وتفتى ، ففقدت نتوءات عضلاته خطوطها الهندسية كما فقدت مفاصله ما فيها من تبسيط ودخلت عيناه في

حجابيهما ، واستميض عن الابتسامة الجامدة ، على شفاه « المراهق الأشقر الاثيني » وفي نظره ، بنوع من الحزن الحالم .

أما الطراز الثاني فهو المرأة الملتحفة التي أفضت الى مثال الـ « كورا » . وكان هذا الطراز قديماً ، كما يتضح من تمثال « سيدة أو كسير » المعناة أو إلهة ساموس ، « هيرا » ، بلبسها الطويلة المشدودة التي تتخذ ، مع ذلك اشكال الانحناءات في الصدر وفي الظهر . ولكن الانوثة تبرز بقوة وتنتصر بغلبة ثم تعتدل حياء في وفرة تماثيل الفتيات التي انتصبت في قلعة أثينا منذ القرن السادس . غير ان نجاحاً نهائياً قد أحرز ، يؤيده علم يتقدم تقدماً مطرداً ، أعني به علم اشكال الجسم التي يتهدل على استداراتها الموزونة الـ « بيلوس » الطويل أو الغلالة القصيرة . ولكن هنالك علوماً أخرى لا تزال تتمتع في تردددها . فكان الاهتمام بالزينة الزاهرة يفرض غنج الخضاب ، وتنوع الألوان في الالبسة وأقسامها المطرزة ، واحكاماً معتقداً في مطاويها المتضادة الانحناءات ، والغنى في الحلى . ثم تنظّم هذا الاهتمام ، فغدت الالبسة اكثر تواضعاً في اللون والزينة ، وزاد فيها التهدل ، وقلّت المطاوي ، وخفت تجعد الشعر ، وأصبح الزي اقل صخباً منه في أيونيا . وحدث التبدل نفسه في الوجه حيث انخفضت الوجنتان وزالت الابتسامة المسايرة وحل محلها تحفظ « الحاردة » الوقور : التي يرجح انها غير حاردة ، على كل حال . فليس بعد من أمر مشكل : حتى ولو كانت هذه التماثيل مصمتة بغية تمثيل الفتاة كنموذج للجنس اللطيف ، فإن لكل تمثال ، مع ذلك ، شخصيته الطبيعية والأدبية .

وهكذا فقد يكون الشرق الذي ساعد الخطوات الأولى ، قد وجّهها ايضاً . ولكن النقّاش اليوناني ، بتحريره جسم وروح الـ « كوروس » العاري ، وجسم وروح الـ « كورا » التي سينتهي خلفاؤه بتعريفها ايضاً ، قد قسام بعمل يفوق مجرد تحسين التقنيات القديمة : فهو ، شأن الفيلسوف والعالم ، قد خضع لمثل أعلى جبهة الناس تحت سماءات أخرى .

طراً على صناعة الخزف ايضاً مثل هذا التطور المسام والحاسم . ولم يكن في صناعة الخزف الحقيقة ليتاح إلا للمعجزة تطوير زخرف هذه القطع السريعة المعطب والمصنوعة من مادة حقيرة ، اذا نحن لم نعتبر ان الاهتمام التجاري ، حيالها ، منذ ان نمت العلائق البحرية ، قد رافق الاهتمام الجمالي . اما نتيجة الابتكار ومراعاة الذوق العام والتأثير عليه باستباقه أحياناً ، فكانت ، في احوال النجاح ، زيادة في المبيعات وخسارة للمنافس .

لم يعرف القرنان التاسع والثامن هذه المشاغل لأن التصدير ما زال خلالها على نطاق ضيق . غير ان وحدة العالم اليوناني قد ظهرت مع ذلك في المبادئ الزخرفية المشتركة : كان ذلك عهد النمط الهندسي . ولا يمت هذا النمط بأية صلة الى التبسيط الذي تسيطر فيه الاضلاع المتحنية كما درج في آخر العهد الكريتي وفي العهد الميسيني ، ولكنه يذكر بوشي تتداخل فيه الخطوط والزوايا بحيث لا تترك مكاناً خالياً منها . أما روائعه فهي الأواني الكبيرة العائدة الى مقبرة

ال « ديبيلون » في أثينا ، التي تتعاقب على بطونها ، بين الخطوط المتقاطعة والمعينات والمثلثات واشكال الساعات الرملية والخطوط الموحجة والصلبان المعقوفة ، مشاهد لاشخاص عديدين ، مبسطين عن قصد لا عن خرق ، يتصفون بطول الساقين ونحافتها ويقوام الزنابير وجذوع مثلثة الزوايا ، ولأحصنة قوائمها شبيهة بقوائم الجراد الكبير وأعرافها منتفشة تليات .

ثم ظهر ، في القرن السابع ، « النمط الاستشراقي » المعاصر لازدهار أيونيا وللأواصر الوثيقة بشرق غني بالزخرف التزييني وبالحيوانات والموخ ايضاً . فعالج الرسامون على الفرين المواضيع التي عالجها نقاشو المعادن على الذهب والعاج ، وهي مواضيع نباتية كالبردي والمان ، وخطوط متشابكة ورسوم وردية الشكل وخطوط حلزونية ورسوم سفية الشكل ، وكلها مشتقة من الجذوع والازهار . وهي مواضيع حيوانية ايضاً بعضها خيالي كأبي الهول والعنقاء المغربية والتنين والحصان الجنيح وبنت البحر ، وبعضها واقعي كالاسود والثيران والكلاب والخنازير البرية والأوعال والوز ، وكلها منقولة عن تقاليد الشرق الخفية ، فرسعت بخطوط واشكال أنيقة توافق نخلة شعب لم تبد له الحياة بحيفة مهما كان من قساوتها . وما لبثت رسوم الاشخاص ان تسربت تدريجياً الى هذه المواضيع . فبرهن الخزافون الكورنثيون بنوع خاص ، عن مهارة كبيرة بإبرازهم في هذا الفيض الزخرفي وبإظهارهم في اوضاع متنوعة وبجمعهم في مشاهد مستوحاة من الميثولوجيا وبجفر شق حول رسومهم التي يصفون عليها بعض النوء بواسطة بقع وخطوط حمراء او بيضاء . وهكذا سيطرت الخزفيات الكورنثية ، منذ اواسط القرن السابع حتى اواسط القرن السادس ، على اسواق حوض البحر المتوسط ولا سيما الاسواق الإيطالية .

بيد ان الاولوية انتقلت اخيراً الى اثينا ، المدينة بذلك الى فنانين متميزين بالاتقان والحدق والابتداع . ويعود اشهر نجاحاتهم الاولى ، « اناة فرنسوا » ، الى السنة ٥٦٠ تقريباً ، وقد رسم عليه ، في عصابة دائرية يبلغ محيطها مترين وارفعها ستين سنتيمتراً ، مائتان وخمسون شخصاً ناشطين في اعمالهم وموزعين على مستويات مختلفة بتنوع مدوخ . ويرمز اكتشاف هذا الاناء في اتروريا الى نهوض اثينا بمنافسة كورنثوس منذ هذا التاريخ . ولكن نجاح هذه المنافسة المستند اساساً الى الطريقة الكورنثية ، قد تركز على قاعدة اثبتت متانة حين استخدمت ، منذ السنة ٥٣٠ تقريباً ، طريقة جديدة فرضت نفسها تدريجياً ، الا في نواحي اختصاص معينة . فبدلاً من الاشكال السوداء البارزة امام خلفية حمراء ، اعتمد البرنيق الاسود للخلفية واللون الاحمر للرسوم التي امكن ايضاح التفاصيل عليها بالوان اخرى . ثم اصبحت المواضيع في الوقت نفسه اكثر انسانية : فظهرت ، الى جانب الاساطير ، المشاهد العائلية والاعمال ومشاهد الحياة اليومية في الحقل والمدينة والريف . وهكذا احرزت اثينا اولوية ستدوم طيلة العهد الكلاسيكي . هنالك اوان لم تزين باي زخرف وقعها الخزاف الاثيني ، في المكان اللائق ، بزهو له

ما يبرره . وبما لا ريب فيه ان تقدم الصناعة الفنية بلغت النظر بتناسق ونبل وبراعة الخطوط الخارجية وبميزة انواع البرنيق المستعملة . واذا ما ابتدأنا به إناء فرنسوا ، قبل غيره ، نرى ان الرسامين لم يترددوا في كتابة اسمائهم على مصنوعاتهم كما درج النقاشون على ذلك ايضا . ان توقيعهم لرمز صغير ولا شك ولكنه ذو مغزى رفيع : قالفنان يشعر بفخره بفرديته ويعبر عنها . يستلهم موضوعه بحرية ويحققه بأساليبه الخاصة لا بأساليب تقليد مقروض . وفي الواقع اخذت بعض الشخصيات ، منذ ذاك الحين ، تثبت اقدامها في هذا الفن السريع الذي يوجب ملاحظة دقيقة وبدا بارعة على السواء . وليس من اتفاق الصدق ان يتوصل هذا الفنان المتحرر الى تحرير حركات الانسان الذي يرسمه والقاء الضوء على حالته النفسية ، بوضع حركة او خط من خطوط الوجه .

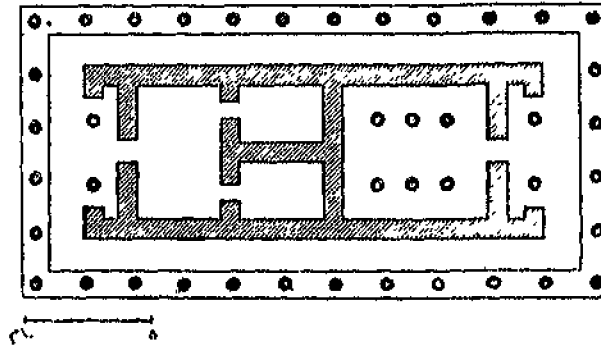
شق العهد القديم اليوناني اذن ، في كل نطقت ، الطرقات امام الكلاسيكية التي مراكز الاشعاع ستليه . ولم يتوفر لاية حضارة ، حتى ذلك التاريخ ، ان تسي ، بمثل هذه السرعة ، في رحاب تطور على هذا الشمول ، كما لم يتبع لاية حضارة ايضا ان تحضر بمثل هذا التفوق ، وبمخاضاتها الخاصة ، نجاحات المستقبل القريب : لم ينته شيء الى الكمال بعد ، ولكن اسس الكمال قد وضعت .

لم تتساو اجزاء العالم اليوناني في الاسهام بهذه التغييرات البعيدة القعر ، كما لم تتساو في الافادة منها . ولا تزال اكثر من منطقة ، في اوائل القرن الخامس ، جامدة في تأخرها ، قائمة في وديان لا يصل بينها غير مسالك البقال ، بعيدة عن التيارات الفكرية الجديدة . ولعب غيرها ، بفضل اتصال اوثق بالعالم الخارجي وظروف اكثر مؤاناة وخدمات بعض الافراد ، دورا متفاوتة اهمية واستمرارا . ولنجمع الآن حول بعض الاسماء ، ايجازا واستنتاجا ، بعض المعلومات المبعثرة هنا وهناك في الصفحات السابقة . فمن شأن هذا التلخيص السريع ان يبين بوضوح مظهر آخر من « المعجزة اليونانية » لا يقل اهمية عن غيره ، اعني به تنوع الجهود ، اي الحيوية والتلاحم ، في شعب لم يحل تفتته السياهي ولا منافساته الاقتصادية دون وسعته المعنوية . وقد سبق لنا ان اثرنّا اكثر من مرة ، بهذا الصدد ، الى عمل المستبدن الشخصي ؛ وعلى الرغم من ان اغريق العهد الكلاسيكي قد سجدوا ذلك وتنكروا له ، فان ما تدين به هذه الحضارة اليونانية لابعثها الاول ، في غير اشكالها المادية ، لعظيم جدا . ولكن عمل المستبدن هذا ابعد من ان يفسر كل شيء لان مرحلة الحكم الاستبدادي لم تطبع بطابعها كافة المدن الهامة ، كما ان بعض المدن التي سيطر عليها هذا الحكم ، لم تجن منه اية فائدة ثقافية . فترانا هنا ، اذن ، مهما كان من تفوق الافراد ، امام واقع آخر هو اتحاد الشعب .

لمبت دورها ايضا المابد التي شملت شهرتها اليونان : اولمبيا ودلفي لمجموع العالم اليوناني ، ودياوس للايونيين . فقد اسهمت هذه المازارات بقوة ، كما رأينا ، في نشر العايب القوى والموسيقى والشعر الغنائي . وكان هنالك علم الخلاق اشتهرت به دلفي قرظله سقراد نفسه ، كما ان مؤلفين قدامى

كثيرين قد رأوا في ابولون العرُاف احد المفضلين على الانسانية . وكان هنالك خاصة ، حول آلهة هذه المعابد ، تنافس المدن التقوي ، وقرابينها وابنتيها المختلفة ، التماثيل والاعمدة والمذابح و«المذاخر» بشكل معابد صغيرة ، التي شيدتها هذه المدن داخل الاسوار المقدسة . فقدت هذه الاسوار وبقيت ، حتى اليوم الذي هدمت فيه ، متاحف لم تتقابل فيها السخاوات فحسب ، بل الاذواق والمواهب ايضا . وعلى هذا الصعيد ، غدت العبادات اليونانية الشاملة سببا فعلا ، مباشرا او غير مباشر ، من اسباب تقدم الهندسة المعمارية والنقاشة .

بين مجموعات المدن الاقليمية ، في هذا العهد ، يجب ان نحل ايونيا في المرتبة الاولى . فكل شيء قد ساعدها لمدة طويلة ، لاسيما قربها من الشرق . فكانت بوتقة سكب الايونيون فيها من أنفسهم واخرجوا منها مزيجا مضطربا طرّقه وكيفوه لاستخدامات جديدة .



الشكل ٢٢ - معبد الهيكاتوميديون في قلعة أثينا
يبلغ طول المعبد القديم (المشار اليه باللون الاسود) مائة قدم ، ولذا أطلق عليه اسمه . وسعه أثناء
بيسستراتوس بإحاطته بالاعدة .

لما في النطاق الفني ، فان اسهام المدن في صقلها وفي ايطاليا الجنوبية يوازن اسهام المدن الآسيوية . فكان النمط الدوري في الهندسة المعمارية والنقاشة ، من حيث الحياة والصفاء ، شبيها به في البابونيز نفسها . وتوجد اهم مصنوعات الميزة في بوزايدونيا (بيستوم) عند مدخل مقاطعة كيبانيا ، وفي سيلينونته على الشاطئ الجنوبي من صقليا . ولكن الغرب اليوناني ، خارج نطاق الفن ، لم يزل ، في اواخر القرن السادس ، في مستهل توسيع مكانه في الحضارة اليونانية ، فاقام فيه مؤسس مدارس الفلسفة الآتون من ايونيا .

وهاجر كثيرون في الوقت نفسه من ايونيا الى امكنة اخرى ، لان العهد الذهبي لليونان الآسيوية كان قد زال عند نهاية العهد القديم . ودخلت ايونيا في سبات عميق بعد الفتح الفارسي أولا ، بعيد منتصف القرن السادس ، وبعد قمع ثورتها ثانيا ، في اوائل القرن الخامس ، الى ان اية ظلتها انتصارات الاسكندر . ولكن اليونان البلقانية كانت خليفة بان تحمل علمها .

كان النشاط قد دبّ فعلا في اليونان البلقانية . وليس باستطاعتنا هنا ان نحصي كافة المدن التي احتلت مقاما محترما في المجهود المشترك ، مع انه كتب لبعضها التواضع الدائم ول بعضها الآخر الالتمعات والسقوط . فعلى الرغم مما يحيط بشهرة البيوسيين من ازدهار مهين ، فقد كانوا يملكون سلسلة تماثيل ابولونية في معبد « ابولون بتوريوس » ، كما كان لهم « بنداروس » ايضا الذي تعود اقدم « عرافاته » ، اكراما لاحد النبلاء التساليين ، الى السنة ٥٠٠ تقريبا . اما سبارطة التي سيندو اسمها في وقت قريب مرادفا للشدة والحياة الضجرة ، فلم تنكشف على نفسها قبل منتصف القرن السادس . فحتى ذلك التاريخ استقبلت الشعراء واستدعت المهندسين والصياغ الايونيين وشيدت الابنية المبتكرة ، وهي ستحافظ دائما على اعيادها التي تحييها بالرقص والغناء الجوي . وكان في سيكيوني وفي ايجينا اختصاصيون في صناعة البرونز ونقاشون مشهورون . اما كورنثوس ، وان كانت صبغتها اليونانية اقل صفاء بسبب الروابط التي شدتها الى الشرق ، - بعض السراري المقدسات تكرر سن فيها الخدمة افروديت - فقد كانت لها صناعتها الخزفية ايضا . وليست هذه الاسماء سوى قليل من كثير غيرها : فلم يكن لليونان عاصمة ثقافية بعد .

مرد ذلك ان اثينا كانت حديثة العهد في هذا المضمار . فلم يدفعها الى الامام دفعا حاسما سوى الاستبداد الذي ساعدته في عمله هجرة الايونيين اليها في اعقاب استتباب الأمر للسيطرة الفارسية على آسيا الصغرى . فليسيستراتوس واولاده يعود توسيع معبد الـ « هيكاتوميديون » القديم ، وتقدم صناعة الخزفيات التقني وانتشارها ، وتنظيم اعياد ديونيسوس ، ومباريات الماسي التمثيلية ، وتماثيل الفتيات العارية في قلعة اثينا ، ووضع النص النهائي للملاحم الهوميروسية . وبعد ابعاد آخر بيسيستراتوس في السنة ٥١٠ ، لم تحدد المدينة من وثبتها الى الامام بل وجهتها فقط في اتجاه اكثر استقلالا عن الطريقة الايونية واقل انقيادا لها ، لاسيما على صعيد النقاشة حيث برزت مرة اخرى الحشونة الدورية . ولكن كل هذه الدلائل عديدة القيمة والاهمية ان لا يقف على التطور اللاحق . فلا مجال بعد ، في آخر العهد القديم ، للكلام عن سيادة اثينا الادبية .

فحتى تتركز الحضارة اليونانية نهائيا وتقف في وجه الحضارات الشرقية ، وحتى تغدو اثينا مركز هذه الحضارة دون منافس ، يجب ان تحدث ازمة الحروب الميديدية .

الكتاب الثاني

المدينة اليونانية والانسان

حضارة اليونان الكلاسيكية (القرنان الخامس والرابع)

الحروب المدينة صراع بين عالمين خاضا نغمساره على غير تساو . فالامبراطورية الفارسية لم تعبىء له كل قواها ، على الرغم من انها استهدفت من ورائه غير التوسع الاستعماري . اما اغريقى شبه الجزيرة فقد توسعوا وعمياً فاماً ان مصيرهم يتقرر فيه . ولا يغالي أسشيل *Eschyle* حين يطلق هذا النداء الحار ، في يوم سلامين : « يا ابناء الاغريق ، اذهبوا ؛ حرروا الوطن ؛ حرروا اولادكم ونساءكم ومعابد آباءكم واجداثكم ؛ فانما القتال يقرر اليوم كل شيء » .

مهما يكن من الامر ، فان طر في هذا الصراع امبراطورية واسعة الأرجاء من جهة ، ومدن غاية في الصغر من جهة ثانية ، عقدت بينها حلفاً سطحياً فرضه الخطر المداهم ما لبث ان تفحشك غداة نصرها الذي يتحدى كل منطق . ومهما يكن من الامر ايضاً ، فإن حضارتين تتقابلان : الاولى عشاء مع ان الجرح الذي أصابها ليس ببليخ ، والثانية تسير قدماً في وثبتها التي تنصف بالمزيد من القوة والسرعة .

انتصرت اذن المدينة اليونانية . فما عساها فاعلة بقوتها ؟ أو ما هي ، بتعبير آخر ، علاقتها بالانسان ؟ ان الجواب النظري عن هذا السؤال لا يرقى إليه شك : تحالف المدينة والانسان في سبيل تعاون متبادل على السراء والضراء ، في تنمية متوازية ، ولكن المعضلة في معرفة مدى مطابقة الواقع لهذا المبدأ النظري .

الفصل الأول

الشواذب الداخلية في الحضارة اليونانية المنصرفة

انتهت الحروب اليونانية بانتصار عسكري أتاح تفتح الحضارة
مندوحة الحضارة اليونانية
اليونانية الكلاسيكية . ويبدو التطور طبيعياً لنا نحن الذين
نستقرىء البراعم من خلال الثمار الناضجة التي احتضنتها هذه البراعم أملاً ووعداً . وكان من شأن
انتصار الفرس ، لو قيَّض لهم الانتصار ، ان يحد هذا التطور ، لا بفعل تعسف يلجأ إليه
خلفاء كورث عن قصد وعد ، بل بمجرد ارتباط الاغريق بامبراطورية واسعة الأرجاء
يحكمها سيد اجنبي ، وبفعل الصعوبات البدئية التي كان من الطبيعي ان يوجدها وضع لا يقوى
اليوناني على تحمله . ويكفي ، للاقتناع بهذا الرأي ، ان ننظر الى مصير اليونان الآسيوية خلال
سبعين سنة تقريباً خضعت فيها للامبراطورية الفارسية التي فتحتها في منتصف القرن السادس .
فهي قد كانت ، حتى هذا التاريخ ، مركز الحضارة اليونانية المشع ، وحافظت بعده ، في
المرحلة الاولى ، على بعض الحيوية والازدهار ، أقله في بعض أجزائها . ولكن ما لبثت افوارها
أن انطفأت ، بعد ثورتها التي قمعها الفرس بكل شدة . وسيصبح من المحتم عليها ان تلتظر
الاسكندر حتى تنهض من الضربات التي كبلت لها حينذاك . وما كانت اليونان الاوروبية
لتعرف مصيراً آخر ، لو انها غلبت على امرها في سلامين وبلاطيا . فإذا كانت ، على الرغم من
حريتها ، قد مزقت نفسها بنفسها بفعل جزع كياناتها المتحاسدة ، فكيف تتخيل ما كانت
ستسببه السيطرة الأجنبية فيها من هزات وأضرار وتقتيل .

أما وقد نجحت اليونان من خطر الاستعباد ، فانها استعادت وحدة نطاقها العنصري ، غداة
الانتصارات الحاسمة التي أحرزتها في الحرب الميدية الثانية . فانتزعت من الضغط الفارسي القسم
الساحلي الأهل بمواطنيها في آسيا الصغرى . وعاضدت هؤلاء في أسواق البحر الأسود وأتاحت

لهم التوصل الى نوع من الاتفاق على الأقل مع سكان روسيا الجنوبية الأصليين . وسادت انتصار الزعماء المصريين على الملك الفارسي ، إذ ان انكسار المصريين لم يمنع مصر من ان تبقى مستقلة عملياً ومن ان تفتح ابوابها للتجار والرحالة اليونان . اما في المتوسط الغربي فلم يتدخل اغريق اليونان نفسها بقوة السلاح ، ولكن المستعمرات المؤسسة في العهد السابق قد توقفت ، على الاجمال ، الى ابعاد خطر الاعداء عنها . فردّ المستبدون في سيراكوزا هجوم الساميين القرطاجيين على صقليا منذ السنة ٤٨٠ وهجوم الاترويين (الاتروسك *Etrusques*) بعد ذلك بزمان قصير في كيبانيا . واستطاعت مرسيليا ان تؤسس أسواقاً تجارية جديدة في سواحل غالبا واسبانيا ، أو ان تعيد تأسيس القديمة منها . فحافظت الحضارة اليونانية في كل مكان ، ان هي لم تتوسع بعد ذلك ، على أهم ما بلغته وحصلته ، وأبعدت عنه الخطر الاجنبي المدام . واستعادت في كل مكان حرية حركاتها واستطاعت ، في القرن الخامس ، ان تتطور وفاقاً لسنة مصيرها الخاص .

الحرية والتسلط
لم يخلُ مصير الشعب اليوناني ، بإبعاد الخطر الاجنبي ، من الشواثب الداخلية . فبعد أن ترك الاغريق وشؤونهم ، نسوا أنهم مدينون الى اتحادهم بانتصاراتهم في الحرب الميدية الثانية . وبرهن السبارطيون الذين تسلموا ، باتفاق الرأي ، زمام القيادة العليا في اليونان البلقانية ، عن عزوفهم او عجزهم عن استئثار الانتصارات التي قادوا اليها ، خدمة للخير العام . فوقع الوثبة الجسورة التي تقاعسوا عنها ، في آسيا الصغرى ومصر واليونان ، على كاهل الاثينيين خصوصاً الذين حلّوا علمهم بعد خورهم . أما في صقليا وابطاليا الجنوبية ، فإن سيراكوزا ، بعد ان خاضت المعركة الحاسمة ، لم تتوان قط عن متابعة السير فيها حين دعاها الواجب الى ذلك .

بيد ان هاتين المدينتين ، أثينا وسيراكوزا ، انهما أعطتا درساً في العمل الجاهد وكرسنا له خيرة قواهما ، فإن غيرتهما على الخير الجماعي لم تكن منزّهة ومجردة عن الغاية . فهما ، يجرهما وراءهما المدن التي يستهويها الصراع ، وبتخريب المدن المستعبدة ، وبمساندة تلك التي يهددها الاجنبي ، انما استهدفتا جمعاً تحت ادارتهما لا بل ، قريباً ، تحت امرتهما . فأسست امبراطوريات ونزعنا دائماً الى بسط المزيد من السيطرة عليها . فحلت محل السيطرة الأجنبية الزائلة سيطرة اخرى هي يونانية ولا شك في ذلك ولكنها تتناقل ويصعب تحملها يوماً بعد يوم ، بعد ان ان غلبت صفة التلقائية على الالتفاف الأول العام .

وحاولت مدن عديدة ، على نطاق اكثر تواضعاً ، ان تحقق لمنفعتهم الخاصة ما حاولته أثينا وسيراكوزا على نطاق واسع . فالخلافت حول الحدود ، والاحقاد بين الجيران والحسد التي انتهت أحياناً الى تصميم على التدمير ، كل ذلك لم يكن جديداً في العالم اليوناني . ولم يتوصل الخطر المشترك نفسه أحياناً لخلق هذه المشاعر ، فما عسى الحال ان تكون بعد ان زال هذا الخطر . لقد خلا الجو لمناقشات لا يمكن التكفير عنها .

استهدفت المدن اليونانية جميعها ، كبيرة كانت أم صغيرة ، مثلاً أعلى واحداً ، هو الحرية . ولكنها فسترت هذه الحرية ، في آن واحد ، كاستقلال شخصي تام يفتت هذا الاتحاد الذي ، لولاه ، لحضعت لسيد أجنبي ، وكحق في التصرف بحري احقادها وفي ارواء غليل أطباعها من مدن يونانية اخرى . وسيكتب احد المؤرخين اليونانيين فيما بعد ، ما يلي : « لا أدري كيف ان البلورينيين ، وهم اكثر الناس ميلاً الى حياة هائلة انسانية ، كانوا في الماضي دون غيرهم تنمعا بهذه الخيرات ؛ ولكنهم ، كما يقول « اوربيد » خاضعون أبداً للأعمال الشاقة والرمح في يدهم . » وأفضل تعليل في نظري هو انهم يهون كلهم السيطرة والاستقلال ، حتى انهم لا ينقطعون عن التمارك بعنف في سبيل النفوذ . ولا يصح هذا التفسير في البلورينيين فعجب ، بل في كافة الاغريق ايضاً . « فاستهوا النفوذ والاستقلال » ، اي هذه الرغبة في امتلاك ما نريد ان نحرم منه الغير ، هو احدى الميزات الرئيسية في سياسة المدن اليونانية ، واحدى الميزات التي طبعت الى حد بعيد حضارة هذه المدن في القرنين الخامس والرابع .

كانت النتيجة المحتملة حروباً متعددة دائمة . فنجد مستهل القرن
حالة الحرب حالة طبيعية الخامس حتى السنة ٣٣٨ ، قضت اثينا اكثر من ١٢٠ سنة في
الحرب من أصل مائة وأربع وستين ، أي اكثر من سنتين من أصل ثلاث . ولم تعرف ، خلال هذه
المدة ، فترة سلم تعدت العشر سنوات .

لا شك في ان مثل اثينا قد يبدو خاصاً ومفرطاً اذا انها ، بتسلم قيادة الصراع ضد الفرس ،
وبتأسيس امبراطوريتها ، قد تعرضت لشق الخصومات واضطرت لقمع الانتفاضات . ولكننا
نرى ، اذا ما اخذنا الدور السياسي بعين الاعتبار ، ان هنالك نزعة عامة مماثلة على الاقل . اجل ،
ليست هنالك بعد حروب تفرض على المدينة تعبئة جميع امكاناتها البشرية والمادية . فالمشارك لا
تحصل عادة في فصل الامطار ، وكثيراً ما يقتصر الجهود الاثيني على تسليح خمسين مركباً حربياً
تقريباً وارسالها لمدة اشهر الى البحر . ولكن هذا الجهود المحدود نفسه يؤدي عملياً مع ذلك الى
تجديد هذه الطاقة وتدميرها البطيء أو السريع ، بفعل المخصصات التي تمنح الى عشرة آلاف بحار
تقريباً يسحبون من نطاقات عملهم المنتج .

تقوم هنا اذن عقبة كآداء في سبيل النمو الطبيعي لحضارة لم تكن الطبيعة سخية عليها ، على
كل حال . فقد كرس الاغريق للتقاتل فيما بينهم قسماً كبيراً من القوى التي توصلوا الى تأمين
استخدامها الحتر . ودفعوا بذلك ثمن الاستقلال الذي ما كانوا ، لولاه ، ليحققوا امكاناتهم الكامنة .
ولكن هذا الثمن نفسه قد حال دون تحقيقها كلها او دون تحقيقها على النحو الضروري لتلقين
الانسانية درساً فكرياً وفنياً يهيئ من ذاك الذي لغناها اياه .

لما كان للحزب هذا المركز الهام في حياة الاغريق ،
الحروب : الاساليب والحاسن بالادراج
اصبح من الواجب علينا ان نتصور ما كانت عليه حينذاك
وكيف تخاض وما هي النتائج التي أدت اليها .

يجب الانغالي في ما تجر اليه من خسائر بالارواح . فلم يكن يمكن اية دولة يونانية ان تحمض هذه الحروب الطويلة لو ان هذه الخسائر بلغت ، بالنسبة للسكان ، الخسائر التي تلبقها الحروب المعاصرة . وليس مرد ذلك الى فقدان آلات التقتيل ، اذ ان القتل بحد السيف أو بأسلحة الرشق ، ولو كان بطيئاً ، ليس بالضرورة عملية محدودة . فالسبب الرئيسي انما هو مفهوم المعركة وكيفية خوضها من جهة ، وعجز الدولة ، من جهة اخرى ، عن تجنيد كل الطاقات البشرية التي تستطيع نظرياً ان تنصرف بها .

ولكن يجب استثناء الحرب البحرية . فالرجال الذين يخاطرون فيها بحياتهم أوفر عدداً على وجه العموم ، لان البحارة ، وهم بالدرجة الاولى جذافون لا عدة لهم ، يجندون من الطبقات الاجتماعية الدنيا . ثم ان المركب الحربي المعتمد في هذه الحرب مركب ذو ثلاثة صفوف من المجاذيف يبحر البحر برشاقة ، وقد زود في مقدمته « بمهاز » بروزي يحاول البحارة بواسطته شق مركب الاعداء . واذا ما حصل ذلك ، يغدو ركاب المركب المبقور في الماء لا زوارق نجاة لديهم ولا امل عندهم سوى التعلق بالحطام العائم . واذا قدر لهم النجاة من القتل بضربات المجاذيف ، يتركهم لمصيرهم كل من الهاربين على غير هدى المغلوبين على انفسهم ، والمنصرين الذين يعنون ، أول ما يعنون ، برفاقهم الاحياء والاموات . واذا ما هبت ريح هوجاء ، كثيراً ما تحدث الكارثة حتى للاسطول المنتصر الذي تتعطل اراكبه وتتحطم مجاذيفه وينهك بحارته فيذهب طعمة للعناصر الثائرة . فالحرب البحرية والحالة هذه اقل من الحرب البرية .

• طيلة الشطر الاكبر من هذا العهد ، ووفقاً لسنة المعتقدات الدينية والشرف الحربي ، كما تمت عليه خصوصاً الدولة العسكرية الاولى ، لا كيديون ، نظر الاغريق الى الحرب نظرتهم الى المباراة . لا ريب في ان تصادم جيشين متواجهين صفوفاً متعددة على حبهتين متوازيتين يسفر عن ضحايا كثيرة بفعل عناد المتحاربين وشجاعتهم التي تشيد بها الكتابات المدفنية والخطب .

ولكن ما ان تحرق الجبهة ويختل توزيع الجنود المشتركين في المعركة حتى يولتي المغلوب هارباً ، بينما لا يحاول المنتصر مطاردته . فعلى المنتصر الباقي في ساحة المعركة واجبات اكثر الحاحاً من استثمار النصر استثماراً عسكرياً سريعاً : عليه ان يشكر للآلهة نصرته وان يقوم نحو الاموات بالواجبات الاخيرة . فكما ان المصارع الرياضي الفائز يكرس تاجه للإله ، كذلك يعبر الجيش المنتصر عن شكرانه بالاناشيد وتقديم الضحية وجمع اسلحة العدو افتخاراً بالقلبة ، ويجمع جثث موثاة ويحتفل بجنائزهم احتفالاً يليق بنهايتهم البطولية . وعلى العدو ، اذا سلمت نيته ، ان يخضع لحكم الآلهة ويعترف بكسره ويلتس هدنة لجمع موثاه واستلامه .

ولكن هذه الاساليب غير ذات فعالية . فالهاريون يلجأون الى اقرب مركز محصن يستطيعون الدخول اليه ويتجمعون فيه ويستعيدون قوامهم بسهولة ، لا سيما وان الوسائل التقنية في ذاك العهد لا تسمح بفرض حصار قوي وان أقل سور يوقف افضل الجيوش طيلة اشهر كاملة . ويعتمد

المحاصر عملياً على المجاعة بنوع خاص ، عندما لا يجد خونة يسلمونه قسماً من السور . أجل قد تستنفذ مؤن المحاصر ، ولكن مؤنه تستنفذ ايضاً ، ولا مجال للاستعاضة عنها بحصيلة غزو الارياك المجاورة . وتنتشر الاوبئة بين الجنود المسكرين في الهواء الطلق . ويقرب فصل الامطار أو تشق النجذات طريقها الى العدو . فيتوجب رفع الحصار ، اذا كان قد فرض ، ويجب العودة على البدء في السنة التالية .

يتضح ان حرباً على هذا الفرار ليست على الاجال دامية جداً . اما ما شذ منها عن هذه الوثيرة وعمل في قلب المعاصرين ، فمرده الى ظروف خاصة . من ذلك ان الاثينيين منوا بنكبة في صقليا في السنة ٤١٣ ، لان الجيش الذي قادوه حتى سيراكوزا لم يتمكن من النزول الى البحر للعودة الى اليونان . ومن ذلك ايضاً ، في السنة ٣٧٦ ، ان اربعمائة مواطن سبارطي من أصل سبعمائة مجند ، ومن أصل ألفي رجل باقين على قيد الحياة ، قد استأثروا باجهمهم في لوكترا ضناً منهم بالشرف القومي الذي يحظر عليهم الهرب والاستسلام .

بيد ان تحولات جذرية سبق وطرأت على الحرب اليونانية في لوكترا وحتى قبل ذلك في السنة ٤٢٤ في ذيليون حيث أفني ألف هوبليت أثيني من اصل سبعة آلاف . وتزداد هذه التحولات وضوحاً مستمراً في القرن الرابع الى ان تصبح إلزامية في ايام فيلبوس المقدوني وابنه الاسكندر بنوع خاص . فيضمحل إذ ذاك التقيد بالمصطلحات التقليدية أمام الرغبة في قتالية تؤمن النتيجة . فتثبت المناورة المرنة تفوقها على تصادم جبهتين متواجهتين ؛ وتفرض أحياناً الى التطويق ، أي الى تدمير قسم من الجيش المكسور في ارض مكشوفة . ثم يطارد الفرار ان الهاربين بعنف ويقضون عليهم او ينعونهم على الأقل من جمع شملهم . واعتمدت فيما بعد الآليات الضخمة المتقنة التي استخدمها دونيس السيراكوزي لأول مرة ضد القرداجيين ، فأماحت فتح ثلم في الأسوار ينقض منها المهاجمون .

استهدفت المعارك البرية منذ ذاك التاريخ لا اثبات التفوق على العدو فحسب ، بل افناء قواه المنظمة ايضاً ، فكانت النتيجة ان منى المغاوبون بخسائر بالارواح أفدح منها في السابق . ففي خيرونيا مثلاً خسر الأثينيون ، وكان عددهم عشرة الاف ، تقريباً ، ألف قتيل . بل وألفي أسير ، مع أنهم لم يحملوا عبء المعركة الثقيل . ولكن الحرب ، بشحولها الى تصادم حاسم يجعل أحد طرفي النزاع تحت رحمة الطرف الآخر ، قد اصبحت بالفعل نفسه بالغة السرعة : لم يمش شهران مثلاً على الاعمال الحربية مع أثينا ، وسنة على الاعمال الحربية مع طيبة ، حتى استطاع فيلبوس ، بعد انتصاره الخاطف في خيرونيا ، فرض سلطته على اليونانيين بأسرها . ولذلك يجوز القول ، بعد كل حساب ، ان حملة عسكرية منفردة ، في حرب هي اسدي مرارلسها ، قد تؤدي بالنسبة للحرب كجموع الى خسائر أكثر فداحة .

تسبب الحرب ، مع ذلك ، المزيد من الدمار والويلات الغظيمة .

عرف القدماء وطبقوا قانوناً يقضي بنقل السيادة المطلقة الى المنتصر

الحرب : قانونها وويلاتها

بمجرد انتصاره . ونحن قام الخطباء الاثنيون يناقشون فيلبوس ويؤمنون التمييز بين واقع الاحتلال والحق الشرعي بالملكية ، لم تنطل مغالطتهم على احد . وليس هذا التمييز ، اقله فيما يعود للأرض ، بتقديم العهد في حقوق الشعوب المعمول بها حالياً . غير ان الملكية في التاريخ القديم تتمدى الارض نفسها : فالمنتصر يغدو السيد بمجرد انتصاره ويصبح له الحق بالتصرف المطلق بالاشخاص والممتلكات المادية في البلاد التي يحتلها ، بمكنته الثقيل والهدم والحجز والاستهلاك والبيع على هواه . ومن حقه المشروع تقويض الابنية واحراقها دونما عذر أو حجة ، ولا يجدر به ان يحترم سوى الممتلكات المقدسة لان الآلهة يعاقبون الكافرين . اما الكائنات البشرية ، فمن حقه المعترف به ، نظرياً ، ان يفنيها دونما تمييز بين جنس وجنس وبين سن وسن . بيد ان فطاعة مثل هذا التفتيل الذي لا يجر اي مغنم تحول دون الاقدام عليه . ولكن استعباد المغلوبين طريقة أقل شذوذاً يسهلها وجود تجار يلحقون بالجيوش ويشتررون الاسلاب ، بما فيها الاسلاب البشرية ، ويؤمنون نقلها الى اسواق خاصة . ويعني هذا العمل بوضوح ايضاً ، من حيث المبدأ ، حتى الناصر السامل على كل ما استطاع الاستيلاء عليه من اشخاص واشياء .

أما عملياً فنادر ما يطبق قانون الحرب هذا بحذافيره . فالمدن المفتوحة عنوة ، بعد مقاومة داوية او غارت بسدر الحادسين نيلها ، هي ضحايا الحروب المادية ، وقد سبق ورأينا ان عددها ليس بالعدد الكثير . ولكن هذا القانون واقع قائم ، ويكفي ان يلجأ اليه احد المتحاربين حتى يحتذي به الثاني ، عند أول فرصة ، فأراً وانتقاماً . وهناك ظرف واحد على الأقل يطبق فيه هذا القانون بصورة عادية ، اعني به ظرف اسرى الحرب الذين يلتظروهم الاستعباد كصير طبيعي ، وليس سوى اقامة السلم ما يتابع لحكومتهم تحريرهم بتباعد اسرى ، أو لاهاليهم واصدقائهم بمحاولة اقتنائهم بالمال . واذا ما فكرنا بفدبة الاسرى التي استمر العمل بها حتى القرن الثامن عشر ، لن ندهشنا هذه الذهنية ذيراً . وعليهنا ان نعيد لهذا القانون مفهومه النظري غير المحدود وتطبيقه العملي الواسع جداً ، حتى نقف على مدى الولايات التي سببتها الحرب في العالم اليوناني الكلاسيكي .

بيد ان الحارِب ، الذي يبقى في منأى عن الغزو لا يئى بخسائر كبيرة نسبياً ، مع انه يعرض بسموعة عن نفقات جديده ولا سيما عن المعجز في الانتاج بسبب فقدان اليد العاملة المجددة . امسا المغائم فالقسم الاخر منها يبذر تبذيراً ، ويتوجب ان يقتطع من القسم الباقي القربان الواجب تقديمه للالهة الذي نريد من اهميته ، ما بعدد يوم ، رغبة في النفوذ والدعابة . وماذراً ما تقتضي الحرب مالم يربح من الوجهة المالية . وان تصبغ الحرب صفة رابحة مثلاً إلا بقيادة الاسكندر ، الذي ينقلها الى بلاد مدهمة . فبها يتفزون الاموال . فسيارة التي دالما اسرمت الانتصار تلو الانتصار لم تخلص الثروات قط . وكل ما جمعته من هذه الانتصارات انها استطاعت تأمين الانفاق على جنود جيشها الذين هم مواد المدهمة . دون ان يقوموا الى جانب الجنائية باي عمل مأجور . ولم تستطع انذاك ، بعد قمعها ثورة ساموس ، ان تستعيد مسسا اذفقتة ، على الرغم من تقويض

حرب فرضته عليها واستوفته طيلة خمسة عشر سنة تقريباً . أجل ، قد اتاحت لها قوتها ، من جهة ثانية ، تأسيس امبراطورية غذت خزائنها وأمرت تجارتها . ولكن هذه الامبراطورية لم تدمر طويلاً .

أما الاراضي التي يحتاجها العدو فتعاني الأمرين . وليس نصيب الارياف ، على الصعيد المادي ، سوى نهب المحاصيل أو اتلافها وتحطيم الأشجار المثمرة وتدمير الابنية . أما في المدن ، حيث يلتجئ الفلاحون وراء التحصينات ، فتفتك الاربطة والحرمات بالسكان ، حتى ولو لم يتعرضوا في النهاية لهجوم المحاصرين . ثم ما هي المدينة اليونانية التي لم تنقلب عليها الحرب في يوم من الايام يا ترى ؟ فقد اضطرت سبارطة نفسها ، التي طالما تباهت بانها تنقل الحرب الى البلدان الاجنبية وبأن اسوارها الوحيدة هي صدور ابنائها ، ان ترضى صاغرة ، بعد هزيمة لوكرا ، بأن يحتاج الطبييدون اريافها الخصبه حيث يحرث الصعاليك اراضي مواطنيها . ولذلك يمكن تلخيص مأساة اليونان الكبرى بانها لم تستطع ، بسبب الاعمال الحربية المتكررة ، تأمين الاستقرار الهائى لفلاحيتها .

التجنيد : مبدأ وواقع
البرية . فقد حافظ جيش المشاة ، كما سبق ورأينا ، على مكانته كملك المعارك التي احتلها في العهد القديم . وكان الهوليت أبدأ الجندي المثالي في هذا الجيش ، يتخذ ، بصورة خاصة ، من طبقة المالكين الصغار الذين يزاولون بانفسهم حراثة اراضيهم .

لا ريب في ان مبدأ الخدمة العسكرية للمواطن ولكل رجل يقيم في مسكن ، حتى الاجنبي ، كان مقررأ ومعترفاً به في كل مكان . فكل رجل سليم البنية اذن قابل التجنيد . وكانت من الممكن بالتالي ان تنظم جيوش اوفر عدداً وان تشمل التعبئة النبلاء انفسهم في حال فرضها على كافة الطبقات الاجتماعية . ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث عملياً بسبب رسوخ التقاليد وسعج المدن في الموارد المالية .

استلزمتم الخدمة المجدية في فرق الهوليت المشاة تربية عسكرية سابقة وخدمة حربية . وكانت هذه العدة ، بالإضافة الى ذلك ، من ثقل الوزن بحيث يصبح من المرغوب فيه ، لا بل من الضروري أحياناً ، ان يعاون الهوليت خادماً شخصي ، يغلب ان يكون عبداً ، في حمل اسلحته اثناء المسير وفي تحضير وجبات طعامه . وقد استلزم كل ذلك حداً أدنى من أوقات الفراغ والبجوبة محسنة من توفير بعض المال ومن تحمل بعض التبعات المالية المباشرة وغير المباشرة . ولم تكن المدينة لتساعده في الظروف العادية ، عامدة ، بسبب فقرها ، الى رواسب المبدأ القديم الموروث عن الدولة الارستوقراطية الذي يوجب على المحارب شراء اسلحته وتحمل نفقات غذائه نفسها في أغلب الاحيان . وقد كان من الضروري انقضاء عسدة عشرات من السنين ، بعد الحرب الميدية الثانية ، حتى تقدم أثينا ، أكثر المدن ديموقراطية ، على اعطاء مثل لم يتبعه غيرها إلا ببطء ، في التمويض جزئياً ، بما يتحمله جنودها من نفقات

وعما تحرمهم خدمتهم من ربح . ولكن دولة واحدة لم تفكر يوماً بالتعويض على الفتيان أثناء مرحلة تربيهم المختصر على دورهم العسكري المقبل ولا بالمساهمة في شراء العبد المأون ، حتى ولا في تأمين العدة للهوليت ، إلا في حالات الخطر المدام التي تضطرها الى تعبئة اكبر عدد من المحاربين . وانما سبارطة وحدها حلت هذه المعضلة المالية حلا غير مباشر بأن أمنت لمواطنيها امتلاك الاراضي وخدمة الصماليك ، بفضل فتوحاتها واجهزة امنها .

يستنتج من ذلك ، ان النقيض مدعو للخدمة وطنه كجذائف في الاسطول البحري أو كجندي في فرق المشاة الخفيفة مزود بمدة بدائية . فهو لا يملك المال اللازم للحصول ، لا على الرمح والسيف فحسب ، بل على الخوذة والدرع والفرس والمسامي التي هي قوام عدة الهوليت . وهكذا فإن طبقة صغار المالكين تمثل على العموم الطبقة الوسطى التي تقدم أوفر عدد من الجنود الى جانب المدن حيث يفضي النشاط الاقتصادي الى ايجاد طبقة من ذوي اليسار .

امام هذا الوضع ، لم يزل فيه بعض المعاصرين ، ولا سيما الفنين منهم ، سوى الحسنات دون غيرها . ودرج التسليم بأن الفلاحين الناعين بملكية بعض الاراضي يقدمون افضل الجنود . فمن الناحية الجسدية ، تحتل الحياة الريفية اجسامهم وتدريبهم على التعب والأسفار الطويلة والعيش المتقشف ، وتتمتع خفتهم بممارسة القنص . ومن الناحية المعنوية يشرك امتلاك الاراضي المصلحة الخاصة بالمصلحة العامة . فالذي لا يملك شيئاً يذود عنه لن يحارب بعنف من يخاطر ، ليس بشخصه وعائلته فحسب ، بل بالملكات التي توفر له الحياة في الاستقلال الاقتصادي والتي يشده اليها العناء الذي يبذله في سبيلها يومياً . ومن شأن قانون الحرب واعرافها ، وهي أشد صعوبة على الريفيين منها على المدنيين ، ان تجعل الفلاح يعني بسرعة حقيقة ما يدور حوله الصراع . وتدفع الارض الفلاحين الى الذود عن بلادهم بقوة السلاح لان ثمار حقولها تحت رحمة الاقوى ... لنفترض ان الاعداء يغزون البلاد ولتقسم الفلاحين والصناعيين الى فئتين ولنسأل هذه الفئة وتلك على التوالي عن رأيها في الدفاع عن البلاد المنبسطة أو في التخلي عن الارياض والمحافظة على الاسوار . في هذه الحال ... لا شك في ان الفلاحين يقاتلون للدفاع عن الارض ، وان الصناعيين يقررون العزوف عن الحرب والاستمرار في عطلة تعودوها في منأى عن المتاعب والمخاطر .

من شأن هذه التأييدات التي ينسبها كسينوفون الى سقراط ان تثير ابتسامة من يمين التفكير . كل حضارة مدينة لمعاداتها وحالتها الاجتماعية وتقنياتها أو مفاهيمها العسكرية بمشال للجندي لا تتردد في مقابلته بضده . فيقابل الجندي بالفلاح ، والبربري بالمنحط ، والفارس بالمشاة السذجين ، والابن الضال بأبي المائلة ، والاختصاصي في الآليات بالصناعي المتمرن . وهي أبداً تجعل من هذه المقابلة مبدأ تسمى وراء نقلة الى الصعيد الادبي . فكسينوفون يقتصر على اعطاء شكل منطقي لما كان في ايامه واقفاً راحناً فقط : فلاحون من ذوي الاملاك الصغيرة يقدمون القسم الاكبر من الجيوش اليونانية التي كانت في غالبيتها نوعاً من « الميليشيا » المدنية . اما سبارطة فلا ينطبق

عليها هذا القول ، لان مواطنيها جنود مهنهم الجندية من حيث انهم لا يحزثون الارض ولا يارسون اية مهنة اخرى على كل حال . ولكن نسبتهم تتدنى رويداً رويداً حتى تصبح قلة نادرة في الجيوش التي يطلق عليها اسم « السبارطية » والتي هي في الواقع جيوش بلوونيزية مشحطة من فرق المدن الخليفة او التابعة التي يغلب فيها العنصر الريفي . وهذا يعني انه لم يكن باستطاعة اية دولة يونانية ان تتعهد جيشاً كافياً من المتهنين . ولذلك فكل الدول مضطرة للجوء الى الطبقة الوسطى من مواطنيها ، أي الى فلاحها الاشداء القادرين على التسليح وتحمل مشاق الحملات العسكرية والمستعدين لبذل حياتهم ذوداً عن ممتلكاتهم ووطنهم على السواء .

غير ان هذه الطبقة ، والحالة هذه ، هي التي منيت بافدح الحسائر في الارواح ، لا بل ان تكرر التجنيد ، بفعل تكرر الحروب ، قد اعاق هؤلاء الفلاحين الصغار في استثمار اراضيهم ، لا سيما وانهم اعجز ماليّاً من ان يؤمنوا كفاف يومهم دون ان يعهدوا بقوة سواعدهم وعرق جبينهم . فأفضت القومية التي لا تلتن في المدن اليونانية ، هنا أيضاً ، الى خلخلة التوازن الاقتصادي والاجتماعي القصم الذي كان متركزاً لحضارتها في ازهى عهودها .

هنالك بيئة اخرى ، ملازمة للذهنية اليونانية على ما يبدو ، حالت دوا ، النورات الدائمة
[ثمّار هذه الحضارة] ثمّاراً كاملاً : تعدد الحروب الاهلية في المدن .

بيد ان الحرب الاهلية ، طيلة الشطر الاكبر من القرن الخامس ، لم تضم ولايتها الى ولايات الحرب مع الاجانب . فقد عرف العالم اليوناني بأسره حينذاك ، بعد ان سُرّق سرّ قزقي في داسيل الكثير من مدنه ، هدوءاً نسبياً استمر نصف قرن تقريباً . فما هو تحليل هذه الاستراحة المحيرة في وقت توقف فيه النشاط الاستعماري وضؤل عدد المرتزقة الذين كانوا بمثابة دواء وقائي اثر الازمات الاجتماعية الخطيرة ؟ ليس تفسير ذلك ، في الحقيقة ، بالأمر اليسير . غير اننا نرجح ان الطبقات الاجتماعية الدنيا قد عرفت مصيراً اقل حقارة ، وذلك لاسباب وبوسائل شجهاها .

لكن هذه الاستراحة ، التي لا شك فيها ، تبقى قصيرة الامد ، اذ ان النزاعات الداخلية في المدن تعود الى الظهور قبيل الربع الاخير من القرن الخامس . ويقوم في الاساس من هذه العودة الصراع بين مذهبين سياسيين ، حكم الاقلية وحكم الشعب (اوليفارشية وديموقراطية) ، تمثلها وترمز اليها وتساندها المدينتان المتنافستان ، اثينا وسبارطة اللتان انتصبتا في حروب البايونيز الواحدة ضد الاخرى وارغمتا عملياً كافة المدن اليونانية على الانتصار لهذه او تلك منهما . ولكن النزاعات السياسية ، شأنها في القرون السالفة ، تعبر ، بخطورتها واستمرارها وشموها ، عن نزاعات اجتماعية اكثر عمقا . فانصار الاوليفارشية وانصار الديموقراطية انما هم ، اجمالاً ، الاغنياء والفقراء . ولاسباب غير واضحة ايضاً ، استصعب الفقراء حياتهم من جديد فعملوا بالبليلة والانقلابات .

بعد ان عاد الانشقاق الداخلي الى الظهور ، لم يعرف الى الهدوء سبيلاً ، لا بل انه ازداد مـ .

الايام تأزماً وخطورة . فسيطرت الحرب في القرن الرابع سيطرة شبه دائمة ، لا على حدود المدن فمحسب ، حيث لم تزل قائمة منذ زمن بعيد ، بل في داخل كل مدينة ايضاً . وقد حدث حينذاك ان المدينتين اللتين تلفتان الانظار ، أثينا وسبارطة ، قد عرفنا سلباً مدنياً غير كامل على كل حال . ومن حيث ان هذا السلم قد ادت اليه ظروف خاصة جداً ، يجب علينا الا نقرر نفسنا به . اما المعاديات حول المدن الاخرى فمن الوفرة بحيث تكفي للدلالة على وجود نزعة عامة على الاقل ولاستعادة « مناخ » الامواء النائرة فيها .

في الظروف العادية ، تعتمد الاحزاب المتخاصمة - التي قد تتقاتل احياناً - الى فرض الابعاد . ويرافق الابعاد الطوعي والقسري حيز ممتلكات المغلوبين وتوزيمها على المنتصرين او يبعثها لمسلحة الحزاة العامة . ولكن عضد الاجنبي ، اذا لم يكن من عضد غيره ، لا بد ان يتيح للحزب المغلوب ، في يوم من الايام ، ان يستعيد السلطة . وعندما يتسم الحظ ، يعرض المبعدون عما خسروه بممتلكات خصومهم ويحاولون استعادة املاكهم ايضاً . وليست هذه الاستعادة بالأمر العسير للأملاك التي انتقلت الى أيدي الأعداء أو تلك التي لم تبعها الدولة . ولكنها ، تصبح من العسوية بمكان للأملاك التي بيعت أو رهنّت أو انتقلت الى شخص ثالث مهراً أو هبة بموجب وصية . ولذلك ، فإن كل ثورة سياسية تستتبع سلسلة لا حدها من الدعاوى والمنازعات . واذا لم تتوفر الاموال للتعويض عن الاضرار الحاصلة ، يندبر الوضع مستغلقاً لا سبيل الى الخروج منه سوى القوة . واذا ما استخدمت القوة ، تدمر الحرب الاهلية الى ما لا نهاية لها بصورة شبه حتمية .

هتد الحزاب اذن الأملاك الموروثة عن والدين حتى تلك التي لا شأن المورث والتوريث الارثاق لها . وأفضت تقلبات وتنازع الحرب الاهلية الموضعية الى ارتفاع عدد البائسين المبعدين عن وطنهم أو العاجزين عن أن يجدوا فيه أودهم وأرد عائلاتهم . فانضموا الى عداد من أفقرتهم غزوات الجيوش الأجنبية ومن تنتهي بهم طبيعة ارض اليونان القاسية الى العوز والفاقة اذا لم يجدوا في يد النسل بحكمة . فانتشر الفقر باستمرار ، وقد زاد انتشاره ، وهو معاول وعلة معا ، في خطورة عمليات المعضلة الاجتماعية التي تضاعف حدتها تنافس الاحزاب . وبانتظار معجزة او ثورة تنشلان المعوزين من هذه الضائقة ، لا يبقى امام سوادهم الأعظم غير مورد المخاطرة بحياتهم تأميناً لنسورياتها .

وهكذا يطل مرة ثانية الارثاق الذي ما كانت اليونان لتعرفه عملياً ، وعلى نطاق واسع ، منذ اوائل القرن السادس . وتبرز الملالسة ابان حرب البابونيز ؛ ففي الأساطيل خصوصاً ، أتاحت له الامدادات الفارسية ، في السنوات الاخيرة من هذه الحرب ، اتساعاً كبيراً ، اذ ان اولئك الجنادفين الذين تجمعهم زيادة أجر هزيلة ينتقلون من المراكب الاثينية الى المراكب اللاكيدونية ليسوا في الحقيقة سوى طغماء المرتزقة . أما في ما يتعلق بالجيوش البرية فمعلوماتنا

القليلة لا تسمح لنا ببدء رأي صريح . غير ان نهاية الحرب عليها ، بعد فترة قصيرة ، الحملة التي تقود « العشرة آلاف » الى بلاد بابل اولاً ثم الى شواطئ البحر الأسود والتي يسرد وقائعها كتاب كسينوفون المعروف بـ « أناباسيس » . فما من ريب ان هؤلاء العشرة الاف ليسوا جنوداً مواطنين قدماء فقدوا مذاق الحياة المنتظمة . فسلم بينهم من رواد المغامرات الذين تركتهم نهاية الاعمال الحربية دون عمل ؟

ثم يتسع الارتزاق بعد ذلك باستمرار بحيث يتوجب علينا ، تمليلاً لانتشاره المدهش ، ان نفكر بالمصادر العديدة التي استطاع التزود بالرجال منها . لا شك في ان الابعاد السياسية مصدر هام من هذه المصادر . غير ان المبعدين ليسوا جميعهم بسالحين للمهنة العسكرية التي تعرض بعض الصفات الجسدية . كان الاسكندر بين السنين ٣٣٤ و ٣٢٨ قد جند تحت امرته قرابة ١٥٠٠٠ مرتزق ، وأقام منهم ٢٥٠٠٠ في المدن الحديثة التي أسسها . وشخص عدم غيرهم في امكنة اخرى ايضاً ، في صقليا وفي ايطاليا الجنوبية مثلاً . ولكن هذا البزل ، من مجموع المنفيين لم يتعد ٢٠٠٠٠ مبعدين الاجتماع في اولبيا في صيف السنة ٣٢٤ حين شاع الخبر بان أحد موفدي الاسكندر سيذبح فيها امراً صادراً عن الملك . وموجعاً لذهقة المدن بفتح ابوابها للمبعدين . فيتضح من ذلك ان هنالك واقعاً اجتماعياً ذا أهمية كبرى ، هو إحدى أقسام اليونان طيلة القرن الرابع .

أنفس الى ذلك ارتب وجود المرتزقة الكثيرة المستعدين للدخول في خدمة من يدفع اجراً اعلى او من تسمح لهم بشهرته ان ينتظروا منه السخاء والنظام المرن والنصر والغنيمة ، لم ينم عن اعراف سياسية فظة وعن وضع اجتماعي غير مستقر فحسب ، بل انشأه أسهم في تعميق الحروب ايضاً ، لأن الحروب أصبحت ممكنة بالمال اذا لم يتوفر لها الرجال ، وفي جعلها اداة تدمير وتخريباً لأن المرتزقة لا يميلون ، من طلبهم ، الى مراعاة جانب المدنيين غير المجهدين معها كانت جنسيتهم .

يتضح من ذلك ان اليونان قد غدت في أحشائها أحقاداً دائمة الهياج . فافست المنافسة ، التي ألتها الشاعر القديم هيزيود بشخص « ايريس » ، الى البغضاء التي أفسدت بدورها الى التقتيل والتدمير . أجل ، قد تكون الروح اليونانية مدينة لها بقسط من وثبتها المتأججة . ولكن الاغريق قد حرموا ، بسببها ، حسنات السلم والطمانينة والاستقرار .

بيد انهم ، على الرغم من ذلك ، قد انتقلوا بحضارتهم ، خلال القرنين الخامس والرابع ، الى طور النضج . فلم تعفها هذه الظروف المماكسة ، في ارتقاها ، بقدر مما عجبت قهرها ، بحرمانها من الاستقرار .

الفصل الثاني

المثل الأعلى والوقائع السياسية

لن نغالي قط في الكلام عن أهمية الـ « بولس » *Polis* ، أي المدينة ، لأنها في الأساس من هذه الحضارة ، لا تكون إطارها فحسب ، بل تعطى ميزاتها الرئيسية أيضاً. فالحضارة اليونانية الكلاسيكية ، بيوهرها ، حضارة البولس ، وقد نصب نسخها حين عجزت المدينة عن التغلب على الصعوبات السياسية الداخلية والخارجية التي واجهتها وعن إرضاء نزعات مواطنيها .

١ - سيادة المدينة

المدينة هي بالضرورة دولة محصورة الرقعة . ولا أهمية لهذه الرقعة في تحديدها. المدينة
La cité فهي ، في جوهرها ، المواطنون ، الشعب ، الـ « ديموس » . ولم تأت الكتابات الرسمية في يوم من الأيام على ذكر « أثينا » أو « لأكيديون » أو « الجمهورية الأثينية » أو الجمهورية « اللاكيديمونية » ، بل اقتصرت ابتداءً على « الأثينيين » أو « اللاكيديمونيين » ، « مدينة الأثينيين » أو « شعب الأثينيين » ، « مدينة اللاكيديمونيين » أو « شعب اللاكيديمونيين » . فالمفهوم اليوناني ، إذن ، إنما يفرط على وحدة المواطنين حدوداً ضيقة بعض الضيق . فعدد المواطنين المثالي ، في نظر فلاسفة القرن الرابع هو عشرة آلاف كحدّ أعلى (حتى أن أفلاطون قد حدّده بـ ٥٠٤٠) ، وهم قد أخذوا على أثينا ، مسارعة أو مداورة ، أنها قد جمعت أكثر من هذا العدد . فقد كتب أرسطو : « لا نستطيع تكوين مدينة من عشرة رجال ، كما أن عشرة آلاف لا يكوّنون مدينة ايضاً » . وجلي أن السبب الوحيد لهذا التحديد هو السماح لكل مواطن بأن يعرف شخصياً كل مواطن سواه ، لا في شكله الخارجي فحسب ، بل في اخلاقه ايضاً ، وفي طريقة وأساليب حياته ، وفي ارتباطاته العائلية ، وفي نشاطه اليومي تقريباً .

لوحدة المواطنين هذه مركز هو المدينة التي هي قلب الـ « بولس » . وفي حالة الخطر ، تؤمن أسوارها دفاعاً تؤلف القلعة (اكروبولس) مركزه الأخير . هنا تجري الاتصالات على

انواعها ، السياسية والاقتصادية والفكرية . وهنا تقيم سلطات الحياة الجماعية . وهنا تقوم السوق التجارية والمدارس والمنتديات الرياضية والمسارح والمعابد الرئيسية .

ولا غنى عن هذه المدينة من الناحية النظرية ، مع ان وجودها لا يتوفر لبعض الشعوب اليونانية . ففي بعض المناطق الجبلية والناحية من اليونان الوسطى والغربية يعيش الرجال مشتمين في مساكن منعزلة او في قرى صغيرة ، وليس لهم سوى معابد ريفية يجتمعون حولها في ظروف الاعياد التي هي أسواق دورية في الوقت نفسه . ولذلك فانهم يعتبرون متأخرين ، ولا تجنسي عليهم بهذا الاعتبار . فلن يتوصل بعضهم ، قبل اواخر العهد الكلاسيكي ، الى لعب دور سياسي او عسكري ، عاجزين ، على كل حال ، عن ترك اي اثر اقتصادي او ادبي حينذاك .

بيد ان هذه المجموعة السكنية ، حتى في المدن المتطورة ، ليست في الظروف العادية مكان اقامة كافة المواطنين ، باستثناء بعض الحالات التي تبررها حاجة للوقوف في وجه ثورة ممكنة يقوم بها السكان المُخضَّعون ، كما حدث في سبارطة مثلاً او في بعض مدن المستعمرات اليونانية . فان نسبة كبيرة من المواطنين تبقى موزعة على الاراضي المجاورة . ولكن المهم من الناحية الحقوقية ان المدينة تعامل بالمساواة المواطنين الذين يقطنون المدينة واولئك الذين يقطنون الاراضي المجاورة . فهي لا تكتفي بأن تترك للقرى الصغيرة امر ادارة شؤونها استقلالياً ولا تتدخل فيها إلا في الحالات الخطيرة وتكلفتها رعاية العبادات المحلية إلا اذا بلغت من الاشعاع ما يؤهلها للارتفاع الى مرتبة العبادات الرسمية ، بل انها تعطي سكان الارياف ، مع مراعاة النسبة العددية ، حق الاشتراك بحكومة المدينة كلها بالتساوي مع المدنيين ، وحقوقاً مدنية وسياسية لا تختلف بشيء عن حقوق هؤلاء . أجل قد تبرز عملياً بعض الفوارق التي تنفر بسكان الارياف يجب ردّها الى تشكّتهم وبعدمهم عن المركز المشترك . ولكن هذه الفوارق أعجز من ان تؤثر بشيء على المساواة النظرية .

للمدينة ، من حيث مفهومها ، السيادة المطلقة لدولة .

سيادة المدينة الخارجية

لا تعترف ، خارجاً عنها ، بأي مبدأ اعلى يُحدّ من مندوحتها . فهي تقرر ، لا بل تعلن ببعض الشيء ، انها يونانية . غير ان انتمائها الى مجموعة عنصرية اكثر منها اتساعاً لا يفرض عليها سوى واجبات أدبية تكاد تفقد فعاليتها حين تتعرض مصالحها للخطر . وليس سوى العبادات اليونانية الجامعة القليلة العدد ، كمعابد اولمبيا ودلفي في الدرجة الأولى ، ما توصل الى فرض احترام بعض الانظمة . ولكن نفوذ هذه الانظمة لم يتمتع دائماً بقوة رادعة كافية ، فقد أدت بعض الحوادث الخطيرة الى نزاعات مسلحة لم يستطع القانون الديني قط الحؤول دونها او منعها .

ان لفشل دلفي ، في هذا الصدد ، لغزى كبيراً . كانت اولمبيا مرتبطة بمدينة بلونيزية صغيرة هي « ايليس » التي فرض عليها ضعفها موقفاً حكيماً . اما المعبد الدلفي فقد قامت على

ادارته جمعية شعوب « مجاورة » او مجلس اتحادي . نعم كانت هنالك مجالس اتحادية اخرى في العالم اليوناني . ولكن مجلس دلفي لم يكن أشهرها فعسب ، بل اوسعها حظوة بسبب شهرة هتافات الغيب الصادرة عن عرافتها ، واوسعها نفوذاً بفضل القوة المسكرية التي يتمتع بها هذا المجلس مبدئياً . وكانت اليمين التي يقسمها اعضاء المجلس ، وفاقاً لصيغة قديمة ، توجب عليهم ان يدافعوا كلهم وبكل قواهم عن مصالح الإله ، وتحظر « تدمير أية مدينة اتحادية وقطع المياه الجارية في أيام الحرب وایام السلم على السواء » ، وتواجه امكانية شن الحرب الجماعية على كل من يخالف هذه الاوامر . وكان مجرد اجتماع مندوبي الشعوب الاتحادية ، مرتين في السنة ، مدعاة لمفاوضات حول المصالح المشتركة . وكان من شأن هذا التصميم الایحازي ، لو اكمل ، ان يفضي الى نتائج بعيدة الأثر : ومن الجائز ان نفكر هنا بتلطيف قانون الحرب وبتحكم أعلى يتولاه جهاز اتحادي وحتى بتوحيد تدريجي . ولكن شيئاً من ذلك لم يتحقق . فقد نشبت أربع « حروب مقدسة » ، واحدة منها في القرن الخامس واثنان في القرن الرابع ، لم تختلف قط عن الحروب الاخرى ، إذ ان الحجة الدينية المتذرع بها لم تخف ، كل مرة ، حقيقة تصادم المصالح السياسية . فدمرت مدن اتحادية وقطعت المياه عن المدن المحاصرة ، دون ان يعترض على ذلك معترض . اما المجلس الاتحادي نفسه فلم يوسع تنظيمه توسيعاً كافياً ولم يكتف قط وفاقاً لواقع السياسي في العالم اليوناني . ولم يكن في الواقع سوى أداة طيعة في ايدي السلطة النافذة في اليونان الوسطى أولاً ، والتسالين *Thessaliens* قبل الحروب الميدية ، وسبارطة وطيبة بعد ذلك ، والملك المقدوني أخيراً . وهكذا فان الامكانات التي قد تكونت في دلفي قد أجهضت إما اجهاض .

من حيث ان المدينة خلية صغيرة شريعته الانانية ومثلها الاعلى الاستقلال التام ، فانها لم ترتبط الا بتمهيدات دولية تراها متوافقة ومصالحتها ، ما لم تضطرها قوة قاهرة الى تمهيدات اخرى . وعندما ترى ان مصالحها قد تبدلت ، لا تحترم اي ميثاق معها كانت نصوصه قطعية ومهما كانت الايمان التي رافقته مغلظة . ولم تختلف معاهدة الصلح ، زمناً طويلاً ، عن هدنة قصيرة الأمد . ففي السنة ٤٤٦ مثلاً ، عقدت أثينا وسبارطة الصلح لمدة ثلاثين سنة ، وفي السنة ٤٢١ لمدة خمسين سنة ، ولكن ذلك لم يمنعها من استئناف الاعمال الحربية منذ السنة ٤٣١ والسنة ٤١٣ . وفي القرن الرابع ، تمدد فترة السلم المتفق عليها وتبرز لأول مرة الصيغة « دائماً » المنقولة عن معاهدات التحالف والمعدة لأن تصبح دارجة الاستعمال ؛ ولكن لم ينخدع احسد بهذه التمهيدات السريعة الزوال . فهي انما كانت احدى المعطيات البدائية للدبلوماسية اليونانية ، بل النتيجة الحتمية لمفهوم الـ « بولس » نفسه .

بيد ان بعض المدن كانت اعضاء في اتحادات اقليمية لما صفة الدولة ، لا صفة الحلف فقط ، بفضل أجهزتها السياسية الدائمة . لنهمل الدول البدائية حينذاك التي تجمع شعوباً كالفوسيديين

والايتوليين الذين لم يكن له « بولس » عندهم حيوية او وجود ايضاً . ولكن الدولة البيوسية ، التي لعبت ذلك الدور الكبير في القرن الرابع ، اختلفت في الحقيقة اختلافاً بيتاً عن هؤلاء . فقد تكونت من مدن لا تقتصر على ولاية جماعية للمصالح الدبلوماسية او العسكرية المشتركة . وكان للمدن البيوسية مؤسسات متشابهة ، ومنحت كل منها بعض الحقوق لمواطني المدن الاخرى . فحققت اذن فيما بينها وحدة يجوز لنا الاعتقاد بأنها ، لو قبض لها نحو طبيعي ، لانتبهت الى الانصهار : فالمنطق يقضي بشد الروابط العضوية ، والانتقال على التوالي من الجبهة الدفاعية المشتركة الى التحالف ومن التحالف الى الدولة الاتحادية ومن الدولة الاتحادية ، بالتدرج ، الى الدولة الواحدة . ولكننا نعلم علم اليقين ان حالة على هذا الوضوح وهذه المؤاتاة لم تبرز في غير مكان . ففي الاطوار الجغرافي الكبير الآخر ، أي سهل تساليا الواسع ، لم تظهر دلائل تطور ممكن نحو الوحدة ، قبل خضوع البلاد لفيلبوس المقدوني ، الا بسرعة البرق الحاطف . ولكن انفراد مثل الدولة البيوسية واقع لا يرقى إليه الشك .

ليس في الحقيقة ، في هذا المثل ، ما يحمل على البحث عن الفوارق ، لا بل انه يؤيد ما يرى في غير مكان . وما لا شك فيه ان الاختبار البيوسي هذا قد اعترضته القوة الاجنبية فأوقفته : فاذا لم يؤد الانتصار المقدوني الى زوال الدولة البيوسية زوالاً قانونياً ، فانه قد أفضى ، على الأقل ، الى ارتخاء روابطها الداخلية واضعاف بل تدمير طيبة ، مدينتها الرئيسية ، التي كانت قد نظمت هذه الدولة وأشرفت عملياً على ادارتها : ولكن مجرد نجاح اقتصاص فيلبوس والاسكندر من طيبة في ايقاف تطور انطلق انطلاقة مشجعة لدليل واضح على ان هذا التطور كان مصطنعاً . ويبدو ان المدن البيوسية الاخرى لم تسرع غيرة مع التيار الذي اوجدته طيبة . فلو اتبع للدولة البيوسية ان تعيش ، لغدت الدولة الطيبية فحسب .

يجب في الواقع انتظار العهد التالي حتى ترضى بعض المدن ، عن طريق القسر ، بالتضحية بشيء من سيادتها النظرية ، التي دافعت عنها دفاعاً حريصاً حذراً حتى ذلك التاريخ ، بغية ايجاد دول اتحادية حقيقية . ولكن هذا المثال الاعلى ، الذي لن تسمح له القوة الرومانية بالتحيز طويلاً ، غريب عن اليونان الكلاسيكية . فهو انما أوجده اخفاق « البولس » واملته الضرورة ، لانه يحاول بشئ طرق المحاولة تحقيق توازن الممالك الهلينية الكبرى بوضع حد نهائي للتفتت الاقليمي الخاص .

المدينة سيّدة ايضاً ، داخل اراضيها ، على الاشياء والبكائنات على السواء ، المدينة والفرد وقد تمتعت بهذه السيادة ، نظرياً ، منذ البداية وفي كل مكان . وقد استمرت في الواقع ، بفضل تقدم الديمقراطية ، في توسيع النطاق العملي لسيادتها . فالديموقراطية لا تعني قط تراخي سلطة الدولة . ومن خطئ الرأي القول بغير ذلك ، انطلاقاً من مثل سبارطة . فعلماء سبارطة ، في القرنين الخامس والرابع ، المدن (الاوليفارشية) التي تحكمها الاقليات ،

والاوليفارشيون ، في كل مكان ، يستهويهم ، على الاقل ، الاعجاب بمؤسساتها . ولكن ذلك ليس سوى انتهازية ، او بالحري اختيار اهون الشرور . فلماذا ما نظرنا الى مبادئ تنظيم سبارطة ، بدت لنا هذه المدينة ، في النطاق الاجتماعي خصوصاً ، ومن بعض النواحي السياسية ايضاً ، كأكمل الديمقراطيات اليونانية . وفي الصفة « متساوون » التي تنعت بها مواطنيها برهان قاطع على ذلك . فالاوليفارشية الحقيقية تقوم على اسس اخرى . وهي لا تربط المواطن بالدولة مباشرة ، بل تضع بينهما هيئات وسيطة او اطرار اجتماعية منظمة ، ليس الفرد فيها سوى عنصر من عناصر الجماعات المشكّلة وفاقاً للنسب ، والمصونة بفضل المحافظة على عادات البنوة الحقيقية او الاسطورية ، وهذه العبادات أفضل ما يصون تقاليد الجدود . بهذه الهيئات الوسيطة تصطدم الدولة عندما تقرر العمل ، وعندها من القوة ما يجعلها غالباً تسيطر على الدولة نفسها . لذلك يجب ان يتم التطور الديمقراطي على حسابها . اجل ان هذا التطور يحرم المواطن من الروابط التي تقيده . ولكن المدينة ايضاً تقيد منه لأنها تصبح أمتع قوة وطلقة في ممارسة سيادتها المباشرة الفورية على الافراد المنعزلين . حينذاك ، وحينذاك فقط ، يقوى عند الاوليفارشيين ميل نحو سبارطة سبق ونما عندهم بفضل عدائهم للاستبداد ، فيحولون انظارهم اليها ، لا سيما وانها لم تعرف قط هذه الهيئات الوسيطة ، وان الدولة فيها تضع كل طاقتها بالتالي في خدمة المحافظة على التقاليد الادبية التي فتحت فيها السلم في غير مكان ؛ ولكن مساندة سبارطة قد اظهرت في النهاية انها عاجزة عن ايقاف التطور العام .

تفرض المدينة ، باسم « نواميس » ، « شرائع » و « عادات » ، كتابية او شفوية ، تسمو على الارادات الفردية او الحالات النوعية . أما القرارات التي تعود الى هذه المبادئ فلا يجوز ان تدعى إلا « مراسيم » ، وتؤخذ كافة الاحتياطات كي لا تتعارض والشرائع . فقد جاء في الكتابة المحفورة في الترموبيل على نصب ليونيداس ورفاقه : « أيها المار ، اذهب وقل لسبارطة اننا متنا اطاعة منا « لنواميسها » . ويضع أفلاطون ، على فم سقراط المحكوم بالموت ظلماً وعدواناً منلجاة « النواميس » القمينة بتذكيره ، اذا ما حاول الهرب ، يواجهه في الخضوع خضوعاً أعمى حتى الى اخطائها ، تحاشياً لاحدارها ، شأنه في تحاشي احدار ابيسه وامه . وتقوم سيادة « البولس » الداخلية على نفوذ « النواميس » والاحترام الذي توحيه والذي لا حياة جماعية ممكنة بدونها .

لا شك من جهة ثانية في ان « الشرائع » ، التي تسمح بموجبات المدينة ، تحددها بالفعل نفسه ، لانها تفرض على المدينة العمل ببعض القواعد او بعض الطرائق على الاقل . فعقوبة الابعاد مثلاً التي توجد ، بأسماء اخرى وبكيفيات مختلفة ، في مدن غير أثينا ، تجيز ان يفرض على المواطن نفي لمدة عشر سنوات دون تقديم أي مبرر ، ودون دعوى او مناقشة ، ودون اتهام أو دفاع . وقليلة في الواقع هي المؤسسات التي تبرز بهذا الوضوح سلطة المدينة البالغة على مواطنيها لانها

بذلك اعطت لنفسها وسيلة ، يحدث ان تلجأ اليها عملياً ، لتتال ، بمجرد هواها او تخولها ، من رجل لا تهتم حتى لاعلان ذنبه . ولكن الابعاد لا يجوز تقريره الا بعد اجراءات خاصة ، يوفر القيام بها ، للضحايا الممكنة ، حداً أدنى من الضمانات . وفي بعض النواحي ، كذلك ، قد تتعدى مفاهيمنا العصرية للدولة المفاهيم اليونانية . فالمدينة التي غالباً ما تقرر حيز ممتلكات محكوم ما تجهل الاستملاك لاعتبارات تقتضيها المنفعة العامة . فهـ « النواميس » ايضاً اذن قد لا تماشي « البولس » احياناً .

ولكن لا شيء ، نظرياً ، يحظر التحوير ، والتوسع في الشرائع . وفي سبيل . اعطائنا المزيد من النفوذ ، تطبع بطابع ديني او اكرامي على الأقل . ولكن الجميع يعرفون انها في الواقع عمل بشري لأنهم يذكرون واضعها المعترين اشخاصاً حقيقيين حتى ولو تسربت الاساطير الى تاريخ حياتهم ولأن اعادة النظر فيها امر ممكن شريطة العمل باجراءات محددة . فليس اذن ، من حيث المبدأ ، اي حد لنفوذ الشرائع الذي قد يتناول جميع مظاهر الحياة البشرية وجميع مراحلها واعمالها ، كما حدث في سبارطة حيث اخضع المواطن للدولة منذ السنة السابعة حتى السنة الستين . اما في غير مكان فيسفى هذا النفوذ اكثر استتاراً ، ويطيّب للاثنيين ان يتباهوا به . ولكن شرائع أثينا نفسها - وقد عدلها كليسنين للمرة الاخيرة في اواخر القرن السادس ، ثم اعيد النظر فيها واضيفت بعض الشرائع الجديدة اليها - تتناول ألف ناحية من نواحي الحياة الخاصة والحياة الجماعية على السواء . فهي تحدد الواجبات الدينية والمالية والعسكرية حيال المجموع كما تحدد شروط الزواج الشرعي والعقود التجارية وتربية الاولاد . واذا لم تواجه استملاك الممتلكات العقارية ، فمحافظة على الاستقرار الاجتماعي وتقديراً لاستغلاله استغلالاً ثورياً ممكناً . وكان باستطاعتها التدخل في كل الحقول التي اهتمت بها دونما تعرض لاي مبدأ اساسي .

فلماذا لم تفعل يا ترى ؟ هل ان الضرورة لم تقتض بذلك ام ان مرد ذلك الى قوة التقليد ، او التحفظ الفطري ، او الاشتمزاز بتأثير المثالية ؟ قليل من كل ذلك في آن واحد . اجل لقد شدد العقائديون القدامي على الفكرة التي لاقت ارفع اصداها واجلها في النابيين الذي ينسب توسيديد الى بريكلبس في السنة ٤٣٦ : ليس لسلطات المدينة من مبرر سوى حماية المواطن من الضغط الداخلي والضغط الخارجي ؛ تحاول المدينة ، مقابل ذلك ، امانحة الفرص لتفتح شخصيته الفردية تفتحاً كاملاً ؛ تستهدف المدينة تأمين الحرية والعدالة للمواطن . وهذا لعمري هو المثل الاعلى للحضارة اليونانية الكلاسيكية . ولكن كم من الناس رأوه ولو رؤية غامضة ؟ وكم منهم كانوا مستعدين لتكييف اعمالهم عليه .

من حسن الطالع ان الظروف اتاحت ، خلال وقت قصير وفي بعض المدن المحظية ، ترائي ذلك التعاون العجيب بين المجموع والفرد ، النافع لهذا وذاك ، ومباشرة تحقيقه وتحيزه . . .

وعلى الرغم من بقائه نظرياً في غالب الاحيان أو من صيرورته نظرياً بسرعة ، فان هذا المثل الأعلى يمثل واحدة من أثنى معطيات الحضارة اليونانية الكلاسيكية التي عرفت ، خلال القرون ، حيوية ناشطة مستمرة .

٢ - خطوط التنظيم السياسي العامة

المدينة والسلطة الشخصية
بديهي ان تنظيم المدن متنوع جداً . فسيادة المدن ، بالإضافة الى مرونة الفكر اليوناني واختلاف الحالات التاريخية تستلزم هذه النتيجة . ولكن هنالك بعض المبادئ العامة المشتركة أملاها الاختبار او تولدت من تقاليد العهد القديم .

المدينة اليونانية جمهورية أولاً . أجل ، لقد قامت الملكية في كل مكان في البداية . واذا لم تزل قائمة في اليونان الحقيقية ، فان وجودها إسمي فحسب ، وهي اقرب الى ولاية محدودة الصلاحيات والمدة ينتخب من تسند اليه دونما اعتبار الى منشاء العائلي . وتقدم لنا أثينا أجلى مثال على ذلك : فالملك (الفاسيلئس) فيها واحد من مجلس الأراكنة العشرة الذين يجري انتخابهم كل سنة ، ولا يلعب سوى دور ديني وقضائي غير ذي اثر في الواقع ، ويجري تعيينه بالقرعة كباقي الأراكنة وفقاً لطريقة أدخلت عليها تحويرات شتى في القرن الخامس بغية الحد بصورة نافذة من امكانات الخيانة والضغط . لكن سبارطة هنا أيضاً تشدّ عن القاعدة . وليس من أقل مميزاتنا ان تحتفظ بملكين مدى الحياة ينتسبان وراثياً الى أسرتي « الآجياس » و « الايريوننتس » ، ويتولى أحدهما بالضرورة قيادة الجيش . ولكن الملكية قد ضعفت في سبارطة نفسها . وانظمة الخلافة الوراثية من التعقيد بحيث يتوجب أحياناً على المدينة الاختيار بين طلاب هذا المنصب الكثيرين . وقد أعيد النظر بنوع خاص في مبدأ مسؤولية الملوك حتى كقوادجوش . ونظمت رقابة على أعمالهم خلال الحملة العسكرية ، فدفعتهم بعض السوابق الرهيبة الى الامتثال بحكمة لتعليمات السلطات الادارية . فشتان ، في سبارطة نفسها بين ، ملكية اليوم وملكية الأزمنة الغابرة .

لم يكتب البقاء للملكيات الأزمنة الغابرة سوى في المناطق البعيدة عن اليونان الأم ، بفعل اتصالها بالشرق الملكي ، كما في قبرص ، ولاسيا في الشمال من شبه الجزيرة اليونانية ، بفعل اتصالها بالقبائل البلقانية البربرية ، كما في الأبير ومقدونيا وتراقيا . فهناك تلعب التأثيرات الشرقية دورها ، ولا سيما الحاجة الى الوقوف في وجه منافسة الفينيقيين الساميين القوية ، المقيمين ، هم أيضاً ، في الجزيرة . وهنا ، بالإضافة الى البعد عن التيار العام للتطور اليوناني ، حافظ الرغبة في الوقوف في وجه غزوات الجيران الشغبين . فالملكية في العالم اليوناني ، خلال القرن الخامس والنصف الاول من القرن الرابع انما هي نظام مناطق الحدود . ومما يلفت الانتظار ان هؤلاء الملوك ، في شمالي شبه الجزيرة على الأقل ، لا يطلقون على أنفسهم ولا يلتقبون ، في علاقتهم

بالاغريق ، بلقب « الفاسيفس » الذي هو من خاصياتهم والذي أحبط بهالة من الإجلال في الملاحم الهوميروسية . ولن يعم استعماله من جديد إلا بعد الاسكندر . فكان مفهوم الملكية حينذاك اعتبر ، بالاجماع ، مفهوماً غريباً عن الحضارة اليونانية وميزة من ميزات البربرية .

ولم يقف جهل المدينة اليونانية عند الملكية فحسب ، بل تعداها الى الحكم الفردي بوجه عام . أجل انها عرفت الاستبداد احياناً في العهد السابق بشمول كافٍ لأن نرى ، في نظام الحكم هذا ، مرحلة شبه طبيعية من مراحل التطور السياسي . ولكن هذه المرحلة قد دخلت في التاريخ . فالاستبداد ، حينما قام بفعل ظروف الوضع الداخلي ، قد زال منذ أواخر القرن السادس . اما في غير مكان ، كصقليا وإيطاليا الجنوبية مثلاً ، فقد استمر هذا الاستبداد بضع عشرات من السنين بفضل الاسباب نفسها التي أتاحت له تسلم الحكم ، اي الخطر الخارجي . ولكن زوال هذا الاخير يسبب زواله ايضاً . فبعد ان كسر القرطاجيون في هيميرا (٤٨٠) والأترويون في كومس (٤٧٤) ، حكم على عهد سلالة الديونومينيس بالزوال في سيراكوزا . وقد انهار بالفعل في السنة ٤٦٦ ، فعرفت المدينة الصقلية الكبرى سيادة « النواميس » مرة اخرى ، بعد فترة من البلبلة والتشويش . فبدأ الاستبداد حينذاك ، وحتى السنوات الاخيرة من القرن الخامس ، وكأنه مرحلة سحيقة من تاريخ العالم اليوناني القديم . ولكنه لن يلبث ان يعود الى الظهور ، في سيراكوزا اولاً ، مع دونيس الاول الذي تسلم السلطة في السنة ٤٠٥ . مستثمراً خطورة التهديد القرطاجي الذي لاح في الأفق مرة ثانية ايضاً . ويتوسع الاستبداد في القرن الرابع رويداً رويداً بفضل الخطر العسكري اولاً والمتاعب الداخلية ثانياً . ولكن عودته الى الظهور وتوسعه انما هما من ذبول الأزمة التي تمر بها المدينة ، إذ ان المفهوم الكلاسيكي للمدينة يتعارض والاستبداد تعارضاً كلياً .

فـ « البولس » الكلاسيكية تخشى الفرد المتفوق الذي قد تكلفها خدماته ، اذا كان له من خدمات ، ثمناً غالياً جداً في النهاية . ويقلقها كل نفوذ فردي ، لانها لا ترى كيف يمكنها ان تضع له حدوداً لا يتخطاها . لذلك فليس من احتياطات لا ترى حاجة اليه ، وليس من ظنة مهينة في نظرها . فلا يدون اسم القائد في النذور والانصاب التذكارية الاخرى للانتصارات ، بل اسم المدينة دون غيرها . وسيرد على لسان ديموستينس ما يلي : « ما كان ليخطر على بال احد ان يدعو انتصار سلامين باسم تيمستوكلس لأنه عرف بانتصار الاثينيين ، ولا ان يدعو انتصار ماراثون باسم ميلتياداس لانه عرف بانتصار المدينة . ولا يمكن لأي رجل في وظيفة عامة ان يطمئن لعدده او ان ينجو من المراقبة الدقيقة في نطاق عمله . فمهما كان من احترام بريكليس لسيادة الشعب ومن مراعاته لها بكل خلوص نية في تعامله مع المجلس ، فلم يتردد خصومه في ان يصوموا بالاستبداد ، وقد جاء اخيراً يوم قلبه الشعب فيه وحكم عليه . وقد قوى التطور اللاحق هذه النزعة . اجل ان تقدم التقنية العسكرية وتكاثر الحروب وتزايد صعوباتها قد

أُتِّحَتْ للقواد المنتصرين مزيداً من الشعبية . فإن حرب البلوينز التي انتهت بانتصار أحاط
ليسندروس بشهرة ونفوذ لا مثيل لها ترسم بهذا الصدد عطفة حاسمة في تاريخ العادات والاخلاق .
وهكذا غدا القواد منذ ذلك الحين موضوع أكرام فردي لم يكن ليخطر على بال . ولكن هذا
الحساس الشعبي الهائج يقابله في حالة الهزيمة ، أو خيبة الأمل فقط ، انهيار صنم الأمس مع ما
يرافق هذا الانهيار من حيا غضة وهيجان . وقد نال بطلا عظيمة طيبة ايبيمينونداس
وبيلوبيداس ما نال غيرها من ذلك . وليست حياة كل من يتعاطى السياسة في أثينا سوى
سلسلة طويلة من الدعاوى يكون فيها إما مدعياً وإما مدعى عليه . ونادرون جيداً هم رجال
الدولة العظام الذين لم يتعرضوا للفرامة أو النفي أو حتى لعقوبة الإعدام أحياناً .

لقد قيل عن هذه الطينة أنها من قبيل الحسد الذي يتأكل النخبة . وفي هذا القول بعض
الحقيقة لأن الجماهير في كل زمان ومكان متقلبة متلونة متحفزة لإسقاط أولئك الذين تبدو
وكأنها لم تضعهم داخل الهيكل إلا لتجعل منهم هدفاً لحذرهما . وتجدر الإشارة هنا إلى أن
هذا السلوك لم يكن قط وقفاً على المدن الديمقراطية حينذاك . فقد سلكته المدن الأوليغارشية
أيضاً حيث تسيء الطبقات الحاكمة الظن في من يسعى وراء الظهور من أعضائها . لقد قيل
الكثير عن الحسد الديمقراطي أو بغضاء الجماهير الطبيعية لكل من يلفت الأنظار بسموه عن
المستوى العام . ولكن الجدير بنا ، إذا كان لهذا الحسد من اثر ، أن نقول عنه أنه يوناني
المنشأ وأنه جزء لا يتجزأ من سيكولوجية «البولس» . ويجب في الحقيقة أن نبحث عن أصله
في اختبار عهود الاستبداد السابق ، الذي يكفي للوقوف موقفاً حذراً من الشعبيات الكاسحة
التي يستطيع من يتمتع بها أن يفرض سلطته الشخصية ويستبدل التواميس بأرادته . فقد قدرت
سبارطة حتى قدره الضرر الذي أنزله بها كبرياء الوصي بوزانياس الذي انتصر في بلاتيا ، كما
أن أثينا لا تزال تخشى قيام بيسيستراتوس جديد .

ان عودة السلطة الملكية ، ودخولها مرة ثانية في صميم الحضارة اليونانية سيتفق حدوثها
مع نهاية الحضارة الكلاسيكية . كما ان في هذه العودة وهذا الدخول أوضح مصداق لمبوط
الحضارة الكلاسيكية وزوالها .

ان هذه المبادئ العامة التي اتفقت الأوليغارشيات والديمقراطيات على الأخذ بها
الجمعية قد أفضت بالضرورة إلى تشابه في تنظيم السلطات العامة . فليس ، على الخصوص ،
من مدينة حقيقية بدون ثلاثة أجهزة سياسية : الجمعية والمجلس والقضاة المدنيون . وقد تلتفاوت
الأهمية العملية النسبية لهذه الأجهزة لا من حيث توزيع الكفاءات المختلفة فحسب ، بل ، بنوع
خاص ، من حيث الذهنية والعادات التي تسيطر نشاطها . ولكنها موجودة في كل مكات .
ويؤيد شمولها سوابق راسخة في القدم . ففي الدولة الهوميروسية نفسها لا يقدم الملك عادة
(وهو يوازي القضاة المدنيين بمفرده) على اتخاذ أي قرار قبل الاستئناس بآراء مستشاريه ، وفي

الظروف الهامة يدعو الجمعية للالتزام . وقد جعل التطور اللاحق هذه الاجهزة اكثر متانة ،
إذ ان افضل وسيلة للحد من تجاوزات السلطة هي في وضع السلطة تحت رقابة وسيطرة اجهزة
جماعية . لذلك فان الشروط العامة لعلائقها المتبادلة قد فرضت نفسها في كل مكان .

تقوم في الاساس جمعية المواطنين ذات السيادة من الوجهة النظرية . وستلقت انظار الرومان
الذين يخضعون لمعادن اخرى ملاحظة تأفة لها مغزاها ، وهي ان اعضاء الجمعية اليونانية
يشتركون في اعمالها جالسين على مقاعد خشبية ، أو درجات معدة في الارض المنعدرة .
فتثبت الجمعية بذلك رمزياً ، أمام المكتب الذي يرأسها ، سلطتها الاولى النافذة ، كما سيخال
لشيشرون . ولا يمكننا ان نتصور في غير سبارطة الحق القانوني الممنوح للمجلس والملوك في رفع
جلسة الجمعية اذا ما اتخذت « قراراً معوجاً » . ولكن لم يعمل قط بهذا الحق حينذاك . فقد
آر الحكام في سبارطة والمدن الاوليفارسية تجنب الصعوبة على مجابهتها . فالجمعية ، وفقاً
للانظمة ، قد تتسع لكثير أو قليل من الاعضاء ، وقد تتعدد اجتماعاتها او تقل ، وقد تفصل فيها
أو لا تفعل تأثيرات تجعل من سيادتها النظرية سيادة واقعية متفاوتة المدى . ولكن المبدأ سليم
ولا اعتراض عليه إلا في سبارطة بفعل تشريعها القديم .

اما الخلافات البينة فتدور حول دخول الجمعية الذي وضعت له في المدن الاوليفارسية
شروط مقيدة ، متفاوتة جداً على كل حال . يطيب لهذه المدن مثلاً تأخير السن القانونية التي
يحددها غيرها حوالى العشرين ، وتوجد الفوارق بين المواطنين في ما تفرضه عليهم من رسوم
مختلفة للاشتراك في الاقتراع ، ويذهب بعضها أحياناً الى حرمان الذين يمارسون ، أو حتى الذين
مارسوا ، مهنة أو تجارة صغيرة ، من هذا الحق . فينتج من ذلك ان سيكولوجية الجمعية وسلوك
اعضاءها يختلفان كثيراً باختلاف المدن . يتمتع المشتركون الحاضرون مبدئياً بحقوق متساوية
داخل الجمعية لا سيما حق ابداء الرأي . ولكن مراعاة الفوارق الاجتماعية تجعل من هذا المبدأ
حرفاً ميتاً في المدن الاوليفارسية ، مما يبرّر تباهي الأثنيين بأن ديموقراطيتهم مبنية على
« المساواة في حق الكلام » التي هي بالفعل عندهم واقع راهن .

على الرغم من هذه الفوارق ، ليس شمول وجود الجمعية مجرد تشابه سطحي فحسب . فانما
هو يعني ان حق الاشتراك في حياة المدينة السياسية حق شخصي لا يفوّض به احد : فالليونان
الكلاسيكية تجهل النظام التمثيلي ولا تدرك معنى لغير ممارسة السيادة المباشرة . وليست هذه
الطريقة بالطريقة السهلة ، على الرغم من انكماش رقعة المدينة العادية . وقد تفضي أحياناً الى
مجرد نظرية ، كما حصل للمواطنين الذين اسكنتهم أثينا في خلقيدونيا او في الهاليسبونت
(الدردينيل) ، محتفظة لهم بحقهم النظري في الاشتراك في اعمال الجمعية . فهل مرد هذا الى قوة
الاستمرار ؟ ربما كان ذلك ، ولكن يجب ان نضيف الى هذه القوة سبباً آخر هو في الاساس
من نفوذها ، أعني به الخوف من ان يقوم ، بين المواطن والدولة ، وسيط لا لزوم له لمن لا

يزعجه الحضور شخصياً ، او وسيط يهدد بالخطر استقلال المواطن وسيادته .

لا ريب في ان اليونان الكلاسيكية تتشابه في ذلك بكثير من المجتمعات القديمة ، ولا سيما روما ، حيث يؤدي فقدان النظام التمثيلي الى نتائج أشد مغايرة وتناقضاً . ولكن طريقة التصويت ، على تنوعها في المدن المختلفة ، وفي المدينة الواحدة أحياناً ، تكشف عن ميزة خاصة بالآغريق دون غيرهم . فالجمعيات الرومانية تصوت بفئاتها التي تتمتع كل واحدة منها بصوت ، دونما نظر الى عدد الاعضاء الحاضرين ؛ ولذلك فالمساواة المعترف بها قائمة بين الفئات كمثالثات ، لا بين المواطنين كأفراد . امّا في الجمعيات اليونانية فالتصويت ابدأً فردي فقط ، على ان ينصهر كل عضو ، عند جمع الآراء النهائي ، في مجموع واحد . وانا لنلمس هنا ايضاً ذلك الحرص نفسه على المساواة بين المواطنين المنعزلين وذاك التصميم نفسه على حماية الاستقلال الفردي وتلك الحشية نفسها من ان يقوم بين المواطنين والدولة جهاز يستطيع الحد من التماسك المباشر المتبادل بينها .

قد يبرز المجلس ، وهو الجهاز السياسي الثاني المشترك بين كافة المدن اليونانية ، اكثر
المجلس
اهمية ايضاً من الجمعية . فليست هذه الاخيرة ، في بعض الاوليفارشيات المتطرفة ، سوى جهاز شكلي فحسب . اما المجلس فيعقد اجتماعات متكررة في كل المدن ويلعب دوراً هاماً في المدن الديمقراطية ودوراً رئيسياً في المدن الاوليفارشية من الناحيتين النظرية والعملية .

انه في كل مكان يراقب نشاط القضاة المدنيين ، ويؤمن الاعمال الادارية الحارية وتنفيذ مقررات الجمعية ، ويعدّ هذه المقررات ويوجه بالتالي سياسة المدينة . ولكن الانظمة الاوليفارشية توليه ، بالاضافة الى ذلك ، صلاحيات قضائية واسعة في الحقلين المدني والجنائي ، ومهمة العناية بالمحافظة على العامة والخاصة ، وهي مهمة يزيد في اتساعها غموض الكلام الذي يحددها . وبما يجعله ذا حظوة لدى هذه الانظمة ويحدوها لتوسيع صلاحيته او بالاحرى للامتناع عن تخفيضها ، كونه هيئة استشارية محدودة العدد ، لانه بذلك اقل تعرضاً للانجرافات الطائشة ، ولان تشكيله ، بنوع خاص ، يمكن ان يحد في حدود آمنة . وقد يعين اعضاؤه أحياناً مدى الحياة ، ولكن يجب ان تتوفر فيهم لذلك بعض الشروط ، لا من حيث السن والثروة فحسب ، بل من حيث النسب أحياناً ايضاً . وهكذا يتاح للتأثيرات الاجتماعية ولقوة التقاليد ان تلعب دورها فيه بزيادة من السهولة .

بيدان الديمقراطية ، اذا هي خفّضت هذه الحواجز وحاولت بشتى الوسائل تشكيل مجلس يكون صورة مصغرة عن مجموع المواطنين ، تشعر بحاجة لان تتحاشى ، بوجود هذه الهيئة المحدودة وصلاحياتها ، الاخطار الرئيسية العملية لسيادة « ديموس » (شعب) يعبر عن آرائه في جمعية مرتجلة وسريعة الزوال . فالجلس الذي يمارس صلاحياته سنة كاملة يؤمن حداً أدنى من الاستمرار ويدرس مسبقاً في الوقت نفسه القضايا المعروضة للمناقشة او تلك التي يجب البت بها .

وهكذا فإن الواقع يفرض على المنطق الجرد تسليكات وتنازلات لا مناص منها .

القضاة المدنيين لكل مدينة يونانية ، أخيراً ، قضائهما المدنيون الذين يختلف اسمهم وعددهم وطريقة وشروط تعيينهم وتوزيع الصلاحيات فيما بينهم . ولكن بعض الخطوط مشتركة بينهم في كل مكان ، ويستخلص منها - وليس هذا الاستخلاص بالانطباع الفرار - ان القضاء موضع شبهات مركزة وان ما من احتياط الا ويتخذ حياله .

يعين القضاء لسنة واحدة فقط ، وباستثناء الرؤساء العسكريين - وقد تأكد هذا الاستثناء في أثينا - لا يعاد انتخابهم أو لا يعاد فوراً على الأقل . وهم كثيرون العدد في كل مكان حتى في الوظيفة الواحدة ويخضعون لنظام جماعي يوزع السلطة بين عدة قضاة أصليين . وقد تمشت رومنا أيضاً على هذه المبادئ الحكيمة . ولكن الاغريق قد ذهبوا في حذرهم الى ابعد من ذلك . فلا يستطيع القضاء في اي مكان ان يتخذوا ، مبادهة ، قراراً هاماً . وليس سوى الضرورات العسكرية ما يوجب ، حين يقودون الجيش ، اعطائهم المزيد من المندوحة . ولكن دورهم العملي ، في الحقل الدبلوماسي والشؤون الداخلية ، يقتصر في كل مكان على التنفيذ فقط . يخضعون في كل مكان لمراقبة المجلس وللمراقبة الجمعية أحياناً . وهم في كل مكان مسؤولون عن اعمالهم ، حتى اثناء ولايتهم في اغلب الاحيان ، ولكن دائماً بعد نهايتها . وليست الامثلة ما يعوزنا ، حتى في المدن الاوليفارشية ، عن الاحكام القاسية الصادرة ضدهم .

ان في هذا لاكثر من فوارق عارضة بين اجهزة مختلفة . ان فيه لعمرى دلائل على مفهوم منطقي خاص بالمدن اليونانية . فالمفهوم الاكمل للقاضي ، الذي يستتبع سلطة مستقلة ملازمة ، روماني لا يوناني . وما كانت المدن ، ككل جماعة بشرية مصممة على العمل ، لتستغني عن « طليعة » . ولكنها لم ترض قط ان تكون هذه « الطليعة » أو ان تصبح سيّدة . ولذلك فقد سمعت دائماً الى تجنب هذا الخطر الممكن .

الاوليفارشيات والديمقراطيات : التشابه بين الاوليفارشيات والديمقراطيات لا تتعدى ما ذكرنا . ومرد اكثرهما ، كما سبق ورأينا في سياق هذا البحث ، مثل اعلى مشترك للاستقلال والحرية هو ، كما يبدو لنا ، هدف الاغريق

الرئيسي في العهد الكلاسيكي . وهذا يعني استقلال وحرية المدينة والمواطن على السواء . وفي سبيل توفير هاتين النعمتين الكبيرتين للمدينة والمواطن يتوجب على المجموع والفرد التضامن والتعاقد المتبادل . فصوراً للاستقلال ، تحتاج المدينة الى قفاني مواطنيها الفعّال الحر . وهي مقابل ذلك تسعى بشتى الطرق وراء توفير استقلالهم الفردي والحفاظة عليه .

يحل التناقض محل التشابه وتتسع الحفرة بين الاوليفارشيات والديمقراطيات حين يتوجب تحديد المواطن الحقيقي ، اي ذاك الذي له من الحكمة والخبرة والمصالح ما يكفي لمنحه حقوقه السياسية بكاملها . هنا لعمرى يمر الخط الفاصل بين النظامين .

ترفض الديمقراطية التفريق بين مواطنين ايجابيين ومواطنين سلبيين . فالقاعدة فيها هي « الايزونوميا » أي المساواة أمام « الناموس » . ومن الطبيعي ان تقدم أثينا المشل بقوة منطق لا يتنافى مع حدّ ادنى من التسليم للضرورات العملية بنوح خاص . فيكفي ان يكون الانسان مواطناً حتى يتاح له دخول الجمعية وحق ابداء الرأي فيها والفوز بعضوية المجلس وممارسة اكثرية مهام القضاة . ولا ريب من حيث المبدأ ان هنالك بعض الشروط المالية لوظائف القضاة او لأهمها على الاقل . ولكن هذه الشروط يدركها العفاء ، فيما خص الأراكنة ، منذ منتصف القرن الخامس . وليس سوى أمناء الخزينة من يجب ان ينتسبوا الى الطبقات الثرية حتى يتمكنوا من تقديم الضمانات اذا اساؤوا التصرف . اما قواد الجيش والاسطول الذين يتصرفون بالاعتمادات العسكرية والدبلوماسية فيكفي ان يملكوا عقارات في الاثينك وان يكون لهم في الوقت نفسه ولد شرعي . ويستدل من هذا الشرط الاخير ان الغاية المتوخاة ليست تأمين رهن احتياطاً لدعوى ممكنة ، بل ضمان مرشحين يهتمون لأمر المحافظة على ارض الوطن بحافز غيرتهم على عائلة واملاك غير منقولة ، وكلاهما معرض جداً للخطر في ظروف الكوارث العسكرية : فالهدف اذن توفير الرؤساء المستعدين لكل تضحية ، تهربا من اولئك الذين لا تشدهم الى الوطن صلة العائلة والبيت . تلك هي اهم الفوارق في المساواة النظرية بين كافة المواطنين . ويجب ان نضيف الى ذلك ان القرعة قد اعتمدت قاعدة في تعيين المستشارين والقضاة باستثناء اولئك الذين تستلزم مهمتهم معارف فنية ، كالرؤساء العسكريين مثلاً . ولادراك ظهور هذه الطريقة ، يجب ان نعود بالذاكرة الى مبررها الديني ، كما يجب ، لادراك شمولها ، ان نفسح مكاناً خاصاً لكابوس التأثيرات المالية والتسببية والدسياسة العادية والمخالطة نفسها ، وكان من شأنها كلها ان تقضي على المساواة التي هي محك الديمقراطية وإثمن فتح حقيقة « الديموس » .

على بقيض ذلك ، تفرق الاوليفارشيات بين المواطنين ، آخذة باعتبار السن والملكية العقارية ومجموع الثروة والنسب ، وفاقاً لطرائق متنوعة جداً ، متأثرة بهذا او ذاك من العوامل على حدة او بعدة عوامل في آن واحد . وليس هنالك نموذج للأوليفارشية ، بل اوليفارشيات قد يتفاوت عدد حكامها ، حتى ان بعضها قد اعتبر ، في نظر المصنفين الاقدمين ولا سيما ارسطو ، كديموقراطيات معتدلة . ولكنها انتهت كلها الى تخفيض عدد المواطنين الذين يحق لهم الاشتراك في الحكم بالنسبة الى عدد المواطنين العام . وتشعر كلها ، في اعماقها ، بحنين دائم الى الانظمة القديمة ، اذ كان الاشرف ، بفضل تفوقهم ثروة و « صلاحاً » ، يسيطرون حولهم ، بقوة التقاليد والاعراف ، نفوذاً مسيطراً . وهي لا تسلم إلا بما هو ضروري للتطور العام . فحينئذ تبدلت الحياة الاقتصادية بعض التبدل وتوسعت بعض التوسع ، اضطرت هي للاعتراف ببعض الحقوق للثروة حتى المنقولة منها . غير ان الفقر ، وهو عيب لا دواء له ، لا يحرم من الوظائف العامة فحسب ، بل غالباً ما يحول دون دخول الجمعية التي لا دور نافذ لها على كل حال . وهكذا

تكوّنت المعادلة العملية « اوليفارشيون -- اغنياء » التي تحوّل النزاعات السياسية الى منافسات اجتماعية ، منذ نهاية القرن الخامس بنوع خاص .

٣ - الديموقراطية اليونانية

من الخطأ الفادح ان نتصور ، انطلاقاً من اولوية أثينا الفكرية والفنية في تقدم الديموقراطية عهد بريكليس ، ان الديموقراطية سادت العالم اليوناني منذ القرن الخامس . فما زالت الانظمة الاوليفارشية ، حتى في ذاك العهد ، كثيرة وقوية ، لا بل انها تسيطر سيطرة تامة في اليونان البرية على الاقل . بيد ان النصر الشامل الذي عرفته ، لسنوات معدودة ، بفضل هزيمة اثينا في حرب البلوونيز وبفضل نشاط سبارطة العطوف بعد انتصارها ، لم يدم سوى فترة قصيرة الأمد جداً . فلم تلبث الديموقراطية ان استقرت في اثينا ، وكانت المصاعب الاولى في سبارطة التي اصطدمت بتصميم الحكومات ، حتى الاوليفارشية ، على الاستقلال ، كافية لأن تنفّس الديموقراطيات الصعداء في كل مكان .

استمر تقدم الديموقراطيات طيلة القرن الرابع الذي هو قرن انهيار سبارطة بعد انكسارها في لوكترا في السنة ٣٧٩ ، وفي الوقت نفسه قرن تسرب الديموقراطية الى اليونان البرية حيث تتوسع توسع بقعة الزيت . ويعود الفضل في وثبة الديموقراطية هذه ، قبل اثينا ، الى طيبة التي تتبنى الانظمة الديموقراطية وتعممها في كافة انحاء بيوسيا ، بعد تحريرها من الاحتلال اللاكيديموني في السنة ٣٧٨ . وبعد معركة لوكترا ادخلت جيوش طيبة هذه الانظمة الى قلب البلوونيز ، في اقل المقاطعات اقليمية تطوراً حتى ذاك العهد .

بيد ان التدخل المقدوني ، الذي يخطئ من يعتبره خدمة جلّسى للاوليفارشيين ، قد اخر هذا التطور تأخيراً لامراء فيه . فمن المحتوم على فيلبوس ، في صراعه ضدّ المدن اليونانية التي يحكمها الديموقراطيون اجمالاً ، ان يستميل عطف خصومهم ، ومن المحتوم ايضاً على هؤلاء ، شأن كثير من الاغريق الذين يؤثرون الحزبية على الوطنية ، ان يستجيبوا بصورة عامة لدعوته ، بحيث ان انتصاره هنا او هناك يغدو بالتالي انتصاراً لهم . ولكن بالرغم من هذا الحادث العارض الذي اقتعلته انتهازية دبلوماسي وقائد واقعي الى اقصى حدود الواقعية ، فان مصير الصراع الذي قام ، منذ قرون ، بين هاتين المثلثتين لا يدع مجالاً للشك عند نهاية العهد الكلاسيكي . فالاسكندر يقيم انظمة ديموقراطية في المدن اليونانية التي حررها في آسيامن السيطرة الفارسية . وستسبق بعض المتنافسين ، من سيتنازعون إرثه ، في المبادرة الى مجاملة الديموقراطيين في اليونان نفسها . ولن يبقى للاوليفارشيين حينذاك الا ان يتدبروا امرهم المفعول بايجاد انظمة مبتكرة كي يخفّوا ، وراء ستار ديموقراطي ، واقعاً آخر غير ديموقراطي .

فما هو تحليل اندفاع الديموقراطية هذا ؟ لقد لعبت الظروف الواقعية دورها ، واهمها بوط سبارطة . ولكن نظرة واحدة الى التطور الذي رسمنا خطوطه الكبرى تكشف لنا عن اهمية حرب البلوونيز . فإن هذه الحرب ، بمجد ذاتها ، تفرض نفسها على التاريخ باتساعها وطول امدها .

ثم انها ، بنوع خاص ، كانت منطلقاً لسلسلة حروب القرن الرابع التي عقيبتها وأثت على ما سلم من التدمير في كافة مناطق العالم اليوناني دون استثناء . وقد ضعفت هذه الحروب ، في كل مكان ، التوازن السابق ، وحررت قوى مستترة ، جهلت نفسها فيما مضى وقدّرت ، منذ ذاك الحين ، الخدمات التي قدمتها للمدينة . وأفقرت الطبقة الريفية المتوسطة التي كانت تدعم ، بعدد افرادها وثباتها ، التقاليد القديمة . وأبرزت أو زادت الخصومة بين الاغنياء والفقراء التي لم تكن من قبل سوى مظهر من مظاهر الخصومة بين النظامين المتقابلين ، والتي غدت اليوم مظهرها الرئيسي . فإذا ما عرضت المشكلة على هذا الشكل بحدتها ، موجزة ومعقدة من عناصرها المعنوية التقليدية ، يتحتم والحالة هذه ، تغلب الديمقراطية لأنها تتفق ، أكثر من منافستها ، مع بعض النزعات العميقة الجذور ، على الأقل في الحضارة اليونانية الكلاسيكية . فالحرية وتفتح الشخصية الانسانية يستتبعان بالضرورة فكرة المساواة ، كما ان المفهوم المتبع للمدينة والمواطن يوصي منطقياً بأنظمة سياسية تمنح الحقوق نفسها لجميع اعضاء الهيئة المدنية . وكان من الواجب ، لإيقاف الدفعة الديمقراطية ، تبديل مثل « البولس » الأعلى بالذات ، وهذا ما لا يتوفق إليه ، على الرغم من حدة هجائهم ، فلاسفة القرن الرابع المشهورون اجمالاً برغبتهم عن الديمقراطية . فكانت دعاوتهم ، عند سواد معاصريهم ، صرخة في واد ..

بيد ان الديمقراطية اليونانية لم تسر في المنطق الى ابعد من هذا الحد . وقد يستهينون ان نصمها بالتناقض لأنها حصرت في مواطنيها دون غيرهم ، حقوقاً كان من المتوقع ان تمنحها لغيرهم بمزيد من السخاء . أجل يبدو في تعاليمها بعض دلائل الشمول . ولكن هذه التعاليم لم يتسع نطاقها ، لا بل انها لم تشمل أناساً يقيمون في اراضيها ، منذ اجيال أحياناً ، ويمارسون عملياً حياة المواطنين اليومية . أن هذه الثغرة ، في الناحية الانسانية من الحضارة اليونانية الكلاسيكية التي تشدنا إليها ألف صلة وصلة ، من الخطورة بحيث لا يجوز ان نشير الى وجودها مجرد اشارة فقط .

صحيح ان أثينا ، مثال الديمقراطيات اليونانية ، لم تفكر هنية واحدة بالغاء الرق . واكتفت من هذا الأمر ببعض المستحدثات الشرعية التي رافقت بعض ما طرأ على الأخلاق من رفق وخففت بعض الشيء من مصير الأرقاء فيها بالمقارنة الى المدن الاخرى .

صحيح ايضاً ان أثينا قد اعتمدت ، حيال الأجانب ، حرماناً شرعياً رافق تقدمه تقدم الديمقراطية . ففي اوائل القرن الرابع ، فكر صولون باعطاء صفة المواطن لمبعدي المدن الاخرى وللأجانب الذين يأتون مع عيالهم للعيش والعمل في « الأتيك » . وحين قام كليستين ، بعد ذلك ، بإعادة توزيع المواطنين الطبقي ، استفاد من الظرف لتسجيل مقيمين أجانب عديدين كمواطنين . ولكن هذه المعاملة الكريمة زالت خلال القرن الخامس ، ومع ذلك فقد بقيت أثينا مضيافة . وعاش هؤلاء المقيمين على اراضيها بأعداد كبيرة وكانوا بنشاطهم عنصراً

ضرورياً لازدهارها الاقتصادي . فاختلطوا بالمواطنين وعاشوا مثلهم على مساواة في المهنة والثروة ، أقلت في المدينة ، إذ ان الريف لا يستهويهم بسبب حرمانهم من حق التملك . وتلقى اولادهم تربية اولاد المواطنين نفسها ، وفي المدارس نفسها . واخضعوا للواجبات العسكرية والمالية نفسها التي أخضع لها المواطنون ولم يميزهم عنهم ، على هذا الصعيد ، سوى رسم سنوي طفيف فرض عليهم . وحوكموا أمام المحاكم نفسها ، ووفقاً للقانون نفسه . واشتركوا أخيراً اشتراكاً وثيقاً بحياة المدينة الدينية والأدبية . ولكن لا مكان لهم في حياة المدينة السياسية . فلا يسمهم الاشتراك فيها إلا بخصولهم على صفة المواطن ، وقد بخلت أثينا بهذه الأعطية . وفي الظروف العادية لا تمنحها أثينا إلا لبعض الأفراد مكافأة لهم على بعض الخدمات الجلست في مختلف الحقول . ومن النادر جداً ان يكون المَنح جماعياً .

من أوجه التناقض ايضاً ، أن تمنى أثينا ، في عهد متأخر ، بناء على اقتراح اوسع رجسالة الدولة الديموقراطيين نفوذاً وأشهرهم ذكاه ، تشريعاً يتصف بنزعة العنصرية الظاهرة . فخلال وقت طويل - وفي غير أثينا ايضاً - حق لمن كان ابوه مواطناً وأمه أجنبية ان يكون مواطناً : وهذه كانت حال كليستين وحال كيمون بن ميلتيادس مثلاً . ولكن القانون الصادر في السنة ٤٥١ - ٤٥٠ والذي اقترحه بريكليس نفسه يقصر المواطنة على الاولاد الشرعيين على ان يكون كلا الوالدين أثينيين . اما الاولاد الآخرون فلا يستطيعون الحصول عليها إلا بقرار فردي لأن القانون يجعل منهم أنغلاً أو اجانب . وليس استصدار هذا القرار بالأمر السهل : فقد وجب ، بصورة خاصة ، ان يفقد بريكليس اولاده الذين أنجبته لهم أهم الأثينية حتى يصدر مرسوم بمنح صفة المواطن للولد الذي أنجبته له أسباسيا الميلية .

كان بريكليس هذا نفسه منشئ الامبراطورية الأثينية الرئيسية الرئيسي في الديمقراطية والاستعمار
القرن الخامس التي قضت عليها حرب البلوونيز والتي أراد أثينيون
القرن الرابع ، الذين ما فتئوا يحنون اليها ، إعادة انشائها . ومن النافل هنا ، ان نسهب في محاولة رسم صورة للاستعمار الأثيني . فإن قسوته التي لا تعرف الشفقة ، وتصف بالمكر في القرن الرابع ، وتجاوزاته المستمرة على حريات أولئك الذين تعاملهم أبداً معاملة « الرعايا » على الرغم من أنهم يحملون اسم « الحلفاء » ، وععب متطلباته الثقيل في شتى الحقول ، خطوط لا يستطيع احد ان ينكرها ، ولا ينكرها احد بالفعل . يحاول البعض العثور على خشية الخلاص في ديموستينس الذي توفق فعلاً ، في بعض نفعات خطبه الرائعة ، الى وضع برنامج اتحاد حر تدخله الدول اليونانية للدفاع المشترك عن استقلالها . ولكن خطباً أخرى للخطيب نفسه تعبر عن التأسف على سيطرة سالفة ، مما يحملنا على الاعتقاد بأن المشاريع في سبيل تأمين المساواة بين المشتركين في المجهود العام لم تكن سوى مجرد حيل أخيرة فرضها تهديد فيلبوس المتفاقم . واكثر عدداً هم المؤرخون الذين يحاولون ، دفاعاً عن أثينا ، الاستشهاد بالأمثلة الرائعة ، من فكرية

وفنية ، التي وفّرتها للحضارة اليونانية : فقد سبق لبريكليس ، اذا صدقت رواية ثوسيديدس ، ان قال : « أثينا مدرسة اليونان » . أجل ، ولكن المعلم قد تقاضى بشئى الوسائل من تلامذته رسوماً مرقعة . فليس بعد العيان بيان : اذا كانت هنالك مدينة يونانية توفرت لها الامكانيات ، بفعل قوتها ونفوذها والمبادئ نفسها التي اعتمدتها في تنظيمها الداخلي ، لتحطيم الحواجز التي قسّمت العالم اليوناني مدناً متعدّدة والسموّ بهذا العالم الى وحدة سياسية عليا ، فان هذه المدينة دون ريب هي أثينا . وقد يستهوي انسان اليوم ميل دائم الى الاعتقاد بأن الواجب كان يفرض على أثينا القيام بذلك ، بمجرد تمكنها من محاولة القيام به . ولكنه مضطر للاعتراف بأنها تهربت من هذا الواجب . فكما كنا نتمنى التوفيق الى بادرة او بداية ، ولو وضّية ، تم عن توسع المدينة الاثينية وانفتاحها ، ولكننا لا نرى ولا نلص شيئاً يذكر يوازن ابقاء المقيمين الاجانب في ظل نظامهم المتأخر او قانون السنة ٤٥١ - ٤٥٠ .

تبرز الديمقراطية الاثينية ، والحالة هذه ، اذا ما نظرنا إليها بمفاهيمنا الديمقراطية اليونانية المصرية ، وكأنها أوليفارشية فعلية لا يميزها عن الأوليفارشيات ولادة زمانها الحقيقية سوى انها اوسع عدداً . ولكن المفاهيم المصرية لا تكون قياساً كاملاً . والدليل على عدم كمالها يتضح بتسليم كافة المجتمعات القديمة بالرق كضرورة طبيعية او كواقع أساسي . فمن حيث التعديد ، يجب ان يتمتع المواطن بحريته الشخصية . فكيف يمكن ان يصبح العبد مساوياً من الناحية السياسية بمن يبقى سيده ، وكيف يمكن تجنب هذه النفاطة دون قلب التنظيم الاجتماعي رأساً على عقب .

اما من حيث موقفها من الاجانب ، فيجب النظر الى الديمقراطية اليونانية كما هي ، مع ما تستلزمه من ضيق أفق وأثنية ، ولا غرابة بالتالي في ان تكون احدى الأوليفارشيات اكثر ترجيحاً بهم ، اذا ان المواطنة السلبية ، لم تحظ بأية مكانة في نظرها . ثم ان عظماء الاشراف من جهة ثانية ، كانوا ابعد من ان يرضوا بحصر تعطشهم للنشاط والمجد ومطامحهم الزوجية ووشائج قرباهم في حدود « البولس » الضيقة . وقد استهدف صولون ، من استمالة الاجانب ، انهاء النشاط الاقتصادي ، كما استهدف كليستين ان يصهر ، في الهيئة المدنية التي فرض عليها نظاماً جديداً ، عناصر معادية للنظام القديم . فحين تحررت الديمقراطية المنتصرة من نفوذ العائلات الارستوقراطية الكبرى ، وحين أفضى الازدهار الاقتصادي الثابت الاقدام الى تكاثر المقيمين الاجانب ، كان من الطبيعي ان يتبدل سلوك الاثينيين .

بالاضافة الى ذلك ، وفوق الاعتبارات الانتهازية ، يجب ان نفسح مجالاً لمثل المدينة الاعلى بالذات . فيجب ألا يغرب عن بالنا ان المدينة اليونانية ليست اقليم المواطنين بل مجموعهم . لذلك فسلامة حدودها البشرية اهم من سلامة حدودها الاقليمية . ثم ان المدينة اليونانية لا تعتبر استقلالها سليماً ومؤمناً إلا اذا اعدته على سيادتها . فإنما هي اثنائية المدينة الطبيعية على

الصعيد الدولي التي ترتدي ، بانتقالها الى الصعيد القومي ، شكل انانية المواطنين . وبمقدار ارتفاع قيمة حسنات المواطنة المادية والمعنوية ، يتوجب التمسك الحريص بحق الانتفاع بها . وبمقدار اقبال الاجانب على عاصمة الامبراطورية وعلى وسط ايمه التجاري وعلى مركز اشعاع الحياة الفكرية والفنية ، يزداد خطر ادخالهم في نظام المواطنة ، لأن من شأن هذا الادخال ان يفتقر المدينة ويقضي على صفاتها المميزة التي تجعلها هي بالذات لا غيرها . فماذا نقول اذن عن صهرها في دولة أرحب اتساعاً يصبح فيها جميع الاغريق مواطنين والمدن ذات السيادة مجرد قرى ؟ لو ان هذا الحلم ، الذي نراه اليوم طبيعياً في خضم الوحدات القومية ، راود فكر اغريقي في ذلك العهد ، لرأى فيها فظاعة ما بعدها فظاعة ، لأن البولس كانت في نظره المعطية الاساسية والاطار الطبيعي لكل حياة متحضرة .

فلا تناقض اذن في الديمقراطية اليونانية التي حققت المثل الاعلى الكلاسيكي باقامة المساواة بين جميع المواطنين وانقادت له ايضاً باقصار هذه المساواة عليهم وبشبهتها في وجه تسلسل الاجانب ؛ كما ان بريكليس ، بقانون السنة ٤٥١ - ٤٥٠ وبسياسته الاستعمارية ايضاً ، لم يناقض عمله الداخلي ، بل اكمله على قناعة منه انه إنما يعمل على توطيده .

الفصل الثالث

الحياة المادية والاجتماعية

١ - المجتمعات الريفية

من حيث ان اليونان تجزأت سياسياً الى مدن عديدة ، ظهرت الحياة الاقتصادية والاجتماعية فيها بمظاهر متنوعة جداً . فالأسفار بحرية على العموم بسبب فقدان الطرقات . ولكن مدناً كثيرة نائية عن المرافئ تنصل هذه المرافئ وبمدن داخلية اخرى بواسطة مسالك سيئة فقط . لذلك ، وباستثناء بعض النقاط الحظية ، لا يمتزج الرجال والافكار ولا تقايض المحاصيل إلا بقدر محدود جداً . فعنصر الوحدة الفريد ، اذا ما اردنا ، بأي ثمن ، اكتشاف مثل هذا العنصر ، يكون والحالة هذه سيطرة الحياة الريفية في كل مكان تقريباً ، اذ ان سواد سكان اليونان يعيشون في الريف ومن الارض . اما توسع بعض المدن وتجميلها وحيوية نشاطها البحري فيجب ألا نكون عنها صورة خادعة .

ولكن هذه الحياة الريفية نفسها ، على الرغم من مماثلة ظروفها العامة تربة ومناخاً ، لا تتخذ الاشكال نفسها في كل مكان .

ان في بعض المناطق ثروات عقارية طائلة . وهذه المناطق انما هي تلك التي صهار الملاكين تتميز ارضها بالحصب اقله لزراعة الحبوب ، او تكثر فيها المراعي التي تسمح بتربية المواشي الكبيرة لا سيما الخيل ، أي ، على العموم ، المناطق السهلية التي يجري فيها نهر دائم الهمي تقريباً . ويتمتع المحظيون مالكو الارض بقدر من الثروة يتيح لهم اجراء الاختبارات فيها واعتماد الاساليب الزراعية الجديدة . فالهم يعود الفضل في انتشار استعمال الاسمدة والمروج الصناعية في القرن الرابع ، فأفضى ذلك الى تخفيض مساحات الارض البور وانتشار تربية المواشي . ويرسم كسينوفون في كتاب « الاقتصاد » صورة مثالية للسيد النابه

الذي يتلطف ذهنه كل جديد ويهتم بفهم لمصالحه ويدير بحزم شؤون بيته بواسطة زوجته التي يثق عليها النصائح الحيرة وشؤون اراضيه التي يرافق استثمارها عن كتب .

ان كبار الملاكين هؤلاء لا يعملون بأيديهم . فهم النخبة الاجتماعية في الارياف وحتى في المدن ، لانهم ، بفعل نبلهم ، مدينون بأموالهم لجدودهم . يقضون اطيب ايامهم ، بعد الاستسلام لأهواء شبابهم في المدينة ، في بيوتهم العائلي القديم المتوسط عقاراتهم . وما مثل الارستوقراطية القديمة الاعلى في الحقيقة سوى مثلهم بالذات : فلا تمنعهم هواية التمارين الطبيعية والصيد والفروسية والاطعمة الفاخرة من تقدير قصائد بنذاروس ، حتى ولا مآسي أوريبيد التمثيلية في مقدونيا الشديدة البرد . ومن حيث انهم اشراف محليون ، فانهم يهتمون لحياة القرية او المقاطعة الصغيرة اللتين تتقدم فيهما عائلتهم على غيرها واللتين ينظر الجميع الى عباداتها كإراث خلفه لهم جدودهم . ويلعب اشهرهم نسباً واغنائهم ثروة واكثرهم إقداماً وذكاء دوراً هاماً في حياة المدينة نفسها . ولكن نفوذهم حاسم في دائرة اقل اتساعاً . فالعمال الزراعيون المرتبطون بهم بمثابة زبن يتفانون بالضرورة في سبلهم . ويتأثر بهم ايضاً فلاحو الجوار الاحرار حتى ولو لم تربطهم بهم اية رابطة قانونية . وقد يصح ان نتكلم ، في بعض المناطق المتخلفة كتساليا ومقدونيا ، عن الاسياد واصحاب الاخاذا لان هؤلاء قد توصلوا ، عند الحاجة ، لان يحنثوا المزارعين في اقطاعاتهم لاجل الحرب الخارجية او الاهلية .

وهناك اكثر من ارتباط اقتصادي أو امانة في الخدمة احياناً . فليس من مكان
الفدائية
قط يجري فيه الاستثمار على نطاق واسع بواسطة الأرقاء الموزعين فرقاً بمراقبة رئيس العمال : لان هذه الطريقة لن يعتمد عليها احد قبل الرأسماليين الرومان . ولكن الفدائية واقع رامن هنا او هناك ، وهي تعني استثمار الارض بواسطة رجال مرتبطين بها غير مسموح لهم بمغادرتها . واذا كان الفداديون ، في تساليا او كريت مثلاً ، ملك صاحب الارض ، فان اكثر الحالات غوضاً هي حالة الفداديين الرسميين في سبارطة .

للدولة وحدها حق تحرير فداديينها ، وهي التي وضعت نظامهم وألحقهم باقطاعات لم تمنح مواطنيها مبدئياً سوى حق الانتفاع بها . ينشئ الفداديون عائلاتهم بحرية ويزرعون على هوام قطعة الارض التي أقاموا فيها . ولا يتوجب عليهم ، للمواطن الذي تُخصت به هذه الارض ، سوى فريضة عينية سنوية تحدد مرة واحدة ، ويحتفظون بحق التصرف تصرفاً كاملاً بالفائض من المحاصيل .

يبدو مصيرهم ، من الناحية الاقتصادية ، محتملاً على الاقل . والدليل على ذلك ان ستة آلاف فداي ، في اواخر القرن الثالث ، يمتلكون المال الكافي لشراء حريتهم من الدولة بدفع مبلغ يوازي ، في ذاك العهد ، السعر الوسطي لعبد جيد . اجل هنالك واجبات اخرى تنوء عليهم بثقلها : الخدمات المنزلية التي نجعل نوعيتها ، وتقديم الخدام للمساعدة على حمل العدة وحتى

تقديم المشاة الخفيفي التسليح الذين يرافقون المواطن في الحملات العسكرية . ولكن ما يصعب حالتهم ، على ما يبدو ، هو التدابير الشرطية التي تتخذها سبارطة بحقيهم : كإطلاق الحرية للفقيان السبارطيين ، خلال خدمتهم العسكرية ، بقتل كل فداي يتجول ليلاً ، وكتحطير حمل الاسلحة عليهم . ولعل المسؤولين في سبارطة كانوا يشتبهون خاصة بالمستينين الذين استعبدوا منذ القرن الثامن وثاروا بعد ذلك اكثر من مرة . ولكن اضطراب حبل الامن قد استمر حتى بعد استعادة مستينيا استقلالها على يد ايبامينونداس في السنة ٣٧٠ ؛ كما ان الملوك الثوريين ، كليومينوس الثالث ونابيس ، في سبارطة الهلينية ، قد لاقوا عضداً لدى الفداديين . فليس الفداي ، كمزارع مضطر لدفع فريضة غير مرهقة ، من تألم بنوع خاص من هذا الوضع وهذه القسمة ، بل الفداي كإنسان يتزايد إحساسه بكرامته في عالم تسير فيه الفردية بخطوات حثيثة .

غير ان مناطق الثروات العقارية الطائلة ، حيث تزرع الارض بواسطة عمال صفار الملاكين زراعيين او فداديين ، لا تغطي سوى قسم ضئيل من مساحة ارض اليونان . فهناك نظام زراعي آخر يسود البلاد بشكل ظاهر جلي ، اعني بنظام الثروة العقارية المحدودة التي يستثمرها مالكيها بالذات . نعرف هذا النظام معرفة تامة في افريقيا ولكننا نعرف انه يسود في غير مكان ايضاً ويكون بلا مرأى المثل الاعلى لسواد الاغريق الاعظم . وهو نفسه تلك الحياة التي سعى وراءها في القرنين الثامن والسابع من هاجر منهم الى المستعمرات المؤسسة حول حوض البحر الابيض المتوسط . وهو نفسه الحياة عينها التي سيسعون وراءها في الشرق ، متتبعين خطى الاسكندر ، او ملين نداء الملوك الهلنيين .

اما في أثينا فإن إعادة نظام الاملاك الصغيرة وحمايتها فيها ماثرة القرن السادس ، والقرن الخامس هو عصرهما الذهبي . فلا أجناب في الارياض لأن المبدأ الرئيسي هنا ، شأنه في كل النواحي ، يقصر على المواطنين حق تلك العقارات . ثم أدى توزيع الارث بين البنين الى تجزئة الارض . فقد اكثر من نصف المواطنين يملكون شتيتاً من قطع الارض النائية عن منزلهم الحقيقي . وكثيراً ما طرأت هذه التجزئة نفسها وهذا التشتت عينه على الملكات الدولة والجماعات والمعابد . فاستطاع الفلاح بسهولة ان يوسع ملكه الخاص باستثماره ، عن طريق التعاقد الحر ، قطعاً قريبة منه قد تبقى باثرة لولاه .

ولكنه ، على الرغم من عمله الجاهد ، لا يحقق الثروة فيها . وفي المناطق الجبلية يعيش بالتقتير حطابون وفحامون تعودوا شطف العيش او رعاة ينتقلون بقطعانهم حيث الكلا والزروع . فالمرج الجيدة نادرة جداً . ولا تعطي الارض الزراعية نفسها سوى انتاج متدن من الحبوب بسبب جفاف وحر الصيف الباكرين وفقدان رؤوس الاموال والنسق المطرد الواحد . وتحول الأدوات البدائية دون الفلاحة العميقة . وتفرض الحاجة الى الاسمدة ، بسبب ندرة

المواشي والتقنة المتأخرة، ترك الأرض بوراً سنة بعد سنة وحراثة الحقول المزروعة ثلاث مرات في السنة ، ربيعاً وصيفاً وخريفاً ، تأميناً لاستمرار الرطوبة فيها . وليس بمكنة الفلاح عملياً ان يبيع الحبوب ولا يوفر له فائضاً انتاجياً ، وبالتالي بعض المال ، سوى الاشجار المثمرة كالتين والكرمة والزيتون . فكان عمل جدوده وحرمانهم في هذه الحقول المشجرة ، بمثابة رؤوس اموال يقتنع هو بفائدتها السنوية . ولكن المال يعوزه لتحسينها ، او لتجديدها فقط ، اذا ما عشت بها ايدي الغزاة . ولا مطمع عنده ، من جهة ثانية ، سوى تحصيل ما هو ضروري لحياته ولا يقبل بأي شكل باهمال زراعة الحبوب . لذلك فانه يتعنى كثيراً ، تعاونه عائلته التي تفرض عليه ظروف حياته بأن يقصرها على عدد محدود : بعض الاولاد وعبد او عبدان ، لانه يعجز عن استخدام واعالة عدد اكبر .

ولكنه بذلك سيد نفسه، يشعر، في استقلاله ، باعتزاز حلال . ويضيف النظام الديموقراطي الى هذا الاعتزاز حبوراً يولده فيه تمكنه من الاسهام في ادارة الشؤون العامة كمعضو في الجمعية الشعبية وكعضو ار قاض صغير . وتقريه هذه الوظائف بنوع خاص ، عملياً ، حين تحول سنة دون قيامه بالاعمال الزراعية الشاقة ، فلا يرى ضيراً إذ ذاك ، في ان يسير قبل الفجر ، يقوده احد الاولاد على ضوء فانوس خافت ، في الطرقات الموحلة المؤدية الى المدينة حيث تبدأ جلسات الجمعية والمحكمة في موعد مبكر . اما في شيخوخته فيؤثر العمل في املاكه على ضياع يومه سعيّاً وراء ربح بعض الدريهمات . ولكنه ، حتى في الانظمة الاخرى التي تقصيه عن الحياة السياسية بسبب ضعة نسبه او هزال ثروته ، او في تلك التي تخضعه عاداتها للنفوذ المطلق الذي ينعم به اشراف واثرياء الجوار ، يعمل على هواه ، لا يتلقى الاوامر من احد ، في الارض الموروثة عن آباءه والمعدّة لابنه . وفي زمن الحرب ، يرتدي دون قلمل ، في سبيل الدفاع عن ذويه وبيته واشجاره وحصائده ، عدّة الهوبليت التي هي إرث والديّ ايضاً . ولكنه يتوق بالسليقة الى السلم الذي يتيح له حياة تتميز بالبساطة والقناعة يرضى منها بأكل شعيره المسلووق وبصل حديقته وعسل قفرانه وتين وزيتون بستانه ، مقصراً طهي الطعمام على ايام الاعياد فقط التي يتناول فيها ، مع بعض الاصدقاء من جيرانه ، وجبة تستلزم لحم الخنزير وقارورة نبيذ من كرومه ، متبادلاً معهم احاديث غالباً ما تسيطر عليها السباحة . ورغباته المتواضعة واقراحه المبتذلة وشقاوقه هي التي احاطها أرسطوفانوس بشعر فيه نضارة ندى الصباح وحسيس خفقان أجنحة النحل الطائر .

٢ - المقايضات

لم توفر هذه الحياة الريفية للاقتصاد اليوناني سوى قاعدة ضيقة جداً ،
الاقتصاد المركب :
حتى عندما امنت شرّ ويلات الحروب والاضطرابات الاهلية ، في اهنأ
شراء وبيع
ايام العهد الكلاسيكي . وعلى الرغم من قناعة السكان لم تستطع اليونان
تأمين غذائهم بمواردها فقط ، باستثناء بعض المناطق التي اغدقت الطبيعة عليها العطاء ، او تلك

التي ضلّت فيها كثافة السكان . فتوجب عليها في المناطق الاخرى استيراد المواد الغذائية من صقليا وايطاليا الجنوبية ومصر وشواطئ البحر الاسود الجنوبية . ولكنها اضطرت لأب تصدّر محاصيلها الى هذه البلدان كي تسد ثمن المواد المستوردة منها . فباعتها النبيذ والزيت ، وهما اللتان الوحيدان اللذان يفيدان عن استهلاكها . وباعتها مصنوعاتا ايضا ، وهي ضرورات اساسية فرضها عليها « الفقر ، شقيقتها الرضيع » كما قال هيرودوتس ، وأدت الى نمو اقتصاد كثير التعقيد .

فازدياد النشاط الصناعي يستلزم الحاجة الى الخامات التي لا يسدها غير الاستيراد . والبيع والشراء من الخارج يقتضيان اسطولا تجاريا لا تكفي موارد اليونان القديمة ، اذا ما بلغ اهمية معينة ، لأن تؤمن المواد الضرورية لبنائه وصيانتة . ولكن هذا الاسطول نفسه مورد ارباح لأنه يتيح لقادة المراكب القيام بدور الوسيط والسماسة في جميع انحاء حوض البحر المتوسط . ومن شأن حركة التجارة المتزايدة اخيرا أن تضاعف عمليات الصرافة ونقل الاموال وان تدفع الى الامام ، بالتالي ، بتجارة النقد التي تتحول الى نشاط مصري .

لم يتغلب هذا الاقتصاد المتنوع على الاقتصاد الريفي الا في نقاط المراكز الاقتصادية الكبرى :
أثينا
معدودة من البلدان اليونانية ، أي في بعض المدن وبعض المرافئ القائمة في مواقع جغرافية ممتازة والآهلة بسكان عالي الهمّة او كثيري التعرض للفاقة ساعدتهم ايضا ظروف سياسية مؤاتية .

وتبرز في هذا العهد ، من جهة ثانية ، نزعة واضحة الى التجمع والمركزية . ففي صقليا تسير سيراكوزا قدما في تفوقها السابق الراهن . وفي مناسبات عدة ، يتيح لها نفوذها وقواها العسكرية ، التي امنت لها الانتصارات على قرطاجة ، انشاء امبراطورية ابعد من ان تكون سياسية فعّالة ، فتدمر او تخضع مدنا اخرى او تستفيد على الاقل من تدمير الغير لها . وتساعد الهجرة ، الطوعية تارة والقسرية اخرى ، السقي يسهلها او يفرضها المستبدون الذين يوزعون المواطنة بسخاء ، مستهدفين القضاء على تلاحم رعاياهم المعنوي ، على ازدياد عدد السكان ازديادا عظيما . وفي ايطاليا الجنوبية ، نرى طارنتا ، وان لم تعرف مثل هذا النصيب ، تبرز هي ايضا بروزا نهائيا خدمها فيه تأخر جيرانها الذين يقرض بعضهم بعضا او لا يتمكنون مثلها من مقاومة ضغط الايطاليين . وفي اليونان نفسها تصبح مراكز ازدهار الحياة الاقتصادية اقل عدداً من ذي قبل . فلنستقط خلقس وايرتريا وايجينا او تزول امام نمو اثينا المطرد . وتعيش المدن اليونانية الآسيوية في ضيق ، حتى بعد ان انتهت الاعمال الحربية مع الامبراطورية الفارسية بتحريرها وبعد ان فتحت آسيا اسواقها لتجارها . اما كورنثوس فتعافظ على مكانتها ، بفضل موقعها الممتاز للتجارة مع صقليا وايطاليا ، وبفضل توسعها بين بحر ايجه والبحر الغربي لاسيا وان الدوران حول البلوبونيز يخيف الملاحين . ولكن هذا التجمع كان جليل الفائدة لاثينا بنوع خاص

اذ انها تتقدم تقدماً مطرداً يكاد لا يتوقف حتى حملة الاسكندر وتلعب بلا مرء دور العاصمة الاقتصادية للعالم الابحجي .

يعود الفضل في هذا التقدم الى قوتها والسيادة البحرية التي يُعترف بها او تُفرض فرضاً غداة الحرب المدينة الثانية ، والى « الامبراطورية » التي تسيطر عليها حتى هزيمتها في السنة ٤٠٥ ، و « الاتحاد » الذي اسسته في السنة ٣٧٧ والذي يدوم رسمياً حتى السنة ٣٣٨ . فهي تستحلب من حلفائها او رعاياها ، باسم « جزية » او « مساهمة » ، امدادات نقدية تغذي خزائنها بصورة مباشرة . تجمع الملاحين لراكبها في كافة المدن البحرية الخاضعة لها وتحصل فيها على تسهيلات تجارية وامتيازات حقوقية لمواطنيها . ويساعد النفوذ الذي تنعم به على ذبوع طرافها الفنية وبالتالي منتجاتها الصناعية ، فيثبت الاسطول الحربي منذ ذلك الحين انه اداة دعاوة نافذة . تساند قوتها السياسية نمو قوتها الاقتصادية ، وتعاضد قوتها الاقتصادية بالمقابلة غوقوتها السياسية . فاثينا مدينة لازدهارها بطاقات مادية وبشرية تتيح لها بناء وصيانة اسطول هو في الاساس من قوتها ، كما ان مكانتها التجارية تضعها في مركز تستطيع معه القيام بالضغط وقطع بعض موارد التموين عن اعدائها ، وحتى فرض حصار شديد حولهم . فيتضح اذن ان هنالك ، في كلا الاتجاهين ، صلة وثيقة بين السياسة والاقتصاد .

ان اثينا التي تستورد المواد الغذائية والخامات على نطاق واسع تصدر نبيذ وزيت حقول الأتيك ومنتجاتها الصناعية ولا سيما خزفياتها التي تكتشف اليوم كسراً على الشواطىء الممتدة من غاليه حتى روسيا الجنوبية . ويغدر مرفأ البيره بفضل اسطوله التجاري الذي تحميه قطعاتها البحرية ، بشهادة ايزوقراط ، « سوقاً تتوسط اليونان ... يسهل الحصول فيها ، بسبب وفرة البضائع ، على المصنوعات التي لا يمكن وجودها في غير مكان الا بصعوبة وبكميات قليلة جداً » . واذا ما أردنا الاقتصاد على النواحي الرئيسية ، نقول ان اثينا تصدر المسكوكات اخيراً . فالفضة المستخرجة من مناجم الـ « لوريون » تسمح لها بان تضرب ، باعداد كبيرة وببيع قيم ، نقوداً مرتفعة العيار ودقيقة الوزن تعرف الرواج في كل مكان وتطمع هي ، اقله في امبراطوريتها خلال القرن الخامس ، بان تحتكر بواسطتها النقد الدولي المتداول .

وهكذا تكون ، في شبه الجزيرة الاتيكية هذه ، السقي لم تحبها الطبيعة بأية مزية طبيعية ، بفضل تضافر ظروف بشرية مؤاتية جداً ، مركز اقتصادي يتصف بتنوع ونشاط وازدهار لم يعرفها مركز من قبل . ولكن هذا المركز يتصف بالهشاشة ايضاً لانه تحت رحمة كارثة بحرية - ايفوسوبوامي في السنة ٤٠٥ - او رقابة يفرضها عدو بري - الملك المقدوني فيما بعد - على طريق المضائق والبحر الاسود التي لا غنى عن سلامتها وحريتها لتموين سكان المدن .

٣ - المجتمعات المدنية

لم يؤد اقتصاد المقايضات اذن ، بفضل المحصاره في مراكز معينة ، الى الاقلال من اهمية دور

الحياة الريفية في مجموع انحاء اليونان . ولم تنشط الحياة المدنية الا في بعض الامكنة فقط دون غيرها .

فالمدن اكثر من ان تعد في اليونان ولكنها وضعية في اكثر الاحيان . وهي تؤمن لسكان الارياف ، في ظروف الغزو ، ملجأ اسوارها وقلعتها . أما في ايام السلم فلا تنشط الحركة فيها الا في ايام الاسواق والجمعيات والاعياد الدينية . واذا ما حدث ان كان المعبد الرئيسي خارج المدينة ، تتعرض المدينة لان تهجر عملياً . وهذا ما جرى بالفعل لـ « ايليس » التي اسست في اوائل القرن الخامس والتي ارتبطت بها اولمبيا اولاً . ولكنها لم تستطع منافسة نفوذها لدى مواطنيها انفسهم . فكان في اولمبيا في اواخر الالف الثالث ، كما يقول « بوليب » « عائلات على كفاف من الثروة لم يذهب احد من اعضائها ، منذ جيلين او ثلاثة ، لحضور جمعية في المدينة » ، لأن العدل تقرر اجراؤه في الارياف . فيمكننا ان نستخلص ، من هذه الحالة النادرة جداً ، الحياة الهادئة ، والحامدة غالباً ، في غالبية المدن الصغيرة .

اما في المدن الكبيرة فنعرف ، على الاخص ، طرازين حياتيين هما طراز سبارطة وطراز اثينا .

ان سبارطة التي ادهشت الاقدمين حتى الاعجاب قد حيرتهم في الوقت الحياة في سبارطة نفسه بمظهرها الحقيير . اجل قامت فيها بعض الابنية ، التي شاهدها زائرون قليلون جداً على كل حال ؛ لانها منذ القرن الرابع لم تعد تلك المدينة المضيافة التي كانت . ولكنها ما كانت لتتجاوب مع الفكرة التي كوَّنها الاغريق عن المدينة . فلم تتوسطها القلعة ، ولم تحط بها الاسوار الا في تاريخ متأخر ، بل كانت اشبه بمجموعة قرى كبيرة .

يمارس مواطنوها ، منذ سن السابعة حتى سن الثلاثين ، التدريب والجندي ، ومنذ الثلاثين حتى الستين ، ينتمون الى قوة الاحتياط الدائمة التأهب المستعدة ، في النهار نفسه ، لتلبية نداء التعبئة ، والمفروض على افرادها ايضاً ، الا باذن استثنائي ، ان يتناولوا وجبة العشاء مع اولئك الذين سيكونون رفاقهم في الحثيم اثناء الحملات العسكرية . يحظر عليهم كل سعي وراء الكسب ، وكل عمل غير التمرين الرياضي والعسكري . لا تضرب الدولة سوى نقود حديدية ، ويجب الا يقتني السبارطي الحقيقي معادن ثمينة . فالفريضة العينية المتوجبة على الفدائيين في املاكها تكفي نظراً لاعالته وإعالة أسرته دون ان يقوم بأي عمل .

كان من نتيجة هذا النظام العسكري والاجتماعي الصارم ان يضاعف ، الى جانب فئة « المتساوين » ودونها ، اي الى جانب المواطنين الكاملين ، فئات اخرى متدنية : الفدائيون في الارياف ، و « المهنيون » في اطراف الارض اللاكيديمونية الذين يجتمعون في مدن صغيرة ويتعاطون الزراعة الحرة والصناعة اليدوية والتجارة ، و « المتدنون » في سبارطة نفسها ، اي المواطنون المنحطون والانغال والمحروون وغيرهم كثيرون ممن يتوقون الى مثل اعلى هو العودة او الانضمام الى طبقة المتساوين . ولكن هذه العودة وهسذا الانضمام ما كانا ليمنحا الا بقرار من

السلطات ، على ان يمتلك المستفيد منها ارضاً منتقلة اليه بالوراثة او بالزواج من وريثة غنية ، لان الفقر الذي يفرض العمل عقبة تتنافى مع وجوده في عداد المحظيين .

ان تعداد نتائج مثل هذا النظام ، الموضوع ، وفاقاً لمنطق لا يخلو من الخطأ ، بغية توفير جنود على مستوى عال من التدريب ، لسبارطة ، يؤدي بنا الى إطالة لا موجب لها . فيكفي ان نشير الى المظاهر الشاذة في الحياة العائلية : العزوبة المتكاثرة وإعالة الاخوة المحرومين من الاملاك والفدائيين في بيت البكر ، والتحديد الطوعي للنسل الذي يسبب ، مع النقصان في الرجال ، هبوط سبارطة النهائي بعيد انتصارها في حرب البلونيز ، واقدام الدولة على انتزاع الفتيان من والديهم واشرافها اشرافاً كلياً على تربيتهم ، والسلطة التي تمارسها المرأة في عائلة غالباً ما يكون ربهما غائباً وتؤمن هي إعالتها بثروتها او بعملها .

لنصف الى هذه المظاهر وتيرة الحياة اليومية الواحدة . فهي توفر ، في الايام العادية ، ملاذات محدودة في نادي الرياضة وحقل المناورات وغرفة الاكل . ولا يدخل عليها التغيير بصورة عارضة الا رحلة القنص التي تحسن حصيلتها ، عند المساء ، اصناف وجبة العشاء . ويدخل عليها التغيير ، بنوع خاص في مواعيد معينة ، الاعياد الدينية التي يحتفل بها بكل دقة وفاقاً لطقوس قديمة غريبة تنظم تعاقب قسام الجوقات بتوزين مقاطع شعر قديم . فبسبب جودها في تقاليد تنباهي هي بالابقاء عليها ، وانقطاعها التام تقريباً عن العالم الخارجي الذي لا تربطها به سوى طرقات سيئة او مرفأ « جيثون » الصغير في خليج بعيد عن بحر ايجه ، وبتهظير السفر الى الخارج على مواطنيها والاقامة فيها على الغرباء ، لم تستطع سبارطة الاسهام بشيء في وثبة الحضارة اليونانية .

فستان ما بينها وبين أثينا .

هناك منطقة واحدة في أرياف الأتيك عرفت حياة ريفية تختلف مناجم وعيد ال « لوريون » عن تلك التي وصفناها سابقاً ، هي جبل ال « لوريون » جنوبي شبه الجزيرة . فقد ادى استثمار المناجم الرصاص المزوج بالفضة ، هنسا ، الى تجمع بشري تباينت اهميته وفاقاً لنشاط الادارة او اهمالها ولوفرة العروق المعدنية المكتشفة او نضيبها .

كانت الدولة الاثينية ، من حيث انها تملك الامتيازات ، تؤجرها للمستثمرين محتفظة لنفسها بالفضة التي تجمع بعد معالجة المعدن الخام . وكانت تركز لهذا الاستثمار اموالاً هامة يؤمن المستأجرون بواسطتها حفر الدهاليز ، وإثان المواد وأجور اليد العاملة المتمثلة بالعبيد . وقد حدث ، توصلاً لهذه الغاية ، أن اسست شركات احياناً . بيد ان بعض الرأسماليين ، من امثال نيقياس الذي لعب دوراً سياسياً كبيراً في أثينا ، أبان حرب البلونيز ، فضلو تأجير الملتزمين عبيداً يعملون في المناجم لقاء اجر يومي . اما كسينوفون ، فقد اقترح في كتابه حول « المداخيل » الاحتناظ بهذا الاستثمار للدولة التي كان يأمناها ، بفعل قدرتهم على تخصيص الاموال الكافية

لشراء المزيد من العبيد، ان تضمن ، لا مجموع نفقات قاجيرهم للترمي المناجم فحسب ، بل المداخيل المتزايدة بفعل توسع الاستثمار الذي تقضي إليه زيادة اليد العاملة . ولكن هذا المشروع الغريب لم يتحقق قط .

يمكننا ان نتصور ، والحسالة هذه ، مصير هؤلاء العبيد العاملين في المناجم باشراف ملتزم يسمى وراء الكسب السريع ، ولا يهتم لاستبقاء طاقتهم على العمل ، ويدفع لهم أجوراً لا شك في انه يقدّرهما بدقة حتى لا يتأخر استهلاكها . وكانوا يعملون بأدوات بدائية في دهاليز ضيقة تنيرها مصابيح زيتية مدخنة . وكانوا يجمعون ، خارج المنجم ، في « معسكرات » حقيرة ، دون عائلاتهم ، طمعا في تجنب نفقات تغذية اضافية ، تحيط بهم طبيعة كثيفة قضت الغازات الكبريتية المتصاعدة من المعدن المذوب على كل اثر للحياة النباتية فيها . وقد استهوى الحرب هؤلاء الاشقياء : فخلال حرب البلوونيز ، واستجابة لنداء الاعداء الذين احتلوا قلعة في الأتيك في سيرم للقضاء على أثينا ، حطّم عثمرون ألفاً منهم قيود إقامتهم الجبرية وانتشروا في الارياض التي ألقوا الرعب فيها . وفي هذه المناجم ايضا انفجرت ، بعد ذلك بزمان ، ثورات عمالية كانت مقدمة لتلك التي ستواجهها روما في صقليا وابطاليا الجنوبية . لذلك فإن منطقة اللوريون وحدها في اليونان الكلاسيكية ، تتيح لنا تخيل ظروف اجتماعية شبيهة بظروف بعض المناطق الصناعية الكبرى في عالمنا المعاصر .

ان العبيد في المدينة ، اذا ما وجد العبيد ، لا يجمعون باعداد كبيرة في العبيد المدنيين في أثينا مكان واحد ، بل هم ، على العموم ، عبيد منزليون مشتتون ههنا وهناك . فالبيت الذي يخدمه عشرون عبداً تقريباً ، يخرج بمعظمته عن النطاق العادي . وفي فقدان العبيد من البيوت ، دليل على الفاقة القصوى . ولكن البيت العادي ، لا يزيد عدد العبيد فيه عن الثلاثة او الاربعة ، وهم نساء بنوع خاص . ويمتزج هؤلاء العبيد بالحياة العائلية ولا يعملون معاملة سيئة . ويحدد وجود الزوجة شبه الدائم في البيت من بعض تجاوزات الزوج . وليس من النادر ان ينشأ تعلق متبادل بين المربية او « المربي » وبين الولد الذي رافقه هذا المربي في نزواته وعني بتربيته وتعليمه . وقد تسوّل في عقد الزواج في البيت الواحد بين عبد وعبدة تربي ابنها الذي لن يعرف الحرية ، على كل حال ، شأنه في ذلك شأن والديه .

استخدمت الصناعة والصناعة اليدوية الأرقاء ايضاً . ولكن اكبر معمل وصلت إلينا . أخباره ، وهو مصنع اسلحة في ايام الحرب ، لم يتجاوز العبيد فيه مائة وعشرين عبداً . وليس من تجمع صناعي حقيقي في اي مكان . فققدان الآلة لا يساعد على ذلك واليد العاملة الكثيرة تستوجب رؤوس اموال ضخمة . فمثال المعمل الذي تصوره لنا الرسوم على الآنية هو معمل الصناعي المهني ، كالحداد والسباك والخزاف ، الذي يعمل شخصياً مع بعض العبيد . فقيم

الحياة اليومية والعمل المشترك بين هؤلاء وبين سدهم علائق لا تخلو من عاطفة السائبة .

وقد يذهب بعض الاسياد الى ابعد من ذلك ، مستوحين في ذلك خرصهم على مصلحتهم الحقيقية . فبعد ان يدركوا ان هذا او ذاك من عبيدهم سيعمل باندفاع اذا ما كان حراً عملياً وأفاد من عمله إفادة شخصية ، يأذنون له ان يمارس ، لحسابه الخاص ، مهنة صغيرة او تجارة صغيرة او يؤسس عائلة ويمش « على حدة » . غير انه يتوجب على هؤلاء المحظيين ، الكثيرين في مدينة ناشطة كأثينا ، ان يدفعوا فريضة يومية لسيدهم . فيعملون أنفسهم بمعزل عنه ويجمعون ثروة صغيرة بما يفيض عن كسبهم .

في مثل هذه الظروف ، يصبح من الطبيعي ان يتدنى الحاجز الراهن القائم بين الفقراء من الرجال الاحرار وبين العبيد . ولا يميز هؤلاء سوى شعر قصير . وهم لا يرتدون اي لباس خاص ، وكثيرون منهم اغريق أقحاح لم يفرض عليهم العمودية سوى ملابسات الحروب . وأخذ عليهم بعض المراقبين الشكسين صراحتهم الكلامية الوقحة . وقد حمام القانون من شراسة الغير ولم يفته ان يحدد بخمسين جلدة العقوبات الجسدية التي يستطيع القضاة أنفسهم ان يحكمهم بها في حالة ارتكاب الجرم . واذا ما كانوا محقين في التشكي من قساوة سيدهم ، جاز لهم اللجوء الى بعض المعابد وطلب عرضهم للبيع ؛ واذا ما اقتنع الكاهن بحقيقة شكواهم ، يرغم السيد ، عملياً ، على القبول بهذا البيع ويمدد اجل وفادة الشاكي . فأثينا في هذا المجال ، قد سبقت المدن اليونانية الاخرى اسواطاً بعيدة : الاخلاق فيها اكثر عدوية والقانون نفسه أخذ يتأثر بالاخلاق . وعلى الرغم من ذلك فان التحرير فيها لا يزال امراً نادراً ، كما لا نزال استثنائية نجاحات بعض العبيد المتميزين بنشاطهم وذكائهم الذين يتوصلون الى جمع ثروات حقيقية في التجارة والاعمال المصرفية ويحصلون لا على الحرية من اسيادهم فحسب ، بل على صفة المواطن من الدولة ايضاً التي يؤدون لها الخدمات المالية .

يدخل في عداد السكان الاحرار ، من الناحية القانونية فئتان من الاشخاص : الاجانب المقيمون والاطليون .

يقيم الاولون في مساكن خاصة بهم . يوجد منهم ، بهذا الاسم او بغيره ، في كافة المدن اليونانية تقريباً ، باستثناء سبارطة التي تتحرز منهم ، وباستثناء بعض المدن المتأخرة جداً ايضاً التي تعتمد على الاقتصاد الريفي دون غيره . ولكن عددهم لم يتجاوز في اي مكان ، بصورة مطلقة او نسبية ، عددهم في اثينا حيث يوجد منهم واحد مقابل مواطنين اثنين او اكثر من واحد ايضاً اذا لم نأخذ بعين الاعتبار سوى الرجال . ومرد ذلك ان الشهرة الفنية والفكرية التي تنعم بها المدينة ، بالاضافة الى نشاطها الاقتصادي ، تستهوي اولئك الذين يطلبون الاستزادة من المعرفة والشهرة ، ورجال الاعمال المقدامين ، والمهنيين النشيطين الذين يسعون وراء كسب عيشهم .

وهم يلقون في المدينة ضيافة عطوفة ، دون ان يشعروا بالضعة بفعل تمييز مهني . واذا ما استثنينا حرمانهم من الحقوق السياسية والملكية العقارية والرسم السنوي الضئيل الذي يدفعونه ، فلا شيء مما تبقى يفرقهم عن المواطنين ، اذ انهم يؤدون الواجبات العسكرية والمالية نفسها ويتمتعون بتسهيلات كبيرة في ممارسة عباداتهم الخاصة ويحضرون ، الى ذلك ، الاحتفال بالاعیاد الدينية الرسمية ، ويستفيدون اخيراً من حماية القانون لاشخاصهم وممتلكاتهم .

يمارسون مهناً متنوعة جداً ، جرة وصناعية وتجارية . فليس تقريباً من فنّان او اديب او عالم يوناني غير اثيني ، الا وقضى في اثينا شطراً هاماً من حياته قصيراً او طويلاً . وبين اشهر خطباء القرن الرابع ، الذين حافظ النحويون الاسكندريون على مؤلفاتهم ، لانها خليفة بان تدون في مجموعة « خطباء الأتيك » ، كثيرون ممن شرفوا بلاغة الهامة في اثينا ، كـ « ليزياس » و « ايزيا » ، كانوا اجانب مقيمين . وكانوا اجانب مقيمين باكثريةهم ايضاً ، لا سيما في القرن الرابع ، اولئك الذين مارسوا المهن الصغيرة والتجارة التفصيلية (المرفق) اولئك الذين اداروا مشاريع اعظم اهمية ، بحرية وحتى تجارية . فمالك مصنع الاسلحة والمائة وعشرين عبداً الذين عملوا فيه كان سيراكوزياً ، وبالتحديد والد الخطيب ليزياس . وهكذا فان مجد وازدهار اثينا مدينان ، الى حد بعيد ، لعمل الاجانب المقيمين .

أجل ان في هذا الوضع لمغايرة للرأي العام إذ انه ، في الحركة الاقتصادية
انصراف المواطنين
عن النشاط الاقتصادي
التي تسهم هذا الاسهام الكبير في ثروة وقوة أثينا ، يولي الاجانب
اهمية لا تتناسب وعددهم . ولكن له ما يبرره ، دون ريب ، تفرد
المواطنين في حقول اخرى . فهم اولاً ينعمون وحدهم بحق الملكية العقارية الذي يقصر عليهم
استثمار الارض وما تحت الارض ، الا اذا حصل المواطن الاجنبي على مثل هذا الحق في ظروف
نادرة جداً . وينعمون وحدهم ، ثانياً وخصوصاً ، بالحقوق السياسية ، وبالتالي بالمكسب المتواضع
السكاني لمعيشتهم الذي توفره نجاحات الديمقراطية لمن يمارس هذه الحقوق .

منذ القرن الخامس ، توصل بريكليس الى اقرار هذا التعويض ، الذي
بتأثير التعويض اليومي
تتولاه الدولة ، للقضاة واعضاء المجلس ومحلفي المحاكم الشعبية
والمجندين . وفي اوائل القرن الرابع شمل هذا النظام اولئك الذين يشتركون في جلسات جمعية
الشعب . وكان الهدف من ذلك السماح للمواطنين الفقراء ان يكرسوا وقتهم لخدمة المدينة وان
يشتركوا في الحياة العامة شأن المواطنين الذين تجنّبهم موارد المضمونة وسواس الميزانية العائلية
اليومي . غير ان هذا التعويض قد بقي طفيفاً على الدوام ، دون اجر العامل الممتاز .

كان المهم ، على كل حال ، لا ان يسدّ وحده حاجات حياة متنوعة ، بل ان يساعد على ذلك
كدخل اضافي . ومن حيث ان عدد المستفيدين منه كان مرتفعاً بفعل زيادة القضاة والمحاكم ،
اذ كان يعين ستة آلاف محلف سنوياً — افضى هذا التعويض تدريجياً الى إنشاء المواطنين عن

الاعمال المهنية . فقد بدا لهم الاسهام في تسيير أمور الدولة أكثر بساطة واستالة من العمل اليدوي . وقد هاجم خصوم النظام بعنف هذه الطريقة التي رأوا فيها ، على حق ، أحد الأسس الرئيسية للديموقراطية . ولكن الغاية المقصودة من انتقاداتهم يجب ألا تحفي إحدى النتائج المباشرة لتعميم التمويزات : نفوذ الأجانب المقيمين المتزايد في صناعة أثينا وتجارتها .

وبفضل استمرار الاعتبارات العديدة ليس من شك في أن عوامل أخرى قد فعلت فعلها في الموضوع نفسه ، لا سيما استمرار الاعتبارات القديمة التي لا تستسيغ عملاً يُنفذ لخدمة وبأمر أحد الزن ، أو بانتظار زبون ممكن فقط . فقد جاء في التآبين الذي ينسبه توسيديد إلى بريكليس : « لا غضاضة في أن يعترف الإنسان بفقره » ، ولكن العيب كل العيب في التعاقس عن تجنب الفقر بواسطة العمل » . وأن في هذا القول لا أكثر من صدى لأقوال هيزود الذي عبر في « الأعمال والأيام » عن رأي مماثل . أفليس الهدف الحقيقي ، في هذه الحالة وتلك ، تقويم رأي عام لا يشجع العمل؟ وفي الواقع ، إذا ما تقدم لنا ، بصدد اثينا الكلاسيكية ، أن القانون يعاقب من يأخذ على غيره مهنته ، فمن الأمور الثابتة أن ديموستين إنما يستهدف الخط من شأن خصمه ، استثنى ، حين ينوه بأن والديه قد تعاطوا مهناً وضعية . فالتقاليد القديمة التي لا تزال تسيّر الاخلاق تثبت إذن أنها أقوى من الإرادة الرسمية التي تعبر عنها خطب الحكام والشرائع ، كما تثبت أيضاً أن التطور ابطل من هذه الإرادة بالذات .

أن شؤنا كثيرة تصرف أغريق ذلك العهد وتستصرف أغريق العهد اللاحق والرومان أيضاً أعن أن يستخدموا في اختراع الآلات وصناعتها ، مهارتهم العظيمة ومعارفهم العلمية التي كان من شأنها ، في أكثر من حالة ، أن تحقق هذا الغرض بسهولة . كثيراً ما يقتل المؤرخون هذا الإهمال بوجود الاستعباد الذي يؤمن بقليل من المال ، آلات بشرية وافرة العدد . ويمثلونه أيضاً بفقدان أسواق البيع الواسعة التي كان من شأنها ، لو توفرت ، أن تزيد الطلب وتحمل على زيادة الانتاج . غير أنه يجب علينا ، بالإضافة إلى ذلك ، أن نفكر بالمثل الانساني الأعلى الموروث عن العصور السابقة الذي يحل ، في الأساس من استقلال الفرد الحقيقي ، خيار العمل الحر لمنفعته الشخصية دون اهتمام للمساومة أو البحث عن الزن .

لذلك نرى خصوم السفسطين يثور فائهم عندما يرونهم يطلبون أجراً من تلامذتهم ، إذ أن تعاطي النشاط المأجور من الأمور الممينة . ولا ينجو من هذا الانتقاد سوى المالك الذي يشرف على استثمار ممتلكاته الخاصة . وفي المدينة يستسلم الغني والفقير للبطالة غير ساعين على العموم وراء استثمار ثروتها . فستشري عدوى مثلها ، لا سيما وأن المواطنين اقلية في طبقات العمال في المدينة ، فيسيطر الأجانب المقيمون في الأوساط التجارية ، أعني بهم ذوي اليسار والطبقة العاملة . ولن يلعب مالكو المصانع المتوسطة دور الإدارة في السياسة الاثينية إلا بعد موت بريكليس والاضطراب الذي خلقته حرب البلبونيز والذي جرف إلى داخل أسوار المدينة الريفيين الذين هددتهم الغزو وأفقرهم . ولعل أفضل مثل للذين لعبوا هذا الدور هو « كليون » ،

ولكن السهام الساخرة التي وجهها اليه ارسطوفانوس تعبر عن احتقار الاوليغارشيين وعدم الثقة بالريفيين . وفي الواقع فان الطبقة الاجتماعية التي مثلها كليون ما لبثت ان غمرها النسيان في القرن الرابع . اما ديموستين ، وهو ابن صناعي مشهور بملك معملين ، فكان الفضل في بروزه للحماماء شان اكثر الرجال السياسيين في عهده . فقد مضى زمن طبقة ذوي اليسار من رجال الاعمال . وكان سريع الزوال لان نسبة المواطنين في هذه الطبقة المتوسطة قد غدت ضعيفة جداً .

نرى ، والحالة هذه ، ان الظروف الادبية تحالف الظروف الفنية في فقدان الثروات الطائلة
عوم المشاريع الصناعية والتجارية . ومن حيث ان الاستثمار الزراعي لا يساعد على جمع الثروات الطائلة ، يصبح من الطبيعي ان تكون هذه الثروات الطائلة مادرة جداً .

كان « كاليس » ، في عهد بريكليرس ، أوفر الاثنيين ثروة : فقد بلغت ثروته ، الناشئة عن استثمار المناجم بنوع خاص ، مائتي مئنة من الفضة (اي ما يوازي ١٠٢٠٠,٠٠٠ فريك في السنة ١٩١٤) . وفي عهد لاحق اعتبر نيقياس غنياً جداً من حيث ان دخله السنوي بلغ احد عشر مئنة تقريباً بفضل العبيد الالف الذين كان يؤجرهم للترمي للوربون . فالاول والثاني يمتان كلاهما ، اذن ، للصناعة المنجمية ، اي للناحية الاقتصادية غير الزراعية الوحيدة المحرمة على سواد الاجانب المقيمين . وبعد هزائم حرب البلوونيز تدنى الحد الاقصى للثروات . ففي القرن الرابع لا يملك الاثينيون الثلاثة او الاربعة الذين اشتهروا بالثروة اكثر من خمسين مئنة . وقد اكد ديموستين ، ، بضع سنوات قبيل السنة ٣٥٠ ، « ان في اثينا ثروات توازي او تكاد توازي مجموع ثروات كافة المدن الاخرى » . اجل يجب ان لا ينظر الى هذا التأكيد كحقيقة راهنة . ولكنه اذا كان له ما يبرره ، فلا يمكن ان يصح ذلك الا بالنظر لمجموع سكان المدينة الذين يعيش قسم كبير منهم في البحبوحة واليسار الكريم . ويكفي فقر الطبقات الاجتماعية المتدنية ، التي تعيش يومها بالكفاف ، لان يوجد تبايناً ثابتاً بينها وبين الاغنياء . ولكن فكديس الثروات لم يتجاوز حداً معقولاً .

فهل كانت هذه حال المدن الاخرى في العالم اليوناني ؟ انت التعاضيل الدقيقة لالتي قدمناها بصدد أثينا تغدو ، بصدد ها ، نادرة جداً . يروى ان احد رجال المصارف في سيراكوزا توصل في اوائل القرن الرابع الى احتكار الحديد ، بخمسين مئنة ، وربح في هذه العملية مائة مئنة . ولكنها مضاربة استثنائية قد تبرر نجاحها الحاجات الناجمة عن الحرب ضد قرطاج . وليس من المعقول ، على كل حال ، ان تكفي اموال هذا الرجل لتحقيقها او ان يكون بالتالي المستفيد الوحيد منها . ثم ان التساهل حيال الاجانب ، خارج اثينا ، اقل منه في اثينا ، كما ان الدولة لا تدفع اي تعويض لقاء الاشتراك في جلسات المحاكم او الجمعية . لذلك فالمواطنون اقل انصرافاً عن النشاط الاقتصادي ولا ينافسهم المقيمون الاجانب منافسة ذات شأن . واذا ما استثنينا

كورنثوس ، استناداً لما يؤكده هيرودوتس ، - وهذا يعني اننا امام حالة شاذة - فان الصناعة والتجارة اقل اعتباراً في هذه المدن منها في اثينا .

سننتج من ذلك ان الثروات الخاصة الطائلة لم تعرف قط في جميع أنحاء العالم اليوناني الكلاسيكي . فهي ستبقى لزمن طويل وقفاً على الشرق . ولم يصعب على هيرودوتس ان يدesh مواطنيه بسرده امامهم اريحية ذلك الليدي الذي اعترف لكسر كسيس ، في السنة ٤٨١ ، ان ثروته السقدية ، دون عقاراته وعبيده ، تبلغ الفى من الفضة وقرابة اربعة ملايين قطعة نفود ذهبية اي ما يساوي مجموعته مائة مليون فرنك في السنة ١٩١٤ . فمعد تفكيرهم بهذه الكنوز الاسطورية ، وعند رؤيتهم الملوك والمرازية الفرس يدفعون الاجور المرتفعة للمرتزقة الذين يجندونهم ، وعند سماعهم روايات الرحالة عن عظمة البلاطات والمدن ، ينظر الاغريق الى الشرق حينئذ نظرهم الى بلاد تفيض بالذهب . وقد اقتنع اكثر من واحد ، في القرن الرابع ، ان احتلال الشرق من شأنه ان يكون ، لمعالجة الآفات الاجتماعية والاقتصادية التي يتألمون منها ، دواء انجع من ثورة داخلية يدق عليها الحسد ، محدودة في نتائجها بفعل ضالة الثروات النسبية التي ستليح تقاسمها . وسيسهل هذا الشعور في تكوين الرأي العام الذي سيرافق الاسكندر في آسيا .

ولكن هذا الوضع يسمح ايضاً بادراك احدي الميزات الجوهرية في الحضارة اليونانية الكلاسيكية . فان تحقيقاتها التي تستلزم نفقات ضخمة تخضع لاشراف الجماعات دون الافراد . لذلك فان هذه التحقيقات انما تعبر عن حاجات ومقاصد الجماعات دون الافراد ايضاً .

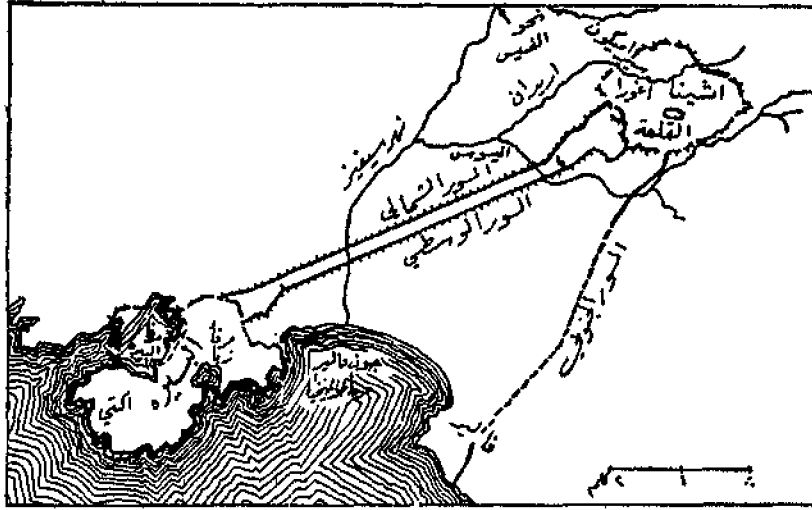
٤ - المدن والحياة الخاصة

يتضح لنا والحالة هذه سبب الاعتدال العام في مظهر المدن ، اقله فيما يتعلق بالبره واثينا .

بحياة السكان الفردية والخاصة .

ان اكثر المدن سكاناً واكبرها واغناها على الاطلاق هي اثينا التي نكلها ، على مسافة سبعة كيلومترات ، مدينة أتيكية اخرى هي البيره . تحيط باثينا نفسها اسوار محصنة ، ويحمي البيره سور آخر يحيط بشبه جزيرة لـ « اكي » ، وتربط بين المدينتين اخيراً وتصل أثينا بالبحر « الجدران الطويلة » او « السيقان » . ولم تخصص اية مدينة اخرى حينذاك مثل هذه العناية والجهود والموارد لايتاق الصلة بين مراكزها الحيوية والدفاع عنها . فقد توصلت اثينا بذلك الى تحسين مركزها البري والتحول الى جزيرة توحسد بين اسطولها وجيشها توحيداً لم يعرف له مثيل في مكان آخر ، حرصاً منها على ضمان سلامتها . وفي الواقع فانها ، طيلة العهد الكلاسيكي ، لم تستسلم سوى مرة واحدة تحت ضغط الحصار والمجاعة بعد تدمير اسطولها . وقد اعطاها هذا التصميم الدفاعي الجبار ما اعوز اكرثية المدن الاخرى ، اعني الرحابة وراء الاسوار التي كثيراً ما تكون ضيقة بسبب الحاجة الى المال ، اي الرحابة الضرورية لراحة السكان . ولكن اثينا لم تحسن قط الانتفاع بهذه الرحابة .

أجل ، ليس المكان ما ينقص في البيرة . فالمدينة حديثة العهد ، بنيت في أواسط القرن الخامس ، وفقاً لمبادئ تنظيم المدن في ذلك العهد ، تنفيذاً لخطط هندسي . وهي تحيط بالرفأ التجاري الوحيد في الأتيك وأحد المرافئ الحربية الثلاثة المعدة حول الـ « أكتي » والجهاز بلاجيء للمراكب ودور الصناعة البحرية . وتجاور الارصفة ، حيث تفرغ المراكب الآتية من كافة المرافئ المتوسطة البضائع على أنواعها ، السفائف والمستودعات ومكاتب الجمرک والصرافين



الشكل ٣٣ - أثينا والبيرة في القرن الرابع قبل المسح .

والمصفق (البورصة) . وتمتد الى وراء المدينة نفسها السبي يتألف الشطر الاكبر من سكانها من أجاناب ينتمون الى كل التابعيات ويتكلمون كل اللغات . ويمجد البحارة فيها كل أسباب اللهو التي طالما حملوا بها في عزلتهم وأسفارهم المحفوفة بالاعطار . يعتاش السكان المقيمون فيها من الرفأ وتجارة المسافرين والبضائع فيه . ولكن الطبقة الراقية لا تطيل الإقامة فيها لانها تجمع كافة طوائف البشر الذين لا يتكلمون الا عن المسال ولا يهتمون الا للتجارة . ومن حيث هي شبه متروكة للاجاناب والمواطنين الذين يتوجب عليهم الخضوع لاوامر وليتهم او لأهواء زبنهم ، فان البيرة اقطاعة ديموقراطية : فيها يجتمع خصوم النظام الارهابي الاوليفارشي الذي اقامته سبارطة المنتصرة ، لاستعادة اثينا بقوة السلاح .

لم تحاول اثينا القديمة اذن التوسع نحو البيرة والبحر داخل التحصينات الجديدة حيث لا تزال مساحات كبيرة خالوا من البناء . فضواحيها تمتد نحو الشمال خصوصاً كأنما تشدها الحياة الريفية التي ما فتئ العديد من المواطنين متعلقين بها بتأثير من مثلهم الاعلى ووشائج قرباهم ومصالحهم كملاكين ، وهي قد ضاقت بسكانها في نطاق أسوارها السبي اعيد ترميمها بسرعة غذاة الحرب

الميدية الثانية ، قبل تفتح نشاطها السياسي والاقتصادي والفكري . ولكنها على الرغم من ذلك لم تمتد الى حيث يبدو ان مصيرها قد دعاها للامتداد .

انها لا تطابق قط ، بسبب قدمها ، الفكرة التي نكوّنها عن مدينة كبيرة ، على الرغم من فخامة القلعة وبعض المعابد او الابنية العامة المشيدة في المدينة المنخفضة . تمر فيها شوارع ضيقة يحظر بناء الشرفات البارزة فوقها ، لا بلاط عليها ولا ارصفة على جوانبها ولا بواليع تحتها ، تتوسطها بمرات خزفية لتصريف المياه . ليس فيها سوى ينبوع ماء واحد سيده المستبدون في القرن السادس ، ولكن فيها آباراً كثيرة تميل الى الاعتقاد بأن مياهها لم تكن نظيفة وصحية . الساحات العامة قليلة وأهمها الـ « أغورا » التي تظللها اشجار الصنّار . حول الاغورا تنتشر الاسواق : سوق مواد التغذية بفروعها المختلفة لكل فئة من هذه المواد بما فيها لحم الحمار والسماك المجفف ؛ سوق الخيل والعبيد ؛ اسواق الخزفيات والألبسة والاحذية ، حيث يتعاطى الصناعي عمله في حانوته امام عين الزبون ، كما هي الحال في الاسواق الشرقية في ايامنا .

يتكلم كسينوفون عن عشرة آلاف مسكن في اوائل القرن الرابع . ان هذا الرقم لمرتفع جداً بالنسبة لمساحة ضيقة ، وهناك حدائق في الضواحي التي تتسع خارج مداخل المدينة بين المدافن القائمة على جوانب الطرق ؛ ولكن المجتمع الراقي لا يقبل بالسكنى إلا داخل المدينة . ليس لهذه المساكن الوضعية ، على العموم ، سوى جدران من الطين المجفف يسهل على اللصوص ان يفتحوا فيها ثغرة . ولا تظهر البيوت المؤلفة من عدة طبقات سوى في القرن الرابع ، وكانت الغاية الاولى منها التباهي والتفاخر . اما الغرف فضيقة جداً وارضها ترابية جامدة . أسباب الراحة مفقودة تماماً . ولم تشكل المراحيض معضلة قط لأن النظر قد صرف عنها في كل مكان .

ولا افضلية لبيوت الاغنياء سوى في رحابتها واتساع غرفها الموزعة حول فناء تحف به بعض الاعمدة . فلا يظهر البذخ إلا في عهد متأخر مقتصر على قاعات الاستقبال التي ألبست سقفها بالخشب وازدانت جدرانها بالمديح والرسوم . وقد كشفت اعمال التنقيب في منطقة خلقيس ، في موقع مدينة أولنتوس ، التي دمرت في اواسط القرن الرابع ، عن استعمال الفسيفساء التزيينية المصنوعة من الحصباء المستطيلة لا من المكعبات الصنعية ، والتي نرجح ظهورها هناك في اواخر القرن الخامس . وباستثناء هذا الفارق فقد أيدت هذه الاعمال الفكرة العامة التي تكونها عن أثينا النصوص الكتابية . ولا تفنخل البتة في الاثاث . فان أثاث القبيادس نفسه الذي يتألف ، باعداد محدودة على كل حال ، من الصناديق والمقاعد والطنافس والأسرة والاولاي ، لم يوفر اثماً مرتفعة حين باعته الدولة بالمزاد العلني .

ما أن يبلغ البيت حداً ادنى من السعة والرفاهية ، حتى يفصل بين الغرفة او سيدة البيت
الغرف المخصصة للحياة العائلية البحتة ، اي نطاق الزوجية ، وبين الـ « اندرون »
اي نطاق الزوج .

تنتقل الزوجة مباشرة من البيت الوالدي الى البيت الزوجي ولا تخرج منه الا نادراً . وقد نسب توسيديد الى بريكيليس قوله ! « ان ميزة هذا الجنس قائمة في ان يتبلغ ادنى شهرة ممكنة بين الرجال ، خيراً او شراً . » اما واجبات الزوجة الاولى فهي ادارة شؤون البيت الداخلية والاعتناء بالملابس والعناية باولادها : الذكور الذين يخرجون من ولايتها في سن السابعة ، والاناث اللواتي يبقين معها حتى زواجهن . فالشؤون الاجتماعية والفكرية ، ولا سيما السياسية ، لا تعود اليها ، اذا قصدت تحاشي الفضيحة . بيد ان الشاعر لم يتردد ، في الملحمة الهوميروسية ، في اعطاء المركز الاول لوالدة « نوزيكا » في الولائم التي دعا اليها « القينوس » . ولكن هذا المشهد ما كان ليلقى تأييداً في اليونان الكلاسيكية . فجل ما نراه في تمثيلات اوريبيد وهزلية ارسطوفانوس وبعض المناقشات الفلسفية هو ان تقدم الفردية كان مدعاة اولى لوضع قضية شخصية المرأة وتحريرها على بساط البحث . ولكن هذه الجسارات لم تخرج عن نطاق النظريات ولن تظهر نتائجها قبل العهد اللاحق .

حياة الرجل
انت الحياة الخارجية كلها ، مما فيها المشتريات الغذائية من السوق ، تعود للرجل .

فهو سيد بيته قانوناً ، الا اذا الجأ حرصه على السكينة الى ان يتراجع ، شأن سقراط ، امام زوجة شكية عالية الصوت . يستطيع ان يطلق امرأته دون ان يقدم أي مبرر او عذر ، شرط ان يعيد لها البائنة فقط . ويستطيع ان يقرر احمال « تربية » اولاده ، اي تركهم والقاهم على قارعة الطريق في الايام الاولى بعد ولادتهم . وكثيراً ما اتبعت هذه الطريقة فعلاً ، لا سيما حيال البنات ، لاعتبارات اقتصادية في بلاد فقيرة كان من شأن ارتفاع كثافة السكان فيها ان يؤدي الى كارثة كبرى . ولكن الحياة في هذا المسكن الضيق ، مع امرأة لم تثقفها التربية والعلائق الاجتماعية ، لا توفر له مزيداً من اللهو . لذلك فانه يقضي معظم نهاره خارج البيت ، في الاماكن العامة ، حيث يصادف اناساً ذوي معرفة يحادثهم ويستطلع آراءهم ويوثق عرى الصداقة معهم وعرى علائق اكثر خصوصاً احياناً .

البغيات اكثر من ان تعدّ . ومنهن من اشتهرن بثقافتهن الرفيعة . فهذه « اسباسيا » الملية التي لم يستكف سقراط من اكرامها والتي جعل منها بريكيليس رفيقة حياته بعد ان طلق زوجته الشرعية ، والتي لا يحط من منزلتها في اعيننا سوى العلاقة التي ربطتها ، بعد وفاة عاشقها العنظيم ، بتاجر اغنام استهوته السياسة هو ايضاً . غير انه لا يجوز لنا ان ننسب صفة الكمال لواقع غالب ما يكون قدراً ، برفع جميع البغيات ، حتى الاثينيات منهن ، الى مستوى اسباسيا . فقد جاء في احدي خطب ديموستين وصف ندخل معه الى عالم كله محاولات اختلاس ومساومات تفرّ منها النفس . ولا مراء في ان هذا العالم المريب الذي تتخرج منه المغنيات والراقصات ، كان في الواقع اكثر اتساعاً .

اضف الى ذلك ان الحب اليوناني واقع راهن ، منشأه رفقة السلاح ومشهد العري اليومي في

نوادي الرياضة والرغبة - التي ليست دنساً كلبها - ، عند « العاشق » ، في الحياة والترفيه ، وعند « الممشوق » ، في التعجب والاطلاع . ففي مجتمع يجعل من مثل الرجل الاعلى ، كلما سمح له وقته بذلك ، تفتح طاقاته الفردية وانماء الجسم والعقل في توازن متوائم وخدمة الوطن في المجلس وفي ساحة القتال ، وفي مجتمع تقضي عاداته بفصل الذكور عن الاناث بالقدر الذي تسمح به الضرورات المادية ، وتحمل الرجال على اقصار معاشرتهم على الرجال وتجعلهم يتباهون بمزايا جلسهم الخشن ، يستحيل ان ينطبق علم الاخلاق على العلم الذي طبعته فينا ديانة وعادات مختلفة .

يتوسع الاثرياء في هذه العلائق الخارجية بدعوة اصدقائهم مساء الى ولائم يحضرونها لهم في منازلهم . ففي « الاندرون » الذي وضعت فيه اجمل مفروشات البيت ، يقدم الداعي ، دون ان تعاونه زوجته في ذلك ، الى اصدقائه في الندوة السياسية او الادبية ، في الرياضة او الفجور ، ما لذ وطاب من الطعام الشهي والنبيذ الفاخر . ويتبادل المدعوون اطراف الحديث على هوام حتى ساعة متأخرة من الليل ، مستلقين على الأسرة ومتوكئين على مرافقهم يخدمهم العبيد وتلقي البهجة في قلوبهم الإلهي المختلفة ولا سيما لعبات الزمار والقيثارة والرباب التي يحدد القانون أجورهن القصوى . ويغلب ان تتحول هذه الاجتماعات المسائية الى مشاهد سكر وتل تقزز النفس يخرج منها اكثر من واحد في حالة يرثى لها . ولكن ليس ما يمنع الاعتقاد بحقيقة او احتمال ما يرويه كسينوفون وافلاطون للذان يقولان ان « اطار » الوليمة « السج قد اتسع لمناقشات رفيعة المستوى في السياسة والفلسفة والعلم يشترك فيها سقراط نفسه الذي يبدي من جهة ثانية تصلباً عنيداً في مقاومة السكر .

كثيراً ما شبه المجتمع اليوناني في العهد الكلاسيكي بـ « ناد للرجال » . وان في هذا التشبيه لكثيراً من الحقيقة . فهو في الواقع مجتمع مدن تتأثر انظمتها وعاداتها لا بمصادرها البعيدة فحسب ، بل بشبه ديمومة الحرب ايضاً . فلا تستطيع المدينة الاعتماد الا على الرجال لتأمين سلامتها والدفاع عن استقلالها وكلاهما عرضة لتهديد دائم . لذلك فهي تشجعهم ، بحصر الحقوق السياسية فيهم ، على حياة خاصة تبعدهم عن العواطف المصطنعة الخنثة وتغذي فيهم المشاعر التي تعتقد هي بفائدتها منها . وتسير سبارطة حق النهاية في هذه الطريق بنظامها العسكري وبوجباتها المشتركة الاجبارية كل مساء . غير ان المدن اليونانية الاخرى لا تتبعها الا من بعيد : فالمثال أبعد من ان يدعو الى الاقتداء به اقتداء كاملاً ، بسبب شكاسته . ولكنها لا تستطيع ولا تريد ان توغل في اتجاه معاكس تماماً ، فتكتفي بمحاولة تسوية ما بين هذا المثال وبين نزعات الفرد .

الفصل الرابع

الكلاسيكية الروحية والجمالية

ان تقدم الحضارة ، في أزهى ما لهذه الكلمة من معنى ، قد انطوى في تباين التقدم الثقافي اليونان الكلاسيكية ، في مثل هذه الظروف ، على فوارق ملوثة . فاليونان هذه متباينة الثروات ، لا تتساوى فيها كثافة السكان ، ولا يتساوى هؤلاء حدقاً وبراعة . وقد اعتمدت فيها جنباً الى جنب ، حتى في اضيق الدول حدوداً ، النواحي الاقتصادية المختلفة على انواعها . فنهض اكثرها تطوراً في جوار اكثرها تخلفاً . وهي متباينة التعليم والانفتاح على حياة الفكر والنظريات العقلية . وهي اخيراً متباينة الانفتاح على التأثيرات المفيدة ، او الحافزة على الأقل ، التي تشع بها عوالم وحضارات اخرى ، وبالتالي متباينة الانتفاع باقتباساتها واتصالاتها : فالفلاح الذي يتغذى من محاصيل ارضه لا يهتم لللاهوت كهنة هليوبوليس او للعلوم البابلية اكثر من اهتمامه لتصدير «سلقون» كابوس او «قار» مقدونيا .

يكفي ان نتذكر الصورة الهزلية المؤلمة التي رسم ارسطوفانوس سقراط بها في مدينة استطاع جميع سكانها ان يروا سقراط ويسمعه ، حتى تراءى لنا ضالة النخبة التي تذوقت أحاديث هذا الفيلسوف . وكلتنا يعرف ان هذا الفيلسوف ، الذي تبدو لنا صفاته المدنية سامية جداً ، قد أصدرت إحدى المحاكم الشعبية عليه حكماً بتجريح الشوكران السام ، فكان اول واشهر ضحية من ضحايا عداء الجماهير للذين لا يفهمونهم . وفي مباريات اثينا المسرحية لم توزع الجوائز وفقاً لاقتراع المشاهدين بل وفقاً لاقتراع لجنة تنتخب بالقرعة من اصل لائحة روعيت في وضعها الكفاءات . وهكذا فان ارفع نظام ديموقراطي في اليونان كان ابعد من ان يعمل نفسه بالاوهام ، بل طابق تلقائياً وضعاً ، أدركه هو خير ادراك ، تسبب في ابقاء مجالات واسعة في ما تكاد روائع هذا العهد ان تحملنا على الاعتقاد بأن الاضواء الساطعة تغمره بصورة متساوية . فان شطراً كبيراً من اليونان ، وشطراً كبيراً من السكان في اكثر المناطق حظوة ، لم يشترك في عيد الروح والفكر والمثل .

أولوية أثينا
ان تفوق أثينا على هذا الصعيد ، لا هشاشة فيه . وقد تحمل بعض
تصريحات الخطباء الأثينيين على الابتسام بافراطها الساذج الذي يتخلله
الكبرياء والصلف أحياناً . وان ما يخرجون فيه عن الاعتدال هو في الحقيقة محاولتهم استثمار
هذا التفوق استثماراً سياسياً ، كما يخرج عن الاعتدال أيضاً المعاصرون الكثيرون الذين يبررون
الاستعمار الذي نهضت به مدينة « أثينا » باسم نجاحاتها واثراها في حقول الفكر والفن . بيد ان
أشد خصوم هذا الاستعمار حماساً لم ينكروا قط هذه النجاحات ، لا بل انهم أدوا لها ضمناً ما
تستحقه من اكرام بمحاولة السمو بالمدينة التي حققتها الى هذا المستوى . ولكنهم لم يستسيغوا
ان تنزع أثينا من حلفائها او رعاياها اليونانيين قسماً كبيراً من الموارد المالية التي أفلحت لها
الاتفاق على اعيادها وانشاءات البناءية . وان اولئك الأثينيين انفسهم الذين عارضوا بريكلبس
لاعتبارات سياسية داخلية ، قد اخذوا عليه استخدام الاموال التي يدفعها حلفاؤه « لتمويه
وتزيين المدينة كالمغناجة وإثقالها بحجارة كريمة وتماثيل ومعابد تبلغ كلفتها ألف منا » . وهذه
المعابد انما هي البارثنون مع تمثال الإلهة « أثينا » المصنوع من الذهب والعاج ، وكثيراً ما
ننسى ، عند الكلام عنها ، اولئك الذين تكبدوا في الواقع ما اقتضته من اموال . فإنا أثينا ،
في الوقت عينه ، كانت تنزع من امبراطوريتها نصف مداخيلها تقريباً . ولولا هذا الخرج الذي
لم تتردد أثينا في استخدام وخدماتها البحرية لاستيفائه ، لما قام البارثنون على القلعة .

وقد رافق هذا الاستثمار المالي المباشر ، من جهة ثانية ، أشياء أخرى كثيرة . فبالإضافة الى
مظهرها السياسي ، ارتدت الامبراطورية الاثينية مظهراً اقتصادياً ، اذ ان وجودها يفسّر ، أقل
ما يفسّر ، نمو مرفأ البيرة الذي لم يستمد ازدهاره بسرعة منذ القرن الرابع ، بعسد انهيار
الامبراطورية ، الا بفعل التفوق الذي احرزه قبلًا على جميع منافسيه . وهكذا فان نشاط البيرة
يوفر مداخيل الجمر وك ويؤمن الحامات والاسواق للصناعة ، مضاعفاً بذلك موارد أثينا . ويكثر
هذا النشاط ، على صعيد اوسم ، من الاتصالات البشرية باجذاب الاجانب وتسهيل انتقال
الأثينيين ، فتتأثر حياة المدينة شيئاً فشيئاً بنتائجه حتى في الحقول التي لا تمت الى الماديات بصلة.

بيد انه يتوجب علينا الاعتراف بفضل بعض الاسباب الحفية : المؤهلات الطبيعية التي تحل
بها شعب معتدل أدت به صدف الهجرة والانصهار العنصري الى الاقامة في شبه الجزيرة هذا
المتصل باليونان الوسطى ، وتحلي ذلك الرجل ، بريكلبس ، الذي ادار دفة الحكم في المدينة خلال
السنوات الحاسمة التي احتلت فيها الحضارة الكلاسيكية مركز الصدارة ، بالمواهب السياسية التي
فرضته على مواطنيه ، وبميزات عقلية سامية ، في وقت واحد . ولكن يجب ان لا ننسى مثل
« ميله » في العهد السابق : فهنا أيضاً صادف النشاط الاقتصادي والثروة والعلائق المتنوعة المختلفة
الاتجاهات وثبة ثقافية ليست نشأة الفلسفة الايونية سوى اشهر ظاهراتها . ولا يمكن ان يكون
تكرار هذه المصادفة مجرد اتفاق : فان الحضارة الاثينية في القرنين الخامس والرابع ، شأن

الحضارة الملية في القرن السابع والسادس ، لا تتفصل عن التيارات المختلفة التي تغذيها والتي جعلت حينذاك من المدينة التي نشأت فيها اوسع مراكز الحياة السادية نشاطاً وازدهاراً في المتوسط الشرقي .

لذلك فان كل ما يرتبط اذ ذاك باثينا ويبدو كأنه جزء من رصيدها ليس بالضرورة أثينياً . بنوع خاص . فالاجانب المقيمون وغير المقيمين يلعبون فيها دوراً سبق وفوهنا به قد تكون اهميته النسبية كبيرة احياناً . وبين رجال الادب والعلم والفكر بنوع خاص ، تجذب اثينا او تضم اليها كل ذي مكانة . فبعد تحصيل العلم على ايدي الاساتذة ، يأقون اليها لتثقيف التلامذة او اقله للبحث عن تثبيت مركزهم لدى النخبة التي نشأت او اجتمعت فيها . فندوة بريكليرس واصيدقائه مثلاً ، بما فيهم اسباسيا ، والمهندس هيوداموس الميلي ، والفلاسفة وذوو النظريات اناكساغور الكللازوميني وبروتاغوراس الابديري وبيتوكليدس الكايوسي ، والمؤرخ هيرودوتس الهاليكارناسي ، تشمل بين اعضائها الاجانب والمواطنين على السواء . اجل لم يفض هذا الاجتذاب الى احتكار الثقافة ، فقد بقيت هناك مراكز اشعاع مستقلة . ولكن هذه المراكز لا تخرج البتة عن نطاق الاختصاص يدفعها تقليد محلي او تأثير رجل زائل . وقد شبه ايزوقراط اليونان بمدينة واحدة ، فتكلم عن « القرى » الريفية و « المدينة » . ولكن الوقائع العصرية الراهنة تضطرننا الى تحويل التشبيه : مراكز اقليمية تكسفها العاصمة التي يهاجر اليها خير عناصرها . وهكذا فان أثينا التي قيل عنها « مدرسة اليونان » و « يونان اليونان » هي عاصمة اليونان الروحية ايضاً .

١ - الديانة

لا تتجدد الديانة اليونانية تجدداً عميقاً خلال العهد الكلاسيكي ، بل تبقى ما وصلت اليه في العهد السابق ولا تفقد اية نزعة من النزعات التي ظهرت فيها . ولكن حيوية هذه النزعات متباينة وسناها الخارجية غير متساو وتطورها يخرج بالبعض منها عن النطاق الديني بمعناه الحصري .

ان الورع الشعبي ، الذي لانعرفه جيداً لأنه قلما يستهدف لنظر الناس ولأنه متواضع الورع الشعبي جداً في مظاهره ، يحافظ على حرارته وعلى كل ما يستتبعه من خرافة وفضاظة احياناً . وتشبع الطبقات الاجتماعية المتدنية ، ولا سيما الريفية منها ، حاجتها الى الايمان والحماية ، بممارسة بعض الطقوس التي غالباً ما يحيلون مغزاها الاصلي وبالتردد على معابد محلية كثيرة يكتفي آلهتها المؤلفون ، الذين اوجدتهم تقاليد قديمة جداً ، بنذوراتهم المتواضعة . ويخلو علمهم هذا من اي مسمو ، وما الغاية منه سوى الحصول على عون فوري في الصعوبات اليومية ووقاية المواشي والحصيد المقبل والتخفيف من ألم ورهبة مراحل الحياة البشرية ، منذ اوجاع الولادة حتى احوال الموت . ولا يخرج عملهم هذا عن مستوى العقول البسيطة التي تحس باستمرار وغموض بوجود قوى فائقة قريبة منها لا سبيل الى ارضائها الا ببراسم لا مكان للمنطق فيها . فانما الخوف هو

الذي يوحي بهذه المراسم ، لا الشعور الديني بالمعنى الحضري . ومن شأن قدمها وقفاها ان يدهشا كل من لا يفكر بوجود المجالات المظلمة في ارفع الحضارات بها .

بيد انه يحدث ان تتغلب هذه الخرافات وتقيّد النخبة على الرغم من اشمئزازها . ففي صبيحة يوم سلامين ، كما ساء في بلوتارك ، اذ كان تيمستوكليس يقدم الذبيحة ، احضر امامه ثلاثة امري من ذرية كسر كسيس . فشهد احد العرافين اذ ذاك شهايا يرتفع من وسط الذبائح وسمع عطسة عن يمينه . فأمر في الحال « بالتكريس » اي بتضحية الاسرى لديونيسوس « اومستيس » « آكل اللحم النيء » . فنانع تيمستوكليس اولاً ثم اضطرته الجماهير اضطراراً الى التسليم بذلك . وباستطاعتنا ان نستشهد بأمثلة اخرى كفضية بتر اعضاء قناثيل هرميس ودعوى القادة في جزر « ارجينوز » والحكم على سقراط بالاعدام بتهمة « انكار آلهة المدينة وادخال آلهة اخرين جدد إليها » . وليست الصوفية ما يبعث انفجار الغضب الشعبي هذا ، وباستطاعتنا ان نتصور والحالة هذه عنف ثورة تتميز بفطرة وحشية يندفع فيها الشعب الأثيني نفسه ، في ساعات الشدة ، على الرغم من اشتهاره بالحلم والشفقة ، ومن السمو الفلسفي والجمالي الذي توصلت اليه ديانتة الرسمية .

ولا تزال هنالك عبادات شاملة أيضاً ، على ما في ذلك من تناقض ، في عالم العبادات الشاملة مزقته الحروب بين مدينة ومدينة .

اجل ، ليست هتافات الغيب أقل منها رواجاً في الماضي . فجل ما هنالك أن الدول أقلت من استشارتها أو من التأثر بأجوبتها . ففي سبيل دعم بعض التدابير السياسية ، استعان بريكليس بدلفي وحصل على عونها فعلاً . ولكنه لم ينتفع بذلك انتفاعاً يذكر لأن الشعور قد ساد بان هاتف الغيب انتھاري أو أنه يستنشق الريح أو يخضع لتأثيرات يصعب الاعتراف بها دون مس الشرف . فقد اتهم بالرشوة والخضوع للعظماء . ولم يستنكف الرأي العام من الاعتقاد والتصريح بان عرافة دلفي ، بعد أن سايرت الفرس قبل سلامين ، سايرت على التوالي سبارطة وبيوسيا وفيلبوس . وليس في الحقيقة باستطاعة المعاصرين أن يدركوا « الحروب المقدسة » ، الأولى في القرن الخامس ، والثانية ولا سيما الثالثة والرابعة في القرن الرابع ، التي اعلنت باسم الاله على مدنسي القديسات ، الا كمحروب عادية تسببها شهوات السيطرة المتقابلة وتستتبع أحلافاً دبلوماسية وعسكرية ليست الديانة لها سوى حجة واهية فحسب . وقد كان من سبارطة نفسها ، المشهورة بتعبداتها العميق لأبولون المنتصر على الحية الأصلية ، أن ساندت ، تشفياً من طيبة ، الفوسيديين المقيمين في دلفي على الرغم من استنجايرهم المرتزقة بأموال الإله . وحين قام فيلبوس المقدوني في حربه ضد مدنسي القديسات ، بتتويج جنوده بغار أبولون ، لم ينخدع احد بهذا المشهد التمثيلي .

وقد اتفق قيام وضع مماثل لوضع دلفي في مكان آخر من اليونان . فقد بلغ من تشيع معبد دياوس لأثينا ما حال دون استمراره في تقبل اكرام الايونيين التلقائي . وليس غير القسر ما

حفظ لأعياده ظاهر الاجتماعات الدولية ، التي تتفاوت في الحقيقة تفاوت نفوذ المدينة الحامية وقد بلغ من ادراك الديلوسيين لهذا الواقع انهم حاولوا ، دون جدوى على كل حال ، حق قبل انتصار فيلبوس على أثينا ، ان يتوجهوا الى دلفي ، أي عملياً الى الملك المقدوني ، لنيل استقلالهم . وعلى الرغم من 'بعدها عن الطرق الكبرى المطموح فيها ومن كونها اكثر المعابد حياداً حتى ذاك العهد بين معابد الدرجة الاولى ، تطراً على اولمبيا نفسها ، في القرن الرابع ، تبدلات سياسية المصدر . فقد فرضت سبارطة الطاعة بالقوة على المدينة التي يرتبط بها المعبد . ثم سككت كنوز المعبد نقوداً للانفاق على الحرب ، وقد كان من حدة المنافسات ان جرت المعارك حتى داخل الأسوار المقدسة .

فالعبادات الشاملة إذن لم تخدم قط قضية تهدئة العالم اليوناني ، بل أدخلت الالعب الكبرى عليه جذوات انشقاق جديدة ، اذ ان التنافس بين الدول قد أفضى الى تحطيم الحواجز المعنوية التي كانت تكبحه فيما مضى ، باستثناء حالات نادرة مشينة .

ولكن ذلك لم يمنع هذه العبادات من الاستمرار في البقاء . فما زال الاحتفال بها يجري بأبهة ، وان في التنافس الحاد حيال الاشراف على معابدها لدليل على ثروة كنوزها وعلى النفوذ الذي لا يزال عالقاً باسمائها . ولا تتقيد التقوى الفردية بنفور الدول ، فتنهمل الاكتتابات لإعادة بناء معبد دلفي الذي دمره الزلزال في السنة ٣٧٣ . ويرافق ابدأ مواعيد الاحتفال بالالعب الكبرى مهادات مقدسة لا تحرق إلا في ظروف استثنائية . وتجذب هذه الاعياد ، اكثر من اي وقت مضى ، جماهير الحجاج الذين يعرفون أنهم في امان على طرقات السفر الطويلة أحياناً . وتزداد شهرة الفائزين باطراد ، كما تزداد باطراد ايضاً مظاهر التكريم التي تحيطهم بها اوطانهم الفخورة بمجد ينمكس عليها . وتطلب من الشعراء قصائد مناسبات للاحتفال بماثرهم . وفي السنة ٣٥٦ ، سار فيلبوس المقدوني على غرار مستبدي القرن السادس واول القرن الخامس وعلى غرار القبييادس ايضاً الذين استثمروا لشهرتهم نجاحات جياهم ، فابتهج بثلاثة احدث تلقى اخبارها في وقت واحد : الهزيمة التي أوقعها احد قواده بالاتيبيين ، وولادة ابنه الاسكندر ، وفوز جياده في الالعب الاولمبية .

بيد أن استمرار النفوذ وازدياد الاهبة لا يخفيان حقيقة الواقع . فالمشاهدون والمتبارون يتناسون رويداً رويداً الاله الذي تؤلف المباريات أهم مرحلة من مراحل الاحتفال بعيدة . وتصبح المباريات مجرد مشهد وتفقد عملياً صفة الاحتفال الديني . وينتهز الخطباء فرصة وجود الجماهير ، لإلقاء ، أو أقله ، لنشر خطب صرفوا الوقت الطويل في صقلها : فليس من ظرف أفضل لبلوغ الشهرة واحتذاب الزين أو التلاميذ . ويحرص المنظمون على الاكثار من المباريات وتنوعها حتى لا يبقى عيدهم دون الاعياد الاخرى وحتى يأثروا انتباه المشتركين ويضاعفوا عددهم . ويكمل المصارعون تقنياتهم ويخضعون انفسهم لتعريض شاق ، ويحترفون المصارعة ، متأكدين من الانتفاع مالياً فيما بعد بالجهود الذي بذلوه .

وهكذا فإن روحية الالعب الكبرى قد تبدلت . اجل ، لا يزال الاغريق ، كما في الماضي ، يحسون فيها بوحدتهم العنصرية واللغوية ، وحتى القومية نوعاً ، على ان هذه الصفة الاخرى غير ذات أثر . ولكن العيد الديني لم يلبث ، يوماً بعد يوم ، أن اصبح مجرد فرصة أو حجة لمظاهر الابتهاج الجماعية . وزالت حرارة التقوى ، وفقدت المباراة مغزاها كتقدمة مجهود تلقائي لاله يولي النصر لافضل المتبارين ويمين بذلك ، لا اسرعهم او اقوام ، بل اكثرهم اعتباراً وتقديراً في نظره . ولا شك في ان ابولون دلفي كان ينشر ، بفضل المزيد من الحكم القصيرة ، تعليماً اخلاقياً موجزاً : « اعرف نفسك » ، « لا شيء يتجاوز الحد » ؛ ولم يقصر مفهوم الرجز على الصعيد الطبيعى دون غيره . ولكن زفس اولمبيا لم يأت شيئاً من ذلك ، واذا استطاعت الالعب الرياضية التي تبناها ان تعزز الصفات الجسمانية في الشعب اليوناني ، فانها قد فقدت ، خلال العهد الكلاسيكي بالذات ، الصبغة الدينية التي اصطبغت بها في الاصل .

اذا لم تزل هذه الصبغة الدينية تترأى في بعض المعابد التي يتجاور فيها مؤمنون
اسرار الفيس
Eleusis
مختلفو التابعيات ، فان ذلك محصور في المعابد التي تلقن فيها اوليات بعض الاسرار . وعدد هذه المعابد كبير في اليونان . ولكن واحداً منها فقط يجمع اتباعه في دائرة تتسع باطراد ، هو معبد الفيس ، في الأتيك ، على مسافة كيلومترات من اثينا .

لا عقبات تعترض الدخول اليه . فالعبيد انفسهم يقبلون فيه ، ولا توعد ابوابه الا في وجه المجرمين والبرابرة . نحن لا نعرف احتفالاته معرفة تامة ، ولكن ما نعرفه عنها يكفي للقول ان كشف بعض اسرار الحياة الثانية كان يتخلل بعض الطقوس المنقولة عن العبادات الزراعية ؛ فقد اشرك في عبادة الفيس ثلاثة آلهة من آلهة النباتات : « ديميتير » وابنتها « كورا » و ديونيسوس . وكان ذلك عاملاً هاماً ثابتاً من عوامل نجاح هذه الاسرار . وقد اتفق اسمى مفكري العصور القديمة على تقريبها ، مما يحملنا على الاعتقاد بانها قد انطوت على تفسير رمزي عن طريق عرض غير مثير ومثيل مختصر . غير ان ذلك كله كان يستدعي فكرة الموت ، مصدر قلق الانسان الدائم . وكان المشترك في هذه الاسرار يفادر المعبد مطمئناً الى المصير الذي سيكون مصيره بعد الاجل المحتوم . فقد كتب « سوفوكليس » ، وعلى غراره كثيرون : « طوبى ، ثم طوبى لأولئك البشر الذين سيذهبون ، بعد مشاهدة هذه الاسرار لمقابلة « هاديس » . اما الآخرون فكل شيء سيكون لهم عذاباً » . اما معرفة طبيعة كشف الاسرار هذا فمن اشد مشاكل الديانة القديمة اغلاقاً . فهل هو وسائل آلية لاتقاء الاخطار الرهيبة ، ام تعليم عقائدي قمين بارتضاء القابليات العقلية المختلفة ؟ يتعهد المشتركون بحفظ السر ، ولم يحدث ان حفظ سرّ كهذا الذي اوتمن عليه ، طيلة قرون ، عشرات الالوف من البشر .

من خواص عبادة الفيس انها توجهت الى الفرد كفرد ، بعيداً عن كل نظام قانوني وعن كل أثر عائلي او مدني ، الى الفرد وحده كما سيكون يوم موته . ولذلك كان نجاح هذه الاسرار

موازيًا لنجاح الديوقراطية الاثينية نفسها التي حققت النصر بتحريرها المواطن من ضغط الجماعات العائلية . فاصبح نجاح أثينا ، بفضل الفيسس ، منقطع النظر . فهي قد توصلت الى خلق عبادة شاملة من عبادة تحمى المدينة ويشرف عليها القضاة ويحتفل بها في معبد هو ملكها تتخذ هي حيال ادارته مقررات نافذة . وقد اقتضى منها ذلك الاعراض عن بعض ادعاءاتها ، بدليل فشلها ، في القرن الخامس ، حين اهابت بكافة الاغريق لأن يكرسوا بواكير حصائدهم لآلهات الفيسس اللواتي اطلعن البشر على اسرار زراعة القمح . ولم يصبح النجاح دولياً الا بعد ثبوت الحياء السياسي وبمسند الاقتناع بان عبادة الفيسس ليست عبادة مدنية على الرغم من كونها عبادة المدينة .

ترتبط الديانة اليونانية الكلاسيكية ، على العموم ، ارتباطاً وثيقاً خاصاً بالمدنية نفسها . ويسهم هذا الارتباط الى حد كبير ، والحالة هذه ، في جعل الحضارة اليونانية حضارة « البولس » بالذات ، لان تفتح هذه الديانة يسبب بدوره تفتح مظاهر اخرى في الحضارة .

ان للمدينة آلهتها وعباداتها ، وكلاهما متفاوت مرتبة ومنشأ واهمية حتى في نظرها، ولم تثبت ما ثبتت منها الا في عهود حديثة نسبياً ولاسباب مختلفة كثيرة . فهناك في الدرجة الاولى الآلهة « البولياسيون » اى المروض فيهم ان يحمو البولس بنوع خاص ، لان المدينة تعلن انسابها اليهم معتبرة عبادتهم كنظامها الاساسي وكنعوان وضمانة لميثاقها الاجتماعي . وهكذا فان اثينا هي مدينة الآلهة « اثينا » التي تعبد بهذه الصفة وتدعى لذلك « اثينا بولياس » . ولكن « اثينا » نفسها تعبد فيها ايضاً بصفتها « اثينا ارغاني » (العاملة) و « نيتي » (النصر) و « هيجيا » (الصحة) ... فبأية نسبة تبقى « اثينا بولياس » في جوهرها ، والحالة هذه ، يا ترى ؟ ومن جهة ثانية ، فان العبادات « البولياسية » لا ترى ضيراً في قيام عبادات اخرى متوازية كثيرة .

تتنوع طبيعة هؤلاء الآلهة تنوعاً كبيراً جداً . فبعض آلهة الاولمب العظماء الذين قد تميزهم صفة عبادية يحاورون بعض آلهة العائلات القديمة ؛ وبعض الابطال المرتبطين بتاريخ المدينة يحاورون آلهة غرباء توخى الاغريق من تكريمهم تجنب عداوتهم . ولم توضع قط لائحة نهائية بالآلهة ؛ فلا يختصر فيها ، أقله نظرياً ، خوفاً من استياء قوة فائقة الطبيعة ؛ وليس ما يحول دون اطالته . لذلك فليس هنالك عبادة لمدينة بل عبادات المدينة . وقد يترابط بعض هذه العبادات ، على تفاوت في قوة الترابط ، تقرب بينها الاسطورة او ظروف تبني الدولة لها . ولكن ليس ما يوحدتها كلها في مجموع نظامي . فقد جعلها قرار المدينة تتجاوز دون انصهار ، وليس ما يجمع بينها سوى الجوار الجغرافي في ارض واحدة وفي بوادر - وربما نفوس - جامهر واحدة .

وتتنوع هذه البوادر نفسها تنوعاً لا نهاية له . فالاعياد والذبايح والقرابين والصاوات واحده

في جوهرها ولكنها تختلف بتفاصيلها وتنظم وفقاً لبرامج لا تحصى . لا بل ان الانظمة المتعلقة بكل عبادة لم توضع بصيغة لا تقبل التفسير . فهي لا تلغى البتة إلغاء رسمياً بل يكتفى بإعمالها الى ان تسنح فرصة ممكنة للعمل بها . ولكنها توسع وتحوّر ويضاف إليها : ويكفي لحدوث ذلك ان تقلب تقلبات الذوق أو الشعبية أو السياسة أحياناً .

يتضح من هذه الميوعة في لائحة العبادات المدنية وطقوسها ، ان الآلهة التصلب والتسامح البوليبيين لا يهتمون بالإبعاد حسود ولا لموجبات مازمة . فتعدد الآلهة مدعاة للتسامح . وليس هناك طبقة خاصة بالكهنوت يميل أفرادها بالقطرة الى العناية بحقوق الآلهة . فالكهنوت وظيفة عامة تسند ، لفترة محدودة ، الى مواطنين لا يفرض فيهم معارف خاصة يعينون بالانتخاب أو بالقرعة وفقاً لطريقة أشبه بطريقة تعيين القضاة . ويحدث غالباً ان يضيف هؤلاء القضاة الى صلاحياتهم الادارية أو السياسية صلاحيات دينية يتبعون في استخدامها ارشادات موظفين ضليعين في معرفة الطقوس والصيغ . ولا وجود للمقائد الايمانية نفسها لأن الاساطير التي تقوم مقامها تنطوي على فوارق لا عدّ لها .

يحمي التشريع الديانة المدنية . وذلك ثابت فيما يخص أثينا على الاقل حيث يواجه القانون جريمة « الزندقة » التي تعرض مرتكبها لأقسى العقوبات . أجل لم يعمل بهذا القانون إلا نادراً ، ولكن هذا القانون واقع راسخ ، وهو سلاح رهيب لا يتردد المسؤولون في شربه عندما تبدو الدولة في خطر او عندما يمتدحون ، مخلصين او غير مخلصين ، بأن بعض الممارسات التقوية تسيء بشكل فاضح الى الاخلاق العامة : فقد استصدر ديموستين ، مثلاً ، حكماً بالاعدام على امرأة وجميع اعضاء عائلتها بتهمة تعاطي السحر والتسميم . فلا يصح اذن ان ننسب ، حتى لأثينا الديموقراطية نفسها ، روح تسامح مثالية .

غير ان ما لا شك فيه هو ان العبادات الاجنبية المنشأ ، لا تتعرض البتة للتحريم ، بهذه الصفة ، لا بل تكاد لا تكون موضوع شبهة او ريبة . فان إله الواحة الليبية ، آمون ، مثلاً ، الذي تمثل برفس دونما صعوبة ، قد انتقلت عبادته ، عن طريق كيريبي الى القارة الاوروبية حيث أقيمت له المعابد ، ولم ينتظر بعض مشاهير الاغريق ، من امثال ليسندروس ، مثل الاسكندر لاستشارة عرّافيه . وقد اضطرت أثينا ، بسبب مرفأ البيرة الذي يؤمه البحارة والتجار والمسافرون من كل البلدان ، ان تبالغ في التساهل . فسمحت في الدرجة الاولى بأن تؤسس جمعيات خاصة يعبد أفرادها الآلهة الغريبة كالإلهة « بنديس » التراقية و « وإيزيس » المصرية و « والدة الكبرى » الفريجية و « أدونيس » و « عشتار » السوريين : ومنذ البدء ، انضم بعض المواطنين ، دونما تسر وتعرض لأي لوم ، الى صفوف الاجانب المقيمين وغير المقيمين في هذه الجمعيات . وأقرت أثينا بعد ذلك دخول العدد الاعظم من هؤلاء الآلهة الى العبادة الرسمية .

ان في هذا التساهل ، أو بالأحرى هذه الغالبية للتسرب ، ما يثير الدهشة . فالمدينة التي تصلبت ذاك التصلب في الدفاع عن استقلالها السياسي والحفاظ على قسامة مواطنيها العنصرية تفتح الشفر بيدنها في تفردا الديني ولا ترى ضيراً في ان تصاب بعدوى ديانات البرابرة . وقد برهن افلاطون مرة اخرى عن منطق السليم في حكمه القاسي بالغاء العبادات الاجنبية . غير ان الدولة اليونانية قد استسلمت ، في الحقيقة ، لتيار لا يقاوم ، كما ستسلم له الدولة الرومانية فيما بعد . فقد كان كافياً لعامة المواطنين ان يتخلصوا بعض الشيء من خرافات الورع الشبي حتى لا يجدوا في الآلهة اليونانيين الحرارة والحمة اللتين تستطيمان اسباع نهمهم للتأثر الداخلي الخالص . لذلك فقد بحثوا عنها في غير مكان وفرضوا على الدولة العبادات التي وجدوها فيها .

اختصرت الديانة المدنية ، ظاهراً ، على الطقوس . ففي حوار وضعه النخبة والديانة المدنية والاعباد افلاطون ، يحمل سقراط محدثه على التصريح بما يلي : « ان التقوى و ضمان خلاص العائلات والمدن في معرفة قول ما يرضي الآلهة أما بتأدية الصلاة واما في تقديم الذبيحة » . فلم تكن عامة المواطنين لترى أبعد من هذا . ولم يتح لغير الفلسفة ان تعيد الى هذه الديانة الآلية عاطفة اكثر عمقا . وفي القرن الخامس على الاخص ، اكتشف قسم من النخبة - وفي طليعتهم بريكليس - مفتاح سر ذلك في التفسير العقلي : فهو يصعد ديانة المدينة بتجريد روحي واخلاقي يحافظ على بعض البرودة في الاعالي التي تسوء الديانة إليها . أما في القرن الرابع فتستخدم الاساطير ، بفصل افلاطون بصورة خاصة ، دعامة لصوفية تحاول خلق وحدة بين نزعات النفس الخالصة وبعض المبادئ المجردة . ولكن هذه النزعة وتلك تنمديان كلتاها امكانيات المواطن العادي .

بيد ان المشرفين على إدارة البولس قد حاولوا احاطة طقوس الديانة المدنية بهالة من البهاء والنضارة . فان توسيديد ينسب الى بريكليس قوله : « نحن قد وفرنا للروح سبل اراحة لا تحصى عن طريق الالعاب والذبايح الدورية المنتظمة » . وكان في الواقع للتسلية والراحة الضروريتين لاسكان اهميتها الخاصة لاسيا وانث الاغريق قد جهلوا « يوم الأحد » الذي يحدد تعاقب اسابيع العمل . ولكن اعتبارات اخرى كان لها اهميتها ايضاً . ويأتي في الدرجة الاولى منها الحرص على تقريب وبالتالي على توحيد جميع اعضاء المدينة في بادرة تكريم حماعي لآلهتها الحامين ، اي للمدينة نفسها عملياً : وهكذا ، تسير الديانة جنباً الى جنب مع المصلحة الانانية ، التي هي مرتبطة بها على كل حال ، وتقوم مقام الاساس بالنسبة للوطنية . وتأتي في الدرجة الثانية الرغبة في استالة هواة المشاهد الجميلة واعلاء شهرة المدينة في حرارة التقوى في اعين الاجانب ، وذلك توطيداً لأركان نفوذها وخضوعاً لطمع مستمر في رفع العيد البلدي الى مرتبة الاعياد الشاملة .

وهكذا فان كل المدن قد اندفعت في المنافسة . فاحتفلت سبارطة نفسها ، التي سخر

خصومها من حياتها المستوحشة الضجورة - وللملة بريكليس التي سبق واستشهدنا بها ما يبررها ويبرر التأبين الذي وردت فيه مقارنة ضمنية لغير مصلحة العدو - بأعياد كثيرة تتخللها الحركات واغاني الجوقات المتعاقبة التي أطنب المعجبون في تمجيد نقاوتها القديمة . غير ان أثينا ، بفضل ثروتها وذوق حكامها وبفضل شمول وقيمة ما تركته للأجيال اللاحقة من مستندات أدبية وفنية قد كسفت كل منافساتها على هذا الصعيد أيضاً . ولكن تجدر الإشارة ، اذا ما استثنينا اعياد الفسيس التي نوهنا بنجاحها النادر ، الى ان قياس الامبراطورية الأثينية هو وحده الذي استطاع ، بصورة عابرة بالتالي ، ان يطبع اشهر اعياد اثينا بطابع شامل جزئياً . وما كانت التقادم التي أقت بها وفود حلفائها الى إلهتها « أثينا » سوى تعبير عن اعترافهم بقوتها المادية : فان تأدية الاكرام فيها لإلهة مدينة اجنبية ، لم يكن ليوافق النزعة الى الاستقلال التي تجيش في كل مدينة مهما بلغ من ضعفها .

اشتهر عيد « أثينا » الكبير باسم « باناثينا » وكان يذكر بتأسيس
عيد الإله « أثينا » الكبير المدينة نفسها ، بتوحيد كافة الاثينيين سياسياً .

كان الاحتفال به سنوياً ولكنه يحاط بجلال خاص كل اربع سنوات . وينسب احداه الى صولون او بيسيستراتوس في الربع الاول من القرن السادس . وضع برامجه المتنوع المسندون اولاً وسارت الديموقراطية على خطاهم واصبح يستغرق في النهاية تسعة ايام . وكان يستلزم المباريات المختلفة : المباريات الفنية من إلقاء او « موسيقى » أي غناء على ألحان آلات موسيقية ؛ المباريات الجيادية او الرياضية ؛ ومباريات الافراد او الجماعات ؛ ومباريات القوى او الحفّة ؛ والاختبارات المناسبة واعمار المتبارين من فتيان وشبان ورجال : السباق على ظهر الجياد والرقص بالاسلحة والسباق بالمشاعل . وكان الفائزون في اشهر المباريات يعطون الجوائز قوارير مملأ بزيت زيتون الإلهة ، وهي القوارير الباناثينية الذائعة الصيت المصنوعة والمزدانة خصيصاً لهذه الغاية .

ويترك المشهد الرئيسي من مشاهد هذا العيد لليوم الاخير . وهو تطواف طويل تسير على رأسه الشخصيات الرسمية ويشترك فيه المقيمون الاجانب انفسهم . ينطلق من شمالي غربي المدينة مصطحباً معه ، حتى معابد القلعة ، الذبائح والقرايين . وبين القرايين قطعة فاخرة هي « البيلوس » المعدة لتمثال « أثينا » ، تحيكها وتطررها ، طيلة سنوات اربع ، فتيات العائلات الكبرى وفقاً لقواعد تقرها السلطات تدور حول موضوع دائم هو صراع أثينا ضد الجبابرة . ويشكل هذا التطواف وهذه التقادم اكراماً يؤديه ، للإلهة البولياسية الاولى ، المدينة كلها وكل من يرتبط بها توحد بينهم فكرة واحدة : عرفان الجميل والامل .

اذا كان تطواف عيد « أثينا » الكبير ، الذي يذكرنا به افريز
أعياد دوبيسوس والتمثيلات المسرحية البارثنون ، يحملنا على الاحساس فوراً بالصلة القائمة بين الديانة والفن ،

كانت اعياد ديونيسوس. فنقل بنا ، عن طريق المسرح ، الى الحياة الادبية .
كان لديونيسوس عدة اعياد في السنة ، خلال الخريف وفي اوائل الربيع . يحتفل ببعضها في
القرى الاقليمية ، اي في الارياف حيث عرفت الوجود ، وفي المدينة ايضا . وقد نظمت في
القرن السادس ، خصيصاً لأحد هذه الاعياد في المدينة ، التمثيلات المسرحية التي شملت فيما بعد
اعياداً اخرى ، واهتمت الاقاليم نفسها خارج المدينة ، لاسيما في البيرة ، لتنظيم مثل هذه
التمثيلات ، بالنظر للتجّاح الذي كان يصادفه مثل هذا المشهد في العيد . وكانت هذه التمثيلات
في الواقع ، بعد التطواف ، مباريات موسيقية ، مأسائية او هزلية . وقد اخذ بعض اغنياء
المواطنين ، « الخوريغي » ، على انفسهم لباس وتدريب الجوقات الموسوعة تحت تصرف
المؤلفين الذين وقع اختيار أحد القضاة على مؤلفاتهم . وكانت الجوقات ، في المباراة ، تنتصر
لقضية قبيلة « الخوريغوس » ، وكان فخر التجّاح ، بعد قرار الحكام ، يعزى « للخوريغوس »
والمؤلف على السواء . وهكذا يتضح نشوء المسرح الاثيني ووثبته السريعة .

يتضح ايضاً من العناية الفائقة التي احاطت بها الدولة هذه الاعياد ومن
تطور الأعياد الاكلاف التي كانت تقتضيها أنها تتخطى الاطار الديني تحطياً بعيداً . اجل ،
انها تحتفظ ، عن اصلها ، بالخطوط الاساسية : الذبائح والتقدم والتطوافات وشكل المباريات .
وتستجيب المباريات ، في المجهود الذي يبذل اكراماً للاله ، لفكرة التنافس نفسها في المباريات
الرياضية والالعاب في الاعياد الشاملة . ولكن بميزات اخرى ، فرضت بعضها النخبة الحاكمة
ونشأ بعضها الآخر بفعل التطور الطبيعي ، تظهر باكرأ جداً ولا تلبث ان تتغلب رويداً رويداً .
وتخدم الاعياد الدعاوة دولياً للمدينة وتقوي التماسك الشب اديباً وتوفر لهذا الاخير ، بالاضافة
الى اسباب الراحة ، عناصر ثمينة للاستقصاء الفكري والجمالي .

وقد حرص حكام الديموقراطية الاثينية على ان لا تقتصر الافادة من هذه الاعياد على الطبقات
الميسورة دون غيرها لاقتناعهم بنتائجها الحيرة على هذا الصعيد . فنذ عهد بريكلئس تلقى
الفقراء مساعدة من الدولة تتيح لهم دفع رسم الدخول الى المسرح الذي كان اذ ذاك مجرد مدرج
خشبي يجهزه الملتزمون - اذ ان المسرح الرخامي والحجري الدائم لم ينجز ، في منحدر القلعة
الجنوبي ، قبل اواخر القرن الرابع ، بعد ان انجز اقليم البيرة اعداد مسرحه . ولكن ما لبثت
ان رفعت قيمة هذه المساعدة ودفعتها لمناسبة اعياد لا توجب على المشاهد اي انفاق ، باستثناء
اجره عن يوم يعطله . ففقدت هذه المساعدة ما يبرّرها وغدت في الواقع مساعدة مالية من شأنها
اذا ما اضيفت الى تعويضات الاشتراك في الحياة السياسية ، ان تشجع بطالة المواطنين وتسهم في
صرفهم عن العمل المنتج لمصلحة الاجانب المقيمين وتقتطع في الوقت نفسه قسماً من الموارد العامة
كان بالامكان الانتفاع به في حقل آخر .

في الوقت نفسه تقريباً من القرن الرابع الخفض عدد التمثيلات الجديدة المعدة لاعياد

هيونيسوس ودرجت العادة على ان تعتمد ، في كل عيد ، تمثيلية منتخبة بين التمثيليات التي عرفت شهرة واسعة في القرن الخامس . وكان لهذه العادة ما يبررها تدني مستوى التمثيليات الجديدة ، ولكنها لم تتلاف قط هذا التدني . فكانت النتيجة ان افضى الحرص على ارضاء الجماهير بما قننظره الى اقصار المباراة على التنافس في الاخراج والحوارات والممثلين .

وافضى تطور موازين الى اعطاء الممثل مركزاً اكبر في المباراة المسرحية . وكان هذا المركز في البداية على درجة قصوى من الاغفال اذ كان المؤلف نفسه يقوم بدور الانشاد . ولكن ازدياد عدد الأشخاص في التمثيلية قد رافقه ازدياد الاقتناع بما يمكن لموهبة وخبرة الممثلين ان تضفيها من اهمية على التمثيل ، لا بل من قيمة للتمثيلية احياناً ؛ فظهر حينئذ الممثل الممتحن كما ظهر من قبل ، في الألعاب ، الرياضي الممتحن . ثم شملت المباراة المسرحية الممثلين الذين نالوا التيجان على غرار « الجوريغي » والمؤلفين والذين انتظموا فرقاً وانتقلوا من مدينة الى مدينة عاكدين اتفاقيات كثيراً ما تحدد فيها الغرامات التي يتوجب دفعها على من يخل بشروط العقد . وقد عرف بعض هؤلاء الفنانين شعبية دولية . وقد اتاحت لهم تنقلاتهم ، والعلاقة الطيبة أحياناً التي ربطتهم بالحكام ، ان يتدخلوا في الظروف السائجة في المناويزات الدبلوماسية . وما لا ريب فيه ، على كل حال ، ان شهرتهم ، قبل ايمانهم ، هي التي اجتذبت الجماهير الطامعة بالمشاهد الرفيعة النادرة .

تمّ هذه التبدلات المتعاقبة عن المحراف في الفكرة التي نهضت ، في البداية ، بالأعياد الدينية ، ففدا فيها جوهرها ما كان في البدء مجرد مشاهد فانسوية او ملحقات فقط . واضمحلت صبغتها الدينية المميزة امام قيمتها المسلية والجمالية والادبية والسياسية . واصبحت الديانة مجرد فرصة وحيعة .

٢ - الفن

ان هذا العهد لاجل عهود الفن اليوناني الذي تفيض تحقيقاته اذ ذاك باسمي المعاني الانسانية ، وقد فرضت اهمية تعاليمه العامة والدائمة ان نرى فيه ، حتى في ايماننا هذه ، الفن الكلاسيكي بالذات . وهو ينمّ عن ألمعية وملكة قياس وانسجام خليقتين بارضاء الانسان في كل زمان ومكان شريطة احلال العقل فوق المادة . غير ان هذا الفن مرتبط « بالبولس » وديانته وظروف حياتها الجماعية ونظرتها الى الانسان ارتباطاً من الوثوق بحيث يفقد عظمة شموله عندما تتخطى « البولس » اوجها وتنحدر في طريق الهبوط . وان إعجب واحب مظهر في « المعجزة اليونانية » هو هذه الموازنة بالذات بين النزعات الجمالية عند جماعة بشرية في فترة من وجودها وبين نزعات الانسان الدائمة . ويجب البحث عن سر ذلك في مجهود التعبير والتنظيم المنطقي الذي يخضع الفنانون اليونانيون الواقع له لينتقلوا به ، فوق العرض والتركييب والصورة ، الى مستوى مثالي وحقيقي مما يستطيع فيه بلوغ جمال غير عابر .

لم تكن هندسة العبارة ، كما سبق ورأينا لتعير كبير اهتمام المصانين
التنافس في مجهود هندسة العبارة البشرية ، لا بل انها تكاد لا تهتم لحاجات المدينة الدنيوية . فقد بقيت الابنية

التي شيدها المستبدون من ساحات عامة وينابيع واقنية جر المياه دون منافس في ظل الانظمة التي خلفتهم والتي اقتصر عملها ، في هذا الحقل ، على الابنية ذات المنفعة الفورية كالاسوار ودور الصناعة والخازن العمومية التي لا اهتمام فيها البتة للناحية التزيينية . فقد كرسست المدينة مواردها لخدمة وتكريم آلهتها متجملتها بما يعبر عن ورجها الخاص .

لا بل انها تدخر مجهودها الرئيسي لمساكن الآلهة اي المعابد . ولا تهمل الابنية المفيدة للاحتفالات او الاعياد الدينية ولكنها تحلها في الدرجة الثانية . ولا يظهر المسرح كبناء دائم ثابت ، على الرغم من فائدته لراحة المشاهدين ، قبل اوائل القرن الرابع . ومهما كان من روعة اعياد ديونيسوس ، فان اثينا قد تأخرت على هذا الصعيد ، عن عدة مدن اخرى .

ومما تجدر ملاحظته من جهة ثانية ان المعابد الكبرى الجامعة تحاول ان لا تتأخر عن ركب المدن . اجل لا تزال بعض المدن تشيد الابنية في حرم بعض المعابد . ولا تزال بعض المذاخر ، من امثال تلك التي كرسها الاثينيون لدلفي بعد انتصارهم في ماراتون ، تتبع تقليد القرنين السابع والسادس . ولكن هذه الطريقة تحف رويدا رويدا مفسحة المكان لتفادهم اكثر تواضعا كالتماثيل والنذورات المختلفة . غير ان المشرفين على ادارة المعابد الكبرى يعوضون عن تقاعس المدن باقدامهم على البناء بفضل ثروات الاله الخاصة التي لا تزال تغذيها هبات تأتيا من شتى المصادر . وهكذا فان معبد ابولون ، في حرم دلفي ، بعد ان تهدم في السنة ٣٧٣ ، قد اعيد بناؤه بفضل الاعطيات الدولية . واذا حصل بعض التأخير في هذا العمل — اربعين سنة تقريبا — فرد التأخير الى اضطرابات الحرب المقدسة الثالثة . وقد بذلت الجهود نفسها وحقت النتائج نفسها حيث تعود ادارة المعبد الى المدينة ، لا الى المقاطعة كما في دلفي ، فأمنت الموارد الضرورية اذ ذاك تبرعات الحجاج التقوية الكثيرة . وهذا ما حدث في اولمبيا حيث شيد معبد زفس قبيل السنة ٤٥٠ وحيث تعددت الابنية في الـ « أليس » . وحدث هذا ايضا في مدينة « ابيدورس » الصغيرة في « الارغوليد » التي استطاعت ، بفضل الشعبية المتزايدة التي عرفتها معجزات إلهها الشافي « اسكليبيوس » ، وبسرعة مدهشة ، ان تجهز معبدها وتنشئ هيكلها والبناء المستدير السري ومسرحها الذي يتسع لـ ١٤٠٠٠ مشاهد .

بيد ان الغلبة تبقى للمدن التي تقدم لنا اذ ذاك ، على الرغم من ضعف نفوذها الديني ، مشهد تنافس في حقل البناء يزيد في وقعه المؤثر انها بحاجة الى مواردها المحدودة لمطالبات اخرى كثيرة . لا شك في ان للمعبد الباطل بعض الاثر في ذلك ؛ ولكن هذا المجد لا يكفي لتعليل كل شيء ، لاسيما في مدن بعيدة عن طرقات انتقال المسافرين الكبرى ، تعلم علم اليقين انها مغمورة وانها ستبقى مغمورة . فيجب ان نفرز فيها مكافا للتقوى الصادقة ولتذوق الاشياء الجميلة . وقد حدث الانطلاق ، في العهد السابق ، من مناطق تكاد تكون خارجة عن العالم اليوناني ، اي من آسيا الصغرى والغرب حيث كان الازدهار الاقتصادي قد بلغ شأوا بعيدا . غير ان هبوط هذا

الازدهار ، في اعقاب تهديد او واقع ضغط البرابرة قد افضى الى إضعاف هذا الانطلاق . وما ان انتهت الحروب الميدية ، حتى استلمت اليونان الأوروبية القيادة في هذا النطاق وغيره ، ومنذ اواسط القرن الخامس تفوقت أثينا على كافة منافساتها بشمول ونجاح بجهودها . وجدير بالإشارة هنا ان ايقاف هذا المجهود ، في السنوات الاخيرة من حرب البلوبونيز ، بعد ان اتمت اثينا « الايرخشيون » ومعبد « اثينا نيكى » لم يثن أوروبا اليونانية عن متابعة السير قدما . ففي اواخر القرنين الخامس والرابع ، تنفرع الوثبة وتشمل مدنا صغيرة كقرية « باساي » الاركادية ، وتنتقل في الوقت نفسه الى آسيا الصغرى بفضل النجاح الذي صادفه نشر الحضارة اليونانية بين البلدين . وفي حركة الجزر هذه نحو المركز الذي بدا وكأنه يجتذب اليه كافة التيارات الكبرى في الحضارة اليونانية كي يسموها الى القمة ، ثم في هذا المد الذي يعيد الفعل الخلاق الى اصغر الحلأ الى مناطق الحدود التي دب فيها الانتعاش ، يحق لنا ان نرى شبه رمز مختصر للتاريخ اليوناني .

التقليد والكمال في هندسة العمارة
 منها يمكن من تنوع نشاط الهندسة المعمارية في المناطق الجغرافية المختلفة فانه لا يفضي الى اشكال اقليمية مختلفة الجوهر .

فالمعبد انما يحافظ على المنظر العام الذي خلفته له القرون السالفة ، والذي لم يخالف الا في حالات خاصة جداً لا نستطيع اليوم تبيانها بصورة كاملة ، على كل حال . ويبدو هذا الخرق في ابنية ابيدورس المستديرة وفي معبد مرماريا الصغير داخل حرم دلفي مثلاً . ويبدو كذلك في بناء الايرخشيون الاثيني المعقد ، المعد لايواء الذخائر القديمة واقدم التقاليد العبادية العائدة للمدينة ، برواقه الرائع المزدان بالعمدة على شكل تماثيل نساء يستند اليها ساكف المعبد لا يخفي سحرها ما فيها من غموض وايهام . وتمثل هذه المخالفات نزولا عند متطلبات القاهرة خاصة لا احداثا يستجيب لتصميم على التجديد كان من المحتوم ان تقاومه قوة التقليد .

لا تبديل في الرسم العام الذي يؤول ابدا ، بالتبسيط ، الى قاعة مستطيلة تتقدمها ، عند طرفيها ، اروقة تعلوها « الواجيات » الثلاثية الشكل . ولا حل جديد لمعضلة السقف الذي يفرض ، كما في السابق ، تحديد العرض بين الجدران او اللجوء الى الاعمدة الداخلية . ولا يحول هذا التشابه الجوهرى دون الفوارق الخاصة : كوجود الاعمدة حول المعبد او فقدانها ، والمسافات بين الاعمدة وارتفاعها ، وقياسات وترتيب المساحة الداخلية ... غير ان بعض المعابد يحافظ بدقة ، في النسبة بين اعمدها ، وفي تنضيد الاقسام التي تعلو الاعمدة ، وفي توزيع النقوش الزخرفية ، على مبادئ الطراز الدوري او الطراز الايوني . وهناك معابد تؤلف بين الطرازين تأليفاً زاد في تنويعه ظهور عمود جديد في القرن الخامس هو العمود الكورنثي ذو التاج المليء بالنقوش الذي صادف نجاحا متزايدا . ولكن كل ذلك مجرد فوارق لا يمكن نعت اي منها بالثورية .

بذل مهندسو العمارة جهداً حقيقياً في محاولة تحقيق التناسق العام والكمال في ادق الاجزاء .

واذا ما حصل ، في هذا المجال ، ان المجزأت ابنية اكثر تنوعاً ، في مجال اجزائها الدقيقة ، من البارثونون في اثينا ، فانه ليس من بناء اعظم منه جلالاً عقلياً في المطابقة النسبية ، ولا ازهى في انتقاء المرمر المستخرج من الـ « بنتيليك » ولا اروع في نحت هذا المرمر وتنضيده ولا اعنى درساً في تصحيح الأخطاء التي قد يسببها بعد مرمى النظر او تأثير النور الساطع . كل شيء فيه حتى قياسات اصغر حجر ، قد صمم بقوة منطق تحير المخيلة بشمولها وافراطها في الدقة ، ونفذ بمهارة تدهش العقل بحرصها على الكمال . ولا يمكن ادخال أية شفرة سكين ، مهما بلغت دقتها ، بين القطع التي تتألف منها الأعمدة والتي تربط بينها كلاليب معدنية . وتنحني سافات الاساس التي تستند اليها الأعمدة الخارجية ، من كلا طرفي المحورين ، بمقدار ٠٠٥٩ م و ٠٠٦٧ م في اوجه البناء التي يبلغ طولها ٣٠٨٦ م ، وبمقدار ٠٠١٠٧ م و ٠٠١٠٩ م في الواجهة الطويلة التي تبلغ ٦٩٠٥١ م : وليس المقصود من هذا التحدث الخفيف تصريف مياه الامطار بل تجنب الشعور بالانخفاض الذي يحدثه ، في وسطه ، خط افقي طويل ، لا سيما وان هذا التحدث يقابله تحذب مماثل في السالك فوق الأعمدة . وبإستطاعتنا الاستشهاد بأرقام اخرى كثيرة تثبت ، شأن الأرقام السابقة ، ضبط الدقة الفنية الذي توصل اليه منفذو الاعمال وسيادة اولئك الذين صمموا في الفكر ، كلياً وجزئياً ، العمل الواجب تحقيقه .

تنوع النقاشة
اما النقاشة فاكثرت تنوعاً . لا شك في ان الديانة لاتزال مصدر الالهام الاكبر للفنانين . فهي تقدم لهم المواضيع ، بصورة شبه دائمة ، مباشرة او غير مباشرة ، للتأثيل والنقوش النائية على السواء كما تقدم لهم ابنتها او معابدها الامكنة المعدة لها هذه النقوش . ولكن مصدر الالهام قد يكون غير ديني احياناً . فيمثلون شخصيات سياسية او قوادا عسكريين ، على قيد الحياة احياناً — اقله منذ اواخر القرن الخامس . ويمثل النقش على النصب المدفني الميت في حياته اليومية . ويفرض تشبيه الآلهة بالبشر ، حتى في اقدس المشاهد ، نقل الامثلة الالهية عن الدنيويات ، وليس المغزى الديني في هذه الامثلة احياناً سوى عذر وحمجة : فهل تفقد افروديت ، التي مثلها براكسيثيل ، انوثتها مثلاً عندما لا يطلق عليها اسم البغي « فريني » ؟

ثم ان هذه المواضيع الدينية نفسها اكثر تنوعاً من الابنية التي شيدها المهندسون . فالاسطورة توفر مشاهد تعالج بالترتيب : اعمال « هيراكليس » والصراع بين شعب « اللابيث » وشعب « الصنطور » ومعارك « الامازون » ... وكم مشهد آخر اختاره الفنانون من الامثال والآلهة ااضف الى ذلك مشاهد الحياة الدينية ، الذبائح وعدتها والتطوافات والمباريات على اختلاف انواعها واطوارها . ثم ان المعبد الدوري اخيراً قد فرض وجود النقوش في لوحاته الرخامية ، كما فرضه المعبد الايوني في افريزه وكما فرضه كلاهما في المثلثين المتقابلين فوق الأعمدة الخارجية ؛ وكان كل بناء ، او كل حرم مقدس ، يتقبل ، اذا ما صادف الاله فيه بعض الاكرام من قبل الافراد والجماعات ، النذورات والتأثيل التي يعتمد الشبهان في تحقيقها بالترتيب على المرمر .

وهكذا فان النقاش قد اتبح له المزيد من الامكانات المادية التي حتى لمهندس العبارة ان يحسده عليها بسبب تقيده ببعض امثلة الابنية التقليدية .

استمر الفنانون هذه الوفرة استثمارا واسعا كما يفيد منها مؤرخ اليوم . فان التنوع الذي كان نتيجتها الطبيعية يسمح له بان يكتشف ، بوضوح اجلى منه في دراسة التحقيقات الهندسية ، الخطوط الكبرى لتطور رافق ، دون شك ، التطور العام في الادواق والمواقف والاخلاق والافكار . ومن جهة ثانية ، اقبله في بعض الحالات الخاصة ، يتاح لنا ، بفضل بعض القطع الاصلية النادرة ، او بفضل النسخ التي نرجح مطابقتها لهذه القطع والتي لا نراها غير لاثقة بها ، او بفضل ايضاحات موثوق بها تركها لنا المؤلفون القدماء ، ان نترامى او ان نفلس احيانا نزعات الفنان الخاصة ونبوغ المميز واسهامه الشخصي في تطور فنه .

أوج الكلاسيكية كان التطور ، في الدرجة الاولى ، تسامياً نحو اوج الكلاسيكية الذي أدرك خلال الربع الثالث من القرن الخامس . فما زالت هنالك ، حتى السنة ٤٥٠ ، بعض آثار العهد القديم : الابتسامة المصطنعة التي يتأخر زوالها على الرغم من تلطفها التدريجي ، ولاسيا بعض الجلود في اوضاع الاجسام واسترسال الالبسة وبعض الخرق في تنسيق المجموعات النقشية . ولكن تحقيق المهاراة الكاملة يتم بسرعة بفضل « ميرون » و « بوليكليت » و « فيدياس » .

توفق الاول الى ان يظهر بصورة محسوسة ، في جمود المادة ، الحركة المنتهية والحركة المبتدئة . ويزيد في قيمة هذا التأليف ايضاً ، مع انه بالغ الاتقان بجذ ذاته ، ما يوفره في التمثيل للتعبير عن العواطف تعبيراً خفياً : ازدراء « أثينا » الفتية الفطرية التي كأنها توقف سيرها هنيئة وتدير رأسها لتتنظر باستخفاف الى طمع « مارسيا » المرائي والخزي الذي يسرع الى تناول الاداة الناقصة التي احتقرتها ، والتوتر المعنوي والجسدي على السواء البادي في تمثال « رامي الاسطوانة » « ديسكوبول » الراغب في اعطاء افضل ما عنده في جهد اخير تستعد له كافة عضلاته .

ودرس بوليكليت جسم الرجل درساً مستفيضاً ؛ وألف كتاباً حدد فيه « قانون » هذا الجسم وقياساته المثالية . وقد طبق مبادئه في تماثيل المصارعين الشبان ، كالجندي (دوريفوروس) الذي يحمل ، في سيره ، الرمح على كتفه ، او كذلك الرجل (دياومينوس) الذي يلف رأسه بعصبة المنتصر . ولكن العنف في ضبط نقاشة العضلات في هذه التماثيل يلطّفه تناسق حيّ لم يستطع تقدّم العلم ان يقضي على بداهته واثر خمي تركه ابسط حركة في الجسم كله .

اما فيدياس ، الذي يجب ان لا تنسينا شهرته الساطعة اننا لا نعرف بصورة اكيده تماثلاً صنمته يده ، والذي تقاس عبقريته مع ذلك بما تبقى من نقوش البارثونون التي صمّمها هو ونفذت تحت اشرافه ، فانه قد استطاع ان يضيف على الآلهة والالهات جلالات لا مثيل له ، وعلى الالبسة رشاقة تليق بالجسم الانيق الكريم الذي يرتديها وعلى الوجوه وقاراً يعبر عن المثل الاعلى

الديني عند النخبة . وقد توافق الناس في الزمن القديم على الاعتراف بان من يشاهد تمثال زفس الكبير ، وهو الذي قد حققه يجمع الصفات الذهبية والعاجية واقامه على عرش من الابنوس في معبد اولمبيا ، لن يكون بعد ذلك شقيا . وفي هذا الحكم اعتراف بفخامة هذه الطرفة وصفاتها التي لا تنسى . ولكن فيه ايضا اعترافا بالثقة التي توحىها للمخلوق الوضع الطمأنينة العميقة والنبل العظيم والابوي معا اللذين استطاع فيدياس ان يرسمها على قسما زفس الاولمي سيد الآلهة والبشر . اما نقوش البارثون الرخامية التي تمثل ، في المثلثات ، بعض المشاهد من اسطورة « اثينا » إلهة المدينة ، كولاتها الاعجوبة بسلحها الكامل من جبهة زفس وظهور شجرة الزيتون فجأة حين انكرت على بوزايدون حقه في تملك الأتيك ، والتي تبسط ، على الافرنج البالغ متراً ارتفاعاً و ١٦٠ متراً طولاً ، تطواف عيد هذه الإلهة الذي يشمل اكثر من ٤٠٠ شخص و ٢٠٠ حيوان ، فانها بلامراء ارفع تعبير مصور عن الديانة المدنية ، ذلك التعبير الذي حاول حكام أثينا بواسطته توحيد « البولس » كلها في عبادة إلهتها الحامية .

هؤلاء هم كبار الفنانين . ولكن هنالك اسماء لا تخص الى جانبهم ، كما ان هنالك ايضا عدداً لا يحصى من الفنانين الذين لا نعرف اسماءهم ، كالولئك الذين عملوا في البارثون تحت اشراف فيدياس ، وعدداً ضخماً ، اخيراً ، من التحف التي قد يتطلب عدداً صفحات وصفحات . وان الشيء المعجيب الذي يضفي على نقاشه ذلك العهد ميزتها الكلاسيكية ، هو ، بالإضافة الى كمالها الفني وما تعبر عنه من تحكم الفنان بأفامه والاداة والمادة ، قيمتها العامة المرتكزة الى الاعتدال والمنطق . لأشياء فيها يفرض فرضاً عنيماً او مباشراً على اعين المشاهد : فان اكثر الإوضاع هدوءاً يسمح له بترائي الحركة ، كما ان الايماء في اول انطلاقها والتبدل الخفي في الوجه يكفيان لان يوحيا له العاطفة الخالصة . ولا يرد فيها شيء الى المصادفة : فانها توحى ، باتزانها وانسجام صناعتها ، ان الفنان قد حقق التناقض القائم في ان يفكر ابدأ دون ان يوقف دقيقة واحدة ارجحاج الحياة . وليس فيها شيء مستملح او عارض : فانها تتسامى حتى الأمثلة الطبيعية او الأدبية التي لا أثر في قيمتها المثالية للزمن والبيئة . وجلي انها تتوافق في كل ذلك مع النزعات الواعية التي تجيش في قادة الرأي في « البولس » والنزعات الغامضة التي خضع لها الانسان اليوناني باعطاء « البولس » الشكل الذي كان لها في القرن الخامس . وهي توجب على المدينة ايضا ان تكون جسماً معتدلاً ، متناسباً ومنظماً من الناحية المنطقية ، ومركباً وفقاً لقانون داخلي ، ومنقاداً للعقل ، وطامعاً في الانتقال بالمواطنين الى انسانية افضل . وليس من قبيل المصادفة اذا كان فيدياس ، في آن واحد ، معاصر بريكلبس وصديقه وبثابة وزير الفنون الجميلة عندهم .

ولكن هذه المفاهيم الجمالية قد اشتقت من مثل أعلى أرفع سمواً وتجريداً من ان يوفر ارضاء دائماً . فبينما كانت الاحداث تثبت ان

النقاش في القرن الرابع

عزيمها المنتصر ، بفضل ارميل براكسيثيل ، ويعبر النقاش نفسه ، على كل حال ، عن شهوانية مماثلة ، في دراسة جسم المراهقين المشوق الاغيد الانيق على بعض التخنت . ثم تمتليء الحركات حياة ، لا بل تتخلص من قيودها ، كحركات « الراقصة » التي مثلها « سكوباس » دائرة مضطربة ، او كحركات « الامازون » والاغريق ايضاً الذين يضربون ويدافعون عن انفسهم بشراسة ، على افريز ضريح هاليكارناس الفخم . وفي كل مكان يبرز الحرص على الواقعية التي تجعل حقيقة الحياة اكثر ظهوراً وتعطيها ميزة اكثر شخصية : فأنف الملاكين مسطح واذنهم منتفختان وعنقهم ضخم ، واذا أطال « ليسبوس » ساقى تمثال « ابوكسيمينوس » ، المصارع الذي يكشط العرق عن جسمه بعد الجهد ، فانه لا يتردد في اعطائه شعرا اشعث وعيدين جزعتين وفيما يكاد يكون منقبضاً لا يفتح الا جزئياً لنفث قصير لم يستعد بعد انتظامه .

لا شك في اننا نتخطى مع ليسبوس المثال الرسمي للاسكندر ورفاقه ، في الشطر الثاني من حياته الخلاقة ، عتبة العهد التالي . ولكن هذه الدلائل القصيرة تظهر بما فيه الكفاية ، منذ قبل الاسكندر ، ان النزعات التي ستطبع النقاشة الهلينية بهذه القوة ، لا تترأى ترائياً فحسب ، بل تقرب اكثر فاكثرا الى فن لا يفقد شيئاً من مهارته الفائقة ، ولكنه ينصرف عن المثل الأعلى الكلاسيكي ، الذي يهمل منذ ذاك الحين ، لأنه لا يتفق مع تيار يدفع بالاغريق الى عالم جديد .

نحن نرى ان الفنون الاخرى دون هندسة العمارة والنقاشة
الفنون الأخرى :
التصوير وصناعة الخزف والفخار بدرجات . وقد يكون رأينا خاطئاً ، على كل حال ، اما بفعل جهلنا ، واما بفعل تسلسل جهل اليونان واوجدناه نحن بين نشاطات فنية تستهدف كلها اضاء الجمال على الحياة الفردية او الجماعية .

لا تزال في جهل مطبق حيال فن التصوير اليوناني لان تحفة واحدة من تحفه لم تصل الينا . ولكن واقع وجود هذا التصوير في ذاك العهد لا يرقى اليه شك ، وقد ارتدى اشكالا متنوعة جداً انطلاقاً من التصوير على الجدران لتزيين الابنية ، وبنوع خاص الرواق والمعبد ، حتى لوحة المسند الخشبية . ففي مدخل القلعة الكبير الذي شيد في عهد بريكلليس خصصت اسدي القاعات متحفاً للتصوير . وهذا يعني ان هذا الفن كان موضوع تقدير سام ، وسيعرب الرومان حيال الحصول على تحفه ، عن رغبتهم نفسها في الحصول على التماثيل . وقد وردت اسماء اشهر المصورين ، « بوليغنوت » و « زفكسيس » و « باراسيوس » في القرن الخامس « وابيل » في القرن الرابع ، محاطة بمديح كبير وبطرف تؤيد شهرتهم . وقد حظي « ابيل » لدى الاسكندر بالتقدير نفسه الذي حظي به ليسبوس . وباستطاعتنا ان نتبع على وجه التقريب تقدم فنهم الذي لم يزل ، في اوائل القرن الخامس ، اولياً جداً وبطيء التحسن . فبوليغنوت قد جهل التصوير بحسب الرؤية واهمية الظلال والصبغ المتدرج ، وهذه كلها اكتشافات لم تتحقق الا في النصف الثاني من القرن الخامس . وكان « ابيل » اول من اكثر مسن استعمال الالوان الشعبية بفضل طريقة

جديدة تسمح بتلين الشمع . فهل يمكن التعويض عن هذه النواقص الفنية بفضل مهارة الفنانين وتناسق تحفهم ومعرفتهم للأشكال البشرية ودقة سيكولوجيتهم ؟ هناك من يؤكد لنا ذلك ولكن اصدار حكم ، انطلاقاً من التحف نفسها ، لا يزال مستحيلاً علينا .

ليست هذه ، لحسن الحظ ، حال صناعة الخزف التي لا يأتي المؤلفون القدماء على ذكرها الا قليلاً ، ولكن تحقيقاتها قد وصلت إلينا .

اما عهد هذه الصناعة الذهبي فهو القرن الخامس الذي احتلت خلاله اثينا ، مرة أخرى ، مرتبة اولى لا شك فيها . وقد ساعدها في ذلك ، على الصعيد المادي ، سعة تجارتها ، وبنوع خاص تصدير الزيت والنبيل ، إذ ان نقل السوائل قد اوجب عليها ، بالضرورة ، النهوض بصناعة الفخار . ولكن الأثنية الفخارية الصفيقة كانت في الحقيقة كافية لهذا الغرض ، وليس ما يستلزم ، والحالة هذه ، إنتاجاً رفيعاً . ولكن هذا الوضع قد اسهم في تسهيل ظهور هذا الإنتاج ، بتشجيع التقدم الفني ، و بإبراز الكفاءات بين الصناعيين العديدين ، وزيادة امكانات البيع . ولذلك فان الاهمية الجمالية التي وفرها قسم من الإنتاج ترتدي قيمة دليل هو أوضح وأفصح من ان نستطيع اجمال دلالته .

فهو يثبت في الدرجة الاولى وجود مواهب فنية فطرية يلفت نحوها الانظار عند بعض العناصر على الأقل من العمال اليدويين . وقد حرص بعضهم على توقييع مصنوعاتهم ؛ ولكن الروائع المغلفة ليست ما ينقصنا ؛ ونحن نقراءى من خلال هذا التواضع ، رجالاً مكبين ، في وسط الطبقة العمالية ، على عمل يتنافس في المجازة اهتمامهم في تأمين خبزهم اليومي ومشاكل أخرى اقل صبغة تجارية .

ثم ان رواج هذه المصنوعات لبرهان على سلامة ذوق زين الخزافين . وكان هؤلاء الزين من المواطنين في الدرجة الاولى . فالخزفيات المزخرفة كانت دارجة الاستعمال ، ونادرة هي البيوت التي اكتفت بالفخاريات الصفيقة ولم تفتن منها بعض القطع . ومن حيث ان الصفة الفنية لم تتأثر بذلك على العموم فيجب الاعتقاد -- مقارنة بالجاهل العصري -- ان الجاهل الاثيني لم تكن مبتدلة . وهذا في نظرنا استنتاج إلزامي يفرضه ، بصورة أكثر جلاء من درس الفنون الأخرى التي لا شيء يثبت لنا انها لم تقتصر مبدئياً على ارضاء النخبة ، درس الخزفيات التي يعتبر شراؤها اوسع استفناء يومي يمكن تصوره . ولكن الزين لم ينحصروا في الأتيك بل كانوا موزعين ومنتشرين حتى خارج بلاد اليونان . فمنذ العهد القديم ، صدرت روائع خزفية يونانية كثيرة الى البلدان النائية ، كإيطاليا الوسطى والقرم ، حيث عثر على بعضها . وقد حدث الشيء نفسه في ذلك العهد . فقد صدرت اثينا مصنوعات ، في القرن الخامس ، الى شواطئ البحر الاسود . واذا فقدت اثينا ، في القرن الرابع ، كثيراً من منزلتها في الغرب الذي نزع مصانع صقلية وإيطاليا الى سد حاجاته ، فان رؤساء قبائل روسيا الجنوبية ما زالوا زينها الامغيا . وانما

متحف اللـ « ارميتاج » في ليننغراد مدين جزئياً لمذاقتهم بغنى مجموعاته النادر . وإن في نجاح هذا الفن الرقيق لدى نخبة المجتمعات الاجنبية التي لها وحدها من الثروة ما يتيح لها اقتناء هذه القطع المختارة ، لبرهاناً جديداً على انتشار الذوق اليوناني الذي هو رائد الحضارة اليونانية والتعبير عنها في آن واحد .

اعتمدت من الوجهة الفنية ، طريقة تغلبت على غيرها منذ اواخر القرن السادس . وهي تقوم في خلفية سوداء ومساحة حمراء للمشهد تعين الرسم فيها خطوط دقيقة سوداء . اما الطريقة القديمة التي كانت تعتمد الصور السوداء على خلفية حمراء فقد زالت الاعلى بعض الآنية القليلة الطلب او ، احتراماً للتقليد ، على القوارير التي تقدم جوائز للفائزين اثناء المباريات في اعياد الإلهة « اثينا » . وقد خرجت عن القاعدة السائدة فئة اخرى من الآنية هي تلك التي تودع المدافن وبعض الاكواب النفيسة ذات الخلفية البيضاء والمتعددة الالوان الكامدة بسبب استعمالها المدفني .

ولكن الصفة الفنية في أجل هذه المصنوعات غير ناشئة عن بصيرتها ، بل عن شكلها وعن التحديق النقي الانيق الذي اعطى لمادتها الطيبة القابلة التمديد . ومرد هذه الصفة خصوصاً الى الالهام وسلامة الذوق في الصورة التي تزينها . وتصلح كل المواضيع للفنانين : تمثيل الميت بهيئة مثالية ، والاساطير الخرافية والبطولية ، ومشاهد الحياة اليومية . وتلفت الانظار هذه المشاهد الاخيرة ، الملئية في اغلب الاحيان ، بقيمتها كاستندات اكيده وبدايتها كرسوم اعدادية سريعة وايحاءية معاً . فلعرفة حياة الاغريق الخاصة ، الاستمدادات للزواج والاحتفال به ، اعمال النساء في الحدر ، اجتماعاتهن عند الشبوع ، التمارين في مكان الرياضة ، تسليات الولائم ، الاعمال في المدرسة والمصنع والريف ، توفر الفخاريات رسوماً تفوق المستندات الادبية تنوعاً وتفصيلاً واغادة وحياة . فقد برز في اثينا اذ ذاك ، بصورة نادرة ، عدد كبير جداً من المصورين الذين لا نعرف ماذا يوجب الاعجاب بهم في الدرجة الاولى ، خصب ورشاقة الخيلة ، ام حسنة الملاحظة ، ام الدقة والضبط والاباقة في التنفيذ السريع . ويضاف الى ذلك احياناً ، وينحصر ذلك في ارباب الفن ، قوة الالهام ، والخط الذي يحمل الناظر بعيداً ويوحى حالة نفسية شعر بها الفنان في اعماقه وادائها تأدية لطيفة : سرور الجهد الطليق والمتنصر ، الم الام المتضرعة امام جثة ابنها ، استسلام الضحية وشفقة من يضرب الضربة القاضية ، حنان الوداع الذي قد ينذر بخطر انفصال نهائي لا يخفف ، ن احواله اي ايمان يقين بحياة ثانية .

يبرز الاختصاصيون ، في مجد القرن الخامس ، عموماً وطرائق يطيب لهم ربطها بتطور النقاشة وتصوير المواضيع الكبرى . ونحن يكفيننا هنا ان نلفت الانظار الى ما ظهر منذ اواخر القرن ، وازداد جلاء فيما بعد ، من اضافة مواضيع مبسطة ، تدريجياً ، على الرسوم التريينية ، ومن تسقيده في الرسم واستعمال صيغ متنوعة بما فيها التذهيب . وقد فندت خزفيات القرن

الرابع البساطة التي انصفت بها في القرن السابق ، اذ ان الذوق قد تطور على هذا الصعيد ايضاً . وليس من المهم ان يكون الذوق قد تقدم او تقهقر بفعل هذا التطور ؛ فاذ لم يزل هنالك صناعيون ماهرون ، فلم يبرز فنانون محلقون في تصوير الآنية .

ان صناعة الخزفيات ، على ما نعلم ، قد احتلت اعلى مرتبة في تزيين الحياة اليومية . ولا شيء تقريباً يسمح لنا بابداء رأي في تجارة الابنوس والصياغة . وهنالك بعض القطع الرائعة في المسكوكات ، لاسبابعض تلك التي ضربت في سيراكوزا حاملة رسماً جانبياً نقياً للحورية اريتوسا ، بينما تبقى اثينا امينة للقاعدة القديمة في رسم البومة الصمعاء ورأس « اثينا » . ولكن ما يجب ذكره حقاً هو التماثيل الفخارية . اجل انها صنعت في امكنة كثيرة ومنذ ازمة بعيدة ، ولكنها تتميز ، في القرن الرابع ، وفي بيوسيا خصوصاً ، بصفات جديدة بالاعتبار . واذا اعوزتها العواطف القوية والغنية ، فان فيها من الرشاقة والاناقة والسحر ما يأخذ بمجامع القلوب . وتؤلف هذه التماثيل ، مع المشاهد المصورة على الآنية ، مستندات ثمينة بحقيقتها ومستعذنة بظرافتها البديهة لازياء المرأة وحياتها في البيت وفي الحارج - لان القسم الاكبر منها يمثل نساء .

ان هذه الروائع الصغيرة التي تمتاز بدقة الملاحظة والابتكار البديع واتقان التنفيذ تقودنا الى خارج أثينا . ومن الموافق على كل حال ان يأتي اسم « تناغرا » المدينة البيوسية الصغيرة الذي اشتهرت به ، لان ادق هذه التماثيل واجملها من صنع هذه المدينة ، مناقضاً للغلاظة التي طاب للاثينيين ان ينعموا بها البيوسيين جيرانهم ، واعداًهم في اكثر الاحيان . ولكن مهما يكن من هذا الامر ومن غيره فان اسهام اثينا في تحقيقات الفن اليوناني الكلاسيكي الرائعة تتفوق على اسهام كافة المدن الاخرى تفوقاً ساحقاً يصبح من التهور معه ان ننهي هذه العجالة باسم غير اسمها .

٣ - الحياة الفكرية

ان النعت « كلاسيكي » غني بالمعاني التي يصعب الاحاطة بها كلها . ولعله من الثابت ، على الاقل ، ان ليس من حضارة كبيرة جديدة حقاً بهذا النعت اذا لم يقترن بهاء مصنوعات الفينة بهاء مؤلفاتها الفكرية ، واذا لم يمس فيها ، من جهة ثانية ، بعض الانسجام النظري بين النزعات التي يخضع لها المبتكرون في هذين المجالين . هذه هي بالضبط حال العالم اليوناني في القرنين الخامس والرابع . فالحياة الفكرية لم تكن اقل سناء فيها من الحياة الفنية . وفي كلا الحياتين كان ما خلفه الاغريق للاجيال اللاحقة ذا اهمية رئيسية ، واذا نحنسن ارغلنا اليوم في بعض الطرقات ، فالفضل يعود لهم في شق اكثرها اماناً . اما تشابه المثل العليا فليس فيه ما يثير الدهشة اذا ما فكرنا ملياً بكل ما بذله الفنانون من مجهود عقلي في فنهم : ومن الاكيد الثابت ، في اوج الكلاسيكية ، ان الفيلسوف اناكساغوروس والشاعر سوفوكليس والمؤرخ هيرودوتس قد عرفوا فيدياس في بطانة بريكلليس ، وان سقراط فيما بعد قد سأل الفنانين عن كيفية ادراكهم للجمال . لذلك فان المشاغل الهامة كانت متجاوزة وقد تبم تطورها خطأ منحياً واحداً . فكان

الهم الاول الحصول على معرفة منطقية ، اي تنظم الانسان والطبيعة وفقاً للعقل ، فاذا بقيمة هذا المثل الاعلى العامة تولي المجهود اليوناني قوة نافذة متبادية . ثم ساد الاقتناع ، بفعل التمتع في هذه المعرفة ، بان العقل لا يفسر كل شيء ولا يتحكم بكل شيء ، وبان هنالك قسرى اخرى تعمل عليها لا تقبل عنه واقعية واهمية .

يتوجب علينا ، في هذه الظروف ، ان نحلل الفلسفة في المرتبة الاولى بالاستناد الى تأثيرها اذ ذاك في كافة النشاطات الفكرية
الفلسفة : التعاليد والجدلة في القرن الخامس
الاخرى : ومن النادر جداً ان نرى كاتباً يونانياً لا نفس عنده طابع المفكرين الذين قرأ مؤلفاتهم او استمع الى احاديثهم .

كان فلاسفة القرن الخامس اوفياء لحلم الطموح الذي دغدغ نخيلة فلاسفة القرن السابق ، فتابعوا في الدرجة الاولى البحث عن تفسير منطقي لطبيعة الاشياء . ولم يختلف امبيدوكليس واناكساغوروس وليسبوس وديموكريت اختلافاً حقيقياً عن الايونيين من حيث الطرائق المعتمدة التي كثيراً ما لجأت الى الخيلة والى الاسطورة احياناً بسبب افتقارها الى وسائل البحث الصحيحة ، ومن حيث صفة الحلول التي تبناها . فهم ، شأن الايونيين قد تحتاجوا حول عدد وصفة العناصر الاساسية والقوى التي تؤلف وتفصل بينها لتكوّن منها الاشياء وحركتها الدائمة في آن واحد . وتكفي الاشارة هنا الى ان حدسهم لم يخطئ احياناً ، دونما حاجة منا الى الدخول في تفصيل نظرياتهم الذي لا نعرفه معرفة تامة على كل حال . فنحن نعلم مثلاً ان اناكساغوروس الايوني المنشأ والمقيم في اثينا قد اقيمت عليه الدعوى لانه علم ان الشمس كتلة متأججة ، نافياً عنها بذلك صفة الالهية . ومما يلفت الانظار اكثر من هذه النظرية ، وهو موضوع الساعة اليوم ، نظرية الذرات التي تخيلها ليسبوس وتوسع فيها تلميذه ديموكريت . فالذرات ، في نظرها ، صغيرة جداً ولا عدّ لها ، ولكنها متشابهة من حيث تركيبها ولا تختلف الاحجام وشكلاً ووزناً . ومن شأن الذرات الثقيلة منها اذا ما سقطت ، ان تسبب ، بفعل الصدمات وتفاعلها ، حركة لا نهاية لها تتولد منها الاشياء في مظاهرها المتنوعة . وقد كتب لهذا المذهب مصير نادر بفعل قصائد « لوكريس » وبفعل جهود علماء الطبيعة المعاصرين لجهة مبدأ الذرة . ولكن هذا المذهب واحد من مذاهب اخرى كثيرة وهمية وغاشية ، لا فرق اذا كانت هذه المذاهب توحيدية او ثنوية او تعددية ، واذا ما استندت ، في تعليل نظام الحركة ، الى التضاد بين المحبة والبغضاء او الى الـ «نوس» (Nous) (الفكر) باعث الانطلاقة الاولى او الى بعض الامور الالية . وقد اخطأت كلها بالثقة العمياء في طاقات الفكر البشري الاعزل من كل سلاح ، اذ ذاك ، امام معاضل شبيهة بتلك التي لم تحش الفلسفة اليونانية ، في اوائل عهدها ، من مواجهتها ومعالجتها .

وحدثت حينذاك ، في النصف الثاني من القرن الخامس ثورة السفسطيين الفكرية والاخلاقية معاً . وليس لاسم السفسطي في حد ذاته اي معنى محط ، اذ انها تعني في اليونانية « رجل المعرفة » .

ولكن الحملة المفرضة اللاذعة التي قام بها ضدهم افلاطون بنوع خاص قد ألصقت بهم سمعة سيئة .
وهم قد تنفروا من جهة ثانية معاصريهم ، المتمسكين بآراء الزمن الماضي ، بفعل تجاسرهم ونجاحهم
والارباح الطائلة التي جنوها من تلاميذهم منزلي التعليم العالي المجرد عن كل غاية ، حسب الاعتقاد
السائد ، الى مستوى نشاط تجاري عادي ، وكلها مأخذ تثير الابتسامة اليوم ، لا تحو شيئا من
اثر ما حققه السفسطيون واهميته التاريخية .

فهم قد تجاوزوا إطار الفلسفة تجاوزاً واسعاً متناولين جميع نواحي المعرفة ومتمدين فيها
طريقة واحدة . وهي طريقة ثورية في جوهرها لانهم لم يهتموا للواضيع المجردة بل اعلنوا ،
كما قال بروتاغوراس ، احد مشاهيرهم ، « ان الانسان هو قياس كل شيء » . فهل عنوا بذلك
الانسان الحقيقي بكليته ، اي الانسان العاقل والعاطفي معاً ، العضو في الجماعة والكاين الفرد ؟
يرجح انهم قد شدوا ، على سبيل رد الفعل ، على المظاهر المهمة حتى ذاك العهد . ومهما يكن
من الامر ، فان ما نهضوا به فوز لروح النقد التي استسلموا لها ، محتقرين التقاليد احتقاراً كلياً ،
واخذ بمبدأ الذاتية على اساس استحالة اية معرفة موضوعية . وكان من شأن هذا المبدأ ان
يذهب بهم بعيداً : فلا سبيل اذن لاثبات او نفي وجود الآلهة ؛ ولا سبيل لاعتبار الشرعة ،
« الناموس » الذي تأسست عليه « البولس » ، كواقع غير بشري او بنّاء من التقلبات البشرية ؛
ولا سبيل لمعرفة حق مطلق وعدل مطلق يسومان على ما هو مفيد ويتميزان عنه . وهكذا فان
كل شيء قد اصاب بهزة عميقة . فقد حث السفسطيون تلاميذهم في الوقت نفسه على استهداف
النجاح قبل كل شيء . وتحقيقاً لهذا الغرض روضوا جدلهم ولقنوم صينا خطابية بارعة استطاب
اكثرهم درسها وتعليمها وحددوا لهم كمثل اعلى ، لا سيما امام المحاكم ، وتحويل أقوى حجة الى
اضعف حجة .

لجأ المؤرخون الالمان ، في تعيين هذه الثورة العميقة الجذور الى الكلمة نفسها التي استعملت
في تعيين ثورة « الانوار » في القرن الثامن عشر : *Aufklärung* . وان هذه المقاربة لواجبة
في الحقيقة اذا ما اخذنا بعين الاعتبار اتساع الحركتين ومغزاهما العام . فقد كان لعمل السفسطيين
اهمية عمل « الفلاسفة » بعد ذلك بثلاثة وعشرين قرناً . فاثروا مباشرة في نخبة المجتمع ، وعن
طريقها في طبقات اكثر اتساعاً ، ونشروا ما يجب تسميته بالثقافة التي كانت وقفناً على دوائر
ضيقة ، اي ، فيما يعنينا هنا ، تذوق بعض القضايا والاهتمام بجميع مظاهر الحياة الفكرية .
وادخلوا ، على الفلسفة والعلم ، روحاً نقدية عميقة وخشية من تجريد لا رادع له ، لن يستطيع احد
بعدهم ان يفرجها منها . وقد كانوا اخيراً في الاساس من انطلاقة الفردية المنتصرة التي لن تلبث ان
تبدل الحضارة ، بادئة في جمل « البولس » نفسها فترجع على اسسها .

جعل ارسطوفانوس من سقراط ، في كتاب « الغيوم » ، احد السفسطيين لا بل شرهم في نظره .
ولم تنقض اربع وعشرون سنة حتى حكم على من سخر منه بالموت ، فشرّب الشوكران السام من

الكوب الذي قدمه اليه الجلال . فاذا سلمنا ان ليس هنالك اخطاء اعظم من الجرائم ، فما عسانا نقول عن الاخطاء التي تسهم في التسبب في الجريمة ؟ فالضحك عند قراءة « الفيوم » يستلزم في الحقيقة استعداداً نادراً للنسيان .

يتعذر ، في الحقيقة ، فهم سقراط بدون السفسطيين : فهو على غرارهم ، وبعدهم ، يتحول عن البحوث النظرية حول المادة والحركة التي يعتبرها على جانب كبير من الطموح وعدم الثبات ؛ وعلى غرارهم وبعدهم ايضا ، يكرس جهوده واجتهاده للانسان . ولكنه يفتقر عنهم بسلوكه وطريقته . فمن حيث انه اثني - وهم ليسوا بأثنيين - ومواطن متواضع ومثالي ، لا ينتقل من مدينة الى مدينة للبحث عن المستمعين يلقي عليهم محاضرات جاهزة . وهو يريد في الدرجة الاولى وفاقاً للحكمة الدلفية ، ان يعرف نفسه ويرى جلياً في داخله وبقتنع بحقيقة ما يشعر ويفكر به . وهو يعلم هذا المبدأ بالمثل معتمداً حيال كل شخص مبدأ « السخرية » وطارحاً على محدثيه اسئلة يتظاهر فيها بالجهل حتى يجعلهم « يولدون » ما هو كامن فيهم . ويفترق عن السفسطيين ايضاً بتعليمه الاخلاقي والديني : يؤمن بوجود الالهة وتدخلها لدى البشر والامور البشرية ؛ ويعتبر ان السعادة الحقيقية مرتبطة بممارسة الفضيلة التي يمكنها ان تسيطر على الجميع اذا توصل الجميع الى التغلب على الاوهام المشتركة ونبت الآراء السائدة دونما تعليل . وهكذا فانه يلقي بالذاتية جانباً ويعيد مفاهيم الواجب والعدل التي سمى غيره الى ابدالها بمفهوم المنفعة ، تلك المنفعة التي يكفيه ان يحسن ادراكها حتى يتخطاها .

كل من اراد ان يوغل في عرض آراء سقراط الجوهرية الى ابعد مما قدمنا ، يحتاج الى اثبات غير متوفر . ولكن ما نراه لكاف لان ندرك كل ما احدثه في الحياة الفكرية اليونانية هذا السابق الممهد الطريق امام الشك المنظم والتأمل الباطني ، وامام علم الاخلاق العقلي وحتى امام اللاهوت الادبي . أضف الى ذلك ان توضيحته بجياته على مذهب شرائع وطنه قد جاءت ، بقوة المثل ، تكمل تعليمه وتخلّده ، مع أنه لم يختلف اي مؤلف مكتوب .

يسيطر سقراط ، في الحقيقة ، على فلسفة القرن الرابع ؛ وانما يختلف الفلسفة في القرن الرابع اتجاه تلاميذه ، الذين لا يقيدهم أي تعليم محدد ، وفاقاً لاستيحاءهم مجهود معلمهم المستمر توصلاً لحقيقة اكثر عمقاً . وبصرف النظر عن الشبه المطلق في انتسابهم الفكري ، فانهم جميعاً يقشاهون في كونهم مؤسسين او أقله معلمين لمدارس معدة لتقدير واسع ولحياة طويلة ، وفي ذلك ظاهرة واضحة للاهتمام الذي أثارته منذ ذاك العهد معاضل فلسفية طرحت بشكل جديد على بساط البحث .

فمن تلاميذ سقراط ، أنستين ، الذي يعلّم في ملعب « سينوسارغيس » الأثيني ، الذي سيشتق اسم مدرسته منه (*Cynique*) ، ان سر السعادة قائم في احتقار حاجات تولدها في الانسان ممارسة حياة تبعده عن الطبيعة ، ولن يلبث هذا المبدأ ان يؤدي الى تظاهرات

« ديوجين » التي دلت معاصرة ونشرت المحافظين على التقاليد . ولكن في هذه التظاهرات شيئاً آخر غير المناقضة المتجبرة والخارجة عن المألوف : ان فيها نوعاً من حفيظة تلك الفردية المستمرة في تقدمها منذ منتصف القرن الخامس التي بلغ منها هذه المرة ان احتجت على عادات المجتمع وعلى التقسيمات التي يفرضها وحتى على فكرة الوطن كبيراً كان أم صغيراً . فلا قيمة للإنسان ، في حالته الفطرية ، الا بصفاته الفردية ، دونما تمييز في مرتبته الاجتماعية وقوميته . وكان ديوجين منطقياً مع نفسه حين نحت ، في زمن الاسكندر ، كلمة « كوزموبوليتس » « مواطن العالم » التي وقعت موقعها الحسن في تقهر وهزيمة « البولس » بينما اتسعت الآفاق اليونانية اتساعاً كبيراً .

ومن تلاميذ سقراط ايضاً ، اريستيبوس ، الذي تنشأ السعادة في نظره ، من قطاف اللذة حتى الشهوانية منها ، المنتخبة ، والحق يقال ، ببصيرة عقلية وإهتمام لتجنب سيطرة الاهواء على الانسان . وسينقل « ابيقور » عن نظرة اريستيبوس ، خصوصاً ، ذاك الحد الذي وضعه للانحلال الاخلاقي والذي كثيراً ما اهمله خصومه في انتقاداتهم .

ومن تلاميذ سقراط اخيراً افلاطون على الرغم مما نجد عنده من تأثيرات أخرى لا سيما البيثاغورية ، ومن ان تفرد القوي ، خصوصاً ، يجعله يسبق معلمه اشواطاً ، في حواراته التي يعطيه فيها ، بمجاز تقوي ، الدور الاول . كان اثينياً ومن عائلة شريفة وقد قترت نفسه منذ البدء من رد فعل الارهابيين اعداء الديمقراطية ، ومن الديموقراطية نفسها ، ومن العمل السياسي في وطنه ، وخيب امله اخفاقه في العمل الذي حاول القيام به كمستشار لمستبدي سيراكورا ، فاعتزل الحياة السياسية بعد اسفار كثيرة الى اثينا ونظم ، في الاربعين من عمره ، عند مداخل اثينا ، في حديقة البطل اكاديموس ، مدرسة استق اسمها (اكاديمية) منه ، بشكل طائفة تؤدي العبادة لآلهات الشعر . فأقبل عليها التلاميذ من كافة مناطق العالم اليوناني وقد اتى بعضهم حق من الشرق ، من بلاد ما بين النهرين ومن ايران . ثم جاءت كتبه ، وهي روائع في الحداقة الجدلية والسحر الشعري والطلاوة الالبقة في خدمة فكرة لا تضحي بالفرون الدقيقة على مذهب الحزم ، فتشرت تعليمه الشفهي وابتقته حياً .

ان آراء افلاطون تتحدى التلخيص بتنوعها وغناها وعمقها . ولكن التسديد على ما فيها من روح دينية زاخرة ليس في الحقيقة مما يروها . فالفيلسوف يحاول التوفيق بين العقل والعاطفة الدينية ونزاهة ميالين تقريباً للقول انه انما يحاول التوفيق بين العقل ودفق الروح والقلب : فالهبة ، أي تلك النزعة الحارة نحو الجمال المطلق ، القرية جداً من الخير المطلق ، هي في نظره معيار الفضيلة ، ويكاد علم المعقولات يختلط عنده بالصوفية . ويستحيل التأكيد ان علم الملك نفسه لا يحاور التنجيم عنده . لذلك فقد رأى بعضهم فيه المسؤول الاول عن « الانبياء

العصبي ، الذي يعزى اليه انه صرف الفكر اليوناني عن متابعة الجهود المنطقي الذي قاده حتى ذلك التاريخ بمثل هذا النشاط وهذا النجاح . ولكن هذا الرأي لا يأخذ بعين الاعتبار كل ما قام في اعظم عهود الكلاسيكية ، الى جانب وخارج مذهب العقلين من النخبة الفليلة العدد ، والمعجز الذي واجهته همة النخبة ، حتى قبل افلاطون ، في الحد من ازدياد وثبات نزعات مالت هي بالفطرة الى اعتبارها اقل نبلا . ولكن ما لا شك فيه ، على الرغم من ذلك ، ان افلاطون قد سلم هذه النزعات نهائياً شهادتها في النبل .

ليست ديانتته على كل حال الديانة التقليدية الزاخرة بالاساطير التي حكم عليها بأنها غير معقولة . واذا ما بقي وفيماً لمذهب تعدد الآلهة ، فإنه قد صحّحه بتدريج ينتهي ، عند القمة ، باله كامل لامتناه يكوّن إحكام التأمّل فيه اسمى مكافأة ممكنة . وهو يؤمن بخلود النفس والتقمص وهما ذبيل لازمة لنظريته حول « المثل » وعلم الاخلاق . فالمثل ، وهي جواهر الاشياء والتصورات ، التي ليس مثل « الخير » بينها سوى الاله المطلق ، موجودة في عالم سام ، وليس باستطاعة الانسان ان يرى ، في العالم الارضي والحسوس ، سوى انعكاساتها الغامضة . ولكن نفسه ، قبل ان تتجسد فيه ، قد عرفت العالم السامي والمثل . وهي بالتالي ، وفاقاً لصفحتها ، وبقوة متفاوتة ، تتذكر هذا العالم وهذه المثل وتحن اليها . فبها نفسها ، وبالحبة التي هي خليفة بها ، وبالحرارة التي تشدها الى الفضيلة ، يتعلق امر تخلصها رويداً رويداً ، في تجسّدات متجددة متعاقبة ، من عالم الصور ، حتى تقترب الى الله .

يستحيل التفكير هنا في استعراض المظاهر الكبرى الأخرى لرأي افلاطون : شغفه بالعلوم وخصوصاً بالرياضيات ، نظريته حول الاعداد المرتبطة بنظريته حول المثل ، نظرائه الاجتماعية والسياسية . فهو لا يزال في الدرجة الأولى ، خلال الاجيال المتعاقبة ، « المثالي » الذي يرى في الفضيلة وثبة نحو الألوهة ويحيب على الأسئلة التي شعر الانسان ابدأ بإقضاها بقوله المطن ان النفس ، اذا ما انفصلت عن الجسد الناقص والحسوس ، تستطيع ان تجد ، في الموت ، وبفضل الموت ، فرصة للسمو الى عالم أعلى .

ولم يتردد ارسطو ، وهو تلميذ افلاطون ، في انتقاد وتخطي معلمه . فهو يرى ان المثل ، الحالة في الاشياء والكائنات ، تنحقق في المادة باتخاذها شكلاً يزداد تكاملاً بازدياد مطابقتها لعلته الغائية . فالمادة والشكل والغاية اذن ثلاث معطيات لازمة ، على تبان في اهميتها ، بسبب اختلاف مراتبها ، تستلزم الدرس لتدرك ادراكاً تاماً . فلا يحتفظ ارسطو بعد ، شأن افلاطون ، بالدور الأول للمحبة والحدس في سير الانسان نحو الحق بل للاستدلال والجهود التجريدي . وهو لا يوحد بعد بين الله والخير بل بين الله والأدراك الخالص ، واذا كان كل شيء ينزع نحو الله بالارتفاع درجة فدرجة في سلم الكمال والعلل الغائية ، فان النفس لا تدوم منه الا بانقيادها للعقل ، وعلى العقل ان يرشد ، بين دقيقتين متناقضتين ، الى « الحد الوسط » الذي هو الفضيلة ،

فضلة عملية قبل كل شيء ، اذ ان مصير الانسان يتحقق على الارض .

تبرز لذلك الهوة التي تفصل بين ارسطو وافلاطون . فقد أدى الخلاف العميق في طبيعتها التي تقوم على الاحساس والخيلة عند افلاطون ، وعلى الملاحظة الدقيقة عند ارسطو ، الى خلاف جوهرى في المنهجية والروحانية . فقد اراد ارسطو ان ينطلق من الواقع الحسى ليأني بالبيانات الملزمة التي تسبو الى ارفع تجريد ، فجعل نصب عينيه اولاً ادراك هذا الواقع . اما المدرسة التي أسسها في اثينا في ملعب ايولون ليكايرس (*Le Lycée*) حيث افضت احاديثه مع تلاميذه ، في الممرات الضيقة ، الى اطلاق اسم « المتزهين » عليهم ، فقد كانت قبل كل شيء ، في ايامه ، مركز اجاث منظمة على أعلى مستوى ممكن من الدقة والشمول . ففي جميع الحقول ، من علوم وادب واخلاق وسياسة ، انكب هو نفسه وحمل غيره على الانكباب على البحث عن الوقائع وتنسيقها ، سعيًا منه وراء اسناد جده في الاستدلال والتعميم على اسس وطيدة . وهكذا فانه يبدو بلا مراء ، كواضع حجر الزاوية ، في العصور القديمة ، لاحدى القواعد الرئيسية في الاسلوب العلمى الحديث . وهو غير مسؤول عن الخطأ الذي ارتكب زمنًا طويلاً في جعل تحقيقاته المرجع الاخير في كافة العلوم : فالروح نفسها التي سيرته كانت تقضي ان لا ينقطع غيره عمن توسيع وتعميق تحقيقاته .

بفضل افلاطون وارسطو ، اللذين سيستمر أثرهما طويلاً ، حافظت فلسفة القرن الرابع على مستواها في القرن الخامس ، لا بل ان هذا النظام الفكرى لم يسهم يوماً في سناء الحضارة اليونانية بمثل ما اسهم به اذ ذاك . وقد احتلت اثينا على هذا الصعيد ، منذ ذاك العهد ، مركزاً لم تعرفه من قبل . فسقراط وانتستين وافلاطون كلو امواطنين اثينيين ، وفي اثينا اسس الفلاسفة الأجانب مدارسهم التي اقبل عليها تلاميذهم . وقد ثبت واقع سيدوم طويلاً ، هو ان اثينا أصبحت عاصمة الفلسفة في العالم اليونانى .

منذ البداية نظر الاغريق الى الفلسفة نظراً الى علم العلوم الممدد لأن يؤلف
العلوم منها النتائج في تفسير اجمالى . غير ان التيار الفلسفى اذ ذاك قد سبق التيار العلمى اشواطاً بعيدة . وفي الواقع تأثر التيار العلمى بدروس نظرية عقائدية ، ان لم تكن لاهوتية . وعلى الرغم مما في ذلك من تناقض ، فان علم المعقولات (ما وراء الطبيعة) قد تكون قبل علم الطبيعيات ، حتى اذا اسندنا الى هذه الكلمة معناها الواسع جداً ، الذي ربما انطوت عليه في ذاك العهد كدرس للطبيعة ، ويجب انتظار ارسطو حتى يولي بحث الوقائع المحسوسة الدقيق كل الاهمية التي يعطيها للعلم . ولكن هذا العلم قد اعاقه من جهة ثانية فقدان الاهتمام لتطبيقاته العملية ، وبرزت هذه الحالة الفكرية تنكر المجتمع الراقي لبعض النشاطات المأجورة . ثم ان العلم قد اعوزته الادوات الفنية لأن الصناعة لم تكن ناشطة بعد ، وهي مساعد العلم وحافزه معاً . وبسبب افتقاره الى نهج اختبارى لم يتصوره تصوراً قط ، ربما لأن الوسائل المادية لم تتوفر له

هذا المرض ، لجأ العلم الى التجريد او اقتصر على الملاحظة . وقد حملته البزاعات السائدة في الفلسفة على ان يفضل ، لزم طويل ، اولى الطريقين المفتوحتين امامه .

فمن الطبيعي اذن ان تكون النجاحات الباهرة قد تحققت في حقل الرياضيات وملحقاتها . فالمدرسة البيثاغورية التي ما زالت ناشطة ، لا سيما في ايطاليا الجنوبية ، على الرغم من الصعوبات التي اقامها في وجهها عداء شطر كبير من الرأي العام ، قد بقيت امينة للابحاث الحسابية والهندسية التي جعلها مؤسسها متممة لعقيدة الطائفة المشايمة له . وقد برز في هذا الحقل اسمان ، كلاهما في القرن الرابع ، هما اسم « ارخيتاس » وهو بيثاغوري لا غش فيه كان حاكماً لطارتنتا وطنه واسم « افدوكس » الكنيدي الذي افضت ابحاثه الى تقدم المعارف الرياضية تقدماً حقيقياً . ثم ان افلاطون نفسه ، الذي اطلق على احدى محاوراته اسم المهندس الاثيني « ثييتيت » والذي كان على صلة بالبيثاغوريين في الغرب وفي اليونان حيث انتشر مذهبهم ، قد اهتم اهتماماً حاراً بهذه الابحاث واحلها محلاً مرموقاً في اكاديميته . كذلك استهوى علم الفلك جميع هؤلاء الرياضيين الذين تفننوا في ابتكار النظريات حول نظام الاجرام السماوية . فحالهم التوفيق في احدى المرات . وقد سبق ان اشرنا الى الفكرة التي كونها اناكساغوروس عن الشمس . لاشك ، والحق يقال ، في انه قد اقتصر ، في الالمح الى ضخامة كتلتها المتأججة ، على القول انها « اكبر من البلونيز » ولكنه قد علم ايضاً ان القمر شبيه بالأرض تقوم على سطحه ، على غرارها ، الوديان والجبال ، ويتلقى ، على غرارها ، نوره من الشمس . وقد قال احد بيثاغوريي القرن الخامس بدوران الارض والكواكب الأخرى حول فار مركزية . ولكن نظريته التي اسرع من جهة اخرى الى ربطها بنظرية ايقاع الافلاك الموسيقي لم تصادف اي نجاح . فان افدوكس قد انهمك اذ ذاك في ان يثبت ، بوسائل مختلفة ، دوران الكواكب حول الارض . وقد اصطدمت كروية الارض نفسها وقتئذ ببعض معارضات الممارضين . بيد ان هذا الرأي المنبتق عن البيثاغورية قد حظي اخيراً بانضمام اكثرية العلماء اليه . واذا كان الفضل يعود لأحد الايونيين من مدرسة « كيوس » في اثبات انحراف محور الارض على سطح مدار الشمس المستوي ، فان ارخيتاس وافدوكس هما اللذان حققا الطريقة التي تسمح بحساب قياسات كوكبنا ، واخفنا من جهة ثانية في تطبيقها عملياً .

والعلم الوحيد الأخير الجدير بالذكر هو الطب الذي نرى فيه النتائج الحسيرة للبعد العقلي الكلاسيكي الذي هو مدين له بنشأته كعلم . اجل ، مارس الاغريق الطب ابدأ ولكن بشكليه : « الوصفات » الاختبارية وقد استعيرت احياناً من مصر الغنية بها جداً ، « والوصفات » الدينية او السحرية احياناً . ففي اماكن مختلفة كان للآلهة او الأبطال الشايفين معابدهم المتباينة الشهرة ، وكان اوسعها شهرة معابد اسكليبيوس ، ولا سيما معبد ابيدورس في الأرغوليد . وكان الطب فيها عن طريق هتاف الغيب ، فيما في المراضى الى الكهنة ويطلبون منهم تفسير الاحلام التي انعم الاله

بها عليهم اثناء ليلة قضوها تحت المرواق ، ولم يكن هؤلاء الكهنة بالاغبياء . فان خبرتهم ، بخلاف الأقل ، قد سمحت لهم بارشاد المرضى الى طريق الشفاء . فاستثمر الاطباء هذه الاختبارات العملية . ثم تأسست المدارس ، ولم ينفك ملوك الفرس ، منذ اواخر القرن السادس ، عن تعهد اطباء يونانيين في بلاطهم . فحصل في القرن الخامس المجهود المنطقي الذي يلفت الانتظار بنسوع خاص في هذا الحقل .

وقد يكون احد اعضاء مدرسة « كروتون » في اليونان الكبرى اقدم على ممارسة التشريح . ومهما يكن من الامر فانه قد اكتشف ان الدماغ مركز الحس والفكر . وقد حدث خصوصاً ان ظهر « ابقراط » في مدرسة « كوس » وهي جزيرة في بحر ايجه قريبة من آسيا الصغرى . وكان ينتمي الى الاطباء الاسكليبيين السني تباهت بانحذارها من الاله وخدمت معبده المحلي . ولكن منشأ الكهنوتي لم يمنعه من ان يخلت حقاً العلم الطبي بتطبيقه المبادئ العقلية دون غيرها على الطب . فأبعد عنه النظريات الفلسفية والخرافات التقوية ، واعلن ان ليس من مرض سببه فائت الطبيعة ، حتى داء الصرع الذي انتقد اسم « المرض المقدس » المشتهر بسبه ، ناعثاً اياه بكذب المخمخين والجهلة ، وعني واوصى بمتابعة درس الانسان وحتى البيئة الطبيعية السني لس ما تنطوي عليه من اهمية بسلسلة من الملاحظات قام بها اثناء اسفاره . وان في اعتباره ابا الطب لحقاً واجب الوفاء .

بيد ان الجرأة التي ألهمت هذا العقل الحازم لم تتوفر لخلفائه . اصف الى ذلك ان المبدأ العقلي قد فقد مرتبته كنزعة سائدة . ولذلك فان القرن الرابع يبدو وكأنه ، في حقل الطب ، عهد ركود ان لم يكن عهد قهقري . واكتفى الاطباء الاسكليبيون في كوس بحرف تعليم معلمهم الذي نظروا اليه نظرهم الى عقيدة ايمانية . ولكن المعرفة الاختبارية وحدها قد تقدمت في المعابد حيث ازداد اقبال المرضى رائدي الاحلام الشافية . وقد اقتضى حافز جديد لبحث البحث العلمي ، فتوفر هذا الحافز ، على غرار كافة علوم الطبيعة ، في العهد التالي ، عن طريق اسلوب ارسطو — ارسطو ذاك الذي عاد الى خطأ السابق بأن نسب الى القلب الدور الذي سبق لاحد الكروتونيين ، قبله بقرن كامل ، ان تحقق من انه دور الدماغ .

ولو ان القلب قام مقام الدماغ ، والمخاطفة مقام العقل ، لاستهوانا ، في اكثر من مظهر من مظاهر الحضارة ، ان نولي هذا التغير قيمة الرمز وان نحدد بواسطته ، دوننا اعتبار لفوارق كثيرة ، التناقض القائم بين القرن الرابع والقرن السابق المكب على المنطق . ولعل ذلك لم يكن خطأ في كل الحقول ، ولكنه كان خطأ فادحاً في الحقل العلمي .

لا شك في ان التاريخ لم يكن علماً في ذاك العهد ، وهل يمكن ان يكونه
التاريخ
بكل ما للكلمة من معنى ؟ ولكنه مدين لاغريق العهد الكلاسيكي بوعي
تدريجي الوضوح لهدهه وواجباته ، لمبادئه الفكرية والمنهجية ، وبكلمة مختصرة لمثل الأعلى

المكون بحيث ان التاريخ يصبح اقل بعداً عن الأنظمة العلمية من اي نشاط فكري آخر .

كان هيكاثة الميلي ، في أواخر القرن السادس ، كما سبق ورأينا ، قد برهن عن ملكته النقدية : « انني اكتب ما يلي لأنني اعتبره حقيقياً » . ولكنه يتعذر علينا ، لسوء الحظ ، الحكم على كيفية تطبيقه لهذا المبدأ . وبعده بخمسين سنة تقريباً يبدو هيرودوتس ، وهو اغريقي آسيوي قام بأسفار كثيرة وظهر في اثينا في بطانة بريكلليس ، وكأنه يعود خطوة او خطوات الى الوراء . فقد اعلن ان دوره يقتصر على رواية ما نقل اليه : « ان لمن يرى هذه الامور جديرة بالتصديق ملء الحرية في قبول قصص المصريين ؛ اما انا فأقصد من خلال تاريخي الطويل ان ادون كتابة ، وفاقاً لما سمعت ، ما قاله سواي » . ولكن مثل هذه التصريحات ، مهما بلغ من عددها وجزمها في كتابه ، يجب الاتخذ احداً . فالحقيقة هي ان هيرودوتس ادهى من ان لا يكون له رأيه الشخصي ، وغالباً ما نراه يستسلم للرغبة في الامساح اليه ، وحتى للتعبير عنه احياناً بنخب ترافقه الابتسامة الدائمة . فهو ، عندما يروي ، يضطر الى تقديم الشروح ، ويبدو كأنه يفسح مكاناً واسعاً لدور الألوهة في الاحداث البشرية . ولكن من لا تخدعه الظواهر يستطيع غالباً هنا ايضاً ، ان يتلمس بعض الارتياح والتشكك ، اذ ان اضخم سذاجات هذا الرجل الذي يصعب ادراكه ، وهذا الراوي المدهش بمرونته ، نادراً ما تخلو من سخرية مستترة يتعذر اكتشافها عسى من يقرأ كتبه قراءة سريعة . ان مؤلفاته تأخذ بمجامع القلوب بملاحظات التصويرية حول اصل الشعوب وعاداتها ، وبصفاته الأدبية الرفيعة ، وبسحر الاستطرادات التي يستهويه اللجوء اليها دون ان تؤثر في تلاحم روايته ، وبلمعة لغة مستعذبة يستثمر مواردها ببراعة يتظاهر بها من شأنها ان تنطلي على الكثيرين وتحول غالباً دون تذوق منه الرقيق . ولكن فضله الاكبر ، كمؤرخ ، يقوم في انه رأى وأدرك المعنى العميق لثلاثة ارباع القرن التي شهدت طفولته نهايتها . وكان الاول في ادراك العالم اليوناني الشرقي في الوحدة التي وفرها له الاتصال بين الحضارات ، والهجرة ، ومجازفات الفتح . وكان الاول ايضاً في النهوض بجرسة تاريخية شعر باهميتها وسعى جهده في اكتشاف اصولها ورواية نشأتها وتعقب نموها . وتقوم وحدة عمله ، في الحقيقة ، في مصير الامبراطورية الفارسية نفسه التي نظر اليها نظرتة الى محاولة لم يسبقه احد في اعطائها هذا الشمول ، ترمي الى توحيد الشرق اولاً والسيطرة على العالم ثانياً ، تسير بخطى حثيثة من نصر الى نصر حتى تتحطم باخفاق الحروب الميدية . فهو من تلقاء نفسه ، دونما قدوة سابقة ودونما خبرة تاريخية مماثلة ، ودونما تأليف سابق او فلسفة سابقة للتاريخ ، قد ادرك وعرض ، كككل ، تطوراً على هذه الوحدة وهذه العظمة وهذا التعقيد وهذا التأثير ؛ وهذا في الحقيقة هو فضل وفخر ذاك الذي كان شيشرون محقاً في تسميته « ابا التاريخ » .

وقد كانت ثلاثون سنة كافية لأن يحقق التاريخ نجاحات أخسرى عظيمة بالنظر الى تفوق « توسيديد » على هيرودوتس بقوة عقله وعمق تحليله السيكلولوجي ومعرفته لدوافع العمل

السياسي والعسكري . فبواسطة توسيديد تبدلت الذهنية تبدلاً كلياً . فلا طرف بعد ، ولا أساطير ، ولا تلكؤ ، ولا أحقاد نيميسيس ولا توبيخ هتافات الغيب . وبمسد أقصاء الحجج الثقافية والأسباب المباشرة ، أعطت الدولة والانسان وحدهما الاسباب الحقيقية ، الدولة بمنطقها العبوس وانانيتها المقدسة ، والانسان ، فردا كان ام خلية لكائن جماعسي ، بأهوائه الفطرية : فالبصيرة الحادة هي التي تكتشف ترابط العلل والمعلولات . اصف الى ذلك ان موجبات الطريقة النقدية قد وضعت ونفذت بكل دقة : « اما بصدد الأحداث ، فلم ار من المواقف نقلها عن اي راو يرويها لي او بحسب تأثيراتي الشخصية ، بل بمشاهدتها بنفسي ، او باجراء تحقيق دقيق جداً حيال كل نقطة ، اذا اتصلت بي عن طريق شهود آخرين . وكان البحث عسيراً لأن روايات هؤلاء الشهود للأحداث نفسها لم تتشابه قط ولأن الشهود ، وفقاً لمعظمهم او لذاكرتهم يتنبلون بين هذا الحزب او ذاك » .

الاعجوبة هي ان توسيديد يضع هذه الطريقة الملزمة ويحصر على تطبيقها على حوادث معاصرة له هو احد ابطالها ، لا بل احد ضحاياها . فهو اثني استلم قيادة عسكرية في اثناء حرب البلووينز وحكم عليه بالابعاد للتكفير عن هزيمة عسكرية ، ولذلك فهو انما يريد فهم هذه الحرب وافهامها غيره عندما يرويها . فاقضح له باكرأ جداً ان الصراع يمسد بالخطر سياسة التوسع الاستعماري التي ينهض بها وطنه ، لا بل سياسة التوسع الاستعماري التي تنهض بها البولس في كيانها ، وتابع بشغفه العقلي المتكبر نفسه التصميم الاول الذي وضعه وبدأ بتنفيذه قبل ابعاده . فاستعاض بجهده العقلي الملح عن الفاصل الزمني الذي توفر له ورودوتس بفصل تعاقب الحوادث التاريخية وبداية حياته كاتسان .

ولكن طموحه يتخطى الى حد بعيد حرصه على الحقيقة حيال الاحداث التي يرويها . فهو يستهدف « الفائدة لكل من يريد الحصول على رأي حقيقي في الحوادث الماضية والحوادث المتشابهة او المماثلة التي ستسبب عودتها دوافع الطبيعة البشرية » ، وهذا هو الذي يقصده في كلامه عن « خير مكتسب دائم القرار » . وهو بذلك يعبر عن مفهوم للتاريخ لم يفقد حيويته حتى اليوم : معتبر لاختبارات قابلة للتجدد ، ومجموعة دروس ودليل للسياسيين والمفكرين . فشتان ، في الحقيقة ، بين هذه النظرة وتلك التي تستهدف ، اول ما تستهدف ، ارضاء نهم القارئ في بحثه عن آفاق اخرى ومغامرات قام بها آخرون .

نرى بذلك تفرد مقصد « توسيديد » ووصفته المنطقية المطابقة لنزعة عصره العامة . لا شك في ان ذلك يفضي به الى رؤية الواقع رؤية ناقصة : فهو يهمل القضايا الاقتصادية ؛ ثم ان عمق تجريده وتصميمه اللفظي على بلوغ ماهو دائم يحدان عنده حتى المغالاة من دور ماهو عارض . ولكنه يبقى مثلاً فريداً للمؤرخ الفيلسوف او بالأحرى السيكلوجي ، موعلاً في تشريح وتحليل بعض الحقول بثقة لم يبرهن عنها مؤرخ بعده .

كان من العسير جداً المحافظة على مستوى مثل هذا المعلم ، ولم يلبث المهبوط ان ظهر في القرن الرابع . اجل يبدو التاريخ حينذاك مثيراً لاهتمام عدد اكبر من القراء بسبب ازدياد عدد المؤرخين ومؤلفاتهم . ولكن الذوق والعقلية نفسها قد تغيرا ، بمقدار ما يجوز لنا الحكم على القليل مما نعرفه من هذه المؤلفات التي فقد أكثرها او تقتصر اليوم على شذرات لا أهمية لها .

كان كسينوفون ، بهذا الصدد ، اوفر حظاً من غيره ، لان وضوح واناقة وظرف اسلوبه الكتابي ، قد حافظت ، بإطالة شهرته ، على مؤلفاته المتنوعة ، من فقدان . ولكن هذا المؤلف الذي لم يكن مؤرخاً الا في فترات معينة والذي طرق مواضيع كثيرة تفصله مسافة بعيدة عن توسديد الذي طمع هو في اكمال المحاولة التي توقفت بماته . اجل انه ذو بصرية نيرة ، ولكنه لم يكن بعيد الغور في ادراك الاخلاق والحوادث . يتصف بفهم الحياة ويستوقف القارئ ، ويثير اهتمامه ، ولكن ميله الى تهذيب الاخلاق مما يثير الابتسامة ، على انه سطحي على كل حال ، كما ان تحيزه مما يثير القلق والريبة . ويبرز بعده اثر مسيطر تركه ايزوقراط معلم البيان ، ويكون ثيو بومبوس ، من التطور الذي تم امام ناظره ، رأياً كافياً للوضوح لجعل من فيلبوس المقدوني الموضوع الرئيسي في أحد مؤلفاته . ولكن الشذرات التي لدينا من هذا المؤلف كافية لأن تبين لنا انه لا يتقيد بتأليف مدقق . ويصبح التاريخ بنوع خاص ، كما كتبه هو وايفوروس ، قطاعاً من قطاعات البيان ، يهدف الى الرهرة والحدة وتحريك العواطف ولا يأنف حتى مما هو مدهش وعجيب : فلم يلبث هو ايضاً ان انحرف في التيار العام . ولن يتحرر من هذا التيار لا بسهولة ولا بسرعة ، على الرغم من مثل ارسطو الذي كان ، في هذا الحقل كما في غيره ، يجمع الوقائع بانتظام ويوحى ، ان لم يؤلف دائماً ، سلسلة من كتب في مواضيع واحدة حول التاريخ الدستوري للمدن اليونانية . ولم يبلغنا من هذه الكتب سوى « دستور الاثينيين » الذي اكتشف بأعجوبة في اواخر القرن التاسع عشر . ولكن هذا الكتاب ، المؤلف بسرعة ، في موضوع عسير ، أدخل عليه الغموض نشره السابق المتعاقب الذي شوهته الروح الحزبية والخرافات الدينية او الفطرية العائلية ، ابعد من ان يعبر عن روح نقدية منزهة عن الضلال . بيد انه ، بصرف النظر عن الخدمات التي يؤديها للمؤرخين المعاصرين ، قد اهاب بالمؤرخين القدامى ، الى الحذر من تفخيم في الكلام مستعذب آنذاك والنهوض بمجهود استقصائي دقيق . وهكذا فان ارسطو قد وجه التاريخ نحو العلم الواسع ، واذا لم يحرز فوزاً اكيداً ، فان اثر توجيهه سيظهر في العهد التالي .

الشعر : الشعر الغنائي لم يشذ الشعر عن القاعدة العامة . ويمكننا ان نتبع فيه ، بين الاجيال المتعاقبة ، تطوراً أقل بروزاً في الشكل منه في الروح يسير بخطى حثيثة ويتفق ، في خطوطه العامة وفي اكثر من قمة من قممه ، مع التطور الذي يجسي مظاهر أخرى من الحياة الفنية والفكرية .

مهما بلغ من ازدهار الشعر الغنائي خلال العهد السابق ، فإنه قد تسامى حتى القمة في النصف الاول من القرن الخامس ، مع بنداروس . فقد عبر هذا الطيبي المحافظ ، الذي مارس الغناء في خدمة الملوك والمستبدن والعائلات الكبيرة النسيبة ، عن المثل الأعلى للمجتمع الارستوقراطي المتشرب التقاليد الدينية والمتجسد في مثال من امثلة الانسان وفي نوع من انواع الحياة . فهو يمجّد ، في الاناشيد التي تؤلف جوهر مؤلفاته المعروفة ، هذا الفائز او ذاك في مباريات الفروسية او العاب القوى . ويلجأ الى المزيج من الاساطير في مديحه ومديح عائلته ووطنه . ويدبج حكماً ملهمة من مبادئ ديانة واخلاق الزمن الماضي التي هي في نظره حقائق خالدة . ولا يمنعه بهاء استعاراته الجريئة عن ان يكون ممثلاً للماضي في مستهل قرن سيفيخ جدة في كل الحقول .

وهو على كل حال آخر اسم بارز في الشعر الغنائي اليوناني . وانّ في هبوط ، بل في زوال هذا الشعر ، اذا جاز التعبير ، شيئاً من اللغز . فقد كان من الممكن ان يعرف البقاء ، ويكتشف بسهولة مصادر الالهام ، في عاطفة الفرد المتحرر شيئاً فشيئاً من القسر مثلاً . ولكنه لم يسر في هذا الاتجاه الا بعد العهد الكلاسيكي ، ولعل السبب في ذلك انه لم يصادف الا في ذلك الحين ، لدى البلاطات الهلينية ، جمهوراً جديداً من الهواة المتذوقين خليقاً بأن يحل محل ذلك الذي حرّمه منه تطور المدينة المتزايد نحو الديمقراطية .

من المستحيل ، على كل حال ، الاّ نمزو الى هذا التطور الزواج المتزايد المسرح الذي عرفه الشعر المسرحي . ويستلزم الشعر المسرحي باستمرار ، من جهة ثانية ، اقساماً غنائية موكولة الى الجوقة ، ويظهر بالتالي كوريث وبديل الشعر الغنائي الصرف الذي هو اكثر انسجاماً مع اذواق الندوات الضيقة في المجتمع العالي . لذلك ليس من العجيب ان ينتج الشعر المسرحي روائعه في اثينا ، في المدينة التي اعطت المثل في الديمقراطية والتي لم تتفوق عليها اية مدينة اخرى في رونق الاعياد الدينية .

بين هذه الاعياد ، احييت اعياد ديونيسوس ، التي تميزت بالتمثيل المسرحي ، بهاء خاص لا يمكن تعليقه اذا نحن لم نربط بينها وبين مفهوم المدينة الديمقراطية بالذات . فليس في الواقع شيء افضل من المسرح ، الذي تزاده الجماهير بما فيها الفقراء الذين كانت الدولة تدفع لهم رسم الدخول ، لجمع شعب بكامله وتحريكه بشهد واحد يشير فيه الضحك او القشعريرة من هول المأساة ، ووضعه ، بشكل جذاب حيّ ، امام معاضل هو مدعو للتفكير بها في مكان آخر غير الجمعية السياسية ، وبكلمة موجزة « لتجميل الحياة » عن طريق السموّ بالافكار ، وفاقاً لحلم رجال الدولة الديموقراطيين آنئذ . وهذا ما يفسّر ضخامة التضحيات المالية التي فرضتها هذه الاعياد على الخزنة العامة وعلى المواطنين الأغنياء المتوط بهم انتقاء الجوقات واكساؤها وتدريبها : وهذا ما يفسر أيضاً تزايد نجاح وعدد التمثيليات . وهذا ما يفسر اخيراً مجد المسرح

الاثيني الذي بقي زمنًا طويلاً دون منافس والذي أدى القسط نفسه الذي أدله ابنية القلعة في القرن الخامس او مدازس الفلسفة والبيان في القرن الرابع في سبيل اشعاع مركز الحضارة آنذاك ، مدينة الإلهة « اثينا » .

لا ريب في ان المسرح انتاج ادبي ، ولكنه يستلزم موجبات فنية مادية ايضاً تتعقد يوماً بعد يوم . كان المسرح في القرن الخامس مجرد صقالة خشبية تقام لايام معدودة ، ثم اتخذ ، في القرن الرابع ، وفي كل مكان ، شكل البناء الحجري الثابت ، وحتى الرخامي في بعض اجزائه ، واعدت لاستقبال السوف المشاهدين (١٧٠٠٠ في اثينا) . ويجهز لهذه الغاية منحدر احدى التلال ، ويجري التمثيل في الهواء الطلق . ولم يؤمن المسرح المزيد من الراحة لان الجلوس على دكات مزعجة ، دون وقاية من الحرّ والمطر ، سحابة عشر ساعات في اليوم لمدة ثلاثة ايام ، كان يقتضي في الحقيقة جهداً عظيماً . وقد حاول المخرجون ، في مكان التمثيل ، ايجاد الصورة الخادعة بالتزيين المصور الجزئي وتحسين الأدوات المتكررة التي كانت بدائية جداً . وكانت الجوقة التي تجول في القسم المستدير من المسرح امام الدكات ، موزّنة المقاطع الايقاعية ، اكبر عناصر الفرقة عدداً - ١٢ ، ثم ١٥ للمأساة ، و ٢٤ للمهزلة . ولكن اهميتها تتدنى ، لأن عدد الممثلين يرتفع بسرعة ، منذ اواسط القرن الخامس ، من واحد الى ثلاثة : وبعد ان كان الممثل محرد « مجيب » ، على الجوقة ، اصبح بذلك شخصاً يقابل اشخاصاً سواء ، كما ان الرواية دبّت فيها الحياة بفعل التمثيل المباشر وتصادم الآراء وتعاقب الأسئلة والأجوبة السريعة .

بيد ان هذه التغييرات لم تحل دور استمرار مصطلحات مرتبطة بنشأة المسرح وظروفه المادية على السواء . فتحسن لا نعلم مثلاً لماذا توجب على كل مؤلف ، في مباراة المآسي ، تقديم ثلاث روايات فاجعة كان من الضروري ، لمدة قصيرة ، ان تؤلف كلاً واحداً . ولكن الرغبة في ان يكون لديونيسوس نصيبه من التمثيليات المعدة لأعياده فرضت على المؤلف ان يرفق هذه الروايات الثلاث بـ « مأساة - مهزلة » مكرسة لأحد احداث اسطورة الاله . ولننصف الى ذلك مثلاً آخر هو تقنع الممثلين . فعند الشعوب المختلفة ، وحتى في ايامنا ، عند الشعوب البدائية ، درج استعمال القناع في الاعياد الدينية او استعاض عنه باعتماد الملونات المختلفة على الوجه . انه ينزع عن الممثل شخصيته وفرديته وينتزعه من الواقع اليومي ويرفعه الى مرتبة المثال العام ، ويسهل الابهام الذي يتيح له لعب ادوار مختلفة في التمثيلية الواحدة او دور ليس الانسان معداً له بالفطرة كدور الاله او البطل او المرأة - اذ ان العادات لا تجيز للمرأة مثل هذا العرض امام الجماهير . ثم ان القناع يضخم الصوت ويجعله اكثر جلاءً لجمهور غفير . فليست الاسباب اذن ما يعوزنا لتعليل هذا الاستعمال ، وهو واحد من كثير غيره ، الذي تدهشنا غرابته اليوم .

لا يتجلى المسرح اليوناني بكل معانيه الا اذا اعيد الى جوّه الديني والاخلاقي وحتى

السياسي ، ووضع في اطاره المادي . غير انه يرتفع ، اذ ذاك ، لاسيا المأساة ، الى مستوى القيم الجامعة والحالدة .

ليس في الحقيقة ما يشير الاعتبار كروية الشعراء مؤلفي
كبار مؤلفي المآسي في القرن الخامس
المآسي ، في اثنينا القرن الخامس ، يعرضون امام ضمير
المشاهدين اعظم المعاضل اهمية . فبقضلم ادى المسرح قسطه
الرئيسي في مهمة التربية الفكرية والاخلاقية التي استلزمها المفهوم البريكليسي للديموقراطية .
وهم يقتبسون مواضيعهم ، على العموم ، من الاسطورة الخرافية . وقد نفس عند بعضهم ، لاسيا
في البداية ، ميلا الى معالجة الاحداث القريبة العهد . واذا لم يكن اسثيل اول هؤلاء الشعراء
المؤلفين ، فانه كان الاخير في الاستسلام لهذا الميل ، على الرغم من قسوة التجلي البطولي في
روايته « الفرس » التي تستعيد ، بعد ثمان سنوات ، معركة سلامين التي اشترك فيها كما اشترك
في معركة ماراثون حيث قتل اخوه . غير ان هذا الميل ، الذي كان من العسير جداً ان يأتلف مع
ميزة التمثيل المسرحي والفكرة الدينية فيه ، لم يحرز الغلبة ومسا لبث ان انتهى الى الزوال .
وقد وفرت العقيدة الخرافية ، على كل حال ، بما يتخللها من فوارق كثيرة يختار الشاعر منها
بلء حريته ، ينابيع حية لا تحصى للالهام الشخصي وللتفسير الشخصي ايضاً . فالأسطورة
الواحدة ، كاسطورة « اورستس » مثلاً ، تتناولها على التوالي المعالجات الكثيرة المختلفة ، فتثار
حولها مناقشات هي ابعد من ان تنتهي بتوحيد وجهات النظر المختلفة . وتعتبر هذه الفوارق ،
شأن ميزة الشعراء الفردية ، عمن التطور الفكري والاخلاقي السريع الذي طبع الاجيال
اللاحقة .

ان اسثيل الذي حارب في ماراثون يمثل الماضي والخضوع التقليدي لقوى فائقة الطبيعة : فهو
قد ولد في الفسيس وامتلات روحه بتدين قديم . وهو يقلل الاعتقادات القديمة ويظهر ، بعظمة
منقطعة النظير ، تأثير الالهة على المصير البشري تأثيراً مباشراً فعالاً لا يبالي للعدل والرحمة .
ومن حيث خضوع هذا المصير للعنات الوراثية ولأثر وحسد الآلهة ، فانه ينتقل من امتحان الى
امتحان . ويكاد لا يجد بعض التعزية الا في الشفقة التي تثيرها مصائبه والتي نادراً ما تفعل فعلها ،
على كل حال . وقد اخذت تظهر ايضاً ، بكل صعوبة احياناً ، فكرة تعليل العقوبة بالكبرياء .
ولكن ، اذا حصل اورستس على الغفران بفضل محكمة « الاريباغوس » ونمكن من تقديم
الذبيحة الى الالهات بنات الارض ، فان « بروميثاوس » ، « التيطان » الحسن للبشر ، سيعرف
العذابات الابدية التي استحققتها له جسارته كثائر والحكم المبرم القاسي الذي صدر عمن آلهة
ارفع من العالم وابعد بالتالي من ان يبرهنوا عن روح انسانية . وهكذا فان مذهب اسثيل
قوامه الهول والتواضع .

ولكن الامور قد تغيرت مع سوفوكليس . اجل ان هذا لا يعمل شيئاً من التدين التقليدي ،

ولكنه لا يحتفظ في مآسيه بالمركز الأول للآلهة . فالقدر يبقى سيد الانسان ويفرض عليه الانقياد الدائم ، لا بل الذل نفسه امام قساوته القسوى . ولكن القدر يصح اقل نلهوراً وقضيقاً ، واكثر انفتاحاً ، في الوقت نفسه ، على مفاهيم العدل والمسؤولية . اصف الى ذلك ان ما أورده سوفوكليس في مأساة « انتيفون » لم يورده عبثاً : « هنالك اشياء مدهشة كثيرة ، ولكن واحداً منها لا يوازي الانسان » . فان سيكولوجيته تتعمق في الاستقصاء وتنوع متدرجة من العنف الحاد حتى ارفع العواطف رقة . وبدلاً من ان يتصلب الاشخاص عنده في مخالفة بعضهم بعضاً ، شأنهم عند اسثيل ، فانهم قد اخذوا شيئاً فشيئاً بتقديم البراهين والحجج ، رغبة منهم في التعريف عن انفسهم تعريفاً اكثر مرونة وفي ابعاد التهم الملصقة بهم . ومن حيث انه عاصر بريكليس الذي زامله في القيادة العسكرية في السنة ٤٤٠ ، فانه يدخل على لاهوته خبرة اوسع تنوعاً وارتفاعاً انسانية وينقل في الوقت نفسه الى الشعر فن فيدياس المتميز بالجلال والبساطة معاً .

ثم يبرز ، على غيرية كبيرة ، اوريبيد الذي يفصله عن سوفوكليس فرق خمسة عشر سنة في السن فقط ، هي في الحقيقة ثورة فكرية ، ثورة السفستين . فهو لا يتردد في الانتفاض بصراحة على الاعتقادات القديمة وفي انتقاد التقاليد المستبعدة او المنافية للاخلاق . فليست الاسطورة في نظره سوى حجة فقط وتقتصر الرواية المستندة اليها على مستوى الحياة العائلية . وقد تمتع بمخيلة بالغة الحسب وباحساس فائق الحدة في اشد الظروف عنفاً ادهشاً وهزاً مشاهدي هذه المآسي التي اصبحت مآسي بورجوازية او ريفية احياناً . لا بل يحدث احياناً ان يسمو احقر الناس ، نبلاً وفضيلة ، على الابطال والبطلات الذين تحركهم بالمقابلة الاهواء البشرية والضعف البشري . فاطار رواية « اليكترا » ليس قصر ارغوس الملكي ، بل قسرية وضيفة في الارغوليد تكون فيها ابنة آغاممنون زوجة لفلاح غفل هو نفسه الذي يتجه اليه عطف الشاعر بصراحة . وقد ذهب اوريبيد الى ابعد من ذلك . فمن حيث هو « الصدى الرنان » لزمانه ، فانه يعلم على الاقل بالمناقشات الفلسفية الكبرى ، وحتى ببعض المعاضل السياسية الراهنة ، مضطراً احياناً لايكاف سير احداث الرواية ، ومبرهنًا على الدوام عن بصيرة دقيقة اخذت بمجامع قلوب الهواة انفسهم . ويقال ان سقراط قد داوم على حضور كافة تمثيلياته . ولا شك في ان المتمسكين بالتقليد قد نادوا بالويل والثبور ، ولكن ليس من استجابة افضل لاذواق الجمهور الاثيني الجديدة من مآسي اوريبيد .

ولدت المهزلة ، شأن المأساة ، من ظرف اعياد ديونيسوس نفسها ، « المهزلة القديمة » ولكنها استهدفت إثارة الضحك . ولذلك فهي منذ البدء قد نعمت بحرية اوسع . وهي ليست على كل حال شبه احتكار اثيني ، بما ادخل عليها المزيد من التبرج . وكان هنالك في الواقع ، في النصف الاول من القرن الخامس ، مهزلة « دورية » *Dorienne* ، في سيراكوزا ، اشتهر « ابيخارموس » ، مثلها الرئيسي ، استوحى مواضيعها من الحياة الشعبية والملاحظة

اليومية ، ثم استمرت في التمثيل « الایمائي » . وليس من ريب في انها لم تبق دون تأثير في التطور اللاحق الذي عرفته التمثيلات . ولكن هذه المؤلفات قد فقدت كما فقدت مؤلفات الهزليين الاثنيين المعاصرين : فلا شيء يمنع بالتالي ان تكون « المهزلة القديمة » في نظرنا ، مهزلة ارسطوفانوس بالذات الذي غطى نشاطه شطراً من القرن الخامس وآخر من القرن الرابع .

ان هواء ومدابحته حتى وغلاظته ايضا لا تعرف حدّاً . فهو يلجأ بصورة طبيعية جداً الى المداعبات البذيئة وحتى الى القذارات نفسها . ويردري بالآلهة الذين يصورهم في اوضاع مضحكة احياناً . ويتناول ، شأن الهزليين الآخرين الذين تهكموا تهكماً لاذعاً من بريكلدس نفسه ، الرجال الاحياء المعروفين المشهورين الذين يصورهم صوراً هزلية تعجز قوة الخيال فيها عن ان تنسي ما فيها من ظلم فطيع . ويظهر في النظام الديموقراطي معارضاً رجعيّاً . وينادي بالسلام حتى في خضم الحرب القومية . وينتقد اوريبيد وجرائه الاحادية ، ولكنه لا يمتنع عن تقليد رفته المجددة . ولا يهتم للتناقض ولا للشطط . ولكن هذه الغرابة المنفلتة ، وهنا سر المعجزة ، يرافقها شعر بالغ الرقة واحساس فائق للطف بمحالات الطبيعة التي يعبر عنها بمهارة نادرة في السبك والايقاع . وليس سوى مؤلفاته المدهشة ما يتيح ادراك مرونة الفكر اليوناني والمناقضات التي اصطدمت فيه بمجموعة الحياة . فكيف يتذوق هذا الشعب ويتوج مثل هذه التمثيلات ، وجب ان يكون قريباً من الارض ، على انه كان خبيراً سريع الاحساس قادراً على الضحك الكثير والتأثر بمعاشره ذوي الاحساس الرقيق ومستعداً للابتهاج باللواذع الموجهة الى آراء ورعامات يحضها ثقته في غده وامسه . اجل لم يكن منشككاً ولكنه ، في يوم عيد ، طيب له استقبال مناقضاتٍ شعرٍ بغليانها في نفسه دون ان يضطرب منها .

المسرح في القرن الرابع
في القرن الرابع بلغ تذوق المسرح الذروة . فتعددت الابنية المسرح في القرن الرابع
والاعباد ، ونمت شعبية الممثلين نمواً بالغاً ، وزاد الانتاج زيادة كبيرة لا سيما وان شعراء كثيرين قد برزوا في غير ائتنا . وعلى الرغم من ذلك فقد كان التطور عظيماً .

هبطت آلهة هبوطاً لن ترتفع بعده . ولن يكفي لتجديد قوة الحياة فيها ان يتفرغ لها احد عظماء هذا العالم ، مثل دوبيس المستبد في سيراكوزا ، ويفوز دون دهشة بالجائزة في ائتنا في السنة ٣٦٧ . فمؤلفات القرن السابق العظيمة تنوء بسحرها على المؤلفين وتضطرهم الى التقليد . لذلك فان الجمهور يستطيب تكرار التمثيلات السابعة ولا سيما تمثيلات اوريبيد التي تعرف شهره لم تعرفها من قبل : وقد سبق لبعض الاثنيين الساقطين في ايدي الاعداء ، ابان حرب البلونيز ، ان كانوا مدينين بنهاية عبوديتهم لمعرفة بعض المقاطع لهذا الشاعر ، وسنكون مؤلفاته ، بعد ذلك بقرن تقريباً ، احدى مطالعات الاسكندر المفضلة . وقد فرض القانون الاثيني ان تمثل رواية ، من لائحة مقرره ، خلال مباريات المساعي المفجعة . فكتب بذلك البقاء لهذه المباريات .

اما المهزلة فقد احتفظت بحيوتها ، ولكنها تحولت تحولاً عميقاً . فان المركز الذي احتلته فيها الجدل الكتابي الرامن قد طبع بالهرم والبطلان الروايات القديمة التي كان من شأن فسادها العام ، على كل حال ، ان يبدو منذئذ معشراً ومشينا . فأصبح من الضروري ان يؤتى بشيء جديد اكتشفته المهزلة « المتوسطة » أولاً والمهزلة « الجديدة » ثانياً في طريقة ابيخارموس وحتى في اوريبيد نفسه ، الباعث الأول للأساءة البورجوازية . وقد استلهمنا الحياة الاجتماعية في عهدهما وخلقنا نوعاً جديداً سندرسه في الصفحات التالية عند كلامنا عن « مينندروس » الذي يكفي اسمه وحده ، مع اسماء « بلوت » و « تيرنس » وحتى « مولير » التي ترد صدًى اسمه ، ليزكروا بمن انتسب اليه بعده بزمان طويل .

اصول ونشأة البيان
حظيت الفصاحة ، شأن المسرح ، بتقدير اعريق العهد الكلاسيكي وانتجعت رواائع مدهشة .

كان ميل الاغريق للخطابة متأصل النبل فيهم : فهو يُرَدّ دوناً ريب ، الى نجاسة عنصرهم العميقة . فالمثل الأعلى للبطل الهوميروسي يوجب عليه اثبات الخبرة نفسها في تدبّيج الكلام وفي استعمال السلاح . وقد عمدت كل الأنظمة القديمة ، ملكية كانت ام ارسوقراطية ، الى تعميم مبدأ المناقشة في المجالس والجمعيات . ولكن فضل الانظمة الديموقراطية ، التي رفعت عدد اعضاء هذه الاجهزة ، انها جعلت من هذه المناقشات عاملاً حاسماً . فهي قد احتفظت بالسيادة الفعلية لجمعية عموم المواطنين وخولت حق البت بالدعاوى الهامة ، العامة او الخاصة ، لمخلفين شعبيين لا يقل عددهم عن بضع مئات من المواطنين . وهكذا في المدن التي غدت اثينا قدوة لها في القرن الخامس ، اصبحت الحياة السياسية كلها ، وشرط كبير من المصالح الفردية ، خاضعين للاقتراع الذي يلي المجادلات الخطابية . ولذلك كان من حق ديموستينس ان يتكلم عن دول « يرتكز الدستور فيها على الخطب » ، وهو لم يكن ليقصد تحقير هذه الدول لانه يستهدف بذلك وطنه في الدرجة الاولى . وقد بلغت اهمية الكلام شأواً لا نستطيع معه استغراب نجاحاته المستمرة التي تسمو بالفصاحة الى مرتبة الانواع الادبية : فالكمال الفني فيها يسير بمحاذاة الكمال التقني الذي يؤول في النهاية الى تحويل الفصاحة الى بيان .

يتعذر علينا في الحقيقة ، لمدة طويلة ، ان نبدي رأينا في هذا البيان . فنقدّر ان تيمستوكليس قد تمتع ، بغية التوصل الى السيطرة ، بموهبة خطابية ماهرة . ولكنه لم ينشر شيئاً قط ولم يدون احد كلامه . اما بريكليس ، فيستحيل ان نركن الى الخطب التي ينسبها اليه توسيديد والتي هي في الحقيقة من وضع المؤرخ . فالتصرف الفوري كان كافياً آنئذ للخطباء .

ولكن الرغبة في زيادة فعالية هذا التصرف ، في منتصف القرن الخامس ، هي التي حملت بعضهم في سيراكوزا ، حيث حل النظام الديموقراطي محل الاستبداد ، على محاولة اكتشاف وتعميم اسرار النجاح . في البدء كان السفسطيون ، الذين جاء العديد منهم من الغرب ، ابتداءً من

« غورغياس » الصقلي الشهير ، اساتذة في علم الفصاحة ، وقد انتبعت الثورة الفكرية التي مهدوا لها الطريق انبثاقاً مباشراً من تعليمهم الخطابي الذي نشره في المدن المختلفة . فهم لم يكتفوا بالناداة بالصنعة الانشائية وبشعر بعض الصيغ الكتابية بسـل رغبتوا في ان يظهروا ايضاً ، واطهروا فعلاً ، كيف تـقلب البراهين على الخصم وروّضوا بالتالي عقول تلاميذهم ومرومهم على عرض كل قضية باجلى بيان واقتوى استالة وعودوم اكتشاف الإجمال والخلاف في البراهين والآراء . وهكذا فان الروح النقدية التي تشك في كل شيء قد ولدت من الحاجات العملية التي تطلبتها المجادلة امام الجمعيات والمحاكم الشعبية .

اقبل الاثينيون باعداد كبيرة على دروس السفستيين ولم يلبثوا ان اصبحوا ، منذ اواخر القرن الخامس ، اساتذة في الفن الجديد . وتعود الى هذا العهد الخطب الاولى التي نشرها واضعوها الراغبون في استمرار اثرها ولا سيما في اركاز شهرتهم : فاصبحت اثينا في القرن الرابع مدينة مدارس البيان كما كانت في الوقت نفسه مدينة مدارس الفلسفة .

نراة لاول مرة — وللامر اهميته في تاريخ المجتمع والاخلاق — امام الاساتذة وبعدهم الغضب
في اثينا
نشاط فكري وعمل حرمينين بتوفير الأرباح الطائلة للذين يمارسونها .
فان عادة مكافأة الاستاذ على دروسه التي ادخلها السفستيون وانتقدها خصوم تعاليمهم الاخلاقية والفلسفية قد درجت بسهولة كلية في تعليم البيان الذي يؤمن لطالبه عدة نافعة لكسب دعاويهم الخاصة . وكان هنالك اكثر من هذا . فاذا كانت الاصول القضائية تمنع اللجوء الى المحامين ، فانها قد سمحت باللجوء الى « سينفوروس » قد يكون خطابه اكثر استفادة من الفريق ذي المصلحة في الدعوى . وقد سمحت للمتناضي ، بنوع خاص ، بان يستعين « بيميند الخطب » الذي يحضر له سلفاً خطاباً يلقي امام المحكمة والذي يتقاضى بحكم الطبيعة اجر عمله . وهكذا فان الخطباء المتهنين اذا ما بلغوا الشهرة ، كانوا يجمعون الثروات . وهكذا ايضاً فان ديموستينس قد استعاد الثروة التي بددها اوصياؤه بفضل هذه الطريقة ، لا بفضل الذهب الفارسي والاختلاس الذي اتهم به . ولكنه ، في اثينا القرن الرابع ، لم يكن الوحيد الذي عرف النجاح المادي .

اقبل الاساتذة والطلاب من الخارج الى المدينة التي تحتل فيها الفصاحة مثل هذا المركز . فبين الخطباء « الاتيكيين » الذين احتفظ الاسكندريون باسمائهم في « قانونهم » اي في مجموعة مثلهم ، يوجد اجانب مقيمون كثيرون : فان ليزياس وايزيا ودينارخوس ينتسبون الى سيراكوزا وخلقيس وكورنثوس . واذا اتصف الاولان منهم بالبساطة المقصودة وبالوضوح المستلطف في افشائهما وبالحدة في اقامة براهينهما ، فهذا لا يمنعها من ان يكونا مثالين لما اطلق عليه اسم الطريقة « الاتيكية » حيث تسمو بالملاحظة الاخلاقية الدقيقة والظرف اللطيف والمرونة المستهسلة الى مرتبة الفن العاري الذي يستغويننا دائماً ويقنعنا احياناً . ولذلك فان

مؤلفاتهم ، تضاف إليها « المرافعات المدنية » المعاصرة التي لا تجزم في صحتها والتي تظهر في مجموعة خطب ديموستينس ، ليست فقط شهادات ذات أهمية رئيسية حول القانون المسدني أو التجاري وحول الاخلاق في المجتمع الاثيني . فهي تعبير حي عن مثل ادبي اعلى يستجيب ، على الرغم من وفرة زينهم ، لذوق سليم بالغ الرقة .

كان لبعض الخطباء من جهة ثانية طموح اسحق فتركوا اثرأ اطول بقاء .
البيان - الفلسفة
ايوزقراط
خضع ايوزقراط بينهم الى شواغل جمالية ملحة اضطرته الى صرف الاوقات الطويلة في تحضير اقل خطبه أهمية التي نشرها دون ان يلقيها لانه لم يستطع التكلم امام الجماهير او لم يتجاسر على ذلك . فذهب الى اقصى حد في البحث عن التناغم في خطابه الكامل وفي كل من اجزائه حارصاً على توفير الوزن في جملة المتضادة وعلى تحاشي التناقض حرفين صائتين فيها . فابدى بذلك نوعاً جديداً مدعواً لان يدوم ما دام العهد القديم ، اعني به الخطبة الخيالية التي تستهدف الالهة . وغدا باتقانه لتوازن توسيع فكرته وحسن انتقاء مفرداته القدوة المثالية « للخطباء » الذين كان دورهم الفكري عظيماً جداً طيلة قرون وقرون .

فالبنى جوهرى في نظر ايوزقراط . وقد لجأ هو نفسه الى استخدام الفصاحة لتوجيه مصائر اليونان جمعاء . فقد بشر دوناً ملل بالمصالحة والتهديته بين الاغريق والحرب الجماعية ضد الملك الفارسي . اجل ان هنالك ، في نظرها ، كثيراً من الحشو في العدة الميثولوجية والتاريخية التي ينقل عنها جزءاً كبيراً من براهينه ، ولكن كل ذلك لم يكن بعد ميتاً لقرائه . لا بل ان في مؤلفاته مقاطع كثيرة تكشف لنا عن قدرته على التدقيق وحتى على الفراسة في تحليل الآفات التي ألقت باليونان آنئذ وتحديد الاتجاه الممكن ان يبحث فيه عن الدواء . فليس اذن هذا الخطيب الاول بين الخطباء كاتباً سياسياً يستهان به ، على الرغم من انه يتعذر النظر اليه كمفكر كبير . وليس هذا ما يقصده عندما يدعي انه « فيلسوف » وينسب الى فلسفته ، التي ليست سوى الفصاحة كما هو يفهمها ويمارسها ، قيمة تهذيب فكري وحق اخلاقي . فهو يعتبر ان الكلام هو مزية الانسان الاولى وان استخدامه استخداماً كاملاً لضمانة لفكر كامل وفضيلة كاملة وحضارة كاملة . وان اتقان الكلام يؤول بالضرورة الى اتقان التفكير ، لانه يرغب على البحث عن الافكار ووزنها وتوضيحها بانتقاء المفردات وتنظيمها منطقياً وجمالياً . فلم البيان اذن مفتاح كافة التعاليم : انه في الحقيقة يتناولها جميعاً لانه يشتمل على جميع الصفات الانسانية . ومن ثم فان ايوزقراط يجعل نفسه مزاحماً لافلاطون ، وقد تكونت من تعليمه نظرية تربوية لم تقدم دوام الحضارة اليونانية فحسب ، بل دوام الحضارة الرومانية ايضاً ، وقد استمرت آثارها بادية حتى يومنا هذا . فان تعلم اصول البيان وممارسته ممارسة طويلة قد اعتبرا بمثابة التتويج للتربية الفضلى . فهل من غرابة وحالة هذه في ان تطبع عقول الرجال المثقفين بمثل هذا الطابع ؟

لم يمنع ذلك من ان يكون للفصاحة الاثينية، في القرن الرابع، رجالها ومؤلفاتها في العمل المدني والصراع المباشر. فقد وجه بعض الخطباء، فعلاً، سياسة المدينة تاركين لرجال الحرب المهتمين مهمة تنفيذها. ولم تكن هذه حال القرن السابق عندما كان بريكلينس يوحى مراسيم الجمعية ويأمر الاساطيل: ان النجاحات التقنية في هذين الحقلين من النشاط قد فرضا التخصص.

ان اعظم خطيب بين هؤلاء الخطباء الذين اثروا مباشرة بكلامهم هو ديموستينيس، بلا منازع. قد يمكننا مناقشة الرجل السياسي، لا بل الرجل فحسب، وبعد نظره ونزاهته. فان اسشين يفوقه مرونة وظرفاً، كما يفوقه «هيبيريوس» فناً اكثر استسهالاً وحذاقة، ومع ذلك فإنه سيد الجميع. ففصاحته عمل وحياة ومنطق وحميا. تقنع بقوتها وعمقها السيكلوجي وبراعتها السهلة التي لا تم عن الجهد وتأخذ بمجامع القلوب برصانتها التي تعترضها نزاعات تمزق القلب. امام هذا القدر من الكمال الطبيعي والقوة المؤثرة، ينقاد بعض القراء العصريين انقياداً للاخذ بوجهات النظر التي دافع عنها ديموستينيس: فكيف الحال، كما سبق وقال اسشين المهزوم امامه، «اذا ما سمعتم النمر بلحمه ودمه؟»؛ واذا ما وصف خطيب سواه بهذا القلب فسيأ بعد، فلم تتوفر عند غيره، وائم الحق، ميزة خلق الاضطراب في انفس قرائه طيلة القرون المتعاقبة.

لاشك في ان طابع المأساة الذي طبع به مصير ديموستينيس قد أسهم نهاية الكلاسيكية اليونانية في اعلاء عظمته. فمن حيث انه وجه صراع وطنه ضد مقدونيا، جرع السم كي لا يقع حياً في ايدي اعدائه. وبذلك يتحد موته ذاتياً بهزيمة «البولس»، اي الحضارة التي كانت البولس لها السند والاطار، والمشجع والمتنفع. قد حققت هذه الحضارة اشياء عظيمة ورفعت الانسان عقلياً. وتسامت الى قمم لا تستطيع اية هزيمة عسكرية ان تهويها منها. فهل كان بإمكانها أن تحافظ على قوتها الخلاقة نفسها، يا ترى؟ وهل كانت 'قدّر' لأثينا، لو انتصرت، ان تستمر في اغناء تراث الانسانية الثقافي؟ انه لمن الجراءة بمكان أن نغامر في اثبات ذلك أو نفيه. يجب علينا الاكتفاء بأن نلاحظ ان القرن الرابع كان أقل خصباً من القرن الخامس وان أثينا أبعد آتئذ من ان تلعب، في حياة العالم اليوناني الطبيعية، دور التوجيه الذي لعبته فيما سبق. فالفلسفة والفصاحة هما الحقلان الوحيدان اللذان أظهرت العبقرية اليونانية فيها، داخل أثينا، حيويتها بمؤلفات من المرتبة الاولى. وهذا لعمرى ليس بالقليل، ومن العبث التساؤل عما اذا كان يوازي البارثون وفيدياس، ومؤلفي المآسي العظام وتوسيديد. ان معركة «خيرونيا» التي سلّمت أثينا واليونان الى مقدونيا، واخفاق الثورة التي انفجرت بعد الاسكندر، يقفلان نهائياً عهداً من تاريخ الحضارة. وبين هذين الحدين فتح غزو التترق عهداً آخر جديداً.

الملكية الهلينية والانسان الحضارة الهلينية (من القرن الثالث حتى القرن الأول)

هزمت المدينة الجمهورية وانتصرت الملكية . فقامت دول واسعة الأرجاء كثيرة السكان على انقاض مقاطعات صغيرة ارقعت فيها التواءات ومزق البحر شطآنها ، لم تكن كافية لاعالة بضع عشرات الالوف من السكان . وانتقل مركز الثقل في العالم اليوناني نحو الشرق . وانتظم نوع من التعايش الخالص بين اليونان الاوروبية والشرق .

غدا تطور الحضارة اليونانية امراً واجباً ، ولكن في اي اتجاه ياترى ؟

لا ترتضي الملكية مبدأ الحرية السياسية : فأصبح المواطن تابعاً ، وحل القصر الملئكي محل جمعية الشعب . اصف الى ذلك ان الشرق قد ناء على الحضارة اليونانية يجماعهه انفراد وثوراته وتحقيقاته الضخمة ودياناته الجذابة وكافة تقاليده التي تخنق الفرد خنقاً .

بيد ان الحضارة الهلينية حققت معجزة التوسع والنمو في العالم اليوناني - الشرقي تحت حماية الملكيات ، مستمرة ، في الوقت نفسه ، في تسهيل تفتح الانسان .

الفصل الأول

الاسكندر بأعث حضارة جديدة

فتح الاسكندر الشرق ، ويغلب على الظن انه كان يستعد ، عند موته ، لفتح الغرب : ومن الجائز جداً أن تقاس الامبراطورية العالمية وحدها بمقياس روحه الفائقة الطبيعية واقتناعه الوطني بان زفس يعاون ويلهم ابناً بشخصه هو . بيد انه اذا لم يكن لا اول ولا آخر من دغدغه مثل هذا الحلم ، فليس لعمري من فاتح غيره ترك عمله اثرأً يمثل هذا الاستمرار ، وفي نطاق جغرافي يمثل هذا الاتساع ، وعلى نواح من النشاط البشري يمثل هذا التنوع ، على الرغم من انها ، في طبيعتها ، قليلة التأثير جداً بحيلة خاطفة يقوم بها قائد عسكري . فهو ، بنتائج فتوحاته غير المباشرة قبل الفورية منها ، بأعث حضارة جديدة تقوم اهميتها ، في نظرنا ، على ميزتها المسكونية او بالاحرى على طموحها المسكوني .

رعاية الامبراطورية السياسية تقسمت امبراطوريته سياسياً . فقد تفرقت بعض قواده الى تأسيس ملكيات متميزة ، واضطر ابناؤهم الى التخلي عن الامل الذي راود رفاق القائد العظيم ، الواحد بعد الآخر ، في استعادة الوحدة الاولى لمصلحتهم . وقرضت رقع هذه الملكيات منافسات المنافسين على انواعهم ، والانتفاضات القومية التي نهضت بها شعوب بلدية عاصية اصلاً او تائرة على اسيادها ، والنزعات الجائشة في المدن اليونانية الى الاستقلال . وينتهي تاريخ سلالات عديدة ، لاسباب مختلفة ليس اقلها المنازعات العائلية ، في حالة من الفوضى يرثى لها . ومن ثم فان تفكك امبراطورية الاسكندر ، الذي بدأ غداة موته ، يستمر ، دوماً انقطاع تقريباً ، حتى قيام السيطرة الرومانية .

بيد ان هذا المظهر السياسي في التطور يضل ويخضع لانه يخيب الامل بخطه المنحني الممام ويولد الاشمزاز بما يستلزمه من بلبلة متزايدة . وان حصر البحث فيه يؤول الى تبسع ازدياد

الحرب ، في حال ان هذا العهد ينهض بعمل بناء ، والمعنى الحقيقي للبناء الذي يخرج من الارض وتمجيز قواه عن اتمامه اعظم ما يمكن تصويره .

مسكونية الحضارة الهلينية
ان الالهية الحقيقية لحلة الاسكندر تقوم في انها تدفع ، بقوة وجزم ، حركة بدأت قبلها ولكنها انحصرت حتى ذاك العهد في دائرة ضيقة ، اعني بها انتشار الاغريق وحضارتهم خارج العالم اليوناني القديم . ونحن نعت « بالهليني » العهد الذي يتبدى بانتصار مقدونيا على الجمهوريات البلدية في اليونان القديمة ولا يلبث ان يتوسع بضم الامبراطورية الفارسية . وتشتق هذه التسمية من اسم « الهليني » الذي اطلق على الشرقيين ، ولا سيما اليهود منهم ، الذين اقتبسوا الثقافة اليونانية . فهي تشدد اذن ، وبحق ، على الفوز في استمالة الشعوب التي كانت موضوع الفتح العسكري . للمرة الاولى في التاريخ بدأ البشر وكأنهم يسلكون طريق وحدة عظيمة في الحياة والاخلاق والادوات والاعتقادات ، على الرغم من تعدد التخوم التي ما لبثت ان عادت الى الظهور مرة اخرى . ليس من ريب في ان الاسكندر اراد هذه الوحدة ، فجاء خلفاؤه ، عن قصد او عن غير قصد ، تلقائياً او بقوة الاستمرار ، يسلكون الاتجاه نفسه او يوجهون سوام فيه .

ليس من ريب ايضاً في ان الحضارة اليونانية ، في نظر الاسكندر ، يجب ان تؤمن لهذه الوحدة عناصرها الجوهرية . فالاستشراق الذي عبره به بعض رفاقه بكل مرارة ، وتبهم التقليد القديم في ذلك ، لم يكن الا سطحياً . فهم قد اغتاظوا بنوع خاص من تصميمه على تحقيق الصهر العنصري الذي نفذه عملياً بزواجات فخمة وانعامات اغدقها على من انضم اليه من الايرانيين : فهما كانت الديانة التي اراد ان يحلها المربة الاولى ، فان هذه التدابير كانت ضرورية لخلق الوحدة البشرية التي بدونها يضيع كل امل بالوحدة المعنوية . ولكن الاسكندر الذي تتلمذ على ايدي ارسطو لم يخن الحضارة اليونانية ؛ فهو قد اكتفى بأن يطرح عنها ما يثقلها ، مطبقاً على الظروف الجديدة ما كان منها وثيق الارتباط بأشكال سياسته اعتبرها هو باطلة بسبب قدم عهدها . وكانت الملاحم الهوميروسية ، في نظره ، كافية للدلالة على ان الملكية ، شأن « البولس » ، تؤلف جزءاً من الارث الذي آل امره اليه . ومن ثم فانه التربية اليونانية هي التي فرضها على ابناء الاشراف الايرانيين المدعوين ، شأن ابناء الاشراف المقدونيين ، لان يكونوا رجال الفد في جيشه وامبراطوريته . وقد خضع للنزعة نفسها خلفاؤه اليونانيو الاصل والمفاجرون بيونانيتهم حتى انقراض سلالاتهم . ولكنه كان من المحتم على الحضارة اليونانية ، بفعل توسيع نطاقها الجغرافي واتصالها اتصالاً متزايداً بحضارات سبقتها بزمان طويل وتكيفها وفقاً لبيئات جديدة ، ان تتطور وتتسرب اليها التأثيرات الاجنبية . وهكذا نشأت وترعرعت الحضارة الهلينية ، اقل نقاء يونانياً من الحضارة الكلاسيكية واقل سمواً ايضاً واقل قوة منطقية ، ولكنها اكثر مرونة وانطباقاً على انسانية متنوعة وواسعة طمحت هي الى استجابة حاجاتها المشتركة .

التسايج من نافل القول ان محاولة هذه الوحدة الادبية ، ينهض بها الاغريق ، قد عرفت غير النجاحات . فان الحركة ، المنطلقة من بلاد صغيرة جداً وقليلة السكان ، قد تناولت على غير تساوي وبصورة سطحية عموماً ، كتلاً بشرية متراسة مرتبطة بحضاراتها القديمة ومتأثرة بها الى حد بعيد . ولذلك فكثيراً ما استمرت هذه الحضارات القديمة ، على الرغم من انها لم تحوز تحقيقات هامة . فهي قد برهنت منذ زمن متفاوت القدم انها عاجزة عن اي تحقيق جديد . اصف الى ذلك انها ، بحرمانها من قادة الفكر والمجتمع الذين تواروا او انضموا الى الفاتحين ، قد اضطرت الى البقاء مغفورة ، برواسبها القديمة ، في ظلام الطبقات الشعبية ، لا سيما الريفية منها ، المتدنية الثقافة التي لم يعرھا الاغريق اهتمامهم ولم يريدوا ان يروا فيها سوى يسير عاملة احتياطية يمكن الاستفادة منها في اعمال استثمارية مجدية . فكان من المحتم ان تبوء المحاولة بالفشل ، ان هي لم تقم بانقلاب جذري . وهي لم تتج قط من هذا المصير . فبعد قرون من الخضوع الظاهر ، ستبرز قوميات محلية بلغاتها واخلاقها ودياناتها الخاصة .

بيد انه من الزيع ان لا نقر بضخامة مجهود الاغريق وبواقف بعض النجاحات المحققة . وتبرز هذه النجاحات داخل الاراضي التي اشرف الاغريق عليها سياسياً : فالمكاسب في بعض الطبقات الاجتماعية على الأقل ، ولا سيما في الطبقات العليا وفي المدن ، لا بحاجة ولا جدال فيها ، وهي تزداد كلما اقتربت من الساحل المتوسطي حيث تجري وتستمر الاتصالات الحميمة . وتبرز ايضاً نجاحات اخرى خارج هذا النطاق مردها جوار احدئ الحضارات العظمى وجاذبيتها الطبيعية . فهناك سلاسل شرقية المنشأ ، كسلالة « المتريدات » في كبادوكيا البونتيية او سلالة الارساسيين عند الفارقيين مثلاً ، تتباهى بميولها للحضارة اليونانية وتقتبسها فعلاً اقتباساً يختلف عمقه باختلاف السلاسل . وقد امتدت الحضارة الهلينية نحو الغرب بنوع خاص . فانطلقت من مرسيليا واخذت تشع في غالبا . وقد بدا اثرها في قرطاجة ايضاً بفضل الحروب في صقليا والتجارة . ولكنها تحوز الانتصار الادبي الفعال في روما بفضل علائق هذه باغريق ايطاليا الجنوبية وحملاتها العسكرية وفتوحاتها في حوض المتوسط الشرقي . وكان من اهمية هذا الانتصار ان روما ، بعد ان تغدو وريثة الملوك الهلنيين ، تستهل ، عن غير قصد اولاً ، وعن تصميم في عهد الامبراطورية ، نجاحات هذه الحضارة التي استساغت هي جوهرها . ومن ثم فان الوثبة التي وثبتها بفضل الاسكندر ، ستدوم ، بفضل روما ، حتى فجبر عهد الانحطاط في الامبراطورية الرومانية .

الفصل الثاني

المثالية الملكية والحكومة الملكية

كان بالإمكان تحديد الحضارة الكلاسيكية بأنها حضارة « المولس » . اما الحضارة الهلينية ، اذا ما حاولنا ان نجد لها تحديداً عاماً ، فتبدو وكأنها حضارة « الفاسيلفس » (الملك) ، اي الحضارة الملكية . فقد فرض على البشر اطار سياسي جديد ، اوجدته القوة ديمتاريب ، ولكنه جاء موافقاً تطور علائقهم الاجتماعية وحتى مفاهيمهم الاجتماعية .

١ - الرواسب والاقتباسات الجمهورية

المخطاط البولس ليس المقصود بذلك ان المدن قد زالت او فقدت طموحاً ، هو مبرر وجودها ، الى الاستقلال والسيادة . فهي ، في اليونان نفسها ، تحافظ على ديمومتها ، ولكنها منعطة تلجأ الى التسويات . وقد فرض عليها هذا المصير ضيق اراضيها وقلة سكانها ومواردها ؛ وهي آنذاك دون مستوى القوى التي أوجدها توسع العالم اليوناني : فكيف يمكنها والحالة هذه الوقوف في وجه ملوك الدول الكبرى ؟ غير ان خضوعها لم يكن يوماً تلقائياً ودائماً ؛ فهي تثور كلما سمعت لها الظروف ، وتتحرر أحياناً ، ولكنها لن تلبث ان ترضى ، صاغرة ، باقامة حاميات عسكرية جديدة في حصونها ، ودفع الفرائض المالية ، وحتى قيام مستبدين يحكمونها متهدين بإخلاقها الى السكينة .

اللدن والحرب فقد اضعفت قوتها الماضية المطلقة ولا سيما النسبية . وحدّ انتقال التيارات الاقتصادية من مواردها . وكما في السابق ، استمرت الحرب ، وهي ابدأ ضحيتها ، وسببها في اكثر الاحيان ، في اضعافها وتخريبها . فالحرب تتطلب وسائل ترتفع نفقاتها يوماً بعد يوم . وتزداد قياسات البوارج الحربية ، فقلبك أثينا نفسها اولاً ثم تعزف نهائياً

عن الاحتفاظ بمرتبتها في هذا التسابق الى التسليح الذي ينتظرها فيه فشل اكيد . وقد بلغ من تقدم التقنية في البر ، بفضل استخدام الفرسان والآليات ، وحتى الفيلة ، وتدريب الجنود ، ما جعل المتطوعين المدنيين عاجزين عملياً عن مقاومة الجيوش النظامية . واحتفظ المقدونيون بأولويتهم المعترف بها منذ عهد ديوستينس وفيلبوس الثاني . ومن حيث ان الروح الوطنية المحلية وروح التضحية قد خفتا عند المواطنين الذين خيبت البولس آمالهم في ميولهم وحاجتهم الى الأمن والطمأنينة ، فقد تزايد يوماً بعد يوم ، كما سبق وحدث في القرن الرابع ، اللجوء الى المرتزقة الذين يحدد من عددهم الانفاق الباهظ عليهم . فاضطرت المدن ، كما لم يسبق لها قط ، ان تحاط بالاسوار - وقد عقدت سبارطة نفسها العزم على ذلك - وان تحسن سلاحها الدفاعي على الرغم مما جرّه عليها ذلك من نفقات طائلة : وغالباً ما كانت هذه الاسوار وهذا التحسين دون جدوى بالنظر للتحسن المتزايد في نهج الحرب والحصار .

أضف الى ذلك ان صرامة قانون الحرب لا ترجم مدناً آلت نهائياً الى الضعف على الرغم من تضحياتها المالية والبشرية الكثيرة . والمدينة التي تفتتح عنوة تصبح تحت رحمة المنتصر . ففي السنة ٣٣٥ مثلاً ، أمر الاسكندر بتقويض طيبة ، ولم يستثن فيها سوى بيت واحد هو بيت الشاعر بنداروس ، احتراماً منه لذكرى هذا الشاعر . وبعد قرن تقريباً ، اعتمد فيه سلوك أقل فظاظة ، عادت الى الظهور ؟ وتزايدت بفعل أخذ الثأر ، أعمال الاستلاب المنظم والتقتيل والنخاسة . وإذا كانت هذه حال المدن ، فماذا عسانا نقول عن الارياف حيث تضيف اللصوصية الموضعية المسلحة اعمالها التخريبية الى ويلات الحرب ؟ وليست روما ، الحريصة على وضع حد سريع للعمليات العسكرية النائية وعلى تكتيز خزانها ، ما يمكن ان يعطينا درساً في الحلم والرفق : فهي قد توصلت بكل صعوبة الى أن توفر ، متأخرة ، عن طريق خضوع صامت أو متملّك ، سلماً محموراً لم تلبث أن عكزته المنافسات بين قوادها الطامعين .

وهكذا فان المدن اليونانية التي أفقدتها قوتها السياسية مقدونيا أولاً وروما ثانياً ، لم تحصل مقابل ذلك على الازدهار والهدوء اللذين كان بالامكان ان يفسحا لها مكاناً اوسع في نشأة وترعرع حضارة لم تطبع بطابعها .

الانحسارات
بحث بعضها عن الخلاص في نظام سياسي جديد ، إن لم يكن من حيث مبدأه ، فأقله من حيث تطبيق هذا المبدأ تطبيقاً أكثر شمولاً ومرونة .

منذ زمن طويل ، أتاح صهر دويلات مستقلة في جهاز واحد تكوين مدن أكثر سكاناً وأوسع رقعة ، وبالتالي أقل ضعفاً : فهكذا استفادت أثينا من الاندماج الذي وحد حولها كل الأتيك . والمدينة اليونانية الوحيدة التي تمثل قوة حقيقية ، أقله خلال النصف الاول من العهد الهليني ، هي رودس . ولكنها هي نفسها أيضاً حصيلة اندماج المدن الثلاث التي تقاسمت أرض الجزيرة وبقيت مستقلة حتى أواخر القرن الخامس إلا فيما يعود لعبادة الإله هيليوس ، المشتركة.

وقد حصل الانصهار فيها ، على كل حال ، باحتراز اكثر منه في أثينا ، لأنه جاء في عهد لاحق . ولم يكن « لمدينة » رودس نفسها وجود قبل الوحدة التي تحققت من ثم دون تفضيل مدينة على أخرى ودون اثاره حسد أية مدينة من المدن القديمة الثلاث . أضف الى ذلك أن هذه المدن قد حافظت ، في الدولة الجديدة ، على استقلال اوسع منه في قري الأتيك . ولا ريب ايضاً في أن السر الحقيقي لقوة رودس يكمن في سبب آخر ، أعني به مركز الجزيرة على طرق التجارة الكبرى في المتوسط الشرقي . فرودس مدينة لهذا المركز بازدهار تجارتها وبثروتها التي أتاحت لها ان تتعمد اسطولاً حربياً حسبت له اعظم الدول حساباً ، وعند الاقتضاء جيشاً برياً توفى الى النزول في آسيا الصغرى ووطدت أقدامه فيها على الرغم من الصعوبات التي اعترضته . غير أن مثل رودس ، التي يعود الفضل في توحيدها الى وجود عبادة مشتركة سابقة ، خليف بأن يثبت للجميع بأن التضحية بالسيادات الفردية يمكن ان يقابلها ما يعوّض عنها الى حد بعيد .

بيد أن الشركة التي اعتمدت ، على العموم ، آنذ ، وبصورة فعالة ، لم تسلك هذا الاندماج المتعرف المفضي الى البولس . وقد أدى نجاحها الاكيد ، الذي تبرره رغبة في تنظيم دفاع مشترك ، الى تكوين دول « مركبة » ، أو ، بتعبير ايسر ، الى « اتحادات » ، دون ان يستوقفنا معنى هذا التعبير الخاص الذي يبين المؤرخون ورجال القانون العصريون المضادة التي بينه وبين معنى « الدول الاتحادية » . فقد يشكل علينا ، أكثر من مرة ، توزيع الدول المركبة بين هاتين الفئتين الكبيرتين اللتين لا تعطينا في التاريخ القديم ، باستثناء بعض الحالات النادرة ، تخوماً اوضح منها في ايامنا الحاضرة . وليست الكلمة اليونانية المستعملة للدلالة على هذه الدول ما يسهل بمحاولة هذا التوزيع لانها كلمة عامضة قد تنطبق على الاتحادات بانواعها بما فيها الاخويات الدينية نفسها .

ليس التجديد الهليني في ظهور هذه الاتحادات : فقد وجد منها في اليونان منذ أمد بعيد ؛ وقد يمكننا اطلاق هذا الاسم على « احلاف » سبارطة واثينا اذا ما نظرنا الى بعض مظاهرها . إنما التجديد في تعددها : وقد بلغ من كثرتها ان بعضها قد كوّن اتحاداً آخر يجمع بينها . والجديد فيها ايضاً هو المساواة الحقيقية التي توصلت ، إلا في حالات نادرة جداً ، الى تحقيقها بين المدن المتندجة . وهي قد اخذت درساً ، بهذا الصدد ، من خبرة الماضي . فقد اعترفت الاتحادات السابقة أساساً ، أو تأثرت سريعاً ، « بسيطرة » إحدى المدن ، وحتى اذا كانت انضمامها اختيارياً فان المدن الأخرى قد انتهت أخيراً الى التشكي من تجاوزات المدينة المسيطرة وحاولت خلع نير طاعتها . فكانت النتيجة العملية لهذه الاتحادات الاكثار من المنازعات وزيادة الضعف العام . أما آنذاك فقد اعتمدت أساليب أخرى . فليس هنالك من سيطرة ، بل شعور بمساواة حقيقية قد تؤخذ بعين الاعتبار فيها أهمية الإسهام في الجهود الجماعي .

كانت النتيجة المحتومة لهذا الاحتياط ان المدن القديمة الحاكمة قد نظرت شذراً الى هذه الاتحادات التي ليست مستعدة لأن تعترف لها بمرتبة ممتازة . وكانت نقطة انطلاق الدول الجديدة ، المدعوة لمستقبل زاهر ، في مناطق لم تلعب حتى ذلك العهد سوى دور وضيع جداً في تقرير مصير العالم اليوناني سياسياً وأدبياً . فبرزت شعوب جديدة لم تسهم سوى جزئياً في التطور العام للحضارة اليونانية ، شأنها في ذلك شأن المقدونيين قبل فيلبوس الثاني . وكانت لانعزالها هذا الفضل في المحافظة ، أكثر من سواها ، على تضامنها بفضل العبادات المشتركة بينها ، وبفضل ضعف الاقبال على الحياة المدنية ، مما حال دون قيام المدن ، أو أقله دون تمنعها باستقلال متمجرف . وكان له الفضل أيضاً في الإقلال من استنزاف قواها في المنازعات العنيفة وفي ابعاد الشبهات الحاسدة عنها .

هذه هي ، بصورة خاصة ، حال الشعبين الذين كانا الخلايا الأولى للإتحادين الهلنيين الرئيسيين في اليونان القديمة . فقد توصل الايتوليون الذين أقاموا مغمورين على الساحل الشمالي من خليج كورنثوس الى ضم الشطر الاكبر من اليونان الوسطى إليهم بما في ذلك قسم كبير من تساليا . وقد برز أيضاً على الساحل المقابل ، في البلوبونيز ، من مقاطعات جبلية لا ماضي مجيد لها ، اتحاد الأخيين الذين استفادوا من انتصارات روما وتوصلوا الى ضم البلوبونيز كلها .

ما أن ارتسمت حركة الاندفاع هذه بالانتصارات الاولى حتى تجاوزت هذه الانظمة الاتحادية الشعوب حدودها العنصرية . فارتضت أو فرضت أن تنضم اليها مدن غربية عنها حتى ذلك العهد . وقد حدث ، حتى في افضل هذه الاتحادات تنظيمياً ، أن يكون للوطنين هويتان لا بل جسيتان في الواقع ، الاولى محلية تحدد المدينة التي ينتسبون إليها ، والثانية الاتحادية يكون اسمها اسم الشعب مؤسس الاتحاد . فالواطن الذي من فرسال في تساليا يبقى « فرسالياً » ، ولكنه يصبح بالاضافة الى ذلك « أيتولياً » ، على الرغم من المسافة التي تفصله عن أيتوليا نفسها . والمهم في هذه التسمية الخداعة من الناحية العنصرية انها لا تعني مجرد الضم ، إذ أن النظام المعتمد ، بهذا الصدد ، يعطي ضمانات جدية .

لا ريب في ان المدن المنضمة تتخلى عن قسط من استقلالها . فهي مبدئياً تدير شؤونها بحرية ، وتفرض الحياة المشتركة عملياً ، حتى على هذا الصعيد ، حداً أدنى من التناسق لا ينطوي ، في أغلب الاحيان ، على مستلزمات خطيرة . بيد أن التغلطي الحقيقي يتعلق بالشؤون الخارجية ، الدبلوماسية والحرب ، التي تصبح وقفاً على الحكومة المركزية المنوط بها أمر الاحتكام في الخلافات الممكنة بين المدن المنضمة وتحديد العلاقات بالاجانب وتنظيم الجيش الاتحادي واستخدامه . ولكن لا تستطيع مدينة واحدة أو مجموع مدن متحالفة التمتع بمركز متماز في الحكومة المركزية .

تؤلّف الحكومة المركزية على غرار حكومة البوليس . ولنصرف النظر هنا عن التفاصيل

والنفوارق المختلفة وغير الثابتة غالباً . هنالك في الدرجة الاولى جمعية شعبية في أيديها زمام الامور أبوابها مفتوحة لكافة المواطنين البالغين السن القانونية : وهي جمعية البولس نفسها التي لا تتميز عنها إلا بفوارق فنية نادرة . ومن نافل القول ان مكان الاجتماع قد يتغير أحياناً وان المدن تقترح لا الممثلون ، ولكنه يتعذر علينا الجزم ، بسبب افتقارنا الى الدلائل ، بأن هذه التدابير ، القمينة بضمان المساواة بين المدن ، قد اعتمدت في كل مكان . ويقوم الفارق الرئيسي ، وهو طبيعي بفعل المسافات الواجب قطعها ، في ' ان الجمعية الاتحادية لا تلتئم إلا نادراً . فليس هناك سوى دورات معدودة في مواعيد محددة ، اثنتين او اربع في السنة ، على ما نعلم ، وإذا ما واجهت امكانية اجتماعات طارئة ، فان العمل بهذه الامكانية كان نادراً . وما من اتحاد حر واحد ، نستطيع ان نبدي رأينا فيه ، أقر النظام التمثيلي رسمياً اي مجلس النواب : فالاعراف القديمة الاستبدادية تقف في وجه هذا الحل الذي كان من الضروري ان يفرضه اتساع رقعة الاتحاد .

يتضح من ذلك ان سيادة الجمعية لا تبرز الا بصورة عرضية ، وان اشرافها يتراخى ، وان الاجهزة الحكومية الاخرى تتمتع في الواقع بحرية عمل اوسع منها في البولس الديموقراطية القديمة . وهذه الاجهزة هي اولا مجلس او عدة مجالس يتفاوت عدد اعضائها ، وثانياً قضاة يعرف القاضي الاول بينهم باسم « ستراتيغوس » اي قائد الجيش . وقد يحدد القانون ، او التقليد في بعض الحالات ، توزيع المراكز في المجلس بين المدن . وحتى اذا لم يُحتط لهذا الامر ، فان تعيين اعضاء المجالس والقضاة يتلافى كل اخطار السيطرة .

من المؤثر حقاً ان نرى الاغريق ، الذين بقوا جمهوريين ورغبوا في الافلات من سيطرة الملكيات الكبرى ، يتلمسون الطريق بغية التوفيق الى حل جديد . فالحق المدني عندهم لم يكن نظاماً قوياً وطيداً كما كان في روما منذ عهد مبكر . ولكن الحق العام قد استأثر بتفكيرهم منذ امد بعيد . وعديدة هي الكتب النظرية او التاريخية المتعلقة بالانظمة التي وضعها اشهر الرجال أحياناً . وسحين وضع ارسطو او اشرف على وضع ال ١٥٨ دستوراً للمدن ، التي لم يصلنا منها سوى « دستور الاثينيين » ، لم يبتكر قط ناحية قانونية تاريخية . ومن المسلم به ان الطريقة المتبعة بالترتيب ، « ان العهد الهليني » - وهي تستمر زمناً طويلاً حتى في الامبراطورية الرومانية - تقضي بوضع المقالات عن « الملكية » ، وهي على كل حال مقالات فلسفية اكثر منها عملية . ويفسر هذا الاهتمام المستمر ، عند الاغريق ، لعلم الانظمة السياسية ، تنوع الانظمة المعتمدة في الاتحادات . ولكن هنالك ، الى جانب الابتكارات الاربعة والمعادلات الثاقبة ، احترازاات يملها الماضي وعادات موروثة عن « البولس » وتقاليده مرفوعة الى مستوى المبادئ ، تلجم الخيلة الجائعة وتمنع بعض الجسارات التي قد تبرزها ظروف كلية الجدة .

مما يسترعي الانتباه ، في المدن الهلينية والاتحادات الحرة على السواء ان مظاهر النظام الخارجية ديموقراطية ابدأ . فالشريعة لا تضع ، في

ظواهر ديموقراطية : ظواهر ووقائع

الظروف العادية ، اي شرط مالي للتمتع بحقوق المواطن المطلقة وممارستها ، وهي من حيث المبدأ متساوية للجميع . فالجمعية العمومية ذات سيادة مطلقة . والقضاة الذين ينتخبون كل سنة ، لا يعاد انتخابهم فوراً ، وذلك لتجنب الاستبداد العملي ولا تاحة الادعاء على ادارتهم . اما ائتنا الكلاسيكية ، فقد استثنت قوادها العسكريين من هذه القاعدة ، رغبة منها في الاستفادة بحرية من خبرتهم العسكرية . ولكن هذا الاحتياط الصارم ، على الرغم من حراجه الاخطار الخارجية شبه الدائمة ، وعلى الرغم من تقدم فن الحرب واهمية الدور الذي يلعبه فيها المتهنون ، لم يستثن منذئذ قواد الجيوش انفسهم .

فاذا ما استندنا الى التنظيم النظري ، نرى صحة ما تعبر عنه النصوص المعاصرة ، الرسمية وغير الرسمية ، التي تشدد على « ديمقراطية » هذه الانظمة . اجل ان هذه الكلمة في معجم ذلك العهد لا تعني احيانا سوى « الجمهورية » التي تقابل الملكية السائدة اذ ذاك ، ولكنها في حالات كثيرة ترتدي معناها القديم الذي يقابل « الارستوقراطية » . ويبدو في الواقع من كل القرائن ، في الصراع القديم ، الطويل والدامي ، بين المثلثتين ، ان الديمقراطية هي التي تغلبت في النهاية ، بفضل نفوذ ائتنا وتقهر سبارطة ، كما تراءى ذلك من سير التطور منذ القرن الرابع .

بيد ان ذلك لم يكن الا ظاهراً فحسب . فحيثما نستطلع الوقوف على سير الامور العملي نرى ان هذه الأنظمة لا تطبق إلا ديمقراطياً . فحتى في المدينة التي كانت مقررّة فيها ، كأثينا مثلاً ، الغيت التعويضات التي أتاحها للمواطنين الفقراء تكريس وقتهم لخدمة الدولة سياسياً ، كقضاة او أعضاء مجلس او أعضاء جمعية . وقد أفضى زوال هذه التعويضات من الواقع الديموقراطي الى زوالها بصورة طبيعية من المثل الأعلى الديموقراطي الرسمي أيضاً . وليس العجز المالي دائماً السبب الحقيقي لهذا الإلغاء ، إذ أن المسؤولين لا يترددون في شحجها شحجاً مبدئياً ، ناظرين اليها نظرتهم الى نظام فوضوي يدعو الى الأسف ؛ وقد حدث ان رفضوا رؤوس أموال هامة مقدّمة لإيجاد هذه التعويضات . فأصبح محتماً والحالة هذه على ممثلي الطبقات الشعبية المرغين على العمل الدائم لتأمين أودهم وأود عائلاتهم ان يبعدوا عملياً عن الوظائف العامة ، وفي أغلب الاحيان ان لا يشاركوا في أعمال الجمعية ، لاسيما في الاتحادات حيث يستوجب حضور الجلسات اجور نقل باهظة بسبب بُعد المسافات . ولكن هذا التغيير على كل حال ليس سوى أبرز وأهم ما حصل من تغييرات . فهناك اساليب أخرى كثيرة قد لا تكون كلها صادرة عن تدابير مكرية بل عن التطور العام في المجتمع والاخلاق فقط ، ولكن نتائجها كلها تتجه نحو وضع خاص لا جدال فيه : ان هذه الأنظمة الجمهورية الهلنستية ، الديموقراطية نظرياً ، تؤمن في كل مكان تقريباً احتكار السلطة لطبقة اهل المدن الميسورين المثقفين ، المتنكرين لإصلاح اجتماعي من شأنه ان يضرب بمصلحهم .

لما كانت الازمة الاجتماعية قد تفاقمت إذ ذاك لارتباطها بالوضع الاقتصادي ، لم يكن

التوجيه الطبيعي للسياسة الداخلية ليستهل تهدئتها . فرسخت الروح الثورية ، وبغنف في أغلب الأحيان ، في نفوس المستائين الذين ليس امامهم أي مخرج شرعي مفتوح ، ففعل هذا التوتر فعله في مصر اليونان . وكان خطر الاضطرابات الاجتماعية ، وقيامها الفعلي احيانا ، عامل بليلة اضافياً في العلائق الدولية . فهي تسبب او تعقد الحروب الأهلية والحروب بين الدول ، وتجزى ، وبالتالي تضعف المقاومة في وجه العدو . وهي تفسر جزئياً الاخفاق النهائي الذي منيت به الحركة الاتحادية التي بدت قوية في منتصف القرن الثالث ولم تفلح مع ذلك ، في انقاذ استقلال اليونان القديمة . وقد استفادت روما بنوع خاص من هذه الشقاكات العميقة الجذور .

٢ - مثالية الملكية الهلنستية

اصول الملكية الهلنستية بيد ان النظام الجمهوري ، بلدياً كان ام اتحادياً ، لم يستمر إلا في جزء صغير جداً من العالم اليوناني الذي وسعت تخوميه فتوحات الاسكندر : فان الملكية هي ما يسيطر على العهد ويميزه سياسياً من كافة الوجوه .

على الرغم من ان الاغريق قد عرفوا الملكية في بلادهم في العهود القديمة ، فانهم قد نظروا اليها ، أثناء العهد الكلاسيكي ، نظرتهم الى نظام أدنى ، خليق بالبرابرة وغريب عن الحضارة اليونانية ، لانها قامت حينذاك في مناطق بعيدة عن اليونان الوسطى ، متاخمة لعالمهم الأصلي . ولكن الفردية ، منذ أواخر القرن الخامس ، قد حطمت طوق المساواة الذي جمعت «البولس» داخله عوم المواطنين ، وذلك بتأثير استهواء الحروب للرأي العام وتأثيرها العميق المتزايد في الأنظمة الاجتماعية والذهنيات . فالجاهير نظرت الى القائد المنتصر نظرتها الى بطل ، مستعدة من جهة ثانية لافقاده حظوته عندها بمثل السرعة التي رفعت فيها الى الأوج . فالقبييادس وليساندروس مثلاً ، ونكتفي بذكرهما لأنها أشهر القواد ، قد نجوا من القسر المدني ، ورمزت أعمالهما التي لا تضاهى الى قدم المفاهيم الكلاسيكية . أضف الى ذلك ان بعض كتّاب القرن الرابع المتكبرين ، بفعل نزعاتهم الشخصية ، للديموقراطية ، والسريعي التأثير بنقائصها قد باشروا تصميم المثل الأدبي والعملية الأعلى للملك ، جاعلين منه رجلاً فوق الرجال بعدله وعقله ومواهبه وسعادته كرجل دولة وقائد عسكري وصلته بالالهوية في آخر المطاف .

جاءت الاحداث فجأة تؤيد وتمزز هذا المثل الأعلى . فمن احدى المناطق المتاخمة لليونان ، برز ملك هو فيلبوس الثاني المقدوني الذي انتصر على المدن . وفتح ابنه الاسكندر الشرق وحقق مآثر بدت وكأنها تفوق الاقيسة البشرية . فتخلص التنافس بين الاطماع الشخصية من قيوده ، ولكن اتى له تسهيل عودة النظام والاعراف القديمة ؟ فان هذه الاطماع ، من جهة ، استندت الى وجود جيوش تختلف كل الاختلاف ، بضخامتها وتكوينها وانظمتها ، عن

جيوش المدن الجمهورية ، ولم يكن باستطاعة احد قط ان يعيد تكوين هذه الجيوش الملكية لجعلها مماثلة لجيوش المدن . ولم يكن باستطاعة اية مدينة ، حتى اذا كان لديها من الثروة ما يسمح باستخدام احد هذه الجيوش ، ان تؤمن قيادته . فاذا كان طمع الزعماء قد افضى ، والحالة هذه ، الى بقاء الجيوش ، فان هذا البقاء نفسه قد جعل من الملكية شيئاً لا مناص منه واوجد الزعماء الطامعين . ومن جهة ثانية ، اشتمل إرث الاسكندر ، الذي لم يكن اي اغريقي ليرضى بالتنازل عنه ، على اراض شاسعة- وشعوب غريبة عن الحضارة اليونانية الفت السلطنة الملكية القمينة وحدها بتنظيم استنارها . فمن الجلي مثلاً انه يستحيل على مدينة ان تحكم مصر وبلاد بابل . ثم ان الملكيات الهلينية التي تباهت بيونانياتها لم تنبثق عن ملكيات شرقية . وهي لم تقتبس سوى التزر اليسير عن الملكية الفارسية التي اعلن الاسكندر نفسه خلفها المباشر . وقد اعتبرها سكان المنطقة الاصليون ، الذين احتيهم بعض الشيء ، بمثابة الملكية الفرعونية او الملكية البابلية اللتين زالتا منذ زمن بعيد . ولكن واقس السيطرة اليونانية على الشرق له من الاهمية ، لتفسير قيام الملكيات الهلينية وبقائها ، ما لواقع منشئها العسكري .

كانت النتيجة رجحان النظام الملكي ، في كافة انحاء العالم الهليني ، حتى امتداد وقوة الواقع الملكي قيام السيادة الرومانية . وقد تغير توزيع اراضي هذا العالم بين الملكيات لاسيما خلال نصف قرن من عدم الاستقرار بعد موت الاسكندر . واذا ما نظرنا نظرة شاملة الى العهد ، تبين لنا ان عدد الملكيات قد نزع باستمرار الى الازدياد . فلسنا نشاهد اذ ذاك حصر السلطة السياسية ، بل قففتها ، وهذا يثبت بعد الملكيات عن الكمال .

من الملل والحالة هذه ان نحاول احصاء الملكيات احصاء كاملاً . ولكن الواجب يقضي بان نذكر اهمتها . فقد كانت ملكيات الانتيجونيين في مقدونيا السبابة في الزوال حين قضت عليها روما في السنة ١٦٧ . وقد تأخر الاطاليون في آسيا الصغرى في الحصول على اللقب الملكي في « برغاموس » ، وساعدهم تحالفهم مع الرومان في السنة ١٨٨ على توسيع اراضيهم توسيعاً هاماً ، ولكن وصية اطلال الثالث الذي مات دون عقب في السنة ١٣٣ جعلت من روما وريثة ممتلكاته . وكان السلوقيون في البداية ، بفعل سيطرتهم على آسيا الصغرى وسوريا وبلاد بابل وايران ، الحلفاء الرئيسيين للملوك الفرس ؛ ولكن ممتلكاتهم ، منذ بداية القرن الثاني تنكش بسرعة لمصلحة الاطاليين والفارتيين ، ولم تكن الملكية سوى مجرد ظل حين ازالتها روما في السنة ٦٣ . وفي مصر اخيراً كانت سلطة البطالسة او اللاجيين الاولى في بلوغ الاستقرار ؛ فامتدت في القرن الثالث امتداداً بعيداً في المتوسط الشرقي ، ثم انحصرت في وادي النيل ولم تعش بعد الملكيات الاخرى الا بفضل روما التي لم تقرر ضمها اليها الا في السنة ٣٠ بعد موت كليوباتره .

ان هذا الاستعراض السريع الذي يهمل ، في ما يهمل ، سيراكوزا والملوكيات الثانوية في

شمالى اليونان كالأبير التي اشتهرت بفضل « بيروس » ، او في آسيا الصغرى كيبثينيا واليونان ، مما يجعلنا نحس بالخطا شبة متواصل ينتهي الى ضعف لا علاج له . ولهذا الاحساس ما يبرره على الصعيد العسكري باستثناء بعض وثبات عارضة . فان روما ، حتى عندما اضطرت في اوائل القرن الثاني الى توجيه الضربات الحاسمة التي كان الضم نتيجتها ، لم تحتج الى بذل جهود مماثلة لتلك التي فرضها عليها صراعها ضد قرطاج . ولكن هذا الانحطاط العسكري يستثني على الاقل قرنا من العظمة والمجد هو القرن الثالث . وحين اخذت الحضارة الهلينية تعطي ثمارها ، كانت جذورها قد بلغت عمقا استطاعت هي معه البقاء على الرغم من هزائنها . فقد تأثرت هذه الحضارة اذن ، في تكوينها ، بالملكية القوية والغنية آنذاك والمسيطرة على اراض واسعة تحمي وتنتشر فيها الحضارة اليونانية بين البرابرة : ولم يعد للمدينة امامها سوى دور ثانوي .

من نافل القول ان لكل من هذه الملكيات مميزات الخاصة . وتقوم بينها اختلافات الثالية الملكية مبدئية احيانا . فالأبير ومقدونيا ، وهما منطقتان كان سكانها يونانيين او اقله متأثرين بالحضارة اليونانية ، تعرفان ملكيات قومية كان رعاياها في الوقت نفسه مواطنين اعضاء في جماعة : فان الملك رئيس وحامي هذه الجماعة يخضع لعرف تقليدي يجعله خادما لها اكثر منها خادمة له . اما الملكيات الاخرى القائمة في الشرق فملكيات شخصية . لا شك في ان بعضها قد خلف بمالك محلية : فالسوقي يطلق على نفسه ، في بعض الاحيان النادرة ، لقب « ملك بابل » ، واللاجي يلقب بصورة عادية ، كفرعون ، بـ « هوروس - رع » ، وملك الجنوب والشمال ، وهوروس الذهبي ، وملك مصر العليا والسفلى ، وابن رع ، ويخضع منذ اوائل القرن الثالث تقريبا لمراسم التتويج في منف . ولكن هذا المظهر ، الذي يختلف كليا عن ذلك الذي يضفيه على الملكية الانتيفونية لقب « ملك المقدونيين » ، لا قيمة له الا للمواطنين الاصليين دون غيرهم . فالاغريق لا يعرفون سوى « الملك (فاسيلفس) بطليموس » ، او « الملك سلوقس » ، وتشير هذه التسمية الى الصفة الشخصية في الملكية ، اذ ان الكلمة الاولى ، التي تقوم مقام الاسم الشخصي ، انما تحدد صفة لا وظيفة : فمن حيث ان الدولة لا وجود خاص ومستقل لها عن الملك ، فانها لا تعتبر الا ملكا له فحسب .

انتشر هذا المفهوم انتشار بقعة الزيت فتسرب الى الملكيات القومية نفسها . وهو يعبر عن مثالية واسعة الانتشار ايضا . فان الفلاسفة ، الى اية مدرسة انتموا ، قد تابعوا عمل مفكري القرن الرابع وتعمقوا في النظرية الملكية وتوصل بعضهم الى مثال ملك سيد العالم ، فريد في نوعه ، مماثل للحكيم بالذات ، اقله في نظر الرواقيين . ولكن نظرية متوسطة واسعة الانتشار قد برزت ، صارفة النظر عن المجادلات وعن هذه الآفاق الواسعة التي تصطدم ، في الوقائع ، بتمدد الملكيات .

الملك هو ذو الخطوة عند الإله الذي يعضده ويلهمه . وتظهر المواهب النادرة التي هو مدين للإله بها ، ظهوراً لا جدال فيه ، في الانتصار الذي هو افضل قياس لتفوقه . فالانتصار الذي

يريد الإله ويعطيه يثبت في آن واحد التمتع بالمواهب العسكرية وقوة الإشعاع على الجنود الذين لم ينجب اخلاصهم الوفي .

ان الملك هو بالضرورة قائد جيش - كما يؤيد ذلك مثل الاسكندر والمنازعات التي عقيبت موته . عليه ان يسير على رأس جنوده في اشد الظروف خطراً ؛ فمن أصل ١٤ ملكا سالوقيا ، لاقى عشرة حتفهم في ساحات الوغى . وعلى الملك من جهة ثانية ، بفعل السلطة المنبثقة عن صفته وعن شخصه ، وبفعل الإعجاب الذي يشد اليه رجالا آخرين ، ان يحيط نفسه باصدقاء ورفاق وجنود لا يتراجعون ، في سبيل مساعدته ، امام التضحيات على أنواعها ، ويؤيد ثباتهم ، في اشد الساعات حرجا ، صفاته التي لا تضاهيها صفات .

لو طبقت هذه النظرية بصورة الزامية لأفضت الى جعل الفلقة عقيدة إيمانية . فان هذه النظرية هي التي بررت الاغتصاب وتجزئة الملكيات الكبرى ؛ وقد بنى الثائرون ، على الانتصار وهتاف جنودهم حقهم في لقب « الفاسيلفس » وهم انما اعادوا بذلك ما فعله قواد الاسكندر عند نشأة هذه السلالات الملكية . ولكن المسؤولين لم يلبثوا ان تفادوا أخطار الفوضى الملازمة لهذه المثالية عن طريق مبدأ الشرعية . فحاولوا بالفعل ان يبدئوا ، لمصلحة السلالة ، مفهوم الإنسان المثقوق الحائز على العطف الإلهي ، ونثروا الاساطير حول دور هذا او ذاك من الآلهة في مولد احد الجدد . اجل لم يكن النجاح كاملاً ولكنه لم يكن دون اثر : فعدا الانساب الى سلالة من الملوك المتعاقبين عنصراً طبيعياً من عناصر صفات الفاسيلفس الشخصية .

كثيراً ما يعبر عن هذه الصفات بلفظة « اريتي » التي لا يعبر تعريبها بلفظة « فضيلة » عما تنطوي عليه من ايهام وغنى في المعاني . فلفظة « اريتي » تشتمل في الحقيقة على صفات من كل نوع ، عسكرية ، وسياسية ، وفكرية ، وأخلاقية أيضاً . وتستلزم الشجاعة والعدل والعقل التشريعي والاداري والعزم والرفق و « محبة الناس » والتقوى . واذا ما اضيفت كل هذه الصفات الى القوة والثروة اللتين ينطوي عليهما المثال الملكي أيضاً ، فانها تصبح ملموسة في « احسانات » الملك نحو أعضاء بطانته ورعاياه . فالملك اذن ، في جوهره هو « المحسن » و « النصير » و « المخلص » كما درجت العادة في تسميته رسمياً . وهنالك لفظة أخرى ذات معنى شامل ومبهم أيضاً استخدمت لغايتين : « افنويا » أي العطف أو بالأحرى الارادة الحسنة والاستعدادات الطيبة . فقد استعملت لتحديد سلوك وعواطف الملك حيال الناس الآخرين ، الأصدقاء والجنود والرعايا والشعوب الخليفة ، ولتحديد سلوك وعواطف هؤلاء الناس أنفسهم نحو الملك .

لا حاجة للفت النظر الى ما تتطلبه هذه المثالية من اضافة صفات كالية ، مع ان الملوك الهلنستيين بشر ، وبشر حقيرون في أغلب الأحيان . وليست دعاوة والزلفى وحدهما ما أحاطهم بمثل هذا التجلتي . فان المواطن الوضع الذي تعترضه صعوبات الحياة وتجاوزات

المستبددين المحلين قدرأى في الملك الملجأ الأخير ، الوحيد ، الذي يمكنه ان يضع آماله في عدله وكرمه . فكل شيء إذن قد تبدل وانهار في المبدأ الأساسي للخضارة اليونانية الكلاسيكية المبني على المثل الأعلى للانسان، المواطن الحر، المساوي لغيره من البشر الأحرار، والمتمتع في وحدة المدينة ، بالحماية والبيئة الفضلى لعمله ونموه . فالانسان ، في العهد الهلنستي يرتفع بأبصاره المليئة بعرفان الجميل والأمل نحو انسان يعترف ويعجب بتفوقه . أجل ، ان الحكيم - وهذا ما انتهت اليه عدة مدارس فلسفية - يحافظ على حريته ، ولكنه يعطي هذه الحرية معنى عقلياً ولا سيما جمالياً : أي ان المقصود هو حرية الفكر ، وحرية الروح حيال الاهواء . فالحكيم ملك والحالة هذه ، أقلته على نفسه . ولكن الانسان الوحيد الحر بكل ما للتعبير من معنى ، والقادر وحده على تحقيق كمال نمو طبيعته الانسانية ، هو الملك .

ان النتيجة العملية لهذه المثالية هي السلطة الملكية المطلقة . لا الحق الملكي والاخلاق الملكية شك في ان الملك مقيد بواجبات ، وبواجبات أدبية في الدرجة الأولى ، ولكن تقيد به لا يخضع لأية رقابة . فقد درجت العادة يوماً بعد يوم على القول إن الملك هو « الشريعة الحية » ، وسيصادف هذا التعبير نجاحاً متبادياً . وهو ينطوي ، في أقوى معانيه ، على ما يقصد اليوم بالتعبير : « الارادة المطلقة » وقد أيدته تأكيدات مثل هذا : « ان ما يقره الملك هو عادل أبداً » .

وقد بلغ من أمر السلطة الملكية المطلقة انها تغلبت على حق سلاي هو حق 'مطيل' ، على كل حال ، وغير مجموع في كتاب . فالخلافة الطبيعية تنتقل الى البكر بين الذكور ، ولكن خيار الملك قد يقف حاجزاً دون ذلك . وكذلك أيضاً ، إذا كانت وحدة الزواج هي القانون وإذا احتلت الملكة مرتبة تفوق مرتبة السراري الى حد بعيد ، فاننا نعرف أبناء زنى أقرب بهم شرعاً فضائلهم آباؤهم على الأبناء الشرعيين . وقد اعتمدت أحياناً الشراكة في الملك : مادراً بين الاخوة - وتبدو إذ ذاك مفروضة فرضاً على البكر - وأكثر حدوثاً بين الأب وابنه - وهي إذ ذاك في الدرجة الأولى ، حيلة غايتها تجنب شغور مركز الملك حتى لفترة قصيرة . ولكن ما حدث لا يخرج في الحقيقة عن مجرد ولاية مشتركة لا تؤدي الى قسمة المملكة لمدة طويلة . فالميوعة إذن هي الميزة الرئيسية لهذا الحق السلاي الذي هو في طريق التكون البطيء وتعرضه دسائس البلاط وبوادر العصيان أو الثورات ، والذي يخضع فيه نفوذ الحق العائلي اليوناني لصلحة السلالة التي تقضي باستبعاد قسمة الخلافة ، ولسلطة الارادة الملكية أحياناً .

ومن الصعوبة بكان أيضاً ان نحاسل أحد أغرب مظاهر الملكية الهلنسية ، أعني به استراك الأخ واخته ، المتحدن بالزواج ، في الملكية . ليس من ريب في ان بعض الظروف الطارئة تفسر قيام هذه الشراكة التي يتعذر علينا تحليلها إذا ما أغفلنا حياة ارسينوي السابقة وطبائعها الشخصية وطباع بطليموس الثاني الذي خالف ، في زواجه منها ، الأخلاق اليونانية التي اعتبرت

الزواج بين الاخوة عمل زنى . ولكن لماذا اتبع البطالسة فيما بعد ، باستثناء حالات نادرة ، هذه الخطيئة يا ترى ؟ يستحيل ، بكل تأكيد ، ان لا نسلّم هنا بتأثير العادات المصرية التي لم تتنكر للزواج بين الاخوة . غير ان الملكية السلوقية نفسها قد تأثرت بهذا العرف الذي انتقل اليها من الاسكندرية : فنذ عهد مبكر نسبياً ، لقبت الملكة السلوقية ، مع أنها غريبة ، بلقب « الشقيقة » الرسمي ، وقد حدث فعلاً في أوائل القرن الثاني ان زوج احد الملوك ابنه من إحدى بناته التي تزوجت على التوالي ، بعد ارحالها ، من أخوين آخرين عند تسلمها زمام الملك بدورها . هذه هي الحادثة الوحيدة على ما نعلم ؛ فقد حالت المصادفة والاعتبارات الدبلوماسية دون رسوم وشمل هذه الأعراف خارج مصر . ولكن لهذا الإعداد مغزاه على الرغم من سرعة زواله : ان الحرص على نقاء الدم والاحتياط لمطالبات بمكنة قد يقدم عليها أنساب بعيدون قد لعبا دورهما في تخطي موجبات الأخلاق اليونانية . وبذلك اثبت الملوك مرة أخرى انهم رجال يختلفون عن البشرية المتوسطة .

أما شارات الملك الخارجية فانها تدعو في الحقيقة الى الدهشة ببساطتها ورسالتها . فالبرة الرسمية هي أبدأ البرة المقدونية التي هي في الواقع برة الميدان أي الشوق والمعطف المتسدل والخوذة أو القبعة الواسعة الأطراف ؛ ولم يكن اللون الأرجواني نفسه في المعطف والقبعة وفقاً على الملك ، إذ ان استعماله قد جاز لبعض أفراد البطانة الملكية . وبعض السلالات شاركتها الخاصة : الصولجان لللاجيين ؛ والخاتم الزدان بنقش المرساة للسوقيين ، ويطلق عليه اسم هبة ابولون . ولكن الشارة الوحيدة المشتركة حقاً بين كافة الملوك هي التاج الذي بلغ من سعة انتشاره أنه أصبح معادلاً للفظ « ملك » ودخل في سلسلة من التعابير الدارجة ، على غرار كلمة « العرش » في أيامنا هذه . نقله الاسكندر عن الملكية الفارسية واستخدمه كل خلفائه من بعده . والمقصود بالتاج عصية بيضاء ، أو بيضاء وأرجوانية معاً أحياناً ، تحيط بالرأس وتجمع الشعر وتعد الى وراء تاركة طرفيها يسترسلان فوق الرقبة . فهل من اشارة أقل لمعاناً من هذه ؟

أضف الى ذلك ان شخص الملك لا يحاط بعد بمعاملات شكلية خاصة . لا بل إننا نلمس استمرار البساطة المقدونية عوضاً عن المراسم الشرقية ولا سيما الفارسية منها : فقد كانت الغلبة على هذا الصعيد للتفوق الذي صادفه الاسكندر لدى رفاقه في السلاح . وإذا أخذت العادة تدرج ، في الاحتفالات الرسمية ، على حمل شمعاً أمام الملك ، فإن الأجانب وحتى الرعايا يحظون دونها صعوبة بمقابلة الملك . وإذا ما ساعدت الضرورات الدبلوماسية واختيرت خطيبة الملك اجمالاً ، منذ البداية ، من أسرة ملكية ، وإذا كان عقد الاتفاق نتيجة مفاوضات ، وإذا احتفل بالزواج باهبة عظيمة ، فقد يحدث أحياناً ان يتزوج بعض الملوك من بنات الطبقة المتوسطة ، ان لم يكن من الراعيات أحياناً . غير ان الملوك الذين يرتدون الألبسة البسيطة

ويحتلّون بالمجاهير قد أصبحوا موقع زلّة منذ أواخر القرن الثالث .
وليس من أقلّ مظاهر أهمية العهد الهليني ان تتكون فيه ، حول واقع الملكية الحديث العهد المطبوع بقوة بالأخلاق المقدونية على شيء من المساواة وفاقاً للطريقة اليونانية ، نواة أولى من التقاليد والاعراف والمصطلحات القانونية والازياء في الملابس وغيرها . وستتم هذه النواة رويداً رويداً بفعل تأثيرات غير التأثيرات الهلينية أيضاً . ولكنها ستنتقل من ملكية الى ملكية حتى بيزنطية وما بعدها أيضاً بواسطة روما .

٣ - الأنظمة الملكية

لا نستطيع ان نقدم هنا سوى تلخيص عاجل وعمومي للأنظمة الملكية ، اذ ان فقدان التوازن في التوزيع الجغرافي لمستنداتها يحول دون الاستفاضة : فأمام غزارة الترديات المصرية ، ليس لدينا ، عن مقدونيا والمناطق السلوقية الشاسعة مثلاً ، سوى كتابات نادرة متفرقة . أضف الى ذلك ان عدد وخطورة المعاضل التي يستعصي حلّها أو عرضها عرضاً على بساط البحث ليسا بعقبات أقلّ شأنًا . لذلك يتوجب علينا الاكتفاء باستخلاص بعض الخطوط العامة التي تتيح لنا ادراك الملكية الهلينية ، في حد ذاتها ، ادراكاً أفضل .

السلطة الملكية الملك غير مقيد ، وهو بهذه الصفة القائد الطبيعي للجيش . وهو المسترعى الوحيد : يصدر أوامره في شتى المواضيع ويوجه الكتب الدورية الى الموظفين ويحسب على أسئلتهم . وهو أعلى سلطة قضائية : ولا يشذّ عن ذلك سوى الحق المعترف به تقليدياً للجمعية العمومية في الملكية المقدونية - وهو كثيرٌ ما يحرق عملياً - في ان تنظر في دعاوى الخيانة العظمى . ولكن القضاء ليس مفصلاً آنذاك فصلاً تاماً عن الادارة ؛ لذلك فان الملك يتلقى في شتى الأمور عرائض لا تحصى يقدها له حتى الوزراء من رعاياه : وان هذه العادة التي تأيدت ، فيما خص مصر ، بترديات تعبر عن آمال كلها سداجة أحياناً ، قد اتبعت في مناطق أخرى أيضاً . يبدو ان بعض الملوك قد برهنوا في النهوض بهذه المهام ، تساعدهم الفلسفة على ذلك ، عن شعور بالواجب ووعي لكرامتهم بلغا أحياناً مستوى رفيعاً جداً . فقد نسب لأحد الانتيفونيين المتأثرين بالرواقية أنه قال يوماً لابنه : « هل أدركت جيداً ان ملكيتنا اسماء هي عمودية محاطة بالتكريم والشجاعة ؟ » ولكن الملك بحاجة الى العون والمساعدة مما كان من تقيده بوحى ضميره . ويتمتع الملك مبدئياً بحماية كاملة في اختيار معاونيه واسناد الأعمال اليهم . ويجري هذا الاستناد ، كما يطيب له ، دون اعتبار للثقافة والمراقب والأقدمية : ليس من مقياس سوى رضام أي الثقة التي يوحى بها اليه .

بيد ان سمعة الملك تتوطد ، الى حد بعيد ، بنسبة اهلية واخلق اولئك بطامة الملك والسياسة .
لندين بلجاً اليهم لمعاولته . وعليه في الواقع ان يحسب حساباً لرأي الجنود ، ولا سيما الحرس ، واهل البلاط . ويحتل بعض معاونيه مراكز شخصية رفيعة ، فيضطر

للتريث والركون الى الحيلة للقضاء عليهم : وقد ارغم احمد الملوك السلوقيين ، قبل الفوضى النهائية بزمان طويل ، على التآمر ونصب كمين لاغتيال وزيره الاول . فللسلطة المطلقة حدودها الواقعية اذن ، وليس في ذلك ما يثير الدهشة اذا ما اخذنا بعين الاعتبار للكانة التي تخص بها المثالية السائدة صفات الفرد وما توفره له من تسلط على البشر الآخرين .

من حيث ان البلاط ، وهو ذيل من ذبول الملكية ، وبالتالي تجديد هبني ، واقع اجتماعي في الدرجة الاولى ، ينعم بنفوذ فكري وفني عظيم ، فانه يثبت من ثم وجوده على الصعيد السياسي . ومن نافل القول ان الديسيسة ، ولا سيما دسيسة الخادع ، تلعب فيه دورها بصورة حتمية . غير انه يندر جداً ان يكون هذا الدور موقع زلّة . ولكن السراري والغلمان والحصيان الذين لعبوا دوراً سياسياً لم يتجاوزوا عدداً ضئيلاً ، حتى اذا اطأنا الى المستندات الطريفة التي تنتقدهم ، الا في الملكية اللاجبية التي غدت ، منذ أواخر القرن الثالث ، العوبة بين أيدي مثل هذه الجماعات . بيد اننا نخطئ ان نحن شبهنا بهم تلك الملكات اللواتي ارتفعن الى مرتبة المدافعات عن فكرة معينة في المنازعات بسين الملكيات الهلينية ، من أمثال أولمبيا والدة الاسكندر ، وكليوباتره العظيمة ، وارسينوي شقيقة بطليموس الثاني وروجنه ، ولأوديبكي زوجة اسطيوخوس الثاني السلوقي ، وكليوباتره « الالهية » التي كانت « ابنة ملك وشقيقة ملكين » من اللاجبيين و « زوجة ثلاثة وأم أربعة » ملوك سلوقيين . وانما الأمر يعود الى تطور عام في المجتمع حيث أصبح للمرأة مكانة أرفع منها في السابق : فبمكانة الشخصيات النسائية القوية أن تلعب منذئذ دورها بسهولة ، لا سيما وأن وجود البلاط يولي الملكة مرتبة رسمية .

ومما يلفت النظر أيضاً ان النسب والثروة ليسا من العناصر التي تقرر الأوضاع الشخصية في البلاط ، على ان لها بعض الأثر مع ذلك . ف « الأولاد المليون » ، المختارون في العائلات الكبرى يربون في القصر ويخصصون لخدمة الملك . وتسهّل عليهم التربية التي يتلقونها وبالتاليهم على الأمير الفتى ، ملك المستقبل ، دخول الوظائف العسكرية والادارية . ولكن هذه الوظائف لا يحتفظ بها لهم . ولم تشكل قط ، في أية ملكية ، طبقة من « الكبار » . فان حظهم منوط بالمواهبة دونما تمييز اجتماعي أو جغرافي أو عنصري . فالعالم الهليني يتخطى الحدود ويؤلف وحدة بشرية كبرى يتجول الاغريق داخلها دونما صعوبة عارضين خدماتهم على أسياد مختلفين . الضمان الضروري الوحيد هو الانتساب الى الحضارة اليونانية ، أو الأخذ بها فقط « أقلته بالنسبة لبعض الملوك . فقد أجاب أحد الأنتيغونيين طالب مصلحة من ذوي النسب . « لا شأن عندي للقيمة الوالدية بل للقيمة الشخصية » .

الحكومة المركزية
الفاسيلفس ، مبدئياً ، رجل ذو مواهب عالية قادر على ايقاد التفاني وبسندل الذات ، أكثر من أي رئيس دولة . لذلك فان المعاونين الذين يسند اليهم المهام الحكومية الكبرى يعدون بين « البطالة » جنباً الى جنب مع خدامه الخصوصيين . وهم

يؤمنون غالباً وظائف بلاطية ، ويحصلون ، على الأقل ، على لقب يربطهم شخصياً بالملك ويتيح لهم التحدث اليه بمزيد من الدالة . فقد درجت في البلاطات الهلينية تسميات بطانية ظهرت سابقاتها في الملكية المقدونية القديمة والملكية الفارسية على السواء ، ثم تعددت وطراً عليها نوع من التفتيح المفرط في الاكرام بسبب ابتذال التعابير البسيطة . فهناك « أهل » الملك و « آباؤه المربون » و « مهذبه » و « اخوته الرضع » أو « تلاميذه » ، ويمكن تقديم الدليل في بعض الحالات على ان المقصود بذلك ألقاب ثرفية فقط . وهنالك خصوصاً « الأصدقاء » المنتظمون جمعية حقيقية بدرجاتها المختلفة : « الأصدقاء » دوناً صفة ، وفوقهم تسلسل الاصدقاء « المكرمين » و « الأولين » ، و « الأولين والمكرمين تكريماً خاصاً » . ويوزع الانعام الملكي هذه الألقاب لقاء شتى الخدمات مع ما يقابلها من شارات أكثرها رواجاً المطفف الارجواني . ولا توجد هذه الألقاب سوى روابط شخصية بين من يوزعها ومن توزع عليهم اذ ان « صديق » الاب ليس بالضرورة « صديق » الابن .

وهكذا فان عدد رجال البطانة قد يكون مرتفعاً جداً . وتحمل بعض التعابير الرسمية على الاعتقاد بأنهم يشتركون في السلطة الملكية ، شأن الجيش أيضاً ، كأن هنالك ملكية جماعية . ويتباهى الملك في الحقيقة ، بعدد ووفاء « أصدقائه » وجنوده لأن في ذلك خير برهان على السحر الذي يشع منه ، وعلى سخائه و « انعاماته » ، وبكلمة ، على ما يكسبه نظرياً سلطته كفاسيلفس .

لذلك كان من الطبيعي ان يختار الملك بين هؤلاء الاشخاص من يلمس فيهم الكفاءة لمعاونته . فالمشورات مرغوب فيها أبداً حتى ولو لم يكن هنالك مجلس استشاري دائم ومنظم . ويتلقاها الملك من يريد وبالشكل الذي يوافق . ومن المسلم به أنه غير مقيد بها ، ولكن الاستشارة ضرورية ، اذ ان الملك الذي لا يعبأ بهذه الحيلة يعرض نفسه لأن ينعت بالاستبداد .

ينتخب الملك أيضاً بين بطانته القواد والسفراء والوزراء ، وليس من الضروري ، على كل حال ، ان ينطبق هذا الترتيب المنطقي على الواقع : فالرجل الواحد قد يكون ثارة قائداً وأخرى سفيراً ووزيراً ، وقد يحدث له أيضاً ، بعد ان يتولى قيادة عسكرية هامة ، ان يسلم قيادة دونها أهمية ، حتى ولو لم يفقد الخطوة التي يتمتع بها . غير ان الشؤون الادارية على الأقل ، اي الحرب والدبلوماسية ، قد اصبحت من التعقيد بحيث انها فرضت حتماً ادنى من التخصص والاستمرار . لذلك فاننا نرى في كل ملكية تقريباً رئيس ديوان ورئيس قضاء ومفتوض مالية . وقد يحدث احياناً ان يبرز ، بين جميع الشخصيات الكبيرة ، شخصية أكثر نشاطاً ومهارة يشيرون اليها بتعريض غامض في الكلام ، « المفتوض بالشؤون » ، الذي يبدي رأيه في كل القضايا ويبت في اكثريتها باسم الملك : ذلك هو المستشار الرئيسي والوزير الرئيسي . ولكن جميع هذه التعابير المستعمارة من قاموسنا السيامي لا تعبر التعبير الصحيح عن ميوعة التنظيم في الحكومة

المركزية لبلاد واسعة ، والتنظيم شيء حديث جداً بالنسبة للاغريق .

الادارة المحلية
من الامور المستلم بها ان الادارة المحلية قد كانت ، في ما يظهر ، ارسخ
استقراراً من الحكومة المركزية . ولكن معرفتنا بها ضئيلة جداً اذا ما قارناها
بالحكومة المركزية ؛ ويبدو الاختلاف بين الملكيات ، في هذا النطاق خصوصاً ، عظيماً للغاية
لان كل ملكية مرعومة على تكييف انظمتها ومصطلحاتها وفاقاً لمميزات الاراضي والرعايا التي
تشرف على ادارتها .

لنأخذ مثلاً مصر اللاجية ، وهي الملكية التي نعرفها اكثر من غيرها . فقد احتفظ فيها
بالتقسيمات الادارية التقليدية المعروفة بـ « الاقاليم » مع بعض الفوارق الطفيفة الناتجة عن التطور
الاقتصادي او زيادة عدد السكان في منطقة من المناطق مثلاً . وقد عيّن في كل اقليم ، في البداية ،
حاكم مصري وقائد عسكري يوناني ؛ ثم توارى الحاكم رويداً رويداً وراء القائد حتى زال
نهائياً . وتشتمل المراتب الدنيا على رؤساء الاقضية ورؤساء القرى . ولكن المشاغل المالية
قضت منذ البدء بان يعين ، الى جانب كل من هؤلاء الموظفين ، عميل يرتبط مباشرة بوزير المال ،
هو « الكاتب » الذي يعترف عنه بمرکز وظيفته ، فيقال كاتب القرية ، وكاتب القضاء ، وكاتب
الاقليم او الكاتب الملكي .

ليس في هذه اللوحة البيانية شيء من الخطورة . ولكنها لا تنطبق إلا على مصر ، أي على
بلاد تسهل فيها المركزية بفعل طبيعتها وتاريخها السابق . أما في الملكيات الأخرى فالأمر
تختلف اختلافاً بيناً . نحن لا نعلم في الواقع شيئاً عن مقدونيا ، كما نكاد لا نعلم شيئاً عن الملكية
الاطالية . أما السلوقيون ، وهم الخلفاء الرئيسيون للملوك الفرس ، فقد حافظوا على اسم وواقع
« المرزبانيات » القديمة ، باستثناء تقسيم بعضها الى اثنتين أحياناً . وقد تولى أمور كل مرزبانية
قائد عسكري . فهل قام الى جانبه « مرزبان » وكلت اليه الأمور الادارية ؟ نحن نشك في ذلك ،
ولا نعلم على كل حال بوجود موظف أطلق عليه هذا اللقب في عهد من العهود أو في منطقة من
المناطق . وقد قسمت المرزبانية أخيراً الى أقضية تختلف أسماءها الرسمية وفاقاً للمناطق ، وبالتالي
أيضاً أسماء الموظفين المكلفين ادارتها .

بدلاً من ان نضع هذه القائمة الطويلة التي تثير مجادلات شتى وتقضي الى اعترافات بالجهل ،
يجدر بنا ان نعرف كيف سارت هذه الادارة المحلية . ويمكننا في هذا المجال ان نستخلص بعض
النظرات العامة .

من الجلي ان كل المراكز الرفيعة وجلّ الوظائف الملحقة بها قد احتفظ بها للاغريق في
الملكيات الشرقية . أما في البدء ، وفي مناطق لم تخضع إخضاعاً نهائياً كآرمينيا وكبادوكيا
وبيشينيا مثلاً ، فقد وجب مراعاة الأوضاع المحلية والقبول بإبقاء بعض المرازبة الشرقيين الذين
ما لبثوا في النهاية ان أعلنوا الانشقاق ففقدوا في الأساس من تكوين الملكيات الثانوية . أما في

المناسلق التي شعر الملك اليوناني بأنه سيدها المطلق ، فلم يعول إلا على الاغريق أو الشرقيين « المسترقين » فعلاً ، وكانت اليونانية اللغة الرسمية ، فأقصى بالتالي البلديون الجهال . أضف الى ذلك ان الاغريقي ، بفعل ثقافته والاستعداد الفكري المفروض فيها ان توجده فيه ، قد اعتبر موظفاً أوفر تنظيماً ودقة وأمانة أيضاً ، لأن الواجب يقضي عليه ، بالتضامن مع الملك أمام رعايا يمارسون حضارة أخرى .

فهل كان هؤلاء الموظفون عند حسن ظن الملك بهم يا ترى ؟ يمكننا التسليم بذلك ، بصورة عامة ، لجهة الامانة السياسية ، على الرغم من بعض الثورات التي أفضت الى الاعتصابات : وهي تقريباً وقف على الملكية السلوقية التي كانت أراضيها أوسع من ان تمكن مراقبتها مراقبة تامة دائمة . ولكن الامر على خلاف ذلك من ناحية الفعالية الادارية . فالحقيقة هي ان الاغريق الذين دخلوا في خدمة الملوك المستقرين في الشرق كانوا حتماً أقل من ان يتاح انتقاء العدد اللازم بينهم . وكثيراً ما أثارت نزاهتهم الريبة والشك . بيد ان الكتابات الخاصة بآسيا ، وهي على الأغلب نصوص رسمية وتكريمة ، قد تحملنا على الاعتقاد بان الوضع فيها وضع مثالي . أما في مصر فالبرديات التي تصف واقعاً يومياً ومتواضعاً تحتوي على شكاوى أو تأنيبات كثيرة وتطلعنا على سرقات وتجاوزات سلطة لا تدع مجالاً للشك . وان الادارة الحسنة تستلزم ، على كل حال ، خبرة وتقاليد وموظفين لم يتوفروا هذه الملكيات الفتية التي قامت بعيداً عن الأرض الأم .

وتستلزم هذه الادارة الحسنة أيضاً مواصلات سهلة بغية نقل الاوامر وممارسة رقابة الحكومة المركزية بسرعة . غسير ان المركزية في ملكيات ذاك العهد ، والرقابة منه طة بها ، تؤدي الى التعقيد وبطء المعاملات . وهذا البطء جليّ في مصر حيث تتطلب اقل معاملة تحقيقات شتى ومراسلات بين مكتب ومكتب ومرووس ورئيس . أما في الملكيات الأخرى فان المستندات المتوفرة لدينا ، وان كانت أقل جلاء ، تضعنا أحياناً أمام وقائع على مثل هذه الغرابة . ففي شهر آذار ، بينما كان احد الملوك السلوقيين في آسية الصغرى - في عصر السلالة الذهبي - اتخذ قراراً هاماً لمصلحة الملكة ، وكان على الموظفين المعنيين ان يسرعوا في إبلاغه ؛ غير ان القرار لم يصل الى الدرجات الدنيا من الادارة في احدى المرزبانيات المجاورة إلا في شهر أيار كما ، لم يصل اليها في غربي النجد الايراني إلا في شهر تموز . ويقترأى لنا من ثم ما يمكن ان تقول اله ، مع المخطاط الملكيات ، ادارات على مثل هذا النقص ، حين سلبت روما نفوذ الملوك

لذلك ، وفي كل زمان ، لم يتح لسلطة الملك ، وبالتالى لسلطة ادارته ، الرضاء والامتيازات المحلية أن تثبت وجودها في كل مكان بشكل متكافئ وقوي . وفي هذا المجال ، يبدو اللاجيون - في مصر لا في ممتلكاتهم الخارجية - في وضع موافق جداً ؛ ولكن عليهم ، حتى في وحدة وادي النيل ، ان يحسبوا حساباً لثلاث مدن يونانية . أما الملوك الآخرون فبصطدمون بمواجز شتى قوامها التقاليد المحترمة أو التنازلات . ويمكن مبدئياً نقض هذه

التنازلات أو التسلييات ؛ ولكن القوة غير متوفرة غالباً لتقصّصها فعلاً ، حتى ولو توفر المبرر المعقول لذلك . ثم ان الفاسيفس قد يعرض سمعته للتحطيم اذا نقض « انعاماً » دون تبرير معنوي يختار المنعم عليه بحكمة ساعة توفيره له .

مما لا ريب فيه ، ربما باستثناء مقدونيا حيث يخيم العموض على الادارة الداخلية ، ان الملك قد مارس على الدوام سلطة لا حد لها ، بواسطة عملائه وحدها ، على أعظم أجزاء مملكته اتساعاً . وغالباً ما أطلق المعاصرون على هذه الأجزاء اسم « خورا » أي « الريف » أو « الأرض المنبسطة » لظهور المضادة بينها وبين المدن المحصنة . ولكن أجزاء المملكة الأخرى التي لا جدوى فيها للسلطة المباشرة ، أو التي يجب على السلطة أن تحتال فيها على العقبات ، تشتمل على مناطق أخرى كثيرة غير المدن أيضاً .

ان هذه العقبات على أنواع كثيرة جداً وتختلف الأهمية النسبية لكل فئة اختلافاً عظيماً وفقاً للظروف المحلية . ففي مناطق الحدود ملوك ذوو اخاذات يكتفون بتأدية واجب الطاعة حين يمر الملك بالقرب منهم على رأس قوة مسلحة : فيطيب للرسميين ان يصفوا « بالجزية » ما يطلق عليه ذوو الاخاذة اسم « الهدية » . وهنالك « السلايون » الذين يسيطرون على مناطق أقل سكاناً وثروة من أن يتجاسروا على اعلان نفوسهم ملوكاً عليها . وهنالك بعض المعابد التي يدير كهنتها أملاكاً عقارية تؤلف دولاً ثيوقراطية . وهنالك « شعوب » أو قبائل بلدية تخضع لشرائعها الخاصة وتعين رؤساءها ؛ وأشهر مثل عنها الشعب اليهودي مع شريعته الموسوية ومجلسه ورئيس كهنته . وهنالك المدن أخيراً . فان ذوي الامتيازات هؤلاء ، أفراداً كانوا أم جماعات ، تزعوا بالسليقة الى الاستقلال . ولا ينم موقفهم من الملك ، علباً ، سوى عن نسبة القوى الراهنة . لذلك فان الفوضى الداخلية كانت بالمرصاد للملكيات المتقهرة وأسمرعت في تفككها .

ان ما يستوقف انتباهنا بنوع خاص هو دور المدن في الحضارة الهلينية . أجل قد تكون هنالك بعض المدن المحلية البلدية . ولكن المدن التي يمكننا ، بفضل الكتابات ، مرافقة حياتها ، هي المدن اليونانية ، أو المدن « المستفرقة » كما في فينيقيا . ويوجد بينها مدن قديمة ومدن حديثة العهد . ولكن جميعها مثلاً أعلى واحداً لا يستطيع أي اغريقي أن يتنكر له ، هو « البولس » . فهي بمحصونها وأسوارها وساحاتها العامة وأبنيتها تؤلف أشخاصاً طبيعية . وتؤلف أشخاصاً معنوية أيضاً بالدستور الذي ينظم مواطنيها جماعة مستقلة ، أي ناعمة بوسائل عمل وقضاء ومجلس وجمعية تستطيع بها أن تدير شؤونها وشؤون البقعة المرتبطة بها .

ويطرح هذا الدستور والنزعات التي من شأنه ان يمهّد لها ، على بساط البحث ، العلاقات بين المدينة والملك . فالملك لا يستطيع القبول بقيام علاقات مع اجنبي ، هو ابدأ عدو ممكن ، ولا المخاطرة بان يرى يوماً ابواب المدينة تقفل بوجهه او القلعة تستخدم مركزاً حصناً من قبل الثائرين . فهو بحاجة الى ضمانات . ولديه سلسلة مختلفة من المكافآت والعقوبات ، يعامل بها

المدن وفاقا لاستعفاؤها ، فإرسل اليها حامية او يسحبها ، ويثقل الجزية او يخففها او يلغها ، وينح الامتيازات التجارية او الدينية ، الى ما هنالك . ولكن الطريقة التي كثر العمل بها قامت على ان يرسل الى المدينة « مفوض » يكلف ، دونما ضرورة لوجود الجيوش ، مراقبة الحياة المحلية ، وابداء الرأي في اختيار القضاة وفي قرارات الجمعية او المجلس ، ويوحى او يحترر احيانا مشاريع المراسيم التي يوافق عليها فوراً . ومن الطبيعي ان تفرض رقابة شديدة خاصة على المدينة التي يقيم الملك فيها او على مقربة منها ، كلاسكندرية عند اللاجئين وبرغاموس عند الاطاليين ، فيتولى بعض الموظفين الذين يعينهم قطاعات معينة في الادارة ، ويصبح الاستقلال الاداري مجرد ظاهر فحسب . وتكون هذه المدن الاولى في الاستفادة من سخاء الملوك في توزيع المال وغلوائهم في تشييد الابنية . ولكنها تدفع ثمن هذه الانعامات بفقدان حرياتهما ، ولم يحل ذلك قط دون انفجار السخط الشعبي احيانا ، اقله في انطاكية والاسكندرية منذ القرن الثاني ، وتحوله الى شعب صاخب قد يؤدي الى تقتيل المقربين الى الملك ، وطرده الملك نفسه ، وعلان سواه مكانه . فعلى الرغم من الانظمة الاربية المعتمدة ، لم تتوصل الملكية الهلينية الى ازالة الاستقلال الاداري الذي اظهر المضادة بينها وبين « البولس » : فان فورة الاستقلال التي جاشت في « البولس » لن تحمدها سوى قبضة روما بعد اكثر من انتفاضة .

كثرت اذن الصعوبات التي وجب على الملوك محاولة التغلب عليها لفرض الطاعة
الثروة
وتأمين العنصرين المتلازمين آنئذ لمثال الملكية : الثروة والقوة العسكرية .

جاء القسم الاكبر من مواردهم المالية من استثمار « الريف » الذي لم يكن ملكهم المباشر فحسب ، بل ملكهم الخاص ايضا . وفي كل الملكيات ، حتى في مقدونيا ، كانت اهمية الممتلكات الملكية من العقارات والاحراج والمناجم ، وحتى المصانع ، عظيمة جداً ، لا يقلل منها سوى « الهبات » التي يطيب للملك ان يقتطعها فيها كمكافأة تقاضي المتفاني في خدمته او لبعث هذا التفاني . وتملكوا عبيداً يتيحون لهم احيانا استثمار هذه الممتلكات استثماراً مباشراً باشراف القهارمة . ولكن طريقة الاستثمار العادية ، للاملاك الزراعية بنوع خاص ، هي التنازيم الذي قد يفرض فرضاً على سكان « الريف » الذين ، حتى ولو نجحوا من العبودية ، يبقون خاضعين لموجبات لا يعين حدودها سوى رضى الملك وحده . وما كانت هذه الممتلكات لتصبح شيئاً يذكر لولا اليد العاملة التي تحرثها .

الى موارد الملاك هذه اضيفت موارد المليك المتمتع بالحق السامي الذي توليه اياه الفتوحات وصفته كفاسيلفس ، اعني بها الضرائب بمحصر المعنى . وهي على انواع كثيرة تختلف باختلاف الملكيات وداخل الملكية الواحدة ، اذ ان على الملك ، بصدها ، ان يأخذ بعين الاعتبار الامتيازات المحلية . واكثر الضرائب رواجاً واعظمها دخلاً الجزية ، رمز السيادة المعترف بها ، التي وُيرثت عن الامبراطورية الفارسية واعتمدت اخيراً في مقدونيا نفسها . والمقصود بها مبلغ

من المال :- يضاف اليه احيانا بعض المساهمات المعينة - يحدد تحديدأ اجمالاً لكل جماعة ، او اقطاع ، او قبيلة ، او مدينة ذات امتيازات ، او قرية في « الريف » . ويترك الخيار للحلل جماعة ، لدفع هذه الضريبة سنوياً للخزانة ، في ان تجمعها كما يطيب لها وان توزعها على هواها بين اعضائها . اما ضريبة الاعناق والرسوم على المواشي والاشجار المثمرة فتبدو اقل شمولاً ، اد انها تستلزم احصاءات لا تستطيع كافة الملكيات اجراءها بانتظام . وهناك ايضا الضرائب غير المباشرة ، الجمارك الخارجية والداخلية والمكس والرسوم على المبيعات الخ ، ولكنها تختلف عدداً وشدة . وهناك اخيراً ، فوق كل ذلك ، المصادرة والسخرة ، اذا ما مسّت الحاجة ، وحتى « التيجان » اي الهبات الطوعية والاستثنائية في زعمهم التي كثيراً ما كانت تفرض فرضاً في الواقع في اوقات معلومة ، لمناسبة عيد سنوي او انتصار او ، على العموم ، اي حدث موافق للتعبير عن تعلق الرعايا بالملك .

لا يوحى هذا النظام ، في أي مكان ، بمثل كآله المنطقي ودعائه وشدته في مصر . فهو يتفق فيها والمشاكل الاقتصادية التي تقضي الى سياسة تجارية وموجبة معاً . فان الملك اللاجبي الذي يملك القسم الاكبر من أرض البلاد يحصل دخل تازيم الاراضي ويستثمر الامتيازات التي تعود له واقماً أم قانوناً . ومن شأن الرقابة الدقيقة التي تقود هذه العمليات وكلاءه الى ممارستها حيال الناس ونشاطاتهم وحيال المحصول والتحول ان تجعل جباية الضرائب أكثر سهولة وفعالية . وقد اكثرت من هذه الضرائب غيلة هي أخصب وأسلس مخيلة مالية عرفها التاريخ . فبلغ من كآل هذا النظام ان الجزية ، وهي ضريبة جماعية كما رأينا ، قد أمكن ابدالها بضرائب شخصية ، كالرسوم العقارية أو المهنية .

كانت النتيجة ثروة الملوك الهلينيين . وأذهلت هذه الثروة اغريق اليونان القديمة الذين لم يعرفوا سوى الميزانيات الفقيرة في مدنهم الصغيرة . وغدت لهم طعماً جاذباً يحملهم على الهجرة والبحث عن العمل والمال الوفير في الملكيات . وقد تعهد الاتليغونيون أنفسهم ، وهم أقل هؤلاء الملوك حظاً ، اذ ان اقتطاع الأراضي والسخرة ليسا بالأمر اليسير عند المقدونيين ، بلاطاً بلغ من بذخه انه اقتضى عدة أيام لفاتح « بريدنا » كي يعرض مفاته في روما بعد انتصاره . وليس ما يضاهاه شهرة ملوك الشرق المشروعة ، لاسيا شهرة اللاجبيين الذين ساورت كنوزهم الاسطورة ، في القرن الأول ، مخيلة الطامعين وأفراد العامة في روما .

في الحقيقة كانت النفقات الملكية باهظة جداً . فان تعهد الموظفين والبلاط ، وساسة السخاء ونصرة الآداب والفنون ، « والهبات للمدن وعبادة الآلهة » التي اعتبرت اذ ذاك دليلاً على « ذهنية ملكية حقاً » ، كل هذا كان الثمن المحتم لثروة توفرها سلطة الملك . ولذلك فان كل مجهود عسكري غير عادي يفرض اللجوء الى استنباط الحيل : إحداث رسم اضافي كذاك الذي فرض لمحاربة « الغالاطيين » النازحين الى آسيا الصغرى والذي أبقي ، بعد

استيطانهم النهائي فيها ، لضمان هدوئهم ضماناً غير ثابت ؛ حجز الثروات المشينة مع ان الانعام الملكي هو مصدرها ؛ استلاب كنوز المعابد الذي أدى في النهاية الى ثورة المؤمنين ، في مقاطعتي سوسة واليهودية مثلاً ؛ تضخم النقد النحاسي المتداول في مصر . ولكن الحيلة لم تجد ، فلم يرض وقت طويل حتى عجزت كل الملكيات ، الا اذا حدثت من نفقاتها الاخرى ، عن تعهد جيوش تناسب حاجاتها .

قال مؤرخ معاصر : « العالم الهليني عالم عسكري » . ان مثالية « الفاسيلفس » القوة العسكرية نفسها تفسح للقوة مركزاً ممتازاً . وعلى كل ملك ، في الواقع أيضاً ، أن يكون قوياً للدفاع عن نفسه ضد جيرانه والاحتياط لهجياتهم ، ولابقاء رعاياه البلديين الشرقيين تحت نير الطاعة أيضاً . وقد احتاجت الملكيات ، لهذه المهمة الجديدة ، الى جيش دائم استطاعت المدن قديماً أن تستغني عنه ، هو الحرس الملكي والحاميات الموزعة على الحصون . وهكذا فقد أعيد اعاضة عريضة عن الفترات السلمية التي كانت ، باستثناء ولاية الملوك المتعطلين « للجد » - وهم كثر آنذاك بين خلفاء الاسكندر - أطول منها في العهد السابق ، بين حرب وحرب .

غدت الحرب عملية معقدة . فقد استلزم جيشاً أضخم عدداً : أجل لم يبلغ أفرادها المائة ألف رجل الذين جمعهم الاسكندر في النهاية ، ولكنه ليس من النادر أن يجمع أو يقاد منهم خمسون ألفاً . وقد سار التقدم التقني باطراد . فاستخدمت وسائل مادية قوية في محاصرة الحصون والدفاع عنها ، وظهرت الآلات الحربية على المراكب وحتى في ساحات الوعى . وزاد محمول البوارج الحربية وعدد جذافها ؛ ولكن الاساطيل قد اشتملت أيضاً على مراكب خفيفة للنواوشات والمفاجآت والانتقال السريع . وتنوعت الجيوش كذلك بالوحدات المختصة بالمهام المختلفة : الاستكشاف ، الهجمات الفجائية ، الالهاء ، الاصطدام العنيف ، الملاحقة . وأصبح لديها فرق الفرسان لاستثمار النصر : فان معركة بين جيشين متقابلين تقرر في أكثر الاحيان مصير حملة من الحملات . وكلما استطاع ملك الاتصال بالمناطق التي يسهل عليه فيها اللقاء القبض على الفيلة ، كانت له فيلة يديرها ويستخدمها في الحرب .

كانت هذه التجسينات وهذه التعديلات نتيجة قيام الملكيات الكبرى التي توفرت لها وحدها وسائل تطبيقها . ولكنها استنزفت فيها جهداً أضخماً .

أجل لم تكن الملكيات بحاجة الى الرجال . فلذلك الحق بتعبئة رعاياه . ولكنه لم يلجأ الى هذه التعبئة على نطاق واسع . فان في تدريبهم أو اعادة تدريبهم على مهنة السلاح بعض المحاذير والاعطال . وللشرقيين بنوع خاص طرائقهم الخاصة في التسليح وخوض المعركة ثبت تأخرها . فباشير الاسكندر توزيع الاسلحة المقدونية والتعليم العسكري المقدوني على الفرس . وتردد خلفاؤه في متابعة الاختبار الذي استاء منه رفاقه . فقام بالغامرة أحد الملوك اللاجئين ، في أواخر القرن الثالث ، وألف « كتيبة » مصرية . ويضيف المؤلف اليوناني الذي أعلننا بذلك ان

المصريين ، وقد انتفخوا كبرياء بفعل النصر الذي ساعدوا على احرازه ، اسرعوا الى اعلان الثورة . ولم ينخرط البلديون عملياً الا في فرق المشاة الخاصة الخفيفة وفرق الفرسان ولم يُرَق بعضهم بالنقل الى الوحدات اليونانية الا نادراً وبصفة شخصية .

بما لا ريب فيه ان خير الجنود ، ومن الطبيعي ان يثق بهم ملوك من أصل يوناني ، كانوا الجنود اليونانيين ، وفي طليعتهم المقدونيون الذين دللت انتصاراتهم على المدن اليونانية وعلى الامبراطورية الفارسية على تفوقهم العسكري . فهم في فرق المشاة أخف تسليحاً من « هوبليت » العهد الكلاسيكي ، تؤلف « الكتيبة » وحدتهم القتالية الرئيسية ، وهي كتلة متراسة من صفوف الجنود المتوازية التي تخفض الصفوف الاولى منها نحو الخارج رماحها التي تتجاوز خمسة أمتار طولاً . وارتنى المقدونيون الدروع في فرق الفرسان ، وتألفت منهم أيضاً فرق الفرسان الثقيلة التي تولت الهجوم بقيادة الاسكندر وجعلته يحرز جميع انتصاراته . وقد اثبتت الخبرة - أو هكذا ساد الاعتقاد اذ ذاك - ان الكتيبة لا تتغلب عليها سوى الكتيبة وان الفرسان المقدونيين لا يتغلب عليهم سوى الفرسان المقدونيين . لذلك ففي كل جيش ملكي كتيبة المقدونية وفرقه وفرسانه المقدونيون . ويجب لتأمين التفوق اما زيادة عدد الجنود في هاتين الوحدات واما اللجوء الى الاغريق في حال عدم توفر العدد الكافي من المقدونيين . فالاغريق أيضاً ، وهم أخف تسليحاً من الهوبليت وأفضل تدريباً كفرسان ومشاة ، من حيث أنهم على العموم جنود محترفون ، يؤلفون وحدات ضرورية لمكافئة الوحدات المقدونية ويقدمون الفرق المتخصصة في مهام الاستكشاف والمفاجأة .

قامت المشكلة اذن في الحصول على المقدونيين والاغريق . وهي لم تواجه الاثينيونيين المقيمين في مقدونيا ؛ ولكنها لم تحل بسهولة في الملكيات الاخرى ، فقد احتفظت هذه بكل من أمكنها الاحتفاظ به من جنود الاسكندر وجنود خلفائه المباشرين . واستمرت في اجتذاب واستقبال المهاجرين . وقد وزعت هؤلاء أفراداً أو جماعات مسكنة اياهم في أراض تؤمن لهم أودهم وأود عائلاتهم . واحتفظت لهم هويتهم الأصلية ووفرت لهم كل التسهيلات كي يؤمنوا لأبنائهم التربية الجسدية والعسكرية التي تجعلهم قادرين على الخدمة العسكرية . ويبدو أن هذا النظام قد طبق في آسيا الصغرى وفي مصر على الجنود الشرقيين أيضاً ، لا سيما على « الفرس » الذين يغلب أنهم أسكنوا بعيداً عن نجد ايران قبل الفتح اليوناني ؛ ويعود لمثل هذا الاستمرار الفضل في وجود « المقدونيين » في آسيا حتى في ظل الامبراطورية الرومانية . وكان لهذه الطريقة حسناتها للملك الهلنستين : فهي توفر لهم الرجال دونما عناء للوحدات الذائعة الصيت في جيوش ذلك العهد . ويأتلف هذا الاستمرار العسكري بأشكاله المختلفة مع الاستعمار الزراعي الهام جداً في ملكيات غنية « بالأراضي الملكية » المفتقرة الى اليد العاملة .

بعد تقلبات الحنين سنة التي عقيبت موت الاسكندر مباشرة والتي كثرت فيها الهجرة من

اليونان القديمة، وانتقلت الجيوش من قائد الى قائد، أصبح من الصعب، يوماً بعد يوم، على الملوك المقيمين في الشرق تجنيد الاغريق، ولاسيما المقدونسيين تجنيداً نهائياً. أجل لم تموزهم الحيلة - التي لجأوا اليها فعلاً، لاسيما اللاجئون، منذ أواخر القرن الثالث - في ان يعطوا البلديين جنسية أرفع شأنًا، سعيًا منهم ورا، امتزاج كاذب. ولكن الحل الذي فضله هو اللجوء الى المرتزقة. وقد ائتمت تجنيدهم وسائل عديدة كالاتفاق، بفضل دبلوماسية سخية، مع دولة لديها المزيد من السكان، او استئجار فرقة احد قواد المغاوير، او ارسال من يحنو الرجال، مع كثير من المال، الى المناطق التي يكثر فيها طالibo التطوع: فقد قامت لمدة طويلة في رأس «تيناروس» جنوبي اليونان، ثم في افسس على ساحل آسيا الصغرى، اسواق يتجمع فيها الرجال الذين يطلبون عملاً. ويخدم هؤلاء المرتزقة في وحدات خاصة اغربها ما يعرف عنه باسمها القومي، فلبعض الشعوب صيت او اختصاص عسكري يُرغَّب في استخدامها على الرغم من انها دون صيت واختصاص المقدونسيين. فكان من الضروري ان يضم كل جيش جنوداً كريتيين نبّالين بنوع خاص، وفرساناً طارتيين مشهورين برشاقتهم، على انهم اوفر عدداً من ان يكونوا كلهم من مدينة طارنتو. لا بل كان من الضروري ان يضم كل جيش وحدات بربرية من التراقيين ولاسيما من الغلاطيين، وكان هؤلاء «كثتين» جاؤوا من شمالي البلقان وأقاموا على مقربة من مقدونيا وفي قلب آسيا الصغرى حوالي السنة ٢٧٥، وقد حسب لهم جيرانهم حساباً بسبب شغبهم. ولكنهم قدموا محاربين جليلي الفائدة بصفاتهم الطبيعية واحتقارهم الموت وشغفهم الغف بالقتال.

ألقت جيوش الملكيات الهلينية، بالتالي، أجهزة كلية التعقيد. فقد اشتملت على وحدات دائمة: الحرس والحاميات، المؤلفة من المرتزقة في أغلب الأحيان، في الحصون الصغيرة القريبة من الحدود وحصون المدن المحمية. ولكنه يقتضي أشهر طويلة، اذا ما لاح خطر الحرب، لتعبئة وجمع القوى التي ستشارك في الأعمال العسكرية. فان تعبئة الجنود الفلاحين وتجهيز الفرق البلدية، ولاسيما تجنيد وحدات جديدة من المرتزقة، قد تتطلب سنتين أو ثلاثاً في بعض الأحيان. أضف الى ذلك ان هذه الجيوش تورث أعباء مالية مرهقة، فتضطّر كل ملكية الى تعهد ادارة مالية عسكرية، مها قل شأنها، ومرابض الخيول ومستودعات للفيلة ومرائب للآليات، وعليها أيضاً ان تعطي من محارب لأجلها أراضى وأجوراً. وهي تؤثر، على كل حال، في الظروف العادية، اعطاء الاراضي على دفع الاجور، لأنها أوفر ثروة عقارية ولأنها ترى في ذلك طريقة فضلى لأن تقيم في أراضىها رجالاً لا تتطلب تعبئتهم وقتاً طويلاً ويمكنها بعد ذلك ان تستخدم أبنائها. ولكن مشاكل مادية خطيرة تواجهها لن يسمح لها ضعفها الداخلي والفوضى المتزايدة، بعد فترة من الزمن، ان تتغلب عليها.

ثم ان تفوق روما العسكري، منذ القرن الثاني قبل المسيح، سيتوطد بشكل ساطع.

فتقارم الملكية المقدونية خير مقاومة، ويعود الفضل في ذلك الى ارتفاع نسبة العنصر المقدوني الخاص في جيشها . فهي التي تعبىء في اسرع وقت وباقل كلفة جنوداً يتحلون بالصفات العسكرية . ولكن الكتيبة المقدونية نفسها التي فقدت الكثير من مرونة اشتهرت بها في عهد فيلبوس والاسكندر، وغدت على قسط كبير من الالتكالك والجمود، وعجزت عن المحافظة على تلاحمها في ارض غير متساوية ، قد برهنت اذ ذلك انها اداة حرب دون الجوقة الرومانية . اما الملكيات المقيمة في الشرق فليس لديها سوى عناصر مقدونية ويونانية قليلة العدد جداً . وقد اكّد احد القواد الرومان ، بالاستناد الى تأثير الارض والمناخ : « ان المقدونيين الذين يحتلون الاسكندرية في مصر وسلوقية في بلاد بابل والمستعمرات الاخرى المنتشرة هنا وهناك قد انحدروا الى مستوى السوريين والفارقيين والمصريين » . هنالك بعض الحقيقة وكثير من المغالاة في هذه التاكيدات المحقرة . ولنكتف نحن بالملاحظة ان الملوك اليونانيين لم يبذلوا جهداً كافياً في تنظيم المتطوعين البلديين تنظيماً عسكرياً . فبدلاً من ان يعينوا الجنود الممتازين ضباطاً لجيش محتلط ، ابقوهم جنوداً في وحدات خاصة . وهكذا جارت سياستهم الاجتماعية كبرياء الاغريق وحرصت على استئثار سلبية الشرقيين وطمعت على سياستهم العسكرية وأدت بها الى الإخفاق .

٤ - العبادة السلالية

العبادة السلالية : هل يجدر بنا اخيراً ان نربط بالانظمة الملكية ، لا بالديانة ، العبادة السلالية اصولها التي تؤلف بالفعل واحداً من اغرب تجديدات العهد الهليني؟ لا ريب في انها تحتل هنا مكانها الافضل لانها نتيجة مثالية الانسان المتفوق الناعم برضى الإله واقرب الناس اليه ، أي المثالية الملكية السائدة . ومن الجدير بالملاحظة ان العبادة السلالية لم تتسرب يوماً بشكل من الاشكال الى مقدونيا ، أي الى الملكية التي لم تتسرب اليها مثالية الانسان ، سفير العناية الإلهية ، الا تسرباً نادراً وبطيئاً ، لانها اصطدمت فيها بمفهوم آخر هو مفهوم الملكية القومية . فبين الملكية الشخصية والملكية القومية يكن الخلاف الحقيقي مرة اخرى .

اجل قد يستهويننا ان نبحث عن هذا الخلاف في مكان آخر اي ، عندما نلاحظ ان الملكية المقدونية قد حكمت ارضاً اوروبية ، ان ننسب ، الى نشأة العبادة السلالية ونموتها ، تأثيرات شرقية نها لم تتخط البحر الايوني . ولكن هذا التفسير غير مقبول اذ ان ملوكاً مقدونيين عديدين يرجح كانوا موضوع عبادة في اوروبا ، ولكن في اليونان لا في مقدونيا ، في مدن قد تكون ارتبطت به سياسياً ولكنها غريبة عن المملكة المقدونية بالمعنى الحضري ، واذ ان العبادة السلالية ، كما ورست في الشرق نفسه ، ليس لها سابقات محلية . فالفرعون وحده ، بين كافة الملوك الشرقيين ، كان موضوع عبادة قبل الاسكندر . وقد استمرت هذه العبادة التقليدية باقسدم مظاهرها . فاعتبر اللاجيون ، شأن الفراعنة ، ابناء آلهة وآلهة ، ولكن لرعاياهم البلديين فقط .

ثم انتظمت في الوقت نفسه عبادة موازية جديدة في مفهومها ومظاهرها نرى عبادات اخرى مماثلة لها في الملكيات الشرقية الاخرى حيث لم يعتبر الملك من قبل اكثر من وسيط بين الالهة والسعب . وهكذا فان العبادة السلالية ، التي هي المعادة الهلينية الحقيقية ، قد اشتقت من اصول يونانية بموع خاص

وقد تلت لها العادات اليونانية مرتكرا كافي المتانة والانساع لتحقيق النهج الذي أبحرته . وكان هذا المرتكز معقداً على كل حال ، أو بالأحرى كثير الأجزاء . فهناك في الدرجة الأولى مثال غامض جداً وقابل بالتالي لشتى التفسيرات هو مثال الـ *Daimôn* و *Tyche* (الحظ) والروح أو الكائن الإلهي الذي يحمي ويلهم ويحمي كل فرد . فمنه من يستطيع هذا الجزء الصغير من الالهة ان يظهر أعظم قوة وتجدره بالعبادة منه عند لفاسيلس ، وهو يوفر له النجاح والسلطة ؟ وهنالك في الدرجة الثالثة عبادة الاموات التي يقوم براسمها أحفاد لم تتورم نواتل في هذا المجال ، لاستمالة أصدقائهم والمعجبين بهم بغية الحصول على استراحتهم فيها . وهنالك أخيراً عبادة « البطل » ، ذلك الانسان العظيم الذي ألقى المعجزات وانتقل بعد موته الى جوار الالهة ، ولاسيما البطل « المؤسس » ، مؤسس المدن بنوع خاص ، أي ذلك الذي أوجد مجموعة بشرية جديدة تعبر له ، في تأدية عبادتها له ، عن ثقواها وتوكلها ، وتضمن في الوقت نفسه تلاحمها الداخلي ووثوق الصلة التي تشد جميع أعضائها : فهل يا ترى من ابطال يفوقون الملوك الهلنيين بما أكرم وتشيد المدن الكثيرة ؟ كل ذلك قد اتحد بعضه ببعض ، وربما بغناصر أخرى أيضاً ، وأعطى المور للعبادة السلالية في كافة الملكيات المقيمة في الشرق .

جرت من قبل محاولات رضي عنها الاسكندر وشجعها لإقامة عبادة لشخصه وهو بعد في قيد الحياة ، غير أنها لم تحرر على العموم نجاحاً باهراً . ولكنه كان من الطبيعي ، بعيد وفاته ، ان تضعف أعظم المقامات شدة نظراً لصفاته ومآثره التي فاقت مقاييس الطبيعة البشرية . فقامت المنافسة حول إرثه الروحي وحتى حول بقاياه الفانية . فصر ب « أفينوس » رئيس ديواته القديم ، في وسط المعسكر ، الحيمة الملكية وأقام فيها مذبحاً وعرساً وضع عليه شارات الملكية : وقد اعتبر الاسكندر متربعاً عليه بشكل غير منظور وملهماً المذاكرات الجارية بحضوره وأفلح ممزبان مصر ، بطلينومس الأول المقبئل ، في ان يستولي بخسعة على رفات الاسكندر ونقله الى الدلتا . وشيد أخيراً في الاسكندرية صريح صخيم غداً مركزاً لعبادة الاسكندر التي فرضت كعبادة رسمية على كافة سكان مصر

ولكن عبادة الاسكندر ، اذا هي كانت سابقة ، لم تكن مثلاً وقدرة . ففي مصر نفسها ؛ حيث نستطيع تتبع تطور المعادة العام ، ظهرت عبادة السلالة اللاجبية . وبنت دون ان ترتبط بعبادة الاسكندر .

العبادة السلالية :
الاشكال
ان وضع تاريخ هذه العبادة يذهب بنا بعيداً ويفقدو بالنتيجة مستحيلاً .
بل ان درس الاشكال التي انطوت عليها لا يمكننا أن نسير فيه الى حيث
نمنى . ولكن هنالك حقيقة راهنة أعني بها تنوع هذه الاشكال
الكثيرة تنوعاً غريباً .

هنالك تنوع في غاية ممارسة العبادة . فيمكن ان تؤدي لهذا الملك الميت أو ذاك من السلالة
أو لمجموع ملوكها الموتى أو للملك الذي على قيد الحياة وحده أو للملكة أو لأعضاء آخرين من
الأسرة الملكية على السواء ؛ لا بل ان السراري الملكيات أنفسهن ، وحتى غلام الملك ، قد
حفظوا أحياناً بمظاهر التكريم الالهى .

وهناك تنوع في العبادة نفسها . فالشخص الذي هو موضوعها قد يشترك بالالوهة التي قد
تتنوع هي نفسها الى ما لا نهاية له ، ولكن التفضيل يكون ظاهراً وطبيعياً للصيغة أفرو ديت
عندما يكون هذا الشخص امرأة . ولكن مرحلة الاشرار هذه ، وحتى مرحلة المبالغة ، لا
يقتصر عليهما ؛ فالعبادة تؤدي الى ملك أو ، كما في مصر ، الى ملك وزوجته يؤلهان شخصياً ويضاف
الى اسميهما الشخصيين لقب أو عدة ألقاب عبادية أو لقب « ثيوس » ، الاله ، أحياناً .

وهناك تنوع في مظاهر العبادة : معبد خاص أو مذبح فقط ؛ تمثال مزدان بخصائص
مختلفة أو موضوع في معبد إله آخر ؛ صلوات وذبايح وتقادم في مواعيد قد تكون قريبة أو
بعيدة يقدمها كهنة أو قضاة من مراتب مختلفة ؛ أعياد خاصة ترافقها احتفالات ومباريات
تختلف نوعاً وفخخة باختلاف الأمكنة .

ان تنوع الاشكال هذا له ما يبرره تنوع المؤمنين والحرية التي تطلقها الحكومة في مبادعات لا
يمكن ان تقع منها موقع الاستقباح . ويعلم بعض الأفراد وبعض الجماعات المحدودة العدد عن
تقوالم بتقادم متواضعة . وتنشئ المدن عبادات بلدية - وهي اكثر اشكال العبادة رواجاً -
باقرار مراسيم أبعد من ان تقتفي المراسيم التقليدية ، ولكن ذلك لا يمنع الملوك عن الاسهام في
النفقات بهيات هي في الغالب اوقاف تستخدم ايراداتها لتوفير المزيد من الزهو والعظمة
للاحتفالات . ويقدم الملوك أنفسهم أخيراً على بعض المبادعات ، اما اكراماً لجذودهم ، واما
إكراماً لأنسابهم ، او اكراماً لأنفسهم أحياناً . وهم يتصرفون في عملهم هذا تصرف الأفراد ،
والفارق الوحيد هو ان لديهم وسائل دعاوة وعمل لا تتوفر للأفراد . فلديهم النقد الذي تتداوله
كافة الأيدي والذي يلتقون له على هواهم الرسم والخاصيات والنصوص ، ولديهم الأراضي والموارد
لغشيبيد المعابد ومكافأة خدامها وإقامة الاعياد . ولديهم « الاصدقاء » والموظفون الذين لا
يرضون إلا بالاشراك بحماس في هذه العبادات ، ولو كانت عبادات خاصة هبدياً .

عند هذا الحد رقت سلالة الاطالين ، وقد برهنت على كل حال عن ترزّن نادر في هذا
الجمال انه ، من جهة ثانية ، لم يؤله سوى الملوك الموتى ولم تسمح بتأليه غيرهم . ولكن بعض :

الملكيّات الأخرى قد ذهبت إلى أبعد من ذلك لا سيما وأنه ليس هنالك من حدّ طبيعي بين الملك في حياته الخاصة والملك في حياته العامة ، لا ولا بين أملاك الملوك والمملكة . فقد أضيف في مصر إلى عبادة الملك كفرعون التي استمر البلديون في ممارستها ، وفقاً لطقوسهم التقليدية ، عبادات يونانية فرضت على جميع السكان وسهرت الإدارة على الاحتفال بها باللغة اليونانية ووفقاً للطقوس اليونانية : عبادة بطليموس الأول وعبادات سلسلة الأزواج الملكيّن الموتى وأخيراً عبادة الزوج الملكي الذي على قيد الحياة أي الأخ والاخت المتحدّين بالزواج والمشاركين في السلطة . أما في أوج سلالة السلوقيين ، في أواخر القرن الثالث ، فإننا نعرف ، بأقل تفصيل ودون جزم في استمرارها اللاحق ، عبادة الجدود وعبادة الملك الحي وعبادة الملكة التي تنظمها الدولة معينة في كل مرزبانية رئيس كهنة ورئيسة كاهنات . وهكذا فإن اللاجيين والسلوقيين ، على الأقل ، قد أضافوا ، إلى عبادات متنوعة جداً ، عبادة رسمية متشابهة الشكل ، شاملة أرض المملكة بأكملها ، موزعة على مقاطعات هي المقاطعات الإدارية نفسها ، يخدمها كهنوت قد يشرف رؤساؤه على الكهنة المحليين والعبادات المحلية ، وتستلزم موجبات تفرض على عموم الرعايا . وأن هذه المرحلة لنتيجة منطقية للنظام السائد ، إذ أن موالاة السلالة تستتبع في النهاية التمسك بالملك سعيداً .

لفت بعض المعاصرين النظر إلى أنه ربما كان هنالك ، في بعض مظاهر التقوى العبادة السلافية : نحو الملك ، شعور ، برز بقوة عظيمة عند نشأة شعوب كثيرة ، ثم استمر منزاها وأسميتها أو عاد إلى الظهور ، في أن حيوية الملك ضماناً للخصب العام ، وبالتالي لرخاء مملكته وسكانها . وهذا أمر ممكن إذا ان الفكرة تترامى فعلاً في بعض الصيغ النادرة على كل حال . ولكن صدق هذه الصيغ موضوع شكوك مشروعة : فكيف السبيل إلى اكتشاف المشاعر الصادقة حقاً في سبر إدارة يرضى عنها الولاة حتى ولو لم يستخدموا سلطتهم لفرض الاشتراك فيها ؟ أضف إلى ذلك أن ما يعوزنا بنوع خاص هو الصلة الضرورية بين هذه الفكرة والتأليه . فقد كان يكفي الملك ، حتى يكون ضماناً ورمزاً ، أن يكون وسيطاً دونما حاجة لأن يصبح إلهاً : ولنا في أكثر من بلاد من بلدان الشرق القديم مصداق على ذلك .

في الحقيقة ، تعتبر العبادة السلافية نظرياً عن عواطف المؤمنين لا من حيث هم رعايا بل من حيث هم بشر . وتشمل هذه العواطف الإعجاب المبهوت أمام هذا القدر من العبقرية ، وهذا القدر من السلطة في جميع الحقول ، وهذا القدر من السعادة ، وهذا القدر من الانعامات يهبها الآلهة بشرياً سفير العناية الإلهية ، وعرفان الجليل للخدمات المؤداة ، والأمل الوطيد بأحسانات مقبلة أعظم شأنها أيضاً : وبكلمة موجزة تشتمل مثالية الفاسيلفس نفسها كما وردت في اللغة الرسمية بتسميات « المخلص » والمحسن التي ترتدي قيمة عبادية في الدرجة الأولى . وهنالك لقب أقوى إيجاء : فمن حيث الملك هو « إيفانيس » أيضاً ، فإنه إله « يتجلّى » .

ومن ناحية نظرية أيضاً ، يبقى إنشاء أكثر هذه العبادات وإسهام المؤمنين فيها أعمالاً حرة

وبديهية : فالعواطف التي سبق تحديدها ليست من تلك التي تستطيع سلطة سياسية ان تفرضها . وكانت هذه القاعدة مطردة باستثناء حالتين : حالة العبيد الملكيين المرغين بالضرورة على ممارسة عبادات سيدهم الخاصة ، مع اننا نجمل ما اذا كانت سلطة هذا السيد قد امتدت اذ ذاك الى فدادني الأراضي الملكية ؛ وحالة العبادات الرسمية ، مع اننا لا نعلم شيئاً عن مدى موجباتها حيال الرعايا : فواقع الموجبات المالية نفسه لم نتحقق منه الا في مصر فقط . وان فكرة العبادة السلافية ، في الحقيقة ، تذكرنا بالعبادات البلدية العديدة التي ليس من ريب في ان انشاءها يعود الى قرار السلطات في كل مدينة ، كما يتضح ذلك من تنوع أشكالها ومن اختلاف تواريخ انشائها .

حريّ بنا ، بموازاة الناحية النظرية ، ان لا نهمل وضوح الناحية العملية ، فيما لا ريب فيه ان بداهة عواطف المؤمنين ، الراغبين في الاعراب عن تعلقهم أو الخاضعين لضغط ليس ضغطاً معنوياً فقط ، لم تكن في أكثر الأحيان سوى ظاهر بداهة فحسب . ويجوز القول نفسه عن بداهة عواطف المدن التي تنشأ أبداً بالانعامات الملكية والتي تدرك ادراكاً مسبقاً أحياناً إحياءات المراجع العليا . وهكذا فان العبادة السلافية تعبر عملياً عن عواطف كثيرة المفارقات يتعذر علينا ان نميز بين نصيب الصدق ونصيب التملق فيها ، لا سيما وليس أمامنا سوى المستندات الرسمية التي انتقلت اليها عن طريق الكتابات .

فمن حيث ان العبادة السلافية تحمل ، بمثل هذه القوة ، طابع المثل السياسية والواقع السياسي ، فهل هي تعبر عن عاطفة دينية حقيقية يا ترى ؟ قد يكون من الحكمة ان لا ننفي ذلك نفيّاً باتاً . وسنعود الى هذا الموضوع في سياق البحث . ولكن الشيء الثابت هو أن الاحتفال بالعبادة قد اقتصر في أغلب الأحيان على القيام بطقوس اصطلاحية لا تتعدى قيمتها قيمة الحركات الرمزية . ولعله يجدر بنا ان نفسر بذلك كيف ان اتساع العبادة السلافية ، وحتى تعميمها كعبادة رسمية ، لم يصادفها مقاومة ، على ما نعلم . فان الوثنية ، التي لم تُقيم حدوداً واضحة المعالم بين ما هو بشري وما يفوق قوة البشر وما هو إلهي ، قد أوجدت ، بهذا الصدد ، حقلاً مؤقتاً جسداً . أجل كان هنالك شعب يؤمن بالله واحد ، هو الشعب اليهودي . ولكن السلطة قد سلكت حيله سلوكاً حكيماً ، وان هو ثار على الملكية السلوقية بعد السنة ١٦٦ ، فالعبادة الملكية أبعد من أن تكون السبب الرئيسي للثورة ، لأنها لم تدخل أورشليم الا بمظاهر عيد لمناسبة ذكرى جلوس الملك ، وليس لهذه المظاهر ، بالضرورة ، أي مغزى ديني . أما في المناطق الأخرى فلم تقم أية صعوبة بوجه السلطة على الرغم من أنها كانت حرة طليقة في تصرفاتها .

اضف الى ذلك ان تأدية العبادة ، سواء كانت بديهية أو موصى بها أو مفروضة فرضاً ، لم يكن لها ، في ما يظهر ، فعالية سياسية . ولا يعجب من ذلك إلا من يدعى ان الاغريق قد جعلوا ابدأ النظام الثيوقراطي وان آلهة مدنهم لم يتدخلوا قط في شؤون مدنهم وان اعظم هاتفي

الغيب شهرة قد اخفقوا على العموم عندما خرجوا عن تحفظهم المتحذر . ولعله من المرجح ان الملوك ، بقبولهم تعظيم هؤلاء الهاتفين او بلجوئهم اليه قد استهدفوا اعلاء شأن نفوذهم الشخصي وايشاق تعلق مؤمنين بهم . ولكن هذه الطريقة قد بقيت دون جدوى لأنها طبقت على جميع الملوك دون استثناء ففقدت بالتالي قوتها . فالقرارات الشرعية والمظاهر المؤثرة ، منها بلغ من امرها ، لم تخدع احداً . ولم تحل دون اقدام المؤمنين على العصيان والثورة عندما تتعرض مصالحهم للضرر او عندما تعطيم الظروف الراهنة بعض الامل بالنجاح . ومن الامور الثابتة ان كمال تنظيم العبادة هنا او هناك لم ينجح في تأخير المخطاط أية ملكية من الملكيات .

الخلاصة

ان قدرة الاغريق على الابتكار السياسي لم تطلو اذن ، في العهد الهليني ، على أي دليل من أدلة النهضة . فهم قد حاولوا انقاذ المثل الجمهوري بتنظيم الاتحادات وتوسيعها . ولكنهم ابتكروا ، مع الملكية ، أشياء جديدة تنطبق على الظروف التي نشأت عن الفتوحات .

ألفت الملكية ، اقله في الشرق ، بين مثالية الانسان المتفوق وبين النظرية القانونية للشرعية أي نظرية الحق السلافي في التملك . وتكون هذه النظرية قاعدة متينة للسلطة المطلقة كحق إلهي وبشري معاً من جهة ، وللخلافة الوراثية التي تجنب الفوضى وتتيح تلافي نتائج الكوارث من جهة أخرى . وانطلاقاً من هذه السلطة تكون جهاز اداري ومالي وعسكري كامل توجته العبادة السلافية بغية ضمان تنفيذ قرارات الملك وجمع القوى المادية والأدبية في أراضيه بين يديه ، وهو جهاز على قليل أو كثير من التعقيد لأنه يأخذ بعين الاعتبار الظروف المحلية ، ولكنه يقرب من الكمال أحياناً . وفي الحقيقة برهنت العبقرية اليونانية ، في الملكيات ، عن امكانيات عقلية وتقنية فائقة .

غير ان الملكيات كلها قد أخفقت . وقد بدأ الانحطاط يدب فيها جميعها في أوائل القرن الثاني كأبعد حد ، وبرز مادياً في عجزها عن مقاومة قوة روما . فكان أمر زوالها المبكر منوطاً بروما دون غيرها : ولم تضمن هذه أو تلك من الملكيات بقاء أطول الا بفضل تزدادات روما فحسب . ولكن هذا الانحطاط يبرز أيضاً في حقول أخرى من التنظيم الملكي .

يجب الاعتراف هنا بأن الاغريق قد أخذوا على عاتقهم ، بسبب قلة عددهم ، وفي وجه الكتل البشرية التي كان من الواجب عليهم تحريكها وتطويرها ، مهمة ثقيلة جداً ، لا سيما على الصعيد الاجتماعي .

الفصل الثالث

الاقتصاديات والمجتمعات

لم تكن ظروف الحياة الاقتصادية والاجتماعية دون ظروف الحياة السياسية تغيراً ، وانما الجدة الكبرى هنا هي توسيع النطاق الجغرافي المفتوح أمام مشاريع الاغريق والاتصال الذي أقيم ، للمرة الأولى في التاريخ ، وبهذا القدر من التألف ، بين اقتصاديات ومجتمعات مختلفة في الأصل اختلافاً كلياً . هذه هي النتيجة المباشرة لفتح الامبراطورية الفارسية على يد الاسكندر ، وقد أبقى عليها ، في جوهرها ، طيلة قرون عديدة ، خلفاء الفاتح . وقد شبه بعضهم حملة الاسكندر باكتشاف أمريكا الذي كان منطلقاً للأزمة الحديثة . ولكن في هذا التشبيه بعض المغالاة ، لأن الامبراطورية الفارسية لم تكن « أرضاً مجهولة » ، للاغريق قبل ان يمروا بأسياها . غير أن المقارنة بين الحدين أمر ممكن من حيث اتساع نتائجها وديمومتها في بعض النقاط .

١ - العالمان

فقد أصبح هنالك عالمان متشاركان بفعل تفوق أحدهما العسكري . وقد اختلف اليونان القديمة وضعها وحاجاتها الخاصة اختلافاً شديداً .

في العالم اليوناني القديم ، ظهرت بوادر الهبوط على الحياة الاقتصادية منذ منتصف القرن الرابع ، او اقله لم يعد هناك التثام حالي بين المجتمع وبين التطور الاقتصادي . فقد صعب على صغار الملاكين ، يوماً بعد يوم ، ان يؤمنوا معيشتهم بتعاطيهم شخصياً زراعة أراضيهم الريفية . وغدت المنافسة بين المدن الصناعية أشدّ عنفاً ، بينما غدت الطلبات الخارجية نادرة ، على اثر ظهور صناعات محلية ، لاسيما صناعة الخزفيات ، في ايطاليا وخرقيس وفي روسيا الجنوبية نفسها . وجاءت الحروب الخارجية او الأهلية ، الى جانب ذلك ، تزيد البؤس وتساعد على ازدياد الارتزاق : فارتفعت ارقعاً تصاعدياً نسبة السكان الاحرار في اليونان القديمة الذين لم يؤمنوا بعد ذلك في وطنهم معيشتهم ومعيشة عائلاتهم ، فأرغموا على المخاطرة بحياتهم في خدمة دول اجنبية

قد تكون أحياناً في عداد اعداء الاغريق . فلم يكن لهذه الازمة من حل سوى عن طريق ثورة اجتماعية او عن طريق العودة الى الاستعمار الذي توقف منذ قرين . فجاءت السيطرة المقدونية على المدن التي مزقتها المنازعات الداخلية تسدّ المنافذ أمام الثورة الاجتماعية . ولكن حملة الاسكندر فتحت الشرق أمام الهجرة اليونانية .

اختلف هذا الشرق اختلافاً لا حدود له .

الشرق

قامت فيه اراض بالغة الخصب استثمرتها منذ زمن بعيد استثماراً جيداً جماهير مجتهدة نشيطة اعتادت العمل الذليل تنفيذاً لأوامر السيّد : هذه الاراضي هي مصر وبلاد بابل ، درتاً الفتح الفريديتان . وقامت فيسه مناطق اخرى اقل خصباً لزراعة الحبوب اعتمدت فيها جزئياً زراعة افضل تلاؤماً مع المناخ وضعف الموارد المائية وموجة شطر زراعة الاشجار المثمرة ، الكرمة وشجرة الزيتون بنوع خاص : كالشواطىء المتوسطية في آسيا الصغرى وسوريا - فينيقيا مثلاً . اما في واحات سوريا وفي بلاد الفرس ومنطقة البختيار التي لا يعرف عنها شيء الكثير ، فاننا نعتقد على الاقل باستخدام مياه الينابيع والآبار فيها استخداماً دقيقاً لزراعة البقول والخضر . ولكن ما زالت ، بين هذه المناطق الزراعية المتطورة الى حد بعيد ، مساحات شاسعة بقيت الحياة الريفية فيها بدائية جداً غير مختلفة احياناً عن المظاهر الراعية والبدوية .

ونشاهد التناقض نفسه بصدد الانتاج الصناعي . فكانت هنالك يد عاملة واسعة الاختبار لديها تقنيات ابعد تقدماً احياناً من تقنيات الاغريق تعمل في حوانيت المدن وحتى في المصانع الملحقة بالمعابد حيث الاشغال خدمية بنوع خاص . ولكن القسم الاكبر من الامراطورية الفارسية ما زال في مرحلة العمل غير المتقن بغية سدّ حاجات العائلة أو القرية .

وتوفرت للتجارة بعض الطرقات لسير القوافل والوحدة اللغوية التي تحققت في هذا الحقل كما في الادارة لمصلحة اللغة الآرامية . ومن الثابت ان التجارة قد اتصفت ، هنا او هناك ، ببعض النشاط ، لا سيما في جوار البحر المتوسط ، على الرغم من ان المرافىء اليونانية في آسيا الصغرى والمرافىء الفينيقية قد فقدت الكثير من اردهاها الماضي . ولكن مناطق واسعة لم ترل تعتمد في معيشتها اقتصاداً شبه مغلق ، منكشة على نفسها ، حائلة النقد تقريباً . وكانت المعادن الثمينة متوفرة في كل مكان ، باستثناء الفضة في مصر . وقد ضرب الملك والمرابرة الفرس نقوداً ، وبعض المدن التجارية ايضاً ، ولكن بكميات غير كافية . وكثيراً ما لجأوا الى تحزين المعادن الثمينة بشكل سبائك في حصون العواصم وبشكل مصوغات في القصور ومساكن الاثرياء والمعابد التي 'سقف بعضها' بقراميد من الفضة والذهب . وعلى الرغم من النقود البوالية ، لا سباً الاثينية منها ، التي انتشرت في بعض الاحيان بعيداً في الداخل ، كان الاقتصاد النقدي ابعد من ان يحرز الانتصار في كل مكان ويبرز اثره في إنشاء اسكال تبادل غير المقايضة الاولى .

ويمكن القول نفسه عن التفاوت الاجتماعي في البلدان التي احتلها الاسكندر . فكانت آسيا

الصغرى الغربية وسوريا وفينيقيا ومصر وبلاد بابل مناطق عرفت فيها الحياة الحضرية ، وهي على العموم قديمة جداً ، نهضة لامعة أحياناً . غير ان هذه الحياة كانت في هبوط في كل مكان تقريباً . اصف الى ذلك انها لم تبد في كل مكان بظورها في اليونان . فالطبقة الكهنوتية قد لعبت فيها دوراً اعظم اهمية ولم تسيطر عليها قط فكرة وحدة المصالح بين المواطنين المتساوين حتى ولا مجرد فكرة المواطن . وقد خضع القسم الاكبر من الامبراطورية الفارسية خصوصاً لنظام اجتماعي آخر . فالناس توزعوا فيها اجهزة ثيوقراطية مرتبطة بالمعابد اي بكنهاتهم وحتى برؤساء كهناتهم ، او قبائل تخضع لرئاسات شبه اقطاعية تشمل ذوي الاخاذات والزعماء وتنتهي عند القمة بشخص الملك . وارتسدت الفدائية اشكالاً مختلفة ، حتى العبودية أحياناً في جوار المعابد ، وكانت عملياً نظاماً لكتل عمالية كثيرة ، كما كانت ، في كل مكان تقريباً ، نظاماً للفلاحين الملحقين بالاراضي التي يستثمرونها بمراقبة الوكلاء . وقد شبه اغريق القرن الرابع « البرابرة » بفدائي مدينة سبارطة ، وهم لم يأثروا بهذا التشبيه عملاً اعتبارياً .

كان العالمان مختلفين إذن . فهل كانا متكاملين يا ترى ؟ يمكننا اثبات ذلك شركة ام استثمار ؟
لحاجات الاغريق . فان اراضي واسعة الارزاء قد توفرت لنشاطهم وهجرتهم واستعمارهم وتقنياتهم الزراعية والتجارية والهندسية والادارية . وكانت اليونان بحاجة الى الشرق لتأمين بقائها بكل ما في كلمة « الحاجة » من معنى مادي . ومهما كان من قلة عدد مرشديها الذين وعوا ذلك ، فانها قد شعرت شعوراً غامضاً بهذه الضرورة وانتهرت الفرصة السانحة . فما القول عن الشرق اذن ؟ انه لذن قابل للمعالجة غني بإمكانات التطور . يقدم اراضيه وموارده الطبيعية ، وهو بحاجة لمرشدين كي يحسن استثمارها واستخدامها . ويقدم طاقاته البشرية ايضاً . ولكن الخيار الذي سيتوقف عليه المستقبل يجب ان يتم عند نقطة الانطلاق . باستطاعة الاسياد الجدد ان يسيروا بهذه الطاقات البشرية شطر تطور مماثل لذاك الذي سبق لجدودهم اليونانيين ان قطعوا مراحلها ، بغية اشراكها في الانتفاع بالخيرات الهادية التي سيكثرها المجهود المشترك . وباستطاعتهم ، على نقیض ذلك ، ان يحاولوا حصر البلبلة الاجتماعية بالاحتفاظ لانفسهم بفوائد استثمار اقتصادي اقل شمولاً لانه يرتكز الى عمل يد عاملة متدنية ، ولكنه يكفي لسد حاجاتهم الحالية الملحة .

ان التجربة الهلنسية ، التي كان من شأنها ان تؤدي الى نتائج تفوق أهميتها كل تصور ، قد أضرارها تردد الاغريق أو أنانيتهم . فبمقدار رؤيتهم للحلّين واختيارهم بينها اختياراً واعياً - ولم يحدث ذلك باستمرار - قد اختاروا بالتفضيل الحل الثاني الذي كان يحد من نشاطهم . ولا ريب في ان الاسكندر كان أثر الحل الأول ، كما يبدو ذلك من الميول التي ينم عنها سلوكه الشخصي وأعماله السياسية حيال البلديين . ولكن العدد الأكبر من مرافقيه لم يخفوا استنكارهم ، فكان الاهمال ، بعد وفاته ، نصيب محاولاته الامتراجية . ولم تعد هذه المحاولات الى الظهور الا في عهد متأخر ، تحت ضغط الظروف ، ودون هدف معين اجمالاً ، ولكنها لم تجر ، على كل

حال ، على النطاق الواسع الذي كان من الواجب ان يفرضه عدم توازن الظروف الجغرافية والبشرية . وهكذا فان الاغريق قد أزموا أنفسهم بعمل يتجاوز حدود طاقتهم ، لأنهم آثروا ، اعتداداً بتفوقهم ، الاستثمار على الشركة .

٢ - الاقتصاد والمجتمع في اليونان القديمة

لم تكن اليونان القديمة فائدة طويلة الأمد من استثمار الشرق هذا .

١ - التطور الاقتصادي

انصهرت اليونان منذئذ في وحدة اقتصادية أعظم اتساعاً ، إلى حد بعيد ، منها في السابق . وحدت المسافات وصعوبات النقل البري من مدى هذه الوحدة نحو الشرق . ولكن هذه الوحدة تضم مع ذلك ، بأقل تقدير ، المتوسط الشرقي بكليته - مع بعض التمديدات نحو صقليا وقرطاج ، وحتى نويميدا ماسينيسا - حيث تسهل المواصلات البحرية وحيث نستطيع التأكيد من مطابقة التطور في الأسعار . فالعالم اليوناني القديم يتأثر اذن بمنافسة بلدان لم تكن « جديدة » فان الطبيعة كانت لها أكثر سخاء على الأقل وتوفرت لها ، على كل حال ، يد عاملة ألقت مستوى حياتها متدنياً .

وئب الاقتصاد اليوناني في البداية وثبة قوية . فالحرب نفسها التي ترفقت بالبحرولة الأولى نسبياً آنذاك باليونان وعاثت فساداً في البلدان الأخرى ، وحاجات الجيوش المتنقلة ، التي تستهلك كثيراً ، والاضطراب وحتى الشلل التام أحياناً اللذان يصاب بهما الانتاج وتيارات المبادلات العادية ، كل ذلك ساعد على عودة الازدهار الى حين . وارتفعت أسعار كافة المحاصيل الزراعية والصناعية بسبب تضائل العرض وازدياد الطلب ونمو التداول النقدي بفضل ضرب المعادن الثمينة التي كانت تكتنز في الشرق قبل ذاك العهد . أجل طرأت على الأسعار تقلبات كبيرة ومفاجئة . فكان لنشاط بعض المضاربين أثره أحياناً : من ذلك أن مرزبان مصر كليومينوس قد احتكر في أيام الاسكندر القمح المصري المعد للتصدير فأسهم بذلك في رفع أسعاره في جميع حوض بحر ايجة بغية تحقيق أرباح طائلة . ولكن هذه المضاربات لم تكن سوى ظروف عارضة أظهرت اتجاهات نحو رفع الأسعار . ومن حيث أن اليونان تستورد القمح ، فانها قد تضررت من هذا القبيل وشكت من القحط . ولكن ذلك ليس بالنسبة اليها سوى الوجه الثاني المحتمل لوضع جزيل النفع على العموم . فهي تجدد وتنتج لمستهلكين أو فر عدداً لا يعوزهم المال . أضف الى ذلك ان مبيعاتها وعودة الجنود والمهاجرين اليها تنقل اليها قسماً من ثروات الشرق ، فتحصل من ثم على رؤوس أموال يساعد توفرها على انماء حركة الانتاج .

لذلك عرفت عهداً من البجوحة . ولكن هذا العهد لا يدوم عملياً الى ما بعد السنة ٢٨٠ ، أي الى ما بعد استقرار العالم الهليني . فحوالي هذا التاريخ قام توازن اقتصادي جديد وطابق الانتاج الحاجات وانتظمت التيارات التجارية . وان اليونان القديمة ، التي لم تضمحل الحروب فيها بل تعددت وغدت أشد قسوة ، لم تستمر بعدئذ المستفيدة الأولى ، عن طريق الرجال الذين غادروها ، من العالم الشرقي الذي فتحه الاسكندر أمام مشاريعها .

منذ السنه ٢٨٠ تقريباً تدنت الأسعار ، وقد دام هذا التدني حوالي ثلاثين سنة ، أقله للنتوجات الزراعية التي ترتدي وحدها صفة الديمومة بطبيعتها ونوعها ، والتي يمكن بالتالي مقارنة أسعارها . وبعد منتصف القرن الثالث ارتفعت بعض الأسعار مرة أخرى . ولكن القسم الأكبر منها لم يطرأ عليه أي تغيير وبقي متدنياً . غير أن اليونان ، في كلا الحالين ، لم تستفد قط .

مزاحمة الزراعة والصناعة
فالحبوب هي المنتج الرئيسي الذي لم تبق أسعاره في المستوى المتدني الذي بلغته حينئذ من الزمن ، وهي بالضبط ما تفتقر اليه اليونان . وليس لدى الريفيين منها سوى كميات فائضة قليلة للبيع . لذلك فان ارتفاع الأسعار لم يؤمن لهم الثروة بينما هو أضر بسكان المدن . فبرزت مشكلة التموين في مدن عديدة بشكل مستعص حاد . فاسند أمر حلها أو بالأحرى تخفيفها الى بعض القضاة وأثرياء المواطنين الذين تعهدوا ادارة أموال خاصة كثيراً ما تغذيها الاكتنابات وسعوا وراء زيادة الاستيراد وتنظيمه محاولين تأمين المواد الضرورية للأسواق وبيعها بأسعار معقولة للفقراء . وقد لجأ بعض الملوك الراغبين في اجتذاب احدى المدن اليهم الى اهدائها شحنات من الحبوب أو الى توفيرها لها بأثمان منخفضة ، لأن السخاء سلاح من اسلحة دبلوماسيتهم . ولكن مهما كان من أراية رجال الدولة اليونانيين ، فانها لم تقض على المشكلة التي تصبح مقضه عند اقل تغير مناخي أو اقل حدث عسكري . وقد اشتكى سكان مدن عديدة من غلاء الغذاء الرئيسي ومن الفاقة احياناً . وقد جاء على لسان احد الهزليين في اواخر القرن الرابع قوله ان الناس الجائعين في اثينا يتفدون املاً وهواء عليلاً .

مقابل هذا القحط في انتاج القمح ، اثبتت قرية اليونان جودتها لزراعة الاشجار المثمرة ، واهمها آتند ، كما في السابق ، الكرمة وشجرة الزيتون . ولكن الزيت لم يرتفع سعره عملياً بعد السنة ٢٥٠ ، واذا ما بدا بعض الارتفاع في سعر النبيذ ، وهو ارتفاع معتدل على كل حال ، فهو لم يتناول نبينداً تنتجه اليونان القديمة . ومرد ذلك الى ان زراعة هذه الشجيرات او النباتات الزيتية السنوية ، كالسمسم مثلاً ، قد نمت نمواً كبيراً ايضاً واقتنت في البلدان الشرقية . وثبتت النصوص النادرة التي لدينا ميزات طرائق الاستثمار الريفي المعتمدة في اليونان الاوروبية او في الجزر . بيد ان ذلك لا يعني ان طبقة صغار الملاكين لا تتعنى ، ولا يوفر لها دخلاً كافياً من اراضيها ،

ولا يحول دون اضطرابها للاستفادة ورهن ممتلكاتها ، أي ان الاثرياء بكلمة موجزة ، قد استطاعوا على حسابها توسيع اراضيهم . فتحسين التقنيات واللجوء المتزايد الى استخدام العلف الاصطناعي خلال سني استراحة الارض وتقدم تربية المواشي التي توفر مزيداً من اللحوم والاسمدة في آن واحد ، كل ذلك عاد امره للملاكين الميسورين المستنيرين ذوي رؤوس الاموال . اما الباقون فقد نهكوا انفسهم في الاحتذاء بهم . ولم تكن الصناعة اوسع ازدهاراً .

فالاعتقادات القديمة لا تزال مهيمنة والطبقات الاجتماعية العليا لا تزال قليلة الاكثارات بها . غير ان هنالك ظروفاً كثيرة مؤاتية لها . فرؤوس الاموال متوفرة . والشرق يجباهيره الفخيرة ، مها كان من قديمي مستواها الحياتي ، سوق تجارية لا تحد حاجاتها . ويكفي لتأمين هذه الحاجات بأسعار تستحيل معها المنافسة ان تحسن وتستخدم ، بشكل آلات ، التطبيقات العملية التي توصل العلم اليها حينذاك . ولكن الاغريق لم يسلكوا هذا السبيل . فبقيت الصناعة صناعة يدوية : لا بل اننا لا نعرف ، في بلاد اليونان آنذاك ، مصانع يدوية يبلغ عمالها الهائلة والعشرون كما سبق . ورأينا في معدل والد ليزياس .

ليس عجيباً من ثم ان تتحمل الصناعة اليونانية ، شأن الزراعة ، بصعوبة ، منافسة الشرق . فقد توصل الشرق الى ان يكفي نفسه بزيادة وتحسين انتاجه الخاص . فأقفلت السوق التي بسدا وكأنه فتحها . لا بل انه توفق الى ان يصدر الى اليونان بعض مصنوعات الفخفة التي توفرت له خاماتها او حصل عليها بسهولة . فاستحال الصراع ، او بالاحرى مجرد البقاء ، ما لم يسلمتم الاغريق ببعض التضحيات في الارباح المعتبرة مشروعة حتى ذاك العهد ، أي ان حالة الصناعي او العامل الجور قد تدنت وكادت لا تفضل حالة العامل العبد .

تطور التجارة أما للتجارة فما من ريب في انها نمت نمواً عظيماً اذا ما نظرنا الى مجموع المتوسط الشرقي الذي تحتازه مبادلات لم يعرف لها من قبل مثيلاً ، من حيث النشاط والانتساع . ومن نافل القول ان هذه المبادلات لم تبحر كلها خارج شبه الجزيرة اليونانية .

نلاحظ بالفعل ، في اليونان ، فقدان مركزية التجارة البحرية التي نزع مرفأ البيره من قبل الى اجتذابيها اليه . فقد دبت الحياة في مرفأء صغيرة عديدة اقتصر نشاطها في السابق على المساحلة المحلية فنجمت في اقامة العلاقات المباشرة مع البلدان النائية . غير ان تجارة اليونان قد هبطت من حيث قيمتها المطلقة وقيمتها النسبية . وبعدت عنها الطرق الرئيسية للتجارة البحرية . فانحرفت نحو الجنوب بسبب الأهمية الاقتصادية التي أحرزتها مصر ، وازداد عددها بفضل بروز نشاط المدن اليونانية في آسيا الصغرى ، ولم تتجه بعد ذلك نحو ما كان ، بمغالطة جغرافية ، بمثابة القلب لبحر إيجه ، فتلاقت منذئذ ، بشكل أقرب الى المنطق ، في جزر السيكلاد نفسها .

كان من شأن فقدان المركزية وانحراف الطرق ان سبباً ، مجتمعين ، تأخر اثينا . وهذا

التأخر واقع لا ريب فيه . فقد أتى مسافر تجول في ألحساء اليونان الوسطى في القرن الثالث على ذكر بعض المرافق الصغيرة دون أن يخص مرفأ البيرة بكلمة واحدة وأشار الى وجود أجناب كثيرين في اثينا ولكنهم من السائحين والطلبة . أجل بدت الحركة المرقنية والتجارية وكأنها تتجدد في القرن اللاحق . فعاد الازدهار الى اثينا كما يتضح ذلك من ضرب النقود الوفيرة التي اشتهرت « بالطراز الجديد » لأن رسم « اثينا » فيها قد فقد طابعه التقليدي القديم . وصدر مرسوم عن الجمعية الدلفية يقضي بأن تقبل ، في كل مكان ودون مضاربة ، النقود الأثينية من قطع الدراهم الاولى . ولكن هذه النهضة في مدينة كانت العاصمة الاقتصادية للعالم اليوناني الكلاسيكي قد بقيت محدودة : فالنقود الأثينية التي انتشرت في الشرق انتشراً واسعاً في عهد الاسكندر لم تشاهد فيه عملياً بعد ذلك .

وحلت مرافئ أخرى آنذاك محل مرفأ البيرة .

فهناك أولاً رودس ذات الموقع الممتاز ، جنوبي البحر الايجي ، على طريق ، هي محور حوض المتوسط الشرقي ، تبدأ من البحر الأسود شمالاً وتنتهي الى سوريا ومصر جنوباً . وقد اقتضت اهميتها منذ اواخر القرن الرابع بعد ان كانت وضيفة في اول امرها . فصدرت الزيت والتبنيذ في القوارير الرودية التي اكتشفت حتى في نجد ايران وفي قرطاجة . وجُمعت في مستودعاتها بنوع خاص منتوجات كافة انحاء العالم المتوسطي التي تولت هي توزيعها . فأناحت لها الأرباح التي جنتها الدولة والأفراد ، على غرار اثينا في القرنين الخامس والرابع ، ان تشيد الأبنية الفخيمة — ومنها « الجبار » الشهير الذي هو تمثال لإله المدينة « هليوس » اي الشمس — وتتعمد اسطولاً حربيّاً يحسب له اعظم الملوك حساباً ، وتفرض سيطرتها على بعض الرعايا في المناطق الآسيوية المجاورة لجزيرتها ، وتبسط نفوذها على مدن كاريا وايونيا .

وبعد رودس بزم، تأتي ديلوس في المرتبة الأولى . فديلوس هذه جزيرة صغيرة تمجيز عن التوصل بنفسها الى القوة المادية . ولكنها جزيرة قائمة في قلب ارجيل السيكلاذ، وخصوصاً جزيرة مقدسة ساد الاعتقاد بأن البضائع ورؤوس الأموال تكون فيها بأمن من اعمال القرصنة والحرب . خضعت فيما مضى الى حماية اثينا ثم حصلت على الاستقلال بانعام من احد القواد في اواخر القرن الرابع ، ثم عادت الى الخطيرة الأثينية في السنة ١٦٧ بانعام من روما ، ففدت اذ ذاك ، بنوع خاص ، مركزاً تجارياً هاماً لأن روما جعلت منها في الوقت نفسه مرفأ حراً . منذ ذاك التاريخ توافد اليها التجار من كل البلدان ، لا سيما الآسيويون والمصريون والايطاليون . وقد اعتمدها الايطاليون الأقوياء سوقاً رئيسية لهم في الشرق . وهم لم يبيعوا فيها بضائع كثيرة ولكنهم وظفوا رؤوس اموالهم واشتروا فيها المواد والمصنوعات التي كانوا يصدرونها الى الغرب . وكانت ديلوس ، على الاخص ، سوقاً كبيرة للرق ، قد يباع فيها ١٠.٠٠٠ عبد في اليوم كما يثبت ذلك سترابون ، وقد اجر منها ، نحو مصائر جديدة وبائسة ، عدد كبير جداً من العبيد

اليونانيين -- اسرى الحروب واسرى القراصنة -- والشرقيين الذين كونوا جماهير الفدائيين في صقليا وإيطاليا .

يتضح من ذلك أن النشاط التجاري المستمر أو المستعاد في اليونان البلقانية والبحرية تزداد سيطرة روما عليه يوماً بعد يوم . ومرد يقظة ازدهار اثينا في القرن الثاني الى رضى روما بنوع خاص التي لم تكن لتخشى بعد مدينة عديمة القوة تعيد لها ديولس فتجعل هي منها قاعدة لعملياتها المالية في الشرق . وإنما جرى كل ذلك ضد رودس التي ارادت روما الاقتصاص منها لأنها لم تثق بأمانتها السياسية . وقد حاول موفد رودسي ، بعد انشاء مرفأ رودس الحر بمن قليل ، ان يثير الشفقة في المجلس الروماني باعلانه ان دخل الجمارك السنوي قد هبط من مليون درهم الى ١٥٠.٠٠٠ . اجل ليس من ريب في ان هذه الارقام مغالى فيها . ولكن مهما يكن من الامر ، فان تقهر رودس قد سار سيراً مطرداً . وقد انتهى نشاط روما الى النتيجة نفسها في كل مكان آخر ، وفاقاً لكيفيات مختلفة وفي تواريخ على كثير او قليل من الوضوح وبصورة مباشرة او غير مباشرة . فان كورنثوس ، التي يبدو انها حافظت على نشاطها حتى ذلك التاريخ ، قد نهبا ودمرها الجيش الروماني المنتصر ، في السنة ١٤٦ ، ولن تستيقظ قبل قيصر . وفي اوائل القرن الاول ، دمرت ديولس واثينا ايضاً : الاولى تدميراً كاملاً لن تنهض بعده ، على يسد انصار ميثريدات الذين أرووا فيها غليل حقدهم على الرومان ؛ والثانية تدميراً جزئياً بسيطاً على يسد سيلاً الذي عاقبها بذلك على مناصرتها ملك البونت .

أكمل التطور الاقتصادي دورته حينذاك : فلم تبع اليونان القديمة الى الاجانب سوى دروس أساتذتها في الفلسفة والبيان والروائع الاصلية لفنها السالف أو نسخاً عنها ؛ وليست اثينا ورودس بعد ذلك سوى مدن جامعات ومتاحف ؛ وانجرت الاسكندرية والمرافىء الآسيوية مباشرة مع روما .

٢ - الطبقات الاجتماعية

كان لهذه الظروف الاقتصادية ، بالضرورة ، ردة فعل على المجتمع اليوناني . طبقة ذوي اليسار في المدن اليونانية ففي كل مكان تقريباً بدا ذوو اليسار باعداد اكبر منها في العهد السابق . وقد شدد المؤرخ الكبير مينخايل روستوفتريف (Rostovtzeff) ، بحق ، على نمو ما أسماه بكلمة « بورجوازية » الفرنسية . وإن هذا التعبير لأفضل في الحقيقة من « الطبقة الوسطى » لأن تركيبها الاشتقاقي يلفت النظر ، على الأقل ، الى الصبغة المدنية و « المتعدنة » بجميع ما لهذه الكلمة من معان - التي يصطبغ بها اولئك الذين تعنيهم . وسنشهد هذه البورجوازية في مدن الملكيات الشرقية حيث يؤلف وجودها وتحقيقاتها وقائع قد تكون أبعد تأثيراً . ولكنها تبرز وتتمو ايضاً في المدن اليونانية القديمة .

يجب ان لا نتكلم بصدها عن الثروات الكبيرة . فلم تتكون اذ ذاك ، كما لم تتكون من قبل ،

ثروات طائلة ، و « النباب » المتمولون موجودون في غير مكان ، أي في الشرق . وقد أوضح « بوليب » ان اعظم اغريق اليونان ثروة ، في اوائل القرن الثاني يملك ٢٠٠ مثقال (١ ٢٠٠ ٠٠٠ فرنك في السنة ١٩١٤) اي بالضبط ما ملكه كاليباس اغنى أثيني في القرن الخامس . وتتميز هذه الطبقة بيسار كريم يسمح للشخص بان يعيش وتعيش معه عائلته ، وفاقاً لقواعد الاعتدال ، دون فخفة صاخبة ، ودون اهتمام كبير للأعمال ، مع بعض العبيد البيتين الذين يؤمنون أعمال المنزل .

فما هو في الاصل مصدر هذا اليسار يا ترى؟ لا نعلم ذلك بمزيد من التفاصيل ، وليس باستطاعتنا سوى الاعتقاد بمكاسب تجارية ، وبنشاط مشر ، عام او خاص ، في الشرق احياناً . فقد خلقت مهزلة ذلك العهد مثلاً جعلته موضوع تهكم هو مثال المتظاهر بالشجاعة أو بالاحرى قائد الجنود المأجورين الذي يتباهى بارباحه الضخمة في خدمة الملوك : انه انتقام البورجوازيين ، البشري ، من ضباط ضاحكين متمجرفين يخدمون في الحامية الملكية المقيمة في حصن المدينة . ولكن هذا الانتقام يحمل على الظن أنه اذا كان لأحدهم جد من أمثال « بيرغوبولينقوس » ، « المنتصر على مدينة محصنة » ، فانه يهمل ولا يأتي على ذكره . ولا يشار كذلك الى جد طيب أو محام أو استاذ : ويغلب على الاعتقاد ان هذه المهن الحرّة ، مع انها اسمى اعتباراً من دي قبل ، لا تؤمن ، إلا بصورة استثنائية ، ثروة كافية للسمو بالعائلة الى المجتمع الراقي . غير انه من الواضح ان الازدهار الاقتصادي في اوائل العهد ، ودخول رؤوس الاموال الشرقية المستلبة أو المضروبة الى اليونان ، والخدمة في الادارات والجيش الملكية ، كانت الاسباب الرئيسية لنمو البورجوازية اليونانية . وحين نصبت موارد الاثراء ، كان المهم الجوهرى قد تحقق ، فتمكن الاغريق حينذاك من قصر علمهم على الانتفاع بفائدة أموالهم . وقد تم ذلك بان وظفوا معظم رؤوس أموالهم في المشاريع الزراعية وقسماً ضئيلاً منها فقط في المشاريع التجارية . فعاشت البورجوازية في اغلب الاحيان من المداخل العقارية ، اما بتلزم اراضيها واما باستثمارها مباشرة .

ولم يرتفع قط ، في الحقيقة ، عدد افراد هذه الطبقة المدورة الذين عاشوا في الريف . فالمدينة هي محل اقامتهم العادي . وهم الذين اداروا في الواقع شؤون المدينة حيث غدا المواطنون الفقراء لا يلعبون سوى دور عرضي . ومرد هذا التطور السياسي الى الغاء التعويضات في كل مكان حتى في اثينا : فقد امسى مجرد اسمها مجدداً ، او رمزاً ، كما يقول الكاتب « بوليب » في القرن الثاني ، لفوضى الحكم الجاحمة . وقد قابل هذا التطور ، بالضرورة ، شيء آخر : فقد توجب على الحكام ان يبرهنوا عن سخائهم ، ويكتتبوا للقروض البلدية ، ويقدموا ، على الاقل ، سلفات لمخصصات التموين بالحبوب ، ويتحملوا ، عن طريق الخدمات العامة كما في العهد السابق ، او عن طريق الهبات ، اعباء بعض النفقات الجماعية . ولكن كيف لا نشك شكاً على الاقل ، كما تجيز لنا ذلك بعض النصوص ، في ان ادارة المدينة ، وخصوصاً ادارة املاكها العقارية ، قد توفر

الارواح احياناً بفضل التلذذات الموافقة ؟

من الطبيعي والحالة هذه ان يكون هنالك مثال بورجوازي معين وان
يكون له اثره في كل مكان . فالطبقة الميسورة نزعته الى سعة العيش
المدينية والبيت المورحوازي الأعلى :
وفاخرت بمدينتها في آن واحد .

تدلت المدن مادياً . فانتشر البناء في كل مكان : الحصون المتقنة والمعابد والمسارح والملاعب
ومحلات الرياضة والاروقة وغيرها . وفي كل مكان ايضاً اعيد الاحتفال بالاعياد القديمة وقررت
اعياد اخرى جديدة : الولايم العمومية ، المباريات ، الالعب ، التمثيليات المسرحية . وعرفت
هذه الاخيرة ، بنوع خاص ، شهرة ورواجاً يفسران شمول بناء المسارح وتنظيم فرق من الممثلين
المتمهين والمتنقلين اعني بها الاخويات المنتسبة الى ديونيسوس . وغالباً ما اقتصرت الفكرة
الدينية الاصلية على مجرد حجة . واهتمت المدن اهتماماً كبيراً في الواقع بمنافسة بعضها البعض
سذخها والألهي التي ترفه بها عن حياة مواطنيها . فأصبح مثال اثينا القديم مثلاً مشتركاً عاماً .

وهكذا فان الملوك الهلنستيين لم تعوزهم الظروف لظهار سخائهم الذي ينطوي في الوقت
نفسه ، من جهة اخرى ، على غاية دبلوماسية وعسكرية . فأسهموا بنفقات كل هذا البذخ .
واسهموا بهياتهم المالية او الفنية في تشييد الابنية حتى ولو لم يتولوا وحدهم الانفاق عليها .
وقدموا الزيت لمحلات الرياضة حيث يستهلكه الفتيان بكيات كبيرة للاعتناء بأجسامهم .
واسسوا اوقافاً تقوية او علمانية خصصت عائداتها لشتى المشاريع . وقد اخذ « بوليب » على
المدن انها امتنعت كرامتها بتأدية واجب الشكر لهم عن طريق المراسم التقريظية واقامة التآثيل
وحتى التكريم « الالهى » احياناً . وهذا مظهر غير نادر لتجاوب اشرا اليه اكثر من مرة ،
بن « الانعامات » و « عرفان الجميل » .

ولكن هذا الاسهام الخارجي ابعد من ان يكفي . فالنفقات الرئيسية مطلوبة من موازنات
الجماعات التي تصاب بالارهاق والتي لا تبقى متاعبها دون انعكاس على الشؤون العسكرية
والسياسية . فيتوجب على المواطنين الاغنياء القيام بتضحيات مالية تكافؤ ، شأن تضحيات
الملوك ، بالمراسم التكريمية . وهم يقومون بها بداعي التفاني الخالص والمجد الباطل . وتزايدت
الاوقاف المختلفة ، عن طريق الوصية او غيرها ، وتستثمر بشتى الطرق : البيع او التنازل او
الاعارة مقابل رهونات او استثمار الدخل من قبل قيمين يعينهم الواهبون او تفتخهم المدينة .
وهكذا تتكون يوماً بعد يوم أنظمة بالغة التعقيد احياناً تتعلق بشتى مظاهر الحياة المحلية ،
وحتى حياتها الاقتصادية ، الريفية والمصرفية بنوع خاص . وفي المدن التي يعطيها احد معابدها
شهرة كبيرة خاصة ، كدلفي ودبلوس ، لا تتوقف اعمال التجميل في الابنية ويزداد عدد الاعياد
ازدياداً مطرداً ، فيؤمن شطر كبير من سكانها ، بفضل تحضير هذه الاعياد وتهاقت الحاجاج اليها ،
سبل معيشتهم . ولكن كل ذلك ، بطبيعة الحال ، عرضة للزوال السريع لانه تحت رحمة

الحروب والانحطاط الاقتصادي . وقد بدأت الازمة فعلاً منذ اواخر القرن الثاني قبل المسيح ثم اخذت تزداد خطورة حتى تنظم الامبراطورية الرومانية التي ستؤمن البقاء لهذه الحضارة وتنتشر مثالها لعدة قرون .

كان للمثال البورجوازي اثره الجلي ايضاً على صعيد الحياة الخاصة . فاذا جمّلت المدن ، فان المساكن الخاصة قد جمّلت ايضاً . ولم يكن البذخ رائد البورجوازيين لأنهم افتقروا الى الوسائل المادية الضرورية لتحقيقه . ولكنهم رغبوا ، بصدد رفاهية ولذة حياتهم العائلية ، في جو اوسع رحابة وأوفر هواء واجمل منظراً . لذلك فقد اتضح آنذاك ، في الاحياء الجديدة اكثر منه في وسط المدن القديمة ، مثال البيت المنظمة اجراؤه حول فناء تحف به الاعددة : وهو مثال اتقن درسه في ديلوس وانتشر في « بومباي » ، اي في اكثر اجزاء ايطاليا انفتاحاً على التأثيرات اليونانية ، وائر بعد ذلك في « مقصف » العهد الامبراطوري . وقد ازدان هذا البيت بالوحات الرحامية والرسوم والفسيفساء والتأثيل الصغيرة والتأثيل الكبيرة . وتووع اثائه وتحسن نوعاً وشمل الاسرة التي نزل فيها العاج والمعادن الثمينة ، والمشاجب ، والشمعدانات ، والمصوعات . وكان للأطعمة الفاخرة وبعض خمور الحزر وآسيا فيه تقدير عظيم ، في الولايم التي قضى قانون تقييد النفقات المفرطة ، في اثينا ، بتحديد عدد مدعوها بثلاثين شخصاً .

وافق هذا الاهتمام بالرفاهية اهتمام بالثقافة . وقد تجاهت البورجوازية
المثل البورجوازي الاعلى :
الهلبية بالثقافة المجردة عن الغاية . وسهرت على تربية اولادها واقدمت
التربية والثقافة
راضية على الاتفاق عليها . وكثيراً ما اهتمت المدينة بها بنية تنظيمها
— وقد ارغمتها على ذلك بعض الاوقاف احياناً — ومراقبتها ، مع انها لم تتول الاتفاق عليها الا
في حالات نادرة . وقد عين قضاة خصوصيون لهذه الغاية . ومهما يكن من الامر ، فان المدارس ،
عمومية كانت ام خاصة ، قد ارتفع عددها ، كما ارتفع عدد محلات الرياضة وازدادت ، في اعلى
الدرجات ، دروس البيان والفلسفة التي ألغها اساتذة لم يستغرب احد ارتفاع اجورهم . واذا لم
يفرض المثال المسلم به تعمقاً في المعارف فانه قد انطوى منذئذ على رشاقة فكرية حقيقية او اقله
على رشاقة في التعبير الشفاهي او المكتوب .

وقد حدث تغيير أكثر ظهوراً : لم تعد تربية البنات محصورة في الامهات وحدهن في
الحرم الذي ليس له أي اتصال بالخارج . فهن على غرار اخوتهن يختلفن الى المدارس وحتى الى
محلات الرياضة : ولم يعد مثل سبارطة امراً شاذاً على هذا الصعيد . ففتح عن ذلك ان حياة
النساء ، في الطبقة الميسورة ، غدت اوفر حرية . اجل لم يتلق كثير منهن العلوم النظرية العالية .
ولكننا نعرف عدة شاعرات ، وليس الحديث ، بعدئذ ، في الأدب والفلسفة والفن وفقاً على
بعض المتحركات المتقدمة . ففسد بدأت اقتسارات الزمن الماضي بالتراخي . أجل لم تظهر
سيدات المجتمع الراقي في الولايم ، ولكن اصبح باستطاعتهم ان يخرجوا الى المدينة دون ان يرافقه

أحد ، وقد سمح لمن ازواجهن بالتقاء رجال غير انسابهن . ولذلك فقد تطورت الاخلاق نحو ادب اسمى رقة : وتعود الى هذا العهد بعض عادات المجاملة ، كتقبيل الأيدي .

الطبقات الاجتماعية الدنيا
تتمنى لو أننا نعرف جيداً ايضاً وضع وحياة الطبقات الاجتماعية الدنيا . ولكن المعلومات بصدها نادرة جداً كما سبق ورأينا اكثر من مرة . غير انها كافية لاطهار تناقض بين مصيرها ومصير البورجوازية اعظم يروزاً منه في الزمن القديم . فقد تمتعت البورجوازية بقسط أوفر من اليسار وتأثر بذلك مثالها وحياتها العملية تأثراً سريعاً . اما الطبقات الاجتماعية الدنيا ، فلما استمرت في عيشتها الماضية واما عرفت ظروفها مادية أشد قسوة - وهذا ما حدث غالباً - في ما يظهر .

تألم صغار الفلاحين والصناعيون المدنيون أيضاً بسبب منافسة حاصلات الشرق ومصنوعاته . واتجهت الاجور نحو الهبوط كما يتضح من حسابات قهرمة ديلوس المقدسة حيث يتقاضى نقاش الكتابات ، مثلاً ، درهماً مقابل ١٠٠ و ١٣٠ حرفاً في أواخر القرن الرابع ، ومقابل ٣٠٠ حرف فيما بعد ، دون ان يهبط مستوى عمله في هذه الاثناء . ولكن الارباح ، حتى اذا نحن اهلنا مثل هذه الحالات القصوى ، لا تتناسب وتقلبات اسعار المعيشة . فان ارباح الزامرة أو «خادم» المعبد مثلاً ، أي ارباح غير اهل الكفاءات ، قلنا تتجاوز ١٢٠ درهماً في السنة ، يضاف اليها تعويض لباس فتصبح ١٤٠ او ١٥٠ . ولكن غذاء اليافع دون غيره يكلف ، شرط ان يكون معتدلاً ، ١٥٠ درهماً في السنة ٢٨١ ، واذا ما هبطت كلفته الى ٩٠ درهماً في السنة ٢٥٠ فانها قد ارتفعت بعد ذلك الى ١٢٩٠ درهماً في اوائل القرن الثاني ؛ وفي التواريخ نفسها تبلغ كلفة غذاء عائلة مؤلفة من اربعة اشخاص ٤١٠ و ٢٤٦ و ٣٥٨ درهماً . لذلك كان العمل امراً واجباً على كل شخص في العائلات الوضيعة ، وعلى الرغم من تضافر هذه الجهود ، فان البؤس كان في اغلب الاحيان شديد الخطورة . ويتضح لنا أمام هذه الارقام المشاغل التي واجهتها حكومات المدن بسبب ندرة واسعار الجبوب في السوق المحلية .

ويتضح أيضاً كيف ان مصادر الارتزاق اليونانية لم تنضب . ففي اليونان القديمة ، بقي الارتزاق ، حتى أواخر القرن الثالث ، ظاهرة اجتماعية على نطاق هام ، استفادت منها الملكيات المقيمة في الشرق كل استفادة ممكنة . واذا ما هو اخذ يخف فيما بعد ، فليس السبب الرئيسي لذلك نقصان عدد المرتزقة . بل يجدر بنا ان نرى في ذلك نتيجة لنقصان طلب المرتزقة ، اما بفعل تراخي الروابط السياسية بين الملكيات واليونان ، وأما بفعل منافسة المرتزقة البرابرة وهم محاربون لا يكلفون كثيراً ولا يرضون بدمائهم ، واما ، خصوصاً ، بفعل افتقار الملكيات وضعفها . ولكنه من الجلي ان احتلال الاسكندر للامبراطورية الفارسية ، الذي افاح للاغريق الهجرة باعداد كبيرة الى ما وراء البحر المتوسط ، لم يكن الدواء الناجع لهذا الداء ، لأنه لم

طويلة الحالة الاقتصادية والاجتماعية في اليونان .

ان الصعوبة التي تعترض المؤرخ المعاصر تقوم في كيفية تعليل استمرار البؤس في بلاد اصيبت بمثل هذا النقص في سكانها . يجب علينا حقاً ان نبحث عن سبب ذلك في ظروف . فالنشاط الاقتصادي في هبوط على العموم : وهذا يستتبع نقصاً في الحاجة الى . ولكن ديولس التي جاءتنا منها اهم مصادرها حول الاسعار والاجور تشذ في هذا القاعدة العامة ؛ فانه كان من شأن وجود معبد ابولون فيها ، وارتفاع عدد الاعياد - اثرين من جهة ، والنشاط التجاري من جهة اخرى ، ان توفر فيها بسهولة سبل العمل لدين تعوزهم هذه السبل . لذلك يستهونا ان نبحت عن التعليل في مبررات اخرى ، 'زياد عدد العبيد وفي التنافس الذي يبين المضادة بينهم ، شأن الحررين ، وبين رار .

ضاً ، نتمنى لو ان لدينا معطيات واضحة ، ولكننا مضطرون لسوء الحظ للاكتفاء ثيرات .

ريب فيه ان العرض في اسواق الرق قد ازداد ازدياداً عظيماً ، واتسع نطاق «التزود» كبيراً ايضاً ؛ فالحرب والقرصنة اللتان ما رالتا على عنفها موتتا بهم التجار . ولكن يد ابعد من ان تتدنى ، ان لم يكن في مناطق الاحتلال وراء الحيوش ، فأقله عند ح الاخيرة للمشتري المباشرة : فان رحلاً في شرح الشباب ، دون ميراث تقنية خاصة ، سير الحرب ، يباع بـ ٥٠٠ درهم تقريباً . ولم تندن اسعار النقد ، كما يبدو ذلك منطقياً ، توزيع العبيد قد اتسع بمقدار لا بل فوق نطاق التزود : فان روما وايطاليا اللتان لم تين ، قد اشترتا العبيد ، في حوض المتوسط الشرقي ، منذ القرن الثاني قبل المسيح ، ايدت باستمرار .

اليونان القديمة فلا يحوز الجزم بارتفاع عدد العبيد إلا في المناطق الشمالية والشمالية كالأبير مثلاً ، ، بسبب حداثة عهد الحضارة المدنية فيها . وليس ما ينبت ذلك في : اخرى . اصف الى ذلك ان المزيد من العبيد الذين امتلكتهم البورجوازية ، بعد ان دها وتكامل يسارها ، قد كانوا عبيداً منزليين بنوع خاص لا يرهق وجودهم ارباح . احرار بل يخفف عن المرأة ، التي تتحرر ، اعباء الاعمال العائلية التي كانت تنهض بها . فيجب والحالة هذه ان تكون الصلة بين العلة والمعلول اسد تعقيداً .

يحذر بنا ان ننظر الى حالتي العبد العامل لحسابه الخاص والعبد الحرر . فعل هذا ي بعض الضوء وثائق التحرير التي انتقلت اليها عن طريق كتابات المعابد ، لا سيما دلبي لت الينامنه اكثر من ألف وثيقة . وقد اخذ التحرير الفردي ، لا الجماعي الذي سنشاهده ، يشق طريقه الى اخلاق الاغريق . ولا يستلزم هذا التطور ، على كل حال ، ازدياد

عدد العبيد : بل يدل غالباً ، بصرف النظر عن غور روح التساهل ، على ان سيد العبد يستفيد من تحريره ، لأنه من النادر جداً ان يحدث ذلك دون مقابل مالي . والاعتقاد السائد هو ان الاله يشترى العبد من سيده ويعطيه حريته ضامناً تنفيذ شروط العقد : هذا هو مصدر الحرص على حفظ نص هذه الشروط في الحرم المقدس .

اما في الواقع فقد قسام كل شيء بطبيعة الحال على الاتفاق السابق بين العبد وسيده . فالسيد يرضى بثمان وبظروف مختلف باختلاف الحالات النوعية التي لا نعلم شيئاً عن عوارضها . غير انه من المفروض في العبد ، كي يستطيع دفع المبلغ المتفق عليه فوراً ، ان يكون قد جمع بعض المال وان يكون قد تصرف ، في عمله المتفاوت حرية ، بجد ادنى من الربح . فان العرف الذي سمح للعبد بان « يعيش على حدة » والذي عمل به في اثينا قد عرف الانتشار والشمول ، في ما يظهر . ومن المفروض في العبد ايضاً ، حتى يرتبط بتعهدات وحتى يقوم بها على الاخص ، ان يكون متأكداً ، بعد تحرره وتصرفه بكافة ارباحه ، من ان يجد عملاً وزبناً . اليك مثلاً عبداً لم يدفع شيئاً عند تحريره ولكنه سيدفع ١٠٠ درهم لمدة ١٣ سنة ؛ والسيك آخر يمارس ، في ما يبدو ، مهنة تغدق عليه الارباح ، يدفع على الفور ٦٠٠ درهم على ان يدفع ٢٠٠٠ درهم في المستقبل ، مع انه يعد بالقيام « بكل اشغال » سيده ؛ على اننا نرجح ان هذا الوعد لا يتناول من الاشغال إلا ما هو من اختصاصه ولحاجات عائلة سيده المباشرة فقط . ويغلب ان هذه التعهدات تنفذ بمخافتها لأنها لم تلغ . واكثر من ذلك : فاننا نرى العبد المحرر نفسه في بعض الحالات ، بعد عشر سنوات تقريباً يحزر بدوره عبيده : وهذا يعني انه استطاع ان يفني سيده حقه ويؤمن المعيشة لعائلته ويقتني عبداً ويسمح له بالعمل لحسابه الخاص . ولكننا نتصور ما يتطلبه ذلك من عناء ضار ومن حرمان يدوم سنين طوالاً ، ولا نستغرب المنافسة الشديدة التي يصادفها عامل حر لا يشجع بمجوده مثل هذا الامل .

لا يغربن عن البال ، مع ذلك ، ان معظم هذه المعلومات لا تتناول سوى جماعات بشرية تعيش على مقربة من المعابد . ففي دلفي يؤلف الحجاج ومستشيرو هاتق الغيب ومشاهدو الأعياد زبناً كثيرين يميلون الى الاتفاق بسعة اوفر منها في محلات اقامتهم ويعطفون على ممارسة المهن الصغيرة والتجارات الصغيرة المزدهرة . لذلك يستحيل ان نعمم هذه الظروف الاستثنائية على كافة أنحاء اليونان ، وليس تفسير البؤس عن طريق العبودية بالامر الاكيد ، ولو بسدا محتملاً ومنطقياً .

اضف الى ذلك ، كما سبقنا الاشارة ، ان الركود الاقتصادي والهبوط الاقتصادي اللذين يكوّنان السبب الرئيسي للوضع المتعاطم خطورة في الطبقات الاجتماعية المتدنية ، كان من السهل تلافيهما لو ان الاغريق استفادوا من تفوقهم العلمي لتحسين تقنيات انتاجهم ، ومن وجودهم في الشرق لرفع مستوى المعيشة عند طبقة البلديين ، أي لزيادة طلب أصناف الاستهلاك . ومن ثم

فان البورجوازية الهلنكية قد وقفت في وجه مصلحتها الشخصية بعدم تحوير مثالها الثقافي وبعدم اكترائها بالانتاج الصناعي ، ان لم يكن الزراعي أيضاً .

٣ - الآفات والاضطرابات الاجتماعية

كانت نتائج هذا الوضع على جانب من الخطورة .

كان من شأن نوع معيشة واخلق البورجوازية ، دونما ريب ، ان يكدّر تدني عدد السكان معاصري بريكليس لو انه ساد البلاد في ايامهم . وهو قد كدر ايضاً ، في هذا العهد نفسه ، رجالاً لم يمتحنوا تعلم الاخلاق ولكنهم عزوا اليه احدى إحن اليونان التي شكوا منها بعنف ، اعني بها تدني عدد السكان . ولعل اشهر هؤلاء الكتّاب هو « بوليبي » الذي عاش في القرن الثاني والذي وصف في صفحة شهيرة الداء باسمه الكلاسيكي « اوليغانثروبيا » أي « نقص الرجال » ، موضحاً ما كان سببه في ما ارتأى : « نلاحظ اليوم ، في كافة انحاء اليونان نقصاً في الاولاد والرجال تقفر معه المدن ويشلّ انتاجها ... أما السبب فواضح والدواء ففي أنفسنا . ان الرجال يعزفون عن الزواج وعن تربية اولادهم حباً بالتظاهر وحباً بالمال وجبناً : فهم ، ان ربوا ، لا يربّون اكثر من ولدين حرصاً منهم على الحفاظ على الثروة وعلى تربيتها في ظل حياة هائلة متخلفة . وهكذا فان الداء الخفي قد برز فجأة . فاذا لم يكن هنالك سوى ولد او ولدين واذا ما قضت الحرب او المرض عليها فمن الجلي الحتم ان تقفر البيوت ... ولا يختلف اثنان على القول ان تلافي ذلك منوط بنا وحدنا ، اما بتغيير ما هو هدف التنافس بيننا واما باعتماد شرائع ترغم على تربية الاولاد الذين يبصرون النور » . وقد حاول بعضهم احياناً الانتقاص من اهمية هذه الصفحة باعتبارها بياناً اخلاقياً . قد يكون في ذلك بعض الحقيقة ، ولكنها تنطوي على اهمية لا تنكر .

انها تكشف عن استمرار عادة « اهمال » الاطفال حال ولادتهم التي انتشرت في العهد السابق . وانما هن البنات ، كما في العهد السابق ، اللواتي يرفض الأب تربيتهن . فهل ان هذه العادة ، التي هي أشد خطورة في نتائجها العملية من تحديث النسل الاختياري ، قد أصبحت شاملة حينذاك ؟ ان بوليبي اثبت ذلك ضمناً ؛ ولكن الاسباب التي يعزوها اليها لا تناول سوى الطبقة الميسورة ، وهذا هو العيب الاكبر في استدلاله . والحقيقة هي ان الطبقات الاجتماعية الدنيا تبدو متأثرة بهذه العادة المتفشية تأثر الطبقات العليا نفسها . فلم نر في وثائق التحرير في دلفي أي ذكر لعائلة كثيرة الافراد بين الهيرين . وقد اتخذت مدن عدة احتياطات لزيادة عدد مواطنيها بقبول الاجانب في هذه الدرجة الممتازة . وقد نصح ملك مقدوني الى احدى المدن التساليسية بالتشبه بسخاء روما في هذا الموضوع . وقد اقام الملك نفسه في مملكته جماعات من البرابرة البلقاسيين

« وارغم جميع رعاياه على الحجاب البنين وتمريرتهم » كما كتب احدهم دون ايضاح الكيفية . وكان بوليب على علم بهذه السابقة حين اشار باعتاد مثل هذه الشرائع . ولكن رأيه ومشل فيلبوس المقدوني الخامس ، على ما نعلم ، لم يعمل بها في اي مكان . لذلك يتعذر نكران تدني عدد سكان اليونان منذ ذلك العهد ولا مبالاة الحكام الشاملة تقريباً أو اقله عجزهم امام وضع كان يهدد بالخطر لا استقلال دولهم سياسياً وعسكرياً فحسب ، بل حيوية وحتى وجود حضارة يتباهون بها أيضاً .

وعلى نقيض ذلك لم يتوصل بوليب ، في تحليل الأسباب إلا الى حقيقة جزئية ليست أبعد الحقائق اهمية . ولكننا لا نستطيع إهمالها لاسيما وانه يعطينا في غير مكان تفاصيل دقيقة حول « التخشب » واستهواء الأعياد والولائم . فعندما يتكلم عن البيوسيين – الذين لا يحبهم – في أوائل القرن الثاني ، يجزم قائلاً : « ان اولئك الذين لا أولاد لهم يوصون بممتلكاتهم للأكل الفاخر والسكر ويجعلونها مشاعاً لأصدقائهم ، بدلاً من ان يتركوها لأنسابهم ... وأخذ كثير من اولئك الذين أنجبوا اولاداً ينفقون على الولائم معظم ثروتهم بحيث ان بيوسيين عديدين أقاموا في كل شهر ولائم تفوق بمدها أيام الشهر » . هذا هو التشويه المحتمل لحياة اجتماعية جعلت مطابقة لمثل أعلى في الرفاهية واللذة . وبدني ان يصعب التوفيق بين هذه الحياة وواجبات العائلة العديدة الأفراد وان تقضي بالضرورة الى استحالة التعويض العددي الطبيعي عن جيل سابق بالجيل اللاحق . وكان للطبقات الدنيا أعذار أخرى كثيرة للتهرب من الواجبات العائلية المرهقة .

يتوجب علينا ، مع ذلك ، دون ان نتوقف عند الحقائق الاخلاقية المسلّم بها ، كما فعلنا ، ان نضيف شيئاً الى تفسيرات بوليب .

ففي الدرجة الأولى كانت اليونان منطلقاً ، نحو الشرق الذي احتله وأداره ملوك يونانيون وانتشر فيه واستثمره الاغريق ، لهجرة عارمة حرمتها من عناصر فتيّة أي من اهم ابناءها نشاطاً وتديراً . ولا ريب في ان هذه الهجرة التي كانت في البدء على نطاق واسع قد خفت بعد ذلك رويداً رويداً ؛ ولكنها لم تنقطع قط انقطاعاً تاماً ولم يعوض المهاجرون العائدون قط عن المهاجرين النازحين . واذا ما نحن أغفلنا هذه الحقيقة استحال علينا إدراك التوازن في مجتمع كان « يربي » ذكوراً أكثر من البنات . فجلياً ان الرجال هم الذين هاجروا بنوع خاص كمرتزقة وموظفين وفنيين ومستعمرين واتخذوا لهم زوجات شرقيات .

ثم ان الصعوبات الاقتصادية المتزايدة التي عرفتها اليونان لم تبق دون نتيجة في هذا المجال أيضاً . فقد ظهر أثر التأخر الزراعي والصناعي والتجاري في البورجوازية نفسها . وحين نصبت المصادر الطبيعية للثراء رأت البورجوازية نفسها مرغمة على عدم زيادة عددها ، ان هي أرادت الحفاظ على مستوى اليسار الذي بلغته ؛ ولم يكن من المستطاع عملياً ان تحافظ عليه ، بسبب هباتها للعدن ، إلا بانقاص عدد اعضائها وجمع ثرواتها بفضل الإرث والهبات عن طريق الوصايا .

ولكن الفقراء خصوصاً ، الذين لم ترافق مواردهم ارتفاع الأسعار ، اذا لم تخفض أحياناً ، لم يتمكنوا من العيش إلا بفرض الحرمانات على انفسهم ، وكان اقلها صعوبة مباشرة ، وبالتالي أول ما يقبل به منها ، يستهدف الأولاد . وهكذا فان « نقص الرجال » من حيث هو عسلة ومعلول في آن واحد قد زاد بدوره من الخطا ط اقتصاد البلاد ، وذلك باقلال طلب السوق الاقليمية التي كانت هي في افضل وضع لسد حاجاتها .

هنالك آفة أخرى ، هي نتيجة تنحدر مباشرة من بؤس الوضعاء ، الاضطرابات الاجتماعية اضنت اليونان ايضاً ، اعني بها خطر الثورة الاجتماعية الذي ليس جديداً ولكنه ، بعد هدوء العهد الكلاسيكي ، برز مرة أخرى بمزيد من الخطورة الهائلة . انطوى برنامج ثوار القرنين السابع والسادس على بندين تقليديين : توزيع الاراضي والغاء الديون . ويرى هذان البندين نفسهما الآن اكثر شعبية من اي وقت مضى . كلاهما يستهويان الرقيقين الذين ارغوا على مغادرة اراضيهم او يخشون ، بفعل الديون المتراكمة عليهم ، من ان يطردوا منها ، او حتى من ان ينتهوا الى السجن بفعل عجزهم عن الدفع . واذا كان فقراء المدن اقل اهتماماً للديون — اقل اهتماماً فقط ، لأن الفقير المصدم وحده يعجز عن ان يتوفق الى من يقرضه مالا — فانهم لم يملوا الا مل بأن يصبحوا يوماً ملاكين صغاراً .

غير ان هذا البرنامج الذي لم يفقد شيئاً من عنفه ، اضيفت اليه آنذاك مطالب تتعلق بالعبيد الذين لم يسبق في الماضي ان احيطوا بأي اهتمام . قد يكون مرد ذلك الى التضامن في البؤس الذي يقويه انتساب عبيد كثيرين الى الاصل اليوناني كأسرى الحرب ومخطوف في القراصنة . ولكن الأرجح انهم يمثلون قوة لم يأنف آنثذ احد من اللجوء اليها في ساعات حدة الصراع .

وم الوحيدون ، على كل حال ، الذين لا يتجاسرون على الحركة . اجل قد تحدث عرضياً بعض الثورات كما جرى في السنتين ١٣٠ و ١٠٣ في أثينا ، وفي السنة ١٣٠ ايضاً في ديلوس . ولكن هذه « الحروب الفدادية » المحصورة في المناطق التي كثيراً ما تخضع فيها جماهير غفيرة من العبيد لنظام شديد القساوة — كديلوس ، تلك السوق الكبرى التي تصدّر الى الشرق البعيد دون امل بالعودة ، واثينا حيث لم تتحسن ظروف العمل في مناجم « اللوريون » — لا تحدث من جهة ثانية الا في عهد متأخر جداً : وليست سوى صدى الثورات التي اندلعت في صقليا وآسيا الصغرى في السنتين ١٣٥ و ١٣٣ . ولكن الحركات الثورية التي كانت من الخطورة بمكان هي تلك التي نهض بها الاحرار والعبيد جنباً الى جنب يوحد بينهم البؤس المشترك والحقد المشترك على الملاكين : وان هذا الاتحاد لجدة يعود الفضل فيها الى العهد الهليني .

لم يكن لمثل هذه الاضطرابات دافع عقائدي على ما نعلم . اجل لقد نادى بعض الفلاسفة بالمساواة بين البشر . ولكن هذه المساواة في نظرهم ، شأن حرية الشخص البشري ، كانت شيئاً داخلياً اكثر منه اجتماعياً لأنها تتعلق بالقوة المعنوية الفردية اكثر منها بالنظام القانوني : فالرجل

الحر والغني قد يبقى دون العبد ان لم يكن سيّد نفسه . لذلك فان مثل هذه الآراء لم تدفع الى العمل . وكذلك ، اذا وجد بعض المؤلفين لذة في وضع نظريات خيالية ، فان هذا الفن الادبي الذي درج حينذاك ، لم يكن ليحرّك الجماهير . وهنالك بعض نتف لشاعر بلوونيزي من القرن الثالث هي في الحقيقة فريدة من نوعها والوحيدة التي تنبض بروح ثورية في الادب اليوناني ؛ فيها ان على الغني ان « يتقيأ » ، وان للتوزيع صفة إلهية ؛ ويتسامل عما اذا كان للإله عين خلد لأنه يعزف عن اخذ خيرات المرابي لاعطائها من يمجز عن سد جوعه . ولكن الشاعر ، سرسيداس ، قد لعب دوراً دبلوماسياً وعسكرياً ناشطاً ضد الثورة حين كانت على وشك النجاس ، بحيث لا يمكن اعتباره سوى مناصر التحق بها في الساعة الحاسمة . وبكلمة موجزة ، فان الثورة الاجتماعية في اليونان قد افتقرت الى رئيس روحي من حيث انها افتقرت الى برنامج عقائدي .

بيد انها ، في بعض الظروف وبعض المدن ؛ قد وجدت رؤساءها اثناء العمل الثوري نفسه . وغالباً ما كان هذا العمل غير منظم ، ونادراً ما كان منسجماً وغير منقطع ، وقد تحطم ابدأ على صخرة مقاومة البورجوازية والتدخل الاجنبي . وقام عند الايتوليين رجال سياسيون من المرتبة الاولى يقترحون الشرائع حول الديون ، فانتهاوا الى الابد . وفي بيوسيا توقف سير القضاء عملياً لمدة خمس وعشرين سنة ؛ فكان ذلك قوضى فاضحة جاءت جزيلة الفائدة للدائنين . ولو توفرت المعلومات لدينا ، لاتضح لنا دوناً شك وجود وتقلل حركة اصلاحية ، ان لم تكن ثورية ، في كل مكان تقريباً .

كانت الازمة خطيرة جداً في سبارطة حيث تفسر خطورتها ظروف الثورة الاجتماعية في سبارطة خاصة جداً . ومعوماتنا عنها اوفر منها في اي مكان آخر .

سعت سبارطة تقليدياً وراء مثل اعلى لمساواة حقيقية بين المواطنين المتمتعين بحقوقهم الكاملة ، « المتساوين » . ولكن عددهم قد انخفض انخفاضاً هائلاً ، فعدوا سبعمائة فقط في اواسط القرن الثالث بعد ان كانوا تسعة آلاف في الاصل على الارجح . وقد ادى الى هذا الانخفاض تحديد النسل الاختياري الذي هو النتيجة المحتمة غير المباشرة لتشريع حظر على المواطنين كل نشاط مأجور ووصم بعدم الاهلية كل من يتدنّى دخله الى ما دون حد ادنى قانوني . وادى اليه ايضاً ارتفاع نسبة الوفيات في ساحات الوغى بسبب تقييد السبارطيين بقانون قاس جداً خصاص بالشرف العسكري . وقد ادى اليه اخيراً ازال الذين يخالفون واجباتهم كمواطنين ، مهما كان السبب ، لا سيما الفقر ، الى الفئات الدنيا . فلم يبرز « نقص الرجال » في اي مكان بروره في سبارطة .

افضى هذا التطور - البلية الى الانحطاط العسكري والى نتائج اجتماعية هامة . فالمساواة ، العملية او النظرية ، قد قضى عليها منذ زمن بعيد . وتجمعت الثروات ، بما فيها الممتلكات العقارية ، في العائلات المحظية ، ولا سيما في ايدي النساء ، الوارثات الغنيات . ولكن قيام

الارستوقراطية الضيقة قابله في الجهة الثانية فقر بقيّة السكان . فكثيرون منهم كانوا مدينين مهددين بخطر الحرمان من الحقوق السياسية وبعض الحقوق المدنية ؛ وكثيرون من أصيبوا بهذا الحرمان راودهم الامسل في اعادة توزيع الاراضي الذي سيؤمن لهم حياة سبارطية حقيقية ويعطيهم حقوقاً لم يعتبروا انفسهم غير اهل لها . وقد دفعهم استيائهم الى البحث عن حلفاء ، ان لم يكن بين العبيد القليلين عدداً في سارطة ، فأقلته بين الفدادين الرسميين المتطرفين ، الذين كانوا يتوقون ، هم ايضاً ، الى وضع قانوني وادي افضل . فظهر الاختار منذ اوائل القرن الرابع وافضى الى اضطرابات عنيفة في النصف الثاني من القرن الثالث .

كان الرؤساء في البدء ملوكاً يتمتعون بشرعية تامة : « أغيس » الرابع و « كليومينوس » الثالث . فشل الأول بسرعة وحكم عليه بالموت . اما الثاني فهو ذو حنكة سياسية عرف كيف يرضي الزهو القومي وبين الفائدة العسكرية من الاصلاح ويستثمر النفوذ الذي اكتسبه بانتصاراته ، فقد حقق انقلاباً : فأمر بتقتيل القضاة وأبعد المعارضين . فاستطاع بذلك إلغاء الديون واعادة توزيع الاراضي وزيادة عدد المواطنين . ورفع عدد الجنود أيضاً ووسّع انتصاراته الخارجية وبدأ قادراً على ان يعيد الى سبارطة عظمتها السالفة ، لأن العدو البلوبونيزي الرئيسي ، الاتحاد الآخي ، قد دبّ فيه الانهيار بانتقال العدوى الثورية اليه . ولم يتمكن الحكام الآخيون من التغلب على كليومينوس وإرغامه على الهرب إلا بفضل التدخل المقدوني الذي دفع المقدونيون ثمنه غالباً على كل حال .

هكذا أعيد النظام المحافظ الى سبارطة ، ولكنه لم يدم طويلاً فعادت الأزمة أشدّ عنفاً منذ السنوات الاخيرة في القرن الثالث . وكان نابيس زعيم العصاة الأول ، وهو رجل من اصل ملكي توصل الى الحكم بطريقة غير قانونية . وتمعن المصادر التي لدينا والتي تكرهه في الروايات المحيطة عن قساوته حيال الاغنياء في سبارطة او في المسدن التي استولى عليها كأرغوس ، وعلاقاته بالقرصنة وقطاع الطرق المختلفي الجنسيات ، والانعامات التي أعدها على اقل اتباعه اخلاقاً حسنة . اجل يترامى لنا ، من خلال هذه البغضاء ، رئيس فظّ ولكنه مدفوع الى القساوة بسبب الحرب الاهلية والخارجية ، ومصلح جريء يتناول في اصلاحه ، لا الديون والاراضي فقط ، بل رؤوس الاموال المنقولة أيضاً ، ويرفع عدد الموظفين الى حدّ بعيد باختيارهم بين المرتزقة والفدادين الرسميين وحتى بين العبيد . فهل من استغراب والحالة هذه لما أثاره سلوكه من فضيحة ورعب في اليونان ، ولا سيما في الجوار القريب ، بين اولئك الذين يدعوم بوليب ، المؤرخ الآخي المحافظ ، بـ « ذوي التفكير السليم » ؟ وروما هي التي تدخلت هذه المرة ، دون ان تفرض سقوط نابيس . ولكنها اضعفته إضعافاً كافياً لحرمانه من نفوذه . وما لبث ان مات قتلاً ، فانتفتت عن سبارطة صفة المنجم الثوري التي اتصفت بها طيلة نصف قرن .

تبين هذه الامثلة بوضوح كيف تكوّنت المعضلة الاجتماعية في اليونان الهلنسية : فهي لم تبرز يوماً منعزلة مستقلة بل متشابكة أبداً بمعامل سياسية . وبسببها انها تشابكت بالسياسة الداخلية لانها في جوهرها ،

المعضلة الاجتماعية
والمعامل السياسية

وفي الدرجة الاولى ، احد عناصر هذه السياسة . ولكنها تشابكت بالسياسة الخارجية ايضاً ، وهذا هو الدليل على خطورتها لان الخوف من العدوى قد لعب دوره في العلائق الدولية اكثراً من مرة . فقد استفادت الدول العظمى ، الاكثر اتصالاً وثيقاً بالشؤون اليونانية ، أي مقدونيا وروما ، من البلبلة التي خلقتها هذه المعضلة : فساند الملوك المقدونيون ، دون سابق تصميم ، هذه النزعة هنا وتلك النزعة هناك ، غير مبتغين سوى المنافع الفورية . واجتذاب الحلفاء ؛ اما روما ، التي ارتبطت دبلوماسيتها وجيوشها حينذاك بنسلاء مجلس الشيوخ دون غيرهم فقد أبدت نفوراً ظاهراً وفعالاً في أغلب الأحيان من كل ما من شأنه ان يعكر النظام التقليدي ولكنها تورطت أحياناً في تسويات املتتها عليها الانتهازية .

كانت نتيجة ذلك الانقسام الذي قاست منه الامم طبقة الحكام اليونانيين في كل مكان تقريباً . فقد اضطروا ، في هذه الفترة أو تلك ، الى الاختيار بين مخاطر الثورة الاجتماعية وبين السيطرة الأجنبية ، وقد انحصرت مأساة بوليب وأصدقائه السياسين ، لا سباً بطله ومعلمه فيليبومين « آخر الاغريق » كما يتضح ذلك مما تبقى من مؤلفاته ، في انهم لم يستطيعوا ، على الرغم من كل جهودهم ، التخلص من ضرورة هذا الاختيار . ففضل بوليب قبول السلطة الرومانية التي لا تقاوم . وصرف بورجوازيون آخرون كثيرون ، أخيراً ، النظر عن مصالح طبقتهم . ولكن المصيبة ، بالنسبة لاستقلال اليونان ، انهم لم يقرروا هذا الاختيار في كل مكان وفي وقت واحد قبل ان يفوت الأوان : فقد أدى به انقسام البلاد الى دول كثيرة ومنازعاتهم القديمة والجديدة الى خوض المعركة الحاسمة بنظام غير موحد . ولم يقرر الزعماء الآخيون إلا في السنتين ١٤٧ و ١٤٦ خوض حرب لا هوادة فيها ضد روما ففرضوا تأجيل دفع الديون وقرروا مساعدات للفقراء وحرروا وسلحوا ١٢٠٠٠ عبد . فقبلوا بذلك حلولاً آثراً خلفاؤهم عليها ، فيما مضى ، ضد رأي كليومينوس الثالث ، الحماية المقدونية ، وضد نابيس ، الحماية الرومانية . ولذلك لم يكن لتدابيرهم الصدى اللازم حين كانت لا تزال هنالك ملكيات عظمى قادرة على موازنة قوة روما .

بعد ان انتصرت روما على هذه الانتفاضة التي أعوزها التلاحم والعصء الخارجي وطدت حينذاك ، في كل مكان ، النظام الاجتماعي وسيطرتها . ولكن التسليم للأمر الواقع ، في البورجوازية كما في الطبقات الاجتماعية الدنيا ، لم يتم إلا بكل بطء : ولا نلسه حقاً إلا في عهد الامبراطورية حين اتيح للبلاد ، التي اضعفها تناقص سكانها من جهة ثانية ، ان تعرف ، بالإضافة الى السلم ، ادارة لائقة ، وان تتوصل الى التوازن الاقتصادي باكال مواردها الطبيعية بفضل استثمارها السياحة وتصديرها الى الغرب الروائع الفنية والرجال الذين ثقفتهم حضارتها ، الاطباء والاساقذة والصناعيين اليدويين الماهرين .

٣ — الحياة الاقتصادية في الشرق الهليني

كانت الظروف مختلفة كل الاختلاف في الملكيات القائمة في الشرق . فمن الناحية الاقتصادية ، زخرت

اراضيتها الشاسعة والواسعة الأفاق بالمزيد من الثروات ، وبشوع خاص تانك الدرمان اليتيمتان اللتان وهبتها طبيعة سخية العطاء وكيفها عمل الانسان الجليل طيلة آلاف السنين ، اعني بها بلاد مصر وبلاد بابل . ومن الناحية الاجتماعية ، ألفت الرعايا كتلا ضخمة ، لم يكن للفرد فيها كبير اعتبار ، اعتادت الخضوع بانقياد الى اوامر السيد منها كان من امر متطلباته . لذلك فان المعطيات الاولى للاختبار الهليني قد تباينت تبايناً كلياً في الشرق عنها في اليونان . وقد رافق هذا التناقض تناقض آخر اساسي في الظروف التي جرى فيها الاختبار . فبينما بقي الاغريق في اليونان وحدهم لم يدخل عليهم عنصر خارجي آخر غير العبيد ، فانهم لم يؤلفوا في الشرق ، على العموم ، سوى الطبقات الحاكمة وضباط الحيش . اغريقاً ، اصلاً وحضارة ، كان الملوك الذين اتجهت انظارهم ابدأ نحو اليونان . واغريقاً كان المهاجرون الذين اتوا يبحثون ، في ما وراء المتوسط ، كبطانة وموظفين وفيين وجنود ومستعمرين وتجار ، عن فرص عمل او يسار مادي لم تتوفر لهم في بلادهم . وكان من شأن الاختبار ان يفضي الى نتيجتين قصويتين على طرفي نقيض : اما استثمار الشرق واما نشر الحضارة اليونانية فيه . وقد توصل في الواقع هنا او هناك الى هذه النتيجة او تلك . ولكن اتساع الشرق وتنوعه يجعلنا نرى ، بين هذين التقيضين ، فوارق وسيطة كثيرة .

إسهام الاغريق
في نمو الشرق الاقتصادي

لم يصب اليونان سوى النزر اليسير من عطاء الطبيعة . وكذلك لم يتساو هذا العطاء في جميع مناطق الشرق : فقد قامت فيه جبال محدبة ومناطق صحراوية او بورية . غير ان المناطق الحصبية لم تكن قليلة فيه : فنظر اليه فاتحوه بسببها نظرم الى جنة نعيم . فعمدوا ، اول ما عمدوا ، الى النهب والتبذير . ثم جاء الاستثمار المنظم ، مرتكزاً الى الاستفادة من الثروات الطبيعية وتجديدها وهاذا لتعاقب الفصول .

لم يكن كل شيء بدائياً في هذا المجال . ففيما خص بعض اشكال الحياة الزراعية على الاقل ، ولا سيما تلك التي استخدمت الري ، وحتى فيما خص بعض التقنيات المهنية ، ولا سيما صناعة النفائس والاقشة والمصوغات والزجاجيات ، لم يكن الشرق دون اليونان تقدماً ، لا سيما وان اليونان لم تعوّض عن كل تأخيرها على الرغم مما حققته من اقتباسات خلال العهد القديم . ومع ذلك فان كفة الميزان اليونانية كانت راجحة بشكل واضح . فاسهم الاغريق الى حد بعيد في نمو الشرق الاقتصادي .

فقد وفرت سيطرة الملوك الهلنيين ، اولاً ، ان لم يكن السلم الشامل ، فاقله سلماً اقل نقصاً . سبق للامبراطورية الفارسية ان تعرضت لأكثر من ازمة داخلية ، كانت نتائجها الثورات والحروب والفرائب . وحدثت ازمات اخرى زاد من خطورتها تنافس الملوك ودسائهم وحملاتهم العسكرية وحتى غزوات « البرابرة » من امثال الغاليين الذين اتوا في اوائل القرن الثالث

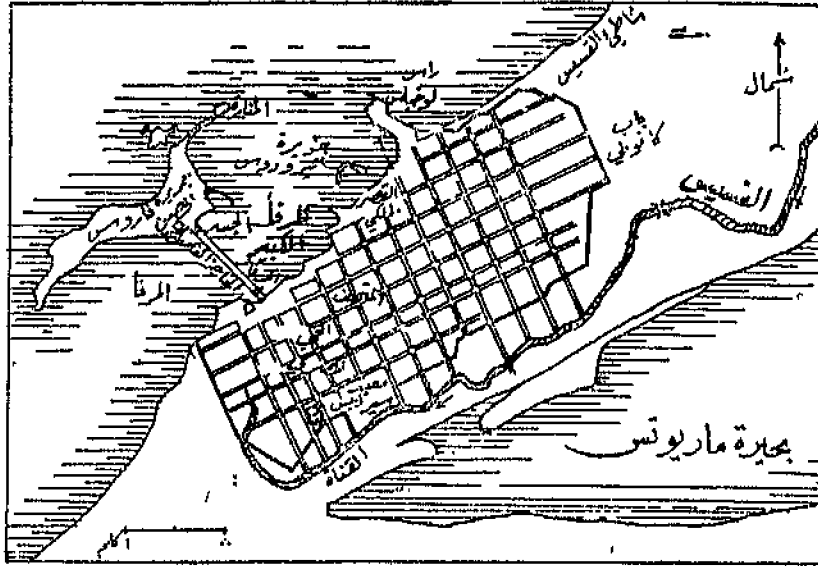
وأستقروا في قلب آسيا الصغرى حيث غدا سجنهم شغلا شاغلا خطيرا للسكان المجاورين، ولكن الامن، على الاجمال، كان اعم منه في الماضي.

سهل هذا السلم النسبي عمل الادارة الحرة. لم تبلغ الإدارة اليونانية يوماً الكمال التمام، ولكنها برهنت، دون كبير عناء، عن انها اذق من الادارة الفارسية وافضل منها فنياً: فلم ترتبط الادارة الفارسية عملياً، في النهاية، سوى بالمرازية، الاقطاعيين الايرانيين الذين تراخت رقابة الملوك الاولى عليهم. واستعادت بلاد بابل ومصر، بنوع خاص، النظام الطبيعي والتنظيم الضروري لحسن استعمال مياه انهرهما ولاستثمار خصبها الطبيعي استثماراً منطقياً.

ترتب على الادارة اليونانية واجب اول طبيعي هو انشاء او اصلاح وسائل المواصلات. فبدون هذه الوسائل تصاب السلطة الملكية بالشلل؛ وبدونها تتوقف التجارة أيضاً. فرمت الأتنية والجسور والطرق التي تضررت كثيراً بفعل الاهمال والفضى السابقين. وتوفر لدينا، في هذا النطاق وغيره، المعلومات الكثيرة، لاسيما حيال مصر، بفضل استخدام البرديات وحفظها: عناية بأقنية الري القديمة وحفر أقنية أخرى جديدة؛ تجديد العمل في الاراضي المهملّة؛ توسيع الاراضي الزراعية، لاسيما في الفيوم؛ بناء الارصفة والسدود والأنابر والخازن؛ اكمال أو إعادة فتح القناة التي تصل دلتا النيل الشرقية بخليج السويس؛ انشاء ورقابة طرق القوافل التي تجتاز الصحراء العربية حتى البحر الاحمر... الخ.

يدل هذا التعداد الممكن لطالته ان الملوك قد اقتصروا في أغلب الاحيان على ترميم أو متابعة عمل أسلافهم القريبين أو البعيدين؛ فنحن نعلم أنه سبق للإنسان، في عهد السلالات القديمة جداً، ان اخذ يحسن في الفيوم الاراضي الجديدة للزراعة. ولكن الاغريق أحدثوا أشياء جديدة أحياناً بفضل تقنية وعلم مهندسيهم الذين برهنوا عن مقدرتهم في بلادهم ووجدوا هنا الآن اليد العاملة والمال بوفرة كلية. كانت المرافئ بنوع خاص أحد تحقيقاتهم الرئيسية: مرافئ عديدة على كل الشواطئ، حمتها وحسنتها انشاءات ضخمة أحياناً على غرار رصيف ساموس الذي أحدث منذ القرن السادس. ولعل أهم نجاح في هذا المجال انشاء مرافئ لا بل مرافئ الاسكندرية. فعند رأس جزيرة فاروس شيدوا برجاً يبلغ علوه ١٢٠ متراً تشتعل فيه نار يراها البحارة على ابعد من خمسين كيلومتراً؛ وان شهرة هذا البناء، الاول من نوعه حتى ذلك العهد، قد حولت اسم الجزيرة الى اسم نكره (Phare). وقد وصل الجزيرة باليابسة سد يتجاوز طوله ١٢٠٠ متر تترك عند كل من طرفيه ممر للمراكب يعلوه جسر، فتكوّن بهذه الطريقة مرفأً واسعاً ومجهزاً بالارصفة. كما وصلت إحدى الأقنية بحيرة داخلية بالنيل. وهكذا فان المهندسين اليونانيين قد حققوا، قبل المهندسين الرومان بزمان بعيد، اموراً عظيمة اثارت دهشة العالم القديم وكانت له مثلاً يحتذى به. وفي هذه الامور دليل على عظمة اتساع مجهود التجهيز الذي بذله في الشرق اسياده الجدد والذي لم يلبث اثره ان برز في نشاط الحياه الاقتصادية.

كانت اقامة المهاجرين الاغريق في الشرق وتأسيس مدن كثيرة جديدة كسباً آخر للتجهيز الاقتصادي ، اقله من بعض الالوجه . فالاغريق ، على العموم ، وفروا الاجهزة الفنية لاستثمار الموارد الطبيعية استثماراً افضل . اما المدن فقد غدت اسواقاً ومراكز تجارية في مناطق كثيراً



الشكل ٢٦ - الاسكندرية الحديثة

القسم الاخير من القناة غير معروف ؛ ولا نعلم الى أي المرفأين كانت تنتهي

ما كانت محرومة منها . واشترى سكانها المحاصيل الزراعية من الارياف المحيطة التي ارتفع انتاجها بفضل هذه الاسواق الجديدة ، بينما قدم صناعيو المدن للريفين مصنوعات عملهم . فبلغت اراض كثيرة ، لا سيما في آسيا ، مستوى اقتصادياً ابعد تطوراً واعظم نشاطاً .

ادخل الاغريق ، بصورة مباشرة او غير مباشرة ، وبفعل مجرد وجودهم وحاجاتهم واقامة العلاقات مع البلدان النائية ، طرائق استثمار مبهولة ، او حسنوا الطرائق القديمة . فأخذت زراعة الكرم تنشر في كل مكان تقريباً ؛ اما زراعة شجرة الزيتون ، المتعدرة في وادي النيل ، فقد انتشرت الى حد بعيد في آسيا الصغرى . وقد اظهر ملوك عديدون اهتماماً بالغاً بهذه الامور العملية . فاشرفت الادارة في مصر على زراعة الاشجار وقدمت بذار القمح الاجنبي الممتاز ؛ واصدر احد الملوك امراً الى احد المقربين اليه بالسعي سعياً حثيثاً منظملاً للحصول على موسم سنوي ثان ؛ واستحضر احد كبار الملاكين ، وهو موظف ذو نفوذ ايضاً ، من آسيا الصغرى ، اغناماً اصيلة ورعاة اختصاصيين . وقد احتفى احد الملوك الاطاليين ، في جبال « ايدا » الحرجية ، التي استخرجت منها اخشاب وصمغ بطمية شهيرة ، بـ « الصنوبرة العظيمة » التي يبلغ ارتفاعها ٣٠

متراً ودائرة جذعها ٧ أمثار ؛ واشترى آخر ، بأسعار مرتفعة جداً ، خنازير ذات قسامات وأوزان استثنائية ؛ ونشر ملك ثالث « بحثاً في الحدائق » مكرساً لعلم النبات وللأشجار المثمرة بنوع خاص . وكان لجميع السلالات مصانع ملكية حيث تعنى اليد العاملة الفدادية بانتاج مصنوعات الفخفخة التي تغدو في الأساس من انتشار الأزياء . وكثيراً ما قورن هذا العهد بعهد المستبدن الواسعي العلم في القرن الثامن عشر : ان ما يبرر هذه المقارنة خير تبرير هو عناية الملوك الخاصة بنمو دولهم الاقتصادي .

مهما بلغ من جودة هذه الجهود وتنوعها ونشاطها ، فان تقنية اثر العمل السياسي على العمل الاقتصادي ما زالت ، بسبب بدائيتها ، ابعد من ان تكون فعالة في جميع الحقول . وان العمل في حقل النقد قد فاق اهمية ، بنتائجه العملية ، جميع الاعمال الاخرى : ويمكننا الكلام ، في هذا المجال ، عن ثورة حقيقية . فالشرق لم يستخدم النقود الا نادراً قبل الاسكندر ؛ ولم تصرب الحكومات منها الكميات قليلة : حتى ان النقود لم تكن متداولة في مصر عالياً . فالملائق التجارية مع اليونان واجور المرتزقة هي وحدها التي اوجبت استخدامها ، وقد قامت القطع النقدية الاثينية - بصعوبة ، كما هو طبيعي - مقام القطع النقدية المحلية النادرة . وكان هذا النقص حاجزاً في طريق نمو المبادلات ، وبالتالي في طريق الانتاج . ولكن كل ذلك تبدل تبديلاً عميقاً في ايام الاسكندر وخلفائه الذين ألقوا في التبادل ، بفضل ضرب المزيد من النقود ، السبائك المكدممة على غير جدوى في مستودعات الملك الفارسي والاوني والقرامد الذهبية والفضية الموجودة في المعابد . ولكنهم لم يحققوا يوماً وحدة عيار ووزن النقود . فساد في آسيا النظام الاثيني الذي اعتمد الاسكندر في مقدونيا ، بينما كان لمصر نظامها الخاص . غير ان تشابه النظام المصري بالانظمة الفينيقية والرودية قد سهل العمليات الحسابية التي تسبق المبادلة . وهكذا فقد حذا الاطاليون حذو المدن اليونانية في شاطئ آسيا الصغرى وضربوا ، وفاقاً للنظام الاثيني ، قطعاً نقدية كثيرة تبلغ قيمتها ثلاثة دراهم ولكنها توازي عملياً قطع الاربعة دراهم المصرية ، كما توازي قطع الثلاثة دنانير الرومانية . وقامت هنالك صعوبات اخرى كثيرة . فقد اضطر اللاجئين ، للحصول على معدن الفضة الذي افترقت اليه مصر ، للجوء الى سياسة تجارية . وقد طرأ على نسبة القيمة بين المعادن المضروبة ، لاسيما بين الذهب والفضة المستخدمين للعلائق الدولية من جهة ، وبين النحاس للتداول المحلي من جهة اخرى ، تغييرات هامة عديدة . فقد انخفضت قيمة النقد النحاسي على الاخص في مصر حيث اكثر الملوك ، لتلافي عجز الخزانة ، من اصدار تلك القطع التي ألفها رعيايام البلديون فانتقلت النسبة الاولى الى ١/٦٠ بين الفضة والنحاس ، اكثر من مرة ، منذ السنة ١٦٠ قبل المسيح ، الى ٤٠٠ وحتى ١/٥٠٠ . ولكن نتيجة سيطرة الاغريق ، على الرغم من هذه السيئات ، كانت عظيمة على هذا الصعيد . فقد ارتد الشرق جميعه الى اقتصاد نقدي ، بينما لم تعتمد مناطق واسعة جداً في ما سبق سوى الاقتصاد الطبيعي والمقايضة . وجلي ان التجارة قد وثبت بفضل ذلك وثبة كبيرة الى الامام .

لذلك فان نمو الحياة الاقتصادية بما يلفت الانظار اذ انها قد بلغت نشاطاً
 النشاط الاقتصادي : لم يسبق لها ان عرفت من قبل . غير ان المعلومات تموزنا لوضع خريطة
 الزراعة والصناعة للمحاصيل الزراعية . فيجب علينا ان نكتفي بذئوع البصرة الذي عبّر
 عنه آنذاك في ما يمكن ان ندعوه اليوم بالكلام السائر ، وبالصادرات التي من شأنها ان تترك
 مزيداً من الآثار في مستنداتنا . تفوقت مصر بوفرة الموارد التي حصلت عليها من ارضها .
 وحرري بنا القول انها تبدو متفوقة فقط لانه يجب علينا ان نأخذ بعين الاعتبار جهلنا المطبق
 حيال بلاد البختيار التي نرجح انها كانت كثيرة الانتاج ، وجهلنا شبه المطبق حيال بلاد بابل ،
 باستثناء ثروتها في زراعة التخليل والقمح . اما المملكة اللاجية فقد كان لديها كميات كبيرة من
 الحبوب للتصدير ، والمحاصيل الارضية الوحيدة التي اضطرت الى استيرادها ، الى جانب الحشب
 والمواد الصمغية الضرورية لاسطوها الذي لا وجود له في بلاد تفتقر الى الاشجار ، هي الخمر
 المشهورة او زيت الزيتون المفضل على زيت النباتات السنوية كالسمسم او الخروغ . وتقتعت
 حينذاك اشجار فينيقيا وسوريا بشجرة ستستمر قروناً طوالاً . اما المناطق الساحلية في آسيا
 الصغرى فقد اضطرت الى استيراد القمح ، ولكنها باعت النبيذ والزيت والعسل ، بينما وجدت
 المناطق الداخلية في تربية الغنم تكلة لانتاجها الزراعي .

كذلك لا تترامى لنا الصناعة الا من خلال صادراتها اي من خلال مصنوعاتها التزيينية .
 وفي هذا الحقل ايضاً يتضح تفوق مصر الغنية بالمواد الاولية الثمينة وباليد العاملة الاختصاصية :
 فهي تباع البردي الذي تكاد تحتكره احتكاراً ، وتبيع المصوغات والعطور والمنسوجات
 والخزفيات والزجاجيات والبرونزيات . ولكن فيلانيا تنافسها في اكثر هذه المصنوعات كما
 تنافسها « برغاموس » في الرق والخزفيات التي تقلد البرونز والعطور والمنسوجات التي تتخللها
 الحيوط الذهبية والتي تنتجها المصانع الاطالية .

واليك مثلاً محسوساً ابلغ من هذا التعداد يريك وفرة الانتاج في الشرق . في اعقاب زلزال
 دمر رودس حوالي السنة ٢٢٥ قبل المسيح تسابقت كافة الدول الهلينية في اظهار بواذر السخاء
 نحو المدينة المنكوبة . فلنكتف بالهبات العينية التي ارسلها الملكان اللاجي والسلوقي فوراً او
 وعدا بارسالها في اجل قريب جداً . فقد قدم الاول ١٠٠٠٠٠٠٠ ليتر قمحاً ، وكمية من
 الحشب تكفي لبناء ٢٠ مركباً و ٢٠٠٠٠ متر من عوارض خشب الصنوبر و ٣٠٠٠ ورنه من
 الدسار و ٣٠٠٠ قطعة قماش للأشعة ، وقدم لاعادة صنع الجبار ٣٠٠٠٠٠ مثقال من البرونز ،
 بالاضافة الى مساهمة ١٠٠ مهندس و ٣٥٠ مدير اشغال ، كما قدم ٨٠٠٠٠٠ ليتر قمحاً للباريات
 المقدسة والذبايح و ٨٠٠٠٠٠ لتغذية بحارة عشرة مراكب . وقدم سلوقس الثاني من جهته ،
 بالاضافة الى عشرة مراكب مع عدتها ٨٠٠٠٠٠٠ ليتر قمحاً ، و ٨٠٠٠٠٠٠٠ ليتر قمحاً و ٨٠٠٠٠٠٠ ليتر
 عدة عشرات الآلاف من الاذرع وعدة ألوف من الوزنات . فيمكننا انطلاقاً من اهمية هذه
 الهبات ان نقدر اهمية الانتاج والصادرات .

كفى كل هذا لتفذية تجارة ناشطة جداً . ولكن التجارة قد فقدت ميزتها
النشاط الاقتصادي :
التجارة
الخاصة في الوقت الذي تطورت فيه . ففي المتوسط الشرقي عجزت
الزراعة والصناعة اليونانيتان عن الوقوف في وجه منافساتها التي لم
يعوزها من قبل سوى التجهيز والتقنيات ، وهي التي وفرها لها الاغريق انفسهم . والشرق الذي
كان حتى ذاك العهد سوقاً لمصنوعات اليونان القديمة قد اقفل لأنه غدا يسد بنفسه اغلب
حاجاته . لا بل اصبح باستطاعته ان ينافس المصنوعات المحلية في اليونان نفسها . اضيف الى
ذلك انه تعلم كيف يلجأ مباشرة ، دون وسيط اجنبي ، الى المبادلات التي استلزمها فائض
انتاجه . فجاءت النتيجة ثورة تجارية حقيقية كانت أثينا اولى ضحاياها .

استمرت اليونان في الاستيراد ، أقله في استيراد الحبوب ؛ ولكن صادراتها تدنت ، ولم تعد
تجارة بحر إيجه وفقاً على اسطوطها . لا بل ان هذه التجارة قد انتقلت بمعظمها نحو الشرق
وأمنت تسير في اتجاهين ، شمالي جنوبي وجنوبي شمالي ، بين البحر الاسود ومصر بمحاذاة
الشواطئ الشرقية . واستيقظت المرافئ الآسيوية من سبات عميق ولعبت رودس دور الوسيط
بفضل موقعها عند ملتقى كافة الطرق البحرية : وقد أطلق على جزيرة في أحد مرفأَي
الاسكندرية اسم « انتيرودس » أي مقابل رودس . ولكن الاسكندرية ، بنوع خاص ، عرفت
نشاطاً غير مألوف غربي الدلتا . فبفضل تيار بحري قريب من الساحل حاماها من غزو الرمول
الروسية ، وبفضل اتصالها بالنهر الكبير الذي هو شريان مصر كلها ، غدت مرفأ مصر الوحيد
ومركز جميع المبادلات الخارجية . فكل ما يخرج من مصر أو يدخل اليها يجب ان يمر في
أرضها ، واليها تنتهي ومنها تتفرع الملاحة الداخلية التي كان من شأن سهولتها ان تفوقت مصر
تقوفاً عظيماً على منافساتها . كان عمر الاسكندر أربعاً وعشرين سنة حين أصدر امره بتأسيس
الاسكندرية : ففي ذلك اليوم ، كما في أيام كثيرة من حياته القصيرة ، غير وجه ومصير العالم
الذي تناوله نشاطه .

ولكن المتوسط لم يحدد افق الشرق التجاري . فالاسكندر قد وسع هذا الافق بإدفاعه
حق تركستان ونهر الهندوس والخليج الفارسي . أجل كانت الفتوحات العسكرية عرضة لزوال
سريع : فقد اضطرت خلفاؤه ، الى الشمال والشرق من ايران ، الى التخلي بسرعة عن بعض
المناطق . وقد فقدت هذه المناطق النائية فقداً نهائياً منذ أوائل القرن الثاني ؛ ثم جاء الفارتيون
من تركستان وتقدموا نحو الجنوب وأقاموا في بلاد بابل عازلين بذلك اغريق البختيار عن باقي
العالم الهليني . ولكن هذا التراجع السياسي لم يحل دون استمرار العلاقات التجارية .

فقد اتاحت هذه العلاقات للمتوسطين الحصول على المصنوعات النادرة التي طبعت بطابع
العظمة حياة الملئمة من الطبقات الاجتماعية . ربما كان من الممكن استحضار بعضها من افريقيا
الوسطى ايضاً ، كالعاج والاختشاب النادرة ، ولكن نقلها عن طريق المحيط الهندي كان اسهل

منه عن طريق الصحراء او السودان . وقد وفر عالم الشرق الاقصى للنائي عطور وبنحور البلاد العربية ولائى الخليج الفارسي ولائى الهند الحمية والماس والحجارة الكريمة . ثم ظهرت الافاويه فأحرزت نجاحاً مطرداً . واستورد القطن بكيات ضئيلة ، والحرير ايضا الذي فاق ما كانت تنتجه دودة برية هنا وهناك ؛ وقد نسج الحرير في صور وفي جزيرة كوس فأعجب به كل ذي ذوق مرهف ولكنه اخذ ، يوماً بعد يوم ، ينفر الغبارى على الاخلاق . ولم يكن لدى العالم المتوسطي شيء يبيعه بالمقابلة ، سوى الاقمشة الملونة وانتاج صناعته الرائجة . ولا شيء من هذا يصدر بعيداً على العموم ، على الرغم من توفر الادلة على وصول الاقمشة السورية الى بلاد المغول . ولكن المعجز يسد بتصدير النقود ، فتكون منذئذ وضع سيستم حتى في العهد الروماني .

بيد ان هذه التجارة كانت جزيلة الفائدة لجميع المعنيين ، لا سيما للوسطاء ، على ما نرجع . وقام تنافس شديد بغية الاشراف على طرق هذه التجارة ، وحاولت كل بلاد ايصال هذه الطرقات اليها ، لتأمين الحامات الثمينة ولجني الارباح الطائلة من اعادة توزيعها او تحويلها . وقد تعددت هذه الطرقات . ولم تكن الطريق البحرية في ايدي الاغريق لأن اكتشاف الرياح الموسمية لن يحصل الا بعد زمن . فقد سيطر عليها البحارة العرب ، وحاول البطالسلة توجيه معظم تجارتها نحو مرافقهم في البحر الاحمر ، وغالباً ما اقلحوا في محاولتهم ، بينا عني السلوقيون ، في اقصى الخليج الفارسي ، بمرقا « الاسكندرية خار كس » التي سيطلق عليها بعد اسم انطاكية . وكانت هنالك طريق برية تمر في تركستان وتبلغ بحر قزوين ثم تنتهي الى البحر الاسود بعد ان تجتاز اودية القفقاس : ويبدو انها قد اهلكت . وانطلقت الطريق البرية الرئيسية من البختيار وانتهت ، بفضل القوافل اليرانية ، الى بلاد بابل . واسس السلوقيون هنا مدينة « سلوقية دجلة » التي هي عاصمتهم الشرقية والتي استخدمت مستودعاً لكل البضائع التي تنقل برأ او بحراً . ثم تفرعت الطرقات نحو الغرب . ولكنها تبعت كلها - بسبب قلة استخدام وادي دجلة وبلاد ما بين النهرين العليا - مرحلة مشتركة هي وادي الفرات الذي سارت فيه صعوداً مسافات تتفاوت طولاً وقصراً . وقد افترق بعضها بسرعة عن هذا الوادي واجتازت الصحراء التي اخذت تزدهر فيها « مدن القوافل » واتجهت بخط مستقيم نحو مرافق فينيقيا . وافترقت طريق اخرى عن الفرات في سوريا الشمالية واتجهت نحو انطاكية ، عاصمة السلوقيين الغربية ، ومرقا « سلوقية بيريا » . واتجهت اخيراً اطول هذه الطرق الى ميله وافسس بنوع خاص ، على بحر ايجه ، مروراً في كيليكيا ووسط آسيا الصغرى . فأثارت هذه النقاط المتوسطية التي انتهت اليها الطرقات اطباع الدول المختلفة : فقد تنازع اللاجيون والسلوقيون بعناد السيطرة عليها . وكانت الغلبة للسلوقيين طيلة القرن الثالث . فسيطروا اذ ذاك على سوريا الجنوبية والشاطئ الفينيقي ، كما سيطروا على سلوقية بيريا حوالى ثلاثين سنة . اما في الشمال ، فانهم قد آمنوا ، حين لم يسيطروا مباشرة ، حماية او تحالف معظم الطريدة الساحلية في آسيا الصغرى . ثم قلب السلوقيون الموقف رأساً على عقب ، واذا طردتهم روما من آسيا الصغرى لمصلحة الاطالين . فانهم قد احتفظوا ، حتى

الفوضى النهائية ، بسوريا وفينيقيا. واستهدفت حروب كثيرة فتح او اقفال نوافذ آسيا على البحر المتوسط : فقد حرص الملوك على الاشراف على المرحلة الاخيرة من التجارة مع الشرق البعيد بالاضافة الى العلاقات المباشرة مع اليونان القديمة .

وفي ذلك ما يلفت النظر الى صفة بارزة من صفات الحياة
رجحان السياسة على الاقتصاد :
الملوك يضمنون يدوم على الحياة الاقتصادية
الاقتصادية في الملكيات الهلنستية . ففي كل الحقول تلقى
الانتاج والمبادلات احتاثاً قوياً كانت نتيجته نمواً عظيماً .
ولكن الدولة تدخلت في كل مكان لتوجيه هذا النمو توجيهاً يتلاءم ومصالحها .

كانت هذه المصالح ، في أغلب الأحيان ، أميرية ، بكل ما لهذه الكلمة من معنى ، تستهدف زيادة دخل الضرائب او إقامة احتكارات لمفعتها الخاصة أحياناً . وكانت أحياناً تجارية أيضاً . تستهدف زيادة الخزون من المعادن الثمينة في أراضي الملكية . فان زيادة انتاج بضائع الاستهلاك لا تهم الملوك إلا بالنسبة لحاجات الاغريق الذين رغبوا في إرضائهم لاجتذابهم اليهم او لابقائهم على مقربة منهم ، ولكنها لا تهمهم بالنسبة للجهاهير البلدية . وكان المهم في نظرهم ، كما كان في نظر المستبدين المستنيرين من قبلهم ، الموارد والمصنوعات المعسدة للتصدير التي يجب الحصول عليها بأدنى سعر ممكن ، كي يستطيعوا التغلب على المنافسة . فلم يستهدفوا اذن رفع مستوى حياة الطبقات الريفية الدنيا ، التي تؤلف سواد رعاياهم : فإن إبقائه منخفضاً ، على نقيض ذلك ، شرط لسعر الكلفة المنخفض . وقد سبق ورأينا ان هذا المفهوم الضيق كان نكبة للاقتصاد اليوناني ، فسبب أيضاً ضعف السيطرة اليونانية على الشرق . فلم يكن الشرق ، في نظر الملوك ، سوى ارض للاستثمار سعوا جهدهم ، بتحسين المناهج ، الى زيادة دخلها بغية زيادة وسائل عملهم السياسي . وقليلون جداً هم الملوك الذين لم يكتفوا بالدخل المباشر القريب ، بل فكروا بالمستقبل : ولعلمهم السلوقيون دون غيرهم ، ولكن الهزائم التي منوا بها لم تسمح للمستقبل بأن يبرهن انهم كانوا على حق .

لم يبلغ الاهتمام بالدخل المباشر القريب وتحسين مناهج الاستثمار في أية ملكية ، ما بلغه عند اللاجئين . فقد اقاموا في مصر نظاماً يصح في تحديده التعبير « اقتصاد مباشر » بالفضل على « اقتصاد موجه » ؛ والمقصود بذلك اضيق تدخل دولي مباشر لا يهتم إلا لجباية الاموال الاميرية . وقد مهدت الطريق امامه كل تقاليد البلاد الناشئة من الظروف الجغرافية نفسها التي فرضت وجوب مراقبة فيضان النيل والاستفادة منه الى ابعد حد ، وهو في الوقت نفسه علة ومعلول لانقياد الفلاحين المنظم . ولكن الملكين الاولين من الملوك البطالسة استفادوا منه بصرامة منطقية ومرونة في الابتكار ودقة في التنظيم تثير كلها دهشة المعاصرين الذين قطعوا ، على صعيد « الاقتصاد المباشر » ، المرحلة التي تجوز فيها الدهشة . فتوصلا ، لحير خزانتهن الاكبر ، الى التوفيق بين « التصميم » والسلطة والرقابة والتأجيل والضرائب والاحتكار .

القسم الأكبر من مصر مُملّك المليك المباشر . يلزم قطعاً صغيرة وفقاً لدفتر شروط دقيق جداً ، ويستثمر ، فيما يخص الرراعات الرئيسية ، وفقاً لأوامر الملك . يحدد وزير الاقتصاد كل سنة المساحة الواجب بذورها في كل مقاطعة ، أقله فيما يخص القمح والنباتات الزيتية والكتان . ويوزع الموظفون الاوامر العائدة للبذر بين المزارعين ويتأكدون من تنفيذها . وتسلف الدولة حبوب البذار . ويصدر الامر بجمع المواسم التي تحجز وتخزن في مكاتب عمومي تحت حراسة اشخاص مسؤولين يصادرون في كل قرية . وهكذا تحصل بالتفضيل حقوق الدولة بنسبة متساوية تحددها هي : إعادة البذار مع فائدته ، استيفاء المتأخرات المطلوبة للخزانة ، دفع الضرائب وقيمة التلزم . ثم يرفع الحجز ويستطيع الفلاح التصرف بما تبقى له . . . اذا لم يكن الصنف خاضعاً لاحتكار ما . وهناك في الواقع أكثر من احتكار ، لا على الحبوب ، بل على الزيت مثلاً الذي نعلم عن احتكاره الشيء الكثير بفضل بردي يحمل نص امر صادر عن بطليموس الثاني . ويتضح من هذا الأمر ان الحبوب الزيتية يجب ان تباع كلها ، دون أي استثناء ، الى ملتزم وأنه يحظر على الفلاح ان يقتني في بيته هاوئاً او معصرة او أي شيء آخر من هذا النوع . وتخضع العمليات اللاحقة كلها ، منذ تقل الحبوب الى معصرة الزيت حتى بيع الزيت الى المستهلك ، مروراً بعملية السحق والنقل ، الى سلسلة من التلزميات التي تفرض عليها الضرائب واعمال الرقابة التي تعاقب ادنى مخالفة بالجزاء النقدي . اضيف الى ذلك ان الدولة تحدد السعر في كل مرحلة من هذه المراحل فتستطيع من ثم ان تعين حداً أدنى لأرباح الملتزمين . فتنتج عن ذلك انه كان بالامكان الحصول على زيت الزيتون ، مع انه مستورد من الخارج ، بسعر دون سعر الزيت المحلي بمراحل ، لو لم تراقب الدولة استيراده وتقرض عليه رسوماً مرتفعة جداً .

تعطينا هذه الأمثلة من استعراض الاحتكارات والضرائب التي لا حصر لها . وهي تظهر ، بما فيه الكفاية ، ان الحياة الاقتصادية كلها في مصر اللاجية ترتبط بالملك ، وان نموها لا يفيد سوى الملك . وقصد يؤدي رضى الملك ، الذي يظهر باقطاعات عقارية قابلة الابطال توجب استثمار الاراضي الجديدة ، الى انراء بعض المقربين المحظيين . واستطاع الاغريق النشيطون الماهرون ، الذين لقوا كل ترحيب في المملكة ، ان يحصروا فيها بسهولة على قسط واخر من اليسار . امد الجماهير البلدية فقد اضطرت الى العمل كي توفر لسيدها سبل اثبات سلطته وسخائه ، في حال انها لم تتأكد يوماً من انها ستبلغ اوضاع مستوى حياتي .

لم يبلغ « الاقتصاد المباشر » هذه الدرجة من الاحكام في الملكية الاطالية التي ارتفعت فيها ، على كل حال ، نسبة الاغريق والشرقيين « المستغرقين » الذين يصعب تطبيق هذه الاساليب الشديدة حيالهم . غير ان اختلاف الاساليب لم يحل دون وجود نعمة عامة مماثلة . ان المثال اللاجي لا يمكن تحقيقه الا في ارض الفراغة : ويبدو ان الاطاليين قد حاولوا الاقتراب منه جهد المستطاع . فهم قد امتلکوا قسماً كبيراً من السهول واستثمروها بواسطة فلاحين فداديين

ينقلونهم من ارض الى ارض كما يطيب لهم . واقتطعوا قسماً من الحصاد في الاراضي المقطعة للفلاحين اليونانيين . وفرضوا اموالاً اميرية باهظة حتى على المدن اليونانية التي حدث ان حجزوا ممتلكات معابدها مقابل مساعدة سنوية للخدمة الالهية . وكان لهم مصانع ملكية يعمل فيها العبيد رجالاً ونساء . وتصرفوا بمواد خامية او مصنوعة ، اتجروا بها او وزعوها لدعم دعاوتهم ودبلوماسيتهم . فلم تستطع الطبقات الاجتماعية الدنيا عندهم ، كما عند اللاجئين ، ان تشمر بأي تعبير في مصيرها المادي ، بفعل السيطرة اليونانية ، غير وطأه ادارة اشد حرصاً على مصالح الملك المباشرة واكثر دقة في تحصيل مطالبها .

لا نجد التراخي في هذا المجال الا عند السلوقيين . ولا يعني ذلك ان هذا المثل الأعلى بالغريب عنهم . فمن حيث هم ملاكون كبار ايضاً ، فان لديهم وكلاء يراقبون اسثمار اراضيهم بواسطة فلاحين مرتبطين بها . وقد حصلوا ، اقله في بعض المناطق ، كبلاد بابل التي تتوفر لدينها المسندات حيالها ، ضرائب تستلزم رقابة الاسطخاص والمواشي والاشجار والحاصلات وكافة المبيعات . فلم يأنفوا اذن من رقابة النشاط الاقتصادي رقابة شديدة . ولكن اتساع رقعة ملكتهم قد وفر لهم دخلاً كبيراً دون اللجوء الى الرقابة التي لجأ اليها اللاجئون . لا بل ان ملكتهم اوسع من ان يكون ذلك ممكناً ، لانه يفرض عليهم اختصاصيين وموظفين كثيرين جداً . فاضطروا والحالة هذه الى تنازلات عديدة تاركين لجماعات بشرية مختلفة حياتها الاستقلالية شريطة دفع ضريبة اجمالية سنوية هي رمز خضوعها . وببدو ، حتى في الاراضي الملكية ، ان ادارة قرى الفلاحين لم تكن ضيقة ولا مزعجة . ونتمتع ، بقسط اوفر من الاستقلال ، السكان المرتبطون بالامراء ذوي الاخاذات او بالمعابد التي يدير كهنتها « الارض المقدسة » ، وخصوصاً « القوميات » المحلية التي سارت في حياتها ، كاليهود مثلاً ، على شرائعها الخاصة ، اي وفاقاً لتقاليدها ، والمدن ايضاً يونانية كانت أم غير يونانية . اجل قد يحدث ان تلج الحاجة الى الضرائب وان يفرض تموين الجيش ، مثلاً ، بعض المساعدات العينية ، او ان يقرر الملك مؤقفاً ، بسبب حاجته الى المال ، وضع اليد على كنز معبد من المعابد . ولكن ذلك لم يعتمد قاعدة ولم يصطبغ بصبغة النظام اللاجي : فليس ما يقيد عمل الرعايا اليومي بتنظيم دقيق معد للتهديد لما يشبه مصادرة ارباحهم .

٤ — الاتصال بين المجتمعين

من المحزن ان يترك هذا الخلاف اثره في الحياة الاجتماعية . اجل باستطاعتنا ان ننظر الى هذه الحياة من زوايا عديدة . ولكن الجدة الكبرى ، في هذا النطاق ، مردها الى دخول الاغريق بين الاجانب بنسبة متزايدة الارتفاع . فقد برزت من ثم معضلة عظيمة الالهية هي معضلة الاتصال بين حضارات متباينة الجوهر واستساغة جماعة بشرية لجماعة اخرى وتبادل التأثيرات والانفعالات . غير ان معضلات هذه المعضلة تختلف اختلافاً كلياً اذا الملك شجع هذا الاتصال وهذه الاستساغة او لم يشجعها .

إنما المقصود هنا هو المدينة اليونانية .

المدينة اليونانية
والمواطنون الأصليون

لا يستطيع الملوك الهلينيون ، لاجتذاب الاغريق الذين لا غنى لهم عنهم ولإبقائهم عندهم ، ان يكتفوا بتأمين الفوائد المالية لهم . فالأغريقي لا يشعر حقاً انه في جوفه إلا كمواطن في مدينة ، اي ليس فقط كساكن مدينة تتوفر فيها بعض الابنية والتجهيزات المادية ، بل ايضاً كمعضو ، بكل ما للكلمة من معنى قانوني ، في جماعة تدبر شؤونها بنفسها : بهذا الشرط وحده يمكنه ان يتوق الى تحقيق المثل الاعلى للانسان الذي يمكن في جوهر مثله الاعلى للحضارة . وههنا هنا ، دون ان نعود الى امر العلاقات السياسية والادارية بين المدينة والسلطة المركزية الذي يطرحه هذا المثل الاعلى على بساط البحث ، ان نستخلص نتائج حيل المجتمع البلدي .

تريد هذه المدن ان تكون ديموقراطية ، وهي ديموقراطية في الواقع . ولكن كما ان المبادئ ذات الامة العالمية في الظاهر لم تتناف ، في المدينة الديموقراطية الاولى التي هي أثينا ، مع وجود الاجانب المقيمين والعبيد ، كذلك لم ير الاغريق ، في المدن التي أسست في الشرق ، ضيراً في ان يوجد الى جانبهم في مدنهم نفسهم ، سكان ينتسبون الى طبقة اجتماعية يعتبرها القانون متدنية . ومعظم هؤلاء السكان عملياً من البلديين المنقطعين للهن المدنية الحقيمة وللأعمال الزراعية في الأراضي الريفية التي تمتلكها المدينة . ولهذا التخلف القانوني ما يبرره في نظر الاغريق التخلف الحضاري ، وقد وجدت فيه غطرستهم ومصالحتهم ارضاء كافياً لكي ينتقلوا من فكرة الحضارة الى فكرة العنصر : فالبلديون ، بالتحديد ، أدنى من الاغريق وعليهم ان يخدموا كما يخدم العبيد اسبائهم . تلك هي العقيدة الصافية التي طلع بها العهد الكلاسيكي والتي تركت رواسب عملية كثيرة في العهد الهليني على الرغم من بروز مثاليات تناقضها تناقضاً كلياً .

ولكن الاتصالات تتم على الرغم من كل شيء . فالرجال بين الاغريق أنفسهم كانوا الى حد بعيد أكثر عدداً من النساء : فاقتضى في أغلب الاحيان السماح بالزواج المختلط . اضاف الى ذلك ان الحياة اليومية جعلت الشرقيين الذين يعيشون في المدينة يحتكون ، احتكاكاً على الأقل ، بالحضارة اليونانية . وألف الاغريق في المدينة بورجوازية تسيطر الامور على هواها ويقتضي الآخرون أثرها في اللغة والزي والعادات . وتوصل البلديون أحياناً الى دخول بعض الجمعيات والى ادخال اولادهم في الاندية الرياضية التي توزع فيها التربية اليونانية الاصلية . وفي الظروف الملحة ، كالحرب او قدي نسبة الاغريق مثلاً ، استفاد بعضهم من تخلفوا بالاخلاق اليونانية من الترفيع رسمياً الى مستوى اعلى بما فيه مستوى المواطنة . اضاف الى ذلك ان الملك ، دون ان يتقيد بهذا الشرط ، قد لمس فيهم معاونين جليلي الفائدة فعطف عليهم ورفعهم أحياناً الى اعلى المراتب .

كان قيام المدن اليونانية وتعددتها ، بالضرورة ، اذن ، عاملاً قوياً من عوامل نشر الحضارة

اليونانية . ولكن ذلك لم يكن كله لمصلحة الملوك . فالمدينة تولت شؤونها الخاصة ، مما بسط جهاز ادارة الدولة ؛ ولكن ذلك لم يعف من مراقبتها وحتى التفاوض معها ، مما أخرت تنفيذ الاوامر . ولم تنشأ ، مادياً ، اية مدينة حديثة الا بنفقات باهظة تتحملها في البداية الخزانة الملكية . وكانت اراضيها تقتطع من الممتلكات المستثمرة لحساب الملك ، في حال ان الرسم السنوي الذي تدفعه يبقى ابدأ دون دخل هذه الاراضي فيما لو بقيت تحت تصرف الملك ؛ ناهيك عن الاحسانات التي سبى من الموافق فيما بعد ان يتكرم بها عليها . ثم ان البلدي « المستغرق » كان مدعوا ، عاجلاً أم آجلاً ، الى ان يصبح يونانياً ، مما يوفر عليه بعض الواجبات المالية ويخلصه من العبودية الاقتصادية التي كان نظامه السابق يخضعه لها .

كان من ثم على الملوك الهلنيين ان يختاروا احد امرين : اما ترسيخ نتائج فتح الاسكندر عن طريق تشجيع « الاستغراق » بتعمير مملكتهم على الطريقة اليونانية ، واما الابقاء جهنم المستطاع ، لا سيما بتحديد انشاء المدن الجديدة ، على الحاجز الفاصل بين المجتمعين مع فوائد ذلك للخزانة الملكية . وبديهي انهم لم يختاروا كلهم حلاً واحداً ، وباستطاعتنا انطلافاً من النزعات الاقتصادية ان نستخلص نزعات السياسة الاجتماعية عند هذه السلالة او تلك . وهنالك في الواقع نزعتان : نزعة اللاجئين ونزعة السلوقيين .

١ - الحل اللاتجى في مصر

احتاج اللاجئون الى الاغريق ، شأن الملوك الآخرين ، فاجتذبهم الاغريق والبلديون في مصر : الى مصر بتأمين تسهيلات الممشى لهم ، وبتوفير اجور مرتفعة جداً احياناً اذا كان هؤلاء الاغريق موظفين او عسكريين ، اقله لكبار الرؤساء بينهم . وقد اختلفت علاقات هؤلاء الاغريق بالبلديين خارج المدن عنها في المدن نفسها .

قامت في مصر بعض المدن اليونانية اقتصرتها فيها السلطة الملكية ، التي وضعت لها نظامها الاساسي والتي كان باستطاعتها تحويره ، على مراقبة الادارة التي هي مشتركة مبدئياً . وحكمت الاسكندرية بين هذه المدن « على مقربة » من مصر لا في مصر نفسها . وألفت هذه المدن ، من الناحية النظرية ، مناطق حرة داخل البلاد المصرية شعر الاغريق فيها كأنهم في بلادهم . وكان في عداد سكانها جماعات غير يونانية : أجناب وخصوصاً يهود جاؤوا باعداد كبيرة لا سيما وان فلسطين قد خضعت للاتجيين حتى أواخر القرن الثالث ؛ وبلديون أيضاً ، كما هو طبيعي ، حفظ لهم مؤسس الاسكندرية نفسه مكانهم يجعل أسوارها تضم قرية راكوتيس المصرية . وحدث من ثم في هذه المدن التطور المحتوم . فتأثرت العناصر غير اليونانية بسرعة بالحضارة اليونانية مما أرغم منذ البداية على محاولة الحد لا من اقامة هذه العناصر في المدينة بل من تسربها الى المجتمع اليوناني . وتتناول معلوماتنا الاسكندرية بنوع خاص حيث تجلى الخطر جسيماً بفعل

نشاط الحركة التجارية التي توفر المزيد من ظروف العمل الحر . ولكن هذه المعلومات تكشف الستار عن ذهنية عامة . فقد حرّم الزواج المختلط بين الاغريق والبلديين وقبّح سكان المدينة الى فئات متميزة أخضع الانتقال من احدها الى فئة اخرى لتنظيم شديد ليس الحداد معه بالامر اليسير . ولم يمنح حق « البورجوازية » بمعناها المصري دون احتياطات حتى للاغريق العريقين . وما لبثت الاسكندرية ان أمست احدى كبريات مدن العالم القديم ، فأُمسّت بالتالي أكثرها هياجاً بسبب وجود القصر الملكي فيها وما يستتبعه هذا الوجود من صخب سياسي ، وبسبب تنافس الجماعات البشرية التي يبرز اتصالها اليومي الفوارق بين أوضاعها القانونية : وسيلبلغ هذا الهياج ذروته في القرون الاولى بعد المسيح في الاضطرابات المعادية لليهود .

وتقع مسؤولية هذا الوضع في المدين على الاغريق أنفسهم أكثر منها على الحكومة بسبب تمسكهم بامتيازاتهم . ولكن الملوك من جهةهم يتحاشون زيادة عدد المدن اليونانية . فقد قام منها ، أولاً واخيراً ، ثلاث في مصر : نوكراتيس ، المستعمرة القديمة على الدلتا ، والاسكندرية التي أسسها الاسكندر ، وبطوليهايس ، المدينة اللاجية الوحيدة ، التي أنشأها بطليموس الاول في مصر العليا . ولا يعقل ان يكون الملوك اليونانيون قد اكتفوا بهذا المدد إلا عن قصد وتصميم ، للحد من « استغراق » البلديين والحوول دون قيام مناطق حرة كثيرة في مملكتهم تحدد من سلطتهم المطلقة . فان رعاياهم يفلتون من أيديهم بعد ان يقيموا في المدن . لذلك بدا الابقاء على الوضع الاجتماعي لسواد المصريين شرطاً للابقاء على وضعهم الاقتصادي : فاللاجيون كانوا بحاجة الى يد عاملة يحصلون عليها ويسخرونها على هواهم .

ولكن وجد ايضاً اغريق في مصر في غير هذه المدن الثلاث . ولم يحدث شيء من الريف حريتهم في الإقامة والانتقال . غير ان مشاريع الدولة الاحتكارية لم تقسح سوى مجال ضيق لاقدامهم ومبادياتهم التجارية . لذلك فان اكثر الذين عاشوا في الريف المصري لم يأتوا اليه من تلقاء أنفسهم : فالملك الذي يقدر تفوقهم التقني قد اقامهم فيه لاعتبارات مختلفة . وقد استخدمت الادارة ، التي لا تعترف بغير اليونانية لغة رسمية ، عدداً كبيراً منهم حتى في مراتبها الدنيا . وقد اقطع بعض المحظيين منهم اراضي واسعة نشطوا في استثمارها بمساعدة قيمين يونانيين وفاقاً لمناهج افضل . واعتمد اللاجيون اخيراً على نطاق واسع نظاماً استثمارياً عسكرياً لمصلحة الجنود اليونانيين في الدرجة الأولى .

ان هذا النظام يعفي الملك من دفع الاجور بين التعبئة والتعبئة . وله الفضل بالاضافة الى ذلك في ابقاء رجال الجندية الممتازين في مصر وفي حملهم على الزواج وانجاب الأولاد فيها . يبقى الجندي مرتبطاً بوحدة معينة من وحدات الجيش تحت امرة رئيس معين ولكنه في الوقت نفسه يتصرف « بقطعة » ارض تؤمن له زراعتها أوده وأود عائلته وحتى أود حصانه اذا كان فارساً . وتتفاوت مساحة القطعة بتفاوت مرتبته ومركز الوحدة الي ينتمي اليها .

وعلى الرغم من ارتفاع عدد هذه القطع في بعض المناطق لا سيما في الفيوم حيث افضت الاعمال الى توسيع رقعة الاراضي الزراعية ، فانها قد كانت مع ذلك منتثرة هنا وهناك يخضع توزيعها لعاملي الترفيع والشغور : ونادراً ما عاد التصرف بها لشخص واحد ، كما لم يكن من الضروري ، من جهة ثانية ، ان يتجاوز فيها الجنود المنتمون للوحدة نفسها في الجيش . وتبقى الارض مبدئياً ملكاً للملك ولا يتصرف بها الجندي إلا تصرفاً مؤقتاً : عند وفاته تستعيد الادارة القطعة ويمكنها ان تسلمها لمن تشاء . ولكن تطوراً محتوماً أدى بسرعة الى التنكر لهذا الوضع القانوني . فالملك يكون سعيداً جداً في ان يبقى في القطعة الابوية ابن الجندي المتوفى شرط ان يصبح هو نفسه جندياً . وهكذا غدا الجنود رويداً رويداً يوصون بأراضيهم لأراملهم أو يرهونها أو يبيعونها للغير : فأصبحت الارض المقطعة للجنود ، عملياً ، ملكاً خاصاً في النهاية .

وهكذا أقام الاغريق في أملاكهم في الريف المصري . عاشوا فيها بين البلديين ، وقد زاد من الاتصال بينهم انه تعذر تشييد بيوت جديدة كافية لجميع هؤلاء السكان الجدد . واستعمل الملك لساكنهم حقه في المصادرة : ففرض على ملاكي البيوت ان يتنازلوا عن نصفها للجنود ، تنازلاً مؤقتاً في البدء ما لبث ان اصبحت نهائياً كتملك الارض المقطعة . واذا أدى هذا الوضع أحياناً الى تساكُن حقيقي ، فانه كان أبعد من ان يجعل هذا التساكُن ذا فعالية من حيث التقارب المنصري . اجل لم يبغيض المصريون الاجانب بغضاً مبدئياً ، ولكنهم رأوا في هؤلاء الجنود دخلاء يحرمونهم من قسم من بيوتهم ، وزاد في حقدهم التصادم اليومي المتعدد الذي يسببه الجوار القريب : ولم يرضوا مرغنين بهذا التدبير إلا بعد زمن طويل .

اضف الى ذلك انهم نظروا الى الاغريق نظرتهم الى من يحسم ادارة مزعجة متطلبة يثقل ممثلوها المباثرون والملتزمون مطالبها بتجاوزاتهم . ومن حيث ان البلديين ، من جهة ثانية ، فاقوا الاجانب عدداً الى حد بعيد ، لم ينتشر الاستغراق انتشاره في المدن . لا بل غالباً ما تأثر الاغريق أنفسهم بالاخلاق المصرية ، لا سيما وان الزواج المختلط الذي حرّم في المدن ، قد سمح في الارياف في ما يظهر . ولكن نظاماً شبه مدني خاصاً بمصر ظهر مع ذلك ببطء ، أقله في القرى الكبيرة ، ولا سيما قواعد الاقسام الادارية الهامة : بورجوازية حاولت الاحتفاظ بظاهرها اليوناني بفضل جميعاتها وتربية أولادها في الاندية الرياضية وبلغت تقريباً ما حاولته ، ولكن بكثير من الزيف والافساد .

من حيث ان الفلاحين لم يستغرقوا ، فانهم لم يخلصوا يوماً لسلالة كانت أبعد من الملكية اللاحية
ان تصبح سلالة قومية بسبب اعتدادها في الحرص على البقاء يونانية . ومهما والاجتمع البلدي
بلغ من امر انقيادهم السلي ، فان هدوءهم كان منوطاً بالوضع المادي الذي يوفر لهم . وقد وعى الملوك ذلك ، وانسجماً منهم مع المثالية الملكية ، من جهة ثانية ، أوصوا عملاءهم بالعدل والسنخاهة وتقبلوا شكاوى رعاياهم وتباهاوا بتقويم الاخطاء وتوزيع السعادة .

ولكن شتان بين النظرية والواقع لأنه قام بينها هوّة لم يتح لتقنية الإدارة اذ ذاك ان تزيلها . فلم تحمل الرقابات على انواعها دون تجاوزات الموظفين ولا دون اختلاسات ملتزمي الضرائب أو الاحتكارات المسؤولين شخصياً عن كل نقصان والمقضي عليهم من ثمّ بالافلاس اذا ما برهنوا عن نزاهة كلية . ومن حيث ان النظام الاقتصادي والمالي كان مصمماً بحيث لا يترك للبلديين إلا الحد الأدنى من كفاف العيش ، فقد آل مصيرهم الى بؤس لا يطاق بفعل التجاوزات أو القحط وكلاهما لا مناص منها بين آونة واخرى .

أخذت الآلة بالصريف باكراً جداً . فلجأ الفلاحون المصريون ، بصورة فردية ومتفرقة أولاً واكثر تواتراً ثانياً ، الى ابسط وسائل الاعتراض : الاضراب . وليس المقصود بالاضراب رفض العمل والبقاء في المنزل ، اذ ان للملك حق المصادرة والسخرة ، بل الاختفاء أو الهرب الى مكان تجعلهم امتيازاته بأمن من ملاحقة الشرطة ، اي الى أحد المعابد على العموم ، فحاولت الإدارة مكافحة ذلك بالحد من الحق الممنوح للمعابد في الحماية وبإضافة قسم على عقود العمل بمتابعة العمل حتى النهاية « وبالامتناع عن الذهاب الى معبد إله أو مذبح ملكي أو مكان حاية أو مكان محصن » . ولكن ذلك لم يمنع انتشار المقاومة السلبية .

وقد حدثت في اواخر القرن الثالث واولئل القرن الثاني ، ثورات علنية في مصر العليا وفي الدلتا . وكان مصدرها ، كما يقول بوليب ، غطسة المصريين الذين ارتكبت الدولة خطأ في تسليحهم وتدريبهم كالجنود المقدونيين لمواجهة ضرورات الحرب ضد السلوقيين والذين نسبوا لأنفسهم الفضل في احراز النصر . ليس من ريب في ان هذه التدابير العسكرية كانت بمثابة اعلان الانتفاضات . ولكن سبب الانتفاضات البعيد العميق كان وطأة الرسوم على انواعها التي اثقلت كاهل البلديين .

التف الثائرون حول زعماء اطلق بعضهم على انفسهم لقب الفرعون ، فعاقبهم اللاجيون عقاباً صارماً . ولكن ما ان تم اخضاعهم حتى عمد عدد من الملوك الى سياسة التنازلات ، لا سيما حيال الطبقة الكهنوتية التي اعادوا اليها امتيازاتها وتكرموا عليها بهبات سخية . ووسعوا مساحة الاراضي المقطعة للجنود المزارعين الذين من اصل مصري ، حتى دون الحاقهم بوحدة عسكرية ارفع شأناً عن طريق تغيير قوميتهم الرسمية . وخصوا ببعض الامتيازات المصريين الذين قبلوا بالاستغراق ، وقد بلغتنا اخبار بعض حالات ذات مغزى في هذا المجال . فاتخذ مصري يدعى « نختسافيس » اسم « مارون » اليوناني ثم حصل على لقب « مقدوني » . وقد حصل مصري آخر يدعى ديونيزيوس - بيتوساراييس على لقب « صديق الملك » . غير ان كل ذلك لم يكن سوى امور استثنائية . فالسواد الاعظم لم يؤخذ بهذه المزايا التي لم تفره قط . ولعله لم ير في مثل هذه التنازلات سوى دافع آخر جديد للاستمرار في تعلقه بتقاليده .

واذا حدث من جهة ثانية ان ضعف السلطة الملكية المتزايد ، الذي أدّى الى الفوضى الادارية

وعقم الانظمة الشكلية ، ، قد خفف من الظلم الذي شكاه منه الفلاح ، فانه قد سهل في الوقت نفسه اختلاسات الموظفين التي ما زال الفلاح ضحيتها ، دونما ملجأ بعد بروز هذا الضعف . واستمر الحرب الذي غدا ، عند الريفيين المصريين ، تقليداً لم تقو روما نفسها على استئصاله .

يستحيل إذن نكران الفشل النهائي في كافة الحقول السياسية والاقتصادية والاجتماعية الذي منيت به الادارة اليونانية في مصر : وكان يوسع روما ان تقطف هذه الثمرة الناضجة للفتح ، قبل ان تقدم على ذلك بزم طويل . والشئ الخطر في هذا الصدد هو ان اسباب الفشل كانت داخلية بنوع خاص : فالصعوبات الجديدة لم تأت من الهزائم التي اوقعها باللاجئين العدو الخارجي ، بل من داخل مصر ، لأن انضواء الرعايا لم يحصل . ورد بعض المؤرخين المتأثرين بالاقتصاد الحر هذا الضعف الداخلي الى مبدأ النظام المباشر والموجه نفسه الذي اعتمدته الملكية مثلاً أعلى ولكنه لم يلزم باستمرار الانسان ولا الأشياء . ان هذا الاستنتاج مبالغ فيه اذا كان المقصود اعطاءه صفة الشمول والديمومة . فالاقتصاد اللاجئي لم يكن بعد ليستطيع الحصول والاعتماد على جميع الوسائل التقنية ، البشرية والمادية ، الضرورية لبلوغ الهدف . فالأجدر ان يرد هذا الضعف الى التصميم على اقصى استثمار اناثي الذي ساد تطبيق هذا النظام ، لأن اللاجئين لم يسعوا الا الى زيادة مواردهم المباشرة التي جنوها من احتلالهم ومن رعاياهم ، ولم يريدوا استخدام هذه الموارد المصلحة الملك وسلطانه الذي هو اداة سياسته الخارجية بدلاً من استخدامها لرفع مستوى حياة المصريين اي لضمهم الى الاغريق تحقيقاً لمصلحة هؤلاء واولئك المشتركة .

٢ - الحل السلوقي في آسيا

كانت سياسة السلوقيين ارحب آفاقاً . ولعلمهم ادركوا مهمتهم منذ البدء ادراكاً يختلف عن ادراك السلوقيين . وهنالك حسالة عائلية تقدم دليلاً ذا مغزى على هذا التباين . في السنة ٣٢٤ ارغم الاسكندر ، في « سوزة » ، ثمانين من كبار ضباطه على الزواج من نساء ايرانيات ، كما فعل هو نفسه . فكل الذين وصلتنا اخبارهم ابطالوا زواجهم بعد موت الفاتح ، متنكرين بذلك لسياسة الامتزاج التي ارادها الاسكندر ، ومرتدين الى عصبية عنصرية اكثر انسجاماً مع التقاليد اليونانية . ولم يشذ عنهم سوى واحد فقط هو سلوقس نفسه الذي كان مدعواً لأن يؤسس السلالة التي كان القسم الأكبر من آسيا الغربية من نصيبها . فهو لم يطلّق « افاميا » البختياريه او انه لم يطلقها الا في عهد متأخر ، واطلق اسمها على عدة مدن انشأها يكاد يوازي عددها عدد تلك التي اطلق عليها اسم والدته « لاوديكي » ، كما سلم مملكته الى ابنه انطيوخوس الذي انجبه منها . فلم يأنف السلوقيون فيما بعد ، اقله في بعض الظروف ، من تزويج بناتهم الى بلاطات ثلثية في آسيا الصغرى او الزواج من بنات هذه البلاطات التي لا ريب في انها استغرقت باطراد ولكنها من اصل محلي ، لا سيما اسرة الـ « متريدات » الايرانية ، اسباد كبادوكيا البونثية . وليس من ريب في انها مصاهرات

دبلوماسية ، ولكنها تناقض بوضوح حرص البطالسة في العهد نفسه على نقاوة الدم التي كان من مبالغتهم في المحافظة عليها انهم رأوا خير حل لها في زواج الملك من شقيقته .

بيد ان الواجب يقضي بأن لا نبالغ في اهمية هذا التفرد من الوجهة العملية . وان هنالك في الحقيقة اسباباً اخرى لسياسة السلوقيين : فهي لا تخضع لمبادئ مقرررة في الحرية حددتها الوراثة خضوعها لضرورات ملحة . فالسلوقيون ايضاً يستهدفون الثروة للتمتع بالقوة . ولكن مساحة مملكتهم وعدد رعاياها ، وكلاهما يفوق مساحة وعدد رعايا مصر ، افاحا لهم تأمين موارد كافية دون اثقال مطالبهم . اصف الى ذلك ، وهذا هو الامر الجوهري ، انهم لم يحكموا ، شأن اللاجئين ، شعباً واحداً ، واحداً بحضارته التقليدية ، ومرغماً على الوحدة بوحدة ظروف المعيشة نفسها وبالنظام الذي تفرضه عليه الطبيعة . فليس ما يشبه دولتهم في اختلاف عنصرياتها : الاغريق والاسيانيين والساميين والايروانيين ، وكلهم شعوب يختلفون جنساً ولغة وديانة وتنظيماً اجتماعياً ومستوى تقنياً ونوع معيشة . القوة العسكرية واتفاق الظروف هما اللذان جمعاً هؤلاء الرعايا المختلفين تحت سلطة سيد واحد . غير انه لا يعقل ان يتوق هذا السيد الى مراقبة حياتهم اليومية باقامة ادارة تتوفر لديها وسائل العمل والموظفون للسيطرة على هذا الواقع المتعدد الاجزاء ، فاضطر اضطراراً لاعتماد اساليب اخرى .

لا تترك اعمال السلوقيين نجاحاً للشك حول الاسلوب الذي اعتمدوه بالترفضيل على غيره : نشر الحضارة اليونانية . فهم لم يروا فيها حضارة متفوقة تقنياً في الحقلين الاقتصادي والعسكري فعسب ، بل العاد الاكبر المشترك الوحيد بين رعاياهم . اجل بقي امامهم ان يحولهم اليها . ولكنهم لم يخشوا نتائج هذا التحويل بل شجعوه وفقاً لحطة مرسومة بالاقدام على انشاء المدن وبالتأثير على النخبة الاجتماعية بين الشعوب البلدية .

بلغت جهودهم في سبيل « تدوين » مملكتهم على الطريقة اليونانية السلوقيون والاكثر من المدن شأواً بعيداً يقع في النفوس موقفاً جليلاً : وهم قد برهنوا في هذا المجال ايضاً ، وللأسباب نفسها ، عن تفقدهم بمثل الاسكندر ، ولكن بصورة اكثر ظهوراً واستمراراً منها في الزواج المختلط . ومن اشهر ما انشأوا مدينة « انطاكية » - على - العاصي « في سوريا ، ومدينة « سلوقية » - على - دجلة « في بلاد بابل . ولكنه من السهل علينا ان نذكر مدناً اخرى كثيرة ، ويعزو التقليد الى سلوقس الاول وحده تأسيس ٥٩ مدينة : ١٦ انطاكية (على اسم ابيه) و ٩ سلوقية و ٥ لاوديكي الخ . . . اجل قد خف هذا النشاط بعد ذلك ؛ ولكن انطيوخوس الرابع ، حوالى السنة ١٧٠ ، قد جدد بعض الشيء .

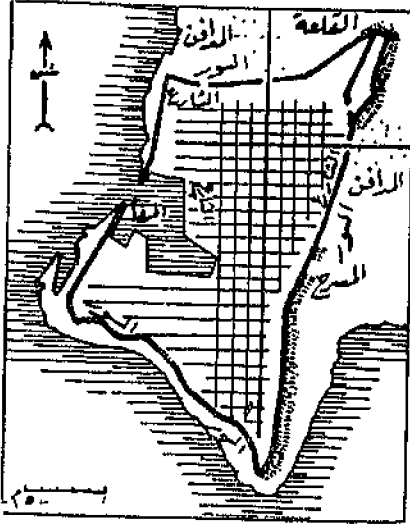
من الثابت ان الملكية قد سيطرت ، اقله في قسم كبير من القرن الثالث ، على الساحل الايحي في آسيا الصغرى الذي سبق له ان كان يونانياً او مستغرقاً ، وانها استطاعت بالتالي ، باكثر سهولة من المملكة اللاجية ، ان تجسد الاغريق في اراضيها نفسها : فعند ما رغب انطيوخوس

الرابع في توسيع مدينة انطاكية في بلاد فارس ، ارسلت له مدينة « مغنيزيا - على - مندريس » جمهوراً من المهاجرين المزارعين ، وهي نفسها التي ارسلت مهاجرين آخرين لتأسيس انطاكية في بيزيديا . ومن الثابت ايضاً ان عدداً من هذه المدن لم ينشأ من العدم ، اذ كثيراً ما يقصد بالانشاء ابدال اسم او وضع ، او رفع مدينة بلدية راھنة الى مرتبة المدن اليونانية . ولكن مهما بلغ من امر شكلية هذا الانشاء فانه قد انطوى دائماً ، اقله ، على اقامة سكان جدد ، اغريق او مستغرقين ، يكتسبون صفة المواطنين ويفقدون قوميتهم السابقة ، وما كانوا ، بالتالي ، ليرضوا بهذا التغيير لو لم يحدوا فيه افادة مادية ، اي ملكاً عقارياً في ما يعيننا .

لذلك يجب الا تستسهل الصعوبات التي تنطوي عليها سياسة تطبق يمثل هذا الاتساع . فحتى اذا لم تكن المدينة جديدة بالكلية - وهذا ما نواجهه احياناً - فانها تخضع لبعض التجديد على الاقل : اذ ليس من مدينة يونانية لا تضم في وسطها أسواراً وحصناً وساحة عامة وشوارع ومعابد وأبنية عامة اخرى ؛ وليس من مواطنين اصليين دون بيوت وارض . وانما يقع عبء كل ذلك على الملك الذي يتخلى عن قسم من اراضيه ويتحمل نفقات التأسيس الأول . ولا نعجب من ان يكون التصميم على مثل هذه البساطة - مربعات هندسية تتفق على كل حال مع مبادئ التجميل الهليني منذ القرن الخامس - وان تكون قياسات الساحات العامة والشوارع موحدة تقريباً : ويجب ان نعتقد انه قد قامت ، في خدمة الادارة ، مكاتب دروس ومصالح هندسة عمارة نرجح ان مهامها كانت مرهقة لأنها حاولت ، بنجاح شبه دائم ، التوفيق بين الخطوط الرئيسية للتصاميم الموحدة وبين الظروف الخاصة بكل موقع . فكان المجهود المبذول عظيماً ؛ وعظيمة ايضاً كانت الكلفة التي جرّت اليها ضخامته ومدته في الارواح والأموال .

وبالاستطاعة تقدير تجرد هذا المجهود تقديراً افضل ، اذا لم ننس ان المدينة ، من حيث هي مدينة ، تتمتع بحد أدنى من الحريات الادارية والسياسية احياناً . فالملك ينشئ المدينة في اراضٍ تخضع لسلطته المطلقة : فهو يتخلى اذن ، لهذه الغاية ، عن قسط من سيادته . وغني عن القول انه لا يتوخى مما يقدم عليه مجرد الخسارة . فالمدينة الجديدة التي يقيم فيها حامية عسكرية تؤلف نقطة دفاعية يتوقف امامها غزو الاعداء . ثم ان المدينة تدفع له الجزية ؛ فهي تنشط الحركة الاقتصادية في المنطقة المحيطة بها ، فتزداد بالتالي الموارد الاميرية عاجلاً أم آجلاً . ولكن ذلك لا يوازي ما ينطوي عليه قيامها من انتقاص للسلطة الملكية التي تضطر لأن تحسب حساباً لجهاز يتمتع بنظام خاص ، بعد ان تكون من قبل سلطة مباشرة . فتزول لإدارة المباشرة ويصبح على الملك ان يلجأ الى الدبلوماسية حيال رعاياه انفسهم . وحيث كان يكفيه ان يصدر أمراً لفرض ضريبة جديدة او طلب قرض او جمع متطوعين ، أصبح عليه ان يبرهن عن كرمه او ان يركن الى الحيلة للاحتفاظ بتأثيره ونفوذه وان يوجد التوازن في الاستقلال الممنوح للأجهزة البلدية برقابة « وكيل » وان يحاول ضمان ولاء وخوف المواطنين كي يفوز بأيديهم في

حالة الحرب او ان يتلافى ثورتهم فقط . لذلك فان نظام المملكة نفسه قد تبلبل وانقلب بفعل الاكثار من المدن . ولو ان « التحضير » على الطريقة اليونانية نفذ تنفيذاً كاملاً لأدّى الى جمعية من الدول الصغيرة المستقلة المتعاضدة لا يكون الملك فوقها سوى عنصر توحيدى مهمته الابقاء على الوحدة وادارة الشؤون العامة اي الدبلوماسية والحرب . ولعل السلوقيين ناقوا الى هذا الهدف توفراً لاواعياً على الرغم من انه لا يغري الملوك اصلاً .



الشكل ٢٧ - خريطة لادوكيا البحرية الساقية (وتعرف اليوم باسم اللاذقية)

غني عن القول ان المدن اليونانية والبورجوارية اليونانية في آسيا متباينة وفاقاً للمناطق .

كانت المهمة على بعض السهولة في الشطر الغربي من المملكة، لا سيما في السواحل المتوسطية حيث سبق للحضارة اليونانية ان تأصلت وحيث لم يألف الاغريق ، على انهم كثر فيها ، من ان يأتوا من اليونان نفسها للاقامة

فيها . فالواقع هنا لا ينجيب الآمال . لذلك فان جميع المنطقة الغربية من آسيا الصغرى وساحلها الجنوبي وكيليكيا ، شرقي بحر ايجه ، قد غدت ملكاً للمدن اليونانية، ويجوز القول نفسه عن سوريا الشمالية حيث اطلقت على الجبال والأنهار والمناطق الطبيعية اسماء جغرافية مقدونية . في هذه المنطقة من سوريا ، وبين مدن اخرى كثيرة، شيدت انطاكية، أشهر العواصم الملكية، وقامت على مقربة منها ضاحيتها « دفنى » حيث انشئ معبد الإله السلالي ابولون . وقد ازدادت اهمية هذه المدينة ، مادياً وسياسياً ، بعد ان ضاقت اراضي دولة السلوقيين الذي اصبحوا في النهاية « ملوك سوريا » فحسب : فقيت حتى آخر العهد القديم احدى اكبر عواصم الشرق المتوسطي ، منافسة الاسكندرية ومشتهرة بثروتها وبذخها، ونشاطها وحتى سجنها ، وملذاتها وحتى فجورها . وتابعت المدن الفينيقية القديمة ، ابعد الى الجنوب ، تلقى الحضارة اليونانية الذي اقدمت عليه مخيرة منذ قبل الاسكندر . ويجوز التأكيد ان النجاح في كافة هذه المناطق قد بلغ الكمال الممكن بلوغه ، ولكن يجب ألا ننسى ان العمل المنجز ، الذي كان منقوصاً عندما استلمت روما الارث السلوقي ، قد اتمته روما بحزم ، واليها يعود بالتالي بعض الفضل في تحقيقه .

يجب ألا ننفل ايضاً ان ساحل آسيا الصغرى الجنوبية وساحل فينيقيا وفلسطين قد بقيا في

السابق ، طيلة قرن تقريباً في أوائل العهد الهليني ، في ايدي البطالسة وباشرا خلاله تطبيق هذه السياسة . ويدل تناقض عملهم هذا لسلوكهم في مصر انه استحال على اي ملك الوقوف في وجه نشر الحضارة اليونانية حيث كشف التطور السابق ، التلقائي ، عن ان امكانات هذا النشر لها ما يبررها جدياً . ولكن السلوقيين قد بذلوا الجهود نفسها في مناطق اخرى ، مما يثبت انهم خضعوا لدافع غير ذاك الذي خضع له البطالسة .

ومع ذلك فان الظروف كانت اقل مؤاتة في وسط المملكة وشرقيها . فلم يتوفر الرجال المهمة على هذا الشأن في مملكة على هذا الاتساع . وقد نفر الاغريق من الابتعاد عن البحر ، كما ان طبيعة الحضارات المحلية وميزاتها الخاصة التي لم يسبق لهم ان واحبوها من قبل قد زادت من شعورهم بابتعادهم عن بلادهم . بيد ان مدناً جديدة كثيرة قد انشئت في بلاد ما بين النهرين وبلاد بابل وبلاد سوزا وحتى في قلب ايران . اما المدينة التي عرفت اعظم نمو فهي « سلوقية - على - دجلة » المؤسسة لمنافسة بابل التي أبعد شطر من سكانها لتكثير السكان في المدينة الجديدة . واعتبرت بابل ، بسبب صبغتها الشرقية العميقة ، ابعد من ان يمكن نشر الحضارة اليونانية فيها ، مما لم يمنع ابيوخوس الرابع ، من جهة ثانية ، من ان يحولها هي ايضاً الى مدينة يونانية بعد ذلك بقرن ونصف . ولكن سلوقية - على دجلة ، في هذه الاثناء ، امست مركزاً تجارياً كبيراً ومستودعاً للتجارة مع الشرق الاقصى واحدى اكثر المدن سكاناً في العالم القديم . وقد ذهب « بلين القديم » ، في القرن الاول من العهد الميلادي ، الى القول ان سكانها يبلغون ٦٠٠.٠٠٠ . وهذا ما يوازي ، على الأرجح ، سكان انطاكية وسكان الاسكندرية ، ولكنه دون سكان روما .

كانت النتيجة المباشرة والملموسة لهذه الجهود انتشار الاغريق في كافة أنحاء المملكة . بيد ان نسبة توزيعهم بقيت متفاوتة فكانت مرتفعة هنا ومتدنية هناك ، على ان منطقة واحدة خاضعة للسلوقيين لم تخل منهم . واذا ما حدث ان وجدوا منعزلين ودون تنظيم ، فان ذلك لم يقتصر على المملكة السلوقية ، بل حدث في كافة الممالك الهلينية . كانت ابواب الشرق مفتوحة على مصرعها امامهم ، وكان باستطاعتهم ان ينتقلوا فيه ويتعاطوا التجارة ويملكوا الاراضي شأن الرعايا الآخرين ، شرط التقيد بالأنظمة ودفع الضرائب . اما ما يميز المملكة السلوقية عن مصر اللاجية ، فهو انهم استطاعوا من جهة ثانية ان يتلاقوا فيها في كل مكان ، منذ البداية ، مؤلفين جماعات منظمة ، بصفة مواطنين لمدن تنعم « بشريعة » هي دستور يحدد حقوقهم وواجباتهم ، وسكان مدن تتوفر فيها المعابد والمنشآت الرياضية الضرورية للابقاء على حضارة يونانية يستطيعون ان ينقلوها بكل حرية الى اولادهم . وان ما لم يحصل عليه اغريق عواصم المقاطعات المصرية الا ببطء ، حصل عليه اغريق المدن السلوقية فوراً ودونما جهد .

كانوا اذن في الواقع ، منذ البداية ، برجوازيين محظيين وقر لهم ثلث قطع ارض يساراً كرياً ، لا باستئثارها بأيديهم ، بل بمساعدة بعض العبيد او يد عاملة لا يدفعون لها اجوراً

مرثقة . فكانوا بالتالي بورجوازيين يكادون يتساوون ، من حيث المستوى الحياتي ومن حيث ميولهم للحياة الجماعية والحياة الخاصة على السواء ، مع أولئك الذين انتسبت اليهم في الوقت نفسه الطبقة الحاكمة في مدن اليونان القديمة : فقد همهم كثيراً ان يتقشروا هؤلاء وان تتفوق مدنها على مدن اليونان القديمة بفخفخة ابلتها واعيادها وبشهرة مدارسها وفنائها . وقد توصلوا الى مبتغاهم في اكثر من حالة ، بمساعدة الملوك او دونها ، اقله على مقربة من المتوسط . وهكذا فان ازدياد البورجوازية اليونانية وتفرقها في آسيا يمثلان احد تحقيقات العهد العظمى وحدئا اجتماعياً كانت نتائجه كبيرة الاهمية على الحركة الفكرية ، كما سنرى . بيد انه من الجلي ان السلوقيين ، بفضل سياستهم التحضيرية والتضحيات التي تحملوها في تنفيذ هذه السياسة ، ان لم يخلقوا هذا الحدث الاجتماعي الذي لاحت دلائله قبلهم ، قد اسهموا على الاقل اسهاماً بعيداً في الانساع الذي اتسم به في مملكتهم .

عمل المدن اليونانية
كان احد اهدافهم ، من وراء عملهم هذا ، شأنا الاسكندرية من قبل ، نشر الحضارة اليونانية . وقد بدا لهم اجتذاب الشرقيين الى حضارتهم الخاصة وسيلة لضمان ولائهم . وهي وسيلة مريبة على كل حال لأن السلوقيين لا يستطيعون الزعم بأنهم الاسرة الوحيدة التي ينتسب اليها فاسيلفس يوناني ، ولأن زعماء آخرين ، اقله في بلاد البختيار ، لم يقلهم السلوقيون على الرغم من انهم نظروا اليهم كمفتصبين ، قد استمروا في بذل جهود مماثلة . وقد صادف السلوقيون في النهاية متاعب سياسية حتى في المدن الملكية ، كالعاصمة انطاكية مثلاً . فهل يستنتج من ذلك ان مصلحة الحضارة اليونانية تغلبت ، عند بعض ممثلي السلالة ، على مصلحة السلالة نفسها ؟ ولكن المرجح انهم اعتبروا ان المصلحتين تتلاقيان ، وفي هذا الاعتبار كل الحق لو بقيت السلالة قوية . وكان العدو الحقيقي ، العدو المشترك ، في الواقع ، البدوي او الجبلي السجس المستلب الذي رفض الخضوع لادارة منظمة والاكتفاء بعمل منظم والتكيف وفاقاً لمقتضيات تقنية زراعية عليا ، معترضاً بذلك ما تنوق اليه كافة الحكومات ، اي النظام وزيادة الانتاج والمبادلات . ففي هذا الصراع ضد العاصي ، كانت المدينة افضل سلاح ، لا مركز رقابة عسكرية فحسب ، بل مركز اشعاعي تنتشر منه العادات الواجب نشرها ، اي كقدوة واداة تحويل وارقداد .

جعل عدد المدن التي انشئت أو حوّلت وفاقاً للطريقة اليونانية ، من المملكة السلوقية ، حقلاً اختبارياً واسع الأطراف صادف فيه كسب البلديين أدبياً ظروفاً أكثر مواتاة منها في مصر اللاجية . أجل لم يحصل كل البلديين المقيمين في أرض مدينة من المدن على المواطنة الكاملة . فان المنطقة الريفية التابعة للمدينة قد أمنت استثمارها باستمرار لحساب الملاكين ، وهم مواطنون في أغلب الأحيان ، يد عاملة من الفلاحين الذين لم يطرأ على مصيرهم القسانوني والعمل أي تغيير . وكانت في المدن نفسها فئات من السكان الى جانب المواطنين ذوي الحقوق الكاملة ، أي جماعات

ذات وضع أدنى كالأجانب المقيمين مثلاً . غير أننا لم نر في أية مدينة آسيوية أنظمة أشد تدقيقاً وعداء لقطع الحدود القانونية منها في الاسكندرية . أجل كان الاستغراق بالفعل أمراً محتوماً بسبب الاتصال اليومي وبسبب الاطار المادي نفسه للمدينة ولكل ما يستلزمه زخرفها البنائي ويدخله من عادات شأن المثال الانساني وبسبب الانسجام البيئي الذي كان بالنتيجة لمصلحة الطبقة المحطية الممثلة بالاغريقى : كان التطور في كل هذا مماثلاً لذلك الذي حدث في المدن المصرية الثلاث . ولكن الاستغراق القانوني ، خلافاً لما جرى في هذه المدن ، قد تم ، في ما يظهر ، دونما صعوبة ، بعد جيل أو جيلين .

تكوّنت اذن في المدن طبقة من البلديين المستغرقين الذين رفعوا رويداً رويداً الى مرتبة المواطنين أي أصبحوا رسمياً من الاغريق . وقد استلزم ذلك من جهةهم حل اسم يوناني ، على أننا نرى ، في هذا المجال ، كيفيات كثيرة كان من شأنها تخفيف أثر الانتقال . فلدينا أمثلة عن أشخاص عرفوا بإسمين واحد يوناني وآخر سامي . ولدينا كذلك أمثلة كثيرة عن أسماء يونانية مركبة يدخل فيها اسم أحد الآلهة ، وهي طريقة تسمية قلما لجأ اليها الاغريق وكثيراً ما اعتمدتها الشرقيون فيما سبق : وليست هذه الأسماء في الغالب سوى أسماء سامية محوَّرة بمسند تمثيل إله شرقي بإله يوناني . واستلزم الاستغراق أيضاً اعتياد الزى اليوناني والأخلاق اليونانية واللغة اليونانية : ونلص ذلك على كثير أو قليل من التمكن وخلوص النية أو من الشمول لأثر النساء لم يتأثرن كثيراً بالزعة اليونانية لأنهن لا يخرجن كثيراً ويحافظن على التقاليد القديمة .

بيد ان الاستغراق ، عملياً ، كان شاملاً في أكثر من حالة لاسيا بين الطبقات الميسورة التي كان لأبنائها متسع من الوقت للتردد على المدارس والأندية الرياضية . فتكوّنت بورجوازية من أصل محلي لم يكن لها وجود من قبل في القسم الأكبر من الشرق حيث كادت الحياة المدنية تقتصر على فيليقية وبلاد بابل ، وكان تكوُّنُها أسهل وأوسع منه في مصر . وقد توصلت الى الانصهار في البورجوازية اليونانية الأصل التي كانت مثلاً لغيرها واستطاعت بنعل تنظيمها ان تحافظ على حضارتها . وهذا ما يفسّر ميزة التطور الاجتماعي في المملكة السلوقية : فان هذه المملكة قد اتسمت بالحضارة اليونانية بنسبة تحضّرها أي بنسبة اتساعها الى البورجوازية بنوع خاص .

اختلفت النتائج العملية اذن وفاقاً للمناطق أي وفاقاً لكثافة الاغريق والمدن . وحسب النتائج جدية بالاعتبار في غربي المملكة . فقد بلغ من تأثير منطقتي واسعة في آسيا الصغرى بالحضارة اليونانية ان شعوبها التي اعتبرت « برابرة » في السابق لم تتميز عملياً عن الاغريق بسوي : كالكاريين والليديين بأجمعهم ، والفريجيين والكيليكين بأكثرتهم . أجل ان هذا التطور الذي بدأ من قبل لم يبلغ الكمال الا في عهد السيطرة الرومانية . ولكن العهد السلوقي أدخل المربد من السرعة على حركته . ويصح القول نفسه عن الساحلين السوري والفيلقي وعن جزيرة قبرص . أما في شمالي سوريا فقد توطدت الحضارة اليونانية في المدن فقط ، اذ أن ظهور اللغات

المحلية فيها بعدء ، بفعل اندفاع الديانة المسيحية ، يدل على أن الأرياف لم تتأثر كثيراً بهذه الحضارة ؛ ولكن الريفيين قد حرّموا بسبب ذلك من نخبة اجتماعية كان باستطاعتها ، لو وجدت ، أن تنظم مقاومة حضارتهم التي كتب لها بالتالي جمود قائم .

أما في المناطق الأخرى فكان الإغريق والمدن أقل عدداً وعلى شيء من التشتت والانزعال . ففي بلاد ما بين النهرين الوسطى والسفلى لم يمثلوا سوى جزر صغيرة في محيط المساحات الشاسعة المتروكة لجماهير البلديين . أضيف إلى ذلك أن روما لم تستطع مواصلة عمل السلوقيين فيها لأن قسماً كبيراً من إرثهم ، حين امتلأته ، كان قد انتقل إلى الفارقيين الأرساسيين الذين استقروا في بابل منذ السنة ١٢٩ قبل المسيح والذين اضطرت أكثر من مرة لأن تدافع بصعوبة كليلة عن حدود الفرات ضد هجماتهم . فالحضارة اليونانية اذن لم تشع عملياً سوى في مدن نادرة لم يتوفر الوقت والطاقة البشرية للاكثار منها في ما دعي بحق « الشرق الأقصى السلوقي » .

وتجدر الإشارة مع ذلك ، أقله في بعض المدن ، إلى مقاومة الإغريق المدهشة والنفاذة لاستشراق كان من الطبيعي أن لا يقف عددهم الضئيل في وجه نجاحه السريع . وإن البورجوارية اليونانية ، تساندها البورجوازية المستغرقة على الأرجح ، قد دافعت طويلاً عن حضارتها وأبقت عليها على الرغم من تفوق عددي ساحق تمتع به السكان الريفيون الذين حافظوا على قسم كبير من أنظمتهم الاجتماعية التقليدية والذين أعادت لهم انتصارات الفارقيين أنظمة غير يونانية . أجل ساندت روما بعض الوقت الحضارة اليونانية في مدينة صغيرة كـ « دورا أوروبوس » على الفرات الأوسط التي كانت إحدى حصون حدودها . ولكن بعض الكتابات المكتشفة في بابل وسوزة القديمة التي أصبحت « ساوقية - على - الأفلابوس » تكشف عن استمرار اللغة والتنظيم والأخلاق اليونانية زمناً طويلاً بعد أن حلت السيطرة الفارقية محل السيطرة السلوقية . أضيف إلى ذلك أن هؤلاء الملوك الجدد قد أطلقوا على أنفسهم اسم « أصدقاء الحضارة اليونانية » ؛ وفي السنة ٥٣ قبل المسيح أرسل البريد الذي اشتمل ، فيما اشتمل ، على رأس كراسوس الروماني ، إلى « ملك الملوك » في أرمينيا حيث كان ممثلون يونانيون يمثلون باللغة اليونانية ، أمامه وأمام بطائنته ، لمناسبة عيد سلاي ، رواية كاهنات باخوس لأوريبيد : فيفرض هذا السلوك المستهجن ، يسلكه أولئك الذين كانت انتصاراتهم بمثابة عودة هجومية لحضارة إيرانية هزها الإسكندر ، بقاء عناصر يونانية في المدن تتمتع بنفوذ كاف للتأثير على الملوك وربما بقدر من القوة الفعلية يبد ومن المفيد معه مراعاة جانبهم . وماذا نقول عن بلاد البختيار النائية التي حال الاحتلال الفارقي دون كل اتصال مباشر بينها وبين باقي العالم اليوناني والتي بقيت مع ذلك ، حتى بعد العهد الميلادي ، مركز إشعاع لحضارة يونانية نبضت بحياة كافية لأن تبسط نفوذها حتى على المناطق الشمالية الغربية من العالم الهندي ؟ وهكذا فإن المدن اليونانية ، حتى حيث حالت ضالة كشافتها دون استمالة البلديين الكثيرين إليها ، قد دامت مع ذلك في أكثر الظروف مناقضة للمنطق . فليس من

دليل أفضل على حيوية مشاغل رخصة وزعها الملوك طيلة قرنين كاملين بسخاء وجراءة نادرة على هذه الاراضي البعيدة : فماذا عسى النتائج ان تكون لو ان هذه المشاغل حصرت في مكان واحد واقتصرت على غربي الفرات مثلا .

البلديون خارج المدن
اذا كان تأسيس المدن اليونانية عمل السلوقيين الرئيسي ، فانهم مع ذلك لم يكتفوا به لأنهم قد حاولوا ، في ما يظهر ، التأثير ، خارج المدن ، أقله على بعض طبقات المجتمع البلدي .

انطوى هذا المجتمع على مظاهر مختلفة جداً بسبب تنوع الشعوب التي تألف منها . بيد ان نظامه ، على العموم ، كان يخلو من كل شيء ديموقراطي : فقد أخضع ، في كل مكان تقريباً ، جماهير غفيرة محرومة من اليسار المادي ، وحتى من الحريات القانونية غالباً ، الى سيطرة نخبة محظية . أما فضل هذه النخبة على من سواها فقد يكون النسب ، اذ قد قامت امارات وارستوقراطيات وراثية . وقد يكون المراتب الدينية ، اذ قد قامت ثيوقراطيات أفستد الوراثة منها المبدأ على كل حال . ولكن فضلاً آخر أكثر ظهوراً خارجياً ، بسيطاً وحتى بدائياً ، هو الثروة ، قد رافق في كل مكان الحالة الاولى او الحالة الثانية . فالملكية اليونانية وجدت اذن أمامها في آسيا مجتمعاً بلدياً أكثر تفاوتاً منه في مصر حيث كان مستوى حياة كافة السكان وبقي متدنياً جداً ، باستثناء الكهنوت الذي وجه اللاجئين لامتيازاته ضربات قاسية بغية اخضاعه للقانون العام . وفر هذا الوضع للسلوقيين امكانات مناورة واختيار : ولكنهم منذ البداية لم يعيروا اهتمامهم ، عن قصد ، سوى الطبقات الاجتماعية العليا .

كان باستطاعتهم محاولة مزج رعاياهم واعتماد نوع من الاستعمار الداخلي مثلاً للتوفيق بين السكان والموارد المحلية ، ولكنهم لم يفعلوا . أما الحالات الوحيدة التي نعرفها عن « مستعمرين » بلديين فردهما الى أسباب أخرى ، عسكرية قبل كل شيء . وهكذا فان انطيوخوس الثالث ، اذا ما اعتمدنا عل ما أورده مؤرخ يهودي ، قد أصدر أمراً ، في السنة ٢١٠ ، في أعقاب الاضطرابات التي حدثت في ليديا وفريجيا ، بأن ينقل اليها ٢٠٠٠ عائلة يهودية من بلاد بابل يكون أفرادها رعايا أكثر اخلاصاً ويحملون السلاح عند الحاجة للدفاع عن وحدة المملكة . وكذلك أنشأ السلوقيون « مراكز » في غربي آسيا الصغرى ، حاذين بذلك حذو الملوك الفرس الذين سبق لهم وأقاموا هناك بعض الإيرانيين . ولكن كلمة « مراكز » كلمة غامضة قد تعني وقائع مختلفة جداً : قد تكون مستعمرات عسكرية كما قد تكون قرى تقام فيها بعض العائلات وتخضع بالتالي لاحصاء سنوي يتناول الشبان البالغين سن الخدمة العسكرية . ومهما يكن من الامر فان المستفيدين من هذه المراكز قد ألقوا جماعات بشرية متراصة في حال أن اللاجئين قد وزعوا جنودهم المزارعين وفاقاً لشغور الاقطاعات الفردية . وهكذا فاننا نعرف جماعات من الفرس والكردوك الآتين من أعالي دجلة ، والفلاطين والميسيين ، دون ان يتيسر لنا التمييز بين

ما حققه الاخيميونيون والسلوقيون والاطاليون في ذلك . ونعرف بنوع خاص « مراكز » للمقدونيين لأن الطريقة قد اعتمدت هؤلاء أيضاً ، مما أفضى بعد ذلك أحياناً ، الى ولادة مدن تباهت بأنها استطاعت ، حتى في عهد الامبراطورية الرومانية ، ان ترمس على نفودها خوزة رفاق الاسكندر . ولكن هذا الاستعمار الريفي كان استجابة لمشاغل عسكرية : فهو قد استهدف اما ان يوطن في أرض المملكة الجنود الذين تخشى هجرتهم واما ان تسهل تعبئة الجيش وإما ان يحفظ الأمن في المناطق المضطربة أو الحدود . ولم يفكر السلوقيون في عملهم هذا بتحسين حال المحرومين من رعاياهم ولا بتخفيف ما يقوم بينهم من فوارق عنصرية .

لا ريب في ان توحيد اللغة قد استمر في ظل سيطرتهم . أجل ان الآرامية قد استمرت في الانتشار ، شأنها في عهد الفرس ، في مناطق واسعة من المملكة لم تقتصر فيها الحضارة اليونانية : فقد حلت أخيراً محل اللغة العبرانية في فلسطين . ولكن الادارة الملكية بقيت اذ ذاك بعيدة عن هذا التطور : فهي لم تعرف ولم تستعمل سوى اليونانية التي لم تتوطد الا في المدن الكثيرة السكان .

ان الوحدة التي كان السلوقيون يرغبون في تحقيقها هي الوحدة في الحضارة اليونانية ، وهي الوحيدة التي كان من شأنها تطوير السكان والبلاد تطويراً حقيقياً . ويمكن ان نقدم دليلاً على ذلك انهم قد سعوا مباشرة ، أقله هنا وهناك ، الى طبع البلديين بالحضارة اليونانية دون ان يستعينوا بالمدن . ولكن نشاطهم لم يتناول في هذه الحال سوى أعضاء الطبقات الحاكمة . فان نصاً مسبارياً يعود الى السنة ٢٤٣ قبل المسيح يضيف الايضاح التالي الى اسم « أنو — اوباليت » ، « ذي المركز الثاني » ، في مدينة أوروك من أعمال بلاد بابل السفلى : « الذي أعطاه انطيوخوس ، ملك البلدان ، اسماً آخر هو نيكارخوس » . وبعد ذلك باثنتين وأربعين سنة ، اطلق على شخص يحمل هذا الاسم ، قد يكون من أحفاده ، ويحمل اسم سيفالون اليوناني أيضاً ، لقب « زعيم أوروك » . وهكذا أيضاً فان انطيوخوس الثالث يعهد بقيادات عسكرية رفيعة الى بعض البلديين كان أحدهم ميتريدات ابن شقيقته . وحين أصبحت فلسطين في أوائل القرن الثاني مملكة ساقوية انصبت الانعامات الملكية على أعضاء الارستوقراطية اليهودية الذين عرفوا ان يبرهنوا انهم يقدرون تفوق الحضارة التي يمارسها الملك . فقد كان هنالك اذن ضغط على النخبة الاجتماعية التي هي أسهل منالاً وأشد تأثراً بأغراء ما تستطيع حكومة ملكية ان تغدقه على رعاياها الخالصين ؛ ويقلب ان هذا الضغط قد اختلف باختلاف المناطق .

اعوز السلوقيين في الواقع ، للتأثير على الجماهير الشعبية ، جرأة لم يقدموا عليها . فهم لم يحوِّروا نظام اولئك الذين اطلق عليهم الاغريق اسم « الشعوب » ، لاسيا شعوب الريفيين ، المنحطين ، الذين يتقابلهم الجنود . فقد استمرت العبودية والفدائية والتبعية التي تنظمها الاعراف دون أي تغيير . واحتفظت مصانع المعابد بما لها كما احتفظت الأملاك الريفية بفلاحها المرتبطين

وراثياً بالأرض . واحتفظ كذلك الحكام القدماء براكزهم على الرغم من توصل بعض الاغريق الدخلاء الطموحين الى احتلال مكان لهم بين المحظيين . ولم يضع الملوك في أي مكان نصب أعينهم تحرير العبيد الذي كان مع ذلك شرطاً أولاً لاستمالتهم الى الحضارة اليونانية .

من الجلي انه كان أسهل على الملوك ان يبقوا على الأنظمة الاجتماعية القائمة ويحصرها بمجهودهم في احتلال النخبة احتلالاً أدبياً . فان فكرة انقلاب شامل ، أو مجرد اصلاحات تدريجية ، لم تراود قط أفراد اسرتين شريفتين احدهن مقدونية والأخرى ايرانية . ولو راودتهم لكأن الواجب قضى عليهم باهمالها لأن الأنظمة الادارية كانت أوهى ، بسبب بدائيتها ، من أن تقوم مقام الأنظمة الاجتماعية التي يجب القضاء عليها ، ولأن الملكية ، المهددة أبداً بخطر أعدائها الخارجيين ، كانت عاجزة عن الاقدام على عمل داخلي هام .

فهل نجحت هذه السياسة الاجتماعية ، الحرية بأن تمنعت بالتحرز لو كان باستطاعتنا النتائج المتغاضي عن تأسيس المدن اليونانية ، في توفير الهدوء الذي صبا اليه الملوك السلوقيون على الأقل ؟ علينا هنا ان نعطي بعض الايضاحات .

لم يحدث ، على ما نعلم ، ثورات حتى ولا اضطرابات بسبب البؤس ، على نقض مصر والمملكة الاطالية بنوع خاص حيث عقيبت موت آخر ملوكها ، في السنة ١٣٣ ، اضطرابات ذات طابع اجتماعي ، جزئياً على الأقل ، اذ أن عبيداً ثائرين قد لعبوا فيها دوراً كبيراً جداً . واذا لم يحدث ذلك عند السلوقيين فلأسباب بسيطة . فقد سهل عليهم أكثر من الملوك الآخرين ، كما رأينا ، ان لا يتقلا كاهل رعاياهم بالضرائب . ثم ان ابقاءهم على النظام الاجتماعي التقليدي قد تلافي خطر الثورات : اذ جاء واطؤ الأسياد الأجانب مع الطبقات المسيطرة يوفر السلامة لهؤلاء واولئك .

ولا يعني هذا ان الملكية السلوقية لم تعرف الصعوبات الداخلية الناشئة عن البلديين . ولكن هذه الصعوبات تبدو لنا ، بنوع خاص ، وكأنها ردات فعل ضد محاولات النيل من ديانة بعض الشعوب . وليس ما يوازي ، في هذا المجال ، من حيث الشهرة - وهي على كل حال شهرة تبالغ في أهمية الاحداث الحقيقية اذا ما قسنا هذه الاحداث بمقياس المملكة الكبرى - ثورة اليهود التي تعظمها كتب المكابيين كملحمة وطنية . ومن الخطأ ان نتوقف عندها هنا لأننا لا نجد في هذه الثورة مكاناً محترماً لأسباب اجتماعية حقيقية . فهي لا تثبت بأسبابها وتطورها سوى الحقيقة التالية : ان استمالة شطر كبير من الارستوقراطية الحاكمة لم تجد قتيلاً حياً لشعب يتميز بمثل هذه الفردية الفظة وتحتل عند الفكرة الدينية والفكرة القومية وتؤلف حضارته التقليدية جزءاً لا يتجزأ من النظام الذي أراده الإله . لذلك فان مثل اليهود كان استثنائياً بفعل وثوق هذا الاتصال ، كما كانت استثنائية أيضاً الاخطاء الحرقاء التي ارتكبها ضدهم بعض الملوك السلوقيين في القرن الثاني . ولكن كيف يمكن ، آنذاك وفي المشرق ، الفصل بصورة مطلقة

بين الديانة والحضارة ؟ فتورة المكابيين تثبت اذن أنه استحال على الملوك اليونانيين اعطاء سيطرتهم اسماً واسعاً ، لا بل اسماً متيناً فقط ، باكتفائهم بأخذ النخبة الاجتماعية ، أخذاً يشكّ بإخلاصه ، بالحضارة اليونانية . وقد اتضح ذلك في سوريا الشمالية نفسها حيث أتاح عدد المدن اليونانية استمالة هذه النخبة بكليتها : فالمقاومة قد انفجرت ، عاجلاً أم آجلاً ، من الجماهير الشعبية المهتلة الخام .

فلا يجب بالتالي ان يخذعنا نجاح المقاومة في فلسطين . وليس الفضل فيه لعزم الثائرين وحده ، وهو عزم يثير الاعجاب على كل حال . فقد تلقى الثائرون عوفاً غير مباشر من الخلاقات العائلية التي مزقت السلالة في المخطاطها ومن تدخل الاخني أيضاً ، فقد ساعدتهم روما في الدرجة الاولى ، وهي التي عطفت على كل ما من شأنه ان يزيد ضعف الملكية . وساعدهم الفارتيون خصوصاً الذين انطلق هجومهم من حدود ايران الجنوبية وأفضى بهم الى احتلال بلاد بابل نهائياً . وخلافاً لما حصل في المملكة اللاجية ، فان المملكة السلوقية قد انهارت لأسباب خارجية أكثر منها داخلية .

غير ان الشيء الاكيد هو ان الفارتيين قد استفادوا من الوضع الاجتماعي القائم في الشرق الاقصى السلوقي . فادا لم يثر البلديون قط على الضغط الاداري ، كما حدث في مصر ، فانهم ، على الاقل ، قد استقبلوا يحمود عدو أسياهم اليونانيين الذين لم يهتموا بعض الاهتمام إلا للطبقات الحاكمة . ولكن هذه الطبقات ، باستثناء بعض الحالات الفردية المقتصرة عملياً على العناصر المقيمة في المدن ، لم تدب سوى حضارة يونانية للمجاملة ، أي ظاهرية فقط . ومن حيث هي بقيت سليمة واحتفظت بسلطتها ، فقد سببت دونما صعوبة ، بانتقالها الى الاعداء ، انتقال المجتمع البلدي كله اليهم ؛ ففي نجد ايران بنوع خاص أعلن الفارتيون عن أنفسهم جنوداً للنصيرية الآرامية وخلفاء للاخمينيين .

يتضح بعد كل حساب ان سياسة السلوقيين الاجتماعية قد أفضت بهم الى خيبات أمل خطيرة كما جرى للبطالسة في مصر . فهم شأن البطالسة لم يهتموا قط لرفع مستوى حياة عامة الشعب . وعلى غرارهم أيضاً - وكان الامر ان مرتبطين على كل حال - لم يفكروا بان يرقطوا ، عند هذه العامة ، الفردية التي تحرر الشخص البشري ، وهي مفهوم أساسي في الحضارة اليونانية . أجل ، بينما أخضع البطالسة رعاياهم للرقابة الشديدة ولاشراف ادارتهم المطلق ، اقتصر السلوقيون على إبقائهم خاضعين للارستوقراطيات الكهنوتية أو العلمانية ، ولكن الخضوع مهما كان من اختلاف أشكاله واختلاف المستفيدين منه ، قد أفضى في النهاية الى نتائج ماثلة . وقد سبق لنا ورأينا ان ازدهار الاقتصاد في العالم الهليني قد تضرر بفعل ذلك ، لا سيما ازدهار اليونان القديمة الذي قوّضته منافسة الشرق وحرمة من سوق استهلاك كبير لصناعاتها ، أعني بها هذه البلدان الجديدة . ولكن الملوك اليونانيين ، بالإضافة الى ذلك ، في مصر كما في آسيا ، باستثناء المنطقة المتوسطة في هذه القارة ، لم يحاولوا ، بفعل محافظتهم وأنانيتهم وعدم ادراكهم ، ان يستميلوا اليهم أديباً الطبقات الوضيعة بين السكان البلديين ، فدفعوا عن هذا الامل غالباً لأنهم لم يستطيعوا يوماً إزالة عدااء الحاضمين لهم الذين قامت قوتهم على اخلاصهم وبشاطهم .

الفصل الرابع

المعتقدات والأذواق والأفكار

إذا ما بقي اتساع وفاعلية الاختبار الهلثيني ، في الحقول السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، دون الامكانيات التي بشر بها عمل الاسكندر المحدود ، فالأمر على خلاف ذلك حيال المظاهر الأدبية في الحضارة . وانه لمن الصعب علينا ان نحيط علماً بكافة التجديدات الثورية المدعوة لمستقبل باهر التي جاء بها هذا العهد المضطرب في حقول الديانة والفن والفكر . فهو قد كَيْفَ ، لقرون طويلة ، روح وفكر البشر وفقاً لمثل جديدة ، بينما سعت الحضارة الكلاسيكية جاهدة الى اخضاعها لأولوية عقل مجرد ، متوفقة في ذلك الى ما هو جوهرى . وقد شق بصورة نهائية طرفاً لم تكند تُعرف من قبل .

الحضارة اليونانية والملكية من الطبيعي ان هذه الوثبة قد ارتبطت بالنظام المادي الجديد الذي فرضته على العالم اليوناني الظروف والتطور التاريخي .

بقي المثل الأعلى ، في تحديده الجوهري ، مماثلاً لمثل العهد السابق : فالهدف هو أبداً تشجيع تفتح الفرد وتحقيق أفضل الامكانيات المدين بها لطبيعته البشرية خير تحقيق وأكمله . ولكن هذا المثل الانساني الذي يشرف تصميحه ومواصلة تحقيقه ما ينطوي عليه التاريخ اليوناني من ركابة واخفاق ، قد تجمل اذ ذاك ونما . كانت حضارة البولس ، بتوجيهها إياه وفقاً لحاجاتها الخاصة وبحصره في إطار ضيق ، قد وضعت له حدوداً هي حدود الشرائع المبنية على العقل وعلى مصلحة المجموع الحقيقية ؛ فكان من المحتم ، في العالم الهلثيني الذي وسّعه فتح الشرق توسيعاً مفرطاً ، أن تمتد هذه الحدود وأن تتراخى الاقتسارات ؛ فالرقابة والادارة ، اللتان تؤمنها سلطة أكره بعداً ، أقل ثقلاً على الفرد . وليست الانطلاقة بعد اليوم للامكانيات التي تتفق مع العقل ، أي الامكانيات الجسدية والفكرية فحسب ، بل أيضاً للامكانيات التأثرية والمادمة القياس .

بهذا أيضاً طبعت الملكية بطابعها ، الى حد بعيد ، حضارة الأزمنة الجديدة . وان المثالية التي بنيت عليها قد أسهمت في تطوير النزعة الانسانية القديمة بتوسيعها . فقد أحاطت الملك بهالة ،

لا بل بأكليل من نور ، يخضع فيه العقل للصوفية ، والبرهان للثقة بقوى فائقة الطبيعة . وقد بدا الملك ، بفضل هذه المثالية ، كمثل يقتدى به وكنموذج للانسان المتجمل بالחסن والمواهب بما فيها نعمة الإله الذي يمنحه حرية ووسائل عمل تليح لشخصيته أن تنفتح في كالمها .

أجل ليس باستطاعة الجميع بلوغ الدرجة القصوى من درجات الملكية بكل ما تنطوي عليه هذه الكلمة من معنى . ولكن خبرة نصف القرن الذي عقب وفاة الاسكندر تبين ان بلوغها ليس وقفاً على أبناء الملوك ، والتوق الى مثل أعلى لا يستلزم الأمل الوطيد في تحقيقه . ولا ريب أيضاً في أن وجود ملكيات على قليل أو كثير من التنظيم يهدد بالحد من حرية الفرد . ولكن هذا الخطر لا يطل سوى الحرية السياسية . وإذا ما نظرنا الى النزعات الشاملة في البؤس الصغيرة ، التي تبرز في شرائعها ، والتي غالباً ما يكفي ضغط الرأي العام لتقريرها ، اذا لم تقررها المحاكم ، يصبح من الصعب ان لا نعتقد بواقع تحرير في نطاقات أخرى ذات ارتباطات لا تحصى ، أولها النطاق الديني . فالتساهل يغدو أمراً واجباً على ملوك مدينين للفتح ، بالتحديد وفي أكثر الأحيان ، بممارسة الملك على رعايا غرباء يمارسون شتى العبادات . أضف الى ذلك ان الاعتراف بتفوق يبرره كل شيء ليس مرادفاً للاستخراء : فلماذا لا يحذر بالانسان الحر ان يعجب ويبدل نفسه يا ترى ؟ ومن ثم فان الواقع الملكي يقود الى مفهوم نزعة انسانية أعظم اتساعاً وتنوعاً من النزعة القديمة ومثل أعلى يمز أوتاراً أكثر عدداً فيوقظ اصداً أطول مدى ، لأنه لا يخنق ، باسم عقل متفوق ، بعض النزعات العميقة في الطبيعة البشرية .

ثم ان الملوك قد ناصروا الآداب مناصرة محسوسة جداً بغية احاطة بلاطهم وملكهم بمجد يشعرون أنه أعظم ديمومة ونبلًا من المجد العسكري أو السياسي . وقد حرصوا ، حيال الحضارة التي تباهاوا في الدفاع عنها ضد البرابرة ، لا على تأمين انتشارها فحسب ، بل على التوسع فيها أيضاً . وقد اهتموا ، بفعل ثقافتهم الشخصية وذوقهم المرفه أحياناً ، بالبحث هذه الحضارة ونجاحاتها ، وكرموا الذين حققوها وساعدوهم مادياً ، مرتاحين ارتياحاً تاماً في اجتذابهم اليهم ومعاشرتهم . فواصلوا بذلك تقليد الاستبداد اليوناني وتقليد الملكية المقدونية القديمة التي سبق لها واستقبلت اوريبيد في شيخوخته وغمرته بمظاهر الحفاوة والتكريم ؛ كما ساروا على مثل أقرب عهداً هو مثل الاسكندر الذي أحضر معه أو استحضر الى آسيا كتاباً وفلاسفة وفنانيين وعلماء . وليس من اغريقي حقيقي أبعد النزعة الانسانية عن مشاغله : فأسهم هؤلاء الاغريق عن قصد في اعطاء هذه النزعة مزيداً من الفتنة ووسائل العمل وقوة الجاذب . فمن هذه الزاوية أيضاً تبدو الحضارة الهلينية كحضارة ملكية .

لم تتوفر هذه الرعاية دون مقابل ؛ ولكن أنظمة أخرى كثيرة قد تحملت مقابل أشد ارهاقاً . ففي هذا النظام نال الهجاءون - وهم قليلاو العدد على ما نعلم - عقوبة قحتهم ؛ وكان هنالك فنانون وشعراء بلاط اتقنوا فن التملق . ولكننا لا نرى تنسيقاً عالياً يجب التساؤل ،

في حال وجوده ، عما اذا كان مفروضاً أم تلقائياً ؛ كما لا نرى كلاً عقائدياً يدخل فيه كل مظهر من حركات النفس والفكر في تلاحم مجموع واحد . فالعصاة هي في التنوع الحر للاضطرابات والمحاولات الشخصية ، ولم تعرف النزعة الانسانية انطلاقتها العجيبة الا لأن نشاط الملوك لم يتعرض للشرط الأول للنزعة الانسانية .

وهناك ارتباط آخر بالظروف الزمنية يترأى في التوزيع الجغرافي لمراكز لامركزية ووحدة اشعاع الحضارة الجديدة .

كان للحضارة الكلاسيكية مركز رئيسي هو أثينا . واحتفظت هذه المدينة ببعض سناها الغابر : وقد حرصت كل السلالات ، في فترة أو أخرى من تاريخها ، على اظهار « عطفها » نحوها ونحو ما تمثله . لم تعد تخلق الا نادراً ؛ ولم تعد الانطلاقة الخلاقة تصدر عنها . فمعظم نفوذها يأتيها من ماضيها ومن استثمار هذا الماضي على يد رجال مهرة نشيطين . فأخذت في احتلال المركز الذي ستحافظ عليه حتى آخر العصور القديمة ، أي انهاغدت مدينة يأتي اليها أبناء العائلات الميسورة لاكمال دروسهم في البيان والفلسفة والهوة الأثرياء لاختيار النسخ عن الروائع الفنية المشهورة في مصانع الفنانين أو المصنوعات التي يكرسها مصدرها . وقد نعتها أحد المسافرين في القرن الثالث نعتاً ساخراً بقوله عنها أنها « مدرسة لرجال المرمز » : أي ان الحياة الجريئة قد هجرتها .

أما في العالم الجديد فقد لمعت إحدى المدن لمعاناً خاصاً نعتي بها الاسكندرية . وقد بلغ من لمعانها هذا ان التعبير التاريخي السائر ، « الحضارة الاسكندرية » ، أصبح مرادفاً لـ « الحضارة الهلينية » . فغظمت المدينة المادية وسحر دورها وازدهارها الاقتصادي وثروة ملوكها العجيبة النادرة وتفتل بلاطها المرفه ودارا كتبها وآثارها ، كل ذلك أعطاها نفوذاً واشعاعاً لم يضاهها نفوذ واشعاع آنذاك . ولكن مهما يكن من أهمية أثرها فانه أقل توجيهاً شاملاً من أثر أثينا في العهد السابق .

وكانت هنالك عواصم وبلاطات أخرى . وبذلك سلالات أخرى جهوداً مماثلة لم تبق نجاحاتها ، في هذه الحقول أيضاً ، نجاحات يستهان بها . فاسم برغاموس بنوع خاص قد لفت الأنظار منذ أعمال التنقيب الألمانية في أواخر القرن التاسع عشر . وكذلك فان انطاكية في سوريا ، وحتى بيلّا في مقدونيا التي كان ديموستينس الأخير في وصف سكانها وملوكها بالبرابرة ، قد تحتلان المركز نفسه ، اذا ما أسفرت أعمال التنقيب فيها عن مكتشفات على أهمية مكثفات برغاموس ومكنت من وضع بيان كامل بتحقيقاتها .

ويجب خصوصاً ألا تفكر بمراكز اقامة الملوك دون غيرها . فهناك ، الى جانبها ، المدن الكثيرة الآهلة والمنتعشة بتلك البورجوارية التي يؤلف انتشارها أحد الأحداث الاجتماعية الرئيسية في العهد الهليني وتجديداً لم يبق دون نتائج ثقافية . وكان لهذه المدن ، على العموم ،

صفات مميزة ، وقد توصلت ، بفضل جهود أقل تشبثاً ، الى الاحتفاظ باستقلالها في بعض الحقول الاختصاصية . أما أعظمها شهرة وازدهاراً ولعناً فمدينة رودس التي بدأت منافستها لأثينا ، منذ القرن الرابع ، في حقل مدارس البيان ، وشملت في النهاية حتى حقول النشاط الفني . ولكن كل مدينة ، في الواقع ، في العالمين اليونانيين القدم والجديد على السواء ، تعزز كبرياء وتنشئ المزيد من المعابد والأبنية والمدارس . فابتعدت الحصار اليونانية عن مركزها في منافسة ليس حب التظاهر فيها ، في حال وجوده ، الباعث الوحيد ، ولا الباعث الرئيسي . وكان الحصار اليونانية تستهدف ، من وراء ذلك ، توزيع ثرواتها توزيعاً أفضل على الأراضي الشاسعة التي انشرت فيها خلاياها الحضرية .

بما يشير الإعجاب ان هذا التنافس لم يقوّض وحدة الحضارة الهلينية . فهي من أقصى النطاق الجغرافي الذي انشرت فيه الى أقصاه ، تنطوي على مميزات عامة مماثلة ترتدي مظاهر خاصة ليس وجودها نفسة قاعدة مطردة . فكما أن الإغريقي يستطيع السفر وتعاطي التجارة في كل مكان ، كذلك فإنه يشمر وكأنه في بلاده عندما يلتقي إغريقياً آخرين . وقد انتهى التطور ، الذي استهدف في القرون السابقة إزالة الفوارق الإقليمية في وحدة ثقافية ، الى نجاح يكاد يكون كاملاً . إذ ذلك ، وإذ ذلك فقط ، توحدت القومية اليونانية على أسس أدبية واسعة جداً . أجل لم يكن لهذه القومية وجود سياسي ، شأنها في الماضي على كل حال . ولكنه أصبح من واجبها أن تتكون ثقافياً بنسب التآزر بين الإغريق في الأراضي التي هاجروا اليها وسبب التماسك الذي أوجده بينهم اختلافهم اليومي مع ممثلي الحضارات الأخرى ، فإذا كانت الحضارة اليونانية عادة أكبر مشتركاً لرجال يأتون من مناطق مائية جداً ، فإنها بالإضافة الى ذلك المقياس الوحيد الذي يميزهم عن أولئك الذين ينظرون اليهم كمرؤوسين . فهم يتقاربون حتى تبرر المصادة بينهم جيداً ، إذ أن هذه الثقافة المشتركة ، في نظرهم ، تبرز امتيازاتهم .

بداهة من الخطأ الاعتقاد بأن هذه الثقافة المشتركة ، التي يفسر ظهورها تضامهم واعتزازهم ، لا تمثل سوى نمالة الحضارة الكلاسيكية التي ورثتها ، بعد إزالة الميراث الإقليمية . فهي لم تستلم كل شيء من هذا الارتداء وقد تحملت ، راضية ، تصحيحات لم تقتصر على الفوارق فقط . ومقابل ذلك ، فإنها قد اغتنت بالامتدادات أو الاكتشافات بفصل جبارات أناسها لها توسع إطارها المديني وأردباد مواردها المادية . أضف الى ذلك ان الحضارة ، أية حضارة ، لا تحيا بلا ضرر في التعايش مع غيرها : فالحضارات التي تنسب اليها النساء والحسد والشتم تنسرب ، أقله بواسطة الولد ، الى الحضارة التي ينسب اليها السيد . ثم ان تصدع وتشلت النخب القديمة المحصورة وضرورة ارضاء رغبات بورجوازية تكاثرت تكاثراً عظيماً تبرز كعوامل تجديد أيضاً . أجل قد يكون المستوى الفكري الوسط قفّر هنا أو هناك هذه الظروف العامة . ولكن قيمياً عاطفية مهمة حتى ذاك التاريخ قد وجدت لها مكاناً أوسع في روعة انسابه أكثر انطاقاً على تركيب الانسان .

١ - الديانة

المعابد المحلية لم تجر السيطرة اليونانية نتائج خطيرة على العبادات التي كان يمارسها البلديون الشرقيون ، إذ أن هذه العبادات قد حافظت ، على العموم ، على ميزتها الخاصة وحيويتها .

ففي مصر بقي كل شيء دون تغيير ظاهر . الملك يراقب الكهنوت عن كثب تلافياً لمقاومته الممكنة التي يخشى أثرها على السكان . ويكلف موظفيه مراقبة ادارة ممتلكات المعابد ، لا ليحد من ثروتها فحسب ، بل ليجعلها مرتبطة به . وليدخل « الأرض المقدسة » نفسها ، أي أملاك الآلهة العقارية ، في النظام الاقتصادي الموجه الذي أخضع له كل وادي النيل . ومنذ أواخر القرن الثالث على كل حال ، حين بدأ البلديون يثيرون الصعوبات الخطيرة ، ارتخت هذه الرقابة ، فحصلت الطبقة الكهنوتية ، التي أمسى عطفها أكثر ضرورة ، على حصانات وامتيازات واعطيات جديدة شتى . ومارس البطالسة ، من حيث هم هراعة ، حقوقهم كآلهة وكوسطاء بين مصر وآلهتها . ولكنهم لم يملوا واجباً واحداً من واجباتهم . فرسّمت المعابد القديمة وشيدت المعابد الجديدة ونقرت في الجدران النقوش البارزة والكتابات الهيروغليفية التقليدية ، وتؤلف كتابات معبد هوروس في ادنو التي تعود الى هذا التاريخ أحد مصادرنا الرئيسية حول ما كانت عليه الطقوس المصرية منذ أقدم العهود . ومن ثم فقد تأمن الاستمرار الديني ، أو بالأحرى أعيد الى حاله ، لأن إعادة ضم مصر الى الامبراطورية الفارسية ، قبيل فتح الاسكندر ، قد رافقتها أعمال عنف واكراه حتى حيال الآلهة . فقد خلف الاسكندر سيدها بغضاً ، ثم جاء الأباطرة الرومان ونهجوا هذه السياسة . فشعر الفلاحون شعوراً ينطبق على الواقع ان ديانتهم القومية ، المجددة ، تواصل حياتها الدائمة .

أما معلوماتنا عن آسيا ، حيث جاءت النجاحات التي أحرزتها الحضارة اليونانية في بعض المناطق بفوارق دقيقة ، فنادرة جداً اذا ما قيست بمعلوماتنا عن مصر . وعلى كل حال فان السلطة الملكية لم تبلغ ، في أية منطقة من مناطقها ، تلك القوة التقليدية على كافة مظاهر حياة البلاد ، كما لم تبلغ الادارة الهلينية فيها كمال الادارة اللاجية . فهنا أيضاً برهن الاسكندر عن احترامه للمعتقدات والطقوس ، لا بل انه تظاهر في بلاد بابل بمظهر المصلح الذي يعوّض عن كفر ملوك الفرس الآخرين . والصعوبات المالية وحدها ، في ظروف نادرة نسبياً على كل حال ، هي التي دفعت بخلفائه الى اعمال العنف . فقد وضع الملك يده ، هنا وهناك ، أو حاول أن يضع يده ، على كنوز المعابد . وأقدم انطيوخوس الثالث بكل قحة على انتراخ الذهب والفضة من معبد اكباتان في السنة ٢١٠ ، ولكنه قتل على أيدي بعض الجلبدين بعد ان نهب أحد المعابد في بلاد سوزة . وبعد ذلك بعشرين سنة تقريباً اضطر ابنه انطيوخوس الرابع الى الانسحاب حين عزم على القيام بعملية مماثلة . وانفجرت الحصومات الأولى بين السلوقيين واليهود حول موضوع

كنوز معبد أورشليم . ولكن هذه السياسة لم تطبق وفقاً لتصميم أو قاعدة ، لأن المستندات الوفيرة العائدة للعهد الهليني التي اكتشفت في مدينة أوروك الصغيرة من أعمال بلاد بابل السفلى تجعل الافتراض الثاني أكثر احتمالاً . فالملوك الذين لم يحملهم شيء على شغل هذه المدينة الصغيرة بعطف خاص قد أصلحوا وأنشأوا بعض المعابد فيها . وقد بقيت هذه المعابد مراكز اقتصادية يبدو أن نشاطها قد تمتع بامتيازات مالية . وعاش الكهنة باستمرار عيشتهم الماضية : فقد استنسخوا كتب الطقوس ووضعوا مجموعات الملاحظات الفلكية بصورة أعظم وفرة وانتظاماً منها في عهد السيطرة الفارسية . ومما لا ريب فيه ، إذا تأخرت الديانة المحلية في بلاد بابل ، أن مسؤولية هذا التأخر ، الذي لا تزال أسبابه الحقيقية سرّاً خفية ، لا تقع على عاتق الملوك اليونانيين . وفي غير مكان أيضاً لم تنل موجبات الحزينة ، حتى إذا عمل بها ، من الحرية الدينية . ولم يحصل أي اضطهاد ، وقد هورت الديانة المازدية بحرية مثلاً في نجد إيران ، على الرغم من أخطار ارتباطاتها بالآسياد المعروفين وبالروح القومية الإيرانية التي من شأن التهديد الفارتي أن يجعلها مربية : وفي بلاد فارس ابقى بعض الاخمينيين كرؤساء محليين واطلق عليهم لقب ، « حراس النار » أى أنهم لعبوا بالتالي دوراً دينياً .

لم يسبب استغراق البلديين نفسه ، حيثما حصل ، أية مشكلة دقيقة ، لأن هذا التطور لم يستلزم أي ارتداد بما تنطوي عليه هذه الكلمة من معنى عصري وديني . أما الاغريق فغالباً ما أعطوا المثل وتبنوا بعض الآلهة الشرقيين أو حاولوا أن يستكشفوا فيهم مظاهر بعض آلهتهم الخصوصيين ، كزفس بنوع خاص الذي تمثلوه في كل « نعل » سوري أو فينيقي ، ومن حيث أن لائحة آلهتهم كانت قابلة الاطالة فقد بلغ منها ان الشرقيين المستغرقين وجدوا فيها آلهتهم دونما جهد . ولم يحدث في غالب الأحيان أي تغيير جوهري في الطقوس أو في الواجبات المفروضة على المؤمنين . ومن ثم فقد حدث التطور في كل مكان تقريباً دونما صعوبة .

ولم يشذ بصورة خطيرة عن هذا التعايش ذي الطابع السامي
المسيرة اليونانية والديانة اليهودية
وحتى الودي في أغلب الأحيان ، سوى فلسطين ، حيث جعل
طابع الشريعة الدينية الخاص والسلطة التي كانت لهذه الشريعة على كافة أوقات وعادات الحياة
اليهودية ، التعايش أمراً دقيقاً للغاية .

سارت الامور على خير ما يرام طيلة قرن ونصف في عهد سيطرة البطالسة أولاً والسلوقيين
ثانياً . فأدار اليهود شؤونهم بحرية ؛ ولم يكتف الملك بأن لم ينل من عبادة المعبد ، بل تحمل
نفقات ذبيحة يومية تقدم باسمه ، واستفاد الكهنة من بعض الاعفاءات المالية ، ولكن الدياسة
اليهودية القديمة ، بفعل اتصالها بالحضارة اليونانية التي كانت آخذة في التقدم حول فلسطين ، قد
تأثرت بصورة حتمية ، أقل في أوساط الارستوقراطية اليهودية ، التي استهوتها هذه الحضارة
ورغبت في ارضاء الملوك اليونانيين . وانتشرت الحضارة اليونانية انتشاراً أوسع في مجتمعات

اليهود المهاجرين المقيمين في مصر أو في المدن الآسيوية . ولكن التطور قد ظهر في فلسطين نفسها أيضاً ، ففسر بعضهم الشريعة على هواهم ، حتى قيل أنهم أهملوا الحسان ، ولبسوا ثيابهم وكسوا رؤوسهم ، من جهة ثانية ، على الطريقة اليونانية ، وشجعوا التربية اليونانية التي تعلم في الأندية الرياضية : أعني بذلك ممارسة ألعاب القوى في حالة فاضحة من العري . وبكلمة مختصرة فإن تياراً استغرافياً ، هو تيار « المستغرقين » ، قد نما شيئاً فشيئاً في أورشليم ، فكانت ردة الفعل ولادة شيع مختلفة متفاوتة في استقامة رأيها اردادت كراهيتها لكل تسوية يوماً بعد يوم .

انتهت الحوادث المختلفة الى النزاع الدامي . فصمم أحد الملوك السلوقيين على ان يضع يده على كنز الهيكل ، فكان سعادته الوزير هيليودوروس الذي قلبه وطرده فرسان سمائيون . ثم أقدم الملك انطيوخوس الرابع على عمل انتقامي يهدف الى نشر الحضارة اليونانية ، فعين رئيساً للكهنة يستجيب لجميع رغباته ، وظن بأنه أفلح في مجهوده فأطلق على أورشليم اسم « انطاكية » وشيد فيها حصناً أقام فيه حامية عسكرية وانتهك حرمة الهيكل بذبائح دموية وبإدخال تمثال زفس الأولمبي اليه وكرس معابد محلية بأسماء آلهة يونانيين وأراد فرض أكل لحم الخنزير . فانفجرت اذ ذاك ، في السنة ١٦٦ ، من أعماق الشعب ، ثورة المكابيين التي استهدفت الملك والمستغرقين معاً والتي انتهت ، بفضل ضعف المملكة السلوقية ، الى قيام دولة يهودية مستقلة .

لا ترد هذه الأزمة الى تصلب الاغريق بقدر ما ترد الى تناقض الحضارتين وما أوجده من سوء تفاهم متبادل بين المسؤولين عنهما . وقد كان لحرق انطيوخوس الرابع دور كبير فيها ، أو بالأحرى لخطئه في تقدير نضج التطور الذي تحقق والانقياد الممكن لأوامره . ولكن الشر الأكبر مردّه بنوع خاص الى اغراء الحضارة اليونانية لبعض اليهود والى ان الشعبين لم يصعوا الحد نفسه بين الحضارة والديانة . فاستموى الاغريق ، بالتسالي ، أن يفسروا التمسك بالدين كبربرية متصلة ، كما استموى الملوك ان يفسروا المقاومة الدينية كمعارضة سياسية .

أضف الى ذلك ان التعايش ، على الرغم من شتى أعمال العنف ، لم يبق دون ثمرة حتى عند اليهود . فقد انتهت دولتهم المستقلة ، في أواخر القرن الثاني قبل المسيح ، الى ملكية حمل أول ملك فيها اسماً يونانياً هو ارسطوبولوس . ويكفي هذا الحدث للدلالة على ان مناهضة الحضارة اليونانية التي بدأت بثورة المكابيين قد اخفقت ، أقله في هذا الموضوع . ثم ان الأدب اليهودي الذي عرف حينذاك تجديداً أكيداً قد تأثر ، مع محافظته على طابعه الديني ، بالفلسفة اليونانية كما نرى ذلك في كتابي « الجامعة » و « الحكمة » . ويتضح ان واضع هذا الكتاب الأخير ملم بالافلاطونية من مفهوم الألوهة التي لا تتصل اتصالاً مباشراً بالعالم . وهكذا فقد تمهدت الطريق لمؤلفات « فيلون » في العهد التالي .

بيد ان مثل هذه الاتصالات ، التي تأثر بها اليهود العائشون بين « الأمم » خصوصاً ، لا سيما

في الاسكندرية حيث نقلت التوراة آنئذ الى اللغة اليونانية على يد السبعين ، كما يؤكد التقليد ، الذين وكل اليهم بطليموس الثاني هذه المهمة - لم تحل دون استمرار سوء التفاهم ، أقله بين الجماهير . فقد سبب سوء التفاهم هذا ، حتى آخر العهد القديم ، مآسي كثيرة أخرى . واستمر تمسك اليهود بديانتهم بفضل الشيع المعادية لكل خروج على الشريعة التي تفسر تفسيراً حرفياً ملازماً . ثم أكمل السخط والثورات على الملوك اليونانيين او المستعرقين وعلى روما ما كان ناقصاً : فتغلبت الشريعة في النهاية على الرغم من ضغط الحضارة والجيوش الاجنبية .

هكذا استمر وجود أشد الديانات الشرقية تميزاً ، في حركة انتفاضية لم يبد الاسياد اليونانيون أي تصلب مقصود أو أية دعاوة دائمة لخلقها أو لتفاهمها . واذا ما استثنينا العبادة السلالية ، التي لم يكن لياثف منها غير اليهود ، لم يفرض الملوك موجبات دينية في الشرق فبقيت الديانات المحلية على ما كانت عليه .

أما معتقدات الاغريق أنفسهم وطقوسهم الدينية فقد طرأت سنى الديانة اليونانية الخارجية عليها تغييرات عميقة . فلم تعرف الديانة اليونانية التقليدية ، ديانة آلهة الاولمب وآلهة المدن ، مثل ذلك السنى الخارجي . وقد أفضى انشاء كل مدينة جديدة في الشرق الى تشييد معبد على الأقل لأن حماية الجماعة الجديدة وتلاحمها يستلزمان عبادة إله مدينة على الأقل . وكثرت الهبات للعابيد المتمتع بعبعض الشهرة : فازدادت النذورات والتأثيل والمذابح في ديلوس ودلفي وأولمبيا . وأخذ الاثرياء والملوك على أنفسهم ، ولا سيما الملوك رغبة منهم في الدعاوة ، تخصيص رؤوس أموال ضخمة للقرض أو للأعمال العقارية فأوجدوا بذلك أوقافاً تقوية يستخدم ريعها للتقادم أو للأعياد الدينية . وفي كل مكان زادت الاعياد عدداً وعظمة توافقت الذبائح والصلوات والتطوافات والالساب التي حاولوا نقلها ، من حيث أنظمة المباريات والمكافآت ، عن الالعب الاولمبية أو الدلفية ، بغية تأمين الشهرة نفسها لها . وقد اسند تبرير هذه المظاهرات التقوية الى انعامات الآلهة ومعجزاتهم ، لا سيما الخلاص الذي تم على يدهم في ظرف خطير او ظهورهم للبشر . وسعوا آنذاك الى الحصول على معاضدة هاتف غيب ، لا سيما هاتف غيب دلفي الذي يبدو نشاطه المتزايد في هذا المجال وكأنه يواصل عمل المنظم الاكبر للحياة الدينية اليونانية . ثم أرسلوا السفراء الى المدن والاتحادات والملوك بنية الحصول على امتيازات للاعياد والمعبد ، وللمدينة نفسها اذا امكن ذلك . وخير مثل معروف هو مثل « مغنيزيا - على - المدرس » حيث تقيح كتابات عديدة تتبع المساعي الحقة في أعقاب ظهورات أبولون وإلهة المدينة الرئيسية ، ارميس لفكوفرييني (« ذات الحواجب البيضاء ») . فبعد السفراء الاول بأربعة عشر سنة أرسل سفراء جدد حصلوا على نتائج باهرة : إذ جمع أربعة ملوك وخمسة اتحادات وأكثر من ستين مدينة التصريحات والتعهدات العاطفة على عيد الإلهة الدلفي وعلى المدينة نفسها . وما هذا سوى مثل بين أمثلة كثيرة .

جرى كل ما جرى وكان الديانة اليونانية، التي استعادت شبابها بفضل الانتصارات السياسية التي حققها ممارسوها، تثير في أتباعها تقوى أشد حرارة من أي وقت مضى وتحقق بإجماع الرأي على الحمد والشكر، احتلال عالم جديد احتلالاً أدبياً.

بيد ان ازدهار الديانة الكلاسيكية هذا لا يمثل سوى مظهر فقط من المخطاطا الراهن
مظاهر الحياة المدنية أي مظهر من ظاهرة عامة وميزة في العهد الهليني .
وليس هذا المظهر أشد وقفاً في النفوس من كثير غيره ، ولكنه أكثر صنعة الى حد بعيد .
فالتقوى نحو آلهة المدن كانت تؤلف جزءاً من مصطلحات الحياة المدنية ، ولم يستهدف التنافس في الظهور بين المدن ، في هذا المجال ، سوى غايات زمنية جداً . فهي إنما ابتغت امتداد شهرتها واجتذاب الزائرين والحجاج وتشجيع التجارة المحلية وإلغاء السكان ومحاولة تجنب بعض الحملات عن طريق الاعتراف بـ « قدسية » المدينة و « حقها بالحماية » ، أي ، عملياً ، الاعتراف بمحصانتها حيال شتى أعمال العنف . وعملياً لم يكن لهذا النشاط ، المهرق للدخل المحلي ، أي شيء مشترك مع العاطفة الدينية الحقيقية . وهل كان بالإمكان ان تكون الامور على غير هذا الوضع حين تقتصر حياة المدينة نفسها أيضاً ، في غالب الاحيان ، على ظواهر شكلية ؟

أضف الى ذلك ان أدلة عدم أهلية الديانة الكلاسيكية قد برزت بشكل جلي أكثر من ذي قبل . فقد أضرب بها على الدوام أنها لم تستجب لاضطرابات قلب الانسان وعقله . ولم تأت إلا بتعليم اخلاقي فردي بدائي ، دونما اهتمام لما هو عادل وغير عادل ، مكتفية بالنشاط الخارجي ، لا بل متخذة ، في غالب الاحيان ، شكل ومعنى صفقة تجارية يعقدها المؤمن مع الإله . وقد تركت الفرد دون سند ودون وعد ودون أمل مطمئن أمام شبح الموت المقض . ولم ترتبط أو أنها لم ترتبط ارتباطاً جيداً بمفهوم عام للكون وجوهره وتنظيمه . وقد اضيف الآن ، الى هذه العيوب الدائمة ، حقيقة ومشهد ضعف المدينة أي الإطار البشري الرئيسي الذي ترعرعت فيه وارتبطت به ارتباطاً قليباً . وقد برهن اخفاق المدينة السياسي للجميع ان الآلهة الذين التمس منهم الحماية لا يستطيعون أو لا يريدون تأمين السلامة والسعادة لمواطنيها . فتعلم الانسان ، على حساسها ، ان مفهوم المواطن لا يحددّه تحديداً كاملاً ويحمل منه بعض مظاهر كيانه ، تلتسك المظاهر بالذات التي يجعلها شقاؤه أبرز ظهوراً .

وكانت روابط الآلهة الاولمبيين بآلهة المدن أوثق من ان تبقى بعيدة عن هذا الفتور . بيد ان بعضهم ، وزفس بنوع خاص ، قد بدا وكأنه لم يتأثر به ، ولكن السبب في ذلك هو ان اسمهم قد استخدم لاستغراق آلهة شرقيين . ويبدو في الحقيقة ان ديونيسوس قد تمتع بتعلق أشد قوة . فالتجاذبات التي احرزتها عبادته ، وهي مدهشة اذا ما فكرنا بالمركز الثانوي الذي احتله في السابق ، لم تناسب مشاغل زمنية فقط . أجل اعتبره اللاجئون والاطاليون جداً لهم ، ولم تكن السياسة بعيدة عن التقوى التي ناهوا بها حياله . ولا ريب ايضاً في ان صفته

كإله المسرح قد عينته بصورة طبيعية كي يصبح شفيماً للجماعات الفنانين الذين تفسر كثرة التمثيليات آنذاك نجاحهم وأهميتهم . ولكن هنالك أسباباً أخرى لنجاحات عبادته . ومن حيث أن هذا الإله تراقيّ المنشأ ، فإنه كان أقرب إلى الآلهة الشرفيين من جميع الآلهة اليونانيين الآخرين الذين دخل بينهم في عهد متأخر . فمنذ الاسكندر ، وعلى خطاه ، اتضحت أسطورة أسفاره ونجاحاته في آسيا وتوسعت بعد أن كانت أسطورة موجزة : فكيفته تكيفاً أفضل يتفق وظروف العالم الهليني . أضف إلى ذلك أحيراً أن « طفولاته » قد أوجدت حوله ، بالتفضيل على أي إله آخر ، جوّاً من العدوية الرقيقة النضيرة قادراً على استغواء مشاعر ذلك العهد . فلو كان على الديانة اليونانية ، أن تستمد من ذاتها ، دون أي اكتساب جديد ، وسائل تجديدها ، لأمسى ديونيسوس ، على الأرجح ، أعظم الآلهة أهمية . وهو الوحيد ، على كل حال ، الذي ابرز عند اتباعه ، آنذاك ، في ما يظهر ، شيئاً آخر غير الحركات الاصطلاحية الحالية من المعنى الديني الحقيقي .

حدثت مع ذلك تجديدات متفاوتة الأهمية لارضاء ميول البشر
 التعديدات الدينية :
 العاطفية واحتلت كلها مكاناً في الحياة الدينية وعبرت أحياناً عن
 العبادة الملكية والسلالية
 إيمان عميق حقيقي .

فهناك في الدرجة الأولى العبادة الملكية والسلالية . وقد عالجنا فيما سبق أصولها اليونانية والاشكال التي تليستها وتنظيمها حيث انتهت إلى عبادة رسمية . وقد رأينا ، لجهة العواطف التي تتعلق بها ، توافقها العميق مع نظرية الفاسيلفس أي الإنسان المتفوق على البشرية المتوسطة تفوقاً يصبح من الشرعي معه أن يمثل بالآلهة التي يمتلك قوتها . فهي قد عثرت في الوقت نفسه عن الاعجاب وعرفان الجميل واستئزال الانعامات الجديدة .

ولكن هل كل هذا بكاف للكلام عن عاطفة دينية ؟ انه لمن المغالاة نفيه نفيّاً باتاً شاملاً . فإذا كان التطور اللاحق قد عمق وعقد ادراكنا لمثل هذه العاطفة فمن الجدير بنا أن نعود إلى الفكرة المكونة عنها سابقاً . لنصغ إلى النشيد الذي ألفه أحد الشعراء والذي أنشد في أثينا اكراماً لأحد الانتينيين : « الآلهة الآخرون بعيدون ، وهم أما لا آذان لهم وإما لا وجود لهم وإما لا يعيرون حاجاتنا أي اهتمام . أما أنت فنحن نراك هنا ، لا من خشب أو من حجر بل حاضراً حضوراً فعلياً . لذلك فنحن نبتل اليك أنت أيها العزيز بين الأعزاء ؛ اعطنا السلام قبل كل شيء ، لأنك أنت سيد السلام » . تعبّر هذه الجمل عن روحية نفعية لا يقبل بها ذوقنا . ولكن هذه الروحانية أقرب إلى الايمان اليوناني الذي انتظر أبداً من آلهته انعامات مباشرة ملموسة : وقد انقضى وقت طويل قبل أن تبدو مثل هذه الملاحظات ناقصة وغير كافية ، فجاءت خبرة الشرق الدينية تفعل فعلها في هذا المعنى بالذات . بيد أن فجاجة الاعتراف ، من وجهة النظر اليونانية ، وفي أوائل العهد الهليني ، لم تنتقص من تأثيره على الجماهير .

فليس اذن باستطاعتنا أن ننكر أن العبادة السلالية ، في حضارة وفي نظر أناس عزوا إلى

القوة ، كقوة ، مصدرأ وطبيعة الهيتين ، ربما جاءت تعبيرأ عن تدن لا يقل واقعة عن التدن الذي عبر عنه من قبل في عبادات آلهة المدن . فهذه العبادات الأخيرة أيضاً كانت رسمية ومفروضة ومتعجزة في طقوس اصطلاحية . فلم تضاف العبادة السلالية الى هذه النقائص سوى التسهيلات التي وفرتها لتمتلك خسيس ولخضوع أكثر سلبية لأوامر سلطة أعظم قوة : وهذا التباين تباين في الدرجة لا في الجوهر . فيجب من ثم ان تفسر هذه العبادة كاستعاضة عن العبادات القديمة التي غدت آنذاك غير كافية لإيقاد ايمان الجماهير . وان هي لم تدخل على الحياة الدينية عواطف جديدة فقد وفرت لها على الأقل أشكالاً جديدة .

لم تحل الفلسفة الهلينية ، أقله في بعض مدارسها ، من الاصداء الدينية .
 التحديدات الدينية .
 عبادة إله الحظ
 فقد ساعد نجاح تعليم افيمبروس الذي زعم ان أقدم الآلهة اليونانيين ، بما فيهم زفس نفسه ، قد عاشوا حياة البشر ، لا بل حياة الملوك المحسنين ، فألهم رعاياهم الشاكرون ، على تقبل وازدهار العبادات السلالية . وذهبت تعاليم أخرى الى أبعد من ذلك . فانتهد الرواقية مثلاً الى مفهوم إله واحد ، خالق وسيد الكون ، ولا يمثل الآلهة المعروفون سوى مظاهره التي يسهل على الانسان الوصول اليها . فتوقفت بذلك الى الاحتفاظ بالاساطير مفسرة إياها كرموز . ولكن هذه النظريات الساميسية لم تكن لتبلغ وترضي سوى نخبة قليلة العدد .

أما الديانة الشعبية فيبدو انها لم تنقل عن الفلسفة سوى مفهوم واحد هو مفهوم « إله الحظ » . وقد نشأ هذا المفهوم عن المدرسة المشائية التي واصلت تعليم ارسطو ، وعرف نجاحاً كبيراً جداً عند أغريق يتفاوتون مستوى عقلياً . وقد مثل هذا المفهوم حظاً عاماً يرتبط به مصير الانسان جماء ، وليس قط مرادفاً للصدفة الحرقاء أو لخمبة لا تقعو . وعزيت اليه بعض الاهواء ، ولكن عزيت اليه أيضاً بواعث أملاها عقل لا يدركه الفكر البشري لسوء الطالع . واذا لم يكن هنالك أية طريقة لتليينه ، فانه لم يكن من الممنوع الابتهاال اليه فحسب ، بل التفكير في اسباب المصائب أيضاً وفي استخلاص النتائج الضرورية : وقد سيطرت فلسفة الحظ هذه على مؤلفات بوليب التاريخية في احدى مراحل تحضيرها . ولكن قد سُلِّم بالاضافة الى ذلك ، لاسيا في الأوساط الأمية او شبه الامية ، بوجود حظوظ كثيرة ، واحد لكل فرد وواحد لكل جماعة فتمكنت التأثيرات الشرقية ، أقله في هذا الحقل ، من ان تفعل فعلها عن طريق مفهوم « غاد (Gad) » السامي ، الحامي الخاص لكل مدينة . وقد درجت عادة مدعوة لديومسة نادرة ، عن طريق تشخيص إله الحظ في اطاكية الذي ذاعت شهرته بفضل تمثال لافتيخيداس ، تقضي بتشخيص المدينة بصورة امرأة تتوج رأسها الابراج . ومن المسلم به ان التقوى كانت أكثر حرارة نحو الحظوظ التي تبدو اعظم قوة ، وبنوع خاص حظوظ الملوك التي كانت موضوع عبادة وتقسيم الأيمان باسمها . ويمكن القول ، على العموم ، ان عبادات قليلة عرفت الانتشار الذي عرفتته هذه

الدابة : فلم تكن في الحقيقة من ديانة افضل انسجاماً مع اختبار عالم مجهول شاهد الكثير من الارتعاعات المحمائية التي عقبها كوارث فجائية ايضاً .

تتمسّ دون صعوبة ، مع العبادة الملكية ، بقدر بعدها عن مجرد التملق ،
السديدات الديسة : وفي عبادة إله الخط ، اجماع الرغبة في تأمين السعادة بفضل قوى متفوقة .
القلوب والحلاص وقد مكّ الاضطراب النفوس وبحث الناس عن الخلاص بقلق شديد .
وقد عبروا عن هذه النزعة بقوة مادرة في لقب « المخلص » الذي اطلق آنذاك على الكثير من
الآلهة القدامى والجدد ، والكثير من الملوك ايضاً : فكان شعورهم بأنهم في مأمن من اخطار الحياة
والموت السرط الأول للسعادة .

وقد ابتهاوا بجمرة الى اسكليبيوس ، الإله الشافي ، للتخلص من الآلام الجسدية . فهو قد
قبل منذ زمن بعيد في مصاف الآلهة اليونانيين وكان له معابده ، وأشهرها في كوس احدى جزر
بحر ايجه ، وفي ايندورس من اعمال الارغوليد . فتوافدت اليها جماهير غفيرة لم يسبق لها مثيل من
ذي قبل . وكانت شهرة مؤسسته الطبية الدينية التي تخرج منها الأطباء الكثيرون احد مقومات
اردهار كوس حيث حرصت الدولة على حمايتها واستمرارها عن طريق المساعدات المالية . اما
في ايندورس فقد اقتضى توسيع الابنية حيث كان المرضى يقضون ليلهم ويجمعون ، في الاحلام
التي تراود سباتهم ، الدلالات التي يفسرها الكهنة لتوجيههم في معالجة آلامهم : وتشهد اليوم
نذورات كثيرة ، ترافقها الكتابات التفسيرية ، بحيل المرضى المدنيين لجود الإله بشفاء عجائبي .

ومن الآلهة النصارى والرحماء والمخلصين ، على غرار غيرهم لا بل اكثر من غيرهم ، اولئك
الذين استطاعوا طمأنة الانسان حيال اخطار الحياة الثانية . وتوصلوا الى ذلك بإيقاف المؤمن
على اسرارهم . وقد سبق للحضارة اليونانية الكلاسيكية ان عرفت هذا الشكل من الحياة
الدينية التي انتشرت في حينه انتشاراً غريباً في معابد يونانية وشرقية قديمة وجديدة . فعلى
بعض المسافة من أثينا حافظت الفسيس الرسمية على زينها واستمالت الكثير غيرهم ؛ ولكن
الفسيس جديدة قد اسست على مقربة من الاسكندرية لم تقم ، والحق يقال ، الا بنشاط ثانوي .
غير ان السوق التي راجت هي سوق اسرار اخرى بسبب ما انطوت عليه احتفالاتها من
مسرحية وتأثير ، حتى انها قد اهتمت بالشعوذة والدعارة . وكان لديونيسوس ، الذي سبق
تكريمه في الفسيس ، اسراره الخاصة التي اصبح لها فروع كثيرة . واذا وجد الاغريق هذه
الاسرار في تراث اجدادهم الديني ، فانهم لم يأنفوا من الاشتراك بغيرها مما يمت بصلة الى العبادات
الشرقية كمعبادات « اتيس » و « وسييل » في آسيا الصغرى وعبادات اوزيرس وايزيس
في مصر .

نحن لا نعلم حق العلم تفصيل هذه الاحتفالات التي توجب على المشترك المبتدى ، ان يعتصم
بالصمت حيالها . ليس من ريب في ان الطقوس والصيغ قد اختلفت باختلاف الآلهة . غير ان

المؤمن قد وجد في كل مكان تهدئة لاضطرابه وقلقه : فانه كان يحضر قيامة إله ميت ، فيقف بذلك على اسرار الموت والتجدد . قد تكون اسرار الفسيفس قد وقفت عند هذا الحد . ولكن الاسرار الاخرى قد قادت المشترك الى ابعاد من هذا . فبعد تطهيرات مختلفة كان يتمثل بالإله ويشترك في طبيعته الإلهية . وكان أيضاً يتعود حالات نفسية جديدة كالانحطاف ومحبة الإله المتألم اللذين من شأنهما إدخال الدهول الى قلب أكثر الناس خشونة . كما كان يواجه مفاهيم جديدة لم تمرض لها العبادات اليونانية قط عملياً ، كمفهوم الخطيئة ، ومفهوم الطهارة ، لا الطهارة الجسدية التي يحصل عليها بالاستحمام والصوم فحسب ، بل الطهارة الأدبية أيضاً . فوفر له كل ذلك ، بالإضافة الى الوعود التي لا تقدر بثمن ، تنمية حياته الداخلية ، التي كانت متروكة لنفسها فعدت منذ ذلك مستنيرة وثابتة . وهذه كلها فتوحات لم تكن النفس البشرية لتقبل بالتخلي عنها بعد الآن .

أضيف كثير من هذه الاسرار الى عبادات آلهة شرقيين : ولكن
التجديدات الدينية :
الاعريق ، على الرغم من ذلك ، لم يحيدوا عنها . فقد برهنوا
العبادات الشرقية وسيرايبس
أبدأ ، على الصعيد الديني ، عن قابلية للاقتباس ، معترفين
بنواقص معتقداتهم الخاصة ومستعدين للاستعاضة عنها باقتباسات عن الشرق . بيد انهم ، عندما
ثبنوا رسمياً عبادات غريبة ، بذلوا الجهد لتكييفها ولتطهيرها ، اذا صح التعبير ، باخضاعها
للعقل : هذا كان مصير عبادة ديونيسوس في قلب اليونان الكلاسيكية ، اثينا . اما العبادات التي
بقيت هي هي ، محتفظة بميزاتها وطقوسها الاصلية ، فقد استطاعت التسرب الى بعض المدن ،
لا سيما الى المرافئ ، ولكن احساناً وبصورة خاصة فقط : هكذا استفادت عبادة إيزيس ، في
البحيرة ، من بعض التساهل ، ولكنها لم تحظ بالاعتراف الرسمي . وتبدل الوضع منذئذ تبديلاً
كلياً . فأقيمت الاتصالات بالآلهة الشرقيين بصورة حتمية مباشرة وعلى اوسع نطاق ، شاءت
الدولة تسهيلها أم ابت . ولم تحاول الدولة ، في اي مكان ، من جهة ثانية ، التعرض لها
فسنحت للاعريق فرصة تنميات روحية كثيرة قد تبدو خيانات محضة في نظر الحضارة
اليونانية الكلاسيكية .

وقد حدثت تقاربات مدهشة . فتعرض يوه نفسه للضم ، على الرغم من تقيده وارتيباطه
الوثيق بشعب معين . فإن كلمة « الاعلى » كانت منذ قبل ذلك صفة لافس . فاعتمدت لاسم
أكثر غموضاً هو « ثيوس » (الاله) ، فوجد بذلك اله جديد ، شبه غفل ، يسهل التوفيق
بينه وبين بعض التعاليم الفلسفية ، لم يتردد الكثيرون ان يروا فيه إله اليهود . وآثر غيرهم تمثيل
إله اليهود بديونيسوس ، باسمه التراقي ساباذيوس ، الذي كان من السهل ، بصدده ، تلبس بعض
الكلمات كسبت وصباؤوت . وحملت استدلالات أخرى على الكلام عن زفس الدمشقي وزفس
الدوليكاني اللذين ليسا سوى الإله حدد في دمشق ودوليكي . ودفعت إذ ذاك نزعة غريزية النفس

اليونانية على البحث عن إله كلتي القدرة يستجيب الصلوات ، وعلى خلقه عند الحاجة . وهكذا فقد شقت الطرق ، ولو بصورة غامضة جداً ، التي كان باستطاعتها ان تؤدي الى التوحيد .

حاول البطالسة توجيه هذا المجهود وفي الوقت نفسه توحيد الاغريق والبلديين المصريين في عبادة مشتركة . فأوجد بطليموس الأول ، توصلاً لهذه الغاية ، إلهاً جديداً هو سيرابيس ، ونظم عبادته بعد ان استشار اغريقيا والكاهن المصري مانيتون ، وهو الذي عهد اليه وضع موجز لتاريخ مصر الفرعونية باللغة اليونانية . وقد شيد المعبد الأول للاله الجديد في منف المدينة المصرية الصرفة ، ولم يشيد له معبد آخر إلا في عهد بطليموس الثالث في الحي البلدي من الاسكندرية المعروف باسم راكوتيس . ولم يكن اسم الإله نفسه سوى إله الأموات في منف ، « اوزيريس - أبيس » الذي شوّهه الاغريق فدعوه اوزورابيس وسارابيس وسيرابيس . وقد احتفل بعبادته في هذه المدينة ، وفقاً لطقوسها الخاصة ، الكهنوتان اليوناني والمصري ، وكان الكهنة المصريون أكثر عدداً الى حد بعيد . غير ان النفوذ اليوناني لم يلبث ان وطد سيطرته ، لا سيما بفضل تمثال النقاش « براكسيس » الذي ابتكر طراز الرسم الاصطلاحي للاله ، كما يغلب على الظن . فهو قد سكب فيه خاصيات منقولة عن آلهة يونانيين عديدين كزفس ، بسبب قوته ، والإله الشافي اسكليبيوس وإله الأموات هادس : فاذا به قد مثل انساناً مهيباً ، يفيض بحياة عطفاً ورحمة ، كثيف اللحية وأجمع الشعر ، يكسو رأسه المكيال رمز الخصب ، جالساً على عرش ، قابضاً على عصا طويلة بيده اليسرى وملقياً يده اليمنى على كلب . واذا كان الإلهان المصريان ايريس وانوبيس قد اشتركا مع الإله في معبد منف أيضاً ، واذا دفن فيه كل « أبيس » يوت ، فقد وحد فيه من جهة ثانية هيكل لدوبيسوس ، كما قام أمامه ببناء سداسي الشكل أحيط فيه تمثال هوميروس بخمسة تماثيل لفلاسفة يونانيين وخمسة تماثيل لشعراء يونانيين أيضاً . فكان الإله والعبادة ، بالتالي ، يونانيين ومصريين في آن واحد ، يغلب فيها طابع الحضارة اليونانية . التي لم رض يوماً بالتشكر لما كان ولا يزال سبب عظمتها . ولذلك فليس من الغريب اذا لم يكثر البلدون المصريون عملياً لسيرابيس ، في حال انه تمتع بمركز ممتاز في الأوساط اليونانية ، بفضل ما انطوى عليه من خصائص غريبة عن الحضارة اليونانية الكلاسيكية ، كما رجح . وقد كرست له ، في كل مكان تقريباً ، معابد احتفل فيها بالأسرار أيضاً : في آسا الصغرى ، وديلوس ، وتراقيا ، واليونان نفسها . وهو الذي مهد الطريق أمام انتشار عبادة وأسرار ايريس في الامبراطورية الرومانية جمعاء .

على الرغم من ان الاحتياطات المتخذة للحفاظ على نصيب العناصر اليونانية ، استمر إذن استقلال ونفوذ الشرق دينياً بلا منازع . وقد اجتذبت عباداته ، دون أي تساهل ، العديد من المؤمنين اليونانيين الذين وصلتنا منهم ، باللغة اليونانية ، شهادات تقوى لا تحصى نحو آلهة « برايرة » لا غش فيهم . فامتدت عبادات هؤلاء الآلهة ، بواسطتهم ، نحو الغرب ، الجزر ولا سيما ديلوس

أولاً ، واليونان ثانياً . وقد أسهمت بعض الاسهام في هذا الغزو بلاد بابل نفسها التي فقدت ديانتها القديمة كل قوة توسعية واقتصرت في نشاطها على محاربة الفناء ، وذلك بواسطة التنجيم والسحر اللذين مارسها من أطلق عليهم اسم « الكلدانيين » أو « المجوس » أيضاً — لأن هذه العلوم الباطلة قد أشيعت ، على العموم ، باسم زرادشت — وتجدر الإشارة هنا الى ان جميع الديانات الشرقية ، التي ستتقاطر الى روما فيما بعد وتنتشر منها في المقاطعات الغربية من الامبراطورية ، قد بدأت تتوسع حتى قبل الفتح الروماني : فلم يكن دور السيطرة الرومانية ، على هذا الصعيد كما على غيره ، سوى توسيع نطاق التطور السابق .

فلا يبدو إذن من الغلو بشيء التكلم ، بصدد الاغريق ، عن ثورة دينية كان فتح الاسكندر منطلقاً لها . فان هذا الفتح ، بتخليصهم من اقتسارات الديانة المدنية ، قد حرر فيهم احساساً وصوفية خفيين ولكن مكبوتين . وقد أتاح لهم ، باقامتهم في عالم اتسعت آفاقه تمكنوا فيه من اغتراف الدروس ، اختبارات أثارت حماسهم الحاد . فاكشفوا في آن واحد ثروات الشرق المادية والروحية التي سحرتهم لفترة طويلة . واداً لم يفرض عليهم استخدام الثروات المادية أي تمرين ، فقد توجب عليهم ، حيال الثروات الروحية التي كانوا أمامها شبه مبتدئين ، ان يرضوا بالتأمل لرعاياهم . فقد أحسوا نهائياً ، في هذه المدرسة ، بما يجعل نفوسهم غير راضية وقصموا تقوى جديدة قوامها القلق والحمية .

٢ — الفن

بالاستثناء بعض التقنيات ، لم يكن الشرق ، في الحقل الفني ، ليهز الفن اليوناني والفنون البلدية معاً حيال الاغريق الذين ثبت تفوقهم فيه منذ زمن بعيد . لا بل ان أثر الفن اليوناني ، منذ قبل الاسكندر ، قد تسرب الى أماكن كثيرة من ساحل آسيا المتوسطي وحتى الى البلاط الفارسي . فكان الفن الهليني التالي فناً يوناني الجوهر بصناعيته وبتحقيقاته . ولم تحافظ الفنون المحلية على حيويتها إلا في بعض المناطق المحدودة جداً . واذا ما نظرنا الى الشرق في مجموعه ، رأينا ان هذه الفنون لم تجد عملياً فرصة سانحة للظهور ، إذ ان النخبة الاجتماعية ، التي كان باستطاعتها احياها عن طريق طلباتها ، قد اهتمت او أعرضت عنها بعد ان فقدت روحها القومية .

ولم يخرج عن قاعدة هذا الانحطاط العام سوى شواذ نادرة . وبالإضافة الى اوروك في بلاد بابل ، حيث يفسر استمرار حياة كهنوتية يعطف عليها السلوقيون تشييد وترميم المعابد التقليدية ، تكون مصر السدود الرئيسية . وفي وادي النيل تسارى تصميم الملوك اليونانيين على الابقاء على التقاليد الاجتماعية في الحقل الفني وفي الحقول الأخرى . وشيدت المعابد المصرية وزينت جدرانها بالمشاهد الكلاسيكية : ولكن هنالك فوارق طفيفة ، كالسعي وراء التناسق في القياسات ، تحمل على الاعتقاد بجوار بل باشتراك اغريق يخضعون لعلم آخر في سنن الجماليات . أما البنساء

الوحيد الذي يبرز فيه الاثر اليوناني بروزاً محسوساً ، بتمثيل أشخاص يرتدون الألبسة اليونانية ، وبعض الجزئيات ، كتكريم ديك أو وجود طفل على ذراع أمه ، فهو مدفن « بيتوزيريس » ، المصري الذي ينتمي الى أسرة كهنة ؛ وقد يكون هذا المدفن سابقاً لفتح الاسكندر أيضاً .

تجديد الفن اليوناني سيطر الفن اليوناني سيطره لم ينازعه فيها منازع ، ولكنه خضع لتجديد عميق الجذور . بيد ان ذلك لا يعني أنه نقل عن الفنون الشرقية فوق ما نقلت عنه . ويفسر تحولاته ، التي دلّ عليها تطوره السابق ، الظروف المختلفة التي كانت على نشاطه ان يبرز فيها .

نشأ التجديد عن المدد الذي وفره ، لبعض النزعات الظاهرة منذ أواخر العهد الكلاسيكي ، الميل لاحتساس جديد . فدخلت على الفن المعاني الروحية والقدرة على التأثير الديني . فاصطبغت الوجوه ، وحتى المظاهر الطبيعية أحياناً ، بصبغة صوفية . ولم يكن كل شيء ، من جهة ثانية ، من النوع نفسه في الميل العاطفي الذي أعرب عنه زين أقل اهتماماً من ذي قبل بالتناسق المنطقي . وكان من شأن التأثير ان ينقلب اضطراباً وعنفاً ، حتى بشكل خارجي . فاستفاد الفن من ذلك عند الاقتضاء ، غير مقتصر على إعادة الأزمات والالام النفسية ، باحثاً في قوة التأثير والضوء عن وسيلة للتعبير عن هوى النفس .

تحسنت الظروف المادية للحياة الفنية تحسناً عظيماً . فمهد العهد الكلاسيكي شرعت المدن اليونانية في التزين والتجميل . واستمرت هذه النزعة ، لا بل توطدت ، وخضعت لها المدن الجديدة العديدة في الشرق على غرار مدن اليونان القديمة ، واعتزت كلها بهذا التنافس . وأفصى نمو البورجوازية الى ازدياد عدد الزين الميسورين الراغبين في البذخ الكلاسيكي واللذة في الحياة الخاصة والعامية . فنتج عن ذلك ازدياد عظيم في الطلب وارتفاع في عدد الفنانين المهنيين الذين غدت حياتهم اليومية اكثر سهولة ، واكثر ازدهاراً في غالب الأحيان . غير ان جودة المصنوعات قد تدنت دونما ريب بفعل ظهور وانتشار ما يمكن تسميته بالنماذج القياسية الموافقة لأذواق طبقة اجتماعية أمست اكثر عدداً من ان تبقى نخبة ثقافية واصبحت هي نفسها « قياسية » ، اذا جاز التعبير ، إذ اننا نراها منشابهة جداً في جميع مناطق العالم اليوناني .

أجل كان هنالك ، في الوقت نفسه ، زين آخرون مولعون بالثقافة العليا ومتمتعون غالباً بالوسائل اللارمة لبلوغها ، يطلبون من الفنانين ارضاء أذواق اخرى اعظم رقة ، أعني بهم الملوك وبلاطاتهم . وقد انطوت طلباتهم على البذخ والعظمة ايضاً الذين من شأنها اعلاء شأن جلال السلطة . ولكن التربية التي أعنتي بها اعتناء خاصاً منذ ان استطاعت السلالة تأمين بعض الاستقرار ، والبطانة التي حرصت على استمالة اولئك الذين يستطيعون ، بفعل شهرتهم ، تجديد حكم الملك ، قد أدخلتنا عليها مشاغل وتصنعات تفوق الى حد بعيد تلك التي اكتفت بها البورجوازية

المدنية . وقد حلت نصره الفنون هنا كافة مشاكل الفنانين المادية حلاً أكثر شمولاً منه في المدن، غير أنها قد وجهتهم شطر تحقيقات، أما فخمة وأما بالغة في الدقة، لم تكن دون غيرها مناقضة لتحقيقات العهد السابق .

١ - هندسة العمارة

كان باستطاعة هندسة العمارة الهلينية أن تنقل عن الشرق القوس والعقد
الابنية الكبرى والقبة مثلاً، غير أنها، على معرفتها بها، لم تستخدمها إلا نادراً جداً، متمسكة بالأساليب الكلاسيكية التي حصرت جهودها في اقتنائها . وإذا كان عدد الابنية المشيدة آنذاك عظيماً جداً فلم يأت سوى القليل منها ، في تصميمه وتحقيقه ، ببعض الجودة . وما تجديده هندسة العمارة اليونانية ، خصوصاً ، سوى في جمع العناصر القديمة لتحقيق مجموعات عظيمة .

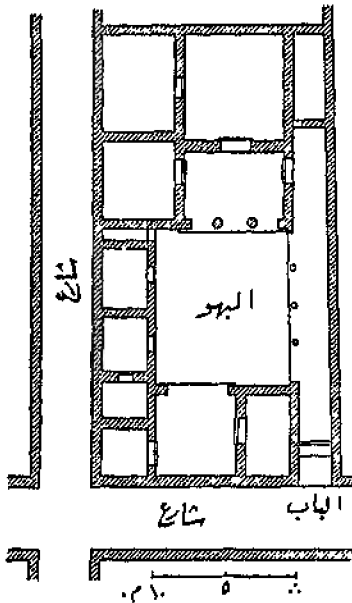
يبرز هذا الاستمرار في طراز المعبد الذي شيدت منه نماذج لا تحصى بسخام أملائه مصطلحات التقوى الرسمية . والجدير بالملاحظة أن الفنانين ، انهم اعتمدوا في بناء المعبد مواد وتزييناً غالباً ما تم عن غنى نلمس فيه التباهي ، لم يعودوا به إلى القياسات الضخمة التي أهلها الذوق السليم في العهد الكلاسيكي . أما تصاميم المعابد الكبيرة التي عكفوا على تنفيذها ، دون التوصل إلى إتمامها قبل زمن طويل ، أي في القرن الثاني بعد المسيح للقسم الأكبر منها ، فقد وضعت أقله في القرن الرابع ، كتصاميم معبد زفس الأولي الذي يعود الفضل في الشروع فيه في أثينا إلى بيسستراتوس . وقد يفرض هذه التصاميم أحياناً استخدام بقايا أبذية سابقة تهدمت عرضاً .

وما لا ريب فيه أن الأبنية المستهجنة الطراز قد بقيت نادرة جداً . ولعل أغرب مثل عنها، أبرزته أعمال التنقيب ، هو معبد « ديديموس » الذي تعهدت « ميله » إعادة بنائه منذ الإسكندر وواصلتها طيلة قرون . بلغت قياسات أساسه 116×52 مقابل 70×30 للبارثون . وانتصبت أمام مدخله عند وجه البناء أعمدة أشبه بالحرج بسبب كثرتها، موزعة على خمسة صفوف؛ واحاط بالبناء صنفان آخران أيضاً . وفي داخل الجدران ، أدت اثنتان وعشرون درجة تتجه إلى الأسفل إلى فناء طلق قام فيه معبد صغير لأبولون . لا يمكننا ، أمام هذا الخروج عن المألوف ، إلا أن نفكر بالشرق وبقاعات الأعمدة في المعابد المصرية وبالفناءات الداخلية في معابد شرقية كثيرة . ولكن إلى أي تاريخ تعود هذه التأثيرات يا ترى، ما دام العمل قد تناول إعادة تشييد بناء التهمة النيران ؟ فقد ابقى مثلاً على التماثيل الجالسة القديمة جداً ، العائدة لأسرة البرمانيين الكهنوتية ، المرتبة على طول الطريق المؤدية من المرفأ إلى المعبد وفاقاً للطرق المصرية التي تحف بها تماثيل أبي الهول والكباش .

وعلى نقيض ذلك فقد برز هنالك طراز جديد ، يوناني بحت ، على الرغم من خصائصه المميزة ، أن لم يكن لمعبد فأقله لعمل هندسي غايته دينية : المذبح الضخم لزفس المخلص في برغاموس . ارتفع على مقربة من أعلى قمة في المدينة ، داخل شبه مربع واسع يحده رواق

مزدوج من جهاته الأربع . وقام المجموع على أساس ذات درجات وادى اليه من جهة الطريق المقدسة سلم عظيم يشارف عليه جناحان من الرواق . ولكن هذا لم يكن بناء بالمعنى الصحيح بل تنظيماً لمساحة خالية من البناء ؛ وفي الحقيقة كان المهندس المعمار ، هنا ، مهندس تجهيل .

يبين هذا المثل ان هندسة العمارة الهلينية لم تنفر نفوراً مبدئياً من التحقيقات الفخمة التي من شأنها ان تدهش العقول بقياساتها غير العادية . لا بل كان من المحتم ان تخضع لهذه النزعة التي تتفق كل الاتفاق والوقائع السياسية والجغرافية والمالية السائدة التي اتسع نطاقها الى ما لا حد له . اجل لقد صمم « جبار » رودس المحوِّف كتمثال لـ « هليوس » ، الإله الشمس ، إله المدينة ، وصنع من عدة قدرات ضخمة . ولكن يجب ان نخص بالذكر البرج الثلاثي الطبقات البالغ علوه ١٢٠



الشكل ٢٨ - بيت هليني في بريسا (يونان)

متراً الذي شيّده المهندس المعمار سوستراتوس الكندي عند مدخل مرفأ الاسكندرية وكان معداً لأن يرشد ، بواسطة النار المشتعلة في قته التي تمكس المراني لمعانها الى مسافات بعيدة ، المراكب المتوجهة نحو المرفأ . (انظر الشكل ٢٦ - ص - ٤٥٧) .

وهناك نزعة تجديدية اخرى في هندسة العمارة البيت الهلينية تفسر هازيادة الامكانات المالية أيضاً . نحن نجعل كل شيء تقريباً عن القصور الملكية التي لم يكشف التنقيب فيها عن شيء حتى الآن . ويجب في ما يظهر ألا تنصور أبنية عظيمة ، بل أبنية متنوعة ، زاهية ، مجهزة لرخاء العيش أكثر منه للأبهة الرسمية ، موزعة في رياض غناء قتنت الملوك الشرقيين أبداً بنضارة اخضرارها . والوصف المفصل الوحيد الذي لدينا يعود للساردق المعدّ لبطليموس الثاني لمناسبة عيد سلاي كبير ، ولقصر عائم معدّ لنزه بطليموس

الرابع وبطاناته على النيل ؛ وكلاهما مظهر عظيم وتعبير مؤثر عن الملكية اللاجبة ، ولكن هذا المظهر وهذا التعبير زائلان او عرضيان لا يستدان فراغ القصر الكبير الذي احجمت عن تشييده ، لأنه ما كان يستجيب لرغبات ملوكها لو شيّد .

على نقض ذلك ، أظهرت اعمال التنقيب ، لاسيافى المدن الأسيرية كميله وبريننا ، او البحرية كديلوس ، بيوتاً خاصة لا تحصى . وطبيعي ان المساكن الضيقة الفقيرة التي ازدهمت فيها عائلات الطبقة الشعبية قد ألقت سوادها الأعظم . غير أنه قد برز الى جانبها طراز سكني جديد درج الكلام معه عن « البيت الهليني » تمييزاً له عن بيت العهد

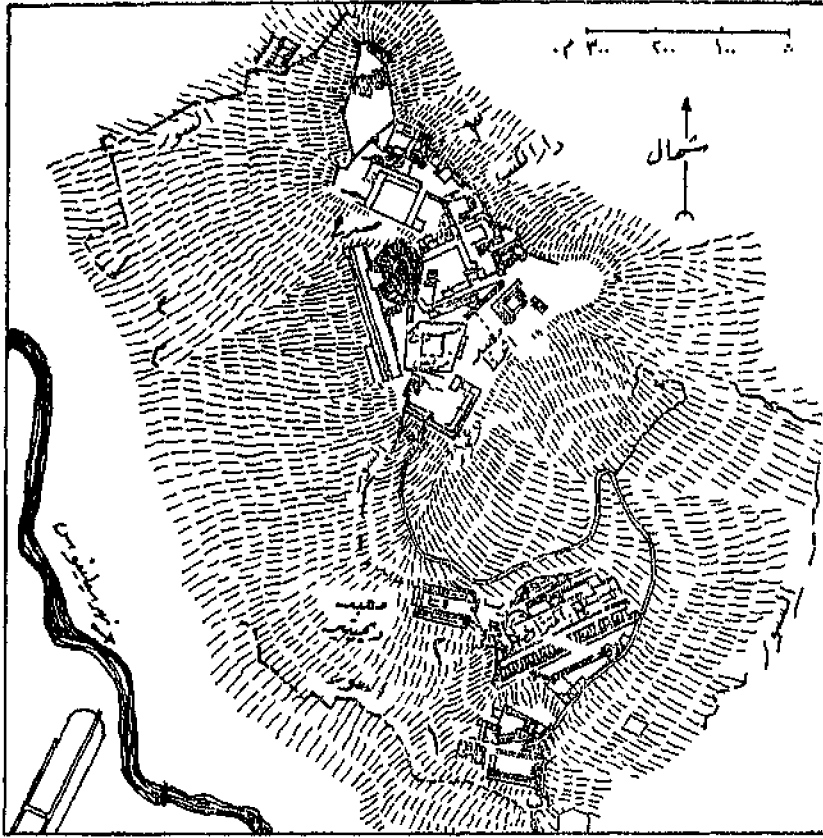
الكلاسيكي . وليس من شك في ان البورجوازية ، الراغبة في سعة العيش والرفاهية ، او المخففة احياناً ، والمزودة بالوسائل اللازمة لادخال البهجة على حياتها اليومية ، هي التي روجت اعتماده . يشغل البيت الهليني مساحة اكبر : فمساحات البناء كانت اوسع من ذي قبل في المدن الحديثة وفي المدن القديمة ايضاً التي ضمت اليها احياء جديدة . ولم تفتح فيه نوافذ تطل على الخارج ، بل باب واحد فقط يؤدي الى ممر جانبي مظلم : فالبيت الذي هو ملجأ الحياة الخاصة يجب ان يكون في مأمن من المذال . ولكن الغرف — وهذا هو التجديد الكبير — كانت مفتوحة على فناء وسطي مجهز في الغالب برواق ذي أعمدة بقي من المطر والشمس ، او اقله ، ببعض الاعمدة التي تلتصّب أمام مدخل القاعة الرئيسية .

كان هذا البيت كبيراً وحسن التهوية . وكان مزيناً ايضاً . فقد رصفت ارضه بفسيفساء ملونة اعتمدت فيها الرسوم الهندسية او مواضيع تزيينية اخرى . وكثيراً ما ألبس القسم السفلي من الجدران بالفصائح الرخامية . وقد أبدل الرخام النادر احياناً ، في دلتا النيل مثلاً ، بالحصن الملون . ولم يكن من النادر ان تزين الجدران برسوم تمثل الحداثق او المناظر الريفية . هكذا نشأ في الشرق المتوسطي ذلك المسكن الخاص الذي سيتوسع ويتزوق مع الزمن ، وتضاف اليه احياناً حديقة كبيرة ، والذي سيفضي الى بيت بومبي الذي تحملنا المقارنات الكثيرة على الاعتقاد بأنه كان يونانياً اكثر منه رومانيا .

المدينة اذا ما نظرنا الى كل مدينة على حدة ، لم يظهر لنا أي تغيير هام في عناصرها التقليدية ، الاغورا والمزاويف والمسرح الخ ، التي كوّنت على الدوام الاطار المادي لحياة الاغريق الجماعية . ولكن تجديداً قد حدث مع ذلك : فان هذه العناصر التي كانت مستقلة حتى ذاك العهد قد جمعت كي تولف كلا واحداً وخططت وأعدت وفاقاً لرسم عام وحوّلت الى اجزاء من كل منظم تحقيقاً لأهداف جمالية ومادية . اما قسط الهندسة الهلينية في هذا التجديد فهو مفهوم المدينة : فيبدو انها اكتشفت وجود المدينة ووحدتها ككائن مادي لا يختلف في تميزه وتفوقه على مجرد تلاصق الأبنية العامة والمساكن ، عن تميز البولس وتفوقها على مجرد تجاور الافراد . فنشأ من ثمّ التجميل الذي برز منذ البداية كفن وعلم وتقنية ادارية .

اذا ما اسئنا بعض المدن التي انشئت في عهد متأخر نسبياً — كمرفأ البيره واولنثوس — اتضح لنا ان المدينة في العهد الكلاسيكي قد بنيت بلا تبصّر ولا قصد ولم يواجه فيها المستقبل كما لم يهتم فيها لغير المشاكل الخاصة الحالية . أما المدن الهلينية ، باستثناء بعضها — كديلوس مثلاً — ، فقد صممت وفاقاً لخطط كان تنفيذه من الأمور السهلة لأنها على الغالب مدن جديدة . وقد أخذ بعين الاعتبار ، في مخططها الهندسي وشوارعها المتوازية المكونة بتقاطعاتها زوايا مستقيمة ، توسعها اللاحق ، فأفسحت مساحات طليقة للساحات العامة وللأبنية الضرورية لتفتح الحياة الجماعية ، ووزعت الأبنية العامة توزيعاً منطقياً وفاقاً للغاية الموضوعة لها . فأوجب ذلك نوعاً من الوحدة

في القياس والقاعدة. غير ان طبيعة الأرض قد أخذت بعين الاعتبار، أقله، لتحديد تخطيط السور وموقع كل من القلعة والمسرح الذي كان من شأن اسناده الى منحدر احدى التلال ان يخفف نفقات بنائه. ومهما يكن من الأمر، فقد كانت هنالك مشاغل جماعية، جديدة في كثيرها وشموها، أوجب ذوق ذاك العهد النزول عندها.



الشكل ٢٩ - برغاموس الهلنسية

ثلاث مدن اضيفت الواحدة منها الى الاخرى : المدينة السفلى (١) ، المدينة الوسطى (٢) ، المدينة العليا (٣) . وقد استلزم توسع المدينة وانحدارها نحو السهل تعاقب تشييد أسوار أعظم اتساعاً.

مشاغل رفاهية في الدرجة الأولى . فقد حدد عرض اكبر للشوارع ، عشرة أمتار تقريباً للشوارع الرئيسية ، وستة الى ثمانية أمتار للشوارع الثانوية . ووضعت انظمة للأبنية ، حفظت لنا الكتابات ما تعلق منها ببرغاموس ، قضت بالنظافة والتقيد بمجد ادنى من المسافات بين البيوت : وقد عين قضاة وموظفون خصوصيون ، نقلت روما تنظيمهم فيما بعد عن الاسكندرية ، مهمتهم السهر على تطبيق هذه الانظمة وتأمين السلامة ليلاً ومكافحة الحرائق . واحيطت الساحات العامة المتميزة بالاتساع بأروقة تتفق مع متطلبات المناخ الشرقي ويحلو للكسالى التنزه فيها . وانشئت المجلات والاقنية لتأمين حاجة المدن من المياه . واذا ما عرفت المدينة الازدهار

وساهم الملوك والمواطنون الاثرياء بسخائهم ، برز البذخ بصورة ابنية جديدة ومعابد ومتزاوفات ومذابح وخصوصاً تماثيل برونزية او رخامية غدا عددها في النهاية عظيماً جداً . ومن الجلي ان البورجوازية المدنية المزودة ببيوت انيقة التزيين قد اعارت جمال المدينة الاهتمام نفسه : فكانت للتنافس شأنه على هذا الصعيد ايضاً .

اضف الى ذلك ان التجميل الهليني قد خضع لهم جديد هو وقع المنظر العام الذي يحصل عليه بتنظيم المدينة تنظيمًا جمالياً والتوفيق بين مناظر الأشياء البعيدة توفيقاً متناسقاً وتوزيع الخطوط والمسطحات والمجموعات التي تنتج عن هندسة العمارة توزيعاً متوازناً معتدلاً . ويبدو في هذا الصدد ان مدينتين ، هما مقران ملكيان ، قد انشلتا بنجاح كامل . فيها قد حددتا على كل حال لأجيال واجيال من الفنانين ، النقاشين والنحاتين والرسميين ، موضوعين من مواضيع مناظر الخلفية . وهاتان المدينتان هما الاسكندرية وبرغاموس . أما الأولى ، وقد بنيت في ارض سهلية ، فقد أعطت الخطوط والمشاهد التقليدية لمنظر المرافئ الذي ألّفه جميع المتوسطين والذي بلغ الكمال هنا بفضل تقدم الاساليب التقنية التي اعتمدت اذ ذاك في كل مكان تقريباً ولكنها لم تعتمد في أي مكان على مثل هذا النطاق الواسع : الجزر الصغيرة والارصفة والبرج المضيء وشتى انواع المراكب ونشاط حركة التحميل والتفريغ ، وتشرف على كل ذلك قمم الاشجار الخضراء في الحدائق الملكية وسقوف الابنية العامة . واما برغاموس ، وقد بنيت على منحدر ثلة تشرف على سهل يلتقي فيه نهران ونضدت وفاقاً لمسطحات تفصل بينها سطوح افقية تتراءى خلالها جدران واعمد وسقوف المتزاوفات والملاعب وتوجت اخيراً بسلام المسرح الحجرية وبأعمدة المعابد ، فقد اعطت المنظر المدني يحصر معناه ، من حيث انها شيدت كستار خلفي في مسرح ، منظوية احياناً على كل معنى العظمة الملموسة ومذكرة تذكيراً مؤثراً بالمجهود البشري الذي فرض نفسه على الطبيعة وبلغ الذروة في التعبير عن جميله نحو الآلهة : فان ما بدأت أثينا في اعطاء مثل عنه في منحدر القلعة قد ظهر هنا على نطاق اوسع بفضل اضافة باقي المدينة الى هذه التقدمة التقوية الجبارة . فقد ولد حقاً فن جديد هو في الوقت نفسه نتاج وغذاء احساس جديد .

٢ - الفنون التصويرية

ان الظروف العامة التي كان لها أثرها في الفنون التصويرية تختلف اختلافاً
الظروف العامة بينا عنها في العهد الكلاسيكي .

ويظهر التعبير بنوع خاص في الظروف المادية . فقيام الملكيات الكبرى وسياستها في نصرة الفنون الجميلة وتضخم الثروة والتنافس بين الجماعات وميل الافراد الى الفخفخة ، كل ذلك أحدث ازدياداً عظيماً في طلبات المصنوعات الفنية . واليك بعض الأرقام المدهشة المذكورة عرضاً في الكلام عن بعض أعمال النهب . فيؤكد بوليب ان « ألفي تمثال على الاقل » انتصبت

في ثرموس ، المركز الديني والسياسي للاتحاد الايتولي . واستطاع القائد الروماني الذي دخل امبراسيا عنوة ، وهي مدينة في غربي اليونان كانت مغمورة في القرون الكلاسيكية وبقيت ثانوية بعد ذلك على الرغم من انها أصبحت مقراً للملك بيروس في فترة من الزمن ، ان يعرض ويسير لدى انتصاره ٧٨٥ تمثالاً من البرونز و ٢٣٠ تمثالاً آخر من المرمر ، تاركاً التماثيل الخزفية في أمكنتها مع انها من انتاج زفكسيس . وضم موكب النصر الذي رافق فاتح مقدونيا ، بولس اميليوس ، ٢٥٠ عربة ملأى باللوحات والتماثيل والمنسوجات الثمينة والأواني الذهبية والفضية والشبهية والعاجية . وبدت المعابد الكبيرة الجامعة ، دلفي وأولمبيا وديلون التي اثبتت الكتابات والاكتشافات عظمتها ، وبعض المدن كاثينا ، أكثر من أي وقت مضى ، وكأنها متاحف او معارض دائمة . وثافت كافة المدن الاخرى الى بلوغ هذا الهدف وتوصلت كثيرات الى تحقيقه ، لا سيما تلك التي كانت مقراً للملوك فاستفادت استفادة كبرى من سخايم وتنافسهم في التباهي والظهور .

كان لهذا الكلف العام اثره الطيب في حياة الفنانين المادية وفي مرتبتهم في الطبقات الاجتماعية وفاقاً لتطور شبيه بذلك الذي حدث لمصلحة رجال الفكر كما سنرى . فلم يرتفع عددهم فحسب ، بل زادت ظروف العمل لكل منهم ايضاً . فاستخدموا مواهبهم ، أكثر من ذي قبل ، في معالجة بعض الخاميات النادرة الثمينة التي رفعت من شأن مصنوعاتهم في نظر زبائنهم . فظهرت إذ ذاك تجارة المصنوعات الفنية بما تنطوي عليه من نتائج حتمية : تقليد الروائع الشهيرة وأرباح الوسطاء وتوسع الاوساط المهتمة للمشاعل الجمالية والتساع اسواق التصريف وتضاؤل الأوهام الاجتماعية القديمة . وبموازاة زيادة موارد الفنانين ، شملت الشهرة المحدودة اسماء أكثر عدداً وبقيت الشهرة الكبيرة مقتصرة على نخبة قليلة العدد . في العهد السابق شدّ فيدياس ، المقرب الى بريكليس ، عن القاعدة العامة ؛ اما اليوم ، فعلى غرار ليسبوس الذي لحق بالاسكندر الى آسيا ، كان لفنانين كثيرين علاقة بعطاء هذا العالم . وزادت دعوات هؤلاء من تنقلات الفنانين التي عمّت معرفة المصنوعات والتقنيات الفنية فأسهمت إسهاماً عظيماً في الحفاظ على وحدة الفن الهليني .

وهكذا خضع هذا الفن ، بفوارق واشكال خاصة بهذا المركز وذاك ، الى نزعات مشتركة موافقة لميول مجتمع قوى التطور المادي والادبي التحامه الاول . اجل سبق لكثير من هذه النزعات ان ظهرت ولكنها انتصرت الآن . فعبّرت واقعية الصورة عن الفردية العامة التي لم تعرض ان تنظر الى الانسان نظرتها الى مثال مجرد . وتوافق البحث عن التأثير ، والتعبير عن المواطن الحادة ، والميل الى الجمال حتى الشهواني منه ، والتلهي الزائل ، مع المذهب الذي ناهض مذهب العقلين في ذلك العهد . وبرز اثر الثورة الدينية ايضاً ، فعكس الفن إيماناً يتميز بمزيد من الفردية والعاطفة وتوجه الى النفس والاحساس ، اقله بواسطة موحيات التفسير الصوفي .

وردد هوى الطبيعة والمناظر نفسه صدىً يختلف عن صدى نداء سكان المدن للأفاق العريضة والماء الجارية والاختصار ؛ فعبّر أيضاً عن تقواهم نحو القوى العظمى سيدة الحياة الأرضية والحياة الثانية .

ويجب من جهة ثانية الى جانب عوامل التجديد هذه ، ان نفرز مكاناً لتقليد الماضي . فان سحر روائع العهد الكلاسيكي لم يزل يفعل فعله في الهواة ، لا سيما الملوك الراغبين في اعلاء مقرهم الى منزلة المناظر التي هي أشبه بالمتاحف في اليونان القديمة . فتكونت إذ ذاك قطعة قطعة المجموعات الاولى التي كلفت رؤوس أموال باهظة . غير ان تمندر اخراج الروائع الاصلية من المعابد والمدن قد أرغم على الاكتفاء بنسخها . فارتفع ابتاج هذه النسخ ارتفاعاً مطرداً ، لا سيما عندما فتحت اسواق جديدة ، في ايطاليا أولاً وفي مناطق الغرب الروماني ثانياً . فاضطرت مدينة كاثينا مثلاً ، منذ عهد باكر ، الى ان تخصص لمثل هذه الطلبات قسماً وافزاً من نشاط مصانعها ، واذا ما استطعنا اليوم محاولة تخيل تمثال « أثينا » الذي حققه فيدياس للبارثون ، فنحن مدينون بذلك ، بصورة خاصة ، الى النسخة التي اكتشفت عنه في برغاموس . ومن الطيبي ان امانة هذه النسخ لم تكن مطلقة ، إذ ان تقنية التقليد مع ما تستلزمه من افراغ في القوالب وصقل لم تكتشف بسرعة وان الفنان قد تأثر بالذوق السائد في ايامه او لم يكبح ، كما يجب الكبح ، جماح إلهامه الشخصي . وهذا ما يحمل اليوم على التردد والجدل في تحديد تاريخ ، حتى تقريبي ، لعدد كبير جداً من القطع الأثرية . وهذا أيضاً ما أوجد ، أقله منذ القرن الثاني ، ردّة فعل بالعودة الى الفن القدم اخذت في البروز شيئاً فشيئاً حتى بلغ منها انها عبرت عن الاهمال حيال النزعات « العصرية » . وليس من شك في ان هذا التطور ، الذي لا يكون حالة وحيدة في تاريخ الفنون ، انما هو ثمن نمو العلم الواسع الذي احتل هو ايضاً ، كما سنرى ، مركزاً هاماً في الحركة الفكرية : فقد حدث كل شيء ، في النطاقات التي لمعت فيها الحضارة الكلاسيكية بمثل هذا السنى ، كأن الحضارة الهلينية شكّت في نفسها فخضعت لتقليد الماضي تقليداً معجباً .

النقاش
ليس في عداد النقاشين الهلنيين الكثيرين سوى اسماء بارزة قليلة هي بالنسبة لنا اليوم غير مجرد اسماء .

واشهرها على الاطلاق هو اسم « ليسبوس » . بدأ نشاطه قبل الاسكندر ، ولكنه غدا النقاش الرسمي لهذا الأخير في آسيا وعرف ان يطبع الصور الرسمية التي نقشها بالمعنة سيكولوجية جنتبتها عبقريته الاصطلاح . وهي هذه الالمية التي تجيز لنا الاعتقاد بأن تمثال « هرميس ازارا » في اللوفر ، الذي تؤكد كتابة تحملها قاعدته انه تمثال للاسكندر ، نسخة عن احدى روائع ليسبوس . ومهما يكن من الأمر ، فان ليسبوس ، ببحثه عن الحركة والايقاع ، وبتحليله الحاد للعريكة والمواطف ، قد شق نهائياً ، أمام خلفائه ، الطريق التي سلكها براكسيتيل وسكوباس من قبله .

إذا كان هذا الأخير قد علّم برياكسيس واضع التمثال العبادي الأول لسيرايس ، فإن خاريس ، واضع جبار رودس ، إحدى « عجائب الدنيا » ، واقتيخيداس ، واضع مجموعة إله الحظ في انطاكية ، قد تملأنا على يد ليسبوس . ولكننا لا نعرف سوى هذه المجموعة بإحدى نسخها التي تتبع لنا تقدير قيمة تصميمها العام : وهرة وبسطة الرموز - تاج الأسوار المسننة ، حفنة السنبال ، السباح الفتي القوي الذي يمثل نهر العاصي منفجراً من تحت الصخر - ، ومعرفة الحركات كما يتضح من تعقيد وطبيعة الوضع الذي يرفع الرجل اليمنى على كتف السباح واليد اليمنى القابضة على السنبال حتى مستوى الرقبة ، بينما تتكئ اليد اليسرى على الصخر ، والفوارق الرقيقة التي تعبر عن الجلال والراحة في جلسة كلها مرونة ، وعن العطف والوقار في وجه يتسم بالعدوبة الحاملة .

بقيت فيما بعد أسماء كثيرة يتعذر علينا أن نربط بينها وبين روائع نعرفها . ومما بلغ من شهرة هذه الروائع ، كفينوس ميلو وإله نصر ساموتراس الفائت الذي اهدي مقدمة بعد انتصار بحري . احرز في القرن الثالث أو القرن الثاني ، فإن التماثيل قد كتب لها الاغفال والتباس التوقيت . وهناك عدد لا يحصى من تماثيل افروديت في متاحفنا ، لم تكن صناعتها سوى حجة لتعرية جسم المرأة ، خيّر علماء الآثار ، تشهد بما انطوى عليه الزين الذين اقتنوها من ميل شواني يفوق حرارة ايمانهم ، وقد تذهب أناقاة تماثيل ديونيسوس طفلاً وياقفاً ، وجلال تماثيل زفس الملتحمة ، وعضلات تماثيل هيراكليس القوية المرهقة أحياناً ، إلى أبعد من ذلك لو لم تفرض نماذجها الجيدة امثلة اصطلاحية .

في هذا الفيض من الانتاج ، تراءت بعض النزعات المحلية . فهل كانت هذه النزعات من القوة بحيث نستطيع الكلام عن « مدارس » كما جازف بعضهم مراراً كثيرة ؟ التعبير مبالغ فيه دون ريب لأن التقلات الكثيرة قد مزجت فنّانين مختلفون منشأً جغرافياً ، ولأن مدرسة واحدة لم تمارس احتكاراً ، حتى فيما يبدو لنا ممكناً أن نجعله مقراً لها . بيد أنه يتوجب علينا الاعتراف بأن هذه أو تلك من النزعات الكثيرة في النقاش الهلينية قد برزت ، وفاقاً للأمكنة ، في تحقيقات منفردة أو مجموعة على درجة رفيعة من التميز .

وتتحقق هذه الحالة في برغاموس بمزيد من الوضوح ، ولعل ذلك بسبب تأكدنا الترجميحي من نسبة الروائع الصادرة عنها . كان الملوك الاطاليون يهون روائع العهد السابق ويقتنونها ، وقد أسسوا مدينة - متحفاً لا تضاهيها مدينة في العالم الجديد آنذاك ، فأكثرها من الطلبات لتزيين عاصمتهم ولتوزيع العطايا الثمينة المفيدة لدعاوتهم على عدد من المدن اليونانية في أوروبا وآسيا . وقد استفادوا منها للاحتفال بنزاعاتهم مع الفلاطيين السكتيين الذين غزوا شمالي اليونان وأقاموا في قلب الانجاد الأناضولية فأرهبوا الجوار بسجسهم النهاب . ولم يكن ذلك دون بعض التساهل ، إذ إن السلالة ، بعد أن وجدت فيه فرصة لتوطيد سلطتها وتوسيعها ، لم تترد في

استخدام الفلاطين ضد اغريق آخرين ، ففسرت هذه النزاعات كصراع الحضارة ضد البربرية . فأحييت بعض النقوش هذه النزاعات احياء مباشراً وأشارت اليها نقوش اخرى اشارة رمزية بواسطة مشاهد ميثولوجية او تاريخية . وهكذا فان بعض المجموعات ، في اسفل الجدار الجنوبي من قلعة اثينا ، قد مثلت ، لا هزيمة الغاليين على يد ابطال الاول ، بل هزيمة الجبابرة ايضاً على يد الاولمبيين وهزيمة الأمازون والفرس على يد الأثينيين . وكذلك فان صراع الجبابرة هو الذي أوحى ايضاً موضوع نقوش الافريز الكبير في مذبح برغاموس .

وهكذا فقد استقر مثال افصى نجاحه الى انتاج المزيد من نسخه ، هو طراز الجندي العالي ، المحارب ، الجريح ، المشرف على الموت ، المنتحر بعد قتل زوجته كي لا تقع في العبودية ، الخفيف بعريه وشعره الأشعث وحمته القعساء ، المؤثر بخيلائه في الشقاء ، القادر بعد كل حساب على ارباب وطمأننة المدنيين الهانئين بسعة عيش مترفة . ومع ذلك فان الانتاج الأعظم هو الافريز الذي ازدانت به ، على ١٣٠ م طولاً و ٢٠٣٠ م عرضاً تقريباً أساس مذبح زفس الضخم في برغاموس . فان هوى النفس الذي يبلغ فيه حد العنف المفرط في المحاربين يتمثل في هيجان الأوضاع وتشنج الأوجه والعضلات المتكشفة في مجهود حاقق . وتبرز براعة الفنانين الخلاقة في تنوع الأمثلة البشرية او المسيخة ، وفي قريحة لا تنضب تنوع المشاهد الكثيرة - فحتى الجبار الفتي نفسه يخفض رمح أمام جمال افروديت الرائع - ، وفي دقة رسم الأسلحة وحتى الملابس والأحذية . وبالتالي فان النقاشة الهلينية ، على نقيص النقاشة الكلاسيكية وتحفظها الكالخ ، تفضى ، مما تنطوي عليه من تفخيم وواقعية فظة ، الى مأساة قاسية جسدية واخلاقية معاً .

ويبدو مع ذلك ان البحث عن تحريك العواطف قد بلغ أوجه في رودس ، بعد ذلك بوقت قصير . وان اشهر التحقيقات فيها ، اعني به مجموعة لاووكون وابنيه المنشجن تحت تأثير التفاف الثعابين عليهم ونهشها ، الذي أثار اعجاب ميكال الخلو وليسينغ والذي يتهمه تطور الدوق المعاصر بالعنف المسرحي يبدو اسمى تعبير للألم الجسدي في خير بحث تشريحي . فقد استهوى النقاشة الهلينية ان تنقل عن الميثولوجيا مشاهد الاحتضار هذه ، تعذيب « ديريكي » - موضوع المجموعة المشهورة باسم « ثور فارنيز » - او موت النيوبيين . وقد حاولت ان تمثل ، تصويرياً ، آلاماً اعتمدت المأساة تمثيلها منذ زمن بعيد ولم تند لها وسيلة من الوسائل غير لائقة بها للتأثير في المشاهد رعباً وتقوى .

اما الاسكندرية فقد كانت بلا مراة مركز فن نرعاته أشد تنوعاً . وغالباً ما ينتقص المؤرخون من اهميتها باقصار انتاجها الممتاز على الفنون المعروفة بالفنون الصغرى . وفي الحقيقة لم يظهر النقاشون وعماهم ، في أي كان ، على المواد الثمينة - ذهب وعاج وجوهر وحزح - مثل هذا الخيال الخلاق والمهارة التقنية لارضاء بذخ واناقة زين اسمى رقة . غير ان الظرف الرقيق ، المسترخي احياناً ، في كثير من هذا الانتاج ، قد أخفى نوايا ارفع مستوى ، فهو قد عبث بتدوين

على كثير او قليل من الغموض والواقعية والصوفية ؛ وقد اوحى ، بكثير من الرصانة ، بتقوى ورحمة خفيتين . والسيدة ، اذا كان هناك من سيئة ، تقوم في ان الابداع في الشكل وغرابة الابتكار تحملان على الاعتقاد بلعبة لا بتأمل مراقب .

ان النقاشة الهلينية أحبت الواقعية فدفعت بها عن قصد الى فن تصويري في الموضوع والاملوحة ، محاولة الازضاء ثارة والاضحاك او التعطيف ثارة اخرى . وكان الولد لها موضوعاً مفضلاً تؤثر فيه تطهيم الوجنتين والإليتين ، رمز الطهارة الصافية ووعد القوة : فكانت نتيجة هذا التفضيل تماثيل ديونيسوس وصغار آلهة الحب والولد الذي يصارع الازرة برصانة مضحكة . وقد دعا تقليد الفن المصري القديم الى السخرية الداعية التي لم تتراجع احياناً امام التصوير الهزلي : اقزام سمجون ، راقصون وراقصات مضحكون ، من شأنهم تفكهة هواة اشأروا من الجمال الفني . فلوحظت الأمثلة الشعبية ملاحظة دقيقة ، المصارعون من الدرجة الدنيا ، والفلاحون ، والشيوخ ، والعبيد ، فاكتشفت فيها ظروف انتقادية على شيء مما يثير الاشفاق . وقد حرص النقش النائي ، الذي تأثر تأثراً قوياً بفن التصوير ، على وضع المشاهد الميثولوجية ومشاهد الحياة اليومية في منظر مرفأي او مدني او ريفي . ولم ينفصل التمثال الرمزي نفسه انفصلاً كلياً عن الطبيعة ، وانما لنجد الى جانب اولاد يلهون بحرية ، نباتات مستنقعات الدلتا على مقربة من شيخ جليل يمثل النيل : وهذه مجموعة شهيرة اسهمت الى حد بعيد في نشر فكرة تشخيص الانهار ، إن لم تخلفها خلقاً على غرار ما فعلته للندن مجموعة إله الحظ في انطاكية .

التصوير والتخريف والصياغة
ان ما نعلمه عن تحقيقات فن التصوير الكبرى في العهد الهليني لا يتعدى عملياً ، كما سبق وقلنا عن فن العهد الكلاسيكي ، ما بلغنا عنه بالخبر المنقول . فقد عاش ابييل في عهد الاسكندر ولم يستحق احد من خلفائه ، فيلوكسينوس او ايسيون او ثيون ، مها بلغت شهرتهم ، ان يحاري ذاك الذي حقق التحفة الرائعة التي لم تضاهها تحفة من بعده والتي تمثل افروديت خارجة من الماء وهي تعصر شعرها . وفي نكوت اليوم فكرة عن نتاج هذا الفن يجب ان تنطلق من حيثتنا من بعض قطع الفسيفساء او الرسوم الجدارية الكبائية ، لا سيما في بومبيي ، التي ليس من شك في انها تقليد لما حقق منها في العالم اليوناني .

واننا نرى فيها دون عناء بعض النزعات الظاهرة في النقاشة ، وليس هذا الأمر المستغرب اذا ما اخذنا بعين الاعتبار اشتراك الفنانين لا بل تنافسها في تزيين الأبنية . وهذا ما يبرر موازاة تطورها ، على الرغم من ان المصورين قد سبقوا النقاشين ، كما يبدو ، في اصطناع بعض التأثيرات . وبرز معنى الحركة العنيفة في فسيفساء متحف نابولي التي تمثل هجوم الاسكندر الصاعق على داريوس في معركة ايسوس . وقد قدمت الميثولوجيا بوفرة المواضيع الحركة للعواطف التي عولجت بالتفضيل على غيرها . ولكن الفنانين لم يهملوا وضع الاشخاص في منظر راعوي او غامض ، في

حال ان الواقعية الدقيقة او التخيل المقتدر والمتكبر قد رافقا معالجة الرسوم الرمزية . وكانت للروحانيات وكابوس الموت والفلسفة والأدب أثر في تصميم بعض الزخارف التي يرفع المعبد وتمثال الإله والرمز النبائي او الحيواني من تفهها الراعي ، وفي تمثيل ربات وحشي الأدباء والفلاسفة والعلماء والخصائص المسرحية والعلمية . وكان من شأن الانصاب المدفنية المصورة التي اكتشف عدد كبير منها في تساليا وفينيقيا ومصر ان تخرج من الابتذال الاصطلاحي احساناً بفضل طابع الصورة الفردي ، حتى اذا استخدمها زين من الطبقة الوسطى . وكان فن التصوير الهليني على العموم فناً عظيماً من شأنه ان يساعدنا على فهم الفنون الاخرى فهماً افضل فيما لو أحسننا معرفته .

اما فن التصوير على الخزف فقد تدهور تدهوراً واضحاً في اعقاب توزيع المصانع والحاذب الذي أحدثته مصنوعات ترفية اخرى . فقد فقدت اثينا امتيازها وأنشئت مصانع كثيرة في كافة أنحاء العالم اليوناني ، وحتى في خارجه ، واستخدمت يداً عاملة أقل نجابة ومهارة . أضف الى ذلك ان الزين ، وهم أوفر ثروة ، غدوا يفضلون الأواني المعدنية التي تؤلف أبداً قسماً هاماً من المغنم التي يهر استعراضها الجماهير الرومانية في مواكب النصر الكبرى غداة حروب الشرق . وقد نقش على البرونز والفضة مشاهد نائية ، وبصح في المواضيع المعالجة ، وفي طريقة معالجتها ، معظم ما قلناه عن التصوير والنقاشة . وهذا ايضاً تكشف اثاره الذكريات الفكرية والدينية والمدنية وحتى المأتمية عن ميول راسخة في هواة يقيمون بدوق رقيق . اما الزين المتوسطون فيكتفون بالخزفيات النائية التي قلدت الأواني المعدنية وازدانت بالمشاهد نفسها وعرفت إذ ذاك رواجاً مطرداً . فلم يعد الحرف مادة لفن مستقل بل غدا تدريجياً بديلاً رخيص الثمن للمعدن .

حدث الشيء نفسه للتماثيل الصغيرة ايضاً . ففي بيوسيا وغيرها ، وفي آسيا الصغرى بنوع خاص ، ما زالوا يصنعونها بالتراب . ولكن دقة صنعها تدهنت فأكثر ، الى جانب البورجوازيات الأنيقات والفتيات النصريات ، من تماثيل مستهجنة تستهدف اثاره الضحك . فليس من ريب في ان مستوى الزين الاجتماعي قد تدهن ايضاً ؛ وزاد تقدم اليسار من طلب مصنوعات تكون مادتها أرفع ثمناً .

لذلك أصبح الحد الفاصل بين هذه الصناعة والصياغة غير واضح تماماً . واحتاج سبك المعادن من برون وفضة او ذهب والعاج والزجاج والجوهر ، ونقشها وتنزيلها ، الى قريحة ومهارة وتقنية فنانين في خدمة أعلى الطبقات الاجتماعية . وتفوقت الاسكندرية على برغاموس ومدن فينيقيا في هذا الانتاج الشرقي . فان عظمة البلاط اللاجي ومالغته في الترف ، اللتين قامتاه على ثروة لم يضاهها ثروة في أي مكان ، قد خلقنا نمطاً يفسر نجاحه التصديرات البعيدة - اكتشفت أوان زجاجية اسكندرية حتى في افغانستان - والأثر المستمر الذي فعل فعله بعد ذلك في ذوي الثروات من سكان روما . احل ان في هذا النمط محاكاة وتصنعاً واستهجاناً . ولكن فيه ايضاً ، في بعض الأحيان ، شعوراً رقيقاً يرافقه ثقافة وتدين ليسا بسطحيين . ويظهر هذا الشعور نفسه

على وجه بالغ الصفاء تمزوه بعض روائع النقود الذهبية الى بعض ملكات البطالسة .
فقد توصلت هذه الحضارة ، أقله في أرفع نجاساتها كالأل ، الى تشريف استخدام المواد التي
وفر لها فتح الاسكندر امتلاكها .

٣ — الحياة الفكرية

كثيراً ما يُبخس حق الحياة الفكرية ، في العالم اليوناني ، بتجاهل حيويتها وتجدها . اجل
انها لم تعط نتائجاً أدبياً عظيماً ، ولكن قوة الفكرة وجرأة الرأي لم يعوزاها . ولا نستطيع ،
اذا ما أردنا اصدار حكم شامل ، ان نتكلم عن تدني القوة الخلاقة ، بل عن اتجاهها آخر
فقط . أضف الى ذلك ان هذا النطاق هو الذي اثبتت فيه الحضارة الهلينية قدرة كلية على
الاستساغة .

١ — رجال الفكر والمجتمع الجديد

لم يكن تأخر البولس ليبقى دوغماً أثر . وليس من المستغرب مثلاً ان تزول
الظروف العامة الفصاحة السياسية والقضائية بانتهاء القرن الرابع لأنه لم يبق في الظاهر ظرف
واحد من الظروف التي دانت لها بنشأتها وسناها .

قدّمت الملكية ، منذ ذاك العهد ، إطاراً جديداً فرض تكييفاً خاصاً وأحدث كثيراً من
الموجبات والتسهيلات . فنصرة الآداب حدثت من حرية المؤلف او وجهتها . وبلغ من السلطة
المطلقة أحياناً ان لاشتها ، واننا نعرف بعض حالات سببت فيها الانتقادات اللاذعة موت الشعراء
بعد تعذيبهم . ولكن الملائق طيبة اجمالاً ، وعلى فوارق كثيرة ، على كل حال ، تتفاوت بين
التملق والكرامة عند هذا ، وبين التنازل والاعجاب عند ذلك . وكثيراً ما لعب التنافس دوره
بين الملوك في اجتذاب فيلسوف او كاتب شهير ، وقد حدث في نهاية وليمة من الولائم ان منح
انطيوخوس الثالث هدية ولقب « صديق » لشاعر ألقى ابسائاً من الشعر بعد ان رفض الرقص
مدججاً بالسلاح على غرار المدعوين الآخرين . وقد تألف البلاط الملكي على العموم من افراد على
ثقافة عالية لم يكن اعتدادهم بظرفهم الأدبي مجرد ادعاء فقط ؛ فهم قد يتصنعون ، ولا ريب في
ذلك ، ولكنهم يدركون خير ادراك النوايا الخفية التي ينطوي عليها القلب والغالب على السواء .
وحلّ اللطف والرقّة فيه محل الشدة الحازمة التي كانت توافق في الماضي جمهور المواطنين الحشنيين .
واذا تأتى من ذلك بعض الضرر فيجب ان لا ننسى المساعدة المادية الكبرى التي منحت للأدباء
والعلماء والأعطيات السخية التي سهلت معيشتهم والمؤسسات التي سهلت أبحاثهم .

نتج عن ذلك ، على غرار ما حدث في الحياة الفنية ، ازالة المركزية بشكل بيّن . ففقدت

أثينا نفوذها الفكري السابق . أجل انها ما زالت مدينة جامعية شهيرة بمعاهد الفلسفة والبيان التي أخذت العائلات الثرية ترسل اليها أبناءها لإكمال تربيتهم . وقد تباهى الملك المقدوني أنتيغونوس غوثاناس بإعلان ما هو مدين به لإقامته يافعاً في أثينا وللمعلمين الذين تتلمذ عليهم . ولكن لأثينا منافساتها حتى على هذا الصعيد ؛ فان شهرة رودس مثلاً كادت توازي شهرتها . وقد تأثرت أثينا ، بنوع خاص ، في البحث العلمي عموماً وفي أكثر التحقيقات الفكرية والأدبية ، باستثناء الفلسفة والمهزلة ، بمنافسة العواصم الملكية الكبرى التي كانت أوفر ثروة وافضل تجهيزاً وأقرب الى العالم الجديد . وكانت الاسكندرية وبرغاموس على الأخص بفضل مجموعات المخطوطات في مكباتها وسخاء ملوكها ، أقوى استمالة وأظهر لمعاناً : فلم تعد أثينا « مدرسة اليونان » ، او مدرسة العالم اليوناني المتسع على الأقل .

هنالك سبب آخر من اسباب التبدل ، اعني به امتداد وانتشار البورجوازية المتورطة في المدن . فلم تبلغ هذه الطبقة الاجتماعية إلا نادراً مستوى ثقافياً عالياً . ولم يستهوها التصنع المفرط الدقة الذي قد يستهوي المقيمين في البلاطات . ولكنها كجموع احترمت الامور الفكرية . تمثل الاغريقي « الوسط » في العهد الكلاسيكي بالفلاح الذي لم يكن امياً لعمرى ، ولكنه كرس بالضرورة ، منذ عهد باكر في حياته ، شطراً كبيراً من مشاغله للنشاطات اليدوية . اما منذ اليوم فقد قتل ، اقله في الشرق ، بالمديني الميسور ، الملاك ، التاجر ، او الموظف ، الذي يتصرف بمزيد من اوقات الفراغ دون ان يبقى عاطلاً . ويفسر هذا التطور تحسن المصير المادي وبالتالي ازدياد عدد من يتعاطون نشاطاً فكرياً . وقد أثبت هذا النشاط انه لم يكن قيناً بتغذية متعاطيه فحسب ، بل بإيلائه ، بصورة شبه آلية ، حداً أدنى من المكانة الاجتماعية .

ان تعلق الاغريق بحضارتهم المتفوقة ، سواء انتسبوا الى الطبقة العليا أم الاغريق والشرقيون الى البورجوازية ، قد حداً من الاقتباس عن الحياة الفكرية في الشرق .

م يظهر الاغريق عموماً ، حيال هذه الحياة ، مزيداً من الفضول ، مع ان كل شيء قد توفر ، لا لتشجيعها فحسب ، بل لفرضها فرضاً ايضاً . فقد جمع مانيثون احد كهنة هليوبوليس ، بإيعاز من بطليموس الأول ، كل ما كان معروفاً عن السلالات الفرعونية ، ولا يزال الترقيم الذي اعتمده متبعاً حتى اليوم من قبل المعاصرين . وقد قام بالعمل نفسه « بيروز » احد الكهنة البابليين تلبية لطلب الملك السلوقي انطيوخوس الاول . ولكن الاغريق لم يقرأوا مؤلفاتها ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الأساطير التي ما زال هؤلاء يتناقضونها . وحتى في القرن الاول قبل المسيح ، اي بعد معاشره طويلة ، لم يتردد اسكندر بوليستور ، عندما وضع تاريخ اليهود ، في جعل موسى امرأة سوية . وقد بقي محدوداً ايضاً الاقتباس عن العلوم الشرقية المشهورة بتقدمها لا سيما علم الفلك . اعتمد اللاجوني والسلوقيون الروزنامتين المصرية والبابلية ، ويتيح لنا اليوم استخدامهم الرسمي لها ان تحدّد تواريخهم بدقة تامة ، شريطة ان تكون هذه التواريخ قد بلغت اكمله .

ولكن الاغريق في جميع المناطق الاخرى قد اكتفوا بروناتهم التقليدية على الرغم من تأخرها . ولم ينتشر حساب خسوف القمر ، الشائع في المعابد البابلية ، إلا في وسط نخبة يونانية محدودة العدد : فحتى في ٢١ حزيران من السنة ١٦٨ ، ألقى اختفاء القمر الرعب في الجيش المقدوني .

فماذا نقول بعد ذلك عن جهل أحاطوا أنفسهم به ، عن قصد ، حبال امور الهند يا ترى ؟ كان الاسكندر ، مع ذلك ، قد تجاوز نهر الهندوس ؛ ولكنه مع رفاقه قد اكتفى بالغرائب السطحية دون ان يبذل جهداً جدياً لإدراك خوافي الامور . فقد شبهوا بالفلاسفة الوقحين اولئك الذين اطلقوا عليهم اسم « الحكماء العراء » ، متعجبين بنوع خاص من الموت الطوعي الذي اقدم عليه احدهم ، كالانوس ، باعتلاء النار المتقدة ، عندما رفض الاضفاء الى الأطباء اليونانيين في معالجة مرض اعتبره هو غير قابل للشفاء ، بعد ان التحق بالجيش ، وهو في طريق عودته ، حتى بلاد فارس : وكانت الدهشة كبيرة ، بعد موت الاسكندر في بابل ، من انه وعد الملك بأبى يراه ثانية في هذه المدينة . وسنعت بعد ذلك فرص اخرى . فقد اقترب بعض الملوك السلوقيين من الحدود الهندية . واستحضر احد سفراء سلوقس الاول ، ميغاستينوس ، كتاباً غنياً بالملاحظات الدقيقة والتصويرية حول الرحلة التي قام بها حتى عاصمة المملكة المورية ، « باتاليبوترا » (باثا) على نهر الغانج ، حيث استطاع ان يرى بعض البراهمة . وطلب احد ملوك الهند ان يرسل اليه بعض النبيذ والتين واحد الفلاشفة . وفي أواسط القرن الثالث ، اوفد آخر ، يدعى « اسوكا » ، وهو بوذي مولع بالتبشير ، مرسلان الى انطيوخوس الثاني وبطليموس الثاني وحتى الى « انتيغونوس غوثاتاس » في مقدونيا والى « ماغاس » في كيرينا . ولكن هذه الاتصالات لم ترتد سوى اهمية عرضية .

كان الاغريق ، المقيمون في شرقي ايران ، الذين يبدو ان عددهم قد أولاهم مركزاً على بعض القوة في بلاد البختيار ، افضل استعداداً لمعرفة الهند . وقد استفاد بعض زعمائهم من الخطاط الامبراطورية المورية وتوصلوا الى ان يقتطعوا لهم ممالك في البنجاب . وكان « ميناندروس » اشهر هؤلاء الملوك الهلينيين الذين تولوا الحكم في بلاد غربية . وتدعوه النصوص الهندية ميليندا ، ويظهره احد هذه النصوص ، « قضايا ميليندا » ، مستعملاً الحكيم « ماكاسينا » عن الديانة البوذية . ولكن المملكة الفارسية الفتية ، منذ هذا التاريخ ، قد اندفعت الى الجنوب من بحر قزوين وقطعت الاتصالات بين اغريق الشرق الاقصى ومواطنيهم في جوار البحر المتوسط . ولم يعد باستطاعة التأثيرات الفكرية ان تنتقل الى هؤلاء : لذلك فان الحضارة الهلينية ، من حيث هي لم تعرف الهند ، لم تقتبس عنها شيئاً ذا اهمية حقيقية .

اما الشرق المتوسطي او بلاد ما بين النهرين فيجب الاعتراف بأن الحياة الفكرية فيها كانت على العموم اضعف من ان تستهوي الاغريق . وعلى نقيض ذلك فان الحصار اليونانية هي التي استأثرت الكثير من الشرقيين . ويكون هذا الخطاط وهذه الاستساغة مظهرين من حدث

اجتماعي واحد لان الاستغراق قد حصل بنوع خاص عند النخبة البلدية التي كثيراً ما أغرقتها السلالات ، ولدى سكان المدن الذين كانوا على اتصال بالبورجوازية اليونانية . ويستحيل احصاء اولئك الشرقيين الاصليين الذين تكلموا وعلموا وكتبوا باللغة اليونانية بحيث لا يمكن تمييزهم عن الاغريق الحقيقيين . اجل كان عددهم قليلاً في مصر بسبب سياسة التمييز العنصري التي طلع بها وطبقها البطالسة الأولون على الأقل ، وفي بلاد بابل بسبب بعدها وبفعل الفتح الفارقي . ولكنه كان غفيراً في آسيا الصغرى وسوريا وفينيقيا وفلسطين على الرغم من العراقيل التي وضعتها الديانة في طريقهم . ويكفي هنا ان نذكر زينون الذي ولد في كيتيون من اعمال جزيرة قبرص والمقدر من وسط سامي ولم يتوصل يوماً الى احسان التكلم باللغة اليونانية ، ولكن ذلك لم يمنعه من ان يؤسس المدرسة الرواقية الكبرى التي لا يُرى فيها شيء مما هو شرقي . وهناك مثل آخر كلتي الوضوح هو اضطراب يهود الاسكندرية لنقل كتب التوراة العبرانية الى اللغة اليونانية ؛ فان هذا النقل لم يتم ، كما جاء في التقليد ، على يد السبعين ، بناء لأمنية بطليموس الثاني الملحة ، بل اقتضى زمناً طويلاً واستجاب لرغبة محتمة اعرب عنها اليهود المقيمون في مدينة يونانية بعد ان بدأوا ينسون استعمال لغتهم القومية . لا بل ان اكتشافاً حديث العهد (ايلول ١٩٥٢) حصل في مفارة قريبة من الشاطئ الغربي للبحر الميت يثبت ان استعمال التوراة اليونانية قد جرى في فلسطين نفسها احياناً .

كان نشر الثقافة اليونانية ، إذن ، جذياً في كافة انحاء الجزء الغربي من امبراطورية الاسكندر القديمة ، وتقع على الاغريق انفسهم ، كما رأينا ، مسؤولية حصر ذلك في بعض الفئات الاجتماعية . فهل تعوّض هذه الفتوحات الفكرية عن انضواء اغريق كثيرين الى الديانات الشرقية ؟ يستحيل في الحقيقة احصاء او وزن هذه الارتدادات التي لا تتنافى على كل حال بمجرد حدوثها في اتجاهين متعاكسين . وحين بسط السيطرة الرومانية ، وحتى طيلة عهود الامبراطورية الاولى ، كان ما بقي من الشرق الهليني ، في الواقع ، سائراً تدريجياً نحو حضارة يونانية في الحقل الفكري ، ونحو حضارة شرقية في الحقل الديني . فليس من سبيل والحالة هذه الى الشك في نجاح اليونان على هذا الصعيد ، وهو نجاح غير مقصود على كل حال . ويبرز هذا النجاح اكمل منه في الحقل الفني . فما زالت هنالك فنون محلية تقليدية بفضل مساندة الديانة ، في حال ان جميع الشرقيين الذين اضطروا الى التفكير والتعبير عن فكرهم قد انضوا الى الثقافة اليونانية ؛ ونزید هذه المحاسب الأدبية ، التي حققت دوناً اكراه او ضغط ، من رصيد الحضارة الهلينية . اجل انها لم تعد منطوية على نبل ونقاوة الحضارة الكلاسيكية . ولكن الحضارة الكلاسيكية نفسها تعكرت منذ قبل الاسكندر وخضعت لتطور مماثل حتى في اليونان القديمة حيث كانت بعيدة عن الإعداد الشرقي . ويجب بنوع خاص ان لا نحكم باستخفاف على حضارة حققت مثل هذه النجاحات لدى شعوب مغلوقة على نفسها : فهذه الحالة من الندرة بحيث لا يجوز ان نر بقدرتها على الاستساغة مرور الكرام .

٢ - في خدمة النشاط الفكري

الوحدة الفكرية : امتدت الحياة الفكرية الهلينية في الشرق وتفاوتت على الحضارات المحلية ، غير مقتبسة عنها سوى القليل ، فليس من العجيب من ثم ان تحتفظ بوحدة الـ « كيني » Lu « koinè » تستحق الاعتبار . وتوطدت هذه الوحدة عن طريق اللغة بنوع خاص .

لم يكن هنالك بعد لغة يونانية ، بل لهجات يونانية ، وحتى عدة لغات كتابية . ولم يكن ان يكون كثير من الكتبة المشهورين اثينيين او ان يعيشوا ويكتبوا في اثينا حتى تصبح اللغة الاتيكية اللغة الادبية الوحيدة : فقد كتب بنذاروس باللغة الدورية ، وهيرودوتس ، على الرغم من الروابط التي شدته الى اثينا ، باللغة الايونية . فاللغة الاتيكية لم تكن سوى اعظم لهجات « الثقافة » سحراً في العالم اليوناني . ولذلك فهي قد اتجهت نحو الانتشار ، يساعدها في ذلك تقبلها لبعض خاصيات اللغة الايونية ، ولا سيما اهمية الدور الذي لعبته اثينا في الحياة السياسية والحضارة العامة . وهكذا فقد جعلت منها السلالة المقدونية ، قبل الاسكندر برمن بعيد ، لغة القصر والادارة : وقد تكلمها الاسكندر في حياته الرسمية واليومية مقصراً تكلم لغة مواطنيه القومية على بعض الظروف الاستثنائية .

قدمت اللغة الاتيكية ، بفضل ذلك ، جوهر الـ « كيني » ، اللغسة « المشتركة » ، التي تكونت تلقائياً وبأكرأ جداً بعد الفتح . واستجابت هذه اللغة لحاجات ملحة في عالم تجول فيه الاغريق بحرية ، دوماً تميز في منشأهم الجغرافي ، وألفوا فيه جماعات جديدة بوحدها الشعور بتضامهم في وجه البلديين . ولم تكن هذه اللغة ، على كل حال ، اللغة الاتيكية الخالصة . فقد ظهر فيها اثر اللهجة الايونية ، اوسع اللهجات انتشاراً في الشرق منذ زمن بعيد . واتجه الصرف والنحو اتجاهاً دائماً الى التبسيط ، بالاستغناء عن بعض الصيغ المعقدة النادرة الاستعمال . اجل ان الادارة اللغوية قد فقدت بذلك بعض مرونتها وبعض ميزاتها الدقيقة ، ولكنها اسهمت اسهاماً فعالاً ، حتى أواخر العصور القديمة ، - اذ ان روما قد تركت هذا التحقيق الهليني لبيزنطية - ، في خلق واستمرار وحدة العالم اليوناني الادبية والفكرية .

كانت الكيني اذن لغة الدواوين والادارة ، ودرج استعمالها في المدن المجددة والجديدة ايضاً . وقد جعلت الاغريق المسافرين او المهاجرين ، شأنها في ذلك شأن وحدة الاخلاق وتشابه الزخرف المادي في البيوت والابنية العامة ، يخالون انهم في بلادهم ، حتى في مناطق الحدود النائية . وقد سهّلت في الحقيقة انتشار الحضارة اليونانية في اوساط الشرقيين ، ولكنها لم تنقلب في الأرياف خاصة ، على السنة لم يأخذ الاغريق على انفسهم استئصالها استئصالاً جذرياً . واذا حدث ان اندثرت اللغات القومية القديمة في الشرق الآسيوي - باستثناء اللغة المصرية - ، فقد تم ذلك ، في الطبقات الاجتماعية الدنيا ، لمصلحة اللغة الارامية . واستمرت نجاحات الارامية داخل المملكة السلوقية على الرغم من انها لم تبق لغة الادارة . ولم تبق اللغة العبرانية في فلسطين

الأكلفة لاهوتية، بينما أصبحت الآرامية في النهاية لغة الشعب . ولكن لغة « السبعين » ولغة الاناجيل ، عملياً ، هما « الكيني » نفسها . وكذلك فإن الرومان ، هواة الحضارة اليونانية ، تعلموا وتكلموا وكتبوا « الكيني » .

ثم أمست اللغة الأدبية الوحيدة في النثر . أجل لم يحدث ذلك فوراً : فقد احتفظ العالم اليوناني الغربي ، خلال بعض القرون بعد الاسكندر ، باللغة الدورية التي لم يستعملها ثيوكريتوس مثلاً ، على لسان الملاحين الصقليين فحسب ، بل كانت لغة ارخميدس ايضاً . ولكن هذه اللهجات المحلية قد اندثرت تدريجياً أو انها لم تستمر إلا بحيلة . وقد استعملت جميع الاوساط المثقفة ، عملياً ، اللغة نفسها ، وإذا سهلت هذه الوحدة التنقلات الكثيرة التي قام بها أولئك الذين تفرغوا لنشاط فكري فانها قد ، ساعدت الى حد بعيد على انتشار الثقافة .

يؤلف هذا الانشار احدي ميزات العهد الرئيسية .

انتشار الثقافة

لقد جاء المثل من فوق ، من الملوك والمقربين اليهم الذين اعتبروا الجهل أمراً مخجلاً لأن المواهب السياسية والعسكرية لا تكفي لتحقيق مثال الانسان . فان هذا المفهوم لم يغرب عن البال حتى في فترة افلات اطاع السيطرة بعد وفاة الاسكندر : فقد برز مؤسس المملكة اللاجبية ، بطليموس الأول ، كاتباً موهوباً وحرر تاريخ الاسكندر بشكل مذكرات شخصية - إلا اذا كان الامر على نقيض ذلك -- فقدت لسوء الحظ ولكنها كانت ، للمؤرخين اللاحقين ، احد أهم المصادر فيما يعود لحياة الفاتح وحملته العسكرية . ولم يتلاش التقليد حتى بالخطاط الملكيات : فقد كتب آخر الملوك الاطاليين الذي توفي في السنة ١٣٣ بحثاً في علم زراعة البساتين . ولذلك فإن الدور الملكية قد اشعت على كافة الطبقات ولا سيما على بورجوازية المدن اليونانية .

وارتدى الاهمية نفسها المثل الذي اعطته النساء في البلاطات الهلينية . اجل غالباً ما اهتمت بعض الملكات عن كُتب السياسة . ولكنهن قد اشتركن بالاضافة الى ذلك ، بفضل حرية السلوك التي وفرتها لهن نسبتهن ومنزلتهن ، في حياة القصر الفكرية ، وهذا ما لم تستطعه نساء المجتمع الراقي في اليونان الكلاسيكية ، بعيداً عن مخالطة الرجال . ففي الاسكندرية ؟ على الاخص ، أكرمهن الشعراء في قصائدهم ، فأكرم ثيوكريتوس ارسينوي ، وكلياخوس بيرينيس . وانشغلت حاشياتهن بمشاغل مماثلة امتدت الى اوساط اكثر اتساعاً . وهكذا قامت تدريجياً ثورة في الاخلاق التي اقصت النساء الشريفات ، حتى ذاك العهد ، عن امور الفكر . فاختلفت بعض الفتيات هنا وهناك الى المدرسة متملصات من الحرم الذي اكتفت فيه والدتهن بتعليمهن ما كانت تعلمته هي بالاختبار . فسببت بعض الحالات نفوراً في الرأي العام ، كحالة « هيبارخيا » التي ضغطت على والدها للتروح من الفيلسوف الوقح « كراتيس » وعاشت إذ ذاك مثله عيشة علنية وقبلت الدعوات الى الولائم وناقشت الحضور في الفلسفة والآداب . غير ان ابيقور ايضاً قد جمع

بين تلامذته نساء مصونات تزوجت ابنة احدها من ضابط سلوقي واصبحت نجية لاحدى الملكات . وكان هنالك اكثر من شاعرة ، حتى في مدن اليونان القديمة ، في اللوكريد او في البلبونيز . لذلك فان بداية تحرر المرأة الفكري يجب ان تدخل بكليتها تقريباً في رصيد الحضارة الهلينية .

ومن حيث ان الثقافة لم تعد وقفاً على جنس واحد ، فهي لم تعد بالتالي وقفاً على نخبة محدودة . ويجب علينا هنا ان نشدد مرة اخرى على اهمية الواقع الاجتماعي الذي تمثل اذ ذاك في انتشار البورجوازية وتطور اذواقها . فقد تكاثرت الطبقة اليسورة في آسيا وحتى في اوربا حيث اتسع الافق ونشطت العلاقات الاقتصادية فحدث شبه اكتشاف لبعض المناطق المتأخرة والمغلقة تقريباً في اليونان الوسطى او الغربية . وقد اجتهدت هذه الطبقة في كل مكان تقريباً ان تترك لابنائها ، بالاضافة الى امتيازات المواطن اليوناني القانونية ، تربية فكرية تبرز ، في نظرها ، هذه الامتيازات .

كان هذا في الأساس من تعدد المدارس ، او بالاحرى من إيجاد نظام مدرسي التربية الهلينية أخذت الجماعات تهتم له ، يوزع تعليمياً تحقق حوله الاتفاق العملي . وكان هذا التنظيم المزدوج احد التحقيقات الهامة في العهد الهليني ، وقد اعتمد عملياً حتى اواخر العصور القديمة . حتى دالك العهد ، اذا ما استثنينا كريت وسبارطة بوع خاص ، حيث عهد بالتربية الى المدينة دون غيرها ، نظرت المدينة الى التربية كما الى شأن خاص واكتفت بالاقتصاص من سوء اخلاق المعلمين . فبدا هذا النظام ، الذي كلف العائلات اموالاً كثيرة ، غير ذي فعالية حتى اذا لم يؤد الى المهذبن الفرديين . فعينت مدن كثيرة قضاة خصوصيين عهدت اليهم مراقبة المدارس ، حتى الخاصة منها ، التي ازداد عددها ازدياداً عظيماً ، واقتصرت استخدام المهذبن على العائلات المشهورة بثرواتها الطائلة اي عملياً على العائلات الملكية تقريباً . وبدل هذا التطور ان اهتماماً جديداً قد رز الى الوجود . اجل لم يفكروا بالاعتراف بحقوق الولد ، الذي هو رجل بالقوة ، وبفتح امكاناته . ولكنهم أرادوا ، بردة فعل طبيعية للدفاع عن حضارة كانت على اتصال بحضارات اخرى وقيامت بتفوقها وعنيدت في الحفاظ على نفسها ، ابقاء الولد في حصن الاسرة اليونانية التي يوليها نسبه حقوقاً عليه ويفرض عليها واجبات نحوه .

وهكذا يتضح من جهة ثانية . كيف ان الملوك ، كملوك ، قد فوضوا امرهم في ذلك الى المدن : فلم يقدم احد منهم على سن الشرائع في الحقل المدرسي ، لأن التربية تتعلق بالاغريق دون غيرهم ، ولأن المدينة ، نظرياً ، ما زالت إطار حياة الاغريق ، حتى داخل الملكيات . وقد حدث ان حرصت المدن في ظروف غير نادرة ايضاً ، او تظاهرت اقله انها تحرص على ولاء الشباب للملكية بتشجيع تأسيس ونشاط جمعيات « شبان » تؤدي الاكرام ، بأشكال دينية مختلفة ، للملك ولعائلته . ولكن هذه المؤسسات ، شأن كل ما اختص بالعبادة السلافية في الاطار البلدي ،

لم يفرضها الملوك رسمياً ، وإذا ما أتيح للسياسة ان تتسرب الى نظام التربية فإنها لم تحتل فيه سوى مركز ثانوي جداً .

لم يبلغ من مشاغل المدينة هذه ان أمنت مجانية التعليم : اذ ان ذلك يقتضي موارد لم تتوفر لميزانية الجماعة . ولكن العائلة قد ارتاحت مع ذلك ، بهذه المواربة او تلك ، اقله من جزء من العبء المالي الذي تحملته وحدها من ذي قبل .

اما مؤسسة الشباب الرسمية فقد كانت مجانية بالضرورة بسبب طابعها العسكري الأصلي . وهي قد اشتهرت في اثينا ، حيث شأت على ما نرحح ، وتوصلت الى نفوذ عظيم واستقبلت الشبان من سن الثامنة عشرة حتى سن العشرين لتربيتهم تربية عسكرية . ولكن واجب الانتماء الى هذه المؤسسة الذي لم يكن إلزامياً ، على ما يبدو ، إلا خلال فترة قصيرة من النصف الثاني من القرن الرابع ، قد زال وأهمل : ولم يستمر في التقيد به سوى المتطوعين دون غيرهم ، أي بالتالي أبناء العائلات الميسورة . ثم تبدلت روح المؤسسة في العهد الهليني ، فسمح للأجانب بالانتماء اليها . وحلست فيها التمارين الرياضية في النهاية محل التمارين العسكرية . وظهرت في القرن الثاني المحاضرات الأدبية والفلسفية . فعدت المؤسسة ، من ثم ، بالنظر لسن الدين اختلفوا اليها ، ان لم يكن بالنظر لمستوى الفكري الذي بلغته ، شبيهة بالحامعات . وقد أنشئ مثل هذه المؤسسة في مدن اخرى كثيرة غير أثينا ، فكانت ، شأنها في أثينا ، مجانية ايضاً ، باستثناء النفقات التي فرضها العرف على الشبان المنتمين الى طبقة اجتماعية عليا .

لم يكن الاغريقي ليتصور التربية دون التدريب الرياضي الذي يجري في المتراف . وكان الانتساب الى المتراف بمثابة شهادة في الحضارة اليونانية التي يترن الشاب بها بكبرياء وطيلة ايام حياته ، لا سيما في مصر حيث حرصوا مبدئياً على اقضاء سكان البلاد عنها . ولكن المتراف عدا اذ ذاك مؤسسة بلدية . فأصبح لكل مجموعة يونانية متراف واحد على الاقل يشيّد ويعنى به على نفقتها ويراقبه قاض اختصاصي يطلق عليه اسم « حاكم المتراف » . أما الادارة المالية ، ولا سيما تقدم الروبوت للمصارف ، فقد سهلتها عطايا الاثرياء السخية الذين لم يكن الملوك في المؤخرة منهم . فكان تقسّم الزيت او تأسيس وقف معد لتقدم الزيت « للمتراف » او « للشبان » احد الاشكال التي اتخذتها في غالب الاحيان عادة شاملة في الكرم نحو المدن اي نحو مواطنيها اليونانيين .

وقد بلعنا ايضاً اخبار بعض الأوقاف المؤسسة للمدارس نفسها . وهكذا فان الرومانيين قد فعلوا - مما جعل بوليب يلومهم « بالنظر لثروة دولتهم والمكانة التي نعدوا بها بفضل هذه الثروة - من احد الملوك الاطاليين هبة قراري ١٥٠.٠٠٠ هكتولتر من القمح : فكان عليهم ان يوطفوا المبلغ الذي يتجمع من البيع وبتمملوا فوائده السخوة لدفع احوار المعلمين . اما في بعض الاممكة الاخرى فكان الواهبون امراداً . ومن الطبيعي ان هذه الاعطيات قد استبعت تعيين

المعلمين من قبل جماعة المواطنين التي كان لها الحق ايضاً في عزلهم . ولكن عدد مثل هذه الهبات ، في ما يظهر ، قد بقي ضئيلاً جداً ، فاستمر اهالي الاولاد في دفع رسوم مدرسية . ولذلك فان الجهود الذي فرضه تعميم وتنمية التربية قد مثل بالتالي تضحية حقيقية من قبل العائلات : وقد برهن الاغريق بقبولها - متذمرين احياناً ، كما نرى ذلك في إحدى مهازل هيرونداس الايمائية - عن الامة الكبرى التي اناطوها بديمومة حضارتهم .

افسحت هذه التربية مكاناً عريضاً للاهتمام بالتنمية الجسدية التي توفرها تمارين المتزاوف . بيد ان المباريات الرياضية القديمة قد استمرت ودخل بعضها في برامج اغلبية الاعداد المستحدثة الكثيرة : ففي جميع هذه الاعياد مثلاً اجريت امتحانات خاصة للفتيان والشبان . ففقدت الرياضة اكثر من اي زمن مضى ، بعد ان جردت تدريجياً عن غايتها العسكرية ، جزءاً لا يتجزأ من تربية الاغريق ؛ وقد حفظ عنها اكثر من يافع طعمة دائمة .

اما على الصعيد الفكري فتطهر لنا الاطماع اليوم على كثير من التحديد . فليس هناك علوم ، او ليس هناك سوى علوم قليلة . وقد اصاب رواج الموسيقى الآلية او الغناء الجوقي ، الذي كان كبيراً جداً في ما مضى ، نكسة اسف لها المحافظون على التقاليد : واذا لم يعرف هذا الفن القائم بنفسه انحطاطاً اذ ذاك ، فانه قد غدا وقفاً على المحترفين . اما الملاحم الهوميروسية فكانت تقرأ وتعلم وتلقى وتستنسخ دون انقطاع ، كما تشهد بذلك مكتشفات لا تحصى بين البرديات المصرية ، وبقيت في الاساس من تربية الولد : وادراً ما تجاوز درس الشعراء هذا الحد . وفي آخر الدراسة كان الاهتمام يتحول الى علم البيان .

تفوق علم البيان تفوقاً واضحاً في ما يجدر تسميته بالتعليم العالي . فهو بفعل تنوعه ، وعلى الرغم من تدريسه على يد معلمين ذائعي الشهرة احياناً ، ومن التخصص الصارم في قواعده ، قد بقي ناقصاً جداً . اما بين العلوم التطبيقية فقد انفرد الطب دون غيره في اجتذاب الطلاب الى مدارس شبه مقفلة على كل حال اشبه بالجمعيات الدينية من حيث هي ملحقة بمعابد اسكليديوس . وخارج هذه المدارس ، تلقى عامة مهنيي المستقبل علومهم على ايدي اطباء يمارسون مهنة الطب ، اذ ان ممارسة هذا النشاط قد بقيت حرة تماماً . اما التقنيات الاخرى فلم تعلم في اي مكان بسبب استمرار التقليد القديم الذي حرّمها لأنها تقود في النهاية الى نشاط تجاري . ولم تشمل العلوم المجردة الا بالرياضيات وعلم الفلك ، وكان عدد المتخصصين فيها قليلاً ، كما لم يتردد اليها سوى عدد قليل من التلامذة . اما الفلسفة فكان طلابها كثيرين ، مستفيدة في ذلك من النفوذ الذي نعمت به طيلة العهد الكلاسيكي ، لا سيما في اواخره ، بفضل افلاطون وارسطو . غير ان شغفاً عاماً دفع الشبان بالانفضيل نحو علم البيان الذي بلغ الشهرة في عهد السفسطيين أولاً وفي عهد خطباء القرن الرابع الاثينيين ثانياً الذين سبق لهم جميعهم ايضاً ان علموا الفصاحة . اجل لم يعد من شأنه ان يؤدي خدمات عملية كبرى ، بسبب انحطاط الحرية السياسية . ولكن نجاحه لم

يتميز عن مجاح تعليم ايزوقراط الذي مثل علم الادب ، في نظره ، الفلسفة الحقيقية ، لأنه يستلزم وضوحاً في الافكار وبرهنة سليمة وامتلاك فن الكلام الذي هو امتياز الاغريقي على البربري . وقد علم قواعد ، هي اشبه به الوصفات ، معتمداً ، في وقت واحد ، التعليم النظري ، ودراسة روائع الفصاحة الاتيكية ، واجراء التارين على مواضيع خيالية لم تلبث ان ألقت مستودعاً كبيراً . فافضى الى تثقيف عقول رشيقة اتصلت بالمثل العامة ، لاسيما في الحقل الاخلاقي ، وقابلة لأن تقيم البرهان بفن ، ودون تصنع ، في شتى المواضيع ، ومتوخية ، عند الحاجة ، حتى التوصل الى النتائج المتناقضة .

قد يبدو ذلك اليوم موجزاً وسطحياً . ولكنه طابق مثلاً اعلى للانسان المثقف المعد جسدياً وعقلياً للتكيف وفاقاً لشتى المهام التي قد تفرضها عليه الحياة . وقد استمر هذا المثل ، دون تبدل يذكر ، حتى آخر العصور القديمة . ويعود الفضل الى الحضارة الهلينية في توضيح مفهومه وجعله سهل المثال بتشديد نظام تربوي متلاحم الاجزاء .

ما كانت الثقافة المنتشرة هذا الانتشار لتتجاوز ثقافة وسطاً ، ومن جهة
 نصرة الآداب والفنون
 فانية ، ما كانت الثقافة التي احدثت ورسخت سوى تراث الاساقفة
 ومؤسسات الأبحاث
 العظماء . اما التقدم الفكري الحقيقي فقد تم على مستويات اخرى
 بالبحث الخلاق الذي تمهده نخبة معينة . لم يخل العالم اليوناني يوماً من هذه النخبة التي وجدت
 إذ ذاك لدى الملكيات الكبرى عضداً مادياً وأدبياً معاً من نوع جديد . وهنالك مؤسسات
 شهيرة ، المتحف ودار الكتب ، هما افضل مثل عن نصرة الملوك للآداب والفنون وعن التسهيلات
 التي وفرتها لانطلاقة الحركة الفكرية . غير انها لم تكونوا المؤسستين الوحيدتين في العالم الهليني .

المتحف ، بالتحديد ، هو معبد آلهات الفنون الحرة التي كان من الطبيعي ان تحظى باكرام
 رجال الفكر . فخصص لمن مذهب على الأقل في حدائق « الاكاديمية » (الجمع العلمي)
 و « اللبسة » (المدرسة) حيث علم افلاطون وارسطو في اثينا . ثم أسس اصدقاء ومعارف
 وتلامذة هذين الفيلسوفين جمعيات استهدفت رسمياً تنظيم العبادة ، على انها استهدفت في الواقع
 تأمين ديمومة هذه المدارس التي كانت في الوقت نفسه معاهد اجاث ، بشراء وصيانة العقارات .
 وقدمت الدولة الاثينية في أواخر القرن الثالث ، برئاسة الفيلسوف ديمتريوس الفاليري ، الذي
 سبق له واسهم في اعمال خلفاء ارسطو ، كل التسهيلات اللازمة على الصعيد القانوني ، دون ان
 تقدم مساعدتها المالية .

يرجح ان ديمتريوس الفاليري الذي حكم عليه بالنفي والتجأ الى بطليموس الاول في مصر قد
 اقترح على هذا الأخير انشاء مؤسسة شبيهة ، على ما فيها من اختلاف بين . فتلقى متحف
 الاسكندرية من الملك مساعدات اكبر ، ولكنه ارتبط ، بالمقابلة ، بالذي احسن اليه . وعوضاً
 عن ان يكون معهد فلسفة ينشر تعليمياً ويتعمق فيه ، فانه قد غدا بجمعاً لكتبة وعلماء يعينهم

الملك ويميّن رئيسهم أيضاً . ووضعت تحت تصرفهم ابلية مختلفة قائمة على مقربة من القصر معدة لحياتهم المشتركة ولنشاطهم . وتعددت الخزائن الملكية كافة النفقات ، فاستطاع الكتبة والعلماء ان يكرسوا وقتهم للأبحاث دونما اهتمام للصاديات او لأي واجب آخر . فكرسوا في الواقع وقتهم لمناقشاتهم أيضاً التي سخر منها بعض الهجّائين ، بدافع الحسد على الأرجح ، بكلامهم عن « معجون الطيور الذي يوزع بسخاء على العديد من كتبة الدرجة الثانية وأكلة الكتب القديمة التي لا قيمة لها الذين يتخاضمون دونما انقطاع في قفص آلهات الوحي » . وكرسوه احياناً حتى لمجادلتهم مع البلاط التي كانت السبب ، في القرن الثاني ، في تفرقهم المؤقت . وكانت هذه المؤسسة لا تزال قائمة في القرن الرابع الميلادي ، متحولة الى جامعة على كل حال ، إذ انت أعضاءها كانوا يعلمون رهطاً من التلامذة .

وقامت في الاسكندرية ، على مقربة من المتحف ، مؤسسات ملكية اخرى سهّلت عمل العلماء : حديقة الحيوانات ، وحديقة النباتات ، ودار الكتب بنوع خاص . اما هذه الاخيرة التي أسسها بطليموس الاول ، على مقربة من القصر أيضاً ، فقد أمنت مجموعاتها ائناء مطرداً بأن اشترت ، في جميع انحاء العالم اليوناني ، المخطوطات المعروضة للبيع وتنظيم استنساخ المخطوطات الاخرى : وقد سهّلت ذلك انتاج البردي الذي كان وقفاً على مصر تقريباً . فبلغت محتوياتها ، منذ السنة ٢٨٥ ، على ذمة الرواة ، ٢٠٠.٠٠٠ « مجلد » اي لفافة من البردي ، و ٧٠٠.٠٠٠ في السنة ٤٨ قبل المسيح ، حين شبّ فيها حريق في ايام قيصر فأتى على جزء منها . وكان هنالك بالإضافة الى هذا العدد ، حوالي ٥٠.٠٠٠ مجلد في دار كتب ثانية كانت منذ بطليموس الثاني ملحقة بمعبد سيرايس . وقد عين الملك لدار الكتب موظفين كثيرين دفع لهم اجورهم : فتلسم أمانتها شعراء من امثال ابولونيوس الرودي وعلماء من امثال ايراتوستينوس .

حدثت سلالات اخرى حذو اللاجيين الاولين . ولكن تحقيقاتها لم تبلغ مثل هذه الاهمية وهذه العظمة . ولم تؤسس واحدة منها متحفاً آخر : وليس ما أطلق عليه هذا الاسم في عهد متأخر ، أي في ايام الامبراطورية الرومانية ، سوى مؤسسات بلدية للتعليم العالي . غير ان جميع البلاطات قد حاولت ، عن طريق الفوائد المادية ، اجتذاب الكتبة والفلاسفة والعلماء . أضف الى ذلك ان بعض الملوك أسسوا وتعهدوا دوراً للكتب أيضاً . فكان للسوقيين مكتبتهم في انطاكية ، عاصمتهم السورية . ولكن اهم مكتبة قامت في برغاموس ، وقد أنماها الاطاليون ائناء مطرداً أيضاً : وعلى الرغم من ان البرديات ما زالت اكثر المواد استعمالاً ، فلا يمكننا هنا إلا ان نذكر بالجلد « البرغاموسي » الذي اشتق منه اسم (Parchemin الرق) والذي لم يكن اختراعه ، من جهة ثانية ، لا اكتشافاً ولا احتكاراً برغاموسياً . وكانت مجموعات هذه المكتبة قد بلغت ٢٠٠.٠٠٠ مجلد حين أهداها انطونيوس لكليوباتره تعويضاً عن الاضرار التي لحقت بمكتبة الاسكندرية بفعل الحريق .

لم تكن نصرة عظماء هذه الارض شيئاً جديداً: فقد سبق لمستبدي العهد القديم ان تعهدوها. اما الشيء الجديد فكان هذه الطريقة في فهمها وممارستها اي في وضع وسائل العمل والبحث تحت تصرف المستفيدين منها . ولا يكفي احترام الشؤون الفكرية ، المنزهة عن كل غاية ، لتبرير تضحيات الملوك المالية . ولكن المجد الباطل وحده لا يكفي لذلك ايضاً ، في حال ان الامة السياسية المولاة لتوجيه الدراسات العليا ليست موضوع بحث . اجل لقد ادخلت بذلك وثبة نافذة على بعض الابحاث التي كانت مستحيلة بدون هذه المؤسسات والتي ولدت من وجودها وكان لها أثرها على الحركة الفكرية في مجموعها . ولكن هذه الابحاث ، بحذاتها ، بقيت عادية الاثر سياسياً ولم يكن باستطاعتها خدمة المثالية والبرنامج الملكي .

٣ - الشغف الفكري والروح العلمية

ان المقصود في الدرجة الاولى هو ما نعرفه عنسه اليوم بالاسنية والعلم
الأسسية والعلم الرابع
الواسع .

استلزم جمع المخطوطات تنسيقها ودعا لمقارنتها واختيار افضل الدروس ولتوضيح النصوص بكل ما من شأنه ان يسهل فهمها . وكان هذا الجمع والبحث والتعليق متفقاً والطرائق التي سبق لارسطو ومعاونيه ان اعتمدها . اما انشاء دور الكتب ، ان هو جعل هذا العمل اشد الحاجة ، فانه قد بسطه ايضاً يجمعه قسماً من المواد اللازمة للمقارنة وجمع المعلومات وجعلها في متناول اليد . وقد قام بهذا العمل رجال من الطراز الاول ، فكرس له بعضهم كل نشاطهم واشتهر بعضهم الآخر ، من امثال كلياخوس وايراتوستينوس ، في حقول اخرى ايضاً .

من نافل القول انهم انقطعوا بالتفضيل الى الملاحم الهوميروسية التي افضت اهميتها في الحياة المدرسية وفي ثقافة الاغريق العامة الى الاكثار من نسخها المغلوطة فيها او المحشوة بالتذييلات في اكثر الاحيان والتي جعلت في الوقت نفسه الحاجة الى التوضيح امراً ملحاً . فأُنجز عمل عظيم جداً بنشاط ومعرفة ، وذوق سليم غالباً ، يثير الاعجاب : فانتهى الشرح اللسني الى النقد الادبي . وغدا اسم احد امراء دار الكتب في الاسكندرية ، ارسطارخوس ، اسطوريا من هذا القبيل : وان ما نقرأه من مؤلفاته المندثرة ، في « دروس الندوات » المتأخرة ، لينم عن ألمعيته الفائقة ؛ فهو انما آثار معاضل كثيرة لا يزال العلماء المكبون على دراسة هوميروس يحاولون حلها ، غير قادرين على اعمال شكوكه واحكامه .

يمكن القول نفسه عن الخطب ، بسبب الامة المولاة لعلم البيان ، وعن نصوص اخرى كثيرة . وقد وضعت اذ ذاك - ولعب ارسطارخوس فيها دوراً كبيراً - « القوانين » الاسكندرية ، اي مجموعات المؤلفين المعتمدين قدوة يقتدى بها ومجموعات مؤلفاتهم التي اعتبرت اصلية . ونحن مدينون لهذه الجهود التي لم تعرف الكلل ليس بالمحافظة على نصوص صحيحة جهد

المستطاع فحسب ، بل بتعليقات تجلو غموض مقاطع كثيرة . فقد وضع كلياخوس وحده ١٢٠ مجلداً ، تألف جدولا بكل الادب اليوناني كما تمثل في ايامه في المكتبة الاسكندرية ، مورداً فيها نبذة تاريخية عن حياة كل مؤلف ولائحة بمؤلفاته ومعلومات تاريخية عنها . ثم اكمل خلفاؤه هذا الجدول .

قادت مثل هذه الابحاث بصورة حتمية الى دراسات نظرية وعملية في علم البيان وعلم الصرف والنحو وفقه اللغة وعلم تاريخ الازمنة . وقد يتطلب تعداد الاسماء الجديرة بالذكر ، في هذا المجال ، صفحات كاملة . فانتهل رواد الندوات في العهدين الروماني والبيزنطي باستمرار ، مما جمعه هؤلاء المؤلفون بفضل عملهم الجليل ، معلومات ذات قيمة عظيمة ، مضيفين اليها احيانا ملاحظات واخطاء شخصية . ولنكتف باسم واحد هو احد اعظم الاسماء ان لم يكن اشهرها من غير الاختصاصيين : ديدموس الاسكندري ، معاصر شيشرون وقيصر - اذ ان انطلاقة اوائل العهد الهليني قد دامت طويلا . ان هذا الرجل ، الذي لقب بـ « ذي الاحشاء القلزية » ، بسبب طول أماته في التهام الكتب وتأليفها ، قد وضع ٣٥٠٠ مجلد « طرق فيها شتى المواضيع التي واجهها في معالجة النصوص . فلا يجوز ان نستعزى بهذا الجامع المجموع الجريء في وضع واستخدام البطاقات ، لأن مجموعاته التي لا تخلو من الحشو والتطويل ، تحتوي على ما هو حسن لا بل ما هو جيد احيانا . وقد كرست ثلاثة من كتبه لخطب ديموستينس ضد فيلبوس ، وكان من شأن اكتشاف بردي دونت فيه مقاطع هامة من احد هذه الكتب المحتوي على التعليق التاريخي ، ان سجل ، بصدد معاضل سياسة أثينا الخارجية في القرن الرابع ، حدثا هاما في علم التاريخ المعاصر .

لقد غدا تقليديا ان يجمع هؤلاء العلماء الواسعو الاطلاع تحت اسم « الاسكندريين » . بيد ان نزعاتهم الفكرية لا تألف كل ما غدا تقليديا أيضا ان يعرف عنه بـ « المدرسة الاسكندرية » . اصف الى ذلك انهم لم يعيشوا كلهم في الاسكندرية وان بعضهم لم يقيموا فيها قط ، ولا يجوز ان ننسى ظلما ان كراتيس العظيم ، الذي نشأ في مالوس في كيليكيا ، قد كان ، في القرن الثاني ، أمين مكتبة برغاموس ومقربا من البلاط الاطالي . وليس من ريب مع ذلك في ان علماء الاسكندرية كانوا اكثر عددا وافر انتاجا ، وبالتالي أعظم تأثيرا أيضا : فالإلهام يعود الفضل في إعطاء المثل وابتكار النهج . ولكن عملهم لم يخل من الصغارة التي برزت في منافساتهم حتى الداخلية . وكان لثقافتهم ، الكتابية الى حد بعيد ، مساوئها أيضا . ولعل اخطر المساوئ ان هؤلاء العلماء الواسعي الاطلاع ، قد أوجدوا ، يجعلهم من كتب العهد الماضي أمثلة لا يعلى عليها ، ويحصر الطموح المعقول في الاقتراب منها ، تيارا معدا لأن يسود تدريجيا : هو تيار الاحتذاء أو بالاحرى التنظيم الذي جعل من التلقائية طرائق فشل بذلك الإلهام الأصلي . فكانت النتائج شبيهة بتلك التي لمسناها في الفن ، إذ ان الحياة الفكرية قد تأثرت بالجفاف الذي أوجده الاعجاب المفرط بروائع الماضي والذي كبح الجموح الخلاق . اصف الى ذلك ان المؤلفات الكلاسيكية

الكبرى نفسها قد فقدت من نضارتها وقوتها المباشرة : فقدر لقراءة التعليق او الخلاصة ، او المنتخبات أحياناً ، ان تحلّ ، او انها حلتّ فيما بعد ، مكان الاصل . ولكن هذه الملاحظات الانتقادية ابعد من ان تنسينا أهمية الخدمات المؤداة واتساع معارف الكثيرين من هؤلاء الباحثين وشأن الطرائق التي ثبتت صفتها العلمية — العمل الجماعي واستخدام البطاقات ووضع المراجع ؛ وملاحظة الوقائع بدقة ودرس ملاسبتها والتأمل في كلّ منها لاستخلاص القوانين — والتي أتقنوها وطبقوها على الشؤون الادبية . ولم يحلّ شيء من هذا مبدئياً دون سلامة الذوق ورقصة الحاشية اللتين احسن كبار المؤلفين التعبير عنها ، هكذا أدركت وطبقت مبادئ « المدرسة الاسكندرية » التي مثلت ثورة في الحياة الفكرية والتي لا تزال نتائجهما حتى ايامنا هذه . فما كانت عبقرية الاغريق الخلاقة لثموت بموت حريتهم السياسية ، وما كان دورهم كرمي الانسانية ، حتى في مستقبل بعيد ، ليقتبي بانتهائها .

التاريخ نشطت البحوث التاريخية مؤقتاً نشاطاً نادراً جداً بفعل الروابط الوثيقة التي تجمع بين الاطلاع الواسع والتاريخ : فإن موجبات الشغف الفكري والروح النقدية هي هي سواء تناولت فقه اللغة ، او العلم ، او التاريخ . وان جهود المعلقين في كشف وإجلاء كنهيات المؤلفات الادبية ، التي تتأصل في زمانهم ، قد قادتهم الى بحوث حول الماضي . ثم ما هي السبيل لفهم مؤلف ما دون الاستعلام عن حياة وأفعال وبيئة مؤلفه ؟ فقد سبق لارسطو وتلاميذه ان اعطوا المثل في بحوث دقيقة ونظامية تناولت كافة الحقول ، فانتبهوا الى وضع كتب خصوصية ، أشبه بمجداول للوقائع أحياناً ، يؤلف « دستور الاثنيين » افضل نموذج عنها في الحقل التاريخي . وتمشيا على الطريقة نفسها وانسجاماً مع الروح نفسها — لأن الكثيرين منهم انتسبوا الى المدرسة المشائية التي أسسها ارسطو — كان عدد رجال البحث مرتفعاً جداً طيلة العهد الهليني . لا بل ان بعضهم وضعوا مجرد مجموعات من الوثائق والمراسلات والمراسيم . وانكب غيرهم بعناد على معاضل التاريخ التي من شأن حلها وحده ، قبل أي شيء آخر ، ان يوفر هيكلًا متيناً . ولم يكن هذا التعمق التقني ، من جهة ثانية ، ليسجن القائم به في تخصص ضيق لأن واحداً لم يفقد الشعور بتعمق الظواهر الفردية او الجماعية وعليها . وعلى نقيض ذلك فقد تقدم التحليل السيكولوجي تقدماً مطرداً ، ولم تحل قط دراسات الجغرافيا الوصفية ، التي توفر المعلومات حول الاخلاق والميزات المحلية وتوضح المسافات والموارد ، ما احتلته إذ ذاك من مكانة مرموقة . وهكذا فان العلوم الثانوية المساعدة قد جمعت المواد للمؤرخ ، من كل الجهات ، وسهلت مهمته الخاصة .

وكان هنالك ، للاهتمام بالتاريخ في مفهومه العلمي ، بالاضافة الى اوساط ذوي الاطلاع الواسع ، جمهور كبير تؤلفه تلك البورجوازية الوسطى التي كثيراً ما أتينا على ذكرها . فانتشارها قد اكثرت من القراء الراغبين في الاستطلاع والتفكير وأوجدت في الوقت نفسه رأياً عاماً أقل انقساماً منه في الماضي بفعل تخوم المدن . فازدادت الدعاية السياسية ، التي اعتمدت منذ زمن

بعيد ، وإذا ما انحلت هذه الدعاوة غالباً أشكلاً لا تتفق مع التاريخ ، فعلياً ان نرى في ذلك شهادة في القوة الفكرية التي تمتع بها من استهدفتهم هذه الدعاوة . وهكذا نشأ مثلاً نط جديد هو نط المذكرات التي وضعت كمذكرات او كروايات للأحداث العظيمة التي اشترك فيها المؤلف . فظهر كثير منها حول حملة الاسكندر ، لا سيما مذكرات الملك بطليموس الأول . ثم أصدر رجال دولة آخرون مذكراتهم ايضاً : الأثيني ديمتريوس الفاليري ، وبيروس ملك الأبير ، وأراتوس الحاكم الرئيسي في الاتحاد الآخي ، في القرن الثالث . ولكن مشاغل البورجوازيين وذوي الاطلاع الواسع ، في حقل الثقافة ، قد توافقت في غير هذا الاهتمام بالتاريخ السياسي . فمن حيث انتهاء الاغريق الى حضارة حاولت جاهدة المحافظة على سلامتها امام الحضارات الشرقية ، كان من الطبيعي ان يعيروا اهتماماً متزايداً ، حتى في الماضي ، لمظاهر هذه الحضارة التي أوحى لهم المزيد من العجب والحلال . فلمعت من ثم اضواء جديدة في الحركة التاريخية آنذاك وظهرت وتقدمت دراسات جديدة كرسّت للتطور الفكري او الفني . وكان لذلك مغزاه الكبير ، أقله ضمناً : فان جعل التاريخ يقوم بمهمة نقل وتعليل احداث الحياة الفكرية كان معناه ان هذه الحياة ، في نظر الشعب ، توازي في اهميتها منازعات الدول ؛ وان مفكراً كبيراً او قناتاً كبيراً يوازي رجلاً سياسياً او قائداً عسكرياً . وهكذا فان التاريخ — وهذا في الغالب دوره العملي ، إن لم يكن دوره المثالي — قد اسهم في ان قوئى ، بواسطة هيكل داخلي ، الشعور القومي او ما يقوم مقامه ، اي وحدة افس تشدهم ، فوق الحدود ، لغة واحدة وتفكير منطقي واحد وتربية فكرية واحدة ، واذواق واحدة ، اي ، بكلمة موجزة ، وحدتهم الأدبية .

كل هذا يفسر قوة العمل المنجز آنذاك والاستقبال الطيب الذي صادفه ، وبكلمة موجزة ، تقدم الشغف التاريخي الذي هو الشرط الاول لتقدم التاريخ . بيد انه بقي بعيد المنال . فقد احتوت مجموعات الرسائل كثيراً من الزيف ، حتى المفتضح احياناً ، ويواجه النقد في ايماننا ، اكثر من مرة ، مشكلة الحكم في صحة المقاطع الاخرى التي يشك فيها كثيراً . ويصح القول نفسه في مجموعات المراسم التي لم تصل اليها على كل حال ويبدو انها لم تكن كثيرة العدد : وقد يستهويها ان توجه اللوم لذوي الاطلاع الواسع في ذاك العهد لأنهم لم يلجأوا إلا نادراً الى مستندات المحفوظات ، او أقله الى الكتابات التي عرضت عدداً كبيراً منها على مرأى الجماهير . وقد أدخلت المذكرات ، بفعل تحديدها نفسه ، تشويهاً دفاعياً على الوقائع واسبابها الحقيقية . وأثر علم البيان ، بصورة حتمية ، في المؤرخين ، حتى ان الخطاب التي استمروا في نسبتها الى بعض الاشخاص لم يكن لها ما يبررها ، كما هي الحال عند توسيديد ، اجمال حالة عامة او عرض اسباب قرار ما : فقدت في اغلب الاحيان قطعاً صناعية جوفاء للأبهة فقط . ثم ان السعي وراء الأثر التصويري او المسرحي الخليلق بأن يسلي القراء او يشجهم قد جعل من الانتاج التاريخي انتاجاً أدبياً بمعناه الازدراخي .

غير ان الرصيد الاجمالي ، مع كل ذلك ، يبقى ايجابياً الى حد بعيد . فقد ادخل النظام على

التأريخ القديم ، عن طريق البحث عن وثائق ولاية الملوك او القضاة ، في اللوائح المحلية : فنجد ايراثوسينوس على هذا الصعيد عملاً مجيداً وكان له الفضل في التأكيد ان التأريخ اليوناني ، قبل الشروع بوضع لائحة الفاترين الاوليين ، في السنة ٧٧٦ ، يفتقر الى الاروم . وقد ازدادت دراسات التخصص . فعلى غرار أثينا ، استمالت سبارطة ودوا، اخرى او مناطق اخرى من اليونان عدداً من الباحثين الشغفين بأصلهم وبماضيهم . ووضع غيرهم التراجم ، وهي لون جديد ، تأثر الى حد بعيد بالتقريب الخطابي الذي نشأ عنه . ووضعت تواريخ للفن والعلوم المختلفة والفلسفة والأدب : فمن اغرب الدلائل على سعة اطلاع بعض رجال ذاك العهد ان احد النقاشين الذين سبق لهم واشتغلوا في برغاموس ، انتيفونس الكاريسي (من جزيرة اوييا) ، قد ألّف أيضاً تاريخاً للفن وتاريخاً لأهم الفلاسفة منذ ارسطو . ثم اقتضى بعد هذا كله القيام بمحاولة تأليفية في وضع تاريخ للحضارة : فكيف لا يذكر اسم ديكيارخوس المسيني الذي كان الاول في الاقدام على هذه المحاولة ، باسم « حياة اليونان » ، غير متورع من الارتقاء الى ابعد الأزمنة رسوخاً في القدم ؟

لم نأت ، عن قصد ، على ذكر اسماء كثيرة ، على الرغم من وفرة ما نعرفه منها ، وحتى من المجد الذي أحاط ببعضها في العصور القديمة . فهي ليست جميعها في الحقيقة سوى عناوين لمؤلفات منقودة ، او لمؤلفات لم يبق منها ، في احسن الحالات ، سوى مقاطع صغيرة جداً . وليس من شك في ان ما حققه المؤرخون الهلينيون كان عظيماً ، ولكنه اهم ، مادياً ، واطف ، أدبياً ، من ان تنقلنا الينا الاجيال اللاحقة . فقد اكتفت هذه الاجيال بأن انتهلت منه ، لأن كل ما كان بالامكان عمله لجمع ذكريات الماضي والحيولة دون ضياعها قد انجز عملياً في هذا العهد . وقد استفاد المؤرخون واللغويون وغيرهم فيما بعد ، دوننا ملل ، مما غدا ملكاً مشتركاً . وما نحن نقبل اليوم ، بواسطتهم ، من هذا الملك المشترك نفسه ، سعداء بانهم أشاروا احساناً الى المصادر او اقتطعوا بعض الاستشادات .

فشاءت الصدق مع ذلك ان يصلنا قسم كبير من مؤلفات بوليب . ولكن هذا الواقع ليس وسده ما يرغبنا على اعتبار بوليب خير مؤرخ في هذه القرون الثلاثة .

لحاً في اسلوبه الأدبي الى صياغة الكلام وفقاً للطريقة الرسمية آنذاك التي يزيد من ارتباكها ما تنطوي عليه من تعابير مجرّدة وصيغ بطيئة . وكثيراً ما تناول موضوع الاخلاق معتمداً في ذلك قواعد اخلاقية غير شاملة أملت على كل حال مفاهيم فلسفية تطورت ولم يجهد هو ، او لم ينسج له الوقت ، للتوفيق بينها . وقد اتبع في عرض موضوعه تصميماً صارماً ، سنة فسنة ، ومنطقة لمنطقة ، وفقاً لنظام جغرافي معين . وشغف بفن الحرب فوجد لذة خاصة في سرد تفاصيل الهجمات المفاجئة . بيد ان الدقة التي تباهى بها لم تكن إلا ظاهرة احساناً ، وعلى الرغم من تأكيدات ومن امتيازاته عادة عن المصادر الاخرى ، فانه لم يخل قط من الخطأ والتحيز . فقد

صدرت عنه هفوات عرضية عموماً وخطيرة أحياناً حتى في موضوع جغرافية البلدان التي زارها مثلاً . ولم يتمكن من ان يتجرد من مواطنيته الآخية وبورجوازيته الآخية وحتى انتمائه الى فئة من فئات البورجوازية الآخية .

ولكن هذه النقائص تتلاشى امام صفاته . فان نظريته في التاريخ ، التي لم يأل جهداً في عرضها واتقانها واعادة النظر فيها ، قد أصبحت نظرية علمية . اراد اللجوء الى جميع مصادر الاستطلاع بما فيها الدرس الشخصي للبلاد وحتى لمنطقة معينة فيها . واراد تاريخياً لا يكون صحيحاً ودقيقاً فحسب ، بل « علمياً » ايضاً ، اي قيناً بتربية الانسان النشيط الذي لم يميزه عن الانسان الثاقب المصمم على تحليل عمله المباشر واكتشاف المعنى الكامن في سلسلة من الاحداث . فقد اعترضته اذن معضلة الاسباب ، واذا هو لم يتمكن طيلة حياته كمؤلف ، وبالتالي في جميع مؤلفاته ، من السير في المنطق البشري حتى اقضاء الافر الإلهي - اي اثر إله إلحظ - فانه لم يلجأ اليه كتفسير يائس ، لأن الصلة الوثيقة ، في تعاقب الاحداث ، بين العلل الطبيعية ومعلولاتها ، كانت موضوع بحثه المستمر . ولم يكتف بالظواهر ولم يتأثر بمجادلات الدعاوات المتقابلة ، بل دعا الى التمييز ، ويميز هو نفسه ، بين الاسباب البعيدة والاسباب القريبة والحجج التي تخفي الاسباب الحقيقية . وادرك معنى تطور المجتمعات حتى بلغ منه ان توصل الى نظرية « دورية » تتعاقب بوجها الملكية والارستوقراطية والديموقراطية وتؤدي حتماً في هذا المجال من واحدة الى اخرى لأنها ، كلها ، تقسد حتماً عند التطبيق . وهو لم ينتكر كل هذا ابتكاراً على كل حال ، لأن هذا الرجل الرفيع الثقافة قد نقل ما جاء به عن الفلاسفة وواضعي النظريات الذين سبقوه ، دون ان يتوصل الى نظام متلاحم جداً . ولكن واحداً غيره لم يفكر بمثل هذا الحرم في ان يستخلص ، مما نقله ، النتائج لدراسة التاريخ .

اضف الى ذلك ان الفضل يعود له ، من حيث انه عاش طيلة الاربع الثلاثه الاولى من القرن الثاني ، في انه ادرك الاهمية العامة التي انطوت عليها الاحداث التي شاهدها او لمب فيها دوراً ثانوياً أحياناً وصمم على درسها كجموع . وقد خدمته مصائب حياته نفسها في هذا الدرس . فقد ارغم على ان يعيش ١٧ سنة منفياً في ايطاليا حيث تقرب الى شيشيون اميليانوس وتعرف الى الاوساط الحاكمة في روما ، فاستطاع من ثم في روما ، لا ان يجمع جزءاً كبيراً من مستنداته فحسب ، بل ان يتأمل في الاحداث المتفرقة ويحد الصلة القائمة بينها . وهكذا اتصحت له هذه الحقيقة التي شاهد حيله تحقيقها ، بين السنة ٢١٨ والسنة ١٦٨ اولا ، وبين السنة ١٤٦ والسنة ١٣٣ ثانياً وبصورة اكمل ، اعني ما وحدة العالم المتوسطي تحت سيطرة روما . ولمح اهمية تلك الثورة السياسية والعسكرية التي انتزعت من الاعريق لا استقلالهم فحسب بل فهمهم للعالم نفسه والمقياس الذي قاسوه به ، لأنها قد اثبتت لهم ضيق الآفاق التي عاشوا فيها وحقارة تحقيقات كافة العاتحين الذين تمكنوا من معرفتهم ، بعد ان كانوا يعتبرونها بعيدة وعظيمة جداً . فان

الامبراطورية العالمية التي اكتفى اعظم الرجال بأن يحولوا بها كانت في طريق التحيز امام ناظري البورجوازي الآخى الذي احفظه الثوريون السبارطيون والمستلبون الايتوليون . وهو قد آمن بجمعية مراحلها الاخيرة لأنه استحال عليه التفكير بأن الفارثيين سيستولون على شطر كبير من تراث الاسكندر الاقليمي . بيد انه ادرك ترابط الاحداث ولمس من نفسه القدرة على تحديد عللها . فأخذ على نفسه اذ ذاك ان يبين ، وفقاً لتحديده الخاص ، « كيف وبفعل اي نظام حصلت السيطرة على كل الارض المأهولة تقريباً التي امتدت - وهذا حدث فريد من نوعه - ملك امبراطورية واحدة هي امبراطورية روما » . ولعل خير اكرام يجب تأديته لبوليب هو الاعتراف بأنه ، بعد تصميم هذا المشروع العظيم ، لم يكن دونه مستوى .

في الاشكال الجديدة للحياة الفكرية ، اي فقه اللغة والعلم الواسع التقدم العلمي والتقدم التمي وحتى الدراسات التاريخية الى حد بعيد ، يبرز اثر الروح العلمية . وقد برزت هذه الروح ابدأ في ما مضى ؛ ولكن الجدة في دورها النافذ السريع واعتماد طرائقها في ما كان متعلقاً من قبل بالادب حين يفكر احدهم بالاهتمام له . ومن الطبيعي انها اوجت باستمرار الابحاث العلمية التقليدية التي ساعد شمول الشغف الفكري والاعمال الملكية على مواصلتها بنشاط وسهولة متزايدة ، وقد احتلت الاسكندرية ابدأ ، في هذا الحقل ، المركز الاول لأن ملوكها تفوقوا على غيرهم ثروة وكرماً . ولذلك فان الطابع الازدرائي الذي ارتداه اسم « المدرسة الاسكندرية » في الكلام الدارج لا مبرر له في كافة الحقول تقريباً : ولا مبرر له في هذا الحقل بنوع خاص . وان اسم ايراتوشينوس وحده لكاف لاقضاء تهمة الانحطاط الموجهة الى الحركة الفكرية التي ازدهرت آنشد نازاء قصور اللاجئين . ويكفي لذلك ايضاً ان تسريح حدث الموتى قد اجري فيها لأول مرة بصورة صحيحة . فقد اقتضى لذلك جرأة استقصاء وتجهيز مواد لم يعرفا كلاهما من قبل .

بفضل هذه الظروف المؤاتية احرزت بحوث العلماء نجاحات تلفت الانظار . وما يدعو الى الدهشة هنا ، كما في جميع العصور القديمة ، ان هذه النجاحات العلمية لم تؤد الا الى القليل القليل من التطبيقات العملية . فما زال الاهتمام بهذه الاخيرة معتبراً دون شأن العالم ومقامه . بيد ان الطب وحده قد نجح من هذا الحكم الذي ليس من المعقول ، في الحقيقة ، ان يصدر عليه . ولكن ارحميدس لم يرض الا في ظروف استثنائية بالفهام بأعمال المهندسين . فهو لم يزل مركباً الى البحر ، بواسطة حمار من البكر والعتل ، الا اكراماً للملك السيراكوزي ، هيرون الثاني ، وبعد ان نسب اليه العجز عن تحقيق ذلك ؛ ولم يصمم الآلات المدهشة الا سعيّاً وراء فك الحصار عن سيراكوزا . وكان كل ذلك في نظره ، كما يؤكد بلوتارك ، « لعباً هندسية تلتهى بها لتمضية الوقت » . فتفسر هذه العقلية تأخر « الفنون الآلية » التي لا تتطلمها سوى الحاجيات الحربية تقريباً والتي تستلزم التجربة والاختبار . اجل لقد صنعت مراكب ضخمة ؛ ولكن

المركب الجبار « ميراكوزيا » الذي كان يتسع لثلاثة آلاف طن من البضائع ، ولستائة بحار وثلاثمائة جندي ينعمون فيه براحة تامة ، تخلص منه هيرون الثاني بأهدائه لأحد اللاجئين ، بعد ان اتضح له عدم جدواه .

يجب في الحقيقة ان لا ننظر الى نتائج هذا التلمس المتعدد بعين الاحتقار . وقد اقتصرت العصور القديمة حتى بيزنطية على نقل او تطبيق التحقيقات الهلينية . ولم تحوز تقنية صناعة السفن اي تقدم بين ايدي الرومان ، لا بل انها ما لبثت ان اقصرت طموحها على طراز الـ « تريريم » التي لا تختلف عن « تريير » الاغريق في القرن الخامس ، مع انهم صنعوا سفناً افضل منها منذ القرن الرابع ، ولا سيما في مستهل العهد الهليني ؛ ومرد ذلك الى ان روما ، بعد ان انتهت فتوحاتها ، لم تصطدم بأية قوة بحرية كبيرة . وقد احرز الشرق الهليني نجاحات فائقة في حقل تجهيز المرافئ ، لا سيما في الاسكندرية حيث لم يكن برج فاروس سوى العنصر الاهم في مجموعة بقيت زمناً طويلاً دون منافس . وشيد هيرون الاسكندري بعد ذلك مسرحاً للتنايل المتحركة ، وموزعين وحجاباً آليين ؛ وابتكر « فستقية » — تلك التي سيرعها جان حاك روسو امام الفلاحين السافويين — توصل الى استخدام قوة البخار فيها . احل لم تكن كل هذه الابتكارات سوى مجرد ألامه او بالاحرى حيل تتلج لبعض السحرة — المشعوذين استثمار سرعة التصديق المفرطة عند الشعب . ولكن تحققت اكتشافات مفيدة ايضاً . فقد استخدم لولب لا نهاية له ، اخترعه ارخميدس ، لتجفيف قعر السفن والاراضي المصرية بعد الفيضان . واكتشفت المطحنة المائية ، فحث احد الشعراء ربات البيوت على التضحي في نومهن لأن عرائس الينابيع اخذت على نفسها القيام بعملهن ؛ ولكن استخدام هذه الآلة العجيبة كان أبعد من ان يصبح عاماً . وان ما يلفت النظر بالتالي هو انه لم يتحقق سوى حد ادنى من تخفيف الشقاء البشري . اما الافتراض الذي افترضه ارسطو والذي بدا له غير قابل التحقيق على كل حال — « لو ان كل آلة تنفذ مهمتها بناء على أمر او اشارة ... ولو ان المكوك يسج وحده والمضرب يعزف وحده على القيثارة ، لاستغنى المهندسون عن العمال والاسياد عن العبيد » — ، فلم يخرج عن اطار المستحيلات التي لم يحلم بها احد . وبدلاً من ان يتماشى العلم والتقنية ، نراهما يستمران في تجاهل بعضهما البعض ، لا بل ترى التقنية عائدة في احتقار العلم .

كان من شأن هذه اللامبالاة ان أبقت الادوات الضرورية للعلماء في حالة بدائية .
اطلاقاً العلوم
فاضطروا ، بسبب حرمانهم من أدوات القياس ومن الجهر والمقرب ، الى الاعتماد على حواسهم ، وعلى عقولهم بنوع خاص . وهذا ما يطبع النتائج المحزنة بمزيد من العظمة .

وكان العالم المعروف قد اتسع اتساعاً نادراً . ففي الوقت الذي تخطى فيه الاسكندر ايران ، متقدماً في تركستان والهند ، قام المرسلين ببياس بدورة حول اوروبا الغربية . فبلغ المصائق الدائرية والطرف الشمالي للجزر البريطانية . وحين روى ما علمه عن شمس نصف الليل والمحيط

المتجمد الشمالي ، اهتمه الرأي العام بالخرقة والهدر؛ ولكن بعض العلماء قد استفادوا من رواياته . ولم يخاطر الملاحون اليونانيون بعد ذلك بنفسهم في السفر نحو الغرب البعيد الذي أقام القادسيون أنفسهم حجاباً لا يركن اليهم عند مداخله . ولكن الملوك الهلنيزيين أوفدوا أكثر من بعثة الى بحر قزوين - الذي لم يستكشف كله على كل حال - والهند والجزيرة العربية والبحر الاحمر وأعالي النيل . فنشر بعض هؤلاء الأفئاقين رواية اسفارهم ، بما افرح الجماهير الشغفة بكل غريب عجيب . غير ان الجغرافية العلمية قد أفادت الى حد بعيد من الجغرافية الوصفية . وليس سوى الافتقار الى الادوات ، في ما يبدو ، ما يفسر عدم تقدير الحقائق التي تراءت فترة من الزمن ؛ بيد ان تراثها مما يثير الاعجاب .

فان ملاحظة حركة المد والجزر الهامة في المحيطات قد جعلتهم يراجعون بشكل جديد ممضلة اسبابها . فاكتشف بعضهم ، كبيتاس مثلاً ، انها مرتبطة بالقمر ، ولم يتمكن احد من بعدهم ان ينفي ذلك . غير ان الرأي لم يستقر على رفض دور الارياح التي نسب اليها ارسطو هذه الظاهرة : ومرة ذلك ان علم الفلك لم يكن بعد علماً صحيحاً .

وكانت كروية الارض امرأ معترفاً به ؛ فسعوا سعياً حثيثاً لتحديد قياساتها . وقد حقق ايراتوستينوس في هذا الموضوع لباب الامر ، وبعود اليه الفضل في اعتماد أبسط الطرق . فانطلق من اعتقاده بان اسوان تقع على خط الطول نفسه الذي يمر في الاسكندرية التي تفصلها عنها مسافة ٥٠٠٠ غلوة ، واكتشف ان أشعة الشمس ، في موعد انقلابها الصيفي ، تنحدر اليها عمودياً بينما تنحرف هذه الأشعة ، في الاسكندرية ، عن الخط العمودي مكونة معه في انحرافها زاوية تعادل $\frac{1}{2}^\circ$ من محيط الدائرة ؛ فان المسافة بين المدينتين ، بالتالي ، تعادل $\frac{1}{2}^\circ$ من خط الطول . أجل لم تخل هذه الطريقة من الاخطاء ؛ فان اسوان تقع في الحقيقة على مسافة ٥٠ كيلومتراً تقريباً الى الشمال من دائرة السرطان ، والاسكندرية على ثلاث درجات الى الغرب من خط الطول الذي يمر في اسوان ؛ أضف الى ذلك انه كان من الصعب قياس المسافة التي تفصل بين المدينتين . واذا ما افترضنا ان التنقيحات التقريبية التي أدخلها ايراتوستينوس على معطياته العددية جاءت صحيحة ، يبقى علينا ان نعرف ما هي الغلوة التي استند اليها عندما انتهى الى خط طول قياسه ٢٥٠٠٠٠ غلوة ، او ٢٥٢٠٠٠ غلوة بحسب « سترابون » . وما كان النقص النهائي ليتجاوز ٦٢٥ كيلومتراً في حساب الاول او ٣١٠ كيلومترات في حساب الثاني على ٤٠٠٠٠ كيلومتر ، اي ما يعادل ١,٥٦ او ٠,٧٧ ٪ . ولكن علوتين اخريين كانتا معتمدتين ايضاً تؤديان ، لو اسند اليها ، الى فوارق اكبر . ومهما يكن من الامر ، فان الطريقة جديدة بكل اعجاب .

بفضل هذا التقدم ، بذلت الجهود في وضع الخرائط . فجمعت ، في سبيل هذا الهدف ، المعلومات الوحيية المتوفرة حول المسافات . وفكر هيسارخوس ، في القرن الثاني ، بمراقبة

لذلك فانه قد أثار معارضة الفلاسفة - ولم يتردد احد رؤساء المدرسة الرواقية في ان يتهم بخرق
القدسيات كل من يجرؤ على ازاحة « مركز العالم » - واكثرية العلماء ايضاً من أمثال ارخميدس
وهيبارخوس . واحتال هذا الاخير في تحسين النظام المقابل الذي يجعل من الارض مركز العالم
والذي بقي بمثابة عقيدة ايمانية حتى كوبرنيك : ولم يكرس احد سواء ما كرسه من انتباه
« للظواهر » ، وقد وضع جدولاً بأكثر من ٨٠٠ نجم ثابت . ولكن مبدأه بالذات ، بسبب
حالة التقنية ، حتم عليه الخطأ على هذا الصعيد .

اما في حقل الرياضيات ، فقد أخضع اوكليدس الهندسة ، او بالاحرى الجبر الهندسي ،
لقواعد قياسية مترابطة دائمة . ولكن بعض العلماء الآخرين تفوقوا عليه عبقرية . ولعل اعظمهم
حقاً هو ارخميدس الصقلي الذي مرّ مروراً على الاقل في الاسكندرية . فقد أراد ان ينوّه النقاش
على مدفنه بما اعتبره هو اهم اكتشافاته : نسبة ٢ الى ٣ القائمة بين حجم الكرة وحجم الاسطوانة
التي تماسّ ضلوعها الدائرة . بيد ان رصيده ينطوي على اكتشافات اخرى كثيرة ، في الرياضيات
والطبيعيات ، إذ انه وضع بصورة خاصة مبادئ حساب الكمية الصغرى وعلم توازن السوائل
وضغطها . ويجب ايضاً ان نذكر على الأقل اسم ابولونيوس البمفيلي المنشأ الذي اهتم ، الى جانب
النظريات الفلكية ، بدرس قيمة (π) والقطع المخروطي وتجاوز فيها ما حققه ارخميدس نفسه .

واستفاد علماء النبات والحيوان من الاتصال بالعالم الغربية واستوقفوا انتباه مدرسة ارسطو
بنوع خاص فوضع ثيوفراستوس ، خلفه المباشر ، « جغرافية النباتات » ومؤلفاً في « علل
النباتات » ، فاحرزوا بعض التقدم . ولكن علماء التشريح في الاسكندرية اقدموا بحراً على
تشريح جنث الموتى وحتى اجسام الجرمين الاحياء كما جاء في التقليد . وهكذا توصل
« هيروفيلوس » ، قبل « هارفي » بـ ١٩ قرناً ، الى ان يكتشف ان الشرايين لا تنقل الهواء بل
الدم الذي يدفعه القلب . ثم عاد ايراسيستراتوس الى الهواء غير معترف بوجود الدم الا في حالة
الحصى ؛ ولكنه ميّز في الجهاز العصبي الذي تراءى لسلفه بين اعصاب الحركة واعصاب الاحساس .
ولم يتردد الجراحون في اجراء عمليات هامة : فان ايراسيستراتوس نفسه لم يحجم عن التعرض
للكبِد . وقد اعتمدت مدرستان طبيتان ، عملياً ، طرائق الشفاء والصحة التي اطراها هؤلاء
العلماء . ولكن مدرسة فالثة فاقتها في النهاية : فقد عرفت عن نفسها بأنها « اختبارية » واهملت
التشريح والنظرية واكتفت بالبحث عن الادوية وتوصلت احياناً الى اكتشاف ادوية هامة
ولكنها ارتكبت ايضاً اخطاء هي اقرب الى السحر منها الى الطب . لذلك صادف السحر نجاحاً
متزايداً لدى جمهور المرضى حين لم يدفعهم ايمانهم القلق للاتكال على الاحلام التي يوحى بها
والمعجزات التي يمتزحها الآلهة الشافون : اسكليبيوس وسيرايس ، وامسحوت بن هابو في أخربة
المعبد الذي شيدته حنشبسوت في دير البحري منذ ١٥٠٠ سنة قبل المسيح .

باستطاعتنا ان نرى في هذا الزيفان ، الذي لم يكن وحيداً من نوعه ، اكثر من حدث

عارض ، فإن الحركة العلمية في العهد الهليني ، لأعظم حركة علمية نشاطاً وحياءً وتنوعاً وإنتاجاً في كافة العصور القديمة . ففي حقول الجغرافية وعلم الفلك والرياضيات والتشريح والفيزيولوجيا ، طلعت باكتشافات ووضعت نظريات كتب للعالم المتحضر ان يتمشى على أخطائها نفسها قروناً طويلة . ولم يسبق للفكر البشري ان يربط ، كما انه لن يربط قبل زمن طويل ، بمثل هذا الايثاق ، بين التصميم على التجريد المنطقي وبين هوى المعارف العملية أي الخضوع للواقع . ولكن عجز التقنية قد حدد من فاعليته لأن هذا المعجز قد حال ، عملياً ، دون اللجوء الى الطريقة الاختبارية أولاً والبحث عن تطبيقات نجاحاتها العملية ثانياً . ولذلك فلم تصب هذه النجاحات سوى نجبة مثقفة محدودة العدد نسبياً ، وان كانت ارفع عدداً من ذي قبل . ولكنها لم تصب عامة الشعب حتى المتأدبين منها ، لا سيما وان نزعاتهم المخالفة للصواب ، وهي أقوى منها في أي زمن مضى ، لم تكن لتجعلهم يقدرون صرامة الروح العلمية . هذا هو مصدر الجاذب الذي استسلموا له بسهولة ، أعني به جاذب ما هو مستغرب ولا سيما جاذب السرّ الصعب المثال . وهكذا فارت العلوم الطبيعية انخرقت نحو وصف الفرائث النباتية او الحيوانية او المعدنية التي قد تكون صحيحة أو لا تكون والتي كثيراً ما ينسبوننا الى قوى فائقة الطبيعية . وهكذا انخرط الطب نحو المعجزة والفلك نحو التنجيم ، كما دعت الى ذلك السوابق البابلية . وهكذا انخرط الطب نحو المعجزة والسحر ، فتحطمت الانطلاقة العلمية الصحيحة وحلت محلها في غالب الأحيان شعوذة رخيصة هي أبعد من ان تبقي على النفوذ الذي تمتع به كبار الاسكندرانيين في القرن الثالث وان تنقله الى خلفائهم .

٤ - المدارس الفلسفية والألوان الأدبية

لازم العلم اليوناني الفلسفة منذ نشأته . ولكن الفلسفة نزعت ، بفعل التقدم الذي
 الفلسفة أحرزته ، الى ان يكون لها قوام مستقل . ولذلك تراخت الصلة بينها دون ان تنفصم :
 ولم تلعب مدرسة ارسطو دور الحافز الا في البداية ولبعض العلوم أو بالأحرى لبعض الاساليب العلمية فقط .

بقيت أثينا المركز الرئيسي للنشاط الفلسفي . ففيها قامت الاكاديمية الافلاطونية والكلية المشائية المرتبطة بارسطو ، متمشيتين على نظام جمهوري تنتخبان بموجبه ممثلهما . وفيها أيضاً القى الفينيقي القبرصي زينون دروسه في « الاغورا » تحت « الرواق » (*Stoa*) الذي كان في الاساس من اطلاق اسم « الرواقية » (*Stoicisme*) على تعاليمه وتبعة مذهبه . وفيها ايضاً جمع الاثيني ابيقور تلاميذه في الحديقة التي ما زالت اسماً لمدرسته . أجل لا نستطيع الكلام عن احتكار أثيني ؛ فكان لكل من هذه الجماعات فروعها في الخارج ، كما ان جماعات اخرى لم تتخذ من أثينا مركزاً رئيسياً لها . ولكن الفلاسفة وتلاميذهم ، مع ذلك ، لم يكونوا في أي مكان آخر اكثر عدداً منهم في أثينا . ولم يحظوا في أي مكان بالاكرام الذي حظوا به فيها . فقد عين احد الملوك

الاطاليين ، في السنة ١٥٩ ، أمين دار الكتب في برغاموس ، كراتيس المالي ، سفيراً له في روما ، وهو مشهور بسعة علمه فوق شهرته برواقيته ، ويعتبره سترابون واحداً من اثنين - الثاني هو ارسطارخوس - خلّقوا في علم الصرف والنحو . ولكن الاثنين عینوا ، في السنة ١٥٥ ، رؤساء المدارس الفاسفية الهامة ، للدفاع عن قضيتهم امام مجلس الشيوخ الروماني ، على الرغم من انهم ثلاثة اجانب : كرنيد الكيريني من الاكاديمية ، وكريتولاوس الفاسيلي من الكلية ، ودوجين البابلي من المدرسة الرواقية . وهكذا فقد غدت أثينا ، دون ان تقدم الدولة مساعدات مالية للأساتذة ، مركزاً لمعهد فلسفة لا يضاهيه مركز آخر حتى آخر العصور القديمة .

وإنما المقصود هو التعليم لا الخلق والابتكار . ومما يثبت سنى التعليم وشهرته انه كثيراً ما يشبه المحاضرات حيث تلعب النصائح البيانية دورها ؛ اما الفلاسفة الذين يختارهم الاثينيون سفراء لهم في الخارج فقد كانوا في الحقيقة ، من هذا القبيل ، من المرتبة الاولى . ولكن النظريات الفلسفية ، بعد الازدهار الذي عرفته في أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الثالث ، فقدت الكثير من اخصائها . ولم يبق سوى الحرارة الاولى التي استطاع العهد الهليني بفضلها تنمية التراث الذي استلمته من العهد الكلاسيكي .

وبدیهي انه نمّاه بتحويله إياه ، وليس عجيباً ان نرى ، في النزعات العامة لهذه الحركة ، انعكاس الظروف الجديدة . وبلغ من بعض المدارس ، كالمدرسة الكلية (الوقحة) ، والمدرسة الرواقية ، مراوغة ، ان نادت « بالعالمية » مبينة المضادة بين « العالم » و « المدينة » ومستخلصة بذلك نتيجة توسع الاطارات السياسية . وقد قادتها وفرة وخلوص الاتصالات بين الشعوب وبين الحضارات - فان اكثر من فيلسوف كان شرقي المنشأ على الرغم من اعتماد اللغة اليونانية - الى ان تكتشف مبدئياً أخوة البشر دوناً تمييز عنصري او قانوني : غير ان المبدأ لم يطبّق قط عملياً . ولكن ما يلفت الانظار حقاً هو ان علم المعقولات قد بدا أقل استهواء في تلك الأيام المضطربة التي ضلّ فيها الانسان طريقه . فان ما حاولوا تحديده بنوع خاص هو المثل الأعلى للانسان الحكيم ، سرّ السعادة الحقيقية ، في علم أخلاقي وعملي أقرب الى آراء السفستيين وسقراط منه الى آراء افلاطون وارسطو .

لم تترك الاكاديمية والكلية أثراً يذكر في هذا العهد . اجل لقد تهافت عليها طلاب كثيرون ؛ وكان دور الكلية كبيراً في نشأة ونمو العلم الواسع ؛ ولكنها كلتيهما حصرتا نشاطهما في تدريس وتفسير تعاليم مؤسسيهما . وبرز الاهتمام الحقيقي في غير مكان .

استمرت المدرسة الكلية بعد دوجين ، وأضاف عبدان سابقان ، « بيون » البورستيني وميديوس السوري ، الى وعظهما ، كمتسولين تائمين ، نفوذ مؤلفاتها التي لم تراخ سخرتها السامة لا الآدميين ولا الآلهة : فغدت « مقارعات » (*Diatribes*) الاول واهاجي (*Satires*) الثاني في الاساس من لون أدبي عرف الكثير من الاتباع في العالم اليوناني ، وفي روما بعد ذلك .

ولكن وراء هذه الظواهر الخارجية التي تتعارض تعارضاً عنيفاً وكافة المصطلحات ، ووراء هذا التظاهر بالوقاحة التي بلغت حدّ التعثير المقصود ، أخفى أولئك الذين لم ينحدروا الى الشعوذة ، مثلاً أعلى نبيل جداً للحكمة والتصميم على الجهد ، يرمز اليه هيراكليس ، للتحرر من الأهواء ومما ليس هو بجوهر الطبيعة البشرية .

وشرعت المدرسة الارتيازية ايضاً ، مع بيرون الذي تتبع الاسكندر في حملته على آسا ، في الحث على دستور حياتي . فشددت ، في الاغضاء والخضوع للعادات ، على اتران الروح ، والصراع التحريري ضدّ الاشياء ، وعدم الاضطراب ، وهناءة الحياة . ولكن هذا الدستور قد ارتكز الى حقيقة فاز بها المنطق فغدت مذهباً ، وأعلن الارتيازيون ان الحكم يخطئ كما تخطئ الحواس . لذلك يحدّر ارجاء الحكم والاعتصام بالصست امام منازعات الفلاسفة الذين جعلهم « تيمون » ضحكة للناس باستهزائه برواد المتحف الاسكندري وبحروب العقائديين الكلامية . ويبدو ان هذا الانتقاد اللاذع كان له أثره في الاكاديمية ؛ ومهما يكن من الامر ، فانه قد خدم التقدم العلمي بإيلاء الوقائع اهمية دونها اهمية النظريات وبالحث على ملاحظتها بتواضع .

بيد ان مذهبين جديدين تفوقا الى حد بعيد على كافة المذاهب الاخرى بامتداد واتساع ومدّة أثرهما في أوساط اجتماعية متنوعة ، حتى خارج الأوساط الفكرية .

كان ابيقور ، ناشعاه الشخصي ، وبالمثل البطولي الذي أعطاه في آلام المرض ، في نظر تلاميذه ، المعلم الذي لم ينقطعوا ، في العالم اليوناني وروما ، عن ترداد وتفسير حكمه والتأمل فيها . واذا هو كوّن رأياً في العالم وعلم الطبيعة ، فانه لم يفعل ذلك ، في ما يظهر ، إلا لتحرير الانسان من خوفه الوهمي من الآلهة . انه لم ينكر وجودهم بل دورهم في الأمور التي تهّم الانسان ، وجعلهم يعيشون في بطالة دائمة ابعدت صفة ما فوق الطبيعة . واناظ كل شيء بالمصادفة واعتبر الاجساد والأرواح مجردّ كتل ذرات . وقد تبنى ابيقور بذلك معظم نظرية ديموكريت الابديري . أما ما أدخله عليها بنوع خاص فهو حركة عامة للذرات من فوق الى تحت تفرضها الجاذبية وتنوعها انحرافات طفيفة جداً عن خط الهبوط العمودي ووثوب الذرات بعد مسّها الكتل المتكوّنة . ويستلزم الموت في نظره انحلال الكتل : فليس بالتالي من حياة ثانية ويجب ان يزول الرعب الذي توحيه كما يجب أن يزول الرعب الذي يوحيه الآلهة .

فليس بعد ذلك ما يعترض سلوك حياة تصبح اللذة هدفها الطبيعي . ولكن مقياس اللذة الحقيقية هو عدم الشهوة والألم . فقد أعلن ابيقور : « لسنا نستهدف لذات الفساق ، لا ولا اللذات التي يوفرها الاستمتاع » . ولذلك فان ثالي ابيقور ، من امثال هوراس الذي أسجى نفسه « خنزير » قطيعه ، قد تنكروا دونما خجل لكل تعليم أخلاقي لا يوصي حتى بالافراط في اللذات . أما الحكيم فكان عليه أن يعيش « متسترأ » ، دون طموح ، مرضياً شهواته الطبيعية والضرورية معاً بأبسط شكل اذ أن الخبز الأسود والماء يكفيان لذلك ، ومكدساً الحواس الطيبة المعدة

لأن تستجبل ، في الذكرى ، « لذة مستقرة » لا تستدعي ، على نقيض « اللذة العارة » ، تجدد السمود ، ومن شأنها وحدها القضاء على الألم . وكانت تعاليم المعلم وأمثاله ، لهذه الغاية ، وافرة جداً ، تؤلف ارشادات عملية هي في مجموعها نظام دقيق جداً : وكان من شأن تطبيق هذا النظام أن يوفر ، في نهاية الأحداث المحزنة ، ملاذاً غيساً وآمناً في خضم الاضطرابات التي تزهز سائر البشرية .

أما الرواقية فقد انكرت المصادفة التي لم ترد ان ترى فيها سوى ما لا يمكن تفسيره . وقد نظرت الى العالم كما الى كل ينظمه ويحركه عقل إلهي ، منطلقة ، كما فكر بذلك هيراكليت من قبل ، من النار الأولية . وكان الانسان نفسه في نظرها ، عالماً صغيراً منسجماً مع الكون ، مركباً من جسد تغلت فيه روح هي نفثة نارية متجملة بالذكاء . فتطابق تأليه الكائنات هذا والتفاؤل المطلق اذ أن كل شيء فيه يناسب تسلسلاً عقلياً . ولكن القدرية على نقيض ذلك ، لم تتناف وعلم الأخلاق ، اذ أن واجب الفرد قائم في أن « يعيش وفاقاً للطبيعة » أي بحسب نظام العالم بالذات ، حتى يتوق الى الكمال . ويؤمن الانسان السعادة ، بموجب تعاليمها ، باحتقار كافة الحيرات وكافة الآلام وكافة المشاعر ، أي بالخضوع الى العقل الذي يتيح له ممارسة الفضيلة : وان هو فعل ذلك ، فانه يكون غنياً في فقره ، وحرراً في عبوديته ، وسعيداً على الرغم من المرض والتعذيب وحتى الموت .

اقتصى في الواقع تحسين هذا المثال الازامي المتشامخ ، بالمزيد من البراهين البقية . فقد أقرروا بأن هنالك بعض الحيرات ، في المنطقة المتوسطة بين الرذيلة والفضيلة ، كالصحة والقوة والجمال والفرح ، ليست خليقة بالاحتقار . ثم ان الرواقية ، على نقيض الابيقورية ، لم توص بالامبالاة حيال الشؤون السياسية : فان نظام العالم قد حال دون ذلك ، كما أنها قد حثت على الجدية والنشاط باسم العقل والواجب . فاستطاعت بذلك اجتذاب التبعة والابقاء عليهم ، وقد بذل بعضهم جهداً كبيراً وبرهنوا أحياناً عن نبل نادر كي يكونوا أهلاً لمعتقداتهم . وعلى نقيض الابيقورية أيضاً ، لم تنزو الرواقية في عقيدة ضيقة تحددها تعاليم مؤسسها زينون . فبعد هذا الأخير استحق شرقي آخر هو كريسبوس الكيليني لقب « المؤسس الثاني للرواق » ؛ ونستطيع الكلام في القرن الثاني ، مع « باناييتيوس » الرودسي ، عن الرواقية « الوسطى » كما يصح بعد ذلك الكلام عن الرواقية « الحديثة » . ومنذ العهد الهليني ، قبل كلون الاوتيكي ، خصم قصير ، كان هنالك رواقيون جمهوريون نشيطون ، بينما كان هنالك أيضاً ، قبل الامبراطور الفيلسوف ماركوس أوريليوس بزمان بعيد ، ملك واحد على الأقل موسوم الى حد بعيد بالتعليم الرواقي ، هو المقدوني انتيغونس غوناغاس . وهكذا استطاع الرواق أن يترك أثراً كبيراً جداً بفضل رغبته في العمل بين الناس وبفضل مرونته في التفسير : ويحتل تبشيره بالجهد العقلي الطوعي الناصب مركزاً هاماً في التراث الذي تركته لنا العصور القديمة .

الادب
لعل الحركة الفكرية تكشف عن أنها أقل ما تكون انتاجاً مفيداً في حقل
الأدب . أجل كان الأدب في الحقيقة غصباً ومتنوعاً وبديعاً . ولا ريب أيضاً في
اننا لا نعرف جيداً مؤلفات هذا العهد التي فقد اليوم معظمها على الرغم من بعث بعضها بفضل
دراسة البرديات التي كان لها شأنها الكبير في اشهار كليخوس وهيرونسداس ومينانذروس .
ولكننا نترامى النزعات العامة مع ذلك ، واذا نحن لم نستطع انكار الأثر الذي كان للحضارة
الهلينية ، في الحقل الأدبي وجميع الحقول الأخرى ، على الحضارة الرومانية في آخر عهد الجمهورية
وأوائل عهد الامبراطورية ، فانه يبدو لنا ان هذا الأثر قد افترق الى الاستمرار والإعراق .
ولا تشابه البتة بينه وبين الأثر الذي تركته الفنون والفلسفة . ولا تشابه أيضاً بينه وبين اصاله
وأهمية تقدم الروح العلمية وانتصاراتها .

صمم الادب الهليني في الحقيقة على أن يكون جديداً ، وقد حدث ان توفى الى ذلك . وقد
حاول ذلك في جميع الاتجاهات مبحثاً عن الجدة في النوع والوزن والعاطفة والطابع . ولعل
عيبه بالضبط ان الافراط قد سيطر على صيغته وتصنعه ورقته . فمن حيث انه اقصى ، بفعل
الظروف الجديدة للحياة السياسية والاجتماعية ، عن الجماهير الشعبية ، فقد اتجه الى جمهور مفرط
في الرقة أحياناً ، لا سيما في بطانة الملوك . ثم ان العلم الواسع والتأني في الكلام وقفاه
بالمصاد فلم يقو على الدفاع عن نفسه ضدّها .

النثر
ويبدو الانحطاط ، على كل حال ، أحلى وضوحاً في النثر منه في الشعر .
قد يجدر بنا ان نستذكر هنا بعض المؤلفين الذين سبقت الإشارة اليهم . ولعل أعظمهم
شهرة من الناحية الادبية — إذ انه الوحيد ، في الواقع ، الذي بلغت مؤلفاته ، التي عرفت
الحياة ، شهرة حقيقية — هو بوليب . ولكن مرد شهرته الى المعنى لا الى المبنى الذي تشقه
الصيغ والمفردات المجردة في ما صحت تسميته بـ « الرطانة السياسية » ، رطانة دواوين ومراسم
ذاك العهد . اما اللغويون وذوو العلم الواسع والعلماء والفلاسفة فليسوا أهلاً باستيقافنا . فالصفات
الادبية ما كانت لتضر بمؤلفاتهم . ولكن ان هي لم تتحلّ بها ، فان صفاتها التقنية تجيز لنا ان
لا نغالي في اتهامهم بالتقصير .

عانت الفصاحة سكرات الموت ، لمصلحة علم البيان الذي أقصر على الصيغ النظرية ، المطبقة
بتصنع على المواضيع الوهمية ، ما كان في الاصل اجحاث واكتشافات فنٍ في خدمة المعتقدات
الراسخة . أضف الى ذلك زوال ذلك الميل الى وضوح ماقد قارب الجفاف ببساطته الذي كان
في الاساس من أهمية ليزياس ، وتلك الجملة الطويلة المتناسقة التي اشتهر بها ايزقراط او تلك القوة
الثابتة التي اتصف بها ديموستينس . هذا كان الثمن الحتم لتعميم ثقافة متوسطة وزعها التعليم دون
ان يجهزها بما يلزمها ضد النتائج اللعاعة الصنعية القادرة على التأثير والافتتان . ومنذ منتصف
القرن الثالث بررت الفصاحة المعروفة بالـ « آسيوية » ، المفخمة ثارة والمفصلة أخرى ، والمتكلفة

والموزونة ابدأ . وعادت فيما بعد ، في عهد الامبراطورية ، الى تقليد كبار الكلاسيكيين . ولكنها أثارت إعجاب الرومان . فان هؤلاء ، حين كانوا يقصدون أثينا او رودس لتلقي دروس تفتقر الى الذوق السليم ، كان عليهم في أواخر العهد الجمهوري ، في روما ، ان يعالجوا مواضيع سياسية وقضائية حقيقية . ولم يتوفر هذا الحظ لأساتذتهم الذين لم يكن فيضهم ليستطيع الازدهار إلا على ما وصفه احد معاصري اوغسطس ، دينيز الهاليكارناسي بال « غباوات » .

مارس بعض المؤلفين نوعاً قريباً من القصة ، وربما شجعهم على ذلك النجاح المستمر الذي عرفته بعض مؤلفات كسينوفون ، لاسيما « كيرويديا » . فليس بعيداً عن القصة مثلاً كتاب « افيميروس » الذي تخيل فيه بلاداً اسطورية استمرت فيها ذكرى حياة الآلهة اليونانيين البشرية والملكية . وليست بعيدة عن القصة أيضاً تلك « المعجائب الخارقة » التي تنقل القارئ الى بلاد تجمد الكلمات فيها شتاء ، او « الشماليات » ، او « المصريات » ، وكلها مؤلفات موجهة لمؤلفين من الصف الثاني تكفي أسماؤها للدلالة على نزعتها . وهي ، من حيث فقدان عقدة القصة فيها ، قد حيرت القارئ بادخال الخيال على الواقع ؛ وسامت على عيائه من حياته اليومية ومن رغبته في الانفلات . فشقت الطريق بذلك أمام القصة الحقيقية التي لم تظهر إلا بعد زمن . ومنذ القرن الأول أقدم شاعر لم تصلنا قصائده ، هو بارثانيوس الذي اقتيد أسيراً الى روما ، على تأليف « آلام الحب » ، وهي مجموعة نثرية من ٣٦ قصة نقلها عن مؤلفين مختلفين . وقد قصد من وراء ذلك تقديم مواضيع رثائية لشاعر روماني نعم هو بحايته . ولم يكن هذا الشاعر الروماني اوفيد بالذات ؛ واذا حقق هذا الاخير هدفاً مماثلاً ، فان ذلك لدليل على النجاح الذي احرزه المثال الأدبي الهليني لدى المؤلفين اللاتين . ثم ان معظم هذه القصص قد حلت عقدها حلاً مسرحياً ، وان هذه المجموعة ، التي احتل فيها العشق مركزاً كبيراً ، خلقة بأن تعتبر تمهيداً للون الحكاية . لجل انها في الحقيقة تبشير مترددة وركيكة أدبياً ؛ ولكن الأدباء الذين تعرضوا لها لم تعوزهم الرغبة في التجديد ، لا ولا الاحساس الثاقب بكل ما من شأنه ان يرضي جمهوراً كبيراً .

أما الشعر فيبدو أفضل تمثيلاً .

الشعر

ليس من الأهمية بمكان في الحقيقة ذلك اللون الشعري الجديد ، او المجدد بالاحرى - إذ ان العهد القديم قد اعتمده لعلم الاخلاق ولللاهوت المرتبط بالعلم حينذاك - والمتلائم مع أوساط فكرية توسع الروح العلمية فيها نطاقه الى أبعد حد ، اعني به الشعر التعليمي المخصص لعرض المعارف العلمية . فظهرت قصائد من هذا اللون في مواضيع الزراعة - ودعيت « الجيورجية » (الفلاحية) - والطب والنباتات المعدة لتحضير العقاقير والشعابين السامة ، الخ ... ولكن مؤلفاً واحداً ، بين هذه المؤلفات جميعها ، قد عرف شهرة عظيمة وأثار حماس أجيال كثيرة حتى في روما نفسها ، اعني به ذاك الذي خلفه اراتوس الكيليكي السولي المنشأ . فلم يصاننا من

هذا اللغوي الذي نشر مؤلفات هوميروس وعلق عليها ، ومن هذا الرواقي المقرب الى الملوك الذين تباروا في محاولة اجتذابه دون جدوى رابقتاه في بلاطاتهم ، سوى قصيدتين فحسب : الاولى في علم الحوادث الجوية ، والثانية ، وهي الأشهر ، وهو مدين لها بمجده ، اعني بها « الظواهر » التي تصف النظام السابوي مفسرة إياه وفقاً لنظريات افدوكسوس الفلكية التي كان قد فات زمانها حين تم وضعها في النصف الاول من القرن الثالث . اما النظم فيتصف بالمهارة وحتى بالظرف ، وتستوقف القساريه احياناً بعض الاستطرادات الخرافية والفلكية او البحرية . ولكن هذا الانتباه لا يلبث ان ينهكه العياء في كافة المقاطع الاخرى التي يتعاقب فيها هذا القدر من الابراج دون ان يبرز مرة واحدة ، لدى المؤلف ، أقل تأثير شعري عميق يحش به مثل هذا الموضوع حتى للعالم . وان الاعجاب الاجماعي الذي أثاره هذا المؤلف المبوس الجاف ، حتى في أوائل القرون الميلادية ، لسرّ مغلق لا يمكننا إدراكه .

نرى الجهد والمعارف الجدية ، الاسطورية او الشاملة ، في مؤلفات شعراء آخرين لم ينضب الهامهم بسبب ذلك . وهؤلاء هم شعراء البلاط او الندوة . تغذوا بالنظريات الجالية والمطالعات المختلفة ، فأحيوا الكناية التي بالفوا فيها ، حتى الغموض احياناً ، رغبة منهم في جعل القراء يشعرون بلذة ادراك معناها . اما ممثلم الهزلي ، على هذا الصعيد ، فهو ليكوفرون - ولكن أي ليكوفرون ؟ ومتى أُلّف ؟ أفي أوائل القرن الثالث ام في أوائل القرن الثاني ؟ - الذي وفر كتابه « الكسندرا » ، وهو مجموعة نبوءات اسندها الى « كسأندر » الطروادية ، للمفسرين القدماء ولعدد اكبر من المفسرين المعاصرين ، سلسلة من الأحاجي المستبعدة . ولكن الإيجاز يفعل فعله ، عند افضلهم ، كما ان خلوص ظرفهم ورقة ابتكارهم لا يبقيان دوناً تأثير .

ان اطرفهم دون منازع هو كلياخوس الذي حدّد له اللاجيون معاشاً ، وهو فيلسوف كبير وشاعر بلاط ماهر ، في تملّص الملكة ارسينوي وأخيها الذي هو زوجها ، بطليموس فيلدلفوس ، وفي التغني بـ « شعر بيرينيس » ، ولكنه الى ذلك مؤلف أناشيد ومرثي وملاحم صغيرة وأهاجر ولواذع . كان شغفاً بالأساطير والحوادث المجهولة ، يبذل الجهد في اكتشافها في الأدب القديم وتقاليده المحلية ، ويصل بينها وبين نشأة مدينة او عائلة او احتفال غريب . فقد درج على القول : « لا أسلك طريقاً تسير عليها الجماهير ، ولا اشرب من ينبوع عمومي ، فكل ما هو عمومي تقز منه نفسي » . ولكن هذا الباحث عن الغرائب كان عالماً بأصول الوزن وماهراً في إيجاد التعبير النادر ومتمتعاً بجذابة خارقة . اجل يجوز ان نأخذ عليه عدم تلقائيته لأن ابتكاراته على كثير من الأرابية والتصنع ؛ ولكنه يثير الاعجاب ابدأ بمرثيته ويحدث ، في افضل ما سلم من مؤلفاته ، الأناشيد الموجهة الى بعض الآلهة على الطريقة الهوميروسية ، ان يعبر عن عاطفة ديلية ليست بالعاطفة المشكفة . واذا كان نفسه قصيراً ، فان في قصائده الصغيرة لطاباً وسحرأ .

بعد قطيعة صاخبة ، وجه سيلاً من التهمك الى احد تلاميذه ، ابولونيوس الذي أراد الانتساب

الى « رودس » ، على الرغم من ولادته في الاسكندرية ، امتناناً منه لحسن الوفادة الذي صادفه في هذه المدينة حين اضطر لمغادرة البلاط اللاجئ . اما سبب المأساة فهو بالضبط ملحمة « الارغونوط » التي بدت أبياتها الستة آلاف وكأنها لا نهاية لها في نظر الاستاذ الذي تباهى بكرامته « للقصائد الطويلة طول الأنهار » . وقد روى ابولونيوس فيها مغامرات رحلة « جازون » ورفاقه ، على المركب « ارغو » ، الى بلاد « الكولخيد » ، بحثاً عن الجزرة الذهبية . فاستخدم يجد أساليب الملحمة الهوميروسية وأدخل على روايته ، عند كل سانحة ، معطيات فلكية وجغرافية وطبية أو سحرية ، وعرض بتفاخر تقنية وعلماً في غير محلها . أما ما يشفع بالمؤلف ويسمه بطابع جديد ، يؤسفنا ان يكون كلياخوس تنكّر له ، فهو شخص « ميداي » ودقة التحليل السيكلولوجي التي امتاز باتقانها في وصف تكوّن الحب وصراعه واضطرامه وانتصاره النهائي في هذه النفس القظة والحية معاً .

أقام ثيوكرت السيراكوزي في الاسكندرية أيضاً - ولكن لمدة أقصر على كل حال ، لأنه عاش في كوس أيضاً - ، واذا هو امتدح بطليموس الثاني وبيرينيس ، فانه لم يهمل طلب حماية سيد وطنه ، هيرون الثاني . لم يصلنا منه ، بالإضافة الى بعض الاهاجي ، سوى مجموعة من المختارات يبلغ عددها الثلاثين تقريباً تعرف باسم « قصائد زهرية » . ولا يعني هذا الاسم سوى « قصائد صغيرة » ، ويعود الفضل للنجاح الذي أحرزه بعضها في صفة « الراعوية » التي أضيفت اليها فيما بعد . وانه لنجاح حلال في الحقيقة . أجل لم يخلق ثيوكرت لوناً جديداً بهذه القصائد ، واذا ما وجدنا القوة وطابع المأساة أحياناً ، فائتاً نلّس ، أحياناً أخرى كثيرة ، بعض التنفّ له لدى أبطاله الريفيين الذين أرضوا بعض المفرطين في الرقة الشغفين بالحياة الريفية . ولكنه ، بالإضافة الى مهارته في نظم الشعر واتقائه اللهجات - الايونية والدورية والايولية - المتنوعة التي يظهر التصنع في استمالتها ، معجّباً صادقاً بالطبيعة ، يحس بالعاطفة الدينية الشعرية التي تنبعث منها ، وقادراً على الشعور بعذوبتها وشوانيتها وفضاظاتها وعلى إظهارها للقارىء بفن بالغ في الدقة . ومن الخطأ الاعتقاد بسذاجته . فان سحر الطبيعة التي يحن اليها في المدينة يؤثر فيه تأثيراً قوياً ينفذ الى اشعاره . ومن شأن التصنع الاصطلاحي الذي لم يتمكن مقلدوه الكثيرون التخلص منه ، ان يزيد ، بالمقابلة ، من حدة الاحساسات والعواطف التي لم تقض عليها أبحاثه ككأديب نبه جديداً .

بدلاً من تعداد أسماء أخرى لمؤلفين كثيرين ومؤلفات كثيرة أيضاً ، نرى الاقتصار ، بعد هؤلاء ، على لون يميز نجاحه وصنعتة التقنيه وطبيعته نفسها الشعر الهلنسي المتوسط تمييزاً كافياً . سبق لكلياخوس وثيوكرت ان ألفوا أهاجي قصيرة ، فحذا حدوهما كثيرون . واشتقت هذه القطع الشعرية من الكتابات القياسية التي درجَ على حفرها منذ زمن بعيد على المدافن أو النذور واستوجبت مهارة كبرى للتعبير عن عاطفة لها قيمتها في أشعار معدودة وللإبقاء على بدايتها .

ولم يكن الحدائق قلمي العدد ، لا ولا القراء المستعدون لتقدير نجاحاتهم حتى قدرها . لذلك ظهر من هذه القطع عدد لا يحصى في جميع المواضيع : الفرامية ، والنذرية ، والمدنية ، والاخلاقية ، والجدلية ، الخ . وظهرت حتى القطع الوصفية المكرسة لأحقر واقع أحيانا ، واقع المهن وادوات العمل مثلا . وألفوا منها مجموعات مختارة ظهرت أولها باسم « التاج » في أواخر القرن الثاني ، ثم خلفتها بعد ذلك بزمن بعيد ، في بيزنطية ، المختارات البلاطية . أجل ليست هذه المختارات بالمؤلف الكبير ، ويستحيل مطالعتها مطالعة متواصلة . ولكنه من المستطاب ، بفضلها ، استعادة ذكرى البيئة « الاسكندرية » مع رشاقتها في الكلام والوزن وبراعتها في الابتكار وثقافتها الواسعة وسحرها وروح نكتتها ورقتها الشهوانية أو الشفوقة .

أظهر علم اللغات المكانة التي احتلها المسرح في الحضارة الكلاسيكية المسرح والمهزلة الايمائية والروائع الشعرية التي تدن له بوجودها . فحاولوا استعادة نفس ذلك العهد العظيم بمحاولة تأليف التمثيليات الفاجعة أو المأساوية الانتقادية . وامتنحن كليساخوس قلبه فيها وأحرز سبعة مؤلفين غيره ، في نظر الاختصاصيين ، شهرة كافية لضمهم تحت اسم « الثريا » . اتقن هؤلاء جميعهم درس نماذج الزمن الماضي ؛ واكتشفوا مواضيع مهمة في الميثولوجيا التي تفوقوا على كل من سواهم في فهمها أو في التاريخ البعيد - كان هنالك تيمستوكليس - والقريب ؛ ولم تعوز الارابة واحدا منهم . بيد ان واحدا منهم لم يتوصل الى ان يعيد الى المأساة حياتها وان يفرغ في قالبها إلهاما ميمزا . فما زالت تمثيلات أوريبيد تستأثر بالنجاح وقد أعادت تمثيلها في كل مكان الجمعيات « الديونيسية » في البناء الضخم التي حرصت كل مدينة على تشييده . ولندكر هنا ان « كاهنات باخوس » قد مثلت في السنة ٥٣ قبل المسيح في اراكسا ، عاصمة ارمينيا ، لمناسبة عرس ابن ملك الفارتيين وشقيقة الملك الأرمني ، بحضور الملكين : كان هذان « البربريان » المعجبان بالحضارة الهلينية يلجآن اذن الى اوريبيد والى الممثلين اليونانيين لاعلاء شأن الاعباد السلاية . فهل من برهان أفضل على انتشار الحضارة اليونانية وعلى جاذب المأساة التي هي أكثر ابتكاراتها تميزاً وعلى التوافق بين اوريبيد والأجيال اللاحقة الذي استمر طيلة قرون وقرون .

أما المهزلة ، كما تصورها ارسطوفانوس ومعاصروه ، فأبعد من ان يمكن إعادة تمثيلها : فمن حيث هي انتقاد ملؤه التلميح الى الحوادث التي عاصرت التأليف ، يستحيل فهمها دون تفسير مستفيض . أضف الى ذلك ان لون المهزلة نفسه لم يكن لينسجم مع ذلك العهد . فان عنفها الجدالي وهواها الجامح يتناقضان واللفظ الجديد الذي تحلى به مجتمع هذب ذوقه تقدم الثقافة واليسار . وكذلك فان « المهزلة القديمة » تفرض ديموقراطية تعمي سيادتها وتتحلى بقسط من التساهل ترضى معه بان يسخر من مناقشاتنا وبأن يوجه الانتقاد اللاذع حتى الى زعمائها : فقد زالت الآن هذه الظروف السياسية . فأصبح من الواجب ان تتطور المهزلة حتى تعرف البقاء ، وهي قد توفقت الى ذلك ، منذ أواخر القرن الرابع ، مع ميناندرس الاثيني الذي نعرفه اليوم

معروفة مباشرة ببلد واطرة وصلت اليها عن طريق البرديات وأخرى بلغتنا عن طريق الهزليين اللاتين، لا سيما « بلوت » .

تفسر شخصية ميناندرس نفسها أكثر من نزعة في مؤلفاته . فان الثروة التي أتاحت له ، في البيرة ، الاستمتاع بحياة بهجة ، دون الاضطرار للنزول عند اغراءات بطليموس الثاني ، ليست بغريبة عن تفأؤله المتساهل . بيد ان تفاؤله هذا لم يخل من البصيرة : فقد كان على شيء من السخيرة وحتى السويداء أحياناً . ولكن جميع شعراء « المهزلة الحديثة » أحسنوا في الدرجة الاولى مراقبة وتصوير الحياة التي اكتشفتم . فهل كانت عقد مهازلم نفسها حقيقية؟ يجب علينا كي نعطي حكنا في ذلك ، ان لا ننسى ان اهل الاولاد ما زال حينذاك عادة سائدة وان المؤلف والجمهور لم يهتموا ، بصدد الحاققة ، إلا لأن تكون ناجحة فحسب . وكان من الواجب ان تراعي الحاققة الناحية الاخلاقية ايضاً لأن حياة غريباً فرض بعض المصطلحات : فليس من « حب يوناني » مثلاً ، على الرغم من أن الحب ، في غير مكان ، كان موضوعاً أدبياً كما يتضح من قصائد ثيوكرت الراعية ، وليس من زنى نسائي ايضاً ، واذا حدث أن سقطت إحدى الفتيات في زلة ، يجب ان تسوّى الأمور في النهاية بالتي هي أحسن . ولكن درس الطبائع والأمثلة الاجتماعية كان أهم من العقدة وطفورها الصنعي . فاقتبس ميناندرس طبائعه وأمثله عمن هم حواليه ، الاغنياء والفقراء ، الاسياد والعبيد ، الشيوخ والشبان ، والبغايا والأمهات . ومن السهل علينا ان نهتدي حتى في مهزلة القرن الثامن عشر الى المزيد من ورثة الامثلة التي أوجدها : العاشق المتقلب ، المسرف والحريص ، مستثمر عيوب الغير ، المتحدث ، الطفيلي ، العبد الوجمل والوقح . ولكن هذه الامثلة لم تكن عنده على شيء من التبسيط . فهو قد اهتم بها بعطف انساني ولون سيكولوجيتها بدقة وألف منها معرضاً بلغ من تنوعه وأمانته أن أحد المفسرين القدامى قد تساءل عما اذا كان هو الذي قلّد الحياة او الحياة هي التي قلّدت .

مارست صقلها وايطاليا اليونانية منذ زمن بعيد لونا مسرحياً آخر يختلف كل الاختلاف ، مشاهده قصيرة ، يقلّد المأساة أحياناً ، لا ينطوي على عقدة ، يتصف بالفظاظة العنيفة وبالقدارة أحياناً . ومنذ القرن الخامس اقتبس بعضهم أشخاصهم عن الطبقات الشعبية الدنيا رغبة منهم في الاقتراب أكثر فاكثّر من المشاهدين . فنشأ عن هذه المهازل المضحكة فيما بعد لون أدبي جديد ، هو « المهزلة الإيمائية » التي وضعت نغراً في البداية وشعراً فيما بعد . فهناك ثلاث مهازل إيمائية بين « راعويات » ثيوكرت ، وأتاحت لنا البرديات بنوع خاص الوقوف على اثنتي عشرة منها لهيرونداس الذي يضيف اسمه سنى الموهبة الشعرية الى الشهرة الطبية التي يتمتع بها وطنه ، جزيرة كوس ، مركز مدرسة ابقراط .

اعتمد هيرونداس شعراً « ذا وتد مجموع أعرج » اعتمده من قبل أحد هجائيي القرن الرابع . ولكنه لم يعبأ بالاخلاقيات ، جاعلاً من الواقعية شغله الشاغل . فان أشخاص مهازله الصغيرة

الذين لا يتجاوز عددهم الاربعة ينتمون الى الطبقة الحظيرة في حياتها اليومية : الام التي تطلب الى معلم المدرسة أن يصرب ابنها الشقي ، وزين الاسكاف ، و « السمسارة » التي تصرفها امرأة شريفة بدون غضب لا يجدي ، وغير ذلك مما هو أقبح . كلها تثليلات صغيرة تفيض كلاماً مبتذلاً وقويحة وثرثرة وتدهش بمهارة الوصف . نرى فيها الحياة الشعبية البورجوازية كما هي في أيامنا تقريباً . فهل كانت هذه المهازل معدة للتمثيل ؟ نحن نميل الى الاعتقاد بأنها أعدت للقراءة المسلية القيمة وحدها باكتشاف وتذوق النوايا الخفية التي ترخر بها ألأهي كاتب أثر على اللوحة الكبيرة لوحة صغيرة يستطيع اتقان كل جزء من أجزائها .

الخصاتمة

من نافل القول ان هذه الخلاصة ليست كاملة . ولكن الغموض الذي أملاه
 علينا جهلنا أو ضرورات عرض الموضوع لم يستطع إخفاء طفوح ثروة الحركة
 الفكرية الهلينية . وقد حالت ثروتها في نفسها دون وحدتها . ويجب
 الاعتراف بأن التناقضات قد جرتأتها . فهي قد أعجبت بروائع وحتى بمحاولات القرون
 الكلاسيكية التي حذت حذوها عن قصد ووفقاً لخطة مرسومة ، دون ان تتنكر لشيء من
 الماضي ؛ ولكنها عن قصد أيضاً انحرفت عنها بدافع بعض النزعات الجديدة . ومن حيث انها
 نعمت مادياً وأدبياً بحماية وتشجيع النخبة ، فقد توجب عليها ارضاؤها بأفراط لم يكن مجرد
 إثرة ؛ ولكنها ارتكزت أيضاً الى شيء آخر هو أهم الى حد بعيد لأنه عملياً مرتكز كل النظام
 الهليني : ثقافة واسعة متوسطة كان عليها هي ان تدافع عنها وان تنشرها . وانتهت في القمة الى
 ندوات من هواة دقة الفكر وحدة التصور ، ولكنها لم تستطع إهمال الدرجات الدنيا من الهرم
 الاجتماعي ، — لأنها انتهلت منها في كل جيل قوى جديدة — تلك الطبقات البشرية المتزايدة عدداً
 وانبشاراً جغرافياً يوماً بعد يوم والمتمتع باستعدادات وقابليات فكرية متنوعة جداً ، منذ
 التعليم الابتدائي تقريباً حتى مشارف أسمى المعارف وحتى تجارب ونشاط الواقفين على أسرار
 الفنون . فكان عليها بالتالي واجبات متشعبة : المحافظة ، والبحث عما هو جديد ، والتعميم في
 أفضل معانيه .

بيد ان اختلاف هذه المهام وتناقضها الظاهر على الأقل لم يشل عملها : فهي قد حاولت في كل
 مكان ونجحت في أكثر من حقل . فكيف نستطيع التنسيق بين قيم لا تخضع في جوهرها للقياس ؟
 ولكننا بالرجوع الى الوراء نرى ان أبعد نجاحاتها تأثيراً وفعالية وشهرة لعله في الحقيقة نجاحها
 في حقل التربية : فكل شيء في هذا الموضوع تقريباً ، باستثناء بعض المراكز الحظية ، كان

بحاجة لأن يخلق خلقاً . وعلى الرغم من صعوبات الارتجال ، أعدت وفرت الاطارات التربوية لجميع درجات التعليم ؛ فاستطاعت من ثم ، بفضل تعليم الموهوبين ، تأمين من يحل محل باعثيها أنفسهم . وبفضلها حافظ الاغريق أينا وجدوا ، وعلى مستوى كريم عموماً ورفيع جداً هنا وهناك ، على الثقافة التي كانت في الأساس من وحدتهم وعزهم . أضف الى ذلك ان هذه الثقافة قد استألت عناصر بشرية جديدة : ومنذ عهد باكر أتاب بعض البلديين المستغرقين من آسيا الصغرى وسوريا - فينيقيا عن اليونان القديمة . وبذلك استطاع رجال الفكر في العهد الهليني ، في آن واحد ، انقاذ ما أمكن انقاذه من الماضي وأنمو التراث الذي صار اليهم وحضروا المستقبل .

حضروا المستقبل في الشرق ، لأن الحضارة اليونانية ، التي استلمت بيزنطية إرثها فيما بعد ، لم يحافظ عليها إلا في الجزء المتوسطي من فتوحات الاسكندر . ولكنهم حضروه في الغرب أيضاً وبصورة أكثر جلاءً ، لأن العالم الهليني ، بسبب تفوق حضارته الفكرية والفنية معاً قد غدا مهذب روما .

القسم الثالث
آسيا الشرقية

الكتاب الاول

آسيا الشرقية (من ١٤٠٠ الى ٣٠٠ ق.م)

تقاسم قطران في العصور القديمة رسالة اخضاع آسيا ، قطران يلكان قوى فعالة جبارة ، ولكن لكل منها أهواء وأساليب على طرفي نقيض : أنها الهند والصين . ولا حد لعوامل التباين بينها من حيث الشكل الجغرافي والأهداف والتطور . ومع أن كلا منها اتبع طرقه الخاصة فقد بقيا على اتصال لا بل تلاقيا مرارا -- كما حصل في اندونيسيا -- ولكن اختلفت أساليب توسعها حتى استحال على المرء ان يقارن بينهما او يدرس في وقت واحد مراحل حضارتها . لذا سنعمد ، حبا بالإيضاح ، الى تحديد مدى كل منها ، والتدقيق في خصائصها الأساسية .

ان الهند^(١) قوة تحضيرية تدبغ كما يبدو من طبيعة أرضها. وتفضل الهند ان تستعمر سائلا، مع أنها عرفت حوادث دامية في مختلف مراحل تاريخها . وان السبب الذي يظهر منذ طور ما قبل التاريخ بين الهند وبلاد آسيا الجنوبية الشرقية يستند في العصور التاريخية الى تعامل تجاري اتسع مداه مع الايام ، وهجرة ترايدت فأنتجت من ثم أجيال خلاسين ، ودعاوة دينية لملتها احترام الغير وسداها الذامح . وأخيرأ هناك تأسيس « ممالك » مستقلة حسب النظم الهندية ولكن بشكل يتفق مع المحيط الذي قامت عليه . وهكذا فقد تدخلت الهند -- ولكن على درجات متفاوتة -- في برمانيا ، وفي معظم أجزاء الهند الصينية وفي جزر سومطرا وجافا وبالي الهندونيسية ، لا بل حتى في السيليب وبورنيو . وفرضت الهند نفسها بخاصة بتفوق ثقافتها

(١) اننا نشكر للسفارة الهندية الجليلة في بيروت حسن التفاتها لمساعدتنا عليا عل نقل الاسماء الهندية التي وردت في هذا المؤلف الى اللغة العربية نقلا دقيقا من حيث اللفظ والكتابة . ونعنتها ساحة سعيدة لتسديد ملطف أحد امناء مرها السيد راج لما أبداه نحروا من عطف .
الناشر

ولكن عجزت عن الاستمرار طويلاً أمام كثر التقاليد الوطنية المحلية التي عرفت حياة جديدة .

واختلفت أساليب الصين اختلافاً كبيراً : فهي تخضع البلاد حربياً وتفرض عليها قوانينها وعوائدها وديانتها ولغتها وكتابتها . وليست السيطرة بعرف الصين حصيلة تدخل وتسلسل بل نتيجة غزو كامل تفرض معه ، وبالغنى ، مجموعة من النظم متناسقة تتوافق مع تقاليد وأخلاق الشعب المغلوب على أمره . ولم يجبر الذين أخذوا بعظمتها وبأسها وأرادوا حذوها على تبني حروبها فقط بل أيضاً على تقليد نظمها وأساليب ثقافتها .

ولكن هناك مع هذا مناطق تقابلت فيها الصين والهند وتشابكت فيها آثار حضارتها : كالأند الصينية ، ويدل بوضوح هذا الاسم المركب على اقتسام البلدين مناطق نفوذ هناك ، والتركستان الصيني الذي قدر له تاريخياً أن يبقى دوماً ممر عبور ، والنيبال حيث تتشابك الثقافتان بشكل يثير الإعجاب ، والتبت التي تستمد عناصرها الدينية والفنية من هذه الحضارة وتلك . وهناك مناطق عدة تبعد كثيراً أو قليلاً عن حدود البلدين تثبت تفوق حضارة الهند أو الصين فيها إن دقق المرء في خصائصها . وغدت الديانة البوذية أقوى عناصر هذا التلاق ، وقد ولدت في الهند في القرن السادس ق. م. وأصبحت من أهم عوامل التوسع الهندي . وقد اقتبلت الصين البوذية في القرون التي تلت العهد المسيحي .

ولم تنفصم دون شك عرى العلاقات بين آسيا الشرقية والعرب طوال هذه الفترة التي حددوها اعتباطاً من سنة ١٢٠٠ إلى سنة ٣٠٠ ق. م. ولكن آثار هذه العلاقات هي أشد غموضاً وأقل عدداً من آثار الفترة السابقة حيث سجلنا تارة تسلسل حضارة بلاد الرافدين إلى زميلتها « حضارة الهندوس » وطوراً علاقات الصين في طورها السابق للتاريخ مع أوروبا الشرقية .

الفصل الأول

الهند

قد لا يقدرّون في الغرب أهمية الحضارة الهندية حتى قدرها .
خصائص الحضارة الهندية الأساسية
فهي رأّت ديانتين من أهم ديايات العالم تترعرعان على أرضها :
البرهمانية والبوذية . ولعبت الهند في آسيا الدور الذي قامت به بلاد اليونان في أوروبا . ونسبة
إلى الحضارات القديمة التي تعد الحضارة الهندية جزءاً منها اذنشأت في زمن يحدّدونه تقريباً ما بين
سنة ١٥٠٠ و ٨٠٠ ق . م . فإن لهذه الحضارة صفة استثنائية اذ هي لا تزال حية حتى
أيامنا دون ان تتخلّى عن خصائصها الأساسية التي عرفت بها منذ أوائلها التاريخية ، ان « المغامرة
الهندية تتتابع أمام بصرنا اذ هي لا تستند فقط بكليتها الى الماضي السحيق ، كأعناد مصر
وبابل الميتة » (ب . ميل P. Melle) . ولهذا الديمومة بعض الاسباب التي يحذر تحديدها والتي
بدونها يصعب فهم تطور الهند القديم وتجددها المستمر على مر القرون .

هناك ثلاث صفات رئيسية تحدد الهند وتفسر نوعاً ما هذه الديمومة : فالهند تحب التقليد
وهذا ما يسمح انتقال العادات من السلف الى الخلف دون تحوير ؛ وهي تصبّ نحو الوحدة مع ان
التعقيد والتناقض هما من مقوماتها ؛ وهي تهوى التشريع والتصنيف والتقسيم ، وهذه عوامل
تهيب بها الى اعتبار أعمال كثيرة تبدو شديدة الاختلاف كأنها أمور طقسية مما يخلق بينها من
تم تجانساً أصيلاً . ولم تظهر هذه الخصائص بمثل هذا الوضوح منذ بدء تكوين الحضارة الهندية .
ولكننا نلاحظ تكوينها رويداً رويداً منذ عهد قديم ، ونشاهد تطورها بصورة حتمية نحو
القصد الذي يوافقون عليه في زمن لاحق ، لا بل نراها تتحد اتحاداً وثيقاً مع مجمل العناصر
الثقافية ، حتى انه يصعب جداً تحديد زمن ظهورها ومراحل تطورها .

ان للتقاليد في الهند قوة عظمى يصعب على رجال الغرب ان يدركوا مداها . وهكذا فإن
النصوص الأدبية التي تركز عليها النظريات الهندية قد ألفت دون شك منذ عهد قديم جداً ،
وبقوا يتوارثونها بصورة شفوية مدة يعجب المرء لطولها قبل ان توضع كتابة . واث جري في

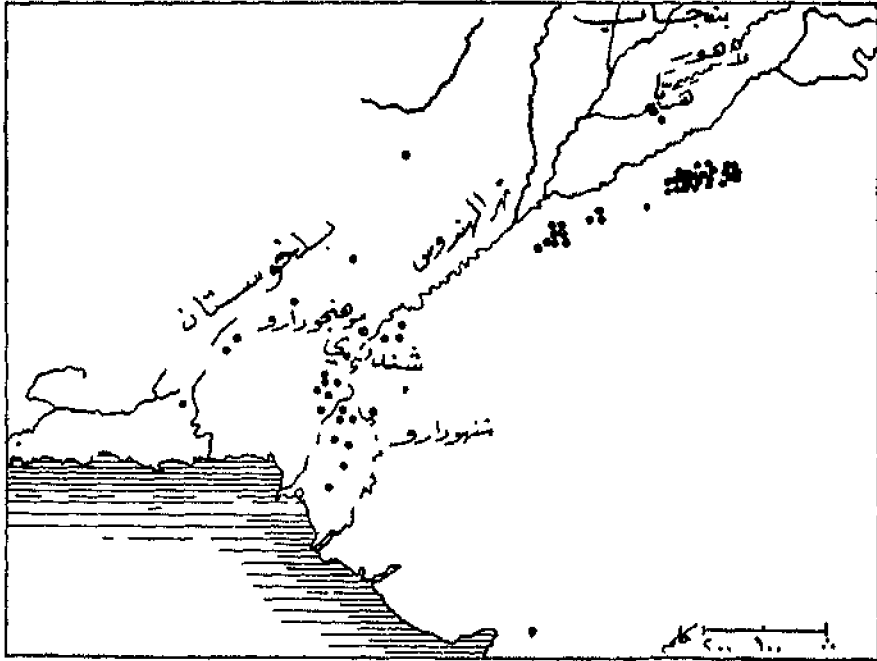
هذا الجهال بعض التحوير، فانه يماثل دون ريبة التحوير الذي تعودنا رؤيته في مضمار الفن الهندي أي أنه يظهر رويداً رويداً ، وقد حور شيئاً فشيئاً الموضوع الاولي ، ولكنه أبقى طوال آلاف من السنين على كنه الموضوع الأساسي .

أما اتجاه الهند نحو الوحدة فانه ينمو مع الزمن . ويفقه الفكر الهندي بدقة وسرعة صفة الكثرة والتعدد التي تشمل كل شيء . ولكن بدل ان يتنكر لها او يحولها الى مجاز اخرى بقصد اذابتها فانه يكتفي بملاحظة نتائجها وكتابة بيان بها . وهو يجد بين أجزاء هذه الكثرة عروة وثقى : أي الوحدة الإلهية . وهو يفسر هذه الكثرة بأنها تعابير مختلفة لنفس المبدأ الموحد . لذا سعى طوال القرون ان يصنف كثرة المظاهر في فئات محددة المعالم تصبح كلها مماثلة في الاصل . هذه هي حالة الزون الهندي يدور سكانه الإلهيون الذين لا حصر لهم ، في فلك بعض الآلهة الكبار ويصبحون من ثم تعابير مختلفة عنهم ، هذا مع العلم بأن هؤلاء الآلهة ليسوا إلا تجسيدات للكائن الأوحد .

ويستند طبعاً هذا الاتجاه نحو الوحدة على وجوب حصر كل المجتمع الإلهي والانساني ضمن القوانين . وخير مثال في هذا المضمار هو وجود الطبقات ، وهذا مظهر اجتماعي يختص بالهند ، لا سيما في الشكل الذي يرتديه : فالكلمة فرنا Varna ، أي « اللون » تدل بوضوح على المشكلة الاجتماعية التي يستند اليها التقسيم الطبقي والذي كان يقابل الغزاة المنتسبين الى الجنس الابيض والمواطنين الأصليين ذوي اللون المشبع . وقد طبق أولاً هذا المبدأ ، في مراحل التطور التاريخي ، على فئتين من الأشخاص ، هما طبقة رجال الكهنوت ورجال الحرب العلمانيين . ثم طبقه على فئة ثالثة - فئة « الرجال الأحرار » - وعلى فئة رابعة - فئة « الفلاحين » - وتشعب أخيراً هذا المبدأ على أساس المهنة او الوظيفة ، وذلك بصورة حصرت تدريجاً مع الزمن حتى اعتبر الذين لم يصنفوا في طبقة ما بسبب « دنسهم » المفترض كمنبوذين . وان كان يبدو بأنهم لم يضعوا تدابير في غاية الشدة في بدء الديانة الهندية بين أفراد الطبقات النبيلة ، وإن سمحوا فيما بعد بالتزاوج بين أفراد ينتمون الى فئات مختلفة ، نشهد مع هذا اتساع ذلك المذهب حتى غدا تشريعاً جامعاً شمل مختلف تعاليم ما وراء الطبيعة والسفن الكونية . ونستطيع ان نتخذ أمثلة على وجهة النظر هذه من مختلف مرافق الحياة ، نسردها مثلاً مجال الاشارات « المتكلمة » (مدرا ، هستا ، أساما الخ Mudrā, Hastā, Āsana) الذي يثبت لنا هذا التصنيف المسند الى الفنون الطقسية . انها اشارات طقسية عندما يقومون بها أثناء تقديم الذبائح ، وتستمر على صفتها هذا إن نفذت أثناء الرقص او على خشبة الملهى ، او في فن الرسم الإلهي ، او في المواضع المنقوشة والملونة . ان الطقس الديني يشمل بصورة عملية أقل نشاط في العالم الهندي ، إذ لا وجود للشخص او للشيء إن لم يحمل اسماً (نام Nama) . ويدخلهم هذا الاسم ضمن حلقة يحدد جوهرها أحد الطقوس : وهكذا يستطيع المرء الذي ينتمي الى طائفة الغستالين ان يقوم بأي مهنة اخرى

شرط ان تطفى عليها صفة الغساليين؛ فهو كاهن أقل شأنًا من غيره لأن مهمته مبدئيًا هي غسل الحرق التي تصبح وسخة أثناء الحفلات الطقسية .

لذا غدا لزاماً على الهنود ان يحددوا بكل دقة جميع الأنظمة التي تمت الى طقوس العبادة . وهذا ما سعت اليه كتب الأدب الهندي الكثيرة منذ مجيء الآريين حتى عصرنا الحاضر ، خصوصاً المؤلفات (شاسترا) التي تعنى بهذه الناحية التقنية او تلك . ومن العبث والحالة هذه



الشكل ٣١ - الهند في الزمن السابق للآريين . الحضارة المدعوة حضارة الهندوس .

اذن ان يسمى المرء لتفسير الحوادث الهندية خارجاً عن معانيها التقليدية ، وجلّ ما نستطيع القيام به هو ان نطبق على هذه المعاني أسلوب بحث علمي .

هناك عامل يجعل من هذه الدراسة مسألة دقيقة جداً: اذ لا يقيم الهندي تحديد الوقت والاصول وزناً لمشكلة تحديد الوقت كما يفهم الغربي هذا الامر . ولماذا يهتم لهذا الشأن إذ ان لا قيمة للحياة الانسانية ولسرد متطلباتها إزاء السعي للوصول الى الكائن المجرّد ، هذا السعي الذي تأمر به ديانة الهندي ومبادئ فلسفته ؟ وعلى من يريد دراسة إطار الهند التاريخي ان يكتفي ببعض المعلومات تكون كالاروم ، أو المقارنات مع حوادث لا تمت الى الهند ، أو

التعريصات أو الاستنتاجات، وإن لم يرد التحيز عليه ان يبدي الكثير من أسالة الرأي ويكتفي غالباً بتخمينات تقديرية .

ولا يقدم لنا علم الآثار معونة تذكر حتى القرن الثاني ق . م . هذا ان استثنينا بعض آثار وادي الهندوس التاريخية . إذ لم يتصل بنا أي أثر من مواد صلبة يعود الى ما قبل هذا التاريخ الذي يتفق مع التفتح الأول للفن البوذي . ويظهر بأن استيطان الآريين كان سبب قهقري للفن البناء إذ لا نجد شيئاً مماثلاً لمدينتي موهنجو - دارو وهرابا Mohenjo-daro Harappa . وكانت مباني عهد الديانة الهندية الأولى من خشب وآجر ، ولم يبق لها أثر نسبة لطبيعة أرض ومناخ الهند . وما يثبت هذا الظن بقايا قصر أسوكا في باتليبرا (القرن الثالث ق . م .) والمباني الحجرية الأولى في القرن الثاني ق . م . التي تقلد بصورة واضحة المباني الخشبية

ولوضع دراسة عن هذه الفترة الطويلة جداً التي تمتد من مجيء الآريين (قبل القرن السادس عشر) حتى القرن الثاني ق . م . يضطر المرء الى استقاء معلوماته من النصوص الأدبية . ويطلق على هذه النصوص اسم فيدا Veda « المعرفة » وهي مجموعة المعارف التي أتى بها الآريون والتي ازدهرت رويداً رويداً على الأرض الهندية . وتستند هذه النصوص الى وحي هبط على الحكماء (ريشي Rishi) ونقلوه الى الخلف . وهي تقسم ثلاثة أقسام : سمهتا Samhita أو « مجموعة » وهي تحوي خصوصاً على أناشيد دينية وصلوات وعبارات طقسية ؛ برهانا Brahmana « شروح » أو تعليقات لما جاء في « السمهتا » ؛ وأخيراً أبنشد Upanishad أو « دروس » لها صفة السر . وتضاف الى هذا كله الفيدانتا Vedanta أو ملحق للفيدا يوافق مضمونها التقليد والتي لا يزالون الى يومنا هذا يضيفون عليها .

ومن المحال تحديد تواريخ لأجزاء فيدا المختلفة إذ وضعت معظم النصوص وانتقلت الى الخلف بصورة شفوية وذلك حتى عهد قريب (القرن الحادي عشر المسيحي ؟) . ويجمعون على القول بأن السمهتا هي الأقدم عهداً ، وتعود الأفضلية في هذا المجال الى الريفيدا Rigveda التي تحتوي على عشر « حلقات » (مندولا Mandala) ، هذا مع العلم بأن الحلقة العاشرة هي الأقل قدماً من زميلاتها . وتعيد اليجرفيدا Yajurveda والسامفيدا Samaveda مقاطع عدة من الريفيدا مما يدل بأنها ظهرت بعدها . وبما لا شك فيه بأن الأتهرفيدا Atharvaveda التي تحتوي على عبارات سحرية هي أحدثهم عهداً . وإن كان ممكناً ان نعيد تاريخ أقدم فصول السمهتا الى عهد وصول الآريين ، أي ما بين سنة ١٦٠٠ وسنة ١٠٠٠ ق . م . فقد يبدو ان البرهانا والابنشاد لم تظهر إلا في الفترة التي تتراوح ما بين القرنين العاشر والسادس ق . م . ثم رأت النور نصوص السوترا Sutra التي تعد جزءاً من الفدانتا والتي ترتقي الى ما بين سنة ٤٠٠ وسنة ٢٠٠ تقريباً ، وهي سبقت بقليل الآثار الأولى للفن البوذي . ولكن نعود الى القول بأن هذه التواريخ ليست إلا تقديرية .

اللغات والخطوط كما طغا الغزو الآري على كنه بلاد الهند العريق السابق ، هكذا فرض هذا الغزو لغته التي غدت بعد فترة قصيرة ، كما يظهر ، اللغة الكهنوتية : أعني السنسكريتية . ولا تزال قائمة عقدة معرفة لغة البلاد التي غلبت على أمرها . فهناك اعتقاد ، لا يرتقي الى عهد بعيد ، بأن هذه اللغة تمت الى اللغة الدرافيدية ان لم تكن شكلها الاساسي اذ لاحظ بعضهم وجود لغة درافيدية في عصرنا الحاضر في بلاد بلوخستان ، أعني اللغة البراهوي Braha التي تكتنفها من كل جانب اللغات الهندو - أوروبية . وبعد ان فصمت جحافل الآريين العرى بين هذه اللغة وأصولها ، غدت البراهوي شاهداً حياً على وجود لغة سادت ، قبل مجيء الآريين ، على جزء كبير من شبه الجزيرة الهندي .

وقد جلب الآريون أنفسهم اللغة السنسكريتية ، لغة فيدا ، وهي تعد الفرع الهندي من المجموعة اللغوية الهندو - أوروبية . وفي النصوص الاشد قديماً (الريفيدا) تقدم لنا اللغة السنسكريتية الفيدية تشابهاً بارزاً مع لغة أفرسته الإيرانية ، تشابهاً يستمر ولو مجزئاً في النصوص الأخرى . ولكن يوجد اختلاف واضح بين اللغتين الفيدية والأفرستية بسبب التجديدات . وفي هذا المجال كما في مجالات كثيرة أخرى وفقت الهند بين الجديد والقديم وأتاحت لها الاستمرار معاً بما ولد تعقيداً يدعو غالباً الى الدهشة .

و السبب هو نفسه الذي نجده دوماً والذي يظهر خصائص الروح الهندية : فالسنسكريتية هي « لغة كهنوتية تحصر مهمتها في التعبير عن فكرة موجهة ذات أهداف سحرية . فلشكل أهمية أكثر من المعنى ، وللمعنى السحري أفضلية على معنى الكلمات ، وتخفض الكلمات لترتيب رمزي معقد » (ل. رنو L. Renou) . لذا نجد بكثرة التعابير القديمة وذلك حرصاً على عدم مس التقاليد مع ما هنالك من ضرورة ملحة للتجديد .

ولكن مع البرهانا تبدو اللغة السنسكريتية الكلاسيكية أكثر تحرراً إذ هي تستند الى قواعد محددة وكلمات دقيقة المعنى جداً . ومع الاوينيشاد تقرب هذه اللغة أكثر وأكثر من اللغة المتداولة . ولكن تجددت على حالها اللغة التي تكونت وقد وصلت اليها على أشكالها القديمة .

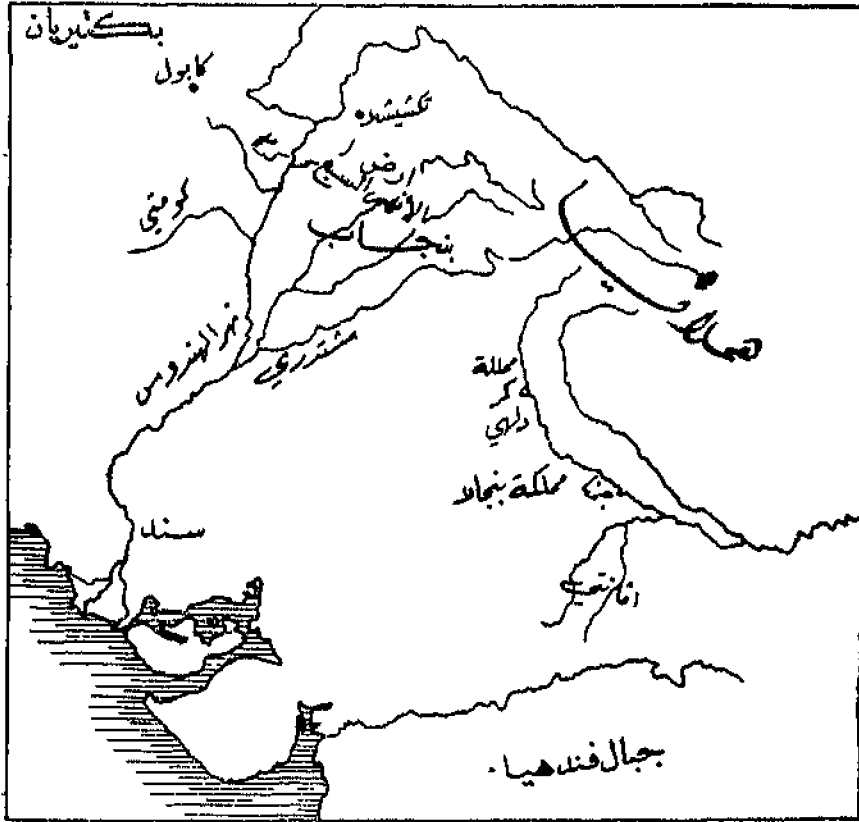
وبصورة موازية للسنسكريتية نجد عدداً كبيراً من اللغات الكهنوتية او العامية التي نشأت وعت وقد اشتق معظمها من السنسكريتية . ولكن احتفظ بلون محلي قد يكون أشد قديماً .

ويستعملون لكتابة السنسكريتية ٩٠ مقطوعاً تحتوي على أحرف صوتية ونصف صوتية وغيرها ، وفي اللغة قواعد لتصريف الأفعال وأعراب الأسماء . وهكذا فهي تدخل ضمن اطار اللغات الهندو - أوروبية وهي من ثم على طرفي نقيض مع اللغة الصينية التي سنأتي على وصفها لاحقاً .

يبدو أن الشقاق حصل ما بين القرنين الثامن عشر والمعاشرة ق. م. على حدود هضبة إيران الشمالية - الغربية بين القبائل الهندو - أوروبية التي كانت قد

لمحة تاريخية

استوطنت تلك المناطق . وكانت تطلق على نفسها اسم الآريين Arya أو Airya . ولا يزال الجدل يدور حول أصلها . والنظرية التي تلقى اليوم رواجاً تأتي بالآريين من روسيا الجنوبية .



الشكل ٣٢ - الهند البراهمانية قبل سلالة الموريا

وقد وصلوا الى ايران باجتيازهم القفقاز ، ودخل الآريون الذين انشقوا عن الفرع الايراني الى الهند الشمالية - الغربية من منطقة ازيربستان الحالية او من وادي كابول ، وقد استوطنوا أول الأمر في البنجاب وهم الذين دمروا مدن وادي الهندوس ، خصوصاً موهنجو - دارو وهرابا ، وحصل ذلك حوالي سنة ١٥٠٠ ق.م .

واستناداً الى المعلومات التي تحتويها أقدم النصوص الفيدية التي يرجع عهدها كما يظن الى زمن استيطان الاوروبيين في الهند ، فقد سكن هؤلاء أول الأمر في المناطق التي تمتد من أنهر كابول وسوات Swat ، والكرُمُ Krumu (كورام Kurram) ، والغومتي Gomati (غومال Gomal) ، وبلاد الأنهر السبع في الشمال - الغربي حتى أنهر سرسفي Sarāsvatī

(سرسوتي Sarstuti) ، وشندري Cutudri (ستلج Satlej) ، واليمنسا Yamuna (جمنا Gamna) شرقاً . وقد عرفوا شمالاً سلسلة جبال حلايا . وتذكر النصوص نفسها المحيط «مدرا Samudra» ، مما يحمل على الظن بأن الآريين عرفوا مجرى نهر الهندوس السفلي (السند Sindh) حتى مصبه الذي تخيلوه آنئذ في درجة عرض أرفع مما هي عليه اليوم . ولم يتقدم الآريون الا قليلاً نحو الشرق اذ لم يذكروا نهر الغانج Gange الا مرة واحدة . وحصل تقدم الآريين في هذه المنطقة الجغرافية المحدودة لانتصارهم في الحرب . وبعد ان انهارت كل مقاومة للسكان الاصليين اجبر هؤلاء على الخضوع لسيادة المنتصرين وأصبحوا لهم من ثم عبيداً ، أو هجروا نحو الجنوب والشرق حيث سيخضعون للفتح الاوروبي في خلال القرون اللاحقة .

وبعد ان استقرت القبائل الآرية في منطقة البنجاب تألفت فكوئت أحزاباً ثم اتحدت وأُسست ممالك ، ومن المعتقد بأن هذه الأمور لم تَقْم دون معارك داخلية . وحوالي سنة ٨٠٠ ق.م (?) حيث ازداد تقدم الآريين نحو الشرق حتى انتقل مركز الثقل من البنجاب الى دواب Doab ، أعني الى المنطقة التي تمتد من سرسوتي الى ملتقى الغانج واليمنسا . ولم يتم اخضاع هذه المنطقة عن تغلغل الروح الآرية الا قليلاً اذ اعتبر السكان الاصليون كأنهم يؤلفون طبقة (فرنا : لون) وضيفة جداً . وباستطاعتنا منذ هذه الفترة ان نتحدث عن الممالك الآرية ، وقد غدت دولة الكُرو (Kuru) أعظمها قوة وأشدّها مركزية . وقد تكون هذه المملكة قد أخضعت دولة البنكالا Pancala المجاورة وامتدت سيطرتها نحو الشمال - الغربي حتى وادي تكششلا Taksaṣṣha (تكسيلا Taxila) ونحو الجنوب - الشرقي حتى ملتقى الغانج واليمنسا .

ومن المقدر بأن تكون القبائل الآرية المستوطنة بين مجريي الهندوس والغانج قد بدأت تقدمها نحو الشرق حوالي القرن السادس ، فتأسست إذ ذاك بعض الدول والممالك في مناطق دلهي Delhi ، و « بلاد الوسط » (مدهيديشا Madhyadeśa) ، وفي اوده Audh (كوشالا Kōśala وقيدها Videha) ، وفي البهار الجنوبي Bihar (مغهدها Magadha) : وامتدت هذه الدول أيضاً جنوباً حتى جبال فندهيا Vindhya وملكت معاً مدباً مهمة عدة منها كوسمي Kanambi على اليمنسا وكاسي Kasi (بنارس Bénarès) على الفرنافي Varanāvatī .

وبعد ان سعت مملكة الكُرو (دلهي) في العهد السابق لبسط سيطرتها حاولت الوصول الى الرئاسة ، وسعت للسيادة دولة مغهدها (البهار الجنوبي) وكانت قد تشربت أقل من المناطق الغربية الروح الآرية وبقيت متصلة فيها الخصائص الوطنية الأصلية حتى اعتبرها الآريون منطقة شبه بربرية . وأخذت على عاتقها الاستيلاء على حوض الغانج في الفترة التي تتراوح بين القرنين السادس والرابع . وفي هذا الوقت تغلبت سلالة الششناكا Cṣunāka الآتية من أفانتي Avantī (أعني من مملكة العهد الآري السابق التي تقع في أقصى الجنوب) على سلالة البرهدرا

Brihadratha السقي لا نعرف عنها في الواقع أى شيء . وأخضع ملوك السسوناغا - ولا نعرف جيداً منهم إلا الملكين بيميسارا *Bimbisara* (٥٣٨ - ٤٨٦ ؟) وأجاتشتر *Ajatasatru* (٤٨٦ - ٤٥٤ ؟) وذلك للدور الذي لعباه في الادب البوذي - البنغال ومنطقة كاسي (بنارس) وكوسالا (اوده) وفيدها (بهار الشمالي) . وبعد ان سيطرت مملكة مغدها على منطقة واسعة يؤلف مجرى الغانج محورها نقلت عاصمتها من راججريها *Rajagriha* الواقعة في البهار الشمالي الى باتلپترا *Pataliputra* (بنا *Patna*) على ملتقى السون *Sone* والغانج . وفي أواخر القرن الرابع ق . م . استبدل السيسوناغا على عرش مغدها بالنندا *Nanda* . وسيتابع هؤلاء العمل التوحيدي وستفرع عنهم الموريا *Maurya* الذين سينجحون حوالى سنة ٣٢٠ بتأسيس أول امبراطورية هندية .

وبينا كانت مقاطعات الهند الآرية الشرقية تسعى لتنظيم نفسها واكتساب وحدتها ، غدت المقاطعات الغربية عرضة لتهديد غزاة جدد: اذ أخذت الامبراطورية الفارسية على عاتقها إخضاع المقاطعات التي على حدود مملكتها وذلك أيام كورش (٥٦٠ - ٥٣٠) الذي استولى على كابيشا *Kapisa* (منطقة كابول) ثم زمن داريوس (٥٢١ - ٤٨٦) الذي ضم الى ممتلكاته الجديدة غندهارا *Candhara* (منطقة بشاور) ومحل بلاد بنجاب الوسطى حتى بياس *Bias* ، وأخيراً السند . وأصبحت هذه الحوادث بدء عهد اضطرابات أبقت مناطق الهند الشمالية - الغربية زمناً طويلاً على هامش الحياة الهندية السياسية الحقيقية ، إذ دامت السيطرة الفارسية زهاء قرنين وأعقبها تدخل جديد هو غزو جيوش الاسكندر الكبير (٣٢٧ - ٣٢٥) الذي سنأتي فيما بعد على دراسة نتائجه (انظر وجه ٦٠٧) .

لذا نستطيع ان نعتبر حكم الملك بيميسارا ذا أهمية إذ يكرس توحيد مناطق شاسعة في الشرق بينا يخلق انشقاقاً اجبارياً في المناطق الغربية تتسرب مرة ثانية من خلالها التأثيرات الايرانية كما حصل ذلك عندما أتى بها الآريون أنفسهم . ولكن يحمل هذا العهد أيضاً طابع حوادث دينية وروحية واجتماعية ستستمر نتائجها وقتاً طويلاً إذ حصلت تغييرات أساسية في الديانة الفيدية بتأثير البراهمة الذي تزايد مع الزمن . وبمناسبة هذه الحوادث ظهر تشريع حصر الجماهير في فئات وطبقات . وفرض البراهمة مبادئ روحية صارمة أخذت تحد من حرية الأخلاق . وبالاختصار فان مجموعة الحوادث التي تتكون منها الحضارة الفيدية أخذت تتطور نحو تشريع شكلي أوجب سلسلة من « الاصلاحات » . وتعددت المذاهب ، يعرض كل منها وسائل مختلفة تتعلق باحترام التقاليد والكهنوت ونيل التحرر ... وفي عهد ملك بيميسارا ظهر رجلان يعملان لهدف واحد : شاكيمني *Cakymuni* الذي أسس الديانة البوذية وذاك الذي يطلقون عليه اسم مهابيرا *Mahavira* ، مؤسس المذهب الجايني *Jainisme* . وقد وجد كل من هذين المصلحين العقول الهندية مستعدة لقبول تعديل فكري بخصوص المسائل التي كانت تطرح

أكثر فأكثر مع متطلبات الفرد. وهذه المشاكل كانت دون شك أساس تحرير التعليقات والشروح (البرهانا) والدروس ذي الصبغة السرية (الاوينشاد) التي زيدت على نصوص العهد السابق الفيديا، وهي التي مهدت السبل أمام شاكميني وأعدت له تجاوباً لدى الأمة للمبادئ الخلقية التي كان يبشر بها، هذه المبادئ التي اتخذت لها أساساً محبة جميع الكائنات. وعلينا ان نتخيل اذن هذا العهد - الذي يشمل تقريباً القرنين السادس والخامس - كطور يقظة روحية حقيقية تسير جنباً الى جنب مع مساع حثيثة نحو الوحدة السياسية واتصالات أكيدة مع الغرب. ومع هذا علينا ان ننتظر ردىاً من الزمن قبل ان نشهد التناقض الحقيقي بين التقاليد الفيديا والبوذية. ولا يظهر في هذه الفترة الاختلاف العميق بينها إذ لا تزال البوذية في مستهل عهدها، وهي تعتبر مجموعة مبادئ روحية أكثر منها دينية ولا تنفي من ثم الزون الشعبي كما لا تتنكر بأي شكل لأسس الحياة التي كانت مقبولة. ولأن تظهر هذه الاختلافات بوضوح إلا في القرون الاولى للعهد المسيحي عندما يجعل منها تحرير النصوص البوذية وتفتح الفن البوذي مادة ملموسة. ومع هذا تبقى هذه الاختلافات متممة بالطابع الديني والاجتماعي دون المادّي.

الفصل الثاني

الحضارة الهندية قبل عهد الموريا

عندما دخل الآريون الى مقاطعات الهند الشمالية - الغربية - بين سنتي ١٦٠٠ و ٨٠٠ ق. م - وجدوا هناك سكاناً أصليين استرعت انتباههم خصائصهم العرقية ، إذ توافقت جداً ولا شك مع طبائعهم . فقد كان هؤلاء السكان بشرة دكناء ، وجعل منهم هذا اللون (فرنا Varna) أشخاصاً محتقرين في نظر غزاة بشرتهم ناصعة البياض . وكان أنف السكان الأفطس على طرفي نقيض مع أنف الفاتحين الأقنى ، وتكلموا لغة « معادية » أعني لغة لا يفهمها هؤلاء . وأطلق عليهم سادتهم الجدد اسماً شاملاً هو « الدرافيديون » ولكنهم حملوا أسماء في غاية الغرابة : آجا Aja (الماعز) ، سفر Cighru (فجل حريف) ، دازا Dasa او دازيو Dasyu ، باني Pani . وكان اسم دارا من الاسماء الأكثر شيوعاً ، وأصبح له في العالم الآري معنى في غاية الحطة أي عبد (الموث : دازي Dasi) . ولا نعلم إن كان اسم الماعز والحريف يدلان على نظامين قد زالا هما المبدأ النباقي Végétalisme والمبدأ الذي يجعل من الحيوان جد الخليفة (الطوطمة Totémisme) . ومع هذا فانتنا نعلم بأن الدرافيديين كانوا يحيون حياة الرعاة . ويصطادون الجاموس والأسد بالقوس والنبال ، ويحتمون وراء أسوار تعززها كوم من التراب والأوتاد . ويعتقد بأنهم كانوا يمارسون ديانة خاصة Pholique مع أن معرفتنا في هذا المجال محدودة جداً .

ويظهر ان دازا الذين استوطنوا السهول اعتصموا عند زملائهم الجبليين وقاوموا بشراسة الآريين مدافعين بكل ضراوة عن مساكنهم وأسوارهم المشيعة . ومع أن اخضاعهم غداً مراراً صعباً جداً فقد أحال الغزاة رجالهم الى عبيد واتخذوا من نساءهم خليلات . ومع أن الآريين يفتخرون غالباً بأنهم أخضعوا مناطق أعدائهم بالقوة - ولنا أدلة تحملنا على صدقهم - فلا يظهر بأنهم عاشوا بحسالة حرب متواصلة مع السكان الأصليين ، إذ نقف على حالات تزواج بين الفريقين مما يثبت بأن الفاتحين في ذلك الطور القديم لم يشعروا - كما سيحدث فيما بعد - بضرورة الحماية من شرور التزاوج الخلاسي المنتظرة .

١ - خصائص الحضارة القيدية

ان ابرز خصائص هذه الحضارة هي الحياة الزراعية المؤسسة على قوة الذبيحة
المستندات الإلهية الفاعلة . ان عناصر ثروة السكان الأصليين وسادتهم الآريين تقوم
خصوصاً على نتائج القنص والزراعة وتربية المواشي . وعلاوة على القوس والنبال استعمل
الآريون فأساً من النحاس ، ولجأوا الى الفخاخ والحفر للايقاع بالطريدة الكبيرة (الفيل ،
الأسد ، ثم النمر) والى الكلاب لاكتشافها والى الحيل للحاق بها ، كما استعملوا الشباك لاصطياد
العصافير . ويظهر بأن صيد الأسماك لم ينتشر الا في عهد البراهمة ، ومع هذا فان الانهر وبحاري
المياه التي عاشت بقربها القبائل الآرية الاولى كانت قليلة الاسماك .

وغدت الزراعة أهم أعمالهم . وتألفت قطعان الماشية من الابقار الحلوبة والثيران والمعجل
والاغنام والماعز . ولجأوا الى كلاب الحراسة لجمع القطيع ، وقاموا بهذا العمل مرة أقله في النهار ،
عند الظهيرة . وكانت البقرة منذ البدء حيواناً شبه مقدس اذ غدا قتلها وأكل لحمها محرمين ، وقد
حلبوها ثلاث مرات في النهار . واستعمل الثور لجر العربات ولأعمال الفلاحة . وجمعوا شمر
الماعز للنسيج . وادخل الحصان بعض المزارع ضمن حيوانات القطيع واستعملوه للحرثة ولجر
العربات عند القيام بالأعمال الطقسية ، وكانوا يعتنونه ولكنهم لم يستعملوه في الحرب . ولم يصبح
الفيل أليفاً الا منذ عهد البراهمة وغدا من ثم خير مساعد للانسان ولم يستعملوه في ذلك الوقت
في الحرب . ولا يظهر بأنهم جعلوا من الهر في ذلك العهد حيواناً داخلاً ، وغدا القطيع ملكاً
مشاعاً يجمعونه في بعض الحقول المسيجة وينزلونه معهم في البيت .

وتتم أعمال الحرثة - وللحرثة أسم مشترك بين الهنود والايانيين - بواسطة عجلات يحركه
خروفان . ومع انهم زعموا في عهد البراهمة بأنهم يستطيعون ان يشدوا الى الحرث ٢٤ ثوراً
فان هذه الآلة لم تتطور كثيراً خلال القرون اللاحقة ، اذ تثبت رسوم هذا الحرث التي ترتقي
الى القرن الثاني ق. م . (وهي أقدم زميلاتها) حالة هذه الآلة البدائية . ومنذ أقدم العصور
اعتنوا بري المزروعات . وكانت أعمال حفر قنوات الري وصيانتها أعمالاً مشتركة . وفي وقت
لاحق أضيفت خزانات المياه الى هذه القنوات . وابتداء من عهد البراهمة ، وكان قد توغل
الآريون في مناطق بلاد الوسط الأكثر خصباً ، عرفوا مبدأ تسميد الاراضي واستثمار السلمي
والانتفاع من الرياح الموسمية الخيرة .

وشملت المزروعات في أول الامر الشعير (?) (يافا Yava) ، لتمتد فيما بعد الى الارز
والقطن الذي غدا منذ ذلك اليوم أساس أعمال النسيج . ثم تطورت المزروعات وتزايدت فشملت
الحنطة ، والحبس ، والسسم ، وقصب السكر ، وأنواعاً عدة من الحصار والزهور والتجار . ولا
نعرف شيئاً أكيداً عن مزروعات الاشجار المثمرة ، ولكن نجد ذكر صنفين للتين وهما تين لن

Ficus religiosa Linn وتين رو كسب Ficus indica Roxb .

وتتألف سواد التغذية والحالة هذه من حبوب قسـد تحول الى طحين ، وحليب ، وسمن ، وعسل ، وغضار ، وثمار ، وحتى عهد الـبراهمة ، ولحوم (تيس وضأن وثور وحصان) ، اذ لم يحرم اللحم الحيواني الا حين أصدر الـبراهمة قانوناً صارماً بهذا الخصوص . وهناك نوعان من المشروبات المسكرة : السوما soma ويستخرجونه من نبات ايراني الاصل لم يحدد بعد ، ويستعملونه عند تقديم الذبائح - والسورا sura يستخرجونه من نباتات عدة يشربه الشعب وان كان شبه محرم .

ولم تنتشر التجارة في أول الامر ، ولكن سرعان ما ازدهرت . وقد سهلتها اقامة طرق للمرات بنوها بصورة مشتركة وبنوا عليها منازل تستعمل كـملاجئ للسافرين في مختلف المراحل . والتنقل كثير الشيوخ يقوم به الشحاذون والبراهمة والتجار . وقد ألفت هؤلاء نقابات وتجمعوا ضمن قوافل تنتقل على الطرقات والممرات وتصل المدن الرئيسية بعضها ببعض وتنقل من منطقة الى أخرى الاقمشة - القطنية الموصلية والمزركشة والحريية - والطنافس والعقاقير والروائح والحلي والاسلحة والسكاكين . وقد تقوم هذه القوافل برحلات طويلة فتوطد من ثم العلاقات مع المناطق التي تجاور الهند خصوصاً الاسواق الافغانية والايرانية . وتجري التجارة في المدن في دكاكين صغيرة خشبية تفتح للجمهور او في الاسواق . وكثيراً ما يأتون على ذكر تجار أغنياء مما يثبت ازدهار التجارة . وتوجد أيضاً التجارة النهرية وهي تستعمل قوارب لها من الاهمية ما يوجب استعمال جذافين ومدير دفة .

ويعتمد القانون التجاري على المقايضة ، وقد مثلت وحدة التعامل في البدء البقرة وحلية (نيكشا Niksha) من الذهب والفضة ، ثم استعملوا للوزن نوعاً من الآلات (كرشنالا Kirsna) وصفيحة أو قطعة من الذهب (ستانا) تسوى مئة كرشنالا . وعرفوا « المفاصلة » والدين والقرض . وأتوا على ذكر تجار جشعين ومرايين ، كما تكلموا عن الفائدة التي تتراوح بين $\frac{1}{6}$ و $\frac{1}{16}$. وعقد الاتفاق أمر عادي يحيطونه بنوع من الافعال الطقسية . والدين الذي لا يسدد يمرض صاحبه لعقاب صارم : اذ قد يحكم على من يستدين بالعبودية أو بالعذاب .

وتقوم الصناعة على الصناعات الريفية . والصناعات المذكورة هي قليلة العدد في أول الامر : فالنسج تنسج القطن وشعر الماعز ، وهي تحيط وتطرز وتصنع الفرش ؛ ويصنع النجارون الآلات الزراعية والعمارات والحرب ويعدون الاخشاب ؛ ويشغل الحدادون في معادن النحاس والبرونز والحديد ، كما يعد الدباغون الجلود . وتتألف النقابات بطريقة مطردة ويصبح لكل منها اختصاص استناداً الى المواد المستعملة : فالنجارون والنقاشون يستعملون الخشب ، ويذيب الحدادون والصاغة معادن الحديد والنحاس والقصدير والراسص والفضة (وكيستها نادرة) والذهب (وكمياته كثيرة جداً) ويصنعون منها الاشياء المختلفة ، ويستعمل اخصائون العاج لصنع الاقواس والنبال . وتكون الآلات من خشب ونحاس وحديد . ونجد منها أخرى

كثيرة : فهناك العمال لذر الحبوب والفخاريون والصباغون والغسالون والنساجون الخ . ويكثر جداً الحلاقون والمنجمون وكهنة الضيع اذ لا غنى عنهم في كل أعمال الحياة ذات الهمية . ولا كثر العملة احتقاراً بهم القناصون والصادون واللحامون وكل الذين توجب عليهم أعمالهم قتل الحيوانات (خصوصاً في الدول الشرقية) . وطبعاً هناك الرعاة والفلاحون ، كما يلجأ القوم الى الجحراس والرسل ، ويذكرون طائفة من المهن التي لا يستقر أصحابها والذين يأخذون على عاتقهم التسلية والترفيه عن الغير : كالهراج والبهوان والممثل وناقر الدف والضارب على الزمارة . ويتوارث القوم أغلب الاحيان هذه المهن وقد نجد قرى لا يسكنها الا الذين يتعاطون ذات المهنة . ولكن هناك صناعات بصورة عسيرة يكونون عبيداً ويسمح لهم بالعمل ليستطيعوا تحرير ذاتهم وذلك من ثمة انتاجهم .

ومن المحتمل أن تكون الحرب أيضاً سبب ربح، خصوصاً لافراد طبقة الراجانيا ثم الكشتريا الذين يهيمنون على المجتمع الفيدي . ويرافقهم صناعيون وفلاحون سيحل محلهم فيما بعد الجنود المرتزقة . ولكننا لا نملك معلومات تفيدنا عن كيفية اقتسام الغنائم .

٢ - الحياة الاجتماعية

تستند هذه الحياة الريفية والزراعية على المجتمع القروي الذي ينتمي الى ما يدعونه المجتمع بالاسرة الابوية والذي يشمل مسع هذا أثاراً من نظام الاسرة المنتسب الى الام . وتستند اهم أفعال هذا المجتمع الى الذبيحة . ومع انه منذ البدء اعتبرت فئتا الكهنة (البراهمة) والمماريين النبلاء (الراجانيا والكشتريا) الطبقتين الحاكمتين فلا يظهر مع هذا بأنه كانت هناك دقة كبيرة في تقسيم المجتمع منذ أول العهد الفيدي . ولكن حصلت في وقت لاحق تجزئة أوضح وتكوّنت فئتان أخريات ، طبقة « الرجال الاحرار » (الفيشيا) وطبقة العبيد (الشودرا) . ومع هذا لم تكن هناك طوائف محددة المعالم تفصل بينها حواجز منيعة كما سيحصل في العهود اللاحقة . ويصدق هذا بصورة خصوصية في الدول الشرقية حيث تغلغلت الروح الآرية بصورة سطحية . وقد كان لهذا العامل ولظهور البوذية الاخر في تخفيف قسوة المبادئ البراهمانية الحقيقية .

وتتصل الفئتان اللتان توجدان على رأس المجتمع - طبقتا رجال الكهنوت والنبلاء - بعري وثيقة وتتمتعان بحرية كبيرة . ويستطيع البراهمة والكشتريا ان يتخذوا لهم مهنة الزراعة أو التجارة ، ويهتموا بقطعان المواشي أو بالقوافل ، وينقشوا على الحشب الخ ويستطيعون أيضاً ان يتخذوا لهم زوجات ينتمين الى فئات دونهم شرفاً ، حتى ان كن من طبقة العبيد . ولكن لا يتعاطى البراهمة غالباً الا الاعمال الطقسية ، وهذا مما يقوي سيطرتهم لانه يتعذر على أي كان الاستغناء عن خدماتهم اذ ترافق حتماً الذبيحة كل عمل مهم ان كان في مجال الحياة الشخصية أو الرسمية . فالبراهمة « رجال الامور المقدسة » هم الكهنة المستنديون ، وهم يديرون الاعمال

الطقسية ويتفاضون نصف الاتعاب بينما يتقاضى النصف الآخر الذين يقومون بالأعمال الطقسية بصورة عابرة؛ وقد يختص كل منهم بعمل أو بعدة أعمال . وهم يقومون في القرى بدور الطبيب الساحر . ومن بينهم ينتخب كاهن الملك (البروهيت) الذي يصبح له المركز الديني الاول . واذ يعينه الملك يصبح مرافق الماهل في جميع تنقلاته لا بل يذهب معه الى الحرب ، ويتلو الصلوات ويتم أعمال الرقى ليضمن للملك النصر أو النجاح في الأعمال . انه ينظم أفعال العبادة ، ويرأس الحفلات الطقسية ويقبل الهبات . ويمتحن غالباً براهنة القرى مهنة تمت الى بعض الاشكال الطقسية ، كهنة الحلاق والمنجم والفستال الخ ؛ ونسبة اليهم يوجد نساك وزهاد عديدون أخذوا على عاتقهم بث الدعاوة البوذية في الدول الشرقية منذ بدء انتشار تلك الديانة .

والكشتريام الحاربون الاشراف ، يتعاطون الادارة والسياسة ويساهمون في المعارك ويكونون عادة طبقة الملاكين العقاريين في البلاد . وينتمي الملك الى هذه الفئة ومنها ينتخب نسبة لحقوقه الارثية والعائلية . وينتخب الشعب الماهل أو أقله يقبل به ، اذ لم يتوج الكهنة الملك الا في زمن لاحق . وتنحصر مهمة الملك الاول في الدفاع عن أفراد الامة والقيام بأود طغمة من رجال الكهنوت يقفون أنفسهم في خدمته وخدمة شعبه ؛ وهو يستثمر أملاكه التي تتألف من غابات و « أماكن صحراوية » لذا يفرض الضرائب بواسطة الآخرين . وبما انه كان رئيس قبيلة أو جماعة أخذ يهيمن ويسيطر بصورة مطردة ويعزز سلطته بالذبايح العظيمة كتقدمة الحصان (اشفيدها) وبجفلة تنويج زاهية (راجسوي) ؛ وهكذا توطدت منذ البدء صفة الملك الإلهية .

وتشمل فئة الرجال الاحرار الفلاحين والتجار والصناعيين . وان توصل بعض منهم الى جمع ثروة طائلة فانهم يبقون مع هذا عرضة للضرائب والتسخير اذ هم فلاحون عند الكشتريام ، يقدمون لهم الغذاء ويرافقونهم في الحرب . ويكون التجار والصناعيون نقابات يصبح رؤساؤها غالباً أصدقاء النبلاء .

والفئة الاكثر احتقاراً هي فئة العبيد ، وقد شملت في البدء دون شك احفاد السكان الاصليين الذين غلبهم الآريون على أمرهم . ويضاف اليهم الافراد الذين حكم عليهم لعدم تسديدهم ديونهم ، أو أفراد آخرون أبدلت عقوبتهم بالرق ، أو أسرى الحرب أو حتى رجال تخلوا بملء ارادتهم عن حقوق طبقتهم واعتبروا أنفسهم عبيداً رغبة في التكفير أو قهر النفس . والسودرا هو كائن دنس من طبيعة نفسه يمكن جرحه أو حتى قتله . ولا يحق له دراسة الفيدا أو تقديم الذبيحة ، ولكن قد يجمع ثروة من عمله فيسمح له اذ ذاك بتحرير نفسه . ولكن يلبس المرء من خلال هذا التنبذ والختنوع الذي قد يؤدي الى الموت ذكرى الممارك المبررة التي خاضتها القبائل الآرية ضد السكان الاصليين في أيام الفتح .

وهكذا مع ليونة هذا النظام الاجتماعي نشهد محاولة صريحة لتقسيم المجتمع حسب الأعمال

والمن ، هذا التقسيم الذي يستند الى الضرورات التي تفرضها طقوس العبادة ، وهكذا نرى بان مبادئ الحياة الاجتماعية الهندية أصبحت على وشك اكتساب كل الخصائص التي سنشهد لها في العهد اللاحق .

يستند هذا المجتمع الى نظام ملكي متكافأ فيه ثلاث سلطات : سلطة الملك ، وسلطة الدولة رجال الكهنوت ، وسلطة الشعب . ويخضع الشعب والكهنة للملك ولكن بصورة غير مطلقة . وهناك عدد من الموظفين الكبار يؤخذون من طبقة الكشتريا ، لا بل من فئة الغيسيا مراراً : قائد الجيش (سيناني) ، شيخ القرية (غرامني) الذي يصبح كنائب الملك ، أمير الأخور ، المنادي أو الشاعر (السوتا) الذين يكون لهم سلطة قضائية . وللشعب كلمة في الحكم . وهو يجتمع في مكان خصوصي ، تحت أشجار القرية أو في سرادق سقفه من عشب . ويحتوي مجلس الشعب هذا على الشباب والشيب ، أفراد القبائل وسكان القرى . وهو يعين مجلس الشيوخ ولجان تحكيم تتخذ القرارات بإجماع الاصوات .

وتقسم المملكة ادارياً الى غراما (القرية وجماعة مسلحة) ، وفيس (كور أو فخذ قبيلة) ، وجانا (قبيلة أو مجموعة كور) . ولحسن هذه المعلومات هي عرضة للتغيير والتبديل ولا نعث في النصوص الا على القليل من الأوصاف التفصيلية بهذا الخصوص .

أما السلطة التنفيذية فهي منوطة بالملك ، وقد يصدر بعض الأحكام مجلس شعبي (سبها) . ولا نجد شيئاً واضحاً للنظام القضائي ، ولا يأتون على ذكر بعض المعادات التي ستسود في وقت لاحق كاهمال الأوبن المسنين ، والتخلي عن البنات ، وجميات الخليلات اللواتي ينتسبن الى أصل شريف ، ومع هذا فهم يمارسون الدعارة . وتخضع الجرائم للعقوبات التي يفرضها وينفذها الشخص الذي هضمت حقوقه دون أن يستطيع مع هذا الحكم بالموت . ويقدر ثمن دم الانسان بثمة بقرة عندما تحدث جريمة قتل ؛ ولكن في عهد البراهمة تغيرت هذه القوانين تبعاً للطبقات . وهم يعددون لوائح للجرائم دون أن نعرف مع هذا بصورة دقيقة العقاب الذي يتناسب مع كل منها . وفي بعض الأحيان كان يأمر الملك بتعذيب جسماني . وهم يعاقبون على السرقة والخلف واللصوصية والدين . وتكثر مرقعة الماشية حتى انه يوجد أشخاص اخصائون للبحث عن الحيوانات المسروقة .

ان الاسرة هي أساس المجتمع الفيدي . وتخضع الاسرة لسلطة رب المنزل الذي عليه الاسرة ان يمارسها دون شراسة . وله الحق بتأنيب أولاده وتقرير زواج بنيه وبناته . وهم يفضلون ولادة الذكور ويستعدون لها بسلسلة من الطقوس تمت صراحة الى السحر . وعندما يولد الطفل يشعلون له ناراً خصوصية ويقدمون هدايا من السمسم والأرز مدة عشرة أيام ؛ وينفخ فيه الوالد النفس ويخضعونه للحمام ثم يطلقون عليه اسمين : الاسم العادي والاسم السري الذي لن يكشفوه له بعض المرار الا في وقت لاحق عند حفلة الاشراف . وعندما يبلغ الثالثة من عمره

يقص له الحلاق شعر رأسه لأول مرة حسب الشكل الذي يختص بأسرته . وعند تنفيذ هذا الأمر يقيمون حفلة يطعمون فيها الشعر بعد ان يخلطوه بالأعشاب وزيل البقر . وعندما يبلغ الفتى السادسة عشرة من عمره يعيدون نفس الطقوس عند حلاقة لحية ، وهذه الحلاقة هي رمزية فقط اذ يبقى رجال العهد الفيدي على لحيتهم بكاملها .

وعندما يبلغ الشاب سنًا يختلف باختلاف الطبقات والظروف يمهّد به الى مرب . وقيمون بهذه المناسبة حفلة تكون مقدمة لحفلة الاشراف الدينية ، وعندئذ يدخل الشخص في مرحلة جديدة من الحياة . وعليه ان يسهر ليلتي ناز الاسرة مشتتة ، ويشحن قوت معلمه وقوته ، ويفترش الأرض ، ويحافظ على العفة ويطيع طاعة عمياء ويمتنع عن أكل بعض الأطعمة . وتقام حفلات طقسية اثناء حياته الدراسية في بدء ونهاية الفصول . ولم تحدد مدة هذه الدراسة . وعندما تنتهي يستعد الشاب للعودة الى أسرته ، فيستحم ويعتق من نذور الدراسة وي طرح أمتعته في الماء ويلبس ثياباً جديدة ، ويصبح اذ ذاك أهلاً للزواج ويقوم بدوره باعباء ومسؤولية رب المنزل .

ويستند الزواج في العهد الفيدي الى انتخاب متبادل يجريه الزوجان وهناك أسباب جديرة بالاحترام تجذب الزوجين الواحد نحو الآخر . وقد رأينا بأنه يجوز عقد قران شخصين ينتميان الى طائفتين مختلفتين ، ولدينا أمثلة عدة تثبت بأن والده بعض الشخصيات كانت من طبقة العبيد ، دازي اوسودرا . ومسح هذا غدا من المستحب في زمن البراهمة ان ينتخب الزوج زوجه من الطبقة التي ينتمي اليها . وتقع على عاتق الوالدة مسؤولية إيجاد زوج لابنتها ، وهي تقدم لها النصيح في هذا المجال وتشرف على زينتها لتجعل منها فتاة يرغب فيها أكثر وأكثر . وعلى طالب الزواج إذن أن يكسب عطف حماته المستقبلية ، ويتوجب عليه علاوة على ذلك أن يدفع لوالد خطيبته ثمناً كما لو كان يبتاعها الشلكا (ulka) أي مئة بقرة وعربة . ولا نعلم ان كان هذا الأمر أصبح عادة أو غدا فقط شبه عقد . وكثيراً ما يشاهد الخطيب خطيبته دون أي قيد . وترتدي الفتاة ثياباً جميلة لترق أكثر في عين من سيصبح لها زوجاً ، وهي لا تنام ملء عينها ليلاً بانتظار مجيئه ولا يفترقان الا عند الفجر . ويعتبرون هذه الاجراءات كطقس يسبق الزواج . واستناداً الى هذه المعلومات فلا يجري الزواج الا بين شابين بلغا أشدهما وهما في ريعان الفتوة ، ولا يذكرون حتى هذا التاريخ - الا حادثة يحيم عليها الشك - زواجاً يجري بين ولدين ، هذا الأمر الذي سيصبح عادة فيما بعد .

ويسير جنباً الى جنب نظام الزوجة الواحدة مع مبدأ تعدد الزوجات الذي لا ينفذ على كل حال الا لدى الطبقات الحاكمة . ولا يذكرون نظام تعدد الأزواج ، ولكن من المحتمل ان يكون قد عمل به في وقت سابق لهذا التاريخ اذ يجدون ذكره في بعض القصص الخرافية الإلهية . ويظهر بأنهم قبلوا في زمن متوغل في القدم بمبدأ نكاح الوالد لابنته أو الأخ لأخته ، ولكنه حرم في العهد الفيدي ، كما حرمت هذه العقيدة الزواج بين ذوي القربى في الدرجة الثالثة والرابعة .

ويسبب الزواج سلسلة من الحفلات الطقسية . ويحدد تاريخ النكاح بكل دقة استناداً الى ارشادات المنجم . وعندئذ يرسل الخطيب رسلاً الى حميه السيد . ويمتدح هؤلاء الخطيب واسرته ويتمون العقد . ويقودون بعد ذلك الخطيب الى بيت الفتاة وسط جمهور من النساء حيث يستقبلونه بمظاهر الحفاوة والتكريم كما يستقبلون زائراً مرموقاً . ويقابل الخطيب خطيبته ، ويقدم لها بعض الهدايا التقليدية (الثياب والمرآة) . وبعد ان تقدم الفتاة قرباناً من الحبوب المحسنة يرافقها الخطيب في جولة تستغرق سبع خطوات وهو ممسك بيدها وقد عقدت معاً ثيابهما . وهذا ما يكرّس تلك الخطيب لخطيبته . ويرمز العمل الذي سنأتي على وصفه الى تخلي الفتاة عن اسرتها . فهي توضع في عربة أو تعلق جواداً أو فيلاً ويقودونها بموكب نحو بيتها الجديد ، ترافقها طقسية تصبح نار اسرتها . وهي تدخل المنزل دون ان تمس عتبتها ، ثم تجلس وتضع على ركبتها ابن امرأة لم تلد الا ذكوراً أحياء . وفي الثلاثة أيام التي تلي يحافظ الزوجان على العفة بكل حرص . ولا تبدى فعلاً حياتها المشتركة الا في اليوم الرابع بعد ان يقوموا ببعض التقادم التكفيرية .

ان الزوج هو السيد مبدئياً ولكن للمرأة مع هذا دورها الهام . وتشير كل الكلمات الفيدي التي تدل عليها الى افوثتها وقدرتها على الحجاب البنين وعاطفتها الوالدية . والزواج هو النهاية الطبيعية لحالتها ويصبح البيت الزوجي مستقرها اذ يستحيل على الزوج القيام بالطقوس العائلية والبيتية ان لم تكن الى جانبه . وان كان دور المرأة في هذا المجال سلبياً فهي تصبح مع هذا الكاهنة في بعض الحفلات الزراعية ان لم يكن لها زوج .

ولا تتوافق المعلومات التي لدينا عن شأن المرأة في العهد الفيدي . ولا يظهر مع هذا بأنهم أساءوا معاملة البنات . فمن قبل زواجهن يساعدن الوالدة في القيام بأعباء المنزل ، ويحلبن الماء من الآبار بواسطة جرار يحملنها على رؤوسهن ، وينسجن الثياب ويطرزنها . والزواج هو سدة الأمل عندهن ، وان لم يتزوجن يبقين عند والدهن ويعتنين بشؤونهن . والأخ هو حامي شقيقته ، ويتحدثون بسخرية أو بحسرة عن « الابنة التي لا شقيق لها » . فالابن هو الذي يرث الوالد ويمارس سلطاته . ومع هذا نجد بعض النصوص التي تشير الى عوانس عرفن اليتيم وورثن الأملاك الوالدية وقد فضلن القانون على الأولاد المتبنين أو غير الشرعيين . ولا نعرف معرفة بيئة اشكال الملكية . ويظهر بأن ثروة الأسرة استندت على ملكية الأراضي التي كانت تخص كما يبدو الوالد . وقد تكون أيضاً مشتركة تضاف اليها الممتلكات الخصوصية التي تشمل المواشي والأسلحة والحلى . وقد تتقفت بعض النساء ثقافة عالية جداً ، وتحفظ كتب الادب القديم بأثر تقليدية تدل على مركزهن الثقافي . ونجد نساء بين النساك (ريشي) لا بل بين علماء اللاهوت في عهد الاوينيشاد

وقد تحيا الفتيات حياة لهو واستخفاف ويثرن الشكوك بشيائهن الحمر . ويراقب الوالد والأخ سلوكهن ، ولكن كانت الدعارة كما يبدو أمراً كثيراً الوقوع .

ويبيعون زواج الأرملة ان لم يكن لها ورثة ذكور من زوجها الاول ولكن فقط (?) مع شقيق زوجها المتوفى بغية تأمين استمرار النسل . ولكن يظهر بأنه في وقت لاحق استطاع قريب المتوفى أو تلميذه أو حتى عبده ان يحل محله لينجب أولاداً للأسرة التي غدت تمثلها الأرملة . ومن المحتمل بأن الأرملة ، مثل عهد الريفندا ، كانت تحرق مع زوجها ، اذ يجدون أنرا لهذا الامر في المستندات الطقسية . وقد ألغيت هذه العادة أيام الهند الفيدية ولكنها أعيدت ثانية في العصر البراهماني .

وتحدد طقوس منزلية حياة الأسرة بجميع مظاهرها . وبحور هذه الطقوس هو النار (Agni) التي تشعل داخل البيت وسط إطار من الحطب أو خارج المنزل ، وتمت السيدة الحقيقية (جارهيتيا) وبقرها تقدم القرابين اذ هي السبيل الى كل شيء ، وتمت هذه القرابين غالباً الى أصل نباتي وليس حيواني ، كسمن يذوبونه ثم يصفونه . والطقوس هي في غاية البساطة يقوم بها رب الأسرة ، وقد تؤديها الزوجة أو يتمها مراراً أحد البراهمة . ويقام عدد كبير من هذه التقادم والقرابين في اماكن عدة من المنزل وفي مناسبات مختلفة (على العتبة ، امام مقدمة السرير أو الجهة المناقضة) .

وهناك مناسبات عدة تعد ظروفها تستوجب القيام بأفعال العبادة أو اعمال طقسية منها اوجه الحياة الزراعية ، وعودة الفصول ، وإبعاد الحيات السامة ، واستقبال الضيوف ذوي المقام الرفيع ، وبناء منزل ... وللأعياد الزراعية أهمية خاصة اذ عليها يتوقف ازدهار الزراعة والماشية . وهي تظهر اكثر من سواها تدخل الحياة الدينية المتواصل في حياة القرويين اليومية .

ولكن يوحد طقوس اكثر ابهة وعظمة تأخذ فيها الذبيحة كامل معناها ويظهر فيها مقدمها بدوره الإلهي الحقيقي ، أي الوسيط بين الانسان والإله ، وتثبت الذبيحة من ثم بأنها صلة الرسل بين الامور المقدسة والعادية . وتستوجب هذه الطقوس الحافلة وجود الكهنة واستعمال ... ذرة نيران . وهناك انواع مختلفة منها ما يقام بمناسبة ظهور الهلال وبدء السنة الجديدة وجني الاوير الزراعية . ويبدو بأن بعضاً منها يعني اقتداء حياة رجل بتقديم تيس . واهم هذه الطقوس هي تلك التي تستعمل السوما والتي تدوم مراراً اياماً عدة ، ومن اشهرها الفاجيبا ولا تعرف العناية منها ولكنها تحتوي على امور غريبة كسباق العربات الذي قد يرمز الى الشمس ، والراجسويا او التسويج الملكي . وهذه حفلة اقل قدماً من غيرها - حيث يعتمد الكهنة ويمثلو الشعب الملك ويمجلسونه على العرش ، والاسفميدها ، ذبيحة الحصان ، وهي من اكثر الطقوس كلفة ، تثبت قوة الملك المظفر وتهب السيادة المطلقة وتؤمن ازدهار المملكة . وتشير بعض هذه الطقوس - الاسفميدها والراجسويا خصوصاً وبناء هيكل النار - الى تقادم بشرية ، ولكن ينظم ، بأن هذه العادة غدت امراً رمزياً منذ تأليف اقدم النصوص .

ووسائل التسلية شديدة التنوع ، ومن اكثرها اعتباراً لعبسة الزهر التي يفضلون اسناد

محاولاتهم فيها على الرقم ٤ . ويستهوون كثيراً سباق العربات التي تجرها الأحصنة ، هذا السباق الذي لا يدخل دوماً ضمن نطاق الطقوس الدينية . وتشمل حفلات الفرح رقصاً يؤديه الرجال او النساء على انغام الغناء والموسيقى . ومن آلات موسيقى ذلك العهد الدف والعود والمزمار . وابتداء من عهد البراهمة يأتون اكثر فأكثر على ذكر المهرجين والممثلين والبهالين وناقري الدف وعازفي المزمار .

وعند انتهاء الحياة تأتي طقوس الجنازة . فهم يقومون باللباس وتزيين الميت ثم يأتون به في موكب الى حيث ستحرق جثته ، اما محمولاً على الاكف او على عربة يشدون اليها غصن شجرة يمر على الارض ليمحو آثار ارجل الاقرباء الذين يكونون قد تقدموا الجثة . وعندما يصلون الى المكان المعين يحرقون الميت ، ولآخر مرة ، اعمال التزيين والتنظيف ثم يضعونه فوق كومة من الحطب . وتجلس امرأته بالقرب منه ثم يدعونها للنزول (وهي ستحرق حقاً معه في الازمنة اللاحقة) وقبل شقيق زوجها المتوفى بعلاً لها . ويضمون بجانب الجثة اشارات الفنة التي ينتمي اليها : قوس مكسور لأحد أفراد الكشتريا ، وادوات عبادة ان كان من البراهمة . واخيراً يحرقون مع جثة الميت تيساً او يضعون بقرة . ويقومون في فترة الحزن التي تلي الجنازة بسلسلة افعسال تطهيرية (استحمام ، صيام ، تزهّد الخ ...) ، ثم يجمعون العظام المحروقة ورماد الجثة ويطمرونها في حفرة يغطونها بالتربة او الحجارة او باقامة بناء للذكرى . وهذا ما يستدعي ايضاً حفلة تتبعها طقوس تطهيرية ، وهم لا يتناسون الاموات ، بل يقدمون لهم تقادم يومية ويقيمون لهم طقوساً احتفالية في بعض المناسبات (ولادة ، زواج الخ) . وتقلب طقوس الدفن هذه رأساً على عقب اشارات الطقوس العادية وتأخذ اللون الاسود لوناً اساسياً .

وهذا الوصف الموجز لحياة الاسرة والمجتمع يشير اشارات عدة الى قوانين وعادات يشترك فيها الهندو - اوروبيون في مناطق شاسعة جداً . وهناك خصائص تنتسب الى ايران . وهكذا فان الحضارة الفيدية هي جزء من كل يصلها بحضارتنا ، ولكنها مع هذا تبدو منذ ذلك الوقت مختلفة جداً . ونلمس من خلال النصوص التي عرفتنا بمبادئها الأساسية كثرة في الطقوس السحرية وتقدمة الذبائح . وتكون هذه الطقوس لمحة الحياة القروية او الرسمية وسداها ، وهي تهيمن عليها وتسيرها اكثر فأكثر نحو شكل محدود وتوجهها نحو قيود وقوانين تزداد مع الأيام دقة وحصرأ .

٣ - المدينة والريف

كانت مدن (يور) (يور) الدازا تتألف من مجموعة منازل تملكها اسرة واحدة ، تتجمل اور داخل حوش تحيط به الأوتاد . وقد تحمي ايضاً بعض هذه البيوت حفر او كوم من التراب . ولا يبدو بأن الآريين قد غيروا كثيراً في هذه المساكن بل اكتفوا على ابعاد تقدير بتطويرها وذلك

بتوسيعها وزيادة عدد أكبر عليها من البيوت والدكاكين والمباني المعدة لاستعمال الجمهور والجماعات وذلك تبعاً لنمو التجارة واطراد الحضارة .

وتبدو المباني بدائية إن نحن صدقنا المعلومات التي تقدمها لنا النصوص التي تشرح لنا هيئة هذه المساكن (شالا) ودور العادة (غربها ، أغارا) . ويفرض هذا البناء القيام بأعمال تمهيدية عدة كانتخاب الأرض استناداً الى نوعية التربة ولونها وطعمها ورائحتها . ويقرر يوم البدء بالأعمال تبعاً لتخمينات المنجم . وبعد ان ينتخبوا الموضع يحددونه على شكل مربع او قائم الزوايا ، ثم يحفرون الأرض وينظفونها بكنسة (ادوها) ثم يقسمونها بصورة تسمح للياه ان تجري بوجهها بصورة طبيعية الى شمال غرفة النوم ، لذا يعدون بعض الحفر توصلاً لهذه الغاية . وأخيراً يحسبون الحساب لمطبخ في القسم الشمالي - الشرقي وردمة اجتماعات حيث يجتمع رب الأسرة مع ذويه او يستقبل الضيوف .

عندئذ يبتدئ البناء . ولا يدخلون فيه آجرأ او حجراً ، أقله في الأعمال العظيمة . ويحفرون في أول الأمر تسعة ثقب (غربا) يبلغ عمقها حتى الركبة يركزون فيها تسعة أعمدة (ستمها او ستهونا) من خشب الادميرا . وتوضع ثمانية من هذه العمود ابتداء من الواجهة التي تشرف على الشرق وتتابع من الجهات الجنوبية والغربية والشمالية . ويحمل العمود التاسع اسم «العمود الملكي» (سثوناراجا) ، ويقام آخر ما يكون في وسط (؟) المنزل . ويختلف عدد الأبواب كما تختلف وجهتها ، ولكن لا يجوز قط ان يكون المدخل من الجهة الغربية ، كما يمنع منعاً باتاً ايضاً فتح بابين على نفس النمط حتى لا يستطيع المرء اجتياز البيت بنظره ، ، وأخيراً يعدون العنسة ويجمعون للأبواب دقوفاً ومصاريع . وتتكون الأجزاء المرتفعة من عوارض خيزران (فمشا) . وتشد هذه العوارض بحبل الى أوتاد الأساسات ويوجهونها من الغرب الى الشرق في دور العبادة ، ومن الجنوب الى الشمال في المساكن الأخرى . وهناك حواجز (كدي) تفصل بين الغرف وقد تستعمل كجدران . ويستند قسمها الأعلى الى العوارض . ويحمل هذا الكل سقفاً من القش ينتهي على شكل ياقة (ستوبا) .

وفرش المنزل في غاية البساطة كما هو البيت . وهو يتألف خاصة من مقاعد تكون أحقرها مساند من عشب . اما مقاعد العبادة فهي من الخيزران . ويظهر بأنهم ركزوا فيها قطعاً من الخشب او شدوا اليها قنداً من الجلد . وقد يطلون أحسنها بالذهب ، يصنعون بعض المقاعد ، إن كانت للآلهة او للملوك ، من الخشب وقد يحفرون عليها الرسوم . ولكن لا نجد في هذا العهد التنوع الذي سيفوفونه لنا بصورة دقيقة في الأزمنة اللاحقة .

وبالقرب من المسكن يعدون مستودعاً للماء يسندونه الى أربعة حجارة . ويسكنون القطيع (البقر والثيران والعجول والاحصنة) في البيت او في اصطبلات مجاورة ويعودون به الى ذلك المكان كل مساء مع الاولاد . وهناك يسكن الخدم ايضاً .

ولدور العبادة هندسة شبيهة جداً بالهندسة التي وصفت أعلاه، ولكن هناك بعض الاختلافات مع هذا. وتعد هذه الدور لإيواء من يقوم بالطقوس وزوجته والجماعة التي يحتاج إليها، والحيوانات والأدوات الضرورية للعبادة. ويمدون في هذه الامكنة ردهة (سالا) للحضور، وأثاثاً لإعداد الأطعمة الطقسية التي يكون أساسها اللبن، وغرفة لزوجة القوائم بالطقوس، وحجرات للاستحمام الديني تسورها حصر، وغرفاً صغيرة للتقادم، وجناحاً مخصصاً لطقوس الاموات، وحجرتين صغيرتين مربعتين متصلان معاً تصبح احدهما مسكناً لمن يقدم العبادة والثانية موضعاً للنضح، ثم رواقاً مخصصاً للعربات تحيط به حصر تمتد من عمود الى عمود؛ ومقابل هذا الرواق يبنون «المركز» (سادس) وهو قائم الزوايا تعلوه ثلاثة سقف متتالية.

واحدى الحفلات الاساسية التي تحتم اقامة مثل هذا البناء الديني هي ذبيحة الحصان (اشميدها) التي أقيمت على ذكرها والتي يرتقي اصلها كما يظهر الى زمن اقامة الآريين في ايران، وقد يكون ايضاً أكثر قدماً. ولمراسم مقدمة الحصان ابهة خاصة اذ لا يستطيع ان يقوم بها الا الملك، او احد افراد الكشتريا الذي تقبل البركة الملكية، او «سيد الارض». والبناء قسبان عظيمان. فالجزء الخارجي قائم الزوايا ويحتوي على غرفة لمقدم الطقوس، وحجرة استحمام له، وحجرة اخرى لزوجه، وهيكل النار للسيد، وموضع تسند اليه الجرة الطقسية (أكها). وتحيط الارناد بالقسم الثاني الذي يحتوي على الهيكل (اغني - كشترا). وعلى طول جهة السور الكبير الشرقية ارتفعت احدى وعشرون ركيزة شدت اليها الحيوانات التي أعدت للتقدمة والتي انتخبوها من الماعز او البقر. وهيكل النار، كما الحال في سائر امكنة الذبائح، هو من الأجر ويسبب بناؤه - وغالباً على شكل عصفور - الى اقامة طقوس دقيقة جداً ابتداء من جمع الخرف حتى وضع النار باحتفال مهيب. ولهذا الهيكل خمس ركائز من الآجر (١٨٠٠٠ قطعة!) وقد علق على احد جدرانه رسم من ذهب يمثل رجلاً، وهذه ذكرى للذبايح البشرية القديمة.

وارتدى السكان في اول الامر جلوداً وثياباً من صوف، نسجوها من شعر الماعز. وسرعان ما اضافوا الى هذه الاقمشة ثياباً من حرير وكتان وقطن وقنب وقد صبغت باللونين الاصفر والاحمر. ويتزينون بحلى يضعونها في جيدهم واذنهم وكاحلهم، ويدهنون شعرهم بالزيت ويستعملون المشط. وتجدد النساء شعرهن اما الرجال فيحبكون شعرهم بأشكال مختلفة وهم يدعون لحام تنمو مع انهم عرفوا موسى وكان من المتداول جداً قصها او تخفيفها.

يعرف المرء مما تقدم الى اي حد تغلغت الديانة في حياة الفرد والمجتمع الفيين. الديانة والقيام بأعمال العبادة على المرء ان يتقيد بقواعد وتقاليد في غاية الدقة - عدا العادات السحرية الكثيرة العدد. انها ديانة معقدة تمقيداً علمياً لا نجد فيها الا آثاراً طفيفة من عبادات «اولية» كالطوطمية او المبداء النباقي او الفتيشية. انها حلولية واسعة تخضع فيها الالهية

لارادة الانسان الذي يؤثر عليها بأعمال الذبيحة او التقوى . وهي تستند على ميثولوجية تكثر جداً آلهة زونها . ان زعيم الآلهة هو اندرا الذي قد يكون في البدء حارس احدى القبائل المنتصرة . ويرمز الى طبيعته المحاربة والمظفرة الثور الذي يمثله . ويضيفون اليه صفة شارب السوما وهذا ما يشده بعري وثيقة الى الذبيحة .

والفجر هو الرببة الميثولوجية ، تمثلها بقرات ترتدي ثوباً وهاجاً والجلد (ديداس) والارض (برتوي) هما زوجان . وبقرهما نجد الآلهة الشمسية : سوريا وبوشان وفشنو وميترا وفرونا ، وهي آلهة قديمة العهد جداً تتصل اسمائها وخصائصها بآلهة الزون الايراني كما ورد في الافسته . وتثبت هذه الحقيقة بنوع ادق فيما يختص بميترا وفرونا . ويعتبر هذا الاخير حارس النظام ، وإله الكون وينبوع كل حياة وخير . وهناك بصورة ثانوية آلهة الزوبعة ، رودرا وشيفا ، وقد تميل شخصيتاهما نحو الاتحاد فيعتلان اذ ذاك المنزلة الاولى وتظهر شخصية سيفا بأشكال متعددة : وتزيد آلهة الرياح ، فايرو وفانا والماروت ، وآلهة المياه والانهار - التي ترمز اليها الحية بعض الممار - هذه المجموعة الربانية التي يجب ان تدخل فيها ايضاً الشخصيات التي تمثل الاغني والسوما . ويطلقون على هذا الاخير لقب برجاباتي ، سيد المخلوقات الذي سيصبح بعد قليل وحدة خلاقة وحامية جميع الخلائق الحية لا بل العالم بأسره . وهناك اخيراً جوع من الارواح الموائية التي تكمل زون هذا العهد الاول : الربهو ، والاسورا ، والغندهرفا ، والابساس ، والركسها وكلاهما بقايا معتقدات شعبية تمادي الذبائح معادة شيطانية . ولا تزال هذه الارواح توافق حتى يومنا هذا الآلهة الكبار وتمتزج في كل الاساطير الهندية . ومنذ البدء ظهرت بمظهر الانسان ، وان هم ألصقوا بها مظاهر حيوانية ، يبقى سلوكها مع هذا شبيهاً بسلوك الانسان .

وقد ينتمي هؤلاء الاشخاص الى اساس من المعتقدات الهندو - اوروبية كما تعود اليه الاساطير التي يلعبون دوراً فيها . ولكن مقارنة هذه الامور مع المعتقدات الايرانية هي اشد ثبوتاً ، وهكذا نستطيع ان نقارب اسماء اهورا وميترا وفايو وفريثرغا الايرانية مع اسماء اسورا وميترا وفايو وفريثرهان الهندية . ويوافق ايضاً نبات هاوما السوما ونجد في كل من الديانتين عدداً من الافعال والتقاليد (عبادة النار ، تقديم الحصان الخ) . وهكذا فينسب ما تتصل ايران بالوحدة الاوروبية وتمت الهند بايران يتأكد لنا بكل وضوح بأن الهند هي العضو الذي يقع في اقصى شرق المجموعة الاوراسية الشاسعة .

وتجاه هذه المعطيات الدينية التي تحتل المركز الرئيسي فقد قل جداً اهتمامهم بالمسائل الكونية ومصير الانسان . واعتبرت الفيدية مسألة الخلق امراً لا يرقى اليه الشك ولكنها لم تسع مع هذا لاختراق مراحل ، بل نظرت اليه كأنه عمل محترف او نتيجة مسألة تقنية ، او صنع فيسفاكرمان ، مهندس الكون . وتختلف كثيراً المعلومات التي تمت اليه وقد ينسبونه ايضاً الى ذبيحة بوروشا ، الكائن الكوني والاوولي .

اما مسألة جوهر النفس فهي مذكورة في اقدم النصوص بصورة بدائية ولن يتسع مداها الا منذ عهد الاوبنيدشاد . انها مرتبطة بمشكلة الموت . ويقول الجميع بالحياة الاخرى كأمر طبيعي اذ تفتح امام الاموات ثلاث طرق : انهم يتحدون بالمياه والنباتات ، او يحيون بهدوء في مملكة يسيطر عليها ياما ، وهو اول من مات ، او اخيراً يعيشون في عالم واحد ولكن كل على حدة . ويظهر بان مسألة انتقال الانفس (سمسارا) الذي هو ضرب من التقمص لم تكن قد أصبحت عقيدة بعد ، اذ ان النظريات التي ستحظى بالكثير من الاهمية منذ القرن السادس ق.م. لم تكن بعد الا في مهدسا . ونتيجة الذبيحة الفاعلة هي اهم بكثير في نظر هؤلاء الريفسين الذين يأملون بواسطتها ازدهار مزرعتهم وهبوط الامطار المخصصة وتأمين حراسة مواشهم ومختلف دلائل نجاح حياتهم الزراعية والصناعية . انهم يهتمون برعاية الاحياء اكثر بكثير من اهتمامهم بصير الاموات . ومع هذا يلمس المرء ايمانهم ببديل مكافأة الاعمال في عالم غير عالم الاحياء هذا : فالسما هو عالم الاعمال الصالحة ، والجحيم هو مستقر الاعداء والكفرة . وتجري الدينونة بواسطة ميزان او امتحان النار وتتحقق بالام وعذابات جسدية . ويدعون الموتى « الآباء » (بيتري) وهم يساؤونهم بالآلهة الصغرى ان هم احرقوا ودفنوا وفقاً للطقوس . وقد رأينا اعلاه بأنهم يقدمون لهم عبادة ضمن الاسرة لا بل وبعض الطقوس الاحتفالية ايضاً .

ومع الافعال الدينية نجد تقاليد سحرية تم انتقالها من الخلف الى السلف بصورة شفوية وسرية قبل ان تحرر نصوصها بزمان طويل ، هذا التدوين الذي لا يرتقي إلا الى نحو ٦٠٠ او ٥٠٠ سنة ق.م. وتعنى هذه التقاليد السحرية بجميع اعمال الحياة الهامة كتشييد المنزل ، وانتخاب الروحة ، وتوطيد الحب الزوجي ، وصيانة القطعان وتكثيرها ، والربح في الالعب ، والنجاح في التجارة ، والنصر في الحرب الخ ... وهي تستعمل خاصة العبارات المنمنمة (منترا) ، والتحويل الى بعض الاشياء والحيوانات ، واخيراً تعاويذ وطلاسم تؤمن حياة طويلة ، وتشفي من الامراض او تقاومها ، وتبعد المؤثرات الشريرة ، وتأتي على الهموم والهواجس ، وتجلب محبة الشخص الحبيب الخ ... وكثيراً ما يلجأون الى العرافة وهم يستنجدون لذلك بالاحلام ، واشارات النجوم ، والدلائل التي يلاحظونها عند تقديم الذبيحة (اتجاه دخان النار ، حركات الحيوان) الخ ... ويدخلون في السحر بعض الضروب التشفية كمرابعة التنفس ، والتسبب في العرق ...

وفي عهد يحدونه تقريباً حوالي أواخر القرن السابع وأوائل القرن السادس ق.م. ظهرت عقلية جديدة او بالاحرى استلبت فكرة كانت قد تطورت تطوراً جيداً . وتحتل الذبائح والتقديم المركز الرئيسي وتوافق كل عمل مهم من حياة الفرد او المجتمع . فهي التي تحفظ النظام العام وتصبح الواجب الاول لكل انسان ، إذ تعد كدين يجب فرض تأديته نحو الآلهة . وهي التي تضيء على الكاهن سيطرة كلية . وللاحتفاظ بهذه السيادة يستغل البراهمة بعض الوسائل لإبعاد هجمات الشعب المحتملة والتي تساعد على حصر الامور المقدسة بيدهم : فهم يلجأون الى العبادات التشفية ، وينسجون حول معارفهم جواً سريعاً ، ويتخذون احتياطات دقيقة لإعلان

إحياءات الآلهة ، ويقون عمداً على الغموض في بعض الدروس التي يلقونها ، ويفرضون على تلامذتهم عدم البوح بالأسرار . ومع هذا فانهم يقاومون التعاليم الجافة التي تتعلق بالذبايح والتقام ويتشبثون لأول مرة بالمبادئ الميتافيزيقية (الماورائية) ومع احتفاظهم بالزور القيدي فانهم أوضحوا فكرة الكائن الواحد ، وحدوده بقولهم هو الحقيقة الوحيدة في العالم وهو إله كلي القدرة يشمل سلطانه الكون بأسره . ويحمل هذا الكائن اسم براهمان (اسم نكرة) ، وتمت النفس الفردية (أتمان) الى الجوهر نفسه . وفي « الدروس السرية » او الاوينشاد تظهر هذه الوحدة الجوهرية بين النفس العامة او براهمان والنفس الفردية او أتمان : « وانت أيضاً تكون هو » تقول الاوينشاد للمؤمن محققة والحالة هذه سبقاً عظيماً في التطور الفلسفي . وتحدد هذه النظرية المسندة الى وحدة العالم المجسمة في وحدة الفرد المبادئ المنطقية الميتافيزيقية (او الماورائية) وتتطلب من ثم حلولاً لمختلف المشاكل المطروحة ، لأنه إن كانت هذه الوحدة حقيقية فكيف نفس وضع الانسان وويلاته ؟ وتنسب الاوينشاد المصائب الى الفعل (كرم) . فضرورة القيام بالأعمال تولد الكنه الجسدي ، الذي بدوره ينتج العمل . وهكذا نجد حلقة تسعى الايمان عبثاً للتخلص منها لتعود الى حالتها الحقيقية اي لتذيب نفسها في البراهمان . ولأول مرة يظهر سياق المبادئ هذه التي لا يبحثون لها عن سبب آخر وتصبح من ثم نظاماً : انه انتقال الأرواح او التقمص (سمساره) الذي لن يعرف نهاية إلا بالتلاشي في الكل الإلهي (براهمان) . ولكن العودة الى البراهمان لن تتم إلا بعد عدد من الولادات المتعاقبة . وكل مرة تظهر على الجسم دلائل الموت تولد حالاً الايمان مرة ثانية او تبقى منتظرة في العالم القمري الى ان تتلاشى كلياً فاعليتها فتستطيع إذ ذاك الاتحاد حوهرياً في البراهمان . ويعتبرون هذا الامر الخلاص النهائي (موكشا) . وهكذا وضعت المبادئ التي ستبقى الى يومنا هذا شغل الفلسفة الهندية الشاغل . ونتائج هذا النظام بالغة الاهمية : إذ بعد تقرير مبدأ تجزئة المجتمع الى طبقات يندو منطقياً ان لا تنسب قوة الخلاص نفسها الى هؤلاء واولئك . وكيف نفسر هذا الفارق إلا اذا اعتبرنا بأن القدرة على العمل قد ضعفت بدرجة مختلفة ثقل او تكاثر : وان ولد شخص في طبقة البراهمة او فئة الكشترية فذلك يعني بأن ايمانه قد أتمت عدداً من الولادات التي ضعفت من قوة الكرمين وهذا يعني أيضاً بأنه يقترب من الخلاص النهائي . وهكذا تسعى براهمانية هذا العهد لتحديد معطيات مشكلة التقمص ، وتجعلها تتلاقى مع حالة اجتماعية مستقرة بدل ان تجر لها الحلول . ونتيجة لهذا التعليم يعترفون بأنه كلما هوى المرء في سلم الطبقات الاجتماعية وغدا من ثم أشد ابتداءً واحتقاراً كلما صعب ان يتلاشى الكرمين الذي يكبله في سلسلة الولادات المتعاقبة . وإن أتيناً على ذكر حالة بعض الافراد اليائسة عرفنا بصورة افضل مدى الاصلاح الذي اقترحه بوذا شاكيين . وقد ورد هذا الاصلاح في الوقت الذي ظهرت فيه بعض الانتفاضات في العقيدة البراهمانية نفسها . واعتبر شاكيين ، كما اعتبر معاصروه ، بأن السمساره مشكلة أساسية إذ لا تمت فقط الى مصير الفرد بل أيضاً الى التكوين الاجتماعي بأكمله . وهكذا اخذ بوذا يحل هذه

المشكلة بشعور انساني عميق ومتناهي في اللطف وهو يتعارض وقساوة البراهمة التي لا ترحم ، ويعتقد بأن قيمة الفرد لا تستند الى قوة افعاله بل الى مقدرة الشخصيه في مجال الرحمة والمحبة والشفقة . انه لا يهتم كثيراً للزون البراهماني ، وهو يبقيه على حاله للذين يبشرهم ، وهو لا يعنى إلا بالإنسان ويسعى لإيجاد داء له . وهو يشرع بتفكير منطقي يستند الى امور يأنف منها كل كائن ذي احساس : الألم والموت . فالوجود ، كما يقول ، يحمل الألم في طياته ، وينتج الألم عن رغبة لا تتحقق ابداً ، وتتأتى الرغبة عن الجهل الروحي الذي يقرر بالمرء فيجعله يعتقد بأن الظاهر هو الحقيقة . وبالاتيان على هذا الجهل تتلاشى الرغبة وينعدم في الوقت نفسه الألم . ولا أهمية للموت ان لم تنتج عنه ولادة ثانية تميد النظام الاول الذي نجبر من جديد ان تأتي عليه حلقة حلقة . وللوصول الى الغاية القصوى ، « النرفانا » ، الذي ينتهي بها كل شيء ، يجب ان تتبع طريقاً فيه التوازن الكلي الذي لا يقودنا الى التشوهات المغالى فيها والتي يمارسها بعض النساك ، ولا الى الملاهي الجموح التي تعرقل سير الروح ، انه « طريق وسط » يطبقه كل على نفسه ويتطلب من رجال الدين اكثر مما يفرض على العلمانيين ، ولكنه يستند الى محبة الغير وعدم الاكتراث بالذات والشفقة نحو الجميع

وكان مؤسس العقيدة الجاينية معاصراً لهذا العهد الذي أحدث تجديدآ في المجال الفلسفي . وقد أتى بمبادئه ، إن قيسست بالتعاليم البوذية ، تظهر اقل تناغماً مع الرغبات الشعبية . والحلولية التي تشمل الطبيعة بأمرها هي أساس ديانة مهافيرا التي تستند اكثر ما يكون على اللاعنف (أहिंسا) ، ومنع إيقاع الضرر بالحياة مهما كانت مراحل تطورها .

وهكذا نرى بأن هذا العهد الذي يرتقي تقريباً الى القرن السادس ق. م. هو في غاية الاهمية لفهم الحضارة الهندية . وفي هذه الفترة بدأ المجتمع يستقر ضمن اشكال ستتسع فيما بعد ويستند عليها التطور اللاحق . وظهرت أسس الفلسفة الهندية نفسها التي ستضفي على الهند ام خصائصها . واخيراً فان نشوء البوذية مهد طرق السيادة للعهد اللاحق الذي سيغدو فاتحة تطور فني وادي يكون له صدى صاعق في كل مناطق النفوذ الهندي اعني آسيا بأجمعها تقريباً .

تبعاً لهذا التطور الديني والفلسفي بدأ يتسع مدى المعارف التي لها الصفة العلمية البحتة العامر مستمدة حيويتها من الرياضيات وعلم الفلك . وهكذا اذ كان الشعب يكرم زونا تؤلفه اغلبية من قوى الطبيعة المؤله اخذ « العالم » الفيدي يقسم الكون ثلاثة اقسام — ويميلون الى الاعتقاد بأن هذا التقسيم الثلاثي يتوافق مع وجهة نظر ايران الافستية . فسالارض اولاً ، وهي على شكل قرص الشمس وتستند الى المحيط ، ثم السماء او الجسلك حيث تسبح الغيوم وتقيم الارياح وتقطن البروق ، واخيراً السماوات العليا التي تحتوي الشمس والقمر والنجوم والسيارات . وتكون الشمس ، وهي على شكل دولا ب ، القوة الفاعلة الكبرى في هذه المنطقة ، وهي التي تخلق الليل والنهار والشفق والشهر والسنة ، وتسبب هبوب الرياح وتبقي على التوازن بين النجوم

ونضيء وجه القمر . وتدور دورتها على اثني عشر مرحلة ، يمثلها اثنا عشر حيواناً ؛ ويعبر عن هذا الامر تقسيم السنة الى اثني عشر شهراً او اثني عشر شمساً . ويظهر جلياً بأن هذه المعاوومات تعكس حقائق أشد قدماً ، اذ كانوا قد تحدّثوا عن الاثني عشر شهراً تسمى فهاك ايضاً ثلاثة عشر شهراً قرياً . وحددوا ايضاً بدء السنة عند المنقلب الشتوي ، ولكن يحتفلون بهذا الحدث عند ظهور الربيع . وكان لهم في اول الامر ثلاثة فصول ثم غدت خمسة : الشتاء والربيع والصيف والامطار والخريف . وقسموا غالباً فصل الشتاء قسمين وعدوا كفصل سادس الفصل الذي يسبقه مباشرة ومن خصائصه الانداء .

وتعد ملاحظة كسوف الشمس وخسوف القمر متممة لمراقبة المنقربات والاعتدالات . ويعزون هذه العوامل الى اسباب خرافية . وهم يعرفون الكسوف والخسوف الكليين ووجود سبعة وعشرين كوكباً سياراً يضيفون اليها الشمس والقمر . وهم يكتشفون الجهات الاربع الرئيسية بواسطة آلة خصوصية هي القنومون .

والدور الذي يلعبه عالم الفلك - وقد احتكر الناسك هذه الصنعة - هو عظيم جداً اذ يشترك في كل الذبائح الكبرى : فهو الذي يعين الوقت المناسب لتقدمتها ، وهو الذي يحدد انواعها عند تبدل الفصول وعند عودة بدء السنة . وهذه الذبائح هي الاكثر اهمية ، خصوصاً ذبيحة الربيع التي تفرض تقدمتها استعمال المرء وفقاً للطقوس .

وقد عم معطيات علم الفلك مبادئ هندسية وحسابية مع انه من الصعب فرزها عن فيض المبادئ العلمية التي تحيط بها . اتسع كثيراً مدى اسماء الارقام وعرفوا نحو ثلاثين اسماً اساسياً : واقرؤا النظام العشري ، معتبرين رقم المئة كالوحدة فيه . ويبدو بأنهم اهتموا جداً لايجاد كيفية يقسمون بموجبها رقم الألف ثلاثة اقسام متساوية . ولكن ازاء هذا النظام الذي يستند الى رقم ١٠ نعرف انظمة أشد قدماً : خصوصاً وحدة الوقت الذي تتخذ لها اساساً الرقم ١٥ والتي تجزى مدة النهار الى $\frac{1}{10}$ (١٥ = برانا) .

وعرفوا علم النبات ومارسوه اذ يمت بعمى وثيقة الى العالم ، ومن الضروري الوقوف عليه لتهيئة الذبائح ، وتركيب الادوية الخ . ويعتبر علم النبات مدمكاً في صرح حب الطبيعة الذي لم تنفض قط الحضارة الهندية يدها منه والتي زادت مدى شروط الحياة الريفية او التقشفية . لذا نرى منذ هذا العهد القديم بأنهم اعاروا اهمية قصوى بتحديد الاسماء النباتية ، الاشجار والاعراس ، وسعوا جهدهم لتصنيف هذه الخلائق . وفي الحالة الاخيرة اخذوا بعين الاعتبار علاقة النبات بالمبادئ الكونية والدينية اكثر من نظرهم الى خصائصه الذاتية .

الفصل الثالث

خصائص الحضارة الصينية القديمة

على نقيض حضارة الهند التي كانت لها علاقات مع الغرب «فان الحضارة الصينية قد تطورت وهي تدير ظهرها الى عالم البحر الابيض المتوسط» (هنري مباروا) . ولم يكن لها معه الا علاقات غير مباشرة بواسطة الجماعات السيبيرية وقد اتجهت عمداً وقصداً نحو المحيط الهادىء، هذا العالم الذي يختلف كلياً عن العالم الذي حقق تطورها الثقافي (التطور الاوروبي) .

وبدل طباع الهند المتعددة والمتقلقة والتي قد يناقض بعضها بعضاً تقدم الصين تلاحماً متيناً يستند بقوة الى وحدة سكان الصين العرقية . وغدا نظامها الاقطاعي ثم الامبراطوري عاملاً وحدة ايضاً في ثقافتها ونظمها اذ فرض بشكل مستديم مجموعة متناسقة من الافكار والتقاليد .

وتهيمن الروح الصينية على هذه النظم والآراء ، وتحب هذه الروح الدقة - حتى عندما لا تستند الا الى أمور خرافية - وتقدرها حق قدرها في المكاييل والموازين والمقاييس وفي التواريخ والارقام ، في المسافات وفي المبادئ العلمية . ويقترّب منطقها من منطق حضارات حوض البحر المتوسط الابيض . فالنظام الصيني هو أساس الحرية ، والسيطرة على الذات - التي توافق معرفة العالم - هي في الحقيقة حكمة وطمأنينة في الحياة . وتعطى هذه الحكمة لمن عرف كيف يهذب نفسه ويتحرر بواسطة أمور تقليدية قديمة : اذ وراء واجهة أدبية وتقليدية تحصل حرية المرء بصورة سرية ولكن كاملة الاستقلال . ولا نجد حياة روحية متقلقة : اذ لا يعترف الصيني للآلهة بأي تفوق . فهي كائنات مجردة + بعيدة قد تثير السخرية ، وذلك لأن الصيني بطبيعته يميل نحو الكفر بكل شيء وذلك بصورة سمجة وضاحكة . وهو يعتقد بأن لعبر الماضي وأمثلة الجدود المتوفين أهمية أكبر بكثير ، اذ للتجارب التي تمت في القرون الغابرة قيمة عظيمة - وهو يبنّي سلوكه وحياته على هذه السوابق « التاريخية » والجسدية بكل احترام . لذا فهو يعشق جداً كتب حياة الاقدمين وسير أعمالهم التي ، على غرار كتاب « حياة الرجال العظماء » لبلوترك ، تقوده في الحياة مهما بلغ عمره وجنسه وحاله ودوره في المجتمع ، وهو اذ يجذو جذوهم يكون

(١) يستند هذا الفصل على نطاق واسع الى نظريات مرسيل غرانه .

أكيداً بأنه يبقى جزءاً من كل ينتمي اليه ، اذ الفرد يعرفه لا يعيش وحيداً ، وهو لا ينفصل عن الطبيعة ولا عن المجتمع الانساني ؛ والمهدف الذي يصبو اليه هو رفقة حسنة وصداقة - تستندان الى الآداب واللباقات - تؤمنان سلاماً سمحاً يقدو وليد النظام . وتتلخص غايته بأمرين : فهم الغير والوفاق معه . وهكذا يحصل حسن تفاهم الانسان مع أخيه ومع الطبيعة ، هذا التفاهم الذي ينتج النظام الحثيث . ومع هذا لا نجد صلابة ، ولا قوانين دقيقة متحجرة ، ولا موجبات مطلقة : بل أموراً حسية ولكنها غير محددة حتى تأخذ الحياة مجراها ، وتلعب لعبتها ، من خلال اللباقات والتقاليد .

وتهمين فكرة « اللعبة » على النشاط الفردي والجماعي . وعليها تستند الطقوس التي تجدد ، دون انقطاع ، مختلف مراحل الحياة الجماعية واطوار التاريخ وقلبات الزمن . وتتناغم هذه الفكرة مع قواعد علم الطبيعيات الصيني الذي يغدو العالم الانساني صورة طبق الاصل عنه .

ويستند علم الطبيعيات هذا الى مبدأين اساسيين : الوقت والمدى . ويقسم هذان اقساماً مساوية لهما في الجوهر . فالمدى ، اي الارض ، هو محصور ضمن مربع ، ويحجز أجزاء مربعة الشكل ايضاً : الحقول والمدن وهيكل التراب والمجالس والاملاك الملكية والامبراطورية بأسرها . ويوجهون هذا المربع بشكل يتلاقى معه كل ضلع مع احدى الجهات الرئيسية وأحد الفصول . ولكل ضلع لون معين : فهو اخضر شرقاً (الربيع) واحمر جنوباً (الصيف) وابيض غرباً (الخريف) واسود او اصفر شمالاً (الشتاء) . ويفصل المدى ، الذي عينوا له هذه الحدود وتلك الجهات ، أجزاء أجزاء يصبح وسطها المبدئي من املاك المعاهل . وتعرض هذه النظرية بمثل القواعد الاجتماعية وتحفظ تناسق الدولة في مختلف اجرائها : وبموجب طقوس محددة ومناسبة يحتفظ الوسط وحده بقوى المدى كله ، وعلى الاجزاء التي على الجوانب ان تأتي في أوقات معينة -- بواءة متمثلها -- لتجدد قواها لدن المدى الوسطي . لذا وجب على حكام ورؤساء المقاطعات ان يأتوا كل سنة الى العاصمة يقدمون تقارير عن حكمهم وادارتهم الى الملك او الامبراطور . وحسب تقليد قديم بطوف الامبراطور مره كل خمس سنوات على المقاطعات . وليوافق بين الزمن والمدى ينبع الامبراطور في عمله هذا نظام سير الشمس (شرقاً فجنوباً فغرباً فشمالاً) ويتوقف في كل جزء حسب احد فصول السنة الذي يختص به .

ويشبه نظام الزمن نظام المدى هذا . وكما يجب تجديد القوى في مجال المدى ، يجب ايضاً الاحتفاظ بحياة الزمن وذلك بتجديده . وتوزع مواعيد هذا التجديد على مدات غير متساوية ، ولكنها تتبع كلها نظاماً لا يتبدل : فقيام ملك جديد يرم انشاء عهد جديد تعرف نهايته وتوقع عودته ويعرى طقساً نهاية تقويم أتى الزمن عليه وبده تقويم جديد يدوم ما دامت تلك السلطة قائمة . لذا تعطي الطقوس الملك او الامبراطور سلطة احياء الزمن والمدى لصالح اتحاد المقاطعات والمجتمع الفدرالي . وتشعر هذه المقاطعات وتلك الجماعات بضرورة تجديد دوري لا يستطيع

بدونه أي نظام ان يستمر . فالوقت اذن هو الهدف الطبيعي لكل أمر يريد الاستمرار ، وهذه رغبة الصينيين القصوى .

لذا لا تغدو العاصمة مركز الامبراطورية المحيي فقط ، بل أيضاً المقام الوحيد للمدى والزمن . وتصبح مقدسة (حسب بعض التقاليد) ان كان لها « بيت التقويم » (مينغ تانغ) يمثل شكله بصورة مصغرة العالم : فهو يتألف من قسم أساسي مربع يمثل الارض وسقف من العشب على شكل نصف دائرة يمثل السماء . ويقع فيه الامبراطور الحفلات لافتتاح الفصول والشهور المتعاقبة . ولهذا الغرض يدخل تحت القبة السماوية ، ثم يتجه نحو الشرق وهو يرتدي اللون المناسب ليطهر الطقوس التي تجدد الزمن في وسط المدى نفسه .

ونجد مبدأ الوسط هذا في المدى والزمن أيضاً ، والى هذه العقيدة تستند سلسلة المراتب التي اكتسبت أهمية كبرى في الصين الامبراطورية . ولكن هناك أيضاً مبدأ التعاقب والتناقض الذي ينعكس حتى على المعارك الطقسية والرقصات المتناقضة والذي قد يرقى الى تقليد اكثر قدماً . ويقوم مبدأ التعاقب هذا على أمر قوي يليه أمر ضعيف بصورة تتوافق مع مسافة ملأى وأخرى فارغة . واذ نظم الصينيون العالم على هذا الشكل ادخلوا في الاجزاء الخمسة كل الطبقات الاجتماعية مع فضائلها وخصائصها ، والظروف ، والمواقع ، واشكال الفن النخ ، فحققوا والحالة هذه لكل القوى الفاعلة نظاماً لا شائبة فيه ، وقد اخضعوا هذه القوى الى ترتيب اعتبروه في غاية الدقة . وكان تلاحم هذا التقسيم المنطقي كافياً لتأمين فعالية كاملة لكل ماحواه .

ويلاقى التوافق الذي يهيمن على المدى والزمن جواباً له في نظرية « ين » و« ينغ » الشهيرة اللذين يجتمعان في « الطاو » او العالم . والى هذه النظرية يستند كنه الفلسفة الصينية . وقد فتح تحديد هاتين الكلمتين المجال واسعاً امام تفسيرات شتى . ويبدو بأن المعلومات التي تشير الى اليها موجودة في مجموعة المعارف التي تسيطر عليها فكرة التناسق . ولكن لم تظهر الرموز التي تجسدها - والتي اخذوها كما يبدو من مادة علم الفلك - قبل القرن الثالث ق. م . ومع هذا غدا لهاتين الكلمتين قبل هذا العهد بقرنين خصائص تناقض بعضها بعضاً ، كما هو ثابت في « شي - كينغ » مثلاً . ولا يجب ان نتقيد في هذا المجال بتحديد مجرد او شديد الدقة يمثل لنا اموراً متناقضة « ين » اي الشمال والظل والبرد والجنس الانثوي الخ ، وينغ الذي يمثل الجنوب ، والامكنة المشمس والحرارة والجنس الذكر الخ) ولكن علينا ان نترك ليونة كبرى في هذا المضمار ، « لعبة » تتناسب مع التفكير الصيني . اذ لا يفرق الصينيون بين وبينغ عن الحقائق الاجتماعية التي توحي هذه الرموز الى ترتيبها (مرسل غراه) . وقد لا يكون في الامر حقيقتان تتناقضان بل رمزان متحددان يلخصان في كنهها بقية الرموز ، و « عنوانان اساسيان » يحتويان على كل شيء آخر . وهذا ما يفرض عليها القوة والسلطة اللتين يتمتعان بهما اذ يرمزان وحدهما الى جوع المتناقضات والى التناسق الذي يكيّف العالم . ولا تجعل منها صفاتها التي تبسّدو على

طرفي نقيض عددين متنافرين ؛ بل يؤمنان بالعكس اكتمال كلٍّ يختلف اجزأؤه جوهرأً وكنها .
ويبدو الين والينغ ، وهما صلة الوصل بين المدى والزمن التي تظهر على شكل (S) كأنها مبادئ
تعاقب الفصول ؛ هذا هو الاساس الجوهرى للحياة الاجتماعية بكاملها . ويعود الى الرئيس ان
ينشط تعاقبها ، وينمش قواها المعجية ، وينظم فاعليتها الثنائية . ويمثل الين والينغ ، وهما
الغريمان المتضامنان ، اختلاف الاجناس واتحادها ، اي اساس النظام الاجتماعي ومن ثم النظام
العام . فهما يعبران في الوقت ذاته عن تضاد وحدتين وعن كل يكونه نصفان . وهما لا يتعارضان
إلا ليتيم احدهما الآخر ويكونا وحدة مستقلة .

وهذه الوحدة هي الطاو (الطريق ، الانجساح) ، مبدأ نظام ذي فعالية عظمى ، وقوة
تنظيمية ؛ ولا تحتكر المدرسة الطاوية هذه النظرية بل هي ملك التفكير العام . وينتظم كل شيء
في هذا المبدأ كما هو جار في المدى والزمن : ويحتوي الين والينغ ، وهما القسبان الكبيران ،
تقسيمات عدة ثانوية لكل منها خمسة اوستة حقائق تتجراً بدورها حسب الجهات الاربع والسمت ،
فيقابل الشرق مثلاً الربيع واللون الاخضر وعنصر الخشب والعلامة الموسيقية الخامسة ، ويقابل
الوسط منتصف الفصول وعنصر التراب والعلامة الموسيقية الاولى الخ . وتجتمع هذه الاجزاء
المتضامنة وتنظم معاً لتعطي الطاو وحدته . وهكذا يفسر النظام الكونى وكل مظاهر الحياة
مع اسبابها الموجبة . ونجد ايضاً من ثم حلاً لكل وضع وسلوك وتبدل . ويقرر الطاو التفاصيل
كما يحقق المجموع ، فنظافر من ثم بالنظام الذي يهيمن على القوى العقلية الفاعلة كما يسيطر على حياة
العالم ، هذا النظام الفعّال والشامل الذي يمثل هدف النفسية الصينية الأعظم . والطاو ، وهو
الطريق والسبيل ، على علاقة وارتباط مع الطرق العظيمة الموجهة التي تنتهي الى وسط العاصمة ،
اعني الى بيت التقويم (مينغ تانغ) او الى العمود الذي يصبوه على مفترق الطرق الرئيسية ،
حيث — عند الظهر — لا يسمع اي صدى ولا يعطي ظلاً اي جسم وإن انتصب مستقيماً . وهذه
الصورة للوحدة المركزية التي تطفو على كل الخلافات هي ، حسب الحرافات ، صورة العالم حيث
ترتفع في وسطه شجرة عجيبة ؛ والامبراطور الذي ينتصب مستقيماً في وسط العالم هو المحور
ويسيطر على الطريق (الطاو) حيث تلتقي السماء والارض . وان وجدنا في هذه النظرية بعض
المبادئ التي لاقيناها في الهند القديمة ، نر بأن الصين توصلت الى السوط النهائي على مراحل مخملية
وبفضل قياس حسي اكثر مما هو منطقي .

وداخل هذا البناء المتناسك أكثر الصينيون من التقسيمات التي تختلف رتبة ومزلة وذلك
بواسطة جداول وفهارس تحير مقاييس المقاربة فيها الفكر الغربي ولكن تستوجبها فكرة وحدة
العالم الدقيقة وتضامن الأمور الذي يلعب دوره في هذا المجال . وتجد العقلية الصينية مداها
الرحب في هذا المضمار .

ان معظم المعاوومات التي نعاثر عليها هنا وهناك والتي تتعلق بهذا الطور القدم
المطان والمستندات تأتينا من النقوش المحفورة على العظام أو فلوس السلاحف أو قطع النحاس ،

أو من نصوص الأدب الكلاسيكي الكونفوشياني . وترتقي أقدم هذه النصوص الى القرنين الحادي عشر والعاشر ق . م . ولكن لا يعود أصدقها من الوجهة التاريخية إلا الى فترة تتراوح ما بين سنة ٧٧٢ و ٤٨١ ق . م . ونجد معها غالباً تعليقات خاصة في القرنين الثالث والثاني ، وعلى أساس هذه المعطيات سينسج بلا ملل فلاسفة وأدباء القرون القادمة دون ان يزيدوا إلا القليل القليل من الجديد . وتحوي الكتب المدرسية (كينغ) مجموعة كبرى من المعلومات المختلفة عبروا عنها بأساليب لا تقل عنها اختلافاً : أمور سحرية في « كتاب التغيرات » (بي - كينغ) ، وخطب سياسية وقرارات وتفاصيل عن سير الاعمال الادارية في « كتاب التاريخ » (شو - كينغ) ، واغاني حب وترانيم دينية وقصائد طقسية والاشيد للأعياد في « كتاب الشعر » (شي - كينغ) ، وسرد تاريخي في « كتاب الاخبار » (تش ، وان تس ، اياو وحرفياً فصول الربيع والحريف) الخ .

وهذه المستندات ادبية في مجملها ولها مسحة اكايدية ورسمية . وهي لا تدع المجال الا قليلاً للتفكير بالاساس الشعبي ، ورده فعل الجماهير ، ولا تنقل اليها الا مظهر الحضارة الرسمي ، وكل ما يميز الارستوقراطية الصينية بما فيه مغالاتها في الدقة وتمسكها في المسائل الشكلية وحيائها المصطنع الذي يعتبر اللباقات قوانين وقواعد . وفضلاً عن المعلومات التاريخية الدقيقة جداً التي يقدمها لنا « كتاب التاريخ » فإنا نستطيع ان نستخلص فكرة شاملة عن عقائد وتقاليد التشاؤ . لذا نرى في « كتاب التغيرات » ظهور مبدأي بن وينغ اللذين يكونان العالم او الطباو . وفي « كتاب التاريخ » تأكيد مبدأ الموافقة بين الانسان والعالم بواسطة العناصر والجهات الرئيسية الخ . والطقوس ، اساس الحضارة الصينية ، هي في عهد غوها وتطورها ، ولن نوضع لها نصوص كتابية الا ما بين القرن الرابع والقرن الاول ق . م . في ثلاثة كتب رئيسية هي « طقس التشاؤ » (تشاو لي) ، « وي لي ولي كي » . وترتقي هذه الكتب الى عهد لاحق بكثير لكونفوشيوس ولكنها تعبر عن تعاليمه .

وتهيمن على عهد التشاؤ شخصية كونفوشيوس (حقيقية كانت او حرافية) وخلفائه كمشيوس (مونغ تسو) الذي عاش في القسم الثاني من القرن الرابع ق . م . وسيون كوانغ ما بين سنة ٣٠٠ و سنة ٢٣٠ ق . م .) وتطور الآداب الكونفوشيانية مستندة الى الطقوس وساعية لنشر وتدعيم السلام في المجتمع وفي نفوس الافراد على حد سواء . وبالمقابلة نرى مبادئ الفلسفة الطاوية تعرض في كتب ثلاثة تظهر في القرنين الرابع والثالث ق . م . وهي : كتاب الطاو والطو (لاو - تسو او طاو - طو كينغ) وكتاب تشوانغ تسو ولي تسو . وتدعم هذه الكتب سلسلة من المنشورات العقائدية التي تسمى لاحياء السلطة الحكومية بواسطة قانون جزائي . ويعتق كتاب كثيرين ينتمون الى مختلف العقائد الدينية « مدرسة القوانين » هذه ، التي يمثلها خاصة كونغ - سوان ينغ (ويعرون اليه كتاب تشوانغ تسو) وبين ون تسو وهان في تسو .

وفي الوقت ذاته نجد عدة مجار فكرية أخرى : مدرسة موتي (بين سنة ١٨٠٠ وسنة ١٩٠٠ ق. م.) ويعتقدون بأنه مؤلف كتاب موتسيو ، ومدرسة « الحكماء » المدعوة مدرسة الاسماء ومدرسة السياسيين ، ومدرسة الانتقائيين ... وقد قالت كلها بالاصلاحات ، وبالرجوع الى الماضي السحيق او بالقيام بثورات . وهي تسند كل مبادئها الى السياسة والهوموم المسادية اكثر بكثير من اسنادها الى عقائد فلسفية بحتة .

وبواسطة هذه المجموعة الادبية ، المرسومة او المنقوشة ، نستطيع ان نعيد بنسأ صرح الحضارة الصينية . ولا يخلو هذا الامر من الخلل اذ يستعين بمطان ومستندات عقلية وارستوقراطية اكثر مما يجب ؛ لذلك لا نستطيع الاعتماد الا بصورة جزئية جداً الى الاشياء والآثار المادية .

اللغة الصينية لغة ذات مقطع واحد ويعبر عنها باشارات او « حروف » .
وتختلف اللغة المحكية اختلافاً كلياً عن اللغة المكتوبة إذ تخضع كلياً لكيفية النغم في اللفظ . وهي فقيرة جداً من حيث الحروف الصوتية ولكنها على نقض ذلك دقيقة جداً من حيث استعمال التبرة . وتلاقي في حالتها هذه صعوبات كبيرة للاعراب بصورة واضحة عن الفكرة المجردة . انها لا تليق قط للامور العلمية ولا تصلح لتحليل الافكار بل تجيد الحقائق المعاكسة . وهذا ما يفسر لنا جزئياً بعض تطورات الاداب الصينية التي سهلت هنا وتعثرت هناك . ولكن يستحيل فهم كنه الحضارة الصينية إن جيل المرء تماماً بعض خصائص اللغة الصينية . ويسهل هذا الامر عندما نعرف مثلاً بأن نفس الكلمة ، « وين » مثلاً ، تدل بالوقت ذاته على الكتابة والرسم والادب والحضارة .

ومع كل هذه الصعوبات بقيت اللغة الصينية لمدة طويلة لغة حضارة زاهية ووسيلة لشرها في جزء فسيح من آسيا .

لمحة تاريخية
منذ زمن متوغل في القدم — لا نستطيع تقديره بالتدقيق — بدت البلاد الصينية وكأنها قسمان مختلفان : جزء من السهول المزروعة والتي تستثمرها جماعات من الفلاحين ، وقسم من المناطق الغفل حيث يعيش صيادون على شيء كثير من البداوة . وإن نحن قدرنا بأن حكم السلالات الأشد قدماً يرتقي الى ما بين القرنين العشرين والخامس عشر ق. م. استطعنا ان نعزو الى هذه الفترة المصنوعات الخزفية المزينة « بالمشط » التي توافق بعض الموافقة زميلاتها في روسيا الجنوبية او سيبيريا . وحوالي سنة ١٧٠٠ (?) تظهر لنا بعض المصنوعات الخزفية الأكثر تطوراً والتي عثر عليها في هو — نان (ينغ — شار وكين — ونغ — تشاي) قدماً حضارياً محسوساً وذلك نسبة لتحسينها التقني ورسومها ، مع ان تلك الحضارة لم تزل في طورها والخرافي السابق للتاريخ . ويعود هذا العهد كما يعتقدون الى حكم سلالة « هيا » . وتعبها سلالة شنغ (ما بين سنة ١٥٤٣ وسنة ١٠٢٨ تقريباً ؟) . وفي فجر حكم هذه السلالة تبرز مصنوعات من الخزف (دعوها مصنوعات بان — شان في كان — سو) وقد بلغ فن تزيينها دقة وجمالاً لا نجد لها

مثيلاً في المناطق التي نستطيع ان نقارن بين مصنوعات الخزفية في الطور الذي سبق التباريح وبين الخزفيات الصينية التي تتحدث عنها كبلاد او كرانيا ورومانيا . وبعد فترة (حوالي القرن الرابع عشر ق.م.) تظهر فجأة عاصمة شنغية : نغان - ينغ الواقعة في أقصى شمال مقاطعة هونان الحالية (حوالي القرن الثاني عشر ق.م.) ولها جميع الخصائص التي تتميز بها حضارة كثيرة التطور الى مبانٍ فسيحة ، وقبور ، وآثار قرابين ، وطقوس سحرية ، وأدوات عبادة ، وفنون استثمار النحاس والرخام واليشب ، وكتابات . ويضعنا فجأة علم الآثار وجهاً إلى وجه أمام إحدى عواصم الشنغ الأخيرة ، إذ لم يمر بعد على العواصم التي سبقتها في الزمن والتي ترتقي الى حوالي ثلاثة قرون سابقة . وهكذا دون ان نقف على جميع مراحل تكوين حضارة تسرعى الانظار ، نجتاز بصورة مفاجئة من مرحلة مصنوعات خزفية ترتقي الى ما قبل التاريخ الى مرحلة استعمال مواد صلبة كالرخام واليشب والعظم استعمالاً دقيقاً ، ثم الى فن استثمار النحاس الذي يتطلب أدوات خصوصية ويفتح مجالات رحبة عدة . ونصل بعدئذ الى فن اللايقومات يدور كلياً تقريباً على اشكال حيوانية ويدل ، لكثرة الألغاز التي يثيرها ، على رموز ميثولوجية ، ثم اخيراً الى نوع من الكتابة التصويرية . سيتولد عنها رويداً رويداً نظام « الاحرف » الصينية . وتمثل لنا نغان - ينغ حقاً ذروة الفن الصيني القديم بما تقدمه لنا من نقوش رخامية وادوات نحاسية طقسية دقيقة الصنع وفائقة الجمال : ولن يتوصلا قط في الازمنة اللاحقة الى روعة هذه الادوات النحاسية ، كما لن يتوصلا إلا بعد مرور قرون عدة الى مثل هذه القوس الحجرية المائتة . وتتفق هذه الاكتشافات مع التقاليد الصينية التاريخية التي تبرز بكل وضوح أبهة وعظمة بلاط سلالة الشنغ .

ولكن لا تكتسب المعطيات التاريخية قوة ووزناً الا مع بدء حكم سلالة التشاو . وسمحت سيول المهاجرين الصينيين الذين تقدموا رويداً رويداً بفتحاتهم نحو الشمال والعرب والجنوب ابتداء من السهل الكبير ، نقطة انطلاقهم ، الى استقرار الاسر الارستوقراطية استمراراً ثابتاً . واستوطنت أسرة التشاو في وادي «وي» العالي في شن - سي (العاصمة تشانغ - نغان) . وعاشت الحياة الاقطاعية المعروفة في ذلك العهد تسيرها ضرورات الانتاج الزراعي والدفاع المسلح عن مناطقها ضد هجمات القبائل شبه البربرية التي كانت تحيط بالاراضي الزراعية . وهوت حياة التقشف والجد هذه أحد أفراد اسرة تشاو (وفا - ونغ) فتار على آخر ملوك الشنغ في القرن الحادي عشر ق . م . بعد ان لمس منه ضعفاً ، ثم هاجمه وطمس به وأعان نفسه ملكاً .

وغدا هذا الحادث فجر عهد سيدوم قرابة ثلاثة قرون تسيطر أثناءها السلالة الجديدة على مصير وتطور الحضارة الصينية . ولم يحدث هذا التطور دون عائق اذ لم يحصر التشاو بين يدهم السلطة المطلقة : لقد حكموا فقط أقوى مملكة في عهدهم واحبروا على خوض معارك دون هوادة ضد الامارات الثلاث الاسند قوة التي كانت تنقسم بقية المنطقة « المتحصنة » . واتبوا حياة

إقطاعية تشبه كثيراً الحياة التي سيطرت في الغرب أيام نظام العروسية، وأصبحت تلك الحروب حروب إقطاعية ضد إقطاعية ومعارك إقطاعية ضد إقطاعية تتبعها سكينه التابع في بلاط السيد المتبوع في وسط أنيق يشبه بلاط القرون الوسطى.

وسنة ٧٧١ ق. م سقطت عاصمة التشاو بيد « بربرة الغرب » أثر هجوم صاعق شنوه على سعين غرة ٠ واجبر التشاو على التقهقر نحو هو - نان وفقدوا في مفرهم الجديد صفاتهم الحربية



الشكل ٣٤ - الصين حتى سقوط سلالة المان

وشكيتهم التي جعلت منهم أشهر زعماء الصين القديمة واستسلموا لسلطان الامراء الإقطاعيين . واستمروا طويلاً على هذه الحالة كمالك خاملين . ومع هذا ولد (٥٥١ - ٥٥٠) في مملكتهم وإيام حكمهم الفيلسوف العظيم كونفوشيوس (الذي غدا لتعاليمه الصدى البعيد الذي نعرف) . وسنة ٤٤٠ انقسمت سلالة التشاو الى دوحتين تتحكان في وقت اخذت فيه سائر الامارات تتقوى ، خاصة امارات تس إين وتشو وتسين التي كانت تخضع للتشاو او تقترب منهم . وتعددت الحروب الداخلية او المعارك التي خاضتها اماره ضد الاخرى وهكذا جزئت التسين

وقامت على انقاضها ثلاث امارت اخرى،التشاو والهان و«وي». واستمرت هذه الحالة السياسية
القلقة والمتقلبة وفقاً لاهواء واقدار القتال حتى سنة ٣٣٥ ق . م : عندما حقق الامراء
الاقطاعيون الأشد شكيمة تجزئة المملكة واتخذ كل منهم لقب « الملك » : وهذا هو بدء عهد
قيام «الممالك المحاربة» (التي وجدت بصورة عملية منذ سنة ٤٨١) . وهذا العهد هو فترة حروب
متواصلة ، وغالباً غير مشرفة جندت لها الجماهير الشعبية كما جندت فرق المرتزقة ، ولكن
بدأت مملكة تسين منذ سنة ٣١٠ توحيد البلاد لمصلحتها . وقد انتهت عملها هذا سنة
٢٢١ : « وقد اسست الامبراطورية الصينية في نفس الوقت الذي حققت فيه الوحدة
الصينية » . (رفيه غروسه) .



الفصل الرابع

الحضارة الصينية أيام الشنغ والتشاو

١ - عهد الشنغ

مع انه يستحيل علينا تحديد المراحل الزمنية لهذا العهد فقد حصلنا على بعض التفاصيل التي تصف لنا بصورة قد تكون مجدية . وتتألف الصين في هذا الطور من بقعة متحضرة وسط شعوب من البرابرة . ومن المحتمل بأن شعب هذه الجزيرة قسم قسمين كما سيحصل في الزمن اللاحق . وعلى رأس المراتب يوجد الملك (ونغ) الذي ينظم في الوقت ذاته الامور الدينية والمسائل المدنية والادارية . ولكن من المحتمل بأنه كان لموجباته الدينية ، كما حصل في ازمة ما قبل التاريخ - الافضلية على مهامه المدنية . وعاش الملك ، وهو شخص مقدس ، في قصر منفرد ، يقوم باقام الطقوس الموسمية والرسمية ، اذ يستند اليه نظام العالم الطبيعي . وقيم المقر الملكي ايام الشنغ ، كما كان ايضاً عهد التشاو ، في احدى ضواحي العاصمة الجنوبية - الغربية . ومع هذا يظهر بأن الملك سكن في العاصمة . وكانت سلطته مبدئياً مطلقة . ولكن بقي الملك مع هذا اساس نظام سيامي محدد ينقل الوزراء وكبار القواد والموظفين اوامره ، وذلك نسبة الى عزله المقدسة التي فرضت قديماً وسطاء بينه وبين شعبه . ويقدم الملك كل الذبائح الكبرى الى الالهة او الجدود الاموات . وهو الذي يستشيرهم بواسطة السحر عن الحصاد وتربية المواشي وهبوب الارياح وهطول الامطار الخ ، وقد يقوم ، عندما يستلم زمام السلطة ، برقصة تذكر بانتصارات جدوده الميثولوجية .

ويعيش الملك في قصر قائم في العاصمة . ويحيط به وزيره الاول (كنج - شه) وكبار قواده الذين ينقلون اوامره وقراراته ، ويسهرون على تنفيذ اصول اللياقات اثناء الاحتفالات الكبرى ، ويمدون ويحفظون المستندات الملكية ، ويقومون ببعض الطقوس ، ويسهرون على الكنز الملكي ويحفظونه . وهناك موظفون آخرون يساعدون كبار رجال الادارة هؤلاء . فهم

الذين يسهرون على تهيئة الطعام للقصر ، ونظافته وامنه . ويوجد بخدم (سُو) مخصصون لخدمة نساء القصر .

ويهتم الملك بالدرجة الاولى بالانتاج الزراعي ، فيعين مفتشوه البذار وراقبون الحصاد . ولا تختلف حياة الفلاح اختلافاً كبيراً عن الحالة التي ستصبح عليها ايام حكم السلالات اللاحقة ، أو تلك التي ستبقى عليها حتى عصرنا الحاضر . ولكن مع هذا يجب الاقرار بأنها كانت اكثر بداءة . واشهر مزروعات الحبوب استناداً الى طبيعة الارض هي الجاوس والحنطة والارز . وتحمي الاراضي المزروعة كوم من التراب . ويسكن الفلاحون في مغاور يحفرونها في الصخور وقد تلامس الس (الارض الرسوبية) في المناطق الشرقية . ولم تكن البيوت - ان كانوا قد عرفوها في ذلك العهد - الا من السياح ، ولا تستطيع مقاومة تقلبات الطقس . واعتنوا بتربية الثيران الداجنة والاحصنة . الخنازير والخراف ، التي كانت تقدم ذبائح .

ويظهر بأن الحرب والقتل كانا من امتيازات النبلاء . واستفتى الملك فلوس السلاحف المقدسة ليعرف اذا كانت الارياح ستعترض اعماله هذه او اذا كان عليه ان يتخذ قراراً تفرضه الحوادث . ويتألف الجيش من الخيالة وعجلات الحرب والمشاة ، وكان هؤلاء من الفلاحين بينما انتمى اولئك الى النبلاء . ويذكرون جيشاً يعد ثلاثة آلاف رجل ، وفرقة من الخيالة تنقسم الى ثلاثة اقسام يضم كل منها مئة خيال . والاسلحة على شيء كثير من الاختلاف والتطور ، ويصنعونها خاصة من النحاس اذ ان الحجر واليشب اصبحا يستعملان فقط للأسلحة الطقسية . ولن يظهر الحديد الا في أواخر عهد التشاو . ومن الأسلحة التي يعدونها السيف والقوس (التي تصلح لاطلاق النبال او الكرات) ، والسهم والفأس والحرية .. وكانت الورقة من جلد . وقعاطوا القنص في الادغال التي تحيط بالاراضي المزروعة ، ويقومون به بجيش من المساعدين يقتلون او يقبضون على النمر والفهد والمهر البري والسبتي والدب والثور الوحشي والفيل والكركدن والذئب والخنزير البري والضبع . وكانت هناك طرائد اقل شراسة تسرح زرافات زرافات كالايال والوعل والسعدان والارنب والعصفور ...

وان احتلت الزراعة المركز الاول في الحياة الصينية كما تثبت ذلك السؤالات والاجوبة المنقوشة على الفلوس او العظام السحرية ، فان الآثار القديمة التي وصلتنا تثبت ايضاً قيام بعض الفنون التقنية ومن ثم بعض المهن التي لا نعرف عنها مع هذا اي ايضاح . فهم يشتغلون العظم والعاج ، ويستثمرون وينحتون اليشب ، ويحفرون على فلوس السلاحف وقرور الكركدن والعظم والعاج واليشب والنحاس والخيزران . وقد توصلوا الى إذابة النحاس واعطائه الاشكال التي يريدون ، وعجن الخزف وشيئه واعطائه مختلف الهيئات .

ومن الصعب جداً ايضاً الوقوف على المعتقدات التي سادت في ذلك العصر ، مع الجهود التي بذلت في هذا المجال منذ اقدم الازمنة . ولكن باستطاعتنا التأكيد بأن المعلومات التي وصلتنا والتي تتعلق بالفلاحة والمحراث والطقوس والموسيقى والتقويم واعمال المساحة هي قريبة جداً

من الحقيقة ، ولكنها ستقبلور أكثر أيام التشاور . لذا سنأتي فيما بعد على دراستها .

٢ - الحضارة الصينية أيام التشاور

ان توسع المجتمع أيام التشاور والتطور السياسي والاداري الذي حصل بصورة سريعة في بعض الامارات (كإمارة تنين مثلاً) منذ أواخر القرن الخامس يجعلنا كل وصف يعطى بصورة قاطعة أمراً تحكيمياً . وعلينا ان نفهم بأن كل ما سنأتي على ذكره يختص بصورة أولية بالمناطق التي خضعت مباشرة للإدارة الملكية ؛ وسنقدر من ثم دون صعوبة مدى ما نحن مدينون به لكتاب هنري مسبرو « الصين القديمة » .

المستندات
أصبح القنص والصيد وسيلتين للهو والتسلية أكثر مما هما وسائل لكسب العيش ، ولكنها يعودان مع هذا بالربح الوفير . ويستعملون للقنص الحصان . أما الأسلحة فهي القوس والنبال ذوات الرأس المعدني والشاك والمصائد . والطريدة متنوعة جداً : الرنمو والتدرج والحضاري والأوز البري والسواى والأرنب وعناق الأرض واليربوع والضبع والسنور البري والوعلة والاييل والخنزير البري والكركدن والثور والنمر الخ . والقنص هو هو النبلاء والسادة . وقنص الحيوانات المفترسة هو هوهم المفضل ، وهو من الألعاب الرياضية الشرسة يقومون به جماعات جماعات وينهونه بإقامة اعياد يفرضون فيها أكلًا وشرباً . ويعتبره الفلاح عمل سخرة يقوم به لإعالة سيده .

أما الصيد فهو أقل ذكراً من القنص ويستعملون له القراطل والشباك الصغيرة والكبيرة . وهم يعددون نحو عشرة أصناف مختلفة من الأسماك التي تستعمل للغذاء .

ولكن تطفو الزراعة على كل نشاط آخر . فان الانتصار على الأرض ، وقد اشتد الصراع ضدها بكل شجاعة منذ عهد لا يدرك بداؤه عقل ، لا يتيح حتى ذلك التاريخ تخصيص هذه المنطقة لنوع من المزروعات ، كما سيحدث فيما بعد : فالمناطق الواحدة تنتج كل ما يحتاجون اليه . ومع تطور الجماعات الريفية كثر عدد الأصناف المزروعة ، واتسعت اعمال قطع الغابات ، وتزايدت افعال تهيم الأرض للزراعة بواسطة الماء والنار . وهم يستعملون المحراث والمنجل والفأس ، وكلها من معدن ، وخاصة المجرفة . ويسيرونها في زراعتهم على المبدأ المتبع في زراعة الحضار إذ ان الحقول هي قليلة المساحة ويستثمرونها كما يستثمرون البساتين . وتنضد المزروعات حول الأرض المرتفعة التي يسكنونها ، تجاور البيت المزروعات الأكثر قيمة : بستان الخضار ثم الاشجار المثمرة ، وعلى بعض المسافة حقول النباتات الفسيحة وإهمها القنب ، ثم الحضار الجافة والحبوب ، وأخيراً في أقصى جهات الأرض المروية حقول الارز .

وأضافوا الى مزروعات العهد السابق (الجاورس والحنطة والشعير والارز) الذرة والكوسى والخيار واللوبياء والحمص (وهم يعرفون الاحتفاظ بهذه الأصناف يابسة) والبطيخ والثمار التي تؤكل ، يضيفون اليها العنب البري والبصل والثوم وبعض انواع الاعشاب التي يستعملونها

كتوابل . وتنمو في البساتين شجرة التوت وأنواع عدة من الأشجار المثمرة (كأشجار الكثرى والكرز والدراقن والمشمش والسفرجل والخوخ والكستنا والعناب ، وقد أدخلوا هذه الثمار الثلاث الأخيرة في بعض ألوان الطعام) . واعتنوا بصورة خاصة بشجرة التوت وغرسة القنب وهما منابع مرباح . وتستثمر شجرة التوت لتربية دود القز التي تغذي خيوطها المستخرجة أيام الخريف أعمال النسج طوال أسابيع الشتاء . وهم ينسجون القنب في الربيع . ويسثمرون أيضاً بعض أصناف اشجار الغسابات (كأشجار البندق والهور والسنديان والدردار ...) . ويعتنون بتربية المواشي ، ولكن يظهر بأنهم لم يوحدا قطعاناً كثيرة العدد . وقد تنحصر حيوانات هذه الاقطاع ببعض الأحصنة والثيران والخراف . ولا يعتمدون على هذه الحيوانات لحر العربات إذ يقوم الانسان بمعظم الاشغال مستعيناً بالسلال والققف ، مع انهم عرفوا العرماط . ويربون حيوانات داجنة للتغذية . كالخزير والارنب والدجاج والعصافير . ولا بد من اضافة الهر والكلب والوعل الى هذه الاصناف ، وحتى القليل ايضاً في مناطق الجنوب .

ويختلف المنتج الزراعي باختلاف المناطق ، وتبعاً لخصب الارض وأهمية اليد العاملة وحسن مناخ الفصول . وتنتج بعض المقاطعات الارز بكيات هائلة ، كمنطقة تش رو ، وتستثمر غيرها للحبوب ، كمنطقة تسين التي تستطيع ان تمون ، كما يقال ، المناطق الاخرى في السنين العجاف . وهم يعتنون اعتناء خاصاً بأعمال الري التي تكون عنصراً أساسياً لهذا الازدهار .

وتعود ملكية الاراضي الى السيد . ويستغل الفلاحون هذه الاراضي لصالح المتبوع . واستناداً الى التقاليد الصينية ، التي تعكس كما يبدو الهدف الاعلى ، يوزعون الحقول على الفلاحين ، فتتال كل اسرة حقلاً . ولكل من هذه الحقول مساحة مربعة محددة ، تؤلف تسعة منها بمجموعة واحدة . وتستثمر ثمانية من كل مجموعة لإعاشة ثماني عائلات ، اما منتج الحقل التاسع (ويعتبر من الممتلكات العامة) الواقع في وسط الحقول الاخرى والذي تعني به معاً العائلات ، فيخصص للملك او للسيد ويعتبر محصوله كضريبة .

وفي الصيف يسكن الفلاحون على الاراضي المزروعة في اكواخ مؤقتة . وعند اقتراب الحصاد يشددون الحراسة ضد السارقين والخنازير البرية والطيور . إذ للمحصول دور رئيسي في هذا العالم الاقطاعي ، فإن أتى جيداً يعتبرونه علامة نصر أكيد ، وإن كان رديئاً جلب الفسافة والجوع وزعزع نظام المملكة . ويكون هذا المحصول الهدف الذي يرنو اليه كل جيش مطفر .

والصناع والتجار قليلو العدد ، ومع هذا فهم اساس الحياة الصناعية التي عرفت حتى في هذا الطور بعض الازدهار ، ولكنهما ستغدو ، في وقت لاحق ، مناقسة خطيرة للزراعة . ويحتل النسج ، الذي تقوم به النساء ، المركز الاول : فيصنعن اقمشة حريرية وقد يطرزها ، وقطعاً من القنب ، وثياباً من خيطان النباتات التي تعارش . وعرف القوم كيف يضفرون الاشواك والاقصاب والقراص والتبن ، ويستعملون الخيزران ويسثمرون الجلود . ويصنعون من الحشب والمدس

والخزف والحجر واليشب ادوات الفلاحة والمعدات والاسلحة (كالحراب والدبابيس والأقواس والسهام والقوس وسلام المعارك الخ .) وأدوات الموسيقى التي يكثر عددها حتى في ذلك العهد (كالطبول المختلفة الانواع والمزامير والأعواد والطناوير والأجراس والصنوج الخ .) وأدوات متنوعة جداً للاستعمال (كدبابيس الشعر والمخارز والمقاص والملاعق والفؤوس والمراجل والطناجر الخ) . وهم قد استعملوا النحاس إذ لم يظهر الحديد إلا في أواخر عهد التشار .

وغدا استثمار الأملاح والمعادن اساس ثروة بعض المناطق ، خصوصاً مقاطعتي تسين و تسين . وازدهرت أيضاً تجارة هذه المعادن .

ومع هذا لم تتسع التجارة إلا في وقت لاحق . وكان أساسها مبدأ الشراء والبيع او المقايضة . وقد أتوا على ذكر الأرباح التي بلغت مراراً حداً عالياً إذ يؤكدون وجود تجار أثرياء ، صاحبوا الامراء الاقطاعيين ، وعاشوا حياة بذخ ورفاهية ، يرتدون الثياب الحريرية المزركشة ويتنقلون في عربات يزيناها الذهب واليشب . وجرى التعامل التجاري بواسطة نقد كان ، أيام التشانغ ، عبارة عن نوع من الأصداف ، ثم أصبح قطعاً عظيمة ، الى ان غدا من النحاس وكانت وحدة هذا النقد اولاً «الوان» (نحو ثلاث اواق ؟) ثم - أيام التشانغ الشرقيين - الكين (نصف اوقية ؟) وقد جعلوه سبائك وزن كل منها عشر اوقيات او اثنتي عشرة اوقية (؟) . ولم يسكوا النقود الاولى بأشكال مختلفة (كالسيف والجرس الخ .) إلا في أواخر القرن الخامس .

ومع نمو واطراد التجارة غدت مشكلة إيجاد طرق المواصلات وصيانتها هم الادارة الاكبر . ولا تسير فقط على الطرق قوافل التجار بل أيضاً العربات التي جهزت خصوصاً لتنقل الجمهور . ولم يستعملوا الانهر للتنقل قبل قيام الدول المحاربة . وكانوا يعبرون مجاري المياه سباحة او عند المجازات . وبواسطة وسائل النقل هذه تبادلت مختلف المقاطعات المواد الغذائية والاولية كالسمك والملح والنحاس والذهب والجلد والخيزران والخشب والزنجفر والجبوب .

ومع الزمن وتحسين سبل المواصلات وازدهار الصناعة أصبحت التجارة تنافس بصورة جدية الزراعة . ومنذ القرن الخامس ق. م. يلاحظ المرء سعي حكام المقاطعات لحفظ التوازن بين الزراعة والتجارة وميلهم المتراد لمساندة سكان الأرياف وحمايتهم وتأمين الأرباح التي تعود اليهم .

وتشمل الحياة الاقتصادية التي أتينسا على وصفها الضرائب والأرباح والخسائر التي تسببها الحروب . وهو يختلف باختلاف المناطق ويزداد كلما ابتعد المرء عن العاصمة . وتسدد هذه الضريبة اكثر الاحيان باعطاء مواد طبيعية ، بينما تسدد الضرائب والمكوس في الاسواق بدفع قطع نقدية نحاسية . وقد تبلغ اكثر الضرائب فداحة ربع المنتج ، ولكن لا يصل منها الى الخزينة الملكية إلا جزء ضئيل بسبب بطء المواصلات وكثرة عدد الوسطاء الاداريين بين العاصمة والمقاطعات . ويفرض ذور السلطة الاقطاعيون ضرائب مباشرة ، كما تجبى مكوس من أثاث

السلع المتبادلة كالسمك والملح . وتجني الدولة علاوات اضافية من الغابات والاملاح والمعادن التي تحتكرها . ومع هذا يبقى ريع الخزينة أقل من الربح الذي كان من الممكن ان يحققه نظام يقوم على المراقبة الدقيقة والجدية . وان هم أمنوا ما تطلبه الحياة العادية فان المصاريف الاستثنائية تجدد خزينة فارغة .

المجتمع يظهر أن المجتمع ، أيام حكم اللشاور الغربيين ، لم يقسم فئات محكمة الوضع كما سيجري ذلك بصورة مطردة عندما سيسعون الى تحقيق الوحدة السياسية وتثبيت السلطة المطلقة . فهناك طبقتان كبيرتان تضم أفراد المجتمع : طبقة الفلاحين السفلى ، وطبقة النبلاء العليا (شي %) وهم الأشراف بالوراثة . ولكن سرعان ما تشعبت الطبقتان فرقاً فرقاً ، تبرز الواحدة زميلاتها حقوقاً . ففي المقام الدون ، نجد العبيد والفلاحين ثم نرتفع تدريجاً الى العمال الصناعيين والتجار فالأدباء فالموظفين فالوزراء فالموظفين الكبار فالنبلاء فالأمراء حتى الامبراطور الذي يسيطر على هرم الرتب .

ان أساس المجتمع هو دون شك عامة الشعب . وللعامة هذه نظام يختلف في كل شيء عن نظام النبلاء . فالفلاحون ، وهم يشتغلون سوية ويعيشون معاً ، لا يتمتعون بشخصية ما ولا يأتون بمبادرة ما . انهم تباع الارض التي يستثمرون ، وينتقلون معها من يد الى أخرى دون أن يصبحوا لها مالكين بالمعنى المصري . انهم لا يتبعون طقساً بل يخضعون فقط للتقاليد .

ومن المفروض ان يحني الفلاح من عمله كل ما يحتاج إليه ليقوم بأود أسرته ويبيع ما يفيض في اسواق المدينة . وهذه هي علاقته الوحيدة مع العالم الخارجي والادارة . ومع هذا فلا تختص هذه العلاقة بالفرد بل بالطبقة التي ينتمي إليها والتي لها وحدها شخصية معنوية أمام رجال الحكم والادارة . ان حياته رهن بالفصول . ففي الشتاء ينزوي الفلاح بحكم الضرورة ويعود الى قصبته مع أفراد أسرته ليعيش ضمن اطار بيئته وبستانه الصغير ويقوم بالأعمال التي تتطلبها المسكن . وعند حلول الصيف يترك الفلاح قريته ويقيم مع امرأته وأولاده على الأرض التي يزرعها ، وقد حمل أدواته الضرورية وأشعل ناراً جديدة في بقعة حددت خصوصاً لهذه الغاية في الحقول . ومع الحياة هذه في الهواء الطلق تنكش على نفسها نظم حياة الأسرة إذ يخضع كل شيء عندئذ للحياة الجماعية .

ولا يعرف أفراد العوام هؤلاء الزواج (هوان Houn) ، إذ لا طقوس خصوصية لهم ، بل موافقة الرجل على العيش مع المرأة معاً (بن Pen) . ويجري بهذا الأمر عادة في الربيع ، وذلك استناداً الى رأي الوسيط ، في وقت يقيمون فيه اعياداً كبيرة تسعف اقامة الفلاحين على الارض التي سيستثمرونها . وهذا الاتحاد هو حر طليق من كل شرط ، يشبتونه ان تحقق الأمل بانجاب البنين ، أثناء حفلة عمومية .

وتختلف الطبقة الاجتماعية الأخرى ، فئة النبلاء ، عن العوام اختلافاً أساسياً بمألتين

رئيسيتين : فلكل من افراد هذه الطبقة جدود ، وهو ينتسب الى اسرة . وتنتج عن هذه الحقيقة سلسلة اختلافات جوهرية : فالجد ، وقد كان رجلاً نبيلًا ، او بطلا او امبراطورًا ، امتلك دون شك ارضاً او قام بوظيفة رسمية . واستناداً الى هذا الواقع فهو قد أدى طقوس العبادة واعطي اسم جماعة . لذا غذا من الطبيعي ان يصبح أحفاده اعضاء في قبيلة ما ، فيقيمون طقساً ، ويعطون ارضاً او تسند إليهم وظيفة . وبينما يضيع الفلاح وسط جماعة لا اسم لها ولا خصائص ، يصبح للفرد النبيل شخصية محددة ضمن عشيرته .

ولهذه الجماعات ايام التشاؤ ، مهما كان اصلها ونسبها ، خصائص جماعية دينية تحرم على افرادها كل علاقة زواجية فيما بينهم . ويبدو بأن عدد هذه الجماعات كان محدوداً ولم يتجاوز المئة . وكرمت كل جماعة جنداً كان يعرفها إلهاً او بطلا (إله الجاورس ، إله قة الشرق الح.) . وكان لبعض من هذه الجماعات جند واحد . ونجد في هذه العبادات التي قدموها للجدود ، وقد يكونون بعض المزارع حيوانات او نباتات كالجاورس ، آثاراً قديمة جداً ، ولكن يصعب الوقوف عليها في هذا العهد .

وان كان التقسيم العشائري يقيم من النبلاء جماعة دينية فان التقسيم الذي يسيطر على تنظيم الاسرة والفرع والبيت هو تقسيم اداري ومدني بحسب ويعتبر فرعاً من الاول . ان رأس البيت او الاسرة هو السيد المطاع : فهو الذي يقرر الزواج أو يبطله والذي يقبل أو يرفض الأولاد ؛ وهو يمثل بشخصه كل أفراد المجموعة ، ويقاضيه ويعاقبهم مباشرة دون ان يتدخل قضاء الدولة . ولا يخضع لسلطانه فقط افراد الاسرة المقيمون معه بل ايضاً الذين استقروا بعيداً .

وامتياز النبلاء الأساسي هو تلك الارض ، إن أعطيت لهم على سبيل الانقطاع او الملك الصرف . والنبلاء فئات عدة تتفاوت أوضاعها ان كانوا نبلاء ريفيين او قواداً كباراً او موظفين اداريين . وهناك مبدئياً خمس درجات بين الاشراف توازي تقريباً فئات من مدعوهم اليوم دوق وماركيز وكونت وفيكونت وبارون وتختلف مساحة ممتلكاتهم باختلاف ألقابهم . ومع هذا تختلف ثروتهم المادية باختلاف الظروف . فقد نجد نبيلًا وافر الغنى يملك أراضي تدر عليه أرباحاً طائلة ، كما نلاقي شريفاً ذا نزوة بسيطة او حتى فقيراً جداً يجد نفسه مضطراً لخدمة سيده الذي يدافع عنه ويقدم له الغذاء وذلك بدل طاعته وخضوعه له : فهو يسير معه الى الحرب ويسلك في كل شيء كأنه تابعه ، ويقوم بوظائف مختلفة في بيت متبوعه كأن يصبح امير أخوره او سائق عربته او احد جنوده او حارس ثروته او احد طهاته الح . وقد يختار بعض النبلاء القليلي المال أعمالاً أكثر حرية (كمعلم في مدرسة قروية او كاهن او ساحر او منجم او طبيب الخ . . .) كما يتعاطى بعضهم التجارة او يصعدون وكلاء عند كبار اصحاب الأملاك ولكنهم يبقون ، مهما أصبح مركزهم ، أهلاً لتبوء اعلى الوظائف ولا يختلطون قط مع طبقة العوام إذ للنبلاء فضيلة

(طاو - طو) تعد اساس قوة و ثروة الرئيس وهي التي تحمي بصورة معاكسة - ونستطيع ان نقول بالمعدى - البلاد بأجمعها من طبيعة الى حيوان الى انسان ، وتحفظ لكل شيء الازدهار وتبعده عن الوهن وحتى الموت . وهكذا يستند كل امر الى السيد وروحه هذه ذات المفعول السحري وهو يعد اساس هذا المجتمع الاقطاعي . انه يختصر في ذاته كل القوى الفاعلة ويحددها بواسطة الطقس .

ان امتلاك الاقطاع التي يقرر الملك تقليدها ، يجعل من النبيل أميراً او تابعاً لسيد الملك او لأمر آخر اكثر قوة . وتجري هذه التولية أثناء احتفال مهيب وتطلي النبيل حقوقاً وموجبات جديدة فيما يتعلق باقطاعه وأتباعه وسيد .

ان الملك هو في الوقت نفسه أمير الأمراء ، والنبيل الاول ، وابن السباء الذي وكل اليه سيد الاعالي مهمة حكم الشعب النبيلة والابقاء على نظام العالم الطبيعي إذ تعادل فضيلته المهمة المسنودة اليه . وهكذا يتم التوازن ما بين سلطات الكهنوتية والسياسية . فهو يحدد الوقت في كل شهر ، ويقر القوانين ، ويسمح بمقابله ، ويلفظ الاحكام الخ . والسلطة الملكية ارثية يرثها الابن عن الأب . ويعتبر ابن الامراة الشرعية البكر الوارث القانوني . وعلى النساء ان ينظرن ويقررن هذا الامر قبل حدوثه إذ لا بد من إقامة طقس خصوصي حتى ينقل اخو الملك المتوفى او ابن شقيقته ولو بصورة رمزية السلطات الى الوريث صاحب الحق .

مع اتساع مدى الزراعة والتجارة والمدن غداً من الضروري ان تصبح الهيئة الادارية الادارة ايام التشاؤ اكثر تنظيمياً . وشبهوا الادارة هذه بهرم يسيطر على قمته الملك ووزيره الاول الذي لا يقل عنه بالواقع سلطة ونفوذاً خصوصاً اذا كان الملك ضعيف الارادة . ثم يلي الملك ورئيس وزرائه الوزراء الثلاثة الأكثر أهمية وهم وزراء الزراعة والحرب والاشغال العامة . ولوزير الزراعة دون شك الأهمية الكبرى في بلد زراعي وحضري في الدرجة الأولى . وهو يدير جهازاً محلياً يقرر بكل دقة أعمال الحقول ، وكيفية تصريف المحاصيل ، وبصورة أعم حياة الفلاحين أنفسهم ، وزواجهم وأعيادهم واجتماعاتهم . ويعتني وزير الحربية بكل الشؤون العسكرية كتجنيد الجيوش ومواسم الصيد والاستعراضات والتدريب الحربي : وهو يراقب مستودعات الذخائر والعربات والحيول وزرائب الأحصنة الأصيلة . وهو الذي يمثل معنوياً الامبراطورية اذ يجعل بكل عظمة وقت إحراز النصر ويرتدي ثياب الحزن ان اندسحت جيوش الدولة . ولا يهتم وزير الأشغال العامة إلا في الحقول وما يعود اليهسا . فهو الذي يقيس الحقول ويوزعها ويقيم الطرقات ويسهر على صيانتها ، ويبني القنوات والسدود الخ . وعلاوة على هذا فهو يهتم أيضاً بشؤون العمال الصناعيين .

ويلي هؤلاء الوزراء ثلاثة وزراء آخرين يعتنون بأمور الملك الخصوصية وبالقضاء الجزائي . ويهتم الاول بصيانة القصر الملكي وتأمين سير الخدمة فيه سيراً حسناً ، وبالأموال الملكية

ويعتني الثاني بصورة خاصة بشؤون العبادة ويراقب الكهنة والمنجمين والسحرة والأطباء الخ . ويعود الى مدير الشؤون القضائية الجزائية تطبيق القانون وإنزال العقوبات . وتتراوح العقوبات ما بين أحكام الموت ووشم الوجه مروراً بقطع الاعضاء التناسلية والأرجل وجذع الأنف . وهو لا يتعاطى القضاء بصورة شخصية إلا متى عوقبت الجريمة بالموت . ومع هذا يمكن استبدال كل عقوبة بدفع بدل حسب معدل مقرر يبلغ ألف سبيكة نحاس لإنقاذ حياة الرجل . ويحيط بهؤلاء الوزراء (وقد أطلقوا عليهم منذ القرن الرابع ق . م . اسم « الوزراء الستة ») عدد كبير من الموظفين . وهكذا غدا هيكل رجال ادارة البلاد معقداً جداً .

ولا تقتصر بطانة الملك على من ذكر ، اذ نجد ايضاً مجلساً يحمل اعضاؤه ألقاباً شرفية دون ان تحدد مع هذا وظائفهم . وعلاوة على ذلك فهناك وظائف في القصر الملكي وهي غالباً ما تكون إرثية يسعون اليها بكل نشاط اذ تقرب أربابها من الملك : رئيس الخوان ، وأمناء سر المال ، وكبير الكتبة الخ . ولا يخلو نظام الادارة هذا من بعض الشوائب . وخطؤه الأكبر انه يعهد بوظائف مختلفة الى الاشخاص انفسهم . لذا - عندما يضعف الملك - تتفكك عرى هذا النظام وتعمق الهوة التي تفصل بين الواقع والمباذى .

وتقسم ممتلكات الملك الى مقاطعات (هيانغ) يحكم كلا منها قائد كبير (تي - فو) . وتتجزأ هذه المقاطعات بدورها الى محافظات فنواح فديريات فمدن فقرى يتولى شؤون كل منها موظفون تقل رتبهم بصورة تدريجية . وينتخب هؤلاء الموظفون من الاشراف والنلاء المحليين ، وهم يهيمنون تماماً على حياة الريف والمدينة فيقدمون الذبائح المقررة وينظمون اعمال المساحة واحتفالات الحياة الشخصية ، ويشرفون على عائدات المحاصيل الزراعية ويستوفون الضرائب . وهم يقدمون سنوياً تقارير لرؤسائهم عن اعمالهم ، ويوجد مفتشون يراقبونهم ويضعون التقارير عن كيفية ادارتهم ، ويساعدهم جيش من الموظفين ذوي الاختصاص يكون الشعب على اتصال مباشر معهم كالشرفين على المستودعات والجباة والموزعين الخ . ولا تقتصر مهمة رجال الادارة هؤلاء على تصريف شؤون البلاد المدنية بل تمتداهما الى الاعمال القضائية يساعدهم فيها قضاة محليون . وتخضع القضية التي تتجاوز صلاحياتهم الى سلطات قضائية اعلى . وتضاف اخيراً الى وظائفهم المدنية والقضائية هذه مهام حربية اذ يصبح رجال الادارة هؤلاء في زمن الحرب تحت تصرف وزير الحربية . والتنظيم الحربي هو صورة طبق الأصل للنظام المدني وقد كان ذلك مثلاً لهذا في القرون الغابرة .

ويتألف الجيش من رجال تجبر الأسر على تقديمهم (وعلى كل اسرة ان تقدم محارباً) . ويبلغ عدد الجيش (١٢ ٥٠٠) جندي يقسمون خمسة فيالق ، ويجزأ الفيلق الى خمس كتائب والكتيبة الى خمس فرق ، توافق كل منها منطقة . والممتلكات الملكية ستة جيوش ، ولا يحق للاتباع إلا حشد ثلاثة جيوش او جيشين او جيش واحد . ويشمل كل جيش ، علاوة عن فرق

الخيالة ، عربات قتال تجرها الخيل . وسلاح المعركة هو الحربة والقوس ، وتعطى الأوامر بواسطة الطبول والاعلام . ويجهلون خطط القتال ، التي لن تعرف التطور والرقى إلا مع ظهور الممالك الحاربية ، عندما يحل الخيالة مكان العربات . ومع هذا فللجيش منزلة رفيعة في حياة الرجل النبيل ؛ ففي هذا العهد الاقطاعي حيث تلعب المعارك والفتوحات دوراً عظيماً غدت الحرب عمل بطولة شريفة تخضع لقوانين المدينة التي تنعكس أنظمتها على كيفية ترتيب المعسكر والتي توافق سلسلة درجاتها الادارية مع سلسلة المراتب العسكرية .

ولكل امارة واقطاعة نظام اداري يشبه نظام ادارة الأملاك الملكية . وسعى ملوك التشاو لجمع هذه المناطق وتوحيد حكمها : لذا قسموا البلاد الى تسع مقاطعات (تشاو) يعين على رأس كل منها حاكم (بو اومو) يمثل السلطة الملكية ويحافظ على الأمن . ويصدر الأحكام القضائية . ويكون عادة هذا الحاكم نبيلاً من المنطقة ، ويحبر بصفته من أتباع الملك المباشرين ان يقدم للعامل الخاضوع في اوقات محددة ويؤدي له ضريبة عينية - تتكون عادة من المنتوجات التي تتفرد بها المنطقة - ويقدم له العون في زمن الحرب .

وهذا النظام هو بعيد عن الكمال والدقة إذ يسعى غالباً هؤلاء الحكام ، وقد غدوا بمعزل عن المراقبة الملكية ، لتحرر من السلطة المركزية لابل للتحالف ضدها أحياناً . ولن تجدي مساعي التوحيد الاولى حتى ولو قام بها ملك متجبر وقوي الشكينة إذ ان عزلة كل مقاطعة واستقلال الحكام وصعوبة المواصلات تؤلف عوامل تساعد الانتفاضات الفردية وتحول دون قمعها . ويقوم الأمراء انفسهم بأعمال الأمن ويفرض بعض منهم قوانين أشد صرامة من قرارات الحكم المركزي ، ومن أشهر هؤلاء الكونت هياو من تسين في القرن الخامس الذي أقام ، بمساعدة وزيره يانغ ، حكماً مطلقاً تعد اصلاحاته أمراً ثورياً بالنسبة الى السلطة المركزية . ففي كل ناحية من نواحي الصين الغربية المتعدنة ظهرت اصلاحات مماثلة تهدف الى تعديل النظام الاجتماعي وتحسين انتاج الارض وتوزيع المهام الادارية وتأمين موارد منتظمة ، وهذه هي تباشير سقوط حكم التشاو وسيادة الممالك المقساةة .

ينقسم رجال الكهنوت فثنين لكل منها منزلة على طرفي نقيض مع الاخرى . رجال الكهنوت ويتخذ افراد الفئة الاولى من النبلاء ويتفرعون طبقات عدة فمنهم الكهنة الرسميون والمصلون والمنجمون والسحرة ومفسرو الاحلام والمظاهر الطبيعية والفلكيون ، وتشمل الثانية رجالاً ونساء ينتمون عادة الى فئة اجتماعية وضيفة لذا أعدوا محتقرين يتماثلون السحر ويكونون كمن اعترام من شيطاني .

وينتمي عادة رجال الكهنوت الرسميون الى أمر تحتفظ بكل ضراوة بامتيازاتها وخصائصها ويتدخل هؤلاء الكهنة في كل المناسبات الكبرى ، ولكل منهم اختصاصه الدقيق ولا يستغنى قط عن خدماتهم . فهم الذين يديرون اعمال الذبائح ، ويتلون الصلوات التي تكرس الاتفاقات

والمعاهدات، ويراقبون حفلات الدفن، ويتنبأون عن مصير الحرب والصيد والزرع، ويفسرون الاحلام والعلامات والرقى (بواسطة اسفاط السلاحف كما جرى ايام الشانغ) ، ويسدون النصح للنبييل أو للملك عند اتخاذ القرارات العويصة .

ولرجال الكهنوت هؤلاء (وقد غدت بعض وظائفهم وراثية) عدد من المساعدين الثانويين يقومون بدور ما في اتمام اعمال العبادة : الموسيقيون والكتبة والخدام والموظفون ، ولكل اختصاصه ويرتبط بفئة معينة من فئات رجال الكهنوت .

ولا يؤلف رجال البيعة طبقة كهنوتية مع انه لا غنى عنهم نسبة لما يقومون به من وظائف، وان تمتعوا ببعض النفوذ في الدواوين فقد ألحق كهنه املاك الملك بوزارة الشؤون الدينية واعتبروا كموظفين . ولا يبدو بأنهم خضعوا لقوانين حياة معينة إذ لا يميزهم شيء عن النبلاء . لإنهم رجال مهنة يتوارثون فنهم ابا عن جد .

ويختلف عنهم كثيراً السحرة (هي) والساحرات (و) الذين ينسبون الى العوام او الى الطبقة النبيلة وقندو مهنتهم كأنها دعوة ورسالة وليس إرثاً . والأطباء ومستدعو الامطار ومخرجو الأرواح النجسة الح، هم وسطاء ينشئون علاقات مع الآلهة والأرواح فيصحبون مطية لهم، لذا يتخذهم الآلهة والأرواح أداة يعملون بواسطتها وينطقون بلسانها أثناء حفلات الاستلهم التي تشمل حركات تمثيلية ورقصاً وأناشيد لم يعدوا العدة لها ، يقومون بها على أنغام الطبل والمزمار التي تثير حماساً جنونياً . ومع ان رجال الكهنوت الرسميين قد استنكروا وجود السحرة (وقد يعمل هذا الاستنكار الى درجة حرقهم أحياء !) فان هؤلاء السحرة يلعبون دوراً هاماً في حياة النبييل ويكونون من عداد بطانته . وتزداد اهميتهم في القرى حيث تعيش طبقة العوام الذين لا طقوس لهم ، لا بل نشاهد في بعض المناطق جماعات لتعاطي اعمال السحر .

اختلقت الثقافة وطرق الحياة اختلافاً بيناً تبعاً لطبقات المجتمع إذ ، كما سبق أسرة الفلاحين ورأينا ، يستحيل المقارنة بين العوام وطبقة النبلاء .

والفلاح هو ثمرة مجامعة (بن) وليس زواج قانوني (هوان) كما هي الحالة عند النبييل . ففي ربيع كل سنة ، بعد افتتاح موسم الزواج الذي يقوم به العاهل وقبل الخروج الى حقول الزراعة، يذهب الشباب والصبايا للغناء في الحقول اما جماعات واما ازواجاً . وتتم المجامعة في الهواء الطلق ولهم الحق في التلاقي كما يريدون طيلة موسم الاعمال الزراعية . ولكن عندما يحين موعد الرجوع الى القرية في بدء الشتاء وتعود كل اسرة الى الانزواء في بيتها وتنتهي إذ ذاك الحياة الجماعية بفقرق الأزواج ولا يستطيعون التلاقي بعدئذ إلا بصورة خفية . وعند عودة فصل الربيع اللاحق يتلاقى الأزواج ثانية او ينتخب الواحد رفيقاً آخر . وعندما تبلغ الفتاة العشرين ربيعاً تتزوج -- إلا اذا كانت قد حملت قبلاً -- أما الفتى فلا يتزوج إلا في الثلاثين من عمره . ولا يتم اتحساد الأزواج لما يلاقي الواحد في الآخر من جاذبية شخصية ، كما قد يتبادر الى الذهن بسبب ما سبق قوله ،

ولكن لضرورة التقارب بين الأمر . ويبدو بأنه كان محرماً ان يتحد الشخص مع شخص آخر من قريته . ويبدأ الوسيط المحادثات ويتابعها وتتم الحفلة برئاسته في الخريف ، وقد يتعاقب الأزواج أثناء عيد جماعي واحد . إذ ذاك تغادر الفتاة قرية أهلها لتلتحق بقرية زوجها وتنقطع عن الفناء في أعياد الربيع . ويصبح اتحاد الأزواج من ثم غير قابل للانقضاء .

وتحدد التقاليد بكل دقة علاقات الزوج بزوجته ، ويحرم التعاطي الجنسي مدة فترات عدة في غضون السنة . وتفرق الزوجين الواحد عن الآخر طبيعة الأعمال التي يقومان بها فتخلق من ثم مجتمعاً للذكور وآخر للأنثى . فالرجال يقومون بأعمال الحراثة وتربية المواشي بينما تعتنى النساء بالمنازل (حيث لا يدخل الرجل إلا نادراً) والغزل .

ولا نجد تحديداً واضحاً لدرجات القرى أو كلمات تميز بوضوح الإبناء والأخوة وإبنساء العمومة . فهناك علاقات قرى جماعية تربط بعض الأفراد فيما بينهم وتجعل منهم فئة أكثر وحدة وأقل انفتاحاً . ويشارك أعضاء المجتمع العائلي الواحد أحزان بعضهم ويأكلون طعاماً أعد على نار واحدة .

وتتأثر حياة القرى بتتابع الفصول . ففي الخريف والربيع يجتمع الرجال والنساء ويقضون وقتهم في اللهو والعبث : سباق للثور على بيض العصافير التي تهاجر من بلد الى آخر ، ومصارعة ورقص وغناء وقطاف النباتات البرية وتراشق بالزهور وصراع يتنافس فيه الشباب والصبايا وهم يرقصون على إيقاع أغان مرتجلة الخ . ويختتمون هذه الملاهي بالأكل والشرب وقد يعقدون عقوداً ومبادلات كما لو كانوا في الأسواق .

وعندما تنتهي السنة الزراعية ويحين موعد الرجوع الى القرية يحتفل الرجال معاً بانتهاء الموسم ، ويتبادلون الهدايا . ويبتدىء إذ ذاك الفصل الموات بأقامة حفلة الـ « نو الكبير » الذي ينذر بحياة الشتاء للإنسان والحيوان . ولا يشترك في هذه الحفلة إلا الرجال فقط فيرقصون ، وقد تنكروا بأشكال حيوانية ، على نغم دف من الخرف ، وينغمسون في الأكل والشرب ليمنهوا الى السكر والجهون بعد ان يكونوا قد انفقوا بسعة ؛ ويشرف الشيوخ على هذه المهازل العمومية . وتختتم اعياد باتشأ اوقات العمل التي تسبق مباشرة فصسل الشتاء ويقوم بهذا الاحتفال شيوخ القرية فيرتدون ثياب الحزن ويمسكون بأيديهم العصي ويدعون الرجال لبدء فترة العزلة التي ستعده بدورها بعث سنة جديدة .

وترتبط الولادات عند الفلاحين بطقوس الماء ؛ وتتم عادة حفلة اشراك الولد عند الاحتفال بأعياد الربيع . وترمز كل مرحلة من مراحل الحياة الى الفصول وتبدلات الطبيعة المقدسة .

تنحصر مهام حياة النبيل في ضرورة تأمين استمرار الطبقة وعبادة الجدود .
حياة النبلاء
لذا فان الزواج عمل ديني يخضع لضمانات محددة . وتعدد الزوجات هو القاعدة ولكن لا يستطيع النبيل ان يتزوج إلا مرة واحدة ، لذا يعقد قرانه في الحفلة نفسها على امرأته

الاساسية وعلى نسائه الثانويات. ويحرم على الزوج ان ينتخب نساء من اسرته . ويختلف عددهن تبعاً لمقامه : فله الحق بمرأتين إن لم يكن صاحب مركز مرموق ، وبثلاث نساء إن كان قائداً ، ويتسع إن كان أميراً. وللملك الحق بالتخاذ اثنتي عشر زوجة. ويضاف الى هؤلاء الحليلات عدد من الحليلات إن كان الزوج غنياً واستطاع ان يبتاعهن . ولا يكون الوسيط إلا احد الأقارب او صديقاً انتخب لهذه الغاية ، وهو يقوم بالخطوات الضرورية حتى اعلان الخطبة . ويوم الزواج يأتي الشاب ليأخذ الفتاة ويبدو كأنه يريد سوقها في عربة . وعندما يصلان الى البيت الزوجي يأكلان معاً طعاماً يتكون من ثلاثة صحون أريقت عليها ثلاث كؤوس من الحنطة . وتتكون الكأس الاخيرة من ثمرة كوسى قسمت قسمين . ثم يأتي العروسان الى غرفتهما الزوجية حيثما ينرعان نياهما وفقاً لتقاليد خصوصية . وفي الغد يقدم الرجل امرأته الى أقاربه الأحياء والأموات؛ وبعد انقضاء ثلاثة اشهر على وصول الزوجة الى اسرتها الجديدة تصبح حقاً من افرادها إذ تشارك طقسياً بالذبيحة الاحتفالية التي يقدمها الزوج لأجداده . وبعد الاشتراك فقط بهذه الحفلة تصبح الى الأبد زوجته الشرعية .

ولا تستدعي ولادة الاطفال ، شرعيين كانوا او لا ، إلا القليل من الطقوس . ولكن لن يترك جميع هؤلاء الاطفال على قيد الحياة : فهم يقتلون او يهملون المولود الذي يرى النور في وقت يحسبونه شؤماً ، او في الشهر الذي ولد فيه ابوه ، او التوائم الثلاثة الخ . وعلى كل فالمولود، ذكراً كان أم أنثى ، يترك وحيداً في غرفة دون أكل ولا عناية ، وذلك طيلة الأيام الثلاثة التي تلي رؤيته النور . وإن صمم رئيس الاسرة بعد انقضاء هذه الفترة على قبول الطفل ، ينقل هذا الاخير إذ ذاك الى مساكن النساء ويرضع الحليب لأول مرة . وعندئذ يعلن الوالد رسمياً مولد طفله وذلك بتقديم ذبيحة للجودود ؛ ثم بعد ثلاثة اشهر فقط يعرض عليه ابنه .

ويقيمون أثناء عهد الصبا بعض الطقوس : حفلة قص الشعر ، وقد يترك للصبي خصلة شعر على قمة رأسه بشكل قرن وللفتاة على شكل صليب ، ثم حفلة انتخاب الاسم (منغ) التي تدخل المولود حقاً في سجل الاسرة التي تنتمي اليه من ثم الوجود وتقرر مصيره .

وتختلف الثقافة باختلاف الجنس . فالصبي يتلقى العلم في مدرسة المنطقة اما الولد الكبير فله الحق بالذهاب الى المدرسة الملكية في العاصمة ، ويعنح هذا الحق ايضاً للمتفوقين من تلامذة المناطق . وتستمر سنو الدراسة من العاشرة حتى العشرين وهي تشمل الفصول الثلاث والطقوس والعلوم الست (الرقص والموسيقى وقيادة العربة والرمي بالقوس والكتابة والحساب) . ولا يتعاطى قط التلامذة مع العالم الخارجي بل يسجنون داخل مدرستهم او جامعتهم . وعند انتهاء الدروس يصار الى اعطاء القبة الرجالية (كوان) التي ترمز الى انتقال الصبي الى عهد الرجولة؛ وعندما يرجع الى ذويه يدع شعر رأسه ينمو ويبتظر شهرين لاقامة هذه الحفلة الرسمية فيعطونه اثناءها اسماً جديداً (تسيو) . وتبقى الفتاة مع الذكور حتى ربيعها العاشر ثم تعزل داخل بيت

الحريم حيث يلقونها اساليب الطاعة والاعمال النسائية ويطلعونها على الدور الذي ستدعى للقيام به في الحفلات الدينية . وعندما تبلغ العشرين من عمرها ، او قبل ذلك ان تخطبت ، تعزل لمدة ثلاثة اشهر في هيكل الحدود ثم تعطى دبوس الزينة للشعر (كي) واسماً جديداً .

ان واجبات وامتيازات النبيل هي مبدئياً واجبات وحقوق المحارب . وهناك شبه دستور شرف يسيطر على اعمالها كلها كانت وظيفته : يحرم عليه قبل كل شيء مخاصمة معلم او مرب قديم . ومن اهم واجباته التأثر للأسرة ، ويزول امام هذا الواجب كل نفع شخصي وقد يؤخذ التأثر من الأموات . والذي يقلد اقطاعاً يشترك في حفلة رسمية تعد حدثاً هاماً في حياته ، فيستلم من يسه ممل الملك - وحسب طقس محدد - كومة من التراب وضعت على هيكل الارض الملكي ، ويعمل منها نواة هيكل إله الارض الذي سيقمه في ملكه . ولا تختلف موجباته وحقوقه عن حقوق وموجبات سائر الامتيازات ما عدا العبادة التي عليه ان يقدمها لأرواح اقطاعه وحسن ادارة الجماعات التي تخضع له .

ولا تنتهي اعمال النبيل الا عندما يبلغ السبعين من عمره ، لا بل غالباً ما يستمر في تأدية خدماته حتى موته وان كان قد اجبر على فقدان احد اعضائه التناسلية او بتر رجله ليتولى بعض الوظائف . وطقوس الحداد على النبيل ودفنه محددة بكل دقة حتى تستطيع نفسه «العالية» ان تصبح من عداد الحدود وتنعم في مقرها السماوي بالامتيازات نفسها التي تمتعت بها على الارض . ويفرض على جميع افراد الاسرة ان يساعدوا الشريف لبلوغ هذا الهدف بعد ان يكونوا قد تأكدوا من موته . واثاء غسل جثة الميت يضعون في كل من نوافذها حجراً صغيراً من اليشب ، ثم يلبسونها ثوباً خاصاً (منغ بي) ويسجونها على سرير مزخرف بالقرب من يرق كتب عليه اسم الميت . واثاء التسمية - التي تختلف مدتها تبعاً لمنزلة المتوفى - يهرع الاقارب والغرباء يقدمون تعزيتهم الى اولاد الفقيد الذين يرتدون ثياب حزن بيضاء اللون . وتوضع الجثة في تابوت خشبوا داخله بالحبر الاسود ثم يسقلونه الى مدفن موقت . ويحمل اولاد الميت اذ ذاك عصا الحزن ، رمز قنوطهم . ويتكون القبر الاصلي من عرفة تعلوها كومة من التراب ويتقدمها ممر مكشوف فرشوه بالبلاط . وبعد فترة تقصر او تطول نسبة الى مقام المتوفى يأتون الى هذا القبر بالنعش وقد لفوه بقماش ابيض . ويرافق النعش موكب كبير ينوح افراده ويصرخون وقد سار على رأسهم الساحر ؛ ويأتي المشرف على القبور لينزل الى حنبل النعش في الحفرة الاشخاص الذين اعدوهم ليرافقوا المتوفى ويكونون له خدمااء اذ يجب ان يحيا الميت في عالمه الجديد حياته العادية مع اسلحته وبلاطه وخدمه . وعند الاسر الفقيرة يستبدلون بدمى من القش او الخشب هؤلاء الضحايا الذين يدفنون احياء والذي يختلف عددهم اسناداً الى منزلة الميت . وعندما تنتهي اعمال الدفن يذهب ابن المتوفى الى هيكل الحدود ليضع لوحة ابية الموقته ويقدم القران ، ثم يقيم مأدبة يشترك فيها ممثل عن الميت (سة) . وهكذا تنتهي سلسلة حفلات الدفن .

وان كان الملك ، بصفته نبيلًا ، يحيا حياه خاصة لا تختلف الا قليلا عن حياه افراد رعيته ،

فانه مع هذا ينسق منهجه كما تفرضه واجباته الدينية والسياسية فيقسم وقته بين الدبائح الشهرية والاستقبالات الحافلة واصدار الاحكام القضائية واقامة المآدب . فهو في كل صباح يبحث مع وزرائه شؤون الدولة ، اما الملكة فتقرر امور القصر . ويسبب موت الملك اقامة حفلات اكبر اية وشيولاً من وفاة النبيل العادي . وقبل ان يشعر الملك بدنو اجله يعهد الى الحارس الاكبر (وهو واحد من ثلاثة نبلاء يدعى كل منهم دوق) بتسليم الحكم الى الابن البكر من زوجته الشرعية . وبعد موت الملك يعد الحارس الاكبر حفلة الدفن ، ويسجل وصية المتوفى بواسطة الكاتب الاكبر ، ويرشد الامير الوريث في فترة الحزن ثم يعد العدة لحفلة تتويجه . وتم حفلة التتويج بنقل لوحة العرش ، رمز السلطة الملكية ، الى الملك الجديد .

يقطن الفلاحون في كهوف حفرت في التربة الصفراء ، او في اكواخ من
مجمع القرية والمدينة
الاعصان اقيمت مؤقتاً في الاراضي الزراعية ، او اخيراً - في الشتاء -
في بيوت جمعت فكونت قرى ودساكر . وتصنع هذه البيوت من الطين ، على شكل مكعب ،
وتغطي بالقش . وتحيط بكل بيت حيطان او سياجات تحمي الوقت نفسه البساتين الصغيرة
التي تؤمن العيش اثناء الشتاء . وترتفع القرى غالباً حول منزل سيد البقعة يحميها جميعاً سور ،
وارض البيت من التراب المرصوص ، وفيه موقد من حجارة يقرب بعضها من بعض ، وينطلق
دخانها من ثقب اعد في وسط السقف . ولا يحتوي المنزل الا على باب ونافذة اعدا على الواجهة الجنوبية .
ويتألف الاثاث بنوع خاص من سرير بدائي هو سرير الزوجين . ومع بساطة وحجارة البيت
فان كل جزء من اجزائه يرمز الى امر ما ، ويظهرون نحوه الاحترام العميق .

وللقرية التي لها بعض الامية هيكل لاله الارض ومدرسة وسوق يتكون من مساحة مربعة
يقفون وسطها مبدئياً فارغاً ويتوزع البائعون في الاحياء تبعاً لنوع بضاعتهم ، وتخضع كل فئة
لرئيس الحلة الذي يأمر بمدير الباعة . ويقرر هذا الاخير الاثمان والضرائب التي يسهر على
تطبيقها المراقبون ، بينما يعنى رجال الشرطة باستتباب الامن والنظام .

ويسكن في المدينة الرئيسية صاحب الاقطاع مع نسائه واولاده وخدمه وتابعيه ، وهي
تضم ايضاً الكهنة والكتبة والمحاربين . وللقرية مساحة صغيرة (اذ لا يتعدى محيط العاصمة ثلاثة
كيلومترات ونصف) يحيط بها سور جماعي يشتد او يقل مناعة ويرتفع في وسطه سور اقل شأنًا
هو سور بيت السيد . ويكون هذا المنزل مدينة صغيرة ضمن المدينة الكبيرة ، ويحتوي على عدة
فسحات لكل منها باب عظيم وعلى ردهة الاستقبال التي يرتفع بجانبها هيكل الجدود وهيكل
إله الارض ، واخيراً على مسكن الزعيم . وحوالي هذا السور الداخلي تبني بيوت تابعي السيد
ابتداء من المستشارين حتى رجال الصناعة . ولم يتطور بعد نظام تنسيق المدن ، هذا النظام
الذي لا نعثر عليه الا من خلال المبادئ التقليدية ، لذا نجد نقصاً كبيراً في تنسيق المدن الداخلي .
ومع هذا فان المدن الكبيرة هي احسن هندسة يقسمونها احياء احياء وتخترقها شوارع مستقيمة .

الجنوبية . ويحتوي هذا السور على فسحة اولى نصب في وسطها حجر على شكل عامود يربطون اليه الذبيحة قبل تقديمها وترتفع على جانبي هذه الفسحة الشرقي والغربي بنائتان لاعداد الخدمات اللازمة . ويشيد هيكل الجدد في شقة السور الشمالية ويكون بابها من الجنوب وهو عبارة عن بناء فسيح تكثر فيه العمد . وله سلمان ، احدهما نحو الشرق والاخر للغرب . وفي الوسط ، في المربع الذي يتسع بين العمد ، اعدوا معابد صغيرة يكون عددها خسا تحوي كل منها على لوحة احد الجدد ، وتوضع لوحة الجد الاكبر في المعبد الذي يقوم في الوسط .

ويعتبرون كل بيت وكل مدرسة امكنة للعبادة . ولا تصبح هذه الابنية المقدسة صالحة للعبادة الا بعد تكريس يلعب فيه دم الذبائح دور السائل المقدس . ويستدعي تشييد كل مدينة وكل بيت اقامة طقس خصوصي اذ ان كل قسم من البناء وكل شكل يعطى للأرض هماً من الامور الرمزية لا بل الإلهية التي لها اهمية كبرى . ويقررون بكل دقة الترتيب الذي يتبعونه لتنفيذ الاعمال ، وينتخبون المواد نسبة لدقاتها الرمزية . ويعبرون اهتماماً خاصاً الابواب اذ ان الآلهة التي تسكن فيها هي قديرة جداً ، ويصدق القول هذا عن آلهة الجدران .

ان ديانة الصين القديمة تخضع لقوانين ورتب شبيهة بقوانين ورتب المجتمع الذي يغدو الديانة لها مثلاً . ان الحق بالاشتراك بأفعال العبادة هو محصور بالنسبة دون سواهم ، اذ ان افراد طبقة العوام يستفيدون من ثمار العبادة دون ان يشتركوا فيها . ولأعمال العبادة والذبيحة هدف جماعي وليس فردي ، وهي لحير الامة او الجماعة وليس لمنفعة الفرد لذا ينحون باللائمة على من يتوخى منها فائدة شخصية لا بل يعاقبونه اذ يعتبرونه عنصر ضرر يقلل من الخير الذي يرجونه من تلك الافعال..

وللآلهة - ولا حصر لعددها - اهمية اقل شأنًا من تطبيق القوانين والتقيدها تقيداً اعمى ، اذ هي التي تحفظ النظام العام وتجده ؛ وليست الآلهة على كل كلية القدرة وهي تجسم عادة قوى العالم الطبيعي . ومنها ما يختص باجزاء البيت ، واعمال الحقول ، والاشغال النسائية ، والنقابات والحيوانات . ويضيفون الى هذا الزون العظيم ، وان كان جوهره قليل الشأن ، جيش الشياطين والأرواح الشريرة (كوي) والانفس المهمة (لي) . ومع هذه المجموعة الإلهية والشيطانية نجد رب الأعالي ، شنغ - تي ، وإله السماء وسيد الارض ، هيو - تو ، وإله أرض المملكة ، والجدود الملكيين .

ان رب السماء هو سيد الآلهة والإنسان ، وملك الموتى ، وصانع الملوك ، والاداري والقاضي الذي لا يعمل عليه . وهو يعيش في قصر شيد في مجموعة بنات نقش ويدير الامور بواسطة مندوبين مجهولين تقل اهميتهم زمن التشاور . ورب الأرض هو قبل كل شيء إله مساحة المملكة . وهو زعيم آلهة أراضي النبلاء ويرأس حفلات تقليد السلطة ؛ وهو يسهر على ازدهار المملكة ، وعلى محاصيل الزرع وجميع الحوادث التي تهم حياة المجتمع . وهم يقدمون له كضحايا أسرى

الحرب (ويبدو بأن هذه العادة الدموية أخذت بالتضاؤل منذ القرن السابع ق.م .) ، وهو يسود على المذبح الذي يعدونه له في سور القصر الملكي . ولكل إقطاعة ربان للأرض وهما دون هيو - تورقة : إله للأملاك الخصوصية وإله للأملاك المشتركة التي تخص الامارة ؛ وكانوا يعتبرون الآله الأولى مطارداً وهيتاً عند تبديل السلالة ، ولكن استمروا مع هذا بتقديم العبادة له .

والجدود الأموات هم حراس الأسرة النبيلة المباشر . وتكشف لنا حقيقة هذا المبدأ عقائد الصين القديمة بما يختص بغايات الانسان الاخيرة : فلكل إنسان عدة أنفس في الوقت ذاته ، وتنفصل إحداها ، الهون ، عن الجسد حالاً بعد الموت وتقطع طريقاً مليئاً بالخطار قبل ان تصل الى السماء حيث تعطى المركز الذي يحث لها استناداً الى المركز الذي كان يحتله الجسم وهو على قيد الحياة . أما النفس السفلى « البو » ، فتبقى مع الجنة ويخشى ، ان لم تقدم لها الفروض المقررة ، ان تصبح شيطاناً ، كوي ، أو عائداً بهم على وجهه يزرع الرعب في أسرة الميت . وان بقيت بر ، تذهب لتجيا في عالم جوفي . وتحيا الانفس الهون والبو ، كل منها في عالمها الخاص ، حياة الانسان ذاتها محتفظة برتبها وخاضعة للمرض أيضاً . ولكن لا يهتم التشاؤ لمصير الأنفس اهتمامهم للعلم الذي يجعل منها جدوداً . وهناك طقس في غاية البساطة يسهل هذا التحويل الذي يتم بعد انتهاء فترة الحزن التي تدوم مبدئياً ثلاث سنوات . وفي هذه الفترة الانتقالية تكرم لوحة مؤقتة في غرفة الميت ؛ وبعد انقضاء زمن الحزن تنقل اللوحة الى هيكل الجدود وتستبدل بلوحة نهائية تصنع من خشب الكستنا وعندئذ يقدمون للبيت قرايين بصورة مستمرة فيصبح حامى الأسرة . ولكن تقل قدرته مع الزمن ويلقونه أخيراً بين مجموعة الجدود الذين لا تقدم لهم أي مقدمة شخصية .

وهناك اذن والحالة هذه عالمان إلهي وشيطاني يجب اكتساب عطفها . وقبل كل شيء ، على المرء ان يعرف معرفة دقيقة الآله والأرواح التي له علاقة بها بالنسبة الى مركزه الاجتماعي ووظيفته وواجباته . وبما أن الدقة في اقامة الطقوس وتلاوة الصلوات والمراسم هي أمر في غاية الخطورة وجب من ثم الاستعانة برجال كهنوت علماء يقظين .

وتقوم العبادة بصورة أولية على القرايين والصلوات والرقص ، مع ان التفاصيل تختلف باختلاف المكان والآله والظرف . وتقدم طقوس العبادة على أنغام الموسيقى . وتكون القرايين دموية بصورة شبه مستديمة ويختلف حيوان الذبيحة حسب الظروف ، ويكون لونها كما يفرضه مركز المقدم . وتكثر القرايين البشرية ولكنها تقتصر على بعض الطقوس الخصوصية : فتيات يقدمن كزوجات للآله ، أو أسرى الحرب يقدمون لرب الارض والجدود ، أو سحرة ومشوّهون لاستدراار المطر في أوقات الجفاف الشديد ، أو بطانة النبيل أو الملك لمرافقتها في قبرها . وقد تدبح هذه القرايين أو تحرق أو تدفن أو تغرق . ويقدمون أيضاً النباتات (الجاورس) أو الحرير أو الماء أو النار التي تلتج عن انعكاس الشمس على مرآة مقعرة الخ . وللصلاة قوة شبه سحرية

وثم ثارها ان تليت بصورة دقيقة وفي الوقت المناسب وفي الظروف المتوجبة . ويقوم الرقص على حركات مقدسة تمثل الامور التي يريدون ان تحدث ، وتعيد الى الذاكرة المغامرات الميثولوجية التي يتوجب على المرء ان يحققها لنجاح العالم . والموسيقى هي عربة الآلهة ، فهي التي تجذبهم وتحملهم وتحفظ بهم ، وتشترك فيها الاصوات والآلات (العود والطبل والقيثارة) . وفي طقوس بعض القرابين كالتى تقدم الى الجدد يوجد وسيط (شىء جثة) ينتخب من اقرباء الميت الذكور يمثل المتوفى الذي ينطق بلسانه ويتقمص فيه لمدة من الزمن . ونجد هذا الطقس في عبادة إله الارض الذي يعد كميث ايضا .

ويتطلب تقديم الذبيحة بطبيعة الحال دقة ونقاوة في الطقوس ليس فقط بما يختص بالأدوات والتقديم ولكن ايضا بمقدمي القرابين والاشخاص الحاضرين .. وينال الجميع هذه النقاوة بطقوس تطهيرية وممارسة فترات تقشف تطول او تقصر .

وتقسم السنة فترات فترات أعياد وطقوس تتعلق بعضها بالمواسم الزراعية والاخرى بعبادة الجدد . وتضاف الى هذه الأعياد الموسمية الاحتفالات الطارئة وسائر احتفالات العبادة العادية التي توحى بها الحوادث اليومية او الظرفية (الصيد والحرب ومراحل الفتوة الخ) . ولكل منها عبادة معينة ومقررة بكل دقة وقد يغدو وبالا أقامتها في ظروف غير التي حددت لها . ولا يلحق هذا الضرر مباشرة بالفرد ، ولكن بتعاقب الفصول وبمحسن سير النظام العالمي ، لذا غدا القيام بها فرضاً لازماً على الذين ينط بهم السهر على النظام الكوني ، اعني النبلاء وبالدرجة الاولى الملك . ويحدث موت الملك وحده بعض البلبلة في سلسلة الأعياد العادية اذ تتوقف بعضها أثناء فترة الحداد .

ان الملك هو دون شك مقدم القرابين الاول . فعليه وعلى فضائله يستند تنظيم السنة الزراعية . فهو يبدأ الربيع بتقديم ذبيحة كبرى لرب السماء ، ثم يقوم بأول عمل فلاحية فيشقى ثلاثة أثلام في حقل مقدس ، ويحذو حذوه في هذا العمل الرمزي جميع اصحاب الارض النبلاء في كافة أرجاء المملكة . ويفتح الملك ايضا موسم الزواج ، ثم تقيم كل قرية حفلات ماثلة . ويحددون النار ويستعيدون من جديد النشاط في مختلف مرافق الاعمال . وفي الصيف تقدم القرابين الى آلهة الجبال والانهار والينابيع والأمطار ، ثم تأتي أعياد الحصاد واختتام الحياة الزراعية . وتبتدىء فترة الشتاء بذبحة كبرى لإله السماء بواسطة جد السلالة ، الملك «ون» ، وتوأم ذلك يذهب الملك الى الضاحية الشمالية لاستقبال الشتاء وإصدار الأمر بحجز الفلاحين في القرى . ثم يأتي دور القرابين الملكية لرب الارض والجدد الى ان يحين أخيراً عيد الحصاد ، وهو من أهم أعياد السنة . وتعاد حلقات هذه الحفلات والأعياد في الربيع دون ان يتبعوا التقويم الرسمي الذي يحمل في طياته شوائب فادحة بل حلول الفصول الطبيعية .

وتتمخلل هذه المواسم أعياد مقررة يحددون أوقاتها ايضا تبعاً لحلول الفصول دون اعتبار

التقلبات الرسمية ، وهي تتعلق بصورة أولية بالحدود الذين تقدم لهم مع هذا عبادة يومية . ومن هذه الاعياد ما يقام مرة كل ثلاثة أشهر او كل سنة او كل خمس سنوات ، وأشهرها الذبيحة الملكية التي يقدمونها للحدود كافة بما فيهم الجدد الاول . وبهذه المناسبة 'تقام وليمة جماعية وحفلات رقص صاخبة يشترك فيها الملك وأولاد الأسر الكبرى الذين يقبلون في البطانة الملكية .

وهكذا فالحياة كلها في الصين القديمة مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بأفعال دينية حددوا جميع دقائقها بعناية كلية ، وبدونها لا يستطيعون ان يفعلوا شيئاً منظماً ومفيداً . والديانة ، وقد أسست على الامور الطقسية ، هي قبل كل شيء ديانة جماعية ترجى منها المنفعة وتوافق كلياً تقسيم المجتمع الى طبقات وفئات . ولكن نلاحظ تطوراً دقيقاً يظهر في منتصف دور النشاو سيقود الديانة القديمة الى حالة جمود وتنظيم عقيم يستبج معها الصينيون الذين وقفوا على مبادئ الفلاسفة ورجال الأدب بعض التحرر .

تشتد الحركة الفكرية منذ أواخر القرن السادس ق . م . اذ يظهر في هذه الحقبة الفلسفة الرجل الذي لعب أعظم الادوار في الحياة الصيلية العقلية : كونفوشيوس (كونغ كيو الملصق بقشونغ - ني) ويميل رجال الأدب الأكثر تحملاً نحو الشك والارتياب في كل شيء حتى نفي وجود الآلهة والارواح واستنكار بربرية بعض طقوس العبادة كتقدمة الذبائح البشرية . ويسعى كونفوشيوس في تعاليمه للإبقاء على التقاليد مستنداً الى كتب العصور القديمة والى طقوس وسياسة العهد المنقرض . لذا فإن تعاليمه الروحية هي موجهة أساساً الى الطبقة الارستوقراطية وتهدف الى حسن قيادة وحكم الشعب استناداً الى الدرس وترويض النفس الروحي ، هذا الترويض الذي لن يعود بالنفع على صاحبه بل عكس ذلك على الآخرين فيستتب اذ ذلك حسن التفاهم الذي هو الدعامة الكبرى للنظام العام . والوسائل الكفيلة بالوصول الى هذه النفاية هي طقسية ، كما كانت في عهد التنظيم الديني ، وتساعد الفرد ليصبح إنساناً أسمى ، وذلك لحير المجموعة ، ولخير الشعب بكامله . ويستند كونفوشيوس ببراهينه وإثباتاته وأمثله الى ضرورة التشبه بقديسي العهود القديمة والوصول الى فضائلهم ، اذ هذا هو الشرط الاساسي لحفظ النظام والتوازن العالمين .

وقد أنجبت تعاليم كونفوشيوس فيلسوفاً عظيماً هو موتي ، أو بالاحرى موتسو ، الذي عاش في القرن الخامس . وتصغر لديه المعطيات الميتولوجية أمام الاستنتاجات الفلسفية أو تفقد التقاليد الكثير من امتيازاتها اذ يكره تنظيم الطقوس المادي الذي لا روح فيه . واستناداً الى تعاليمه تفقد الديانة صفتها الجماعية والاجتماعية لتصبح حقاً ديانة الفرد اذ لا يؤسس تفكيره على نفوذ وسلطة قديسي العهود القديمة بل على قوة القياس الفلسفي . ان مبادئ محبة الغير التي نادى بها كونفوشيوس والتي كانت غايتها خير إحدى الجماعات أصبحت مع موتسو تعاليم المحبة الجامعة الشاملة حيث تتساوى كل الفئات الاجتماعية وطبقات الأفراد . وأساس تعاليمه هو الخضوع

لإرادة رب السماء وعبادة الآلهة . وتوافق هذه النظرية ، وإن كانت ثورية في بعض نواحيها ، التغييرات الجذرية التي شهدتها المجتمع في ذلك العصر ، كما أنها تتناغم مع الوثبة الروحية والحنو على الغير الذي كان يغذيها في الهند تلامذة شكيموني ، والتي لم تعرفها الصين إلا في وقت لاحق جداً .

وبجانب جهود هذين المعلمين الكبارين ، فقد قامت مدرسة ميتافيزيقية على مبادئ السحرة الأقدمين . وهم يقارنون بالعالم الحسي عالماً وهمياً ويؤكدون مبدئياً بأن الأساليب السحرية تؤثر على أحدها بواسطة الآخر . وهم يلجأون إلى الدين والينغ لتفسير تتابع السنة الزراعية وكل المظاهر التي تنتج عنه . ولا تتعدى هذه النظرية في أول الأمر محيط فئة غتسارة من النبلاء ولكن منذ أواخر القرن الخامس ق. م. يعتنقها كل الفلاسفة ، ثم تتسرب رويداً رويداً إلى فئات أقل ثقافة ، وتستمر إلى يومنا هذا محوراً للفكرة الصينية .

وهكذا تتكون رويداً رويداً تفاسير دينية وفلسفية جديدة تؤلف وحدة منذ القرن الرابع قسـل العهد المسيحي ، عندما تحدث العوامل الحضارية المتوسطة تحويراً في الميثولوجيا وتأتي بـمعلومات فلكية جديدة مختلفة . ويتألف مع الزمن هذان العاملان الطقسي والفلسفي دون أن يظهر بينهما تناقض ويكونان عقلياً لا تزال الصين تحتضنها إلى عصرنا الحاضر .

ليس لدينا عن أبنية ذلك العصر إلا معلومات أدبية إذ أن المواد المستعملة – الطين الفن والخشب والآجر والقش – هي مجرد ذاتها مواد عرضة للتلف . ولا يبدو بأنه كانت للأبنية التي خصصوها للموتى حظ أوفر بالديمومة . ونعرف معرفة أكثر وضوحاً وثبوتاً الأدوات التي استعملوها في إقامة العبادة ويختلف الطقوس ، وهي تتألف ، كما كان الأمر في العصر السابق ، من أوان وأدوات نحاسية وأسلحة وأشياء رمزية من الذهب . ولا نجد إلا أدوات قليلة جديدة تمثل الإنسان . ويتكون الإطار بصورة مستمرة تقريباً من عناصر حيوانية عبروا عنها بفن خصوصي وشملت حيوانات ميثولوجية وهمية نظروا إليها وجهاً لوجه أو من جوانبها . وقد نقشوا على سطح قطعة النحاس بكاملها نقشاً دقيقاً جداً ، تبدو عليها الحيوانات بصورة نافرة بينما تتشابه على سطح المعدن خطوط ملتوية . اننا نجعل الرمز الذي يهدف إليه هذا النقش ، ولكن تساعدنا أشكال الأواني على تنظيمها فئات فئات محددة العالم ، توافق كل منها الطقس الذي صنعت لأجله . ولا جدل في حقيقة صفة هذه الأواني المقدسة . وكان الملك نفسه يحترمها ومنها الآلات الشهيرة ذات الثلاثة أرجل التي حفظت في باب من أبواب العاصمة . ويصعب علينا أن نميز بوضوح مراحل هذا التطور الفني للنحاس منذ عهد الشانغ حتى أواخر زمن التشاو . ولكننا نستطيع مع هذا أن نلاحظ تطوراً فنياً بسيطاً تصبح تفاصيله رويداً رويداً جامدة لا حياة فيها ، ثم تتشابه وتتضخم إلى أن تصبح في عهد الممالك المتقاتلة أمراً بسيطاً جداً فيه عوامل تزيين أكثر دقة وبساطة – وهي تظهر فعلاً ذوقاً أشد رسوخاً وأعمق دقة ولكنه ذوق يفقد في الوقت نفسه التعبير الصاخب والقلق الذي كان سائداً أيام الشانغ والتشاو .

الكتاب الثاني

من القرن الرابع الى أواخر القرن الأول ق.م.

ان كنا تسهيلاً لسرد وقائع الجزأين الأولين من المجموعة قد اعتبرنا آخر القرن الأول ق.م. فاصلاً تاريخياً فلا يجب الاستنتاج من ثم بأنه من الهين إقامة مثل هذه المراحل الفاصلة عند درس الحضارات الآسيوية ، اذ لا يحق لنا ان نتحدث عن تغيير جذري في هذا الطور أصاب الهند والصين ، لا بل نؤكد بأنه من الصعب جداً فصل العصر الذي سبق هذا التاريخ عن المرحلة التي تلته . ولكننا مع هذا عملاً بالخطأ التي انتهجناها في وضع هذه المجموعة فقد سعيينا جهداً في تأليف هذا الجزء بالاعتماد فقط على المعلومات التي سبقت أواخر القرن الأول ق.م. ولكننا لا نخفي مع هذا بأن مثل هذا الحد الفاصل لا أثر له تاريخياً وبأننا نجد وحدة حقيقية تستمر حتى حوالي القرن الثاني للمسيح فيما يختص بالهند وحتى سقوط الهان سنة ٢٢٠ بعد المسيح فيما يختص بالصين . لذا سنضطر ، لحسن اظهار تطور هاتين الحضارتين الآسيويتين ، ان نمود - في المجلد الثاني - الى بعض المواد التي بحثناها في المجلد الاول .

الفصل الأول

آسيا الشرقية من القرن الرابع حتى القرن الاول ق.م .

ان كان من خصائص العهد السابق تحديد مختلف معالم المناطق الآسيوية الحضارية السياسية منها والاقتصادية والدينية ، فان العهد الذي نعرض له الآن يزيد في هذه المزية لاتساع وتطور التبادل التجاري والثقافي ، ولقيام سلطات أكثر مركزية ولانتشار الديانات الكبرى .

فقد انتهت في آسيا الازمة الكبرى التي سببت الاصلاحات الروحية والفلسفية والدينية كالبودية في الهند والطاوية في الصين . وبعد ان كانت الاصلاحات هذه مجرد بذور فكرية أصبحت عرى وثيقة بين شعوب متناقضة ، تعد لنفسها حياة تتلاءم والمحيط الذي ولدت فيه وتطور رويداً رويداً لتتوافق وميول كل قطر انتشرت فيه . وسيكون للبودية خصاصة رسالة تبشيرية في القرون التي تهمنا .

ومن الناحية السياسية ستؤكد الصين والهند جهودهما في السعي نحو الوحدة : فستحرر الهند أرضها من الاستعمار الايراني وستقضي على غزو الاسكندر دي القرزين لوادى اليندوس سنة ٣٢٥ وقدحر « الغرباء » نحو المقاطعات الهندو - افغانية . وبعد ان تكون الهند قد قطعت مرحلة الاستيطان الآري تصبح قادرة على تصدير حصارتها وقبول كل مستورد وتحقيق وحدة سياسية في ظل سيطرة سلالة الموريا الوطنية . وفي الوقت ذاته تتخلص الصين من دياجير قرون الحكم الاقطاعي لتقيم ، ببطء وعناء ، سيادة وطنية سياسية ينتج عنها ازدهار تجاري وتوسع اقليمي يغدوان من بواكير عظمة مدهشة . ويبعث عهد الملكين اشوكا في الهند وتسن شه - هوانغ - تي في الصين ، وكافا متعاصرين ، حماساً نحو الوحدة والسيادة لم يعرفها من قبل البلدان الآسيويات الكبيران . وهناك اقطار عدة على حدود هاتين الدولتين العظيمتين او ضمن مدى منساقهما تبرز من طيات النسيان لتدور في فلك هذا النفوذ التاريخي او ذاك : كالهند الصينية والتركستان الصيني و كوريا ثم بعد فترة من الزمن اليابان .

وتتقوى رويداً رويداً العرى التي تشد مختلف هذه الاقطار الآسيوية الى بعضها البعض او توطد العلاقات بين آسيا واوروبا . وقد وجدت هذه العلاقات منذ تاريخ سابق كما تشير اليه أدلة

عدة ، ولكن لن تظهر بوضوح وجدية إلا منذ القرن الرابع ق. م. وبعد قطع البوسفور النقدية التي ترقى الى حوالي ٤٠٠ سنة ق. م. والتي وجدت في منطقة ايلي ؛ فقد عثرت بعثة كوزلوف في شمالي اورغا على اشیاء للمقايضة والتبادل نستطيع معها ان نعتبر منغوليا احدى مناطق التقارب بين اليونان والشرق الأقصى . ان الأدلة التي تثبت لنا وجود مثل هذا التبادل لا تزال غير كاملة ولكنها مع هذا تجيز لنا الظن بأن الاتصالات بين الشعوب كانت أشد وأقوى مما نعتقد عادة وتكشف لنا من ثم سلسلة حوادث تتوغل في القدم . وباستطاعة علم الآثار ان يضيف الى أدلة المؤلفين التقليدية المعروفة اثباتات يكشف النقاب عنها بحرى سير الحضارات وتأثيراتها . وتنسج هذه التأثيرات شبكة يستعصى حلها على القارة الاورو - آسيوية وتظهر سلسلة من التصادم والتفاعل يصعب مراراً قصي اتجاه حوادثها ويذهل المرء غالباً لتنتائجها ، ولكن كثيراً ما تبررها العوامل السياسية . وهكذا فان الصين ايام حكم الهان ، وقد أرادت استخدام اليوتشى ضد الهيونغ - نو ، اتصلت بالغرب عن طريق منطقتي سوغديان وبكتريان ، وأقامت علاقات دبلوماسية مع هذه الاخيرة حوالي سنة ١١٤ ق. م. وعرفت من ثم بلاد فارس والشرق الروماني . وعندما تنعدم الحقائق التاريخية - وهذا ما يحدث اكثر الاحيان لسوء الحظ - فان الحفريات تسد هذه الثغرة وتأتي الأشياء التي يعثر عليها لتثبت حقيقة امتداد الحضارات وتنقل معالمها . فقطعة العاج مثلاً التي نقش عليها في الهند ووجدت في بومباي او نقود السلالة الانطونية التي اكتشفت مؤخراً في الكوشنشين ، او ألواني ارزو الخزفية التي عثر عليها بالقرب من بونديشاري - وتقع هذه الأماكن على حدود القارة الاورو - آسيوية المتناقضة - كلها اثباتات وشواهد على تنقل الحضارات بسبب الحروب او التجارة او الاسعار .

ونعرف عدة طرق للقوافل لم تسلكها الأشياء المادية فقط بل سارت عليها أيضاً الافكار والروايات . وتبدو لنا اذ ذاك آسيا العليا كممر لا يعرف سكوناً اذ تخترقها على أقل تقدير ثلاث طرق : فيصل احدها الى ضواحي بكين تخترقة منغوليا الشمالية بعد ان تكون قد مرت شمالي البحر الاسود وبحر قزوين ، وتتصل الاخرى بشمالي الجبال السماوية بعد ان تكون قد لفت جنوباً صحراء منغوليا . ومنذ عهد الاسكندر ذي القرنين اتصلت الهند ببهر قزوين والبحر الاسود بواسطة الملاحة النهرية وخصوصاً بحرى نهر الاوكوس . وأشهر هذه الطرق لا بل أهمها كانت « طريق الحرير » وقد بدأوا بالاثبات على ذكرها منذ أواخر القرن الثاني ق. م ، ولكنها ترقى مع هذا كما يظهر الى زمن أكثر قدماً . وقد أقيمت عليها أسواق زاهرة وسلكت ممرات افغانستان الحالية واخترقت التركستان الصيني باتجاه مناطق الحدود الصينية التي بلغت أقصى امتدادها الى واحة قونان - هوانغ التي أصبحت حتى القرون الوسطى ممراً لجميع طرق القوافل الواصلة للصين ببلاد بكتريان ؛ وقد تفرعت عن هذه الطريق الاساسية مسالك ثانوية تتجه نحو الهند ، تخترقة بكتريان ، والسنجاب الخ ، ومنتهية الى الشواطىء الهندية الغربية حيث كان يزدهر الاتصال البحري مع الغرب .

وكانت بضائع مصر وسورية تصل بجرأ الى مرفئ الهند على شواطئ ملابار ، وخاصة موزيريس ، المدعوة اليوم كرانفانور . وكانت هذه التجارة مزدهرة جداً دون شك وستزداد نمواً مع القرون اللاحقة .

وهكذا انتقلت الاشياء التي تمثل حقاً بلادها الاصلية من حوض البحر المتوسط الى آسيا ، والعكس بالعكس . وهذه الوسطة بعثت الهند والصين ، البلدان الكبيران المتحضران ، نحو المناطق التي دارت في فلكها التجاري والسياسي كل المؤثرات الحضارية التي وصلت اليها . ولم يكشف لنا علم العاديات إلا آثاراً قليلة عن القرن الرابع ق . م . ولكن تعد هذه الآثار أدلة كافية مع هذا لنس النتائج المتبادلة لهذا الاتصال الذي أتينا على ذكره : كآثر الحضارة الاخمينية على بلاد الهند وقد مهتت الاساليب الفنية أكثر من الاشكال ، وآثر الحضارة المكدونية والايونية كما تثبت ذلك بعض الادوات التي عثر عليها في تكسيلا ، ونقود البوسفور التي وجدت في منغوليا الخ ، وهذه هي الفترة التي يغادر فيها الاخمينيون مناطق الهند ، في وقت يتوغل فيها الاسكندر ذو القرنين في غزواته حتى حوض الاندوس ، كما تتعرف فيها الهند الى وحدة سياسية حقيقية تحت حكم سلالة الموريا التي استولت على السلطات حوالي سنة ٣٢٢ ق . م . أي بعد سنوات قليلة من حدوث غزو الاسكندر .

وفي القرن الثالث ، اذ كانت روما وقرطاجة تتصارعان ، بعثت الهند المورية بفترة من الوحدة تحت حكم الامبراطور العظيم اشوكا الذي نشر في أرجاء مملكته قرارات روحية أوحث بها اليه الديانة البوذية التي كان قد اعتنقها . ولكن غدت هذه الفترة عهداً دموياً للصين في زمن حكم تسن شيه هوينغ - تي الذي كان يبني وحدة بلاده السياسية والذي بدأ حمايتها بتشديد السور الأكبر . وتأسست سلالة الهان سنة ٢٠٦ ، وستفتح هذه السلالة بلاد الصين على مصراعها للحضارات الاجنبية وتحتفظ بالسلطة زهاء أربعة قرون .

وسيشهد القرن الثاني ق . م . نمو واطراد مملكتي سوغديان وبكتريان الهندو - يونانيتين اللتين ظهرتا بعد غزو الاسكندر ذي القرنين . وسيوسع الهندو - يونانيون مملكاتهم باتجاه الهند فيستولون على البنجاب ، في الوقت الذي تمد الصين سلالة ملوك الهان فتوحاتها حتى كوريا شرقاً وواحة توان - هوانغ غرباً والتونكان جنوباً . وتعرض الشعوب المجاورة للصين لتقلبات مختلفة ، وهكذا يصل اليو - تشي ، وقد دحرم الهيونغ - يو ، الى بكتريان حيث يحولون الممالك الهندو - يونانية الى امبراطورية هندو - سينية (حوالي سنة ١٣٠ ق . م .) وهكذا يصبحون من ثم الوسطاء بين الصين والغرب . وسيساعد هذا الوسط الاورو - آسيوي أكثر من سواء على نشر مبادئ ثقافة القرون القديمة الكلاسيكية في وقت تشهد فيه الهند الجنوبية قيام حكم الاندرا الذي سيزدهر خاصة ما بين القرنين الثاني والرابع المسيحيين والذي سيتأثر ، ولو بصورة لطيفة ، بالحضارة الرومانية .

وفي القرن الاول ق . م . ستتخذ العلاقات التجارية بين مصر والهند مجراها الطبيعي . وستتطور وتزدهر بعد فترة قصيرة ونرى نتائجها في القرن اللاحق .

وسنشهد لهذه العلاقات بعض الآثار في مجالي الأدب والعلم ، وإن كان يصعب تحديد تواريخ دقيقة لهذه الحقيقة . ولكن من الثابت بأن المسافرين « المثقفين » قد ساروا على الطرق التي خطتها التجارة . والاقتباسات التي أخذتها الهند عن إيران الأخينية هي دون شك ذات أهمية كبرى وإن كان يصعب اكتشافها جلياً لوحدة المصادر التي استقت منها حضارة كل من هذين البلدين . ولكن تظهر هذه الاقتباسات بكل وضوح في مضمار الفن : إذ إن قصر اشوكا في باتليترا مثلاً يظهر بعض الشبه مع قاعة العرش التي شيدها داربوس في برسبوليس . ويوافق الوصف الذي تركه لنا المؤلف اليوناني ميغستين بقايا القصر التي عثروا عليها . وهناك تشابه أيضاً بين تيجان العواميد التي نقش عليها اشوكا بعضاً من قوانينه والفن الذي كان سائداً في برسبوليس .

وتضاف الى شواهد تأثير الحضارة الإيرانية (التي يثبتها احتلال إيران للنبجاب حتى آخر القرن الرابع ق. م.) الآثار التي هي وليدة تأثير الحضارتين المكدونية واليونانية والتي نشاهدها خاصة في مدينة تكسيلا .

ومن المعتقد بأن آسيا التي اقتبست الكثير عن الغرب قد وهبت بعض الأمور بالمقابلة . ويتساءل المرء إن لم تكن بعض العادات الهندية هي التي أوحى بحفلة العرش الفارغ التي أقيمت في كيليكية لالاسكندر ذي القرنين سنة ٣١٨ ق. م. — أي خمسة أعوام بعد موته — ويميل الانسان أيضاً الى الاعتقاد بأن هذه الناحية من القصة اليونانية أو تلك النظرية الفلسفية هما من ثمار تأثير الحضارة الهندية .





٣٤ - عداؤن اولمبيون . رسم على قارورة (القرن السادس قبل المسيح) متحف الفاتيكان .

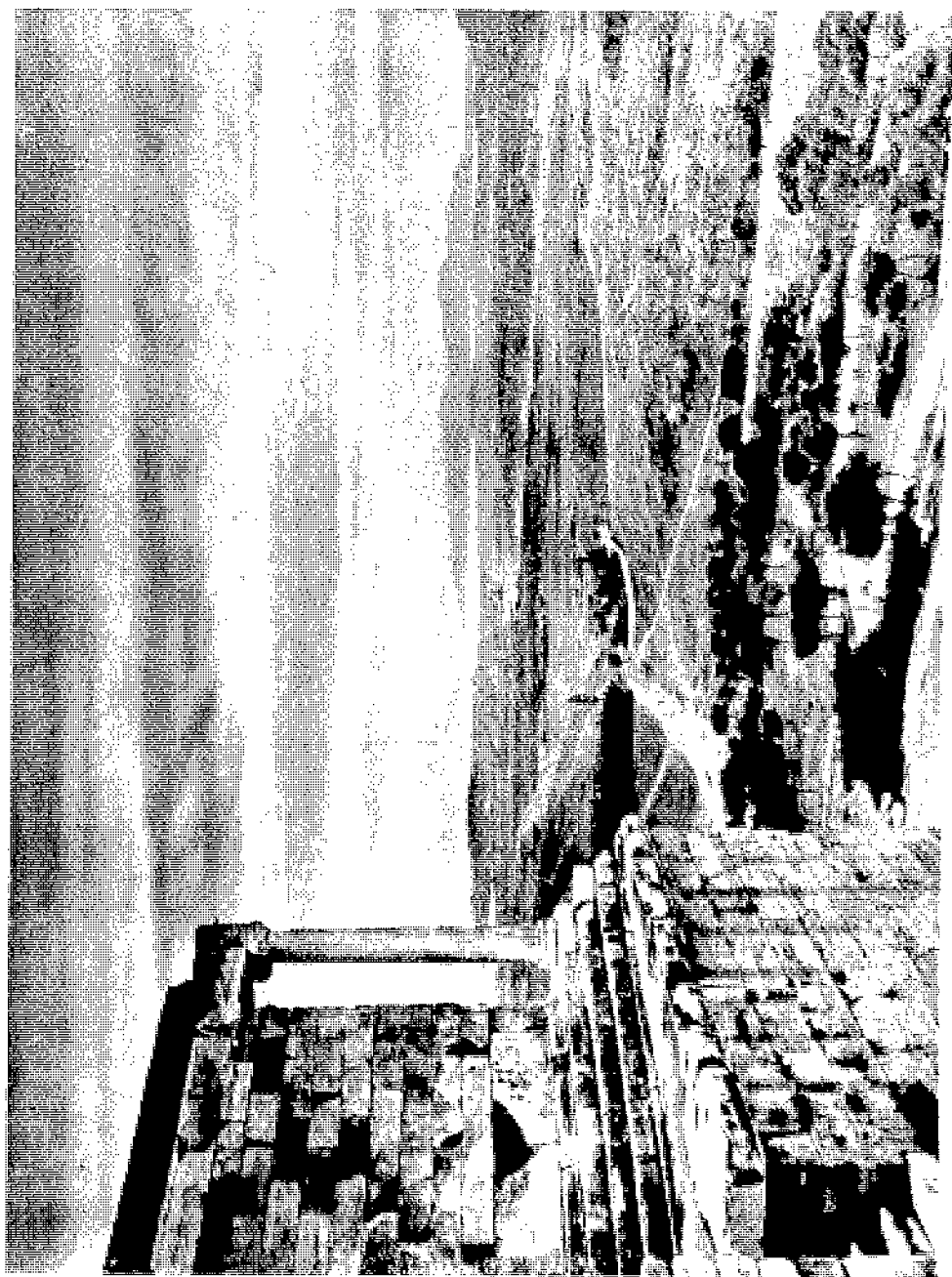


٣٥ - زفس هيسيا (ويعرف بزفس ارميسيون ايضاً)، وهو من البرونز وينسب الى
كلاميس (حوالي ٤٦٠ قبل المسيح) . المتحف الوطني في اثينا .





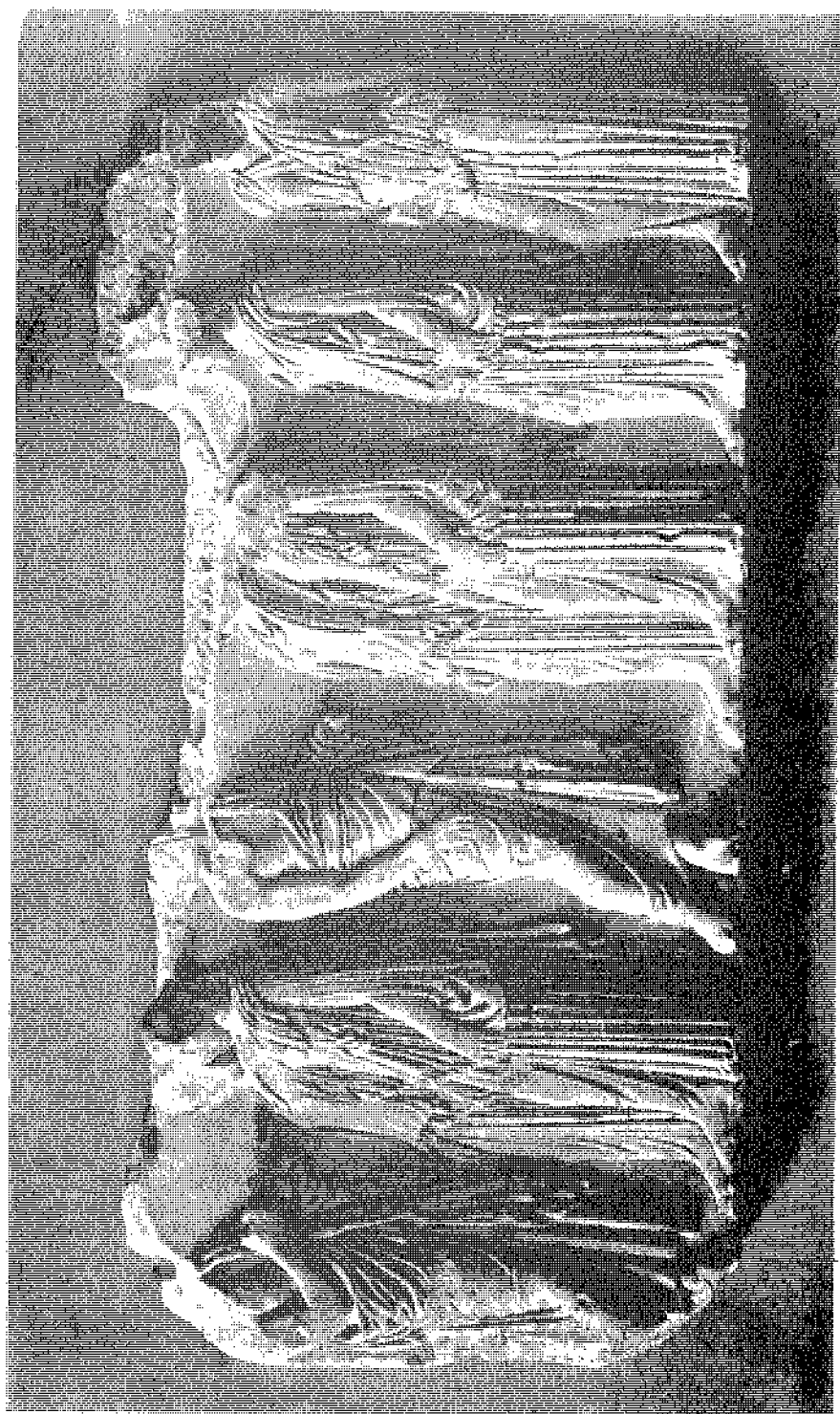
٣٧ - المعبد ذو الشكل D ، ويعرف بمعبد « جونون
الادسية » ، في أغريجنثه (القرن الخامس قبل المسيح) .



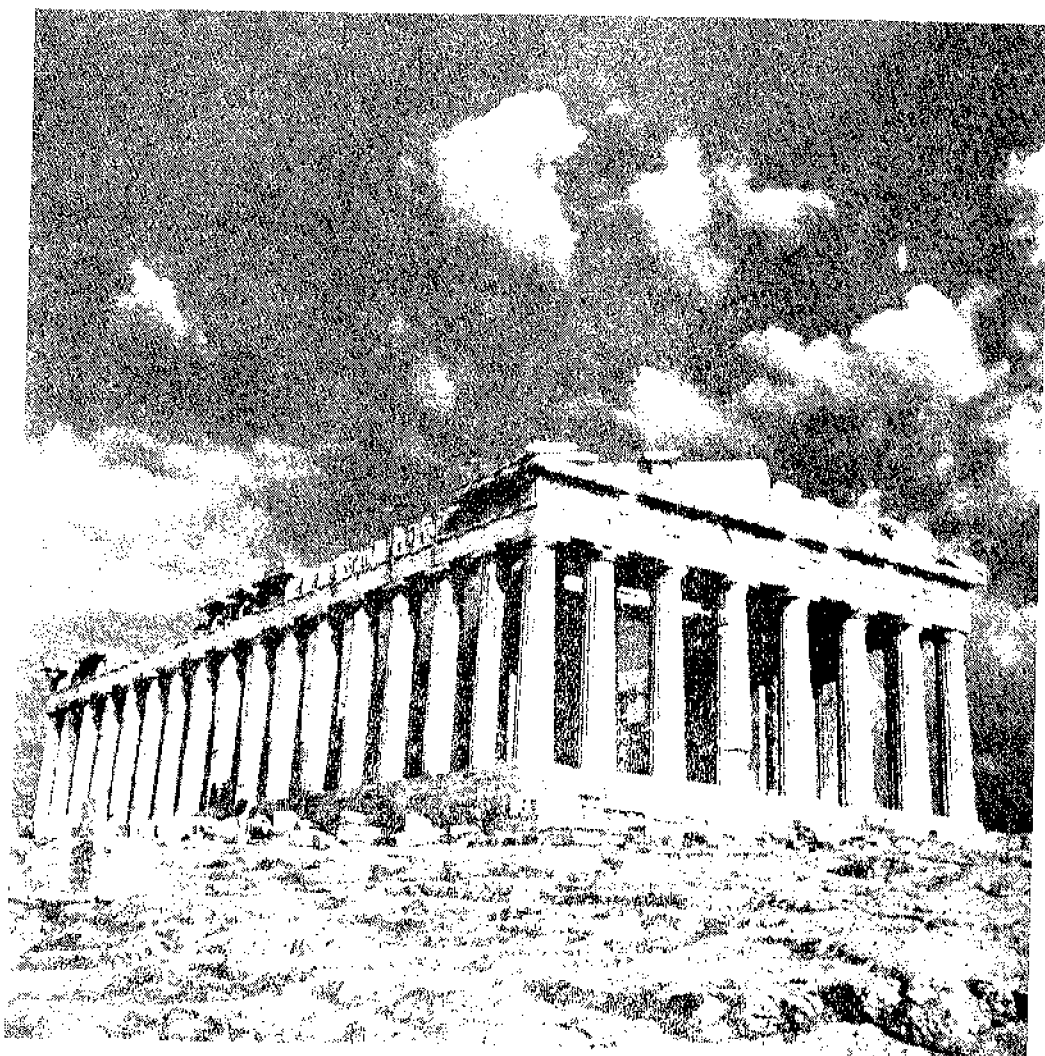
۳۸- مرفا سلامین الطبعی کا یری من برج اثینا نیکی .



٣٩ - قلعة الجبل.



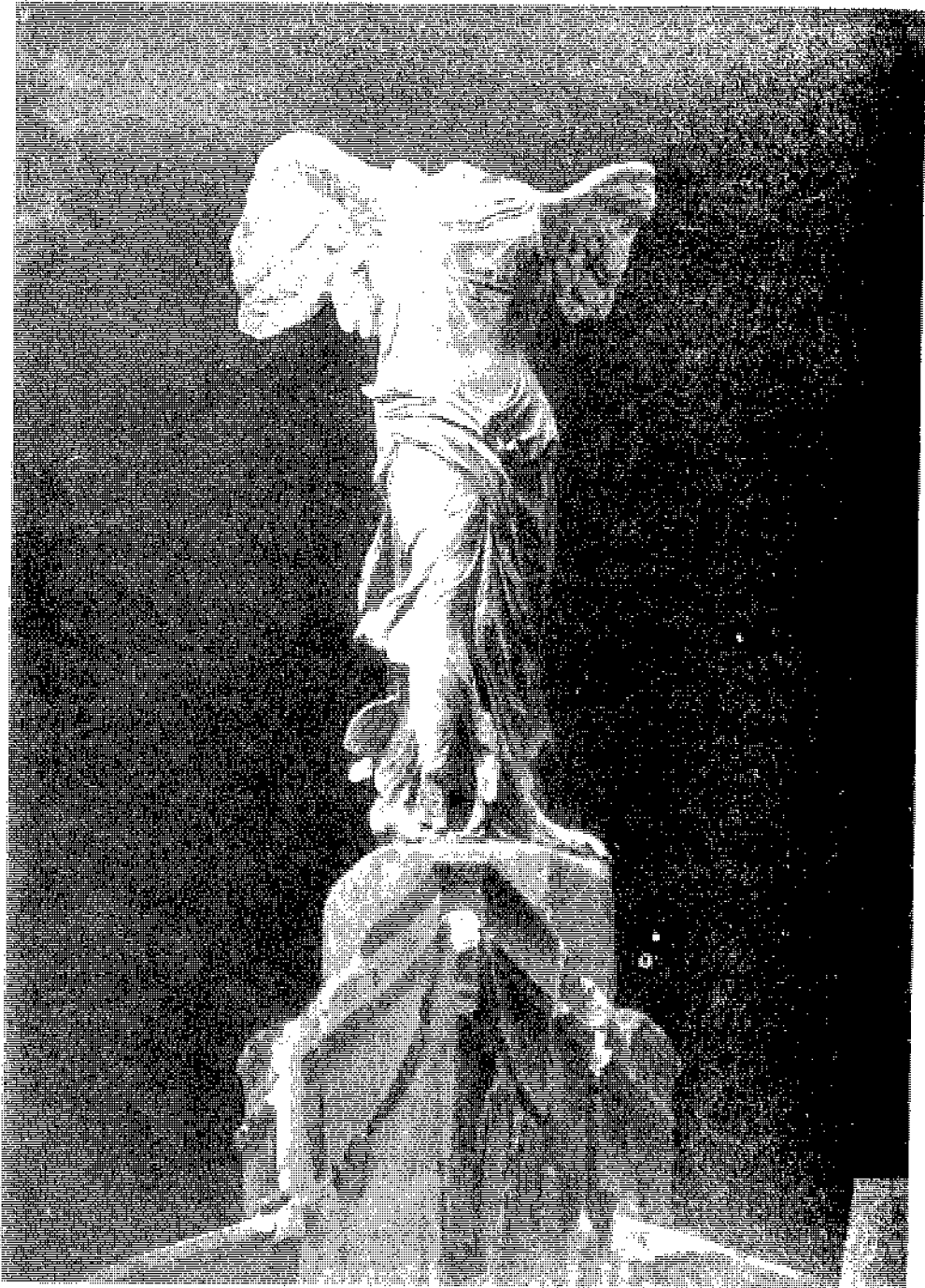
٤٠ - تطواف عيد الآلهة « اثينا » . قسم من القرني البرستون . متحف اللوفر .



٤١ - البرثتون (في حالته الحاضرة) .



٤٢- اثينا برثنوس . مدالية من البرونز المنهب ، ويرجح
انه مستوحى من تمثال فيدياس في البرثنون .



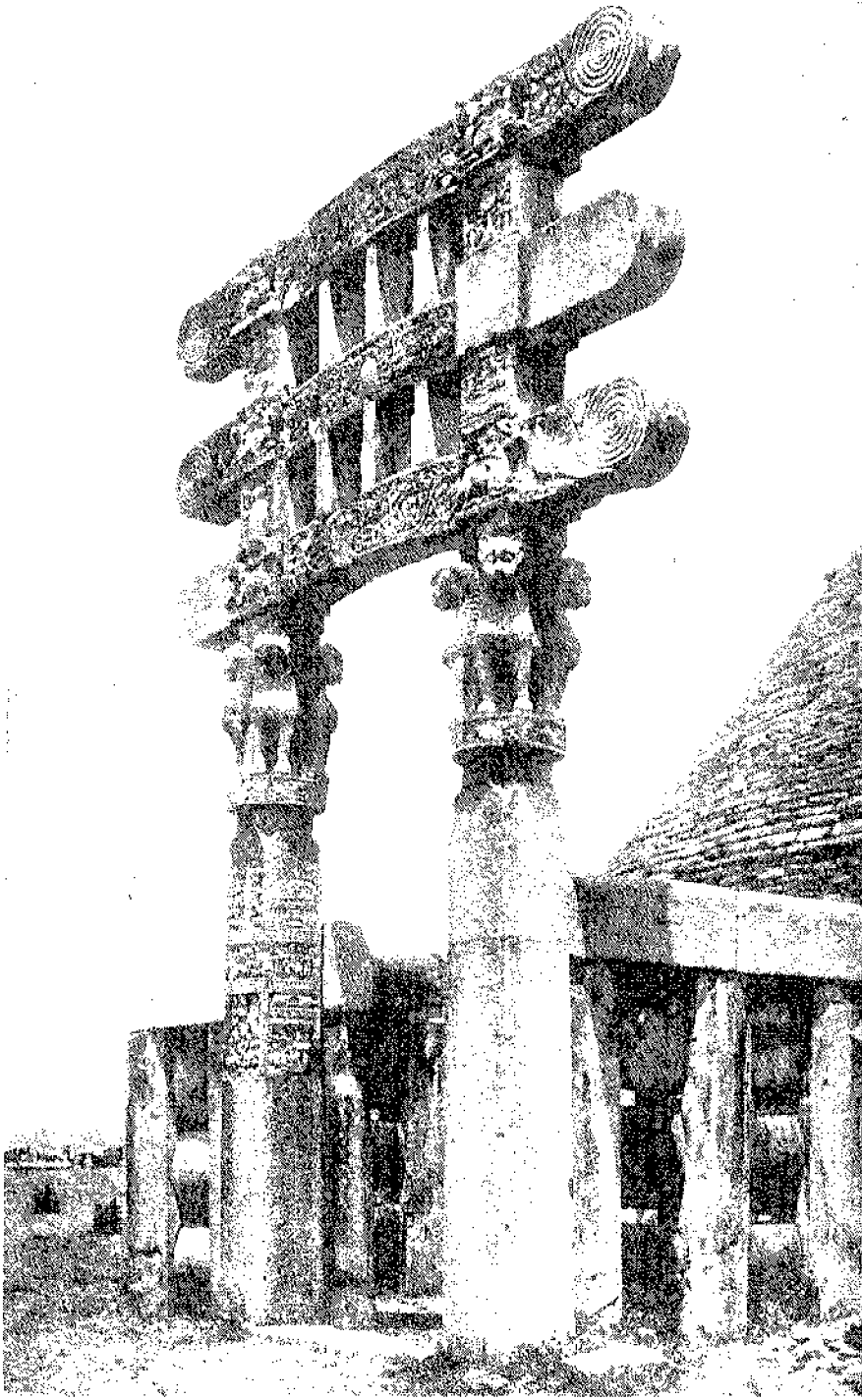
٤٣ - الاتيك او كورنثوس ، اواخر القرن الخامس او
اوائل القرن الرابع قبل المسيح الالهة « نيقى » في ساموتراس



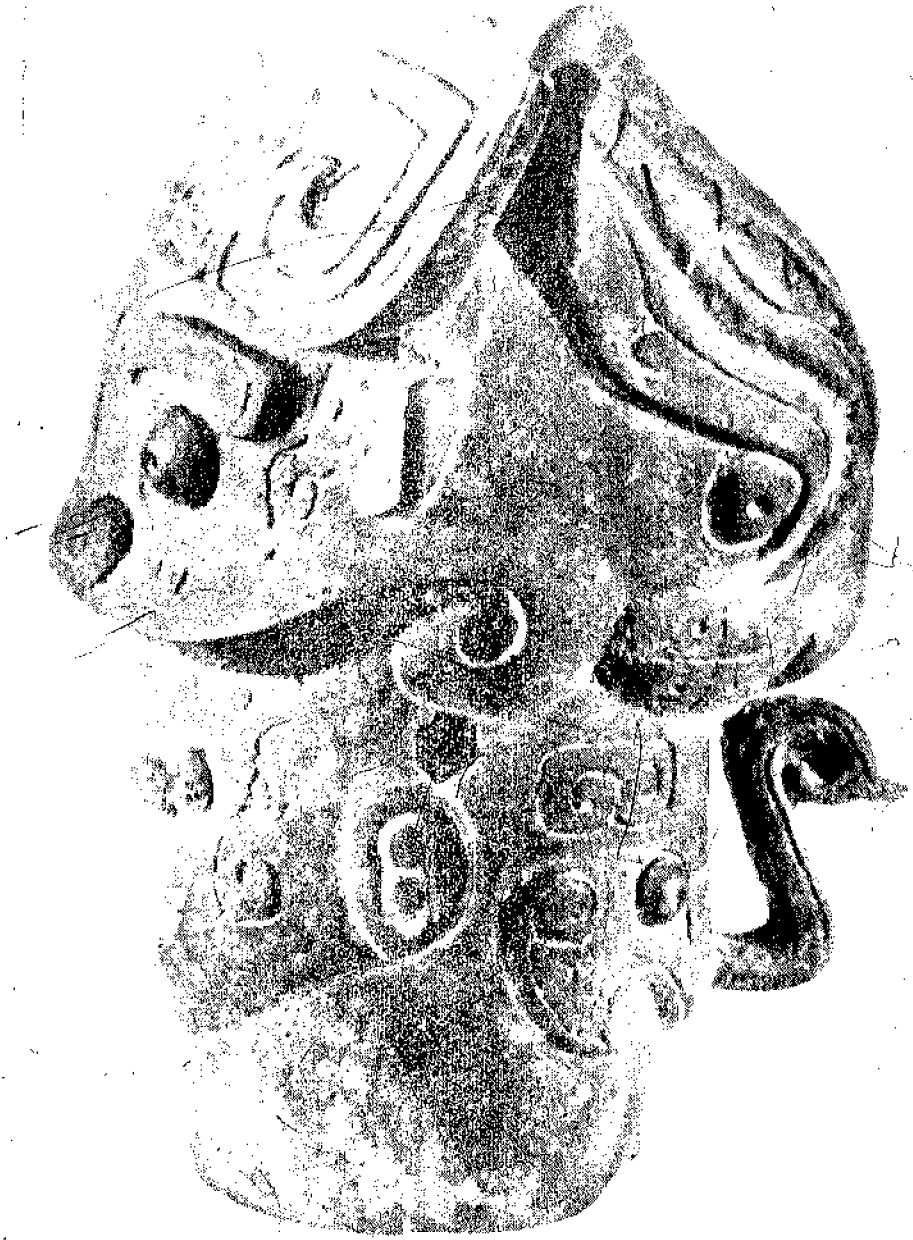
٤٤ - اناة شنقي ثلاثي القوائم مصدرة نغان - ينغ . عهد شنغ .



١٥ - تمثال نصفي لرجل مصدره موهنجودادو - دارو .
الحضارة المعروفة بحضارة الهندوس . متحف الآثار ، نيودلهي



٤٦ - المدخل الجنوبي للشتوبا في سانشي (الهند) . القرن
الاول قبل المسيح .



٤٧ — اناء طقمسي بشكل رأس رجل تعلوه الخوذة . طرف
قناة من البرونز عهد شنغ .



٤٨ - حصان من حجر وقبر هور - كيو - بنغ الخروطي الشكل . هيان - بنغ ، مقاطعة شن - سي (السنة ١١٧ قبل المسيح) .

الفصل الثاني

الهند أيام حكم الموريا وخلفائهم

استمرت حركة البحث التي أوجدها الموريا دون توقف مدة حكم خلفائهم المباشرين الشونفا والكافا (حوالي السنة الحسين ق. م.) . وغدت هذه الفترة عهداً بنشأة ومن أغنى أطوار الحضارة الهندية وستبقي أثرها العظيم في التقاليد الهندية حتى عصرنا الحاضر . وإن كان مركز الثقل السياسي قد استقر منذ القرن الاول او الثاني للمسيحية في منطقة غير وادي الغانج ، أي في شمالي البلاد والشمال - الغربي مع سلالة الكوسانا وفي الجنوب - الشرقي مع ملوك الاندهرا فان النتائج التي حققها الموريا لم تندثر بل مهدت الطريق امام ازدهار الدور اللاحق الذي سيهيمن عليه عمل الغويتا التوحيدى المتمر (القرن الثالث الى القرن الخامس) ، هذا مع العلم بأن هؤلاء الغويتا سينتسبون الى الموريا لتثبيت سلطتهم .

ان أهم حدث هو دون شك سعي الموريا لتحقيق الوحدة السياسية التي شيدوا عليها امبراطوريتهم . فقد أوجدوا نظاماً سياسياً مستبداً لتسهيل ازدهار البلاد الاقتصادي فدعموا علاقات الهند الدبلوماسية والاقتصادية مع سائر أقطار آسيا والغرب ، واستعملوا البوذية كأداة قوية نشرها بواسطة في مختلف أجزاء الامبراطورية القوانين الروحية التي ستحقق الوحدة . وعمموا هذه الديانة في سبلان ، وسينتشر هذا المعتقد بعد قليل من الزمن في آسيا الوسطى والشرق الأقصى . وعرف الفن نهضة مجيدة واستعملوا لأول مرة مواد صلبة ، وسغدو جمال هذه الحقبة أساساً للازدهار اللاحق . وأخيراً سيمضي التأليف الأدبي قدماً في الازدهار ، حتى القرون التي ستلي ، كما سيحدث الفولكلور الوطني ومجاريه تحويراً عميقاً في الامور الرسمية . اننا امام عصر يدعو الى الدهشة ، تزدهر فيه مبادئ الفروسية ، وتصبح فيه الثقافة ارستوقراطية ، وتستند فيه المذاهب الدينية الى عوامل التسامح واحترام المؤمن ، ويقتصر فيه اللاعنف ولو أقله بصورة مبدئية . ومع هذا فان تاريخ هذه الحقبة السياسي لا يعرف استقراراً إذ تقوم في المناطق الشمالية - الغربية سلطات غير ثابتة تحدث تغييرات مستمرة في مجرى الفتوحات الهندية . وتقوم هذه الحالة قرونًا عدة .

ويبتدىء عز الهند السياسي أيام شندراغوبتا موريا الذي عرفه اليونان باسم سندراگوتوس أو سندروجيتوس . انه أحد أفراد الكشتريا ، وقد ينسب إلى سلالة نندا التي كانت تملك في مقدها ، وقد خلفها على السلطة حوالي سنة ٣١٣ ق . م . (استناداً إلى هيرتسلي) وقبل استيلائه على العرش من الجائز ان يكون قد تقابل مع الاسكندر ذي القرنين ، وتزعّم الثورة التي نشبت ضد حكام المناطق الشمالية - الغربية الهندو - يونانيين . وبعد ان أصبح ملكاً بدأ فتوحاته في كافة أرجاء الهند الشمالية . ومن سنة ٣٥٠ أجبر سلوقس نيكاتور ، مؤسس المملكة السلوقية ، على عقد اتفاق وأقام معه علاقات دبلوماسية بواسطة اليوناني مقستين . وقد عاش هذا الأخير في عاصمة الملك الهندي ، باتليپترا ، وترك لنا وصفاً شيقاً لها . وفي هذه الفترة عرف اليونان حقيقة حضارة الهند المورية وغدت لهم أنظمتها وثقافتها عاملاً دهشة وإعجاب . وهكذا عرف اليونان مبدأ تقسيم المجتمع إلى فئات ، وسيادة البراهمة الوراثية ، وزعامة أفراد الثريمانا التي حصلوا عليها بنبوغهم وتقوقهم . ونقف في كتاباتهم على مدى تفوق حضارة الموريا التي سعت مصر وسورية لتوطيد علاقاتها لها . وسنرى فيما بعد دقائق هذا التنظيم (رجه ٦١٢) .

وستبلغ سلالة الموريا ذروة عزها مع أشوكا بربادرشين ، حفيد شندراغوبتا ، وذلك لكمال ثقافته واتساع فتوحاته . وقد بدأ حكمه (حوالي سنة ٢٦١ - سنة ٢٣٢) بارتكاب جريمة اذ قتل أخاه البكر ليستولي على العرش . ثم قام بحملة دموية على كالنغا . ولكن سرعان ما اعتنق أشوكا البوذية وغدا مثال الامبراطرة . ومن الحق القول إن لا مثيل له بين معاصريه . وتظهر لنا تعاليمه الواصلة الينا بواسطة « قوانين النظام » التي نقشها في مختلف أرجاء المملكة سمو مبادئه الروحية وفضائل شخصيته الفذة . وان كانت هذه القوانين قد استلهمت البوذية فهي مع هذا هندية الروح ودون أي تحيز ديني ، تسند النظام الاجتماعي والسياسي والروحي حتى نظام الكون نفسه إلى شخص الملك . ويحافظ على هذا النظام موظفون ومبعوثون ونظار ومراقبون عموميون الخ ، ومهمتهم حمل القوم على احترام قرارات الملك وتوثيق العرى مع البلدان المجاورة . وأساس هذا الحكم - الذي ابتدأ مع هذا بالبطش واغتيال الاخ - هو مبدأ اللاعنف دون سواه . ويسعى هذا النظام جهده لاسعاد الجميع ، وعدم إرهاب الحيوافات ، وانزال القصاص العادل بمستحقه ، والسهر على صحة الافراد وخلصهم . ومع ان اشوكا آثار ضجة كبرى حول اعتناقه البوذية وانهم الحجب الكبري فانه حمى المعتقدات الاخرى كما يؤكد ذلك ما قدم من هدايا ملكية عدة إلى الاجيافكا . وقد يكون التأم أيام حكمه مجمع بوذي كبير في باتليپترا ، وتأسس المعتقد البوذي في سيلان (حوالي سنة ٢٤٥ ق . م ؟) التي ستغدو في القرون اللاحقة عاصمة البلاد الاندو - صيدية الديفية .

وشملت مملكته عملياً كل أجزاء الهند الشمالية والشمالية الغربية . وامتدت جنوباً حتى منطقة الاندھرا . وأقام الملك علاقات دبلوماسية مع سوريا ومصر ومقدونيا والقيروان والابير أو كورنثيا .

وبعد موت اشوكا تجزأت مملكته رويداً رويداً ، واستقر الحكم المركزي في مالفا ومغدها
بزعمارة الشونفا (١٧٦ - ٦٤ ق. م. ؟ بالاعتماد على فيليوزات) ثم بزعمارة الكانفا (٦٤ - ٥٠ ؟)
الذين تولوا السلطة في ذات الوقت مع آخر حكام الشونفا ، بينما كانت الاضطرابات تغير من وضع
الممالك الهندو - يونانية وتتقوى زعمارة الاندھرا في الجنوب - الشرقي . ومع أننا لا نستطيع
ان نتحدث عن نظام مثالي أقامه الشونفا والكانفا كالنظام الذي حققه اشوكا نلاحظ بأنهم غدوا
تقاليد ثقافية وفنية زاهرة في المناطق التي سيطروا عليها اذ ترقى الى عهد ملكهم آثار نهرهوت
وسانتي البوذية الجميلة . وحذوا حذو سلفائهم فوطدوا العلاقات مع الغرب كما يشهد بذلك
العامود الذي أقامه هليودوروس حوالي السنة مئة ق. م. (?) بالقرب من فيديشا ، وقد كان
من مواليد تكسيلا ومنسوب الملك انتيالكيداس .

ولكن تتابعتم أثناء القرن الذي دامت فيه سيادة الشونفا والكانفا حوادث في المناطق
الشمالية - الغربية سيكون لها تأثير عظيم على مصير الهند بالذات . وبعد تجزئة مملكة السلوقيين
حوالي سنة ٢٥٠ ق. م. ، على يد البرثيين ظهرت دولة جديدة مستقلة في بكتريان يحكمها المرازبة
وأجبر هؤلاء المرازبة للابقاء على استقلالهم على قتال البرثيين والايرائين واليونان الذين طمعوا
دوماً بهذه المنطقة . ولكن كان هؤلاء المرازبة ذوي طموح وعقلية حربية لذا سعوا ايضاً لتوسيع
ممتلكاتهم على حساب المناطق الهندية ؛ وقاموا بغزوات عدة فاستولوا على غندهارا وتوغلوا حتى
خليج كمي ، لا بل أخضعوا ايضاً لفترة من الزمن بالليترا واحتفظوا في البنجاب بمملكة يسوسها
الملك مناندر ، بطل « مسائل ميليندا » الشهيرة . وقد توفي هذا الاخير في الفترة الواقعة ما بين
سنة ١٥٠ و ١٤٥ ق. م. (?) . وحوالي الفترة نفسها حصلت اضطرابات سببتها غزوة
هوت منغوليا الداخلية جرفت معها الى بكتريان جماعات مختلفة وعلى شيء من البداوة كانت
قد أتت من آسيا الوسطى ، بينها شعب « السيت » الذي أطلق عليه الهند اسم شاك .
فتضعفت إذ ذاك تضعف شديداً مملكة بكتريان لقدوم هؤلاء المهاجرين اليها بصورة جماعية ،
إذ كان هؤلاء المهاجرون يتحاربون دون هوادة . وزالت هذه الدولة نهائياً سنة ٨٠ ق. م. في وقت
استقر به الشاك تحت رعاية البرثيين ، في كشمير ثم في وادي الهندوس ووصلوا الى البنجاب
ومالفا .

وهكذا حل محل تأثير الحضارة اليونانية في الهند تأثير سيني - برثي ذو صبغة ايرانية حاملاً
معه مبادئ وعوامل من آسيا الوسطى . وغدت قوى البرثيين والشاك المتكاثفة في الشمال -
الغربي وقوى الاندھرا في الجنوب سبب سقوط سلالة الكانفا .

١ - إطار المدينة والريف

ان المدينة المثالية الموصوفة في كتب الأدب هي العاصمة الملكية او الامبراطورية . وتتوافق
هذه الأوصاف مع الأشكال التي وجدت هنا وهناك في الرسوم المنقوشة ومع الآثار التي عثروا

عليها . وقد تغطي العاصمة بعض المزارع مساحة شاسعة كباتلييترا مثلا التي امتدت ، على ملتقى
الغانج والسون ، على طول (١٥) كلم وعرض (٣) كلم . وللعاصمة مظهر مكان محصن ، تحيط
بها حفر من الماء تزدهر فيها نباتات الخندقوق وتستعمل كبواليع عمومية . وتتكون الأسوار من
آجر غير مشوي وكميات هائلة من الخشب : وقد وجدوا لهذه الأمور بعض الأمثلة ترتقي الى
عصر الموريا في راجفريا . وعلى مسافات متفاوتة ترتفع أبراج للمراقبة فيها الشرفات تظهر
أثر الحضارة الإيرانية ، وتشق السور أبواب ضخمة عدة (غوبورا) ؛ وإن نحن صدقنا مفسدين
فقد حوت عاصمة اشوكا (٥٧٠) برجا و (٦٤) بابا ! وتؤلف هذه الأبواب أبنية بكل ما في
الكلمة من حقيقة إذ لها أساس من الآجر وينتصب عليها طابقان او ثلاثة طوابق أعدوا فيها
منارل ومكاتب لضريبة المرور واهراءات. وأمام الغوبورا يرتفع جسر فوق حفرة السور ويتصل
عادة برواق يكونه عمودان تصل قمتها قطعة او عدة قطع من الخشب .

ويضاهي القصر الملكي أو الامبراطوري ، كما يقال ، قصور اكبثان او سوزة عظيمة ، إذ ان
آثار قصر اشوكا التي عثروا عليها في باتلييترا تظهر تشابها مع قصر داريوس في برسبوليس . ولكن
لا بد من القول بأن الهندسة هي من وحي هندي إذ دقائق التزيين والتجميل ، كتيجان العمدة
مثلا ، تثبت فقط فناً أجنبياً . ومبدأ هندسة هذا العصر هو إقامة بناء محكم الاجزاء . وتتألف
غالباً الأبنية من طابقين ، وتشقف على شكل قبة أو مهد . ويحيط بالخرق - أبوابا كانت أم
نوافذ أم كوى - سهم على شكل دمل القوس ، تصل الى داخلها أخشاب تحمل طنفاً بصورة
مهد . وتسند هذه المجموعة شبكة من الأخشاب ركزوها على عمودين أقاموها على جانبي المدخل .
وللطوابق شرف . وتحيط بالقصر الملكي جنائن للترفيه جمعوا فيها العصافير وأقاموا فيها
الأحواض لتربية السمك . ومحافضة على سلامة وأمن الامبراطور فقد أعدوا داخل القصر دهاليز
وأروقة أرضية .

وبيوت القرى هي دون شك أقل عظيمة ، تتألف من بناء مستطيل ذي طابق واحد
من السياج ، ولا يقيمون له إلا باباً واحداً وكوة . وسقف هذه البيوت من القش يكون منحنيًا
أو على شكل مهد . ولأبواب القرية والأبنية التي تضم غرف الفيلة سقف منحني يحتوي على قطع من
الآجر لم يحسن شيئا ، وهي كبيرة الحجم (حوالي ٣٠ × ١٨) وتكون أكثر سماكة على
أحد أطرافها .

ويوجد نوع من المساكن للنسك والزهاد ، وهي عبارة عن أكواخ من القصب أو الطين
تغطيها الأوراق وتنفرد وسط الغابة أو الحقول . وبعض هذه الاكواخ هو أحسن صنعا ،
يدنونها دون شك من الطين ويعلو سقفها الذي يكون على شكل قبة وغاء أعد لجمع مياه
الامطار .

وكالت المعابد في أول الامر دون شك حقلا يحيط به حاجز من خشب (فديكا) ويحتوي على

شجرة وود أو حجر مقدس . ولم تتسع كثيراً الهياكل الأولى . وعندما بدأوا يستعملون المواد الصلبة للبناء ، حوالي القرن الثاني ق . م . كانوا قد قضوا دون شك فترة طويلة من الزمن لم يلجأوا فيها إلا إلى الخشب . واستعملوا حجارة صخرية وقد جوفوها ونقشوا عليها نقوشاً ساعين جهدهم لإظهار دقائق مجموعة الأخشاب التي تشد إلى بعضها بعضاً وتساعد العملة عند تشييد الأبنية . ومنذ هذا الوقت أيضاً أخذوا يبنون معابد ضخمة ، تدعى ستوبا ، تعيد ، بالحجارة والأجر ، شكل التومولي القديمة . وتتكون هذه الآثار من قبة نصف دائرية تستند إلى أسس قليلة السماكة ويعملها سطح صغير مرتفع ترتكز عليه مظال عدة . ويحيط بهذا المبنى درابزون يضعون فيه خرقاً أو أربعة خروق بشكل ملتو لكل منها باب (تورا) . وترتقي أجمل أمثلة هذه الستوبا إلى القرنين اللذين سبقا العهد المسيحي وهي تقوم في بهرهوت وسانشي .

وهناك نوع آخر من المعابد ، خاصة معبد بودهنيا ، من أجل موجوداتها الشجرة المقدسة التي تحت ظلها هبط الوحي على بوذا شكيمن . ولا نملك إلا اشكالاً لبيوت العبادة هذه إذ يرتقي المعبد الحالي إلى زمن لاحق جداً . وهو يبدو ، كما تظهر معابد أخرى تحضن نازك العهد الطقسية ، مستدير الشكل ، أي عبارة عن فسحة ذات أعمدة يعلوها سقف على هيئة مهد وتحيط بالشجرة .

وباستثناء الستوبا فانهم لا يتقيدون لتشييد المعابد بالمبادئ الهندسية ذاتها التي اتبعوها في الأبنية المدنية .

وتطور آثار هذه المعابد ففاق عظمة آثار هياكل الطور الفيدي وقد أطنبت الآثار الأدبية بوصفه ، ولكن لا يبدو بأن أصناف الموجودات قد تغيرت كثيراً ، إذ تقوم أساساً على الأرائك والمروش والأسرة والمقاعد . وهناك أوصاف زاهية لأواني الطبخ والمائدة . إن الأجناس متنوعة فمنها ما هو مخصص للأغراض الطقسية كالأواني الشجلاء (الكومبها) النحاسية ، والأواني ذوات القوائم والعنق (بورناكلشا) ، والأباريق (كوندريكا) والأواني لماء النساء (كمندالو) ... وكلها أواني ستكتسب أهمية كبرى في المعتقد البوذي . وللملأعق أيضاً غاية طقسية إذ تستعمل في تقديم الذبيحة البراهمانية . ولأكل يلجأون إلى القصاع دون الصحن إذ عليهم أن يرموها بعد استعمالها ويستبدلونها بأوراق . وعندما للشراب قناني وقوارير — يحملونها في شبك — وأقداح وكؤوس . ويفربلون الحبوب بواسطة مذار مستطيلة (شوربا) ثم يسحقونها في أجران بدقة خشبية ، ويصنعون عجناً للحلوى يسوتونها بمطعمة على أخشاب تستند إلى الأرض بواسطة أربع قواعد قصيرة المدى . وهناك طباق وسلال من القش تتمم هذا الأثاث ؛ ويمكننا أن نضيف إليه الشماع والقناديل وعدداً كبيراً من العلب والصناديق الصغيرة (المدة لحفظ الأفاويه والطيبوب والحلى والثياب والذخائر) والمرايا المصنوعة من قرص معدني مصقول مثبت إلى مقبض غالباً ما يكون من العاج . ويجب أيضاً تعداد المذبات والمظال والاعلام التي ترافق العامل في حله وترحاله

والتي تستعمل في تقديم بعض الذائج . وللظلال ، قبض طويل من الخيزران تنطلق من قمته قطع صغيرة تحفظ المظلة مفتوحة . وتتكون الاعلام من مقبض قد تؤلفه مراراً مجموعة من العصي تربط هنا وهناك . ويعلمو هذا المقبض رمز وتشد اليه خرقه طويلة نقشت عليها مراراً اشكال شمسية ومهرية او نجمية . وللتسلية يصنعون ألعاباً من الزهر بواسطة أثمار مجففة او قطع خشب او عاج . والموسيقى اخيراً مقام ممتاز ان كان في التطوافات الملكية والغدوات الحربية وأعياد القصور والهاكل . وتتألف المجموعات الموسيقية من النساء - للرقص - والرجال . ويحمل أفراد هذه المجموعات طبولاً مختلفة الاحجام والاشكال ينقرون عليها بمخاصر مستقيمة او معكوفة مشدودة الى معانق . وترافق الأناشيد التي يدعها نقر الدف أنغام المزمار والعود . وسيبقى العود ، وقد استعملته النساء خاصة ، الآلة المفضلة عند الفئة النبيلة وذلك حتى القرن السابع تقريباً .

وللأسلحة مركز مرموق في هذا التعداد الذي يعكس خاصة حياة النبلاء - المحاربين اذن - أكثر من حياة العوام . والسلاح الأساسي هو القوس ، ترافقها طبعاً النبال والأتراس . وعندما يترجون القوس يرفعونها الى مستوى الكتف ويشدون الوتر حتى الأذن . والنبال ذات رأس مثلث الزوايا قد يريشونها أو لا ؛ وتوضع داخل جعبة يحملونها على ظهرهم دون ان نعرف شكلها اذ لا يظهر إلا أعلاها . ومن أسلحتهم « البيضاء » الحسام والسيوف يضعونها في غمد تغطيه قعد من جلد متشابكة . وتعلو رمانة السيوف قطعة تفصل بينها وبين النصل وتزيد عنه قليلاً . وتبدو الشفار الحادة التي عثروا عليها ، خاصة السكاكين ، منقوشة في وسطها . ويجب عند جرد الأسلحة ذكر الحراب ذات الرأس المتناسق . ومن أصناف الأدوات نعرف الفؤوس ذوات المقبض والمناجل لقطع الاعشاب . ويستعمل الباسحون عن العاج منشاراً يدوياً صغيراً . ويلجأ عادة سواس الفيلة الى نوع من السياط محددة الرأس كالكلاب تنفصل اسنانه الحادة عن المقبض بشكل شبه عمودي . ولا نجد إلا اشكالاً قليلة للترس ، وهي مستطيلة ، مستديرة في أعلاها ، مستقيمة الاضلاع في أسفلها نقشوا عليها رسوماً للفرسين او تحمل قعداً متشابكة على جهتها الداخلية .

ويعد الفيل والحصان والجمال من حيوانات الركوب . ويقبضون على الفيل البري بواسطة فيلة قد دجنوها وأعدوها لهذه الغاية . وقد يحمّدون حركة الفيل لفترة ما يربط ذنبه الى خرطوميه بواسطة حبل يمر تحت بطنه ، ويثبتون الخرطوم دون حركة بواسطة قطعة خشب تثبتها بدورها الربط . ويلبسون الحيوان لتزيينه عقداً وتاجاً ، ويفطون ظهره بطنفسة تحمل رسوماً هندسية يثبتها في مكانها حبل قوي يمر تحت البطن ، ويشدون الى قدميه الجلالجل ، ويلقون على عنقه وشاحاً طويلاً يحمل في طرفيه جرسين يتدليسان حتى ركبتى الحيوان الذي يصطدم بهما عندما يسير .

ويلقى على ظهر الحصان وشاح قد يصل الى الذنب توضع عليه طنفسة كالبردعة ، وحزام مردوح قد يستعمل كربط ، ولكن لا يظهر أي أثر للركاب حتى ان استعمال الربط أمر نادر

ومشكوك فيه . وقد يظهر مراراً نوع من الغطاء على ركبتَي الرجلين الأماميتين . ويحمل الرأس لجاماً تثبت فيه ريشة شبيهة بالمذبة وحكمتين تثبتان أيضاً برباطين يمر أحدهما على الناصية والآخر تحت العنق ، ورسناً و « سيراً للأنف » وهو عبارة عن رباطين يمر أحدهما على قسم الرأس الممتد من الأذنين حتى الخيشوم والثاني تحت الذقن ، وشكيمة في الفم .

وفي الشمال يركبون الجمل أيضاً ، وتوصلاً لهذه الغاية يربطون حبلًا بقطعة صغيرة من الخشب توضع في أعلى الخيشوم ، كما يفعلون اليوم .

والحصان والثور هما من حيوانات الجر . ويجر الفرس عربية لها دولابان يكثر شكلها عربية الرومان . ويشدون الى هذه العربية حصانين أو أربعة على كلا جانبي جحر العربية المعقوف الذي يحمل نيراً عمودياً ، ويربط الأذنان بكل دقة الى جوانب الحيوانات ؛ ويحشها على السير سوط من قدد الجلد المحبوكة والتي يربطونها مراراً بعضى . ويجر الثيران ، وقد زين جيدهم بعض المزارع بعقد ثقيل ، عربات من دولابين ، وقد يلقون عليهم غطاء يضعون على رقبتهم النير . أما الاحمال الخفيفة فينقلها الرجال على ظهورهم مستعملين قطعة خشبية مقعرة تثبت على جانبيها حبلان يحفظان التوازن .

ولا بد من الإشارة ، عند ذكر وسائل النقل ، الى المراكب والسفن التي لا غلظت عنها إلا رسوماً نادرة . وللمراكب كوئل معقوف ، ويرى المرء بوضوح الربط التي تشد قطع الخشب بعضها الى بعض . ويظهر بأنها كانت تدفع الى الامام بواسطة مجداف يعتبر كالمجدف الخلفي ودقة قصيرة على شكل الآلة التي تضرب بها الكرة الطائرة . ولبعض مراكب الأبهة جدران على شكل عقاب يستند اليها ضرب من السرايق ذي الأعدة .

٢ - الحياة الاجتماعية

تحتفظ الزراعة بالمركز الاول في لائحة الاعمال الهندية ، ولكن تقدمت كثيراً مع المصادر هذه التجارة والصناعة حتى أصبحتا تؤلفان حقاً أساس ازدهار المملكة . فقد أحسنوا تنظيم التجارة أكثر من العهود السابقة ، وألّف التجار نقابات وخضعوا لقوانين وضمت بكل عناية . وهناك مراقبة على الأثان والموازين والمكاييل . ونظموا أيضاً أمور القوافل وفرضوا عليها دفع ضرائب ومكوس . وهي تتألف من عدد كبير من العربات يقودها ادلاء لاختراق الصغارى وترافقها الاطواف لاجتياز الانهر . واشتد التبادل التجاري مع البلاد المجاورة كاستيراد الجلود والحرائر من آسيا الوسطى والصين وتصدير الحلى والاسلحة والافاويه . وازدهرت أيضاً التجارة البحرية في البحار او على الطرق النهرية . وألحقوا هذه التجارة بشؤون بحرية الدولة التي تقرر الملاحة وتعد المراحل وتراقب المرافىء وتدافع عن الشواطىء ضد القرصنة . وتشمل أيضاً الصناعة التي تغذي التجارة اعمال النسيج وتصنيع المعادن .

والصيد هو تسلية كبرى، عند العطاء وأداة كسب القوات عند صفار القوم . ولوسمه عز وعظمة عند الملك والنبلاء الذين يذهبون الى جولات شاسعة ترافقهم نساؤهم وزرافات خدمهم ، ويتقدمهم رجال الموسيقى حاملين الدفوف والصنوج ، وينتظمون مواكب مواكب على أصوات الاحصنة أو ظهور الفيلة أو العربات يحيط بهم حراس مدججون بالسلاح . وتجنس من الحرب عندما تكون مظفرة فوائد كبرى ، وقد أتوا على وصفها أكثر فأكثر . ويستلم القيادة فيها رجال الكشترى والملسك بالذات اذ هو محارب لا بسل مبدئياً المقاتل الاول . ويتألف الجيش من المشاة وفرق الخيالة ومجموعات من الفيلة والعربات . ويكون الجنود من المرتزة أو من الرجال الذين يدعون للسلاح في الوقت المناسب . وهناك فرق مختصة للهجمات في الجبال أو الغابات . ويشمل فن الحروب ، في ما يشمل ، علم بناء الحصون الذي يفرض معلومات مختلفة ومتعددة .

وتكون الضرائب اخيراً مورداً خصباً يقررونها حسب معدل محدد وتستعمل للقيام بنفقات الملك والوزراء والموظفين والجيش والأرامل والبؤساء . وتضاف هذه الضرائب الى الارباح التي يجنيها الملك من أملاكه التي تتكون من أراضي زراعية وغابات ومناجم ومصانع وسجون . وينفقون أيضاً هذه الضرائب على الاشغال العمومية التي تهتم بالطرق وقنوات الري والخزانات الخ . ويستفيد البراهمة أيضاً من الضرائب ، وفي البلاد التي اعتنقت البوذية ، الرهبان الذين يعطون علاوة على ذلك التقدمة والهبات . ويخصص الملك - وله وحده الحق بسك النقود - مبالغ كبيرة لتأسيس أماكن دينية ويهبها ملكية الاراضي الزراعية ويعين لها الأشخاص الذين يتطلبهم استثمارها . ويجذو حذوه النبلاء والتجار الأثرياء اذ يعدون من اعمال الرحمة والعبادة الهبات التي يقدمونها بصورة مستمرة لرجال الكهنوت .

المجتمع هو اكثر تنوعاً وأحسن تقسيماً من مجتمع اليهود السابقة ، مع أن التجزئة الطبقيّة لم تصبح بعد أمراً مؤكداً وهي تختلف باختلاف المساطق والمعتقدات السائدة . ويظهر عدد كبير من الوظائف في الحاشية الملكية أو الأوساط البوذية ، لم يأتوا على ذكرها سابقاً .

ومع ان رجال الكهنوت هم منافسون أشداء للملك وسلطته ، يبقى العاهل الشخصية الاولى في السلم الاجتماعي . وينتخبه مبدئياً النبلاء والشعب استناداً الى فضائله او بعض العوامل الخصوصية ، ولكن غداً عملياً انتقال السلطة الملكية أمراً وراثياً . ويسمح ملكاً باحتفال مهيب ترافقه زوجته الملكة ، ويكون هذا التكريس يرش الملك بالماء (ايهشكا) يقوم به الكاهن المحتفل وكبار البراهمة والكهنة وجمهور الحاضرين . وتمشياً مع تقاليد العهد السابق يقدم الملك (ان كانت له المقدرة المالية) ذبيحة الحصان ، وهذه الذبيحة تثبت سلطانه . وللملك منازل عدة ، حتى في عاصمته ، ولا يقضي قط ليلتين في الغرفة نفسها . ويوقظونه من النوم ككل

صباح في ساعة محددة وعلى أنغام الموسيقى ، ثم يأتي حالاً كاهن القصر ليسدي له النجاة ، ثم يستمع الملك الى تقارير وزرائه ويأتي الى قصر العدل . وبعد ذلك يستحم ويسدلك ويتناول طعامه .

وبعد ان يتم المعامل واجباته الدينية يستقبل مراقبي الدولة ورجال الاستخبارات . وبعدئذ يحق له اللهو والتسلية ، فيقوم ببعض الالعاب (رمي القوس ، لعبة الزهر النخ) ويتنزه في حدائق القصر ويستعرض الفيلة والحياة . ولكن يجب ان يطلعوه دوماً على أمور الدولة ان كان على مائدة الطعام او وجد في دار الحريم ، او في غرفته ، او في مزارعه ، او في العرية ، او في حدائقه . وللمعامل الحق في التقرير ايضاً كان ، ويجب ان تنفذ اوامره بسرعة كلية حتى ولو كانت شقوية . واخيراً يحتفل بطقوس غروب الشمس ، ويستحم ويتناول طعامه ثم يختلي في جناحه ترافقه انغام الموسيقى . ويعتنون اعتناء دقيقاً بكل ما يمت الى شخص الملك ، ويربون في القصر ببغاوات وطيور ويس ويطايطا لتكشف بأصواتها عن وجود حبات سامة ، كما يعتنون بالعموس لقتل هذه الزحازح . وهم يخضعون للتفتيش الادوات التي يلجأ اليها المعامل لاستعماله الخاص كما يراقبون الاطعمة التي تقدم له والادوية التي يقررونها له .

ويحيا الملك حياة بذخ وعظمة ، ولكنه يبقى بالدرجة الأولى مقاتلاً يشترك شخصياً بأعمال الحرب والصيد . وأساليب لهوه هي أساليب الرجولة تقوم على اعمال الصيد والمصارعة والالعاب اخرى مختلفة تشترك فيها غالباً معه نساء القصر . ولا يجب ان يصبح مطلق الصلاحية مستبدأ ، وهو يحكم المملكة يحيط به مستشاروه واصدقاؤه واقرباؤه ، يأخذ بعين الاعتبار آراء رؤساء النقابات وفصائل رجال الامن . وتشدد النصوص كثيراً على صفته الملكية : فهو من اصل ديني ومحور العالم الانساني وصورة الآلهة على الارض وخاصة تجسيد رب الارباب ، اندرا ، الذي يعبد على الارض بلاءه في الحروب وعدالته ، كما انه يتصل اتصالاً وثيقاً بالكوسموس ويعكس من ثم في هذا العالم افعاله وخصائصه .

ويستند تنظيم المملكة الاداري والسياسي الى سلسلة رتب شبيهة بزميلاتها في العهد الفينيدي : مختير القرى فنواب المديرين فالمدبرون فحكام المحافظات فنواب الملك فالوزراء . ويقوم هؤلاء الاخيرة بتسيير أمور الاشغال العامة والمسائل المالية والشؤون الداخلية ، ويحتكر الملك حق سك النقود . ويوجد مبعوثون ومراقب وحاكم يتجولون في فترات محدودة (كل ثلاث أو خمس سنوات) في مختلف أرجاء المملكة للمراقبة والتفتيش .

وتشدد وطأة المراقبة الملكية الدقيقة على كل شيء وفي كل مكان : في بيوت الحريم وفي الحقول حتى لدن المؤسسات الدينية . ويقوم بهذه المراقبة مفتشون ملكيون لا يخضعون إلا لسلطة الملك ويحققون العدالة استناداً الى أصول محاكمات موحدة . وللقضاء محاكم مختلفة يلحق بها قضاة اختصاصيون أنيطت بهم مهمة إحقاق الحق ومعاينة الجرائم . ومع هذا فقد احتفظوا بمبدأ

المذاب الجسدي كالتمذيب وبستر الاعضاء . ويقررون السياسة الخارجية استناداً الى المعلومات التي يقف عليها الجواسيس ورجال الشرطة . وتصلح جميع الوسائل للاستفادة من ضعف العدو بما يدعو من ثم الى تقدير امكانياته تقديراً دقيقاً ، كما يصدق هذا القول عن الشعوب الخليفة . وهم يحبذون كثيراً تنمية واستمرار الشقاق بين الاعداء الذين يكونون قد تحالفوا معاً . ويعتبرون الخيانة ويعترفون بها وسيلة على نفس المستوى الذي ينظرون فيه الى قوى السلاح .

ان وضع وطرق حياة الكشتريا ، من نبلاء ومحاربين ، هي شبيهة جداً بوضع وطرق حياة الملك . وللكثيرين منهم وظائف مهمة جداً كقائد الجيش الذي تعيد حفلة استلامه السلطات ذكرى حفلات تتويج العاهل . ويتمتع أفراد الكشتريا بأفضل الامتيازات فهم يستطيعون تقديم الذبائح ودرس الفيدا وعليهم ان يميزوا العطاء المستمر لرجال الكهنوت .

ويعتبر البراهمة غالباً أكثر قوة وأهمية من افراد الكشتريا وحتى من الملك نفسه . ومنذ العهد الفيدي ازداد سلطانهم وذلك بالاستناد الى معرفتهم فنون السحر الذي يسيطر على جميع أعمال الحياة الفردية والجمعية . وتزداد كثيراً ثروتهم للهباء التي يقدمها لهم باستمرار الملك ورجال الكشتريا والتجار . ويغدو أعظمهم سلطة كاهن الملك الخاص (بوروهيتا) وينتخبونه نسبة لمعرفته معرفة دقيقة جداً الفيدا والسحر والسياسة . ويلعب البراهمة في الدولة دوراً عظيماً إذ هم الذين يقومون بأفعال العبادة والطقوس ، ويصبحون من بطانة الملك الخاصة ، ويقدمون له مستشارين . ويحترهم الشعب ويرهبهم . وللنساك منهم ، رجالاً كانوا أم نساء ، الاحترام الأكبر ، وهم يقضون حياتهم في صوامع ويتبعون طرق عيش قشف .

وقد عاد نمو وازدهار التجارة بالفنى على فئة من التجار الذين ألفوا نقابات وانتدبوا رئيسهم ليمثلهم أمام الملك . وقد يصبحون من موظفي العاهل . ويتضح غناهم غالب الاحيان لكثرة وأهمية الهبات التي يقدمونها للأماكن المقدسة . ويتصل بهذه الفئة رجال المصارف الذين يملكون غالباً ثروة طائلة . ويؤلف عامة الشعب الفلاحون وكل الذين يرتزقون من تربية المواشي والصيد، والعمال والصناعيون . ولا بد من الاضافة الى هذه الجماعات المهرجين والمصارعين والمغنين والسحرة والأطباء . وقد امتدح مغستين مهارة رجال الطب الذين لا يستنكفون عن الاعتناء بالحيوانات ايضاً . ونجد في اسفل السلم الاجتماعي فئات عدة من الموظفين ورجال المهن : سكان الأدغال ، الغرياء ، الصيادين ، قاطعي الاعشاب ، سواقي العربات ، سواس القيلة ، ساسة الخيول ، حاملي وحاملات المظال والمذبات والاعلام ، الجنود ، الموسيقيين وأخيراً الذين يقومون بأعمال شاقة ، كالذين يفرشون البلاط في الحدائق ويحملون الأثقال الخ .

ومع الزمن وضعوا قواعد وقوانين لحياة الطبقات الرفيعة ، وان هي لم تتبدل بصورة جوهرية . ومنذ هذا العهد قسموها أربع رتب تدخل في اطوارها مختلف مراحل حياة الرجل . ويلتقل أفراد هذه الفئات بصورة تدريجية من صفة طالب (براهماشارين) الى منزلة رب البيت (غريهستا)

الى رتبة زاهد (فانبرستا) واخيراً الى سلك فاسك او راهب (سميناسين) . والبراهماشارين هو فعلاً خليفة الطالب الفيدي . وتستمر دراسته على أقل تقدير اثني عشر عاماً وقد تدوم ثمانية وأربعين عاماً ، وبصورة استثنائية ، الحياة كلها ! ولقبيل الشاب في فئة البراهماشارين عليه ان يتقدم بطلب الى معلمه (غورو) ، وان يهديه اطعمة وتقصادم تعد لازرام النار المقدسة . ويستفسر الغورو اذ ذاك عن مولد واسرة الطالب . وان أسفرت تحرياته عن نتيجة حسنة يقبل الطالب اذ ذاك في بيته حيث يجتمع والحالة هذه اربعة او خمسة شباب . وتقام الحفلة التي ترمز الى بدء عهد التلمذة وهي تشير الى ولادة البراهماشارين الروحية . ومنذ ذلك الحين تصبح حياته صعبة جداً ويلزم نفسه بفروض في غاية الشدة . ومن أسس المبادئ التي يخضع لها قهر الجسد والنفس والقيام بأعمال جسدية وعقلية . وفي كل حال عليه ان يطيع معلمه طاعة عمياء . وهو لا يلبس إلا رداء واحداً قائماً مصنوعاً من جلد وعل اسود ، ويبدأ يومه بالنهوض باكراً قبل معلمه ، فيقدم واجب العبادة للشمس ويكرّس قلبه للآلهة ، ثم يذهب لتحية استاذة . وهو يستحم ثلاث مرات في اليوم ويأكل بعد معلمه طعاماً حددوه بكل دقة . ويقضي هذا الطالب نهاره واقفاً وليه جالساً ، وهو لا يسمى لإيجاد ملجأ عندما تنهمر الأمطار ولا يغطي رأسه عندما يشتد البرد ويمتاز الانهار سباحة . وعليه ان يحافظ على العفة بكل دقة ويتم بعض الاعمال اليومية كاستجداء الطعام لمعلمه والعناية بنار التقادم وتنظيف المنزل والاعتناء بالماشية وزراعة الحقول . وهو يرافق الغورو في اسفاره ويساعده في اقامة الحفلات الطقسية . وتصبح علاقاته مع الغورو كعلاقات الابن مع ابيه . وعليه اخيراً أن يمكف على الدرس . وتختلف الدراسة تبعاً للفئة الاجتماعية ، فان كانت من البراهمة أعدوه ليصبح معلماً ، وان كان من افراد الكشترية علموه استعمال القوس والسيوف وحيل المصارعة والقتال وقيادة الفيل او العربية وركوب الخيل والقفز والسباحة . ويعلمونه ايضاً فنون الكتابة والرسم والتمثيل والطب . ويعودونه ، ان ائتمى الى طوائف البراهمة والكشترية او الفيشيا ، ليصبح رب منزل ممتاز . وعلى كل حال عليه ان يحفظ عن ظهر قلبه الفيدا ويتمرن على حسن الالقاء . ومواد هذه الدراسة هي خاصة نصوص الريفندا والياجوس والسامتن ، وعلوم اللفظ والطقوس والصدف والتفسير والقياس والفلك النخ . وطرق التعليم التي يتبعها الغورو لتدريس الطالب هذه المواد هي طريقة التعلم الديني اي القاء السؤال وسماع الجواب . وعلى هذه الطريقة ان تقود الطالب الى مراقبة ذاتية دقيقة تمت فيه كل هوى وتسيره نحو السامنياسا او الى الستامل الروحي الذي يقبل فيه معنى الازدواجية ويقوده نحو اليوغا .

وتختلف مدة الدراسة عند البراهماشارين ، مع أنهم حددوها مبدئياً بثمانية أعوام ان كانت الطالب من الكاشترية ، واربعة فقط ان كان من البراهمة . ولكن لا ينتهي طور التشقيف هذا على كل حال قبل ان يتم الطالب ربيعته السادس عشر . وعندما تنتهي سنو الدراسة يأخذ البراهماشارين حماماً طقسياً ويبدل ثيابه كما كان يفعل قبل الطالب الفيدي . ويمنح البراهماشارين

رغبة جامعية تتناسب مع العلوم التي يكون قد اقتنيسها في سني الدراسة ، ويهجر اذ ذاك معلمه مقدماً له الهدايا .

وحالما ينتهي الشاب من حالة البراهمياشارين يعود الى أسرته حيث يستقبل بشكل حفاوة وترحاب . ويكرمون وفادته اينما حل ويعلمون بأنه أصبح اهلاً للزواج . ويمكنه مع هذا ان يمدد سني تثقيفه ليصبح رب منزل (غريستا) ممتاز . ولبلوغ هذا الهدف عليه ان يتابع تعاليم اختصاصيين مشهورين وأدباء مشهود لهم يتجولون دوماً في انحاء البلاد . وباستطاعته ان يذهب الى جامعات مختلفة (اشراما) حيث يلقن الفن والأدب وأصول تجميل الجسم وعلم الحيوان والطبيعة والهندسة الخ ، وبإمكانه ان يشارك في مجاهلات الاكاديميات التي تجتمع في مختلف المحافظات ، ويحضر المؤتمرات التي يدعو اليها الملك والتي تفتح له أبحاثها وتبادل الآراء فيها آفاقاً أوسع على ثقافته الفلسفية والطقسية .

وبعسد ان يصبح غريستا عليه ان يؤسس اسرة ويتخذ زوجة تنتمي الى فئته الاجتماعية . وعليه ان يقوم بالطقوس الخاصة ، ويمتاش من مهنته ، ويكون مثلاً للتقوى وضبط النفس . وتخضع حياته كلها للمقررات الطقسية التي لا حصر لها والتي تعنى بأدق الاعمال اليومية وأقل ظروف الحياة شأنًا . وهو الذي يربح أود أسرته ويمد طعامه ويرحب بالشحاذين ، ويقدم الهبات ويدوم كل صباح على درس الفيدا .

ولا يمتدحون الغريستا رجلاً كاملاً الا اذا اتخذ له زوجة . ولكن لهذه الزوجة منزلة اجتماعية أقل امتيازات من زميلتها في العهود الفيديّة . ومع هذه يقبلونها في «الاشراما» حيث تتلقى ثقافة عالية تكون موادها الرقص والفناء والفلسفة . وهي تخضع الخضوع الكلي لزوجها ، أو بحسالة موقه ، لابنها البكر ، وان هي ساهمت مع هذا كلياً بحياة الاسرة واحتفظت كأمر مركز مرموق (حتى غدا لها في هذا المضمار الاحترام الذي أبدوه للوالدة الإلهية او الآلهة الكبرى) . ومع انها تشارك في الطقوس اليومية وتبقى موضوع احترام عميق فهي لا تشترك قط في إقامة الذبائح الكبرى . ويحرم عليها بصورة جازمة ان تعقد زواجاً آخر ان تزلمت ، اذ ان الزواج سر لا يجوز انتهاكه . ولا تستنكف الزوجات الأكثر صلاحاً من حرق أنفسهن على كومة الحطب المعدة لحرق جثة الزوج . ونجد في كتب الادب امثلة على نساء قد تكون على طرفي نقيض، وخير مثال للمرأة هو « سيتا » زوجة « راما » في الرامايانا التي تصبح مثلاً للسعادة الزوجية لأمانتها وجمالها وطيهارتها وصفاتها العائلية . ولكن هناك تلميحات عدة تصور لنا المرأة شخصاً فاسقاً أصلاً وسيء الاخلاق ومحبباً للشاحرة وغير صادق لا يؤمن شره وتصعب قيادته . لذا ينصحون الزوج ليبقى « على حذر من زوجته » . ولكن يجب دوماً مساعدة الزوجة حتى ولو تركت البيت الزوجي .

وينتقل المرء الى حالة ثالثة عندما يشعر باقتراب الشيخوخة اعني حالة الزاهد . فهو ينفرد اذ ذاك في الغابة ، وتستطيع زوجته اللحاق به . ويسكن في منسك يجاور نبع ماء ، ويكون

عبارة عن اكواخ من الاغصان او بيوت حقيرة من القش . وتخصص احدى الغرف لنار الذبيحة التي يكون الفانبرستا قد حملها من بيته عندما غادره . ويرتدي ثوباً من قشر الشجر تكون خيوطه قد اتخذت من ضغط قشرة بين حجرين . ويرخي شعر رأسه ويقتات من الثمار والجذور ويضيف جميع من ينزلون على الصومعة دون النظر الى فئتهم الاجتماعية . وهو يعيش بين عصافير وحيوانات الغابة يقيتها ويعتني بها . ويقوم عمله الاساسي بايجاد الحطب لابقاء نار الذبيحة ملتهبة . وهو يرزم قطع الحطب هذه رزماً ويحملها الى الصومعة يغذي بها النار التي يقيم عليها الطقوس المقررة بواسطة ملائق مختلفة الاشكال والاحجام . وعليه ان يحافظ على عفة دقيقة ، لذا فهو يحيا من جديد بعض مظاهر حياة البراهمانيين ، ويستحم ثلاث مرات في اليوم ، ويفترش التراب وينهك جسده بالتقشف ، ويطالع الفيدا ويتأمل محتوياتها .

واسمى مرتبة يصل اليها الانسان هي السميناسين ، اذ يصبح ناسكاً منجولاً وشعاعاً . وهو يتبوأ اذ ذاك أعلى المراتب واكثرها احتراماً . وهو يقر بذنوبه جهراً ويستوعب مبدئياً المعلومات الأكثر دقة وعمقا عن الفيدا والسحر والطب واساليب النسك .

وفي هذا العصر غدا سهلاً على الفئات الشعبية ان تساهم في اعمال العبادة . ولكن لن يعم هذا المبدأ ويبلغ الدروة إلا في العهد اللاحق . وتبدل افعال العبادة الخصوصية اذ تحمل السمدهيا محل عبادة النار ، وهي تقوم على عبادة الشمس عند شروقها ، واعمال تطهير متنوعة ، وتمارين تنفسية ترافقها التأملات . وتحفظ تقادم الانواع النباتية بمركزها المرموق .

والارز هو اساس المواد الغذائية . وسيحرم اكثر فأكثر أكل اللحم ، وكان مادة غذاء في العهد الفيدي ، خاصة في الاوساط البوذية : فقد لاحظ اليونان بأن الهندو لا يتناولون اللحم ، وحرّم اشوكا ذبح الحيوانات في الطقوس وقتل الماشية . اما الارز ، فهو على قول اليونان ، عماد الغذاء . ولا يبدو بأنهم قد حرّموا شرب الكحول ، ولكن من الممكن ان يكون تعاطيها قد حصر ضمن النطاق الطقسي . ويبقى الارز في هذا المجال الأساس ايضاً .

ان الجماعة التي سبق لمفستين وعدّها ستظهر بعد فترة قليلة على النقوش النافرة .
الثياب والحلى
وباستطاعة المرء ان يتحقق بسهولة عن تقدم وتطور فن الحياكة والصباغة . وتبدو منوعات عدة من الثياب والحلى ، تبعاً للفئات والوظائف . والاقمشة الاكثر تداولاً هي من القطن والحرير . وقد استرعت نعومتها المؤلفين اليونان فامتدحوا صفات الثياب الموصلية . اما الثياب الحريرية فهي شفافه ولينة وخفيفة الوزن جداً . والالوان كثيرة العدد ايضاً . وتأقي أشهر هذه الاقمشة الحريرية من الصين وبنارس .

ويرتدي الملك وأفراد الكشتريا قطعتين من القماش : تلف الاولى حول العنق وتندلى حتى الكتفين (اوتتاريتا) ، وتربط الثانية حول الوركين وتقر بين الفخذين لترتفع الى الظهر حيث تثبت بواسطة زنار . وفي ذاك الزمن القديم استطال الثوب السفلي (حتى وصل الى الكميسين)

وتركوا فيه طيات ملتوية . ويحذو الموظفون الكبار وذوو المقام الرفيع والوزراء حذو العاهل او الامبراطور فيلفون حول رأسهم وشاحاً طويلاً يعطونه شكل العمامة . وللعمامة اشكال مختلفة جداً تحمل عقدة كبيرة على قمة الرأس او على الجانِب . ويحتدي الملك في بعض الظروف نعلًا يكون عادة من قطعة جلدية او خشبية ثبتت عليها قدة تمر فيها الرجل .

ويرتدي الحياالة والحراس والصيادون وسواس الفيلة والعربات الخ . . غلالة ضيقة ذات اكمام قصيرة او طويلة تحمي صدرهم ضد الجروح التي تصبغ من صميم وظيفتهم . وقد يكون لهذه الغلالة ، علاوة عن الهدف التي اتخذوها لأجله ، اصل غربي قينوها في الهند كما كانوا قد اقمروها في ايران . ويضيفون الى هذه الغلالة ضرباً من التنانير المسننة او ذات الطيات والتي تستقر عند الركبة ، او من اتانيراً قصيرة . وهذا هو زي الجنود ايضاً الذين يبقون مراراً نصفهم الاعلى مكشوفاً ، ويلفون حوله مع هذا حبلاً ، وقد استمر الشبراسي على هذه الحالة حتى الفترة المعاصرة . وهذا هو زي « الغرباء » ايضاً : وهم غالباً سكان المناطق الشمالية والغربية حيث اهاب بهم المناخ وتأثير الوسط الايراني على لبس زي آخر يكون اكثراً حرارة . فهم يرتدون ثوباً اطول ، ونوعاً من السراويل ونعلاً تشدها الربط الى الساق ، وقبعة مخروطية الشكل تعيد الى الذهن لباس الرأس « السيتي » .

ويكتفي الفلاحون وسكان الغابات بوزرة بسيطة من القماش او الاوراق . اما النساء فيستعملون جلد الوعل او نسيج قشور الشجر (فلكاللا) . ويبقى الزهاد عراة (ديفمبارا) او يكتفون بوزرة صغيرة جداً . وهم يمدلون شعر رؤوسهم الطويل على اشكال مختلفة ويبقون بعض المرار على لحام . ويرتدي الرهبان الشعاذون ثياباً رثة يخيطنون بعضها فوق بعض على شكل معطف . اما رهبان المدن فيرتدون ثوباً (كشايا) صبغ باللون الاحمر . ولا يدعون وبرا على ابدانهم كما يملقون رؤوسهم .

ويتألف زي النساء من وشاح وتنورة خفيفة جداً . ويضمن على رؤوسهن عمامة كثيفة يعطونها شكلاً يخالف شكل عمامة الرجال او حجاباً يغطي الشعر بكامله ويتدلى الى الظهر . وشعر النساء كثيف وطويل جداً وهن يصفغنه صفائر صفائر او يعقدنه عقداً تتخللها الازهار . ويضع سكان الغابات على رؤوسهم ضرباً من التيجان ذات الريش (?) ويقصون شعرهم حتى الكتف . اما النساء المتقشقات فيضعن على رؤوسهن ما يضعه الرجال المتقشون .

ويبقى الأولاد عندما يكونون صغار السن عراة او يضعون وزرة ضيقة . اما الصبيان والصبايا فيرتدي كل منهم ثياب جنسه كما يفعل الفتيان والفتيات . ولكن يضع الصبيان مع هذا عمامة خصوصية لها ريشة او شرابة تستوي على قمة الرأس ، كما سيفعل لاحقاً ممثلو بالا كريشنا .

وتكفل هذا الزي اشياء عدة للزينة مصنوعة من الذهب او الفضة او العاج او الصدف او قرون الحيوانات او الحجارة الملونة . ويتزين الرجال كالنساء ، ولا نجد فرقاً كبيراً بين ادوات

تبرج هؤلاء واولئك . وهم يضعون عادة عقدين ، ويكون احدهما ، وهو الاقرب الى العنق ، مستدير الشكل ، بينما يتهدل الآخر على الصدر .

ويحتوي عادة العقد الأول عامل زخرفة من الزهر ويربط الى الظهر بسلكين معقودين ينتهي كل منهما ببلوطة مذهب . ويتألف الآخر من سلاسل عدة ثبتت الواحدة بجانب الأخرى بواسطة قطع على شكل قلانس فاصلة عثروا على أمثلة منها في الحفر التي أجروها سنة ١٩٥٠ في مورتاليون (مقاطعة بونديشيري) . ولدينا مجموعة كبرى من هذه العقود والقطع يتوافق بعض منها مع ما استعملوه لتزيين الثيران والجمال والأحصنة .

ويضع الرجال على سواعدهم بعض الاشياء وهي تتألف من حلقة تحمل سبعة صغيرة تظهر على أعلى الذراع . ويلبسون أيضاً الى اساور تكون بعض المرات ضرباً من الاكام الصغيرة فتتألف من جواهر تتعاقب مع حلقات حلزونية الشكل او مفروضة . ويضع الرجال كذلك اقراطاً في آذانهم مربعة الشكل او على هيئة «قباب» تلتف حولها شحات الاذنين الممددة . ويغرز سكان الادغال في شحمة آذانهم القصيرة قطعة من العظم او الخشب او العاج . وقد تلاقى هنا وهناك بعض الحواتم في اصابع الرجال . ولا نجد حلقات في اكواب الارجل إلا بصورة استثنائية كلية . ولا تزيد كثيراً اغراض الزينة النسائية عن التي تقدم ذكرها : اذ نجد علاوة على ما سلف زناير للمناكب وعقوداً وحلقات لكعب الرجل قد تكون كبيرة جداً . وكثيراً ما تحمل العقود على الدمشة اذ تتدلى حتى السرة وتتألف من مواد عدة تغدو بعض منها رمزية دون شك . وتكون حلقات واساور الكعب على شكل حلزوني تلتف حول العضو كما لو كانت آلة لولبية . وتضاف بعض المرات الى هذا « السك » او ذاك « الحذاء » حلقة كبيرة . وتتألف زناير المناكب من مجموعة حجارة كريمة او مواد مذهبية يمر فوقها زنار من القماش يعقد الى الجهة الامامية وقد يتدلى أيضاً الى هذه الناحية قسم من اسلاك الحجارة الكريمة . ويحمل الاولاد عقداً نشاهد عليه برائين حيوانية ، وهي كتيمعة ضد المؤثرات الشريرة .

٣ - الديانات

يتميز العهد الذي همنا الآن بعاملين اساسيين : تحوير الديانة الفيدية (انظر وجه ..) التي تعرف من الآن وصاعداً باسم الديانة البراهمانية ، وتطور البوذية التي تصبح قوانينها عديدة المعالم . ومن مميزات هذا العصر ايضاً استعمال الكتابة التي نعتز على اقدم امثلتها المؤرخة في كتابات اشوكا الحجرية . وقد لعب دون شك هذا الاستعمال دوراً عظيماً في تكوين المجموعة الأدبية الكبرى التي تم تأليفها ما بين القرن الرابع ق . م . والقرن الثاني المسيحي . وترتقي قوانين « مانو » الى حوالي القرن الأول ق . م . اما فيما يختص بالبوذية فاننا نستطيع ان ننسب الى هذا العهد ايضاً اقدم كتابات قانون بالي (حوالي القرن الثاني ق . م .) والنص النهائي للجاتكا (القرن الأول المسيحي) .

وتتسلسل الديانة البراهمانية من المعتقد الفيدي بشكل يضعف ملاحظته ، ولكنها مع هذا تختلف عنه روحاً . فعوضاً عن التقيد بأساليب الفيدية الطقسية الدقيقة تعتمد البراهمانية على الاختبار الروحي . ورويداً ورويداً تحمل اعمال العبادة (بوجا) محل الذبيحة . ومن الطبيعي ان يسدي هذا التطور على الآلهة الكبرى شخصية تتحدد معالمها أكثر فأكثر مع الزمن ، وتولد منه عقيدة عبادة الصور . ان الصفة الطبيعية للمعتقد الفيدي الذي دعا الى عبادة قوى الكون معطياً إياها اسماء دينية لا تزال تهيمن على الآلهة ، ولكنها لم تعد تصلح فعلاً إلا لوصف الخصائص الميثولوجية لكل من هذه الآلهة . وقد عادت الى الظهور تقاليد شعبية عدة كانت الفيدية قد أهملتها ، ويشهد المرء اذ ذاك انتشار عبادات محلية لا عد لها وتكوين مبدأ عبادة الصور التي ستتلور أكثر فأكثر ، إذ ستقسم الآلهة فئات فئات وتتخذ أكبرها اشكالاً فردية محددة . وسيجهون ايضاً المعتقدات والطقوس لخدمة اهل المذهب . ومع هذا ستظهر رغبة توحيدية تلحق الآلهة الصغرى بالآلهة الكبرى وتعتبر عن تطور حقيقي نحو الوحدة ، اذ امام عدد المعتقدات والعبادات التي لا حصر لها غدا من الضروري ان تستوعب الديانة الرسمية الأماي الشعبية : فالتأكيد بوجود وحدة اساسية بين الآلهة كان السبيل المناسب الوحيد ، وعلى كل لم يكن هذا النهج غريباً عن النفسية الهندية .

وهكذا احتفظ الزون بالآلهة الفيدية الكبرى ، واقتبل عدداً وافراً من الآلهة الثانوية ، ولكنه أشار الى الفروق التي تفصلها . وتصبح آلهة فيدية عدة في المرتبة الثانية كالفجر والسماء والارض والشمس ويوشان وميترا وفرونا الخ ... في حين ترتقي آلهة اخرى الى المركز الاول : اندرا ، ملك الآلهة ، فيشنو وشيفا . ويتحول موضوع الذبيحة الفيدية القديم ، براهما ، الى الإله براهما وان لم تبلغ شخصيته المركز « الانساني » الذي احتلته الآلهة الاخرى الكبيرة . ويفقد الإله ، البطل ، كريشنا ، التجسيد الاكبر لفيشنو ، وقد كان الموضوع الاساسي لقصيدة بهاغافاد - جيتا الروحية . وتضاف الى هذه الآلهة الرئيسية الآلهة الفيدية المذكورة أعلاه : القمر ، السيارات ، النجوم ، النار (أغني) ، إله الموت (ياما) ، إله الفنى (كوبرا) والحب (كاما) والحرب (سكتدا) ، الإله - الفيل (غنيسا) ، الربا التي ستعظم أهميتها مع الزمن ، جيش من الأرواح والشياطين كالاسورا التي تمت الى اصل فيدي ، والناجا (الحيات) واليكشا والغندهرفا (الموسيقيون السماويون) والابسرا (الراقصات ، زوجات الغندهرفا) ورياث القرى والأمراض الخ . وقد ألهمت ايضاً الحيوانات - خاصة البقرة والحصان والحيات - والنباتات والاشجار ومياه المحيط .

والميثولوجيا معقدة وغنية بالروايات المختلفة ، خاصة القصص التي تمت الى فيشنو اذ يعادلون به بعض الآلهة الثانوية بشكل « تجسد » على الارض (افتارا) . وقد أحدثت عبادته ، كما أحدثت عبادة شيفا ، ازدهاراً دينياً يثير الاعجاب في الاوساط الشعبية والاوساط الفلسفية على

السواء . وفي العهد الذي يستوقفنا هنا تظهر صفته الشمسية على شيء من الوضوح . ويلاحظون منذ هذا التاريخ اتجاهاً لجمع مع شيفا وبراهما في ثلاثي ، التريورتري ، الذي سيهيمن على الديانة البراهمانية في وقت لاحق .

وتعيش الآلهة كما يحيا الانسان وهي شبيهة به . وهي تحتفظ بمظهر الصبا ، متى بلغت اشدها ، باستثناء كريشنا الذي يعتبر كصبي صغير . ولها مزايا الجبال وتستلذ حتى انتهاء هذا العالم . وهي تتميز بما يرافقها من حيوانات معينة تصبح كمطية لها (فاهنا) وبما لها من صفات ذات مغزى رمزي . ومن العبث القول إن قدرة هذه الآلهة تفوق قدرة الانسان ، وهي تكبر او تصغر كما تريد ، وباستطاعتها ان تصبح غير منظورة او تظهر في الوقت نفسه في اماكن عدة الخ ؛ وهذه الآلهة عرضة للشوائب نفسها التي تكون للانسان ، وقد تجبر بعض المرار على طاعته .

ومن خلال القصص الميثولوجية والنصوص « اللاهوتية » يقف المرء على الاتجاه المزدوج الذي تتميز به الروح الهندية الى يومنا (انظر وجه ٥٤٥) فتارة حلولية مبهمه وطوراً سعي للتوحيد ، وسيلته هذا السعي ، في القرون الوسطى والحديثة الى مبدأ وحدوي نستطيع ان نعتبه بالتوحيد . وسيبرز عامل آخر مهم جداً سيكون له من الآن وصاعداً تأثير قوي : العبادة الروحية . وستتوجه هذه العبادة الى آلهة شخصية كفيشنو وكريشنا ، وقد اوجدها الاندفاع الشعبي الذي يتصح في المهاباراتا والاقبسال على البوغا . وتعبر عنها ببرات شعرية زاهية ، خاصة اشعار بهاغافاد جيتا السبعمئة الموجودة في المهاباراتا . وهي ستتلور في عقيدة البهكتي « الاشتراك في الالهية » التي ستظهر حوالى القرن الثالث المسيحي بشكل تنظيمي عجيب .

وإزاء المشاكل الفيدية ، التي كانت نفعية فإن الطريق التي شقتها الابنيشاد والبراهما نحو المسائل الميتافيزيقية والنظرية قد وجهت الديانة البراهمية نحو مبدأ التوحيد ونحو تجارب روحية تصبح مع الزمن اكثر عمقا وتبلغ ذروتها في المهود اللاحقة . ولعلم « اللاهوت » الادبي مركز مرموق : فاللاعنف هو اساس التعليم الذي يهدف الى دستور حياة روحية وحياة روحية طبقية . ومع ان تحاديد الالهية قد اختلفت وتعددت يشمر المرء بأن هذا المبدأ غداً قوياً جداً يعطي نتائج كاملة ويصبح الهدف الذي يجب على كل فرد ان يصبو اليه . وباستطاعة المرء ان يتبع طرقاً عدة للوصول الى الغاية : معرفة الامور المقدسة ، التقشف ، العبادة او فقط الجهد الروحي والفردى . وعلاقات الفرد مع الآلهة هي ايضاً محدودة بأشكال مختلفة جداً ، إذ تصبح النفس موضوع جدل لا يسر له غور بين الطوائف والمدارس الفلسفية : فالنفس جوهر غير مخلوق ، او هي ذرة من الالهية سجت في الجسد وألقيت في خضم تيار الهجرات التي لا تعرف نهاية ، او هي مبدأ مادي غداً روحياً ... وهذه كلها نظريات توافق بالاعتماد الى التفسيرات الدقيقة صفات ودور الالهية .

وفما يظهر العلم الذي ينظر في غايات الوجود - والذي لم يطرأ عليه إلا تغيير طفيف منذ

المعهد الفيدي - بأن العامل الشعبي هو على تناقض مع هذه المعطيات الفلسفية، تسيطر مشكلة التقمص (سمسارا) التي أثارها الأوينيشاد على الديانة البراهمانية ، ويصبح الفعل (الكارمن) نقطة العقيدة الجوهرية. ولم يعد هذا العمل الطقسي كما كان في المعهد الفيدي بل غدا الفعل « الذي يلد من الفكر والقول أو الجسم ». ويعتبرون الفعل كعامل لا يسبر له غور، يتسرب الى الكون بأسره، ويلاحق الانسان في مختلف مراحل تقمصاته وذلك رغم أنف الموت . وهو يكون حاضراً وقت الحمل ويبيع الاكثار منه الولادات المتتالية ولن يعدم إلا بعد طول الزمن إذ لا يستطيع الانسان ان يتخلص من مجموعة الكارمن إلا بمحاربته بالتكفير . وهذه النظرية جعلت الفكر الهندي يتأرجح بين التشاؤم الكلي وجمال الكارمن . وبصورة متوازنة لعقيدة الكارمن فإن الايمان بالتناسخ قد تطور وغدت له أنظمتة ؛ وهو يشبه دولاب الناعورة الذي يدور دون توقف ويكون من ثم مجموعة ولادات لا نهاية لها على المرء ان يتقبلها ليأتي على الكارمن متنقلاً دون هوادة بين حالات النبات والصخر والحيوان والمرأة والرجل تبعاً للتقلبات التي تفرضها أعمال المرء الصالحة أو الطالحة ، دون ان يستفيد من ذكرى اختباراته السابقة .

وتختلف طرق الخلاص باختلاف المذاهب البراهمانية : فالعلم التقشفي ، والمعرفة الروحية ، والحب الروحي هي الطرق الرئيسية المعدة للخروج من هذا المأزق الذي يوصف بحق بالجهنمي .

وتكون هذه المبادئ التي عرضناها هنا بصورة مختصرة جداً المادة الاساسية للمظريات البراهمانية . ويضاف اليها اللجوء الى استعمال الطقوس الجماعية والفردية ، والى فاعلية الصلاة والابتهالات شبه السحرية والى التلطف الطقسي بالكلمات المقدسة ، والى قوة الاسارات (مودرا و هستا) والعلامات الدينية، هذا الاستعمال الذي أخذ ينشر باردياد، وتكتسب الصور والهيكل أهمية تصاعدية . ويبلغ التطور أشده في هذا العصر فننتقل من الشجرة والحجر المنتصب الى الصورة والبناء . وتصف النصوص الأدبية العظيمة والفخامة اللتين توصلا اليها في هذا المجال بما عاد دون شك على العبادة بالشيء الوافر من حيث الالهة . فهم يقيمون البوجا او « الاكرام » الذي حل محل الذبيحة الفيدي في المازل الخصوصية وفي الهياكل . وهم يحتفلون بهذه العبادة بأبهة بحضور جمهور عظيم ويلجأون الى التفادم والرقص والموسيقى . وهناك طقوس خصوصية لحفلات تكريس الهياكل والاصنام ، وتقدم الذبائح التكفيرية ، وتشيد الأبنية مها صغرت ، واستقبال الحوادث الجماعية او الفردية ، والاحتفال بمسح الملك او تسليم السلطات الى الزعيم ، وبصورة مختصرة لكل ما تتألف منه الحياة الاجتماعية والفردية .

وبغدد الدين محور هذا العالم . ونجد تفسيراً لوجود كل شيء في قاعده دينية تكون فيها حصص اللاهوت أقل شأنًا مما كانت عليه في الطقوس السابقة . وهكذا تغدو البوذية في هذا العالم اصلاحاً اجتماعياً تؤثر على الحياة السياسية والاخلاق بما لها من مبادئ روحية وميتافيزيقية وقياسية . ولا تنكر البوذية لما كانت تحمله الديانة البراهمانية من خصائص هندية . ولكن خلافاً للبراهمية التي

جعلت من واقع وجود الفئات مبدأ صارماً والتي أشادت كثيراً بالطبقتين الحاكمتين ، أي البراهمة والكشترية ، تمتد البوذية القديمة على الفئات الاجتماعية الأقل شأنًا ، دون أن تسمى مع هذا للمساواة بين مختلف الطبقات مبتدئة « من الأسفل » . وهي تثبت فقط بوجود تخفيف سلطة البراهمة اللامحدودة إن لم يكن القضاء عليها . وتمتد البوذية القديمة بحقيقة التقمص والحياة الأخرى ، وتستند مبادئها الروحية إلى وجود الكارمن والمصير الذي يخضع له الإنسان ، ولكنها تؤكد مع هذا بأن الاحتفال الطقسي الدقيق كما تقرره القوانين لن يوقف مجرى وعدد الولادات بل يؤثر عليها الخضوع للفضائل التي تنتج عن المسؤولية الشخصية . وهكذا يقضى قضاء تاماً على امتيازات الحسب والنسب الاجتماعية والوراثة الطبقية التي هي أسس المجتمع البراهمني؛ لذا ترحب البوذية دون تفرقة بجميع الذين يودون نقض سلطة البراهمة - وتفعدو من ثم ثورة اجتماعية .

وتستند تعاليمها الروحية إلى مبدأ صراع الخير والشر وتصف كدواء لداء التقمص بممارسة فضيلة المحبة نحو جميع المخلوقات والتواضع والكفر بالذات . وعلاوة على ذلك فهي تأتي بنظرية الفداء: إذ دون مخلص سيخضع الأفراد دوماً إلى نتائج أعمالهم . وهذا المخلص هو بوذا شاكيني للطور الكوني الحالي ، يليه بوذا ميتريا الذي سيغدو سيد العهد المقبل والذي سيسبق مجيئه زوال العالم . وتضيف بوذية هذا العهد إلى البوذيين السابقين الذكر كائنات من كنهها محبة الغير ، البودهستفا ؛ ولكن لا تزال عبادتها في مهدها ولم تبلور بعد ، وستكتسب هذه الكائنات أهمية متزايدة خلال القرون اللاحقة . وتصبح البوذية ، استناداً إلى مبادئها ونظرياتها ، ديناً جديداً ، وهي تلجأ لتنتشر إلى مختلف وسائل الدعاوة الدينية والتبشير ، ابتداء من إعطاء المثل الشخصي حتى وعظ المبشرين . وهي لا تستنكف ، مع ما تبديه الأوساط المحافظة من شديد استنكار ، من قبول النساء في عداد المؤمنين وإرسال رهبانها ينشرون معتقدها في مختلف أرجاء آسيا .

وخلال العهد الذي يستوفينا رى البوذية تنظم وتثبت قدمها . وبما يزيد أهميتها ونفوذها انتخبها كدين دولة من قبل الملوك كآشوكا مثلاً ، ولكن أدت هذه العوامل إلى تحوير في مبادئها الأولية : وهكذا يصبح الملك ، وقد اعتمد على نظام اجتماعي محكم الحلقات ، سيد الجميع يتعد ذاتياً مع بوذا الذي يفقد رويداً رويداً صفته كرجل قديس ليصبح ملك الملوك (وذلك بالاستناد إلى نظريات مختلفة منها رأي جان برزياوسكي) . وهكذا يغدو المجتمع البراهمني القسالب الذي يهر بشكله المجتمع البوذي .

ان هذا العهد الذي نخصه بدراستنا هو من أخصب العهود في مجال الفن التصويري : الفن ففيه بلغ الامبراطرة الموريا وخلفاؤها ذروة مجدهم ، وفيه استعمل الحجر لأول مرة بدل المواد القابلة للتلف ، وفيه تكونت الفنون العظيمة وولد الفن التصويري البوذي المقدس وتطور قليلاً ؛ وقد تقبلت هذه الفنون تأثير زميلاتها الغربية ولكنها أذابت في مجموعة العناصر الهندية .

ويظهر التقليد ، وهو إحدى خصائص الحضارة الهندية ، بكل وضوح في الفن التصويري : فقد قلّد النفاثون على الحجر دقائق فن النقش على الخشب والعاج الذي سبق استعمالها دون شك استعمال المواد الأكثر صلابة . ونرى الهياكل المنحوتة في الصخر تعيد بكل دقة أوصاف « الاسقالة » الخشبية بما فيها من فراض حتى أنهم يشيرون الى مواضع المسامير . وتعيد أيضاً الأبنية التذكارية (ستوبا) التي يبنونها من الحجر أو الحجر بشكل التومولوس القرابي الذي كان على هيئة نصف دائرة . وبعد ان أوجدوا الصور المقدسة التي مثلت الاشكال الانسانية استمروا زمناً طويلاً على تكرير الاشجار المقدسة والحجارة التي حولها الى مذابح او عروش إلهية ، كما استمروا على إقامة العواميد التي تنوب مناب أخشاب تقدمية الذبائح : وهكذا فإن الاشكال القديمة تبقى جنباً الى جنب مع الاكتشافات الجديدة ، وذلك مدة طويلة جداً .

وندهش لواقع قد نجد له تفسيراً من خلال كنه الديانة البراهمانية المجردة والجافة ، وهو ان آثار هذا العهد هي ذات صفة بوذية دون سواها . ولكننا مع هذا نستطيع القول إن تلك الآثار التي تضفي عليها المزايا البوذية رونقاً وحلاوة تجسد قبل كل شيء الروح الهندية وتصور لنا بكل دقة حياة سكان الهند وأخلاقهم .

ومع تطور الفكر واتساع انتشار البوذية غداً لازماً على الفن ان يتقدم وينمو . ولم يعد باستطاعتهم الاكتفاء بأبنية وضعية وسريعة الزوال وبأصنام لا شكل لها ولا جمال . انه يلزمهم صور مقدسة تدعوم الى الصلاة ، وهياكل فخمة يلجأون اليها ، وقاعات فسحة تتسع لجمهور المؤمنين الذي يتكاثر عددهم ، واديرة تستوعب الرهبان والراهبات ، وآثار تحمل طابعاً تاريخياً تنطق بفضل شاكيمني التقليدي . لذا تظهر في وقت واحد المابد (شاتيا) المنقورة في الصخر والآثار التذكارية (ستوبا) التي يشيّدونها من آجر وحجر في الهواء الطلق . وعلى هذه الابنية الأخيرة خاصة تزدهر النقوش التاريخية التي تغدو دون شك إحدى جواهر الفن الهندي ، اذ تمثل لنا التقاليد البوذية بطلاوة وحرية تثيران السرور والاعجاب .

ان هندسة الأبنية الصخرية تعيد بآمانة - كما أشرنا اليه أعلاه - جميع دقائق واوصاف ما كانوا قد شيّدوه من خشب . وهذه الأبنية هي غالباً ضخمة وشديدة الاتساع . ولأقدمها شكل اهليلجي ، وهي عارية عن كل فنون الزخرفة الداخلية ، وتطل على الجدار الصخري بسبب هم يعلوه القوس الهندي . وتشبه هندسة هذه الأبنية الأكثر اتساعاً هندسة الكاندرانيات ، تحيط بصحنها ساحتان تنتهيان بأعمدة على هيئة براميل منحوتة دون ان يكون لها تاج او قاعدة . وفوق افرز عريض يعلو الأعمدة يمتد السقف ، وقد أعادوا بكل دقة اسكال الاخشاب الأولية في القبة الصخرية . وفي داخل المعبد نجد مصغراً للستوبا يدعونه داغوبا ينوب مناب المذبح ، يظهرون احترامهم له بالدوران حوله دوراناً طقسياً (برداكسينا) ؛ واستعملوا ساحات المعابد هذه كأمكنة اجتماعات وصلوات ، وقد سكنها الرهبان الذين انصرفوا عن العالم ، وغدت دون

شكل مزارات اذ بعدت عادة عن الوسط الأهل بالسكان وحفرت في مناسطى برية . وبعد ان
تفنتوا في النقش على الحجر وازداد حبهم للزخرفة غدا داخل هذه المعابد اكثر زينة وفناً : فأصحى
للعواميد قواعد على شكل اناء ولها تيجان قد تحفر عليها جماعات من الخيالة والمطايا ، كما يزینون
بالنقوش الافريز والداغوبا . ومع الزمن تتسع الواجهة فتصبح والحالة هذه كطنف فسيح تظهر
فيه الرفود التي كان من المفروض ان تسنده .

وآثار الستوبا التي عثروا عليها في بهرهوت وأمثلة الستوبا التي لا تزال قائمة في سانشي (بهوبال)
هي شواهد ثمينة تدخل ضمن اطار هذه الهندسة الحجرية التي تعيد لنا فن البناء الخشي . وغطى
ملاط مذهب وذو ألوان عدة القبة الحجرية النصف دائرية . وأقاموا من حجر الدرايزون الذي
يحيط بها والأبواب الضخمة التي ترتفع في الجهات الرئيسية . وجعلوا للصناريب والعوارض
والعواميد والعقبات فراصاً كما كانوا يصنعون للقطع الخشبية .

وعلى درابزونات وشرفات بهرهوت وستوبا سانشي الثانية ، وعلى أبواب ستوبا سانشي الاولى
والثالثة - خاصة - نرى نقوشاً نافرة تساعدنا مساعدة جلى على درس الحضارة الهندية في ذاك
العصر . ونظير رجال العهد البدائية في الغرب فقد نقش رجال الفن أساطير او قصصاً شبه
تاريخية يرتدي أبطالها ثياب معاصريهم ويتبعون أساليب حياتهم . وقد وصلوا الى درجة رفيعة
من المهارة ، وإن كان فن رسم الأشياء بحسب رؤية العين لا يزال بدائياً في بهرهوت فقد تقدم
كثيراً في آثار سانشي الاولى والثالثة . ومنذ البدء يظهر في كل شيء ميلهم لاعطاء رسومهم
الاشكال الحيوانية ، وهذه صبغة ستلازم رجال الفن طوال تطور وتقدم الفن الهندي . وإن
نظرنا الى نقوش بهرهوت البديعة التي تمثل لنا مراحل حياة بوذا القديمة حيث تظهر الحيوانات
كأبطال الحوادث ، او الى ما حققه النحت على الصخر فإننا نعجب لما نشاهد من فن ينشد طبيعة
الأشياء ، يضاهي اليه تفهم حقيقي للجماعات وبراعة عفوية وساذجة تم مع هذا عن ملاحظة دقيقة
ورقيقة للطبيعة .

ولنا على فن نحت التماثيل أمثلة صنعت من كتلة واحدة . وأقدم هذه التماثيل (يكشا
باركهام الخ .) هي ثقيلة الصنع وقد أسدوا عليها مسحة دينية لا تخلو من عظمة . وقد أجادوا
إجادة كلية في التعبير عن مختلف تفاصيل الثياب والحلى ، وذلك تمشياً مع عنايتهم للتعبير بدقة
عن الأشياء ، هذا الاهتمام الذي نشاهده ايضاً في فن البناء .

وهكذا يبدو لنا الفن الهندي ، حوالي القرنين الثالث والثاني ق.م . ثابت الدعائم وإن كنا
لا نستطيع إلا ان نتخيل المراحل الطويلة التي سبقت هذا الطور إذ لم تبق آثار عن تلك العهود
السابقة نسبة للمناخ . ويظهر لنا هذا الفن قوي المعالم ومعداً لبلوغ شأن خطير . ويستسيغ هذا
الفن تطوراً ستثبت القرون اللاحقة قيمته وعظمته .

الفصل الثالث

صين ملوك التسين والمهان

تطور الصين التاريخي (١) بعد تجزئة الامارات التي انبثقت عن التشاو ابقت « الممالك المقاتلة » الصين في حالة حرب مستمرة (من سنة ٣٢٥ الى سنة ٢٢١ ق م.) وستعري أنظارنا ثلاث من هذه الامارات - التشاو والتسين والتشو - ولكن استطاعت اماراة التسين ان تستولي ، منذ سنة ٣١١ ، على المراكز الحساسة في البلاد وبدأت تخضع سائر الاجزاء . وقد أتم هذا العمل المجيد الملك تشنغ الذي اتخذ له فيما بعد اسماً غداً شهيراً هو - تسن - شه - هوانغ - في (٢٤٦ - ٢١٠) . ولد تسن سنة ٢٥٩ ولم يكن له من العمر إلا ثلاثة عشر عاماً عندما ارتقى العرش . ولكن منذ ان بلغ التاسعة والعشرين اخذ يحرز الانتصار تلو الانتصار على منافسيه : وهكذا منذ سنة ٢٣٠ الى سنة ٢٢١ كرس نفسه للحرب . وبمسد ان عدا سيد الصين المعروفة آنذاك اتخذ لقب امبراطور وسعى لتحقيق وحدة بلاده السياسية والاجتماعية والفكرية .

وتظهر اعمال تسن - شه - هوانغ - في كصدي لما قام به الامبراطور اشوكا في الهند ، وان لم يجر بين البلدين صلات اربادل حقيقيين . وأوجبت ظروف الصين السياسية عملاً جذرياً عنيفاً لاقتلاع ما تبقى من آثار الحكم الاقطاعي . وخوفاً من رجوع مثل هذا النظام جعلوا الحكم مركزياً . وتسهيلاً لتقارب المناطق المنساقق فرضت على الجميع نفس الاساليب الكتابية . وأخذ الامبراطور الجديد على عاتقه تأمين السلام في بلاده والدفاع عنها ضد الغزوات التي كانت تهدد غالب الاحيان المناطق الشمالية والشمالية - الغربية ، لذا وحده في خط دفاع الاسوار التي كان ملوك التسين والتشاو والدين قد اقاموها على طول الحدود . انه الحائط الكبير الذي يمتد على مسافة ثلاثة آلاف كلم ، والذي يُعد من اعظم الاعمال التي حققها الانسان .

(١) سبق ان اشرنا الى إنه من المتصور ان تضع الصين فاصلاً زمنياً في آخر القرن الاول ق م . ومع قيام حكم رونغ ونغ الذي يقع في اوائل العصر المسيحي ، قامت الحضارة الصينية ايام سلالة الهان في سلسلة مستمرة الحلقات دون تقاطع وتستند الى ذات المبادئ والصفات. لذا يمتد بحثنا هذا حتى سقوط الهان سنة ٢٢٠ بعد المسيح.

ولكن مع هذا لم يستتب النظام في الامبراطورية إلا لسطوة شخصية تسن - شه - هوانغ - تي ، لذا غدا موته سنة ٢١٠ نذير قيام الثورات واشتعال الاضطرابات السياسية التي دمرت البلاد في فترة لا تتجاوز بعض السنوات . وسنة ٢٠٦ نشأت عن هذه الحروب الداخلية سلالة الهان التي ستحكم الصين حتى سنة ٢٢٠ مسيحية ، ما عدا فترة قصيرة تتراوح من سنة ٩ الى سنة ٢٢ بعد المسيح . وبأساليب لطيفة المظهر سعى امبراطور سلالة الهان الاول الى إعادة المركزية التي حققها تسن - شه - هوانغ - تي . واتبع مبادئ ادارة البلاد التي كان قد سار عليها هذا السلف . ومع انه منح امتيازات لبعض النبلاء فانه سعى لجعلها دون خطر على سلطته . ولكن لم تستمد قط صين الهان الوحدة الداخلية التي كان قد حققها وابقى عليها تسن - شه - هوانغ - تي . بل غدت الصين ايام الهان مجموعة مقاطعات لا توحد اعمالها وجهودها إلا عندما يهددها خطر خارجي . وغدا هذا الخطر شبه مستديم وكان مصدره « البرابرة » الذين هددوا دوماً مناطق الحدود الشمالية والغربية والذين توغلوا مراراً في غزواتهم حتى داخل الامبراطورية . وقد تفاقم هذا الخطر اذ لم يتردد بعض المغامرين من الاعتماد على هؤلاء البرابرة للاستيلاء على الحكم ؛ وعلاوة على هذا فقد تنافس امراء السلالة وتحاربوا للوصول الى العرش . واستمرت سلالة الهان على هذه الحالة من قمع غزوة الى اخاد ثورة حتى سنة ١٤٠ ق . م . وفي هذا التاريخ ظهر الامبراطور « وو » الذي لم يكن له من العمر إلا ١٦ سنة عندما اعتلى العرش والذي سيستمر في الحكم زهاء ٥٣ عاماً ، متبعاً سياسة الحكم المطلق (١٤٠ - ٨٧) . انه استند الى اساليب غير مباشرة ولكن شديدة الوطأة للقضاء رويداً رويداً على النبلاء والاستعاضة عنهم برجال قانون ينتمي معظمهم الى عامة الشعب . وقد ثبت بواسطتهم سلطة الحكم المركزي . ونشأت عن هذه التدابير طبقة جديدة من الاشراف وازدهرت الحضارة الصينية ازدهاراً عجبياً .

والى جانب أعماله الداخلية هذه أعد الامبراطور حملة ضد الهيونغ - نو الذين كانوا يهددون بصورة مستمرة حدود الامبراطورية . وأرسل لهذه الغاية بعثة استكشاف واستعلامات برعامة تشنغ - كيبن وقد استمرت هذه البعثة في مهمتها من سنة ١٣٨ حتى سنة ١٢٥ تقريباً ووصلت الى افغانستان . وأضيفت اليها بعثات اخرى وقفت على حالة البلاد السياسية التي وقعت على الطريق التجارية الممتدة من كانتون حتى البنغال - وهي « طريق برمانيا » الحديثة . وغدا هذا العمل فاتحة هجمات مظفرة أسدت على الصين صفة الفاتح . واتسعت البلاد الصينية غرباً حتى توانغ - هوانغ (التي تشرف على مجازات ألثاني) وجنوباً حتى كانتون . وهكذا استعمرت منطقة كان - سو ، وخضعت بلاد يوتان وشمالى أنام وفرغانا ، وأجبر الهيونغ - نو الأشداء على التزام السكينة ولو الى حين .

ومع انه حدثت اضطرابات بعد موت وو فقد تابع أحد حفدته سيوان - تي (٧٣ - ٤٩ ق . م) الفتوحات الصينية في التركستان الصيني ، واستولى على النقاط الرئيسية في حوض تاريم

وقضى لقرون عدة على القبائل الهونية في منغوليا ، ولكن عقببت هذا العهد فوضى شديدة كادت تقضي على حكم الهان . وتعاقب على العرش في الفترة الواقعة بين سنة ٤٨ ق. م الى سنة ٩ ب. م . ثلاثة ملوك تحقق معهم المخطط ووهن السلالة . واغتصب الحكم ونغ منغ وهو يمت بالقرابة المنحرفة الى الاسرة الامبراطورية ، وسعى لاصلاح الامور معتمداً على الطبقة المثقفة (٩ - ٢٢) . ولكنه كان خيالي الاهداف ، وقامت ضده جموع الفلاحين وقد عضها الجوع بنابه فتنازل عن العرش أمام مطالبة ذوي الحقوق الشرعيين . واغتتم الفرصة أحد الهان ليو سيو فأعاد سلطة سلالته واتخذ اسم كوانغ وو - في (٢٥ - ٢٧) .

وبدأ اذ ذاك عصر استعمار صيني زاهر : فأعيد السلام الى بلاد الاثام والتونكين (٤٢) واخضع الهون في منغوليا الداخلية (٤٨) ، وثبتت الحماية الصينية على واحات تركستان اثر غزوات القائد بان تشار المظفرة (وقد انتهت سنة ٩٤) . وهكذا انفتحت الطريق نحو الغرب واستطاعت الصين بواسطة الخيول المدربة والمحطات المتعددة ان تتصل مع افغانستان والهند ويران والشرق الروماني - وكان الامبراطور تراجان (٩٨ - ١١٧) قد أوصل تأثير روما في آسيا الى الأوج . وستندو هذه الطريق « طريق الحرير » ستعود بالثروة لمدة قرون عدة على البلاد التي استطاعت ان تسلكها ، واصبح لها علاوة على ذلك أعظم الأثر الثقافي والفلسفي إذ بواسطتها أدخلت البوذية الى الصين حوالي ستين او سبعين سنة بعد المسيح .

ومع هذا عادت سلالة الهان الى المخطط لن تقوم لها بعده قائمة . واعتماداً الى هذا الضعف استعاد الهون هجبتهم وعظم شأن الحكام المتنافسين في المقاطعات . وبعد معارك دامية - دامت حوالي خمسة وسبعين عاماً - عزلت رسمياً سلالة الهان (٢٢٠) واعترف اذ ذاك بثلاثة امبراطرة في لويانغ ، وتشنغ - تو (٢٢١) ونانكين (٢٢٩) . وهكذا جزئت الصين ثلاث ممالك واجتاح الهيونغ - نو شمالي الامبراطورية القديمة . وأعطيت السلطات الرئيسية اذ ذاك لاسرة التسين في نانكين (٣١٨ - ٥٨٩) . اما في الشمال فقامت مملكة صينية - تركية عرفت باسم وي (٣٩٨ - ٥٨١) ستعد الطريق لقيام سلالة صينية جديدة ، اعني سلالة التانغ التي ستخلف سلالة السوي (٥٨٩ - ٦١٨) .

عندما حقق تسن - شه - هوانغ - في وحدة الصين طرأت على المجتمع السلطة الامبراطورية واحوال الملك تغييرات هامة وعميقة الجذور. اذ في زمن الممالك المتحاربة لم ينفك النظام الاقطاعي عن ترسيخ قدمه ولم ينفك النبلاء عن اكتساب امتيازات في وقت ضعفت فيه السلطات الملكية وفقدت سيطرتها . ولم يستطع تسن - شه - هوانغ - في فرض سلطانه المطلق إلا بالاجواء الى اساليب عنيفة قلبت الوضع رأساً على عقب . وحذا تسن - شه - هوانغ - في حذو المستبدين لترسيخ هذه النظرية الجديدة المتعلقة بسلطة وشخص الملك ، ولكن عمد امبراطرة الهان ، خلفاؤه الحقيقيون ، الى اساليب أكثر نعومة والتواء لينعموا بثمار ذلك الوضع .

لقد اختلفت حتماً وجهات نظرهم الى الامور ولكن تساوت اهدافهم : فقد عزف تسن - شه - هوانغ - تي ، وهو الكلي القدرة ، عن الطقوس - اذ اعتبرها بالية اكل الدمر عليها وشرب - التي كان ملوك التشاو والاقدمون يقيمونها بصفتهن ابناء السماء. ولكن يبدو مع هذا بأنه رغب في اقناع مروضيه بالصفة الالهية التي تلازم شخص الامبراطور ، لذا احاط نفسه بسرية كلية ، وعاش في قصر منفرد ، لا يراه شعبه . وكان يرمز قصره الى عالم الآلهة ، وهو لم يظهر إلا في ظروف استثنائية رسمية كارتفاع جبال الامبراطورية المقدسة التي كانوا يقومون بها باحتفال مهيب .

اما امبراطرة الهان فأظهرت نفسها بباعثي النظام القديم . ولكنهم لم يتنكروا لمبدأ الوهية الامبراطور التي نادى بها الحكم المطلق وقصد فطنوا للاخطار التي تتعرض اليها سلطاتهم بسبب طموح ومشاغبات النبلاء . لذا عمدوا الى اللبونة والحيلة : فبدل ان يحصروا إقامة الطقوس الامبراطورية في المينغ تنغ (صفحة ٥٧٦) كما كانت الحال أيام التشاو فلأنهم عموها في مختلف أرجاء المملكة . وهكذا غدت جولات الامبراطرة الى جهات المملكة الأربع معادلة لدوران ابن السماء داخل بيت التوفيق ، وتجدد نظيره تعاقب الأزمنة . ومع ان الخصائص التي ستحدد لاحقاً بصورة ثابتة ألوهية الامبراطور لم تكتمل بعد ، ومع أننا لا نزال في طور انتقالي فان كنه النظرية الصينية التي تتعلق بشخصية الامبراطور قد أثبتت مبدئياً . وستستمر هذه الميزات حتى سقوط الامبراطور سنة ١٩١٢ .

والى جانب هذه العقيدة تظهر فكرة الدولة وتفرض القوانين التي لا تقتصر غايتها على «معاقبة الاشرار» بل ايضاً على «تشجيع الصالحين» .

وهكذا يتقبلون المبدأ القائل بأن عمل السماء يعود بالخير على النظام العالمي بينما يعنى الامبراطور بالنظام الاجتماعي . ويبدو الامبراطور عملياً أكثر أهمية من السماء ما دام قادراً على ترسيخ النظام الروحي اذ ان الامبراطور هو وحده المسؤول عن مثل هذه الامور ، وفوائده الشخصية هي خير كفيصل لتحقيق سعادة الجميع . وتمثل مجموعة الموظفين ضمير الامبراطورية . والامبراطور ورجال الادارة هم معدون لتثقيف الشعب وتوجيهه وابقائه في مستوى معيشي نبيل .

تهدف ادارة الامبراطورية والاصلاحات الى غاية رئيسية : الابقاء على الجيش الذي المصادر جعلت منه الحروب ضد البرابرة أمراً لا غنى عنه . وقد تطور الجيش تطوراً جذرياً منذ ان أصبح يتألف بكامله تقريباً ، في عهد الممالك المقاتلة ، من فرق الخيالة التي ، لحقتها وسرعة تنقلها ، غدت تصلح اكثر من عربات التشاو الثقيلة لصدها هجمات فوارس الهون الصاعدة . ومنذ هذا العهد أخذ الخيالة الصينيون يرتدون ثياب البرابرة ، اعني السترة القصيرة والسروال ، بدل ثياب خيالة العصور السابقة الفضفاضة . ويضعون ايضاً دبابيس وأقراطاً من المعدن وقد اقتبسوا هذا الامر عن أعدائهم ايضاً . ويتخذون كذلك القوس والنشاب فيقاتلون والحالة هذه الرماة البرابرة بنفس الأسلحة . ولتأمين انتصارات مستديمة لهؤلاء الحاربين يوجهون قسماً من

اقتصاد الامبراطورية نحو الانتاج بكميات هائلة : فرجال الحدادة يشتغلون لهم ، ويشجعونهم كثيراً الافراد لتربية الأحصنة التي تضاف الى خيول الاصطبلات الامبراطورية ، وتقدم لهم المزارع العمومية الوفرة من لحم الضأن والحبوب والعلف للحيوانات ، وتؤمن لهم مؤسسات النقل ، بواسطة قوافل من مئات العربات ، ما يحتاجون اليه من مواد واسلحة ورجال . واخيراً يعملون جاهدين في امراء العاصمة ودور صناعتها ومخازن اسلحتها لتأمين ما يطلبونه من ذخيرة وميرة ، ويسهل تنقلهم في مختلف أرجاء الدولة ما يقيمونه من طرق جديدة وقنوات .

وتشجع كثيراً هذه الاحتياجات الزراعة وتربية المواشي ، فهم يصلحون الاراضي التي لم تزرع ، وينشئون الممتلكات الفسيحة التي تأتي على الاملاك الصغيرة . واردهت أيضاً الملاحات وأكوار الحدادة . وتستدعي جميع هذه الاعمال توحيداً في بعض أمور الدولة : لذا فرضوا نظاماً واحداً للكتابة والموازين والمكاييل والمقاييس . وأثرى كثيراً بعض المواطنين خاصة بين الذين يملكون الاراضي ويتوسطون في الاعمال التجارية ويقدمون للجيش ما هي بحاجة اليه . وتكثر اليد العاملة المتوجبة للقيام بالمشاريع العظمى إذ القضاء على الملكية الصغيرة والوسطى ألقى في أحضان الشفاء والعوز عدداً وافراً من رجال الزراعة والصناعة . وقد يسخرون العبيد كما تلجأ الدولة الى استخدام عدد من رعاياها الذين يكون قد حكم عليهم جزائياً لما اقترفوا من أعمال تخالف القوانين .

وتستفيد الدولة بأساليبها الخاصة من ثراء الاغنياء المتصاعد فتقر أساليب قاسية ثم تنقضها وتستبدلها بقرارات أشد وطأة : ملاحقات قضائية ، وضع اليد على الاراضي والعبيد ، ضرائب مختلفة ، غرامات ... وكلها طرق تعطي الدولة الحق بوضع يدها على جزء من الثروات التي اكتسبت بوسائل تخالف كثيراً او قليلاً القوانين ، وهكذا تتكون ثروة الدولة التي يهتم بها رجال مال ينتسبون الى فئة التجار . وتتوالى التشريعات المالية لتزيد في كميات هذه الثروة : فهم يبيعون تارة سلك النقود ويحرمونه طوراً ، ويحل النقد الخفيف محل الثقيل - وعند كل تغيير تفرض الضرائب على مخالفتي القانون .

وتساعد هذه العوامل كلها على خلق طبقة نبيلة في المدن ، تهوى البذخ وتحيا حياة رفاهية وتستثمر اليد العاملة بأجر بخس تعثر عليها بسهولة نسبة لغناها وفقير هذه الطبقة العاملة . وسيثير حتماً هذا التفاوت في الثروات ثورات واصلاحات سيجبر خلفاء الهان على تحمل نتائجها .

على أثر الحروب الاقطاعية والاستبداد حصلت تغييرات جذرية في تكوين المجتمع والروح الاجتماعية : فينجي المغامرون والأثرياء الجدد والجنود والملاكون الكبار نبلاء العهد القديم عن السلطة ويعتبرون الثروة أساس النظام العالمي إذ يصبح الغنى الأداة المفضلة للنجاح . ويتبدى أعظم رجال الدولة الجدد حياتهم بامتثال أحقر الأعمال : فيصبح راعي الخنازير مستشاراً أكبر ، والجندي البسيط مركزاً ، والأسير قيماً على الامبراطورية ؛ وينغدو

الاستحقاق والحظ والتفوق الحربي والربح الوافر عوامل تكفل النجاح اكثر من الحسب والنسب والامتيازات الارثية .

وتستفيد الصناعة والتجارة من حياة الترف التي يمشتها هؤلاء الأثرياء الجدد مها أسدوا لهم من نصح . ويعطي المثل القصر الامبراطوري وينشط الجميع لحذو حذوه على احسن وجه : ويتسابق القوم لإقامة الولائم والاعياد والصرف دون حساب . واعداد حفلات الصيد والقنص واحياء الروايات التمثيلية غير آبهين للقوانين التي تحرم دعوة اكثر من ثلاثة ضيوف الى بيت واحد والتي تفرض غرامة على من لا يتقيد بها .

ومع هذا فان الامبراطور ورجال بطانته - أيام الهان - يحرضون كل فرد على التقيد بأهداف الحياة القديمة والعودة الى بساطة العمود الفابرة . وقوانين الدولة الروحية صارمة وجازمة : فهي تؤكد سلطة الأب المطلقة ، وتستنكر الزنى وتحرم على الأرامل ان يتزوجن ، وتفرض عفة الاخلاق . وينشر التعليم هذه المبادئ ويسعى لتعميمها في الملحققات ايضاً : إذ للدساكر والمراكز الحكومية مدارس يدرسون فيها المنهج نفسه الذي يسرون عليه في العاصمة . ويدوم عهد الدراسة تسعة أعوام ، وتتناسب في كل سنة مجموعة « العلوم » استناداً الى الفصول وتنتهي بامتحان ؛ انه تدريس نظري فقط يعلم الاولاد الطقوس والموسيقى ورمي النشاب وقيادة العربية والكتابة والحساب وقواعد الآداب ، وتحتوي مواد تدريس الفناة النسيج والخياطة والنقر على العمود والشعر والتاريخ . ومنذ هذا العهد نلس ميل الصينيين نحو البحث في الكتب المدرسية عن مبدأ الحكمة والفضائل الاجتماعية والشجاعة .

ولم تتغير إلا قليلاً نواحي الحياة اليومية : فالطقوس وحفلات الولادة والزواج والدفن تدبج القوانين التي ساروا عليها قديماً . وتستمر الحياة الزراعية على الخضوع لتقلبات الفصول وضروريات المزروعات . وما حياة النبيل إلا صورة مصغرة لحياة الامبراطور ، فهو يمتلك العبيد - ولا يجوز ان يتعدى عددهم الثلاثين - ويستأجر الخدم . ويحتوي قصره نساء وخدمه وكل ما هو ضروري للحياة العادية من ألواح الجدود حتى المؤن . وهو يستيقظ باكراً ، ويغسل يديه وفمه ويسرح شعره ويستحم مرة كل خمسة أيام . ولا يخرج من البيت في ذاك النهار . ثم يرتدي ثياباً تليق بمقامه ويتناول وجبة خفيفة ، ويستقبل أولاده الذين يقدون لتجته ثم يعكف على الدرس . ويحدثه مدير أعماله عن مختلف الشؤون ، وبعدئذ يرتدي ثيابه الرسمية لتناول الغداء ويكرس ما تبقى من وقت نهاره للأعمال التي تفرضها عليه وظيفته .

وتخصص النساء وقتاً أطول للاعتناء بتبرجهن . وتعيش المرأة في غرفة خصوصية تحيط بها خادماها يعتنين بها ، وهي في كل صباح تمشط شعرها بعناية وتضع في رأسها دبائيس طويلة . وتلك المرأة كل ما تحتاج اليه للزينة في صناديق من اللك نقش عليها بكل دقة : مسحوق الارز المدعو المسحوق البربري تبيض به وجهها وكتفها وظهرها بواسطة شرابة من وبر الحيوانات ،

ومسحوق الزنجفر او العصفور الاحمر تضعه بصورة مستديرة على وجنتيها ، ومساحيق قائمة تضع بواسطتها بقعاً تبعثرها على وجهها تبعاً للعادات المتبعة ، وهي تسود حواجبها بواسطة ابرة خشبية طويلة ومعقوفة .

وتتناول طعامها في غرفة منفردة بصحبة سائر نساء القصر . ويتألف الطعام من لحم الخنزير وضعوا عليه البصل . ويزيدون اليه بعض الانواع المجففة وأصنافاً من اللحم والجساورس والذرة والارز - ولكن لم يعرف الارز في ذلك العهد الانتشار الذي سيلقيه فيما بعد . وتراعى الاطعمة الكحول التي يستخرجونها من الذرة ، او الماء او الشاي (في مناطق جنوبي النهر الازرق فقط) . ويقطعون غالباً اللحوم النيئة قطعاً خفيفة ويحفظونها ويطيّبونها بالزنجبيل ، او ينقعونها في خل أضاقوا اليه البصل ، وتحتوي الولاثم على خمسة اصناف من الطعام هي : المرق ، ولحم العجل والضأن أضيف اليه الارز ، ولحم الخنزير مع الجاوس ، والسكك ، والطيور . وتظهر على موائد النبلاء اللوس اصناف أطيب طعماً : حلزون تقع في الخل ، وخنزير صغير حشوه بالحماس ، وسلحفاة ، ولحم الكلاب ، ولحم فيء طيبوه بالزنجبيل وتبلّوه ببيض النمل المحفوظ في الملح .

وتقام الولاثم على أنغام الموسيقى والرقص ، وقد يشارك فيه المدعوون انفسهم . ولكن يأتي غالب الاحيان رب البيت بالرقاصين الذين اتخذوا الرقص مهنة لهم والبهاليل والبهالين .

ان كانت العاصمة الامبراطورية قد اتسعت اتساعاً كبيراً لتحوي بين طهرانيها ،
إطار المدينة كما صدرت بذلك ارادة الامبراطور ، أقوى أسر المملكة ، وان كان تسن -
شه - هوانغ - تي قد أبدع في تجميلها ، فان مدن الارياق تبقى مع هذا ضيقة . ويشبه القصر
الامبراطوري قصور امبراطرة العهود السابقة ، وله باحاته وأبنيته التي أحسنوا اعطاءها الوجهة
المقررة . وهو يمثل بصورة رمزية العالم ، يقيم في وسطه الرجل الأوح ، اعني الامبراطور ،
الذي يستمر على اتصاله مع قوى النظام العالمى .

ويعيد بيت الغني أقسام القصر الرئيسية ، ولكنه يبقى مع هذا شبيها بمنزل الفلاح الذي طراً
عليه بعض التطور . وتشرف ساحته نحو الجنوب . وفي قعر هذه الساحة يمتد بناء طويل قسم
ثلاثة اقسام : ففي الوسط قاعة الاستقبال ، والى اليمين واليسار الغرف ومستودعات المونة .
وتحيط بالجناح الاساسي أبنية عدة : فالى الشرق بيوت الضيوف ، والى الغرب مساكن الاولاد
المتأهلين ، والى الورا المراحض . ويحتوي البناء الاساسي على طابقين او ثلاثة : ويسكن رب
الاسرة في الزاوية الجنوبية - الغربية ، وهي الجهة الأكثر شرفاً حيث تحفظ ألواح الجدود .
وللنساء غرفة يستقبلن فيها تقوم عادة فوق القاعة الوسطى ، وتزينها عمد صبغت باللون الاحمر .
أما الجدران فهي من الحجر المطلي بالكسكس ، وقد يغطونه بالقماش في المناسبات الكبرى .
وتظهر في السقف أخشاب ملونة ومنقوش عليها ، ويسطون على ارض الغرفة طنافس كشميرية .
وينتصب مقعد رب الأسرة تحت مظلة أقيمت في وسط القاعة .

وأثاث البيت بسيط . والمضاجع هي عبارة عن لوح خشب أسند على أربعة قوائم قصيرة جداً ، يعلوه فراش ويمتد على مساحة الغرفة بكاملها ، ويمتد المرء عليه ملتجئاً بغطاء من القطن المبطن (ويكون من القماش عند الفقراء) أما الوسادة فهي من الخشب قد يضيفون إليها عوارض من الخيزران تخفف مرونتها وطأة تلك الوسادة . وتحجب السرير بعض السجوف وتعلوه مظلة عليها الستائر . ويجلسون على حصير . وما الطاولات إلا عبارة عن مقاعد طويلة ومنخفضة ، وهم يتكئون على مقاعد أقصر من السابقات . وحوالي القرن الرابع فقط تظهر الكراسي ذوات القوائم الأربع والمقاعد المشبوكة القوائم ، وقد اتخذوها عن الغرب . ومن أدوات الأثاث أيضاً القناديل : وهي عبارة عن مصابيح لها تسعة مشاعل أو مصابيح زيت بسيطة وجذيلة من السهل حملها . وتصنع هذه القناديل من الخزف أو النحاس . وتوجد مكتبة في إحدى غرف البيت وتتألف الكتب من قطع خشبية رقيقة ربطت إلى قذتين من الجلد . وأدخلت عادة جديدة أيام سلالة الهان وهي استعمال لفات طويلة من الورق توصلوا مؤخراً إلى اكتشاف المادة التي صنعت منها ، ويستعملون للكتابة حبراً ومراقم خشبية صغيرة محدة الرؤوس أو مناقيش .

وأثبتوا مزولة على حائط في عرصة الدار . ويوجد في القصر ساعة مائية مؤلفة من عدة أحواض نحاسية تحدد الوقت بشكل علمي أكثر دقة .

وهناك أخيراً مكان هام خصصوه للمطابخ . وفي البيوت الصغيرة نجد هذه المطابخ في قسم المنزل المخصص للسكن . ولكن في بيت النبيل أو في قصر الإمبراطور تتخذ هذه المطابخ لها موضعاً في أقبية قاعة الاستقبال ، أو بصورة أفضل في أماكن معينة يكون قربها دوماً بئر ماء . ونجد في هذه المطابخ كوراً كبيراً له ثقبان تغلي فوقها مراجل كبيرة . ويملأون هذا الكور وقوداً من خلال موقد مربع الشكل ويؤججون النار بواسطة عصى طويلة مجوفة . وبالقرب من هذا الكور يعلقون المونة على خشبة فيها كلاليب . أما أواني المائدة فهي في غاية التنوع : أكواب مختلفة الأحجام ، أوعية مستديرة القعر ، أجران وأحواض ، وتكل هذه الأواني أطباق وطاوالت صغيرة يأتون بها بعد أن يكونوا قد أعدوها .

ولا تختلف كثيراً ثياب الرجال عن ثياب النساء . ويرتدي الرجال سروالاً داخلياً قصيراً من القماش وقميصاً قصيراً لا أكمام لها ، ثم يضعون فوقها سترة وسروالاً يطول أو يقصر . وترتبط النساء على قسم جسمين الأعلى قطعة قماش أهليلجية الشكل تغطي صدرهن وبطنهن ، ولكنهن يتركن الظهر والجانبين بحالة العري . وتشبه ثيابهن الداخلية ثياب الرجال وهؤلاء ، علاوة على ما تقدم ذكره ، قطع من الجلد الأبيض على الركب ، وجوارب من حرير تثبتهن إلى الساق بعض الربط ، واحدة جلدية وقبعة أو عمامة . وفيما يرتدي العملة ورجال العامة ثوباً قصيراً أو يكتفون فقط بقطعة ضيقة من القماش تستر عورتهم يلبس النبلاء وخدامهم ثوباً طويلاً . أما ثياب رجال البلاط ، وقد استلهموا شكلها من ثياب رجال الأدب ، فتغطي الثياب الموصوفة أعلاه ، وهي

عبارة عن ثوب ذي مطاو تتناسب والقوام يبطنونه بجرير ابيض (باو) ، او عن ثوب فضفاض يتدلى من الكتفين حتى الرجلين (تشونغ - نان - ي) . ويشد الثوب الى الجسم زمار يرتبط بعقدة تمر في ابزيم من المعدن المنقوش عليه ، وسيفضلون أكثر فأكثر الرداء باو الذي كان كثير الاستعمال في زمن الهان ؛ اما ابزيم المعدن فهو مأخوذ عن عادة بربرية .

الاداب
ان عهود الممالك المقاتلة التي سادتها الاضطرابات ، وقيام الحكم الاستبدادي ثم تفشي الغوضى التي سبقت استرجاع الهان السلطة عوامل لم تخلق جواً يساعد على انتشار وازدهار الآداب . فتن - شه - هوانغ - تي مثلاً الذي أراد فرض الوحدة على بلاد الصين أمر بأشغال نار أتى ليهبها على كثير من الكتب الادبية الكلاسيكية (سنة ٢١٣ ق.م) . ولكن نجحت مع هذا المؤلفات الفنية (الطب ، السحر ، والزراعة الخ) . وعندما أراد الهان بعث الأدب الصيني كانت الكتب قليلة جداً وقد زالت نصوص عدة . وسعى الأدباء الكونفوشيانيون لحياء جوهر الادب القديم . ولم يحقق هؤلاء الادباء ، عمداً او عن غير قصد ، إلا عملاً دعائياً وليس علمياً : وهكذا غدا لجهدهم غاية توجيهية ونادى بأهداف كونفوشانية رسمية قالوا إنها تنتسب الى العهود القديمة ولكنها فرضت بالفعل فرضاً .

واكتسب منذ ذاك الوقت رجال الأدب أهمية كبرى كان قد حرمهم منها شن - هوانغ - تي وملوك الهان الأولون . وفرض الكونفوشيانيون على طلاب الوظائف الادارية تقديم امتحان ؛ وأضيفت الى الكتابة « العصرية » او الشعبية (كين - ون) - التي كانت قد ساعدت على ازدهار التجارة - كتابة علمية (كو - ون) أدت الخدمات الى رجال العلم دون سواهم . ونالت المؤلفات « العلمية » - ولم يذكر غالباً اسم واضعها - استحساناً متزايداً . ولكن أفسح هذا الامر المجال رحباً امام المناقشات التي لا تعرف حداً ، والى الجدال المدرسي والتنافس السياسي إذ وقف الكونفوشيانيون جهدهم على خدمة القضية الامبراطورية . وتصارع بشدة مشايخو الكين - ون والمتحزون للكو - ون ومفسرو (وي - شو) النصوص القانونية الجديدة . وقد فاز المنتصرون للكو - ون (نصف القرن الثالث المسيحي) . وبما هؤلاء من نفوذ وسطوة غدت التعاليم الكونفوشانية الفلسفة الرسمية ، وكون القائلون بها طبقة نبيلة جديدة نفذ أعضاؤها الى مجلس الامبراطور ومهدت السبيل امام رجال الادب لمراقبة الحكومة . وقد رسخت هذه النظرية الجديدة على يد تونغ تشونغ شو خاصة (مات حوالي سنة ١٠٠ ق.م) .

ونشهد إذ ذاك ازدهاراً في الآداب الصينية : رجال نثر موهبون - ومنهم كيا بي (١٩٨ - ١٦٦ ق.م) - وناشرون (ليوهينغ ٧٧ - ٦ ق.م) - وشعراء (سو - ماسيانغ - جو الذي مات سنة ١١٧ ق.م . ويانغ هونغ سنة ٥٢ ق.م . الى سنة ١٨ بعد المسيح) - ومؤرخون ورواة (سو - ماتسيان ١٤٥ - ٨٦ ق.م) وهؤلاء الأدباء جميعهم هم فخر عصر الهان . وعرف الشعر خاصة تجدداً ارسى أسس القصيدة الصينية للأجيال اللاحقة ، ونجدهم في الفترة التي

تتراوح ما بين ١٩٦ و ٢١٩ بعد المسيح يخوضون في مختلف المواضيع التي سيعيدون البحث فيها فيما بعد . وفي الوقت نفسه يتبلور ميلهم نحو جمال الاسلوب فتظهر إذ ذاك « قواعد الألحان » - والتي ستصبح اجبارية في الزمن اللاحق .

الفنون والتقنيات
إننا نجد نزعتهم الى الجمال الحسي في مجال الفن ايضاً وقد دعتهم امكانياتهم على تحقيق الأحسن، تلك الامكانيات التي ساعدتها الظروف . وتحفظ المصنوعات النحاسية التي تلت عهد التشاور بنفس المواضيع الحيوانية وتخضع لنفس القوانين ، ولكن هناك روحاً جديدة تبث الحياة فيها : فعوضاً عن نقوش، فن التشاور النافرة وأشكاله الفظة نرى رسوماً مستقيمة تتشابه فيها الاجزاء المستوية الشكل والاقسام التي تملؤها خطوط ملتوية فيظهر الفن في تناسق وتناغم الملء والفراغ واتحاد الاشكال الحيوانية والزخرفة الهندسية . انها نقوش قوية وحيوية كزميلاتنا السابقة ولكنها أكثر وضوحاً وليونة . وأشكال الوان هي أكثر بساطة واستدارتها أكثر نفاوة . ويبدو بكل وضوح في حلقات الزناير التي نقشت عليها نقوشاً دقيقة أثر علاقات الصينيين مع البرابرة الهون . وثبتت هذه الحلى والمرايا واواني المائدة النحاسية ذوقاً دقيقاً وشعوراً حقيقياً .

وتتكاثر التأثيرات الغربية وتظهر بكل وضوح في صناعات عدة وذلك لازدهار التجارة الصينية أيام الهان واتساع الامبراطورية والعلاقات التي توطدها الصين مع الغرب . وقد صهرت هذه التأثيرات في البوتقة الوطنية وغدت صينية تماماً . ان الفن أيام الهان - أقله في الآثار التي وصلت الينا - هو أكثر تشعباً من الفنون السابقة : فقد أضافوا الى المرايا واواني المائدة النحاسية وأدوات الزينة التقليدية هندسة تشييد الابنية للموتى ، ونقوشاً نافرة ، وسلسلة أشياء صنعوها من الفخار المشوي ، ونماذج أولية للفن الخزفي المزخرفة بالمينا ، وأقمشة حريرية ، وأدوات من اللك المزينة بالنقوش . وتميط هذه الصناعات اللثام عن تقدم كبير في استئثار المواد المختلفة ، والبحث سيكون لها نتائجها الباهرة ، وتقدير مستمر لحقيقة الأمر . وهكذا فانهم يزينون النحاس بالذهب والفضة ، ويرصمونه بالمينا واللك والحجارة الثمينة (الفيروز والذهنج واليشب) . ومن مميزات الفن أيام الهان حرية كبرى في التأليف وترسيخ الخطوط وحاسة وحياة في الاشكال وتدوق عميق مليء بالليونة للحقيقة الطبيعية . ان هذا الفن هو خير انعكاس لعهد جذاب تأسست فيه الوحدة الصينية بالاستناد الى مجتمع مجدد ، يحب البذخ والرفاهية ، ويعشق الجمال ، قوياً كان أو دقيقاً ناعماً .

الخلاصة

ان هذا الكتاب يهمل درس أكثر من حضارة نسبة لاثساع العهد الذي يبحث فيه أعني منذ ان وجد الانسان على الارض حتى ظهور العهد المسيحي . وكان لا بد من بعض التوضيحية وذلك لانعدام الآثار والمصادر : ولن نستطيع إلا في زمن لاحق الكتابة عن بعض الشعوب التي عاشت في قارات فسيحة إلا بعد ان ينهتك ستر دياجيرها وتثع عليها الأنوار التاريخية الاولى . وقد نفسر أمراً معقولاً فرض علينا توضيحات أخرى مؤقتة : إذ كيف لا نبقي لدراسة واحدة تاريخ روما وشعوب الغرب المتوسطي الذي غدت حضارتها ، في القرون القديمة ، صورة الحضارة روما تلك ؟

ومع هذا غداً لزاماً علينا ان ندرس بالتتابع اثنتي عشرة حضارة . وقد أجبرنا على تتبع تطور البعض منها في مراحلها المختلفة ، هذا التطور الجذري العميق الذي يحرم علينا من ثم اعتبارها كوحدة لا تتجزأ . وفي مثل هذا المحيط الجغرافي الضيق لن يبرز قط درس الحضارات ، في عصور التاريخ اللاحقة ، مثل هذه الصفة في التنوع والتجزئة . وهذا الأمر أكيد لا ريب فيه . وان توغلنا في عصور ما قبل التاريخ الأكثر قدماً ، يصبح هذا الاعتبار أشد وطأة إذ ان نقطة الانطلاق كانت وحدة الشعوب في تكوينها الطبيعي وحياتها المادية والروحية . وهكذا يبدو بأن تطور الحضارة وتقدمها قد وضعاً حواجز بين الأمم ، واهاباً بها الى تشييد حضارات استقرت على ما بينها من تضاد .

وقد حصل فيما بعد تقارب واندماج . ولكن لم يمنع هذا المصير ، نتيجة الارادة كان او عوامل الحروب ، من تكوين ثلاثة عوالم : عالم الشرق الأدنى ، وعالم الهند وعالم الصين . وعندما بدأ العهد المسيحي ، كان كل منهم قد أرسخ وجوده وخصائصه منذ قرون عدة : وبأسئسئاء مقاطعاتهم المتجاورة لم تقم فيما بينهم إلا علاقات لم تمس الجوهر . ولم يكن هناك تأثير مشترك أصاب الكنه . وعندما وجدت الامبراطورية الرومانية غدت هذه العلاقات أكثر عدداً وأوسع مدى ، ولكن بقيت مع هذا سطحية محصورة ضمن نطاق تبادل السفراء الوقتي او المواد او المصنوعات الفنية القيمة . وسينقضي وقت طويل قبل ان تتخذ لها مجرى آخر . ان التناقض بين هذه العوالم الثلاثة قد أصبح ، مدة قرون إن لم يكن آلاف السنين ، من المعطيات الأساسية لتاريخ الحضارات .

وهناك حقيقة أكثر رسوخاً إذ يخضع كل شيء انساني لظروف الزمان وتغير القوانين ، فثناء الفترة الطويلة جداً التي كانت موضوع بحثنا في هذا المؤلف خضع العالم الهندي مثل العالم الصيني للغزوات أو تمتع بالتوسع الرقعة ، وسيعرف كل منهما في القرون اللاحقة حركات أخرى من المد والجزر . وقد تطورت حضارتهما وستطور أيضاً ، ولكن منذ أواخر الألف الثاني ق. م. وعندما ثبتت القبائل الآرية قدمها في الهند حصل تطور هذين العالمين الثقافي دون حوادث تبدل أو انقلاب فجائية ، وذلك بصورة مستقلة وبتأثير القوى الداخلية وحدها . ولا نجد للصين أو للهند ما ندعوه « القرون القديمة » اعني ذلك التطور التاريخي الذي يستحق اسمه ان قابلهما « بالقرون الوسطى » التي تلتها « النهضة » . فللهند وللصين بدء تاريخ فقط . وان كانت القرون التي سبقت العهد المسيحي تختلف عن سواها فذلك لأن هذه القرون شهدت تكوين الحضارتين الهندية والصينية ، وكل منهما مدعو الى الاستمرار ، حتى زمن قريب بدأ منا ، على نهج حياة قد تبدو ثابتة لا تتغير معالمها .

ويختلف الأمر إن نظرنا الى العالم المتوسطي ، ففي مصر وبلاد ما بين النهرين خاصة كان لهذا العالم حضارته التي نشأت في اطار ضيق وعاشت على نفسها ومن حيويتهما دون أي جلب من الخارج . لقد كان لهذا العالم نفس الحضارات تقريباً وهي استمرت زمناً طويلاً ، ولكنها انقضت منذ آخر القرون القديمة على أبعد حد . وقد قضت عليها شيخوختها دون شك ، هذا إن لم نقل بالاول بأنه قد أصابها الكسح ، وأذابت حيويتها وخنقتها حضارات أقل عهداً وذات طاقات أكثر لقبول التجدد . ولقد نشأت هذه الحضارات الأخيرة في عالم غير العالم المتوسطي وفي زمن أقل قدماً . انها استثمرت تجارب الآخرين أو بالأحرى كونت معظم أجزائها مما أخذته أو ورثته عن الغير . ومع هذا لم تقف ميزات الجوهرية القليلة حائل دون انتصارها ، ولكن عرفت بدورها الاضمحلال بتأثير قوى خارجية وجديدة .

وهكذا منذ القرون القديمة يبرز عالم الشرق الأقصى كعالمي الاستقرار والديمومة ، اما العالم المتوسطي ، مهد العالم الغربي الآتي ، فهو عالم الثورات الدامية والتحول المستمر ، وفي القرون الأولى المسيحية التي سنخصص لها كتابنا الآتي لن يخفف مصير روما أو مصير المناطق الآسيوية من هذا التناقض البين .

المصادر

(١) الشرق المتوسطي واليونان

١ - دراسات شاملة

- L. DELAPORTE, *Le Proche-Orient asiatique* (3ème éd., 1948).
- E. DRIOTON et J. VANDIER, *L'Égypte* (3ème éd., 1952).
- R. COHEN, *La Grèce et l'hellénisation du monde antique* (3ème éd., 1948).
- P. LAVEDAN, avec la collaboration de S. BESQUES, *Antiquité* (1949), t. X, *Histoire de l'art*.
- L. DELAPORTE, E. DRIOTON, A. FIGANIOU et R. COHEN, *Antiquité* (1937) t. XII *Atlas historique*.
- J. DELORME, *Chronologie des civilisations* (1949).
- P. JOUGUET, J. VANDIER, G. CONTENAU, E. DHORME, A. AYMARD, F. CHAPOUTHIER, R. GROUSSET, *Les premières civilisations* (nouvelle rédaction, 1950).
- P. ROUSSEL, avec la collaboration de P. CLOCHÉ et R. GROUSSET, *La Grèce et l'Orient, des guerres médiques à la conquête romaine* (2ème éd., 1938).
- A. MORET, *Histoire de l'Orient*, 2 vol. (1929-1936).
- G. GLOTZ, avec la collaboration de R. COHEN, *Histoire grecque* t. I., *Des origines aux guerres médiques* (1952).
- t. II, par les mêmes, *La Grèce au V^e siècle* (1931).
- t. III, par les mêmes, *La Grèce au IV^e siècle ; la lutte pour l'hégémonie*, 404-336 (1936).
- t. IV, G. GLOTZ, P. ROUSSEL, R. COHEN, *Alexandre et l'hellénisation du monde antique* (1938).
- *Encyclopédie photographique de l'art* (éditions «Tel») (1935-1938).
- CH. PICARD, *La sculpture antique* (Paris, Laurens) t. I, (1923-1926).

٢ - حول ما قبل التاريخ

- G. GOURY, *Précis d'archéologie préhistorique; origine et évolution de l'homme*, 2 t.

- H. BREUÏL et R. LANTIER, *Les hommes de la pierre ancienne, paléolithique et mésolithique* (Paris, Payot, 1951).
- J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*, 2 t.

٣ - حول مصر وبلاد ما بين النهرين

- H. FRANKFORT (1948), trad. par J. MARTY et P. KRIEGER, *La royauté et les dieux ; intégration de la royauté à la nature dans la religion de l'ancien Proche-Orient* (Paris, Payot, 1951).

٤ - حول مصر

- A. MORET, *L'Égypte pharaonique* (Paris, Plon, 1932); t. II de G. HANOTAUX, *Histoire de la nation égyptienne*.
- A. ERMAN, trad. par H. WILD, *L'Égypte des pharaons* (Paris, Payot, 1939).
- A. ERMAN et H. RANKE, trad. par CH. MATHIEU, *La civilisation égyptienne* (Paris, Payot, 1952).
- A. MORET, *Le Nil et la civilisation égyptienne* (Paris, A. Michel, 1926).
- P. MONTET, *Les scènes de la vie privée dans les tombeaux de l'Ancien Empire* (Strasbourg, Istra, 1925), et *La vie quotidienne en Égypte au temps des Ramsès, XIII^e, XII^e siècles avant J.-C.* (Paris, Hachette, 1946).
- J. VANDIER, *La religion égyptienne* (2^e éd., 1949).
- A. ERMAN, trad. par H. WILD, *La religion des Égyptiens* (Paris, Payot, 1937).
- J. SAINTE FARE GARNOT, *La vie religieuse dans l'ancienne Égypte* (Paris, P.U.F., 1948).
- CH. DESROCHES - NOBLECOURT, *Le style égyptien* (Paris, Larousse, 2^e éd., 1946).
- J. VANDIER, *Manuel d'archéologie égyptienne* (Paris, A. Picard, 2 vol., 1952-1953).

٥ - حول آسيا الغربية

- G. CONTENAU, *Manuel d'archéologie orientale, depuis les origines jusqu'à l'époque d'Alexandre* (Paris, A. Picard), t. I-III (1927-1931) ; t. IV, *Les découvertes archéologiques de 1930 à 1939* (1947).
- Du même, *L'art de l'Asie occidentale ancienne* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- M. RUTTEN, *Arts et styles du Moyen-Orient ancien* (Paris, Larousse, 1950).

٦ - حول بلاد ما بين النهرين

- L. DELAPORTE, *La Mésopotamie, les civilisations babylonienne et assyrienne* (Paris, A. Michel, 1923).

- Du même, les chapitres sur l'Elam ajoutés à la nouvelle édition de C. Huart, *L'Iran antique (Elam et Perse) et la civilisation iranienne* (Paris, A. Michel, 1948).
- = G. CONTENAU, *Les civilisations anciennes du Proche-Orient* (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1948).
- Du même, *La civilisation d'Assur et de Babylone* (Paris, Payot, 2^e éd., 1951), et *La vie quotidienne à Babylone et en Assyrie* (Paris, Hachette, 1950).
- = SIR LEONARD WOOLLEY, trad. par J. LEVY, *Ur en Chaldée* (Paris, Payot, 1938).
- = M. RUTTEN, *Babylone* (Paris, P.U.F., 1948).
- A. PARROT, *Archéologie mésopotamienne, les étapes* (Paris, A. Michel, 1946).
- H. R. HALL, *La sculpture babylonienne et assyrienne au British Museum* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- E. DHORME, *Les religions de Babylone et d'Assyrie*, dans le fasc. 2 du t. I, *Les anciennes religions orientales*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1945).
- CH. VIROLLEAUD, *Légendes de Babylone et de Canaan*, fasc. 1 de la coll. « L'Orient ancien illustré » (Paris, A. Maisonneuve, 1949).

٧ - حول آسيا الصغرى

- = L. DELAPORTE, *Les Hittites* (Paris, A. Michel, 1936).
- = G. CONTENAU, *La civilisation des Hittites et des Hourrites du Mitanni* (Paris, Payot, 2^e éd., 1948).
- = R. DUSSAUD, *Les religions des Hittites et des Hourrites*, dans le fasc. 2 du t. I, *Les anciennes religions orientales*, de la collection « Mana » P.U.F., 1945).
- = Du même, *Préludiens, Hittites et Achéens* (Paris, Genethier, 1953).

٨ - حول فارس

- = G. HUART et L. DELAPORTE, ouvrage cité plus haut pour la Mésopotamie (éd. 1952).
- = A. T. OLMSTEAD, *History of the Persian empire, Achaemenid period* (Chicago, The University of Chicago Press, 1948).
- J. DUCHESSE - GUILLEMIN, *Zoroastre, étude critique avec une traduction commentée de Gâthâ* (Paris, G.-P. Maisonneuve, 1950).
- R. GROSSET, E. BENVENISTE, etc., *La civilisation iranienne* (Paris, Payot, 1952).
- F. SARRE (1922), trad. par F. BUDRY, *L'art de la Perse ancienne* (Paris, Cnrs, 1924).

٩ - حول الإيجون

- = G. SLOTZ, *La civilisation égéenne* (Paris, A. Michel, réédition procurée par P. Demargue en 1953).

- CH. PICARD, *Les religions préhelléniques*, fasc. 1 du t. II., *Les religions de l'Europe ancienne*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1948).
- J. CHARBONNEAUX, *L'art égéen* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1929)

١٠ - حول كنعان ، سوريا ، العبرانيين

- G. CONTENTAU, *La civilisation phénicienne* (Paris, Payot, 3^e éd., 1949)
- R. DUSSAUD, *L'art phénicien au II^e millénaire* (Paris, Geuthner, 1949).
- A. DUPONT-SOMMER, *Les Araméens*, fasc. 2 de la collection « L'Orient ancien illustré » (Paris, A. Maisonneuve, 1949).
- R. DUSSAUD, *Les religions... des Phéniciens et des Syriens*, dans le fasc. 2 du t. I, *Les anciennes religions orientales*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1945).
- CH. VIROLLEAUD, *Légendes...* ouv. cité plus haut pour la Mésopotamie.
- A. BERTHOLET, *Histoire de la civilisation d'Israël* (Paris, Payot, 1929).
- AD. LODS, *Israël, des origines au milieu du VIII^e siècle, et Des prophètes à Jésus ; les prophètes d'Israël et les débuts du judaïsme* (Paris, A. Michel, 1930 et 1932).

١١ - حول اليونان

- J. HATZFELD, *Histoire de la Grèce ancienne*, réédition procurée par A. Aymard (Paris, Payot, 1950) et *La Grèce et son héritage* (Paris, éditions Montaigne, 1945).
- A. JARDE, *La formation du peuple grec* (Paris, A. Michel, 1923).
- M. CROISSET, *La civilisation de la Grèce antique* (Paris, Payot, 1932).
- G. GLOTZ, *Le travail dans la Grèce antique* (Paris, Alcan, 1920).
- P. CLOCHE, *Les classes, les métiers, le trafic* (Paris, Belles-Lettres, 1931).
- L. GERNET et A. BOULANGER, *Le génie grec dans la religion* (Paris, A. Michel, 1932).
- M. P. NILSSON, *Geschichte der griechischen Religion* (Munich, C. H. Beck, 2 vol., 1941 et 1951).
- H. MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Paris, Editions du Seuil, 1948).
- A. et M. CROISSET, *Histoire de la Littérature grecque* (Paris, de Boccard, 5 vol., 3^e éd., 1910-1921).
- L. ROBIN, *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique* (Paris, A. Michel, 1923).
- CH. PICARD, *Manuel d'Archéologie grecque. La sculpture* (Paris, A. Picard) t. I, *Période archaïque* (1935), t. II, *Période classique, V^e siècle* (2 vol., 1939); t. III, *Période classique (IV^e siècle), première partie* (2 vol., 1948).
- H. LECHAT, *Sculptures grecques*, album commenté (Paris, Hachette, 1925) et un exposé rapide et précis, *La sculpture grecque* (Paris, Payot, 1927).
- CH. DUGAS, *La céramique grecque* (Paris, Payot, 1924).

١٢ - حول اليونان في العهد القديم

- J. BURNET (1914), trad. par A. RAYMOND, *L'aurore de la philosophie grecque* (Paris, Payot, 1919).
- P.-M. SCHUHL, *Essai sur la formation de la pensée grecque. Introduction historique à une étude de la philosophie platonicienne* (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
- J. CHARBONNEAUX, *La sculpture grecque archaïque* (Paris, éditions de Cluny, 1939).

١٣ - حول اليونان في العهد الكلاسيكي

- G. GLOTZ, *La cité grecque* (Paris, A. Michel, 1928).
- V. MARTIN, *La vie internationale dans la Grèce des cités (VI^e-IV^e siècle avant J.-C.)* (Paris-Genève, 1940).
- CH. PICARD, *La vie privée dans la Grèce classique* (Paris, Rieder, 1931), ou *La vie dans la Grèce classique* (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
- J. CHARBONNEAUX, *La sculpture grecque classique* (Paris, Editions de Cluny, 2 vol., 1943-1945).

١٤ - حول اليونان في العهد الهليني

- M. ROSTOVITZ, *The social and economic history of the Hellenistic world* (Oxford, Clarendon press, 3 vol., 1941).
- P. JOUGUET, *L'impérialisme macédonien et l'hellénisation de l'Orient* (Paris, A. Michel, 1926).
- W. W. TARN, trad. par E. J. LEVY, *La civilisation hellénistique* (Paris, Payot, 1936).
- E. BIKERMAN, *Institutions des Séleucides* (Paris, Geuthner, 1938).
- CL. PREAUX, *L'économie royale des Lagides* (Bruxelles, Fondation égyptologique Reine Elisabeth, 1939), et *Les Grecs en Egypte d'après les archives de Zénon* (Bruxelles, Office de Publicité, 1947).
- P. ROUSSEL, *Délos* (Paris, Belles-Lettres, 1925).
- A.-J. FESTUGIERE, *Epicure et ses dieux* (Paris, P.U.F., 1946).

(٢) حول آسيا الشرقية

١ - دراسات عامة

- RENE GROUSSET, J. AUBOYER, J. BUROT, *L'Asie orientale des origines au XV^e siècle* (Paris, P.U.F., 1941).
- J. SION, *L'Asie des moussons* (Paris, A. Colin, 1929).

٢ - حول الهند

- L. BACHHOFFER, *Early Indian Sculpture*, 2 vol. (Paris, 1929).
- G. COMBAZ, *L'Inde et l'Orient classique*, t. I, 2 vol. (Paris, 1937).
- G. COURTILLIER, *Les anciennes civilisations de l'Inde* (Paris, A. Colin, 1930).
- A. FOUCHER, *Beginnings of Buddhist Art* (Paris, 1917).
- A. FOUCHER et SIR J. MARSHALL, *The monuments of Sâncî*, 3 vol. (Calcutta, 1940).
- A. FOUCHER, *La vie du Bouddha* (Paris, Payot, 1949).
- L. DE LA VALLEE-POUSSIN, *L'Inde au temps des Maurya et des Barbares*, dans *l'Histoire du monde*, t. III, (Paris, de Boccard, 1930).
- E. MACQAY, *La civilisation de l'Indus*, trad. A. et H. COLIN-DELAUDD (Paris, Payot, 1936).
- P. MASSON-COURSEL, H. DE WILLMAN-GRABOWSKA et STERN, *L'Inde antique et la civilisation indienne* (Paris, Albin Michel, 1933).
- L. RENOU, J. FILLIOZAT, P. MEILE, A.-M. ESNOL et L. SILBURN, *L'Inde classique*, t. I (Paris, Payot, 1947-1949).

٣ - حول الصين

- CREEL, *Naissance de la Chine*, trad. M. CLERC-SALLES (Paris, Payot, 1937).
- M. GRANET, *la civilisation chinoise* (Paris, Albin Michel, 1929).
- R. GROUSSET, *La Chine et son art* (Paris, Plon, 1951).
- B. KARLGREN, *Prehistory of the Chinese*, *Bull. of the Museum of Far-Eastern Art*, N° 15 (Stockholm, 1943).
- H. MASPERO, *La Chine antique*, t. IV de *l'Histoire du monde* (Paris, de Boccard, 1927).
- DU même, *La vie privée à l'époque des Han*, *Revue des arts asiatiques*, t. VII (Paris, 1932).
- Du même, *Les religions chinoises*, Publ. Musée Guimet, Bibl. de Diffusion, t. LVIII (Paris, 1950).
- Du même, *Le taoïsme*, Publ. Musée Guimet, Bibl. de Diffusion, t. LVII (Paris, 1950).
- Du même, *Etudes historiques*, Publ. Musée Guimet, Bibl. de Diffusion, t. LIX (Paris, 1950).
- A. RYGALOFF, *Vie de Confucius* (Paris, P.U.F., 1946).
- A. WALEY, *Trois courants de la pensée chinoise*, trad. G. DENIKER (Paris, 1949).

جدول زمني مقارن

- إن التوقيت القديم غير أكيد في الغالب . لذلك اضطررنا الى الاكتفاء ببعض الاشارات الفامضة من جهة والى بعض المصطلحات من جهة اخرى :
- إن كلمة « حوالي » ، بصدد العهود القديمة ، لا تشير الى التاريخ ، بل الى توقيت تقريبي : فالتفاوت قد يبلغ قرناً أو قرنين أو أكثر أحياناً .
- إن كلمة « تقريباً » تشير الى تفاوت أقل اتساعاً في الزمن : بين نصف قرن وعشر سنوات على وجه التقريب .
- إن علامة الاستفهام (?) تشير الى تاريخ متأرجح يبلغ التفاوت فيه عدة سنوات فقط .

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاناطول
٤٢٤٥ - ٤٢٤٢	الوقت الأسامي لتقرير التقويم المصري	اولى حضارات بلاد ما بين النهرين	سده الحضارة العيلامية	
حوالي ٤٠٠٠				
حوالي ٣٥٠٠				
حوالي ٣٢٠٠	المملكة الموحدة في مصر			
٣٢٠٠ - ٢٦٠٠		الطور السورى الاول ؛ مدن لاغاش وأور وأرورك الح تتحارب . تسفل الساميين الى بلاد بابل		
حوالي ٣٠٠٠				
بدء الالف الثالث				بدء العلاقات الوثيقة بين حيل ومصر
من ٢٨٠٠ - الى ٢٢٠٠ تقريباً	مملكة منف القديمة			
٢٧٥٠				التاريخ التقليدي لتأسيس صور
٢٧٢٣-٢٥٦٣ (?)	السلالة الرابعة ، بونيني موكها الثاني والثالث والراسع خوفو وخفرع ومنكورع الامرام الكبرى			
٢٦٠٠ - ٢٤٠٠		طور أكساد . في البدء يؤسس سرجون مملكة اكاد السامية ، وله نفوذ كبير على آسيا الداخلية ؛ تقضي على المملكة غزوة من القبائل الجبلية		
٢٦٠٠			سرجون الاكادي يهزم بلاد عيلام	
حوالي ٢٥٠٠ - ١٥٠٠				

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
			٤٢٤٢ - ٤٢٤٥
			حوالي ٤٠٠٠
			حوالي ٣٥٠٠
			حوالي ٣٢٠٠
			٣٦٠٠ - ٣٢٠٠
			حوالي ٣٠٠٠
استمرار حضارة العصر الحجري الجديد في اليونان، وبدء استعمال المعادن في جزيرة كريت			بدء الالف الثالث
			من ٢٨٠٠ - الى ٢٢٠٠ تقريباً
			٢٧٥٠
			٢٧٢٣-٢٥٦٣(?)
			٢٦٠٠ - ٢٤٠٠
			٢٦٠٠
			حوالي ٢٥٠٠ - ١٥٠٠
حضارة وادي الهندوس (موهنجو - دارو ، هراپا) لم تفسر بعد الكتابة	سلالة الهيا (١٩٨٩ ؟ - ١٥٢٣)		

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد ميوزم)	بلاد كنعان و سوريا والأناضول
من ٢٣٥٠ الى ٢١٥٠ تقريباً	الفوضى في العهد الأول الذي يفصل بين الملكتين			
حوالي ٢٣٠٠		عزديا ملك في لاغاش ؛ سلالة أور الثالثة	الأموريون ينجسون بلاد عيلام	
٢٣٠٠ - ٢٠٠٠		الطورال-أموري الثاني		
من ٢١٥٠ الى ١٦٨٠ تقريباً	دولة طيبة الوسطى			
حوالي ٢١٠٠		خراب مملكة أور	العميلاميون يقيمون على مملكة أور	
٢١٠٠ - ١٩٠٠		سيلاتيت ايسن ولربا رازيدياد بنو ساهيبي الغريب او الاموريين		أورد هار جماعة من التجار الإشوريين في كبادوكية
حوالي ٢٠٠٠			استقرار الهندو-أوريين في إيران.	استقرار الهكثيين في الإلاميون ، ازدحام أوغاريت في فينيقية ، توسع علاقاتها مع بلاد ما بين النهرين وخاصة مع العالم الإيجي
من ٢٠٠٠ الى ١٧٨٥ تقريباً	السلالة البابلية عشرة ؛ وأشهر فراعنتها هو منوسرت الثالث المعروف بسميرس عند اليونان (١٨٨٧ - ١٨٥٠)			
٢٠٠٠ - ١٦٥٠		السلالة البابلية الأولى		
١٩٠٠ - ١٨٠٠				استيلاء إلى الهكثيين العميلاميون يمتدزون سوريا و فلسطين بطريقهم إلى مصر
١٨٤٠				الإشوريين يهاجمون ماني
أواخر القرن التاسع عشر		سليم حوراني		على المهرات

العالم الايبى والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
عر طروادة الثانية			من ٢٣٥٠ الى ٢١٥٠ تقريباً
			حوالي ٢٣٠٠
			٢٣٠٠ - ٢٠٠٠
			من ٢١٥٠ الى ١٦٨٠ تقريباً
بناء القصور الاولى الكريتية			حوالي ٢١٠٠
			٢١٠٠ - ١٩٠٠
			حوالي ٢٠٠٠
			من ٢٠٠٠ الى ١٧٨٥ تقريباً
			٢٠٠٠ - ١٦٥٠
			١٩٠٠ - ١٨٠٠
			سنة ١٨٤٠
			أواخر القرن التاسع عشر

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وايران (بلاد سوزه)	بلاد كنعان وسوريا والاتناضول
١٨٠٠	استناداً الى التوراة ، قدوم العبرانيين الى مصر			
١٧٣٠ تقريباً - ١٥٨٠	غزو وحكم الهكسوس . الطور الثاني الفاصل بين الملكتين			
١٧٠٠ تقريباً				
القرن السابع عشر				تأسيس مملكة الهوريين في بلاد ميتاني ؛ ازدهار الامبراطورية الحثية
١٦٥٠		الفزوة الحثية على بابل وتقيام السلالة الكاسية		
١٥٨٠ - ١٠٩٠	المملكة الطيبية الجديدة			
ابتداء من ١٥٨٠				حلات فراعنة مملكة طيبية الجديدة على بلاد كنعان
١٥٨٠ - ١٣٢٠	السلالة الثامنة عشرة			
سواء الى ١٥٠٠				
القرن الخامس عشر - النصف الاول من القرن الرابع عشر		تأثير مصر الهوي على بلاد ما بين النهرين		
١٤٨٤ - ١٤٥٠ (?)	حكم تحوتس الثالث الذي بسط سيادة مصر حتى الفرات			
ابتداء من ١٤٨٣				غزوات تحوتس الثالث المظمرة وهو ينشئ الامبراطورية المصرية في آسيا

العالم الايجي والعالم اليوناني	المهند	الصين	التواريخ
			١٨٠٠
			١٧٣٠ تقريباً - ١٥٨٠
طموح الاخيين في ارغوليد ؛ دمار القصور الكريتية الاولى يليه بعد فترة قصيرة تشييد القصور الثانية			١٧٠٠ تقريباً
			القرن السابع عشر
			١٦٥٠
			١٥٨٠ - ١٠٩٠
			ابتداء من ١٥٨٠
			١٥٨٠ - ١٣٢٠
أرج عظمة دولة مينوس البحرية	وصول الآريين الى حوض المهندس	سلالة الشانغ (١٥٢٣ ؟ - ١٥٢٨) وقد دعوا الى «ين» منذ سنة ١٣٠٠	حوالي ١٥٠٠
			القرن الخامس عشر - النصف الأول من القرن الرابع عشر
			١٤٨٤ - ١٤٥٠ (?)
			ابتداء من ١٤٨٣

بلد ما بين النهرين	بلد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	مصر	التواريخ
		حروج العبرانيين	١٤٠٠ تقريباً
			١٣٨٨ - ١٣٥٠ تقريباً
	تضمضع الامبراطورية المصرية في آسيا	حكم امنوفيس الرابع - اخناتون طور تل العمارنة	١٣٧٠ - ١٣٥٢ (?)
		السلالة التاسعة عشرة	١٣٢٠ - ١٢٠٠ تقريباً
			القرن الثالث عشر
	عصر العظيمة الاشورية الاول : حوالي سنة ١٢٧٠ يمتاز شلصير الاول الفرات. من سنة ١٢٦٠ الى سنة ١٢٤٠ حكم توكولتي- ينسوروا الاول الذي يقتصر في كل حمة ويستولي على بابل . حوالي سنة ١١٠٠ يلغ تملت فلاصر الاول البحر الابيض المتوسط في مينيقييا		القرنان الثالث عشر والثاني عشر
		حكم رمسيس الثاني الذي يقتصر في قادش في فلسطين ويمقد تحالفاً مع الحثيين	النصف الثاني من القرن الثالث عشر
			١٢٩٨ - ١٢٣٢ (?)
			سنة ١٢٧٨
		هجمات « شعوب البحر »	ابتداء من ١٢٣٠

بلاد كنعان وسوريا والامناحول	العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
نصوص اوغاريت الدينية . تحركات الشعوب الكبيرة . استقرار المرائين في فلسطين . الشعوب البحرية تتحدى بالتحرك . تزعم الامبراطورية المصرية	دمار قصر كنوسوس . ذروة ازدهار الحضارة الميسينية والملكة الاخوية			١٤٠٠ تقريباً
حكم الملك الحثي سوبيلولوما الذي يبسط سلطانه على ميتاني ويصل الى فلسطين				١٣٨٨ - ١٣٥٠ تقريباً
تضعف الامبراطورية المصرية في آسيا				١٣٧٠ - ١٣٥٢ (?)
				١٣٢٠ - ١٢٠٠ تقريباً
ماروس احبرام في جبيل ؛ وجود الايجدية الفينيقية				القرن الثالث عشر القرنان الثالث عشر والثاني عشر
	التاريخ الذي اعتمدته القرون القديمة لحرب طروادة			النصف الثاني من القرن الثالث عشر
				١٢٩٨ - ١٢٣٢ (?)
				سنة ١٢٧٨
بمد صراع رعمسيس الثاني مع الحثيين تقاسم النفوذ بين الفراعنة والملوك الحثيين ؛ وقد هددتهم جميعاً حركات شعوب حوض المتوسط الشرقي				ابتداء من ١٢٣٠

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والأناضول
نهاية القرن الثالث عشر والثاني عشر قبل ١٢٠٠				إقامة الفلسطينيين على شاطئ فلسطين والآراميين في سوريا تقهر الامبراطورية الحثية ؛ انشاء الدولة الفريجية في وسط آسيا الصرى
ابتداء من القرن الثاني عشر القرن الثاني عشر - القرن الحادي عشر		ملك عيلام شورتوك ماخوتقيه الاول يغزو بلاد بابل		حروب العبرانيين ضد الفلسطينيين
١١٧٥				حكم الملكين داريوس وسليمان حكم احيرام ملك صور
انتهاء القرن الحادي عشر - ابتداء القرن العاشر القرن الحادي عشر - القرن السابع	فوضى ، حكم رؤساء كهنة امون ، السلالات الليبية والنوبية			
١٠٢٧				
٩٦٦(?) - ٩٥٩(?)				بناء هيكل اورشليم
بعد ٩٣٥ (?)				انقسام ممالك اسرائيل ويهوذا
من القرن التاسع - القرن السابع		الفتوحات الآشورية الكبرى	منذ القرن التاسع غزوات الآشوريين المتكررة على بلاد عيلام	غزوات الملوك الآشوريين احضاعهم ارمينيا وسوريا وفينيقياس وفلسطين

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
			نهاية القرن الثالث عشر والثاني عشر
			قبل ١٢٠٠
الغزو الدوري		نغان يانغ عاصمة الهوان	ابتداء من القرن الثاني عشر
			القرن الثاني عشر - القرن الحادي عشر
			١١٧٥
			انتهاء القرن الحادي عشر - ابتداء القرن العاشر
			القرن الحادي عشر - القرن السابع
		سلالة التشار (١٠٢٧-٢٠٦) الانتاج (?) الادبي الاول	١٠٢٧
			٩٦٦(?) - ٩٥٩(?)
			بعد ٩٣٥ (?)
			من القرن التاسع - القرن السابع

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاناضول
٧٠٠ -- ٩٠٠				
حوالي ٨٠٠				
القرن الثامن				نبوءات عافوس واشعب
٧٧٦				
٧٧١				
منتصف القرن الثامن -- آخر القرن السادس				
النصف الثاني من القرن الثامن				
٧٤٧		اعتماد الحلقة المكونة من ١٩ عاماً للتقويم البابلي		
٧٢١ -- ٧٠٥		حكم سرجون الثاني الاشوري		
٧١٥			استثناء المملكة المادية	
٧١٠				سرجون الثاني الاشوري يقضي على دولة الميرانيين
آخر القرن الثامن				
القرن السابع				التنافس بين المصريين والبابليين في فلسطين . نبوءات ارميا .

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
الأواني الخزفية الهندسية			٩٠٠ - ٧٠٠
	امتداد المنصر الآري نحو الفانج. الأريليشاد الاسامية		حوالي ٨٠٠
			القرن الثامن
بدء جدول المتصرين في الالعب الأولمية			٧٧٦
		سقوط عاصمة القشار بيد برايرة الغرب . تأليف تقويم الربيع والخريف : بين ٧٧٢ و ٤٨١	٧٧١
الاستعمار اليوناني . تأسيس كوم في كيبانيا (٧٥٠) وسرقطة (٧٣٣) وترث (٧٠٨) وبيزنطية (٦٦٠) ومرسيليا (٦٠٠) ونكراتيس (بعد ٦٩٠) بقليل)			منتصف القرن الثامن - آخر القرن السادس
قصائد هوميرومية			النصف الثاني من القرن الثامن
			٧٤٧
			٧٢١ - ٧٠٥
			٧١٥
			٧١٠
هسيود			آخر القرن الثامن
أدوات الفخار ذات الطابع الشرقي . ابتداء النقد في اليونان			القرن السابع

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وموريا والأناضول
٦٨٥ ؟				ابام جيفس ، حكم سلالة المرمناد في ليدية. ظهور النقود عربي آسيا الصغرى
٦٧١	اسرحدون الاشوري يخضع مصر السفلى			
٦٦٥	اشوربانيبال يخضع مصر العليا			
٦٦٨ - ٦٢٦		حكم اشوربانيبال		
٦٦٣ - ٦٢٥	السلالة السادسة والعشرون الصافية			
٦٤١			اشوربانيبال يستولي على سوزة ويدمرها	
٦٢٦ - ٥٣٩		المملكة البابلية الجديدة		
٦٢١				اصلاح عزيا الديني في مملكة يهوذا وكما تقول التوراة نشر سفر تثنية الاشتراع
٦١٤		الماديون يدمرون اشور	تحالف الماديين والبابليين ضد الاشوريين	
٦١٢		دمار نينوى على يد الماديين والبابليين		
٦٠٥ - ٥٦٢		ملك نبوخذ نصر في بابل		
القرن السادس	باية القرن السابع بدء القرن السادس			

التواريخ	الصين	الهند	العالم الايجي والعالم اليوناني
٦٨٥ ؟			
٦٧١			
٦٦٥			
٦٦٨ - ٦٢٦			
٦٦٣ - ٦٢٥			
٦٤١			
٦٢٦ - ٥٣٩			
٦٢١			(?) قوانين دراغون هي اثينا
٦١٤			
٦١٢			
نهاية القرن السابع وبدء القرن السادس			سافو والسبي
٦٠٥ - ٥٦٢			
القرن السادس		الترسيخ الآري نحو الشرق والجنوب ، زعامة مندها	

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاماضول
٥٩٧				استيلاء نبوخذ نصر على اورشليم
٥٩٤ (?)				
٥٨٨				دمار الهيكل . « سي بابل » ونبوذة حزقيال
٥٨٥				الحرب ثم التحالف بين الماديين والليديين
٥٦٦				
٥٦١ (?) - ٥١٠				
٥٦٠ - ٥٤٦ (?)				حكم كرسوس في ليديا
٥٥٩ (?) - ٥٣٠			كورش ملك الفرس	
٥٥٩				
٥٥٥ تقريباً (?)				
حوالي ٥٥٣ (?)				
٥٥١ (?)				
النصف الثاني من القرن السادس				
٥٤٩ - ٣٣٠			العهد الفارسي	
٥٤٩			إخضاع كورش للملكة الماديين	

العالم الايجي والعالم اليوناني	المسند	الصين	التواريخ
			٥٩٧
قوانين سولون في اثينا			٥٩٤ (?)
			٥٨٨
٢٨ ايار : الكسوف الذي تنبأ به تاليس			٥٨٥
تأسيس اعياد باثينا الكبرى			٥٦٦
حكم الظالم بسترات واولاده في اثينا			٥٦١ (?) - ٥١٠
			٥٦٠ - ٥٤٦ (?)
حكم كوروش ، فامر كيشا « كابل »			٥٥٩ (?) - ٥٣٠
	ميلاد نوذا		٥٥٩
ميكل ارتيس في افسس			٥٥٥ تقريباً
	ابتداء حكم بيميسارا		حوالي ٥٥٣ (?)
		ميلاد كونفوشيوس	٥٥١ (?)
زوال عز الآلية الفخارية الكورثية بعد خضوع آسيا الصغرى للفرس . هجرة رجال الفن والادب « كسوفان » نحو اوربا			النصف الثاني من القرن السادس
			٥٤٩ - ٣٣٠
			٥٤٩

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والأناتول
٥٤٦ (?)			استيلاء كورش على آسيا الصغرى	
٥٤٠ (?)				
٥٣٩ - ٣٣١		السيادة الفارسية		
٥٣٩		كورش يستولي على بابل		انتفاء سي بابل
٥٣٤				
٥٣٢ - ٥٢٢				
حوالي ٥٣٠			سنة ٥٣٠ موت كورش أثناء حملة في الشمال الشرقي من إيران	
٥٣٠ - ٥٢٢			حكم قمبيز	
٥٢٥ - ٣٣٢	الحكم الفارسي			
٥٢٥	خضوع مصر للملك الفرس قمبيز			
٥٢٢ - ٤٨٦			حكم الملك داريوس الاول	
٥١٩ - ٥١٨	داريوس الاول في مصر. اصلاح القناة ما بين النيل والبحر الاحمر			
٥١٨			نعرش هستون	
٥٠٧				
آخر القرن السادس - بدء القرن الخامس			عملا نارام داريوس رحلة سكيلكس	

العالم الايبى والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
			٥٤٦ (?)
	ولادة جينا مؤسس الديانة الجانية		٥٤٠ (?)
			٥٣٩ - ٣٣١
			٥٣٩
اول سباق دموي باثينا في اعياد ديونيسوس			٥٣٤
طفيلان بوليكرات في ساموس . ذهاب بيتاغور الى ايطاليا الجنوبية			٥٣٢ - ٥٢٢
الاولاني الاولى ذات الوجه الاحمر . توسيع هيكل هيكاتومبيدون في اثينا			حوالي ٥٣٠
			٥٣٠ - ٥٢٢
			٥٢٥ - ٣٣٢
			٥٢٥
			٥٢٢ - ٤٨٦
			٥١٩ - ٥١٨
	انتصارات داريوس في شمالي الهند		٥١٨
قوانين كليستين في اثينا			٥٠٧
لشاط هركليت الادبي وهيكته الميلي . تشيليات اشيل الاولى . قصائد بنندار الاولى			آخر القرن السادس - بدء القرن الخامس

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والأناتول
٤٩٠				
٤٨٦ - ٤٦٥	ابتداء من سنة ٤٨٦ ثورة مصر على الفرس		ملك كسرخوس الاول	
حوالي ٤٩١ او ٤٨٦ (?)				
٤٨٣				
٤٨١				
٤٨٠				
٤٧٩				
٤٧٨ (?)				
٤٧٧				
٤٧٤				
حوالي ٤٧٠				
٤٦٨				
٤٦٢				

العالم الايجيبي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
الحرب المادية الاولى . هزيمة الفرس في ماراتون			٤٩٠
			٤٨٦ - ٤٦٥
	بدء حكم اجاثشثرو		حوالي ٤٩١ او ٤٨٦ (?)
ثينا تبتدى ببناء اسطول حربي عظيم			٤٨٣
		المالك المتحاربة (٤٨١-٢٢١)	٤٨١
الحرب المادية الثانية . انكسار الفرس في سلامين . وفي هذا اليوم انتصار حاكم سرقسطة على القرطاجيين في ميار		حياء الفيلسوف مودسو (سنة ٤٨٠ - ٤٠٠) تقريباً	٤٨٠
معركة بلاتيه التي تطرد الفرس من اليونان . معركة ميكال التي تحرر يوناني آسيا من حكم الفرس		موت كوفوشسيوس (?)	٤٧٩
	موت (نرقانا) وذا		٤٧٨ (?)
تأسيس حلف ديارس الذي يفسد مستعمرة لاثنين بسبب الحرب ضد الفرس ثم ضد سبرطة			٤٧٧
انتصار حاكم سرقسطة على الانوسك في كوم			٤٧٤
مولد سقراط			حوالي ٤٧٠
تفوق سوفوكل على ايسل في المسرح التشيبي	موت جينا (?)		٤٦٨
اصلاحات افبالت الديموقراطية في اثينا . باغتيال افبالت بعد مدة وجسيرة يصبح بركليس زعيم الحركة الديموقراطية . بدء حرب اثينا ضد سبرطة			٤٦٢

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا واللبنان
حوالي ٤٦٠				
٤٥٦				
٤٥١				
بعد ٤٥٠ بقليل				
٤٤٨				
٤٧٤				
٤٤٦ (?)				
٤٤٣				
٤٤٠				
٤٣١				
٤٢٩				
٤٢٧				
٤٢٣				
٤٢١ - ٤١٣				
٤١٥ - ٤١٣				
٤٠٦				
٤٠٥ - ٣٦٧				

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
تأسيس المسابقات التمثيلية الهزلية في اثينا			حوالي ٤٦٠
اولى مسرحيات اوربيدوس			٤٥٦
قانون حقوق المواطن في اثينا			٤٥١
الصلح بين اثينا والفرس ثم بينها وبين سبرطة			بعد ٤٥٠ بقليل
تمثال زقس بيد فيدياس في اولبيا			٤٤٨
بدء اعمال الاكربول في اثينا . تشييد البارثون (٤٤٧ - ٤٣٨) والاركشون (٤٣٥ - ٤٠٧) وهيكلي اثينا المنتصرة (بدء الاعمال به سنة ٤٣٠)			٤٧٤
هيروودوتس يقيم في اثينا			٤٤٦ (?)
بعد نفى زعيم المعارضة ، بركليس يتصرف بضرائب الامبراطورية لإقامة الاعمال العظيمة التي يشرها ويقدر سيد اثينا . ويماد انتخابه زعيماً لمدة ١٤ سنة دون انقطاع			٤٤٣
بدء حروب البلورينيز بين اثينا وسبرطة وخلفاء كل منها		انقسام التشاو	٤٤٠
موت بركليس			٤٣٩
مسرحية ارستوفان الهزلية الاولى . اقامة الاديوب غورجياس في اثينا			٤٢٩
نفى توسيديد الذي يقيم في تراقيا ويسبي فيها تأليف كتابه تاريخ حروب البلورينيز			٤٢٧
توقف القتال رسمياً بين اثينا وسبرطة			٤٢٣
غزوة اثينا لصقلية التي تنتهي بانكسارها امام سرقسطة			٤٢١ - ٤١٣
موت سوفوكل واوربيدوس			٤١٥ - ٤١٣
طغيان دونيس القديم في سرقسطة وهو بجالة حرب مع قرطاجة . افلاطون يسافر مراراً الى سرقسطة			٤٠٦
			٤٠٥ - ٣٦٧

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران بلاد (سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاناضول
٤٠٤				
٤٠٤ - ٣٧١				
٤٠٤ - ٤٠٣				
انتهاء القرن الخامس وبدء القرن الرابع			كنيسياس اليوناني طبيب في بلاط فارس	
أثناء القرن الرابع				ثورات المرازبة المتعددة ضد ملك الفرس في آسيا الصفري وفي سوريا
٤٠١ - ٤٠٠		غزوة العشرة آلاف		
٣٩٩				
٣٩٤				
٣٨٧				
٣٨٠				
٣٧٧ - ٣٥٣				موت موزول كرزبان كاريه. بعد موته تشييد قبره في هلكرناس
٣٧٧				
٣٧١				
٣٦٧		تقرير التقويم البابلي		
٣٥٩				
٣٥٤				

التواريخ	الصين	الهند	العالم الايجي والعالم اليوناني
٤٠٤			بعد انكسار اعوس ووقوس زوال امبراطورية اثينا واستسلام اثينا
٣٧١ - ٤٠٤			سيادة سبرطة في اليونان
٤٠٣ - ٤٠٤			اول عرشية الثلاثين م اعادة الديموقراطية الى اثينا
انتهاء القرن الخامس وبدء القرن الرابع		كتاب القواعد بانيني	
أثناء القرن الرابع		بدء تنظيم مهاباراة	
٤٠١ - ٤٠٠			
٣٩٩			محاكمة وموت سقراط
٣٩٤			سبرطة تتخلى عن يوناني آسيا فيخضمون للفرس
٣٨٧			تأسيس الاكاديمية على يد افلاطون
٣٨٠			تأبين ايزوكرات
٣٧٧ - ٣٥٣			
٣٧٧			تأسيس الحلف الاثيني الثاني
٣٧١			انكسار جيش سبرطة في لوكترا على يد ابيمنونداس الذي يبقى حتى سنة ٣٦٢ السيادة في اليونان لطيبة
٣٦٧			
٣٥٩			بدء حكم فيليبس في مقدونيا . لشوب الحرب مع اثينا (وبعد هدنة من ٣٤٦ - ٣٤٠) التي ستدوم حتى ٣٣٨
٣٥٤			اول دفاع لديوستينوس أمام مجلس الشعب في اثينا

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و ايران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاناضول
حوالي ٣٥٠				
٣٤٣				
٣٣٨				
٣٣٦				
٣٣٤ - ٣٢٣	سنة ٣٣٢ - ٣٣٠ الدور اليوناني. سنة ٣٣٢ وصول ذي القرنين الى مصر. سنة ٣٣١ تأسيس الاسكندرية	سنة ٣٣١ - ١٢٩ السيادة اليونانية . سنة ٣٣١ انتصار ذي القرنين على داريوس الثالث في اربيل . دخول ذي القرنين الى بابل	سنة ٣٣١ يستولي ذو القرنين على سوزة ورسبوليس وسرعاد واكتبان . سنة ٣٣٠ موت داريوس الثالث . سنة ٣٣٠ - ٣٢٧ غزوة ذي القرنين لإيران	سنة ٣٣٤ - ٣٣٣ نزول ذي القرنين الى آسيا الصغرى . انتصاره على المرانيق . حادثة العقدة الموردية . بعد انتصاره في ايسوس في كيليكيا يعود الى سوريا . ٣٣٣ - ٣٣٢ الاسكندر يحاصر صور ويستولي عليها .
٣٢٥			يحترق ذو القرنين ايران الجنوبية من الشرق الى الغرب . امير بحرته نبارك يهاور بحري الهندوس على الخليج الفارسي	
٣٢٤			سفلة الزواج في سوزة	
٣٢٣	بفليموس حاكم مصر	موت ذي القرنين في بابل		بعد سنة ٣٢٣ صراع قواد ذي القرنين
حوالي ٣٢٢				
٣٢١				
٣١٣ - ٣١٢ (٢)		سلوقس حاكم بابل		
٣١٠				
٣١٠ - ٣٠٦			استيلاء سلوقس على ايران . ارامه تحالفا مع الملك الهندي شندراغوبتا	

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
ارسطو يصبح معلم الاسكندر الذي بلغ الثالثة عشرة انتصار فيلبس في كرونه		حياة منشيوس (مونخ - تسيو)	حوالي ٣٥٠ ٣٤٣ ٢٣٨ ٢٢٦ ٢٢٣ - ٢٢٤
اغتيال فيلبس ، بدء حكم الاسكندر			
سنة ٣٣٤ ارسطو يستقر في اثنينا وينشئ الأكاديمية			
	سنة ٣٢٦ - ٣٢٥ غزوة ذي القرنين حتى ضفاف الهندوس		٣٢٥
			٣٢٤ ٣٢٣
سنة ٣٢٣ - ٣٢٢ بعد موت ذي القرنين ثورة اليونان على مقدونيا. قمع الثورة، ديموستينوس بجوع السم	سلالة الموريا (٣٢٢ - ١٧٦)		حوالي ٣٢٢ ٣٢١ ٣١٣ - ٣١٢ (?) ٣١٠ ٣١٠ - ٣٠٦
اول تمثيلية هزلية لميناندر	بدء حكم شندراغوبتا	بدء تأسيس مملكة تسين	

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وايران (بلاد سوزه)	بلاد كنعان وسوريا والاناضول
٣٠٦	يتخذ بطليموس لقب الملك	سوقس يتخذ لقب ملك		
٣٠١				اتفاق يترك سوريا الجنوبية (سوريا المجوفة) الى بطليموس الاول ملك مصر
نهاية القرن الرابع وبدء القرن الثالث	تأسيس متحف ومكتبة الاسكندرية . مانتون الكاهن المصري يكتب تاريخ مصر الفرعونية ويحدد تماقب السلالات	السكاهن الكلداني بيروسوس يؤلف تاريخ بلاد ما بين النهرين		يوطد بطليموس الاول واسه بطليموس الثاني حكمهما المباشر او حايتهما على جميع شواطئ آسيا الصغرى الجنوبية والغربية
٣٠٠ - ٢٣٠				
٢٨٧ - ٢١٢				
٢٨٥ (?) - ٢٤٦	حكم بطليموس الثاني . في بدء عهد هذا الحكم تشيد منارة الاسكندرية على يد المهندس سوستراتوس			
٢٨١				سوقس الاول يحضر معظم أجزاء آسيا الصغرى ولكن السلطة على رعام تبقى الى الملك الاول الاتليدي
٢٧٩ - ٢٧٨				
حوالي ٢٧٥				

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
			٣٠٦
			٣٠١
في أواخر القرن الرابع يتخذ بعض قواد الاسكندر لقب ملك. ازدهار رودس الاقتصادي وهي من سنة ٣٠٥ الى سنة ٣٠٤ تدافع ضد حصار ميري. يؤسس ابيكوروس وريثون مدرستها في اثينا. في بدء القرن الثالث يسيطر بطليموس الاول على بحر ايجه			نهاية القرن الرابع وبدء القرن الثالث
حياة ارخميدس	سفارة ميفستين في باتليغا (حوالي سنة ٣٠٠)	سيون كوانغ	٣٠٠ - ٢٣٠
			٢٨٧ - ٢١٢
			٢٨٥ (?) - ٢٤٦
			٢٨١
غزو السلتيين لمقدونيا حتى دلف. تثبيتت العالم الهليني مع الممالك الثلاث : اللاجيون في مصر والسلاوقيون في آسيا والانتيفونيد في مقدونيا. يحكم برعام ملك اتلندي. وفي اليونان يتقوى الحلف الايتولي. أما الحلف الاخي الذي ألف منذ زمن قصير ، يتبدى بالازدهار في البلوبونيز			٢٧٩ - ٢٧٨ حوالي ٢٧٥

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران بلاد (سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والناضول
٢٧٥ - ١٩٤				
القرن الثالث				
٢٦٤ - ٢٦١ (?)				تتجزأ مملكة السلوقيين في آسيا الصغرى حيث يستقر الفلاطيون وحيث يفوز بالاستقلال الثام ملوك بيلينيا وكتبادوكيا والبنطس وبرغام . وفي هذه المدينة يتخذ اثلوس الاول لقب ملك حوالي سنة ٢٤٠ . وبعد حروب طويلة «حروب سوريا» يمجز الملوك السلوقيون عن استرجاع سوريا المخوفة من ملوك مصر اللاجين
٢٥٩				
٢٥٠ (?)			ابتداء من سنة ٢٥٠ بدء حكم سلالة البرثيين الارمانيين	
٢٤٦				
حوالي ٢٤٥				
٢٢٧ - ٢٢٦ (?)				
٢٢٣				ملك انطيوخس الثالث الذي سيميد عز السلوقيين في آسيا الصغرى ويستولي على سوريا المخوفة منتصراً على بطليموس الخامس ويفقد هذا الاخير آخر المعاقل المصرية في آسيا الصغرى
٢٢٢				
٢٢١				
٢١٣				

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
حياة ارلوستين			٢٧٥ - ١٩٤
	بدء تقرير الرامايانا	تأليف تار - توكنغ، مؤلف يمت الى الخرافة	القرن الثالث
	استيلاء اشوكا على العرش		٢٦٤ - ٢٦١ (?)
		مولد تشنغ (الذي سيصبح تسن - شه - هوانغ - تي)	٢٥٩
	اعتناق اشوكا البوذية . تصبح البكتريان مستقلة مع اليوناني ديودوت الاول		٢٥٠ (?)
		بدء حكم تسن - شه - هوانغ - تي (٢٤٦ - ٢١٠). البدء ببناء السور الكبير	٢٤٦
	تأسيس الكنيسة البوذية في سيلان		حوالي ٢٤٥
سنة ٢٢٧ اصلاحات الملك كليومين في سبرطة	موت اشوكا		٢٢٧ - ٢٢٦ (?)
آخر القرن الثالث : انحطاط السلطة اللاجية التي ان يحسب لها حساب في اليونان وبحر ايجه			٢٢٣
الملك المقدوني يسحق كليومين في سلازيا			٢٢٢
		سلالة التسن (٢٢١ - ٢٠٧)	٢٢١
		حرق الكتب الكلاسيكية	٢١٣

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاناضول
٢١٢ - ٢٠٥			غزوة انطيوخس الثالث الى الشرق	
٢٠٦				
٢٠٧ - ١٩٢				
انتهاء القرن الثالث وبدء القرن الثاني	نقل التوراة العبرية الى اليونانية في الاسكندرية			
القرن الثاني				
٢٠٠ - ١٩٦				
النصف الأول من القرن الثاني				
١٩٢ - ١٩٨				سنة ١٨٩ الرومان ينتصرون على انطيوخس الثالث في معاريا . معاهدة امامه (١٨٨) تفقد السلوقيين آسيا الصغرى ويعود قسمها الأكبر الى الاتليد
١٨٩				
١٨٧			موت انطيوخس الثالث في غربي ايران سنة ١٨٧ . انتهاء السيادة السلوقية على ايران . استقرار البهثيين واستقلال مملكة بكتريان اليونانية	
١٧٦				قبل سنة ١٧٦ نقل يسمي هليودور ، وزير سلوقس الرابع للاستيلاء على كسوز هيكل اورشليم

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
الحرب المقدونية الاولى بين روما وفيلس الخامس. تمقد روما معاهدات مع العالم اليوناني وترسل سفنًا الى بحر ايجه			٢١٢ - ٢٠٥
		سلالة الهان (٢٠٦ ق.م - ٢٢٠ م)	٢٠٦
حكومة نابيس الثورية في سبرطة			٢٠٧ - ١٩٢
			انتهاء القرن الثالث وبدء القرن الثاني
	قوانين بالي . اول ذكر لطريق الحرير	قوانين شه - كينغ	القرن الثاني
حرب مقدونيا الثانية. انتصار فيليبس الروماني على فيلبس الخامس في كنفاليس (١٩٧) . السلم يطرد مقدونيا من اليونان			٢٠٠ - ١٩٦
بناء مذبح زوس العظيم في رخام			النصف الأول من القرن الثاني
الحروب السورية الاتليدية . روما تنتصر على انطيوخس الثالث في ترموبيل (١٩٢) وتبسط نفوذها على الحلف الاتولي . سلطة الحلف الآخي على جميع أجزاء البلوبونيز وذلك بمساعدة روما			١٩٢ - ١٩٨
	غزوة ديمتريوس للبحر		١٨٩
			١٨٧
	بدء حكم شنفا (١٧٦ - ١٦٢ ?)		١٧٦

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان وسوريا والاناضول
١٧٢ - ١٦٨				
١٧٤ - ١٦٤				حكم انطيوخس الرابع
١٦٩				انطيوخس الرابع يتبع سياسة هليينية في فلسطين . ثورة المكابيين
١٦٨				
١٦٧				
بعد ١٦٤				الاضطرابات والفوضى المتزايدتان في المملكة السوقية أثر صراع السلالات الحاكمة ، وتقدم البرثين وانتصارات اليهود الذين تعضدهم روما سياسياً
١٤٨				
١٤٦				
١٤٥				
١٤٠				
١٣٣				موت أنطون الثالث الذي يهب كنوزة الى الشعب الروماني
حوالي ١٣٠				

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
الحرب المقدونية الثالثة تشنها روما على الملك برسيه سنة ١٦٨ قبل الميلاد - اميل يسحق برسيه في يديه	اوكراتيدس ينتزع بكثريان من ديمتريوس		١٧٢ - ١٦٨
			١٧٤ - ١٦٤
			١٦٩
	ميناندر في البنجاب (مات حوالي سنة ١٥٠ - ١٤٥) . تصل غزواته الى باتليترا		١٦٨
القضاء على مملكة مقدونيا . الرومان ينزلون باليونان عقوبات صارمة . نفي بوليب وآخرون الى ايطاليا . تعطى ديولوس الى اثينا ولكنها تبقى ميناء حراً . ازدهار ديولوس الاقتصادي التي تصبح سوق التجارة الإيطالية في الشرق			١٦٧
			بعد ١٦٤
بعد القضاء على ثورة قامت في مقدونيا اخضاع البلاد وجعلها مقاطعة رومانية . يراقب حاكمها بلاد اليونان			١٤٨
بعد حرب قصيرة مع الحلف الآخي يدمر الرومان كورنثيا			١٤٦
		حياة المؤرخ سه مالتس (١٤٥ - ٨٦)	١٤٥
		حكم رو (١٤٠ - ٨٧) اتساع الفتوحات نحو تركستان الصينية	١٤٠
			١٣٣
	يصل اليو - تشه الى بكثريان ويخضعونها		حوالي ١٣٠

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام وإيران	بلاد كنعان وسوريا والآناضول
١٢٩		انقراض السيادة السلوقية: يستولي البرثيون على بابل مدلاً من اليونان		
١٢٦				بعد ان سعت روما ثورة ارستونيكوس تأخذ عل عاتقها تنظم مقاطعة آسيا
حوالي ١١٤				
١١٢				ميتريدات ملك البنتس . سنة ١٠٧ يستولي على ملكة البوسفور البحرية (مضيق كرتش في القرم)
١٠٤				يأخذ كاهن اورشليم الاكبر ارستبولوس لقب ملك
حوالي ١٠٠				
القرن الأول				
٨٨				
٨٨ - ٦٤				من سنة ٨٨ - سنة ٨٤ حروب روما ضد ميتريدات
ابتداء من ٨٠				
٧٣				
٧٠				
٦٤				يومي في سوريا

العالم الايجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
			١٢٩
			١٢٦
		علاقات سياسية مع بكتريان	حوالي ١١٤
			١١٢
			١٠٤
	عمود هليودوروس في فيديشا		حوالي ١٠٠
	قوانين مانو		القرن الأول
تلبية لنداء ميتريدات مجزرة الايطاليين في آسيا الصغرى الغربية وديلوس			٨٨
حروب ميللا في اليونان ضد جيوش ميتريدات . حصار ورك اثينا (٨٧ - ٨٥)			٨٨ - ٦٤
	يهبط الشاكا نحو الهند ومالفا		ابتداء من ٨٠
		حكم سيونتي (٧٣-٤٩) فتوحات جديدة نحو الغرب	٧٣
	بدء حكم الاندورا في الجنوب. انتهاء ستوبا مانشي الاولى		٧٠
	بدء حكم الكانفا (٦٤ - ٥٠ ؟)		٦٤

التواريخ	مصر	بلاد ما بين النهرين	بلاد عيلام و إيران (بلاد سوزة)	بلاد كنعان و سوريا والاناطول
٦٣				استبلاء يومي على اورشليم . يعيد يومي تنظيم الشرق ، ويخلق مقاطعتي سوريا وبيتينيا الرومانيتين ، وينشيء على طول الفرات الوسط سلسلة الدولات التابعة ضد البرثيين
٥٣		يفتصر البرثيون على كرسوس في كار و يقتلونه		
٤٨	مقتل يومي أمام بلوزة . وصول قيصر الى الاسكندرية . بدء حرب الاسكندرية التي تخترق في اثناها مكتبة الاسكندرية			
٤٧	موت بطليموس الرابع عشر شقيق كليبازره			
٤٢				
٣١				
٣٠	موت كليبازره . مصر تصبح رومانية			

العالم الاليجي والعالم اليوناني	الهند	الصين	التواريخ
			٦٣
			٥٣
			٤٨
			٤٧
انتصار انطونيوس واغسطس على الجمهوريين في فيليبس في مقدونيا			٤٢
انتصار اغسطس على انطونيوس وكليوباتره في اكسيوم في الابير			٣١
	حوالي سنة ٣٠ بدء حكم الكوشانا في الشمال		٣٠

جدولت الاعلام

- ١ -

١١٤ ، ١٣١ ، ٢٦٩ .	ابراهيم : ١٤٨ ، ١٦٦ .
داتيس : ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٤٩٣ .	ابساراس : ٥٦٩ .
اتيك : ٢٣٥ ، ٢٧٧ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ،	ابسرا : ٦٢٤ .
٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٩ ،	ابقراط : ٢٣٠ ، ٣٨٩ ، ٥٤٠ .
٤٠٧ ، ٤٠٨ .	ابن خلدون : ١١ ، ١٢ .
أثينا (الإلهة) : ٣٦٠ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ،	أبو سنبل : ١١٨ .
٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ .	ابولون : ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢٣٤ ، ٢٩٤ ،
أثينا - الاثينيون : ٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٦٢ ،	٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،
٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،	٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٨٧ ، ٤١٧ ، ٤٤٧ ،
٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ،	٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٤٩٨ .
٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ،	ابولونيد : ٢٣٠ .
٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،	ابولونيوس : ٥١٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ .
٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،	ابيفارموس : ٣٩٦ ، ٣٩٨ .
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ،	ابيدوس : ١٠٤ ، ١٠٧ .
٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ،	ابيدورس : ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٨ ، ٤٩٣ .
٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،	اير : ٤١٤ ، ٤٤٧ ، ٥٢٣ ، ٦١٠ .
٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ،	ايس : ٨٧ ، ٨٨ ، ٤٩٥ .
٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ،	ايقور : ٣٨٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ .
٣٨٥ ، ٣٨٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ،	ابيل : ٣٧٨ ، ٥٠٧ .
٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ،	ابيل - ايل : ١٩٥ .
٤١١ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،	اثارغاتيس : ٢٦٤ .
٤٦٥ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ،	اتروريا الاثروسيون : ٢٠٧ ، ٣٠٧ ، ٣١٣ ،
٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ،	٣٣٠ .
٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ،	اتان : ٥٦٩ .
٥٢٤ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٦ .	اقوم : ٩٤ .
اثيوبية - الاثيوبيون : ٣٩ ، ٢٢٧ .	اتون : ٥٠ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١١ ،
اجاتشقرو : ٥٥٤ .	

ارغوس : ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٨٥ ،
 ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٩٦ ، ٤٥٣ .
 ارغوليد : ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ،
 ٣٧١ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤٩٣ .
 ارميا : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ .
 ارميتاج : ٣٨٠ .
 ارمينيا : ١٥٧ ، ٤٢١ ، ٤٧٧ ، ٥٣٩ ،
 ارتيوسا : ٣٨١ .
 اريدو : ١٦٧ .
 اريستيبوس : ٣٨٥ .
 اريستيدس : ٢٩٢ .
 ارينا : ٢٠٦ .
 آريون : ٢١٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ،
 ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٦١ ، ٥٦٦ ،
 ٥٦٨ .
 اسانا : ٥٤٨ .
 اسباسيا : ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ .
 اسبانيا : ٢٥٩ ، ٣١٣ .
 استير : ٢١٩ .
 اسرائيل : ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ .
 اسرائيل (ملكة) : ٢٦٧ ، ٢٧١ .
 اسثيل : ٣١١ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ .
 اسشين : ٤٠١ .
 اسكليبيوس : ٣٧١ ، ٣٨٨ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٥ ، ٥١٧ ، ٥٣٠ .
 الاسكندر الكبير : ٢٩ ، ٣٠ ، ٦٩ ،
 ٧١ ، ١٢٦ ، ١٣٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ،
 ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ،
 ٢٣٠ ، ٢٥٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣١٧ ،
 ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٦ ،
 ٣٥٤ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٥ ، ٣٩٧ ،
 ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٢ ،
 ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٩ ،
 ٤٣٠ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩

اخشوروش : ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ .
 احيرام : ٢٦٠ ، ٢٦١ .
 اخناقون : ٩٨ .
 الاخيليون : ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٦٤ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ،
 ٦٠٧ .
 اخناقون : ٥٠ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ٩٦ ، ٩٨ ،
 ٩٩ ، ١١١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ .
 الاخيون : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٢ ،
 ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٤٠٩ .
 ادفو : ٨٩ ، ٤٨٦ .
 ادونيس : ١٦١ ، ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ،
 ٣٦٦ .
 اراكسا : ٥٣٩ .
 اراتوس : ٥٢٣ ، ٥٣٦ .
 الاراميون : ١٥٨ ، ١٧٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،
 ٢٦٤ .
 اربيل : ١٦٦ .
 ارتخششتا : ٢٢١ .
 ارتقيس : ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٤٨٩ .
 ارجينوز (جزر) : ٣٦٢ .
 ارجيه (جبل) : ١٥٨ .
 ارخيدس : ٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٠ .
 ارخيتاس : ٣٨٨ .
 الاردن : ٢٦٦ .
 ارزو : ٦٠٦ .
 الارساسيون : ٤٠٥ ، ٤٧٧ .
 ارستارخوس : ٥٢٠ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ .
 ارستو : ٣٢٣ ، ٣٣٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ،
 ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤٩٢ ، ٥١٧ ،
 ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ،
 ٥٣١ ، ٥٣٢ .
 ارستوبولوس : ٤٨٨ .
 ارستوفانوس : ٣٤٤ ، ٤٥٣ ، ٣٥٧ ،
 ٣٥٩ ، ٣٨٣ ، ٣٩٧ ، ٥٣٩ .
 ارسينوي : ٤١٩ ، ٥١٤ ، ٥٣٧ .

٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ،
 ٥٠٨ ، ٥١٢ ، ٥٢٩ ، ٥٤٢ .
 الاسيانيون : ٤٧١ .
 اسين : ١٥١ .
 اشارة : ١٤٠ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٤ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ .
 اشعيا : ٢٧٣ ، ٢٧٥ .
 اشوننا : ١٥١ ، ١٧٩ ، ١٩٠ .
 اشور : ٤٠ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٤ ،
 ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
 ١٧٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ ، ٢٦٤ .
 ٢٦٨ .
 اشوربانيبال : ١٢٨ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ،
 ١٦٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩٧ .
 اشورناسيرابلي : ١٤٠ .
 اشورية - الاشوريون : ٣٩ ، ١٣٧ ،
 ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ،
 ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ،
 ١٨٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٨ ،
 ٢٦٢ ، ٢٦٣ .
 اشوكا : ٥١١ ، ٥٥٠ ، ٦٠٥ ، ٦٠٧ ،
 ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ،
 ٦٢٧ ، ٦٣٠ .
 اشيل : ٢٩٩ .
 اطاتال : ٤١٣ ، ٥٠٦ .
 الاطاليون : ٤١٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣١ ،
 ٤٥٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٣ ، ٤٧٩ ، ٤٩٠ ، ٥٠٥ ،
 ٥١٦ ، ٥١٩ ، ٥٣٢ .
 اغامنون : ٢٤٨ ، ٣٩٦ .
 الاغريق : ١٥ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٦٣ ، ٧٢ ،
 ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ١١١ ، ١٢١ ، ١٢٦ ،
 ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،
 ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

٤٤١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،
 ٤٧١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ،
 ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٥٠٣ ،
 ٥٠٤ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١١ ، ٥١٣ ، ٥١٣ ،
 ٥١٤ ، ٥٢٣ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٣ ، ٥٤٢ ،
 ٥٥٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ،
 الاسكندرية - الاسكندريون : ٤٥ ،
 ٧١ ، ٢٥٨ ، ٣٥١ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ ،
 ٤٣٠ ، ٤٤٢ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠ ، ٤٦٦ ،
 ٤٦٧ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨٤ ، ٤٨٩ ،
 ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٦ ،
 ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ،
 ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ،
 ٥٣٠ ، ٥٣٨ .
 الاسكندرية خار كس : ٤٦١ .
 اسوان : ٥٢٨ .
 اسورا : ٥٦٩ ، ٦٢٤ .
 آسيا : ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٠ ، ٦١ ،
 ٨١ ، ٩٢ ، ٩٨ ، ١٧٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ،
 ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ ،
 ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٣٦ ،
 ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٥٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ،
 ٤٤٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٦٢ ، ٤٧٠ ،
 ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ ،
 ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥١٥ ،
 ٥٣٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٧٢ ، ٥٧٩ ،
 ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١١ ،
 ٦١٥ ، ٦٢٧ ، ٦٣٢ .
 آسيا الصغرى : ٢٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ،
 ١٧٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،
 ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،
 ٢٧٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ،
 ٣١٣ ، ٣١٣ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٩ ، ٤٠٨ ،
 ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٦ ،
 ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٧٠

٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٤٠٠ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٣٢ .

أفينوس : ٤٣٠ .

أفيميروس : ٤٩٢ ، ٥٣٦ .

الأقصر : ١١٥ .

أكاد (اغاده) الاكثاديون : ١٣٦ ،

١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٦٢ ، ١٩٠ ، ١٩٤ ، ٢٢٠ .

أكاديموس : ٢٨٥ .

أكبتانا : ٢٢٠ ، ٤٨٦ ، ٦١٢ .

أكتي : ٣٥٤ ، ٣٥٥ .

الالتاي : ٢٥ ، ٦٣١ .

ألتيس : ٣٧١ ، ٣٧٣ .

السه (القيا) : ١٤٥ ، ٢٨٨ ، ٣٠٠ .

القسيس : ٢٩٧ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ،

٣٩٥ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ .

القيبيداس : ٢٦٢ ، ٣٦٣ ، ٤١٢ .

القينودس : ٣٥٧ .

الكيمان : ٢١٢ .

الالياذة : ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٩٩ .

اليان يعل : ٢٦٠ .

امازون : ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٥٠٦ .

امانوس : ٢٦٢ .

امبراسيا : ٥٠٣ .

امبيندوكليس : ٣٨٢ .

امحوتب : ٩١ .

امنحوتب : ٩١ ، ٥٣٠ .

امنمحت : ٩٥ .

امنوفيس : الثاني ١٢٠ - الثالث ٦٤ ،

٩١ ، ٩٦ ، ١٢١ ، ١٢٣ - الرابع : ٥١ ،

٦٤ ، ٦٥ ، ٧٩ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،

١١١ ، ١٢٨ ، ٢٦٩ .

امورثو : ١٣٧ .

امون : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ،

٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٩٤ ، ٩٥ ،

٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ،

٣٦٦ .

٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،

٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ،

٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ،

٣٥٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ،

٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٨ ،

٤٠٠ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ،

٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ،

٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،

٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ،

٤٥٠ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،

٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ،

٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ،

٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٣ ،

٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ،

٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٥٠٠ ، ٥٠٦ ، ٥١٠ ، ٥١١ ،

٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ،

٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٤٢ .

اغني : ٥٦٩ ، ٦٢٤ .

اغيس : ٤٥٣ .

افانتي : ٥٥٣ .

افاميا : ٤٧١ .

افتارا : ٦٢٤ .

افتبخيداس : ٤٩٢ ، ٥٠٥ .

افدوكسس : ٣٨٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٧ .

افروديت : ٢٩٤ ، ٣١٠ ، ٣٧٤ ، ٤٣١ ،

٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ .

افريقيا : ١٩ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٥٩ ،

٣٤٣ ، ٤٦٠ .

افستا : ٥٦٩ .

افسس : ٣٠٣ ، ٤٢٨ ، ٤٦١ .

افغانستان : ٢٢٣ ، ٥٠٨ ، ٦٠٦ ،

٦٣١ ، ٦٣٢ .

الافلاسيون : ٤٧٧ .

افلاطون : ١٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ،

٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٧ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ،

۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۶ ، ۱۷۹ ، ۱۸۸ ، ۲۶۴ .
 اورویا : ۱۷ ، ۲۰ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶ ،
 ۱۷۸ ، ۱۸۵ ، ۲۰۷ ، ۲۱۴ ، ۲۱۷ ، ۲۴۳ ،
 ۲۵۳ ، ۲۶۴ ، ۲۸۵ ، ۲۸۶ ، ۲۹۹ ، ۵۰۵ ،
 ۵۱۵ ، ۵۲۷ ، ۵۴۶ ، ۵۴۷ ، ۶۰۵ .
 اورستس : ۳۹۵ .
 اورشلیم : ۲۲۴ ، ۲۶۶ ، ۲۶۷ ، ۲۶۸ ،
 ۲۷۰ ، ۲۷۱ ، ۲۷۳ ، ۲۷۳ ، ۴۸۸ .
 اورغا : ۶۰۶ .
 اوریفوس : ۲۹۷ .
 اورموزد : ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ،
 ۲۲۷ ، ۲۲۸ .
 اور — نامو : ۱۷۹ .
 اوروک : ۱۳۷ ، ۱۶۳ ، ۱۶۶ ، ۱۶۷ ،
 ۱۶۸ ، ۱۷۱ ، ۱۷۵ ، ۱۷۹ ، ۱۸۷ ، ۱۹۶ ،
 اوریبید : ۳۱۴ ، ۳۱۵ ، ۳۵۷ ، ۳۹۶ ،
 ۳۹۷ ، ۳۹۸ ، ۴۷۷ ، ۴۸۳ ، ۵۳۹ .
 اوزریس : ۴۶ ، ۷۳ ، ۹۱ ، ۹۲ ، ۹۳ ،
 ۹۴ ، ۹۵ ، ۱۰۱ ، ۱۰۳ ، ۱۰۴ ، ۱۰۶ ،
 ۱۰۷ ، ۱۰۸ ، ۱۱۴ ، ۱۲۱ ، ۱۹۳ ، ۴۹۵ .
 اوزورایس : ۴۹۵ .
 اوستراليا : ۱۹ .
 اوغاریت : ۲۴۲ ، ۲۵۱ ، ۲۵۶ ، ۲۵۸ ،
 ۲۶۰ ، ۲۶۱ .
 اوغسطس : ۱۸۹ ، ۵۳۶ .
 اوفید : ۵۳۶ .
 اوقیانیا : ۱۹ .
 اوکرائینا : ۵۸۰ .
 اوکسیر (سیدہ) : ۳۰۶ .
 اوکلیدس : ۵۳۰ .
 اوکوس (نهر) : ۶۰۶ .
 الاولمپ : ۴۸۹ .
 اولییا (مدینہ) : ۲۹۶ ، ۳۰۸ ،
 ۳۲۲ ، ۳۲۴ ، ۳۴۷ ، ۳۶۳ ، ۳۶۴ ، ۳۷۱ ،
 ۳۷۳ ، ۳۷۶ ، ۴۸۹ ، ۵۰۳ .
 اولییا (والدہ الاسکندر) : ۴۱۹ .

الاناضول : ۲۰۴ .
 اناکساغور : ۳۶۱ ، ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۳۸۸ .
 اناکسیمندروس : ۳۰۱ .
 اناکسیمینوس : ۳۰۱ .
 انتام : ۶۳۱ ، ۶۳۲ .
 انتوم : ۱۶۵ .
 انتیالکیداس : ۶۱۱ .
 انتیرووس : ۴۶۰ .
 انتیستین : ۳۸۷ .
 انتیفون : ۳۹۶ .
 انتیفونوس : ۵۱۰ ، ۵۱۱ ، ۵۲۳ ، ۵۳۴ .
 الانتیفونیون : ۴۱۳ ، ۴۲۵ ، ۴۲۷ .
 اندرا : ۵۶۹ ، ۶۱۷ ، ۶۲۴ .
 اندھرا : ۶۰۷ ، ۶۰۹ ، ۶۱۰ ، ۶۱۱ .
 اندونیسیا : ۵۴۵ .
 انطاکیہ : ۴۲۴ ، ۴۶۱ ، ۴۷۱ ، ۴۷۲ ،
 ۴۷۳ ، ۴۸۴ ، ۴۸۸ ، ۴۹۲ ، ۵۰۵ ، ۵۰۷ ،
 ۵۱۹ .
 انطونیوس : ۵۱۹ .
 انطیوخوس : ۴۱۹ ، ۴۷۰ ، ۴۷۱ ،
 ۴۷۸ ، ۴۷۹ ، ۴۸۶ ، ۴۸۸ ، ۵۰۹ ،
 ۵۱۰ ، ۵۱۱ .
 انقرہ : ۲۰۹ .
 انلیل : ۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۶۸ ، ۱۸۵ .
 انہیتا : ۲۰۷ ، ۲۲۵ .
 اهورا : ۵۶۹ .
 ائو : ۱۶۵ ، ۱۶۶ ، ۱۶۷ .
 انویس : ۴۹۵ .
 اہرمیان : ۲۲۵ .
 اوبیشاد : ۵۶۴ ، ۵۷۰ ، ۵۷۱ ، ۶۲۵ ،
 ۶۲۶ .
 اوپوہ (جانین) : ۱۲ .
 اوپیا : ۲۸۶ ، ۵۲۴ .
 اوردہ : ۵۵۳ ، ۵۵۴ .
 الاودیسیہ : ۷۱ ، ۱۷۵ ، ۲۹۹ .
 اور : ۱۳۷ ، ۱۴۸ ، ۱۵۱ ، ۱۵۷ .

ايطاك : ٢٥٣ .
 ايطاليا : ٢٥١ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ،
 ٣٤٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨ ، ٤٣٥ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ،
 ٤٤٥ ، ٤٤٧ ، ٥٠٤ ، ٥٢٤ ، ٥٤٠ .
 اينفوروس : ٣٩٢ .
 اينفوسوماتي : ٣٤٦ .
 اينفتو : ٥٠ .
 ايل : ٢٦٤ ، ٢٦٠ .
 ايلي : ٦٠٦ .
 ايليا (مدينة) : ٣٠١ .
 ايليا (النبي) : ٢٧٢ .
 ايليزيه (حقول) : ١٠٤ .
 ايليس : ٣٢٤ ، ٣٤٧ .
 ايمار (اندريه) : ١٢ ، ١٣ .
 ايونية : ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٨٣ ، ٤٤١ .

- ب -

بابل - بابليون : ٣٧ ، ٣٨ ، ١٣٧ ،
 ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
 ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ،
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ،
 ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،
 ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ،
 ٢٦٨ ، ٣٢٢ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤٢٩ ، ٤٣٦ ،
 ٤٣٧ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،
 ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ،
 ٤٨٧ ، ٤٩٦ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٤٧ .
 باتالبيوترا : ٥١١ ، ٥٥٠ ، ٥٥٤ ، ٦٠٨ ،
 ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ .
 باتشا : ٥٩٤ .
 باتشا : ٥١١ .
 باخوس : ٤٧٧ ، ٥٣٩ .
 باراسيوس : ٣٧٨ .
 بارثانيوس : ٥٣٦ .

اولنثوس : ٣٥٦ ، ٥٠٠ .
 اوليس : ١٣١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٩ ، ٢٩٩ .
 اومستيس : ٣٦٢ .
 اوميوس : ٢٥٩ .
 ايا : ١٦٧ .
 ايبا مينونداس : ٣٣١ ، ٣٤٣ .
 ايبور : ٥٢ .
 ايتوليا - الايتوليون : ٤٠٩ ، ٤٥٢ ،
 ٥٢٦ .
 ايجيه (بحر) : ٢١٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،
 ٢٥٨ ، ٢٩٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٨٩ ،
 ٤٢٩ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،
 ٤٧٣ ، ٤٩٣ .
 ايجينا : ٢٨٦ ، ٣١٠ ، ٣٤٥ .
 الايجيون : ٧١ ، ٢٣٩ .
 ايدا (جبال) : ٤٥٧ .
 ايراتوستينوس : ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٤ ،
 ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ .
 ايراسيستراتوس : ٥٣٠ .
 ايران - ايرانيون : ٢٦ ، ١٧٣ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٥ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٤ ، ٣٨٥ ، ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ،
 ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٥١١ ،
 ٥٢٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ،
 ٥٦٩ ، ٦٠٨ ، ٦١١ ، ٦٢٢ ، ٦٣٢ .
 ايرتريا : ٣٤٥ .
 ايرخشيون : ٣٧٢ ، ٣٧٧ .
 ايريس : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٢ .
 ايزوب : ٢١٢ .
 ايزوقراط : ٣٤٦ ، ٣٦١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٠ ،
 ٥١٨ ، ٥٣٥ .
 ايزيا : ٣٥١ ، ٣٩٩ .
 ايزيس : ٧٣ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٢٩ ،
 ١٣٢ ، ٣٦٦ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ .
 ايسوس : ٥٠٧ .
 ايسيون : ٥٠٧ .

بارثون : ٣٧٦ ، ٣٧٥ ، ٣٧٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ، ٣٧٧ ، ٤٠١ ، ٤٩٨ ، ٥٠٤ .
 البارسيس : ٢٢٠ .
 باريس : ١٢ ، ١٣ .
 باساي : ٣٧٢ .
 بالي : ٥٤٥ ، ٦٢٣ .
 باناييتيوس : ٥٣٤ .
 البحر الاحمر : ٥٠ ، ٧٠ ، ٢٠٧ ، ٢٥٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦١ ، ٥٢٨ .
 البحر الاسود : ٢٢٢ ، ٢٤٣ ، ٢٩٢ ، ٣١٢ ، ٣٢٢ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٧٩ ، ٤٤١ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٦٠٦ .
 البحر المتوسط : ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ١٣٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٢٩٢ ، ٣٤٣ ، ٤٣٦ ، ٤٤٦ ، ٥١١ ، ٥٢٩ ، ٥٧٤ ، ٦٠٧ .
 البحر الميت : ٥١٢ .
 البختيار : ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ .
 البرابرة : ٣٠ ، ٣٠٥ ، ٣٧٢ ، ٤٥٥ ، ٤٧٦ .
 براكسيتيل : ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٥٠٤ .
 براهما : ٦٢٤ ، ٦٢٥ .
 براهمان : ٥٧١ ، ٦٢٤ .
 براهانا : ٦٢٥ .
 برنيان : ٤١ .
 برتوي : ٥٦٩ .
 برزيلوسكي (جان) : ٦٢٧ .
 برسبوليس : ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٦٠٨ ، ٦١٢ .
 برغاموس : ٤١٣ ، ٤٢٤ ، ٤٥٩ ، ٤٨٤ ، ٤٩٨ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٢٤ ، ٥٣٢ .
 برلين : ١٢٣ .
 برمانيا : ٥٤٥ ، ٦٣١ .
 برهدرتا : ٥٥٣ .
 بروا (ادوار) : ١٣ .

بروتاغوراس : ٣٦١ ، ٣٨٣ .
 بروميناوس : ٣٩٥ .
 برياكسيس : ٤٩٥ ، ٥٠٥ .
 برياموس : ٢٠٩ .
 البريطانية (الجزر) : ٥٢٧ .
 بريكلينس : ٢٩٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٤٩ ، ٥٠٣ .
 بريينا : ٤٩٩ .
 بسرغاد : ٢٢٠ ، ٢٢٦ .
 بستونوت : ٢٠٧ ، ٢١٠ .
 البطالسة : ٥٣ ، ٦٩ ، ٨٠ ، ٩٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٤١٣ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٨١ ، ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٥ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ .
 بطوليابيس : ٤٦٧ .
 بعل : ٢٠٧ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ .
 بعل هامون : ٢٦٠ .
 بكتريه : ٢٢٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٦١١ .
 بكنين : ٢٣ ، ٦٠٦ .
 بل : ١٦٧ .
 بلاتيا : ٣١٢ ، ٣٣١ .
 بلجيكا : ٤١ .
 بلشاصر : ١٨٥ .
 البلطيق (بحر) : ٢٨ .
 البلقان : ٢٦ .
 بلوونيز : ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٣١ ، ٣٣١ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٩ ، ٥١٥ .

بولوت : ۳۹۸ ، ۵۴۰ .
 بولوتارك : ۹۱ ، ۹۲ ، ۳۶۲ ، ۵۲۶ ، ۵۷۴ .
 بلوخستان : ۵۵۱ .
 بلين : ۴۷۴ .
 بنارس : ۵۵۳ ، ۵۵۴ ، ۶۲۱ .
 بنتاوار : ۵۱ .
 بنتيليك : ۳۷۴ .
 البنجاب : ۵۱۱ ، ۵۵۲ ، ۵۵۳ ، ۵۵۴ .
 ۶۰۶ ، ۶۰۷ ، ۶۱۱ .
 بن حدد : ۲۶۲ .
 بنديس : ۳۶۶ .
 بنداروس : ۳۹۲ ، ۳۴۲ ، ۳۱۰ ، ۵۱۳ ، ۴۰۷ .
 بنغال : ۵۵۴ ، ۶۳۱ .
 بنكالا : ۵۵۳ .
 بهار : ۵۵۳ ، ۵۵۴ .
 بهافادجيتا : ۶۲۵ .
 بهتسالي : ۶۱۰ .
 بهرهوت : ۶۱۱ ، ۶۱۳ ، ۶۲۹ .
 بهستون : ۲۲۷ .
 بهكتي : ۶۲۵ .
 بهوبال : ۶۲۹ .
 بوجا : ۶۲۶ .
 بخوروس : ۵۴ ، ۶۹ .
 بوخيس : ۸۸ .
 بودهنيا : ۶۱۳ .
 بودا : ۵۷۱ ، ۶۱۳ ، ۶۲۷ .
 بورسيبا : ۱۷۶ ، ۱۸۹ .
 بورنيو : ۵۴۵ .
 بوروشا : ۵۶۹ .
 بوزامباس : ۳۳۱ .
 بوزايدون : ۲۹۴ ، ۲۹۶ ، ۳۷۶ .
 بوزايدونيا : ۳۰۹ .
 بوزريس : ۹۲ ، ۱۰۳ .
 البوسفور : ۲۸۵ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ .
 بوشان : ۵۶۹ ، ۶۲۴ .
 بوغاز - كي : ۱۷۳ ، ۲۰۳ .
 بولس اميلوس : ۵۰۳ .
 بول (مرسلين) : ۲۷ .
 بوليپ : ۳۴۷ ، ۴۴۳ ، ۴۴۴ ، ۴۴۹ .
 ۴۵۰ ، ۴۵۳ ، ۴۵۴ ، ۴۶۹ ، ۴۹۲ ، ۵۰۲ ، ۵۲۴ ، ۵۳۵ .
 بوليفنوت : ۳۷۸ .
 بوليكليت : ۳۷۵ .
 بومباي : ۶۰۶ .
 بومباي : ۴۴۵ ، ۵۰۰ ، ۵۰۷ .
 البونت : ۵۰ ، ۷۰ ، ۳۱۳ ، ۴۱۴ ، ۴۴۲ .
 بونديشاري : ۶۰۶ ، ۶۲۳ .
 بياس : ۵۵۴ .
 بيبلس : انظر جيبيل .
 بيبلي الاول : ۱۲۲ .
 بيت ايل : ۲۶۵ .
 بتيوزريس : ۴۹۷ .
 بيتوسارابيس : ۴۵۹ .
 بيتوكليس : ۳۶۱ .
 بيتون : ۳۰۵ .
 بيتياس : ۵۲۷ ، ۵۲۸ ، ۵۲۹ .
 بيتاغور : ۳۰۱ .
 بيتينيا : ۴۱۴ ، ۴۲۱ .
 بيدنا : ۴۲۵ .
 بيرغو بوليقيوس : ۴۴۳ .
 البيره : ۱۸۵ ، ۲۶۲ ، ۳۵۴ ، ۳۵۵ ، ۳۶۰ ، ۳۶۹ ، ۴۴۰ ، ۴۴۱ ، ۴۹۴ ، ۵۰۰ ، ۵۴۰ .
 بيروز : ۵۱۰ .
 بيروس : ۴۱۴ ، ۵۰۳ ، ۵۲۳ .
 بيرون : ۵۳۳ .
 بيرينيس : ۵۱۴ ، ۵۳۷ ، ۵۳۸ .
 بيرنطية : ۲۸۵ ، ۴۱۸ ، ۵۱۳ ، ۵۳۹ .
 ۵۴۲ .
 بيريديا : ۴۷۲ .

بلوت : ۳۹۸ ، ۵۴۰ .
 بولوتارك : ۹۱ ، ۹۲ ، ۳۶۲ ، ۵۲۶ ، ۵۷۴ .
 بلوخستان : ۵۵۱ .
 بلين : ۴۷۴ .
 بنارس : ۵۵۳ ، ۵۵۴ ، ۶۲۱ .
 بنتاوار : ۵۱ .
 بنتيليك : ۳۷۴ .
 البنجاب : ۵۱۱ ، ۵۵۲ ، ۵۵۳ ، ۵۵۴ .
 ۶۰۶ ، ۶۰۷ ، ۶۱۱ .
 بن حدد : ۲۶۲ .
 بنديس : ۳۶۶ .
 بنداروس : ۳۹۲ ، ۳۴۲ ، ۳۱۰ ، ۵۱۳ ، ۴۰۷ .
 بنغال : ۵۵۴ ، ۶۳۱ .
 بنكالا : ۵۵۳ .
 بهار : ۵۵۳ ، ۵۵۴ .
 بهافادجيتا : ۶۲۵ .
 بهتسالي : ۶۱۰ .
 بهرهوت : ۶۱۱ ، ۶۱۳ ، ۶۲۹ .
 بهستون : ۲۲۷ .
 بهكتي : ۶۲۵ .
 بهوبال : ۶۲۹ .
 بوجا : ۶۲۶ .
 بخوروس : ۵۴ ، ۶۹ .
 بوخيس : ۸۸ .
 بودهنيا : ۶۱۳ .
 بودا : ۵۷۱ ، ۶۱۳ ، ۶۲۷ .
 بورسيبا : ۱۷۶ ، ۱۸۹ .
 بورنيو : ۵۴۵ .
 بوروشا : ۵۶۹ .
 بوزامباس : ۳۳۱ .
 بوزايدون : ۲۹۴ ، ۲۹۶ ، ۳۷۶ .
 بوزايدونيا : ۳۰۹ .
 بوزريس : ۹۲ ، ۱۰۳ .
 البوسفور : ۲۸۵ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ .

٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ،
 ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠٣ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣٣ ، ٦٣٩ .
 تش رو : ٥٨٦ .
 تشو : ٥٨١ .
 تشنخ : ٦٣٠ .
 تشنخ - تو : ٦٣٢ .
 تشنخ - كين : ٦٣١ .
 تشو : ٦٣٠ .
 تشو كوتيان : ٢٣ .
 تفلا تفلاس : ١٧٥ .
 تكسيلا : ٥٥٣ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦١١ .
 ثل برسيب : ١٨٤ ، ١٩٠ ، ١٩٧ .
 ثل العمارنة : ٩٩ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٢٢ ،
 ١٢٣ ، ١٣١ .
 تموز : ١٦١ .
 تناغرا : ٣٨١ .
 تنيس : ٤٥ .
 توان - هوانغ : ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٣١ .
 توت عنخ آتون : ٩٩ .
 توت عنخ امون : ٩٩ ، ١٣٥ .
 التورين (مقاطعة) : ٢٨ .
 تورينو : ١٢٣ .
 توسيديد : ٢٨٤ ، ٣٥٧ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ،
 ٣٩٢ ، ٤٠١ ، ٥٢٣ .
 تونغ تشونغ شو : ٦٣٨ .
 تونكان : ٦٠٧ ، ٦٣٢ .
 التيبست : ٥٤٦ .
 تيرنثوس : ٢٣٨ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥٣ ، ٢٥٤ .
 تيرنس : ٣٩٨ .
 تيشوب : ٢٠٧ ، ٢٤٠ .
 تيمستوكلس : ٢٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٦٢ ،
 ٣٩٨ ، ٥٣٩ .
 تيمون : ٥٣٣ .
 تيناروس : ٤٢٨ .

بيس : ٩١ .
 بيسيستراتوس : ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٩ ،
 ٣١٠ ، ٣٣١ ، ٣٦٨ ، ٣٩٨ .
 بيل : ٤٨٤ .
 بيلالاما : ١٧٩ .
 بيلويداس : ٣٣١ .
 بيلوس : ٢٣٩ .
 بيميسارا : ٥٥٤ .
 بيوسيا : ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٣٣٦ ، ٣٦٢ ،
 ٣٨١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٥٠٨ .
 بيون : ٥٣٢ .
 - ت -
 تاليس : ٢١٢ ، ٣٠١ .
 تانغ : ٦٣٢ .
 تانيس : ١٢١ .
 تحوتمس : ٤٢ - الثاني ٤٩ - الثالث ٥١ .
 تراجان : ٦٣٢ .
 تراقيا - تراقيون : ٢٠٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ،
 ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢٩ ، ٤٢٨ ، ٤٩٥ .
 ترالسفال : ٢٤ .
 تركستان : ٢٦ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ،
 ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٥٢٧ ، ٥٤٦ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ،
 ٦٣١ ، ٦٣٢ .
 تريورتي : ٦٢٥ .
 تريفل : ٢٣ .
 تساليا - تساليون : ٢٥٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،
 ٣٤٢ ، ٤٠٩ ، ٥٠٨ .
 تس - اين : ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ .
 تسن - شه - هوانغ - تي : ٦٠٥ ، ٦٠٧ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ .
 تسين : ٥٨١ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٢ ،
 ٦٣٠ .
 تشانغ : ٥٨٧ .
 تشانغ - نغان : ٥٨٠ .
 تشاو : ٥٧٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ .

- ث -

- ثرموس : ٥٠٣ .
ثيوميوس : ٣٩٢ ..
ثيوغنيس : ٣٠٠ ، ٢٨٨ .
ثيوفراستوس : ٥٣٠ .
ثيوكريتوس : ٥١٤ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ .
ثيون : ٥٠٧ .
ثيتيت : ٣٨٨ .

- ج -

- جازون : ٥٣٨ .
جافا : ٢٣ ، ٥٤٥ .
جبعة : ٢٦٥ .
جبل طارق : ٢٨ ، ٢٥٩ .
جبل - جيبيون : ٧٠ ، ٩٢ ، ٢٤٢ ،
٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ .
الجلجال : ٢٦٥ .
جوبتير : ٢٠٧ .
جيثيون : ٣٤٨ .
جيحس (جيفيس) : ٢١٠ ، ٢١١ ،
٢٨٩ .
جيسر : ٩١ ، ١١٩ .

- ح -

- حاتور : ٨٧ ، ٨٨ ، ١١٤ .
حتشبوت : ٤٩ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٩١ ،
٩٥ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ٥٣٠ .
الحثيون : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ،
٢٠٩ .
حدد : ٢٠٧ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ .
حران : ١٦٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ .
حزقيال : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ .
حلب : ٢٦٢ .
حماة : ٢٦٢ ، ٢٦٥ .
حص : ٢٦٤ .
حلايا : ٥٥٣ .

- حورابي : ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ،
١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٦٧ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ،
١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ، ٢١٩ ، ٢٦٩ .
حورحبيب : ٦٤ ، ٨١ ، ٩٩ ، ١٤٦ .
الحوريون : ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،
٢٠٨ .

- حيرام : ٢٥٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ .

- خ -

- خاريس : ٥٠٥ .
خرساباد : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،
١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٦ .
خطوش : ٢٠٣ .
خفرع : ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ .
خلقيدونيا : ٣٣٢ .
خلقيس : ٣٤٥ ، ٣٩٩ ، ٤٣٥ .
خنصو : ١١٦ .
خوارزم : ٢٢٧ .
خونو : ١١٩ .
خيرونيا : ٣١٦ ، ٤٠١ .

- د -

- داريوس : ١٢٨ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ،
٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
٢٢٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٧ ، ٥٥٤ ،
٦٠٨ ، ٦١٢ .
دازا : ٥٦٦ .
داغون : ٢٦٠ .
الدانوب : ٢١٦ .
دانيال : ٢٦٤ .
داوود : ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ،
٢٧٢ .
دجلة : ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٥٨ ، ١٨٥ ،
٢٠٥ ، ٢٦٣ ، ٤٦١ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٨ .
الدرافيدون : ٥٥٧ .

دراكون : ٢٩٢ .

الدردنيل : ٣٣٢ .

دفتي : ٤٧٣ .

دلتا : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ،

٤٥ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٠ ،

٨٨ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٢١ ، ١٣٦ ،

٤٥٦ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٥٠٧ .

دلفي : ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ،

٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ،

٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ،

٤٤٩ ، ٤٨٩ ، ٥٠٣ .

دهلي : ٥٥٣ .

دمشق : ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،

٤٩٤ .

دندره : ٨٩ ، ٢٥٢ .

دنكرلك : ٤١ .

دواب : ٥٥٣ .

دورا وروپوس : ٤٧٧ .

دور - شروكين : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩١ .

دوريفوروس : ٣٧٥ .

الدوريون : ٢٣٨ ، ٢٥٣ .

دوليخه (دوليكي) : ٢٠٧ ، ٢٦٤ ،

٤٩٤ .

دوموزي : ١٦١ .

دونيس : ٣١٦ ، ٣٣٠ ، ٣٩٧ ، ٥٣٦ .

ديادس : ٥٦٩ .

ديديموس : ٥٢١ .

دير البحري : ٧١ ، ٩١ ، ٩٥ .

ديركي : ٥٠٦ .

ديسكوبول : ٣٧٥ .

ديكي : ٢٩٥ .

ديكيارخوس : ٥٢٤ .

ديلوس : ٢٦٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ،

٣٦٢ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ،

٤٤٧ ، ٤٥١ ، ٤٨٩ ، ٣٩٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ،

٥٠٣ .

ديفريوس : ٥١٨ ، ٥٢٣ .

ديوسكيلس (ديوستين) : ٣٣٠ ،

٣٣٨ ، ٣٥٣ ، ٣٦٦ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ ، ٤٠٧ ، ٤٨٤ ، ٥٢١ ، ٥٣٥ .

ديوسيدس : ٢٣٠ ، ٣٠٢ .

ديموكرت : ٣٨٢ ، ٥٣٣ .

ديميتير : ٢٠٧ ، ٢٩٤ ، ٣٦٤ .

دينارخوس : ٣٩٩ .

ديوجين : ٣٨٥ ، ٥٣٢ .

ديونيزيوس : ٤٦٩ .

ديونيسوس : ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣١٠ ،

٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ،

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٤٤ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ،

٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٥ ، ٥٠٧ .

الدينوميثيس : ٢٣٠ .

- ٣ -

ذياذومينوس : ٣٧٥ .

ذيلبون : ٣١٦ .

ذيودوروس الصقلي : ٥٤ ، ٦٩ ، ١٣٠ ،

١٨٩ .

- ٤ -

راهو : ٥٦٩ .

راجانيا : ٥٦٠ .

راجفريها : ٥٥٤ ، ٦١٢ .

رأس شعرا : ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ،

٢٦١ .

راكوتيس : ٤٦٦ ، ٤٩٥ .

الرامة : ٢٦٥ .

رامون : ٢٦٤ .

رع : ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ،

٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ٤١٤ .

رعسيس : ٦٥ - الثاني : ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٨ ،

٤٩ ، ٥١ ، ٧٤ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ١١٦ ، ١١٨ ،

١٢٣ ، ٢٦١ .

رگسپاسا : ٥٦٩ .

رودرا : ٥٦٩ .

رودوس : ٢٨٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٨٥ ، ٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٦ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ .

روستوفتريف (ميخائيل) : ٤٤٢ .

روسو (جان جاك) : ٥٢٧ .

روسيا : ٣١٣ ، ٣٤٦ ، ٣٧٩ ، ٤٣٥ ، ٥٥٢ ، ٥٧٩ .

رومانيا : ٥٨٠ .

روما - الرومان : ١٣ ، ٣٠ ، ١٣١ ، ١٧١ ، ٢٠٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٦١ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٦ ، ٥٠١ ، ٥٠٨ ، ٥١٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٢ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٧٣٢ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ .

ريفندا : ٥٦٥ .

- ز -

زرادشت : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٤٩٦ .

زغروس : ١٣٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٧ .

زفس (زوس) : ٢٠٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ .

٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٧١ .

٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٤٠٣ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ .

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ .

زفكسيس : ٣٧٨ ، ٥٠٣ .

زنجري : ٢٦٢ .

زندافستا : ٢٢٦ .

زينون : ٥١٢ ، ٥٣١ .

- س -

ساباذيوس : ٤٩٤ .

سارابيس : ٤٩٥ .

السايرة : ٢٦٧ ، ٢٧١ .

ساموتراس : ٥٠٥ .

ساموس : ٣٠١ ، ٣٠٣ ، ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٤٥٦ .

سامون - رامات : ١٤٨ .

الساميون : ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٠٣ ، ٤٧١ .

سائشي : ٦١١ ، ٦١٣ ، ٦٢٩ .

سايبس : ٤٠ ، ٤٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٩١١ ، ٩٢١ ، ٩٢٣ ، ٩٢٨ ، ٩٤٥ ، ٩١٩ .

٢٥٩ .

سبا : ٢٦٦ .

سبارطة : ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ، ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٥ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٥١٥ ، ٥٢٤ ، ٥٢٦ .

السبعون : ٥١٤ .

سترايون : ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٨٩ ، ٤٤١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ .

سد : ١٠٧ .

سرجون : ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٦٧ ، ١٨٦ - الثاني : ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ .

السرجونيون : ١٣٧ ، ١٥٤ .

سرخس (كسر كسيس) : ٢١١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٢ .

سردانابال : ١٨٥ .

سرديس (سارد) : ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٨٦ .

سردينيا : ٢٥٩ .

سرسقي : ٥٥٢ ، ٥٥٣ .

سرسيداس : ٤٥٢ .

سسوناغا : ٥٥٤ .

السليبي : ٥٤٥ .

سيلينوتته : ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ .

السياريون : ١٤٤ ، ٢١٦ .

سينساء : ٥٠ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٢ ،

٢٦٩ .

سينوسارغيس : ٣٨٤ .

سيوان - تي : ٦٣١ .

سيون كوانغ : ٥٧٨ .

- ش -

شاك : ٦١١ .

شاكيميبي : ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٦٠٣ ، ٦٢٧ ،

شاوول : ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ .

شندري : ٥٥٣ .

الشرق الأدنى : ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ،

٥١ ، ٦٩ ، ١٣١ ، ٢٠١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ،

٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٦٤٠ .

الشرق الأقصى : ٢٠ ، ٢٢٣ ، ٤٦١ ،

٤٧٧ ، ٦٠٩ .

الشرق الأوسط : ٢٦ .

شرمانا : ٦١٠ .

ششناكا : ٥٥٣ .

شليان : ٢٥٢ .

شمبوليون : ١١١ ، ٢٣٩ .

شمش : ١٤١ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،

١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٦٩ .

شندراغوبتا : ٦١٠ .

شن مي : ٥٨٠ .

شنغ : ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨٣ ، ٥٩٣ ،

٦٠٣ .

شنغ - تي : ٥٩٩ .

شنيرب (روبر) : ١٣ .

شوتروك ناخوتته : ١٧٩ .

شونفا : ٦٠٩ ، ٦١١ .

شيبون اميليانوس : ٥٢٥ .

شيت : ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٠٦ .

٧٠٢

شي - كنغ : ٥٧٦ .

شيشرون : ٣٣٢ ، ٣٩٠ ، ٥٢١ .

شيفا : ٦٢٤ ، ٦٢٥ .

- ص -

صافو : ٣٠٠ .

صقلييا : ٢٥١ ، ٢٥٩ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ،

٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٣ ، ٣١٦ ،

٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٤٩ ، ٣٧٩ ، ٤٠٥ ،

٤٣٨ ، ٤٤٢ ، ٤٥١ ، ٤٤٠ .

صموئيل : ٢٦٥ .

الصنطور : ٣٧٤ .

صهيون : ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ .

صور : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ .

صولون : ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٣٧ ،

٣٣٩ ، ٣٦٨ .

صيدون : ٢٥٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ .

الصين : ٢٢٣ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٧٤ ،

٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢ ،

٥٩٩ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ،

٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦٢١ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ،

٦٤٠ .

- ط -

طارتتا : ٢٨٧ ، ٣٠١ ، ٣٤٥ ، ٣٨٨ ،

٤٢٨ .

طاو : ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ .

طروادة : ١٢١ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٣٨ ،

٢٤٣ ، ٢٥٢ ، ٣٠٤ .

طوخ : ٨٩ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١٢٨ .

طيبة - الطيبون : ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧ ،

٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩١ ،

٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١١٥ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

٢١٦ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٣٦ ، ٣٦٢ ، ٤٠٧ .

- ع -

العاصي : ٢٦٢ ، ٤٧١ ، ٥٠٥ .

عاصيون جابر : ٢٦٦ .

عاموس : ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ .

المبرانيون : ٢٢٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ،

٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ .

العرب : ١٤ ، ٢٧٠ .

عشرت : ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٧٠ ، ٣٦٦ .

العقبة : ٢٦٦ .

عيلام : ١٣٨ ، ١٧٥ .

- غ -

غاد : ٤٩٢ .

غاليا - غاليون : ٣١٣ ، ٣٤٦ ، ٤٠٥ ،

٤٥٥ .

غلاطيون : ٤٢٥ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥ ،

٥٠٦ .

الغانج : ٥١١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٦٠٩ ،

٦١٢ .

غرانيه (مرسيل) : ٥٧٤ ، ٥٧٦ .

غروسيه (رنيه) : ٥٨٢ .

الغز (السيت) : ١٤٤ ، ١٦٢ ، ٢١٦ .

غلا (جزيرة) : ٢٤٩ .

غندهارا : ٥٥٤ .

غندهرفا : ٥٦٩ ، ٦٢٤ .

غنيشا : ٦٢٤ .

غوينا : ٦٠٩ .

غوديا : ١٦٢ ، ١٩٥ .

غوردياس : ٢٠٩ .

غورديون : ٢٠٩ .

غورغياس : ٣٩٩ .

غورنيا : ٢٤١ ، ٢٤٣ .

غوغو : ٢١٠ .

غومتي : ٥٥٢ .

غنيسيا : ٥٦٢ .

غيلغميش : ١٦٣ ، ١٧٥ ، ١٩٣ ، ١٩٦ .

غنيمه (متحف) : ١٣ .

- ف -

فانا : ٥٦٩ .

الفارتيون : ١٨٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤٢٩ ،

٤٦٠ ، ٤٧٧ ، ٤٨١ ، ٦١١ .

فارس : ١٧٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ،

٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٤٧٢ ، ٤٨٧ ، ٥١١ ، ٦٠٦ .

فاروس : ٤٥٦ ، ٥٢٧ .

فافيو : ٢٥٢ .

فان (بحيرة) : ١٣٧ .

فايستوس : ٢٣٧ .

فايو : ٥٦٩ .

فتاح : ٨٧ ، ٩٤ .

الفرات : ٤٢ ، ٥٠ ، ٥١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،

١٨٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ،

٢٦٣ ، ٤٦١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ .

فرترهان : ٥٦٩ .

الفرس : ٣٠ ، ٣٩ ، ٧١ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ،

٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،

٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

٢٦٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٨ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ،

٣٥٤ ، ٣٦٢ ، ٣٨٩ ، ٤١٣ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،

٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٦ ، ٥٠٦ .

فرسال : ٤٠٩ .

فرغانا : ٦٣١ .

فرناقفي : ٥٥٣ .

فرنسا : ١٨ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٤١ .

فرنسوا . (انا) : ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

فرونا : ٥٦٩ ، ٦٢٤ .

فريثرغنا : ٥٦٩ .

فريجييا - الفريجيون : ٢٠٧ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ .

القاهرة : ٤٥ .
 قبرص : ١٣٨ ، ١٥٧ ، ٢١٠ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٤٧٦ ،
 ٥١٢ .
 قدش : ٥١ ، ٢٦٩ .
 قرطاجة - قرطاجيون : ٢٥٩ ، ٢٦٠ ،
 ٣٣٠ ، ٣٤٥ ، ٣٥٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ، ٤٣٨ ،
 ٤٤١ ، ٦٠٧ .
 قرطاجة (في قبرص) : ٢٥٩ .
 قزوين (بحر) : ٤٦١ ، ٥١١ ، ٥٢٨ ،
 ٥٢٩ ، ٦٠٦ .
 قمبيز : ٢١٤ .
 قورش (كورش) : ١٣٠ ، ١٣٩ ،
 ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ،
 ٢٢٧ ، ٢٦٨ ، ٣٠٢ ، ٣١٢ ، ٥٥٤ .
 القوقاس (القفقاس) : ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ،
 ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٤٦١ ، ٥٥٢ .
 القيروان : ٢١٤ ، ٦١٠ .
 قيصر : ٤٤٢ ، ٥١٩ ، ٥٢١ ، ٥٣٤ .
 - ك -
 كا : ٨٥ .
 كابول : ٥٥٢ .
 كايثا : ٥٥٤ .
 كاتون : ٥٣٤ .
 كارية (كاريون) : ٢٢٧ ، ٤٤١ ، ٤٧٦ .
 كاريندا : ٢٢٣ .
 كاسي : ٥٥٣ ، ٥٥٤ .
 كالانوس : ٥١١ .
 كالنفا : ٦١٠ .
 كالياس : ٣٥٣ .
 كاما : ٦٢٤ .
 كاماريس : ٢٤٧ .
 كانتون : ٦٣١ .
 كان - سو : ٦٣١ .
 كانفا : ٦٠٩ ، ٦١١ .
 كايوس : ٣٥٩ .

قريني : ٣٧٤ .
 فلسطين : ٥١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٤٦٦ ، ٤٧٣ ،
 ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ،
 الفلطيون : ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ،
 ٢٧٠ .
 قندميا : ٥٥٣ .
 فوقيا : ٢٨٦ .
 فيسدا : ٥٥٠ ، ٥٦١ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢١ .
 قيدما : ٥٥٤ .
 فيدياس : ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٣٨١ ،
 ٣٩٦ ، ٤٠١ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ .
 فيديشا : ٦١١ .
 فيسفاكارمان : ٥٦٩ .
 فيشنو : ٥٦٩ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ .
 فيفرلوسيان : ١٧ .
 فيلبوس : ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٦ ، ٣٣٦ ،
 ٣٣٨ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٩٢ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ،
 ٤١٢ ، ٤٢٩ ، ٤٥٠ ، ٥٣١ .
 فيلبومين : ٤٥٤ .
 القبلة : ٨٧ .
 فيلو كسينوس : ٥٠٧ .
 فيلون : ٤٨٨ .
 فيليوزات : ٦١١ .
 فينوس : ٥٠٥ .
 فينيقيا - الفينيقيون : ٩٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ،
 ١٦١ ، ١٧٤ ، ٢٠٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٤٢٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،
 ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٥٠٨ ،
 ٥١٢ ، ٥٤٢ .
 الفيوم : ٧٥ ، ٤٥٦ ، ٤٦٨ .
 - ق -
 قادش : ٢٥٩ .

كبادوكية: ١٣٩ ، ٢٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢١ ، ٤٧٠ .
 كتيبياس : ٢٣٠ .
 كراتيس : ٥١٤ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ .
 كراسوس : ٤٧٧ .
 كرافانور : ٦٠٧ .
 الكردوك : ٤٧٨ .
 الكرْم : ٥٥٢ .
 الكرمل : ٢٥٦ .
 الكرنك : ٦٥ ، ٧٠ ، ٨٢ ، ١١٥ ، ١٦٦ .
 كرنباد : ٥٣٢ .
 كرْم : ٥٥٣ .
 كروتون : ٣٨٩ .
 كروزيه (مورييس) : ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٩١ ، ٣٤٢ ، ٥١٥ .
 كريتولوس : ٥٣٢ .
 كريسوس : ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ .
 كريسيوس : ٥٣٤ .
 كساندر : ٥٣٧ .
 كريشنا : ٦٢٤ ، ٦٢٥ .
 كستوس : ٢١٢ ، ٢٢٤ .
 كسينوفانوس : ٣٠١ .
 كسينوفون : ٢١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٩٢ ، ٣٣٦ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٦١٠ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢١ ، ٦٢٧ .
 كشمير : ٦١١ .
 كلاروس : ٢٩٨ .
 الكلدان : ١٤٨ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٦ ، ٤٩٦ .

كلرمون - فران : ١٣ .
 كليستين : ٢٩٢ ، ٣٢٨ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ .
 كليتيخوس : ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ .
 كليوباترة : ٤١٣ ، ٤١٩ ، ٥١٩ .
 كليوبيس : ٣٠٥ .
 كليومينوس : ٣٤٣ ، ٤٣٨ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ .
 كليون : ٢٩٢ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ .
 كلبانيا : ٣٠٩ ، ٣١٣ .
 كمي : ٦١١ .
 كنعان : ٢٣٨ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ .
 كنسوس : ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ .
 كوانغ - وو - تي : ٦٣٢ .
 كوبابا : ٢٠٧ .
 كوبابيس : ٢٤٩ .
 كوبرا : ٦٢٤ .
 كوبرنيك : ٥٣٠ .
 كوتا : ١٦٦ .
 كورتنوس : ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٩٩ ، ٤٠٩ ، ٤٤٢ ، ٦١٠ .
 كوريا : ٦٠٥ ، ٦٠٧ .
 كوزلوف : ٦٠٦ .
 كوس : ٢٣٠ ، ٣٨٩ ، ٤٦١ ، ٤٩٣ ، ٥٤٠ .
 كوسا : ٦٠٩ .
 كوسمي : ٥٥٣ .
 كوشالا : ٥٥٣ .
 كوشنشين : ٦٠٦ .
 كولنجيد : ٥٣٨ .
 كوماجين : ٢٠٧ .
 كومس : ٣٣٠ .
 كونغ - سوان ينغ : ٥٧٨ .

الوفور : ١٢٣ ، ١٤١ ، ١٧٩ ، ١٩٥ ، ٥٠٤ .

لوقيانوس : ٢٦٠ .

لوكترا : ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٣٦ .

لوكريس : ٣٨٢ .

لويانغ : ٦٣٢ .

لي : ٥٩٩ .

الليبيون : ٣٩ ، ٥١ ، ٧٢ .

ليديا - ليدون : ٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٣ ،

٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٣٠١ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ .

ليزياس : ٣٥١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٠ ، ٥٣٥ .

ليستوس : ٣٧٨ ، ٣٨٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ .

ليسنديروس : ٣٣١ ، ٣٦٦ ، ٤١٢ .

ليسينغ : ٥٠٦ .

ليشع : ٢٧٢ .

ليكوفرون : ٥٣٧ .

ليوسيوس : ٦٣٢ .

ليونيداس : ٣٢٧ .

ليوهنغ : ٦٣٨ .

- م -

ما بين النهرين : ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٥ ، ٣٦ ،

٥٠ ، ٥١ ، ٥٤ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ،

١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢ ،

١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧١ ، ١٧٢ ،

١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ،

١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،

٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،

٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٣٠١ ، ٣٨٥ ، ٤٦١ ،

٤٧٤ ، ٤٧٧ ، ٥١١ ، ٦٤١ .

مآت (ماهات) : ٥٢ ، ٥٣ ، ٩٨ ،

كونفوشيوس : ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٦٠٢ .

كوي : ٥٩٩ ، ٦٠٠ .

كياي : ٦٣٨ .

كيتون : ٥١٢ .

كيدبناس (كيدينو) : ٥٢٩ .

كيريبي (كيرينا) : ٣٦٦ ، ٥١١ .

كيزيل - ارمالك : ٢٠٣ .

كيش : ١٣٨ .

كيليكية : ١٣٧ ، ٢٢٢ ، ٤٦١ ، ٤٧٣ ،

٤٧٦ ، ٥٢١ ، ٦٠٨ .

كيمون : ٢٩٢ ، ٣٣٨ .

كين - ونغ - تشاي : ٥٧٩ .

كيوس : ٣٨٨ .

- ل -

لابان : ٢٦٢ .

لايوس (ارنت) : ١٣ .

اللايث : ٣٧٤ .

لانين (بحيرة) : ٢٦ .

اللاجيون : ٤١٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٥٨ ،

٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٩ ،

٤٧٠ ، ٤٧٨ ، ٤٩٠ ، ٥١٠ .

اللاذقية : ٤٧٣ .

لارسا : ١٦٣ .

لاغاش : ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٧ ،

١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٩٥ .

لاكيدبيون : ٣١٥ ، ٣٢٣ .

لاوديكي : ٤١٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ .

لاووكون : ٥٠٦ .

لاوي : ٢٧٠ .

لبنان : ١٨٧ ، ٢٢٧ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ،

٢٥٨ ، ٢٦٢ .

اللودو : ٢١٠ .

لوريون : ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣ ،

٤٥١ .

١٣٣، ١٣٥ - ١٣٧، ١٥٥، ١٥٨، ١٦٣،
 ١٧٣، ١٨٩، ١٩٣، ٢٠٠ - ٢٠٢، ٢٠٤،
 ٢١٤، ٢١٦، ٢١٨ - ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٧،
 ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٥،
 ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٨، ٢٦١، ٢٦٤ -
 ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٩٢، ٣٠١، ٣٠٣،
 ٣١٣، ٣٤٥، ٣٨٨، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٧،
 ٤١٨، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣٠ - ٤٣٣، ٤٣٦ -
 ٤٣٨، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٥٥ - ٤٦٠، ٤٦٢،
 ٤٦٣، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٩ - ٤٧١، ٤٧٤،
 ٤٧٥، ٤٧٨، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٦، ٤٨٨،
 ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٦، ٥٠٨، ٥١٨، ٥١٩،
 ٥٤٧، ٦٠٧، ٦١٠، ٦٤١،
 المصفاة : ٢٦٥،
 مفدها : ٥٥٣، ٥٥٤، ٦١٠، ٦١١،
 مفنيزيا : ٤٧٢، ٤٨٩،
 مقدونيا - المقدونيون : ٣٩، ٥٣،
 ٢١٨، ٢٦٨، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٥٩، ٤٠١،
 ٤٠٤، ٤٠٧، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٨، ٤٢١،
 ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩،
 ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٨، ٤٧٣، ٤٧٩، ٤٨٤،
 ٥٠٣، ٥١١، ٦١٠،
 المكانيون : ٢٦٨، ٤٨١، ٤٨٨،
 ملابار : ٦٠٧،
 ملقرط : ٢٦٠،
 نمون : ١٢١،
 منتوحوتب : ١١٨،
 مندريس : ٢٨٦، ٤٧٢، ٤٨٩،
 مندريس : ٨٨،
 منشيوس : ٥٧٨،
 منغوليا : ٦٠٦، ٦٠٧، ٦١١، ٦٣٢،
 منف : ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٥٧، ٨٧،
 ٩٤، ١٠٧، ١١٧، ١٣٠، ١٣٩، ٢١٦،
 ٤٩٥،
 منكورع : ١١٩، ١٢٠،
 منيفيس : ٨٨،

١٠٣، ١٠٤، ١٠٦،
 الماديون : ١٣٧، ١٤٤، ٢١٤، ٢١٦،
 ٢١٧، ٢١٨، ٢٢١، ٢٢٧،
 ماراتون : ٣٧١، ٣٩٥،
 مارياس : ٣٧٥،
 ماراي : ٢٤٧،
 ماركوس اوريليوس : ٥٣٤،
 ماروت : ٤٦٩،
 ماري : ١٣٨، ١٩٠، ١٩٤، ١٩٥،
 ١٩٧،
 مارييت : ٨٧، ١٢٣،
 ماغاس : ٥١١،
 مالفا : ٦١١،
 مالوس : ٥٢١،
 مالييا : ٢٣٧،
 مانيتون : ٤٩٥، ٥١٠،
 مترا : ٢٠٦، ٢٢٥، ٥٦٩، ٦٢٤،
 متريا : ٦٢٧،
 متريديات : ٤٠٥، ٤٧٠، ٤٧٩،
 مجدو : ٥١،
 المحيط الاطلسي : ٢٧،
 مدر : ٥٤٨،
 مدهيديشا : ٥٥٣،
 مردوك : ١٦٧، ١٧٥، ١٨٨، ١٨٩،
 ١٩٧، ٢١٩، ٢٢٤،
 مرسليليا : ٢٨٦، ٣١٣، ٤٠٥،
 مرماريا : ٣٧٢،
 مرمنا : ٢١٠، ٢١١، ٢٨٦،
 مريكاره : ٦٤،
 مسبارو (هنري) : ٥٧٤، ٥٨٥،
 مسينيون : ٣٤٣،
 المشكب : ٦٦٣،
 مصر - مصريون : ٢٦، ٢٨، ٣٠،
 ٣٥ - ٨٥، ٨٧ - ٩٢، ٩٤ - ٩٨،
 ١٠٧، ١١٢، ١١٤، ١١٥، ١١٨، ١٢٠،
 ١٢١، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٩ -

مينة البيضاء : ٢٥٦ ، ٢٥١ .
 مينس : ٤٤ ، ٤٥ .
 مينغ تانغ : ٥٧٦ ، ٥٣٣ .
 مينندروس : ٣٩٨ ، ٥١١ ، ٥٣٥ ،
 ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٦١١ .
 مينوس : ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ .
 مينوطور : ٢٤٠ ، ٢٤٤ .
 مينوس : ٥٣٢ .
 - ن -
 نابو : ١٨٩ .
 نابولي : ٥٠٧ .
 نابوليون : ١٨٠ .
 نابونيد : ١٦٢ .
 نابيس : ٣٤٣ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ .
 ناجا : ٦٢٤ .
 نارام سن : ١٤٢ .
 ناكسينا : ٥١١ .
 الناكسيون : ٣٠٥ .
 نانكين : ٦٣٢ .
 نبوخذ نصر : ١٤٥ ، ١٥٨ ، ١٦٧ ،
 ١٨٤ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٢٤ ، ٢٦٨ .
 نخاور : ٢٥٩ .
 نختسافيس : ٤٦٩ .
 نرغال : ١٦٦ .
 نغان - ينغ : ٥٨٠ .
 نفرتيتي : ١٢٣ .
 نكش - أي - روستم : ٢٢٨ .
 النمسا : ٢٦ .
 نندبا : ٥٥٤ ، ٦١٠ .
 نو : ٥٩٤ .
 النوبة - النوبيون : ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ،
 ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٩٦ .
 نوزيقا : ٣٥٧ .
 نوكراتيس : ٧١ ، ٢٨٦ ، ٤٦٧ .
 نويميدا : ٤٣٨ .

مابهاراتا : ٦٢٥ .
 مافيرا : ٥٥٤ ، ٥٧٢ .
 موت : ٢٦٠ .
 موتربليون : ٦٢٣ .
 موتسو : ٦٠٢ .
 موتي : ٥٧٩ ، ٦٠٢ .
 موريا : ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٦٠٥ ، ٦٠٧ ،
 ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢ .
 موزريس : ٦٠٧ .
 موسى : ٢٦٩ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ .
 موس (مارسل) : ١٨ .
 الموشكو : ٢٠٩ .
 مولوخ : ٢٦٠ .
 مولير : ٣٩٨ .
 مونيه (رولان) : ١٣ .
 موهنجو - دارو : ٢٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ .
 ميتاني : ٢٠٣ ، ٢٠٨ .
 ميداس : ٢٠٩ .
 ميداي : ١٩٢ ، ٢٢٧ ، ٥٣٨ .
 ميرون : ٣٧٥ .
 ميريس (بحيرة) : ٧٥ ، ٨٧ ، ١١٣ .
 ميسين - ميسينيون : ٢٣٨ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ،
 ٢٨١ .
 الميسيون : ٤٧٨ .
 ميغارا : ٢٨٦ .
 ميغاستينوس : ٥١١ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ،
 ٦١٢ ، ٦١٨ ، ٦٢١ .
 ميكال انجلو : ٥٠٦ .
 ميل ب : ٥٤٧ .
 ميلتيادس : ٢٩٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٨ .
 ميسله : ١٨٥ ، ٢١٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ،
 ٤٦١ ، ٤٩٩ .
 ميلو : ٥٠٥ .
 ميلوس : ٢٣٧ ، ٢٤٢ .
 ميليندا : ٥١١ ، ٦١١ .

تینارک : ۲۲۳ .

تیبال : ۵۴۶ .

تیبور : ۱۷۸ ، ۱۷۷ ، ۱۶۶ .

تیقیاس : ۳۵۳ ، ۳۴۸ .

التیل : ۵۱ ، ۵۰ ، ۴۷ ، ۴۱ ، ۴۰ .

۵۳ ، ۵۷ ، ۶۷ ، ۷۵ ، ۹۲ ، ۱۰۴ ، ۱۰۸ ،

۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۲۹ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۹ ،

۱۵۵ ، ۱۶۵ ، ۲۴۲ ، ۲۸۵ ، ۲۸۶ ، ۴۱۳ ،

۴۲۲ ، ۴۵۶ ، ۴۵۷ ، ۴۶۲ ، ۴۷۹ ، ۴۸۶ ،

۴۹۶ ، ۴۹۹ ، ۵۰۰ ، ۵۰۷ ، ۵۲۸ .

تیمیا : ۲۹۶ .

تیمیسس : ۳۹۱ .

تیشوی : ۱۴۰ ، ۱۴۴ ، ۱۶۶ ، ۱۷۶ ،

۱۸۲ ، ۱۸۵ ، ۱۹۷ ، ۲۱۴ .

التیوبیون : ۵۰۶ .

تیوسری : ۱۱۴ .

-۵-

هابر : ۹۱ .

هادیس : ۳۶۴ ، ۴۹۵ .

هارابا : ۲۸ ، ۵۵۰ ، ۵۵۲ .

هارفی : ۵۳۰ .

هازائیل : ۲۶۲ .

مالیس : ۲۰۳ ، ۲۱۱ .

مالیکارتاس : ۳۷۸ .

هات : ۵۸۲ ، ۶۰۴ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ ،

۶۳۰ ، ۶۳۱ ، ۶۳۲ ، ۶۳۳ ، ۶۳۵ ، ۶۳۷ ،

۶۳۸ ، ۶۳۹ .

هان فی تسو : ۵۷۸ .

هرموپولیس : ۹۴ ، ۹۵ .

هرمیس : ۳۶۲ ، ۵۰۴ .

هریمور : ۶۵ ، ۷۰ .

هستا : ۵۴۸ .

الهکسوس : ۵۰ ، ۹۰ ، ۱۱۰ .

هلیوپولیس : ۴۶ ، ۴۹ ، ۹۴ ، ۹۵ ،

۹۶ ، ۹۸ ، ۱۰۱ ، ۱۰۳ ، ۱۱۴ ، ۱۲۹ ،

۱۳۱ ، ۲۶۴ ، ۳۵۹ ، ۵۱۰ .

الهند : ۴۰ ، ۲۶ ، ۱۵۷ ، ۲۲۳ ، ۲۲۷

۲۲۷ ، ۲۲۹ ، ۴۶۱ ، ۵۱۱ ، ۵۲۷ ، ۵۴۵ ،

۵۴۶ ، ۵۴۷ ، ۵۴۸ ، ۵۴۹ ، ۵۵۰ ، ۵۵۱ ،

۵۵۵ ، ۵۵۷ ، ۵۵۸ ، ۵۵۹ ، ۵۶۲ ، ۵۷۴ ،

۶۰۳ ، ۶۰۴ ، ۶۰۵ ، ۶۰۶ ، ۶۰۷ ، ۶۰۸ ،

۶۰۹ ، ۶۱۰ ، ۶۱۱ ، ۶۲۱ ، ۶۲۲ ، ۶۲۳ ،

۶۴۰ ، ۶۴۱ .

الهند الصينية : ۵۴۵ ، ۵۴۶ ، ۶۰۵ .

الهندوس : ۲۸ ، ۷۰ ، ۱۵۸ ، ۲۱۴ ،

۲۱۶ ، ۲۲۳ ، ۴۶۰ ، ۵۱۱ ، ۵۴۶ ، ۵۵۰ ،

۵۵۲ ، ۵۵۳ ، ۶۰۵ ، ۶۰۷ ، ۶۱۱ .

هو : ۵۲ .

هوراس : ۵۳۳ .

هوروس : ۴۶ ، ۴۸ ، ۸۸ ، ۹۱ ، ۹۲ ،

۹۳ ، ۹۴ ، ۱۰۱ ، ۱۰۶ ، ۱۰۸ ، ۱۲۲ ،

۴۱۴ ، ۴۸۶ .

هوستاب : ۲۶ .

هومیروس : ۲۴۲ ، ۲۹۵ ، ۲۹۹ ،

۴۹۵ ، ۵۲۰ ، ۵۳۷ .

هون : ۶۱۱ ، ۶۳۲ ، ۶۳۳ ، ۶۳۹ ،

هو - نان : ۵۷۹ ، ۵۸۰ ، ۵۸۱ ،

هیا : ۵۷۹ .

هیاو : ۵۹۲ .

هیارخوس : ۵۲۸ ، ۵۲۹ ، ۵۳۰ .

هیارخیا : ۵۱۴ .

هیبوداموس : ۱۸۵ ، ۳۶۱ .

هیپیروس : ۴۰۱ .

هیرا : ۳۰۶ .

هیراکلیت : ۳۰۱ ، ۵۳۴ .

هیراکلیس (هرقل) : ۱۷۵ ، ۳۷۴ ،

۵۰۵ ، ۵۳۳ .

میرودوتس : ۴۰ ، ۸۰ ، ۸۴ ، ۸۷ ،

۱۰۷ ، ۱۱۹ ، ۱۳۰ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۶۲ ،

۱۸۸ ، ۱۸۹ ، ۲۱۱ ، ۲۱۳ ، ۲۱۷ ، ۲۲۲ ،

۲۲۹ ، ۲۹۵ ، ۳۴۵ ، ۳۵۴ ، ۳۶۱ ، ۳۸۱ ،

٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٥١٣ .

هيريوفيلوس : ٥٣٠ .

هيرون : ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٣٨ .

هيروانداس : ٥٣٥ ، ٥٤٠ .

هيزيود : ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ .

٣٢٢ ، ٣٥٢ .

هيسارليك : ٢٤٣ .

هيكاتوميديون : ٣٠٩ ، ٣١٠ .

هيكاتيه الميلي : ٤٠ ، ٣٠٢ ، ٣٩٠ .

هيكوب : ٢٠٩ .

هيلينودوروس : ٤٨٨ ، ٦١١ .

هيلوس : ٤٠٧ ، ٤٤١ ، ٤٩٩ .

هيميرا : ٣٣٠ .

هيو - نو : ٥٩٩ ، ٦٠٠ .

هيونج-نو : ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ .

- و -

وازيستان : ٥٥٢ .

وفا - ونج : ٥٨٠ .

ون : ٥٩٨ ، ٦٠١ .

ونج - منج : ٦٣٢ .

وو : ٦٣١ .

وي : ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٦٣٢ .

- ي -

اليابان : ٦٠٥ .

ياما : ٦٢٤ .

يانج : ٥٩٢ .

يسوع : ٢٦٤ .

يعقوب : ٢٦٢ .

يكشا : ٦٢٤ .

يمينا : ٥٥٣ .

ين : ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٦٠٣ ، ٦٣٠ .

ينج : ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٦٠٣ .

ينج - شاو : ٥٧٩ .

ينج - هيونج : ٦٣٨ .

اليهود : ٢٢٤ ، ٤٦٧ .

يوزا : ٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ .

يوه : ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ .

٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ .

يوتشي : ٦٠٦ ، ٦٠٧ .

يوسف : ٧٣ .

يوشع : ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

يوتان : ٢٦٨ .

يوتان : ٦٣١ .

اليونان : ١٢ ، ٢٦ ، ٤٠ ، ٥٤ ، ١٤٥ .

٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ .

٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ .

٢٥٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ .

٢٩٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ .

٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ .

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ .

٣٣٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ .

٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ .

٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨ .

٣٨٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ .

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٨ .

٤٢٩ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ .

٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ .

٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥ .

٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٤٨١ .

٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤ .

٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥٢٤ ، ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٦٠٦ .

٦١٠ ، ٦١١ ، ٦٢١ .

بين ون تسو : ٥٧٨ .

فهرست الخرائط والنصاميم

صفحة

- ١ - مصر (خارطة) ٤٣
- ٢ - مدينة مصرية في عهد الامبراطورية الوسطى (تصميم) ١١٣
- ٣ - معبد شمسي شيده الملك نيوسري (تصميم) ١١٤
- ٤ - منطقة طيبة (خارطة) ١١٥
- ٥ - معبد خنصو في الكرنك (تصميم) ١١٦
- ٦ - منطقة منف (خارطة) ١١٧
- ٧ - معبد خفرع المدفني (تصميم) ١١٩
- ٨ - ديماس امنوفيس الثاني (تصميم) ١٢٠
- ٩ - بلاد ما بين النهرين (خارطة) ١٣٤
- ١٠ - امتداد الامبراطورية الاشورية في عهد اشور بانيبال ١٣٨
- ١١ - رسم نيبور : ١ - على لوحة مسارية ، ٢ - حسب أعمال التنقيب الحديثة ١٧٧
- ١٢ - مدينة اشور (المدينة) ١٨٥
- ١٣ - دور شروكين ، خرساباد اليوم (تصميم) ١٩١
- ١٤ - بابل عشية الفتح الفارسي (تصميم) ١٩٧
- ١٥ - امبراطوريات آسيا الوسطى نحو منتصف القرن الخامس قبل المسيح (خارطة) ٢١٠
- ١٦ - امتداد الامبراطورية الفارسية في بدء القرن الخامس قبل المسيح (خارطة) ٢١٥
- ١٧ - منطقة برسوليس (خارطة) ٢٢٧
- ١٨ - العالم الايجي (خارطة) ٢٣٥
- ١٩ - قصر تيرنثوث (تصميم) ٢٥٠
- ٢٠ - كنعان وسوريا (خارطة) ٢٥٧
- ٢١ - معبد ارتميس في افسس (تصميم) ٣٠٣
- ٢٢ - معبد الهيكاتومبيدون في قلعة اثينا (تصميم) ٣٠٩
- ٢٣ - اثينا والبيره في القرن الرابع قبل المسيح (تصميم) ٣٥٥

٣٧٣	٢٤ - الألتيس ، نطاق زفس المقدسي في اولمبيا ، في أواخر القرن الرابع قبل المسيح (تصميم) .
٣٧٧	٢٥ - قلعة اثينا في أواخر القرن الرابع قبل المسيح (تصميم)
٤٥٧	٢٦ - الاسكندرية الهلينية (تصميم)
٤٧٣	٢٧ - خريطة لاوذيكييا البحرية السلوقية (اللاذقية اليوم)
٤٩٩	٢٨ - بيت هليني في بريينا (ايونيا) (تصميم)
٥٠١	٢٩ - برغاموس الهلينية (تصميم)
٥٢٩	٣٠ - خط طول الاسكندرية كما رسمه ايراتوشينوس (تصميم)
٥٤٩	٣١ - الهند في الزمن السابق للآريين . الحضارة المدعوة حضارة الهندوس (خارطة)
٥٥٢	٣٢ - الهند البرامانية قبل سلالة الموريا (خارطة)
٥٥٥	٣٣ - الهند في عهد سلالة الموريا
٥٨١	٣٤ - الصين حتى سقوط سلالة الهان (خارطة)

فهرست الصور

- ١ - افریز الأياثل السوداء في مغارة لاسكو .
- ٢ - سيدة داماراند البيضاء .
- ٣ - هرم سكترة ذو الدرجات .
- ٤ - أهرام الجيزة .
- ٥ - أبو الهول في الجيزة .
- ٦ - نقش ناثيء في مصطبة أخونحوتب .
- ٧ - جبارا ممنون .
- ٨ - معبد حتشبسوت في دير البحري .
- ٩ - معبد امنوفيس الثالث في الأقصر .
- ١٠ - غداء الأميرة .
- ١١ - قاعة الأعمدة في الكرنك .
- ١٢ - معبد أمون في الكرنك .
- ١٣ - سيتي الاول والإله حاتور .
- ١٤ - معبد سيتي الاول في ابيدوس .
- ١٥ - التماثيل الجبارة في معبد أبي سنبل . السلالة التاسعة عشرة .
- ١٦ - المعبد المذنبي لرعمسيس الثاني في طيبة . السلالة التاسعة عشرة .
- ١٧ - أور - ناثي ، ملك لاغاش ، وعائلته (حوالي السنة ٢٨٠٠ قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ١٨ - نصب نصر لنارام سين ، ملك اغادي (القرن السادس والعشرون قبل المسيح) .
- ١٩ - سومريو لاغاش ، بقيادة ملكهم ايناقوم ، يدونسون الجثث في مسيرهم الى المعركة (القرن الثامن والعشرون قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ٢٠ - دستور حورابي ، ملك بابل (حوالي ١٨٠٠ (?) قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ٢١ - كودورو بابل ، الملك مليشيباك الثاني يضع ابنته تحت حاية اجدى الآلهات (حوالي ١٢٠٠ قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ٢٢ - النقل البحري . نقش ناثيء من الالبستر مصدره قصر خرسباد (القرن الثامن قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ٢٣ - ثورة مجنح ذو وجه بشري مصدره قصر مرجون الثاني في خرسباد (القرن الثامن قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ٢٤ - الملك آشورباتيبال في عربة أبهة . نقش ناثيء مصدره نينوى (القرن السابع قبل المسيح) .

- ٢٥ - نقش في الابدانا في برسبوليس (القرن الخامس قبل المسيح) .
- ٢٦ - « الملك الكاهن » أو « الأمير ذو زهور الزنبق » في كنوسوس (كرتيا) . نقش جصى ملون ، بعد ترميمه (حوالي ١٦٠٠ ق . م .) .
- ٢٧ - باب اللبوءات في ميسين .
- ٢٨ - « مذخرة أتريا » في ميسين .
- ٢٩ - البرناس كما يرى من زيمينون .
- ٣٠ - عند لحف حصون ارغوس . في المؤخرة أكمة لاريسا (٣٠٠ م .) . في المقدمة أكمة اسبيس (٨٠ م .) .
- ٣١ - طريق اللبوءات في ليتون ديلوس (القرن السابع قبل المسيح) .
- ٣٢ - مشهد وليمة : هيراكليس عند افريتوس . رسم ذو طابع كورنثي (القرن السادس قبل المسيح) . متحف اللوفر .
- ٣٣ - الهيرايون في اولمبيا .
- ٣٤ - عداؤون اولميون . رسم على قارورة (القرن السادس قبل المسيح) . متحف الفاتيكان .
- ٣٥ - زفس هيسثيايا (ويعرف بزفس ارتيسيون أيضاً) ، وهو من البرونز وينسب الى كلاميس (حوالي ٤٦٠ ق . م .) . المتحف الوطني في أثينا .
- ٣٦ - مسرح ابيندورس .
- ٣٧ - المبد ذو الشكل D ، ويعرف بمعبد « جونون اللاسينية » ، في اغريجننا (القرن الخامس قبل المسيح) .
- ٣٨ - مرفأ سلامين الطبيعي كما يرى من برج أثينا نيقى .
- ٣٩ - قلعة أثينا .
- ٤٠ - تطواف عيد الإلهة « أثينا » ، قسم من افريز البرثنون . متحف اللوفر .
- ٤١ - البرثنون (في حالته الحاضرة) .
- ٤٢ - أثينا برثنوس . ميدالية من البرونز المذهب ، ويرجح أنه مستوحى من تمثال فيدياس في البرثنون .
- ٤٣ - الإلهة « نيقى » في ساموتراس .
- ٤٤ - إناة شنفي ثلاثي القوائم مصدره نغان ينغ . عهد شنغ .
- ٤٥ - تمثال نصفي لرجل مصدره موهنجو - دارو . الحضارة المعروفة بمحضارة الهندوس . متحف الآثار ، نيودلهي .
- ٤٦ - المدخل الجنوبي للشتوبا في سانثي (الهند) . القرن الأول قبل المسيح .
- ٤٧ - إناة طقسي بشكل رأس رجل تعلوه الحوذة . طرف قناة من البرونز . عهد شنغ .
- ٤٨ - حصان من حجر وقبر هوو - كيو - بنغ المحروطي الشكل . هيان - ينغ ، مقاطعة شن - سي (السنة ١١٧ ق . م .) .

فهرست عام

صفحة

١١

١ مقدمة الطبعة العربية

١٧

مقدمة عامة لتاريخ الحضارات العام

٢٣

مدخل - من وحدة العصر الطراني الى التنوع التاريخي
ظهور الانسان - العصر الحجري القديم - من حضارة العصر الحجري الحديث الى عصر الحديد -
غزوات وتهجين - وحدة الحضارات وتويعها - الامبراطوريات القديمة ووحدة الحضارة .

القسم الأول

حضارات الشرق الأدنى والامبراطورية

العوامل التي ساعدت على النجاح في مصر وما بين النهرين - سر هذا النجاح -
أهلية الشرق الأدنى للسيطرة والسؤدد .

٣٥

الكتاب الأول

الحضارة المصرية

٣٩

مدى الحضارة المصرية واستمرارها - وحدة وفوضى - عزلة وأصاله .

٤٤

الفصل الأول - التنظيم السياسية

٤٤

١ - الملك

الملك محور الوحدة وخالفها اختيار العاصمة منف والى ذلك الملك الإله - تعيين الملك وتويعه -
حياة الملك - وظائف الملك : الدين - وظائف الملك : الحرب - وظائف الملك : استقبات
النظام وإشاعة العدل .

٥٤

٢ - الحكومة والادارة

الصفات العامة - الحكومة المركزية الادارة الاقليمية والمحلية - الادارة والحياة المادية في مصر -

٧١٥

مراقبة الحياة المادية وغنى التاج - الموظفون والنظام الملكي - انحلال الامبراطورية القديمة
وزوالها - الاصلاح الاعرج - رئيس كهنة آمون .

٦٦ الفصل الثاني . - النظم الاقتصادية والاجتماعية

النظام المثالي

٦٧ ١ - الحياة الاقتصادية

الموارد الطبيعية واستثمارها - التحويل والمقايسات - التجارة الخارجية - عزلة مصر الاقتصادية
وتناقضها .

٧٢ ٢ - المجتمع

الارضاع الاجتماعية : الرق - الأسرة : المرأة - الولد والاحصائيات البشرية - الاتجاه المحتوم الى
الطبقات الوراثية - الأمثلة الاجتماعية : الفلاح - العامل - الجندي - الصابط -
الكاهن . - الكاتب .

٨٤ الفصل الثالث - المظاهر الدينية

٨٤ ١ - الآلهة

التعدد الاسامي- الواقع والخيال في الفكرة الدينية - حدود تشبيه الآلهة بالانسان- الآلهة المحليون:
تعدد وجوهم- الآلهة الكونيون- الآلهة الشعبيون- اوزيريس- المذاهب اللاهوتية- مذاهب
هليوبوليس ومنف : «رع» و «فتاح» - آمون وأمون رع - الثورة « الاقنوية » وفشلها .

٩٩ ٢ - عالم ما بعد الموت

الايمان بالحياة الثانية - نقل العقائد حول الحياة الثانية الى مستوى الشعب - العقيدة الشمسية في
الامبراطورية القديمة - تعميق العقيدة الشمسية - انتصار عقيدة اوزيريس - وزن النفس
وما يمنيه .

١٠٥ ٣ - العبادة

عبادة الآلهة- المراسم الجنائزية وعبادة الاموات- الدين والحضارة .

١١٠ الفصل الرابع . - المظاهر الفنية والعقلية

١١٠ أ - الفن

ابداع الامبراطورية القديمة - التطور اللاحق - مصر القديمة في فنها .

١١٢ ١ - الهندسة المعمارية

مساكن الاحياء - المعبد - المدفن .

١٢١ ٢ - النقاشة والتصوير

صناعة التماثيل - النقش الناتئ والتصوير - الفنون الثانوية .

١٢٦ ب - الحياة العقلية

الكتابة الكتاب؛ المدارس و «بيوت الحياة» - العلوم الصعبة - العلوم الطبيعية والسحر - الأدب،
الخاتمة . - الحضارة المصرية والعالم القديم

١٣٢

الكتاب الثاني

حضارة بلاد ما بين النهرين

مصر وبلاد ما بين النهرين : تشابه في المصير والحضارة - مصر وبلاد ما بين النهرين : حضارات
موحدة ومختلفة . - وحدة حضارة ما بين النهرين .

١٣٦

الفصل الأول . - الأشكال السياسية

التحرز - الاستمرار على مفهوم مقومات السلطة - مفهوم الامبراطورية - تعزيز الامبراطوريات -
النظام الملكي وجماعة المواطنين - الملك «فأب الآلهة» - تعيين وتنصيب الملك - واجبات الملك
الدينية - الملك صلة الوصل بين الشعوب والآلهة - السلطات والنظم الملكية - القيادة
الحربية - الجيش الآشوري - التعبئة - الادارة والموظفون - العسكرية - زمام
حمورابي - الآلهة الملكية .

١٤٨

الفصل الثاني . - الأشكال الاجتماعية والاقتصادية

القصر - الهيكل - المجتمع العائلي - المروءة - العبد - تشريع الأسرة - العمل الصناعي بالمواد
الاولية - وسائل النقل - التجار ومستعمراتهم - تنظيم المعاملات - المعايير والقيم .

١٦١

الفصل الثالث . - الحياة الروحية

١٦١

١ - الأفكار والوقائع الدينية

الديانة : السومريون والساميون - تكريم الموتى : عدم النظام في قبور اور - الافكار المتداولة
بخصوص الموت - خوف وتقوى - الآلهة الكبرى - الصلة الشخصية بين الإله والفرد -
آلهة والزواج الانسانية - الآلهة والدول - الهيكل - العبادة ورجال الكهنوت - السحر -
اليراعة - علم التنجيم - معطيات ديانة بلاد ما بين النهرين المستديرة .

١٧٢

٢ - الاكتشافات الفكرية

الوقائع - الكتابة المسبقة - اللغتان السومرية والأكادية - اللغة الآرامية - المؤلفات الأدبية -
الاشيد الميثولوجية الكبرى - المكاتب - المسام - الطب وعلم الفلك - الرياضيات وعلم
الموازين - علوم الطبيعة - العلم والسحر في الفنون - الحقوق : المقود - القوانين : قانون
حمورابي - حدود الجهد الفكري .

١٨٣

الفصل الرابع . - الآثار الفنية

المدن والحصون - استعمال الخزف - التناجج - السقف ودعمه - الهيكل - البرج ذو الطبقات -
المعوك والمباني الدينية - القصر - الجنائن - الارصاف العمومية لفن النقش - مقوماته -
شروط التقنية - فن صنع التماثيل - قيم ماري، غوديا - النقش البارز - التزيين المرسوم
والمزخرف بالمينا . - فن النقش على الحجر .

٢٠٠

الخاتمة

٧١٧

الكتاب الثالث

آسيا الصغرى وإيران

٢٠٣ الفصل الأول . - الحضارة الحثية

الحضارات الحثية والحورية : الخطوط الكاري - الدولة - النصوص القانونية وتماليها - الفن والدين - استمرار هذه الديانة وانتقالها .

٢٠٩ الفصل الثاني . - الحضارة الليدية

الفريجيون - الملكة الليدية - الحياة الاقتصادية - الحضارة الليدية والحضارة اليونانية .

٢١٤ الفصل الثالث . - حضارة بلاد الفرس الاخمينية

روح السيطرة الفارسية - الروح الإيرانية - إرث « الشرق الكلاسيكي » - النظام الملكي - الحكم والادارة - أهداف الادارة - الديانة - الحياة الفكرية - الفن - الميزة الإيرانية والمهينية.

القِسْمُ الثَّانِي

حضارات الانسان في الشرق الأدنى

الكتاب الاول

المقدمات

٢٣٦ الفصل الأول . - الحضارة الايجية

٢٣٦ ١ - وحدة الحضارة الايجية وازدواجيتها

العهد الكرويقي - العهد الميسيني - وحدة وازدواجية - حدود المستندات .

٢٣٩ ٢ - الحضارة الكريتية

الملكية المينوسية - النشاط الاقتصادي - طريق بحر ايجه المعقضة - المجتمع - الديانة - الفن .

٢٤٨ ٣ - الحضارة الميسينية

الامراء المهاربون - الارستوقراطية والطبقات السكاحية - التجارة والثروة - الفن الميسيني - إرث الميسينيين .

٢٥٥ الفصل الثاني . - كنعان وسوريا

٢٥٦ ١ - الفينيقيون

	الحياة السياسية - الحياة الاقتصادية - الاستعمار - الديانة والفن - الإيجدية - دور الحضارة الفينيقية التاريخي .
٢٦٢	٢ - الأراميون
	الحياة السياسية - الدور التجاري - الأرامية لمة الشرق - الديانة .
٢٦٥	٣ - العبرانيون
٢٦٥	أ - التقلبات الزمنية
	الغضنة - الملكية الاتحادية - الالتزامات والديمقراطية - أولوية الديانة .
٢٦٩	ب - الديانة وتطور النظريات الأخلاقية
	يهود القديم - أخطار التأثيرات الخارجية - اورشليم - الأنبياء - المثل الأعلى والعمل النافذ - يهود والمعبدة - الشريعة - للتفرد الديني والأخلاقي - قسط العبرانيين .
٢٧٩	الفصل الثالث . - الحضارة اليونانية القديمة

٢٨٠	١ - التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي
	المجتمع القديم : ذور الأملاك الراسمة - أواخر الدم - الدولة الاستوقراطية - أسباب تقلبات الاحوال؛ تقنية الحرب - أسباب تقلبات الاحوال : الثورة الاقتصادية - الأزمة السياسية والاجتماعية - المشرعون - الاستبداد والحضارة اليونانية - منهجية الاستبداد وعمله - الوضع في آخر العهد القديم - تقدم اثينا .
٢٩٣	٢ - التطور الأدبي
	عوامل التطور الأدبي - التنوع للديني - الطقوس مكونة الوحدة : المباريات - التصوف - معتقدات الغيب - الشعر الملحمي - نشأة الشعر الغنائي ونضارته - نشأة العلم والفلسفة - أولوية الفكر اليوناني - الهندسة المبارية - النقاش - صناعة الخزف - مراكز الاشعاع .

الكتاب الثاني

المدينة اليونانية والانسان

حضارة اليونان الكلاسيكية (القرن الخامس والرابع)

٣١٢	الفصل الأول . - الشواذب الداخلية في الحضارة اليونانية المنتصرة
	متدوحة الحضارة اليونانية - الحرية والتسلط - حالة الحرب حالة طبيعية - الحروب : الاساليب والخسائر بالارواح - الحرب : قانونها وولاياتها - التجنيد : مبدأ وواقع - الثورات الدائمة - العود والتفني والاحتراق .
٣٢٣	الفصل الثاني . - المثل الأعلى والوقائع السياسية
٣٢٣	١ - سيادة المدينة

- المدينة - سيادة المدينة الخارجية - المدينة والفرد .
- ٣٣٩ ٢ - خطوط التنظيم السياسي العامة
- المدينة والسلطة الشخصية - الجمعية - المجلس - القضاة المدنيون - الأوليفارشيات والديمقراطيات :
المواطنون الإيجاسيون والمواطنون السلييون .
- ٣٣٦ ٣ - الديمقراطية اليونانية
- قديم الديمقراطية - حدود الفكرة الديمقراطية اليونانية - الديمقراطية والاستعمار - الديمقراطية
اليونانية وليلة زمانها .
- ٣٤١ **الفصل الثالث .- الحياة المادية والاجتماعية**
- ٣٤١ ١ - المجتمعات الريفية
- كبار الملاكين - الفدادية - صغار الملاكين .
- ٣٤٤ ٢ - المقايضات
- الاقتصاد المركب : شراء وبيع - المراكز الاقتصادية الكبرى : اثينا .
- ٣٤٦ ٣ - المجتمعات المدنية
- الحياة في سبارطة - مناجم وعبيد الـ « لوريون » - العبيد المدنيون في اثينا - الاجانب المقيمون -
انصراف المواطنين عن النشاط الاقتصادي - بتأثير التعويض اليومي - فعمل استمرار
الاعتبارات القديمة - فقدان الثروات الطائلة .
- ٣٥٤ ٤ - المدن والحياة الخاصة
- البيرة واثينا - المساكن - سيدة البيت - حياة الرجل .
- ٣٥٩ **الفصل الرابع .- الكلاسيكية الروحية والجمالية**
- تباين تقدم الثقافي - اولوية اثينا .
- ٣٦١ ١ - الديانة
- الروح الشمي - العبادات الشاملة - الالعب الكبرى - أمرار الفسيس - العبادات المدنية -
التصلب والتسامل - النخبة والديانة المدنية والاعباد - عيد الإلهة « اثينا » الكبير :-
أعياد ديونيسوس والتمثيلات المسرحية - تطور الاعباد .
- ٣٧٠ ٢ - الفن
- التنافس في مجهود هندسة العمارة - التقليد والخيال في هندسة العمارة - تنوع النقاشة - أوج
الكلاسيكية - النقاشة في القرن الرابع - الفنون الاخرى - التصوير وصناعة الخزف
والفخار .
- ٣٨١ ٣ - الحياة الفكرية
- الفلسفة : التقاليد والجدة في القرن الخامس - الفلسفة في القرن الرابع - المعارف - التساويخ -
الشعر : الشعر الفناثي - المسرح - كبرار مؤلفي المآسي في القرن الخامس - « المهزلة
القديمة » - المسرح في القرن الرابع - اصول ونشأة البيان - الاساقفة ومعدو الخطب -
البيان - الفلسفة : ايزوقراط - البيان - الفعل : ديرستينس - نهاية الكلاسيكية اليونانية .

الكتاب الثالث

الملكية الهلينية والانسان

الحضارة الهلينية (من القرن الثالث حتى القرن الأول)

صفحة

- ٤٠٣ الفصل الأول . - الاسكندر باعث حضارة جديدة
ركاكة الامبراطورية السياسية - مسكونية الحضارة الهلينية - النتائج .
- ٤٠٦ الفصل الثاني . - المثالية الملكية والحكومة الملكية
- ٤٠٦ ١ - الرواسب والاقتباسات الجمهورية
محطات البولس - المدن والحرب - الاتحادات - الانظمة الاتحادية - الديموقراطية: ظواهر وقائع.
- ٤١٢ ٢ - مثالية الملكية الهلينية
اصول الملكية الهلينية - امتداد وقوة الواقع الملكي - المثالية الملكية - الحق الملكي - الاخلاق الملكية .
- ٤١٨ ٣ - الأنظمة الملكية
السلطة الملكية - بطانة الملك والسياسة - الحكومة المركزية - الادارة المحلية - الوسطاء والامتيازات المحلية - الثروة - القوة العسكرية
- ٤٢٩ ٤ - العبادة السلالية
العبادة السلالية : اصولها - العبادة السلالية : الاشكال - العبادة السلالية : مغزاها وأهميتها .
- ٤٣٤ الخاتمة
- ٤٣٥ الفصل الثالث . - الاقتصاديات والمجتمعات
- ٤٣٥ ١ - العالمان
اليونان القديمة - الشرق - تركة أم استنار ؟
- ٤٣٨ ٢ - الاقتصاد والمجتمع في اليونان القديمة
- ٤٣٨ ١ - التطور الاقتصادي
السيطرة الاولى - مزاحمة الزراعة والصناعة - تطور التجارة .
- ٤٤٢ ٢ - الطبقات الاجتماعية
طبقة ذوي اليسار في المدن اليونانية - المثل البورجوازي الاعلى : المدينة والبيت - المثل المورجوازي الاعلى : التربية والثقافة - الطبقات الاجتماعية الدنيا - المييد .

- ٤١٩ ٣ - الآفات والاضطرابات الاجتماعية
تدني عدد السكان - الاضطرابات الاجتماعية - الثورة الاجتماعية في سبارطة - المعضلة الاجتماعية والمفاضل السياسية .
- ٤٥٤ ٣ - الحياة الاقتصادية في الشرق الهلنبي
اسهام الاغريق في عو الشرق الاقتصادي - النشاط الاقتصادي : الزراعة والصناعة - النشاط الاقتصادي : التجارة - رجوعان السياسة على الاقتصاد : الملوك يضعون يدهم على الحياة الاقتصادية .
- ٤٦٤ ٤ - الاتصال بين المجتمعين
المدينة اليونانية والمواطنون الأصليون .
- ٤٦٦ ١ - الحل اللاجبي في مصر
الاغريق والبلديون في مصر : المدن - الريف - الملكية الاجتماعية والمجتمع السدي .
- ٤٧٠ ٢ - الحل السلوقي في آسيا
سياسة السلوقيين الاقتصادية - السلوقيون والاكتار من المدن - المدن اليونانية والبروجوازية اليونانية في آسيا - عمل المدن اليونانية - البلديون خارج المدن - النتائج .
- ٤٨٢ الفصل الرابع - ٠ - المعتقدات والأذواق والأفكار
الحضارة اليونانية والملكية - لامركزية ووحدة .
- ٤٨٦ ١ - الديانة
العادات الهلنية - الحضارة اليونانية والديانة اليهودية - سس الديانة اليونانية الحارسي - انحطاطها الراحل - التعديلات الدينية : العبادة الملكية والسلالية - التعديلات الدينية : عبادة إله الحظ - التعديلات الدينية : القلق والخلاص - التعديلات الدينية : العبادات الشرقية وسيرابيس .
- ٤٩٦ ٢ - الفن
الفن اليوناني والفنون البلدية - تجديد الفن اليوناني .
- ٤٩٨ ١ - هندسة العمارة
الأمنية الكبرى - البيت - المدينة .
- ٥٠٢ ٢ - الفنون التصويرية
الطُروف العامة - النقاش - التصوير والتخريف والصباغة .
- ٥٠٩ ٣ - الحياة الفكرية
- ٥٠٩ ١ - رجال الفكر والمجتمع الجديد
الطُروف العامة - الاغريق والشرقيون .
- ٥١٣ ٢ - في خدمة النشاط الفكري
الوحدة الفكرية : الـ « صيني » - انتشار الثقافة - التربية الهلينية - نصرة الآداب والفنون ومؤسسات الأبحاث .

- ٥٢٠ ٣ - الشغف الفكري والروح العلمية
الألسنية والعلم الواسع - التاريخ - التقدم العلمي والتقدم التقني - انطلاقا العام .
- ٥٣١ ٤ - المدارس الفلسفية والألوان الأدبية
الفلسفة - الأدب - النثر - الشعر - المسرح والمهزلة اليمانية .
- ٥٤١ الخاتمة
مهام ونجاح الحركة الفكرية .

القِسْمُ الثالث

آسيا الشرقية

الكتاب الأول

- ٥٤٥ آسيا الشرقية من (١٢٠٠ الى ٣٠٠ ق . م)
- ٥٤٧ الفصل الأول . - الهند
خصائص الحضارة الهندية الأساسية - تحديد الوقت والاصول - اللغات والخطوط - لغة تاريخية .
- ٥٥٧ الفصل الثاني . - الحضارة الهندية قبل عهد الموريا
- ٥٥٨ ١ - خصائص الحضارة الهندية
المستندات .
- ٥٦٠ ٢ - الحياة الاجتماعية
المجتمع - الدولة - الاسرة .
- ٥٦٦ ٣ - المدينة والريف
الديانة - العلوم .
- ٥٧٤ الفصل الثالث . - خصائص الحضارة الصينية القديمة
المطابق والمستندات - اللغة والكتابة - لغة تاريخية .
- ٥٨٣ الفصل الرابع . - الحضارة الصينية أيام الشنغ والتشاو
- ٥٨٣ ١ - عهد الشنغ
- ٥٨٥ ٢ - الحضارة الصينية أيام التشاو
المستندات - المجتمع - الهيئة الإدارية - رجال الكهنوت - أسرة الفلاحين - حياة النبلاء - مجتمع القرية والمدينة - الديانة - الفلسفة - الفن .

الكتاب الثاني

من القرن الرابع الى أواخر القرن الأول ق. م.

٦٠٥	الفصل الأول . - آسيا الشرقية من القرن الرابع حتى القرن الأول ق. م.
٦٠٩	الفصل الثاني . - الهند أيام حكم الموريا وخلفائهم
٦١١	١ - إطار المدينة والريف
٦١٥	٢ - الحياة الاجتماعية
	المصادر - المجتمع - الثياب والحلى .
٦٢٣	٣ - الديانات
	الفن .
٦٣٠	الفصل الثالث . - صين ملوك التسين والهان
	تطور الصين التاريخي - السلطة الامبراطورية - المصادر - المجتمع - إطار المدينة - الآداب - الفنون والتقنيات .
٦٤٠	الخاتمة
٦٤٣	المصادر
٦٤٩	جدول زمني مقارنة
٦٨٩	جدول الأعلام
٧١١	فهرست الخرائط والتصاميم
٧١٣	فهرست الصور
٧١٥	فهرست عام

انتهى المجلد الأول، ويليه المجلد الثاني،
رومًا وامبراطوريتها

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

Publiée sous la direction de

MARCEL CROUZET

TOME 1

L'ORIENT ET LA GRÈCE ANTIQUE

par

André AYMARD et Jeannine AUBOYER

Texte Traduit en Arabe

par

Faouf M. DAGHER et Fouad ABOT - RIIAN

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام

الشرق واليونان القديمة

تأليف

جانين أوبوايه

أستاذة شعبة التاريخ

أندريه إيمار

أستاذة في السوربون

في هذا المجلد أقسام كبيرة ثلاثة:

١- حضارات الشرق الأدنى والإمبراطورية

أ- الحضارة المصرية بنظمها السياسية والإقتصادية والإجتماعية ومظاهرها الدينية والفنية والعقلية.

ب- حضارة بلاد ما بين النهرين بأشكالها السياسية والإجتماعية والإقتصادية وبحياتها الروحية وآثارها الفنية.

ج- آسيا الصغرى وإيران، الحضارة الحثية والحضارة الميديّة وحضارة بلاد الفرس الأخمينية.

٢- حضارات الإنسان في الشرق الأدنى

أ- الحضارة الإيجية: الحضارة الكريتية، الحضارة المسيانية. كنعان وسوريا: الفينيقيون، الآراميون، العبرانيون. الحضارة اليونانية القديمة: تطورها الإقتصادي والإجتماعي والسياسي والأدبي.

ب- المدينة اليونانية والإنسان: حضارة اليونان الكلاسيكية-القرن الخامس والرابع ق.م. المثل الأعلى والوقائع السياسية، الحياة المادية والإجتماعية، الكلاسيكية الروحية والجمالية.

ج- الملكية الهلنسية والإنسان: الحضارة الهلنسية من القرن الثالث حتى القرن الأول. الإسكندر باعث حضارة جديدة، المثالية الملكية والحكومة الملكية، الإقتصاد والمجتمع في اليونان القديمة، الآفات والاضطرابات الإجتماعية، المعتقدات والأذواق والأفكار: الديانة، الفن، الفنون التصويرية، الحياة الفكرية...

٣- آسيا الشرقية

الهند، خصائص الحضارة الهندية: الحضارة الفيدية، المجتمع، الدولة، الأسرة، المدينة والريف، خصائص الحضارة الصينية القديمة وأيام الشنغ والتشاو. آسيا الشرقية من القرن الرابع حتى القرن الأول قبل الميلاد: الهند أيام حكم الموريا، صين ملوك التسين والهان.

يقع هذا المجلد في ٧٧٤ صفحة من القطع الكبير، مجلد بالقماش، ومزود بـ ٣٤ رسمة وخريطة وفيه ٤٨ لوحة لمختلف مراحل الحضارات، الى جانب جدول زمني مقارن وجدول بالاعلام والأماكن.



تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - باريس



تاريخ الحضارات العام

روما وإمبراطوريتها

تاريخ الحضارات العام

موسوعة تاريخ الحضارات العام

في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار جانين أوبويه
أستاذ في السريون أستاذة متقدمات

٢

روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار جانين أوبويه
أستاذ في السريون أستاذة متقدمات

٣

القرون الوسطى

إدوار بزي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنييه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنييه و إرنست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنييرب أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفتش المعارف، إمام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثاني

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام روما وامبراطوريتها

تأليف

جانين أوبوايه
أمينة منح غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السوربون

نقله الى العربية

فؤاد ج. أبوريحان

فريد م. داغر

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات هويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثالثة ١٩٩٤

مدخل

ما وقعت عيناى يوماً على موسوعة « تاريخ الحضارات الام » في مجلداتها السبعة وهي التي ظهرت أصلاً بالفرنسية ، عن « المطبوعات الجامعية الفرنسية » في باريس حتى تولتني لشوة من القنبلة تميت معها ان يلهم الله ثامراً يتولى نقلها الى لغة الضاد فيمُدّ المكتبة العربية ، ولا سيما باب التاريخ منها ، بجمع هام من مراجع للتاريخ العام تتأخذ فريق من كبار الاخصائيين وأعلام اساتذة التاريخ في جامعات فرنسا على وضعه على مثل هذا النحو الأسر من العرض والتوكيز والتأليف هو أقرب الى تحليل حوادث التاريخ وتعليلها وفلسفتها ، من السرد المبسط .

وما كنت لأهبط ، وانا أسلم هذه الاماني العراض والرؤى العذاب ، في ان يفيض الله لاحدى دور النشر في لبنان فتضطلع بهذه الرسالة وينقطع لها بالرغم مما دون هذا العمل من صعب وأعباء : مادية وأدبية ومالية ، وروحية وثقافية وتقنية ، لا بد من التقلب عليها ، من ثامر عربي يعرف قيمة الكتاب ، متين لأهميته ، مؤمن برسائله التنصيفية والتهديبية ، لا حساب المصاعب فيلقاها بصدر عامر بالإيمان ، اقتناعاً منه بأهمية هذا العمل الذي ندب له نفسه .

كنت يوماً ، من نحو سنتين ، في حديث مع صديقي صاحب هذه الدار ، حول حاجات الثقافة العربية في عصرنا هذا ، ووجوب تزويد مكتبتنا العربية ، بكتب ثمينة ، دسمة متعافية ، رزينة ، رصينة ، إما وضماً وتاليفاً ، وأما نقلاً وتعريباً عن اللغات الاجنبية . واخذنا نستعرض معاً هذا التيار الجارف والفيض المارم من الترجمات النجاف تلفظها المطابع ودور النشر في العالم العربي وتزلفها الى الاسواق ، بحيث أصبحت المترجمات اليوم ٩٠ ٪ من مجموع انتاج العصر في العالم العربي اليوم وأكثرها هشيم من سقط المتاع بعد ان كان تهيئاً لأصل ، تخفى عليك معالها لما في الترجمة من تلاعب وتفسير وتعديل وتحريف واجتزاء ، في عملية عبث وسطو ، دوناً رقيباً وحسب . وبعد ان امتد الحديث بيننا نستعرض معاً حاجات ثقافتنا العربية والوضع المؤسف الذي تدرى فيه حركه الترجمة اليوم ، في العالم العربي ، اذ بصاحبي يسدّد نظره اليّ ويسأل قائلاً :

« هل تعرف الموسوعة التاريخية « تاريخ الحضارات العام » التي صدرت تحت اشراف موريس كروزيه ؟ - فقلت نعم ، وهي عندي في مكتبتي الخاصة . فقال : « وما رأيك في أمر ترجمتها الى العربية ؟ » . فقلت : « حلم جميل » انما دونه خروط القنادر ، اذ ان نقل موسوعة تاريخية على مثل هذا الاتساع تتألف من سبعة مجلدات ضخمة كل مجلد يزير . على ثمانية عشرة و يبلغ مجموع صفحاتها ٥٦٠٠ صفحة ليس بالأمر اليسير . ان مشروعاً على هذه الضخامة ، يقتضي له شرائط عديدة منها فريق مصطفى من النقلة والمترجمين يجيدون العربية والفرنسية متخصصين بالتاريخ ، وثققات حالية طائفة ، وجليد مرير ومعاماة موصولة ، وفوق هذا ، والى هذا كله ، قلب عامر بالإيمان الحي ، الهيمي ، والنفرة النبوة على الثقافة العربية . قلت هذا وقررت في صاحبي فاذا بعيني تشمان نوراً وإيماناً وصدق عزيمه .

وما هو المجلد الثاني من هذه الموسوعة التاريخية يطل على القارئ العربي بعد ان رحب

بحرارة ، بطلع المجلد الاول ، في اواخر السنة الماضية ، رافلاً بمثل هذه الحلة القشبية من الاخراج الخفي ، بعد ان بذل في سبيل اخراجه ، ما يُذل من عناية وسهر وصبر طويل وبذل كريم . يشهد الله ، وهو خير الشهود ، على ما رافق ترجمة هذا الكتاب من جهد وحرص على الاصل والدقة في النقل ، بحيث يمكن ان نؤكد للقارئ الكريم ان كل كلمة في الاصل الفرنسي نقلت الى العربية بعناية سديدة صحيحة ورشيقة ، دونما ركازة او عجمة او تعقّد . ولا شك عندنا في ان النقد العلمي سيقول كلمته في هذا العمل بحيث يعرف الناس ما استلّف اخراج هذا السفر من جهد وسهر وعناية ليخرج على مثل هذا النحو من الدقة والضبط ، وهي من بعض الصفات التي تحلت به منشورات دار عويدات ، في بيروت ، وما تقرّدت به .

يطيب لنا ان نوه هنا ببعض ما لقي الجزء الاول من هذه الموسوعة من ترحيب النقد الادبي له . فقد نشر اديب فلسطين المشهور الاستاذ عيسى الناعوري ، وهو في الطليعة من رجال الفكر والادب في الاردن ، اليوم ، كلمة في مجلة « الاديب » للفراء ، في عدد يوليو ١٩٦١ ، في الصفحة ٥٩ - ٦٠ ، ما يلي غاطباً صاحب الدار الاستاذ احمد عويدات :

« لقد زوّدت المكتبة العربية بهذه الآثار العلمية النفيسة ، في ترجمات أمينة ، واضحة ، لا تختلف عن الاصل في غير الحروف التي كتبت بها ... وأنا أعلم انك تقوم بهذا الجهد الكبير الضخم منفرداً ، وأعرف ما لتلقاه في ذلك من عناء متواصل ، ومن سهر طويل ، وما تبذل فيه الى جانب الجهد والعرق والسهر ، من مال ، ومعرفتي هذه تضاعف من تقديري لعملك ومن اعجابي الكبير به . ويزيد من اعجابي وتقديري ، ذلك العمل الضخم الجبار الذي انصرفت اليه اخيراً ، بكل بذل وبضحية ، وهو توليك نشر موسوعة « تاريخ الحضارات للعالم » الذي اصدرت منه حتى الآن الجزء الاول ، في قرابة ٧٢٠ صفحة من القطع الكبير ، وفي حلة رائعة من الالاقة الدالة على شدة عنايتك بالكتاب ... وهو كتاب جدير بمنابذك واهتمامك حقاً . وانا ارجو غلباً ان يعينك الله على انجاز جميع اجزائه . فهو ثروة نفيسة للمكتبة العربية التي تقتنر الى مثل هذا الأثر الضخم الجامع . وآمل ان يحمد عملك من تقدير المؤسسات الثقافية العربية والقراء ما يكافئ جهده المبارك وخدمته الجليلة . اقول هذا ، وانا اذكر ان الجهود المخلصة يندر ان تجد من يتم بكافأتها ، وتشجيعها ...

عندكم في لبنان جوائز أصدقاء الكتاب ، ولكن الناشر المجتهد المخلص لا ينال شيئاً منها كما ينال المؤلف . ان الجمعية تعتبر المؤلف وحده من « أصدقاء الكتاب » او من « اهل الكتاب » ... لا ادري . ولكنها لا تعتبر الناشر مثل ذلك . فليتها يتم بالناشر اهتمامها بالكتاب والمؤلف ، لآراك تتال من تقديرها - وهو اضعف الايمان - ما ينالج نفسك ، ويشجعك على المضي في الدرب النبيل الذي لعلك مجاهداً مؤمناً بقيمة العمل الذي تؤديه لأمتك .

ونحن اذ نشارك الاستاذ الناعوري آماله وأمانيه نتمنى معه ان يتم اخراج هذه الموسوعة التاريخية ، على مثل هذا النعم . خدمة لثقافة العربية والدراسات التاريخية الاصلية .

يوسف اسعد داغر

بيروت في ١٩٦١/٧/٣٠

القسم الأول

الغرب ووحدۃ البحر المتوسط

تناولنا في المجلد الاول من هذه الموسوعة الكلام في حضارة الشرق الادنى الى يزوغ
النصرانية . فليتنا الآن ونحن نتمعرض لدراسة الغرب ، ان ننود القهقري قليلا الى الوراء ، ما
يقرب من ألف سنة .

تاريخ المدينت وقويتها التاريخي
التوقيت الزمني هو قوام التاريخ وهيكله . ولذا كان من
اولى واجبات المؤلف ان يراعي أحكام هذا التوقيت ويأخذ
باصوله المرعية . إلا ان التاريخ سلسلة متلاحقة الحلقات ، قوامها ترابط الوقائع والماجريات
على اختلاف انواعها . فالتقضايا التي يثيرها ، تنوء عن الحلول المرجحة . فاذا كانت معرفة الاشياء
من الامور التي لا بد منها ، فتقهم الوقائع ، وفحصها ، وتحليلها ، اجدى للره وادعى . والحال ،
ان تقهم الحضارة واكتناء جوهرها لا يستدعي الوقوف على المدينت التي عاصرتها الا بنسبة ما
كان لها من اثر بارز في هذه الحضارة . هنالك شعوب يتنظمها مدى جغرافي واحد ، الا انه قد
لا يقوم بينها علائق وصلات ، وان قام شيء من هذا فن ذلك النوع السطحي . وهذه المؤثرات
قد لا يكون لها من الشأن الا بمقدار ما هي ذات اتجاه معين . هنالك مدينت معطاة ، تعطي
الفير ، الكثير من ذاتها او من ذات بعدها ولكن قلما تأخذ هي منه او تقبس عنه . ذلك هو في
الواقع حال المدينت القديمة التي قامت بالنسبة لاحقة منها ، بدور المذهب او المربي . وهكذا
ألف الناس النظر اليها وذلك لما لها من الاعراف والتقاليد التي يقدها المريدون والأبباع .
وهذان المدلولان اللذان لا بد من ان يتوفرا معا ، هما شديدا الاتصال ببعضها ببعض ، الا ان
ترابطها المنطقي الكئين لا يقوى على الثبات والاستمرار اذا ما انفصل احدهما عن الآخر .

استمرار مدينت الشرق الادنى
هذا هو بالفعل وضع مدينت الشرق الادنى الفائرة بالنسبة
لغرب ، اذ اتنا نشاهد بعض هذه المدينت قائما قبل عام
٣٠٠٠ ، وليس في غربي البحر المتوسط كله ما يمكن مقارنته بها ، ولو من بعيد . وهذه المدينت
تستمر اجيالا متطاولة ، متعاقبة ، حية ناشطة ، دون ان تجدد من شبابها الا ما ندر ، لا تشمر
او قلما تشمر بالقوى الجديدة والمؤثرات المطة من البلدان المجاورة حتى في حال بسط سيطرتها
عليها ، فكيف بها تفتح لمؤثرات بعيدة تعمل بالواسطة ؟ اما مدينت الشرق الادنى التي هي
احدث عهدا مما سبقها على رقعة الشرق عامة ، فهي لا تقبس ولا تأخذ الا مما تقدمها من
المدينت الفائرة . فليس في الغرب المتأخر في نظرها ما يدعو للقبس والتقليد .

فالمدينة اليونانية بنوع خاص ، لا ترى في الاقطار الواقعة منها الى الغرب ، سوى اراض

تصلح للاستثمار والاستثمار ، تقع عليها كلما منحت منها الظروف ومكنت لها صروف الدهر ، فترسل اليها الجوالي في اثر الجوالي بالعدد الكافي ، والاقتنت منها باستغلالها تجاريا بالحصول على محاصيل الارض فيها ، او يجمعها سوقا لتفتق فيها مصنوعات وما تحمله اليها من سلع وخرضاوات . وما عدا ذلك ، فلا ترى في هذه الاقطار شيئا يستحق الاهتمام له او المحافظة عليه ، فهي بالفعل لا تأخذ شيئا منها . فهذا الشرق المترامي الاطراف ، المتعدد الثروات ، المهر للعقول بما بلغت اليه حضاراته من الرفاه والنمى ، الآخذ بجماع القلوب بما حقق من انجازات جبارة ، والمسيطر على العقول بما بلغت فيه الاديان من العقائد ومناك العبادة والاحتفالات السامية ، والذي يفرض الاحترام لشدة اطلاعه على اسرار الطبيعة ومعيناتها ، هذا الشرق ، عرف منذ عهد بعيد ان يشبع ما في الاغريق من عطش الى المعرفة ، ومن توق شديد الى الاطلاع على الحضارات الاجنبية . فاي داع بمد هذا ، يحفرم لعمرى ، على الاقتباس من قرطاجة مثلا ، بينما تكون صور على قيد بضع مراحل منهم ؟ وتروي بعض المصادر التاريخية ان الاسكندر الكبير ، كان يحتر ، قبل وفاته بقليل ، فكرة القيام بحملة واسعة تحمله ورجاله ، بحركة التناف حول القارة الافريقية او عن طريق مصر وقرطاجة ، الى اعمدة هرقل (جبل طارق) ليعود منها الى اليونان عبر شبه ايبيريا (اسبانيا) وغاليا (فرنسا) وابطاليا . فلو صح الحلم واستطاع العاهل المقدوني تحقيق معالم هذه الصورة الجغرافية التي ارتسمت في ذهنه وطالما راودت خياله الجلوح ، لعاد ذلك على الحضارة الهلينية بخصائص ومميزات غير التي طبعتها ففردتها . فلو كان هنالك امرؤ ما ، يستطيع الكشف عن افكار غبوة يمكن الانتفاع بها في الغرب المحشوش ، لكان هو الاسكندر نفسه الذي عرف ان يكشف ما خفي من مخبوءات الفكر والعلم والثقافة حينما اجتاحت جعافله بلاد ايران الشاسعة . الا ان خلفاءه الذين لم يكن بينهم من يدانيه ، من بعيد او قريب ، نبوغا حربيا ولا ثقافيا ، قبعوا خاملين في الاراضي التي دوخها لهم ، واستكانوا الى ما قبضت لهم الاقدار من ملك وسلطان ، فاقصرت الحضارة الهلينية على التمكن للروابط التي اقامتها من قبل الحضارة الاغريقية في دورها البارزين من تاريخها القديم والكلاسيكي العتيق .

تأثير الشرق المتوسط على الغرب غير ان عدم الاخذ لا يمنع العطاء . وبالفعل هنالك عدد من مدنيات الشرق الادنى امتدت او ، بالاحرى ، شجعت المدنيسات الغربية الناشئة ، على الاخذ والقبس . فقد قامت في افريقيا تجاه المضيق الذي يفصل بين حوضي البحر المتوسط ، مدينة قرطاجة ، احدى انشاءات مدينة صور . والوجود الاغريقي الذي قام في الغرب ممثلا بهذا العدد من المستعمرات اليونانية التي ازدهرت في جنوبي ايطاليا وجزيرة صقلية ، تبلور عن كثرة من الجوالي اليونانية زحرت حيوية ونشاطا ، كما قدم العديد من هذه الجوالي اليونانية في جنوبي غاليا وغربي اسبانيا وجنوبها . فالشرق السامي والايمى بعث الى الغرب مياليات اخذت تنتظم على شاكلة المدن الام التي انشطرت عنها ، واقتصرت في تكييفها بالهيكل الجديد على الحد الادنى . الا ان هذه المجتمعات الناشئة في تربة جديدة وبيئات جديدة ، أثرت

حقيقاً بملكها وتصرفها ، في غير جهد ولا عناء ، على الشعوب التي عاشت بينها ، وذلك بما كان الحضارة التي تحملها وتتم بها من سمو وعلو شأن ، فشرت حولها شيئاً من النظم السياسية والاقتصادية ، التي كانت تأخذ بها وتعتمدها في عيشها ، كما شرت الكثير من الاعتقادات والافكار والانواق والاحراف التي قال بها سكان هذه المستعمرات وصاروا عليها .

وقد حدث الى جانب هذا كله ، بفضل هذه الجوالي اليونانية ، تأثيرات تمت بالدائرة ، أي بمزول عن وجود ممثلي هذه المدينيات ، اذ قام الاغريق والفرطاجيون بدور السامرة . وبواسطتهم عرف سكان الغرب ، اذ ذاك ، وجهاً من وجوه الشرق اكثر انطواءً من المألوف ، واقل تعبيراً . وليس من الضروري للقول مع القائلين ان الاثروسك جبل جاء اصلاً من آسيا الصغرى ، لنذكر كيف ان الفن الاثروسي ، كصنوه الفن الاغريقي القديم ، مر بدور « متمشرق » .

والحق يقال ان مدين العالمين ليسا على قدم واحد من المساواة . فالواحد منها يستغف بالفعل ، بالآخر ويزدرجه حتى في الحالات التي تقبس فيها مدينيات الشرق الاوسط من الغرب . فجنودها لا تُشرق ولا توغل الا في تربة شرقية . فهي لا تختار نماذجها ولا تتخير عناصرها المقومة الا من الشرق . والامر الذي لا يمارى فيه قط ان بعض هذه المدينيات الشرقية تتطور بخطى حثيثة قلما عرفت مدينيات الغرب مثلها ، بعد ان عرفت كيف تفيد من ظروف اكثر ملائمة ، ومن التقدم الذي حققته المدينيات التي سبقتها الى الوجود في سلم الحضارة ومضمار الحياة . وهكذا قدمت هذه المدينيات للعالم البعيد عنها نماذج يستلهمها ، وصوراً يترسبها ويسج على منوالها عندما يستيقظ عنده الوعي وتستشرى فيه الحياة وتتدفق لمحو الخلق والابداع . ففي الحين الذي افرغت فيه المدينة الهلينية ، في بوتقة واحدة ، الاختبارات التي جمعتها وألفت بين المثل التي اخذتها عن بلدان الشرق الأدنى ، عمدت الى صهر هذا كله في إلفة مثالية كان لها من شديد الوقع ما سحر مدينيات الغرب الناشئة ، فراحت تتكيف به وتتأثر معه بعيداً ، حتى عندما رأت الحد من هذا التأثير ، والصود له والوقوف في وجهه .

ومع ذلك إنا والمغالاة . فالكلام عن شرق رائد وغرب سائر في ركابه ، وعن شرق مهذب معلّم ، وغرب متتلذّ له ومقتبس منه ، يذهب بالكثير من مفارقات المعنى ، والمداول . فالغرب ان يفقد أصالته في هذا القبس ، بل الامر على عكس ذلك تماماً . فبعد ان دقت هذه الاصاله طويلاً واسترقت ، راحت هذه المدينيات تعيد منها صلابة العود ، عندما دب اليها ريس الحياة وجاش فيها النشاط من جديد ، في مطلع العهد المسيحي ، الى ان قضت الاقدار على هذين العالمين بالانفصال والسير كل منهما في اتجاه مستقل مما كس . فالى هذا التاريخ كانت حركة القبس ناشطة باستمرار ، ولا سيما في الحقل الثقافي . ففي هذه الملاحظة كفاية لتبرير الفارق الزمني البدائي بين المجلد الاول والثاني من مجلدات هذه الموسوعة التاريخية . فقبل قيام الامبراطورية الرومانية ، كانت مدينيات الشرق الأدنى ، تكفي نفسها بنفسها ، وتعارف فيما بينها وتتفاهم

قبل ان تعرف الى مدنيتي الغرب ، الا ان العكس لا يصح مطلقاً . فنبأ لمحاول فهم مدنيتي الغرب ما لم ندرس مدنيتي الشرق ونطلع عن كتب ، على تاريخها الجيد .

من الممارقات القائمة بين الشرق والغرب مفارقة لا ترتبط
وحدة مابعد لادانيا في الشرق الادنى
وانقسام مستر في الغرب
بشيء بالسابقة ، اذ ليس ما يرغم المجتمعات الغربية ولا ما
يجبر المدنيتي على التطور والسير بها نحو الوحدة . ففي
اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الثالث قبل الميلاد، استطاع الاسكندر إنشاء وحدة سياسية،
حافظ عليها خلفاؤه من بعده ، تألفت مقوماتها من هذه الاقطار التي لعبت شمولها ، بصورة
مباشرة ، فمالة دوراً بارزاً - وليس عارضاً - في تزيخ الشرق الادنى . وفي ظل هذه الوحدة
السياسية برزت مدينة موحدة هيمنت على الشرق بكامله وطبقته بطابعها . فالشرق
الكلاسيكي ، لم يعد مجرد صيغة او صورة من خلق الملحن ، متقطع الاوصال الجغرافية . فقد
اصبح هذا الشرق الواحد حقيقة واقعية ، حية ، نابضة - لها ككل كائن حي ، شوائبها - كما
لكل مجتمع بشري قائم ، نواقصه . ولهذا الوحدة المتحيزة ، من الكمالات ومن الملء ، ما يتضام
حيالها - كل ما قام او عرف من نظائرها في التاريخ ، من قبل .

والحال ، فقد شهد للغرب ، في هذه الحقبة قيام مدنيتي لا يمكن تجاهلها ، او التناهي عنها .
مع ان بعضها شاخ واندر ، الا ان القوى المبدعة في هذا الغرب لم تنضب يوماً ولم تجف ،
ولم تصب بالمعقم او القحط . فاذا كانت حضارة الاثروسك الزاهرة ، قد غلغلتها التاريخ
ولفها بعمق النسيان ، مع ان عهدها لا يزال في الخواطر طريفاً ، وفي رأى العين ، لمدينة
قرطاجة هي الاخرى ، في ابدان زهوها وازدهارها ، وروما بدورها ، قطعت ، في هذا السيل
شوطاً بعيداً ، بينا يؤلف الغاليون ، من نحيبتهم ، قوة مادية هائلة بالرغم مما يتورها من قلة
التنظيم ، بعث الفرع والرعب ببطشها وبأسها . وليس ما يحول دون بلوغها يوماً من الايام
التنظيم المرجى ، فتصبح اذ ذاك ، بالفعل ، بعباً يخشى شره . ففي الوقت الذي تمت فيه وحدة
الشرق الادنى ، نرى الغرب شتيتاً ، متقطع الاوصال ، موزعاً بين مدنيتي متباينة ، تفاوتت
درجة تطورهما ، واختلفت حيويتهما باختلاف منطلقها عبر الزمن . فوضع الغرب آنذاك ، شبه
من جميع الوجوه ، بالوضع الذي كان عليه عالم شرقي البحر المتوسط ، قبل ذلك بنحو ستة او
سبعة قرون ، مع انه ليس وراء ماضي الغرب الذي عبر وانقضى ما يمكن مقارنته ، من قروب
او من بعيد ، هذه المدنيتي التي زهت وازدهرت في مصر ، وبلاد ما بين النهرين ، وحوض بحر
البحر ، وما بلفته من تقوق عظم .

ومع هذا ، وبالرغم من هذا ، فالمستقبل يفتقر عن بسمة عريضة للغرب ،
اذ ان الحصية الكبرى التي عادت بها الحقبة التاريخية التي يلتطمها القسم
الاول من هذا المجلد ، هي اعداد وحدة أشمل واوسع ، بالرغم من عدم
وحدة البحر المتوسط
لحساب روما

دخول بلاد ما بين النهرين وإيران فيها . إلا أنها لعمرى ، وحدة سياسية لا غير . إلا ان الوحدة المدنية او الحضارية لن تتم بالسرعة ذاتها مع ان عوامل اليسر لا تقلصها . ولا بد ، والحالة هذه من حدوث واحدة من هاتين الوجدتين ، فيتاح للآخرى ان تخلق لنفسها الأطر والملاكت التي لا بد منها للتطور والتقدم . فالفتح المظفر المبيّنة الذي حققه الاسكندر من قبل ، مهد لطلوع المدنية الهلينية . أما الفتح الاكبر الذي قامت به روما فهو الذي مكن من تحقيق الوحدة القوية التي عرنتها الامبراطورية الرومانية في القرنين الثاني والأول قبل الميلاد .

علينا أن نقول بالحتمية التاريخية ، هنا ، الى الحسد الأبعد ، الى ما وراء الحدود التي يبلغ اليها منطق المؤرخ ، فنقرر ان الغرب ككتّيب له لعب هذا الدور ، وقدّر له السير في هذا الاتجاه . ومصير كهذا ، هو من فصل عناصر بشرية ، مختلفة العروق ، بعضها شرقي الاصل والنشأة ، ككرطاجة مثلا . والغرب في هذا السير المدور غير مدين لأية هبة أو نعمة مجانية من الطبيعة ، وذلك بما ركز فيه من غرائز وخصائص مفردة . قد يرد بعضهم بروز الغرب وتجليه وتساميه الى ما فيه من قوى وقدرات ناشطة ، بينما أخذ الشرق يعاني أوصاب الشيخوخة . انها لعمرى ، نظرة فاسدة لنشأة الشعوب بناهضها حيناً مائة دليل ، ويمرحها احياناً ألف دليل ودليل . ولعل أقربها طراً على الاطلاق الى الصواب ، حكاية الفتح الروماني . فمن أليف هذه الحكاية الى يائها ، ومن باها الى محرابها ، لل مفاجأة ولغير المتوقع ، دور حاسم . صحيح ان الهلجى والطاوى وما ليس في الحسبان ، عنصر ملازم لواقع الحرب وللأحلاف العسكرية والسياسية . فاذا ما استعرضنا التفاصيل ونظراً ملياً في ماجريات التاريخ ، وجدنا ان اكثر من حلف واحد ، وان اكثر من موقعة حربية واحدة ، كان مصيرهما في كف عفريت أو في خيم القدر المجهول . هناك أمور تصدم منطق موقعة او معركة حربية صداماً عنيفاً . فبينما القدر المجهول يكتشف وضماً حريباً او ظرفاً سياسياً ، ترى الدولة نفسها مرغمه على التدخل عسكرياً في اليونان مثلاً أو في آسيا الصغرى ، قبل ان تظهر نتائج الاعمال الحربية التي تنهض بها ضد قبائل اسبانيا والبيغوريين الاشداء البأس ، فتلتشى روما ولاية لها من غاليا الجنوبية تشد لها بين أوصال ولاياتها في ايطاليا وبين الفتوحات التي موختها جيوشها المظفرة في اسبانيا ، من نحو قرن ونصف ، وذلك بعد عدة سنين من انشاء ولاية مقدونيا وآسيا الصغرى . وفي سياسة روما ، الداخلية منها والخارجية ، على السواء ، اكثر من مثل نضربه لك ، يريك كيف ان كثيراً من النتائج التي امكن لروما اعتبارها نهائية ، كادت تصبح موضوع شك وردد ، كما كلف من شأنها ان تجعل مستقبل البلاد كله في خطر ماحق . بعد هذا ، يصح ان نقاسم : هل كانت الوحدة الرومانية لتتم ؟ ، وبمثل هذه السرعة ؟ ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع ؟ ، ولحساب روما بالذات ؟ قد يكون مجازفاً مغروراً من يحجب بالايحاب عن هذه الاسئلة المخرجة .

فالقوى والعوامل الحتمية التي تتحكم بمصائر الدول والشعوب ، هي التي جسامت بالجواب

القاطع الجازم ، فقدمت لنا صورة لا شبيه لها ولا نظير ، من الرقي والتطور الذي بلغت الإنسانية في عهد روما ، كارت له من النتائج العظيمة الضخمة ما لم يسبق للتاريخ ان سجل مثلها او عرف ما يضاهيها .

علينا ان نستعرض تباعاً ، بعد ان عرفنا العناصر الشرقية التي لعبت هنا دورها البارز في هذا المصير ، والعناصر الغربية التي شاركت فيه ، اقوام الاثروسك الذين افاضوا على ايطاليا بمدينة سطع نجمها عالياً ، وقرطاجة ، هذه المدينة الشرقية النشأة التي انشأها الاستعمار الفينيقي في الغرب ، والغالين الذين هدد تدويجهم بالقضاء على معالم روما الناشئة ، واخيراً روما التي ارسى قواعد امبراطورتها على حوض البحر الابيض المتوسط .



المغلوبون على أمرهم

الفصل الأول

مَدَنِيَّةُ الْآتْرُوسْكَ ETRUSQUES

شعور الانسان ونحسه بامور السياسة يفوق كثيراً تحسه واهتمامه بالمسميات الجغرافية. لنأخذ ، مثلاً ، اغريقياً متوسط الثقافة من معاصري بركليس . فهو يعرف معرفة عامة ان الدول والممالك تنمو وتتطور ، ثم تهرم وتشيخ وتقرض عن وجه الارض . فهو يعلم مقتنعاً ان بالامكان قيام سيطرة على البحر المتوسط قوامها جنود وموظفون اداريون من اصل ايطالي ، مثلاً . الا ان صاحبنا هذا يحل تماماً ان المصطلحات الجغرافية ومدلولاتها عرضة للتبدل والتغير والتطور . فاذا ما قام احدهم وقال له : ان بعد اربعة قرون تطلق كلمة ايطاليا ، على شبه الجزيرة التي تقع بين البحر الادرياتيكي والبحر التيريني وجبال الألب ، لكان وقع هذا الكلام عليه اشد من وقع الصاعقة . فالاغريق عرفوا هذا المصطلح الجغرافي واستعملوه بعد ان تسلموه من احدى اللهجات المحكية الوطنية المستعملة في هذه الرقعة من الارض ، دون ان نعتمد في اثبات ذلك مصدراً اصيلاً نعول عليه ونأتم به . الا أن هيرودوس اطلق هذا اللفظ الجغرافي ، لدى استعماله له ، على مقاطعة كالابريا ، دون سواها . وليس من الصعب ان نتبع توسع مدلول هذا المصطلح ، في المجال اليوناني أولاً ، ثم في المجال الروماني ، بالنظر لصروف الفتوحات والمؤسسات الرومانية المتتالية . وقبل عهد بولوس قيصر بقليل ، اي بعد منتصف القرن الاول ، قبل الميلاد ، اطلقت كلمة « ايطاليا » على شبه الجزيرة المعروفة بهذا الاسم اليوم ، بما فيها سهل البوّة Poë ، حتى حدود جبال الألب .

وهذا التطور في مدلول المصطلح المذكور يمكن اتخاذه رمزاً . ففي الوقت الذي بلغت فيه الحضارة اليونانية اوجها من الازدهار والتجلي ، لم تكن ايطاليا بعد « تصيراً جغرافياً » . فقد استوطنتها شعوب وقبائل مختلفة الاصل والعرق : تتكلم لهجات متباينة اصلاً وقصلاً ، وتصير على نظم حضارية متباعدة . فالى الحين الذي جعلت روما حقيقة واقعة لهذه البلاد ، لم يكن ايطاليا سوى وجود فكري او عقلي ، في عرف الاغريق ، حتى ان الايطاليين انقسم ، الذين لم يكوفروا

ليعنوا الا بشؤونهم الخاصة، لم يكونوا ليفقهوا الجغرافية بلادهم معنى ولا يرون لها اية وحدة طبيعية. الا ان شعباً واحداً من شعوب تلك البلاد، لعب دوراً بارزاً في تاريخها. فكل الدلائل تشير الى ان حضارة زاهية قامت فيها وازدهرت، وان فكرة وحدة البلاد او توحيدها قد تكون جالت في خواطر هؤلاء القوم واتجهوا في تحقيقها الاتجاه السوي. فما كان ينظر القرن الرابع قبل الميلاد حتى رأينا الاتروسكيين يخلون مسرح التاريخ وينهبون عنه الى الابد.

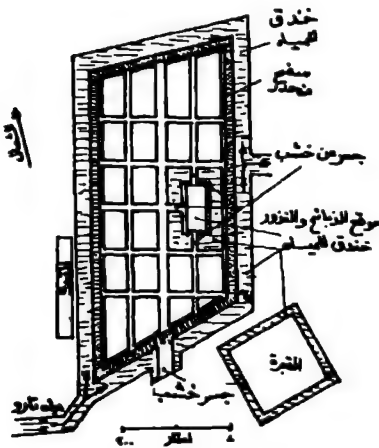
١ - تاريخ ايطاليا القديم

مشكلات غامضة متباكة قضية سكان شبه الجزيرة الإيطالية وعهد ما قبل التاريخ فيها، هي من الامور التي تثير مشكلة دقيقة ليس هنا مجال البحث فيها طويلاً. فبقطع النظر عن المعلومات الضعيفة الوجيهة، المتضاربة فيما بينها والمستمدة من مؤرخي اليونان، علينا ان نعمل هنا على ما يمدنا به علم لغة وعلم الآثار الإيطالية. الا انها معلومات اعجز من ان تزيل الابهام والغموض الذي يكتنف هذه القضية. ففي الوقت الذي نرجو ان نفيد كثيراً، في المستقبل، من علماء الفيلولوجيا، نرى، على عكس ذلك تماماً، علماء الآثار يزدون الامور تعقيداً بالآراء المتضاربة التي تثيرها نتائج الحفريات والتنقيبات الاثرية التي يقومون بها والتي بنى على نتائجها العلماء الآمال العريضة. لا مرأى انهم عولوا كثيراً على الطقوس الدينية ومناسك العبادة، واتخذوا من مراسم دفن الموتى وحرقتهم دليلاً يميز لبعض الشعوب وبعض الحضارات. ولما كنا هنا، والحق يقال، امام جهل فاضح للناطق والادوار التاريخية المتعاصرة، كان لا بد لنا من ان نقصر في حديثنا، على العادات المعمول بها، هذه العادات التي تخضع لتقلبات وتغيرات من الصعب تعليلها، وهي تغيرات استمرت حتى بلغت صميم الامبراطورية الرومانية، حيث تقلبت عادة دفن الموتى وساد العمل بها.

والشيء الوحيد الثابت والاكيد معاً، هو تنوع عناصر السكان في البلاد، الامر فيضاً عنصرية الذي يحدو بنا للنظر اليه نظرة عاجلة دون ان نتعرض بكلمة للاتروسكي وللقضايا التي يثيرها الوجود الاتروسكي.

نجد الى الشمال الغربي من ايطاليا، والغرب الاوسط من صقلية وجزيرتي كورسكا وسردينيا، عناصر اثوغرافية قديمة محافظة. ومن الحكمة وحسن الفطن ان ننفتح اجلاً بـ شعوب البحر المتوسط. وبالرغم من المسيمات المختلفة التي اطلقت عليها عبر التاريخ القديم، «كاليغوريين»، الذي عرفت به الاقوام التي كانت تحتل، حتى اواسط للقرن السادس قبل الميلاد، منطقة اوسع بكثير من المقاطعة المعروفة اليوم بمقاطعة «ليغوريا» اذ كانت تشمل جانباً كبيراً من ايطاليا الشمالية حتى حدود جبال الألب، يبدو من الواضح، ان هنالك وشائج عرقية بين هذه الاقوام و «الليباريين» دون ان يتمكن علماء اللغات الذين يبنون بدراسة الاسماء، من الوصول الى نتائج تحوز الاجماع.

وهذه الجماعة البشرية التي هي ولا شك، أقدم العروق البشرية التي أهلت بها إيطاليا، لا بد أن تكون اكتسحت إيطاليا برمتها . والظاهر أنها اضطرت إلى الانطواء على نفسها والانكماش إلى الغرب أمام ضغط الهنود الأوروبيين الذين كانوا يسيطرون : على الشمال الشرقي والقسم الأوسط، والجنوب، من شبه الجزيرة الإيطالية ، كما سيطروا على النصف الشرقي من جزيرة صقلية . وقد اصطاح المؤرخون على تسمية هؤلاء القادمين بـ « الإيطاليك » ، بالنظر لاتساع رقعة سلطانهم . فالهنود الأوروبيون ، مصطلح فيلولوجي أو ألسني ، يتميزون عن أسلافهم الذين حلوا محلهم ، بالوشائج التي كانت تشد اللهجات التي كانوا يحكونها . فبدلاً من أن يكونوا كلا متجانساً القوا عدداً من البطون والافخاذ ، بينهم : الفينيت ، والأمبريون ، والسابيز واللاقين والسمنين وغيرهم . ونرى هؤلاء الأقوام في أواخر الألف الثاني ، يستقرون نهائياً حيث لجدهم منذ ظهور الطور التاريخي، إلا أنهم دخلوا إيطاليا



الشكل ١ - مخطط تيراماريه دوكتيلازو دي لوتنتلاتو في ولاية بارما ، وفقاً للحفريات التي جرت في أواخر القرن التاسع عشر والتي يتخارب العلماء اليوم رأياً في توحيدها .

استقرت إلى الغرب من جزيرة صقلية هي أقوام أسورية هاجرت إليها بعد حروب طروادة وسقوط إلنيون . وعلى السواحل الشمالية والغربية من صقلية انشأ الفينيقيون مستعمرات صار أمرها فيما بعد ، إلى ذرارهم من القرطاجيين ، منها مثلاً : بانورموس (باليرمو) . ومنذ القرن الثامن ، أخذ الإغريق ينشئون مستعمرات لهم ومدناً على سواحل إيطاليا الجنوبية التي عرفت فيما بعد باسم « اليونان الكبرى » وذلك في شقة من البلاد امتدت من مدينة كوم شمالاً ، إلى مضيق أوترانت جنوباً ، كما انشأوا مدناً عديدة لهم على ساحل جزيرة صقلية الشرقي والجنوبي ، ثم جاءت قبائل غالية استقرت افخافاً في سهل نهر البو .

كم كنا نتمنى لو نستطيع تحديد كل من هذه الحضارات التي
اول هذه الحضارات حضارة التيرا مار
انشأتها كل من هذه الشعوب. ولما كانت هذه الشعوب لم
تمش منعزلة ، فقد خضعت للثورات شتى تداخلت وتشابكت بعضاً ببعض ، يصعب تحديدها
وتبيين مقوماتها ، اعاقت تطورها الداخلي واخرته . فبدلاً من ان تساعد الحفريات الاثرية على
إلقاء اضواء كاشفة ، زادت الامور تعقيداً بما أثارته من مجادلات ونظريات متضاربة . وهنا ايضاً ،
علينا ان نقنع بعد الكثير من التضحيات ، ببعض امثلة نسوقها نموذجاً دون ان نغاول عبثاً
رسم توافق حقيق بين شعب معين من هذه الشعوب وبين الحضارة التي انشأها .

يتميز تاريخ ايطاليا ، في العصر الحجري الجديد ، بإقبال الناس على النحاس الامر الذي دعا
المؤرخين الى نعت هذه الحقبة بالعهد الحجري النحاسي . ولم يبرز مطلع الألف الثاني حتى برز
معه استعمال الشبهان فالتاح ظهور ما يسميه المؤرخون بحضارة التيرا مار (اي القرية الفخارية)
التي تتميز باستعمال الانسان للاروات المنصوبة في بطن القرية لتقويتها وتدعيم الاكوخ المصنوعة
من الطين ، تقليداً او تشبهاً بالدعائم المائية المنصوبة في البحيرات . وتوصل العلماء في اواخر
القرن التاسع عشر الى الكشف ، في بعض الاماكن ، عن تخطيط رتيب لبيوت السكن - وهي
نظرية ينتسك لها العلم اليوم - يحيط بها من الخارج خندق وسفح منحدر يستدير حولها ، مع
تبليط للشوارع وايجاد ساحة او باحة للاجتماعات العامة ، واقامة مراسم العبادة عليها .

وكان مثل هذه الحضارة يعتمدون في اقامة هذه الانشاءات ، على القفوس والمناجل
والقاشط والسيوف . وازدهرت حضارتهم في سهول المبرديا ، وفي الجنوب من سهل البو . ويرى
البعض ان هذه الحضارة نقلها فاتحون غزوا البلاد من الشمال . إلا ان غيرهم يرى ، بعد ان شهدوا
معالم حضارات اخرى من العصر الشبهاني في ايطاليا ، ولا سيما معالم الحضارة الابنينية
(نسبة الى جبال الابنين Apennin) بأنها حضارة محلية يبرز فيها بوضوح الطابع الغريبي
قامت في سهل يخترقه للعديد من الأنهر التي تردفه باستمرار بالرواسب والطيني .

الحضارات الفيللافية
ثار مثل هذا الجدل بين العلماء ، حول تباين معالم الحضارات الحديدية التي
قامت في مطلع الألف الاول قبل الميلاد . فراح البعض يردها الى شعوب
وقبائل جديدة ، مستشهدين على ذلك بعدم عثورهم على دور وسيط من البرونز ، كما هي الحال مثلاً
في مقاطعة اللاتيوم ، أو بروز مفاجيء لعنصر الحديد . وقد لوحظ ان هنالك اماكن تم فيها
الانتقال من معدن الى آخر ببطء كلي ، انما باستمرار موصول ، الأمر الذي يتناقى مع
افتراض غزو جديد .

ولعل ابرز الحضارات الحديدية واطهرها على الاطلاق ، هذه الحضارة المعروفة بـ « الحضارة
الفيللافية » نسبة لموقع يقع على بعد ٨ كلم من مدينة بولونيا . ولعل النموذج الذي يمثل هذه
الحضارة خير تمثيل هوجرة العظام المحروطة الشكل المزودجة ، وهي تتألف اصلاً من وعائين من
الحزف مقفلين من الاسفل . والغالب في صناعة خزفيات هذه الحقبة ، ان الجرة تصنع احياناً
من البرونز أو الشبهان . فمع ان هذه الحضارة عرفت الحديد وتديره واستعملته ، فقد آفرت

عليه الشهبان ، فاقبلت على استخدامه والتمويل عليه بعد ان تقتنت في طريقه وترقيته . والشاهد على استعماله بكثرة وشدة الاقبال عليه ، هذه الأرقام الثلاثة نذكرها هنا . فقد كشفت حفريات قامت بالقرب من بولونيا ٤٠٧٣ فأما و ١٠٧٦٨ اداة اخرى ، كلها من الشهبان ، ين مجموعها ١٤١٨ كيلوغراماً . وهذه الحضارة قامت وازدهرت في اواخر القرن التاسع قبل الميلاد ، ثم اخذت تتطور حتى اواخر القرن السادس ، منتشرة في جميع انحاء ايطاليا الشمالية ، الامر الذي حدا ببعض علماء الآثار الى اعتبارها حضارة شمالية ، فردوها الى حضارة «التيرامار» وحضارة ايطاليا الوسطى . فليس بينها وبين حضارة الأتروسك التي انبثقت عنها أي تقاطع .

وهكذا برزت امامنا الحضارة الفيلانوفية التي تقضي بنا الى بعض مميزات الحضارات الإيطالية المحبة التاريخية فنلجها على مصراعها . وكذلك قل عن الحضارات الحديدية الاخرى التي تتجلى امامنا ، من وقت لآخر بمالم مختلفة ، متباينة . اما سماتها الخارجية فقلنا تبرز لنا واضحة ، جلية الا في حالتين لا غير .

تبدو الاولى في هذا العرف المتبع ، المعروف «بالربيع المقدس» وهي عادة درج الناس على اتباعها في الازمات الشديدة وايام الضيق ، اذ ينثرون فيها للالهة ، مواليد الناس والحيوانات الأليفة التي تولد خلال فصل الربيع الطالع . ووفاء النذر كان مدعاة ، كما هو مظنون ، لمادة الذبيحة وتقديم القرابين . انما كان يجري استبدال الذبيحة بفكاك الجليل المولود اثناء الربيع المقدس ، وفصله خارجاً عن القوم ، عند بلوغه الرشد وطرده خارج القبيلة ، وقطع كل صلة له بها . وكل من من جراه الاخذ بهذه العادة ان طلعت جباليات صممت على شق طريقها الى الحياة واقتطاع محل لها تحت الشمس ، مها كلفها الامر . فقد عمل بهذه العادة في ايطاليا بين قبائل السنيوم الجبليين وبين السابز ، ومنهم امتدت الى الرومانين فاقتبسوها ، وعملوا بها على نطاق ضيق حتى القرن الثاني قبل الميلاد ، فاننا نجد مرعية الاجراء عند الكتليين في اوروبا الوسطى . ولذا لا بد من القول بوجود عادة من هذا النوع غلب الاخذ بها عند بعض الاقوام الهند الاوروبية .

ويستدل من كتابة اثرية مرقومة على احد الاعمدة المحيطة بـ «جندي كابسترا» ليس هنا مجال الاستطراد في شرحها وتفصيلها ، ان سكان البلاد الاصليين كانوا يعرفون الكتابة ويمجدونها في الوقت الذي تم فيه نحت هذا التمثال ، في النصف الثاني من القرن السادس ، وهي كتابة اخذت ايجديتها من الايجدية اليونانية . ويكشف لنا هذا التصوير البدائي الجاف ، ولو من بعيد ، وبشكل ملموس ، تأثره بالفن الاغريقي القديم . ففي كلا الحالتين نرى المدينة الهلينية بحاجة ماسة للأتروسكيين لتنتقل بواسطتهم الى قلب شبه الجزيرة الإيطالية . ومنها يكن من الامر ، فلا بد من ان ننم النظر ملياً في الاثر الذي خلفته وراءها حضارات شرق البحر المتوسط في سكان ايطاليا .

قامت منذ عهد بعيد علاقات وطيدة متنوعة ، بين طرفي البحر المتوسط . فان لم تترك حضارة كريت القديمة اثرها في صقلية ، فقد خلقت فيها تجارة المينيين بعض المعالم . وترجم بعض الاساطير

حضارات شرقي البحر المتوسط
وايطاليا

الآغريقية ان الملك مينوس، لقي حتفه في صقلية، عندما كان يقوم بحملة حربية عليها. والفينيقيون انفسهم نقلوا الى شواطئ البحر المتوسط الغربية، مع ما نقلوا من محاصيل الشرق، منتجات صناعاتهم التي حرصوا على تنفيها وبيعها من سكان تلك الاقطار النائية. والتطور التقني الذي عرفته المدن الإيطالية في العصر الشباني يبقى مرآ مقلداً واحجية بحيرة لولا تاثر هذه المدن بصناعات الشرق. وزاد اثر هذه العوامل عمقا عندما راح القرطاجيون والآغريق ببسط نفوذهم على تلك الشواطئ، بما اسما عليها من مستعمرات وما انشأوا فيها من جاليات، فشطت بالتالي المبادلات والمقايضات التجارية، وراح سكان إيطاليا في الجنوب والوسط، يقبسون، اسوة بالآتروسكيين، وعلى نطاق واسع، من حضارات الشرق، فتزداد طاقات مدنيهم خلقا وابداعا. الا انهم نقلوا عن الآغريق اكثر مما اخذوا من القرطاجيين الذين اقتصر دورهم على النقل والسمرة. وقد اخذوا بروعة الفن الروماني الذي اثر فيهم عمقا وهياما لاقتبال المؤثرات الدينية. ففي الايمديات الإيطالية شهادة عدل ودليل ساطع على بعد غور الاثر الآغريقي فيها. فعبثت الايمدية الفينيقية اليهم عن طريق الايمدية اليونانية. ومها يكن من ضخامة هذه الاقتباسات واتساعها فقلنا بلغت حد التمثيل والاستمراء. جاء القرطاجيون والآغريق بمدنيات تفوق بكثير الحضارات الوطنية التي تفتحت براعها في إيطاليا قديما، وقد هزتهم مشاعرهم الوطنية فأبوا ان يرعوها ويخلصوا لها السعي الحميد لتأمين إشعاعها، شاهد على ذلك، عدم اكترائهم هذه المؤثرات واللغات التي تبدى خطها الدقيق لباحثين عبيدين، ورفضوا ان يبنلوا اي جهد في سبيل نشر هذه المدن مؤثرين ابقاء البرابرة في جهلهم يعمون، ليسهل استعمارهم شعبة وسخرة. والحق يقال ان وجودهم في صقلية لم يبق دون اثر. فقد راح السكان البدائيون في غربي هذه الجزيرة، ولا سيما قبائل الألب بينهم، وم أسويو الجذر، يخضعون في بادئ الامر، لمؤثرات الحضارة البونيقية، ثم لم يلبثوا بعد لأي من الزمن، ان تأغرقوا، اسوة بسكان شرقي الجزيرة. ومرد هذا الملك يهيجونه، انمزالمهم في جزيرتهم، وإقبالهم طوعا واختيارا، على مشاركة الآغريق والقرطاجيين، الحروب التي قاموا بها، ضد غزاة أغراب. ونشهد شيئا من هذا يتم في شبه الجزيرة الإيطالية. فبقطع النظر عن الآتروسك الذين اشتهروا ببنافستهم للآغريق وبعداهم الشديد لهم، لم نر شعبا واحدا بين الشعوب الإيطالية يتنكر لفته الام او لفته القومية، كما اننا لا نرى شعبا واحدا منهم، يتنكر لمنظماته الاجتماعية ونظمه الدينية والمقادية، ويحصد الروح الوطنية فيه. فلم تصبح إيطاليا يوما بالنسبة للآغريق، ما كانت لهم آسيا الصغرى من قبل.

ولذا تم المقدور ووقع ما لا بد من وقوعه دون ان يترك ذلك على المخطاط المستعمرات طبرانية
قرطاجة نفسها اي اثر يذكر، ما لم تكن انشأت لها موطىء

قدم في شبه الجزيرة الإيطالية. فلم يلبث آغريق اليونان الكبرى ان تعرضوا لضغط شديد من قبل الإيطاليك. فبعد غلبتهم على الآتروسك رأوا انفسهم وجها لوجه مع الشعوب القاطنة الى

الجنوب من سلسلة جبال الابنين ، الذين اشتد منهم الساعد وقويت شوكتهم وأصبحوا مفزعة لجيرانهم ، اثر النجاح الذي لاقوه ضد الاغريق من سكان صقلية . فبعد ان علموا مرتوقة في جيوش الاغريق ، انتظموها كتاب مديرة استطاعت ان تلي ارادتها على أسياها . فقد قام مرتوقة المامرتين - عبدة الاله مامرتوس (اله الحرب مارس) بنهب مدينة مسينا ، عام ٢٨٨ ، واتخذوا منها دار سككى لهم . وكان هؤلاء المرتوقة ، على الغالب ، من قبائل السنين ، جاؤوا صقلية في خدمة سيراقوزة والعمل في جيشها . وكانت مدينة طرنت تعاني ، اذ ذاك ، الامرين من عفوان جيرانها وعنتهم ومطامعهم العريضة ومعاملاتهم السيئة . وهكذا بدت المستعمرات والجوالي الاغريقية في الغرب ، أدنى من قاب قوسين الى الزوال والاضمحلال ، بعد ان ضعف شأنها في ايطاليا من جراء الحروب الضروس التي خاضت غمارها في صقلية ضد قرطاجنة من جهة ، وخلال المنازعات الدامية التي أقامت هذه المستعمرات وأقعدتها بعضاً على بعض ، فأنهكتها وجعلتها لقمة سائفة في فم روما ، فبسطت عليها بعد حروب طويلة ، سيطرتها المتقذرة وسلامها المتعش .

وقد عرفت هذه الجوالي الاغريقية عهداً يذكر من الازدهار السياسي والثقافي ، فسامت في القرن السادس ، بصورة مجدية ، بإعلاء ونشر الحضارة الهلينية من الوجهتين الفنية والفكرية . ففي مطلع الجيل الخامس قبل الميلاد ، إبان حكم آل دايونيدس ، وخلال القرن الرابع أنشاء ولاية نيبوس القديم ، استطاعت سيراقوزة ان تنشئ لها فرعاً من الامبراطورية الهية الجانب . إلا ان طلائع الانحطاط تقش في هذه الجوالي ، منذ منتصف القرن الرابع . بالحقيقة ان كل شيء أغرى الاغريق بآسيا : حضاراتها القديمة ، وكنوزها المكشورة ، والماضي السحيق للمستعمرات التي أنشأوها على سواحل البحر وكثرة الجزر المتناثرة حباتها في بحر إيجه . استطاعت كورنثس ان تنشئ مدينة سيراقوزة في صقلية ، التي بلغت من بعد الشاؤ وخطر الشان ما جعل اثيناترو اليها ، الفينة بعد الفينة ، باشتهاء . إلا ان قيام الحواضر الاغريقية المغربية على السواحل المطلة من الشرق ، على بحر إيجه ، بينا سواحل اليونان الغربية بقيت عطلاً منها ، لم يكن من فعل القدر النافخ ، ولا كان جنبها القوي من فعل الخيال . فاستمر الاغريق في تشوفهم الأمر اليها ، وفي تطلمعهم نحو الشرق ، بعد ان ساهوا ، من حيث لا يشعرون ، ببعث الليقظة ونشر الوعي القومي في ايطاليا ، وعملوا على تحريك القوى والقدرات الكامنة فيها ، وهي قوى وطاقات لم تلبث ان علت ضد دم وانتعشت في وجههم .

٢ - الاتروسك

كان باستطاعة القدر ان يضع بأسرع مما فعل ، حداً لمصير الاغريق في الغرب ، اذ لم يبلغ تأثيرهم على شعوب ايطاليا ما بلغه من العمق على الاتروسك . فانا ان اشتد منهم الساعد حتى أصبحوا خطراً يتهدد الاغريق فينفرهم بشر مستطير لم تساعد على دفعه وتحويله عنهم ، ظروف طارئة . حرصنا حتى الآن على ألا نستفيض بحثاً عن الاتروسك وان لا تعرض لهم إلا لماماً .

فقد بلغت المدينة التي أنشأوها شأواً عالياً من الازدهار برزت كثيراً ما قام من أمثالها في إيطاليا قديماً . بحيث لا مندوحة لنا الآن من درس هذه المدينة بتبسط .

لا بد لنا ان نبين هنا ، حدود المصادر التي يمكن الركون اليها والاعتماد عليها مصادر البحث لدراسة تاريخ الاطروسك . فهي من النقص والفقر بحيث توجب التحفظ الذي لزمناه في بحثنا هذا واخذنا النفس به .

اهتم الاغريق والرومانيون بدرس تاريخ الاطروسك والمدينة العظيمة التي خلفوها ، فخصوم بأبحاث هامة مجتريء منها بذكر مصدرين لأصحابها شهرة واسعة ، اولهما ارسطو الذي لم يغفل عن ان يخص الاطروسك بدراسة واسعة بين الشعوب المائة والثامنة والخمسين التي تعرض لذكرها ، فخص أنظمتهم السياسية بدراسة طويلة . اما الثاني منها فهو الامبراطور كليوديرس الذي وضع كتابه الموسوم « حول التيرينيين » وهو كتاب يقع في ٢٠ جزء . إلا ان هذه المصادر كغيرها من الوثائق الأخرى القديمة ، عبث بها أيدي الدهر وأطاحت بها ، ولم يبقَ مما يتعلق منها بمدينة الاطروسك الزاهية التي تعد أزهى وأزهر ما اطلعت إيطاليا القديمة من مدنيات ، سوى تنف مبشرة متقطعة الأوصال .

اما الوثائق الاطروسكية الاصلية ، فهي ، على وفرتها ، لا تبل غلة ، لمدم استوائها من جهة ، ولافتقارها للدقة المرجوة من جهة أخرى . فهي تمثل بهذه الآثار العديدة التي عثر عليها الباحثون والمتقنون ، وسوادها الاكبر من القبريات ، بعد ان اقبل علماء الآثار على نبش قبور اللقوم التي كانت تنص بالجوائح المنزلية ، اكثر من اقبالهم على التنقيب بين معالم المدن التي استوطنوها وعمروها . وبذلك اعادوا الى النور نماذج من حياة هذا الشعب في معتقداته ومناسك عبادته ، وكشفوا بالتالي عما جال في خلد من افكار وآراء . والجانب الآخر من هذه الوثائق التي تعود علينا بمعلومات اوثق واوسع ، هي الوثائق المكتوبة ، وهي كثيرة متعددة . منها لفائف وعصائب من الكتان لمومياء مصرية محفوظة اليوم في احد متاحف زغرب ، من اعمال يوغوسلافيا ، تحمل بضعة عشرة آلاف من الرقيم ، معظمها من رقم الجنازية والندرية . وقد امكن قراءة هذه الكتابات ببسر لأن الايميدية الاطروسكية مستمدة من الايميدية الاغريقية . ولكن فك الحرف او قراءته لا يكفي وحده لتفهم النص . وبالرغم من ترجمة نحو من ٣١ كلمة هي من نُقِلَ الاقدمين ، وبالرغم من عثر المتقنين على بعض كتابات ثنائية اللسان مكتوبة بالاطروسكية واللاتينية ، وبالرغم ايضا من الجهود الطائفة التي بذلها فريق مجرب من علماء اللغات ، لا تزال اللغة الاطروسكية لأن طلسماً وأحجية غامضة وسراً مفلجاً . ولذا لم يستطع العلماء ان يستخرجوا شيئاً هاماً من هذه النصوص باستثناء حسميات بعض الالهة وبعض الاشخاص . وهذا الوضع المؤسف يوضح لنا مجلاء كم هي حدسية النتائج التي توصل اليها علم الفيلولوجيا الاطروسكية .

من هم الاطروسك ؟ هذا الشعب الذي كان يسمي نفسه : « راسنا » ، وهذا قصة منشأ هذا الشعب الامم عرفه الاغريق والايطاليون . فالكلمة منحولة من الجلسر :

« تورس » *Turs* ، الذي لمجمل منه المعنى الصحيح . وهذا الجذر يبرز في الكلمات : *Tyrrenoi* و *Tyrrhenoi* . وهذه الكلمة لا تزال خفية في الاصطلاح الجغرافي المعروف « بالبحر التيريني » . والجذر « *Turci* » الذي يظهر في كلمة توسكانا *Toscana* و *Etrusci* . والتنبؤ به هذا كله في مطلع هذا البحث يبرز جلياً الشك الذي يمتور معلوماتنا حول هذا الشعب .

فالأجوبة عن هذا السؤال المريب يمكن ردها الى ثلاثة ، إثنان منها عرضاً بوضوح ، منذ التاريخ القديم . فقد راج بعضهم يلسب الاتروسك الى شعوب شمالي أوروبا ، ممن دخلوا البلاد عبر هذا القسم من جبال الألب المعروفة : بالألب الرتيك . والبعض الأخرى يرى مع القدماء من المؤرخين ان الاتروسك غزاة فالتحون خرجوا من آسيا الصغرى واستقروا بعد تطواف في أرجاء شتى من البحر المتوسط حيث حطوا رحالهم ، وذلك ربما في اواخر القرن الثالث او مطلع الالف الاول قبل الميلاد . من البدهى الا يكون بين اصحاب هذين الرأيين من يفترض فناء جذرياً او جلاء كاملاً للشعب او الشعوب الذين استباحوا باحته ، اذ ان غزواً يأتي من البحر لا يمكن ان يزحزح او يقتلع امامه سوى عدد محدود من السكان ، ففرض الغزاة عندما استقر لهم الامر ، على القسم المغلوب على امره ، نظامهم السياسي ولسانهم وعاداتهم . ويرى فريق ثالث ان طلوع المدينة الاتروسكية وازدهارها انما هو حصة تطور وتدرج من الداخل بينما اخذت المدن الاقليمية او المحلية للقائمة على سواحل البلاد ، تتدرج وتبدأ وتتطور الهويته ، بفضل اتصالاتها البحرية بقوام البحر المتوسط الشرقي ، مستغلة ما تقيضه عليهم القربة من الحامات المعدنية كالحديد والنيحاس . فالاتروسك ، والحالة هذه ، انما هم اصليون بقدر ما يمكن نعت شعوب ايطاليا قديماً بهذا الوصف ، وليسوا مطلقاً غزاة طواريء اغتصبوا البلاد في بداءة التاريخ في شبه الجزيرة الايطالية والحقب التاريخية التي تلتها .

فكل الدلائل ، من اي نوع كانت : اثرية او لغوية ، ومن اي مصدر جاءت : ايطالية بالطبع ، او شمالية او إيجية او اسبوية حتى ومصرية ، بما استشهد به المؤرخون في معرض مجملهم هذه القضية التي سلت مقاليدها بعد القرن الثاني للميلاد ، ثم عاد فارتفع الجدل حولها من جديد في القرن الثامن عشر وما بعده ، عقب العثور على التماثيل البديعة التي خلفها الفن الاتروسكي ، لا يمكن استعراضها هنا جميعاً ولا يفيد عرضها شيئاً . والقول بان اكثرية علماء العصر يأخذون بالنظرية التي تُفكِّب الاصل الشرقي للاتروسك وترجعه ، لا يوجب الاقتناع ولا يلزم الاخذ به ، اذ ان معضلات من هذا النوع لا تُحل بالافتراء وعد الاصوات . فهناك اليوم علماء بارزون يكتفون هذا او ذاك من الرأيين المعارضين لنظريتنا هذه . فمن الافضل ، والحالة هذه ، الوقوف الى جانب هذه الملاحظة مع العلم ان الوضع الحالي الذي تدعمه الاكتشافات الاثرية والمناقشات العلمية ، والبراهين التي تؤكد النمب الشرقي للاتروسك ، تبدو ، بالنسبة لغيرها ، اكثر انسجاماً واقل عرضة للجرح من سواها . اما القول باكثر من هذا ، والذهاب الى ابعده ، فيه عنت وفيه تقرير وتلمة بالاستحليل ، اذ ليس في هذه الحجج ما فيه القطع او الجزم نقياً او إثباتاً .

وبما لا مرأ فيه هو ان الموقف الصحيح هو الاعتصام بالنفي ، ولو من اضعف الايمان ، تجاه الزعم القائل ان لغة الاتروسك ليست لغة هند اوروبية .

قوة الاتروسك واتساع رقعة لغوهم بين القرن العاشر على الابد ، والقرن السابع قبل الميلاد على الاقرب - وهذا المدى الارحب والاسع الذي تحدده هذه

النظريات الثلاث وتضع فيه التوقيت الزمني الخاص بالاتروسك - نرى فيه هذا الشعب ذا نظام قائم ، اذ سيطر على رقعة من الارض تقع بين البحر التيريني ونهرى الارنو والتير . وعلى هذه الرقعة الضيقة من الارض ، أنشأ الاتروسك عدداً من المدن ، اقدمها عهداً وأنشطها طراً تلك المدائن التي الى الجنوب ، على شواطئ البحر ؛ بينما تلك التي قامت في داخل مقاطعة اتروريا الشمالية ، لم يبرز لها نشاط إلا بعد ذلك . فليس ما يميز بنوع خاص ، ازدهار الزراعة فيها ، إلا ما جاء في المصادر التاريخية عن أعمال تحجيف مستنقعات ماريم *Maremma* الساحلية . إلى ان هذا الشعب بزّ عالياً الشعوب التي أهلت بها ايطاليا فناصرتهم وذلك بما كان لهن من النشاط في حقل التعدين وتصنيع الحديد . فقد سيطر على جزيرة البيا ، الامر الذي الذي زاد من طاقته على تأمين المزيد من الموارد التي كان بحاجة اليها وتوفير خامات الحديد والنحاس التي تقيض بها مقاطعة اتروريا التي رفلت من موارد الارض وما تحت الارض بما لم تفل به مقاطعة أخرى من المقاطعات الايطالية ؛ وما انصرفت احداها ، عبر التاريخ القديم لاستغلال الثروة المعدنية الكامنة فيها كمنصرف اتروريا لها ، وعلى مثل هذا النطاق الواسع . ان مدناً مثل بوبولونيا وفيتولونيا الواقعتان تجاه جزيرة البيا ، وفي منطقة المعادن بالذات ، يُصرف نشاط الاهلين فيها ويُقتنى في سبيل استخراج الخامات المعدنية التي تقوم مدن أخرى بإعدادها وتوزيعها لتصنيع ، فتفتح هذه الصناعة الباب على مصراعيه امام التجارة الخارجية . وهكذا رأى الاتروسك أنفسهم ، منذ عهد مبكر ، وجهاً لوجه مع جزيرتي كورسكا وسردينيا . وليس ما يحول دون ذهاب الفكر او ما يعطل الظن انهم غامروا برحلات أوسع وأبعد الى الجنوب ، وحتى الى الشرق ، مع ان القرطاجيين والاغريق سيطروا على معظم المرافق التجارية وأمنوا الاتصال بها . فمقاطعة اتروريا رفلت بمصنوعات الذهب والفضة والحديد ، وأدوات الفخار والخزفيات الثمينة التي كانت تصنع في اليونان وتستورد منها ، من كورنثس أولاً ثم من اثينا ، فتجد عند الاتروسك رواجاً عظيماً . فمن أضرحة الاتروسك ومدافنهم اطلع العالم على أجمل الحزف اليوناني الذي يرجع صنعه الى القرن السادس وبده الخامس قبل الميلاد . وكان الشهبان ومصنوعاته مادة اولية للتصدير للخارج . وهكذا توفر لبعض الطبقات الاجتماعية لدى الاتروسك غنى لا ينكره احد ، وهو ثراء كان الى جانب القوى البشرية والحربية الأخرى التي توفرت لهذا الشعب عاملاً قوياً من بين العوامل المعديدة التي أمنت له الازدهار والانتشار في رقعة واسعة من بطاح ايطاليا قديماً .

قبل غروب القرن السابع سيطر الاتروسك على ثغور نهر التير ومباريه ، وذلك باحتلالهم



الشكل ٢ - خريطة قديمة لإيطاليا تبين انتشار الأروسة

١ - أوروبا ، ٢ - مقاطعات احتلتها الأرومك

موقع روما ، وهذا اقاموا لهم رقة جسر نحو اللاطيوم وايطاليا الجنوبية. اما في القرن السادس قترام يحتلون مقاطعة كمبانيا حيث أسوا مدينة كابو المشهورة واستطاعوا ان يقيموا بينهم وبين فريق من الاغريق من سكان مدينة بوزيدونا حالة من التفاهم والتراضي . وكانت هذه المدينة التي تعرف اليوم بمدينة بيسكروم مرفأ نشيطاً تؤمه السفن كما كانت ملتقى للطرق البحرية التي ربطتها بخلج ترانت ، عبر جبال البروتيوم . فكانت بوزيدونا هذه بمثابة البوابة الاغريقية لمقاطعة كمبانيا الواقعة تحت الاحتلال الاطروسي . اما علاقة الاطروسك بالاغريق ، فكانت على الغالب تنسم بالحروب ، كما انطبعت علاقاتها مع قرطاجة التي اضطروا ان يتنازلوا لها عن جزيرة سردينيا . وعلى هذا قس علاقاتهم مع مدينة مساليا (مرسليا اليوم) . وقاموا بحروب مكشوفة مع اغريق مدينة فوقيه *Phocée* الذين جلاوا عن مقاطعة ايونيا بعد ان اكتسح الفرس شواطئ آسيا الصغرى الغربية واستوطنوا الساحل الشرقي من جزيرة كورسكا التي اضطروا لمخادرتها عام ٥٣٠ هـ ، بعد معركة ألياليا البحرية ، (البريا اليوم) ، ثم حروبهم ضد مدينة كوم القائمة في قلب مقاطعة كمبانيا ، واخيراً وليس آخراً ، حروبهم ضد الجوالي الاغريقية في الجزر الايولية (ليباري اليوم) الواقعة الى الشمال من صقلية .

والمد الاطروسي يبدو جلياً واضحاً ، في الاتجاه المعاكس ، أي في الشمال ، في أواخر القرن السادس . فبعد ان اجتازوا سلسلة جبال الابنين احتلوا مدينة فلسطينا ومنطقتها فأصبحت قاعدتهم الكبرى للانطلاق منها الى الشمال ، ومنها بلغوا سهل نهر البو وسيطروا على معظم القسم الشرقي من مجرى هذا النهر بما فيه ساحل البحر الادرياتيكي ، الى الجنوب من مصب نهر الأديج .

عبثاً نحاول التأريخ لهذه الفتوحات التي يقوم بها الاطروسك والتي تؤيدها الكشف الأثري الحديثة ، وان كان المؤرخون القدامى لا يأتون على ذكرها الا لاماً وبإيجاز كلي يقرب من التقدير . ان فقر المصادر حول المد الرابع الذي بلغه الاطروسك وندرتها يبعث في نفس المؤرخ الأسف الشديد . فاذا ضربنا صفحاً عن كثير من التأويلات والآراء المعارضة نقف امام نظريتين متعارضتين متعاندتين . فاما ان نرد هذا للتوسع يحققه الاطروسك ، الى عصابات من المغامرين اقتنت أثر رائد مغامر حالفه الحظ ، جرّت وراءها تبعاً جوالي متتالية اقمعت نفوذ القوم ومكنت له ، واما ان تكون تمت هذه الفتوحات وفقاً لارادة مدبرة وخطة محكمة موضوعة ، أعدتها حكومة مركزية ، تبينت عن كتب وحدة ايطاليا الطبيعية فراودتها فكرة تحقيق وحدتها السياسية . ولكل من هاتين النظريتين من البراهين والحجج ما يؤيدها إثباتاً ودفعاً . وهذه الحجج المؤيدة والدافعة معاً ، تنعكس ولو غامضة ، في هذه الحدائق التي وصمت العلاقات بين الاطروسك وروما في تطلمها الى السيطرة والغلبة ، كما تبدو من خلال الاقاصيص الاسطورية عند الرومانين ومن

الترابوق التي تزين قبر فرلسوا^(١)، ومها يكن، وسواء أجاه الأمر قضاءً مقدوراً أو تدبيراً مقصوداً، فالإنجازات التي حققها الاثروسك تتسم بالعظمة، وعلى ايطاليا ان تنتظر طويلاً ليطلع على ارضها وفي سماها مثل هذه المآتي وعلى مستواها الرفيع، تقوم بها روما التي وفقت الى إقامة وحدة تجاوزت، بكثير الوحدة التي أنشأها الاثروسك في اواخر القرن السادس قبل الميلاد.

وكم تتمنى لو نستطيع ان نعرف ماذا كان عليه الاثروسك، من نظام داخلي. التطعيم الداخلي فالاطلاع على هذا الامر عامل قوي يساعد على فهم الاهداف التي ترسمها هذا الشعب والصفات التي لابت السلطان الذي انشأه. الا ان وضع المصادر التي لدينا كثيراً ما يحدو بنا لتفادي الاحكام الرخيصة؛ والانكى، ان نعم على كل المدن الاثروسكية ما نراه قائماً في روما القديمة، بينما وضع روما وضع خاص بها، مقصور عليها وحدها.

بما لا ريب فيه قط ان المجتمع الاثروسكي مجتمع ارستوقراطي الطابع. يشهد على ذلك ما نراه من مظاهر الفنى والبنخ تتكشف عنها معالم قبور القوم ومدافنهم اذا ما قارناها بالمقابر المتواضعة لجمهرة السواد. كلنت مقاطعة اثرويا مثوى عدد طائل من الاسر الكبيرة، تربط فيها بينها بروابط الانساب والتضام، كما نلس ذلك من خلال بعض المسميات والكفى التي لم يكن ما يحاكيها في عالم البحر المتوسط. فمن العادات التي سار عليها الشرق والشرقيون ان يأتي اسم الشخص متبوعاً باسم والده لتمييز الناس بعضاً عن بعض، بينما راح بعض الشعوب الاسوية، كالليكيين مثلاً، يتسبون للام، الامر الذي حمل فريقاً من المؤرخين على الظن بسيرهم على النظام الامومي. فقد اتبع الاثروسك الطريقتين المذكورتين واستعملوا معها اسلوباً آخر او اقتصروا عليه وحده. فاسم الشخص يصبح نعتاً او وصفاً للكنية او الشهرة. والجدير بالملاحظة هنا حرصهم على الانساب والاصلاب، الامر الذي ساعد على تكوين مشجرات عائلية معقدة. والظاهر انهم عرفوا، هم ايضاً نظام الاتباع، (*Clientes*) الذي نهج عليه الرومان. فمن المفيد كثيراً لتحديد تاريخ الاخذ هذه النظم، اذ لا بد ان يكون تطور المجتمع الاثروسكي قد ساعد كثيراً على تركيز الطابع الارستوقراطي الذي برز في تاريخ متأخر، عندما شبت روما وترعرعت، واخذت تؤثر بعيداً فيها حولها. فانخاذ الاسم والكنية وقيام نظام (قبلي) متماسك شبيه بما عرف عند الرومان بـ (*Genus*) هو من هذه الاعراف التي

(١) هذه القعرش والترابوق هي من حبة متأخرة ترجع الى اواخر القرن الرابع والقرن الثالث قبل الميلاد. ولو كان بالامكان استطلاعها كما يجب لكثفت لنا كيف ان اهل مدينة فولاي (*Vulci*) تمثروا حواش جات على ذكرها تقاليد الرومانيين وحكاياتهم. فهي نصف ممالك وجنوداً يخوضون وقائع واشباكان حربية. فبين اسماء جنود الاثروسك والرومانيين شبه عظم وعماكة ظاهرة. من بين هؤلاء المحاربين الذين يلاقون حتفهم في المعركة جندي يدعى *Cneve Tarchunius Rumach* الذي يرافقه باللاتينية *Chneus Turquinius Romanus* فنحن امام جندي روماني من آل تاركينوس.

سارت عليها امم ايطالية عديدة . فلن الفضل في هذا كله ، ألرومان ، ياترى ، ام
للأتروسك ؟

ينتظم الملك الاجتماعي عند الأتروسك في قيام مدن عديم . فقد جاء الكتبة الاقدمون
على ذكر ما اسموه بـ « الدوبيكاول » اي حلف الاثنتي عشرة مدينة الذي قام في مقاطعة
اتوريا . غير ان القوائم العديدة التي جاءت على ذكر هذه المدن وتعدادها تختلف فيما بينها
وتتعارض فيها الاسماء وتباين . ومثل هذا التباين يطبع كذلك قوائم اتحادات المدن الاثنتي
عشرة التي قامت على شاكلة الحلف الاول في كل من مقاطعتي كمانيا وسهل البو . والغالب على
الظن ان مجالس اتحادية كانت تعقد اجتماعاتها ، الفينة بعد الاخرى ، في الميدان (الساحة)
المحيطة بالمبد العام المعروف عندهم *Fanum Voltunnae* المجهول الموقع . وقد سارت
الامبراطورية الرومانية فيما بعد على تعيين « محافظ او والي اتوريا » الذي ربما كان رمزاً لاستمرار
رئيس الاتحاد . والذي يبدو من بعض الحوادث الطارئة ان الوثائق لم يكن ليرفرف دائماً بين
المدن الأتروسكية ، حتى في العهد الذي بلغت فيه المدينة الأتروسكية أوجها ، وان روابط
التحالف التي كانت تشدها بعضاً الى بعض ، تأخذ في التراخي والاحلال في بعض المناسبات .

وهذا الوثائق نفسه لم يكن لطبع دوماً الحياة الداخلية في المدن نفسها . فقد قامت في
تاريخ متأخر جداً ، منافسات طبقية ، سياسية واجتماعية ، بين الارستوقراطيين وطبقات الشعب ،
وذلك ربما بتأثير ، من روما ، في بدء عهدها الاول ، وفي اعتقاب تطور داخلي من العير
تتبع خيطه . ويظهر هذا الوضع بجله ابان الحقبة التي بلغ فيها الأتروسك عظمته ، اذ كانت
تبرز هذه الخصومات بمناسبة انتخاب السلطات العامة وتعيين ممثلها في دوائر الحكم . سار
الأتروسك في بدء امرم على نظام ملكي ، وكان الملك عندهم يعرف باسم (*Lucumon*) ،
وليس بالامكان الجزم في ما اذا كانت الملكية وراثية او انتخابية لمدى الحياة او لمدة معينة .
وقد يكون من المناسب ان نتصور الامور على مثل ما كان عليه الوضع الاجتماعي في المدن
اليونانية التي طبع تطورها ، تطور الحكم والادارة في الادارة الأتروسكية . فقد دقت سلطة
الملك واستقرت تباعاً في المدن اليونانية . وعلى كل ، فالقول بغلبة النظام الاوليفرشي او حكم
الاقلية ، امر يقبله العقل ولا يثير اي اعتراض . وتطور مدلول لقب الملك مع الزمن ، فاطلقوه
ثارة على كبير القضاة بعد ان جلس الملوك قديماً للقضاء طويلاً ، وطوراً على شيوخ او امراء
الامر الكبيرة التي كان الملوك يختارون من بينها . وأحيط الملوك والقضاة براسم عظيمة من
التكريم والتبجيل والتعظيم مرت من الأتروسك ، فيما بعد ، الى الشعب الروماني الذي سار
عليها . وعثر النقبون ، في مدينة فيتولونيا على اداة حديدية تمثل اضمامة من القضبان *Faisseau*
يبرز من بينها فأسان . ويمزو الاقدمون ، باتفاق الآراء ، الى الأتروسك فكرة السلطة التي
يمثلها تحت الفؤوس الـ *Lictours* الذين كان عددهم يوازي عدد المدن الاثنتي عشرة المتحالفة ، مما
يدل على ان النظام الذي اوجده هو نظام اتحادي اكثر منه بلدي ، والكرسي المشيخي ، والشال

الروماني الموشى بالارجوان ، والرداء الارجواني الذي يتدفق به قائد الحرب ، واحتفال النصر وما يصحبه من مراسم التعظيم والتبجيل ، وغير ذلك من الشارات التي تم عن السلطة العليا والمسؤولية. فالنظم الاثروسكية اثرت بعداً ، ولا شك ، في النظم والاعراف التي سار عليها الرومان فيما بعد وكان للاتروسك فضل السبق اليها والعمل بها. فراح الرومان يقتبسونها ويطبّقونها في بلادهم.

وعلى هذا النحو نهج الاتروسك في ديانتهم وتمتعوا في روما بشهرة واسعة ، اذ ان ديانة الاتروسك من مميزاتهم المفردة تضلهم بأمور الدين والامثال الحرفي لوصاياه ونواحيه .

ليس لعمري ما يميز ديانتهم وأساطيرهم الدينية. فاذا ما وقفنا عند بعض أسماء آلهتهم وجدنا ان بينها ما هو اتروسكي محض مثل الاله تين (Tin) الذي يرادف الاله جوبيتر ، والاله طوران Turan الذي يوازي الاله فينوس او الزهرة . ويقوم بين مسميات هذه الالهة من المواصفات المتشابهة ما يشير الى أصلها الاغريقي اللاتيني . وبعض الالهة الأخرى ، أمثال : اوني Uni (جينون ، ومنيرفا ، وماريس) مارس) هي ايطالية الأصل او المصدر ، او بالأحرى كتيّفها الاتروسك بعد اقتباسها بحيث برزت ايطالية الوضع او المنشأ . بينا هنالك آلهة أخرى مسمياتها اغريقية الأصل جرى اقتباسها رأساً من الاغريق ، منها مثلاً هرقل Hercle او هيرقليس الذي له شأن أكبر عند الاتروسك منه عند اليونان ، بينا الاله ابولو وشقيقته ارتوم Artume او ارطيمس لم يطرأ عليها ، لدى اقتباسها ، أي تعديل او تبديل . اما مناقبية هذه الالهة والصور المشبهة لها والاساطير المتناقلة بشأنها ، والأقاويص المروية عنها فبينها تباين عظيم من قطر وآخر. ومن الخير والمفيد جداً ان يقوم من يتصدى لشرح الوثائق التي تمت اليها ويحدد منها لتاريخ الصحيح . فالمصادر التي نعمل عليها هي متأخرة جداً وتشهد عالياً بعملية الهكسلة ، والتأغرق التي خضعت لها ، وهي عملية تمت تدريجياً وعلى مراحل ، على ضوء الصور والرسوم التي أهمتها وأوحى بها ديانة اليونان وأساطيرهم .

لعمري ان الاتروسك ، بالنسبة للأقوام الغربية على الأقل ، من وجهة المراقبة والطمع الدينية الديانة التي تمت بأكثر من سبب الى ديانة بلاد ما بين النهرين ، هذا

الخضوع والخشوع والاستسلام المطلق لمشيئة القوى العليا التي تحرّكها مقاصد خفية . فالانسان في ضعفه المتناهي ، لا سبيل امامه إلا الاستبانة عن هذه الارادة والكشف عنها لتلا يأتي عملاً لا تكون راضية عنه ، وان يبذل في جميع حالات الشك وقلة اليقين ، كل شيء في سبيل استئثارها وكسب رضاها . كل الظواهر الخارجية هي ، من حيث المبدأ ، إعلان عن امر ما ، واينذارت له ، بشرط ان تلبينه وان نحسن تفسيره وتأويله . فجميع ظاهرات هذا العالم مترابط ، والحالة هذه ، فيما بينها وتتمسك بقوة ومدلول كل ظاهرة لا بد ان يتعدى بكثير المسببات ، منها بدت طبيعية . ففي رد الاسباب الى أصولها الصحيحة ، تعبير عن رغبة الالهة في تحذير البشر منها وإنذارهم بشرها . وهذه الانذارات تبرز بأجلى بيان يمكن للانسان ان يتصوره ، بواسطة

الصواعق والاعود . غير ان أية ظاهرة طبيعية أخرى ، مهما دق شأنها ، يغاير مظهرها النظام الطبيعي للأشياء ، عدما الانسان من الحوارق وتطير منها . وهناك علامات وإشارات لا يمكن ان يقبنها الانسان . ويفقه معناها ومدلولها إلا بعد جهد وعناء وبحث واستقصاء . وهذا البحث هو على نوعين : الأول زواجر الطير ، كطيرانه من جهة معينة من الجو ، وفقاً لمواصفات دقيقة تلبس الاتجاه ونظمه . والثاني هو فحص احشاء النباح ، ولا سيما الكبير منها ، وموضع اجزائها النقيض ، اذ ان كلا من هذه الاوضاع يرمز الى إله معين من الآلهة ، كما يشير بالتالي الى ما هو وضع هذا الإله من الرضى او عدمه . كل هذه الأشياء والأمور تفرض وجود علم باصول ، لا يحسنه إلا الضالمون به المتمكنون من أسرارهم . وكشف الغيب اختصاص يقتضي له التمرس الطويل بإحكام تقاليد العبادة والكتب الدينية . فاذا ما ووجعت هذه الكتب في الوقت المناسب وجد فيها من يحسن قراءتها وتفسيرها واستنطاق رموزها ، للجواب الشافي عن كل ما ترغب الآلهة فيه ، كما يقف منها على الأساليب والطرق والأعمال التي يتوجب على الانسان ان يتقيد بها بكل دقة . ويكفي الانسان ان يتمسك حرفياً بهذه المراسم ويطبقها بنصها حتى يخامرهم الأمل بإمكان التأثير على هذه القوى العليا التي بيدها مصيره . ويرافق عملية الكشف عن رغبة الآلهة ومقاصدها الخفية والبعيدة عن ادراك البشر ، للقيام بمدد لا يحصى من الأدعية والابتهالات والتضرعات . والإشارات التي لا بد من الاتيان بها على نحو معين . فقد تركت لنا هذه الكتب وصف المراسم الدقيقة التي يجب التقيد بها عند إنشاء او تأسيس مدينة ما ، واتجاه الشوارع وتقاطعها عمودياً ، وكيفية طمر القرايين المقدسة في حفرة معينة ، ومدى الدائرة المقدسة التي يجب رسمها على المكان الذي تلتأ عليه هذه المدينة ، تشقها سكة محراث ، باستثناء مواقع الابواب الخارجية . والمراسم المتعلقة بإنشاء المعابد والمياكل ، هي أدق مما وصفنا بكثير . اما ما يترتب على الانسان من اعمال وتصرفات بعد كشف الطالع ، فعدد كبير من المراسم والمناسك والحركات المختلفة ، عليه ان يتمها ويتقيد بأصولها وأحكامها وفقاً لتعليمات الكهان وارشاداتهم ، ووفقاً لخامج لا يصح الخروج عليها ، من قرايين وأضاح وتكريسات ، وولائم تقام على شرف تائيل الآلهة وانصاهم .

ومن الطبيعي ايضاً ان تجري خصوصيات الحياة وفقاً لمراسم دينية دقيقة فيحمل الناس التمايز والطلاسم التي يرد معظمها من مصر . والسير وفقاً لهذه الاعتقادات يفضي بالمرء الى النجامة والهجومية ، كما يظهر من بعض الآثار التي وصلت الينا من ذلك العهد . غير ان قلة المصادر تحول دون وصف هذه المراسم الدينية بالتفصيل ، ولا تستفيض الا بذكر المراسم والاحتفالات الخاصة بممارسة الوظائف الرسمية العامة التي انتقلت بحذافيرها الى روما ، لدى اقتباسها النظم السياسية التي اقتبستها عن الاثروسك والتي تولى معها قسماً متمماً لها . لم تكن اثروسكية الاصل ، هذه الطلاسم والحيوانات المؤلفة التي كان يحملها قضاة روما ، وهذه الاحتفالات الصاخبة التي كانت تقام في طول البلاد وعرضها بمناسبة الظفر والنصر في الحروب ؟ لم تكن

اتروسكية علوم الفأل والمصا المعروفة التي كان يستعملها العرافون في كشف الطالع ؟ وهذه العيافة ، اي عادة فحص امعاء النباح واحشائها ؛ اتروسكية الاصل عادة التسليم بالحوارق وكل المراسم والتوسلات التي يجب الاعتصام بها لابادها وابعاد المصائب التي تجرما . فالاحترام المقرون بالاعجاب الذي كان يكتسه الاتروسك للنظام ولعلوم الدين كان الباعث الاول على الاحتفاظ بعلوم الدين وعلى نقلها للغير .

ساعد الكشف العلمي عن القبور ونبش ما كانت تحويه من تراويق وامتنعة الحياة الاخرى ومفروشات ، على تكوين صورة عن فكرة الموت والحياة الاخرى عند الاتروسك قديما . فالكل كان يعتقد بالحياة والبقاء بعد الموت . وكان الاحياء يحاولون تعويد الناس على فكرة الموت عن طريق الجنائز ومراسمها ، وعن طريق اقامة المآدب والملاهي ، وحرصهم على حفر صورة الميت وزوجته على الضريح ، محاطين بكثير من الحاجيات المنزلية كالاسلحة والحلي وما شاكل . ان ايجاد الجوع العائلي في القبر يحمل المرء يعتقد ان الميت انما هو حي ، يعيش بعد ، وبالتالي فما من موجب او داع قط للاسف والاسترسال للحزن العميق ، كما توحى بذلك الرسوم القديمة التي تنقش جدران القبور . صحيح ان هذه الرموس المزرقة هي وقف على الشخصيات الكبيرة ، ولكن ماعسى ان يكون لعمرى ، مصير ممثلي الطبقات الفقيرة المسكينة ؟

سار الناس طويلا على عادة فرش القبور وتأسيسها بالحاجيات المنزلية . الا اننا نرى منذ القرن السادس فكرة جديدة تبرز ، ولا تلبث ان تتحكم بالاذعان منذ القرن الرابع . من النظر مليا في الرسوم القريبة يتضح ان جميع الموتى ، حتى من كان بينهم من ذوي الجاه ورفعة الشأن ، هم في سبيل رحلة طويلة بعيدة في مملكة الظلام ، وهي رحلة تبث الاسى الشديد في النفس ، يدفهم أبالسة تصطك لنظرهم الفرائص ، وقد انخطف منهم اللون وشعب المنظر وكثروا عن انياب حادة ، اجسامهم مزيج من اعضاء الانسان والحيوان ، لهم من الطيور الحوافف مناسرها الحادة ، ومن الحصان او الحمار اذنه ، حاملين بأيدهم مطرقة لتوجيه ضربة قاضية الى المسافر . وها هو عزرائيل (*Charun*) يخطف الميت من بين ذويه فتتراكض الافاعي والثعابين منسابة حوله تقح في اذنه . فيا لها من مملكة تبث الرعب في النفس والهلع في القلوب لأركانها رأس ذئب ، وقد اختفت البسمة امام مرأى تين مفارس يحمل بين يديه عدة التعذيب .

فالآثر الهليني يبدو واضحا في بعض هذه الافكار كما يبدو جليا في ميثولوجية جهنم . واسماء ملك مملكة الظلام وزوجته فرسبناي *Phersipnai* عند الاتروسك هي نفسها عند الاغريق وها هاديس وپرسفوني . فاذا كان *Charun* ملاك الموت عند الاتروسك ، يأخذ اسمه من *Charon* ملك الموت عند الاغريق ، وعابر الارواح فوق نهر الستيكس (*Styx*) هو النهر الذي يحيط سبع مرات يمينهم حسب معتقدات الاغريق ، يتلبس عند الاتروسك دورا وصفات

خفيفة . وهؤلاء الأبالسة والشياطين الذين قال الاتروسك بوجودهم ونقلوا الاعتقاد بهم عن أساطير الشرق ، إنما دخلوا الميثولوجيا الاتروسكية عن طريق الاغريق . فروح التسليم والرضوخ التي كانت تطف عند الاغريق من لوعة الخسب او المفجوع بأحد أعضائه ، تختفي تماماً عند الاتروسك ليحل محلها عند الميت ، روح متشائمة تعكس تماماً صورة حياة بشرية حطمتها قوى غاشمة لا تلين ولا ترحم .

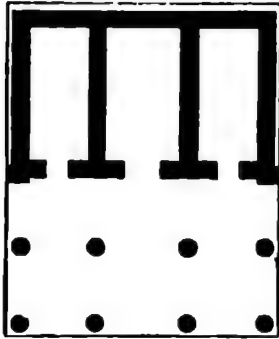
يبرز هذا الفن بحلاء المؤثرات التي تلقاها من الخارج وخضع لها ، وهي مؤثرات الفن الاتروسي شرقية ، في بادئ الامر ، اتصلت بالاتروسك عن طريق الفن الاغريقي القديم الذي عرف هو ايضاً طوراً شرقياً ثم هليينياً بعد ذلك . ولا شك عندنا في ان بعض رجال الفن من الاغريق استدعوا للعمل في مقاطعة اتروريا ، فأفاضوا من فنونهم على ما كان معروفاً عند الاتروسك من أصول هذا الفن . ويحاول النقاد المعاصرون جاهدين ، ان يثبتوا الصفات المميزة لفن الاتروسي الاصيل ، وهي صفات ملازمة فيه ، مفردة له ، إنما تبقى محدودة المدى والأثر لثلاث تذهب بالانطباع العام .

وهذه الصورة تصدمنا من الوجهة الفنية بما فيها من نقص فاضح . فقد استخدم الاتروسك الشبهات (البرونز) والفخار ، على نطاق واسع . وكلوا يدفون غالباً في سبيل الحصول من الخارج على المواد الثمينة : كالمعاج ، والذهب ، والفضة ، فلم يعنوا بنقش الرخام ، هذا الرخام الذي غالى الاغريق ، ومن بعدم الرومان ، باستخدامه على نطاق واسع ، وحفره ونقشه . كثيراً ما عوملوا في عائلاتهم ، منذ القرن الخامس ، قبل الميلاد ، على المقود والقناطر التي اخذوا استعمالها من الشرق وأدخلوا عليها تحسينات جمة ، بينما أهمل الاغريق الاعتماد عليها . ويقتصر على الغالب ، الأثر الذي احدثوه هنا على فروق بسيطة .

هنالك أنواع شتى من قبور الأغنياء . منها ما نقش في قلب الصخر الصلب او تم بناؤها ، تنتظم حُجَرَه امام ممر ، او تأتي على طراز منزل عادي . وأهم هذه القبور هيل التراب على مقوفها وشيد حول السطح جدار مستدير ليمنع سقوطه . هنالك قبر او ضريح عثر عليه بالقرب من شرفرتي Cervetri ، بلغ قطره ٤٨ متراً . أقيم فيه خمس ممرات ، تمر من الخارج الى الداخل ، ثم يبتدىء ممر سادس ، مستدير للشكل ، هو الممر الوحيد الذي يبدو ان اللصوص ونباشي القبور استمروا لأنهم لم يدروا به ، فلم ينهبوه . والقبر المذكور جرى استخدامه مدقناً لأسرة كبيرة طوال قرنين من الزمن ، أي من القرن السابع الى الخامس ، قبل الميلاد . وعندما نبش المتقبون استخرجوا منه ، في عداد ما استخرجوا ، ميكليين عظيمين لبض الارستقراطيين ، وجرة قبرية متواضعة الشكل ، وغير ذلك من الحلي والذهب والبرونز .

والهيكل التوسكاني الطراز الذي ترك فيتروف وصفاً دقيقاً له ، كان يتألف عادة من ثلاث حجرات ، وهي هندسة كانت تتكرر عملياً في كثير من الهياكل ، منها هيكل جوبيتر

الكابيتولي ، في روما حيث نرى هذا الاله يمتد الى الالهيون جوتون ومينرفا . ولكن لاهمة الاروسك لا تُولف دوماً فلوماً واضحاً ، كما ان بعض مياكلهم كانت تتألف من حجرة واحدة . فاذا كان تأثير الميكل الاغريقي يبدو واضحاً ، فالميكل الاروسكي ، يبدى مع ذلك ، بعض الفروق . من ذلك مثلاً انه يقوم على قاعدة حجرية عالية ، كما ان بوابة المدخل الرئيسي تقوم فوق اعمدة ؛ وهي بوابة ضخمة لا تردان بشيء من النصب او التماثيل ، قبل القرن الرابع .



الشكل ٣ - تصميم نظري لمعبد اروسكي عرضه ٦ أجزاء طوله . علو الأعمدة فيه يجب ان تكون ثلث العرض وعرض المعبدات الجائنية يوازي ٣/٤ المعبدات المركزية .

والميكل الاروسكي ، كصنوه الاغريقي القديم الطراز ، كانت مادة الاولى من الخشب ، اقله الاعمدة والسقف ، الا انه اطول منه بكثير . ولكي يحفظوا الخشب ويصونوه حيثما برز وظهر ، كلوا ينطونو بقوالب من القراب المشوي ، يملئونها بالنقوش والالوان . وعلى هذا النهج سار الاغريق انفسهم . انما ساحة الميكل المشطاة بهذه القوالب ، عند الاروسك ، كانت تتطلب الكثير من القوالب وعناء كبيراً في التزويق . فالاروسك يعتمدون هذا الفن بعزل عن التصميم الهندسي ، ولم يلبث ان اصبح عندهم ابرز معالم النقش ، واعطى آثاراً رفيعة من الدرجة الاولى ، اشهرها

واسيرها ذكراً على الاطلاق ، تمثال الزهرة (فينوس) في مدينة فايي (Veies) الذي كان يؤلف جزءاً من مجموعة فنية لها مقاييس الانسان الطبيعية ، وتمثل احدي اساطير دلف التي تروي حكاية شجار ابولو وهيرقليس بشأن الظبية ذات الرجل النحاسية ، وذلك على مرأى ومشهد من ارطيس وهرميس . وبين الآثار التي اكتشفت ايضاً في هذا المعبد ، معالم تم عن وجود فئات اخرى . ومن الممكن جداً ان يكون فاحت تمثال ابولو اغريقياً ، الا انه من الأرجح ان يكون اروسكياً ، اذ لا يزال التاريخ يحدث عن شهرة معامل مدينة فايي ومهارة صناعها ، بينهم فولكا (Vulca) الفنان الاروسكي الوحيد الذي احترم التاريخ اسمه ، فاستدعته روما ليشترك ويمعاون في تزيين تمثال جوبيتر الكابيتولي الذي يمكن ان يضاهي ابرز الآثار الاغريقية من هذا العهد (اواخر القرن السادس ومطلع القرن الخامس قبل الميلاد) وذلك لما في حركة الجسم من حيوية ونشاط ، وبما تقتصر عنه البسمة من إغراء ، وبما عليه من نظرة مثيرة تشع على الوجه كله . وهذا التمثال يبرز بكثير التماثيل الاخرى التي تمثل الرجال والنساء متكئين الى موائد الولائم ، او تقطي وجه بعض التواويس او الحجرات القبرية . وكثيراً ما تم صنع هذه التماثيل بروح حية ، واقعية ، تقارب أحياناً الرسوم الهزلية ، فيبدو معها زهول البطن ، وتناثر

أعضاء الجسم ، وبروز العضلات . فنحن هنا ، ولا شك ، أمام آثار اتروسكية الوحي والفن ، فيها من الحقيقة المارة ما لا يخفى من طعم ودم ، بحيث أثرت بعيداً بفن الرسم عند الرومان .

ودراسة الآثار الشبهانية والرسوم الاتروسكية تقضي بنا ، هي الأخرى ، الى ملاحظات شبيهة بتلك التي أبديناها . فقد كانت الأولى منها تنفد من الوجود لكثرة ما تعرضت له من نهب وسلب ، اذ ان الرومان حلوا من مدينة اتروسكية واحدة غزوها ، ٢٠٠٠ قطعة مختلفة من البرونز . وقد وصلت اليها لمحة رائدة من هذه التحف هي : « ذئبة الكلابيتول » حيث يطالعك فن طبيعي عار يتسم بالانسجام . اما الرسم ، فليس بين معالمة ما يبرز على هذا الشكل . فهو خير ما يتجلى في هذه الرسوم التي تغطي جدران القبور ، فتبرز الشخص في انسجام حركاتها وتوافيقها في هذه المشاهد المتحركة التي أشرنا الى تطورها من قبل . واننا لنس هنا لمس اليد أثر الاغريق في إحراز هذا التطور ، وفي هذا المראה للبرونزية التي حرص الفنان على ان يحلي منها القفا بصورة حية .

وصفة القول ، لا يمكن ان ننظر الى الفن الاتروسكي كفن اغريقي محلي او اقليمي ، نوعاً ما ، إلا انه فن لا يمكن قهقهه اذا ما ضربنا صفحاً عن مؤثرات الفن الاغريقي ونقلها واقتباسه لنظريات ، او تقاضينا عن العديد من الموضوعات الاسطورية التي عالجها وحيزها في هذه الاوت التي صدرها بمقادير هائلة الى ايطاليا والتي قام بنحو لمحوها رجال الفن الاتروسكي من رسامين ومصورين ومفرغين ، ويقلدونها .

من الادلة القاطعة على تأثر الاتروسك بالحضارة الهلينية ، الركود المخطط المنحني الاتروسكية
الذي اعترى ، الى حد ما ، الفن الاتروسكي خلال معظم القرن الخامس ، وهو قرن قام فيه من الماشاكات السياسية والاصطدامات الحربية بين الاغريق والاتروسك ما انقطعت معه العلاقات الثقافية والفنية بين الطرفين . والثابت ان كل ايطاليا الاتروسكية عرفت اذ ذاك ، ازمنة حربية وسياسية تركت اثراً بعيداً في حياة البلاد الاقتصادية .

فأزمة النظام الملكي في روما ، ونهاية السيطرة الاتروسكية ، وقعتا معاً في وقت واحد ، اي في اخريات القرن السادس . وراحت فايي ، اقرب المدن الاتروسكية ، تحاول التحكم بمعايير نهز التبر . فنتج عن ذلك حروب طويلة بالرغم من المواثيق التي تكرر عقدها ، والمعاهدات التي كلفت نضع حداً لها . وقد انتهت هذه الحروب بمد جهاد عنيف دام قرناً بكامله ، باستيلاء روما على مدينة فايي . وبعد ذلك بقرن ونصف ، تمكنت روما من السيطرة على مقاطعة اتروريا ، اذ اشتد منها المضد وازدادت قوة وبطشاً إثر فتوحات اخرى حققتها . ولكن ، ماذا من القضية منذ البدء ، وما الذي كان عليه الوضع في بادئ الامر ؟ فالمقاومة الشديدة التي ابدتها روما ، والانتصارات التي حققتها تباعاً في حروبها ضد فايي لا يُفهمان ، الا من خلال الموقف الحيادي الذي وقفته منها المدن الاتروسكية الاخرى ، فاضطرت هي ان تخوض الحرب وتتدخل المركة

وحدهما ، فاهيك عن الهجمات التي تعرضت لها مستعمراتها في الخارج .

اما على ساحل مقاطعة كيبانيا فقد هب سكان مدينة سيراقوزة الاغريق الى نجدة بني قومهم من سكان مدينة كوم (Cumae) ، المشتبكة بمراك طوليل مع الاتروسك ، وفازوا عليها عام ٤٧٤ ق.م ، في موقعة بحرية كثيراً ما غنتها الشاعر الاغريقي الأشهر بنداريس ، والتي خلد ذكرها في النفوس طاغية سيراقوزة هيرون *Hiéron* بتكريسه لإله اولمبيا ، خوذة العدو وقعت في ايدهم . وما عتسم ان زال اسطول الاتروسك وعمارتهم البحرية ، مما ساعد الاغريق على احتلال جزيرة ألبا ، وإنشاء موطن . قدم لهم في جزيرة كورسكا وعلى ساحل البحر الادرياتيكي الشمالي ، وهاجوا سواحل ابروريا نفسها . وهكذا بعد ان تم عزل مقاطعة كيبانيا وامتنع اتصالها بالبحر ، اذ كانت روما تسد المنافذ اليه ، ومن البر ، وقعت غنيمة باردة في أيدي السمينين الذين المحدروا اليها من جبال الابنين ، متجهين نحو السهل والساحل ، واستولوا على مدينة كايو في منتصف القرن الخامس . ولم تلبث ان أصبحت سيطرة الاتروسك على هذه المقاطعة اثرأ بعد عين . وتلاشت هذه السيطرة كذلك في سهل البو ، منذ مطلع القرن الرابع ، اثر غزو الغالين لهذه المنطقة واستيلائهم على مدينة فلسطينا ، واستبدلوا اسمها باسم جديد هو «بولونيا» الذي لا تزال تعرف به اليوم ، ولم يبق للاتروسك سوى مقاطعة ابروريا بالذات التي لم تتم ان وقعت تحت سيادة الرومان وسيطرتهم .

وبالرغم من اقتطاع أوصالهم ، صمد الاتروسك في وجه الفتح الروماني . إلا ان مدينتهم لم تذهب بسقوطهم السياسي . فبعد الركود الذي اعترى هذه الحضارة في القرن الخامس ، عادت اليها حيويتها ونشاطها في القرن الرابع ، عقب زوال سيطرة سيراقوزة التي اقام الطاغية ديسيوس دعايتها وعرف بقوة شكيمته ان يوسع من آفاقها . وراح الاتروسك يعمدون صلاتهم بالحضارة الهلينية . غير ان الأزمات والحروب التي خاضوها ضد جيرانهم فمركتهم بثقالها ، فتت في عيهم ، فسيطر على نفوسهم التشاؤم واستسلموا لقضاء القدر الناثم . وبعد ان رسخت سيادة روما وأعرت جذورها في الارض اخذت حضارة الاتروسك تأفل تدريجياً لتتروك تماماً مع ظهور المسيحية . وبعد ان تكتسبت البلاد ، دخلت حضارتهم في خبر كان ، وبأبي مورخو الرومان على ذكرها لماماً ويروون أخبارها تنقاً مبعثرة .

ولم تنتظر هذه الحضارة ساعتها الاخيرة لتتقل للناس تراثها المجيد . فقد اقتبست الكثير من عناصرها القومة عن الاغريق ، وهو اقتباس يبدو أكبر قدراً وأضحى صدراً اذا ما رفضنا الأخذ بنظرية أرومهم الشرقية وتمويلهم في التحضر والنقل ، على الايرانيين . ومهما يكن من الأمر ، فبعد ان تبثت للاتروسك إمكانية تحقيق وحدة ايطاليا السياسية ، انصرفوا لتحقيق وحدتها الأدبية ، معتمدين في ذلك على بسط حضارتهم على الأقوام والشعوب الإيطالية . وعن طريق الحضارة الاتروسكية تعرفت شعوب ايطاليا كثيرة ، تدريجياً ، الى المدنية الهلينية ،

وبالتالي الى الشرق ، فامدنتهم من ذاتها بالكثير من عوامل التحضير والتمدين كالتقنية المادية ،
وينظريات وأفكار وافواق جديدة أفرغتها وسكبتها بقوالب ايطالية الطابع . ويجب ألا يفوتنا
التنويه ، على الاخص ، بما لها من فضل كبير على روما بالذات ، مما ألحنا اليه لماماً في المناسبات
للمعارضة . من ذلك مثلاً ، كما يرجح كثيرون ، نقل الانجكية الى الرومان وان قام من لم يسلم من
المؤرخين هذه النظرية . وبما لا شك فيه ان الرومان نقلوا عن الاثروسك ، في عمارتهم ، الباحة
او دار المنزل (*Atrium*) ، وهذه الملاهي التي ترافق الجنائز ، وكثيراً من عناصر الهندسة المعمارية
وقواعد مسح الارض وغير ذلك . فروما مدينة للاثروسك ايضاً بأكثر من هذا : فهي مدينة
لها بكيانها الاول بالنظم الادارية والسياسية التي سارت عليها . فقد نشأت بجماعتهم ووفقاً للمراسم
المتبعة عندهم . وقد حكم روما ، منذ تأسيسها الى قلب النظام الملكي فيها وإعلان الجمهورية ، عام
٥٠٩ ، ملوك من اصل الروماني أمدوا روما ببلالات الجيش وأقاموا أطره وفقاً للمناهج
والتنظيمات الاثروسكية .

وهذه المدينة التي كتب عليها الزوال والانقراض ، كانت من أشد العوامل التي ثقفت
للمتصدين عليها ، فانتقلت اليهم وعاشت فيهم .

الفصل الثاني

قرطاجة وحضارتها

يتردد المرء كثيراً قبل الجزم بقدوم الاثروسك من الشرق ، بينما ليس من ينكر قدوم القرطاجيين من مدينة صور . فالسلطنة التي انشأها القرطاجيون ، مثال حي لتناقض تاريخي مزدوج ، بقدر ما يعرف للتاريخ من تناقضات . ففي الحين الذي نرى فيه المستعمرة الناشئة يشتد منها الساعد ، نرى المدينة الام (صور) تحط وتهوي . ومن جهة اخرى ، في الوقت الذي تجدد صور فيه شبابها ، وتاغرق بعد ان عاث بها الاسكندر خراباً ونهباً واستهانة ، نرى قرطاجة تحافظ بثيرة متقدة على الطابع الفينيقي لحضارتها ، وترفض بشم وإباء ، ان يسرب اليها شيء من عوامل الهلينة . لهذه التناقضات ، والحق يقال ، مرد واحد ، هو موقع قرطاجة النائي الذي جعلها بمنزل عن الامبراطوريات الاجنبية ومؤثراتها ، تلك الامبراطوريات التي طلعت في الشرق قبل ان يطل عليه شيء من شيباتها بزمان طويل . فقد وجدت اماسيا في الغرب ، ليس المجال الطبيعي للانطلاق والازدهار فحسب ، بل ايضاً ما يسر مهبتها ورسالتها في تشييد استقلال مكين وسلطان ضخم ، وامبراطورية مترامية الاطراف . قال الحين الذي تصطدم فيه بروما ، بعد ان تركتها وشأناً وتمو وتكبر وتبسط سيطرتها التامة على ايطاليا كلها ، وتنظمها كاتشاء ، وتصطلي معها بحروب اكول ضروس ، نرى القدر يتراقص بين يديها الى ان يميل عنها ليداعب منافستها الكبرى ، فتداعى وتهوي الى الحضيض .

هل كان بإمكان قرطاجة ان تنلصر ؟ ربما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، مع ان نصرها بدا مؤكداً في بعض المواقف والمناسبات . ان عملية إفراخ العالم القديم وصهر مدنياته وحضاراته في بوتقة جديدة ، هذه العملية التي تنطحت لها روما وقامت لمحقها ، لمحة من نوع آخر ، اشد واصعب ، يكفي لتبين صعوبتها ، ان نعرف ، كيف ان قرطاجة ، بعد سبعة قرون طوال من الحياة والنشاط العارم ، زالت وقاروت عن مسرح التاريخ دون ان تترك وراءها اثرأ عميقاً تردد ذكره الاجيال . ومما يكن الدور التاريخي الذي لعبته المدن الفينيقية ضئيلاً ومتواضعاً ، بالنسبة لقرطاجة ، فقد طبعت هذه المدن تطور المدنية باكثر مما طبعت قرطاجة .

اصل مسد الثب من طرابلس الغرب الى اقاصي المغرب الأقصى يمتد ، على طول الساحل الافريقي الشمالي ، شريط ارضي ، يضيق حيناً ويتسع ، طساب هواؤه وحلم مناخه ، يعمكس الداخل الصحراوي ، فأهله الانسان منذ العصور الخوالي وعمره . وقد عزله الصحراء عن باقي اطراف القارة السوداء فاصبح ألتصق بمنطقة البحر المتوسط واتبع منه بالقارة الافريقية . ولم يُظهر سكان البلاد البدائيون في تلك المنطقة ، اية رغبة او توق ظاهر نحو الاستقلال ، وم على مام عليه من وحدة المرق والاصل والارومة والروح ، المحافظة والتمسك بتقاليدهم وعاداتهم التي كانت تشدم بعضاً الى بعض في الامس الفابر كما تشدم اليوم . وكان باستطاعتهم ان يختمروا او انهم اختمروا بالفعل ، ببعض المؤثرات المصرية . الا ان بعد للشقة بين الطرفين ، وما انتصب بينها حاجزاً من البيد والصحارى ، جعل هذه التفاعلات في حكم العدم . ولكي يتأثر هؤلاء الاقوام بمدنية متطورة فامية كان لا بد ان تأتيهم عن طريق البحر . وهذا ما تم لهم بالفعل عن طريق بحارة فينيقيين جاشت نفوسهم بروح المغامرة .

كانت البلاد فقيرة بالحامات المعدنية ، فاقبل الاهلون على حرثها وزرعها بالساليب زراعية بدائية . فلم تكن تدر شيئاً يلفت اليه نظر التجار او يفرجهم بالقدوم اليها والاستيطان فيها . ولعل من ميزاتها الفضل انها كانت تقع على الطريق البحري الذي يفضي الى اسبانيا الجنوبية ، التي كانت تقبض بمادني الغضة والزئبق ، كما تقضي الى البلدان الواقعة الى الشمال الغربي من القارة الاوروبية (جزر كستريد *Cassitérides*) التي كانت تدر القصدير ، هذه المادة الضرورية لصناعة البرونز او الشبهان . وليس من يشك في ان البحارة الفينيقيين أطلوا على تلك الارحاء في اواخر الألف الثاني ق. م. سائرين مع الشاطئ ، يتعرفون ، على مهل ، الى الخلجان والمرافى ، يؤمونها ليلاً بعد ان يكونوا قطعوا في النهار ما يقرب من اربعين كيلومتراً تقريباً . فاذا كان سبقهم الى هذه الاقطار سوام من الناس ، وهو أمر مشكوك فيه جداً ، او سلك وإيام الطريق ذاتها ، فقد كان ذلك بصورة استثنائية عفوفة بالاحطار . وعلى كل استطاع الفينيقيون بسط نفوذهم على المنطقة والقضاء بالتالي على كل منافس لهم فيها .

تروي التقاليد المأثورة ان تأسيس أولى المستعمرات الفينيقية في المنطقة تم ، على ما يرجح نقاة المؤرخين ، في اواخر القرن الثاني عشر ق. م. فأنشأوا مدينة « عوتيقة » على ساحل تونس ، وغاديس (قادس) على ساحل اسبانيا الجنوبي ، كما أنشأوا على سواحل المحيط الاطلسي ، في المغرب مدينة ليكسوس . اما المستعمرة التي أعدها الأقدار لمستقبل ازهر ، فقد أنشئت بعد ذلك بكثير ، أي بعد قرن من هذا التاريخ ، في عرف البعض ، اي سنة ٨١٣/٨١٤ ، وهي السنة التي يرجعها المؤرخون القدامى . وفي « القرية الجديدة » أو « قرت حدشت » او قرطاجنة ، أسسها مستعمرون بأشراف قادة جاؤوا من مدينة صور ، معظمهم من عناصر فينيقية مختلفة الجنود .

على المضيق الذي يربط بين حوض البحر المتوسط وفي طرف لبح قرطاجنة ونشأة امبراطوريتها شبه جزيرة يعزلها عن القارة عدد من الجزر المتناثرة ، قامت

قرطاجة ، فوق موقع جغرافي ممتاز . فليس باستطاعة أية حتمية ان تقصر لنا كيف ان ميعينة عوثيقة ، او قرت عوثيقة القديمة ، التي سماها ابن خلدون وطاقة ، وهي أقدم عهداً من قرطاجة ولها ما لتلك من موقع بحري حصين ، ليكتب لها ان تسيطر وان تلتشىء لها بما أنشأته قرطاجة من بسطة السلطان وغزة الشأن . نحن نجهل تماماً الأسباب البشرية والعوامل التي هيأتها الاقدار لاستشراء قرطاجة واستفحال امرها .

تيز نحو قرطاجة مع ذلك بالبطء . فقد سبقها الى الوجود عدد كبير من المستعمرات الفينيقية بينها ما قام على مقربة من البحر ، او على سيف البحر وشواطئه في بعض جزر مضيق صقلية (مالطا وبنتلاريا حالياً) وعلى شاطئ صقلية الغربي وشمالها . لكل من هذه المستعمرات مدن رئيسية ، ولكن ما هي ؟ لا نعرف شيئاً على الغالب من هذا كله ، كما أننا نجهل الجمل كله تاريخ تأسيسها . ولذا نرى أنفسنا أعجز من ان نتصور العلاقات التي شدها أصلاً الى قرطاجة ، التي عرفت على ما يبدو ان تستفيد كثيراً من الوضع الذي تسكنت فيه المدائن الفينيقية منذ أواسط القرن الثامن ق . م ، بعد ان تناقلت عليها وطاة الغزاة الأشوريين . وكانت مدينة صور أكثر المدن الفينيقية ، في الشرق ، تعرضاً للنقمة والسلب ، لما عرفت به من الغنى الغريض والثروة الطائلة ، وشدة البأس ، وقلة الاستعداد للخضوع والتسليم . وفي سنة ٣٣٢ ، بعد ان وقفت في وجه الاسكندر بعناد ورفضت بإياه ان تفتح له ابوابها ، استولى عليها عنوة ودك معالمها الى الارض ، فتجاوبت الافاق بصدى هبوطها الذريع . وقد كان خفاً عندها كما خف عند المدن الفينيقية الأخرى الشقيقة ، كل رغبة في الإهتمام بالغرب فمرفت قرطاجة ان تستأثر لوحدها ، بركة صور وصيدا وتنهض بها الى الأوج .

وقد قامت قرطاجة بعملية التصفية او التجميع هذه لا تلوي على شيء ولا تهتر لأمر ، وسخرت في هذا السبيل ما جاش فيها من اطماع توسعية وطموح واسع محتفظة لأساطيلها التجارية بجميع مرافق الاتجار والابحار ، جاعة من المستعمرات الفينيقية الأخرى مجرد مكاتب ، وهي تعمل في ذلك كله ، على سيطرتها البحرية وبتطشها . فأتاح لها غناها إنشاء أسطول تجاري ضخم أردفته ، عند الاقتضاء ، بمهارة حربية وبحيش بري قوي ، اتخذت منه أداة لنجدة الحلاف أو لبسط سيطرتها على المستضعف منها . وتمكنت بعض هذه المدن من المحافظة ، ان لم تقل على استقلالها التام ، فأقله على شيء من الاستقلال الاداري الداخلي . من هذه المدن مثلاً ، مدينة عوثيقة . وهكذا استطاعت قرطاجة ان تحقق أهدافها الرئيسية كاملة . فقد استتصفت ، منذ مطلع القرن السادس ق . م ، كل ما كان فينيقي للطابع مما وقع غربي خليج سرت الكبير . وبذلك حققت في غربي البحر المتوسط وحدة عجزت أمها صور عن تحقيق شيء منه في الشرق .

وأجزت أكثر من هذا : فتوغلت عميقاً داخل البلاد . وفي هذا السبيل قامت بسلسلة من الحروب الدامية تضرست بها الأمم التي كانت تعرض طريقها الى التوسع وبسط رقتها ، او

كانت تقيم على الساحل . وكان عليها ان تتعدل مغبة هذه الفتوحات الفاشمة ، اذ ما كادت روما تضيّق ، فبا بعد ، عليها الخناق وتحصرها في البقعة التي قامت عليها في الساحل الافريقي ، حتى طرأ على سلطانها ما غير من معاملها . فبعد ان كانت سيدة البحار ، عادت دولة برية مهيضة الجناح ، مقلدة الأظافر .

واصطدمت في توسعها النامي ، الفينة بعد الفينة ، بالاغريق . وهذا الاصطدام لم يتميز بالعنف في افريقيا ، عند الحدود التي تفصل بينها وبين القيروان ، حيث تقوم اراض صحراوية منفردة . اما في اسبانيا فقد اضطرت لاقتسام تلك البلاد مع مساليا (مرسيليا اليوم) التي اضطرت للتنازل لها عن ممتلكاتها الواقعة على ساحل البحر ، الى الجنوب . وكان الامر على عكس ذلك في صقلية التي اصبحت منذ القرن السادس ، قبل الميلاد ، مسرحاً لحروب متتالية اهرقت فيها جهود طوية ودماء مطولة ، اضطر معها سكان الجزيرة الاصليون في الداخل ، للاشتراكها والتلطي بناورها . وقد تمكن القرطاجيون مراراً من محاصرة سيراكوزة ، الا انها لم تلبث ان ردت لها الضربة بعد ذلك بقليل في عهد طاغيتها اغاثوكليس الذي حاول ، في اواخر القرن الرابع ق.م ، غزو افريقيا وتجنيد حملة عسكرية عليها . وقد رجحت الكفة لقرطاجنة في نهاية الامر ، اذ استطاعت ان تقيم لها ، عام ٢٦٤ ق . م ، حامية في قلب مدينة مسينا ، على مقربة من منافستها . وكان ذلك الشرارة التي انطلقت منها الحرب البونيقية الاولى ، اذ كلف الرومان قد استولوا على اليونان الكبرى وحلوا محل الاغريق في صقلية ، بعد ان ضعفت شوكتهم ونهب عزم .

فالحروب التي خاضت قرطاجنة غمارها في صقلية هي عندما ، اقل الحروب التي نهضت بها ، جهلاً بأسبابها ووقائها ، وذلك بفضل ما كتبه عنها مؤرخو الاغريق . اما حروبها الاخرى فشكاد لا تعرف عنها شيئاً يذكر . ونعرف بالتفصيل المحاولة التي قامت بها لتوغل في قلب جزيرة سردينيا ، والمقاومة العنيفة التي قوبلت بها من قبل الجلبيلين الاشداء من سكان تلك الجزيرة ، الذين قابلوا الرومان ببأس اشد عندما حاول هؤلاء ايضاً مهاجمتهم . والشيء المهم الذي نعرفه انها استطاعت ان تسيطر ، بعد تضحيات دامية ، على سكان البلاد البدائيين ، في الداخل ، خلال القرن الخامس ، بحيث خضعت لها كل البلاد التي تعرف اليوم بتونس . ولما راح الرومان يستغلون ضدهم الصعوبات التي جرتها عليها «سروب المرتزقة» ، في سبيل اقتطاعهم جزيرة سردينيا ، عهدت بأمر الدفاع عن ممتلكاتها في الخارج ، الى ملقار بربا وعينته قائداً اعلى لجيوشها ، فاتبعت خطة سياسية كان من بعض نتائجها اخضاع قبائل الاسبان عنوة او صلحاً . وفي اسبانيا اسس مدينة «قرطاجنة الجديدة» المعروفة اليوم باسم قرطاجنة . ومن اسبانيا انطلق ابنه هانيبل ، عام ٢١٨ ق . م ، لمهاجمة روما بعد ان هيا ملتحته جيشاً مدرباً .

ولما بلغت قرطاجنة أوج عزها في القرنين الرابع والثالث ق . م ، كانت سلطتها تمتد فوق

امبراطورية مترامية الأطراف ، إلا انها مشعنة الاوصال ، يشدها بعضاً الى بعض ، المواصلات البحرية يؤمنها اسطول ضخم . علينا ان نحترز من المغالاة في تبيان ما كنفت عليه هذه الامبراطورية من إصالة وجدة . فالجديد في سيطرة القرطاجيين على البحر ، انها تحبزت وقامت في الشطر الغربي من البحر المتوسط الذي لم يكن سبق له ان عرف من قبل ، سيادة وسيطرة من هذا الطراز وبمثل هذا الاتساع . فاضطرتها ضرورات الدفاع عن ممتلكاتها في افريقيا واسبانيا الى تركيز سيادتها البحرية على وسائل دفاعية متينة . وهذه المقارقات ، مها بقت واستقرت ، لها أهميتها الخاصة ، اذ تباعدنا على ان نفقه ليس حقيقة الامبراطورية القرطاجية فحسب ، بل ايضاً كل امبراطورية مماثلة لها ، قامت عبر التاريخ القديم ، كما علينا ان نحذر من مقارنتها بهذه الامبراطوريات التي استقام أمرها في التاريخ الحديث .

قيام هذه السلطنة الشاسعة والحفاظ عليها ، والدفاع المبدئي عنها ، كل هذا القوي : الاسطول اقتضى وجود قوات مسلحة ضخمة . إلا ان معلوماتنا حول هذا الموضوع بالذات ، قليلة ومتقطعة ، إلا انها تزداد وفرة وغنى كلما تعلق الامر بمجربها مع روما ، هذه الحروب التي سماها الرومان : « الحروب البونيقية » ، تحتاً من كلمة *Punicus* أو *Poenicus* المشتقة من كلمة *Poeni* وهو الاسم الذي أطلقوه على القرطاجيين .

ففي الطور الاول من هذه الحروب التي كانت تستهدف السيطرة على صقلية ، بلغ المجهود الحربي ذروته في السيطرة على البحر . ويستدل من أوثق المصادر بأن اسطول قرطاجية ، بلغ عام ٢٥٦ ق. م ، ٣٥٠ سفينة حربية كبيرة . وتمكنت من المحافظة على هذه القوة طوال الحرب التي استمرت ٢٣ سنة ، خسرت قرطاجية خلالها ٥٠٠ سفينة بينما خسر الرومان من جهتهم ٧٠٠ سفينة . ولم يكن باستطاعة أية دولة هيلينية اذ ذاك ، ان تحشد مثل هذا الاسطول الضخم ، كما تلاحظ المصادر الاغريقية التي لدينا . وليس في هذا الصدد ما يدعو للعجب او الدهشة ، اذا ما قارناه بما نعرفه جيداً عن ضخامة اسطول اثنينا في عصورها الذهبية . فليس في فن السفانة القرطاجية أي ابتكار او تجديد من حيث الفن الاستراتيجي ، ولا من حيث هندسة صنع السفن . صحيح ان السفينة القرطاجية هي أضخم حجماً من السفينة اليونانية ذات صفوف المجاذيف الثلاثة في عهد بريكليس^(١) .

والاسطول القرطاجي الذي كان يتألف ، عام ٢٥٦ ، من ٣٥٠ سفينة كان له من الطاقة ما يتسع لـ ١٥٠ ألف عارب ، كما يؤكد مؤرخو العصر ، أي بمعدل ٣٠٠ مجدف أو مجتار و ١٠٠ جندي محارب في كل سفينة من فوات الخمسة صفوف من المجاذيف . إلا اننا نجمل كل شيء عن

(١) انواع السفن المروسة عند الاغريق هي : *Triere* و *Tétrère* و *Pentère* ومما قلن المجزأة بثلاثة او اربعة عشر صفوف من المجاذيف ، ويقابلها عند الرومان الازواج *Quadrème* و *Trirème* و *Quinquèrème* .

طريقة تسليحهم وتجنيدهم . ومما يكن من كثرة السكان في المدن ، فقرطاجة كانت تجند ، مثلها في هذا مثل أثينا قديماً ، غير المواطنين من سكانها ، ليم لها مثل هذا الحشد الضخم . وكانت المدن الخليفة او الخاضعة لسيطرتها تضطر لتزويدها برديف من أبنائها هي الأخرى ، كما تجند الاغراب الذين يقطنون في مينائها ، كما تجند كتاب من الرقيق . وما ان غلبتها درما على أمرها بعد ان جهزت سفنها الحربية بجخطايف هابطة تستحيل معها المعركة البحرية معركة برية ، لم يعد يوسع قرطاجة ان تبذل من جديد ، مثل هذا الجهد وتكرره ، فأسقط في يدها .

بالرغم من ضخامة الأرقام التي يوردها مؤرخو ذلك العهد ، لم تبلغ جيوشها العدد الجيش المذكور . فلم يزد جيش هانيبعل في اسبانيا ، على ١٢٠ ألف جندي عند نشوب الحرب البونيقية الثانية . وعندما اجتاز جبال البيرينه (البرانس) متجهاً الى ايطاليا ، كان قوام جيشه يتألف من ٥٩,٠٠٠ جندي . وقد تطور فيما بعد تشكيل هذا الجيش فانخفضت كثيراً نسبة المواطنين فيه . فقد اشتركوا من قبل بمحملات عسكرية حاربت خارج البلاد ، فالتقوا فيه فرقة مختارة . ونشاهد في مطلع القرن الرابع ، الشبيبة الارستوقراطية في قرطاجة تؤلف فرقة خاصة غنارة تعرف بالطاور المقدس ، بلغ عدد رجاله ٢٥٠٠ جندي . وقد فني هذا الطاور برمته في حروب صقلية . ومن ذلك الحين اخذت قرطاجة تقتصد بدم أبنائها . فهم لا يدعون للجندية او للحرب ، إلا في الملمات الكبرى التي تهدد مصير البلاد بخطر ماحق ، وقد ضعفت نزعة الحرب فيهم لانقطاعهم طويلاً عن التدريب العسكري وإمساكهم له . وهذا التطور في نظام التعبئة والجندية ، لم يلحق أي ضرر بقرطاجة اذ راحت تدبر شؤونها الحربية والعسكرية على الطريقة الهلنسية . فكلما امتدت رقعة امبراطوريتها وانفسحت منها الآفاق ، فرضت على اتباعها الجدد نوعاً من الخدمة العسكرية ، كما فرضت على الممالك والأقوام المرتبطة معها بمواثيق ومعاهدات ، منها بفرق مساعدة . وكانت فرقة فرسان التوميد في افريقيا ذخراً لها في الملمات ، الى ان جاء مستتباً حليف روما ، وحلهم على الانتقال الى جانب روما في اواخر الحرب البونيقية الثانية . ومن جهة أخرى ، نرى قرطاجة تمول كثيراً ، منذ اوائل القرن الخامس ق . م ، على تجنيد المرتزقة ، ولا سيما في القرن الرابع ، فتحسن انتقاؤهم من بين الافريقيين والاسبان وسكان جزر البليبار ، والغاليين وسكان سردينيا وجزيرة كورسكا والبيرويين والاطاليين ، حتى ومن الاغريق . لم يكن تنظيم هذه الاخلاط من أقوام متباينة العرق واللسان والتقاليد ، واستخدامهم على الوجه الأصح ، والاستفادة من خدماتهم الى الحد الأقصى ، بالأمر اليسير . وهذا ما يعترف به المؤرخ الروماني بوليب ويشيد عالياً بمبقرة هانيبعل ونبوغه العسكري القل ، إذ عرف ان يستفيد من هذا العلم الى أقصى حد . وكان هذا الجيش من المرتزقة يماً كراديس ، وفقاً لقوميائهم ، يتولى امرهم ضباط من بني جنسهم دروا التعريب العسكري اللازم بقيادة ضباط وروساء قرطاجيين ، نعتين لهم أعمال تختلف باختلاف الاسلحة التي بين أيديهم . وهكذا يتدربون على أفانين الحرب حتى يحيدوا أصولها . فاذا ما بدا لنا اليوم جيش هانيبعل من أكفأ الجيوش

التي قامت في التاريخ القديم ، فالفضل في ذلك كله إنما يعود أصلاً ، وفي الدرجة الأولى ، لمبقرية هذا القائد الفذ ونبوغه العسكري .

فاذا ما وضعنا جانباً عبقرية هانيبعل الذي كان صاعقة حرب كما تشهد على ذلك موقعة « كان » التاريخية التي عدها شليفن نموذجاً أعلى لنصر حاسم يحدد الخصم ويبيده تماماً ، فالتجديدات التي أدخلها القرطاجيون على فنون الحرب تكاد لا تذكر . وهي تنحصر ، على الاجمال ، بفن الحصار وإقامة التحصينات الحربية وبعض انواع الاسلحة التي استخدموها في حروب صقلية في أواخر القرن الخامس لم يلبث ان قلبها اهالي سيراكوزة ، وعندهم أخذها إغريق اليونان . وكانت أسوار قرطاجة تثير دهشة معاصريها في القرن الثاني ق. م ، اذ بلغ طولها ٣٤ كيلومتراً ، وارتفاعها ١٣ متراً ، وسماكتها ٨ أمتار ، بتغلطها ، على مسافة ٦٠ متراً الواحد من الآخر ، بروج واصطبلات يضم الواحد منها ٣٠٠ فيلا و ٤٠٠٠ حصان . وهندسة التحصينات هذه إنما اقتبسوها عن مدينة صور التي اخذتها بدورها عن الاشوريين . ومن مميزات قرطاجة العسكرية انها أدخلت الى الغرب الفنون الحربية المتبعة في بلاد الشرق ، ولا سيما استعمال الفيلة في المارك الحربية ، وهي خطة سار عليها الهند ، وعندهم أخذها الاسكندر وخلفاؤه من بعده . وراح الملك بيروس (Pyrrhon) ملك ابيروس في القرن الثالث ق. م ، يتخذ من الفيلة عنصراً مفاجئاً في حروبه في صقلية . ومنذ ذلك الحين ، أخذت قرطاجة تصطاد الفيلة وتطاردوها وتعمل على ترويضها وإعدادها للحرب . غير ان الفيل الافريقي هو أصغر حجماً من الفيل الآسيوي ، ومنظره اقل وقعاً و رهبة في النفس من الآسيوي ، فاهيك عن ان الرومان عرفوا ، فيما بعد ، كيف يتفادون شرها وضرها عندما تقوم بالهجوم .

ليس من يتقص من قدر القوة الحربية التي عرفت قرطاجة ، انشاءها اذا ما قيست بما درج عليه الغرب طويلاً في هذا المضمار ، قبل ان تسجل روما النجاحات التي حققتها في هذا المجال . وهذه القوة تحقّقها على الوجه الذي وصفنا ، لا تذهب ، مع ذلك ، بالمساكن والمضلات التي اثارها قيام هذه القوة وتأمين استمرارها وبقائها ، منها مثلاً : المشكلة السياسية الكامنة في السلطات الحاكمة ومزلة اصحابها من الدولة وعلاقاتهم بالهيئات والسلطات الاخرى ، وغير ذلك من الصعوبات الاقتصادية والمالية ، التي تتمثل في توفير الاعتمادات اللازمة لآلة الحرب ، والنهوض بها على الوجه الاكمل ، والتحويل على المرتقة وغير ذلك من المشكلات المتشابكة التي تترد الأمور تعقيداً وارتباكاً . فالجيش المحترف يمثل طوعاً لقادته . اما الجند المرتقة فباستطاعتهم ان يرفضوا ارادتهم ويلحفوا في الطلب ، متشددين في قبض مرتباتهم وأعطياتهم الشهري ، وإلا قتلوا ، وتممروا ، وتمردوا واعلنوها حرباً لا تبقي ولا تذر ، كحرب المرتقة التي قاموا بها في اعتقاب الحرب البونيقية الاولى ، فكانت ثورة لاهبة اكلت الاخضر واليابس ، وكانت تقضي على قرطاجة اذا افسحت الطريق لما يعرف : « بالحرب التي لا ترحم » والتي قادت قرطاجة الى قاب قوسين وادنى من الهلاك .

يكتشف الغموض هذه النظم ويفلقها الايهام بحيث نرى انفسنا عاجزين
 لنظم السياسة والاجتماعية عن تحديثها لاسبابها وقد خضعت ، هي الاخرى ، لموامل عديدة
 قضت عليها بالتحول والتبدل . وبما يبدو من ظواهر الامور ان في المدينة ثلاث قوى او ثلاث
 نزعات بالاحرى ، تتباين وفقاً للظروف والصروف .

من المرجح ان تكون سارت المدينة في بدء امرها على النظام الملكي ، وهو نظام لم يلبث ان
 زال العمل به مع مطلع الطور التاريخي ، لتفسح المجال لهيآت حكومية ، تستبدل عاماً بعد
 عام ، عن طريق الاقتراع العام والتصويت الشعبي . من هذه المؤسسات او الهيآت العليا ، مجلس
 السوفيت *Suppôts* او القضاة . اما السلطة العليا فكانت تتمثل بمجلس الشيوخ وبمجالس اخرى
 دونه صلاحيات . ليس بمقدورها ان تحدد منها : عدد الاعضاء ، ولا كيفية التشكيل او التآليف ،
 ولا الصلاحيات التي كانت تنعم بها . والذي نعرفه عنها يكفي لتأكيد ان هذه السلطات هي في
 قبضة اقلية ضئيلة من سكان المدينة ، ينعم اصحابها بالثراء الوافر والجاه العريض . ولكن ما
 عسى ان يكون هذا الثراء ؟ اعتياداً على التقاليد المروية ، الفئة الحاكمة هي طبقة غلبت عليها هوم
 التجارة والكسب ، فاقبلت تمسك بنواصيه وتؤمن اسبابه لتستدر الربح الوفير . فسمعت اليه ،
 ايئاماً كان ، وطلبت انما تبدى لها ، وتلقفته بآية وسيلة كانت . فهي تسيج حوله وتضحي في سبيله
 بكل شيء . فلا عجب ، بعد هذا ، ان يسارسل خصومهم من رومان وغيرهم في رميهم بكل
 فرية ومعرفة ، فيصورونهم بأبشع الصور ويرمونهم بأقذع الاوصاف . ومهما يكن ، فقد قامت عند
 القرطاجيين ثروات طائلة ، تباورت وتجمعت : اطيافاً وامتلاكات شاسعة واسعة ، باتساع رقعة
 الامبراطورية العريضة التي انشاوها لهم في قلب افريقيا . ففي المدينة طبقة من اشراف
 البونيقيين ، يعرف ابناءؤها ، مع ذلك ، كيف يحودون بمدامهم حفاظاً على الاجداد وفوداً عن
 الاوطان . وهي طبقة تحب التنعم وتستلم للثاقلها ، وهي بالطبع ليست اكثر من غيرها سوء
 استعمال ، واقل ائتمان للوظيفة العامة ، تستمسك بالسلطة وتلتشبث بالكراسي وتسمى اليها . فاية
 اقلية تحلت يوماً ، طوعاً او اختياراً ، عن سلطة طالما شدت عليها بنواجذها ، وسيجت حولها
 بكل ما أوليت من حول وطول ؟

كثيراً ما نصص هؤلاء القادة العيش على قرطاجية وكادوا يوردونها مورد المملكة .
 ففي مدينة لا تحتفظ في اوقات السلم بمحيش يتنصص موارد الخزنة العامة ، كان
 من المعقول جداً ، اذا ما شئت ان تتفادى طغيان قادة جيش المرتقة ، ان تختار قادتها من بين
 الاسر الشهيرة فيها ، وهي اسر معروفة لدينا . من هذه البيوتات العريقة ، اسرة ماغون التي
 اخبرجت لقرطاجية ، ابتداء من القرن السادس . ق . م ، ولعدة اربعة اجيال متعاقبة ؛ عدداً
 من القادة تولوا قيادة الحرب ضد الاغريق . ومن هذه الاسر الشريفة اسرة آل برقا التي اُجبت
 فيمن اُجبت من مشاهير الرجال ، القادة معلقار وابنه هانيبل . وهؤلاء الاسر التي تحدت

اصولها من الاشراف ، عرفت كيف تزيد المدينة سناء على سناء ، وغنى ورفعة عن طريق الانتصارات الحربية التي حققتها ، كما عرفت ان تولب حولها الاتباع والأنصار يشدون منها الازر ونصرونها في الازمات ، فيحسبون لها الف حساب . وقواد الحرب هؤلاء ، يجري انتخايم من قبل الشعب ، بعد ان يجري ترشيحهم لهذا المنصب من قبل مجلس الشيوخ . فيسلون مقاليد الجيش وقيادة الحرب في حلات وغزوات حربية ينتدبون لها ، دون تحديد مدة علمهم باستثناء عزل طارئ . يتسلم القادة الامر متمتعين بسلطة مطلقة ، ويمزول عن نصح المستشارين وعيون المراقبين ، يديرون امور المنطقة التي يمد بها اليهم كما يرغبون . فالقادة من آل برقاهم نواب ملك حقيقيون ، وهانبل يصرف القضايا ويقضي بها باعتباره السيد المطلق غير المنازع ، ويدير الحرب ضد روما ويصرف دبلوماسيتها حتى ساعة رجوعه الى ارض الوطن . ورؤساء المرتزقة الذين يتولون شؤون الجيش ومهامه ، هم رؤساء من قبله ، لا يعرفون سلطة غير سلطته ، ولا يتحسبون بأي احترام للادارة المدنية القائمة في قرطاجة . أضف الى هذا كله القادة الاغريق في صقلية ، وهي منهم على قاب قوسين وادنى ، كيف انهم يستأثرون ببلء السلطة في المدن التي يتسبون اليها ، او في المدن الاخرى التي يعملون على خدمتها ، فيفرضون عليها دكتاتورية غاشمة مستبدة . ففي مثلهم ما فيه من اغراء وتشويق يحفز بقواد قرطاجة على الانتداء بهم واتيان ما يسمى به هؤلاء للاستئثار بالسلطة .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تحتاط الادارة المدنية في قرطاجة للامر ، وان تتحرز ضد المفاجآت . فهل كان ثمة ما يثير عندهم مثل هذه الظنة ؟ فالروايات المتوارثة تأتي احيانا على ذكر بعض محاولات انقلاب من هذا النوع دون ان تستفيض في التفاصيل ، وهي محاولات نادرة لمعري ، اذا ما قيست بهذه الاجيال الطويلة المشحونة بالحروب . ولعل ندرة هذه المحاولات وقتها تعود اصلا الى ان جيوش المرتزقة كانت تحارب ، في الغالب ، خارج البلاد ، فلا يرجع القائد اليها بعد انتهاء حملته او مهمته الا ويكون قد سرح الجيش . ومهما يكن ، فالالقبلة الحاكمة في قرطاجة كانت جد يقظة . وما ان استشعرت بتفاقم نفوذ اسرة ماغون وخامرتها ففكرة امكان عيشهم بنظام البلاد الاسامي حتى راحت تقرر ، في اواسط القرن الخامس ق . م ، إنشاء مجلس قضاء اعلى ، يتمتع بالعصمة يستدعي للشول امامه ، للنفاضة وتادية الحساب ، ايا كان من الناس ، مهما علا شأنه . وكثيراً ما اصدر هذا المجلس حكمه بالاعدام صلباً على القادة الفاشلين او العابثين منهم ، او على ذوي المطامع الخطرة بينهم ، حتى اذا ماراح هؤلاء يتقادون بالاتحار المقاب الذي استحقوه ، راح الشعب ينتقم لنفسه منهم بالتشيل باجسامهم .

غير ان مثل القادة من آل برقاهم ان الحوف من مغبة الفشل ونتائج لم يكن ليفت من عضم . فهم في وضع مؤات يحسدون عليه . فالصادر الرومانية تتهمهم باصطناع الاحزاب وشراء الانصار بالمال والاعطيات ، وهو اصطناع محتمل ليس ما يمنع تصديقه . ولكن أنى لنا ان نثق بتمم الاعداء وتقلات الحوصم وتخراصاتهم ؟ فالمناجم المدنية التي حفلت بها اسبانيا

كثت قدر على قرطاجة المال الوفير ، كما ان الانتصارات الباهرة التي سجلها هانيبعل على الرومان في بلادهم ، كل ذلك اضل على سناء ليس بعده من سناء ، وفخاراً لا يزال التاريخ يمدحنا عنه باعجاب . وكل الظواهر تدل بوضوح انه كان باستطاعتهم ان يعولوا ، في مناهضتهم للطبقة الارستوقراطية الحاكمة ، على قوى اخرى تكن في الشعب .

هو المجهول الاكبر في قرطاجة من الوجهة السياسية .

الشعب

ويؤكد الجغرافي الاغريقي المشهور سطرابون ، ان سكان هذه المدينة ، بلغ عددهم قبيل زوالها ببضع سنوات ، أي من نحو ٥٠ سنة قبل فقدانها امبراطوريتها ، ٧٠٠,٠٠٠ نسمة . فقد كانت تحمل بالفعل ، رقعة واسعة من الارض تقع بين بحيرة تونس وهضبة بيسا (من ضواحي تونس اليوم وهي المعروفة بضاحية سان لويس) وبين ضاحية مينارا الى الشمال . وكان من نشاط الحركة الاقتصادية والتجارية فيها انها صارت مورد رزق لعدد كبير من السكان ، معظمهم بالطبع ، من الطبقة الكادحة ومن مختلفي العروق والأصول . وكان المنتهون الى العرق السامي في المدن الفينيقية ومستعمراتها يؤمنون «صور الغربية» المزدهرة ، المتدفقة حركة ونشاطاً؛ بينما نرى صور الشرقية ترسف تحت عبودية الفاتحين والغزاة الذين أأخوا على صدرها ، كما ان اغريق صقلية أنفسهم كانوا يتجهون اليها ويقيمون فيها . فقوانين البلاد كانت تبيح الزواج من الأجانب كما يستدل من البطل الماغربي الذي صرعه الطاغية جيلون السيراغوزي في مدينة هياير Himère ، عام ٤٨٠ ، اذ كان ابن إحدى سيدات سيراغوزة .

فكم كانت لمعري ، نسبة الرعايا ، والارقاء في هذا العدد الذي ذكره سطرابون؟ وما نسبة الاجانب او الاغراب بينهم الذين لا حقوق سياسية لهم ؟ وهل كانوا يفرقون - وبالايجاب فعلى أي أساس - بين المواطنين السليين وبين المواطنين الايجابيين ؟ وكيف كان هذا الشعب يتوزع ؟ وما هي ميّاته ومنظاته ؟ كلها أسئلة ترسم على الشفاه وتستبقى دوماً دون جواب .

والشيء الثابت الاكيد انه قام في قرطاجة ، هيئة شعبية لم تتمتع مدة طويلة بأية سلطة عملية لا تتمدى للتصديق والموافقة على المقترحات والمشاريع التي يضعها مجلس الشيوخ وهياة مجلس القضاء . ولم تجاهلت هاتان الهيئتان ، وجود المنظمات الشعبية ، عندما تكونان على اتفاق ووثام؟ وقد حدث ، فيها بعد ، ما أوجب تطورها وزاد في شأنها ونفوذه . فكل جاء هذا التطور بصورة طفوية ، طبيعية ، ام جاء نتيجة عمل مدروس وخطة موضوعة ، تخضع بها الشعب متأثراً ، بكل المدن الاغريقية ، او مدفوعاً اليه دفعاً من قبل بعض قادة الجيش ، تعبيراً منهم عن مآرضتهم لمجلس الشيوخ ؟

مهما يكن ، فما ان انطلقت الحرب البونيقية الثانية حتى راح الشعب يعبر عن إرادته ، فيبرز بوضوح ، الشأن الذي يحظى به حزب هانيبعل في قلب هذا الشعب . ولم يخف هذه النفوذ او يضيف على أثر الكارثة المؤسفة التي انتهت اليها هذه الحرب ، والشعب يدغدغه الامل بأن



الشكل ٤ - قرطاج

يشمكن هانييل من اصلاح ذات البين والاعوجاج الذي يمتور دستور البلاد، فيضع حداً لِعَبَثِ
الحاكين ولسوء تصرفاتهم .

هذه الغضبة يثيرها هانييل بين صفوف الشعب وطبقاته والآمال المراض التي راودت خياله،
كل ذلك حل خصومه على السماية به عند أعدائه الرومان الألداء ، فصوروه لهم بعباً يخشى
شره ولا يؤمن جانبه. فقرر ان يتوارى ، ويتعمد عن البلاد لئلا يقع فريسة بين أيديهم فينكلوا
به . هذا الحادث بعينه يحملنا لتصور الصعوبات التي تحبّط بها قرطاجة ، فيما بعد ، أي قبيل
الحرب البونيقية الثالثة وفي أثناءها ، اذ ما زلنا نكتين بين ثنايا الشعب القرطاجي ، حزياً
ديموقراطياً حله، بضغط منه على ان يتخذ إجراءات جذرية. ومهما تكن مصادرها ضعيفة ومراجعتنا
قليلة ، هذه المصادر المتعلّقة بمجداث سنوات قرطاجة الأخيرة ، فهي تتيح لنا ، مع ذلك ، ان
نكتين بوضوح ، شيئين مهمين : وقوع أعمال شغب وعنف ، واستعداد فريق من الناس للاستعانة
بالأجنبي الدخيل والتعاون معه. فلكل من الرومان ومسيّسيا أنصار وأتباع يظاهرونهم ويشدون
منهم الأزر : هذا مندفع في عاطفته، والآخر وصولي مأجور، تحدّثه نفسه بالوصول الى الكرسي
والاستئثار بالسلطة ، وخطر الموت الزؤام يرفرف فوق المدينة الثائرة ، المهية الجناح ، وقد
فلرت فيها الأطماع ، وتلاحت المصالح ، وتصادمت متنازدة متقاتلة وأصبحت سوقاً راجت
بأسفل اللذات كما انها حفلت ، من جهة أخرى ، باروع صور البطولة .

فالاسناد التاريخي يعمل هنا على التاريخ القديم الذي تتجههم مصادره وتقو مراجعه ، وكيف
لا تقو وهي في غالبيتها مصادر إغريقية رومانية . فلا عجب ان تترسل في وصف هذا
الوضع المموم ، الشدبد الغليان وفقاً لأغراض الكتاب والمؤرخين. وهذا الوضع لأبعد بكثير من ان
يصور حقيقة ما كانت عليه قرطاجة يوم كانت هي نفسها . فقد كان لها ، هي الأخرى ، وقفاتنا
الكبرى وساعات الفصل البكر . والمؤرخ يرغب من الصمم في معرفة مسلك الدولة ، وما هو
بالضبط موقف النظام الارستوقراطي ، من السلطة الاستثنائية التي تتمتع بها فريق من الشعب
كان من الطليعة بين من تضرّسوا بهذه الاحداث الجسام وتربصوا بها . فتى يا ترى ، وكيف ،
انتقلت السلطة العليا من يد اوليفرشة ضيقة الى يد الشعب ؟ يؤسفنا كثيراً ولا شك ، ان نجمل
كيف سقطت هذه المدينة بين أشداق الموت فتلففتها ثنايا الدمار ، قدفن ، ربما الى الأبد، سر هذه
الوقائع والاحداث المنيغة التي مزت المجتمع الافريقي اذ ذاك ، والتطورات التي مرت بها او
عاشتها التي كان من نشأتها ان تساعدها هنا ، في هذا الظرف بعينه ، على تفهم الحقيقة ،
وهناك ، بعد مقارنتها بظروف شبيهة بها ، على تفهم ما كانت عليه اوضاع القوى الشعبية وميولها
المختلفة وفرازها في خطرهما العنيف .

من حسن الحظ وبين الطالع ان يكون الوضع الاقتصادي
أقل غموضاً وأكثر وضوحاً منه في الوضع الاجتماعي

الامبراطورية القرطاجية ولتجارة البحرية

والسياسي، والا لكان أسقط في ابيدنا لو لم نر قرطاجنة ، وهي مدينة فينيقية في الصميم ، مرفأً بحرياً وميناءً تجارياً قبل كل شيء. الا انه من المشبط للعزم والخييب للامل الا نستطيع التحديد، على وجه الدقة ، لمواقع احواض هذا المرفأ ، او هذه المرافئ. كما هو اصح ، وتتبع التطورات التي مرت بها وصارت اليها ، اذ كانت لها بالفعل مرفأان : احدهما تجاري ، والآخر حربي عسكري ؛ او ان يتعثر بنا الخيال المجنح فزاهما مقتصرة على هذه الغدران او البحيرات المتواضعة المائلة في مرأى العين اليوم . فعلى الخيال ان يلهب نفسه فيوسع من جنباتها لتستوعب هذه الاساطيل الجراراء التي سيطرت ، اجيالاً طوالاً، على حوض البحر المتوسط الغربي وتحكمت، سيدة غير منازعة، بمنافذه وغارجه .

والجدير بالملاحظة هنا مما يُعد ابتكاراً جديداً في تاريخ البشرية ، هذا الدور النير والمهمة الواجبة التي اسهمت بها الدولة لتنشيط الحركة الاقتصادية عن طريق إنشاء عدد من الاحتكارات الحكومية لبعض الخامات او المواد الاولية ، فحصرت استثمارها ونقلها بالاسطول القرطاجي التجاري . ولعل اعجب ما في هذا كله ، وأدعاء للعبرة الحفاظ على سرية العملية والتشدد في صيانتها وعدم البوح بها ، مع بذل الجهد لإتاحة المتبعين الجادين في الاثر وتعمية معالم الطريق عليهم ، وذلك بإشاعة الاخبار المربعة والمرويات المخيفة حول الطرق البحرية التي كانوا يسلكونها اليها . ولم تكن الدبلوماسية القرطاجية تتورع او تتهيب عن استعمال القوة ، في هذا السبيل ، فقدد أولو الامر في قرطاجنة ، مع الاثوسك ، كما عقدوا مع الرومان فيما بعد ، موافيق واتفاقات تحذر على هؤلاء واولئك تحطلي بعض الخطوط او الحدود المينة . من ذلك مثلاً ، معاهدة عقدوها مع الرومان ، في القرن الرابع ، الزموم بعدم الاتجار مع سردينيا وافرقيقا او تشييد مدن لهم فيها ، كما منعوا عليهم الرسو فيها الا للامتيار واصلاح ما يطرأ من عطل على سفنهم ، ليس الا . فاذا ما ارغتهم العواصف الهوجاء على ذلك ، كان عليهم ان يفادروها خلال خسة ايام . وهكذا نرى قرطاجنة تحفظ لنفسها ، سواء أسمحت للسفن دخول مرفئها او مرفئها المدن التابعة لها او التي تسيطر عليها في صقلية ، بحق الإتجار على سواحل افرقيقا الشمالية غربي القيروان او في القسم الجنوبي من شبه الجزيرة الايبيرية التي كانت بحق ، اغنى المقاطعات الاسبانية طراً بنجاحها ، ولا سيما بمدن القضة والزئبق .

وما هو ادهى واعظم من هذا ، فقد تجاوزت اساطيلها الى ما وراء منافذ البحر المتوسط ، فاخذت تلتس لها طرقاً ومماير جديدة في المحيط الاطلسي ، حرصت على ان تكون بالطبع تحت مراقبتها واشراقها العتيق . فقد انفذت ، في اواسط القرن الخامس ق.م، بعثة تجارية تحت امرة البحار الجريء، علقون فبلغ بمهارته الجزر البريطانية بجنا عن معدن القصدير وايجاد طرق جديدة في تصديره تتأى عن رقابة الغالين. فلم يكن أخفى على افهام الناس ومعرفتهم ، من سبل التجارة البحرية مع اورروبا الغربية والشمالية من جراء محافظة البحارة للساميين على

سرية هذه الطرقات التي كانوا يسلكونها وابقاها بعيدة عن الانظار . فهل كانت هذه التجارة تتم رأساً ومباشرة او تجري بالواسطة ؟ ومهما يكن فالدلائل تدل على ان قرطاجة نفسها لم تشترك على نطاق واسع بهذه الحركة ، بل تنازلت عنها لابتتها وربيتها مدينة غاديس التي كانت تعاملها بشيء من الحرية لم تزل بعضه ولم تحطَ بثله المدائن الاخرى الفينيقية الاصل . ولذا راح سكان هذه المدينة يقومون بالامر باسمها وتحت رعايتها ، وهم على اشد من اليقين من موازنة قرطاجة لهم في حراستهم الشديدة لمنافذ المضيق الغربية . وهذه الصرامة في التشديد على منافذ البحر تحفزنا للسؤال كيف تمّ للبحار المرسيلى بتياس ان يفوز بثقتهم ، ليقوم في اواخر القرن الثالث ق . م برحلة طويلة في هذه المناطق حملته الى مشارف ايكوسيا في الشمال من انكلترا والى شواطئ الدانمارك . فلم يبلغ علنا ان بحاراً يونانياً آخر غيره سبقه الى مثل هذه الرحلة او سار على منواله واحتذى حذوه من بعده في رحلة لاحقة .

اما في الجنوب ، على موازاة الساحل الافريقي فقد رغب القوم ان يستوردوا رأساً حاجاتهم من محاصيل البلاد الاجنبية ، فطلبوا الذهب من السودان ، محاولين ما امكن ، الاستغناء عن خدمات القوافل الغالية التكاليف التي كانت تجوب ارجاء الصحراء لتبلغ منها مشارف البحر المتوسط . وكانت مدينة غاديس بمثابة مستودعات ضخمة تخزن فيها هذه المحاصيل . ولدينا وثيقة مهمة للغاية ، الا انها فريدة من نوعها مع الاسف ، تثبت ان القرطاجيين جلبوا عالياً في هذا المضمار . والوثيقة المذكورة نص يوناني يصف لنا رحلة بحرية قام بها رحالة قرطاجي آخر ، من معاصري علقون ، هو « الملك ، حنون » من اعضاء مجلس السوفيت ، ومن سلالة آل ماغون الاماجد . فقد كتب وصف هذه الرحلة الجريئة ونقشها محفورة على صفائح الشبهان وادعها احد معابد قرطاجة . فبعد ان اقلع من المرفأ التجاري وتحت امرته عمارة بحرية تتألف من ٦٠ سفينة حملت زهاء ٣٠ الفاً من المعمرين القرطاجيين ، بين رجال ونساء اتجه غرباً ، واسس خلال رحلته هذه سبع مستعمرات ، ابعدها الى الغرب مدينة سرنه Cernè او قرنة ، على احدى الجزر القريبة من سواحل المغرب . ثم جدت في السير بجرأ الى ان وصل نهراً « يمسور بالتاسيح وفرس البحر » . وقد راح المؤرخون يمينون النظر وبطيون التمل في هذه المعلومات والفوائد التي تكشف عنها دون ان يتفقوا رأياً على تعيين الامكنة الجغرافية التي تشير اليها وتحددها . اذ احب بعضهم ان يرى في النهر المذكور الذي تلازمه حيوانات استوائية ، نهر السنغال ، في ادنى تقدير ، بينما رأى البعض الاخر فيه وادياً من اودية المغرب . وعسى ان يتمكن علماء الآثار من العثور على ما يلقي ضوءاً جديداً على معلوماتنا هذه ، تكشف عن حقيقة المواقع والامكنة التي أهلها هؤلاء المعمرين ، كما تقضي الى تحديد مدى احتلالهم لهذه المواقع عن طريق فحص معالم الخزفيات ودرس بقايا الفخار التي خلفوها وراءهم .

ليس من الحكمة ولا من اللائق بشيء ان نترسل في التفسير والتعليق ، لأن القموض لا يزال يكتنف هذا السر من جميع الوجوه . وليس من تقليد رصين ، ولا من تواتر مكين يصح

اعتماده والركون إليه للقول مع القائلين ان القرطاجيين ، كروا بالمكوس ، الدورة الجغرافية التي اضطلع بها من قبل بحارة فينيقيون لحساب فرعون مصر نينخاو . ! ما فيا يتعلق بأسفارهم البحرية على عمادة سواحل المغرب ، فعلى ان نسترشد بالضوء الكشاف الذي يسلطه هنا ابو التاريخ ، المؤرخ اليوناني هيرودوتس ، إذ وصف لنا في القرن الخامس ، وهو العصر الذي تمت فيه ، على الأغلب ، رحلة حنوت الاستكشافية ، النهج الذي اتبعه وسار عليه البحارة القرطاجيون في اعمالهم التجارية ، وهو نهج يزعم مؤرخنا انه اقتبسه عن القرطاجيين أنفسهم . كان البحارة التجار يوضبون سلمهم على مقربة من الشاطئ ويضعونها في رأى العين ، ثم ينسحبون داخل سفنهم فيأتى سكان البلاد ، إذ ذاك ، ميممين اللسان القريب المتساعد إيندانا واعلانا ، فيضون الى جانب السلع المعروضة ما يروونه معادلاً من الدرهم أو الحامات الأخرى لثمنها ثم ينكفئون بدورهم ويتمدون ليفسحوا المجال من جديد للتجار فيحملوا ثمن سلمهم اذا ما وجدوها متعادلة ، وإلا تركوها وشأنها توكيداً للفريق الآخر باجحاف الصفقة واعراباً له عن الضرر الذي ينزل بهم ، وان الثمن المقترح بخس ، وانه يترتب عليهم بالتالي ، رفعه وزيادته اذا شازوا ان يتسلموا البضاعة المزجاة . كل هذا وليس من فريق او جانب يلحق الضرر او ينزل الأذى بالفريق الآخر . فالقرطاجيون لا يأخذون الذهب قبل ان تتعادل قيمته مع ثمن البضاعة ، كما ان سكان البلاد لا يمتنون هذه السلع قبل ان يتسلم القرطاجيون ثمن بضائعهم ذهباً . الصورة جلية حقاً ، وأخاطة ، ولكن اكثر مما يجب ، ويراها على هذا الشكل يثير الظنون . فالمدعى في القضية ليس هذه المقايضة وما يتخللها من ثقة أو عدم ثقة ، وقد تكون صورة لما سبق أو جرى في زمن مضى وبين اقوام وقرقاء ذهبوا وولوا . ولهيرودوتس راوي القصة وعارضها فضل السبق . ولكن ليس ما يؤكد صحة ما رواه المؤرخ اليوناني في مرده هذه القصة ، ولم يكن مردها على ما نعتقد الا من باب الإيهام للستعب والتغريب المستلح .

ولعل أسلم المواقف الآن واحكمها هو ان تقتصر على التنويه بالطابع الرسمي والاعتراف الحكومي للمغامرات الجريئة التي قام بها علقوت وحنون في الكشوف الجغرافية التي غامروا في سبيلها . وعندما حدثت هذه المغامرات المثيرة لم تكن قرطاجة سوى مدينة استطاعت المدن الاغريقية في صقلية إيقافها عند حدودها . والحال لم يكن إذ ذاك ، في مقدور أية مدينة يونانية ، حتى ولا أثينا نفسها التي كانت آنثذ في أوج عزها ان يحبس في صدرها شيء من هذا . ففي عالم البحر المتوسط ذي الآفاق المحدودة على رحبها ، ارتكض قلب قرطاجة وجاش بأمرر عديدة ، تدعو للاعجاب ، لم تكن لتزول بسرعة لو تيسر لثامن المصادر ما يهد لنا السبيل السوي للمعرفة الكاملة .

لعبت الحركة التجارية في اقتصاديات قرطاجة دوراً بارزاً في الحياة الاقتصادية في قرطاجة
ازدهار هذه المدينة كما تؤكد ذلك المصادر التي خلفتها لنا
مواردها المرافرة
المصور القديمة .

غير ان قرطاجة لم تعرف يوماً صناعة استبدت جودتها بالاذعان . فقد استطاعت ان تؤمن

لنفسها الخامات التي كانت بحاجة ماسة إليها ، اما لقرب تناولها لها او لنقل القوافل البرية والاساطيل الحربية . من ذلك مثلاً : صباغ الأرجوان ، والنحاس ، والقصدير وغير ذلك من المعادن الثمينة وريش النعام وبيضه ، والماج ، والحجارة الكريمة وخشب الأرز ، وخلاف ذلك ، وهي مواد وخامات لم يبدُ لنا ان صناع قرطاجة تمكثوا فيما ندر ، من صنع حاجيات ثمينة ذات ذوق رفيع يستبد بأذواق الأثرياء ، وتفرحهم باقتنائها ، بالرغم من ارتفاع ثمنها وعلو اسعارها . فلم يبلقنا يوماً انهم فرضوا الى خلق أو استنباط طراز فني معين . فالكاماليات الغالية الثمن لم تشبع يوماً رغائب الارستوقراطية المحلية ولا صدرت قرطاجة شيئاً يذكر منها . فقد قصرت قرطاجة ، في هذا المضمار ، عن بلوغ المستوى الفني للمهارات الصناعية التي سجلتها المدن الفينيقية في شرقي البحر المتوسط وعرفت ، بالرغم من المنافسة الشديدة التي تعرضت لها ، ان تحافظ عليه خلال الأجيال القديمة المتطاولة . فمن بين هذه المصنوعات التي انتجتها ، عرفت صناعة السجاد وبعض الوسائد ان تستأثر بذوق الاغريق فيجدون في أثرها .

وعلى عكس هذا تماماً ، توفرت قرطاجة على صنع الحاجيات العادية ذات الاستعمال الدائم وانتجتها بكثرة ، وهي صناعة راجت سوقها واستبدت مصنوعات في عهد متأخر من تاريخ هذه المدينة ، مع انها كانت تزخر بما تستورده من هذه المصنوعات ، من بلدان المتوسط الشرقي : من فينيقيا ، وبلاد اليونان ، ومن مصر التي كانت تصدر تعاويذ الخنافس المقدسة . وأخذت بالتالي هذه المستوردات تنقص ويتدنى معدلها كما تشهد على ذلك مخلفات القبور التي عثر عليها المتفحرون والتي تنطق عالياً بقيام صناعة وطنية ناشطة ، متنوعة ، منذ القرن السادس ق.م . ، إلا انها صناعة مقلدة في كثير من انتاجها ، تقتبس نماذجها وطرق صنعها ، وطراز زخرفها من الخارج ، اذ ان استيراد هذه الحاجيات لم ينقطع جبه قط ، باستثناء الحاجيات المستوردة من وادي النيل ، التي استبدلت وحل محلها مصنوعات أتروريا وكبانيا . ومن الطبيعي ان تكون قرطاجة نشطة الى تصدير منتجاتها الصناعية بأسعار رخيصة ، اذ انتنا نرى نماذج كثيرة من هذه المصنوعات في عدد كبير من الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط الغربي ، كالفسخار والحزف والزجاج . وحري بالملاحظة ان السواد الاعظم من مستهلكي المصنوعات القرطاجية وزبائنهم ، كانوا من سكان الاقطار والبلدان الواقعة على مقربة من شواطئ البحر ، وهم على الغالب من رعاياها وحلفائها والموالين لها . اما انتشار هذه المصنوعات وتغلغل استعمالها في الداخل ، بين الأقوام المتوحشة ، فكان يجري على نطاق ضيق . فهي من اللغة والندرة بحيث تلفت النظر ، لا سيما في مقاطعات افريقيا الشمالية ، وهو أمر يجب رده أصلاً الى فقر السكان الوطنيين وما كلوا عليه من خشونة الطبع وتخلف الذوق عندهم .

فلم تكن الصناعة ، والحالة هذه ، لتندّر على قرطاجة لأرباحاً طائلة . فالدخل الكبير ، جاءها ، ولا شك ، من تجارتها الواسعة . فقد كانت سوقاً كبيراً لحزن البضائع وتفتيقها بلساط

في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . فتعشّد في عنابرها وغازنها الخامات التي كانت قوافلها البرية والبحرية تعمل على جمعها وحملها من الاقطار الغربية . وعلى هذا المنوال نسجت في معاملاتها التجارية مع البلدان الشرقية ، وهكذا استطاعت ان تؤمّن بيسر ، ما تحتاج اليه من المواد الغذائية ، الا انه لم يبد أنها صدرت للخارج شيئاً كبيراً منها . فالبلدان الإيجية التي كانت تؤلف سوقاً كبيراً للحبوب عرفت ان تؤمن حاجتها من البلدان المجاورة لها . فبعد ان عولت طويلاً على صقلية وبلاد اليونان وجزرها في سد حاجتها من الحبوب ، لم تلبث ان اصبحت قادرة فيما بعد ، على بيع مقادير كبيرة من محاصيل التبنيذ والفاكهة عندها الى البلدان الغربية . وهذه الحركة التجارية الصارمة التي أمنت دخلاً كبيراً للدولة القرطاجية ، خير ما تتمثل في اعمال السمسة والعمولة وحركة النقل . وهذا ما يفسر لنا وجود مثل هذا العدد الكبير من القرطاجيين في المدن الاغريقية : في صقلية وبلاد اليونان وجزرها ، كما تشهد بذلك المصادر التي لدينا . أما خارج اليونان فليس ما نجولنا الجزم بالعكس ، مهما قلت المصادر التي بين ايدينا وندرت . فالعلاقات الناشطة التي أقامتها مع مدينتي اغريجات وسيراقوزة كانت ثابتة مستمرة بالرغم من الاصطدامات الحامية المتكررة التي وقعت بين قرطاجة والاعريق في صقلية . فليس من باب الاتفاق والصدفة ان تكون بعض نواحي حضارتها تفاعلت الى حد بعيد ، بالحضارة المحلية .

ولما كانت الامور على مثل هذا النحو الموصوف ، كنا نتوق لو نرى قرطاجة سكّت لها العملة في وقت مبكر من نشاطها التجاري المموم . ولكن شيئاً من هذا لم يحصل . والظاهر انها قررت الأخذ بهذا العرف بضغط من الاحداث ، اذ كان عليها ان تدفع مرتبات جيش لجلب من المرتزقة . فعهدت بهذه القضية في بادىء الامر الى مستعمراتها العديدة في صقلية ، وذلك حوالي اواخر القرن الخامس ق.م . وكان لا بد من مرور قرن كامل قبل ظهور القطع الاولى من العملة القرطاجية ، على انواعها الثلاثة : الشهبان والفضة والذهب . إلا انها سكة خشنة الضرب والصنع . والظاهر انها استعملت في اسواقها عملة يونانية كما تدل على ذلك قطع المسكوكات التي عثر عليها بين الانقاض ، مع انها لم تكن لتفتقر للمعادن الصالحة لسك العملة ، مفضلة استعمال البائلك في المقايضات التجارية تجرّحها بين أقوام بدائية ، متخلفة في تطورها .

ولكن التجارة وحركتها الناشطة لم تكن وحدها سر قوة قرطاجة وغناها ، هذه الثروة التي صادفت في جمها ازमत وصعوبات حادة ، كما يستدل ذلك من الآثار التي عثر عليها في بعض القبور ، خلال القرن الخامس ، مثلاً وان كنا لا نستطيع ان تبين بوضوح ، طبيعتها وماهيتها لثقة المصادر لدينا . ومع ذلك فالانطباع العام الغالب هو انطباع ازدهار كلي . فالجانب الموارد الطائفة التي كانت التجارة تجرّها عليها ، هنالك مناخم الفضة في اسبانيا التي تمكّنت قرطاجة من

استملكها واستثمارها بعد الانتصارات الحربية التي سجلها القادة العسكريون في تلك البلاد ، اذ عمدوا في البدء للحصول عليها والاستثمار بها عن طريق مقايضة مصنوعات مع سكان البلاد . والى هذا يجب ان نضيف ايضا رسوم الضرائب التي كانت تجبها بقسوة لا تعرف الشفقة من البلدان والشعوب الواقعة في مدارها وتحت رعايتها . كذلك يجب الانسقط من حسابنا هنا الزراعة ومرافقها العديدة لا سيما بعد ان بسطت هذه المدينة نفوذها المباشر على جانب كبير من افريقيا الشمالية . وبفضل اليد العاملة المحلية التي كثيراً ما رزحت تحت السخرة والاشغال العامة المرهقة ، عرف القرطاجيون الذين كانوا بحارة جريئين وتجاراً ماهرين ، ان يبلغوا مكاناً مرموقاً بين الشعوب التي نهضت بمرافق الزراعة الى الارجح في العالم القديم . يجب الا يغرب عن البال قط كيف ان الفينيقيين اقبلوا على استثمار خيرات الارض الواقعة الى ما وراء البلاد التي كلوا يقطنونها . فكيف بنزارهم القرطاجيين في افريقيا حيث خصب التربة كان مضرراً للشغل عند الاقدمين ، بحودة محاصيلها ووفرة خيراتها ، مما حدا بالقدماء من الكتبة والمؤرخين الى التمثل في هذا المجال بذكر ارقام خيالية في معرض حديثهم عن خيرات الارض ووفرة المحصول . فقد بلغ من خصب التربة ، في مقاطعة طرابلس الغرب ، كما يؤكد هيرودوتس ، ٣٠٠ في الواحد . وخير ما تتمثل به الزراعة عند البونيقين غرس الاشجار المثمرة ، كالدوالي وشجر الزيتون واللبنان والرمان وغير ذلك . وعندهم اخذ الرومان ، في القرن الثاني ق . م ، شجرة التين الافريقي كما نقلوا معها شجرة الرمان وسموها : « التفاح البونيقي » . وعندما كان كاطون الاب يمرض على انتظار زملائه من اعضاء مجلس الشيوخ اكواز التين الطازجة التي نقلها معه من افريقيا الشمالية ، كان يحرص ان يشدد امامهم بالاكثرة ، على طزاجة هذه الفاكهة وطراوتها ، مورياً بذلك عن الخطر المدام الذي كان يتهدد روما في استبقائها قرطاجة بعد معركة « زاما » الفاصلة . ومن الجائز طبعاً ، التفكير بأنه اختار ، عن سابق قصد وتصميم ، هذه الثمار ليعرض امامهم بهذه المدينة التي كانت خصماً عنيداً وعدواً لدوداً لوطنه ، تشديداً منه على هذه المنافسة بين المدينتين المتجلبية ، على انهما ، بين زراعة الاشجار المثمرة المزدهرة في قرطاجة وبين ما كانت عليه من وضع متواضع في ايطاليا ، دعوة منه لتشجيعها . قامت هذه الزراعة عندئذ على اسس ومناهج علمية مدروسة ومتطورة ، اذ كان لقرطاجة مهندسوها وخبرائها الزراعيون الذين عرفوا ان يفيدوا ، الى حد بعيد ، من كتب الزراعة والفلاحة التي وضعها من سبقهم من الكتبة المحليين . ولعل اشهر هؤلاء المهندسين واخديم اسماً وذكر كالفائد « ماغون » الذي وضع موسوعة زراعية بلغ من ذبوع شهرتها ما حمل مجلس الشيوخ الروماني على اتخاذ قرار بنقلها الى اللاتينية ، كما تم نقلها فيما نعرف الى اليونانية ، وتولاها كثيرون بالشرح والتعليق والتبسيط . وبقيت هذه الموسوعة طائفة الشهرة طوال العهد القديم ، اذ كثيراً ما رجع اليها علماء الزراعة من الرومان واغترف منها مهندسوم ، وعولوا عليها في تنقيباتهم وتحقيقاتهم ، امثال كاطون (Caton) بليني (Pliny) . ويستدل من هذه القول ان القرطاجيين كلوا اقل اهتماماً بلحوب منهم بالاشجار المثمرة

والخسراوات ، والبقول وتربية الماشية ، والنحالة وغيرها من المرافق الزراعية التي بلغت من العناية والاتقان ما درّ عليهم الارباح الطائلة .

وليس ما يصور لنا النتائج التي بلغتها قرطاجة في هذا المضمار أحسن من الوصف الأختاذ الذي تركه لنا فيودورس الصقلي ، وذلك في معرض حديثه عن الحملة العسكرية التي جردها اغاثوكليس على افريقيا ، في اواخر القرن الرابع ق.م . فاسمعه يقول : « فقد افترت الأرض فيها: عن الرياض الفيعاء والحدائق الغناء والجنان السندسية التي كانت ترفل بكل جنس ونوع من الثمار ، تنساب بينها السواقي وتخللها الترع المائية حاملة الى الدقاق منها الدفء والغراء . وكانت المنازل الرفيعة الجميلة تتناثر أمام رأى العين ومأوى البصر ، على مسافات بعيدة ، ساطعة البياض ، حسنة البناء تحدث عالياً بغنى ساكنيها ونعاه أهلها . اما مغروسات الأرض فكانت تتناوح بين الكروم وحقول الزيتون وغير ذلك من الاشجار المثمرة ، تظلمك في جنبات السهول وسفوح التلال ، قطعان البقر والغنم والمزينا الريف القصي ، كان ملعباً لقطعان الخيل . وجهه الخبز ، فقد كلنت الأرض تفيض بالخيرات وتتدفق منها المحاصيل على تباين انواعها ، وقد تقاسم ملكيتها سواة القوم من القرطاجيين واشرافهم يفرغون فيها باهمهم بين اللذائذ والاطياب . بالطبع لم تكن عينا فيودورس الصقلي قد اكتعلنا بمرأى ما وصف لنا . فقد اعتمد في نقل ما نقل ، على شهود عيان حدثوا بما رأوا وحيّزوا مشاهداتهم على الوراق . قد يكون احد رفاق اغاثوكليس في حملته المذكورة أخذ بروعة مشهد لم يسبق له ان وقعت عينه على مثله حول سيراكوزة او في ضاحيتها . هذه صفحة حرة بان تحفظ وتروى ، ويستدعى الإستشهاد بها ادخال بعض تعديلات على النظرية التي استبدت بافهام الناس حينئذ فجعلت من قرطاجة مجرد مدينة مجرية ، غرقت في الاعمال التجارية واستسلت لها بكليتها ، مع ما الصقوه بها من نموت واوصاف بشعة اعتادت الروايات القديمة المخرفة تردادها .

لما برع للتاريخ القديم لقرطاجة في هذا المجال ، حرمة ، فاسترسل آثار المفارقة الملبية وآدابها

الكتبة والمؤرخون ، ومعظمهم اغريق ورومان ، في النهش والثلث . فرموا القرطاجيين بكل فريئة ، وقذفهم ببشع النعوت والافصاف . فهم كما صورهم لنا ، قراصنة يخفرون بالعمد المخطوع ، يتأهون ، فباشون ، صلف في سيطرتهم ، أخسآء في دفاءتهم ، قساء القلوب ، خطئة ، سترسلون في السوء ، متمرغون في الدنآءات . تلك هي بعض قسماآت الصورة التي تركوها لنا عنهم . من السهل كما هو مضية للوقت وقتله في السفاف ، ان تنلبي بكشف ما فيها من تجسّم وتضخيم ارادته موجدة بغضة ، وحقد حقين . سلّموا لهم ببعض الذكاء دون ان يعترفوا لهم ، من جهة اخرى ، بأي نزعة نحو اعمال الفكر واللذائذ الادبية . من الصعب علينا ان لم نقل من الحال ، ان نستطيع ابداء رأي في هذا كله ، لانعدام مقومات الرأي وانقطاع المصادر الاصلية . فما كتبه القرطاجيون بلغتهم الام وهي اللهجة الفينيقية الحكية

في شمالي افريقيا ، لم يبق سوى بعض تنف مجملها في غاية الاقتضاب والايجاز ، لا تمت الى الادب بصلة . والاثر الادبي البونيقي الوحيد الذي لا يلفه الغموض هو دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون . وال هذا ، فاذا استسلمنا للصمت الذي تلتزمه هنا المصادر الاخرى ، تبدى لنا انه لم يخرج من صفوف القرطاجيين اى مفكر او مؤرخ ، او شاعر ، او عالم واحد . فاذا اتفق صدفة ورأى تيرانس (*Terence*) النور على ارض بونيقية ، فقد وُجد منذ حدائته الباكورة في الاسر ، واقتيد عبداً الى روما واستعمل اللاتينية في كتاباته . ومع هذا ، والى هذا كله ، محدثنا التاريخ عن قيام مكتبات في قرطاجة ، امرت روما بعد ان تمت لها الفلبة عليها وظفرت بها ، بتوزعها بدءاً على ملوك البربر وامرائهم . فقد جوت هذه المكتبات بالطبع مؤلفات اغريقية ، ولكن الى اى حد ؟ وعلى اى قدر ؟ وماذا كانت نسبتها فيها ؟ فالاغريق شغلوا انفسهم بقرطاجة ، فحلت بسيطرتها وسيادتها على الحوض الغربي من البحر المتوسط ، من تفكيرهم في الصم . فما هو ارسطو يعتني نفسه بدرس مؤسساتها والنظم السياسية والاجتماعية التي انتظمت حياة هذه المدينة . وقام بين الاغريق مؤرخون ارخوا ، باستفاضة ، للحروب البونيقية الاولى والثانية ، بما هو في مصلحة قرطاجة وتبيين فضلها . كثيرون بين القرطاجيين من جردوا اللغة اليونانية واتخذوا منها يداً لهم واداة طيبة احسنوا استعمالها في اعمالهم التجارية الواسعة التي رحبت رحابة البحر المتوسط ومشاركه في الغرب والشرق ، واتخذوا من هذه اللغة : لغة كتابة وتصير واداة تقام ، لدرجة حلت للسلطات القرطاجية المسؤولة ، ولكن دونما جدوى قط ، على تحريم استعمال اليونانية على رعاياها ، اثر حادث خيانة وطنية ، لا مجال هنا لتقصينه . وقد مر معنا كيف انه نشأت حوادث زواج وإصهار بينهم وبين الاغريق . فقد اظهر الناس اعجابهم في القرن الرابع ق . م ، من قوة بلاغة وفصاحة احد سراء القرطاجيين في سيراكوزة ، كما ان هانيبل درس اليونانية ، وهو يعد في اسبانيا ، على معلم اسبرطي وضع فيها بعد ، تاريخاً مفصلاً لتليذه . والطبقات الثرية في قرطاجة وقمت تحت تأثير الهلينية التي عرفت ، قبل الاسكندر بكثير ، ان تغزو المدن الفينيقية وتتغلغل في ثناياها .

ان ما نزل بقرطاجة من خراب مدروس ، ومن دمار مدير لها ، غططت ناز قرطاجة بالفرن الهليني يزكي ما هي عليه معلوماتنا من فقر مدقع حيال الفن البونيقي . ازدانت المدينة ولا شك ، بالأبنية الضخمة ، كما ازدانت شوارعها وساحاتها وميادينها بنصب الالهة . فلم يبق من هذا كله سوى تنف مبعثرة وحطام شلت من معالم الفن المعاري عندم . ولم يسلم من عملية الهدم الجذري سوى أقبية المدافن والقبور ، وعق بعضها ٢٠ متراً في الارض ، وهو القسم الأم ، ثم أخفوا يضيفون لها ، بعد ذلك بكثير ، انشاءات علوية بشكل أضرحه واهرام . وهكذا لا يستطيع ان تتبين ما كان عليه القرطاجيون من الذوق الفني إلا من خلال النقائش والحزفيات والحلى التي عثر عليها المنقبون بين القبور . غير ان دراسة هذه الحاجيات لا تضمننا وجهاً لوجه ، مع فن يمكن وصفه بفن بونيقي أصيل ، اذ ان هذه المكتشفات إما ان

تكون خلواً من كل أهمية فنية او انها تعكس ، على الغالب ، التقليد المباشر للمصنوعات الاجنبية ، ان لم تمكس يد صناع اغراب تأثروا الى حد بعيد ، بالشرق المصري او الفينيقي الذي اقتبس ، هو الآخر من مصر ، أكثر من طريقة او طابع وراح يقلدها في الحين ان الفن اليوناني كان اذ ذاك المؤثر الفني الاكبر في الشرق .

والمصنوعات الحرة بالذكر هنا هي لعمرى من جهة ، هذه الاقنعة المتخذة من الخبز التي تصور لنا أناساً في كسرتهم ، ومن جهة اخرى أغطية نواميس عديدة فرشت بالنقوش المحفورة او بالرسوم المتنوعة ، عثر عليها في مقبرة القديسة مونيكا . والحال ، لهذه الاقنعة مشلات كثيرة في هذه الحقبة من الفن الاغريقي الشرقي القديم . اما النقائش فلهيها النقوش الهلينية التقليد ، وهي عبارة عن تماثيل اشخاص منتصي القامة والوقوف ، نعمتها ازميل النحات كأنها مضطجعة او مستلقية على الظهر ، بينما يبرز كاهننا برسمان حركة سجود ، وامرأة صبية لها وجه صبور رصين كأنها الإلهة تانيت ، ملتحفة حتى الحصر ، يحنأحي بصفوف ، وبمسكة بأحدى يديها حمامة وبالأخرى بحجرة بنحور . فلا يمكن ان نتردد في الحكم امام مرأى هذه الصورة : فالرخام يوناني الاصل ، ويونانية كذلك معالم الطراز والنقبات ، واغريق النحاتون . فقد اقتصرنا على رسم مواقف وعادات ورموز الديانة اليونانية ، سيان لديهم ان يكون النحت تم في داخل البلاد او جرى بعيداً عنها ، مع العلم انه كان في قرطاجة جالية اغريقية بينها ولا شك ، فنانون محترفون . وقد اكتشفوا عند قاعدة نصب في مدينة افسس ، في ايونيا ، على توقيع نحات ينتسب الى « القرطاجيين » . اما اسمه فيوناني الجرس يدعى « بوثوس *Boëthos* » وكذلك أبوه ، اذ انه يدعى ابولودوروس .

إن تطبع قرطاجة بالطابع الهليني يبرز في مجال الفن أكثر منه في مجال الفكر والادب . فالقائد الروماني شيبو اميليان ، بادر ، عقب فتحه لقرطاجة ، عام ١٤٦ ق . م ، الى إعادة الآثار الفنية الاغريقية التي سلبها القرطاجيون خلال حروبهم مع المدن اليونانية في صقلية . كذلك حل معه الى روما عدداً كبيراً من التماثيل والانصاب التي كانت تزين المدينة ، ولم يكن ليعتني نفسه بإعادتها الى أصحابها ، وهو العلم الجدير بماثر الاغريق الفنية ، لو لم تكن هلبية الطابع والصنع اقتناها القرطاجيون خلال اتصالاتهم بصقلية والشرق الإيحي الذي كان يخضع ، اذ ذاك ، للملك مقدونيين . اما عليّة مملكة المدن الفينيقية فقد كانت قطعت ، اذ ذاك ، اشواطاً بعيدة واستبد الذوق الاغريقي في النفوس لدرجة يصعب علينا ان نجد أمثلة اوقع في النفس واقل فيها ، على قوة اغراء الحضارة الاغريقية وفرض ذوقها الفني الرفيع على هؤلاء الاقوام الآسيويين ، بينما يقف انباء عمومهم ، في الغرب ، من الاغريق ، موقف المنافسين الأشداء .

ديانة القرطاجيين
ألحق بعض جنود القرطاجيين إساءة بالآلهة في جوار مدينة سيراقوزة فرأى
القرطاجيون ، تكفيراً عن ذلك واستعطافاً لها ، حل إلهة الزراعة عند
الآغريق : ديتير وابنتها ، الى عاصمتهم قرطاجة . فالمرء يأخذ بسهولة طفوساً رسمية ليس
لها من صدى كبير يذكر ، باستثناء الاعياد الخاصة بالآلهة سيريس التي اتمت بطابع لاتيني
ونشطت خلال العهد الروماني وارتدت حيوية ظاهرة . وربما كان تأثير هذه الطقوس الدينية
أوقع في نفوس الاقوام الافريقية الاصلية منها في نفوس القرطاجيين انفسهم . ومهما يكن من
الأمر فهذه الحالة تؤلف شذوذاً او خروجاً عارضاً ، اذ ان الديانة الهلينية لم يكن لها من التأثير
ما يفري الشرقيين بها ويحتنهم اليها ، فوقفوا عند مظاهرها الخارجية ، ولا سيما ما تعلق منها
بتمثيل الآلهة وتحيزها تحت أشكال مادية .

وهكذا نرى ان الديانة البونيقية لم تكن منقلبة على نفسها ، منكفئة على ذاتها ، متغرة
لتنفوس بتصلبها . فقد جاء بها معمران فينيقيون ، وبقيت في جميع ادوارها محافظة على
فينيقيتها في جوهرها وفي كل مظاهرها الكبرى . وديانة المشاركة من الفينيقيين برهنت ، في
اكثر من موقف لها ، عن استمداها لاقتباس مؤثرات اجنبية تعرف كيف تمثلها . فقد
اخفت من مصر ، وهكذا سار القرطاجيون ونهجوا على منوالها . فقد نقلت قرطاجة عبادة إلهة
جبل إبركس ، في غربي صقلية ورمزت اليها بأحدى آلهاتها ، بينما رمز اليه الآغريق
بأفروديت . كذلك اقبلت ايضاً آلهة قبائل الافريقيين ، تقريباً منها واستأله لها وتغادياً
لغضبها او لنقمتها ، في بقاع سيطر عليها القرطاجيون . من التعتذر ان تتبين الجديد من هذه
العناصر المقتبسة لجلها التام ما كانت عليه ديانة هذه الاقوام الافريقية .

وسواءً اكانت هذه الاقتباسات الدينية ثابتة فعلاً او متسلسلاً بها ، مقدرة تقديرأ ، يجب ان نحسب
حساباً لما طرأ على هذه العقائد من تطور وتبدل خلال حقبة من الدهر نيفت على ستة قرون .
وكم كنا نود لو تسعف المصادر التي بين ايدينا ، فتريل القموض العالتي بهذا الوضع المقدر والذي
زاده الآغريق ثم الرومان تعقيداً وإيهاماً ، بما احلوا لهم ان يتبينوا في آلهة القرطاجيين من وشائج
القبس والصفات ؛ الا انها امنية لا تثبت ان تتطايّر بدداً وتتبخّر هباءً ، بعد ان تعطلت وسائل
البحث امامنا ولم يبق لدينا من اثر لأي اصل او كتاب يبحث في عقيدة القرطاجيين ولا في
اساطيرهم الدينية . فلا عجب ان يُقصر هذا النقص الفاضح معلوماتنا على اسماء بعض آلهة
عرفناها من خلال بعض الرقم والنقاش التي تلازم عدداً من القرابين او من بعض الطقوس الدينية
التي تكشفت معالمها لطاء الآثار . اما جوهر هذه الآلهة ، وطبيعة الايمان بها ، والنظر في
مناسك الطقوس الموقوفة عليها ، فكلها مباحث استطال حولها النقاش وسيستمر الجدل حولها
طويلاً ، قبل ان تأتينا جوهنة بالخبر اليقين .

فالمسميات والاسماء لا تلفظنا ، لا بل هي مربكة لكثرتها بحيث نرى انفسنا ملزمين

للاخذ بأسماء مختلفة لبعض الآلهة والآلهات . فلنقتصر منها هنا على الكبار ، تقادياً للسام وهرباً من الارهاق والإرهاص . واول هذه الارباب ، الإله اشمون الذي يسميه الاغريق : اسكلابيوس (Esculapius) دون ان ندرك بالفعل الأسباب الموجبة لهذه التسمية . والمعروف لدى الجميع ان معبده كان قائماً على رأس جبل بيرسا . ثم الاله بعل همون ، أقوى آلهتهم وهو الموزي للاله إيل او بعل ، عند الفينيقيين وهو رب الارباب الذي يشبه في الربوة الاله زوس عند الاغريق ، وجوبيتر عند الرومان ، والذي استمرت عبادته باسم 'زحل' في افريقيا . وبأقي بعد هذه الأسماء ، الإلهة ثانيت المعروفة باسم : بينيه بعل ، أي وجه بعل ، ونحن نجعل تماماً الوجه الحقيقي لهذه التسمية ، هذه الزوجة التي كثيراً ما تظهر بمعية بعل همون في الاحتفالات الرسمية ، قد تأتي قبله ذكراً ، وكثيراً ما يقتصر عليها وحدها في الصلوات والتضرعات وبذلك تطل علينا كأنها الإلهة الأكثر شعبية . اما الرومان فقد تملوا باسم جونون ، شقيقة قرطاجة التقليدية وحاميستها ، كما عرفت في عهد الامبراطورية الرومانية باسم تشلستيس ، أي السهوية .

من العسير حقاً ان نكون لائقين فكرة صحيحة عما كان للطقوس الدينية ومناسكها المختلفة عليه القرطاجيون من التقوى والتمسك بأهداب الدين . فقد صورهم ، مع ذلك ، في التاريخ القديم بأنهم لم يتورعوا من خداع الآلهة كالم يتعففوا عن خداع الناس وتضليلهم . كذلك غالى كتبة التاريخ القديم في تصويرهم لهم عبيداً أذلاء يسكنون لهم في الملمات الشديدة والازمات الحاققة . فهم لا يختلفون في الحوادث المروية المتعارفة عن سوام من الشعوب الاخرى . وكان كبار الكهنة والكاهنات يؤخذون عادة ، من بين الأمر الشريفة ، كما كانت تقام الاحتفالات الدينية الرسمية تحت رعاية الدولة وشرافها . فقد أظهرت مناسبات عديدة ، هانيبعل منسكاً بجبل الدين ، منتمصاً بأهدابه ، مستلماً للأساطير الدينية . فان شئنا ان نبدي رأياً في المشاعر والاحاسيس ، والافكار التي جاشت بها نفوسهم : من حب وخوف ، واخلاق وعادات ، وكلها حوافز داخلية للأعمال والسلوك ، استعيط في ديننا ، لانقطاع السبيل وتمذر الاعتماد على الاصول الركينة .

والذي ادهش الاقدمين وحيرهم ، هو استمرار بعض الطقوس الدينية عند القرطاجيين التي رأت فيها النخبة من الاغريق والرومان ، عادة متأخرة ، متخلفة ، وحشية الطابع . فبفضل ديانة الاغريق ، اخذ القرطاجيون بالتشبيه أو تجسيم الصفاتية ، كما ركنوا في مناسكهم ، الى الرموز والتشابه المجازية ، ووروا اليها بعبادة بعض الحجارة التي ألهمها وكنتوا عنها ببعض الحركات والشارات . فن عاداتهم المستهجنة : معاشرة البغايا التي 'زفنن' لليكل . ومن بين الطقوس التي كانوا يستعملون اليها بوحشية تنغرز النفوس لمرآما وتشمزن منها لما يرافقها من موبقات : هذه الذبائح البشرية ، حتى ان بعض الملوك تدخلوا لحمل القرطاجيين على الاقلاع عن هذه العادة

الوحشية ، كالملك داريوس الفارسي ، والطاغية السراقوزي جيلون وغيرهما . كل هذه الماسي ذهبت عبثاً وبقيت العادة سارية بينهم الى عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، يقيمونها خفية ويقبلون عليها تحت جناح الظلام .

في اوائل القرن الرابع ق . م استولى قائد قرطاجي على مدينة هميرة (Hémire) التي اندسر تحت أسوارها من قبل ، احد أسلافه الذي راح ينتهر بحرق نفسه امام ابوابها ، تخلصاً من عار الهزيمة ، قبل ذلك بأحدى وسبعين سنة . فأخذ الفاتح الجديد ، يثار له اذ أمر بقتل ٣٠٠٠ أسير من سكانها . وكان الرومان يقابلون هذه الاعمال الوحشية بأعمال ليست دونها بربرية كحفلات مصارعة الاسود . وكان القرطاجيون يقدمون ، في كل سنة ، احد أبنائهم من الأمر الشريفة ، ذبيحة للاله ملقرت ، شفيح مدينة صور الكبير ، وحامسها . وكانت نفوس الاقدمين تتقبض هلعاً ، كما تتقبض نفوس المحدثين اليوم من تقديم أحد الاطفال ذبيحة للاله بعل هموت ، وهي ذبيحة لم يكن عنها بد في نظر المسؤولين الذين كثيراً ما كانوا يحاولون تجنبها وتقادها بالتالي هي أحسن ، ولا ينفذونها إلا تحت ضغط الدولة والرأي العام ، في حالات الخطر الشديد المهدد لسلامة البلاد . « فقد كان هنالك ، كما يقول فيردورس الصقلي ، مثال للاله ملقرت من الشهبان ، وقد بسط يديه بمخنما نحو الارض بحيث ينحدر الولد الذبيح رويداً ليهوي في اتون متدقة يرتفع لهيب النار فيها عالياً » . ومن اليسير ان تتصور الملع الذي يأخذ بجمع القلوب ، بالرجوع الى الوصف الأخاذ الذي تركه لنا فلوبيير في روايته سلبو (١) .

فاذا كانت هذه الذبيحة البشرية تقتصر على تقديم البكر من الولد كما لحب ان نعتقد ، فقد كانت ترمز عندهم لتكريس بواكير غلال الارض . وكما يخامرنا الشك في صحة هذه العادة والمعبادة ! فما من مجال اماناً الا أن نفحصها او لنكرانها ، بعد ان اختلفت الآراء حول تفصيلاتها على اثر الاكتشاف « الاركيولوجي » الاول الذي جاء في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، والحفريات الكاملة التي تمت ، في قرطاج ، اثر الحرب الكونية الثانية . فقد اظهرت هذه الاكتشافات الاثرية معالم اقدم هيكل من هياكل قرطاجية على الاطلاق ، على مقربة من مرفأ المدينة . فقد عثروا في زريبة استحالَت تلاً لكثرة ما تراكم عليها ، بين القرنين الثامن والثاني ، ق . م من عظام الذبائح البشرية والقرابين الحيوانية التي كانوا يستبدلونها بها ، في بعض الاحيان . فقد كان يعملو الذبيحة نصب كتب عليه للمباركة التالية : « الى الربة فانبت بينيه بعل » ، والى الرب بعل هموت تقدمه من فلان ابن فلان . فلتباركه الالهة . « ففي كرة ككرتنا الارضية ، حبا عليها الانسان ودب منذ عشرات الألوف من السنين ، قلما يوجد حي للسكن او ناحية في ارباض المدينة يتحفز معه الفكر متأملاً بإخلاق الناس وعاداتهم مقدراً التطور الذي قطعته بالنسبة بعضها لبعض .

(١) سلبو تأليف غوستاف فلوبيير . ترجمة سامي الرضوي ، ٢٠٢٢ صفحة ، قطع كبير - منشورات هريديات .

من الطبيعي ان يكون هذا او ذاك من الشعوب التي كانت على تماس
 بالحضارة البونيقية وقع تحت تأثيرها المباشر، بعد ان رأى فيها احدى
 الحضارات المتكاملة . ولكن عبثاً نحاول ان نمثل تمثيلاً صحيحاً
 كنه هذه الحضارة وعناصرها المقومة . فالقرطاجيون لم يلعبوا يوماً الدور الخلاق الذي لعبه
 الاغريق في الشرق من قبل .

الحضارة البونيقية

وسكان البلاد البدائيون

لا تزال نجمل الى حد بعيد، طبيعة المدنات التي طلعت في شبه جزيرة ايبيريا ، لتبين مدى
 تأثيرها جميعاً بالمدينة القرطاجية وانطباعها بها . فقد ظهر ، وأيم الحق ، هنا وهناك ، لاسياً في
 المناطق الساحلية ، ناذج عدة من هذه المدنات يظهر فيها بوضوح أثر قرطاجة ، كما يقبدي لنا
 الأمر من النظر ملياً في بعض الخزفيات التي وصلتنا منها . ولعل أهم هذه الآثار شأنًا ، وأبينها
 قناعاً ، هو هذا التمثال النصفي الذي يعرف : « بسيدة ألحيه Dame D'Elche » الذي عثر عليه
 بالقرب من مدينة أليكانت . فهو يثير أكثر من سؤال ومعضلة ، لا تزال كلها تنتظر الجواب
 والحل ، لدرجة ان البعض أخذ بتشكك بصحته التاريخية .

اما في افريقيا ، فاشعاع المدينة البونيقية جاء بالفعل غيباً لأضعف الايمان ودون ما نتوقع
 له ومنه بكثير . والحال فالليبيون كانوا بدواً واهل ظلمن، يرسفون في وضع متأخر جداً، ولا تقطع
 اتصالاتهم بالحدود القرطاجية، كما ان القسم الداخلي من البلاد وقع تحت سيطرة قرطاجة وأصبح
 من مستعمراتها، يؤمه التجار القرطاجيون في تنقيق سلعمهم دون ان يخشوا بأساً . فقد امدت
 الليبيون قرطاجة بالثمنية كما قدموا لها الكثير من المرتزقة في جيشها ، مما سهل لهذه الأقوام
 عملية القبس والنقل ، ولو على نطاق ضيق محدود . وقد حرصت الدبلوماسية القرطاجية من
 جهتها ، على تشجيع الاصهار والترواج بين الطبقات الارستوقراطية او الثرية من كلا الجانبين .
 ويكفي دليلاً على ذلك وشاهداً على هذه السياسة قصة الاميرة الحناء سوفونيسبا (Sophonisbe) .
 وحرص امراء النوميدي على ان يرفروا لأبنائهم تربية عالية في قرطاجة وان يتخلقوا بأخلاق
 القرطاجيين ، ويتطبعوا بطبائهم ، فنقلوا عنهم الرايش الثمين ، والملابس الفاخرة ، كما أخذوا
 عن نسائهم استعمال الطيوب ولبس الحلى والمجوهرات . كذلك استقدموا من قرطاجة مهرة
 المهندسين والرسامين ليتولوا الاشراف على بناء منازلهم وتشييد الاضرحة الجميلة ونقشها
 وزخرفتها . وهل يحق لنا ، بعد هذا ، الذهاب في عملية الاخذ بأسباب التحضر والتمدن ، الى
 ابعد من هذا ؟ فالإيحيدية الليبية اشتقت من الإيحيدية البونيقية ، وفريق من آلهة القرطاجيين
 لتقت رواجاً وعباداً لها عند الليبيين ، وأقيمت هنا وهناك ، للاله بل همون ، وللإلهة ثانيات ،
 معابد وهياكل وأعياد موسمية . ومع كل هذا ، وبالرغم من كل هذا ، ليس في مقدورها ان تجزم
 ان افريقيا استعامت او تطبعت بطباع الساميين .

فالقرطاجيون أنفسهم لم يمدفوا يوماً لثل هذه الغاية . فسكان البلاد البدائيون لم يكونوا

أكثر من سائفة او مادة يمكن استثمارها والاستفادة منها ما أمكن . وقد يكون دار في خلد القرطاجيين ، بعد ان عبس لهم القدر وقلب لهم ظهر الجن عبر البحار ، ان يحسبوا سيرتهم مع سكان القارة . غير ان الدهر وقف لهم بالمرصاد ، فأخذ اللييون ينشدون تحت قيادة رشيدة ، وحدثهم الوطنية ، وقامت من طرابلس الغرب الى المغرب الأقصى مملكة واسعة الارضاء تولى مصيرها مسينيسا *Atussinissu* .

عارة مينييا وجهوده هو مدين بعرضه للخدمة النصوحة التي قدمها لروما في أواخر الحرب البونيقية الثانية . جعل من مدينة سيرا *Tirtu* (قسنطينة) مقراً لحكمه وإدارته . وسار الحظ في ركابه ، فاستولى في هجوم مفاجيء على عاصمته خصمه ومنافسه على السلطة : صفاقس (*Syphax*) ثم اشترأت نفسه الى ما وراء ترسخ الحضارة البونيقية بين بني قومه وهدف الى ابعاد من هذا بكثير . فقد عرف عن كذب هذه الحضارة وتفاعل بها ، وقبس عنها وقبض له ان يستقبل في بلاطه وفوداً قرطاجية . فالصدفة وحدها ، أعجز من ان تبين لنا كيف ان أنصاب القرابين التسعة المؤرخة ، التي عُثر عليها بين القطع الأثرية السبعائة ، في معبد الحفرة (*el - Iloufra*) في قسنطينة ، عام ١٩٥٠ ، يتراوح تاريخها ما بين عام ١٦٣ و ١٤٧ ق . م . فلم يقف عند هذا الحد ، فاتصل بالملك الهليني ، وقبس منها ما شاء من نعم وخطط ، فأدخل تغييرات جذرية على وضع بلاده الاقتصادي ، فوطئ قبائل البدو الرحل حيث الثروة والمناخ تلاءم وطبائعهم ، وأخذ بأسباب الزراعة فشجعها ونهض بمراقفها ، وعني بإنتاج الغلال والحبوب ، كما نادى بالاقبال على التحضر والأخذ بأسباب المدنية ، فاستقدم فريقاً من الاغريق قدموا القرابين لألته في « الحفرة » . وهكذا استطاع ان يُقنع على نظم وطيدة ، نظاماً ملكياً قوياً وإدارة رشيدة ، ف ضرب السكة باسمه وأقام مراسم عبادة ملكية ، ونهج نهج ملوك الاغريق في لبس التاج والصولجان وأنشأ له صلات مباشرة مع حلف ديلوس *Délus* والعالم الايجي حتى ان احد بنيه فاز باكليل الظفر في حفلات البنائينيه (*Panathénées*) .

فقد سار بنشاط ودعاء ، منذ عام ٢٠٣ حتى وفاته عام ١٤٨ وله من العمر اذ ذاك ٩٠ سنة ، على سياسة رشيدة هدف بها الى تحقيق وحدة البلاد وصهرها في بوتقة وطنية واحدة ، بعد ان تم له ما راود خياله من حلم معسول ، وذلك بالاستيلاء على قرطاجية ، المدينة الكبرى ، التي تليق عاصمة للحكمة الطامالة . فقد كان مسماه لتحقيق هذا البرنامج الضخم سبباً في دمار قرطاجية وزوال امبراطوريتها من الوجود .

فقدت في اعقاب الحرب البونيقية الثانية سيادتها على البحار ، كما فقدت دوال قرطاجية واستمراتها العديدة ، ومعظم الاقاليم التي كانت تسيطر عليها في القارة وافريقيا . فقبعت تجارعت تحتها ، مهبضة الجناح ، تابعة من توابيع روما ، تعمل النفس بالاستعجام وباسترجاع قوتها بفضل تجارتها الزدهرة وأساطيلها التجارية . وراودها

مسينيا على نفسها محاولاً حلها على الاستسلام له عن طريق سلسلة من التحرشات والتعدييات والتجاوزات المتكررة ، على أملاكها ثارة ، وطوراً عن طريق التهديد والوعيد . كل هذا وروما من ورائه تشد منه الارز وتنفض النظر عن مضايفاته ، وربما شجته سراً على التآدي في العدوان ، والفَت من عضد هذه المدينة التي طالما أقلقت مضاجعها وراحتها ، وكادت توردُها مورد المملكة ، فلا بأس من ان تزيدا وهنا على وهن وضعفاً على ضعف . وعندما تبينت روما اللعبة التي كان يلعبها هذا الملك النوميدي ، وبأن لها الخطر الذي تتعرض له فبالا لو تحققت أحلامه ونجحت محاولاته في بسط سيطرته على قرطاجة بعد الاستيلاء عليها ، راحت ، بدافع من روح البغض والضغن الذي تحمله لها بين الضلوع ، تبث لها الشر وتعد لها العدة للقضاء عليها وذلك معالمها الى الحفيض . فلم تشن عن عزمها ولم تحولها عن مقاصدها الشريرة لا دئاة الوسائل الدبلوماسية التي حركتها او اتخذتها ، ولا المقاومة البائسة العنيدة التي لقيتها من خصمها اللدود والبطولة التي تجلّت عبثاً واستمرت ثلاث سنوات ، باستمرار الحصار الذي نصبته روما حولها . وفي ربيع عام ١٤٦ انتهى كل شيء خلال الهجوم العنيف الذي شفته عليها ، بعد ان راح آخر المدافعين عنها يجودون بأرواحهم رخيصة في سبيل انقاذ عاصمتهم ، وقد استسلم قائدهم بينا راحت زوجته تطرح نفسها بشم ، بين الحرائق التي شبت في معبد اشمون . ففي الحين الذي كنا نرى فيه شيبو اميليان ينتحب امام صديقه بوليب (*Publius*) ويتصور أمىً والتمتاعاً امام السرعة التي ترافق زوال العظمة البشرية ، راح ينفذ الأوامر التي صدرت اليه لذلك معالم المدينة ، رأساً على عقب ، كما أخذ يبيع الأسرى من سكان قرطاجة البائسين في أسواق الرق والعبودية .

وراحت روما تضم الى ممتلكاتها المقاطعات التي خضعت طويلاً لسيطرة قرطاجة لتؤلف منها ولايتها الافريقية . واغتتمت مناسبة وفاة مسينيا (١٤٧) فراحت تغرق اوصال الوحدة الوطنية التي تمكن من تحقيقها ، وهكذا تمكنت قبل نهاية القرن الثاني ، من ان تقضي على كل محاولة لمقاومة سيطرتها ، اذ استطاعت ان تذلل حفيده بوغورطه وتجعله يخضع لنفوذها . وما ان جاء عهد بربوس قيصر حتى أخذت توسع من حدودها في الغرب بضم ولاية موريتانيا اليها عام ٤٠ بعد الميلاد ، بعد ان بسطت ، منذ عهد بيمد ، حايثها على كل شمالي افريقيا ، بحيث لم يعد في مقدور احد ان يحاول من جديد تحقيق الأهداف التي وضعها مسينيا نصب عينيه لاقامة وحدة البلاد الوطنية . وهكذا لم تقصر روما في افريقيا ، على مراهنات تمثل في هذه الحضارة الفينيقية قعسب ، بل ايضاً خنقت في المهد جنيناً لم يكن في مقدورها ان تنصور ، لو قدر له ان يحيا ويميش ، المدنية الجديدة التي ستطلع على يده ، هي المدنية البربرية .

قلية جداً هذه الحضارات التي طلعت علينا قديماً فتركت بعدها مثل هذا التراث المتواضع الذي تركته المدنية القرطاجية . فهدم قرطاجة ، والتكالب على نسخ تاريخها ومسحها ، وازدراء حضارتها والانتقاص من قيمتها ، كل هذه الاعذار لم تكن لتبرر العبث بكل ما من شأنه ان يحدثنا عنها ويؤثر على تفكيرنا ويزيده نوراً وادراكاً . فالأمثلة لا تعد ، على المتناقضات التي أطاها الرومان .

ولكن في الوقت الذي كانت فيه قرطاجة آخذة في الأفول والغروب عن الوجود ، كانت الحضارة الهلنستية تتغلغل في روما وتمطى في جميع جنباتها . فقد ضاقت ذرعاً بهذا الوسيط اللبيل وعزمت على تصفيته . والظاهر انها لم تقتبس منه سوى النزر النزر الذي يتمثل على الأخص ، ببعض الفنون وبعض المهارات الزراعية . ومن بين الذين قولوا ترجمة دائرة المعارف الزراعية التي وضعها ماغون ، عضو من أعضاء مجلس الشيوخ الروماني . وليس في هذا الذي تتمثل به هنا شاهد كاف للتدليل على انتشار اللغة البونيقية ، فلم يبق من راثها شيء يذكر . ربما كانت الديانة القرطاجية ، بقطع النظر عن ذبائح الأطفال التي مارسها ، عاملاً كافياً لتحريك النفوس واجتذابها . ولكن أنى لروما ، اذ ذاك ، ان تذوق سحر العبادات الشرقية وهي بعد على سجيها الفطرية ؟ فلعل زوال قرطاجة واندثارها جاء قبل اوانها ، قبل ان تحلف شيئاً يبقى بعد القضاء عليها .

ولكن ما عسى ان يكون من الامر في افريقيا ؟ امتاز موقع المدينة الجغرافي الذي طالما انهالت عليه لعنات الرومان وتمنوا لها بسببه الموت الزؤام ، بفوائد كبيرة لقيامه على البحر منفذاً يحمل اليها خيرات السهول الخصبة في الداخل بحيث لم يكن ليقى خاوياً من الناس . فنذ عام ١٢٢ ق. م ، حاول غراكوس (Gracchus) ورفاقه ان ينشئوا عليه مستعمرة رومانية ، فلم يكتب لمحاولتهم النجاح . ثم جاء قيصر وأعاد الكرة من جديد فنجحت المحاولة بعد ان طواه الموت ، وعادت قرطاجة الى الوجود من جديد ، مدينة لم تلبث ان أصبحت ليس أم مدائن افريقيا الشمالية فحسب ، بل من أم مدن الامبراطورية الرومانية ، ازدهرت فيها التجارة ونشطت فيها حركة الاعمال ، إلا أنها كانت عطلاً من كل سمة او طابع بونيقي ، باستثناء استمرار عبادة بعض الآلهة أمثال زحل وجوون شلستس بعد ان تكيست عبادتها . اما ما تبقى من اقطار افريقيا فلا يبدو انها حافظت على أي ذكر حي للفينيقيين في الغرب . صحيح ان هيكل الحفرة ، لبث مدة غير محدودة ، يستقبل وفود الحجاج وتقادمهم ، منها بعض القرابين نقشت أسماء أصحابها بالسان اللاتيني وآخر وثيقة خطت بالحرف البونيقي يعود عهدها للقرن الاول لليلاد . اما اللهجة التي دعاها القديس اغسطينوس : « بونيقية » انما كانت اللهجة الليبية التي استمر التكلم بها في المناطق الريفية ، أم اللهجة البربرية الحكية اليوم .

وهذه النسبة البعيدة هي من باب الرمز او المجاز ليس إلا . فمتنما فتح العرب افريقيا في القرن السابع لليلاد ، لم يحدوا فيها أي أثر لآخوة ساميين سبقهم الى الفتح وبسطوا سيطرتهم عليها قبل قدومهم بألف وخمسةائة سنة ، بعد ان غادروا مدينة صور وأنشأوا لهم عليها حضارة ، انهال عليها من العنات وعوامل الحق ما يحمل عملية استحضارها اليوم امرأ عيراً . فلحضارة البدائية المتواضعة التي خلفها وراهم الليبيون الرعاية عرفت ان تنال صروف الدهر وتقلب التاريخ بأحسن مما غلبتها الحضارة القرطاجية . ولكن ، يجب ألا ننسى اننا نجعل عليها هذه الحضارة أكثر مما نجعل المدينة النوميدية الأخرى .

الفصل الثالث

الفاليون

بعد ان استعرضنا لتاريخ الاطروسك والفرطاجيين، بين شعوب الغرب التي غلبها الرومان على امرها، علينا ان نتناول بالبحث هنا الفاليين الذين أصارتهم الاقدار الى ما اصارت اليه من تقدم ذكرهم من هذه الشعوب، في وقت أخذوا بأسباب التدرج وثيداً، في معارج التقدم والعمران. غير ان تأخر وقوع هذا المصير المماثل من شأنه ان يلقي ضوءاً على تاريخ الفتح الروماني وانبساط السيطرة الرومانية، وان بدا عديم الفائدة و لتاريخ الحضارات العام. ولذا كلف في الوسع صرف النظر عنه والسكوت عليه في هذه الكلمة التمهيديّة لولم يتميز، من جهة اخرى، تاريخه بمبارقات لها شأنها الاكبر.

فإذا كانت المدينتان الاطروسكية والبونيقيّة زالتا من الوجود بعد ان
كان يوسعها ان يسيرا في معارج التطور لوقيض لها البقاء والاستمرار
في الحياة، فقد تمت لكل منها الظروف الملائمة لبلوغها النضج
المرجى. اما المدينة الفالية نفسها، فلم يتم لها المدى الزمني الذي لا بد منه للبروز والتفتح.
فإذا ما نظرنا الى هذه المدينة نظرة مجمّة برزت لنا وكأنها مدينة بالقوة او بالقدرة. فقد كانت
برزت الى الوجود في بعض نشاطاتها العامة، فإذا بالغزو من الخارج والفتح يصدمانها فجأة
وترى نفسها امام حضارة أكفأ وأحوى، تطبق عليها وتحتقها، لما لها من طاقات وامكانيات
عسكرية وحضارية لن تلبث ان غمرتها واستبدت بالبلاد وفرضت نفسها دون ان تلقى مقاومة
تذكر - أقله من الوجهة الحضارية. فما عاها ان تكون اعطت وأتامت، لولم يمس لها الغد
الطالع، واستطاعت ان تدير سيرها الطبيعي وتدرج نحو التكامل الذاتي؟ فعلى المؤرخ ان
يكون حذراً في رسم المنحنى البياني الذي كادت ترسمه الاحداث والوقائع، ابتداء من
نقطة الانطلاق.

أصبحت المدينة الفالية بضربة ميمّة فأصمتها وقضت عليها، بعد أيّ من الزمن جاء في الوقت
ذاته متأخراً وسابقاً للزمن الذي تم فيه القضاء على هذه المدينتان القريبة وغيرهما بما عاصرها او
عايشها، قلنا و متأخراً، بالنسبة لتوقيت الزمن المطلق، و سابقاً، بالنسبة لبلوغ هذه

المدينة مرحلة التطور المتكامل ، منها اختلفت مراحل تطورها وتباينت وتباطأ تفتحها وپروزها . وما يزيد عامل الزمن تعقيداً على تعقيد ، القموض الذي نلاحظه على طبيعة معلوماتنا وأصلها ، وهي معلومات سوادها الاعظم من أصل يوناني او روماني ، ولذا فهي لا تتعرض للبالغين الابنسة ما أثاروا من فضول الاغريق والرومان الذين لم يكتفوا لهم إلا في زمن متأخر جداً ، وبصورة غير مباشرة ، ومتقطعة جداً ، بعكس الاتروسك والقرطاجيين . إلا ان هذه اللعبة من تاريخ البالغين التي تضطرب حولها مصادوق التاريخفة فتبدو في فراغ ، قد يكون في مقدور الاركيولوجيا وعلم الآثار استدراك هذه النقص وسد الثغرة ولو جزئياً ، بعد ان استطاعت ملء هذا الفراغ في مناسبات وظروف عارضة أخرى ، اذ ان هذا العلم لا يستعصر ابدأ مدنيات من مستوى واحد في ما لها من مميزات مادية وأدبية . فالوقائع تؤيد هذا القياس النظري وتمنع الشك حول نقطة الانطلاق .

ومع ذلك ، فلا يظن احد اننا امام وضع أشبه ما يكون بالتوحش او البربرية بالمعنى الحديث لهذه اللفظة ، يحول ، بما له من تكتف وخشونة ، دون كل تفتح او ازدهار مبكر . فالغالبون تنموا في هذه البقعة من الارض التي عاشوا عليها ، وبين هذه المجتمعات البشرية التي جاورتهم بوضع اجتماعي يكاد يكون متميزاً . هنالك لعمري ، في الغرب ، شعوب أخرى ، عرفت بتأخرها ، منها مثلاً ، شعوب الجزيرة الايبيرية التي وقعت تحت سيطرة روما ، في زمن اسبق ، فلم تتمكن مع ذلك ، من ان ترتفع معه الى المستوى الذي تستحيل معه المدينة حضارة . وهنالك ، من جهة ثنية ، شعوب اخرى : فالشعوب الواقعة في قلب اوروبا الوسطى مثلاً ، لم يسفها بقاؤها مستقلة ومحمودها في وجه الفتح الروماني ، بلوغ هذا المستوى إلا بعد انتهاء حقبة التاريخ القديم . من الصعب على المؤرخ ، كما سيتضح لنا ، ان يتبين الروشائج التي كانت تشد ، بعضاً الى بعض ، قبائل البالغين ، وهي وشائج كانت على كل حال أمتن واثق من التي تقوم عادة بين الجيران . فان يكن توفر لهم من الوقت أكثر مما توفر لشعوب شبه الجزيرة الإيبيرية وأقوامها ، فقد كان نصيبهم منه ، مع ذلك ، أقل بكثير من نصيب الشعوب الجرمانية .

لها بدت هذه الملاحظات عامة ، لا تعتمد المظهر الخارجي ، فهي توحى ، مع ذلك ، بأن بلوغ شب ما مستوى حضارياً ، لا يتوقف بالضرورة ، على الزمن ولا على استعداده الخلقي . فالأمر يتوقف بالأحرى ، على عوامل أخرى متعددة ، كثيراً ما يعجز الانسان عن ان يتبين تفاعلاتها المشتركة . والدور الذي يلعبه كل من هذه العوامل التي لا تحصى : كالموارد الطبيعية ، والاتصالات الخارجية ، والظروف المؤاتية ، والنشاطات المتوفرة ، والحوافز الروحية التي يحيش بها الانسان ، وكلها عوامل تهيء الانتفاع من الظروف القائمة والوضع المتحيز القائم . فمن كان عرضة للأخذ بالأحكام والتأكيدات المطلقة ، صدمه واقع المدينة الغالية والفي فيه

أكثر من عظة بالغة ، إذ ان الغموض الذي يكتنف مولد هذا الشعب وبروزه ، يزداد كثافة امام
سر فشل الكفاهات الكامنة فيه والقدرات المحبوة التي توفرت له .

١ - الكلتيون

أغاليون م ؟ فالمصطلح الذي وصلنا بالتقليد المتواتر يفتر للدقة . ففي
الغموض الذي يكتنف
ثاء هذا الشعب
مطلع الفتح الروماني ، أطلق بوليوس قيصر هذه التسمية على فريق من
سكان غاليا المستقة ، احتل رقعة من الارض تقع بين نهري السين
والمارن ، من جهة ، وبين الفارون والرون ، من جهة أخرى . فاسمعه يقول : « هؤلاء الأقوام
يُدْعَوْنَ كِلْتِينَ بِلِقْتِهِمْ ، اما نحن فقد عرفناهم باسم غالين » . ومع ذلك لم يمنع هذا التمييز
الظاهر الرومان من ان يسموهم « غاليا Gaula » مدلولاً أوسع وأشمل ، تنوعاً منهم بقرى الأصل
والأرومة التي عرفوا ان يلبينوا خبوطها الدقيقة ، بين هذه الأقوام المسيطرة على تلك البلاد ،
فتوسموا باطلاق اللفظ ليشمل ، على السواء ، سكان ما وقع وراء جبال الألب بمن حدهم جبال
البرانس والمحيط الاطلسي ونهر الرين ، فعرفت مقاطعتهم بـ (*Caule Transalpine*) او ما
وقع قبل هذه الجبال ، الى الشمال من ايطاليا ، وهي المقاطعة المعروفة بـ *Caule Cisalpine* .
اما الاغريق فقد استعملوا في التعريف بهم كلمة : كلتيون ، ثم كلمة : « غالاط » *Galates* في
العهد الهليني الحديث ، تمييزاً منهم عن شعوب وأقوام سكنت مناطق أخرى تمتد من شبه
الجزيرة الايبيرية حتى اواسط آسيا الصغرى . فاذا ما اعتمدنا على هذه المعلومات المتقطعة
والمصدرة التي توفرنا لنا ، لماماً ، المصادر الادبية القديمة المشوشة ، لنكون لنا فكرة تقريبية
حول أصل هذه الشعوب ، وحول تاريخهم القديم ، لاسقط في ايدينا . فمن حسن الحظ ان
يتمكن علماء اللغة من مدِّنا بمعلومات اوثق وأمتن ، ولو افتقرت لما يفرض الاخذ بالرواية
التاريخية . فالنظريات الواسعة الشمول لا تنقصنا ، لا سيما تلك التي تقول بطلوع « امبراطورية
ليفورية » بسطت سيطرتها على شمالي اورب و غربيها ، والتي قال بها وعلم علماء اعلام ، مع اننا
لا نجد اليوم من يدافع عنها .

الغموض يكتنف الادوار الاولى لهذا الطور الذي يمتد تقريباً طوال
الالف الثاني ق. م ، في اورب و لغربية ، وهو طور لم تتحقق فيه قط
ومدنيت عصر الشبان
وحدة المدنية . فالمدنيت القديمة التي تميزت عمارتها بضخامة الحجارة ،
أمثال الدمان (*Dolmens*) ، والرجوم (*Menhirs*) ، والجدادات المملطة ، او تلك التي تكونت
مبانيتها وعمارها من أكواخ وقرى ارتفعت على عمُد ركزت في قعر البحيرات والغدران ،
عمرت وعاشت بل اتصت لديها وسائل القبس والتمثل . فالمدنيت التي قامت في جوتلاند
والمانيا الشمالية اخذت تمتد وتوسع من غربي فرنسا حتى الهضبة الوسطى (*Massif Central*)

وادي نهر الرون . اما التي قامت منها في سويسرا فانجحت في توسعها ، الى الشمال ، في مقاطعة بورغونيا ووادي نهر الرين حتى شارفت نهر الماين . وتبرز في الوقت ذاته مدنات أخرى ، منها المدنية ذات القبور المخروطية الشكل (*Tumuli*) حيث كانت جثث الموتى توارى تحت أكوام من التراب والحجارة . ظهر هذا الطراز من المدنية في المانيا الجنوبية الغربية ومنها امتدت غرباً لتسيطر على ما وقع من بقاع بين نهري الوار والسين . وفي أخريات الطور الشبهاني او (البروتزي) ونهاية الالف الثاني ق. م ، تطلع علينا ، ممتدة من جنوبي المانيا ، عبر مقاطعات ستيريا *Styria* ، وكارنتيا *Carinthia* لتسير غرباً عبر مقاطعة بوروبنه *Bourbonnais* حتى حدود كتلونيا في الجنوب ، مدنية جديدة عرفت بمدينة (*Urnenfelder*) (او مقابر الاجران) والجرار ، فأدخلت استعمال حرق اجسام الموتى ، وأنشأت لها مدافن قبورها مسطحة .

وهكذا تختفي من الانظار ، خلال العصر الشبهاني ، هذه الانعزالية الجغرافية التي طبعت مدنات العصر الحجري الجديد . فقد ازدادت ، ولا شك ، الاتصالات الجماهيرية كما برزت العقائد الدينية وبعض المهارات اليدوية . إلا أننا نجعل تماماً المدلول التاريخي لظهور هذه المدنات ومدى انتشارها . فالحاظ نتيجة بالطبع ، نحو هذه الموجات والتحركات الشعبية . وانتقالها جمةً من منطقة الى أخرى ، لضيق الرزق او لضيق الشقة . غير ان قيام عدة مدنات متعاصرة ، متباعدة السمات بعضها مع بعض يزيد تعقيداً الفرضيات التي نستعين بها اعتباطاً وبصورة تحكية لتأييد هذا الرأي . فالطقوس الدينية التي يسرون عليها في دفن الموتى ، وزخارف الخزفيات ونقوش الادوات المدنية التي توصل الانسان الى صنمها ، كل هذه العادات وغيرها كثير ، يمكن ان تقتل ويشيع استعمالها عن طريق اتصالات عادية يومية . فدخل هذه الاعراف بين الناس وانتشارها عندم لا يعني حتماً الغزو وحلول شعب محل شعب آخر وإخضاعه لسيطرته ، حتى في الظروف والحالات الأكثر ملائمة لشيوخ عادة الجرار والاجابن التي يتفق عهد استعمالها مع عهد هذه الاقوام الغازية التي اخترقت المانيا وفرنسا ، بحيث يبقى الفموس يكتنف كل شيء يتصل بالمنشأ الجغرافي وتوارسها عن المرح . صحيح ان علماء اللغة استطاعوا ان يبينوا في أسماء الامكنة والانهر جذوراً شاع استعمالها وامتد طويلاً ، إلا ان الامثلة المستمدة منها لا تولف دليلاً قاطعاً لتعذر ردها الى مدنات لا يمكن تحديدها وتمييزها بدقة . اما الانثروبولوجيا او علم السلائك البشرية ، فهي ، ولا شك ، امام نماذج بشرية متميزة كما أنها تلمعنا كذلك بنماذج بشرية هجين المنحدرت من عصور قديمة متطاولة العهد .

تبرز سمات هذه المدنات بوضوح وجلاء مع طلوع الالف الاول
مدنات ما قبل التاريخ
او مدنات العصر الحديدي
ق . م ، وظهور استعمال الحديد . ولعل أقدم مناجم الحديد التي
استثمرها الانسان منذ القدم هي مناجم النمس العليا ، هذه المنطقة
التي قد تكون تقاطعت ببعض العوامل المؤثرة التي جاءت من دنيا البحر المتوسط ، عن طريق

مقاطعة إيليريا (*Illyrie*) . ومهما يكن من الامر ، فأقدم مدنية عاجلت الحديد وتدبرته في مصنوعاتهما هي المدينة المعروفة باسم هلشتات (*Hallstatt*) ، من اسم بقعة تقع على مقربة من مدينة سالزبورغ اليوم والتي استطاع العلماء ان يدرسوا معالمها درساً دقيقاً . وقد نشأت هذه المدينة بين ٩٠٠ - ٨٠٠ ق . م ، وانتشرت فوق منطقة واسعة اشاعت فيها ما استقرت عليه من مراسم دفن الموتى في (*Tumuli*) او حرق جثثهم ، كما استنبطت في تسليحها أداة هي أمضى ما عرفت من مادة السلاح ، وهي عبارة عن سيف مشحوذ ، يحدد الرأس . معالم هذه المدينة تبرز بوضوح وجلاء في ما تبدي منها في وادي الدانوب الوسيط وفي مقاطعة البوسنة . وقد بلغت في انتشارها ، من ناحية أخرى ، مقاطعات المانيا الجنوبية والغربية ودخلت الى جنوبي انكلترا وشمال فرنسا وشرقيها ، متجهة الى الجنوب لتبلغ منها ضواحي تولوز وسهول شبه الجزيرة الايبيرية . وتبلغ الأوج في سيطرتها على هذه الاقاليم حوالي منتصف القرن الخامس ق . م .

هذه النجاحات التي حققتها ، ليس بين المعالم التي كشفت عنها الاركيولوجيا ما يشير الى ان انها تمت بالعنف والفتح وسفك الدماء وما الى الحروب من خراب ودمار . فقد تحقق كل ذلك بفضل هجرات الاقوام البشرية ، على موجات بطيئة متلاحقة ، سيرا منها مع اتجاه الانهر مستبقية معها الانشاءات والاعراف التي سبقت وصولها للبلاد والتي لم تخضع إلا لتمثل بطيء ، إلا انه مستمر .

سارت الامور ولا شك ، على مثل هذا المتوال ، أقله في بدء الامر من هذه المدينة التي ما لبثت ان حلت محل مدينة هولشتات منذ اواخر القرن الخامس ق . م . وقد عرفت هذه المدينة الجديدة باسم (*La Tène*) وهو موضع في سويسرا ، يقع في الطرف الشمالي من بحيرة نيوشاتيل يحمل خبر سماتها ومعالمها الاصلية . فلم تلبث ان حلت تدريجياً محل المدينة السابقة ، وسيطرت على المجال ذاته الذي ازدهرت فيه سابقتها ، فاستبدلت منها باكراً ، السيف بالخنجر المدبب وعولت عليه أداة أولى في الحرب ، كما استبدلت تدريجياً نظام دفن موتاهما باستعمال القبور المحفورة في الارض ببدافن تلال القراب . اما الحلى وادوات الزينة التي اقبل عليها الناس ، والاغراض المنزلية التي جروا على استعمالها فهي أكرم مادة وأغنى ، بينها المصنوعات المتخذة مادتها من المينا والمرجان ، كما انها اقتبست أشياء أخرى من الخارج جيء بها من بعيد . واخذت بأسباب التطور والسير مع التكامل التقني والتنوع الفني في مراحلها المختلفة ، الى ان بدأت تميل الى الانحطاط والزوال فيه غالباً ، في نهاية مرحلتها الثالثة والاخيرة ، عندما وجدت نفسها وجهاً لوجه مع المدينة الرومانية التي استبدت بتلك البلاد مع الفتح .

والفارق الكبير بالنسبة للألف الثاني قبل الميلاد ، في نظر المؤرخ ، هو قدرته على الكتابة
ان يربط بصورة اوثق بين المحطات الآرية وغيرها من معالم هذه المدينة . فالخروج
اليوناني هيروdotus الذي وضع تاريخه في اواسط القرن الخامس ق . م ، استعان ، عندما اراد

ان يؤرخ لهذه البلدان، بالمعلومات التي اقتبسها من تقدمه من المؤرخين ، في القرون السابقة . ففي معرض حديثه عن شبه الجزيرة الايبيرية ، يأتي على ذكر الكلتيين « ملاصقين آخر شعوب اوروبا في الغرب » . ففي الحين الذي يبدو له ان الدانوب ينبع من بلادهم ، فهو يصوره منحدرأ من مقاطعة الروستيون في جنوبي غربي غاليا . وهذا الوم يقع فيه ابو التاريخ لا يذهب بتأكيدِه المزدوج بأن نهر الدانوب ينبع من المقاطعة الكلتية ومن عند الكلتيين ، وقد صرح به قبل زوال مدينة المولشتات ، من اسبانيا والبرتغال . جاء بعض المؤرخين على ذكر الكلتيين او البروتوكتلتيين *Proto-celtes* في العهد الشبهاني ، وانهم قاموا بهجرات واسعة نحو الغرب . فاذا أيننا مجاراتهم في هذا القول بدافع من التحفظ ، ولم نعلم بوجود أي تشابه بين اقوام المدينة المولشانية والكتلتيين في الغرب، فلا بد من ان نعلم بأن هؤلاء اخذوا مع غيرهم من معاصريهم ، بأسباب هذه المدينة وساعدوا ، من خلال تنقلاتهم وهجراتهم ، على نشرها في الاقطار التي أهلوها ، اذ الى هذا العهد ترجع عادة لبس القلائد المفتوحة (*Le Torques*) التي عثر على بعضها في مدافنهم ، وهي عقود كان لبسها من مميزات الكلتيين الفارقة على شكل سلاسل من النعب او الشبهات الفتول وقلتها أطرافها بكثرة مستديرة . اما مدينة *La Tène* فلا يحوز التشكك حول نسبتها أصلاً ، فهي كلتية في صميمها . واذا اردنا لها تعريفاً أدق، فلا بأس من ان نعتبها بأنها ارفع واتم طراز لمدينة الكلتيين في اوروبا الغربية .

وهذه التسمية لا يمكن ردها على الاطلاق الى واقع اتنوغرافي . فقد أبرز لنا كتبة العهد القديم وفنائه الصورة الكلاسيكية للانسان الكلتي او الغالي ، اذ صوروه لنا فارع القامة ، شديد البأس ، ازرق العين ، امغر الشعر أشقره . يتخلل هذا الوصف كثير من التقليد الموروث والتعميم المفرط لعرق بشري سيطر رحماً من الدهر . فلم نعد نرى ، منذ بدء الالف الاول ق . م ، في أي مكان او رقعة على الارض، عرقاً بشرياً خالص الجوهر والاصل على اطلاق المعنى الطبيعي لهذه الكلمة . فالكتلتيون ، كثيرهم من العروق البشرية الاخرى ، في أي منطقة حلوها ، تآزجوا على درجات مختلفة ، مع سكان البلاد الاصليين الذين تهجنوا هم ايضاً وتخالطت عروقهم . وقد تكون الطبقة الارستوقراطية عندها استطاعت ان تحافظ على عرقها الصافي ، وعرفت ان تفادى التلغص من الخارج . فاذا صحت هذه الفرضية أمكن رد هذه الطبقة الى جذورها الاولى التي جاءت من الشمال وربطتها بشعوب أخرى . والحق يقال ، فالطابع الذي طبع هذه المدينة ببطء أو اضفى عليها هذه الفروق المشتركة ، هو الذي ميّز هذه المدينة وفردعا عن مدنيت الشعوب الاخرى ، كالجermanيين مثلا او غيرها من الشعوب التي توصلت الى احتلال شبه جزيرة سكدينافيا والمانيا الشمالية ، مع العلم انه قام بين جميع هذه المدنات المتنوعة اتصالات واسعة .

ولعل خير ما يساعدنا عملياً على توضيح كلمة « كلتيين » هو علم اللغة او الفيلولوجيا، ولكن بشيء من الصعوبة مع ذلك ، لخلو الامثلة المديدة التي يمدد بها التاريخ القديم ، من الدقة والضببط .

فعلم اللغة يضع تحت تصرفنا أسماء اعلام لمسميات بشرية وجغرافية ، وبعض اللهجات المصرية معظمها من جنس كلتي لا يزال معمولاً بها الآن ، منها مثلاً اللهجة الغالية التي يدرج استعمالها حالياً في كل من إرلندا وإيكوسيا . ومنها كذلك اللهجة البريطانية التي عاشت ولا تزال حية في بلاد الغال (انكلترا) ومنها انتقلت الى مقاطعة بريطانيا الفرنسية ، على يد جماعة تزحوا إليها من مقاطعة كورنواي *Cornouailles* ، في انكلترا الجنوبية الغربية ، خلال القرنين الخامس والسادس للميلاد ، امام غزوات الجرمانيين وضغطهم المتزايد . ولا يزال نجد انفسنا عاجزين عن تفهم الوثائق المكتوبة باللهجة الوحيدة الحية بين اللهجات الكلتية ، وهي اللهجة الغالية التي عثر علماء الآثار منها على بعض نصوص وجيزة بقيت محفوظة ليومنا هذا . وعلى الرغم من هذا ، توصل العلماء الى نتائج عامة ثابتة لها قيمتها الكبرى في هذا المجال .

وقد جاء علم اللغة بالدليل القاطع على ان اللغة الكلتية ترجع اصولها الى فئة اللغات الهند الاوروبية ، بينها وبين اللغة الجرمانية اواصر قريبة ، كما يقوم بينها وبين اللغة الايطالية وشائج وثيقة . وقد يكون مع ذلك ، الامر واحداً في اللغة الكلتية كما هو في اللغتين الجرمانية والايطالية من حيث التطور . فتكون هاتين اللغتين يشهد عليه قيام لهجات اشتقت منها لم تلبث ان تباعدت عنها وتباينت معها ، مع ما بينها في الاصل من اواصر القربى . وليس من المستبعد قط ان تكون وحدة اللغة الكلتية الاصلية قد اذت ، منذ عهد مبكر ، الى ظهور لهجات خاصة لا تزال عاجزين عن تبيانها وتعيين حدودها .

ومن جهة أخرى ، ساعدت دراسة أسماء الامكنة والانهر والجبال ، علماء اللغة ، على تحقيق اكتشافات يشهد معظمها بشكل يلتقي معه الشك ، على سيطرة الجذر الكلتي ، في المانيا الغربية في منطقة لتناوح بين نهرى الرين والدانوب . فلنأخذ على ذلك مثلاً واحداً هو ان جميع روافد نهر الرين ، من جهة اليمين : كالنكار *Neckar* واليب *Lippe* هي أسماء كلتية الجذر . ولذا كان يوسنا الجزم ، دون تحرج ، بأن هذه المنطقة بالذات ، إن لم تكن موطن الكلتين الاصيلي ، فهي الرقعة التي بلغت فيها اقوام الكلتين ، ولدة طوية ، أعلى معدل من الكثافة ، كما تتناول أكبر قدر من سكان البلاد الاصليين .

جاء هذا الشعب بالدليل على انه كان خلال بضع مئات من السنين ، أي قبيل امتداد الكلتين منتصف الالف الاول وبعيده ، من أكثر الشعوب انتشاراً وانبساطاً . فبين موجات الهند الاوروبيين ، باتجاه الشرق ، في الالف الثاني قبل الميلاد من جهة ، وبين غزوات البرابرة ابتداء من مطلع القرن الثالث للميلاد ، كانت موجات الكلتين من أبرز الاحداث البشرية في هذا المجال ، ادت الى نتائج تاريخية غاية في الامة ، وان فائقنا معرفة الكثير منها لعدم توفر المعلومات الخاصة بالوضع السائد قبل وقوعها . فقد جرت على بعض المناطق تبديلات جغرافية ، من حيث طبيعة السكان ، والمحرق بين لجج موجاتها امبراطوريات ، كما انحلت الهوان وأزيلت

الضعف والهانة بالبعض الآخر ، من بينها مدينة الأتروسك ، مثلا . فقد شلتوا وألقوا الرعب في قلب مجتمعات تحضرت منذ عهد بعيد ، كما جعلوا الملح يدب في قلب مدنيات بلغت شأواً عالياً من التصور . فالمعلومات المتوفرة لدينا لا تترك مجالاً للشك في مبلغ الخراب الذي انزلوه في إيطاليا والعالم الهليني . فقد كان الشعور العام الذي استحوذ على العالم المتمدين إذ ذاك ، ولدة قصيرة ، الشعور نفسه الذي تملكه عندما رأى نفسه وجهاً لوجه أمام غزوات البرابرة التي دكت العالم الروماني . فهل استشر العالم إذ ذاك أنه أمام كارثة دهماء ؟ قد يصح هذا في البلدان التي لم تكن تحتل بالسكان أو تلك التي كانت عدة الحضارة والعمران فيها بدائية . ومهما يكن ، فالصمت الذي تمتص فيه مصادرها لا يخولنا الجزم نفيًا أو اثباتًا .

فودارت نعرف الأسباب التي أدت إلى انتشار الكلتين ، أهى لعمري ، كثرة المواليذ وما تقتضيه بالتالي من زيارة موارد الرزق والمعيش ، أو المنافسات الشديدة والإحسَن الداخلية ، أم ضغط خارجي جاءهم من الشعوب الشمالية ؟ غلبنا أن نقر هنا بما نحن عليه من جهل مدقع في هذا المضمار ، وذلك بالرغم من هذه المعلومات المشبهة المبعثرة التي تعرض لنا . كذلك هنا أن نتعرف أيضاً وأن نحيط بالظروف والأوضاع التي لا يست هذا الانتشار ولازمته . والظاهر أن الأمر نتج في الغالب ، ليس عن انتقال شعب أو قبيلة من القبائل الكبرى بأسرها ، بل تم تباعاً ولحافاً بحجرة جماعات في إثر جماعات هامت على وجهها في شتى الاتجاهات . وهكذا نرى اقواماً من الـ *Tectosages* يستوطنون في آسيا الصغرى وفي قولوز ، كما نجد جماعات من الـ *Tolistobriens* مستقرين في آسيا الصغرى ، وبعض أفخاذهم من الـ *Boiens* يحتلين مقاطعة بوهيميا ومنهم اشتق اسم هذه المقاطعة ، وبعضهم استقر إلى الجنوب من نهر البو في إيطاليا . وتولى قيادة هذه الجماعات الآخذة بأسباب الاغتراب ، مقدمون من الأمر الشريفة ، اصطحبوا معهم على عربات و مركبات للنقل ، الأولاد والنساء ، والتجهوا على بركة الرحمن ، سيان عندهم أزرحوا الجماعات التي سبقتهم لاحتلال المنطقة ، أو انتهزوها فرصة سانحة للنهب والسلب . ومهم الأكبر أن تقودهم خطائم إلى أراض جديدة يحتلونها ويقيمون فيها ، وهم على أتم استعداد لبسط سيطرتهم عليها بحمد السيف ، ولو اقتضام الأمر ذبح السكان . فان تم لهم الأمر بالتراضي ، فحينئذ الاتفاق .

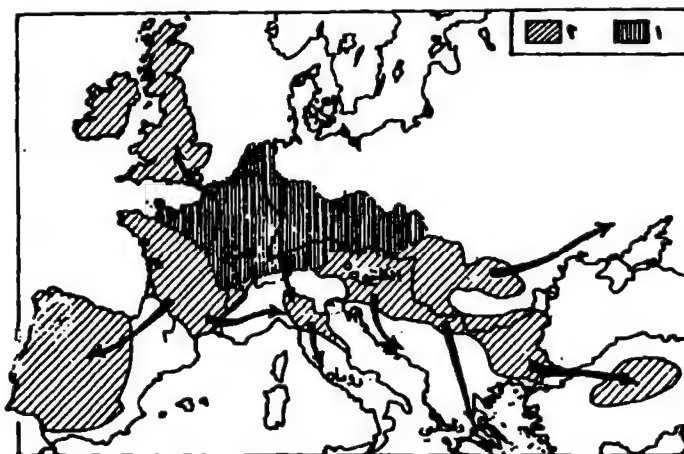
إن مجرة على مثل هذا الشكل من الدوران ، لا ضابط لها ولا وازع ، لا يمكن أن تقع تحت مراقبة التاريخ وحصره . إلا أننا نستطيع أن نتبين عن طريق المعلومات للشعة الذي يدنا بها علم الأركيولوجيا وعلم الأسسنة ، إلى جانب ما سجله الكتبة القدامى ، النتائج التي توصلوا إليها ، وهي نتائج تتسم بالعظمة خلية بالأكبار والتقدير العالي .

احتل الكلتيون في اتجاههم نحو الشرق ، مقاطعة بوهيميا ووادي نهر الدانوب ، حتى أنهم بلغوا ، عبر ترانسلفانيا ، سهول أوكرانيا . أما في الشمال من البلقان ، فقد وجدوا أنفسهم ، منذ فجر القرن الرابع ق.م ، وجهاً لوجه ، مع الإليريين والراقين ومن خلفهم المقدونيين . لقد أرسلوا للاسكندر الكبير وفوداً

النتائج التي أدى إليها
امتداد الكلتين

مئة . وفي سنة ٢٨٠ ق . م ، توغلو في مقدونيا ، ولم تتج' عام ٢٧٩/٢٧٨ كنوز ميكل دلف الوقوع بين ايديهم إلا باعجوبة . غير انهم لم يلبثوا ان ارتدوا عن هذه البلاد لما لقوا فيها من ردة قوة الدفاع ومناصنة حصونها ومناعتها . فأسسوا في تراقيا دولة استمرت حتى اواخر القرن الثالث . واستطاعوا منذ عام ٢٧٦ ق . م ، ان يقيموا في قلب آسيا الصغرى حول مدينة بير (انقره اليوم) وفي منطقة غلاطيا *Galatie* التي اشتقت اسمها منهم وأسسوا فيها دولة فظت على استقلالها حتى عهد اوغسطس .

اما في الغرب فقد انتشروا في جميع أنحاء غاليا ، وقامت موجتهم الاخيرة التي بلغت حددها



الشكل ٥ - انتشار الكلتين

١ - المناطق التي ادمرت فيها المدنية المزروعة ببنية *La Tène* .

٢ - المناطق التي استقر فيها الكلتيون .

على بقدم البلجيكيين ونزولهم نهائياً بين نهرى السين والمارن ، في القرن الثالث ، واستمرت ثقلها الى اوائل القرن الثاني، وانتهت باقتلاع اقوام الكلتيين الذين كفوا سبوقهم الى المكسي تلك المنطقة . ومن غالبا دخل الكلتيون ، في وقت غير معروف التاريخ ، بريطانيا العظمى ولندا ، كما دخلوا من الجنوب ، الى شبه الجزيرة الايبيرية ، كما اورد خبر ذلك ، هيرودوتس ، في القرن السادس . ق . م . ولم يلبثوا ان سيطروا فيها على جميع المناطق الواقعة في الشمال والغرب وسط . واخيراً تم لهم التوغل في ايطاليا بعد ان عبروا مجازات جبال الالب ، فاستقروا ، القرن الرابع ، في (لومبرديا) ، واستوطنوا المنطقة الواقعة الى الجنوب من نهر البو حتى جبال بنين وشواطئ البحر الادرياتيكي ، فاحتلوا قباعاً ، الواحدة بعد الاخرى ، حواضر بلاد

الاورسك ، امثال ملبوم *Melpum* وفلسينا *Felsina* التي عرفت فيما بعد باسم مندولانوم او (ميلانو) وبولونيا (بولونيا) ، كما ان بعض مسمياتهم عاشت في المجالات الاخرى التي وقعت تحت سيطرتهم^(١). وفي بعض الاحيان ، يعثروا بكراديس نحو الجنوب ، استولت بعد عام ٣٩٠ بقليل ، على مدينة روما ، وأزلت بها النصار . ورأينا بعض سراياهم تكتسح مقاطعة كمانيا وتبلغ في اندفاعها نحو الجنوب ، سواحل مضيق مينا .

كل هذه الاقاليم والمقاطعات التي اكلسها الكلتيون على نسب مختلفة من الاتساع والاستيطان ، لم تكن لتؤلف ، بالنسبة لتناورها وتشتها ، امبراطورية كلتية متجانسة .

وبعد ان اخلوا بأسباب التمدين وضربوا في جنبات الحضارة ، قلما نرى جماعاتهم تبادر لنجدة بعضها البعض ولو جمعتها وحدة الجوار . وقد يحدث أحيانا ان ينضم بعضها الى اعداء اخوانهم فيناصرونهم ويظهرونهم عليهم مع ان مواجهة العدو الواحد المشترك كان يوجب عليهم الالتفاف معا وحدة متراسة . وعندما هب الرومان لفتح مقاطعة غاليا ، ما وقع منها بعد جبال الالب *Transalpine* او بعدها *Cisalpine* عولوا في أعماهم الحرية على قوم من الغالين وقفوا من الفتح موقف الحياء وكثيرا ما شدوا من الفاتحين الأزر وبادروا لتصرتهم . والدول التي أنشئت في المقاطعات التي سيطروا عليها ، لم تتمتع بعضها بتنظيم شديد الامر قويه . فقد افسحوا المجال امام قبائلهم ان تقدم للاجنبي ، ولا سيما للممالك المحلية ، جحافل متراسة من جيوش المرتقة ، فبعثوا وشتوا على هذا النحو ، قوام البشرية التي كثيرا ما تنكرت لبعضها البعض ، وتلاحت في القتال .

ولا يعني هذا انهم كانوا يمانبون الاخذ بالاعمال التي تفتح لها ايام السلم . فاذا ما انتقلت الروايات القديمة على اطراء ما كانوا عليه من روح حرية عالية تنزل الرعب في القلوب وتناقلت عن نسايم الحكايات المؤثرة البناءة ، فقد اطنبوا بنوع خاص الطرق الناجحة التي اتبعوها في تربية الماشية وأمور الزراعة . ويصف المؤرخ الروماني بوليب الذي قام في القرن الثاني ، بعد رحلات واسفار ، بشيء من الارتياح والاعجاب ، ما كانت عليه مقاطعة ما قبل جبال الالب : *(Cisalpine)* من وفرة ومجوحة في اسباب العيش ، بحيث كان يجد المسافرين في الفنادق كل ما يحتاجون اليه ، فيتناولون وجبات الاكل بسعر محدد ، موحد ، وليس وفقاً لقائمة ألوان الطعام . فالعادة المتبعة عندهم ان يقدم اصحاب الفنادق والحانات ، لتزلائهم كل ما هم بحاجة اليه من الطعام بكميات كافية بشمن لا يزيد على نصف دانق ، أي برع فلس واحد^(٢) . وكانت

(١) منها مثلا : شامبيان (*Chalonnes*) في فرنسا ، ومتلين *Metelen* في وستفاليا ، والمندل افرلية الاخرى المعروفة باسم بولونيا ، ومدينة بولونيا (فينين *Vidua*) اليوم ، على نهر الطونة او العنوب ، بالقرب من بوليت المديني .

(٢) أي ما يوازي اربع سنتيمات من سعر العملة في فرنسا عام ١٩١٤ .

فكرة الحرب ، مع ذلك لا تبارح خواطرهم . وما نحن نسمع بوليب نفسه يصف لنا بدقة سكان هذه المنطقة ، في القرن الثالث ق . م فيقول : « كانوا على بساطة من العيش . فلم يحسنوا سوى الحرب وامور الفلاحة . وم على يسار من الرزق ، لهم من النعيب وقطمان الماشية ما يحملهم أغنياء ، وهي مقتنيات يسهل نقلها وحملها بسهولة في رحلتهم وتجوالم ، كما يشتهون ، وكما تسمح لهم بذلك الظروف السالحة » .

ربما كان غعدم ضيلا في بادىء الامر عند أخذهم بأسباب الهجرة ، مع ان المصادر اليونانية واللاتينية تقالي كثيرا هذا العدد . فلم يتمكن الكلتيون الاحتفاظ بمعالم المدنية التي أنشأوها لهم في الحارج ، بعد الغزوات المتلاحقة التي أخذوا بها والحروب الدامية التي خاضوا غمارها . والظاهر انهم كانوا على جانب كبير من الاستعداد لتقبس من الاوساط والمجالات التي استقروا فيها ومن الحضارات التي حلتوا بينها . وزعوا على الاخص ، لاقتناء الحلي والثياب الموشاة ، كما اقتبسوا عبادة الآلهة الاقليميين الذين حلوا بين ظهرانيهم . وتوجوا بأواصر القرى العنصرية التي شذتهم بغيرهم من الاقوام ، جاء الكتبة القدامى على ذكر : الكلتو سكيشين *Cello - Scythas* ، والكلتو تراقين *Cello-Thraces* ، والكلتو ايبيرين *Cello - Eberiens* . هذه الأرومة الكلتية التي تجملت في هؤلاء الجنود الأشداء الذين عرفوا ان يدوخوا ، صدقة او اتفاقا ، جانباً كبيراً من اوربا ، واقتطعوا قسماً من آسيا الصغرى ، لم تلبث ان تقلصت وتبلورت في قبضة من التقاليد الدينية والقوية التي فقدت عملياً كل أهمية لها وشأن .

بلغت موجة الكلتيين للشيح وسجلت حدما الاقصى ، في القرن توقف مدنية الكلتيين وانفوا
الثالث ، ق . م ، ثم اخذت تبدو عليهم اعراض العناء ويدب فيهم الوهن تدريجياً . فالشعوب المجاورة للفلاطين ، في آسيا الصغرى ، عرفت ان توقف تقدمهم ، واستطاعت الدولة الأتالية ان تفرض عليهم شيئا من الحماية قبل ان يدخلوا في مدار الفلك الروماني ، كما ان مملكة تراقيا لم تلبث ان تداعت وانهارت . واستطاع السكيشيون والدايس *Daces* والجيت *Getes* ان يصدوا الكلتيين وان ينكصوم على الاعقاب باتجاه منفاريا . وفي شبه الجزيرة الإيبيرية وغاليا الجنوبية ، قام الايبيريون الذين جاؤوا من الجنوب وربما من افريقيا ، بحركة مائة تحمل منطقة نهر الرون بعض معالمها . اما في ايطاليا ، فقد قام الرومان ، للمرة الاخيرة ، عام ٢٢٥ ق . م ، بعد الهجوم للعنيف المفاجيء الذي قام به الغاليون ومن لف لفسهم من بني جلاتهم في غاليا ما وراء جبال الالب ، واستطاعوا ان يسجلوا عليهم نصراً مبدئاً عند رأس تيلمون *Talamon* من اعمال انوربا الجنوبية . واخذت روما ، على الاز ، تقت من عضد الكلتيين وتقتطع بالتالي من اراضيهم حتى نشرت عليها سيطرتها التامة بعد العاصفة الهوجاء التي زلت بها على يد هانيبعل وكادت تحتثها من اصولها . وما ان مالت شمس القرن الثاني ق . م للغروب ، حتى رأيناها تبسط سيطرتها على الكلت الايبيريين بالرغم من المقاومة العنيفة التي

أبنتها مدينة نومانس *Numanes* الواقعة على نهر الدورو *Douro* ، كما استطاعت ان تلحق لها مواطناء قدم في غاليا الجنوبية .

فما كان عليه الكلتيون من سوء التنظيم ، علينا ان نرد المحالهم السريع وهبوطهم الى عوامل أخرى غير التفسخ الذي انك قوام والظروف المحلية التي احاقت بهم . منها مثلا لردات الغنيمة التي قوبلوا بها لدى الشعوب الاخرى . ولو افترضنا ان بعض الممالك التي عثر عليها في سكندنافيا والمانيا الشرقية الشمالية لا تؤيد هذا الرأي ، فلا يمكن مع ذلك التسليم بأن الضعف والوهن قسا فيهم حتى في المناطق التي سيطروا عليها بشدة ومراس ، في المانيا الجنوبية والغربية مثلا . من الجائز مثلا ، ان يكون جلاء البلجيكيين ونزوحهم الى شمالي فرنسا جاء نتيجة لما تعرضوا له من ضغط شعوب جديدة جامتهم من اللواري . فمن لم يمرى ، هؤلاء الحكماء *Cimbres* والتيوتونز *Toutons* الذين خرجوا ، بعد ذلك بقليل ، من جنوب شبه جزيرة جوتلاند ورادي نهر الإلب *Elbe* ، فعماروا قسدا في النمسا وسويسرا والألزاس ، وفي الجنوب من غاليا وشمالي ايطاليا ، بين ١١٣ - ١٠١ ق . م ، قبل ان يتمكن القائد الروماني ماريوس من سحقهم على التوالي : التيوتونز عند ايكس آن بروفانس ، والكبير عند فرساي *Verceil* ؟ . أكتيون ثم هؤلاء الغزاة القادمون ام طلائع الجرمان هم ، يدخلون حلبة الميدان ؟ ومها يكن ، ان وصول هذه الشعوب المتأخرة ألقى الرعب في قلوب الكلتيين في غاليا . وعلى كل ، هؤلاء الشعوب التي اصطلح الاقدمون على تسميتها بالجرمان ، لم يلبثوا ان ظهروا على ضفاف نهر الرين .

فمعد مطلع القرن الاول ق . م ، لم يبق في هذه الرقعة الواسعة التي سيطر عليها المد الكلتي من مجتمعات تمت بالاستقلال ، إلا ما قام منها في القسم الاكبر من غاليا وبريطانيا العظمى . فقد كُتب للقرن الاول منهم ان يثبى له مدينة ليس من الممكن التفاوضي عن ذكرها والمروور بها مرور الكرام .

٢ - الغاليون

الغاليون هم هؤلاء الاقوام الذين كانوا يقطنون « غاليا » ما وراء الالب عندما شرع الرومان بفتح هذه البلاد ، على فترتين متميزتين ، يباعد بينها مدى ٦٠ سنة .

ظهر بما تقدم من بحث ان هذه الاقوام لم تكن كلتية . فقد تكاثرت هجرات وحدة في التنوع الكلتيين وتنازلت موجاتهم بحيث لم تكن الذراري والولد التي خلفوها في البلاد سوى نسبة عليل ، بالنظر لعدد السكان . فاذا ما اخذنا بأقوال الكتاب القدامى ، كان عددهم غاليا بحيث لم يقل في ادنى حد عن ٢٠ مليوناً ، بينما قدرهم بعض المؤرخين بأعلى من ذلك

بكثير . اما الكتليون أنفسهم ، فلا يستطيع ابداء أية فكرة بشأن عددهم ، لا سيما والمصطلح في معناه المصري غير واضح الاعراق . ولا بأس من ان تؤكد هنا ان السواد الاعظم من سكان البلاد الاصليين تعود جذورهم الاولى الى العصر الحجري . وكـم توالى على البلاد ، في غضون المصور المظلمة ، من الانسرابات القومية والفتوحات الدامية ! وكـم من الغزاة الطواريء اقاموا في اطراف البلاد الخارجية ؟ وكـم يرى التاريخ نفسه في عـمر بالنسبة لهذه الاضافات الجديدة ، كما انه يعوزنا الدليل القاطع للجزم بالتاكيد . ولا يبقى من هذا كله سوى الشعور بتنوع الجذور والاصول .

وهذا التنوع ليس ما يدعو للاسـتـهـجان والتنبه به لولا للنتائج العملية التي يُفـضـي اليها ، ومن العسير تتبعها واقتفاء اثارها . ففي غالبا التي يتأهب بوليس قيصر لغزوها وتدمجها ، هنالك اقوام الاكيتين (*Les Aquitains*) والغالين *Caulois* والبلجيكيين *Les Belges* وهي تلبان بعضها عن بعض بما بينها من مفارقات اللغة والمعادن والشرائع ، دون ان يحدد منها وجوه الاختلاف والتباين . ومن الواضح ان قيصر يغلو جداً عندما يتعرض لوصف البلجيكيين الذين لا يمكن فصلهم عن سائر الكلتيين ، بالرغم من حداثة دخولهم البلاد نسبياً واستيطانهم فيها . إلا ان الامر على العكس من ذلك تماماً ، مع قوم الاكيتين وغيرهم من الشعوب اللطافة ، في هذه الناحية من بلاد غاليا ، المظلمة على البحر المتوسط ، والتي سقطت في قبضة الرومان قبل عهد قيصر . والافغاذ الكلتية التي دخلت البلاد من الشرق او من الشمال ، استطاعت هي الاخرى ، التغفلل في داخل البلاد حتى بلغت منها مقاطعات البروفانس واللانغدوق *Languedoc* ، بينما ترى جماعات الفولك اريكوميك تستوطن مدينة نيم وجوارها ، كما تستوطن جماعات فولك تكتوزاج (*Volques Tectosages*) مقاطعة تولوز ، ولم يكن وصل منهم اطراف الارموريك *Armorique* سوى قلة ضئيلة . ومع ذلك فقد تطبّع سكان هذه المقاطعات البدائيون بأطباع الكلتيين بينما كان سكان الجنوب اقل اخذاً بهذه الطباع . وفي مقاطعة بروفانس ، لم يأخذ الليغوريون بأسباب هذا التطبع ، مع اننا نجد فريقاً من الاهلين هم من أرومة الكلت - ليغور *Celto - Ligures* . وقد قامت بين شعوب الايبيريين ومقاطعة اللانغدوق ، علاقات على مر السنين حتى مطلع الغزو الروماني للبلاد ، وكل الظواهر تدل على ان الاهلين استعملوا اللسان الايبيري في التخاطب والكتابة . اما مقاطعة اكينتين برمتها حتى نهر الغارون ، فقد عرفت كيف تحافظ على طابعها الاصيل ، كما عرفت ان تصمد ، فيما بعد ، في وجه الفتح الروماني ، بما فيها من اقوام البيرنيين وما كانوا عليه : من لغى ولهجات ، ومن آلهة وعبادات ، خاصة هم . ويكتفي ان نذكر هنا مثلاً ، شعب الباسك *Basques* وكيف تمكن من الحفاظ على اصالته ارومته وذاد عنها الفتح الروماني . واخيراً وليس آخراً ، قامت على سيف البحر المتوسط مدينة مرسيليا بما أهلها من جوالي الاغريق وذرارهم ، وهم اصحاب مدينة أسمى بكثير مما كان عليه جيرانها ليرضوا بالتخلي عنها والتحلل منها .

فمع ما نشاهد في بدء الامر من عوامل وعناصر هذا الشعب ، وبالرغم من هذا الصمود ، ومن هذه المعاناة لهذه المؤثرات ، فقد وجد الرومان أنفسهم ، عندما أطلوا على غاليا ، شيئاً آخر غير جماعات متجاورة ، متخاذلة ، متنازعة ، منعزلة بعضها عن بعض ، تفاوتت فيما بينها من حيث التطور والرقى الذي بلغته . فقد كان الكلتيون قد سيطروا ، منذ عهد بعيد ، على القسم الأكبر من البلاد ، فاندمجوا بها اندماجاً كلياً بحيث لم يبق أي أثر يذكر لعملية التوطن التي تمت على مر الزمن ، في عهود وأدوار متلاحقة . وقد كانت انتهت منذ امد طويل ، عملية انصهار هذه الاقوام التي قطنت البلاد ، وذابت بعضها في بعض ، بحيث كانت أكرية الشعب تنظر الى البلاد نظرها الى الوطن الأم . وكان من السهل ان نثبت الصفات البارزة التي كانت تفرّد غاليا والغالين ، باستثناء بعض نقاط محدودة ، فتجمل منها ومنهم ، بلاداً وشعباً هدقوا معاً للرقى واشرباً أعينهم للتقدم والتطور ، الامر الذي يضعنا امام مدنية ناشئة ، تستطيع ، اذا ما تم لها التكامل المرغوب وثبتت عن الطوق ، ان تزيد وحدة البلاد ارتباطاً وانسجاماً ، من الوجهتين المرقية والادبية .

يحدّر بنا ، ونحن نشهد بزوغ مدينة جديدة تتطلع للأخذ بأسباب
التطور والتكامل ، ان نساء ما عسى ان تكون المؤثرات التي تفاعل
بها هذا الشعب وعن أي طريق اتته . وبما لا شك فيه قط ان هذه
المؤثرات يونانية الاصل . غير انه حينما في الدرجة الاولى ان نعرف كيف تم هذا الاتصال ، وعن
أي طريق أتى ؟

الاتصالهم ببلدية الملية
وسبلهم اليها

اول ما تقع عليه العين ويلفت اليه النظر هو مدينة مساليا او مرسيليا اليونانية الاصل ، التي
أنشأها معمرون ايونيون ، قبل الميلاد بـ ٦٠٠ سنة ، خرجوا من مقاطعة فوقيه *Phocée* ، من
أعمال آسيا الصغرى ، فمروها على شاطئ بحر ، كثيراً ما ارتدته ورسد عنده السفن اليونانية .
وقد عرفت هذه المدينة ان تحافظ على طابعها الاغريقي وان تحتفظ به طويلاً حتى بعد الفتح
الروماني للبلاد . فبالرغم من المناقصة الحادة التي لقيتها من الاتروسك والقرطاجيين ، فاستعالت
احياناً الى حروب حامية جرت عليها عهوداً من الركود في حركة الاعمال ، وانكاساً في نشاطها
التجاري ، فقد برزت بنشاطها البحري ، فأنشأت لها ، في عهود وأدوار اعظم التاريخ حيالها
بالصمت ، مستعمرات عديدة على شواطئ اسبانيا الشرقية ، وغاليا الجنوبية . إلا ان صروف
الدمر وتقلباته اضطرتها للتخلي عن احدى مستعمراتها هذه ، هي مدينة « ميلبكية » (ملاغا
اليوم) للقرطاجيين ، كما ان الايبيريين اغرقوا بحواليهم الكثيفة مستعمرات أخرى تابعة لها ،
منها كاليبولس - برشينو (*Callipolis - Barcino*) وامبوريس (*Ampouris*) ورودي (*Rosas*)
فاستقلت هذه المدن بأمورها . اما في غاليا ، فقد كانت احسن حظاً لا سيما بعد ان أصبحت
حليفة للرومان فناصروها ووقفوا الى جانبها وشدوا منها الازر ، فأنشأت لها ما يكاد يشبه

امبراطورية شملت عدداً من المدن والمرافىء ، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر : بويونه (Pyrene) المرجع ان تكون (Port - Vendres) واغاليه (Agade) وتلنيه (ربما) (Arleale - Arles) ونيكايا (Nice) وكينارستا (La Ciotat) وأوليا (Hyères) وانتيبولس (Antibes) وموناكو (Monaco) . وكانت مرسيليا تؤمن لها أسباب العيش عن طريق الاتجار ، مع غالبا ، كما يشهد على ذلك الخزفيات اليونانية الصنع بعضها من مصنوعات اثينا . واشهر هذه الخزفيات تلك التي عثر عليها بالقرب من مدينة بيزيه . وقد نقل هؤلاء التجار ، بالطبع بعض ما استقرت عليه المهارات الفنية والاساليب الصناعية وبعض الأفكار والمعدات الاغريقية الطابع . وهكذا ظهر على لسان القوم المصطلح الجغرافي ، « غالبا الاغريقية » . وبين الوثائق والنصوص القديمة أكثر من نص ومرجع يتحدثان عن الاثر الطيب الذي تركته مرسيليا . فها جوستن يقول : « وبثأثير من مرسيليا وسكانها ، راح الغاليون يتخلون عن عاداتهم البربرية ، فدمت منهم الاخلاق ، ولانت عريكتهم واخذوا بأسباب الحضارة : فحرقوا الارض واقاموا الاسوار والحصون حول مدائنهم ، وألقوا العيش في ظل القانون وتحت حمايته ، وتخلوا عن استعمال القوة والبطش في تأمين حقوقهم ومصالحهم ، كما حذقوا من جهة اخرى ، تشذيب الكرمة وغرس نصاب الزيتون . فقد بدا على الناس وعلى الاشياء كأنما انتقلت اليونان الى غالبا وغاليا الى اليونان » . غير ان هنالك من الوقائع ما يحلنا تخفف كثيراً من غلو الحدسيات والافتراضات التي طلع بها كتاب محدثون ، جعلت من مرسيليا قطبا للاشعاع الهليني في غالبا .

فقد صورت لنا التقاليد المتوارثة تأسيس هذه المدينة وكأنها انشودة حب عذري ربط ما بين هذه المدينة وبين سكان البلاد . فاذا ما قام يوماً ، مثل هذا الحب ، فهو لم يمر طويلاً . فقد لقى الاغريق من المصاعب والمراقيل أثارها في وجههم اقوام الليغوريين الاشداء ، ما اضطرهم ، في القرن الثاني ، لطلب النجدة من روما ، فبادرت لنصرتهم والتسييج حولهم برعايتها فامنت لهم شيئاً من الاستقرار . كذلك ناهم من الكلتيين بعد ان استباحوا مقاطعة بروقانس ، ما نقص عليهم العيش ، ولم يستطيعوا ان يتنفسوا الصعداء الا عندما دك الرومان حصون مدينتهم أنترمونت Entremont .

صحيح ان طبيعة الحرب لم تكن اذ ذاك ، لتحول دون التبادل التجاري ، غير ان الاخذ بالمصطلح الجغرافي ، « غالبا الاغريقية » لم يكن ليخلو من غلو . ففي حال تبنيه ، فاللفظ لا يمكن اطلاقه الا على منطقة ضيقة ، اقتصرت على بعض وكالات تجارية ومكاتب اعمال تآثرت حباتها حتى مرتفعات الألب المطلة على البحر ، ثم تبسط وترحب مع انفراج الجبل . وهذه الخزفيات المحلاة بالرسوم التي المنا الى خبر اكتشافها ببحوار مدينة أنسرون Enserune هي ، والحق يقال ، من الكاليات التي لم يحدث دخولها في المنطقة اي اثر بين في طراز المساكن والمدافن وفروشها من الداخل .

فالمعلومات المصدرة التي يمدتها علم الآثار اليوم تجعلنا نرتاب كثيراً وتشكك في صحة الرواية التي روج لها البعض من امتداد تجارة مرسيليا الى داخل البلاد . وبالفعل ، نجد على طول الطريق الممتد بين نهري الرون والصون والذي يؤلف ممراً طبيعياً للمواصلات التجارية ، فجوات كلمة حتى القرن الثاني تقريباً بين الآثار اليونانية المكتشفة من خزف وشبهان ، في هذه المنطقة ، تمتد من نهر الورانس الاسفل *Durance* الى نهر الإيزير (*Isère*) ، ولا تعود تظهر نسيباً ، بكثرة ، الا في مقاطعة بورغورنيا . وقد عُثر بالاحص ، في شمال فرنسا ، على اجمل الانبيسة المصنوعة من الشبهان ، بين القرنين السادس والخامس ق . م .

ولعل احدث هذه المكتشفات وأبرزها على الإطلاق (كلون الثاني - يناير ١٩٥٣) هي التي عثر عليها فيمنطقة فكس (*Vix*) على مقربة من مدينة شاتيون - سير - لاسين^(١) وقد عثر في حفرة هيل فوقها أكوام من التراب ، الى جانب الهيكل العظمي لاحدى السيدات ، على عدد من الانبيسة من صنع البرابرة ، يعود عهدها الى منتصف القرن السادس ، ايتان مدينة المولشتات ، بينها أدوات خزفية أجنبية الصنع ، من العصر ذاته ، وبجوهرات من الذهب والفضة والشبهان يكفي ان نذكر بين الاخيرة منها فاجاً من الذهب زنته ٥٠٠ غراماً ، يحمل في طرفه حصانين مجنحين . ومن بين هذه المكتشفات الالوية واحد من هذه الاجاجين البرونزية الضخمة ، زنته ١٧٥ كيلوغراماً ، وعلوه متر ٦٥٥ مستتراً ، محلاة اذناه المنحوتة بشكل فوقمة بجوامات بحرية بين رسم ، على عنقه ثنائي مركبات يفصل بينها سبعة جنود . فمن الطبيعي ان تثير هذه المكتشفات جدلاً حاداً بين الاختصاصيين من علماء الآثار ، لن ينتهي عن قريب ، يدور بالاحص حول منشأ هذه الانبيسة ، وحول صناعة المعادن لدى الاتروسك ، هذه الصناعة التي عرفت بنشاطها كما عرفت بتأثير الاغريق عليها . ويدور النقاش فيما بينهم ايضاً حول معرفة الطريق التي سلكته هذه المؤثرات الفنية لتبلغ بلاد غاليا ، دون ان يوحى اعدامم بالاقتصار على مرسيليا والاكتفاء بأثرها وحده في هذا المجال . وتتجه الحواطر بالاحرى ، الى طرق برية تنطلق من سهل البواو من البحر الادرياتيكي ، عبر المجازات والممرات الالبية ، كما يقترح غيرهم طرقاً أخرى تنطلق من البلقان وتسير صعوداً مع نهر الدانوب .

فاذا تجاوزنا هذا الحادث الخاص ووضعناه جانباً ، علينا ألا ننقص من أهمية الاتصالات التي أمكن القيام بها ، في تاريخ مبكر ، مع المدينة الملية في الشرق . فالكثيرون لم يحملوا قط هذه الاتصالات ، فتمتوها عن طريق الإليريين ، في بدء الامر ، ثم باثروها بأنفسهم فيما بعد . ولم يبق ما يدعو الغالين الى قطعها او التخلي عنها . فالذهب الذي تم إغراقه في الغدران

(١) مما هو احدث من ذلك ايضاً ، العثور ، في شهر آذار - مارس ١٩٥٤ ، على قبر في مدينة راينهام (مقاطعة السار) ضم بين ما فيه من الحل ، اجمل خرس من الذهب يعود الى القرن الرابع ق . م ومنه من خلفات مدينة لاتين *La Tène* . ويعمل الطابع الملية على مثل هذا القبر من مرسيليا .

القدسة ، على مقربة من مدينة تولوز ، لم يكن قط ، وبكل تأكيد ، من سلوبات معبد دلفي ، هذا الذهب الذي جلب الوبلات وجر المصائب على الرومان عندما اخذوا باستخراجه تبعاً ، فوصفوه بالذهب المسكون او المبسول . ويكفي ألا يكون الكلتيون سلبوا معبد دلفي او نهبوا مجوهراته وكنوزه حتى راست الروايات والتقاليد المتوارثة تضفر ، باطلاً ، حول هذا الحادث الموهوم ، الاقاصيص المستلحة تروي للسلف التسيب ، اخبار نقمة الإله اولو وغضبه المهتاج . كذلك ، فاذا ما تجرأ بعض المؤرخين على القول بأن الكرمة دخلت البلاد عن طريق سويسرا ، فشجرة الزيتون جرى توطينها ولا شك ، على يد سكان مرسيليا . ويكفي ان نلاحظ هنا ان المسكوكات الغالية الاولى ذهبت في تقليدها الى حد بعيد ، المسكوكات المقدونية دون عملة مرسيليا ، لتفتتح بأن هذه المستعمرة الفوقية الاصل ، لم تكن المذهب الاوحد حتى ولا الرئيسي ، في عملية صقل سكان غاليا وبردختهم .

• فالآثرات الخارجية تكاد لا تذكر اذا ما قيت بالعوامل المحلية التي فعلت فعلها في القوم . فالقرطاجيون قنعوا منهم بملاقات تجارية ضعيفة . اما الرومان ، فلم يأخذ أثرهم يظهر إلا منذ ان استقروا نهائياً في الجنوب من غاليا ، اي منذ اواخر القرن الثاني ق . م ، وقد برز هذا الاثر للعيان في المجال الاقتصادي ، فهد بذلك السيل امام الفتح الروماني وهياً لهم اسباب للنزوح . إلا ان تدخل روما الهضي بالفعل ، الى قتل المدنية الغالية الناشئة وبالتالي الى زوالها .

ومها يكن من الامر ، فليس من اللائق ان نحاول تفسير كل شيء بالآثرات الخارجية . فالعامل الرئيسي يكن في الغالين أنفسهم ، أي في هذا الانفعال والتفاعل الذي خضعوا له في النصف الثاني من الالف الاول ق . م ، مختمرين بما اصطلح عليهم من عوامل القربة والمجتمع البشري الكلتية وطبيعة الاقليم ، فتفاعل بهذا كله الكلتيون ، على توالي موجاتهم وتقلبات جماعاتهم وبطونهم . ومن نكد الحظ ، فاذا جئنا نحاول للتدقيق في هذا كله ، بوضع النقاط على الحروف ، في تحديد القوارق وتبيين الممارقات ، تجاوزت تأكيداتنا المطلقة نطاق التحليل والمضي فيه بنجاح : فكل محاولة في تعيين نسب العوامل العرقية بين عناصر السكان وتحديد اقدارها من جهة ، والظروف المحيطة والملازمة لظهور مدينة أصيبت بضربة قاصمة في الوقت الذي اخذت معه في تحقيق وحدة الشعب الغالي ، من جهة ثانية ، كل ذلك وما اليه ، بمعجزتنا ويسقط في ايدينا .

فتطور هذه المدنية الناشئة وصيرورتها الى الوحدة ، لم يكن اكتمل تجزؤ البلاد اقارماً متنافسة
بقيام وحدة سياسية في الوقت الذي راح فيه بوليوس قيصر يدوخ هذا القسم من غاليا المستقلة والذي كان يؤلف الجانب الاكبر من تلك البلاد .

ضم هذا الجزء المستقل من البلاد ، اذ ذاك ، نحواً من ستين شعباً ، شدم بعضاً الى بعض

وشائج متنوعة . وقد درجت العادة عندم على ان يعقد الكهان - الدرويد - ، كل سنة ، في نقطة تقع في قلب البلاد ، في غابة اورليان ، على وجه التدقيق ، اجتماعاً كبيراً للنظر في القضايا العامة والخاصة منها على السواء . فوجودم امام خطر مدام ماحق ، يهدم من الخارج ، يمت في الجميع شعوراً عاماً بالخطر المائل ، هزم هزاً وبعث فيهم يقظة وطنية عارمة . إلا انه وقع حادث معركة أليزيا (*Alésia*) فكان هذا الحادث معياراً حسناً لسير الامكانات المارسة والطاقات الكامنة . فلكي تقوم في غالباً دولة لها من القومات ما يضمن بقاءها ويمكن لها في الارض ، تطلب ذلك أكثر من ازمة واقنضى أكثر من نازلة وطنية . فلم تكن نشاهد اذ ذاك ، في البلاد ، سوى شعوب متجاورة ، ابدأ متيقظة ، حريصة على استقلالها ، تذود عنه وعن ارضها بقوة السلاح وتنع عنه تمديات الجيران وتجاوزاتهم .

والكبير العزيز بين هذه الشعوب كان يشرب باعناقه الى السيادة وفرض سيطرته وسؤده . وهي اهداف كريمة تزع بعض هذه الشعوب الى تحقيقها وتحيزها . ومثل هذا المصير قد يكون توفرت اسبابه ، في القرن الخامس ، لشعب البيتوريج *Biluriges* (بورج) ووقع شيء من هذا القبيل ، في منتصف القرن الثاني ، لشعب الارفيرن *Arvernes* الذي عرفت الفياقي الرومانية ان تخفض ، عام ١٢١ ، من غلواء ملكهم بتويت *Biluit* بعد ان شنت بدءاً ، حشوده العسكرية واستولت على مركبت المصفعة بصفائح الفضة ، بالرغم من دمدمة حرسه . وقبيل مباشرة قيصر للفتح ، خطر لشعب الادوين *Eduens* (قرب مدينة اوتون *Autun* اليوم) وهو شعب ربطته بروما صداقة ومواثيق ، بانه يستطيع موازرتها تحقيق مثل هذه السيطرة . غير ان الاطماع التي جاش بها هذا الشعب كغيره من الشعوب الغالبة الكبرى ، اذ ذاك ، اثارت في وجهه عداوات عنيفة ، زاعها أواراً وتمقيداً ، استعانتهم بالاجني وطلب النجدة منه .

كانت اوضاع هذه الشعوب الداخلية ، على ما وصفنا : فلم يكن مات فيها ، الاحزاب والنفوس بعد ، ذكر تنقلاتها في سالف الدهر . وكان بعض هذه الشعوب كالهلبيت ، مثلاً *Helvètes* على استعداد للسير سيرتهم الاولى عندما وقف لهم قيصر بالرصاد واعترض تحقيق رغباتهم بضم مقاطعة الفارون الى ممتلكاتهم . غير ان معظمهم قد مكن لسكتاه في المناطق التي استقروا فيها ، بحيث ترى اسماءهم اليوم تعيش وتخلد في اسماء المقاطعات التي حلوا فيها ، من ذلك مثلاً : كاليت *Caletes* وهي اليوم مقاطعة كو : *Coux* ، وفيلافي *Vellavii* (مقاطعة فيلاي *Velay*) ، ولا سيا في الحواضر التي كانت عواصم البلاد والمراكز الدينية الكبرى فيها ، امثال : سواسون وتيرونيسار تور وبواتيه او مدينة بيريسو *Périgueux* ، الخ . وكثيراً ما استعمل قيصر نفسه اللفظ اللاتيني *Civitates* للتعبير عن هذه الشعوب . وبعد ان تم الفتح ، راحت الادارة الرومانية تجري في تنظيمها البلاد ، على هذا الاساس فتقسمها ادارياً الى «مدن» . وكان لمعري ،

الفرق شامساً بين المدينة - الدولة (*Cité - Etat*) الصغيرة الحجم ، عند الاغريق والاطاليين وبين الغالين الذين كلوا يقطنون بلاداً واسعة الارحاء ، تخلو بعض نواحيها من المدن احياناً . وهذه المعادلة المصطنعة بين المسيمات الجغرافية ، اخفت وراءها صعوبات كثيراً ما اعترضت الرومان عندما حاولوا التخلص من مصطلحات درجوا على استعمالها . ومع ذلك ، فالقوى الاجتماعية ، القائدة اذ ذاك كان من شأنها ان تقضي الى اوضاع يصح معارضتها بالاوضاع التي سادت مدن اليونان واطاليا ، من قبل ، وسيطرت عليها . وهذا التطور السياسي الذي صارت اليه واخملت بسببها متاخزة ، الشعوب الغالية ، جاء منه المدى اقصر من المدى الذي توفر للندن الاغريقية ، الا انه سار في المتحنى نفسه .

والظاهر ان هذه الدول سارت ، في بدء امرها ، على نظام ملكي ، لم يلبث ان تطور عند وصول قيصر للبلاد واستحال نظاماً ارسوقراطياً ، اذ لم تكن نرى في طول البلاد وعرضها ، اذ ذاك ، أي مجلس للشعب او ما أشبه . وكانت الاسر الكبرى تتمثل في مجلس شوري ، كما كلوا يتخبون كل سنة ، حكماً كان رئيسهم الاكبر لدى بعض هذه الشعوب ، يلعب بـ *Vergobret* ، الذي نقله الرومان بكلمة قاض . اما في ايام الحرب ، فكان يصار الى انتخاب قائد عسكري عام .

كثيراً ما كان تطبيق هذه الانظمة والعمل بموجبها بصورة منتظمة ، مدعاة للنأسف والتمني فتثار بشأنها التازعات والمشاكسات يحتكم فيها للسيف . ويروي قيصر ان الاجتماعات التي اعتاد سكان الغالين عقدها لانتخاب رئيسهم الاعلى مدى الحياة كانت مثاراً لتفجيدات لا تحمل إلا بالقوة . اما احترام العدالة والتقييد بنصوصها فأمر كثيراً ما حفزت ، في بعض الدول الخاصة ، قوي الاطماع للتمرد على القانون ، واحتذاء حذر طغاة الاغريق او بعض سياسيي الرومان محاولين ارجاع الملكية والاستئثار بما توفر من امتيازات . ولهذا الغرض بالذات وراحوا يحاولون اسالة الشعب لجهتهم والفوز بتأييده ومناصرته . وكان لابد لهم ، تحقيقاً لمآربهم ، ان يتغلبوا على مقاومة خصومهم من الاشراف وتصفيتهم قبل الاقدام على مفاخراتهم . اما هؤلاء فقد عرفوا ان يحاطوا لانفسهم من مغبة الامر ، وراحوا يفصلون بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية . وقد زاد شعب الادوين *Eduens* على هذه التدابير الاحترازية بأن اوجبوا على اخ كل قاض ، وكل عضو في مجلس الشوري تحدته نفسه بالتربع في مثل هذا المركز ، ان ينتظر وفاة أخيه ليرشح نفسه له . ولم يكن من النادر ان يرى ، هنا وهناك ، اوامر تصدر بنفي هذا وإبعاده عن البلاد ، او بالحكم على ذاك بالاعدام ، لاسباب سياسية . فال مواطن الارفرني *Sallustianus* ، والد الزعيم الغالي وخم قيصر العنيد ، فرسجنجوريكس ، بعد ان فاز بمنصب اماره غاليا كلها ، وهو منصب لا نعلم من اختصاصاته وامتيازاته شيئاً راعنا ، وحكت عليه مدينته بالاعدام لانه طمح الى الملكية .

وعبرة قيصر هذه ، بالرغم مما يكتنفها من غموض وتمريض ، كغيرها من اقواله ، إنما

تشير بوضوح الى هذه الانقسامات التي كانت تمزق شعوب أخرى غير الارفيرون من شعوب غاليا . ان ما عرف به الغاليون من تذوق للبلاغة والاساليب البيانية وعنايتهم بأفانين الكلام ، جعل القدماء من المؤرخين يرون في هذا كله ميزة مفردة لهم ، تبدو على أنها عند اشتداد الجدل واحتدام الكلام في منازعاتهم الحزبية ، وهذه الاحزاب التي كانت تنشأ ، في الغالب ، عن منافسات وأطماع شخصية أكثر منها عن نظريات عقائدية ، لم تكن تحول قط دون قيام علاقات وطيدة بين شعب وآخر من هذه الشعوب ، جعلت الإصر الكبيرة ، تتظاهر بسهولة ، فيما بينها ، ضاربة كشعاً عما يقوم بوجهها من حواجز وحدود وسدود . ومن وراء هذه الحدود كانت المطامع الشخصية لتساند وتتعمد بعضاً الى بعض ، فتتضخم الاطماع الجماعية المشتركة وبذلك ينفتح المجال رحباً امام التدخل الاجنبي ، سواء أكان غالياً او جرمانياً او رومانياً ، فتتأزم الامور من جراء هذه المداخلات وتتخرج الاوضاع . وقد عرف قيصر ، بما أوتي من زكافة وبصيرة ومهارة ان يثير الفرص المواتية ويتدبر امر الافادة منها . وما كان عليه إلا ان ينجح نيج الزعيم الجرمانى *Arioviste* ليفيد ، ما امكن ، من هذه الفرص السالحة التي جعلت غاليا برمتها فريسة لعدو مغامر .

قبله والاحلاف وهذه الاوضاع الاجتماعية التي تتردى فيها البلاد وتتضرس بتآلقها ، يجب ردها في الغالب الى الاوضاع الاقتصادية . فهي تصور لنا ، على الوجه الاكمل ، الوضع السياسي السائد فيها . قد يكون الغاليون مارسوا نظام ملكية الارض المشاعية . ويرى البعض ان مثل هذا النظام عمل به قائلونا في القرن الاول ، إلا انه زال بالفعل وانقطع مع ما تعاقب على البلاد من اقتناات على حقوق التملك ، والاختلاسات والتعديبات التي أنهالت عليها على مر الزمن ، فاذا بالنبله يصعبون مالكي القسم الاكبر من الثروة العقارية . ونحن نجعل تماماً ما اذا قام في الريف شيء من الملكية الجماعية . فان صح الافتراض فهي ليست بذات بال ، كذلك نجعل تماماً كيف استثمر الاشراف وكبار الملاكين أملاكهم الشاسعة . ومها يكن من الامر « فسواد الشعب امره امر الارقاء لا يتميز عنهم بشيء » ، كما يؤكد ذلك قيصر وقبله بوليب عندما يصف ، في القرن الثاني ، الوضع الذي كان عليه الغاليون القاطنون سهل البو ، في معرض حديثه عن أهمية الاحلاف والانصار في التنظيم الاجتماعي والسياسي . فنفوذ أي امر يتوقف قبل كل شيء على كفاءته وقدرته في تأليب الناس حوله ، والحذب عليه ، وحملهم على التعلق به واستعدادهم للبلل حتى بنفوسهم في سبيل تأييده والدفاع عن مصالحه . ولذا نراهم يمتدنون بما لديهم من حسب ونسب ونسب ، ويفاضرون بالهد الذي جرّوه عليهم وعلى مقاطعاتهم في الحروب والمعارك ، ويباهون بما لديهم من غنى وثناء ، وبما يحودون به من مكرمات تتمثل بهذه الهبات والعطايا والمساعدات ، ويلبسون بما لهم من حظوة لدى الحكام والقضاة ، وما يؤمنونه للضعيف المهيض الجناح من حاية ورعاية . « وكانت غالبية السكان » ، كما يؤكد قيصر ، تزج تحت وطأة النون وبهاظة الرسوم التي تفرض عليهم او الاحكام التي ينزلها بهم كبار القوم .

فلا عجب ان يضعوا نفوسهم وما يملكون تحت رحمة الشرفاء والنبلاء فيتصرفون بهم تصرف السيد بعبدته ويسوقونهم سرق النعاج. ولكن لا يقبل احد من هؤلاء النبلاء ان يصاب احد من اخلاقه وأتباعه بأي 'ضرر' او شر ، او ان يضام ويذهب فريسة اضطهاد او ضغط او خداع . فقوته وتقوته هما بقدر ما له من ضخامة الاحلاف والانصار .

وعندما يتحدثنا فيصر ، على الاخص ، عن الايكييت *Equites* « الذين يعني بهم في آن واحد: الحيايلة والفرسان » تبدي لنا فعالية الاحلاف والانصار الذين يلتقون حول بعض الشخصيات ، والعدد الذي يلعبونه في المنافسات الحزبية والسياسية . وعندما يستعين بهذا اللفظ المعمول به في النظم الرومانية فهو انما يريد ان يشدد اماننا على ما كان عليه هؤلاء النبلاء من ثراء طائل ، وما لهم من نفوذ وشأن في الحروب ، والمركز الذي لهم في الدولة . وبين فئة النبلاء والاشراف ، كهان الدرويد او طغمة رجال الدين عندهم ، الذين كلوا يؤلفون في المجتمع طبقة ممتازة ، قد يكون قام ما يشبهها عند بعض شعوب الكلتيين . وهذه الطبقة لم تكن مغلقة على نفسها ، منزلة عن المجتمع ، بل كانت نوعاً من الرهينة الكهنوتية . هنالك أسر شريفة كانت تحرص ، في الوقت الذي 'تعد' فيه اولادها للعمل في امور الدنيا ان تخص احدهم للكهانة فيدخل طغمة الدرويد بعد ان يتلقى ما يجب من دروس وعلوم تهيه لها مه الدينية . وهذا الإعداد الكهنوتي الخاص انما كان يعطى ، في غرة الفتح الروماني ، ضمن معاهد خاصة في جزيرة بريطانيا او في غيرها من مناطق غاليا . ويرأس طغمة كهان الدرويد رئيس اعلى يجري انتخابه لدى الحياة ، فيرأس الاجتماعات العامة التي تعقد كل سنة . وتتميم كهان الدرويد بعدد من الامتيازات والمنافع : فاعفوا من التجنيد العسكري وخُصصت لهم ولافراد اسرم الارزاق الكافية ، يلتف حولهم الانصار والمريدون . وكثيراً ما حدث ان انتمس بعضهم في ما ينشأ بينهم من منافسات او يشجر من منازعات بالرغم مما لهم من طابع ديني ، كما كان فريق من النبلاء والاشراف يحتكم الى آرائهم واقضيتهم . لم يكن كاهنا درويدياً هذا المواطن الاووني المدعو *Divicius* الذي نفي الى روما ثم عاد قافلاً الى وطنه بعد ما تم له من اتصالات واحاديث مع شيشرون ، ووقف في وجه اخيه المغامر دمنوريس *Dumnorix* وافسد عليه مساعيه ودسائله ، وزود قبصر بمعلومات غاية الاهمية ؟

تنبأ ، وما كلوا عليه
الاجتماعي في كل من غاليا واليونان ، اكثر من شبه ومحاكاة . فبين
من اعراف الحرب والفرس
مات حياة بعض الاشراف من كلا الطرفين ما بعيد للذاكرة صور
البطولات الهوميرية . قد يكون من المفالة بكان ، القول بقيام الاوضاع ولاشياء ذاتها ، لاسيما
وقد سلك الغالليون في تطوّرهم سبلاً اخرى وطرقاً مختلفة . ولكن وجه الشبه والمجانسة لا يدع
مجالاً للشك قط . وهذا التشابه في الاوضاع الاقتصادية التي سيطرت هنا وهناك ، هو سر هذا

التجانس . الا انه يبقى قاصراً عن تقرب حقيقة الامر للافهام . فبالرغم من الغموض الذي يحيط بنا ، علينا ان نعلم ، ولو من باب مراعاة المثل الانسانية العليا ، بوجود تراث واحد ، مشترك من التقاليد والاعراف بين الهند الاوروبيين .

هؤلاء النبلاء هم رجال حرب مجربون مخلصون . تلك هي ميزتهم الاولى لدى الكلتيين ، ابنا كلوا وانى حلوا . وهام المورخون القدامى يتتدرون في كتاباتهم بما كان يديه الاشراف من احتقار الموت ، وباندفاعهم في ساحات الوغى ، وبجهاستهم عند الايذان بالحرب ، وخوض غمارها باذلين في سبيلها كل عزيز ومرئخص . وكل ما عندهم من جهد وطاقة على الجهاد فيجودون برواحهم ويساقطون عياء او بأساً . وعلى شاكة ابطال هوميروس خاضوا المعارك راكبين عرباتهم الحربية ، يقدفون العدو بمزاريقهم ، ثم لا يلبثون ان يترجلوا ويخوضوا الحرب رجالة مشاة . وقد اعتادوا ان يماربوا عراة الى نصف البدن ، الامر الذي ادعى الاقدمين فتفردوا بذلك عن جند الاغريق الذين كلوا يتدرعون الدروع الثمينة . وزام في عهد بوليوس قيصر قد غيروا من عادتهم هذه فاستغنوا عن المركبات الحربية ونفروا عن استعمالها ، باستثناء الكلتيين في بريطانيا ، وتحلوا عن اتخاذ الخيل في الحرب الا كطية للنقل .

فالحياة عندهم ، هي افضل الطواوير واكرمها على الاطلاق . ولذا جعلوا منها عدتهم الكبرى وعولوا عليها اكثر مما عولت جيوش الاغريق والرومان . وكان النبلاء الكبار يمدون خيرة الاحلات والانصار بما يلزمهم من خيل الطعام ، اما الباقون فيؤلفون كراديس المشاة ، عندهم القروس والسيوف ولا سيما تلك التي صنعت خصيصاً لطعن الخيل . وكان استعمالهم السيوف يقتضيهم جهداً جسدياً اكبر ، جعلهم في موقف اضعف من الجندي الروماني الذي كانت عدته الكبرى الحنجر الذي اسلس استعماله في الحرب ومهر فيه . والحق يقال ، ان نقطة الضعف انما تكن في غير ما ذكرنا . فالجيوش الغالية كانت تتألف ، في الغالب ، من طواوير مرتجلة تبادر للقتال عند توجيه الدعوة لها من قبل الزعماء والنبلاء ، لم تكن شجاعتهم والبذل سخياً بدعائهم ليعوض عما كفوا عليه من قوض للتنظيم وقلة الدربة وعدم التمرس بالمناورات الحربية ، وقوة الاحتمال والصمود في المعارك .

وفي فترات ما بين الحروب ومناقشات مجالسهم العامة التي يندفعون فيها اندفاعهم في الحروب ، كان الاشراف والنبلاء يعيشون بين ممتلكاتهم ومزارعهم ، يتلذذون بالقنص والصيد فيستعينون بهذه المسليات عن التجمعات الصاخبة . وقد حال جهلهم لفنون الهندسة المعمارية ولتكنية المصنوعات الابنوسية ، دون تجلي بنسجهم في مفروشات بيوتهم وتجهيزها بالرياش والالاث الكريمة . ومن مظاهر الفنى واللذائ عندهم هذا التفاهت على اقتناء الآنية الثمينة والادوات الجنية يستوردونها من الخارج ، مما بعدت الشقة او غلا الثمن : كاسلحة الزينة والمجوهرات والحزف الموشى بالرسم والاشكال ، والحلي والاقشة المزركشة الالوان . وقد تجلى هذا البذخ

على اتم صورة ، في هذه المآدب السخية حيث ترفل موائد الطعام بأشهى انواع اللحوم وألوان المأكولات ، يتنادمون ويشربون حتى يثملوا فيقعون صرعى فاقدى الرشد والوعي ، وقد أولعوا بجمور الجنوب يقتنونها بأعلى الاسعار ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون ، وقد اجزؤوا لهم المطاء للانشاد ، متفتنين بآثر الضيوف ومآقي الجدود . وهذا الاسراف يتجلى على احسن صورة ، في القبور والمدافن المحمية التي تضم في ما تضم ، رماد السيد ، بعد ان عمت عادة حرق جثث الموتى خلال القرن الثاني ق . م ، وعظام الجيول للكرمية ، وعظام الاناسى : من عبيده وخدمه ، وأنصاره وزوجاته ، قبلوا راضين ان يضحوا بأنفسهم مرضاة لسيدهم وتكريماً له ، كل ذلك برفقة طائفة من الأسلحة والحلى ومن الامتعة المنزلة الغالية الثمن احياناً . كل هذه المراسم تدل بوضوح على تمسك القوم بعبادتهم القديمة المتوارثة سلفاً عن خلف . والواقع ان ملامح الصورة التي رسمناها هنا ، استمديناها ليس من بوليوس قيصر الذي يعتمص بالصمت في هذا المجال ، بل من مصادر أخرى اقدم منه واسبق له ، ومن بعض ما جادت به الاكتشافات الاثرية وما احدثت من ملاحظات . قد يكون للتطور فعل فتلته في القوم وادخل على اوساط القرن الاول . ق . م تفسيرات جنسية ، في عاداتهم ، اخلاقهم ، واعادتهم ، مع اننا نرى انفسنا عاجزين عن تقدير النضوى التي قطعتها هذه الحركة الى هذا العهد ، والمراحل العديدة التي مرت بها . والذي نلاحظه هنا هو ان خمسين سنة لاغير بعد قيصر ، لا نرى ما يسمح علينا ، التمييز بين الارستوقراطية الغالية عن غيرها من طبقة نبلاء الرومانيين واشرفهم ، في جميع المحام الامبراطورية الرومانية .

الانفوذ الذي تمتعت به طبقة النبلاء والقوة التي تمت لهم ، وما استقروا عليه الازدهار الزراعي من اعراف وعادات ، خلال اجيال متطاولة ، كل ذلك يفرهن قيام نشاط اقتصادي عم اطراف البلاد ، كان عماده ونقطة الثقل فيه الزراعة . فالسائقة والماشية هي مقياس غنى السيد وكلها دليل قاطع على الشاؤ الرفيع الذي بلغت تربية الحيوانات في غالبا . فالجيول المستعنة في جيش الفرسان انما تدل على ما كانت عليه تربية الحصان في البلاد ، فلا عجب والحالة هذه ان يرغرف في جميع انحاء البلاد وفي جميع الوية الجيش الروماني ، شعار الإله ابونا *Epona* إلهة الخيل عند الغالين . ويؤكد لنا المؤرخ الجغرافي سطرابون ، من معاصري الامبراطور اوغسطس ، معتمداً في ذلك على مصادر قديمة ، ان الخنزير كان يربى في الهواء الطلق في جميع انحاء غالبا ، وان خطره على من لم يألف منظره او تربيته لم يقل عن خطر الذئب . وكان له يصدر بعد تلقيحه ، بمقادير كبيرة ، الى روما وايطاليا . وليس من المستغرب قط ان يكون المصطلح *Baccon* ، المتحدر البنا من الاجيال الوسطى ، قد اشتق من اوضاع اللغة الغالية ، اذ ان احد الالهة المعروف بهذا الاسم ، بقي موضوع تكريم وعبادة خاصة ، في بقعة شالون سير سون ، الى عهد متأخر جداً . وكانت الزراعة تدر مقادير هائلة من الحبوب على اختلاف انواعها . فبدلاً من ان تصاب مرافقها بالتأخر او تعاني اي نقص في الانتاج ، تراها على

عكس ذلك ، تنمو وتزداد بحيث تبرز بمحاصيلها الطائفة انتاج اي بلد من بلدان البحر المتوسط .
 الم يعزُ الرومان الى الفالين ، وقد يكون هؤلاء من غير سكات غالبا ، فضل اختراع البرميل
 والمحراث ذات العجلات ، وحاصدة تجمع سنابل القمح في عربة متصلة بها ، بعد قطعها ، وينوّه
 الرومان بشيء من الاستغراب ، دون ان يفقهوا للامر سرّاً ، بعادة مزج التربة الرملية بالتربة
 الكلسية (عملية إصلاح التربة بالسجّيل) . وبلاد غالبا ، لا ترى نفسها مدينة بشيء يذكر
 لروما ، من جهة الفنون الزراعية بالرغم من التفاوت بين الاقليمين ، واستطاعت دونما عناء ان
 تؤمن من المواد الغذائية ، حاجة الجيش الروماني اللجب الضارب على ضفاف نهر الرين ، كما تؤمن
 حاجة روما ، في آن واحد .

ولعل التخلف الوحيد الملحوظ هنا ، هو الذي نلاحظه في زراعة الاشجار المثمرة ولا سيما
 الكرمة منها . فقد ادخل زراعتها في البلاد ، الاغريق القاطنون على شواطئ البحر المتوسط ،
 فانتشر استعمالها في غالبا الجنوبية . وعندما وطدت روما ، في النصف الثاني من القرن الثاني ،
 في جنوبي البلاد ، حظرت على السكان زرع نصوب جديدة من الكرمة ومن شجرة الزيتون ،
 تسجيعاً منها حول مصلحة ايطاليا في تصريف محصول البلاد واتاجها منها . وقد احتفظ
 للرعايا الرومان وحدهم ، بحق غرس نصوب جديدة من الكرمة وشجر الزيتون ، في املاكهم .
 ولما كان عدد هؤلاء التمتعين بالرعية الرومانية آخذاً ابداً بالازدياد ، فقد راينا الزراعة تزدهر
 مرافقها جيداً في منطقة ثاربون ، في للقرن الاول ق . م ، حيث تقننوا بالتأصيل عن طريق
 انتخاب النصب . وبذلك تم لهم الحصول على انواع متنوعة من المحور اللذيذة . وهذا التقدم
 تسجله مرافق الزراعة في مقاطعات البلاد الجنوبية ، لم يبلغ ، على ما نعلم ، هذا القسم المستقل
 من غالبا ، كما تشهد بذلك مصادرها الاثرية والادبية ، اذ نراه يستورد من ايطاليا ما يرغب
 فيه من انواع المحور ، بينا كروم مقاطعتي بورديلي وپورغونيا لا يرتفع لها ذكر الا
 بعد ذلك بكثير .

المدن والصناعة والتجارة
 امنت سيطرة الرومان وسيادتهم على هذه البلاد ، ازدهاراً كبيراً
 لمرافق الصناعة والتجارة التي عرفت ان تأخذ بأسبابها قبل
 الفتح الروماني . فاذا ما وجد قيصر حياة الريف عارمة ، فقد شاهد فيه ولا شك ،
 مدناً ناشطة .

نشأت هذه المدن اصلاً بدافع الحاجة للدفاع عن البلاد . فهي ، على الغالب ، قلاع وحصون ،
 قامت على المرتفعات ، او في قلب غياض ومستنقعات ، زادت في منعتها الطبيعية اسوار ترك لنا
 قيصر وصفاً دقيقاً لها ، اذ كانت مواطن الضعف فيها بمثابة بوارض الشب المتصالبة ، تد
 بالمجاعة باحكام كلي . ومهما تكن المساحة الواقعة ضمن الاسوار ضيقة ، استطاعت ان
 تلعب دوراً ملحوظاً في حياة الهمة او المنطقة الاقتصادية . الا ان معرفتنا للوضع الاجتماعي

الذي كانت عليه السكان ، من اسوا ما يكون . فهم ، كثيرهم من سكان الريف ، يعولون احيانا ، على مشيئة عظيم من عظماء البلاد . ! لا انه من الصعب الظن بان الوضع هو واحد على السواء في جميعها ، اذ ان فوران المدن ونشاطها كثيرا ما حمل الناس على التحرر من التبعية ، وعلى التطلع نحو الحرية .

فاذا ما وقت صناعة الحزف وحياسة الصوف بمحاجات الاهلين العادية ، فصناعة الحديد والتعدين ارتدت ، هي الاخرى ، اهمية بارزة . فالمتاجم والمدنون ، والساعون وراء فلزات الذهب بين رمال مجاري الانهر ، كل هذا اكتسب شهرة واسعة تجاوزت ولا شك ، في بعض الاحايين ، حدود البلاد القصية ، اذ ان الرومان الذين عرفوا بحرصهم على اكتناز المعادن الكريمة ، ولا سيما الذهب منها ، فراحوا يتجشون مخاطر الاغتراب بحثا عنه ، حز في قسهم كثيرا ، ان تجذب منه موارد البلاد . اما فلزات الحديد لمتوفرة فيها للغاية ، بينا فلزات النحاس والقصدير انحلت وستصبح طويلا الازدهار لصناعة البرونز في البلاد . فاينا اجلنا الطرف وجدنا المهارات الصناعية تجاوزت في تطورها الصاعد ، الطور البدائي وتعدته بعيدا ، لا سيما صناعة تكفيت المينا وترصيعها ، اذ عرف الصناع الغاليون ان يؤمنوا لهم ، في هذا المجال ، شهرة واسعة اوصلت منتوجاتهم الى وادي الدانوب .

وهذه الصفحة الشرقية التي امتدح فيها سطرابون موقع غاليا الجغرافي وغركرها ، بين البحر الابيض المتوسط في الجنوب والمحيط الاطلسي ، في الغرب ، واتى عاليا على نظام جبالها وانهارها ، اعتمد سطورها ، ولا شك ، من كتاب تقدموه . ففي البلاد شبكة حسنة من المواصلات لا بل من الطرقات العامة ، كما تتوفر فيها اسباب الملاحاة النهرية الناشطة . يرد البلاد من الشمال جانب كبير من العنبر ينتهي قسم طيب منه الى البلدان المتاخمة للبحر المتوسط . وكذلك قل عن القصدير الذي تنتجه جزر ككتياريد والتي تعمل اساطيل الارموريك القديمة على استيراده ، ولا سيما عمارة القنبيت النشيطة ، متحدة بذلك اساطيل مدينة قادش *Cadens* القرطاجية . فالمعلات بين غاليا وبريطانيا متينة كما يشهد بذلك نظام كهان الدرويد المعمول به في كلا البلدين .

منذ القرن الثالث ق . م ، نرى عدة شعوب في غاليا تضرب لها السكة وهي ، في الاساس ، عملة فضية متشابهة تماما ، حتى في طفرانها ، بالعملة المقدونية التي ضربها الملك فيليبوس الثاني ، والد الاسكندر ، على القطعة الواحدة ، من جهة ، رأس ابولو ، وعلى الجهة الثانية مركبة حربية يحركها جوادان . ثم نأخذ نماذج الانواع الاخرى تتغير وتبديل ، وتجتزأ بصورة غريبة . وفي مطلع القرن الثاني يطل علينا اثر مرسليليا ، ثم اثر روما اكثر فاكثر ، بحيث برزت المسكوكات الفضية والبرونزية ذات النقوش الوجيزة . ولم تلبث ان انتظمت السكة وعم استعمالها البلاد ، اذ ما كاد يقصر بطلان عليها حتى رأينا تداول العملة يسهل الى حد بعيد ، المعاملات التجارية وييسر اسباب الاخذ بها .

في هذا الدور من تاريخ غالبا نرى العديد من التجار الايطاليين يسيرون البلاد ، طولاً وعرضاً ، حتى القسم المستقل منها . فقد تغلبوا فيها وانساحوا في ارجائها في سبيل تنفيق ما لديهم من المحور الاصيل . نقرأ في احدى خطب شيشرون خطبة تقيض بالمعلومات حول سوق احدى المدن ، ارفعها الحاكم الروماني بما فرض عليها من الرسوم الباهظة ؛ كما اننا نجد في بعض مقاطعات الريف جراراً ايطالية الصنع جيء بها قبل قيصرب زمان . ومن ثم نرى هؤلاء التجار يتعاطون بيع الخزف المصنوع في مقاطعات اتروريا وكبانيا الايطالية ، وهو أدق صنفاً من الخزف المحلي ، كما ان فريقاً منهم يقومون هنا وفي الحياء اخرى من دنيا البحر المتوسط ، بأعمال مصرفية ويتعاطون الربا . من هذه المدن مدينة جيناوم (*Genauum*) (*Orléans*) التي تعد بين تجارها عدداً من الرومان اتخذوا لهم منها مستقراً . وهكذا نرى بوضوح ، كيف ان تجارة غالبا الداخلية والخارجية على السواء تمتد وتنتشر بسرعة ، وهي تجارة تحملها المصادر التي نعول عليها ، ومعظمها روماني الاصل والنسب ، بين ايدي الايطاليين . والذي لا مراء فيه ان اهمية الدور الذي قام به الغاليون ، بعد قيصرب مدة وجيزة ، يحمل من غير القبول ولا المعقول قط ، عدم مساهمتهم في هذه الحركة الاقتصادية الراسمة النطاق ، لا سيما سكان مقاطعة غاريون الذين لا يمكن ان يكونوا بقوا ، بمنزل عن هذه الحركة ، وتحت تصرفهم طريق من انشط الطرق حركة " هو وادي نهر الرون . فقاموا بدور المذهب والرائد لدى ابناء جلدتهم في هذا القسم المستقل من البلاد .

فوفرة الانتاج الزراعي والصناعي ، وضخامة الحركة التجارية والمبادلات التي ادت اليها ، كل هذه العوامل وما اليها هيات لغالبا ، اسباب اللحاق بنظام الحياة والمستوى الذي تحقق في بلدان حوض البحر المتوسط الغربي . ولذا جاز لنا ان نستنتج ان ما استهدفت غالبا الى تحقيقه من التطور الاقتصادي ، كان من شأنه ، ولا شك ، ان يضيي بها في التالي الى هذا التطور الاجتماعي الذي بدت طلائمه وارتفعت بنوده خفاقة ، ولو أغفلت مصادر العهد عمداً التحدث عنه ، وكلها رومانية مفرضة ، ولم تكن ، بالتالي ، بحاجة قط للفتح الروماني لبلوغه .

لا تخلو حياة البلاد الدينية من إصالة . فهذه الحياة لا تتمثل في قسمها الافضل بالآلهة الدينية التي عبدها الغاليون ، وقد تكاثرت عددها ، وتنوعت صورها ورموزها ، وهي رموز وصور يمكن ردها لأصول نجدتها في غير موضع ومكان . فاذا قمنا لمحاول ردها الى منابعها العرقية الاصلية ، أسقط في ايدينا لكثرة ما يطلعننا من تواتر الصلات وتشابك العلاقات بين الغاليين وغيرهم من الشعوب التي عاصروها وعاشوها . فكم من التواتر الطبيعية تسربها سمات الدين شمت منها مناسك العبادة والطقوس : من قفن الجبال ورؤوس التلال ، والحجارة المعجانية المولدة ، والينابيع المقدسة والاشجار ، المباركة ، والحيوانات المقدسة . فوروا باسم « أمهات » عن عبادة الحصب . هنالك آلهة في السماء تشرق على أعمال البشر ويهيم على نشاطاتهم ، تناقل الغاليون عبادتها عن الكلتيين ، بينها وبين آلهة الاغريق والرومان وشائج وصلات . وقد

ألقوا بها من الصفات غير المستقرة الصورة وعقدوا لها من السمات ما أعجز أكفأ القدامى من توضيح أو تبيين هذه المادلات، عندما وازحوا في تحليلهم لها، يملون على مناهج اليونان والرومان في تحديد مناقب هذه الآلهة ومشتبهاها. فقد رأى قيصر في الإله عطارد إحق آلهتهم بالاحترام والتعديس، ثم يليه مقاماً، على التوالي: أبولو، فارس، فبوتير، فنيروفا. « فقد رأى الغاليون في هذه الآلهة ما سبق للناس أن رأوا فيها » فإذا ما وازت منيروفا عندهم، الإلهة و بليزاما، التي لا يبدو أنها احتلت بين الآلهات الأنثى المرتبة السامية التي يحلوا لقيصر إضفاءها عليها، فنبشاً لمحاول أن نضفي على هذه الآلهة الذكور، هذا أو ذاك، من الأسماء والسمات الكبيرة التي أطلقوها على آلهة الغاليين، أمثال: توتاتيس، و تارانتيس، وإيزوس وغيرها كثير. ومهما يكن من ثبات المقارقات بين هذه التعريفات، فليس من الصعب قط التعرف إلى المعانيد العامة التي تجسمها.

لبعض هذه الطقوس الدينية مناسك فرقتها وميزتها. ورجحان هذه العبادات في الريف يظهر بنوع خاص، في افتقار المدن لمساكن ومعابد كبيرة ذات شأن. فلم يكن هم الغاليين أن ينشئوا لآلهتهم مساكن. وكانت العادة المتبعة عندهم أن يقيموا للآلهة في قلب الغابات أو في سبائح الأرض الموت، أماكن خاصة مستديرة الشكل، يتوافد الإلهون زرافات ورحداناً لزمارتها في الأعياد الموسمية التي كانت في الوقت ذاته، أسواقاً تجارية. ففي اليوم السادس من الهلال، يتقدم كل من يجلال وأهية وهو لابس حلتة البيضاء، فيقطع بمقبض من الذهب غصون البقس المقدس (Guir) أحد طفيليات شجرة البلوط فيساقط على إحرامات بيضاء من الكتان فرشت تحته. فوجوده على السنديانة دليل بأنها مقدسة وشهادة على قدمية المكان. ويتبع عملية القطاف هذه نحر نور أبيض، ثم تقام الأدعية والاوراد وقودب المآذب والولائم العامة. أما استمرار الأخذ بتقديم الذبائح البشرية فظهر من مظاهر التخلف في تطور عادة الغالين، وهي ذبائح عمت السلطات الرومانية على منعمها وتحريم الأخذ بها، فاستجاب لهم الإلهون بسهولة. أما الذبائح البشرية التي كانت تقام في حالات بعض الأمراض أو الأخطار الشديدة فقد رأى فيها قيصر « مجلى لآرادة الآلهة الخالدين التي لا يمكن تهدئتها إلا بالاستعاضة عن كائن حي بحي آخر ». ومن هذه الذبائح ما كان يقدم باسم الدولة، فيحكون على الضحية، مذنباً كان صاحبها أم بريئاً، بالحرق أو الغرق أو الشنق.

ولعل خير ما يميز إصالة الحياة الدينية عند الغاليين هو نظام الكهنوت أو الدرويدي، وهي عبارة عن رهبنة كهنوتية يسريها الوفاق وتمتع بنفوذ ديني وسياسي عظيم، ويحملها تهيمن على الطقوس الدينية، والاحتفالات الطقسية فلا نرى شيئاً من هذا التخصص والانتقطاع عند كهان اليونان أو الرومان، ولا هذه التماثل الدينية التي كثروا يطلعون عليها تبعاً وبمقادير تتفق وبرجائهم، وخلال مدة طويلة تمتد عشرين سنة. وكان عليهم أن يتلقوا بعض تعاليمهم

للؤمنين والشبيبة النبلاء الموكول بهم تربيتهم وتشتتهم نشئة عالية . وكثيرهم من الكهان قديماً ، فكان يترقب عليهم القيام بأعمال التعزيم وزجر الطير وعياقة الذبائح ، كما كانوا يقومون بأعمال السحر والتعزيم . وهذه أمور اوغرت صدر الادارة الرومانية فأوجست منهم شراً لملاقتهم ببريطانيا المستقة ، فاتخذت من اعمالهم هذه ذريعة لمطاردتهم ، قبل ان تأمر بنفيهم خارج البلاد . وقد استطاع فريق من هؤلاء الدرويد قبل الفتح بقليل ، ان يسمو بتفكيره ليبلغ فيه حد التجريد الفلسفي والنظرية العلمية . وكان شيشرون نفسه يجد متعة روحية في احاديثه ومناقشاته مع ديفيسياك Diviciac . ويشدد قيصر امامنا ان كهان الدرويد ، كثيراً ما استرسلوا في ابجائهم عن النجوم وما ترجمه حركاتها في الفضاء من دوران وابراج ، كما همهم عظم الكون واتساع الارض وغاصوا في درس طبيعة الاشياء وجوهرها .

من تعاليمهم الدينية البارزة قولهم بالتمتع وتناسخ الارواح بعد الموت ، وانبعاثها حية من جديد في كائنات حية . ولذا راحوا يرمون نهجاً للاخلاق الحسنة من مبادئه ضرورة الاعتصام بجبل النين واحتقار المحارب للموت . ومع ان بين المحدثين أكثر من واحد يقبأه بشككه ، فمن المسير جداً التسليم بأن القدامى الذين رروا الكثير من اقايصهم واخبارهم اعترفوا لهم بهذه الافكار والمبادئ ، مع انهم قسوا عليهم وتجهموا لهم في أمور اخرى كثيرة .

الدين هو الشكل الوحيد الذي تبلور عليه نشاط الفساليين الادبي والفكري .
ولذا كان لازماً علينا ان نستفيض ، بعض الشيء ، في بحث اوجه هذا النشاط .
فقد كان عديم ادب تفل في الشعر الملحمي والشعر الغنائي ، كما كان عديم شعار وزجالون . وكان لهم بالطبع شعر ديني اذ كثيراً ما بلغت تعاليم الدرويد الشعب شعراً . الا انه لم يلم شيء يذكر من هذا كله ، ولم يصلنا منه الا تنف مبثورة ، مع انهم اقتبسوا الابجدية اليونانية والحقوا بها بعض حروف ورموز لا تينية ازداد عددها مع الوقت ، وعرفوا الكتابة والخط ، كما يبدو من نقوش النميات الغالية والنقاش النادرة التي تم العثور عليها ، فراحوا في تمجدهم الديني والتعصب المذهبي ومغالة منهم في التزمت يحظرون نقل هذه التعاليم كتابة مؤثرين انتقالها بالتواتر المسلسل والتقليد المروي .

اما من حيث الفن ، فالآثار القليلة التي وصلت الينا من مخلفاتهم ، لا تعبر الا ما ندر ، عن اهتمامهم بالجمالية . ولعل ام هذه الكشف الفنية هي التي عثر عليها منذ بضعة عشر سنة في انترمونت ، بمد الحصن الذي سقط عام ١٧٣ بأيدي الرومان ، فاسوا على مقربة منه مدينة ايكس - آن - بروفانس ، وهي كناية عن نقوش تصور رؤوساً بشرية معدة لتعل عمل رؤوس حقيقية لاعداء وقموا في الاسر ثم اجتزت رؤوسهم . وهي نقوش تعلق على ابواب الظافرين وفقاً لمادة يرونها لنا سطرابون .

ومها بدا من فقر الناصر الفني في هذه النقوش ؟ فأثر الفن الاغريقي ظاهر فيها . ويتضح

من نقوش اخرى تم نبشها في المنطقة المطلة على البحر الابيض المتوسط ، ان قبيل الفتح الروماني بقليل ، شيئاً جديداً أُطلِّ على غالباً بفضل اتصالاتها مع الاغريق القاطنين على ساحل البحر .

ومها يكن من وضاعة المولود الجديد، فقيمت لا تظهر على وجهها المدنية القالية والسيطرة الرومانية الصحيح إلا بعد مقارنته بمدنيات اقوى وأشد ، سبق ونوتنا ببعضها من قبل . وسواء أكان هذا المولود جنيناً طري العود ، أو نبتة غضة ، فقد عُدِم كل نشاط ، وفقد كل حيوية من جراء وقوعه تحت سيطرة روما وسيادتها ، بعد ان هيمت ، بين ١٢٥ - ١١٨ ، على الاقاليم الجنوبية ، ثم امتدت الى المحيط وضفاف نهر الرين على أثر الحملة التي سورها عليها يوليوس قيصر ، واستمرت من ٥٨ - الى ٥١ ق . م .

تم الفتح الروماني غالباً وبغنى كلي. فقد عول قيصر أكثر ما عول لاستباحة البلاد وتدميرها للغالين ، على البطش والشدة . من ذلك مثلاً ، انه امر بقطع أيدي كل المدافعين عن حصن او كسليدولوم *Uxellidunum* في مقاطعة كيرسي *Quercy* ، آخر معقل من معاقل البلاد . وقد افنح بكله على البلاد ، فاطلّ السماء غزيراً ، اذ جاوز عدد قتلى الحرب المليون ، كما نبت عدد الاسرى الذين يبعوا في اسواق النخاسة بيع النماج على المليون . والظاهر ان البلاد عرفت ان تعوض بسرعة الخسائر البشرية والمادية التي منيت بها خلال هذه الفتوحات . صحيح ان روما فرضت سيطرتها على البلاد بالقوة كما فرضت عليها جزية باهظة تدفعها أنجماً سنوية ، ضاربة كشحاً عن فرض نظامها الاجتماعي والاقتصادي ، وديانتها ولفتها . والهجرة الإيطالية في سبيل إنشاء مستعمرات رومانية بقيت في حدودها المقولة . والحقيقة التي لا تقاري ، هي ان زوال المدنية القالية من البلاد ، يجب رده بالإكثر ، الى استجابة الطبقة المسيطرة بسرعة ، أكثر في المدن منها في الريف المتحفظ ، وأخذها بمنافع المدنية الرومانية ، فأقبل السكان عليها طوعاً واختياراً ، دونما تردد او تقزز ، وبمعزل عن أي اضطهاد مدبر او ضغط مخطط له من قبل الفاتحين ، بداعي الانتقام او الحقد . ومنذ القرن الاول لفتح الروماني ، نعمت المدينة الجديدة برضى وعطف قادة الحركات الانتفاضية والردات الوطنية التي كفوا يقومون بها عندما تراودهم وتلتصب امامهم في مآتى العين ، ذكريات الاستقلال المضيع . صحيح ان البلاد حافظت بأفتك الكثير من عاداتها وعباداتها وأعرافها المتوارثة ، شئ ان كلمة فرسخ (*Leuga*) رجع استعمالها في البلاد على كلمة ميل الرومانية . ومع هذا ، يشر المرء بشيء من الرضى لهذه القارعة التي تتمثل في طلوع مدينة جديدة تعرف عندها بالمدنية القالية الرومانية ، هي في صميمها أكثر رومانية منها غالبية ، ليلهو بعد هذا ، بتعلات من القشور والتوافه تبدو في بقاء او استحياء بعض التقاليد والاعراف .

ولما كان الفتح الروماني أدى الى فصح الماضي وانقطاعه ، وأدى الى مثل هذه الردة او الارتداد

الشامل ، فهو يمثل حدثاً تاريخياً عظيماً له من النتائج الخطيرة والشأن البعيد ، ما يجعل ذكره اور الحديث عنه يلهب الخيال . فبين الافكار العديدة التي تسبب بالخواطر عند النظر ملياً في هذا الحدث التاريخي العظيم ، فكريتان لا يمكن التغاضي عنها قط ، اذ يكونان الحافزة الطبيعية لهذا البحث الذي نسوقه هنا .

فقد حلت روما الى بلاد غاليا حضارتها دون ان تأخذ منها عملياً ، شيئاً يذكر ، اذا ما اقتصرنا على الامور الاساسية . ومع ذلك ، فهي مدينة لهذا الفتح بأشياء كثيرة ، منها هذه الموارد المادية الطائلة التي عرفت ان تستخلصها والتي تتمثل من ناحية ، بهذه الكنوز المنخورة ، ومن ناحية أخرى بهذه المحاصيل الزراعية والصناعية التي وفرتها لها خلال بضعة اجيال ، بلاد شاسعة الأرجاء ، متنوعة الطاقات والامكانات الطبيعية تتدبرها يد عاملة نشيطة . كذلك افادت ، على نطاق واسع من طاقات البلاد البشرية فأمدتها المقاطعات الغالية بطواوير من خيرة الجنه ، منها ما اشترك بأعمال الفتح ، كما أمدتها بفئات عديدة من رجال الادارة ورجال الفكر ، وبامبراطرة ابتداءً من القرن الثاني لليلاد . فاذا ما نظرنا الى الأمور من عل ، استبد بنا الايمان اليقين بأن سيطرة روما على مثل هذا القطر من اقطار اوروبا الغربية ، أعاد الى الامبراطورية الرومانية هذا التوازن الذي كاد يفقدها إياه ، فتحها للولايات الشرقية الواسعة الأرجاء ، الغنية بمواردها والسباقة في تطورها الثقافي والحضاري . فلولاً غالياً ودخولها الامبراطورية ، لم يكن احد ليتكهن ما عسى ان تأتي نتائج الحرب الاهلية عليها . ففي الوضع الناشئ عن انكسار انطونيوس وكليوطرة في المرحلة الاخيرة من مراحل هذه الحروب التي جرت الحراب على البلاد وتوازعتها بدءاً وشيماً واحزاباً ، فما هو المنعني الذي كان لا بد ان تتخذ خركة او موجة تشرق الامبراطورية الرومانية ، لولا الثقل الذي طرحته غاليا والغرب وأره البارز في الحفاظ على هذا التوازن .

هذا ما خص روما من الامر ، ولكن ما عسى ان يكون الشأن مع غاليا ؟ ليس من الفضول بشيء ان تسأل هنا ما عسى ان يكون عليه مصير هذه البلاد ، لو لم تبسط روما يدها عليها ، وما هو لمعري ، نوح وطابع هذه المدينة التي كان من المقدور ان تطلع بها لو لم يقع عليها هذا الفتح ؟ فاللورخ الفرنسي كميل جوليان (C. Jullian) مؤرخ غاليا الاكبر ، الذي قضى الشطر الاكبر من حياته باحثاً متقياً في تاريخ هذه البلاد ، خاومه الشك حيناً في كفاءة الطاقات التي تهيئ لها المستقبل الطالع امامها ، واعرب عن عدم ثقته بها . الا انه عاد ، بعد ان تكشف امامه حقائق الامور يؤكد عالياً ، وثبتت قدرة هذه البلاد الكامنة ، على الخروج بمدينة غالية ، أصيلة الطراز والسمة ، لها من غنى الطاقات وتنوعها ما كان يسمح لمبقرة شعبها ، بعد الذي افاده من دروس الحضارة الهلينية ، ان تكيف على الصورة التي تتجلى لها وترغب في تحقيقها ، وضع مستقبل هذا الشعب ، ووضع طبيعة أرضه . وهذا الاحتمال المقدور ، حفزه ليصرح عالياً ،



۱ - محارب کابسترانو



٢ رأس محارب اتروسك



٣ - محارب اتروسك من الخنزف

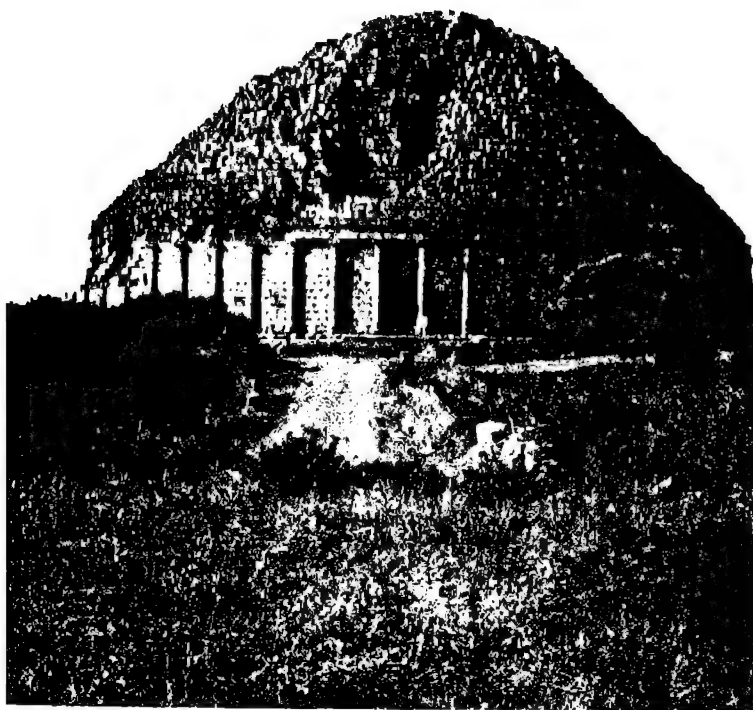






٦ - الخطيب





٨ - القبر المعروف بـ «قبر المسيحية» على مقربة من تيبسا
في الجزائر



٩- سيدة إلكيه





١١ - روما : الفوروم، من خلال قوس سبتيموس ساويروس





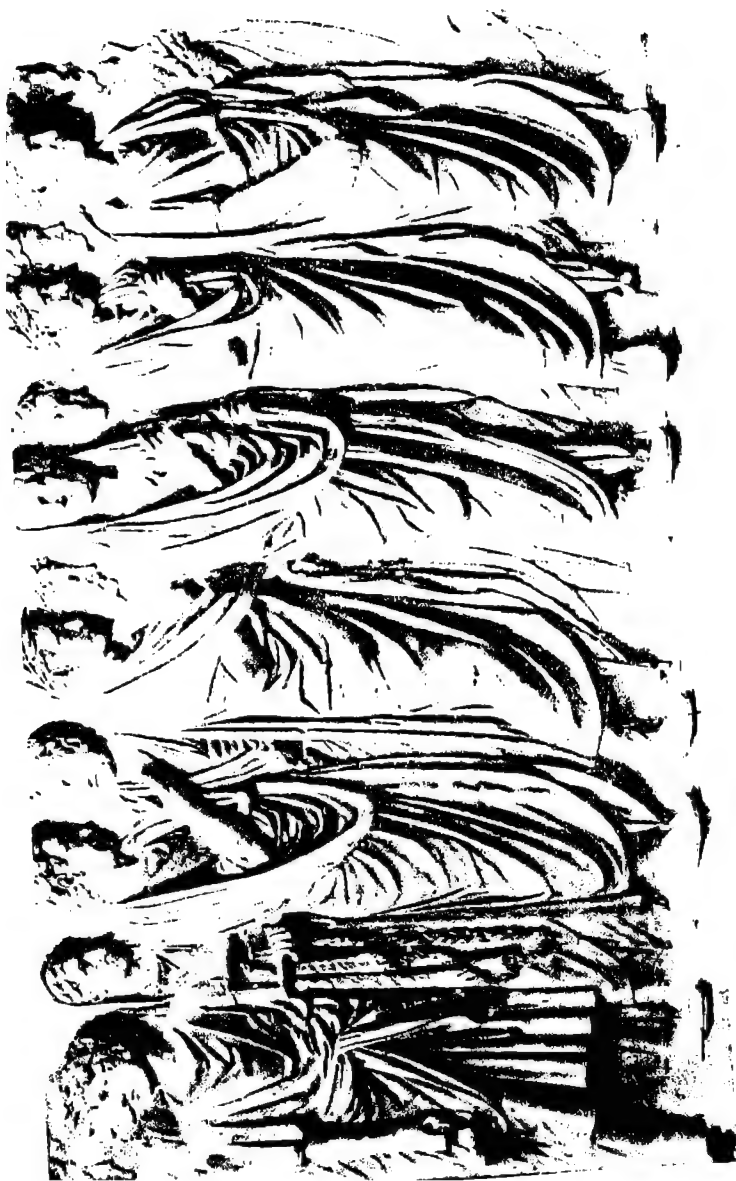
١٣ - روما : اطلال على جبل الهلاتين



۱۱- روما: الباب الكبير ومدفن الخباز م. فرجيليوس
اوريسايس



١٥ - أوغسطس : رأس رخامي كتشف في أول (القرن
الأول قبل المسيح) .



ويعلم على رؤوس الأشهاد ، في دمة المحافظين وذوهم ، بأن الأذى الذي ألحقه الفتح الروماني بغاليا ، ليس بالنظر للظالم الوحشية التي صبا عليها فحسب ، بل أيضاً ، وبالأكثر ، لما سبب لها من إجهاد التربية الوطنية التي كانت أخذت بأسبابها . وقد قوبلت تصريحاته الحارة هذه بمعارضة من قبل بعض المشنمين ، محتجين بأن استقلال خاليا ومصر مدينتها ، كان يتعهدا على السواء ، في الوقت الذي اطل عليها قيصر ، مصر واحد : غزوات الجرمانيين ، بقيادة اريوفيست *Arioviste* والغزو الروماني بين فتح وفتح ، ودمار ودمار لا مفر منها . فالفتح الروماني كان ولا شك ، أقل شؤماً على البلاد من الفتح الذي كان ينتظرها على يد منافسين زرعوها الهول وممروا الخوف أبنا وطأت منابك خيلهم .

هذا المصير النظري الذي كان من الممكن ان يصيب كلا من روما وغاليا ، يؤلف لمعري مجالاً واسماً للخيال الشرود ، والتجريد الفلسفي . فجمع العناصر التي تساعد على المضي في النظر ، ولو من باب المقارنة ، عملية هي من بعض حنات علم التاريخ . فالاستسلام لها والاتطاع عنها بشيء من الهامة خطر لا محمد عقباء . فأَيَّ حَكَمٍ يفتي في الامر وخميره مطمئن لقضائه ، وهو حكم يدور ليس على أمر وقع ومضى فحسب ، بل على ما هو مقدور في خمير الدهر ؟

الكتاب الثاني

حضارة روما الجمهورية

لننتقل دون إبطاء الى روما .

الشعوب القريبة الاخرى
قبل الرومان

مما يكن من شأن الاروسك (Etrusque) وللقراطاجين والغالين
فان هذه الشعوب الثلاثة وحضاراتها لم تَقَطَّ الغرب بكليته قبل

الرومان . وعلى الرغم من تليخاتنا في سياق البحث ، حول شعوب ايطاليا الوسطى والينوريين
والايبيريين واولئك القيسيين الذين ليس اسمهم الحالي « بربر » سوى امتداد خفي لاسمهم القديم
الواسع الانتشار ، « برابرة » ، وسكان الجبال في جزر المتوسط الكبرى وسلسلة الالب ،
والجرمانيين الذين اعرض الابطارة عن إخضاعهم بعد مجزرة « جوقات فاروس » والبريطانيين
الذين أخضعهم حتى غتتق الجزيرة البريطانية عند سكوثلندا الجنوبية ، فالشعور بما
تقترب اليه الوحدة التي رسمناها عن الغرب في الفصول الثلاثة السابقة لا جدال فيه ولا يختلف
عليه الثاني .

ولكن كيف لا نتراجع امام هذا التسعم الكبير الذي هو نتيجة محتومة لعرض أكل وأكثر
شعولا ؟ اضعف الى ذلك اتنا لا نعرف هذه الشعوب معرفة قامة . ولكن بين التواحي العديدة التي
يجب على مؤرخ الحضارات القديمة ان يمتدح يجهلها ، ليس ما يتعلق منها بهذه الحضارات ما يحمله
على الاسف الاشد . واذا كان هناك من فائدة في دراستها ، فان الفائدة الرئيسية ليست في
الوقوف على ما كانت عليه هذه الشعوب ابان استقلالها او ما كان يمكن ان تبلغه لو انها حافظت
على هذا الاستقلال . ولكن من شأن تشتها وتنوعها وصفتها التي لا تزال غشوشة ان تظهر
بالمقارنة عمل الوحدة والقريبة الذي قامت به روما خير قيام . غير ان عظمة هذا العمل ظاهرة
ليمان دونما حاجة الى هذه الايضاحات .

روما التي ترمي اليها
كفة طرق المسرد الهنيئة

وهكذا فان روما هي المحور ابدأ . ويتضح هنا مرة أخرى ان الكلام
عن شعوب اخرى يؤدي اليها حتماً . فهي اتنا لتسلط على كل من يريد
رسم تطور المجتمعات على شواطئ المتوسط او في جواره . وفي كلامنا
عن الشرق الأدنى وعن الغرب على السواء ، قليلة جداً هي الفصول التي اختتمت دون ان تأتي على

ذكرها ، وللملاح اجاناً . ولم يكن القصد من ذلك الإنباء بالمستقبل القريب او البعيد بل تفسير نهاية حضارة ما اوزوالها او ديومتها جزئياً . والواقع هو ان روما كانت الوريث المباشر او غير المباشر لشعوب لا يحصى لما عدت انصهرت جميع مصائرهما في مصير روما . فبعد تعداد شتى للفرعات المادية والادبية التي ختمتها الى تراثها الخاص ، يحذر بنا ان نرصد اليها وننظر اليها كما استطاع ان يكونتها عمل معقد أسهمت فيه الطبيعة والبشر والاحداث .

لن نتوقف عند نشأتها ومطلع عهدها ، فهي مدينة بوجودها وجوهر تنظيمها الاول الى الاوروسك . وقد بقيت دون تميز يذكر حتى بعد زوال وصايتهم عليها : مدينة ذات ملامح ريفية ظاهرة ، شأن العديد غيرها من مدن ايطاليا آنئذ ، كما نرجح . وقد يحذر بنا ، مع ذلك ، ان ندرسها كما وصفناها لو ان لدينا المعلومات الصحيحة عما كانت عليه اذ ذاك . ولكن صورة ماضيها كما نقلها لنا تقليد محدّد بعد ذلك بزمان طويل - اي في القرن الثاني قبل الميلاد ، في خال ان التاريخ السلم به لتأسيس روما كان متأرجحاً حوالي منتصف القرن الثامن - ، وهي تكاد تكون خالية من الالوان المختلفة التي تلمح المجال للعارفات المجدية ، مردها الى تفسيرات شوعتها تشويهاً لا يرقى فقهه لا يل الى تركيب تحككي صرف . فبذات السنة ١٧٢٩ استطاع احد المؤرخين ان يتكلم عن الشكوك التي تحوم حول القرون الاولى من تاريخ روما ؛ ويحذر بنا ، حتى في يومنا هذا ، ان نحفظ هذه المسائل التي لا تزال مطروحة ، لجهود علماء الاجتماع وعلماء الآثار وفنوي الاطلاع الواسع .

هناك شيء آخر يسترعي الانتباه في ما يستهدفه هذا الكتاب . غنيا في الفتح والمصارف
الدرجة الاولى توسع روما ونموه ووسائله وطرائقه ، وفي الدرجة الثانية ،
في روما الجمهورية ربنوع خاص ، نتائج هذا التوسع .

اما النتائج التي تتناول الشعوب المغلوبة على نفسها والمملنة خضوعها فليست اذ ذاك بالنتائج الاكثر اهمية لانها لا تزال سلبية . فحتى اوائل العهد المسيحي قريباً ، واذا ما استثنينا ايطاليا ، نرى ان روما تهدم دون ان تبني شيئاً جديداً متيناً يقتاسب مع ما تستولي عليه . وتقتل او اقله تفتن حضارات لا تهتم لاقامة حضارات اخرى مكانها . وتسلم وتفقّر وتستثمر دونما اعتبار الى انها تعرض حياة ممتلكاتها للإخطار . ولتقطع دون تعقل من مال اصبح مالها فقتنزفه وتعرض مستقبلها نفسه للخطر . ولن يظهر عليها الايمان كوصية على العالم ومنظمة له ، وكريمة ايضاً في اكثر من منطقة من مناطقه ، الا بعد ذلك ، في عهد الامبراطورية وبنفضل الامبراطورية .

ولكن نتائج الانتصارات ، منذ قبل الامبراطورية بزمان بعيد ، قد بدا اثرها على المتصرين . فافا ما تملنوا لبعض المغلوبين ووسعوا ادراكهم لفهوم الانسان وايقظتهم مشاغل فكرية وجمالية جبهوها حتى ذاك العهد واوجدوا لانفسهم ادباً وفناً ؛ فان كل ذلك ، على الرغم من عظمة

أهميته المطلقة ، لا يمثل مع ذلك ، نسبياً ، سوى نتيجة لا قيمة لها . فلا ينبغي في الحقيقة أي مظهر من مظاهر حياتهم من ردة الفعل . ويكفي للقضاء على هذه المظاهر ان تدوم الحروب التي تقتل المواطن من بيته وتثنيه عن المهام المنتجة . يضاف الى ذلك ، في هذا الافتراض ، اقتناء ونقل ثروات طائلة ، والاتصال بشعوب اعظم تطوراً وبحضارات على قسط كبير من التفتل ، والسيكولوجيا الجديدة التي كينفها النجاح والسيطرة . فانفجرت من ثم ثورة متعددة الاشغال ، مادية وادبية ، لم ينج منها صقع من الاصقاع . واذا ما بدا التنظيم التقليدي مستمراً هنا او هناك فان واقعاً آخر يسرب اليه يرسخ اندفاعه بقوة مطردة .

فاتحون يواجهون المعاضل التي اوجدها اثر الفتوحات في ظروف الحياة الفردية والجماعية ، وحضارة مدينة ريفية تصبح قسراً حضارة عاصمة في امبراطورية ، وانتصار النظم الاقتصادية الجديدة والاضطراب الاجتماعي الذي يسببه ، وازمة النظام السياسي القديم الذي مضى زمانه ، وتراخي الانظمة القديمة ، وتعذر وضع غيرها ابان اضطرابات الصراع بين مقاومة قوى الماضي وفورة قوى الحاضر : ذلك هو المشهد الذي تقدمه لنا روما الجمهورية والذي ينطوي معناه الحقيقي على قوة مستقلة عن احداث هي اشبه بالمآسي احياناً . وقد يغري بعضهم ان يطيخوا الكلام في موضوع المعاضل التي اوجدتها الانتصارات للتتصرين . ولكننا سنقتصر هنا على استنتاج نظري : ان المؤرخ قد يبحث دون جدوى عن حالة اخرى يظهر فيها تضافر العوامل العديدة ، في حضارة ما ، على مثل هذا الالحاح وهذا الجلاء ، عن طريق الخلل الذي يحدثه انهيار احد هذه العوامل ، شيئاً فشيئاً ، في كافة العوامل الاخرى ، وحتى في ضمير المجتمع .

الفصل الأول

الفتح الروماني

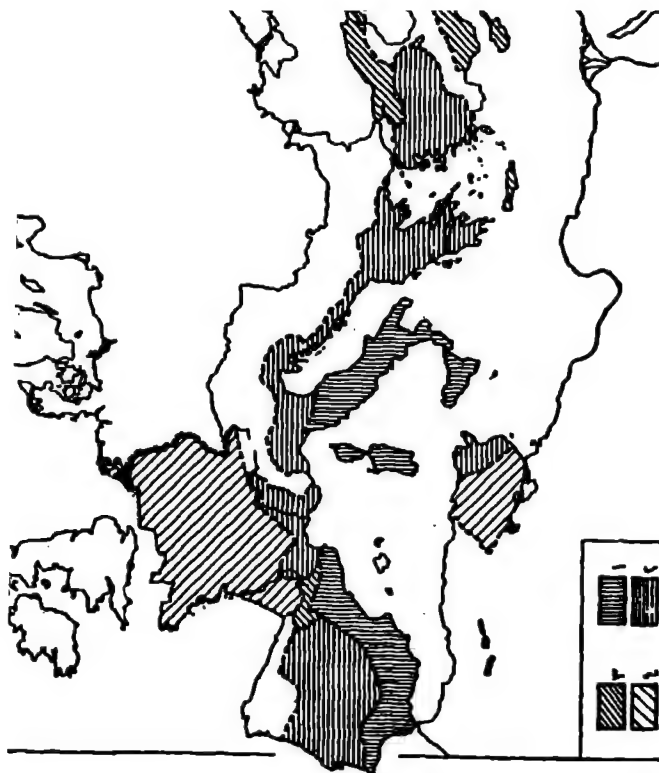
بعد ان حددنا قبة هذا البحث ، نرى من واجبتنا ان يتناول الفتح الروماني في الدرجة الاولى :
فبدون هذا الفتح يستحيل فهم حضارة روما الجمهورية .

١ - التوسع الجمهوري

غير ان اهمية هذا الحدث التاريخي العظيم لا تنحصر في المدينة التي حققت
خلق عالم متوسطي هذا الفتح . فهي انما تقرر لقرون عدة مصير العالم المتوسطي . ولعل ايسر
ملاحظة ، بهذا الصدد ، تعرضها نظرة الى الخريطة ، تعودنا ايضاً الى ابعاد استنتاج : فان روما
قد خلقت هذا العالم بفعل احتلالها اياه .

لم يسبق قط ان قام حتى ذاك العهد في اطار وحدة سياسية لم تدم طويلاً او خارج مثل هذا
الاطار ، سوى عالم واحد هو عالم الشرق الادنى الذي تجاذبت مركز الثقل فيه بلاد ما بين
النهرين حيناً وبحر ايجة حيناً آخر . ولعل الاسكندر هو الوحيد بين قدامى الفاتحين العظام
الذي يغلب على الظن انه وضع تصميماً يقضي ، بعد فتح الامبراطورية الفارسية حتى تركستان
والهندوس ، بفتح الغرب المتوسطي حتى جبل طارق . ولكن الوقت قد اعوزه لشرع
بتفكيكه . فبقي الغرب من ثم في عزلة متروكا لشعوب مختلفة لا تربط بينها رابطة ، يعمش كل
منها لنفسه في نطاقه الاقليمي ، ولا تقوم بينها صلات متبادلة او بعيدة سوى تلك التي
احتكرت مكاسبها بمض المستعمرات الاجنبية المقيمة هنا او هناك على الشواطئ ، ولا تأثر
سوى تأثر محلي وبطيء بحياة اقل بداءة تصف بالانكماش ، ولا تسهم اي اسهام بنجاحات
الشرق الادنى ومنازعاته .

ولم يضع حداً لهذه العزلة سوى روما . فبعد ان اصبحت سيدة ايطاليا ، بين حوضي
المتوسط ، لم يكن من سبيل امانها للوقوف موقف اللامبالاة منها . فقامت فيها ، في آن واحد ،
بحمة توسعية موازية . فاخضعت البلدان الغربية للاقلاق عديدة وادخلتها ، في الوقت نفسه ، في



الشكل ٦ - القترح الرومانية في عهد الجمهورية

مقاطعات خضعت لروما في اواخر القرن الثالث او الحروب البونيقية الثانية: ٢ - قترح القرن الثاني : ٣ -
القرن الاول قبل تمصية قيصر (٥٩) : ٤ - قترح قام يا قيصر وهرق اوضطس ان يحافظ عليها.

وحدة اعظم اتساعاً . وهي ، اذ أخضعت لشريعتها هذه الاراضي المختلفة الكثيرة المحرومة حتى ذلك العهد من اي اتصال فيما بينها ، قد اوجدت الظروف الاولى لوحدة متوسطة . واستلهم الامبراطورية فيما بعد تنفيذ هذه الوحدة . وقد اتاحت الجمهورية ، منذ الآن ، بالفتح الذي حققته ، تطور معطية جغرافية الى واقع بشري .

بيد انه يصعب عليها جداً ، في تحقيق عملها العسكري ، الا تسمح بخسارة شيء من عالم الشرق الادنى القديم . فهي لم تنجح في التوسع الى ابعد من نهر الفرات . وهي لم تتوقف راضية عند هذا النهر . فان ذكرى مجد الاسكندر تراود بخيالة اكثر من رئيس بين رؤسائها . وهي لا تجهل خصب بلاد بابل وواقع انتهاء كثير من طرق تجارة الشرق الاقصى اليها . اضاف الى ذلك ان خبرتها قد اتاحت لها تقدير الخطر الذي يمثله ، لممتلكاتها في سوريا ، قربها من الغلات والصعاري التي تظهر فيها ، بصورة مفاجئة ، جماعات غفيرة من الفرسان النبالين . بيد ان إرث الملكية السلوقية ، حين وضعت يدها عليه ، كان قد أنقص انقاصاً ملحوظاً : فايران قد فقدت بكليتها ، وكذلك بلاد ما بين النهرين حيث اقام الفارتيون ، بينا استعاد سلايو ارمينيا استقلالاً تاماً . وقد اجرت روما عدة محاولات ، منذ عهد باكر ، لتوسيع هذا الارث المصغر . فكان بومبيوس بصيراً واكتفى بالمساومات ، وكان كراسوس مفامراً ففقد جوقاته الى الجزرة في سهل كار (Carries) . واقدم بعض الاباطرة على المغامرة بدورم فاحرزوا نجاحات متفاوتة سريعة الزوال . وهكذا لم يستطع الرومان يوماً إعادة وحدة الشرق الادنى المقوضة منذ قبل وصولهم : فقد افترقت امبراطوريتهم الى اجزاء عريضة جداً من الامبراطورية الفارسية وامبراطورية الاسكندر .

ولكن فتوحات جديدة كثيرة ، ايطاليا وطلاتيا وغاليا واسبانيا وافريقيا ، قد عرضت الى حد بعيد ، اقاليم وسكاناً ، عن هذا التخلي الذي قبلت به غير راضية . ولكن نتائج هذا التخلي الحقيقية اكثر من ان تحصى . فبفضله نجح روما من الاندفاع نحو الشرق البعيد وسهلت عليها المهام الملقاة على عاتقها . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار المشاغل التي سببها لها الفرسان الفارتيون في فلات ما بين النهرين ، هان علينا تصور تلك التي كان عليها مواجهتها في محاربتها بني جنسهم في فلات تركستان . وهي لم تحتفظ من الامبراطوريات التي سبقها سوى بالبلدان اليونانية حقاً وبذلك التي رسخت فيها الحضارة اليونانية بعض الرسوخ : فأفادت فيها من رصيد ثقافي ثابت ومن تيار صاعد . فينتضخ من ثم ان فقدان مناطق ما بعد الفرات ، هو الذي اطلق ايديها في الغرب ، وألح لها أن تشيد ، عوضاً عن عالم الشرق القديم ، على غرار أسلافها ، عالم البحر المتوسط بكليته .

ان الشكل الجغرافي لهذا العالم لكافي لإعطاله ميزة الجدة . أضف الى ذلك ان هذا العالم سيستمر حتى اليوم الذي ستتزع منه انتصارات العرب جميع المناطق التي تحيط ببحره ، الداخلى من الجهة الجنوبية .

ان ما يلفت النظر ، اذا ما نظرنا الى حركة هذا التشيد ، هو البطء
 الفتح الروماني على بطمه الذي تسير فيه . وتبدو المضادة عظيمة بينه وبين السرعة النافذة
 التي اعتمدها اعظم فاتحي الشرق الادنى ، أمثال قوروش الفارسي والاسكندر المقدوني بنوع
 خاص . فالاندفاع التوسعي الذي نهضت به الشعوب الايرانية ، الميديّة والفارسية ، حتى اذا ما
 نظرنا الى هذا الاندفاع في مجموعه ، لم يدم سوى قرن وبعض القرن فقط ، منذ احتلال آشور
 في السنة ٦١٤ حتى سلامين في السنة ٤٨٠ . اما اندفاع المقدونين ، حتى اذا ما ضمنا ملك
 فيلبوس الى ملك ابنه ، فقد كفاه ست وثلاثون سنة لبلوغ حدوده القصوى . وعلى نقيض ذلك ،
 فإن التوسع الروماني يتطلب زمناً اطول الى حد بعيد ، إذ ان الحروب الاولى ضد الجيران
 الايطاليين تبدى منذ فجر القرن الخامس ، بعيد انهيار الملكية الاثورية ، وان ايطاليا نفسها
 عند وفاة قيصر ، في السنة ٤٤ قبل المسيح ، لما يستتب الامر للرومان في شمالها الشرقي بين
 ايستريا والدانوب .

من الجلي ، ان الخطوات الاولى ، في مثل هذا التطور ، هي في الغالب تلك التي تصطدم
 بأشدّ المراقيل صعوبة . وليس من المستغرب ، على كل حال ، اذا ما اعتبرنا نقطة الانطلاق
 روما ، واضطرابها لمحاربة مدن عمالة لها وسكان جبال الأبنين الوسطى والجنوبية المشهورين
 بقوة شكيتهم وتوقظها أحياناً في نجاحاتها بفعل الغزوات الغالية ، كذلك التي خربتها في أوائل
 القرن الرابع ، ألا توصل ، إلا بعد أحداث طويلة ، لإخضاع ما درجوا ، حتى قيصر ، على
 تسميته بـ « ايطاليا » أو ما يطلق عليه الجغرافيون اسم شبه الجزيرة الإيطالية . بيد ان هذا
 الاخضاع لا يصبح أمراً ناجزاً ، بعد فتح تارتانتا *Tarentum* في السنة ٢٧٢ ، وفتح آخر مدينة أثورية
 في الستين ٢٦٥ - ٢٦٤ ، إلا قبيل النزول الى صقليا في السنة ٢٦٤ : أي ما يناهز القرنين
 ونصف القرن ، لاحتلال شبه الجزيرة ، في حال ان احدى وعشرين سنة كانت كافية لأن يمسك
 فيلبوس السيطرة المقدونية على اليونان البلقانية !

واذا لم يسر التوسع خارج ايطاليا ، فما بعد ، بثل هذا البطء ، فإنه لا ينتهي في الغالب الى
 ضم المناطق الا بعد المواعيد المقررة لهذا الضم . وتوالت الحروب البونيقية ، في سلسلة الحروب
 الطويلة التي نشبت ما وراء البحر ، شذوذاً يلفت الانظار ، لانها تنتهي على الفور الى مكاسب
 اقليمية : الاولى الى كسب صقليا والثانية الى كسب أسبانيا والثالثة الى كسب اقليم قرطاجة .
 ولكن المجازفات في الشرق الهليني تأخر في اعطاء ثمارها . فقد تدخلت روما في اليونان منذ
 السنة ٢١٢ ، وهزمت فيها الجيش المقدوني شر هزيمة في السنة ١٩٧ ، وقضت عليه نهائياً في
 السنة ١٦٨ ، ولم تنشأ ولاية مقدونيا ، على الرغم من ذلك ، الا في السنة ١٤٨ . ولا حاجة
 بنا لأن نقدّم الامثلة الكثيرة ، بل يكفي ان نستشهد بمثال مصر الفردي : فقد « بسطت حماية
 روما عليها عملياً منذ السنة ١٦٨ ، على الأقل ، وثقلت عليها يوماً بعد يوم كما يتضح من تكرار
 تدخل الجيوش الرومانية في منازعات البلاد الداخلية ، ولكن ذلك لم يحل دون احتفاظ

الملكية اللاحقة باستقلالها النظري وحتى العملي أحياناً - فإن كليوباترا قد استخدمت انطونيوس بمقدار خدمتها له على الأقل - حتى السنة ٣٠ قبل المسيح .

تتوق هذه الملاحظات في أهميتها مجرد التوقيت الزمني . أجل ان تاريخ الفتح رجمي الروماني ينطوي على أحداث سريعة ، كبسط السيطرة على غالبية المنطقة التي حققها قيصر في ثماني حملات عسكرية . ولكن مثل هذه الأحداث ، بصرف النظر عن ان واحداً منها لا يرتدي طابع الصاعقة الذي ترتديه حملة الاسكندر اذ ضم في ثلاثة عشر سنة الامبراطورية الفارسية الواسعة الارحاء الى الملكية المقدونية ، لا تخرج عن كونها استثنائية . ويبدو بناء العالم الروماني على الصعيد العسكري ، الذي يمتد عدة قرون قبل الميلاد ، والذي سيتكامل بعده ايضاً ، وكأنه في الحقيقة عمل اجيال عديدة جداً .

يستدل من ذلك ان هذا البناء لم يكن ، او لم يكن الاجزئياً ، عمل افراد بارزين . أجل ، لم تقتصر روما الى مثل هؤلاء . وهي لم يعوزها المجد العسكري الذي يفترون عندها باسماء معينة كما عند غيرها . وتقسر مؤهلات العديد من زعمائها الشهيرة التي نعموا بها . لا يل ان بعضهم قد لعب دوراً شخصياً حاسماً في توسع الامبراطورية . فقد تصرف بومبيوس في آسيا مثلاً وقيصر في غالباً كما طاب لهما التصرف دون ان يستشير احداً : فاختارا على هراهما من هاجان وعقدا احلافاً وقررا ضم الاقاليم ، ممارسين بذلك في كماله ، باسم روما ، ودون اغفال اهدافها ، قانون الحرب والسلم . بيد ان هذه الحرية لا يمكن ادراكها الا في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وهي انما تمثل - وسنعود فيما بعد الى هذا التطور - مظهرأ من مظاهر الاضطراب الذي خلقه الفتح نفسه في سير نظام الحكم . فلم يكن القواد ، زمناً طويلاً ، قبل ان يتحرروا رويداً رويداً ، سوى منفذين تسند اليهم مهمة عسكرية معينة . وهكذا فان اكبر واشهر مؤسسي السلطة الرومانية ، كشيبيون الافريقي وبولس اميليوس وشيبيون اميليانوس لم يأخذوا على انفسهم امر اعلان الحرب ، واذا هم ابدوا رأيهم ، المسيطر غالباً ، في شروط الصلح المقروض على العدو المخلوب على نفسه ، فانهم لا يملكون ، مع ذلك ، هذه الشروط دون اشراك غيرهم في الرأي ، اي دون رقابة .

يبدو هذا القول وكأنه حقيقة بديهية ، اذ ان روما ، في ذاك العهد ، كانت جمهورية وكان عليها هذه الصفة ، الا اذا رضيت بالديمقراطية ، ان تحدده مدة القيادات العسكرية ونطاقها الجغرافي وان تنفذ سياستها الخارجية ، ما امكن الانتفاذ ، من القرارات الفردية . ولكن كل ظاهر ابتذال يزول اذا ما فكرنا ان تاريخ الانسانية جماء لا يقدم لنا اي مثل آخر عن جمهورية تتابع طيلة اجيال عدة ، بمثل هذا الثبات وهذه الوحدة في النتائج ، ان لم يكن دائماً في الاساليب ، سياسة تؤدي الى فتوحات على مثل هذا الاتساع . ففوق الأحداث الطارئة والتحولات الفجائية في الاتجاه وانتهازية النفلات والجهد ، يؤلف هذا الاستمرار في التوسع

وهذا التقدم شبه المتواصل في القوة والسيطرة ميزة الجمهورية الرومانية . وقد يستهونا اللجوء الى تفسيرات شتى اكتفى بها اكثر من مؤرخ قديم : حظ روما ومصيرها الذي اعدت بموجبه لان تصبح امبراطورية . ولكن معاصرين كثيرين يعتقدون ان هذه التفسيرات انما تخفي عجزاً عن تبين تسلسل الاسباب والنتائج تبياناً منطقياً . ويجب الاعتراف بان واحداً لا يستطيع التنباهي بايضاح حدث تاريخي على مثل هذا الاتساع كما يحذر الايضاح ، وان المجازفة في الاشارة الى بعض الاسباب العامة التي ادت الى هذا النجاح تفرد خصوصاً الى وعي عدم كفايتها . ولكن هل يجب ان يثلثنا هذا الاعتراف الضروري عن محاولة التحليل ؟

ليس واقع الجمهورية الفاتحة بالظاهرة النادرة : فقد اعطت المدن اليونانية تنظيم قومي
البلد الخارجية اكثر من مثل عن ذلك . ولكن جمهورية تكورس في سبيل الفتح جهوداً بمثل هذا الاستمرار ، رافضة التنازل ابدأ عن مكسب حقته ، وعاندة بنجاح ، باستثناء الهزيمة النكراء التي انزلهاها الفارثيون في كار ، في تدارك الهزائم التي منى بها ، لشذوذ تاريخي هو اقرب ، في الحقيقة ، الى المخالطة السياسية .

قبل الشروع بتحديد الميزة الحقيقية للنظام الجمهوري في روما ، يحذر بنا ، بنية الاقلال بما يشبه هذا النشاط الذي لا يعرف الكلل من دهشة وحيرة ، ان نلفت النظر دونما ابطاء الى ان السياسة الخارجية لا تقررها في الواقع جمعية المواطنين ، واذا كانت استشارة الجمعية امراً واجباً لاعلان الحرب وفاقاً للأنظمة ، واذا كان قرارها نافذاً ، فان الحكم يعرفون كيف يدبرونها . فعين رفض الشعب ، بصد نهاية الحرب البونيقية الثانية ، ان تملن حرب جديدة على الملك المقدوني ، احوالوا القضية للنقاش مرة اخرى وحصلوا هذه المرة على اكثرية الاصوات . وليس هذا كل شيء : فبعد الاقتراح على اعلان الحرب ، رأت الجمعية نفسها محرومة من الصلاحيات حتى اليوم الذي دعيت فيه للوفاقة دون مناقشة على معاهدة الصلح التي وضعت . توصها على غير معرفة منها ؛ وليس لدى الشعب في هذه الاثناء سوى وسائل غير مباشرة ، وغير حاسمة على العصوم ، كانتخاب القضاة الجدد مثلاً ، للاعراب عن اشمئزازه .

تعود ادارة السياسة الخارجية في الحقيقة الى مجلس الشيوخ ، أي الى هيئة مختصرة انتخبها ابد من ان يتصف بالديموقراطية . يستقبل هذا المجلس السفراء الأجانب ويملي عليهم الأجوبة التي يتلقونها ؛ ويعين السفراء الرومانيين ويمطهم التعلبات . ويتدخل في توزيع القبادات على القضاة ، ويمجد أهمية القوى العسكرية او البحرية والمبالغ التي توضع تحت تصرف كل قاض على القضاة . وأثناء العمليات الحربية يتلقى تقاريرهم ويبلغهم مقرراته : يناقش مشاريع المعاهدات ويوفد عليها ، لأجل تطبيقها ، مفوضين يشتركون في ذلك مع القواعد المنتصر .

ليس من ثم ما يشبه الوضع في كل من الجمعية الشعبية والمجلس في الديموقراطيات اليونانية . فبدلاً من أن تخضع السياسة الخارجية لمقررات ، غالباً ما تكون مرتجلة ، يليها حماس الشعب

وبأسه وهواه، تملق هذه السياسة بحهاز يسهل على أعضائه الذين يناهزون الثلاثانة ان يدبروها بطريقة فضلى . ولا ينتمي هؤلاء الى مجلس الشيوخ إلا بعد تلقي تربية معينة . ومن حيث انهم يحتفظون بمعضوتهم مدى الحياة ، فانهم يوسعون خبرتهم ويستطيعون السير بموجب فكرة أو تقليد . ولما كانت المعلومات الضرورية تتوفر لديهم ، فإنهم يتمكنون من التوفيق بين المشاريع ووسائل العمل . هذه كلها امتيازات تقنية جلية عن تنظيم الديموقراطية اليونانية ؛ وهي تلحح أن ندرك ادراكاً أفضل أمكن ادارة السياسة الخارجية .

بدعي على كل حال ، ان هذه اللوحة تقتصر الى تصحيح في مراحل العهد الجمهوري المختلفة . ثم ان القوانين أبعد من ان تطبق زمناً طويلاً تطبيقاً كلياً الانتظام ، ولا تبقى ، على الأخص . قروناً عديدة دون ان تتطور . ولا يبرز سلطان مجلس الشيوخ المطلق حقاً إلا بان الحروب الحامسة ضد دول ما وراء البحر الكبرى ، قرطاجنة والملكيات الهلنسية في القرنين الثالث والثاني . وقد يحدث في هذه الظروف نفسها ، ان تصرف الآلة ، وعلى الرغم من ان التقليد الذي وصل اليها يصدد العهود القديمة غير جدير بالثقة نفسها ، فان توزيع المكلفات في السابق لا ينطوي ، على ما نفتقد ، على فروق جوهرية . ولن تحدث تبديلات هامة الا في عهد لاحق ، ابتداء من اواخر القرن الثاني . فنقوم إذ ذاك جمعية المواطنين ، بتأثير قادة حازمين ، حتى في حقل السياسة الخارجية ، بعمليات يضطر مجلس الشيوخ ان ينحني أمامها . وقد حدث خصوصاً ان استثمر بعض قادة الجيش حظوتهم لدى الشعب او أقله لدى الجنود ، فشقوا عصا الطاعة على مجلس الشيوخ . فصار التوسع الروماني من ثم سيراً أشد اضطراباً لأن من شات تهوّر الشعب وحرية العمل التي يحصل عليها القادة ان يدفعوا بهذا التوسع الى الامام .

الأسباب المباشرة
للاستعمار الروماني

مهما كان من فاعلية إحكام وسير النظم السياسية لتتسبب وايضاح التوسع ، فإن المضلة الحقيقية التي يثيرها هذا التوسع تتخطاهما كليهما . وان ما همّ تبيان في الحقيقة هو الأسباب التي وجهت الحكام نحو فتح يبدو انهم لم يضعوا له حداً حتى اواخر الجمهورية ، لا بل بعدها بقليل أيضاً . والمقصود هنا هو غير الأسباب التي أدت الى كل من الحروب المتعاقبة التي جروا إليها روما جرّاً : وكلما بدت هذه الأسباب بوضوح ، بدا أنها مرتبطة الى حد بعيد بالمكان والزمان وبعض الرجال . لا بل ان ما يستهوننا اكتشافه ، بالنسبة لهذه النزعة المستمرة ، أو بالنسبة لما يجب اطلاق اسم الاستعمار عليه بعد ان نزع من هذا التعبير المستلزمات التي أضافها اليه تطور العالم المعاصر ، هو الأسباب الدائمة ، بما فيها ، وربما في الدرجة الاولى ، تلك التي لا يسميها المثلثون الزائلون وعياً كاملاً . بيد ان المؤرخ يشعر ساعته بكثير من التواضع بنقص وركاكة ما لديه من وسائل تحليل .

ان بعض التفسيرات التي قد تلحح في حالات اخرى يجب اقصاؤها في الحالة التي تعيننا . فمستداتنا لا تجيز لنا البتة مثلاً التفكير بضرورة ملحة اوجدها كثافة السكان ؛ ولا يبدو ان

روما قد لمست وجوب توسيع « نطاقها الحيوي » ، وإن تأسيس مستعمراتها الأولى ، وهو متأخر نسبياً على نقيض ما جاء في التقليد ، إنما كان استجابة لاهدافها العسكرية قبل أن يكون معالجة لمعضلة تزايد السكان . وليس كذلك ، طيلة القسم الأكبر من هذه القرون الخمسة ، من معضلة اقتصادية أو من معضلة اجتماعية من شأنها أن تحمل روما على البحث عن حلها بواسطة الفتح : فلم تبرز مثل هذه الأسباب إلا بعد ذلك الزمن ، أي بعد أن أثارتها الحروب السابقة . وليس أيضاً من نظام سياسي أو اجتماعي يحل في المرتبة الأولى طبقة يؤلف المحارب فيها نموذجاً مثالياً ويتلقى تربية أدبية وطبيعية توجه بالتفضيل إلى الحرب : وقد نبشت دون جدوى في عهود روما الأولى ، باستثناء بعض الأشخاص النادرين ، عن بطل الملحة الهوميروسية الذي ينزع إلى المجد وملاذات الحياة المادية ، أو النبيل المغامر - الذي عرفته اليونان في عهدهما القديم أيضاً - المستعد لكل شيء في سبيل إرضاء طموحه إلى السلطة . وليس هنالك أخيراً أي أثر لحرب عقائدية : فإن روما لم تقرر يوماً لا تنظيمها ولا ديمقراطيتها . وقد جاز لها الاعتقاد أحياناً ، كجمهورية ، بأن الملوك يقتونها بسبب ذلك ويستهدفونها بأحلافهم . ولكن شييون لم يكن كاذباً حين أعلن باسمها أنها ليست ساعية لقلب الملكيات . أجل لقد اظهرت ، كجمهورية محافظة ، مزيداً من العداء المستحكم للنظم الثورية ، ولكنها قد انتهت راضية أكثر من مرة إلى الاتفاق معهم ، مكثفة بمحاولة التواء المدوى .

بيد أن هذا الاستمرار لا ينبجس بالكتية من الأسباب العامة التي خلقت قبله أو بعده ، أسباباً أخرى عديدة . ولن يعترض أحد على ذكر الطمع بينها : فمن حيث أن الشعب الروماني شعب فلاحين فإنه قد طمع في أراضي جيرانه لا سباحين تكون أكثر خصباً أو أفضل استئجاراً . ومن حيث أنه استوطن أقليماً تمر فيه بعض الطرق ، فإنه قد صمم على الاحتفاظ بمكاسب حركة التجارة عليها وعلى زيادة هذه المكاسب . وقد صمم أيضاً على الحصول بسهولة على بعض المواد الخام . ولكن لهذا الطمع البدائي حدوده ؛ ويبدو أن مثل روما لا يجوز معه التراجع أمام تفسير لا تحلته عادة في المركز اللائق به . فيبدو في الحقيقة أن روما لم تخضع للجانب المكاسب الفورية خضوعها للخوف الذي أثار في كل زمان حروباً يفتريها كل من الخصوم ، بسلامة طويّة قامة ، كحروب دفاعية حيث يعتبر وجوده بالذات مهدداً ، وحيث غالباً ما يشكل هذا الوجود ، في الواقع ، الهدف الحقيقي . وإنا نفس ، في روما الجمهورية ، هذا الشعور المتردد والمجاد جداً في اليونان - الكلام عن العصور القديمة - بأن سلامة دولة من الدول تمرّس للخطر بمجرد قيام دولة أخرى مجاورة إذا ما بدت قوامها متعادلة أو بمجرد احتمال تحالف لا تكون هي أحد أطرافه ، إذ أن حرصها على المحافظة على استقلالها يدعوها إلى القضاء على استقلال غيرها . فالحروب ، من ثمّ ، والفتوحات ، إذا أمنت الحروب النصر ، يستند بعضها إلى بعض ، لأن توسيع ممتلكاتها يضاعف الواجبات الدفاعية وظروف الصراع .

ليجد الاستثمار في مكاسبه نفسها مبررات لا تقهر لنقل مطامعه بإطراد الى آفاق أبعد ، بحيث لا يكون له حدود بالتالي سوى حدود الأرض المأهولة .

الاسباب الثقافية
ليس من المناسب هنا التنبسط في هذا التفسير . وانا نسرع الى القول ، بالإضافة الى ذلك ، انه اذا كان تاريخ الفتحوات الرومانية ، حتى آخر الجمهورية وأبعد من ذلك ، غنياً بالأمثلة الخليفة بتأييد هذا التفسير ، فإن عوامل أخرى تعمل فعلها أيضاً ، مطردة القوة والمتنوع ، لا سيما انطلاقاً من القرن الثاني . ولكنها عوامل ظورية .

فهناك التيه الروماني ، وهو راسخ في القدم ، أو غير حديث العهد على كل حال ، ويسفر عن نتائج متنوعة جداً . أجل انه لا يدفع دفعا مباشراً الى التوسع حين يسهن في الهام ذاك العناد الجورح الذي أعطى عنه الحكام والشعب بكتلته البراهين الكثيرة في وجه أشد الصعوبات تعقيداً ، أمام الغالين وأمام هنيبل على السماء . ولكنه بعد ذلك بزمان ، ازداد يفعل الانتصارات المتواصلة العظيمة فأدخل في نفوس الجميع - أو في نفوس الاغلبية ، إذ ان شنيون اميليانوس الذي فكر في انه ليس من قوة دائمة وان وطنه سيعرف يوماً من الأيام المصير نفسه ، نبكى على أطلال قرطاجة التي كان قد هدمها - ثقة لا حد لها في مصير روما ، هي التكفيل بنجاح جميع مشاريعها . ولوجاز للفورخ نسيان المعنى الخاص الذي ينطوي عليه التمييز في تاريخ اسرائيل ، لا يمكن القول ان الشعب الروماني انتهى الى الاعتقاد انه الشعب المختار أيضاً . وان هولس انه الأقوى ، فلا يثير فيه ذلك أية دعشة لأنه يعتبر نفسه أعظم للشعوب عدلاً وفضيلة وتقوى . وهذه كلها افضليات تبرز في نظره الهبات التي تتدققا عليه الالهة . ولكنها كلها دوافع لإقناعه بأن أي شعب آخر لا يستطيع ولا يجب ان يقف في وجهه . وقد أصبحت روما « المدينة » بالذات ، التي أقيمت على عاتقها رسالة اخضاع للعالم والتي تخضعه بالاقصاص دون شفقة من العصاة بممارسة حق المنتصر بكماله في هدم قرطاجة وكورنثس في السنة ١٤٦ ، ولومانس (Numance) في السنة ١٣٣ .

وهناك أيضاً ، في الوقت نفسه ، شهوة الذهب ، والبؤس ، وكلاهما قد زادهما أو وجدما الفتح الذي قلب الاقتصاد والمجتمع . فان رجال الاعمال الجشعين يبتنون استثمار نطاقات جديدة ، والجنود غالباً ما يبتنون حروباً جديدة تؤمن لهم الفناهم والمكافآت . وبفعل مصادر ثروات العدو وتعميمات الحرب المفروضة على المفزوين وأعطيات الحلفاء المتملقين الى القوة والجزى السنوية التي تدفعها القاطعات ، بلغت أرباح الاستثمار درجة حصلت معها عامة الشعب على قسطها من سخاء الدولة ، وساندت بمجاس سياسة تؤمن لها مثل هذا الكسب . وقد تجاوز بعض رجسخت الدولة أنفسهم من ذوي الشأن هذه الأثانية ، فارتأوا أحياناً ان الحرب والفتح قد يساعدان على معالجة صعوبات داخلية ، اما بخلق عملية إلهاء وإمسا بزيادة الموارد المالية .

وهناك اخيراً انفلات الأطماع الفردية . استحق النصر أبداً للقائد ، اذا كان حاسماً في نظر مجلس الشيوخ ، مجد « موكب النصر » ، وهو احتفال موروث عن الأتروسك ، يرتدي فيه الرئيس المنتصر الحلة البرفورية المطرزة بالذهب ، ويصنع وجهه بلون أحمر ، ويحمل ثجاً ذهبياً ، ويمك بالصولجان ، ويثمل جويتير نفسه ، ثم يصعد الى عربة يتقدمها موكب المغان المستولى عليها ، ويسير وراءها جنوده مدججين بالسلاح حتى معبد جويتير الكابيتولي . ولكنه عند نهاية الاحتفال يبرهن عن خضوعه للأنظمة الجماعية ، ويعود الى صفوفه أمثاله متعلين بسمعة خادم الدولة الأمين . بيد ان عدوى الأفكار والمعادن الهلينية ، من جهة ، والامكانات التي وفرتها للرجل الماهر والقوي بفعل انقضاء التوازن الاجتماعي القديم وتخلخل النظام السياسي ، من جهة ثانية ، قد اعطت قوة فائقة للجانب الذي توحيه القيادات العسكرية للكبرى . فان ما نستطيع ان نوفره منذ الآن هو المجد الذي يسحر الجماهير ، وهي الثروات التي يشترى بواسطتها التفاني ويتزايد عدد الزين ، وهم الجنود الذين يرون فيه حبيب الالهة ويقررون له « موكب النصر » قبل ان يبدي مجلس الشيوخ رأيه ، ويتخون المباحة - ويعود اول مثل أكيد عن ذلك الى السنة ٢٠٩ - ويمتلونه امبراطوراً في ساحة الوغى ثم يصحون مستعدين ، بعد انقضاء قرن ، لأن يسيروا وراءه حتى في الحرب الاهلية . فخلق الفتح الظروف المادية والادبية للفوضى الداخلية ودفعت الفوضى بدورها الى الفتح . وأعلنت بض الحروب ، دوغاً تقيد بالاصول الدستورية ، سعياً وراء النصر ووسعت الامبراطورية سعيها من القائد وراء رباط اسمه بالخضاع أقاليم جديدة .

مقاومات سرية الزوال
مقاومة ، بعد كل حساب ، كانت هزيلة ودون جدوى .
مقاومة سرية الزوال
دون جدوى

لم تحدث طفرات الاستثمار هذه دون ان تصادف مقاومة . ولكن
فقد حارب كاطون (*Caton*) القديم فساد الاخلاق الذي جر اليه مثل
الشرق اليوناني ، كما حارب تحرر زعماء الجيش واختلاساتهم . ولكن عمله الشخصي ، العسكري
او الدبلوماسي ، في اسبانيا واليونان على السواء ، وعناده في محاربة قرطاجة ، يبرهنان ، بما فيه
الكفاية ، مع ذلك ، انه لا يذهب من المألوف الى العلة لاقتناع مواطنيه بالاعتدال . وحين
فرف شيبون اميليانوس ، في السنة ١١٦ ، الدموع السخية امام اطلال قرطاجة المحترقة ، لم
يحملة ذلك قط على كبح غضبه وعنفه ، اذ انه قد برهن بعد ثلاثة عشر سنة عن عزم مماثل لا
يعرف للشفقة معنى في حصار وهدم « نومانس » في اسبانيا ، اما التقليد الذي يعزوا اليه قوله
« ان وضع الشعب الروماني سلم وعظيم » والذي يفترض فيه الحشية من قسح لا حد له لم يبرز
الى حين الوجود إلا بعد ذلك بزمان ، حين نزل الامبراطوران الاولان ، اوغسطس (*Auguste*)
ثم طيباريوس (*Tibère*) ، عند الضرورة الملحة باعتاد سياسة دفاعية فقط .

اتخذ مجلس الشيوخ ، حتى في النصف الاول من القرن الثاني ، تدابير عنيفة حقاً وغريبة عن كل تصميم متلاحم ضد اساءة استئثار رجال المال للفتوحات . ففي السنة ١٦٢ مثلاً ، حينما شعر

بعجزه عن مراقبة سوء تصرفهم في ممتلكات الدولة ، اذا ما ثبتوا اقدامهم فيها ، آثر ان يحظر كل عمل في هذه الممتلكات ، اعني بها مناجم المعادن الثمينة والاملاك الريفية والحرجية التي انتقلت الى روما ، بعد سحق الملك « بيرسا » (Perseus) ، في مقدونيا . ولكن اشمئزاه الظاهر من بروز طبقات اجتماعية جديدة لا ينتمى من ان يوعز ، او اقله من ان يقبل بالزاعات العظمى التي تفتح امام مستقبل روما آفاق الامبراطورية المتوسطة . ولنا نفس اي اعتبار اقتصادي له وزنه في اسباب الحربين البونيقيتين الاوليين او الحروب ضد الملكيات اللاتينية والسالوقية . وعلى الرغم من ذلك فان هذه الحروب قد اندلعت واعطت ثماراً طيبة : فقد كسبت روما في الاوليين ، منذ القرن الثالث ، صقليا ومردينيا واسبانيا ، كما أسفرت الحروب الاخيرة ، في ثلاثين سنة ، من السنة ١٩٧ حتى السنة ١٦٨ ، عن بسط سيطرتها على الشرق الايمحي .

وقد اعار مجلس الشيوخ نفسه ، من جهة ثانية ، اذناً اكثر اصفاء الى نداء المصالح . فان رؤوس الاموال الموظفة في افريقيا في ايام جوغورثا Jugurtha ولا سباً في الشرق في ايام ميتريدات Mithridate ، رومانية كانت ام ايطالية ، اعظم واكثر تفرعاً ايضاً ، حتى بين مجلس الشيوخ ، من ان يقدم هذا الاخبار على اهمالها . ولكن اين يقف الدفاع عنها وابن تبتدىء المساعدة المقدمة للشاريع الجديدة ؟ فقد اصبح محتوماً على التوسع العسكري ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وباعتراف مجلس الشيوخ ، ان يخدم اكثر من مرة التوسع الاقتصادي .

وكذلك فان الشكوك الطبيعية التي يثيرها الرجال « المتفوقون » في ارستوقراطية مجلس الشيوخ قلما توصلت الى شل عمل هؤلاء الرجال . فمنذ عهد مبكر ، اي منذ الحرب البونيقية الثانية ، لمست هذه الارستوقراطية الخطر الذي يشكله الزعماء المنتصرون ، المتمتعون بتعلق الجماهير المتحمسة والرائعون من اخلاص جيوشهم ، على الانظمة الجمهورية ، اي عليها هي بالذات . ولكنها لا تتوانى ، حتى بالانتقاص من الشرعية ، في اللجوء الى مواهبهم حين تدعو الحاجة الى ذلك ، سعيدة جداً اذا ما استطاعت اذ ذاك وضع ثقتها في شبييون اميليانوس مثلاً . وكثيراً ما ترتكب الاخطاء ايضاً ، بفعل الكلل او العمه ، كما حدث لها حين اسندت الى قيصر ، الذي كان لها عليه اكثر من مأخذ ، ادارة غالبية التارونية ، بالإضافة الى غالبية ما وراء الالب التي اسند للشعب ادارتها اليه لمدة خمس سنوات . فقد اتاح هذا القرار المفاجيء ، لقيصر ، ان يحصل ، بإخضاعه ما تبقى من غالبية ، على كل ما كان مفقوداً اليه حتى ذاك التاريخ ، اي المجد والثروة والجوقات . اما السياسة التي غالباً ما اعتمدت في الواقع فتقوم على خلق التنافس بين ذوي الطموح ، وعند الحاجة على تسهيل بروز منافس بنية رفعه الى مصف غيره ؛ فان اختيار ت. كورنكيوس فلامينيوس مثلاً ، في السنة ١٩٩ ، وهو ضلّ بن ضلّ قبل ، لادارة شؤون الحرب ضد القندوني فيلبوس الخامس ، وابقائه في اليونان حتى السنة ١٩٤ ، يستجيبان دونما ريب للرغبة في ايجاد منافس مجيد لشبييون المنتصر على هنيبل في السنة ٢٠٢ . ولكن

مثل هذه المنافسات ، التي لا تخرج لها احياناً سوى الحرب الاهلية - ماريوس وسيلا ، ووميبيوس وقيصر مثلاً - تؤدي الى السرعة في التوسع لا الى الحد منه ؛ اما مثل مصر فمثل شاذ اذ ان ضمها ، الناضج منذ زمن بعيد ، لم يتحقق في ايام الجمهورية لان من شأنه إيقاف المزيد من المطامع وجعل من يحققه على جانب كبير من القوة .

تتقاضى رومن بدعي ، في مثل هذه الظروف ، ان السياسة الخارجية لروما الجمهورية لا تطوي ، اذا ما نظرنا اليها في جزئياتها ، على استمرار العظمة الذي قويه اليها نظرة سطحية . ويبدو مغرباً ان نعزو اليها المخططات العميقة المدروسة والاساليب التي يحسن فيها تعيين مقدار العنف والحيلة . فقد طاب لبوسويه (*Bossuet*) مثلاً التأكيد بأن الرومان « أرادوا ان يخضع لهم كل شيء » ، وهدفوا في الحقيقة الى اخلال جيرانهم أولاً والعالم كله ثانياً في فيء شرائعهم . . ويطيب لأكثر من مؤرخ معاصر ، في كلامه عن دبلوماسيتهم التي قد يستهدفها « الخطاب حول التاريخ العام » ، من زاوية مرتقمة جداً ، والتي يفرض احترام وقائنها على علماء البحث فحصاً أكثر دقة ، ان يفكر بصددها بكلمة « ماكيافيلية » . ولكنه يصبح من المبت حينذاك تبين المنطقات والمترجمات ، المدعشة في أغلب الاحيان ، التي تصفها ، اذ ان تأثيرات جماعية وفردية كثيرة تفعل فيها فعلها .

والحقيقة هي ان الحكام الرومانيين يخضعون احياناً للاقدام والمجازفة ويستسلمون احياناً أخرى الى كل تراخ مخز . وقد يرتكبون اخطاء جسيمة في التقدير لأنهم لم يحصلوا على نعمة العصمة في إدراك الامور قبل وقوعها من أية عناية إلهية ، وقد يخشون شيئاً فافهاً او يقللون من أهمية الاخطار التي يسهل اليوم ، بعد ان عرفنا ما صاروا اليه ، تبين نشأتها والظروف المؤاتية ، المهمة ، لازالتها دون كبير جهد . يتوجب عليهم توزيع امكانات عنايتهم بين مصالحهم الشخصية الكثيرة والمخطط العام لسياستهم الداخلية والخارجية والحوادث اليومية التي تمرق لها او تهكها . ويتطورون تطوراً لاواعياً ، من جيل الى آخر ، ولا يتوصلون ابدأ الى تحقيق التضامن الكامل في جيل واحد . فهم بالاختصار رجال كسوام ، وهم ، اذا حصرت الكلام عن الهيئة التي تهض بأثقل مسؤولية واطولها مدى ، جمعية مؤلفة من ٣٠٠ رجل يند عملها الى عدة قرون ، ولا يجوز إهمال ما تستلزمه هذه التحاميد من انهيار وتناقض وتردد وتقصير .

بيد ان عملهم حقيقة واقعة ، ولن يرضى أي رجل عاقل بنسبته الى المصادفة فحسب . فيجب بالتالي الاعتراف بصفات الاداة العسكرية التي توفرت لروما ، ومي في الحقيقة صفات نادرة تحل محلها بعض القادة وبرزت في بعض العهود .

٢ - الشؤون العسكرية

من الاعتبار ان تحقر اعداء روما . فدوما حاجة بنا للعودة الى نشأتها
الوكوارث العسكرية
الوضعية ، يجب علينا التذكير بانها ، حتى بعد ان تجمعت لديها الوسائل

الكثيرة والقوية ، غالباً ما واجهت اعداء لا يستهان بقوتهم .

ولعل من المفالطة الظاهرة القول إن اسهل هذه الحروب الهامة عليها تلك التي واجهت فيها اكثر الاعداء اجماداً ، اي الملكيات التي تأسست بعد فتح الاسكندر ؛ فاذا ما ابدى الجيش المقدوني القومي مقاومة تذكر ، اقله في العمليات التي سبقت معركتي «سينو سيفال» و« بيدنا » الحاسمتين ، فقد انهارت سلطة السالوقي انطيوخوس الثالث « الكبير » في مغنيزيا بعد حلة لم تكن للجوقات الرومانية سوى مسيرة طويلة انطلاقاً من شواطئ الادرياتيك حتى بلاد ليديا . وفي الواقع فان الجيوش الهلينية التي لم يكن على رأسها قادة من امثال فيلبوس الثاني او الاسكندر قد اصيبت بالهجوم منذ قرن ونصف . فقد كانت تعيش على اجماد ماضيها .

بيد ان اعداء آخرين كثيرين ، بفضل نجابة احد القادة او عناد الشعب ، قد صدوا صموداً طويلاً امام روما وازلوا بها هزائم مدوية كان من ضروب المعجزة احياناً أن تستعيد قواها بعدها . وليست هزيمة كانا Cunnus سوى اخطر هذه الهزائم بسبب فداحة الخسارة فيها ، التي تقدر ، وفقاً لافضل ما لدينا من مصادر بـ ٧٢٠٠٠ قتيل و ١٠٠٠٠ اسير من اصل ٨٦٠٠٠ جندي اشتركوا في المعركة تقريباً . وكانت « كانا » في اقل من سنتين انتصار هنيئيل الرابع ! واذا ما رجعنا الى تاريخ الجمهورية العسكري واستعرضناه من اوله الى آخره ، يتضح لنا انه يقدم لنا لائحة طويلة من التكتبات كان بعضها مخازي حقيقة كما حدث في اسبانيا امام « السلتير » في « نومانس » ، وفي افريقيا امام « جوغورثا » ، وفي « اورانج » امام « السمير » و« التوتوز » .

اما ما يدعو الى الاعجاب ، بقدر ما يدعو اليه التسلب ، فهو المرونة وقابلية التكيف الذاتي يبرهن عنها هذا التاريخ . فن النادر ان تبنتدى حرب بانتصارات صاعقة : قد تكون روما غير مستعدة في الوقت اللازم ، وقد تكون تأخرت في نقل قواها الى ساحة القتال او أسندت قيادتها الى قائد ضعيف او أخذت على حين غرة بأساليب عدو او بلاد لم يسبق لها ان خبرتها خبرة كافية . ولكنها بسرعة متفاوتة ، لتحسن تنظيم مجهودها وتكتشف الرجل الكفاء وتدخل الاصلاح على تسليحها وتبتكر وتعتمد استراتيجيات او خطة جديدة : والفارتيون هم الوحيدون الذين سدوا عليها جميع هذه الابواب - ولم تتجع الامبراطورية نفسها ، بعد الجمهورية ، في فتحها .

ابدى بوليب ، الراسع الاطلاع وذو الاختصاص . والمشتغل بالفن العسكري ، الملاحظة التالية : « تتوق الرومان على كل شعب آخر في معرفة تغيير عاداتهم واستبدالها بافضل منها » . وقد قصد بذلك الاقتباسات التي كانت في الواقع كثيرة ومتنوعة : كاقتياس الترس المحدث على استقالة عن الغالين ، واقتباس « البيلوم » عن « السملين » ، وهو قطعة حديد ضامرة مثبتة في ساق من الخشب خفيفة الوزن بحيث يستطيع كل جندي ان يحمل منها اثنتين ، ومتوازنة ، على

الرغم من طولها البالغ ما بين قريناً ، بحيث يمكن القاءها باليد على جيش الأعداء ، واقتباس الحجر القصير ، الصالح للاستعمال حشداً وشغراً ، عن الأيبيريين ، واقتباس اسلحة الفرسان ، الرمح ذي الحدين المعدنين والدروع والفرس المتن عن الأغريق ، واقتباس الآلات الحربية الثقيلة عن الأغريق أيضاً وعن القرطاجيين . ولما كان الرومان يحلون في البدء كل شيء عن شؤون البحر ، فقد طلبوا الى تجارهم ، في اول الحرب البونيقية الاولى ، ان يمثلوا صناعة مركب كبير من مراكب الأعداء وقع في ايدهم . وقد استخدموا ، على غرار الجيوش القرطاجية والهلمنية ، وحدات من المرتقة والحلفاء الذين يحتفظون بأسلحتهم واساليبهم القومية في المعركة : فرسانا نوميديين اقلوا لشييون التغلب على هنيبل ، ونبالين كرتيين ، وباليارين استخدمهم قيصر حتى في شمالي غاليا ، وفرسانا غالين ، ثم فرسانا جرمانيين ابان انتفاضة فرسجنيتوريكس Vercingétorix الكبرى . لا بل انهم غامروا ، دونما افادة كبرى على كل حال ، بان احضروا الى اليونان وآسيا فية حرب تسلوها من قرطاجة المنهوبة على نفسها .

ولكن بوليب قد شدد ايضاً ، في البحث الشهير الذي كرسه للجيش الروماني ، على بعض صفاته المميزة . فامتدح بنوع خاص روح التنظيم التي كانت تجعل في عمليتي التجنيد والتعبئة ، والحرس على ان لا يتوقف الجيش ، حتى ليله واحدة ، دون ان يشيد له معسكر نظامي ومحاط بخندق ومنعبر وحباك ، واليمين التي يقسمها الجنود في بدء كل حملة ، وقوة النظام التي تميزها العقوبات الصارمة بما فيها القرع والموت ، حتى النصف الاول من القرن الثاني ، والمكافآت ، تيجاناً واورسمة واسلحة شرفية ، التي تبرهن للوطنيين ان حاملها قد اتى مائة من المآثر . وكم كنا نود في الحقيقة معرفة ما اذا كان كل ذلك ينسب الى الرومان ام يعود الى عادات مشتركة بين شعوب كثيرة من شعوب ايطاليا الوسطى ، ولكن رغبتنا ابعد من ان تلقى اجابة أكيدة .

بيد ان تأكداً يزداد بصدد التحسينات التقنية التي تكفي بعض الامثلة عنها للدلالة على ان الرومان لم يقتصروا على الاقتباس من شتى الجهات . فقد استطاعوا مثلاً اكتشاف علاج مؤقت لتلافي سوء خبرتهم البحرية الذي حال دون قيامهم ببناء سفن خفيفة وسهلة القيادة على الرغم من اقتباسها عن سفن قرطاجة : فابتكروا ، لهذه الغاية ، « الغراب » ، وهي كلابب كبيرة تؤلف جسراً ضيقاً ، وتجمد سفينة العدو بسقوطها عليها وتحول المعركة البحرية ، بفعل اقتراب السفينتين الواحدة من الاخرى ، الى معركة برية . وهكذا ايضاً فانهم قد مارسوا فن حصار نظامي وثابت كثيراً ما انطوى على اجهزة هائلة للإحاطة بالمدينة المحاصرة ، وليست عمليات حصار قرطاجة ونومانس على يد شييون اميلياوس وحصار « أليزيا » على يد قيصر سوى اشهر الامثلة المعروفة فقط : فالهجوم النهائي بالتالي ، حتى اذا ما بدا ضرورياً ، لا يقرر الا بصورة مضمونة النتيجة على محاصرته انهمكهم المجاعة . وهكذا ، وبنوع خاص ، فانهم قد كيفوا وحدتهم العسكرية التقليدية ، اي الجوقة .

بفضل « بوليب » و « تيت - ليف » ، تحسن اليوم معرفة الجوقة في
أداة الانتصارات الحاسمة :
الجوقة في أوائل القرن الثاني . المرونة هي صفتها الاولى ؛ ويقوم النجاح الذي
جعل من الجيش الروماني اول جيش في العالم ، في انه حصل على هذه
المرونة دونما إضرار بالصلافة .

تبرز هذه المرونة في ضالة مجموع افراد الجوقة « - ٥٥٠ رجل في ظروف التجنيد العادية ،
و ٥٣٠٠ عند الحاجة - مما يسهل قيادتها ، في حال ان ليس هناك ما يمنع ضم هذه الوحدة
الاساسية الى وحدات أخرى .

وتبرز في تنوع الجوقة الداخلي . فهي تؤلف جيشاً صغيراً قادراً على الحاربة مستقلاً عن
غيره . ويمثل مشاة الهجوم فيها ، ويتراوح عددهم بين ٣٠٠٠ و ٣٨٠٠ رجل ، قوة القتال
الاولى . ويستخدم المشاة ، المسلحون بأسلحة خفيفة والبالغ عددهم ١٣٠٠ رجل ، في المناوشات
الاولية ، فيحاولون زعزعة قوة العدو قبل الاصطدام الذي يتوارون عند حصوله . وتضم
الجوقة اخيراً ٣٠٠ فارس يشكل عددهم الضئيل ضعف الجوقة الوحيد .

وتبرز في تجزئة وحدة المشاة الحقيقية . اجل لا شك انها قد حاربت في البدء مؤلفة كتيبة
متراسة . ولكنها توزعت الآن الى ثلاثة خطوط . وحل الرمح في أسلحة جنود الصف الثالث
حل « الليوم » ، ومؤلف اقل عدداً من جنود الصفين الآخرين ولكنهم أكبر سناً والفضل تمريناً
ويعلمون دور الاحتياط .

وتبرز في تقسيم كل من هذه الخطوط الى عشرة افواج وعشرين كتيبة . اجل قد يكون هذا
التقسيم قديماً ، بيد ان المؤرخين المعاصرين يذهبون اليوم الى التأكيد ان تنظيم الافواج قد تحدد
نهائياً ابان الحرب البونيقية الثانية . تحتل الافواج مراكزها محتفظة بمسافات معينة بين بعضها في
الخط الواحد وتنتظم في الخطوط الثلاثة مؤلفة ما يشبه رقعة الشطرنج ، فيدخل كل صف المعركة
في الوقت اللازم ، دونما تشويش ، ويتصرف كل فوج وفقاً لمتطلبات الظروف وينتقل لمساندة
جيران يبدو عليهم الوهن او لاستثمار شجون ساحة المعركة ونقاط الضعف في جبهة العدو .

وتبرز اخيراً في الفرد نفسه الذي ينتمي الى الجوقة . ويشدد بوليب ، في صفحة شهيرة
أخرى يفسر فيها تتوق هذه المجموعة الحسنة التوزيع على الكتيبة المقدونية الجامدة ، على سهولة
الحركة وعلى المبادعة للتروكسين لكل جندي . فانتصارات الجوقة هي في الحقيقة انتصارات
كل من جنودها ايضاً الذين أراهم تعدد الحروب وتعاقب الحملات بخبرة مباشرة شخصية او
بخبرة رفاق السلاح . ولم يحقق أي جيش قديم ، في وحداته او في رجاله ، وبالقدر نفسه الذي
حققه الجيش الجمهوري في القرن الثالث وأوائل القرن الثاني ، ذلك التحالف الوثيق بين الصفات
المتوسطة في جيش متمن والصفات نفسها في جيش المواطنين المستعدين للتضحية الكبرى دفاعاً
عن الوطن وحفاظاً على أعجابه . ولكن هذا التحالف ما كان ليبدو ابداً .

أضف الى ذلك انه يجب الاشارة الى بعض النواقص حتى في هذا العهد
النواقص : الاسطول العظيم .

من هذه النواقص ما لا تبرز خطورته إلا بين الحين والحين . فلا يخلو من المغالطة مثلاً ان روما قد استولت وحافظت على امبراطورية المتوسط دون ان يكون لديها اسطول حقيقي . فأوجدت هذا الاسطول ، بفضل الحزم الذي تتحل به والاستمانة خصوصاً بمدن ايطاليا الجنوبية التي أخضعتها ، حين لمست الحاجة اليه ، في حربها ضد قرطاجة مثلاً . ولكن عليها ، منذ صراعها ضد الملكيات المحلية ، ان تبحث - وغالباً ما تجد - عن أكثر من عضد في الشرق نفسه ، لدى بعض الحلفاء كأطال او اوفينيوس البرغامومي وكرودوس بنوع خاص . أضف الى ذلك انها لا تعتمد هذا الاسطول بعد زوال الحاجة التي فرضت بناءه . لذلك فقد تتعرض لمفاجآت مؤلمة كذلك التي دبرها لها ميتريدات بالمجوم الذي شنه في السنة ٨٨ . وكثيراً ما تنفاض ، حتى بتعرض تحوّلها للخطر احياناً ، عن تعاطف عمليات جريئة تهض بها قرصنة تشجع ظهورها الظروف الطبيعية والبشرية في حوض المتوسط الشرقي ، كلما تراخت قوى الامن في الدولة المسيطرة . ولكنها لم تستند من أية أمثلة . فهي تعلم ان لديها وسائل للمقاومة ، وهي تقاوم فعلاً ، ولكن في فترات متقطعة ، لأنها ترفض بذل جهد مستمر . فهي إنما تتكفل على جيوشها قبل كل شيء آخر ، على الرغم من التأخير الذي انصفت به بعض اعمالها العسكرية ، ومن اكفائها ، طيلة ثمانين سنة ، بتعاقبها مع مرسيليا للاتصال بممتلكاتها الاسبانية ، ومن ان سيادتها على قناة «اورانت» قد بدت لها ، طيلة فترة اطول ايضاً ، كافية لاحتلال اليونان البلقانية والسيطرة ، عن طريقها ، على الشرق البعيد . اما الاسكندر فقد كانت له اعذاره الاخرى في إهمال الناحية البحرية في ستراتيجهته وادارته الامبراطوريتين .

ينطوي تنظيم القيادة على سيئات كثيرة ما تكون نتائجها ملموسة . ولنا نغني
القيادة هنا صغار الضباط بمن فيهم قواد المئة الذين يقودون الكتائب ويقود واحد من اثنين منهم الفوج الذي تؤلف كتيبتيه جزءاً منه : فكلهم مختارون بين افضل الجنود . ولكن ضمانات الخبرة الماثلة لا تتوفر في كبار الضباط . فالشبان من طبقة الاشراف يخدمون في وحدة الفرسان او في الاركان العامة ، لا في وحدة المشاة ، ومع ذلك فمن بينهم ينتقى كبار الضباط العسكريين الذين ينتخبهم الشعب او يعينهم القائد بمعدل سنة في كل جوقة . والرؤساء بنوع خاص مديونون بقيادتهم لاتخاذهم قضاة .

والكلام هنا عن الرؤساء حتى في جيش واحد : فقد قضى التقليد وروح النظام السائد بان يكونوا دائماً اثنين ، كالتفصيلين فيما بيننا ، يستلمان للقيادة متناوبة يوماً بعد يوم . هذه كانت الحال حتى في معركة « كالا » في السنة ٢١٦ ولم يستند الا في وقت لاحق ، وبصورة منتظمة ، الى حجة العمليات الحاصلة على جبهات متعددة في آن واحد لتلافي معاذير النظام القاضي بانساد

قيادة كل جيش الى رئيس مستقل . ومهما يكن من الامر فان هذا الرئيس ، مبدئياً ، يستبدل كل سنة . اجل ان مجلس الشيوخ يسهر ويوجه الانتخابات ويقول كلمته في توزيع القيادات و « يد » اكثر من سنة ولاية القاضي الذي يرضى هو عنه ، الخ . ولكن هذه التدابير ليست سوى تدابير مؤقتة . فلما كان غريباً عن المعقول ان يسند هذا المركز اكثر من مرة الى الرجل الواحد ، حتى بعد امد طويل ، اصبح من الواجب اكتشاف قنصلين جديدين ، كل سنتين ، يتعليان بما يحفظهما قائلين جديدين ، وهذه لمعري معجزة تفوق امكانيات اي مجتمع من المجتمعات ، حتى ولو لم يكن للعوامل الاخرى اي ضلع في تمييزهم . ولا مهرب لروما من هذا القياس ذي الحدين : فاما تماقب رؤساء سرمي الزوال ، وقليلي الخبرة غالباً ، وعاجرين تماماً أحياناً ؛ واما خطر الموت الذي يمثل ، لنظمها الجمهورية ، ببعض القادة الذين يضطروا للحاج الظروف لأن تحلهم مركزاً ممتازاً أو لأن تسمح لهم باحتلاله .

التجنيد وعدد الجنود الملبى ليست معضلة عدد الجنود ، والتطور الذي يدخله على التجنيد بأقل خطورة من هذه الظاهرة .

كل شيء في منتهى السهولة نظرياً . فإن القانون المرتكز على ما جرت عليه عادة قديمة في تسيير الجيش أثناء فصل الامطار ، ينص على ان كل مواطن ، ابتداء من السابعة عشرة ، يمكن دعوته الى الخدمة للاشتراك في ستة عشر حصة اذا انضم الى إحدى وحدات المشاة ، وفي عشر حلات اذا انضم الى إحدى وحدات الفرسان : فيختار القناصل على هوام - وترتبط كلمة « جوقة » اشتقاقاً بجهوم الاختيار - الرجال الذين ستألف منهم جيوشهم . أضف الى ذلك ان روما قد احتفظت لنفسها بحق طلب المهندسين من جماعات الايطاليين المرتبطين بها وفقاً لأنظمة مختلفة دون ان يتمتعوا بحقوق المواطنة الرومانية ؛ وبعد التعاقد بالجنس ، يولى عليهم رؤساء من الرومان ، فيحاربون الى جانب الجوقات دونما انضمام فعلي إليها . أجل . هناك نصوص محددة ، فيما يتعلق بمدد ، متطلبات روما المحتمة ؛ ولكن المصلحة العامة ، في حال تعرض ايطاليا لغزو مثلاً ، تسمح لها بتجاوزها . لذلك ، فان مبدأ الخدمة العسكرية الاجبارية ينوء بثقله على كافة الرجال الأحرار في شبه الجزيرة . ففي السنة ٢٢٥ ، أي سبع سنوات قبل اندلاع الحرب البونيقية الثانية ، بلغ مجموع الرجال الممكن تعبئتهم ٧٠٠.٠٠٠ رجل ، منهم ٢٥٠.٠٠٠ مواطن روماني تقريباً .

بيد ان هذه الاعداد الضخمة نظرية ، لأن لواقع الواجبات المالية أثره كما في المدن اليونانية ، وللأسباب نفسها : فعلى الجندي ، من جهة ، أن يتحمل نفقات سلاحه الشخصي ، أنه يستدينها من مرتب أقر في عهد باكر وجعل متساوياً لجميع المشاة ؛ ويرى الاغنياء لزماً عليهم ، من جهة ثانية ، ان يدافعوا عن ممتلكاتهم التي تعرضها الحرب للخطر ، أو انهم يبدون مزيداً من الاندفاع ، كما يسود الاعتقاد ، في النرد عنها . ولذلك فان الفقراء لا يخشون

إلا في الاسطول ، حين يكون هنالك اسطول ، باستثناء حالة واحدة ، تقرر فيها التعبئة العامة التي يوجبها الاضطراب ؛ وقد واجه المسؤولون هذه الحالة ، دون ان يحققوها ، لآخر مرة ، في السنة ٢٢٥ ، حين بلغ الخطر الغالي النفوة . اما الآخرون فيقدمون ، بحسب ثروتهم ، مشاة الرحدات الحفيفة ومشاة الخطوط الهجومية ، بينما يؤمن الأفرام جنود وحدات الفرسان . ولكن لما كان الأفرام يستطيعون أيضاً الخدمة في الأركان العامة او القيام بوظائف عامة تعفيهم من التجنيد ، فان عدد الفرسان المواطنين يبقى على الدوام ناقصاً . وتتسع معظم الاعباء العسكرية ، في الواقع ، كما في اليونان الكلاسيكية أيضاً ، على الطبقة الوسطى التي ينتمي إليها الفلاحون الملاكون .

ومن البديهي ان هذه الطبقة ليست معيماً لا ينضب .

في الظروف العادية ، تجمع أربع جوقات سنوياً ، أي ١٨٠٠٠ مواطن ، يُضم إليها ايطاليون أكثر عدداً بقليل ، لا سيما في وحدات الفرسان . ولكن الحاجة قد ازادت ابتداء من الحرب البونيقية الثانية . فبلغ عدد الجوقات ، إبان هذه الحرب ، خمساً وعشرين جوقاً ؛ وليس من النادر ، بعد ان وضعت الحرب أوزارها ، وحتى السنة ١٦٧ حيث يؤلف نصه تيت-ليف ، آخر مستنداتنا ، ان تجمع أربعة عشر أو خمسة عشر جوقاً ، غالباً ما يتجاوز أفرادها الخمسة آلاف رجل ، بينما تزداد نسبة الايطاليين حتى تبلغ ثلثي العدد الإجمالي . ولا يعني ذلك ان القوى التي تشارك في المارك تتجاوز ، في ساحة القتال ، الاعداد التي توصلت إليها من قبل الملكيات المحلية في النزاعات التي قامت بينها ، حيث يبلغ الجيش ٧٥٠٠٠ كحد أعلى . ولما كانت روما حائزة على النوعية فقد اعتبرت من الصعب ان تتفوق على خصومها عددياً : فليس من ريب مثلاً في ان الامبراطورية الفارسية كانت قد جمعت كتلاً تتجاوز هذه الاعداد تتجاوزاً بعيداً . ولكن تعدد مشاريعها هنا وهناك وهناك ، قد اضطرها الى أن تحارب على عدة جبهات . وليس ما حظي بالمزيد من عناية روما هو نفسه ما قد يفرنا ان نعتبره اليوم أعظمها أهمية . وهكذا فانها بقيت في اسبانيا وايطاليا جيوشاً اعظم منها في الشرق الايمحي في الوقت نفسه الذي تبسط فيه سيطرتها على هذا الأخير : ولا يأتيها المعضد اللازم سوى من الحلفاء الذين تتوقع اليهم محلياً ، لأن اقتصادها الكلي في القوى أشبه بالتفتير أحياناً . ولكن ليس تحت ذلك كبير أمر : فالجهود الاجمالي ثقيل ، والخسائر ثقيلة أيضاً حتى ولو لم نستطع احصاءها .

أضف الى ذلك ، ان تحليل المعضة الكامل لا يخضع للطرائق الحسابية لأنه ينطوي على مظاهر أخرى كثيرة . وخطر هذه المظاهر هو تلك الصفة القاسية التي يتسم بها الواجب القاضي على الطبقة الوسطى بالاشتراك في حالات وراء البحار قدوم سنين عدة ، دونما عودة الى البيت المائلي في فصل الامطار . وسنبتين في مكان آخر نتائجها الاقتصادية والاجتماعية . وقد

استفاد منها الحكام للحصول على بعض النتائج العسكرية . فقد نظم احداهم ، بعد « كاثا » جوقتين من ارقاء متطوعين قدمهم اسيادهم للدولة . يعتقدون اذا ما برهنوا عن سلوك حسن : وهذا تجديد لم يسمع به من قبل ولن يعاد اليه بعد هذه الحرب على الرغم من ان نتائجه لم تحبب الآمال . فقد أوترقيا بعد الاستماتة بمزيد من الايطاليين وحلفاء ما وراء البحر والمرتقة . وقبل ان ينظم العهد الامبراطوري الدفاع عن الامبراطورية بواسطة سكان الاقاليم ، قنحت روما الجمهورية هذه الامبراطورية ، على غير يد الرومان .

ولكن هذه العلاجات لم تكن كافية . وقد نقل البنا التقليد الفكاهي اصلاحات ماريوس حوادث ذات مغزى : في اليونان ، منذ اوائل القرن الثاني ، طلب بعض افراد الجوقات تسريحهم بالحاح ، كما اثار التجنيد للحرب المقدونية الثالثة تشكيات حادة من اختيار الرجال انفسهم اكثر من مرة . وكانت الاغريقيات يفكرن بالجيش حين حاولن ايجاد طبقة جديدة من الرقيق الملاكين . وعندما اخفق بجهدهن ، لم يبق امامهن سوى حل واحد . وهذا الحل هو الذي طبقه ماريوس في قنصلتيه الاولى في السنة ١٠٧ .

اعرض ماريوس في هذه السنة عن تعيين مجنديه بفعل سلطته وقرر قبول كافة المواطنين الذين يتقدمون للانخراط في الجيش دونما نظر الى ثروتهم او الى فقرهم . فصادفت هذه الطريقة لدى جميع الطبقات الاجتماعية نجاحاً منقطع النظير بحيث انها غدت القاعدة فيما بعد : واذا بقيت الخدمة العسكرية الاجبارية واردة في القانون ، فانها لم تطبق الا في حالات استثنائية ، في الحروب الاهلية بنوع خاص . ولا مكان لمغالاة في اطراء النتائج المختلفة التي اعطاها هذا الإصلاح .

وقد تحققت اصلاحات تقنية ايضاً . فاصبح من الممكن رفع عدد الجوقات وسهل على روما الى حد بعيد تنظيم عدة جيوش في آن واحد لاسيما وانها انتهت بعد ذلك بوقت قصير الى منح حق مواطينيتها جميع الايطاليين . وفقدت الفروق في تسليح الجنود اسباب وجودها فاضمحلت ولم تعد تمكس وضهم المالي . وامن الحلفاء والمرتقة دون غيرهم جنود فرق الفرسان وفرق المشاة الخفيفة ، وسيخدم جميع المواطنين منذ الآن في فرق المشاة الثقيلة حيث زال التمييز القديم بين الصفوف الثلاثة ايضاً . واصبح من الضروري اضافة شعبة داخلية جديدة الى هذه الوحدة التي رفع عدد افرادها الى ٦٠٠٠ رجل : فأحدثت السرية يجمع الافواج ثلاثة ثلاثة واصبحت قادرة ، بعد ان جهزت تجهيزاً كافياً ، على ان تقوم بعمل مستقل ، حتى ولو عزلت عن الجوقة . ففدت جوقة ماريوس ، بعد هذا التنظيم ، جوقة قيصر نفسه ، وقد كانت في الحقيقة جوقة كراسوس في « كار » ايضاً ، لانها وجدت نفسها دونما منعة امام نبالين يمتطون صهوات الحبول : ولكن هل كان من الممكن لسابقتها ان تبدي منعة اجدى ؟

الجندي والرئيس بيد انت التبدیل الرئيسي كان اجتماعيا ترافقه انمکاسات اخلاصية وسياسية عميقة .

لم تجند الجوقات منذ ذلك الحين ، باستثناء بعض المفاخرين ، الا بين الفقراء الذين يستهوجم المرتب وامل القنينة بنوع خاص ؛ ومن حيث ان الحياة العسكرية قد اقصت عنهم المصوم المادية ، فانهم قد رضوا لمجدة اكثر قواصلا خارج ايطاليا . فاصبحوا ، بعد افتراقهم عن مواطنهم ، جنوداً محترفين بمنازين ، ولكن دون احترام للشرائع والنظام للقائم ، مستعدين لان يتغذوا بانقياد اعمى كل مهمة تطلب منهم ، حتى قلب الحكم ، لا يتعرفون الا الى الرئيس الذي خدموا تحت امرته واقسموا اليمين امامه يوم انخراطهم في الجندية والذي قدام الى النصر .

ولكن يتوجب على هذا الرئيس ، من جهة ثانية ، ان يكون قادراً على اكتساب اخلاصهم . فقد اخفق بعض الرؤساء ، كلوكولوس مثلاً ، اخفاقاً مزرياً ، بسبب حرصهم الصارم على احترام النظام وبعدم عن مرؤوسيه وتشنجهم بسلطتهم . وبرهن غيرهم فطرياً عن الصفات التي تثير حساس القصة والبسطاء او عرفوا كيف يتحلون بها بعد اكتشاف مرها : الحزم عند الحاجة في تنفيذ المهام العسكرية ، مع التساهل المقصود ، والتغاضي عن الوسواس التي تحاصر الحيوان البشري بعد المارك وخالها ، وشجاعة القائد وطول اياته الشخصيان ، اذ يتحمل قطه من المخاطر والمتاعب ، والانتباه الذي يعيره الاعمال الفردية والمعدل في توزيع العقوبات والعفو والمكافآت ؛ وفن التفوه في الوقت المناسب بالالفاظ التي تشدد الهمة او تثير الحماس ؛ والقدرة على الجمع بين البساطة العائلية ، وحتى الالفة ، في اوقاتها ، وبين العظمة التي تفرض نفسها على الغير ؛ والسخاء والمعدل في توزيع القنائم ، والتأثير والمهارة السياسية اخيراً اللذان يميلان الحكومة ، عند ترميح الجيش ، على اقطاع الجندي ارضاً يؤمن له استثمارها شيخوخة هائلة ينصرف فيها الى تربية اولاده . اجل لم تكن روما ، حتى ذاك التاريخ ، لتجبل مثل هذا الانسان ، ولكنها عرفت على غير اكتمال ، او مثل شيبون الذي انخرط في مجتمع ورنس جيشاً لم ييلغا كلاماً من النضج ما يتيح له فرض نفسه . اما من الآن فصاعداً فكل شيء يساعد على تقنعه .

يمثل اصلاح ماريوس من ثم حداً عظيماً في تاريخ روما ، وفي عالم كامل عن طريقها . اوجدته ظروف الساعة الملحة ، فعدتها هو بدوره وانضم الى اسباب اخرى ليحدد المستقبل . اعطى الجمهورية جيشاً افضل انطباقاً على حاجاتها ومواردها فاعطته هي مثلاً جديداً للرئيس كان ماريوس نفسه احد نماذجه وكان من المهم ان يؤدي طموحه ، تساعده القوة للمادية والسكر الاخذ من الجنود ، الى الكارثة او الدكتاتورية في هول الحروب الاهلية .

ان معضلة القيادة التي كانت في البدء عسكرية فقط ، اخذت بالتالي تزداد خطورة لانها اصبحت في آخر المطاف معضلة سياسية ايضاً . وليست هذه بين الضرورات التي خلقها الفتح ، الضرورة الوحيدة التي جهتها روما .

عدم الانطباع
على المهام الاستعمارية

اجل لا يسعنا ان نغزو اليها عدم انجاز الفتح الذي نهضت به اقليمياً : فقد بدأت مرحلة الاضطرابات الكبرى اكثر من سنة بقليل بعد حملات «غاليا» ، وغدت مهمة الحلف انجاز العمل المتوقف . ولكن ما كان محققاً منه قد استازم ، للمحافظة عليه ، جيشاً دائماً لم تفكر الجمهورية يوماً في تأمينه لنفسها .

كان من الواجب المفروض عليها ، على نهر الرين وفي البلقان وعلى نهر اللفرات وفي افريقيا نفسها ، ان تكون في وضع يمكنها من مراقبة جيرانها الاقوياء او المزعجين على الاقل . وكانت من الواجب عليها ، في الداخل ايضاً ، في اكثر من منطقة ، ان تفرض احترامها على سكان اخضعوا حديثاً ، او ما زالوا في حالة هيجان احياناً ، ويزيد في استعدادهم للثورة انهم تحت رحمة استثمار اميري راقصادي لا يعرف حداً ولا يعرف للرحمة معنى . ولم يكن من حاجة ، على ما تقدر ، لبلوغ هذه الغاية المزدوجة ، لاحتلال شامل يستهدف عرض القوة . ولكن كان مفروضاً في الحكام ، على الاقل ، ان ينشئوا جهازاً عسكرياً وبقوا بعض الحاميات في حصون قائمة في نقاط حساسة ، او وحدة على بعض الاهمية في قلب مجموعة اقليمية .

لم يحدث شيء من ذلك . فقد اهلكت روما هذه الواجبات ، الا بصورة عرضية . وان قبضة الرجال التي وضعتها في الظروف العادية تحت تصرف حكام الولايات تمثل قوة رمزية اكثر منها واقعية ، اي العنصر البشري اللازم لموكب ابهة او السند الضروري لعمل بوليسي . ومن حيث هي تنكرت لمبدأ بذل جهد عسكري دائم ، فلم ترض بتجنيد جيش الا لقيام بتنفيذ مشروع معين ، كفتح جديد او هجوم معاكس او قمع ثورة . وحين تنتهي العملية وبقولها ، اي حين تضم الاقاليم او تعدد الصلح او تميد الهدوء ، لا تتأخر قط في اعادة جنودها الى ايطاليا بقية تسريحهم معرضة نفسها بالتالي الى اخطر المفاجآت . ويمكن القول انها بعد سيادتها على امبراطورية واسعة الارزاء تثبتت بسلك الطريقة التي سلكتها حين كانت مدينة صغيرة لا يقع على عاتقها سوى الدفاع عن اقليم محدود يسهل الوصول الى جميع اجزائه في وقت قصير جداً ، في حال ان الطرق الكبرى التي شرعت في انشائها او شقها - وهي دائرة ، على كل حال ، خارج ايطاليا : الطريق الاغناسية بين ديراخيوم وتسالونيك ، والطريق الدومسية بين نهر الرون وجبال البرانس (البيرنيه) - لم تلغ المسافات ولم تمنع البطء . فلم تع الواجبات الجديدة التي فرضتها على نفسها ، ولم تلق عليها اختباراتنا نفسها اي درس لانها درجت ابدأ على تفسيرها كأمور عارضة .

ولو فرضنا جدلاً انها وعت هذه الواجبات وفتحت اعينها جيداً ، لتوجب عليها بالمقابلة مزيد من المال ومزيد من الرجال . ولو اوجدت لنفسها ادارة ، لتوجب عليها ايضاً الاعراض عن اعتياد الوسائل المرجلة لتموين جنودها لانه اذا صح ان الحرب قد تغذي الحرب فان وحدة مستقرة للاحتلال والحماية لا تستطيع العيش طويلاً باعتمادها على الغزو دون غيره . ولو وعت

واجباتها لتوجب عليها اخيراً تنظيم ادارة مركزية قادرة على فرض هيبتها على القادة وعلى تنسيق المساعدة المتبادلة . ولكن واحداً لم يتصور كل ذلك تصوراً اذ ذلك . فموضاً عن ان يكون لروما الجمهورية جيش واحد ، كان لها على التوالي جيوش لا تلبث عاجلاً او آجلاً ان تسرحها ، مع ما يستلزم هذا التعدد المتقطع من اربحال ونشويش وفردية في شخص الرؤساء ، وبالتالي من مخاطر عسكرية وسياسية .

وسنرى في سياق البحث ايضاً ان روما قد امتلكت اقاليم دون ان تجعل منها امبراطورية متراسة ، فكان لهذا النقص نتائجه ايضاً . ونشأت كل هذه الشوائب من السبب نفسه . فقد بقيت المدينة الجمهورية مدينة في فتوحاتها ، دون ان تكيف أنظمتها وفقاً لحاجات دولة كبيرة . وكان من المقدر لها ان تموت بسبب فتوحاتها وتترك للنظام الذي سيعتقل إرثها اليه أمر تنفيذ المهمة التي تسكرت مي لها .

والفرص والثاني

المدينة وفشلها

عرف العالم القديم كثيراً من المدن الأخرى . وليس من النادر في التاريخ ان تصبح المدينة جمهورية ايضاً . غير ان الأهمية الحقيقية لهذه الظاهرة تكن في غير مكان : في تطور أنظمتها الجمهورية ، أي الاختلال الذي أدخلته عليها اسباب تسهل معرفتها . فان المدينة الجمهورية اليونانية التي طبقت ، فوق تنوع الحالات المحسوسة ، مثلاً حضارياً معيناً ، قد عرفت الانهيار بفعل انهزامها امام الملكية المقدونية . اما نجاحات الجمهورية الرومانية ، على نقيض ذلك ، فقد خلقت الأزمات التي لم تقطع في التغلب عليها .

١ - المدينة LA CITÉ

ولكن يبدو ، بعد كل اعتبار ، ان هذه المدينة كانت افضل استعداداً لتوسع
للمدينة اليونانية
والمدينة الرومانية
من مدن أخرى كثيرة . اجل لا تسمح لنا معلوماتنا حول المدن الفيليقية والأتروسكية مثلاً بإجراء مقارنة ما ، ولكن المدن اليونانية ، في العهد الكلاسيكي ، التي نعرفها معرفة أوفى ، ترتدي طابعاً لا وجود له في روما : واذا كان إيضاح الفرق اسراً دقيقاً في جوهره المثالي ، فانه يبدو اساسياً في نتائجه العملية .

تسكوت المدينة اليونانية لتوسيع حدودها البشرية . وقد ذهب المواطنون الذين يؤلفونها ، احياناً ، الى اقضاء أبناء الزنى وأبناء الأمهات الاجنبيات ، فلم يقبلوا برضام ، في صفوفهم ، سوى أبنائهم . اما اولئك الذين لم يمنحهم نسبهم هذا الحق ، فلم يحصل عليه منهم ، في أغلب الاحيان ، سوى اشخاص متينين صدرت لمصلحتهم قرارات خاصة . ويقفل باب هذه المواطنة حتى في وجه اليونانيين الذين تربطهم بهم وحدة طيب لهم الاعتراف بها أثناء الاعياد اليونانية الجامعة ، كأنهم يجرسون ، على ما يظهر ، على إبقاء نقاوتهم العنصرية وعلى حصر التمتع بالحقوق السياسية في إطار ذوي هذه الحقوق من الشرعيين .

لا يسعنا التأكيد بأن روما لم تشع يوماً بمثل هذه الأثرة . بيد ان تصرفها يبرهن ان هذه

الاثرة لم تسطر فيها قط سيطرة مستمرة . وفيما يلي ناحية قانونية تدل ان هنالك اكثر من فارق بسيط . ففي اليونان - وفي اثينا بالتدقيق ، ولكن هذه المدينة مثال الديموقراطيات اليونانية - يخضع عبد المواطن الذي يعتقه سيده لنظام هو اقرب الى نظام الاجنبي الهيم ، ولا يستطيع حفته ان يتقلدوا منه إلا في حالة استعادتهم من تدبير فردي . اما في روما فيستفيد العبد نفسه من نظام المواطن مع بعض قيود تفرض عليه شخصياً ولا تلبث ان تزول عن حفته ؛ ولم يكن هذا الامتياز نظرياً لأن عدد المعتقين قد تزايد باطراد . فلا مجال من ثم للدهشة امام السخاء ، المنقطع النظير في عالم المدن القديم ، وقد ميز عالم الامبراطوريات نفسه بين الرعايا ، حتى ولو جهل المواطن الذي حل روما على منح حق مواطنتها كلاً ، دون ربطه بأي واجب ودون الحصول منه على أية منفعة ، لرجال احرار اجانب : ولعل اعداءها بالأس ، اذا كان خضوعهم على شيء من الصدق ، يحصلون على هذا الحق قبل حلفائها التمسكين بطابعهم الخاص ، اذ ان الخاضعين يستطيون بواسطته تحمين مصيرهم .

بدأت المجموعة البشرية الاولى هذا التوسع منذ عهد باكر جداً . فنذ القرن الرابع قبل المسيح ظهرت أسماء عائلات من الاتروسك والبولسك والكبانيين في لوائح ارفع القضاة الرومانيين مرتبة . ولم تقص الطبقات الاجتماعية الدنيا : فان إيجاد القبائل الجديدة ، انطلاقاً من توسع الاقليم الروماني ، يرفع عدد القبائل الى خمس وثلاثين ، بينها إحدى وثلاثون قبيلة ريفية ، ويضمهم الى المدينة . لا ريب في ان التجنس القانوني الكامل تفيد منه الارستوقراطيات والبرجوازيات النائية افادة أسرع . ولا ريب ايضاً في بروز مرحلة توقف ابتداء من منتصف القرن الثالث ، وهو التاريخ الذي يحدد التقليد فيه بـ ٣٠٠ ٠٠٠ تقريباً عدد المواطنين البالغين ١٧ سنة على الأقل ، في حال انه يرفعه في اواخر القرن الثاني الى ١٠٠ ٠٠٠ فقط بعد إزاله الى اقل من ١٥٠ ٠٠٠ . ولكن « الحرب الاجتماعية » ، في اوائل القرن الاول ، تقود روما الى فتح ابرايها لجميع الايطاليين : فأصبح عدد مواطنيها ٩١٠ ٠٠٠ في السنة ٧٠ . وازداد التوسع بعد ذلك ازدياداً مطرداً سريعاً ، حتى في مصلحة سكان الاقاليم ، اما بفعل الانعامات المتفرقة التي لجأ اليها القادة في بلدان هذاها ونظموها ، كما فعل بومبيوس منذ السنة ٧٢ في قلب البرانس (البيروني) وكرر فعله في الشرق في السنوات ٦٧ - ٦٢ ، واما بفعل الانعامات الشاملة التي استصدر قيصر قراراً بها في السنة ٤٩ لمجموع « غاليا » الواقعة وراء جبال الالب .

هل يتم ذلك عن تدبير اتاني ام عن سخاء ؟ لا شك في ان روما تتخضع لما ترى فيه مصلحتها . فهي تريد بذلك موارد البشرية لتجنيد جوقاتا وتأسيس مستعمراتها : في اواخر القرن الثالث استشهد احد الملوك المقدونيين بها وبالفائدة التي تجنيها من أساليبها كي يطلب الى إحدى الملوك التسالية استقبال مواطني جدد . وهي تدرك ايضاً انها تقتل بعملها هذا من مراة الشكاوى التي قد تدفع الى الثورات ، ويثبت اخلاص سواد الايطاليين الاعظم في أسوأ ساعات الحرب ضد هنيبل ، انها لا تتعامل دائماً مع ماكري الجليل . وليس من شك ايضاً في انها تستوحي ،

ومنذ عهد مبكر ، نظرة أكثر شمولاً منها في المدينة اليونانية ، اذ انها تزيل الحدود البشرية التي علفت المدينة اليونانية على الاحتفاظ بها أهمية كبرى . وهي فخورة باسمها ، وليس حق مواطنيتها بالقلب الباطل ، ولكنها تتعاضد ان تجعل منه احتكاراً محصوراً في طبقة وراثية ضيقة . وقد اعتدت ، منذ عهد مبكر جداً ، ودون ان يضطرها الى ذلك شيء ، سياسة لم تقرأ اثينا الديمقراطية امكان اعتمادها إلا ساعة انهيار امبراطوريتها . وينطوي مجرد هذا التجديد على أهمية عظيمة : فللمرة الاولى في التاريخ يرفع المنتصرون المغلوبين الى مستواهم ويدخلونهم في شراكتهم . ولم يؤثر في النفس مدى تطبيق روما لهذا التجديد الذي أخذ يسع شيئاً فشيئاً حتى شمل عالمنا بأكمله .

غير ان روما لا تسير قدماً في التجديد . فقد تنكرت لمثال المدينة المحصورة كما فادى به افلاطون وارسطو وأبقت على نظم أصبح من السخيرة تطبيقها على قوسها البشري والاقليمي . وقد سبق لارسطو ان أكد انه لا يبقى هنالك من مدينة اذا بلغ مواطنوها الى ١٠٠ ٠٠٠ . بيد ان روما قد تجاوزت هذا العدد تجاوزاً كبيراً وبقيت ، على الرغم من ذلك ، منظمة كما لو كان مواطنوها ١٠ ٠٠٠ او ٢٠ ٠٠٠ . وغني عن القول ان نظمها قد تطورت ، اذ لا شيء يبقى جامداً طيلة خمسة قرون . ولكن تطورها زاد من خطورة المعاضل بدلاً من ان يحلها .

ان تتبع مراحل هذا التطور يتجاوز امكانات بحثنا . فمع اسفنا للتضحيات ^{الاقليم} ^{وهي اسفها} الضرورية ، نكتفي بالنظر الى السولة الرومانية في آخر القرن الثالث والنصف الاول من القرن الثاني . كان اقليمها اذ ذاك منبسطاً جداً .

فهناك في الدرجة الاولى مدينة روما نفسها . ان الارض القاعة داخل اطار مكرس وفقاً للطقوس تكون المدينة بالذات . هنا يجب تنفيذ كافة الاعمال الهامة في الحياة الدينية والحياة السياسية . ولا مكان في هذه الاعمال لفكرة القوة : فلا وجود اذن للسلطة العسكرية في هذا الاطار ؛ ويتوجب على مرافقي القضاة ، حين دخولهم اليه ، ان ينزعوا قفوسهم من حزمة القضبان ؛ ولا يجوز لأحد ، باستثناء الاحتفال بموكب النصر ، ان يظهر فيه بأسلحته او ببزته الحربية . وبدني من جهة ثانية ان المساكن مألشت مع الزمن ان تجاوزت هذا الاطار ، فكان ان بعض الانظمة ، المطبقة فيه فقط ، - بصدد حقوق الضباط ، مثلاً - قد اصبحت تطبق في دائرة اوسع .

ولكن روما هي « المدينة » ايضاً كما طالب لمواطنيها حينئذ وكما سيطيب لهم اكثر فاكثر ان ان يدعوا . والمقصود بذلك المدينة الكبرى والاقوى من كل مدينة سواها ، التي يشع مجدها وسلطتها بعيداً .

بين بحرين ، وباستثناء بعض النواحي الصغرى ، يؤلف اقليم المدينة نفسها ، الذي يكون فيه السكان الاحرار مواطنين عادة ، معيناً كبيراً يبلغ ضلعه ٢٠٠ كيلومتر تقريباً : وهو لا يشمل سوى منطقة صغيرة جداً من الاوروسك ، بحيث ان زاويته الغربية لا تبعد عن مصب نهر

التبعية الا مسافة قليلة . ويبلغ مجموع مساحة هذا المين ٢٥٠٠٠ كيلومتر مربع ، روما هي المدينة الوحيدة فيه ، وبالتالي المركز الوحيد لكل حياة رسمية . ولا تحتل المجموعات السكنية الاخرى سوى مرتبة القرى ، وتحمل اسم « البلديات » او « المستعمرات » احيانا حين توطن روما فيها رجالا تقطعهم بعض الاراضي . ولهذا المجموعات انظمتها المحلية ، ولكن استقلالها الداخلي يبقى محدودا جداً بفعل خضوعها لوامر ورقابة الحكومة المركزية .

لروما « حلفاؤها » ايضا ، وتطبق هذه التسمية الرسمية على ما تبقى من شبه الجزيرة الإيطالية بنوع خاص . ولكن بنص المدن الإيطالية تؤلف « الحلفاء ذوي الاسم اللاتيني » ، وليس لهذا التعبير مدلول جغرافي بل قانوني فقط . فالقصد بهذه المدن تلك التي يتمتع مواطنوها بحق شخصي شبيه بحق المواطنين الرومانيين . وان هذا النظام الذي ابتكر في الاساس لمدن الحلف اللاتيني انضمة الى الاقليم الروماني منذ عهد قديم ، قدطبق على مدن اخرى بعيدة وعلى « المستعمرات اللاتينية » المؤسسة على صورة « المستعمرات الرومانية » ولكن لخدمة غير المواطنين . اما « الحلفاء » دون تحديد فقد عقدت معهم روما معاهدات تطوي بنودها على تنوع كبير : تحتل على العموم عن كل حرية في نطاق سياستها الخارجية . ولكن جميع هذه التميزات ، في الحياة العملية ، تفقد الكثير من اهميتها . وتذكر روما انها على جانب من القوة تستطيع معه ان تتخطى الحدود التي يضعها العرف وحتى النصوص امام سلطتها : وليس من رادع حقيقي يحول دون تصرف حكامها تصرف الاسياد ، قولاً وفعلًا ، في علاقاتهم مع « الحلفاء » ، لا فرق اذا كان هؤلاء « ذوي اسم لاتيني » ام لا .

ماذا نقول بالتالي عن الولايات ، غالبا ما وراء الالب ، صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، اسبانيا ؟ كل شيء فيها ، سكان وممتلكات ، ملك لروما بفعل الحق الذي يعطيه النصر : ويعود لها وحدها أمر تعديل « قانون الولاية » . واذا ما بقيت ، داخل اقليم الولاية او في جوارها ، مدن او شعوب تدن بلبق « الحلفاء » بسبب سلوكها اباتان الفتح ، فان روما تميل الى عدم الاكتراث ، شأنها في إيطاليا ، بالمعاهدات التي أحصلت بها على هذه المدن وهذه الشعوب .

فهناك اذن ، منذ هذا العهد ، أقالم واسعة الأرجاء ومصائر وحياة ملايين عدة من البشر تصرف بها الحكومة الرومانية .

اتنا لحسن الحظ نعرف هذه الحكومة معرفة حسنة في تنظيمها وسيورها
 على السواء . فروما جمهورية منذ آخر القرن السادس ، وهو التاريخ الذي
 يعينه التقليد لنفي تاركوينوس الثاني ، ويحدد فيه انتهاء الملكية وتجريد
 السيادة الاروسكية . وقد قضت بعض الموجبات الدينية بالابقاء على « ملك الضحايا » لا
 يستطيع ان يمارس أية وظيفة عامة أخرى . وفي حال شغور مراكز القضاء العليا ، يلجأ احيانا
 الى « ملك مؤقت » ، لا تتجاوز مدة سلطته القصوى خمسة ايام ، ويخلفه ملك مؤقت آخر اذا

جمهورية

فان دستور « مختلط »

استمر الشفور مدة اطول . فقد ملقت روما لقب الملك في مفهومه العادي ، وسبيلك قيصر
بمخاض المتأخرين لأن نفسه قد سوت له ان يحمله .

ولكن هنالك أكثر من مثال للجمهورية . وترثي الجمهورية الرومانية نفسها أكثر من شكل .
فقد بدا تطبيقها للاغريق الذين حازلوا اذ ذاك معرفتها معرفة جيدة كصورة الدستور المختلط
الذي سعى واضعو النظريات عندهم ، منذ زمن بعيد ، لتحديد مثله الاعلى : دستور يستفيد في
آن واحد من حسنات الملكية والارستوقراطية والديموقراطية ، لأنه يقتبس بعض العناصر عن
كل من هذه الانظمة ويمثل الواحد بالآخر فيتجنب بذلك تجاوزاتها وإفسادها . وبوليب هو
أشهر هؤلاء الاغريق وأكثرهم إعجاباً ، وقد وصلت اليها نبذ هامة من البحث الذي كرسه ، في
اواسط القرن الثاني ، للأنظمة الرومانية ، تكوّن الاساس الذي لا غنى عنه للمدرس الذي
قد يحاول هذا او ذاك القيام به اليوم . ولكن الواجب يقضي في الحقيقة تصحيح استنتاجاته :
فاذا اعتبر بوليب نفسه ان التوازن في طريق الانهيار ، فانه لا يرى او يتظاهر بأنه لا يرى ان
التوازن الذي يتغالي في اطرائه ليس في الواقع إلا ظاهراً .

١ - الظاهر الملكي

مناصب القضاة

يرى بوليب الملكية في القنصلية . والافضل ان يقال بمعنى اوسع ،
منصب القاضي ، «السلطان» انه يراها في مفهوم منصب القاضي . فمع ان الدكتاتورية منصب
رابعة
قضاء استثنائي ، فانها تتطوي على طابع اكثر ملكية منه في
القنصلية نفسها ، وليس القضاء ، اقله في بعض مظاهره ، ببعيد عن هذه الحقيقة ايضاً . ويستلزم
التمييز بين مناصب القضاة العليا مقياساً لهذه الغاية . فما هو هذا المقياس ؟ هل هو «السلطان»
Imperium ام «الخدمة الماجية» ، ام اهمية الوظائف الدينية ؟ ان لكل هذه المقاييس اهميتها .
ولكن اعتماد كل منها ينتهي الى اختلاف في التصنيف : وقد تردد الرومان انفسهم معتمدين هذا
المقياس تارة وذلك تارة اخرى . وخلق بنا ان نستقي عن هذا التوزيع ونقتصر على الفكرة
العامة . فالقنصلية في الحقيقة هي التي تعطينا افضل مثل عنها لانها خير حافظ على وحدتها
الاولى ، اذ انها حلت محل القضاء بظهورها بعده . ولكن مناصب قضاة اخرى مختلفة ، وارت
احدث دون منطوق ، بحسب الحاجات او الظروف ، تعكس ايضاً ، في بعض الاحيان ،
المثال الاول .

وما يزيد في اهمية هذه الفكرة انها مبتكرة . ولا يوجب القول بذلك ، على كل حال ، ان
يعود الفضل في احدثائها الى روما : فان معلوماتنا الاولى حول المدن الاثروسكية والاطالية لا
تسمح لنا بنفي الاقتباس عن إرث جماعي . اما الواقع الذي يحجب التشديد عليه ، فهو انه ليس
ما يوازي ذلك عند الاغريق .

نشتق كلمة *Magistratus* ، التي تطلق في آن واحد على الوظيفة والقائم بها ، من كلمة

Magister « المعلم »، ثم ان *Magis* تعني « أكثر » ؛ لذلك فالقاضي هو « أكثر » من مواطن . فهو ، من حيث تعريفه ، ليس بخادم الجماعة ، او منفذ لقراراتها او خاضع لرقابتها واورامها أو قابل العزل بإرادتها : هذا هو القاضي في الديمقراطيات اليونانية ، أو بالأحرى ما يضطربا قدر المفردات التاريخية الى تمييزه بهذا الاسم الذي استغلت اللغة الفرنسية ، مع ذلك ، باطلاقه على القاضي (*Juge*) بعض مفهومه اللاتيني . واذا ما عين القاضي الروماني وفقاً للأنظمة ، يتسلم بالوقت نفسه ، بمنزل عن الجماعة ، وفوق الجماعة ، سلطاناً مستقلاً ، يحمل منه تجسيدا للدولة ، وممثلاً ومستملاً لسلطانها . سلطان وسلطة : وهنا أيضاً ردّ التضابق الى غرض المفردات العصرية ، وعدم انطباقها على الوقائع التي ليست مجرد فوارق ، على الرغم من مرتكزها التالي . كان الرومان يتكلمون عن *Potestas* التي لهذا المنصب أو ذلك ، فنترجم نحن *Potestas* « بقوة » ، في حال ان ما كان يقصد بها هو إمكانيات العمل الخاصة بمنصب ما ، بحيث يمكن تطبيق هذا المفهوم على الأنظمة اليونانية . ولكنهم كلوا يميزونها نظرياً عن « السلطان » ، وهو مفهوم اوسع وأرفع ، وخاصة لمنصب قضاء عدّة ولدكتاتورية ، والتتصلي والقضاء : فكان يعني ، في حال المحافظة على وحدته ، السلطة العليا في الدولة ، وحق القيادة في الحياة المدنية (« في البيت ») والحياة العسكرية . وهذا بالضبط ما جهه الاغريق .

أمام هذا الخلاف الاساسي ، بين الاغريق والرومان ، يستهوننا كثيراً ، ان نربطه بالخلاف الذي بدا لنا سابقاً . فعلى نقيض روما التي تمنح حق مواطنتيتها بسخاء ، ترض المدن اليونانية به ، وليس لنهيا ، عوضاً عن القضاء ، سوى موظفين فحسب : ولا شك في أن هذين التناقضين يمكنان ، على مستويين مختلفين ، تناقضاً واحداً أعظم عمداً . فالمدينة في نظر الاغريق هي قبل كل شيء ، في جوهرها ، جمهور المواطنين : جمهور له فردية ، وطبقت وحدته الوراثة الطبيعية والاتحاد الروحي ، الذي تلتص هذه الوراثة تقتحه ، وبالتالي جمهور معادٍ لانضمام عناصر أجنبية ، يمثل في نظره تنازلاً وإفساداً يفقده مزاجاً أصله ، واخيراً ، جمهور ذو سيادة في وحدته المحكمة الإقفال يحمل ، باستثناء الآلهة الذين يحمونه ، كل ما هو سواء . أما الأساس الروحي للمدينة الرومانية فغير ذلك . فالمواطنون يقولون بأن لروما وجودها بدونهم وبأنها ، اذا ما تجسدت في الكائن الجماعي الذي يؤلفونه عندما يجتمعون ، تتجسد أيضاً ، في بعض الرجال الذين يمنحون بعض الضمانات . حين يتكلم هؤلاء الرجال ويمسكون باسم المدينة ، يمارسون حيال المواطنين سلطة ينحنون أمامها . فن الطبيعي ، في مثل هذه الظروف ، أن يشعر جمهور المواطنين ، وهو أقل تقاضراً بسيادة لا يحتكرها ، بأقل كراهية لانضمام الغرباء اليه . ولكن الديمقراطية الرومانية ، على كل حال ، لا تتمتع ببلد حريتها لكي تتفتح ، إذ انه يتوجب عليها ، أقله نظرياً ، وعلياً ايضاً في غالب الأحيان ، أن تحسب حساباً لسلطات اخرى .

الرواسب الملكية تمثل مناصب القضاء إحدى هذه السلطات ، وليس من شك ، باستثناء المناصب الخاصة « بعامة الشعب » ، في ان اصولها ملكية . وان في بعضها استمراراً للملكية في كالتما تقريباً ، لا سيما حين تمارس قيادة عسكرية . ولم تثر مناصب أخرى عن الملكية سوى قط محدود من خاصيات وسلطاتها . بيد انها كلها ، باستثناء المنصب المحصور دوره في التنفيذ والادارة المالية ، تتمتع بسلطة مستقلة لا يفوقها ، في حال المنافسة ، إلا سلطة منصب أرفع . ويكتفي ان تجمع بعض الخطوط ، باستعارتها خصوصاً من المناصب المتم عليها بالسلطان ، لإظهار شأن هذه الرواسب الملكية .

ان القاضي الروماني ، وهو الوسيط الطبيعي بين المدينة والآلهة ، يتولى تقديم القرابين العامة ، ويعرب عن التمنيات التي تزم روما ، ويدشن المعابد الجديدة ، وينظم الاعياد ، ويشرف على الاحتفال بها . وعليه ، وله وحده أيضاً ، قبل أي عمل يقوم به باسم المدينة ، ان « يستشير الطالع » ، أي ان يحاول بطرق مختلفة ، لا سيما بملاحظة طيران الطيور ، معرفة ما اذا كان الآلهة عاطفين على المشروع .

والقاضي هو مطلق السلطة كقائد جيش . يتمتع وحده ، في روما وفي الحياة المدنية ، بحق دعوة الشعب ومجلس الشيوخ اللذين لا يستطيعان بدونه أن يجتمعا أو ان يدرسا قضية لا يطيب له عرضها عليها . يوزع العدل وفقاً لنظم وقواعد يحددها هو نفسه ، شرطه ان يطن غنها . ينشر القرارات . يفرض أقصى العقوبات ، وقد درج على ذلك زمناً طويلاً ، على الذين يخرجون على أوامره العامة والخاصة . لا يمكن ان يعزل أو يحمل على التنازل او يلاحق عدلياً طيلة مدة ولايته .

ان في مثل هذه السلطة ما يعبر الاحترام اللائق به والشارات الخارجية التي تلفت الانظار إليه . يرتدي الحلة المشاة باطار من الارجوان ويستبدله في الجندي بمطف قائد الحرب ، وهو من الارجوان الخالص . يجلس في الاحتفالات العامة ، بينما يقف المواطنون أمامه ، ومن حقه أن يجلس أيضاً على السدة العاجية السهلة التي . يتقدمه في تنقلاته جنود يحملون حزاماً من القضبان توسطها فأس ، وتبرز هذه وتلك الى قدرته على الإكراه ، أي على القسر والعقاب .

ولكن هذا المنصب التالي لا وجود له في الواقع ، حيث يحزنه ويحدد منه تقييمات اراقية عدد من الاعراف والمبادئ الدستورية .

فهنالك ، في الدرجة الاولى ، مناصب قضاء عدة ، ويمتلك أحدها ، منصب المحامي عن حقوق الشعب ، أسلحة كافية لشل كافة المناصب الأخرى . وهنالك أخيراً اكثر من قاض أصيل لكل من هذه المناصب . ولم ينجم من مبدأ هذا التمدد الشامل سوى الدكتاتورية ؛ ولكن مدتها لا يمكن ان تتجاوز سنة أشهر .

ولا لندوم المناصب الاخرى طويلاً أيضاً ، من جهة ثانية ، على الرغم من تعدد شاغلها

الأصليين . وهي تدفع الى الشك والتنافس بفعل ما هي عليه ، وما تخلفه من آمال : من هنا كان الحرص على ان لا يستمر فيها أحد زمناً طويلاً . فاذا حق لمراقبي الإحصاء والأخلاق العامة أن لا يستقروا إلا بعد سنة ونصف ، فان القضاة الآخرين يتنازلون كلهم ، بعد مضي سنة ، عن مراكزهم خلفائهم . أضف الى ذلك ان الاحتياطات تتخذ للحيلولة دون تجديد انتخابهم أو إعادة انتخابهم في موعد قريب : فبينما استطاع بريكليس ، بطريقة شرعية - بدءاً ، ان ينتخب قائداً في أثينا طيلة خمسة عشر سنة متواصلة ، فرض في روما ، منذ اواخر القرن الرابع ، فاصل عشر سنوات لإعادة الانتخاب للفصلية ، الوحيدة بين المناصب التي قد يبدو دوام التربع فيها مغرباً ، الى أن ارتأى الاخوان غراكوس وساتورنينوس ان منصب المحاماة عن حقوق الشعب قد يكون مغرباً ايضاً . وبحول قانون صادر في أواسط القرن الثاني دون قنصلية ثانية ، ولن يميزها مجدداً سوى « سيلتا » بإعادة فرض فاصل السنوات العشر . واذا ما شاب هذا التشريع المتقلب ، علياً ، بعض السينات ، فانه يرحي مع ذلك بالروح التي يستلهمها النظام .

ومن المهم ايضاً تبيان المدى الحقيقي لتعدد الشاغلين . فعلى نقيض المدن اليونانية ، حيث يعقد القضاة الاجتماعات ، عادة ، ويتخذون مقرراتهم بالأكثرية ، نرى ان احترام روما للسلطة المستقلة التي يتمتع بها كل منهم ، أعظم من أن تزرع عن اعمالهم الطابع الفردي ، ولكن هذا الاستقلال المحدود يحد من حريتهم في العمل ولا يسهم قط في زيادتها . فهناك حق النقض الذي لا يعود فقط للقاضي الأعلى بالنسبة لقرار من هو أدنى منه ، بل لقضاة مساوين بحيث يكفي تثبيت الواحد منهم فقط لإبطال ما يقر عليه رأي عدد من زملائه . وليس للقاضي الفردي في الحقيقة سلطة اخرى متمتعة سوى هذا النقض فحسب .

فهل السلطة القضائية وحق اصدار البراءات أعظم استقلالاً ؟ ولكن القاضي مرغم على احترام القوانين ، واذا ما جعلته وظيفته في مأمن من العزل ورفع الدعوى عليه ، فان هذه الحصانة تزول حين يصبح مواطناً عادياً : فهو معرض إذ ذاك ، دون أن يتوجب عليه تأدية الحسابات كما في أثينا ، لأن تستهدفه دعاوى خطيرة ذات مفعول رجعي ، لأن المدعين الجسورين كثيرون . وعليه ايضاً ، ان يحجب للعرف والرأي العام حاسبهما : فبينما يتمتع القاضي « المدني » بحق نظري يطيع له ، بنشر بيانه حين تسلمه العمل ، ان يقلب ، رأساً على عقب ، القوانين والقواعد المرعية في الدعاوى التي سيبت بها ، فانه لا يحدث شيئاً الا بحكمة ويقتصر عليهما ، في اكثر الأحيان ، على إعادة بيان سلفه . ولا يستطيع القاضي بنوع خاص الاستغناء عن العمل برأي مجلس الشيوخ الذي تفوق سلطته المنوية والعملية سلطة القاضي الى حد بعيد كما سئرى ذلك في سياق البحث .

وما القول عن حق القسر ؟ يقابله حق العودة الى الشعب . ان هذا الحق الاخير لتقديم حقا ،

ويسبق التقليد تاريخ الاعتراف به بإرجاعه الى عهد الملكية . وهو يوحى المزيد من الاعتزاز الى الرومان الذين يرون فيه « سور » و « حصن » حريتهم الفردية ، وللمقارنة بينه وبين قانون *Habeas corpus* البريطاني ، على هذا الصعيد ، ما يبررها كل التبرير . فهو يفتح في الواقع ، امام كل مواطن روماني ، امكان العودة الى جمعية الشعب اذا ما حكم عليه القاضي بمقوبة جسدية : فلا يبقى امام القاضي والحالة هذه سوى فرض الغرامة المالية ضمن حدود معينة . اجل لم يكن لهذه الحماية من وجود في البدء سوى على ارض الاقليم الروماني . ولكنها تمتد رويداً رويداً حتى تشمل ايطاليا والاقاليم الاخرى ؛ لا بل ان بعض القوانين جعلتها تشمل الجيوش في اوائل القرن الثاني .

لا شك في ان بعض القضاة ، لا سيما في ظروف معينة ، تصرفوا بجرية حيال هذه الاوامر : ويكفي لذلك ان نذكر باعتراف بوبليوس غافيوس المؤر - *Civis romanus sum* - « انا مواطن روماني » - اثناء ضربه بالعصي وموته بمقوبة الصليب التحزية الخاصة بالعبيد ، تنفيذاً لأمر « فيريس » قاضي صقليا . وفي مستندائنا امثلة اخرى كثيرة ، دون هذا المثل شهرة لانه اعوزها فن شيشرون وحياء لابرأها ، ولكنها ليست دونه تعبيراً . وقد اصدوا القنصل شيشرون نفسه - محتجاً في الحقيقة برأي ابداء مجلس الشيوخ - قراراً بمنح شركاء كاتيلينا في المقرامة ، في سجنهم . وأي نظام يذهب في احترام شرعيته نفسها الى حد الامتناع عن الاعتقاد بان « السلامة العامة هي القانون الاخير » ؟ واذا لم يحب فيريس على خطاب شيشرون حول العقوبات ، الذي لم يلق قط على كل حال ، فقد استطاع احد المؤرخين اخيراً ان يقدم لتبرئته اكثر من حجة لها وزنها .

بديهي ان الجيوش هي التي حصلت فيها اكثر واخطر التجاوزات على القوانين التي تحمي « ظهر » وحياة المواطنين من تعسف القضاة : فقد امر « كراسوس » و « قيصر » بالاعتراع على تعيين واعدام رجل من اصل كل عشرة رجال بين الفارين او العصاة . اجل ان النظام العسكري موجباته التي لا يستطيع اكثر الناس تساهلاً ان ينكروها - ولم يشتهر الكثير من قادة الرومان ، لا سيما العظام والمجيدون بينهم ، بفعل خنو مصطنع غريب عن التقاليد الوطنية - ولكن ما لا شك فيه ، اذا ما وضعنا هذه الضرورات جانباً ، ان سلطة القاضي وسلوكه اللكئين هما بلا مراء ، من حيث القانون والواقع ، اكثر بروزاً خارج روما منها داخل روما والاقليم الروماني بالذات . فهو وحده في الخارج لا زميل الى جانبه يقف في وجهه : فعين يجمع جيشان يرأسهما قاضيان مساويان ، الفصلان مثلاً ، لقيام بعمل مشترك ، يتولى للقيادة كل من الرئيسين يوماً واحداً بالتناوب . ثم ان بعده يخفف من الوصاية التي يستطيع مجلس الشيوخ ممارستها حياله . وهو ، اخيراً ، يمثل روما ويشرف بالقوة المادية التي امتته عليها ويتماظم بالقوة المنوية التي تجسد في شخصه : فلا يكون رجلاً اذا ما هرب على الدوام من النزعة الى اساءة استعمالها .

وقد اعترف الرومان انفسهم بان الحاكم ، اي القاضي ، ملك في اقليمه : وسرى ان ذلك لم يعد بلخير لا على الاقاليم ولا على روما .

متاسب القضاء . ليس من الضروري لمجري ، بعد هذه النظرة العامة ، ان نستعرض بالتفصيل مناصب القضاء المختلفة .

الدكتور قاض استثنائي يختاره ويعينه احد القناصل ، بناء على دعوة مجلس الشيوخ في الواقع . ومن حيث انه لا يخضع لأية رقابة او نقض ، فان له سلطة مطلقة على القضاء والمواطنين على السواء . فيتضح من ثم ان أمر تعيينه انما يتقرر لمواجهة الاخطار القصوى ، كتهديد أجنبي مدام او فتنة خطيرة . ولكن آخر دكتور من هذا النوع قد عين في السنة ٢١٦ ، غداة معركة « كاه » وقد عين البعض منهم بعد ذلك ، وكلثوا القيام ، في غياب القاضي الاصيل ، بطقس ديني او سياسي ؛ ولكن ذلك لا يخرج عن مجرد حيلة في الاجراءات الرسمية . ثم انقطعوا نهائياً عن الجوء الى هذا المنصب . اما دكتورية « سيل » و « قيصر » فليس ما يجمع بينها وبين الدكتورية الرسمية القديمة سوى الاسم فقط : فهي تصديق شرعي لاستبداد أقيم بقوة السلاح .

وتتوج وظيفة مراقب الاحصاء والاخلاق العامة المناصب التي يتألب فيها كبار رجال السياسة مقاماً ، ولكنها لا تستلزم امتياز « السلطان » . وقد درجت العادة حتى اوائل القرن الاول ، تاريخ انتشار الفوضى ، على انتخاب مراقبين اثنين كل خمس سنوات . وتتطوي همتها ، التي تنتهي باستعراض عام يرافقه احتفال يشتمل على ذبيحة كبرى وتطهير ونذور ، على تنظيم الشعب في سبيل حاجات المدينة العسكرية بنوع خاص . فيقومان ، لتحقيق هذه الغاية بأحصاء الاشخاص والممتلكات ؛ ويوزعان المواطنين طبقات ووحدات تضم كل منها مائة شخص ويضمنان بنوع خاص لائحة بالشيوخ ولائحة بالفرسان يستطيعان ان يقصيا عنها اولئك الذين يبدو لهما سلوكهم ، حتى الخاص ، موضع انتقاد وشبهة . ويحددان ، لمدة خمس سنوات ، قيمة الضريبة ويلزمهم الواردات والنفقات العامة .

ولكن ما قيل عن منصب القضاء بصورة عامة ينطبق بنوع خاص على القنصلية ، ورثة الملكية الزائلة . فالقنصلان اللذان ينتخبان لسنة واحدة يطلق عليهما اسمهما ، يتمتعان ملء « السلطان » أي « سلطان البيت » و « سلطان الجندية » . لا ينقطعان علماً الى الشؤون المدنية حتى خلال القرن الثاني ، إلا في فصل الامطار ويقضيان ما تبقى من السنة في احد الاقاليم على رأس جيش من الجيوش . بيد ان هذا الحل الفاسد ، الذي جاز اعتياده حين كانت الحروب تدور على مقربة من روما ، ينطوي اذ ذاك على مساوئ خطيرة . وسيقتضي مع ذلك انتظار « سيل » في اوائل القرن الاول لاعتماد حل آخر كان لا يزال مطبقاً في اواخر الجمهورية . فالقنصل منذ ذاك التاريخ يبقون في روما طيلة سنة ولايتهم ويتولون فيها الحكم المدني فقط . ثم

كلّفوا ادارة شؤون احد الاقاليم باسم « بروقنصل » الذي اطلق من قبل عليهم حين كانوا يحتفظون بقيادتهم الى ما بعد الاجل القانوني لوظائفهم .

وكان القضاة العدليون ، في اول عهد الجمهورية ، هم القضاة الرئيسيين . ولكن خلق مناصب القناصل قد أزلهم الى المرتبة الثانية . بيد انهم استمروا في استلام « السلطان » . وأسند الى اثنين منهم القضاء المدني : الاول ، « قاضي المدينة » ، للنظر في الدعاوى بين المواطنين ، والثاني ، « القاضي » ، للنظر في الدعاوى التي يكون احد الاطراف فيها أجنبياً . ومنذ نهاية الحرب البونيقية الثانية التي استولت فيها روما على صقليا ، عين قضاة عدليون آخرون كي تسند اليهم ادارة اقليم أو قيادة اسطول أو جيش صغير . وطبق عليهم سبلاً أخيراً ، الذي رفع عددهم الكامل من ستة الى ثمانية « القانون القروص على القناصل : فأصبحوا جميعهم يقضون سنة في روما متمتعين بصلاحيات عدلية ، ثم يعينون حكماً في احد الاقاليم .

وبشرف نظار الابنية الاربعة على شؤون الامن وصيانة الشوارع والابنية العامة وتكوين الاسواق . وما كانت هذه المهام التقنية لترتدي أهمية تذكر لو لم يصف اليها تنظيم الالعاب في مواسم الاعياد الدينية : فاستطاع النظار بذلك ، حتى ولو كان الثمن تصدّع ثروتهم الشخصية ، اكتساب شعبية تؤمن انتخايمهم لمناصب القضاء العليا .

ليس ما يشبه هذه الاستعاضة عند القضاء المالين - وكان عددهم ثمانية اذ ذاك ثم ارتفع الى عشرين في ايام « سبلا » والى اربعين في ايام قيصر - . فهؤلاء يكتبون بتأمين الادارة المادية لصناديق المال العامة ، بعضهم في روما بحسب مقررات مجلس الشيوخ ، والبعض الآخر ، بمعدل واحد في كل اقليم أو جيش ، بحسب اوامر القاضي الذي يخضعون لسلطته .

يحدّر بنا ، دون ان يشمل هذا الاحصاء المناصب العليا ، ان نفسح مكاناً منصب الهامة عن
حقوق الشعب
خاصاً لمنصب الهامة عن حقوق عامة الشعب . فجميع مميزات ، باستثناء بعضها مما تصف به مناصب النظار المنتمين الى عامة الشعب ، كالقدسية مثلاً ، تقصه عن مناصب القضاء الاخرى ، وهو يلعب احياناً دوراً اولياً في الحياة السياسية الرومانية . ولا ريب في انه ، بصورة عامة على الاقل ، تجديد مبتكر يفرضه وضع المدينة الداخلي في القرن الخامس قبل المسيح وحدة الصراع القائم آنذاك بين عامة الشعب وطبقة الاشراف المسيطرة على كافة مناصب القضاء .

ان « لقدمية » الهامي عن حقوق الشعب ، التي تؤمن له الحرمة ، قيمتها الدينية : نجس وملعون كل من يمرّ على ان يد اليه يداً أو ان يقف في وجهه . كان في الماضي يدفع الجرم بنفسه من اعلى الصخرة « الطارية » ، واذا ما اكتفى ، حتى في القرن الاول ، بالتحويل بخطر هذه العقوبة القديمة ، فقد حدث له ان ضرب الجرم بيده واللقاء في السجن ، حتى ولو كان احد القناصل . فمن البديهي ان توفر له هذه الامتيازات الهائلة كل حرية في ممارسة صلاحياته .

ليست أكثر هذه الصلاحيات بالإيجابية . وليس لمهامه نطاق خاص به . ولا يستلم « السلطان » . ولا يمثل روما ولا عامة الشعب نفسها التي تنتخبه ، ولكن لديه كافة الوسائل المفيدة للدفاع عن افراد عامة الشعب ، فرديا أم جماعيا ، ضد كل معتد ، باستثناء الدكتاتور الذي يقضي تعيينه بتطبيق حقوق هذا المهامي . وان هذه الحقوق التي يمارسها على هواه تحمل اسماء وترتدي اشكالا متنوعة : « المون » الذي يقدمه لمواطن عدده احد القضاة ، « والاعتراض » على عمل او قرار ، حتى « النقض » المسبق لمشروع قانون ما . يضاف الى جميع هذه الصلاحيات السلبية والهدامة ، منذ البداية ، حق واحد ايجابي ، اعني به حق دعوة عامة الشعب الى جمعية لملها على الاقتراع على احد المقررات : ونرى في الواقع ، منذ اوائل القرن الثالث ان لقررت عامة الشعب قوة القانون . بيد ان العرف الذي استقر خلال الحرب البونيقية الثانية والذي اجاز له جمع مجلس الشيوخ لمرضى قضية من القضايا عليه ، قد زاد بلا شك من نفوذه دون ان يزيد من سلطته الراهنة .

وهناك ، بالاضافة الى الدكتاتورية ، استثناء واحد ذو طابع اقليمي جغرافي يحد من صلاحياته . فان هذا المهامي يقدر مواطناً عادياً اذا ما بعد مسافة ميل (١٤٧٩ م) عن اطار روما . وهذا يعني ان ليس له من سلطة على الجيش ، اذ قد بدا غير معقول ابداً ان يولى حقاً قانونياً في ممارسة سلطة القائد العسكري وهي مطلقة بالضرورة . ولكن أم اعمال الحكومة المدنية تجري ضمن هذا الاطار . لذلك فان منصب المحاماة عن حقوق عامة الشعب يمثل قوة عملية عظيمة .

يمكنه ، اذا ما اكتفينا بظواهر الامور ، ان يشل كل حياة سياسية وادارية في موره التاريخي المدينة . وان ما يحمل المدينة ، في الواقع ، بأمن من هذا الخطر ، هو ان عشرة أشخاص يشغلون منصب المحاماة في آن واحد ، وان باستطاعة كل منهم ان يمارس سلطاته السلبية ضد أي من زملائه وحتى ضد التسعة مها بلغ من موافقتهم على عمل مشترك . وليس في تكوين الجمهورية الرومانية كله سوى حالة واحدة عزل فيه عمام عن حقوق الشعب بسبب تصلبه ، أعني به « أوكتافوس » الذي اقترعت عامة الشعب ، في السنة ١٣٣ ، على نزع سلطته لأنه تشبث بحق النقض بصد مشروع القانون الزراعي الذي تقدم به طيباريوس غراكوس والمحامون الثمانية الآخرون ، ولم يستند الى هذا التدبير كسابقة فيما بعد . ولننكر الآن ، لاظهار الفرق ، بالسهول التي كانت لدى الديمقراطية الاثينية لنزع السلطة عن قضائها والتي لجأت اليها حتى ضد بريكلليس : وهذا دليل واضح جديد على ان مفهوم القاضي الذي يمثل الشعب والذي يمكن عزله اذا ما فقد ثقة الشعب هو يوناني لا روماني . بيد انه من البديهي ، بالتالي ، ان عمل المهامي غالباً ما يمتد بالعجز : ويكفي الاحتمال السيكولوجي وحده للاقتناع بأن مستغلين كثيرين ، لا بل خونة كثيرين ، وجدوا مكاناً لهم بين عشرة رجال يتسهبون ويحددون كل سنة في نظام لم

يعرف احزاباً منظمه على الطريقة المصرية .

على الرغم من هذا الضعف ، أثار عمل المحامي ، أكثر من مرة ، مصاعب خطيرة في وجه المسؤولين الرومانيين . ففي قلب دولة يقضي مفهومها الاساسي بإعطاء المدينة وجوداً مستقلاً ، في حد ذاته ، عن الواقع البشري الذي يكوّنها ، فيضع المواطن في خدمة الدولة قبل وضع الدولة في خدمة المواطن ، كان وحده ، مع حق رفع الدعوى امام الشعب ، رادعاً لعمل المسؤولين وعنصر دفاع عن شخص المواطن ، وبالتالي قوة تقابل سلطة الدولة المطلقة . وإذا كانت الجمهورية الرومانية ، التي صممتها ونفذتها ، قد وجدت موافقاً لوجودها وسيرها ، فيجب ان نرى في ذلك موضوع مراعاة ؛ وقد قدّم الشعب الذي تقيّد به برهاناً ساطعاً عن قدره ونظاميته .

بيد انه من الخطأ الاعتقاد بكاله المثالي ، اذ انه قد أسهم في النهاية بإيصال روما الى الفوضى . ففوق استخدامه كأداة معارضة سلبية ، استخدمه بعض الرجال الحازمين ، الذين يحسّون سياسة الطبقات الشعبية ويعرفون ما يريدون ، ليس كأداة بلينة فحسب ، بل كأداة تنظم وعمل ضد الطبقة الحاكمة . وهو لم يسمح بنمهد وتقذبة غليان جرائم الثورة فحسب ، بل أتاح فرض اصلاحات وحلول جديدة . ولنضرب صفحاً ، للدلالة على ذلك ، عن القرون الاولى التي يختلط فيها التقليد بالأساطير . ولكن فلامينيوس ، قبيل الحرب البونيقية الثانية ، قد قاد ، كحاجم عن حقوق الشعب أولاً ، ثم مع المحامين الآخرين زملائه ، معركة بناءة ضد الارستوقراطية . ثم فتحت أزمة حرب هنيبعل الطويلة ، بتبريرها تقوية وتوحيد السلطة ، عهد احتجاج المحاماة عن حقوق الشعوب ، التي روّضها مجلس الشيوخ آنذاك .

بيد ان ذلك لم يمنعه ، ابتداء من السنة ١٣٣ ، من ان يستعيد استقلاله وفاعليته في امام الاخوان طيباريوس وكلميس غراكوس اللذين شغلا كلاهما هذا المركز ، الاول في السنة المذكورة والثاني بعده بعشر سنوات ، واللذين تمقا كلاهما وتوفقا الى تجديد انتخابها ، فبعثا الحركة الشعبية وأدخلوا اليها ، روحاً نضالية مضطربة وأوحيا لها مرة أخرى ، بمثلها وحتى بموتها ، القوة التي ينطوي عليها مثل هذا السلاح . فخدم هذا الوحي « الشعبين » ، ولكنه خدم المفسدين والمتطرفين والطامعين أيضاً . وبين موت كلميس غراكوس ونهاية الجمهورية ، باستثناء الفترة القصيرة التي لاشت فيها قوانين سيلاً علياً سلطة المحامين عن حقوق الشعب ، تمثل أسماء ماريوس وغلوشيا وساتورنيوس ودروروس وكوديوس وكوريون وانطونيوس — وكان هذان الاخيران مجرد عميلين لقيصر — حلقات سلسلة طويلة من المحامين الذين لم ينظر اليهم الافاضل (Optimates) نظرة رضى . ولم يرض عنهم النظام الجمهوري كذلك . فقد كشفت هذه المحاماة القريبة آنذاك عن حقيقة طبيعتها : جهاز دولة محدث للحيولة دون تجاوزات الدولة ، لديه وسائل أعظم من ان لا يدعو امتلاكها لاستخدامها بغية شل الدولة شلاً دائماً .

« تسلسل الأجيال » على الرغم من ان المحاماة عن حقوق الشعب مدينة بأحداثها للعذر الذي رويحه مناصب القضاء الأخرى في الحكومة والادارة ، فانها تدخل مع ذلك ، في نظام مراتب هذه المناصب الذي يمكن القول فيه انه سيرة الاشخاص . ومن حيث ان هذه المناصب توزع بالانتخاب وتليح ممارسة قسط متفاوت من سلطة الدولة ، فانها « أجيال » تعتر بها حياة المواطن ولا حمل ذكرها الحفدة . ولكن هذه الأجيال غير مساوية في العظمة ، والطموح يدفع كل قاض الى محاولة بلوغ أرفع الأجيال سمواً التي تستند الى شاغلين أصيلين قليلين . لذلك قد يكون أعظم تدابير سيلاً فاعلية ضد المحاماة عن حقوق الشعب إقفال باب المناصب الأخرى في وجه من مارسها : فيينا كانت توفر حتى ذاك العهد إمكان الحصول على الشهرة ، اذا بها تكون ، حتى إلغاء قوانين سيلاً ، طريقاً غير نافذة يتحول عنها اولئك الذين يتطلعون الى أبعد من ذلك .

وقد اعتمدت أكثر من دولة ولا تزال تعتمد حتى اليوم ، أقله حيناً ، مفهوم التسلسل الضروري في الوظائف العامة ، استناداً للدليل البدهي الذي يقول إن الخبرة المكتسبة في أدنى الوظائف يبدد مفيداً في أعلاها . اما في روما فقد اتخذ شكلاً صارماً هو « تسلسل الأجيال » الذي نظم بكل عناية .

كان العرف والنظام الجماعي ، مدة طويلة ، كلفين لتجنب السرعة في غير حينها . وخلال الحرب البونيقية الثانية ، اطلعت بعض الظروف الاستثنائية لشيبيون ان يحتل ، في عنفوان شبابه ، مركزاً لا نظير له . ولكن المتأففين برزوا في وجهه ففسس المسؤولون الحاجة الى رادع . فاكشفوا دونما إبطاء المبادئ الأساسية : رفع السن التي يمكن ان تحصل فيها المزاخرة حول منصب القضاء للمالي الذي اعتبر نقطة الانطلاق في « التسلسل » ، وذلك بإيجاب تكريس عدة سنوات لخدمة الدولة قبل استلامه ، إيجاب المرور في مناصب قضاء أخرى ، وفقاً لترتيب معين ، قبل محاولة بلوغ القنصلية ، إيجاب غيبة فترة محدودة بين تولي منصبين متعاقبين . ولكثمتهم بعد الموافقة على هذه المبادئ الثلاثة ، اخفوا يتلصسون طريقهم ، والمصاصون اليوم ابعد من ان يروا الفوارق التفصيلية بوضوح . ويبدو عليهم انهم قد ساروا بين القضاء المالي والقضاء العدلي وبين المحاماة عن حقوق الشعب ونظارة الطرق والأبنية العامة . وبينما كان بالإمكان في القرن الثاني ممارسة القضاء المالي في سن السابعة والعشرين والقضاء العدلي في سن السادسة والثلاثين رفعت السن عملياً في القرن الاول الى التاسعة والعشرين للقضاء المالي وإلى الثانية والأربعين للقضاء العدلي .

وتوصلوا ، بالتوفيق بين القانون والعرف ، - لم يتناولوا الاحصاء ومراقبة الاخلاق العامة اي نص معين ، ولكن هذا المنصب اسند في الواقع الى قناصل قدامى - ال شبه هرم يتناقص فيه عدد الشاغلين الأصليين من درجة الى أخرى ، الشيء الذي كان يسمح بإجراء الاختيار .

وان في هذه الطريقة لاستجابة لبعض النزعات الفطرية في الذهنية الرومانية : حاجة الى النظام والى التسلسل المستمر . ولكن قرار الرأي على وضع صيغة شرعية لهذا التسلسل وعلى انتقال صعوته وعلى المضي في تأخير بلوغ المتأصب العليا بم نوع خاص عن انهيار النظامية الفطرية والحرف من المصائر « الحارقة » افارادت الطبقية المسيطرة الاحتماء من النجاحات الصاعدة . ولكنها اخفقت ، لا بل ان هذا الاحتياك الماهر قد أفسد احيانا مجله ارادتها . ويجدر بنا في الحقيقة ان نلاحظ ان قيصر الذي فاز عليها قد مر بانتظام في جميع المتأصب ولم يشغل كلا منها الا « سنته » فقط اي دون تقديم او تأخير في السن الدنيا المحددة ، بينما طاب لحصه بومبيوس ان يفيد على الدوام من استثناءات غير شرعية : واذا ما خالف نظام ما شرعيته بالذات ، ففي ذلك ابلغ دليل يقدمه هذا النظام على ضعفه .

٢ - الظاهر الديموقراطي جميعيات الشعب

اذا كانت هذه الشرعية ، في ما يفتينا ، قد صممت بمثابة حيلة ضد الطامعين ، جميعات الشعب فقد حصرت ايضا ، بشكل ضيق جداً ، حرية الاختيار المعترف بها مبدئياً في اليونان وفي روما لتأخيين ، اي للشعب . وقد كتب بوليب : « لو نظرت الى قوة الشعب ، لبدأ الدستور الروماني ديموقراطياً بدون ريب » . ولكن ذلك ليس الا ظاهراً فحسب . فلم يكن كافياً ، على غرار العنصر الملكي الذي مثله القنصل ، ان تقابل هذا العنصر الديموقراطي قوى توازنه . اصف الى ذلك ان المواطنين وجميعياتهم كانوا منظمين بشكل تصبغ معه دون جدوى ، في الظروف العادية ، سادة تثبتها على الرغم من ذلك ، تسمية « الشعب الروماني » المستعملة رسمياً للدلالة على السولة الرومانية .

لنعد مرة أخرى الى المدينة اليونانية . أجل عرف المسؤولون فيها كيف يمتثلون على جميعية الشعب التي لم تمارس في كل زمان وكل مكان سلطة فعلية ماثلة للسلطة التي تمتعت بها في اثينا حين بلغ القمة فيها النظام الديموقراطي الراهن . ولكننا نلص في الاعراف التي سادت الجمعيات في اليونان وروما ، فوارق تسمى جوهر الأمور : وبفضلها تتجلى حقيقة مفهوم المواطن ومفهوم المدينة .

ان لأحد هذه الفوارق قيمة الرمز ؛ ولم يفت الرومان ادراك اهميته : ففي اليونان يحلص اعضاء الجمعيات الشعبية على مقاعد حجرية ؛ اما في روما فيقفون في ارض منبسطة ، امام الرئيس الجالس على منصة هي « المتبر » . ويدهي ان مدّة الجلسات تتأخر هنا وهناك بهذا التناقض المادي . ولكن هذا التناقض ، بنوع خاص ، يثبت وجود فارق عميق في طريقة فهم العلاقات المتبادلة بين مجموع المواطنين والقاضي الذي يرأس اجتماعهم . فان الشعب المجتمع للمناقشة يقوم بواجب ويستخبر حقاً ، في كلا الحالتين . بيد ان هناك خلافاً في الذهنية : فهو يفرقه في

اليونان ، كمنظير على الأقل ، بينما يبدو طبيعياً للرومان ان يكون في وضع الرؤوس ، وهو يرضى بذلك . وان هذا الدليل ، يضاف الى غيره مما سبقت الاشارة اليه سابقاً ، يثبت ان مثالية المدينة في روما تستلزم شيئاً آخر غير الشخص المنوي الذي يكونه جمهور المواطنين ، شيئاً يشترك فيه القضاة ويمسكونه .

وهناك فارق آخر ليس بأقل مغزى . ففي داخل الجمعية الشعبية ، في كافة المدن اليونانية ، تحصى الاصوات على اساس الأفراد لا على اساس الكتل . اما في روما فالقاعدة الممتدة هي دائماً على تقليد ذلك ، اذ ان لكل كتلة صوتاً واحداً يعتبر عن رأي أكتريتها الداخلية . ويعني ذلك ان الطريقة المتبعة في توزيع المواطنين على الكتل تأثراً حاسماً على تشكيل الاكثرية الرسمية في الجمعية . وقد تكون هذه الاكثرية الرسمية مختلفة جداً عن الاكثرية الفعلية ، لأنه قد يقوم أكبر تفاوت عملي بين مواطنين متساوين قانوناً ، بحسب تعبيرهم عن رأيهم الشخصي داخل كتل يكون عدد أعضائها مرتفعاً جداً او متدنياً جداً . ولنصف الى ذلك ، حتى لا نشير إلا الى نتيجة نظرية بين نتائج كثيرة غيرها ، ان تجنب المواطن لضروب الضغط الخارجي ، حين يقترح في إطار كتلة محدودة بالضرورة بالضرورة ، أضغف منه حين يضم اقتراحه الى كافة اقتراحات اعضاء الجمعية . فقد يؤدي هذا النظام الى اكثار النتائج منافاة للديموقراطية ، وقد أدّى اليه فعلاً كما سنرى ذلك . ولكن هل كان ارتقاءها السبب الرئيسي في اعتماد هذا النظام والإبقاء عليه يا ترى ؟ يحذر بنا بالاحرى ان نفكر باستمرار التنظيم الداخلي في المدينة والهيئة المدنية وقوة الحرم عليه . اجل لم تجهل المدن هذا الحرم لأن مواطنيها كلوا موزعين قبائل ، ولكمهم لا يعرفونه كبير اهتمام في الجمعية ، بينما هو ذو سيطرة على كيان الجمعية وسيرها في روما . فيجب ألا نقلل من شأن هذا التناقض ، لأن جهاز المدينة السياسي يعكس نزعات أممية ووقائع اجتماعية على السواء . وهو يؤدي الى استنتاجين ، اولهما ان روما تضرب بمساواة المواطنين عرض الحائط بينما يطبق الاغريق مبدأها تطبيقاً واسعاً ، أقله في بعض المدن ، وغنيها ان الدولة في روما أقل اهتماماً بالمواطن الفردي منها في اليونان ، إذ انها لا تريد معرفة رأيه ولا تجيز له الاسهام في تكوين الارادة الجماعية الا بواسطة الكتل التي يمكنه الانضمام اليها : والحقيقة هي ان تحرر الانسان المواطن تحرراً كاملاً ، هو مثل يوناني لا روماني ، واذا ما بدأ يظهر في روما ، بفضل علاقتها باليونان ، في آخر عهد الجمهورية ، فهو لا يتوصل الى فرض نفسه لا على الأنظمة ، التي لم تتوفر لها وقت التكيف عليه قبل زوالها ، ولا على الاخلاق .

كان من المنتظر ، والحالة هذه ، ان تلجأ روما الى النظام التمثيلي . ومهما كان من المظهر المغايط الذي ظهر به استمرار الجمعيات اليونانية الاولى في بعض الحالات ، فان له تفسيره في التجمع على الحيلولة دون توسيط اي شي او اي شخص بين المواطن والمدينة . بيد ان الكتلة تتوسط بينها في روما ، ولا يلزم سوى خطوة واحدة لتوسيط ممثل الشعب ايضاً . وكان من

الواجب ان يؤدي الى ذلك ارتفاع عدد المواطنين وتوزعهم الجغرافي . فعين يحوّل ٢٥٠٠٠٠ مواطن منذ اوائل القرن الثالث ، والمليون مواطن تقريباً في السنة ٧٠ ، وللرجال . الاحرار في كافة المحام ايطاليا بعد حصولهم تدريجياً على حق المواطنة ، الاشتراك في جمعية واحدة لا يمكن ان تلتئم الا في روما نفسها ، يصبح الحفاظ على ميزة الجمعية الاولى لهذه الجمعية اكثر من مخالطة فحسب : فهو يصبح اذ ذاك سخرية غير معقولة . ولا يوفر التثبيت به اية سهولة للطبقة الحاكمة . وخير لها ، على نقيض ذلك ، اقله ابتداء من اوائل القرن الثاني ، ان تكون علاقتها بمثلين قد يفضي اختيارهم الى بعض العناصر المعتدلة من ان تكون يجاهير سحرة تتأثر بتحريض المهرضين . والتهمة التي يحدّر ان توجه الى المسؤولين الرومان هي العمه قبل الانانية في استثمار وضع شاذ . فليس من شخص آتذاك يفكر بحل يميل المعاصرون بالفطرة الى اعتباره في منتهى البساطة لانه اليوم رائج التطبيق في مجتمعاتهم . اجل نحن نلصق في الاتحادات الهلينية عظم الحيات نفسه والتقليد نفسه الذي لا يتماشى وحاجات الزمن . ولكن نتائجها اشد خطورة الى حد بعيد في روما التي غنت اقليمياً وبشراً الدولة الايطالية والتي ابقت على نظمها حين كانت مدينة صغيرة دون ان تكيفها وفقاً لهذا النمو .

لا تخلو هذه الانظمة من التعقيد . فنذ آخر القرن الرابع
 كبعد حد - قد يكون الامر على غير ذلك قبل هذا التاريخ -
 نرى ان الجمعيات جميعها مفتوحة الابواب لكافة المواطنين
 الرومانيين دون استثناء . بيد ان المبادئ الثلاثة التي اعتمدت في توزيع المواطنين الواحد بعد
 الآخر رسخت كلها بحيث ان وجودها قد جرّ الى قيام انواع ثلاثة من الجمعيات التي تطلعت
 وحدات الاقتراع فيها وفقاً لمبدأ آخر .

المواطن المتكلم في توزيع
 المواطنين والجمعيات

لم يعد آتذاك لاحد هذه الانواع من اهمية عملية ، اعني به ذاك الذي يوزع المواطنون بموجبه ، وفقاً لانساجيم الوريثي ، الى ثلاثين « وحدة » Curie ، تحدر هي نفسها ، بمعدل عشرة اشخاص لكل منها ، من القبائل العنصرية الثلاث الاولى . فجاء منح حق المواطنة لعناصر عديدة غير رومانية ينزع عن هذا التوزيع كل حقيقة . فلم تعد الجمعيات المؤلفة من ممثلي هذه الوحدات لتجتمع الا شكلياً فقط بنية القيام باعمال ذات طابع طقسي ، كمنح « السلطان » للقضاة الجدد مثلاً .

اما الجمعيتان الاخرتان ، على نقيض ذلك ، فليستا مؤلفتين من ممثلين على هذه النبرة .

فالجمعيات « القبلية » تضم المواطنين الموزعين على خمس وثلاثين قبيلة ، اربع منها « مدنية » واحدى وثلاثون « ريفية » . كان لهذه القبائل في البداية واقع اقليمي يخصص به من يقيم فيه او اقله يمتلك الاراضي فيه . ويشبه النظام على هذه الصورة النظام المعتمد في اكثر من دولة ديموقراطية معاصرة . ولكن التطور اللاحق قد افسده . فان عدد القبائل الريفية الذي ارتفع

مدة طويلة بشكل مواز للاراضي الرومانية *Ager romanus* قد توقف عن الارتفاع منذ السنة ٢٤١: فارتبط المواطنون الجدد منذئذ، حتى ولو حصلوا على المواطنة بشكل جماهيري في منطقة كاملة، بإحدى القبائل السابقة التي خسرت، بسرعة، الشيء الكثير من طابعها الاقليمي. ثم ان القبائل المدنية، وهي اكثر عدداً وتضم نسبة مرتفعة جداً من الفقراء، غدت دون القبائل الريفية شرفاً. ولذلك فقد درج فاطرو الاحصاء الذين يختارون على هوام، في موايد الاحصاء، القبية التي تخصصونها بمواطن جديد، والذين ينعمون حتى بحق نقل مواطن قديم من قبيلة الى اخرى، كمقوبة معنوية، على ان يسجلوا أفراد الطبقات الدنيا، لاسيما المعتدين منهم، في القبائل المدنية. وليس لكل من هذه القبائل المدنية المتزايدة عدداً سوى صوت واحد شأن كل من القبائل الريفية التي يحتفظ المواطنون اليسورون فيها بجانب كبير من الأهمية.

وقد أضفى نوع آخر من انواع التوزيع - أقدم من التوزيع على القبائل ولكنه ارتبط به أخيراً - الى الجمعية المؤوية؛ ونسب الى الملكية أحداث نظام «الوحدات المؤوية» بسبب ارتباطها بتنظيم الجيش: فهناك وحدة عسكرية أيضاً، يطلق عليها اسم «وحدة المؤية». والجمعية «المؤوية» في الواقع، هي الشعب المعبأ. وهي بالتالي، أيضاً، بسبب الموازنة القائمة بين الثروة وبين الواجب العسكري والمالي، الشعب الموزع على طبقات يحدد احصاء بعد التحقيق الذي يحرره فاطرو الاحصاء كل خمس سنوات. ولكن كيفيات هذا التنظيم قد تتوعد. وتشكل هذه التتوعات وتحديد تاريخها وارتباطها بالتطور الاقتصادي والفندي، منذ زمن بعيد، إحدى معاضل للتاريخ الروماني التي اشدت الخلاف حولها. وقد تحقق قبل هام ما بين السنة ٢٤١ وبداية الحرب البونيقية الثانية. فقد اعطى للنظام القديم اكرية الاصوات المطلقة (٩٨ من أصل ١٩٣) الى الوحدات المؤوية في الطبقة الاولى دون غيرها، في حال انه قامت هناك، وفقاً لمستويات للثروة المتعاقبة نزولاً، اربع طبقات اخرى أيضاً. فاحتفظت الطبقة الاولى منذئذ - ١٨ وحدة مؤوية من «الفرسان» ينتمي اليها اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان، أي النخبة المحدودة بين المواطنين. أضف الى ذلك انها تشمل، بمعدل وحدة عن القبيلة، ٣٥ وحدة مؤوية من «العقال» (فوق ٤٦ سنة)، و ٣٥ وحدة «من الشبان». أما الطبقات الأربعة الأخرى، فهل تشمل كل منها ٧٠ أو ١٠٠ وحدة مؤوية؟ وما هي طريقة التوزيع فيها؟ لم تلتق بعد هذه الأسئلة أجوبة واضحة. ولكن، مهما يكن من الأمر، فقد أضيفت الى هذه الوحدات المؤوية ٣٦٨ أو ١٨٨، خمس وحدات فقط خعت اثنتان منها العمال واثنتان الموسيقين - ويقبل اعضاء هذه الوحدات الأربع في الجيش - وواحدة الفقراء الذين لا يستخدمهم الجيش لأنهم لا يمتلكون حتى الحد الأدنى من الضريبة المقررة على الطبقة الخامسة. وهكذا فان المواطنين الاغنياء واليسورين من جهة والمواطنين المسنين من جهة ثانية ينعمون بأفضلية عظيمة تحت ستار المساواة وعلى حسابها. فيتضح ان تكوين الجمعيات المؤوية

وتكون الجمعيات القبلية على السواء ابعد من ان يستجيبا لموجبات الديموقراطية كما تصورتها مدن امن أمثال أثينا وخضعت لها منذ القرن الخامس .

صلاحيات الجمعيتين
القبلية والثوية
على الرغم من ان هذه الحقيقة لا تقبل الجدل ، يجب ألا ننفل ان بعض النجاحات قد حققت بالنسبة للوضع الماضي . يتعلق احد هذه النجاحات الرئيسية - وهذا لا يعني انه بلغ حداً بعيداً - بدور الجمعيات القبلية . فالجمعية الثوية اقدم عهداً منها ، واذا ما انطبق تنظيمها ، في شكله الاخير ، على توزيع المواطنين الى قبائل ، فان مفهومها العام الذي يفسر بعض تفاصيل سيرها ، كما سئرى ذلك ، يجد من حرية الحاضرين . لذلك فان كل زيادة لتناول نصيب الجمعيات القبلية تصطبغ بطابع الاصلاح السخي ، ان لم يكن الديموقراطي . وفي الواقع تناولت الزيادة نصيبها .

يكثف هذا التطور غموض كبير . بيد انه من المهم ان نشير هنا الى ان الجمعيات القبلية ، في البداية ، كانت ، قبل كل شيء آخر ، جمعيات لعامة الشعب يدعوها للانتظام المحامون عن حقوق هذه العامة ويقصى عنها النبلاء . وكانت بالتالي تقرر « الاستفتاءات » *Plebiscita* او « مراسيم عامة الشعب » ، التي لا تقيد سوى هذه العامة ، بينما لم تكن « القوانين » التي تقيد كافة المواطنين لتنبثق الا عن الجمعيات الثوية . بيد ان هذا التمييز قد فقد كل اهمية منذ ان اقرت المساواة القانونية بين القانون والاستفتاء . فنتج عن ذلك ان النبلاء ، الذين انحدر عددهم شيئاً فشيئاً من جهة ثانية ، استطاعوا الدخول دونما صعوبة الى الجمعية القبلية . كما نتج عن ذلك ايضاً ان القضاة آثروا هذه الاخيرة على الجمعية الثوية بسبب السهولة الكبرى التي يلاقونها في دعوتها للاجتماع ومراقبة الجلسة وحتى الاقتراع - ٣٥ صوتاً بدلاً من ١٩٣ او ٣٧٣ . فلم تحتفظ الجمعية الثوية بصلاحيات حصريّة غير النظر في الدعاوى الخطيرة ، وعلان الحرب ، وانتخاب القضاة للنواب العليا . واحتفظت الجمعية القبلية باقل من هذه الصلاحيات : انتخاب القضاة للنواب الدنيا فقط . غير ان اكثرية الامور التي قد تطرح على احدى الجمعيتين تعرض عليها ايضاً ، كأكثرية مشاريع القوانين بنوع خاص .

الاصول المتبعة
ولقد تحقق نجاح آخر بصدد نظام الجمعيات وتنظيمها المادي . فقد اضطر المواطن ، لمدة طويلة جداً ، الى التعبير شفهاً عن رأيه ، بما حدد ، في غالب الاحيان ، من حرته الفعلية . ثم اقر الاقتراع المدون على « لوحة » (*Tabella*) فردية في السنة ١٣٩ ، وصدرت خلال ثلاثين سنة تقريباً قوانين اخرى عمت هذه الطريقة على كافة انواع الانتخاب : فتوفر بذلك الشرط الاساسي لسرية الاقتراع اي حرته . وفي السنة ١١٩ اكتسب ماريوس ، وهو بعد محام عن حقوق عامة الشعب ، شعبية كبرى باقتراح تقدم به ووفق الى اقراره يقضي بان تضيق ، بقياس عرض الرجل ، « الجسور » ، التي يجب على المواطنين المرور

عليها قبل اللقاء « لوحتهم » في صندوق الاقتراع : فنجا المقترح بذلك من كل رقابة ومن كل ضغط . وليست مثل هذه التدابير في الحقيقة بما لا يعبأ به : فالحركة الديوقراطية الرومانية تلتس وجوب اجراء بعض الاصلاحات في الانظمة وتحقق بعضها .

ولكن هذه الحركة لا تستطيع النعاب الى ابعد من هذا الحد او لا تجرؤ على ذلك بتعرضها لمبادئ أساسية تسير اجراءات الجمعيات . وليس من شك في ان درس هذه الاجراءات بالتفصيل أمر مستحيل . بيد انه يحذر بنا ان نستخلص بعض خطوطها التي تتميز بها وصاية خيفة على شعب يتمتع بالسيادة مبدئياً .

تلتئم الجمعية برئاسة القاضي الذي يوجه الدعوات الى اعضائها . يقرر وحده جدول الاعمال ويوجه سير المناقشات . ولا يمتلك الشعب أية وسيلة لفرض ارادته في تقرير الاجتماع وأي حق مبادرة او تخوير في المشروع الذي يعرض عليه . واذا كان الموضوع موضوع انتخابات فلا احد يستطيع إرغام الرئيس على ان يقدم له جميع أسماء المرشحين ، ولا اعتبار إلا للأصوات التي تتألفها أسماء يردها : ولم يكن ذلك مجرد امكان نظري ، حتى في عهد متأخر نسبياً . واذا كان الموضوع مشروع قانون ، فكثيراً ما يستخدم الرئيس حقاً مماثلاً ، معصوراً فيه ، يستطيع بموجبه ان يسارده او يحوّر نصه . ومن حيث ان الجمعيات المثوية هي الجيش ، وتجتمع بالتالي خارج إطار روما ، فلا ينعم بحق توجيه الدعوة لانتسابها سوى قاض « مُنِحَ السلطان » يستطلع الظروف قبل الجلسة . فلا تموزه من ثمّ الحجج الدينية لحل الجمعية عندما يطيب له ذلك . لا بل ان الواجب يقضي عليه ، حتى لا يقع في خطأ شكلي ، بالجوء الى الحل في بعض الحالات ، كحالة نوبة المرح التي يصاب بها احد الحاضرين - والصراع « مرض الجمعيات » بالذات - او حالتي البرق والرعد ، بحيث انهم انتهوا احياناً ، بغية تجنب عرقلة سير الاعمال ، الى حصر حق « ملاحظة الساء » في بعض الاشخاص فقط او الى إبطاله كلياً . واذا لم تقض الانتخابات الى اي نقاش ، فان مشروع قانون واحد يتطلب عدة جلسات للتشاور والمذاكرة يتمتع الرئيس خلالها منذ زمن بعيد ، عن استخدام حقه في اعطاء الكلام لمن يريد ، ولكنه استخدم على الدوام حقه في ان يكون الخطيب الاخير . وتكرس الجلسة الأخيرة للاقتراع فقط بالاجابة « بنعم » او « لا » على « سؤال » الرئيس حول مجمل النص ، وحول عدة نصوص متكاملة احياناً . وتتوقف عمليات الاقتراع منذ بلوغ الاكثريه . اما في الجمعية المثوية ، التي تعود الأولوية فيها الى احدى الوحدات المثوية الـ ٣٥ التي تضم « شبان » الطبقة الاولى - الوحدة « الممتازة » التي تلتخب بالقرعة لأن لرأيا قيمة الانباء بالمستقبل - والتي يجري الاقتراع فيها وفقاً لترتيب الطبقات التلسلي ، فان وحدات الطبقة الرابعة ولا سيما الخامسة تكاد لا تقترح ابداً . ولا يصبح القرار نهائياً ، اخيراً ، إلا اذا رضي الرئيس بإعلانه : وهكذا ، فان للقضاة ، على الرغم من تمييزهم عن طريق الانتخاب ، يعتبرون رسمياً « خلائق » الرئيس . وان هذه المهة القصوى للقضاة امام رفض

الرئيس او امام حق القضاة الشرعي بالاعتراض والنقض لم تمر دائماً دون استخدام .

ان هذه المعجالة حول الجمعيات الرومانية ، على الرغم من إيجازها ، تقضي بنا الى استنتاجات لا يمكن ان تنقضها أية قاعدة أو أي عرف لم تعرض لها . فمن جهة يقلل تنظيم وسير الجمعيات الشعبية الى حد بعيد من التأثير العملي الذي قد يكون في الظروف العادية للطبقات الاجتماعية الدنيا مع انها ، شأنها هنا كما في غير مكان ، أكثر عدداً من طبقات الأغنياء . ومن جهة ثانية ، توازي سلطة القضاة سلطة الجمعيات في الدولة ، ان لم تكن متفوقة عليها . ولا ريب في ان هاتين الملاحظتين لا تسمحان قط ، في روما ، بالمساواة ، بين الجمهورية والديموقراطية ، حتى اذا فسرنا هذه الكلمة الأخيرة بفهومها القديم .

٣ - الظاهر الارستوقراطي

مجلس الشيوخ

يبقى العنصر الارستوقراطي ، وهو اقوى عنصر في الدستور الروماني والحياة
مجلس الشيوخ
مجلس قضاة قدام
السياسة الرومانية على السواء . ولم يصعب على بوليب ان يرى ان مجلس
الشيوخ هو الذي يمثل العنصر : بيد انه لم يعط اهميته الحقيقية . وهناك
نقطة رمزية تقابل ما لاحظناه بصدد الجمعية من شأنها ان تكشف لنا عن عظمة هذه الهيئة :
الشيوخ يجلسون ايضاً امام رئيس لا يعتلي اي منبر .

تشق كلمة *Senatus* من *Senex* « المن » ؛ لمجلس الشيوخ اذن مجلس « قدام » ويطلق
على اعضائه اسم « الآباء » ايضاً ، اي انهم في الوقت نفسه نبله ورؤساء العائلات الاولى في
روما . ولكن كل ذلك يرتبط بماضٍ سحيق . فقد اضيف الى كلمة « الآباء » ، في عهد
متوسط ، اسم المفعول *Conscripti* « المسجل على اللائحة » . فكانت اللائحة ، ولكن
تأليفها غداً آتياً .

عدد الشيوخ العادي هو ٣٠٠ . رفعه سيل الى ٦٠٠ وقيصر الى ٩٠٠ ولكنه في كل الحالات
لم يحدد بنص قانوني ؛ وليست الزيادات التي حققها الدكتاتورون سوى نتيجة الزيادة التي
ادخلوها على عدد القضاة المألين . فالعرف قد جمل من التبيين في منصب القضاة المالي ، حتى
قبل القانون ، شرطاً ضرورياً وكافياً للدخول الى مجلس الشيوخ .

اخذ قضاة الاحماء والأخلاق ، منذ اواخر القرن الرابع ، وكل خمس سنوات ، بوضع
لائحة بالشيوخ . وكان لهم الحق في إقصاء من يريدون إقصاء من أعضاء اللائحة السابقة ،
ولكنهم لا يلجأون الى هذا القرار الخزي إلا لاعتبارات اخلاقية ، أي في حالات نادرة ، اذ ان
الشيخ اذا ما سجل على اللائحة يبقى عملياً في منصبه مدى الحياة . اما اختيار الأسماء الجديدة

فيجب ان يتناول اعظم النبلاء شرفاً . فلا يرى قضاء الاحصاء والاخلاق بالتالي افضل من ان يأخذوا بعين الاعتبار الأشخاص الذين يعينهم الشعب في مناصب القضاء . وقد استقرت هذه العادة خلال الحرب البونيقية الثانية ، بغية سد الفراغات العديدة التي اوجدتها الهزائم العسكرية الاولى ثم شملت شيئاً فشيئاً ، خلال القرن الثاني ، مناصب القضاء الاخرى التي ليس من حاجة بسبب ارتفاع عدد شاغلها ، للجوء الى المواطنين العاديين . واخيراً من « سبلا » قانوناً يكرس قبول للقضاة الماليين في مجلس الشيوخ : واكتفى قضاء الاحصاء والاخلاق بعد ذلك بإبرام وضع رامن - وذلك حين يكون هناك قضاء احصاء واخلاق ، لان تعيين خلفائهم لم يعد منتظماً منذ هذا التدبير الذي يجعل من احدى صلاحياتهم الرئيسية امراً ومعيماً .

انخفض من ثم عمر الشيوخ الوسطي انخفاضاً كبيراً : فقد كانوا يحتلون مناصب القضاء المالي في سن مبكرة . وتطور طابع مجلس الشيوخ الرسمي ايضاً : فنداً مجلساً مؤلفاً من القضاة القدماء ، مما يترك صدها حتى في ترتيب اللاتعة . ففي اعلى اللاتعة ، اقله قبل « سبلا » الذي يلني هذا القالب الشرقي ، يسجل اسم « الاول في المجلس » الذي يختاره قضاء الاحصاء والاخلاق بين الشيوخ المرموقين . ويليه في اللاتعة ، وفقاً لمرتبة وظلثتهم ، القضاة القدماء ، « الاحصائيون والاخلاقيون » ، « الفصليون » و « المعدليون » ، التبع ، يرافق ذلك ترتيب داخلي في كل فئة وفقاً لاقدمية القضاة في مناصبهم . ويدعى القضاة لابتداء وأهم بموجب ترتيب اللاتعة ، ولكن الاولوية تعطى ، في الفئة الواحدة ، للقضاة المعينين ، اي الذين جرى انتخاؤهم فعلاً ولم يستلوا بعد مهامهم والذين يلفت النظر اليهم اقتراح الجمعية الشعبية الحديث العهد .

ولكن مجلس الشيوخ لم يفقد شيئاً بفعل هذا التطور . فهو في الماضي قد مثل نخبة الشعب المتميزة بنسبها وقروبها وسنها وخبرتها ، وكلها عناصر تكون الاعتبار الاجتماعي . ولم يعين القضاة عملياً ، باستثناء السن ، وفقاً لمعايير اخرى . فيضم مجلس الشيوخ كافة الاسماء الكبيرة ، وكل عضو من العائلات الكبيرة لا تقصيه مبدئياً عن الحياة السياسية نقيصة ظاهرة ، ويكمل من دروس في شبابه على ابيه واجباته القبلية فتولى بعد ذلك شؤون ومصالح الدولة . بفضل العظمة الملية بالحكمة التي يضيفها على اعضائه نسبهم وترتيبهم ووعيم لواجبهم ، يحسد مجلس الشيوخ روما وتقاليدهما واستمرارهما وكيانها الدائم ومصيرها ، اي انه هو ايضاً ، شأن القضاة ، ذلك الكيان الادبي المستقل عن جمهور المواطنين المنتظمين جمعية شعبية .

الفرق كبير بالتالي بينه وبين « مجلس » المدن الديمقراطية اليونانية . مجلس الشيوخ والقضاة . كان هذا الأخير مستشار الجمعية يحرض على تنفيذ قراراتها ويراقب حياة المدينة بأجمعها . اما مجلس الشيوخ فلا علاقة له بالجمعية بل بالقضاة في القيام بدورهم المستقل . تمتع في البداية بال *Auctoritas* ، ومنهما الاشتقاق « الزيادة » ، أي بالقدرة على إكالة قيمة قرار شعبي لا يظنه إلا في وقت لاحق ، وهذا يعني حقه في إلغاء القرار . ويبدو ان السمي قد بذل لشل

هذه السلطة ، خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، بمصر حق الاستفادة منها قبل جلسة الجمعية فقط . اجل ان لهذا الاصلاح أهميته القانونية ، ولكنه لا يحدد في الواقع ضربة مؤلة لسلطة الشيوخ . فاذا لم يكن هناك ما يحول دون اطلاق الشعب على ترشح او مشروع لا يرضى عنها مجلس الشيوخ ، فتأدراً ما يحدث ان يخالف رأيه قاض من القضاة . وقد كنت قوته العملية ، في الحقيقة ، في نزول القضاة عند نصائحه .

لا يعطي مجلس الشيوخ مبدئياً سوى « المشورات » ، *Senatusconsulta* ، ولكن أصول جلساته ، وهي على جانب كبير من الاختلاف عن اصول جلسات الجمعية ، تحلّه منذئذ على صعيد غير صعيد الجمعية . وهو ايضا لا يستطيع الاجتماع إلا بناء لدعوة احد القضاة - او عدة قضاة ، اذا كانوا يقومون بعملهم متضامين - الذي يترأسه ويختار على هواه القضايا التي يعرضها عليه . وحين يطلب الرئيس رأي احد اعضائه ، يتمتع كل من هؤلاء بجزية القول التامة . ويحق للعضوات بتكلم ساعات كاملة ، أي ان يلجأ الى المراقيل ويقترح التعديلات ويثير قضية لا يتعرض لها الرئيس ويطلب بأن تكرر لها جلسة مقبلة ، الخ . فاذا بدا على المجلس انه سوافق على هذه المطالبة ، فيكون دائماً هنالك قاض على استعداد للواقعة عليها ، وهو الرئيس اخيراً ، شأنه في الجمعية ، الذي يحدد موضوع الاقتراح ، وهو الذي يستطيع ، بعمله هذا ، ان يستخدم تحكه استخداماً عريضاً ، فيرفض التعديلات مثلاً او لا يقبل إلا بجلتين متناقضتين وحمل كل الحلول الاخرى . ولكن الاقتراح فردي قد توافقه ، في حالة الشك ، عملية احصاء دقيق بعد جمع الأعضاء في مكانين مختلفين من القاعة . ثم يأتي اخيراً دور وضع صيغة « المشورة » ، *Senatus - Consulta* ، فاذا كان الرئيس مسيطراً سيطرة كافية ، يتوجب عليه تمعين شيوخ يشاركون في عملية التحرير ويحرصون بالتالي على ان لا ينم النص النهائي عن شعور الاكثرية .

بيد انه يحذر بنا ان نرى في هذه الاصول مملوءة لا علة ، وظاهرة لا تفسيراً . « فالمشورة » تتضمن دائماً التعبير القيد « اذا ارتأى » او « اذا ارتأوا » الذي يحفظ في الظاهر حرية القاضي او القضاة في التقرير ، ولا يتفق هذا النص مع الطواعية الدائمة - باستثناء حالات نادرة وفاضحة - التي يبدى القضاة حيال نصائح يعملون بها كما لو كانت أوامر .

حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار النفوذ السيامي والأدبي الذي يدين به مجلس الشيوخ للتقليد ولانتخابه والخدمات التي يؤديها للمدينة ، فخلنا نذكر مثل هذا الانتقاد اذا لم تفكر بكل ما يرتبط به في حياة الرجل السيامي الروماني . فمن حيث ان الشيوخ ينعمون بالتأثير الاجتماعي الذي يوفره اللبس والثروة ، فانهم يستخدمونه استخداماً مجدياً ابان الانتخابات . وان مجلس الشيوخ بنوع خاص ، اذا ما نظرتا اليه كهيئة ، يجد في صلاحياته المعتادة أكثر من إمكان لجل مهمة القاضي سهلة ومجيدة أحياناً ، ولإقامة المراقيل ايضاً في طريقه ، اقله بتشجيع ممارسة احد زملائه او احد المحامين عن حقوق الشعب ، والحكم عليه بأن يبقى مغموراً . وهكذا

تطبق على القاضي دائرة لا يستطيع النجاة منها إلا بواسطة صراع سافر : فهو يدفع بمعاملاته ثمن رضى الأكرية في مجلس الشيوخ .

تتضمن سلطات مجلس الشيوخ في الواقع نطاقات متنوعة جداً بفضل صلاحيات مجلس الشيوخ
العادات التي اتخذت صفة القانون والتي يجب إصدار قانون لتعديلها .

وقد سبق لنا ورأينا مدى هذه السلطات في كل ما يختص بالسياسة الخارجية وملحقاتها والأقاليم والجيوش . ومع ذلك فللشدّة عليها ، لأن المجلس يمارس ، في هذا الحقل بنوع خاص ، ضغطاً غير مباشر على أسس القضاة مرتبة بواسطة أحيائه وعضائه . ولما كان عليه تعيين الأقاليم التي سيسند الحكم فيها إلى القضاة والمستمدّ ولايته عليها ، فإنه يخدم الأشخاص المعيّنين أو يضر بهم يرحي من شعوره نحوهم . ولم يقدم ، زمناً طويلاً ، على توزيع الأقاليم هذا ، إلا بعد الانتخابات : وقد يجب انتظار قانون اقترحه كلوس غراكوس ، في السنة ١٢٣ ، حتى يضطر للبت به قبل معرفة أسماء المنتخبين ، الأمر الذي عرقل تداييره دون أن يكفي لإلغائها . وكما أنه يستقبل السفراء الأجانب ويحييهم على أسلحتهم ، فإنه يعين السفراء الرومان ويؤدّم بالتعليقات : فليس إلتالي من حرب نظامية دون رأيه ، وليس من صلح أيضاً إذا لم يوافق على بنود معاهداته . وهو الذي يحدّد ، قاضياً قاضياً ، العدد اللازم للجيوش والأساطيل والوسائل المالية للحاربة . وهو الذي يمنح أو يرفض « موكب الفوز » للقائد المنتصر . وهو الذي يوجّه إليه قادة الأقاليم وحكامها تقاريرهم ويرفع إليه الشاكسون مظالمهم : فبرز من ثم نوع من السلطة القضائية الخاصة بمجلس الشيوخ يوزع بموجبها اليوم إذا لم يستطع فرض العقوبات الأخرى . أضف إلى ذلك أن الشيوخ ، حتى استلام كلوس غراكوس منصب المحاماة عن الشعب ، وطيلة السنوات العشر التي بقيت فيها قوانين سيلاسارية المعمول بعد ذلك ، قدموا وحدهم أعضاء مجالس المحلفين « الداعة » : وكان أحد هذه المجالس مختصاً بالنظر في دعاوى سرقات امناء الخزينة التي ترفع على حكام الأقاليم بنوع خاص .

إذا كانت صلاحيات المجلس الأخرى أقل تأثيراً مباشراً على ارتقاء القضاة في المناصب ، فإنها مع ذلك قد أسهمت في جعله يلعب دوراً حاسماً في الحياة الاجتماعية .

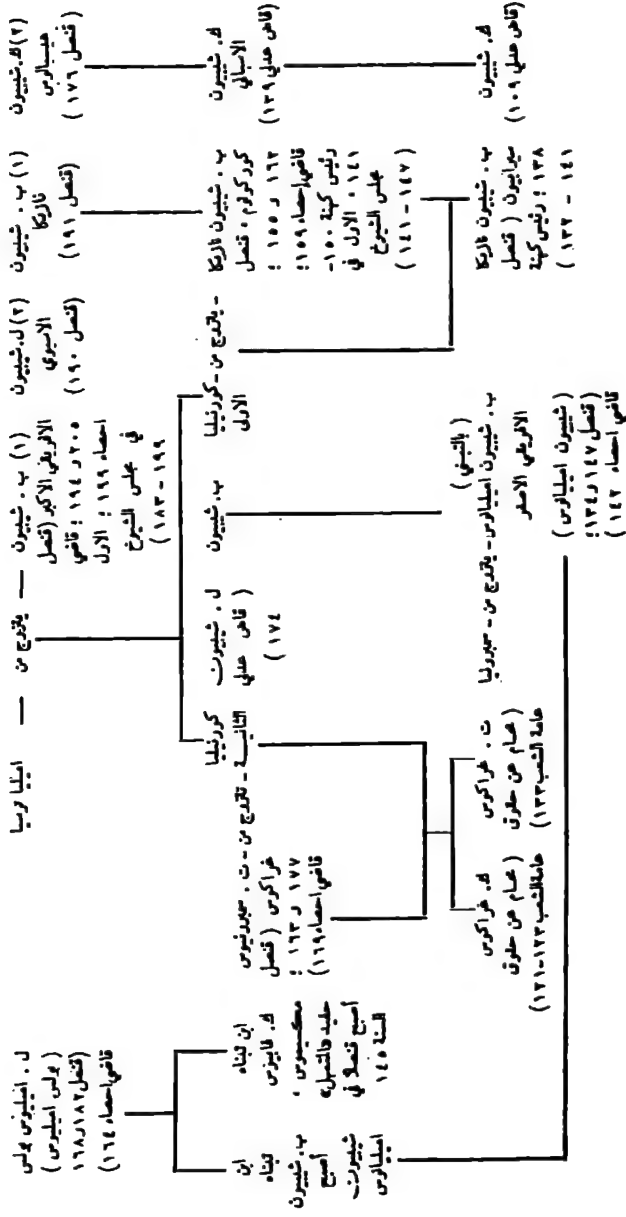
لتفصل عنها السلطات الدينية التي تبرز عن شيء من طبيعته الحقيقية ، اعني به اشتراكه في للكانن غير المادي الذي هو روما . فحين شغور « السلطان » المطلق ، أي شغور منصب الملك من قبل ، وشغور منصب القنصلين الآن ، الذي قد يعقده شغور منصب الدكتاتور أيضاً ، يعود إلى « الآباء » حق استطلاع طيران الطيور وتعيين « الملك المؤقت » . وفي الظروف العادية يسهر مجلس الشيوخ على القيام بالاحتفالات والطقوس ، ويقرر الأعياد ويحدد ميزانيتها ويميز عبادة الآلهة الجدد أو يصدر حكمه عليهم ، إلخ .

لما ما يلقي فادارة مادية . من ذلك ادارة ممتلكات المدينة مثلا : فهو يقرر انشاء المستعمرات لانه يحرق الى حبة قطع الارض المملوكة من الاملاك العامة ، وفي المدة التي تفصل بين تعيين قاضي الاحصاء الخلف وانتهاء مدة قاضي الاحصاء السلف ، بيت بالشؤون المتعلقة بنفقات واردة الدولة ، ولا يتصرف القضاة المليون المسؤولون عن الخزنة الا وفاقاً لاوامره ، وهو الذي يميز اصدار النقد . بحيث ان اكثر القطع النقدية تحمل الحرفين . S.C. (*Senatus - Consulto* اي بموجب « مشورة ») .

لم يمتنع على اية من هذه السلطات حتى آخر الجمهورية . ويكتفي بالاعداء مجلس الشيوخ بالقول انها ليست وفقاً عليه وان الجمعية الشعبية ، ذات السيادة ، تستطيع ان تحد منها . ويستصرون عند الحاجة قانوناً يدخل تعديلاً عليها او يقضي بقرار خاص : فبرز قطعة من الاملاك العامة ، واستناد ولاية اقليم الى احد القضاة ، الخ . اجل ، ان المجلس ينظر شئراً الى هذا الانتقاص من امتيازاته التقليدية ، ولكنه لا يتجاوز في اعتراضه حداً معقولاً ويقرر الانحناء في النهاية .

بيد ان الوضع قد تغير في السنة ١٢١ ، حين اقرت ، في حتم الصراع ضد كلوس غراكوس المشورة « القصوى » التي تلزم القناصل بالحرص على ان « لا تصاب الدولة بأي سوء » . وقد اعتمدت هذه الصيغة إبان الازمات اللاحقة ، ولكنها بقيت مبهمه . غير انها ، في الواقع ، قد سمحت باسم السلامة العامة ، كما فهمتها آنذاك اكرارية المجلس للسلطة ، بالانقضاء ، دون اية محاكمة ، على اعدام عتدة مئات من انصار كلوس غراكوس في السنة ١٢١ ، وساتورنينوس وغلوشيا واصدقائهما في السنة ١٠٠ ، وشركاء كانيلينا في المؤامرة ، بامر القنصل شيشرون ، في السنة ٦٣ . فهي اذن تمنح القضاة سلطات دكتاتورية مطلقة وتوقف مفعول كافة الضمانات الشرعية ، ابتداء بمحاصرة الحامين عن عامة الشعب وحق رفع الدعوى امام جمعية الشعب . وهذا المعري حق جديد يدعي به المجلس دون استناد الى اية سابقة . ولكن خصومه اذا ما هم ثاروا على اللاشرعية وتوصلوا من ثم الى الحكم على شيشرون بالنفي في السنة ٥٨ ، فانهم قد لجأوا هم ايضا الى المشورة « القصوى » في السنة ٨٣ مثلا ، حين توجب عليهم الدفاع عن انفسهم ضد « سيل » ورأوا انفسهم اسباب المجلس الى حين . فلما في الحقيقة امام تجديد دستوري ، بل امام تدبير قوة : النظام يتخبط في ازمة ولا يعيا بالشرعية .

من من قبل في مراحل عظيمة هادئة مسلم بها . وهو قد ارتكز الى اسس
 تنظيم المجلس
 ادبية تتفق باهميتها نصوصاً مكتوبة هي عمل بشري قابل للتحويل . وليس
 واسباب الازمات
 باستطاعتنا ان نرد هذه الاسس الى الوحدة ، لا بل ليس باستطاعتنا معرفة
 مدى أهميتها للسياسة بالضبط : فهي متشابكة كلها . فكان هنالك احترام لـ *Mos majorum*
 « عرف الجدد » الذي يفرض الابان بالحكمة القديمة ، أي بالمهد الذهبي نوعاً ما : ان هذا



الاحترام هو الذي أعطى التقليد قوته ، لا بل أعطى ، الى حد ما ، كل سابقة قيمتها . وكان هنالك الاعتراف بالقوى المتجسدة في غير العدد الأكبر . وكان هنالك ما يشبه الحاجة في النفوس الى النظام والتنظيمية . وكان هنالك ما ينتزع قبول الفرد بالانتماء الى المراتب التسلسلية ، أعني به الشعور بأن الانسان يرازي بما يمثله ، لا سيما في ماضيه ، اقله ما يوازيه في حاضره . وقد اسهم كل ذلك في اقرار سيطرة مجلس الشيوخ . ولم يفت هذا الاخير ، على كل حال ، ان يلجأ الى بعض التمييزات الهينة : فقد أصدر حكمه مثلاً ، في تعاليمه حول الماضي ، على الملكية وبرع في إزالة أضرار رواسيها في مناصب القضاء العليا . وتهيب بنا هذه الملاحظة الى ان نذهب في بحثنا الى ما وراء الثالثة : فكما ان المؤرخ لا يستطيع نكران ما تتطوي عليه مشاعر واعتقادات الجماعة من أو خاص في تحديد حياتنا السياسية ، كذلك لا يستطيع ان يتجاهل ان هذه العوامل الروحية تقتصر في أغلب الأحيان على السمو بوضع رهن ران اتفاقها مع غيرها بقرر على كل حال أهميتها العملية .

ان التحاليل السابقة تناولت عن قصد ، في الدرجة الاولى ، عهداً يبتدىء في السنوات الاولى من القرن الثالث ويمتد الى الاربع الثلاثة الاولى تقريباً من القرن الثاني . في هذا العهد ازدهر في كماله ، بعد ان تعرض لعاصفة قبل ذلك ، ما يجب تسميته بالنظام المجلسي . فهو قد نشأ ، بهذا الشكل ، عن الحرب البونيقية الثانية التي نسبت هزائفاً الاولى ، لا سيما هزيمة بحيرة ترازيمينا و«كلا» ، الى قواد شبيين سبق لهم ان حاربوا مجلس الشيوخ . ومنذ «كلا» ، وحتى نهاية الحرب ، نهض هذا الاخير ، بسبب احداق المخاطر ولعدد الجهات الحربية وتغيب عظام القضاة وعدد كبير من المواطنين المندنين تقيماً شبه مستمر ، وطيلة خمسة عشر سنة تقريباً ، بمهمة الحكم غالباً ، والتنسيق دائماً على الاقل ، وقد نهض بذلك وحده . او باستخدام قضاة من المراتب الدنيا كالمهامين عن حقوق عامة الشعب . وقد برهن آنذاك ، من جملة ما برهن عنه من صفات ، عن حزم وثبات امناء النصر لروما ووفرا له سلطة لم يعرفها من ذي قبل . وان كثيراً من الطرائق والمواقف التي لجأ اليها بعد ذلك قد ظهرت اثناء الحرب حولاً موقفة ، وما كان تعاقب النجاحات العسكرية للكبرى في القرن الثاني ليستطيع الانتشاء عنها .

بيد ان سيطرة مجلس الشيوخ ، حتى في هذه الحقبة ، قد ارتكزت الى سبب آخر غير الانظمة ومهارة احد اجهزتها في جعلها تخدم مصلحتها بالذات . فالنظام المجلسي قد منح السلطة طبقة عبر وجودها الرهن ، دون ان يكون له بعد اي طابع رسمي ، عن شراكة في المصالح . ونحن ننعود الى هذا الواقع الاجتماعي في سياق البحث . بيد ان الاشارة تجدر منذ الآن الى ان الشيوخ كلوا آنذاك اوسع المواطنين ثروة واعظم الملاكين العقاريين ، وانه كان لديهم « زن » عديدين يسيطروا بواسطتهم على الناهيين ، وان مصاهرات متبادلة كثيرة قد جمعت بين عائلاتهم ، وان ابتناءهم كلوا يدخلون « مراتب الاجداد » بقوة ويدخلونها وخدم تقريباً ، وان « نبله »

مجلس الشيوخ كانوا بمثابة طبقة ومناصب القضاء بمثابة وقف عليهم . وقد تتيح الاحصائيات الاستشهاد ببراهين عديدة تثبت هذا القول ، ولكننا نكتفي ببعض الارقام التي لا تحتاج بلاغتها الى اي تعليق . من السنة ٢٢٣ الى السنة ١٣٣ ، اي خلال مئة سنة ، تعاقب على رومامتنا قنصل ينتمون الى ثمان وخمسين عائلة فقط ؛ لا بل حدث اكثر من ذلك ، فقد قدمت ست وعشرون عائلة ١٥٩ قنصلا ، وعشر عائلات اخرى ٩٩ قنصلا . فكيف لا يتحقق الاتفاق للابقاء على هذا الوضع واستمراره .

٢ - فشل النظام ونواقصه

منذ الارامات على الرغم من ذلك انفجرت الازمات ، مرتدية باطراد مزيداً من الخطورة ، حتى الحروب الأهلية التي ستفضي الى النظام الامبراطوري . فيتوجب علينا من ثم البحث عن أسبابها وراء الرجال الذين تسببوا فيها .

كان أحد هذه الاسباب محتوماً ، كما رأينا ، اذ ان مجلس الشيوخ قد تهازل في استمرار حروب دائمة أو عجز عن ان يضع لها حداً : فحصل بعض القادة على المجد والقيمة بانتصاراتهم وأمنوا تعلّق جيوشهم التي غدت جيوشاً محترفة ، فوجد بينهم من يرفضون العودة الى الحياة المدنية حين يضمنون احترام أمثالهم . بيد ان الطموح الى السلطة ما كان ليرادهم لو لم يكن النظام ضعيفاً .

تسرّب الضعف بالفعل الى النظام عن طريق اختلافات الارستوقراطية المحلية . فقد ساعد ضيق إطارها على تشكيل مصّب من الدسائس حول بعض الزعماء . وقد لعبت العلاقات العائلية في هذه المصّب دوراً لم يكن حاسماً على الدوام لأن الحسد وحتى البغضاء قد ينشآن بين الانساب الأقارب : فان ب . كورنيليوس شيبون نازكا سيرابيون وطيباريوس غراكوس ، والأول هو قاتل الثاني ، كانا ابنين لشقيقتين . وكان للصدقات او العداوات الشخصية وللخدمات المتبادلة او منافسات الوظيفة دورها ايضاً . ويصطدم المؤرخون اليوم بعدم توفر المستندات لوضع دراسة عن هذه الاحزاب وتلعب تقلباتها التي من شأنها ان تلقي نوراً ساطعاً على أكثر من قرار من قرارات السياسة الرومانية . ومها يمكن من أمر ، فان تضامن النبلاء قد شابهت الخلافات المتأزمة ، ولم تتراجع الامواء الهائلة امام افطع الفضائح : فلم تكن حياة كثرن القديم مثلاً سوى سلسلة من دعاوى رفعها على غيره او رفعها غيره عليه ، كما ان شيبون الافريقي نفسه قد غادر روما ليعضي آخر حياته بعيداً عنها ، مختاراً النفي وفاتراً على البشر ومعتقراً كل الاحتقار لثمتهم الموجبة اليه .

وضعف النظام كذلك ، اخلاقياً ، باستثمار أسياده لسلطتهم استهواً أذنباً . وقد شدّد بوليب على حرص القضاة الرومان في التصرف بالأموال العمومية وفضلهم بقوة على مواطنيه

الاغريق : « قد يضع الاغريق عشرة عقود ويفرضون عشرة أختام ويستمنون بعشرين شاهداً ، ولكنهم يجزؤون مع ذلك عن القيام بوظائفهم بنزاهة . اما عند الرومان ، فبمكة القضاة والسفراء التصرف بمبالغ ضخمة ، وهم يبرهنون عن نزاهة كلية احتراماً منهم لقسمهم فقط . » . بيد ان بوليب قد أشار ، في مقاطع أخرى ، الى تبدل هذه الاخلاق . أتاح حكم الأقاليم وقيادة الجيوش ، في الواقع ، الفرص للفتايات والتجارب القوية . فخضع لها أكثر من واحد ، كما خضع لنشوة الملطة المطلقة على اجساد وحتى على حياة الكائنات البشرية له . فقد ورد في احدي خطب كلون ، الذي لم يحد المجرم ما يجيب به عليه ، ذكر حادثة قتل حقير اقدم عليه عند نهاية احدي الولايم ، ل . كوينكتيوس فلامينيوس نفسه ، القنصل السابق واخو بطل سينوسيغال ، كان ضحيته قارئاً غالياً يطلب الحماية ، وذلك لغاية واحدة هي ارضاء قرطاجيين عزيز عليه أبدى الاسف امامه ، حين اضطر لمقاومة روما بسرعة ، لعدم تمكنه من مشاهدة مصارعة الماسيفين . اصف الى ذلك عدم كفاءة عدد كبير من هؤلاء الرجال السياسيين الذين تسلموا القيادة ارجحاً ولم يمارسوها وقتاً كافياً لاكتساب خبرة تموزم . فلا غرابة اذا ما توفرت الفرص الكثيرة لأعداء مجلس الشيوخ لاحتقار النظام كله من وراء الافراد المسؤولين .

وقد انضم الى كل ذلك ما هو أدهى : اختلال التوازن الاقتصادي والاجتماعي الناجم عن الفتوحات . فقد قامت في روما طبقة من المواطنين الكاسحين ، المترابدين عدداً ، المستعدين للاندفاع وراء كل تيار وللإشتراك في كل ثورة . فسيطر الخوف ، باكراً جداً ، على الطبقة الحاكمة ، من امكان تأثير بعض القادة الحريين النافذين على هذه الطبقة . ولكن الخطر داهمها من جهتين . فحصرت معها في محاولة إحكام هؤلاء الرجال بتنظيم ارتقائهم وايقافه . ولم تفكر بالأصلاحات - او لم تقمدهم عليها - أي بالتضحيات التي كان من شأنها ان تخفف من الخطر الثاني ، الحقيقي ، الذي أثاره وجود الجماهير الشعبية في المدينة والقلق المسيطر عليها . وكان الأوان قد فات حين حاول شيوخ يتسبون الى العائلات الشهيرة ، آل غراكوس وأصدقائهم ، تدارك الداء . ولكن أكثرية المجلس الساحقة تكتلت ضدهم ولجأت هي نفسها الى العنف الفوضوي في سبيل محاربتهم . فجاء موتهم انتصاراً لها - وفي الواقع حكماً عليها بالزوال .

ان الاضطراب الذي ابتدأ على هذا الشكل لم يعرف نهاية حقيقية . فتقابلت الفرضي والحرب الأهلية فئتان منذ ذلك الحين تضطرم فيها احقاد متبادلة : فئة « الشعبين » وفئة « الأفاضل » ، وقد ساندت كلا منهما مداورة فئة الفرسان . ولكن فئتان النخبة الاجتماعية ، حتى ولو اتحدت حين يتضح خطر الثورة ، ما كانت لتستطيع التغلب على الديوقراطيين ، الذين يفوقونها عدداً ، الا باللجوء الى الرشوة والتهويل ، والقوة عند الحاجة .

فدرجت العادة ، عند الطرفين ، على ان لا يراجعا امام اية مقالة في حيليل السيطرة على

الشارع والجمعيات ، وفرض مرشحها للانتخابات ، وشل عمل القضاة الذين حلوا هم زملاءهم على انتخابهم . وترصروا لان ينظموا فرقاً من الانتصار ، وعند الحاجة من المايقين المبيد حاملي الباييس والاسلحة الحقيقية في غالب الاحيان . ولنا في القرن الاخير العهد الجمهوري الف مثل عن اعمال عنف افقت الى مشارك دامية يتقاسم مسؤولياتها الطرفان . ويكتفي هنا ان نستشهد بالوقعة المفاجئة التي تصادمت فيها ، في شهر كانون الثاني من السنة ٥٢ ، على بعض المسافة من روما ، زمر العدوين ، كلودوس وميلون ، المهيجين المتطرفين المتممين الاول للشعبين والثاني « للافاضل » . ومع ان السنة الجديدة قد ابتدأت ، فقد كانت المدينة دون قضاة في المناصب العليا ، اذ ان الانتخابات لم تجر ولم يعين « ملك مؤقت » فقط كلودوس جرحياً وتقل الى منزل حيث اجهر عليه حرس منافسه . ولكن اصدقاء الضحية احرقوا ، في اليوم التالي ، قاعة اجتماعات المجلس ، فاستخدمت وقوداً لترميم الجثة . ففرقت روما في الفوضى .

وغرقت في الحرب الاهلية ايضاً ، لانه كان من المهم ان تستدعي اضطرابات للشارع ، عاجلاً ام آجلاً ، تدخل الجوقات . وكانت الجوقات في قبضة قادتها الذين نزعوا بصورة طبيعية الى ان يمحوا بين قضيتهم الشخصية وقضية الفئة التي هم مندبون بالقيادة لضدها . كلوا في البدء لا يزالون يحترمون الشرعية ، فاكثفوا باستخدام «رصيدهم» لدى الشعب واخلص جنودهم للتدعيم . ولكن هذا التحفظ ما كان ليستم ، فخطا الخطوة الحاسمة ، مرة اخرى ، على غرار ما حدث حين قتل طياريوس غراكوس ، احد افراد فئة « الافاضل » . فسيلا هو الذي حقق ، في السنة ٨٨ ، اول انقلاب عسكري باقعام جيوش في « المدينة » حتى داخل الاطار الذي لم يسمح للقادة والجنود بدخوله الا للاحتفال « بموكب النصر » . كانت هذه سابقة اسرعوا من الجهة الثانية الى الاقتداء بها . فتحول التنازع السياسي الى حرب اهلية تزيد من مجد وطموح اولئك الذين كانوا يترعمونها . وكان من شأن قهر جيش المحصور ، وهو اشد ضمانة من هياج جمعيات الشعب ومن سلطة مجلس الشيوخ من حيث انه يسمح بتعطيل الحواجز الشرعية بضربة واحدة ويجعل الاغتيال عملية رسمية عن طريق لوائح المحكومين بالقتل دونما محاكمة ، ان يولي السلطة ، اي سلطة من السذاجة الاعتقاد بان جيشها سيتخلى عنها دائماً ، على غرار ما فعل « سيلا » بعد ان سن للجمهورية قوانين جديدة .

لغات النظام الجمهوري تاركاً المكان الملكية

بمقدوركم هذا التلاحم ، لا تستدعي لواقص النظام الأخرى حرساً لواقص المدينة الجمهورية . بيد انه تجدر الإشارة إليها على الأقل : فكما ان المدينة لم تعرف كيف تكيف بجيشها وحكومتها المركزية على الحاجات الناجمة عن الفتح ، كذلك لم تقطع في القيام بمهمة الادارة اليومية قياماً حسناً .

اجل لم تشك قط من عجز مالي . فقد عرفت في الحقيقة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ،

صعوبات من هذا النوع حين اضطرت لأن تعرف من احتياطيها الذهبي لسكه ، ولتخفيض وزن القطعة الفضية ، الدرهم ، بمعدل السدس ، ولرفع قيمته مع ذلك من عشر قطع برونزية الى ستة عشر ، ولضاعفة الضريبة المباشرة المفروضة على رأس المال مرتين وحتى ثلاث مرات ، ولخلق حارس متفاوت التلقائية في مواطنها الأثرية بنية الحصول منهم على قروض او هبات . ولكن النصر وضع حداً لهذه المتاعب التي زالت نهائياً . فقد أقضت حروب القرن الثاني العظمى ، في بلدان الشرق الهليني ، الى كسب غنائم ضخمة كانت تودع الخزائنة العامة بعد استمراش كل من مواكب النصر ، وتفتت الخزائنة ، بالإضافة الى ذلك ، من تمويزات الحرب التي كانت تدفع ألقاطاً ، ولا سيما من موارد الأقاليم ، كالضريبة السنوية ودخل الأملاك العامة (المتاجم بنوع خاص) . ففتت المدينة على جانب من الثروة استطاعت معه ، منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ان تلقي الضريبة المباشرة المفروضة على مواطنها : ولم تجب هذه الضريبة بعد هذا التاريخ . وفي السنة ١٢٣ أخذت تصدر ، مع كلوبس غراكوس ، سلسلة القوانين « الخطية » التي أرغمت الدولة ، وفقاً لتطورات النزاع بين الأحزاب ، على بيع القمع للمواطنين بسر مخفض ثارة ، وحتى على توزيع بعضه مجاناً ثارة أخرى : وحين فرض قيصر دكتاتوريته ، كانت لوائح المستفيدين من هذه الاعطيات العمومية السخية تضم ٣٢٠ ٠٠٠ اسم .

بيد ان هذا اليسار المالي ارتبط الى حد بعيد بطابع جهاز الدولة الذي بقي بدائياً جداً . فاذا ما استثنينا مرتبات العسكريين والطريقة الخاصة المعتمدة في توفيق المدينة عن طريق بيع القمع بخسارة او توزيعه مجاناً ، انحصرت النفقات الرئيسية في العبادة والاشغال العامة . اجل كانت الألعاب التي تقام للترفيه عن الشعب في مواسم الاعياد الدينية باهظة النفقات ؛ ولكن نظار الابنية والطرق الذين عاد اليهم أمر تنظيمها كلوا يتحملون نصيباً كبيراً من الأكلاف اهتماماً منهم بالمعاودة الانتخابية . اما الابنية ، بالإضافة الى ان سخاء الافراد ، او اقله سخاء القادة من دخل غنائمهم ، قد ساهم بأكلافها ايضاً ، فما زالت في حالة وسط نسبياً : فقد نمت روما شيئاً فشيئاً دون نظام معين ولم تحاول بالتالي ان ترتدي مظهرأ خارجياً لافتاً بقوتها ، ولن يحولها سوى الملوك خدمة لنفوذهم الشخصي ؛ ولا شيء من جهة ثانية ، باستثناء الطرق ، في ايطاليا والاقاليم . اما الاقتداء بالدول الهلينية العظمى ووعي ضروريات الحياة المادية فلم يصبها أمراً ملحاً إلا لبطء ؛ واستمرت روما في العيش كأنها مدينة صغيرة ، مستشدة مبدئياً بتفاني واعتزاز مواطنها الاولين بنية التقليل الى أقصى حد من نفقات ضرورية لتحقيق المهام الجديدة الملقاة على عاتقها . ولم يتقاض الشيوخ والقضاة والكهنة أي أجر اذ ان وظائفهم كانت « وشرقية » . وقد عاونهم كنية ومساعدون دائنون مختلفون تولت الخزائنة دفع أجورهم ؛ وكلوا كلهم من الفقراء لا يبلغ مجموعهم عدداً كبيراً ولم يؤلفوا يوماً دوائر قيمية بتأمين استمرار ادارة يقبل المسؤولون عنها تبديلاً مرمياً .

لم يكن لهذه الادارة من وجود في الواقع ، أقله بقدر ارتباطها بالدولة . ولعل

أسوأ ما هنالك ان الدولة ، المتصلبة في تهرابها من واجباتها ، سمحت بقيام ادارة خاصة حقيقية ، ادارة المزارع ، وتقاتل في السماح لها بالعمل على حساب قوتها الخاصة وفي سبيل القضاء على مروضيها : وان نظرة على تنظيم الاقاليم ومصيرها سيلقي ضوءاً على هذه المبالغة الظاهرة .

لم تحدث روما ، طالما هي لم تبسط سيادتها الا على ايطاليا ، اي جهاز خاص لممارسة الاحكام . هذه السيادة . فقد عاد امر مراقبة سلوك الجماعات المحلية ، في اطار الاستقلال ، الى مجلس الشيوخ والقضاة العاديين . وكان باستطاعة هؤلاء ان يفوضوا الحكم « *Præfets* » بتأمين هذه المهمة : وقد وجد هؤلاء في كيبانيا بنوع خاص ، عينهم قاضي المدينة العدلي في البداية ، ثم انتخبهم الشعب ، بنية توزيع العدل . بيد ان النتائج اتت متوسطة فقط وغالباً ما افسدها تحكم القضاة ، فحاول قيصر ادخال النظام الى هذا التنوع وتنظيم الحكم المحلي في الوقت نفسه تنظيمياً اقرب الى الديموقراطية ، بواسطة قانونه « البلدي » . غير ان الشكاوى لم تكن قط عامة او خطيرة .

ولكن روما ، منذ منتصف القرن الثالث ، سيطرت وحافظت على اراض تقع وراء البحر - صقلياً في الدرجة الاولى - فتوجب عليها استنباط نظام جديد : ففدت هذه المناطق « ولايات » . وقد عنى هذا التمييز في البدء ، ولادة طوبية جداً ، المهمة المسندة الى اسد القضاة ، اي صلاحيته الخاصة : السلطة القضائية ، وقيادة الاسطول وادارة الحرب الخ . فصدر شيئاً فشيئاً عن هذا العمل الاخير ، الذي كثيراً ما يقوم به قضاة المناصب العليا ، مفهوم الاقليم ، اي الاقليم حيث تدور العمليات ، او الاقليم المحتل المسندة ادارته الى حاكم ، اي الى قاض . وقد درجت العادة ، حتى سىلا ، على ان لا تتجاوز مدة الاسناد سنة مهمة القضاة . ولكن تطور المفهوم هذا لم يزل مفهوم المهمة الفردية : فالرجل الذي يتسلم اقليماً من الشعب الروماني ، يتسلم منه تفويضاً بجميع سلطاته على هذا الاقليم ؛ وكان من جهة ثانية يتمتع فيه « بالسلطان » العسكري الكامل .

كان من شأن هذا النظام ان اخضع الاقليم الى تبديلات متكررة في الحاكم : وقد حدث ذلك مبدئياً ، وعملياً كل سنة ايضاً في اغلب الاحيان ، حين لا « تمدد » ولاية القاضي . وقد اخضعه بنوع خاص الى تصف الحاكم ، بسبب السلطات الواسعة التي يمنحها هذا الحاكم ، الحق الذي يؤتاه اياه النصر . اجل لقد اقر « قانون الاقليم » ، حين انشائه ؛ وكان هذا القانون له بمثابة الدستور ، يحدد بقمته ويضمن للنظام الخاص الممنوح ، مثلاً ، للندن التي عقدت معاهدة مع روما واستحققت صفة « المتخدة » - وقد اعترف ببعضها « حرة » احياناً - وبين مبلغ التعويض المفروض ، كيفية استيفائه ، الخ . ولكن الحاكم ، يمثل سلطة روما وقوتها ، المتمتع بحق توزيع العدل ، البعيد عن كل رقابة او خطر باستثناء خطر الدعوى التي قد ترفع عليه بعد عودته الى ايطاليا ، كان حراً طليقاً في اخضاع سكان الاقليم لطلباته حتى غير الشرعية فاميلك عن التسهيلات التي وفرتها

له بعض العادات كالللاعب في الرسم المفروض على المنطقة ، وهو يختلف عند الشراء عنه عند البيع ، او كالواجب المفروض على الاقليم بتأمين معيشته ومعيشة بطانته .

الى هذا الاغتصاب يقدم عليه السيد ، انضاف اغتصاب المزارعين . فالجمهورية الرومانية لم تحارل قط ، في الحقيقة ، تنظيم اقل ادارة مالية ، لا لنفقات الخزانة ولا لارادتها ولا لاستقرار املاكها العامة . وقد وكلت هذا الامر الى مزارعين هم على العموم جمعيات ذات شأن كثيراً ما تقرض نفوذها على الحكام المكلفين مبدئياً مراقبة اعمالها . وقد ارتبط هؤلاء بها باشكال مختلفة ابتداء من الرشوة حتى التهديد بالشهير تليحاً او تصريحاً . وقد شاركها الكثيرون في ارباحها عن طريق وسطائهم . وقد تمتعت هي ، عن طريق ثروتها واشخاص اعضائها ، بنفوذ سياسي عريض في روما ، لا سيما حين قضى « القانون العدلي » ، الذي سنه كايوس غراكوس ، باستدعاء الفرسان ، اي اعضائها واصدقائهم ، كمحلفين في المحاكم . وبعد ان توسع هذا الحق ، ثم الغاء سيلا ، ثم اعيد في اعقاب الدعوى التي هاجم فيها شيشرون قاضي صقليا العدلي السابق ، فيريس ، جعلهم اسياد دعاوى سرقة الاموال العمومية المستطة على الحكام . اجل لجأت المدن والملكيات اليونانية ايضاً الى تلزم الاموال بغية تجنب انشاء ادارت دقيقة . ولكنها جزأت التلزم ، وغالباً ما افترطت في التجزئة ، ومارست مراقبة شديدة على الملتزمين ، حائلة دون حصولهم على قوة اجتماعية وسياسة . اما الرومان فلم يحافظوا على هذا النظام الا في صقليا والقوة في المناطق الاخرى كما حدث في المملكة الاطالية القديمة التي اصبحت الاقليم الاسيوي . فقصروا في واجباتهم الاولى نحو انفسهم ونحو رعاياهم بسبب افتقارهم الى ذوي الاختصاص ، وخوفهم امام تعقيد المعضة العملية ، وانانيتهم وقسوتهم كفاتحين يعتبرون كل شيء جائزاً للتصريح . وكان من مصلحتهم في الحقيقة تأمين بقاء الرعايا ، فعدوا من جهة ثانية ، من حرمتهم الشخصية بساحمهم لارستقراطية مالية ان تنمو وتصبح الحكم في نزاعاتهم الداخلية .

كانت الاقاليم اذن خاضعة لاستقرار لا حد له تقريباً . فحتى ولو لم يل الحكم الاقليمي حرباً حقيقية واسند الى هذا او ذاك لنسبة الفوز بقضاء عدلي او بقتلية ، فانه قد بات وسيلة طبيعية لاعادة بناء ثروة بذرما بذخ الحياة في روما او لنفقات الانتخابية . ومع ان شيشرون كان حاكماً نزيهاً على كيليكيا في السنة ٥٠ ولم يقم سوى بحملة قصيرة ضد الجلبيلين الماسكين ، فقد جمع بعد انقضاء السنة ما يماثل ٥٥٠٠٠٠ فرنك في السنة ١٩١٤ . اضاف الى ذلك ان الاقاليم قد تعرضت لغزو و تجار من جميع الطبقات ، بينما لم يكتف عملاء الملتزمين بفرض ما يفوق حقهم في جباية الضرائب او بفرض الاشغال الشاقة في المناجم والمهاجر والاملاك العمومية الاخرى المزرمة ، بل عمدوا ، لا سيما مع الجماعات ، الى الرى الفاحش - ٤٨ ٪ واكثر احياناً . وقد حل الحكام على الحكمة ما حدث للوكولوس الذي اراد وضع حد لفضيحة هذا الرى والذي افضت المارضة الفتالة لدى جنوده انفسهم ، في السنة ٦٧ ، الى فقدان حظوته وانزاهه ، فتناضوا عن كافة هذه التصرفات ، لا بل اشتركوا فيها احياناً بقراهن جيوشهم والحكم في الدعاوى .

ذاك كان منذ القرن الثاني ، واستمر حتى عهد الامبراطورية ، النظام السائد في الاقاليم الرومانية . وكان منه في الحقيقة ان ادخل عوامل فوضى إضافية الى مدينة شكت من المزيد منها . فليس هنالك من دولة ، وليس من وحدة وحتى من تضامن ؛ وليس من ادارة ، بل اقاليم مجزولة لكل منها حاكمها الذي هو ملك يتمتع بسلطة مطلقة وسريعة الزوال في آن واحد ، واراها توفر المال والاسلحة احياناً لاسيادها في ثوراتهم على الحكومة المركزية ، وبلدان نهبت أثناء الفتح واستثمرت بعده دونما شفقة ، لا لمنفعة المجموع بل لمنفعة مواطنين أثرياء ، وشعوب انتزع منها ليس استقلالها فحسب بل ممتلكاتها المادية ايضاً فقدت مستعدة لاستقبال أي محرر : فبعد انتصار ميتريدات مثلاً ، شفى العالم اليوناني غلبه في السنة ٨٨ بتقتيل ٨٠٠٠٠ روماني ، فيطالي في آسيا الصغرى ، و ٢٠٠٠٠ بعد ذلك في ديلوس ، بينما كان ملك البونت – ولكن التفتيد يعرف كيف يستدع الاماليح الرمزية والكلمات التاريخية – يسكب الذهب المذوّب في لهم احد القناصل السابقين .

ليس من ريب في ان الجمهورية قد تركت ، عند زوالها ، عملاً ضخماً شاقاً للنظام الذي سيخلفها .

النُّورُ الاجتماعي والاقتصادي

إذا لم تكيف المدينة الجمهورية أنظمتها ، بسبب لامبالاتها أو عجزها ، وفاقاً لنتائج المباشرة وغير المباشرة التي أدى إليها الفتح ، فقد أصبح من المحتم أن يقلب هذا الأخير ظروف حياتها الاقتصادية والاجتماعية رأساً على عقب . وإن التطور الذي نلاحظه في هذه الحقول لمن أشد الأحداث تأثيراً في تاريخ المصور القديمة من حيث اتساعه الخاص ومن حيث انعكاساته .

فليس من تبدل ، في أي مكان ، اعظم بروزاً منه في جهاز ونوع حياة الطبقة الحاكمة ، تلك التي توفر لنا مستنداتها حولها مزيداً من المعلومات .

١ - الطبقة الحاكمة

كانت روما في البداية مدينة فلاعين يتعاطون الزراعة وتربية المواشي . الاقتصاد والمجتمع الأوليان وقد بقيت الحياة البسيطة التي يمارسها في الحقول ملائكة يعني بقطيعه ويحرق أرضه بنفسه ، مثلاً قومياً أعلى ، وإن كان على العموم مثلاً مبتدلاً كما هو طبيعي . ولكن القرية الرومانية بالذات ، لم تكن صالحة جداً للاستثمار الريفي حتى ولو صرفت مياهها وفاقاً للتقنيات الاثرومكية . لذلك فإن روما وسكانها قد لبوا دعوة أخرى ، هي دعوة موقع روما كمدينة - جسر هي أقرب المدن إلى مصب النهر حيث يتوجب على الملاحه البحرية ان تفرغ شحناتها وحيث تلتقي بالتالي طرق برية او مغلطة : احداها موازية للساحل تقرباً ، من أثروريا إلى كمانيا ، والثانية لمحاذي النهر وتسير عليها المراكب التي تنقل الملح - ولذلك يسلط عليها اسم « طريق الملح » - قاصدة جبال « الأبين » الوسطى . فيتضح بالتالي ان نشاط روما التجاري قديم جداً حتى قبل ان يعمل منه تزايد سكانها امراً واجباً ويفرض استيراد كميات متزايدة من الحبوب لسد نقص الانتاج المحلي . فلا مجال بالتالي ، منذ عهد مبكر جداً ، لأن نهمل - إلى جانب الريفيين - مدنيين نشيطين ايضاً مع انهم يعيشون حياة اخرى .

فهل يحذر بنا التشديد على هذا الخلاف لتفسير توزيع المواطنين منذ القدم الى طبقتين ، طبقة

الأشراف وطبقة علمة الشعب ؟ منذ زمن قدم تناولت معضلة أصول هذا التوزيع الاجتماعي الثاني حولاً مختلفة جداً : ومن الجراء ، حتى اليوم ، ابداء رأي قاطع في هذه الأصول . اما في الواقع ، فعين يترادى الفرق بين هاتين الفئتين من المواطنين ، أي حين يبدأ التقليد ، الذي يشك بالكثير من رواياته وتفسيراته ، في الكلام عن النزاع بينها ابتداء من اوائل القرن الخامس ، تبدو طبقة الاشراف كاستورقراطية من الملاكين العقاريين وطبقة عامة الشعب كطبقة مؤلفة من عناصر مختلفة جداً يتجاور فيها صغار الملاكين الاحرار والصناعيون والتجار . ومها يكن من الامر ، وحتى ولو سلمنا بان الاختصاص الاقتصادي كان له دوره في اصل هذا التوزيع ، فان خلاقات اخرى متنوعة قد برزت وارتدت مزيداً من الامة .

كان الاشراف وحدهم في الواقع منظمين عائلات كبرى *Gentes* يحمل كافة اعضائها اسم (*Gens*) ، مما فرض استعمال اسماء شخصية وحتى القاباً . وقد تفرعت هذه العائلات الى عائلات صغرى خضعت كل منها الى سلطة « ابي العائلة » (*Pater familias*) وكان لكل منها تقاليدها ، واعرافها وعباداتها الخاصة ، واملاكها المتجاورة على العموم ، الجمعية احياناً ، والمتمتعة ، على الاغلب ، بامتياز اشبه بحق استرداد المبيع منها . وبالإضافة الى افراد العائلة (*Gentiles*) حدة جد الـ (*Gens*) او المرتبطين بذريته بالتبني ، كانت « العائلة » « زبناً » ايضاً اي ائس « يسمعون » كلمة السيد ، مروضون تقليديون بالوراثة . وكان بين هؤلاء ممتعون ، ولكن واحداً منهم لم يملك كثيراً من العبيد بعد . ولذلك فقد كانوا في اغليبيتهم رجلاً ، وفلاحين احياناً ، وضموا انفسهم ، لاسباب مختلفة ، اقتصادية احياناً ، تحت حاية احد المقتردين القانونية والمادية ، « نصيرهم » ، متعهدين له بالانكابة بان يسيروا وراءه ويساندوه حتى يموههم في بعض الحالات . اجل ان قيام الروابط بين رجل ورجل ، احدهما يجمي الآخر ويدخله في خدمته ، له ما يشبهه في كثير من المجتمعات القديمة وحتى من مجتمعات احدث عهداً . ولكن هذه الروابط لا تبرز في أي مكان آخر أعظم اتساعاً وفعالية منها في روما لأن نظام الاستلام (الزبن) الذي كان في البدء خاصاً بطبقة الاشراف قد اصبح شيئاً قشياً نظاماً عاماً استقاد منه كل غني ومقتدر ، وأز ، حتى النهاية ، في تنظيم وحياة المجتمع الروماني . وقد سمح هذا النظام ، في تلك الأزمنة القديمة ، لبعض العائلات بتأليف مجموعات بشرية هامة : يقال ان عائلة فابيا (*Fabii*) كانت تضم ، في السنة ٤٧٩ ، بالإضافة الى ٣٠٦ افراد ، ما بين أربعة وخمسة آلاف « زبون » . فيظهر جلياً ان هذا للتأثير على أعضاء الطبقات الدنيا ، بالإضافة الى الدور العسكري الذي لعبه الاشراف بفضل ثروتهم ووريثتهم ، قد وفر لهم احتكار السلطة السياسية الوطيد الملاقة باختكار الحماية والرعاية .

بيد ان بعض « الزبن » ، على الرغم من مساعي الاشراف — ان قانون « اللوحات الاتني

حشرة يعاقب خيانة الزين - وحتى دون زوال العائلة ، قد حطموا هذه القيود ، منذ عهد باكر جداً ، للاتحاق بعامة الشعب او للعودة اليها . فهذا لا يجد الانسان نفسه محاطاً بمثل هذا النظام الديني والاقتصادي والاجتماعي . وقد تمك الاشراف بهذا الفارق ضناً منهم بامتيازات طبقتهم ، فرفضوا زمناً طويلاً الاعتراف بشرعية الزواج المختلط ، في حال انهم وافقوا عليها دونما صعوبة ، وعلى قدم المساواة ، بينهم وبين عائلات ندية من مناطق ايطالية مضافة الى الارض الرومانية ، شرط ان يكون تنظيمها شبيهاً بتنظيمهم . وجهلت عامة الشعب المجموعات العائلية التي لم تظهر فيها إلا تدريجياً ، خالية من معناها الحقيقي . وكذلك ، فقد اختلف اختلافًا يبتأ ايضاً التنظيم الجماعي ، التميز ، الذي جعل من العامة ما يشبه مدينة قائمة بذاتها لها قضاتها الذين انتخبهم ليدافعوا عنها ضد طبقة الاشراف ، ومرد ذلك الى ان هذا التنظيم كان مستقلاً عن الوراثة والاطارات الاجتماعية التي رسمها ، والى انه وضع جنباً الى جنب مواطنين متساوين مبدئياً .

افضى هذا الصراع الطويل والعسير احياناً الى بلوغ المساواة المدنية
 لانسار طبقة الاشراف
 وطبقة النبلاء
 والاجتماعية والسياسية بصورة تدريجية ، فكانت النتيجة المحتومة انهيار
 الطبقة المحظية .

حافظ الاشراف على حقوقهم في بعض وظائف كهنوتية فادرة جداً أو على وظائف يغلب عليها الطابع الديني كوظيفة الملك الموقت مثلاً . وقد احتفظوا كذلك بأولوية أدبية من الصعب جداً ، على كل حال ، تحديدها ومعرفة مداها : فقد احترم الرومان نظام المراتب المستند الى التقليد . وما يدعو الى الدهشة البظه الذي رافق ظهور بعض مبادئ المساواة في الرقائع بعد بلوغها . فهكذا بعد ان حصل للشميون في القرن الرابع على حق اسناد احد منصبي القنصل او قاضي الاحصاء الى احدهم بالضرورة ، الترعوا ، في منتصف القرن الثالث ، حق شغلها كليهما في آن واحد . ولكن القنصلين لم يعينا من بين عامة الشعب ، للمرة الاولى ، الا في السنة ١٧٢ وقاضي الاحصاء الا بعد القنصلين باربين سنة ، ولم تدرج هذه التجديدات في الاعراف والعادات . لا بل ان نسبة الاشراف في كافة الاجهزة الحاكمة ، باستثناء مناصب قضاة عامة للشعب فقط ، قد بقيت مرتفعة اذا ما قيست بمدى عدمهم الحقيقي .

بيد ان هذا الواقع ليس ذا شأن لانهم ما كلوا ليجدوا فيه سوى ارضاء لآفاتهم او دور اية دون اثر سائد لا يحسب لآرائهم فيه اي حساب . فقد اسهم كل شيء في ان ينزع عنهم طابع الطبقة المتميزة بنوع حياتها : تكرر الزواج المختلط وتراخي زوايا استسلام الزين الذي غدا اوسع شمولاً ، وتجزئة الاملاك العقارية المائدة الى عائلاتهم ، وازراء عناصر اجتماعية اخرى . ومن جهة ثانية اخذ عدمهم بالانخفاض لان انضمام العائلات الجديدة اليهم بعد انصهارها في المدينة الرومانية قد زال منذ القرن الثالث : ففي آخر الجمهورية ، على ما نعلم لم يبق هنالك سوى اربعة

عشر من هذه العائلات الكبرى تضم ثلاثين عائلة صغرى تقريباً . وبالاختصار ، فان الماضي ، على هذا الصعيد ، قد ادركه الموت ، وان الدم الجديد الذي وفره الاباطرة ، تمسكا مفرطاً منهم بالشكليات الدينية ، لم ينجح قط في اعادته الى الحياة .

وقامت ارستوقراطية اخرى اطلق عليها اسم طبقة النبلاء « *Nobilitas* » وكان مقياسها في ذلك عضوية رئيس العائلة في مجلس الشيوخ : فهي قد جمعت اذن ، في آن واحد ، عائلات من عامة الشعب وعائلات من طبقة الاشراف . وقد فتحت ابوابها مبدئياً للجميع بمجرد الانتخاب لمنصب من مناصب القضاء . ولكن هذه الابواب قد اوصدت عملياً اذا ما نظرنا اليها كطبقة اجتماعية . ومرد ذلك الى انه يطلب ان ابناء الشيوخ الذين استطاعوا حضور جلسات مجلس الشيوخ وقوفاً واقفاً من تضامن النبلاء اثناء الانتخابات قد دللوا على نقائص لا تحوس اذا هم لم يرتقوا سلم المراتب . وعلى نقيض ذلك فقد كان هزلاً جداً حظ المرشحين الآخرين ، « الرجال الجدد » - ولا ينطوي هذا التعبير على مفهوم دقيق ، بل استعمل على العموم للإشارة الى اولئك الذين لم يتوصل واحد من جدودهم الى اعتلاء منصب ذي « سلطان » . وكان من النادرة المستهجنة وصول احدهم الى القنصلية : اربعة فقط ما بين السنة ٢٠٠ والسنة ١٤٦ ؛ اما في القرن الاول فقد كان شيشرون اول من توصل اليها في السنة ٦٣ ، بعد ماريوس الذي توصل اليها في السنة ١٠٨ .

وقبل ان يحظى النبلاء باعتراف الدولة الرسمي ، استفادوا من عادات راسخة في التقليد حتى يتميزوا عن الطبقات الاجتماعية الاخرى . اجل لقد فقدوا امتياز الحاتم الذهبي الذي شمل الفرسان قبل ان يشمل كافة المواطنين ، ولكن الطريدة الارجوانية المخططة على اللقيص من اعلى الى اسفل كانت عندهم اوسع عرضاً منها عند الفرسان . وكان لهم وحدهم الحق في انتعال الاحذية الحجر . وكان لهم اخيراً « حق الرسوم » ، اي حق عرض اقنعة او تماثيل جدود العائلة المجيدين في المواكب الجنائزية .

وهكذا فان هذه الارستوقراطية التي برزت في القرون الاخيرة من العهد الجمهوري قد تمتعت بامتيازات وافرة جوهرية وشرفية على السواء . ومهما كان من أمر نجاحات الحركة الديمقراطية ، فقد تتكررت النعنية الرومانية لعملية التمهيد والمادة . اجل يستحيل علينا نكران ما تنطوي عليه من أهمية قانونية للتنازلات التي انتزعتها عامة الشعب من طبقة الاشراف خلال صراعها الطويل . ولكن هذه الاصلاحات قد عادت بالقائدة على رؤساء عامة الشعب بنوع خاص ، أي على اولئك الذين كلوا في الواقع مساوين لحصومهم . وقد برهنوا ، بعد بلوغهم مأرجهم ، عن النعنية الطبقة نفسها التي شكا منها جدودهم : فان والد الاخوين غراكوس مثلاً ، الذي شغل منصب القنصلية مرتين ومنصب قضاء الاحصاء مرة واحدة ، لم يكن ، على الرغم من انتائه الى عامة الشعب ، اقل عبقرية ولا اقل قسوة نحو الوضعاء من أي شريف من الاشراف .

لم يكن هنالك مبدئياً من ضريبة « مجلسية » ولم يفرض قضاء الاحصاء ، لإبقاء احد الشيوخ على « اللاتحة » ، حداً أدنى من الثروة . وكانت المزاجية الانتخابية وطريقة الحياة المحترمة ، من جهة ، تفرضان نفقات باهظة ؛ ولكن الوظائف التي تمارس خلال الحياة السياسية كانت تتيح ، من جهة ثانية ، التمييز عن هذا الاتفاق وتحقيق المكاسب بطرق متفاوتة نزاعة . فكان الشيوخ اذن من الأثرياء ، لا بل اوسع الرومان ثروة على العموم ، وكانت ثروتهم مجمدة في الممتلكات العقارية لأن تخصيصها لغاية أخرى كان محظراً عليهم نظرياً كما سنرى ذلك قريباً .

الفرسان هل احتفظ لهم ولأعضاء عائلاتهم ، أثناء عمليات الاحصاء ، بالوحدات الثروة المعروفة « بوحدات الفرسان » ؟ يبدو ذلك ثابتاً في البداية ، ولكن التطور اللاحق غامض في ترقيته وكيفية الرسمية . فقد فقد المدلول الذي يحدده اسم الفارس معناه العسكري الاول . وهذا المعنى ، كان الشيوخ وابناؤهم ، هم ايضاً ، وهم خصوصاً ، من « الحباله » . وبعد ذلك ، اي خلال القرن الثالث كأبعد حد ، تميز الاسم بفارق جديد بحيث لم يعد من الممكن ان يعني سوى « الفرسان » . وقد عني في الواقع المواطنين الاثرياء الذين لا ينتسبون الى مجلس الشيوخ ؛ ويبدو ان الحد الأدنى للثروة الضرورية قد انتهى الى ما يعادل /١٠٠٠٠٠/ فرنك (١٩١٤) في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، وهو معدل ضرائفي يتحول حق الانتخاب وقد يكون هو نفسه ايضاً معدل الطبقة الاولى بين الطبقات الانتخابية الخمس .

تميز هؤلاء الفرسان خارجياً عن المواطنين الآخرين : فقد اجازت لهم عادة درج عليها منذ اواخر القرن الثالث بحمل الحاتم الذهبي والطريرة الأرجوانية الضيقة ؛ واعطاهم قانون سنه كامبوس غراكوس الحق في مقاعد خاصة أثناء التمثيلات المسرحية . ولكنهم اقاموا من امتياز عملي هو انهم من كل ذلك الى حد بعيد : كان باستطاعتهم ، على نفقة الشيوخ ، استثمار رؤوس اموالهم ، كما استطاعوا ، بسبب إقصائهم عن مناصب القضاء ، احتكار العمليات المالية في روما . اجل لم يتعاطوا جميعهم الشؤون الكبرى : فقد انتمى بعضهم الى بورجوازية المدن الصغيرة في ايطاليا ، وحتى الى بعض الملاكين العقاريين الذين اكتفوا بإدارة املاكهم . ولكن تعاوناً وثيقاً قد وحد هذه الطبقة التي ليس بمكثنتنا تقدير عددها المتزايد باطراد بفعل انتشار البثوة . وقد افضى تعاونهم الى خدمة المضاربين الذين اداروا مصالح ضخمة وتوصلوا في الحياة السياسية الى سلطة يبررها دورهم الاقتصادي ومركزهم المتوسط بين المجلس وخصومه ، ان لم يبررها عدمهم . وبسبب عداوتهم للأغلبية المجلسية ، والقوى الاجتماعية بنوع خاص ، فانهم قد ساندوا هذا الحزب ثرة وذاك الحزب ثرة أخرى ، وقبضوا فمن مساندتهم تسهيلات في سبيل توسيع ثرواتهم .

ألفت الشيوخ والفرسان اذن نخبة المجتمع الروماني ، تلك النخبة التي عادت لها الثروات والبلخ السلطة بصورة مباشرة او غير مباشرة . وقد توصل بعضهم ، لاسيما من بين

الشيوخ ، - اقله اذا صدقنا التقليد الذي يميل الى الامالح وينقطع بالتفضيل الى الاشخاص المنظورين - الى تكديس ثروات طائلة جداً . ويبعدو ان اعظمهم ثروة كان ، كما يبدو ، كراموس الذي أطلق على جدوده ، منذ عدة اجيال ، لقب « الاغنياء » (*Dives*) . فقد ورث ما قيمته ١٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك (١٩١٤) ؛ ولكن مضاربات شتى ، ابتداء من ذلك التي وفرتها له احكام « سيل » بالنفي ، رفعت ثروته الى أكثر من ٥٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ، وعلى الرغم من الحسائر التي لحقت به ، فما زالت تقدر بـ ٢٥ ٠٠٠ ٠٠٠ حين انتقل الى الشرق حيث لقي حتفه . وبإستطاعتنا ان نستشهد بلوكولوس وبومبيوس ايضاً . ودون ان نعمم هذه الحالات الاستثنائية يمكن القول بأن ثروة تقدر بمئة ملايين - وليس من ضرورة لان تكون نقدية ؛ ولكن ذلك قضية اخرى - غدت شيئاً عادياً ، ابتداء من القرن الثاني ، في هاتين الطبقتين الحاكتين . ولا يستحق النظام علياً سوى اسم البلوقراطية (حكم الارباب) .

ولم ير الشعب في هذا القدر من الثروة ما يحث شعوره . لا بل ان خطب التأبين استندت اليه لتمجيد الميت . وقد نظر الرومان على الدوام الى مفهوم الملوك والى العناد في الدفاع عنه وتوسيمه والى الاقتصاد وحتى الى البخل نظرهم الى ضروب من الفضائل . وان كلون القديم الذي تظاهر ، في اول القرن الثاني ، بتكشف رومانبي الازمنة القديمة ، قد كره التنذير وتباهى بضبط ادارة املاكه ولم يتراجع امام اية وسيلة شرعية لتوسيمها : ففي نظره ، « عجيب والهي » هو الانسان .. الذي يترك أكثر مما اعطي . وقد شدد بوليب ، في كلامه عن سخاء شيبون اميليانوس ، على هذا الطابع من الخلق القروي . « يبدو هذا السلوك ، عن حق ، حسناً في كل مكان . ولكنه يبدو في روما مدهشاً وذلك لسبب بسيط هو ان اياً من اهلها لا يعطي احداً مما هو له ... فكلهم يبرهنون عن حرص مفرط في شؤون مصلحتهم » . وان ما اعجب به بوليب قد ادعش عني تلميذه وصديقه ، المترجمين في المرتبة الاولى بين النبلاء ، على الرغم من انها قد استفادا من هذا السلوك .

في روما هذه حيث اعتمد المجتمع الرفيع ، فيما مضى ، تقديراً عيراً ، وحيث قدمت الاطعمة للفراء القرطاجيين المدعورين عند بعض الشيوخ في الاراني الفضة نفسها التي استمارها الشيوخ مداورة ، نشأت الفضيحة ، بالضبط ، من التنذير الذي ظهر في ازدياد الفضة بنوع خاص ؛ فثار مهتم الاخلاق على هذه الاخيرة وامدروا حكمهم عليها كهدامة للاملاك التي كان تسلسل درجاتها في الاساس من جهاز الدولة نفسها ، وكهدامة للانظمة القديمة الفردية والاجتماعية . ولكن للثروة اعطت نتائجها المحتومة في كل مكان ، لا سيما على رجال اتصلوا بشرق يفيض خبرة ودروساً فيما يعود لمخازن الحياة المادية . ففرض كلون ، دون جدوى ، العقوبات الصارمة ، خلال اعتقاله منصب قضاء الاحصاء في السنة ١٨٥ - ١٨٤ ، مخمناً على البناء وعريائين وحيثما كان الشبان الباهظي الثمن بما يوازي عشرة اضعاف الثمن الحقيقي وفارضاً

على رأس المال ، المقدر على هذا الاساس ، ضريبة توازي ثلاثة اضعاف الضريبة العادية . وحاولت القوانين «التقديرية» ، دون جدوى ايضاً ، اصلاح الاخلاق بالحد من الانفاق . ويطول بنا الكلام يسردها كلها ، ابتداء من قانون اوبيوس الحماسى عن حقوق الشعب الذي سن بعد كارثة «كنا» ، والذي بعد سبع سنوات من الانتصار على قرطاجة على الرغم من معارضة كاتون ، الفصل آنذاك ، حتى قانون الدكتاتور قيصر ، وجميعها اربية في تفصيل ما منعت بصدد هجرة النساء او الافراط في الانفاق على الولايم او بصدد معاً ، ولكنها جميعها بدون جدوى ، اذ يكفي تكرارها لاثبات ذلك . اما منذ القرن الاول ، فقد غدا البذخ احد توابع مرتبة اجتماعية معينة : فقد درج شيشرون مثلاً على مداعبة صديقه اتيكوس بسبب اعتداله المفرط . وكل من الواجب امتلاك فندق خاص وحدائق في روما وبيتاً مزداناً بالثمنيل وزرائب الحيوانات وبيوتاً للطيور في مناطق مختلفة من ايطاليا ، وحتى على الشاطئ الكيباني الذي يقصده المجتمع الرفيع صيفاً . كما كان من الواجب اقتناء جمهور كبير من العبيد الشخصيين وامناء السر والحوذيين والخدام : فقد اعتبر بؤساً متهايماً ان يضطر بومبيوس الهارب الى حل سيور حدائه بنفسه ، وقد انفق شيشرون ، خلال خسة اشهر من السنة ٤٤ ، ما يعادل ٥٠ ٠٠٠ فرنك (١٩١٤) للمحافظة على مستوى معيشته الخاصة .

الانسان السياسي
والدين

ليس من ريب ، من جهة ثانية ، كما شكنا من ذلك المعبجون بالتعسف القديم ، في ان عدوى هذه الاخلاق الجديدة قد اضررت احياناً بالنسبة ؛ ولن نشدد على الفجور والزنى والطلاق الذي انتشر ، خلال القرن الاول ، في صفوف الطبقة الحاكمة : لم يكن الرومان الاقدمون ليهتموا بطهارة الذكور ، وقد بدا تحرر النساء بنتائج اخرى كثيرة لن يرضى احد اليوم بان يثور ثائرة عليها ؛ وعلى الرغم من الاشتمزاز الذي ولدته بعض الفضائح ، فقد برهنت هذه الارستوقراطية ، في الحروب الاهلية ، انها لم تكن متخنة قط وان الكثيرات من نساءها قد تحملن بصفات الرجولة . ولكن وجه استخدام المال قد اسهم في الاساءة الى نظام في طريق الانهيار . فقد ازداد الانفاق في سبيل التوصل الى مناصب القضاء ، لا سيما وانها تقود الى وظائف يسهل معها اعادة بناء الثروة المفقودة ومضاعفتها . وقد درج نظار الابنية والملاعب على زيادة المبلغ الذي يخصه مجلس الشيوخ للالعاب العامة فتنافسوا في تنظيمها ببذخ مبتكر : فكان من قيصر مثلاً ، في السنة ٦٥ ، ان وضع برنامجاً لتبارز ٣٣٠ زوجاً من الماسيفين ، المجهزين جميعهم بدروع فضية . وكذلك فان كل انتخاب ، على الرغم من قوانين غير نافذة تشبه بدمج جدواها القوانين «التقديرية» ، قد افضى الى افلات الدسيمة من قيودها بشكل افساد مخز ، في الثالب ، لسبب دوره في الدعاوى ايضاً بشراء المحلفين .

فلا غرابة والحالة هذه ان يلجأ كثيرون ، بعد انفاق دخلهم على الرغمة من ضخامة ثرواتهم ، الى قروض تضمنها املاكهم ولا سيما ، في الواقع ، الثقة التي يوحىها مستقبلهم السياسي . اجل ان

شيسرون لم يعر الشؤون المالية عناية كبرى ؛ ولكنها ، طيلة حياته ، لم تترك له مجالاً للراحة ، في حال ان ممتلكاته يمكن ان تقدر بما يوازي ٧ ٥٠٠ ٠٠٠ فرنك تقريباً (١٩١٤) . وقد اعترف قيصر ، قبيل سفره الى احد الاقاليم الاسبانية الذي أسندت ولايته اليه بعد انتهاء سنته في منصب القضاء ، بأن ديونه تفوق كل ما يملكه بما يوازي ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ، ما حدا بدائنيته لأن يمضوا في الاعتراض على مفادرتة روما حتى الساعة التي كفل فيها كراسوس هذه الزيادة . وتكفي هذه الامنة التي يسهل علينا تأييدها بكثير غيرها لإظهار ركاكة مثل هذا النظام القائم على الدين . فاذا ما انفجرت ازمة وألقت الرعب في قلوب الدائنين وحملتهم على رفض تجديد القروض وعلى إنذار المدينين بالرفع ، حصل انهيار شطر كبير من الارستوقراطية يزيد من خطورته انخفاض اسعار الممتلكات العقارية المعروضة للبيع . ويتضح بالتالي ان كثيرين من غير الفقراء قد ثقلت عليهم وطأة الديون ، وان تيارات الثورة الاجتماعية التي خلفها هذا الوضع الرخيم ، « بمؤامرة » كاتيلينا في السنة ٦٣ وحتى "أثناء دكتاتورية قيصر ، قد جمعت أكثر من مناصر ، وروساؤها انفسهم من افضل الطبقات العليا : «جهور من الرجال للغارقين في الديون» ان لم يكن في جميع الجرائم التي اسرع شيسرون ونسبها اليهم .

وكان كل ذلك ابعد من ان يدعم الطبقة الحاكمة والنظام .

٢ - الثورة الاقتصادية

ان الوقائع التي اوردها أعلاه تعود الى القرن الاخير من العهد الجمهوري بنوع خاص : فالداء الذي كشفت عنه قد ارتدى اذ ذاك زبداً من الخطورة . ولكن اعراضه قد برزت قبل ذلك لأنه النتيجة المباشرة للثورة الاقتصادية التي فجرتها الحروب الظافرة والفتوحات .

١ - جمع رؤوس الاموال في ايطاليا

غدت روما شيئاً فشيئاً سيّدة شبه الجزيرة الإيطالية فاتسع أفق علاقتها التجارية . وقد توجب عليها ان تموض عن نقص انتاجها الزراعي باستيراد الحبوب من الخارج . وتوجب عليها أيضاً ، اقله للتسلح جنودها ، ان تضاعف مصنوعات او تتوفق الى اقتناع من يعمل لحسابها في المناطق الأخرى . وفي الواقع قامت في ايطاليا اقاليم أخرى أعظم خصباً وتقدماً تقنياً من « اللاتيوم » : اتروريا (الاوروسك) وكبانيا واليونان الكبرى . فلجأت روما اليها منذ عهد مبكر ، أي زمناً طويلاً قبل اوائل القرن الثاني التي شهدت انخضاعها لسهل « البو » ، الحصب انخضاعاً نهائياً . وهكذا زادت حاجاتها وعملها بفضل الوحدة الاقتصادية في شبه الجزيرة التي سبق للتوسع الاوروسي والتجارة اليونانية ان مهدا لها تمهداً عريضاً . وقد سبقت هذه الوحدة الاقتصادية في الزمن الوحدة المنوية التي خيبت متانتها آمال هنيئيل . ومن حيث ان الواحدة دعمت الأخرى ، فقد حصل شيبسون من المدن

احتلال ايطاليا وتوسيع
مصالح روما الاقتصادية

الأتروسكية على مؤن هامة وتلقائية من المنسوجات والعتاد والحديد والأسلحة على أنواعها فجهز الأسطول والجيش المدين لملته على أفريقيا في السنة ٢٠٤ ، ولا ريب في أن أتوروا قد امتلكت آنذاك قوة صناعية وضعتها تحت تصرف روما . ولكن ليس مدهشاً أن تجمع في ذلك التاريخ بين قضيتها وقضية الرومان لأنها ارتبطت منذ امد بعيد بجهاز المحالفات الذي أقيم في إيطاليا . فالمدهش المدهش هو الوضع السابق للوحدة المنوية حين لم يكن لدى روما شيء توعّض به عما يأتيها من الخارج . وقد يجوز الاعتقاد بأن قوة روما العسكرية ، منذ القرنين الخامس والرابع ، قد وفرت لها ، بفضل الغنيمة والاحتلال ، المساعدة الضرورية ، ويقول التقليد بأن المرتب العسكري قد أقر إبان حصار « فيس » (Véies) الطويل ، الذي يغلب أنه استمر من السنة ٤٠٦ حتى السنة ٣٩٦ ؛ ولم يكن من المستطاع إقراره لو لم تصرف روما بموارد يستحيل على غير الحرب وحدها أن تؤمنها في ذلك الوقت .

جنت روما بالتالي في عهد باكر ، فائدة مادية من انتصاراتها ، بيد أنه يغلب على انظن ، من حيث وصايتها ، التي اتصفت بالحزم والتفهم والمطف في آن واحد ، أنها لم تهمل مصالح أولئك الذين يصبحون رعاياها أو محبيها . فلم تخرج عن حدود معتدلة في استثمار ثرواتهم المكسدة ومواردهم الطبيعية وامكانات نشاطهم البشري . وقد سارت جنابهم - وكان ذلك عاملاً حاسماً في تكوين وحدة إيطاليا المنوية - على سياسة تعاون اقتصادي جزيل النفع للجميع . فكانت من واجبهام مثلاً الحرص على استمرار علاقاتهم التجارية التي لم تخل من النشاط فيما يتعلق بالأتروسك أو الأغريق . وقد قامت به خير قيام كما يتضح من معاهداتها الأولى مع قرطاجة أو من الحروب التي خاضت غمارها ، في النصف الثاني من القرن الثالث ، ضد القرصنة الإليرية المضرة بسلامة البحر الأدرياتيكي والبحر الأيوني . ولكنها لم تبق هي نفسها بعيدة عن تلك النشاطات التجارية التي لم يفت مواطنيها الأسهم فيها برؤوس أموالهم وبأشخاصهم . ولم يولف هؤلاء يوماً ، كما حدث لشعوب فاتحة أخرى ، أرستوقراطية من المتشمرين عاصمة في تنظيمهم العسكري ومقتصرة على مراقبة المغايرين . فلم تخل صفوفهم من رجال الأعمال الذين ارتفع عددهم بإطراد . أجل أن معتدلاً لا تتيح لنا تتبع هذه النجاحات . بيد أنه من الواضح أن فتوحات روما الإيطالية قد جعلتها تهتم بالحياة الاقتصادية في العالم المتوسطي ، وهي حياة قطعت أشواطاً بعيدة في التطور . وأنها اقتطعت فيها لنفسها مكاناً مطرد الاتساع .

ولنا في تاريخها النقدي الأدلة المتقنة على ذلك على الرغم من الشكوك التي تحيط بهذا الموضوع ومن الخلاف بين علماء المسكوكات القديمة . فلم تبدأ روما إلا في عهد متأخر نسبياً في ضرب المسكوكات الحقيقية ، ولم يحدث ذلك قبل القرن الرابع . ولم تضرب آنذاك سوى المسكوكات البرونزية . وحين بدأت في ضرب الفضة ، في أوائل القرن الثالث كما ينطب على الظن ، إنما حصل هذا الضرب في كنانيا لا في روما حيث تأخر حصوله حتى السنة ٢٦٨ . ثم حدثت بعض

الاضطرابات بسبب النفقات الباهظة التي اقتضتها الحربان البونيقيتان الاوليان ، واستقر النظام النقدي الروماني في اواخر القرن الثالث او اوائل القرن الثاني . فارتكز الى الدرهم الفضي اساساً الذي يزن اربعة غرامات تقريباً اي انه يوازي علماً الدرهم الاوسع انتشاراً في العالم اليوناني ، الدرهم الاثيني الذي اعتمدته الملوك المقدونيون . ولم يضرب الذهب الا في ظروف استثنائية . اما البرونز الذي كان الاسهل ، وحدته الاساسية ، وعادله في النهاية $\frac{1}{16}$ من الدرهم ، فقد فقد اهميته الماضية .

على الرغم من إيجاز هذه المجالة ، يظهر هذا التطور الانتقال التدريجي ، البطيء جداً حتى القرن الثالث ، والسرير نسبياً بعد ذلك ، حين أمنت روما سيادتها على ايطاليا ، الى اقتصاد اقل انكشافاً يمتد شعاعه باستمرار . فأحس الملاكون الريفيون ، الذين تألفت منهم الطبقة الحاكمة ، بمصالح جديدة ، وفي المشاغل التي أقامتها في وجههم فتوحاتهم الايطالية ، لعبت المدن اليونانية في ايطاليا الجنوبية دوراً دونه دور سكان جبال الابنين الشكسين .

فماذا حدث يا ترى حين أصبحت روما ، بفضل توسع اقفاها السياسي
استمر قوتها خارج ايطاليا
والعسكري ودبلوماسيتها وانتصاراتها منذ زاما ، لا سيدة ايطاليا
فحسب بل سيدة كل الجوهى المتوسطي ، وحين وجدت في نفسها القدرة ،
المباشرة او غير المباشرة ، على تشجيع او خنق كافة المراكز الكبرى لحياة اقتصادية نشطة
وازدهرت منذ زمن بعيد ، كقراطاجنة مثلاً ولا سيادتهان الشرق الهليني ؟

ان سلوكها ليخفي مفاجأة كبرى للتواريخ .

فهي ، حتى عندما بدت انتصاراتها وكأنها وضعت ايطاليا في مأمن من خطر الغزو ، لم تدخل أي تبديل في الأساليب التي اعتمدتها حيال شعوب شبه الجزيرة . اجل ليس هنالك من مجال ، على الصعيد القانوني وحتى العملي أحياناً ، بصدد توزيع المقام على الجيش مثلاً ، للكلام عن شراكة على قدم مساواة تامة بين مواطنيها والايطاليين غير المواطنين . ولكن هذه التمييزات ، مهما بلغ من ثقلها على اولئك الذين تألموا من وضع متدنٍ ، لم تتناول الجوهر ، اقله في الحقل الاقتصادي . وحتى قبل ان تمنح روما حق مواطنيتها للجميع ، درج سكان الاقاليم والاجانب على اطلاق اسم « الرومان » ، دون أي تمييز آخر ، على المواطنين وغير المواطنين شرط ان ينتموا الى ايطاليا : فقد كان هؤلاء واولئك ، في الواقع ، شركاء في الاستثمار المالي والاقتصادي الذي اخضعت له الفتوحات الجديدة .

بيد ان الجدة هي في ما يلي : ان كل لشعوب وكل الاقاليم خارج ايطاليا ، بما فيها صقليا مع انها قريبة من شبه الجزيرة ومأهولة بسكان من الاغريق أو المستقرقين لا يتميزون عن سكان اليونان الكبرى ، قد خضعوا لنظام آخر . ولم تمر الحرب عليهم مرور العاصفة فحسب بما يرافقها من شدة محتومة ولتقلات غرائز . فقد استمر النهب ، بعد عقد الصلح ، بإعتاد الوسائل الرحمة

او غير الرسمية التي كان لها من الرواج والاستمرار ما جعل المستفيدين منها يعتبرونها قانونية .

فما هو مردّ هذا التناقض ؟ ان المفاجأة ، والحق يقال ، اذا ما نظرنا الى تاريخ العصور القديمة - وقد برهن أكثر من استثمار معاصر عن تمام ممانئ - حيث استسلم المنتصرون لجشع مغر لا يعرف للشفقة معنى ، قد تنشأ خصوصاً عن معاملة الايطاليين معاملة ممتازة . فقد قامت روما حيالهم بشيء جديد كان مقدمة لعملها الاكبر في عهد الامبراطورية .

ولكن ما يلفت الانظار انها حصرت ، في العهد الجمهوري ، تصميمها على التعاون الاقتصادي ، في ايطاليا دون غيرها . وكان من الممكن ان نفسر ذلك بتضامن عصري لا واع لو انها لم تشمل هذا التصميم اغريق اليونان الكبرى انفسهم ، دون حاجة منا للكلام عن الاتروسك الذين امتزجوا منذ عهد بعيد بحياة شبه الجزيرة : فلماذا ادخلتهم فيه يا ترى واقتصت عنه اخوانهم في صقليا ؟ لا ريب في ان تحقيق الوحدة المعنوية السابق قد أسهم في ذلك : فقد تكون - على غير اكتمال - شعب ايطالي اكثر منه روماني أفضى به وعيه للتضامن الى احتقار الآخرين احتقاراً انانياً والشعور بأن كل شيء جائز حيالهم . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار ايضاً ظروف الفتح العسكرية وتشكيل الجيوش المعروفة بالرومانية مع ان نصفها « حليف » ابي ايطالي ، في حال ان سكان الاقاليم والاجانب ، في العهد الجمهوري ، لم ينخرطوا فيها إلا بنسبة ضئيلة جداً . ويجب ان نفكر اخيراً ، وربما خصوصاً ، بالتبدلات السيكولوجية ، الفردية والجماعية ، التي أحدثتها امتلاك الثروات الاولى . فأثار النهب شهوة مفرطة للذهب ، اما مذاق البذخ ، فبالإضافة الى انه لا يعرف القناعة ، فقد امتد الى طبقات اجتماعية اعظم اتساعاً . وأية وسيلة لتحقيق الثروة أيسر من تمرية اولئك الذين اجاز قانون الحرب معاملتهم وفقاً لهوى المنتصر ؟

وما لا ريب فيه ، بهذا الصدد ، ان الانحراف الحاسم قد سببته الحروب الظافرة العظمى التي دار رحاها ، خلال النصف الاول من القرن الثاني ، حول شواطئ بحر ايجه . فقد وجد المنتصرون انفسهم هناك امام ثروات طائلة كدستها اجيال لا تحصى في مناطق نعمت بمحضارة قديمة تفوق ما غنموه في افريقيا حول قرطاجنة . فلم يقاوموا التجربة ، وكلت ما جمعه نقطة انطلاق لإثراء ايطاليا المدهش بما ولّده من رغبة في الاستزادة . وليس ما يشبه هذا الحدث ، في تاريخ حوض المتوسط القديم ، سوى مصادرة الكنوز الفارسية على يد الاسكندر . فقد وفرت هذه المصادرة للمنتصر ثروات اعظم شأنًا ، وتمت في وقت اقصر ، اذ انها لم تتطلب خمس سنوات . بيد انها جرّت الى نتائج اقل تأثيراً . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان القسم الأكبر من هذه الكنوز كان مجرّداً بشكل سبائك مفرغة في خواب غبابة في دهايز القصور الاخمينية : فكانت النتيجة ان البزل من ممتلكات السكان كان خفيف الرطاة . ومردّه في الدرجة الثانية الى ان الكسب من هذه المصادرة قد توزع جغرافياً توزيعاً اعظم اتساعاً : واذا ما عاد بعض الجنود القدماء والموظفين وغيرهم من الاغريق بقسم كبير منه الى اوروباء ، فقد استقر كثيرون غيرهم

نهائياً في البلدان المحتة ، فوثب النشاط الاقتصادي في هذه البلدان ، بفعل وجودهم ورؤوس الاموال التي وضعوها في التداول ، وثبة عظيمة جداً الى الامام . اما الفتح الروماني فلم يحدث فيه شيء من ذلك . فهو قد استولى على الثروات الحية والمتداولة والثروات الككنزة على السواء . كما انه قد ادى الى انتقال تدريجي وشامل نحو منطقة واحدة هي شبه الجزيرة الايطالية حيث حالت طبعاً الى التجميع رؤوس الاموال المنتثرة حتى ذاك الحين في كافة أنحاء الحوض المتوسطي . ولم يعرف مثل هذا التجميع سابقة بمائة بالالتساع الذي بلغه آنذاك ، كما ان الحدث الاقتصادي الذي يمثل لم يتكرر مراراً قياً بعد .

لقد تم الانتقال وفقاً لكيفيات مختلفة . كان ايسطها الغنية التي
 قنينة وتمريضات الحرب يعود بها القادة ويدفعونها الى الخزانة العامة بعد عرض الموكب الظافر
 والفراغات والاملاك العامة الذي قد يستغرق وقتاً طويلاً . وكثيراً ما يحدث ان تتضمن مصادرها
 بيانات مفصلة بها ، تتفاوت كالا رصحة على كل حال . وقد يكون من المل ان نستشهد بكافة
 الاحصاءات المروقة . فلنقتصر اذن على معطيات هي في الوقت نفسه شامة - اذ انها لا تتناول
 مواكب النصر التي تلت الحملات الاسيوية على الملك السلوقي والفلاطين والحملات الاسبانية والاطالاية
 الشالية - وجزئية ، اقلبناها عن دراسة بصيرة جداً . فبين السنة ١٩٤ والسنة ١٦٦ بلغت
 الغنية التي اسفرت عنها الحروب في شبه الجزيرة اليونانية فقط ، ذهباً مسكوكاً او فضة
 مسكوكاً او ذهباً وفضة قابلين للسك فوراً ، قيمة تناهز السبعين مليون درم ، اي ما يوازي
 سبعين مليون فرنك (١٩١٤) . وفي هذا المجموع تمثل غنية بولس اميليانوس الذي قضى في
 «بيدنا» ، في السنة ١٦٨ ، من الملكية المحدونية ٥٢ ٥٠٠ ٠٠٠ درم .

واضيفت الى الغنية التمريضات المفروضة على المغلوب لاستيفاء نفقات الحرب التي تحملها
 المتضرر . وكانت هذه التمريضات تشمل عادة مبلغاً يدفع حين عقد الصلح من الممكن ان يحتل
 مركزه في الغنية الظلفرة وعدداً مختلفاً من الاقساط السنوية : ١٢٠٠ ٠٠٠ درم دفعتها قرطاجة
 كل سنة ، طيلة خمسين سنة ، بعد معركة زاما ؛ و ٦ ٠٠٠ ٠٠٠ درم دفعتها الملكية السلوقية
 سنوياً طيلة اثنتي عشرة سنة بعد السنة ١٨٨ ، الخ .

لم تقرض هذه التمريضات الا على الدولة التي تحافظ على كيانها القانوني بعد نهاية الحرب . اما
 الدول الاخرى فكانت تقرض عليها الفرامات السنوية التي تعتبر دائمة . لا بل ان روما لم تتردد
 في فرض غرامة قيمتها ٦٠٠ ٠٠٠ درم على مجموع الجمهوريات الاربع التي نظمتها في مقدونيا بعد
 «بيدنا» مع انها منحها لمدة عشرين سنة ، استقلالاً سريع الزوال ؛ ولكنها لم تقرض الغرامة في
 الظروف العادية الا على الاقاليم التي تمارس حيالها سيادة حققتها بالنصر . وقد رمزت هذه
 الفريضة الى حقوقها المطلقة ، كما مثلت للغرامة ، من جهة ثانية ، القسم الاكبر من الضرائب التي
 تحصلها من اراض تمود اليها . وقد حدد قيمتها وتفاصيل جبايتها القانون الذي ينظم البلاد

ولاية . وغالباً ما استوحى القانون ، بصدد هذه القيمة وهذه التفاصيل ، الوضع السابق للفتح ، اذ ان الغرامة عادة قديمة واساسية من عادات الدول القديمة ولا سيما الملكيات منها . فلم تأت روما بحديد ، كما انها لم تهتم للتوحيد بنوع خاص . بل حاولت ، رغبة منها بسلك اسهل السبل واقصرها ، الاستفادة الى اقصى حد مما كان قائماً قبلها واعتاده رعاياها الجدد . لذلك فأتت الغرامة قد ارتدت اشكالا متنوعة . ففي لاشتر الاكبر من مدن صقليا ، وبفضل الابقاء على القوانين التي منها ملوك سيراكوزا ، تألفت الغرامة كما في السابق من ضريبة عينية توازي ، بعد مراقبة البذار والحصاد ، عشر محاصيل الارض من حبوب ونبذ وزيت ويقول . اما في الجمهوريات القديمة الاربع ، على نقيض ذلك ، فكان لزاماً ان تدفعها نقدا طوائف السكان التي توزعها وتجيئها كما يطيب لها ، وهي لم تمثل في مجموعها ، على كل حال ، سوى نصف الضريبة التي كانت تجيئها الملكية الزائلة .

وكانت روما اخيراً ، عند الاحتلال ، تضع يدها على ممتلكات الدولة او الملك الذين تحمل عليها . وقد شملت هذه الممتلكات على العموم ، بالإضافة الى الاملاك العقارية ، ام المناجم والمهاجر والاحراج والملاحات . وهي كثيراً ما ضمت اليها ما تصادره من الجماعات والافراد الذين تصمم على معاقبتهم بسبب موقفهم منها . فأنشأت بالتالي ، على غرار ما فعلت في ايطاليا ، « أملاكاً عامة » (*Ager Publicus*) شاسعة ومتنوعة جداً ووافرة الدخل احياناً كانت هي تلشظ في تنظيم ادارتها . ففي اواسط القرن الثاني تطلبت بعض مناجم الفضة في ضواحي قرطبة في اسبانيا ٤٠.٠٠٠ عامل وأدخلت عليها ٢٥٠.٠٠٠ درهم يومياً . ولم يرض مجلس الشيوخ طويلاً في ريبته من المتزمنين التي جعلته في البدء يمنع العمل في مناجم الذهب والفضة في مقدونيا ويحصر بعد ذلك عدد العمال في مناجم الذهب في ايطاليا الشمالية .

اتبع من ثم لروما ، بفعل الغرامات واملاكها العامة ، ان تتلقى سنوياً من ولاياتها ، بعد ان تزايد عددها ، كمية ايجالية ضخمة من الخيرات . بيد ان كل ذلك ، لا سيما الغرامة بحد ذاتها وبعض الرسوم غير المباشرة ، الضخمة اجمالاً ، والمعدة لاكلها ، لم يشكل اوقاراً لرعاياها الاقليميين : فالنهج الذي جعل الاستثمار عبئاً لا يطاق قد لجأ الى طرق اخرى .

الاستثمار الخاص
ادار مجلس الشيوخ روما ادارة حكيمة فكنزت بصورة خاصة الذهب الذي لا يسك في الظروف العادية ؛ بيد ان القسم الاكبر من هذه الموارد كانت يلقي في التداول بفضل اتفاق الدولة والمرتبات العسكرية ونفقات الاشغال العامة والعبادة . فانتقلت الموارد بالتالي من الجماعة الى الافراد مضافة الى الفوائد التي جناها المواطنون من الفاء ضرائبهم المباشرة وبيع القمح بسعر منخفض وتوزيعه مجاناً بعد ذلك . ولكن استثمار الافراد المباشر للفتوحات والولايات قد اتسع اتساعاً غريباً .

وكانت هنالك ، كما هو بديهي ، وفاقاً لما درجت عليه الجيوش آنذاك ، غنيمة الجنود الفردية

تضاف إليها ، بصورة عادية منذ اوائل القرن الثاني ، المنح التي يهبها القائد جميع جنوده لمناصبه
موكبه الظافر . وترى احدى الحوادث الطريفة الجنود الرومانيين انفسهم يستفيدون من
مشتاتهم لاستثمار قنوتهم بالمراباة المحدودة والتجارة على نطاق ضيق مع الاجانب . وليسوا في
الحقيقة ، مع التجار الثانويين ، بمن فيهم مشاير الفنائم البشرية المدة لاسواق الرق ، الذين
يسرون دائماً وراء الجيوش ، سوى مقدمة جيش لجب من التجار والمضاربين الذين يتوافدون
على البلاد فور تهدتها .

انتمى هؤلاء الى كافة الطبقات الاجتماعية - باستثناء الشيوخ - فكان منهم المواطنون
الرومانيون و « الحلفاء » الايطاليون والاحرار والمعتقون ، فيعملون لحسابهم الخاص او يمثلون
شركات كبرى ، ويستوردون او يصدرون ، مستعدين في الواقع لشراء كل شيء ونقل كل
شيء وتسليف كل شيء بغية استلاب كل شيء . وغدت جزيرة ديولس الصغيرة الواقعة في
قلب بحر ايجه والمعادة الى اثينا في السنة ١٦٧ ، شرط ان تجعل منها مرفأً حراً ، احدى قواعد
عملياتهم الرئيسية في الشرق وغيره حتى اليوم الذي امر فيه مياريديت بتقتيلهم وبنهب الجزيرة
في السنة ٨٨ . وقد وقفنا بواسطة الكتابات على نشاطاتهم المختلفة ، وروثهم التي تثبتها الأبنية
التي شيدها ، وجمياتهم بشكل اخويات دينية ، وتأثيرهم ايضاً على السلطات النظامية التي
استولوا في الواقع على صلاحياتها . ومرد ذلك الى انهم ، في ديولس كما في غير مكان ، وحتى في
البلدان الحليفة ، اصحاب اخاذات كانوا ام مستقلين حين يسمح لهم بالسخرول اليها ، يحملون
طابعاً مشتركاً على الاقل : فانهم يعملون في مأمن من نفوذ وقوة روما .

في عداد هؤلاء « التجار » يبرز علماء جميات الملتزمين (*Publicani*) .
جميات الملتزمين
ويقصد بـ *Publicani* اولئك الذين يعنون بالـ *Publica* أي بشؤون الدولة
المالية ، اولئك الذين تلتزمهم الدولة جباية وارداها واستثمار أملاكها وتنفيذ مشاريعها وتأمين
تأمين جيوشها ، الخ . وينطبق الاسم في الواقع على كبار الملتزمين الذين يتوجب عليهم ايجاد
جهاز كامل من الماعدين والقبول بتسليف اموال هامة : يفسر اتساع شؤون الدولة وتحكمرها
لاشياء ادارة لا تستلزم سوى الاستعانة بصغار الملتزمين ، كيف انهم بلغوا مكانة كبرى .
وتراود الكلمة في الواقع كلمة « فرسان » ايضاً ، وهم الملتزمون الحقيقيون المتسبون كلهم الى
هذه الطبقة الاجتماعية والمثلون أوسع اعضائها .

وكان من البديهي ، المسلم به ابداً ، ان يقص الشيوخ وأبناءهم عن الالتزامات من حيث ان
رقابة وادارة الاموال العامة شكلتنا إحدى صلاحيات المجلس الرئيسية . وقد حظر عليهم
بالاضافة الى ذلك اقتناء مراكب يزيد حجمها عن ثلاثمائة قارورة أي ثمانية اطنان تقريباً . وقد
اتخذ هذا التدبير قبيل الحرب البونيقية الثانية في مرحلة الصراع بين « الشعيين » و « الافاضل » .
ولم يبلغ التدبير حتى في اوج النظام المجلسي لأنه يتفق اتفاقاً تاماً وبعض العقائد الراسخة في روما

كما رسخت من قبل في اليونان ، التي اعتبرت كل نشاط تجاري امراً معيباً . وفي الواقع ما كانت التجارة البحرية الواسعة - لم يكن هناك من تجارة كبرى سواها - لتكتفي بهذا الحد الأدنى من الحمول ، فحظرت ، عن طريق هذه المداورة ، على غرار تلميحات الدولة ، على الشيوخ وابنائهم . فكانت النتيجة ان هاتين الطريقتين لتوظيف رؤوس الاموال الخاصة ، وفي كليهما بعض المغامرة مع انها وفيها الارباح في حال النجاح ، غداً وكأنها وقف على اوسع المواطنين ثروة بعد الشيوخ ، أي على الفرسان .

ولم يفت ذوي اقدام بين هؤلاء ان يستفيدوا من ذلك . فتوجب عليهم العمل المشترك بنية جمع المزيد من رؤوس الاموال وتقاسم الاخطار ، وخصوصاً بنية توسيع اطار التأثيرات الاجتماعية والسياسية التي قد يكون استخدامها مفيداً . ويعود اقدم توحيد للمصالح في سبيل مفاوضة الدولة ، على ما نعلم ، - وقد جرى ذلك بمناسبة دعوى في موضوع ضرر مقصود الحق بأحد مجهزي السفن - الى الحرب ضد هنيبل . ثم تألفت جمعيات قانونية نعرف الشيء الكثير عن تنظيمها في القرن الاول . فهي مرتدي مظاهر أشبه بما ندعوه اليوم مجلس الادارة والمدير العام والمساهمين والمتهمدين : فقد اقتضى الحرص على توفير ادارة حسنة للبحث عن الحلول المبتكرة . بيد اننا لا نعلم شيئاً عن عدد هذه الجمعيات ، واننا نرجح ان جمعيات سريعة الزوال قد تألفت للالتزامات الطارئة كتشييد الأبنية مثلاً . اما بصدد الالتزامات الكبرى ، كمناطق المناجم او ضرائب الولايات ، فلا ريب في ان عمل الجمعيات المجهزة كان دائماً في الواقع لاث وجود لوازمها وموظفيها في امكنة الالتزام لا يترك مجالاً لاية منافسة .

يضع قضاة الاحصاء دفاتر الشروط ويجرون التلزيات لمرحلة السنوات الخمس القادمة ، ولكن عوامل كثيرة تقضي الى تخفيض واجبات الملتزمين ، وليس التشدد الذي يديه كاثورت اثناء ولايته ، على الرغم من تدخل مجلس الشيوخ ، الذي نزل عند توسلات ودموع الملتزمين ، سوى تشدد استثنائي وعابر . وليس من جهة ثانية ما يمنع الجمعيات من القيام بنشاطات اخرى الى جانب النشاط الذي تتحمل مسؤوليته أمام الدولة . وان في ذلك لفائدة لها لأنه يؤمن استخدام عمالها ورؤوس اموالها استخداماً ابعد استمراراً . ولذلك فهي لا تتوانى عن القيام بها متعاطية الأعمال المصرفية بنوع خاص - وقد غدت عمليات تحويل النقود ونقل للأموال اختصاصاً من اختصاصاتها لأنها تؤلف بالنسبة لها واجباً اساسياً - والمراعاة ، ولا يتوانى بعضها على الأقل ، عند الحاجة ، عن تعاطي التجارة الواسعة . ولكن تمهد هذه الشؤون الخاصة جعلها تتداخل في الشؤون ذات الطابع العام وتستفيد من التسهيلات المتوفرة لهذه الأخيرة بفضل تنفيذ هذه وثق في الاماكن نفسها وبواسطة الرجال انفسهم ورؤوس الاموال نفسها . وقد رأينا فيما سبق نقص الرقابة التي يستطيع ممثلو الدولة ممارستها حيال تصرفات رجال المال في الولايات .

تآزر من ثم عمل « التجار » والملتزمين وعمل الدولة لادخال المادان الثمينة الى ايطاليا

بكيات ضخمة . فلهذا اواسط القرن الثاني ، وبفعل تيار ذي الجاه واحد متزايد السرعة لا يقابله تيار آخر على بعض الاهمية ، التحمت شبه الجزيرة الايطالية برؤوس الاموال في حال ان المناطق الاخرى في العالم المتوسطي اخذت تقتصر لمصلحتها .

٢ - النتائج الاقتصادية

لم يحدث ما حدث دون نتائج اقتصادية تأثرت بها الولايات واباطاليا على السواء .

ان الشرق الذي بلغ ، قبل وصول الرومان بزمان بعيد ، درجة رفيعة من التطور عالم الولايات الاقتصادي ، قد تألم من هذا البزل اكثر من غيره . وهو قد استطاع ، في البداية ، ان يعوض عنه بعض الشيء بفضل التقدم التقني في زراعته وصناعته اليدوية . انفتحت اباطاليا امامه سوقاً غنية بالمال ومتشوقة لارضاء حاجات جديدة ، في مصنوعات الفخفخة خصوصاً . وحولت الاسكندرية وروموس نحوها جانباً هاماً من تجارتها . ولم تعرف ديلوس يوماً الازدهار الذي عرفته ما بين السنتين ١٦٧ و ٨٨ ، اي في فترة انتشار التجار الايطاليين فيها بكثرة فادرة ، ولكن تقوى النفوذ الروماني ، اذا ما استثنينا مصر التي حال استقلالها المستردون اسوأ المظالم ، قد افضى منذ القرن الاول الى اواخر المواقب . فقد بيع في جزيرة ديلوس ، في يوم واحد احياناً ، حتى عشرة آلاف عبد يجر جلهم نحو اباطاليا . ولم يحصل ذلك دون ضرر . فقد اخذت اباطاليا تنتج بعض المصنوعات ، وهي لم تكف نفسها من بعض الاصناف فحسب ، بل صدرت بعضها الى الخارج ايضاً . فعرفت المصنوعات الشرقية الكساد بفعل ارماتها بالرسوم وانكماش زبنها المحليين في اعقاب افتقار الارستوقراطيات القومية . وفي صقليا نفسها التي صدرت الحنطة زمناً طويلاً ، انثنى السكان عن العمل : لم تكن الجزيرة ، في اواخر العهد الجمهوري ، لتستطيع ان تلمب البور الذي لمسه في تومين روما خلال القرن الثاني . فاصيب الشرق كله ، قبيل الحروب الاهلية ، بتقهقر اقتصادي اعتبره بعضهم داء عضالاً .

كان الغرب احسن حالاً لانه كان ابعد تخلفاً : وقد بقي فيه اثر الاغريق والقرطاجيين التبروي محدوداً . وهو قد ضم اكثرية كبيرة من البلدان الجديدة التي اخذت روما تحت على استثمارها ، مدخلة اليها رؤوس الاموال وتجيزات الانتاج والتقنيات . وقد اقدمت على ما اقدمت عليه بدافع اثماني محتفظة لنفسها بالقسم الاكبر من الارباح ، وبالارباح كلها احياناً ، كما فعلت في مناجم اسبانيا مثلاً . ولكن بعض هذه البلدان اخذت تحتل مركزها في الاقتصاد العام للعالم المتوسطي : غالباً الناربونية ، قاعدة العمليات التجارية المثمرة في الجاه غالباً المستقة ، وخصوصاً اسبانيا . فافادت من ذلك عناصر غريبة قامت فيها قبل روما وعناصر قومية ايضاً : ويبدو ان مرسيليا وقادش عرفنا آنذاك ازدهاراً اعظم منه في السابق .

لما هو المستقبل الذي سينتظر الغرب اذا ما استمر النظام الروماني في التناقص عن هؤلاء

«التجار» ، هؤلاء الرجال المحترمين جداً ، الذين تولى شيشرون ، في اشارته الى ارتفاع عددهم في غالبا وفي قدسه في الغالين ، مديهم وتقريظهم رغبة منه في الدفاع عن الحاكم فونتيوس ، سنة بعد مجومه على الحاكم « فيريس » ؟

تبدل كل شيء في ايطاليا أيضا .

ايطاليا : يجب أن تتكيف الزراعة . فقمح شبه الجزيرة ، لا يستطيع منافسة الانتاج والمقايضات الحبوب المستوردة ، إن لم يكن من غاليا ما وراء الألب بسبب الافتقار الى طريق ملاحه ، فأقله من صقليا وافريقيا ، ومن مصر ايضا التي تتميز بانتاج أفضل ، ويرضى المنتجون فيها بمستوى حياتي أدنى . وضعت حرب هنيبل أوزارها في السنة ٢٠٢ : فين السنتين ٢٠٣ و ٢٠١ بيع القمح في روما بربع سعره العادي ، وبيع في السنة ٢٠٠ بثلث هذا السعر . وستكرر بين آن وآخر الظروف الاستثنائية التي أدت الى هذا التدني . وحين تأخذ الدولة على نفسها ان تباع القمح بسعر منخفض وان توزعه بعد ذلك بالهتان ، تضطر الى الحصول عليه من غير مكان بفضل الغرامات المفروضة عينا أو عن طريق الشراء بأسعار معددة متدنية جداً يعينها حكام الولايات . ولم يعد انتاج الحبوب عملية رابحة في ايطاليا ، فعدل عنه المستثمرون بله اختيارهم .

وجها من ثم غنايتهم الى حرية المواشي لأن الانعام يعمر نقلها مسافات بحرية طويلة ولأن لديهم عبيداً يسهل عليهم استخدامهم 'رعاة' . ووجهوا عنايتهم بنوع خاص الى الزراعات التي تتطلب معارف خاصة : زراعة البقول في السباح وزراعة الأشجار المثمرة كالكرمة وشجرة الزيتون وشجرة التين . وقد دفعهم الى ذلك كل شيء . فهم يمتلكون رؤوس الأموال التي تليق لهم الاتفاق الضروري . وأظهر ارتفاع الثروة لدى المستهلكين أذواقاً أكثر طلباً . واستفادت ايطاليا ، أخيراً ، في ما يعنينا ، من الخبرة والمعارف الزراعية الكثيرة التي حصل عليها الشرق الهليني وقرطاجة ؛ وبعد ان أصدر مجلس الشيوخ أمره بهدم هذه المدينة في السنة ١٤٦ ، حرص على ترجمة البحث الزراعي الذي وضعه القرطاجي ماغون . فكانت هذه الأساليب الجديدة موضوع دعاوة رسمية ساندتها الاختصاصيون الإيطاليون في الزراعة منذ كانوا .

ظهرت جدوى مثل هذه الجهود بشكل واضح . فقد أنتجت خلال القرن الثاني خور جيدة أشهرها خر « فاليرا » الكباني . ولكن الانتاج الراجح ، المتوسط الصنف ، كان أهم من المحاصيل البذخية . وقد بلغ من غزارته ، أن المسؤولين قد اهتموا بتصريفه ؛ فصدر قانون حظر بموجبه على البلدين ، حين تنظم الولاية الناربونية ، زراعة كروم جديدة واشجار زيتون جديدة . بيد أن المصلحة لم تبرز بعد بكل خطورتها . فإن ما يحسن عمله ، كي يقدّر هذه الزراعات دخلاً غريباً ، هو أن يعني الملاك بمراقبتها شخصياً ؛ اما الشاب الأرعن الذي يعوزه المال ، فعليه ، كما يزعم شيشرون ، ان يبيع كرومه ويحتفظ بأحراجة . وقد بيع التين

الايطالي في ديلوس نفسها ، وابتاعت غالباً المستقلة ، طيلة القرن الأول ، نبيذاً مستورداً من شبه الجزيرة . وإذا كانت هذه الأخيرة ، بسبب تقدم تربية المواشي ، قد اشتملت على مناطق ريفية انخفض عدد سكانها كثيراً ، فإنها قد اشتملت أيضاً على مناطق أخرى يلفت الانتظار ازدهارها وتقدم الزراعة فيها . وقد خصّص لها العالم الزراعي « فارون » ، وهو معاصر لقيصر ، صفحة شيرة امتدح فيها بجمرة نوع منتوجاتها ؛ ويجب ألا ننظر الى هذا المديح نظراً الى مجرد مقالة أدبية : فإن الاكتشافات التي أجريت في كيانيا ، حيث تلتثر في جوار بومبي « مقاصف » تفسر المعاصر وسقائف صنع الحر شهرتها ، لتزيد هذه اللوحة ايما تأييد .

لم يختلف الوضع اختلافاً كبيراً في حقل الصناعة . فالايطاليون لم يحققوا أي اكتشاف حقيقي . وهم ، شأنهم شأن الاغريق ، لم يفكروا بابتكار الآلات ، وقد اكتفوا بتقنيات الصناعة البدوية ، وأطع لهم اتصالهم بالشرق تحسين تلك التي اعتمدوها منذ أمد بعيد . وكان من شأن استيراد المعيد بأعداد لا تحصى ، وقد بفضل بعض الشرقيين منهم اسيادهم على صعيد المعرفة ، أن ضاعف طاقات عملهم . فازداد الانتاج بالتالي ازدياداً عظيماً . وليست صناعة الكاليات ما وجها عنايتهم نحوها ، بل صناعة الضروريات الرائجة الاستعمال المنتجة بكميات كبيرة وبكلفة ضئيلة يمكن معها تصديرها حتى الى الشرق نفسه أحياناً . ولدينا عن هذا التقدم مثلٌ يميّز قفره لنا الخزفيات التي نعرف عن صناعاتها القديمة ما لا نعرفه عن الصناعات الأخرى لأن حطامها لا يبقى . فقد اقتدي في البداية بالخزفيات « الساموسية » ، بيريقها الأحمر ونقوشها النائفة ، ثم حلت محلها ، قبيل وبُعيد العهد الميلادي ، الخزفيات المعروفة بـ « الأريئية » نسبة لـ « أريتيوم » (أريزو *Arezzo*) في اتوريا ، التي كانت المركز الأول لصناعتها . وقد صدرت الخزفيات الكيبانية أيضاً ، لا سيما نحو غالبا . ثم انضمت صناعة المعادن ، لا سيما شبه ، الى الخزفيات ، لتجعل من اتوريا وكيانيا أوسع المناطق الايطالية نشاطاً .

كانت النتيجة تجارة ناشطة ، لم تكن الصادرات فيها كمية مهمة ، على الرغم من رجحان كفة الواردات . وقد مثلت الحبوب الجانب الأكبر من هذه الأخيرة ، بينما اشتملت الأولى ، بنوع خاص ، على النبيذ والخزفيات والمصنوعات المعدنية . ثم أضيفت اليها تجارة المستودعات الوسيطة . قضت روما ، في السنة ١٤٦ نفسها ، على مركزين اقتصاديين هامين هما كورنثوس وقرطاجنة . ولم تستطع ايطاليا ان تثر سوى قسط زهيد من تجارة كورنثوس التي يغلب انها توزعت على المرافئ الإيجية . ولكنها ورثت تجارة قرطاجنة ، أي ان التجارة ما بين البلدان الغربية تمت عن طريقها ، فلمبت أيضاً ، بقدر ما استلزم ذلك افتقار الشرق ، دور السمار بين حوضي المتوسط . ويفسر تمدد هذه الملائق نشاط المرافئ الايطالية الذي برز في القرن

الاول بروزاً خاصاً في اثنين منها . اما الاول ، كما هو بدهي ، فثنائي روما - اوسليا عند مصب التيبر ، الذي استخدم في الدرجة الاولى لتموين المدينة ، لأن الصناعيين لا يعملون فيها للتصدير . وأما الثاني ، فهو برتولي « Puléoli » (Pouzzoles) في كيبانيا ، وقد تميز آنذاك بنشاط واسع جداً ، وبالتوازن التام في تجارته ، فهدا مدخلاً ومصرفاً لمنطقة كثيفة السكان ، وذات اقتصاد متطور جداً .

يجب ألا نتخذنا بالتالي زفرات علماء الأخلاق القدامى . فإذا ما نظرنا الى شبه الجزيرة كمجموع ، نرى أن الفتوحات لم تسء الى طاقات انتاجها ومقايضتها . فعلى نقيض ذلك دفعت بها الى الأمام بتزويدها ايطاليا باليد العاملة ورؤوس الأموال والتقنيات ، وبخلقها حاجات مجهولة تسعى بشق الطرق لإرضائها ، وبشدتها اليها شق خيوط الحياة الاقتصادية العامة في العالم المتوسطي . أجل نحن لا ننكر أن هذا الازدهار الذي أوجده الانتصارات واستند الى القوة ينطوي على بعض الصنعة . وليس من شك في ان المنافسات الظاهرة ستبرز حالما تخف الأعباء التي تشلّ الولايات ، وحالما يزداد تقدم بلدان الغرب الجديدة في الثقافة والتجهيز ، وهما شبه مفقودين آنذاك . ولكن السمة الاقتصادية ، في القرن الأخير من العهد الجمهوري ، واقع راهن .

تقدم لنا ، روما في ايطاليا النشيطة هذه ، المكبة على الانتاج والمقايضات ،
 روماً
 مشهداً مختلفاً كل الاختلاف . فالبطالة تزداد فيها باطراد بشجماً ، في
 وسط مالي كبير
 اوساط المواطنين ، سخاء الدولة والافراد الاثرياء . تمارس فيها الصناعة اليدوية ،
 ولا سيما صناعة المهن الحفيرة ، طبقة كادحة من المبيد والأجانب . ولكن هذه الطبقة لا تعمل
 للتصدير : فنحن أمام حوانيت خشبية ، لا أمام مصانع . ان روما تتعاطى الاستيراد فقط :
 منتوجات غذائية بكيات ضخمة لتغذية سكانها المتزايدين باطراد ، تأتيها من المناطق القريبة
 والبعيدة ، ومصنوعات ايضاً من شتى الانواع .

ولكنها تلعب مع ذلك دوراً رئيسياً في اقتصاد العالم الذي تسيطر عليه سياسياً : دور الوسط المالي المنظم الحركة ، وفي الواقع دور السوق الوحيدة لرؤوس الأموال . وهي تضطلع من ثم بمهمة لا سابقة لها ، لم ترتها عن أي مركز آخر ، لأن مدينة واحدة ، لم تجمع من قبل ، بالدرجة نفسها ، القسم الأكبر من الثروات الباقية في اطار على مثل هذا الاتساع . فاضطرت الى التجديد كما اضطرت الى تكثيف أساليبها النقيصة جداً ، وفقاً لأهمية المصالح المواجهة واتساعها الجغرافي وبروزها في كل مكان ، ان لم يكن الى ابتكار هذه الأساليب ابتكاراً . ومن البدهي ان هذا التكثيف كان في الوقت نفسه تدرجياً وأثانياً ، وتحقق وفقاً لازدياد رؤوس الأموال الايطالية ، ولمصلحتها دون غيرها ، بقية الاستفادة منها بدخل أفضل وبمكاسب جديدة ، دونها اهتمام - وهو اهتمام لم يزعج المستفيدين في أي مكان آخر - لشقاء اولئك الذين يدفعون أثماتها .

ولكنه على الصعيد التقني تكثيف يلفت النظر بمرورته وتوسع أشكاله .

كانت شراكة رؤوس الاموال احد التجديدات الرئيسية ، اقله على هذا الصعيد . وقد سبق لنا ورأينا التنظيم الممتاز الذي أدت اليه بصدد جمعيات الملتزمين . وليست هذه الاخيرة سوى الطراز الرسمي الاول : كانت الدولة تعترف بها كل خمس سنوات وتحتاج ، في مفاوضاتها ، لمرفة أسماء مدبريها وأم ساميها . ولكن مساهمات أخرى كثيرة لم يطن عنها ، وأشكال شراكة اخرى كثيرة ، كانت تعمل خارج الجمعيات المصرح بها . وعلى الرغم من المنع الذي استهدف الشيوخ ، بصدد الاموال العمومية والتجارة على السواء ، فلم يمتنعوا بل اقرضوا الاموال واستخدموا الممتلئين متميزين أسماءهم لهذه الغاية . وفيما يلي مثل فيه الدلالة كل الدلالة على مهارتهم ، لا سيما وانه غير مرتقب . فقد روى بلوتارك ان كلون المتكشف نفسه اهم لتجارة البحرية حائثا دائنيه على تأليف جمعية قادرة على تجهيز خمسين سفينة وعاهداً الى أحد الممتلئين لتلعب العمليات الجماعية حتى النهاية : وهكذا جعل توزيع المخاطر التجارة بواسطة القروض ، التي عرفها لشرق واليونان ، امراً اضمن الى حد بعيد من المغامرات الكبرى . وتعود هذه الرواية في وقائنها الى النصف الاول من القرن الثاني : فيمكننا بالتالي ان نتصور بسهولة ما اقدم عليه في القرن الاول رجال م دون كلون اخلاقاً .

والحقيقة هي ان رؤوس اموال كافة الطبقات المسورة في جميع نواحي ايطاليا ، اي الشيوخ والفرسان وغيرهم ، قد اخضعت آنذاك الى حركة عمومية . فانطوى توظيف الاموال في العقارات نفسها على بعض مظاهر المضاربة لأنه انما يستهدف الدخل الوفير وارتفاع الاسعار . وقد عكف بعضهم على انتاج المأكول والخور النادرة المعدة لموائد ذوي الانواق الرفيعة . وضاعف كراسوس ثروته بتخصيصه ٥٠٠ من عبيده لمجارين وبنائين ، وبإبتياعه ، بشن بحس ، وابان الكارثة بالذات ، البيوت المجاورة لمركز إحدى تلك الحرائق التي كثرها ما اندلعت في روما القديمة . ومع كل ذلك فهو المال بالذات الذي آفروا الاجبار به عن طريق اقراضه لقاء ضمانات او عن طريق تشفيه في شؤون متنوعة . وكانت الساحة العامة القديمة في روما ، الفوروم *Forum* ، مركز مصفى حقيقي يتفق فيه على القروض والديون ووثائق التحويل على الثروات البعيدة والمساهمات في المشاريع المالية والتجارية . وقد بلغ النظام من الكمال ما جعل العمليات تتم ، لقسم الاكبر من قيمتها ، بوثائق مخطوطة تجنب نقل المدين الثمين نقلاً فعلياً الى مسافات بعيدة . ويعوزنا اليوم ما حفظته ارض بايل ووصل اليها احياناً عن عهود ابعد قدماً : المحفوظات الخاصة برجال الاعمال . لكن مراسلات شيشرون تشهد بتعدد الصلات بينهم والتسهيلات التي توفرها لزياراتهم واصدقائهم وبأهمية المصالح التي يدبرون شؤونها . فاذا صح ان العالم القديم قد نظم وطبق تقنية المصرف الكبير في الاعمال ، فانما حدث ذلك في روما في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

بيد ان بناء على مثل هذا التعقيد لا يمكن ان يكون إلا سريع العطب بسبب التضامن الذي يوجد بين كافة عناصره . وقد برهن عن انه يتأثر بالشائعات : فما القول عن الاضطرابات والحروب الاهلية والصعوبات العسكرية ؟ وللأحداث البعيدة صداها الخاص اذا ما جرت في الشرق الأدنى ، أي في أغنى منطقة توظف فيها رؤوس الاموال الإيطالية . وان خطب شيرون التي استهدفت ، في السنتين ٦٧ و ٦٦ ، تكليف روميوس مهمة تنظيف البحر من القرصنة وقولي الحرب بعد ذلك ضد ميتريدات بعد ان أخفق فيها لوكولوس ، قد صادفت في الزمان الاضطراب الذي ستكون « مؤامرة » كاتيلينا « ننتهاه في السنة ٦٣ . وتظهر هذه الخطب الخطورة الحقيقية التي ينطوي عليها قلق بل ازمة تهدد بالخطر مصالح عظيمة ، متداخلة من أعلى السلم الاجتماعي الى اسفله : وليس من ريب في ان هذه الازمة هي التي خلقت هذا الاضطراب بتجديد رؤوس الاموال وبنح تشغيلها ، ان هي لم تقوضها ، وبجمل الدائنين على الالحاح في المطالبة بدينهم . ومنذ السنة ٥٠ ، ادت القطيعة بين قيصر من جهة وبجلس الشيوخ وروميوس من جهة اخرى ، الى ازمة ماثلة . فروما قد ضاعفت شجونها في الوقت الذي ضاعفت فيه ثروتها لأن الاطمئنان ليس نتيجة اقتصاد يتطور في هذا الاتجاه .

٣- الطبقات الدنيا

كان للتطور الاقتصادي صدهاء في تكوين المجتمع وفي نشاطات ومصير طبقاته المختلفة . وقد قلنا ما يجب قوله ، بصدد الطبقة الحاكمة ، في مستهل هذا الفصل . فلا يزال امامنا سوى ما يتعلق بجمهور السكان الذين لن نتمننا لامبالاة المصادر القديمة حينالم من تراني مصريم .

١- الرق وحرب العبيد

كان من نتيجة الحروب الظافرة والافراء الذي عبقها ان دخل ايطاليا عدد لا عدد العبيد يحصى من العبيد . اجل كان هنالك عبيد منذ اقدم العهود : فقد استطاعت روما ، بعد « كات » ان تجند منهم جوقتين . ولكنهم غدوا الآن جماهير غفيرة . وان قانون الحرب الذي تمشى عليه كافة المتحاربين - اصبح بعض اسرى هنيئيل عبيداً في اليونان - وقد غدت الاسواق بهم منزلاً اليها ، في الظروف العادية ، اسرى الحرب ، بل جميع سكان المدن المفتوحة عنوة في اغلب الاحيان . وقد حدث ما هو اسوأ من ذلك : التنكيل الذي لا يعرف للشفقة معنى . ففي السنة ١٦٧ ، بعد النصر واخضاع الاهالي ، اصدر بولس اميليانوس امره باختطاف وبيع ١٥٠.٠٠٠ شخص من سكان الابير . وفي كل مكان اذن ، في البلقان وآسيا وافريقيا واسبانيا وغاليا ، باع قضاة المالية بالدلالة ، مرافقي الجيوش من التجار ، الغنائم البشرية التي كانت تتقل بعد ذلك ، مواكب كئيبة ، الى الاسواق الخاصة : ويجب الانسى ان قيصر قد امر ببيع مليون من الفالين . وان المصادر الاخرى من قرصنة ، وعبودية دين - لم ينج منها سوى

المواطنين - واستيراد برابرة ، لا أهمية تذكر لها إذا ما قورنت بهذا المصدر . ولن تخف تلبية الاسواق بالعبيد ما دامت روما قادرة على خوض الحروب الظافرة . وقد انتهى الى ايطاليا ، اوسع البلدان المتوسطية ثروة آنذاك ، العدد الاكبر من هؤلاء العبيد ، او على الاقل افضلهم قوة وذلك رجلاً . ويدهي ان ليس لدينا اي احصاء في هذا الموضوع ، ولكننا لا نشك في ان العبيد الذين دخلوا شبه الجزيرة بلغوا الملايين .

استخدمهم ومبيوم كلن العبيد فئات متفاوتة الكفاءات ، وقد استخدموا في شتى الاعمال .

فكان هنالك عبيد للآلة يستخدمهم سيدهم للتمه والتباهي ؛ وكان آخرون خداماً مدربين ؛ واستخدم غيرهم ، من المثقفين ، امثاء مريوثيهم ؛ وقام آخرون بأعمال تتطلب خبرة واختصاصاً ؛ الخ . وقد ادى تدريبهم الى نوع من التجارة مارسه كثيرون وكراوس من قبله . وكانت اكرية العبيد من الاغريق والشرقيين الاذكياء والماهرين . فبدأ تأثيرهم على المجتمع الرفيع يزداد أهمية منذ هذا العهد : ومن ميزات بشرون الفاتحة دالته المطوفة على المجته في الحقلين الادبي والمالي الذين لم يفتن ان يستعملهم . وفي اثناء حركة النفي والاعدام التي تولاهما سيلا ، غض الطرف عن مرقاة امين سره ، الممتى خريسوفونوس . وليس مينوذوروس ، اميرال اسطول بومبيوس ، سوى عبد معتق ايضاً .

وقد استخدم بعض العبيد عمالاً اختصاصيين في مشاريع خاصة صغرى . فاذا اتقنوا مهنتهم ، غدا السراح لهم ، لا سيما في المدن ، بممارستها لحسابهم الخاص ، لقاء اقامة معينة ، امراً اعظم نفعاً ، بحيث ان للنظام اليوناني حول العبد صناعياً صغيراً او حائوياً مقيماً وحده ، قد ساد روما ايضاً . وغالباً ايضاً ، على غرار ما حدث في اليونان ، ما منح السيد الحرية القانونية لا سيما وان هذا المنح ما كان يمنهم من اضافة واجبات مالية الى الحقوق التي يخوله ايها القانون على المعتق . وهكذا انصر هؤلاء العبيد القدماء بسرعة نسبية في سكان المدن وأثروا تأثيراً حقيقياً في اخلاقهم . واذا ما حالف الحظ لشاطهم في العمل ، بلغ بعضهم مراتب رفيعة : فانما كان عبداً معتقاً ذلك الحجاز الثري ، م . فيرجيلوس افرسائيس ، الذي ابتنى نفسه ، في اواخر العهد الجمهوري او اوائل رئاسة اوغسطس ، على مقربة من المنخل ، الاعظم ، في روما ، الفريخ المكعب الممشى ذا الكوى الواسعة المستديرة التي تمثل قومات القرن .

بيد ان هنالك عبيداً آخرين ايضاً . نذكر منهم ، في الدرجة الاولى ، المايفين ، المختارين جيداً والمدربين في مدارس كيانيا الفضاكرة . ونحن سنراهم فيما بعد حين نعلم الميل الى الالاماب الدائمة في كافة المحل العالم الروماني . وقد رسخ هذا الميل في روما في اواخر القرن الثاني ، فاستلزم اشباعه مثلين ينتظرم الموت كلوا عبيداً في اكرتيتهم على ما نرجح . ونذكر في الدرجة الثانية عمال المشاريع الكبرى ، الاشغال العامة والمناجم . ولا حاجة لان تتوفر لدينا حولهم

للمعلومات ، التي تقصنا كلياً آنذاك ، لتقدير شقاوم بسبب ظروف ناصبة احاطت بعمل قاموا به فرقاً وافرة العدد . ونذكر اخيراً العبيد الريفيين وهم بدون شك اكثر العبيد المقيمين في ايطاليا عدداً : وانما همنا معرفة مصيرهم .

تكلمت كلون في بحثه حول الزراعة ، عن اولئك الذين تخيلهم في أملاكه ، ويقدر عددهم بالثلاثين . ويتضح من فحص القواعد التي يضعها بصدهم انه لا يغل رأس المال الذي يملونه ، فلا يرضى بأن يموتوا جوعاً او عملاً مرهقاً او ضرباً . واذا ما اشار ببيهم عندما يتقدمون في السن او يمرضون ، فلا يشير بأن يباعوا مع « العربات والحداث العتيقة » فحسب ، بل مع « الثيران الطاعنة في السن » ايضاً . فكل شيء يؤول ، بالنسبة له ، الى مسألة انتاج بمائة لمائة انتاج المواشي التي ينفذها صاحبها ويحرص على ان لا ينهكها ولا يسيء معاملتها . ولا شك ، على نقض عمال كلون الذين يشتغلون في بساتين الكرمة والزيتون ، في انه توجب على أكثرية العمال الريفيين ان يكونوا رعاة ، لأن العناية بالقطعان ، وحدها تقريباً ، تتيح باستمرار تشغيل رجل يقتضي تعهده طيلة السنة . ولكن هذا العمل ، بالاضافة الى انه يبعد العبد عن رقابة مستمرة ، لم يغير شيئاً في طبيعة الحساب الذي كان على الاسياد ان يحسوه والذي حال دون الافراط في القسوة وفي الاقتصاد الغذائي او غيره . لذلك ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار اعمال العنف التي يأتينا ، في غياب السيد المتكرر ، وكيل هو نفسه عبد في اغلب الاحيان ، لا يجب ان نبالغ في تصور السجون المظلمة والتقييد بالسلال وعقوبات الشنق . ولكن يجب ألا ننسى النتائج الأخرى لحساب نفسه . فقد منع السيد ، إلا في الظروف الاستثنائية ، من اعتناق العبد الذي يمجز عن استماله جيله او يجمع بعض المال الذي يبتاع به حريته . وقد منعه ايضاً من القبول بالمأذير والتفقات التي تستبها تربية اولاد العبيد ، وهم قليلون على كل حال بسبب ندرة النساء بين العبيد . وهكذا فقد انحط العبد الى مرتبة الحيوان وفقد كل امل بالمطف وبمستقبل افضل ، قتال في نفسه ، ان لم يكن في جسده ، كلما وعى طبيعته البشرية ولو وعياً غامضاً .

حروب العبيد
اذا لم يكن هذا الاحساس فطرياً فيه ، فقد كانت الحياة الجماعية كافية لأن تثيره فيه لأنه يجد فيها ابداً رفيقاً اعظم نباهة قد يكون متعديراً احياناً من النخبة الاجتماعية في بلاده . اصف الى ذلك ان العبيد الآتين من الشرق الهليني قد جازوا بصدى الآراء او التيارات الثورية . ولا يدهشنا ان تكون أشد الثورات خطورة قد طارت شرارتها من صقليا وايطاليا الجنوبية أي من المناطق اليونانية المتأثرة تأثراً خاصاً بالتطور المواشي لاقتناء الاملاك الواسعة . وقد توصلت تدابير الأمن الشديدة ، في الظروف العادية ، الى كبح اضطراب خفي دائم الفليان : وكانت السلطات المحلية تتولى ذلك ، بمساعدة القضاة عند الحاجة . بيد انه حدث ثلاث مرات ، تفصل بين الواحدة والاخرى ثلاثون سنة تقريباً ، ان حادثاً علياً ، وحتى عائلياً ، قد اثار ، لأنه لم يقع فوراً ، حريقاً ينفذه شيئاً فشيئاً المثل الذي توفره اللياسين

اعمال العنف الاولى . وقد اطلق الرومان على هذه الثورات الكبرى اسم « حروب العبيد » لأن قمعها قد تطلب عمليات عسكرية حقيقية .

ففي هذه الحروب توجب على قوات الامن ان تقابل ، لا عصابات متشككة ، بل كتلا تحس بالحاجة الى الاتحاد تضم بضع عشرات الالوف من الرجال احياء . وكل مرة تولى قيادة هؤلاء الثائرين زعم لا رب في انه تحمل بصفات غير عادية حتى توصل الى فرض نفسه على مثل هؤلاء الاتباع ، واذا ما هو لجا ، كما تشير الى ذلك مصادرنا ، الى اساليب المحرقة ، فان هذه الاساليب هي التي تقمل قلبها في جامير لا يمكن ان تصف بروح نقدية عالية . وكان هؤلاء الزعماء مساعدهم ، وقد حاولوا تنظيم زمرهم وانتاج بعض الخطط العسكرية بواسطتها . فاحرزوا على قوى الامن المحلية وعلى الجيوش المعبأة بسرعة انتصارات عديدة . ولكن ضعف تسليح الثائرين قد ظهرت نتائجها الحتمية امام جوقات مدربة نظامية . وهل يمكن من جهة ثانية ان يفرض عليهم نظام ما ؟ فهم قد خضعوا لقوانين الثارة البدائية مكسدين الضحايا والحراب . فكان اندفاعهم بالتالي خطراً على الاسس الاولى للنظام الاجتماعي والحضارة . نتكونت ضد هذا الاندفاع في روما الجبهة الموحدة التي ضمت اشد الاحزاب تحاصفاً . اجل كان من المستطاع ، في حى الاشتباكات والحرب الاهلية ، تسليح بعض العبيد وتجنيدهم . ولكن اعظمهم جرأة قد تراجعوا امام الخطر الشامل : فاحس الايطاليون الاحرار بتضامنهم كما لو كانوا به امام ثورة في ولاية . فتوار سبارطة الهليلية ، في اليونان مثلاً ، قد تجاوزوا اقصى ما . توصل اليه « الشميون » الرومانيون ونرجح ان السبب البسيط في ذلك هو انهم لم يهتموا ، على غرار الشمين ، لمكاسب الفتح المادية .

انفجرت حربا العبيد الاوليان في صقليا على يد زعماء وجيوش من اصل شرقي ؟ ولم تتكلم العدوى آنذاك الا الى بعض النقاط من ايطاليا الجنوبية . وقد قاست الجزيرة الامرين من هذه الثورات ومن قمعها . وتفسر هذه الاخيرة جزئياً انهيار انتاجها الزراعي ، اللوس في القرن الاول . وتفسر ايضاً تشدد الحكام ، حتى فيريس ، في توزيع المداة ، لانهم مضطرون للاستمرار في تشديد الرقابة البوليسية حيال محاولات الدعاوة والاضطراب .

اما الحرب الثالثة فاعظم شهرة : وهي تلك التي تزعمها ، في ايطاليا هذه المرة ، رجل تراقي ، ربما من اصل ملكي ، هو سبارطاكوس . فقد جدر وراهه اولاً ، في السنة ٧٣ ، رفاقه المسافين في مدرسة « كلوياء » ثم ، شيئاً فشيئاً ، ما لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ رجل : ملحمة غربية مفاجئة ، دامية ووحشية الى اقصى حد ، تخللتها احداث انصفت بالنظاعة حيناً وبالعظمة حيناً آخر . وليس اقل هذه الاحداث تأثيراً ، حتى اليوم ، ذلك الذي أرغم فيه هؤلاء المسافون ، الذين كانت العائلات الكبرى تضطرم الى الاقتتال لمناسبة جنازة احد اعضائها ، ماتي زوج من الأسرى على الاقتتال بعد موت احد معاويني سبارطاكوس . ولكن عظمة هذا الاخير لا تتجلى

في تطبيق شريعة السن بالسن تطبيقاً قظيماً، بل في اتساع الحطة التي رسمها. فعلى نقيض سابقه، الذين قادوا رجالاً شرقيين بنوع خاص، اضطر هو، بعد الحروب ضد «الكبر» و«التوتوز»، وبعد نحو علاتق روما بالبلدان الشمالية، الى قيادة عصابات تضم كلتيين وجرمانيين في الدرجة الاولى. لذلك، عوضاً عن ان يفكر بالسلب دون غيره، واقتناعاً منه بأن الفشل والموت سيكونان نصيبهم المحتوم في ايطاليا، قد قرّر ان يقودهم الى الحرية الحقيقية بشق طريق اوطانهم لهم من الجهة الشمالية. ولكن المأساة التي لا نعلم أسبابها الحقيقية - ونرجح ان احدها هو جاذب ثروة شبه الجزيرة - قد حدثت حين عاد الى ايطاليا الجنوبية بعد ان بلغ غالباً ما وراء الالب ظافراً. فقد قرر عمل هذا مصير الثائرين. كان كراسوس قد أعطي صلاحيات استثنائية وجند عشر جوقات فدمرهم حتى طرف شبه الجزيرة، بينما كان فيريس يفرض رقابة شديدة على صقليا. وجاءت النهاية في اوائل السنة ٧١ وطورد الهاربون في كل مكان ولم يرحم المنتصر وبومبيوس - الذي اصطدم في بلاد الاتروسك بأحدى عصاباتهم - شخصاً واحداً منهم: وقد نصب كراسوس على الطريق «الآبية» بين كابوا وروما ٦٠٠٠ صليب علّق على كل منها رجل محكوم بالموت.

إذا ما نظرنا الى العرب الذي أثارته ادوار الازمة رأينا ان الارهاب الظالم لم يحل المعضلة. وعلينا ان نكتفي بالافتراضات، اقله بصدد اواخر الجمهورية واولائل الامبراطورية، لنفسر عدم اندلاع حرب اهلية بعد ذلك. واقرب هذه الافتراضات الى الحقيقة ان الحروب الاهلية قد وفرت امكانات عديدة لابعاد العناصر مغامرة وغناً. وفي سبيل تجنيدهم، اعتق الخصوم العبيد او استقبلوا الفارين. وانتسبت قوات سكستوس بومبيوس، الذي كان مقيماً في صقليا وارغم اكتافياولوس فترة من الزمن على التخلي عن حقوقه للاتفاق معه، في أكثرينها الى هذا الاصل، وبعد ان استند اليها المنتصر حجة من حجج دعاوته، لم يرضأ في ان يستخدم جنود المغلوب وبجارته. ونحن نرجح ان اعتماد هذه الطريقة قد ساعد، بفعل انتهازية تخضع لمشاغل اخرى، على تجنب الخطر الاكبر، حين لم تكن روما لتستطيع بذل الجهد الذي بذلته ضد سبارطاكوس ثلاثين سنة من قبل. وبعد ذلك، في عهد الامبراطورية، تضائل الخطر تلقائياً، دون ان يبالغ قط، بعد معرفة حقيقية بالضبط، بالادوية اللازمة: ولكن ما حدث، باستثناء بعض التوقف بعيد الحروب الظافرة الكبرى، هو ان عدد العبيد قد اخذ يتناقص تدريجياً بسبب المدول عن السياسة الداعية للحرب وتزايد عدد الممتنّين وهبوط ايطاليا اقتصادياً.

٢ - الفلاحون الاحرار

ان ازدياد اليد للامانة العبدية، المقابل للفتوحات العظمى في القرن الثاني، ما كان ليحجر سوى المواقع الوخيبة على المسير المادي لرجال احرار يعيشون من عملهم. ونحن نعرف، من هذا القبيل، متوسطي وصغار الفلاحين الذين كلوا يزرعون اراضيهم بأنفسهم. ولكنهم في

الحقيقة ألفوا ، في شبه الجزيرة التي عرفت فيما مضى اقتصاداً زراعياً بسيطاً ، غالباً الى حد بعيد ، طبقة وسطى ، واما ايضا ، لأنهم قدموا لروما هيكلًا اجتماعياً وعسكرياً - جمع المشاة من بينهم - لا نظير له من حيث التسلح . فكل ما قد يصيهم يهدد بالخطر ، اول ما يهدد ، الدولة التقليدية .

الامم : الاملاك الخاصة
والاملاك العامة
لا مراة في ان عدم قد تبنى . وليست منافسة العبيد السبب الوحيد
وحتى الامم في ذلك لانها قد اضررت في الدرجة الاولى بالعمال الاحرار
الذين يؤجرون سوا عدم للملاكين . بيد انها ، بصورة مباشرة ، وبشبه
استثمار الاملاك الواسعة ، قد اضررت بالاملاك الصغيرة . واثروا واقع الحروب نفسه تأثيراً مؤسفاً ؛
فخلال السنوات الخمسة عشر التي امضاها هنيبل في ايطاليا اكلت الجيوش الارياف . ثم ان
التجنيد المتكرر وطول مدة الحملات فيا وراء البحر قد سلخا الفلاحين عن املاكهم التي حرمت
من ثم ادارة وعمل السيد . واذا م عادوا من هذه الحملات بالفنائم ، فقد اكلت عادات لا تشجع
العمل الشاق المستمر . ولكن جميع هذه الاسباب ، مباشرة كلت ام غير مباشرة ، تضاعف
امام تطور الاقتصاد الزراعي الايطالي . وقد سبق لنا وبيننا كيف استحال العيش على الفلاحين
الايطاليين من بيع الحبوب باسعار متدنية فرضتها الوارطات وكيف اضطروا لان يربحوا
عنائهم الى نشاطات اخرى لا سيا تربية المواشي وزراعة الاشجار المثمرة . ولكن ذلك لم
يتوفر الا لنوي رؤوس الاموال القادرين على توظيف المبالغ الضرورية لهذا الغرض . وقد توفرت
رؤوس الاموال هذه باطراد للاغنياء ، المستفيدين الرئيسيين من اثرات الحروب . فتجمعت بالتالي
الاملاك العقارية وغت بينا هاجر الملاكون القدماء المستثمرون الى المدن ، والى روما بالتفضيل ،
او تحولوا الى عمال ريفيين مأجورين ، بائسين بفعل منافسة العبيد .

وازدادت خطورة الداء بسبب وجهة استخدام الاملاك العامة في ايطاليا ، وهي بالضبط ما
كان بالامكان ان يوفر له الدواء . فقد شملت هذه الاملاك مساحات كبرى من الاراضي
المصادرة لثمة روما حين الفتح او بعد الثورات ، وقد اتمتها الحياطات التي حصلت اثر نداه
هنيبل . وطالما استعملت الدولة بعض اقسامها ، بين وقت وآخر ، لتوزيعها انصبة مجموعة او
متفرقة على مواطنين رومانيين او حلفاء « لاتين » : فحدث من ثم بزل في طبقة كادحة قديمة او
حديثة للهد وتآلفت مرة ثانية طبقة من الزراعين الاحرار . ولما كان امر ادارة ممتلكات الدولة
يعود لمجلس الشيوخ فان هذا الاخير هو من تولى هذا التوزيع . غير ان احد الحامين عن حقوق
الشعب قد تجاسر مرة واحدة ، في السنة ٢٣٢ ، وطلب الى الشعب الموافقة على ان تقرر وتوزع
على المواطنين الفقراء منطقة ممتدة وراء الابنين بمحاذاة الادرياتيک . ولكن مجلس الشيوخ ،
بفضل السلطة التي جمعتها الحرب البونيقية الثانية يستميتها وروطلها ، قد توصل الى تجنب تجديد
هذا النهج الذي اعتبره نهجاً ثورياً . واستفاد من احتكاره للسلطة فقرر في اوائل القرن الثاني

بعض التوزيعات وانشأ بنوع خاص قرابة عشرين مستعمرة . ثم وضع حداً لهذا التوزيع : فالاملاك العامة ، في نظر الاوليفارشية المجلسية ، يجب ان تستخدم لغايات اخرى .

لقد بيعت منها بعض القطع فقط لان الخزانة العامة لم تشكل من العجز الاثراً . وحاول الكثيرون استئجارها ، وتولى مراقبو الاحماء التلزم الذي تناول اجمالاً مساحات كبيرة : ذاك كان مصير البراحات *Landes* والمراعي بنوع خاص . واخيراً كان مسموحاً لاي كان ان يحتل الارض التي لا يشغلها احد مقابل ضريبة سنوية الغاية منها التذكير بملكية الدولة . وعلياً ، اذا استمرت الجماعات المحلية ، عن طريق الالتزام او بدونه ، في استثمار اراضي الحدود التي سلخها منهم الفتح الروماني مبدئياً ، فإن الريفيين المقتقرين لم يستفيدوا من الاملاك العامة الا بهذه المداورة مستكملين تغذية مواشهم القليلة في المراعي المشتركة . اما ما تبقى منها فقد استأثر به الاغنياء بالنظر الى ان استثماره او مجرد استخدامه يستلزم ابدأ رؤوس الاموال ؛ وقد تألفت جمعيات من الملتزمين لتعاطي تربية المواشي كما وظف كبار الملاكين ولا سيما الشيوخ اموالهم في الاراضي المجاورة لاملاكهم لان تشغيل ثرواتهم في الاستثمار الريفي كان وحده جائزاً . ولهذا السبب احجم مجلس الشيوخ خلال الربع الثاني من القرن الثاني عن توزيع القطع للفردية .

وهكذا لم يلق الفلاحون الاحرار ، في ازمتهم الحانقة ، اي شيء يعوض عليهم ، وعوضاً عن ان تساعد املاك الدولة على استمرار التوازن الاجتماعي فانها قد ضاعفت امكانات التوسع التي توفرت من قبل للاملاك الخاصة في التطور الاقتصادي .

لقد لوحظ نهج هذا التطور منذ العصور القديمة . ويبدل المعاصرون اليوم الحركة اصلاحية جهدم في اكتشاف بعض مفارقاته . وأهمها اختلاف زمن حصوله وفقاً لمناطق ايطاليا . لنستثن في الدرجة الاولى ايطاليا الجنوبية التي هي ، كما نظر اليها بوليب ، حديقة غناء غصبة زهيدة الاكلاف . فقد كان ايضاً في شبه الجزيرة مناطق يعسر الوصول اليها من الساحل ولا يدخل القمح الاجني اليها ، اعني المناطق الجبلية في ايطاليا الوسطى . اما على مقربة من روما ، في اللاتيوم واوروريا الجنوبية ، فقد فضل الاثرياء توظيف رؤوس اموالهم في الاراضي حتى يستطيعوا مراقبة استثمارها مراقبة اجدى . ومن جهة ثانية غدت ايطاليا الجنوبية كلها ، وهي التي قد عاها الحراب خلال الحرب البونيقية الثانية ، المنطقة النموذجية لتربية المواشي على نطاق واسع : ولعل نظامها الزراعي الراهن قد تحدّد منذ القرن الثاني قبل الميلاد .

اكتشف بعض المسؤولين الرومانيين الداء ، اقله من خلال بعض نتائجهم . ففسدوا الصعوبات في تهيئة الجنود ولاحظوا انخفاض مستواهم : حصلت حوادث مؤسفة مؤلة لا سيما خلال الحملات على نومانس في اسبانيا . ولاحظوا ايضاً الارتفاع العددي في الطبقة الكادحة المدنية والرياء التي اذلتها . فبرز في ايطاليا التنقص في الرجال الذي علوا ان اليونان شكّت منه ولا تزال . اجل نحن نقتصر الى المعطيات الواضحة حول الايطاليين الاحرار غير المواطنين ؛ ولكن قضية مدتهم

قد اشتكوا احيانا من الصعوبة التي يصادفونها في جمع المتطوعين للجيش الروماني. اما المواطنون فان عددهم بعد ان بلغ الرقم القياسي ٣٣٧.٠٠٠ في السنة ١٦٤ قد اخذ بالانخفاض ، من احصاء الى احصاء ، الى ٣١٨.٠٠٠ في السنة ١٣٦ ، أي ما يقارب ٦ ٪ . فرأى الداء بعض المسؤولين الذين رضوا بفتح عيونهم وادركوا بسهولة احد اسبابه : طغيان الاملاك الواسعة واقتصادا العبدى على الاملاك الصغيرة : يعزو بلوطارك الى كلوس ان اخاه طيباريوس غراكوس ، حين مروره في اتروريا ، رأى هذه البلاد الجميلة القفرة التي لا زراع ولا رعاة فيها سوى الاجانب والبرابرة .

برز كذلك اثر الافكار الداعية الى حب البشر وحتى الى المساواة التي طلع بها بعض المفكرين الهيلينيين . فلا مجال مثلا لشكران هذا الاثر عند طيباريوس غراكوس . ولكن اذا وجب ربط اسم هذا الهامي عن حقوق الشعب بحركة اصلاح استنادا الى مبادرته ونهايته المقبحة ، فان فكرة وكيفيات هذا اصلاح قد لاقت صداها لدى شيوخ من المرتبة الاولى ، من امثال رئيس المجلس ، آنذاك . وفي الحقيقة فكر هؤلاء الارستوقراطيون المستنبطون ، في الدرجة الاولى ، تفكير رومانين مغممين بالتقاليد القومية ، ويفهم دقيق لمصلحة روما ايضا . وكلنا يعلم المضادة البليغة الشديدة التي جعلها طيباريوس غراكوس بين الوحوش البرية التي تمتلك اوجرتها على الاقل وبين اولئك الذين يموتون ذودا عن ايطاليا وليس لهم بيت تآوى اليه عائلتهم . ولكننا نلاحظ ، اذا ما امنا قراءة صفحة بلوطارك بكاملها ، ان الخطيب لم يقصد سوى المواطنين دون غيرهم الذين « يطلق عليهم اسم اسياء العالم » والذين « لا يكون ملدرة » . فلا قيمة من ثم لاعتراض المعارضين انه يستحيل عليه التفوه بغير هذا الكلام امام جمعية من المواطنين .

فلم يفكر المصلحون ، لا في بداية حركتهم ولا بعدها ، بالاقليميين الذين كان استقلالهم وبؤسهم ، مع ذلك ، في الاساس من انهيار الفلاحين الايطاليين : وكلوس غراكوس هو الذي نظم لمصلحة المتمردين جباية الفريضة على ولاية آسيا . لا بل لم يفكروا في البداية بالايطاليين غير المواطنين الذين كثيرا ما لجأت اليهم روما في جمع المتطوعين لجيوشها والذين اقصاهم القانون الزراعي عن توزيع الاراضي ، مع انه اخضعهم ، شأن غيرهم ، لمبدأ استعادة الاراضي المقطعة . اجل لقد تطوروا بسرعة بصدد هذه النقطة واقترحوا ، منذ السنة ١٢٥ ، حلا يقضي بتعميم حق المواطنة في ايطاليا ، اي يحمل الايطاليين يستفيدون من القانون ؛ وان المثل الاعلى في المساواة القانونية التي قالوا به لم يزل بعد ذلك من برنامج للشعبين . ولكنهم لم يقولوا به الا لاعتبارات انتهازية ، اي رغبة منهم في جمع الحلفاء من حولهم والقضاء مسؤولية الثورة على خصومهم . واذا ما اوجبت المعضة الزراعية بحث المعضة الايطالية جديا ، فانها تحتفظ في نظرم باولوية منطقية تتأيد في اولويتها الزمنية ، ولم يحملهم على التصدي للمعضلة الثانية الا تصميمهم على حلها هي .

هكذا افنى الاصلاح الى اصلاح آخر ، وافنى في الواقع تدريجياً الى عدة اصلاحات اخرى . ومرد ذلك الى ان الاصلاح الزراعي لم يكن ليتم الا على حساب الاوليفارشية العقارية التي ضمت اكثرية طبقة النبلاء المجلسيين . فاقضى مواجهة مقاومة عنيدة تبديها هذه الطبقة اذ ان هزيمتها لا يمكن ان تعني سوى انهيار النظام السياسي الذي عرفته روما منذ الحرب البونيقية الثانية والذي انتهى في الواقع بزمام السلطة الى مجلس الشيوخ . امام مثل هذه النتائج لا يدهشنا ان يتغلب عن آل غراكوس بعض انصارهم الاول .

بدعي انه يستحيل هنا عرض تطور التشريع الزراعي عرضاً مفصلاً لا للتشريع الزراعي تتفق عليه الآراء احياناً .

كانت نقطة انطلاق هذا التشريع القانون الذي اقره الشعب بناء على اقتراح طيباريوس غراكوس المحامي عن حقوق الشعب ، وقد تقدمه بصورة اكية قانون آخر على الأقل . اختلف العلماء حول عدد هذه القوانين وتاريخها . ولكن لا نعبأ بذلك اذ ان قانوناً واحداً لم يطبق . وقد وضعت ايضاً ، منذ زمن قريب ، مشاريع كان مصيرها الجبوت . واستندت كافة القوانين او المشاريع الى المبدأ القانوني الذي احتفظ للدولة ببدأ تملك جميع الاملاك العامة التي لم تقل ملكيتها الى شخص آخر وفقاً للانظمة المرعية الاجراء : فكان باستطاعتها من ثم استعادة الاراضي المحتلة ، او المؤجرة والتصرف بها كما يظيب لها . ولم يعرف القانون الروماني ، شأنه في ذلك شأن القانون اليوناني ، الاستملاك الذي تلجأ اليه الاصلاحات الزراعية الحالية . واكتفى قانون السنة ١٣٣ ، على غرار النصوص السابقة ، بتعيين حد اعلى ، على بعض الامية ، - ما يعادل ١٢٥ هكتاراً لرب العائلة من « محتلي » الاراضي ، يضاف اليها ٦٢,٥ هكتاراً لكل ولد - تنزع بعده الاراضي العامة الايطالية من مستثمريها ، ومقابل ذلك يصبح هؤلاء مالكيين شرعيين للاراضي الباقية . وتقسّم الاراضي المستعادة وتوزع على المواطنين انصبه مساحة كل منها ٢,٥ هكتارات لا يمكن بيعها وتخضع لفريضة سنوية تسمح بمراقبة مصيرها : فتتكون مرة اخرى بالتالي طبقة صفار المستثمرين التي اعتبرت ضرورية لعافية المجتمع والدولة .

ذاك كان النظام . وقد أثار في الواقع ، بسبب بساطة تصميمه ، صمويات سرعان ما تمسكت بها المعارضة . ولم تعرف هذه الاخيرة كلاً في ممارستها فادى عنادها الى حوادث تعتبر من اعنف حوادث تاريخ روما الداخلي كوت طيباريوس غراكوس في السنة ١٣٣ وموت شقيقه في السنة ١٢١ . وكانت لها الغلبة احياناً : اجل لم تجرؤ قط على إلغاء المبادئ المتفق عليها ، ولكنها عقلت تطبيقها او اخرته او حصرت في مناطق نائية هي قانونية في نظر طبقة النبلاء . ولكن الاصلاح ، بفضل سلبية طويّة من القوانين الزراعية ، اعتمد في النهاية ونقح ووسع توسيعاً اعظم سخاء على المنتفعين به . ولنكتف هنا ببعض التعديلات . فلم يقتصر على

حصص الـ ٧,٥ هكتارات : بل توصلوا الى الـ ٥٠ هكتاراً ، وألغوا الضريبة المفروضة عليها ، الشيء الذي سهل ، من جهة ثانية ، نقلها الى الغير ، واعتزى من ثم الهدف المنشود . ولم يقتصر على الأراضي المستعمدة من شاغليها : فقد ابتاع منها مال الدولة . وروغبة في جعل التوزيع أكثر ثبوتاً ، جمعت الانصبه وانشئت المستعمرات . وملكوا أخيراً ، بتخوف كلي ، الطريق المدة لان تكون طريق المستقبل ، بأن شرعوا بتطبيق هذه التدابير ، ليس في إيطاليا فحسب ، بل في الاقاليم ايضاً حيث شملت الاملاك العامة كثيراً من الأراضي الخصبة . وقد سبق لشيبيون ، في السنة ٢٠٦ ، قبل ان يغادر اسبانيا التي انتزعها من البونيقيين ، ان اسس ايطاليا ، قبالة ايبيليا الحالية ، باسكانه فيها العاجزين والمتعاقدين من جنود جيشه . ولكن هذا المثل لم يقتد به بعد ذلك . ثم عادوا الى هذه الفكرة في عهد كلويوس غراكوس ، ولعل هذا العود كان مدارة للتخفيف من صعوبة استعادة الأراضي في إيطاليا ، فاقروا انشاء مستعمرة في افريقيا هي « المستعمرة الجونونية القرطاجية » التي تأسست على مقربة من الموقع اللعين الذي قامت عليه المدينة المهدمة في السنة ١٤٦ . فاخفقت المحاولة . ولكن انشاء ثابروا ، في السنة ١١٨ ، قد عرف نجاحاً كلياً .

وتطور في الوقت نفسه المنتفعون بهذه القوانين . فقد اراد المصلحون الاولون تخفيض عدد المواطنين الفقراء بالاستفادة منهم فوراً . فسمح منذ ماريوس للكادحين بالانخراط في الجوقات وحرص جميع القادة الظافرين على ايثاق تعلق جنودهم بهم بتأمين المكافأة لهم ، فلجأ المصلحون الى القوانين الزراعية كي يوزعوا على الجنود انصبته من الاملاك بعيد تسريح الجيش . ويضاف هذا النصيب الى الفئمة الفردية ، فيحدث التوق اليه اقبالاً على التطوع عندما تدلج الحرب : كان الريفيون البؤساء يرضون بالمخاطرة بحياتهم بضع سنوات رغبة منهم في تأمين الحصول على قطعة ارض بعد نهاية الحرب . لا ريب في ان الهدف الاجتماعي قد تحقق ، ولكن بمدارة مادية ، وبما هو اخطر من ذلك ، اي بالمخرف اخلاقي . والدليل على ذلك ان الارض المقطعة لم تعبر عن اعتراف الدولة بواجبها في مساعدة المواطن على العيش من عمله بل اصبحت مكافأة على خدمات مؤداة . ولكن لماذا ادبت يا ترى ؟ في اغلب الاحيان ، لطموح قائد يستخدم جيشه في الحرب الاهلية دونما خجل لا سيما وان انتصاره ، بما يستتبعه من مصادرات ونقي ، يوفر له الأراضي التي يستطيع اسكان جنوده القدماء فيها : وكان سيلاً اول من نهج هذا النهج . وقد وجب ان يأتي قصور ويستصدر خلال قنصليته في السنة ٥٩ ذلك القانون الذي طبقه الى حد بعيد خلال دكتاتوريته ، حتى يعود الى توزيع الأراضي على المواطنين الفقراء على نطاق واسع ويستمر في الوقت نفسه في الانعام بسخاء على الجنود القدماء : فاسكن في كيبانيا ٢٠.٠٠٠ رب عائلة لكل منهم ثلاثة اولاد على الاقل ، ولجأ بنوع خاص الى المعتقين المرسلين الى روما لاعادة بناء كورنثوس التي كانت قرطاجة قد هدمتها في السنة نفسها .

تأثير القوانين الزراعية على الرغم من اللجوء الى الاستعمار الاقليمي، بقيت ايطاليا، دون ريب، قبة انظار الايطاليين. ويجب ان لا ننقل من اهمية النتائج التي اسفرت عنها الصراعات الحامية طيلة قرن تقريباً ضد استئثار الطبقات الحاكمة بالأراضي. اجل بقي عدد الاملاك الواسعة مرتفعاً لا سيما في ايطاليا الجنوبية: وقد سمح ببقائها للنصيب المتروك لشاغلي الاملاك العامة، وتول العمل الباقي حصر الثروات المقارية الطبيعي عن طريق الارث ام الشراء. ولكن الملكية الصغيرة، في عدة مناطق، لا سيما المتوسطة، كانت قد عادت الى الوجود. وألف الملاكون الجدد بورجوازية بدت وكأنها مستقرة. فهل عملوا بسواعدهم؟ لا يمكننا اثبات ذلك. ولكنهم اقاموا في املاكهم وراقبوا استثمارها مراقبة دقيقة. وتوفر لهم المال أكثر من ذي قبل، لا سيما اذا كانوا جنوداً قداماء، فاستطاعوا اعتماد طرائق اوفر دخلاً. وليس ازدهار الكرمة والزيتون في اواخر العهد الجمهوري سوى ثمرة انعامهم في اغلب الاحيان.

وليس هذا كل شيء. فقد افضى انتقال الملكية الى فوج سكان ايطاليا. اجل لا يمكننا اليوم قياس العصر العنصري. ولكن تقدم الوحدة اللغوية، وهي عماد قوي للوحدة الادبية، يمكن تبعة خطوة خطوة. ففي القرن الاول زال استعمال اللغة الاتروسكية كما زال في بومبي ايضاً استعمال اللغة الاوسكية *Oscanic*؛ وقد أسهمت في هذا الزوال القوانين الزراعية، تساعدها في ذلك عوامل اخرى كثيرة، ولا فرق اذا استفاد منها المدينون ام قدامى العسكريين.

لا سبيل لمعرفة ما اذا كان باعثر هذه النتائج قد ارادوها وارتقبوها: فعلى غرار جميع الظواهر الاجتماعية، يظن ان هذه النتائج تمثل تسوية بين التطور التلقائي المتعدد الاسباب وبين الاعمال البشرية المصروفة التي تحاول تصجيل ودعم واستالة او مقاومة نتائج هذا التطور. ولكن الحقيقة الثابتة هي ان مجهوداً كبيراً قد بذل بغية تقويم نتائج الفتح الوخيمة بالنسبة للفلاحين الارحار، وان هذا المجهود قد ذلل أسوأ الصعوبات فلم يبق دون ثمرة. وامام هؤلاء الملاكين المتوسطين وتقدم اللغة اللاتينية تعود بنا الحية الى توطين المستعمرين اليونانيين الذي حققته بعض الملكيات المحلية. ولكن الموضوع هنا انتزاع الملكية من الطبقة نفسها التي في يدها زمام السلطة. لذلك يحوز التأكيد بأن تاريخ العصور القديمة لا يعطينا أي مثل آخر شبيه بهذا المثل عن تدخل السلطة النافذة بغية التأثير، على حساب فئة من مواطنيها، على الواقع الاجتماعي، وبغية اعادة تكوين طبقة هي في طريق الزوال.

٣- الطبقة الكادحة المندبة

غير ان هدفاً على الاقل، بين الاهداف التي سعى وراءها القائمون بالإصلاح الزراعي، لم يتحقق بلوغه. فهم قد توخوا تخفيض عدد الكادحين الذين يتجمعون في روما، حيث تقصد اخلاصهم، باعادتهم الى العمل الحر في الحقول. ولكن هذا العدد لم ينخفض بل استمر في التضخم؛

وجل ما نستطيع قوله هو انه كان من شأن هذا العدد ، لولا القوانين الزراعية ، ان يزداد أكثر من ذلك . وليس في واقع هذا الفصل ما يثير أية دهشة : فبين البؤس في البطالة والكثرة المشكوك في نتائجها لم يترك الاخطاط الاخلاقي لذوي العلاقة مجالاً للتردد ، وقد وجب ان يبرز دكتاتور من امثال قيصر حتى يبرؤ على القيام بجهلهم بعمل قسري ، ولو غير مباصر . انضى الى ذلك ان خصوم القوانين الزراعية لم يكونوا ليهملوا حجة فوضى الحكم . ويمكن الحكم على مهارتهم بقرأة تحريضات القنصل شيشرون مقاموا ، في السنة ٦٣ ، مشروعا تقدم به رولوس : « قال هذا الهامي عن حقوق عامة الشعب في مجلس الشيوخ ان لعامة الشعب المدنية مزبداً من الاهمية في الدولة وانه يجب «تقريع» المدينة منها . هذه هي الكلمة التي استعملها كأنه يتكلم عن فئطاس ما لا عن طبقة من خيرة المواطنين . اما انتم ... فلا تتنازلوا عما هو ملككم ، الرصيد السياسي ، والحرية ، والاقتراع ، والكرامة ، والمدينة ، والساحة العامة (الפורوم) ، والالاب ، وایام الاعیاد وغير ذلك ، ما لم تقضوا على بهاء هذه المدينة ، بتخليكم عن كل ذلك ، الاستيطان ، بقيادة رولوس ، في جفاف مدينة « سيونت » او في طاعون مدينة « سالدس » . فكانت الغلبة لثيشرون . وكنت الحجة مفعمة ، ولكن لجوءه اليها ، مع توفر غيرها ليه ، لم يخدم سمته كرجل دولة .

لما كانت روما المدينة الوحيدة الجديدة بهذا الاسم في ايطاليا ، فان الكادحين
 الاهية ورحمة
 الكادحين المدنيين
 المدنيين الوحيديين الذين كفوا على بعض الاهمية المدنية هم الكادحون الذين اقاموا فيها . وكفوا كافرين لتعمير اكثر من مدينة . وبسبب افتقارها الى المعطيات الاحصائية الاخرى ، نرانا مضطرين لأن نقبل بالعدد ٣٣٠.٠٠٠ الذي كان ، حين استلام قيصر السلطة ، عدد المواطنين المقيدين على لوائح توزيع التمتع الهامي . ومع ذلك فلا يحفي هذا العدد لابقافنا على الحقيقة السامة . فلو افترضنا انهم لم يدوروا في هذه اللوائح سوى المواطنين القاطنين روما ، فهل أقصي عنها مبدئياً أولئك الذين بلغوا حداً أدنى من اليسار ؟ وما هو خصوصاً المدل الذي يجب ان نضرب به هذا العدد اذا ما اردنا ان نأخذ بعين الاعتبار عائلات الذين يتقاضون التخصصات ؟ فهو لا يعطينا بالتالي سوى مقياس لأهمية الكادحين ، ولكنه في واقعه لا يخلو من قوة التأثير . ويمكن ان يقدر تقديراً افضل اذا ما قورن بتأكيد ذلك الهامي عن حقوق الشعب الذي قال في نهاية القرن الثاني ان ليس في روما « ألفا رجل ممن يملكون شيئاً ما » . وعلى الرغم من ان شيشرون لا ينفي هذا التأكيد حين يستشهد به ، فانه يبدو مغالي فيه جداً . ولكن لتفاوت العددي ، على كل حال ، كان عظيماً جداً بين الأغنياء والفقراء .

ليست هذه الطبقة مدينة بتكاثرها - الذي نجعل مراحل - لارتفاع عدد الولادات . واذا ما اعوزتنا الارقام فان الشهادات تتفق اتفاقاً كافياً للاعراض عن هذه النظرية . فقد جاز للوالدين الرومانيين ، على غرار الاغريق ، ان لا « يربوا » اولادهم اي ان يلقوا في الشارع مواليدهم الجملد ، ولم يستخدموا هذا الحق ، على كل حال ، بقدر استخدام الاغريق له . ولكن الوفیات

بين الاطفال كانت مرتفعة. فمن اصل الاثني عشر ولداً الذين انجبتهم كورنيليا والدة آل غراكوس، لم يبق في قيد الحياة سوى ثلاثة فقط. فما هي حال الطبقات الفقيرة يا ترى؟ حين تقرر، منذ قيصر، تشجيع العائلات الكثيرة العدد، بدا وجود ولد ثالث مقياساً كافياً.

بعد استبعاد هذا السبب يمكن القول ان تكاثر السكان مرده الاستيطان الذي ليس من مر في اسبابه: زيادة دور المدينة سياسياً واقتصادياً؛ تزوج الفلاحين الايطاليين المختقرين اليها بعد ان ارضعتهن او ارضعتهن حياة الأجورين التي ارغتهن عليها، في الريف، خسارة الارض التي اعتاش منها جدودهم؛ نمو الرق الذي كلف يفضي، بشكل شبه عادي في روما، الى الاعتاق.

واذا كان المستوطنون احراراً، تمتع شطر كبير منهم بصفة المواطنين حتى قبل اقامتهم. اما الآخرون، الخلفاء «اللاتين» او الخلفاء الايطاليون، فان التثريب، الذي عاملهم بكل سخاء في اوائل القرن الثاني، قد غدا فيما بعد اشد قسوة، ولكنه لم يتوصل قط الى الحيلولة دون حصولهم على حق المواطنة، مع انه قد لجأ عند الحاجة الى مدارات لا تخلو من الغش. وحدث الشيء نفسه للاجانب غير الايطاليين، وهم قلة على كل حال في عهد الجمهورية. اما المتقنون فقد استفاد كل منهم من نظام سيده القديم. وهكذا فان التمييزات القانونية، التي لا اهمية لها خارج المملكتين بالدولة، كانت تتلاشى خلال جيل او جيلين على الاكثر؛ ولم تقوض وحدة الطبقة الكاسحة الرومانية.

يصح القول نفسه في التمييزات العنصرية. فالعناصر الوحيدة الغريبة حقاً والكثيرة نسبياً قد وفرها العبيد المتعددين الاجناس: وما كان اعتاقهم ليتمحق الا بعد فترة اختبارية يمارسون خلالها اللغة ويتقبسون العادات السائدة. بيد ان الشرقيين لم يتخلوا عن عبادتهم بسهولة، لا بل انهم نشرها حولهم عقائدها وطقوسها. ومهما يكن من الامر فان الوحدة الادبية قد كملت بالتالي الوحدة القانونية. ولما نعرف في روما آنذاك، بين جماهير سجة بالفطرة، خصومات شبيهة بتلك التي برزت في كبريات مدن الشرق كالاكندرية مثلاً؛ ولما تتردى الكراهية، التي استهدفت اليهود والمسيحيين بعد ذلك، طابع العنف الا يبعاز من السلطات.

البطالة كان من البديهي، في مدينة بلغت هذا العدد الكبير من السكان، أن تبرز في النوازل الاجتماعية ومستويات الحياة المادية خلاقات شتى كثيرة. وليس من ريب في ان طبقة الكاسحين هذه ضمت عمالاً شجعاناً وشرقاء؛ فلبست امكافات العمل ما اعوزهم. وقد بلغ بعضهم اليسار بمهارتهم وجدّهم، لا بل توصلوا الى الانصهار في طبقة الاغنياء. ولكن معرفتنا بهذه الطبقات الوسيطة بسيطة جداً. ولا تلقى مستنداتها ضوءاً آنذاك إلا على طبقات أشد غمراً، واكثر عدداً. بيد انه يموزنا معرفة النسبة التي تنطبق عليها، في هذه الطبقات، الصفات المادية، والاخلاقية، التي تمزوها المصادر الى مجموعها. والحقيقة الوحيدة هي، ان

مثل هذه الفوارق التي لم تبد ضرورية للعاصرين آنذاك لا تبدو كذلك ضرورية لأولئك الذين يحاولون اليوم ادراك وتفسير ما حدث يومئذ في روما .

فنحن لا نسمي وراء المبالغة ، والقمعية الكلامية ، بل نقصر على ملاحظة واقع عندما نؤكد ان القسم الاكثر نشاطا ، في هذه الطبقة ، هو ايضا اكثرها بطالة . وقد يكفي مجرد وجودها ، بسبب ضخامة عددها ، لأن يثقل على حياة المجتمع كله وعلى مصير المدينة نفسه . وبإستطاعتنا تصور ما يمكن ان تأتبه بفضل سهولة العمل السجس التي توفرها لها بطالتها .

ما هو عدد هؤلاء الفقراء الذين يهلون العمل المنظم ، ويتوصلون مع ذلك الى تأمين معيشتهم ؟ يستحيل تقدير نسبتهم في مجموع لا يقع هو نفسه تحت تقدير . ولكن هذه النسبة تتجاوز ، على كل حال ، تجاوزاً بعيداً ما يستطيع ان يقبل به مجتمع حريص في المحافظة على توازن عادي . وشر ما في ذلك ، من جهة ثانية ، هو ان هذه البطالة تعمل فعمل الطعم . فهي تجتذب الى روما ، بالإضافة الى الكسالى بالسيعة ، كافة اولئك الذين يلاقون صعوبة ما في تأمين معيشتهم من نتاج عملهم العادي . فالكادحون الماطلون عن العمل في المدينة يرتفع عددهم ارتقاغاً مستمراً ، ولا حدود نظرياً لطاقتهم ما دام معيولهم قادرين على تحمل هذا العبء .

فالبطالة تستلزم الطفيلية .

الطفيلية

قامت الطفيلية في البداية على حساب الاغنياء . وقد انحرف نظام الزين القديم الذي استلج حياة « السيد » الأدبية والقانونية عن مفهومه الأول . وقد أصبح من السهل وغير النادر ان ينتسب « السيد » دونما تقيد بأي تقليد عائلي ، كما أصبح من واجب السيد ، الذي لا فرق بين قدرته وروثه المتكاثفتين ، ان يؤمن للزبون حماية مادية ؛ هي أعطية مادية أطلق عليها اسم « سيورتولا » التي تعني اشتقاقاً « السنة الصغيرة » المأوى بالمواد الغذائية ، ولكنها استبدلت تدريجياً ببعض القطع النقدية . وقد أضيف إليها ، كما هو طبيعي ، الإشتراك في ولائم الأعياد لمائتلية او الاحتفالات العامة . وما كان الاغنياء الحريصون على المعاودة لأنفسهم لأن يقصروا سخاءهم في هذه المناسبات على زينهم دون غيرهم . فالولايم التي ينظمونها يقبل فيها الجميع ، ومن لا يستطيع احتلال مكانه حول الموائد التي تمتد حتى في الشاحات العامة يغطي « السنة الصغيرة » وحتى « اداء الزيت والنيذ » الذي يستبدل بمبلغ من المال ايضاً . وليس هذا السخاء سوى ثمن التأثير الاجتماعي والسياسي . ومن واجب الرجل الذي قدرت له الثروة ان يفيد بها مواطنين أقل حظاً : فامتناعه عن ذلك دليل بخل أي دماء نفس . أجل لم يحل للشرق الهليني هذا المفهوم ، ولكن نظامه السياسي قد جعله ، عملياً ، مقتصرأ على الملوك . ومن حيث ان نبلاء الرومان قد تنلوا بالملوك وتمتعوا ، كجماعة ، بسلطتهم ، فانهم قد تبناوا هذا المفهوم ، راضين بما يحرمه من موجبات : ويمكننا أن نتصور التجاوزات التي تدفعهم إليها فروتهم ومنافستهم على السواء .

أفضى منطق النظام الى الطفيلية التي انتشرت على حساب الشعب - الملك نفسه ، أي على حساب الدولة ، ولكن ببطء . فبينما بدأ عهد اسباغ النعم الكبيرة الخاصة في اوائل القرن الثاني ، اكتفت الدولة خلال فترة طويلة نسبياً بأن تكرس ، شأنها في الماضي وشأن اكثر من مدينة يونانية ، جزءاً من موازنة الاعياد لتنفقات الولايم العامة . ولم يفتها من جهة ثانية ان تترك لتظمي هذه الولايم من القضاة الحرة في ان يجعلوها ، بجودة اصناف ماكلها وبعدها المدعيون اليها ، تتجاوز الاعتبارات الرسمية ، اذا طاب لهم ، في هذه المناسبة ، ان يتباهوا بالاتفاق من اموالهم الخاصة . ثم بدأت في ١٢٣ ، مع كلوس غراكوس ، سلسلة القوانين « الخنطية » التي يكفي هنا ان نستعرض تطورها العام . يبدو ان قانون السنة ١٢٣ قد اقتصر على القليل من الموجبات : فمن حيث انه ارغم الدولة على ان تبيع كل مواطن كمية شهرية معينة من الحبوب بسعر محدد ثابت ، كان بمثابة ضمان ضد ارتفاع الاسعار ويطبق عملياً ، على ظروف روما الخاصة التي تجبي عينا الغرامة المفروضة على صقليا ، مجهوداً سبق للندن اليونانية ان بذلت . ولم يتبدل القصد إلا بعد ذلك بواسطة مشاريع ارقوانين تدخل على ثمن المبيع تخفيضاً عظيماً . واخيراً ، في السنة ٥٨ ، سن كلوديوس قانوناً يقضي بالتوزيع المجاني .

ان هذا التطور لم يبد ببطئه ، وباستطاعتنا ان نكتشف له اسباباً كثيرة لا تتنافى بل ترتبط ببعضها على ما نرجح : قصر نكس الاغنياء الحاكين الذين لا يمكن لاسرائهم ان يرافقوا ازدياد عدد الافواه الواجب اطعامها ؛ اهمال المفهوم الاول للقوانين الزراعية واعتمادها لمنفعة قدامى الجنود وحدهم تقريباً ؛ الزيادة المتوتمة في التدابير المتراخية لمصلحة طبقة كادحة اخذت تمي قوتها المتزايدة وتستخدمها ؛ اثراء لا نظير له لمحققه دولة توسع فتوحاتها توسيماً مطرداً . وقد انطلق بعضهم من العدد ٣٢٠.٠٠٠ المسجلين في السنة ١٦ واكدوا ان الاتفاق السنوي قد بلغ آنذاك اكثر من ١٩ مليون فرنك (١٩١٤) : ولكن هذا الحساب يستند الى معطيات غير اكيده وغير ثابتة . ومهما يكن من الامر فالعبء ثقل . لذلك ، وعلى الرغم من ان الدولة تستطيع حينذاك تحمله دون ان تقرر ضريبة مباشرة على المواطنين ، يحذر بنا ان نلاحظ ان قبولها بهذا العبء يرتبط ، شأنه شأن امور اخرى كثيرة ، بمفهوم الحق ، الذي يعطيه النصر ، في سلب اموال المفلوب : فلماذا يجمل الاستئثار بتمافه وفقاً على اقلية من الحكام ورجال الاعمال ؟

وهكذا فان المواطن الطفيلي ، سواء دان بفدائه للاغنياء الذين يحمون او يستفيدون ثرواتهم على حساب الولايات ، ام للخرزاة العامة التي توكلها الفنائم والفرامات ، يعيش عيلاً العالم الذي فتحته روما او لا تزال مستمرة في فتحه : ان المجتمع الروماني تحول الى رقابة نهاية .

اسباب لتسلي
تسر كثرة المشاهد اعتبارات ووقائع مائة . اجل لقد سيطرت على نشوء
مواكب النصر والالامب ومبارزات المايقين اعتقادات بيلية موروة عن
الاروسك . ولكن معناها التقوي ما لث ان زال . ولما كان جمهور المواطنين عاطلاً عن العمل ،

توجب توفير اسباب التسلية له . فصرف النهن في ابتكار الالاهي وفي مقاومة مله يتووعها وجدها . ولما استحال جعل مواكب النصر أكثر تكرراً ، وزع استعراضها على عدة ايام وأدخلت عليها مشاهد تذكّر بام حوادث الحق ؛ ثم أحدثت ألعاب جديدة ، استثنائية في البداية ، ما لبثت ان أصبحت عادية . وكثيراً ما حدث ، بحجة الاخطاء الشكلية ، ان أعيدت الالاب يوماً ثانياً وثالثاً وأكثر أحياناً ، حتى سبعة ايام ، منذ السنة ٢٠٥ . ثم تنوع وتمحّن برناجها : فأضيفت ، الى الاحتفالات والتهارن الرياضية ومباريات العدو ، الرقصات الایمانیة والتمثيلات المسرحية وعرض الحيوانات الغريبة وتكتيلها ، واخيراً مبارزات المسابفين التي لم يعد الافراد ينظمونها تقدمه لأرواح موثلم بل غدت ، منذ اواخر القرن الثاني ، جزءاً لا يتجزأ من الالاب المنظمة باسم الدولة . وباستطاعتنا ان نسرّد ، في الكلام عن هذا التطور ، تفاصيل لا تحصى . ولنكتف بثلاثة ارقام : أمر سیلا بقتل ١٠٠ اسد ، فرغ بوميوس هذا العدد الى ٣٢٥ وقبصر الى ٤٠٠ .

وسيتولى الابطرة ما هو افضل من ذلك . ولكن النظام الجمهوري ، يصدد ه الخبز ، و « الالاب » ، لا يلتزم موقفاً وجلاً : فقد حصل الشعب على قسطه من المذات التي تسمح بها الذروة ، وخشي المسؤولون عن تأمينها له ، منذ ذاك الوقت ، ان يُلْ غطها الواحد .

وجدت هذه المشاهد والالاب والمبارزات المزيد مما يتممها في تلك التي وفرتها الافساد والفنف البياسة . ومرد ذلك الى ان الجمهورية لم تقص عنها عامة المواطنين كما ستفعل الملكية بل برهنت عن سخائها النادر في تقديم المشاهد التي لا يمكن حتى للتطلّيين ان يحكوا على الحياة والتنوع فيها بأنها غير كافية . وبما زاد في جافها ان ليس ما يمنع احقر الناس من ان يلعب فيها دوراً نشيطاً ، لا بل ان لعب هذا الدور ، الذي هو الامتياز الملكي بالذات ، كان ، نظرياً ، حقّ وواجب كل مواطن . ولكن شتان بين النظرية والواقع . فمن الجلي ان ابسط المستحيلات المادية لا يسمح لـ ٣٢٠.٠٠٠ المسجلين في السنة ٤٦ ، حتى ولو كانوا قاطنين روما ، ان يجمعوا كلهم ، أي ان يمارسوا كلهم ممّا نشاطاً سياسياً ، لا مستمراً فحسب ، بل مقتصرأ على العمل الحاسم الذي هو الاقتراع . وقد غدا هذا النشاط بالضرورة وقفاً على شبه محترفين ينضم اليهم احياناً فضوليون تستهوجم احدى المناقشات الكبرى . فهل يمكن ان ينتمي هؤلاء الاختصاصيون لغير المواطنين عن العمل ، او الهواة ، او الأجورين للمتناقسين ؟

افساد : ولكن لا نستعمل الكلمة بدون ترو . فان الرابطة بين الحامي والحمي التي تقرقر مساعدة السيد في الحياة العامة تعني ارتقاء في نظر المعاصرين . ولكن الرومان ، انطلاقاً من القهوم الاول ، يرون غير هذا الرأي : لا استمطاء ولا شراء ، بل حماية وعرفان جبل توقيري . وكذلك يبقى السخاء الخاص الذي يتناول الشعب بكلّيته ، في نظرم ، بعبداً جذاً عن التصمم على الافساد الجماعي : انه انعام مجرد عن الغايات ، وان القوانين التي حاولت ، في القرن الثاني ،

الحد منه ، يجب ان تقسّر كقوانين تقيد النفقات المفرطة . ولكن هذه الفوارق لا تنافي الحقيقة العمارية : فعدد الزين العظيم والمآكب والالامب تؤمن النجاح السياسي . اصف الى ذلك ان قوانين اخرى حاولت تنظيم « المنافسة » ، أي الدعاوة الانتخابية ، وعاقبت خصوصاً شراء الأصوات الفردية الذي مورس على اتساع وقحة متفاوتين . ففي السنة ١١٠ صاح جوغورثا قائلاً : « مدينة معروضة للبيع واضحة للزوال اذا وجدت من يشتريها » . وهو انما يفكر بالحكام خصوصاً ؛ ولكن هؤلاء مرغون ، في الدرجة الاولى ، على شراء وظائفهم التي تليح لهم ، بعد ذلك ، ان يبيعوا انفسهم . ظروف جديدة للكسب تسنح للفقراء ، وضربات موجبة الى سير النظام الطبيعي .

وهناك ما هو اسوأ من هذا الافساد المتسار او السفيه : العنف الذي يدفع اليه الاخلاص المهورس لرجل او لقضية والضمير الملصكي الذي يميز به الطاغوت المأجور لتنفيذ كافة المهام . وفي ارض الطبقة الكادحة المدنية تجمع عصابات المرجفين ، من المواطنين وغيرهم الذين تنفكت صيحاتهم وقظاظاتهم انفلاتاً يزداد تكرره ، مقاطعة مناقشات الجمعيات والافتراعات ومفضية احياناً الى الحريق والجريمة . ومنذ فاز طلياريوس غراكوس بمنصب المحامي عن حقوق الشعب ، اضطرت جميع الاحزاب لان تلجأ الى مساندتهم ، لان العنف بدا وكأنه الحماية الوحيدة من العنف . فاستقرت الفوضى استقراراً دائماً ، وهي مدينة بنجاحاتها المستمرة لوجود جمهور عاطل عن العمل تتولى عناصره المتطرفة ، في خدمة مستخدميها ، إرغام الباقين على الصمت حين لا تجرم وراها جراً .

الاحتداد امر يسير حين نحاول تهذيب الاخلاق . وفي ما بيننا ، لا يمنع الوقوف البؤس والنعين موقف الحذر من هذه المحاولات من النزول عندها قسراً ، حتى اذا اخذنا بعين الاعتبار فقره الذين يلقنونا الدروس والذين تقسّر ثروتهم الاحتقار للبؤس عند اكثر الناس انسانية . ولكن هذا الانحطاط مصدره البؤس . فنذ القرن الثاني ، اتخذ التعبير « عامة الشعب المدنية » معنى ازدرائياً : فاتسمي آنذاك ، بشكل نهائي ، المعنى القديم لـ « عامة الشعب » وتحدد معناها المزيج ، المادي والادبي ، الذي يرافقها حتى اليوم . وان شيسرون ، الذي يماثل الجماهير حين يتوجه اليها ، ليعبر في ظروف اخرى عن اشمزازه : « قدر المدينة ومقاتلتها » . لم تحل اية مدينة كبيرة منها ولا تحل منها اية مدينة كبيرة حتى اليوم . بيد ان الخيف في روما ، في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، هو اهميتها العددية . ولذلك يمكننا القول بهذه الاستمارات على ان لا ننسى آلام هذه العامة ولامسؤوليات اولئك الذين شاهدوا قيامها لامبالين ، فتركوها تنمو وتآلم ، مستخدمين عيوبها وسجسها ومحركين حماسها وغضباتها .

اجل ليست اسباب التسليية ما اعوزها . وان غذاءها شبه مؤمن لتقريباً شرط ان يبقى عدد افراد العائلة محدوداً . وهي تجمع بصعوبة بعض النقود بقيامها بعمل غير مضمون يزيد في ندرته

وجود العبيد . ولكن ما تجمعه لا يكفي لسد النفقات ، ولنا نفكر هنا بتلك التي تجمع عن البطالة نفسها . فما هو السبيل بنوع خاص لتأمين السكن في مدينة يزداد سكانها بسرعة مطردة ؟

ان تشييد المساكن الكبيرة الجماعية حيث يتكسب الفقراء محرومين من كل رفاحية ، تجارة راودت نخبة ذوي رؤوس الاموال وانتظروا منها ارباحاً هامة . فالأجور مرتفعة والتشريع قاس على المستأجر . واذا كان الاختلاط يفسد الاخلاق ، فان الاستدانة والقلق الذي تثبته يفعلان فعل خير الثورة . وان مسألة الدين ، التي تجعل منها ادنى ازمة معضلة حادة لا تواجه المبذرين الاغنياء فحسب . فهي اعظم اقضاضاً بالنسبة للفقراء الذين يحد الميجون الفوضيون بينهم عدداً كافياً من البائسين لتعرض النظام السياسي والاجتماعي للخطر . وقد سبق ورأينا ان مؤامرة كاثيلينا قد صادفت في الزمن احد هذه الاندفاعات المحمومة . وكانت بداية الحرب الاهلية الكبرى الثانية منطلقاً لاندفاع آخر ، لا سيما وان بعض انصار قيصر قد اعتقدوا ان الساعة قد حانت ، بانتصاره ، لتحقيق كل مجبوحة ورخاء . وقد انتهر بعض المهامين عن حقوق الشعب غياب الدكتاتور واقترحوا ، في السنة ٤٨ ، وفي السنة ٤٧ ايضاً ، تأجيل دفع الأجور وإلغاء الدين ، ولم يعد النظام الى نصابه دون اشتباكات دامية . وحين عاد قيصر ، توفى ، بعد صعوبات شتى ، الى سن قانون تقديمي يقضي بحسم الفوائد وتأجيل الدفع سنة واحدة وإلغاء سجن المدينين .

ان هذه الاضطرابات ، بتكررها وخطورتها ، تمّ عن شيء آخر غير السجس الخاص بهذه الطبقة : يؤس مادي وأدبي يحمل من ضحاياه أدوات في ايدي عنف أعمى .

الخاتمة

ان هذا المرض أبعد من أن يستطيع تبيان كافة مفارقات الحياة الاقتصادية والاجتماعية في روما وايطاليا . ولعل عيبه الاول انه لم يعط استقلالاً كافياً لطبقة لن تهب وبحها إلا في العهد الامبراطوري مع انها اخذت تبرز ، ناشطة جداً ، في العهد الجمهوري : اعني بما « بورجوازية » البلديات الإيطالية ، والطبقة الوسطى في المدن الصغرى . وهي في الحقيقة تكاد لا تتميز عن الفرسان الذين انضم اليهم أكثر اعضاءها حظاً والذين لا يتميز جمهورهم ، بدوره ، عن المتزمتين العموميين . واتصفت بالنشاط فدانت هي ايضاً لاستثمار الفتوحات برؤوس اموالها الاولى ، حتى ولو وظفتها بعد ذلك في الاراضي التي راقبت تحمينها . غير ان دورها السياسي ، اذا كان دورها الاقتصادي هاماً ، قد بقي في العهد الجمهوري ولا أثر له تقريباً : ولكن عناصر بشرية نشأت فيها لن يفوت النظام الامبراطوري الاستفادة منها للادارة ، وحتى لتولي شؤون الدولة في عهد فسباسيانوس .

لذلك فان الكلام عنها كطبقة مستقلة تقابل الطبقات الاخرى لن يبدل شيئاً في الاستنتاج العام . فقد هدف كل هذا العرض الى تبيان مدى العمق الذي بلغه الفتح الروماني في قلب الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية في الشطر الاعظم من ايطاليا . فهو قد حقق ، على دفعات قوية ثلثها تقنية منظمة ارمقت المناطق التي اخضعت لها ، انتقال كنوز ، الى شبه الجزيرة ، كدستها اقدم وأغنى حضارات شواطئ المتوسط . وبفضل هذه الكنوز ، احدث في ايطاليا اقتصاداً دقيقاً وريكياً بفعل تركيبه . فأطاح للبعض جمع ثروات طائلة وهوّـر البعض الآخر بمنافسة المصنوعات المستوردة والمبيد الغريباء ، واوجد بالتالي تفاوتاً اجتماعياً بيناً وأثار معاضل عجز النظام ابدأ في معالجتها عن اعتماد حلول غير الحيل واستخدام القوة ، او عن اكتشاف هذه الحلول نفسها .

ليست اهمية التطور الاقتصادي والاجتماعي ، بغية تفسير « موت » الجمهورية الرومانية ، دون اهمية التطور السياسي نفسه ، وقد وجه التطويرين على السواء مدى الفتوحات وتوسّعها الدائم .

الفصل الرابع

هليانة روما: الديانة

لقد برز أيضاً تطور عظيم في حياة الرومان الأدبية ومعتقداتهم وطقوسهم الدينية ومثلهم الجمالية . ومع أنه يشبه ، باتساعه ، التطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، فإنه ينطوي على بعض الميزات الخاصة .

من هذه الميزات أنه أقل استقلالا حيال التأثيرات الخارجية . ويمكننا في الواقع
ميزات التطور الثقافي
توحيد هذا التطور بكلمة واحدة : « هليانة » . وبديهي أن هذا التوحيد موجز ،
شأن كل توحيد . لذلك سنعاول في هذا البحث أن نضيف إليه ما ينقصه
بالضبط . ولكنه على العموم تحديد مقبول : فإن الأغريقي الذي ينزل روما ، في أواخر العهد
الجمهوري ، لا يستطيع ، دون اطلاع مسبق ، إدراك المعامل السياسية والاقتصادية والاجتماعية ،
بينما هو لا يستغرب المشاغل الدينية والفنية والفكرية . ولا يعني ذلك أن قرب ومثل الحضارة
اليونانية ، الحاسمين هنا ، لم يتركاً أثراً هناك . فهناك أيضاً قد قفلا فعلهما وقد سبق وألحنا إلى
ذلك ، كأثر ممثل الفاسيفس (الملك) على القادة الطافرين . ولكن هذا الاثر ، المحدود دائماً ، لم
يلعب سوى دور ثانوي ، خائفاً بين العوامل الرومانية بالذات . وليس بالتالي ما يستحق المقارنة
بما سيظهر الآن .

لما كان هذا التطور قد استطاع أن يجهل ، بصورة أبعد عمقا ، النفوس والعقول وفقاً لئاذن
اجنبية ، فهذا يعني بالضرورة أنه كان مطلق الحرية في العمل . ولا عجب في ذلك . فالدولة
والمجتمع قد ابديا مقاومة أفضل لأن الأنظمة والمصالح قد ساندتها ، بينما كانت الحياة الأدبية
أكثر مطاوعة . وقد اسم التطور الذي تناولها في خلعة التنظيم القديم لأنه بدل مثال الانسان
الذي توافق معه هذا التنظيم . ولكن نتائجها كانت ابسطاً ظهوراً : فهو لم يصطحب أية ثورة
قوية في نظام الطبقات المختلفة وعلاقتها المتبادلة . لا بل لم يتضح قط للمعاصرين أن الملكية
الامبراطورية قد استندت إليه لتجمل من نفسها وريثة الفوضى الجمهورية . فعلى نقض ذلك ،
حلول النظام الجديد ، أقله في أول عهده ، مقاومة بعض الشخصيات التي اعتبرها المحافظون

على التقليد افساداً وشرأ . فعلى الصعيد الديني تظاهرت النزعة التي يمثلها اوغوستس بالمحافظة على ما هو قديم . ولا فرق هنا اذا كانت صادقة وقمالة ام لا : ولكن الشيء الاكيد ان التطور الثقافي لم يرتبط ارتباطاً مباشراً ، بنسبة غيره ، بالتيار الذي افصى بروما الى نظام جديد .

ومن هذه الميزات ايضاً - وهو يرافق الاول - ان التطور ، على هذا الصعيد ، كان اسرع حصولاً . اجل لقد ازدادت سرعته وغدا اثره اعظم انتشاراً وعمقاً في القرنين الاخيرين من العهد الجمهوري . ولكنه اخذ بالبروز قبل ذلك بزمان بعيد . ويرد تقدمه للنسي الى انه اقل ارتباطاً بالظروف المادية ، ولاسيا اللغوية . كان لهذه الأخيرة اثرها : وان نكران ذلك ، يصعد الفن مثلاً ، معناه المخالفة ، حتى الولودية ، في الخوف من التدينس المادي . ولكن الارتباط ، على صعيد الديانة والادب ، لا يظهر بهذا الوضوح الملم . لذلك فقد اكتفى الرومان ، دون ان ينتظروا الفتوحات الكبرى واستأثرهما ، بروابط ايسر وايسر اقامة . منذ عهد باسك ، لعب الامروسك دور الوسيط مع الحضارة اليونانية ، بالاضافة الى اثرهم المباشر العظيم بفضل سيطرتهم . فاهيك عن ان الحضارة اليونانية لم تكن محصورة في الشرق المتوسطي . فند القرن الثامن استوطن بعض الاغريق ايطاليا الجنوبية . وكلفوا على صفة بكافة مناطق شبه الجزيرة . واقتبست عنهم روما الشيء الكثير حتى قبل ان تخضعهم . ومنذ ان بدأت تتدخل في اليونان البلقانية ، في اوائل القرن الثاني ، تكلم كثيرون من قادتها وسائرها اللغة اليونانية بسهولة : منذ ذاك الوقت ، جبلت النخبة الاجتماعية بثقافة اجنبية كان من الطبيعي ، بعد تسربها ، ان يزداد انتشارها . لا بل كان من شأن تفوق الحضارة اليونانية وجانها وتفوقها ، لو استطاع العالم الهليني المحافظة على استقلاله ، ان يضمن هليانة روما ، ولو ببعض البطء . ولكن فتحه قد زاد ، بفضل الصلات المتعددة ونقل الرجال ورؤوس الاموال من الشرق اليوناني الى ايطاليا ، في سرعة تطور ترقى اصوله ونتائج الاولى الى عهود قديمة جداً .

اجل « ان اليونان المحنة قد احتلت قاهرها اللفظ » . ولكن هوراتيوس ، حين أكد ذلك ، قد فكر بأدب معين ، وحتى بمرؤوس معين . لذلك فلنحذرن الامثال الماثرة : اذ ان هذا الجار اللفظ لم ينتظر احتلال اليونان كي يلتبس دروسها .

١ - الحياة والديانة التقليدية

تبدو سرعة هذا التطور بوضوح خاص في الحياة الدينية .

لم يأل الاختصاصيون جهداً في البحث عن الديانة الرومانية الاولى وادراكها . وقد ساعدت مجهودهم هذا ، ولا تزال ، ظروف مؤاتية : معلومات غشاء الاجتماع وأصول الشعوب عن النعنية الاولى ، بتقديم الأصلية ، اعتماد أساليب الممارسة ، اخيراً ،

وخصوصاً ، - اذ ان هذه الظروف ليست وفقاً على الدروس عن الديانة الرومانية - الوفرة ، اقله النسبية ، في المستندات الموجودة المدينة ، هي ايضاً ، للتعمير الاستثنائي الذي عرقته اسماء وطقوس يرفع التحليل ، يحلاء متفاوت ، الستار عما يحجبها من معتقدات . ولذلك فقد ادى هذا المجهود الى نتائج اكثر اقتناعاً ، بوضوحها ، من تلك التي ادت اليها حتى اليوم دراسة الديانة اليونانية مثلاً .

ليس في اي مكان غير روما ما يفرض بيزيد من الاقتناع ، المقارنة المؤثرة بين النزعات الدينية في شعوب العصور القديمة ونزعات شعوب اليوم المتخلفة . فعلى غرار هؤلاء آله الرومان الاولون القوة الحيوية والطاقة الحفية والقوة التي تتحكم بالعمل وتحققه ، سواء كان هذا العمل بشرياً ام مستقلاً عن الانسان : والعامل ، يد او شيء جامد ، وهو غير منظور احياناً ، لا قدرة له بدون الارادة التي تستخدمه لميلها . فهذه الارادة اذن ، او ارادة غيرها تهاضها ، هي التي يتوجب على الانسان ان يحاول استمالتها حتى تنفعه اذا كانت متمطقة وحتى يبطل اذاها اذا كانت مضرة .

ان هذا الاعتقاد الذي استمر حياً ، يفسر ميلاً طبيعياً دفع الرومان الى ان يكرموا ، كآلهة او غفاريت تدبر هذه الأعمال ، اقل عمل ، لا بل اقل مرحلة من مراحل . وقد اعترف الرومان بعدد لا يحصى من « القوى » او الارادات وخصوصاً بحركة احترام او تقدمة او صلاة قصيرة : فالطفل يرضع بفعل قوة من هذه القوى ويشرب ويأكل بفعل غيرها ، وتقوم « قوة » بالحرائة الاولى ، وغيرها بالحرائة الثانية والاسلاف وقلب الارض وتزع الأعشاب ، وتكون « قوة » عقد جذع الحنطة ، واخرى تعطى الحبة غلافها ، الخ . ان هذا الاستعداد العقلي ، الذي لم يتلاش في يوم من الأيام ، قد ادى بسرعة الى تأليه مجردات هي خاصيات رمزية لبعض الآلهة ، ثم افضى ظهور الفلسفة الى اعتماد هذه للطريقة اعتماداً متزايداً : فكانت لكونكونديا (اتفاق) معبدها منذ السنة ٣٦٢ ، والبيرتاس *Libertas* (الحرية) ايضاً في السنة ٧٣٨ ، ولهونوس وفيرتوس (الشرف والفضيلة) في السنة ٧٣٣ ، الخ .

لم تنع هذه النزعة المزدوجة الى تتمع ما هو الهى وتجزئته الى ما لا نهاية له من اعتبار بمض « القوى » اعظم شأناً من غيرها . ومن البديهي ان تسلسل مراتبها قد اختلف باختلاف الأوساط الاجتماعية وباختلاف الزمان . وبشير اكتشاف اسباب هذا التسلسل واختلافه صوبيات كبيرة ، لأن تأثيرات كثيرة ، تتفق طارة وتتناقض اخرى ، قد فعلت فعلها منذ عهد قديم جداً ، ولذلك فان الترتيب ، كما تجدده محاولته ، يرافقه بالضرورة ارتياب وتحكم .

ولا يغفل ان لا يكون الرومان قد ورثوا شيئاً عن اقدم شعوب ايطاليا الاصلية التي انتمت هي نفسها الى مجموع « المتوسطين » . ولعله من الجائز ان ننسب الى هذا التثا عبادات تتجبه في الواقع ، من وراء آلهة مختلفة الاسماء ، الى مبدأ الحصب ، ويبدو ترجيح المثلث نفسه ممكناً

لبعض مظاهر عبادة الاموات لا سيما وان ارتباطها بالمبادات الزراعية ، عن طريق اعتقاد مشترك بالتجديد والبقاء ، امر طبيعي جداً من جهة ثانية .

ورتمثل اسهام الهندو اوروبيين بالآله السماويين : فان اسم جوبيتر ، إله النور والزويمة ، يحتوي على اسم زفس الذي اضيفت اليه في حالة رفع الاسم ، تسمية « *Pater* » (الاب) . وما لا ريب فيه ايضاً ان عبادات المنزل (فيستا) والعائلة تتصل بالمشأ نفسه .

واخيراً فملت بعض التأثيرات الاثروسكية واليونانية فعلا تنظيمياً بغية تقرب « القوى » المتجاوزة واعطاء بعض الآله شخصية مميزة . ولكن الاتفاق ابدى من ان يتحقق آنذاك حول طاقاتها وتحديدتها ومعد مفاعيلها .

اضف الى ذلك ، ان هذه التأثيرات الأخيرة ، مها بلغ من قوتها ، لم تحد قط ، تعد الآلهة بشكل محسوس ، من تكرار مطرد لامتناه في عدد الآلهة الذين اعترف بهم الرومان . فقد عرفوا أكثر من جوبيتر واحد شخص كل منهم بنعت عبادي يميزه ، ويعبد او مذبح ايضاً . فقد حمل هذا الاسم آلهة سياسيون : إله المدينة الاعظم الذي اقام له الملوك الاثروسك معبداً على الكايبتول ، وإله اتحاد المدن اللاتينية ، لاتيبار (*Latiar*) او لاتيال (*Latial*) الذي كان له معبده على الجبل الالي ؛ وآلهة سماريون ، فكان هنالك جوبيتر لوسيتنوس (*Lucetius* اللامع) واليسوس (*Elcius* المطر) وفولفور (*Fulgur* الزويمة) وسومانوس (*Stimannus* البرق الليلي) وتونانس (*Tonans* الرعد) ؛ وآلهة تستجلب السعد ، فكان هنالك جوبيتر فيريترس (*Férétrius*) ، إله الشجرة التي تعلق عليها غنائم العدو ، ولايس (*Lapis*) ، الإله الذي تمثله صوانة ، ويقلب انه استمرار لعبادة الفأس في عهد ما قبل التاريخ ؛ وآلهة عسكريون ، فكان هنالك جوبيتر بروونياتور (*Propugnator* المدافع المحارب) ، وستاتور (*Stator* « موقف » المحاربين) ودينولسور (*Dépulsor* « طارد » الأعداء) وفكتور (*Victor* المنتصر) . وباستطاعتنا ان نغضي في التعداد بعيداً وان نقوم بتعداد مماثل لكثير من الآلهة .

يبدو على بعض الوضوح ، من ثم ، ان مجهود التنظيم ، الذي لم يصبح قط قياسياً ، والذي لم يتجمل إلا بالمألهة ، قد حقق نتائج معدودة جداً . ويمكن القول نفسه عن مجهود التوضيح . فان الرومان بفعل اعتقادهم بانتشار المبدأ الإلهي في الطبيعة انتشاراً شاملاً ، يبدون وكأنهم قد رضوا اهدأ عن مفاهيم مترددة ومبهمة . فهم لم يهتموا إلا بقناعة قصوى مدعشة ، لإعطاء شخصية لآلهتهم وحتى لتثبيت من هوياتهم . فلا التشبيه ، ولا الميتولوجيا ، على ما تجيزه من فوارق ، شكلاً بالسبب لهم حاجات او قناعات حقيقية ، حتى ولو تعلموا مبادئها على يد الاجانب . ودرجوا على ان يدخلوا على صلواتهم صيغاً متحذرة كهذه « ذكرأ كنت ام أنثى » او « أيا كان الاسم الذي توار اطلاقه عليك » . ومنهم الاعتقاد نفسه من ابداء أي اعتراض مبدئي

على استقبال إله جديد : فقد كفاهم في السنة ٣٩٠ ان ينفىء صوت مجهول احد المواطنين ، لئلا ،
 بوصول الغالين قريباً ، حتى يشيدوا ، دوماً اعتبار آخر ، منجماً لأبوس لوكرانس او لوكوتوس
 (*Aius Loquens ou Locutius*) (التكلّم) . وهكذا ايضاً يمكن تفسير احدى خصائصهم
 الدينية البارزة ، أعني بما قابلتهم ، التي لا نظير لها في الشعوب القديمة ، حيال الآلهة الاجانب .
 فقد كانوا مستعدين لكل تقارب ، معتمدين دون صعوبة ما أسموه « بالتأويل الروماني » . أي
 اكتشاف إله يعرفونه ويعبدونه ، في الإله الاجنبي ، ولم يكونوا من جهة ثانية اقل استعداداً
 لتبني الإله الجديد باسمه الاجنبي دون ان يبحثوا في زوهم عن إله مماثل او إله يدخل هذا الإله
 الجديد في الزون (الباتيون) .

الاسان امام الآلهة
 مها يمكن من ارتفاع عدد هذه القوى الخفية المبهمة ، وربما بسبب عددها
 الذي حال دون رغبة المؤمن في ارضائها جميعها ، فقد حدث للمؤمن ان
 خشيها : ولكنه كان من المستحيل عليه ان يحبها . وليس المقصود هنا بالشعور العاطفي : فكل
 شيء قد اقتصر على طقوس حدثت تقاضيلها ووجب الخضوع لها .

لا ريب في ان هذه الطقوس قد ارتدت في الاصل طابعاً سحرياً مكرماً للقوة التي تقام
 للطقوس من اجلها . ولم يزل هذا الطابع عنها كلياً : فان استعمال بعض الادوات والهجوة
 الاضطرابي الى لباس التتكر يرتديه المشتركون في الطقوس ، وحتى للشخص الرئيسي ، كالفائد
 الظافر في موكب النصر ، لا تغير آخر لها ، واستمرت بعض الصلوات ايضاً بمثابة رقى حقيقية ،
 ولم يتجاسروا في سواها ، إلا بكل عناية واهتمام ، على تعديل أية كلمة من كلماتها . إلا ان هذه
 الطقوس ، حين نستطيع فهمها ، ترتبط في مجملها بالاصول القانونية التي تنفزع ، مع ما يرافقها من
 ايماءات وصيغ ، عن السحر ايضاً . واننا لنجد احياناً مطابقة منهشة بين ايماءات وصيغ
 مماثلة ، نقلت نقلًا احياناً من طقوس الى أخرى ، في ممارسة القانون المدني وممارسة الديانة .
 « فالتقوى » تعتبر قبل كل شيء آخر كمدالة نحو الآلهة ، أي كتنفيذ ، غاية في الامانة والدقة ،
 لكل ما هو متوجب لهم وما نعلم علم اليقين بأنه يرضيهم ، حتى نستميلهم لاستجابة ما نطلبه
 منهم . اصف الى ذلك ، في اغلب الاحيان ، ان الصلاة والذبيحة يرافقها نذر ليس سوى صفة
 مؤخرة الاجل ، يعبر المؤمن فيه ، بكلمات يحتشد معها الحؤول دون أي تهرب يمكن ، عما
 يلتزمه وعما يتعهد بتنفيذه حين يستجاب ملتزمه .

اجل ليس هذا المفهوم خاصاً بالديانة الرومانية : فالانسان ، في ضعفه يستغنى كل وسيلة
 لديه لجعله يأمن شر القوى الفائقة الطبيعية . ولكنه لا يبرز ، في اية ديانة أخرى ، بمثل هذا
 الوضوح وهذا الشمول .

كان هنالك تعبد خاص . ومع ان الدولة لم تفرض اية عقيدة ، فقد كان لها الحق
 الديانة العامة
 في مراقبته . ولكنها لم تستخدم هذا الحق الا عرضاً ، وفي عهد متأخر ، بغية
 منع المبادات التي اعتبرتها خطيرة . ولذلك فقد ارتدى هذا التعبد اشكالاً مختلفة جداً . ونحن

نشاهدده خصوصاً في مظاهر العبادة المنزلية لا لاننا نعرفها معرفة جيدة عند الرومان فحسب ، بل لانها عندهم اعظم شأنًا منها عند اي شعب آخر .

فهل كانت علة ام معلولاً يا ترى ؟ وهل هي قاعدة تنظم العائلة الرومانية الوطيد ام انعكاس وجودها السابق على الصعيد الديني ؟ لقد اخذ فوستيل دي كولانج ، بقوة منطقته المعروفة ، بالتفسير الاول جاعلاً من العائلة بعد ذلك الخلية الاولى التي كونت المدينة بانضمامها الى خلايا اخرى . ولكن اكثرية الناقدين الساحقة تقبل منذ زمن بعيد نسبياً ، كما يبدو ، الى التفسير الثاني . ومهما يكن من الأمر ، فان هذه العبادة قد جاشت بحمية ومقاومة اقوى منها في العبادات الرسمية .

استلزمت عبادة فيستا العائلية ، التي لم يكن مذهبها سوى الموقد المنزلي الذي لا تنطفئ ناره ، والذي تلقى فيه القرابين في ساعات معينة ، فيندلع منه اللهب الراقص ، ويقدم له رب العائلة قرينته حال زواجه منها وطفله حال ولادته . واستلزمت ايضاً عبادة « جن » العائلة الذي غالباً ما غنله حية مرسومة على الحائط قرب الموقد ، وهو روح الجدود والقوة الحيوية للذرية المتجسدة في رب العائلة ، بينما كان لربة العائلة إلهة حامية هي « جونون » . ولم تهمل العبادة شق « قوى » المنزل وحياته ، ابتداء من آلهة البيت (*Pénates*) الذين اشتق اسمهم من كلمة *Penus* (المون) . رقد دخل عليها آلهة من الخارج لا سيما « لار » (*Lares*) آلهة الاملاك : فنجد اواخر القرن الثالث يتأيد وجود « لار » عائلي .

وما كانت الديانة المنزلية لتتسى الموتى . ولكن عبادتهم على ما يبدو ، كانت الجزء الاضعف فيها ، ما لم يشتركوا ، كجدود اثنين ، في عبادة جن العائلة ورئيسها . ولكمهم اعتبروا مستمرين في حياة غامضة ، دون ان يشعر ذروهم بحاجة الى توضيح اقامتهم تحت الارض . وكان من المهم ارضاؤهم بالقرابين ، وقد عنى اسم « مان *Mānes* » ، الذي ظهر في عهد متأخر نسبياً ، الموتى الذين امكن ارضاؤهم . اما اعمال الموتى الآخرين ، الـ « لارف » (*Larres*) والـ « ليمور » ، فقد جعلهم يهودون الى الأرض ، قلقين ومؤذنين : حاولوا من ثم طردهم من المنزل باحتفالات خاصة . وهناك اكثر من سبب يحملنا نشك في ان كل ذلك كان رومانياً حقاً في الأصل . وانما تجدر الإشارة الى ان الذعر الذي استعوز على الازروسك لم يتسرب قط الى هذه العبادة .

لما كانت حياة الروماني للتدبير المادية حياة فلاح ، فقد رافق العبادة المنزلية بيئة فلاحيين بالضرورة عبادة لثلاثة الاملاك ، ممدّة للمحافظة على المواشي والبنور والحصاد وازدهارها . ولدينا ، بهذا الصدد ، في بحث « كلون » في فن الزراعة ، تفاصيل عديدة دقيقة عن الاعياد الواجب الاحتفال بها والذبائح الواجب تقديمها والصلوات الواجب تأديتها وتطواف الحيوانات الواجب تنظيمه حول الاملاك . فكل عمل من اعمال الحياة الزراعية يجب ان يرافقه

عمل ديني يلتبس نجاسه او يحاول تهدئة غضب اله المكان ، قبل القطاف ، تقدمه نبذ وامعاء خنزيرة لـ « سيريس » ، ونبذ ونحور ونوع مختلف من الحلوى يضاف الى كل منها لـ « جانوس » وجوبيتر ؛ وقبل تحفيف شجر الغابة او الشروع باحياء الارض ، تضحية خنزير ؛ الخ . وكان يتولى تقديم هذه القرابين فرد من الأفراد ، كرب العائلة للعبادة العائلية . ولكنه بذلك كان يسهم في الأزدهار الجماعي : فقد اقتنع « كاتون » بأنه مواطن فاضل حين يقوم بواجبه كملاك فاضل .

ومن جهة ثانية تسربت المشاغل الزراعية تسرباً عميقاً الى الديانة الرسمية ايضاً . اجل لم تأت أبعد الروزنامات قدماً ، التي نسب لمجديها الى الملك « نوما » (*Numa*) ، على ذكر جوبيتر الكايتولي ؛ ولكن العدد الأكبر من الاعياد التي لحظتها هذه الروزنامة وغيرها قد مثلت ، بمواعيدها ، وطلوسها حين يمكننا تفسيرها ، وبالأله موضوع العبادة ، أعياداً من الحياة الريفية . وقد اشترك عدد كبير من عظام الآلهة في هذه الحياة منذ القدم او اشتركوا فيها بعداورة ما . فكان هنالك « جوبيتر ليبر » (*Jupiter Liber*) إله الكرمة وأعياد النبيذ الجديد . وقد كان « نبتون » (*Neptune*) إله الينابيع قبل ان يغدو إله البحر . واشتق اسم « ساتورن » *Saturne* من كلمة *Sata* التي تعني « الأراضي المزروعة » . وان « مارس » *Mars* نفسه ، الذي اعتبر في النهاية إلهاً للجيش والحرب ، قد قام في البداية بدور ليس دون هذا الدور شأنًا كحام للعمل الزراعي ومحاصيله : فهو من أقيمت لأجله احتفالات « التطوير » بتطواف دائري تعقبه ذبيحة كبرى ، وصفها « كاتون » كما وصف الصلاة ايضاً ، مورداً كلماتها الكثيرة التدقيق فإن تمنع ونطرد وتبعد الامراض المتظورة وغير المتظورة والجذب والتخريب والكوارث وآفات الفلك ... » .

الديانة الرومانية القديمة هي قبل كل شيء آخر ديانة ارباب العائلات والفلاحين : ويجب ان نفكر هنا بما كانت عليه ، زمناً مديداً ، حياة الطبقة الحاكمة اقتصادياً واجتماعياً في روما حيث اتاح التملك قيام واستمرار العائلة المجموعة حول رئيسها . وليس عروفاً انها كانت في الوقت نفسه ديانة حقوقيين : فليس من التحكم ان نكتشف فيها ، مع اعترافنا بأن هذه الشاعر قد بلغت في هذا الشعب درجة خاصة من القوة ، الحرص على المصالح وتهمم الواقع ، وكلاماً عتومان ، او أقله أكثر طبعية من الظواهر الصوفية الحارة ، في ملاكين ورؤساء كتل عائلية يتحملون لعباء المسؤولية . فكان من المتوجب ان تتبدل أمور كثيرة كي تتبدل نفس البشر وتتبدل معها ديانتهم ؛ ولكن هذه الديانة ، بفعل القوة التي يولها التقليد ، قد قاومت التبدل مقاومة عنيفة .

تبلت المدينة بين الآلهة الكثيرين عدداً كبيراً ، ولم تكف عن تبني آلهة جدد ، فكهنوت دون ان ترضى ، في أي حال ، بالتخلي عن إله قديم واحد . وسيتباهى اوغسطس بأنه أعاد بناء ٨٢ معبداً في روما : فاذا ما فكرنا بالمعابد السليمة والمذابح البسيطة جاز لنا ان

تخيل عدداً مرتفعاً جداً . وقد اقتضى لهذه العبادات الرسمية من يؤمنها ويحتفل بأعيادها باسم الدولة . فماد نصيب كبير من هذا العبء ، كما في المدن اليونانية ، الى القضاة الذين هم الوارثون الرئيسيون للسلطات الدينية التي تتمتع بها الملكية القديمة ، لا سيما حق استطلاع الحظ وتقديم الذبيحة باسم الجمهور والتمهيد بالنذور التي تقبده . ولكن بينما كان لدى الاغريق كهنة دائمون قليلون ، كان لروما عدد كبير منهم .

ان كلمة « *Sacerdotes* » تنطوي على واقع من الصعب جداً تحديده بسبب فقدان كل صفة مشتركة حقيقية . لا بل ان التحديد السلي نفسه يجب ان يفسح مكاناً للاستثناءات . واذا ما نحن أهلنا اقل هذه الاستثناءات خطيرة ، يكفي ان نقول ان أعضائه لم يؤلفوا اكليروسا او هيئة كهنوتية . فبإعتابهم قد بقيت مستقلة بعضها عن البعض . وكانوا جميعهم مكرسين ورافقهم صفتهم الكهنوتية حتى الموت . ومع ذلك فقد عاشوا في الوقت نفسه حياة المواطن العادية دون ايقاف نشاطهم السياسي الذي قد يرغمهم ، مثلاً ، على التنيب عن روما وتولي قيادة احد الجيوش . إلا ان وظائفهم لم تكن شاغرة ، ولم يجعل منهم وسطاء بين المدينة والآلهة . فقد قاموا خصوصاً بدور القسيسين والمستشارين الدينيين لدى السلطات العامة . بيد انه يحذر القول مرة ثانية هنا ان أياً من هذه التأكيدات لا ينطبق تماماً على كافة الأعضاء . فقد مثل الكهنوت الروماني سلسلة من المؤسسات المتلاصقة التي ظهرت في تواريخ مختلفة واستجابت لرغبات مختلفة بمصادرها ومبادئها وتنظيمها . لا بل لا يجوز القول ان الكهنوت بجميع فئاته قد خضع لتطور عام : فكان للتطور سرعته الخاصة في كل من الفئات التي تناولها ، وقد تملص بعضها منه .

فبالنظر الى مثل هذا التنوع في الفئات الكهنوتية والى عددها الكبير ، نرانا عاجزين عن استعراضها استعراضاً كاملاً ، لذلك نكتفي ببعض الأمثلة .

كان هنالك كهنوت فردي . حافظ « ملك الذبائح » (*Rex Sacrorum*) على الصلاحيات الدينية التي لم تنتقل الى القضاة . وأشرف على الذبائح واللائم المقدسة والاعباد : وليس هذا سوى دور تمثيل . وكان هنالك ١٥ كاهناً خاصاً افرد كل منهم لإله معين ؛ وقد خدم ثلاثة منهم إلهاً عظيماً ، جونير ، ومارس ، وكويرينوس (*Quirinus*) . واحيط دياليس (*Dialis*) ، كاهن جونير ، بأعجاد عظيمة ، ولكنه اخضع ، كما أخضعت امرأته « الكاهنة » لمراسم عبادة ملازمة جداً وألف تقديد ، كلها قديمة المنشأ وغالباً ما يخيم القموض على تفسيرها . فيجب ألا يفس الجلباب وبشذب الكرمه ويستهلك شرباً او طعميناً غمغماً ويرقدي ملابس كثنائية أو غيرها مما يقتضي عقدة أو حلقة ، وليس او يمتطي الحصان ويرى سلاحاً أو يشاهد ميتاً ، الخ . وتفسر شدة هذه المحرمات ، دون جهد ، كيف ان هذه الوظيفة ، في اواخر العهد الجمهوري ، قد بقيت شاغرة طيلة ثلاثة ارباع القرن بسبب عدم تقدم مرشح اليها بين الأشراف الذين استبقيت لهم .

ومع ان الفيناليات (*Vestales*) قد انتظمن في هيئة ، فانهن قن ايضاً بدور شيط ككاهنات . كن ثلاثاً في البدء ثم غدون ستاً ترشهن احداهن ، « الفستالية العظمى » ، وكانت مهمتهن الرئيسية الانتباه الى العناية بالنار المقدسة ، رمز حياة المدينة ، التي يجب ان تستعمل باستمرار في معبد « فيستا » . وكن يلتخبن صغيرات من المائلات السكبرى ، ويقمن في المعبد الذي يجب ألا يلجعه أي رجل . وكن يؤدن ، من جهة ثانية ، نذر غفاف تعرضهن مخالفته لأن تدفن حيات في حال ان عقوبة السوط تكفي لمن تكلف منهن العناية بالنار فتتركها محبو . ولكنهن ، في سن الثلاثين يمدن الى الحياة العامة ويستطعن الزواج .

اما اعضاء بعض الاخويات ، كاللوبريك (*Luperques*) والسالين (*Salians*) والأرفال (*Arvales*) ، فح ، فقد احتفلوا باعياد طقوسها قديمة جداً تستلزم التطرفات وسباقات العدو والرقصات والأغاني . ولكن احتفالهم ، في الحقيقة ، ترتبط بالصلاة العادية . وعلى تقيض ذلك فان هيئة العشرين قاضياً وكاهناً تكتفي بإيفاد بعض اعضاءها للقيام بالطقوس التي لا حرب « عادلة وقوية » بدونها ، اي معلنة وفقاً لقواعد القانون الانساني والديني ، ولا معاهدة مقبولة شرعاً : فلاعلان الحرب يلقي احدهم بقوة نبله لا رأس لها في ارض العدو بينما يحمل آخر اعشاباً مقدسة مجموعة من الكايتول يسلمه ايها احد القضاة .

ولا تتمدى الطقوس الظرفية ايضاً تلك التي يقوم بها ، بفعل دعوة إلهية ، الاحبار المجموعون في هيئة من ثلاثة او خمسة اعضاء اولاً ، ثم من تسعة ابتداء من القرن الثالث ، واخيراً من ١٥ منذ سبلا ، يرئسهم « الحبر الأعظم » (*Pontifex maximus*) . انطلق هؤلاء من وظائف وضعية واعترف للتاريخ القديم كله بان اسمهم غنى « صانعي الجسور » ، ويبدو هذا المعنى الاشتقاقي واجباً على الرغم من تردد بعض المعاصرين . فقد اسندت إليهم ابدأ مهمة العناية بحصر « سوبيسوس » ، الوحيد والمهم جداً ، الذي وصل ضفتي نهر التيبر ، ويقلب انه بني من الخشب فقط دون أية قطعة معدنية . ولكن تطوروا لمجبه جعلهم يسمون الى مصف حراس التقليد ، ومفسري الأنظمة ، وقضاة القانون الديني ومنظمي ومراقبي التمدد الرسمي . وبصورة خاصة راقب رئيسهم الفيناليات ، وكانت مراسم الهيئة حول الاعطاء الشكلية ملزمة للقضاة والفكينة الآخرين . فمن الطبيعي اذن ان يتمسك اوغسطس وجميع خلفائه بمجل لقب « الحبر الأعظم » . واذا ما اقصرنا الكلام على العهد الجمهوري ، نرى ان تقدم سلطة الاحبار على حياة روما الدينية قد ادخل النظام إليها ، ولكنه اسهم ايضاً في إحاطتها بالخطر والتمسك المفرط بالشكليات .

وكانت مهمة هيئة المرافين المؤلفة من ثلاثة ، ثم من تسعة ، ثم من خمسة عشر ، تطبيق تقاليد العلم المتداولي ، لا سيما بموجب مراقبة طيران الطيور لدخل بقعة محددة في الفلك وبواسطة القضيب المتحني الذي امسى الشارة الرمزية للمرافين : ومن حيث انهم يعرفون ما اذا كانت

استعدادات الالهة موافقة ام غير موافقة ، فان آراهم يجب ان تقدم كافة افعال الحياة العامة .

وانيطت العرافة ، عن طريق استقراء اسماء الضحايا ، ولا سيما كبدها ، باختصاصين اطلق عليهم اسم *Haruspices* ينتمون باغليتهم الى اتروريا بسبب ما اشتهر عن الاثروسك من اتقان هذا العلم والاحتفاظ به .

احل التقليد في عهد الملوك الاثروسك اتباع مجموعة من الأوامر الطقسية وهتافات الغيب صادرة عن عرافة كوم *Cumes* في كيبانيا ، اي في منطقة بروفانية . وبغية المحافظة على « كتب العرافة » هذه ، واستشارتها - حين تبرز الحاجة الى ذلك لمجلس الشيوخ - وتفسيرها ، نظمت هيئة من عضوين ، ثم من عشرة في القرن الرابع ، واخيراً من ١٥ منذ سبلا ، كان يشار اليهم بهذا التمييز « القانون بالذبايح » مع ذكر عددهم . فهم يكلفون تروؤس الاحتفالات التي يستصرون امراً بها بعد استشارة الكتب . وان سلطة هذه الكتب اعطت الهيئة دوراً فعالاً جداً في ادخال العبادات والطقوس الهلينية الى روما .

لا نذهب الى ابعد من ذلك في استعراض الكهنوت الروماني . فهو كاف لتبيان كهنوت الدولة
عدد الفئات الكهنوتية وتنوعها والأهمية والمرتبة اللتين احتلها بعضهم في تنظيم المدينة . كانت مثل هذه المؤسسات شبه مبهولة في المدن اليونانية . ولكن معرفتنا بها في روما ، على ما رأينا ، لا يستتج منها انها ابتكار روماني : فان لاكثر من كهنوت مما استعرضنا ، كما نرجح ، اصوله في العادات الاثروسكية او الايطالية . اما ما يلفت النظر ، وما قد يكون رومانياً حقاً ، فهو ، على الرغم من تعدد هذه الفئات ، نفوذها والدور الذي سمحت لها المدينة بان تلعبه في حياتها بالذات : ويفسر هذان الواقعا احدهما الآخر ؛ على كل حال ، فقد كان لها خلال زمن طويل ، يدوم بالنسبة لاكثرها حتى آخر العهد الجمهوري ، قوة جاذب حقيقية ، ومن الطبيعي جداً ان يعلق قيصر ، الذي لم يكن بعد متقدماً في مراتب الأجداد ، أهمية استثنائية لنجاح ترشيحه للقب « الحبر الأعظم » ، فلم يكن ذلك ، بالنسبة له مجرد لقب ، بل وظيفة من الدرجة الاولى . ولكن شيبون الافريقي كان « سالياً » ، الشيء الذي اوجب عليه ، في زمن العيد ، ان يبقى شهراً واحداً دون تنقل من مكان الى آخر ، وهو واجب مزيج حقاً لقائد من القواد . وقد تباهى شيشرون بلقب العرافة . وفي العهد الذهبي للنظام المجلسي ، سمي النبلاء وراء وظائف الكهنوت ، وقد بلغ منهم انهم جمعوا منها اكثر من واحدة حين استطاعوا الى ذلك سبيلاً . وكانت هذه المهام ، شأن مناصب القضاء ، « اجماداً » تذكر ببنساية في الكتابات المدفنية التأبينية ، التي تنوه بمراحل تألب الراحلين منهم في المناصب . وكان اغلبها في البداية ، شأن مناصب القضاء ايضاً ، وفقاً على الأثراف ، وقد احرزت عامة الشعب نصراً ، في السنة ٣٠٠ ، حين قنعت لها ابواب الهيئات برفع عدد اعضائها الى تسعة ، على ان ينتمي خمسة منهم

الى هذه الطبقة . وهدفت الحركة الشعبية بالإضافة الى ذلك ، اقله فيما يتعلق بالهيئة الخيرية ، الى تغيير طريقة التمييز بواسطة الهيئة نفسها : فقد فرضت ، في اواخر القرن الثاني ، ان يتولى المواطنون انتخاب سبعة عشر قبية ، بالقرعة ، بين القبائل الخمس والثلاثين الراحنة ، واذا ما انتهى سبيل هذا الإصلاح ، فان احادته في السنة ٦٣ قد جاءت في الوقت المناسب للسمع بانتخاب قيصر حبراً اعظم .

كل ذلك يكشف لنا بوضوح الطابع الديني العميق الذي ترتبه المدينة الجمهورية . فالحياة السياسية والحياة العائلية فيها قد ألفتا كلا واحداً يقوم به الرجال انفسهم . حمل رب العائلة مسؤولية العبادة المنزلية . وتوجب كذلك على المسؤول الروماني ان يتحلى في آن واحد بخبرة دينية وخبرة سياسية ، كما توجب على علمه القانوني ان يتخطى القانون المدني والقانون العام ويشمل القانون المقدس . وقد لفت شيشرون النظر الى ذلك بحق : « ان الذين اكسبوا المزيد من المجد في حسن ادارة شؤون الدولة مكلفون بالاهتمام بالديانة » ، كما ان اوسع مفسري الديانة علماء مكلفون بالمحافظة على الدولة . وقد عم الاعتقاد بأن روما مدينة بمعظمها لتعطف الآلهة الذي قابله ، بكل نزاعة ، ارضاء لمتطلباتهم بلغ دائماً الحد المطلوب ، دون ان يتخطاه .

العبادة العامة المثل الأعلى هو التوازن ، او ما دعي « بالصلح مع الآلهة » .
فاذا ما حدث ان اختل ، بفعل خطيئة بشرية لم يعلم بها احد ، فان الآلهة يظهرن استياءهم الحق « بالمعجزات » . ولم تتطو هذه الاخيرة ، بحسب مفهومها الاول الذي لم يتبدل قبل اواخر الألف الثالث ، على أية دلالة طبيعية على المستقبل ؛ وليس من مفسر يستطيع ان يقرأ فيها مستقبلاً لا تنبيه به . فلا معجزة مفيدة اذن . بل كلها ، الصاعقة ، والفيضان ، ومطر الجبارة ، وولادة المسخ الغريب الحلقة ، وعرق او حركة التمثال في المبد ، وصعود النور الى السطح ، الخ . تشير ، بانقطاع مجرى الامور الطبيعي ، الى الغضب الإلهي . فقدم بها احد القضاة تقريراً الى مجلس الشيوخ الذي يتخذ القرارات او يشك في علمه فيلجأ الى الاحبار او الهيئة الموكلون اليها امر استشارة كتب العرافة او مستطلي اعماض الضحايا ، وينتظر اجوبتهم لتداول فيها . وهكذا تصدر الاوامر باقامة احتفالات التطهير والتكفير التي تشكل « علاج » المعجزات وتميد الصلح .

كان من الأفضل ، في سبيل تجنب فترات تأزم غير مقص ، اذ ان كل شيء يتم وفقاً لاجراءات حازمة ندمشة ، بل مستكروه ، الالتجاء ببناء ودون ملل الى قاذية كافة واجبات الجماعة نحو الآلهة . فانصرفت السلطات الى ذلك . وكان لكل معبد عام نظامه الذي حدده العرف القدماء و « قانون » حقيقي للجدد ، وفصل الاحبار في صعوبات التفسير . فكانت النتيجة طبعاً لا يحصى لها عدد ، تلخو منذ زمن بعيد عن فهمها ، كما ان العلماء المعاصرين ابعد من ان يفهموها فهماً افضل .

فهناك في الدرجة الاولى ، النبيحة ، أي تقديم الغذاء للإله . ليس من ريب في ان النبيحة البشرية قد اعتُمدت في العصور القديمة . وقد عادت الى الظهور بين الحين والآخر . ففي السنة ٢١٦ ، تحت تأثير القلق الذي أفرته كارثة « كالا » وبعد استشارة كتب العرافة ، دفن زوجان ، يرفائي وغالي ، لا يزالان على قيد الحياة ، وإذا ما أكد « تيت ليف » *Tite-Live* ، هذا الصدد ، ان الطلوس ليس رومانياً على الاطلاق ، فقد يقصد بملاحظته احدى طرائق الاحتفال فقط . بيد ان هذه الضحايا البشرية ليست صموية . فقد اكتفى على العموم ، بطواهر خداعة كالأشخاص الخشبية السبعة والعشرين التي ألقي بها في نهر التيبر أثناء عيد الأرجيه (*Argées*) . ولم يذبح سوى الحيوانات المتحارة . فلكل إله تفضيلاته ولكل احتفال تقاليده فيما يعود للنوع والجنس والسن - حيوان لا يزال رضيعاً ، او نبتت اسنانه العليا والسفلى ، او بلغ أشده - واللون وانعطاف الجزء : ففي احتفال التطوير العام الذي جرى في ظروف مختلفة ، فرض « مارس » ذبيحة قوامها خنزير ونجعة وفور . ولم تقدم الدولة ، شأن الافراد ، على الاستعاضة عن الحيوانات بأشكال من الخبز والشع . ولكن ضحاياها رافقها قرابين أخرى أيضاً ، زهور وسنابل وطحين وحلويات وحليب وعسل ونيبذ الخ . وليس لكل ذلك من قيمة ، على كل حال ، إلا اذا لم يبد الإله استعدادات مضادة بإشارات غير موافقة ، كذلك التي يستطيع الاختصاصيون إبصارها جلياً بلحمن امعاء الضحايا . ومن المهم جداً ، فوق كل ذلك ، ألا يرتكب أي خطأ او احمال في القيام ببعض الاماءات واستخدام بعض الصنغ في الصلوات والتذود : بينما يتوجب على الحاضرين المحافظة على صمت مطلق . ومن شأن اقل اخلال بأحد هذه الشروط ان يجر الى بطلان العمل وإحباط إعادته .

وهناك الأعياد ، الثابتة او المتغيرة ، التي يعود أمر تحديداتها للأخبار . فقد ورد ذكر خمسة واربعين عيداً في الروايات الكتابية التي وصلت إلينا ، ولا تحجم الدولة عن التدخل ، مكتفية بنشاط الأفراد ، الا في عدد ضئيل منها . وقد تنوعت الطقوس بصدد الاعياد بنوع خاص مضاعفة المراسم المختلفة الملشأ والنعيقية التفسير . فلنأخذ مثلاً ، بين امثلة اخرى كثيرة ليست دون غنى بالاناز والاحاجي ، طقوس « حصان تشرين الأول » في عيد « الاكويريا » التي يحتفل بها في الخامس عشر من هذا الشهر : اكراماً لمارس . يقبل جيد الحصان الأبيض في العربة محززة السبق عقداً من خبز ، يذبح كلفن مارض الخاص الحيوان الذي يتنازع رأسه سكان مجلتي نيفيه اثباته في هذا البناء او ذاك ، يحمل المدادون النخب الى منزل الخبر الأعظم حيث يرفعونه فوق الموقد حتى يساقط دمه عليه . تحتفظ الفيساليات بما تبقى من الدم مع رماد الحلال المستخرجة من بقرات منبوحة في عيد آخر ، مع العلم ان هذا الرماد نفسه يستخدم لتطوير المواشي في عيد ثالث . ولن يعجب احد من التردد والاقرار بالجهل حين يتوجب تفسير طقوس على مثل هذا التعقيد .

ألفت الألعاب المشهد الرئيسي ، والوحيد أحياناً ، في الأعياد التي تجري هي فيها . ويشير

كل منها مسائل شائكة جداً في اغلب الأحيان : تاريخ ظهورها كالعاب غير اعتيادية ، ثم تقريرها كالعاب عادية ؛ طقوسها الأولى وتطورها ، مثلما ومنزى العناصر القديمة في هذه الطقوس . فبدون ان تتعرض لهذه المشاهدات يكفينا اقتصار الكلام على ما هو اكثر بساطة وأقرب الى المتعول . ان للتعلد ، الذي يُعمل في العهد الملكي تأسيس ابدع الألعاب قدماء ، « الألعاب الرومانية » ، اكراماً لجوبيتر الكاينولي ، التي بقيت ابداً « الألعاب العظيمة » وحق « العظمى » ، والتي شيد من اجلها « الملعب المستدير الاعظم » ، نصيباً كبيراً جداً من الصعقة . فقد استأزمت منذ البدء تطوفاً ورقصات إيمائية واستعراضات وحركات جماعية وتمازير . ثم اضيفت الى برنامجها السباقات ، والمصارعات ، وفي النصف الاول من القرن الرابع ، عرض ممثلين عرفوا باسم « هيسترون » ، وهو اسم اتروسكي ، و « لوديون » ؛ ومنذ عهد باكر نسبياً ، ووفقاً لمادة نمت عليها شعوب ايطالية اخرى ، تركت حدة ذهن المثليين الشعبيين المرجلين لنفسها العنان ، هذه المناسبة ، في انواع التمثيلات المضحكة . فاعيدَ بذلك ادخال التمثيلات المسرحية على الطراز اليوناني ، في عهد لاحق . منذ القرن الثالث فعل التأثير الهليني فعله دون وسطاء : فلم يعود الفضل في الملائكات والجوقات المنظمة والمهازيل والمآسي . وعلى الرغم من ذلك استمرت بعض العادات الاتروسكية سائرة . ومن هذه العادات ، على الرغم من اقتباس اسمها عن اليونانية ، عادة البامبا ، او التطواف الذي تفتتح به الألعاب الرومانية حتى في اواخر العهد الجمهوري ، والذي يقفو اثر موكب الظافر حتى في لباس القاضي الذي يرثه . ومنها أيضاً عادة مدعوة لانتشار غريب ، هي معارك الماييفين التي ختمت الى الألعاب العامة في اواخر الألف الثاني دون ان تدخل على برنامجها بالذات .

قدمت الألعاب اخيراً طابعها الديني : وكانت قد فقدته في اليونان أيضاً الى حد بعيد . فتطرق اليها الحاضرون نظرتهم الى مجرد مشاهد . وان في الهوى الذي أغارته لدى الجماهير تعليلاً لمخاضاتها السياسية التي سبقت الاشارة اليها ولتطويل مدة كل منها ولتقريبها ، فقد استغرقت الألعاب الرومانية خمسة عشر يوماً في عهد قيصر . وظهرت « الألعاب الشعبية » بعدها بأمد قصير ، وأضيفت اليها بعد ذلك اكراماً لايولون وسيريس والام الكبرى (*Grande Mère*) وفلورا (*Flora*) . وفي اواخر العهد الجمهوري غطت الألعاب العامة خمسة وستين يوماً من ايام السنة . وأكثرت ألعاب ظرفية بعضها عام « ينذر » ، خلال الحروب والبعض الآخر خاص كاللألعاب « الثاقبة » اكراماً للوثى . اما الألعاب « للقرنية » ، المدة لافتتاح قرن جديد - ولكن طرائق الحساب عديدة - فلم تبلغ بمقد الشان والروعة اللذين سيعطيها ايامها اوغسطس .

تلك هي الطقوس المبادية الرئيسية في الجمهورية الرومانية . اجل لقد كانت هنالك طقوس كثيرة غيرها : ولكن هذا البحث ، تجنباً للاطالة ، لا يستطيع ان يتناول بالوصف ، على الرغم

من طرافتها ، لا « الالباسات » التي يزور المؤمنون أثناءها المعابد طيلة ايام عدة بغية استئزال انعامات الالهة على المدينة او بغية تأدية الشكر لهم ؛ ولا « المآدب » المقدمة لإله أو عدة آلهة التي يشترك فيها القضاة والكهنة والمواطنون العاديون ايضاً ؛ ولا المآدب المقدمة للآلهة الغريبة حيث قوض رسوم الالهة وفقاً للجنس ، على غرار الآدميين ، على أسرة أو على كراس ؛ ولا « الوسادات » التي توزع هذه الرسوم عليها بغية السماح لها بمشاهدة الألعاب او السماح للؤمنين بتأدية واجب الاحترام لها ؛ الخ .

العبادة والدولة
سها يمكن من الامر ، فقد قيل ما فيه الكفاية للاعتراف بأن المشاغل الدينية تعتبر بين المشاغل الرئيسية في الدولة الرومانية . وهي لا تتفصل عن المشاغل الأخرى ، بل توافها ابدأ وتشارك معها اشتراكاً حقيقياً . وهي نتيجة وجود روما ، والواجب الأول الذي يفرضه هذا الوجود عليها ، وشرط مستقبلها .

اجل ليست الفكرة محييدة في التاريخ القديم . لا بل نحن نرجح ، اذا ما اقتصرنا على الحالات المميزة ، ان مصر وبلاد ما بين النهرين قد خصتا الديانة بنصيب مماثل في حياة الدولة . ولكن يجب ألا نقارن إلا ما يمكن مقارنته ، سواء في شكل الدولة او ذهنية الرجال الذين تضمهم : ففي كل مكان وزمان ، سرست الملكية على الابقاء على الانظمة الدينية التي اعتبرتها بمثابة سور من اعز اسوارها ، وليس تضامن العرش والمذبح ابتكاراً من ابتكارات للقرن التاسع عشر الذي اشتهر بمبادئه بالحرية المدنية والدينية وبمبادئه للاكليروس . فلا يبرز تميز روما من ثم إلا بمقارنتها بالمدن اليونانية بنوع خاص . الفرق بينهما ، في الحقيقة ، فرق في الدرجة لا في الجوهر : فان ما يستمر هنا خاضعاً للتسوية معتدلة ، ينمو هناك نمواً عظيماً جداً . ولكن هناك أكثر من ذلك ، اعني الفرق في التفكير ، اذ لا تصادف إلا في روما ذاك الحرص القانوني وذاك التمسك بالشكليات اللذين سيطرا على تفسير الفرائض العبادية ولم يجد عنها المسؤولين . كان الروماني رجل راجب ، ولعله كان بتنتيجة ذلك رجل حق ايضاً .

٢ - المستحدثات

الروابط الدينية
الطاهرة البرقنية
كان الاغريقي اوسع مرونة وأعمق تمييزاً . وهو لم يدن بهذا العمق وهذا الاتساع الى سرعة تطوره فقط . وليس من ريب في ان لنجاسته الخاصة نصيباً كبيراً في ذلك ، اذ ان سرعة هذا التطور ليست نتتيجة المصادفة . فهو قد كان شاعراً وفناناً قادراً على تخيل الاساطير والاشكال العارمة بالسحر والظرف والحياة . وكان عالماً وفيلسوفاً يميل بالسهولة الى ان يذهب الى ابعد حد بتفكيره حول الكون والطبيعة ونفسه بالذات . وقد تجاذبته نزعة عقلية تقوده الى أعظم الانكارات جسامة ونزعة صوفية غداها ابدأ اتصاله القديم المستمر بالشرق ونفع فيها للتعايش الذي اوجده فتح الاسكندر قوة

عجبية نادرة . اماروما ، فقد استطاعت ، بفضل ثروتها ، ان تغضي على الاحتفال بعبادتها فقنخة ما كان العالم اليوناني ليستطيع مضاهاتها . ولكن العالم اليوناني قد برهن عن تقوى واضح في كل ما لم يكن ثروة مادية ، أي في الفكر والعاطفة الدينية والذوق في مظاهره الخارجية .

كان من الممكن ان يبدي الرومان ، بفعل تعلقهم بتقاليد ملازمة محددة ، مقاومتهم لكل جديد . ولكننا رأينا ، في ما سبق بيانه ، ان مفهومهم الواسع للحريات لم يكن ليقبل هذا التعصب . ولعلمهم شعروا ايضا ، شأن آدميين كثيرين ، بحاجة الى شيء آخر هو القناعة العاطفية والفكرية والجمالية التي لم توفرها لهم عباداتهم الخاصة . ولم يبلغ بهم الامر ، في عهد الجمهورية ، ان يسمحوا بفتح التقوى الفردية في صوفية حارة متحررة من شتى ضروب الضغط . فقد حرصت الدولة على الاستمرار في التنظيم والرقابة . بيد انها قبلت بعبادات وطقوس غريبة دون ان تعمي انها بذلك تفتح ، للمستقبل ، ابواب المدينة لحصان طروادة .

والدليل على انها قامت بذلك دون جزع وتردد ان الاقتباسات الاولى قد حصلت في عهد ميكر جداً . لم يتم ذلك باتصال مباشر باليونان نفسها ، او اقله لا يمكننا إثبات ذلك على ذمة روايات يشك في صحتها ، بل عن طريق الاثروسك والشعوب الايطالية حيث تركت الحضارة اليونانية اثرأ عميقاً لا سيما في الاثروسك . اضاف الى ذلك ان هذا الاثر قد صادف ، في روما ، ارضاً خصبة ممتلئة بالجماعات الهندو اوروبية المنشأ التي كانت لها بعض للزعزعات الدينية . واقتصرت السيطرة على كيبانيا في القرن الرابع وعلى كافة أنحاء ايطاليا الجنوبية في القرن الثالث على تسهيل استمرار تصرب - تعود بدايته الى ما قبل التاريخ - سابق لوقت الذي كان باستطاعة روما فيه ، حين وعت قوتها ، ان تحاول ، بدافع الكبرياء ، - ولكنها لم تحاول - مقاومة تقليد المغلوبين .

الاقتباسات القديمة
يحدربنا ان نمطي فكرة عن امية الاقتباسات القديمة ، دون حاجة منا الى تردادها وخصوصاً الى توقيتها والبحث عن طرق حصولها .

منذ العهد القديم جاء روما من اليونان آلهة يفرنا ان ننعمهم « بالهامزين » سواء حافظوا على اسمائهم اليونانية ام لا : ابولون الذي كان موضوع اكرام عظم لا سيما في مدينة فيس القرية ؛ سيريس ، التي ليست سوى ديميتير (Demeter) ؛ مركور الذي هو هرميس *Hermes* نفسه ؛ كاستور وبولوكس ، الخ . ومنذ هذا العهد ايضا مثلت ببعض الآلهة اليونانيين آلهة ايطاليين تبنتم او « قوى » جدتها ، ولم يحصل هذا التمثيل قط دون تلميح منقول عن النماذج اليونانية : فلتقربت ديانا من ارجيميس ، وجولون من هيرا الخ . ففدا من ثم الزون الروماني ، في جوهره ، تاباً من توابع الزون اليوناني ، ان لم يكن نسخة وفق الأصل عنه . اما الميثولوجيا فقد اقتصرت ، منذ ان وجد ادب روماني ، على نقل او تقليد الميثولوجيا اليونانية .

وتبنت روما بعض الطقوس ايضا . وقد سبقت الاشارة الى مدى التحويل الذي طرأ على

برنامج الألعاب القومية الكبرى ، بحيث استلزم هذا البرنامج تمثيليات مسرحية على الطريقة اليونانية . وإذا صعب علينا تحديد زمن دخول المآكب المقدمة للآلهة الغراء ، مع ما تتطلبه من أسرة ووسادات ، فليس من ريب في انها مقبسة عن الطقوس اليونانية . ويبرز الاثر نفسه بوضوح في عمارة المعرقة . فلم تتح الطرائق الرومانية سوى معرفة ما اذا كانت استعدادات الآلهة مؤاتية ام غير مؤاتية . ولذلك فقد لجأوا ، بقية التردد بالنصائح ، الى هاتفي النيب من الاغريق . وقد جاء في التقليد ان آخر الملوك تاركونوس قد اوفد من يطرح الاسئلة على ابولون في « دلفي » . وكي لا يقطعوا هذه المسافة الطويلة اكتفوا على العموم باستشارة الكتب التي ابتاعها الملك نفسه من « المعرقة » (*Sibylle*) ، نبية ابولون في كوم . فلا عجب من ثم اذا ما ادت هذه الاستشارة اكثر من مرة الى تبني عبادات وطقوس يونانية . ولناخذ مثلاً عبادة الاله الشافي اسكلابيوس : ففي اوائل القرن الثالث ، وبمناسبة انتشار احد الاوبئة ، ارسلوا الى بلاد ارغوس من يطلب اسكلابيوس في ابيذوروس (*Epidaur*) مركز عبادته الرئيسية ؛ نزلت الحية التي تمثل « قوته » الى اليابسة في الجزيرة التيبيرية حيث شيد معبده ؛ قول الاله المعالجة فيه ، كما في المعابد اليونانية ، بأن أرسل الى المرضى الذين يقضون ليدهم فيه ، أحلاماً فسرها الكهنة وأعطوا « الوصفات » اللازمة . ثم أخذت « المعجزات » تدريجياً ايضاً ، كما حدث في اليونان ، تعتبر دلالات على المستقبل ، لا دلالات غير مؤاتية فحسب .

ازمة الحرب
البونيقية الثانية
قد تجيز بعض العلامات الاعتقاد بأن الجماهير قد برهنت ، في هذه الحقبة القديمة ، انها اكثر قابلية لثل هذه الأشياء الجديدة من مجموع المسؤولين . بيد ان هؤلاء ايضاً قد اضطروا الى تغيير موقفهم . وقد اضطروا الى ذلك خلال

الحرب البونيقية الثانية بنوع خاص ، حين هزت مداومة الخطر الضمير الديني في روما كلها حتى أعماقه . وقد وصف كافة المؤرخين القدماء الدوار الجنوني الذي استحوذ في بعض الفترات على النفوس . فكتب ليف - بصدده السنة ٢١٣ : « خيل ان تغييراً مفاجئاً أصاب البشر أو الآلهة . فلم تلغ للطقوس الرومانية خفية فحسب ، أي بين جدران المنازل ، بل ان جهوراً من النساء لم يتعبدن ، حتى في الخارج ، في الفوروم وعلى الكابيتول ، في ما يعود للنباتات والصلوات الى الآلهة ، بالمرف الموروث عن الجدود . اتخذ المجلس بعض التدابير آنذاك ، فأمر بتسليم كافة « مجموعات النبوءات وكتب الصلوات والدراسات حول النباتات » ، وحظر « تقديم النبيحة في مكان عام أو مكوس ، وفقاً لطقس جديد أو غريب » . لكن هذه الابتداءات التأثيرية قد بلغت من القوة حداً لم يعد من مورد للحاكين إلا محاولة تقنينها : ولم يهتموا ، كما سنرى ذلك ، لاثلاف الأوراق التي سلمت اليهم دون ان يظلموا عليها .

بيدو كويلتوس فابيو مكيوموس (*Quintus Fabius Maximus*) ، في مرحلة الهزائم الأولى الكبرى ، وكأنه تجسيد للتقوى اللطيفية . وفي الحقيقة تمت هذه التقوى ، بفعل حثه :

المنظم ، مع ما تستلزمه من شدة : فبسبب إخلال بنذر الغفاف دفنت إحدى الفيتاليات حية وانتحرت أخرى ، بينما مات شريكها في المحالفة تحت ضربات العصي التي كالحا الحبر الأعظم بنفسه . ولكن هذا التدقيق لم ينحصر في العبادات الرومانية بالذات ، لا بل ان صلات « المتأمل » (*Temporisateur*) ببلاد الأتروسك ، قد فتحت أمامه آفاقاً أوسع . فهو الذي كرّس « الجبل إريكس » (*Eryx*) ، الذي كان فيما مضى حصن السيطرة البونيقية في غربي صقلية ، معبداً لفينوس الأيريكسية (*Vénus Erycie*) : فكانت هذه الإلهة الممتدة العنصریات ، وهي عقلية متأثرة الى حد بعيد بمشاور الفينيقية وافروديت اليونانية ، الإلهة الأولى التي قام معبدها داخل النطاق الروماني . وفي السنة ٢١٦ أوفد أحد اعضاء طائفتها ، المؤرخ فايوس بيكتور ، لاستشارة هائف الغيب في دلفي ، ولم يحل شيء مما أوصى به هذا الهائف . وقد حظيت عبادة أبولون للعراف آنذاك بنفوذ كبير . فأرسلت بانتظام الى دلفي قرابين من أصل الفنائم المجموعة من العدو . وفي السنة ٢١٢ ، وبموجب نبوءة اكتشفت في مجموعة صودرت في السنة السابقة وأيدتها استشارة كتب العرافة ، نظمت إكراماً للإله ألعاب آثار الحرارة الشعبية وما لبثت ان اصبحت سنوية : ومنذ البداية اعتمد الطقس اليوناني بشكل صريح بصدد الذبيحة التي تقترن بها .

كانت اليونان متصلة بآسيا الصغرى ، ومنذ زمن بعيد كان لأسطورة « ابنه » (*Enée*) التي ربط روما بطروادة ، صفة رسمية . وهكذا ، في اواخر الحروب ، وبغية استئالة طالع جديد اليها ، قبيل حملة شيبون على افريقيا ، قرّر الرأي على الاقتباس عن عالم غير العالم اليوناني . وقد جاءت فكرة هذا المسعى عن كتب العرافة ايضاً التي اضاف اليها هائف الغيب في دلفي نصائح عملية . وفي السنة ٢١٤ اخيراً ، عاد وفد يرئسه شيخ ثولى فيما سبق منصب القنصلية مرتين ، من فريجيا (*Phrygie*) حيث حصل في « بسينونتي » (*Pessinonte*) ، بفضل الملك البرغامومي أطال الاول (*Attale 1er*) ، على « الحجر الاسود » ، رمز « سييل » (*Cybele*) « دام الآلهة » و « الام الكبرى في جبال ايدا » (*Ida*) . وعلا بما فرضه هائف الغيب ، حل « افضل » رجل في المدينة ، كان ب . كورنيليوس شيبون فازيكاً في نظر المجلس ، الإلهة من المركب الى شاطئه « اوستيا » (*Ostia*) ، ورافقتها « السيدات الرومانيات الأولى » الى روما حيث احتلت مكانها . هي ايضاً ، داخل « النطاق » الروماني . لا سينل لتكرار أهمية هذا الحدث الشهير الخالد الذكر . فللمرة الأولى تنظم في روما عبادة إلهة شرقية ، وقام بخدمة معبدها خصيان فريجيون كانوا يتجولون في الشوارع ، ايام الاعياد ، بأزيائهم ويلبسون ترانيمهم القومبة القبرية . يحذر بنا الانهمل الاحتياطات المتخذة : منع عبادة اتيس (*Attis*) الشبيهة الى حد كبير بسييل ، وتحظير الانتهاء الى الاكليروس على المواطنين . ولكن الخطوة الأولى قد خُطيت وستعقبها خطوات .

للمع بيد ان هذه الخطوات لم تحدث فوراً . فغداة الحرب بدا النظام المجلسي اقل حفاوة : ولعله خشي انتقال العدوى الى الجيوش المرسلة الى اليونان وآسيا . وما لبثت مقاومة العادات الجديدة ، التي تجسدت في كلتون وتأيدت في فترة تسلمه منصب قاضي الاحصاء ، ان ظهرت على الصعيد الديني .

تظهر لنا هذه المقاومة خصوصاً في فضيحة الرقصات الخلاعية ، حيث لا يزال النفوس عبيطاً بنقاط عديدة ، على الرغم من جهود المؤرخين ، ولكن ملاعباتها الكثيرة لا تحول دون بقاء قضية ديلية في الدرجة الاولى . في السنة ١٨٦ اكلشت الشرطة الحكومية او تظاهرت بأنها اكلشت ان أمرار فيونيسوس قد حققت تقدماً خفيفاً في جميع انحاء ايطاليا الجنوبية وتسربت الى روما نفسها ، وان فجوراً مخزياً يقترف فيها مقارناً بالاختلاسات والتقتيل ، وان المؤامرات تعد فيها لا لإفساد الاخلاق فقط بل لإفساد المجتمع والدولة ايضاً . فتوالى آنذاك ، طية خمس سنوات ، التحقيقات والوشايات والاستجوابات وأعمال التعذيب . وانفجرت اعمال القمع : دخل السجون سبعة آلاف شخص تقريباً وقضي على عدد كبير بالاعدام بعد محاكمة سريعة .

ليست قضية الكتب البيثاغورية دون هذه القضية منزى مع انها دونها عنفاً . كانت روما حتى ذلك العهد قد افسحت المجال للبيثاغورية ، تلك الفلسفة المتشعبة بصونسية حافظت ، على الرغم مما اعترضها من صعوبات ، على حيورتها في ايطاليا الجنوبية ، ولا سيما في طارتنا . ومن حيث انها لم تنفّر الرومانيين ، فأننا نرجح ان تلطيفات ملوسة قد ادخلت عليها . ومها يكن من الأمر ، فان التقليد الذي جمل من الملك « نوما » تليذاً مباشراً لبيثاغور ، قد حفظ ، فيما يعود لمهود اقل قدماً ، ذكرى قرارات رسمية مؤاتية . ولعل « كلتون » نفسه ، قبيل السنة ٢٠٠ ، حين مر في طارتنا ، اعار اذننا صاغية لبعض الأحاديث . ومع ذلك ، ففي السنة ١٨١ ، حين اكلشت في احد المدافن نصوص بيثاغورية تعزوها احدى الكتابات الى نوما ، كان كافيّاً للجلس ان يملئها احد القضاة ، بعد الاطلاع عليها ، متنافية والديانة الرسمية ، حتى يأمر بإحراقها دون أن يقرأها احد .

ولكن اتنى لثل هذه الديانة الفاترة التي لا تنهم للجاجة على سؤال مقض بطرحه الفرد حول مصيره بالذات ، ان تجرد ، في عون السلطات دون عدم جدواه ، ادخال العبادات الشرقية سواء ، الوسائل للمقاومة نجاحات عفاة افضل لجهداً واعظم نفوذاً ؟ وأنى لها ايضاً ان تقاوم العدوى بين الرومان موجودون في الشرق وبيننا الشرق ، اقله بواسطة العبيد ، موجود في روما ؟ فالموضوع ، منذ ادخال سيبييل وتوسع المصالح الرومانية ، لم يعد موضوع الآلهة الذين كلفتهم ونفتهم الحضارة اليونانية الكلاسيكية ، بل اولئك الذين حولهم العالم الهليني وتبناهم ارضاء لقرينته المخالفة للصواب ، واولئك الذين توفق العالم الشرقي الى ابقائهم

بمعدين عن كل تأثير يوناني ، أحياناً . أجل كان من المعترف به ، في القرن الأول ، ان تتلقى الشخصيات الرومانية المرموقة ، اذا ما مرت في اثينا ، مبادئ اسرار الفيس (Eleusia) . ولكن هذا نفسه لم يعد كافياً اذا ان الشيء الذي لا مفر منه قد اخذ بالظهور .

قارن بعضهم أحياناً قضية الرقصات الخلعية بالاضطهادات التي سوف تتناول الديانة المسيحية . ولكن القارة عرجاء ، اذا ان المحاكمة الامبراطورية ستلاحق الديانة المسيحية كديانة بيتا لم يتجاسر مجلس الشيوخ ، في السنة ١٨٥ ، على تحريم ممارسة الطقوس الديونيسية على المؤمنين الزاعمين بانها مفروضة عليهم بنذر شخصي . فقد اجازها لجماعات محدودة يجب ان لا تتجاوز رجلين وثلاث نساء لا يخضعون لتنظيم ولا تربطهم عهود متبادلة ، ملزماً ايهاا بالاعلان عن نفسها للسلطات والحصول على موافقتها بحسب القانون . ولكن هذه التسوية انطوت على 'محال هو استمرار الرقابة الشديدة . فاخنى النهر على المرسوم المجلسي ، وفي اواخر العهد الجمهوري ، احتفل باسرار ديونيسوس في منازل كثيرة من 'بومبيي ' .

اما ما تبقى ، مما لم يتناوله اي اضطهاد ، فلم يكن بحاجة لاي سماح بالنحول . وسنعود فيما بعد الى كل ما كان مدعواً للشهرة . فلنكتف اذن بالاشارة الى انه قامت في روما ، في زمن قيصر ، طوائف بيناغورية على جانب من التأثير ، وان وجود عبادات شرقية مختلفة في ايطاليا الامر ثابت ؛ فنجد الحملات على 'ميتريدات ' ، استورد الجنود عبادة عرفوها في آسيا هي العبادة المسموية للإلهة الكبادوكية ' ما ' (Ma) التي اسرعوا واطلقوا عليها اسم ' بلتونا ' : اثناء العيد ، وفي وسط الشارع ، ينشد كهنتها الاناشيد ويمرحون اجسامهم بالناس المزوجة التي ترمز الى الإلهة ؛ وستكتشف في احد معابدهم أوان خزفية ملأى باللحم البشري . ومنذ القرن الثاني نشاهد عبادات سيرابيس (Serapis) ، وايزيس الاسكندرية في ديلوس حيث يتعاطى التجارة ايطاليون كثيرون ، وفي بوزوليس ، المرفأ الرئيسي في ايطاليا ، وتدخل ايزيس روما في عهد سيللا . ثم يدخل 'ميترا ' نفسه ايطاليا بواسطة قراصنة كيليكين سابقين وجنود اشتركوا في حملات بومبيوس الشرقية . ولعل صحت المصادر حيال آلهة آخرين من قبيل المصادقة لان قبيل عدم وجودهم في ايطاليا . ومها يكن من الأمر فان روما تجتنب اليها ، في عهد مبكر ، عرافين ومنجمين شرقيين لا يخافهم شك في انهم سيجدون فيها زبناً كثيرين .

من الثابت ان الدولة قد تحاشت ان تتبنى اية من هذه المبادئ تبنياً رسمياً . لا بل ان المجلس قد اتخذ أحياناً تدابير بوليسية سريعة الزوال : طرد المتجنين في السنة ١٣٩ ، وفي اواسط القرن الاول اصدر امره تكررأ يهدم معابد ايزيس التي شوهدت حتى على الكاينتول .

ولكنها استعاضات باطلة ، واعدة على كل حال . فباستثناء عبادة ' ما - بلتونا ' ، ستعرف هذه العبادات الشرقية ، وعبادات اخرى كثيرة ، في تاريخ لاحق ، لمجاحات مدعشة واسعة

جداً . اجل لم تكن بعد في اواخر العهد الجمهوري سوى في مرحلتها الأولى . ولكن وجودها ينسب بالمستقبل ويحضره .

المظاهر الاجتماعية والسياسية
تطور الدين

ان موجة التدنن القلت هذه عمت الطبقات الاجتماعية الدنيا بنوع خاص . فهي بفعل تألمها أكثر من غيرها قد شعرت أكثر من غيرها بحاجة الى التأثر والوعود . اصف الى ذلك انها كانت على اتصال بومي وودي بمعبد يلتمي الكثير منهم الى الشرق . وقد بدا هذا الميل نفسه خطراً للحكام . اجل ، لقد اعتبروا الديانة امراً ضرورياً للشعب . فنذ اواسط القرن الثاني لم يتردد بوليب ، الذي عاش قريباً من شييون اميلانوس ، في ان يرى في العبادات الرومانية بناء صنمياً مصمماً خير تصميم لحير الدولة والمجتمع : « ينجبل الى ... ان الوجل الحرافي يحمي مصالح روما ... وبتنمية هذه العاطفة ، انما فكروا بالشعب في الدرجة الاولى . قد لا يكون هذا الاحتياط ضرورياً في دولة لا تضم سوى العقلاء ؛ ولكن لما كانت الجماهير تتصف بتقلب الرأي والاهواء المشوشة والاحقاد العنيفة والغير المتبصرة ، تستحيل السيطرة عليها إلا بالحرف من كائنات غير منظورة ، وبشئ انواع الاوهام » . وقد نجد هذه الفكرة عند كثيرين غيره بأقل وقاحة في التعبير . ولكن العبادات الغربية ، من حيث هي تتوجه الى مؤمنيتها دونما اهتمام للطايرات الاجتماعية التقليدية ، كانت في نظرم خطراً ممكناً على النظام الضروري للجتمع والدولة .

لذلك ، قامت النخبة الاجتماعية ، في ما يعنها ، بمجهود كبير للإبقاء على تنفيذ كافة الطقوس . أما دلائل التخلي التي يمكن ملاحظتها فنادرة ، ولا أمية حقيقة لها : الاهمال في ترميم بعض المابد ، والشغور المستمر ، منذ آخر السنة ٨٧ ، في منصب كاهن جوبيتر الخاص . وفي القرن الثالث ، قام بين المسؤولين أنفسهم ، من يتظاهر بالألحاد في ممارسة وظائفه بالذات ، ولا يتقيد بنصائح المرافين . ولكن مصلحة الدولة ، خلال الحرب البونيقية الثانية ، والتضامن الطبيعي ، بعد الحرب ، وضما حداً لهذه الجسارات : وان احتقار قيصر للعراقل الدينية التي أقامها ، في السنة ٥٩ ، زميله في القنصلية ، في وجه قوانينه ، يمثل الشذوذ الوحيد عن القاعدة . ولكننا عبثاً نبحث عن تقوى حقيقية وراء هذه الظواهر المؤثرة . فلم يبق في الارستوقراطية الحاكمة ، على ما نعلم ، أي مشايخ العبادات الشرقية بالذات ، التي تركت للشعب ، بل على نقض ذلك ، قام بعض الملحين ، وقام بنوع خاص تلاميذ مذاهب فلسفية تنظر الى الالهة التقليديين كما الى رموز أو خاصيات . ويبدو شيسرون معبراً عن الحقيقة ، حين يكتب في بحث عن العرافة : « على العاقل ان يحافظ على عادات الأجداد بالتقيد بالعبادات والطقوس . ويرغنا جمال العالم ونظام الأجسام المماوية على الاعتراف بوجود كل شيء أزلي يتوجب على الانسان إكرامه ، والاعجاب به » ؛ حكمة سياسية من جهة وتفسير فلسفي من جهة ثانية : لقد زال الايمان من البينة الرسمية .

أعلى العالم الهليني ، باستمراره في مهارة ديانة الأولمب القديمة ، المثل عن هذه المواقف . ولكنه أعلى ، كذلك ، المثل عن المثالية النبيلة التي توفر للعلوية رتبتها : الانسان المتفوق الذي يختاره الإله ويلهبه . أنتى لروبا من ثم ان تنجو من العدوى ؟ فقد سمع شيبون الافريقي ، قبل ، بأن تنتشر حول ولادته الالهية أساطير مائة للأساطير التي انتشرت فيما مضى حول ولادة الاسكندر ، وأمضى ساعلت كلمة في معبد جوبيتر الكابيتولي ينادي « أباه » الذي ينعم عليه بنصائحه ، فاتهمته مصادرة بالخرقة والحداد . واقتفى الكثيرون اثره منذ اواخر القرن الثاني ، على الرغم من عنادية عدد كبير منهم كفوا أشد اشمزازاً من ان يحافظوا على أقل ايمان ، وأبعد مهارة من ان يملوا التظاهر بأنهم مختارون من الله منذ الأزل . واتجه تفضيلهم الى فينوس ، والدة « ابنه » وإلهة روما القومية . فمزا سبلا انتصاراته الى فينوس « السميدة » ، وقبى هذا القرب لنفسه ؛ والتمس بوميوس النعمة من فينوس « المنتصرة » ؛ وأدى قيصر بأهبة العبادة لفينوس « الأم » ، إذ ان عائلته ، آل جولوس ، تتحد منها مباشرة .

وهكذا ، فينا كان كل شيء يخلخل الدولة الجمهورية ، وسين لم يعد هيكلها الديني سوى مجرد ظاهر ، تباهى أشد خصومها خطراً ، امام الجماهير المستعدة لأن تؤمن بكل معجزة ، بالانعامات الفائقة الطبيعة التي دانوا بنجاحاتهم لها . فانضم التطور الديني من ثم الى التطورات الاخرى في سبيل القضاء على النظام القائم

القصة والخاتمة

هليانة روما:

اليقظة الفنية والفكرية

بدأت اقتباسات روما الفنية والفكرية عن الحضارة اليونانية ، شأن اقتباساتها الدينية ، قبل تدخل الدبلوماسية الرومانية والجوقات الرومانية في قلب العالم اليوناني بزمان طويل : فات التأثيرات التي أصابت الاثروسك وانتقلت بواسطتهم قد فعلت فعلها منذ عهد مبكر جداً ، كما فعل فعله ايضاً مثل اليونان الكبرى وتطعيمها عن طريق كيانها والشعوب الايطالية . ولعل الاستدالة ، على هذا الصعيد ، من هذه الحضارة المتفوقة ، قد فاقت الاستدانة على صعيد المعتقدات الدينية . فليس هنا من مطية سابقة ، ولو بدائية ، يكتمل تطعيمها وتصميمها وانماؤها ، بل طاولة شبه ملساء ، او شعب خشن جداً استيقظ ، بصلاته غير المباشرة ، على مشاغل جديدة ؛ ومنذ ان برزت مثل هذه المشاغل في روما واخذت تلقى فيها رضى ليس على شيء من السخرية ، نراهم احر الحضارة اليونانية .

بيد ان هذا الاثر قد برز بقوة تامة منذ ان بسطت روما سيطرتها المباشرة على ايطاليا الجنوبية . وقد شعر الكورخون القدماء ، من هذا القبيل ، بأهمية الاستيلاء على طارتنا في السنة ٢٧٢ واثاروا اليها . فاستعرض آنذاك للمرة الاولى ، في احد مواكب النصر ، بعض الامرى اليونانيين او المسترقين ، والتأليل ، واللوحات ، والزخارف والنقوش التي ازدانت بها مدينة يونانية كبرى : غنيمة مزودة اجاز قانون الحرب للمنتصر التصرف بها تصرفاً واحداً ، وكان لامتلاكها اثر واحد دائم ، اذ قد اكل الاسرى العبيد ، بقولهم وباتجاههم ، القرية التي وزعها ، صامتاً وساحراً ، مشهد التعف الفنية . ولم يكن ذلك ، في الزمن ، سوى الانتقال الاول بين انتقالات بحرية ومادية ، على مدى واسع ، ضاعفتها الانتصارات اللاحقة ونمادت فيها ، بعد الانتصارات ، استثمار الاقاليم اليونانية استثماراً لا يعرف للشفقة معنى . وان للتقدم الذي احرزه العالم اليوناني منذ زمن بعيد قد جعل من فتنة هذه التعف وهؤلاء الرجال قوة لا تقاوم : فاستلم الرومان لها دونما صعوبة لا سيما وان تمرنهم قد بدأ قبل ذلك العهد .

مها يكن من الأمر ، فانهم لن يلبثوا ان يدنبوا بالكثير لفن اليونان وفكرها . ولكن الى اي حد ستركون هذا السحر بفعل فعله فيهم يا ترى ، وماذا سيفعلون من هذا الدرس ؟ كان بإمكانهم ، اذا ما استفادوا من خبرة الفير وحافظوا على ميزتهم ، ان ينقلوا التقنيات الجربية الكاملة الى خدمة نزعاتهم الخاصة . وكان بإمكانهم ايضا بفضل القوى الجديدة والثروات المادية التي فاض بها شياهم ، ان ينوبوا ، على طرق شعبا متفوقهم ، عن حضارة يونانية اتعبها مجهودها وانكسها السلب الذي كانت خاضعة له . وكان باستطاعتهم اخيرا ان يبقوا تلامذة متفادين لاساتذة قد يستمررت في التقدم عليهم ، او اقله مجرد زين لعملاء ماهرين في إرضاء انواق اوجدوها فيهم .

ثلاثة امكانات غدا كل منها ، هنا او هناك وبحسب المهود ، امراً واقعاً . وليس من ريب ، على العموم ، اقله خلال العهد الجمهوري ، في ان الامكان الثالث هو الذي كان غالباً : وعلى الرغم من الفوارق التي سلبت الى امها ، ومن الازدهار الادبي الذي برز اخيراً في روما ، فان روما آنذاك قد دخلت في فلك العالم الذي اخضعت لسيطرة قسوتها المفرورة الجشعة .

١ - الفن

لا يستدعي هذا التأكيد ، تحفظاً يذكر بصدد الفن .

لما كانت روما قريبة جداً من مركز حضارة زاهرة هو اثروريا ، فقد دانت لها الامم الاثروسي بفنها البدائي . فالملوك الاثروسي الذين اعطوها انظمتها الاولى كمدنية انعموا عليها بابنييتها الاولى ايضا . وقد اجمع التقليد على ان يذكر بين هذه الأبلية المعبد المكرس على جبل الكابيتول لجوبيتر ولاقرانه من الالاث . فقد رسم ، واعيد بناؤه وربما حوّر اكثر من مرة ، وبقي على الدوام المعبد الرئيسي للديانة الرسمية . وقد حافظت روما ابداً ، حتى بعد ان وطدت استغلالها بالقضاء على الاستبداد الاجنبي ، على الروابط الثقافية التي شنتها الى بلاد اسيا صغرى القدماء . ثم احتلتها تدريجياً ولم تهمل الكسب الفني الذي احرزته باحتلالها : فكم وك من عملية استلاب مبهولة اقدم الرومان عليها في مدن اخرى قبل عملية استلاب الـ ٢٠٠٠ قتال من فولسيميا في السنة ٢٦٤ ؟ لذلك فقد جاءت القرية الاولى من الاثروسي بنوع خاص .

تميزت هذه القرية ، من جهة ثانية ، بالسرعة ، في مدينة لم تحل ، كما رأينا ، من الموارد المالية ، وتجنبحت للنخبة الاجتماعية فيها ، التي أحسنت استقبال نجب المدن الايطالية الاخرى ، كما رأينا أيضاً ، احتقار ما من شأنه تجميل اطار وجودها . ومن الخطأ القادح الاعتقاد بأن الرومان ، في القرون الاولى من العهد الجمهوري ، لم يكتفوا بالمشاغل الجالية . فعلى الرغم من استمرار صفة حياتهم الخاصة بلذات المجهود لكي يكرموا بأية الالهة الذين دانواهم بالنجاح لرضام ، وقد حرصت كل عانة كبيرة على تخليد ذكر الجودود الفني أكسبها الشهرة . لا بل ان بعض الرومان على الاقل

قد شعروا. بسحر الفن الديني اللطيف الذي تملوه بواسطة جيرانهم . اجل يبدو انهم افترضوا الى المبكرة الخلاقة ؛ ولكنهم يستقبلون التحقيقات الاجنبية بسهولة ، وقد حدث ان استماعوها بمرونة .

منذ القرن الخامس شيدت روما عدة معابد . وقد عكست معابدها طرازاً للفن البدائي اروسكياً طبع هندسة العمارة الدينية الرومانية بطابع دائم . تميز هذا الطراز عن الطراز اليوناني ببعض الصفات الخاصة التي يحدربنا ، دونما حاجة الى تبيانها كلها ، ان نشير الى أهمها ، او بالحري الى تلك التي تظهر بأجلى صورة في شكل هذا الطراز . فقد بقي تلاصق قاعات المعبد الداخلة الثلاث ، مثلاً ، التي فرضها جمع بعض الآلهة في ثوليث (جوبيتر وجونون ومينرفا ؛ سيريس وليبير وليبيرا) طرازاً كلاسيكياً دائماً في معابد جوبيتر «الافضل والاعظم» (*Optimus Maximus*) أي جوبيتر الكابيتولي . ثم ان الرومان قد شيدوا عدداً كبيراً من معابدهم على مصطبة او قاعدة على بعض الارتفاع في البناء ؛ فاضطروا من ثم الى تجهيز سلم يؤدي الى جبهة المدخل بينما انتصب جدار القاعات الخلفي ، والجدران الجانبية في أغلب الاحيان ، على حافة القاعدة تقريباً .

شيدت هذه المعابد الاولى بالأخشاب ، واستخدم كثيراً ، في سبيل صيانتها وترتيبها ، الحزف المتعدد الالوان : وكانت هذه العادة واسعة الانتشار ، ليس في اتوروا فعصب ، بل في كنانيا واطاليا الوسطى ايضاً . ولم تسفر أعمال التنقيب في روما ، حتى اليوم ، عن اكتشاف أي شيء يذكر ك مجموعة اولون في فيس . ولكنه يتوجب علينا ، مع ذلك ، القول بأنهم لجأوا بهارة الى التزيين اللاتىء بواسطة لوحات التليس الترابية التي نضدوا فيها النفوش السعفية الشكل والرؤوس الصعراء الوجه وابتكروا مجموعات التماثيل لأعلى جبهات المعابد وللمثلثات في الجبهات نفسها وللتماثيل المنصوبة داخل المعابد . فمن الثابت ان فن التشكيل بالقرن قد اعتمد بالتفضيل طيلة قرنين او ثلاثة قرون في روما ، وقد حدث ، حتى في عهد سيلاً ، انهم لجأوا اليه ، احتراماً منهم للتقليد ، لتزيين المعابد الجديدة ، بينما كفوا قد اخذوا يستخدمون للدافن والتماثيل المدفنية النصفية ، مواد أعلى ثمناً واقل قصفاً .

وفتر فن التصوير طريقة أخرى للتزيين . فان الذوق الذي أوحى به الرومانيين ، وهو قديم ايضاً ومقتبس عن الإغروسك والكينانيين واللاتين ، قد استمر زمناً أطول . وقد لجأوا اليه في داخل المعابد وعلى جدران المدافن تحت الارض وحتى على جدران الابنية العامة ، ان لم يلجأوا اليه آنذاك - تركي اقدم رسوم بومبي الى زمن أكثر تأخراً - على جدران المنازل الخاصة . ولم يأنف بعض اعضاء النخبة الاجتماعية من ان يتماطوه شخصياً : فهناك معبد دشن في اواخر القرن الرابع بعد ان زين جدرانه بالرسوم المدعوك . قابيوس فحمل ، بفضل ذلك ، لقب «المصور» الذي انتقل الى ذريته . لم يبلغ البناء شيء من التصوير الديني . وعلى نقيض ذلك ،

ظهرت في احد مدافن الاسكوبيلينوس بقايا مشاهد تاريخية ، معركة ومفاوضة ، رسمت في القرن الثالث على الأرجح ، يبرز فيها نشاط قائد روماني يدعى ك . فابيوس . وكذلك فقد أمر م . فاليريوس مكسيموس ميسالا ، في اوائل الحرب البونيقية الاولى ، بتصوير معركة ظافرة على جدار قاعة جلسات مجلس الشيوخ . ومن الجائز ان نرى ، في اختيار هذه المواضيع ، ظهور ميل ميكر سوف يمنح الفن الروماني إجناحاً دائماً نحو تمثيل الأحداث الواقعية التي تستعاد بوقار اظهاراً لجد روما ومجد حكامها وآلهتها : الممارك ، الاستعراضات الظافرة ، الذبائح ، الاحتفالات العامة .

جلي ان هذه المشاهد التاريخية قد جئلت ونظمت بدافع من حرص الفنانين على إظهار عظمة تحرك العواطف ، كما ستجملها وتنظمها فيما بعد النقاشة العظمى . وعلى نقبض ذلك ، فقد برزت منذ اوائل عهد صورة الشخص المصنوعة بالتراب او المتقوشة ، واقعية قطرة جداً وكأنها تمتد في ان لا تخفي أية بلية من بلايا الطبيعة او السن . وقد تولدت هذه الصور من قوالب شمعية تؤخذ عن وجه الموتى بنية صنع « الصور » والاقنعة والتأثيل النصفية التي تحفظ في الاروقة المائلية ورؤلف منها موكب في جنازات الحفدة . لم تبلغ الينا أية قطعة قديمة من هذا النوع ، وانما يمكننا ان نتخيلها بالاستناد الى مجموعة الرؤوس شبه الهزلية التي سارت على هذا التقليد حتى اوائل الامبراطورية ، وهي مجموعة تحرك النفس ولا تعرف للشفقة معنى .

لذلك يستهويننا ان نعرف ما كالت من امر التأثيل التي يغلب انها نصبت في روما منذ عهد باكر اكراماً لأبطال قوميين ، وحتى لأقبيدياس وبيثاغوروس : فهذان الاخيران هما اللذان لم يتردد مجلس الشيوخ في أن يعترف بأنها ، كل قبا خصه ، الاولان بين الاغريق بمالة وحكمة ، وللذان امر هاتف غيب دلفي ، حين استشير أتيان الحرب ضد السنين في القرن الرابع ، دون أي ايضاح ، بأن تصب لها التأثيل . واذا ما تعذر الكلام آنذاك عن الصور المتقنة ، فما هو الحد الذي بلغه النقاشون ، حتى الاجانب منهم ، الذين توجب عليهم ان يأخذوا اخواق زينهم بعين الاعتبار ، في معام لتعقيق تعبير مثالي شامل ؟ ولكن المصادر القديمة التي تشير الى هذه التحف لم تترك لنا وصفها .

بدت اذن بعض المقاصد الجمالية على الصعيد الجماعي . اما البذخ الخاص ، باستثناء مظاهر تكريم الموتى ، فلا نعرف منه سوى نتاج صناعة تمدين الشبه الناشطة والمتقنة جداً منذ ذاك العهد عند الاوروسك والمتشرة بواسطتهم في جميع انحاء ايطاليا الوسطى . ومن اطرف هذا النتاج مرايا وعلب مستديرة مزدانة برسوم محفورة بالازميل . ويبدو منذ القرن الرابع ان المركز الرئيسي لهذه الصناعة كان برينستا *Préneste* (بالقرينا الحالية) ، احدى مدن اللاتيوم . واما المرأة « فيكورني » ، وهي واحدة من اجمل امثالها ، فتحمل كتابة تثبت انها صنعت في روما على يد فنان اجني لاحدى نساء بريستا . واستوحى الفنانون طريقتهم والمشاهد الموصورة من الرسوم

المصورة على الخزفيات المزخرفة ، وقد صدرت اليونان القديمة زمناً طويلاً - كورنثوس أولاً ، ثم أثينا - هذه الخزفيات الى ايطاليا ، ثم استوردت ، ابتداء من القرن الرابع ، من اليونان الكبرى ، ثم من فاليريا ، وهي مدينة قريبة جداً من اتروريا والتير ، شمالي روما .

تمثل الصور المحفورة على مرآة فيكورني إحدى حوادث رحلة الارغونوط :
 الحضارة اليونانية والحضارة
 الايطالية والحضارة الرومانية
 والاثر اليوناني جلي فيها باختيار الموضوع وبمعالجته ، ولعلها تقليد
 لتحفة من تحف فن التصوير العظم . وبإستطاعتنا ان نسرد امثلة اخرى
 كثيرة عن الاثر اليوناني في الفن الروماني البدائي . ثم ان اكثرية التحف التي عرفت مباشرة او
 عن طريق الوصف لا يمكن ان تفسر الا باللجوء الى الميثولوجيا اليونانية او الديانة اليونانية .
 ونحن نعلم من جهة ثانية مدى اقتباس الاثروسك عن الفن اليوناني . كما ان اليونان الكبرى
 وكمبانيا قد خمتا مراكز اخرى لنشر هذا الفن . وقامت اخيراً علائق مباشرة احياناً : فنذ
 اوائل القرن الرابع اتى الفنانان اليونانيان ، داموفيلوس ، وغورغاسوس ، وما مصوران على
 الاربع ، الى روما بنية زخرفة معبد سيريس .

ولكن هناك بعض الطوابع وبعض الميول التي لم ترتد قط في اليونان الحيوية نفسها مع انها لم
 تكن مبهولة تماماً فيها : قد يمكننا التجادل حول قيمتها الجمالية ولكن لا يمكننا التجادل حول
 حقيقة وجودها . لا يجوز ، على ما يبدو ، نسبتها الى الرومان دون غيرهم اذ اتنا لا نجد لها في
 روما وحدها بل نجد لها دائماً في فن مدن اخرى من اللاتيوم ايضاً وحتى في كافة انحاء ايطاليا
 الوسطى . واذا ما استهدفت جهود المؤرخين اليوم استخلاص هذه الميزة ، فان اكتشافات علم
 الآثار لا تهيب بنا الى نسبتها الى الرومان فحسب بل الى الايطاليين عموماً . وليس في الحقيقة ما
 يثير الدهشة في ذلك . فالحضارة الاثروسكية نفسها ، حتى اذا سلمنا باصولها الشرقية ، قد
 استماغت إرثاً ايطالياً وتزعات ايطالية . اصف الى ذلك ان روما ، على الرغم من اسطورة
 واينيه الطروادي ، لا تمثل جسماً غربياً في شبه الجزيرة . وما كانت عناصر سكانها الاولى تختلف
 كثيراً عن عناصر سكان المدن المجاورة . اما ما يكون شخصية روما بينها فهو في الدرجة الاولى
 موقعها في مكان انتقال وبالتالي تلاقي البشر والمجاصيل ؛ وهو في الدرجة الثانية مصيرها المجاني
 في تحقيق الفتوحات . وقبل ان تصبح عاصمة العالم فانها قد اصبحت عاصمة ايطاليا مبتلعة وفاقلة
 باسمها للمستقبل كل ما بقي من الميزات الايطالية الخاصة .

هل كان يمكنه ظروف اخرى ورجال آخرين تأمين بقاءات اكبر عدداً
 الاشغال العامة الكبرى
 وابعد مفزى ، وتميزاً احدى عنوبة ؟ قد يصح القول بذلك . انما يحذر بناء
 على كل حال ، الاعتراف بان روما ، بفضل عنادها الصبور والجرأة التي عرفت كيف تبرهن
 عنها في وجه المسائل العملية ، قد خدمت ما ابلت عليه من هذه الحضارة الايطالية .

لا شيء ، في هذا الصدد - اذ لم يكن هنالك من حد فاصل بين الفن ، الذي قلما يكون

اختياريا ، وبين الاشغال الكبرى ذات المنفعة العامة - يعطينا شهادة ابلغ من تحقيقات مهندسيها الاول . فقد كان عليهم وتقنياتهم مدعون لان يبقيا احد اختصاصات روما المجيدة . برزا منذ هذا العهد القديم وبقي اسم ابيوس كلوديموس ، الذي لقب « بالاعمى » (Caecus) في شيخوخته السقيمة ، مرتبطا بمشاريع عظيمة كانت منطلقا ، طيلة قرون عدة ، لسلسلة متصلة الخلفات دامت ما دامت روما بالذات .

تولّى منصب قاضي الاحصاء في السنة ٣١٢ وبنى « القناة الآبية » التي جرت الى روما مياه يلبوع يبعد مسافة تتجاوز ١٦ كيلومترا . اجل لقد امكن ، في الريف الروماني ، توصلا لهذه الغاية ، استخدام أقبية سابقة محفورة لأعمال التجفيف فوفرت للاروسك والايطاليين الخبرة القديمة فيها . وعلى الرغم من ذلك فانت تحقيق هذا الجهرى تحت الارض كان نجاحا جديلا سيما وقد جهّز على أكثر من ١٥ مترا عمقا في بعض الاحيان ، بعلو ١٤٥٠ متر وبعرض متر تقريبا . ولم تستند القناة الى الاقواس إلا مسافة قصيرة جداً (٩٠ م) فوق منخفض في المدينة . ومنذ السنة ٢٧٢ ، استلزمت قناة جديدة ٣٠٠ متر من القناطر . ولما كان ارتفاع عدد سكان المدينة والاهتمام برقايتهم قد زادا باطراد ، فقد أفضى ذلك تدريجيا الى أبنية ازدادت أهميتها شيئا فشيئا ايضا : « فالقناة المارسية » التي شيدت ما بين السنة ١٤٤ والسنة ١٤٠ قد بلغت ٩٢ كيلومترا طولا منها ١١ كيلومترا على القناطر . لا شك في ان الاغريق ، منذ زمن بعيد ، - تعود قناة اقبالينوس في ساموس ، مع التفق الذي استلزمته ، الى القرن الرابع - قد حققوا مثل هذه الاعمال المدة لتموين مدنها بالمياه . ولكنهم لم يحققوا ، ولم يصموا على ما نعلم ، أعمالا على مثل هذه الأهمية .

تجدد الملاحظة نفسها بصدد الطرقات . فان شعوبا أخرى قد أنشأت طرقا في السابق : وهنالك تقليد ، يشك فيه كثيراً على كل حال ، يمزو الى الرومان انهم استوحوا في ذلك أساليب القرطاجيين في صقليا . ولكننا لا نستطيع ان نمطهم فضلهم في إنشاء اولى الطرقات الطويلة المدى . فعين كان ابيوس كلوديموس قاضي احصاء ايضا ، وضع تصاميم الطريقة « الآبية » ولزم اعمالها وهي التي وصلت روما بـ « كلفا » ١٩٥ كم - في كيانيا ، والتي سيدعوها احد شعراء العهد الامبراطوري « ملكة الطرقات » . وقد اخترقت المستنقعات البوننية بخط مستقيم فوق رديمية بلغت ٢٨ كم طولا . واعتمدت في إنشائها الطبقات الحجرية التي شدها الملاط الى بعضها البعض وتناقصت قياسات حجارتها بين الاساس والسطح ، والوحدات التي غطت هذا السطح فيما بعد ، فكانت اول تطبيق لتقنية ستمطي ، طيلة قرون وتحت كل سماء ، في الجبال والمنخفضات ، براهين أخرى كثيرة عن تفوقها . وفي العهد الجمهوري اخترقت ايطاليا بنوع خاص ، في كل الاتجاهات ، طرقا عظيمة مائة تولت الجمهورية بعد ذلك تميمها على الاقاليم على نطاق واسع . لكن هذه الطرقات لم تستخدم للسير السريع . فان هدفها الرئيسي

كان تسهيل انتقال القوات المسلحة والبريد ؛ كما ان عمليات المساحة قد استندت اليها في تقسيم الاراضي . فجمل منها هذا الدور العسكري والاداري ، مع اتساع شبكتها ، دعامة من اوطد دعائم السيطرة الرومانية على ايطاليا اولاً وعلى الامبراطورية بعد ذلك .

فهل كانت هذه للشاريع وهذه النزعات رومانية يا ترى ؟ العدل يقضي ، في الحقيقة ، ان نصفها بالابطالية ، او باللاتينية على الاقل : اذ ان عائلة كلوديا سابينية المنشأ . فيجب بالتالي ان لا ننفي قيمة نوعية على النصرانية التي يفسر الانصهار البشري الباكر استخدامها التقليدي في مفهومها العريض . واذا ما تم الاتفاق على ذلك ، فان الاشارات الوجيزة السابقة الى هذه الاشغال العظيمة تكفي للدلالة على ان التصميم على قهر الطبيعة المعادية واستخدام الطرائق الفعالة في هذا السبيل قد سبقا ، في روما ، قيام الاتصال الودي بالحضارة اليونانية خلال القرن الثالث . فقبل هذا الاتصال توفقت جرأة مهندسيها الى الانطلاق وأثارت سواعد عمالها الاعجاب - ولكن كم بينهم من العبيد ؟ - كما قام جنودها ، في كل مرحلة ، ببناء معسكرهم .

قبل ذلك بألوف السنين ، حققت حضارات الشرق الادنى الامبراطورية اعمالاً اعظم ضخامة . فهل كان ما أتته ابعد تجرداً عن المصلحة يا ترى ؟ يحذر بنا ان نجد مقياساً مشتركاً للمصلحة . فان اليد العامة ، مندفعة كانت ام راضية بنصيبها ، التي استندت قواها في خدمة الآلهة وابنائهم او خلفائهم الملكيين ، قد آمنت بأنها توفر للجماعة ، على الدوام ، احسانات قوى كلية القدرة . اما الرومان فقد كونوا ، عن المنفعة العامة ، فكرة اقل غرضاً واقل بعداً . فمن حيث ان ديانتهم كانت ديانة قانونية ، او دنيوية اذا صح التعبير ، فانها لم تفتح امامهم آفاق مثل هذه الاعتبارات . ومن حيث هم لم يؤدوا واجباتهم مسبقاً لاهنتهم ، بل اكتفوا بحوم بوعود مشروطة ، فانهم قد تحاشوا القيام بتمهيدات على مثل هذا النطاق . وهم قد كفوا بمجهودهم ، لاضنا به ، بل اقتصاداً ، وفقاً للكسب المباشر الذي ارتقبوه منه . ولم يبرز كبرياؤهم في الاعتداد بقوتهم و ثروتهم إلا بعد حين ، وقد بقي زيفانه الشليح امراً نادراً .

لا يبعدنا ، على كل حال ، ان نسير الى ابعد من هذا الحد في مقارنة تصرفات على مثل هذا التباعد : فالمقارنة المفيدة يجب ان تجرى مع الاغريق . في الحقيقة تتوق الرومان عليهم على هذا الصعيد : اجل لقد اعوزهم ذلك الانسجام المرن وذلك التآلف السهل بين المطلق والتأثير اللذين احلا الفن اليوناني في المرتبة الاولى . ولكن ما ان شروا بحافز المنفعة التي فهموها على طريقتهم والتي لم تختلف قط عن طريقة الاغريق ، حتى برهنوا ، باكراً جداً ، كما رأينا ، عن حدة خيال وسعة تفكير . وحين توفرت لهم بعد ذلك وسائل خلق ما هو اعظم ، عرفوا كيف يضلون على تحقيقاتهم العملية ، الخالية من الزخرفة ، والمطابقة ، منذئذ ، لثل أعلى من الجمال الوظيفي ، طابعاً من الجلال الصافي .

نقل التحف البرتانية حافظ الرومان اذن ، فيما بيننا ، على عبقرتهم الخاصة . ولكنهم لم يحافظوا عليها على صعيد الفن الحقيقي .

لقد حدث امر جديد هو احتلالهم لاطاليا الجنوبية وصقليا وشبه الجزيرة اليونانية وآسيا الصغرى المستقرقة . وقد حدث معه ، لا استلهاهم فنًا لم يكونوا ليجهلوه ، بل استلهاهم وتمتصهم المبانى بكل ما استطاعوا ، ماديًا ، نقله الى وطنهم بعد ان اختاروا ما طاب لهم اختياره من نتاج كدته ارفع الشعوب فنًا .

ولست الامثلة ما ينقصنا عن هذا الاستيراد الضخم للتحف الفنية . لن نعود مرة اخرى الى مواكب الظفر التي كانت تقدم ، طيلة ايام عدة احيانًا ، لاجباب الجماهير ، الفسائم التي تشترك فيها . فلننظر بالاحرى الى تصرفات القنصل ل . موميوس الذي هزم ، في السنة ١٤٦ ، الجيش الاخي على مقربة من كورنثوس . ويعود الفضل الاكبر في شهرة هذا الحدث الى تقليد نائب طبع بعض الروايات بطابع مضحك فاعطى هذا الروماني يظهر الخشونة والبربرية . واذا هو اقدم على هدم كورنثوس بعد نهبا فاعنا فعل ذلك زولًا عند أمر مجلس الشيوخ ، وان بوليب ، الذي شاهد زمر الجنود يلقون باللوحات الشهيرة ارضًا ويلعبون عليها بالكعاب ، يتدح اعتداله وتجرده الشخصيين . وما ان علم بقيمتها حتى اسرع والنس بيع لوحة ، ضريت يحالها الامثال ، الى الملك البرغاموسي اطال الثالث واحضرها الى روما حيث وضعها في معبد سيريس . وعندما انذر ملترمي نقل اللوحات والتماثيل الى ايطاليا بوجوب التويض عما يفقد منها بغيرها ، فان انذاره يكون اقرب الى الصواب اذا ما نظرنا اليه كفكاهة لا كإنذار حقيقي . اصف الى ذلك ان إعادة الاعتبار للرجل ليست هنا من الامية بكان : فان قيمته كحالة نموذجية تختلف كليًا . وفي نظر « بلين القديم » ، اذا كان العادة الظافرون في آسيا الصغرى ما بين السنة ١٩٠ والسنة ١٨٨ قد ادخلوا الى روما عادة المصنوعات الفضية المنقوشة والفضة الثمينة والاسرة المنزلة بالشبه ، ان موميوس قد ادخل عادة المصنوعات الشبيهة الكورنثية واللوحات الفنية . وقد عزا احد معاصري اوغسطس الى مغائره اكثر واجل التماثيل التي ازدانت بها روما . فعين كان قاضي احصاء في السنة ١٤٢ وزع القسم الاكبر منها على كل الحياء المدينة تقريبًا واستطاع بالفائض منها ان يوزع الهبات على البلديات الايطالية وحتى على مستعمرة ايطاليكا في اسبانيا .

هذا مثل بسيط بين امثلة اخرى كثيرة . ولكن المجال ليس مجال احتداد وتظاير بالفضية . فان فالحين كثيرين قبل الرومان قد اعتدروا طريقة الاستلاب هذه التي تفري ، حتى اليوم ، اكثر من منتصر معاصر . ولعل الاغريق وحدهم انقطعوا ، منذ اواخر العصر القديم ، عن استلاب كنوز « البرابرة » الفنية لانهم تطلبوا على هذا الميل - وليس هذا اقل الدلائل مغزى على استقلالهم الجمالي . ولم يبد خصومهم ، الفرس والقرطاجيون والفلاطيون مثلاً ، رقماً مماثلاً .

أما الرومان ، فقد سبق لهم ونهجوا هذا النهج في حروبهم ضد الأتروسك ، ولم تنطو الأساليب التي اعتمدها في العالم اليوناني على أي جديد باستثناء وفرة دخلها النادرة التي تفسرها رحابة هذا العالم ، وما يمكن ان ندعوه بكثافته الفنية . ولم تستلب الممتلكات الخاصة استلاباً منظماً إلا من قبيل العقوبة الفردية أو الجماعية ، وغالباً ما تحلى الرومان بظرف تقوي قضى باحترام المعابد بين الممتلكات العامة . ومع ذلك ، فقد كانت النتيجة وابلًا وتكديساً في مدينة لن تلبث ان تطفح بهذه التحف .

وساعد على ذلك ان النقل الذي اجري لحساب الدولة قد رافقه في الوقت نفسه أو في وقت لاحق نقل اجري لمصلحة الأفراد . وحصلت كذلك صفقات واغتصابات سهلتها تسهيلات نادراً التفاوت المالي والاداري الذي أوجده الفتح بين الأسياد والرعايا . فما هو مصدر الشحنات الفنية المجموعة في مركبين غرقا في القرن الأول قبل الميلاد ، واكتشفا في اوائل القرن العشرين ، الأول في أنتيكثيروس (Anticythère) جنوبي البلوبونيز ، والثاني في سديه على شاطئ تونس الشرقي ؟ هل هي غنائم حربية استولى عليها سيل في اليونان ابان العمليات ضد ميثريدات ؟ أم صفقات وطلبيات ؟ أم مجموعات أرسلها السامرة بغية بيعها في أغنى الأسواق أموالاً ؟ مهما يكن من الأمر ، فليس أبلغ ، في استعادة الماضي ، من تنوع - أعمدة ، وقطع رخامية وشبهية ، وقنايل مختلفة الاشكال والقياسات ، ونقوش نائفة ، وأوان ، الخ .. - وجمال بعض القطع الذي يلفت الأنظار : بفضل هذه الاستيرادات المستمرة ، جمعت روما ، التي غدت مدينة - متحفاً ، ثروات فنية يونانية تفوق ما جمعتها أية عاصمة هلينية عظمى .

يكشف هذا العناد المستمر في تحقيق هذا المطلب ، دونما ريب ، عن سيطرة الفن اليوناني
شعور بكبرياء جشع فطري عند حديثي النعمة : كان من واجب الشعب - والفنانين اليونانيين
الملك على نفسه ان يبتز الملوك الهلنيين ، وان تبرز مدينته مدهم والمدن الجمهورية اليونانية ، كاثينا وروودوس ، الذائعة الصيت بفخامتها . ولكنه قد وعى في الوقت نفسه مفهوم واجب الاحترام الذي يؤديه المنتصرون لتفوق المغلوبين الفني .

قارب بعضهم أحياناً بين ما حدث في روما ، خلال القرن الثالث وفي اوائل القرن الثاني ، وبين الصدمة التي شعر بها الفرنسيون في اواخر القرن الخامس عشر بعد ما قطعوا جبال الألب ودخلوا إيطاليا . فاذا كانت كل مقارنة قابلة للاستعداد ، فان هذه بنوع خاص نموّه الحقيقة توحياً . فبصرف النظر عن أهمية الاتصالات السابقة ، يؤخذ عليها ، في الدرجة الأولى ، انها تحمل فقدان أية حركة توازي النهضة في البلدان اليونانية وفي روما : وما المقصود هنا ، دونما تعرض لمصادر الوحي ، سوى حركة فنية جديدة وقوية ، ربما أسهم فيها هنا وهناك فنانون قوميون .

يلاحظ « بلين القديم » ، في اواسط القرن الثاني ، انبعاث الفن اليوناني بعد تقهره السابق : ولكنه يعني ، وهذا امر آخر ، استعادة الازدهار المادي . شهدت الحضارة الهلينية من قبل

عادة المجموعات . ودرجت هذه العادة في روما مستهدفة التحف اليونانية وغيرها . فقد جمع الرومان منها ما يعود العهد الكلاسيكي ، وما لبثوا بعد ذلك ان جمعوا ما يعود العهد القديم أيضاً . وشهد الشرق ، في نطاق تجارة المصنوعات الفنية ، ازدياد النشاط في اوساط هذه التجارة التقليدية ، أثينا وروُدوس وبرغاموس ، التي تردد اليها أثرياء الرومان مبتاعين منها كنُتسم أو لأصدقائهم أحياناً ، كما فعل الانيكوس (*Allius*) الذي وثق الناس بسلامة فوق . ثم دخلت هذه التجارة روما مع ما يرافقها من حرف تابعة ، كالترعم ، او طفيلية ، كالتريف . فكان من شأن هذا الولوج بالماضي ، انه أضر بالتجديد الذي بدا ، مع ذلك ، وكان كل شيء يشجعه : انتشار التكنيات ، ووفرة الأموال ، وامثولة التحف المدروسة على هيئة ، وتميز بعض التزخات الإيطالية . ولكن كل ذلك بات دون جدوى . أجل لم تكن كثرة التناج السابق لتسد حاجات زين مترايين باطراد . ولذلك ، فالتناج الجديد لم يهبط ، بل أخذ في الاتساع بنسبة الطلب المتزايد ويفعل انتشار الثروة ، ولكنه لم يقنع أي تيار مجدّد ، ولم ينعشه أي نسخ جديد . فاقصر أبدأ على النسخ ، وعلى بعض الاقتباسات أحياناً عن أصول برهنت عن نجاحها في البلاطات والمدن المليئة .

غير ان هذا الجلود ليس مثاراً لمزيد من الدهشة ؛ فقد كان للاغريق ، بمعد كل حساب ، مصلحتهم في استئجار مهارتهم وصيتهم . ولكن ما نجد مزيداً من الصعوبة في ادراكه هو كيف ان القليل القليل من الفنانين الرومانيين أو الإيطاليين ، على الرغم من الظروف العكسية التي توفرت لهم للحصول الفني ، قد لا قوا آتذاك من التقدير ما أتاح للمصادر أن تحافظ على اسمائهم . فعن اواخر العهد الجمهوري - ولن تبدل هذه الحال ، في العهد الامبراطوري ، إلا بكل بطة - لم تذكر هذه المصادر فناناً رومانياً يحمل اسماً لاتينياً ، سوى كوسوتوس المهندس المماري . في السنة ١٧٥ كتفه الملك السلوقي ، انطيوخوس الرابع ، اتمام معبد زفس الاولمي في اثينا الذي أوقف بناؤه منذ اواخر القرن السادس ، والذي لن ينتهي ، على كل حال ، إلا بعد مرور ثلاثة قرون . كان هذا الملك معجباً جداً بالعادات الرومانية ، فأكسبه ذلك ، وغير ذلك من الفرائد ، ما اشتهر عنه انه نصف مختل . ولكنه كان ماهراً في العناية بشعبيته ، لا سيما في اثينا . ولذلك يفري بعض العلماء أن يروا في كوسوتوس مواطناً رومانياً حديث العهد ، يوناني الاصل ، أضاف الى اسمه الصيغة اللاتينية .

ان صفة التحكم في هذا الافتراض اليائس تطوي على بعض الرمية : انها حالة فريدة وشبه مشينة ان يكلف اغريقي فناناً رومانياً للقيام بهذا العمل . وعلى نقض ذلك فليس من سبيل لاحصاء الطليبات المتفذة في البلاد اليونانية ، والصناعيين والفنانين اليونانيين المجموعين رضى او قسراً والمثولين قرناً كاملة والمستدعين او الاتين باختيارهم الى إيطاليا للعمل في خدمة الرومان . فاذما انطوى نتاج مغفل ما على بعض الجمال فان تحليل نمطه يدفع بالنقاد في اغلب الاحيان

الى نسبته الى فنان يوناني مجهول . اجل قد تبدو استنتاجاتهم مشوبة بذلك الميل اللاواعي نحو الخطارة اليونانية الذي لا يتخلل عنه مؤرخ الفن الا بصموية . ولكنها في الواقع تتفق مع كل ما نشاهده من الملائق النتية بين الشعبين . وللدلائل الصغيرة بلاغتها احياناً : فقد درج الرومان حتى ذاك العهد على استيراد المرمر من الأتيك (Attique) والجزر الايحية ولم يستخدموا مرمراً إيطالياً في روما قبل عهد قيصر .

وليس اقل بياناً ان رومانياً واحداً لم يتذمر من هذه السيادة الأجنبية . فالتقليد الذي لا ينضب معينه في الكلام عن انتقادات كلون اللاذعة ضد فساد الأخلاق والبذخ والفلسفة والشعر نفسه والطب عند الأغريق ، لا يروي عنه اي انتقاد ضد فنهم : ولعله اكتفى بالاعتراض على عدد التماثيل المقرط— ولكن اصبح له قتاله اخيراً— وعلى استخدام الصور الالهية لاهداف دنيوية . والحقيقة هي انهم خضعوا جميعهم للتيار ولم تبد المتع التي جنوها منه وخيبة العاقبة لاي منهم . ولم تقتهم قط حطة فنهم او بالاحرى عدم وجوده . نحن لا نشك في ان الوطنيين المتقنين قد تألموا من ذلك بعد ان زالت النشوة الأولى التي أثارها فيهم الاعتقاد بان هذه البدائع أصبحت منذئذ ملكاً لهم ، ولكنهم لم يعترفوا باستدلالهم . فان شيشرون الذي بحث بشغف عن التحف اليونانية كي يزين بها مقاصفه والذي دفع ثمنها غالباً على الرغم من مشاغله المالية قد تظاهر بلسان اسم بوليكليت احتقاراً حين وقف خطيباً في جمهور كبير . اذا كان هذا الاسم قد راوده دوماً جهد في القسم الاول من كتابه (*Tunculanæ*) ، فانه بذلك يحاول تفسير خضوع روما حيال الفن اليوناني بلا مبالاة الجدود المربعة : « لو أدي لقايبوس الاكرام الخلق بموهبته التصويرية » وهو رجل ينتمي الى ارفع طبقات الاشراف ، اما كنا احصينا بين الرومان فنانين عديدين من امثال بوليكليت وباراسيوس ؟ « اما في الواقع » فقد اكتفوا كلهم بعذر واحد ، ملعن او ضمني : كان للرومان ، فاتحى العالم وحكامه ، مشاغل اخرى اعظم شأنًا .

ثلاثة

يجوز لنا والحالة هذه ان نمر مرور الكرام بلتاج ليس رومانياً إلا يجلسية زينة . فنقتصر خصوصاً على الفنون العظمى .

ان منتجات لتقانة لا يحصى لها عدد . فالنقوش ، او بالأحرى النقضاء الذين يمثلونها والذين تباروا بنسخها بالأسهم فيها بثروتهم الخاصة ، وزعت المزبد منها على الساحات العامة والأبنية القديمة او الحديثة في « المدينة » . وقد بلغ من زحمة الفجوروم بتماثيل النبلاء التي أقامها ذوروم او التقييون انه لقرر ، منذ السنة ١٥٨ ، ان يزال منه كل قتال لم تصدر اجازة رسمية بإقامته . ولم يحمل الأغنياء متعتهم الخاصة ومقتضيات العرف السائد فزبنوا منازلهم في المدينة ومقاصفهم وحدائقهم . وحدث مثل ذلك في جميع أنحاء إيطاليا حيث سارت المدن الصغيرة على خطى المدينة الكبيرة . فقامت حركة لا تقاوم ، شبيهة بتلك التي جرت وراءها المجتمع الهليني منذ أواخر القرن الرابع ، مقتبسة طرائقها وتحقيقاتها على كل حال ، على انها أقوى منها لأنها

اقل ذواتنا في الزمان والمكان وأوفر موارد مادية ، فجزت ورامها كل المجتمع الايطالي الرفيع والمتوسط .

لا يتظر من هذا الانتاج ، الرائج والوفير ، كما لم يتظر ذلك من قبل من الفن الهليني ، ان يكون في مجموعه انتاجاً من النوع الاول . ونحن نميل ، امام غزو الفن الاجني الذي لم يتجدد لخمعة زينة ، الى الاسف لما حل بالميزات التي برزت في فن القرون الاولى من العهد الجمهوري ، بقصاتها الى مرتبة دنيا ، ان لم يكن باضمحلالها اضمحلالاً كلياً . فلو حوفظ عليها بأن يوضع في ختمتها ما امتلكه الفن اليوناني ، لزم طويل ، من تقنية وقوة منطق وألفة وتحريك للمواطف ، لآدى ذلك الى نتائج ذات قيمة كبرى . واذا ما استمر انتاج الصور الواقعية ، فانها قد بيعت لغير اعضاء الطبقات الاجتماعية العليا ، وما كانت لتطلب من الفنانين التمتعين ببعض الشهرة : فللتجميل التصفية والنقوش الناتجة في الانصاب المدقنية ، آنذاك ، أهميتها كستندات عصرية واجتماعية ، لا كتحف فنية .

على الرغم من ذلك ، ترك لنا هذا العهد بعض النقوش الجميلة ، ويحاول الاختصاصيون اليوم تعيين تواريخها بنية تبيان تطورها . ليس من ريب في ان أم عهد ، هذا الصدد ، هو القرن الاول ، حين استطاعت مقاعيل الثقافة المتبادلة ان تستقر وتحدد بعض النزعات وتشرع في نشر بعض المذاهب . وهتم المصادر القديمة اهتماماً كبيراً لحالة اغريقي من ايطاليا أصبح مواطناً هو باسيتيليس الذي بلغ قمة الشهرة منذ زمن سيلاً وتلذذ عليه كثيرون من بلنت البنا أسماؤهم حتى ما بعد العهد الميلادي . وتصفه لنا عالماً بأصول الفن ومارساً للنقاشة . ولكن لم يصل البنا شيء مما صنعه يده . وهكذا ، باستثناء حالات نادرة جداً لا شأن علينا لها ، فان كل ما وقمنا عليه غفل ، وما زالت تواريخ التنفيذ التي همنا معرفتها موضوع جدل حاد .

لنستمرح اذاً أم هذه الآثار دون حاجة منا لتعرض لهذا الجدل . فنذكر مثلاً بعض تماثيل نصفية جافة الوجوه آذاها الهوى ، ذلك الهوى نفسه الذي سيطر على المدافعين العنيدين عن هذه الفكرة او تلك في الحروب الأهلية التي اندلعت في زمن ماريوس وسيلاً . ونذكر ايضاً تماثلاً لبومبيوس وآخر ليشيرون وآخر لقصير يتجلى فيها التجليل السيكولوجي العميق : ولم تضر امانة الصورة فيها بالتعبير الجملي والعميق . ويحذر بنسأ ان نشير خصوصاً الى نقشين ثالثين ، احدهما في مونيخ والثاني في الورفر يعودان الى مذبح دوميتيوس امينوباريوس . فقد قرأ الرأي تقريباً على انها إحياء ذكرى تأسيس نابوذا على يد احد جنود ناقشها ، في السنوات الاخيرة من العهد الجمهوري على الأرجح . وهما انتاج فنانين مختلفين ، وعلى الرغم من ان المشهد الميثولوجي الممثل في النقش المونيخي على جانب كبير من المهارة والظرف ، فان النقاش يملكون مزيداً من الالوية ، على ما يتصف به من جفاف وتصنع ، على نقش الورفر الذي يمثل ذبيحة ومشهداً رسمياً اما لتسريح الجيش ، واما لتسجيل المواطنين المدين لاشيطان المستمرة الجديدة كما نرجح . وان

مثل هذه القطعة لدليل على استمرار النزعة الحيرة ، أقله عرضاً ، الى معالجة المواضيع التاريخية ببلبل ، وهي نزعة ستهم الكثير من روائع الفن الامبراطوري التي لا اعتراض عليها .

كان على هندسة العمارة ، شأن النقاشه ، ان تواجه ترايداً عظيماً في الطلب .
هندسة العمارة وقد رجعت هندسة العمارة بمواعثها ، وغاذجها الكثيرة ايضاً ، في ابتكارات التحميل وتزيين الأبنية التي حققتها الحضارة الهلينية . أضف الى ذلك انها تفوقت على النقاشه في مطابقة الميل الروماني الى التقنية المثينة والمادية التي تتسع للبشر لإثبات وجودهم على هذه الارض .

بنى الرومان كثيراً ، عمداً على عين ، بغية إعلاء روما فوق العواصم الكبرى في العالم المتوسطي ، والمدن الإيطالية الصغرى أقله الى مرتبة شبيهاً باليونانيات . ولكنهم في الظروف العادية بنوا بلا تبصر ، دونما تحطيط جامع . وكان هذا الشئنا ثمناً لتعاقب القضاء وتنافسهم . وكان على مجلس الشيوخ ، تلافياً لذلك ، ان يقوم برقابة مستمرة : ولكنه شغل بأمور أخرى ولم ير الأشياء من زواياها الطبيعية ، على هذا الصعيد ، بتأثير الفطنة المحافظة ، والحقيقة طوعاً . ولذلك لا نشاهد برنامجاً حقيقياً ، لا من حيث وفرة الأبنية الجديدة فحسب بل من حيث تلاجها الداخلي ايضاً ، إلا حين عادت السلطات الادارية ، او أقله السلطة الادبية ، لفترة طويلة نسبياً ، الى النان تتوفر لديه الاموال الضرورية ويرغب ، على غرار المسكينين او الملوك اليونانيين ، في تأمين العمل للكتل المالية وافتتان الجماهير الشعبية بالتباهي بسخائه وفرض ذكره على الاجيال اللاحقة . فحدث ان توفرت هذه الشروط مجتمعة في القرن الاخير من العهد الجمهوري ، حين لم يغرف ارتقاء الطامعين حدوداً . فحتى ذلك العهد اقدم هذا القاضي ، او هذا القائد خصوصاً ، على نذر معبد ، وذلك الاخير ، لا سيما بين قضاة الاحصاء الذين كانت الاشغال العامة احدى مهامهم الرئيسية ، على تشييد معبد ملكي - كان كلون اول من شيد معبداً ملكياً أطلق عليه اسم بوركيا (Porcia) باسم عائلته ، ثم سار على خطاه كثيرون غيره - او روائع او مستودع . لكن الدكتاتورين سيلاً وقبصر ، وبينها بومبيوس ، كلوا أرحب أفقاً فقصموا أبنية كبيرة غير مألوفة ، ومجموعات ايضاً ، وأنفقوا في سبيل تحقيقها دونما حساب بقدر الفوائد التي كدسوها .

يجب ان تضاف الى هذه الأبنية المدة للاستعمال العام بالمنازل الخاصة التي ترايدت حتى في الريف بفضل المحاصف : منازل بسيطة جيداً يتكدر فيها الرضاء متأملين من عدم توفر الاسباب الصحية وغلاء الأجور ، ولكنها اعظم اتساعاً وزهواً من ذي قبل بسبب نمو الثروات والسعي وراء الرفاهية ، ووراء البذخ الصاخب في اغلب الأحيان .

توجب اذن على مهندسي العمارة ان ينهضوا بعمل ضخيم لا سيما في روما . وكان لعدد هذه الأبنية والسرعة في إنجازها يقول سنحدهما محدداً افضل لدى دراسة هندسة العمارة في العهد الامبراطوري الذي انصف بها للاسباب نفسها . لم يكن استخدام الملاط ، وسد الفراغ في

الجدران بالرخام ، والقرميد والتليس التريني اموراً مجهولة في المنطقة المستقرقة ، فاضطر المهندسون الى اللجوء اليها بصورة قياسية . وكذلك ، فاننا لن نستعرض ، الا بمناسبة درس الامبراطورية ، ام ناذج الابنية : ظهر بعضها آنذاك ولكنها لم تدم الا فيما بعد . يكفي الآن القول بان ما يمكن رده منها الى اصول رومانية ليس كثيراً ، لا بل ان اكثر من مبدع قد بني آنذاك على الطراز اليوناني . وقد اتى التكيف الضروري بطيناً جديداً ، وكلت حصولة وفقاً للتقاليد القومية ، من جهة ثانية ، اقل منه وفقاً لحاجات المجتمع الروماني والعادات الرومانية .

فلنحاول بالتفضيل اعطاء فكرة عن العمل الذي حققه « الأباطرة » العظام في القرن الاول والذي يبشر اتساعه بالتحقيقات الضخمة في العهد الامبراطوري .

لنا نعرف معرفة عامة ما انجزه سيل في روما بسبب اعمال الترميم والتحويل اللاحقة . بيد اننا نلاحظ انه اعاد تنظيم حي الفوروم القديم رابطاً بينه وبين مرتفع الكابيتول المشرف عليه من الشمال الشرقي . وشيد بين قتي هذا المرتفع دار المحفوظات التي اطلت على الساحة العامة محبة تبلغ ٧٠ متراً طولاً مستندة الى اساس يملوه رواقان من القناطر . ونرى ان هذا الطابع الفخم ، تتصف به هندسة تمتد لوعاً من الترين المسرحي ، كما اعتمد من قبل في برغاموس عاصمة الاطاليين ، ولكن يتناقض يتفق والنهضة الرومانية ، اشد بروزاً في معبد اله الحظ في برينستا الذي رُمم ووسعه : كان هنالك عشرة سطوح متضدة على منحدر الجبل ، مع ما يرافقها من اروقة وسلام ، تؤدي الى بناء مستدير ذي قبة ترتفع ١٢٠ متراً فوق قاعدة الجبهة . وليست هذه المدينة الوحيدة في ايطاليا التي استقادت من سخاء الدكاتور .

اما بومبيوس فقد شرع في روما بتنظيم ميدان مارس وراء الكابيتول . فبعد عودته من الشرق ، شيد فيه اول مسرح مبني بالحجر في المدينة ، ومباني عديدة ورواقاً ذا اربعة صفوف من الاعمدة تحف بالمحلات ، وبناء لجلسات مجلس الشيوخ .

اما قيصر فقد قصد ان يبرز سلفيه . ولا سبيل لعمري لاحصاء كافة الاعمال التي قام بها في روما وايطاليا وحتى في الولايات . فهو قد شرع بشراء الأراضي وتنفيذ الاعمال خلال حملاته على غالبا ، قبل ان يصبح دكتاتوراً ، وشيد المعبد الكبير « جوليا » الى جانب الفوروم القديم . ولم يتردد في تنظيم الفوروم الجديد بعد ان تزوج الابرية والاتقاض من ارضه . وقد استخدمت هذه الساحة الفسيحة - ١٦٥ x ٧٥ - المحاطة بالاروقة ، اطباراً لمعبد نذره ، يوم انتصاره على بومبيوس ، للإلهة التي جعل منها جدة عائلته ، فينوس الام . وقد انتصب قبالة هذا المعبد مثال الدكاتور متمطياً حصاناً مفلولج الحوافر على غرار اصابع الانسان كان العراهن قد تباروا بان مالكة سيمطر على العالم .

هكذا قدّمت روما في تجهيزاتها وابنيته الجديدة الدليل على التغيرات في نظامها السياسي

واخذت ترتدي شكلاً خليفاً بقوتها وعروتها وخليفاً ايضاً بالرجل الذي تولى فيها السلطة . لاشك في ان التطورين ، البنائي والسياسي ، سيحدثان على كل حال وان الموازنة بينهما ستظهر ايضاً : فالطبيعة البشرية ، في وضع روما آنذاك ، كانت تستدعي ذلك . ولكن ما حدث انما حدث بسرعة بتأثير من سنى الحضارة الهلينية الساحر : فقد عينت هذه الاخيرة الابنية الواجب تشييدها وقدّمت اليد العاملة القادرة على النهوض بهذه المهمة بفضل تعليمها مثلاً اعلى في العظمة لا ترضى السلطة معه ، اقله للتأثير في نخبة الجماهير ، بآطار عادي هو دليل الشح والجهل . واذا نحن نظرنا الى ملحكية قيصر من زاوية برنامجها الفني ، لرأينا انها هلينية لا رومانية .

ولكن مدينة كبرى لا تتجدد في فترة دكتاتورية دامت سنوات معدودات . فقد توفي قيصر باكراً جداً . غير ان المثل الذي اعطاه سيراود الاباطرة ابداً .

٢ - التطور الفكري

على الرغم من ان الحياة الفكرية في روما قد تأثرت بالحضارة اليونانية ايضاً ، فانها تتصف بمزيد من التميز . فقد كانت الحضارة اليونانية لها مذهباً وقُدوة . ولكن مجرد الاستقلال اللغوي قد تافى والنقل بلا شرط ولا استثناء الذي سهل تحقيقه بصدد النتاج الفني . كما ان الحاجة للترجمة ، بالإضافة الى ما اوجدته من اتصال اوثق اتضح انه أعظم فائدة من حيث الاساليب ، قد افضت اقله الى التفسير والتبديل . وقد تفاوت عمق التبديل ومدى الإضافات الشخصية التي كان هو منطلقاً لها باختلاف المؤلف واللون الادبي والمهد . وقد تطلع بعضهم ، بعد تكبير عميق ، بخطر الذي يدفعهم الى ذلك حنان متفطرس نحو وطنهم تحبش به قلوبهم . فصمموا على استخدام مرونة مهارة الفكر واللغة والنسق التي اعترفوا بأنهم مدينون بها الى المؤلفات الاجنبية رغبة منهم في ان يجعلوا لروما تراثاً فكرياً يتفق والمزعات القومية الخاصة التي يعود الفضل في بقائها او يقطنها اليهم . واذا لم يحالفهم النجاح التام في كل الحقول ، فانه قد جاء هنا وهناك نجاحاً لا جدال فيه . وعند زوال الجمهورية كان الرومان قد تجاوزوا مرحلة الوعود . ففي نطاق بعض النشاطات الفكرية ومعزقة بعض المواطنين والتعبير عنها نرام وقد قطعوا مرحلة التلمذة والشراء فيما يعود لبهجة نظرم وتزيين مدنهم ومنازلهم .

١ - الملاحظة

ان التركيب العقلي في شعب من الشعوب ابعد من ان يبدو ، بعد التحليل ، شاملاً فلاح رواقعي حاصل بسيطاً ، كما انه لا يتثبت كما تثبت النظريات الهندسية . ولكن من يحاول تحديد وفهم هذا التركيب عند الرومان ، يرى ان مفهوم الشعب الفلاح حقيقة ملزمة لا تقاوم . فان عامة الشعب الروماني التي تعيش من نشاطها التجاري تميز منذ عهد مبكر

باختلاطها وتأثرها بالتيارات الكثيرة وبقلقها واندفاعها وحتى بقابليتها . ولكنها لا تحمل الناس على الانقياد لقيادتها . فروما لاتينية وإيطالية قبل ان تكون رومانية بالذات بما لهذا التعبير من مفهوم ضيق ومدني . فان ما يعتد به في الدوجة الاولى هو الارستوقراطية الحاكمة والطبقة الوسطى اللتان تتألفان في أكثريتها من الملاكين الريفيين القريبين من الارض التهمكين باستثمارها شخصياً المتفانين في الدفاع عنها الموزعين اوقاتهم بين الحقول والجيش ومناقشة الشؤون العامة .

هل من داع للدهشة ، والحالة هذه ، اذا ما ساد الحس العملي والواقعي والموسس ؟ فهو قد سيطر على اللغة نفسها التي لم تدخل عليها التعابير المجردة الا في عهد متأخر نسبياً دون ان تتمكن يوماً من تبديل التيارات الصرفية والانشائية التي فرضتها عليها سمتها الاولى . وقد قام احد علماء اللغات بمن يحسنون اكتشاف الفوارق الدقيقة بدراسة « اللاتينية لغة فلاحين » و « اللاتينية لغة المحوسس » فانهى الى ان اكثر من كلمة ذات معنى ادبي تشتق من الحياة الريفية كـ (*Egregius*) مثلاً (وهي تعني اشتقاقاً « الفصول من القطيع ») فاصبح معناها بالتالي « السامي » ، « المجيد » .

وعلى الصعيد العقلي تميز الشعب الروماني بميل قليل نحو العلوم ، لاسيما المجردة منها كالرياضيات ، ونحو الفلسفة ، وما النطاقان اللذان شغف بهما الفكر اليوناني وغالباً ما خلط بينهما . اجل لم يعوز الرومان التفكير او الميل الى التنظيم المنطقي . ولكنهم آثروا تطبيقها على الواقع القريب وعلى الابحاث ذات المنفعة المباشرة . ولن نترجم العلوم قط إلا بتطبيقاتها العملية : الاحصاءات ، الاشغال العامة ، الشؤون المائية ، المساحة ، الزراعة ، الخ . ومن حيث ان الروماني مجتد وصبور وكثير التدقيق ، فانه يراقب نفسه ، ويطيب له درس الاخلاق وما يفضي اليه من قدح يفاوت عنفاً وسخرية ؛ ومن حيث هو عضو في مجموع ، يستهوي الاهتمام بالاحداث السياسية والاجتماعية التي يطيب له تقديرها ومحاولة فهمها ؛ وهو يمتاز بماضي عائلته ووطنه ويريد ان يحذ فيه دروساً للمستقبل . وهذا ما سيملي عليه موقفه حين يواجه نظامين فكريين : فالتاريخ سيستهوي دراكا لا بما يعرضه من حقيقة مجردة عن الناية بل كأمثلة في السلوك الفردي والجماعي ؛ اما الفلسفة فستستهوي بقدر ما تكون سيكولوجية اخلاقية وتحليلاً لانظمة الدول والمجتمعات لا نسجاً نظرياً فحسب . ولم يفقه اكتشاف ما للكلام من قوة في النظام الجمهوري ، ولكن ما اعتبره اعظم قوة هو السلطة التي توفرها للمواطن الممتاز ، كما حدده بلوت ، « الثروة والثقة والاعتبار والمجد والخطوة » ، بحيث ان البيان المنطق لم يفهم قط . وبالقياسية ، اقضى به عنقه الشديد وحرصه على المصلحة والعمل الى ابتقاء نظام فكري جديد هو نظام القانون : فلم يظهر للفكر الروماني في اي حقل آخر ، وبشكل الفصل ، طاقاته العقلية واستعداده لتصميم المنظم وحتى لحدة التصور ، شرط الانطلاق من حالات حسية والخصوص في درسها الى وسائل حل سواها .

يجب ان نحذر الاوهام بصدد وضوح ومثانة مثل هذا التسلسل : فان التاريخ والعلوم التي تتناول معطياته لا تستطيع حتى اليوم - وهل ستستطيع ذلك يوماً ؟ - اثبات طابعه الكافي والضروري . من اليسير ان نفزو ما حدث الى بعض الجذور ، ولكنه من البساطة الكلية الاعتقاد بان ليس هنالك جذور اخرى او بان الجذور التي اكتشفنا ما كانت لتثبت فروغاً اخرى . فكم نوابت مجهولة اجهضت يا ترى ؟ وما هي التأليف الحقة المتسعة التي افاحت تنفتح ما ازدهر من هذه النوابت ؟

مهما يكن من الامر ، فليس ما ورد في بحثنا سوى امكانات فقط ، قد لا تكون الوحيدة على كل حال . وكان لا بد من تحقيقها .

ولكن تحقيقها كان ابداً منه في كثير من الحقول الاخرى . فقد اجمع التقليد على البيعة البليغة والمسيرة واقع هذا البدء لا بل اعلنه اعلناً : لم يشعر الرومان يوماً بكبرياء لا طائل تحته في تقديم تاريخ يفظنهم الفكرة ولا في انكار فضل الأجنبي عليها اي ، فبا يعنيها ، فضل الاغريق الجلي المباشر .

قد تقضي بنا معرفة الاثروسك والشعوب الإيطالية معرفة اكل الى اطالة لائحة اقتباسات روما القديمة عنهم . ولكن هذه اللائحة حتى تاريخه موجزة جداً . فليس من ينكر اليوم بان روما مدينة بايديتها للاثروسك الذين استمدوها من اغريق « كوم » على الأرجح . اما عن الشعوب الإيطالية فقد اقتبست في عهد مبكر ، لاغانيها البطولية الشفهية التي كانت تتلى في الجنائز والمآجب ، الشعر « الساتورني » المتميز بوزن تتخلله المقاطع القصيرة والطويلة . وقد احتفلت معهم باعياد شعبية يطلق فيها العنان للتفكر المجرى والقدح المازل ؛ ثم اعتمدت رسمياً ، في السنة ٣٦٤ ، الألعاب المسرحية على الطريقة الاثروسكية التي اشترك فيها الراقصون والممثلون المهزليون المحترفون ، فادخل ذلك بعض التنظيم على هذه الاعياد ، ولكن المسرح اللاتيني ، حين قام واقتفى اثر المسرح اليوناني ، قد حافظ على بعض هذه القرايات .

اما ما تبقى فيقبل ان الاغريق مصدره المباشر منذ ذاك الحين حتى اواخر القرن الرابع . ولا يتردد البعض في هذا الاعتقاد .

تضمننا الشريعة التي حفرت ، في أواسط القرن الخامس ، على « اثني عشر لوحة » من الشبه ، امام مسائل كثيرة . فهي اجلّ أثر من آثار الادب القومي ، وقد استخدم نصها زمناً طويلاً لتدريس التلامذة . ونحن لا نعرفها إلا عن طريق انتقشات انتقشات مجزأة لا يتيسر جمعها وفاقاً لتدريسها الاصل بصورة أكيدة . اضف الى ذلك عدم البحث فيها عن نظام قانوني حقيقي : فهي قد وفرت سلسلة من القواعد المختلفة المصادر التي يعود بعضها الى ما هو جاف ورمي بعضها الآخر عن أفكار أكثر انسانية . واذ ما صدقنا التقليد ، فقد استلزم تحضير تحريرها ارسال مفوضين يستمرون في البلاد اليونانية ، حتى اثينا ، عن شرائع صولون . بيد ان الرومان يتباهون

باطراء تتوق العالون المدني الذي حددته على قانون أية مدينة يونانية . ولكن قيمة هذا التقليد وهذا الحكم موضوع نقاش بين الماصرين . وتقوم أهمية هذه الشريعة التي لا نزاع فيها في انها حددت ونشرت للمرة الاولى قانوناً واحداً لكافة المواطنين . فإذا كان جلياً ان الرومان قد استوحوا في علمهم هذا المثل الذي أعطاه الاغريق منذ زمن بعيد ، فان هـ - لهذا التأثير سياسي واجتماعي لا فكري .

هل يحذر بنا ان نذهب الى ابعد من ذلك بصدد ابوس كلودوس « الاعمى » قاضي الاحصاء العظيم في السنة ٣١٢ ؟ فهو قد تقدم الرومان النبلاء المولعين بالاسلية فطبق الالمانية على العلم اللاتيني في تركيب الاصوات . لم يكن حرف C الأصم كافياً لهذا العلم ، فأوجد من ثم ، - ولكن الرومان لم يتخلوا عن عادة كتابة « Cuius » الذي يلفظ « Cuius » - الحرف G وأحله محلاً أصبح شاغراً بعد إقصاء الحرف Z النافل . وكرس زوال الحرف S بين حرفي علة وابداله بالحرف R : فد « Fuscus » مثلاً أصبح « Furius » . وقد تقدم أيضاً ، على ما نعلم ، سلسلة نبلاء الرومان الذين افترضوا بالكتابة المقيدة ، في مواضيع عملية ، قالف مجتاً قانونياً وبمجموعة حكم اخلاقية منظومة . وقد رأى بعض القدماء أنفسهم ، في هذه الحكم ، أثر حكم بيناغوروس الذي ما زال منصبه منتشرأ في اليونان الكبرى والذي تجمل منه الاسطورة معلّم الملك نوما . ولكن التنف القليلة جداً التي بلغت الينا من مؤلفاته لا تسمح لنا بالفصل في ما دان به هذا المجدد للحضارة الهلينية .

سرعة انتشار اللتين ما
غير ان بعض الشيوخ الرومانيين ، منذ هذا العهد ، قد تكلموا اللغة اليونانية . ولكنهم كانوا عادمي الحداثة فيها : ففي السنة ٢٨١ استقبل احد الموفدين الرومانيين بسخرة سامية حين خاطب سكان طارنتا بلقنتهم . ويدل ذلك ، فيما يدل ، على ان المجتمع الراقى ، الذي يطلب انه امتلاك عبيداً يونانيين او مستقرين واستخدمهم « مربين » ، قد شعر بحاجة الى « لغة ثقافية » حين لم يجد في التراث القومي ما يرضي بعض الافواق . وما لبث فتح ايطاليا الجنوبية ، ثم فتح صقليا بفضل الحرب البونيقية الاولى ، ان زادا سرعة هذه الحركة .

ارتفع عدد العبيد الاجانب ارتقاءً عظيماً . وأتى رجال أحرار وأقاموا في روما وفتحوا ، على غرار المعتنقين منارس علموا تلامذتهم فيها اللتين اللاتينية واليونانية في آن واحد . فتمين اذ ذاك ، لقرون عديدة ، استخدام اللتين على كلفة المائلات التي فرضت على أبنائنا متابعة دروس لا تتف عند حد الدروس الابتدائية . وما كان هذا المثل الاعلى ليعني اخفاك لحلام ، وليس نجاحه الشامل في حل التربية اقل ما يدعو الى البعثة في تاريخ روما الثقافي .

منذ اواخر القرن الثالث واولائل القرن الثاني أصبح باستطاعة بعض الرومان العريقين ان يضعوا باللغة اليونانية مؤلفات هامة . فان موفد مجلس الشيوخ الى دلفي بعد معركة « كلنا » ،

ك . قابيوس بيكتور ، قد كتب باليونانية « اعمال الرومان » ، وحذا حذوه احد معاصريه :
ويبدو ان ما دفعها الى ذلك ليس حرصها على تأدية الاكرام الواجب لمهارة المؤرخين اليونانيين
التي ما كانت اللغة اللاتينية لتسمح لها ببلوغها ، بقدر رغبتها في تعريف الاغريق بماضي مدينة
اخذت عظمتها في الامتداد الى عالمهم . ولم ينتظر كلون نفسه من الشيخوخة ، على الرغم مما
جاء في تقليد معين ، حتى يتعلم لغة شعب بدا له المحطاطه داءاً سارياً : فقد كان في الخامسة
والعشرين حين أظحت له مصادفات الحرب البونيقية الثانية وبطاقات السكن ان يتلقى دروساً
في البشناغورية في طارنتا ، واذا هو امم استخدم ترجماناً خلال جولته الدبلوماسية في اليونان ،
فقد تظاهر بالجهل ، كما يوضح بلوتارك ، بدافع من الغطرسة القومية ، وفي العقد الاول من القرن
الثاني بدا بطل « سينوسيغال » ، تيتوس كوينتيوس فلامينيوس ، للاغريق كواحد منهم يحادثهم
ويداعبهم : وقد حررت ونقشت باليونانية كتابة اهداء التمثال الذي نصب له في روما . وقد
نشر والد الاخوين غراكوس خطاباً ألقاه في رودوس باليونانية : وما يثير الدهشة عدد المفردات
اليونانية التي يستعملها حتى الكتاب الذين يوجهون كلامهم لحشد شعبي « كبولت » مثلاً - وهذا
يكفي لاستبعاد المقارنة بينه وبين رونسار - مقتصرين على انهاءها وفقاً للطريقة اللاتينية : ومن
حيث ان عامة الشعب المدنية هي في الاصل مختلفة الاجناس وتشترك يفضل حركة المرفأ
التجارية ، في حياة اعظم اتساعاً ، فانها قد احتكت باليونانية على الاقل في اختلاطها اليومي
بالمبيد والمعتين .

ولكن غزو اللغة هذا ، من حيث هو رافق في الزمان نقل روائع الفن
شعراء العظماء
اليوناني بالجملة الى روما ، قد أسفر عن نتائج مختلفة جداً . فبدلاً من ان
الرومانية الاولون
ينجم عنه استسلام قاتر ، رافقه مجهود واع لترويض روما بشعر لاتيني . بدا
الادب أبسط بواعث النشاط الفكري ، لأن اللغة واقع راهن ، ولأنه في متناول الجميع . وقد وفر
الشعر ما لم يحسن توفيره النثر المخصص للحاجات التقنية التي لا شأن للفن فيها ، أي شكل التعمير ،
وهو أكثر اغراء ، بفضل روابطه بالموسيقى ، وأكثر انطباقاً على حاجات الحياة البدنية
والجماعية ، بفضل تسليته التذكيرية . وقد نهض هذا المجهود الاختياري للتواصل أسمى التنبلاء
اعتباراً بالاتفاق مع الاجهزة الرسمية . فطلب مجلس الشيوخ قصائد تناسب الظرف خلال الحرب
البونيقية الثانية ؛ وشجع التمثيليات المسرحية بمضاعفة الالامام وزيادة محصاتها ؛ واجاز إنشاء
هيئة من المثليين والمؤلفين تجتمع في احد المعابد . قلما احرزت هذه المشاريع نجاحاً تاماً ،
ولكن يحذر بضاحك ألا نستهيىء بالنتائج .

لم يكن المؤلفون الاولون من اصل روماني . اكتسب باعث الحركة ليبوس اندرونيكوس
(Livius Andronicus) الى طارنتا التي جعل منه احتلالها عبداً - في الثامنة من عمره اذا كان
المقصود حادثة السنة ٢٨٢ . أصبح مريباً في عائلة من قبيلة (ليفيا) الكبرى وأعتق منذ السنة

٢٤٠ كأبعد حدّ حين أخرج أولى مسرحياته « القانونية » أي المتطوية على مغزى متواصل . وجاء الآخرون ، وهم من الأحرار ، من إيطاليا الجنوبية حيث استعانت الحضارة اليونانية ، منذ أمد بعيد ، طبقات بلدية كبيرة . أما نافيوس ، وهو مواطن اشترك في الحرب البونيقية الأولى ، فكان كيبانياً ، وإن مطالبة بحرية القول التامة وجرائته في انتقاد المائلات الكبرى التي أدّت به إلى السجن ، وربما إلى الموت في المنفى ، لا يفسرها تشاغره بمواطنيته الرومانية فحسب : إذا نال فيها صدى الفردية اليونانية المتأججة . أما اينوس الكالابري أخيراً فكان جندياً « حليفاً » في أواخر حرب هنيبل حين اختاره كلتون وأحضره إلى روما حيث حمّاه شيوخ نافنون : ضمّه أحدهم إلى حاشيته خلال حملة في اليونان واستحصل له ابنه على حق المواطنة . ففتح ، على غرار ليفيوس ، مدرسة يونانية - لاتينية في روما . يتضح من ثم أن الحضارة اليونانية إنما أثرت في نشوء الأدب اللاتيني عن طريق رجال طبقتهم إلى حدّ بعيد بطابعها الخاص .

أبدى هؤلاء الرجال نشاطاً واسعاً جداً بغية تحقيق نتائج متميز في كل الحقل . فآلف كل من الثلاثة في مواضيع شتى : المآسي والمهازل والملامح وقصائد المناسبات ، لا بل إن اينوس قد وضع بعض الأبحاث الفلسفية . وقد توجب عليهم اللجوء على منوال الأغريق الذين غالباً ما اقتصرُوا على تقليد ، لا بل على النقل عنهم كما فعل ليفيوس أندرونيكوس بصدد الأوديسة (*Odyssey*) . واستوحوا التمثيلات اليونانية ، فاخترُوا لمآسهم أحداثاً ميثولوجية عالجها أوريبيد من قبل ، أو أي مؤلف يوناني سواء ، وجعوا أحياناً مهزلتين يونانيتين في مهزلة واحدة وفقاً للطريقة المعروفة « بالإعداء » . ولم يتردد نافيوس أحياناً في لباس بعض مهازله أسماء يونانية صرفة : أكونتيزومينوس *Akontizomenos* « الرجل المصاب بالنوبة » (أو كولاكس *Kolax* « المتلصق ») . ولم يتراجع اينوس ، الذي أهمل الوزن « الساتوري » الملل واعتمد وزناً دونه مقاطع قلّده به وزن الشعر اليوناني ، أمام قصيدة تعليمية ، ورد فيها أن هذه أو تلك من الأسماء أو من الأصداف ، لا قيمة لها إلا إذا كان مصدرهما هذه أو تلك من المدن اليونانية .

مهما يكن من علاقة هؤلاء الشعراء بالحضارة اليونانية ، فإنهم على الرغم من ذلك أعطوا الشعر اللاتيني استقلاله . واينوس هو الوحيد بينهم الذي وصل إلينا منه أكثر من تتفحيرة : ٦٠٠ بيت شعر من ملحمة بلغت أبياتها ٣٠٠٠ . وهو لا يزال فيها متنعماً ومتليكاً على الرغم من تقدمه اللئوس بالسلب لسابقه . فقد كتب : « لم يتم أحد من قبلي لفن اتقان الكلام » . ولكنه ، على ما يبدو ، افترط في هذا الاهتمام ، بينما هو ما كان يستطيع الاعتماد على لغة مرنة وذوق سليم . لذلك فقد برهنوا كلهم عن تردد وخشونة وصبوة . ولكنهم كلهم كانوا عند حسن ظن الأرستوقراطية الحاكمة التي ما كانت لترضى بأن يبقى وطنها خالياً من الاناقة الضرورية . فعرفوا كيف ينشئون مسرحاً رومانياً ، حافظ ، على الرغم من اقتباساته عن المسرح اليوناني ،

على بعض التقاليد الايطالية التي كانت من جهة ثانية قد اثرت في المسرح في اليونان الكبرى وصقليا . وحاولوا بنوع خاص معالجة المواضيع القومية . ويبدو ان الأوديسة نفسها التي نقلها ليفيوس اندرونيكوس - منها الألباذا - قد اختيرت عن قصد لأنها تأتي بأوليس (*Ulysses*) الى ايطاليا ، وتوصي بأنها ملحمة ادرياتيكية لا يحيية . وازداد بروز الناحية القومية في مؤلفات نافيوس . فقد دعت إحدى مآسيه « رومولوس » ؛ وكان موضوع ' مأساة اخرى اسمها كلاسديوم ، النصر الذي أحرزه الجيش الروماني ، في جوار هذه المدينة ، على الغالين ، حين أقدم القنصل م . كلوديوس رسلتوس ، في السنة ٢٢٢ ، على قتل الملك (فيردومار) بنفسه . أما ملحمة فهي « الحرب البونيقية » التي تنطلق من ابنه « وديدون » ، قبل ان تصل الى قصة الحرب الاولى ضد قرطاجة بما فيها المعاهدة النهائية التي وضع فيها شعرا . أما اينيوس فقد عالج مؤلفه العظيم « الحوليات » ، (*Annules*) بمجلد تاريخ روما بتقسيم ملحمة حقيقي احبانا ، أقله في القسم الأول الذي ينتهي بهزيمة هنيبل ، بينما يتناول القسم الثاني ، على مر السنين ، الاحداث التي عاصرتها .

وهكذا ، خلال ثلاثة ارباع القرن تقريبا ، اي من السنة ٢٤٠ حين اخرج ليفيوس اندرونيكوس مأساته الاولى ، الى السنة ١٦٩ حين توفي اينيوس ، كان مجهود المؤلفين المتأثرين بحمال الادب اليوناني آخذاً بلعطاء قماره : أفرغ الفكر الروماني الفخور بماضيه وبتميزه في قوالب لا يمكن ان تقتبس الا عن اليونان لانه لا يمكن تصور قوالب اعظم كالأ .

بلوت Plautus
خلال العهد نفسه برز شعراء آخرون ، ولكن شاعراً واحداً هو في نظرنا اكثر من مجرد اسم : بلوت ، الذي ولد ومات قبل اينيوس بخمسة عشر سنة تقريبا والذي يجب ان ندرسه على حدة لانه يختلف كل الاختلاف عن السابقين .

نحن هنا امام ايطالي من شمالي روما ينحدر من اصل شعبي على الأرجح ويمارس اكثر من مهنة قبل ان يتماطى المسرح ويتعلم اليونانية اتفاقاً ، كلما سمحت له حياته المضطربة بذلك في الأرجح . الآخرون احرار في التفكير بآراءها المائدة وجهلها للدقة العاطفية وغبطتها الفطرية الزاخرة في ايام الاعياد . فهي الجماهير التي اخذت على نفسه اضحاكها متفرقا دون خجل بان المال الذي يدفعه له ملتمم المشاهد يؤمن حياته المادية . ولكنه ، بفعل قربه اليها ، يسر باطلاق العنان لقرينته الشخصية . ولذلك فالوعاظ ليست قسمته ، واذا برز وطنياً يحترق الاغريق راضياً ، فبدون غطرسة وادعاء وجفاء وتذمر ، بل اقتناعاً منه بواقع تقوق جلي تثبت الانتصارات المتكررة : لا تشغله قط ايهات ماضي روما ولا هموم المستقبل ايضاً . وليس في مؤلفاته ملحمة او مأساة . ولا يريد ان يكون سوى شاعر هزلي ، مع انه طرق المأساة - الهزلة مرة واحدة في موضوع مقتبس عن الاسطورة ، امفيثريون *Amphitruon* .

قبل ذلك بقرن، طرق سيراكوزي الموضوع نفسه بالطريقة نفسها : لذلك فلوت لم يكن مجدداً. وهذه هي حاله في تمثيلاته الأخرى ، التي بلغت النبا إتفاق هو أشبه بالمعجزة : فمن أصل الاحدى والعشرين تمثيلية التي اعتبرها فارون أصلية في عهد قيصر ، وصلنا عشرون تمثيلية كاملة وتتف من الحادية والعشرين . لا ريب في انه لم يضع التهاذج الجديدة ، ولكن يجب الا نأسف لذلك حتى تتمكن من الحكم على بلوت : فهو يتباهى بالانتحال رغبة منه في ارضاء مشاهدين شغيفين بالتمثيلات التي لا يعرفونها الا بما ذاع عن مرحها ، ونحن نعلم من جهة ثانية انه لا يحجم عن التركيب والتشويه كما يطيب له ذلك . وتسيطر الراكاة ايضاً على عقدة مهازله التي هي في نظره مجرد لمحة ينسج عليها المشاهد التي تعجبه . واذا كانت افضل « مهزلة جديدة » هلينية قد نوعت درس الامثلة البشرية والسجاي والمواطف ، فان بلوت لا يحفل لهذا الدرس ايضاً . وليس ابطال تمثيلاته سوى دمي متحركة او ادوار مكرسة : شيخ قاس او حلم ، شاب مبذر ، فتاة ذات جاذب ، عبد محتال ، فاجر عبيد وقع وطفلي ، جندي مجيد ، الخ . الحياة مفقودة فيها ، والتأجبية الهزلية صنيعة مبتذلة . ولكن الضحك الجديد ينفجر من المواقف التي تشكرها وتوعها غيرة لا تعرف الملل يمحوم طليق من كل رادع لا يخشى التحكم ويشق بتوفير التسلية باللسي ، فيكثر من المفاجآت والالتباسات والحركات والصورات في المهزلة . وينفجر كذلك من الكلمات وتصادم الاجوبة البدئية السريعة والدعابات والشراسات الكلامية التي تستخدم مفردات لا ينضب لها معين بفضل الاقتباسات المختلفة والمشتقات المضحكة المستنبطة . ويوفر التعريف اخيراً قسماً هاماً - بنا يسر القسم الآخر بلعان شعره - من القطع الفئانية الملشدة ، الغزيرة جداً اذ انها تشغل ثلثي التمثيلية احبباً ، التي تمثل تراث المسرح الايطالي .

وهكذا فان بلوت ، على غرار شعراء عصره ، يفرغ في قوالب يونانية مادة رومانية ، ولكنها مادة من طينة أخرى : لا للعظمة الارستوقراطية التي تريد ان تسو بالنفوس حتى تتفوق على نفسها ، بل المرح الشعبي الذي يحبه نسخ القربة القاهر . ومن المؤسف ان يقتصر الانحدار المادي والاخلاقي في عامة الشعب المدنية والاهتمام لكرامة رسمية الى وضع حد ، بعد ذلك ، لهذا الانفجار الطليق المستعذب .

٢ - مقالمة المحاضرة اليونانية والتصاروا

ان كلون نفسه لا يحسد مثل هذه الحركة إلا بصورة جزئية ، زائلة ، تكون والصراع ضد الحضارة اليونانية وغير حاسمة على كل حال . اجل يجب ان يحسب حساب لبلاغته حيث لا يموز حمة المنى ، في المبنى ، لا الاقتان ولا الجراة : عشرون سنة فقط تقص ولادته عن ولادة بلوت ، واتنا لنجد في بعض ذبرات قريحته الساخرة « الرجل الجديد » المنحدر من طبقة الفلاحين ، ان لم يكن من طبقة الكادحين . ولكن التبدل الحاصل تبدل في

الفكر المتصلب تعصباً يائساً في صراعه دفاعاً عن مفهوم قديم - لا بل ضيق - للحضارة الرومانية والحضارة الإيطالية في الوقت الذي برز امامها المزيد من الامكانات لكي تطلا على بشرة ارحب .

ان هذا الانسان يفضل الدور الذي يريد ان يلعبه : ولا تتوصل خشوته المصطنعة الى اخفاء ثقافته . ووراء دوره الاجتماعي وقيمه كمثل اجتماعي الذين اضطروا للاملاح اليها اكثر من مرة ، يحذر بنا ان لا نصنعه لا على الصعيد الفكري ولا على الصعيد الأدبي . وليس كونه اقدم نثر لاتيني وصلت اليها بعض آثاره ما يسترعي الاهتمام فيه ، ولا يمكن من جهة ثانية ان يكون الاهتمام له من هذه الزاوية الا نتيجة مقارنته بمن سبقوه ، وهذا امر مستحيل . ولكن غرابته عظيمة ومؤلفاته اعظم . حرص على الديمومة بشهرته وعمله وعرف ان المناقشات السياسية لا تؤمنها ، فحسم على الكتابة وكتب ونشر دون كلل . ليس من لون ذي شأن الا وطرقه : خطب وادب وتاريخ وحكم وقانون وفن عسكري واقتصاد ريفي . وقد جدد معالم هذه الألوان احياناً ، كما فعل في التاريخ الذي طارد فيه غطرسة الاشراف حتى انه لم يذكر في « الاصول » اسماً علماً غير اسم احد فيلة بيروس ، والذي وسع آفاق دراسته فتخطى روما الى ماضي المدن الإيطالية . والشعر في نظره بلاء ؛ ولكنه اكتشف اينوس ، ولم ينتقد الا في عهد متأخر جداً ، الحماية ، النفعية في نظره ، التي احاطه بها نبلاء يكرههم . وقد استلم عند الحاجة الى الصنعة الفنية ولكنه حاول اخفاء ما جهد المستطاع . وهو قد أثر في كل ذلك الظاهر الخش على الواقع .

ولكن اني لنا ان نفسي انه يوجه الى الفكر الاجنبي ، اي اليوناني ، بها واحقاداً تعميه ؟ فهو لم يرض سوى مرة واحدة بالتمييز بين الاطلاع المفيد على ادب الاغريق الذي قد ينطوي على اشياء ممتازة وبين درسه المتمق المضر . امطر بلوانحه الشنيعة كافة اجماعهم : سقراطهم ، الفصيح الزهر الفاسد ؛ وايزقراطهم ، التافه ؛ واطباؤهم السفاحون الخلفون لتفتيل جميع « البرابرة » ، الذين لم تعوزهم الحيلة لايحاد الثقة في حل المرضى على دفع اجورهم . ان في مثل هذه المبالغات مثاراً للفتن في كل نفس .

كان النجاح حليف الحركة التي جسدها ، في فترات قصيرة ، ضد الفلاسفة وعلماء البيان الذين يلقون دروساً غمومية ، ولا سيما ضد الابيقوريين ، الذين تمنى احدهم ، فابريكيوس - فابريكيوس روسو - منذ اوائل القرن الثالث ، لو ان مذهب « الذلة » يستهوي اعداء روما دون غيرهم : في السنة ١٧٣ اقصى اثنان من ممثلي هذه الطائفة . وبعد ذلك باثني عشرة سنة اتخذ تدبير مماثل بحق جميع الباقيين بتهمة تعلم مبادئ نظرية وعملية تسمي الى المبادئ الاخلاقية التي يرتكز اليها بناء الدولة . ولكن جاء غيرهم ، حتى من برغاموس واثينا احياناً ، بصفة موفدين : فاستفادوا من الانتظار الذي يفرس عليهم والقوا المحاضرات . ويعود اشهر حادث

من هذا النوع الى السنة ١٥٥ حين اوفد الاثينيون ، على جناح السرعة ، الى مجلس الشيوخ ، رؤساء المدارس الفلسفية الثلاث الرئيسية ، الرواق والكلية والأكاديمية . فكان ان مثل هذه الاخيرة بنوع خاص ، وهو كرنيداد ، قد سحر مستمعيه بالرشاقة الجريئة التي اتصف بها جدله غير الحافل بالآراء السائدة والقادر على الدفاع ، على التوالي ، عن نظريات متناقضة . حينذاك استصرخ كثون الناس على الفضيحة وحث مجلس الشيوخ على الفصل سريعاً في القضية الدبلوماسية ، « حتى يعود الموفدون الى مدارسهم وينلقشوا ابناء الاغريق » ، وحتى يخضع ابناء الرومان ، كما في الماضي ، لقوانين والقضاة . يتضح من ذلك وجه الخلاف : ترويض الفكر الفردي ويقتله الروح التقيد هنا وقبول الانظمة التقليدية ككل وكعقيدة هنالك . وهو لا يختلف في الحقيقة عن المسألة التي أثارها في وجه الاغريق ، في القرن الخامس ، تعليم الفلسطينيين . وهي مسألة حاضرة ابدأ يحيب عليها كل منا على طريقته الخاصة . ولكن هل يحق لأولئك الذين ترفعهم هذه الأنظمة الى السلطة وتثبتهم فيها ان يفصلوا في هذه المسألة باسم المواطنين ؟ ومن يجرؤ على الجزم بان رومان ذاك العهد قد بلغوا التقدم الذي يتيح لهم طرح هذه المسألة على انفسهم ؟

ندوات الثقافة اليونانية
في القرن الثاني
غير ان النظام المجلسي اعجز من ان يقدم على تنظيم حياة المواطنين الخاصة ، اذ ان من توفرت لديهم الوسائل المادية كانوا مطلقي الحرية في السعي وراء كل اذقة فكرية . فقد راجت رواجاً لم يسبقه نظير سوق المهبذين ، اليونانيين ، واخذ اوسع النبله نفوذاً ، ممن تعرض عليهم وظائفهم الاسفار المتكررة الى الشرق والاقامة فيه ، يستميلون رجال الفكر من الاغريق ويستقبلونهم في منازلهم الرومانية استقبالاً ودياً ضوا به على الفنانين الذين لم يميزوا بينهم وبين الصناعيين تمييزاً واضحاً .

تألفت من ثم عدة ندوات للثقافة اليونانية في الأرجح . فكان هنالك ندوة في كنف الاخوين غراكوس ، وليس اقل ما يميزها الدور الذي لعبته فيها امرأة ، هي والدتها كورنيليا ، الراغبة في ان تؤمن لابنتها ، بعد ان اصبحت مسؤولة عنها بفعل إرغالها المبكر ، خير تربية وتفتح صفات الرجولة فيها . فبرزت ردة فعل محافظة عنيفة ضد بعض الاغريق ممن نسب لهم اعداؤهم تأثيراً مشؤوماً : فاعمد احد علماء البيان وطياروس وابعد فيلسوف رواقى .

وتنبأت المصادر القديمة ، لاسيا بوليب وشيشرون ، بوجود ما اتفق على تسميته بـ « ندوة شيبون اميليانوس » . احاط والد هذا الاخير ، بولس - اميليانوس ، طفولته وقتوته بمعلمين يونانيين وكتب يونانية ، ولم يحتفظ لنفسه من المعانم التي اسقطها في يديه القضاء على الملكية المقدونية ، سوى بمكتبة الملك « برسيه » بغية اهدائها ابناءه . وبعد مرور سنوات عدة ، صادق الشاب بوليب الذي كان قد نفي الى ايطاليا وابقى فيها سبعة عشر سنة مع غيره من الاخيين . وعاش معه حياة حمية كانت جزية النفع لكليلها ؟ فدان بوليب له بسهولة الانتقال وسهولة

الاستطلاع التين انحنأ له تصمم وتحرير «تواريخ»، بينما استفاد شيبون من خبرة صديقه العسكرية ومن ثقافته الفلسفية. وبعد ذلك بزمن استقبل الفيلسوف باثينيوس الرودسي، مجدد الرواقية، بدوره، في بطانة ذلك الذي سينتصر على قرطاجة ونومانس. وقد اشترك في احاديثها رومانون عديدون، اقارب واصدقاء ينتسبون الى العائلات الكبرى، ممن يتدرجون في «سلم الازجاد». وفي لا تحصيلهم كلهم تقتصر على ذكر كلوس لاليوس وسوربوس مومبوس - سبق لنا وتكلمنا عن اخيه - الذي يكفي وجوده في هذه الجمعية للاقاء الشبهة على سمعة الفظاظه التي الصقت بهادم كورنثوس. هؤلاء الرومان هم الذين يطيب لشيرون نسبة الحوار اليهم في مؤلفاته الفلسفية، ولذا هو لم يتم، في ما يعنينا، للأمانة في التاريخ، فانه يعيد امام اعيننا جواً واقعياً لثقافة رفيعة ورقيقة. اصف الى ذلك ان هذه الندوة قد نادت الى حد بعيد ببدأ الاختيارية الاجتماعية وبسط حمايتها على احد المعتقدين، هو الشاعر تيرنس، فانتشرت شائعات - لنذكر هنا النظريات العصرية الماثلة في موضوع شكسبير - عزت الى شيبون ولاليوس اوبة مهازله: ترهات لا قيمة لها لعمرى، ولكنها قد تكون مستوحاة من بعض النصائح المعطاة في اطار ضيق.

يفتشر حتى اليوم سحر اخاذ من مثل هذه الندوات التي يجتمع فيها عظماء هذا العالم تسهلاً لاحتماك الآراء وبمجاناً عن بهجات الفكر. ولكن يجب ان لا نتجاهل خطرهما الذي تعرضت له الارستوقراطية الرومانية في القرن الثاني لاسيا وان الثقافة التي تهلل لها ثقافة اجنبية. فخطرهما كامن في التنكر لميزة الخلق القومي والانقطاع عن القوى التي تمسح الشعب وتغفر فيه حياة خالصة طبيعية دائمة الجدة. اضر التصدع بالشعب لانه حرمة من عضد فكري كان على النخبة ان تؤمنه له. وقد اضر بالنخبة ايضاً لانه قادها الى البرودة والكلفة.

ان هذه الندوات لم تبلغ هذه المرحلة بعد، أو ان المصادر لا تقدم الدلائل أدب الثقافة اليونانية الواضحة على ذلك. ولكن الادب اللاتيني، على أي حال، لم يف آتذاك بالعود التي قطعها في اوائل القرن الثاني.

كان من بعض نبلاء الرومان، كبولس كورنيليوس شيبون، ابن الافريقي. ووالد اميليانوس بالتيني، ان ذهبوا بالمخالطة، الى الكتابة باليونانية. فوضوا بنوع خاص كتباً تاريخية و«حويات»، وكان فايوس بيكتور أول من أعطى المثل. ولكن السبب الذي دفعه الى ذلك قد زال منذ زمن بعيد، وكان الطرف مؤاتياً لغريجة كاتون التي لا ترحم، فثار على واحد منهم لم يكتف بثل هذا المقصد الغريب، بل شعر بمحاجة لطلب المعذرة عن خرقه؛ فقد بلغ من هؤلاء الرومان انهم اعتقدوا بأن للتاريخ الذي ابتكره الاغريق وأشهره لا يمكن ان يكتب إلا بلغتهم: لم يعتبروا ان النثر اللاتيني قد بلغ النضج اللازم، ولم يتقوا، في سرد الاحداث الرومانية، إلا بمرونة الأداة التي استخدمها ملطون أغاروا اعجابهم.

بيد ان بعض مؤرخي الحوليات ، قد كتبوا ، منذ هذا العهد ، باللاتينية ، ويدهي ان هذه اللغة كانت لغة الخطباء . فقد جمعت ونشرت خطب عديدة سعيًا وراء الشهرة الأدبية والدعابة ، لا سيما منذ الأخوين غراكوس الذين وسع عليها حقل المنازعات السياسية وزاد في حدتها . لم يصل إلينا أي نص كامل ، ولا نستطيع ابداء رأينا في هذه البلاغة إلا بما نقل عنها فقط أو ببعض مقطعات ، أهمها ما بلغ الينسا من كلوس غراكوس . تبدر فيها البلاغة ، على الطريقة اليونانية ، على شيء من تحريك النفس المصطنع والخليل . ولكن طياريوس غراكوس ، على الرغم من الحرارة التي تجيش فيه ، قد أدرك قيمة صحة اللغة والاعتدال كما أدرك أخوه ، المتفوق عليه تأثيراً ، قيمة الإيقاع . وهكذا نشأت الفصاحة اللاتينية كعلم وفن ، يفقدان بعض بداهتها ونضارتها .

لم يقض تقدم النثر على تقوق الشعر . حاد هذا الأخير عن الملحة وانكبت على المسرح بنوع خاص . وما فنى ازدياد الألعاب يحمل على طلب عظيم جداً على الرغم من اعادة تمثيلات مراراً ، فكانت النتيجة تنابها وافرأ في المآسي والمهازل . وهنا خصوصاً ، يبرز قياس الثقافة اليونانية بقوة .

أعار النقاد القدماء ، شعراء المآسي اهتماماً كبيراً آنذاك . أما نحن فلا نعرفهم إلا بالمقطعات التي وصلت إلينا منهم ، ونرى خصوصاً أنهم ولعوا بصفة الاطلاع وبالكلاسيكية الصافية ، فتوجهوا آنذاك الى سوفوكليس واشيل مفضلينها على أوريبيد . وعلى نقبض ذلك ، فقد بلغت إلينا المهازل الست الوحيدة التي ألّفها تيرنس العبد الإفريقي المتق - من أصل قرطاجي لا نوميدي على الأرجح - الذي أدركته المنة قبل سن الثلاثين : فهي تطوي على صفات وسمات الالهام المراقب وتم عن اتصال حصري بالأدب الأجنبي .

ولد تيرنس حين توفي بلوت . وبين هذا وذاك عالم حضارة منظمة وموسعة ومصعدة . فعلى غرار بلوت ، اقتبس تيرنس عن المهزلة الجديدة الهلينية ، لا سيما عن ميناندر وسالترين على خطاه ، مواضيع تمثيلاته التي احتفظ بأسمائها . ولكنه ، شأن الذين تقل عنهم ، يتوق الى تصور وحدة محكمة متساكة . يعرض عن المشاهد التحكية والفواصل الموسيقية . فينتقل من المداعبة الى المهزلة التي تسيطر الوحدة على مختلف مشاهدتها . وإذا ما حافظ على أمثلة الأبطال التقليديين ، فإنه يعرف كيف ينوعها ، وقد ينجح في طبعها بطابع يميز أحياناً اذا أحسن فحص الطباع . ويتفق التحليل السيكولوجي ، البحت والمؤر ، عند الشعراء اليونانيين ، وزعاته الخاصة : فهو يعتمد ويتوسع فيه ويدخل عليه مفارقات قد تكون شخصية . فهل يعني ذلك انه يسامى فوق ما تسامى اليه بلوت من حقيقة ؟ نعم ، اذا كان المقصود حقيقة عامة أو مجردة ، اذا صح التعبير . اما اذا كان المقصود حقيقة رومانية فيختلف الأمر . يعوزه قسنة المشاهدة بأم العين : وهو لا يدعي ذلك على كل حال ، اذا ان روايته تدور فصولها في البلدان

اليونانية التي رآها للمرة الأولى حين توفي فيها . أما بصدد مراقبة الاخلاق ، فان اتجاه تفكيره يحمله على ان يرى الثقافة بدلاً من حله على الاستشاط غيضاً . ان فهمه اوسع من ان لا يعذر ويغضي . وأفضل ما يصفه جملة يضيق النص صداها ولكن طاب للقدماء ان يوردوها منفصلة عن النص ويحملوها بثابة بجاهرة بمقيدة ايمانية : « أنا انسان ولا شيء في نظري ، مما هو بشري ، بغريب عني » .

كثير من الاناقة اذن : وربما مزيد من الاناقة المفرطة في الارستوقراطية ، مع مزيد من الدقة والفكر الواعين . ولا تلاحظ هذه الرقة إلا عند القراء ، اذ ان وحدة النوال ، على المسرح ، تحفيها . فلا عجب من ثم اذا تذوقت الجماهير الرومانية هذه الميزة ، بينا هي طالبة ضحك ، دونما اهتمام للنوع . فان « الحماة » (*l' Hécyre*) قد أدخلت المسرح مرتين قبل ان تحظى بالاصفاء حتى النهاية : في المرة الاولى اعلن عن مصارعة ورقص على الحبال ، وفي المرة الثانية عن معركة بين مسايين . هذه اماليح ، حقاً ، ولكنها ستؤدي الى نتيجة لأن لها مفزاهها . فالمرح الروماني سيزول منذ اواخر القرن الثاني وستخلفه كل المشاهد الاخرى : أفليس مرّد ذلك الى انه لم يعرف كيف يسمو بولئك الذين اسندت اليه مهمة التوجه اليهم دون ان ينزل هو نفسه الى مستوهم ؟ فالمرح الاثيني لم يقطع الأشواط بسرعة قبل ان يتفقد مشاهديه .

لنثر الهجاء : لم يكتب لوسيليوس للمرح ؛ ولكنه ، لو فعل ، ربما خدمت صفاته المهزلة . واذا ما انتمى هو ايضاً الى ندوة شيبون اميليانوس ، فانه قد عاش قرابة ثلاثين سنة بعد انقراط عقدهما ، ولعل استقلاله البارز ، مع انه يوقن بينه وبين احترامه الفائت لصديقه الشهير ، قد ازداد عزة بفعل هذا الفاصل الزمني . ومهما يكن من الامر ، فبدون قدوات يونانية هذه المرة ، اقله من حيث المبنى ، قد اوجد لونا جديداً هو الهجاء . وسيقول كوينتيليانوس : « انه روماني بكمليته » . وفي الواقع ، اذا لم تكن السخرية وفقاً على شعب واحد ، فان تخصيص القصائد لها امر يميز ريتجلى الخلق القومي في الواقعية الطبيعية والأدبية التي كانت منذ البدء دستور هذه القصائد .

ان تبار الثقافة اليونانية ، الذي جزأ بعاداته الغريبة المستهجنة ، لا يظهر الا في لغة لوسيليوس . اما ما تبغى لتسيطر عليه قرعحة سليمة صادقة ، لا تردّد في ذكر اسماء الاعلام وقهرهم عن قوة عظيمة في وصف الطبايع التي تحيا حياة حسية ، عاكسة عهدا وبيتها وكيانها الباطن . وهي تمتد في إثارة الضحك ، وغالباً ما تزح عن قصد ، وتداعب احبائنا . وبالاساطير والأمثال والنوادر والحوار . ويفوت مؤرخ المجتمع شيء كثير اذا هو لم يتمكن من قراءة كل ما ألفه لوسيليوس ، ومؤرخ الادب ايضاً ، اذ ان الادب غدين له ، على الرغم من النقد الذي وجهه اليه هوراتيوس ، بسلسلة طولية وجية من الهجاء الروماني .

٣ - تفتح الأدب اللاتيني

انطلاقاً من القرن الثاني
يكفي مثل لوسيليوس للدلالة على ان اخذ النخبة بالثقافة اليونانية لم يستنزف
ينابيع العبقرية الرومانية . واذا استمر القرن الثاني على جانب من الجذب
بوجه عام فانه قد حضر ازهار القرن الاول الذي يوافق ، قبل اوغسطس ، اوائل
الكلاسيكية بأكثر من نصف قرن . فقد ساعد هذا الاستغراق على خلق لغة متينة ومرنة معاً
لا يشوبها سوى انفصالها عن اللغة الشعبية الذي يحول دون التجديدات والزيادات التلقائية .
ووفر للنثر جملة جديدة بأن تفرغ في قالب فكره وان تقيس التأثير الذي يريد احداثه . وعلم
الشاعر بعض امراز وزن الشعر العلمي . وادخل الشعور على النفوس بأن سلخ عنها قسوتها الاولى
وبأن حثها على تحليل احساساتها ان لم يكن بعد قد حثها على العطف على احساسات النفوس
الاخرى . وفتح الانهال يعلها تلج معرفة كدستها حضارة عرفت كيف تعمل
للانسانية جمعاء . انتهت قرون التمرين : فالادوات والمواد والطرائق ، كل شيء اصبح
جاهزاً او كاد يصبح جاهزاً .

فليست ساحات القتال ، من ثم ، الحقل الوحيد الذي تستطيع روما فيه ان تدعي بانها
ورثة الحضارة اليونانية : فان عدد الرومان الذين يطعمون في متابعة عمل هذه الحضارة يزداد
باطراد . اما عامة الشعب المدنية ، المتروكة وشؤونها ، فقد احتفظت بلامبالاها ، وبعاداتها
احياناً . ولكن الاثراء يفضي ، في وطن يتسع يوماً ، الى انتشار بورجوازية رافق رقيها
الثقافي رقيها المادي وابده تأييداً . واذا ما استمر تأليف الندوات ، فهي لم تعد
تحتكر الشغف الفكري الذي يتسرب الى طبقات اخرى غير ارسوقراطية ومحد فيها
اتباعاً جديداً متحمسين .

لا شأن للمنازعات التي مزقت روما حينذاك : فهي اقل حدة من تلك التي مزقت العالم
اليوناني قياماً دون شل انطلاقاً حضارته . اجل ليس من روماني خلق بهذا الاسم يستطيع
اهمال الشؤون العامة : فلن يبرز الميل الى الابراج للعاجية الا في عهد لاحق . ولكن النشاط
المقيد للمدينة (*Negotium*) لا يتنافى ونشاط الفكر الذي يشرف وقت الفراغ ويبرره . ولد
الرجال الذين اعطوا روما ، للمرة الاولى ، الزينة الفكرية التي اعتبرها الجميع ضرورة لمجدها ،
بعد ان انتجرت الاضطرابات - ليكر ، فارون ، في السنة ١١٦ ، واخوانه الثوأمان ، سالوستوس
وكثولوس ، في السنة ٨٧ - وعاشوا في جو اضطرابات اشد حدة لعب فيها قيصر وشيرون
اعظم الادوار نشاطاً .

وليس من قبيل المصادقة ، عندما انتهت السلطة الى ايدي حاكم فرد ، ان يندو هذا الأخير ،
وهو قيصر ، سيد الفكر والادب في عهده وادعى سياسيه وانخب قواده . وليس من قبيل
المصادقة كذلك ان يستخدم دكتاتورته لمحاولة نشر ثقافة يبدو له الانسان بدونها وكأنه يخون

الرسالة التي تحددها له مواهبه . فيكفيه ان ينقطع الشخص ، ببعض الجدارة ، الى « الفنون الحرة » في روما لتبرير حصوله على حق المواطنة : انها لمكافأة عادلة للخدمات المؤداة ، وطعم ممتاز لاسئلة الذين قد يكونون قادرين على تأدية مثله . وكذلك فإنه قد انشأ في ملحقات الفوروم الجديد المكتبة العمومية الاولى في المدينة . فشق بذلك طريقاً لن يتوانى احد من الإباطرة عن السير فيها على خطاه ؛ اجل لقد كان اكثر قناعة من الملوك الهلنيين في عواصمهم واكثر قناعة ايضاً منه في حقلي التجميل والفن ، ولكنه نقل الى روما مفهوماً تجهله هو المفهوم الهليني لواجبات الجماعة وواجبات من يحدها حيال شؤون الفكر .

بقي تفتح روما الفكري متفاوتاً على الرغم من اتساعه . واذا ما ظهرت بعض الجلود العلمي التأخرات الزمانية ، فهناك تأخرات اخرى لم يتوصل الفكر الروماني الى التعويض عنها ، لا بل لم يحاول ذلك في يوم من الأيام .

ان هذا الجلود يلتفت الانتظار في الحقل العلمي بنوع خاص . فليس في روما من علماء طبيعة ورياضيين . وفادرون جداً اولئك الذين اعاروا علم الفلك اهتمامهم : وليس من الجسارة الافتراض بان البحثين ، او الابحاث الثلاثة التي روي عن نشرها تقتصر على نقل المؤلفات اليونانية . وقد لجأت روما الى الاقتباسات حتى في التطبيقات العملية . ففي السنة ٢٦٣ وضعت في الفوروم ساعة شمسية ؛ ولكنهم لم يضعوا ساعة اخرى ضبط عليها خطأ الطول والمعرض لروما الا في السنة ١٦٤ . واذا سارت روزنانات اخرى كثيرة على الاشهر القمرية ، اسوة بالروزنامة للرومانية ، فقد ألتحت بعض الانظمة القانونية اصلاح اخطائها عن طريق اضافة يوم الى السنة . اما في روما ، فان اقرار الاشهر الاضافية كان منوطاً بهيئة الاحبار الذين ادى جهلهم ووساوسهم اللبينة وحتى تحزيم السياسي احياناً - اذ ان القرار المتخذ يطيل او يقصر السنة ، وبالتالي مدة سلطات القضاة - الى اضطرابات خطيرة : فقد بلغ التقدم على الشمس اربعة اشهر في السنة ١٩٠ ، وستة واربعين يوماً حتى في السنة ٤٦ ، وقد تخللت هذين الاصلاحين تغييرات اخرى تثير صعوبات مؤلة في وجه المؤرخين المعاصرين .

حينئذ ، واخيراً ، جاء قيصر ، أو بالأحرى ، جاء من مصر ، حيث ألتحت له اقامته بالقرب من كليوباترا الوقوف على النجاحات التي حققها العلم اليوناني ، بفضل ملاحظات الشرقيين الألفية ، علماء اسكندريون كان اوسمهم شهرة سوسيجينيس (Sōnigénēs) . فطرد الدكتاتور الوسواس التنقيوي وفرض منذ السنة ٤٥ للروزنامة « الجولية » الشمسية التي كانت تحدد السنة بثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع اليوم . وهنالك تفصيل اضافي يلقي نوراً قاضحاً على جهل الروميين في روما آنذاك : لما كان قيصر قد مات منذ السنة ٤٤ دون ان يتمكن من اجراء رقابة شخصية على القرار القاضي بتعيين السنة « الكبيس » الاولى ، أساء الاحبار تفسير نص قراره فعينوا في البداية اليوم الثلاثمائة والسادس والستين كل ثلاث سنوات ؛ ولم يصلح خلطهم إلا بعد مرور الثلاثين وخمسين سنة .

على الرغم من النقص الذي انطوى عليه اصلاح قيصر حينذاك ، اذ أن البابا غريغوريوس الثالث عشر قد اضطر لاعادة النظر فيه ، فانه قد اثبت ابعاد نتائج علم ذاك العهد تقدماً . ولكن هذا العلم كان اسكندرياً . فقد اقتصر فضل روما ، في ما يعنينا ، على اعتماد احدى هذه النتائج العملية أولاً وعلى تميم استخدامها ، بفضل شمول امبراطوريتها . وجدير بنا ان نقدر هذا الدور حق قدره ، لا بل جدير بنا ان لا نحشى من اعطائه قيمة الرمز : اذا كانت روما قد نقلت الى البشرية جماء ما توصل الاغريق الى اكتشافه ، فان الطريق المختصرة تنطوي على حقيقة مؤثرة ايضاً . وما يزيد في ملائمة المثل ان حضارة شرقية قديمة قد اسهمت في العمل المشترك بتقديمها المواد الاولى . ولكن الحقيقة ، على الصعيد الفكري ، هي ان اسهام الاغريق قد استظهر على كل اسهام آخر .

أما الطب ، وهو التعليم الآخر الذي تلقى الاغريق من الشرق مبادئه الأولى التي حاولوا تنظيمها كعلم ، فلم يقف الرومان منه موقفاً مختلفاً . فما قام بينهم حينذاك عالم بأصول هذا العلم ، واذا وجد ممارسون بلديون - يكفي ان يملن كلتون عن الحذر الذي يوحيه اليه اطباء الاغريق حتى يحكم على استعلاء كل طبيب - فلا يمكن ان يكونوا إلا جهالاً . وباستطاعتنا للتكهن بمستوى خرافات الجماهير ، عندما نرى كلتون ، في بحثه عن الاقتصاد الريفي ، يبدي النضائح ويصف الصيغ السحرية ويتوسع في فضائل الملفوف الذي بقي من كل الأمراض ويشفي من كل الجروح والدمامل ، الخ .. فكيف يمرض الناس عن اطباء الاغريق الذين أموا روما بعدد كبير بضية ممارسة فتم فيها ؟ ثم برز جراح قبيل الحرب البونيقية الثانية ، قهر في البداية نجاحاً كبيراً : حصل على حق المواطنة ، وابتاعت له الخزانة العامة بيتاً كي يقيم فيه . وزالت بعد ذلك شهرته ، لأن فسوته في « القطع » و « الاحراق » قد اعتبرت مفرطة . فاقضى ، هنا ايضاً ، انتظار قيصر حتى تدرك الدولة واجبها : انعم الدكتاتور بصفة المواطن على كافة الاطباء الممارسين في روما وكل من يحتديهم مثل هؤلاء الاطباء اليها .

استسلم الرومان المهام التي وافقت واقعتهم القوية ، بفعل طابع
الفرقة الى العلم الرابع
والعارف المتروكة والقانون
أقل خطراً ارتدته طرائقهم ، والنتائج المرتقبة منها . ويمكن
استخدام التعبير « علم واسع » لجمع هذه المهام : فهو يقابل ، في
مفهومه العريض ، أقله ميلاً فكرياً ، أعني به ذلك الميل الى الانجذاب النقية حيث يتوفق
الجدل احياناً الى بلوغ نتيجة ثابتة . واذا ما اقترن هذا الميل بميل موازن يتناول المعارف
للمتنوعة والقريبة مما ، بضية عرض المعلومات المكتسبة عرضاً واضحاً ومنظماً - ان مسائل
القريبة و « المتاع الهيد » التي سبق وتسلطت على عقل كلتون ، ستجد أبدأ رومانين حريصين
على درسها ، مما يفسج كل الانسجام ودور روما للتاريخي في التكييف والتعليم - فانه لا يبقى
دون فعالية منذ العهد الجمهوري . بيد انه يحذر بنا ، بعد الاشارة الى هذه القدرات القومية
نوعاً ما ، ان لا نقفل من شأن المضد الذي استطاع البعثون الرومان اكتشافه في العمل الذي
انجزه قبلهم ، في المنى نفسه ، العلماء الراسو الاطلاع والمتنوع المعارف في العالم الهليني . وان

هذا العمل الذي أفضى الى نتائج عظيمة ، لم ينقطع في المراكز الشرقية الكبرى ، حيث اعطى بماثون لا يعرفون الكلل ، من امثال أمين مكتبة برغاموس ، كراتيس ، الذي اوفده الملك أطال الثاني سفيراً الى روما حيث طرأ عليه طارئ أطال اقامته فاستفاد منها لالقاء المحاضرات ، ومن امثال الاسكندري ديدئوس « Thulkentere » ايضاً ، امثلة حية أسرع الرومان الى الاقتداء بها . وكان فضل هؤلاء الاكبر في توجيه مجيئهم شطر الشؤون الرومانية .

أدى لهم خدمة جليلة أمر أصدره الحبر الاعظم يوليوس موسيوس سكيفولا في أواخر القرن الثاني بتشر « الحوليات العظيمة » حيث دون الاحبار حتى ذاك العهد ، سنة فنة ، الاحداث الرئيسية ، في نظره ، في الحياة الرومانية . ولكن ما هي نسبة ضبط اعادة جمع هذه الحوليات التي أدركتها النيران في السنة ١٤٨ ؟ مها يكن من الامر ، فان مجموعة احداث ، دينية في الدرجة الاولى ، سياسية وحتى اقتصادية ايضاً - اسعار الخنطة مثلاً - وضمت ، على هذه الصورة ، تحت تصرف البعثات . وكان باستطاعة هؤلاء ايضاً اللجوء الى لوائح القضاة وتقاليده العائلات الشريفة التي يشبه بها على كل حال .

نض بعمل البحث هذا رجال كثيرون ، وقد حفظت لنا المصادر القديمة أكثر من اسم . ومن اتفه وعدم الجدوى احصاؤهم لا سيما وان شيئاً لم يبلغ الينا من نتائجهم تقريباً . فاجدر بنا بالتالي ان تقتصر على اقلهم تعقيداً وأعظمهم شأنًا ، أعني به فارون . فقد عثر طولاً ، مناهزاً للتعين وبلغ من ذمعه شهرته ان مبادئ الجمهورية المحافظة لم تمنع قيصر من اختياره لادارة المكتبة العامة التي أسسها . وفي الواقع ان اتساع وتنوع أعماله وشغفه شبه الشامل وانتاجه الحصب النادر - ٧٤ مؤلفاً في ٦٢٠ كتاباً - قد بررا هذه الشهرة . انكب على الادب الصافي ، ربما في شبابه خصوصاً ، فكتب ١٥٠ كتاباً في الاهاجي المينيية^(١) حيث مزج النثر والشعر ، ووزج كذلك للسخرية والتعريف الهزئي والتفكير الرصين والادب الشعبي والنقد الادبي . واهتم لغة والادب اللاتينيين فكان نحويًا ونحويًا ومؤرخاً للشعر المسرحي . وكان مؤرخاً لماضي روما في مؤلفات عديدة لا سيما الواحد وأربعين كتاباً في « الآثار البشرية والدينية » ، ذلك المرجع الزاخر الذي انتهلت منه دونما انقطاع الأجيال اللاحقة . وألف موجزاً تريبياً تضمن كل ما يجب ان يدخل في التربية الجيدة . وجعل من نفسه اخيراً ، في سن متقدمة ، عالماً في أصول الزراعة والاقتصاد الريفي في كتابه « شؤون الريف » الذي جاء نشره موافقاً لفرجيل مؤلف « الجيورجيات » حول اعمال الزراعة وتربية المواشي . لم يبق اليوم من هذا الانتاج الضخم سوى الحطام . « فالشؤون الريفية » وحده وصل الينا كاملاً ؛ ولا يمكن ، بالإضافة اليه ، الحكم على فارون إلا بواسطة بعض النصوص المأى بالنواقص من بحثه في « اللغة اللاتينية » وبواسطة بعض النصف التي ينتسب اوفرها

(١) لسة الى فيليسون فيروالي ميليب *Méuipé* ، وهو من اتباع الملعب الكلي ، الذي اعتمد في لواعده اشعاراً مختلفة الارذان في العصبة الواحدة .

الى « الآثار » . اجل نحن لا نلص عندنا مزيداً من التوقد . ولا يعني ذلك انه افتقر الى الذكاء النقدي والعقل الرشيد وحتى النزاهة الفكرية . ولكن أنى له ، حتى بمساعدة كتبة يرجع انه لم يستغن عنهم ، الوقت الضروري لأن يراقب ابداء التقاليد التي جمعها ويُغذي فكرها متميزاً حقاً ؟ ومهما يكن من الأمر ، فان الرجل الذي استطاع الجاز مثل هذا العمل ، غير زاهد في تقلبات زمانه ، يفرض الاحترام .

يمكننا دون تحم أن نضع ، في جوار الحركة التي نهض بها فارون ، الابحاث العديدة التي كرس في القرنين الثاني والاول للمحق الخاص والمحق العام : دروس وتعليقات مرتكزة الى تفسير النصوص ، لا سيما نص شرعة الاثني عشرة لوحة ، والى التاريخ . وقد اعتبر رجالا روما الاول وضع مثل هذه الابحاث . عملاً مجيداً . ونذكر على سبيل المثال حبرين اعظمين ، « ب. موسيوس سكاfula » الذي نشر الحوليات الحبرية ، وابنه كوينتوس ، واضع مؤلف ضخمة اعتبر اساساً لمدة طويلة لانه المؤلف الاول الذي عني بتوزيع مادة الحق المدني وفقاً لتبويب منطقي . بفضل هذه الجهود المتواصلة ، وفي الوقت نفسه الذي زال فيه تدريجياً من التشريع كل اثر للعاضي القديم ، اعد ما سيشرف العهد الامبراطوري ، اعني به تنقح العلم القانوني الروماني تنقحاً كلياً .

كان لمادة ونتائج هذه الابحاث اهمية تاريخية : فقد تجمعت مصادر اكيدة وواضحة .
تاريخ وفي الوقت نفسه اقدم بعض ذوي المراكز العليا ، على الطريقة الهلينية وبدافع أدبي مزعوم ، على تبوين مذكراتهم : ونكتفي على سبيل المثال ان نذكر سيبلا بعد استقالاته . كان من المفروض في هذه المذكرات تبيان السيئات التي هي دستور هذا اللون ، ولكنها اوضحت للميكولوجيات وفاقته ، من حيث القيمة ، الذكريات التي يشوها الكبرياء العائلي . كان الرومان قحورين جداً بماضي وطنهم وملساقين بدافع السياسة في منازعات الاحزاب والافراد ، لذلك فان عظمتهم النقدية كانت بحاجة قصوى الى ان تستيقظ : فاستيقظت عند النخبة . وقد لعب تأثير بعض الاغريق الشخصي دوره في الاتجاه نفسه . فالأورخون الهلينيون لم يبالوا كلمهم بأمر الواسوس : فقد قام بينهم خطباء خطرهم يهون التأثير المذوق في النفوس ، ويقلب انهم اوقعوا بعض الضحايا في روما . ولكن اقامة طويلة فيها والملاقاة التي ربطته ببعض رجالها ، لا سيما وانه ينتمي الى غير هذه الطبقة ، كان لها صدامها . اما الاثر الاقوى ، خلال القرن الاول ، فهو أثر بوزيدولوس ، ذلك العقل الشامل والرواقي الذي جمع الى التاريخ علم الاجتماع وحتى الجغرافيا العلمية : لمن تحقيقاته الطويلة والصينة في الغرب وصلت البناء ، عن طريق غير مباشرة ، اكثري معلوماتنا عن الغالين قبل قيصر . بيد ان المؤرخين الرومانيين كانوا اقل اهتماماً لمسألة العطل من هؤلاء الاساتذة اليونانيين المتأثرين بالفلسفة الى حد بعيد . ولكنهم تطبوا منهم ارلوية الوقائع والحاجة الى تحريرها الفردي او الجماعي وقيمة انشائهم الواضح . وهكذا تسمى التاريخ

الى مرتبة لون ادبي لانيي كبير واقتبس في الوقت نفسه اقله بعض الفضائل العقلية التي كونت عظمة مبدعيه اليونانيين .

ولن نذكر ، هنا ايضاً ، بين اسماء كثيرة ، سوى بعض الاسماء الجديرة بالذكر . اصف الى ذلك ان اسماً واحداً ، بين الاسماء المهمة ، قد عرف ببعض مؤلفاته ، هو كورنيليوس نيبوس . ولكن جامع النواصر الموجزة هذا لا فضل له سوى انه ادخل الى روما لون الترجمة باهتمامه حتى للأجانب .

هل قيصر مؤرخ يا ترى؟ اعوزه لذلك الوقت والميل : فهو رجل تشرب ثقافة رفيعة جداً ، ولكن ثقافته لم تفلح تصميمه المتأجج على العمل بل خدمته وزادته تأججاً ؛ وهو عقل يستهويه كل ظرف يمارس فيه نشاطه ولكنه لا يجيد ابدأ عن هدفه الأوحد : السلطة ، وهو ذو فوق رقيق يقدر بهجات الفكر وغيرها ويسمى وراها ولكنه لا يخضع لسيطرة واحدة منها . فقد نظم اشعاراً والف مسرحية - على غرار الاسكندر - ووضع درساً في النحو ، وذاعت شهرة خطبه بين المتطلعين . ولكن لم يصل اليها منه سوى « تعليقاته » على حرب الفالين وعلى الحرب الأهلية التي انجزت على يد غيره . وهي لعمري مؤلفات دعاوة قام بتحريرها على عجل في فترات راحته ونشرها تنافاً متعاقبة بغية تثقيف الرأي العام تحت ستار إعلامه . ولا وجود مطلقاً للاهتمام التاريخي الصافي ، على الرغم من مجرد ظاهر ليس في الواقع سوى ارب متناه وفن خالص واسلوب ماهر احسن استخدامه بغية ارغام القراء ، ارغاماً افضل ، على ان ينظروا الى الاحداث ويفسروها بحسن التفات وقبول . وليست « تعليقاته » باختصار سوى مذكرات فورية وتقارير موجبة .

ولكنها تصدر عن خير شاهد يمكن ان نحلم به لانه لعب الدور الاول؛ وعن اكثر الناس شغفاً بكل شيء ايضاً ، على الرغم من انه اعظم ذكاء ورغبة في العمل من ان لا يقبس بمجوده بالفائدة التي يستطيع جنبها منه ؛ وعن ابعد الناس سيطرة على نفسه اخيراً واشدم حرصاً على ان لا يبدو عليه اقل شعور قد يؤثر من قريب او بعيد في وضوح رأيه . فالاديوب والرجل قد ارادا عملاً خالياً من العصبية ، فكان ما اراداه ؛ وقد جاء مطبوعاً باعتدال لا يضاويه اعتدال في تركه الوقائع تصدر حكمها بالمديح او بالولم . وقد اسهم خلوه من العصبية في وضوحه الذي بلغ من كماله اتناً لا تشبه بصنمته ، بل علينا التفكير ملياً كي نكتشف ان كل شيء لم يُقل بما يجب ان يقال ، وان كل شيء لم يحدث بمثل هذه السهولة . فحتى نعرف ونفهم حقيقة فتح غالبا ، يوزنا « تعليقات » قائد غالي كبير . كان باستطاعة قيصر ، بفضل مواهبه الكثيرة ، ان يصبح مؤرخاً لا يحارى لو انه طمع الى ذلك ، ولكنه ، لو فعل ، لما كان قيصر .

على نقيض ذلك ، تطلب المؤرخ على رجل العمل في سالتوس أحد اصديقاء قيصر وأحد اولئك الانصار المتحمسين ، الجوحين ، والمبكين احياناً ، الذين يستميلهم كل رئيس حزب .

أضف الى ذلك ، أن رجل العمل لم يجد عملاً بعد اغتيال الدكتور ، فتوارى أمام المؤرخ في المنزل الضخم الذي أتمحت له اغتصابه الحصول عليه في قلب روما . لذلك ، فإن التطور جليّ بين « مؤامرة كاتيلينا » و« حرب جوغورثا » — دونما حاجة الى ذكر كتاب « التواريخ » والمكرس لفترة ما بين السنتين ٧٩ و ٦٦ ، اذ لم يبق منه سوى تنف فحب . منذ البدء ، اقتفى سالوستوس آثار توسيديد ، واستوحى انشاءه الموجز ، والجامع حق الحثونة . ولكنه قد اقتدى به احياناً ايضاً في حرصه على استنزاف المصادر بالاستفادة من اقامته في افريقيا للاستعلام حتى عن البلديين وبالجهد الذي بذله في القراءة السيكلوجية والتحليل الاجتماعي . وغني عن البيان ان المشايخ لا يمكن ان يتوارى في هذه الفقرات من ماض قريب لا يزال حياً . وهو لا يحتم ، كما توفق قيصر الى ذلك ، لاختفاء امراء تمتر عنها دفاعاته ومهاجماته . بيد ان تمرده يزداد يوماً فيوماً ، فيقدم هذا الديموقراطي أخيراً لقارته عناصر اكرام لمثلي الحزب المناوئ : وهذا ما يزيد في قيمة الداعي الى الاخلاق الذي تمنى كثيراً لو يكون دون مأخذ في حياته الشخصية .

البلاغة على غرار المؤرخين اليونانيين ايضاً ، أكثر قيصر وسالوستوس من الخطب بأسلوبها المباشر او غير المباشر . ولكن الجملة الصافية عند الاول ، والفانمضة عن قصد عند الثاني ، والموجزة على غير تمييز عند كليهما ، تنحدر من علم البلاغة اللاتيني الذي تمثل هي احدى نزعاته . فمنذ ذاك العهد كانت البلاغة اللاتينية ، وهي ابنة البلاغة اليونانية ، مهيمنة على اساليبها ، أي على النثر الذي ابتدعته ، سيطرة كافية لكي تتأقش في استخدامها . ان هذه المتازعات ، المستوردة من العالم اليوناني الذي انهمك بها منذ القرن الرابع على الرغم من فقدان حريته في تلك الاثناء ، ازدهرت في روما حيث لعب الكلام في الجمعيات والمحاكم دوراً مماثلاً لذلك الذي لعب من قبل في اثينا الديموقراطية . فكان على الروماني الحقيقي منذ امد بعيد ان يكون حقوقياً وخطيباً . واذا ما تحلى ببعض الذوق ، فلا يستطيع ان يكون خطيباً دون فن ودون تأمل في فنه . وعبثاً اراد المتمسكون بالتقليد مقاومة أثر البلاغة المليحة التي أتمحت حيلها تأمين الغلبة للقضية باطلة . فقد درست وفقاً لتربية مستوحاة من المدارس اليونانية بقواعد نظرية دقيقة جداً وتمازج على مواضيع خيالية . في السنة ٩٢ اقبلت مدارس البلاغة اللاتينية ولكنها لم تلبث ان فتحت ابوابها . ولعل للتدبير املته ظلامية معادية للديموقراطية ، لأن الخطباء اليونانيين قد تركوا وشأنهم منذ اواسط القرن الثاني ولأن النخبة اخذت ترسل اولادها في القرن الاول الى رودوس واثينا كي يتابعوا علومهم . فانتقلت من ثم الى روما الطراقي المختلفة المعتمدة في العالم اليوناني والمجالات التي زعزعتها .

اعتمد بعضهم اللون المعروف بـ « الاسيوي » ، لانه نشأ في آسيا ودرس في برغاموس بنوع خاص . ومن حيث انه كان منمكاً جداً أي مثقلاً بالصور والفردات المؤثرة ، فقد سعى ايضاً وراء الايقاع الذي هو أشبه بالنقاء عند الالغاء . وخير يمثل لهذا اللون في اوائل للقرن الاول

هو هورتنسيوس واتسب البعض الآخر الى الذوق « الآتيكي » بطموحهم الى النقاء العتيق ،
والموجز على بعض الجفاف ، والمتين . وكان هذا بالضبط مثل قيصر الاعلى ؛ وهذا المثل هو
الذي احرز الغلبة ، في اواخر العهد ، في اوساط الشباب .

وقال غيرم اخيراً انهم اكتشفوا في رودوس درساً ومثلاً في التسوية : فلا إفراط في العري
ولا إفراط في التمتع الصناعي ، بل غزارة انيقة في خدمة معنى رصين ومتين . وهذا كل
برنامج شيشرون .

انه مدين للفصاحة بارتقائه الاجتماعي . وقد بدأ ارتقاؤه هذا بالانزواء اذ ان
شيشرون خدمته قد قابلتها الاعطيات والهبات عن طريق الوصيات والنصائح بالتوظيف
المثمر . وبدا خصوصاً ببنى الحياة السياسية ، اقله في مرحلتها الاولى ، فالتاحت نجاحاته الخطابية
« للانسان الجديد » ، المنحدر من عائلة فرسان في بلاد « الفولسك » ، ان يتوصل الى الفصيلة منذ
السنة ٦٣ ، « سنته » ، في السن الدنيا المقروضة لذلك . فمارس ، طيلة السنة التي تولى فيها الحكم ،
دكتاتورية كلامية حقيقية ، منازعاً من مجلس الشيوخ سلطات خاصة لسحق محاولة كاتيلينا
الثورية ، واستطاع التباهي بعد ذلك ، ربما « بفعل سبب » ، ولكن دون غاية ، « بأنه خلص
الدولة والمجتمع . ثم أتى دور الكسوف . ولكن موت قيصر جعله يستعيد دوراً اولياً نهض
به بمحاجة وهوى وشجاعة مآ . واذا ما هو مات ضحية طامعين عتيد هو في ملاحقة احدهما
واعتبره الآخر شخصاً احق ، فقد مات دون ضعف ، على الاقل ، ومات معه الحرية
الرومانية . وهكذا فانه دان بارتقائه الى حدة فصاحته العلمية ، ودان لها ايضاً بنهاية
ديموسينيس . وانما هو مدين لها حتى اليوم بيوهر شهرته التي لا يضامها حقاً سوى شهرة
ديموسينيس : فالمعاصر الذي يطلب اليه تأليف « تراجم متوازنة » لن يتردد في الوقوف موقف
بلوطارك ويرى فيه الشريك الضروري للخطيب الاثيني .

لدينا اليوم حوالي الستين من خطبه ، أي ما يبادل نصف الخطب التي عرفها التاريخ القديم .
وهو قد اعاد النظر فيها قبل نشرها ، وبلغ منه انه نشر خطباً لم يلقها قط : كأكثرية الخطب
« القرينية » مثلاً . ولكنها ، حتى في مبنائها اللغوي قد تضمنت مقاطع أعدت كتابة ،
وكانت ، على كل حال ، نتيجة تحضير متقن . واذا ما النجم فن شيشرون مع مزاجه الشخصي ،
فانه قد خضع مع ذلك الى تقنية بالغة المهارة والتفكير كما يتضح من الابحاث النظرية العديدة
حيث اطال التكلم عنها بنية تبرير اسلوبه . فقد رفع هذا الاسلوب الى مستوى النظرية في ما
يعود للصوت والاشارات ، والتركييب العام ، وإنهاء الافكار بالثقافة العامة ، والبحث عن الحجج
وعرضها ، والوقت المناسب للجوء الى السخرية والحفظة ، وتضيد الجمل واختيار المقدرات .
فاليعين والاقناع والتأثر والاغراء ، من حيث ان كل ذلك يسهم في بلوغ هدف واحد ، يمكن
تحقيقها في نظره باعتداف صفات فطرية تزيد في قوتها اللغوية والمهنة .

ان ما يلفت النظر اليوم هو صنعة هذه الاساليب الماهرة . ونحن نستلم حتى الى الملل امام هذه الجمل الطويلة وتوازن اقسامها المرتقب مسبقاً . ويستهوينا غالباً ان تتصل اتصالاً مباشراً بالرجل وهواه الصادق الضائعين في عموميات ثافتة وتمحكات حقيرة . ونكون سعداء جداً حين يحدث له ان يكون سيء النية ، لا بدافع بصيرة الهامي في شدة الضيقة ، بل بدافع الحدة والحمية ؛ فنحن حينذاك امام حملات لا ترحم تشن بسخرية متفوقة في المرافعات وبيضاء جنونية في اعتف الخطب السياسية ، كالخطب الكاتيلينية والفيليبية ، مثلاً . ولكن الحقيقة - اوليس ذلك هو الامم بالنسبة لمحارب خطيب ؟ - هي انه توقف في بعض الظروف الى اثاره حماس مستمعين معادين مبدئياً . والحقيقة ايضاً هي ان اجيالاً متعاقبة كثيرة لم تر ، طالما آمن الناس بفعالية البلاغة ، افضل من ان ينحنوا على كاله حتى ينتزعوا منه الامرار .

بيد ان الخطيب لم يحده الرجل كله الذي كان اشد كبار المفكرين الرومان ايماناً بامور الروح ، ان لم يكن اعظمهم كلاً واقفة - يجب الانسى قيصر - في القرن الاخير من العهد الجمهوري .

الف قصائد رصينة جداً وتعلمية - نقل كتاب « الظواهر » السباوية لاراتوس السولي - وسياسية تاريخية : بيد ان قعدانها لم يحرمانا من الروائع في الارجح .

راسل صديقه اتيكوس بصورة متواصلة . ولم يخضع نشر رسائله ، بعد وفاته بتسع سنوات ، لاعتبارات الصداقة والادب فحسب ، ولكنه قد اخطأ هدفه بدون شك اذا كان ما املاه تصميمياً على التلب والتعير . ولم تكن مجموعات الرسائل امراً جديداً افقد نشر الاغريق اكثر من واحدة منها دون لتعيق في صحة النصوص التي تألفت منها . ولكن الشيء الأكيد ، على الرغم من ان مجموعة سابقة واحدة لم تصل الينا ، هو ان المجموعات السابقة لم ترد طابع الغزارة والاهمية الذي ارتدته هذه المجموعة . ومها يكن من الامر فان هذه المجموعة لا توفر لنا ، بالحياة التي نجيش فيها ، شهادة مشوقة حول عهد شيشرون وبطائنه فحسب ، بل خير شهادة تولد قينا الميل الى البداة الانسانية والحدة البديعة او العظوفة في ردادات قمله .

بحث اخيراً ، في الاثنتي عشرة سنة الاخيرة من حياته ، عما يحوله عن شئ خييات آماله وآلامه - عن كسوفه السياسي وهن انتفلات محزن تستلم له قوى تفوقت عليه ومزقت منافساتها وطنه ، وعن الدكتاتورية القيصرية التي كت حرية الكلام ، وعن وفاة ابنة . احبها - في وضع الدروس الفلسفية . وقد غذى بعلمه هذا طموحاً الى إلغاء تراث روما . وبديهي ان المصود هنا هو التراث الادبي ، كما جرى له في دروس البلاغة المعاصرة لهذه الدروس : وقد توصل الى ذلك بفضل طريقتها الحوارية ، المكتسبة عن افلاطون ، وبفضل الهمجة المازحة او الحصيفة ، وبفضل اقتان التثر الذي جعلت منه هذه الدروس ، بعد الخطب ، وسيلة تعير واضحة وقوية ومرنة اعتمدما جميع الكتب اللاتين اللاحقين . كما ان المصود هو التراث الفكري ايضاً الذي كان يشكو ، اذا

ما قورن بالتراث اليوناني ، من نقص يحز في وطنيته . ولكنه كان بعيد الهمة في ذلك . وفر له الفكر اليوناني نقطة الانطلاق : فعرض يحلاه ، حيال المسائل المختلفة التي تناولها ، المذاهب التي بدت له جديدة بالاهتمام ، اي مذهب ارسطو ومذهب الرواقية ، راجعاً الى الاصول بنية تفسير ما صارت اليه آنذاك ، فقابلها وانتقدها بنية التوصل الى « اختيارية » بسيطة معقولة . ولكن الجهد العظيم الذي بذله قد تأثر بالسرعة التي بذل فيها ، على الرغم من صفات استساعة وذكاء حاد قل نظيرها . اضاف الى ذلك ان شيشرون قد حول برضاه صوب علم الاخلاق والسيكولوجيا والحق ، ولا سيما الحق العام ، نظريات لم يتح له فهمها على الأرجح . فمن السخرية ، والحالة هذه ، ان نضيف الى مجده صفة الفيلسوف التي طمح هو اليها . ولكن هذه الناحية من نتاج ادبي مدعش باتساعه وتنوعه وثروته قد اسهمت ، بوضوحها ، والشنف الفكري ، ونوع المسائل المطروقة ، والثقة الموضوعية في العقل وفي تفاعل الأفكار ، والعناد في معرفة الانسان وخدمته ، والشعور الأدبي ، في جعله اعظم الادباء الذين دانت بهم روما اخيراً لمخالطة الحضارة اليونانية .

وهكذا فان النثر اللاتيني الذي بقي قاصراً لمدة طويلة ، قد حصل على براءة موت المسرح الادبي النبيل . لا بل انه تغلب مؤقتاً على الشعر .

وتعود دونية الشعر جزئياً الى انه فقد حقلاً كاملاً سمحت النداءات التي كانت تأتيه منه والتي كانت له طيبة قرنين حوافز فعالة . فالمسرح الادبي يعاني في الواقع سكرات الموت على الرغم من المساعي المبذولة لاعلاء شأنه لدى الجماهير عن طريق البنخ في الاخراج : استمراض ٦٠٠ بغل في السنة ٥٥ تمثيلية كلتيمسترا (*Clytemnestre*) و ٣٠٠٠ دن تمثيلية وحصان طروادة . ونخلت المأساة والمهزلة عن مركزهما لالوان قبلت اصلاً في آخر التمثيليات وحاول بعضهم عبثاً المحافظة على بعض ما اتسمت به من اعتبار وحشمة : فهناك ضرب من الهازل المضحكة ينحدر بسرعة الى الابتذال ، كما ان نصيب الكلمات المستعذبة يتلاشى تدريجياً في « التمثيلية الايمائية » التي يتوجب على ابطالها ان يكونوا ماهرين في الرقص والمزاح .

ولكن الشعر ، في الوقت نفسه ، يسلك طرقاً جديدة : ومنها الفلسفة الفلسفة والشعر لوكريس (*Lucrece*) على الرغم من قصيدتين قصيرتين قلد فيها ايليوس مؤلفات يوفانية .

غدت بعض المذاهب الفلسفية اليونانية منذئذ مذاهب معترفاً بها في روما . فلتهمل البيثاغورية التي سمحت لها ارتباطاتها الايطالية بالدخول قبل غيرها : فبعد ان برزت بعض وجوها الاولى ، نراها آنذاك في روما حيث أسس نيجيديوس فيغولوس *Nigidius Figulus* جمعية دبلية حقيقية في عهد قيصر ، هي أقرب الى الديانة منها الى الفلسفة . وقد سبق لنا ورأينا ان المعتقدات الاخرى قد صادفت لدى « كلتون » واصدقائه مزيداً من المقاومة في النصف الأول من القرن الثاني . ولكنها تغلبت على هذه المقاومة : اذ كيف يمكن العزوف عن افكار اعتبرها الاغريق أتمن زينة عقلية للانسان ؟ وكان لتعلم الفلسفة في رودوس واثينا الشهرة نفسها

التي كانت لتعلم البلاغة ، وقد استهوى ، على غرارهِ ، الشبيبة الرومانية . وألقيت محاضرات عديدة في روما نفسها . وتجدر الإشارة هنا الى اقتتار روما الى مدارس فلسفة يوزع التعليم فيها باللاتينية على غرار مدارس البيان : فليس من موجب عملي يرغم على ذلك ، وليس ايضاً - وهذا ما يفسر طموح شيشرون - من مذهب متميز نشأ في الغرب يفرض مفرداته الخاصة وتقدمه العقلي .

ان الرواقية ، بين المذاهب المنتشرة في العالم اليوناني قد احرزت في روما أعلى درجة من النجاح . وقد خدمها في ذلك اقامة ام مثليها في روما الذين كان لهم من قوة الفكر ما جعلهم يطبقون آراء اسلافهم بطابعهم الشخصي : باناييتيوس ، صديق شيبون اميليانوس في القرن الثاني ، وبوزابيدونيوس الذي برع في أكثر من حقل من الحقول الفكرية ، في القرن الاول . ومنذ البداية ايضاً ، اقله في ما يعود للزعات الادبية ، تجملت ظروف عديدة وقدّرت « للرواق » الانتشار : فهو يوصي بالعمل الذي يتوجب على الروماني الا يجحد عنه ؛ ويدعو باسم العقل الى التحلي بالفضائل العابسة ، العدل والشجاعة والقناعة ، التي تطابق المثل القومي التقليدي ؛ لا بل ان الحضور نفسه للنظام الإلهي في العالم قد انطوى على بعض ما يأخذ بمجامع القلب في مدينة تهض بواجب تنظيم الامبراطورية التي سيطها عليها القدر . اجل لن يتم الفوز العظيم إلا في عهد لاحق ، أي في العهد الامبراطوري ، ولا يمكننا الاستشهاد إلا باسم كاتون الأوتيكسي حتى نحاول آنذاك ، ولو ببعض التكلف المعقاني وبمض الحور الذي تمحوه عظمة موته ، التوفيق بين سلوكه والمعتقد الذي اعتر بالمنادة به . ولكن وجود الرواقية امر راهن منذ الآن ، وهي على اتم استعداد للتسرب بعيداً الى النفوس التي سيثيرها الاستعباد .

على نقيض ذلك ، وقبل اعصار الحروب الأهلية الطويلة ، يبدو ان الأبيقورية ، في ظاهر أغانيتها اللامبالية ، وفي حقيقة نيل تجرّدها على السواء ، لم تستمل سوى عدد قليل من المشايخ في روما : فهي أبعد من ان تثير إعجاب نخبة متمطشة الى العمل . ولكن فخرها ، الفريد من نوعه آنذاك بين كافة المذاهب ، انها قد ألهمت شاعراً كبيراً هو لوكريس .

ان لهذه الملازمة وزنها ، ولكن ليس ، لسوء الطالع ، ما يوضحها : فالرجل غير معروف إلا بقصيدته التي لا تتضمن أية دلالة على حياته . لا ريب في انه تألم أقله من المشهد الذي وفره له معاصروه . ولكنه تباهى بأنه اكتشف تهدئة لآلامه في حكمة ابيقور ، فأخذ على نفسه تعليمها . فتميّزه من ثم ليس في المعنى ، بل هو ، فكراً ، وفي الدرجة الأولى ، في شغف علمي متأجج يحمّله ، بعد عرض نظرية دنيوكريت المادية والذرية التي سبق لايبيقور وتبناها ، على درس عدد كبير من الظواهر بنية تقديم الدليل على انها كلها قد تقبل تفسيراً ، او تفسيرات احياناً ، لا تمت الى ما فوق الطبيعة بصلة . فلم يتراجع في هذا الصدد امام أية جسارة وحذا حذو أكثر من اغريقي . واذا نحن لم نستطع اليوم تقدير أهمية إسهامه الشخصي حق

قدرها ، فالاحترام الذي يوجبه مدى ونشاط هذه المحاولات لا يقبل أي تحفظ . ان تميزه ،
 - وهو يبدو بذلك ذا طابع روماني اعظم - يقوم ايضاً في تصميمه على الانشاء التعليمي وفي
 طابع البرهان العقلي الذي يطبع به اسلوبه . فهو يريد اقناع القارئ بأن العالم ليس سوى مادة ،
 وان كل شيء فيه ، حتى النفوس ، مركب من ذرات يتنوع جمعها وفقاً لمصادفة التقائها ويحررها
 الموت حتى 'تجمع بعده جمعاً اتفاقياً جديداً . ان هذا اليقين وحده سيخلص الانسان من رعبه
 حيال الموت ، الذي لا تعقبه أية مكافأة او اية عقوبة ، وحيال الآلهة الذين لا اثر لهم في العالم
 والذين « يقضون في هدوء دائم اماماً دون اضطراب وحياء دون غمام » . وان تميزه اخيراً
 وخصوصاً تميز ادبي قوامه الجمع العجيب بين قوة هذا المنطق وانفعال الشاعر الحاد . فمن حيث
 انه يفيض شفقة على البشر بسبب ألمهم المادي وآلامهم الادبية الناجمة عن مخاوفهم ، يشعر برغبة
 جنونية في اشراكهم في حقيقته وفي احلامهم معه في « المناطق الصافية » : غير ان هذه
 اللهجة الحادة في كافة اجزاء قصيدته تناقض ، بهذا الصدد ، الهدوء الذي يدعي تلقين سره .
 اضف الى ذلك انه يترأع عجباً ببهاء الطبيعة العظم ويعبر عن اعجابه بنبرات يغذي حرارتها
 شعور زاهر . فهل ينمّ مؤلفه « طبيعة الاشياء » عن « فن كثير » كما كتب شيشرون الذي
 يعتقد بأرجحية نشره بعد وفاة لوكريس ؟ اجل قد ينمّ قدم اللغة والنظم عن تقليد مقصود
 للفلاحم القديمة . ولكن لا يمكننا والحالة هذه ان نتصور اتفاقاً أكمل بين المقاصد الجمالية وقوة
 مزاج الفنان .

في الوقت نفسه تقريباً الذي ظهر فيه شعر لوكريس الفلسفي ، ظهر في
 روما الشعر الغنائي الذي سيتمثل فيها بسلسلة اطول من الشعراء .
 نشأ في الأندية المجتمعية التي لم ينقصها سوى شخص « الفاسيفس » حق
 تشبه ، حتى بالتأثيرات النسائية ، بلاطات الملكيات الهلينية ، لا سيما بلاط الاسكندرية ،
 اعظمها رقة وذكواً سليماً . ويصبح من ينتمي اليها « احدث سناً » ، باعطاء هذا التعبير منناه
 المزدوج ، الحقيقي والمجازي ، والجددة الجمالية والسن على السواء . وعلى من ينتمي اليها ان يتحلّى
 بثقافة رفيعة اقتناعاً بأن نظم القصيدة جدير بالعناية نفسها التي يتطلبها العمل السياسي ، الذي لم
 ينصرف بعضهم عنه بعد ، او بالعقدة الظرفية التي غالباً ما تداخل كلا من القصيدة والعمل
 السياسي : فاذا لم يزل هناك قسوة في الحملات ، حتى المنظومة منها ، فهناك ظرف في الغزل ،
 وكثير من التصنع المقصود ، وعلم ميثولوجي واسع ، ووزن في النتاج الادبي ، وقد وفرت
 المدرسة الاسكندرية امثلة كثيرة على ذلك .

كثولوس هو الوحيد بين هؤلاء الكتاب الذين وصل إلينا منهم مجموعة قصائد غير كاملة على
 كل حال : حوالي مائة قصيدة بعضها لا يتجاوز البيتين ويبلغ اطولها ١٠٨ أبيات - وقد
 أدركته النية قبل الخامسة والثلاثين من سنه - ؛ وهي قصائد مختلفة الازان والالوان ، طرق
 فيها الهجاء والمجون والشيد الديني ، والرواية الاسطورية . ويتمّ كل ذلك عن ادراك لكمال

المبنى ومهارة في اللغة ، وجوج مرث وسهل ، تمثل ، على ما نعلم ، ما يقابلها من تقدم حديث العهد وجليل الفائدة . ولكن صدق الشعور المتواتر لأئمن قيمة أيضاً . أحب كاتولوس تلك التي يطلق عليها اسم « لسيا » (*Levia*) التي ليست سوى شقيقة المويج كلودوس . كان باستطاعته ان يختار افضل منها ، ولكن كان من شأن اختياره ، لو فعل ، ان يدعو الى الاسف ، لأنه تألم من خيانات عشيقته ، فوفرت له هذه الآلام نفسها ، بغاء وإعماق شعوره ، ظروفًا جديدة للتعبير عنه . أجل لقد وجدت « صافو » من قبل ، وعرف كاتولوس مؤلفاتها ومؤلفات الاسكندرئين الذين نقل عنهم الى اللاتينية عدّة تشبيكات ، « كشر بيرينيس » مثلاً (*La Chevelure de Bérénice*) لكليخوس . ولكن التعبير عن الهوى الذي يعمي البصيرة ، تلك الشيرة الهائلة والام الصارخ ، نادر في ادب العصور القديمة اليونانية والرومانية . فقد وجب ، للاقدام على ذلك بثل هذه القساوة ، قوّة نضرة يتمتع بها شعر في شرح الشباب ، لم تصل اليها الكلفة بعد . غير ان خلفاء كاتولوس ، الذين سيدينون له بالكثير من مهارتهم للتعبية ، لن يسيروا وراءه في هذه الطريق .

الخلاصة

تأيّد اذن ، حتى قبل نهاية العهد الجمهوري ، لنجاح روما ونضجها الادبيان على تقيض ارتباطها الفني وجودها العلمي . فما اعظم الشوط الكبير المقطوع منذ ترددات الادب الاولى في النصف الثاني من القرن الثالث ا فان هلينة روما قد انبثت فيها ادباً يتمتع بكيان مستقل وبتج روائع لا تتأخر أبهى الحضارات عن الاعتراف بها . ولم يحدث شيء من ذلك تلقائياً : اذ ان اختيار القدرات قد وفر تسهيلات نادرة جداً . اضاف الى ذلك ان النجاحات كانت بطيئة ، وشاقّة في أكثر الاحيان ، يتخللها التسكع والاجهاش . كان للعقل اليوناني الفضل في انه خلق ، وخلق بسرعة ، في قرنين او ثلاثة قرون ، ما قد صرفت روما أربعة قرون في ادراكه وتقليده وتطبيقه على مواردها وعلى نزعات عبقرتها الخاصة . ولكن الانطلاقة قد حدثت ، وباستطاعتها ان تسير طريقها حتى ولو قطعت جسور الاتصال بينها .

ثم ان مثل كاتولوس يتيسر لنا ان نمحّد ببعض الوضوح المرحلة التي بلغت آنذاك للنخبة الادبية الرومانية . فهي ، من حيث احساسها المرفه بالجمال وتعودها لذة الابحاث الفنية ، تسبغ في جوهر كيانها كل الحضارة اليونانية منذ العهد القديم حتى المدرسة الاسكندرية ؛ وهي لا تزال تتول منها وتقلها الى اللغة اللاتينية ولكن غايتها الوحيدة هي التمرن والممارسة . فهي في الوقت نفسه قد استمادت بعض الميزات الاصيلية او حافظت عليها ؛ فلم تذهب بالآفة حتى التصنع ؛ وبرهنت على قدرتها على نظم « اشعار قديمة » في موضوع « الافكار الجديدة » ، وعلى

للتصوير ، في صيغ لا يغرب عنها أي مرّ من اسرارها ، عن آراء ومشاعر طبيعتها هي بفارقاتها الخاصة .

وباستطاعة كلوتوس ان يرمز الى شيء آخر ايضاً ، فهو قد أتى الى فيرونا (*Vérone*) في إيطاليا الشمالية ، البلاد الغالية ، الى روما التي سبق لها واستقبلت في القرن السابق تيرنس من افريقيا . وهكذا فان روما التي دانت ببقعة ادبها لاطالين جنوبيين مستقرين قد أمنت تمبئة حاجتها منهم في الغرب ، فنقلت الى هذا الاخير الثقافة التي تلقتها من الغير وكيفتها . ولكنها اجتذبت اليها وجمعت الى مجدها القوى الحية التي برزت فيه . وان هذا الدور ينبيء ، من زاوية هذه المظاهر المختلفة بالدور الذي ستلعبه طيلة العهد الامبراطوري الاول .

فهي قد عقدت منذ الآن ، على طريقها ، ولمصلحتها ايضاً كما هو بدعي ، خيوط شبكة للعلاقات المختلفة التي أمسكتها بيديها . واحتلت منذ الآن ايضاً ، بفعل تقبلها واعطائها وتحويلها ما تتقبله ومحاولة رقابة تحويل ما تعطيه ، مركز حضارة ناشئة ستشمل الإطار الاقليمي والبشري الذي اوجدته فتوحاتها - تلك الحضارة التي هي المصدر الأهم والمباشر للحضارة « الفرنية » الراهنة .

القسم الثاني

مديّات الوحدة الرومانية

الكتاب الأول

المدنية الرومانية في عهد الإمبراطورية الأولى (القرنان الأول والثاني)

وصلنا في بحثنا أخيراً ، الى هذه الإمبراطورية المنظمة
التي ابتليت في تاليها كل ما تقدمها من إمبراطوريات ،
وعنها انبثقت الممالك التي نشاهدنا اليوم ، ولا تزال
لغونا تكن لثرائها الاحترام المتيقن . فيجب علينا
بالتالي ان نقف على اخبارها أكثر من أي إمبراطورية كُتبت .
وقد لاحظت يا سيدي الأمير ، ولا شك ، أنني أعني
الإمبراطورية الرومانية .

(بوسويه)

من كتابه : « خطبة في التاريخ العام »

على منحدر جبال الابنين مقابل البحر الادرياتيكي ، قام نهر الروبيكون حداً فاصلاً بين
مقاطعة غاليا قبل الألب ، وبين القسم الإيطالي الواقع تحت ولاية حكام روما ومجلس شيوخها
مباشرة . وعندما اجتاز قيصر هذا النهر وعبر منه الى الضفة الثانية ، في منتصف شتاء ٥٠ - ٤٩
ق . م ، واتجه منه الى الجنوب ، على رأس فيالقه المظفرة التي كانت ادائه الطيبة في فتح
غاليا ، في حلات ثمان متتالية ، كرّست زعامته وجعلت منه الزعيم الذي كان ، شكّل عمله
هذا ، خروجاً على السلطة الشرعية ، فانطلقت بذلك شرارة حرب أهلية استمرت قرابة عشرين
سنة تخللتها فترات قصيرة من الهدنة المؤقتة ، وامتدت حتى غرة آب سنة ٣٠ وهو اليوم الذي
أُطلق فيه ، صاحب معركة اكييوم ، على الاسكتندرية فكانت إطلاقة تلك ، إنداءاً بانتصار
كل من خصميه : انطونينوس وكليوباترا .

من هذه الهزات الدامية التي زلّت بالبلاد ، أطلقت اشياء وطلعت عليها اشياء . فاذا على
هامة روما سيد هو القائد الاوحد لجيوشها حامية نمار البلاد واستقلالها ، بوجه منها السياسة ،

ويفرض القانون ، ويشرف على الادارة ويحفظها بمنزل عن طمع الطامعين اليها ، الطامعين فيها ، وفي مأمن من جشع الجشعين . وبفضله قامت دولة استطاعت ان تؤمن لرعاياها ، ما لا بد منه لدولة تروم عيشاً كريمة : حدود منيعة الجانب في الخارج ، وأمن مستتب في الداخل ، وصحة في ميزانية الدولة وماليتها العامة . صحيح ان ممالك اخرى عرفت ، هي ايضاً ، ان تحقق على اقدار متفاوتة ، مثل هذه الامور ، فرسمت لها الدول الهلينية سوابق عرفت هي ان تكفد منها وتمتع بها . ولكن ، الى جانب الجدة التي طبعت معظم الحلول التي طلع بها ، لم يسبق لتجربة مضت ، ان عرفت نجاحاً ملازماً كالنجاح الطويل الذي حاله ، مما لم يتم مثله او بعضه ، لدولة تمت لها رقعة على هذا النحو من الاتساع ، وتألفت من مثل هذا العدد من الشعوب والاقوام المتباينة . وهذا الجديد الذي تبلور على مثل هذا الشكل واستمر في الصدد الرسوم بضعة قرون ، تم تحت سيطرة او كثاف او غطس وإشرافه المباشر ، فترامت أفاقه وقباعدت نهاياته : من مضيق جبل طارق غرباً حتى شطآن البحر الأسود شرقاً ، ومن مصاب نهر الرين شمالاً ، الى مشارف شلالات النيل جنوباً . ولأول مرة في التاريخ ، يصبح البحر الابيض المتوسط برمته ، بحيرة داخلية ضمن الامبراطورية ، فطوت حوضه : الشرقي المتهلئين ، والحوض الغربي الذي ، بالرغم مما تحالف عليه تباعاً من عوامل إغريقية وبونيقية واخيراً رومانية ، بقي على سمائه البربرية الاولى . وعلاوة على ذلك ، فهذه الامبراطورية التي تجاوزت اطرافها بعيداً الأراضي الواقعة حول هذا البحر ، عرفت كيف تحافظ على التوازن الذي أمنتته لها المركزية المعمول بها في روما . وبفضل هذه الوحدة التي حققت ، والتضامن الذي ارست دعائمه في عوالم كانت في الامس الغابر تجمل بعضها البعض ، استفاض افقها ورحب امام الجميع ، واتسعت منه الحدود بحيث استحال الاتصالات التي قامت فيما بينها ، أمقن واثق . فقد أطلت على البشرية جمعاء ، المتخلف منها والمتطور ، عهد جديد ، لم تعرفه المدينيات التي مرت على مسرح التاريخ ، مجتمعة ومنفردة ، ظروفها وأوضاعها ، اكثر حلاً واوفر مؤاناة من التي غمرته في هذا العهد . فهل تستفيد مما تم لها ، فتتلاقح الازدهان وتفتتح الاكام عن قطوف متنوعة الجني والثمار ، تجود بها عبقرية كل شعب من هذه الشعوب ، ام تنصهر كلها معاً في وحدة متماسكة ، شاملة ، قادرة ؟

الفصل الأول

من الحرب الأهلية الى السلام الروماني

بعد ان قلبت الحرب الاهلية التي استمرت عشرين عاماً الاوضاع الراهنة في روما ظهر أ
لبطن ، ورأساً على عقب ، هيات للعالم الروماني بأسره مصيراً جديداً .

كان لا معدّة من ازمة ولا محيص عن حل لها ، وهي ازمة عرفت
المدينة الجمهورية اعجز
بكتير من ان تدبر الامباطورية
البلاد من قبل ، مثيلات لها فشلت جميعاً . فلا بد ان تقشل هي
وتبيض مهينة المجال لطلوع غيرها بعدها حتى يتمهد السبيل امام
المصير الذي لا بد منه ولا حيدة عنه . فالاشخاص الذين قاموا بالدور الاول على مسرح هذا
المجتمع ، امثال قيصر وبمبيوس ، وانطونيوس واوكتافيوس ، والعديد من المثليين النكرة ،
طبعوا الاحداث التي لازمت هذه الازمة الفاصلة وصاحبها ، بطابعهم الخاص . وقد تكون
جاءت على شكل آخر واوضاع اخرى ، لو قام بتمثيلها غيرهم من المثليين . ولكن النتيجة
الاخيرة لم تكن لتأتي الا وفقاً لما صارت اليه ؛ اي قيام سلطة فردية شخصية . كان لا بد لهذا
الخاص وما رافقه من آلام وأوجاع ان يشهد مولد امباطورية تحوّلت فسات صورتها ،
الظروف المتحركة الماثلة ، وشخصية الفائز منها ، وتوازن القوى التي لم يكن من مفر من تقاعلها
والتمويل عليها .

كان لا بد لهذه المدينة الجمهورية التي أعطيت مثل هذه السيطرة الممتدة الى اراض ثانية مقرامية
الاطراف ان تدفع الثمن غالباً .

فعندما سارت في رعويتها بين الايطاليين ، عرفت كيف تصون هذا التدبير الحكم تنظيمها
الادارية ، وهي نظم تسرب اليها الخلل عندما اتسع تطبيقها المصطنع ، ليشمل مثل هذه الرقعة من
الامتداد ، عجزت معه ندوتها عن ضم جزء ضئيل من هذا الجسم الاداري الاخطبوطي الشكل .
وقد بدا عجز النظام المصنوع به وعدم استجابته للوضع الماثل شيئاً لا يحتمل ولا يطاق ، لا سيما
اذا كانت روما مانخية في فرض سيطرتها على الولايات الخاضعة لحكمها . ان توسيع الحل الذي

فرضته على ايطاليا بحيث يشمل الولايات الاخرى ، محاولة ملؤها الجزء والسخرية ان لم تكتمل
باصلاح جذري ، لأداة الحكم ويخلق نظام اداري جديد ، على اساس من التحالف او التمثيل
العام . ومثل هذا الحل لم يخطر اذ ذاك على بال احد . والى هذا ، فالامر يتعلق في الدرجة
الاولى ، بالسيادة والسيطرة ، وهي سيطرة كريمة في جشعها ، يفرض الأخذ بها ، في الاساس ،
إنزال العرب في الناس ، وتطمين رعاياها المتحفزين دوماً للانتفاض والثورة ، والاعتماد على
القوة والبطش لارهاب الشعوب الواقعة وراء تخوم امبراطوريتها المترامية الاطراف الذين يقربصون
الفرص السانحة للانتفاض عليها .

ولذا كان لازماً على روما ان تبقي لديها ، جيوشاً جرارة يتعرض معها وجودها وكيانها
بالذات لخطر الحروب الاهلية . فاذا ما نجحت جمهوريات العصر الحديث ، على ضوء التجربة
والخبرة المؤلة التي خبرتها ، ان تتفادى ، حيناً ، خطر الجيش الضاغظ على صدرها ، وتتجنبه ،
وتأمن شره ، فالجمهورية الرومانية لم يخطر لها يوماً على بال ، مثل هذا الامر ، ولم تحتمل لنفسها
 يوماً ضد هذا الخطر المائل الجاثم على صدرها . فقد تنافلت عن الرباط الذي شد السلطة المدنية
الى السلطة العسكرية ، فتحلل دون ان تبالي ، من الاسفل ، ومهما ان يبقى شديد الامر في
الرأس . فجيوشها تألفت وحداتها من جنود محترقة ، لم يالفوا الانصياع لغير امر قائدهم . وكـ
سولت النفس الامارة بالسوء لهؤلاء القادة ، ان يستعينوا ، تحقيقاً لمآربهم الخاصة ، بهذه الاداة
الطليعة بين ايديهم ، فبجرت منافساتهم المفرضة واطماعهم المتعارضة ، المذلة والهوان للوطن ،
والفوضى للبلاد .

وعلى هذا الشكل موت الجمهورية الرومانية ، وقد أعجزها حل قضية غاية في الدقة ، هي
قضية العلاقات التي يجب ان تشد السلطة المدنية الى السلطة العسكرية ، فبرزت حدتها وخطورتها
عندما تعلق الامر بالسلطة العليا في الامبراطورية . وقد حل موت الجمهورية معه موت مدينة
روما نفسها . رأت النور مدينة ، فلم يكن في وسع روما ان تتصور لها كياناً غير هذا الكيان
الذي كانته ، فلم تستطع ان تكيّف نظمها المدنية للدور الذي تستوجب سيطرتها على اراض
شاسعة . صحيح انها برهنت في هذا المجال عن مرونة ولباقة تصرف لم تبد مثلها مدينة من
المدن الكبرى التي برزت في التاريخ القديم ، وذلك بمنحها رعايتها بسخاء لم يسبق ان سحت
مدينة مثله من قبل . وهذا الامتداد البشري له حدوده وطاقته ، وهي حدود لا يمكن ان
تتخطاها مدينة كان من الانظمة التي سارت عليها ان يتولى جبهة الناخبين فيها التشريع والقوانين
وتعيين الحكام الاداريين . ولكي يُتاح لها الإبقاء على هذه الاقطار التي فتحتها ، والاقوام التي
أخضعتها لامرتها ، وختمتها بعضاً الى بعض ، كان لا بد من تغيير وضع الدولة ونظام الحكم
والقيام بتشكيل اداري جديد ، وذلك بسن نظام جديد قادر على تنظيم الامبراطورية على
أسس جديدة ، ونشر نظام حياة مشتركة ينعم بنعماتها الشعب الملك ورعاياه على السواء .

الامبراطورية والحرب الاهلية هي حرب قاسية مريرة ، فرقت شمل الوطن ، وأسالت الدماء غزيراً ، وأرغمت الحصوص على اتخاذهم بدأ من كل شيء ، والاستعانة بكل أيد ، وطلب المعونة من أي بارقة ، عركت الكل بقائها ، لم توفر احداً ، بعبداً كان ام قريباً ، وهددت بسوء المصير والنشر المستطير ، كيان الامبراطورية ، وسيادة روما وتفوقها ، على السواء .

ولم يتورع بعضهم في تأليبهم الاحلاف والانصار حولهم ، من استنفا حق اعدى اعداء الرومان الفارثيين انفسهم ، خصومهم الالداء . فقد سولت النفس لبيمبوس طلب مؤازرتهم . الا انه عرف ، بما له من لباقة وكياسة وتصريف للأمور ، ان يتفادى الحيانة العظمى ، غير ان الحقد الازرق والموجدة حل كوميثوس لابيائوس سليل احد قواد قيصر البارزين ابان حروب الفتح في غاليا ، ان يتولى قيادة جيش من جيوشهم ، في هجوم له نجاح ، قام به بالبحر المتوسط . وتمكن احد ملوك الدولة الارزادية *Araxides* ، من احتلال سوريا وفينيقيا وفلسطين وبسط سيطرته عليها . بينما راح لابيائوس نفسه يبسط سيطرته على كل آسيا الصغرى ، وضرب السكة باسمه ولقب نفسه امبراطور الفارثيين . اما اذا كان انطونيوس فشل فيما بعد في تجريدته العسكرية على ميدان *Alidie* ، فقد كان له الفضل في ارجاع حدود الامبراطورية الى ضفاف نهر الفرات .

ولحسن حظ روما ، لم يكن في الغرب بين الشعوب المتضوية تحت لواء الامبراطورية الرومانية ، شعب له من شدة الشكيمة والبأس ، ما عرف معه ان يفيد من الأزمة الحانقة التي تحببت فيها روما . فالعالم الذي كان اذ ذاك ، يأتمر بأمرها ، بقي في مجله ، صامداً متمسكاً ، فالحاولات التي قامت بها بعض البلدان الدائرة في فلك الامبراطورية ، بقصد التحرر وخلع النير الروماني الذي رزحت تحت ثقله ، لم تلق النجاح المرجى . وهكذا ، بدلاً من ان تنكشف رقعة الامبراطورية وتتقلص ، راحت ، على عكس ذلك ، تتسع وتمتد وترحب ، باحتلالها ولو بصورة مؤقتة ، اقطاراً في كل من آسيا وافريقيا ، لم يبرهن حكامها عن خضوعهم التام ولا امتثلوا ، كما يجب ، للنوامي التي وضعتهم من روما . كذلك تم لها اخيراً ، ان تضم الى ممتلكاتها الواسعة ، مقاطعة جديدة لها وزنها وقيمتها ، هي مصر التي كانت للأن ، من البلدان الحليفة المرتبطة بالامبراطورية بمواثيق ومعاهدات .

وهكذا كل من ارتبط بروما رأساً او بالواسطة ، وشد مصيره الى مصيرها ، اضطر ، طوعاً او قسراً ، ان ينحاز لهذا او ذاك من هؤلاء الزعماء المتناحرين ، الذين جاشت نفوسهم على السواء ، باطباع اشعبية وزخرت بنشاط محوم وبحيوية لا تعرف الملل في تحقيق الرغائب . ولو كان بالامكان تقويم الحقائق البشرية والمادية التي جرتها على البلاد هذه الحروب الاهلية "النهمة" ، الاكول ، لبلفت أرقامها عدداً مرعباً . وهذه الحروب ، بما التمت به من حول وطول ، وبما رافقها من

تكالِب مرور ، ومن قوى ضخمة تشابكت فيها وتلاحمت في جميع الميادين ، تجاوزت بمراحل كل ما سبقها من حروب أهلية نشبت في تلك البلاد ، وشتت منها شمل العباد ، اذ لم تبلغ مطامع الخصوم المتشابكين في الحروب الماضية هذا الاتساع في الطمع والجشع والامهداف الواسعة التي رمت هذه الحرب الاخيرة الى تحقيقها . والحق يقال ، فالولايات الغربية لم تتضرر بها كثيراً . ففي غالبا ، تعرضت مرسيليا وحدها للأذى والضرر ، إثر محاصرة قيصر لها وإرغامها على التسليم له . أما اسبانيا وافريقيا ، فقد كانت كل منهما ، ساحة حروب دامية ، وقعت في عهد قيصر . وعلى عكس ذلك تماماً ، ففي الحقبة التي عقت وفاة قيصر مباشرة ، وهي اطول ادوار هذه الحرب الضروس ، ازدادت العاصفة هيجاناً كما ازدادت نار الحرب أواراً ، فاكثرت بلبسها جميع أنحاء الامبراطورية لاسيا ايطاليا والشرق وصقلية ، وتجلى العنف على اشده وبرز في جميع اشكاله والوانه : من نقي ، وإبعاد بالجملة ، ومصادرة الاملاك والمقتنيات ، ووضع الجوائز والاعطيات لمن يأتي برأس خصم معين ، ومهجية الجند وقضاظتهم والاعمال الوحشية التي قاموا بها ، ونهب المدن التي تؤخذ غلاباً او قهراً وسلبها ، وذبح السكان ذبح النعاج وبيهم اسرى في اسواق النخاسة والرق ، واستفعال شأن قراصنة البحر وقطاع الطرق بعد ان اختل الأمن واختلط الحابل بالنابل ، والاستعانة بالعبيد والارقاء وتجنيدهم كما فعل سكتوس مبيوس ، ومصادرة الاملاك والكنوز المذخرة ، والاموال المكتوزة ، وفرض التجنيد العسكري العام على جميع القادرين من الرجال ، وفرض الرسوم والضرائب ، والغرامات الباهظة على المنظمات والجمعيات واعتصارها بشتى الوسائل ، والقروض الاجبارية والضرائب الاعتباطية والمصادرة على جميع انواعها ، الى غير ذلك من ضروب العنف والابتزاز

وبالرغم من اعفاء الرعايا من الضرائب المباشرة ، وهو امتياز نعموا به منذ اكثر من قرن ، لم تتجح ايطاليا في فرض الرسوم الباهظة عليها ، ولا من اعمال التعتصب والسلب والنهب والابتزاز ورؤوس الاموال التي كانت الشركات التجارية تستثمرها وتستغلها في اعمال الاتجار ، راحت فريسة المعتصب المستبيح . وقد كتب على ايطاليا ان قد كلاً من الزعماء المتنافسين ، بالرجال القادرين على الحرب ليؤلفوا منهم الكتاب التي يستعملونها مطايا للوصول الى اهدافهم وتحقيق اطماعهم . ومهما كان من فظاظة اعمال العنف والاضط والارهاق التي تعرضت لها ، فالشرق الهليني استهدف لاكثر منها وافظع . فبعد ان سلّبت اقطاره ونُهبت مقاطعاته خلال حروب الفتح الروماني ، واستغلها الحكام ورجال الاعمال ابشع استغلال بدت موارده الطائلة وكانها لا تعتصب ومصادره لا تنقطع . فكل فريق من هؤلاء الزعماء المتشابكين وقعوا تحت اغرائه واخذوا بما لهذه الاصقاع من سحر جذاب وثرورات طائلة فراحوا يتارون منها ، تبعاً ما فيه قوام الحرب وعدتها ومادتها . وهذه الاعتدة الخفيفة التي أتيح لانتاونيوس جمعها ، والنفقات الباهظة التي تكبدها ، استمدها من الشرق ، بينما لم ينعم اوكتافيوس ، في الغرب ، ببعض هذا ، او بما يمكن مقارنته به .

الشرق الهليني ليس من المستغرب قط ، والحالة على ما وصفنا ، ان يبدو الشرق حقلاً مغفلاً حاول معه ذور الاطباع من الرومانيين تصفية منازعاتهم ووضع حد لهذا الوضع المتأرجح . فشهد أعنف المارك الفاصلة واشدها هولاً : موقعة فرسال في تساليا ، حيث قُتِلَ قيصر ان-ب-حق جيش بيبوس ، ومركة فيلبس في مقدونيا حيث ثار نفسه من قسّة ١٥ آذار ، ومركة أكثيوم في ابيروس ، اذ ادى انتصار اوغسطس الى هرب كليوباترا وانسحابها من المركة ، الى هرب انطونيوس والحقاق بها متخلياً عن اسطوله وجيشه . وقد بدا الشرق في نظر المتحاربين ، انه خير الاماكن لتحركات الجيوش ومناوراتها ، فيه من الموارد الطائفة ما يعاعد ، الى حد بعيد ، على الكر والفر ، والهجوم والدفاع ، على ايطاليا عط الآمال والانظار . ولما ظهر لمبيوس اولاً ، ثم للفتة الجمهوريين الذين اغتالوا قيصر ان لاجبة لهم في البقاء في روما والاحتفاظ بها ، قرروا الاسحاب واللجوء الى الشرق ليقيموا فيه عنتهم للحرب من جيوش وعناد . وقد حالهم النجاح الى حد بعيد ، بحيث قرر خصومهم مبادرتهم حالاً بالحرب لثلا يقوى منهم الجانب . اما انطونيوس ، فقد كان عليه في اعقاب مركة فيلبس ان يقرر أي الشطرين يفضل . فما عثم ان آخر الشرق طرّاً الغرب وقضاياه المركة وشؤونه المركة لاوكتافوس . وبذلك حسن اختياره وتمت له الحصة الفضلى . وبالفعل ، فقد أنشأ له في الشرق ، قوة حربية ، ضخمة اقتضت خصمه عشر سنوات من الجهد المرير ، والتنمية المدروسة ، والتخطيط ليؤمن التوازن والتعادل معه . ومن بين الدروس البليغة الكثيرة التي أمتحت لنا هذه الازمة الخاتمة ، استنتاجها ، الدرس التالي وهو ان العالم الهليني الذي بدا في عين البعض عيباً ، متعباً ، ومنهوكاً منذ عهد بعيد ، كان بالفعل ، ولا يزال يملك ، في الفترة الاخيرة من تاريخ الجمهورية الرومانية ، حيوية عارمة وطاقت هائلة ، لم يلبسها اصدق الرومانيين فراسة .

فاذا كان ، والحق يقال ، المظهر المادي من هذه الحيوية هو الذي يبرز لعين ، للوحة الاولى ، فالامادة ليست وحدها مما يستبد بالانها ، لا سباً وهنالك عالم الفكر ودنيا الحضارة ، ولكل منها سطوه على الحواطر ، ووقعه في النفوس .

ففي عالم ، على مثل هذا القدر العظيم من غنى التجربة الطويلة والخبرة الراسعة التي تمت له ، من اي لون او جنس كانت ، ألم يكن لروما ان تجد الكثير مما يليق بها اقتباسه واخذه بالرغم مما اقتبست عنه من قبل واخذت ؟ ففي الشرق وجده ، يمكنها ان تجد الحلول المرجحة للمشكلات الشائكة التي تتخبط فيها ، والتي لا يصح بعد ، التسويف في حلها .

فقد وضعت احداث الحرب الاهلية الكبرى ، من هذه الناحية ، الحصين وجهاً لوجه امام تفسيرات وتطورات لم تنته الى نتيجة حاسمة : فتستعمل بيبوس على الشرق الذي عرف ان يشوه له فيه نفوذاً عظيماً ، بفضل الحملات المفطرة التي قادها من قبل ، ومكثه الطويل بين رومعه

وبين شعوبه ، ادرك جيداً ما سילاق في هذه المنطقة من امكانات وموارد يفيد منها . وباعتماده ، من جهة ثانية ، على مجلس الشيوخ او الندوة الرومانية ، جعل الشرعية والتقاليد الرومانية المرمية ، الى جانبه ، بقدر ما بقيت هذه التقاليد صحيحة . اما قيصر ، فباعتماده على غالبا ، وبجالة من نفوذ وسلطان في كل من ايطاليا واسبانيا ، جعل مقومات قوته وطاقته مرتكزة على الغرب . ومع ذلك ، فقد تبدى لقيصر انه هو نفسه اقرب من خصمه بيمبوس ، الى طريقة التفكير الهليني ونظرته السياسية لأمر الدولة . فقبل ان نتعرف مباشرة ، على الملكية المصرية المؤهلة ، كان عزم في قرارة نفسه ، ان يقوم بإصلاح جذري في نظام الدولة السياسي والديني معاً ، هذا النظام المتبع في جميع المحاء الامبراطورية الرومانية . وهكذا تبنت لنا هذه الامبراطورية منقسمة على نفسها الى شطرين ، انتصبا ، بفضل خصومة زعيمها ، الواحد في وجه الآخر ، ونهضا بقضية ، لا كبير شأن لها في الاساس . وهذه المفارقة بالذات عرضت عام ٤٢ ، في الواقعة الكبرى التي ادت الى انتصار قيصر وورثته الناهضين بأمره بعد مقتله ، كما افضت بالتالي الى تصفية الجمهوريين ومن لف لفهم .

وقد سارت ماجريات الأمور على عكس ذلك في التطور الاخير من الأزمة التي وجدت حلها النهائي في معركة اكتيوم . فإقامة انطونيوس طويلا في الشرق وتقامه مع كليوباترا طرحت من جديد ، وجهاً لوجه ، على بساط البحث اساس الوسائل المادية التي اعتمد عليها وعول عليها ، كل من الخصمين المتنافسين ، كما تناولت بالمثل ، النزعات التي كانت يمثلانها . وقامت الدعاية التي اطلقها المنتصر الفاتح تسخر من الشرق ، وتهزأ به ، على أشبع وجه ، هذا الشرق الذي كان شركاؤه ودعائه « حباة لا مثيل لها » هم أنفسهم زعماء المسكرين ومثلوما ؛ ومما في نظر فرجيل : « الإله النبات اوبيس *Anubis* ، ذو الرأس الذي يشبه رأس الكلب وغيره من مسوخ الالهة . وقد انتصبوا ، شاكبي السلاح ، في وجه نبتون وقينوس ومينرفا ، في هجومهم على اوكتافيوس يحف به « اعضاء مجلس الشيوخ والشعب ، وارواح السلف الصالح ، والالهة الوطنيين العظام » ، وهو جدل اساسه واقع صارخ . ففي حال فوز انطونيوس تسمي هذه الامبراطورية التي قامت وارتكزت على سواعد الفياق الرومانية غير رومانية ، عاصمتها القبطية الاسكندرية ، وليست روما .

فإذا ما انعمنا النظر في النتائج التي سيفضي اليها ، ولا شك ، نقل العاصمة واستبدالها ، نتجبة الصراع برزت امامنا في الحال ، كلمة باسكال^(١) : « انف كليوباترا » . فلو كان هذا الانف اقصر مما كان ، لتغير وجه التاريخ . فإذا ما قلنا النظر في هذا الانف ليدا لنا بالفعل ، أنه اطول من اللازم . غير ان طابع هذا الصراع لم يكن ليتوقف على شَوّه أرائه الطبيعية لصاحبة هذا الأنف . ومع ذلك ، فمدلوله يبقى عميقاً بعيد الغور . فبقاء قوات جراحة في حوض البحر المتوسط الشرقي على أهبة الاستعداد وأتفه ، من شأنه ان يزرع الرعب في القلوب لا سيما اذا ما تولى امرها الرومان ، بعد ما أخذوا بسحر المدينة الهلينية ، ونفقوا فيها من عبرتهم في التنظيم ، ومدعما بالأطر والملاكات اللازمة ، أمر مجرد التفكير فيه يهز

(١) باسكال : حياته ، فلسفته ، منتخبات تأليف اندريه كريسون - (دلي طما - منشورات هريديت)

فرائص القوم في روما ، ويخلع قلوبهم هلعاً ، بحيث تخرج الشاعر الابيقوري هوراتيوس عن اخراج خوره المعتة من مستودعاته ليستمتع بأطاييبها . فقد ذهبت أقدار الحرب ومضاتها الآن بهذا الجزع يطرى روما ، واصبح في مقدورها ان تحتفظ لنفسها ، بالصدارة الأولى الى ان يصبح في مكتة القسطنطينية ، بعد لأي من الصبر ، تنازعها إياها . وكان يكفي شيء بسيط جداً في الثاني من ايلول ٣٦ ق.م ، لتفقد روما كل شيء ، عند ساحل أبيروس ، امام رأس اكسيوم *Actium* .

قبقاء روما « المدينة » الأولى ، لم يحل دون تعرضها لتغيرات جذرية ، بينها أكثر من واحد يجعل في الصمم طابع هذا الشرق الذي تقلبت عليه وفازت به . فالأخذ بالنظام الملكي ألح للأحداث المتتابعة فتح الأبواب على مصراعها امام المؤثرات الهلينية التي تجاوزت بكثير هذه المرة ، وعلى نطاق أوسع ، تلك التي تقاوت بها في عهد الجمهورية ، ومهدت لها الطريق للتغلغل ، والتسطي على شكل لا يقاوم . وقد اقتضى هذه المؤثرات وقتاً طويلاً لتمكن عروقتها وترسخ ، بعد ان صهرتها البوقلة الرومانية وأنفجتها وهياتها للاستعمال ، قبل ان تتقل بدورها الى الغرب . فلم يتم هذا كله بعملية تلم وتلم ، ولا بلسخ حرقي . فليس بمستغرب قط ان يقتصر المعاصرون لهذه التطورات ، عن التحسس بهذا كله ، او ان يستثمروا مسبقاً بمصائر المستقبل .

وبالمثل ، فقد تأثروا عميقاً بالنهج الذي سار عليه ، منذ البدء ، النظام الجديد ، السلام الروماني : فاقسم منذ اللحظة الأولى من إطلالاته ، بالثمانية والمهابة . والذي كان من شأنه معرواته ووسائله ان يبدو غريباً ، بدا ، على عكس ذلك ، لمظم سكان الامبراطورية ، خيراً لا يشتمن ، قتل في هذا السلام الذي رفرف فوق رؤوس الجميع ، مشيعاً الطمانينة في الداخل ، والامن في الخارج . اما نتائجها فلم تكن آنية ولا سطحية . فبمجرد ان استتب هذا السلام وبُذِل في سبيل ترسيخه ما بذل من وسائل وأساليب ، ترك طابعه العميق في هذه المدينة التي ألح لها الازدهار مدة قرنين من الزمن . فقد سميت بحق : « بالسلام الروماني » وهو تمييز من المستعب الإحتفاظ به لما له من المدلول الخاص الذي سنجاول في ما يلي ، ان نكشف عما يتضمنه من المعاني والحقائق الأولية . ومثل هذا التحليل ليس بعملية بيرة ، كما انها ليست من الهينات الهينات هذه المهمة يضطلع بها الضالع بها بشمل كلي وثقوة ، وقد لاقى في مقارعة خصمه العنيد انطونيوس أشد المماظة والجهد في الانتصار عليه ، وفي توفيقه الى حل قضية ، بدت على ضوء المحاولات السابقة ، غير قابلة للحل ، مستصية له . وقد حافظ خلفاؤه من بعده ، على السمات الاساسية التي ألبسها الحل الذي ارتآه ، وقد مهد لجيئهم تصميم اصيل قوامه الرغبة الشديدة التي جاشت في صدره ، والوصية التي سلمهم اياها لينموا الرسالة التي كان بدأها . وهكذا يصح لنا ان نعت هذا « السلام الروماني » ، بالسلام الاوغسطي ، وقد عرف هذا الاسم فعلاً ، في اعقاب استتبابه .

ولكي يقيم دعائم هذا السلام على أسس وطيدة ، راح أوكتافيوس أوغسطس يستغل العياء العام الذي تملك الناس بعد أزمة خائفة كانت 'تخمد منهم الانفاس . إلا ان الافادة من مثل هذا الشعور العابر لم يكن كافياً وجده لتأمين النجاح والاستقرار لهذا المولود الجديد الذي جاء على يده .

ولكي يوطد عهده هذا ، ويقيم على أسس ركيئة ، عهد ، عن سابق قصد وتصميم الى روما ، بمهمة تهليبية سامية . فالسلام الروماني لم يكن بالطبع غير هذا السلام الذي يصون المدنية التي ظلمت بها روما ، هذه المدنية السامية ، وبعبارة اخرى ، هذه الحضارة المنقطعة النظير ، وراح يضارب بكثير من النجاح والتوفيق ، بما أوتيت من سحر وجاذبية بمثقة بهذه القوى المادية والروحية التي تنبع من كل فجٍ وصوب .

فقد عرفت روما ، قبل وصوله الى الحكم ، ان تتمثل دون ان تكاد تشعر بذلك او حتى تريد ، عدداً من للشعوب البرابرة ، إنما على نطاق ضيق . فقد خطر لقيصر من قبل ، ان وضع خططا منهجية اوسع وارحب ، قصد بها ، ورمى منها الى خدمة روما بالطبع ، وخدمة مصالحه الشخصية في الدرجة الاولى ، على شاكلة ما قام به الاسكندر المقدوني ، قبل ذلك بقرنين ، وبعض الممالك الهلنسية التي أطلت من حطام امبراطوريته . وهذه الخطة التي أورثها قيصر خليلته ، راح هو ، أي أوكتافيوس ، يتدبرها من جديد بحكمة وتؤدة ، في حدود ضيقة وبقوة اقل ، وبسرعة اخف ، وبالتالي بصورة أدعى للنجاح واخمن . فقد راح يخفف من مرعة السير ، ويباعد بين الخطى والمراحل . وعندما قام بعض خلفائه من بعده ، ولا سيما غالينولا وكلوديوس يوسمان : هذا من رقعة الامبراطورية الخاضعة للإدارة الرومانية ، وذلك بوزع سخاء كلي ، الرعوية للرومانية وما تخوله لصالحها من منافع عريضة وامتيازات ، فقد خرجا على ما كلت شرع به أوغسطس ونداء عن الصدود . وقد انقسمت امامها ، والحق يقال ، الامكانات لقطف ثمار الغرس الذي غرس ، والبذور التي بنى . يتحتم علينا ألا نأخذ بجرفية المصطلح الذي كرسه الاستعمال ، وهو : « مدينة مطلقة » وهو اصطلاح ، كثيراً ما استعمل للتعبير عن السياسة التي رمت للتشديد على الصفات التي يجب ان تتوفر في من يُمنحون الرعوية الرومانية . ويقابل هذا ، الوضع المعروف : « بالمدينة الفتوحة » لتدليل على السياسة التي انتهجها قيصر وسار عليها خلفاؤه من بعده ، اذ راح يكثر ، حتى في الظروف التي لم تكن تضطره للاكثار من الانصار عن طريق توزيع الرعوية من عدد المواطنين الجدد ، ولكن على نطاق اضيق واصغر ، رافضاً اعطاء الترفيعات القانونية إلا لمن تتوفر لهم الشرائط الثقافية والمتاقب الحضارية . وسلك المسلك ذاته مع افريقيا وآسيا ، حيث ابقى ، في حال وجودهما ، واعاد الى الوجود ، عندما تسنح له الفرصة المواتية ، الممالك والدول التي احتلتها جيوشه من قبل ، فجعل منها دولا قوابل له ، بدلاً من ان يتركها ولايات خاصة ، رافضاً ضمها وإفراغها في قالب السلطنة إلا بعد ذلك بكثير . وهكذا وقتر لها فترة للانتعاش ، يتولى خلالها الحكم والادارة امراء عرفوا بولايتهم للامبراطورية ،

واعترفوا ، قلباً وقالباً ، المثل الرومانية ، وهو من ورائهم يرشدهم ويبدل لهم النصح في المهمة التي يضطلعون بها ، مهيناً لهم بذلك ، على مر الزمن ، سبل القبح والتشيل .

والسلام الذي عرف ان يؤمنه على هذا الشكل ، وبحققة في داخل الامبراطورية وعلى حدودها الخارجية ، عن طريق استمالة الناس لمثل المدنية الرومانية ، شابه شيء من التفاؤل الرخيص . ولكن بعد ان انتهت الحروب الداخلية الى ما انتهت اليه من إقرار السلام ، لم يكن أحد ليجهل ان باستطاعة ابناء الوطن الواحد ان يثوروا بعضاً على بعض ، ويتلاحوا بمنف أشد من العنف الذي يفسح على البلاد من الأجنبي الغازي . ف ضرب اوغسطس هذا الاعتبار عرض الحائط ، وراح يدافع عن مذهبه الواقعي ويبحث عن أسباب أخرى وبواعث تزيد النفوس طمأنينة وإيماناً .

والنظام السياسي والاداري الذي عرف ان ينشئه آمن له بالفعل السلطة ، ان لم يكن ليدير نفسه كل شيء ، فاقه ليشرف على كل شيء ، ولذا كان من خطئ الرأي القول بان التشريع الذي استنّ ، كان الحافز اليه شهوة الوصول الى الزعامة الفردية . لمظاهر الاعراض او الترفع الذي بدت عليه ، في اعقاب معركة اكتوبر للإبقاء على هذه الامتيازات اصلاً ، والتوسيع لها فيما بعد ، لا يمكن ان نتدح احداً . ولكن هذه المظاهر الهزلية كانت تخفي وراءها شعوراً صادقاً لا يشوبه اي طمع او طموح شخصي ، اذ انه اعتقد اعتقاداً ثابتاً وطبعاً بأنه لا بد لروما وللامبراطورية من سيد اعلى . وبالفعل ، فجمعه بين يديه السلطة السياسية والمكرية ، كان الوسيلة الوحيدة الكفيلة بمنع الولايات والاضرار التي لا بد ان تنزلها بالبلاد ، أطباع الزعماء وجشع المتنافسين على السلطة . ثم ان تنظيم الجهاز الإداري وإحلاله القانون والعدل في فرض الضرائب ، وجباية الخراج والرسوم — وكلها اصلاحات لا بد منها لوضع حد للابتزازات والاختلاسات التي تبعت على التذمر وتثير المواطنين — كل هذا قضى عليه ان يفرض قبضة قوية ، شديدة الوطأة ، لا تراخي فيها ولا تحلل . كان لا بد من امبراطور يفرض نفسه وهيته على الاحزاب والولايات وقادة الجيش ، ورجال المال واهل الثراء . فلا سلام داخلي الا بهذا الثمن ، وعلى هذا الاساس . وقد استصوب الناس مثل هذا التدبير الحكيم ، بعد الاختبارات المريرة التي مرت بهم وبينوا ما فيه من نفع جليل لهم .

بعد هذا الذي عرضنا له ، بقي علينا شيء اساسي لا بد من المجاهرة بقوة اسس السلام الداخلي . به . فالسلام الروماني الذي نظمته اوغسطس وعرف خلفاؤه من بعده ، ان يصوره ويحافظوا عليه ، طيلة قرنين كاملين ، لم يكن معنى هذا النوع من السلام القصر ، القهر ، المتضعف ، رومانياً ، فقد كانه في الصميم ، لان روما لم تحت منه القسبات وفرضته ، وقامت مراقبه وتسهر عليه ، ولم تهمل كبيرة او صغيرة حتى يبقى لواؤه مرفرفاً فوق الجميع ، خفلاً في جميع الارحاء ، مستعدة دوماً لاستعمال القوة لصباته من عبث العابثين .

كان من الممكن بعد ، ان تهب على البلاد ثورات في الداخل . فالعالم الروماني ، فيه ، هو الآخر ، فريق يماي الحرمان ، لم تكثرت له الحكومة إلا بالقدر الذي يرغب على احترام القانون والنظام الاجتماعي والتسليم بالوضع القائم . ثم ان ما لهذه المدينة من سحر وقننة يختلف وقفه على الرعايا ، طاقة وقدرأ بين الفعل والقوة ، ما يستحسن معه فرض اقل ما يكون من السلبية . ثم إن في استمرار الولايات على تذكر ايام استقلالها ، واستمرار الاهلين على تذكر اجداد السلف وما كسبهم واجدام ، كل ذلك يكون مرتعاً خصباً للثورات والحركات الانتفاضية . صحيح انه لم يحدث في القرن الاخير من العهد الجمهوري اضطرابات في الولايات اختل لها حبل الامن وتمكر السلام . ولعل ام حادث من هذا القبيل هو ما حدث في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ، في عهد متريدات ، اذ انه غزا البلاد واحتلها ، بعد ان اهاج منها خواطر الاهلين بدعاياته ونداءاته ، وسول لهم الانتفاض على الرومان . وباستثناء بعض المناطق الجبلية الصعبة المثال ، والوعدة المسالك ، وبعض القطاعات الجبلية في اسبانيا وسرديفيا والساحل الجنوبي لآسيا الصغرى ، أدرك الناس عدم جدوى الانتفاضات التي قاموا بها لزحزحة النير الروماني عنهم ، فاستسلموا صاغرين للعصر الذي انتهوا اليه . وقد اتسمت اطراف الامبراطورية بما ضم اليها من الولايات ، منها غالباً ، مثلاً التي تم فتحها قبل نشوب ازمة الحروب الاهلية ، ومنها ايضاً مصر التي دخلت الامبراطورية مقاطعة من مقاطعاتها ، عندما كانت جذوة هذه الحروب آخذة في المحو . فكيف السيل ، والحالة هذه ، الى اطمئنان روما لولاء هذه الاقوام ، بعد ان عانت ، في عهد الجمهورية ، الكثير من الحركات الانتفاضية وخروج الولايات عليها ، لعدم اعتصامها بالفتنة والحكمة في تصرفها نحوها ؟

والحل الذي توصلوا اليه اخيراً ، لم يكن قط قائماً على إقامة حاميات عسكرية في قلب المقاطعة او الولاية . فاستعيض عن هذا كله بأقل عدد ممكن من شراذم الجند ، وهو امر يبدو لنا غير قابل للتصديق . من ذلك ، مثلاً ، فرنسا ، هذه البلاد الشاسعة الاطراف ، التي تم فتحها في ايام قيصر ، باستثناء الازاس والورين ، فقد كان فيها طابور واحد لا يتجاوز عدد افراد رجاله الالف ، يعملون الى جانب سرايا اخرى ضخمة بالقرب من الحدود . والامبراطورة الرومان لم يمرضوا سوى عدد ضئيل من فيلقهم تقادياً لاستعمالها ، اذ انهم كانوا يمولون ، بالاحرى ، على الحاميات القوية المربطة على الحدود ، والتي كان باستطاعتها ان تعود ادراجها الى وراء ، اذا ما دعت الحاجة الى ذلك .

وبالفعل ، فقد حدثت بعض حروب داخلية ، بالرغم من التدابير الاحترازية التي اتخذت من قبل ، منها مثلاً ، الحروب التي نشبت بمناسبة الازمة العسكرية ، التي اندلع فيها عام ٦٨ - ٦٩ ، بعد الميلاد ، ومحاولة اغتصاب السلطة التي قام بها أقيديوس كاسيوس ، في عهد الامبراطور مارك اورييل . فقد وقعت كذلك انتفاضات في الولايات التي معظم سكانها من الحضرة ، إلا انها كانت قادرة لم تدم طويلاً . وعندما كانت قوى الامن الموضوعة تحت تصرف

الادارات المحلية عاجزة عن اعادة الامن الى نصابه بعد ان تكون الطبقات الاجتماعية مائلة للحركة الانتفاضية في البلاد ، تتولى ، اذ ذلك ، الجيوش المراقبة على الحدود ، مهمة إخماد الفتنة وتحتل الامر بأهون السبل . وعندما راحت الامبراطورية تخمد الثورة التي نشبت ، عام ٦٩ - ٧٠ في الجهة الشمالية الشرقية من غاليا ، او تحاول إخماد « الحرب اليهودية » التي نشبت في اول عهد الاسرة الفلافية في عهد الامبراطور هدرانوس ، لم تضطر للاستعداد بقواتها كلها لاعادة الأمور الى مجراها الطبيعي . اما البلاد التي اهلها من البدو الرحل ، او صعبة المرتقى لطبيعتها الجبلية فالهامة فيها كانت اشق واصعب ، لأنها كانت تتجدد كل يوم ، فيقتضي ذلك الاكثار من الوحدات الخفيفة التي تتحرك بسرعة ، من مراكز للمراقبة ، للوصول بعد طول جهد وعناء ، لنتائج تكاد لا تذكر .

فإذا كان السلام لم يتوفر ، على أكله ، في داخل البلاد فهو لم يستتب ابداً ، مع القوة الخارجية الخارج . انتصب في قلب روما ، على مقربة من الفوروم (الساحة العامة) هيكل على اسم الإله جانوس ، عُرف باسم جانوس كويرينوس ، كانت ابوابه تبقى دوماً مفتوحة على مصراعها طالما كانت الامبراطورية ، رسمياً ، في حروب مع الخارج . ولعل آخر مرة أُغلقت فيها ابواب هذا الهيكل ، كانت سنة ٢٣٥ ق . م . اما في عهد اوغسطس الذي جعل من السلام قضيته الكبرى ، واناط بها شهرته في الخارج ، فقد أفلت ابواب هذا الهيكل ، ثلاث مرات لا غير ، إلا انها لم تكن لتلبث ان تفتح من جديد ، مع العلم انها كانت مفتوحة عندما حانت ساعته الاخيرة . وبعد وفاته ، أفلت ابواب الهيكل مرات معدودات ، لم يتجاوز عددها عدد أصابع اليد الواحدة ، حتى مطلع القرن الرابع للميلاد .

فالامبراطورية الرومانية نهضت ، والحالة هذه ، بأعباء حروب عدة متنوعة الاهداف والاتجاهات ، قل ان تكون دفاعية ، بالمعنى المصري ، اي مبعتها تعديت من الخارج . وأم هذه الحروب هي التي وقعت في عهد الامبراطور مارك اوريل ، في منتصف القرن الثاني للميلاد ، عندما تجاوبت حدود الامبراطورية ، في الشمال بتحركات الشعوب التي تغلغل بها عالم البرابرة في الشمال والشمال الشرقي من اوروبا ، وتمخض بها ليطلع منها ، في ما بعد ، بتلك الفزوات التي انالت على العالم الروماني . وهذه الحروب ، كانت الغاية منها في الغالب الفتح وتلبنت وجوهاً متعددة .

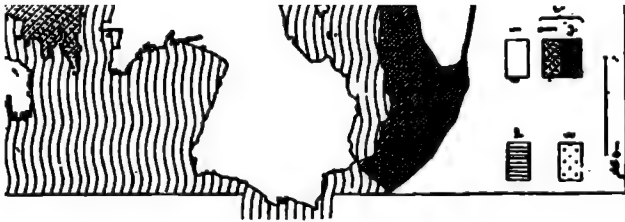
قام بعض هذه الحروب بدافع السيطرة وبسط رقعة الامبراطورية ورغبة بضم مقاطعات طمعا بخيراتها الوفرة . فقد رغب الامبراطور كلوديوس بنجاح بريطانيا ، فأرسل الليالي الرومانية تحتلها . كذلك طمع الامبراطور تراجانس بنجاح داسيا ، فميم شطرها وعبر اليها ، بجزأ نهر الدانوب . وهكذا كانت الاسباب الاقتصادية للباعث الاقوى لهذه الحروب ، يقوم بها تراجانس في الشرق : فيحتل شبه جزيرة سيناء وما وراء الاردن ، وأنشأ منها ولاية رومانية

جديدة ، عرفت « بالولاية العربية » ، كما راح يحاول تقليم اظافر الفارتيين ويستخلص من ايديهم بلاد ما بين النهرين وبابل ، مسهلاً بذلك التجارة مع بلدان الشرق الأقصى فيرهبها الفارتيون بفرض رسوم باهظة .

ومئذ كانت حروب اخرى قامت بها الامبراطورية لتوسيع رقعتها في الظاهر ، بينما الناية التي رمت اليها كانت بالفعل تنظيم وسائل الدفاع عن الامبراطورية ، على نطاق اقليمي او موضعي ضد خطر قائم ، او محتمل الوقوع . فكانت هذه الحروب تشتتها الدولة الرومانية ، دروساً بليغة لجيرانها المشاغبين من جهة ، ومن جهة اخرى تقوية لشبكة دفاعها على الحدود ، وذلك بإنشائها سلسلة حصون وقلع تقيا هجماتهم ، او احتلال مراكز استراتيجية جديدة اكثر ملاءمة من القديمة فتوفر بذلك عليها بعض الفرق ، عن طريق حذف تنوءات بارزة او اختصار خط الدفاع الأمامي . فالحروب التي خاضتها الامبراطورية في جرمانيا ، وهي حروب ليس هنا مجال التبسط بها ، تعد خير دليل وشاهد على هذه الاستراتيجية الهجومية التي كانت في صميمها ، دفاعية محض ، اذ كانت غاية خطة ارغسطس من الحملة التي عهد بها الى قائده فاروس ، والتي فشلت ايما فشل ، التقدم حتى نهر الإلب *Elbe* ، فيتم له بذلك ربط البحر الشمالي بنهر الدانوب ، عن اخصر الطرق واقومها ، وهو خط الحدود الذي انشأه قيصر . ومن هذه الحروب التي شنها الرومان تحقيقاً لستراتيجيتهم المرسومة ، المركزة المعروفة بمقول الديكومات *Champs Documaten* (راجع الشكل ٨ ص ٢٨٣) وهي الأراضي الواقعة تحت سيطرة الرومان بين الغابة السوداء وسلسلة جبال الجورا الصوابية ، وكفوا اقاموا حولها شبكة من القلاع والحصون المنيعة .

لم تؤثر هذه الحروب جدياً على امن البلاد في الداخل ، ولم تتعرض بها سوى الولايات الجانبية . فاذا ما اصاب ايطاليا منها بعض الرذاذ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، فقد اقتصر الضرر على الولايات الشالية دون سواها ، على اثر اختراق خط الدانوب . وقلما حدث ، باستثناء الحقبة التالية ، حروب تناولت عدة جبهات معاً في وقت واحد ، وهي حروب لم تؤلف ، على ما يظهر ، عبئاً ثَقِيلاً للامبراطورية . والثابت انها تكررت وتواترت ، فاقتضاها النهوض بها جهداً موصولاً وبقطة مستمرة . عرفت روما مصير كل الامبراطوريات الضخمة التي اعتبرت قوتها مصدرأ لحقوقها ، هذه الحقوق التي تلزمها ايضاً بواجبات لا يحيد عنها . غير ان روما لم تكن في عداد هذه الامبراطوريات التي ارتضت مثل هذا المصير ، بل على عكس ذلك ، كانت بالأحرى ممن تتحكم به .

فالحقوق والواجبات هي من صميم رسالتها . فاسمع ما يقوله فرجيل بهذا الصدد : « نذكر جيداً ايها الروماني ان عليك ان تحكم الشعوب ، هذه هي فنونك الجليلة : ان تعرف الى حقوقك وان تهض بواجباتك . فليس بينها ما يصدم المثل الرومانية التي ألقت على السواء ، بالقوة والاخلاق الحربية ، والتي تلتصم على لمثل ما يكون مع المثل الامبراطورية التي لم تكن غير مثل دولة عسكرية .



الشكل ٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية داخل الحدود .

١ - الامبراطورية عند وفاة أوغسطس ؛ ٢ - ١ - الفتح الرومانية من أوغسطس الى رايبوس ؛
بع عند وفاة أوغسطس والتي تم ضمها الى الامبراطورية فيما بعد . خلال القرن الاول ؛ ٣ - فتح
الولايات التي أُلحِقها رايبوس بالامبراطورية ثم عادت فانفصلت عنها بعد وفاته .

وهكذا ، مها بدا هذا السلام ناقصاً ، مهدداً ، او دوماً في وضع المهدد ، فقد كانت « رومانيا » وأوغسطيناً ، له وقعه في النفوس واحترامه في القلوب ، ابداً على استمداد لامتشاق الحسام لزرع الخوف وفرض الاحترام ، وهي سياسة لم يكن في مقدوره انتهاج غيرها : فقد كان في اتم سعوده : سلاماً مدججاً .

لنثقل منذ الآن نظرة متعطية على الجيش الامبراطوري ، قوام قصور الحلول العسكرية الجديدة السلام الروماني وأداته الطيعة ، والثكأة التي قامت عليها المدنية الرومانية خلال هذين للقرنين .

بحرمة تشكيل هذا الجيش لم يكن من الامور البسيطة ، ولا من المهام اليسيرة ، يراعى العمل به وفقاً لمقتضيات الوضع القائم . فامتداد رقعة الامبراطورية ، وتباين اقوامها : عروفاً وأجناساً واجيالاً ، وامتداد اطرافها ، وقيام شعوب وقبائل مزعجة ، مشوشة يجوارها ، كل هذا وما اليه ، اقتضى حلاً جديداً . من الامور التي ميزت النظام الامبراطوري وأبرزته بوضوح عن العهد الجمهوري الراحل ، قيام جيش دائم لم يتوقف انشاؤه ووجوده على ظرف طارئ، وحادث معين - هو حالة الحرب المستمرة - كما كان عليه الوضع الراهن في العهد الجمهوري . فكيان هذا الجيش وقوامه ، انبتقا من صميم النظم الجديدة التي طلعت على الامبراطورية . ولم يحل قيام الجيش ويقاؤه من مشكلات عديدة ، معقدة ، لم يتوصلوا الى حل بعضها إلا بتسوية واهية من التوازن المتأرجح .

وهذه الفياتي ، كيف السبيل الى تكتيبيها وتعبئتها ؟ وانتي يجب ان ترابط وتقوم ؟ لم يكن من المستطاع الرجوع القهقري الى الورا ، الى نظام الخدمة العسكرية الإلزامية العامة التي انتسخ الأخذ بها ، منذ عهد ماريوس ، فكان الرجوع اليها في الحروب الداخلية تديباً تصفياً طالما تدمر منه الناس وتعلموا . قد يرضون عن مثل هذا التدبير عندما تتعرض البلاد لاختطار دامية ، دماء ، توربها الهلكة . ولذا أبقوا عليها من حيث المبدأ ، ولم تطبق الا في الحالات القصوى النادرة جداً . ولم يكن في طاقة احد ، ولا في مقدور اي انسان كان ، ان يفرض على الناس اجمع ، تحت اي ساء عاشوا ، وفي اي مكان حلوا من هذا العالم المتمدين ، او كلنو في اقاصي اطراف الامبراطورية ، حيث تمر الحياة رتيبة ، كثيية ، ليس ما يميزها في هذه الحصون الثائية ، حياة تفرغ على نعم واحد في المراكز والقلاع الامامية ، والمتاورات الحربية والاشغال اليدوية الاجبارية . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من جيش غترف ، تفرس افراد بالانتظار الملل ، وألفوا مواجهة المخاطر والطوارئ . وجيش على هذا النحو لا يمكن ان يقوم الا على متطوعة يقبلون ، طوعاً واختياراً ، على الخدمة العسكرية ويتدربون على فنون الحرب والجهاد ويشبون على المهنة ، ويتمرسون بها طويلاً من خلال مزاولة يومية ، وقارين مستمرة .

وهذا الوجوب ، اقتضى بالطبع ، وجوباً آخر : إلزام بإلزام . فقد كان من المحال اجتذاب

مثل هذه الحشود من المتطوعة ، وعلى القدر الكافي وبالعدد الوافي ، يمثل هذه التتمعات الثقافية التي لوحث بها الجمهورية السالفة . فالولايات التي تمسك فيها الكتابات الرومانية باستمرار ، كان لا بد من بقائها وحفظها سليمة ، فلا تتردى ، بتشجيع من المسؤولين اربناضهم ، لأعمال الابتزاز والاعتصار . فالحرروب لم تعد مورد رزق ورجعة راحة ، لتدورها من جهة ، ولوقوعها ، في أكثر الأحيان ، في بلاد غير ذي خصب ولا عطاء ، من جهة أخرى . والتطوع في الجيش يجب ان يُقبِل عليه الناس لما في السلك من غم وارباح : كالرتبات والجرأيات ، والمكافآت العينية او النقدية التي يصار الى توزيعها في بعض المناسبات ، وتعويضات سخية تعطى لهم لدى التسريح من الجيش ، او الترفيع الى مرتبة اجتماعية او قضائية اعلی . كل هذه منوكات ومغريات كانت تلجور بالفعل ، عن نفقات ومصارقات تروح كاهل الدولة الى جانب ما كانت تُروح به الخزنة في هذه الدولة ، من اعباء ومسؤوليات يقتضيها تأمين وسائل المعيش لأفراد الجند ومدتهم بما يلزم من عدة الحرب والسلاح .

ولذا كان لا بد من الاستعانة بمادة بشرية استخدامها يكلف الدولة اقل بكثير من الاستعانة بالعناصر البشرية الثبانية المروقة والاجناس التي تألف منها مجموع سكان روما ، الذين اصبحوا ، مع الزمان ، وبفضل المآتي التي حققها السلف الصالح ، الطبقة الارستوقراطية في المدينة بحيث انها اخذت تمج الحياة العسكرية ، وتكره ما فيها من مضايقات ، لا يرضون بتحملها بها لحقهم من منافع وامتيازات في حال قبولهم بالتجنيد . ولهذا السبب راحت الامبراطورية تدعو للخدمة في جيشها ، سراً منها مع التقاليد التي غشت عليها الجمهورية من قبل ، لتأمين سلامتها وصيانة أمنها ، ليس رعایا احدث عهداً بهذه الرعوية فحسب ، بل ايضاً فرقاء ، دونهم وضعاً اجتماعياً ، تختارهم من بين سكان الولايات ومن بين الاجانب ، فالفوا معاً نصف الجيش المحترف تقريباً . فقد أغرام العمل والخدمة في جيش روما الفاتح اغراءاً تجاوز في نظرم الربح المادي الذي طعموا في الحصول عليه ومنوا النفس به . وهذا ابرز واقوع ما تميزت به المسنية الرومانية من قوة الجذب والاغراء . فبعد ان نشأت السلطنة الرومانية على سواعد حلفائها ودماء رعایاها ، اذ بنا نرى روما اليوم ، تتوجه اليهم ، مرة اخرى ، في مهمة الحفاظ على هذه الامبراطورية والذود عنها .

فالتضحية العسكرية ألفت ، الى جانب المادة البشرية التي هي عماد الجيش ، مشكلة مادية لا تقل حدة عن الاولى . فنذ عهد اوغسطس ، كانت على المواطنين الرومان المغفين من الخدمة العسكرية ، ضريبة بدّل خدمة ، مقدارها واحد في العشرين من اصل التركت الموروثة ، لتفدي صندوق الجيش . وتعويضات الصرف من الخدمة . ومها بلغ من غنى الامبراطورية اذ ذاك ، وضخامة فيشها ، فقد كان عليها ان تواجه ، الى جنب الاعباء المالية المترتبة على حشد مثل هذه الحشود الضخمة من الجند ، للنقص البشري الذي كانت تعاني منه ، أكثر من اهتمامها بعجز خزنتها ، اذ كانت تنوي جمع هذه المبالغ من رعایاها ، دون سواهم . وقد لاقت في هذا السبيل

الكثير من الغنت والازعاج حتى في ابل عزها وأوج ازدهارها . فكان عليها ان تسن وتشرع ما هو في طاقتها ، اذ لم يكن في وسعها توفير اسباب السياسة التي تمنى بعض امبراطرتها اتباعها والسير عليها .

وتتظم قيادة الجيش العليا هو نفسه ، لم يلاق عندهما الحل الامثل والاكل ، اذ ان ارتباط هذه القيادة بشكل الدولة والنظام الاجتماعي الذي كانت عليه ، كان يحول دون النظر الى هذا المنصب الخطير بتجرد . ولذا كان لا بد من ان ترتبط قيادة الجيش العليا ، رأساً ، بالامبراطور نفسه . فبقاء الامبراطور واستمراره في الحكم ، ارتبط الى حد كبير ، ببقاء الجيش ، واستمراره هو الآخر ، يتوقف على استمرار الامبراطور نفسه . وهذا الجيش الرابط معظمه على الحدود ، كان يتألف بالفعل من عدة جيوش ، لكل منها قائده . فكيف السبيل ، والحالة هذه الى انتقاء هؤلاء القادة ، وكيف يمكن الحيلولة دون تسخيرهم الانتصارات التي يحققونها لمصلحتهم الخاصة ، واستغلال منزلتهم في الجيش ونفوذهم عليه ، للوصول الى السلطة العليا ؟ ومن جهة اخرى ، فالجنود انفسهم ليسوا بشيء يذكر ما لم تتوفر لهم الأطر والملاكات التي تتنظم سلكهم . فما السبيل ، لمعري ، لتأمين هذه الملاكات ، وتأمين تدريبهم الفني والمسلحي ؟ وعلى أي اساس يجب ان تقوم ترقيتهم ، وان ننسق ترفيعاتهم ، وما هي القاعدة الذهنية لتحقيق هذا كله ، على الوجه الاكل ؟ وما عسى ان يكون محلهم في السلم الاجتماعي ؟ وكان من مصلحة النظام الجديد الذي طلع على البلاد ، الفصل بين السلطة المدنية والسلطة العسكرية ، وذلك بتحديد اختصاص كل منها وتأمين الانسجام والترابط بينها . كذلك ، كانت المصلحة العامة تقضي ان لا ينظر ، عند الانخراط في الجيش وتقرير الترفيعات ، الا لمن أنسوا منه الميل العميق للسلك العسكري ، ومن توفرت له الاستعدادات الخلقية اللازمة ، وبرهن عن كفاءاته العسكرية في المعارك الحربية ، دون ان يؤيه الى شيء آخر : كالامل والفصل ، والحسب والنسب . وسنجد ابدأ ، ما اذا كان الامبراطور اوضحوا هذه الأمور كلها وحددوا لها الأهداف ، او انهم لم يتمكنوا ، او بالاحرى لم يحاولوا ضرب عرض الحائط هذه العوامل والتخلص من التعاليد المريعة .

فقد بقيت ابواب مجلس الشيوخ موصدة امام ابناء هؤلاء الاعضاء بينما بقيت كل مراكز القيادة وفقاً على هؤلاء الاعضاء . فالخروج عن هذه التقاليد التي كانت تشد بعضها الى بعض الجهازين الاداري والعسكري ، كان بمثابة خروج على مجلس الشيوخ . فالاتقال من جهاز الى آخر ، لم يكن امراً مستحيلاً ، وإن دقت سبله او ضاقت منافذه . فالوصول الى مجلس الشيوخ ، والتقلب في وظائفه : ترقية وترفيعاً ، هو من هذه المكافآت المحفوظة لخدام الدولة الامناء . وكلها امور يرجع بها الى هيئة من الحكمين ، تخضع قراراتها وتربياتها الانتخابية لمواقف الاحزاب المتنافسة وتأثيراتهم . وقد اوجب رفع عدد ملاكات الجيش ، لمعري ، الاستمانة بطبقات اجتماعية اخرى ، اذ ان اعضاء مجلس الشيوخ ، فقدوا ، لقللة عددهم وضآلته ، هذا الاحتكار الذي مارسوه ، من هذا القليل ، وتمتوا به طويلاً ، وحدهم دون سواهم . فأخذنا نشاهد ، على مر

الزمن، طلوع قرسان وضباط، وضباط صف، من بين افراد الجند. الا ان السعي لاملأ الملاكات لم ينط ليلغ ادنى دركات السلم الاجتماعي . فالوحدات الجديدة افرزت لها قيادات جديدة احتفظت بها واقتصرت عليها وهي ، على الغالب ، ادنى مرتبة من الاخرى ، ودونها جذبا واغراء ، بينما بقيت القيادات الاولى ثمانى النقص . ولم تقم المنافسة بين الفريقين الا بعد ان خضع ضباط الثانية لتدريب طويل او عند ما راح الملك يغدر برعايته وعطفه ، ضباط الشفاليه حتى اوصلهم الى مرتبة المشيخة . كما اوصل ضباط البيسادي الى فرقة الحباله . والتدرج الحكيم في هذه المراتب دعا ابناء الطبقات الى شيء من الحماسة وحلمهم بالتالي ، على التناقص والمباراة فيما بينهم ، فساعد ذلك على صيانة المجتمع من التفتت والاحلال ، كما ساعد الامبراطور على الاحتفاظ بسلطته على الجيش وسيطرته عليه ، اذ مكنته من ان يكافئ الاخلاص ويشجع الكفاءة الشخصية . الا ان الامر ألحق بعض الأذى بالقيادة : وانقص من قيمتها والمؤهلات التي يجب ان تحل بها . فقد كان من اثر هذه التداير ان اقتضت وقتا اطول لبروز الكفاءات كما اقتصرت التجلي والظهور على بعض الظروف والمناسبات كوقوع الازمات ، مثلا .

تطعيم القوة البحرية طرأ على تنظيم الجيش وتشكيله ، خلال القرنين الاولين من عهد الامبراطورية ، تطورات كثيرة يقتضينا تلقي مراحلها استطرادات وتفاصيل لا محل لذكرها هنا . فلنقتصر على نظرة عابرة نلقيها على خير اليهود التي قامت فيه القوات الرومانية بدورها العسكري ، على الوجه الامثل ، باعتبارها حصن العالم الروماني الحصين ودرعه المتين ، اي في منتصف القرن الثاني للميلاد ، خلال حكم هدريانوس وانطونين . فالاسطول البحري لم يكن له شأن يذكر . فالبحر المتوسط الذي اصبحت جميع شواطئه وما ورامها من اقطار خاضعة لسلطة الرومانية ، هو نفسه بحاجة للأمن ولبعث الطمانينة في النفوس . ففي هذه البحيرة الداخلية التي تقع في قلب الامبراطورية ، تمر خطوط المواصلات التي تربط روما بجميع الولايات التابعة لها . واعمال القرصنة البحرية التي كان لا بد من ازالة كل خطر لها في القرن الاول ، كادت تقعد ، الا ما ندر ، كل اثر لها . وهذه الاساطيل الحربية التي كانت تمخر عباب اليم في اواخر الحروب الأهلية ، فقدت الكثير من شوكتها وشكيمتها . فتذ ان اتصف القرن الاول اصبحت استطاعة السلطة ان تسحب فرقتين رومانيتين اضافيتين من اصل جيش المشاة الذي عهد اليه العمل على ظهر الاساطيل الحربية ، والحقتا نهائيا بالجيش البري . ولعل الميزة الوحيدة التي حافظت على قوتها وبأسها ، هي العمارة التي عهد اليها بتأمين المواصلات مع بريطانيا . ومراقبة سواحل البحر الشمالي ، مؤمنة الاتصال بجيش الرين السفلي . اما الطرق النهرية الواقعة على الحدود ، ولا سيما على الرين والدانوب ، فقد قامت فيها عمارات اخنت ، هي الاخرى ، نصيبها في الدفاع عن الامبراطورية متعاونة مع الجيش البري على ذلك . وكل هذه الاساطيل لم تكن لتؤلف شيئا يذكر في امر الدفاع . فتوة روما هي قوة جيشها البري . فالبحارة والقوى العامة على هذه السفن الى جانبهم ، لم يكن لها من الشأن ما يمكن

معارفته بقل فرق الجيش البري . ولم تعد الامبراطورية هنا عن تقاليد روما التي رأيناها دوماً ، طوال تاريخها المديد ، تعجز عن القيام بمجهود بحري حربي استطال اكثر مما اقتضته حرب معينة ، الأمر الذي جعلها دوماً تقاجاً بخطر انتصب امامها بفتة ، وسبب لها الكثير من المتاعب ووجع الرأس .

استأفر الجيش بعناية الامبراطورة ورعايتهم . فقد بلغت قوة هذا الجيش الجيش الروماني ، الجيرون نحواً من ٣٥٠.٠٠٠ ، وهو لعمري عدد ضئيل جداً بالنسبة لعدد سكان الامبراطورية البالغ ما لا يقل عن ٥٠ مليون نسمة . وهذا العدد الضئيل جداً ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار التسعة آلاف كيلومتر من الحدود البرية ، بقطع النظر عن الصحراء الكبرى وبلاد العرب التي لتتغل فيها قبائل البدو الرحل الذين دثبوا على أعمال السلب والنهب . ويجب الا ننسى ما كان يترقب على هذا الجيش من أعباء المراقبة حتى ما تعلق منها بشؤون الادارة الداخلية احياناً ، وغيرها من المهام التي كانت تستنفذ جانباً من الجيش العامل ، المكلف بأمور الدفاع عن البلاد ضد كل خطر خارجي . من ذلك مثلاً ، وضع الحامية الرومانية في روما نفسها ، وهو تدبير اجرته الادارة الجديدة في العهد الامبراطوري دون ان يقوم ما يماثل في روما خلال العهد الجمهوري . وكان لا بد من هذه الحامية لأمن السلطة المركزية وسلامتها ، وللأمن الداخلي في المدينة . فمن اصل الـ ١٢.٠٠٠ جندي الذين كانت تتألف منهم الحامية ، في عهد الامبراطور طيباريوس ، شكل قسم منهم ، بلغ عددهم ٤.٥٠٠ جندي ، الحرس الامبراطوري الخاص . وتألفت الحامية من ٩ طوابير هي عماد الامبراطور وعدته في الحملات التأديبية التي كانت تدعو الحاجة اليها من وقت لآخر . وما تبقى من هذه القوة ، بين كتاب خاصة بالمدينة والحراسة ليل ، لم يفارق المدينة بحيث يؤمن لها ما تحتاج اليه من قوة بوليسية وبريات لمكافحة الحرائق عند نشوبها . وعلى هذا النحو تقريباً كان وضع القوات الرومانية المربطة في اسبانيا ، سواء منها القائمة في شبه الجزيرة الايبيرية او التي كانت تعمل في مقاطعة موريتانيا - المغرب اليوم - فلم يكن من مهمتها التصدي للأجنبي .

وهكذا يتضح ان الجيش الامبراطوري كان بحاجة الى كل فرد من افرادة ، والى كل ما تتمتع به من كفاءة عسكرية ومهارة في فنون الحرب ، ليقوم على الوجه الاكل ، بالمهمة الموكولة اليه والتي قام بها بشكل مرضي .

اما الوحدة النموذجية الكبرى ، سيدة المعارك المباشرة ، فلا تزال تحمل الاسم الذي عرفت به من قبل ، وهو اللجيون ، هذا الاسم الذي ارتبط ابداً بالانجازات التي حققتها الفتوحات الكبرى التي عليها نشأت السلطنة الرومانية ، وهي فرقة لم تدخل عليها الامبراطورية تعديلات تذكر ، باستثناء سرية من الحيلة الحقت بها ، لم يمتد عدد افرادها ١٢٠ فارساً . واللجيون ،

وحدة مشاة في الاساس ، يتراوح عددهما بين ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ جندي ، وهو عدد تباين الكتبة والمؤرخون القدمون في تحديده . وتألف اللجيون من : طوابير *Cohortes* ، وكراديس *Manipules* وسرعات *Centuries* ، يتنظمها جميعاً ملاك قيادي ، متين ، يتألف من ٦٠ ضابطاً برتبة قائد مائة يعرف عندهم بـ : *Centurion* ، وهم ضباط خرجوا من بين صفوف الجند بما أظهره من كفاءة ومقدرة ، ورفقوا تباعاً ، الدرجات العسكرية ، وكانوا يتولون قيادة السريات الأولى في الكراديس . اما ترقيتهم الى درجات أعلى ، فأمر بقي نادراً جداً في القرن الثاني . ولم تَرَيَ بينهم من وصل الى قيادة الفرقة او اللجيون ، هذه الوظيفة المحتفظ بها ، اصلاً ، لأعضاء مجلس الندوة او اعضاء مجلس الشيوخ ، إلا في مصر ، حيث كان يتولى قيادة الفرقة ضابط من رتبة شفاليه .

على كل افراد الفرقة ان يكونوا حاصلين على الرعاية الرومانية ، وهو امتياز لم يكن من السبر قط الحصول عليه ، اذ كانت النولة تمنحه بكل طيبة خاطر ، لكل من يتطوع في الجيش ، وقد عرفت الادارة ان تقييد من هذا الامتياز خلال الحروب الالهية . وقد اخذت الامبراطورية ، في القرن الثاني ، تعود لهذا الشرف وتضعه موضع التنفيذ ، فلا تمنح حق الرعاية إلا لناصر بشرية ضربت بأسباب الحضارة بسهم كبير ، لدى انخراطها في الجيش . وكانت الفرقة ، في تشكيلها تعتمد ، الى حد كبير ، على التطوع المحلي ، فتعمل على استكمال وحداتها وتشكيلاتها العسكرية حيث ترابط ، مؤثرة في ذلك ابناء الجنود وتفضيلهم على سوام ، بعد ان لُحِقُوا على شيء من الانضباط العسكري ، وأرضعوا حب الحرب .

الفرق الرومانية للصرف لم تكن لتؤلف سوى نصف الجيش ، اذ ان النصف الوستاك الاضافية الآخر كان يتألف من كراديس غير نظامية ، افرادها من غير الرعايا الرومان ، فيشكلون وحدات اضافية ماعدة تنضم الى الفرقة وتؤلف معها وحدة تحضع لقيادتها العامة مباشرة .

وكانت هذه الوحدات تضم ما بين ٥٠٠ و ٦٠٠٠ جندي ، مسلحين على الطريقة الرومانية ، وتسبح في الحرب لتتبع الحربي الروماني ، تحت امرة ضباط يحملون الرعاية الرومانية . فالتناح كان يتألف هوماً من فرسان الخيالة ، بينما كانت الكراديس تتألف من المشاة واحياناً من عناصر مختلفة . وكان كل كراديس يحمل اسم البلدة او المنطقة التي تشكل من رجالها . غير ان اضطراب هذه الكراديس للخدمة ، احياناً كثيرة ، بعيدة عن مناطق نشأتها وتكوينها ، جعلها تحمل فيما بعد ، اسماء المقاطعات التي كانت ترابط فيها . ومها يكن ، فأفراد هذه الوحدات الاضافية هم من مستوى اجتماعي وحضاري أدنى من افراد الفرق الرومانية الاصل . ولم يتروا منها إلا بعد انتهاء خدمتهم العسكرية ، واذا ذلك فقط ، تسلم اليهم برامة رسمية يمنحون بموجبها حق الرعاية الرومانية .

والحق بالجيش الروماني ، في القرن الثاني ، فرقة اضافية اخرى غير التي اتينا هنا على ذكرها ووصلها من الفرق المساعدة ، عرفت عندهم باسم *Numeri* ، هي على الغالب من نوع القناسة تعمل الى جانب الوحدات الرومانية . لأفرادها أسلحتهم وعنايدهم وطرقهم الحربية ، هي الطرق الجاري الاخذ بها في بلادهم . وهي على الغالب وحدات خفيفة السلاح ، سريعة التحرك والتفعل ، يعمد اليها بمهمات تقتضي السرعة والمهاجة .

فالجيشون الرومانية وما اليها من قوى اضافية مساعدة تضاعف عددها ، كانت الجيوش
تؤلف الوحدة العسكرية التي تشبه الى حد بعيد ، فرق الجيوش الحديثة . كانت عدد هذه الفرق ، عند وفاة أوغسطس ، ٢٥ فرقة ، تنير قليلاً فيما بعد وفقاً لمتطلبات الظروف ، بين زيادة او نقصان ، او حل بعضها احياناً ، في حالات التمرد والعصيان مثلاً . فاذا بهذا العدد يرتفع الى ٣٠ فرقة في عهد الامبراطور تراجانوس ثم يهبط الى ٢٨ في عهد هدرانوس . وقد شكل الامبراطور مارك أوريل فرقتين اخريين ، كما شكل الامبراطور سبتيموس ساويرس ثلاث فرق جديدة في عهده .

وكانت هذه الفرق توزع على مختلف المناطق والولايات وفقاً لمتطلبات الحاجة العسكرية ، وضرورات الدفاع والحفاظة على الأمن . فاذا ما رأت الادارة تخفيض قواتها في ولاية ما ، او نقل الحامية المرابطة فيها ، أجرت هذا التدبير بتعمل كلي ويتحفظ ، اذ كثيراً ما يكون استقرار الأمن في البلاد صورياً لا غير . ولعل اكثر جيش روماني استهدفت فرقه لتعديل والتبديل والتغيير هو الجيش المرباط على الرين ، وهي تغييرات استمر الاخذ بها طيلة قرن تقريباً . فبعد ان تألف في عهد اوغسطس من ثمان فرق ، انخفض عددها الى اربع عند وفاة هدرانوس ، بينما كان جيش الدانوب في هذا الوقت بالذات ، يتألف من ثمان فرق ، وجيش آسيا من ٨ فرق ايضاً ، وقام ثلاث منها في بريطانيا ، بينما رابطة ثلاث في كل من اسبانيا وافريقيا ومصر .

هذه الجيوش ، في معظمها هي جيوش تغطي ، وتوسماً ، جيوش احتلال . فهي تغطي الولاية او المنطقة وترد عنها عرادي الطامعين من الغزاة وتوصون أمنها ، ليس عن طريق الحشد والتكتيب والتأليب ، وكلها امور لم يكن في مقدورها زحدها القيام بها ، لولا وحدات اخرى اضافية مرابطة في البلاد . وبغلاوة على هذا ، لم يكن هنالك من جيش احتياطي ، ولذا ، كان من السير جداً ، ان يتحول الى جيش مناور ، متحرك عارِب ، الا اذا ما استنفر وحدات إضافية من جيوش اخرى قريبة او بعيدة ، او صير الى تقوية هذه الجيوش المرابطة ، وذلك بدعوة المحاربين للقدماء ، ومثل هذا الاجراء لم يكونوا يرجعون اليه إلا عند خطر مدام . وكانت الامبراطورية ، بالنسبة للوضع الذي يكتنف جيشها ، وطريقة توزيعه على البلاد ، لا تستطيع الصمود على جبهة معينة إلا باضمار حاميتها المرابطة في جبهة ثانية ، ولذا كان عليها ان تلتزم

فالجيش الامبراطوري قام ليتدبر وضع الامبراطورية العادي ، وليؤمن استمراره التنظيم وسيوره الرتيب ، لا ليعالج ازمات عارضة ، طارئة ، لا سيما ما كان لها صفة الشمول والاتساع . فهو لا يوحى في النفس ، ولا يدخل في الروح سوى طمأنينة زمنية ، آنية ، واهية . فاذا ما نعمت البلاد بشيء من هذا في القرن الثاني ، بفضل الهدوء النسبي الذي سمحت لها به الشعوب المجاورة لها ، وليس بفضل تفوق الامبراطورية العسكرية او الحربي . فاذا كان من الصعب على قادتها ، او كلوا عاجزين عن ان يتصوروا الاخطار التي ستعرض لها الامبراطورية في المستقبل الطالع ، فافات أكثرهم فطنة وبصيرة ، ان يستشعروا ما هم عليه من وضع لا يوحى قط بالطمأنينة . فالحرص الذي تجلى عند الامبراطرة بالاقتصاد بقواتهم عن طريق اختصار الحدود وإزالة التوائت ، او عن طريق إقامة الحصون والقلاع الدفاعية على طول خط هذه الحدود ، هو الدليل بعبثه على انهم لم يكونوا لينفخوا او ليتجاهلوا ، ما هو عليه الوضع من وهن كما ان في هذا ، البرهان على رغبتهم الصادقة في معالجة هذا الوضع وتدبر الامور بشكل يبعث الطمأنينة وتأنس له الحواطر .

والكي تبقي الامبراطورية ولاياتها الواقعة على الحدود البرانية الاشراف على الحدود وتنظيمها
بمزل عن هجمات البرابرة وتهديداتهم ، راحت تحاول جهودها ، لتيسير المهمة الموكول الى الوحدات العسكرية تنفيذها ، وهي مهمة عسيرة ، شاقة تقوم بمراقبة الحدود والصمود في الدفاع عنها ، عند حدوث ما يهددها ، وتحقيقاً لهذه الغاية ، أخذت الامبراطورية ، في بادئ الأمر ، تقم الحاميات ، على طول شواطئ الانهر الكبيرة ، القائمة على هذه الحدود او على مقربة منها ، كالفرات في جزء من مجراه ، والدانوب ، والرين ، ان تعذر اقامتها امام نهر الإلب . ولكن طمأنينة تقوم على الجيش وحده لم تكن لتكفي او ليقنع بها أحد . ولذا اخذت ، خلال القرن الثاني ، تقم لها او تستلصع ، في نقاط عديدة ، خطاً من التحصن والحدود اصطالحوا على تسميته بـ « Limes » .

ولعل خير ما يرسم في خاطرها صورة مثل للراكز الدفاعية التي يتألف منها هذا الخط الحصين ، هو نغم يحيط به خندق ، يليه منحدر يقوم دونه سياج ، ثم يأتي سور خارجي تتقاطعه أبراج للمراقبة ، وحصون تقوم وفقاً لمقتضيات طبيعة الارض ووضعها الطبوغرافي ، او وفقاً لما يخططه لها المهندسون المكثرون . وغير مثال او صورة مثل هذه الحدود الحصينة هو هذا الجدار الحصين الذي قام في بريطانيا قديماً وعرف بجدار هدر يانوس ، فينطلق من نهر التاين *Tyne* ويمتد ليدخل بموقع صولواي فيرث *Solway Firth* . واماماً في منعة الخط ، اضيف اليه في القسم الشمالي منه ، جدار آخر عرف بجدار انطونين ، امتد من فيرث الى فورث حتى نهر الكلايد . ومثل هذا الخط الحصين قام كذلك بين نهري الرين والدانوب - وهو الخط المعروف بخط الحدود الجرمانية - هذا الخط الذي حرص امبراطرة الاسرة الفلافية (*Les Flavien*) ،

عقب وفاة الامبراطور انطونين ، على تقوية دفاعه ومضاغفة مناعته . ودخل ضمن هذا الخط المنطقة المعروفة عندهم بحقول ديكومات *Champs Décumales* ، الممتدة ٥٠٠ كيلومتراً ، بينها ٨٠ كيلومتراً في خط مستقيم ، ثم يستعد عن نهر الرين على مساواة مدينة « يون » ليعود فيدخل بالدانوب ، على ارتفاع مدينة راتسبون . وكان بهذا الخط الذي شابه سور الصين فبعت الرهبة في النفوس ، شيئاً خارق الطبيعة .

وهناك مثال آخر لهذه الحدود الحصينة ، انما على نسبة اقل ، من اللضخامة والمظمة ، كان مع ذلك ، لا بد من ارادة جبارة وجهد طائل لاقامته وتشييده ، هو هذا الخط الذي يقوم الى الشرق من سوريا ، في خط ينحدر جنوباً حتى القارة الافريقية مواجهاً الصحراء . ويتخلل هذا الخط : خنادق ومنحدرات وحصون وقلاع هي ادنى شأنًا واهمية من التحصينات الواقعة على الخط الاول . ويستمد هذا الخط قوته ومناعته الاولى من سيطرته على موارد المياه والتحكم بها بواسطة شبكة محكمة من الاستحكامات وما فيها من حصون وقلاع ، يتخللها عدد من الابار التي تم حفرها واعادها في المناطق المجربة ، وشبكة جيدة للري وسقاية الأرض ، في منطقة تصلح للزراعة ، يتعاون فيها سكان المزارع والقرى مع افراد الجيش على استثمارها واستغلالها ، وعلى رد غزوات البدو عنها .

وعلى كلا الحطين ، اردف هذه الاعدادات العسكرية والتحصينات الحربية ، شبكة ممتازة من الطرقات الجيدة وما اليها من قرعات وتشمبات ، تصل مراكز الدفاع والحصون بعضها ببعض ، كما تؤمن اتصالها بمؤخرة البلاد ، حيث تقوم عادة نخبات الجيش الرئيسية ، اذ لا بد من تأمين وصول الامدادات العسكرية والمؤن اللازمة للرابطين على الحدود والمدافعين عنها .

والبحث العلمي عن معالم هذه الحدود الحصينة لم يحر بعد بصورة دقيقة مرضية ، إلا في بعض الأماكن منها ، كاللانيا وبريطانيا . ثم جاء التصوير الطبوغرافي من الجو يؤازر هذه الكشف العلمية ويصححها ويبرزها للنظر . ومهما كانت النتائج الأخيرة التي ستؤول اليها الحفريات الأثرية عن معالم هذه الحدود الحصينة في مناطق أخرى ، ومهما بلغ من دقتها في المستقبل الطالع ، فلن تبطل او تلتخلل النتائج الأكيدة التي توصل اليها العلم حتى الآن . فابتنا وجدنا معالم بعض الحصون التي قامت في مراكز واماكن معزولة ، وفي قطاعات بعض الطرق القديمة ، امكننا ان نجزم ، بكل تأكيد ، اننا امام نخبات لبعض وحدات الجيش الروماني . ففي كل نجم من نجوم الامبراطورية الرومانية ، تبرز بصورة واضحة جلية ، معالم هذا الجهد الطائل الذي بذله المهندسون العسكريون العاملون في خدمة روما وخدمة جيشها ، ليؤمنوا للامبراطورية جماء ، ومسا اليها من ولايات دخلت تحت سيطرتها واشراقها ، اسكرا ما ترغب فيه من الأمن والطمانينة والسلام .

الحياة في غيبت الجندي عرف الجندي الروماني ان يحافظ ، من الوجهة الحربية ، على ما اشتهر به من كفاءة ومقدرة عسكرية . فالجندي ابن مهنة وان شئت ، فقل ابن سلك . فهو اختصاصي ، اعترف مهنة الحرب . وبالرغم من انه روماني التبعة والرعية بالتبني ، وروماني التبعية لأمد يقصر او يطول ، فهو فخور بهذا الشرف الذي أوتي به بانخراطه في الجيش ، وشرف موروث له وقعه في النفوس . تهافت نفسه وتطرب لبريق الأوسمة التي تزين صدره ، على قلة ما سخوا بها في القرن الاول ، ثم راحوا يبخلون في توزيعها ، في القرن الثاني حتى بلغوا فيه حدود التقدير ، ناهيك عما كانت توفره للجندي من منافع مادية وادبية اخرى . فالراتب كان يزداد ويرتفع حتى في هذا العهد الذي استقر فيه النقد ، كمهدي او غطس وفسيانوس ، ولم ترتفع قيمته إلا في اواخر الدولة الانطونية *Les Ausonins* . والجندي الروماني حسن العدة والعتاد والنخيرة ، تؤمنها له مصلحة التوريدات في الجيش ، وهو ينعم كذلك بالتسهيلات والمنافع التي تؤمنها له مصالح الجيش الفنية والهندسية . ولذا فهو يُقبل على الخدمة راضياً مرضياً ، وقد اتقن المهنة بعد ان تفقّه بأمورها واسرارها مدة طويلة ، يقبل بنشاط وحماة على المناورات وينقطع اليها بكلية ، لاسيما في عهود بعض الامبراطورة ، كمهد الامبراطور هدريانوس مثلاً . فالامبراطور خبير بأمور الجيش يكثر ، من دورات التفتيش ويتشدّد بأعمال المراقبة ، كما يشهد بذلك الامر اليومي الذي اصدره في تحية لميز (الجزائر) *Lambèse* وجهه الى جميع مفارز الفرقة الافريقية وما اليها من كرايس وأجنحة تعمل معاً في حروب المناوشات .

وهناك مهام واعمال اخرى غير التي ذكرنا ، تملأ ايام الجندي في اوقات الخدمة ، كالتدريبات التي يقوم بها ، وحراسة القلاع والحصون ، واعمال الدوريات بين مخفر وآخر . ولكي يحينوا الجندي اوقات الفراغ ، تقرر عليه القيادة القيام ببعض الاعمال التي لها اتصال بالمنفعة العامة ، كاصلاح مناطق الحدود وتثبيتها ، وشنق للطرق وتعميدها ، وبناء الجسور والمبارات ، وتشديد الاسوار حول مواقع الدفاع وتحصينها ، وبناء المساكن الخاصة بالادارة ، والمعابد والمسارح والحمامات ، والقناطر لإسالة المياه ، وإصلاحها للمسكرات ، وغير ذلك من المرات . هنالك عدد من وحدات الجيش لها مقال خلسة لاستخراج حجارة البناء ، ومعامل لصنع القرميد والطوب ، كما يوجد ، تحت تصرفها ، الاحراج والقباط والمناجم ، حيث تعمل فرق مختلطة من الجيش والعمال تحت اشراف ضابط صف ، واعمال التعمير والبناء وما تقتضيه من اعمال صيانة وحراسة وحفاضة ، اعمال اتقنت اخذها وحدات الجيش في العهد الجمهوري ، ورسخت اصولها ، ووطدت اساليبها ، في العهد الامبراطوري . مع قيام الجيش واستقرار نظمه ، وقيام معسكراته وغياته وحامياته بتمهير المقاطعات للتأخيرة عن سواها في رفعة الامبراطورية وتجهيزها بالانشاءات اللازمة . غير ان الرغبة في التوفير والاقتصاد ، من جهة ، والحاجة الملحة لللاكات الفنية والتقنية في المقاطعات النائية عن مراكز الحضارة ، كل ذلك حل الجيش ، من

جهة اخرى ، على النهوض بمشاريع عمرانية لها ادارتها ودوائرها الخاصة ضمن الجيش .

ولكن هذا الوضع بالذات لم يكن ليخلو من محاذير تلحق بالجندي فتترك اثرها في قدرته الحربية وكفاءته العسكرية . فالأخذ بأسباب المدنية والسير قدماً في معارج التطور ، كانت لا بد من ان يترك الاله بارزاً في نفس الجندي ، مها بلغ من حرص الامبراطورة لحد من فعل هذا التطور . فبين الانشاءات التي اقامها الجيش في معسكراته ونجياته لتأمين راحة الجندي والترفيه عنه ، والتي تتوفر فيها ، على اقدار وانصبة مختلفة اسباب الطمأنينة ، أن يقع منها النافع اللازم ، وأين يبتدىء الككالي الزائد ؟ ولذا راح بعض الفئير من المتشدين على الاخلاق يتهمون هذه الانشاءات بتبسيط وتخفيف من يجب ان يتحلوا بالقوة والشدة والبأس لمواجهة شظف العيش ، وقسوة الحياة العسكرية ، وإحزن الحرب ومشقاتها . وبعد ، فامتداد الخدمة العسكرية واستمرارها مدة طويلة ، أمر لم يكن ليخلو من المحاذير . فبعد ان كانت مدة الخدمة ١٦ سنة للجنود النظاميين ، و ٢٠ سنة للعاملين في الفرق الاضافية الأخرى ، و ٢٥ سنة لجنود القنصاة وغيرهم من افراد القوات السيرة ، نرى هذه المدة تتخفّض ٤ سنوات ، في عهد اوغسطس وتختفض لفترات أقصر ايضاً ، في عهد طيباريوس . وكثيراً ما كانت مدة الخدمة العسكرية الفعلية تمتد وتطول أكثر من ذلك بكثير ، إذ ان التسريح من الجيش والصرف من الخدمة ، لا يتان إلا بأمر رسمي ، قد يتأخر صدوره سنة وربما سنتين . وقد يمضي بعضهم في الخدمة ٣٠ سنة وربما أكثر من هذا ، عند تجديدهم لمدة تطوعهم في خدمة العلم . ويروي أحد المؤرخين حادثة جندي قضى في الخدمة العسكرية ٤٠ سنة . ومرد ذلك ، على ما نعتقد ، للصعوبات المالية التي كان يتخبط فيها بيت المال ، فيسجز عن مواجهة ما يترقب عليه من التزامات نقدية وعينية لمن يجري تسريحهم من الجيش . ثم ، فالنظام العسكري الذي كان ساري المفعول ، إذ ذاك ، كان يحظر على الجندي ، عقد زواج شرعي ، كما ان إقامة هذا الجندي مدة طويلة في المعسكر أو الحخم كان مشجعاً له على التسرّي الحفي . وقد انتشرت العادة وعم استئناؤها بعد ان قام على مقربة من انشاءات الجيش ونجياته ، مبانٍ مدنية عمرها المتجرون مع الجيش والتعاملون معه ، ومعظمهم من اوساط مشبوهة ، دخل عليهم فيما بعد ، وحلّ بينهم عناصر أقل شبهة . وعلى كثر الايام ومر السنين ، زادت هذه الانشاءات المدنية الى ان أصبحت مدناً وحواضر ذات شأن . من ذلك مثلاً ، مدينة ستراسبورغ ، ومايالس وبون ، وهي مدن نشأت على مقربة من معسكرات الفرق الرومانية الثلاث التي كانت توابط على خط الرين . وهكذا لم تلبث ان تجرد اسرة الجندي ، وهي قريبة من رها ومعلها ، التسيلات المادية اللازمة لها . وتقتضى القيادة النظر عن المحافظة في بادئ الأمر ، ثم لا تعدم أن تعرف بالأمر الواقع وتقره ، لما يفره لها من منافع ولما يحجبها من مصاعب . وعلى هذه الصورة ، تم تحضير البلاد وتدينها ، وأخفت الاقوام المتخلفة من سكانها بأسباب التمدين والتخلص تدريجياً من التأخر الذي كان عليه البرابرة ، فيروح الناس يعمرون الارض ويذرعونها ، فيسهل بالتالي ، على ادارة الجيش ،

توفير المياه والمؤن اللازمة له ، كما ان حركة الاسكان تسهل لها امر المتوقعة ، مادة الجيش ونخره ، اذ يجدونهم على مقربة من المعسكرات . ولا يمضي كبير وقت حتى ينضم الى هذه المجتمعات البشرية ، المحاربون الذين يسرحون من الجيش بعد انتهاء خدمتهم او انتهاء الحرب ، فتسقطهم الدولة من املاكها الاميرية اراضي ينصرفون لحياتها واستثمارها . وهكذا يتألف منهم ومن ذواربهم رديف يستعين به الجيش عند المعارك ، لقربه من مراكز الدفاع اولا ، ولسهولة الاعتماد عليه والاستعانة به ثانيا . ولكن كل معالم هذا التطور الذي يأخذ الجندي الروماني بأسبابه لا يلبث ان يترك اثره الظاهر في كفاءة هذا الجندي ، وخلخلة مؤهلاته من الوجهتين العسكرية والحربية .

وهكذا لا تغم مناطق الحدود ان تتحول الى عالم خاص قائم بذاته ، عليه ان على ضوء الموارد يؤلف وحدة بل ينصهر في هذا العالم الروماني الذي أنيط به الدفاع عنه والسير على أمنه وسلامته ، بعد ان آمن له هذا العالم الموارد اللازمة لأوده وعيشه . فاذا ما استمر يتلقى من روما : حكامه وولاته ، ونظامه والأوامر التي عليه ان يتقيد بها ، فالجانب الأكبر من رجاله ومن توريداته ، يرد عليه من المؤخرة ، التي تنقل رقعته رويداً وتكمش . وهذا الجيش الذي يربط عند الخط الدائري للامبراطورية ، لا يلبث ان يتطبع بطابع السكان المائشين على مقربة منه ويتخلق بخلقهم ، وهو طابع يتبدى ، ليس في ما يقوم من فوارق بين الجندي المحترف والمدني المعمر فحسب ، بل ايضاً في ما هو أدهى من هذا بكثير ، في هذا الجهل او نصف الجهل الذي يباعد بين المؤخرة ، أي داخل البلاد ، وبين منطقة الحدود . وعندما تنقل الأزمات الحادة الطارئة الحرب الى داخل البلاد ، الى المؤخرة ، سواء أكانت حرباً أهلية او غزواً خارجياً ، يشعر السكان بصدمة عنيفة ، ويشيء من الملح عناما لتبدى لهم حقيقة الجيش الروماني وواقعه .

ومع ذلك لمنطقة الحدود تلعب اكثر من دور بارز . فهي تقوم ، بدء ذي بدء ، بدور الدرع الواقى والفرس الدافع . فقد رأينا المتاعب التي عانت منها ادارة الجيش في وضع خططها الاستراتيجية وتنفيذها . ومن جهة اخرى ، فشاهد الحياة العسكرية التي يحدتها عنها المؤرخون في ما بعد ، تريد هي الاخرى ، من حدة هذه المتاعب والصعوبات في وجه الجيش وتضطره للرباطة على الحدود للاقتباس ، في حياته اليومية العادية مما يراه او ينتصب امامه في بيئته المادية والبشرية ، فتضعف منه القوة على الحركة والحقة في التنقل . وعندما يحول البرابرة الغزاة بضغتهم المتزايد ، طبيعة القتال ، من حرب حركات وللتفاف الى حرب دفاع عن المواقع العسكرية ، يلعب ضغتهم هذا بكل المراقيل ويجبر الامبراطورية على ادخال تمديدات اساسية على النظم المتبعة لديها في تعبئة جيشها وتنظيمه . غير ان الحاجة لهذه التغيرات لم تكن استبدت بعد ، في القرن الثاني ، ولا يزال في مقدور القوات ، بالشكل الذي ارتضته لها روما ،

ان تقوم بالدور المترتب عليها . والعالم الذي يخضع للسيطرة الرومانية ، يستطیع ان يستمتع بطمأنينة وامن لا مثیل لها على الاطلاق ولا كفاء، من الوجهة المادية والادبية . ففي اي قطر أو صقع من الاقطار والاصقاع الخاضعة لهذه السيطرة قد تحدث بعض الأمور: كثورة عسكرية او انتفاضة محلية يقوم بها سكان هذه او تلك من المقاطعات ، او غزوة من قبل البرابرة الغزاة ، او منافسة بين الزعماء الذين يطمحون الى السلطة العليا . الا انها تبقى احياناً محلية ، فردية ، استثنائية ، لا غير .

ولكن هذا السلام الروماني ، لم يحمل الى المدينة الرومانية في عهد الامبراطورية الاول ، الحيز المعم فحسب ، القائم في تجنيبه البلاد ويلات الحروب ، بل ايضاً ساعد كثيراً على تطورها من حيث المفهوم العام والمناهج المرسومة لسيورها . وبذلك تسبب في بقاء ما نرى من معالم النظام الاجتماعي لتتلاءم وحاجات الطبقات الهائلة وليزيد من سحر واغراء بعض المنافع والخدمات التي من شأنها اجتذاب الناس نحو المثل الرومانية ، ويساعد على الأخص في جعل التطورات التي تمر بها تؤول لتحسين مناطق الحدود فتبعث فيها الحركة والنشاط عن طريق تشجيع الانتاج ، وتنشيط مرافق التجارة فيها ، وبناء للطرق والمدن ، وتثبيت السكان في المدن والارياف ، ومد الجيش بالناصر البشرية المحشوشة الطباع والمعروفة بروح المغامرة والتي يمكن ان تتحول الى عناصر شغب وقلق وإزعاج . فاذا هذه العناصر التي خضعت للانضباط للروماني ، وتأثرت به ، وعاشت في ظله ، وتحلقت بالتالي بالاخلاق الرومانية ، وتطبعت بطباع الرومان ، واخذت أعراقهم ، وثبتت لغتهم ولسانهم ، تباهي وتفضل بما تم لها من صيرورة ومصير ، وبما عادت عليها خدمتها الطويلة في الجيش ، من وضع جعلها على قدم المساواة مع الرومان انفسهم .

فالجيش الروماني بالمفهوم الذي عرضنا له ، وبالعمل الذي حققه في القرنين الاول والثاني لليلاد، هو اداة طليعة، فعالة لرومنة وليتنة هذا القسم الواقع على اطراف العالم الروماني.

الفصل الثاني

الدولة بين النظر والواقع

في مساء ذلك اليوم من عام ٤٢ ق . م ، الذي فيه انتشر قَتلة بوليوس
 قيصر بعد الهزائم الشنماء المتتالية التي لحقت بهم ، كان النظام الجمهوري في
 روما يلفظ أنفاسه الاخيرة . فالإصطدام الذي وقع في اكتوبر بين اوكتافيوس
 وبين خصمه انطونوس وكليوباترا ، كان لا بد ان يؤدي الى ظهور سيد على روما والعالم
 الروماني ، اذ لم يكن من المقبول قط ان يلحعب المنتصر ويتوارى متخلياً عما تم له من الامر ،
 بعد ان قضى على القوى المتمرده ، وعرف كيف يستميل ولاء ما تبقى من جيش منافسه .
 فالتجرد البشري له حدوده مها بلغ من بذل الذات . قد يكون اوكتافيوس تلبس بمظهر الزهد
 في الحكم ، ورغب عن السلطة فراح يضع ، بعد ثلاث سنوات من موقعة اكتوبر الفاصلة ، خلال
 الجلسة التي عقدتها ندوة الشيوخ في ١٣ كانون الثاني عام ٢٧ ق . م ، مقابلد السلطة بين يدي
 « مجلس شيوخ الشعب الروماني » بعد ان آلت كلها الى جماع قبضته . إلا انه عرف كذلك
 كيف يستجيب ، في اليوم ذاته ، للالتماسات والتوسلات التي انالت عليه من كل فج وصوب
 وينزل عند رجاء ورغبات الضارعين اليه بالآلة يتخلى عن الحكم ، بل يرضى منه بيمض الامر .
 كذلك لم يكن يُدعى له ، من الانصياع لقبول لقب : « اوغسطس » ، هذا الإصطلاح الذي تشده
 الى كلمة « سلطة » *Auctoritas* ، أكثر من آصرة اشتقاق وجذر ، بحيث راح خلفاؤه من بعده ،
 يحملون هذا القالب الشهرة الذي اصبح رمزاً للسلطة التي تملوها ونهضوا بأعبائها .

وهكذا فالظاهر التي تشددوا بإحترامها تبدت مظاهر جمهورية ، وتلبست بالشرعية لينطلي
 بها الامر على المتفكرين الاغرار السذج ، بعد ان اخذ النظام الجديد كل سمات وخصائص الملكية
 وشاراتها المعلقة . وقد اخذت سلطات اوغسطس الامبراطور تتسع وتشد ، وهو بعد في قيد
 الحياة ، بعد ان رأى ان الظروف المعارضة تسمح له بالكشف عن ورقته ، او ان حدث تلم
 السلطة بجل من المهتم عليه ان يقبض على الادارة بيد من حديد .

فقد فعّل الدهر فمئته . كان لاوغسطس ، عند انتصاره في معركة اكتوبر ، ٣٢ سنة من
 العمر ، ومات سنة ١٤ للبلاد ، قبل بضعة اسابيع من بلوغه السابعة والسبعين . وهذه الحياة
 المديدة الثمارة يقضي معظمها في الحكم وعلى رأس الادارة ، ساعدت النظام الجديد الذي أسسه ،
 على التوطد والرسوخ ، ومكنت له الاسباب المستحكمة ، من الإعراف . قد يكون بعض

خلفائه من بعده، قام هو الآخر بثل هذه المسرحية التي ايجاد تمثيلها في ٢٧ (يناير). وقد يكون قام في عهده او بعده، دسائس وقتن رافقتها محاولات قتل كالفتنة التي وضعت حداً لسخافات كاليغولا ومياتراته، والتي رمى أصحابها منها الى العودة بالحكم الى النظام الجمهوري. فقد ظل في الامبراطورية أناس غاظم قيام العهد الجديد، كما بقي في روما خصوم له الدماء، راحوا يترسدون القصر المسجفة، والظروف المواتية. أفكم يضطر او غطس نفسه لحقت بعض المؤامرات في المهدي ولكن أنسى لكل هذه الألاعيب وما اليها من مكاييد وحسن ان تطرح على بساط البحث، ما تم من هذه المآتي الغر، والانجازات السياسية التي ألقاها على مثل هذا النحو من العظمة، وعلى مثل هذا القدر من الجهد المؤقت، لم تلبث ان استعالت حيالها المقاومة، اسفاً شديداً واعجاباً، كال لثناء العاطر لماتٍ ألهمت الخيال وثالت تقديس الاجيال. فقد قام ابداءً، على رأس السلطة «اول» لم يبرز ملامحه وتضح قبائمه الا بقدر ما اراده طبع هذا «الاول»، وليس القوي المتدخلة في خصوصته. وعندما قام، لفترة قصيرة، على السلطة، في عهد مارك اوريل، صاحبان ينسبانه، لم تمس ازواجية الشخصية، مبدأ الأولي، حتى في أحلك عهود الامبراطورية ظلمة، يوم راحت تتخبط في فوضى ماحقة. وهكذا وجه او غطس الحياة السياسية في روما التوجيه الغنائي الفصل، وراح التطور الذي اخذت سياسة الدولة بأسبابه يبرز قصبات هذا النظام الملكي مع اكتماله.

١ - الامبراطور

قام على رأس النظام الجديد اولاً، او مقدم *Princeps*، وهو اصطلاح ارادوا به التمييز عن صاحب السلطان الحقيقي، مع ان ليس في صيغة هذه اللفظة واشتقاقها شيء خاص ينم عن هذا او يشير اليه، بل كان للكلمة، على عكس ذلك تماماً، صلة استعمال في النظام الجمهوري. فقد عرف منذ عهد بعيد، بين نظم الجمهورية ومراثيها، وظيفة معينة يُعرف صاحبها بـ «امير مجلس الشيوخ» كانت ميزته الوحيدة، المبادرة، قبل غيره من اعضاء مجلس الشيوخ، الى ابداء الرأي في امر مطروح على النقاش. وعندما يتنزى شق القلم عند شيشرون بهذا التمييز، وهو تمييز كثيراً ما ورد على لسانه، فكلمة *Princeps* عنده، انما تدل على الأولي الادبية في التوجيه المؤثر. فاذا ما ازدادت هذه الأولي شأنًا لصالح الامبراطور، فلم يكن هذا سبباً او علة، بل جاء نتيجة او معلولاً، للسلطات والصلاحيات التي تمتع بممارستها.

١ - الحكم

اول هذه السلطات واخطرها شأنًا وأبرزها أروها بالطبع السلطة
 الامبرطور
 العسكرية، التي آلت اليه قانوناً وشرعاً، ومارسها فعلاً وعملًا. فهي أس
 هو القائد الاعلى للجيش
 ار أصل السلطة التي يمنحها الشعب، او بالاحرى، التي تمنح باسم الشعب،
 في يده كل عهد من عهود السلطة، ولادة السلطة ومدى عهدها. وهذه السلطة (*Imperium*)

توصف رسمياً *Proconsulare Majus* أي السلطة البروقنصلية العظمى . وهذا التمثيل *Proconsulaire* بولي حامله أو صاحبه ، السلطة العليا التي يتمتع بها صاحب الولاية أو حاكمها ، ويمارس بحكم منصبه هذا ، جميع السلطات والصلاحيات التي تمارسها روما نفسها . أما الصفة المشبهة « العظمى » أو الكبرى فلكي يشدد على أن السلطة المنوطة تبلغ أعلى درجة وأعظمها ، وتعلو فوق سلطة أي حاكم أو قنصل آخر ، مهما بلغ من شأنه .

جاءت الامبراطورية الى الوجود ، واطلقت على العالم الروماني ، نتيجة الإختبار والتجربة وليس نتيجة التجريد والنظر الفلسفيين ؛ استدعى وجودها وطلوعها ، الرغبة الصادقة في قطع الطريق على الحروب الأهلية ، وما تجرّه في ثناياها ومطاربها : من شرور وويلات وأهوال ، والرغبة ، من جهة أخرى ، في توفير الطمأنينة والأمن في الداخل والخارج ، للعالم الروماني عن طريق الاحتفاظ بمحوش رومانية جراءة ، كما يشهد على ذلك ، إنتصار أوغسطس في أكتيوم ، والحوادث الدامية التي وقعت عام ٦٨ - ٦٩ بعد الميلاد ، وأسفرت عن تغلب قسبيانوس وتوقفه على خصومه ومنافسيه . فكان الحل الذي تم على هذا الشكل ، جيء به لاقترار وضع قائمٌ وجدت فيه البلاد ، بعد انتهاء هذه الأزمات ، ولتكريس ديمومته ، والإبقاء على زعيم وحيد اواحد ، على رأس الجيش الروماني ، مهاتات مسكراته ، وتباعدت تخيلات وحماياته عن العاصمة روما . فبسطت السلطة اليه وبالقضاء مقاليد الحكم بين يديه ، تأمنت له أسباب السؤدد والسيادة ولس له الأمر ولان ، بعد ان يكون صاحب هذا الأمر : إما انه لا يستطيع ، وإما انه لا يرغب في تولي قيادة الجيش . اما كل هؤلاء الذين يمارسون جانباً من قيادة الجيش فيوصفون بكونهم : *Præfectus* ، أي والي أو متولٍ . وكثيراً ما اطلقوا عليهم وصف *Legatus* أي مندوب أو معتمد . اما الاول من هذه الألقاب ، فكان يحتفظ به ، وفقاً لاعتقالات التقاليد الرومانية ، لمن يتولى ولايته من الحاكم العام ، وليس من الشعب الروماني نفسه مباشرة . واللقب الثاني أبين مدلولاً ، وأوضح معنى اذ يراد به او يقصد منه : التفويض والاعتماد . فالوالي والمعتمد يستمدان سلطتهما من مشيئة الإمبراطور وأرادته المعبر عنها بقرار او مرسوم . ولذا فهو يصحبها منها ، متى شاء وكيفما شاء . وكلاماً مسؤول امامه عن امور الوظيفة التي يقومون بهاها ، يؤدبان له عنها حساباً ، ويأتزان بأمره وحده دون سواء . هنالك استثناء واحد لا غير على هذه القاعدة العامة الاساسية بدر في مطلع العهد الامبراطوري . وهذا الخروج على القاعدة المذكورة يتنثل في منصب افرينيا المشيخي ، وتحت امره صاحب هذا المنصب فرقة رومانية . وهذا الاستثناء الوحيد الذي جرى الإتفاؤه في عهد كاليفولا ، وانقطع الاخذ به ، واصبح بالتالي ، أمر الفرقة المذكورة ، خاضعاً رأساً للسيد الاول *Princeps* وتابعاً له ، بينما حاكم المقاطعة العسكرية يصبح ، بعد انقطاعه عن الولاية المشيخية القديمة ، حاكم ولاية لومبيدا الامبراطورية .

لن نتأخّر حصر ملء القيادة العليا بصاحب السلطان الاول (الامبراطور) ، أن يُنسب

اليه كل فضل او خير ، او نفع او كسب ، مادياً كلت او سياسياً ، يؤمنه للامبراطورية ، فوز عسكري ونصر حربي ، يؤتاه قائد من قواد الجيش ، حتى في حال بقاء قيادة (*Ductus*) العمليات الحربية الفعلية في ايدي القواد ؛ اذ من المفروض ان يكون الفضل في هذا النصر للامبراطور نفسه ، لانه هو وحده ، له الحق بتروؤس حفلات زجر الطير واستطلاع الطلع ، واستخراج الغال ، والقيام بالمراسم الطقسية التي تسبق المعركة وتتهيء لخوضها . فهو الذي يوحى ، مبدئياً ونظرياً ، البت بالأمور ، والجزم في المضلات ، لانه هو وحده ، مهبط الوحي والالهام الالهي ، وحامل بركة الآلهة وموضع مسرتها ورضاها . فهو وحده ، ابدأ ، ابو النصر ، وسبب كل ظفر . فكل نصر يؤتاه ، وكل ظفر يناله ، فرصة مناسبة « للهتاف » باسم صاحب الأمر « الامبراطور » . وعلاوة على هذا ، فهو وحده صاحب الحق الاول بتروؤس الاحتفالات التقليدية التي تفتتح حفلات الإبتهاج بالنصر ، وهي عادة لم يسجل التاريخ الروماني المديد ، غير عشرة استثناءات لها لا غير ، وقعت كلها في مطلع عهد الامبراطورية ، يقوم فيها احد اعضاء الاسرة المالكة بتروؤس هذه الاحتفالات . اما بعد طيباريوس رأساً ، فالقيادة الذين استحقوا شكر الدولة والوطن ، وكفروا في حظوة من البلاط ، لم يكن ليترك لهم سوى « الطواف » او الفخر الاصفر ، « باللباس المظفرة » دون ان يرتفعوا الى درجة الابطال الأول في مثل هذه الحفلات الفخمة . وهذا بما يفسر لنا هذه الأرقام التي يباهي اوغسطس بسردها في مذكراته : « امور الحكم » عندما يفخر علانية ، وعلى رؤوس الاشهاد : « وقع علي الاختيار » للطواف مرة ، ولزياح النصر ثلاث مرات ، وأعطيت لقب امبراطور ٢١ مرة ... للانتصارات التي سجلتها في البحر والبر ، انا شخصياً او بواسطة وكلائه ومعتمدي ، وأمر مجلس الشيوخ قيام صلوات شكر عامة للآلهة ، إقراراً برعايتها ، وعرفاناً بمجميلها ٥٥ مرة . وهكذا بلغ عدد الأيام التي عتد فيها الشعب متهبجاً ، بناءً على اوامر مجلس الشيوخ ٨٩٠ يوماً .

وهذه الفكرة بعينها يعبثون عنها ، بصورة مادية او رمزية ، في سلسلة متصلة الحلقات من الرقائق والاحداث . فالامبراطور وحده يلبس الباليوم (*Paludamentum*) او الرداء الأرجواني الخاص بقائد الجيش الاعلى ، إلا انه يحانب لبسه وهو في روما او ايطاليا ، وذلك ، ليس تكريماً منه ، بل خشية من ان يمس مشاعر المواطنين وإحساساتهم . فهو قائد بحرب في الصمم ، وقائد دائم ، اينما وجد ، على عكس القواد في العهد القديم ، اذ كانت صلاحياتهم العسكرية محدودة ، تقتصر فقط على زمان ومكان معينين ، فما ان تنتهي مهمتهم حتى يلقيهم اللسان في المناطق التي تولوا امر القيادة فيها تحت امره حاكم مدني . ومن حقه ، وهو في روما ، ان تسير في ركابه مفرزة خاصة من الجيش الى جانب الحرس الذي يقوم دوماً بحراسته . فالجيوش تتادي باسمه امبراطوراً ، وتؤدي له القسم المقدس ، قسم الولاء والطاعة ، وبدون موافقة هذه الجيوش وهتافاتها والمتادة باسمه ، فلن يصبح امبراطوراً . فهو الذي يقبل المتطوعة في الجيش ، ويتولى عليه تسريع من يجب تسريحهم من الخدمة العسكرية . ويبت المال الذي

يقترب عليه دفع التعويضات المأداة للمُسرحين، لا يتحرك بدون إشارة منه أو كلمة يقولها هو. فهو الذي يهب الاوسمة الحربية لمستحقها، ويُعين الضباط، ويقر الترفيعات لنوعها. فالله وحده، يعود تقرير تشكيل الجيوش، وتعبئتها، وبقاؤها ونشاطها.

وهكذا، فالقائد العام هو السيد غير المتنازع للقوات العسكرية. وله الرأي الأخير والكلمة الفصل، في كل امر ومشكلة، مهما كانت طرفها الآخر. فعلى أثر الحوادث الدامية التي سببت مقتل كاليغولا، دون فائدة تذكر، والأزمة التي أنشبت اظافرها في البلاد، عام ٦٨ - ٦٩ لليلاد، لم يبق احد ليخضع نفسه. فالسر الحقيقي لهذه السلطة، كما يراه المؤرخ الروماني تاسيت *Tacite*، يكمن في تفاني الجنود والملوك التي تنتظم عقدم، لمن قادرا باسمه امبراطورا.

وهذه السلطات والصلاحيات العسكرية التي تمت له وتمتع بها، لا يمكن فصلها سلطاته المدنية او عزلها او تجريدما قط عن الصلاحيات والسلطات المدنية الواسعة، حسبما يدل عليه مدلول كلمة *Imperium* القديم الاستعمال. وهذا المعنى نفسه بدا مع ذلك، غير وان يتأدية المراد، واقتضى، بالتالي، تضمينه عدداً من السلطات والصلاحيات الخاصة جري استنابها من لا شيء، او جُرت اعتباراً من بعض الوظائف والمراتب التي لم يمكن ان يستغنى لها كيان او قوام بدونها. وألبست الامبراطور عن طريق العرف وإطلاق العادة، او عن طريق قرارات قانونية سوتت استعمالها، كالصلاحيات التي نصت عليها مواد القانون. الذي كرس فسبسيانوس امبراطوراً، واولاه ما اولى، من سلطات وصلاحيات، وقد حفظ لنا التاريخ نص هذا القانون مكتوباً على احدى النقائش. وليس في وسعنا ان نستعرض هنا بالتفصيل والتبسيط الواقفين هذه السلطات، فلنقف عند بعضها هنية.

لما كان الامبراطور من طبقة الاشراف *Patriciens* مولداً، في عهد الاسرة «اليوليوكلودية»، او شرعاً بقوة القانون، فيما بعد، فلا يمكنه، والحالة هذه، ان يصبح تريبوناً *Tribun* يتحدر من طبقة الكادحين او الطبقة الشعبية. وقد رؤي، مع ذلك، ان يُعطى هذا اللقب لاوغطس وخلفائه من بعده، فتم له ولهم، بذلك، السلطات والصلاحيات اللازمة، شرعاً وعرفاً، لهذه الوظيفة *Tribunicia Potestas* التي تُولي صاحبها، جميع الحقوق التي تمتع بها الـ *Tribuns* في العهد الجمهوري. فالامبراطور على شاكلة التريبون، شخص مقدس، مكرس، لا يمكن مسه. وعلى مثالهم، يستطيع ان يأمر بتوقيف أي كان وان يقاصص اياً من اعتدى عليه او هزى به او سخر منه. وعلى شاكلتهم، له ملء السلطة والحق بان «يشفع»، أي يعارض كل قرار او مشروع قرار، يتخذ مجلس الشيوخ او الحاكم. وعلى شاكلتهم، يستطيع ان يدعو للاجتماع، اعضاء مجلس الندوة، في الحال، وان يرأس اجتماعات مجالس الهيئات الحكومية، وان يتقدم اليها بما يرى من اقتراحات وقصيات. فاذا صبح النظر، وكانت منه هي بالذات الامتيازات والصلاحيات التي نعم بها ومارسها تريبون الشعب، فهناك مع ذلك فروق بعيدة

وتباين عتيق ، بين ما تم للامبراطور منها وبين هؤلاء الترييون . فالسلطة الترييونية تغطي لسنة واحدة ولذا اقتضى تجديدها وإقرارها سنة بعد سنة ، ولو بصورة شكلية . فالصلاحيات التي تخولها لصاحبها ، يُعمل بها وتبقى سارية المفعول ، على بعد ١٠٠٠ خطوة من روما . وإلى هذا فالترييون الآخرون ، الذين يمالهم ويمصحبهم ، ويجلس معهم إلى مقعد واحد ، ليسوا طبعاً ، رصفاء له ولا زملاء . فليس في مكنتهم قط ، ولا لهم اجرة ، ان يمارسوا ضده ، حق الرفض او الاعتراض . ولذا كانت السلطة الترييونية من هذه الدعائم الاساسية التي قامت عليها سلطة الامبراطور وصلاحياته الواسعة

ومع ان الامبراطور ليس من فئة الترييون ، فهو لا ينزل ليارس اية وظيفة من الوظائف الخاصة بمحكدار البلدية . ومع ذلك فقد ألقى الامبراطور قبضته الشديدة على شرطة المدينة وعهد بها الى موظف ينعم برعايته ، يستطيع هو ، متى شاء ، عزله وطرده . كذلك عهد الى احد خاصته ، مهمة تأمين وسائل الاعاشة لروما وسكانها ، وهي وظيفة أُلقيت مقاليدها بين يديه . وحرص على ان يحتفظ بها وبؤمن مهامها بعد ان تم له من الامر والسيطرة المطلقة على مصر ، اخصب امراء روما واغناها على الاطلاق . فنهض بأعباء مهمته هذه ، على احسن وجه ، بعد ان استتب الامن في البلاد وتقلص خطر القرصنة في البحر .

وحرص الامبراطور على ألا يحمل مبدئياً ، او يسخر ، او يُغفل او ينتقص من صلاحيات اية وظيفة من الوظائف العليا المعترف له بها شرعاً وقانوناً . ومم جداً ان يقوم بها وفقاً للتقاليد المرمية ، اي بالاستمانة بأحد الزملاء له في هذه الوظيفة . وكان باستطاعته ان يرد ما كان يردده اوغسطس حين يقول : «لم يكن لي من الصلاحيات أكثر مما لزملائي في الوظيفة الفلانية» . ولكن ما عسى ان يستطيعه زميل له ، وللامبراطور مثل هذه الصلاحيات ، ومثل هذه القوة والمطوة ؟

وتطل علينا ، من وقت لآخر ، في القرن الاول ، وظيفة *Censure* وصاحب هذه الوظيفة (*Censor*) هو القيم على النظام الاجتماعي في المدينة . وهي وظيفة كانت دوماً من وظائف الرجل «الاول» في الدولة ، إلا مرة واحدة جاءت ضد اوغسطس نفسه . وقد اتفق مرة ان قرر الامبراطور دوميتيوس الاحتفاظ بهذه الوظيفة ١٨ شهراً أي أطول من المدة المينة لها قانوناً ، فأصدر قانوناً اصبح معه *Censor Perpetuus* ، أي «سنور» الى الابد . ولم تلبث هذه الوظيفة ان تتوسم امرها ، فزالت الى الابد . وقد استطاع الامبراطورة ، بها او بدونها ، ان يراقبوا بعين يقظة ، النظام الاجتماعي والتسلسل الطبقي . عن كتب ، فرفقوا الى طبقة الفرسان *Chevalier* او الى مرتبة الشيوخ ، من شأوا من الناس ، دونما رقيب او حسيب وأنعموا برتبة *Patricial* على من شأوا من افراد الاسر الرومانية .

اما وظيفة القنصلية ، فهم يتقلدونها كلما رغبوا فيها ، ومالوا اليها . ولذا ترى الامبراطورة

يمنون لها ، عدة مرات ، طيبة حكمهم ، ويقبضون عليها كلما تم لهم الامر . فالبعض منهم تولاهما بصورة آلية في غرة كانون الثاني او (يناير) . فالقنصليات التي هي من هذا النوع ، ملؤها الفخار ، لان السنة تُعرف اذ ذاك باسم القنصل . فمن اصل عشر سنوات ، فأت فسبسيانوس منها الاثب مرتين ، وابنت تيطس ثلاث مرات . وعلى كل ، فلا نعرف احداً تول هذا المنصب في حياته ، اكثر مما تولاه الامبراطور اوغسطس .

ومها يكن من شأن هذه الوظائف والرتب ، وضعية كانت ام رفيعة ، ومن النفوذ الذي توليه صاحبها ، فيان لدى الامبراطور اسقاطها وامالها بالكلية او التمرس بصلاحياتها بصورة رسمية قانونية . فبفضل النصوص القانونية ، وبماله من قوة النفوذ ، فالامبراطور وحده يعين اصحاب هذه المراتب ، اما رأساً او يوصي بتعيينهم او يسمح لهم بتقديم ترشيحهم لها . فليس من امل قط ان تؤول احداهما الى عدو له ، او شخص تخوم حوله الشكوك والظنون . وليس لاي من هذه الوظائف ، اي مدلول سياسي حقيقي ، فهي تليح لحاملها او لصاحبها بالاكثر مناسبات الظهور امام الحاكم في الحفلات العامة وتلفت اليه النظر ، كما تليح له ، في افضل الحالات واحسنها ، ان يكون موضوع تكريم ، مكافأة له على خدمة ائامها . وعلاوة على ذلك ، له الحق الكامل بإنشاء وظائف شرفية ، تمكنه من تعديل سلم المراتب المنعول بها في ترفيعهم ، ويضعهم في طبقة حاملي عضوية مجلس الشيوخ وفي المرتبة التي يحلو له تعيينهم فيها .

هذه الامثلة ترينا ولا شك ، مدى الصلاحيات المدنية المضافة الى صلاحياته او السلطات العسكرية الأساسية التي يتمتع بها . في وسعنا ان نخفي قدماً في مثل هذا العرض ، ونجري مثل هذا التحليل على مجالات اخرى من مجالات الادارة العامة في الامبراطورية ، ولا سيما في حقل السلطة التشريعية او السلطة القضائية ، فننتهي معها الى النتائج ذاتها . فالسلطة التي تتمتع بها الامبراطور دوماً ، كانت سلطة مطلقة لا حد لها . فبعد ان كانت هذه السلطة ، في بادئ الامر ، ضمنية ، مستترة ، اذ بها تبرز وتتفتح بشكل اوضح ، في القرن الثاني . فعندما يكتب الفقيه الروماني اولبيانوس ، في مطلع القرن الثالث : « ان الشعب يولي الامبراطور جماع السلطة Imperium التي له ، كما يولي كل سلطان Auctoritas » فهو انما يعترف ويؤكد النتائج التي آل اليها التطور الذي خضع له الحكم في العهد السابق .

منذ البدء ، نرى اوغسطس يضيف شيئاً جديداً على جماع السلطات التي *Auctoritas* تمت له واستقرت في قبضة يده . فقد رأينا عندما قرأنا العبارة التي وردت في : « امور الحكم » ، كيف انه كان يدعي بأنه لم ينعم من السلطة ما جعله يتقدم به على رُصفائه ، في أي من « الوظائف والمتاصب التي صارت اليه » . وقد قال بمكس ذلك تماماً في الفقرة السابقة لها ، كما يعترف ، هو نفسه : « عندما يقول : « فقد توتت في السلطة على الجميع » أي على جميع الموظفين . فليس في التصريحين المذكورين أي تناقض كما يبدو لأول وهلة ، لأن كلا منها يُنَاطَرُ مُنَاطَرَةً خاصة .

فالأصطلاح الإداري *Auctoritas* له مدلول فقهي ودستوري ، اذ ينظر الى صلاحيات الوظائف واختصاصات كل منها والتدابير الصادرة عنها . غير ان لهذا المصطلح اللاتيني من غموض المعنى وقلق المدلول ، ما لا نرى معه أي نص في القانوني الروماني يوضحه او يزيل منه ما يحيف به من إشكال: فهو يوحي بمعنى سلطة ادبية مشوبة بسلطة دينية . وهذه السلطة يستمدّها أوغسطس من مجموع ما تم له من صلاحيات واختصاصات ، فالها شرعاً وقانوناً ، لا ندرى انها توفرت لأحد غيره من قبل ، أعرف كيف ينتسبها ويصيرها اليه بعد ان تظاهر ، في بدء الامر ، بالإعراض عنها والزهد فيها . وهذه السلطة أتته صاغرة بعد ان فاضت خواطر للناس وأحاديثهم بالخدمات الجليلة والمآتي العظام التي أداها للبلاد ، كما أتته من إعجاب الشعب وتعلقه به وعرفانه لكبير جميله وتقديره السامي له . كل هذا جعل منه الرجل الاول - الأمير (*La Princeps*) ليس بين اعضاء مجلس الندوة فحسب ، بل ايضاً بين جميع المواطنين . وهكذا نرى أوغسطس يقطع بصورة جازمة ، ويفصل بلا لبس ولا غموض ، ويحدد المضامين والمدلولات التي تقرر تحت كلمة امبراطور ، وهي مفاهيم تتجاوز كثيراً ، كما سننتحق ، فيما بعد ، الإطار الفقهي للكلمة . ومع ان خلفاءه من الامبراطرة لم يحظوا بشيء ، من هذا الماضي الثري الذي تم له ، فهم يستسكون هذه الكلمة ويشدون عليها بالنواجد .

وهذا الإيهام الشامل ، والغموض يظلف كذلك ويلف « قانون الجلالة »
 صاحب الجلالة الذي جرى تطبيقه ، منذ عهد أوغسطس ، لصالح الامبراطور ، كما نرى
 في هي القوانين بعض الامبراطرة بعده ، ولا سيما طيباريوس ، يحرصون على تطبيقه بمخافته .
 فنحن امام قانون مننون قائم . ولذا لا بد لموضوع هذا القانون ، وهو افراغ « الشعب الروماني »
 في شخص الامبراطور ، وتجسده فيه ، ان يتم ، ولو شكلياً ، بطريقة شرعية قانونية . فأمر تفويض
 السلطة الذي يحمل من الشخص الاول الممثل الحقيقي للشعب الروماني ، هو كنه هذه السلطة
 وجوهرها وصلبها . ومن ثم ، فصلاحيات التربيون التي حملها وتمتع بها ، كان لها هي الاخرى ولا
 شك ، اثرها العميق في جسام هذه السلطة ، اذ تحمل من الشخص الاول ، الممثل المكرس ،
 المقدس ، للطبقة الكادحة *Plebs* والوريث الادبي لوظيفة استخدمت في الماضي ما لها من
 صلاحيات واسمة ، للوقوف في وجه اعداء هذه الطبقة الكادحة المتمصة في الشعب الروماني .

وهذا القانون الذي اورثته الجمهورية كان يعاقب بشدة وبلا رحمة ، كل من تجرأ على النيل من
 « جلالة » الشعب الروماني . وهذا المصطلح له من الطواعية والمرونة ما يجعل منه اداة رهيبه في
 يد الامبراطرة الذين نقتابهم وسامس الظنون والشكوك . فكل مخالفة اربحت لقسم « اداء
 الامبراطور » والاخلال بواجب الاحترام ليس نحو شخصه فحسب ، بل ايضاً نحو مثاله ،
 وابداء أي رأي معارض ينتقص من ارادة الامبراطور ومشيئته ، من قريب او بعيد ، كل ذلك
 اسباب كافية للملاحقة المتجنين قضائياً ، والحكم عليهم بالموت في اكثر الأحيان . ولذا تكاثر عدد
 السماة والوشاة والعبون ، وراحوا يأخذون في غير آكلة ، الناس في الظنة ، ويرسلونهم امام

الحاكم ، طمعا في خطوة صاحب السلطان ، او في المكافآت التي تعود عليهم بحسب القانون ، من مصادرة ثروات التهمين .

وهكذا ، فالقانون الذي كان يراد به الحفاظ على « ذات الجلالة » والتسيج حوله ، استحال ، في بعض العهود ، سيفا مصلتا فوق الرؤوس ، ينزل الرعب واللع في الطبقة المشيخية ، حيث يقوم المعارضون ويعتصمون ، في القرن الاول ، اذ كان معظم من راحوا ضحية هذا القانون من اعضاء هذه الطبقة . ولما كان اعضاء الندوة يقومون هم انفسهم بالحاكمات والنظر في قضايا ذات الجلالة ، فكم رأينا اعضاء هذه الهيئة يتحدرون الى ادنى دركات الجبن والخنوع في تنفيذ رغائب الامبراطور وتصفيه من تحوم حولهم الشكوك ، الأمر الذي غدى الحقد والبغضاء في قلوب الناس ، ضد هذه الطبقة ، كما يشهد على ذلك ، أدب ذلك العصر . فاذا كان من المتعذر علينا ان نعرف اليوم الحقيقة كاملة حول اكثر من قضية من هذه القضايا ضد ذات الجلالة ، فالقانون المذكور كان ، ولأمرأ في ذلك ، خير عدة واداة ، وخير مسعف لتأييد سيادة الامبراطور وسلطاته .

٢ - الرجل الذي أعلنه العناية الالهية

ولكن هذه الامبراطورية الملكية لا تلتصق بجميع السلطة في قبضتها ، ولا يكفيها ان يسير القانون صاغرا في خدمتها : فهي تدرك اكثر من سواها ، ما في هذا وذاك ، من وهن وضعف لما يعرضان له من تقلب وتحول وتغير . فاذا كانت فيها ما يرضي او يقنع ملكا لا يقيم وزنا لنوازع الزوج ، فالواقعية الجسامدة ، تبدو جافة في نظر مواطنين تتطلع نفوسهم الى المثل الروحية ، بعد ان صقلتها الحضارة الهلينية . ولذا راحوا يحيطون الملكية بهالة من الرزمة الروحانية ، من الخير والمفيد لنا مما أن نتعرف الى قسائها البارزة . كذلك من اللائق ان نشير هنا بوضوح الى ما كان لهذه الهالة من وقع عميق وتأثير عملي . وبالطبع يجب الا يخامرها الشك قط انها تطورت ، ودخل على الفكرة الاساسية ، مع الامبراطورة الذين تعاقبوا على الحكم ، والأجيال التي عاصرتهم ، تفسيرات اقتضتها موجبات الزمان والمكان . فكل نص قانوني ، وكل رمز من هذه الرموز التي احاطت بالامبراطور ، يؤلف حادثا متميزا عن غيره ، يتعذر على المؤرخ تقويمه وفقا للقائيس العلمية المعمول بها .

كان اوغسطس الرائد الاول في هذا المجال ، وأول من نسج على المتوال . فكل شيء حوله يبسط الأمور . من ذلك مثلا ، الجليل الذي يرعاه له الجميع من دواني الامبراطورية الى اقاصيها ، عندما اعاد اليهم السلام والطمأنينة بعد ان اكتوبروا بلطى حروب اهلية ضرورس لا تبقي ولا تذر ، فأؤوا بكلكلها وقضرسوا نويلاتها . وهذه الوحدة العميقة الجذور التي حققتها فلتت الشمت ، وجبرت العظم الميض ، وهذه الامبراطورية التي شيدتها فبرهنت ولاياتها الشرقية ، خلال هذه

الحروب ، عما يجيش به من حيوية عارمة ، مادية وأدبية على السواء . فالتجربة التي قام بها تبعاء ، قيصر ثم انطونيوس بعده ، اوضحت له الاخطار التي تكن وراء نقل فلسفات الشرق ونظرياته الى روما ، نقلاً حرفياً مادياً . من المستحيل الا نظهر اصحابنا هنا ، كما اظهرناه من قبل امام مرأى البناء السياسي المتخضر الذي شيده ، بهذه الروية والفطنة والتحفيز ببديها في اقتباس بعض هذه المستوردات الأجنبية الصنع ، مرضاً عما جاء في غير اوانه ، مسقطاً منها ما لا يصلح للاستعمال في روما . كل هذه الحيلة حلت الناس على الشك في إخلاصه . فقد برهن عن كفاية ، وربما عن تحبيل ايضاً ، وبكل تأكيد ، عن شعور حاد بالممكن الحدوث او الوقوع . ولكن ، مع هذا علينا الان نسلط من حساننا ما كلن عليه من روح تقوية ، صحيحة ، حملته احياناً على الاستسلام للغرافات والاورهام ، واثارت فيه التشكك كثيرا من الناس .

ومها يكن ، فقد ترك لنا ، لدى وفاته ، تراثاً ادبياً له من وفرة الفنى ما نعجز معه عن الإحاطة به . وتم له من الألقاب والرتب ما لم يتوفر مثله لاي من خلفائه . والقسم الاوفر من هذه التركة التي خلفها بعده ، لم يلبث ان ردعا الناس الى فضل الوظيفة التي تمت له ، بمزل عن الرجل . غير ان تطور هذه الحالة الرومانية التي جلبت الامبراطور ، ثم ونيداً ، وبتهمل ، بخلاف التطور السريع الذي رافق السلطة السياسية . وقد راح بعض الامبراطرة : امثال كاليغولا و دوميتيانوس وكومود يستعجلونها ، بيتاً سار فيها البعض الآخر الهوان ، ان لم نقل التهمى . وبجمل القول ، ففي الحين الذي تبلغ فيه الاسرة الانطونية أوجها ، في القرن الثاني ، وتزداد فيه سلطة الامبراطور قوة وفعلية ، لم نلاحظ قط ان هذه الحالة اتسعت وتضخمت . عما كانت عليه في عهد اوغسطس . فعلى ان تنتظر الحقبة التالية وبروز فعل المؤثرات الشرقية لثرى تسييراً ملحوظاً يطرأ على هذا الوضع .

ففي عهد اوغسطس نفسه ، كان تأثير العامل الهليني واقعاً متحيزاً لا داع لوجه الغرابة فيه . فمن بين البلدان المتمدينة الاكثر اتصالاً بروما ، هذا الشرق الذي عرف ضروباً من الملكية المتبعة من انتفاضات عسكرية اخذت بتلابيبه منذ فتوحات الاسكندر ، وخضعت لعوامل التطور والتكامل ، حتى بلغت تمامها ، اقله من الوجهة النظرية . وباستطاعة هذا الشرق وحده ان يقدم سوابق يمكن تطبيقها والنسج على منوالها بصورة فعلية ، بحيث ان كل ما أتتجهت هذه السوابق من المجازات فنية ، وآثار فكرية ، ونظريات فلسفية ، عاد عليها بتأثير عظيم ، سواء أسقطت هذه الممالك تحت هجمات الجيوش الرومانية المتتالية ، ام انها راحت فريسة الغرضى ، فتداعت للخراب . زالت من الوجود ، دون ان يلتصق ذلك من سناء البناء الفكري الذي شيده . ومع ذلك ، فقد كان على النظام الملكي الذي اطل من جديد على روما ان يحسب حساباً لتقاليد روما ، هذه التقاليد التي في السير عليها والاخذ بها ، فخر له وحافز للباهة . فن الطبيعي ، والحالة هذه ، ألا يحمل العناصر المستمدة من اعماق التقاليد الرومانية التي منها استقى سيلاً من قبل ، وعنها اخذ قيصر من بعد ، ومنها اغترف اوغسطس وعنها صدر .

وكثيراً ما ظهر في آخر الامر، ان هذه العناصر المتباينة المنشأ والاصل، بين شرقي وبين روماني قومي، محض، التي كونت هذه الحالة، قام بينها أكثر من شبه ومجانسة ساعدت على انصهارها معاً ونوباتها بعضاً ببعض في لفنة وانسجام.

وهكذا نرى انفسنا امام فلسفة متنوعة العناصر يحاول المؤرخون اليوم جاهدين، منذ أكثر من ثلاثين سنة، تعيين وتحديد منشأ كل من هذه العناصر المكونة، وتحديد قدر كل واحد منها، وكيفية تفاعلها بعضاً ببعض، وأهمية الدور الذي لعبه كل واحد منها. وامام هذا الضجيج المتصاعد من هذا الجدال العلمي المحتدم، نرى، برة اخرى، ان من المستحيل ألا تقتصر إلا على بعض امثلة لا غير.

بين هذه العناصر، عنصر روماني الاصل، يعبر عن تقليد مكرس، يرى في الامبراطور الحبر : الحبر الاعظم او الكاهن الاعظم. فقد حرص اوغسطس الحرص كله، وهو كثيراً ألا يحمل او يلتصق قط، من قيمة هذه الوظيفة التي تلازمه مدى الحياة. فلم ينتزعه عنوة من صهوة ومنافه لينس، بل لبث طويلاً ينتظر وفاته عام ١٢ ق.م، ليطالب به ويتسبب لنفسه. وحرص خلفاء اوغسطس من بعده، على التمتع بهذه الرتبة والوظيفة عند اعتلائهم أريكة العرش. فالطيرة العظمى تولي حاملها وصاحبها سلطات دينية غاية في الأهمية. وقد أعطى اوغسطس المثل في ممارسته لمهام هذه الوظيفة بدقة واهتمام زائدين، وهو مثل حرص خلفائه من بعده، على احتذائه واقتفاء أثره.

والى هذا، فالامبراطور عضو بارز في مجمع كبار الكهنة والاحبار، بحيث يراقب عن كثب نشاطهم ويهيمن على انتقائهم واصطفائهم وتعيينهم في مراكزهم. ومن بين هذه الرتب الكهنوتية، رتبة يباهي بالانساب اليها والتهنئ بأعبائها، كما يستدل جيداً من الاواط والميلاليات التي تحمل صورتها. وهذه الرتبة هي رتبة العراف او العائف، وذلك بالنظر للدور الذي يلعبه هؤلاء الكهان في الكشف عن الغال واستطلاع الطالع. وقد رمزوا الى هذه الرتبة بالصليب المعقوفة المعروفة عندهم باسم *Lituo* التي اصبحت، فيما بعد، من الشارات المميزة للامبراطورية.

وهكذا يبرز الامبراطور على رأس الحياة الدينية ويظل رئيساً لجميع الاحبار، ويصبح بالتالي، الوسيط بين الدولة والآلهة. فالواجبات والحقوق التي تخوله ايها رتبة الكهنوت، تزيد كثيراً من شأن السلطات والصلاحيات التي يتولاها رأس الادارة والاولى في الدولة. فهو يرأس شخصياً أهم الاحتفالات الدينية ورضفي حضوره على أبسط الاعمال وأتفهاها طقوس الدينية ومراسمها. فهو المسؤول الاول عن بناء المعابد والهيكل، وعن صيانتها وتأثيثها وحفظها. وموجز القول، فالاسم الذي يحمله «اوغسطس»، مشتق من أقدم المراسم الدينية واعرقها اصطلاحاً عندهم، هي رتبة العرافة *Augure*، وهي رتبة تضفي عليه شيئاً من الجلال وتجليه بهالة من التقوى والخشوع بما لهذه الكلمة في مفهومها الحديث من قوة المعنى، بينما الكلمة اللاتينية *Pietas* لها

مدلول أعم وأوسع . وهذه الصفة يستمطر على الشعب الروماني عطف الآلهة . ويستمد منها الرعاية والمهذبة . فالتعدي ، والحالة هذه ، على سلطته أو من شخصه ، هو التجني بالذات على الدين وعلى زوح الانضباط الذي يمثله في المجتمع .

وهذه الآلهة التي تحرس الامبراطور وتزعمه في حله وترحاله ، تظهر مالة النصر الامبراطوري عطفا وحدها عليه بما يؤثاه ، على يدها ، من نصر معين وتوفيق عظيم ، في جميع اعماله الحربية . فكل المظاهر الحربية التي تلازمه كقائد أعلى للجيش ، يجب ان تحمل عينا ، طابع الحالة الدينية . فالفازيولوس في بيزنطية ، مثله مثل الامبراطور في روما ، مدين بما يصيب من فوز معين في ساحات الوغى ومن نصر في الحروب ، لفعل الآلهة وهدها . وهكذا تلتقي هنا ، مرة اخرى الايديولوجيا الملكية التي انطلقت من فتح الاسكندر ، بالنظريات الرومانية القديمة ، فيتأزجان وينصهران معا . وهكذا نرى الايديولوجيا تؤيد الى حد بعيد ، هذه التقاليد وتوثقها ، وإلا ، تذكر علينا ان ندرك كيف ان ، على شاكلة كلمة *Basileus* ، تصبح كلمة *Imperator* ، لدى قيصر اولاً ، ومن ثم لدى اوغسطس ثم بسرعة ، لجميع خلفائه ، اللقب الرسمي الذي يرد قبل كل الالقاب والرتب والكنى التي يحملها الامبراطور . وعلى هذا تصبح كلمة امبراطور مرادفاً لكلمة المظفر أو المنتصر ، والمؤهل من قبل الآلهة والمصطفى ، بحيث راحوا يصفون صفا الالهية ، على نصر اوغسطس ، فيقولون : *Victoria Augusti* ، كما راحوا يرفعون هذا الرمز : النصر المجمع ، على المباني الرسمية وأثبتوه على العملة والنقد . وفي عهد الاميرة «اليوليو كلودية» ، كل شيء كان يدل على ان هذه الالهة هي بالفعل ، الإلهة ذاتها التي رعت مؤسس الاسرة ذاته ، أي اوغسطس المظفر ، ومن ثم راح هذا المؤله يتقل من امبراطور آخر ، غلداً رسم اوغسطس الحي الدائم .

ثم تطور الامر بحيث راحوا يقرّدون ، أكثر فأكثر ، هذه الإلهة . فاستنبطوا وتضرعوا وشكروا بقرّة *Victoria parthica* ، وطورا *Britannica* ، وحيناً *Germanica* أي الإلهة التي بفضلها ، تمت لفعلية على الفارثيين والبريطانيين والجرمانيين . ثم تطل علينا فكرة جديدة ، عمل بها ، بكل تحفظ وحيلة ، منذ العهد الجمهوري ، قامت بتسمية ابن الملك أو ولي عهده ، باسم العدو المغلوب على امره . واول حادثة نشاهدنا من هذا النوع تعود الى عهد اوغسطس نفسه ، إذ لقب بربييه دروسوس بلقب جرمانيكوس . ولم يضر كبير وقت حتى تركزت العادة في الامبراطور نفسه . وتقادياً للادمان الناتج من العادة المتكررة ، تكثر الالقاب والكنى وتضاف اليها نعمت وأوصاف تزيد بها قوة ومعنى . فالامبراطور مارك أوريل لا يلبث ان يلقب بـ : صاحب الارمن أو صاحب الفارثيين العظيم ، بينما الامبراطور ترايانس لم يلقب إلا *Parthicus* لا غير ، كما عرف ايضاً بـ : صاحب الماديين ، وصاحب الجرمان ، وصاحب السرماتيين . وهذه الألقاب ، مثلها مثل قطع النقد الرومانية الحامدة صورة الامبراطور متوجاً بالنصر أو الحامدة لرسم أسرى حرب سجّد ، اشارة للبلدان التي اخضعتها الجيوش الرومانية ، انما يراد منها أكثر من مجد باطل لا طائل تحته . فهي رمز الى

الشراكة التي لا انفصام ، لها بفضل القوة الإلهية ، هذه الشراكة المؤلفة من الامبراطور ، ومن الظفر عريون السلام على الارض .

كثيراً ما تعني الشعراء « بغضائل » ملوك الإغريق وبمطعمهم ، ولذا الفضائل الامبراطورية راحوا يصفون عليهم القاباً وكثي منها : المتقذ او المحتص . ولم تلبث هذه الالفاظ ان انتقلت بعد انت تحورت قليلاً ، الى شخص الامبراطور . فقيام صاحب الأرض في روما هو عريون سعادتها ، ومنتهى الإسعاد ، كما يقول مورتيوس في خطبة له القاهها مرحباً بعودة اوغسطس بعد غياب طال أمده : « فعندما تطل بطلعتك البهية على الشعب ، تستحيل أيامه بهجة ، بسامة ، كأيام الريح الضاحك والشمس في رآد الضحى » . قع اوغسطس نرى رتاج الصرح الامبراطوري مزيناً بالفار يملوه اكليل من غشب السديان ، هو « الاكليل الشعبي » الذي يقدمه المواطنون لتتقيهم . فالامبراطور ، هو بالفعل ، منقذ الدولة ، كما هو منقذ الرومان ، هو *Conservator* او *Servator* ، بل هو اكثر من ذلك ، هو مخلص الجنس البشري بأسره . فالخلاص او الفداء الذي بذله ، يبرر الى حد بعيد ، لقبه : باني الوطن ، هذا القاب الذي اصبح من ألصق القاب الامبراطور . ففي هو اجتماع مجلس الندوة الروماني في روما ، كان 'يرى' ، على مقربة من مذبح إله النصر ، تمس منجب نقش تحته ما يشير الى انه تقدمه من مجلس الشيوخ والشعب لاوغسطس اعترافاً بما يتحلى به من فضل ، وحلم ، ومن عدل ، ومن تقى . وكان يقطع النقذ الروماني ، في عهد اوغسطس ، سبعة لا تلتهي ، تقص على الناس في تداولهم لها ، هذه الفضائل الاساسية التي تحملها ، كما انها تحاول ان تحيى ، بما تحمل من شارات ورموز ، مناقب الامبراطور ، ولا سيما الشعار الآخر الذي تحمله ويرمز للنهاية الإلهية توسعاً بالخيرات التي اسبغها ، والمتافع التي افرضاها على الشعب الروماني والامبراطورية الرومانية : رمز السلام على الأرض ، والإسعاد لبني البشر .

وهذه الايديولوجيا الامبراطورية ، وما فيها من مفهوم ومدلول ، تفيض بالطبع ، ببعض الألفاظ والتعابير الرومانية الاصل والطابع . فاذا ما شاعت وذاعت بالسرعة التي نرى ، فالفضل في ذلك ، للسوابق المحلية التي اعتمدها . فليس من المستغرب قط والحالة هذه ، ان نشهد عبادة الامبراطور تتطوّر بفكرة الرسالة او الدعوة الإلهية التي تمت على يد شخص هو فوق البشر ، فتتلوّر معالمها في ما رأينا من هذه المظاهر على اختلاف لواحيها .

متشابهون وليسوا انداداً اكفاء . أوتي اوغسطس من القفظة ما صانه من عبادة الامبراطور الانزلاق الى مبالغات قيصر وقطره في روما ، ولا سيما من سفاهات انطونيوس وخطه في الاسكندرية . من يستطيع غيره ، باستثناء من اصبوا بس في عقولهم او 'دخل على نفوسهم' ، ان يطلب لنفسه المجد والتكريم الذي ليس فيه ما يؤهله له ؟ فباستثناء بعض حالات شاذة ، غاي في الندورة ، ليس من يندفع في شهرة الشهرة بحيث يطلب لنفسه التآليه

الكامل او المطلق ويُعترف له بذلك رسمياً . يكفي الانسان ورضيه ان يقترب او يدنو من الالهية ، او يبلغ منها نصف المرتبة او درجة وسطى فيها . وهذا التحفظ يبدو واضحاً جلياً في بادئ الأمر ، من خلال الحرية المأثورة للعبادات المحلية او الفردية ، والتي يُفترض فيها ان تأتي عفوية تلقائية ، او عن طريق براعة الطلب واستدراج العرض ، بضبط من الهيئات الادارية الحاكمة . وكلها حالات تتبلور علياً عن صور واشكال متباينة . فالتحميم لا يأتي الا بعد حين ، وبصورة تدريجية ، وعلى مراحل . وعهد فسبسيانوس الذي اطل على البلاد عام ٦٨/٦٩ بمثابة مولد ثان او جديد للامبراطورية ، يعتبر مرحلة حاسمة من مراحل التطور الذي مرت به هذه الفكرة ، مم بقائماً غير مكتملة ولا مستجمعة لكل شرائطها . ولكن خلافاً للعرف المعمول به لدى بعض الممالك الهلينية ، فالامبراطور هو موضوع عبادة ، وهو في قيد الحياة ، تقدمها له هيئة عامة : كاللدولة او الولاية او المدينة ، بصورة عادية وبصفته فرداً .

فالدولة ترفع له تكريماً إلهياً وتجعل من بعض ذكرياته الخاصة اعياداً وطنية عمومية ، فتطلق مثلاً على الشهر الذي ولد فيه قيصر باسم « يوليو » ، كما تطلق على الشهر الذي قال فيه اوغسطس القصصية لأول مرة ، وفيه سجل اكبر انتصاراته الحربية : اسم اوغسطس . ودرج قناس على استتمال هذه المسيمات المصطلحة حق يومنا هذا . والحلف او القسم باسم الامبراطور ، هو شيء مقبول جائز ، كما ان رسوميه وصوره هي من المقدسات . وراحت الحكومة تشرك عبادة جن اوغسطس او نبوغه بالتكريم الذي كانت احياء روما ، تقدمه للارواح المشرقة على مفارق الطرق او تقاطع الطرق ، فتصبح في الاصطلاح العام : الآلهة الاوغسطية . فالمعجم الهليني غني بمثل هذه السيمات . فاستمدوا منه اسماء الاشهر ، والقسم مثلاً . هنالك اكثر من شبه بين الجن *Genie* ، وبين نيشه *Tyche* . فالقدرة على الابداع لا تنضب .

ويتمتع الافراد ، في هذا المجال بحرية اكبر وأوسع . هنالك إهداءات وتقدم مؤثرة للغاية تشرك رأساً او مداورة ، اسم الامبراطور او احد افراد الاسرة المالكة ، بشق اسماء الآلهة ، فلتأ في معظم المدن جميعات تحتفل بهذه العبادة وتقيم لها المراسم والاعياد ، وتقدم التناجح والقرابين على شرفها . وتنتظر السلطات الادارية الى هذه المواسم التذكارية بعين الرضى . وهي تتدخل لتنظيمها . وبعد ان كانت هذه الهيئات تحمل في الشرق اسماء شتى ، نراها على عكس ذلك ، في الغرب اللاتيني ، اكثر انسجاماً وانضباطاً ؛ من هذه الهيئات مثلاً هيئة الرجال الستة ، التي ما ان تنتهي مدتها القانونية حتى تتحول الى جمعية او شركة حقيقية .

ففي هذه الهيئات التي نوهنا بها ، ومن بينها *Seviri* ، يمين اسم واحد هو اسم اوغسطس الذي يتغير مدلوله ومفهومه مع تعاقب الايام والازمان . « فاوغسطس » انما يشير في اول الامر ، الى مؤسس لامبراطورية وموطد اركانها : فطالما هو في قيد الحياة ، فالقسط انما يشير الى فرد معين ، واليه توجه ، بالطبع ، كل عبارات التكريم والتبجيل والعبادة . ثم يصبح الاسم لقباً او كنية ، يحرص على حمله كل خلفائه من بعده . واذا ذاك فقد مظاهر التكريم والتبديس طابعها

الفردى او الشخصى ، وتتجه بالأكثر ، الى الرتبة والوظيفة أكثر منها الى حامل القلب .

وهذا التحول نلاحظه كذلك ، يطرأ على عبادة « روما اوغسطس » التي انتشرت كثيراً خارج ايطاليا ، وهي عبادة لها طابع رسمى . تضطلع بها جمعيات عامة وتطبع هذه العبادة بطابع الامبراطورية نفسها من الوجهتين المحلية (البلدية) والاقليمية . فنجد العهد الجمهورى ، استبدلت مدن الشرق ومقاطعاته عبادة ملوكها *Busileus* بعبادة روما . غير ان اوغسطس يرفض ان تقام عبادة خاصة به ، إلا انه يسلم بإنشاء عبادة خاصة : « بروما واوغسطس » تخصص لها الاعياد والمراسم ، إلا ان مدلولها الفردى الخاص ما لبث ان ضعف ، وفقد من شأنه في هذه الازدواجية واختفى تماماً مع خلفائه . وهذه العبادة تأخذ بالانتشار والاتساع بفضل موازنة السلطات الادارية لها ، فيجري الاحتفال بها على نطاق البلديات المحلية ، ليصبح الاحتفال ، فيما بعد ، في إطار يشترك فيه عدة بلديات . وهكذا نرى انفسنا امام احتفالات تقوم في الولاية او تشترك بها مجموعة من الولايات ، وهي احتفالات تقام بانتظام ، وعلى قدر كبير من الابهة والفخامة فتتفق المدن عليها وعلى المباني الخاصة المعدة لها ، وعلى الالاب والملاهي التي رافقها ، وعلى الموظفين المكلفين بالسهر عليها وعلى اعدادها ، مبالغ طائلة كثيراً ما استغنت موازنتها . من هذه الاعباء ما عرف في الغرب باسم *Flumines* او *Sacerdotes* ، بينما قام منها في الشرق مواسم اتخذت مسمياتها من اسم المدينة متبوعاً بكلمة رئيس . فانتشار هذه الاعياد ، ومدة قيامها ، والاحتفال بها ، والآلهة التي تكرم فيها ، انما يشير بوضوح الى اشتراك النخبة الاجتماعية في هذه الاعياد الموسمية التي تقام في الولاية .

اما في روما ، فالعولة نفسها تتشبه عبادة خاصة هي عبادة الامبراطور الراحل ، وعلمية التأليه هذه ، يقررها مجلس الشيوخ ، فيرفع الامبراطور الى مصاف الآلهة . ويكتفى لذلك ان يتقدم شاهد للشهادة من الهيئة المذكورة ويؤكد ، يمين مغلظة انه شاهد ، اثناء الاحتفال بمنازة الامبراطور وحرق جثمانه ، روحه تطير على اجنحة نسر . وهكذا يحتفظ مجلس الشيوخ بطريقة يرفض معها تكريم امبراطورة ، سيئي السيرة والسريرة . ورفضه هذا بمثابة حكم قاطع عليهم . إلا ان الطريقة لا تخلو قط من الخطر ، ولا تسلم دوماً من سوء المغبة ، ولذا تحفظ المجلس بالمجازفة فيها إلا في الحالات الوراثية التي لا يتطرح فيها الخلف للدفاع عن سمعة السلف والحفاظ على ذكره . وعلى كل حال ، فالاصطلاح الذي سار عليه اوغسطس في ما ليعصر ، واتبعه طيباريوس في ما لاوغسطس ، ركزته العرف والاستعمال ، هو ان الامبراطور الراحل لا ينادى به إلهاً بل إلهي . فهو لا يؤله ، انما يكرم كآلهة . والبون شامع بين الوضعين والاصطلاحين . ومع ذلك لم يحل هذا دون تشييد معبد للراحل الإلهي ، ولا دون إنشاء جمع كهنوتي او رهبنة خاصة تقطع لتكريمه ، تحمل اسمه ، ينتخب اعضاؤها من بين أغنى طبقات المجتمع .

استعرضنا فيما اجرينا من بحث ، للاعتقاد بكثير من الحالات والحوادث بين الجرأة والتشكك الفردية . فقد رأينا مثلاً ، أعضاء اسرة احد الامبراطرة يفوزون جميعهم بالتكريم الإلهي . كما جرى ذلك بالفعل للامبراطور تراجانوس : فقد لقي ابوه وشقيقته وزوجته

مثل هذا التكريم ، كما جرى إشراك عدد من المثاهلين والمتألهات في عبادة جماعية واحدة ، وذلك ، لأسباب وراثية ، خلافة او عملية ، كالتشاور عبادة احد هؤلاء المثاهلين في مدينة ما او أكثر ، من مدن الولاية ، فيخفف ذلك من حدة او من رواج عبادة « روما او غطس » وغير ذلك . فمثل ضوء هذه الوقائع المتباينة في كل من المناطق والجماعات والافراد ، نرى عبادة الامبراطور ، على عكس ذلك تماماً ، يزول ما بينها من قوارق ، فتتوحد او تكاد ، دون ان تبلغ منع ذلك ، درجة كبيرة من التجانس والانسجام .

ولا يخطر على بال احد ان الامر كله انتهى الى فشل ذريع . فهذا التجانس يأباه امبراطرة القرنين الاول والثاني ، ولا يرضون قط بتأليههم المطلق . فهم يرفضون ان يصيروا الى ما صار اليه الملوك البطالسة او بعض ملوك الدولة السلوقية . فهذا القلق او التشكك يجب رده اصل الى نقور بعض الامبراطرة ، امثال طيباريوس وكلوديوس وغيرهما ، من التكريم الإلهي . هذه العادة التي عرفها على أشدها وسار عليها إغريق بلدة « جيشيون » ، من اعمال ولاية لاونيا ، وإغريق الاسكندرية . وهذا الإعراض او الهجاء مرده ، على ما يظهر ، لا أنسوه من اشتراز سكان روما ومن فشل التجربة المؤسفة التي قام بها كل من كاليغولا ونيرون ، ودوميتيانوس وكومود ، فراح الشعب يقتص لنفسه منهم ، وأماهم شرمية ، كانت درساً لغوم يعقلون .

ولكن النظام الملكي له منطقه الذاتي وهو اشد اسراً من التدابير والاجراءات المصطنعة منها تقننوا في إعدادها وصياغتها . ومهما يكن من السبب او القنة التي لحقت هؤلاء الامبراطرة الذين تجرأوا على التحدى في هذا المجال فدفعوا غالباً ، بدمائهم ، السخافات والاسفافات التي أوتوا ، الى جانب تجنيبهم الائم ، فقد ساهموا ، مع ذلك في إعداد المستقبل وتهيته اكثر مما ساهم فيه الامبراطرة المترددون . فقد خشي هؤلاء أشد ما خشوا منه ، الا يستطيخوا ، اذا ما م وحدوا النهج ، الاستجابة للطلبات غفوية تلقائية . وعلى هذا الأساس اشتطوا في التنظيم ونهبوا فيه بعيداً ، بحيث ان عبادة التكريم التي كانوا موضوعاً لها ارتدت طابع نظام حكومي او بالاحرى ، نظم حكومية ومؤسسات رسمية ساروا عليها وفقاً للتسلل الاجتماعي والوطني الذي وضعته الدولة ، اذ منها كان عرفان الجليل والاعجاب عميقاً ، فلا بد ان يفقد شيئاً من الحماس اذا ما افرضا في قوالب جاهزة وجرى التمييز عنها وفقاً لمراسم تضعها السلطات الادارية . وعلى هذا قس ايضاً القوارق التي تميز الامبراطور المؤله عن الإله ، حتى اذا ما نظرت اليها نظرة واقعية ، قللت او اضعفت الشعور الديني ، ومنحته من الانطلاق والتجلي على السجية ، بينا اعتبارها اجراءات سياسية ينتقص كثيراً من مبدأ العبادة في الصمم لا تحرك في المرء من تردد وتثنيه من تشكك .

فالمستقبل ينتفع بالاحرى امام طرق اخرى ، وهي طرق يصح ان تتكامل معها ما اذا كانت انفع وأجدى ؟ بالطبع لا ، انما هي اوضح وأبين وأنصح ، كما انها اكثر اربطاً والتصاقاً ببعض الأفكار التي يرداد الاقبال عليها . فالامبراطور كاليغولا يتبعج بما تم له من مناقب وخصائص

هي من صفات الآلهة ، التي اقراها التقليد الموروث ، ويعمل على الانصهار فيها والنويان معها . ونرى صوراً للامبراطور نيرون على بعض النقود الرومانية متوجاً بكليل بشع من كل صوب ، رمزاً للشمس المشرقة وتشبهاً بها . ففي الحين الذي يحرص فيه الامبراطور دومتيانوس على الظهور والبروز كرب *Dominus* نراه يتشبث ويتشدد في المناداة به *Deus* . وفي عهد الامبراطور كومود ، برزت المادة باعتبار كل ما يختص بالامبراطور او يتعلق به « مقدساً » ، وكلها سوابق لم يلبث ان استفحل امرها وعظم بعد ذلك .

ولما كان الامبراطور يباهي ويفخر بالرسالة السامية التي يعتقد بانتثانه عليها: الاوحي الدفاع عن الامبراطورية من تعديات البرابرة ، بؤرة الفساد على الارض ، وتأمين السلام ، والحفاظ على النظام في البلاد ، وتوزيع الخير والرفء على الأرض ، فهو بالطبع ، يفضي للطرف عن الذين يرون فيه إشعاعاً وانبثاقاً ، ومن ثم تجسيدا للالهوية او للآلهة التي تسيطر ، تحت اسماء شتى ، على النظام الكوني . وفي عهد الاسرة الانطونية التي احسنت الحفاظ على الكثير من هذه المظاهر ، رأينا هذه الافكار بعينها تسبب بالحواطر ، لتبرز بوضوح وجلاء للناس في عهد امرة سيفروس .

٣ - الخلافة في الاسرة

بين الواقع والنظر

ليس في هذا كله ما فيه حل المشكلة ، التي تلازم كل نظام امبراطوري
 الخلافة الامبراطورية ،
 أو ملكي من أي نوع كان . وهذه المشكلة هي اشد خطراً على الخلافة
 البديل في الوراثة المتتمة
 والوراثة الامبراطورية التي جاءت في اعقاب سلسلة من الانتصارات
 الحرية والاعجاد العسكرية ، والتي سبقت مصيرها مرتبطة الى الابد بالجيش ، وبنسبة ولاء الجيش
 لهذه الامبراطورية . كل هذا يحملنا لتسائل : كيف السبيل الى تأمين استقرار نظام الحكم القائم ،
 اي انتقال السلطة الشرعية الى امبراطور ، من صلب رسالته ومهنته ان يؤمن لروما وللامبراطورية
 ما يطمان فيه وينتظران منه بحق ؟

رفض او غطس حل مشكلة الملكية ، فتمه رفضه من الاخذ بالحد الأدنى من الحق الملكي الذي استبد في اقطار الشرق الهليني . فبدأ الخلافة الوراثية ، لم يكن من الممكن قبوله والاخذ به منذ اعلان العهد الجديد . ومع انه لم يكن احد ليجرؤ على الجهر به ، فبدأ الحق الوراثي فيها كان كمنياً او مضراً ، اذ انها اي الوراثة ، نتيجة منطقية حتمية لكل نظام ملكي . وقد شامت الاقدار ان يكون بين الـ ١٧ امبراطوراً الذين تقاقبوا على الملك والحكم خلال القرنين من الزمن ، ثلاثة منهم لا غير ، هم : كلوديوس وفبسيانوس ومارك اوريل ، كان لهم ، عندما حانت منيتهم ، ابن شرعي يخلفهم على العرش . كذلك قضت الاقدار ان يكون الامبراطور كلوديوس ملكاً مستضعف الجانب ، وريكه الارادة والادارة ، ينال منه ييسر ، رهط من الاناكيين الدسائين في بطانة لا فمار لها ولا زمام ، عرفت كيف تقصي ابنه ووريثه الشرعي

بريتانيكوس لصالح حفيد اخيه وربيه نيرون . ومن المؤسف لعمري ، ان تصبح الخلافة تقليدية في مثل هذه الظروف التي لا يستها ، لتصبح فيما بعد ، شرعية بقدر ما يمكن لثل هذا الامر ان يتم ويتوفر لنظام قام اصلا ، على مبدأ إيلاء سلطة الشعب الروماني والمهد بسيادته ، الى رجل احد ، فرد .

ولتلا تضطر الدولة للاحتكام بالسيف وبالتالي لحروب اهلية ، لبثت في قضية الخلافة ، كلما اطلت من خلال موت امبراطور ، كان لا بد من إيجاد بديل له او عوض عنه ، فاتخذوا عددا منهم ، بعضهم جرى اشراكهم معا في وقت واحد . واكثر النرائع استعمالا ، كان التبني الذي يتلام جيداً والعرف المتبع واحكام قانون الاسرة عند الرومان . ولهذا العرف سوابق تفرده ، وتركه ، في سلوك قيصر بالذات الذي تبني ابن اخيه او كفاف المعروف تباعاً باسم او كفافيان ثم اوغسطس ، كما يبرره سلوك اغسطس في اعمال التبني التي اتفها في عهده المديد . وكثيراً ما اضافوا الى هذا الأسلوب طريقة اخرى هي اشراك المتبني في سلطات وصلاحيات امبراطورية صرفة : كالسلطة التريبونية والسلطة البروقنصلية . وكان من جدوى هذا الاسلوب ومنافع الطريقة التي ساروا عليها ، الا تجعل العرش يشتر عند وفاة صاحبه الاول . والى جانب هذا التفويض الشرعي او بدونه احياناً ، كانوا يعمدون الى تعيين الوريث او ولي العهد بصورة واضحة ، بعيدة عن اللبس والاشكال ، وذلك بتوليته وظائف كبرى ، قبل بلوغه السن القانونية ، مع ما في هذا من مغارة للعرف المتبع ، او باعطائه ألقاباً تجعل منه بحق ، المتقدم ادبياً . وهكذا نرى دوميطيوس يعين ست مرات قصصاً ، قبل وفاة اخيه تيطس ، كما ان الامبراطور هدريليوس جاد بقلب « قيصر » لمن رشحه لتصب « اوغسطس » .

وخطاً الامبراطور مارك اوريل خطوة أبعد الى الامام ، اذ منح تباعاً لقب « اوغسطس » لوسوس فيروس *L. Verus* ، ابنه بالتبني ، ثم بعد موت هذا الاخير ، لابنه كومود ، واحتفظ لنفسه وحده ، دون سواء ، في كلا الحالتين ، بلقب ووظيفة كبير الاحبار ، وما تجرؤوا على الفصل بينها إلا بعد ذلك بنحو ثلاثة ارباع القرن . وفي ما عدا ذلك ، كانت المشاركة كاملة فقد حق للآتين ان يقابلا بالتحية الامبراطورية الرسمية ، كما استحقا ان يحملوا الالقاب ذاتها التي في حملها إعادة لتذكرى الاجداد الحربية . فبدلاً من ان تحمل قطع النقد الرومانية الجديدة صورة « نصر اوغسطس » *Victoria Augusti* ، فأصبحت تحمل رسم واسم *Victoria Augustorum* . وهذا الجديد الذي طلع به علينا مارك اوريل ، ما لبث ان أصبح القاعدة التي ساروا عليها ، والمثال الذي احتذوه في القرن التالي .

وهذا الاجراء بالذات ، بعيد الى الازمان ، عهد الوصاية المشتركة التي 'حمل بها حيناً في بعض الأمر الملكية الملكية . فالطريقة كانت مزرعة العرف ، متبعة لما كانت عليه من بساطة وبسر . ومن القرابة ألا تكون الانتظار التجهت إليها والا تكون الامبراطورية الرومانية اخفت بها قبل سنة ١٦١ بعد الميلاد ، مع انها كانت تديرها معروفاً 'حمل به وجرى تطبيقه ، منذ أكثر من

مائتي سنة . إلا انه اتضح أكثر من مرة لمن يمتصهم الأمر عجز هذه الطريقة عن تأمين انتكـال الخلافة بسلام . ولذا صـح لنا ان نعتبر هذا التأخير ، مظهراً جديداً لموقف الإدارة والتـحفظ الذي اضطر العهد الجديد للوقوف عنده ، تمييزاً له عن نظام ملكي لم تكن روما لترغب فيه او لتتحمس له .

كان لفكرة خلافة الأسرة وقع ، ولا شك ، شديد في النفوس . وهذا

الاغراء بالذات كان له أثره البارز في واقع الخلافة السلالية . فالإنسان

نزاع بطبعه ، للبقاء والديمومة . ونظرية الرجل الذي أعدته العناية

الربانية ، مهدت السبيل طبعاً امام الفكرة الثانية وهي فكرة

الأسرة الموصونة ، الملهمة بنعمة الآلهة . فالامبراطورية الاولى تقدم للمؤرخ ثلاثة امثلة لكل منها طابعه الفردي المميز .

تطور الحق السلالي
والأسرة اليوليوس - كلودية
Julio - Claudienne

لمن عهد اوغسطس الى عهد نيرون ، برهنت السلالة اليوليوس - كلودية عما لاثبتت من افراد

هذه الأسرة من تأثير ونفوذ عظيمين ، مما قيصر الذي كان من أسرة يوليوس ، واوغسطس الذي كانت جدته لأمه من هذه الأسرة ايضاً ، ولم يلبث ان اصبح منها في الصمم بعد ان تبناه قيصر نفسه . وقد تزوج من والدة الشقيقين : *Claudia* ، واذ لم يُعجب تبني أكبرهما سناً ، وأرغمه على ان يتبنى بدوره ، ابن اخيه الأصغر ، بعد ان مات ابوه من قبل . وهكذا انصهرت أسرة يوليوس بأسرة كلودي . وقد ازدادت الروشائج بين الاسرتين ، فيما بعد ، لصوقاً ومثانة ، على إثر المصاهرات والزيجات التي وقعت عبر الأجيال بين الاسرتين ، فضمت ابنة اوغسطس الوحيدة وبناتها من بعدها الى افراد الأسرة للكلودية ، وقد وقع من حوادث التبني بين افراد الاسرتين وأفغانفا ويطونها ، ما يجعل من المستحيل اليوم ، تتبع خيوط هذه الروشائج المتشابكة . ولكي يبدو هذا التعميد على أتم صورته يكفي ان نورد هنا شاهداً واحداً . فمنذما تزوجت أغريبين الثانية من خالها كلوديس ، كانت لحماً ودماً ، ليس فقط ابنة حفيدة اوغسطس وحفيدة ابنة اخته ، بل كانت ايضاً بالتبني ، ابنة حفيده . كل هذا التشابك والتراكب والتماثل لم يخل من نفع وفائدة ، على شرط ان يعرف المستقلون كيف منه يفيدون ، ومثل هذا الأمر لم يضرب عن فطنة أغريبين وزكاتها . فأصرة التبني التي شدتنا الى اوغسطس كانت احدى هذه الوسائل التي تلذعتنا التحمل كلوديس على تبني نيرون ، احد افراد أسرة دوميتيوس *Domitius* ، فاستطاعت بذلك ان تقضي عن الخلافة بريتانيكوس ابنه الشرعي ، الذي كان بحسبه ونسبه ، بأبيه وامه ، حفيد اوغسطس .

وهكذا ابنت الأسرة اليوليوس - كلودية في عيون معاصريها ، من هذه الاسر المختارة ، المصطنعة ،

والهياة ، ان لم يكن شرعاً فوضماً ، للاحتفاظ بالرتبة والسلطة الامبراطورية . غير ان مسائل هذه الشجرة بفرعها المتعددة ، وتشابكها بعضاً ببعض ، كان من الأسباب التي حالت او منعت

تأمين انتظامها وانضباطها . فقد كان يوسع الامبراطور طياريوس ان يلزمها التسلسل المدرج ، وبعبارة اخرى ان ينصرها على التدرج المسلسل الذي كانت تقتصر اليه ، لو عرف كيف يحتذى حذو اوغسطس ويأتمن بهدي فطنته ، عندما نظم قضية خلافته ووراثته . غير ان ما كان عليه طياريوس من نفرة للناس ، وابتماده عنهم وبخافاته لهم ، كل ذلك وقف حبر جثة دون المرجى والمرغوب . ومنذ ذلك الحين ، اصبحت الوراثة السياسية كرة او العوبة ، تتقاذفها شعبة المرشح في الرأي العام ، وقادة الجيش ، والدسائس المحيكة وراء الكواليس ، وسخرية القدر وعبث الأقدار . وعندما بادر حرس القصر كلوديوس بالتحية الامبراطورية ، إعلاناً له باعتلائه أريكة الحكم ، خاف وأخذت فرائصه ترتعد هلعاً ، فتوارى خلف سجن القصر وستائره . وهذا الوضع حل كل امبراطور على ان يتخلص من انسابه وذويه عندما يرى فيهم منافسين له على السيادة والسلطة . وهكذا أخذت الاغتيالات السياسية والسوم المدسوسة يعلم وفن ، من قبيل طامع في الحكم خالغ العذار ، امثال «سيجان» ، تفعل فعلها الفريع بين الاسرة الامبراطورية العديدة للفروع ، فحصلت افرادها البارزين حصداً ، وكادت تؤدي بها الى الهلكة والذوال . وعندما أجبر نيرون على الانتحار عام ٦٨ بعد ان تحلى عنه حرسه ، لم يكن بقي احد من افراد الاسرة ليطالب بإيجاد قيصر وأغسطس ، ويخرجها تعريفاً وانتساباً . وهكذا اصبحت الدولة والسلطة العليا فيها ، فريسة الاقوياء يتجافونهم . لا كلما اشتد من احدهم الساعد او تراءى للقوي بسمة بفترها الحظ .

اما الرجل القوي في هذه الاسرة فهو تيطس فلافيوس فسبسيانوس ، اول
الاسرة الفلافية
امبراطور اخرجته للناس هذه العائلة ، التي تولت الحكم مدة قصيرة لم ترد
Las Flavians
على ٣٦ سنة ، الا انها ألقت كتلة بزت بتجانسها وتواصها ، ما تم منه للاسرة
اليوليو - كلودية . كان تيطس بن فسبسيانوس للبكر ، ولما لم يعقب الابنة ، فقد خلفه على
العرش الامبراطوري ، عند وفاته ، شقيقه دوميتيانوس . وهكذا نرى ان الحظ سار في ركاب
هذه الاسرة ، فترقت أمر الخلافة فيها ببساطة كلية ، وبذلك ، عرفت ان تجري ، في روما ،
حقاً وراثياً قام على قاعدة : الخلافة للبكر الذكر ، وجعلته بمنزل عن تقلبات الرأي ودسائس
الدسائس .

وعرف الامبراطور فسبسيانوس ، بما أوتي من حزم وعزم ، ان يفيد من مؤانعة الحظ له
وسيره في ركابه . فما ان قبل لسم أريكة الامبراطورية حتى رأى في وجود ولديه الى جنبه
ضمانة كافية للخلافة في ذريته . « وكان له من المرأة ان عالن مجلس الشيوخ » ، كما يؤكد المؤرخ
سويتون ، بان ولديه سيخلفانه ولا احد غيرهما . وفي هذا السبيل عمل ما يقرب عليه عمله ،
فهد الى ابنه تيطس بالسلطة التربيونية والسلطة البروقنصلية ، كما رفع ابنه الثاني دوميتيانوس
الى رتبة القنصلية وثبته فيها عدة مرات . وبفضل هذه الاجراءات الحكيمة والتدابير الرشيدة ،
بدت السلطة بين يديه حقاً وراثياً قائماً في الاسرة ، ينتقل من السلف الى الخلف بصورة تلقائية ،

دون صرف او صرير . ثم راح بعد هذا ، ينصرف من جهة اخرى ، لتنظيم عبادة الامبراطور وتقليدها . فليس ما يصدنا او يثير دهشنا قط ، ان نرى ونقرأ على احدى النقائش التي عثر عليها في بريطانيا ، « العبارة التالية التي كتب لها انت تعمر طويلا ، وهي : « البيت الإلهي ، وبعبارة اخرى : « الاسرة الإلهية » ، تنوي بالأسرة الامبراطورية واسارة اليها .

هذه النظم والانشاءات المستحقة كان يلزمها ، لتعيش وتشرق في نفوس القوم ، ان يطول بقاء هذه الأسرة على الحكم ويدوم الى ما شاء الله . غير ان تصرفات دومتيانوس وسفاسفه كانت سبباً في هلاكه وقته . وما كاد جثمانه يوارى التراب ، حتى راح مجلس الشيوخ يلقي قراراته التي كان اتخذها الامبراطور الراحل ، اذ كانت تبني بعد وفاة اولاده ، اولاد شقيقه الذين كانوا في الوقت ذاته ابنا عمومه . وهكذا وجدت خلافة الامبراطورية نفسها امام فراغ جديد وعلى خافة هاوية عميقة .

عرف المتأرون ، هذه المرة ، ان يحكوا الحبكة ويسدوا الضربة ، وينفذوا الاسرة الانطونية بانتقاء المصالح . بقية ، للتدابير المقررة ، فلم يجد العنف طريقه الى تعيين الامبراطور الجديد . فلامبراطور الجديد الذي نادوا به : نيرفا ، قيل به الجيش راضياً مرضياً ، فكان طليعة الأسرة الانطولية التي اطلت على الحكم في شخصه واستقام لها الأمر قرناً تقريباً اي من سنة ٩٦ الى سنة ١٩٢ للميلاد . اما قضية الخلافة في عهد هذه الأسرة ، فليس في التاريخ كله ، بما فيه تاريخ روما والأمم الملكية التي تعاقبت على الحكم ، اسرة اعلت في النفس واشد غرابة من هذه الأسرة . فالغربة تكاد تلاص الحروج على العرف المألوف .

وللأسف لستطرد الى ما لا طائل تحته ، يكفي التأكيد هنا ان كل الاباطرة الذين اطلعتهم هذه الأسرة ، باستثناء واحد منهم ، هو الأخير بينهم ، الذي تم على يده وأد الأسرة ، مع انه الوحيد الذي جاء منها الى الحكم بحق الوراثة الخلافية ، قد تعاقبوا على الحكم على أساس التبني وليس على أساس البنية الطبيعية . ويجب ان نذكر هنا انه حدث مثل هذا لطباريوس ، اذ كان ابناً بالتبني لأوغسطس . فاستمرار تعاقب الأمر على هذا النحو ، يكون مجد ذاته ، حدثاً جديداً ، يستدعي النظر . صحيح انه كان هناك وشائج من القرى بين السلف والخلف ، كأبناء العمومة أو الحوالة ، والمصاهرات التي ربطت بين الآباء والابناء ، برت وزكّت اعمال التبني هذه . وليس من الغريب قط ، لعمرى ، ان نفرض ، في بعض حالات هذا التبني - وهو أغرب ما في هذا النوع - وجود بنوة طبيعية ، ولكن غير شرعية . ومن المؤكد كذلك أن عملية التبني عند هؤلاء الاباطرة لم تكن سوى تدبير أعرج ، أخذه في الحالات القصوى ، بعد ان رأى من لجأ الى هذه الطريقة من بينهم ، أنفسهم بدون عقب يخلفهم . وأول امبراطور منهم رزق صبياً ، باء للحال لتأمين الخلافة له ، حتى أن الامبراطور مارك أوريل نفسه رأى ذاته مؤثماً للأخذ بالقانون الطبيعي مع انه جاء في مصلحة كومود نفسه . فاذا كان ثمة ما يبرر ، بالفعل ، قرارات التبني هذه وبزكيتها ، فالشيء الذي يبقى غريباً ويصدم العرف ، لا بل يكون

الفتح الحقيقي لهذا السر المطلق وينأى بعيداً عن الواقع : هو قبول الجيش لثل هذه الاجراءات التي اُتت لتأمين الخلافة والأخذ بها دون ان يحدث في الغالب ما يمكن صفو الأمن ، اذ كانت رفع الى السلطة العليا قوياً ليس لهم من الحسب ولا من المجد العسكري - باستثناء تراجيوس - ما يستحقون منه ثمة الجيش والولاء الذي عرف به ، وم في الغالب افراد لموا في بطانة الامبراطرة الذين 'دعوا لخلافتهم' ، أو برزوا في المجتمعات الرومانية التي عرفتهم وقدرت مواهبهم بمنزل عن الجيش الروماني ؟ فاذا ما عرفوا ان يفوزوا بولاء الجيش فبفضل ما جاؤوا به حالاً من دليل على كفاءتهم ومواهبهم ، أو بفضل ما كان عليه الجند اذ ذاك من احترام لروح الانضباط ، بلغ حداً من العمق لم تعرف البلاد له مثيلاً من قبل ، وهي فترة قصيرة الأمد ، اذا ما قيست بمدة بقاء الامبراطورية ، ولكنه طويل بالنسبة للامبراطرة الانطونيين الحسة ؛ فعرف هؤلاء الملوك ان يفيدوا من هذا التوازن المدهش الذي جمع بين القوى الأدبية والقوى الاخرى المتفاعلة في الامبراطورية .

هذه الملاحظات العابرة أعجز من أن تستنفذ الاهتمام الخلق بالأسرة الانطونية ، والظروف التي أحاطت بها ، والوضع القائم الذي أوجب تكوين طبقة اجتماعية 'موجهة تكون في مأمن من وصول امبراطرة الى الحكم يميحهم الجيش على سنان الرماح . واقتصرت هذه النظرية على تثبيت وضع قائم ، والفرسخ له في النفوس ، والعمل على رفع مستواه ، بعد ان قررت الأخذ بالنظام الامبراطوري ، وجعل الخلافة في الأسرة من حق 'الأفضل' و 'الأمثل' ، لها . وقد حرص العهد على تسمية الورث الأفضل ، واعلان امره ، وذلك تقويةً للامبراطرة الذين أقر مجلس الشيوخ الروماني خلافتهم . ولم يكن المورخ فاسيت ، وهو من معاصري الامبراطور تراجيوس إلا ترجيح حال زملائه من اعضاء هذا المجلس عندما راح يقص علينا في 'تواريخه' قصة تبني الامبراطور غلبا *Galba* لبيزون *Pison* أو مقتل نيرون ، فكتب على لسان التنبسي : ' لا يعني هذا قط ان لا أنساب لي ولا رفاق سلاح ، ولم أبلغ الحكم لأنني طمعت اليه ، وسميت له ، كما يشهد على ذلك ، ممارستي للسلطة بنصفه' ، وبمزل عن الأخذ بالوجوه ، وتفضيلي لك على باقي الناس ، ليس على خاصتي فحسب ، بل على خاصتك ايضاً ... فهذا الاختيار الذي صدر عنا هو الحرية بعينها . أما الآن بعد ان انتطعت اسرة اليوليين واسرة الكلوديين ، فالاختيار والانتخاب أساسه : الأمثل والأفضل . ان يأتي المرء الى الوجود ودم الأمراء يسري في عروقه ، فأمر من جميع الحظوظ والاقدار ، التي يتمثل معها الفكر وينعدم النظر . فالتبني هو الذي يقطع ويحزم في ما يفتصل . فاذا ما قرر الاختيار كان له الرأي العام هادياً . ورسالة الاطراء والمديح التي وجهها وبلغن الاصفه *Plinie Le Jeune* للامبراطور تراجيوس تتضمن ، هي الاخرى ، تصريحات من هذا النوع . فالأخذ بهذه النظرية ولو ظاهراً ، أضفى كثيراً على السلالة الانطونية شيئاً من الوقاء والنبيل في تكبيرها : فمبناً لمحاول العثور على غيرها من الاسر الامبراطورية لتتفح في ظلها وعهدا ، مثل هذه الافكار السمحاء التي لم تنفضها الحوادث والممارجات الواقعية التي حدثت خلال أجيال متعاقبة . إلا ان هذا النقص كان لا بد له من ان يقع ويحدث . وقد شاء

القدر العايت ، الساخر ، ان يأتيها على يد مارك اوريل نفسه .

فقيض لنا ان نشهد ، ونحن يصدد الحديث عن طقوس عبادة « روما
او غسطس » او عبادة الإلهي *Divi* ، عدم اكتمال الملكية الامبراطورية
المصري الامبراطوري

تطور أسرع في المظاهر الدينية ومناسك العبادة ، ان يساعد أكثر في تطوير نظرية الملكية
لامبراطورية ليبلغ بها الى الكمال والتام ؟ فالمباداة الامبراطورية كانت تقتصر ، بالفعل ، الى
الكثير من روحانية الدين . فلا عجب ان يقابلها الكثيرون بالشك وان يعرضوا عنها ويولوها ظهرا .

فلو بلغ هذا التطور تمامه لكان جاء ، على عكس الواقع ، بنتائج فعالة ، ربما تبلورت عن
وضع قانون لوراثة الخلافة الامبراطورية ، ثابت ، واضح ، وهو وحده القادر على ان يشيد
النظام الملكي على أسس ركنية من الشرعية والدستورية فيجمل من هؤلاء البشر المقدّر لهم ان
يمصدم الموت ، والذين تعاقبوا على الأريكة الامبراطورية ، كلا متجانسا ، اذ ان عدم توفر هذا
التميز الاساسي عرّض الامبراطورية ، الفينة بعد الفينة ، لمزات عنيفة وخضات شديدة ،
أورثتها للفوضى والوهن . وهذه الامبراطورية ، باعتبارها مؤسسة بشرية ، وملكية عسكرية ،
لم يكن لها بد من التفرّس بما تفرّست به من إحسن الدهر وصروفه ودوّله ، انما قد يكون
جاء هذا كله ، على نطاق اضيق وبمدد اقل . فمعرض النظام الذي سارت عليه ، والإشكال
الضميني الذي اتصفت به ، اقامها ، منذ الأساس ، على خواء ، وجعلها واهية ، متداعية في الصمم .
هنالك ، بالطبع ، عدد من النظم الملكية ، عانت ، منذ البدء ، الداء نفسه ، إلا انها عرفت ،
قيا بعد ، كيف تفض عنها اعراض هذا السقم فتعود اليها العافية سريعا . ومسؤولية عدم اكتمال
فكرة النظام الامبراطوري في روما ، انما مردها قبل كل شيء ، والحق يقال ، الى الظروف التي
لابست هذه الامبراطورية وأحاطت بها ، وللأفراد الذين تولوا مقدراتها خلال القرنين ، وهي
لفترة التي امتد اليها عهد الامبراطورية الاولى ، وما خامرهم من شكوك وتردد وما أتوه من
سخافات وقرّمات .

ومع ذلك ، وبالرغم من هذا النقص الجذري في التكوين والبنيان ، استطاعت هذه
الامبراطورية ان تحيا وتبقى وان تقتظم ، ان لم يكن نظريا فأقله واقعا .

٢ - النظم القديمة

عرف النظام الامبراطوري ان يشق طريقه في الدولة ، وان يحقق نجاحاته على حساب النظم
والكرسات الجمهورية التي لم تلبث ان خفت حيوتها وضوئها لشاطها ، يوما بعد يوم .

استمر العمل بالهيئات الشعبية القائمة ، انما قلت دعوتها للانمقاد .
Les Comices فإذا ما عقدت جلساتها ، فلأمور تافهة وبصلاحيات اخذت
تضيّق وتندق ، شيئا فشيئا . وقد يحدث ان تدعى ، في القرن الاول للاجتماع ، عند مناسبة

عارضة للتصويت على بعض مشروعات القوانين ، بعد ان حُرمت من فرصة مناقشتها ، مع العلم ان قرارات مجلس الشيوخ والامبراطور ، لها وحدها قوة القانون ، بحيث لم يعد يبقى لهذه الاجتماعات الشعبية أية قيمة تشريعية على الاطلاق .

كذلك فقدت هذه الهيئات ما كان لها من صلاحيات انتخابية ، بعد ان بطل العمل بها فعلاً ، منذ عهد اوغسطس ، وذلك على أثر تمتع الامبراطور بحق التوجيه وتقديم الاقتراحات التي احتفظ به لبعض الوظائف الكبرى بعد ان جرى تحويلها بكل بساطة ، ونقلها الى يد مجلس الشيوخ . واكتشفت عام ١٩٤٧ بعض كتابات ألفت ضوءاً على وجود نظام وسيط ، جرى العمل به قبل هذا الانتقال ، تظهر بوضوح ، دماء النظام الذي تم وضعه عام ٥ ق . م ، ثم أدخلت عليه تحسينات عديدة في الفترة الواقعة بين عامي ١٩ و ٢٣ لليلاد ، جعلت منه مجرد عملية انتخاب شعبي بسيطة . وكان اعضاء مجلس الشيوخ وخيرة طبقة الشغاليه يتوزعون وفقاً للقرعة ، الى هيئات مائة Centuries تتولى اختيار مندوبين اولين *Destinati* ، من بين عدد من المرشحين تعرض قوائمهم على الهيئات الشعبية لقرارها والتصديق عليها . وكان عشر من هيئات المائة Centuries تحمل اسم حفيدي اوغسطس ، قرُفياً يافعين . وعندما توفي ابن طيباريوس وابنه الآخر بالتبني ، جرى إنشاء خمس هيئات مئة جديدة عند كل وفاة منها حلت اسماءها . والاعتقاد السائد هو ان هؤلاء الأمراء الذين رفعوا الى مصاف الأبطال كانوا اداة وحي وإلهام للتأخيين المشاركين بعملية الاقتراع كما يقترحون ، هم أنفسهم ، أسماء الاعضاء الجدد للهيئات الشعبية . إلا اننا نجعل الجبل كله ، الوقت الذي امكن فيه الاستثناء تماماً ، عن مثل هذه الاساليب . ومهما يكن ، فالاقتراع لم يكن سوى عملية صورية ، وهمية ، لا طائل تحتها البتة .

وقد بدا لاوغسطس ولحفائنه من الامبراطورة الذين تعاقبوا على الحكم بعده انه اذا كانوا يريدون فعلاً الاستقرار للهد الجديد ، كان عليهم ان يحلوا الحياة السياسية في البلاد بنأى من الدسائس والاضطرابات والفلال التي طالما اتصفت بها اجتماعات الهيئات الشعبية وافسدتها . فالشعب الملك كان بالفعل قد فقد كل سلطة له ، عند اعتلاء الامبراطور العرش ، وفقاً لقرار يصدره مجلس الشيوخ يقتصر عادة على المتابعة به امبراطوراً ، وتقليده مقاليد الولاية والسلطة . وقد حفظ لنا التاريخ نص القانون الذي تمت بموجبه الولاية لسبسيانوس . فالامبراطور وحده يكفي لادارة مصالح الشعب والدفاع عنها .

للنائب والوظائف فهذه الوظائف الكبرى التي كان الامبراطور يفلتها لأصحابها ، اما رأساً ، كالقنصلية مثلاً ، او بالواسطة عن طريق البوح برغبته الخاصة ، بشأن بعض المرشحين ، لم تكن لتتمتع ، بالفعل ، بأي استقلال خاص . فهي مراتب بقي معمولاً بها كاللقاب لا غير ، لها درجاتها ورتبها المتسلسلة في الادارة ، باستثناء وظيفة المراقب العام التي كان الامبراطور يحرص على الاحتفاظ لنفسه بكل صلاحياتها واختصاصاتها ، سواء أحمِل هو نفسه ، هذا اللقب او لم يحمله ، وكثيراً ما ، لم يكن لهذه الألقاب سوى مظهر تبجيل خارجي تثقل على حاملها

أحياناً ، نفقة تمثيل . ويذكر ديون كاسيوس في معرض حديثه عن الامبراطور كلوديوس ، ان عدداً من القناصل الرومانيين تخلوا عن الرتب للقنصلية التي كانوا يحملونها ، مع ما هي عليه من علو الشأن ، لانهم عجزوا عن تحمل تكاليف تمثيلها .

هنالك ناحية من هذا التطور الذي خضعت له وظيفة القنصلية ، يمكن الوقوف عندها ملياً واتخاذها قياساً ، للدلالة على ما خسرت هذه الوظائف والرتب من قيمة الشأن البعيد الذي كان لها من قبل . ورتبة القنصلية التي بقيت محتفظة بكل شاراتها الفخرية وبعنائيتها ببعض المراسم الدينية ، فقدت ، في الواقع ، كل ما كان لها من شأن وشأور ، بعد ان برز الامبراطور على رأس الدولة ، وتحلى مع نوابه ومثليه ، بما يتحلى به من سلطات واختصاصات عالية . وخسرت هذه الرتبة من قدرها وشأنها بعد ان ازداد عدد الحاصلين عليها ، مع انه لم يكن يوجد منهم معاً في الوظيفة ، في وقت واحد ، اسوة بما كان عليه الوضع في الماضي ايضاً ، اكثر من مائتي قنصل . فالذين كانوا يتقلدون هذا المنصب في غرة كانون الثاني (يناير) كانت السنة تحمل اسماءهم . وهذا الفريق من القناصل هم القناصل والماديون ، الذين تأثرت رتبهم والقابهم باقل مما تأثر به اخرى ، بالنظر للامتيازات التي تمتعوا بها . وقد جرت العادة ان يستقيل هذا القنصلان ، قبل بدء السنة الجديدة بقليل لينسحوا المجال امام قنصلين جديدين يحلان محلها . وكانوا يتعاقبون بسرعة في الوظيفة ، بحيث كتبنا نرى ، في القرن الاول ، القنصل يعين لفترة اربعة اشهر . وليس بالفرق او النادر قط ان نرى قناصل قبلوا التعيين لمدة شهرين او لشهر واحد . وهذه العادة كان لها ما يبررها من رغبة الامبراطور في ان تتوفر له سهولة اكبر في اختيار اصحاب بعض الوظائف التي لا يقوم عليها إلا من كانوا قناصل من قبل . وهكذا فقدت هذه الوظيفة كل شأن لها .

هذا الاستخفاف ينزل بمرتبة القنصلية يبرز على اشده ، عندما نعرف ان القنصلية كانت السبيل او الطريق المؤدي الى البروقنصلية التي لصاحبها سلطات شبه مطلقة على الجيش او الولاية التي يتولى ادارتها . فلم يبق في الامبراطورية سوى مركزين لصاحبها سلطة البروقنصلية ، يجري اختيارهما من بين فئة القناصل : هما بروقنصل آسيا (مركزه افسس) وبروقنصل افريقيا (مركزه قرطاج) ويتقاضيان عن وظيفتهما هذه مرتبات ضخمة للغاية تقطع معها شهوة الارتكابات والاختلاسات وسوء الائتمان . فضلاً على ذلك ، ان الاول منها انتزعت منه ، في غرة العهد الامبراطوري ، كل سلطة على الجيش ، وكذلك الثاني منها كان له المصير ذاته ، وكلاهما يخضع لسلطة الامبراطور ، يساعدهما في حكم الولاية وادارتها موظفون يأبى تعيينهم من قبل الامبراطور نفسه ، كما ان مدة تعيينهم في هذه الوظيفة لا تتعدى السنة ، ولا يمكن تجديدهما عند نهايتها ، بأي حال . وهكذا يبدو ان معظم افراد الطبقة القنصلية لم يكن امامهم من امل سوى التطوع في خدمة الامبراطور ووضع أنفسهم تحت تصرفه للانعام عليهم بأية وظيفة يتقدم لها . ولم تكن وظيفة القنصلية تعطى إلا لمن برهنوا عن كفاءتهم ، وجاؤوا بالدليل القاطع على ولائهم للامبراطور ، فاذا ما قبلوا بما يمرض عليهم منها انتقح امامهم الباب لوظائف اكبر وأعلى

تبقى دوماً تحت المراقبة الضيقة واشراف الامبراطور المباشر .

ومثل هذا التحول والتبدل يطرأ على الوظائف الاخرى ، ولا سيما وظيفة اللبروقناصل الذين يعهد اليهم بحكم الولايات الامبراطورية وادارتها . ويجري انتقاؤهم غالباً من بين طبقة المتهتمين *Préfets* الذين لم يكونوا أسعد حظاً ، ولا أرفع حالاً من حكام ولايتي آسيا وافريقيا . وان سلك التشرفات والالجاد ، هو بيد الامبراطور وتحت رحته . والوظائف المختلفة التي تلحق لكل هذه التبعيلات لا تعطى ولا يعهد بها إلا لمن يقوم بمهام وظائف الادارة الامبراطورية .

جلس الشيوخ *Sénat* من غيرها في الظاهر كان مجلس الشيوخ ، لا بل يبدو لمن يرى الامور من الخارج ، انه نال الزيد من السلطات ، لانه حل محل الهيئات الشعبية في الانتخابات التي كانت وفقاً على هذه الهيئات ، كما ان القرارات التي كان يتخذها ، كانت بمنأى عن الاستفتاءات الشعبية والانتقادات او الاعتراضات التي يثيرها في وجهها القريبون او عامو الشعب . وكان من سياسة اوغسطس ومعظم خلفائه حتى اواخر القرن الثاني ، الاعتماد ظاهراً ، على هذا المجلس في تجنب البلاد ، خطر الاضطرابات الشعبية . فقد رموا من وراء ذلك الى تعزيز نفوذ هذه الهيئة والرفع من شأنها . غير ان هذه المشايمة او السطلة الثنائية ، *Dyarchie* ، كما يسميها المؤرخ الالمانى مومسن *Mommsen* ، لم تكن بالحقيقة ، سوى تفرير او تغطية . هل كان الامبراطور يرغب فعلاً ، باقسام السلطة - وهو امر يتنافى أصلاً مع رغبة الفرد بالسيطرة المطلقة - مع مجلس يتألف من ٦٠٠ عضو يضم العديد من العناصر التي لا يمكن استخدامها أو الانتفاع بها ، بينهم كثيرون مفروغون بيوهم الجمهورية وحديثهم على نظم العهد البائد ، كما ان بينهم من عرفوا بأطماعهم الشعبية وطموحهم ، وغيرهم من اصحاب الزلفى والمديسين ؟ ونرى اكثر من امبراطور يدخل في خصام مكشوف ، ان لم يكن مع مجلس الشيوخ ، كهينة قائمة بذاتها لم تكن تتجرأ على الوقوف بوجهه ، فأنه مع بعض الشيوخ الذين تحوم حولهم الشكوك ويرتاب جداً باخلاصهم له ، ويشك في ولائهم نحوه ، فيتفادى شرم بقطع دابرهم أفراداً وافواجاً . فالزواج الشخصي الذي فرد هؤلاء الطغاة ، الذين وصفهم مؤرخون من مؤرخي العصر ، كانوا مثلهم اعضاء في المجلس المذكور ، أمثال ثابت ، بأبشع الأوصاف كان سبباً في ذلك أن عدداً كبيراً منهم ذهب ضحية الدسائس التي حاكوها ، كما ذهب غيرهم فريسة الرشوة النفاثين والأرصاد المشوثة عليهم . ولم يصف الجسو ويصح إلا في عهد الدولة الأنطونية ، باستثناء حكم هدريانوس وكومود ، بعد ان لعبت عوامل كثيرة دورها اللطيف والمهديء ، منها مثلاً كفاءة بعض الامبراطرة الذين عرفوا ان يفرضوا الاحترام حولهم ، وقدرتهم على النعاب بالاحقاد ، والتحصينات التي أدخلت على تشكيل مجلس الشيوخ بعد ان اعتمدوا في الاختيار ، قاعدة جديدة هي خبرة العضو الجديد وحسنه ، دون حبه ونسبه أو نسبه ، والرغبة المشتركة في تجنب البلاد أزمة كالأزمة التي وقعت فيها ٦٨-٦٩ ق.م. غير ان الحقبة لم تطل كثيراً ، اذ ما كاد مارك اوريل يتوارى ويختل

العرش بموته حتى عادت الحصومة على أشدها .

وفي هذا القرن الافلاطوني الاستثنائي ، لم يتمتع مجلس الشيوخ ، مع ذلك ، بأية سلطة مستقلة ، اذ كان الامبراطور يشرف عن كثب ، على انتقاء الحكام وكبار الموظفين ، في حال عدم توليه امر تعيينهم بنفسه ، ويخلق وظائف شرقية لا طائل تحتها ، كما يحرص اشد الحرص على تشكيل اعضاء المجلس وتأمين التسلسل الدقيق في المراتب والدرجات . فالجلس لا يخطر له يوماً على البال ، معارضة رغبات الامبراطور ، والقرارات التي يتخذها هذا المجلس ، تختفي وتنسخ عندما يصدر الامبراطور مراسيمه فيبادر اعضاءه الى اقرار المشروعات التي يعرب عنها في خطبه وتصريحاته . وللامبراطور ، كما لمجلس الشيوخ ، حق الاعتراض ، والاحتكام برفع القضايا الى مجلس أعلى ، غير ان الاعتراض ينتهي دوماً لمصلحته هو ، وليس لمصلحة المجلس . فاذا ما ثال مجلس الشيوخ ، في عهد الأسرة الانطونية ، وحده ، الحق بمحاكمة احد اعضائه جزائياً ، فهو يحرص على ان يتبين رغبة الامبراطور وارادته الحقيقية في الأمر وسريته قبل اصدار حكمه ، كما انه يبادر في الحال الى الاعراب عن أسفه وندمه ، اذا ما خافه الظن وطاش فاله . ولعل ام امتيازات مجلس الشيوخ الروماني ، هو ان يفوض ، من قبل الشعب ، وباسم الشعب ، السلطة للامبراطور الجديد . غير انه لم يكن لرأيه إلا ما ندر ، وزن حاسم ، كما وقع للامبراطور نيرفا وللانبراطور ترايانس . والموقف العادي المألوف الذي يقفه هو الاعتراف بن وقع عليه اختيار الجيش واقاراره له ، او المصادقة على قرار الامبراطور السلف بشأن الخلافة .

ولكي يتوفر له غير ما توفر من سلطة وحمة ، كان عليه ان يضطلع بتوجيه سياسة البلاد الخارجية ومراقبة حكام الولايات وما تحت إمرتهم من جيوش ، والسيطرة على اموال بيت المال . غير ان محور قادة الجيش ، قبل نهاية الحكم الجمهوري ، جرّد المجلس المذكور من كل هذه السلطات والصلاحيات ، ثم جاء عهد الامبراطورية فأجهز على ما كان تبقى له منها . فحق الحرب او السلام هو بيد رئيس الجيش الاعلى . فمنذ اوغسطس ، خضعت البلاد لتقسيم اداري أدخل عليه فيما بعد تعديلات لم تعدد الاساس القائم ، والمبدأ المعمول به . فالولايات المشيخية وحدها هي التي لا تقوم فيها فرق من الجيش ، وهي الولايات التي استتب فيها الأمن ولا اضطراب على حدودها الخارجية . تابع مجلس الشيوخ ، في اول العهد الامبراطوري ، مراقبة الموظفين الذين يتولون ادارة بيت المال ، الملقب بـ « بيكل ساتورن » والذي لم يكن يتغذى إلا من الرسوم الجبائية من ايطاليا والولايات المشيخية ، وهي رسوم لم تكن لتغطي مصروفات الدولة في هذه المقاطعات . فعلى خزانة الامبراطور ان تبادر لسد العجز . ومنذ عهد نرون ، اخذ الامبراطور يعنى شخصياً بتأمين ولي بيت المال « *Aerarium* » والحد من صلاحية مجلس الشيوخ في ضرب العملة إلا البرونزية منها . كان في روما قطاعات واسعة في الادارة العامة يقتضي لها الاختصاص والتقنية ، كما يقتضي لها المعنى في الحطة العامة الموضوعه لها . من هذه الادارات : مديرية البوليس ، ودائرة الترميم *Annone* ودائرة القناطر المائية *Aqueducts* ، ومجرى نهر التيبر وشواطئه ، والمجاري

العامة ومباي النولة ، وكلها دوائر بمنزل عن اختصاص الموظفين ، ترجع لائتراف الامبراطور مباشرة .

فالشكليات التشريعية والمظاهر الخارجية استمر العمل بها بعد ان بولخ في الحفاظ عليها . غير ان المخطاط النظم القديمة كان قطع مراحل بعيدة بالرغم من الاحتفاظ بالهيئات الشعبية ونظام الوظائف الادارية ، ومجلس الشيوخ ، وبذلك ألبس المهذالا مبراطوري النظام الملكي الذي اقامه في البلاد ، رداء جمهوري المظهر .

٣- النظم والمؤسسات الجديدة التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية

قابل انحصار العهد الجمهوري ، في الجانب الآخر ، قيام ادارة جديدة ضرورة التطور ومصابه اقتضت ما اقتضته من نظم ومؤسسات اخذت تتفتح وتنظم تحت اشراف الامبراطور وبمعيته ، فضمت عدداً من الموظفين عهد اليهم الاضطلاع ببعض نواحي الادارة ومساعدة الامبراطور في الحكم . ففي خلال هذين القرنين ، لم يقم احد من هؤلاء الامبراطرة ، حتى من اشتهر بينهم بموقفه المعتدل من مجلس الشيوخ ، واستمداده الطيب نحوه ، بملاة هذا المجلس الذي لن تسنح لنا الظروف بالتنبه به ، إلا بنسبة ما يتصل بأفقه الاحداث التي رافقت هذا التطور بعد ان اصبح لا يقاوم . صحيح انه قطع بعض المراحل بسرعة ، وهي سرعة لم تتم في عهد الامبراطرة الأكثر فظاظة او ذوي النزعات الأكثر اضطراباً ، امثال كاليفولا ودومتيانوس مثلاً . فقد جاء هذا التطور على يد امبراطرة تأثروا كالامبراطور كلوديوس ، مثلاً ، بنصح بطانتهم النيرة ، او كالامبراطور هدريانوس ، الذي كان عهده حاسماً ، فوضوا نصب أعينهم ، في الدرجة الاولى ، مصلحة الدولة العليا .

وهذا التطور الموصول ، لا يمكن ان يفوت معناه احداً على الاطلاق . فمن شئت من المقاطعات وألم الولايات حبت بمضاً الى بعض ، بعد ان تم فتحها على يد مدينة مظفرة ، حكمتها ونظمتها برسانل مرتجة ، وأمتت حاجاتها كما تبعت لهذه المدينة ، وراحت تطبق هذه الاساليب بالذات ، حقاً او بطلاً ، على العالم الذي خضع لها ، كان لا بد للامبراطورية الرومانية ان تهدف لنظام دولة ، وان تصبح بالفعل ، دولة لتحقق الاهداف التي تضمها نصب عينيها ، والرسالة التي تضطلع بها . فقد تأثرت ، ولا شك ، بما عرفت من خبرات الممالك الهلينية التي قامت في الشرق او ربطتها بها علاقات غامية واخذت الكثير من نظمها السياسية والادارية . فأين يمكن لها ان تجتد ، في هذا المجال ، احسن من الشرق الهليني تجربة فاضحة ، مكتمة ، والمنهج القويعة التي لا بد لدولة عظيمة ، من الاعتماد عليها والركون اليها ؟ فلا عجب ، ان يرد الامبراطرة الرومانيون على مثل هذا المعين الثري يعبتون منه ويصدرون عنه . إلا انهم كانوا متحفظين جداً في ما

تقلوا ، وحرصوا ألا يكون القبس تقليداً حرفياً ، ونقلوا أعمى ، فراحوا يكتفون ، وفقاً لأغراضهم وحاجتهم ، بعض النظم التي تلقفوها ، كما استنبطوا من جهتهم حلولاً جديدة للمشكلات التي عرضت لهم .

يحدّر بنا ، ونحن نستعرض لهذا كله ، ألا نمول كثيراً على تضارب آراء الكتبة الأقدمين وجدلم الصاحب ، الذين ردّدوا ، من حيث يدرون أو لا يدرون ، ورجعوا ، عن وعي أو غير وعي ، رأي مجلس الشيوخ المعروف بتمسكه بماض مرّ وانقضى ، أفزعه طلوع طبقات اجتماعية جديدة في البلاد ، وهاله سفح الحرية ، واستبداد النظام الملكي من كل جانب . ففي التاريخ القديم ، على أدنى تقدير ، لم نر أي نظام ملكي ، حتى هذا النظام الإمبراطوري نفسه ، يقبل ، راضياً مرضياً ، على الأخذ بمثل هذه الوظائف في الإدارة . فهو يشر مسبقاً بفقره واحتياجاته الشديدة للموظفين الفنين ، الأمناء المخلصين ، كما أنه لا يحل قط كيف أن رسوم الجباية والضرائب مها زيدت ، تقصر عن تغطية الزيادة الحاصلة في بابي النفقات والصرف ؛ فلا بد ، والتالي ، أن يصاب نشاط الدولة بشيء من الوهن والضعف ، من هذا كله . فلا يقبل على الأخذ بالنظم الجديدة إلا بضغط من الضرورات القصوى . ففي هذا الظرف بالذات ، فلذة الاستبداد لا تسخل في الحساب ، بل الحاجة الملحة للتنظيم ، لجعل الإدارة أكثر فعالية ولاتخاذها مما عانت من سوء التصرف ، ومساوى عدم الكفاءة وعدم الانسجام التي تضرست بها من قبل .

فلسفة العهد في مرحلته الأولى ، لم تكن ذات نزعة مطلقة . فهي على عكس ذلك تماماً ذات نظرة شوری . فالألوف من القضايا والأمور التي كانت تُعرض من قبل لنظر كبار الموظفين ، أو لحكام الولايات ، أصبحت تُرفع ، منذ الآن فصاعداً ، للإمبراطور رأساً . وهذا التوزيع الذي ساد الإدارة من قبل ، وحال دون خلق دوائر وإحداث مصالح فيها ، ولو بشكل بدائي ، أولي ، زال وانقضى وحل محله تجميع إداري جمل من الضرورة إنشاء مثل هذه الشبكة الإدارية وتنظيمها . فلم تنشأ كلها دفعة واحدة ، مكتمة الجهاز والاختصاص . والذي تأخر ظهوره ، ولا سيما في بعض المصالح ، هو الاعتراف بالطابع الرسمي لهذه المصالح ، مع أنه كان باستطاعة الإمبراطورة فرضها بالقوة قبل ذلك بكثير ، إنما آثروا بقاءها والاستمانة بها كأدوات مساعدة خاصة . وقد بدا ، لعمري ، شيء من التناقض ، ولو في الظاهر ، بين العهد الجديد ، من حيث كنه وجوده وطبيعته ، وبين النظام الوظيفي الذي تبناه وسار عليه ، هذا النظام الذي قام في الأصل ، على التفوق البارز الذي تجلّ في مؤسسه ، فإذا بالدولة تنحصر من أوره المباشر فأقصرت عمله الأكبر على التوجيه ، والإشراف على إدارة لها كياناتها الخاص وتعمم بالديمومة والاستمرار .

هذه الملاحظات التي ابدیناها هنا ، تلاحظ على الاخص ، مجلس الامبراطور الخاص . الامبراطور الخاص ، والمصالح العديدة الاخرى التي اقتضاها حسن سير العمل في هذا المجلس ، والتي لم تسخل في صلب تكوين الدولة الا من عهد مديوانوس .

كان لاوغسطس، منذ البدء، اصدقاء جيمون، بينهم « مكيني » و « أغريبا » ، كما كان يحف به، في اوقات الحرب، رفاق سلاح لم يلبثوا ان ألغوا حوله اركان حربه . وهذا العرف التقليدي، له اصول رومانية البعيدة الجذور والمحترمة معاً - فعلى كبير القوم ان يستشير من حوله - كما له اصول هلينية ، ولذا استمر الاخذ به والحفاظ عليه . ومع ذلك لم يلبثنا قط ، ان هؤلاء « الاصدقاء » ألغوا يوماً، بالرغم مما بين الاسماء من مشابهاة، طائفة او هيئة مسلحة الدرجات والرتب، شبيهة، من بعض الوجوه، بما كان معروفًا من امثال هذه الهيئات، في الممالك اليونانية .

فالاهمية المتزايدة للدور النامي الذي لعبه الامبراطور في الحقلين العدلي والقضائي هي التي تبرز التقدم الذي لحق في انشاء « مجلس الملك » الذي كان يجتمع بصورة غير منتظمة ، كما ان تشكيله كان يختلف في عهد اوغسطس ، ولم يصبح قائماً ، ثابت الشكل إلا في عهد طيباريوس . وقد تجدد تشكيله رسمياً واعيد النظر جذرياً في قوامه ، في عهد هدريانوس . وكان اعضاؤه يقسمون الى ثلاثة فئات ، ويتقاضون مرتبات سنوية ويمتدنون جلساتهم برئاسة الامبراطور او برئاسة كبير امناء البلاط ، في حال تغيبه . وهم يتألفون عادة ، من شغاليه وشيوخ ، يقر مجلس الشيوخ نفسه تعيينهم في هذه الوظيفة . وبين اعضاء المجلس عدد من كبار الفقهاء والمشارعين، يتحلون، مهما كانت الظروف، بالكثير من الحنكة والخبرة الراسمة ونفاذ البصيرة . وذلك لبت بالقضايا المحالة الى مجلس الامبراطور او المستشارية اليه لتنظر فيها من جديد، وذلك تفسيراً لقانون جديد ، او شرحاً او تكملة للتشريع خاص . ففي مجال الشرع ، خلق مجلس الامبراطور الخاص *Concilium principis* عملاً تشريعياً عظيماً من ابرز الاعمال التي قام بها العهد الامبراطوري .

لا بد للامبراطور من كتابة مر او ديوان، اسوة بسراة القوم وعظمائهم عند المكتب الاداري الرومان . فاستخدم اوغسطس ، في هذا السبيل ، امثال ما لديه من الأرقاء ادباء ، وارفهم ثقافة ، وبرزهم علماً ، وهم على الغالب ، اقوام اغارقة او شريقون ، اعاد اليهم حريتهم ، وأعتقهم ، بعد ان رفضوا في العبودية طويلاً فاعتقهم وحرروهم ، تقديراً منه لخدمات الجلى التي ابدوها .. وكلفت امانة السر في بادئ الامر ، ديوان كتابة خاص ، لا مشاركة له في الصلاحيات والاختصاص . ومثل هذا الديوان تم انشاؤه على يد الامبراطور كلوديوس ، الذي انشأ ايضاً عدداً من الدواوين والمصالح ، فجعل واحداً منها للاداب ، وآخر للظالم ، وآخر لتحقيق القضائي ، وآخر للدراسات، وبعد ذلك قام ديوان آخر هو ديوان بيت المال او المحاسبة . واستمر العمل بهذه الدواوين لتيسير مهمة الادارة ، كما نشأ غيرها كثيراً قبا بعد ، كديوان المحفوظات *Archives* . وهكذا قام الى جانب الحكومة المركزية اجهزة ادارية أتبع لها ان تقوم بعمل رتيب ، رصين ، موصول الاصول ، لم يكن يد منه للانضباط .

ويبقى رؤساء هذه الدواوين او المصالح الادارية ، لمدة ثلاثة ارباع القرن ، بين يدي المستعين من الرق . من أشهرهم في عهد كلوديوس الامبراطور : نرسيس *Narcisse* وبلاس . فالنفوذ العريض الذي تم لها ، والفنى الراقر الذي جمعاه بطرق وأساليب تختلف أمانة واستقامة ،

والاجلال الذي أحيطا به وما في بطانة الامبراطور ، والملق الذي لاقوه من ذوي الالهام ، جعل اعضاء مجلس الشيوخ يحرضون في ريقهم حسداً ، كل ذلك لم يخف عن الناس ، الأصل الوضع الذي انطلقوا منه . فاذا ما خدموا الامبراطور فخدمتهم هذه تذهب ليدم بكل ما في الكلمة من قوة شرعية أكثر مما تنجبه للامبراطور نفسه . وعلمنا ان نلتظر طلوع عهد هيريانوس لترى تقيداً جوهرياً في طبيعة هذه الدواوين ، اذ اخذ الامبراطور يستدعها ويلقي بها الى شخصيات لها شأنها في المجتمع ، فيأتي بهم ، في معظم الحالات ، من صفوف الشفاليه . فاعضاء مجلس الشيوخ لا يمكن الاعتماد كثيراً على ولائهم ، كما ان المنزلة التي لهم باعتبارهم اعضاء الندوة المذكورة ترسمهم لوظائف أكبر ، من الوجهة العملية ، مع انها ترتبط بالامبراطور من الوجهة النظرية .

وأجهزة التقرير والتبليغ هذه ، كانت تهتم بشؤون العالم الروماني كله بينما أنشأ وصاية رنيابة الامبراطرة عدداً من الوظائف الاخرى ، تعمل بها في ايطاليا و ببعضها في روما فقط ، وهي وظائف وادارات لا يمكن فصلها عن الحكومة المركزية بشكل من الاشكال نعمت كلها بصلاحيات وسلطات محلية وفقاً لدوائر ادارية معينة ، كما لعبت دوراً مهماً في عالم السياسة . وهذه الوظائف المتباينة في طبيعتها وصلاحياتها وفي مسؤولياتها ، من المل والنافل معاً ان نحاول هنا استعراضها جميعاً ، يعهد الامبراطور ببعضها الى مفوض او مندوب يدير شؤونها ويتحمل مسؤولياتها كوظيفة « نواب » *Préfets* ، اما الاخرى فوظائف مزدوجة لمطابع فني او تقني ، تستوجب من صاحبها الاختصاص والاستمرار ، وهي شروط لا تتوفر عادة في الحكام والمراقبين الذين يتدربون لمدة سنة . ومن بين هؤلاء الموظفين : الاوصياء *Curateurs* الذين يتألف من مجموعهم لجان تقوم بالاعمال التي كان يعهد القيام بها من قبل الى « سنسور » المراقب . والخاصة المميزة لهؤلاء الموظفين هي انهم يعينون من قبل الامبراطور ، وهو يدفع لهم مرتباتهم ويخضعون للترقية والترفيغ ، والفضل والرفق ، حسب اراء مناسباً . وبما ان الادارة لا تتفصل عن العدل والعدالة ، فالامبراطور يتدخل بواسطة المتدربين والمعتمدين في معظم شؤون الدولة : العامة والخاصة ، على السواء .

بين هذه الوظائف ، عدد كبير يحتفظ به لاعضاء مجلس الشيوخ ، منها وظائف الاوصياء ، باستثناء ما كان منها خاصاً بالطرقات الثانوية او الفرعية الواقعة في ايطاليا ، ومنها الطرقات الرئيسية او الدولية ، وقناطر روما ، ومصلحة ضفاف نهر التيسير ومجاري المدينة ، الى غير ذلك . ومن هذه الوظائف : نيابة المدينة التي انشئت ، في الأصل ، لتمثيل الامبراطور في روما ، عندما يكون غائباً عنها ، وبقيت وظيفة دائمة ، استمر العمل بها ، بعد مكث الامبراطور طياربوس الطويل في جزيرة كابري . وعلى صاحب هذه الوظيفة ، ان يسهر على الامن واستتبابه في جميع انحاء المدينة ، وتحت تصرفه ثلاثة طوابير من البوليس البلدي . وبعد ان استهدف صاحب هذا المنصب لمنافسة شديدة طويلاً ، بقي على رأس القضاء الجنائي ، في روما وضواحيها ،

على مسافة ١٠٠,٠٠٠ خطوة أو ما يوازي ١٥٠ كلم ، فإذا ما جمع الى وظيفته وهي عضوية مجلس الشيوخ ، عد ذلك تكريراً لمجلس الشيوخ كما عُد اعترافاً من الدولة بالدور المجيد الذي لعبه هذا المجلس في تاريخ روما والإمبراطورية التي أنشأها .

اما النيابة الأخرى فيشغلها موظفون من فئة الشغاليه ، بينها ثلاثة خليفة بالاحترام تستحق للتبويه بها شيء من التفصيل .

فالولي منها هي نيابة الـ *Prætor* أو الولاية وتُشبه رئاسة الأركان ، وهي عبارة عن مركز عالٍ متعدد النشاطات والصلاحيات . فثائب الولاية هو قائد حرس الإمبراطور قائد الجيش الأعلى ، الذي يتألف عادة من تسعة طوابير ، يمد الواحد منها بين ٩٠٠ - ١٠٠٠ جندي ، ومركزها روما منذ عهد طيباريوس ، بيتاً لم يكن منها في عهد أوغسطس ، في إيطاليا كلها ، سوى ٦ فرق لا غير . وهذه القوة مكلفة بالسر على الأمن وتأمين أسبابه ، وتمكين الإمبراطور من ممارسة سلطته غير المحدودة باعتباره القائد الأعلى للجيش .

ورئيس الحرس يحمل دوماً خنجراً صغيراً رمزاً لوظيفته وللصلاحيات الواسعة التي يمارسها ، يقلده إياه الإمبراطور تنوعاً منه بأن له حق الموت والحياة . ويقوم نائب الولاية ، من جهة ثانية بدور رئيس أركان الجيش ، ويتمتع تجهيزاته لاسيما في اوقات الحرب ، ويمارس ، في إيطاليا ، السلطة الجنائية ، على مسافة ١٠٠ ميل ؛ كما ان موظفي هذه الفئة هم ، بحكم الوظيفة التي يشغلونها ، أعضاء مجلس الشورى ، كما نظمه الإمبراطور هدريانوس . فصاحب هذه الوظيفة ، يأتي في قمة سلم الدرجات الوظيفية ، وهي وظيفة تحفظ عادة لفئة الشغاليه . غير ان أباطرة العهد الاول يترددون في امر صاحب هذه الولاية ، يمدون بها ، من وقت الى آخر ، دونما تمييز او تحديد في الصلاحيات ، الى اثنين من الموظفين ، او الى واحد ، على السواء . الا انهم يفضلون ، مراعاة منهم للفعالية وحسن التنفيذ ، وضبطاً للإدارة ، إسنادها ، في الغالب ، الى موظف واحد ، مع ما عرف عنهم من حذر وتحسب له ما يبرره ، اذ ان قصة سيجان ، في عهد طيباريوس ، وبيريتيس ، في عهد كومود لا تزال ماثلة في الأذهان . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يوجس الأباطرة شراً من العهد يمثل هذه القوة والسلطة الى نائب تجيش نفسه بالاطماع . ومن الامراض التي اوهنت العهد وقتت كثيراً في عضد الدولة لتفشيها ، عدم توفر الولاء في هؤلاء الحكام ، واقترار الموظفين للاخلاص ، وحب الانتفاض والثورة التي كثيراً ما تنخفض بها جنود الولاية . فلا عجب ان يكون والي الولاية هو المسؤول الاول عما يحدث في الولاية من امور تحمل بالامن .

اما الولاياتان الأخريان الأقل نفوذاً وتأثيراً : ولاية الحراس *Vigiles* (شرطة الليل وسرية مكافحة الحرائق) ومصلحة التموين والتوريدات *Annone* . فلم يكن من خوف او تحوط من اصحابها . فقد أولت ظروف الحياة وملابسها المتشعبة والمعقدة في روما ، هاتين الوظيفتين ، أهمية كبيرة لما كان يجب ان يتصل به صاحبها من الاعتماد الفني والتقني . فلا عجب ، والامر كما ذكرناه ، ان يُضفي عليها منصب والي الولاية ، بعض الظلال الكاسفة ، وذلك بالنسبة لقوة

العسكرية والحربية التي كانت توضع عادة تحت تصرف هذا الوالي .

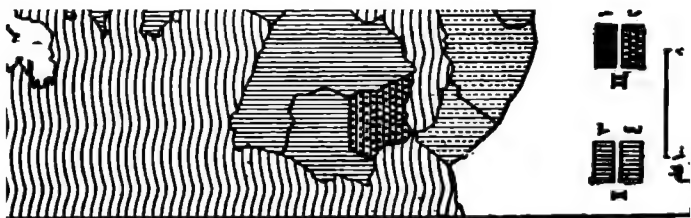
عدد كبير من هذه الوظائف المستجدة يعيد الى الازدهار سوابق من الوظائف المحلية . فدير الحرس يذكرنا حتماً ، بقائد الليل *Stratège de nuit* لدى البطالسة ، ووالي الولاية نفسه المستمد صلاحياته من القانون الروماني العام يحمل طابع قائد الحرس الملكي في الممالك اليونانية التي قامت في اعقاب خلافة الاسكندر المقدوني بما اعتوره من شوائب ولازمه من عورات . وذلك يعود بالفعل ، الى طبيعة الوظيفة ومهامها الاساسية لدى الطرفين : فهي واحدة هنا وهناك ، اذ تقوم اصلاً بالاشراف ، والعمل على كل ما من شأنه ان يزيل الاضطرابات والقلق والفوضى . فاذا ما عرفت الامبراطورية ان تحمل المشكلة على مثل هذا النطاق الواسع من الاجراءات والاحتياطات ، وعلى مثل هذا الاهتمام الشديد والمستوى العالي الذي لم يبلغ الى مثله او بعضه في الممالك الاخرى ، فرد ذلك ، من جهة ، الى انها افادت كثيراً من التجربة التي تلقتها من الخارج ، كما انها راعت ، من جهة ثانية ، ما كان يحف بروما من وضع معقد بالنسبة لعدد سكانها الكبير والاهتمام الذي م به جديرون والاحقاد التاريخية التي يمثلون . ومهما يكن من الامر ، فالإمباطرة لم يعودوا لينوا ، هم انفسهم ، بمثل المشكلة عن طريق ايجاد مصلحتين لهذا المنصب او دائرتين ، طالما راح غيرهم يبحث عن مثل هذا الحل ، ان لم يكن توصل بالفعل ، الى حله بعد . من ذلك مثلاً انهم اقاموا حاميات دائمة مستقرة ، كما عهدوا بالامر ، من جهة ثانية ، الى عملاء ، لهم كل الثقة بولايتهم فأولوم صلاحيات ومسؤوليات انتزعوها ، على نطاق واسع ، من مجلس الشيوخ ومن بعض الحكام ، بحيث يستطيعون معها تأمين الادارة البلدية .

فالتنتائج النظرية جاءت جلية ، واضحة بينما كانت هذه النتائج ، من الوجهة العملية بسيطة لا يؤبه لها كثيراً . علينا مع ذلك ان نلاحظ هنا ان المصعوبات العملية جاءت من قبل قسم من الجيش والحاميات الرابطة دون ان يشارك الشعب هذه الاضطرابات او يسام في إقارتها ، كما حدث في كل من الاسكندرية وانطاكية .

٤- الادارة المحلية والاقليمية

كذلك كان من الضرورة بمكان ، تأمين ادارة رشيدة للامبراطورية ، تبرز معها المسؤوليات ، تقتضي وحده في السياسة ، كما تقتضي مواصلة العمل على تحقيقها . وكان من المهم على السلطة الامبراطورية ان تبرزهم ، منذ البدء ، عن سيطرتها المطلقة وامتلاكها فاصية الامور والاشراف على الادارة الحكومية التي اخذت بالاتساع والتضخم .

بجرد التفكير بتجريد ايطاليا بما لها من وضع ممتاز في الامبراطورية ، والقضاء على ايطاليا
الامتيازات التي كانت تتم بها ، منذ عهد بعيد ، كان من شأنه ان يثير وحده ،
العار ويطلق الشكوك . ففي هذا القطر الذي كانت فيه روما تتم بما تتم به من وضع مدني



الشكل ٩ - خريطة التتبعات الإدارية للإمبراطورية الرومانية في أواسط القرن الثاني
 I - ولايات مشيخية يتولى الحكم فيها حكام من رتبة بروقتصل ؛ ١ - ولايات حكامها قتاصل قداماء ؛ ٢ - ولا
 حكامها بروقتصل مقيمون.
 II - ولايات إمبراطورية يتولى إدارة الحكم فيها ؛ ٣ - مندوبون بروبرتورون من فئة قتصل قديم أو
 قديم ؛ ٤ - بروكوداتور أو ولاية من رتبة شغاليه .
 من المسير تحديد الفئة التي كانت عليها جزيرة كورسكا - لم تكن إيطالية منقسمة إذ ذاك إلى ولايات .

مماز ، كان الشعب يتمتع بشبه ادارة مستقلة ، وتقول الهيئات الشعبية ادارة شؤونها البلدية تحت مشاركة مجلس الشيوخ والحكام الاداريين المحليين . وقد أدخلت ، بعد ذلك بكثير ، تعديلات على هذا التقليد الموروث : فالشؤون البلدية فيها لم تسند بالطبع بالاهتمام ، كما استندت به روما ، ولا عرفت الحدة والنقطة في الادارة التي اقتضتها روما في هذا المجال . ومع ذلك كان لابد للادارة العامة من الالتفات لهذه الناحية ، وذلك بتعيين مندوب *Curateur* لهذه او لتلك من المدن التي تعاني البلية وعدم الانتظام في ميزانيتها ، وآخر ليعنى بشؤون العدل والعدالة . وقد طلع علينا الامبراطور هدريانوس في هذا المجال بتدبير جديد ألغاه خلفه ، ولم يلبث ان عاد اليه مارك اوريل وأصبح من بعده تدبيراً مرعي الاجراء رسمياً ، اذ قسم شبه الجزيرة الابيطالية الى أربعة محافظات او ولايات ، قام على ادارة كل منها ، شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ يحمل لقب « قاض » ، اذ كان بين اختصاصاته القطع بالقضايا المدنية ، بينا القضايا الجنائية كانت من اختصاص ولائ المدن والولاة الذين كانوا يعنون بمراقبة سير الحياة في المدن ، ويتدخلون بشؤونها ، كلما منحت لهم الفرصة لذلك . وهكذا تم تدريجياً إعداد ابيطاليا وتبسيطها لتصبح ذاتها الذي آلت اليه الولايات الأخرى ، بعد ان رؤي اخصال محسنيات جديدة على اوضاع المدن في الولايات الأخرى .

تقديم ذكر الخطط الادارية الكبرى عندما جرى البحث عن وضع
 توزيع الولايات والحكام
 الولايات . ففي ١٧ كانون الثاني (يناير) عام ٢٧ ق . م ، صدر مرسوم قسمت معه الولايات الرومانية خارج ابيطاليا ، بين مجلس الشيوخ وبين اوغسطس ، على أساس من التوازن بين الجانبين . وما لبث هذا التوازن ان اختل فيما بعد ، لصالح الامبراطور ، لتعديلات التي طرأت على هذا الاتفاق ، ولا سيما بعد ان خضعت الى الادارة الامبراطورية ، ولايات جديدة تم فتحها في وقت لاحق . ففي اواسط القرن الثاني ، كان الوضع بالنسبة للولايات الرئيسية التي كان يحكمها برتبة شيخ من اعضاء مجلس الشيوخ ، ومن بينها ولاية مصر التابعة طبعاً للادارة للامبراطورية ، كما يلي : ٢٣ ولاية أمرها منوط بالامبراطور رأساً ، و ١٠ ولايات مرتبطة ادارياً بمجلس الشيوخ .

كان الامبراطور ، بالطبع ، يسيطر عن كثب ، على حكام الولايات الخاصة لادارته ، وهم ، في الغالب ، من اعضاء مجلس الشيوخ ، سبق لهم ان شغلوا من قبل ، مراكز قناصل او مفوضين ، وفقاً لأهمية الولاية او الحماية العسكرية المربطة فيها . فهم يحملون لقب « نائب اوغسطس » ، تدليلاً على تابعيتهم ، ويضاف الى لقبهم هذا الوصف *Proprétoriens* تدليلاً على التحاقهم بالامبراطور لأن له الحق وحده في الدولة بأن يلقب بروقنصل في الولايات الآتفة الذكر . اما حكام الولايات الأخرى ، أي تلك التي أنيط أمرها بمجلس الشيوخ ، فكانوا يؤخذون من طبقة الشفاليه ، ويعرفون باللقب *Procuratores* ، فكانوا يتولون شؤون الولايات الصغيرة ، او ادارة المقاطعات التي لم تكن قطعت بعد شوطاً بعيداً في مضمار التطور الحضاري ، مثل مقاطعات

موريتانيا الواقعة الى الغرب من افريقيا الشمالية . وعلى كل ، لم يكن تحت حكام هذه الطبقة أية فرقة من فرق الجيش . وعلى هذا الوضع بالذات كانت مصر وصاحبها يعرف بـ والو . وكانت مصر مركزاً لحامية عسكرية ، اختلف عدد فرقها على توالي الزمن ، فكانت ٣ في القرن الاول ، ثم الثتان ، ثم واحدة منذ عهد همدانوس . وقد دعا الى قيام مثل هذه الحامية في مصر ، ما كان لوادي النيل من أهمية بارزة ، في مدّ روما وإيطاليا بما تحتاجان اليه من المواد الغذائية . ويكشف لنا المؤرخ الروماني « تاسيت » ما كانت تحفّ به تولية الامبراطور لولاية مصر من سر خفي ، اذ كان يحذر الحذر كله من دخول أي عضو من أعضاء مجلس الشيوخ ، او أحد من فرقة الشغاليه له شهرته الواسعة ، مصر ، بدون ترخيص خاص منه مسبق ، وذلك لما يتعرض له من اغراء شهوة الخيرات الواقعة التي كانت ترفل بها تلك البلاد ، والرغبة في الاستمتاع بها ، فيأخذ في تبييت الفسائس وحبك المؤامرات للاستئثار بهذه الخيرات . فيحاول منع تصديرها الى الخارج ، وفي ذلك ما فيه من تهديد لسيطرة الامبراطور نفسه ولروما بالجماعة . ولذا كان الامبراطور يولي الوظائف الادارية الكبرى لاداريين من رتبة الشغاليه ويعهد اليهم بوظيفة حاكم في الولايات الخاضعة لسلطته مباشرة .

ومما يكن من أمر هؤلاء الخدام ، شيوعاً كانوا او شغاليه ، نواباً للملك او ولاة او مفوضين ، فهم من رجال الامبراطور وخاصته ، يصطفهم بنفسه ، ويعينهم على رأس الادارة ، فيبقون فيها ما طاب له بقاءهم عليها ، وهم مسؤولون عن ادارتهم امامه وحده ، او امام من يتدبّه من قبله لمحاسبتهم ، يزلهم القصاص الصارم ، اقله الرقت والعزل ، اذا ما اساءوا الى ما أولئنا عليه ، من مهام ومسؤوليات ، او يحزمهم خيراً بمنحهم الألقاب الفخرية وترفيعات سنية ، اذا ما رضي عن اعمالهم ونتاج ادارتهم .

ولم يكن من النادر قط ان نرى موظفاً من اعضاء مجلس الشيوخ يتقلب تبعاً بين الوظائف الكبرى فيلارس ثارة ووظيفة *Proprétorien* او يروتنصل ، اذ لم تكن مثل هذه الوظائف توزع على فئتين من الموظفين : اصحاب الاولى من الشيوخ الذين يمكن نعتهم بالحياديين او الأحرار ، واصحاب الثانية من الموظفين التابعين للادارة الامبراطورية . فهذه المناصب الادارية ذات الدرجة الادارية المشتركة والصلاحيات المختلفة التي اقتضت مصلحة الدولة وحسن سير الاعمال انشاؤها بكثرة ، وما يجدد لها من مسؤوليات وصلاحيات واغراض ، لم تكن سوى درجات في سلم التوظيف الخاص بالشيوخ ، وفقاً للعرف المتبع ، يعملون جميعاً ، كل واحد ضمن اختصاصه ، في خدمة الدولة ، وتأمين مصالحها . والى جانب الأخذ بهذا العرف الاداري الممول به ، كثيراً ما كان الاباطرة يتخذون ، ابتداءً من مطلع القرن الثاني ، قرارات ومراسم ، بتعيين عدد من كبار الموظفين ينتهون من فئة الشغاليه ، في رتبة نوازي عضوية مجلس الشيوخ أو أعلى درجة من بين الحاصلين على الرتبة الأولى من هذه العضوية ، الأمر الذي أدى بالتالي الى توحيد السلك الاداري ، وتأمين التجانس بين سلم الدرجات . وهكذا اصبحت هذه المفارقات النظرية ،

بين مرتبة وأخرى ، لا معنى لها وليس ما يبررها . فالأشخاص الذين يقع عليهم الاختيار لهذه الوظائف ، سبق أن أعطوا الدليل على كفاءتهم وعلى ما يتحلون به من قدرات ومؤهلات إدارية ، وعلى جدارتهم المسكينة للمهام التي يتنبهون إليها أو تتناط بهم . فتمتينهم لهذه الوظائف يُعتبر رفيعاً استحقاقه ، بعد أن عرفوا أن يحموا إلى الاختصاص الذي يحملونه ، شعوراً قوياً بالاخلاص للمصلحة العامة المشتركة التي يعملون على خدمتها ، وأن يزدادوا ولاءً للإمبراطور ، بنأى عن روح الزلفى والملق التي تطبع عادة رجال الحاشية والبلاط .

روح جديدة تفسر الإدارة في هذه الروح تقوم بالفعل إحدى المفارقات التي ميزت العهد الجديد الذي طلع على البلاد ، وإلى مثل هذه النتائج المطيبة ، افضت التطورات التي طرأت على جوهر الإدارة المحلية في الولايات .

فالمركزية الإدارية التي سار العهد الجديد على مبدئها وطبقها في الولايات ، لم تجلب معها المزيد من الحرية لسان الولايات . فمثل هذا الجهاز الإداري البطيء الحركة والتثقل الوطأة لم يقتصد عليهم بالمتاعب . فالحرريات التي ما زالت بعض الجماعات والهياكل الشعبية المحلية تتمتع بها ذهبت ، هي الأخرى ، ضحية الإصلاح الإداري ، فجرت على الأمور الإدارية وقضاياها شيئاً من البطء والتهمل في معالجتها ، والتشاغل في تحريكها والانتقال بها ، إذ كثيراً ما كانت الإدارة المحلية تضطر لرفع الأمر للإدارة المركزية للموافقة على التدابير والإجراءات التي تتخذها في أمر معين . فأنشاء مصلحة البريد الرسمي للدولة وتنظيمها في عهد الإمبراطور هدريانوس تحملت أعباءها ، السكان القريبون من طريق البريد ، إذ فرض عليهم أن يؤمنوا ما يحتاج إليه البريد من حيوانات الجر ووسائل النقل .

ومع ذلك ، فإذا ما رحنا نقارن بين المنافع التي عادت على الشعب في العهدين شالت كفة الإمبراطورية ورجحت . فالولايات التي لم تكن لتبالي باحتضار مجلس الشيوخ وحشرجه ، لم تتضرر كثيراً بما حيك من دسائس في البلاد ومن الاغتيالات السياسية التي أقامت أحياناً . فالمصالح الإدارية الكبرى عرفت أن تؤمن التعاون بين مختلف الدواوين ، وأن تطبق بحذافيرها ، نصوص القوانين المعمول بها من قبل ، وذلك حتى في احلك الأزمات التي هزت الإمبراطورية وفي عهد أسوأ الإباطرة . أن إمبراطوراً من طينة نيرون مثلاً ، لم يكن كله سيئاً ، فترك أفرأً اختلف قدراً لدى سكان الولايات . فما عسى أن يكون الوضع ، والحالة هذه ، مع إباطرة خيرين ، عرفوا بنشاطهم العام ، وقرعوا للعمل المجددي على صعوبته ، أمثال : طيباريوس ، وفاسبسيانوس ، وترانيانوس ، ومن جاء بعدهم . وهكذا جاشت الحكومة بإدارة جديدة ، غرما ، أكثر فأكثر ، شعور اللولاء للسلطة ومكنت لهذا الشعور في نفوس الناس وقلوبهم ، صهرتها التجربة ، وصقلتها الاختبارات الماضية فتأثرت ، إلى حد بعيد ، بالنظريات والفلسفات الحليفة ، ولا سيما بالنظرية الإنسانية التي تنزت بها فلسفة الرواقيين فانسجمت مع النزعات الرومانية بعدان لفتحها . وتمت هذه الإدارة ، إلى جانب الثقة التي أولتها السلطة الإمبراطورية ،

بما يلزم من الوسائل لفرض مشيئتها ولتعبير عنها بأعمال واجراءات حظيت بتأييد السلطة ومساعدتها . وهكذا رأينا حكومات الولايات تتمتع ، هي الأخرى ، بمجاز اداري ، تم له في جميع درجاته ، الملاكات والأنطر اللازمة ، والمؤهلات الادارية التي لا بد منها . فكانت من المتوجب على كل حاكم ولاية ان يراقب ، عن كثب ، مرؤوسيه ، كما كان يخضع ، هو الآخر ، لمراقبة أعلى ، من قبل الادارة المركزية ، بما حوله من عبون ميثونة وأرصاء قائمة . وقام الى جانب الوالي دوائر ومكاتب ديوانية محلية ، انتظمت أعمال الادارة ، وسارت بها على شكل ما قام من امثالها في روما . ولم يكن لبيدو لأحد قط ان الأمر يبلغ حد الكلال والتمام في هذا كله ، انفا ساد الجميع شعور بأن الوضع الإداري احسن حالاً بكثير ، مما كان عليه من قبل .

برزت هذه الحقيقة على أنصع صورها في سرفطين هامين من مرافق الادارة العامة في الامبراطورية ، هما : المعدل والوضع المالي في البلاد .

قام فوق السلطات البلدية حاكم الولاية الذي أخضع ما كانت تتمتع به هذه البلديات من حريات ، لقيود وتضيقات متزايدة . فكان قطب الادارة الاقليمية ومرجعها الأكبر . فهو الذي يتولى النظر في أهم القضايا المدنية التي تعرض عليه ، ويحكم الأحكام بالموت التي تصدرها المحاكم ، كما حدث ذلك لبيلاطس البنطي ، والي اليهودية ، عندما صدق على الحكم بصلب السيد المسيح . كان للرعايا الرومانيين الحق بأن تجري محاكمتهم في روما اذا ما راحوا يتمسكون بمحهم هذا ، فيمثلون امام محكمة الجزاء فيها وليس امام مجالس الهيئات الشعبية التي فقدت تباعاً كل صلاحياتها القضائية . وقد افاد القديس بولس وغيره كثير من ، من هذا الحق الذي تنموا به بوضفهم يحملون الرعاية الرومانية . وهنا مجال للتساؤل كيف ان تكاليف عدد من يحملون هذه الرعاية لم يفض الى ازدياد هذه المحاكم بالمتداعين ، إلا ان يقال بوجود حالات خاصة متميزة ، او الافتراض بأن بعض الحكام تجاوزوا صلاحياتهم دون ان ترتد فرائضهم او يؤنبهم الضمير . فها مثلاً الحاكم « غلبا » ، نائب الامبراطور في اسبانيا ، قبل اعتلائه العرش ، يأمر بقتل منهم يحمل الرعاية الرومانية بالرغم من احتجاجه بحسبته الرومانية ، ويمتلق على صليب ابيض عال ، آخر لتسميه ربيباً له ، ثم تراه هو ذاته ، بعد ان أصبح امبراطوراً ، يحكم بالموت على نائب الامبراطور ومثله في جرمانيا السفلى ، لأماله التماس مجرم رفع محاكته الى روما فضرب بالتماسه عرض الحائط . ومها يكن ، ففي بعض الحالات عندما تكون الجريمة فاضحة نكراء ، كانت القاعدة المألوفة ان تجري المحاكمة في المكان الذي تقع فيه الجريمة .

حرص كل الولاية الرومانيين على ان يقوموا بواجباتهم القضائية خير قيام . ولذا نزام يحرون دورات تفتيشية منتظمة في ولايتهم ، وقيمون مجالس للمعدل والنظر في أمور الناس ، في كل المدن الرئيسية التي يبرون بها ، وهم في هذا كله ، يستمعون بأمر رجال القناون ومشاهير الفقهاء ، فيقولون بأنفسهم ، او بالوكالة ، التحقيقات القضائية التي لا بد منها . وكانت بعض الولايات تقسم الى أقضية ولكل قضاء نائب عمومي يقوم بالمحاكمات . وكانت طبيعة الأحكام التي

يصدرها الحاكم هي الدليل الأكبر على ما فيه من مقدرة وعلى ما يتصف به من نزاهة ونصفة ،
اذ لم يكن هنالك مجال قط لتجد الرشوة طريقها اليه .

والخطر من ان يركب القاضي رأسه فيصدر احكاماً اعتباطية ، كان يحد منه حق المتهم
بطلب محاكمته في روما كما كان للامبراطور الحق برفع كل قضية اليه . فعلى صاحب الظلامة ، في
الولايات الامبراطورية ، ان يرفع ظلامته للامبراطور نفسه . اما في الولايات المشيخية ، فبإمكان
المتظلم ان يلتصق بمحاكمته امام الامبراطور او امام مجلس الشيوخ ، إلا انه كان يفضل دائماً المتول
امام الامبراطور . وبالفعل كانت الأحكام تستأنف أغلب الأحيان ، حتى ان الأحكام انفسهم ،
كانوا لدى أدنى شك يخارم في قضية ما ، يبادرون باستئنافها الى روما . وهكذا نرى النشاط
الحقوقي والقضائي يستخدم كثيراً في الحكومة المركزية ، وفي اصغر الدوائر القضائية التابعة لها
ويتوسع . فالامبراطور الذي كان يزرع في الصمم ليصبح المصدر الوحيد للتشريع والقانون ، كان
يقتنمها فرصة ذهبية لتوجيه هذا التشريع حسباً تقتضيه الضرورات والنظريات الجديدة والعمل
على توحيدها . وهذا التطور عاد بالنفع ليس على روما وإيطاليا فحسب ، بل بالأكثر ، على
الولايات التي عانت ما عانت من عنّت الحكام المتعاقبين ، سنة بعد سنة ، على الحكم واستبدادهم
في الأحكام التي كانوا يصدرونها .

وعلی مثل هذا قس وضع المالية في الدولة . فالولايات كانت ملزمة
بالتسليم : استمرار التناوب بين بتقديم القسم الاوفى من مواردها ومحاصيلها . ومهما تعرضت له من
ابطاليا والولايات الاخرى احداث مفاجئة كان عليها ان تستمر في تقديم ما كان يتوجب
عليها تقديمه لسد الحاجات المشتركة . فالامبراطور كان يتولى ادارة واستغلال ملاك التاج ، وهي
ممتلكات واسعة كان دخلها يسد جانباً من النفقات العامة . وممتلكات التاج هذه ، كانت تتألف
اصلاً ، من عقارات خاصة صادرتها الدولة في إثر احكام سياسية صدرت على اصحابها ، ومن
تركات اوصى بها اصحابها للامبراطور ، وهي عادة جرى عليها مرارة القوم في روما ، ومن
بعض ولايات بينها مصر ، التي كانت تخضع لنظام استثماري خاص ، وقدر على الدولة الرومانية
فيما يبرز بضخامته كل ما كانت تدره ممتلكات التاج الأخرى مجتمعة . وإلى هذا ، يجب ان نضيف
الرسوم المستوفاة كضرائب غير مباشرة تفرض على سكان الولايات والرعايا الرومانيين على السواء
الذين كانوا يتحملون وحدهم ضريبة على التراكات تعرف بضريبة واحد من عشرين ، أي ٥ ٪ من
اصل التراكات التي تذهب الى ابعاد الأقارب التي كانت قيمتها تتجاوز ١٠٠ ٠٠٠ Sesterces^(١) .
وهذه الضريبة كانت تقضي « صندوق الجندي » ، هذا الصندوق الذي كان يدفع تموينيات لأفراد
الجيش عند صرفهم من الخدمة العسكرية . وكان اوغسطس يشعر ببعض الأسف لفرضه مثل
هذه الضريبة على المواطنين ، لأنها تمس في الصمم ، الإعفاء من الضرائب المباشرة ، هذا الامتياز

(١) السوس عملة رومانية تساوي ربع دينار لفة.

الذي تمتوا به منذ عام ١٦٧ ق. م . غير ان الولايات الايطالية بقيت وحدها بمنزل عن الضريبة الكبرى وهي الضريبة التي تقع على الولايات التي تم امتلاكها بالفتح ، وذلك بفضل ما تمت به من امتياز : « الحق الايطالي » Jus Italicus الذي ساواها بالعاصمة ، فاعتبرت بموجب ارض الفاتحين . وهكذا لم نلبث ان نخلص علينا اخيراً ما عُرف بتبرع التاج L'or Chronaire وهو تبرع اختياري ، من حيث المبدأ ، إلا انه بالفعل تبرع إلزامي ، على الجميع ان يقدموه للامبراطور ، سواء اكلوا حاملين الرعية ام لا ، وذلك في مناسبات خاصة ، كوقوع حوادث هامة سارة . فاذا ما رفض تريبونوس رفضاً كلياً مثل هذا التبرع عند اعتلائه العرش ، او اقتصر الامبراطور انطونين على تقاضي نصف هذا التبرع ، من الولايات الأخرى وأسقطه عن ايطاليا ، لما هذه ، إلا بعض حوادث يمكن اتخاذها دليلاً على ان هذه الاجراءات المستجدة كان في الإمكان ان تقضي الى طريقة في توزيع الضرائب أكثر انصافاً ومساواة ، إلا أنها بقيت ، مع الأسف محاولات بدائية لا غير . فالمساواة امام الضرائب ، كالمساواة امام القضاء او الادارة ، لم تكن ساعتها قد حانت بعد . وما هو أدهى من ذلك ، فالاقتراب من مثل هذا الوضع كان يتم بتردد كلي لما فيه من مساس لمصالح الطبقات الممتازة الشديدة الحساسية .

استمرت الولايات تتحمل وحدها تقريباً هذه الأعباء المالية المزرحة التي للادارة الضرائية زادها وطأة قيام جيش لجب ، دائم ، وادارة متشعبة ، متداخلة ، وتؤدفع لها مرتبات وأجور آخذة بالارتفاع والصعود ، يوماً بعد يوم . وقوسيد رسوم الجباية والجدير بالملاحظة هنا انه لم يسبق للامبراطورية ان عرفت عهداً من اليسر والازدهار المالي كالعهد الذي مر عليها اذ ذاك . فقد راحت تتفق بسعة على مشروعات كانت تعد ، اذ ذاك ، من الكالليات ، وذلك بإنشاء بلاط فخم كثير التكاليف ، وتزيين روما وزخرفتها بالمباني والمصروح الفخمة ، والترف عن الشعب ، ولا سيما عن سكان روما ، بتأمين أسباب عيشه ولهو ومرحه . وهذه التكاليف الباهظة اقتضاها جوهر النظام الذي سار عليه العهد الجديد ، اذ يكفي ان يتجاوز امبراطور ما ، كاحدث لتيرون مثلاً ، الحد المألوف في الاتفاق حتى يدب الاضطراب والبلبلية في مالية الدولة وتُرمى بالعجز والعسر . وقد رأينا فيما سبق ، كيف ان الوضع العسكري في الامبراطورية كان يتأثر ، في الأوقات العادية ، من نتائج سياسة التقتير التي تضطر الدولة للسير عليها ، في بعض الأحيان ، مع انه لم يكن اذ ذاك ، ما يحول دون قرض ضرائب جديدة او زيادة معدل الضرائب القديمة . كل هذا دليل قاطع على ظهور روح جديدة لدى الأسياد الذين تعاقبوا على الحكم . فقد اختفى من بينهم رجل الدولة الروماني ، المتعنت المعروف بمخوشته او جفائه ، وبرزت للعيان مثالية ملك همه في الدرجة الأولى تأمين رفاهية رعاياه الى ابد حد . وهذه المثالية جاءتهم ولا شك ، من هذه الممالك الهلينية مع ما جاءهم من النظم السياسية التي اقتبسوها عن ملوك هذه الدول : كالبطانة ، والبلاط ، والحاشية ، والمظهر الحارشي الفخم لمدينة روما ، التي أصبحت ، ليس فقط عاصمة البلاد وقاعدتها الكبرى بل أيضاً كرمي المملكة .

كل هذا الجديد يوحى بفكرة الحكم عند السيد ، كما يوحى بما يمكنه من رعاية وعطف وروح النصفة للجميع .

وهذه المؤثرات الهلينية تظهر في أكثر من ناحية من نواحي النظام المالي الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية . فبعد ان فرضت سيطرتها على مصر ، راحت هذه الامبراطورية تفرض عليها نظاماً اقتصادياً أساسه : الاحتكار ، والاقتصاد الموجه ، وضرائب متعددة تركز على التعداد ، والمراقبة الشديدة ، التي أمنت للبطالة مثل هذا الفنى الذي رفلوا فيه ، وللامبراطورية الرومانية صندوقاً عامراً بالنصار . وهذا الاستغلال المنظم الذي خضعت له مصر حسباً سمحت به تقاليد البلاد ، والنظام الاجتماعي السائد فيها ، لم يمكن تطبيقه في كل مكان . فقد اقتبست الامبراطورية من النظام المعمول به في وادي النيل ما رأت فيه نفعاً لها . من ذلك مثلاً فكرة الضرائب غير المباشرة على المبيعات بالمواد العلفي او الحراج ، بمعدل ١ في المائة ، كما فرضت رسماً مقداره ٤ ٪ على عمليات بيع الرق ووسعت العمل بهذا المبدأ وطبقته في تحصيل الضرائب وجباية الرسوم .

ولعل أم للضرائب المباشرة هي الضريبة على العقارات . وفي هذا السبيل اخذت الدولة ، منذ اوغسطس حتى عهد الامبراطور تراجانوس ، بعملية مسح للامبراطورية . كذلك كان هنالك ضريبة أعناق ، على أساس إحصاء لعدد النفوس . وفي عهد مارك اوريل ، أنشئت مصلحة الأحوال الشخصية وإلزام الناس بالتصريح بالمواليد . كل هذه الطرق كانت مرعية الاجراء في مصر منذ عهد بعيد . وقد تطورت اساليب جباية الضرائب ، بعد ان توارت عن المسرح ، خلال ازمة الحرب الأهلية التي عانت منها البلاد الأمرين ، جمعيات الجباة والعشارين القوية . وامام هذا التقص في الجباية ، راحت الدولة تعتمد ، في بادىء الامر ، تلزيم الحراج الخاص بالضرائب غير المباشرة ، ثم اعتمدت الطريقة المتبعة في مصر ، وهي تلزيم الحراج ولذا استعانت بجباة من الطبقة الاجتماعية المتوسطة حتى ومن الطبقة السفلى ، وفي ذلك تيسير لعمل هؤلاء الجباة لسهولة اتصالهم بالناس من جهة ، ولسهولة مراقبة عملهم من قبل الادارة المركزية وتقويمها عند الاقتضاء . اما الضرائب المباشرة ، فقد استغنوا فيها عن المتحمدين والمقرمين وعهدوا اليها للادارة البلدية ، كل في ما يعنيها ، وبعد الجباية يكلف موظفون كبار باستلام المبالغ المحصلة ليجري تسليمها لبيت المال .

ففي الوقت الذي انتطع فيه دابر عهد الارتكابات والاختلاسات التي اتها متعهدو الحراج ، انتطع فيه كذلك ، او قلّ كثيراً جداً ، سوء تصرف الحكام والولاة وإرهاقهم الأهليين بصنوف من المظالم بعد ان اخضعوا لمراقبة شديدة من قبل مفتشين ماليين ، مسؤولين مباشرة أمام الامبراطور . كما أجبروا على ارسال معظم الاموال التي يجبوها من الولايات الامبراطورية الى بيت المال *Fiscus* الذي كان يخضع مباشرة للامبراطور . كذلك ، كان المقرضون يراقبون ، عن كثب ، أعمال الجباة في الولايات المشيخية ، ويؤمنون تحصيل الرسوم والضرائب المترتبة على أصحابها ، ولاسيا

الرسوم المفروضة على الارث والدفنات ، فيرسلونها لمصلحة صندوق الجندي ، كما كانوا يؤمنون ، من جهة أخرى ؛ ادارة املاك التاج ويرسلون بدخلها الى صندوق الامبراطور الخاص . وهؤلاء المفتشون الماليون كانوا برتبة تحصيلدار ، اما الذين كانوا في الدرجات العليا ، فكانوا من فئة الشفاليه . وهكذا نرى هذه الطبقة الاجتماعية تؤمن ، هنا ، في العهد الامبراطوري ، ما كانت تؤمنه في النظام الجمهوري السالف ، من جباية الضرائب والاموال المستحقة للدولة . إلا ان هذه المشابهة لم تكن تنصح الى هذا الحد ، وسرى بعد قليل ، التغييرات التي طرأت على تشكيل طبقة الشفاليه . ويكفي ان نشير هنا ، ولو بصورة عابرة ، الى التعديل في الدور الذي كانوا يقومون به . فلم تعد الدولة تختار من بينهم متهمدين لتأمين الضرائب والخراج ، بل أصبحوا ، من الوجهة النظرية ، على الأقل ، مديري مال ، بعد أن كانوا رجال اعمال ، في خدمة رجل يحكم الدولة ويدير شؤونها ، أي انهم أصبحوا ، اكثر فأكثر ، موظفين اداريين يقومون بواجباتهم بروح جديدة .

مجالس الولايات ليس بتقريب قط ، ان يرتاح سكان الولايات ارتياحاً شديداً لهذه التغييرات المدهشة التي طرأت على هذا القطاع من الخدمة العامة في الدولة ، فراحوا يعبرون عن غيبتهم للامبراطور ، بشق الوسائل ، منها مثلاً ، عبادة « روما واوغسطس » التي أدى الاحتفال بها الى ما عرف من بعد ، باسم « مجالس هيئات الولاية » .

فاللفظ المستعمل لا يعبر عن المعنى المقصود الا بصورة تقريبية . والمراد بهذه المجالس : اجتماعات سنوية لمندوبين يختارون من بين المدن والمواضر القائمة في هذه التقسيمات الادارية التي تلبان مساحتها وتختلف ، لتشمل حيناً ، ولاية بكاملها ، وأحياناً اكثر من ولاية أو أقل . من ذلك مثلاً مجلس « غالبا » الذي كان يُعقد كل سنة ، في مدينة ليون ، فيجتمع فيه ممثلون عن الولايات التالية الثلاث . وهكذا كان المجلس الواحد يؤلف وحدة تضم جبهة الممثلين للأفراد الواقعين خارج نطاق بلديات المدن ، وهي الوحدة التي كان من مصلحة الادارة الاعتراف بها ، لما توفره لها من منافع وخدمات : كالشرطة والادارة المالية وغير ذلك . والتسلم بوجود هذه المجالس والاعتراف بها كان بمثابة تنازل من قبل روما عن بعض قوتها وسلطتها ، للشعوب التي أخضعتها لسيادتها والتي لم تشأ ، ان تكف ، كما كان باستطاعتها ان تفعل ، عن العمل على التفريق بينها ، علا بالمثل القائل : فرق تسد . وهذا المجلس كان يتشكل عند الشعب الذي يمثله ، وفقاً لتقاليد المراجعة عنده ، وحسباً يقتضيه واقعه العنصري أو السلافي ، ويؤلف عاملاً ضاماً يزيد من وحدته ويشد من روابطه .

وهذه الفكرة بالذات تقصر لنا كيف أنه لم يظهر مثل هذه المجالس في قطرين اثنين من أصل الاقطار التي تتألف منها الامبراطورية الرومانية ، هما مصر واطاليا . اما الأولى ، فقد كان لها من غنى مواردها الطائلة ، ووفرها ما جعل المجمع الذي قامت به كليبواترا على روما مليئاً بالتهديد لها ، وخطراً شديداً على مصيرها بالذات . ولهذا ، رأى

الرومان، في كل وحدة أو محاولة تكتل تقوم فيها خطراً يهدد الامبراطورية الرومانية في الصمم ،
عدا عن انه لم يكن يقوم فيها ، اذ ذاك ، سوى عدد قليل من المدن . اما ايطاليا فقد كان عندها
ما هو افضل بكثير من هذه المجالس ، اذ ان سكان المدن فيها كلوا رعايا رومانيين ، لاسيا وان
وحدثها برزت على اسن صورة ومثال ، في هذه الحكومة المركزية التي قامت فيها وانبعثت
منها بالذات . وهذه النظرية تفسر لنا كذلك القيود التي وضعوها للحد من نشاط هذه المجالس
خشية ان يساء استعمالها ويوجه في غير الاتجاه الذي حدد لها عند قيامها . فلم يكن باستطاعتها
ان تقيم قيا بينها شيئاً من التحالف او التوحيد ، فتعمل معاً لهدف واحد مشترك ، لاسيا ومهمتها
الأساسية هي التمييز عن عواطف من انتدبوها لتمثيلهم بهذا الاحتفال الديني أكثر من اجتماعهم
لتكريم سيدم وولي امرهم . وهكذا كان هؤلاء السادة ، المعداد الاصغر المشترك لهذه المجالس
التي تمثل مختلف شعوب واقوام الامبراطورية الرومانية . فقد كلوا ما م عليه ، لأن اوامرهم
كانت عنصر انسجام وأداة تأليف للجهود المبذولة ، ولأن للعبادة التي كلوا موضوعها كانت
الماطفة الوحيدة التي تسمح لها بالتمييز عن نفسها .

إلا انه عندما اتضح للسلطة الرومانية ، على مر الزمن ، ان لا خوف عليها ولا خشية قط ،
من هذه المجالس ، راحت تخفف من القيود والتضيقات الموضوعة على اجتماعات هذه المجالس
ونشاطاتها . فالاحتفال بعبادة الامبراطور ، وتعيين الكاهن الذي يتولى باسم جميع المجالس رؤس
الاحتفال المشترك ، بقي وحده غاية الاجتماع وهدفه الاوحد . فلم يعهدوا اليها بأية مهمة ادارية
كتوزيع الضرائب مثلاً بين البلديات ، او تنفيذ الاشغال العامة ذات المنفعة المشتركة . فاذا ما
احتج احدهم ببعض شواهد فهي من الندرة ما يؤلف شذوذاً دعت اليه واقتضته ظروف خاصة .
فاقترضوا على ان يسمحو هؤلاء التدوين بالاعراب عن وجهة نظرم بشأن ادارة حاكم انتهت
مدة حكمه ، على شرط ان يحملوا تقويضاً من قبل من انتدبهم للتكلم باسمهم في هذا الموضوع
بالذات . وعلى هذا ، كان يحق للمجلس ان يتخذ اذ ذاك ، حسباً تقتضيه الظروف ، قراراً بالثناء
او بتوجيه الشكر للحاكم السابق ، أو إقامة تمثال له ، وإلا فارسل قرار الى روما للمطالبة
بحسابته حساباً عيواً او بلاحقته امام القضاء .

وهذا النهج الذي برز وتطور منذ القرن الثاني انما ينم ، ولا شك ، عن نزعة متحررة إلا انها
ما تزال مترددة وستبقى خافضة مكبوتة لوقت طويل بعد . ولربما تجاوز المرء الواقع بعيداً
وبصورة تدعو للاستغراب ، اذا ما حاول ان يتخذ من هذا المسلك دليلاً على طلوع او بروز شيء
من المركزية ، ان لم نقل صورة باهتة لنظام تشيلي مر في الخاطر . وهذه المحاسبة السيرة او
بالاحرى هذا الحكم الجماعي لا يأتي إلا بصورة عكسية ، اذ ان الحكم الذي يعمل على رأس
الادارة لديه أكثر من وسيلة ليؤخر على سلفه ، إلا في الحالات الفاضحة التي لا يمكن طمسها ،
إهانة تحقير بتوجيه اللوم اليه بصورة رسمية . غير ان محاكمته لا يمكن ان تقع او تأخذ مجراها
إلا اذا سمح الامبراطور بذلك . فاذا رأى من المصلحة ان الأمر مهم ويستلزم المزيد من المعلومات ،

فالمطلب الذي جاءه من الولاية ليس سوى وسيلة من الوسائل الكثيرة التي تتوفر لديه لدرس القضية وتكوين فكرة صحيحة له عنها ، وان لم تكن أفضل الوسائل وأقسطها . ومها يمكن من الأمر ، ان هيئة دينية في الأساس لا يصح ان تتحول الى مجلس للعدالة والجدل الرصين ، ومن الصعب ان تصور المدن تعدد الى تعيين مندوبيها ، قبل ان تقطع في مؤاملاتهم وصلاباتهم للتشكي والتذمر لدى الامبراطور .

الادارة المحلية
والمبادئ التي قامت عليها

هذه النزعة التحررية عُرفت مع ذلك ، انما على نطاق آخر ، في نطاق المدينة المتمتعة بالرعية الرومانية ، وهي نزعة لم تنبثق عن أية نظرية فلسفية او حقوقية حول الحرية والمساواة وما للانسان من حقوق طبيعية اخرى . فقد أوحى بهذه النزعة اعتبارات عملية بحتة ، بعضها مادي الطابع والغاية ، والبعض الآخر على مستوى ارفع ، وعلى صعيد أعلى وأسمى .

فالرومان كالأغريق قبلهم ، رأوا في المدينة الإطار الأمثل ، لا بل الاوحد والممكن ، للانفتاح على الحضارة والاستبحار فيها ، وحرصوا كما حرص البطالسة من قبل ، على قطع السبيل امامها في مصر وسد الطريق في وجهها اليها ، اذ جل مهمهم كان ان ينصرف الناس فيها للعمل الصامت ، والشعب للانتاج ، ليس إلا . ومع ذلك ، فامهات المدن في المحافظات المصرية وحواضرها ، استعالت تدريجياً ، بفضل ما استجابت له من تطور بطيء لم يحاول ذوو الأمر مقاومته والحد منه ، الى وضع قريب من وضع المدن المتمتعة بالرعية الرومانية . اما في غير مصر ، فالامبراطورية تشجع الأهليين وترغبهم على الاخذ بأسباب الحياة في المدينة . فقد حرصت الحرس كله على المحافظة على وضع هذه المدن والاستمرار عليه ، كما حرصت على خلق ما يشبه هذا الوضع حيث لم يكن معروفاً . فالى جانب هذا الدور المتعدد الوجوه الذي تستطيع ان تؤديه ، المدن التي تتمتع بمثل هذا الوضع ، وهو دور لا نرد هنا الاستطراد في تفصيله وتبسيطه ، فقد كان من شأنه ان يسهل كثيراً مهمة الادارة المركزية ويخفف من مسؤولياتها ، اذ يحرمها من واجبات ومهام ومتاعب كان عليها ان تقربص بها . فالدولة كانت على أتم استعداد لأن تترك لرعاياها المؤهلين ، معالجة الأمور العادية المحدودة الأفق ، لاسيما والمهد الجديد ، لم يكن ثم له بعد ، لطراوته ، الموظفون الكفاء للاضطلاع بالادارة .

وكان لا بد ، بالطبع ، ان يبقى هذا الاستقلال الاداري محدوداً ، وفي نطاق تقسيمات بلدية صغيرة الحجم ، فادراً متوسطة ، تعجز عن النهوض بأود ثورة مسلحة . هذا هو بعينه تحديد المدينة . ففي البلاد التي لا يمكن انشاء أكثر من ٦٠ مدينة فيها ، تتمتع بالرعية الرومانية ، كمقاطعة غالبا مثل التي تم فتحها على يد قيصر ، حيث حركة تجميل المدن البطيئة كانت تضطر الادارة الى توسيع الدائرة الجغرافية للمدينة الواحدة ، قضى التطور الحضاري والأخذ بأسبابه ، بتكوين مجتمعات مدنية لم تتم ان رفعت الى مستوى المدن المتمتعة باستقلالها الاداري . كذلك ، من الواضح ايضاً ان كل الوسائل كانت تتخذ لتصبح ادارة هذه المدن ، اينما قامت ووجدت ،

في ايدي عناصر اجنبية وحضارية توحي التثقل لروما وترتفع اليها ، كطبقة الارستقراطيين والبورجوازيين ، وجنود دوماً على اعتماد لكبت أية اضطرابات تنشأ في المقاطعة ، ورعايا رومانيين قديمي العهد في رعيتهم ، وإلا فن عهد حديث ، وجنود متقاعدن ألفوا النظام ، وشابوا على روح الانضباط ، وأقاموا على الولاء للسلطة ، او سكان أصليين في البلاد ، أخذوا بالمثل الحضارية الرومانية ، وهم على اشد من اليقين بوجود التعاون مع الحكومة لنشر هذه المثل بالذات ، تحساً منهم بالواجب المترتب على المواطن الواعي بوجود الأخذ بأسباب التمدين . وهكذا أصبحت الإدارة البلدية مميّناً أمدّ الامبراطورية بإداريين أكفاء خدموها خدمات صادقة ، وبرهنوا ، أثناء توليهم الوظيفة ، عما أوتوا من مواهب نجوة تتفتح ، بينا يتدربون على اعمال الادارة ويتمرسون بها . كذلك من الواضح ايضاً ، ان السلطة المركزية كانت تمارس مراقبة شديدة لهذه الخلايا الاجتماعية الناعمة ببعض الاستقلال الاداري ، وذلك لتحول دون انتفاضها او تمردها ، او لتحول دون انزلاق أمورها الى الفوضى ولتقوم منها الموج ، وتصحح الاتجاه عند انحرافه .

وكان بالإمكان التحويل على الادارة الامبراطورية المحترزة والتي لم تكن لتلقي بالكلام على عوامه والتي لم تكن لتتأثر بأمر التحذيرات الصادرة عن صمم الشور بالسلطة ، والمستوحاة من تصرفات الدولة السلوقية ، فترضى بالتنازل لهذه المدن عن بعض صلاحياتها الادارية في القطاع المحلي . فحذت الامبراطورية حذو سياسة خلفاء الاسكندر المقدوني في آسيا ونزلت عند الأسباب ذاتها التي نزل عندها هؤلاء الملوك ، فطبقوا سياستهم الجديدة على نطاق ارحب ، وفي اقاليم واقطار اوسع بكثير ، محتفظين فقط ، وبصورة استثنائية ، بإدارة الأملاك التابعة لهم ضمن هذه الخلايا الاجتماعية شبه المستقلة ادارياً . فلو قُبِضَ لهذه التجربة ان تأخذ مداها الكامل ، لأصبحت الامبراطورية عبارة عن شبكة متصلة الحلقات من وحدات متجاورة بعضاً من بعض ، متمتعة بحرية ، تعمل الادارة المركزية على توجيهها وتأمين التنسيق والانسجام بين جهودها في كل ما يؤول لخدمة المصلحة العامة ، وتأمين اسباب الدفاع عن الامبراطورية . غير ان هذه المحاولة لم تزلت أكلها حتى في عهد الاسرة الانطونية التي كانت أقرب الى تحقيقها وتحيزها من سواها . ومن ثم راح تنظيم المدينة يخدم فيما بعد اغراضاً أخرى . فتعمم هذا النظام وانتشاره لم يكن ليكون خطراً يهدد الامبراطورية ، بل جاء على عكس ذلك تماماً في خدمتها ومصحتها لأنه هيا شيء يقرب من الوحدة الادبية فيها ، كالم يكن ، من جهة أخرى ، بدو من بداوات سلطة نزقة مستبدة . فقد تجاوز هذا الاستقلال الاداري البلديات ، في مفهومه وكيفية تطبيقه على الوجه الذي جرروا عليه ، طاقات هذه المدن وامكاناتها الصميّة .

للمؤسسات البلدية
عرفت مدن الشرق الاغريقي ، منذ عهد بعيد ، النظم البلدية ومؤسساتها .
فقد جاء تشكيلها مطابقاً لطراز الذي اتبعتته روما في المدن التي كانت تعترف لها بحق الرعية . وبالرغم من مفارقات عديدة عرضية في تفصيلاتها ، تلتقي بالحكام ، فقد تواصلوا

مع ذلك بيسر ، الى نموذج واحد مشترك بين الجميع .

اشتملت هذه التنظيمات فيما اشتملت عليه ، هيئة اولية للمواطنين في المدينة مهمتها ، في الدرجة الاولى ، تعيين الموظفين الاداريين ، واتخاذ القرارات التي تقتضيها ادارة البلدية ، بعد بحثها ومناقشتها . كذلك خمت الى جانب هذه الهيئة ، مجالس الاختيارية ، ويضم الواحد منها مئة عضو ، مهمته مراقبة الموظفين وتزويدهم بالتوجيهات والارشادات والتوصيات التي يقتضيها حسن سير الادارة . كذلك تضمنت هذه التنظيمات عدداً من الوظائف يقوم عليها موظفون يُنتخبان في كل سنة ، ويتدرجان تبعاً في سلم المراتب الفخرية . وكان الاعلى درجة بينهما يُكسب في نهاية كل خمس سنوات ، باعداد جدول مفصل ، لشيوخ البلدة ، حسب درجاتهم ومراتبهم ، تذكر فيه أسماء الموظفين القدامى ، كما تذكر في لائحة أخرى اعيان المدينة ووجوهها البارزين .

كل هذه الهيئات والمجالس كانت تخفي تفاوتاً بين مدينة وأخرى . إلا ان ما خضعت له من تطور مزدوج من قبل الحكومة ، عفوياً كان ام موجه ، أوجد بينها تجانساً كبيراً .

من هذا التطور ما تناول وضع هذه المدن بالذات ، على ما بينها من تفاوت بين واختلاف ظاهر . فبينما كان بعضها خاصاً لارادة الحاكم المستبد ولشيئته ، كان يقتطم البعض الآخر منها شيء من التحالف او الاتحاد وتتم ، بفضل المواثيق والمعاهدات السابقة التي عقدتها ، بحق التمتع باستقلالها الاداري ، شريطة المحافظة على ولائها في الأمور السياسية والعسكرية . وهذا الوضع نزع ، اينما قام ووجد ، الى التوحيد ، سواء أكان على نظام « المستعمرة » او « البلدية » *Municipe* ، او بموجب « الحق اللاتيني » ، او ، في احسن الحالات ، « الحق الروماني » . وراحت المدن تلتصق من الامبراطور ، الإنعام عليها يمثل هذا الوضع وما استتبعه من مثل هذه الحقوق ، وان فقدت معه شيئاً من أصالتها ، لما في ذلك من ربح أكيد وفائدة كبيرة للمواطنين ، اذ يكتبون ، باعداد أكبر ، وبصورة تلقائية ، الرعاية للرومانية ، فيصبح المواطنون ينعمون بالحق اللاتيني المألوف ، كما ينعم مجلس شيوخها ، بالحق اللاتيني « الأكبر » الذي اعطاه الامبراطور هدريلوس ، وجبهة المواطنين بكل الحقوق للرومانية .

أما الوجه الثاني لهذا التبدل أو التطور الذي لم يكن يد منه بعد ان أخفت روما بأسبابه منذ مطلع الامبراطورية ، فانه أحال شبه طيف أو خيال ، الهيئة البدائية ، مع استمرارها على عقد اجتماعاتها كمألوف عاداتها . كذلك راح مجلس الاختيارية يجرّتها من كل صلاحية ، بعد ان أخذ من الألقاب والكنى اعلاها وأسناها ، منها مثلاً : « النظام الإلهي » . وجرت العادة ، في عهد مبكر ، وهي عادة جاء نص رسمي يكرسها ، بالتبرع لصندوق البلدية ، ببلغ من المال ، عندما يحظى المرء بترقية أو تعيين في رتبة : كالكهنة ، أو عضوة لمجلس الاختيارية او الحاكمية . وكثيراً ما دعا جب الظهور المهررون بحجة الوطن الأصغر ، للتنافس في التبرع والسخاء . وهكذا آلت الادارة البلدية الى أيدي الطبقة البورجوازية في المدينة ، تحت رعاية الامر النية ورعايتها

وفقاً لتقاليد المتوارثة أباً عن جد . أما الطبقات الوسطى ، فقد كانت دوماً بعيدة عن الإدارة ، لأنها لم تحظ بحق الرعية في المدينة ، هذا الحق الذي فقد عند الفقراء والمعدمين ، كل معنى ومدلول ، ما لم يتدرج الواحد منهم في السلم الاجتماعي ، قاطعاً درجاته عن طريق الإثراء .

كان باستطاعة الإدارة المركزية ، والحالة هذه ، ان تتظاهر بالتسامح سير الإدارة وبمد الأوامر والتجاوز : فهي تترك للسلطات البلدية المحلية طائفة من الاعمال والمهام الصغيرة ، كالحفاظ على النظام ، وتأمين أسباب العدالة ، وتشييد الأبنية البلدية وصيانتها ، وتنظيم امور العبادة والطقوس البلدية ، وإدارة الاملاك البلدية ، وتنظيم موازنة المدينة ، حتى وجباية الرسوم والضرائب المباشرة للعائدة للدولة ، وغير ذلك . وقد عرفت ان تحتفظ بحقوقها في التدخل بشؤون المدينة وان تمارس هذا الحق في كل مناسبة ، وتغارس اكثر فأكثر ، وبصورة اوسع .

فقد نال هذا النظام رضى الفريقين ، وبالرغم من بعض الشكوك والصريف يتردد صداه ، لفينة بعد لفينة ، فقد بدا للجميع انه نظام قابل للمشي والبقاء . فبفضل هذا النظام ، كثيراً ما استطاعت مدن عديدة ان تزدحم ، كما عرفت ان تشيد المباني والصروح فتبرز في اطار مادي ضخم ، كما انه أفسح المجال أمام التمثيل الحضاري ليحقق نجاحات عظيمة استطاعت الطبقة البورجوازية معها ان تنعم بالرعية الرومانية . وبفضل هذا النظام ، عرف الاباطرة ان يختاروا من بين المواطنين الحديثي العهد بالمواطنة الرومانية ، ما هم بحاجة اليه من الموظفين الاداريين الذين اتصفوا بالرصانة ، وصدق الولاء ، والتجربة الواسعة . وهذا النظام عينه يفرض وجود أقلية مختارة في الولاية كباقيها بما تتمتع به من مراتب ومراكز ، هي ابدأ على استعداد للاهتمام بالشؤون البلدية وتخصيص ما يلزم لها من الوقت والمال ، الى ان جاء وقت رأت فيه هذه الأقلية المتميزة ان تتوارى عن مسرح عملها ، بعد ان تبينت ان القُرم الذي نالها يفوق الفئتم الذي تنعم به وهو غُرم لا يتفق ومزلتها بين الجماعة ، كما ظهر لها انها لا تستطيع سد لنقص الذي طرأ على ثروتها . وهكذا لم تنم ان قامت للصوبات . ومن الراجح جداً ان الادارة اضطرت حق في عهد تراجانوس ، الى تعيين أعضاء مجالس الاختيارية ، غصباً عنهم وبغير رضام . ولعل ما هو أهمى من هذا وأنكى ، ما وقع في عهد الأسرة الأنطونية ، وهو عجز الأموال المهبأة علماً عن تغطية نفقات الجيش الرضي الذي سار عليه عدد كبير من المدن . فخاء بعض أغنياء المواطنين وكرمهم الحائمي لم يستطع سد المجز ، فراح الاباطرة يفدقون المساعدات لها ويتنازلون لهذه المدن عن متأخرات الضرائب المستحقة عليها ، الى ان اضطروا للذهاب الى أبعد من هذا ، بصورة فردية ، آتية أولاً ، ثم بشكل أقوى وأبقى ، وذلك بتعيين مندوبين ، وفي الغرب سموا مفوضين *Curuleurs* ، وعند الاغريق مفتشي مالية *Logistai* ، بغية تحقيق التوازن بين المدخول والمصروف . وهكذا أخذ استقلال هذه البلديات بالزوال .

الخلاصة

عند انتهاء هذين القرنين لم يبق شيء من الأوضاع والاحوال التي لايتستقيم للنظام الملكي وبناء الدولة الحياة السياسية والادارية في الامبراطورية .

فزوال عهد الجمهورية وحلول النظام الملكي معه ، هما ابرز هذه التطورات وأقربها للنظر . لن المغالطة والخطأ في الرأي ان يحاول المرء بمجاهل هذا التبدل او الانتقاص من شأنه وأهميته . وهذا التفسير تردد صداه ليس في الخارج فحسب ، بل في النفوس والأذهان ايضا . فقليل من الواقع السيكولوجي يمكن دوماً وراء التعابير والاصطلاحات والرموز الرسمية . ولكي يستمر الأخذ بهذا التطور في عهد اباطرة كثيراً ما صدم سلوكهم كما صدمت اعمالهم اعتقاد الناس وإيمانهم انهم من جنة فوق جبة البشر ، وانهم "مسار" الآلهة ، لا بد ان يكون أملاً شيء جديد على العالم . وهذا الشيء الجديد الذي لا يمكن لأحد نكرانه او تجاهل ضرورته وجدواه هو الدولة ، دولة لها جماع الطاقة وجماع القدرة ، بعكس السلطة التي زالت وقوارت ، تستطيع ان تؤمن الحد الأدنى لوحدة ادية تشد العالم الروماني بعضاً الى بعض ، وتحافظ على اسباب الامن وتصونها من عبث العابثين والطامعين ، وتعرف كيف تستمد منه ما يلزم للدفاع عن كيانها ، وان توزع للضرائب بالعدل والسوية ، دون ان ترهق فريقاً او ترهق الآخر ، وموجز القول دولة لها من السلطة ما يؤمن اشاعة نط من العيش شامل ، رتيب . وقد سارت النجاحات التي حققها تنظيم هذه الدولة جنباً الى جنب مع النجاحات التي حققتها السلطة الملكية بحيث لا يمكن لعمري فهم هذه دون تلك ، لما بينهما من تفاعل وانفعال .

ليس ما يحول من الوجهة النظرية ، دون النظام الجمهوري لتحقيق مثل هذه الدولة التي تؤدي مثل هذه الخدمات . والامر الثابت الذي لا مراء فيه هو ان الجمهورية لم تتمكن من تحقيق مثل هذه الدولة ، مع ان العهد الذي جاء بعدها استطاع ذلك .

فالدولة الجديدة كانت لها نظمها ، ومؤسساتها المركزية التي عرفت ان تؤمن لها الاستقرار والبقاء بمعزل عن شخص الامبراطور ، كما كانت لها نظمها الاقليمية التي عرف الامبراطور ان يراقب منها النشاط وان يوجهه ، وكان لها موظفوها الاداريون وخبرائها الذين تحملوا ، على الإجمال ، بالزمامه والمهارات الضرورية ، لأنها عرفت ان تقوز من الطبقات الاجتماعية التي كانت تصطف من بينها هؤلاء الموظفين ، بالاخلاص للنماذج والأساليب التي اخذت بأساليبها ، فراحت تطبقها لمصلحة الجميع .

فقد دفعت البلاد غالباً من حريات الرومانية والايطالية ثمناً لهذا كله ، وهو ثمن مشروط لم يكن به منه ولا يحصى عنه . فقد جعل ازدياد عدد المواطنين الرومانيين وانتشارهم في جميع اطراف العالم الروماني ، وجود المجالس البلدية امراً يدعو للهزة والسخرية . اما مجلس الشيوخ الذي اعجزه الحفاظ على روح الانضباط في الجيش ، فلم يكن اسعد وضماً ليؤمن بواسطته حكام ينتخبهم كل سنة - كثيراً ما تجل خطتهم - حسن سير الادارة المدنية مع هذه المشكلات

المعوصة التي كانت تعارض سبيله . فالفوضى الكيانية التي كان لابد لهذه المجالس التمثيلية ان تخلفها ، لم تشهد ابتداءها في هذه المجالس الاقليمية ذات الدور المتواضع الخاص . ولذا كان أكثر فعالية وابطس للأمور ان يصار الى نظام ملكي .

وقد جاءهم بالفعل مثل هذا النظام ، واضطروا للإقبال عليه والايغال فيه أكثر فأكثر. اما ما طرأ من تفسير على استقلال البلديات الاداري ، فدل على ان كل خطر أطل منه تهديد لحسن سير اداة الحكم والادارة المركزية للدولة ، أعقبه بصورة عفوية توطيد للسلطة الامبراطورية وترسيخ لها في النفوس . فمن يستطيع ان يتبين التقدم الذي كان بإمكان هذا النظام ان يحققه في البلاد لو لم تصدمه أز مات مفاجئة ؟

الفصل الثالث

الحياة الاقتصادية والاجتماعية

لا يمكن للوحدة الادبية في الدولة ان تكتمل ما لم يتحقق حد ادنى لوحدها الاقتصادية والاجتماعية تشد بين اطرافها جميعا . فالجمهورية ليس انها لم تقبل شيئا في سبيل تحقيق مثل هذه الوحدة ، بل لم تهمل لها الظروف لظهور غفوي ، اذ ان جل همها انصرف لاشباع حاجات روما المباشرة بالنهب والسلب ، والان توفر للايطاليين ، غالبا بغير رضى منها ، المنافع التي يتمتع بها المواطنون من سكان المدينة ، دون ان تمدّم للوضع الحقوقي الذي ينعم فيه المواطن الروماني . اما الامر فقد تم على غير ذلك مع الامبراطورية ، تحت تأثير ارادة واعية ، مدركة لاغراضها ، ناشدة لاهدافها ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، بفضل هذا التطور الذي خضع له وضع الامبراطورية العام بعد أن عرفت ان تهمل له الأسباب . وأهم هذه التغييرات كان ، فعلا : « السلام الروماني » وانتظام الادارة في الولايات الرومانية . وقد صاحب هذه التغييرات انقطاع دابر الارتكابات ، وقوقف استتار هذه الولايات المقرط لصالح اقلية ضئيلة من اصحاب الامتيازات . صحيح انه بقي شيء من هذه الامتيازات في الدولة الجديدة المحصنة في بعض مقاطعات وقعة من للناس تميزت على غيرها من هذه المناطق والطبقات . الا ان الفارق الذي كان يميز وضع هؤلاء عن وضع اولئك ، لم يكن لينير الحفائظ ويبعث الحسد والضغينة في القلوب والنفوس ، بينما انتقاء اصحاب هذه الطبقات ، اقله فيما يتصل بالافراد ، اخذ يتم بصورة اوسع ، وبشكل ارحب ، ووفقا لقواعد واصول جديدة . وهكذا أطلّ على الدنيا ، في الحقلين الاقتصادي والاجتماعي ، طراز حيائي جديد ، شاع وعم ولم يلبث ان رسخ في الارض واعرق . وكان من اسباب هذا الوضع ومن نتائجه ايضا ان روما لم تشارك فيه على قدم المساواة وبقيت محافظة على بعض ما كانت تتمتع به من امتيازات ، الا انها عولت الا يكون دورها فيه غير دور عاصمة تؤمن الانسجام بين الاجزاء المقروعة وتجري بينها العدل بالسوية .

١ - الاقتصاد

والشعور الذي ساد الجميع ، هو ان الحياة الاقتصادية تميزت ، خلال هذين القرنين ، بالانطلاق والازدهار . هنالك ، لمعري ، نقط سود في الصورة : أقول نجم ايطاليا ، وتشابك التبادل

والعطاء بما لا بد منه لتأمين شيء من التوازن المرغوب ، وعدم الاستقرار في ما كان عليه الوضع من سرعة العطب . الا انه لم يحدث شيء مهدد للآث ، والازمة الإيطالية التي استشعر الناس قرب وقوعها وتقل رطائها ، امكن ايجاد ملطف وقتي لها ، اذا ما امتنع الدواء . فساد الهدوء والاطمئنان التمس الاكبر من القرن الثاني ، بحيث اصبح جائزاً القول بطلوع شعور عام بالرضى والارتياح .

روح معاصرو العهد يمزون الفضل في هذا كله للادارة الامبراطورية ،
 موم الحكام ومواجههم :
 ولا سيما للإباطرة انفسهم ، وهم في ذلك انما يرددون ما تنفخ به ابواق
 روما والجيش
 الدعاوة الرسمية . الا اننا لا نستطيع ان ننزو ذلك اليهم الا بالدائرة ،
 نتيجة فرعية لسياساتهم الحربية والادارية . فقد احتاروا كثيراً من تطبيق سياسة اقتصادية ،
 ولا سيما من وضع فلسفة اقتصادية . ولعل خير ما كفوا رجونه الا يتدخلوا في امور
 وموضوعات كثيرة ما اعوزتهم الحيلة لمالجتها بعلم واصول . وما كلوا أرغوا للتمرس بمثل
 هذه الأمور لولا اضطرارهم لمواجهة قضيتين عصيتين هما : تأمين تموين روما ، وتموين الجيش
 الروماني .

فقد كانت روما ، اذ ذاك ، مدينة ضخمة جبارة ، اختلف المؤرخون وتباينوا كثيراً فيما
 بينهم ، حول عدد سكانها ، وذلك لقلّة المصادر الركنية التي يصح الاعتماد عليها . فقد فرط
 بعضهم وراح يقترح ٢٠٠,٠٠٠ ، عدد سكان هذه المدينة ، بينما القول بمليون لم يكن بمستغرب .
 قط . ومهما يكن من الامر ، فهذه الجماهير المجهدة التي تعمرها العاصمة ، لم تكن لتنتج كبير
 امر ، منذ عهد بعيد . فقد اقتصر نشاط اليد العاملة فيها على بعض مصنوعات يدوية لسد
 الحاجات المحلية . فالمدينة قبل كل شيء مستهلك ، أكل ، دون اي بديل او عوض . وهي الى
 هذا ، مستهلك ، ألف منذ عهد سحيق ، ان يعيش حياة رخيصة ، نظراً لتدابير التي كانت
 تتخذها الحكومة لتبقى اسعار الحنطة رخيصة ، وتوزع الطحين مجاناً على المواطنين الفقراء
 والموزين . ولما كان من المستحيل مجرد التفكير بقطع هذه التقاليد المريعة وضرب عرض الحائط
 بها : فروما سيدة العالم ، وهي في الصميم من هذه الفتوح الرومانية العريضة ، وما الى ذلك من
 مشاعر ومصالح واعتبارات تتعلق بهذه الجماهير التي ترى في الامبراطور الخليفة الشرعي الحزب
 الديموقراطي ، ويمثل التريبون حامي للشعب ونصيره .

فكان على الامبراطور ، والحالة هذه ، ان ينظم على احسن وجه ، مصلحة التجبيزات
 والتوريدات ، لتأمين أود العيش ، لا لا يقل عن ٢٠٠ ٠٠٠ او ما ينقص قليلاً عن هذا العدد ،
 في عهد اوغسطس ، من رؤساء الأجناس اللطانة في روما ، الموزعين على ١٥ دائرة ، يتلقون على
 مدى ايام الشهر ، مجاناً ، كمية القمح اللازمة لاعتائهم . اما الباقيون فكان على دائرة التموين ان
 تسمى جبهدها لتأمين حاجاتهم بصورة منتظمة ، وبأسعار مقبولة . اما في اوقات الفاقة والجاعات ،

كما حدث، سنة ١٩ مثلاً بعد الميلاد ، في عهد طيباريوس ، فكان الامبراطور يدفع مبلغاً لتجار لتأمين أسباب العيش للشعب .

كل هذا وما اليه ، الى جانب الاعياد والالعب المدة للترفيه عن الشعب ، كالأعطيات التي توزع عيناً ، ومقدارها ٤٤٥ ديناراً في عهد اوغسطس وهو الرقم المألوف ، ثم ارتفعت الكمية في القرن الثاني بحيث تجاوزت ٦٥٠ في عهد تراجانوس ، وبلغت ١٠٠٠ في عهد هادريانوس ، لتزول الى ٨٥٠ في عهد مارك اوريل ، واستقرت على ٨٠٠ في عهد كومود ، وهي مبالغ كانت توزع على المواطنين ، الذين لا يستفيدون من المساعدة المجانية ، انشاء بعض الاعياد . هذا فيما يتعلق بالمساعدات النقدية . اما من جهة الادارة الفنية ، فكان ذلك انما يعني إنشاء مفوضية التموين *Annona* ، ومصادرة وسائل النقل البحري ، واعداد أرصفة نهر التيبر وتجهيزها ، الى جانب تجهيز مرفأ مدينة اوستي أيضاً .

اما امر تموين الجيوش ، وتجهيزها بالعدد والعتاد ، فقد وضع الدوائر المعنية امام مسؤولية ثقيلة ، كان حلها مع ذلك ايسر واسهل من تموين الشعب . فمجموع افراد الجيش المطلوب اعالتهم كان اقل بكثير من إعالة هذه الجماهير الشعبية التي يجب مساعدتها في روما . ثم ان هذا الجيش لم يكن مجتمعاً او محشداً كهذه الجماهير المتراسة في روما والتي تجوز اخصب السهول المجاورة عن إشباعها ، بل كان موزعاً على الحدود : حاميات تحمي حى الاراضي والمزروعات التي كانت تستغل في المؤخرة . وكان يكفي لتأمين حاجته ان يحصل من الولايات القريبة منه فائضاً كافياً من محصول الارض ، وان يؤمن نقله بحيث يصل للمستهلكين بسلام . فالمشكلة الاولى كان يمكن حلها بواسطة الدوام . اما المشكلة الثانية ، وهي ادق وأصعب لوقوع هذه الحدود في منأى بعيد عن البحر المتوسط وموانئه . وهذا ما دعا لشق طرقات برية عندما يتعذر النقل النهري . وفي سبيل هذا التجهيز وتأمين اسبابه المزروجة الغرض - اذ ان الطرقات كانت تستعمل لنقل الجيوش أيضاً - امكن توفير اليد العاملة ، وذلك بتسخير افراد الجيش وتشغيلهم في شق الطرقات وتوسيعها .

وهذه المسؤوليات الحكومية ، تقتضي للنهوض بها المال والاختصاصين .
العالم الروماني
وجها لوجه مع مسؤولياته
فاذا ما نظرتنا اليها بمنظار العالم الروماني ، والمستوى الحضاري المادي الذي حققته بعض اجزاء هذا العالم ، فلم تكن هذه الهام والمسؤوليات التي توجبها ، فوق طاقته ، اذا ما توفرت له ادارة حكيمة رشيدة . فالمال الذي كان لا بد منه لتحقيق هذا كله ، كانت توفره موارد البلاد الاقتصادية ، ولم يكن ليكلف عبناً ثقيلاً عليها .

فباستثناء مصر التي بقيت خاضعة لنظام خاص من الاستقلال والاستثمار لا راحة فيه للفلاح المصري ، كان الوضع القائم مؤاتياً لحياة اقتصادية ناعمة تتم جميع اطراف الامبراطورية ، لا سيما الاستقرار الذي تتم به البلاد كان يشجع على القيام بهذه الجهود . فروما والجيش ألتما في الامبراطورية ، سوقاً للاستهلاك لا حدود لها تقريباً ، اذ كان من اتساع هذه الحاجات وتنوعها

ما يتطلب المزيد من انتاج محاصيل الارض . فالى جانب الحنطة التي كانت تؤلف اساس الغذاء وقوام أود العيش ، يجب ان تضيف محاصيل غذائية اخرى متنوعة يطلبها الكثيرون من الزبائن والمستهلكين ، ومقادير هائلة من المنسوجات والمصنوعات المعدنية التي يمكن نقلها على الطرق القائمة في جميع اطراف الامبراطورية .

فقد كانت روما قطب جذب ومركز ثقل هائل ، لكل ما يمكن ان يبلغ في طريقه الى موانئ البحر الابيض المتوسط ، حتى ما كان منها من الكاليات الغالية الثمن ، لوجود اصحاب ثروات طائلة في احيائها وصروحها . اما قيام الجيوش : حاميات على اطراف الامبراطورية وحدودها المتاخمة لشعوب البرابرة ، فقد بعث في هذه الاقطار المتأخرة في تطورها عن ركب الحضارة ، نشاطا عارما لم تكن لتعرفه ، كان من بعض نتائجها الحثيرة ، احياء موات الارض وإعمارها ، وحرثها وتزايد السكان فيها ، وانشاء المصانع والمعامل في ارجائها . ثم ان إنشاء شبكة اتصال منتظمة الحلقات ، بين هذه الحدود والاقطار الواقعة في مؤخرتها امتدت الى اطراف البحر المتوسط الذي كان ، مع ايطاليا ، واسطة العقد وملتقى الخطوط ، ساعد على إنشاء المجاري المائية او النهرية الكبرى والطرق الرئيسية ، ومهد السبيل امام حركة تجارية جبارة ، لم تقتصر المبادلات فيها على بضائع الاستهلاك وحدها .

وهكذا ، فالنتيجة المحسوسة الكبرى التي تهم الى حد بعيد المؤرخين اليوم كاهمت المعاصرين لهذه الحركة الاقتصادية ، تبلورت عن تشعب العلاقات التجارية وتشابكها ، وضم الاقطار الشاسعة الواقعة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الغربية الى الوحدة الاقتصادية التي اقتصرت ، من قبل ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ثم ربطتها الفتوحات الرومانية بقلب ايطاليا ، واخذت هذه الوحدة تتسع لتضم في نطاقها : قطاعات الدانوب والرين ، وجنوبي ايكوسيا . وهكذا نرى البريطانيين يتجرون مع منطقة بوردو ، كما راح سكان مدينة آرل يتجرون مع لبنان ، في الوقت الذي كان فيه التجار السوريون يحوون جميع اطراف العالم الروماني الذي كان قبل كل شيء وحدة سياسية وعسكرية ، لم يلبث ان اصبح وحدة تجارية واقتصادية ناشطة ، حية ، بفضل الروابط التي شدت دوائيه الى اقاصيه عبر البحر المتوسط .

وهذا الازدهار التجاري توفرت له عوامل تقنية في غاية الملامسة . فمن التجارة ووسائلها التقنية مقومات هذا الازدهار ، هذه الامبراطورية المترامية الاطراف ، ذات الانتاج المتنوع ، والغلال المتعددة ، والمحاصيل الزراعية المختلفة ، والاساليب الصناعية المتباينة . وكان السفر والتجوال والرحلة في جميع أطرافها حراً لجميع رعايا الامبراطورية ، لا يجد من امكانات الرحلة إلا هذه الازدواجية في اللغة : اليونانية في الشرق ، واللاتينية في الغرب . ومع ذلك لم تؤلف هذه الازدواجية عقبة كأداء ، استصحب حلها . وانتقال المحاصيل الزراعية حطى بالحرية نفسها ، باستثناء الجبوب المصرية التي لم يكن الامبراطور يسمح بتصديرها لغير ايطاليا إلا في ما ندر . وكانت هذه المبادلات تخضع ، بالطبع ، لرسوم وضرائب لم تكن ابداً رسوم حماية ،

به الطرق رصفاً جيلاً. كذلك لم تأت وسائل استخدام الحصان كحيوان للجبر والنقل على مستوى النجاحات التي حققها الفن الروماني في مجال بناء الطرق. فبيطرة حيوانات الجربقت عادة محدودة لم يشع استعمالها. وطريقة كدن الحصان الى العربى لم تعرف، على ما يظهر استعمال طوق التكبكين، بل استمروا في استعمال سيور يؤخذ ضفطها على صدر الحيوان وحركة تنفسه. ولذا قلما زادت حمولة عربى يحمرها جوادان على ٥٠٠ كيلو غرام، وهى كمية قليلة تبهرها تكاليف السفر والرسوم وترهقها. فالطرق الامبراطورية التى كانت تبث في النفس الدهش والإعجاب لانسيابها في صراط قويم غير مبالية بالنوائى الطبيعية، كانت تصلح لتنقلات الجيوش والمساقرين الذين لم يكونوا ليحملوا معهم مهاماً كثيرة، كما تصلح لسير البريد الذي ينقل المخابرات الادارية.

ولهذا راحت الحركة التجارية تمول بالأكثر، على النقل البحرى. فقامت عمارات وأساطيل يقودها مجذفون، تفرع مجارى الأنهر ذهاباً وإياباً، حتى ما كان منها صعب المسالك، عير المرتقى كنهر الرون ونهر الأود. ولو اقتضى الامر جر السفن بالبيان او نقل البضائع على الظهر. فن الغرب جسدأ ألا يعتمد المهندسون الرومان، الذين عرفوا بحراهم ومغامراتهم في مجالات التعمير ومرافق أخرى، الى حفر الترع والأقنية. ومن الأقنية القليلة التى عرفت عنهم، قناة تتعلق بمجرى الرين الاسفل، ولا سيما القناة المعروفة اليوم باسم إيسيل التى كانت تربط النهر المذكور ببحيرة فليفير *Flevis* المعروفة اليوم ببحيرة زويدرزىه.

وعرفت الملاحه في البحر المتوسط ازدهاراً غربياً، بعد ان قضى او كاد، على اعمال القرصنة التى تعرضت لها، وذلك بفضل يقظة البوليس وحراسته الصارمة للطرق والمسالك البحرية. فالسفانة لم تسجل تقدماً ملموساً، وبقي حجم السفن على مثل ما وضعته عمارة السفن البحرية في تلك العصور، اذ كان، على الاجمال متوسطاً، باستثناء الاسطول الخاص بدائرة التموين ونقل الحبوب من مصر الى ايطاليا، اذ كانت هندسة هذه السفن تخضع لتصمم خاص اتى وبلين الأكبر، على وصفه، حتى ما كان منها معداً لتقل مسلة فرعونية او قاعدة تمثال لا يقل وزنه عن ٥٠٠ طن، بقطع النظر عن صابورة السفينة التى كانت تبلغ احياناً ٨٠٠ طن، وهى، على الاجمال، من المعدس. اما القرعة التى شقت برزخ كورنثس لتفادي الدوران حول شبه جزيرة البيلوبونيز، والتي وضع تصميمها قيصر، وتلعب نيرون العمل فيها، فلم يتم إنجازها. وقد أدى إعداده المرافىء: البحرية منها والنهرية، ونهيتها، الى اشغال عظيمة، هذا فيها المهندسون للرومان حذو اسلافهم المهندسين الاغريق، ويزوهم في اشياء كثيرة. ولم تبلغ هذه الاشغال من العظمة والجهد ما بلغه إعداده مرقاً مدينة اوسى وهو مرقاً روما المفضل. ولا تزال مائة للبيان معالم الإنشاءات الجبارة التى قام بها هؤلاء المهندسون على شواطىء ايطاليا والشرق الادنى، في مواقع على سيف البحر، مثل شتوميليه، وتيراسينا، وتراپيزو واسكندرية-ترواد، وبمبيبوليس في كيليكية، وبغايا الارصفة الضخمة التى اقاموها لكسر قوة الامواج المتهاجة، والجزر الاصطناعية، والمناثر الكبيرة، والارصفة التى اقاموها في وجه الامواج العاتية. ولعل

غلطتهم الكبيرة هي انهم لم يفتنوا للحوول دون غشيان الرمول لآحواض السفن ، او لترسب مياه الانهر . فما من رفا من هذه المرافئ عرف مدى كالمدي الذي عرفه ميناء الاسكندرية ، اذ كان تيار مائي يحول دون غشيانه بطمي النيل .

نام في خدمة التجارة ، حتى اواخر القرن الثاني ، نقد روماني قوي ، سليم .
النقد الروماني
فقد اجيز لعدد من المدن للكبرى في الشرق نعت بالروبة الرومانية ، سك
والاملات السنتمة
بعض النقود من البرونز والفضة . ومثل هذا الامتياز الذي كان قابل الالغاء ،
خضع بطبيعته ، لمراقبة شديدة من قبل السلطات الرومانية . ولا مامل هذه العملات التي وصفها
علماء النعميات في عصرنا هذا « بالمسكوكات » الاستمارية ، وكان التعامل بها في نطاق ضيق ،
فتح المجال امام اعمال صرافة عمليـة عرفت الحركة التجارية العامة ان تتفادها بيسر ، لوفرة النقد
الرسمي المتداول بين الناس أما كن سكتـه .

فالعملة البرونزية كان سكها حقاً محصوراً بمجلس الشيوخ ، وينحصر بالتالي ، لمراقبة شديدة من
قبل الادارة الامبراطورية لانها كانت عملة رسمية للدولة . وهكذا عرفوا ان يتفادوا ، في آن
واحد ، تضخم النقد وهبوط قيمته . اما هبوط قيمته ، فقد اعتمد في تفادها خليط من الرصاص
والزنك مع النحاس والقصدير . فقطعة البرونز المثالية كانت قطعة الـ *Seserte* التي كانت
تساوي ربع دينار فضة . وهذه القطعة بقيت الوحدة الاساسية في التداول ، حتى في المبالغ
الكبرى ، اقله في ايطاليا والغرب .

واحتفظ الامبراطور لنفسه بحق سك العملة الذهبية والفضة ، بمئة ريال الذهب ،
والدينار . وقد طبق دوماً ، خلال هذين القرنين ، القرار الذي صدر في عهد اوغسطس يحمل
يعة ريال الذهب تساوي ٢٥ ديناراً ، بالرغم من لتطورات التي لحقت . فبا بعد ، ياتين العملتين
بنسبة الواحدة الى الاخرى ، وكان من جزاء سيطرة الامبراطورية على مناجم الذهب في مقاطعة
داسيا ، بمد فتحها على يد الامبراطور تراجانس ، ان اضعف القيمة الشرائية لعملة الذهب ، التي
بعد ان كانت ١٢ ضعف قيمة الفضة ، في عهد اوغسطس ، اذ بها تهبط الى ٩ اضعاف . وهذا
بعينه يفسر لنا الهبوط الذي لحق بالدينار من حيث وزنه وقياره . فاذا ما بقي عيار ريال الذهب
عالياً ، اي بنسبة ٩٦ ٪ ، واذا كان وزنه لم يهبط الا بنسبة عشرة في المائة ، فالهبوط الذي
لحق بالدينار كان أشد ، لا سيما ما تعلق منه بالعيار ، اذ سقط من ٩٨ ٪ في عهد اوغسطس ،
الى ٨٨ ٪ منذ مطلع القرن الثاني .

هذه المعطيات والارقام التي اتينا على ذكرها اعلاه ، تثبت بوضوح ، ان الإباطرة ،
عوماً ، باستثناء الامبراطور نيرون ، لم يلجأوا الى المضاربات والتلاعب بالنقد لتخلص من الصعوبات
المالية التي كانوا يعانونها ، وهي صعوبات طفيفة ، غير ذات بال على الاجمال ، الى عهد مارك
اوريل ، فصادت الامبراطورية الرومانية ، اذ ذاك ، من جميع الوجوه ، صعوبات ارغمتها على
الاخذ بالتضخم المالي الذي صحبه هبوط مريع في عيار الدينار .

تجارة الدولية بالرغم من تنوع ولاياته وتباعدها وتناثرها ، بقي العالم الروماني قبل كل شيء ،
عالم البحر المتوسط ، وان أطلت بعض اقاليمه على المحيط الاطلسي . وهذا
العالم الشاسع الفسيح كان اعجز من ان يشبع مطلب الطبقات الاجتماعية وحاجاتها لبعض
المنتجات والمعادن التي تصنع في الخارج ، وهي منتجات ، استبدت بأذواق هذه الطبقة
الرفيعة ، المترفة ، التي نما فيها هذا الترف خلال اتصالاتها الطويلة المهد بسراة الشرق الهليني
واغنيائهم ، فتطبعت بأذواقهم وتخلقت بأخلاقهم وعاداتهم . هنالك لمعري ، اقطار ومدن
عرفت الاتجار مع هذه الاقطار النائية فكان ذلك باعثاً على ازدهارها وغناها . فقطع هذه
الاصناف عن رومها فيه ذهاب هذه الثروات عن اهلها . وهكذا اكتملت التجارة في الداخل
بحركة تجارية في الخارج لم يكن ليستهان بها ، وان كانت دون الاولى اهمية وشأناً . وهذه التجارة
الدولية ، على نشاطها ، اكثر من دليل وبرهان ، في اكثر من مصدر ومرجع ، كما عليها اكثر من
دليل ، في هذه الآثار المادية التي خلفتها ، اذ نجد في بعض النحاء الامبراطورية حاجيات اجنبية
الصنع ، كما نجد نقوداً و عملات رومانية من جميع الفئات في بلدان اجنبية مختلفة .

وهكذا راح المؤرخون يدرسون اليوم ويبحثون قضية الميزان التجاري في الامبراطورية الرومانية .
والأمر الذي لا شك فيه هو ان الميزان التجاري كان يشكو عجزاً تسبب في خروج المعادن الثمينة
من البلاد وانسراها الى الخارج . ويرى بعضهم ان حركة نزوح الاموال هذه ، بلغت من الشدة
بحيث نشأ عنها هبوط اقتصادي محسوس .

فالاتجار مع شمالي اوربوا وشرقيها لم يسجل اي هبوط من هذا الشكل . فبعد ان كان للعبير
(الكهريا) يتبع في انتقاله ، طرقات شتى ، كان ينتهي به المطاف الى ايطاليا عن طريق مدينة
اكيلييه التي بقيت ، حقبة طويلة ، عقدة للمواصلات التجارية مع بلدان الدانوب . وقامت في القرن
الثاني حركة تجارية انطلقت رأساً من بلدان نهر الرين الاعلى باتجاه الدانوب ، كما ان بلاد غاليا
الشمالية كانت تصدر على نطاق واسع ملاحطها ومشابكها الموشاة بالفضة . واخذ الفز او
السكيشيون ، في جنوبي روسيا ، يصدرون عن طريق نهر الدانوب الاسفل ومرافقه البحر
الاسود اليونانية ، الى جانب القمح والسمك المد لاستهلاك الجيران الاقربين ، الفراء والرقيق ،
ثم تنقل هذه السلع الى الموانئ النائية . وكان هؤلاء الاقوام يحرصون على شراء المشابك
ومصنوعات الخزف والزجاج ، اذ نجد بعضاً منها في القبور والمدافن التي عثروا عليها في النحاء
روسيا الجنوبية . كذلك نجد نقوداً رومانية السكة يجري التداول بها في القرن الثاني ، في
اصقاع سكندنافيا اذ ان خروج مثل هذه العملات لم يكن يتسبب قط بتزيف مالي يهدد
الامبراطورية الرومانية باي خطر .

وعلى هذا المتوال جرى الأمر مع اواسط افريقيا . فالتجارة عبر الصحراء الكبرى بقيت
دوماً ، قليلة الشأن . فقد عثروا في التل في الجبل ، مركبة الصحراء الأولى ، واتخذوا منه

الرواحل للتنقل بين الشرق والغرب ، فلم تبلغ هذه الحركة بعض الاهمية الا مع مطلع القرن الثالث . فالبدو الرحل في الصحراء ، كانوا قبل كل شيء ، اهل غزو و سلب ونهب ، ولذا لم يكن بالامكان تنظيم قوافل تعمل على مواعيد منتظمة . والاستيراد اقتصر على شراء بعض أرقاء الزنج اذ كان اقتناؤهم من سمات النخى والغراء ، يثير وجودهم لدى البعض الشهوة والرغبة عند البعض الآخر ، في اقتنائهم . كذلك كانوا يستوردون بعض حيوانات غريبة ، مرأها يثير دهش الجماهير وحيرتها . اما التجارة عن طريق صعيد مصر ، فكانت ناشطة ، كما ان الحبشة وبلاد اريتريا ألقت سوقاً رائجة لمصنوعات الاسكندرية تصدر هي ، في المقابل ، الأخشاب الصلبة النادرة والعاج والذهب ، وغير ذلك من انتاج تلك البلاد ، الامر الذي جعل الميزات التجارية مع هذا الجانب من الارض حسناً .

اما الاتجار مع الشرق الاقصى ، فقد ألقت المشكلة الكبرى ، اذ كانت الطبقة الثرية في روما تسمى وراء محاصيل تلك البلاد النائية الثمينة . فإلى جانب الطيوب والعمطور والروائح الزكية ، والبخور والمر والافاقية على انواعها ، والحجارة الكريمة ، والآلات والماس ، وكلها مواد كانت تستورد ، منذ عهد بعيد ، من بلاد العرب والهند وأقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، يجب ان نضبط الآن ، بالرغم من احتجاج المترفين من الاخلاقيين ونواهي الامبراطور بمنع الرجال عن لبسه وارتدائه ، الحرير الذي كان يستورد من الصين . وكانت هذه البضائع الخفيفة الوزن ، والغالية الثمن ، تدرّ ارباحاً طائلة اذ كانت تباع بأسعار لا تعرف حداً إلا ما يضعه لها المترفون ممن ألغوا اقتناؤها وأطلقوا العنان في امتلاكها . ولذا كانت هذه السلعة الغالية تتحمل بسهولة ، نفقات النقل : رسوماً وضرائب متعددة وعمولة الوسطاء . ولذا نشبت مناقشة شديدة حول استعمال الطرق التي تتبعها في سبيلها نحو الغرب ، والمشرفين عليها والمتحكيين بها (راجع شكل ٣٠ : طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا) وهي اصناف وبضائع من شأنها ان تثير أعنف الرغائب واقواها وان تسيل العباب في حلق طالبها . فبعد ان رأيت حكومة الامبراطورية نفسها ، عدم جدوى الحملة التي شنتها على هذه الكماليات ، راحت تترك الحرية لرعاياها والواقعين تحت حمايتها للاتجار بها ، ثم اخذت تشجعهم وتدافع عنهم ، ولو بقوة السلاح احياناً ، وهي الدولة التي لم يكن يحسن التدخل في الشؤون الاقتصادية .

وكانت مملكة الفارثيين التي خلفت الساسانيين وحلت بسيطرتها عليهم على بابل وقسم من ايران ، تهيم على عدد من هذه الطرق التي تسلكها التجارة مع الصين . وكانت احدى هذه الطرق البرية تجتاز ايران من الغرب والشرق لتصل الى مدينة مرو في ولاية مروا ، ومنها تتفرع الى مفرق ينتج احداهما نحو التركستان والاخر نحو الهند عن طريق كابل . وهنالك طريق بحرية كانت تطلق من مصب دجلة والفرات (شط العرب) فتصل الى مصب نهر المندوس . ولكي نفهم حقيقة هذه الحروب القاسية التي قامت ، غنّاً ، بين الفارثيين ورومانوس على الاخص ، ثم تابعت متواصلة بينهم وبين مارك اوريل ، يجب ألا نهمل من حسابنا الدور

الكبير الذي لعب فيها اعداء الامبراطورية من وراء الكواليس الذين كلوا وسطاء هذه التجارة وعلاهما .

هنالك امبراطرة اكثر تمسكاً بأهداب السلام ، اهتموا بهذه القضية وراحوا يبحثون عن يفهم مؤونة هؤلاء الوسطاء . فاتجهوا بانظارهم شطر البحر الاسود بعد ان اعمل الاغريق امره ، غب تدويهم لايران وفتحهم لها . وما الكتاب الذي وضعه المؤرخ تيريان بعنوان : « رحلة حول البحر الاسود » سوى تقرير مفصل رفعه صاحب الى الامبراطور هدريانوس ، هو حلقة في سلسلة من هذه البحوث حول هذا الموضوع ، سبقها كما عقبها محاولات اخرى . فبعد ان يبلغ التجار التركستان متجنين ببحر قزوين شمالاً او عابرين له ، يتجهون منه شمالاً نحو مجرى نهر الاوكسوس القديم (امو داريا اليوم) ليتقوا بالتجار الصينيين القادمين من لوب - نور . وهنالك سبيل آخر لتفادي طريق الفارثيين ، وذلك بالتحاذ مسالك الجنوب . فقد اطلحت الرياح الموسمية ، منذ عهد بعيد ، قيام علاقات بين بلاد العرب والهند ، عادت عليهم بأرباح ومغانم طائلة . فقام اوغسطس بتجريدة كبيرة ضد العربية السعيدة بين المدينة وعدن . وبعد فشل هذه الحملة انصرف الرومان لتنظيم علاقات تجارية انطلقت من الموانئ المصرية الواقعة على البحر الأحمر ، مثل ميوس هورموس على مقربة من خليج السويس ، وبركيكي ، الواقعة على موازاة اسوان ، فربطت هذه الموانئ مع الهند مباشرة ، او عن طريق الاسكلة التي قامت الى الجنوب من شبه الجزيرة العربية قبل الإيفال في مضيق باب المندب . ويُعزى الى احد البحارة الاغريق المدعو هينالوس اكتشاف الرياح الموسمية في الصيف ، هذه الرياح التي عرفت بموسمية الصيف . اما تاريخ هذا الكشف الجغرافي فغيبه نظر ، اذ يرجع بعضهم به الى اواخر القرن الثاني ق . م ، بينما يردّه البعض الآخر ، الى بدء ظهور النصرانية ، وهو الاصح على ما يراه الثابتون في العلم .

وعلى هذا الشكل استطاعت السفن الرومانية بلوغ الهند وسيلان والوصول منها الى الهند الصينية . ويذكر الجغرافي المؤرخ اليوناني بطليموس أقصى نقطة انتهى اليها البحارة الرومان : كاثيفارا الواقعة ما وراء كيرسونيز الذهب ، وهي شبه جزيرة الملايو ، ولعلها التونكين او الصين الجنوبية . فقد عثر على حوائج واغراض من صنع الرومان ، في ضواحي مدينة بُنديشري في الهند ، وعند مداخل « اوك - اي » في الكوشنصين ، وفي هذا دليل على ان بعض التجار الغربيين بلغوا في رحلاتهم البعيدة ، هذه المناطق النائية ، وان لم ينشئوا لهم فيها مستعمرات ثابتة . ويمحدثا التاريخ عن وفادتين ارسلها احد ملوك الهند ، تحملان هدايا سلية لاوغسطس وهو غيم في بلدة ثارباغون ، في اسبانيا ، وفي جزيرة ساموس ، عام ٢٥ و ٢٠ ق . م . وهنالك روايات تحدثنا عن سفارات اخرى وردت على ترياينوس وبعض خلفائه ، كما تحدثنا الروايات الصينية عن جهة اخرى من بلاد : تا - تشين التي كانت تقع فيما يرجعون ، على شواطئ البحر المتوسط الشرقية ، وعن عاصمتها الكبيرة وصروحها المحيطة الشهيرة التي قد تكون مدينة انطاكيا بالذات وهي تنوء على الأخضر بقدم موقدين ، عام ١٦٦ ، أي في عهد الامبراطور مارك اوريل ، من

قبل أن - تون ، وبلغهم الصين الجنوبية . والمعروف ان مارك اوريل الذي تبناه الامبراطور انطونين ، كان يعمل هذا الامم عندما جرى تبنه . وليس ما يمنع ان يكون هؤلاء تجاراً تكتسوا هذا الامم الرسمي .

فالحرية التجارية ، التي قامت على هذه للطرق ، بلغت شأواً مهماً ، ولا شك . ويقول سترابون ان ١٢٠ سفينة كانت تطلق كل سنة ، في عهد اوغسطس ، من مدينة ميوس هورموس في الجاهات عديدة . والكتاب الذي ظهر تحت اسم : « رحلة في بحر اريانيا » (البحر الاحمر) ، كان يشير الى بعض السلع ، كالنبيذ والزجاج ، ومصنوعات معدنية متنوعة ، ويذكر بلين الكبير ان المرجان كان نادراً في جميع انحاء الامبراطورية ، لانه كان يصدر الى الهند . وقطع الفخار والحزف الاحمر ، ذات الرمم النافرة التي عثر عليها المتقنون في الاماكن الاثرية في الشرق الاقصى ، تشهد على تصدير الادوات الفخارية . غير ان الصناع الهندوس تمكنوا من تقليد هذه الاصناف . كذلك عثر المتقنون في هذه المواقع الاثرية ، على بعض الحلى والمجوهرات وان جاءت على نطاق ضيق جداً . وكان الرومان يقبضون ثمن هذه السلع معادن ثمينة ويقدر بلين بـ ١٠٠ مليون سترس (٢٥ مليون فرنك فرنسي من عملة ١٩١٤) مبلغ ما يصدرونه من هذه الاصناف الى البلاد العربية والهند والصين ، كان نصفها يمر عبر البحر الاحمر . وكان سكان الهند ، يبحثون باهتمام ، عن النقد الروماني ، والعملة الامبراطورية ، ثم راحوا يقلونها ويوزونها ايضاً ، اذ ان قطع الذهب الهندي كانت من نفس عيار الريال الذهب الروماني ، حتى ان كلمة دينار *Denarius* اللاتينية الاصل انتقلت الى اللغة السنسكريتية . واكثر العملات الرومانية التي يعثرون عليها اليوم في الشرق الاقصى ، يعود تاريخها الى مطلع العهد الامبراطوري ، اي الى هذا العهد بالذات الذي تنوء به كتابات بلين وسترابون . ولكن فلنحذر الاستنتاج بسرعة لنقطع جازمين بأن التجارة خفت حركتها بعد هذا العهد . فلكان الشرق علقت نفوسهم بهذه السلع ، وكانوا يحرصون الحرص كله على الحصول على ذات البضائع والمصنوعات التي ألفوا تعاطيها .

وقد راح الامبراطور طيباروس يتململ ، أمام مجلس الشيوخ ، من أن ثروة الامبراطورية وغناها يتسربان الى البرابرة ، والى الاعداء ، ثمناً للحريز والمجاعة الفكرية ، والحلى والمجوهرات التي كان الأغنياء يسعون وراءها ويكبهون بليها . غير ان طيباروس الذي عُرف بروحه اللشأومية ، كان من هؤلاء الثفر المتزمتين المتقطمين عن معاشره الناس . ولكي تتمكن من تقرير الأذى الذي لحق بتجارة الامبراطورية الرومانية لا بد لنا من احصاءات دقيقة حول مقادير المادان الثمينة المنتجة اذ ذاك ، ومقارنتها بما يتسرب منها للخارج . يبقى بعد هذا أن ليس بين هذه البضائع والسلع التي كانوا يتصيدونها بأغل الاثنان ، ما كان ضرورياً ، فراحوا يسعون وراءها رفقا ويتباهون بحملها . فقد حالت اخلاق العصر المتحكمة من النفوس ، دون امتثال الناس لتوصيات السلطة ونواهيها ، وفوتت على الامبراطورية ، امكانية الاكتفاء الذاتي

التوفرة لديها، وهكذا راحت طبقة غنية ثرية في روما تستلم بكليتها التيارات البذخ والامراف
والقنم التي استبست ، منذ القدم ، بالطبقات الثرية في الشرق .

هذا الاكتفاء الذاتي توفرت امكاناته ، من حيث المبدأ ، في المجال الزراعي .
ومع ذلك لم تستطع الامبراطورية ان تلتس يوماً ، او تتنامى ، خطر الجاعة
الزراعة ، تصور
وساتها التقنية
الذي كان يطل عليها من وقت لآخر ، فيقلق منها البال ريقض مضجعا .

ليس من الخطل بشيء ان نرد اسباب هذا الخطر ودواقه الى هذا الوضع الزري الذي كانت
تتسكع فيه الاجهزة الزراعية وعتاها ، من الوجهتين العلمية والفنية . وتتقضي الأيام وتجري
الأمر ، والزراعة ، كالصناعة ، في شبه دوامة تدور على نفسها ، ليس من تحسين او تكامل في
الانتاج . وكيف تتطور ، وقد خيل الى المسؤولين وعلية القوم ومن يبدم الأمر والتوجيه ،
انهم انما يأتون إذا ما م خصوا شؤون الحياة الدنيا وضرورات العيش ومقتضياته ، ببعض
الشيء من الجهد الكرم الذي بذلوه وجادوا به ، في هذه الانشاءات العظيمة التي اتوها بمثة هذه
الموانىء والمباني ، والطرق المريضة والصروح الشاهقة . وقد نظروا الى هذه الانشاءات ، ملوكاً
كانوا ام نصراء العلم ، كبان لا بد منها لتأمين حاجة المدينة بالماء والغذاء ، يخلدون بإنشاءها
ويصلون في سبيلها ما أوتوا من قدرات وسناء . فأمور حادية كاحياء موات الارض ، والفلاحة
والزروع ومضاغة الانتاج قحاً وحسطة ، أمور لا تضفي على صاحبها الجاه ، ولا تعود عليه باي
فخر ، ولا تجله في مآلى العين ، او تثيرت اليه الأنظار . فقد جهلوا او تجاهلوا ان في هذا كله
خير ما يترتب عليهم من مهات ، وفي تحقيق هذه الامور ، اسمى المسؤوليات التي يضطلعون
بها ، وان هذا الواجب يجب ان يعلو سواء من الواجبات المترتبة على ذوي السلطان . ولعل
اقتدارهم للاحصاءات حال دون بروز هذه القضايا امامهم بوضوح وجلاء . غير ان الكرب المزمن
الذي عانت منه بعض مناطق الامبراطورية كان من شأنه ان يفتح عيونهم ويزيل الغشاء عن
نواظرم . وبما لا ريب فيه البتة ، ان القضية ازدادت تعقيداً وارتباكاً نظراً لما كانت عليه اليد
العامة من نفرة في أكثر من ولاية ، غير ان أسباب هذه الازمة كانت اجتماعية أكثر منها
ديموغرافية . ولم يكن المستوى العلمي ، اذ ذاك ، ليضيق ذرعاً عن الحد من وطأة الحاجة الماسة
ليد العامة ، عن طريق تحسين انتاج العامل .

ففي هذه الاقطار المارامية الاطراف التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية ، كان مهم
الاكبر ، وحصرهم الاشد ، الا يقع اي تفسير في عمل كان . فقد تم الادارة الامبراطورية ان
تعتنى بمصر وان تسيج حولها . او ليست مصر اهراء روما الاولى ؟ فترمم اقنيتها ، وتجحف
غياضها ومستنعاتها في ضواحي الفيوم . كل ذلك واجب محبب في سبيل تأمين عيش روما .
فقد اقتضت عناية الادارة على الترميم والاصلاح ، دون التفكير في التعمير والاحياء . فلا عجب
ان يرتفع محصول البلاد وانتاجها ، في عهد الرومان ، على ما كان عليه في أيام دولة البطالسة .

صحيح ، هنالك تطورات ملحوظة ، لا ينكرها إلا كل عنيد مكابر ، برزت معالمها العيان في كل من اسبانيا وغالبا . ولذا يصبح من ناقل الامور التأكيد بان محاصيل هذه البلاد سجلت ارقاما لم تسجل مثلها من قبل ، لانه لم يسبق في تاريخها ان خطط احد لثل هذه للتنمية في الانتاج .

فائدة هذه القوى والطاقات الطبيعية ، جاءت استجابة لوعي عوفي اكمل منها لتوجيه او تشجيع ، يحثها من فوق ، وهو وعي مصدره الاستقرار والطمأنينة التامة ، وتحسين طرق المواصلات واصلاحها لتصدير السلع والبضائع الى بلاد بعيدة ثانية ، ونمو المدن وتطورها الاجتماعي ، مما زاد من حاجاتها ومستلزمات العيش ، واخيرا هذا التفاعل السياسي والاقتصادي الذي مهد السبيل لتلاقي الحضارات والبلدان النامية . والثشيء الذي افترق اليه الجميع ، لعمرى ، في كل قطر ومصر ، مع انه كان من حق الجميع ان يروه ماثلا امام اعينهم ، محققا ، لو ان الاباطرة الرومان اهتموا بتطبيق الاساليب والمناهج التي سبق لبعض الدول المحلية ، ان طبقتها في بلادها فأعطت بذلك المثل الصالح ، هو مساهمة الدولة ومعايشتها لهذه الحركة ، قولا وقولا ، نظريا وعليا ، على السواء . فالدولة حاولت دوما ، انما بتردد ، وبشيء من الرجل ، ان تلتطف وتخفف من هول الخطر الجلل الجاثم على الصدور ، والفاقر ابدأ شديقه ، للالتفاض . والثشيء الذي كان الجميع بحاجة اليه هو رعاية هذه الطبقة الموجهة التي كان في مقدورها ان توجه عمل الفنيين .

وهكذا لم يحدث ، على الاجمال ، أي تغير جذري ولا أي انقلاب ثوري ، في مرافق الزراعة يلبور عن طلوع مزروعات جديدة ، ويزور اساليب ومناهج جديدة ، وعدة فنية جديدة . فقلنا نرى اعمالا واسعة لاحياء موات الارض ، وان حدث شيء من هذا فقدرته تغفو ذكره . وبدلا من ذلك اخذت الطبقات الاجتماعية المتنازعة ، ولا سيما الطبقة الارستوقراطية في مختلف الولايات ، بأسباب هذه الرياضة البدنية وهي الصيد والقتل . فلم نر أعمال تجفيف ولا اشغال تصريف في البلاد . فقد اقتصر معظم أعمال الري والسقاية ، على المناطق نصف الصحراوية الواقعة على تخوم الامبراطورية الخارجية ، وذلك بدافع من اعتبارات عسكرية وسياسية اكثر منها زراعية . فنظام تحويز الاراضي ، كل ثلاث سنوات ، لم يسجل اي تطور ، كما بقي على حاله ايضا نظام فلاحه الارض الموات . وهنالك لعمرى ، بعض النباتات او بالأحرى ، بعض الاشجار تدخل الغرب . والكزمية ، هذه الكزمية الخاصة ببلدان حوض البحر المتوسط ، راح الرومان يزرعونها في اقاليم لا تصلح كثيرا لها . وهكذا استبدت زراعتها في مناطق لا تزال زراعة الكزمية مزدهرة فيها اليوم ، كما هي الحال في مقاطعة بوردولي وبورغونيا ، مع ان هنالك من يزعم ، أن ظهور الكزمية في هذه الاقطار ، سبق عهد سيطرة الرومان عليها . كذلك ازدهرت زراعة الكزمية في وادي اليرين والموزيل . فالحد الذي تقف عنده زراعة الكزمية في المانيا ، اليوم ، هو حد المقاطعات التي خضعت لسيطرة الامبراطورية وسيادتها . والكسنا انتشرت زراعتها في فرنسا ، كما أن شجرة الدراق أو « تقاح الفرس » ، كما يلقبونها ، دخلت ايطاليا ، في أواسط القرن الاول للبلاد ، بنوعها : الصيفي والحريفى .

وهكذا ، فالطور الذي طرأ على الزراعة ، اقتصر ، في أجلى مظاهره ، على الاتعاش الذي عرفت زراعه الاشجار المثمرة ، وعلى البستنة . وكلاهما مدينان بهذه الحركة لنمو الحياة في المدينة ، ولزيادة الاستثمار في مرافق الزراعة الأخرى ، انما استلزاما لجاء مدروساً أو موجهاً ، اذ كان الاغنياء يزعون ، اذا ما شغلوا أموالهم في الارض ، لكسب المباحاة والجاه الاجتماعي والتأمين على أموالهم ، أكثر منه الى إنشاء مزارع يسخون عليها بالمال والجهد والعمل ، يتمهونها بعرق جبينهم ، لتؤتي أثرياً ، لهم ولذرائعهم من بعدهم . ومهما يكن من أمر هذا التطور ، فلم يحدث ، ولم يكن في مقدوره أن يحدث أي تحسن في انتاج المواد الغذائية الأساسية ، أي الحنطة ، بل النتيجة الكبرى كانت في إشباع حاجات بعض الطبقات الاجتماعية على تنوعها ، ولا سيما ما قام منها في المدن . وهذا يمكن مقارنتها ، الى حد ما - مع الاحتفاظ بالنسبة - بالتوسع الذي بلغتته التجارة الخارجية .

الجماعة : خطرهما وواقعه
كان من بعض نتائج هذا التطور الذي لمسناه في بعض مرافق الزراعة ، أن وجد العالم الروماني نفسه ، في مجبوحة من الانهاز والفاكهة ، من أي نوع كانت ، ومن الزيت والخبز على ألوانها ومذاقاتها . بينما بقي انتاج القمح على غير انتظام ولا استقرار ، لا يوحى للأهلين بأي طمأنينة للغد الطالع . ومعالجة لهذا الوضع المتأرجح ، أصبر الامبراطور دوميتيانوس الذي ندين له بالكثير من التشريمات العصرية ، مرسوماً حذر بموجبه إنشاء كروم جديدة في إيطاليا ، كما قضى بوجوب إتلاف نصف الموجود منها في الولايات الرومانية . إلا انه عدل هو نفسه عن تنفيذ قراره هذا ، استجابة منه لما لقيه قراره من المعارضة ، ولما أثاره من الاحتجاجات الصارخة ، وهو لو أراد العمل به لامتنع عليه التنفيذ لتجاوزته كثيراً امكانات الادارة التقنية . وابتعد ما يمكن ان نذهب اليه في الافتراض ، هو ان الادارة تسلمت بهذا القرار لتحول دون إنشاء كروم جديدة او لتعتمد من توسيع رقعتها في البلاد . وهكذا لم تسجل أية نتيجة ملحوظة في هذا المضمار . فبالرغم من التحسينات التي أدخلت على اسباب النقل ووسائله ، عرفت البلاد ، خلال القرن الثاني ، ازمات مزعجة جرت عليها الوبال لشدها وتكرارها .

وخطر الجماعة كان أشد بالطبع ، على الولايات الشرقية في الامبراطورية منه على الولايات الغربية . فالولايات التي عرفت دوماً ، بنقص انتاجها الزراعي وعدم كفايته ، أوصدت في وجهها أسواق التحويل التي كانت تقوم عليها ، منذ عهد بعيد . فمناطق البحر الاسود كانت قد جيش الدانوب بمحاجاته ، كما كانت بلاد ما بين النهرين تزرع تحت سيطرة الفارسيين . واحتفظت روما لنفسها بمحصول مصر وانتاجها ، بعد ان كان هذا الانتاج ، في ظل دولة البطالسة ، نعمة الممالك الهلنستية وبركتها . كذلك احتفظت أيضاً بقمح افريقيا ، مع انه سبق لهذه الولاية ان أرسلت ، في عهد مسينسا ، شحنات من قمحها لمناطق بحر ايجة . وتتفق المصادر الادبية والنقائش الأثرية ، على التنويه بأخطار الجماعة التي كانت عرضة لها مقاطعات اليونان وآسيا الصغرى ، كما

ثاني على وصف التدابير المتخذة لتفادي مثل هذه الأزمات أو للتخفيف من حدتها . من ذلك ، مثلا ، ان تمهد الحكومة ، في أكثر الأحيان ، الى اغتياح القوم وكبار المتولين بينهم في المدينة ، بتدبير شؤون التموين والاعاشة بأسعار معقولة ، فتنعم عليهم بالغاب فخرة ورتب كمرقية تضطرم عند استناعتهمها للاتفاق بسخاء ، كل بحسب امكانياته . إلا ان الادارة كثيرا ما اضطرت للجوء الى المصادرة .

يقطع النظر عن هذه الولايات التي كان انتاجها الزراعي يخضع لتقلبات الاقليم وتضخيرات الأحوال الجوية ، عانت بعض مدن ايطاليا ، من وقت الى آخر من هذا الخطر الذي كان دوما مائلا ، وعرفت القلق فريسة لهذه الهواجس . وكثيرا ما تحدثنا المصادر التاريخية التي لدينا عن مندوبي مصلحة التموين *Curaiores Annonae* الذين يشبهون ، الى حد بعيد ، مراقبي الأسواق او مفتشي تجار الحبوب في الشرق الاغريقي . عرفت افريقيا ومصر ، هما ايضا ، مثل هذه الأزمات من القحط والمجاعة ، نشأت عندهما ، على ما يظهر ، ويرجع العارفون ، عن مصادرة كميات أكبر من انتاجها الزراعي . فالولايات الواقعة غربي الامبراطورية ، ومن بينها غاليا ، في مقدورها ان تكفي نفسها بانتظام فتسد مطلب الاهلين كما كانت تلي حاجات الجيوش المرباطة على مقرية منها وتمدها بالميرة اللازمة .

فإذا ما نظرنا الى وضع الامبراطورية في المجال الزراعي في كلا شطريها : الشرقي والغربي ، رأينا ان الحالة السائدة في كل منها لم تكن مواتية لابطاليا قط ، التي لبست بإجماع المعاصرين ، منذ عهد طيبيريوس ، فريسة سهلة للجماعة . فقد انخفض انتاج الحبوب فيها منذ عهد بعيد ، إلا ان ازدهار زراعة الاشجار المثمرة اتاح لها ، منذ عهد اوغسطس ، تصدير كميات كبيرة منها ، استطاعت معها ان تلتافي حاجتها الشديدة للحنطة . غير ان تكاثر انتاج الفاكهة والأثمار في كل مكان راح ينافس المحصول الايطالي ، حتى في عقر دار المدن الايطالية وفي روما بالذات . وهكذا اصبح المخطط مراقبي الزراعة في ايطاليا ، شغل الحكومة الشاغل ومبعث هواجسها ، لا سيما بعد ان أصبحت شديدة الحساسية لكل قلق ، او لأي رسيس اضطراب يلوح في البلاد المجاورة .

والواقع الذي لم يجمع هو وحدة العالم الروماني ، هذه الوحدة التي برزت على اشدها ، في هذه الحركة التجارية التي عمت جميع اقطار هذه الامبراطورية وشملت جميع ولاياتها واخذت بالانتعاش والنمو . كانت مراقبي الامبراطورية الزراعية ناشطة ولا شك ، على الاجمال ، غير انه ازدهار سريع العطب ، وسرع عطفه ناتج ، شيء لا يصدق ، عن ازدهاره بالذات . وهذا الازدهار قوامه وفرة انتاج البلاد من الزيت والحبور ، وبلغ الكاليات ونصف الكاليات . اما سر هذا الازدهار فيمكن ، قبل كل شيء ، في امكانية تصريف هذا الانتاج وتنفيقه . وهذا نفسه قائم على مستوى رفاهية العيش الذي يلبث الاستهلاك ، كما يكن في حسن شبكة المواصلات وأمنها . والذي زاد هذا الوضع سحابة ، القلق المنتعذ على النفوس في كثير من هذه الولايات ،

لمعجزها عن تأمين حاجتها من الحبوب . فحسب سير الجهاز الاداري ودقته ، 'مرتتهن دوماً' ،
بموايل متعددة ، غير مستقرة لا يمكن التحكم بها . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تؤدي
الحوادث المؤسفة التي ألمت بالامبراطورية ، منذ اواخر القرن الثاني ، فارزحتها واقعدتها ، لأن
تسبب لها بعض الشلل .

والصناعة كالزراعة ، عانت ، هي الاخرى ، أعراض ركود في وقتي ،
فقدان التجدد الصناعي
ارزحتها فاقعدتها . فقد تم لمهندسي العصر ، في هذا المجال ، من العلم
والمهارات ، ما لو حاولوا معه ، صادقين ، وضع هذه المعلومات الفنية ،
موضع التحيز والتحقيق ، بعزم واصل ، لكالوا احدلوا ثورة صناعية عارمة .

ويروي لنا المؤرخ «سوتون» كيف ان الامبراطور فسبسيانوس وعديمندس ميكانيكياً قدم اليه
مشروعاً ادعى معه انه يستطيع نقل أعمدة ضخمة دون كبير كلفة ولا عناء الى ساحة الكابيتول ،
بإجزال سني العطاء ، بينما اعرض الامبراطور نفسه وضرب عرض الحائط بإختراع او اقتراح
زعم صاحبه انه يمكن الامبراطور من «تدبير إعالة الشعب بيسر وسهولة» . قد يكون من
المغري والمحرك للشجون ان نضفي على هذه النادرة قيمة رمزية فنفرض بداهة او نتصور عفواً ،
ان هذا الاقتراح انما دار على انشاء مشاريع انسانية من شأنها كسب عطف الطبقات الموجهة ،
او انه تبدي لصاحب الاقتراح ، بثاقب بصره ، ما يمكن في بعض الآلة من قوة مدعشة تستطيع
ان تأتي بالمعجزات ، غير ان تفرد هذه الطريقة بمنعنا من ألا نرى فيها أكثر من رمز او بورية
للامكافات والطاقات الكامنة في بعض ميكانيكيات العصر ، اذ ذاك .

والحقيقة التي لا راء فيها هي ان إعالة روما ومن فيها من طبقات كادحة ، يبرز الدولة
ويُغدحها ويؤلف وضجاً استثنائياً خاصاً . فاليد العامة في جميع أنحاء الامبراطورية ، وفي كل
مرافق العمل ، لم تكن لتفيض عن الحاجة ، فاهيك عن ان حاجات السوق الداخلية ، بقطع
النظر عن الاسواق الخارجية ، كان يمكن توسيعها لو امكن تخفيض كلفة الانتاج بعض الشيء ،
وجعلها بالتالي ، في متناول زبائن جدد .

وهذا التفكير القديم الذي يكره انتاج البضائع التي يتوقف تفتيحها على رغائب الزبائن
بقي مسيطراً على الناس ، وان خفت وطأته ، مع انه بقي متحكماً بالاندحان في الشرق الهليني .
ولم يبلغنا انه دخل الغرب ، ولم يحل ، اقله في ايطاليا ابان العهد الجمهوري ، دون انصراف بعض
اصحاب رؤوس الاموال الى إنشاء معامل لصنع القرميد والطوب والخزف . وقد تألفت هذه
المعامل من ورش او مشاغل ، قامت جنباً الى جنب ، لكل واحد منها نشاطه وشأنه ويتولى
ادارته والاشراف عليه مهني يتمتع بثقة صاحب المعمل . وسها يمكن ، فلم نرَ احداً يبذل صادقاً ،
أي جهد موصول في هذا الصدد ، او يعمل على رأس مال كبير ، جعل نصب عينيه اكتشاف او اختراع
آلات ميكانيكية جديدة ، او حاول ادخال تحسينات تذكر على ما كان منها قيد الاستعمال .

فعمل من هذا النوع كان جراً على صاحبه ، لو وقع في بلاد اليونان ، العار والشنار ، ادبياً واجتماعياً .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تأتي النجاحات التقنية ضعيفة جداً ، ان لم نقل معدومة . فالطاحون المائي اخذ استعماله يطل على الناس ، مع ظهور المسيحية ، وانت تباطأ انتشاره . فتقارب الناس بعضاً من بعض بفضل هذا النمط الجديد من الحياة المشتركة ، وتواصل الاقطار بعضها من البعض ، على ما بينها من جهل الواحد للآخر ، بالرغم من تجاورها ، كل ذلك سهل ايضاً انتشار استعمال القوالب اليدوية والآلة . وقد عرفت التقاليد والاعراف المهنية المحلية ان تحافظ على نشاطها ، ولو جاءت مقابرة لكل منطق سليم . من ذلك ، مثلاً ، اختراعات تمتا على يد بعض الفالين ، في ايطاليا الشمالية ، هما : برميل الحشب ، والمحرث ذي الحكة . فبالرغم من المنافع الجزئية التي كان في مكتنتها توفيرها للناس ، فقد بقي اللوم يموكون في شؤونهم المنزلية على الجرة السريعة المعطب ، وعلى المحرث الحشبي الذي يكاد يחדش اديم القرية وسطحها البراني . فقد سبكت كل مهنة او حرفة على حدة ، تطورات مدعشة . فصناعة الزجاج ، مثلاً ، استطاعت ان تسجل تقدماً محسوساً عن طريق انتقاء احسن ، للواد الأولية التي تستخدمها ، واستعمال طريقة جديدة في النفخ او الإقراغ في القوالب ، فأخرجت للناس زجاجاً شفافاً متنوع الاشكال . غير ان انعدام البحث العلمي ، وعدم طلوع طرق ومذاهب فنية جديدة ، كل ذلك حمل الناس على الاعتصام بالتجربة الشخصية او الاكتفاء باحتذاء ما يسير عليه العمال الصانع من عدة واساليب .

ومع ذلك ، برز النشاط الصناعي في العالم الروماني ، اذ ذاك ، على شكل لامركزية صناعية . ترك اثره العميق في الخواطر . نرى ولا شك ، ما بلغته ايطاليا من المحطات صناعي ملحوظ ، منذ منتصف القرن الاول . فبعد ان كانت تصدر ، في عهد اوغسطس ، الكثير من مصنوعات المعدنية والخزفية ، ان لم نقل النسيجية ، فقد فقدت كل قدرة صناعية وعجزت عن تقديم اي انتاج صناعي لتسويق السفن بعد تفريغ شحنها في الموانئ الإيطالية . ومع ذلك ، فوضعا من هذا القبيل هو افضل بكثير مما كانت عليه سرافق الزراعة فيها ، اذ انها عرفت ان تحافظ على البقية الباقية لصناعة صغيرة تستطيع معها ان تلبي حاجاتها الأولية ، بينما نرى عدداً من الولايات الاخرى في الامبراطورية يعرض خدماته لاشباع مطالبها الاخرى . والمثير للعجب ، هو ، بالفعل ، هذا النشاط المتجدد او الجديد الذي نرى بوادره تطل على الولايات . فبعد ان نعم الشرق الاسيوي ومصر ، بالنظام ، وخيمت الطمانينة على ربوعها ، انصرفت هذه الاقطار الى إنتاج هذه الكاليات التي عُرف بصنعها وانتاجها ، منذ القدم ، صناعات مهرة ، وفرت لهم اسباب التمدن ، ما يحتاجون اليه من الخامات والمواد الأولية التي ترد من الخارج . اما الغرب ، فقد عرف نشاطاً وحركة من الازدهار لم يسبق ان عرف لها ، من قبل ، مثلاً ، ولاسيا مقاطعة غاليا التي سرعان ما تعرفت الى اسرار الحرف اليدوية عن طريق ايطاليا وقد توفرت لها اليد العاملة الماهرة والخامات الأولية . وخير مثل على ذلك ، صناعة الخزف ، اعرق صناعات ايطاليا واجدها طراً . فعند مطلع المسيحية ، كانت ايطاليا بلداً يصدر بكثرة مصنوعات

الفخار والحزف الموشى بالرسوم الناثية . وما ان اتصف القرن الاول حتى نرى غالبا تنز إيطاليا هذه الصناعة فتبلغ فيها المرتبة الاولى ، ولاسيما مقاطعات الاقليم الجنوبي . فبرزت فواخير *La Graufesenque* (في مقاطعة افيرون) ففزت مصنوعاتها إيطاليا واخذت تنافسها في عقر دارها . فقد عثر المتقبون بين انقاض مدينة بومبي التي أنساحت تحت حم بركان الفيروف ، في ثورانه التاريخي الفطيس ، عام ٧٩ ، على صندوق مليء بالمصنوعات الحزفية في غالبا ، لم يكن فتح بعد . ولم يلبث ان انتقل مركز انتاج الحزف والفخار الى شمالي غالبا وتركز في مقاطعة الازاس ، في رينانيا . وهذه اللامركزية الصناعية هي من المميزات العامة للصناعة اذ ذاك فقد شملت المقاطعات التي تم فتحها منذ عهد قريب أو أخذت حديثا بأسباب الرقي والتطور ، وراحت بدورها تسام في هذا النشاط الصناعي الشامل . فافريقيا اخذت تصنع المصابيح وتصدرها الى الخارج . وهنالك مشروع استغلال مناجم الرصاص والقصدير في بريطانيا . كما راح الناس يستخرجون الذهب والحديد من مناجم داسيا . وهكذا قابل هبوط إيطاليا الصناعي نشاط صناعي عم النحاء الامبراطورية وزاد من انتاج السلع على اختلافها .

الاتاج ومشكلاته
كل الدلائل والنتائج المسجلة تشير بوضوح الى ان هذا الانتاج كان ضخما . وكيف لا يكون ضخما ، ليستطيع العالم الروماني ان يجهز جيوشه الجمرارة ، ويلبّي حاجات مجارة عريضة فاشطة ، مع ما تستلزمه من وسائل النقل ، ويحقق مثل هذه الانجازات والمشروعات العامة ، ويشيد مثل هذا العدد من المدن والصروح والفيلات ، التي تفيض رفاهية ، وترفل بالبنخ والجاه العريضين ، ويرفع مستوى الحياة لدى الطبقات المتوسطة ، اذا ما كان يفكر للخامات الضرورية والمواد الاولية اللازمة لمهنة الصناع ، فيخرجونها للناس ادوات وحاجيات ؟ والثابت فعلا ، ان نمو الانتاج وازدياده ، واللامركزية الصناعية يصعبه دوما هبوط في الجودة . فالمستوى الاجتماعي الوسط وذوق الزبائن انحط وهبط بعد الذي بلغ من اتساع وانتشار . وعلى هذا يجب ان نقيس تجربة اليد العامة الآخذة بالازدياد وحرصها المتزايد على التجويد والاتقان . ويكفينا دليلا على ذلك تناقص صناعة الاوعية المنقطة امام ازدهار صناعة الحزف المطلي المحلى بالرسوم البارزة . ومقابل هذا تضاعفت صناعة الفخار الفليلط الصنع ، ذي الطينة الدكناء ، الحالي من كل حلية ، او على الاصح اقتصر استعماله على الطبقات الاجتماعية الدنيا . وهذا شأن كل الحضارات المادية ، فتدفع غالبا ما يترقب عليها دفعه مقابل كاليات لم يعد استعمالها مقصودا على قلة ، او فئة صغيرة من الناس عظوظة .

ومع ذلك فالتوازن لا يزال غير مستقر ، اذ نرى ، منذ اواسط القرن الثاني ، تطل علينا بعض البوادر التي جعلت فرقا من الناس يستثمرون الخطر الطالع ويعمل جافداً على تجنبه .

وبالفعل ، نرى الدولة تتدخل رسميا لتنشيط الانتاج وتوجيهه وتنظيمه ، بعد ان كان تبدي لها انه من الافضل ترك شؤون المبادرة الفردية ، فقد اتسمت املاك هذه الدولة واطيانها . فبعد ان كانت دوما ، وبازدياد مطرد من كبار الملاكين ، فقد رأيناها تصبح بالنقل ، المالك الوحيد

للفناجم وللقالع البحرية المهمة، الموجودة في جميع اطراف الامبراطورية. فقد سارت من قبل، في استثمار الثروات الدفينة في بطن الارض، على تازيمها لعدد كبير من المتهدين، بعد أن حددت مواصفات هذه الاستثمارات المتنوعة، وحددت منها الحقوق والواجبات، رذلك تسهلاً منها لعملية مراقبة الملتزمين والمتهدين، الذين رسو عليهم المعطاءات. ثم لم تلبث ان اعتمدت طريقة الحكر وانتهجت في ادارته نظاماً عسكرياً، اذ اسندت الى ضباط الجيش، ادارة هذه الاحتكارات ومدتها بما يلزم من الموظفين. وفي الوقت ذاته، تطلعتنا استثمارات عديدة للقالع، كما نشهد تأسيس معامل وورشات عمل جديدة او استئناف العمل في ورشات قديمة، عهد بإدارتها الى عسكريين. وهكذا اخذت مؤسسات و فرق تضطلع بمهام اضافية جعلت منها بحق دوائر استثمار في المجال الصناعي. فانتاع نطاق هذا النهج الجديد في الاستثمار لا يبرره عدم اطمئنان الحكومة لهذه الفئة من المتهدين والملتزمين، بل هو امر طبيعي لتلزمه كل ادارة ترغب في ادخال تحسينات على مناهجها والموظفين التابعين لها، والاستفادة على وجه افضل، من اوقات فراغ اليد العاملة في الجيش، بل يجب ان نرى فيه وسيلة لتفادي النقص في طبقة المتهدين، كما يشهد على ذلك، قانون صدر في عهد الامبراطور هيريافوس، علّم عليه المتقنون في منطقة للفناجم، تقع الى الجنوب من البرتغال.

والى هذا، اخذت الدولة بتنمية علاقاتها مع النقابات العمالية والجمعيات المهنية وتوطيدها. فقد وقفت، في البدء، من هذه التكتلات المهنية، موقف المتسامح المتساهل الذي اعترف بوجودها، ثم اخذت تسبغ على بعض اعضائها انعامات خاصة انطلاقاً من الميائات النقابية التي لها علاقة بتموين روما وتأمين وسائل إعاشتها، للشمل، فيما بعد، اصحاب السفن المتخصصة بنقل الحبوب والحنطة، وذلك منذ عهد الامبراطور كلوديوس، واصحاب الاقراوان والحجازين، في عهد ترايافوس. فلا عجب ان تتقاضى بانتظام، بعد هذا، رسوماً خاصة من هؤلاء العمال، وهي رسوم التمت بالاعتدال في بادئ الامر. فاذا ما اضطرتها الأيام الى تعميم هذه الرسوم وزيادة وطأة هذه الضرائب، فقد كان لها من مثل هذه السوابق، حجة.

هنالك ايضاً ثورة اخرى تبرز بواحد من هذه الحقبة بالذات، لم تعتم ان قوت بسرعة وتضخم وتبقى اثرها ظاهراً في الاجيال التالية. فقد عرف الشرق، منذ القدم، مصانع وورشاً صغيرة، قامت الى جانب الهياكل والمعابد الدينية المرفوقة بوفرة غناها وبما قلّقه من أملاك واقطان واسعة، عمل فيها العديد من الفقة والعمال في وضع لا يختلف كثيراً عن وضع الارقاء تقريباً. وقد بقيت هذه المشاغل تعمل بعد زوال معامل الحرف التي يملكها متمولون ابطالون، او الخفض نشاطها. وظهر في بعض الولايات الغربية، خلال القرن الثاني، كبار الملاكين، ينشئون لهم على مقربة من استثماراتهم الزراعية، مشاغل تقى بصنع الاغراض والحاجيات الحديدية والانسجة، صدرت منتوجاتها الى مناطق ثانية. فمن المشاغل الريفية التي انشئت في الشمال من غالبا، خرجت هذه المشابك او الملاقط التي جرى تصديرها الى بلدان

وادي الدانوب ، بحيث استطاع العالم الاثري الفرنسي فرانتز كومون ان يثبتنا بحق ، ولو بصورة لا تخلو من الغلو ، عن « رئيس ورشة الحدادين » في مقاطعة الأردن . وكان من جملة أهداف هذه المشاغل ان يفيد صاحب الأرض من ايراد ارضه وخيراتها ، فيستعمل خاماتها لما فيه مصلحته ونفع السكان للواقعين تحت حمايته ورعايته . وقد ينتهي مثل هذا التصرف العام الى اللامركزية الصناعية . كذلك من المستحيل الا نرى في هذا أيضاً دليلاً على ان الصناعة في المدن لم تكن لتفي بمجاذات سكان الامبراطورية .

فعدم استمرار الوضع الاقتصادي في جميع أنحاء الامبراطورية كما تشير الى ذلك الحوادث التي أتينا على ذكرها والنظر في الاسباب التي هيأتها ، كل ذلك من شأنه ان يضع المؤرخ امام مشكلة يتمذر تناولها بالتدقيق ، لعدم توفر الاحصاءات اللازمة . فمليه ان يقتنع من ذلك بانطباعات واحاسيس دون البراهين والادلة القاطعة . فقد رأينا ما كانت تعانيه البلاد من ركود تقتصر في جميع مرافقها . كذلك نوهنا بالوهن الذي عرف به التوازن الزراعي ، وهي علة مرزحة لمدينة كل ما فيها يقوم على الزراعة التي تعد الانسان ليس بالمواد الغذائية فحسب ، بل ايضاً بالمواد الأولية الضرورية له : كالمنسوجات والجلود والخشب . ولا بد من الاشارة اخيراً الى ما كان عليه النظام العام من تشابك وتعقيد يتطلب انتظام المبادلات الدولية التي تتأثر بأقل الحوادث ، مهما كانت طفيفة . وبعد هذا الذي ذكرناه ، يبقى علينا ان نذكر أشياء أخرى كثيرة ، هي بالطبع أم وأخطر ، بحيث نبعث عنها في غير النظام الاجتماعي الذي كان عليه المجتمع إذ ذاك .

٢- المجتمع

جاءت الامبراطورية ثورية ، في نشأتها ودوافعها ، ولا سيما تلك التي أخرجتها من مصطرح الأحزاب التي مزقت روما شر ممزق ، وأقامتها بعضاً على بعض ، وراحت تحاول حمل الثورة ونقلها بقضها وقضيضها ، الى المجتمع الروماني . فقد قامت ، اصلاً ضد مجلس الشيوخ ، فجردته من كل سلطة سياسية فعلية كانت له ، ثم اخذت بمصانعة الطبقة المشيخية وبمالاتها بعد ان أبقت على امتيازاتها الفخرية وما جمعت من ثروات طائلة ، ان لم نقتصر على المرتبات التي كانت تدفعها لأصحاب هذه الطبقة . فهي لم تكن تتحسّن ، من حيث الاساس ، بأي موجدة أو حقد عليها ، انما وجدت نفسها ، عندما أطلقت على الخيانة ، امام وضع قائم شهد زوال الثروات المختزنة واخمسها ، ابان الحرب الاهلية الماحقة ، وقبلت بالامر الواقع لانها لم تكن للرضى بتجديد مثل هذه الثروات على حساب رعايا روما والمواطنين الرومانيين . وقد كان هذا الاكبر ان تبقي الطبقات السفلى في روما ، ناعمة بالهدوء والسلام ، فلا تشكل لها عبئاً يبهظها ، طالما لا تستطيع التخلص منها ، فعلى الأقل ، الحد من خطرهما باصطناعها . وهكذا بدا اوغسطس صاحب تجربة تشرت نفسه بنزعة محافظة . فلما عسى ان يكون تصرف يوليوس قيصر لو كان محله شيئاً آخر ، ولا شك في ذلك ، مع الاعتراف بالهجز ، على وجه التحديد ، فليس بين خلفاء اوغسطس من حاول

ان يحاربه او يزه جراءة في الاصلاح والتجديد ، فخفضوا في كل ما يتصل بالمجتمع الروماني ،
لنشط الحوادث ، بدلاً من ان يعملوا وفقاً لتدابير حكيمة ، وخطة مرسومة .

وهكذا طلعت على العالم حركة تطويرية لم تبلغ قط حد الثورة أو الانقلاب الجذري . فهذا
المجتمع الذي قام في جمهورية ارستوقراطية ، بقي هو نفسه قائماً ، في عهد النظام الملكي ،
كما ان المجتمع الذي ساد مدينة فاتحة ، غازية ، اصبح هو نفسه ، مجتمعاً لدولة كبيرة سادها
النظام والاضطراب .

وهذا التطور الذي تم تدريجياً ، أعرق في الارض ، ورسخ وطيداً بالفعل ، ولذا تحتم علينا
ان نعرف المدى الذي بلغه ، والحدود التي وقف عندها .

١ - النظام الملكي واقع اجتماعي

وعلى رأس هذا المجتمع الروماني القديم قام ملك . وهذا الحادث البارز الذي يبرز وحده
التاريخ الروماني في هذا العهد ، استأثر لعمري باهتمام الكتبة والمؤرخين القدامى الذين اطلعتهم
ارقم طبقات المجتمع الروماني ، او خاطبوها في كتاباتهم . الا ان اعترافهم باهمية هذا الحادث لا
يعني قط مقاسمة الاغلاط والمساوى التي شابتهم .

« الأول » بين المواطنين . فالامبراطور ، هو ايضاً ، الأول بين اشراف روما
الامبراطور ورأس ارستوقراطيتها . وفي مقدمة هذه الارستوقراطية : آل بوليوس وآل
كلوديوس الذين جمعوا المجد من اطرافه : حسباً ونسباً ونشأ . فالامرة الامبراطورية التي
توارثت الملك بعدم وتماقت عليه ، خرجت من الارستوقراطية الإيطالية الوسطى ، كالامرة
الفلافية ، او من بين مواطنين سكنوا الولايات القديمة ، كمعظم افراد الامرة الانطونية ، بحالة
جهدها الارتقاء بلوغ مستوأم ومصافهم . فالانتهاء الى الارستوقراطية هو من حق كل امبراطور
جديد . فالامبراطور ليس بالواقع ، سوى مري او نبيل من سرة القوم ونبلاتهم اضطلع
براجبات ومسؤوليات تتفق بكثير المسؤوليات والواجبات التي يضطلعون بها . وهكذا نراه
بالفعل يبرز مريعاً عن الارستوقراطية ويتميز عنها ، مع ان التقاليد والأعراف الرسمية تحتمر على
اعتباره واحداً منها . فهذا « الأول » لا مثيل له ولا كفاء البتة . فبدون ان تعود بالفكر الى
ما كان عليه من تمام وما يتحلى به في طبيعته البشرية وشخصيته الدينية ، من افضلية على الناس
طراً ، وبدون ان تأتي من جديد ، على تعداد رتبة ووظائفه وسلطانه ، وما كان يحف به من
حرس وجنود ، وما يعمل في خدمته من موظفين ومأمورين ، فمن الجلي الواضح ، انه على الصعيد
الاجتماعي ، لا يمكن مقارنته ولا تصح مقابله ، بأي سليل لهذه الأمر الأرستوقراطية ، مهما
سما او تمال . فالدوة التي له ، والتي هي دوماً في ازدياد وارتفاع مطرد من جراء الموارث
والمصادر المتعددة والفتوحات الواسعة ، تبرز بكثير اية ثروة يمكن ان تم لانس ، اذ ان

خزنته الخاصة وخزينة الدولة التي يرأسها ويتصرف بها ، لا تختلف الواحدة عن الاخرى بشيء ،
فهما ثابتتان له . وهو القوي الاكبر ، والذوي الامثل ، الذي يمكن بسفاته وجوده وكرمه ،
ان يأتي العجب المعجب .

فهل من غرابة او دهشة ، بعد هذا ، ان تقوم حوله ، حاشية ، عرضة ، وان تلتف حواليه
بطانة قوية ؟ ووجه العجب الوحيد في ان لا يكون لهذا البلاط عند تكوينه ونشأته ، ما بلغه ،
فيا بعد ، من مهابة وفخامة وعظمة . وقد قيل : اذا عرف السبب زال العجب . علينا ان
نحسب حساباً هنا للأسس التي انطلق منها نظام الملك الجديد ، والاتفاق الظاهري الذي جاء
عربونا له او رمزاً اليه . « فبيت » الامبراطور ، لا يمكن ان يرتفع على غير غرار البيوتات
الارستوقراطية العليا ، ليصبح بعد ان يخضع لحركة تطويرية تقدمية لا تقاوم ولا تقصم « بلاطاً »
حقيقياً ، شياً من جميع الوجوه ، بالبلاطات الهلينية ، الا انه يحتفظ تقريباً ، في العهد الاول
للإمبراطورية ، بطابعه الاساسي . والى هذا ، فكلما التالين تجمع بينها اكثر من ميزة واحدة .
لقد ان راح عظماء روما يتصلون ، في القرن الثاني قبل الميلاد ، هذه البلاطات الهلينية ، اخذوا
يحتلّون حذوها وينهجون على منوالها ، واضعين نصب اعينهم المستوى المادي لحياة ملوك
الاغريق ، سواء لجهة رفاهية العيش ، او لجهة ما تحمله الملكية من رمز للرجل السوبرمان . فقد
مثلت الملكية اليونانية في اعينهم الحضارة الرقيقة بالذات .

وكان لا بد من « بيت » للامبراطور ، في روما ، فشيّد اوغسطس له صرحاً متواضعاً فوق
رابية البلاتين حيث كان سبق لفريق من صراة الرومانيين ، من بينهم شيشرون ، ان شيّدوا لهم
عليها من قبل ، الصروح والحدائق الفناء . وما عتمت ان زالت هذه البيوتات الخاصة ، عندما
راح طيباريوس وكليغولا وغيرهما من اباطرة الاسرة الفلافية ، يشيّدون لهم صروحاً عليها ؛
ولذا صارت رابية (*Palatin*) رابية المروح *Palatium* والقصور ، ومنها اشتق الاصطلاح
الفرنسي *Palais* - او المدينة الامبراطورية ، داخل العاصمة روما . وكان هذا التوسع لم
يكف اباطرة الاسرة اليوليو - الكلودية ، فقد توسعوا ، بطريقة او بأخرى ، الى امتلاك
معظم الجنائن والحدائق الواقعة على مضية الاسكلين . ثم اغتم الامبراطور نيرون مناسبة حريق
روما ، عام ٦٤ ، فاستولى على الاملاك الواقعة عليها وأنشأ عليها ما عرف في التاريخ بـ « الصرح
النهبي » وزينه بأبهى حلل الزينة ، بحيث ان قبة الصالة الكبرى ، وهي صالة الطعام ، كانت
تعدّ على نفسها كالثقة الزرقاء ، ليل نهار ، بيتاً أنشأ له ، في الحديقة المجاورة ، بحيرة حاكت
البحر في موانئها ومواقفها ، احاطت بها المباني إحاطة السوار بالمعم ، متخذة شكل المدن ،
بطيها منظر رشيّ أخاذ ، تلسرب فيه الحفول والكروم والمراعي الخضراء ، وتسرّح فيها وتجرّح ،
قطعان الغنم ، ولزراع الحيوان والطير . وقد اتضح فيما بعد ، ان هذه البقعة كانت حائلاً دون
انتظام شبكة المواصلات . وما ان صار الامر الى الاسرة الانطونية حتى يادر اباطرتها الى
ذلك صام هذه المباني ، وشق طرقات فسيحة فيها قامت على جوانبها المؤسسات والمباني العامة .

والى جانب هذه الابنية الرومانية الفخمة ، لم تلبث ان قامت فيلات حرص اغنياء القوم في ايطاليا ومصراتهم ، على تشييدها وفقاً للتقاليد المرمية . وحرص كل امبراطور على ان يكون له صرحه الخاص ، وبعضهم عدة صروح ، يتفتنون في هندستها وعمارتها ما شاء لهم التفتن ، حسب رغائبهم ونزواتهم ، ويشيدونها على شاطئ البحر او على مضاب منطقة اللاتيرم . وأشهر هذه الفيلات وأبهاها طراً ، الفيلا التي شيدها الامبراطور هدريانوس ، في تيبور (*Tivoli*) وراح يتفتن بمحادثها الفناء بإنشاء المناظر الطبيعية ، او المباني التاريخية التي ورد ذكرها على لسان الادباء والرحالة ، امثال اليسي ، والاكليبي ، ورواق بيكيل *Pneile* في اثينا ، ووادي تيبه في تساليا ، وكثوب في دلتا النيل ، والجسم عند قدماء اليونان .

وعبثاً تبث في روما او في خارجها ، عن « القصر » الامبراطوري او الملكي بالمعنى الحديث ، الذي يستوقف منك النظر بمظهره الخارجي ، وبفخامة ريشته من الداخل ، يصلح بما فيه من اثاث وحُجَر ، وصلات فسيحة ، لمظاهر الابهة والفخامة . فالامبراطورية لم تشيد بعد لنفسها ، مثل هذه المباني الفخمة . فهي لا تقم منها إلا ما يؤمن راحة المالك سعيداً فعلياً او الرمزي ممّا ، الا وهو الشعب ، فترتفع في طول البلاد وعرضها : الهياكل للضخمة ، والميادين الشاسعة ، والساحات العامة ، والحمامات والمسارح العظيمة . وأمثلة هذه المسارح وأفخمها طراً « المسرح الفلاني » المعروف اليوم باسم الكوليزيوم . فقد احتل قسماً من قطعة الارض التي انشأ نيرون فوقها « صرحه النهي » . وبدلاً من قصر منيف ، يفكر الامبراطور بإنشاء الحدائق الملكية التي تحاكي من قريب ، الحدائق التي قامت في العواصم الهلينية ، حيث كانت تطالع الملك المباني الفخمة ، تحيط بها الحدائق السندسية . فاذا ما انعمنا النظر ملياً في هذه المنازل او البيوت الملكية رأينا لكل واحد منها شيئاً او مثيلاً يضاهيها حسناً ورواء في هذه الفيلات التي يروح اصحابها يتنافسون في فن يبرز الواحد منهم الآخر ، في زركشتها وتحليتها وتزيينها من الخارج والداخل . والفارق الاكبر الذي يميز منزل الملك عن غيره من منازل سراء القوم وعيالتهم ، هو عدد الفيلات التي يملكها ، وتماقها الواحدة تلو الاخرى ، على مضبة البلاطين .

كذلك بقيت على نطاق ضيق مراسم الاستقبال الرسمية في القصر الامبراطوري . فالوصول الى الامبراطور ، والدفء منه ، والمثول بين يديه ، ميسور كل يوم ، لاصدقائه الخالص وخاصة ، ولاعضاء مجلس الشيوخ ، كما كانت ابواب قصره مفتوحة على مصرعها ، للاستقبالات بالجملة في ايام الاعياد ، بإعداد كبيرة من الزوار . فهو يدعو من يشاء لتناول الطعام على مائدته ، كما يقبل بدون صوعية ، الدعوات للخارج ، ويجرحس ، مع كلودوس ، على ان يرافقه ، فريق من حرسه الخاص ، بينما نرى الامبراطور تريبانوس يضرب هذه العادة ، عرض الحائط . فاذا ما ثل اعضاء الاسرة الامبراطورية إنعامات وألقاباً ومراتب ، فليس عملاً بقاعدة مقررة ، او اخذاً بعادة مرمية . فالألقاب : « سيد وسيدة » (باليونانية كيروس وكيريا) وباللاتينية دوميليوس ودومينا ، لم يجر العمل بها بصورة عامة ، مع وصول الاسرة الانطونية الى الملك ، عندما يوجه

الكلام الى الامبراطور او الى احد اقاربه . فلم تتم هذه الالغاب ان عم استعمالها وانتشرت بين المجتمع المثقف . كذلك مرت بين هذه الطبقة عادة القبة او التقيبيل بعد ان ظهرت سوابق لها في البيئـة الامبراطورية ، شجبا الامبراطور طياريوس لانها تقلل عدوى الامراض الجلدية ، شائها في ذلك شان تعيبيل اليد ، وكلا المادتين اغريقية الاصل والمشتأ . اما عادة ، السجود وتقيبيل القدم التي شاء الامبراطور دوميتيانوس فرضها على زائريه ، فقد زالت بزواله وموقه لانها مُحِطـة من شان المرء ومهينة له .

كل هذه الأمثلة والشواهد ، تدل صريحا على أنه لم يكن هنالك أي فارق نوعي أوجوهري ، بين حياة الأمبراطور الخاصة وحياة سمرات الرومانيين وأغنيائهم . فالشبه القائم بين الجانبين ، الذي يمكن ملاحظته بسهولة ، إنما يعود ولا شك ، لاعتباره نظريا على الأقل ، بأنه واحد من الرومانيين . وتستمر هذه المحاكاة على أساس من الزلفى والملقى ، فيسارع عليه القوم الى الاقتداء بالممثل الملبط من فرق احتذاء حذوه ، فيعتمد الناس في مخاطبتهم نيرون ، مثلا وتوجيه الكلام اليه ، على الصور البيانية والمحسنات اللفظية والتوريات الشعرية وعلى التتقمع ، كما يعتمدون ، مع مارك أوريل ، الأسلوب الفلسفي ، ويأخذ الرجال بإرسال لحام تشبها بالامبراطور هدريانوس ، كما أن النساء أخذن تأتمن ، بزى الامبراطورة ، في لبسها وهندامها ، فيأخذن بتصفيف الشعر وعصمه وتقصيه ، وغير ذلك من الازياء التي تمتد بها الامبراطورة . كل هذه العادات إنما تدل دلالة واضحة الى التطورات التي أَلَمَّت بنمط الحياة في البلاط . وقد ساعدت على بقاء الامبراطور على الصعيد البشري وعلى احتفاظه بأعلى مستوى حيائي لأرفع الطبقات الاجتماعية في الامبراطورية .

وهذا الامبراطور الذي ياتم الناس به في كل ما ينجح ويشرع ، هو بطلة الامبراطور أقوى الناس ، وأشدم بأسا ، وأوفرهم غنى وفورة . ليس في مقدور أحد أن يحاربه في ما ينجح ، وفارق الدرجة أو الرتبة بينه وبينهم ، بقطع النظر عما بينه وبينهم من فارق الجوهر ، أو الطبيعة ، يزداد بروزا وظهورا . وعلى شاكلة ملوك اليونان في العصر الهليني ، فهو قبة أنظار الارستوقراطية الرومانية ، وموضوع تقليدها ومحاكاة لها ، نرى الامبراطور الذي في مقدوره وعده أن يعدلهم وأن يبتزم ، يأخذ تحت حمايته ورعايته شؤون الفكر ، وحة الأدب ، فيحاط به بعدد كبير منهم ، بين فلاسفة وخطباء وعلماء ، ويجزل لهم المعطاء والتكريم . وبين لأمراء العائلة المالكة مهذبين ومربين لهم شهرتهم الواسعة ، ويتشدد في انتقامهم واصطفاهم ، فيعين الفيلسوف سينيكا مهذبا لنيرون ، والخطيب المقوم كوتيليانوس مريبا لدميتيانوس ، كما يختار من بين مشاهير الاساتذة في عهد مارك أورل ، المربين : فرونتون وهيرودوس أنتيكوس . وإلى هذا العدد العديد من الاطباء الذين أوكل اليهم السهر على صحة رجال حاشيته ، فالامبراطور لا يحجم أمام أية تضحية ليحرق بيطائته أشهر نفطس الاطباء ، إذ ذاك . وعندما رفع الامبراطور كلوديوس ، الى ٥٠٠.٠٠٠ سانس (١٢٥ ألف فرنك فرنسي من سنة ١٩١٤) ، فقد ضاعف المرتب الذي يعطى عادة لطبيب الامبراطور ، وذلك لكي

يحمل الطبيب اسكلابازيس الكومي ليكون في عداد أطبائه الخاصة ، كما أصبح فيما بعد ، الطبيب المشهور جالينوس البرغامي (Gallien) الطبيب الاول للامبراطور مارك أوريل ، ثم للامبراطور كومود .

ومن باب التنويه بالفرق ، من حيث الرتبة او الدرجة ، بين ما عليه بلاط الامبراطور وبطانة اغني تري من اثرياء الرومان ، في اواخر العهد الجمهوري ومطلع العهد الامبراطوري ، هذا العدد الذي لا يحصى ، من اصحاب اللهو والتسري والحشم ، من كل لوت وصنف ، والسراري ، والجواري ، والمهرجين والممثلين ، والمنفذين والراقصات والقيمين على الالبسة الخاصة بالممثلين والممثلات . وكان السواد الاعظم من هؤلاء الحشم والخدم عبيداً ارقاء او من المماثيق ، الذين انتقلوا الى حاشية الامبراطور في جملة ما انتقل اليه من مقتنيات وخدم بالوراثه ، او اهدوا اليه متاعاً من قبل اقارب واصدقاء . وبين هذا الحشد عدد كبير من الاغريق او اللشارقة المتأغرقين ، صقلت طباعهم ، ورهفت ادواقهم ، فبزوا بعيداً هؤلاء الغربيين المحشوشين . فالاقاصيص والنوادر المستملحة التي نرى المؤرخ سويتون وواضعي كتاب : « تاريخ اوغسطس » يتنمرون ببروياتها ، وقصائد المجدو والثلث التي يتبارى شعراء البلاط القول في بعضهم البعض ، تقرأ صفحات بكاملها مع سماء الأشخاص التي قيلت فيهم هذه النوادر المضحكة . وبين سوانح الكلام هذه ما فيه عبرة وعظة ، اذ ان الفيرة على الاخلاق حيناً ، والحسد احياناً ، اتخذ اداة للحنق او للاستشاطه ، لمراى هذه الشواذات او لهذه البدوات يأتيها بحضور ملك أبظرتة النعمة ، أو أسكرته الكأس ، فريق من الناس جرّاهم الإغضاء عن الخروج على المألوف ، كما شجيمهم على ذلك ، تساهل الامبراطور مع خلانة وعظيائه ، وهذه الأعطيات الجزية ، والالقاء الفخرية العريضة التي ينعم بها عليهم ، وهذه اللطائف والزلزلى يأتيها المتملقون المدلسون الذين يشتركون بدناءتهم أو بذهبيهم مداخلات الملك لصالحهم . ونقرأ في هذه الكتب النوادر والتكات المستملحة حول بجل فسيبافوس وخساسته ، اذ يرغم احد الاكارين العاملين في اسطبلاته ان يدفع له ، نصف ما قبضه من صاحب قضية ، تعويضاً لتسهيل مقابلة له مع الامبراطور ، او بصورونه لنا يبيع المعاهد ، بواسطة احدى عظميائه ، هي انطونيا تشانيس ، وهي أمة أعنتها والده كلوديوس التي كانت ابنة انطونيوس من شقيقة اوغسطس .

في مقدورنا متابعة هذا السرد دون توقف ، الى ما لاحد له . فاذا ما أسقطنا من هذا القصص ، ما هو ثمرة وهراء ، يبقى مع ذلك ، واقع مؤسف : هو هذا اللس ، وهذه المويقات التحفة والمجرمة احياناً . وكيف السبيل الى تجاهل هذا الزيد وهذه الرغوة الطافية التي تبغ في جو كل حاشية وبطانة ، حتى ما ليس منها بقديم ؟ والشيء المهم ، بعد هذا كله ، ان لا تنف عند هذا وحده ، بل ان نرذ الى مسيئاته الحقيقية ، ألا وهو ضعف الطبيعة البشرية ، وعدم تفرغ الناس بتنهيب صحيح ، وفقدان تقاليد ادارية في دولة حاول الامبراطور إنشائها قراحو يرحلون لها ادارة قوية . وقد اضطروا ، بعد ان أرغمتهم الحاجة ، سراً منهم مع العادات المرعية بين سراته القوم

في روما ، ان يلجأوا ، كما رأينا ، الى خدمات من لديهم من حشم وخدم ، هم ، على الغالب ، ممن أعتقهم من الرق . فلا نعرف في روما غير ثروة احد الخاصة المدعو نربيس التي بلغت ٤٠ مليون سترس والتي راح جوفال يقارنها بثروة قارون او بكتوز ملوك القرس . غير ان « حكم دولة المعتقين » الذي ازدهر في عهد كلوديوس ، زال وتوارى عن الأنظار عندما استطاعت الدولة ان تجهز نفسها بالأطر والملاكات الادارية التي كانت تقتصر اليها عند تأسيسها .

فلنعد الى ما هو أسمى من هذا وأهم بكثير ، الى هذا الجهد الموصول الذي اصل كلمة « نظام » . انطلق من اوغسطس وبلغ ذروته مع الامبراطور هدريانوس فاستهدف تنظيم الطبقات الاجتماعية العليا وفقاً لمقتضيات حاجات الدولة ، من جهة ، والخدمات التي باستطاعة هذه الطبقات ان تؤديها لها من جهة أخرى . وهذا الجهد كان الغرض منه تأمين الامتيازات والمتافع التي حليمت هذه الطبقات دوماً بها ، والمرقيات المعينة للوظائف العامة الموقوفة على اعضاء هذه الطبقات ، ودخلاً كافياً للحفاظ على منزلتهم الاجتماعية . فتتحقق تكافؤ من هذا النوع كان ابداً من المثل الرومانية القديمة التي دغدغت خواطر القوم منذ القدم . فجاءت الامبراطورية الرومانية تجمل من هذه الرغائب نظاماً ، كما ان اضطرارها لإنشاء دولة لها هيكلها الاداري للقوم ، أوجب عليها ، توفير الأسباب التي تساعد على تحقيق هذه المثل . وهكذا باشرت مهمتها وسارت في عملها على بركة الرحمن وأخذت تكتله وتوسّع فيه الى ان استقامت لها ادارة برزت ما عرفت من أمثالها من قبل ، فيها الكثير من أساليب مصر الفرعونية كما ابتسرت بعض عناصره « تشن » *Tchin* الرومي .

وهذه الطبقات الاجتماعية العليا تتألف من « منظمين » هما المنظمة الشيعية او السناوس ومنظمة الشفالية . فللمصطلح « منظمة » او نظام جبروا على استعماله من قبل ، لا سيما عند التكلم عن الشيوخ الذين كلوا يسعون على نهج يستوجب بالفعل مثل هذا الوصف او الثمت . ويستبعد هذا التعبير مع الاستعمال ويجري تطبيقه على هاتين الطبقتين الاجتماعيتين او هاتين المنظميتين ، اذ يتضمن دلالة جديدة لا تتوفر في كلمة « طبقة » او فئة . فاللفظ يفيد معنى النظام والتنظيم ، وهو عنصر اساسي ، يميز في حياة المتضوين الى هاتين الطبقتين ، اتضح مدلوله ، وبرز وخلص عما علق به من غموض او لبس ، مع بقاءه مع ذلك ، مرناً مطواعاً . فاذا ما أدخل عليه التنظيم والتسيّد ، اصبح مفهوماً ، سهلاً بالتالي ، على العقل ادراكه . وهكذا يجب ألا يقادير الى الذهن من كلمة طبقة ، شيء وراثي ، ان لم يكن بالاثم قبالفعل ، ولكن مع شيء من القيد وبشروط معينة ، وعلى شيء من التسلسل او التابعية المسلسلة ، على أنساب محددة ، واضحة ، لا لبس فيها ولا غموض ، بحيث لا يمكن لدخيل ان يتعمّد بين الصفوف . او لصاحب درجة سفلى ان يتدنس بين أصحاب الدرجات العليا . وللدخول في هاتين المنظميتين او الطبقتين ، والبقاء فيها ، والترقي في معارجها ، لا بد من رضى الامبراطور وموافقة ، وكثيراً ما يكون هو نفسه المرجع الصالح ، الأول والأخير ، الترفيع والانتقال من مرتبة دنيا الى مرتبة عليا . فاذا ما نظرت الى قيام النظام

الامبراطوري من هذه الزاوية وما كان له من نتائج اضافية على تنظيم الدولة ، برزت امامنا من جهة أخرى ، النتائج الاجتماعية الخطيرة التي ترتبت على هاتين المنظمتين .

ومع ذلك ، يجب ألا نجعل أو نتجاهل ان الامبراطورية ، باعتبارها مثل هاتين المنظمتين ، قبلت مسبقاً ، أن تقلد حرية تصرفها ، من حيث اختيارها موظفيها الاداريين وتربيتهم . فقد التزمت الدولة بمراعاة المبادئ العامة المرحية الإجراء ، دون سخرها خرقاً فاضحاً ، هذه المبادئ التي ترمي وتصور هذه المثل القائمة في احترام التسلسل الاجتماعي . علينا ان ننظر طويلاً ، أي حتى أواخر العهد الامبراطوري ، قبل أن نرى الدولة تضرب بهذه المبادئ ، عرض الحائط ، أو أن تبني كما نشاء هذه الأنظمة المعمول بها .

الانساب لهاتين المنظمتين يقتضي له الفنى الوافر ، أي مليون طبقة الشيوخ وطبقة الشباب
سترس طبقة الشيوخ ، و ٥٠٠ ألف طبقة للشباب . وقد حرص العهد الامبراطوري الحرس الشديد ، على أن لا يدخل على هذا للترتيب أي تعديل ، مهما كان طفيفاً أو صغيراً . وقد حرص أرغطس على الحفاظ على هذه التقاليد . وقد 'طلب من هذه الطبقات الموصرة أكثر مما طلب اليها في الماضي ، وبروح جديدة غير الروح القديمة ، أن تتفرغ لخدمة الدولة ، وينقطع أفرادها لهذا الأمر . وتعرض لها على خدماتها ، وعربوناً للثقة التي يشرقها بها الامبراطور ، فهو يحتفظ لها وحدها ، هذه المنافع . فقد أصحح ببعض المعطيات السخية التي جاد بها في مناسبات معروفة قوة المبدأ وصلابته . فاقسام الإراث ، من جهة ، وفرازل الدهر من جهة أخرى ، كثيراً ما هددت أحد أعضاء هاتين المنظمتين بفقدان رتبته وباقصائه ، بالتالي ، من العضوية . وكثيراً ما حدث أن أغضى الامبراطور عن مثل هذا الوضع ، وبادر له يد المساعدة لمن ذهب فريسة الأقدار أو لمن غصه الدهر ، من ماله الخاص ، اذا ما رأى انه يستحق مثل هذه المساعدة . فما بلغ علنا قط ، خبر أو ذكر احدى هبات امبراطورية أريد بها رفع صاحبها للمستوى اللازم . غير انه لم يكن من الصعب على موظف يخدم الدولة بأمانة أن يوفر من رتبته ما يلزم لإصلاح شأنه ، اذا ما عمل بحمد موصول ، وعرف أن يقتصد من نفقاته اليومية . كذلك لم يجعلوا الأخذ ببدا التحول المتبادل : فالغنى والثراء وحده لا يولي صاحبه الحق بالوصول لتقائماً ، الى هذه أو تلك المنظمة أو الطبقة . فالثلاثون مليون سترس التي أنفقت على وليمة تيمليكيون ، كما جاء في الرواية « ساتيريكون *Satiricon* » للمؤلف الروماني : ييترون لم تكبد صاحبها شيئاً ، ولم تقدم أو تؤخر في إرساله الى عضوية احدى هاتين المنظمتين . وكيف تبلغ به هذه المرتبة ، وهو لم يستمع يوماً لفيلسوف ، ولم يسمع له شعر ولا روى شعراً لأحد . فهو جاهل لا ثقافة له . كذلك تنزه القصة بأصله : فقد طلع من العدم : كان رقيقاً فأعنت ، ثم بسم له الحظ ، فجمع ما جمع بشق الطرق والأساليب المتتوية ، هذه الثروة الطائفة . فاذا كان وصول بعض المستقي الى مرتبة الشفاليه بعد خروجاً على المألوف وشذوذاً عن القاعدة ، فقد أوصدت في وجوههم تماماً ، أبواب المرتبة المشيخية ، وحيل بينها وبينهم مطلقاً . وكان سبق

لأوغسطس أن حظّر عقد أي زواج بين ممتق أو ممتقة وبين أحد أعضاء مجلس الشيوخ . فالعضوية في الطبقة المشيخية يقتضي لها العضوية في مجلس الشيوخ ، وإن يكون حاملها مارس بصورة قانونية ، صلاحيات ومسؤوليات أدنى الوظائف الموقوفة ممارستها على أعضاء مجلس الشيوخ ، وهي المراقبة *Quaestura* . ويحتّم له أن ينتم هو وزوجته وأولاده بامتيازات هذه الطبقة ، وفقاً للدرجة التي هو فيها . وبالفعل ، فأولاد عضو مجلس الشيوخ يصبحون دونها صموية ، مراقبين بعد أن يكونوا أدوا الخدمة في الجيش ، ضباطاً في بعض وحداته ، أو عملوا موظفين في إحدى الوظائف الادارية الصغرى . والتسلسل في داخل هذه المنظمة ، يجري وفقاً لجدول أو لائحة يضمها مجلس الشيوخ ، ويأخذ بالتدرج صعوداً في سلم المراتب والدرجات . فالمناصب عديدة أمام الامبراطور لإظهار عطفه أو عدم رضاه ، عن صاحب العلاقة . وقد أخذ يمارس أكثر فأكثر ويطبق حقه الشروع ، في تعيين من يشاء من أعضاء طبقة الشغاليه في العضوية المشيخية ، وفي المرتبة أو الدرجة التي يريد ما له .

وهناك ما هو أغرب من ذلك وأوقع . فالانتماء الى طبقة الشغاليه مرتبط أبداً بإرادة الامبراطور وحده ، دون سواه . فليس في الأمر أية عملية اقتراع أو ما يشبه ذلك ، في تعيين المراقبين ، وتلقائياً الإرث عند هذه الطبقة ، أقل بروزاً هنا ، منها في الطبقة المتأخرة الأولى . ولذلك ، فنشاط الشغاليه ، يُصرّف ، منذ عهد أوغسطس ، في خدمة الامبراطور ، فيختار من بينهم الوكلاء الذين يُدعون للخدمة في بطاقته ، الى أن يلتحقوا الى الخدمة في الادارة العامة . فهو يختارهم كما يشاء . ومن الطبيعي ان ينتم أبناء الشغاليه ، هم الآخرون ، بشيء من الاطمئنان الى مستقبلهم ، انما لابد من اختيارهم ويلزم ولائهم . ومهما يكن ، فعدمهم لا يفي بحاجة الادارة التي التعت وتشتت كثيراً ، وأخذت تستوجب المزيد من الموظفين . وهكذا رأينا كيف انهم ، خلال هذين القرنين ، تقننوا كثيراً في طريقة تزويد الادارة بمحاجتها من الموظفين . فوضّعوا في هذا السبيل ، القوانين اللازمة لاختيارهم وتدريبهم ، وفقاً للحاجات البادية . فبينما كان الامبراطور يفرّض ، في بادئ الامر ، على المرشحين للعمل في الادارة ، الخدمة في الجيش : ضباطاً في الفرق الاضافية ، وهم بعد في سن الشباب ، كثيراً ما نراه في القرن الثاني يختار من صفوف الادارة ، من يحتاج اليهم للعمل في الجيش ، ويرفع الى الدرجات العليا قواد المئة ، أي هذا الفريق من الضباط الذين خرجوا وبرزوا من بين صفوف الجيش . فإذا كان الامبراطور هو المتصرف الأوحد ، والمؤمن الأول والأخير ، على الالتساب الى طبقة الشغاليه ، فمن الطبيعي جداً ، ان يكون السيد المطلق في كل ما يعود الى ترقيةهم ورفيعهم في داخل هذه المنظمة ، فيعين مرتباتهم وفقاً لدرجاتهم ، اذ كانت نهايات المرتب في السنة تتراوح بين ٦٠ ألف سترس لصغرى ، و ٢٠٠ ألف للكبرى .

فالتنظمتان المذكورتان ، هما بمثابة سلكين اداريين . فسلك الرتب الفخريه
 السلك واختياراته
 الذي عمل به في العهد الجمهوري استمر وبقي معمولاً به على نطاق اوسع في
 السلك المشيخي . فالدرجات والرتب تكاثرت وتفرعت وتشتت مع تبوع الوظائف في العهد

الامبراطوري وتكادها في الادارة الجديدة. والتجديد الأكبر في هذا المجال تمثل في انشاء السلك الشفاليه الذي كان يُفرض بصاحبو: اما السلك الشفيعي ، وإما لوظائف عالية أخرى كالولاية ، التي تأتي في القمة من هذه الوظائف ، ولتليها النيابة ولا سيما نيابة مصر ، وادارة مصلحة التموين *Annone* . ومن بين الوظائف التي يؤلف التدرج فيها اساساً للسلك ، هي وظيفة الكهنة والقضاة الذين لم يكونوا ليتناولوا مرتبات ولا أجوراً ، بينما اصحاب الوظائف العليا كالبروقنصل في آسيا وافريقيا ، كان الواحد منهم يتناول مليون سترس مرتباً سنوياً . فما من احد ، بعد الذي ذكرنا ، حق من كان من الموسمين ، يقضي حياته معسكراً في خدمة الدولة ، بل على عكس ذلك تماماً ، ففي استطاعة الموظف ان يكون ثروة له ويزيد من غنائه . وعلاوة على ذلك ، يتمتع الموظف بامتيازات اجتماعية كثيرة هي سبيله الى الإثراء والفنى : كالاخلاص للمصلحة العامة ، والتمتع برعاية الامبراطور ، والنفوذ الذي يلزم الانتساب لهنين السلكين . فقد احتفظنا بكل مراسم التشريمات الخارجية التي عمل بها منذ عهد الجمهورية ، كالطوعة الارجوانية التي يُخطأ على الرداء طولاً او عرضاً ، والحاتم الذهبي ، والأحذية الخاصة بأعضاء الشيوخ ، والمقاعد التي تحفظ لهم في المسارح وحفلات الألعاب الرياضية . وقد نالوا ، مع الزمن ، امتيازات ومنتافع جديدة لم تلبث ان أصبحت من مستلزمات السلك ، منذ منتصف القرن الثاني للميلاد ، اذ ان كل اعضاء الطبقة الشفيعية ، بما فيهم النساء والأولاد ، وجب في مخاطبتهم وتوجيه الكلام اليهم ، استعمال ألقاب وألفاظ خاصة بكل رتبة ومرتبة ، منها مثلاً « السنيي او السنية » ، بينما اعضاء الشفاليه يُخاطبون بنعوت وألفاظ فضرية ، منها : نياقة *Eminentissimus* ، وهو نعت يوجه لدير الشرطة او لقائد الحرم عند مخاطبته ، او « كلي الكمال *Perfectissimus* » لكبار النواب والمفوضين ، او « سامي *Egregius* » . وهكذا فالتسلسل الاداري يقابله تسلسل بروكولي او تشرنفاي في المحاطبات الرسمية وفي المعاملات العادية . وهكذا أُطلِّ على الادارة ، طبقة من النبلاء ، تألفت من زهرة الموظفين .

ونفس الطبقات الممتازة تهننا ايضاً من نواحي عديدة أخرى . إلا انه يحسن بنا ان نشب الروماني
ان نفق عند هذا الحد لتتابع النظر في الأثر الذي أحدثته في المجتمع الروماني
النظام الامبراطوري الجديد .

لنتر ، قبل كل شيء ، أثر هذا النظام على سكان روما وشعبها . والثاني البارز في الأمر هو اضطلاح الدولة بمهمة ومسؤولية إعالة السواد الأعظم من مواطنين روما الفقراء ، وذلك بتوزيعات منتظمة من القمح والطمع على أقدار وأنساب معينة ، وتوزيع النرام عليهم ، في بعض المناسبات البارزة ، لتوفير اسباب العيش لهم ، بينما توفر لهم الاعياد والاحتفالات الرسمية والألعاب كل ما يجتاحون اليه من وسائل الترفيه والسوى . « الحبز والملاهي » *Panem et Circenses* كلتان اوجزهما المؤرخ الروماني جوفنال الوضع الذي هين على روما واستبد بها . ويكفي ان نشير هنا الى هذا الهوس الجنوني ، والاندفاع الحماسي ، والشعبية التي لا حد لها ،

التي كانت ترافق مجرد التلطف بأسماء الممثلين والمغنين ، والراقصين ، وسباق المركبات في حلبة المصارعة او حلبة الطراد اذا كان الميدان الكبير يضم أكثر من ٢٥ ألف مقعد في عهد الانطونيين ، والتنافس الحاد الذي كان يجري بين فرقاء يرتدون ثياباً من ألوان مختلفة للتمييز بينهم : احمر ، وازرق ، وابيض ولبنصر ، الى ان اُضيف اليها الامبراطور دوميتيانوس الذهبي والارجواني ، ومعارك المصارعين التي كان يحضرها ١٥٠ ألف متفرج جالس على مقاعد في كوليزيه تبطس ، يشترك في احدى حفلاتها الضخمة ، وهي حفلة التذشين ، ٩٠٠٠ حيوان . فقد برهنت الجماهير ، في كل أين وآن ، عما تجيش به من نزوات الاستبداد والبطش والقوة ، كما برهنت دوماً ، من جهة أخرى ، عن غفوة حماستها ، وعن ثورة غضبها . ولذا ترتب على ذوي الأمور ان يعرفوا كيف يشربون هذه ويتفادون تلك .

فما من امبراطور حاول جاداً ، ان يقاوم هذا الهوس حتى عندما كان يوجس شراً من نتائجها المالية وتأثيره الأدبي السيء ، بل على عكس ذلك ، نرى معظم الإباطرة يتملقون الجماهير ويتعجبون اليها محاولين ان يبرز الخلف منهم السلف في هذا المضمار . فقد أحيا الامبراطور تراجانوس ، بعد ان تكاثرت عدد الأسرى والعبيد ، إثر حروبه في مقاطعة داسيا (رومانيا اليوم) وتدويخه لها ، نحو ١٢٠ ألفاً على التوالي ، من الأعياد الصاخبة وحفلات المصارعة اشترك ١٨٠٠٠ مصارع ، في هذه الأعياد الشعبية الضخمة التي أحياها عام ١٠٩ . غير ان هذه الامبراطورية لا يمكن ان تستمر على هذا النحو من الإنفاق والإسراف والاملاق . ولكن ألا يحق لهذا الشعب ان ينعم ، مقابل ما يقدمه للامبراطور ، من سلطة يولييه إياها ، وسماح ملك عريض عزيز ، وجيوش جرارة ، بالخبز والاهو والمسرح ، وان ينال كل ما يطعم فيه او يطعم اليه ؟ كما يقول جوفنال . وبحق نَسَقَ وقال . كل هذا يمثل بالفعل الثمن الذي يدفعه النظام الجديد تركية لوجوده وقيامه ، وهو ثمن زهيد جداً ، امام اعتزال الشعب الملك ، أي كل السلطة الفعلية وتحليه عنها ، طوعاً واختياراً للامبراطور . ففي تأمين أود عيش هذا الشعب ، وتوفير اسباب تسليته ، والترفيه عنه ، أمن الامبراطور نفسه وسلامة النظام ، وصون له من أي انقلاب سياسي يقوم به الشعب ، ودون أية انتفاضة تخطر له على بال ، كما ان نهجا من هذا النوع يجعل الطبقات المتأثرة بمنزل عن كل ثورة اجتماعية . وبالفعل ، فاحظر عليه وعليها لا يمكن ان يطل من هذه الناحية .

غير أن البطالة داء قاتل بالفعل ، وفيها الخطر كل الخطر على العاصمة روما . فالشعب فيها لا يتألف من هؤلاء المواطنين المسجلة اسماؤهم في سجلات الاغاشة المجانية . فهناك حشود بين هذه الجماهير لا يتألفا شيء من هذه التوزيعات ، بينهم مثلا : المواطنون القادمون من الولايات الاخرى ، القرية ولثائية على السواء . فعل هؤلاء ان يعملوا وابتن يشتغلوا ليكسبوا عيشهم اليومي ، عندما تبوء بالفشل محاولتهم الانضمام او الانصواء تحت حماية او رعاية أو تبعية بعض الزعماء والارباب المرفوقين بالجرود والسخاء . فقد كان ، في روما ما يوازي اصحاب المهن الحرة عندما

اليوم . فالانصراف لهذه المهنة لا يؤمن لاصحابها ثروات ضخمة أشبه بالثروات التي يستطيع تحقيقها نطس الأطباء، مثلاً . ويوجد الى جانب هذه الطبقة ، طبقة وسطى أخرى ، هي طبقة الشغيلة والمستخدمين وأصحاب الحوانيت والصناع . فبالرغم من كثرة المصادر الأدبية التي تصف لنا اخلاق العصر أكثر مما تستطيع الرقعة والنقائش ، فهي تلتزم الصمت التام عندما تعرض لذكر الطبقة البرجوازية المتواضعة . وهذه المصادر بالذات ، سواء أ أكثرت من النصح والموعظة ام راحت تتلذذ في الاخلاق، فهي لا تفرق بين هذه الطبقة وثقافة الشعب . فان لم نَحُلْ مدينة كبيرة او عاصمة مملكة من الممالك ، من رعايا تقع منهم رائحة العطن والنن ، فنل هذه الحثالة كثيرة في روما الامبراطورية الى حد مدهش . فهي تجذ في جو الاغنياء والافرياء مرقماً خصباً لتتم وتتكاثر ، شأنها في ذلك شأن المدن الضخمة التي لا حركة تجارية كبرى فيها ، ولا انتاجاً ضخماً لها فتحاول الدولة ان تجمعها ، مع المواطنين العاطلين عن الاشغال ، في مأمن من غصة الجوع أو لسعة القاعة ، حؤولاً منها دون انحدارها الى ادنى دركات البؤس والتماعة .

والبطالة عند هذا الفريق من الناس يجب ان يقابلها العمل عند الفريق الآخر .
اليد العامة
 فالامبراطور اعجز من ان يواجه هذه الاعباء المالية الضخمة ، لولا ما هو عليه في املاك الدولة
 من غنى ووفرة طائلة يستمد منها من استثمار املاكه الواسعة واطيانه التي لا حد لها ولا حصر . فهو اكبر ملاك في الامبراطورية ، واملاكه الواسعة هذه لا قيمة لها ولا شأن الابنسة ما يستطيع استغلالها واستثمار ما فيها من خيرات دقية ، وذلك بفضل اليد العامة التي يتصرف بها .

نحن نجمل تماماً ، كم هو عدد العبيد الارقاء في حوزته . فهم ولا شك يتجاوزون بضع عشرات من الألوف بينهم قة من الخدم والحشم . وترينا النقائش الأثرية التي عُثر عيها ، هؤلاء العمال موزعين الى فئات وطواير ، مكتتبين في كتاب شبه عسكرية ، تحت أمرة عدد من ضباط صف أو بإشراف بعض المعتن ، وقد توزعوا على أملاك الامبراطور في جميع أطراف الامبراطورية ، ليقوموا بجميع الاعمال التي يقتضيها استثمار هذه الأراضي ، بعضهم كتبة في الادارة ، وبعضهم يصل في المناجم او المقالع . فالحياة التي يعيشونها ، والآمال التي قد تبلم لبعضهم في المستقبل تختلف كلياً بين الواحد والآخر . اسعدهم حظاً وأقدرهم كفاءة لا يلبثون ان يُعتقوا من العبودية التي يرسفون فيها ، فينالون بذلك أولى خطوات الحرية . اما الباقيون الذين يكسحون في المناجم والمقالع ، فوضعهم قاس ، مرير ، إلا ان وضع ارقاء قيصر ، كان أخف وطأة مع ذلك ، بما كان عليه وضع الذين كان يحكم عليهم بالاشغال الشاقة ، أولئك الارقاء الذين كفروا يعملون في هذه الاشغال التي ينهضها ملثرون . هنالك بعض ندابير خاصة كانت تتخذ مسكتاً لهم بعض الشيء ، كاعظامهم من ثمن احديتهم ورسوم الحمامات ، ورسوم غسل الثياب والحلاقة ، كما يستدل من النظام المالي الذي عمل بموجبه في مقاطعة المادان ، في بلدة فيباسكا ، في البرتغال ، بما عثر عليه مؤخراً . وفي هذا دليل على ريس من عاطفة الشفقة والرحمة التي تجلت بصورة اجلى في اواسط القرن الثاني . وكان كم الادارة الاكبر في ان تتمكن من تجديد هذه اليد العامة ،

وقد استعمل امرها بحيث أصبحت مشكلة كبرى في عهد الأسرة الأنطونية عندما خفت الحروب، وقلّ بالتالي، عدد الأسرى الذين كانت تؤمنهم هذه الحروب.

ومع ذلك، فهذا العدد العديد من الأرقاء، لم يكن ليكفي قط لاستئجار أملاك الإمبراطور على الوجه الأكمل، إذ أن جانباً كبيراً من اليد العاملة المثلثة هؤلاء الأسرى، لم يكن ليصلح للعمل في الحقول والزراعة. ولذا نرى الإمبراطور يستعين بعمال أحرار. ومع ذلك فهو يجد صعوبة في توفير حاجته منهم. والطريقة التي كان يعتمد عليها عادة، هي تلزيم استئجار أراضيهم إلى متعهدين وملتمئين *Condoctores*. وفقاً لمعود خاصة يقدمها معهم، على أن يترك أمر مراقبتهم لوكلاء يعينهم الإمبراطور. فالكثابات الآفية التي وجدت في مقاطعة المناجم في فيساسكا، بين الصاعب والمشايق التي كان يحمدها هؤلاء المتعهدون قياماً بتعهداتهم الاستثنائية، وذلك لفة اليد العاملة. وقد أصدر الإمبراطور هدريلوس قانوناً خاصاً بالمناجم، أجاز بموجبه لأي كان، أن يستثمر لحسابه الخاص، أي منجم أو مقلع أو عمل المتعهد الرسمي استثماره مدة ٦ أشهر متعاقبة. كما أن القانون المذكور، حدد الرأجيات المترتبة على كل من المتعهد القديم والمستثمر الجديد. ويدل عدد من الرقم والنقائش التي عثر عليها في تونس، أن تدابير من هذا النوع اتخذت بشأن أملاك الإمبراطور المتروكة بوراً من قبل المتعهدين، أوسع حرية من السابقة، وهذه الأراضي هي عادة أراضي ممسكة، لا تصلح لزراعة الحبوب، ولا لها كبير مردود. والقانون المذكور ينصح بالاستعاضة عن الحبوب، بزراعة الأشجار المثمرة كالزيتون مثلاً، والكرمة والتين، كما أنه ينص على تأجيل جباية الرسوم عنها لمدة سنوات. وعلى الاعتراف بملكية الأرض لمن يقوم، من تلقاء نفسه، باستئجارها فجعلها يحمده وتبته، ثمر وتقل. وعندما لا يتوفر للإمبراطور متعهدون نشيطون أو يحتاج ليد العاملة، نراه يستعين بأناس يكونون بمأمن من السخرة أو من تصف الملتزمين، وهو يستجيب في ذلك، ليس لملاطفة إنسانية، بل لضرورات اقتصادية، حتى إذا ما أعجزته الحيلة، التجأ إلى وسيلة أخرى هي السخرة.

٢- وحدة الإمبراطورية والمجتمع الروماني

فإذا ما أثر واقع الإمبراطورية على تطوير المجتمع الروماني، وأحياناً بشكل قوي عنيف، فهناك عامل آخر لم يقلّ شأنه وأثراً، في توجيه هذا التطور وطبعه يبيس خاص، يتشثل بهذه الاتصالات والعلاقات التي ربطت بين مختلف أقطار الإمبراطورية وأمصارها، فكان في آن واحد، علة ومعلولاً، في تكوين دولة، أن لم نقل أمة، من هذا القيف من الولايات التي كانت، من قبل، متجاورة متلاصقة، غير متعارفة. وهكذا يبدو لنا، مرة أخرى، أثر هؤلاء الإباطرة البارز في بناء هذه الدولة الرومانية وترسيخ أسسها. وليس بغريب، قط، أن نرى هذا التطور يأخذ مجراه، على عكس أرائهم، بمد أن عجزت عن الصمود في وجه التيار المعاكس.

وهذا التقارب يجري بين مجتمعات متباينة أصلاً وفصلاً ولساناً، فوافرت
له عوامل كثيرة للاتقاء والاندماج والانصهار . وهذا الانصهار
والاندماج يتم في روما : عاصمة الامبراطورية ونقطة التثقل فيها ومقر
عظماء الرجال وأصحاب المال والأعمال ، وقبة انظار الطامعين والطامعين الذين راودتهم الحشمة
الذكية والأجساد الأدمية والفنية ، وملئى المغامرين والتكافرين ، من رجال ونساء في سعيهم وراء
الشهرة وتصيد الحظوظ . وقد ثلاثت في هذه المدينة العظيمة جميع العناصر والأقوام والشعوب ،
بمثلة على أدنى حد ، في هذه الأعداد المتزايدة من الأرقاء والعبيد الذين يردفون الأسر الثرية
بمجنود من الخدم والحشم تتجاوز الألوف ، ثم غنى وثروة الطبقات الارستوقراطية من التوابيع
والقواحق ، من كل عرق وصنف ولون . والمشاركة بينهم ، كثير ، حاذقون ، ماهرة ، دوماً على
استعداد لكل خدمة ، هم ، في الغالب ، على مستوى طيب من الثقافة والمعلومات العامة ، وعلى
أتم استعداد للقيام بالمهمات المشبوهة ، وبكل أعمال الشطارة والحرقه حتى أحبطها وأدناها ،
يمارسون النجامة والعيافة والقيافة والمعرفة ، والسحر والكهانة ، ويشاركون في كل الطقوس
والحرفات المتتوية ، ويتجربون بكل شيء ، حتى بأنفسهم ويفهم من الناس ، وبالفتون
والألعاب حتى بأخص الأصناف . فلا عجب بعد هذا ، ان يلد الشاعر الروماني قائلاً : « منذ
عهد بعيد راح نهر الساسي يدفق مياهه في نهر التير » ، ومثل هذا الانصباب لم يبتدىءه بالطبع
مع الامبراطورية . إلا ان هذا الدفق تضخم مع الزمن وتجاوز للزبي ، بعد ان عم الرخاء وتشعبت
الادارة العامة وفررعا .

فلا عجب ان يوحس الاباطرة خشية من هذا التيار الجارف ، فيمهدون ، من حين الى
آخر ، الى التشرطة باخراج العناصر الطارقة واقصائها بالجملة ، كما حاولوا جهدهم ، ان يحدوا من
حركة العتيق التي انتشرت عادتيا وأصبحت زياً يقتجبه كبار القوم ، ومادة دعائية يتنافسون بها
ويتبارون . ولذا قام أوغسطس بمحاول ، بما عرف عنه من روح اجتماعية محافظة ، الحد من
حركة العتيق هذه ، فأصدر عدداً من القوانين الرادعة ، لمنع العتيق عن الرقيق قبل ان يبلغ
الثامنة عشرة من عمره ، كما حظر عتيق الخس من العبيد ، دفعة واحدة ، وبإصدار براءة عتيق
رسمية كما كانت تلغي المادة المتبعة . كذلك شدد في تطبيق الأحكام القانونية الصادرة من قبل
التي لم تكن لتسمح إلا لحفيد العتيق ان يتمتع بكافة الامتيازات الخاصة بالرعوية الرومانية .

وقد بقي معمولاً بهذا القانون في حياة صاحبه ، انما بصورة مخففة ، لأن الملك الذي يتمتع
بحق الاعفاء ، لا يستطيع أن يقاوم التماسات أصحابه والقربين اليه من متوقيه أنفسهم . ومهما
يكن ، فالواجب التي أقامها ، لم تستطع سوى التخفيف نوعاً من سير هذه الحركة التطورية
العامة التي لا تقاوم . وبفضل حركة العتيق الواسعة هذه استطاعت روما ان تآزج بين العناصر
المتباينة التي تألف منها السواد الأعظم من سكانها ، بعد ان قصبتها من جميع اقطار الامبراطورية
وأطرافها النائية . وهكذا اختلطت ذراري الفالحين بلراري المغلوبين على أمرهم واندجت بعضاً

بعض . وهذا الانصهار العرقي ، صعب ، من جهة ثانية ، حتماً انصهار أدبي وخلقى .

وقد تم في الولايات شيء من هذا القبيل ، أشد فاعلية ، وأعمق أثراً ، وإن استبدال السكان ونظهم
جاء على شكل أقل ظهوراً وبروزاً ، لأنه لم يقتصر ، على العاصمة وحدها .

قلنا عائد الأباطرة الى نقل السكان بالجملة من بلادهم الأصلية واقتلاعهم منها لإسكانهم في قطر آخر . فلم يكن في أي من البلدان التي موّخوها وكونوا منها امبراطوريتهم الشاسعة فائض بشري يصح استخدامه في إعمار أقطار أخرى قليلة السكان . فالاجلاء الجندري ، المنهجي ، لم يكن من الوسائل المحببة عندهم لتأديب الخارجين على السلطة او المارقين على القانون . فقد اعتمدوا بدلاً عنه ، الاستعباد والرق بالجملة . فالرعب والمهلع الذي أنزلوه بفلسطين بعد سحقهم الثورة الدامية التي قام بها اليهود تحت أمرة شمعون بن كوكبا ، في عهد الامبراطور هدريانوس ، أجبر اليهود على الحرب والجلاء عن البلاد ، الأمر الذي أدى الى إفقارها . وكذلك قُتل عن مقاطعة داسيا . فبفضل حجرة فردية موصولة ، خلواً من كل ضغط ، كما يبدو ، تَكَسَّنت هذه للولاية بعد فتح تريبانوس لها . وهكذا نرى ان الامبراطورية الرومانية لم تلجأ حتى آنذاك ، لاساليب العنف والإرهاب التي سبق لبعض الدول الفاشحة ان عولت عليها من قبل ، وان اعتمدت على مثل هذه التدابير ، فيما بعد ، حتى أصبحت عندها تدبيراً مألوفاً . وهكذا نرى بعض الأباطرة يقتلون من أقطارهم ، اقواماً من البرابرة ، غرباء عن الامبراطورية ، ليسكنوهم مقاطعات ايطاليا الشمالية ، كما فعل اوغسطس ، في منطقة الرين ، ونيرون في منطقة الدانوب ، ومارك أوريل في بعض الولايات الدانوبية . فكان هذا للتدبير الذي لجأوا اليه ، ذريعة من الذرائع التي مكنتهم من توفير ما يحتاجون اليه من يد عاملة لاستثمار الاراضي التي استباحوها ، كما أُنحت لهم ان يتفادوا الضغط الذي تعرضت له تحوم الامبراطورية من قبل شعوب وأمم استباحها فاجتنتها الازدهار الذي نعمت به الامبراطورية ، لم يسبق ان رأيت مثل هذا الازدهار أو ما يشبهه في بلادها . وكان وضع هؤلاء الدخلاء ، في بادئ الأمر ، وضعاً متدنياً لا يختلف كثيراً عن وضع الأرقاء تقريباً . إلا انهم لم يمتسوا ان اختلطوا بالشعوب القاطنين بينها او المجاورة لهم وانصهروا فيها واندمجوا معها .

وقد قاطعت عناصر أخرى هذا الانتماج . فقد سبق واشترأ من هذا القبيل ، الى الدور الذي لعبه السوربون في الحركة التجارية ، بعد ان انتشروا في كل قطر وصنع ، وحلوا تحت كل سماء . والشيء الذي لا يمكن ان نغربه هنا في غير مبالاة ، هو هذا الاضطهاد الديني الذي أكتوى بناره مسيحيو مدينة ليون ، في عهد الامبراطور مارك أوريل . فقد بلغنا خبره من رسالة باللغة اليونانية أرسلها مسيحيو مدينة فيينا وليون الى أخوتهم في الايمان ، في آسيا وفريجيا . وهناك عامل غير عامل التجارة يجب الانسقاطه من حسابنا ، ساعد كثيراً في تعجيل خطى هذا التطور . وهو يتمثل في هذه المناقلات التي استوجبتها مقتضيات الخدمة العسكرية وموجبات الادارة العامة . فعظم طواوير الجيش وفرقه كان يجري تشكيلها ضمن المقاطعات

القريبة من معسكراته . غير ان دواعي الدفاع عن حدود الامبراطورية ، والنزب عن حياضها كثيراً ما تسبب في ثقل فرقة بكاملها ، من الشرق الى الغرب ، فيفضل من بلغ من أفرادها ، من التقاعد ، عند انتهاء خدمتهم العسكرية ، ان يقيموا ويستقروا حيث هم ، منصرفين الى استثمار قطعة الارض التي كانت تقطع لهم عند خروجهم من الجيش ، بميدن عن وطنهم الاسلي . وسما يكن فحياة الضابط في الجيش كثيراً ما تكون عرضة لمناقلات عديدة ، شأنها في ذلك شأن موظفي الادارة ، ولو كانوا من الدرجة الوسطى . فالازدواج اللغوي ، في الامبراطورية ما كان قط حائلاً دون ابناء الغرب الذين كانوا يحسنون اللاتينية ، في ما تلقوا من تربية . وهذه الازدواجية اللغوية ، لم تعد لتؤلف ، منذ القرن الثاني ، حائلاً دون الاغريق في شرقي الابيض المتوسط ، بعد ان صارت الامبراطورية ، منذ عهد هدر يانوس ، تعتمد على خدماتهم ، فراخوا يستهلون الصعاب في سبيل تعلم اللاتينية ، بعد ان انتفتحت امامهم ابواب الوظائف ، سواء في الجيش أو في الادارة . وقد استتبع ذلك حركة مصاهرة وتزاوج ، بين بعض طبقات المجتمع ، بين قطر وآخر وبين هذه الطبقات بالذات التي كانت نخر الامبراطورية وعمادها ، فغدا بالملاكات والأطر الادارية ، فادت هذه الحركة الى التخفيف من حدة الفوارق العينية والتصديقات المعنائية ، وتصادم الافكار والآراء ، والتوحيد فيما بينها . وهي حركة ستقوى وتشتد في المستقبل الطالع .

فما من شيء أثر ، مع ذلك ، أكثر من انتشار نظام البلديات الذي كانت الاعتراف المتزايد بمحور
تشوبه نزعة غلبة نحو المزيد من التجانس والتقارب ، عملاً بالمثُل التي الرعية الرومانية للندن
جاش بها هذا النظام ، ونتيجة لهذه الانعامات التي كانت الامبراطور
يحود بها ويسخو ، بمثل بحق الرعية الرومانية التي كان يسبقه على بعض المدن .

فقد تبان الإباطرة الأول سقاء في هذا المجال ، بين مكثر من هذه الانعامات ومُقل . ولكن لا نستطيع التأكيد ، لثلا تفرط في القول ونفلو ، ان اوغسطس وطيباريوس قد « اوجدوا باب المدينة » ، اذا صح القول ان غيرهما من الإباطرة ، كالامبراطور كلوديوس مثلاً ، قد « فتحوا منها الابواب وشرعوها على مصرعها » . اما الشيء الثابت والأكيد ، فالقضية قضية نسبية ونزعة عامة ، اذ لم يتخلف احد من هؤلاء الملوك ، عن الإنعام بمثل هذا الحق ، ولرات عديدة ، لعدد كبير من المواطنين الجدد . وحق الرعية الرومانية يكتسبها بصورة تلقائية ، هذه او تلك من الطبقات الاجتماعية الوجيم ، ضمن نطاق البلدية ، وفقاً لوضع مدينتهم الشرعي . ويستتبع هذا الحق امتيازات فردية وانعامات خاصة تُعطى لمن يتطوعون للخدمة في الجيش أو عند انتهاء خدمتهم العسكرية في فرق الجيش الاضافية . فاذا ما خفت الحركة أو تباطأت في عهد ترايانيوس ، فقد استشرت واتسعت في عهد الأسرة الانطونية ، اذ انعم الإباطرة هذه الأسرة ، على معظم المدن الكبرى وقواعد الولايات ، بحق الرعية للرومانية ، بحيث ان كل المواطنين في المدينة يكتسبونها اذا لم يكن يتمتع بها بعضهم من قبل ، بصورة شخصية . وهكذا فالظهير

الامبراطوري الذي كان كركلا سيصدره عام ٢١٢ فيعترف فيه بهذا الحق لجميع الرجال الاحرار الذين ولدوا ضمن الامبراطورية ، كانت قد تهيأت له اسباب الإعداد وزكاه شمول الحركة .

من الصعب أن يحاول المرء التقليل من شأن هذه الحركة الشاملة التي كانت ترمي لإقامة وضع شرعي قانوني ، يساوي بين الشعوب الخاضعة على أمرها في الامبراطورية والشعب المظفر الغالب . وهذه الحركة تجرّي بالطبع تحت سيطرة ومشاركة امبراطور ، مطلق السلطة والارادة ، امتدت سلطته الى أقصى أطراف الامبراطورية ، لا تجرّي على سكان الولايات 'غنى' مادياً ملحوظاً ، بل على عكس ذلك ، تمود عليهم ببعض 'الفرم' ، إذ يصبحون بفضل ما كسبوا من حق جديد ، عرضة للضرائب التي لا تقع إلا على المواطنين ، إلا اذا كانت مدينتهم تتمتع - وهذا شيء نادر جداً - برعاية 'القانون الايطالي' ، فيُغفّون إذ ذاك من ضريقتي الأملاك والمسقطات . ومع ذلك ، فهذا الحق كان يولي صاحبه امتيازاً كبيراً ، إذ يؤمن له المساواة القانونية والأدبية بالمواطنين الرومانيين . ولكي يقدر المرء هذا الحق قدره وفضله ، في المراحل التي قطعتها هذه الحركة في تطورها للصاعد ، عليه أن يرجع بالفكر الى ما كان عليه وضع سكان الولايات الرومانية في آخر عهود الجمهورية .

فالإنسانية لم تعرف في تاريخها القديم دولاً كثيرة سارت الى النهاية ، على هذا النهج الذي سارت عليه الامبراطورية الرومانية .

وهذه الحركة التطورية ، لم يمكن لها أن تحدث لو لم تقدر بحركة الواقع الاجتماعي في المدن :
تطورية مماثلة لها ، طلعت في المجتمع الريفي ولفته لفساً ، تفاعلنا مما
لبرجوازية قديمة وتكاملتا . فمثل هذه الحركة لم تكن بمستجدة ، في الشرق الهليني . فقد جاءت فيه لثمة حركة بدائية ، انطلقت عنده من زمن بعيد . أما في الغرب ، فقد اقتضى لها التأسيس والتمهيد من الأصل ، والشاء كل شيء من البداية ، أي من نقطة الانطلاق . فالأمر ، في نظر الامبراطور ، ليس مجرد إنشاء هيئة أو منظمة محلية ، يتنازل لها عن مهام الادارة المحلية . فهي عنده بمثابة 'مشغل' ، أو بوثقة 'تطليح' طبقة اجتماعية يريد ان يتعاون معه وتخفف عنه بعض الأعباء . فالطبقة الارستوقراطية في هذه الولايات التي عانت ما عانت من حروب الفتح الروماني ، وتضرست بويلاته ، لم يكن في مقدورها قط أن تقدم له للامة البشرية اللازمة للادارة . وهو ، من جهة ثانية ، لا يثق بالطبقات السفلى المشاغبة ، غير المثقفة . ولذا توجب عليه أن يشجع هنا ، وان يثبته هناك ، طبقة وسطى ، عريقة ، رصينة ، مثقفة ، وبالاختصار ، طبقة بورجوازية . وهكذا ترتدي السياسة التي اتبعتها في حل المدن على الأخذ بأسباب الحضارة ، طابعاً اجتماعياً له أهميته الكبرى .

ومما تنوعت طوائف تكوين هذه البورجوازية البلدية وتباينت وسائلها ، فهي لا تمثل مع ذلك ، من حيث عناصرها المكونة ، قطاعاً مصغراً لسكان الامبراطورية . فلم يدخل فيها ، إلا في القليل النادر ، عناصر من الطبقة الريفية الأكثر عدداً ، هي طبقة العمال الزراعيين ، اذ كانت

لا تملك ، في البدء ، سوى رأس مال متواضع ، فقرغهم الحاجة للعمل في الأرض عند الآخرين . ولم يدخل ابدأ في هذه الطبقة من كانوا يؤلفون اليد العامة ، ولا سياً هؤلاء الذين كانوا يقومون بأحط الأعمال وأنشئها ، كالعمل في المناجم والمقالع الحجرية والأشغال الشاقة الأخرى . فقد كان وضع العيش عند هؤلاء واولئك ، على السواء ، على جانب كبير من الشظف بحيث لو أوتوا العجائب في ما كانوا عليه من تقير وتوفر وحرمان ، لما استطاعوا ان يوفروا الحد الأدنى من الكفاف الذي يسد بلمقتهم ، ولما كانوا ، من جهة أخرى ، خارج المدن ، لا سيم لهم ولا عسير سوى رفقة لهم في العمل والشقاء معاً ، يفصل بينهم وبين رؤسائهم هوة اجتماعية عميقة تنعدم معها كل علاقة بين الجانبين . ولذا لبشوا عاجزين ، متخلفين عن تحصيل أي قدر نصيب من العلم او الثقافة حتى ولو رغبوا في ذلك ، حتى من كتم بينهم بحرمت الشخصية . وقلما نموا بحق الرعاية المدنية ، اذ كانوا في نظر الأحوال الشخصية مجردة قاطنين ، او مستوطنين لا غير .

وهذه الامكانات التي حرموا منها ، توفرت مع ذلك ، لعناصر اجتماعية أخرى من الاثرياء وكبار الملاكين وأصحاب الأقطان كبيرهم وصغيرهم ، وسكان المدن . وقد جاءت السابقة من الأغنياء من بين سكان الولايات الذين لم يلبثوا ان انضموا الى الطبقة الاجتماعية العليا ، وانصهروا فيها ، كما جاءت من المواطنين الرومانيين الايطاليي المنشأ ، او من اقدم الولايات الرومانية ، او من قدماء المحاربين الذين نالوا الرعاية الرومانية ، او عن طريق اصحاب الاراضي والاطيان او صفار الموظفين الذين اصبحوا فيما بعد ملاكين بعد ان أقطعوا بمض الاراضي واشتروها . وكثيراً ما شكل هذا الفريق ، الى جانب سكان المدن ، مجتمعاً ثانياً واستقروا معه على وضع عرفوا به قانوناً *Conventus Civium Romanorum* الذين بالرغم من قلة عددهم ، كانوا اسوة طيبة لغيرهم . وهذه الشراهد تأتي على ذكرها هنا ، ألست مثلاً احتذاء معظم سكان المدن ، وقد ساعدتم على تحقيق ذلك ، التسهيلات الاقتصادية والثقافية ، التي توفرت لهم من جراء سكنهم في المدن وحواضر البلاد الكبرى . وهكذا رأينا عمالاً وصناعاً من اصل متواضع جداً لا يختلف وضمهم عن الوضع الذي كان يرسف فيه مواد المعتقين ، يصبحون من أشد الناس ولاء للإمبراطور *Seviri Augustales* ويصبحون ، بعد لأي قصير ، اعضاء في هيئة نقابتهم ، ثم يباشرون وظائف البلدية ويتحملون مسؤولياتها . وبقيت أسمى هذه الوظائف وأعلها مرتبة ، مع ذلك ، موصدة تقريباً امام الجيل الاول لهؤلاء الناس ، الى ان انفتحت ابوابها على مصرعها امام فواريزهم فيما بعد ، عند اول بسمه يفتقر عنها ثغر الحظ ويرضى بالسير في ركابهم .

وهذه النجاحات جاءت تعبيراً عن يسر مالي متزايد ، كما كانت ، من جهة أخرى ، توجباً آخر للنشاط الاقتصادي . عمل الانسان بيده ، لا بد منه عند الانطلاقة الاولى ، وما ان يلبث الدكان الحشوي حتى يستحيل مشغلاً يعمل فيه بعض الارقاء والعبيد . فالتجارة ، هي ولا شك في ذلك ، اوسع بدأ وأرحب مجالاً ، لا سياً اذا ما عرف صاحب التجرة ان ينظم عمله وان يقيم له عملاء ومراسلين في أماكن أخرى ، فلا يلبث ان يستوي في مرتبة اجتماعية أعلى . والفئة

المختارة بينهم كانت تحاول توظيف قسم من ثروتها في شراء الاملاك والاقطان ، وبذلك يتاح لاصحابها النهوض الى مرتبة الاعيان والوجهاء في الناحية او القضاء .

فالاختبار الاجتماعي للمرء كان يختلف باختلاف طريقة استثماره لما يملك من رأس مال ، والدخل الذي يؤمنه ، كان يعود عليه بأشياء لا يقل تأثيرها بشيء عن نط الحياة التي يجيهاها ، والمظهر الخارجي الذي يظهر عليه ، كالعلاقات التي تربطه بن م عيال عليه ، او بن هو دونه ، وكيفية استمتاعه بأوقات الفراغ التي تتوفر له ، فيتصرف بها على هواه ، والتربية التي كان يحاول تنشئة بنيه عليها ، وغير ذلك من وجوه الحياة . فالاهتمام بأمور الفكر والادب احتل محلاً بارزاً بين المسائل التي دغدغت هذه البورجوازية . ولم تكن تتحرج من استقبال اصحاب المهن الحرة التي عرفت ان تؤمن لأصحابها السمة وراحة البال . اما اهل الادب ورجال الفكر وحملة الاقلام فكانوا ، اينما حلوا ، موضع للتجلية والاكرام .

من بين المناقب التي لا بد للبورجوازية من الاتصاف بها : الكرم والجود ، الذي يدفع اليه مبدئياً ، حب الوطن الاصفر ، والرغبة في رؤيته اجل وأبهى ، مختلفاً دوماً بالأعياد ، يشارك بها الناس القادمون اليها من بعيد ، فيكتسب بذلك شهرة وينهب صيته بعيداً في الولاية بين المدن والقرى والساكن . فلا عجب ان يحتاج صندوق البلدية للمال الوافر يستطيع معه مواجهة مثل هذه النفقات ، التي لا يمكن للرسوم الجبأة ان تغطيها ، حتى ولا تلك التبرعات التي يجود بها ، نقداً أو عيناً ، وفقاً للتقاليد المرعية والشرائع المعمول بها ، من ينال من ابناء البلد ، منصباً جديداً ، مها صغر شأنه أو دق وزنه . ولذا كانت ترد على صندوق المدينة ، رأساً او بالواسطة ، هبات شتى وتبرعات مختلفة . فلا غرو ان تشتد في مضار التبرع ، منافسة سامية بين البورجوازيين القاطنين في المحلة ، وبين هؤلاء الذين أطاح لهم وضعهم المالي القوي ومنزلتهم الاجتماعية ، ان يعيشوا بعيداً عنها . فقد همهم بعد ان يرتزوا وترقوا في درجات السلم الاجتماعي ان يبقوا دوماً على اتصال وثيق بمنشئهم الاول ، او بالبلدة التي رأت نشأتهم الاولى ودجروا صغاراً على دروبها ، ولا تزال تربطهم بها وشائج من القرى والمصلحة والاملاك ، وغير ذلك من المقتنيات ، وهي بدورها تقهر ببليها الميرزين وتجليلهم ، وتحصر على الاحتفاظ بهم ، وتحفل بهم عند حضورهم اليها ، فتسجل أسماءهم في سجل النابيين من أعضاء البلدة جنباً لهم واستمطاراً لأعطياتهم ومبراتهم .

وهكذا راح كل واحد من طلوعوا فلموا ، يتفنن كل على طريقته الخاصة ، بتشيل دور النصير ، تشبهاً منهم بالإباطرة والملوك في حديمهم على المواطنين ، والعطف عليهم والبر بهم ، واكتساب محبتهم وولائهم عن طريق التبرع بسخاء . وهكذا نستطيع اليوم بفضل ما بُعِثَ عليه من الرقعة والتفائش التذكارية ، اعداد قائمة هؤلاء المحسنين لا آخر لها ولا حد . فلنقتصر من ذلك على بعض شواهد وأمثلة لنكون فكرة صحيحة عن ماهية هذه الهبات ونوعها ومقدارها . من ذلك مثلاً المبالغ التي ضرب بها أصحابها الرقم القياسي بالسخاء ، والمآكب الحافلة التي أودعها ، والولائم

المخية التي أولوها ، والتوزيعات التي قاموا بتوزيعها عينا ، واقامة الانصاب للتذكارية ، وتقديم النفقات التي أوجبها تشييد بناء ذي مصلحة عامة او تزيين وتحلية بالاثاث والرياش ، او خدمة مثل أداما لبلده او مدينته ، او عجلته او للإمبراطور ، او تسليف الادارة المحلية ما تحتاج اليه من مال ، والاكتساب بالمبالغ اللازمة لتموين البلدة ، او السعي لتوفير ما يلزمها من حنطة واستيرادها على نفقته الخاصة في اوقات الجذب ومواسم القحط ، والتركات التي يؤصون بها لأغراض شتى ، وغير ذلك .

وغني عن القول ان بعض وجوه هذا السخاء كانت تذهب لبعض الفئات او الهيئات الخاصة ، فيقتطع بها فريق معين دون أهل المدينة كلهم . فالحصول على ترفيع او تقدير او ترقية ؛ مهما كان صغيراً او متواضعا ، يكتبي وحده مبرراً لإبراز أريحية صاحب الانعام وكرمه ، وإلا لما "عدّ" أهلاً لرتبة أعلى وأرفع .

وكان الترفيع من رتبة دنيا الى رتبة أعلى يستدعي حتماً من صاحب الخطوة اظهار كرمه وجوده على وجه دخل معه الناس في شبه سباق يتبارون فيه ، ويتنافسون . فان فالتنا المصادر الوثيقة هنا ، فشيء من علم النفس يحملنا على الظن ، بأن ممارسة بعض الوظائف كانت تؤمن ولا شك ، لأصحابها ، بعض المنافع المادية . فالبورجوازية البلدية كانت تؤمن ادارة المدينة ، إذ كان عليها أن تسهر ، الى جانب الموظفين الامبراطوريين ، على تأمين الشرطة واستتباب الأمن والنظام فيها ، وهي امور حرصت على تأمينها الحرص كله . فهي تعرف كيف توفق بين مصلحتها ومصلحة الأشخاص التابعين لها ، في كل ما يتصل بتوزيع الضرائب ، حق البلدية منها ، وجبايتها . ولكن هذا الاحتمال الثاني ، لم يكن ليتوفر في المستويات الدنيا . ومهما يكن من مبررات هذه الشكوك ، فهي لا تمنعنا من أن نؤكد هنا بأن هذا النظام كلف الطبقة الوسطى غالباً . فقد كان هنالك حوافز اخرى تحفزها على العمل كالممثل التي تهرسها المدينة ، وهي مثل لا تتمدى عادة ، المنفعة الشخصية المبنية على المباهاة والتفاخر في الخارج . فالواهب او المتبرع كان ينال ، لقاء سخائه وتبرعه ، مكافأة له أو تقديرأ لعمله ، قرارأ يأخذه أعضاء المجلس البلدي يشيد بسخائه وكرمه ، اذ كان خبر هذه التبرعات ينقش على الرّم والأنصاب تخليداً لاسم صاحبها ، او كُتِبَ له ولذويه التمثيل . وكثيراً ما كان يأخذ هو نفسه ، على عاتقه ، تكاليف هذه الكتابات أو كلفة صنع التمثال ورفعته . وعلى كل ، فالشاهدة التي توضع على قبره ، بعد الوفاة ، كانت تحدث القوم عن ألقابه وأخبار أيامه ، ووجوه كرمه ، والأشياء التي ابتدعها لمصلحة البلدة .

فأمام هذا التنويه العالي والأماديج الفخيرة التي تطالمتها كتابات الحياة البلدية عنصر من عناصر الرّم والنقاش التي لا تحصى ، يمرري الواحد من رجال هذا العصر وحدة الإمبراطورية شيء من الإشقاق والتصاغر عندما يرى هذه المباهاة والمنافسة ينبري لها المحسنون تخليداً لاسماهم في اذهان مواطنيهم . كذلك فهي تثير في النفوس غير هذا التأسف

ايضاً. فقد كان بالإمكان، ولا شك، الافادة من هذه التبرعات في وجوه أفضل اذ كثيراً ما ذهبت جزافاً، في سبيل شهادات وتزوات لا طائل تحتها، لا سيما اذا عرفنا انه لم يكن من السهل دوماً جمعها، الا بشق المرائر، مسخرين في سبيل ذلك العديد من الناس.

ولكن، هل يجوز بعد هذا، ان نجعل او نتجاهل بان الولايات مدينة لهذه المشاعر والاحاسيس الكريمة بالكثير من هذه التبرعات والانعامات الجزية التي أسبلت عليها، كما انها مدينة لها بالكثير من هذه المباني والزخارف الفنية المدهشة التي تنبأى بها الروم، والذي وحد بينها: ذوق مترف يتجلى على أنه، في هذه الزخارف، بالرغم من تباعدها بعضاً عن بعض. فالادارة الامبراطورية التي عولت كثيراً على هذه البلديات في تحقيق رسالتها التمدنية، واخذت بتشجيعها ومؤازرتها، وجعلت من حياة البلديات، اذ ذاك، عاملاً كبيراً وعنصراً قوياً مشتركاً في عملية دمج الأقوام التي تألف منها سكان الامبراطورية وصهرها، وتأمين الوحدة بينها، وذلك من جراء قيام مثل هذه المثل الفنية، في كل أطراف الامبراطورية، والشكل الذي استقرت عليه في تحقيقها وبلورتها. فابنا دفعت حوافز الحياة، المواطن الروماني، وانى رمت به ظروف الوظيفة او المهنة او ترق الطبع، فهو لا يحس نفسه غريباً عن بلاده، في كل ما يتصل بالمهام والمسؤوليات التي يضطلع بها ك فرد من افراد المجتمع، مهما كانت الولاية او المقاطعة التي ألقت به اليها الأقدار. فابنا مبط او حل، طالته، في خطوطها الكبرى، نظم سياسية واحدة، واعراف واحدة، وتقاليد واحدة، والقيم الاجتماعية ذاتها، أدبية كانت او مادية، والزخارف المعيارية الواحدة، والاعيان ذاتها، ومختصر القول، الكثير من مقومات الحضارة الرومانية الواحدة. فلا عجب والحالة هذه، ان يرى نفسه مأخوذاً بقوة هذه الحضارة وسطوها اينما برزت وكيفما تجلت، فيقتنع في قرارة نفسه بأنه أمام الحضارة الوحيدة التي تستحق هي وحدها، دون سواها، هذا الاسم، فتثبت فيه عاطفة نبيلة من الزهو والفخر والمجد عندما يرى نفسه جزءاً منها، كما تحتلّه نفسه جيلاً لهذا النظام.

المتأملين لهذا النظام من الواضح ان التطور الحثلاثي الذي تم من هذا القبيل، خلال القرنين الاول والثاني، كان تكللة واستطالة لهذه الحركة التطورية التي أخذت الاغريق بأسبابها ونهضوا بها منذ ان جعلتهم فتوحات الاسكندر أسياة العالم الفارسي، وهي حركة لم تصد في الشرق رقعة ضيقة، حدتها قيام دولة الفارثيين على للفترات، بينما بلغ مداها الزبى في الغرب مع الفتوحات الرومانية. فاتساع المدن القديمة، وإنشاء الحواضر الجديدة، وزيينها بالمباني، وتخليتها بالزخرف، والتطور الذي طرأ على الطبقة البورجوازية في المدن التي كانت تتمتع بيسر مالي مكنتها من ان تجود بما جادت به من تبرعات سخية دعائية، وجمعت الى رغبتها في توفير للرفاهات المتزلية الاجتماعية، لثقة في توفير ثقافة فكرية. كل ذلك جاء تعبيراً صادقاً لهذه النزعة التي حاول السلوقيون، جامهين، وبكل ما أوتوه من قوة وسلطان، تحقيقها. وأخذ الأباطرة بدورهم في تشجيع هذه الحركة، اذ انهم، بعد ان قبضوا المبادئ

الحضارية ذاتها ، راحوا يعملون على توسيعها والتغريب لها والدفاع عنها ، اذ وجدوا في هذا المسلك ، الطريقة المثلى لتوطيد السلام ، في الداخل ، ومقاومة هجمات البرابرة وغزواتهم ، في الخارج . فبعد ان عرفوا كيف يفيدون من اختبارات الماضي ومن إقبال اللجنة في المدن على هذه المسئلة ، استطاعوا ان يبرزوا ملوك اليونان من هذه الناحية بكرمهم وروحهم السمحة ، فبدأوا لحواضر الولايات ، في مصر اسباب الاخذ بهذه التنظيم التي رأيناها تطلع في ولايات رومانية أخرى ، باستثناء الاستقلال الاداري ، بالطبع .

هنالك ولا شك ، أكثر من وجه من وجوه التباين بين هذه المدينة التي للشمس والرومانية : انتشرت على هذا الشكل ، في جميع أنحاء الامبراطورية الرومانية ، المصارعة بفضل العمل الاجتماعي الذي قامت به هذه المدن ، ضمن إطارها البلدي ، وبين الحضارة الهلينية التي تقدمتها وسبقها الى الظهور . فالجديد ، في الاثر الروماني ، يبرز على الأخص ، في هذه القوة او الصلابة التي انمازت بها التنظيم الاداري عند الرومان ، وفي اهتمام أولي الأمر الكبير ، بالصحة العامة . فنحنما نتأمل للنظر في الموقف الذي وقتته الطبقات البورجوازية في الشرق من الامبراطورية الرومانية وأسيادها في روما ، لا نرى شيئاً يمكن مقارنته هذا في الموقف الذي وقتته هذه البورجوازية من الدولة السلوقية والعراقيل الكثيرة التي أقامتها في وجهها . فلم تقتصر روما في عملها على إخضاعها وبسط سيطرتها عليها ، ف راحت تفرس فيها شيئاً من كرامة الذات والمهابة الرومانية ، وذلك عملاً بفلسفة الرواقين وتعاليمهم .

من بين هذه التفسيرات الأدبية التي تجلبت بصورة أوضح من خلال المظاهر الخارجية ، لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، هذا الجديد الذي طلع به الرومان فلم يلبث ان احتل حيزاً كبيراً في حياة المدن في جميع أنحاء الامبراطورية ، وان آثار اليوم مبعثة المحدثين من رجال هذا العصر ويبحث فيهم التنفوس والاشتمزاز ، الا وهو ألعاب المصارعة . وكان سكان المدن يحذون في معارك المصارعة ، منذ عهد بعيد ، سلوام النهضة ، بعد النجاح العظيم الذي لقيه هذه الألعاب أينما قامت . فاذا ما شيدوا في الشرق من المسارح اقل مما شيدوا منها في الغرب ، فلأنهم استعملوا لها ما كان قائماً من هذه المسارح والملاعب في المدن الشرقية . فالصفوة الثقافية والأدبية عند الاغريق قلما اظهرت نفرتها من هذه الألعاب ، بل على عكس ذلك لقيت لديها الاستحسان ، بينا النخبة الاجتماعية التي رزيت طوعاً واختياراً بتحمل للتفقات المالية التي أوجبتها هذه الملاهي ، راحت تهوينا وتغنى ، كما تشهد على ذلك النقائش العديدة ، من يونانية ولاتينية ، على السواء . فلم تترك هذه الملاهي العنوية التي طلعت علينا يا إيطاليا ، أية عاطفة تقور او اشتمزاز في هذه البلدان التي تماقت عليها عصور وعصور من الحضارة المرفهة .

فالظروف الواحدة والمطالب الملحة الواحدة تلاقت متشابهة في كل مكان . فالصطلح اليوناني *Philodaxos* ، *Philotimos* ، *Philotimia* أصبح فيما بعد مرادفاً للصطلح اللاتيني *Munerarius* و *Munus* ، وهو يفيد معنى : العطاء والبنل ، ثم اكتسب فيما بعد ، لدى كنهنة عبادة

الامبراطور معنى الحركة والمصارعة ولا سيما المعركة بين البشر ، ثم تصارع أناس ضد البهائم والوحوش لإثارة حاسة الجماهير . وكان النظارة يحفلون بالمبارك التي يستعمل بها السلاح المثلوم وهو سلاح كان المصارعون يستعملونه . فالمعركة ، في نظرهم لا قيمة لها ان لم يتخللها عطاء او بذل شيء . كذلك لم يكونوا ليحفلوا كثيراً بالمبارك التي لا تساوي فيها ولا كفاء ، او تلك التي يلتقي فيها منافسان تنقصها الخبرة لأنها اعجز من ان تثير اللفة او الهامة ، كما ان خلوها من الشجاعة والاقدم يُعطل عند المشاهدين كل عاطفة إعجاب وإكبار وإثارة . ومنه المصارعة *Gladiature* كثيراً ما أعادت علينا وبعثت فينا صورة : « الجمجم في التاريخ القديم » ، وهي معارك فيها من اللهو البشري الوحشي ما تتضاءل دونه لذة مشاهدة مصارعة الثيران او سبق الخيل . ويكفي المورخ ان يسجل وقوع مثل هذه المصارعة وما كانت تثيره في النفوس من أحاسيس وانفعالات متهاجة ومهيجة . والحال ، فاذا كانوا يستخدمون لها أرقاء مدربين يتعهد بتقديهم ملقثم معين او يبيعهم ببيع خيول الاصطبلات ، فكثيراً ما كان يبرز لهذه المبارك ، رجال أحرار طمعاً منهم بالربح والجوائز التي كانوا يفوزون بها ، اذ كان يتقاضى المصارع المتمتع بحرته ، ربع قيمة الايبحار ، بيتاً يأخذ المتوق خمسها ، فأهيك عن التنويه هذه الأبعاد ، وذلك بحفرها على شواهد قبورهم .

ومها يكن ، فالتنفقات التي كان يتحملها المتبرعون في هذا السبيل ، كانت باهظة ، مرمقة . وبلغ من شدة تنافسهم وهوسهم في التبرع ما أربى على الجنون ، بحيث اضطر مجلس الشيوخ ، في عهد الامبراطور مارك اوريل ، الى إصدار قرار نظم فيه أصول هذه المصارعة وضبط أساليبها ضبطاً محكماً جعل من اللازم اخذ نصف المتصارعين في اليوم الواحد من الفئة الأرخص والأقل كلفة . وكان المصارع الواحد من هذه الفئة يؤجر نفسه بمبلغ ١٥٠٠ سترس . ونرى في غرة القرن الثالث ، عينا من اعيان الفالين أصله من مدينة فيدوكلاس (بالقرب من مدينة كان في لورمندا) ، رقى فيما بعد ، الى رئاسة الكهان في منطقة ليون ، يحافظ على أحكام هذا القرار ومنطوقه ، عندما يتعهد بتقديم ٣٢ زوجاً من المصارعين ، كل يوم ، ولمدة أربعة ايام فقط ، بأجر بلغ ٣٢٢.٠٠٠ سترس . وهكذا نرى كيف ان مبالغ طائلة هدرت هدراً في سبيل ترهات ومجد باطل ، كان بالإمكان استخدامها في وجوه أكثر نفعاً ، وأبقى للصحة العامة من هذه السفاهات والاستباحات التي لا طائل تحتها .

الطبقات المتارة :
احتياجاتها والملح الامبراطوري
هذا الدور الذي لعبته الطبقة البورجوازية في البلديات ، لم يقتصر على المدن وحواضر البلاد الكبرى . فقد وجد فيها الأباطرة الرومانيون المعين الأكبر الذي أمدّم بالعناصر الطيبة التي ألغوا منها طبقة الأشراف في السولة . وكان من جراء هذا التفسير ، ومن طبيعة الحياة الاجتماعية التي طبعت نهج العيش في المدن ، ان جعل الامبراطورية الرومانية أكثر تجانساً وأشد صلابة .
فمنعنا أنشأ اوغسطس نظامه الجديد ، تألفت للطبقة المشيخية ، في سرادها الأكبر ، من

أشراف روما وسُرائها ، بينما تألفت طبقة الشفاليه ، على عكس ذلك ، تماماً من أعضاء جرى اختيارهم واصطفاهم من بين الطبقة البورجوازية في المدن الإبطالية ، ولعبت الورقة دورها في كل من هاتين الطبقتين ، إلا أن دوافع عديدة متباينة حلت الأباطرة على توسيع النطاق الجغرافي في تشكيل هاتين الطبقتين . من ذلك مثلاً ، حاجتهم المحافظة على العدد للمين أو المحدد لكل منها . فإذا كان عدد أعضاء الشيوخ ٦٠٠ عضواً كما كان في عهد سيبلا ، فرضت ظروف وصراف لا يمكن التحكم بها ، على الأباطرة أن يعينوا عدداً لا يمحى من الشفاليه الجدد ، سداً منهم حاجة الإدارة ، وإملاء للنائب والمراكز المختلفة التي أنشأها الدولة تبعاً . ولعل أهم هذه العوامل كلها : الضمور والانحلال الذي اعتري تدريجياً الأسر الممتازة القديمة .

فالأمراء والمول الذي كان يزرعه الأباطرة في قلوب الناس ، لقضاء عليها ، حلهم في القرن الاول ، على التخلص ، دونما شفقة أو رحمة ، ودفعة واحدة ، بعدد كبير من صفوف أعضاء مجلس الشيوخ . فجرد حوم الشبهة أو اخذ البعض بالتظنة في محاولة اعتداء على صاحب الجلالة ، كان كافياً وحده ، لحلهم على الانتحار ، امتثالاً منهم للقدر العاشم ، وغيرةً منهم على شرف الرتبة بشكل يحرك مشاعر النفس ويشيرها . فليس من عجب أن يسيطر الملح على أعضاء مجلس الشيوخ خلال ملك طيباريوس ونيرون ودوميتيانوس ، ويدفع بالكثيرين الى الانتحار تخلصاً مما يحوم حولهم من شبهات . وعندما خفّت خدة هذا الخوف وخفّت وطأة هذا الملح ، توسع ما ، في عهد نيرفا وترايانوس ، راح الناس يسلقون هذه المهود ، بالسنة حداد مستمرين عليها وعلى أصحابها العنات . فإذا ما كانت الأسرة الانطونية ، في مجموعها — باستثناء الامبراطور هدريانوس الذي لم يتردد بانتهاج سياسة البطش — عرفت أن تضع حداً لهذا العهد المرعب ، فرد هذا يعود بالأحرى ، للحلم الذي انصف به افراد هذه الأسرة الحاكمة ، بل لهذه الروح الجديدة التي تجلت بين صفوف المنظمة المشيخية بعد أن جددت شبابها ونفقت عنها ما تراكم عليها من غبار الماضي ، وقطع أعضاؤها كل صلة لهم بالسن والتأمر . وهكذا قطعت الأسرة الانطونية ثار سياسة الضغط والشدة التي انتهجها أسلافها من قبل .

وعلى الفتك ، بالجملة ، بالعديد من أعضاء الطبقة المشيخية ، لم تكن بالطبع ، لقراء رقة الإنجاب لتفضي وحدها عليها بالفناء والحق ، كما أن هذه الأحكام بالإعدام لم تكن لتلحق الأذى المادي في أبناء الحكوميين ، هذا إذا ما سلطنا بوجود اولاد لهم . والمتجعب في الأسر ، هو أن معظمهم لم يكن لهم اولاد . وما زاد الطين بلة والامر حرجاً هو أن طبقة الشفاليه لم تصب ، على الاجمال ، بسوء في عهد الارهاب والملح الذي سيطر على أعضاء مجلس الشيوخ ، لأن خطرهم كان دون خطر اولئك ، على الأباطرة . وكانوا ، على الغالب ، يموتون دون أن يعقبا اولاداً . وقد لفتت ظاهرة الاضمحلال التي اعترت الطبقات الاجتماعية العليا ، نظر المؤرخ الروماني بوليب ، فسماها *Oliganthropia* ، وعرّض لكتابة عن هذه الظاهرة في معرض حديثه عن المجتمعات اليونانية في العهد الهليني . وعندما راح يحلل اسباب هذه الظاهرة ، ويُعَلِّل الدوافع

التي أدت اليها، وقف في حبله لما عند الاسباب الخلقية والادبية دون سواها، بعد ان تدهورت الاخلاق العامة بين أبناء الطبقات الممتازة في روما، خلال العهد الامبراطوري، واتخذ هذا التدهور صوراً وأشكالاً من الفساد والشر. وقد تجاوز بوضوح عن ذكر أسباب أخرى، عافطة منه، ولا شك في ذلك، على الاخلاق العامة، مع ما اسرسل اليه من القوم، والشجب والانتقاد، ولو تعرض هو نفسه لتهمة الموعظة والارشاد.

كان المجتمع الروماني العالي ينص بالفنى ويرفل بالثراء. فقد بلغت اكبر ثروة بلغنا خبرها، اذ ذاك، ٤٠٠ مليون سترس، ملك احداها مقتوق يدعى نرسيس، من توابع الامبراطور. اما الثانية، فضمت احد اعضاء مجلس الشيوخ، في عهد اوجسطس. فلاعجب اذا ما راح بلين الاصفر يشكو امام مشاهدته هذه الثروات الهائلة، زمانه وقسوة حظه، ويقابلها بامكافاته للتواضعة، مع العلم انه خلف، وراه، كما تنص عليه وصيته الأخيرة، وفقاً لمخطوق احدى النقائش التي وصلت الينا، ٢٠ مليون سترس لا غير. وقد رأى بالطبع، مجتمع على مثل هذا الفنى، ان يستمتع بالحياة، على ما يرغب فيه ويشتهي. فقد شهد القرن الاول للامبراطورية بنسخاً لم يعرف العالم مثله من قبل، كما انه بلغ حداً من القرف لا مزيد عليه، والكل يحاول ان يبرز غيره في لذائذه، ويتفنن بالاستمتاع بما حتى الخروج على المألوف، وذلك ببذخ واملاق تجلّى في كل مظاهر الحياة المادية: في هذه القصور الشاهقة، وهذا الجيش اللجب من العبيد والارقاء، وهذا الاثاث والرياش والملابس الفضة والحلى والمجوهرات، والولائم المترفة، وانواع اللذائذ على اختلاف طوعها والزائها. من السهل ان نورد على هذا ألف شاهد وشاهد، هي من الواقع بحيث تبدو صعبة التصديق ثبتت الشك في النفوس لشدة غرابتها لولا اتفاقها مع النصوص الأدبية والتاريخية التي خلفنا لنا الاقدمون فتجعلها فوق شبهة ومظنة. وهذه الشواهد التاريخية، على صحتها، هي من الكثرة والتوفر اوردها كتاب وشعراء اقدمون، بحيث لا خوف قط من ان يعوزنا الدليل. وبالرغم من الأمثلة الكثيرة التي جمعها المؤرخ الألماني لودفيغ فريدلاندر، في كتابه الضخم الموسوم: «تاريخ الآداب والأخلاق في روما قديماً»^(١) لا يزال هناك مجال واسع لاضافات كثيرة من النقل والمأثورات. ومهما تكن الصورة التي تطبعها في النفس قراءة هذه الوقائع التاريخية التي أخرجت للناس حديثاً، أفلاماً سينمائية تضل كثيراً أمام ما نقرؤه عنها في آثار مكتبة الرومان، أمثال بطرون *Peirone* ومرسيال وجوفنال، فهي تبقى دون الحقيقة بكثير.

ومهما بلغ من زهو هذه الحياة التي عاشها اغنياء الرومان، والبذخ الذي تجلّى في مآذهم، والتفنن الذي بلغوا فيه القبح الملتصق في ولائهم، بحيث انهم فاقوا كل ما يُعرف من امثاله في التاريخ القديم، فالذي يحزننا من هذا كله، هي المنتائج الديموغرافية التي ادى اليه هذا المسلك. ففي روما، كما في اليونان قديماً، لم يكن الاب الذي يستطيع ان يورث أولاده ثروة بعد موته

يطرحهم في الشارع . غير ان الانصراف للحياة الحرة ، الطليقة ، المترقة ، جعل كثيرين من الشباب ، يفضلون البقاء عازبين حتى اذا ما تزوجوا في ما بعد ، لم يقبوا ، هذا ان لم يمرض زواجهم لطلاق ، وان أنجبوا ، فبعد قليل وتمرض اولادهم الوفاة . وهذا النقص للفناخ في المواليد جاء 'يتم' من جهته ، عمل الفتن والتفتيل بالجملة ، الذي امتاز به عهد بعض الاباطرة .

حاول المسؤولون جهدهم ان يكافحوا ما أمكن ، اسباب الداء وان فتل قوانين عادية البلخ
يحثروا الداء من الاساس . واقتداء بالقوانين التي سبق لقيصر ان سنها
من قبل ضد بطر البذخ والاسراف والاملاق ، راح ابنه اوغسطس
يشترع بدوره قوانين هذا الصدد للحد من موجة الانفاق باملاق وأسران جنونين . فحدد بـ ٢٠٠ سترس اليوم نفقة الأيام العادية ، و ٣٠٠ سترس لأيام الأعياد ، و ١٠٠٠ سترس ليوم الزفاف وللتالي بعده . ثم أصدر قانوناً جديداً ، لم يكن له اثر اكبر من غيره ، نظم فيه كيفية مراقبة المشتريات بصورة عملية . وقد رفض الامبراطور طيباريوس ، بما عرف عنه من سلامة المنطق ، الاستمرار في تطبيق هذه القوانين ، معلناً بان الاسراف على شؤون التفتية ليس سوى وجه من وجوه الاملاق والبذخ ، متسائلاً : كيف نبتديء الاصلاح وما الذي يجب تخفيضه ، في الدرجة الأولى ، للرجوع بالاخلاق الى البساطة الاولى ؟ هل نبتديء بتخفيض مساحة البيوت التي نشيدها في الأرياف ؟ او هل نحفض هذه الجيوش الجاراة من السيد والارقاء ؟ او هذه المبالغ الضخمة من الفضة والذهب ؟ او بالاحرى هذه الاواني المنزلية البديعة الصنع ، من البرونز ، او هذه الرسوم التي يمسي الرسام نفسه يرسمها بصبر جيل ؟ او هذه الثياب النفخة الفاخرة ، او هذه اللعائير من المجارة الكريمة والمجوهرات ؟ هذه القوانين التي سنها السلف ، وغيرها مما استنقته اوغسطس وعفي العمل به او ما هو ادعى للخيال ، بما لقي استحساناً للقانون ودوساً له . كل هذه القوانين والتشريعات ، لم تشجع على الائتم وقدعو لشر .

ومضى الامبراطور اوغسطس في سن القوانين الرادعة وتحسينها ، للحد من اسراف الطبقات الثرية ، ولحلها على الإكثار من الولد والبتين . وقد أوصت هذه التشريعات على املاء مناصب البروقنصل من بين اعضاء الشيوخ الذين لهم اولاد ، كما انها تصبغت في قضايا الطلاق . وفي مصلحة ارباب الاسر ، ولانها الاسر التي تضم ثلاثة اولاد واكثر ، راحت تقرض رسوماً على العازبين وتحول دون ان يتناولوا من إرث يائهم من ثالت او من نسيب بعيد القربي ، اكثروا من مبلغ معين . وهذه القوانين التي كان من الصعب فرضها على الناس وتطبيقها ، ازعجت الى حد بعيد الطبقة الاجتماعية الراقية ، حيث كانت عادة التوصية بالارث تتبع بسخاء منذ عهد بييد . ولكي يحولوا دون تطبيق هذا القانون راحوا يمددون خطوباتهم مع بنات صغار ثم يلقونها بعد قليل ليعقدوا غيرها ، الامر الذي كان يستدعي إيقاف مفعول القانون . وكثيراً ما كفوا يرمون عقود تبنتي مزيفة . غير ان اكثر الوسائل استعمالاً اسهلها على الاطلاق : فقد اعطى اوغسطس نفسه المثل على ذلك ، اذ انه اعترف لزوجته ليفيا التي لم يكن لها غير ولدتين ، بذات الحقوق

المستحقة لزوجة لها « ثلاثة اولاد » . وقد احتذى كثيرون من الاباطرة ، فيما بعد حذوه ، الى حد اساءة الاستعمال والتجاوز المفرط ، الامر الذي حدا بالامبراطور فرانزوس لان يعين حداً اعلى للمتفعين بهذا التحصيل على القانون . ولكن كيف يستطيع اباطرة عرفوا بقة الولد ، ان يصدوا ولا يلبثوا امام اولادهم ، هذا ان كان لهم اولاد ؟ وعلى عكس القوانين الخاصة بمكافحة البذخ ، استمر العمل جاريًا بالقوانين الديموغرافية ، اذ ان في المحافظة عليها مصلحة لصندوق الدولة التي كلفت تضع يدها على الوارث الوامية او المشكوك بها . ومع ذلك ، بقيت عاجزة عن معالجة الوضع .

وهكذا لم تلبث الدولة ان وجدت نفسها امام عجز فاضح ، ألحق الاستانة بالنخبة في الولايات الضرر بمصالح الحكومة وبالإدارة على السواء . صحيح ان الطبقة الاجتماعية الوسطى في ايطاليا عرضت بعض الشيء ، إلا انها لم تكن تتجدد بالسرعة اللازمة بعد ان اخذت للبلاد تشكو من تأخر الوضع الاقتصادي ومن هبوطه . فلم يكن بد ، والحالة هذه ، امام الدولة ، من اللجوء الى النخبة في الولايات والاستعانة بها ، وفيها معين لا ينضب ولا يحف من المادة البشرية ، بعد ان كانت هذه الولايات اخذت بأسباب الحضارة الرومانية واقبلت عليها تستمرها . وساعد الازدهار الذي نعيم به أمر عديدة ، على بلوغ هذا الوضع الاجتماعي . وجاء هذا التدبير تمة او بالأحرى ، نتيجة لانتشار حق الرعية الرومانية للندن ، لما بين هذين التجمعين من ترابط وثيق . فقد سبق للجمهورية ان أعطت المثل الاول ، وذلك بتضمين هذا الحق تدريجياً على كل المدن الإيطالية والشروع بإيلائه للندن القاعة في اقدم الولايات الرومانية ، في الخارج . غير ان الدولة سارت في هذا بتسهيل كلي ، كما برهنت من جهة أخرى عن إمساك مفرط في كل ما يتصل بالوظائف الكبرى ، اذ ان الارستوقراطية الإيطالية استطاعت وحدها ، ان تبلغ مرتبة الشيوخ بعد ان امتزجت بالارستوقراطية الرومانية وانصهرت بها . وكان لا بد من حدوث الحرب الأهلية وما جرته معها من اضطرابات وويلات ، كما كان لا بد من ظهور دكتاتورية قيصر ، بالتالي ، لتشهد وصول سكان الولايات الى مجلس الندوة الروماني ، اذ نرى ، عام ٤٠ ق. م ، اسبانياً يعين قنصلًا ، كما رأينا ، سنة ٣٥ رجلاً غالباً من ولاية تاريون ، يعين هو الآخر ، في مثل هذه الوظيفة . إلا ان هذه السياسة الجديدة لم يتسع الاخذ بها إلا في ظل العهد الامبراطوري .

وهذه السياسة الجديدة ، حري بنا ان نقف عندها ونتمثل فيها النظر ، اذ كان عليها ان تغلب على عاطفة النور ، وأحياناً على المعارضة المكشوفة ، ان لم يكن من قبل للطبقتين المتنازعين ، فأقله من الطبقة العليا . ففي عام ٤٨ ، وقف مجلس الشيوخ موقفاً عدائياً صريحاً من التماس رفعه وجوه وغالبا ، وأحياناً بعد ان تم تدوينها على يد قيصر ، رجوا فيه إعطاهم حق الوصول الى الوظائف الرومانية العليا ، أي الى مجلس الشيوخ ، بعد ان قالوا حق الرعية الرومانية ونمو بما قوليه من امتيازات لحاملي هذا الحق . فاضطر الامبراطور كلوديوس نفسه للتدخل في الأمر ،

في خطاب ألقاه هذا الصدد، عُثر على موجز له في مدينة ليون، مكتوباً على لوحة من البرونز. وبالرغم من حماسة القضية، والحاررة التي أبدتها في تأييده هذا الطلب، فلم يستجب مجلس الشيوخ لهذا الالتباس إلا تدريجياً، وعلى مراحل، مبتدئاً من شعب الأودون (أرتون اليوم) بوصفهم أقدم حلفاء روما في غاليا قديماً، ثم جاء تبعاً دور الولايات الأخرى. فولايات إفريقيا لم يطلع منها قنصل قبل عهد الأسرة الفلافية، والشرق الإغريقي، بعد ذلك بكثير. ثم قوي التيار وأصبح لا يقاوم. وعندما انقرضت الأسرة الانطونية كانت مصر وحدها، بين الولايات الرومانية الكبرى، الولاية التي لم تطلع قنصلاً رومانياً بعد. وسيصبح لها واحد في عهد أسرة سيفيروس *Sévères*.

ولم يستفد من هذه السياسة، حتى عهد الأسرة الفلافية، سوى الطبقة الأرستوقراطية العليا التي حاكمت، بما تم لها من غنى وثراء، الطبقة الأرستوقراطية الرومانية، إذ كان بإمكانها أن تقتني لها، أملاكاً طائلة في إيطاليا وإن تستوطن روما مع احتفاظها بمصالح واسعة لها في منشئها الأم، أي في الولايات التي انطلقت منها. إلا أن ما كانت عليه من قلة العدد أجبر السلطة على توسيع طريقة انتقاها العدد اللازم لها، وذلك على أساس النظام الاجتماعي دورت الاقتصاد على النطاق الجغرافي وحده. وقد باشر السياسة الجديدة الإمبراطور فسبيانوس الذي خرج، هو نفسه، من الطبقة البورجوازية الصغرى. فقد كان، قبل ارتعائه العرش الإمبراطوري، الأول في مجلس الشيوخ كما كان أبوه، الشفاليه الأول من بين أسرته. وبعد أن تسلم مقاليد السلطة العليا، إثر أزمة ٦٨/٦٩، لم يتردد قط أن أدخل، إلى عضوية الشيوخ، عدداً من الشفاليه من أصل إيطالي أو اختارهم من بين الولايات الأخرى. وسار خلفاؤه من بعده على شاكلته، بحيث أن الطبقة المشيخية عدت بين صفوفها، أعضاء خرجوا من بين الطبقة الوسطى، ازداد عددهم مع الزمن.

أما طبقة الشفاليه، فلم يكثرث الإمبراطور يوماً بأي اعتراض أو مقاومة من قبل مجلس الشيوخ بما لم يضطره يوماً للدخول معهم في مساومات، إذ أنه كلف السيد المطلق، والشرف الواحد على تعيين أعضاء هذه الطبقة، يختارهم ويصطفهم كيفما شاء. وكان يكفيه أن يكون المرشح حاملاً الجنسية، مسجلاً في دائرة الاحصاء والنفوس، معروفاً بولائه للإمبراطور الذي لم يكن غير الولاء للدولة، له الحد الأدنى من الخبرة، وعلى استعداد لاكتسابها. وعندما أطلت هذه البورجوازية في الغرب راح الإمبراطور يستفيد منها. ولكي يستفيد منها في الشرق حيث كانت طلعت وبرزت منذ عهد بعيد، رتب عليه أن يتغلب على بعض الصعوبات منها حيث حثرت على الغرب اللاتيني، كما أن الأخذ بأسباب الحضارة الرومانية كان شرطاً لا بد منه في المرشح المتبدي. ولكن هذه المحاذير لم تلبث أن فقدت شيئاً فشيئاً من حداثتها، ابتداء من عهد مديانوس. فبعد أن كانت الولايات الغربية تقدم لهذه الطبقة، عدداً أكبر من العدد الذي كانت تقدمه الولايات اليونانية في الشرق، فقد خف هذا التفاوت كثيراً وأصبحت منظمة

الشفالية ، من حيث تشكيلها ، تعبيراً صحيحاً لوحدة الامبراطورية .

لما راح الامبراطور يرقى الى عضوية مجلس الشيوخ من يرغب بتكرسه
وترقعه من اعضاء منظمة الشفالية الذين لا يرغب في الاحتفاظ بهم لتسلم
الوظائف والنيابات الكبرى ، كانت المنظمة المشيخة قد لحق بها ، منذ
القرن الثاني ، تغيرات جذرية من نتائجها المباشرة ، هذا الشعور العام الذي بدا على الجميع ،
بالتوازن والاعتدال والجدية وغير ذلك من المناقب التي ميزت «عصر الاميرة الانطونية» .

فالامر التي برزت في العهد الجمهوري قد انقرضت وغربت أسماؤها عن جو مجلس الشيوخ .
فاذا ما عثرت واستمرت - وهذا أمر نادر للغاية - فبتدبير مصطنع أي عن طريق التزني . ولذا
أُتف الأعضاء الذين جرى انتقاؤهم من الولايات ، أكثرية ساحقة في المجلس المذكور . فقد طلعوا ،
على العموم ، من أسر برهنت ، على مر الزمن ، عن كفاءتها وتوصلت تدريجياً ، الى مصف
الأشراف والنبلاء ، غالباً وجهاداً ، بعد ان أُدْخِل على الادارة دم جديد من الموظفين المؤهلين ،
تم لهم ، مع الزمن ، خبرة واسعة في الأمور الادارية والعسكرية . وهكذا تقيض لهذه الطبقة
ان تقدم للامبراطور مساعدين أكفاء يعتمد عليهم في تصريف الأمور وتدبير شؤون الامبراطورية .
ولما كان الامبراطور يتخرج من مجلس كثير الاعضاء ، نزاع المناقشات والمجادلات التي لا طائل
تحتها ، فقد آثر ان يكون تعاونه مع قلة منتقاة من بين أعضائه ، يختار من بينهم الموظفين الذين
يرى نفسه بحاجة الى خدماتهم . وعلى هذا ، فما في هذا الفريق ، الحس بالمصلحة العامة ، والرعي
الوطني أكثر من ذي قبل ، وأدركوا ان الامبراطورية هي غير روما ، وانها تشرع وتعمل
لللايين من البشر موزعين بين ولاياتها .

وقد تبدلت اخلاقهم وعاداتهم . فكان اعضاء المجلس على جانب من الثراء ، انما اقل ثراء
من اسلافهم في المجلس . وقد جمع معظمهم ما تم لهم من ثروة ، من مصادر لا تمت بأي سبب
للمضاربات وأعمال الابتزاز والاعتصار او النهب ، بعد طول عناء وجهد موصول ، استمرت
عليه اجيالاً متطاولة . ولذا كانوا يستعملون هذه الثروة بفضة وحكمة وتحفظ . فبلىن الاصفر
الذي كان يملك في عهد تراجانوس ، الى جانب صرحين له في مقاطعة كوم الواقعة الى شمالي ايطاليا ،
حيث مهبط رأسه ، يسمى الاول تراجيديا ، والثاني كوميديا ، امتلك ايضاً صرحين آخرين ،
في ايطاليا الوسطى ، هما : صرح لورانس بالقرب من مدينة اوستي ، وصرح قوتشي ، عند
منحدر جبال الابنين ، كان يمثل طبقة في سبيلها الى الانقراض والزوال . ونهج الحياة الذي سار
عليه اعضاء مجلس الشيوخ ، اذ ذاك في روما ، كان اقل زهواً وقصغنة مما مضى ، لأن معظم
اعضاء المجلس كانوا يقتنون لهم اقطاناً واسعة في المدن التي تعتبر عتداً لاسرهم . فكان عليهم ،
والحالة هذه ، ان يحتفظوا بحد أدنى من المبلغ المخصص لمصمتهم ، يستثرونه في شراء عقارات
تقع في ايطاليا . وهذا الحد الأدنى تدنى وتناقص هو الآخر : فبعد ان كان الثلث ، في عهد
تراجانوس ، أصبح الربع في عهد مارك اوريل . فلم يبق لهم من اثر ظاهر على محيطهم إلا عندما

يقطنون ، ولأمد قصير ، في إحدى قبائلهم الحبية القائمة وسط املاكهم الواسعة في الولاية . وهذه البقية الباقية من النفوذ في محيطهم الريفي ، يجب رده الى عوامل ادبية : فقد كان وليد إعجاب سكان المنطقة بالنجاح الذي حققه العضو الجديد من اعضاء المجلس ، وبالنفوذ او الخطوة التي كانت له عند اولي الامر في العاصمة .

بقي مع ذلك شيء هنالك : بالرغم من هذا التفسير الجذري ، وهذا الضمور الذي يلاحظ على هذه النخبة الاجتماعية ، وعلى الرغم من انقضاء عهد الدساتير والمؤامرات والاعتبارات واحكام الاعدام بالجملة ، فلم تكن أية أسرة مشيخة لتعمر أكثر من جيلين او ثلاثة اجيال ، اذ تكون جفت فيها وماتت هذه الحيوية المجاهدة التي برهنت عنها الاسرة قبل تحقيقها ما حققته من اهداف ، وما استشرفت اليه من مات واعباد . وذلك على اثر انغماسها بوجرة الترف والبلخ التي اجتاحت روما واغرقتها في لججها .

وهكذا فالنفس الاجتماعية صُعُداً لم يكن ليقف او لينقطع . وهذا المد الارتداد الاجتماعي التطوري ، بما بلغه من اتساع ومع ما كان عليه من استمرار نظم ، يؤلف إحدى المميزات التي اتصفت بها مدينة الامبراطورية الرومانية في هذه الحقبة المتأخرة من تطورها ، وفردتها عن المدنات الأخرى التي تقدمتها .

ويمكن بنا مع ذلك ، ألا نجعل الحدود الجغرافية لهذا التطور وعدم تساوي الفرص التي وفرتها هذه المدينة ، للولايات التي تألفت منها الامبراطورية الرومانية . فقد كان من المسلم به اساساً ، ان باستطاعة المتمدن من الناس ان يتمكن من تكوين رأس مال له يكون ، على وضاعته ، نقطة انطلاق الأسرة في جهادها نحو الرقي والتطور ، يعمل اولاده من بعده ، على استنائه وإغائه . ولم تكن للشاهد في ايطاليا أي مصير من هذا النوع ، بالنظر لما كانت عليه من تأخر والمخاطات في اقتصادياتها ، ولا في مصر ايضاً (بالنسبة لما كانت برزخ تحت اليد العامة فيها من كلوس مرهق) . كذلك كانت ضعيفة ايضاً امكانيات الصعود الاجتماعي امام سكان الأرياف ، وفي الولايات ، إلا من جاشت نفوسهم بالطموح من أبناء الشعب ، فيكدمون ، وهذا أيسر السبل ، على الانخراط في خدمة الجيش ، فيقطعون مراحل الترقى على سهل ، فتفتتح امام صاحبنا ، عندما يرقى الى رتبة قائد مائة ، ابواب طبقة الشفاليه . فكان مدن الولايات أقيمت لهم الافادة من مثل هذا الوضع عن طريق تدرجهم من مهنة يدوية الى طبقة البروجوازية البلدية ، ومنها يتدرجون المويناء ، الى ابواب منظمة الشفاليه ، ليصلوا منها الى ابواب المنظمة المشيخية . وهذا الصعود كان يقتضي له عدة اجيال . فقد عرف العهد الامبراطوري ان ينظم هذه الترفيعات في محاولته تجديد طبقة الاشراف ، هذه الطبقة الآخذة بالانقراض والزوال ، مما كان من الأمر . دون ان يحدث انقلاباً جديراً في السلم الاجتماعي ، اذ عرف ان يحافظ على هذه المراحل ، فاعيك عن ان تنظم الحياة الاقتصادية ، اذ ذلك ، لم يكن يساعد كثيراً على بروز أغنياء جدد . كل هذا يقتضي له جهوداً موصولة واخذ النفس باقتصاد صارم ، وحساً مرهقاً يعرف معه صاحبه كيف

يحافظ على التوازن بين الاقتصاد النظم والبذل الحكيم في المناسبات المارضة . كل ذلك ، الى شيء من تفتح العقل والذهن ، ومسحة من الثقافة المتوسطة ، والتمرس بوظيفة ادارية . كذلك اقتضى الأمر الاعتصام بشيء من التقاليد والاعراف المتبعة في القطاعين الاجتماعي والسياسي ، إذ ان بطء الارتقاء كان يساعد على التكيف واكتساب الخبرات . وكان على المعني بالامرات لا يظهر ، في أية مرتبة بلغها ، انه من حديثي النعمة ، كما كانت عليه ان يحترز من إثارة الشكوك حول ولائه للدولة .

وهذه الطريقة التي قامت على الاختبار والتي اكتملت بفضل التجارب التي مرت بها عبر الأجيال ، وفقاً لمتعضيات الظروف خلال القرن الأول ، سارت سيرها النظم خلال القرن الثاني . فقد أمدت العهد الامبراطوري ببيكل اداري شغل أكتفاء الموظفين ، كان خير ما عرفه التاريخ القديم من امثال هذه الملاكات ، وكان له فضل عم في تأمين هذا التجانس الذي ، وان لم يبلغ تمامه ، فقد فاق ، مع ذلك ، ما عرفت من أمثاله ، اكبر دولة قامت في التاريخ الى ذلك العهد . ومن بين الاشكال التي تبلورت عنها ، فكانت قواماً لها ، كما كانت تمبيراً صادقاً عنها ، بعد ان ربطت بينها مثل المدينة الواحدة التي كانت امتداداً لها ، هذه الوحدة العميقة الجذور ، المثة في هذه الطبقة النسيبة التي تتألف من كبار موظفي الدولة ، الذين جيء بهم من ولايات متباعدة ألتوا معاً طبقة واحدة تمرست بهذه المناقلا التي خضمت لها وفقاً لمتعضيات الوظيفة . فالفرق بين اصل الإباطرة الرومانيين الطبقي ، سواء اطلموا من هذه الارستوقراطية الرومانية القديمة ، كالامرة اليوليوس - كلودية ، او من طبقة البورجوازية الايطالية المتواضعة ، كالامرة الفلافية ، او جاءت من بين هذه النخبة التي أطلمتها الولايات الرومانية القديمة كاسبانيا او مقاطعة ثاريون الحالية ، كالامرة الانطونية ، لا تبرز على نصاعتها إلا مقى وضمنها جنباً الى جنب مع هذه الحقيقة . فنظر هذه الطبقات الموجهة ، كانت الامبراطورية الرومانية تؤولف امة .

غير ان حسن سير النظام الامبراطوري كان يستدعي استمرار الازدهار الاقتصادي ، مصدر كل ثروة واساس كل ارتقاء اجتماعي وكل حركة تقدمية . كذلك كان يستدعي طاعة الطبقات الاجتماعية الدنيا ، واقبالها على هذه النظم تستمرها وتمثلها .

٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا

والحال ، كان هذا الازدهار سريع المطب ، والطبقات الدنيا تتألم وتتضرر . فغنى الطبقات للثرية يقوم على عمل ذوي الحرمان الذين لا حصر لهم ولا حد .

عرف بالشرق ان يحافظ على هذه المشاغل والورش المهنية التي كانت تقوم في ظلال اليد العامة
المياكل والمعايد ، وعلى من فيها من أيدي عامة كادحة ، شبه مستعبدة . وعلى هذا سارت المدن فاجتفت بدورها ، بالمشاغل الصناعية واصحاب الحرف . ومعلوماتنا حول وضع هؤلاء العمال ، قليلة ، مُصرّدة ، لا تقي بالفرس . إلا أنه ، على الاجمال ، وضع لا يوحى بالرضى

ولا بالارياح ، اذا ما اخذنا ببعض الظواهر العارضة . قد تكون المشلل اليونانية القديمة التي اعتصرت بها النفوس فبعثت روح الثورة الاجتماعية ، بقيت تتمثل في الازدهان وتختمر بها الارواح ، اذا ما كادت روما تسيطر ، منذ عام ١٣٣ ق . م سيطرتها على اقطار آسيا الصغرى الغربية ، وروسخ نفوذها فيها ، حتى اضطرت لمواجهة ثورة هبت في وجهها بقيادة أرستونيكوس قوامها هذه الطبقات الاجتماعية الدنيا في مملكة أتنال القديمة . وبما لا ريب فيه قط ان مواسم القحط وارتفاع اسعار الحبوب ، في اواخر القرن الاول ، فطلت فطلتها في النفوس ، بالرغم من محاولات الحكام الاداريين لتخفيف من حدتها . فقامت في اواخر القرن الاول ، في هذه الاقطار الاسوية إعصابات أثارت شكوك الامبراطور ترايانوس وأهاجت حفيظته ضد الشعب في مدن مقاطعة بيشيليا *Bithynia* ، كما يبدو من مطالعة الرسائل المتبادلة بينه وبين صديقه بلين الاصغر ، حاكم تلك المقاطعة وممثل الامبراطور فيها .

وكان الأمر يتعلق ، في الدرجة الأولى ، بهذه النقابات المهنية المعروفة عندهم بـ *Collegia* ، وهي في الأساس هيئات دنيئة الهدف ، جنائزية . تألفت ، على الغالب ، من رفاق متواضعي الحال ، يتناهدون فيما بينهم بدفع رسوم معينة ، للاحتفال ببرامج بعض العبادات وتأمين جنائز محارمة للنوح ، يدخل عضويتها ، بصورة طبيعية ، أصحاب المهنة أو الحرفة الواحدة ، بدافع من شعور التضامن والتكافل ، الذي يشدهم بعضاً الى بعض . وقد قام مثل هذه الهيئات أو النقابات في الشرق قديماً ، قبيل الفتح الروماني ، ونشأت مشكلات لها في روما ، خلال العهد الجمهوري ، وفي غيرها من حواضر البلاد الإيطالية . ولما كانت هذه الحركة النقابية أخفت تلعب دوراً شبيهاً بدور النوادي ، وأخذ اعضاؤها يشاركون بالمظاهرات السياسية ، راحت الامبراطورية ، في مطلع عهدها تجرس شرأ منها ، وتنتظر اليها بالتالي شذراً ، ولذا اشترطت عليها ان تأخذ علماً وخبراً بتأسيسها ، ووضعت لنشاطها حدوداً وسدوداً ، عرفت الشرطة البلدية ان تترجمها بما فلا تتعداها . ولما تغير موقف السلطة من هذه الهيئات بعد ان أولتها رضاها في القرن الثاني ، أطلقت لها حرية العمل والاجتماع ، واعترفت بها رسمياً من الوجهتين القانونية والمالية . ومرد هذا التحول في موقف الحكومة من هذه الحركة النقابية ، انتشار الروح الانسانية والمبادئ التي تقول بها ، كما ان اعتبارات اقتصادية لعبت ، هي الأخرى ، دوراً فعالاً في هذا التطور ، إذ راح أولو الأمر ، يتوقعون من هذه النقابة بعض الخدمات والقيام بدور حساس في تطوير الطبقات الدنيا من الوجهة الاجتماعية .

أما في الغرب ، فقد اخذ عقد هذه النقابات ينتظم مع مطلع العهد الامبراطوري ، فساعدت بها لها من نصراء يرعونها ، ومن مجالس ادارية تنتظم سلكها ، ومن أعياد تقبسيها في بعض المواسم الخاصة ، في طلوع البورجوازية البلدية ، وتلفيح هذه الطبقة والمناطق الريفية بدم جديد . فاليد الناعمة في المدن ، لم تكن أخفت تشكل بعد ، مشكاة اجتماعية في هذه المناطق ، وذلك نظراً لما كانت عليه التجارة والحرف المهنية والصناعية من ازدهار ، اذ كان كل شيء يتوقف على

استمرار مثل هذا الإزدهار، واستبدال الشغية أو اليد العامة التي لم تلبث انبرز شأنها في المجتمع.

لقد العلة في الريف أما وضع اليد العامة في الريف فجاء على شكل آخر . فالملكية المقارية الواسعة كانت دعماً أخذت بالنمو والازدياد . وهنا تبرز لنا الكلمة المألوفة التي جاءت على لسان بلين الأصغر ، إذ قال : « كبار الملاكين ، هم الذين جلبوا السمار لإيطاليا » ، وهي عبارة يحسن تكتلها بالفترة التالية : « وكذلك قل عن الولايات أيضاً ، إذ ان ستة لا غير من كبار الملاكين ، كانوا يملكون نصف افريقيا (أي تونس اليوم) » ، عندما حكم عليهم الامبراطور نيرون بالموت . أي ان نيرون صادر أملاكهم وضبطها ، « غير ان طريقة استثمار هذه الأملاك الواسعة لم تتبدل ، سواء أخضعت للامبراطور أو كانت ملكاً للخاصة . والطريقة التي انتهجها نيرون في توزيع هذه الأراضي على الفلاحين ، قطعاً صغيرة بعد ان تم مسحها على أيدي مهندسين مساحين ، جميعهم من المدن ، لم تخف من تضخم هذه الملكية . فأبنا استمرار الأخذ بهذه الطريقة ، كان استثمار الأراضي الصغيرة على أيدي اصحابها أخذاً بالتدهور ، قبيل طالع النظام الامبراطوري ، على البلاد .

واستثمار الأراضي بكاملها على يد فريق دائم من الارقاء يضاف اليهم عدد آخر من الاجراء عند تمام المواسم ونفسيها ، يعملون جميعاً ، جنباً الى جنب ، تحت اشراف صاحب الارض المباشر او وكيله ، قل جداً بحيث اصبح قادراً . ولم يكونوا يلجأون لثل هذه الطريقة التي لم تكن نتائجها مرضية إلا في هذا القسم من الارض الواقع على محاذة قصر رب الارض او على مقربة منه ، اذ يصبح الاشراف على عملية الاستثمار اذ ذاك ، أسهل وأيسر ، فيضحي ببعض المنافع الاقتصادية . وكانوا يفضلون العبيد بأعداد كبيرة كيد عاملة في المعامل والورش الصناعية القائمة على مقربة من صروح الملاكين . اما الباقي من هذه الأملاك ، فقد كان ، على الغالب ، يستمر مباشرة ، من قبل صاحب الارض ، او بالواسطة ، عن طريق شركاء مرابحين ، أحياناً ، لقاء قسم من غلة الارض ، يعود للعميرين ، الاجرار بالاسم ، وان كانوا ، بالفعل ، خاضعين لارادة صاحب الارض وهواه .

وهؤلاء العمال ، احراراً أم عبيداً ، اتسمت حياتهم بالؤس والشقاء . ولدنيا في هذا العدد معلومات دقيقة تتعلق على الاخص ببعض الاقطار . فقد قامت مصر ، مثلاً من افراد العبيد (*Demochorontes*) الذين كانوا يعملون في الأراضي الزراعية ، ليختبئوا بين غياض المستنقعات وأجساد الغدران الملتفة ، في الوجه البحري (الدلتا) وهو امر شككت منه مصر ، في عهد البطالسة ، واستعمل شأنه في القرن الثاني . وتطالنا نقيشة عثر عليها في افريقيا تحمل نص عريضة دفعها المعرون الى الامبراطور كومودو يتملكون فيها ما يرمقونهم به من اعباء فيمكنونهم اكثر مما يستطيعون ويسلطون عليهم الجيش لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه ، ويزجونهم في غياص السجون مكبلين بالسلاسل الحديدية ، ويقاصونهم بالجلد . وتطالع في رسائل بلين الأصغر وصف الصعوبات والمشقات التي يلاقيها الملاكون ، اذ يرفض الفلاحون دفع المتأخرات

المستحقة عليهم . وإنشاء نظام الاعاشة في الارياض الانيطالية وتوسيعه على مختلف الولايات فيها ،
 انما يدل بوضوح على أن صفار الملاكين الذين يعملون في اراضيهم واملاكهم يلاقون صعوبات جمة
 في تدبير امور معيشتهم . وقد جمع نظام الاعاشة هذا بين الاسعاف العام وبين التسليف الزراعي .
 فنجد عهد تراجانس ، راح الامبراطور او بعض الخاصة من كبار الاثرياء ، يؤسسون شيئاً اشبه ما
 يكون بالبنك الزراعي او مصرف تسليف ، برأس مال معين عند المباشرة بالعمل ، يستطيع معه
 المزارعون الاستلاف بفائدة ٥ ٪ بدلاً من ١٠ - ٢٠ ٪ كما هو المعتاد ، مبلغاً من المال ، لقاء
 رهن ارضهم ، على ان تخصص هذه القوائد في توزيعات شهرية ، الغرض منها مد يد المساعدة لأولاد
 الاسر الفقيرة . غني عن التنويه ان مثل هذا التدبير اقتصر على ايطاليا في الدرجة الاولى ، بعد
 المنافسة الشديدة التي لاقتها من الانتاج الزراعي في الولايات الاخرى المعروفة بخصب تربتها ، اذ
 كان انتاجها الزراعي أخذاً بالتدهور وال انحطاط .

من الواضح ان العمل في الزراعة لم يكن ليكفل للفنى لصاحبه ، حتى في هذه المناطق التي
 لم نسمع يوماً ان ارتفع فيها اصوات شاكية او وقع فيها ما يثير الحفاظ .

ومع ذلك نشاهد ان الشعور الانساني والانعطاف على المساكين والفقراء
 لشعور بالناطقة الانسانية اخذ يرقى وينم في المجتمع . والدليل على ذلك الاخذ بنظام الاعاشة ،
 وحركة العتق ، وتحرير الارقاء ، والاتساع الذي اتخذته ، على اساس من المباهاة والدعابة اكثر
 منه نتيجة لتكثير سلم . ومع ذلك لم تخل هذه الحركة من تأثير طيب على حرية الفرد ، بالرغم
 من العبودية القانونية والشرط التي قيدوا المتوق بها بالنسبة لسيده القديم . ومن جهة اخرى نرى
 مجاميع التشريعات القضائية تأتي على ذكر نصوص كثيرة هي في صالح الارقاء والمتوقين .

سار هذا التطور سيرته الاولى ، وتبدأ في بادىء الامر . فقد استند أولو الامر ، في عهد
 نيرون ، على قانون قديم ، كما استجدوا بالجيش ، لسوق فريق من العبيد ، بلغ عددهم ٤٠٠
 رقيق ، كانوا تابعين لاحد اعضاء مجلس الشيوخ غير عليه مقتولاً ، وذلك بالرغم من احتجاج
 سكان روما ، بحجة انه كان عليهم ان يسهروا على سلامة سيدهم . وقد أخضعوا للتعذيب والتفكيك ،
 في عهد ترايانوس ، كل العبيد التابعين لاحد سواة القوم وجد مقتولاً ، وذلك لمهلهم على الإقرار
 والاعتراف بكل ما يعرفونه حول قضية مقتل هذا الرجل . وفي عهد خلفه على كرسي الحكم ،
 انتصر في عملية استجواب الشهود ، على من كان منهم على مقربة من مكان الجريمة . فالتعديلات
 التي أدخلت على التشريع القديم الذي كان يعرف لصاحب العبد بحق الموت والحياة ، لم تظهر إلا
 في القرن الاول ، ثم اخذت بالاتساع والانتشار ، منذ عهد هدريانوس ، اذ اصدر امراً حظر معه
 على مالكي الارقاء واصحابهم ، بيع أية أمة ما للتجربن بالنخاسة او القوادين ، او بيع رقيق لأي
 من المتعدين حفلات المصارعة والمصارعين ، او بإجراء عملية خصاء له ، او بالحكم عليه بأمر ما
 كان يتمتع به سيد العبد من الحقوق المنزلية ، دون الرجوع في امره الى القضاء . وأوردت
 مدونة ديستيانيوس (Digesto) أكثر من ٧٠ نصاً او مرجعاً ، صدرت كلها في القرن الثاني ،

قوي بالدفاع عن الرقيق العامل في بيت صاحبه . والنزعة الواضحة التي تبرز ، أكثر فأكثر ، فيما بعد ، هي الاعتراف بشخصية الرقيق الفردية . وهناك نصوص أخرى يجب وضعها بإزاء النصوص التي أشرفنا إليها أعلاه ، تلف الى جانب الحرية والعتق في الحوادث التي يشتبه فيها بوضع قودي ما ؛ عبداً كان ام حراً . فالحرية والعتق هما من حق ابن ، نعمت امه بحريتها ، ولو ليوم واحد ، خلال حملها به . وشاهد ، في الوقت ذاته ، تطوراً يلحق وضع العتقاء ، اذ يحظر على كل منتفع من هبة او من وصية إرث ، من بين شروط تنفيذها العتق ، استعمال أساليب ملتوية للتهرب من الواجبات المترتبة عليه ، والاعتراف بصورة سريعة للعتوق بالحقوق التي من حق الانسان الحر ان يتمتع بها *Natalium Restitutio* ، وفقاً للامتياز الذي طالما جاد به الامبراطور ، بعد عهد مارك اوريل .

وهذا التشريع الجديد لا يمكن فصله بالطبع عن هذه التدابير والاجراءات القانونية التي طالما اعتمدوا عليها ، فيما بعد ، وكان الغرض منها الحد من سلطة الأب الشرعية على زوجته واولاده ، لو من سلطة الرعي الشرعي على الازمة واليتيم . ومنذ عهد ميكر ، لم يعد للأب الحق بأن يفرض على ابنته زوجاً لا ترغب فيه ، او لا ترضى عنه . فحوادث المقاومة لزيجات مبكرة كُفِرَ عن على الآلات ، يجب اعتبارها خطوة لها معناها الرمزي عند الاخذ بهذا القانون والعمل بحجبه ، بالرغم من ندرة وقوعها . كذلك ، نرى الاب ، في القرن الثاني ، يحرّث من الحق الذي كان معترفاً له به ، نظرياً وعملياً ، بإلغاء زواج ابنته . وهناك امثلة وشواهد عديدة يمكن الاكثار منها ، تكفي وحدها ، اذا ما ضمت الى زوال هذه الزيجات ، وفقاً للاعراف والتقاليد القديمة ، اذ كان للزوج فيها كل حق على زوجته واولاده ، لتبين كيف تم القضاء على حقوق للسلطة الوالدية *Patria Potestas* . فقد تطور هذا الحق في مفهومه ومدوله ، واخذ أكل فأكثر ، بمين الاعتبار ، قيمة للشخصية الانسانية .

ان وفرة هذه النصوص التشريعية والتراشق الكبير الذي نراه بينها ، تُعبّر مجتمعة ، عن تطور عميق لحق بالأخلاق والمعادن المرغية ، اذ ذاك . فبدلاً من ان تحاول هذه النصوص والاحكام التي تنطق بها ، خلق عادات جديدة ، نراها تقتصر ، بالأحرى ، على تكريس المعاديات والاعراف التي في السير عليها والأخذ بها ترسيخ لها بين الناس ، والتي كانت تخالفها تثير الشكوك وتوجب ملاحظة المحالفين لإزوال ما يستطيعون من عقاب . فليس بغريب ، بعد هذا ، ان يعيش الرقيق والعتقاء في روما ، منذ زمن بعيد ، وفي عهد الامبراطورية المتأخر ، على اختلاط مع الأحرار من سكانها ومعايشتهم . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان تتقارب الأوضاع نصاً وروحاً ، بعد ان تشابه بالفعل ا فني الطبقة الاجتماعية العليا في روما ، حيث يتكاثر عدد العبيد والارقاء الشرقيون ، اخذ تأثير الاخلاق والافكار اليونانية التي عرفت بقلة تصلبها وبانعطافها الانساني ، يتغلغل بين التقاليد الرومانية ، وينتشر بينها أفقياً وعمودياً . فقد لاقت الفلسفة الرواقية ، على الاخص رواجاً عظيماً بين سراء القوم من الرومان بحيث جعلت الفيلسوف سنيكا يتساءل بحق

قائل : « أعيد هؤلاء الرجال ؟ ، لا لعمرى ، انهم بشر - أعيد م ؟ - لا بل عشاء لنا وندامى ، ورفاق الحياة - أعيد م ؟ - لا بل اصنفاء جيمون ، أعيد م ؟ - لا ، بل إخوة لنا يرسفون في قيود العبودية اذا عرفت ان الأقدار لها عليك كما عليهم ، مثل هذا السلطان . صحح ان سلكا لم يأخذ هو نفسه بتطبيق فلسفة الرواقين بصورة عملية ، لا بوصفه فرداً من أفراد المجتمع الروماني يتم بإدارة ورعاية ثروة طائلة ، هم الوحيد أن ينمى وان يزيد ، ولا بوصفه من رجال بطانة الامبراطور وحاشيته ، مهذباً لنيرون ومستشاراً له ، وكان على اتصال مباشر بهذه المؤامرات التي حيكت خيوطها ، وهدرت ما هدرت من دماء مطلولة ، كما اتصل عن كتب بالإدارة الحكومية . ومن كتاباته للفلسفة نرى جيداً ، كيف أن أغنياء الرومان رموا ، هم أنفسهم ، الحجر الأول ، وجوهوا الضربة الاولى لهذا الحصن الذي أقاموه من فظاظتهم الخلقية ، وما لبثوا ان انفتحوا لهذا التعاطف الانساني الخيّر ، والحذب على الفقراء والبانسين . فتطور هذه الأفكار التقدمية الذي اقتصر في بادئ الأمر على مجالات الفكر ، لم يلبث ان أدخل الى القانون الروماني القديم ، قانوناً طبيعياً ، يحل الناس كلهم سواءاً ومتساوين .

حود مله التزعة الانسانية
وقبوعها

مها برزت مظاهر هذا التعاطف الانساني ، وتكاثر الشواهد على تجلي هذه المشاعر الرقيقة التي ألانت الأخلاق ولطفت من حدة القوانين الرومانية ، فلم يتجمع هذا كله في ثورة اجتماعية عارمة .

ولا يحسن بنا قط أن نتخذ من هذه الظواهر دليلاً على التحسن بلخوف ، فأوحى هذا الشعور بمثل هذه التنازلات : فلم نر فرداً واحداً بين كبار الملاكين وصغارهم ، رأى في هذه الظاهرة نذير خطر مدام . فإذا ما راح أحدهم يولي لأسباب دنيوية ، نداء عاطفة انسانية نحو الطبقة الفقيرة الكادحة ، فلم يبد أحد منهم ، من قريب أو بعيد ، احتمال قيام ثورة في هذا المجال . إن اطلاع المؤرخين المحدثين على حوادث لاحقة لهذا العهد ، حلمهم على الظن بأحقاد تتجمع وضمان تتكدس . إلا أننا ، من جهتنا ، لم نر سوى شكاوى وتذمرات وتغلمات لم تبلور يوماً عن كلمة صر أو صرخة استنفار تدعو للثورة . فالفلاسفة المرشدون الذين عُرفوا ، في الشرق ، بدعوتهم للثورة ، كالفلاسفة الكليبيين مثلاً (*Cyniques*) لم يخطر في بالهم قط إهانة الجماهير وإفترتها ، بل على عكس ذلك تماماً ، دعوا لرذل الفنى واحتقاره . وعلى هذا الحال سارت الديانات الشرقية ومن بينها المسيحية الناشئة التي لم تر عداً ولا زمناً تم فيه المساواة إلا في الحياة الاخرى الباقية . وتناقص عدد العبيد والأرقاء جعل بدوره حروب الاسترقاق أثراً يبعد عين . فالنظام الاجتماعي القائم ، هو في نظر المعاصرين جميعهم ، باتفاق الرأي ، نظام قوي متين ، راسخ .

وهذا النظام ، عرف أن يقع لمراكز دفاع لمحسن صد العدوان ، والصمود في وجه المهاجمين . فليس في النظام الامبراطوري نفسه أي مغمز ضعف أو مكن وهن . فالإدارة المركزية التي كانت تراقب بعين يقظة ، وعن كتب ، الهبائل البورجوازية القائمة في المدن ، لم تكن لتساهون معها في التخفيف من شكيبتها على الشرطة . والمقوبات القانونية ، هذا السيف المصككت فوق

الرؤوس ، بقيت على شدتها ولم تتخفف بشيء . صحيح ان الحُرج الديني كان يوجب الحكم بالموت على مَنْ من كاهنات الفستال *Vestales* تمعت بنذر العفة أو تخدثها نفسها بالتحلل منه . ففي عهد دوميتيانوس مثلاً ، صدر الأمر بؤاد رئيسة كاهنات الفستال حية لمبشاً بنذر العفة ، كما أن شريكها في هذه القصة التكرار ، وهو من مصاف الشفالية ، لقي من الضرب الشديد والجحكد العنف ما قضى معه في العذاب . أما في ما يختص بالحق العام ، فالأحكام التي يصدرها لم تنقذ شيئاً من قسوتها ولا فظاظتها ، بالرغم من المراحل التي قطعها الشعور الانساني . فالامبراطور هو نفسه بحاجة ماسة لمن يحكم عليهم بالاشغال الشاقة في المناجم ، فلا يستثنى منها إلا من عنده الدليل القاطع ، على انه يعاني من مرض عضال مزمن ، تنفيذاً منه لواجب يترقب عليه في الدرجة الاولى . وجواهر الشعب هي الاخرى بحاجة ماسة للمحكوم عليهم بالموت ، وتنفيذاً لهذه الاحكام ، تعرض اجسامهم للوحوش المفترسة فتتناهشها وتبها نهباً ، او تبليغهم على الصليب إيماناً في تحقيرهم واذلالهم ، أو يجلدوهم وتعذيبهم ، أو يحرقهم أحياء أحياناً ، كما حدث لبعض المسيحيين الذين استشهدوا في روما أثناء الاضطهاد الذي رماهم به نيرون ، كل هذا ألوان من التشكيل تريد في حاسة النظارة والمُشاهدين الذين يتلذذون بمراى هذه المظاهر الوحشية . وقام سنيكا يشجب بشدة بروقنصلاً عاملاً لروما على إحدى الولايات في آسيا ، لقتله ، دفعة واحدة ، ٣٠٠ من فجاج الآفاق وقطاع الطرق . ونرى موظفين في بعض المدن يبحثون جانحين عن محكومين بالأعدام ، وعندما تسيهم الحية يلتهمون من مدن مجاورة لهم تزويدها بشيء من هذا .

فاذا ما رأينا ، من حين الى آخر ، بعض اللطائف تؤخذ في هذا المجال ، فليس بالطبع ، في مصلحة منكودي الحظ تبدل . فراعاة المراتب الاجتماعية لها مقتضياتها ومستلزماتها ، وهي اعتبارات يشتد التمسك بها ، لما يقوم بين هذه المراتب الطبقة من تضامن ووشائج تشدها بعضاً الى بعض . فأعضاء منظمي الشيوخ والشفالية يحملون شارات مميزة ويُعرفون بألقاب شريفة وكنى فخرية . وتخطو الخطوة خطوة أخرى الى الامام ، في عهد الأميرة الانطونية . فالاشراف والاعيان يُستثنون ، من حيث المبدأ ، من التعذيب والتشكيل ، ومن الحكم بتعريضهم للحيوانات الضارية . ومنذ هذا العهد فصاعداً ، اخذ التشريع الروماني ، ببطء ، في بدء الأمر ، ثم بسرعة ، فيما بعد ، يميز بين الاحكام الواحدة ، من حيث شدتها او خفتها ، وفقاً للطبقة الاجتماعية التي ينتمي اليها المحكوم عليه ، فلتشد وتقسو ، ان كان من الطبقات الدنيا او السفلى *Humiliares* ، ولتطف وتُخف ، ان كان من الطبقات المحترمة *Honestiores* . وهذه النعوت ، بما بينها من مفارقات ، تنتقل بمرورها الى المجمع الرسمي . فهي تميز من جمهرة الشعب ، هؤلاء الذين تجمع بينهم روابط شتى : كالعضوية في الخطات ذات الامتياز ، او الهيئات البورجوازية في المدن .

من الصعب ان نحاول هنا التخفيف من حدة التضاد العنيف القائم بين هذه النزعة التي ترغب في ان تبرز على هذا الشكل ، والنزعة الاخرى التي لمسا محاولاتها لتخفيف من حدة القوانين المتداولة ، في سبيل حاية الضعيف والضعاع عنه . وهذه النزعات والميول كانت تمكس ، ولا

شك ، نظريات متضاربة ، متباينة : أدبية اخلاقية ، هنا ، سياسية هنالك . ويمكنني ان تبين هنا انها ازدادت شدة وقوة ، من كلا الجانبين ، لنسجل ان المعاصرين نظروا اليها نظرهم الى أشياء تكميلية .

٤ - الازمة الطالعة واسبابها الغريبة

وهكذا نرانا ، من جديد ، وجهاً لوجه ، مع المشكلة الكبرى التي تثيرها المدنية الرومانية في عهد الامبراطورية المتأخر ، من الوجهة المادية ، وهي كيف ان هذا النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي بلغ ، ان لم نقل الكمال ، فأقله جانباً كبيراً منه ، عاد فظهرت عليه ، منذ اواسط القرن الثاني ، امارات الضعف والوهن .

بعبارة تسبب بالفكر لعمقها ودقتها لانها تصدم دوماً عنف ، هذه الأوهام
حاضرة ذات طابع
معينين منفرد
التي وجدت طريقاً سهلاً الى الانحلال ، هي هذه التي تقو بها انطوان البريتني ، بعد ان أبى عليه علمه الا ان يرى في العالم الذي سيطرت عليه الامرة الانطونية ، شيئاً آخر د أقل سوءاً بين هذه العوامل التي عرفها التاريخ قديماً . وقد بنى حكمه بعد ان رأى بشاقب نظره ، الوضع الخطير المائل في هذه الازمات الاقتصادية المتكررة ، وما ألحقته مراراً ، في الطبقات الاجتماعية العليا ، في مناطق كثيرة تابعة للامبراطورية الرومانية ، من اوصاب وما جشمتها من مشاق . وهي حقيقة تبرز صحتها لكل عين باصرة . وليس من الفلو في الجرأة بشيء ، ان نبعث عن سبب آخر ، أعم واعمق لهذا الوضع ، وان نحمده ، كما نعتقد ، في فقدان الانسجام بين البناء السياسي والحياة الاجتماعية لهذا العالم الروماني ، وبين الارضاع الاقتصادية التي استبدت بها وهيمت عليها .

فالنظام الجديد - وهذا هو دوره - فكّر ، قبل كل شيء ، بتأمين المتعضيات السياسية والادارية التي يستلزمها العهد . فقد شجع وعصر هذا التطور الذي تنمى ، والذي جاء معظمه غريباً ، واوجد روابط وثيقة بين الدولة وبين الحضارة التي ساهم في بنائها وتشبيدها ، متكبهاً ثارة ، عن العنف المنهجي ، ومتجافياً طوراً ، عن وسائل الضغط ، مقتصرأ في اغلب الأحيان ، على توفير اسباب الاغراء ووسائله ، وعلى توزيع المكافآت بالتقدير . وهي دولة لقي العهد اللعن في إقامتها وتنظيمها لفرط حاجتها للموظفين الاكفاء ، وحضارة انحلت لها النجاحات الجغرافية والبشرية التي حققتها ان تخفف كثيراً ، من وطأة هذه الحاجة بعينها ، فلم يطلع عليها من المثل غير التي تبينها الشرق الهليني من قبل بكثير ، والجمهورية الرومانية نفسها ، التي لا تزال نصب اعين الطبقات المتطورة . وهذا الدرابط او المشاركة التي رُغِب فيها والتي لقيت قبولا لدى كل هؤلاء الذين دعاهم العهد لتعاون معه ، ليس من احد ينكر النجاحات الباهرة التي اصابته ، ولا عظمة الإنجازات التي استطاعت تحقيقها ، فكانت موضوع اعجاب الجميع ومحتشهم .

ولكن ، هل كانت هذه الحضارة ضخمة ، واسعة ؟ فقد تجاوزت في محاياتها وتغرضها ،

واخذها بالرجوه ، حد المنطق ، اذ قصرت عنايتها واهتمامها على المدينة دون سواها ، وحرصت على تأمين وسائل التطور والتألق لها ، لتبرز زاهية ، مشرقة على حساب غيرها .

فانشاء المدن الجديدة في جميع ارجاء الامبراطورية ، والازدهار العجيب الذي عرفته هذه المجتمعات المدنية ، والباسا هذه الحلال القشبية من الواح الزخرف والنقش والتحلية ، بدا ، في نظر الجميع ، اكل تعبير لهذه الحضارة واجل صورة لها . والنخبة التي بيدها مقاليد الامور ، وهي بمظلمها من المدينة ، أصلاً ومنشأً ، كانت تبه فخرأ بهذا كله ، فلم يبق ما يدعو خيال الامبراطور وغيلت للتفتق والخروج بشيء اكل وأمثل ، اذ كان يحد في هذه المدن الادارات الثانوية التي تخفف عنه اعباء المسؤوليات التي يضطلع بها ، والاداريين الذين ينبرون لخدمته بعد ان يتسرسوا بالاعمال الادارية ويرهنوا عن شديد ولائهم له . فبعد ان اهل هؤلاء الاباطرة ، عن سابق قصد وتصميم ، امور الريف وشؤون الولايات ، امعنوا في هدر مصالحيها في سبيل مصالح المدن التي اخذ عددها يتكاثر وينمو باطراد ، وافرطوا في تجميلها وترتيبها . فقام فيها من المباني الفخمة والصروح الجنية الضخمة اكثر مما يجب ان يقوم ، وعقدوا فيها من الاعياد والحفلات واسباب الهوى ، اكثر من المألوف ، وأنفقوا عليها جزافاً ، بصورة تقرب من الجنون ، ويدون طائل ، ما اهلك خزينة الدولة فأرزحها ، وجعوا لها من الحيوانات والسباع والرجال ، ما لا يقع تحت حصر ولا عد . وبعد ان اخذت هذه الحضارة بالثقل هذا الغنى والبلادة التي عرفها العهد ان يؤمنها لها ، شان غراً أخذ بثروة هبطت عليه بغير توقع منه ولا انتظار ، فلم تستطع العيش ، فكسبت بها الحياة بعد أن أعجزها توفير مثل هذا الغنى العظيم الذي تم لها من قبل ، الا في ارتهان الحاضر ، وارتهان ما هو ادعى للخطر : ارتهان المستقبل .

ولكي تتمكن الامبراطورية من السير على هذا المتوال كان لابد لها سنوياً من تأمين حاجاتها بحصول طيب من المواد الغذائية ومن الحامات الأخرى التي لا غنى لها عنها ، وان تؤمن المزيد منها ، منذ الآن على ان تضاعف هذا الانتاج فيما بعد ، بحيث يكفي كل مطلب طارئ . ولكن لم يحدث شيء من هذا في سبيل تحقيق هذين الشرطين .

فأدوات العمل وعدته لم يدخل عليها أي تحسين يذكر ، واصحاب رؤوس الاموال المتوفرة ، لم يحاولوا يوماً توجيهها في الصدد القويم والصراط المستقيم ، فأنفقوها في وجوه لا تحدي فتيل ، كما انهم أهملوا الاستفادة مما عرض لهم من عقريات خلاقة ولوايح مبدعين ، فواكبوا الحركة العلمية التي لشتت اذ ذاك وساروا في ركابها . هنالك مدنات عديدة قامت في التاريخ قديماً ، تكشفت عن مثل هذا النقص الفادح ، وعن مثل هذه الحاجات . غير ان التفوق الذي بلغته الحضارة الرومانية في ماتم لها من الوسائل المادية والذرائع العلمية ، جعلها وجهاً لوجه امام مسؤوليات أكبر وأخطر .

وهكذا ، فامام عدم كفاة العدة ، وقصور الوسائل اللازمة ، رأينا الانتاج مرتبطاً الى حد بعيد ، باليد العامة . وسها كان من القرون في ان يحاول المرء تكوير رأي له حول هذا الموضوع ،

عليه ان يعتمد على انطباعات محتملة التصديق بعد ان فاقته الاحصاءات الطبية الدقيقة . والحال ، فاذا لم يكن من شك قط بأن سكان الامبراطورية زاد عددهم ، على العموم ، فليس من شك قط ايضاً ، في ان هذه الزيادة جاءت متفاوتة غير متعادلة ، بين الولايات المختلفة التي تألفت منها الامبراطورية ، وذلك باختلاف النشاطات التي تجلت فيها . فولاية غاليا ، كما يبدو ، أفادت أكثر من أية ولاية أخرى . هنالك عدد من المؤرخين يمزون اعتباطاً ، الى جميع ولايات الامبراطورية ما يجب إقصاره على ولاية غاليا وحدها . فالمدن ، اينما كانت ، هي التي استفادت بالأكثر من هذا التطور ، الأمر الذي أفصى الى المزيد من الاستهلاك . ومهما يكن ، فلم نر في أي عمل كلت ، اليد العاملة في الزراعة او في صناعة التمدين ، مع انها عماد الانتاج في البلاد وعليها يتوقف تأمين مثل هذا المحصول الاساسي ، تسجل أي زيادة يمكن مقارنتها بالزيادة التي سجلها نمو عدد السكان في المدن .

ومن الثابت ايضاً ان عدد السكان تناقص ، هنا او هنالك ، في بعض الولايات . فالوضع الذي أحاط بالسكان لم يسو ، وقد يكون سجل ، مع ذلك ، بعض التحسن . ولكن عند معارضة هذا الوضع بالوضع الذي كان ينعم به سكان المدن ويتحملون هم ، أي سكان الارياف كل أعبائه ، فكيف لا يحدون وضعهم أتل من قبل ؟ ومن هنا هذا التظلم ، وهذه التشتيكات ، وهذا اليأس ، وحوادث الفرار المتكاثرة ، وهرب العمال المترابدين في مصر *Anachoreis* الذي كلت نذيراً بتأزم الوضع . اصف الى ذلك تناقص عدد العبيد والأرقاء . فحوادث العتق بالجملة جعلت عددهم ينخفض باستمرار . صحيح ان حركة العتق هذه أفادت كثيراً هذا الفريق العامل منهم في التنازل ، او الفريق الآخر الذي يتعاطى ، في المدن ، الحرف والمهن الصغيرة ، او يعفون مع مولايم فيهبهم العتق والحرية على حسابهم الخاص ، لقاء رسم يدفعونه له كل يوم ، ويحتفظون بالفائض لحسابهم ، وهي عادة جرى عليها القوم في اليونان ، قديماً . ولكن هذه النخبة من الارقاء كان يؤتى بها من الرق ، احدى نتائج الحروب ، الأمر الذي كان يوجب بقاء هذا الميعن الأكبر للعبيد على معدل عالٍ . فاذا ما كان اسباب العبيد واصحابهم ، عملاً منهم بالروح الانسانية ، او طمعاً في زيادة دخلهم عن طريق منحهم بعض الاعفاءات ، قبلوا بسخاء أكبر من الماضي ، قيام الاتحادات لهؤلاء الارقاء ، فالمواليد بقيت نسبياً ، قليلة لأن الاشغال الكبرى التي كانت تستهلك العبيد وتستنزفهم ، لم تكن لتأخذ سوى الذكور منهم . ولعل ما هو اقلع من ذلك ، هؤلاء المواليد الجدد من العبيد الذين يرضى مولد امهاتهم بإعتابهم وإعاشتهم الى ان يبلغوا سن المراهقة . فلم ر مدنية واحدة من بين المدن القديمة ، رضية بأن تضارب بتربية العبيد ، وذلك بالنظر لما يجتثه هذا النوع من التجارة من خطر . ومن جهة أخرى كانت اسواق الرق اقل ازدهاراً في هذا العهد منها في الماضي ، كما ان مادتها كانت تتجدد اليوم بصعوبة أكثر من الماضي ، وذلك بعد ان قلت الحروب وانقطع عن هذه الاسواق ، سيل هذه القطعان البشرية التي كانت تباع في اسواق النخاسة ببيع السائمة . ومن جهة أخرى ، فانتساع حدود الامبراطورية جعل شراه العبيد أكثر صعوبة بعد ان راحت الامبراطورية تجاور شعوباً لا ترضى ببيع رجالها ببيع النعاج .

واخيراً وليس آخراً ، فمعارك المصارعين ، ومصارعة الوحوش جاءت هي الأخرى ، ضفتاً على أبالة ، وثالثة الأثافي فتحدد صلوفاً ، فتنقص من عددهم ، وتستنزف دماءهم في هذه المعارك الوحشية ، فأحدث هذا كله رد فعل سيء جداً . كل هذه الأسباب جعلت المورد الرئيسي الذي اعتمد عليه الرومان لتوفير ما هم بحاجة اليه من اليد العاملة ينفث ، وينقطع بالتالي مبعينه . فإذا كان عدد اليد العاملة الحشنة ، لم يطرأ عليها أي نقص من حيث قيمتها المطلقة ، فقد سجلت ، مع ذلك نقصاً لا يستهان به من حيث قيمتها اللبسية ، مع انه كان من المتوقع ان تزداد ، قيمة وعدداً ، بحيث تستطيع مواجهة الطلب وتلبية حاجات المدن والجيش معاً .

وهذه المدنية الرومانية المفرقة في حركتها الحضارية والتدبينية معاً والتي
 خطر الأزمات
 الأولى مداخلات الدولة
 انحصر كل هم السلطة في الدفاع عنها والعمل على بسطها ونشرها ، لم تهم
 هي ، الاهتمام الكافي ، بتأمين حاجاتها من الانتاج . فكانت النتائج ما لا
 بد ان تكون ، وجاءت على الشكل الذي لا يمكن ان يكون سواء . فالاستقرار الغذائي ، في
 أكثر من ولاية ، بقي تحت رحمة موسم رديء ، او مرتبطاً بعدم انتظام وسائل النقل في ارجاء
 الامبراطورية . فإذا ما أضفنا الى الجهود التي كان لا بد للدولة من بذلها لمواجهة حرب تطل عليها
 من الخارج ، والحروب التي ينتج عن غزو طارئ او عن كثرة طبيعية ، مها كانت معدودة ،
 قسماً الاضطراب الذي يلم بالبلاد ، والمدة الطويلة التي يقتضيها ليعود الاستقرار الى نصابه . فإذا
 ما تضافرت كل هذه العوامل والمسيبات واتفق حدودها معاً في آن واحد ، رأت البلاد نفسها
 امام أزمة تهزها من الاركان .

فبعد ان كانت هذه الأزمة في الاساس أزمة انتاج ومواصلات ، كان من المتوقع لها ان
 تستفعل وتوسع نطاقها بحيث تهدد بالخطر ، أكثر ما تهدد المدن الكبرى ، أي ، نقطة الثقل في
 النظام الاجتماعي والاداري في الامبراطورية . وقبل ان يستفعل أمر هذه الأزمة كان الوضع الحرج
 الذي تنخبط فيه المدن يبدو قائماً ، مقلقاً من خلال هذه الاعراض والمظاهر الخارجية التي تطبع
 نط الحياة فيها ، والتي يجب رجوعها الى هذا الغلو في الترف ، وهذا الانرفاق والاملاق المتجاوز لحدود
 العقل ، في البذخ والزهر ، الأمر الذي ارمق الطبقة الثرية في هذه المدن وارزحها . وقد رأينا كيف ان
 بعض هذه المدن اخذ يعاني شديداً من الضيق المالي الذي اطبق على خناقها . كذلك رأينا كيف ان
 هذه القصور التي كانت محل دعة واستجمام لسيد الأرض ، اخذت تصبح تدريجياً ، عالماً صغيراً
 باستطاعته ان يكفي نفسه بنفسه ، بفضل ما له من انتاج زراعي كاف ، وبفضل هذا الدخل
 الطيب الذي يؤمنه له معامل وورش النسيج ، ومصانع الحديد القائمة على مقربة منه . واخذ
 الاغنياء يهجر المدن الى الريف ليتفرغوا ، أكثر فاكراً ، لأملاكهم ويمعنوا باستغلالها ، متقادين
 بذلك مضايقات الجمالير التي اخلت بترغبات شخصية . فامام هذه الحركة الضخمة
 الاقتصادية للامركزية ، اخذت الصناعة والتجارة في المدن تفقد قسماً من زبائنها من سكان
 الريف ، كما انها كثيراً ما وجدت نفسها امام منافسة شديدة مع القبائل التي بعد ان كانت ،

مدة طويلة ، عيالا على المدن ، أصبحت اليوم مزاحة لها . لذا ما بدت هذه الاعراض وبرزت
 لبيان في اوقات الرهاء والطمانينة ، منذ لواسط القرن الثالث ، فاعسى ان يكون الوضع ،
 والحالة هذه ، عندما تعتمد قضية توين المدن وتصبح مشكلة خطيرة بعد ان تعطل حركة
 المهايضات التجارية ، الامر الذي يهدد بانتطاع الثروة عنها ويساعد تدريجياً ، على تقلص الثروات
 الخاصة فيها ، كما يهدد بنضوب صندوق المدينة ، فتتف بذلك حركة العمران ، وتقدم اسباب
 الترقق والتطور ، ويحال دون انتقال ، او بالاحرى ، دون استعالة الطبقة الكادحة ، الى الطبقة
 البورجوازية ، وانتقال هذه الاخيرة الى طبقة التبلاء والاشراف في الدولة .

يشك المؤرخ في ما اذا كان الاباطرة الرومان تحسبوا بمثل هذه المخاطر التي كانت تهدد
 الامبراطورية في الصمم . فلم يسبق لهم ان خبروا او قرءوا بمثل هذه الازمات . وهب ان تمت
 لهم مثل هذه التجربة ، لكانوا آبوا ان يذعنوا للواقع ويسلموا ، انهم ورعاياهم ، أو لواء بعض
 مظاهر الحياة في المدينة ، من الضاية والاهتمام ، أكثر مما يجب : فهل في مقدور حضارة ما ، ان
 تقرر وتعترف بأذى او بدمدم ملائمة المثل التي راودتها فتمثلتها ؟ وهكذا ما كانت تصدمهم
 المصاعب الاولى حتى راحوا ، بشجاعة واقدام ، يعالجون الوضع ، بمسائل تجريبية ، خلوا من
 كل خطة ومنهجية ، محذوم الرغبة الصادقة لمعالجة وضع لم تقمهم نتائج الخطيرة ، دون ان
 يتمكنوا من التفاضل الى اسبابه الحقيقية وتحليلها . فاذا ما كلوا اقوياء او ظنوا انهم أقوى بكثير ،
 بالنظر لما هم عليه من وهم او جهل ، راحوا يمتدحون ان ليس من صعوبات تعترض سير الدولة يستعصي
 حلها ، او لا يمكنهم التغلب عليها ، وذلك لأنهم لم يلاقوا ، حتى الآن ، سوى احداث بسيطة ،
 غامضة للغاية ، وبالأكثر ، ازمات عملية لا تذكر . فالتدابير التي تملسوها بها لا تشير بشيء الى
 الاتجاه الذي سيضطر ضغط الحوادث ، خلفاهم ، لانتاجها عندما يجدون انفسهم ، وجهاً لوجه ،
 امام أزمة عامة كاسحة : اهو التدخل المباشر او الشدة والعنف ؟

فالمبادئ التي تقوم عليها العاطفة الانسانية لا تكذب القول القائل : عندما تصرف الدولة
 لتمكين للاخلاق والفرسوخ لها ، تصبح بذلك حامية للمستضعفين ، وهو شيء لا يصعب علينا
 اليوم رده للزعة التي تدعو للتدخل . وستحتفظ الدولة بهذا الدور تلعبه الى نهاية التاريخ
 القديم ، مضيفة اليه ، ما لم تأخذ به من قبل ، الا وهو الشدة او اللضبط ، وذلك حفاظاً منها
 على سلامة الواقعين تحت رعايتها ، اذا لم يدفعهم تحسن وضعهم والقائري للانصراف له .

فالقوانين والشرمات التي سنها هديرلوس بشأن الاراضي الموات ، واستثمار المناجم ، عنت ،
 في الدرجة الاولى ، صغار الناس ، وفوري الحال المتواضع . غير ان ما اتمت به من إرهاب
 ووقفها الى جانب القانون المعمول به ، يدل بأن الدولة كانت على استعداد لبذل كل شيء في سبيل
 المحافظة على الإنتاج . كذلك ، فانما كانت المنافع التي نالتها التقاطات المهنية ارضت ، على السواء ،
 العمال ومتعهدي الاشغال في المدن ، فقد اخذت الدولة تفرض عليها رسوماً جماعية ألحقت الضرر

بالتخطيط البورجوازية في المدن وأصابتها في صميم حرياتها الاقتصادية ، كما اخذت من جهة ثانية ، تشدد على النبلاء والأنراف وتجبرهم على قبول الوظائف البلدية غصباً عنهم ، ولم يتورعوا من تجريدكم من حق ادارة شؤونهم المالية المحلية . إلا ان الامتيازات الجديدة ، من فخرية وقضائية ، التي أسنست الى الطبقات « الارفع منزلة » جاءت تموض « بعض الشيء » عن هذه التدابير القمائية ، اذ كان لا بد من المحافظة على عامل الاغراء الملازم اصلاً للوظائف العامة ، والتي ، في السعي لفوزها ، ما فيه من منفعة الدولة والحضارة معاً .

اما نحن الذين نعرف جيداً المصير الذي آلت اليه هذه التدابير ، فقد رمزت الى المستقبل وميات له الأسباب . ولم يكن في وسع احد ، اذ ذاك ، ان يفهما او يدركها على وجهها الصحيح ، اذ لم يكن بوسع احد ان يتصور أهمية المشكلات التي لا بد من إيجاد حل لها يوماً . هنالك شيء واحد أكيد ، لا يمكن الاستغناء عنه ، لأنه وراء كل دولة كما انه وراء كل حضارة ، ولا سيما هذه الحضارة المدنية بالذات ، فيعرض نفسه ، في كل الظروف وفي كل مكان .



- روما وامپراطوريته

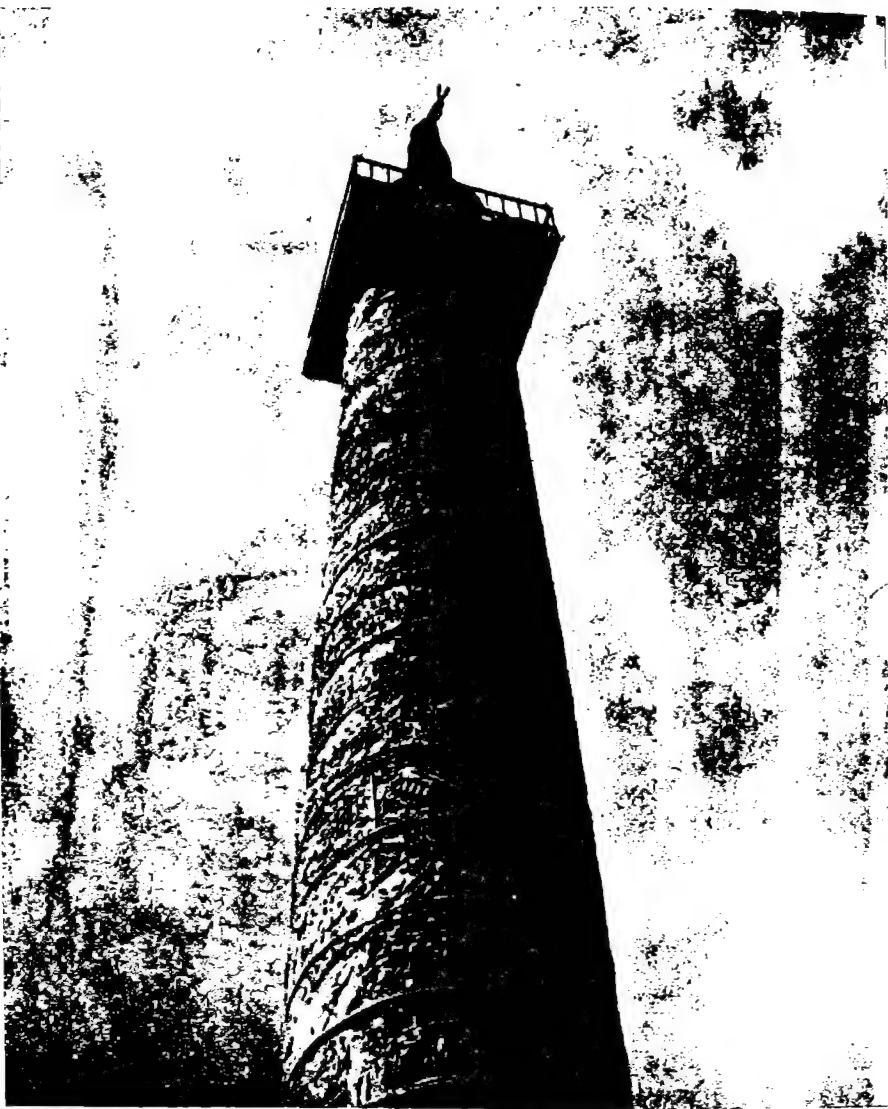












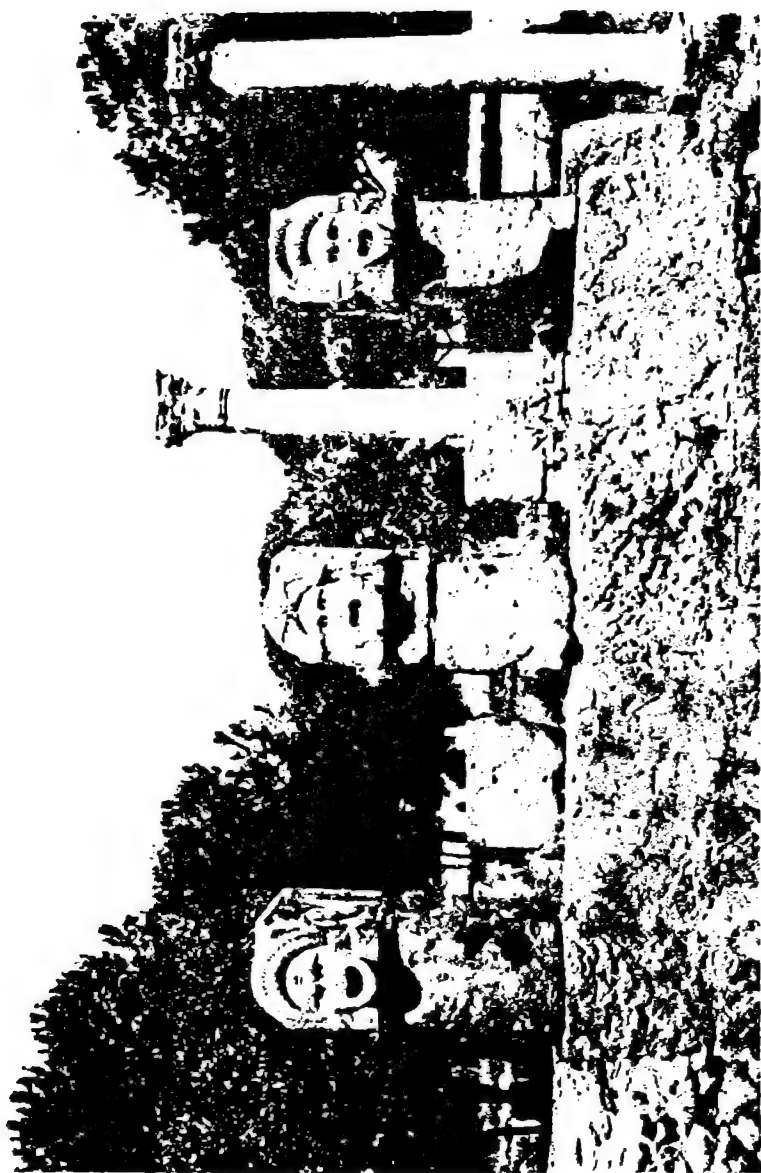
۲۳ - روما : عود تراپانوس







٢٦ - ضريح آل جوليس في سان ريمي في مقاطعة بروفانس .

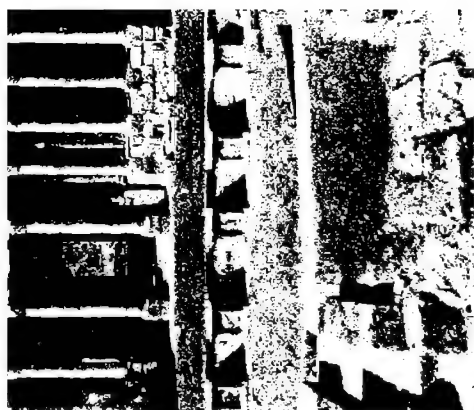






۳۰ - قنات ماء سيفوفيا (اسبانيا) .

٣١ - القوروم في ميهون (عناية - الجزائر) .



الوضع الروماني

الديانات القديمة والجديدة

الوضع الديني في عهد الامبراطورية المتأخر كان أكثر دلالة على المستقبل من الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، يكشف عنه بصورة اوضح واجلى . فالمعتقد الدينية المتباينة ، قامت في هذا جنباً الى جنب بعد ان يَسُرَت الاتصالات بين الولايات المتباعدة ، وسهلت سبلها ، وافتتحت منها الابواب على مصرعيها امام الديانات والمعتقد الأجنبية ، فادت المنافسات التي اشتدت بينها ، قبل نهاية القرن الثاني ، الى فوز المعتقد التي حُوربت بمنفى في الماضي ولا سيما مع مطلع الامبراطورية ونشأتها ، باعتبارها منافسة للنظام القائم في البلاد ومغايرة للتقاليد الرومانية . فبعد ان لقيت بعض الاغضاء والتسامح لم تلبث ان فازت بحق الرعية وأصبحت مهبة ليس لزعة الامبراطورية فحسب ، بل ايضاً لتفتح روح جديدة فيها وبشها من عثارها والركود الذي سارت اليه .

العاطفة الدينية

اتصفت النخبة التي تولت مقاليد الحكم في روما ، في اواخر العهد اوجسطس وموقفه من الديانة الجمهوري ، بعدم مبالاة بالدين . فهذه الطقوس الدينية الرسمية التي ارتبطت مظاهرها بحياة الدولة ، والتي كانت تمثل بجهة من هذه المعتقد الإيطالية الرومانية ، أضيفت اليها فيما بعد ، عناصر يونانية لم تكن تمثل في نظر هذه النخبة ، سوى مراسم لا بد منها للنظام العام القائم ، رمزاً بالاكتر ، لبداً ديني عانى ، هو الآخر ، من هذا القلق الروحي الذي استبدت بالأنفاس . فالاعياد تُهمل جالياً ، ويمفو ذكرها ، ويستأنس أمرها ، والهيكل يتجاني الناس الدخول اليها ، والوظائف الكهنوتية يُهدى بها ويُعرض عنها فتبقى شاغرة ليس من يملأها . وما ان أطل اوجسطس بعد ان تم له من الأمر ما تم ، حتى راح يصحح الاوضاع ويكافح هذا الإعراض ، ويُعيد من تدهور المشاعر الدينية . فقد تمى ان يكون ، وأصبح بالفعل ، المصلح الحقيقي للديانة الوطنية حتى في اقدم مراسمها ، وأخذ يرمم المعابد ويميد اليها روتها ويضفي على هذه المزارات الدينية والاساطير التي تمثلها او ترمز اليها ، حياة لم تعهد مثله من عهد بعيد ، ويلا الوظائف الكهنوتية الشاغرة . كذلك حرص ان يعيد تشكيل المنظمات والجمعيات

الدبيلة وينفخ فيها نشاطاً جديداً بدخوله في عضويتها . هنالك حادثان يثقلان خير تمثيل سياسته الدبيلية : رفض انتزاع لقب « رئيس الاحبار » *Pontifex Maximus* من لبيدس *Lépidus* ، زعيمه السابق مع انطونيوس في الحكومة الثلاثية *Triumvirat* . فقد آثر ان يقتظر حلول أجله حتى يتكسب ، هو نفسه ، في هذه الوظيفة السامية ، وفقاً للقوانين المرحية لتتم له بذلك أعلى سلطة دبيلة دون ان يمس الشرعية بشيء . اما الثاني ، فاحتفاله بأية وجلال ، طوال ثلاثة ايام وثلاث ليال ، بالأعياد القرنية *Joux Séculaires* التي كانت تحيي ذكرى تأسيس روما ، وذلك باستمطار للبركات المباركة على المدينة الخالدة وعلى سكانها .

وبعد الجهود التي بذلها العلماء لسبر مشاعر اوغسطس الدينية ، وتحليل فوازع نفسه الدبيلية ، من حيث حقيقة موقفه من الدين ، يبدو من المستحيل اليوم ، التشكك في اخلاص سلامة نواياه او الارتباب في صدق عواطفه الدينية الصادرة عن إيمان حي . فالعمل الذي انجزه في هذا المجال يلجم كل الانسجام مع العمل السياسي العظيم الذي قام به والذي رعى منه الى اصلاح الدولة والنظام الاجتماعي القائم في الامبراطورية . غير ان النجاح الذي اصابته السياسة العامة التي انتهجها لا تسمح لنا بان نرى فيه غير مصلح واداري ماهر ، كما ظهر بالفعل رجلاً شديد الايمان برسائله . فاخلاصه يعزز هذا الاستمرار في العمل الذي اضطلع به ، وبمواصلة الجهد فيه ، والاستدامة عليه ، وفي مداخلاته المتكررة ، وفي سخائه وبذله على شؤون الدولة واصلاحها ، وفي هذا الاهتمام الذي يرمي دوماً عنه والذي طالما فوه به وألغ اليه باسباب وبشيء من الرضى الذاتي ، في كتابه : « امور الحكم » ، وفي خطبه التي شدد فيها على هذه الامور وبالاخص على هذه العناصر الجديدة التي تلححها الديانة الرومانية في محاولته اصلاحها والرفع من شأنها . وقد ادخل على هذه الديانة التي كانت عبارة عن طقوس دينية تشير الى هذا القرباط بين الالهية من جهة ، وبين المؤمن او جماعة المؤمنين ، من جهة اخرى ، شعوراً حياً اتصف بالعمق ، وصدق الماطفة ، وهذا الوفاق والجلال الذي اضاءه على الاحتفالات الدبيلية الرسمية . فاخذ به الحرفاات والاساطير جعله يستلحق الاحلام التي تراوده ، ويطلب تفسيراً لها ، ويعتمد على زجر الطير ، وتعليل الحوادث الطارئة التي تملأ النفس حملاً : كالمصاوغ والالتقاءات المتعجبة ، والحوادث العادية في الحياة ، وكلها ظواهر طبيعية حاول الرومان ، منذ القدم ، ان يلبسوها معنى خاصاً ، وغيرها من الامور التي يملكون عليها في الخارج ، مدلولاً رمزياً خاصاً ، كالطالع الذي اخذ له وهو بعد ، حدث يقع ، وبرج الجدي الذي ولد تحته ، وهي طوائف خلداوا ذكرها بنقشها على احصى قطع النقود الرومانية ، كما احفرت حفراً ثابته ، على رصمة عرفت برصمة « فيينا » . وقد تأثر هو وبطائنه تأثراً عميقاً بالفيثاغورية الرمزية ، كما راح يستلهم بعض الطقوس المشددة من الشرق الهليني وأبى ان يدخل يوماً مكيكاً في مصر ليسجد للإله ايبس او هابيس (*مفهره*) ويقدم له القرابين ، وامتنع حفيده لأنه رفض ان يقدم القرابين ، هو الآخر ، لإله اليهود في القدس ، وحظر الاحتفال بعيد إيزيس على ارض روما ، بينما أظهر مشاعره الدبيلية نحو الاله اليونانية المنشا والمصدر ،

المشهود لها بالحسب وشرف المتمدن . وقد علقت أهمية كبرى على اشتراكه بأمرار الفسيفس ، والاعباد القرنية التي حدد وقوعها بدقة كلية ، هذه الاعباد التي لقحت التقلبات الرومانية بأشياء كثيرة استمدتها من الميثولوجيا عند اليونان وديانتهم وطقوسهم المعبادة . كل هذه الأمور تشير بوضوح الى انه صدر في الحركة الاصلاحية المبينة التي قام بها ، عن يقين صادق وإيمان حي وعطدين ، وانه لم يرض او يقنع بنظام ديني ، حربي ، جامد ، بل اراده ان ينبض بعاطفة ديلية مشبوبة .

ليس من يسكر قط ان الحركة الاصلاحية الصادقة التي قام بها تركت اثرأ عميقاً في التطور الادبي الذي طلع على المجتمع الروماني . فلم يستدع عمله الاصلاحى بين الطبقات الشعبية الوسطى والدنيا جيداً كبيراً ، لأنها كانت ، على الاجال ، يمزج عن موجتي الكفر والاحاد اللتين غمرتا الطبقات العليا ، ولأن مثل الامبراطور وسلكه كان له أكبر الوقع كما كان أكبر مشجع لها . فالشواهد الكثيرة التي يمدتها علم الآثار ، والرّمم القديمة التي عثر عليها المنقبون في ايطاليا وفي غيرها من الولايات الرومانية ، تتطرق عالياً بما كانت عليه هذه الطبقات من عاطفة دينية ملتية بالرغم مما شاعها من خرافات صيبانية . اما الطبقة الاجتماعية العليا التي غمر الكفر والاحاد مظلم بليها ، فقد انقلب فيها الوضع فجأة . ويميل المرء الى الاعتقاد بأن طيباروس ، وهو من أتباع مذهب العقلين ، كان خاتمة للمحدثين ، اذ ان استلطاف الامبراطورة بلوتين لتسلم الفلسفة الابيقورية ، كما تشهد على ذلك ، احدى النقائش التي عُثر عليها في اثينا ، لا يستدعي قط ، تسليم ارملة الامبراطور ترايانوس بالنتائج التي تقضي اليها تمايلهم . وليس من الحق ولا من العدل بشيء ان نعزو الفضل كله لنفوذ اوغسطس وسطوته . فالعقل النفسى الذي استحوذ على نفوس الناس خلال الحرب الاهلية الدامية كان له تأثيره الظاهر ، ولا شك ، هو الآخر ، اسوةً بهذه العقائد والفلسفات التي قدمت من العالم اليوناني . وليس من الصدفة بشيء ان يكون عهد اوغسطس الطويل الذي شهد مطلع الامبراطورية وزاقت نشأتها ، من هذه الناحية ، نقطة الانطلاق لتطور حاسم خلاق .

وهذا التطور الذي اخذت الامبراطورية بأسبابه ، مهد لازدهار التعاليم والنظريات الفلسفة والدين الفلسفية الكبرى ، كما اسهم في النجاح الذي لقيه النامضون بالدعوة لها والعاملون على نشرها ، بحيث لو اخذنا نبعت ، منذ الآن ، في تعاليم هذه الفلسفات وتنم النظر في مبادئها ، قبل ان تفرغ لدرس الحياة الفكرية والادبية التي ازدهرت في ارجاء الامبراطورية اذ ذاك ، لكننا وقمنا في مفاصلة قاضية ، ليس من حيث الشكل فحسب ، بل من حيث الاساس ايضاً .

بين هذه المذاهب الفلسفية ، يمكن ان نضرب صفحاً ، عن ذكر ، الفلسفة التشككية أو السفسطائية التي لم يكن لها أي صدى ، والفلسفة الكلية التي اجهت بالأخص من الجاهل والشارع وبقيت ككلاما شبه مجبولتين في روما . فالفلسفة الابيقورية (*Epicurisme*) وحدها كانت ملعدة 'معتلة' ، اذ أن الخوف والرجاء المرتبطين بالعمل الإلهي المتوقع ، ينبعان

بالهدوء التام الذي تروقف عليه سعادة الانسان . فقد عرفت هذه الفلسفة ان تحافظ بكل دقة ، مصونة من كل تغيير أو تبديل ، على فكرة العلم الذي وضع اسس هذه الفلسفة ، في مطلع القرن الثالث ق.م . كما عرفت أن تحتفظ بحب الناس له واحترامه . فقد اطلعت في روما مثلها الاكبر لوكريس ، اذا شئنا ان نضرب صفحاً عن هؤلاء الذين بعد ان شوهوا تعاليمها وغيروا من مقالاتها ، راحوا يدعون ان فيها ما يدير إشباع شهواتهم ومفاداتهم . وقد خف تأثيرها ، أقله في روما ، بعد ذلك . أما في الشرق الهليني حيث راح أتباع هذه الفلسفة يتنظمون في نوادٍ وحلقات خاصة ، فقد تمكنت من ان تحافظ على نشاطها الى عهد الامبراطور مارك اوريل ، فأسند اليهم أحد الكراسي الأربعة التي أسسها في أثينا ، ولم يتورع أتباعها من اظهار كفرهم وجحودهم في هذه المناقشات والمجادلات ، وفي هذه المظاهرات العامة التي قاموا بها إذ ذاك ، فاثاروا تشكك الجماهير ، واستهفوا ، نتيجة لهذه الأعمال ، لردود خصومهم المضحمة ولرشقهم بالشتائم وبأقذع الكلام أحياناً .

فراحت الشيع والمذاهب الفلسفية الاخرى تتكتل ضدها ، بعد ان تجند من رجال للفكر بينها من تصدى لها بالرد العنيف ، اذ لم يكونوا يفرقوا بين الفلسفة والدين . « يا بني ، كن ورعاً تقياً » كما جاء في نص يوجز جيداً الكثير من مآثر الكلام في هذا المجال ؛ « فالتقوى هي رأس الحكمة » كما ان ليس باستطاعة أحد ان يبلغ التقوى الحقيقية بدون الفلسفة .

أما الفيثاغورية *Pythagorisme* ، فقد تقدمت من أنعمان الناس ديناً جديداً أكثر منها فلسفة . فقد عاف الناس التحدث عن نظرية الأرقام والاعداد التي قال بها مؤسس هذه الفلسفة وعلم ، كما انها تخلت ، هي ايضاً ، عن محرماتها وتقصيبتها العملية التي كانت يوماً ، سبب شهرتها ومجدها . وبعد مراسم عديدة من التطهير ، ومجالد النفس بالصبر وطول الأناة ، وشطط العيش والاعتصام بمجل الاخلاق الفاضلة ، راحت تطل أتباعها بالسعادة في الحياة الاخرى . وقد راح بعضهم يتحمل القدرة على اجترار المعجزات والتنبؤ بالكشف عن الغيب كالمجوس . فقد نهج للسواد الاكبر بينهم نهجاً لئناً في الحياة ، مفضلاً الانطواء على نفسه ، رحيماً ، حليماً ، وانقطع لتأمل والتجريد العقلي ، مرتدياً لباساً من الكتان الابيض وهو مسرسل الشعر .

فالاعمال التي قام بها في روما نيجيديوس فيغولوس ، في اواخر العهد الجمهوري وسكستوس ، وحفيده ، في عهد اوغسطس ، عادت على الفلسفة الفيثاغورية بنجاح عظيم ، كما يشهد على ذلك نشيد مبني « الباب الكبير » *Porte Majeure* وقد أمل هذا المبني ، فبأة ، في اواسط القرن الأول ، لاسباب نجحها . ولم تحافظ المدرسة الجديدة على حيورتها ونشاطها إلا في اليونان . فوقع بلوتارخوس (بلوتارك) نفسه تحت تأثيرها ، كما عدت لها ، في عهد الاسرة الفلاقية ، ممثلاً كبيراً في شخص ابولونيوس دي تيان ، الملقب بصانع المعائب *Apollonius de Tyane* .

لم يتمكن الافلاطيون من كسب اتباع لهم في روما ، بيتا تكافو عددهم في الشرق الهليني ، فقد عرفوا ان يقولوا الدعوة الديلية التي ينشرها مؤسس هذه الديانة ، وجعلوا من فكرة الله ،

أكثر من أي وقت آخر ، محوراً لتأملاتهم ، وحاولوا ان ينقثوا هذه الفكرة من الشوائب التي علقّت بها ، وان يعيدوا اليها صفاتها ورواها ، فجردوها وأبعدوها عن صفاتية العالم المادي ، واقاموا بين الله والعالم وسطاء ممثلين هؤلاء الالهة الذين لا حدّ لهم ولا حصر ، وبذلك انتفح المجال للأخذ بكل صور الديانة وأشكالها بما فيها من الحرافات والاساطير الشعبية .

ولم يختلف الوضع كثيراً هنا عما كان عليه في الفلسفة التي سجلت أكبر قدر من النجاح اذ ذاك ، هذه الفلسفة التي طلع بها زينون والمعروفة بفلسفة زينون *Stoicisme* . فبعد ان كان زينون رقيقاً عند احد معنوي الامبراطور نيرون ، وطرده دوميتيانوس من روما ليعود اليها من جديد في عهد هادريانوس ، تمكن أبكتيتس من مواصلة النتج ذاته الذي وضعه باناييتوس وأكله يوزيدونيوس . وهكذا استطاعت فلسفة زينون ان ترفع باسم القضية صوتها عالياً في وجه الابطرة الذين 'عرّفوا بشططهم' في القرن الاول ، كما استطاعت ، في القرن الثاني ، ان تؤثر عبقاً في حلقات المثقفين ولوادهم وجميعاتهم ، قبل ان يساعد مارك اوريل بسلوكة على تكثير اتباعها ولو في الظاهر . وبقيت هذه الفلسفة ناشطة في الشرق طيلة هذين القرنين . فقد عرفت تعاليمها بعض التطور اثر وناة مؤسسها زينون ، واحتلت القضايا الادبية او الاخلاقية محلاً مرموقاً من اهتمامها ، كما انها جعلت من الاله الذي آمنت به وحدة نظام هذا الكون وباعت الحياة فيه . فالقدرة بقيت قائمة كما بقي من واجبات الانسان ان يرتفع الى مستوى النظام العام ليصبح بطاعته وخضوعه 'جندي القدر' . إلا ان بايع هذه الفلسفة لم يلبث ان تبيّن لضعف البشري الذي عليه الانسان ، والحافز الذي يحفزها بالالهية ، الا وهو الفلق المستوحذ عليه أكثر من دافع العقل . وكان بحاجة لمن يغنمه بأنه في حراسة الالهية التي تسهر كذلك على الانسان ، فكلاماً موضوع حبها . وقد برهن مارك اوريل عن تقوى مفرطة حتى حدود الحرافة ، مُعنياً نفسه بتقديم القرابين والاخاسي وبطوابع الغيب ، حتى ان بعضهم ظهروا وراء رمزية سقيمة .

النتيجة الالهية تلاشت هذه النظريات الفلسفية الدينية وتمازجت . ولم تبق على صفائها سوى الفلسفة الابيقورية ، وذلك بفضل ما عرفت به من صلابة العقيدة ؛ وقد قبست مقالات فلسفية أخرى كثيراً من تعاليمها . وقد تكاثرت أسباب التلاقي والاتصالات بين هذه المذاهب الفلسفية لكثرة ما بينها من تجانس وتغارب في نزعاتها الدينية . وزاد هذا الاختلاط فيما بعد ، لما قام من تجانس بين المبادئ الاساسية لتعاليمها وبفضل الاتصالات الحياتية العامة ، باستثناء الاتصالات التي قامت بين مختلف فئات هذه الشيع . وقد تقادروا المبادئ الدينية ولاسيما بين اتباع هذه الفلسفات التي عرفت بمشاحناتها الشديدة في اقطار آسيا الصغرى المتهلّنة .

فلا عجب ان يوجد بينها في امور الدين ، من يقول بوجود عناية الالهية او ربانية ، وان اختلفت هذه التعاليم فيما بعد ، حول لسة تدخل هذه العناية في تقرير مصائر الحياة على الارض ، ولا سيما حياة البشر ، اذ كان الاعتقاد السائد لدى العموم انها تتدخل في بعض الظروف الخاصة ، اما مباشرة او بالواسطة . وقد توصلت الى شيء يشبه الإجماع فيما بينها ، إذ سلت بأن هذه

العناية هي عطوفة على الانسان ، فيقف حيالها موقفاً كله أمل ورجاء ، يستنزل بركاتها ، كلما أنس من نفسه الضعف والتماسة ، وهو ابدأ على استعداد ليحرب لها عن شكره وامتنانه بجميع الوسائل التي بين يديه .

ومع ذلك ، فهذه الفلسفة التي خضعت لتطور ذاتي ، هل بقيت صالحة لتكون مادياً أميناً ، أم انها اقتصرت على تطوير تعاليمها وفقاً لتيار عقائدي أو شعوري غلاب خارج عنها ؟ فبدون ان تقطع في الامر نقياً أو اثباتاً ، يكفي ان نرى ، على الاقل ، كيف توفرت جميع الظروف الملائمة لقيام شيء من اتفاق المشاعر بين الاوساط المثقفة وبين الطبقات الجماهيرية التي سيطر عليها الجهل فوحد بينها بقدر الامكان . وبالفعل ، لم نرَ بين كل المذنبات التي قامت قديماً وبركت ورامها ما يحدتنا عنها ، مثل هذا الاجماع او الاتفاق التام . ومن الواضح جداً ان تحقيق مثل هذا الاجماع لا يتطلب ان يكون الشعب بلغ مثل هذا المستوى الرفيع المعقول . فالوضع ، على العكس من هذا تماماً ، اذ بقيت الاوساط المستنيرة في المجتمعات الهلينية ماضية في انطلاقتها الى الامام ، منذ عهد الاسكندر ، أي مستكبة عن النظرة العقلانية ، متوقفة عن تتبع الدين من المعطيات المادية . وهذا الانطلاق اشد قوة واندفاعاً ، اذ انه انتهى عند الكثيرين ، ولكن ليس عند افضلهم مع هذا — مثال ذلك مارك اوريل — الى الاقتناع عن بذل أي جهد قوي . وليس من الاعتبار بمكان ، ان نجد في هذا كله ، اثرأ لنظام سياسي آمر ، سيطر على كل سكان الامبراطورية فخصموا ، في مشارقها ومغاربها لرئيس او سلطان واحد ؟ فالصورة التي تجلت لهم في سلطة امبراطور كلي القدرة ، اوحى ، ولا شك ، بأكثر من سبب لمقارنتها بفكرة العناية الإلهية .

وقد نتج عن مثل هذا الوضع ، في المجال الديني ، نتائج عدة . منها ما يتفق نتائج الغريبة
على هذا الاعتقاد
لعمرى ، مع هذه المشاعر التي تأثر بها أوغسطس نفسه ، الا انها تجاوزتها بشكل غريب بمد ان اضفت عليها من إتساع وشمول كان شأنه ان يستر الحوف في قلب أوغسطس . من ذلك مثلاً ، هذه العاطفة الدينية المفرطة التي تغفلت الى اعماق شعور الانسان ، والتي ، ان قادته من جهة ، الى حلم معسول راودته فيه رؤى من الاماني المذاب ، قد عرّضته من جهة اخرى ، الى مواقف مخزية من التسكع والتذلل . ومن ذلك مثلاً الاعتقاد بما توجهه هذه الآلهة من وعد ووعد ، بحيث يرى المرء نفسه مضطراً للتصديق بالعجائب والمعجزات تطالعه كل يوم لتفسير وتعليل ما يتعاقب عليه من بركات . ومن هذا الباب المسدوف ، اي الذي فتحه أوغسطس قليلاً ، تدافعت الى الانحياز والنفوس المعقول اغرب العقائد تصديقاً وأصدها لعل السلم ، فاستقرت فيها واستبدت بها . فكيف الحيليل بمد الآن ، للإبقاء على هذه الحدود والحدود التي يزعمون اقامتها الى أوغسطس ضد بعض الآلهة ، وفي وجه بعض العبادات والطقوس الغريبة المنشأ .

فقد سلوا ، بالفعل ، بوجود وسطاء أو آلهة ثانوية ، بين العناية الإلهية وبين عالمنا الهولي

هذا. وبين هؤلاء الوسطاء من هو مجرد فكرة، مجهول، غير معروف البتة. ومن الطبيعي جداً ان يُنزل الانسان، حق من كان منه عالي الثقافة، جميع آلهة الوثنية، هذه المنزلة: فالتضرع اليها ليس فيه ما يضر او يسيء. وهكذا يحافظ الانسان على الطقوس والعبادات التقليدية، وعلى مراسم عبادة هذه الآلهة وتكريمها. كذلك يحافظ على الاعتقاد بهواتف الشيب، اذ يرى ان باستطاعة الجن او الابلسة تقديم النصيح لانباء البشر. ومما يمكن، فالتقليد الوطني او ما يزلونه منزلته، لم يعد في وسعه ان يقدم، في هذا المجال، ركيزة يمكن قبولها او التمويل عليها. فهذه العناية الإلهية التي تفسر الكون بأسره، لا تعرف الحدود والسيود. فالتمييز بين إله وإله، غربياً كان ام يونانياً ام رومانياً، مُتهلناً كان ام مُتلهتناً، لا محل له على الإطلاق. فعلى نسبة استلطاف الناس لهذه الآلهة يأتي تأثيرها، مشروطاً بدرجة الاخلاص، وحرارة العاطفة، ونوع التكريم الذي يُرفع اليها. وفي هذه المنافسة الحرة، فلا عجب ان تحظى الآلهة الغريبة او الاجنبية، ولا سيما آلهة الشرقين بينها، بالمرتبة الاولى، وذلك بفضل ما تتمتع به من طابع غير رسمي، وبفضل ما لها من غنى الرمز، وبفضل ما توحى من ثقة بالثبات والخلاص.

ومع ذلك، فوق الاسماء والكنى والالقب والجنسيات، نلاحظ المشابهات بأيسر مما تلاحظ للفروق، عند الذين لم تَمُطّل حرارة العواطف والرغبة في التمتع بالمطف والحماية، القوة العاقلة والناقدة في النفس. ومن هنا طلت حركة التوفيق بين الاصداد المتباعدة التي ربما انتهت الى شيء من توحيد المنصر الالهى ابنا وجد. وهذا بالذات ما حدا بأديب بئثينا، ديون ديه بروس الذي لقب بحق: «قم الذهب»، الى ان يكتب في اواخر القرن الاول ما يلي: «أخذ البعض يدعي ان اولو، وهيليوس (الشمس) وديونيسوس هم واحد، وانت تقول لقلول ذاته. واكثر من هذا بكثير يُخضع عدد كبير من الناس ببساطة كلية. على ان يروا، في كل الآلهة مجتمعة، قوة واحدة، وقدرة واحدة، بحيث لم يعد من فرق قط، بين تكريم هذا أو ذاك، من بينها».

وأخيراً أخذ الناس يطلون النفس ان باستطاعة الابلسة، اختياراً كانوا لم اشراراً، حق الصغار منهم الذين يسمون فوق ضعف البشر بكثير، ان يُرغموا الناس، ببعض الوسائل المريبة التي لديهم، على التصرف حسباً يريدونه منهم. وهكذا نرى بأشكالها المختلفة، اعمال السحر، والتعزيم والشعوذة آخذة بعضها برقاب البعض، في حياة الانسان.

وهكذا شهدنا طلوع ثورة دينية حقيقية، تجلت في الشعور الديني، بفوز الرمزية الفردية. اما الحياة الدينية فقد تلبست بمظاهر لا حصر لها ولا حد، لم يلبث بعضها ان زال ومات، فركا وراءه مفزى الطقوس الدينية التي تجلى بها ومعناها، بينما استأثر البعض الآخر بكل الشهرة. فالمراسم الميتة هي التي احيانا أوغسطس وبمها حية من جديد. اما الحياة منها فهي التي أقصاها او وضع لها حدوداً لا تمدها. والتطور السياسي الذي اخذت الحضارة الرومانية بأسبابه انما تم وفقاً للاتجاه الذي أراده أوغسطس واستطاع ان يوجهه. اما التطور الديني فقد تم بصورة مكتوبة تماماً.

٢ - الوثنية وطقوسها

من الجائز ان نمر سريعاً على ما يسمونه بالعبادات التقليدية، أي هذه الطقوس التي
العبادات سِيرَ عليها في الديانة اليونانية اللاتينية ، وفي عبادة الامبراطور . فقد ازداد
عددها : فالاولى منها هي عبارة عن فلسفات جديدة انضمت الى الایدولوجيا الامبراطورية ،
وفقاً لاعراف سِيرَ عليها في روما منذ عهد بعيد ؛ اما الثانية فتقوم في هذا التقليد المتبع عند
الباطرة وأعضاء أسرم اذيصبحون متألمين ومتألمات *Diri et Divae* عند وفاتهم . ولهذا
الطقوس العبادة مميزة مشتركة تقوم في ارتباطها جميعاً بالدولة . وعلى الدولة تتوقف حياة هذه
الطقوس واستمرارها وازدهارها ، والاحتفال بمواسمها بكل انتظام ، اذ ان هذه القوى او
الكائنات الالهية التي تتجسدها مراسم العبادة ، هي الحارسة لروما ، وهي التي تلهم الحكام ،
وتهديم الصراط المستقيم .

ولهذه الاسباب ، كانت اجهزة الدولة تحرص الحرس الشديد على الاحتفال بهذه العبادات
بكل دقة . فالامبراطور يعطي فيها المثل الصالح ، كما ان مجلس الشيوخ لا يمكن له ان يتهاون
بوماً بأمرها . فليس من منصب ديني إلا ويُملأ ، وليس من رتبة دينية إلا ومن يمارسها ، اذ
لكل واحد دوره وعمله المحدد ، في هذه المركب التي تتدرج صعوداً لتبلغ أعلى المراتب .
فالوظائف الكهنوتية للصغرى والمحلية كانت تُمنح الطريق لاصحابها الى البورجوازية ، بينما ينال
الشفالية درجات صفرى لنحو حاملها . تروُس الاحتفالات الدينية التي تقام في ضواحي روما
وأرياضها ، كما كان يؤخذ من بين اعضاء مجلس الشيوخ ، اعضاء الجماع الرومانية . اما الامبراطور
فكان يرقى اسراً جديده الى مرتبة الحاكمية وذلك لتوفير ما يلزم من الموظفين لإشغال بعض
الوظائف الخاصة ، ككهانة المشتري وجوبيتر ، مثلا . ولم تكن المعابد والمباني يوماً ، أكثر
منها عدداً ، ولا أهي منها زينة ، كما لم تكن النبائج والاضاحي أسمى منها وأبذل . والاعياد لا
افخم ولا أبهى ، موزعة على أيام السنة . والرغبة في عمالة الشعب وللتألف الى الجماهير ، والظهور
بمظهر السخاء والبذل والمطاء ، كل ذلك جعل سرعة القوم واعيانهم من الامبراطور الى حكام
المدن الصغيرة يندفعون في هذا المضمار . وعيناً حاول مارك اوريل تحديد عدد الاعياد الرسمية
التي تغفل فيها ابواب الحاكم يجعلها ١٣٥ يوماً في السنة . فما كاد يتوارى عن المسرح حق عادت
الانوار الى مجراها الاول باندفاع لا يقاوم . وكان إطار هذه الاعياد وجوهاً خالياً من كل تقوى
او خشوع حقيقي ، إلا اذا رغب المرء ان يرى فيها تعبيراً خاصاً ومدلولاً يعتمد كثيراً . عن
الفكرة الاولى .

ولكن لم يكن في الامكان ان تزد هذه التقوى الى الرغبة في تقليد روما وذلك عن طريق
تبنّي حضارتها ، ولا إضفاء شيء عليها من عواطف الشكر والولاء لها . وقد راحت المدن في
كل مكان ، ولا سيما في الولايات الغربية التابعة للامبراطورية الرومانية حيث حركة البقعة كانت

ترادف التقدم الثقباني والاجتماعي والقضائي ، تلبني آلهة الديانة الرومانية . فالمستعمرات الرومانية واعضاء المجالس البلدية كان مهمهم جداً ان يشيدوا « كابيتول » أي هيكلًا خاصاً بعبادة جوبيتر « العظيم ، الحَير ، الكبير » ؛ فكان ذلك التكريم موجهاً بالفعل لروما ولظواهر حضارتها الخارجية أكثر منها لعقائدها . قد تكون عبادة الامبراطور في الاساس ، أكثر تعقيداً ، اذ انه « حُدث » ، تبدو مظاهره ولا شك ، غفوية طوعية ، قامت بها جماعات من متوسطي الحال ، بحيث أصبحت هذه العبادة ، بالضرورة ، متشابهة بالنسبة لاستمرارها وللزيادة المطرد لجماعة المتألهين (*Diri*) الذين كان لا بد من تصنيفهم الى فئات حسب الأمر . زد على ذلك ان تكاليف هذه الطقوس الدينية الباهظة ، كثيراً ما أرهقت ، ان لم يكن في روما ، فأقله في البلديات والنواحي الاقليمية ، موازنة هذه الهيئات والمنظمات ، كما انهكت موارد الخاصة . وعندما ذابت هذه الثروات الخاصة امام النكبات والازمات الاقتصادية ، اخذ اصحابها يُعرضون عن الوظائف والمراتب الكهنوتية ويتحولون عنها . وهكذا زهد الناس بهذه الوظائف كما زهدوا بالوظائف البلدية الاخرى ، مما حدا بالحكومة على فرض هذه الوظائف بالقوة ، كما اجبرت البعض على قبول وظيفة رئيس الشرطة *Décursion* . غير ان لجوء السلطة الى الاساليب ذاتها ، انما يعني ، ان هذه الوظائف ، في نظرها ، هي على مستوى واحد في كلا المجالزين الاداري والسياسي .

العبادات الاجنبية : الغرب
فالحياء الدينية الحقة لم تكن هنا في روما . فقد كانت خارج روما ، حيث كان باستطاعتها ان تجدد ، كما وجدت فعلاً ، الالهات والعبادات التي لم يكن ثبوتها من قبل الدولة والاعتراف بها ، ليجعل منها مؤسسات رسمية ، كما كان من شأنها ان تتحجر وتجمد من جراء إشراكها بالاحتفالات الرسمية . فباقتباس روما هذه العبادات : فترة من رعاياها ، وطوراً من الخارج ، جعلها تصدر عن تقليد عرفته من عهد بعيد ، وسارت عليه طويلاً . فقد عرفت ان لا تعبر نفسها على السلبية ، بل استقبلت باهتمام مكثي ، وبتعنت جادة ، عن مؤثرات دينية طلعت من ايطاليا واليونان . فرحابة الامبراطورية واتساعها وسع امامها مجال القبس في امور العبادة والذين ، لم تلق الحدود الجغرافية حائلاً دون عملية الاختيار والاصطفاء . فالملاقات التجارية التي كانت تستأنف بسهولة في فترة ما بين حربين ، كانت تحمل مع السلع التجارية ، آلهة وعبادات جديدة .

فباستثناء افريقيا القرطاجية القديمة - وقرطاجة جزء لا يتجزأ من الشرق - كان من الطبيعي جداً ان يقل اقتباس روما من الديانات والعبادات الممولى بها في الغرب . فهي لم تقف موقفاً معادياً لهذه العبادات ، ولم تضطهدهما قط ، انما تشددت في تحريم القرابين والذبايح البشرية ، كما راحت تجتث من الاساس ، في غالبا ، لاسباب سياسة محضة ، المنظمات الدورية وتشكيلاتها الكهنوتية . فالمذنبات التي قامت فيها مثل هذه الطقوس السخوية ، هي من التأخر ، في نظرها ، بحيث لم يكن بين هذه العبادات ما يقري بالاقبال عليها . ورغبةً من الموظفين الرومانيين في اكتساب

حطف احد الآلهة المحليين واستأثرت ، وعملوا بإيمانهم بقوة إلهية شاملة تتجلى بكائنات متعددة الاشكال ، راحوا يقدمون ، هنا وهناك ، حتى من كان بينهم من أصل ايطالي ، وفقاً لظروفهم الادارية والتنقلات التي تفرض عليهم من جانب الادارة المركزية ، بعض القرابين والتذورات لبعض هذه الآلهة التي هي موضوع عبادة محلية ، في اسبانيا او في غاليا . ثم ان طبيعة الجيش الروماني وطريقة تشكيله وتكوينه من عناصر عرقية متباينة ، وتقلل فرق هذا الجيش من مرصحن الى آخر ، كثيراً ما تسبب في لوطين احد الآلهة الغريبة عن البلاد ، في المنطقة المرابط فيها الجيش ، فتظهر فيها طقوس وعبادات جديدة . ففي بعض فرق الحبال مثلاً ، ترى الإلهة إيبونا الغالية ، تراسم بصورة غير متعادلة ، عبادة الإلهة التراقية الاصل « ميرون » التي انتشرت تكريماً والتعبد لها بين الاوساط العسكرية المحلية ، وغير ذلك من الشواهد والامثلة التي تبقي ، مع ذلك حوادث فردية لا كبير شأن لها . فروما لم تقتبس من الغرب ، في الدين ، شيئاً يذكر . فهي ، على عكس ذلك تماماً ، اعطت الغرب كثيراً من طقوسها وعباداتها الاصلية كما اعطته عبادات اجنبية بعد ان اخضعت عليها لبوساً رومانياً ، او انها كانت ممرأ لهذه المبادات في انتقالها من بلد الى آخر .

وقد حدث عكس ذلك في الشرق تماماً ، حيث نشاهد عملية إلباس تشرق تشرق وتسلمه الدين الآلهة المحليين لبوساً رومانية . فالإله بعل ، الذي كلف موضوع عبادة في مدن سوريا كهلبيوليس (بعلبك) ودمشق ، والإله دوليخه الذي كانت عبادته تتقام في مقاطعة كوماجين والذي اخذ الاغريق بتسميته زفس استحالة المشتري « جوبيتر » عند الرومان ، دون ان يجري تجريده من الصفات والمتبقية التي عرف بها في موطن عبادته الاصلية ، كما حاول الغرب السير على هذا النهج ذاته مع الآلهة التي اقتبسها ، دون ان يبدل من عبادتها وطقوسها الدينية . فقد اقتبست روما الكثير ، دون ان تعطي الشرق شيئاً يذكر ، وذلك بالرغم من موقف الإمبراطرة المارص ، الذين لجأوا ، للحد من هذه الحركة ، الى اساليب شتى من العنف والشدة كالنفي ، ان لم تقل الاضطهاد ، صاحبها حوادث اعدام بالجملة . فبعد ان تم لاوغسطس التصر على انطونيوس وكليوباترا ، اخذ على عاتقه إصلاح الديانة الرومانية وبعث مناسكها وراسمها من جديد ، فوقف في وجه هذا التيار للحد منه . وسار سيرته طيبساريوس ونجح نهجه بصورة اشد واعف . ثم عقب ذلك فترة من التساهل والتسامح والقبس من جديد لم يكن الاباطرة قط بفرقاء عنها .

هنالك دوافع كثيرة ومواعث عدة لهذا الاندفاع الشديد الذي لا يقاوم . فالشرق امدت روما بالكثير من الأفكار الجديدة والنظريات الفلسفية على اختلاف ألوانها من سياسية واقتصادية وفكرية ، كما امدتها بالكثير من الرجال والأرقاء الذين امتازوا بحمة الذكاء وبالمرونة ، وبالخدمات التي أدوها لأسيادهم ، كما ألمحت لهم حركة المتق التي نشطت بين صفوفهم ، مغالطة جميع الطبقات الاجتماعية . ومع هذا الدفق من الهجرات ، وهذه المجاري الفكرية التي دخلت روما ، دخلها في الوقت ذاته ، صدى كبير من آلهة الشرق وما لها من عبادات ومراسم وطقوس ، عرفت

ان تسلب بنفوس الرومان ، وتلك عليهم مشاعرهم ، وذلك بما أضفت على الحياة الدينية من أشياء لم تكن معروفة عندهم من قبل ، لقيت هوى في قلوب الرومان لإشباعها نوازعهم الروحية ، وعرفت ان تجتذبتهم وان تفرجهم على اعتناقها . وهذا الاغراء او الانجذاب خضع له الاغريق من قبل ، قبل ان تضعهم فتوح الاسكندر وجها لوجه مع الشرق ، فكان لها الوقع الامر نفسه على الرومان ، للأسباب ذاتها . فهذه الطقوس الجافة والمراسم الباردة التي كان يحتفل بها رسمياً باسم الدولة وتجري برئاسة أولى الامر فيها ، كانت تنبج من الفرد دوماً نظراً الى وضعه الاجتماعي ، اذ كان يحيد نفسه معها امام آلهة قريبة الى نفسه ، بعد ان احسن تجريدتها بما أضفوا عليها من مسحة الخلود والجبروت والقسوة ، وهي آلهة جاشت مثله بالاحاسيس والمشاعر : كالخوف والقلق والحب ، تتألم وتغوت ثم لا تلبث ان تنفض عنها غبار القبر ، فاهضة مشرقة ، جياشة بالحياة ، تشبهاً بالطبيعة . وكثيراً ما كانت هذه الطقوس تثير في نفس الشئخ والأمى ، كما تثير فيه الرجاء بالخلاص بعد قيامه ، بما توجب عليه من مراسم الوضوء والتطهير والنضج ، جسدياً وروحياً ، بعد ان زكت وطابت بهذه القرايين التي يرفعها لها عن رضى وطيب خاطر . ففي مشاركة القوم هذه الاحتفالات وما يجري فيها من طقوس العبادة ، وفي مشاركتهم الأسرار الدينية ، كانت نفوسهم تقع في شبه الخطف وزهول روحي ، بعد ان خلصت من ادران المادة . وكانت هذه الطقوس في مراسمها المختلفة ، تصيراً لهذا الكون وتمليلاً لأسرار الحياة ، وذلك بإشراكها الفرد نوعاً ما ، في عمل القوى الغامضة التي تسيطر على مصائر الانسان ، كما تطيع ، عن طريق السحر والنجامة ، مسحة من العلوم الطبيعية . وهكذا أشبعوا بهذه المراسم ، شتى الرغائب والمتى التي كانت تجيش في النفس البشرية ، بينا طقوس الاحتفالات الرسمية كانت تجري في جو بارد ، جاف ، عارٍ من الوقار الرسمي ، برئاسة وإشراف ممثلي السلطة .

ولكن هيهات ان يأتي هذا القوران الديني خالياً من الشوائب . فقد القوران الديني في الشرق راح فريق من المشعوذين والمسخرقين ، والسحرة والمنجمين ، والجهوسية والمريدين الكلدان ، والتابع ليزيس ، بمن عجت بهم روما افواجاً وفرقاً لا حد لها ولا حصر ، يستثمرون سذاجة عاطفة هذه الجماهير الدينية ، بالرغم من سهر الشرطة واستمها لها الشدة احياناً ، وذلك بما يأتونه ، مأجورين ، من الألييب تنزى بالخداع والفض والتضليل . فاذا ما رأينا انفسنا عاجزين اليوم عن تحديد التيممة التي تقع على جوفناتل في ما تم به من الاقراومات التي غلفت بها الشتام التي كالمها ، فقد وجد في هذه الاعمال المشبوهة ما ينفذي حقهه الحقيق . ولكي يلهبوا الاخوة ويحبوا الأصباب ، لم يكونوا ليتورعوا قط عن اللجوء الى أقذع الوسائل وان يقتتلوا الحوادث الغامضة ، ليثيروا حماس الجماهير فيقيموها ويكمدوها ، فينصبون في الأماكن التي تجري فيها حللات الاشتراك بالأسرار الدينية ، التماثيل الناطقة او المتحركة ، وأطيان من الصوت والضوء ، والابواب التي تفتح او تغلق من ذاتها ، والتنكر بالازياء والملابس الغريبة أثناء الحفلات الدينية ، والآلات الموسيقية الصائنة ، والمتنقات المستعيرة والصياح المتهاج . فمن الطبيعي جداً

ان تتحرك مشاعر الجماهير وان تهتاج ، وان يطفو عليها زبد الطفيليات و نزق المتطرفين والروافض وأعمالهم النكراء : فالحفلات الحامة بقطع العنق *en* قطع العنق *en* وتتميل بعض الاسرار الدينية الخائفة للأدب العامة ، او حقة رش المؤمنين بدم الذبائح ، كلها أمور وشؤون من شأنها ان تثير في نفوسنا اليوم الانقباض والاشمئزاز . ولكن ، هل كانت بعض الطقوس الدينية الأكثر مراعاة للتقاليد ، بأقل إثارة لأذواق المعاصرين اليوم ؟ ان تاريخ الايمان المقارن يقدم لنا أكثر من مثل وشاهد على ان التقوى والورع كثيراً ما تلبساً بمظاهر انقبضت لها النفوس ، وأغارت الهت والكره ، ومع ذلك يجب ألا يغرب عن الناظر ، ان الطقوس الدينية الشرقية التي اقتبسها الرومان ، بعد اليونان ، غذت نفوساً وأعدت قلوباً عرفت بنبل الاخلاق والمبادئ السامية .

وقد زخر الشرق بمثل هذه الديانات وخصبت فيه العبادات . وهذا الحصب الذي افتر عنه منذ ألوف السنين ، لم يبد ما يشير الى انه أصيب بالنضوب والزوج . فطولع النصرانية ليس بالشاهد الوحيد على هذه الحسوبة . فلنقتصر هنا على الدليل الذي تقدمنا به ، بكثير من التفاصيل المثيرة ، وان لم تكن كلها صحيحة ، الرسالة النقدية التي وضعها لوكيانوس Lucien بعنوان : « الكسندروس او النبي الكاذب » يقص فيها على لسان احد الملحنين الكفرة ، مولد احد الالهة المنيين بالكشف عن طوابع الغيب ، في إحدى مدن بفلاغونيا الصغيرة ، يُعرف باسم ابونتيخوس ، في عهد الاسرة الانطونية . وهذا الإله تلبس صورة أفعى لها رأس انسان ، عرفت باسم غليكون وهي تجسّد للإله أسكلابيوس . وقد راح الكسندروس يوحى من الآلهة يستقبل الإله وأحلباً محلاً لانفاها ، في احد المابد ، واخذ يحيب باسمها على الاسنة التي يتلقاها او تطرح عليه ، ويرد عليها هاتف صوتي يخرج من قمعة جهاز تألف من عدة مواشير او اثايب رُكبت على وضع خاص . ومثل هذا الهاتف كان يكلف طالبة أغلى بكثير من الهواتف المادية الاخرى . وسواء أصبحت ام لم تصح ، فهم التضليل والخداع التي عزاها لوكيانوس للقائين بهذه الالاعيب ، فالمهم في الامر تلاقى مثل هذه المعلومات وصهر هذه التقاليد والاساطير المتباينة الاصل والمثا في ألفة ثامة ، وذلك بفضل مذهب توحيد الآراء ، في الحقلين الروحي والطقسي الذي كان ضارباً أخطابه اذ ذاك . كذلك من المهم ايضاً هذا النجاح البعيد ، المستمر ، تلقاه هذه العبادة الجديدة ، وهو نجاح بلغ من الشدة والقوة بحيث ان احد اعضاء مجلس الشيوخ عن تولوا منصب القنصلية في روما من قبل ، وأصر فيها بعد ، لالكسندروس المذكور أعلاه ، نقل الى الامبراطور مارك اوريل ، هاتف غيب ، يدعو الامبراطور لإلقاء أسدين في هر الدواب فيؤمن بذلك ، النصر على البرابرة . اما شاهد الاستمرار فيقوم في ان ، بالرغم من وفاة الكسندروس ، حوالي عام ١٧٠ ، ترى نفوداً تضرب في بلدة ابونتيخوس التي أصبحت تعرف في عهد مارك اوريل بـ : لاوبوليس ، وهو اسم مجهول وجه للتسمية فيه ومنه ، انما بقي باسمه الحديث : اينبولي ، وتحمل صورة غليكون ، بعد ذلك بخمس وسبعين سنة .

هذا المثل ضربناه ، يرنا الى اية درجة بلغ الاختار الديني في ربيع الشرق بعد الازدهار العظم

الذي نمت به الامبراطورية ، والسهولة التي كانت تتم بها الاتصالات الناس بعضهم ببعض ، فجاء ذلك يكمل الفوران الديني والفلاني الروحي الذي طبع العهد الهليني من قبل . فعبادة الإله تيجيه خسرت كثيراً من جراء الطابع الرسمي الذي اتسمت به عبادتها . ومثل هذا الأمر لم يخل من اربتين على طالع الامبراطور والمدينة او الجماعة . فالاهتمام بأمر الخلاص ، وتوق النفس البشرية اليه ، كل ذلك أوجب حلولاً أكثر فردية وتحللاً من الرسمية الجامدة : فلم تلق يوماً الآلهة الصانعة المعجائب ، والآلهة التي في طقوس عبادتها اسرار ، من الرواج ، ما لقيته ، اذ ذاك . فقد تكاثرت انواع هذه الآلهة واصنافها ، وكانت تماثيل سيرايس وهي من الفئة الاولى ، تنافس اسكلابيوس ، كما نافست تماثيل ديريوسوس ، وهو من الفئة الثانية . كذلك انتشرت عبادة هذه الآلهة الشخصية واقامت لها هياكل ومعابد في اماكن كثيرة : منها هيكل برغاموس على اسم اسكلابيوس ، حيث رأى والد الطبيب المشهور جالينوس حلماً أوحى فيه اليه بوجوب طلع ابنه الطب وقال هذا الهيكل من سعة الشهرة ما وازى الشهرة التي تمتع بها هيكل أبيدور . فابننا يتجه المرء كان يطالع ما طلقون بهواتف الغيب ، من كل شكل ونوع ، يتوافد اليهم ، للكشف عن طوابع الغيب واسرار المستقبل ، اكثر الناس اخذوا بأسباب الثقافة ، وتصديقاً منهم للخرائب والمدعشات التي طالما نمتوها بالمعجزات ، او سعياً وراء تفسير الرؤى والاحلام . وانتشرت بالتالي اعمال النجامة لاستطلاع طلع الأقدار المحبوبة أيما انتشار . وهذا الاتجاه العام الذي بلغ الجوس ، نحو القوى الخارقة للطبيعة ادى الى حركة شاملة من تبادل الطقوس والمبادات ومزجها بعضاً ببعض .

العبادات الشرقية
في الغرب
كل هذا السيل الجراف من عديد الآلهة ومناسك عباداتها وطقوسها الغريبة الطابع ، سواء أصدرت من الشرق عامة ، او من هذا الشرق الخاص لسلطة روما وسيادتها ، او من هذا الشرق الأبعد مثلاً بيبابل وايران ، الخاصتين للفارثيين ، اندفع نحو الغرب ، فاغرق إيطاليا وروما بسيله ليتجاوزهما أبعد الى الغرب : الى الولايات اللاتينية اللسان واللفظ .

فما من إله شرقي قط ، الا ونرى أتباعه ومريديه يروجون له لدى جميع الشعوب ، وفي كل صقع وناد ، جامعين مجاهدين لكسب المزيد من المريدين . فمن المغرب الأقصى الى اصقاع بلونيا في شرقي أوروبا ، نرى افراداً في الجيش الروماني من اصل عربي يُحميئون مناسك آلهتهم الوطنية ويعقيمون مراسم عبادتها ، كالآلهة ثيانديروس ، ومنف . من الثابت كذلك ان بعض المواطنين الرومان من الافارقة اصلاً ، اذوا خدمتهم العسكرية ، في الفرقة « التدمرية » فادخلوا طقوسهم الدينية الى بلدة القنطرة في المغرب ، ومنها جنوباً الى لاغوات ، وقدموا نفوراً لإله بليريا : ملاغيبيل . فمن غير ان نأخذ بتعداد هذه الطقوس والمبادات المختلفة ، نقتصر منها على تلك التي بقيت عبادتها رواجاً اكبر . « فريه الآلهة » سيبيل ، الفريجية الاصل ، جرتى وطنيتها في روما منذ نهاية القرن الثالث ق.م . الا ان عبادتها وتكرعها وفقاً للطقوس الشرقية ، لم تصبح رسمية الا في عهد الامبراطور كلوديوس ، عندما أدخل الى روما عبادة الثالوث الذي تألف من ابنا

وعشيقها أنتيس . وقد احتاط الإمبراطور للامر عندما راح ينظم هيئة الكهنة الذين عهد اليهم بالكهانة لهذه الإله . الا ان ام مادة في هذا التنظيم بقيت حبراً على ورق : ففي الحين الذي كان فيه القوامون (Archigalles) على هذه العبادة يختارون من بين المواطنين الرومان وتجري تسميتهم في روما ، من قبل مجلس الشيوخ ، وفي الملتفات ، من قبل الادارة المحلية ليتولوا رئاسة خدمة المعابد ، كنا نرى 'عمداً' (Galles) من الحصيان ، يمارسون ، بالرغم من الشرائع والقوانين التي كانت تمنع الحياء ، وتحرمه ، هذه المراتب الدينية في بلدان لا تقع في آسيا ، وهي القطر الوحيد الذي سمح بقيام هؤلاء الحصيان بمثل هذه المراسم .

وكان هؤلاء الكهان يحتفلون بهذه الطقوس ، علانية في شوارع المدن خلال فصل الربيع ، في مواسم يستمر الاحتفال بها ١٣ يوماً متواصلاً . وكان يسبق هذه الاعياد مراسم من الصوم ، وطقوس من التطهير تشبه هذه الطقوس التي كانت تذكرنا بقصة أنتيس وما اليها من نوح النائحين وندب الناديين ، وتشويه الرافضة اجسامهم بصورة وحشية تقشعر منها الابدان ، خلال حفلة الجنائز ، تازجها قهقهات ساخنة من الضحك خلال تمثيل عملية قيامها من بين الاموات . والحقة الوحيدة المعروفة تقاصيلها لدينا بالتنقيق ، هي تلك الحفلة التي كان يرافقها ذبيحة الثور Taurobole او الكبش Chriobole ، اذ كانت ترمز الى انتقال عنصر الحياة من الضحية الى الانسان الذي يضح بدمائها ، فيكون ذلك عربوناً لخلوده ، و'يرمز الى حفنة في القبر بوجوده في حفرة' ، والى تقبته من ادران الخطيئة وتجده ثانية . كما ان في ذلك إشارة الى الولاء السياسي وان كنا نجمل وجه الرمز في هذه الضحية التي كثيراً ما 'تقدم' لخلاص الامبراطور ، واحياناً لخلاص افراد أسرته .

وكان يشارك سيرايمس في هذه العبادة ، الإله المصرية إيزيس التي ما لبثت ان تغلبت عليها . فبعد ان حظرك من اوغسطس وطيباريوس الاحتفال بمراسم هذه العبادة في روما ، راح كالينولا يعترف لها بحق المواطنة . ومنذ ذلك الحين احتفل بأعيادها وطقوسها بكل حرية دون ان يثير الاحتفال بها أية معارضة . وما ان أطلت سنة ٦٩ حتى كان لها هيكل ارتقع على هضبة الكابيتول . واضطر يوماً الامبراطور دومتيانوس ان يقتصر بزي أتباع إيزيس لينجو من مطاردة جنود ختم ابيه له . وكانت مناسبة الاحتفال بأعيادها على لحشود شعبية ضخمة ، ويقوم على مراقبتها طغمة من الكهان بشياهم البيضاء ، حالقى الشهور ، يسرون وتبدأ ويقبسون خطاهم على وقع انغام الزمر والقيثارة . فتمتري الجميع هزة من القبلة والفرح بعد بكاء إيزيس وذرفها الدموع سخينة على جثمان اوزيريس . وكانت تقام مع هذه الاحتفالات اسرار من شأنها تأمين الحياة في دار البقاء للريدين . واذا كانت هذه الطقوس تفرح على المؤمنين واجبات قاسية وفرائض شديدة من الوضوء والتطهيرات ، كاستحمام في مياه نهر التيرير خلال فصل الشتاء القارس ، فقد كانت ، من جهة ثانية ، تمييزاً ، ولا شك ، عن كفارة تعيد الى الخطاة نقاهم الروحي . وكانت إيزيس تبرز للناس : الإله المثل بين افات الالهات ، وذلك حسب تصورهما

التقاليد المتوارثة، في حناها الأموي وضرعتها القوية. وكان أتباعها يقومون بعملية إزالة هذه الفوارق فيما هو لصالح هذا الإله. «ما أنا ذا»، نراها كذلك في آخر أسرار *Métamorphoses d'Apulée* ، قبل أن ترحي إلى الحمار لوسيوس الممسوخ ، بكيفية استرجاعه شكله وقوامه البشري ... «ما أنا ذا ، العادة ، الوحيدة التي تسمّ عبادتي الأرض كلها بأشكال مختلفة ، وطقوس متباينة، وتحت مسميات لا حد لها ولا عدد، بعد أن عُرِفَت بأسماء : سيبييل ، ومنيفرا ، والزهرة ، وديانا ، وبروسيرين ، وسيريس ، ويونون وبللونا ، وهيكاتا ونمزييس .

لنضرب صفحاً هنا عن الإلهة السورية أفرغاثيس هيرابوليس ، وقد راحت زمرة من الحُصيان تطوف المقاطعة لجمع لها ، على نغم المزمار ، للتقدم والعطايا التي يحود بها المعبودون لها . كذلك ، لنضرب صفحاً عن الإله السامي الأصل : بَئِل ، بأشكاله وصوره المختلفة ، منها بعل حص الذي رُفِع ، لفترة قصيرة ، إلى مصافّ الآلهة العظام في الامبراطورية ، وعقد قرانه على الإلهة شلسس ، أي الإلهة ثانيت ، إلهة قرطاجة ، وذلك بفضل عبادة وغيرة رئيس أخبارها : إيليا غابال *Elagabal* الذي تولى ، من سنة ٢١٨ - ٢٢٢ ، مقاليد الامبراطورية الرومانية . إلا أن التطور العظيم الذي عرفته هذه العبادة فيما بعد ، يحملنا على أن نتروّ هنا باسم الإله *Mithra* .

هو إله فارسي المنشأ ومن المرتبة الثانية بين آلهة الإبرانيين القدامى . وقد تطورت عبادته فيما بعد بما أضيف إليها من لواحق وزوائد اقتبسها من الطقوس الآسورية السامية . وقد تجلّى للناس كالنور والشمس ، وارتبط اسمه بالنظام الكوني ، يحمل بين يديه الظفر والخلع كما يجب الفضائل الكبرى : كالطهارة ، والولاء ، والإخاء ، واحترام القسَم . وقد انتشرت عبادته فصّعت جميع أنحاء الامبراطورية ، وأقيم له ، بفضل العناصر الشرقية العامة في الجيش الروماني ، من الهياكل والمعابد ما نجس لكثرتها في ضواحي نهري الرين والدانوب . وقد كان له بالطبع أتباعه ومريدوه الكثير في روما ، بحيث أن الامبراطور كومود هُت أن يشترك في أسرار عبادته ويسخل عضواً في هيئاتها . وكثيراً ما كانوا يعبدونه في المخاور والمتحنيات المنزولة عن الناس ، فتبرز ثلاثة صور الإله الشاب مرتدياً ثياباً شرقية ومعتصراً قبضته الفيرمجة بعد أن أرغم إلى الأرض ثوراً ضخماً وأدماه . وبعد مدة طويلة من الاختيار يربها المريد ، يخضع لمراسم أشبه ما تكون براسم المعاد ، وإذ ذاك فقط يحق له الاشتراك فعلياً بالاحتفالات الطقسية وما يتخللها من ولائم . وكانت عملية الاطلاع على أسرار المذهب لابد أن تقطع سبع مراحل أو مراتب هي مرحلة : الغراب - الحاتم - الجندي - الأسد - الفارس - بريد الشمس ، إلى أن يصل في خاتمة المطاف إلى « أبي الآباء » . وكل مرتبة من هذه المراتب توجب على صاحبها واجبات أدبية ومراسم طقسية عليه أن يتقيد بها بدقة . وكان يترقب على الضالعين في أسرار عبادته أن الإله أن يتحلوا بالصبر ، وبجالة النفس ، وطول الأناة بحيث يُسهون في إعلاء الخبر على الأرض ، لينالوا الثوبة التي عرفوا أن يستحقوها ، يوم الدينونة كعظيم ، برئاسة الإله ميترًا .

وهذا النجاح العظيم تلقاه عبادة هذا الإله جاء صدمة عنيفة للعرف العام اذ جاء دليلاً ، اذا ما اعوزنا الدليل ، على مدى التوازن الدينية في الامبراطورية الرومانية وإقبالها بتوق ، على تعبد وتبني إله ، وتعاليم دينية اقتصبتها من ايران وهي اذ ذاك اعدى اعداء الامبراطورية الرومانية ، واساطله بثل هذه المظاهر من التبجيل والتكريم ، وأحلتها مثل هذا المحل الرقيق . وقد حلت عبادة هذا الإله الاجني المنشأ ، الغريب الاصل ، معها ، للنفوس العطش والقلوب الظمأى تقوى حية ، وسموا في الآداب والاخلاق لم نعرف له مثيلاً عند الرومان من قبل . ومنذ القرن الثاني اصبح الوثني شخصاً نكاد لا نيزه ولا نتبين معالاه . فهو انسان يختلف تماماً عما كان عليه في زمان كاتون ، حتى وفي عهد اوغسطس نفسه .

٣- الديانات الموحدة وأتباعها

هذه المستحدثات الدينية تمثلت في ديانتين رأتا النور في الشرق ، هما اليهودية الشرك والتوحيد والمسيحية . فكيف نفسر ، والحالة هذه الموقف العدائي الذي وقفته منها الامبراطورية الرومانية ، بعد الموقف اللين ، المعطوف ، الحالم ، الذي وقفته من الديانات الشرقية الاخرى ؟ فبعد ان وقفت منها هذا الموقف الحشن والعنيف احياناً ، عادت فالانت لها الجانب وتركت لها مجال العمل حراً طليقاً وعملت على تشجيعها . فبعد ان وقفت من اليهودية والمسيحية موقفاً متساهلاً في بادىء الامر ، عادت فقلبت لها ظهر المجن ولجأت الى القوة والعنف للحد من انتشارهما .

فالتطرق السلم يدعون للظن بان ما امتازت به هاتان الديانتان من طابع التوحيد الذي فردهما ، جعلهما غير مقبولتين لدى الوثني المشرك . فقد كان يسلم بالآله غير الآلهة التي يعبدها شريطة ان يسلموا بالآلهة التي يؤمن بها هو ويقول بوجودها ، اذ ان تعداد الآلهة وتنوعها من شأنه ان يفتح المجال اما للانتقاء والاختيار بين هذا العديد من القوى الفائقة الطبيعة ، ولكل منها قيمته ومنزله ، يمكن التوحيد بينها في عملية إزالة الفوارق المتضادة وبالباسها شيئاً من الصفاتية المشتركة ، نسج خيوطها الاغريق من قبل ، ونسج على المتوال نفسه الرومان من بعد . فليس شيء من هذا مع التوحيد او عقيدة وحدانية الله ، وهو قول يجمع في نظر المشرك الحطل في الرأي ، والعناد المتشاور والتمصب الشديد . ففي هذه الحالة نفى جذري وحكم قاطع ، لا استئناف فيه ولا تمييز ، في نظر القائلين بوجود آلهة اخرى ، فضلاً عن ان رفض عبادة الامبراطور من شأنه ان يخرج الحكومة عن موقف اللامبالاة بتقفه ازاء الاديان .

فاذا ما اخذنا بهذا التعليل والتخريج نكون اعطينا أهمية كبيرة لمتناقضات متعادلة نظرياً . فالتاريخ السابق لليهودية وضع ملوكاً فاتحين امام مشاكل من هذا النوع ، قبل ان يواجه الرومان شيئاً منها ، وقبل ان يُعْتَمَدَ الاباطرة الرومانيون انفسهم بها ، كما ان أمثله مستمدة من تاريخ الامبراطورية الرومانية تنطق جلياً بما تم من تساويات في مثل هذه الظروف العارضة . فالاصطدام

الاشد خطراً انما قام فعلاً ، على صعيد أدنى بكثير ، ونشأ من مواجهة وضع بعينه قائم في ماجريات الحياة اليومية . فالخقد والمعداء ، كثيراً ما ظهر من الجماهير التي تكثرت لتراصة الطقوس الجديدة والتعاليم الاخلاقية فأحدثت فيها صدمة دونها بكثير الصدمة التي أحدثتها التعاليم الدينية المستحدثة . فالحكومة تستجيب عادة لردة الشعب وقل ان تسبق الجماهير الى الخطوات الاولى ، فلا يستعوز عليها القلق . ويضطرب منها الببال بصورة عنيفة ويغير حدوث سجنس او اضطراب الا عندما تأتس خطراً كبيراً يهدد مصالحها السياسية ، ومثل هذا الأمر لم يحدث الا ما ندر .

وعنر اليهود ، في نظر الرومانيين هو انهم يعبدون إله آباؤهم . فكان تمسكهم اليهودية واليهود العنيد بالناموس ويشريعتهم ، هو مثار فضارم عبر التاريخ الذي ربطهم بروما منذ القرن الثاني قبل الميلاد . فقد عرف زعماؤهم ان يؤدوا لهم خدمات تذكر وان يظهر او لاؤام في الوقت المناسب : لقيصر اولاً ولاوغسطس ثانياً ، خلال الحرب الاهلية التي مزقت للبلاد ، فقد ر لهم اوغسطس موقفهم هذا وبدا نحوهم متسامحاً ، لين الجانب أحياناً .

إلا ان خلفاءه من بعده احتلوا بلادهم واضطلموا فيها بمسؤولية الادارة بينما حرص اوغسطس ان يترك شؤونها الداخلية للوك توابع . وقد جاء تعينهم لبعض الولاة غير موفق ، لا بل سيء الطالع ، كثير الشؤم ، اذ كان لا بد للحاكم الروماني من لباقة ومقدرة ادارية تقارب الاعجوبة ليستطيع معها تفادي الاحداث لكثرة الاسباب التي تولد لها . وقد توزع اليهود الى شيع وانقسموا قيا بينهم الى طوائف عديدة متشابكة متداخلة ، اقامها بعضاً على بعض ما بينها من اختلاف في الرأي والنظر ، حول قضايا كثيرة تتعلق بالعقيدة والتشريع وطقوس العبادة للدرجة نتميز منها عن تعددها والتعريف بها . من بين هذه الفرق : فرقة الفريسيين وفرقة الصدوقيين^(١) . فقد عرفت الاولى بتصلبها وتمسكها بتفسير الناموس وتطبيقه حرفياً بينما استمكك اتباع الفرقة الثانية بالناموس المكتوب ، ومنها كذلك فرقة الأنسين (الورعين - القديسين) الذين كانوا يعيشون هانئين ، جماعات معاً ، في عزلة تامة عن العالم ويخضعون لنظام وقوانين القت عليها اوضاع كاشفة ، مجموعة المخطوطات النادرة التي عثروا عليها حديثاً بجوار البحر الميت . من بين هذه الفرق كذلك فرقة المخالين او الرافضة (*Zélateurs*) التي عرفت بشدة طباعها وبمحبها للقتال ، الأمر الذي حدا بالرومان الى تلقيب اتباعها بالقتلة *Sicaires* المشتق من كلمة *Sica* اللاتينية ومعناها : الحتجر ، اذ كانوا دوماً على استعداد لينتصوا الحتجر ويستعملوه لتخلص من خصومهم السياسيين . وقد بلغ من شدة هوسهم وضاعتهم ان راخوا يقذفون الكهنة بقذع التهم ويرمونهم بالحيانة ، والمروق عن جادة الدين اذا ما أنسوا فيهم ميلاً الى مصانعة الحكم الروماني في البلاد . ولعل ما هو ادمى من هذا كله المنازعات التي كثيراً ما شجرت بين سكان المدن خارج اليهودية ،

(١) نسبة الى صدوق رئيس الكهنة في القدس ، خلال عهد الملك داود .

بين اليهود الوثنيين أدت إلى معارك دامية بين الطرفين . ولا بد من الاعتراف هنا أن المحافظة على الهدوء والنظام في فلسطين كان عبئاً ثقيلاً ومطلباً عسيراً ، فلا عجب ، والحالة هذه ، أن تضطر القيادات الرومانية للتدخل في الأمر وإعادة الهدوء إلى نصابه بدون رحمة أو شفقة .

غير أن هذه القضية أو قضية اليهود لم تكن مقتصرة على يهود فلسطين . ففي الخارج جوالي عديدة منهم بعد أن بدأ شتاتهم (*Diaspora*) باكراً منذ القرن السابع قبل الميلاد مع سي العديد منهم إلى بابل . وقد ازدادت حركة تشتتهم اتساعاً مع توالي الحكم الاجنبي على فلسطين وانتقاله تبعاً إلى الفرس ، فالبطالسة فالسوقيين ، فالرومان . ومنذ انتهاء العهد الجمهوري ، كان يوجد في معظم مدن الشرق الكبرى جاليات يهودية قامت منها في روما نفسها جالية مهمة تجاوز عدد افرادها الألوف ، مما جعل طيباريوس أولاً ثم الامبراطور كلوديس على اتخاذ تدابير شديدة ضدهم ، منها المنفى والاجلاء ، دون أن يكون لها تأثير يذكر . وبلغت هذه الجوالي شأناً كبيراً في عواصم الشرق الكبرى كإسطاكية ولاسيا الاسكندرية الواقعة على مقربة من فلسطين . وقد أخذت هذه الجوالي ، منذ عهد بعيد ، بالجانب الثقافي من الحضارة الهلينية حتى أن بعض افرادها وقعوا تحت تأثير الفلسفة والأدب اليونانيين وهذا يبدو واضحاً في آثار فيلون الاسكندري الكتابية اذ راح في القرن الاول ، يفسر حوادث التوراة تفسيراً مجازياً ، منها ظهور يهوه ومدخلاته في شؤون بني البشر . وهكذا توسل بفضل ما اقتبس من نظريات افلاطون وزينون الفلسفية أن يسخ كل اتصال مباشر لله مع العالم الخارجي . ومع ذلك بقي عدد المارقين والمعطلين ضئيلاً جداً ، بينما راح السواد الأعظم من اليهود في الشتات يعتمدون بأهداب الدين ويستمكون بالناموس الاسرائيلي . ولذا لم تذب هذه الجوالي في الاوساط والمجتمعات التي عاشت بينها ، حتى في حال تفتتها بالرعاية المحلية والزمانية منها . فليس بمعجب قط ، أن يشعر نحوها سكان المدن ، ولا سبأ اليونان منهم بشيء من الكره والاحتقار ، بالنسبة لآخلاقهم وعاداتهم الخاصة ، دون أن نرى أولاً أي عاطفة أو شعور تم عن قطيعة اقتصادية . حدث ولا شك في ذلك ، ارتدادات بين الوثنيين اعتنقوا اليهودية . ولكن ليس عندنا أية فكرة عن عددها : كثيرة كانت أم نادرة ؟ ولعل هؤلاء المرتدين قد اقتصروا إجمالاً ، بسبب الحتان ، على أن يكونوا في عداد « خائفي الله » بعد أن أخذوا بالديانة اليهودية ، فتنصروا منها ببعض التسامح والوصايا ليس إلا . وقد بقيت غالبية السكان في المدن تكن اليهود بنضاً وعداءً ، كثيراً ما أدى إلى مشاجرات لم تكن بذات بال إلا أنهم لم تلبث أن استحالوا إلى اشتباكات دامية . فقد أرسلت كل من جوالي اليهود والاغريق في الاسكندرية ، وفوداً معاكسة ، إلى الامبراطور كالينولا ، يرأس الاولى فيلون ، ويرأس الثانية اليوناني أبيون . وكم رأى ولاية الرومان انفسهم مضطرين للتدخل لاعادة السلام إلى نصابه والأمور إلى مجاريها بين الكتل والفئات اليهودية التي شجر بينها من الخلافات ما عكر صفو الأمن ، قام بعضها من جراء الكرازة بالتصيرية الناشئة حديثاً .

وبالاحتصار ، لقد كان اليهود في نظر السلطات الرومانية شعباً صعب المعاشرة ، صعب

الانقياد والحكم، كما كفوا من جهتهم، برمين بسيطرة الرومانيين عليهم يستقلون ظلها ويتخفون الفرص السانحة للتخلص منها . قبل نجيب ، بعد هذا ، من هذا التكاليف وهذا العناد يظهره كل فريق ضد الآخر ، في هذه « الحرب اليهودية » التي نشبت بين الفريقين . قام منها إثبات في فلسطين نفسها ، دامت الأولى منها من سنة ٦٦ - ٧٠ وانتهت بسقوط القدس بيد القائد الروماني تيطس ، بعد حصار عنيف ممتد بضعة أشهر ، استسلمت بعده المدينة وراحت طعماً للسلب والنهب والحرق والمهدم . اما الثانية ، فقد وقعت في عهد الامبراطور هدريانوس ، واستمرت من سنة ١٣٢ - ١٣٥ ، بقيادة « امير اسرائيل » شمعون بن كوزيبا الذي رأى فيه مواطنوه : المسيح المنتظر الذي يخلص شعبه . وقد حدث في فترة ما بين الحربيين ان اضطر الامبراطور تراجانوس الى وقف حملته ضد الفارثيين ، ليتفرغ الى اخاد فتنة واسعة قام بها اليهود في جميع مدن الشرق ، بين سنة ١١٥ - ١١٧ . وقد جرى الدم أنهرأ في كل من هذه الحروب العنيفة . ويروي لنا ديمون كسيوس كيف ان يهود القبروان ثاروا في عهد تراجانوس ، و « ذبحوا الرومان واليونان وأكلوا لحومهم ، وتمنطقوا بامعائهم ، ونضخوا أجسامهم بدمائهم ، وضنوا لهم ألبسة من جلودهم ، ونشروا من الوسط عدداً كبيراً منهم ، وعرضوا جماعات عديدة منهم للبيع والضياري ، وأرغوا بعضاً منهم على العمل مصارعين في حفلات وملاهي المصارعة » . وهكذا فقد فتكوا بأكثر من ٢٢٠ ٠٠٠ منهم ، بعد ان فقدوا م في حروبهم ضد هدريانوس ٥٨٠ ٠٠٠ قتيلاً ، ما عدا الذين قضوا لمحبتهم « جوعاً او حرقاً بالنار » . وسها يمكن من لحسم هذه الارقام ، فهي تمطينا ، مع ذلك فكرة صحيحة عن هذه الوحشية والنظامية التي اصطبغت بها هذه الحروب التي رأى العالم الروماني نفسه امام اليهودية ليس كديانة فحسب ، بل كقومية تثلت في مثل هذا الشعب ، وهذه الامة ، وهذه المدينة الاسرائيلية .

اما النتائج فقد كانت خطيرة ، فادحة . فقد اتسع شتات اليهود ، ونجا كثيرون منهم بأنفسهم ورحلوا عن فلسطين . وحل محلهم فيها اقوام جديدة من عروق مختلفة . وقد قام محل القدس التي « حطّر على اليهود دخولها الا مرة واحدة في السنة » مدينة جديدة عرفت باسم : « إيليا »^(١) كابيتولينا ، وشيد فيها هيكل لجوبيتر ، في المحل الذي كان فيه هيكل سليمان . وأخيرا في المدينة الجديدة عبادة الامبراطور ونصبوا تمثال الزهرة عشتار فوق جبل الجلجلة . وأجبر اليهود في جميع أنحاء الامبراطورية على دفع رسم معين ، بدلاً من الرسم الذي كانوا يدفعونه ممن قبل الهيكل ، وينصب لخزينة الدولة ، وهو رسم زهيد للغاية : لا يزيد على « عشر الدراهم الواحدة » أي ما يوازي لفرنكتين فرنسيين ، في عام ١٩١٤ . وبذلك تمكنت الدولة من احصاء عدد اليهود في الامبراطورية ومن مراقبتهم مراقبة شديدة . وقد « حطّر عليهم البطالة برم السبت كما حطّر عليهم الحتان » وهي مراسم كثيراً ما أثار حفاظ الناس عليهم وأهاجت الشعب ضدكم . إلا

(١) مراسم اسرة الامبراطور هدريانوس قبل ارتقائه للعرش .

ان الامبراطور انطونين رأى من الحكمة التخفيف من حظر الحثان - بالرغم من بعض الاضطرابات التي قام بها اليهود - وأقصر مراسمه على اليهود وحدهم الذين يستطيعون ان يبرهنوا عن صحة محتدم . كذلك حظر عليهم القيام بأية دعوة او دعاوة للدين اليهودي .

وهذه الدعوة كان قد امتنع عليهم القيام بها امام التوسع والانتشار الذي المسيحية واليهودية حققته ديانة جديدة أطلت على العالم من بين 'قط اليهودية' ، فاطرحت جانباً طقوسها المتعارفة ونطمت كل صلة لها او نسب مع اسرائيل .

وعندما قام يسوع يبشر العالم بالدين الجديد، في عهد الامبراطور طيباريوس، ظن كل من سمع بخبر الكرازة الجديدة ، بما فيهم الوالي الروماني بيلاطس البنطي الذي صادق على الحكم بالوث - هذا الحكم الذي أصدره عليه رئيس المجمع اذ ذاك قيافا - ان الامر لا يتعدى ظهور شيعة يهودية جديدة . وهو أمر لم يأت عندهم بشيء جديد ، وطالما خبروا منه مثل هذه الدعوات ، بين شعب حرص دوماً على بقاء العاطفة الدينية مشوبة بين بنيهِ ، وحرصت كنيسته المقدسة على تنفيذ نفوسهم بأمل مجيء المسيا ، وفي امة أطلعت على مر السنين ، مثل هذا العدد من الشيع والملت . ولم تكن الشيعة الجديدة ، لتختلف ، في مناهج دعوتها وانتشارها وفي اوليات تعاليمها ، ظاهراً ، كثيراً عما عرفنا من شؤون الشيع اليهودية الأخرى . وقد راح أولوا الامر والمسؤولون عن شؤون الشعب اليهودي ، يحكون بالصلب على المسيح ، تقادياً منهم لحركة انشقاق وقيام اضطرابات بين الشعب ، للحد من دعوة ناشطة رأوا فيها الخطر كل الخطر عليهم ، وقد فاتهم ، في تصرفهم هذا التصرف انهم يتتبعون جديداً .

ففي كل باطلة ودعة ، قام يسوع يعطن الناس من ذوي المسرة ، عواطف نبيلة : اقتراب يوم الدينونة ، مهدأ الطريق امام ظهور ملكوت الله ، محبة الله ومحبة القريب ، الايمان الحي ونقاء القلب وطهارة النفس من كل رجس ، وكلها تعاليم افضل من التمشي على طقوس حرفية . وعلى هذه البشارة الجديدة والمبادئ التي عمل بها وعلم ، وختم على صدقها بدمه وايدعها بقيامته من بين الأموات ، اسس اتباعه لإيمانهم ، وهو ايمان ، اهل للمري ، بان يغري على اعتناقه واتباعه ، البشر من اي امة كانوا ، ومما كانت تربيتهم السابقة . كل هذا كان يقتضي له بالطبع ، تحديد مفهوم بعض الاشياء وتوضيحها وإغناؤها ، وان يوسع نطاق الدعوة والكرازة بالدين الجديد الى مجالات اوسع من اليهود ، بعد ان اقتصرَت الدعوة في بادئ امرها عليهم وحدهم .

وفي سبيل هذا التطور ، قام بولس بالخطوة الحاسمة ، وهو يهودي من أبناء الشتات ، ولد في مدينة طرسوس من اعمال كيليكيا ، حيث كان ابيه ينعم بالرعية الرومانية . كان يزاول مهنة صنع المضارب او الاحيام ولا يزال الجدل يرتفع بين العلماء والمؤرخين حول نوع التربية التي تلقاها والمؤثرات التي تأثر بها قبل اعتناقه المسيحية ، ومما تدن له المسيحية من اثر الفلسفة والديانة الهلينية . ومما يكن من الأمر ، فمن الثابت انه راح يبشر الامم ، فرداً ل في هذا السبيل ، وحمل

الناس على ردّال التاموس اليهودي لانه لم يعد صالحاً للاستعمال ، لا يفيد بل يضر . فالقطيعة لم تتم دون ان تحدث مشاقات بين جماعة المؤمنين الاول والكنيسة التي انشأوها في القدس وملأهم غماً . وقد سهّل القطيعة ، الاضطهادات التي تعرض لها المسيحيون من قبل السلطات الدينية . وكان من جراء الحرب اليهودية الاولى ان حلت جماعة النصارى المتهودين على الفرار من القدس والجوء الى بعض المدن الشرقية حيث بقيت جوالهم ، عدة قرون ، بين يين ، لانصارى معروفين ولا م يهود . ولولا هذه القطيعة لبقي باب المستقبل موصداً امام الديانة الجديدة . وقد انفتح هذا الباب على مصراعيه بفضل النشاط الذي بذله بولس . ولم تتم ان رستخت العقيدة الجديدة أقدامها في سوريا وآسيا الصغرى اولاً ، ثم في مقدونيا وبلاد اليونان ، وحلها الى روما مبشرون مجهول امرم قبل ان يصلها بولس ، حوالى عام ٦٠ ، ويمثّل امام «قصر» ليحاكم ، أي امام والي الولاية ، بناء على طلبه بعد ان ابرز رعوته الرومانية .

اضطهاد نيرون طبيعي ان تحتاج الحكومة الى بعض الوقت لتستطيع التمييز بين المسيحيين واليهود . فقد اختلط الامر على الامبراطور كلوديس نفسه ، عام ٤٩ ، اذ راح يأمر بنفي اليهود من روما وابعادهم عنها لما « سبوه فيها من الاضطرابات بسبب الدعو المسيح » . اما خلفه نيرون فقد كان اكثر احاطة بالامر واطلاعاً عليه ، ربما عن طريق محظيته بوبيه Poppée التي تزوجها فيما بعد ، والتي « قبض للورخ فلاقبوس يوسفوس ان يلقاها في احدى وفاداته الى روما ، ووصفها بأنها «تبارك الله» اي انها على عادات اليهود ، كما هو مرجح . وبالفعل فقد عرف نيرون ان يميز المسيحيين لما هم عليه من وضع متميز ، حتى جعلهم مسؤولين عام ٦٤ ، عن الحريق الذي شب في المدينة ، اذ ذاك ، ولتتهم جانباً كبيراً منها .

وشهرة الحادث بعينه لا تمنع من يقاونه غامضاً جداً . فكل محاولة لإلقاء بعض الأتوار الكاشفة عليه هنا ، لا تقيد شيئاً لا بل هي مضية للوقت . فالجماهير كانت تحمل البغضاء للمسيحيين لأنها كانت تجهل عنهم كل شيء . وكانت تحمل البغض ذاته لليهود الذين لم يكونوا احسن وضعاً بالنسبة لها ، حتى في عهد ترايانوس ، اذ راح المؤرخ تاسيت ، الذي كان في وضع يمكنه مع ذلك من الاطلاع على الحقيقة ، يأخذ بالأقاويل المخرصة ولتهم التي يعزونها جزافاً الى هؤلاء واولئك على السواء دونما تمييز ، ويلسب اليهم جميعاً « الحقد » الذي يحملونه على الناس أجمعين . ومع ذلك ، فقد كانوا يعرفون ان بين الجماعتين أكثر من فارق يميز بينهما ، وبالرغم من الجدل والمناقشات التي دارت حول الموضوع اذ ذاك ، وأكثر الاحتمالات اخذاً بالتصديق ، راح الامبراطور نيرون ، تقادياً لتلمة الشعب وغضبه من جراء الحريق الذي لتهم روما ، والذي اتهم به هو نفسه ، يلسب هذه التهمة لأهل هذه القنات عدداً . فاذا لم تأت المبادرة من الجماهير فقد عرف ان يستغل البغض الذي كانت تجيش به ضدهم .

ومن الثابت ، على كل حال ، ان الاضطهاد الذي اعلنه انما اقتصر على روما وحدها ، وهذا

ما يقلل من قوة عبارة ناسيت عندما يؤكد : « العدد الصغير » ، من اكتوبر بلهيب هذا الاضطهاد الدامي ، وهو اول اضطهاد يعلن عن سابق قصد تصمم ، وينفذ بمنهجية ، تميزت بأساليب التعذيب وأقنان العذاب التي اخضعوا لها المسيحيين . وهل من بأس في الأمر ، بعد ان اصدر الامبراطور مرسوماً اعتبر جنائية قتل متوحد الموت ، مجرد اعتناق المسيحية . وهكذا فقد كان قرار نيرون فاتحة عهد وبهده طريق طويل مديد ، من التمسك الديني عبر الاجيال .

الاسرة الانطونية والمسيحيين
فالاتجاهات التي كان يتقدمها المسيحيون مرأ ، وإعراضهم عن المتأصب الاجتماعية ويهاجر هذه الحياة ، ومقاطعتهم العلنية لكل التقاليد المتوارثة ، والتأثير على الموعوظين من غير اليهود لتسج على منوالهم ، وعدم اشتراكهم بعبادة الامبراطور ، والدعاية التي كان يشنها بعضهم ضد الزواج والحياة العسكرية ، كل هذه الأمور وما إليها ، أدخلت للقلق على أولي الأمر ، في عهد الأسرة الانطونية . فقد كان متوقفاً من واحد من أتباع الفلسفة الرواقية ، كارك اورييل مثلاً ، ان يقدر عالياً قوة ارادة الشهداء وحماستهم ، ومع ذلك فلم يستطع ان يرى في مثل هذا التصرف سوى مظهر من مظاهر التمسك النعم ، وطريقة دعائية ليس إلا . « أي نفس هذه » ، ياترى ، التي تأنس من ذاتها القدرة على الزهد بالحياة والتخلي عنها في الحال ؟ قلت القدرة ، وعن سابق قصد وتصمم ، لا عن عناد او اصرار ، بل عن طيبة خاطر ، كما يفعل المسيحيون ، بحيث يؤثر اقتناعهم ويقنعهم الرطيد ، على الآخرين ، بدون زهو منهم او مباهاة . كما جاء في مذكراته ، بالحرف الواحد . فالمسيحيون لم يأتوا بحركة ايمان « الحروب اليهودية » ، بمنالك ، الى هذا شعور ، بالمعالة وبالكرامة الانسانية ، كان يحول في خاطر الحكومة ويحولها على سلوكها هذا المسلك . وفي هذا ما يكفي لحلها على التحلي باليقين والحلم .

فاذا صح ان الامبراطور نيرون استند في المرسوم الذي أصدره الى الجريمة التي عزوها الى المسيحيين كما يؤكد ترتليانوس ذلك ، وان دومتيانوس تأثر بهذا المرسوم الى حد بعيد ، فقد ألغت الأسرة الانطونية المرسوم المذكور وأبطلت كل مفعول له . وعندما راح بلين الاصغر يستقي صديقه الامبراطور ترايانيوس ، الموقف الذي يترتب عليه وقوفه حيال المسيحيين الموجودين في ولاية بيشنيا ، بلغه رد الامبراطور بالآي يسمى اليهم ، وألا يكثر بالسلطات النخل التي ترويه ضدهم ، وألا يصدر أي حكم على من لا يرضى منهم بالصلاة للآلهة . فاذا ما راح ، بعد هذا ، يختاط لسلامة الاجراءات القانونية فلأنه بقي يرى في اعتناق المسيحية جرماً يقاب عليه القانون . إلا ان مثل هذه الحيلة زالت في عهد هادريانوس ، عندما أصدر امره لوالي آسيا بالآي يحكم إلا اذا وجه بعضهم اتهاماتهم الى أشخاص بالذات ، وجاؤوا بالدليل على مخالفتهم لقوانين البلاد ، كما حرص على ان يأتي القصاص مبادلاً « لأهمية الجرم » ، للتعرف عمداً وعن سابق تصور وتصمم . وقد حافظ الامبراطور انطونين Antonin على هذا المبدأ ، وان لم يكن لدينا أي برهان حسي بنجولنا الجزم بأن مارك اورييل ألتاه بالفعل .

ومع ذلك ، فالأحكام بالموت لم تقل في عهد الانطونيين . فالتقليد المتبع في إحصاء سيتر

القدسين الذين استشهدوا في عهد كل من الاباطرة ، هو ان يصار الى وضع قائمة متصلة بهم ، لا يستطيع النقد الصارم ، مما تشدد واقتطع من نوافل الاوصاف والاستطرادات التي زينا بها قصة استشهادهم ، ان يدعي بطلانها او يقول بعدم صحتها . وقد اكتظت القوائم التي وضعت في عهد مارك اوريل باسماء الذين بذلوا حياتهم في سبيل دينهم واستشهدوا من المسيحيين . فقتل ١٨ شهيداً في مدينة ليون ، عام ١٧٧ ، بينهم الاسقف بروتين الذي مات في زتراته ، وله من العمر ٩٠ سنة ، بينما الأمة الشابة بلاندين التي عرضوها عبثاً ، لفتك الاسود الضارية ، أجهزوا عليها بضربة سيف وهي في الحلبه ، ثابت بفضل وثيقة تاريخية لا يمكن حذفها او تجرييحها ، هي الرسالة التي بعث بها شهود عيان هم خدام المسيح ، القاطنون في مدينتي فينينا وليون ، في غالبا الى اخوتهم بالرب ، في آسيا وقرجيا . ولا سبيل الى الانكار ان الامبراطور مارك اوريل وافق على هذه المجزرة وأقرها بعد ان عرض حاكم المدينة الامر عليه ، اذ كان بين المحكوم عليهم واحد يحمل الجنسية الرومانية ، أجلسوه على صاج أحمر على النار ثم اجتازوا رأسه .

فهل يحمل الامبراطور الفيلسوف انطونين ، كما يلقبه التاريخ ، وزر الجريمة والمسؤولية المرتبة عليها ، كما يحمل خلفاؤه جريرة الشهداء الذين قتلوا في عهودهم ؟ لا شك في ذلك ، إنما لبسة ما مسحوا ، لدى مراجعتهم واطلاعهم على ازال ما أنزلوه بهم من آلام مؤبقة ، ومثلوا بهم مثل هذا التمثيل الوحشي ، دون ان يأثروا بلاحقة الذين اتوا . غير ان معظم تراجم هؤلاء الشهداء ترد ، في معرض وصفها لعملية استشهادهم بكل إسهاب وتفصيل ، هذا كله ، لحماة الجماهير وهيجانها وهي تطالب ، بالحاح ، ملاحقة المسيحيين . فلم يتمكن الحكام ، امام هذه المظاهرات العدائية الصاخبة إلا ان يرضخوا ، على اقدار من التواطؤ معهم ، قتل او تكلل ، حتى اذا ما رُفِع الامر الى الامبراطور وجد نفسه موقفاً تحت ضغط الشارع ، لتزول عند الطلب . فالرأي العام بقي ، في كل مكان تقريباً ، معادياً للمسيحيين . ويطالع المرء بشيء من النحول ، اتهم النقيضة يصفقونها بالمسيحيين ، وما نسبوا اليهم من اعمال الفسق والفجور ، التي لم يتورع أناس مستبشرون امثال الكاتب الروماني فرونتون ، وهو من مشاهير رجال الفكر ، اذ ذاك ، ومن اقرب القريين الى الامبراطور انطونين ومن جاء بعده ، من الأخذ بها وتأكيدا . فامام الكوارث والتهديدات التي اخذت تترام على الامبراطورية ، في النصف الثاني من عهد الامبراطور مارك اوريل ، لم يستطيعوا ان يقاوموا الاغراء بعزو هذه الامور ، الى غضب الالهة واستيائها من كفر خصومها ، وعدم اعترافهم بها واحتقارهم لها : هنالك قوى مجتمعة ، مادية وسيكولوجية على السواء ، لا يستطيع اشد السلاطين والملوك استبداداً وبأساً ، ان يرقفوها او يمددوا منها ، لا سيما عندما يرون في مساربها والتزول عندها ، امثال الصوري لتتوى والتترب الى الالهة والتسلط بالاساطير المحكية عنها .

وهكذا لم نلبث ان رأينا ترتليانوس ، يكتب في سنة ١٩٧ ، في اسباب منا تقدم ونتجاح كتابه : « اهلوجيا » او « الدفاح » الصبارة المشهورة : « دم الشهداء يزار المسيحية » (*Semen est sanguis Christianorum*) . فللاستشهاد سيكولوجية خاصة هي

واحدة في كل زمان ومكان ؟ خالدة . فالاضطهادات الدامية التي أنزلوها بالمسيحيين تلقي نوراً ساطعاً على هذه القضية وتضيء عليها ادق المعلومات وأوسعها . فالنخبة بين المسيحيين كانت تنظر الى العذابات التي ينزلونها بها ، نظرتها الى معركة يخرج منها الشهيد ظانراً ، مكللاً بكليل الجهد ، لانه « فاز برضوان الله » ، وقال الفران الكامل عن كل خطاياء ، وتأكد عنده الفوز بالحياة الابدية الخالدة . فلا عجب ان نرى بينهم من يحودون راضين مرضيين ، بأرواحهم في سبيل هذا الشرف المؤقت ، وفي سبيل هذه المغام ، أمثال هؤلاء المسيحيين الذين تقدموا ، في عهد كومود ، من الحاكم الروماني ، في آسيا ، بأعداد غفيرة للشهادة ، حتى اذا ما حكم بالاعدام على فريق منهم ، رد الآخرين بعنف ، داعياً لهم الى شق انفسهم والى الانتحار ، مع العلم ان تعاليم الكنيسة الصحيحة كثيراً ما شجبت مثل هذه الغيرة الزائدة . اما في نظر الذين لم يعتنقوا بعد المسيحية ، فالاستشهاد وبذل الحياة رخيصة في سبيل الدين هو « شهادة » حتى لصحة دينهم ، كما يدل على ذلك الاشتقاق اليوناني لهذه الكلمة ، اذ كان الاستشهاد حجة على صحة العقيدة وعلى الشجاعة التي يبسطها الايمان الصحيح ، في نفس الشهيد ، وقلبه ، وبالتالي لصدق الرسالة التي أوثقوا عليها وراحوا يعملونها .

علينا مع ذلك ، ان نحذر من ان نولي ، اكثر من اللازم ، أهمية كبرى على العامل النفسي والحافز البيكولوجي لتعميل انتشار المسيحية في الامبراطورية الرومانية وتكاثر عدد النصارى ، بالتالي ، فيها . ومع انه لا سبيل لاحصاءات دقيقة ، يبقى امر عدد الشهداء ، مع ذلك ، قليلاً نسبياً . ثم هنالك أقطار بكاملها لم تعرف الاضطهادات الدينية لمدة طويلة ولم تتعرض قط بالشدائد التي انهالت على المسيحيين في غير مكان . ومع ذلك فقد انتشرت فيها المسيحية بسرعة ، وعلى نطاق واسع ، فقد كان بلغ عدد المسيحيين في افريقيا حداً بعيداً ، عندما أهرقت فيها دماء الشهداء لأول مرة ، عام ١٨٠ .

والحقيقة التي لا غاري ولا ليس فيها ولا غموض ، هنالك عوامل كثيرة أثرت بعيداً في هذا الأمر . فقد هنا ان تعرف ، على الوجه الصحيح ، المناقب التي ميزت شخصية ص كبار المبشرين بالديانة الجديدة ، والصفات التي وفرت لهم لقيام بمطلب الكرازة الدينية ورسالة حملها الى اطراف العالم الروماني ، اذ ذلك وكلها عوامل واعتبارات ساعدت جديداً في نشر الدين الجديد وتأمين النجاحات الباهرة التي حققها بين شعوب الامبراطورية واقوامها المتباينة عرقاً ولغة . نحن نجهل كل شيء عنهم تقريباً حتى اسماء الذين نهضوا بهذه الكرازة بعد الرسل . ولذا كلت لا بد من ان نعود هنا على الاسباب العامة والمميزات المفردة التي تميزت بها النصرانية من الداخل اي من ذاتها ، طالما لم تكن الوحيدة ، في الميدان ، لتتخذ يدأ وحدها ولتستفيد دون غيرها ، من إعراض الناس عن الشعائر الدينية ، وموقفهم موقف اللامبالاة والاستهتار بالطقوس الرسمية . فقد جمعت الديانة الجديدة جماع الصفات التي وفرت للديانات الشرقية الكبرى فأمنت لمجابهتها وانتشارها : قوة التأثير المتباعدة من حادث موت المسيح وقيامته ، وتعاليم ادبية واخلاقية رفيعة

سامية ، ووعد اتباعها بخلاص الأبرار منهم ، واحتفالات مهيبة تحرك مشاعر النفس في المؤمنين . ومع ذلك ، وبالرغم من هذه العوامل الملتصقة المشتركة ، فالتوحيد الذي عُلِّمت به وعلمت ، صانها من كل مصانة خطيرة . فقد عرفت ان تنفادي كل حركة التناف ، او محاولة انصار او ذوبان ، يقوم بها مذهب توحيد الفروق الذي تتلغل في كل الديانات المسمول بها اذ ذاك ، عارلاً للتطيف من حدة الفروق التي تباعد بينها . فبعد ان عرفت كيف تكسب مؤمناً جديداً ، قلما خشيت من ان تفقده . وهكذا بحرية رأي واستقلال فكر ، راحت تمكّن بصورة أقوى لشرعية مبادئها ، وتنمي ثقافتها الوطيدة بالفنائل التي تعمل بها وتعلمها . زد على ذلك ، ان ابوابها كانت مشرعة دوماً للجميع من رجال ونساء ، وكبار وصغار ، دون ان يخضوا للبور شاق ، صعب ، من الوعظ والارشاد ، فتقدم لهم مجموعة متناسقة من التعاليم العقائدية ومبادئ الايمان ، مبسطة ، تستطيع إشباع كبار الحُجّى ، ويستمرّها ذوو العقول الحسيفة .

فتنتائج الثابتة
لماذا كان من امر هذه الديانة الجديدة ، في اواخر عهد الاسرة الانطونية ، يا ترى ؟ يؤسفنا وايم الحق ، الا نستطيع الحكم الا على انطباعات ترتبط بصحتها ، الى حد بعيد ، بنسبة ما توريدها وفاق ونصوص ادبية محفوظة ومصونة تعود لذلك العصر ، واكتشاف الرقم والتفاني القديمة التي تتعلق ، من قريب او بعيد ، بهذه الامور . ولعل ما هو اهمى من هذا واطهر ، هو ان نخرج من هذا بما ينبغي وجود مثل هذه الوثائق . هنالك لعمري ، مُعَامِلُ شك او ارتياب يلابس المسح الجغرافي الذي لا بد من ان نستعرض له قياً يلي .

دون ان تكثرت المسيحية للحواجز الجغرافية التي انتصبت في وجهها ، فلم تلبث ان تجاوزت بسرعة ، من الشرق ، نهر الفرات . وليس ما يشير قط انها رسخت اقدامها في المناطق الفارسية الاصل ، إلا انها تغلظت مبداً في اواسط بلاد ما بين النهرين ، وفي مملكة *Osrhoene* ، حتى ان الملك أيجر التاسع كان على وشك اعتناق المسيحية ، وعاصمة ملكه اذ ذاك ، الرها ، وهو اسم مقدوني الاشتقاق والاصل ، أطلق عليها ، بعد الاسكندر بقليل ، بعد ان عرفت ، من قبل باسم *Oshoe* او *Orrhoene* وبالعمرية اورفة ، التي أصبحت مركزاً لإحدى الكنائس الكبرى في الشرق ، ومنها شعت اللغة السريانية ، إحدى فروع الآرامية ، وانتشرت في هذه الأرجاء من الامبراطورية أياً انتشار . ومن الرها تسربت المسيحية الى الشرق ، لتتغلغل عبر التركستان ، مشارف الشرق الأقصى ، دون ان تتمكن ، مع ذلك ، من تتبع العصى التي قطعها ، والمراحل التي سجلتها .

ومع ذلك ، فقد بقيت ، اساساً ، إحدى دِيانات الامبراطورية الرومانية وانت اقتصرت انتشارها على بعض ولايات منها لا غير .

اما من هذه الناحية من الفرات ، فقد غزت النصرانية مدن سوريا الكبرى دون الأرياف ، بمكس بلاد الاناضول حيث نرى كرازة الرسول بولس لتلاميذ كبراً بين اهل فريجية واهل

غلاطية وانتشرت المسيحية بينهم على نطاق واسع ، ولا سيما بين سكان الأرياف . وكان الوضع على عكس ذلك تماماً في الاقسام المتبقية من الشرق حيث بقي انتشار الديانة الجديدة ضعيفاً ، باستثناء مقدونية .

اما في الغرب ، فالتنا ن شاهد عناصر عديدة من المسيحيين تقوم في العاصمة روما ، ملتقى جميع الملل والطوائف ومجبة الشعوب على اختلافها ، اذ ذاك . فلا عجب ان تجبه اليها ، في فريغ مبكر ، أنظار أتباع الديانة الجديدة . هنالك مسيحيون اناسوا وتغلغلوا بين طبقات المجتمع الروماني العالية ، حتى أننا نراهم يشنون البلاط الامبراطوري نفسه . أفنتم يحكم الامبراطور بالوث ، على قنصلين سابقين ، ويأمر ينفى ابنة اخيه التي كانت زوجة لأحدهما ، هو في الوقت ذاته ابن عمه ؟ هنالك دلائل قوية تحملنا على اللظن بأن اتهامهم «باللحاد» والمعاداة اليهودية ، التي رموم بها لم تكن في الواقع سوى الاخذ بالمسيحية وتبني مقالاتها العقائدية . مسيحية ايضاً مارسيا ، محظية الامبراطور كومود ، التي حاولت ان تقدس له السم . ومع هذا فالأكثرية من أتباع الدين الجديد تتألف من صغار القوم وضعفاهم .

وهذا الدين الجديد ، لم ير في مكان ما من النجاح الذي حققه ما رآه في ولاية افريقيا . لا ندري كيف وصل اليها ، ولا كيف تطلعت فيها ، اذ تطلع علينا فجأة ، في اواخر القرن الثاني ، جماعة كبيرة من المسيحيين ، ناشطة في المدن والأرياف ، جعلت من قرطاجة مركزها الرئيسي ، ومقرها الأكبر . وعندما يقوم ثقليانوس يمتز مفاخرأ ، عام ١٩٧ بمدد المسيحيين ، فهو بالطبع يتصور عددهم في هذه الولاية التي شهدت مسقط رأسه . فاسمعه يقول : «نحن أبناء اس القايير ، ومع ذلك فقد ملأنا الارض... يومنا ان لمحيصي افراد جيوشكم ، اما عدد النصراري في ولاية واحدة من ولاياتكم ، فقد تيز كثرتهم عدد جيوشكم بكثير» . فهو في حماسه يعمم كثيراً وينلو ، اذ لا يمكننا ان نذكر خارج نطاق افريقيا ، بالاستناد الى اضطهاد عام ١٧٧ ، سوى جماعة المسيحيين في وادي الرون . ثم انه يصف عدد الذين اسشهدوا في سبيل ايمانهم في مدينة ليون ، ثم أغارقة شرقيون - وليسوا قط من اهل البلاد - اعتقلوا فيها الديانة الجديدة . فاذا كان بولس ، بين دخوله روما لأول مرة وموته فيها ، قد وصل في تنقلاته الى اسبانيا وتوقف عند ساحل غالبا ، لمروره في تلك الأرجاء لم يترك بمد ، أرواً يذكر .

وعلى هذا ، فقد سجلت للمسيحية نجاحات تذكر . علينا هنا ان نأخذ بعين الاعتبار ، عدد الولايات التي تدخل في نطاق الامبراطورية الرومانية ومساحتها الشاسعة ، التي لم تكن وطنها بمد ، اقدام المبشرين . ففي مطلع القرن الثالث ، رى الاسقف القريحي أيبركيوس يذكر في رسالة كتبت عبارة منها على شاهدة ضريحه ، تمبر بصورة مجازية وبثوريات لتقوية ، عن الانطباعات التي عادها من سلسلة من الاسفار والرحلات ، حلتها تبعاً الى روما وسوريا وبلاد ما بين النهرين ، جاء فيها : «أبنا حلت ، أقيمت الإيمان المسيحي قد سبقي . فقد وجدت اخوة لنا أنسى تزلت واينما هبطت . بالطبع لم يحط اسقفنا هذا رحاله ، الا في المدن .

لحسن جيداً دون الحاجة للانفصال عنها ، اسباب هذه الحماسة وأسباب النشاط العام ، نجيش بها الديانة الجديدة . فهي لا ترى نفسها غريبة عن أي بلد دخلته بها كانت اللغة المحكية فيه .

حياة الكنائس الاولى
وتطبيقاتها الداخلية

فاللغة الوحيدة التي عولت عليها المسيحية دون سواها هي اللاتينية . فلا يوجد للكتاب المقدس ، في مكان ما ، ترجمة لاتينية ، حتى في افريقيا نفسها التي اطلعت اول كاتب مسيحي تجرأ ، ان يعالج ، في مثل هذا الوقت بالذات ، باللغة اللاتينية ، قضايا لا هوتية بحتة ، هو توتليانوس . فجماعة المؤمنين ، في روما ، لا تستعمل في طقوسها ، غير اليونانية . وكذلك مسيحيو وادي الرون يكتبون باليونانية ، الرسائل التي بعثوا بها الى اخوتهم في الايمان ، في آسيا الصغرى . فاللغة اليونانية هي وحدها اللغة الطقسية في جميع البلدان . فالمبشرون الاكفاء الذين يحسنون اللهجات الوطنية الشعبية لا يزالون قد يبقى معها أثر الكرازة التي يقومون بها ، وفعلها في النفوس ، معدوداً شيئاً . فأحادية اللغة ، كانت الى حد بعيد ، وراء تأخر انتشار المسيحية ، في الشطر الغربي من العالم الروماني ، إلا أنه تأخير أفاد ، من جهة أخرى ، مع ذلك ، في الحفاظ على اولوية اللغة اليونانية بين اللغات واللهجات المحكية ، اذ ذاك .

تبرز وحدة الكنيسة ، على الأخص ، في مراسم العبادة والطقوس . هنالك عشاء مشترك يجمع بينها عرف باسم *Agape* . والكلمة يونانية الأصل ، إنما تعني «انطفاف» او مقاسمة عاطفية في اجتماعات مساوية . وبالفعل ، ان كلمة « كنيسة » إنما تعني : جماعة . وبعد ان وقع مجيء المسيح وظهر على الارض بمجده ، صار من المتوجب ، على أتباعه ان ينتظمو وان ينظفوا ذاتهم . ومنذ ذلك الحين ، اخذ التسلسل الوظيفي ينمو ويتطور على مر الزمن ، وفقاً للحاجة المارضة . فقد نزعوا الى تأخير مراسم العبادة او التنصير ، عن الموعوظين ، أي عن الذين بلغهم الصوت وتردد فيهم . «الصدى» ، أي من «لغثوا الايمان بالصوت الحي» ، فأخروا العبادة عن مواعيد سنتين او ثلاث سنوات . وقد برز عن جبهة الشعب (*Laos*) فريق الاكليروس ، لفظ اشتق من كلمة يونانية (*Cleros*) تحنت في بادئ الأمر : حصّة او نصيباً ، ثم اخفت في الترجمة المسيحية معنى اكليروس او طقسة الرهبان ، وهي طقسة تألفت من رُتب ومراتب عديدة . ومن هذه المراتب برزت كلمات : «كاهن» ، و «شماس» و «اسقف» . فالكنيسة *Presbyteroi* او الشيوخ (المتقدمون في السن) يتألف منهم مجماً يتولى وضع القرارات ، والشمامسة *Diaconoi* الذين ينشطونهم تأمين مهام الطقوس المادية . ولم تلبث ان تفرعت مهام اعمالهم الى شماس رسائلي ، وقاري ، ومُعزّم ، وحارس الابواب ، ثم الاسقف او المشرف على التعليم وعقائد الايمان ، وعلى سلوك المؤمنين . وقد اخذ النظام الجديد ، بالنظر للخطر الخارجي ، وبالنظر لقتضيات تأمين خدمة الهيكل مما يؤثر على التنوع او الكيفية ، ينزع الى الحكم المطلق . ففي كل مقاطعة ، يقوم على رأس الجماعة ، بدون استثناء ، اسقف واحد . فالشعب يصطفيه ويختاره ، بدون ان يخضع لمرام خاصة ، من بين اشخاص يقترح اسماءهم الكنيسة . فله وحده حق القطع او الجزم في القضايا التي

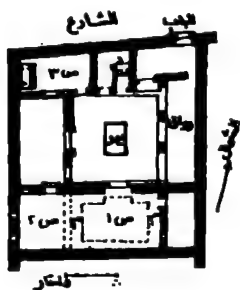
يتناقش الكهنة حولها ويتبادلوا فيها الآراء . وعندما تتكاثر أمكنة العبادة يصبح الكهنة مجرد خدام لها ، يرفعون جماعة المؤمنين فيها ، تحت اشراف الأسقف . فهو وحده يقوم بكسر الخبز وتقدیس القربان ، وبدونه تتعدم الحياة المسيحية .

وهكذا تصان وحدة الجماعة وتحفظ . وهي وحدة لا تذهب ابعد من ذلك . فبالرغم من وحدة العقيدة والطقوس فلا توجد كنيسة بل كنائس . ولكل منها إطارها الخاص ، له شخصيته الادارية الاساسية ، بمثابة المدينة التي تمثل في المنطقة ملء الحياة المحلية في مختلف مظاهرها . وهذا الأسقف يمارس سلطته على الجماعات المسيحية في المدن القريبة طالما عدد الأتباع فيها لا يسمح بوجود أسقف خاص يتولى رعيته . وعندما يصبح هذا العدد كافياً لتأسيس كنيسة جديدة مساوية في وضعها للكنيسة التي انفصلت عنها ، مع الاعتراف لها بأولوية ادينية . فليس ما يدعوا الاساقفة لإقامة علاقات فيما بينهم ، غير ان المصلحة العملية المشتركة تحدو بهم لتبادل الرأي : إما عن طريق رحلات فردية يقومون بها ، او عن طريق تبادل الرسائل او موفدين خصوصيين . ثم لم يلبثوا ان أخذوا يعمدون «سينودساً» وبالعربية مجعاً إطاره الطبيعي الولاية ، هذه الوحدة الادارية الكبرى في البلاد .

كل هذا اولى أساقفة بعض الكنائس الموجودة في حاضرة الولاية او في مركزها الإداري ، او في القواعد الحضرية التي تولف قطب جذب فكرياً او اقتصادياً ، نفوذاً خاصاً ، فهو بالفعل والواقع وليس شرعاً أسقف المدينة . فالسلطة التي يتمتع بها أسقف روما لم تكن لتوازي سلطة بعض الاساقفة في مدن مثل انطاكية او افسس مثلاً . فترتيانوس يعرف جيداً شأن السلطة التي يتمتع بها صاحب الكرسي التي اسما بطرس في روما عاصمة الامبراطورية . ولكن هذا الأسقف لا يستخدم الحق الذي اولاه اياه شرف الانتساب الى هامة الرُّسل او رئيس الحواريين ، إما لانه لا يرغب في ذلك او لانه لا يستطيع الى ذلك سبيلاً . فهذه الادارة التي تتصف بنظام مطلق يتوزع بين مدينة واخرى ، لا يبدو عليها ما يشير قط انها في سبيل التكامل ، حتى اننا اخذنا نشاهد بعض الصنوبرات والمراقيل تعترض سبيلها الى هذا التكامل .

من غير الممكن ان يخفى مثل هذا الوضع على فطنة الادارة المسؤولة او ان تتجاهله ، لا سيما بعد ان تكثر عدد المؤمنين في الكنيسة بين الطبقات الاجتماعية المتواضعة واخذت تتكون الاوقاف الكنسية ونقشاً . وتكون هذه الاوقاف لم يلبث ان أقر مشكلات قانونية اخذ الجدل يرتفع بشأنها ، كما اخذت الآراء تتضارب حولها . ومهما يكن بالفعل الحل المقترح في تبريرها : سواء أنشئت الى هيئات جنتازية او الى جمعيات غير شرعية ، فجماعات المؤمنين لم تلبث ان رأت نفسها مالكة لمعارات وأملاك على وجه يختلف عن ملكية الفرد ، او لمسان يستخدمونها في اجتماعاتهم الخاصة او يتخذون منها مدافع لهم . فمن بين لفظة الاولى من هذه المطارات ، لم يُفتح لملم الآخر ان يدرس خرائب اقدم عهداً من خرائب كنيسة دورا بوروبوس ، هذه المدينة التي كانت ثقافة على نهر الفرات ، في الوضع الخاص الذي كانت عليه ، في الربع الثاني من القرن الثالث . فبنى هذه

الكنيسة القديمة لا يتعدى ان يكون منزلاً قديماً خاصاً ، كانت الغرفة الخاصة بإقامة شعائر العبادة فيه تضم مقدماً مستدير الشكل وقد زينت جدرانها بنقوش مختلفة يبدو بينها زمارات لتقليد الأصوات ، ومساخر للوجه . كذلك نرى غرفة العبادة مزودة برسوم مستمدة من أحداث العهدين القديم والجديد . اما الفلّة الثانية ، وهي فلة المقابر ، فقد اطلع لنا دوس النواويس الموجودة تحت روما ان تتبّع توسعها وامتدادها عن طريق الدعايز والممرات التي شُيّعت تحت الأرض انطلاقاً من مدفن امرأة من الأسر . وقد أنشئت مثل هذه النواويس ، في المدن الكبرى ،



الشكل ١١ - كنيسة دورا بوروبوس.
دراج يفتي بصاحب المال الدورا العوي
المهدوم : ص ١ مساقه لرواس القيادة جري
توسيعاً بإضافة ص ٢ إليها وفلكليني ٣٣٢
- ٣٣٨ : ص ٢٠٢ لاهد من الترميد ؛
ص ٣ جرن المومدية .

منذ ان شاع عنها خبر احترام بقايا الاموات المدفونين فيها . فوجود نواويس اليهود ونواويس اخرى في مدينة الاسكندرية يدل على ان عادة النواويس لم تكن محصورة على المسيحيين ولا على الرومان . ففي هذا العهد كانت روما الجوفية لا تزال في بدء امرها . وقد اقتضى تطورها واتساعها ان تكون الشرطة قد أغضت عن هذه الاعمال التي تجري في الخفاء او تحت الأرض ، كما انها غضت النظر ، ولا شك ، عن هذه الاجتماعات التي كان يتكرر ههنا في الكنائس .

والحياة العادية للجماعات المسيحية لدى تكونها ، قامت ، مثلها في ذلك مثل انتشار الديانة المسيحية على التسامح الضمني الذي أبدته السلطات العامة ، كما تتطرق بذلك الشواهد التي استمرضنا لها وكما يملنا تاريخ الاضطهادات نفسه .

كانت المسيحية قد أصبحت ، في مثل هذا الوقت بالذات ، واقعاً روحياً الجدل الديني والبدع عظيم الشأن والخطر ليقضي بدون صدى في مجالي الفكر والنظر .

وقد استهدفت لهجات جامتها من أوساط مستتيرة اربطت ارتباطاً وثيقاً بالوثنية ، هي من مجلى الحضارة نفسها ، اذ ذاك . فبقطع النظر عن الافتراءات والسمايات التي ألصقوها بالدين الجديد فتركت أثرها ولو الى أمد قصير ، فقد وجدوا فيها مادة ثرّة لمؤلفات لم تخل من الأهمية ، وان لم يصلنا منها شيء يذكر عن طريق الكتب المسيحية انقسم الذين لم يحفلوا بمجمها ولم يأتوا على ذكرها إلا بنسبة ما ألححت لهؤلاء الكتب من غبطة ورضى في محضها والرد عليها . وخير ما تملّه هذه الكتابات ، الكتاب الذي وضعه ، حوالي عام ١٨٠ ، أحد اتباع الفلسفة الاقلاطونية المدعو سكتس Celsus بعنوان : «خطاب حق Discours vrai» والذي يمكن إعادة تكوينه وجمعه من جديد عن طريق الاستشهادات التي ضمنها أوريجينس ردهه عليه في كتابه الموسوم : «رداً على سكتس» . والطعون التي يحاول فيها الكاتب الوثني مهاجمة تعاليم الدين الجديد ، انما تصدر كلها عن نظريات فلسفية ، كما انها تتركز الى نظرات سياسية واجتماعية حرة

بالنظر . فهو يرمي المسيحيين بفرقة تحكم بالعود التي يقطعونها ، أكثر من محافظتهم على « الإيمانات المُختلفة » كما يأخذ عليهم ، من جهة أخرى ، مخالفتهم لمجاوزاتهم للتراتع البلاد والقوانين المعمول بها ، وإعراضهم بسخرية ، عن « التعاليم والمقائد التي غذّت عقولهم يوماً وشبّوا عليها » . فكتابه هذا هو عبارة عن مستودع أسلحة ، كثيراً ما عوّل عليها وصدر عنها ، واتخذ لهم منها يدأ الكتبة الجدلّيون من الوثنيين الذين تططعوا ، فيما بعد لبعض المسيحية .

فليس من عجب قط ، والحالة هذه ، أن يعبّ المسيحيون الرد على خصومهم . فما هو القرن الثاني عندنا بطاقة من أصحاب الردود الأوّل الذين لا يكتفون بدحض الاتهامات التي يحاول خصومهم إلصاقها بهم ، بل راحوا يهاجمون بنفس البيانات الرسمية المعمول بها في الامبراطورية . فأصاؤم تولّف قائمة طويلة ، وأصحاب هذه الردود معروفة اسمائهم لدينا جيداً بعد أنوصلت آثارهم إلينا بينما عثّت آثار خصومهم من الوثنيين ، بعد أن جرى تمسّتها وراحوا يتصيدونها للقضاء عليها وإتلافها . وببساطة كلية وجراءة لا يخشون معها لومة لائم ، تزام يوجهون ردودهم للأباطرة أنفسهم ، كما فعل أسقف أثينا كوادراؤس مع الامبراطور هدريلوس ، وكما فعل أيضاً الأسقف أرسطيفس الاتيني مع الامبراطور أنطونين ، وغيرهما . ويوستينوس ، هذا الفيلسوف الاغلاطوني المتصرّ ، الساري الاصل ، يطلب يحرأة من الامبراطور مارك أوريل ، وهو أيضاً فيلسوف مثله من اتباع المدرسة المذكورة ، أن يوافق على نشر كتابه المعروف بإعتدال لهجته ، يرى نفسه مدينّاً باستشهاده مثلاً لحقد زميل له منافس . وتليانوس « الذي رأى للنور على ارض الأشروريين » في مدينة تصيبين من اعمال ما بين النهرين ، قد يكون اشدّهم تهكاً وسخرية . ولكي يكون القارئ ، فكرة له عن عنف ردوده وشدة اتهاماته للديانة اليوانية – الرومانية ، وتعاليمها الادبية والاخلاقية ، يستهجن مستكراً مثلاً يُشيدونه في روما . لأم المحبت ثلاثين ولداً ، عشرون منهم كانوا احياء عند وفاتها . يجب ان نشر هنا بنوع خاص الى تليانوس القرطاجي ، وهو اول كتّيب مسيحي باللغة اللاتينية ، وضع ، في اواخر القرن الثاني ، كتابه المعروف : « دفاع » عن المسيحية ، وجهه لأولي الامر في الامبراطورية ، كما وضع كتابه الثاني : « الى الشعب » . وهذان الاثران الادبيان ينطقان عالياً ، ببلاغة هذا الكتّيب وفصاحته ، ووقاره ومقدرته ، وكلها امور تثير الاعجاب .

إلا ان تليانوس اشتطّ في تعليمه وانتهى به الامر الى المهرطقة . فقد عرقت المسيحية في القرن الثاني شقاقاً وجدلاً حول شؤونها الداخلية ، وهي اراض ملازمة للطفولة رافقت نموها وسيرها نحو التكامل ، فمانت منها وقصّرت بها ثمناً للتجاحات التي حلقتها ، وللمقددرات الفكرية والعلمية التي توفرت لعدد من كبار اتباعها ، والوهن الذي رافق تنظيمها في البدء ، فأوجب عليها إكمال هذا التنظيم وتقويته ، ولطراوة إيمانها وتعاليمها . وكان لا مندوحة من هذه المهرطات لتدفعها على تقوية النظام الداخلي لكنائسها ، ولتحديد قضايا الايمان وتفسيرها وتبسيطها ، وهي بمدني مستهل تاريخ وحركة لطورية طويلة ، خصّين بالحوادث الجسام التي تحلقتها .

بعت المهرطقات قليلة لسياً ، في ذلك العهد ، اثنتان منها طلع بها داعيتان تميزتا بالفردية . اما الاول ، فهو مونتافوس القريحي الذي راح يلقباً مدعياً نزول الوحي عليه . وقد تأثر بوليانوس بتماليه ، قبل ان يؤسس هو نفسه شعبة مستقلة ، عاشت بضعة قرون في افريقيا ، انتج لها نهجاً صارماً مجافياً لكل الاوضاع البشرية المعمول بها ، حتى الزواج منها . اما مارسيون الذي رذله ابوه ، اسقف سينوب وحرمه وقطعه من شركة المؤمنين ، فقد راح يعلم طريقة لم تقتل زهداً وتشفقاً عن سابقتها . ولم يلبث أتباعه ان ألتفوا منهم جماعة لبست ، مدة طويلة ، دوراً بارزاً ، في امور الشرق . وعندما راح يمارس العهد القديم ، صنيماً غير مكتمل لباري الكون *Demiurge* ، بالعهد الجديد ، صنيمة المسيح المرسل من الإله الحقيقي ، حل المسيحيين على الشروع بتحديد قانون الكتب المقدسة ، وهكذا امتد أثر هذه البدعة واستطال .

هنالك بدعة ثالثة هي بدعة الغنوسية التي راحت تعمل على إيمان شأن العهد القديم ، بالطريقة ذاتها التي اعتمدتها البدعة السالفة ، كما انها رأت في المسيحية نفسها ، وجهاً خاصاً من وجوه «الغنوس» ، أي المعرفة الحقيقية التي أضفت على اللاهوت تفسيراً رمزياً للكون . وكانت هذه البدعة أدهى المهرطقات التي عرفتها المسيحية ، الى هذا العهد ، لما حوته من سحر وإغراء ، وللتناجى التي أدت اليها انتشارها السريع ، اذ يصبح المسيح ممها كائناتاً إلهياً بالطبع ، انما يلبس عن إله أكبر ، ابدعته الفلسفة اليونانية ، كما أضفت على حياة المسيح تفسيرات رمزية او مجازية ، وجعلت حياته وموته امراً صورياً وليس حقيقياً . ومن هذه المقالة المشاقة ، برزت منذ القرن الثاني ، تعاليم أخرى ، لمحارب الواحدة منها الأخرى . ولو ان المسيحية انزلت الى واحدة منها لكانت راحت ، هي الأخرى ، فريسة للذنب لوحيد الفروق . إلا انها أظهرت ، منذ الاساس مقاومة كال عليها ان تزيدها أكثر صلابة على مر الاجيال ، وأكثر حيوية وبقظة .

الانجازات الأدبية والفنية حدودها ونجاحاتها

بشر المورخ بشيء من الارتباك عندما يحاول وضع صورة اجمالية لما كانت عليه الحياة الادبية والفنية في الامبراطورية الرومانية . فقد كانت تولف هذه الامبراطورية ، عندما أُطلِّ عليها النظام الجديد عالمًا قائمًا بذاته ، تباينت منه الشعوب ثقافة ، واختلقت عروقًا وأخلاقيات وعادات . فهو عالم شاسع ، رحب ، مترامي الأطراف والنهايات ، تمت له مع ذلك من اسباب المواصلات وانتظامها ما قُرب قواصمها الى دوائها . وهذا العالم متنوع المظاهر في أقسامه وأجزائه المكونة ، بالرغم مما يشد بينها من عوامل مادية تقرب بين أشتاتها ، وتسهل لها جميعاً عيشاً مشتركاً ، وإدارة حكومية واحدة ، وتوحد العلاقات المتنوعة بين هذه الأقاليم والمناطق التي يتألف منها ، وتبني الطبقات الموجهة كمثل مشتركة فيما بينها ، كما تبني لها هذه الوحدة الروحية التي يقوم عليها التطور بعد ان اخذ بأسبابه . فليس ما يذهب بهذا التفاوت القائم بين المدينة والريف ، وهذه الفروق التي نراها بين أنماط الحياة التي يحياها الأهليون في المناطق الزراعية المتحضرة ، ونهج الحياة التي ينهجها سكان المناطق الصحراوية الواقعة على حدود هذه الامبراطورية ، في الشرق والى الجنوب الشرقي من البحر الابيض المتوسط . وليس ما يسد او يملأ ابداً هذه الفجوة والهوة التي قامت بين الشرق الهليني والغرب اللاتيني . فالعامل الوحيد الذي يجمع بين هذه الممارقات المتضادة ، ويؤمّن لها نوعاً من الوحدة الادبية ، هو هذا الشيء الذي يؤلف في صميمه معجزة ، لأن لا مثل له في التاريخ ولا كفاء ، اذا ما تمدينا النتائج لنقف عند نقطة الانطلاق . فالغوارق لا تزال قائمة بالرغم من ان التطور الذي ينبع من أفكار مشتركة ، وينزع لأهداف واحدة ، ويتجه من غاية واحدة ، هي العامل المقوم لهذه الحضارة ، حسب تبلور في مظاهرها العامة اذ ذاك ، عند مقارنتها بهذا العالم البربري المتوحش القائم على اطرافها ، وهو عالم أعجز من ان يصل الى خط سوي ، لأنه لا يجري على حركة منسقة واحدة مؤتلفة بين جميع الأطراف . ومما يمكن ، فهذه النزعة لمحور الوحدة لا تبدو للعيان في مطلع العهد الامبراطوري . فاذا ما استشرها بعضهم ، فلم يخطر قط على بال احد انها قريبة المثال ، دانية القطوف . وعلى نسبة

ما يتصف هذا الجهد البناء بالوعي ، فهو يستهدف شيئاً آخر ، لا مندوحة عنه في نظر أولي الأمر . وهذا الجهد الذي اقتصر سواده الأكبر على روما ، لقي النجاح الكامل وتكامل بالفوز الآتم .

١ - عصر أوغسطس

هذا النجاح يصيبه العهد هو السبب بعينه الذي لأجله اصطلح المؤرخون على تسميته بـ : « عصر أوغسطس » ، على غرار ما فعلوا بمهد آخر شابه من وجوه عدة ، وإن جاء بعده بوقت طويل ، هو : « عصر لويس الرابع عشر » .

فالوضع القائم ، كما تبلور في روما من حيث تمتع الجيوش البرية
روما متغنى
والإساطيل الحربية في السنوات العشرة الأخيرة من أزمة الحرب الأهلية
فعراس الملكية الأخرى
كان تمبيراً رسمياً لا يختلف كثيراً عن المدلول للظاهر للعباءة . ففي
أكتيوم ، جمع أوكتاف أو أوغسطس الذي سيكونه ، حوله كل قوى الغرب ، واتصر على انطونيوس
وكليوباترا المسيطران على موارد الشرق الملكي وطاقاته الضخمة وموارده التي لا تنضب . ولما
كانت روما قد ظلت الفوز بقوة السلاح ، كان لا بد لها من أن تأتي بالدليل القاطع على أن لها من
الأهمية والشان ، في المجالات الأخرى ، ما لا يقل بشيء عما تتم لها في الميدان الحربي ، وإنها
ليست على استعداد قط لتسيء استعمال بقوتها البارز في جميع الميادين . فالشيء الذي كانت
الاسكندرية تمثله أو رمز إليه ، لم يخرج عن مظاهر خارجية ، دعائية ، تمثل هذه الديانات
الفاصلة ، التي طالما عشت بالأخلاق والآداب ، وبهذا البنخ الملل ، وبهذا القرف الفكري والفني
الذي يوهن النشاط ويضعفه . فإن عجز هذا العالم الشرقي عن أن يرفع رأسه عسكرياً وحرياً ،
فهو ، بالرغم من الازدراء له والاستهانة به ، له ، مع ذلك وقعه في النفوس واغراؤه للقلوب
والقلوب ، ويجب بالتالي ، اللحاق به والتساوي معه .

وقد رغب أول الأمر في روما ، دون أن يبدو عليهم شيء من هذا ، أن يحققوا لوطنهم ،
هذا التجلي الفكري والفني الذي اكسب الأدب الكلاسيكي : الإغريقي والمليتي ، هذه
الشهرة البعيدة التي تتمتع بها ، وهذه الثروة التي تمت له ، هذه الثروة المشبعة باللفظ والتمائم
اليونانية الأصل التي عكست على مرآتها هذا التسلسل الأمر للقيم البشرية التي لم يكن ليخطر
على بال أحد الانتقاص منها لئلا تصاب هذه الثروة بشيء من رذائل هذا الانتقاص ، فيخس من
رواء أديعها ويتنزل بها إلى منسوب البرابرة . فالكل رأى أن تسيء القوة في ركاب الحضارة
وخدمتها . ولكي تركي روما انتصارها الباهر وفوزها المؤقت ، كان لا بد لها من أن تظهر ، عندما
تم لها الأمر ، على ما ظهرت به أثينا وبرغاموس ، وانطاكية والاسكندرية . وكان عليها أن
تسير على النهج الذي نزعته إليه منذ نحو من قرنين واحتضنته باختصاصها الأدب ، وإن تشجعه ،
وإن تزدان بالمباني الضخمة الجميلة والمروح الفخمة . فالإغراض عن مثل هذا المطلب إنما كُفِ
يفسر بالتخلي عن تفوقها ، والاعتراف ضيقاً بدم أهليتها ، والتنازل عن حثها الشرعي في الدفاع

عن الحضارة والثقافة ، وفقدان كل أمل بالتفاف الطبقة المستتيرة وسكان الريف حولها ، والالتقاء مما في عراياها ، والسير يديها .

كان هنالك ولا شك ، احتمال لا يتخلو من خطر ، لم يفت بصر النخبة المستتيرة من الرومان وبصيرتهم ، وهو ألا يقتصر على جعل روما مجرد عاصمة هيلينية ، على شاككة المواسم الهلينية الاخرى ، بما يحفزها من جيران مزعجين ، ومن فيض فكري وفني لا ضابط له ولا وازع فيه ، يزرع الخوف في القلوب وينزل الرعب في النفوس . كان عليها ان تسلمهم 'مثل العالم اليوناني بحيث تكادى السقوط في المساويء التي انتهى اليها هذا العالم . كان عليها ان تتلبس من هذا العالم ما خلقه من وسائل تقنية بشرط استخدامها ب عقلية جديدة وروح جديدة ، وان تعمل يدي الأمور التي استبدت بخاطره على ان تصطنع منها أفضل ما توصل اليه . كان عليها ان تتأهب السبيل الذي انتهجه شريطة ان تعرف كيف تجانب هذا السبيل عند الاقتضاء ، فتضع هي نفسها ، 'سبلا جديدة تتفق والتقاليد الوطنية بما يلسجم مع الرقار والرصانة التي 'عرف بها الرومان وبها تميزوا .

هذه هي الخطة او المنهج الموضوع تحت الانتظار ، وهو منهج لا بد من النهوض به ، والسير معه الى آخر الشوط ، وفقاً للخطوط العريضة التي وضعها له قيصر قبل موقعة أكتيوم ، ولجبل قيصر فضل السبق على اوغسطس في وضع مثل هذه الخطة ورسما . وقد باثر قيصر نفسه ويشيرون وغيرهما كثيرون من النخبة لدى الرومان تحقيقها . وكان من نصب جبل اوغسطس ان ينهض هذا المنهج ويحققه على نطاق اوسع وارحب .

وأي عصر... فالعرف التاريخي المتداول به ، لا يقبى كل الانقلاب والتحول « عصر » في حبه التبجيلية من هذا النوع التي اعتاد المدلسون إغداقها على بعض الملوك والعهود . من صنع اوغسطس ولكن ما من شيء يحمل من العرف قانوناً او يقيم منه قسطاً . وهذا أمر يحمل التدقيق في الامايد التي تكال لرئيس دولة كبر ، عملية صيرة للغاية . كذلك ، ليس بين القنايس التي يمكن ان تحظر على البال ما لا يصح تطبيقه على وضع اوغسطس بالذات ، أي مدة حكمه المديد التي تبرر إطلائ كلمة «عصر» عليه ؟ فقد مرت اربعون سنة ، منذ ان أطلقوا عليه ، لأول مرة ، هذا القاب ، في غرة كانون الثاني (يناير) ، من سنة ٢٧ ق . م . مع انه كان منذ عهد بيميد ، سيد روما المطلق ، وبقي سيدها الأوحد حتى وفاته في ١٤ من آب (اوغسطس) سنة ١٤ لليلاد .

أهو لمعري ، الدور الذي لعبه ؟ فالسلطة المطلقة التي تمت له في الحقل السياسي ضاغت من شأن الدور الذي لعبه في عالم الفكر والادب . صحيح ان عمله في هذا المجال لم يكن كله مجرداً : فقد عمل جاهداً في سبيل الجهد ، وفي هذا السبيل وجه رجال الفكر والفن ، واوحى اليهم بالموضوعات التي يجه ان يراها مجلوة . فاذا ما اخذهم تحت رعايته واجرى لهم العطاء ، لمن القلو القول بأنه أوعز او تقدم بطلبات ، إلا ما تعلق بالمباني والانشاءات العمرانية . فلا

بفرجيل ولا يوراثيوس مستكينين عنده. وقد قام هذا كروماني من أبناء زمانه ومن أبناء طبقاته،
 "حفي" بالأدب والفنون الرفيعة. وكلمة "هوي" Amateur يقصر مدلولها عن التعبير تسييراً
 صحيحاً، كما لا يحسن التعبير عن كثيرين من أسلافه أو خلفائه الذين عتوا، من قريب بشؤون
 السياسة. فاسم صديقه وخدينته "مكيني" أصبح رمزاً لنصره العلم والأدب بما اغتفقه من
 مكرمات وأعطيات وهبات كان من شأنها أن تحمل كبار القوم على الاهتمام بأمور أبقي وأخلد.
 إلا أن الاكتفاء بالتتويه، والاقتصار على استعمال نفوذ مكيني وكرمه وسخائه على هذا الوجه
 من شأنه أن ينتقص من قيمة النشاط النير الذي تقود به نصير من أكبر نصراء العلم والأدب في
 كل زمان ومكان. فقد راح يحرب، هو نفسه حظه ويدلي بدلوه بين الدلاء، فيكتب، ويؤلف
 في كل موضوع، على شاكلة كتاب ذلك العصر، وعلى مثال الملوك الهلنيين، فراح يُفصد
 القصاص ويدبر المحاورات ويضع كتباً في التاريخ الطبيعي. والحال فالكمل "معد"، ولذا لم يبق
 وحده في الميدان، فتطلع علينا وجوه عديدة تملأ بصورة أبرز بينهم أول نصراء فرجيل للبحر
 أزينيوس بوليون. فهو أيضاً يأخذ بنصرة العلماء والأدباء نظير مكيني ويرعاهم برعايته، مع أنه
 كان في عداد المعارضين للمهد وإن اعترف به ومالاه، فاعترافه هذا لم يمتدّ طرف لسانه،
 بعد أن كلف من أنصار انطونيوس ومن مردييه. فراح يتم بحمم التحف والأعلاق الثمينة،
 وينشئ، للأفراد الشعب مكتبة عامة، في الوقت الذي انتقل هو فيه لتأليف المسرحي ووضع
 التمثيليات، وكتابة تاريخ عام للحروب الأهلية. ولديه يعزى الفضل الأول في اطلاع الناس
 على المؤلفات التي يضمها أصحابها، وذلك بقراءات علانية منها، أمام الناس، تعريفاً بها
 وبواضحتها.

وقد عاصره، في الوقت ذاته، في موريتانيا، الملك يوبا الثاني، أحد ملوك التتويد المعروف
 بخصومته لقيصر. فقد جيء به ياقماً إلى روما وسار في ركاب قيصر عند دخوله روما مظفراً.
 أعاده أوغسطس إلى ملكه هو وزوجته الشابة، كليوباترا سيلانية، ابنة كليوباترا وانطونيوس
 التي كانت في المركب الحافل الذي رافق دخول أوغسطس ظافراً إلى روما، بعد معركة
 أكتيوم. وهذا الملك الهزيل الشأن، البربري المتمدن، الذي ملك على قبائل بربرية استكشف
 أوغسطس من أن يضمها إلى الإدارة الرومانية مباشرة، ونشأ في روما تحت إشراف عائلة
 الإمبراطور نفسه، يبرز، في غير مثالة ولا زهو، من كبار نصراء العلم والفن اليوناني: ككتبا،
 عالماً، عرف أن يُضفي على عاصمته قيصرية (مدينة كشرشل، اليوم، في المغرب) سناء يونياً
 وإشعاعاً عالياً، بما شيد فيها من المباني والصروح الفخمة، وبما حشد في قاعدة ملكه هذه من
 الآثار والمتحف والمباني بحيث بدت كأنها متحفاً رائداً، ضمت فيها ضمته، قصرأ منيفاً، عثر
 المتقربون في خرابته في فولوبليس، على مقبرة من مدينة مكناس، ما وجدوا من الاواني البرونزية
 التي تثير الدهش ببقية صنعها. وقد وضع هذا الملك، في الوقت ذاته، عدداً كبيراً من
 المؤلفات باللغة اليونانية، بشئ المواضيع: كالتاريخ والجغرافيا والتاريخ الطبيعي وغير ذلك، وهي

كتب اعتمد عليها ومنها عبء ، فيا بعد ، بلين الاكبر .

فلاستشهاد ، في مرض الحديث عن أوغسطس ، يمثل هذا الملك الغريب الهزل ، قد يبدو من الهزل بكان ، وهو ، مع ذلك ، استشهاد لا بد منه لتدرك جيداً ، الى أي حد طبع أوغسطس عصره ، والسجم محيطه به . وهكذا نرى بصورة حية مشرقة ، كيف ان أثره الرومان وعظماهم لبنتوا المثل التي نهض بها من قبل ، الفاسيفلس الهليني ، ومنهم امتد الى مثل هذا للملك النوبيدي الذي كان مديناً بكل شيء لسراة القوم في روما . وراح أوغسطس نفسه يقرض الشعر ، ويضع المسرحيات التمثيلية ، ويكتب مفكراته ، ويتمهد بالتهنيب والتشطيب مذكراته : « امور الحكم » ، احتذاءً منه بقصر الذين كتب هو الآخر ، مذكراته التاريخية *Capitulaire* ، وألف ما ألف بما عرف عنه من مقدرة . وعندما زينت روما وحلاها ، وعندما أنشأ فيها مكتبتين عامتين ، وعرض على هوراثيوس وظيفة كاتب سره ، وعندما يأخذ ببساطة ومفاكة المؤرخ تيت - ليف الذي رأى النور في مدينة بومبيي ويتمهد اليه بشرف تهنيب حفيده كلوديمس الذي اصبح فيا بعد ، امبراطوراً ، وتوجيه وجهه علم التاريخ ، وعندما يأمر بالتحاذ جميع الوسائل لتأمين نشر الانياذه *Enfide* لفرجيل بعد ان أوصى هذا عند موته ، بالتحاذ ، راح يحقق ، على مثل هذا النحو من الشمول والرياح الذي لتسع له نظرة الامبراطور الواسعة ، والمهذبة التي اشتهرت عنه ، وبوسائل أوسع وأشمل بكثير مما تم منها لمعاصره ، هذا المثال الذي قبرز صورته الحقة والمثل في خلفاء هوميروس وطفلة بلاد اليونان القديمة . وهذه الصورة التي نرمز هنا قسماها الكبرى ، تقابل على تركيزها وتحجيرها نوازع ومواقف عدة . من الحال ان نتكر مثلاً ، رغبته في التلوي والتفريج عن مهام الحكم ، والرغبة في استثارة إعجاب الناس والغور منهم بالثناء الماطر والأماديع المستلمة ، والميل الشديد لاكتساب المجد والعظمة والنفخار بخلك ذكرها الدهر . والى هذا ، ارادة صادقة في ان يبرز للناس رجلاً مثالياً لا يقصر أطلمعه على تأمين نجاح زمني . والى جانب هذا كله - كما يشهد هذه العظمة النخبة الرومانية التي يكفيها شرفاً ان تكون تسمت في تقديرها للرجل الى مثل هذا الحد - الارادة الصادقة في ان يطلع على الناس برجل نموذجي المثال لا يقصر طموحه على نجاح زمني زائل .

كل هذه النظريات وما أتت به من ملاحظات ، لأعجز من ان تستنفذ مدلول كلمة « عصر » . ولكي تستحق حقبة من الدهر ان توصف بمثل هذا الوصف ، يجب ان تشهد ازدهاراً عجيماً من الروائع الفكرية والادبية والفنية ، ومثل هذه الأجيال من العظماء والمشاير في كل علم وفن ، وتجلباً منقطع التطير من التوابيع والمباقرة لم يسبق لروما ، في تاريخها المديد ان رفلت بمثلهم . كذلك من الواجب ، ان تعبر هذه الآثار الادبية والفكرية ، ربما بنسبة اكبر ، وعلى قدر اوفى ، عن نزعة نفسية ليست عادية فحسب ، بل ايضاً وبالاكثر ، كلاسيكية ، إتباعية ، أي تصلح مثلاً ، في خطوطها الكبرى ، لأجيال اخرى وعصور اخرى . فجاء ازدهار الآداب والفنون ، في عصر أوغسطس يحقق ، الى حد بعيد ، هذا المطلب المروم . فاني أجتلنا النظر ، طالعنا ،

هنا وهناك ، فوق عارم : النظام والانضباط ، والاتزان والوضوح ، وكلها مطالب عقلية او بالاحرى عقلانية ، تهيمن على الشاعر وتضبط انطلاقها والتعبير عنها ، وتمحصها وتنقيها مما يشتم منه العنف او العرض ، فتترك فيها بعد دويماً بعيداً ، خالداً ، يتردد صدهاء على مر الزمن . فوضع هذه الروائع جنباً الى جنب مع روائع الادب الكلاسيكي الاغريقي ، واتخاذها غذاءً روحياً لنفوس الاجيال الطامعة ولأذواقها ، منذ عهد النهضة والانبعث الى يومنا هذا ، في كل المذنبات التي توالت على مسرح التاريخ ، ليس فيه ما يدعو للدهش او للعجب . ففي ذلك شهادة حق ، تنطق عالياً بما فيه من جهد كرم حاولنا معه تجاوز نطاق الهواية ، وایمان رشيد قويم بصحة ما يقول ويعمل للوصول الى طريقة صورية ميسرة لا تستحيل لمبة مع نبوغ عارض ، لتسكين العقل من مراقبة تصادم الاهواء والنزعات ، ولاخضاع الشعورية الفردية لمعايير العقل ولتقاسم مثالي من التناسق والانسجام المشرق .

وهناك ملاحظة اخرى تركتني أيضاً، اذا كان ثمة حاجة بعد للتركية، اطلاق اسم او غطس على هذا العصر ، نقرم في هذا التوافق البين بين تقعر هذه اقنعات الكلاسيكية وازدهار الآداب والفنون ، وبين السياسة العامة التي انتهجها الامبراطور . فعندما راح يعيد تشكيل الدولة والمجتمع الروماني ، بعد الغرض التي رزحت فيها البلاد إثر الحرب الاهلية ، استوحى مبادئ النظام والاتزان التي هي قوام الادب الكلاسيكي بالذات . فالسلام الذي نشره لواءه على الامبراطورية ، في الداخل والخارج ، شاده سلاماً لا يقوم على المظنط والإكراه ، بل على العقل والاقناع لدى من توخى تهذيبهم ، وحذر عليهم السير مع الفتنة ، وهو سلام يعكس تماماً روح الانضباط والنظام الذي طبع الروائع الادبية التي طلع بها ذلك العصر وميزها . وهذه الانضباطية التي حققها في المجالات السياسية والاجتماعية والعسكرية كان لا بد لها ، لكي تقوى وترسخ في النفوس ، من ان تقترن بانضباط الناس في اهوائهم ونزعاتهم وطبائعهم . فقد كان يشوقه ان يرى القلوب والأفكار تنعم بحو روحى ملاء الدعة والطمانينة بحيث ترسخ وتوطد الانجازات التي حققها للامبراطورية . فكما ان العنصر الدينى لعب هو الآخر دوره البارز في هذا البناء ، وفي هذا البعث الروحى ، ترتب على الآداب والفنون التي يشدما الى الدين اكثر من رابطة وأصرة ان تلعب هي الاخرى ، دورها الفعال في هذا البنيان القومى .

فلا عجب بعد ، ان يستجيب أهل الأدب ورجال الفن لهذا المطلب ، وان يبادروا لتحقيق رغائب الامبراطور على النحو الذي خطط وصمم . فقد تأملوا كثيراً أم ايضاً ، روحياً ومادياً ، من هذه الأحداث الدائمة التي اصطلحت على البلاد وانزلت بها ما أزلت من الإحن والحزن ، فزعزت روما وهزت منها الأركان ، وهددت حضارتها بالدمار والزوال . وقد راحوا في زكلتهم يستجيون لهذه الرغائب ويحققون هذا الانسجام المرجى بين نزعاتهم الشخصية وبين مقتضيات السياسة الرشيدة التي انتهجها الامبراطور . فتجاوبت مشاعرهم عميقاً لما تيينوا الأسس التي ستقوم عليها عظمة روما ، والرسالة التمديلية التي تضطلع بها لرؤية لواء السلام يرفرف خفياً فوق الجميع .

فقد أطلع لهم حاضرم المائل ان يدركوا جيداً ماضيهم الجيد ، وألا يقبعوا متفخين بالاعجاد مجترين ذكريات الماضي البعيد . ولذا راحوا ، طوعاً واختياراً ، يتبينون بمقوى ظاهرة ، المطالب القومية الكبرى وممتازاتها الركينة : حب الوطن ، والتسك بالتقاليد والاعراف الوطنية التي هلبتها وصقلتها النظريات الفكرية المكتسبة من الخارج ، ولم تتمم ان انصهرت بها وتمازجت معها ، والتحدث بفصائل السلف الكريم بعد ان تعرت من شوائبها الخسنة ، والاعتداد بهذه الاعباد الحربية التي حققها لخير المخلوبين على ارم . من هنا ايضاً هذه الاماديح والتعاريف العطرة التي ضحّرها القوم للفيلك المنقذ ، المخلص ، حبيب الآلهة ، الذي أعاد الى الامبراطورية : هذا الأمن وهذا الانسجام وهذا التناغم الذي كانت تفقده الى الأبد . وروح هذه الكلاسيكية نفسها ، كانت تأبى ان تطلق عاطفة الامتنان المتأججة في صدور القوم ، بعبارات ثابئة تشذ عن الصدد لتنتزل الى الزلفى الخزية . وهذا الأمر النهائي ، المطلق ، الذي كانه اوغسطس ، لم يأت آيةً أفضل على ما تم له من مهابة ووقار ، وعلى ما كتته من احترام عميق لهذه العُشَل التي عيل بها وعلم ، لو لم يكن على جانب عظيم من المقدرة للفائقة ، بعد ان استمعى على الناس التخاذ الى أغوار نفسه وقلبه ، اذ لم يرش قط ان يوعز ، ولو من طرف خفي ، أو ان يلجس ولو من بعيد ، الى خاصته ، وصحبه المقربين من رجال بطاقته ، وم بشر كثيرهم من الناس ، وله في أعتاقهم ما له من أياذ بيض وغرّ الفضائل ، ودأوا له بكل ما لديهم من نعمة ورخاء ، وجاء وتقود ، شيء من هذا الشأن أو من هذا التدليس ، يحسنه أهل البطانة . فكلما الجانين عرف أن يتقاضي مثل هذا الإفراط ومثل هذا الانزلاق الذي كان من مميزات البلاطات الهللية . وبذلك صوّن لكرامة الرجل وعزته وإياه .

ولكن هذا التوافق لم يعمّر طويلاً ، وقد تجمل ذلك على أتمه ايضاً في الجيل الذي عايش لويس الرابع عشر وعرف بالتالي سيطرة غير سيطرته . ولد كل من فرجيل وهوراتيوس قبل اوغسطس بسبع سنوات الأولى ، وبسنتين ، الثاني ، وما قبله بـ ٣٢ سنة و ٢١ سنة . وبين كيار رجال الأدب في هذا العصر ، كان المؤرخ تيت - ليف وحده أصغر من اوغسطس بأربع سنوات ، كما عاش بعده ثلاث سنوات . فقد عمّر اوغسطس طويلاً ، وعاش في مجتمع اعتنق كبار مفكره فكرة الملكية وتبنوها بعد ان نسوا او تناسوا الاضطرابات العنيفة التي حياها لها اسباب الطلوع ، كما تناسوا ، على ما يبدو ، مدى المشاغل التي جاشت في صدور اسلافهم .

وهذا السكف اهتم كثيراً لهذا الوضع الذي نجم عن إنشاء لنظام الملكي .
تاريخ تيت ليف
ولكي نقف عند أبسط هذه لقتائج ، لننظر ملياً الى فن واحد من هذه الفنون الادبية الذي راج من قبل أيّها رواج في روما ، هو الخطابة فنهم كيف به ينشط ويحيط بعد ان انتطعت منافسات الهيئات والمنظمات السياسية والجدل الذي كانت تثيره ، اذ لم يعد مجال لهذا الفن يتقدّى منه . فالتاريخ والشعر استأثرا وحدهما باهتمام الجميع ، وهو اهتمام له ما يبرره اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الصفات التي تحلّت بها المؤلفات التي وصلت الينا من هذا العهد .

هنالك بالطبع ، مؤلفات ماتت وضاعت وغدا أثرها ، بعد ان لاحقها النظام القائم وجدّ في اثرها لتجاوز أصحاب القنود والحدود التي فرضتها السلطة على حرية المؤرخ . فقد أمر مجلس الشيوخ مثلاً ، بحرق آثار كاتب من التحسين للمهد الجمهوري ، لما تبين فيها من نقد جارح للمهد الجديد .

فالتاريخ يتمثل هنا على أحسنه بالمؤرخ تيت ليف ، كما تبدّى في نظر معاصريه وكما تراه نحن في يومنا هذا ، تشيل كفته عالياً اذا ما قارناه بمؤرخي العصر من اليونان امثال فيثودوروس الصقلي ودينسيوس الهاليكارناس ، كما ان المؤرخ الفالي تروغ مبيوس الذي لا نعرف من آثاره التاريخية سوى مقتطفات ذكرها بولسنيس ، ليس بشيء يذكر نحاه . صحيح انه لم يصلنا تاريخه الضخم الذي أرّخ فيه لروما منذ تأسيسها الى منتصف عهد اوغسطس ، وهذا التاريخ الذي جاء في ١٤٠ جزءاً ، لم يصلنا منه سوى ٣٥ جزءاً لا غير ، تقسم الى قسمين متميزين . يتألف الاول من ١٠ اجزاء ، بينما يضم الثاني ٢٥ جزءاً ، يقص علينا حوادث الحقبة الممتدة من سنة ٢١٨ الى ١٦٨ ق . م . وفي هذا لمعري ما يكفي لتتعرف الى هذا الكاتب ، وتبين مناهجه وأسلوبه والطرق التي اتبعها في وضع هذا التاريخ الضخم ، وميوله الفكرية ، ونزعاته الشخصية ، ومقدرته الفنية وغير ذلك من العوامل التي تقوم عليها كتابة التاريخ .

علينا ألا نتوقع منه أي جهد كبير يبذله في البحث الشخصي وفي التحري عن الحقائق ، او أي نقد متدبر للمصادر التاريخية التي عوّل عليها واستقى منها ، ولا أي تحليل لأغوار النفس البشرية عندما تعرض للحديث عن الاشخاص والجماعات التي يحدّثنا عنها ، ولا الاطلاع للكافي ، لا نظرياً ولا عملياً ، على عوامل التاريخ والمبادئ التي يخضع لها تطور المجتمعات البشرية . فينبه رين ثوكيلديس البوغاتي ، وبوليب الروماني ، تون شاسع من هذه الناحية ، فهو يفتقر اصلاً الى تربية الرجل السياسي وحسكة القائد العسكري المجرّب ، كما يتقصه ما قد يكون فيه بديلاً عنها : النظرة السديدة المحلّة في آثار السلف ، والتفهم العميق للصفات التي تحملوها بها . فهو يرغب ، تشبهاً بمن سبقه من بعض المؤرخين ، ان يقدم خدمة نصوحة للقارىء من باب تزويده بأخلاقية صحيحة دون ان يحسه للعمل ويسله له . فالتقيد في علم التاريخ والمثمر معاً هو ان يرى المرء وكأنه على قمة بناء شامخ ، كل الامثال الصالحة التي يجب عليه الاقتداء بها لحيرة وخير وطنه ، كما عليه ان يتجنب كل ما من شأنه ان يحير الحزبي والعار ، في هذه الامثلة ، من مفاتيحها الى مغالقتها . فينبى المؤرخين الذين سبقوه في هذا الفن يطالعنا بالطبع بوليب الذي أرّخ لفتوح الرومان في الاقطار الواقعة حول حوض البحر المتوسط . ويشقّ علينا كما يذنبنا في الان ذاته ، ان يستعمله ، في الحين الذي عايناه عليه ، على نسبة واحدة ، مع بعض الرواة للرومان ، دون ان يتبين ما تتوقّف به بوليب : من جمع مصادره والاستيثاق بها ، والمقدرة الفكرية التي عالج بها الاصول التي عوّل عليها ، كما ان تيت ليف لم يأبه بشيء الى ما تحلى به تاريخ بوليب من تناسب في معطياته ، وما فيه من دقة ملاحظة وقدّر ، حتى انه يبدو عليه وكأنه لا يحتم كثيراً بفهم النص الذي بين يديه .

فهو ، اذا ما اُنتسب ، وغلط ، فليس عن سوء قصد او نية ، اذ ان اتساع المهمة التي يضطلع بها ، وبحسبة المدى التاريخي الذي وضعه نصب عينيه ، كل ذلك يرغمه على العمل بسرعة . فالاغلاط التي تنزى بها شق قلبه لا توهم بشيء نزاهته ، هذه النزاهة التي هي في الصمم من هذه الفضائل السامية التي تشكل ، في نظره هذا التراث القومي المجيد . فهذا المواطن البدواني الاصل ، والغالبي المحتد ، الذي رأى النور في منطقة قاومت الفتح الروماني وحاولت صدّه ، بلغ منه التمسك برومانيته والشد عليها بنواجذه بحيث راح يقول : « فاما انّ حي للهبة التي نذبت لها نفسي يعميني ، واما ما من دولة فاقت روما : عظيمة وبقاءً وغنى هذه العظائم البليغة الحاضرة التي يحيش بها تاريخها المديد » . ولكنه يتحرّز من الوقوف موقف المبرّر دوماً لروما ، ويتأكك عن حل الحقد والبغضاء ضد خصومها الألداء او الأكثر خطراً عليها . كذلك ، كتاباته عن القلاقل والاضطرابات الشعبية التي وضعا ، لا تتزى بأي حقد او ضغن . فهو يقف منها موقف اللائم ، الشاجب ، انسياقاً منه مع الولاء الذي يحمله لروما . قد ستر لأمر ما وتتحرك نفسه بماطفة الاعجاب نحوه . إلا انه يتورع عن البغض والكراهة ، ليس رغبة منه بفهم الأمور ، بل انسياقاً لما عرف به من اعتدال ومن نصفة .

وكانت وطنيته خير 'منصف' له ، وهي وطنية قوامها الانعطاف النابض والاستلطاف الذي يحمله على تقدير الحطّيب التاريخية الحاسمة ، وتقدير رجالات روما الذين نهضوا بالأمر فيها . واشد ما تحمّش هذه العواطف في صدره عندما يروح يقص علينا حروب مانيميل الذي يجعل منها ملحمة وطنية تتعاقب فيها الوليات والاعباد ، الى ان أقبل اخيراً النصر المظفر ، مكافأة لهذه الروح الوطنية التي تجلّت على أتمها في هذه الهنة التي جمشت على صدرها ، وهذه التضحية والبذل السخي الكريم تجود بها الدولة دونما حساب ، وهذا الإباء في النفس والعزة والكبر ، ومكارم الاخلاق التي تنحلي بها الشعب وافراد الرومان على السواء ، واحترام الآلهة الذي ، استبد بالنفوس . قبلد من ان ينطلق في عظائم ملة مُنتفزة ، نراه يهرب عن اسفه الشديد لفقدان هذه الفضائل التي عرف بها السلف الكريم ، وراح يكشف عن جذورها الاصبية بهذه الامثلة التي يضربها لنا وهذه المواعظ التي يسترسل فيها . وهكذا ، بفضل هؤلاء الرومان الذين يحلو لنا تاريخهم ، والذين قال فيهم لابروبير انهم « أشد رومانية » مما يمكن ان يكونه بالفعل اي إنسان ، يضع امامنا تاريخاً لروما ملؤه الجلال والعظمة . فليس من غريب قط ، انه بالرغم من تعلقه الوصول ، بالنظام الجمهوري - أقله في المرحلة الاولى منه ، طالما انه يلم بالخلل الاخلاق فيه في المرحلة الاخيرة - يرى فيه اوغسطس عاملاً من العوامل التي يمكن الاعتماد عليها في عملية اصلاح العام الذي نهض له . كذلك ليس بمستغرب قط ان يمشد عليه كورنيليوس ايضاً كما اعتمد على كثيرين غيره من مؤرخي الرومان ، لجلو هذه الصورة البديعة التي رسمها عن روما والرومانيين .

وبالفعل قد استطاع المؤلف ان يحافظ ، بعد سقوط روما القديمة على ما في فنه من قوة

الاغراء والتشويق ، وإلا لما تمكن ان يزوي لنا قصصه بشكل جمع فيه بين الحساسية المرهقة ودقة الوصف مع المحافظة على ما فيها من حيوية وجاذبية ، متشككاً في الوقت نفسه ، عن التصنع والتكلف . قلنا نراه يرسم لنا شخصيات كاملة ، ومع ذلك فشخصه متنوعة ، لكل منها فروقها المميزة ، تتحرك على أقدار وتسام في الاحداث التي يمرضها ، فتمر امامنا سراعاً دون أن نشرحها أو ان تدلن حركتها ، ومع ذلك فهي تلفت اليها النظر . وهذه للشخص تعرف بنفسها في هذه الخطب والأحداث التي يضمها على ألسنتهم ، وهي من الكثرة والوفرة بحيث تصدم ذوق أهل هذا العصر ، ولذا رأيت برامج العربية الحديثة ان تخفف من المناهج التعليمية بالغاء تمارين الخطابة في منهاج اللغة اللاتينية التي ترى طائفة طيبة منها في المجموعة المعنونة *Conditions* ، والتي منها استمد واضعو المناهج المحفوظات النموذجية . وهذه الخطب تخلو مع ذلك ، من كل قيمة تاريخية ، اذ أنها من نسج خيال تبت ليف ، كتبها هو بنفسه أو أعاد كتابتها ، وقد سار فيها ، ولو من بعيد ، على نهج شيشرون ولسج على منواله ، وان كان دون شيشرون بكثير ، جزالة ونساعة مهما أكثر من استعمال الحسنات القنطرية . وقد استطاع هذا المؤرخ للتخمس كثيراً لتاريخ روما القديم ان يتوغل فيه بحيث يضيء على عبارته قوة تعبيرية اكبر ، لها من قوة الابعاء والإبانة ما يمكن من إلهاب خيال العديد من الأجيال التي جاءت بعده .

الشعر : فرجيل
ويزه قوة في شدة تأثيره وبلاغته الأسرة ، شاعر العصر الأكبر : فرجيل الذي أطلق الشعر من عقاله وأهب بجحاته أخية للشعراء . فهو أيضاً من مواليد مقاطعة غاليا ما قبل الألب ، وأخذ على غرار تيت ليف ، بعظمة روما وسمو فضائلها . نعت نفسه دوماً للعيش في الريف والابتعاد عن محيط المدينة ما امكن ، فبقي ريفياً في قراره نفسه . ولم يقل حبه لايطاليا ، هذه الأرض الغرية ، منبت عظام الرجال والابطال ، عن حبه لروما ، فنسكب نفسه الشاعرة على سبيلتها في ذوب كلي مع هذا اللشد الكوفي ، الشجي ، الحتمي ، يطلع علينا من اغوار نفسه .

وقد تم لهذا القروي من صاحبة مدينة مانتو ثقافة أدبية وفلسفية 'معرفة' ، يونانية ولاينية ، على السواء . ولا تخال له يفلو عندما يروح فيؤكد لنا انه استمر يشهد هذه الثقافة بالناء والنفذ الموصول . وهذا الشاعر الفنان ، المقتن ، اللحن والظريف ، لتنعيل البنية والقوام الذي تأثر الى حد بعيد ، بشيوكريستس ، كما يبدو من قراءة قصائده الرعائية *Bucoliques* ، عمل دوماً على صقل قريحته وشعرها . فقد تهاد عشر سنوات متوالية ملجته الحاللة الإنابة ، ومع ذلك تبت له ، وهو يحتضر ، انها غير خليقة بالحياة ، فأمر باحراقها وإتلافها . خضعت فلسفته هو الآخر للتطور . وهذا الفيلسوف الابيقوري الذي نستشف قساوته من شعره الرعائي ، نراه في 'قصائده الزراعية' *Poésies géorgiques* ، 'يطوب' سعيداً محظوظاً من استطاع النفاذ الى اسرار الطبيعة ، ووطئها تحت قدميه الخوف من القدر الذي لا يرحم . نراه يأخذ ، في ملحمة الحاللة ، بقدرة وفن عظيمين ، وعلى نسبة متساوية ، بين الفيثاغورية وبين الرواقية . فكل أثر من آثاره

الفكرية يكشف لنا عن نوع المطالعات والقراءات التي أقبل عليها بتدبر ، يمثّلها ويستمرّوها . فقد استلهم الفكرة الأولى لقصائده الزراعية من ملازمته قراءة هزيردوس ومنظوماته في علم الفلك ، ولم تتباور في وضعها الاخير الا بعد ان قرأ ما كتبه فارثوت . عن الزراعة . من ينعم النظر ملياً في الإنياذة ، يران الشاعر اتخذ له يداً من كل ما اتصل به او بلغه خبره ، من آثار التاريخ القديم الفكرية ، منذ هوميروس الى معاصريه من علماء الآثار الرومانية . وهذا الطابع الموسوعي الذي يبرز في الانياذة ليس سوى إلفة متنوعة من آداب اليونان والرومان وكانت له فضل كبير في النجاح الذي اصابته هذه الملحة الخالدة خلود الدهر ، اذ كانت تعبيراً بليغاً ، ولقاء جيلاً لهذه الرائع الفكرية التي تناور نضيد درهما على لُجَيْنِ التاريخ القديم .

غير ان فرجيل لم تُرَفِّضْ هذه الثقافة الكتابية التي تمت له من عشرة موصولة للكتاب . فبالرغم مما عرف عنه من « دعة » ولين الجانب ، فقد عرف ان يتعامى عن شغف هذه الجادات التي ارتفع عجبها في عصره . ومع ذلك ، فلم يتحلّ ما عرف عنه من استسلام للأحلام المسولة ، دون الاهتمام بما يحمرى حوله من شؤون السياسة وقصرفات رجال عصره ، حتى ولو شاء ان يتجاهلها بالكلية لما استطاع الى ذلك سبيلاً ، بعد ان أفلقه ومته كثيراً ، أمر مصادرة أملاكه في الوقت الذي كان فيه منقطعاً لنظم قصائده الزراعية . ومعظم قصائده هي رجع صدى احداث زمانه ، وصدى الاحداث البارزة التي ماج بها تاريخ روما . فها هو في احدى قصائده الرعائية يغيي السلام الذي أمكن تحقيقه ، ولو الى حين ، في مدينة برنديس ، بين انطونيزس واوكتافيان ، كما غنى في احدى قصائده الزراعية الجهد المبور الذي بذله اوكتافيان لتكريز مكانة ايطاليا الزراعية والأدبية ، على أسس ركنية قوامها حياة الريف . وفي الإنياذة ، نراه يربط اوغسطس عن طريق أسلافه الذين غيروا ، وعن طريق المآقي الفر التي حققها ، بتاريخ روما ، هذا التاريخ الذي ملك عليه جماع عقله ولبه ، فراح يكتشف لابنه *Emperor* أسرارها المكونة بأسلوب ساحر ، خلاب ، كما راح يعظم هذا التاريخ ويمجده ويرسم لنا التطور العظيم الذي أخذت روما ، منذ البدء ، بأسبابه ، وفقاً لما قدرته لها ، إرادة جامعة لا تُرَدّ . وهكذا نراه يتعزّب لأوغسطس باكراً ، وفقاً للخطة الموضوعية التي دغدغت امانى اوغسطس العذاب . واذا ما راح ينافع عن رسالته بمثل هذا التسامي ، فقد عرف مع ذلك ، ان يتنكب عن كل خسة او دناءة ، او يميل مع الفرض او الهوى . كل ذلك بدافع من نفسه دون أي وازع من اوغسطس ، مدفوعاً بمامل الشكر والمِنَّة لإعادة أملاكه المصادرة اليه ، ولا سيما هذه العظمة التي تتجلى هذا السلام وهذا النظام الذي عرف ان يؤمنها للامبراطورية . وهب ان فرجيل كان مدفوعاً ، فقد عرف كيف يتمالى كثيراً بما أوتي من نبل الأحاسيس والمشاعر السامية .

هذه الميزة طبعت شعره وأخضت عليه ما فيه من السحر الحلال والروعة المثيرة . فاذا ما وقفنا عند المعنى الاشتقاقي لكلمة « مبدع » ، نرى ان فرجيل لم يكن قط شاعراً مبدعاً ، اذ كانت تلعبه الشاعرية الخلقة . فقد ألبس « وإنه » شخصية مقددة تثير البسمة على الشفاء ، وعلى

هذا ، برزت أيضاً من شق قلبه ، شخصية جويتير المهيبة . وبالرغم مما تم له من حدة الذكاء ، فهو أعجز من أن يحرك العواطف في النفوس ما لم تحول عاطفته قراءاته ومشاهداته الى أحاسيس حية نابضة . وقد منعه طبعه الحبيي عن إظهار خوالج نفسه بصورة بارزة إلا ما ندر ، وهي خوالج من البعد والخنان تشوبها سحابة من الحزن أكثر منها عاطفة مشبوية . فإذا ما عرف أن يسمو بعواطفه الى الأوج ، فأمام رهبة الموت وأمام البؤس البشري والأوصاب التي تترصد للإنسان . وبهذا يبدو الصدى الذي أحدثه اثره الأدبي العظيم ولا سيما ملحنته الخالدة الإنياذة . فشكل شيء روماني فيها ، يبدو ، في ظلال هذه الملحمة ، مع الدهر وكرّ السنين ، موعظة بليغة في الوطنية وحُب الوطن .

فالإنياذة والأليظة فرسا رهانت ، لا بل صنوان في عملية صقل العقول وتهذيب الأرواح . فليس من عجب أن تنقل الى اليونانية ، وفي هذا النقل الباكر شهادة حق على قيمتها الكبرى ومزنتها السامية . فعاول الشعراء القدماء أن ينهجوا دوماً على منوالها ، وأن يترسموا ما فيها من أصالة في الشعر وعفوية . فها هم المسيحيون أنقسم يقفون حيالها وقفة الخاشع أمام الخشوع والتقوى التي شئت من أغوار النفس عند هذا الشاعر الوثني ، وما تحلى به من وقار ديني يبعث النفس على التأمل . ولا يزال يزداد كل يوم عدد المسيحيين هذا الشاعر الملهم لما بأنتمون فيه من خصوصية العاطفة ، ومن انعطاف الساني وترصن ظاهري ، وحذب شغوف على كل ما ينبض بالحياة في الطبيعة ، وهذه الأبيات الشعرية العائرة التي تبث الكبر في النفس والاعتزاز بالقيم الإنسانية .

وهو رايتوس نفسه يبدو دونه منزلةً شعرية ، إلا أنه في نظمه الملك
 والشعراء الوجدانيون
 للصناعة الشعرية من فرجيل . فلا عجب ، والحالة هذه ، أن تبرز الأنظار قدرته الواعية على قرص الشعر . فهو مشبوب العاطفة ، فياض للشعور ، صادق في تصويره ، متحمس لتغني بأعجاد أوغسطس العسكرية ، ملتهب الخيال لا سيما في القصيدة التي نظمها بمناسبة الاحتفالات بالنسبة للقرنية تصيراً عن هجة الجميع للإصلاح الديني والأخلاقي الذي جند له أوغسطس ملكه المريض وعمره المديد . هو ابن رقيق أعيدت إليه حرته النليب ، ودخل الجيش ورقي صدقة ، وهو يخدم في اليونان ، الى رتبة عالية في جيش قنكس قيصر ، ثم طارت شهرته بعد أن عانى ما عانى من مشقات وآلام ، وقد عرف كيف يصون نفسه من العاطفة التي استسلم لها صديقه فرجيل . وقد نحت لنفسه نوعاً من الأبيقورية جاءت على هواه : نزحاً من هذه الحساسية الناعمة ، واللفة المترفة الرقيقة على شيء من تقاذ البصيرة والتهكم الساخر حتى من نفسه ، والبقاة التي عرف معها أن يحافظ على فريته في تشابك هذه التيارات التي أغلخت بتلايب حياة العصر ، إذ عرف أن يقف موقفاً وسطاً بين إرضاء مسراته والابتعاد عن سحر المدينة ومفان العيش فيها ، يفرغ أيمه في داره ، المدين بها لكرم نصيره مكيني وأريحيته . فلم يلقه به تجرده الى المذهب التشككي وصانه من الاستلاء والكبر . وكان يصدر في سلوكه عن حكمة واعية ، وهي حكمة تجردت من كل عاطفة وحرارة بحيث أحت به

الى الآخرة وحسب الذات. فلا عجب أن تلقى عقلية من هذا النوع الكثيرين من المريدن والمعجبين حتى بين مجتمعاتنا العصرية. الا أنه يبدو اليوم بارداً بعض الشيء. فالأهمية التي يتمتع بها جاءته من الدور الذي لعبه في تطوير مدينة روما من الوجهة الجمالية. فقد أغنى الآداب اللاتينية بأحاجيه *Sallustius* وبأغانيه وأشعاره وبرسائله الشعرية، وكلها روائع انصفت بالاتزان بين قريحته الفياضة وبيانته المتعصب، فأحيا في ذلك منحى المثلث اليونانية والروائع الكلاسيكية التي صَدَرَتْ عنها، دون التمسك كثيراً من شعراء اللاتين للقدامى أو من الشعراء الاسكندرانيين المتحذلقين.

وقد تأثر به كثيراً، أكثر الشعراء المعاصرين لأوغسطس، بمن وجعلتنا آثارهم الفكرية، أمثال: تيبول، وبروبيرس، وأوفيد. ولا شك في أننا نظلمهم كثيراً وننزلهم بهم حيفاً كبيراً إذا لم نصِفهم بأكثر من مقلدين ماهرين لهوراتوس، نهجوا نهجه وساروا على منواله. فقد امتاز شعرهم بالرفقة والجزالة كما امتاز بالمطابقة المشبوبة وهذه الحساسية المزهقة والخيال المنح، والنكتة المستلحمة، وعقدهم الفنية في التعبير عن خوالج النفس الدفينة التي يعلوها طيرة الفرح، وطوراً مسحة من الألم الشاكي الباكي. فقد عاجلوا، باستثناء تيبول بينهم، الموضوعات العزيزة على قلب أوغسطس، وطنية كلنت أم ديفة. ومن مطالعة شعرهم يبرز أمامنا مجتمع دنيوي زاهر، تقيف رقيق بلغ في تألقه حدود الحقبة، وفي أدبه الأناقة والهيام.

هذا هو المجتمع الذي خرج منه أوفيد بعد أن حز الحرمان شديداً في نفسه وهو في بلدة تومي (كولسترا اليوم) الى الجنوب من مصب نهر الدانوب، حيث كان أوغسطس امر بنفيه وإبعاده بعد أن اشترك في مؤامرة دبرتها بطانة الامبراطور. وهكذا نرى ان الادب اللاتيني في روما الامبراطورية اخذ يتسم بطابع الصالونات الادبية.

كان على الفن ان يلعب هو الآخر، اسوة بالادب، دوره البارز في الخطة التي وضعها الفن الرسمي أوغسطس لتنهض بالامبراطورية، وحرص على الاستفادة منه الى ابعد حد. فهو يتبجح بأنه أصل مدينة من اللين وسلم مدينة من المرمر. في الامكان الاعتماد على كتابه: «امور الحكم» لتنظم قائمة طوبى من المياني والصروح الضخمة التي شيدتها، او ربما، والمبالغ التي تبرع بها افراد اسرته او بعض اصداقائه الخالص للزعم او إنشاء عدد آخر من هذه المياني. ان رفيقه الاول في الجهاد، أغريبا الذي اصبغ فيما بعد صهره، كان عنده بمنزلة وزير الاشغال العامة او التعمير. فالانشاءات العديدة التي شيدتها في روما كلنت غاية في الاهمية، فجمعت من هذه المدينة عاصمة لتبقى بظلمة العهد الجديد، ثم راح كل الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم من بعده، يتنافسون في تجميلها وترتيبها واستبدال الكثير من معالمها الاولى. ففي هذا الجهد العمراني الموصول الذي كان يوليوس قيصر نفسه اول من أخذ به، والذي استمر العمل به طويلاً، كان ملك أوغسطس حلقة طوبى في سلسلة الحلقات التي استمر الأخذ بها قروناً، بحيث لا يحوز التنافس عن التتويج هنا بهذا الفضل ولحن في ممره الحديث عن عصر أوغسطس.

اما في النحت والنقش ، فكان الامر بعكس ذلك ، اذ ان بعض آثار هذه الفترة ، ولا سيما تلك النقوش التي تزين « هيكل السلام » او تلك التي ازدانت بها تماثيل اوغسطس وعلى الاخص تلك التي قامت منها في قصر زوجته ليفيا في برما پورتا ، على مقربة من مدينة روما ، فقد جاءت كلها منسجمة تماماً مع السياسة الثقافية والحضارية التي انتهجها الامبراطور ، كما جاءت متفقة تماماً مع روح ادب العصر . الا ان هذه النقائش لا تم بعد عن بلوغ روما ، في هذا المجال درجة من الاستقلال تستطيع معها البروز والاكتفاء الذاتي . وهذه الآثار هي إغريقية في معالمها الفنية كما هي اغريقية في طريقة صنعها وانجازها ، لسبب وحيد بسيط جداً هو وجود الفنانين الاغريق بكثرة في روما اذ ذاك ، ولهم فيها القيد الملقى من هذا القبيل ، اذ ان بقاء هذه الآثار غفلاً من اسماء الفنانين الذين قولوا صنعها ، انما يدل صراحة على وضعهم الاجتماعي المتواضع ، اذا ما قيسوا ، من هذه الناحية ، بالادباء الذين كلوا روح الندوات الادبية وراحوا . فلم يكن من الصعب قط على اولياء الامر ، ان يوحوا لهؤلاء ، بما يرغبون فيه ، بعد ان يقدموا بالموضوع ، ويوجهوم في المجازة وتحيزه الوجهة التي يرغبون .

وتبدو على هذه الآثار الفنية نزعة ظاهرة نحو الواقعية ونحو الحقيقة المجردة ، كل ذلك بما ينسجم مع اصدق تقاليد الرومانية . كذلك يبدو عليها نزعة الى التجريد البطولي ، والى الرمزية الميثولوجية انسجاماً مع هذه التقاليد ايضاً . غير ان النزعتين الفنييتين هما في خدمة المشاعر الوطنية ، ملكية كانت ام دينية ، وتكولان معاً ، وفقاً للروح المسيطرة على النظام الجديد بحيث تكول الواحدة الى تقوية الاخرى ودعمها . فتمثال اوغسطس لا يصدم الحقيقة الا بغيري الرجلين ، وهو آخر الآثار الباقية من العري الكامل الذي لازم ابطال اليونان ، بينا تفاصيل التوجة تظهر بوضوح كلي وكبددي البقة الكلية التي لازمت صنعها . فهامة التمثال ، بالرغم مما يبدو عليها من المثالية المصطنعة ، استطاعت ان تحافظ ، مع ذلك ، على قسبات الشبه ، وللتشدد في الحفاظ على المهابة والوقار يبرز واضحاً في النظرة التي تفيض بالوقار ، وهذه المهابة الهادئة التي تكتشف من الوقفة . فرسوم العرع النافرة تبرز قسبات هذه الوقار هي الاخرى ، لانها تستحضر في الفهم حدثاً تاريخياً ، هو إعادة احد ملوك الفارثيين ، الملم الروماني بصورة حلية بعد ان استولى عليه العدو اثر هزيمة نزلت بفرقة رومانية ، في اواخر العهد الجمهوري ، على الحدود الشرقية للامبراطورية . والرموز المجازية تطالنا من كل مكات في هيكل السلام . فالاجزاء المتقطعة التي وصلت الينا من افرز هذا الهيكل ، تمثل هي ايضاً حادثاً تاريخياً آخر : مركب حاشد من جمهرة الشعب الروماني من شيوخ وحكام ، وموظفين وقضاة ، وعائلة اوغسطس يرافقون الامبراطور في مسيرة كبيرة لتقديم الشكر للالهة ، عند رجوعه مظفراً ، بعد غياب طويل عن روما . فالواقعية التي تشع من خلال الملابس والوجوه والمواقف لا تبس بشيء الفكرة الاساسية الا وهي ثقافت المدينة بأسرها حول الامبراطور ، اذ ان الحاضرة الاولى التي تط الى فهن المشاهد هي القيام بعمل ديني هو تقديم الشكر .

ويجمن بنا ان نقارن هذه النقوش الفضة بهذه التحف الثمينة المثة بنس المجازة الكرمية ،

كالحجر المعروف بـ : « حجر فيينا » الذي نُقش ، ولا شك ، في حياة أوغسطس ، بيد النحات الأسبوري الأصل فيدمقوريفنس . والحجر الكريم الآخر المعروف بـ « حجر فرنسا » - وهو دون الاول منزلة ، من الوجهة الفنية - والذي اختلف المؤرخون حول تاريخ حفره ونقشه ، ليس ببسب كثير من موت أوغسطس . وهذه النحت الفنية ، هي بدون شك ، من رحي الفن المليني وإلهامه المباشر ، لتأييده فكرة الوراثة السلالية ، اذ شدد الفنان فيها على بحث فكرة تأليه الامبراطور . وفي حجر باريس صورة امير مسجي على سريره .

اما النقوش التي تتجه من نظارة واسعة فيبدو عليها تحفظ كبير ، اذ هما الأكبر هو ان تُبرز الجلال الامبراطوري منسجماً مع العظمة الرومانية ، وان توحي للرأي بأن كليهما من مشيئة الاله وضعها ، ولذا توجب على البشر التقدم نحوها بالشكر . وهذه الموضوعات تتخلل بكثرة ، الادب والفن الرومانيين . فليس من المنتظر ان يسكب فيها نحوتون غير رومانيين ، روح التقوى والخشوع التي سكبها فرجيل مثلاً ، في قصائده . ان تشبيه مقاطعة غاليا ما قبل الألب بروما هو شيء آخر يختلف عن الخضوع ، حتى ولو كان خلواً من كل فكرة « مُضمرة » للشرق المليني . فقد قام هؤلاء الفنانون بتنفيذ هذه الطلبات بشيء من المرونة والتفهم السيكلوجي الذي فيها دليل على ما أوتوا من مهارة فنية ، وعلى انهم الورثة الخليعون بهذه السلسلة لموسوعة الحفلات من هؤلاء الفنانين الذين أنجبتهم الكلاسيكية اليونانية .

٢ - الظروف والاضاع العامة

فاذا كان العهد الامبراطوري استهل بمثل هذا الازدهار البديع للآداب ، فلا بد ان ينتهي عصر أوغسطس بمثل هذه الكلاسيكية الإبداعية التي عرفنا . فذروة المرتقى برهة وتلفضي . فالحياة لا تسمر مكانها . فاذا كان من التقاليد المتوارثة التكلم عن رومانطيقية نيرون ، فلا حرج قط من التحدث ، والحالة هذه ، عن حركة انتكاس ورجعة الى الوراء في عهد هدريلوس . غير ان هذا النوع من التصنيف يصح تطبيقه ، على ما يبدو ، على روما بالذات ، وعلى هذه النزعات التي علمت الدولة على تشجيعها . فالنتائج المسجة ليست في نتائجها على شكل تلزمننا ، وفقاً للوضع القائم في عهد أوغسطس ، الاخذ بهذه النظرية الضيقة .

فالتيار الحضاري راح يكسح ويرحب جغرافياً واجتماعياً ، والمظاهر التي تلبسها لم تكن لتصدر عن رجل فرد او عن بطانته التي واجهت مشكلة سياسية ترتب عليها حلها على اساس ادبي وطيد .

هنالك بعد ، ولا شك ، نخبة تزدفها بدم جديد ، وتقضي الطبقات المتنافسة والطبقات الاجتماعية العليا في المجتمع الروماني ، على نطاق أوسع من ذي قبل ، اذ تبقى ابوابها « مُشرعة » أمام فريق طيب مختار ، قائم في الولايات . والتربية التي تتلقاها هذه النخبة تصقل فيها النوق الذي تحمله للآداب والفنون الرفيعة ، كما نذكري عاطفة جياشة

مستمدة من مبادئها ، وان لم يلزم النجاح والتوفيق نتائجها ، في كل ما يتصل بنتائج الفكر والفن . وهذه النخبة هي مناصرة العلم ، مشجعة له ، تصمد تحت رحاله ، وتحمل عظيم وتفهم بوابل من سخي الوجود وكرم العطاء ، وقد وقفت من رجال الفكر موقفاً مشرباً بالمطف والرعاية دوناً نظر الى فوارق الحسب والنسب ، والرق والدين ، وان بدت الفنون نوعاً ما ، دونهم رعاية وعطفاً ، فأمنت لهم الشهرة الواسعة ، والوصيت الحسن والحال الرضي .

فريتال *Martial* يؤلف وحده استثناء للقاعدة ، اذ بقي ، طوال حياته ، في كرب وعسر ونصب ، أساره الى بسط الكف والاستجداء ، بينما تفتتح أمام الكاتب ابواب الرزق الحلال ، فيمش من شق قلبه ، فيدخل عدد كبير من الكتاب الادارة ، ويساعد نجاحهم الادبي على الارتقاء سريعاً في درجات السلم الاجتماعي ليلبغ بعضهم مرتبة القنصلية . فقد لعب الفيلسوف سنيكا هنا دوراً سياسياً مرموقاً ، وتأسيت عهد اليه بمنصب بروقنصل آسيا ، كما ان بلين الأصغر عين حاكماً لولاية بئنيا ، وقال قروتون القنصلية مرتين .

وجم الامبراطور كثيراً ، ألا ينأى أو يعزل نفسه عن هذه النخبة المثقفة . فأباطرة هذا العصر كلهم من كبار البناء ، وقليلون جداً بينهم من لا يتنوّق الأدب أو لا يرعى لرجاله وحملته حرمة . فالامبراطور كلوديوس نفسه مؤرخ كبير ، فقيه باللغة وعلومها ، بينما أخوه جرمانيكوس قد شغل بمطبخه صاحب القصائد الفلكية : الشاعر أراتوس ده سولس *Aratus de Soles* .

ونبرون نفسه ، ألم يكن ذواقاً ، موسيقياً ، مفنياً ، وشاعراً . والامبراطور فسبيلوس الذي لم يسمع أحد نغمه بالكرم ، هو اول من عين غصصات ومرتبات عالية ، بلغت أحياناً ١٠٠.٠٠٠ سترس ، في السنة ، أي ما يوازي مبلغ ٢٥ ألف فرنك فرنسي من العملة عام ١٩١٤ ، تدفع من خزينة الدولة لأساتذة ، أخدم اساذ الخطابة والبيان اللاتيني ، هو كوتيلوس ، والآخر اساذ البيان اليوناني ، ودميتيلوس نفسه الذي طالما استهدف لألسنة حدادته فتكت منه كل ستر مقطى ، أس الى جانب المباريات الموسيقية ، مباريات لفن النثر باليونانية واللاتينية ، لم تلبث ان استبدلت بمباراة للشعر تقام على شرف جويتير الكابيتولي ، كل اربع سنوات . والامبراطور هدرانوس الذي كان هو نفسه كاتباً مجيداً ، عالماً ، فناناً ، امتاز بثقافة عالية ، مكنته من معالجة موضوعات موسوعية ، بينما عرف الامبراطور الفيلسوف مارك أوريل بنزغته الروحانية ، العميقة التي شرقت ليس الامبراطورية فحسب ، بل ايضاً البشرية جمعاء .

وفي مثل هذه الاوضاع والظروف المسعفة ظاهرياً ، والتي توفرت لروما ، راح مؤرخو الفلسفة والادب والفنون ، يتساءلون ، بحق ، ومنذ عهد بعيد ، عن الاسباب التي جعلت الحضارة الرومانية التي بلغت الأوج في السياسة والحرب لم تبلغ مثل هذا التماسي في المجالات الاخرى . فاذا كان العقل السليم يأبى الأخذ بهذه الأقاويل الفارغة ، وهذه الآراء السفسطائية التي جاؤوا بها ، باسم العلم لتبليغ هذا التبصير ، فلا بد من التسليم مع ذلك بأن هنالك سراً لا تزال مجهله . فلا تفتش الروائع الفكرية او فشلها التريح بربط بسببية يمكن تبليغها على مثل هذا الشكل المبسر .

نظام الاستبدادي كثيرون رأوا ، وما زالوا يرون ، على أنساب وأقدار متباينة ، ان النظام الاستبدادي الذي نحمل به اذ ذاك ، هو المسؤول الاول عن هذا التنافر . فكل الذين حاولوا ولا يزالون يحاولون تحليل هذا الشنود ، يُعصرون لتكثيرهم على الامبراطورية الرومانية وحدها . فاذا ما لاقت هذه الطريقة ارتياحاً كبيراً لدى احرار الفصحى في منتصف القرن التاسع عشر ، فهي تبدو مبسرة جداً في نظر احرار الفكر ، في منتصف القرن العشرين . لا مراد بأن نظام الحكم في العهد الامبراطوري كان نظاماً مستبداً ، وكان من بعض نتائج ان يحول دون قيام أية معارضة صريحة ، حتى ولو اقتصر على مجال الفكر . من الثابت كذلك ان هذا الضغط الفكري كُتبس ، في بعض الاحيان ، ولفترات طويلة ، ولعدة مرات ، في نظر كل من يقع وزناً يمد ، لحرية الفكر ، مظاهر فظة ، وحشية ، حتى درجة التحقير . وكذلك من الثابت اخيراً ، وليس آخر ، ان علم التاريخ - هذا التاريخ الذي عُرف بأخذه بالوجوه والسير مع الهوى والفرح ، بما لا يتفق ومقتضيات العلم الحديث اليوم ، آثاره واجس السلطات العامة وشكوكها . فقد رأينا اوغسطس ، في اواخر ملكه ، يأمر بحرق كتاب في تاريخ الرومان وضعه مؤرخ عُرف بزعته الموالية للعهد الجمهوري . وفعل القصة ذاتها الامبراطور طيباريوس مع مؤرخ آخر ، لاسب نفسه ، فأودى صاحبنا واضطر ان يتحرق متخلصاً بما استهدف له من أذى وضرر .

ومع ذلك ، فقد عرف العهد فترات خف فيها للضغط الفكري ، ان لم يكن ارتفع . فالامبراطور فسباليوس هزأ بالهازيين وتكثرت المنكيات . وكثيراً ما سلق النقاد بالسنة حداد ، تصرف وسلوك التوفيق من اباطرة هذا العهد . فسليكا ، مذهب ابن الامبراطور كلوديوس بالتبني وخليفته على العرش (نيرون) ، تهكم بسخرية لاذعة على الامبراطور كلوديوس ، في قصة لا تعني كبير شيء ، وضعها عنه بعنوان *Apokolokyntosis* ، أي المستنسى من شراكة الآلهة ، اذ نرى الى *Dirus* الحديث العهد لا يستحيل بقطينة ، أطلق فيها القاص الفيلسوف العنان لسانه السليط وقذف الامبراطور الراحل بقواذع للكلم . وعندما تستلم اسرة ملكية زمام الحكم ، كالأسرة الانطونية ، مثلاً ، تستمر في قذف سابقتها في الحكم بأبشع النعوت . فلم يقف الأمر عند حد المجهو ، كما فعل جوفال ، بل راح المؤرخون امثال تاسيت وسويتون يكشفون ، بكل صراحة وحرية في التعبير ، مساوى القياصرة الراحلين ، وعوراتهم .

ولم تكف في استمراءنا هذا عند التاريخ وحده ؟ فأسوأ عهود الارهاب يفتح الباب على مصراعيه امام التامين والتفائين ، فاذا ما جاؤوا من قنن الحسة والدناءة ما يجعل النفوس تنقزز لساعها ، فلدى البعض من افانين البلاغة والبيان ما يؤهلهم لتتوربه بالفضل في تاريخ الخطاية . فالقضية هي اوسع من هذا بكثير وارحب ، اذ انها تتعلق بجميع مظاهر النشاط الفكري والثقافي ، حيث يمكن لبعض القطاعات ، ولا سيما لقطاعي الفن والعلوم ، ان تتمتع برعاية صاحب الامر دون ان تخشى شيئاً على نفسها من رعاية ضاغطة او خانقة ، ولا من نزواته المنتمة . كان لا بد

من يوالو ليوجه ، الى شخص لويس الرابع عشر ، كلفة جاءت على لسان مريثال بشأن نصراء العلم من شاكلة مكيني قالها إلهاماً لاسميه ، بأنه : « سهل على اوغسطس ان يخلق رجالاً على مثال فرجيل » ، فهو حكم تصدده الحوادث ويكذبه الواقع . كذلك من الجرأة بمكان ان يذهب المرء الى عكس الآية ، مهما كثر من كان على شاكلة شيشرون ، لدى التأكيد بأن باستطاعة اشخاص على مثال طيباريوس ونيرون ان يحولا دون بروز او ظهور اشخاص من عيار فرجيل ومنع تجلّيتهم . فاذا ما حاول المرء اطلاق مثل هذا القول على الحفّارين او على علماء الفلك ، او على علماء التاريخ الطبيعي ، على نسبة ما كان يسمح العلم اذ ذاك بظهورهم ، فيكون مثله مثل من يتشبث بالحال او يتعلق بجبال الهواء او بمخاط الشمس .

الشعبية يملل بعضهم هذا الوضع بنظرية أخرى ، لا حرج عليهم قط باعتبارها اكثر فأكثر ، شريطة أن تكون على جانب من الاقتناع او تميد الفكرة الأساسية التي عاجلها الكونت دو غوبينو *De Gobineau* في كتابه الموسوم : « بحث حول التفاوت القائم بين العروق البشرية » . وتشدد النظرية المشار اليها بنوع خاص ، على الشأن الخطير الذي لعبته الشعبية في روما من جراء توافد سكان الولايات اليها ، من كل جلس ولون ، وما سببته هذه الظاهرة الاجتماعية من فقدان التوازن على الصعيد الاجتماعي في روما ، وما ألحقت بالوقار الروماني من انتقاص ، بعد أن كان هذا الوقار من السمات البارزة التي طبعت الحضارة الرومانية وفردتها . ان علم الأجناس ، شأنه شأن علم تاريخ الحضارات ، يشجب بشدة الرأي القائل بأن التهجين أو الخلاسية مدعاة للانحدار والهبوط ، يجمع بين الشواذب أكثر مما يوحّد بين الناقب . فضي هذا الانبساط أو التوسع العرقي والخلقي الذي شهدته روما والذي انتصوا كثيراً من قدره بعد ما ألقوا به من ابشع النعوت وأحطها ، لم يكن كل شيء ، بالطبع ، عاطلاً او سيئاً . فالهلبية حلت معها ثمرات جهادها وجهودها الطيبة . وهذه الفلسفات والديانات التي حلتها معها ونقلتها بما اغازت به من طابع شرقي أجنبي ، على ما بينها من فروق أصية او عرضية ، مكتسبة او مستوردة ، أغنت ولا شك ، عقول القوم ، وأخصبت قرائنهم ، واطلقت مشاعرهم . وليس ما يدل قط على ان فلاسفة اللاتين ومفكرهم وكتابهم فسدت منهم حيالها النفوس والاذواق . وعلى عكس ذلك تماماً نرى ، بشيء من الغرابة ان ما من واحد منهم ، باستثناء ابرهيه ، لا غير ، تأثر بما انطوت عليه من جمال ، ولا حاول باي حال من الاحوال ان يمر عن الخشوع الذي يشته في قلوب اتباعها . قالنن نفسه ، باستثناء روما بالذات ، لم يجد فيها اي معين يساعده على التجديد والانبعاث .

اما الغرب ، فقد قدّم لروما ، عدداً من الكتاب وحلة الاقلام الذين بالرغم من الخاذم اللغة اللاتينية ، ليعبروا عن آرائهم ومشاعرهم ، كتابة وتكلماً ، لم يتخلوا قط عن ميولهم الفردية الخاصة وتوازعم النفسية ، مع العلم انه ليس من اللائق ولا من الجائز قط ان يبادر المرء للاستنتاج ، بصورة لا تخلو من الاساءة ، استمرار الخصائص الاقليمية فيهم ومحافظةهم عليها .

فالامر لا يتعدى نزعات فردية ، شخصية ، لا يصح تعميمها الا اذا افترضنا لهم اعتباراً ، مهارة وقدره خفي علينا خطبها الممدود . فقد كشف ، احد المعاصرين ، على ما قيل ، في لغة المؤرخ الروماني تيتس ليف ، تعابير ومصطلحات لغوية ، إقليمية او محلية اللهجة ، من العصر جداً على العلم اليوم ان يلحظها او ان يبينها لما نحن عليه من جهل مطبق لهذه اللهجة البدوانية التي رضعها تيتس ليف في حداثة . ولم نرَ احداً قط يدعي انه وجد في عبارة فرجيل او عبارة بلين الاصغر - مع العلم ان ثابيت تشده الى ايطاليا الشمالية وربما الى غاليا الجنوبية وشائج متينة - ما يدل او يشير لغوية ، الى ارتباط هذين الكتائين ، بمقاطعة غاليا قبل الألب . فلقد كان لروما من قوة التمثيل والامتصاص ما استطاعت معه القضاء على هذه الخصوصيات . فلماذا يريدونها ، اذا ، ان تقتل عنا ، وفي هذا المجال بالذات ، برسالة ومهمة قامت بها على الوجه الأمثل ، في جميع اطراف ايطاليا ؟

وقد راح بعضهم يتذرع بذراية اللسان التي 'عرفَ بها الخطباء اللاتين الذين انحدروا من مقاطعة غاليا . فقد عدت منهم روما ، اذ ذاك ، عدداً كبيراً اصابوا فيها شهرة واسعة . اما ان نرميم مجاناً ، بثروة سطحية ، فافقراء رخيص لا يستند الى دليل ، ولا يمكن ان يستحقه ، لا «دوميتيوس أفير» الذي ينحدر اصله من مدينة نم *Nimes* ، في فرنسا ، اذ ثبت له في اواسط القرن الاول مكانة عالية في الخطابة عادت عليه بالصيت الحسن ، ولا الاخر «بريوس الافريقي» الذي يلبس اصلاً الى مقاطعة سانتونج ، ولا هؤلاء الاساقفة الذين يصورهم لنا ثابيت في كتابه : «حديث عن الخطباء» امثال : بريوس سيكوندنوس الذي كد وجد ، وماركوس أبير الذي كان خير من مثل الخطابة والبلاغة في زمانه والذي جمع اليمجاز الى الاعجاز واشتهر ببيانته المتطلق الذي يفيض حماسة واندفاعاً . كذلك ليس من الغلو في شيء ان نرى سنيكا وابن اخيه لوقيين ، وكلاهما من مواليد قرطبة ، في اسبانيا ، يبذلان جهداً ظاهراً للتبريز في صقل اسلوجها اللباني لقت للنظر والبروز للعيان ، وهي من مفارقات الاسبان ، كما يدعون ، اذ عشنا لمحاول الثغور على هذا الاسلوب عند غيرهم من الكتبة المتميزين الى مقاطعة اسبانيا الشمالية ، امثال كوتيليانوس ومرتيال . وهذا القول يمكن إطلاقه ايضاً على هذا الفريق من الكتبة المعروفين بالكتبة الافريقيين ، امثال فرونتون من بلدة سيرت (قسنطينة اليوم) ، وابوليوس مادور ، ورتيلفوس القرطاجي ، مع ان الأول بينهم استمر ما عرفه من بلاغة ومقدرة خطابية في روما ، بينما لم يكفم الاخران فيها الا لماماً . ولا يسع المرء الا ان يأس عندما يملك ظاهراً لغوياً ، والعبارة المعقدة البناء ، المتعاطفة التركيب . اما حماسة رتيلفوس المتناضل عن المسيحية بحماسة وإيمان ، فيقابلها ، من جهة اخرى ، القدرة البلاغية التي يبديها مواطناء الاخران دوناً طائل ، اذ تستحيل عند ابوليوس ، الى شيء من هذه الرمزية المخلقة . فهذه الاحكام العامة لا يؤبه لها ولا يؤخذ بها ، بعد تبسيط هذه الاضواء الكاشفة عليها . ومهما يكن من الامر ، فليس من يمتد ان هؤلاء الكتبة الذين وردوا على روما من الولايات ، اساووا بشيء الى هذا التجلي الذي تفتتح عنه النبوغ الروماني ، بما تم له من طاقات وقدرات كلغة فيه .

ولكي نصل الى صميم القضية ، علينا الان نسيء فهم الشعب المبطن الذي كُفِبَ كلمة «شعبية» التي اطلقوها هنا ، وهذه المناسبة بالذات ، ضد السياسة الثقافية التي انتهجتها روما . والتهمة الصريحة التي يوجهها اليها الناقدون هي أنها استقبلت بالترحاب الحار ابناء هذه الولايات التي سبق لها وموتختها وختمتها الى سيطرتها . لا يستطيع المرء ، على عكس ذلك تماماً ، الا ان يشعر عالياً هذه الروح الطليعة التي تميزت بها روما فراححت تحتفي بجمرة ، هذه العلوم والافكار ، والآراء والادواق التي حلها معهم من ورد عليها من الخارج ؛ وهذا القداء الذي وجهته لجميع الناس ، الى اي عرق او مجلس او طبقة اجتماعية انتموا ، وعلى اي مستوى كلوا ، وهذه القابلية التي برهنت عنها في استيعاب هذه المؤثرات وتمثلها ، وهذه الحفاوة التي استقبلت بها الشرق الهليني ، والعرن المؤزر الذي بذلته لقرب المتخلف ، اذ ذاك ، عن ركب الحضارة فساعدته على قطع المراحل حثيثاً والحقاق بالمستويات المسجلة ؛ ففي هذا كله ، تتجلى على أنها امثل الفضائل التي سحقتها الحضارة الرومانية فكانت مثار مجدها. المؤثر ، بالرغم من بعض الشوائب التي اعتربتها ، فضفرت لها اكليلاً من المجد الأبلج الذي لا ينبغي له سناء ، مهما تراكت عليه الديمور .

وبدلاً من ان يصيخ المرء أننا صاغية لهذه التعليلات المحسومة التي ظاهرها
رملة النور
عند ختمة الراية
حق وباطنها بطل ، يحسن بنا ، ونحن نسجل توقف ، ان لم نقل اقول ، هذا الازدهار الذي شرف عهد اوغسطس ، من الوجهة الفكرية والفنية على السواء ، ان تبين ما كانت عليه النخبة في المجتمع الروماني العالي من ذوق رهيف ، بعد ان اصبح البحث عن اسباب هذا الوضع الجديد والدوافع اليه ، بنأى من مناهج التاريخ وأساليبه . وهذه النخبة القليلة العدد نسبياً ، التي هي وقف على العاصمة روما او تكاد ، والتي تتم بما تتم به من فراء عريض ، وبما هي عليه من ظرف عال وثقافة عريضة ، والتي تفوق منها لنفس الى التمة العقلية والمادية على السواء ، كما تفوق الى كل ما يزيد منها الحياة بهجة وبهجاً من حل في الخارج ولذة في الروح ، وكلها أمور هيأت ، على ما يظهر ، هذا المجتمع لعبث النوادي وطيش الحلفاء ، رأت نفسها مفلومة من كل غذاء ، ومقطوعة عن كل اتصال بدافع الحياة . صحيح هذا كله . ولكن ، ما الذي جعل الكلاسيكية تشيل في فرنسا وتقتصر على تبار التضع والتحدلق ، دون ان يطراً أي تغيير على المجتمع الفرنسي اذ ذاك ؟ والى هذا ، فليس من ميزة واحدة من بين هذه الميزات التي توفرت لمصر اوغسطس ، بقي معمولاً بها او متوفرة حتى نهاية الامبراطورية الرومانية العليا . فالارستوقراطية القديمة زالت وتوارت من الوجود ، بينما الارستوقراطية : الجديدة كانت تغتذي دوماً ، وبدون انقطاع ، بعناصر جديدة طلعت من مجتمعات طبقية مدنية او اقلبية اوسع . ولم تكن ادواقها المكتسبة لتصدر عن نوازع وراثية ، كما لم تكن ميولها ميول اصحاب النوق الرفيع من أبنائها . وهذا البذخ الجنوني عند الخاصة ، استبد مرة واحدة ، في منتصف القرن الاول ، وفي عهد الاسرة الانطونية ، بينما لم تحدث هذه النخبة في ما نعمت به من غنى وثراء ، كان ولا شك ، على الاجمال ، دون ماتم من أمثاله للنخبة

السابقة مثل ، ما أحدثت هذه حوفا من تجلّبة وقرقمة . غير ان ما تميّزت به من نشاط فكري وثقافي وتجاقت على كل المظاهر الجمالية ، والاستمتاع بكل ما يتمّ عن ذوق رفيف في تصويره الفطري والفني ، كل ذلك لم يطرأ عليه تغيير يذكر . وليس من اقل فضائل هذا العهد واخلقته ، وهو شيء لازمها حتى نهاية التاريخ القديم ، ان تحافظ هذه النخبة من تبناء التوراة ، نزولها منها عند رغائب الأباطرة ، وان تقدم الدليل دوماً ، على تمسكها بهذه المناقب ، كما تحافظ على هذا المستوى الثقافي والحضاري الذي تُخيل لها انه بلغ مدرة المنتهى .

من الظلم الفاضح ، وأيم الحق ، ألا يقدموا هذه الحضارة حق قدرها ، كما انه من الممّنة ألا يلاحظ المرء هذا الصفات التي ثابت هذه الحضارة والتي لا يمكن الاشارة اليها كلها لكثرتها .

ليس من اقل هذه الصفات شأنها ، سوء الاستعمال في المعرفة او الافراط فيها الاعجاب بلاضي الذي أدى الى تفضيل آثار المهود الماضية المبطلة باعتبارها أقوى وقماً ، وأوفر متعة في النفوس . ولقد كان سبق لبعض الاغريق في العهد الهليني ان تسحوا هذا التحمى . ألم يلبثوا في مدينة «برغاموس» شيئاً يشبه المتاحف الفنية ؟ وهذه التزعة القمارمة نحو القديم والحرس على جمه والاحتفاء به ، ظهر اول ما ظهر ، في روما بالذات ، اذ راحت تحفل بأدب الاغريق وتجل على ثقافتها واستمراتها ، اذ لم يكن يوجد بعد آثار رومانية قديمة حرة بالاهتمام . وقد رغب اوجسطس بنقائش الاغريق وهذه النقوش التي كانت سبب شهرة مدينة كورنثس ، منذ القرن السادس ق . م ، ودفع طيباريوس ثناً باهظاً لصور ورسوم من ريشة الفنان اليوناني برأسوس . من مشاهير رجال الرسم عندهم في القرن الخامس بعد ان نزلت من نفسه منزلة عالية فضلها على رسوم أبيل الاغريقي الذي عاصر الاسكندر . وهذا التصنيف لم يلبث ان استبد بالتفوس فالتحنوا منه منوالاً نسجوا عليه ، بحيث ان آثار بوليكليت وميرون صادفت تقديراً أعلى مما صادفته نقائش فيدياس . ومع ذلك ، لم يظهروا أي إعراض او ازدراء بالاعلاق الادبية الكلاسيكية ، حتى ما عاد منها للقرن الثالث . وراح كل روماني على جانب من القوة والفنى يلبس له منها مجموعة شخصية ، فذهبوا في ذلك كل منعب وغالوا فيه حتى خرجوا عن حدود العرف والمقول ، واستهواوا بالآثار القديمة حتى حدود الهوس والجنون بحيث ان المهندس فقروا خطط في التصميم الهندسي الذي وضعه لمتزل نموذجي ، محلاً لحفظ مجموعة خاصة من الرسوم والصور يأتيها النور من الشمال ، كما علوا في جميع أنحاء الامبراطورية على غابى . لمجموعات من الجوهريات ، بينها مجموعة من نحو ١٠٠ قطعة وجدوها في بوسكورريال ، على مقربة من مدينة بومبيي ، وعلى مجموعة أخرى من نحو ٦٠ قطعة ، في مدينة برزوفيل ، على مقربة من برثاي ، من اعمال مقاطعة نورمانديا . ربما بلغ انتاج الاغريق قديماً من الآثار الفنية ، ومما بقي هذا التراث الفني متوقراً بالرغم مما تعرض له على مر الدهر ، من سلب ونهب ، وتكلف وعيث ، فلم يكن بالطبع لبسداً او ليكنتي رغائب الهواة . ففي الحين الذي نشطت فيه حركة الاتجار بهذه المصوغات والمصنوعات الفنية القديمة منذ العهد الهليني ، راح النساخ والمقلدون يزيفون الكثير من هذه

لنفاس لتلبية شدة الطلب لها وإشباع هَمَّ الطامعين فيها، المتحرقين لجمعها بعد أن اشتدت حولها رغائب القوم وافتتنوا بها دوغما حساب . والى جانب هذه القطع الزئلفة التي بلغ الزيف منها درجة من العفة والاتقان ، بحيث اختلط على أمر خبراء العصر اليوم ، للتمييز بين الزائف منها والأصيل ، كما نشاهد ذلك ، مثلاً ، في صورة هرمس لبراكسيتل التي عُثر عليها في مدينة اولمبيا . فقد كانت معظم الآثار الفنية الجديدة تستلم للقدح من هذه النقائش والأعلاق فيها ، احتذاء بالامبراطور هدرانوس الذي افتتن بهذه الهواية الى درجة الهوس . غير ان الانجذاب نحو الماضي أتى فله السعي على الجهود التي لا بد منها لتأمين مقومات النجاح لكل حركة تجدد وانبعثت روم الانفتاح وتسمى الى الانتشار لتبلغ النضج والنم .

شيء من هذا الهوس ظهر في عالم الأدب على اختلاف مجالاته وقطاعاته . فالى جانب روائع الأدب اليوناني الذي كان محط آمال وانظار من يحسنون الفتيح اليونانية واللاتينية ، توفر للأدب اللاتيني محصول طيب سهّل الحصول عليه لمن يرغب فيه . وقد أخذت المكتبات العامة وخزائن الكتب الخاصة يزداد عددها في روما ، بعد أن طلعت على الناس اول ما طلعت في عهد يوليوس قيصر بحيث أصبح عدد المكتبات العامة فيها ، في القرن الرابع الميلادي ٣٨ مكتبة . ومن ناحية أخرى ، اطلع توفر الأرقاء والنسخ ، استنساخ الكثير وتضعيف العديد من الآثار الفكرية القديمة التي كانت من الكثرة والوفرة بحيث راح الناس يهتمونها ويؤلفون بمابع من مقتطفاتها الأثيرة ، واكتفوا من هذه المختصرات الأمر الذي افضى الى إهمال المطولات وتعرضها بالتالي للزوال ، كلياً او جزئياً ، وبذلك فقدت الامكانية للتعرف عن كتب ، الى آثار الآداب اليونانية واللاتينية . ولكن لم يكن الوضع ، اذ ذاك ، بلغ مثل هذا الحد من الخطورة . وعلى عكس ذلك تماماً راح الناس يتدارسون هذه الآثار وينعمون بالنظر فيها ملياً بشيء من الاحترام تجاوز التقديس الى الوثنية ، أفسد منهم الروح ، وبهم المعنى المقصود بحيث اضطر المعنويين بامرهما الى استنباط المعاجم الخاصة ، ووضع الشروح والتفسيرات والتعليق الابضاحية ، لالاساليب البيانية والتيميرية ، بدلاً من ان يستوحوا منها موضوعات جديدة ، في معناها ومعناها ، والتعبير عن الاحاسيس التي يجب ان تفيض بها . وقد بلغ منها التبذل في التقليد والمحاكاة بحيث استلحت شعراء وكتاب العصر الكلاسيكي . ونسج كثيرون على منوال الإنياذة عدداً من الملاحم الاسطورية ، فوضع سيلوس ليطاليكوس ، في عهد الاسرة الفلافية ، ملحمة أدارها على تاريخ الحرب البونيقية الثانية ، كما يقص لنا تيت - ليف خبر ذلك ، و اضاف اليها اضافات ككزول شيبو الافريقاني الى الجسم رغبة منه في استشارة ابيه والعمل بنصحه وهديه ، تشبهاً بإبائه الذي راح من قبل يستقي إياه أنكيز . وقد اوغل بعضهم بعيداً في هذه الحركة بحسب عن غذاء اكثر استساغة لاذواقهم . نرى ، منذ اواخر القرن الثاني ، كوتيليانوس ، وهو على ما اشتهر به من تعصب لكلاسيكيين يتعامل عما اذا كانت دواوين الشعراء الاقدمين تقيد في تربية الفناء الجديد وصل اذواقهم . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يطرحوا على ساطح البحث مثلاً كتاباً بشهرة شيشرون وفرجيل ايضاً . ولم يتورع هدريلوس من ان يفاضل بهم كلون وأتيوس . فقي

الرسائل التي أرسلها فروتته ن الى تلاميذه من امراء الاسرة المالكة والتي لم يخل لهم فيها بالنصح والارشاد حول الكتب المستحسن مطالعتها وقراءتها ، لم نره يأتي ، ولو مرة واحدة ، على التنويه باسم فرجيل . وفي النصف الثاني من عهد الاسرة الانطونية ، كان أنثيوس موضوع تقدير الجميع كما كان له الكثير من الانصار المحبين والمريدين الاشداء . ويروي لنا أولوجيل ، وهو من المتحسين لأنثيوس ، كيف كان يثير حاسة سامعية في احدى المدن الإيطالية عندما يقرأ لهم في مسرح المدينة قصائده القديمة .

القراءات العلانية ، هذا ما يطالعنا من مستحدثات العصر ومن عادات المجتمع الانحرافات الدينية التي أطلت علينا من شيوخ هذه الثقافة الادبية وانتشارها بين الطبقات الرفيعة من المجتمع الروماني ، اذ ذاك ، والذي يشير بحلأه ووضوح الى الاتجاه الذي اتجهت هذه الثقافة . وهذه القراءات العلانية *Recitationes* التي ادخل اسيلوس بوليون استعملها في روما لأول مرة في اواخر عهد الحروب الأهلية ، والتي جعل منها الرومان بديلا لنظام المحاضرات التي عرفها الاغريق منذ عهد السفسطائيين ولقيت نجاحاً منقطع النظير بما أثارت ، لمدة طويلة من حاسة وألميت من مشاعر . فقد عرفت ان تجمع بين المتعة العقلية وبين هذه اللقاءات الاجتماعية ، كما وجدوا فيها عروفاً عن هذه المناقشات والمجادلات التي عفا كل أثر لها في المجتمعات والمؤسسات الادارية ، ولا سيما في جلسات مجلس الشيوخ . وسواء تناولت هذه القراءات الشعر او النثر ، فلم يبق مؤلف إلا وراح يقرأ تبعاً ، على حلقات من المستمعين والمستمعات يتحلقون حوله ، كلما انتهى من وضع فصل او جزء من كتاب يعمل على وضعه ، فيحاولون ، بشيء من التمثيل المسرحي الخيصى ، كالتصفيق الداوي المأجور والالقاء المتصنع المصحوب بالاداء ، ان يثيروا إعجاب القوم ، فينطلق الحضور والنظارة بالثناء والمدح الرخيصى ، قبل ان يكتمل تشر الكتاب ويرى فيه التمكن من العلم . ولا يخفى ما في هذا الاسلوب من أذى يقع على فكرة التأليف المتجهي في الكتب الطويلة النفس ، كما ان هذه الطريقة أفقت من جهة أخرى ، الى اضاعة وقت الكاتب وعنده جزافاً في البحث عن النكتة المستلحة والتعبير المستطرفة ، والكلمات المثيرة ، والمجازات الغريبة ، والتوريات النابية ، والاستدارات المستهجنة والفارقات الصارخة ، والتركيب المبتسر عنها بالمعادلات ، وغير ذلك من حوشي الألفاظ والاضاع التي تنبوع عن النوق السلم . كل هذا ظهر في ادب العهد الامبراطوري ، فصبغه بهذا البهرج الزائف وبهذا الطعم الثقافه الذي يجه النوق .

ومكنا ساعد هذا النمط من القراءات العلانية على تقوية هذه النزعات الجديدة التي طرأت على المجتمع الروماني ، فاستسلم لها منذ عهد بعيد . وهذا الانزلاق الى هذا المنحدر الأدبي ، هل نسأل عنه المرأة الرومانية التي رضعت افانوق هذه الثقافة وحلبت أشطرها فاعلمت دوراً بارزاً في هذه الحلقات والصالوات الادبية ؟ انه لفخر أثيل لروما ان تسهل عتق المرأة بتحريرها اجتماعياً وفكرياً وثقافياً ، سيراً منها مع الحركة التي وجدت منطلقها في المجتمعات والمنظمات

الهيلينية. ومها يكن، فإذا كان الامبراطور هديرافوس هو خير من يمثل هذه الهواية التي استلبت برجال العصر، اذ ذاك، فليس المسؤول عن هذا التدهور او الانحدار الأدبي هؤلاء اللسوة الدعيّيات المتعذّلات من شاركن حياة البلاط، كهاتين الشاعرتين: بلشيللا *Balshilla* و تريولا *Trébullla* اللتين اشتركنا في الرحلة الى مصر عام ١٣٠، وفيها ماتتا ونقش احد اشعارهما على حافة تمثال ممنون *Mennon* الى جانب أسماء الامبراطور وزوجته وعشرين غريم من اشتركوا في هذه الرحلة.

وهذه الهواية التي كانت تم في الصميم عن فضول عام وحسب اطلاع، حلت الناس على السفر والقيام بالرحلة الى الأماكن والأقطار التي كانت مثاراً للخيال بما يرافق تاريخها الصحيح من أسرار، كانت ملهية لعدد من الكتب والأبحاث في مجالات الفن والأدب، حتى ان بعض الأباطرة راحوا هم أنفسهم يستملون ريشة الرسام ومنقش الحفار. وهكذا اخذت تدفع للناس الى الاكتفاء بالسطحي من العلم والثقافة، او الى التصنع في هذه الفنون التي هفت ليها انواق القوم اذ ذاك، كالأدب مثلاً. فالظهور بالظرف وتكلف الذكاء في الصالونات، وقرض بعض القصائد من مجزوء الشعر، وتتميت بعض الرسائل او صقلها بهرج الكلام والمحسنات البيانية والمجازية، كل هذه السمات الصغيرة اخذت حق التقدم والصدارة على غيرها من الصفات الأصيلة في صناعة القلم. ولتلا نستفيض في هذه الشؤون ونسهب في تفاصيل لا كبير جدوى منها، يكفي ان نحيل القارئ الى الاجزاء العشرة الأولى من رسائل بلين الأصغر، اذ ان العاشر منها يؤلف مجموعة رسائله الرصينة مع الامبراطور تراجافوس. ففي كل صفحة من صفحات هذه الرسائل مثال حي لسخافة هذا الاسلوب الذي ينم عن اغراف النوق الذي تثير قرامته مع ذلك، اللذة لما فيها من رقة ومتمعة.

من التقاليد المتعارفة ان نجمل نظام التربية التي خضعت لها الشبيبة، اذ نظام تربية اذ ذاك: ذلك، والتي كانت تمتنى، قبل كل شيء، بالبيان والخطابة، مسؤولاً الخطابة الى حد بعيد، عن الانجاء الفكري بالمجتمع الروماني الرفيع، في ذلك العصر.

بالفعل ان ايثار البلاغة والبيان، كما نصح بذلك ايزوكراتيس، منذ القرن الرابع ق. م، وتفضيلها على سواها باعتبارها قوام الفلسفة الحقيقية وخير المناهج التربوية وامثلها يكونت، ولا شك في ذلك، احد هذه الاقتباسات التي تعترف الحضارة الرومانية صراحة بتغلها عن الحضارة الهلينية.

فظهور النظام الامبراطوري في روما اوجد شروطاً جد ملائمة لازدهار البلاغة والقصاحة والبيان، فجاء هذا الظرف شيئاً بالظروف ذاتها التي هيأها لها منذ عدة قرون، الاخذ بالنظام الملكي في البلدان الواقعة الى الشرق من البحر الابيض المتوسط. فقد انقضى عهد هذه المجادلات والمناقشات التي كانت تدور امام المجالس والهيئات البلدية، كما زال وانقضى عهد هذه الدعاوى

التي كثيراً ما تخلطها قضايا سياسية كبرى . فعلى الخطيب ، الآن ، ان يلقى دفاعه في نطاق ضيق وحول قضايا خاصة ، او ان يصر دفاعه على خطب وحية ، تقرأ ولا تلقى ، كما فعل ايزوكراتيس ، مع وجوب التمسك بالمنى او المعنى أو الشكل والصورة ، او ان يُسهم مع غيره من الخطباء في ما يلقى في بعض المناسبات كالاعياد والحفلات يصنعها الشاء العاطر للملك ولتخفي بآتيه وأعماله . وهكذا يبدو من غير المعقول ، كما يبدو غافلاً للعرف والتقاليد المرعية في العالم الروماني والعالم اليوناني ، على السواء ، الا تتم الخطابة بمثل هذا الشأن الخطير في النظام التدريبي المعمول به ، اذ ذلك ، في العالم الروماني ، في الوقت الذي فقتت الخطابة كل اهمية عملية لها .

وكانت الخطابة والبلاغة والبيان خاتمة المطاف في النظام التدريبي الذي بقي على ما كان عليه دون ان يطرأ عليه اي تعديل ، وكما انتقل الى البلاد اللاتينية كما هو ، وعمل به فيها على علاقه . وقد أعمل في هذه التربة شأن العلوم فقتموا منها باولييات الحساب بينما كان تدريس العلوم وفقاً على بعض الخاصة ، ينصرفون اليه بعد انتهاء فترة التعليم العام . والمنهج التدريبي العام لم يكن ليهدف الا لتكوين ادباء وحة اقلام ولا سياخطباء ورجال بلاغة . وبعد التعليم الابتدائي الذي كان ينحصر في الأجرومية ، من صرف ونحو ، كان الطالب يلقن بعض مبادئ الادب عن طريق تعريفه الى مشاهير الشعراء وأفرم البارزة ، امثال هوميروس وفرجيل ، يحفظها الطالب عن ظهر قلبه مع بعض الشروح والتفاسير والتماثلق . والى هذه المبادئ في اللغة والادب كان الطالب يلقن دروساً في المعجبة والشعر والنحو ، كما يلقن دروساً في الاخلاق والميثولوجيا . وعندما يبلغ سن المراهقة يأخذ الطالب بدرس الخطابة وما اليها من بيان وقصاحة وبلاغة ، في شروح وتفسيرات تتناول كبار الكتاب والخطباء ومشاهير المؤرخين ، وأمثلة من الخطب التي ينحلونها والامثلة العديدة التي يتمثلون بها أو يأتون بها شواهد ، مع ذكر طائفة من النوادر والنكات المستعملة التي تدل على سرعة الحاطر وحضور الذهن ، كان على الخطيب ان يطلع عليها ليستشهد بها . وتدريباً للطالب على فنون الادب ، كان يطلب اليه معالجة موضوعات غير واقعية ، فيعد لها مذكرات تؤيد او تدحض ، كما يقوم بمذاكرات ومناقشات ، أو ان يقوم بإعداد دفاع عن أمر ما *Summorum* . ولكي يلهبوا من طالب الخطابة الحىال ، ويبعثوا في 'حياء النشاط ، كثيراً ما كانوا يضمنونه ، عن سابق قصد وتصميم ، امام مواقف خيالية أو اوضاع يواجه فيها صعوبات معقدة ، مستعمية الحل من الوجهتين الادبية والقانونية . ولم يكن ليهول الحكومة او ليحركها ما كان يبلغ مسامعها او ما يُنقل اليها من الدعوة الى الحرية أو التنقي بها ، او تحبذ من يدعون للطفيان والاستبداد في الحكم وغير ذلك من المبادئ الهدامة في ظاهرها مما تجاوب ارجاء المدرسة أو المعهد بأصدائه ، اذ لم يكن ليخطر على بال احد ان هناك من يستجيب لهذه الدعوة أو ينهض بها ، اذ لم يقصد من هذا القول سوى الارتياض العقلي والنحني ، والتخرج باقائين البيان .

وكان السواد الاعظم من الشبان الذين باستطاعة والدهم ان يكفلوا لهم اسباب التعلم يقتصر

على مثل هذا المنهج الدراسي ، وقليل بينهم من ينهض لدراسة الفلسفة . إلا ان التطور الذي رافق الحركة العلمية والتربوية أو هن كثيرأ من الوشائج التي شدت طويلا ، عند الاغريق قديما ، بين الفلسفة ، من جهة ، وبين الرياضيات وعلم الفلك ، من جهة أخرى . فقد ازداد عدد مدارس الطب غير ان فريقا كبيرا من الأطباء كان يتخرج بهذه المهنة عمليا ، بالمراس والمران ، وذلك بالتعاون بعض الأطباء فيلازمهم ويأخذ عنهم . ومن فضل الرومان على تطوير التربية والتعليم ، سبقهم غيرهم الى تدريس الحقوق والشريعة بمناهج خاصة أنشأوها لهذا الغرض ، بعد ان تبنوا الأهمية الكبرى لهذا العلم . فدرجوا على إعطاء شهادة تخرج في الحقوق لمن أنهى دراسته القانونية ، وهو أمر لم يجر ما يشبهه في الطب . فإذا كانت هذه الشهادة تفتح امام حاملها ابواب الوظائف ، فلم تكن مع ذلك بشرط أساسي لولوج الادارة ، كما ان ممارسة المحاماة بقيت دوما حرة من كل قيد .

فليس بغريب قط ان تحتل فنون البلاغة والخطابة ، في مثل هذا البرنامج الطويل المادف لتأمين الاختصاص ، علا هاما أكثر من اللازم ، لاسيما وقد خصوا البيان والفصاحة بدروس اراضوا على مثل هذا الشكل من التعر والتطويل ، بعيدة عن الحياة العملية ، وهي دروس ادنى الى ادب الخيال والتخصص لا تقيم وزنا إلا للقدرة البيانية والصبغة الحرفية ، بعد ان قضت الظروف بائتماد هذه الدروس عن واقع الحياة العملي ، بما لم يفهموا عن أعين ايزوكراتيس .

وكانت هذه الدروس تهدف ، في الأساس ، للبحث عن الأفكار والكشف عنها والتنسيق فيما بينها ، وفقا للسلسل المنطقي ، والتعير عنها بأناقة ووضوح ورشاقة ، اذ تمكن من تلقاها من مواجهة أدق المواقف وأصعب المهات التي تعرض له . فهل حققت ، يا ترى ، الاهداف التي رُفعت لها ؟ ومها يكن ، لا بد من الاعتراف هنا ما كان لتربية والتعليم عند الرومان من فضل ، اذ زودت الامبراطورية بالأمطر والملاكات التي شغلها افراد تسلموا بالعلم والمعرفة ، بالرغم من بعض النواقص التي شابتها والأمور المستهجنة التي اعتورتها ، وسلحتهم بفضائل ومناقب تمثلت على احسن وجه بهذه النخبة التي قامت على خدمة الادارة ، ونهضت بأسبابها .

هنالك ملاحظة لا بد من ابدائها هنا تتعلق بالسهولة التي يأخذ بها البعض في نقد هذا النظام التربوي فيرمونه بكل قربة . فإذا ما اتسوخ هذا النظام مع روما القديمة ، فقد كُتب له ان يُيمت حيا فيما بعد . فعندما نرسم الخطوط الكبرى التي سارت عليها هذه التربية فإنا نلح ، ولو من طرف خفي ، الى النهج الذي تبنته الدول الكبرى في غربي اوروبا ، منذ القرن السابع عشر حتى اواخر التاسع عشر . فقد نسجت روما في هذا الضمار على المنوال الذي تسلمت من الحضارة الهلينية . فسلكتها هذا انما يعني السير معها على المثل السامية التي سارت عليها الانسانية ، وليس مجرد الترام تقليد متبع ، وعرف مستبد . وبدون ان نحسب بان هذه المثل قد زال عهدا وانقطع ، فبالامكان ، مع ذلك ، الترام مناهج اخرى تضمن تحقيق هذه الاهداف . فإذا ما راحت مدينة هذا المصير تتكرر لهذا الدين الذي نحمله في عنقها والذي طرقها به الاقربون من الأنبياء ، فتكون بذلك قد أثت أمرا إذا واستهدفت بحق لثمة العقوق ونكران الجليل .

المدرسة وأثرها في نشر الثقافة
من الانصاف ألا نهمل هنا التنويه عالياً بهذه الجهود التي بُذلت إذ
ذاك ، لنشر الثقافة عن طريق المدرسة . فالاصطلاح الإداري
نَحَت من عهد قريب كلمة : التعليم المدرسي *Scolarisation* ، وهو مصطلح يحمل بنا استماله
توجهاً بالحاجات المشتركة ، من جهة ، وبالحلول المتشابهة التي يعتمدونها لسد هذه الحاجات ، من
جهة أخرى ، إذ لو صح أن المبادرة جاءت من أفراد يكلفون بالتعليم ، فالإدارة الحكومية
استجابت بدورها لهذا الشيء الذي طلع حديثاً وشجسته .

ولا بد من أن نرد هنا ما سبق وقلناه من قبل وهو أن الفكرة ، ليست في الأصل ،
رومانية ، بل هيلينية . وقد قطعت الطريقة الجديدة شوطاً بعيداً في تطورها نحو التكلل ، سواء
في الشرق أو في الغرب الذي راح يضاعف الجهد ويلب الخطى ويحت السير ، إذ كان عليه أن
يشيء كل شيء وأن ينطلق من الأساس . فاستمرار الأسر الكبيرة على الاستعانة بمرتين خصوصيين
أخذ عدد المدارس يزداد ويتسع بإطراد . وكان التعليم في معظم هذه المدارس يُعَمِّن له رسوم
وأجور كما يعين للعلم مرتب لا بأس به ، أن لم يوفر لحلم الصغار مستوى كرمياً من العيش ، فقد
أُتِمَّ لحلم المدرسة الابتدائية دخلاً محترماً . أما أساندة البيان والبلاغة فكانوا ، على الأجمال ،
من أصحاب القامات المحترمة في البلد . وكثيراً ما كان اللعب الذي يقع على الإبلين يخف أو يزول
تماماً من جراء هبة أو تبرع يقوم به أحد الخاصة يُسَيِّبُها على إنشاء مدرسة أو مكتبة ، أو يعفها
على إقامة احتفال تذكاري ما ، أو يخصصها لبناء نصب أو مؤسسة من المؤسسات . وكان الاهتمام
بهذه الوقوفات وثأمين إدارتها يقع على المجلس البلدي فيخصص لها من الاعتادات ما يكفل لها
حسن سير العمل ، ولذا راحت السلطة المحلية تضطلع بالإشراف على هذه المدارس ، وتختار لها
المدرسين الأكفاء ، كما أنها كانت تعين لها طبيباً تدفع له المرتبات لقاء سهره على الصحة العامة في
المدرسة أو المؤسسة .

وكثيراً ما كانت المدن الصغرى تضطر أكثر من الكبرى لبذل مجهود أكبر من التضحيات ،
في هذا السبيل بالنظر لما للأخيرة من عدد السكان وشهرة الملمين ما يؤمن حاجتها من الأساندة
والمدرسين والطلاب . وهذا الوضع بعينه يفسر لنا كيف أن الإدارة الامبراطورية لم تتدخل
حالياً في الأمر إلا بعد تأخر . فالإباطرة الذين لم يكن يستطيعوا الاهتمام بكل المدن
الصغيرة اقتصر اهتمامهم على شيء بسيط جداً في المدن التي كانت تدبر شؤونها بنفسها . ولكن
إبادة ورميمهم بالتهاون أو عدم الاكتراث . فبما أن مصر إلى الامبراطورية أرصعت في باب
الموازنة الاعتادات التي اقتضاها حسن سير المأمور الثقافية والعلمية التي رأيت لثور في الاسكندرية
في عهد البطالسة ؛ كالمكتبة والمتحف الذين ألغيا معاً معهداً عالياً للآداب والعلوم والفنون جعل
منها مجتمعة ، جامعة الاسكندرية التي طبقت شهرتها الآفاق ، في التاريخ القديم . وانصرف
الإباطرة ، في عهد مبكر من النظام الامبراطوري ، إلى تأسيس المكتبات في روما . وعندما
أخذت هذه الامبراطورية ، في عهد البوالة الفلافية ، على عاتقها تخصيص مساعدات مالية ليس

لشؤون الثقافية فحسب ، بل أيضاً للدارس الخاصة ، فقد استجابت في ذلك ، لرغبتها الصادقة في إظهار عطفها وتشجيعها أكثر منها لواجب مفروض . فلم يكتف الامبراطور فسبسيانوس بتخصيص مرتبات ضخمة لاستاذين من اساتذة البيان والبلاغة في روما ، بل هم مكرمه هذه على اساتذة الصرف والنحو والخطابة ، كما جعلهم يستفيدون من الاعفاءات التي تمتع بها الأطباء منذ عهد اوغسطس . وعلى هذا سار أيضاً اباطرة الأسرة الانطونية . فقد حمل الامبراطور مارك اوريل خزينة الدولة مرتبات أربعة اساتذة للفلسفة ومرتب استاذ للبلاغة والبيان ، في اثينا ، وهذه المرتبات كانت دون المرتبات التي كانت تدفع لاساتذة العاصمة ، اذ كلت معدها يتراوح بين ٦٠.٠٠٠ و ٤٠.٠٠٠ سترس (١٥ - ١٠ آلاف فرنك فرنسي من سنة ١٩١٤) ، بينما كان يتقاضى الاستاذ في روما ١٠٠.٠٠٠ سترس . صحيح ان الدولة لم تذهب الى ابعد من هذا الحد في امر تحويل التعليم ، إلا انها اخضعت تحت المدن على مضاعفة البذل في هذا الحقل . وهكذا لم تلبث المدرسة البلدية ان أصبحت المدرسة النموذجية .

وكانت الدولة تضع نصب اعينها في هذا كله تأمين تربية الذكور بنوع خاص ، وقد ساعد تطور الاخلاق على التوسيع من الحريات للمرأة . وهكذا فلم تلبث ان قامت مدارس خاصة بالآلات ، حتى ان الربى الفيلسوف موسونيوس ورفوس اخذ يشتمى ، منذ اواسط القرن الاول ، لوسير في تربية الآلات على الخطة للتعليمية او المنهج الذي تخضع له مدارس الذكور . ومن القادر جداً ان ترى المدن او بعض نضراء العلم يولون مثل هذه المدارس اهتمامهم او يُخصّصونها بكارمهم .

لم تكن قضية تعليم الذكور لتخفي ورامها أو لتبطن اية فكرة سياسية . بين الثقافة والبيئة : فلم يبد اي مسمى أو أية رغبة ، من اي نوع للالتزام بتفسير معين للتاريخ الامتداد والنتائج او لفرض أية نظرية او فلسفة ملكية ، استبدادية ، على المدرسة . وعلى عكس ذلك تماماً ، كان العرف ، للتشديد عموماً ، على موضوعات تتصل اكثر بطبيعة النظام الجمهوري . فإينما أجلنا الطرف وجدنا هيئات وجميعات للاحداث *Juvenes* تشبه الى حد بعيد ، ما عُرف عند الاغريق بنظمت *Ephēbes* . واقتصر نشاط هذه الهيئات على احياء حفلات واقامة اجتماعات تكرمية توجه من الامبراطور ، باستثناء الجمعية أو المنظمات التي قامت في مناطق الحدود ، اذ كان نشاطها يُصرف في وجوه الرياضة البدنية والتربية العسكرية . وفيما عدا ذلك ، كانت هذه المنظمات توفر لأعضائها أسباب اللهو والتسلية والتفريج . وكتبه هذه المنظمات اذا ما قارناها بشيئاتها في عصرنا اليوم ، بدائية للغاية ، عدا عن انها اقصرت عضويتها على شباب الطبقات الرخية . وموجز القول ، فالامبراطورية لم تكن تصدر ، في التربية كما في غير قطاعات من شؤون الفكر ، عن نزعات اجمالية ، دكتاتورية ، عرفنا منها نماذج عدة خلال التاريخ الذي يحثنا بشيء من الاستفاضة عن التربية في سبارطة قديماً بحيث لم نعد نجعل شيئاً من اسبابها بعد اليوم . فاذا ما حاز هذا النوع من التربية رضى البعض وفاز باعجابهم ، فقد اعتُبر مع ذلك قاسياً ، منفراً بحيث كان الاغريق اول من اعرضوا عن هذا النهج ، بحيث لم يخطر في بال احد ، في روما ان يتبنى مثل هذا النهج أو ان يقتبس منه ، لعدم صلاحه .

من الخطأ في الرأي الظن بأن الموازنة التي بذلتها السلطات العامة في جميع درجاتها ، لتطوير الاسرة انما صدرت عن اهداف مجردة . فقد انطوت حتى عند اكثرم اخذاً بالمبادئ السامية من اصحاب مذهب الرواقيين من تحسوا بسمو واجباتهم ، على أمر مرموم ومنفعة يُسمى اليها ، فهي تقوم وترتكز على هذه المسطبات الاولى التي تُتَكَلَّمُ بان الامبراطورية الرومانية والحضارة ابران متلازمان مترابطين لا يمكن فصل الواحد عن الآخر ، بعد ان اخذت الامبراطورية على نفسها صيانة هذه الحضارة والحفاظ علىها من عوادي النهر وعبت البرابرة ، كما ، انه اصبح مترتباً على كل مواطن روماني ان ينعم باسباب هذه الحضارة عن طريق التربية وان يُخلص لها الولاء ، وان يكون دوماً على اتم استعداد لمناصرة الامبراطور والشدة منه الازر في كل ما يبذل له من الجهود للدفاع عن المصلحة العامة وتأمين الخير للجميع .

من يعرف الى اين انتهى الامر بهذا التطور يدرك جيداً ان هذا الحساب كان باطلاً اذ ان النجاحات التي حققها التطور لهذه الامبراطورية لم تحل قط دون تفسها وانهارها . وهذا التفسخ والانهار الذي أتمته جاء نتيجة منطقية لاسباب خارجية غثلت في هذه الغزوات المتلاحقة التي شنها عليها البرابرة في امواج متتالية ، ولاسباب داخلية ايضاً ، ولا سبب سلمي يبرز من خلال غلي النظر في هذه السياسة التعاقبية التي سارت عليها الامبراطورية ، بالاضافة الى الاعتبارات الاخرى التي طالما اشرنا اليها في تضاعيف الفصول الماضية .

فالتعلم للترن حدوداً اقتصرت على سد حاجات الادارة ، ومتطلبات الحياة الاقتصادية ، والبنيان الاجتماعي الذي ساد المجتمع اذ ذاك . فهو ان اشبع ، أو سد مطلب المدينة فقد قصر كثيراً عن اشباع حاجات الولايات والريف . هنالك امثلة فردية قليلة جداً على قيام بعض مدارس في الاقاليم التي قامت فيها المتاجم والمعادن . ويستدل من نصب رسمي ان هنالك مدارس قامت ايضاً في ما اصطلموها على تسميته بـ *Vici* ، وهي كلمة اطلقوها على بعض مجتمعات او اوساط اختلفت شأناً واهمية فيما بينها ، فلم يكتب لها ان ارتفعت الى مرتبة حاضرة او قاعدة القضاء . ومما يمكن من امر هذه المدارس ، فهي لم تؤمن سوى تعلم ابتدائي متواضع ، ولم يكن لها ، بالتالي ، اي شأن في القضاء على الهجات المحكية المبعدة أو التخفيف من حدتها . صحيح ان باستطاعتنا ان نشاهد بعض اساتذة اعلام للصرف والنحو والبيان في مدن الغرب المتواضعة ، اذا ما قارناها بالوضع الذي قسام في الماضي . ومما بلغ من اتساع الجهد المبذول في هذا المجال ، فهو لم يتناول سوى قسم ضئيل جداً من سكان الامبراطورية . وكلت التوسيع من نظام التعليم بحيث يتناول اكبر عدد ممكن يقتضي له مبالغ طائلة لم يكن يوسع الامبراطورية ولا في مكنة منظماتها لتقديمها ولا تحملها ، كما كان يقتضي ، على الاخص مفهوماً آخر للمجتمع ونظرية جديدة للحضارة لا تحتل فيها المدينة روما مركز الصدارة الفاضط . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تبقى جبهة السكان في الريف غير مبالية ولا بكتثرة لصير حضارة اهلهم فاسطتهم من حسايا وكادت لا تثمر بوجودهم .

وهكذا بامت بالقشل الاماني العراش التي دغدغت خيال احسن الاباطرة وراودت خواطرم

ولم يكن معدّ من هذا الصير المحتوم ولا محيّن منه ، مع انه لم يكن لمعري ، في الأمر شيء عسير او بمستحيل ، اذ يكفي ان نتذكر النجاح الذي حققه لدى قسم من سكان الامبراطورية . فالعناصر المدنية ، أبنا كانت ، انضمت صادقة لهذه الحركة . فالتطور التدريجي الذي اخذت هذه العناصر بأسبابه وليداً ، جيلا بعد جيل ، من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية ، وطلبها اللراء والفنى وانصرافها نحو الوظائف البلدية وهو السبب القضي الى طبقة الأشراف الجديدة ، رافقه تطور ثقافي وفكري . وهذه الحركة التطورية عولت على التربية وانحنت منها عماداً لها ، ومكثت لها الاسباب في المدن اذ كان في مقدور هذه المدن وحدها ، بسبب ما لها من موارد طائفة ، ان تؤمن وسائل التعليم والتربية ، اذ ان التعليم كان الشرط الاول الذي لا بد منه لمن ينبغي دخول الوظيفة والتدرج الى أعلى درجاتها . وهذا بعينه أتاح للنخبة المثقفة التي بيدها تصريف الامور ان تتصر بعضاً ببعض ، وان تقيد ، على نطاق واسع ، بالرغم من اختلاف مصادرها وتباين المناطق التي خرجت منها ، من مصدر واحد يفنئها . ولذا رأت الامبراطورية نفسها مدينة لهذا الوضع القائم بكل ما اتصفت به من اتحاد وتضامن ، من الوجهة المادية والادبية على السواء .

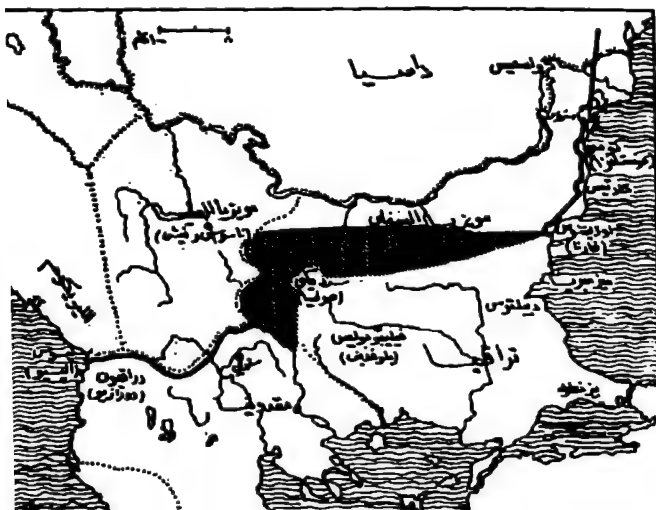
الوضع القوي
فوحدة اللغة كانت أمثل رمز لهذه الوحدة . غير ان حكومة الامبراطورية لم تجعل من الوحدة القوية هدفاً الاول لأنها كانت امام لغتين مختلفتين للثقافة اذ ذاك ، ولم يُدر في خلاصها قط ان تمتد الواحدة منها دون الاخرى . فاللاتينية كانت اللغة القومية ، وكل شيء كان يؤهلها لتصبح اللغة الرسمية الوحيدة التي لا بد منها لوحدة الامبراطورية . غير ان اللغة اليونانية كانت هي الاخرى ، تنعم بنفوذ فكري وتكون قطب جذب لا يستهان به . فند القرن الثالث ق . م ، كل الذين كفروا على شيء من النفوذ في روما ، كفروا بديرسون اليونانية ومحلولون تجويدها منذ حداثتهم الاولى بحيث كفروا يحسنونها كلغتهم الام ، مستجيبين في ذلك لقتضيات الادارة والثقافة ، على السواء . وهذا ما حدا بالجامعة للبحث عن طريقة واحدة للعيش المشترك . وفي هذا السبيل ، قام الرومان بتضحيات واسعة تجاوز بعضها للمعقول ، وفي ذلك دليل على ما كانت روما مستعمدة لبله في سبيل الحفاظ على هذه الحضارة التي كانت تشد عليها بالتواجيد .

وقام في الامبراطورية حد لغوي انشطرت معه الى شطرين متناظرين ، وان تعادلا تقرباً ، هما : الشرق الهليني والغرب اللاتيني . اما الى الجنوب من البحر المتوسط ، فقد وقع هذا الحد بين مقاطعة القيروان وبين ولاية افريقيا التي تبعتها مقاطعة طرابلس الغرب ، ولم تلبث اللاتينية ان غزت صقلية وابطاليا الجنوبية بعد ان كانت ارضاً يونانية اللغة من قبل . اما في البلقان ، فالحدود بين الشطرين انطلقت من شمالي مقاطعة أبيروس ممتدة نحو الجنوب من مجرى نهر الدانوب الى سواحل البحر الاسود . واستقرت على هذا الشكل بفضل مرابطة الجيش في المنطقة ، باستثناء بعض تغييرات طرأت فيما بعد .

وكل من هاتين اللغتين: اللاتينية واليونانية، راح بدوره يعمل على كسب مجالات جديدة محاولاً السيطرة على اللهجات المحكية علباً . وبدلاً من ان تحاول روما الحد من اللغة اليونانية ، راحت تعمل على تأمين انتشارها ، اعتقاداً منها ، وبحق ، ان كل كسب لحققة في البلدان المتخلفة في تطورهما الفكري والثقافي انما يعود عليها هي بالمنفعة والخير المسيبين . وهكذا استطاعت اللغة اليونانية ان توسع من نطاق النجاحات التي حققتها منذ العهد الهليني . وبفضل هذه المؤازرة من جانب روما تمكنت اليونانية من ان تكلم ما ابتدأت به قبل الاسكندر بكثير الا وهو السيطرة ، لغة وثقافة ، على مقاطعات آسيا الصغرى . اما في سوريا ومصر ، فقد شهدت طلوع مدن لم يكن عددها ، مع الأسف ، كافياً بحيث تتغفل بصورة قاطعة في الريف . غير ان ترك اهل الريف وشأنهم أظهر لنا واضحاً الدور الذي لعبته كل من اللغة السريانية ، احد فروع الآرامية ، واللغة القبطية احد فروع المصرية القديمة . اما اللاتينية في الغرب ، فلم يأت نجاحها نهائياً كتملاً ، في كل مكان ، للاعتبارات ذاتها . فقد غزت اللاتينية شبه الجزيرة الايبيرية واستبدت بها . اما في غالبا ، فقد زالت اللغة الكلتية من الاستعمال ، الى ان اعاد اليها شيئاً من النشاط الرهبان الارلنسون في مقاطعة الاموريك ، وبقيت جارية الاستعمال في بعض مناطق الريف حتى القرن الرابع الميلاد . اما في افريقيا فقد اندرست اللغة البونيقية كلفة عككية ، على الاقل ، منذ مطلع القرن الثاني . ولعل آخر استعمال لها يبرز في هذه الكتابة للثنائية اللغة ، المسماة *Leptis Magna* المؤرخة عام ٩٢ للميلاد . إلا ان اللاتينية لم تصح لغة الريف الدارجة ، ولا عبارة قط هنا لئلا : « بونيقية » عندما يشير القديس اوجسطينوس ويقول ان اللغة المحكية في عهده في ضواحي هيونة كانت البونيقية ، فالاصطلاح يجب ألا يؤخذ هنا بحرفيته . وبقيت البربرية البنية قيد الاستعمال في ليبيا الى يومنا هذا . وهكذا ، فكل توسع تسجله احدى هاتين اللغتين ، يجب رده ، في الدرجة الاولى الى الإشعاع الثقافي الذي انطلق من المدن وحواضر البلاد الكبرى ، في هذا الوقت او بعده بقليل .

ومؤازرة السلطات العامة الرومانية اليونانية في تأمين انتشارها وتوسعها ، انما يدل بوضوح على ما اتصف به اولو الامر في الامبراطورية ، من عمق لتفكير والتفهم الصحيح للاوضاع الثقافية ، وهي موازنة لبدو على وجهها الصحيح في موقف السلطة من هذه اللغة وسلوكها معها . كل الدلائل تدل على ان الادارة الرومانية أبته ان تلزم الاغريق الأخذ بتعلم اللاتينية واستعمالها في معاملاتهم اليومية وخطاباتهم كأنما يخشون فرض شيء يقتلص من كرامتهم ، 'عط لهم . كذلك لم يكن بالامكان ، من جهة ثانية ، ان يتدخل الرومان عن هذه الإزواجية اللغوية التي قامت عليها ثقافتهم ، وعوضاً من ذلك راحوا يفتشون جاهدين عما يؤول الى تأمين حياة مشتركة وتعايش تماواني . ففي هذا القسم اليوناني من الامبراطورية الرومانية ، كانت اللاتينية وحدها اللغة الرسمية في الجيش والقضاء ، مع العلم ان المناقشات والمرافعات القانونية التي كان يقوم بها المحامون كانت تجري باليونانية مباشرة دون ترجمة . وفي ما عدا ذلك ، عرّكت الادارة دوماً على اليونانية ، كما ان النعوان الامبراطوري في روما ، كانت فيه دوماً دائرة يونانية لتضخيم

سج بهذه اللغة ايضاً . لمن كان يرغب بين الشرقيين في احتراف مهنة ما في روما كان عليه ان يتقن اللغة اللاتينية ، وهو امر لم يقبلوا عليه الا متأخرين ، أي منذ القرن الثاني فقط . وعلى عكس ذلك ، فقد وجدت روما في الشرق ، منذ مطلع الامبراطورية ، موظفين اكفاء استنوا اليهم ودروها ، كما ان نوع التربية التي سادت في البلاد اذ ذاك ، آمن لها دوماً حاجتها من مخلصين . ففى الامر اللغوي ، كان المليون الخصوصيون من اهل الشرق ، من الكثرة والمؤثرين .



الشكل ١٢ - مواطن الغات وحديهما

الخطوط المتمكة نشأ الى المناطق التي انتشرت فيها اللاتينية في القرن الثالث. اما في المغرب فالمستعمرات التي انشأها الاباطرة للمعمرن اللاتين، امثال ديراكريم، وستوي وميليتوس، لقد اقيمت اثناء الوجود الروماني اداة لتحصن.

لم يقلوا بشيء عن المربين اللاتين . وفي روما بالذات احتل الشعر والبيان باليوناني المدارس وفي المباريات الأدبية ، الفترة ذاتها التي كانت الشعر والقصيدة والبيان باللاتين مدرسون أغريق يملكون الصفوف والنحو والبيان في كل الولايات القريية . وكان من بركة في متابعة دروسه العالية ، يلعب لمرسلينا التي كانت تقدر بحفاظتها على نضاعة ثانية ، وعلى الثقافة المحلية التي عرفت ، في هذه الحقبة بالذات ، حركة تجديد عادت بهار والاشاع ، او يذهبون لاتينا كما فعل ابوليه الاقريقي وغيره كثيرون . فلتقتاركة واستمرارها طويلا عاد بالثناء الماطر على هذه المجتمعات القريية التي كان معظم البلاد وكان عليها ان تحدد في السبع وتقطع المراحل بسرعة في سبيل تحقيق التطور المرة

ومن المستغرب ، وأيم الحق ان يقتصر الاتصال مع الحركة العلمية الهلينية إجمالاً ، على نتائج جاءت في معظمها سطحية . لما مثل هنريافوس ومارك أوريل سوى نجاح يمكن اعتباره استثناء من القاعدة . غير ان الجهود والنشاطات التي بذلت في هذا المجال أدت ، على الاجمال ، الى نتائج لا يجوز الانتقاص منها أو مقابلتها بـد طرف القساد . فليس نرى بين المذنبات الحديثة ما استطاع ان يطلي على مثل هذا القدر من العماء ، وعلى مثل هذه النسبة من العظمة او اعطت بالفعل شيئاً يصح مقارنته بما اعطته روما في هذا المضمار .

ثقافة ووحدة ، كل هذه النتائج التي سجلناها هنا تثبت كيف ان قسمة الامبراطورية من الوجهة القوية ، لم يُفَضَّ الى انقسامها ، وهو انقسام تم بعد ذلك بكثير . فالحدود القوية التي قامت الى الجنوب من البحر المتوسط ، أصبحت بعد وقت طويل ، حدوداً سياسية . وهذا الفارق القوي لم يُولَفْ في هذا الانقسام ، سوى سبب فرعي او غدر ثانوي افادت منه واستثمرته ، على نطاق واسع ، القوى الدافعة عن المركز ، كما يفيد الصقيع من تخاريب الصخور حتى اذا ما جدد الماء فيها عمل على تفسيخها وقلعها ، والا لبقى بدون أذى . اما في شبه جزيرة البلقان ، فالحدود اللغوية الفاصلة لم تكن لتلتقي . وهكذا نرى ان استعمال اللغتين مما طيلة اجيال متطاولة لم يؤد الى شيء من خلخلة وحدة الامبراطورية .

ولهذا السبب ، فالمشكلة اللغوية ، لم تكن سوى وجه من وجوه مشكلة الثقافة العامة . والحل الذي لاقتة هذه الاخيرة ترك اثره في حل القضية الاولى وزادها تعقيداً . فاذا كانت ازدواجية اللغة ، والحالة هذه ، وضماً لا مندوحة لكان الغرب ، في الامبراطورية الرومانية ، للاخذ به ، فلأنهم رأوا في هذه الازدواجية عاملاً يشد من وحدتهم ويزيدها تماسكاً ، وذلك توحياً منهم الوصول للمستوى الثقافي الذي بلغه الاغريق في الشرق . وهذه الوحدة اخذت تتحقق في المجالات الاخرى من الحضارة ، فارة وثيداً ، وطوراً بصورة سريعة ، حيثية . وكانت تنبج ، فيما يتعلق بالدين مثلاً ، سبلاً حاول الاباطرة صدها أو الحد منها ، بينما راحوا كلهم يناصرون هذه المساعي ، عندما كانت تتعلق بأمور الفكر والذوق الفني ، وكلها من توابع الكلاسيكية اليونانية ومن مشتقاتها ، التي لم تكن مستوردة كهذه العبادات والطقوس الدينية التي وردت على الغرب من الشرق البعيد ، والتي اقبل الشعب الروماني يتلقفها ويتبنأها ، بينما تلك كانت من صميم الثقافة التي لم يكن احد ليجرؤ على الانتقاص من كرم معتدها أو الخط من منزلتها السامية . والحقيقة ان الكلاسيكية اليونانية بميدة لم يطلع عليها الرومان الا من خلال الشروح والتفسيرات والتعاليق التي وضعها كتاب العصر الهليني . واي ضرر او بأس من هذا ، يا ترى ؟ فالكل رأى في هذه الثقافة الفنية والفكرية التي طلع بها العالم اليوناني ، الثقافة الحقة التي يتوجب على روما اقتباسها وتبنيها وتشرها كعنصر ضام ، موحد لهذه الامبراطورية القرامية الاطراف التي انشأتها .

فاذا ما تعرّف الغرب الى هذه الثقافة وأقبل عليها ورضع أفاريقها فالفضل كل الفضل في

ذلك لروما وحدها . فقد أشرنا مراراً الى النجاحات التي حققها انتشار هذه الثقافة في الغرب . كذلك نوهنا بنجواء الابحاث التي تتطّح للقيام بها بعض المهكرين من رجال هذا العصر ، وعدم جدواها . كذلك لا بد من بعض التحفظات التي لا بد من الاعراب عنها هنا والتي لا تتعارض ، مع ذلك ، مع الشيء الذي جئنا به أعلاه ، إلا بصورة ظاهريّة ، لأن الخطر المزدوج الناتج عن تجريد النخبة ، من جهة ، ومن سخافات الجماهير من جهة أخرى ، يكون خطراً على الثقافة كاعليها خطر من هذه التفاهات وهذا الاطراد والمحاكاة والفوضى على أشكالها التي تحالف عليها . وهنا كما في اي ثقافة أخرى في أي زمان ومكان ، فإلى جانب انتاج النخبة المثقفة ، نرى الانتاج العادي جيء به طبعا لأذواق زبائن يؤلفون الغالبية التي لم تُصقل منها الافواق : فكان ان انحط للمعدل الوسط ، لا سيما في ما يتعلق بالانتاج الفني . ومن جهة أخرى ، فهذه الثقافة التي جاءت من فوق ، ومن بعيد ، لم تكن لتمثل سوى ثقافة جماعة اقتتلوا من بينهم وانقطعوا عن كل اتصال مباشر بالجماهير ، حيل بينهم وبين كل غذاء دسم تؤمنه تربية أصيلة . فلا يجوز ، والحالة هذه ، إلا ان نتصور ، ولو بالخيال ، ما عسى ان تكون عليه النتيجة لو استعملت وسائل أخرى . والشيء الذي لا يختلف فيه اثنان هو ان هذه الوسائل كانت ستفضي الى وحدة ممتدة في السياقة دون ان تتمكن من انتاج أي رائدة من روائع الصف الاول .

وهذه الملاحظات التي لم يكن بد من إبدائها هنا والتي أبديناها بالفعل ، لا نغش بشيء عظمة هذا المشهد الذي يستبد بنظر المؤرخ ، الا وهو هذا الاجماع ، وهذه المطابقة التي انصفت بها جهود الطبقات الموجبة ، العديدة ، ولقائبة للنمو والازدياد ، والاستجابة الثقافية التي لقيتها نداءات الاباطرة ، لدى النخبة بين رعايا الدولة في جميع الولايات . وهذه الامبراطورية الضخمة التي تألفت في البدء من أشتات متباعدة ، متناثرة ، وعلى جانب كبير من البربرية ، أقبلت في مطلع أمرها ، والتنازعة الى الوحدة عن طريق نشر وتعميم ثقافة واحدة ، مؤلفة ، هي أعلى وأمثل ما عرفه الانسان او ما حلم به عبر التاريخ حتى الآن ، وهذا الايمان الذي اعتلج في صدور الجميع بأن هذا العمل كفيل بأن يؤمن الميكل لللازم لهذه الوحدة السياسية والادارية والاقتصادية والاجتماعية ، ويضفي عليها ما يلزم من زينة وحلية ، وهذا الحلم بالذات الذي راود خيال الاسكندر من قبل ، وأمر في وجهه ممارسة معاونيه ومساعديه ، وسبب موته الباكر وعجل في اجهاض الفكرة قبل ان تلد وأدى بالتالي الى فشلها ، فهل من يشك بعد ان كان باستطاعة الامبراطورية الرومانية ان تخرج او ان تأتي بما هو دون ذلك ؟

٣- العمل العقلي والادبي

هذه الازدواجية القوية تلبسها الامبراطورية الرومانية ، أفضت الى أدبيين مختلفين لا بد من دروسها هنا ، على انفعال الواحد من الآخر . غير ان الحياة العقلية والادبية لا تطبق ، بالضرورة ، الواحدة منها على الأخرى . هنالك مظاهر في النشاط الفكري او العقلي لا تؤثر ازدواجية اللغة فيها كثيراً على الوحدة ، في مجتمع كالجمتمع الروماني ، حيث اجادة اللغتين معاً ، أقبل في

الغرب ، وعلى مستوى واحد ، لم يكن من الأمور النادرة قط . وهكذا يحسن بنا ان ننظر فيها دون ان نهم بشيء بأداة التمييز القوي التي استعان بها من انقطع مثل هذا العمل .

١ - انحطاط الروح العلمية

هذه الروح العلمية التي طلعت في الشرق المتوسطي، تجلت بزخم عارم، خلال العهد الهليني . ثم بلغت روما حيث وجدت من الظروف التي هيأتها لها الامبراطورية ، ما ألح لها الانشاء وتوسيع الفتوحات التي حققتها في هذا المضمار . وغيت هذه الروح العلمية اسباب جديدة اتاحت لها التوسع والافادة بما تم لها من هذا العلم المريض الذي امكن لها جمعه وتحصيله والتحكم به وضبطه . فانتشرت في البلاد دور الكتب ومكتبات ، وانشأت لها الادارة الحكومية دوراً للمخطوطات ، وادوات للبحث والتقصي ، بحيث استطاع البعض الوصول الى هذه الذخائر الفكرية والاطلاع على ما فيها من امرار مكتونة . والعالم المعروف اذ ذاك ، والذي امكن قياده واستثمار موارده ، اخذ هو الآخر ، في الامتداد والتوسع ، بعد ان توفر له ، بنسبة أكبر بكثير ، فريق من حملة العلم ، تم لهم من اوقات الفراغ ، ومن الوظيفة التي كانوا يشغلونها ، ما حلهم على الرحلة والطواف في ريوحه وبجالاته شرقاً وغرباً . وهذا العالم الذي تعددت منه المناظر وتوعدت بين طبيعية ، ومناخية ، وحيوان ونبات وعروق بشرية ، تبيأت له اسباب المواصلات ويسرت بينه وبين اقطار متنوعة واقعة الى ما وراء حدوده المتناهية . ومختصر القول فقد توفر كل ما يساعد نوي العقول العطشى الى مناهل المعرفة وحياس العلم ، الافادة من امكانات لا حصر لها ولا حصر ، معظمها جديد مستحدث ، باستطاعة جميع العلوم والفنون ان تقيدها الى أقصى حد . وهذه الروح الواقعية التي عرف بها الرومان واخذوا بها على نطاق واسع ، كان بإمكانها ان تستخر العقل اليوناني المتطلي الذي انساح في هذه النظريات والتجريدات الفلسفية وهام فيها ، فينصرف بدوره يعلم الرومان كيف يملكون شؤون هذا الكون ويحللونها على وجه يبين ما بينها من ترابط وانسجام . ويحلو للره ان يعم بالفكر فينتقل مع الخيال الجموح ليتصور ما عسى ان يكون تم أو خرج من اشخاص كآرسطو واپلاتينس لو عاشا مثلاً ، في القرن الثاني لليلاد .

فلم يكن لأحد منها قرن أو منافس . فقد ظهرت بوادر انحطاط الروح العلمية التي ما لبثت ان اشتدت وازدادت باستمرار . صحح ان الكلفاء لم تقب قط ولا القدرة على العمل ، ولا هذه الروح العلمية الطليعة . كما نرى ، كما في السابق ، عجزوا عنهم بكل ألوان المعرفة البشرية وتطعم في ان يتم لها علم موسوعي ، دائري ، في كل شيء . وباستثناء بعض حالات ، نادرة لفناء ، لما من احد يطلع بمسجل جدي أصيل في أي قطاع من قطاعات العلم . فالعصر الذهبي للروح العلمية التي تجلت قديماً انتفى ونهب ودغما رجمة ، وكذلك عصر البحث العلمي والتجريبي عن أسرار العلم القائمة . كل ذلك نهب ونهب منه هذا الاندفاع ، وهذه الحماسة ، وغابت عن

الوجود الروح المجددة في اهدافها ووسائلها ونتائجها وقطوفها ، ويبدو لكل عين باصرة ان الشجاعة العقلية قد زالت ، أنه من حيث رضى بالخضوع لقواعد العقل والمنطق . فما هي الاجيال الوسطى ، بقضتها وقضيضها ، تطل علينا ولو من بعيد .

والذي يحنا من الأمر الآن ، وفي هذا الوقت بالذات ، هاتان النزعتان التي سبق للعالَم الهليني ان عرفها من قبل وأخذ يترقبسبها أكثر فأكثر ، فميا بعد ، إلا انه استطاع التظلب عليها بشخصاً كبير رجاله ومثليه . فبدلاً من ان ينصرفوا نحو الواقع ويخضعوا له التجهوا كلياً نحو الكتب يحمون منها ما رأوا فيه خير ما يُمكن أن يُمثّل علوم الاقدمين او توهموا انه يجمع ما سجلوه او رأوه . هذا هو عهد « الموسوعات » ، بالذات . فما من احد يحفل منافع هذه الجماهير التي لا تحلو من ان تطلّ التفكير اذا ما اقتصر المرء عليها . قدّم لنا عهد الامبراطورية المتأخر أمثلة من هذه الموسوعات التي بقيت غذاء للعقل البشري حتى اواخر القرن الخامس عشر . وقد أسأوا من جهة ثانية ، استعمال الفلسفة ولا سيما هذه النظريات للفلسفة التي تثير الشك والريبة ، اذ انقطعوا لكل ما يثير العجب والغرابة ، او يشجع على الرمزية التي كثيراً ما آذت المجهود العقلي ، ان لم تكن حوّلته عن غايته . فاذا ما كانت هذه النزعة التي اعتبرت بديلاً عن الروح العلمية لا تميل ككفة الميزان ، فهي ، مع ذلك لا تلين إلا لاعتبارات اخلاقية ، او ادبية لم تكن لتشجع قط على تحصيل العلوم ولا على تبسيطها .

ومها يكن ، فان لم تُنصّر بعد أمام القطيعة الثامة ، فنحن أمام بواصر فقدان الاهتمام التام تدريجياً بالروح العلمية واصبحت بالثالي أمام نهاية الحركة العلمية التي ميزت العهد الماضي وطبسته . وكَم تمنى لو نستطيع الكشف عن الطريقة التي اتبعها هذا التطور ، والغاية التي هدف اليها . فهي بالطبع تصل بمحاورات لمسانها وأثرها اليها من قبل : ضغط العقائد الدينية الاكثر رمزية والاشدّ إثارة للمواطف ، واحترام ما في الماضي وانجازاته حتى حدود التحصب والمعبادة ، والشكف بالعلوم اللسانية والبيانية كالحطابة والبلاغة والفصاحة والإستسك بالمحسنات اللفظية . ولكن هذه الأمور نفسها لا تلين كثيراً للدرس والبحث والتحليل ولا تقع تحت الموضع . فالتيارات التي تتجاذب الافكار والمقول بين كر وفر ، واقبال وادبار ، تبقى دوماً بنأى عن البحث لانها غامضة ، خفية ، سرية .

سمة الاطلاع انحصرت في تجميع المعلومات وحشدتها من بين الكتب ، الاستبحار العلمي والتخصّص
وبذلك تتشكّر من ذاتها قبل ان تحتفتي لمطلب المعرفة الحق دون ان تعم وزناً للابنابالعلمي والمرجع الأصل وكلها امور تولي المصدر العلمي القوة والحياة .

وهذه الحركة نعمت ببعض الامة في مطلع الامبراطورية وظهرت في كثير من المجالات الفكرية على اختلافها ، وتغلغلت بين مناهج علماء اليونان وفي هذا التوافق بين الفيلولوجيا وعلم الاركيولوجيا . وعلى هذه المناهج بالذات ، سار في روما : فاروون من معاصري قيصر ،

والقنوي وپروس فلاكوس ، احد النحاة المشهورين في عهد اوغسطس . وقد طبقا طريقتها هذه والجهود التي قاما بها في هذا الصدد ، على اللغة اللاتينية وعلى تاريخ روما ، وبذلك قاما بعمل مجيد . وقد صدر بروپروس واوفيد عن المؤلفات التي وضعها هذان الكاتبان ، وهي مؤلفات لم يعد يوجد منها شيء اليوم ، واليها يمزى الفضل في معرفة ما اصطلاح عليه الرومان قديماً في امور اللغة والقضاء والدين بفضل الاقتباسات التي أخذت من هذه الكتب .

فالكعبة اليونان الذين سكتوا روما لمدد طويلة ، في عهد اوغسطس ، وأثفوا فيها ، هم كتاب من المستوى الواطي ، بينهم سترابون الذي جاء من مقاطعة اماسيا في الشمال من آسيا الصغرى . فقد كان مؤرخاً وجغرافياً وترك لنا مذكرات تاريخية لم يصلنا منها شيء ، رمز في كتابته بين التاريخ والجغرافيا ، الا ان بحثه عن التاريخ القديم بقي موجزاً مقتضباً . ومنهم كذلك ثيمودوروس الصقلي الذي وضع كتاباً بعنوان : المكتبة التاريخية *Bibliothèque historique* ، وهو تاريخ عام ، واسع المهدف بعيد المرمى ، اذ انه تناول التاريخ القديم الى فتح غالباً على يد يوليوس قيصر . وما تبقى من تاريخه هذا لا يفيد مؤرخي العصر الا بنسبة ما يفترضون اليه من مصادر تخلو من النقد التاريخي والأفكار البناءة . ومنهم ايضاً ديسيوس الهاليكراسي وهو معلم للبيان والفصاحة ، تقصه دقة النظر ، وللناظرة اللاقطه في هذه المؤلفات التي وضعها حول النقد الادبي ، بيتا حشا كتابه : « التاريخ الروماني » ، خطباً ممة ، جوفاء .

ومع ذلك ، فقد عرف ان يحافظ هؤلاء الكتاب اليونان ، على شيء من هذا التفوق الذي تحلى به الكتبة الاسكندريون ، وعلى حبهم للعلم وتمسكهم اليه ، وهي رغبة لم تلبث ان خشت شعلتها سرعياً وانطفأت بعدد قليل . وفي منتصف القرن الاول نرى رئيس بلغاء العصر واستاذ البيان والفصاحة الاشهر اذ ذاك ، كوتيليانوس يتمتع بسمة ادبية طيبة لتمكنه من العلوم اللسانية ، كما انه امتاز بمقدرة على التعلم والتربية تستحق التنويه بها عالياً . إلا انه يحتاج الى فهم صحيح لتاريخ . فقد أمده تدرسه الطويل للبلاغة بمنهجية وأصول راح يطبقها على كل شيء . ونرى فرونتون ، في عهد الاميرة الانطونية ، يعم بالكتاب القدامى اهتمام فنان يرغب في ان يحيد في آثارهم وغلفاتهم الكتابية ، الكلمات الملمات ، بتدقيقها ويتبرها كعلم حاذق للبيان ، دون ان يبالي قط في صوابية وجوه استعمالها ومدلولها وتعبيرها ، عن الواقع الانساني ، مادياً كان ام ادبياً .

وهذا الاستاذ للتكلف الصناعة اللغوية والمتحدث في الاسلوب ، كان بدوره استاذاً لأولوجيل *Aulu - Gelle* الذي أعجب كثيراً ، باستاذة ، ومع ذلك تكتب عن خطاه ، ولم يحفل ، على شاكلته ، بالبهرج اللغوي الخارجي ، وعرف ان يعود يمنتي عطي ، وغذاء ادبي ، أكثر تركيزاً . فقد عاش هذا الكاتب للروماني على مقربة من اثينا ، وهذا ما حله على تسمية كتاب له : « الليالي الاتيكية » *Nuits Attiques* وهو عبارة عن مجموعة له من الامسيات واحاديث السمر ادارها بين نخبة مصطفاة من الخلائق المشهود لهم بذراية اللسان ، وبغيرتهم

الشديدة على الثقافة العالية ، وقد قرأ كثيراً وقيد الكثير من الارباب والشوارد . قام بهذا كله كذواعة ، انتجع خير الجامعات الادبية ومختارات القطوف والمنتقيات الماثورة ، فتدبرها بنظر صائب ، ورأي قاطب ، ومزجها بعد معارضتها ، وعرضها على عكس النقد . وقد تناول في ابحاثه الصرف والنحو والنقد الادبي ، والنظم السياسية والتاريخ . كل ذلك بناية وتدبر وتقتهم في طول اناة وجلد . فاذا ما رأيتاه يوسع من مطالعته وينوع بينها ويقوس مستبحراً فليس حبا منه أصلاً ، هذا الاقبال ، ولا اخذاً منه بنهج العصر ، ولكن اشباعاً لقضوه العظمي ولزغته التشككية . فنحن مدينون له كثيراً بمعرفة الشيء الكثير من تاريخ الرومان بعد ان عرف ان ينقل اليها الكثير من النصوص المهمة لمدد محترم من كبار حجة الادب اللاتيني في ذلك العصر ، وهكذا تمكن من صيانتها . فلو قدّر له وجاء قبل زمانه بضعة قرون وان يسير على منهجية بعض الكتاب اذ ذاك ، ويتنوع على شاكلتهم ، بروح الانضباط التي كانت صانته عن الخوض في هذه الموضوعات وتعرض لها في بحثه أكثر من مرة ، كما لو عرف ان يفيد من هذه المصادر الوفيرة التي كانت تحت تصرفه وتناوله ، لأمكن ان يكون ، بالنسبة لما تجلب به من قدرة وكياسة وطلاوة صانته عن الادعاء والاعتداد ، مساوياً لأكبر العلماء الذين عرفهم التاريخ القديم ، بعد أن تمّ له ما تمّ لهم من رجحان العقل وتقمم للواقع .

وهذه الكياسة الادبية اقتصر اليها معاصره الكاتب الفرعجي روزانياس كما اقتصر الى صلات اخرى صاحب الكتاب الموسوم : « وصف اليونان » . وهذا الكتاب وصف لليونان ، مقاطعة مقاطعة ، ومدينة مدينة ، فذكر لنا ووصف بالتدقيق والتفصيل النادرين ، المباني والمواسات القائمة فيها بعد ان زارها في الرحلة الطويلة التي قام بها . وكثيراً ما لقب المؤرخون هذا الرحالة بـ « الدليل » *Périples* ، او بالوصاف . ويمكن مقارنة كتابه هذا بكتب الأدلة التي يحملها معهم السواح في هذا العصر ، إلا ان دليبه يبدو جافاً ، مهما نحل بالوضوح . كذلك يفتر النظره النقادة للغة البعيدة ، إلا انه معين لا ينضب لمال الالفار وللانحصاصي بأمور الطغوس البعيدة . فقد قام ، من هذه الناحية بعمل غاية في الثمة والافادة ، وذلك في عهد قدّرت الأقدار ان تتوفر له الناذج الطيبة ، والوسائل المسخفة للبحث العلمي ، فبرز نموذجاً لعالم الجتاح ، هذا النموذج الذي كان في سبيله الى الزوال ، فلم يلتزم عمله هذا ، أحداً ليطلع لنا أدلة من هذا النوع في بلدان اخرى .

لم يكن حظ الجغرافيا بأفضل من غيرها من هذه العلوم الانسانية . معرفة العالم والنظام الكوني كان لا بدّ لها بوصفها علماً بأصول من دقة ملاحظة ، بعد ان عجز العلم اذ ذاك عن ان يسجل أي تقدم في العلوم الرياضية وعلم الفلك . وباعتبارها علماً يقوم على الوصف فقد رأت تحت تصرفها تسهيلات عظيمة . فلأول مرة في التاريخ القديم نرى النولة كمنى رسمياً بهذا العلم ، منذ ان طلع علينا العهد الامبراطوري . فقد عهد اوغسطس الى صهره أغريبا ان يرسم على احد جنود الرواق المعروف برواق أغريبا ، خريطة كبيرة للعالم ، مات قبل ان

يفرغ من رسمها فأُكملت بعد وفاته . ولم يصلنا عملياً شيء من هذا قط . فهذا الرسم كما بدا سواداً على بياض لم يتصف بالثقة ، وذلك للفرق القائم بين طول الجدار وعرضه . غير أن النص الذي امر اوجسطس بنشره إثر وفاة أغريستا - وهو نص قام على احصاءات ومقاييس رسمية - ضم ولا شك كثيراً من المعلومات الثابتة . وهذا مثال جديد آخر من عدة أمثلة تدل كلها على ما تفر من الظروف المؤاتية الجديدة التي كان من شأنها أن توسع معلوماتنا الصحيحة حول الأرض . وهذا النجاح لم يحصل او يتم بالقدر المرجو . فلم يقم ستراوبوت بأي جهد شخصي ملحوظ لاستكمال معلوماته المقصورة على الكتب ليتجاوزها الى ما هو احسن واكمل ، اذ كان همه الاكبر ان يضع لنا كشفاً او ثبوتاً دقيقاً للسفن الموميرية ، كما رأى ان لا فائدة من ان يتخطى في رحلته ايطاليا الى الغرب والشرق الى معالاه . من الممكن كما انه من المؤسف جداً من جهة اخرى ان نضع قائمة طويلة بهذه الاغلاط التي وقع فيها كثيرون كفوا في وضع يسمح لهم ان يجمعوا معه معلومات هامة . فالملك يربا الثاني ملك موريتانيا ، ومن نصرأه العلم في عهده ، توم النيل ينبع من ضواحي المحيط الاطلسي ثم ينفور تحت الأرض في اتجاه الشرق ، ليظهر ، من وقت الى آخر ، في بعض معالاه ، في بحيرات الشط وغدراناه . وفي اواسط القرن الاول ، راح الجغرافي الاسباني مبيونيوس ميلا ، وهو من المتخصصين بعلم الجغرافيا ، اذ ذاك ، يسلم ويعتقد بهذه الخزعبلات والتلفيقات التي يرددونها حول العتقاء ، والنساء المارجلات ، وغير ذلك من الفرائب والكائنات العجيبة . كذلك كان يرى علاقة بين نهر الدانوب والبحر الادرياتيكي . وفي هذا العصر بالذات ، كان بلين الاكبر ينظر الى بحر قزوين ، خليجاً من هذه الخلجان التي يرسمها الاوقيانوس المحيط بالأرض ، ولم يخامر من جهة ثانية ، اي شك بان اوروبا اكبر بكثير من افريقيا وآسيا .

فالتقدم الصحيح الذي امكن تحقيقه على نطاق ضيق في علم الجغرافيا تناول هذه المناطق التي اخذ بارتباطها بحارة متاجرون . ففي القرن الاول استطاع المؤلف المجهول للكتاب الموسوم : « رحلة حول البحر الادرياتي » (اي البحر الاحمر) ان يمدنا بمعلومات جديدة طريفة تتعلق بسواحل الهند حتى ويسواحل الصين الجنوبية . كذلك نرى كثيرون يضعون رحلات يصفون فيها أسفارهم وتطلعاتهم في البحر الاسود ، منها « رحلات الى البحر الاسود » . وقد برهن اريطوس الذي كان حاكماً لولاية قباقوقيا في عهد الامبراطور هدريلوس ، عن اهتمامه الكبير بقطاعة القوقاس . هذه وما إليها احداث فرعية طارئة ، ولا نرى قط اريطوس نفسه الذي كتب عن الهند ، قد افاد كثيراً من المعلومات المستعدة التي كانت في متناوله . فبعد ان كانت الروح العلمية على اشدها في العصر الهليني نرى هذه الروح التي كانت تشرئب بانظارها الى المجهول تحاول الكشف عنه ، لم تعد لكسب العلماء ، ولا لتزوق المثقفين ، ولا تراود خواطرهم . فلم تعد تشهد رحلات كبيرة بعيدة بهدف القاطنون بها لكشف الجغرافي الواسع . وبالرغم من الطرقات الجديدة العريضة التي امكن شقها ، والاسفار البحرية المتواترة التي حصلت ، نرى هؤلاء الجغرافيين يقومون في اغلاط سميكة ، ويقاتفون هفوات لا تقتفر لهم عندما يريدون تحديد المسافات والاجامعات . فما عاد الانسان ليكثر كثيراً ، ولا ليهم بامه الأرض : موطنه ودار سكناه .

ففي ظروف وأحوال كالتي ذكرنا ، ليس من العجيب قط ألا يتقدم البحث العلمي ، وألا يسجل أية خطوة ملموسة الى الامام . لم يعد لدينا شيء يذكر من آثار ماريئوس الصوري ، احد حلة العلم في القرن الثاني . ولعل أكبر علماء هذه الحقبة وأسبغهم ذكراً راسماً هو معاصره بطليموس الذي رأى النور في مدينة بتولميس في صعيد مصر ، وعاش على مقربة من مدينة الاسكندرية . كان اختصاصياً بالرياضيات وعلم الفلك ، فوضع في هذا المجال كتابه الخالد : « المجسطي » حول نظام النجوم وعلم الفلك ، وبقي كتابه هذا معمولاً به طوال الأجيال الوسطى حتى وبعد هذا العهد . و « المجسطي » كلمة منحوتة من اداة التعريف العربية لا ، ومن الكلمة اليونانية *Megethos* ومعناها « العظيم » . والحق يقال ان هذا النجاح النسبي يحققه بطليموس منحول ، مختلس ، لأن بحثه هذا كغيره من الابحاث الاخرى التي وضعها هذا المؤلف ، عول بالاكتر على ما تقدم من العلماء الهلنيين دون ان يعتمد على مجهود او تحصيل شخصي . فقد أنصر عمله على نقل المبادئ والنظريات التي علم بها وعمل هيارخوس ، كما انه أهمل الأخذ بالنظرية التي قال بها وعلم ارستارخوس الساموسي التي جعلت من الشمس او من النظام الشمسي محور الكون ، كما ردل ، باعتبارها مضادة للعقل ، نظرية دوران الكرة الارضية على محورها عند قطبيها .

اما جغرافيا بطليموس فلا تستحق ان يطلق عليها هذا الاسم لأن غرضها الاول هو كيفية رسم الخرائط . فالمعلومات التي تتعلق بمادات الشعوب وأخلاقهم ، وبالحاصل الطبيعية لا يأتي على ذكرها إلا بالعرض ، ولهاً . فبعد ان تناول بالبحث النواحي الطبيعية نراه يضع منطقة بعد منطقة ، قوائم بأسماء الجبال للقائمة فيها ، وأسماء الأنهر ، والشعوب والمدن ، ويحاول ان يحدد او ان يشير ، بكثير من الدقة ، إجمالاً الى خطوط الطول والعرض . فهذه الجغرافيا ليست سوى جريدة أسماء ومسميات حاول صاحبها ان يكسوها ما يزينا فأضاف اليها بعض المعلومات والمعطيات الجغرافية ، جمع فيها ، بعد جهد مبرور من المقارنات والتصويبات ، كل ما استطاع علماء عصره جمعه من معلومات . وما كان أسرع ما يتسرب القلط على يد اللساخ الذين تعاونوا على نسخ هذا الكتاب ، الى هذه القوائم الطويلة من المسميات الجغرافية ، الأمر الذي أثر جدلاً وتقاشاً بين علماء هذا العصر حول الشكل الصحيح الذي أورده بطليموس ، لم يخفت صوته به ، حول شكل اوروبا الشمالية وافريقيا ، والشرق الاوسط . ومما يكن ، فهب ان هذا الكتاب لم يخرج عن كونه كشفاً دقيقاً وليس بعمل أصيل ، ومما شابه من نقص او شكا من فراغ ، فلقد لب ، مع ذلك ، في التاريخ ، دوراً كبيراً .

ومما بدا بطليموس صغيراً ، اذا ما قارناه بكبار الجغرافيين في العالم القديم ، فهو يمثل مع ذلك ، آخر حلقة من كبار العلماء الذين اطلعمهم التاريخ القديم . وهو الذي اوجزت واختصرت مؤلفاته لمدة قرون متتالية ، وسلت للأجيال التالية ، النتائج التي أدى اليها البحث العلمي في هذه المجالات . فالترجمات العربية واللاتينية التي عرفت ان تكونها الأجيال الوسطى لهذه الكتب ، اعتبرت كمحطات مقررة ، ثابتة المعطيات التي فيها حول علم الفلك والجغرافيا ، مع

كثرة الاغلاط التي ازلت اليها في كتابه الآخر . فاذا كان مارينوس استطاع ان يحصي ، بين جزر الخالدات *Iles Canaries* والصين الجنوبية ٢٢٥ درجة من خطوط الطول ، فقد احصى منها بطليموس ١٨٠ درجة أي نصف خطوط الطول في الكرة الارضية ، وليس الثالث . فاذا ما استطاع رحالة الاجيال الوسطى ، ان يحسنوا معلوماتهم حول الصين واضطروا ان يمدوا خريطتها اكثر نحو الشرق ، فقد لاح الأمل الذي حدا بكريستوف كولومبوس للقيام بمغامراته الجغرافية .

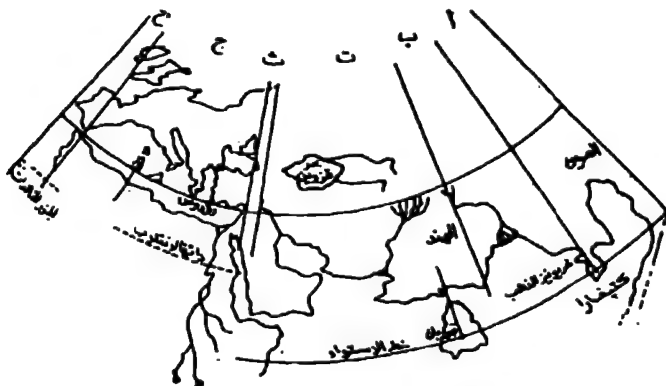
تاريخ الطبيعي وعلمه ليس ما يستحق الذكر في العلوم الرياضية . فالرصد العلمي للنجوم كان أهمل أمره واستعاضوا عنه بهذه الحدسيات والافتراضات المحتملة الوقوع التي انصرفت اليها النجامة ، وعليها اقبل في عهد اوشطس واليها انتطع ، الروماني مانيليوس الذي وضع ارجوزة شعرية في النجوم وعلومها ، اسماها : « علم الفلك » . أما العلوم الرياضية الأخرى ، فقد اقتصر على اجترار ما سبق للعلم ان حققه من قبل ، وبقي العمل به محصوراً ضمن محافل خاصة ، في أثينا أو في الاسكندرية .

وعلى عكس ذلك ، انصرف الاهتمام اكثر فأكثر نحو الظواهر الطبيعية ، وبرز للأنتظار في مجالات التاريخ الطبيعي شخصيتان ، هما : سنيكا وبلين الأكبر ، وان كانت آثارهما العلمية ذات قيمة ضئيلة .

فاذا لم يتعرض سنيكا للعلوم إلا ليأما ، من خلال بعض آثاره العلمية ولا سيما الأدبية منها ، لمباحثه في « العلوم الطبيعية » وهي التي وصلت اليها من بين مؤلفاته العلمية ، تعطي الدليل على سعة المعلومات التي تمت له ، وعلى تنوعها ، ان لم تدل على المواجهات العلمية التي جاشت في صدره . فهو لم يعالج هذه الموضوعات ، بما تستحق من استمداد فكري وتهينة سابقة . واذ كان يفتر ، أساساً ، للاستبحار في العلم وجزأ بفكرة البحث عن اصل بعض أسماء الاعلام الرومانية ويتساءل من ظهر قبل الآخر : الإلياذة او الاوديسة ، فقد كانت تنقصه اصلاً الروح العلمية . فقد كان فيلسوفاً ، وأكثر من ذلك ، عالماً اخلاقياً . وبالفعل ، نراه في أبحاثه عن العلوم الطبيعية يستطرد كلما سنحت له الفرصة لبحث القضايا الأدبية التي فيها موعظة للناس ، ويشجب بشدة ، الذوق القرف بمناسبة التحدث عن المرايا ، او هواية الاسفار عندما يتحدث عن مهب الأرياح . ومع ذلك ، فقد برهن عن نظرة ساقية ورأي سائب عندما يأخذ بتعميم نظريات المتضادة او المتعاعدة . وقد استطاع بما أوتي من نفاذ البصيرة ان يأتي بنظريات تقرب من التنبؤ ، عندما استشر التقدم العظيم الذي سيحققه العلم في المستقبل . إلا انه توقف عند طائفة من الحوادث والوقائع ، ناقصة وغير متناقة ، التي تم للعلم اليوناني درسها دون ان يزود عليها شيئاً يذكر من ملاحظاته الشخصية .

ومع ذلك فقد كانت مجوته العلمية خطوة كبرى لدى علماء الأجيال الوسطى .

ولم يتم ، من جهة ثانية ، لبلين الأكبر ، ما تمّ لسليكا من قوة الفهم وتوقّد الذهن وصنق النظر . إلا ان ما عرّف عنه من نشاط حمله على بذل الجهود في جمع ما أمكن له جمعه من المعلومات ، أبان خدمته في الجيش الروماني ضابطاً ، ثم أثناء عمله في الادارة ، واخذ فيها يرقى سلم الدرجات الادارية حتى عُيّن أميراً للبحر . ومن آثاره الفكرية الكثيرة - وهي عديدة



الشكل ١٣ - خطوط الطول عند بطليموس

- أ و ب - التخرم التي يسميها بطليموس « الأراضي الجبلية » يصعب جداً تحقيق مواقع المدن التي يذكر اسمها وهي كتيغارا ، وتلبه ، وسيرا .
 ت - من الفرات الى تشورغان (برج الحبر) في مقاطعة سريكون الى البحر ، ٦٠ درجة (٣٤ درجة)
 ث - من البحر المتوسط الى الفرات دوجتان ونصف .
 ج - من الجزر الخالدات (كناري) الى جبل طارق ١٦ ١/٢ درجات ، والحقيقة ١٢ ونصف .
 ح - البحر المتوسط ٦٢ درجة (٤٢ درجة)

متنوعة تناول فيها القضايا الحربية والتاريخ الطبيعي والاجرومية - لم يبق سوى ٣٧ رسالة من كتابه « التاريخ الطبيعي » *Histoire naturelle* وهو كتاب ضخم وحشية جهد موصول من المطالعات ، جمع للمعلومات التي أفاد منها ، على عدد كبير من الجزازات او البطاقات برؤوس الموضوعات ، وضعه في اوقات فراغه . ويحكى عنه انه كان يطالع وهو الى مائدة الطعام ، وفي الحمام . وعالج بنوع يقظ متفتح كل الموضوعات : من الجغرافيا ، الى الفنون الجمية ، الى علم النبات ، الى علم الحيوان ، فعلم المعادن . والمؤسف من هذا كله ، هو جعل هذا العطن الى المعرفة مشدوداً الى المطالعة المادية ، أي مربوطاً بالكتاب او المطالعة الحرفية ، دون ان يكثر او ان يتم بما وراء الحادث والواقع المميز ، لا نفس عنده أية نظرة فائدة ، مفلسة ، معلة ، إلا ما ندر ، وان قل ، فبتردد كلي وبشيء من الوئجل . وقلنا رأينا الشك بخماره او ان يستنكر لما كتبه عن الرشح ، وعن العنقاء ، وغير ذلك مما أثبتته من الحرافات المحكية ، والأساطير المتناقضة . وهو يؤكد

في معرض حديثه عن التمسُّ أو الاوز العراقي الذي يغتسى وهو يحتضر ، بأنه لم يتفق له قط ان سمعه . وفي هذا ما فيه من تقويته للفرض للتقصي عن الحقيقة العلمية ، فقد تبسَّى ، دون ان يحتلج له طرف عين ، هذه الخرافات المضحكة المبكية حول ساحر يمسُّ ليلاً ويطوف متكرراً بيئة ذئب ، وخلاف ذلك من احاديث أدارها على حيوانات اسطورية . ان ما عُرف به من سرعة التصديق الفطرطة ، أضرت كثيراً بعمله العلمي ، وأساء اليه كثيراً بحيث نرى فيه ، جنباً الى جنب ، الخسيس والممتاز . إلا انه لا يجوز للمرء ، من جهة اخرى ، ان يمر مرور الكرام ، بما تقع عليه العين ، الفينة بعد الفينة ، من قوة الفراسة ، وصدق الملاحظة التي لا يمكن ان يتصف بها كاتب بين يني ، حيث تطلع علينا ، من وقت لآخر ، شطحات فيلسوف من المذهب ، شديد التشاؤم مما يشاهد من بؤس البشرية وتماستها . كذلك ، يجب ألا يقبض عن ذهن القارئ قط ان هذا الكاتب ، يجب ان يلام لحصر البحث عن الحقيقة والتعري عنها في الكتب . فقد قضى حياته في خدمة العلم وجمع المعلومات ، وتصيدها وطلبها أينما تجلعت له . فبدلاً من ان ينبو بنفسه من الخطر المائل امامه والذي يتهدده بموت زؤام ، اذ خف مسرعاً ليشاهد عن كثب ثورة الفيزوف الكبيرى ، عام ٧٩ ليلداد ، فكان احد ضحايا العلم ، وهلك في عداد من هلكوا في هذه الكارثة الرهيبة .

قلب اشتد اهتمام الناس دوماً بالطب والاطباء . فليس من عجب ، بعد هذا ، ان يزداد عددهم في كل مكان وينمو بعد ان حرصت كل مدينة على ان يكون لها ، على الاقل طبيب واحد ، فدرست هذه المهنة على اصحابها الكسب الوفير وتم لبعضهم ثروات طائلة . وقد عرف الطب ان يسجل تقدماً محسوساً في هذه الحقبة ، فأدخلت على الجراحة وادوات الكسالة لمخينات جمة ، وقصل الأطباء لاجراء عملية لسانة (الماء الازرق) في العين ، كما امكن تسجيل بعض التقدم في جراحة التججيل لبعض اعضاء الجسم كالأنف مثلاً ، وتوصلوا الى اكتشاف بعض المهدرات الموضعية . وليس بغريب قط ان نرى نطنس الاطباء المتخصصين بأمراض العين والاذن ، والاسنان وغير ذلك ، كما رأينا ، من جهة اخرى ، نساء يتعاطين مهنة القبالة . واتضحت لعيان بعض الطرق العلاجية التي استنبطوها ، كاستئناس او التطيب بالترخش لأشعة الشمس مثلاً ، والسكنى في المناطق الجافة الهواء للصابين بالامراض الصدرية . كذلك توصفوا لبعض الأمراض العصبية للمعالجة بإلياء للمدينة وراحوا في هذا السبيل يحصون ما يصلح منها للاستعمال . فانما ما راح علم الاقرباذين يدرس ويتبرع بمخناص بعض النباتات الطبية لما زلنا نرى بعض الاطباء يصفون زرق الحمام ويول الخير للملاج ، وقرن الأيل بعد حرقة . وعلى اثر توافد الاطباء الدنيالين والمفاندة المتناقضة من الأقطار الشرقية ، لم يكن من النادر قط ان يلجأ البعض لطرق التعزيم والسر والرقية ، في الطبابة والقبوة الى وسائل التجمين . فكم من طبيب ، مثلاً رفض المباشرة بميانة مريض ما ، الا بعد ان يستطلع مواقع النجوم وطلع الابراج ، ومواقعها في مداراتها ، وتوافها في المكان والزمان . فالبشرية التمدبة ، راحت تتيط رجاءها في هذا العصر وتطلع ،

أكثر من أي وقت آخر ، نحو القوى الفائقة الطبيعية التي تتحكم بمصائر البشر ، ويدها الخلاص والنجاة وتشرف على توزيع الحفظ .

كل هذه النجاحات والتطورات التقنية التي حققها الطب ، انما تمت عن طريق التجربة والاختبار ، ولم تأت نتيجة منطقية لمبادئ علمية . فقد اقتصر الطب باعتباره علماً بأصول ، على التقييد بالفتوحات العلمية التي أمكن لأطباء الاغريق تسجيلها ، من بعد ان هيب الساق بهم في هذا المضمار . فلم يكن ليبرؤ احد على الظن ، بالرغم من التجارب والاختبارات العلمية ، بان الوردة السمية تصلح لغير نقل الهواء . ففي عهد طيباريوس ، وضع سلس ~~سلس~~ موسوعة تناول فيها تناولها من علوم : البيان والبلغة والزراعة وفن الحرب ، والحقوق ، كما افرد الطب في زمانه بمنا مستفيضاً امتاز بالغة والجزالة ووضح ان هذا العلم لا يخرج ، في عصره ، عما كان عليه في العصور السالفة ، باستثناء بعض ذرائع وطرق جديدة أتبع في العمليات وفي منتصف القرن الثاني لليلاد توصل الطبيب اليوناني جالينوس البرغامي الى ان يستنبط بعض الصفات الطبية التي تليق لمجاًحاً واطلقت شهرته ببعداً في الارض ، بحيث اصبح الطبيب الخاص لاراءر اباطرة الامرة الانطونية . من المير جداً ان يتمكن المرء من تبيان الاشياء العلمية الجديدة التي ابتكرها . فقد كتب كثيراً وروضع تأليف امتازت بالانسجام بين علم التشريح والنظريات الطبية والطرق العلمية التي اختلفوا نظراً حولها وتباينوا رأياً فيها . فقد كان بما عرف عنه من نبوغ طبي واختصاص ، شانه في ذلك شأن بطليموس ، آخر عالم أطلعت العصور القديمة . وعلى شاكة بطليموس ، حاله الحظ بان ينقل الى الاجيال الوسطى ، عن طريق المؤلفات التي وضعها بعد ان امن لها ما أمكن من إتيان وانسجام ، هذه الكشوف والابتكارات العلمية التي أمكن تحقيقها بفضل ما بذله من جهود طائفة وكفصيات لا تتقطع ، فترقى من الماء ظمت نفوسهم الى المعرفة وجاشت صدورهم بسبب الاطلاع ، وفقت عقولهم الى العلم ، فهبطوا موارده في الاجيال السالفة بروح 'طلعة' لم تتم ان خبت شعلتها وكن نشاطها .

المحقق يتضح من خلال الاستعراض العام للنشاط العلمي والفكري في شتى مجالاته ، الدور المتواضع الذي لعبه الكتب اللاتين في هذا الميدان . فقد حرص للشرق الاغريقي ان يحتفظ لنفسه بالسبق الذي سجله على الغرب ، في هذا المضمار . فالعور الذي قام به هؤلاء الكتاب يعبر على انه اذا ما أمعنا النظر في بعض العلوم التقنية . فعمل الفلاحة اللاتينية لا يزال مع فارون ومع زميله الاسباني كولوميل الذي جاء بعده بقليل ، عيلاً على الاساليب والطرائق العلمية . فالهندسة المعمارية ترداد وضوحاً وواقعية في البحث الاصيل الذي وضعه فثرون حول هذا العلم ، والابحاث الاخرى التي وضعها فرونتون ، والمهندسون الآخرون . ولكن ليس من العدل بشيء ان نغصر على هذه الآثار وحدها حصية روما في هذا المجال . فقد استطاع ابناءؤها من ان يستبطوا وان يبتكروا علماً قائماً بذاته .

والمقصود من هذا العلم هو المحقق . فالطابع الفارق الذي يميز عمل روما في هذا المجال

ويؤمن لها مرتبة الصدارة هو استعمال اللغة اللاتينية ، دون سواها ، في معاهد ومدارس الحقوق التي فتحت أبوابها في الشرق ، أممها على الاطلاق واشهرها طراً ، المدرسة التي طلعت في بيزنطة ، في مستهل القرن الثالث . ان استعمال اللاتينية دون سواها من اللغات المستعملة في الامبراطورية الرومانية ، كان لا بد منه ، في مختلف مراحل القضاء ودرجاته ، اذ ان اللاتينية كانت ، أكثر تهيؤاً من اليونانية ، وأكثر قابلية منها للتصير عن مفاهيم وافكار قامت في روما ، وفيها تحدت وتناحرت . وهذا الواقع لم يحل مع ذلك ، دون ان يردف الشرق العالم الروماني ويمده ، منذ منتصف القرن الثاني ، بجمهرة من اعلام الفقهاء والمشرعين ، بينهم : غايوس ، دون ان يطبعوا الشرع الروماني بطابع الفلسفة . وقد صرف الأخير همه الى توسيع نطاق البحث العلمي في هذا المجال ، وعمل على تطبيق مناهج كانت روما اول من وضع أسسها .

وقد امتازت نخبة من رجال القانون باهتمامها الشديد بأمور القضاء ، والانضية ، التي صدرت عن المحاكم في روما ، كما ان فريقاً منهم عرف بتضلعه العميق وباستبحاره في هذا العلم فاعتبروا بحق فقهاء *Jurisperiti* أي « حكماء » متضلعين بالحق الروماني . وبهذه الصفة كانوا يتقدمون بالنصح والارشاد ، ويفتون في الأمور القضائية التي تعرض عليهم فيتعلق حلهم اساتذة وطلاب هذا العلم ورواده دون ان يحمل هؤلاء الاساتذة اية شهادة تخصصص او دون ان يكون لهم أي عمل رسمي في الادارة الحكومية . وقد تألف من اجتهادات هؤلاء الفقهاء ، منذ عهد اوغسطس ، مدرستان عرفت الراحدة منها باسم رئيس كل منها ، هما : السابيني والبروكولانيين . وعلينا ان نقر هنا بأن ما كان يباعد اذ ذاك ، بين هذا وذاك ، من التيارين المذكورين لم نعد نرى بوضوح ما يبرره الآن . فاذا كان الفريق الاول منها تميز في الاساس ، بقبول النظام الاستبدادي ، أي الامبراطوري ، فلم يبق في القرن الثاني ما يباعد ، نظرياً ، بين الفريقين او لتيارين المذكورين . وقد عهد الامبراطور هدرانوس الى تعيين البارزين من مشاهير هاتين المدرستين ، اعضاء في مجلس الامبراطور الخاص ، وكان يحمل من اتقاهم رأياً واحداً حول موضوع معين ، قانوناً له حق الإلزام . وهكذا برز بوضوح الشأن الكبير الذي مثله من اصطلموا على وصفهم بالفقهاء *Juriconsultes* ، كما برز ما لرأهم من قيمة قانونية . وهذا الشأن تبلور عن عملية توحيد عامة للحقوق ، اذ نشر هدرانوس ما يُعرف عندهم بـ : القرار الدائم *L'Edit perpétuel* الذي حل محل القرارات التي بقيت منذ عهد سحيق ، بدون تبدل تقريباً ، والتي بموجبها كان القضاء يعنون لدى مباشرتهم وظائفهم ، المبادئ التي يقضون بموجبها . كذلك برز التأثير في تهذيب الحقوق بإخفاء العاطفة الانسانية عليها ، وما كان لهذه النزعة من شأن بعيد على التطوير الاجتماعي ، اذ ذاك . وفي الاساس من هذا التصرف المزدوج ، أطلّ ظاهرياً مثال واحد انبثت من صميم تعاليم الفلسفة الرواقية ، الا وهو استواء الناس في خضوعهم جميعاً للقضاء واحد شامل .

وسيطرق اسماعنا خلال هذين القرنين اسماء عديدة من الفقهاء ورجال القانون واول من وصلنا من بينهم افرهام ، هو غايوس احد معارضي مارك اوريل ، ممثلاً بكتابه المعروف *Institutes* . وما ان تميل شمس القرن الثاني للغروب حتى نرى من ألزم بميزات علم الحقوق : التحليل الاصولي ،

واللغة والعدالة والمنطق وبأخذ هذا العلم بالأزدهار. وهكذا 'حي' الجو ليشرق في سماء ليلت
هذا الاشعاع الحقوقي الذي تمثل في عهد الامبراطور ساويروس ، خير تمثيل باسماء لحوا عالياً في
الفقه الروماني ، أمثال بابلانيوس وبولس وأوليبيانس . وحرى بالتنويه هنا ان هذا العلم الذي
هو من وضع روماء ومن هذه الأشياء التي حملتها معها الى الشرق بقي ناشطاً في هذه الحقبة .
فساعة الموسوعات القانونية التي في الرجوع اليها غنى عن البحث والتقصي ، لم تكدت بعد ، مع
انها دقت ، منذ زمن بعيد ، لغيره من المجالات العلمية الاخرى .

٢ - الآداب اللاتينية

لا مشاحة قط ان الآداب اللاتينية اخذت تظهر عليها بوادر الانحطاط غداة عصر اوغسطس .
فلم تعد تلمس هذه الوحدة العميقة الجذور التي تألفت من هذا الايمان بين العاطفة والعقل ، ومن
هذا التجانس والانسجام البديهيين ، ولا من هذا الجرس الانساني النبرة والصدى ، في ما نقرأه
لفرجيل وتيت - ليف ، من هذه الآثار الخالدة التي حفظت ذكرهما الى الابد . ولكن المانع
ذلك من ان نبذ جانباً الآثار الخالدة التي خلفتها في هذه الحقبة . فاختلاف النزعات وتباينها ،
والاهتمام الزائد بالشكل والمبنى وخفة الروح ، وتأثير الصياغة البيانية والمحنات اللفظية
من انواع المجاز والبديع ، كل هذا وماله ، يجب الا ينسينا بعض ما فيها من روائع جية
ومقطوعات بديعة .

وهذه النجاحات تحقها الآداب اللاتينية هي ، كالألوف والمتعارف دوماً ،
الفرد ، فنون ، مراحل
المجازات افرامية نوعية . فقد تمددت مناحي العبقرية عند فريق منهم ،
وعرفوا ان يبرزوا في اكثر من فن من الفنون الادبية . ولعل سنيكا هو خير مثل نضربه على
ذلك ، اذ طلع علينا بأثر فلسفية وإباحت عليه ، كما وضع عدداً من المسرحيات ، ورسالة قدح
وخم ضد كلوديوس . وناسبت نفسه كان خطيباً ، مؤرخاً ، واثنوغرافياً ، كما ان بلين الأصغر
كان خطيباً مفوهاً ، وكاتب رسائل له شهرته . فقد رأينا بعض هذه الفنون يزدهر فجأة ويشع
ثم تطفئ شعلته ويخبو ضوءه ، كعلم الاخلاق ، مع سنيكا ، والشعر الملحمي مع لوقيين . وعلى عكس
ذلك ، لا نجد شيئاً يذكر في الفنون الاخرى كالسرح مثلاً ، بعد ان أمل شأنه ، عقب ان
حكمت ألعاب الصارعة وألعاب الاوبرا التمييزية محله ، بما فيها مسرحيات سنيكا ، التي وضعها
لنقرأ ، وليس لتمثيل على المسرح .

ولفوق هذا كله ، تطل علينا فكرة 'طور' ، او عهد ، وهي فكرة جديدة ، لا بد منها في
مثل هذه الحقبة التي استطاعت قرنين بكاملهما ، اتفوا خلالها وكتبوا كثيراً ، ووصلنا من هذه
الآثار الفكرية الشيء الكثير ، بالرغم من ضياع وفقدان جانب كبير منها . فسهولة التمييز التي تميزت
بها ، لم تحل دون بقائها مبهمه ، غامضة ، فكانت بالتالي ، سبب ارتباك وتشكك المؤرخين . ولعلها
مع ذلك ، تبرز أقل غموضاً وتظهر بوضوح اكبر في تاريخ الادب . ولذا اسكن قسمتها من هذه

الزاوية الى ثلاث مراحل او ثلاثة اطوار متباعدة ، يتميز الواحد عن الآخر بوضوح .

فالطور الاول يتفق وعهد الاسرة اليوليوس - كلودية ، وفيه بلغت الآداب اللاتينية الاوج ، لا سيما في عهد ملك كلوديس ومطلع عهد نيرون . فيه برز سنيكا ولوقين ، وبترون وبيرس . وهذه الحقبة امتازت كتابها : برهافة الحس وتنوعه واتساعه ، ولو جاء ذلك على حساب قوة السبك والترابط المنطقي ، في هذا الفوران المزيج الذي اطل علينا من اختلاط الفنون بعضها ببعض ، وانطلاق النزعات السياسية نحو واقعية تكافؤ حيناً ، عن جمال رائع ، واحياناً عن مظهر قاس متجهم ، قد يبرر وصفها بـ « الرومنطيقية » ، مهما كانت هذه التبعات التي طالما وصفوا بها الحركة الادبية في هذا الطور ، تقريبية ، وبالتالي مقصرة عن اداء التعبير .

وبلي هذا الطور ، طور ثان يمتد فوق اسرتين ، ويزاوي عهد دوميتيانوس وترايانيوس ، فيه حلتى كوتيليانوس ومرتيال ، وجوفنال وتاسيت وبلين الاصغر . فالآداب تسبق النضج والتوازن السياسي اللذين ميزا الامبراطورية ، اذ ذاك . فهي تزهو وتزدهر بطلوع كوتيليانوس وتجليه ، وفي هذا الطور رجعة الادب الى العهد الكلاسيكي ، بعد ان تخفف وتحلل من هذه الطغى والزبد الذي لصق بالادب من قبل . فاذا ما ارتضت الحركة الادبية ، اذ ذاك ، ان تخضع نفسها للانضباط فقد عرفت مع ذلك ، الا تفقد شيئاً من طعمها اللذيذ ولا من الجرأة التي اقتست بها .

وبالرغم من ان الامبراطورية بلغت الاوج سياسياً واجتماعياً في عهد الاسرة الانطونية ، فقد انتابت الادب ، اذ ذاك ، اعراض ذبول وتأخر . وأخلق الوجوه الادبية بالذكر والتنويه ، هي اسماء : سوتون ، واپولي ، وكوتيليانوس ، وم عدد ضئيل جداً لعمري ، لفترة امتدت اكثر من ٥٠ سنة ، مع العلم ان سوتون هو رجل ادب اكثر منه رجل فكر وعلم . فقد اضفى ، هو وامثاله ، على هذه الحقبة ، مستوى علمياً رفيعاً ، مع العلم ان فضل الاثنين الآخرين يتصل بالادب الديني وبالتصوير عن المشاعر الدينية بصورة مفارقة للتلمح الرسمي . والظاهر ان الآداب اللاتينية لم يكن في مقدورها ان تتجدد الا بنسبة ما تتكرر لروما وللفضائل التقليدية التي عرفت بها .

افراد وفنون واطوار : ثلاث نقاط رئيسية على مستوى واحد من الامة والقيمة ، في هذا العرض الذي نقوم به ، والذي يحمله صعباً مقدماً ، ما بينها من اختلاف وتباعد وتناظر . لنختار واحدة منها ، هي الثانية ، وكلنا أسف ان يضطروا الاختصار ، الى ترك النقطتين الباقيتين .

الفلسفة
ألفسفة ام خطابة ؟ لا بأس من ان يردد المرء ويتعامل بين يتدئى : هذه او تلك من الاثنين . صحيح ان الخطابة هي الميزة التي تطبع بصورة اعتمق ، وبصورة اوسع على كل حال ، العقول والاذعان في هذا العصر . ولكن الفلسفة تؤثر بدورها عليهم وتطبع انتاجهم ، كما ان علم التوقيت الخاص بتاريخ الادب يكفي وحده لايلابها حق الأولية . فأكبر فيلسوف روماني لمع اسمه في هذه الحقبة ، هو الاول ايضاً بين كبار الادباء اللاتين الذين لمع اسمهم بعد عهد اوجسطس : هو الفيلسوس سنيكا . قليلون جداً بين اصحاب

المقول من أولوا ما أدتني سنيكا من المواهب العقلية ، كما انهم قليلون جداً ، من تم لهم ما تم له من خصب الانتاج الفكري ، وسهولة العمل ويسره ، ممكنه من وضع ما وضع ، من آثار فكرية ، مع ان هذا القرطبي ، بعد ان انتقل مع والده الحطيب الى روما ، أضع فيها جانباً كبيراً من وقته في هذه الحياة الاجتماعية التي استسلم لها . وفي هذه المؤامرات والسماس التي شهدتها في البلاط بعد ان عُتِنَ مهذباً لنيرون ومريباً له ، وفي شؤون الدولة ومهامها السياسية ، بعد ان تبرع تقليده على أريكة الملك . ولعل اسوأ ما نلسه في انقفاه هذه الحياة وفي اقباله عليها ، حياة سبرتها ووجهتها فئات اجتماعية ضيقة ، لم يظهر ما يدل على انه تعرف الى غيرها ، برهن فيها ، الى جانب الوقت الثمين الذي هدره سدى ، عن وصولية وافتازة المخدر معها الى درجة المخططات الخلقية . فلولاً هذا الهدوء والطمانينة التي تلتقى معها خبر حكم الاعداء يصدره عليه تقليده المتوج ، الكثير الشكوك والظنون ، لا غتظنا كثيراً لهذا التناقض يطالنا به رجل من بطانة الامبراطور ، اصبح بفضل منصبه من كبار ارباء زمانه .

فلم الاخلاق هزّه اكثر من الفلسفة . فلم يتحمس يوماً لعلم المعولات او علم ما وراء الطبيعة ، وقد ابى ان يوضح لنفسه ، العلاقات القائمة بين الالهية والعالم والالسان ، مقتصرأ على المنعجب الروماني الذي صادف من الرواج اذ ذاك ، ما اتخ له ان يجد لمدة طويلة ، مريدتين متحمسين بين المسيحيين انفسهم . والمهم عنده هو علم الاخلاق الذي دعا دوماً الى الاخذ به ، حتى في مجوئه للعلمية ، وفي مسرحياته التي حذا فيها حذو يورينس ، والى هذا ، ان ام واكثر آثاره الفكرية تتألف من مباحث روعيت فيها قواعد الفن ، او توفت مباحث بشكل رسائل الى اصداقائه . وهو يتصرف كأنه معلم فنة لمن هم من طبقة من سماء هذا العالم الذين يمانون ، مع ذلك ، من آلام هذه الدنيا . فهو يرحي يقول ما لا سبيل الى تقاضيه من شروور هذا العالم بما فيها الموت ، وذلك بمثابة ، من بيده ملاك امره ، وبشيء من الحكمة المدروسة ، على ضوء من التحليل النفسي البحت الذي يلقى جيداً بأسلوبه البياني الامر وهذه الطواعية الفكرية التي عُرف بها .

وهذه المثالية ، التي وضعها نصب عينيه هي ، مثالية الرواقين التي لم تكن بعد أطلت على روما والتي لم يكن تأثيرها قارب الزوال بعد . وهذه المثالية ، تبرز أكثر تشدداً وقسوة عند بروس *Pero* ، كما تبرز عند لوقين ، اشرق بياناً وأكثر وضوحاً . فالفلسفة بمنهاها الصحيح ، لا تستأف بأحد من مفكري اللاتين في هذه الحقبة ، والوحيد من يخصص لها ، بين هؤلاء المفكرين ، ثلاثة أو أربعة كراريس ، هو أبولي ، تناول فيها بالبحث ، بعض تماليم الفيشاغوريين أو الفلسفة الارسطوطالية . وهكذا نرى اخلاقية المدرسة الرواقية ، تتفاعل على أقدار مختلف مقة ، في نفوس الكثيرين ، كما ترحي ، في القرن الثاني ، ليس فقط الموقف العام الذي يقفه بأطرة هذا العهد ، بل ايضاً بعض القرارات التي اتخذوها . فان كان اسلوب سنيكا البياني ما لبث انقتاساه الناس ، فأفكاره بنيت راتجة بعد موته بكثير .

الخطابة
لا شك في ان الخطابة واسلوبها، طبعت الأدب اللاتيني في العهد المتأخر، من
الامبراطورية الرومانية اكثر من الفلسفة. فقد أتيح لنا ان نعرض الحديث عنها
سابقاً، وان تبين ازدهارها، والثواب التي اعترتها. ولذا يكفيننا هنا ان نشير لهما، الى ابرز
من يمثلونها، أقلمهم هؤلاء الذين وصلت إلينا آثارهم.

كثيراً ما أئبنا، في معرض الحديث، على ذكر كوتيليانوس، والكتاب الوحيد الذي
وصلنا منه، هو: «فن الخطابة»، فيبرز من خلاله، مريباً كبيراً، وعالمًا سيكولوجياً
نبيهاً. فلطفل مُشَل، تختلف كلياً عن مُثَل الخطيب، ولذا يحرص على ان يوجهه في كل شيء. فهو
يرصيه بالبساطة، وإسم هذه البساطة، يتناول بالنقد اللاذع، سنيكا ويتهمة بالخراف النوق،
بينما يمدح عالياً شيشرون وذوقه الرفيع الذي يجب ان يكون قدوة الطالب وقاعدته. إلا انه
لا يحرؤ على شجب التصنيفات، وهذه الأساليب المتتوية التي راحت إما رواج في عهده، مع انه
رأى ولصّس لمس اليد التقييد الذي لحق بصناعة الكتابة، فلم يكن، على ما عُرف عنه من
وَجَل، بالرجل الذي يكبل الضربات بمنف لتجاوزات المغالية التي وفعت فيها الخطابة،
اذ ذاك، بعد ان وقع هو نفسه، تحت اسرها وأخذ بها.

لم ينتهِ النقاش والجدل الصاحب الذي قام بين الماصرين حول التوقيت الزمني لكتاب
تاسيت المنوت: «حديث الخطباء»، وعله من مؤلفاته العديدة. فالكتاب بما فيه من
إستدارات بيانية تشبه الى حد بعيد اسلوب شيشرون، هل كان بين اوائل الكتب التي وضعها
تاسيت، او انه اختار له هذا الأسلوب الإنشائي الذي يليق بالموضوع؟ وراح بعضهم يشك في
ان يكون الكتاب المذكور من وضع تاسيت. ومهما يكن، فالكتاب هو من وضع نقاد يملك،
بمعكس كوتيليانوس، معنى علم التاريخ. فها غاب عن ذهنه قط ان المخطاط الخطابة يخرج عن
نطاق الأدب، وراح يطل ذلك ويرده الى التطور السياسي والاجتماعي في البلاد اكثر منه لفساد
النوق، وسوء اساليب التربية اذ ذاك.

وكان في مقدور هذه الحقيقة، لو فهمت على وجهها الصحيح، ان تخفف من الاهتمام بفن
تقادم عهده وزال اوانه. الا اننا لا نرى شيئاً من هذا البتة. فقد استمروا طويلاً في البحث
بحماسة، شؤون المعجم والانشاء، والجزالة التي تأتي وليدة قناعة: «صارمة»، «عابسة»،
«دقيقة»، واستعمال المحسنات القظية والافوصاف الدالة على رهاقة النوق: «غام»، «مشرق»،
وهو جدك انتقل إليهم من الاغريق قديماً، حول الاسلوبين البيانيين المعروفين بـ: الاسلوب
«الاتيقي»، والاسلوب «الاسيوي». فالعلم الأثم هو ان يعرف الكاتب ان يستعمل، عند
الاقتضاء، الاسلوبين معاً على ما يقتضيه الموضوع والمناسبة المارضة. وقد أريق المداد مدراراً
وجزافاً، حول طبيعة الاسلوب الخطابي واهمية الموضوعات التي يجب معالجتها في المرافعات
القضائية او في الخطب التي تلقى في بعض المناسبات المارضة كالحفلات الرسمية. وهكذا نرى

الكثير من الفن المتصنع المزهر يبذل هنراً ولو أضر بالحد الأدنى من الشعور العميق الذي لم نعد نرى أحداً يتحسس به .

ففي : « رثاء تراجانوس » ليس أحد يشك في صدق عاطفة بلين الأصغر ، صاحب هذا الرثاء الذي « عدت » مع ناسيت أكبر خطباء هذا العصر . كان المجتمع الروماني الرقيق يحمل كرهاً شديداً للطاغية الرهيب دوميتيانوس كما كُتبت ، على عكس ذلك تماماً ، شديد الإعجاب بخير الملوك وامثلهم على الاطلاق تراجانوس . فقد رأى كيف تحقق على يده ، كما يقول ناسيت ، واقمان برزا متضادين من قبل : الملكية والحرية ، كما ترك لهم « حرية التفكير بما يشاؤون » ، والتعبير عن افكارهم كما يريدون ، كما راعه ما رأى ، بتأثر بالغ ، من قوة روما وعظمتها ، وهما من بعض افضاله عليها . وهذا الرثاء ليس سوى نسخة متقنة ، مزينة ، « لفعل الشكر » الذي رقه بلين للامبراطور ، عملاً بالغرف المعمول به ، اذ ذاك ، عندما رثاه قنصلاً ، في غرة ايلول سنة ١٠٠ ، وقد اتاح هذا التمديل للخطاب إضافة ما لا بد من اضافته من المحسنات الشعرية ، وما فيها من امداح وعبارات تغمض أضعفت ما فيه من عاطفة مغلصة مشوبة . وبما لا شك فيه قط ان رسالة التي أدخلت عليها بعض التعديلات لتصلح للشعر ، تحمل الكثير من سحر البيان ورشاقة التعبير ، وان كانت دون رسائل شيشرون بداهة وطبيعة ، بالرغم مما يدعيه بلين نفسه بأنه كفى عدل لشيشرون . فقد كان الاقراط في تمهيد الامر الأدبي ، أبداً مقسدة له ، كما ان الاقراط في الثقافة يسميها أحياناً الى رهاقة النوق .

فالتاريخ القديم لم ير ، على كل حال ، في هذا كله سوى فضائل وحسنات ، وعلى نسبة الشهرة التي تمتع بها فرونتون في عهد مارك اوريل ، برهنت الشهرة التي تمتع بها بلين الأصغر ، ما كان عليه وما صار إليه ، النوق العام اذ ذاك . و « رثاء تراجانوس » امكن حفظه وصيافته لانه كان نموذجاً لفن ادبي راج كل الراج في العهد التالية : فقد جاء الاول في مجموعة من ١١ رثاء ، قبلت في عدد من الاطراحة حتى اواخر القرن الثالث وبداة القرون الرابع ، فكانت مجموعة من قطوف الخطب اللاتينية القائمة على اساس تاريخي . وكما يحدث ان يجد التاريخ مصلحته في الكثير من هذه المحسنات اللفظية التي « عمل بها اذ ذاك ؟

للتثقف هو من عرف ان يضع خطاباً وفقاً للاصول ، كما هو من عرف ان يعرض الشعر
الشعر وينظم القصائد . ومثل هذه الرياضة العقلية اقبل عليها كثيرون وحاولوا ان يتقنوها . وهذا المران على القريض والتمرس به من عهد التلغزة ، يفسر لنا كيف ان كثيراً من الاساليب ، والالفاظ الشعرية والصور البيانية جرت على اقلام الكتاب والمثقفين في النثر . غير ان صناعة الشعر كلفت أبعد من ان تموت أو تضعف ، ولذا لا تزال آثار شعرية كثيرة تلفت النظر وتستأثر بالخطاط ، في هذا الانتاج الادبي الضخم الذي ليس كل ما فيه خليق بالمفاخرة . وهذه المسرحيات التي وضعها سينيكا واتخذ مادتها ، ليس من الاسطورة رأساً ، بل من الآثار الفكرية اليونانية الفنية ، والبس شغوصها لبوساً هي من نسيج خياله الفلسفي ، تتناوح بين سماجة النوق

والجزالة ، ونباعة الأحداث التمثيلية والموقف المؤثرة ، ورقص الاموات المرحب والرشاقة الناعمة ، وضبط العاطفة الرواقية ودقة التحليل السيكولوجي ، والاستدارات البيانية والوصفية الطويلة ومتانة السبك والحبك . وبالأجمال كل هذه المتناقضات او بالأحرى هذه الفروق وغيرها من المفارقات التي تلمح بها هذه المآسي ، ساعدت بالفعل كورتاي على ان يلبس من بعض التفسيرات التي ادخلها (سنيكا) على آثار يوريپليس .

وعندما قتل ابن اخته لوقين ، وهو ابن ٢٦ سنة تنفيذاً للحكم بالاعدام صدر عليه من نيرون ، فقد كان كتب وألف كثيراً . فلم يبق لدينا منه سوى ملحمة : « فرسال » ، دمه الموت قبل ان يكملها ، وهي ملحمة تدور حول الحرب الاهلية في عهد قيصر ، وقد امتدح فيها ، بعد ان فقد كل خطوة لدى الامبراطورية ، بيبوس وانصاره ، ولا سيما ككتون عويقة ، كما راح يتفنى ، بعد ان اطلق العنان لحده ، بالنظام الجمهوري الذي عاشت البلاد في ظله قروناً عديدة . فلهو موضوع عظمته وجلاله . وقد عرف لوقين ان يحافظ على هذه العظمة وصورها ، اذ جعل الآلهة تتحسس لحروب البشر وتشارك في مماركهم . فقد كانت معلوماته كذلك على جانب من الصحة والحق . فاذا ما قنع باليسر من سيكولوجية الفرد والنفوس في أغوار النفس ، فقد اظهر من جهة اخرى تفهماً صحيحاً لتفاعل العوامل التاريخية المشتركة . ولذا راحوا يلومونه بمعالجة موضوعه بصورة زقاقية ، اي خالية من عنصر الجمال والسمو ، وبذلك قد يكون خان فرجيل وابتمد عنه . عندما اطلق العنان لانتفالاته الشخصية بانفداع شديد ، بعد ان اسلم له جماعة لتسبب له المخاطر حتى في ما طلعت به من غريب او غيف . فله الخطابة ، ومحاوكة التأثير بأفانيسا والأعبيها واسلوبها البياني يكشف عن مبلغ تأثره بأسانذه من طلاء البيان والخطابة . وقد عرف مع ذلك ان يتفادى أسوأ نواقصهم الا وهو تقليد الماعى المتاهج الكلاسيكية .

كذلك عرف ان يتفادى هذه النقيصة ، ثلاثة آخرون من كبار شعراء هذا العهد ، مع الاعتذار الى ستاس ، اذ لا يمكن ان ننسى روايته « المرجمة » ، *Stroas* ، ان لم يكن ملاحه ، ولا الاشياء الجديدة التي طلع علينا بها . فاذا كان الأدب اللاتيني لم يحبل منذ لوكيليوس وهوراتيوس المنحعب الواقعي ولا المجهو ، فقد أتبع هؤلاء الثلاثة ان يعالجوا هذه الفنون بجرأة ظاهرة ، وحاسة قوية جذوة بالانتباه .

كان ييرس معاصراً للوقين ، ومثله توفي وهو في شرح الشباب وميمنة العمر . فقد عالج المعاء واتخذ منه أداة للتعبير عن خواجه ، والتفريع عن ضواغط نفسه . من هذه الضواغط التي كشف عنها ، التفرز الذي سببه لمسئله الرواقية ، مشهد المجتمع القائم . فقد عبر عن شعوره بصراحة تامة ، دون مداورة او مداراة لأحد : لأهل القلم ، والشعب ، والاشراف النبلاء ، حتى وللإمبراطور نيرون ، الذي ورى عنه وألمح اليه باسم ألقبياديس . وقد قال ما قال ، بشيء من صلابة العقيدة ، دون ان يكثر او ان يتم بحسن الاسلوب ، بل على عكس ذلك ، أرادته جافاً ، قاسياً ، وعلى شيء من القموص ، بعد ان يترك للقارئ تحت وطأة المشاهد الجارحة التي رسمها بما هي عليه من واقعية وعري .

اما مارتيا ل فلم يكن ثم له شيء من هذا النقاء الادبي ولا من هذا العنف ، وعلى عكس ذلك ، فقد رموه بالملكنى والتدليس والتلطف الى التلباء ، والامبراطور ، حتى ولو كان دوميتيانوس ، فلم يرهم ان يكشف عن أسماء من تناولهم بالنقد . فاذا كان هذا المتسول اللعوج الذي لا يكل ولا يمل ، منبب الضمير لوضعه مثل هذه الروايات التي وضع ، وضغنه مثل هذه الأوامر التي يجبها النوق السليم ، فهو مع ذلك خير من يمثل وخير من يعالج فن القصائد اللاذعة والاهاجي القارصة . وهي ، على الغالب مقطوعات شعرية وجيزة ، مقتضبة كالمتاد ، انما تتضح بالجزء والسخرية اللاذعة . وما نحن نراه يبذل أقصى ما أوتي من حذق ومقدرة ، ليطلع علينا بالكلفة الجارحة التي تغد الى الصمم فتجرح وتدمي . فقد كان أكثر من هازيء او ساخر منهم . فقد رمى ، بما تم له من روح ساخرة ومن دقة في التمييز لا بد منها في الهجاء ، الى أن تعرف الحياة الى ذاتها وانت تطلع الى ما المحدرت اليه الاخلاق . ولذا تلحظ بالملاحظة النقيضة للناحية . فالسرعة التي يرسم بها الصورة البشعة التي ارادها ، ويصور لنا فيه شخصوه تبض وتتحرك وتعمل بحيث تبث فينا الضحك ، وازرار ما يفسه فيها من عيوب ومساويء طبيعية او اخلاقية غشى كثيراً معلوماتنا حول مظاهر الحياة الخارجية عند الرومان في ما تحيز منها وبرز . إلا انه اقتصر دوماً على اللعنات البرانية للشهد او للشخص الذي يستحضره امامنا ، وطم بما فيه وله من عورات ونواقص خارجية ، أكثر مما يطم بالأشياء الاخرى الحرة بالذكر والتسويه ، بحيث لا يستطيع المرء إلا الشعور بالأسف لأنه لم يطم لنفس الناس إلا بقدر ما يتصورها من صفات ودماءات ، او ما تصرف اليه من سفايف هذه الحياة .

اما صديقه جوفنال ، فقد أوتي على شاكلته ، قوة غريبة على الاستحضار ، فلم يراجع ، هو الآخر ، امام ما وقعت لواظره على مخاز من المري والصلف . فقد كان أطول منه نقاءً وهذا الطول في قصائده الهجائية مكنته من ان يتجاوز بعيداً ، هذه المشاهد الصغيرة التي رسمها مارتيا ل . أوتي من عمق النظر ونفاذ البصر ما لم يتم بعضه لآخر . فمن الفلوان نقب مشدوهين حيال شجاعته . فيها بلغ من تفكيره ، قلن ينهب به بسط اليد الى تدليس مارتيا ل وتلقاته . فالذي هاجمهم وسام بأسمائهم قوم زالوا وأصبحوا في عداد الموتى ، فلم يكن ليغشى شراً من الاخذ بتلايب دوميتيانوس مثلاً ، بعد ان طلعت على العرش امرأة جديدة راحت ترمي سابقتها بالاووال . ومها يكن ، فالسخرية الفكاهية لا تهم بقدر ما تهم الثورة . وكلته المأثورة لا تزال على كل شفة ولسان : « فاذا ما رفضت الطبيعة انطلق السخط شعراً » . فكلمة « سخط » هنا لا تقي بالفرس ، فهي ضعيفة ، ليس لها من القوة ما يجب . فهو الحقد ، حقد رجل ، عاش على مقربة من متوسطي الحال ، ضد اغنياء قلما فقها للاحسان معنى ، او بالأحرى ، ممكنين ، قليلي العطاء ، اذ لم يُعرف عنه انه حل يوماً بين ضلوعه حباً للفقراء او كن لهم شيئاً من هذا ، حقد مُعْجَب بالماضي بعد الذي رأى وشهد من انحمار الاخلاق وتفسخها ، حقد مواطن روماني عرّ قلبه بحب الوطن ضد هذا اللع من هؤلاء الأغارقة ، وهذا التثيت من المشاركة تنص بهم شوارع روما وأحيائها . لم تكن هذه النبرة لمعري ، وهذه المواضيع جديدة . غير ان

«الطبيعة» أي التبوغ، شيطان الشعر هذا، لن يبخل عليه بشعر كالحلم، لاذع، لاسع، زاده المران والبيان وضوحاً، وحرافة. وفخامة. أضف الى ذلك لساناً نريباً، ولغة غنية، عامرة، قوية، ملوثة في خدمة خيال مجنح جوج، خصب، لا يلين. وكثيراً ما سلت هذا اللسان السليط، الحديد، ما يبسط بالذاكرة الى هين، في جيرانه *Les Châtiments*. فالشعر اللاتيني، بعد جوفنال، لن يحود بشيء يستحق الذكر: فقد أغناه وأخصبه. فكفى بذلك أرقاً له.

اذا كان الشعر اقوى تعبيراً عن مشاعر الغضب، فالنثر، من جهته، أطوع على فن الرواية تصوير الحياة في واقعها المتحيز في الزمان والمكان. واذا كان سبق للكتابة الهلينية ان استعملوا في روايتهم شخصاً لا وجود لهم الا في الخيال، فالقصص التي وضعوها، انما هدفت للتسلية والتفريج، بعد ان اضفوا عليها من نسيج الخيال والوصف الأخاذ ما يشبع البهجة والسرور في النفس. وهكذا لم يلبث الكتابة اللاتين ان كشفتوا في فن الرواية، عن طاقات جديدة وقدرات في حيك الرواية وسوقها كان للخيال في ذلك شأن واي شأن.

فمن بين الآثار الادبية الاقرب الى الرواية الواقعية مما طلع به الكتاب في التاريخ القديم، الرواية المسماة: «ساتيريكون» التي وصلنا منها بعض تنف، وقد وضعها الروائي الروماني بطرون احد المقربين الى نيرون، والذي يروي لنا طاسيت (تكيتوس) خبر انتحاره، بشكل يتفق تماماً وما اشتهر عنه من ظرف. وهذه المخطوطة تفيض بالتعليقات الادبية، وتشرح بنوع خاص لفن الملاحم واورد فيها مقتطفات شعرية، منها واحد، لا ندرى ما الفرض منه، أهو نقد لوقين او نقد لحصومه - اعاد فيه النشيد الاول من ملحمة فرسال، بمباراة فرجيلية تور بالميثولوجيا والحكايات الاسطورية. ولا يخفي من جهة اخرى، رغبته في التهمك: فهو من نوعه الخلق بحيث اذا رأى الا يقص الأمور على واقعها، فلا يتورع، مع ذلك من اللجوء الى التصوير الهزلي الصارخ، فالنثر الروائي يبقى معه والحالة هذه، فناً كثير التشابك والتداخل. والصفة البارزة التي تلمس بها آثاره العلمية تقوم في سهولة السرد التي تمت للقاص، كما تقوم في هذه الاضواء الكاشفة التي يسلطها على شخوصه فيبرزون في عورتهم المضحكة المبكية، او في هذه الزاوية التي يبدون عليها، وفقاً للمواقف والاضواق التي يجيؤها لهم. وهذا الكاتب السنيوي الذي عرف بمقدرته على الكشف والتحليل، استطاع ان يلاحظ اشياء كثيرة خارج الجو الذي عاش فيه واحاق به، حتى بين تنابا الطبقات الاجتماعية السفلى. فن الطبيعة جداً ان يتناول بالتهكم الساخر: هذا الفريق من حديثي النعمة الذين وصلوا الى الفنى في غفة من الدهر، فراحوا يستخرون برقاقة، ما أوتوه من ثروة وثراء، لتتم بلذاذة للطبقة الاجتماعية العليا، على مثال بطل روايته المدعو ريمليكين، احد هؤلاء المتفاه الاثرياء، الذي تكون «مأبته» العامرة، خير الوان هذه الرواية، على الاطلاق. فقد اضفى عليه من زهو الألوان ومن هرج الرصف ما يحمل على الهزل والتفريج، ينطلق من كلامه وأقواله، وحركاته وسكناته. وهذا المزاج يضيء على الحقيقة سمات تتجاوز بكثير المقول او المحتمل، تجعل من بطرون، بالفصل المبدع الاول لصورة «حديث النعمة».

اما الواقعية في الادب فستَمَكَّتْ ، في بعض المناسبات ، بالكاتب الافريقي أبوليه الذي قضى معظم حياته الادبية ونشاطه العام ، في مدينة قرطاجة ، في النصف الثاني من القرن الثاني . فقد ترك لنا هذا المحاضر المتمدد الاثر ، انتاجاً متنوعاً ، خصباً ، وضع بعضه باللغة اليونانية ، كما يبدو لنا ذلك واضحاً من بعض الناذج التي وصلت إلينا منه . وأشهر مؤلفاته وامثلها على الاطلاق هي الرواية التي وصلت إلينا تحت اسماء مختلفة : التحول *Métamorphoses* والحمار الذهبي ، ولوكيوس . فهو يقص فيها علينا الحوادث والاختبارات والمشاهدات التي تمت لنشاب استحلال حاراً لدى استماله مرهماً اخذه من يد ساحرة ، واستطاع بعد فترة طويلة ان يسترجع شكله الاول ، بفضل تدخل الإله ايزيس التي نصحته بأكل نوع معين من الورد . وهذه القصة المليئة بالغرائب والعجائب ، ذات المبنى المتخلخل والتي تحتل فيها قصة : « الحب وبيثه » ، اكثر من ربع حجمها ، تفيض بالاقيصيص المألوفة وبإقذع التماثيل ، كما تفيض بمحكايات قطاع الطرق وشذاذ الافاق ، والمآسي الغرامية والمزلية من كل نوع وجنس ، نجحت مادتها من كثير من القصص اليوناني القديم ليس من السهل علينا تبين خيوطها ، كما كانت بدورها معينا ، ووده كثيرون من واضعي الحكايات بينهم لافونتين في مجموعته *Contes* . وقد اضفى عليها مؤلفها قوياً فضاءً من اللغة والبيان افقدها شيئاً من قيمتها لما شاعها من التصنع والتعذلق . غير ان وصفه لمشاهد الحياة الشمسية في الريف والمدن الصغيرة القائمة في الولايات يبعث في النفس السرور والحبور . ومع ذلك فهذا كله ليس بشيء يذكر امام هذا الشرط من المشاهد اللينة الذي اماننا في الجزء الاخير من روايته هذه ، حيث يستسلم أبوليه ، بعبارة تفيض حرارة وحاسة ، لشطحات من الرمزية والتقوى والخشوع لا ترتبط بشيء بلجزاء الكتاب ، سوى انها تدور حول بطل الرواية . فالصفحات التي حبرها والتي تلقي بعض الاضواء على مؤلفاته الاخرى ، لا مثيل لها في الادب اللاتيني الذي تقدمه . كل ذلك سام على جعل روايته هذه *Métamorphoses* من بواكر الادب الواقعي تملق عالياً هذا القلق ، وهذه الآمال ، وهذه الاعراف والعادات التي تلازم دوماً الآثار لفكرية الخيالية التي صدرت عن الشرق .

هناك مناهج واساليب عديدة لكتابة التاريخ وتدوينه . ورغبة منهم في توجيه التاريخ نحو النقد ، حاول بعض كتاب الاغريق من العصر الهليني ان يفصلوا التاريخ عن الالهي . وهذا المنهج التاريخي قد يكون نال رضى اصحاب المذهب الواقعي الذي تميز به الرومان ، لو ان الروح العلمية التي تمنع الاستبحار في العلم (*Erudition*) ، مظهر من مظاهرها القويمة ، عرفت ان تريد هذا المنهج قوة واندفاعاً او ان تحافظ على مستواه . ولكن لم يحدث شيء من هذا قط . فالاهتمام بالتاريخ كعلم بقي على قوته ، ولكن لأسباب بعيدة عن الرغبة في الاطلاع ، كهذه المؤلفات المعديدة ، يضعها وفقاً للأسلوب الهليني ، اشخاص من الصف الاول ، من بينهم اباطرة امثال اغريبين والدته نيرون ، او امبراطور كهدريانوس صاحب المذكرات ، فقد أوحى بها اعتبارات سياسية وأخلاقية . وهكذا يبقي التاريخ قطاعاً من

قطاعات الادب . ربما هو أكثر من ذلك ، فالكاتب اللاتيني الذي يعلو اسمه باقي الأسماء من بين المؤرخين اللاتين ، يحمل التاريخ هويته المفضة ومسلكه المحب ، هو قنيسيت أو تكتيوس .

بينه وبين ثيت - ليف من كتاب اللاتين ، كثيرون تفرغوا لهذا العلم وانقطعوا له . وقد فتحت معظم مؤلفات أكثرهم ولم يصلنا منها شيء خليق بالذكر . والذي وصلنا ليس له كبير شأن . « قاريخ الاسكندر » المنسوب الى كوانت - كورس يثير مشكلة متصل بصمم تاريخ الادب . وراح بمضمم ، امام جهلهم التمام لهذا الكاتب ، يردونه الى اواخر القرن الرابع . فالافتراض الذي يجعل منه معاصراً للامبراطور كلوديوس لا يستند إلا على اقتناع شخصي . كذلك يثير هذا الكاتب قضية اخرى تتعلق بالأدب . ففي الوقت الذي يشتغل فيه المؤرخون الكلام على كوانت - كورس ، نرى بعض مؤرخي الادب اللاتيني ، يكتفون له ، بمكس اولئك ، بعض التقدير . فاذا ما اخذت بقراءته ، فلا يعتربك أي حس بالملل ، إلا عندما يأخذ بإيراد بعض الخطب التي لها اول وليس لها آخر . يرضينا منه هذا الحس بالفراغ يحدثه فينا ، بسبب أسماء الاشخاص التي يذكرها ، والاخلاق التي يروح يصفها . فشخصية الاسكندر تتحرك سيكولوجياً امامنا بصورة مشوقة . والمهز لتنفس ان كل هذه العوالم التي يحررها امامنا لا تنهض على سند تاريخي يخلو من الشك ، كما انه يلفذ جانباً ويحمل كلياً ، بصورة منهجية ، جذرية ، للعنصر الآخر ، الذي يتوفر ، مع ذلك . فلم لم يضع لنا ، والحالة هذه ، رواية واضحة ؟

فاذا كان كوانت - كورس لا يعني غير اسم وكتاب ، قنيسيت (تكتيوس) معروف لدينا جيداً بفضل الانوار الكاشفة التي تلقيها مؤلفاته . اقبل على كتابة التاريخ ومعالجة قضاياها وهو في الاربعين من عمره ، بعد ان كان غنى ، من قبل ، بتحصيل الخطابة والبلاغة التي تركت فيه طابعها ، مع ان اسلوبه وانشاء بعيدان كل البعد عن التفضيم والاستطرادات البيانية . أحب الخطب فذكر الكثير منها في كتابه ، عدا عن تلك التي لمحتها من وحي الخيال ، كذه التمارين التي يقوم بها الطلاب . من ذلك مثلاً ، إثباته مراقبة الامبراطور كلوديوس امام مجلس الشيوخ بشأن طلب الغالين لقبولهم في وظائف الحكم والقضاة ، مستمداً في الاساس ، على نص الخطاب الاصيل ، فتوسّع فيه كما شاء له خياله . كذلك افاده تمرسه الطويل بشؤون الخطابة في مثل أحاسيسه وتهذيب مشاعره الشخصية فترك لها العنان واطلقها على السجية . ان أكثر الخطباء ابتداءً لم يستطيعوا ، بعد ان أخذوا بسمو عواطفهم ، إلا ان يشدوا على ما تحلى به من الصفات الاصلية ، من فوق مرفوف في التحليل الادبي ، والرغبة في الإعراب عن التشاؤم الذي سيطر عليه ، حتى باهتاه هذا العالم اللبري الذي جهلوا عنه كل شيء ، مع انه عالم له جلالته مها غشن ، فاضل لا يتعمده من هذه الحضارة القسدة المخلقة ، وفيها كل الخطر على روما المتسلطة .

هنالك عوامل أخرى أثرت على تفكيره وروحه ، يرجع أكثرها لهذه الاضطرابات التي سببتها تصرفات دوميتيانوس فسيبت هلاكه فنجم عنها هذا التحالف الذي تم عقده بين مجلس الشيوخ وبين ممثلي الأسرة الانطونية ، فقد قوى فيه هذا كله الشعور بصدق اخلاصه وانفداعه

في المصلحة العامة، والامتياز الذي اعتراه من مشاهدة هذا التناقض بين المثالية والواقع المتحيز. كذلك، تم له الاطلاع على بعض القضايا العامة وما كان لها من ردة شعورية في النفوس. فقد تألم في قرارة نفسه كثيراً، من أمور لا تتعلق به شخصياً ولا بأقاربه أو أنسابه بشيء، بل به، باعتباراه عضواً في مجلس الشيوخ ومواطناً رومانياً. فقد رغب ان يفهم ويدرك، وان يحمل غيره يدرك ويفهم أيضاً، بعد ان آمن الامبراطور « نرو »، و«رايانوس» من بعده، حرية الكتابة والكلام لمن يروم الكتابة عن الماضي ويؤرخ له. وهكذا قرر ان ينقطع لكتابة التاريخ وان ينصرف لتحريره والتقصي، أكثر فأكثر، وجمع المعلومات التي يرغب فيها. فابتدأ عمله بالترجمة لمحبة أغريكولا، ثم عقد بحثاً مستفيضاً حول جرمانيا من الوجهة الجغرافية والاثنوغرافية، ثم انصرف الى وضع مؤلفاته الكبرى: «التواريخ» و«الحوليات» التي لم تصلنا بكل أسف، كاملة، والتي أرخ فيها للحقبة الواقعة بين موت نيرون وطلوع الأسرة الفلافية، ثم انصرف لمعالجة الحقبة السابقة الممتدة من تبوء طيباريوس أريكة العرش. وقد اعرب هو نفسه عن رغبته بالسير القهقري الى الوراء؛ إلا ان الوقت لم يتوفر لإكمال بحثه من التواريخ لمهد اوغسطس. وعندما راح يملن عن رغبته في ان يترك التواريخ للحقبة التي عايشها، للوقت الذي يبلغ فيه سن الكهولة، فكأن به أراد ان يتخلص بلباقة، من تلبية طلبات ورغبات جاءت من فوق. فقد حث كورنيليوس نفسه، ان يعبر عن آرائه بحرية تامة، كما رأى نفسه مضطراً، من جهة أخرى، لتوسيع الرجوع الى المصادر والمراجع الأصيلة، للوقوف جليلاً على بواطن الامور، ودوافعها الدفينة، ومبلياتها.

كان مفهومه للتاريخ، وطريقة الأخذ به، يؤلف، من الوجهة العلمية التهجية، ومن ناحية اصول كتابة التاريخ، بتهقراً، بالنسبة لبعض مؤرخي اليونان، أمثال ثوقيديدس وبوليبي. فقد استقى معلوماته من أفواه معاصريه والتقليد للتواتر على ألسنة الناس، وذلك بالرجوع الى آثار ومذكرات من سلفه، والوثائق والأوراق الرسمية، التي كان في مقدوره الاستفادة منها. فنحن أعجز من أن تدوين اليوم، المدي الذي بلغته تحقيقاته العلمية، والعناية التي وفرها لها وأحاطها بها، وكلاهما جدير بالتقدير والثناء. ولعل الشيء الوحيد الذي نأخذ به عليه في جمعه معلوماته: هو قصر نظره، إذ انه اقتصر، في جمها على حاشية الامبراطور وبطائنه، وعلى ما تلبه به جو مجلس الشيوخ وروما من شؤون وشجون. فلم يحتم كثيراً بأمر الولايات ولا بأمر الجيش إلا بالقدر الذي كانت امورهما، مداراً ضيقاً للبحث في قاعات مجلس الشيوخ وموضوع مناقشاته. فادارة الامبراطورية الرومانية والحياة في أرجاء هذه الامبراطورية، تختلف تماماً عما ارتسم من صورها في ذهن اعضاء مجلس الشيوخ. فالبحت الذي اقتضته معرفة هذه الامور لم يحرم بالكلية، والارجح انه لم يستفد كثيراً من الأسفار والاتصالات العديدة، والاقامة احياناً في الريف مما كان يقوم به بوصفه عضواً في مجلس الشيوخ. كذلك لا بد من بعض التحفظ لجهة الطريقة التي استخدم معها هذه المصادر. ولكي يستطيع التمييز والانتقاء بين عدة روايات

مختلفة كان عليه ان يختار بينها ، راح يستعمل بنجاح ، مقياساً لها ، ما هو محتمل الوقوع او الحدوث .
 وقلنا نراه يحاسب ذاته في تقويمه المصاعب التي تعترض بحثه ، الامر الذي يثير فينا شيئاً من
 القلق والاضطراب . ففي تعليله وتفسيره للتطورات والاحداث التاريخية التي استعرض لها ،
 يترك بعض الحلول للقضاء والقدر ، ويعزو الحل الى شيء من تقدير الآلهة . فاذا ما كلف في
 عقائده البينة وتصديقاته الايمانية ، بإردأ جامداً ، فوقفه هذا يمسك موقف الدولة الرسمي ، مشوباً
 بشيء من النزعة الفلسفية . فقد عول في بعض التعليلات التي طلع بها على طوابع الغيب والقول
 بالاعاجيب . ولعل ما هو اهم من هذا كله ، فلم نراه التزم دوماً ، كما يدعي ، جانب النصف .
 فقد كان له من الابهاء ، ما صانه عن المصانة والكذب ، حتى ما جاء او اندس تحت قلمه ، من
 باب الاحمال ، والاحكام التي اصدرها على الافراد والملوك والدولة ، صدرت كلها عما رسم لنفسه
 من مُثل ، وهي احكام صادقة لا يشوبها ، على الاجمال ، القرض او العاطفة ، فلا تلبث ان
 تبرز بعد صدورها والتعبير عنها ، على غير ظاهر الأمور .

ولكي نضمه في الصف الاول بين كبار الأدباء ، ليس في روما الامبراطورية فحسب ، بل
 ايضاً في كل البلدان والازمان ، علينا ان نلقي نظرة متمثلة على ما أوتي من معرفة فائدة لأغوار
 النفس البشرية ، وما تم له من فن ، كؤرخ ومؤلف ، اذ لم يعد له ، في الاولى ، غير المؤرخ اليوناني
 ثوكليدس ، وان اختلفا وتباينا منهجاً ونتائج . فقد راح ثوكليدس يحلل الأهداف والامال
 والخاوف التي ساورت الاشخاص الذين تكلم عنهم او أرّخ لهم ، كما أخذ بتحليل الحوادث
 وتعليلها بحيث يدرك القارئ الاوضاع السياسية المعارضة ، ويبحث فيه التحرز من الناس دون
 ان يدع احداً يشرب بأنه يقرهم . اما ناسيت ، فقد رأى في التاريخ وسيلة لموهظة الناس
 وارشادهم : وقد حاولت دوماً ان أبحث عن الاشياء والافكار التي تتصف بالتسامي او بالبناءة ،
 وانا وطيد الاعتقاد بأن القرض من التاريخ الا تمتص الفضائل والا يُزهد بها ، وان يحسب
 الانسان حساب الاجيال الطامعة ، وان يتبين للضرر والاذى الذي ينجم عن الكلام الفارغ
 والاعمال الشريرة . من الغلو الزعم هنا ان محاولته هذه أدت به الى النفور من الناس ومجافاتهم ،
 مع انه عرف بينهم حكماً افاضل ، وشهد لهم بذلك عالياً وهو منشرح الصدر ، وان كانوا
 قلة ، بحيث ان نفاذ نظريته التحليلية التي لم تكن لتتأني او لتهاذن ، اضغت على تشاؤمه ، حدة
 أكبر وعمقاً ابعد . ففي سببه لنفوس الافراد والجماعات ، تفرزت نفسه هول ما وقع عليه بصره
 او صدم سمعه . فهذه الحقائق المرة من شأنها ان تصدم القارئ اذا لم يتضاعف الكاتب الفنان ،
 بعالم نفسي يضيف على مشاهداته وعلى الرويات التي سمعها ... لغة جلية ، وعبارة كريمة ،
 عصماء ، غنية بالشواهد الادبية والشعرية ، ولو خفص من حدة ما وقعت عليه عينه ، او ما
 اصطكت له أذناه ، في عبارة مقتضبة وجيزة ، مفتولة العضل ، معجزة المنى والمبنى . فكل
 شيء عنده يتضافر ليضيف على عمله الادبي قوة من الاغراء تلقي على القارئ درساً قاسياً يجعله
 يشكك بامر هذه الانسانية ، ما لم يسفمه التفكير فيرجع بالذهن ، للزمان والمكان الضيقين ، في

النطاق الذي عاش فيه هذا المؤرخ وعمل .

بعد تأميت ، يمكن لنا ان نضرب صفحاً عن ذكر بعض صفار الشأن من كتاب هذا العهد ، لنحتفظ من بينهم باسم سويتون لا غير ، الذي عالج نوعاً او فناً آخر من فنون التاريخ ، فوصف بالعالم المتقضي ، كما اصطاح البعض على تسميته ، ولشرف الذي ثاله من ذلك ، لا يقل منه ان تعرف ان عله استأثر بالدرجة الاولى بالنكتة اللاذعة ، والتفاصيل السطحية الطفيفة الشأن غالباً ، والملحة التي تثير الغرابية . اشرب ذعنه بما رُكّز فيه من فضول وحب الاطلاع ، الى آفاق ومجالات متنوعة : فتناول اللغة ، ولقصر ولقنحو ، ولتنظّم السياسية وعلم الآثار ، وغير ذلك من ابواب العلم . فقد مال لمعالجة فن السير ، وانقطع لتراجم الرجال ، وأرّخ لكثير من رجال الادب ، ولأباطرة زمانه . وهذه السير التي وصلتنا ، وعددها ١٢ سيرة مختلفة ، تمتد من قيصر الى دومتيانوس . فالوظائف التي شغلها في الديوان الامبراطوري ، في عهد هديانوس ، أوضحت له البحث والتقصي في محفوظات الدولة والمستندات الرسمية والوصول الى وثائق من الدرجة الاولى في أمالتها . 'عرف باللغة ' ، واهتم بضبط الوقائع مجردة عارية ، وعرف ان يحانب الهوى والغرض متنكباً عن الهابطة والاخذ بالوجوه . وكان بعيداً عن الادعاء الفارغ والغرور ، وتسلح بلفة ناصعة ، واضحة ، بسيطة ، وحرص على ان يعرض الوقائع ، كما هي ، جنباً الى جنب ، دون الاهتمام بسوقها على ترتيب زمني ، غير مبالٍ بالفكرة الرئيسية ، بحيث رسم لنا صورة ، كيفما كانت . وهكذا يتميز في نظراً عن تأميت ويكمله من بعض الوجوه . إلا ان كتابة السير والتراجم ليست من صميم علم التاريخ ، والاخذ بهذا الفن من شأنه ان يضعفه . فقد عرف سويتون ان يفيد شأنًا ومنزلة من وضاعة شأن الذين نجوا على منواله ، وحلوا حذوه ، فراحوا يكتبون ترجات للأباطرة بعد ترايانوس ثم جمعت في ما بعد ودخلت مجموعتها في الكتاب المسمى *Histoire d'Auguste* .

يحدّر بنا ان ننهي هذا البحث عن تاريخ الادب اللاتيني في الحقبة الممتدة من وفاة اوغسطس الحقة حتى اواخر القرن الثاني ، بكلمة مقتضبة عن ترتليانوس ، مع ان الفرصة سنحت لخصه بكلمة وجيزة ، في معرض حديثنا عن المسيحية اذ كان الكاتب الذي تصدى للدفاع عنها والنضال دونها . فهو مدين بما هو عليه من مقدرة خطابية وجدلية ، لروما ولهذه الحقبة التي عايشها ، ومنها استمد حبه للجدل وحرصه على النقة القانونية والهيبة الخطابية التي تطبع دفاعه ، وهذه الاستدارات البيانية الالفاظية ، وهذه للتفتيحات وهذه الاستفهامات . فالشعلة التي تتأجج في صدره لا تمده بسلاح جديد يستعمله ضد خصومه من الوثنيين المشركين ، هذه الاساليب الجدلية التي طالما اتخذ منها اداة وعدة . ومع ذلك فترتليانوس هو كاتب كثير ما هاجم الحضارة القديمة : « فأي شيء مشترك بين اثينا والقدس ، وبين الاكاديمية والكنيسة » ؟ . ومها يكن من أمر هؤلاء الكتاب الذين فاضلوا في سبيل الدفاع عن المسيحية ، وبالرغم من الطابع الثوري

لعبدهم ، فهم خرجو معطي الخطابة والبيان ، تملذوا عليهم وقبوا منهم . فالمسيحية ستوزع
بروما ، إلا انها تحذر من قتلها : فتتورع وتلتذد .

ولكن الامر لم يصل الى هذا الحد بعد ، ولحق لنا الا في اواخر القرن الثاني ، ولما اصبحت
روما عاصمة جنية بديعة للادب اللاتيني . وعرفت بعد ما تم لها من ازدهار ، في عصر اوغسطس ،
ان تحافظ ، بمدعوها الأسر الامبراطورية الثلاث التي تعاقبت على الحكم ، على هذا الاشفاق
الثقافي ، وان تتفادى الجلب والقسط الادبي . فقد اطلعت عدداً من كبار الكتاب اغنوا تراث
اللغة اللاتينية . فضياع الحرية السياسية نهائياً لم يقدم او يشل منهم النشاط ، كما ان اعجابهم
بالماضي لم يحل دون اصالتهم . ومع انه سبق لبعض هؤلاء الكتاب ان نحووا المخطاط الادب في عهدهم ،
فقلنا ان تحارز جداً من الاخذ بتدثرات المعاصرين حول تدهور الادب ، وهي شكايات لا بد
منها بعد عصر اوغسطس الذهبي .

ليس من يتجرأ ، مع ذلك ، فينكر ، بان المخطاط ذر بالفعل قرنه ، ولكن ليس بعد
موت اوغسطس رأساً ، بل بعد ذلك بنحو قرن تقريباً ، عند وفاة ترايانس او عقب ذلك
بقليل ، عند موت اللورخ الروماني الكبير ثابت . ولكن لا بد من اشارة عابرة لوضع
الحركة الفكرية ببعض الشيء . فالادب اليوناني ، بمكس الادب اللاتيني يسجل نهضة ادبية جديدة
بالملاحظة والتقدير . فالآداب اللاتينية هي وحدها التي تشكو من اعراض هذا المخطاط ،
ولكن على نسبة ما هي رومانية ، اي تمثل مدينة روما العاصمة ، حيث نشأت وترعرعت .
فاذا ما عرفت هذه المدينة ، مدة طويلة ، ان تحتذب اليها حمة الأقلام ، في الولايات القريبة ،
على الأقل ، فقد خسرت شيئاً من منزلتها كعاصمة للفكر في الامبراطورية ، ومناظر رجال اهل
القلم حيث تحتتمر المبول الادبية ، وتضج للنوازع الفكرية ، وتبرز الكفاءات لتعود فتنتطق
منها وتشتع في جميع الجهات . فالكاتبان اللاتينيان الجديران بالذكر ، في القرن الثاني : ابوليب
وترتليانوس ، ولدا في افريقيا وفيها قضيا معظم سني حياتهما ، ولا سيما في مدينة قرطاج . وما
هو اجدر من هذا بالذكر ، هو ان الكاتب الروماني ، الصمم الاصل والمهتم ، اولو - جبل ، نزح
عن روما وجاء وسكن على مقربة من مدينة أثينا . وهكذا ما لبثت روما ان اصبحت من
الوجهة الادبية ، مدينة من هذه المدن الحواضر ، لا تميز كثيراً عن غيرها من الوجهة الفكرية .

كذلك حري بنا ان نلاحظ هنا ان هذه اللامركزية التي اتسمت بها الحركة الفكرية ، برزت
في مجالات اخرى . فقد اخذت الولايات تنزع الى اشد اواصرها وروابطها الاقتصادية بعضاً
بييض ، دون ان تلوي على روما العاصمة بشيء ، حتى ان اعضاء مجلس الشيوخ انفسهم كانوا
يشمرون ، وهم يظلمون باهواء مسؤولياتهم الادارية ، بشيء من القصة ، ازدادت مع الوقت ،
لفصم علاقاتهم مع الولايات التي ولوا فيها وترعرعوا في اجواها . قبل في ربط هذا الشعور
بالحركة اللامركزية التي بدت بوادرها ، ما يلقي ضوءاً على الوضع ؟ قد يكون ذلك ، اذ ان
الجزم والقطع إثباتاً للرأي ، يقتضي له حل بعض الأمور النظرية ، والتوقيت الزمني لما بين هذه

القضايا من ترابط وناسك بعضها ببعض، اذ كل هذه الأمور تكشف عن تطور عام انطلق بوضوح منذ مطلع القرن الثاني واخذ يوسع ويتضخم مع الزمن .

٣ - الآداب اليونانية

منذ هذا الانبساط الفكري والتفتح العقلي الذي مر على الشرق ، إثر فتوح الاسكندر ، عرف الشرق الهليني ان يفيد من هذه الامركزية الادبية التي اخفت بواورها تدب ، هي الاخرى ، في الغرب اللاتيني . فقد كان لاثينا منزلة رفيعة ، في كل ما يتصل بالادب والفنون الجمية ، او ما يتعلق بتعلم الخطابة والبلاغة والفلسفة . فقد كانت قبة انظار يؤمها مع رواد المعرفة وطلبة العلم ، كل من جاشت نفسه بالمطامير واشترأب الى العلم ، او رغب في ان يستمتع بشرة هذه المجتمعات التي صقلت منها الاخواق وحلت العقول . فقد اتخذ منها داراً ، في النصف الثاني من القرن الاول ، وفي القرن الثاني ، كل من الكتبة والمفكرين ، كالفيلسوف الفيشاغوري ابولونيوس ده تيان ، القبادوقى الاصل والنشأة ، والخطيب الملوّء بديون الملعب بالذهبي النغم ، من مدينة بروس من اعمال مقاطعة بيشليا ، والمؤرخ اريافوس النيقوميدي ، والمجتهأ السليط الاساني لوقيانوس السيماطي . وبين هؤلاء من اشتهروا في اثينا ، واستوطنوا فيها ودخلوا الوظائف الادارية وقرروا ادارة الاكاديمية امثال اثونيوس المصري الاصل ، كما سكن غيرهم فيها وتلاوا حق الرعوية ، ورتقوا الى منصب الارويغوس ، امثال فيلويافوس الكثير البنخ ، وهو حفيد ملك صغير على مقاطعة كوماجين ، جرته الامبراطور فسبيانوس من الملك . وهذا الاشعاع الفكري ينطلق من اثينا ، يبرز على أشده في كل من عواصم الشرق الهليني الكبرى : كلاسكندرية وانطاكية ، وأفسس وبرغاموس . زد على ذلك ان الشرق الهليني ، ألفت منطقة ممتازة لفريق من الاسانفة والمهاجرين المتحولين ، ينتقلون من مدينة الى أخرى ، يلقون فيها من الخطب والمحاضرات ويمالجون من الموضوعات ، ما يثير حولهم لغطاً ، قد ينتهي ببعضهم الى شيء من الشهرة والى بروز كفءات غبوءة . وهكذا أمكن للأدب اليوناني ان يزدهر ويحظى ببعض الألق في أماكن مختلفة ، وهي حركة كانت روما وغيرها من حواضر البلاد في الغرب تحفل بها وتشجّعها : وهكذا استقطبت روما عدداً من كبار ممثلي الثقافة اليونانية ، في هذا العهد ، امثال : سارابون وفينوفوروس الصقلي ودينسيوس الهاليكرناسي ، كما ان الامبراطور فسبيانوس رحّب احسن ترحيب ، بمقدم المؤرخ اليهودي فلافيوس يوسيفوس الى روما ، وأنعم عليه بالرعوية الرومانية بعد ان استسلم ، عام ٦٧ ، لقوات الرومانية التي قمعت ثورة اليهود بقيادة تيطس . وفي روما وُضِع يوسفوس تاريخه المعروف عن الشعب اليهودي ، كما أُرِخْ لثورة اليهود الكبرى التي أخذها تيطس بالتار والدم .

بين المخطاط ونهض
هؤلاء الادباء الاربعة الذين أُلحنا الى أصغاعهم أعلاه ، كان إشعاعهم ضئيلاً بحيث لا يتألك المؤرخ ان يرى الثقافة الهلينية ، خلال هذين القرنين ، تصاب بالعجز والقصور ، اذ لم تعرف ان تسجل بين حمة الفكر ، اذ ذاك ، من يفضلهم اثرأ ، بعد ان لم

يحبسوا لقيمته الأدبية حساباً، في عملية تقويم القيم الفكرية. والصحيح ، انه لا بد من الاعتراف هنا بوضاعة الانتاج الفكري الهليني خلال القسم الاكبر من القرن الاول للمسيح . فالكشف عن الاسباب التي أفضت بالادب الى مثل هذا الوضع الزري ، قضية أخرى ، لا يمكن ردها ، بحال من الأحوال ، لهذا الموقف السيانخي والاداري المتشتم بالحذر وعدم الثقة ، يقفه الابطالرة اذ ذاك ، من الشرقيين ، الذي لا يمكن ان يحمر لوحده الى مثل هذه النتائج .

وروضة الانتاج الادبي هذه ، اتخفت فريضة او ارادة يستل بعض مؤرخي الادب وراهما ليتجاهلوا او ينكروا هذا الانبعاث أو اليقظة الفكرية التي ظهرت بوادرها ، منذ أواخر القرن الاول وشملت القرن الثاني بكامله . فكلمة « انبعاث » ، لا تبدو هنا ، فضفاضة ، يا ترى ؟ وسها يكن ، فهي الكلمة التي اصطلح مؤرخو الادب على استعمالها تمييزاً منهم عن هذه الظاهرة الفكرية ، وان راح البعض الآخر منهم يُورثي عنها بكلمة : ازدهار رجيى او رجيى . وسواء اكان هذا ام ذاك ، فالامر سيات عندنا . فالنشاط العلمي يينله بطليموس الاسكندري وجالينوس البرغامى ، يصعب انتاج ادبي اخذت قيمته تبرز اكثر فاكثر وتضخ . ففي الحين الذي اخذ المبوط أو الانحطاط يدب بالآداب اللاتينية ، يرى الآداب اليونانية ، تأخذ من جهتها ، بالاشماع بعض الشيء . وهذه اليقظة دليل قاطع على انتعاش الحياة في عالم اخذ ، في هذا الوقت بالذات ، يد الامبراطورية الرومانية يقتناصل من أصل اغريقي ، بانتظار الساعة التي يزودها فيها بأباطرة اغريق او متهلينين ، ويبعث ، الى الغرب ، ما لم تكن سبقت ونشأت فيه من قبل ، بعقائد دينية جديدة . فالتأكيد هنا بان الثقافة الهلينية بقي لها سطو شديد ونفوذ قوى في روما ، خلال الامرة الانطوتية ، لا يفيد شيئاً . فلم تتمتع هذه الثقافة يوماً في روما ، برعاية وكفالة مثل التي نعمت بها في عهد هدريلوس مثلاً ، الذي كان بثقافته يونانياً احكام منه رومانياً ، وعندما راح الامبراطور مارك اوريبل يحيز بنات افكاره ويسجلها سواداً على بياض ، قرر كتابتها باللغة اليونانية .

بين رجال الفكر في هذه الحقبة ، لا بد من التنويه عالياً ببلوطارخوس ، بلوطارخوس *Plutarchus* لانه أسبقهم في الزمن ، ولانه لا يمكن ان تفرق بين المفكر وبين الكاتب الذي كانه هذا الاديب المحصب بعد ان تناول في كتاباته شؤوناً عدة من شؤون الفكر . ليس أبسط لعمري ولا اكثر وحدة ، من هذا المساق الهادي الذي انتظم سلك حياة هذا السيد الاغريقي ، الرخي البال ، الذي رأي النور في مدينة بيوتيا ، في غرة القرن الاول . فبعد دروس عالية ناجحة في اثينا ، واسفار عديدة القى خلالها محاضرات في الفلسفة الأدبية ، فالت استحسان روما ودوباً بين منتدياتها وصالواتها الادبية ، استقر ، وهو في الاربعين من عمره ، في وطنه الام ، في اليونان ، الغافية تحت السيطرة الرومانية ، يتولى منصباً ادارياً في مسقط رأسه ، ويلقو بموظيفة كهنوتية في دلفي ، يعيش ايامه في عشرة موصولة بين صحبه ورفاقه ، يناقشون وينذاكرون ، بتفرغ للكتابة ، ولهذه الاعمال الموكولة اليه ، مدة اربعين سنة . فساعدت

مناقشاته ومجادلاته مع صحبه وخلانه ، على توضيح افكار هذا الرجل الراح ، وهذا الحلم الذي استكشف ان يستخدم ثقافته العريضة الراسمة ، وكفائه ككاتب لامع ، لتوفير اسباب الشهرة له ، فآتته صاغرة طائفة ، دوغما صخب أو لَجَب ، على اجنحة من اعجاب الناس وتقديرهم العالي له .

تقسم مؤلفات بلوتارخوس الى مجموعتين ، اطلق مؤرخو الادب على الاول منها نعت : « الآثر الاخلاقية » ضمت ٨٠ بحثاً مختلفاً في موضوعات ادبية شتى ، ساق بعضها احاديث حية ، مرحة ادارها بينه وبين صحبه وخلانه . ومع ان معظم هذه الابحاث تناولت قضايا فلسفية ، أدبية ، دينية ، ، فلا نرى بينها ، مع ذلك ، ما يمكن اعتباره منهجاً عقائدياً خلاصاً به . افلاطوني النظر والمنهج ، فقد تفاعل ، ببعض الشيء ، بتعاليم بعض المذاهب الفلسفية الاخرى ، ما عدا الابيقورية منها . وقد تركت الرواقية فيه بعض اثرها ، مع انه تناولها بالتفرد والجرح ، اذ قام بينه وبين هذه الفلسفة ، من الوجهة الدينية ، هوة عميقة القور ، حالت دون قيام تقارب بينهما . ويمكن لنا وصفه بعبارة وضها هو على لسان احد جلسائه : « هدف الفلسفة اللاهوت » ، واستطاع بما وضع من تفسيرات وشروح رمزية المعنى والمعلول ، ان يوفق بين اهتمامه بهذه العقائد الشرقية - اذ له بحث يفيض بالمعلومات الدقيقة حول « ايزيس واوزيريس » - وبين استرامه السيق للطقوس الدينية القديمة في اليونان . وهذه النزعة يتزح بها نحو الوثام ، جعلته بالفعل ، يفيض ، بوصفه مرشداً دينياً ، بنصائح وارشادات تتناوح بين التشديد والتسامح . فقد عرف ، بما تم له من نفس مستقيمة ، صافية الادم ، ان يحاذي الضبط القاسي الذي لا يرحم ، وان يعتم بصحبة كل ما فيها جديد .

اما مجموعته الثانية ، فلنحذر ، في تعويها ، الاخذ بالشهرة التي اضيفها على : كتاب الابطال ، الثورة الفرنسية . فقد وضع في كتابه هذا ٢٥ زوجاً من السير المتوازية ، اذ يضع تباعاً حياة رجل دولته روماني ثم يردفه بحياة روماني . وفي سبيل وضع هذا الكتاب ، لم نره قام لأجله ، بتعريبات وتقنيات دقيقة من الدرجة الأولى . فقد راجع ، في هذا السبيل ، كثيراً ، وخير ما وصلت اليه يده في الموضوع ، بحيث ان المؤرخ لا يزال يحذ فيها اليوم ، مادة طيبة له . صحيح انه يتسهل في سرده ، بحيث يورد لنا ملحاً مستظرفة صغيرة ، ودقائق وتفاصيل يرى فيها ما يفرد الرجل ويميزه ، من خلال عمله او وظيفته . وهذا المرشد الاختلاقي الذي كانه ابداً ، والذي يتخذ له من التاريخ وحده كتاباً ، ينتصب امامنا ، بلعنه ودعمه ، في هذه الملاحظات الشخصية والتعليقات التي يبدئها بشيء من الاقاضة والاستطراد . فالاستقامة التي اتصف بها تصونه من زيف التاريخ . فهو يرفع ابطاله الى مصاف العظماء ، تقوم قدرته الحقيقية بإشاعة الحياة في شخوصه فينبضون بها بصورة دراماتيكية ، بفضل ما اضفى عليهم من الزان واقفاء ، وانوار وظلال . وبفضله استطاعت اجيال متطارلة ، ان تفهم ، كل على هواها ، التاريخ القديم حسبما يريد . فاذا ما زينت لبعض نفوسهم ان يروا في هذه الابطال او العظام ، الفضائل المثالية التي يحنون اليها ،

او ان ترى سيدة ، كددام رولان ، في هذه التراجم : « زخراً للنفوس الكبيرة » ، فليس بلوتارخوس بمسؤول عن ذلك .

والطريف واللاذيد معاً عند بلوتارخوس ، هو انك لا ترى عنده أي أثر خطابة ، تاريخ ، فلسفة
للاسلوب الخطابي إلا ما وضع منها في شرح الشباب ، هذا الاسلوب الذي راج أياً رواج ، هنا في هذا العالم اليوناني ، وهناك ، في العالم اللاتيني ، مع ما رافق ذلك من جدل وتفاش بين مختلف التيارات الادبية ومذاهبها ، وان كانت النزعة الاتيكية هي الغالبة ، اذ لم يحل تمسك انصار هذه النزعة بالشكليات اللسانية واللفظية ، من تذوقهم الاسلوب البياني الخطابي . بعض هؤلاء الخطباء تبلغ منهم البلاغة ، شهرة واسعة ، فتطير اسماء اصحابها بعيداً ، بينهم مثلاً : ديون ، الذهني الفم ، الذي ابعده دومتيانوس عن روما ، ثم اعتنق مقالة الرواقين فراح يدعو لها منتقلاً بين مدينة واخرى ، وايلبيوس ارستينس الذي يُعدّ من هؤلاء الكتاب الاسويين الذين طارت شهرتهم في عهد الأميرة الانطونية ، والذي راح في خطابه : « الى روما » يشيد عالياً بما بقي هذه المدينة الخالدة ؛ وهيرودس أنتيوكوس ، صديق الامبراطور هدريانوس ، ومعلم مارك اوريل ، من نصراء العلم الاغنياء الذي هم ان يزين اثينا وغيرها من المدن اليونانية بأبدع الحلى ، ويبنى عدداً من المعابد والمياكل . وزاهم ، في القرن الثاني ، يفاخرون بمباهين بسمية أنفسهم : « مسفطانيين » وهي تسمية تكالب افلاطون على تحطيمها وانها كها . فاذا ما تمت لهم جميعاً هذه القدرة الخطابية التي عرفها المسفطانيون اثناء حرب البلونيز ، وعرفوا ان يثيروا ، على شاكلتهم وأكثر ، الفضول والحاسة ، أينما حضروا او خطبوا ، نسبة لما كان عليه اهل العصر من تذوق البيان الرفيع والثقافة العامة ، فلم يكن في مقدور أي واحد بينهم ، باستثناء جورجياس وزملائه ، ان يطلع ، على اهل زمانه ، بأثر خليف بالذکر ، بالفريق الآخر الذي لقتب نفسه بـ « المسفطانية الثانية » ، او ان يتحدثوا ثورة روحية .

اما التاريخ ، فلم تكن قسمته ضئلي ، اذ اطلع لنا اريانوس Arrien من مدينة ليكوميدا في بيبينا .

قتصل قباًدوقيا وحاكها في عهد هدريانوس ، جاء أريانوس ، اثينا ، بعد انتهاء مهمته ، والمخذ منها دار سكنى له ، وانصرف فيها يكتب ويؤلف ، ويضع بضعة اجاث في موضوعات شتى . وأهم آثاره على الاطلاق : « تاريخ الاسكندر » الذي لم يكفه ان حذا فيه حذر كسينفون في بساطة الاسلوب والعبارة ، بل راح يسميه كما سمي كسينفون نفسه كتابه : « اناباز Anabaze » او « الرحلة » . ومن فضله البارز انه عرف ان يفيد كثيراً من هذه المصادر الاصلية التي رجع اليها - ومعظمها مفقود اليوم - المتعلقة بفتوحات المقدوني الكبير ، هذه المصادر التي أهمها كوانت - كورس . والمؤرخان المعاصران له : بوزنياس البريجيت ، وأبيانوس الاسكندري اللذان لم يبرهنّا قط عن روح نقدية في ما وضعا من كتب : الاول في الوصف الجغرافي لليونان ، والثاني

في تاريخ حروب روما : مع السنين والاسبانين وقرطاجة . وبعدما بقليل ، يطل علينا ديون كسيوس ، حفيد ديون النعمي القم ، الذي بعد ان ثال القنصلية مرتين في عهد امرة ساوروس ، وضع لنا كتابه : « تاريخ الرومان » الذي يور بالاسلوب الخطابي ، مع انه جمع كثيراً من المصادر الاصلية . ومع هذا ، وبالرغم من التحفظات التي لا بد من ابدائها بحق الآثار التي خلفها لنا هؤلاء المؤرخون اليونان ، تجدر الملاحظة هنا ان الكتب التي وضعوها في تاريخ روما ، تتفصل بكثير ، هذه التواريخ التي وضعها لها ، معاصرون لهم من مؤرخي اللاتين ، في هذه الحقبة .

فالافكار الفلسفية المنتشرة في جميع أرجاء الامبراطورية الرومانية ، هي هليية الاصل والمنشأ ، وبقي العالم الروماني يحتل المرتبة الاولى في تمهده لهذه الفلسفات الدينية . ويكفي ان نحيل القارئ معنا ، على ما ورد هذا الشأن في البحث المطوود حول الوثنية واليهودية ، لنذكر ما اذا لم تلق الزواقية ، وهي أكثر التعاليم الفلسفية نفوذاً وشيوعاً ، من كشف عنها ، في بعض مؤلفات خاصة مهمة للغاية . فقد حفظ اريانوس في كتابه : « خواطر » *Endrethiens* ، وفي كتابه الآخر : « الدليل » *Manuel* ، اللذين لا يتخلوان من مقاطع لها سحرهما وقتلتها ، انبتها بوضوح ، هنا وهناك من مظان الكتاب ، حول تعاليم هذا الرقيق القديم ابيكتيس . وقد وضع مارك اوريل في « الافكار » وهو المعروف بانثائته المتقطع المتفاوت - كأن به مجرد رؤوس اقلام وضعت على صجل - وهي مفكرة يومية لأحد الإباطرة . فالتعليم واحد هو : الخضوع الاداري للعناية الإلهية ، التي بدلاً من ان تقضي على نشاط الانسان ، تحرّكه وتوجيه . إلا ان الامبراطور ، في ما تم له من مجد وعظمة ، يلاقي من المشقات والعناء في تطبيقه هذه التعاليم ، ما لم يفرض هذا الرقيق تفصيله ، من قبل . وهذا لا يعني ان مارك اوريل كانت توزعه القوة ، انما يبدو عليه انه أكثر تصنعاً ، واقل قسوة ، كما انه اقل وثوقاً بنفسه . ويدون أية شفقة على نفسه ، وببصيرة شحذتها ارادة قوية ، وضّح التكامل النفسي نصب أعينه ، نراه يدون شكوكه وبجالة النفس وكبح ميوله ، ومقاومته للضعف البشري ، ووقوفه في وجه المؤثرات الخارجية التي تجرّب اخراجه عن جادة الحق والرشد . لما من أدب من آداب العالم ، وما من أثر فكري بلغ مسامعنا ، يشهد بأعلى واحسن ، على هذا الاخلاص الصافي في محاسبة النفس ، عند شخص خليق بالاحترام والحب ، وجدير بأن يشفق عليه لأنه وضع نصب عينيه ، طوعاً واختياراً ، راضياً مرضياً ، بلوغ مثل هذه العظمة .

لا بد من ان نختم بحثنا هذا بكلمة حول لوقيانوس الذي يحتل مرتبة خاصة .
لوقيانوس Lucien
 فين مؤلفي الحقبة الموافقة لعهده الاسرة الانطونية هو أكثر هؤلاء الكتاب فردية ، ولذا يخرج على كل تصنيف وعلى أية صيغة ترابط . فيقدر ما يمكن ان نعتبر رسائل المجلو *Pamphlet* فناً من فنون الادب ، فهو خير من يمثل هذا الفن ، وخير من اتخذ منه أداة لجلد الآخرين ولنقد الناقدين انفسهم .

سوري الاصل والمحدث من مدينة نيمس ، في مقاطعة كوماجين ، فقد تأغرق ثقافة وعقيدة ،

فبعد ان بلغت شهرته الخطابية أرجاء غالبا ، نراه يقاطع السفطة ليقم طويلا ، في اثينا ، قبل ان يعين لوظيفة ادارية في مصر . فالأدب اليوناني مدين له بمدة آثار كتابية ، بعضها رصين ، رزين ، وهي ليست نط بأجودها ولا بأفضلها ، والبعض الآخر ، أدب سليط ، هازيء ، ساخر ، متهم ، بشكل محاورات ، له منها مجموعة تعرف بـ « محاورات الاموات » . سدد سهام نقده للمذاهب الفلسفية اجمع من خلال نقده للفلاسفة ، فلا تقلت من لسانه شيعة او ملة أو مذهب ، أو مقالة ، حتى الفلسفة الابيقورية والفلسفة الرواقية او الكليية . فاذا لم يؤثر كل مذهب في نفسه الامتصاص والقرع ، فقد يسبب ما يقرب من ذلك إذ ان العقل الفلسفي والروح البنية هما ، في نظره ، أعداء المثالية الهلينية على الاطلاق بما يصفيان عليها من رمزية غائقة ، هذه المثالية التي كانت تتمثل بهذا المنطق الجلي ، الواضح المعالم ، الذي كان في نظره ، أبرز خصائص الحضارة الاثينائية ، ومن اطهر سماتها المفردة . الا انه على شيء من قصر النظر ، اذ فاتته ، على ما يظهر ، ملاحظة قوة التجريد التي جاءت تكل عند أمثل رجال الفكر الاغريق ، في القرون الخامس ق . م ، فلسفة العقلين الجافة . فلم تضعه التربية التي تلقاها ، وجهاً لوجه اسام مشكلات العلم وقضاياه . نراه يصول ويحول عندما يخطر له ان يسلط سياطه ، على هواة الخطب الهوانية الجوفاء ، والاساطير الرمزية ، وهؤلاء المدسجين ، المدلسين الذي يهيمنون على معرفة اسرار الغيب وفوائحه المطبقة ، واتباع مذهب زينون وتعاليمه الكالحة الجافية ، واتباع الفلسفة الافلاطونية ، المتظاهرين بالعظمة . فخياله الحصب بالود يستبسط دوماً اوضاعاً تبحث على الضحك وتثير الجون ، يسري بها على القارئ ، لا يتهب من التعريض بالآلهة ويسلقها بالسنة حداد ، كل ذلك بلفة عامرة ، بليغة ، وعبارة رشيقة ، وتعبير دقيق ، واسلوب يور بالحياة والحركة ، والتهمك . ففي عصر من سماته الفارقة للتشبه بأساليب الأقدمين ، فهل ألبن من لوقين لتمثيل اصحاب التيار « الاتيكي » ؟

لوقيانوس مقلدون كثير ، حنوا حذوه ، فلا عجب . ان يشك ، والحالة هذه البعض ، في بعض الآثار الفكرية المنسوبة له . وعلى كل حال ، فهذا الكاتب اللامع الذي اسلوبه يلمع وينفذ الى الصميم ، لا يمكن إلا وان يترك له في الارض تلاميذ ينسجون على منواله . فلم يكن ليمان المستقبل بكفاحه المرير ضد التيارات الجارفة التي كانت تجر معها الحاضر . فالنشاط الادبي والفكري في العالم الاغريقي ، بقي على سيرة الطرد الذي حاول لوقيانوس ان يزحزحه عنه ويخرجه منه . والحق يقال ، فهذا الكاتب السوري الاصل ، الذي استهواه سناء تاريخ اثينا في قرونها الكلاسيكية العظمى ، والذي راح يكافح ، وينافح ضد النزعات والتيارات التي انبثقت من هذا التآلف بين اليونان والشرق ، فأدعى الى مثل هذا الازدهار ، يُعد ظهوره أكثر من مفارقة ، فقد جاء في غير اوانه وزمانه .

٤ - الانجازات الهندسية والزخرفية

اذا ما اردنا ان نقف عند المدلول الحرفي لهذه المصطلحين ، كان لزاما علينا ان نأبي الاعتراف

بأي فضل لهُذين القرنين ونرفض التسليم بأي يد لها على الانشاءات والانجازات الفنية . فما من انشاءات فنية جديدة فيها ، وان حدث وتم شيء من ذلك ، فأمر فادراً جداً ، والتأخر لا يقاس عليه . فليس من الغلو بشيء ، والحالة هذه ، ان نرى في هذه الانجازات ، أية قيمة فنية جديدة بالذكر . غير ان من واجب تاريخ الحضارات ان ينظر اليها من ناحية اخرى . فالسمل اللبناني الذي أُنجز وتم ، بإعتباره واقفاً تاريخياً حدث في الزمان والمكان ، هو تعبير لثقافة مجتمعة ، تحيز في دور معين من أواخر التاريخ الروماني ، وهو عمل ضخم ، لم يفقد شيئاً من قيمته بزوال الامبراطورية الرومانية . فاذا كانت هذه التحف ليست اليوم بالوحيدة ، كما بدت عليه في عصر النهضة والانبيات لتمطينا فكرة صادقة عما كان عليه وضع الفن في التاريخ القديم ، فبما كان هذه الآثار الباقية معروضة في المتاحف او منتصبة تطلّح وتحدث ، في هذه المشاهد التاريخية القديمة ، يستطيع المعاصرون اليوم بواسطة ان يتصلوا بهذا التاريخ . ولذا تبقى لها ، على الأقل ميزة واحدة الا وهي ترويضنا بفكرة عن عالم تم لمن اسباب الغنى والثروة ، وجائش بمثل هذه الاماني العراض ، لا يمكن ان يشيد له الحضارة التي راودت خياله ، بدون ان يبذل مجهوداً فنياً ما .

فنية الامانة والحق يقال ، لم يبدُ على الفن ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ما يدل على انه حاول التجديد في كل ما يتصل بالبحث والكشف . فقبل ما طمع فيه وطمح اليه ، هو ان يواصل وان ينشر على الملأ ، المجهود الذي بذله الفن الهليني الذي عرف ان يحافظ على نشاطه ، وعلى قدرته على الانتاج . فكانت هذه الآثار التي يتجهها تتجه مع الفنانين أنفسهم صوب روما ، التي لم تكن في ما مضى معارضة لمثل هذا التيار . وسها يكن ، فقد كان للاغريق من المرونة ، والطواعية والقدرة ، ما استطاعوا معه ، تكيف أنفسهم وفقاً لمتطلبات الذوق الروماني ، وتطويع ما يقتبسونه من عادات القوم وأعرافهم ، لينالوا حظوة لديهم وليزدادوا منهم تقرباً وثقة . فليلون جداً هؤلاء الفنانون الذي بلغتنا أسماءهم ، من عاشوا وانتجوا في هذه الحقبة ، حتى من كان منهم في روما وعمل فيها . معظمهم اغريق بالطبع ، عني بعضهم بالحفر والنقش ، امثال سيفانوس ، وميتلاوس ، والمهندس ابولودوروس الدمشقي الذي كانت موضوع ثقاة الامبراطور تراجانوس . وليس بغريب قط ان يُخلّقوا لهم ، في الغرب ، تلامذة ومساعدين ، بحيث تبين سبب هذا الانتاج الوافر الذي ظهر ، اذ ذاك . وقد نشأوا ، على شاكلتهم ومثلهم ، وفقاً للقضايا والمشاكل التي استبدت بتفكيرهم . فاما من شيء هام ظهر في الغرب ، اذ ذاك ، كان يعمل وحده في الميدان مستقلاً إلا وتنتقل عدواه الى الشرق . فليس من الغلو بشيء ان ننظر الى الفن في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، في ما تم من مظهره العام ، اذ ذاك ، كحقة من حقب الفن الهليني ، بلغ فيها هذا الفن ، جميع اطراف العالم الروماني .

من المعلوم ان كل تحديد هنا يبقى محديداً مقتضباً ، مبسطاً ، فهو يحتاج الى بعض الايضاحات التي يتباين الاختصاصيون حولها ، رأياً وقولاً ، ويعنف احياناً ، من حيث تحديدها وتوقعها .

هنالك فريق كبير بينهم ، يؤكد بإصرار ، أصالة الفن الروماني ، في هذا العهد ، بينما يحاول فريق آخر ان يميز ، بنوع خاص ، الفنون التي تجلت في الولايات . كل هذا يتطلب إبحاثاً وتحريات دقيقة ، مكنت لها النجاحات التي حققها علم الآثار ، إلا ان بحثنا هذا لا يتسع لها ، بكل اسف . علينا ان نقتصر هنا ، فيما يتعلق بفن النقش والمهندسة المعمارية ، على أهم العناصر التي لتتضمنها كلفة تكميلية عامة للتمريف ، تبقى مع ذلك عرضة للتقاش ، اذ رأينا ان لا مندوحة من التحدث بوحدة منها .

فمن تحت وللمذهب الرافضي
تحرز الرومان انفسهم من كل اعتداد او مباهاة لم يستحقوها . فقد كتب فرجيل هذا الصدد في ملحنته الانبثاة الحائلة قائلاً : «ولنبنت سوانا ، بهارة أكبر ، كما اعتقد خلصاً ، قاتيل من البروز تستنشق الهواء ، وليحفروا لنا في المرمر وجوهاً تطفح بالحياة ، بينما يحتفظ الرومان بفن حكم الشعوب وإدارتها . ولكن هذا للتواضع الذي يختفي وراء هذا الاقرار العلني ، لا يصح إلا في المجال الفني الاستيضي او عندما يطبّق على جنسية هؤلاء الفنانين ، اذ ليس من ينكر ان النحاتين اليونان الذين كانوا يعملون في خدمة الرومان ، اضطروا ان يكيفوا إبحاثهم وفقاً لمقتضيات الفن الاغريقي ، التي وان لم يكونوا يحيلوها - وهل كان الفنان الاغريقي يميز نفسه ان يحيلها بعد ان أوتي مثل هذه الروح الطليعة التي لا تتي ولا تغل - أمهلوا مع ذلك ان يتقيدوا بها ، او اسقطوا العمل بها بالكلية .

وقد استعان الفنان الاغريقي في انتاجه هذه الآثار الفنية التي ظهرت في عهد اوغسطس ، هذا الرقار الديني وهذه الأنفة القومية ، وقد يكون حدث ذلك بعد ان كانت ضفت لديه هذه المشاعر ، في بعض الاحيات ، وخلال بعض المهود . فهي تظهر في اوقات اخرى ، في هذه النقوش لنافرة التي طلعت علينا في عهدي ترايانوس ومارك أوريل لدى رؤيتهم احتفالات دينية رسمية . فقد كانت جزءاً لا تتجزأ من فلسفة الحكم ، لازمته وفرضت نفسها عليه ، عندما كان يشترط ان تأتي وفقاً لمشاعر المواطنين واحساساتهم وتقديراتهم . ولكن لات ساعة الانجازات الفنية العظيمة التي تمت في عهد اوغسطس . فيتجلى الإباطرة وهم مرتدون التروغة (Le Toge) او الدروع الخملية ، وهذه المواضيع التي ترمس لنا تقوى الإباطرة وكرمهم ، كلها غامت في التقاليد والاعراف التي استبست ، وفقدت من جبراء تهمها القنوط بالحرية ، ما لها من قوة التمييز والمبدل ، التي كانت تشع منها .

فالفظة الواقعية استمرت مدة اطول وظهرت في اكار من شكل وصورة اولها على الاطلاق لميز قسماً صورة للشخص . فهذا العدد العديد من التماثيل والتماثيل النصفية ، وهذه الانصاب الجنائزية ، كلها تم وضعها ، اذ ذاك ، وقد افرغت معظم رسوم الرجال والنساء في وقفة تظهر منهم الملابس وملامح الوجوه ، حتى في عربها ، اذا ما اقتضى الامر ، وفقاً لتأديج تقليدية

وجدوا منها الشيء الكثير بين هذه القوالب التي تم صنعها على يد الفنانين الاغريق ، وزادت عليها روما الكثير ، بفضل المثالية التي طلع بها صديق الامبراطور هدر ياولس المهندس انطينوس . غير ان اشتداد الطلب على هذه الآثار ، اضطر رجل الصنعة ، بنسبة اكبر مما عرف عنه في مصر الفرعونية وفي الحضارة اليونانية ، على صنع تماثيل شبه جاهزة ، يضيفون اليها ، عند الطلب او التقدم بشراؤها ، رأساً يصنع على عجل ، يمكن استبداله احياناً ، حتى ولو كان التمثال لاستخدام الاباطرة انفسهم . الا انه في بعض الحالات ، كان النحات يتقانى في نحت قمات الوجوه بدقة معجزة ، فيرسم اسارير الوجه ، وما ارتسم عليه من سمات وعلامات فارقة او شوه طبيعي ، وغضون الجبين او بلوة ظامرة ، او خال ، مع موقع الشعر ومفرقه على الرأس . من النادر جداً ان تتجاوز هذه الروح الواقعية الفرد او الحادث ، فيحاول النحات ابرازها بصورة تميرية تبرز مكونات النفس البشرية ، وبعض الانطباعات والاحاسيس الداخلية ، وكلها امور لم تتم الا في هذه التحف والروائع الفنية المشهورة التي قلما جاد المهد بثلاثها . وهذه النقطة المعجزة ، اطلحت لنا اليوم ، ان نتمتع برسوم فنية تميرية ، واثباتاً ، عند تفسير الازياء النسائية (الموضة) ، بينص مواقف ثابتة للزينة النسائية ، فيتوفر للمؤرخ بذلك ، قواعد للتأريخ وتحديد الازمنة بصورة ادى . وهكذا لا بد لفن نحت التماثيل الرومانية ، من ان يثير اهتمام المؤرخ ، مع انه كثيراً ما يحمل هوي الفن الروماني جامداً لا يتحرك .

وعلى هذا قس عدداً من الرسوم الثنائية التي تمثل حوادث تاريخية بلغ من دقة نحتها وشدة مطابقتها لواقع ان كوفت مستندات ثنية للغاية ، لا يتوفر مثلاً في النصوص الادبية التي وصلتنا ، او تبقى هذه النصوص حياها مقتضبة موجزة . بالامكان الاتيان بأمثلة عديدة . من ذلك مثلاً ، قوس النصر الخاص بالامبراطور تراجانس ، والمبيرة المظفرة مع الاسلاب المأخوذة من القدس . وفي صورة ثنائية تقوم على فوروم تراجانس ، في روما ، او على احد الاعمدة التي يقوم عليها قوس النصر الخاص بتراجانس ، في مدينة بنطانت حيث تبرز مؤسسة الاطمنة *Alimenta* . لا بد من ان نذكر هنا ، بنوع خاص ، الرسوم الثنائية ، على اكليل اعمدة اللمرر المعروفة بأعمدة تراجانس ومارك اوريل ، اما الصور التي تمثل المارك التي تقع في وقت واحد مع غيرها من الحوادث ، فشيء معروف في الفن الهليني ، كما يظهر على افرز جداري . وصورة البرقع المتدل بشكل حلزوني ، شيء جديد على الفن في روما ، وان كنت له جنود في مشاهد سابقة ، في الشرق ، وفكرة التمييز عن متابة السير مع مرور الزمن ، مع مشاهد متنوعة من مفاوضات ومعارك وحصار مدن ، ومذابح ، وصور استسلام ، كلها صور رسم سلسلة من المجلات العسكرية تشير هنا ، الى حروب تراجانس ضد قبائل الداس - وهي ١٢٤ مشهداً يشترك فيها ٢٥٠٠ شخص منحوتة صورهم على حائط طوله ٢٠٠ متر - كما يشير هنالك ، الى حروب مارك اوريل على الداوب . وقد ابى الضمير الملكي عند الفنانين ان يتأثر بعدم استطاعة المشاهد ، التقاط هذه المناظر ، بالدقة المطلوبة ، اذ يوجد بعضها على ارتفاع ٣٠ متراً . فابتدأ وقع نظر الانسان ، طالعت هذه النقطة تبرز على أنها في مشاهدة الملابس والاسلحة ، وكلها متشابهة ،

والمباني وانشاءات المهندسين الرومان تبرز بدقة كلية وكان هذه الرسوم الناقصة على هذه الاعمدة منظروفاً (اليوم) من الصور الحية ، لا بد للورخ من الرجوع اليها ، ليس فقط لتسييز بين البرابرة والجيش الروماني ، بل ايضاً ليستنضر في فعنه سلسة من الحوادث تبقى حيالها المصادر التي عول عليها ، شبه صامتة ، لا تلبث ببنت شفة .

وليس بفريب قط ان يسير الفن الخاص على منوال الفن الرسمي ، اذ كثيراً ما نجد الرسوم الناقصة على القبور والمدافن ، تمثل حوادث ومشاهد حيائية تمت للتوفى او للبيئة التي عاش فيها بصة وثيقة . من ذلك مثلاً ، المشاهد المأخوذة من المقاطعات الغالية حيث لم يستكفوا قط ، كما سبق وأشرفنا الى ذلك من قبل ، من تمثيل مزاولة المهنة بشيء من الفخر والمباهاة ، اذ اخذ الفنانون يعثرون عناية خاصة ، بالحوادث اليومية وحاولوا ابرازها على شكل يبدو عليهم تقصيرهم الفني ، ومع ذلك فنظرها يبعث الارتياح . وهكذا نرى المجموعات العامة للرسوم الناقصة ، في غالبا الرومانية وجرمانيا الرومانية ، تؤولف مصادر ثمينة جداً لمن يبتغي من المؤرخين درس المجتمعات البشرية في هذه الحقبة وما كانت عليه اخلاق القوم ، اذ ذاك ، ووسائل النقل التجاري وأدواته المستعملة ، والاساليب التقنية والعمل المهني . ولكي يعثر المرء على شيء شبيه بهذا في الفن اليوناني ، عليه الرجوع الى الرسوم الموجودة على بعض الآنية التي يعود صنعها لقرون الفن الكلاسيكية ، مع الفارق الناجم عن ان الفنان اليوناني لم يكن يستوحى عمله من الوضع الحياتي للزبون الذي يوصي بصنع التمثال بل يستلهم فنه من ماجريات الحياة الخارجية . كذلك ، كثيراً ما استمد الفنانون موضوعهم من العمل في الارض وهو شيء لم يخطر يوماً على التحاتين الغالو-الرومانيين الذين لم يتقدم يوماً اليهم احد من سكان الريف الا لرياء يطلب من هذا النوع .

فن النقش عند الرومان هو دوماً مجرد نسخ او تقليد أعمى للنقش عند الاغريق . فالآثار التي استمرضاها وأتبنا على ذكرها هنا تؤولف جزءاً صغيراً من هذا الانتاج الفني الذي تم اذ ذاك . على كل هي انجازات فنية تحمّزت ، يبدو منها ان روما عرفت ، في بعض الحالات والمعهود ، ان تضيف لوناً جديداً الى هذا الفن الذي برهن الاغريق في مزاوتهم على له انهم اربابه وأسائلته .

من حق المرء ان يتوقع من الهندسة المهارية أصالة أكبر مما وجد الهندسة المهارية : مناجم ومناذج عند الرومان ، في التحت والنقش . فالأصالة هنا ، بالفصل هي أعق وابرز . فكما ان المذهب الواقعي هو من التقاليد الرومانية المتوارثة في فن التحت الذي أفسح العهد الامبراطوري له المجال لتجلي والبروز ، في المناسبات الكثيرة ، فالانجازات الهندسية الرومانية ظهر الكثير منها قبل العهد الاخير للامبراطورية بكثير . كل ما قام في الامبراطورية او أطل عليها كان يدعوا لتجديد والابداع : هذه التقنية التي توفرت للهندس ، وضخامة الموارد والامكانات المتنوعة التي وجدها تحت تصرفه او متاوله ، وهذه الجودة والاهمية التي طبعت الطلبات والتوصيات تصدر عن عالم اخذ ينظم ذاته على نطاق لم يألوه من قبل لاسيا

وأحد نصفه خال من كل شيء تقريباً ، مع الملاحظة ان التجديدات الاولى ظهرت في العهد الجمهوري . فالامبراطورية لم تستبسط نماذج جديدة للباني ، فانجه خيال المهندس بالاحرى للتفاصيل وعني بالمقاييس بالنسبة لما كانت عليه في القدم .

ولما كانت الضرورة تقضي عليهم بأن يبنوا بسرعة . فقد اضطروا ان يحلوا استعمال الحجر المقصوب الذي طالما عوّل الاغريق على استعماله ، بالرغم مما يقتضي اعداده من وقت ، وراحوا يستعملون بديلاً عنه حجارة غير مقصوبة تختلف شكلاً وحجماً ، كما انهم استعملوا احياناً ، الطوب ، يُعْمَقُونَهَا بعضاً ببعض بملاط يصنونه من الشيد وكسارة الحجارة ، نال شهرة واسعة ، مع ان هذه الطريقة افقدت فن العمارة شيئاً من الجمال الاستيقي ، جربوا ان يموتضوا عنها بالزخرفة من الداخل . وهذه الطريقة اتمحت لهم استعمال القنطرة وللقوس والقبة ، وكلها عناصر كادت الهندسة الممارية عند الاغريق تحملها تماماً مع انها اقتبسنتها من الشرق . وعلى هذه الطريقة 'حلّت قضية السطح' ، وهي طريقة عرفوها في العهد الجمهوري ، إلا انهم طبقوها على نطاق اوسع فيما بعد . وغير مثال على ذلك هو مبنى الباتيون ، احفظ مباني روما القديمة ، جدد ببناء هدريلوس ، وهو اليوم احدى كنائس روما ، ورفعوا على مبنى اسطواني الشكل قطره ١٣ متراً ونصف المتر ، قبة على ارتفاع ١٣ متراً ونصف المتر ، هي الاخرى عن سطح الارض ، تركوا فيها فتحة قطرها ٩ امتار ، بنفذ منها النور الى كل المبنى . ولا بد من الملاحظة هنا ان سماكة الجدار بلغت ٦ امتار وذلك لتحمل ثقل القبة وشدة ضغطها . وهكذا راح وقع تأثير القبة من الداخل يموحى عن غلاظة المبنى من الخارج . وهذه الجراءة في تشييد سقف هذا المبنى لم تتكرر بعد ذلك ابداً .

وبالتيون هيكل مستدير الشكل ، اذ انه لا يؤلف ، من حيث تصميمه الهندسي ، شيئاً جديداً ، لا في العالم اليوناني ، ولا في روما . هنالك ابنية كثيرة قامت في كلا المدينتين لم يُدْخِلْ عليها الرومان سوى تعديلات لطيفة . فالطراز الهندسي المتعارف عند الاثروسك لهيكل كلاسيكي ، هو الشكل الدائري ، وليس كما كان عليه عند الاغريق ، قائماً على ثلاثة سطوح ، وكذلك الأمر مع المسرح ، اذ جعلوا القسم الخاص منه بالاوركسترا على نصف دائرة ، بعد ان انقضى تماماً وزال ، العهد الذي كانت فيه الجوقة (الكورس) يتغير مكانها وفقاً لمتطلبات الفن ، وينتهي بحداد عالٍ قد يبلغ ارتفاعه احياناً ١٥ متراً ، تنشأ امامه شرفة ومشكاة من شكل خاص ، وركيزة مستطبة ، وصفة من الاعددة على شاكلة ما يقوم امام القصور .

فقد قام الى جانب هذه الاشياء ، إنشاءات رومانية بحثة : هي المدرج *Amphithéâtre* وهي كلمة مشتقة من كلمة مقدد باليونانية ومن الزائدة *Amphi* التي تعني : حول ، وهذه المقاعد تقوم حول حلبة أو ساحة ميدان ، إميليجي الشكل ، حيث كانت تجري معارك المصارعة . اما البعض من اصحاب الاختصاص ، فقد يرى في هندسة مثل هذا المبنى تصميماً اثروسكي المنشأ ، جرى اقتباسه من الشرق أو اليونان ، وهو رأي لا يزال العلماء يختلفون حوله

ويتناقشون ، إلا ان الرومان ادخلوا عليه من التعديلات الأساسية بحيث يصح معها اعتباره من مستبتاتهم الخاصة . وهذا الطراز المماري ، برز في هندسة السرك ، اذ لا يختلف تصميمه الهندسي لدى الرومان عنه عند اليونان ؛ وجعلوه كله من البناء ، بدلاً من استخدام منح جبل أو منحدر مضية . كذلك برز في تصميم البازيليك *Basilique* المستوحاة هندسته من هندسة الأروقة الملكية الملية ، التي أصبحت على مر الزمن صالة كبيرة مستطبة ، تقسم من الداخل ، فبا طولاً إلى ثلاثة صفوف ، بواسطة صفين من الأعمدة ، وفيها كان مجلس قضاء العدل للنظر في القضايا المروضة للنظر . وقد برز ذلك أيضاً في وضع الحمامات التي لم تلبث ان اتخذت ، فيما بعد ، مساحات كبيرة (راجع الشكل ٢٥) فضمت من الداخل العديد من الغرف والحجر وفقاً للفرش : هذه للحمام البارد ، وتلك للحمام الفاتر ، وثالثة للحمام الحار أو الساخن ، ورابعة لحمام البخار *Sudatorium* ، مع ايهام ومساحات للالعاب الرياضية ، وما إلى ذلك من غرف اضافية للكتابة ، واروقة للرسم والصور . وبرز هذا التصميم كذلك في قوس النصر يتكون عادة من ثغرة أو فتحة تعلوها قنطرة ، تفتح في سور المدينة ، ثم أصبح شكلاً من اشكال الزينة ، او تذكراً بعيد إلى الانعام عهد اسرة ملكية أو عهد سلطان ، كما برز في هذه المدافن والاضرحة التي اتخذت في روما أكثر منها في اليونان ، شكل بناء شامخ ، أو هرم من الأهرام ، اسطواني الشكل ، أو مكعب ، مع حبرات واسعة من الداخل تحمل جدرانها قوى لوضع جثث الموتى . وهذا التصميم يبرز في وضع المنازل الخاصة التي ستنصها بكلفة على حدة ، بعد قليل . ولا بد من الملاحظة هنا ان انماط هذه المباني في اشكالها المختلفة ، جرى استنباطها أو ألحقت بها تعديلات كثيرة ، في اواخر العهد الجمهوري ، أو في مطلع عهد اوغسطس . فالهندسة المماري في الطور المتأخر من تاريخ الامبراطورية ، لم تطلع بأي تجديد ولا استنبطت شيئاً في هذا المضمار .

السيطرة الملية على الطبيعة من اهداف هذه السيطرة على الطبيعة والتحكم بها ، للتأثير على أخية الناس وانعامهم ، في مجتمع ترفع الطبقات العليا بالمال الوفير والنفى الجزيل . فالتعسينات التي اخترتها الوسائل التقنية ، وفاعلية الادوات والعدة المستخدمة مكنت بالفعل من تحقيق المجازات جبارة . فالتمثال الضخم الذي تجاوز علوه ٣٠ متراً ومثل الامبراطور نيرون مرتدياً شعار الإله الشمس ، ارتفع على مقرية من « البيت المنحعب » عرف عندهم باسم *Colosseum* أي التمثال الضخم ، وهي كلمة تحولت إلى كلمة كوليزهوم كما تعرف اليوم ، اذ لا زال تطلق على المدرج الذي شيدته الإمبراطورة الاسرة الفلافية . وكان هذا المدرج من الضخامة بحيث كان يتسع لـ ٣٠.٠٠٠ مشاهد جلوساً ، بينما ذكرت المصادر القديمة انه كان يتسع لـ ٨٠.٠٠٠ مقعداً طول دائرته ٥٢٧ متراً وعلو جدرانها ٥٧ متراً ، وفي هذه الهياكل ما يضي عليه هذه الضخامة دون وصفه بتمثال نيرون القائم على مقرية منه . والهرم الذي تكون من مدفن القديس توستيوس الذي توفي سنة ١٢ ق م ، ارتفع ٣٧ متراً . اما ضريح اوغسطس الذي

ركبت عليه صروف البحر وتقلبته أروما الظاهر، فيُعرف اليوم بقصر سانت أنج، وهو يتألف من مبنى قطره ٨٩ متراً، يرتفع على أربعة طوابق من الأروقة، يحف به صف من السرو والشربين كأنها ثلة من الحرس شاكي السلاح تقدم التبعة العسكرية، تتوسط دعامة علوها ٤٥ متراً، ارتفع فوقها تمثال الإمبراطور، ونُصبت أمام مدخل الضريح ملتان فرعونيتان، وعمودان عُلقت عليهما لوحات من البرونز تحدث الناس بأعمال الإلهي أوغسطس، بينما لا يزال ضريح الإمبراطور مديريانوس قائماً بعد أن أدخلت عليه ترميمات عديدة ترجع إلى الأجيال الوسطى.

لا نجد في أي عمل آخر، غير هذا المكان، ولا تقع العين على ما تقع عليه هنا من عناصر الفن الشرقي: من هرم وملات فرعونية وقبور ومدافن مخروطية الشكل وكلها عناصر جيدها خصيصاً لتوحي للرائي فكرة الضخامة والعظمة. ولكن هذا الشعور بالعظمة كان بالإمكان اشاعته في النفس بواسطة أشياء أخرى لا تخص. فقد آثروا الاستعانة بمثل هذه العناصر الشرقية لما فيها من قوة إيماء وتأثير بالغ على النفوس. فالهندسة اليونانية التي مهما دوماً الاتصاف بالاعتدال والاتزان والانسجام لم تتنازل عما تم لها من وقع إلا بصورة عابرة.

هنالك نزعة أخرى كانت تميز المهندس الروماني عن زميله الاغريقي. تصرف المهندس الاغريقي بعدد اقل من الشخلة واليد العامة، كما كان تحت يده القليل من المواد الأولية. ورغبة منه في جمع عمله بالآطار الطبيعي المحيط به، فقد حاول ان يفيد إلى أقصى حد من طواعية الطبيعة لمساعدته بتكييفها وفقاً لرغائبه، على عكس المهندس الروماني الذي جعل من مبانيه الهندسية المجازات ضخمة هي من صنع يديه ومن ثمرة تحكمه بالطبيعة وسيطرته عليها بقوته وبأسه وعله. فقد اثرتا لأمماً اعلاه، إلى ما من فرق بين السيرك وميدان السباق، وهو فارق يبدو على أشده أيضاً في مفهوم المسرح هنا وهناك. والجدار المنتصب عند مؤخرة المسرح، والذي يمثل ارتفاعه بارتفاع اعلى صف من المقاعد، لم يكن ليحدث بشيء من مدى للنصر. فإذا لم يتوفر لكل مسرح والجدار، الذي توفر للمسرح مدينة اورانج وكان سبب شهرته، فكل المدارج كانت تضم، على شاكلة مسرح نيم، حقل المشاهدين يشاهدوا الألعاب، وقد مدت فوق رؤوسهم، سحائب من الستائر ترد عنهم وطأة حرارة الشمس وإن حالت، إلى حين، بينهم وبين منظر السماء. وهكذا كان المهندس يسيطر معاً على المدى فيتصرف، على هواء، بقسم منه، مطعياً بذلك، الدليل على سيطرته على الطبيعة وهيمنتها عليها. ففي مدينة برغاموس الهلينية التي شُيّدت على منحدر هضبة متدرجة السطوح، لم تبلغ سيطرة الإنسان على الطبيعة ما بلغته عند الرومان، إذ أن هذه المدينة رتبت مبانيها على مستويات متباينة، وفقاً لاتحاد التل.

وهذه الارادة التي روتت الطبيعة، وسيطرت عليها ان لم تقل طوعتها بالعنف والقوة،

تبرز على شيء من الكبر والتعالي والتيه ، في عدد من الانجازات الفنية التي نشر حباتها المهندسون الرومان في جميع أرجاء الامبراطورية . من هذه الاعمال الانشائية الجسارة ، تقدير معالم طوبوغرافية بعض الاماكن ، بعد ان نقلت مقادير هائلة من الأتربة والحجارة بعمق يوازي علو عمود تراجانس وتثال الذي بلغ ارتفاعه ٣٨ متراً ، فأطاح للمهندسين انشاء ميدان (الفوروم) المعروف بفوروم تراجانس ، بين هضبي الكابيتول والكويرينال ؛ وانشاء مثل هذه المرافق الضخمة على شاطئ البحر ، كما نشاهد عند مدينة اوستي (الشكل ١٠- ص ٣٤٣) ، واقامة جسور وكباري فوق الأنهر ، كجسر القنطرة على نهر التاج ، الى الشرق من البرتغال ؛ وانشاء أقنية لجلب المياه مارة فوق الوهاد والوديان ، بين هضبة واخرى ؛ وانشاء الجسور كجسر نهر الغفار الممتد بطول ٢٧٥ متراً وبارتفاع ٥٠ متراً فوق النهر المذكور ، أو جسر غاردون على مقربة من مدينة نيم ؛ وشق أنفاق لمرور الطرقات في الصخور أو بين التياض والأجرام والمستنقعات . كل هذه الاعمال وما إليها ، قام بها المهندسون الرومان ، وأمنوا المجازها بنجاح عظيم . فلم يسبق ان خطر للانسان من قبل تحقيق مثل هذه المشاريع ، كما لم يسبق له ان انجزها على مثل هذا النطاق الواسع . والذي يبدو لنا ان الانسان أخذ يشعر بما تم له ، اذ ذاك من غلبة ، بفضل ما أعطي من قوة وبأس ، سخرها في سبيل الدفاع عن الفتوحات التي تمت على يده ، فأحال جانباً منها وسائل ترفقه من عيشه وتبعت فيه الطمانينة والسلام .

عدد كبير من هذه الانجازات ، يؤلف بحق ، نجاحات تثير الإعجاب ،
 فن الزخرفي
 من الداخل والخارج
 سواء من الوجهة الفنية أو من الوجهة الزخرفية والجمالية . ولعل سر ذلك كله يقوم في هذا الاتقان الذي بلغه في نسبة تكييف الفن للغاية التي أريد لها . فهذا التناسق العظيم ، بين ارتفاع طوابق الجسر الثلاثة وبين عرض فتحات القناطر ، ومقاييس العواميد ، أضفت على الجسر القام ، فوق نهر الغار ، هذه الصفات التي تميزه ، وعرفها . وهذا الانسجام له أثره العميق في النفس ، يزيد وقماً فيها انسياب هذه القناطر وتتابع انسحابها . فما من زخرف أو نقش أو حلية أخرى ، من أي نوع كانت ، تخفف من حدة عرى هذه الخطوط والمساحات والمجسم الجافة التي لها وقعها البعيد في الخاطر ، بما يتم لها من تناسب واتزان وتعادل ، وكلها صفات تشير بذاتها الى تاريخ الجسر وتجمعه من عهد اوغسطس .

ويبرز في المهندسين ، اكثر فأكثر ، ميلهم للزخرفة ، بعد ان اتضح للجميع ان الزخرف يرفع من تأثير المبنى ويزيد من أثره في النفس ووقمه عليها ، اذا لم تكن هذه المباني معدة للاستعمال او كانت نغمية ، او عندما تكون أنشئت على عجل ، او استعملوا لها مواداً اولية بقيت على خشوتها الاولى . فيروح المهندس يضيف عليها ، من الخارج ، اشكالاً ورسوماً استعمل الاغريق مثلها من قبل . فالجدران 'فرشت بالرخام من الداخل ، كما تحللت وترخرفت على الوجه ذاته : بالركائز والأعمدة ، والتأثيل والأنايرز والأضابير المنحوتة نحتاً ، ولم يلبث ان تطلبت استعمال الطراز الكورنثي ، وعم استخدام ان تبيّن ان زهرة شوكة اليهود (Acanthus) البارزة

على الكليل العمود بفيض منظرها في النفس ارتياحاً وهدوءاً أمام افتقار الطبيعة، كما تخفف من حدة تشوفاً وجفاف الخطوط الهندسية التي تلبست من الأطرزة الهندسية الأخرى (الإيوني والدوري). واخذ الميل للزخرف يزداد ويتسع بتأثير الفن الهليني المطلق من أرجاء آسيا الصغرى وسوريا، يصحب ذلك شيء من الطباق والمجانسة، بطلوع الأدب الزاهر المشمش الذي أطل علينا في عهد كل من الإمبراطوريتين كلوديوس ونيرون. ومنذ ذلك الحين، لم نأس أي رجوع إلى البساطة الأولى. وقد تشابك هذه الرسوم الزخرفية الناتجة التي تطل علينا من عمود رايكوس، أكثر مما تطل من النقوش الظاهرة على عمود مارك أوريل.

حمل الرومان في جنباتهم ميلاً شديداً للرمز. فقد فقدت وضاعت هذه الآثار التي تم وضعها على المسند، إلا أنه بقي منها نماذج، بعضها على الجدران تنطس ملاحظاً برسوم فائقة، فائقة. وقد عثر على بعض هذه الرسوم في روما ولا سيما في مدينة بومبي. فالصور التي كانت تزدان بها جدران المنازل في هذه المدينة الريفية الصغيرة، لا تخص لكثرتها. فالهوس الذي تملك الناس فيها، فجعلهم يقبلون بداعي مام عليه من غنى ورفاه، على الزخرفة والاكثار منها في منازلهم، ليس ما يمنع أن يكون هو نفسه الهوس الذي تملك الطبقة البورجوازية في القسم الأكبر من إيطاليا، فراحت، أسوةً بسلطان مقاطعة كيانا، المعروفة برخاء سكانها، تقبل بأندفاع كلي، على الزخرف الهندسي. جرى العرف على تمييز أربعة أطرزة من الصور والرسوم التي وجدت في بومبي، أقدمها جميعاً طراز اسبق لهد سيل، اقتصر فيه على تقليد الرخام المرقق. أما الثاني، فهو الذي ظهر مع مطلع الإمبراطورية، إذ تألف معظمه من أشكال من الصور الديني والأسطوري إلى جانب رسوم هندسية ومناظر طبيعية مع اهتمام ظاهر بالمدى. ومحدثا فتروفاً في بعض كتبه عن «زخارف المسارح»، وليس من النادر أن نرى صورة حديقة مرسومة على الجدار الأمامي في حديقة صغيرة. أما في التمثالين الآخرين، فالصورة تتألف من عناصر زخرفية لا ترمي إلى بحث أي إلهام في خلق الرائي أو الناظر، بل هما الأكبر، أن تراعي الذوق والانسجام بين الألوان، حتى ما كان منها وهماً. وهكذا نرى الفن الروماني يستلهم هنا أقل نزعات الفن الهليني اعتدالاً.

وفن الفسيفساء الذي عرفه الشرق منذ عهد بعيد، ازدهر في جميع أنحاء الإمبراطورية، أيما ازدهار، مما اقتضى له عدداً كبيراً من الصنائع الماهرة. ففي مدينة بومبي التي انبثقت تحت انهيار حم الفيزوف، في ثورته الكبرى عام ٧٩ لليلاد، تشرت معالم المقيمين بعدد كبير من هذه الفسيفساء في أبنية المنازل أو على جدران البيوت حتى المتواضع منها. والاكتشافات الأثرية التي تمت في انطاكية تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك أن سوريا كانت إذ ذاك، من أكبر المراكز لهذا الفن الزخرفي، مع أنه لم يرجع، منذ القرن الثاني، في أي مكان من الإمبراطورية، وواجه في أفريقيا. فقد انصرفوا مدة طويلة لتقليد هذا الفن عن طريق استعمال مكسبات مألوفة صغيرة. وقد وجدوا في بومبي فسيفساء تمثل اندفاع جيش الاسكندر في هجومه الساحق على

داريوس (دارا) في معركة اسوس ، بحيث تستطيع معها ان تكون لنا فكرة عما كان عليه فن الرسم الهليني على السببة . وهكذا رسموا ، عاطلة بأشكال هندسية ، مناظر ومشاهد رفيعة من شتى الانواع وصور الافراد . ثم اقتصرورا ، عقب ذلك بكثير ، بعد ان بسطوا الألواح والرسوم على زخارف خالية من صور الاشخاص ، وهو غلط او طراز أقصروه على الفسيفساء المستعقة في فرش الأرضية . وهذا الانتاج الوافر من زخرف الفسيفساء ، اقتضى له من الفنانين ، مقدرة عجيبة على الخلق والابداع ، كما اقتضى له صبراً طويلاً وطول أناة . ففي فسيفساء معركة اسوس ، في مدينة بومبيي ١٥٠٠ ٠٠٠ مكعب صغير موزعة على اربعة ألوان .

والى هذه الفنون الزخرفية الخاصة بترتين المسطحات وتجميلتها ، يجب انضيف تلك التي تتعلق بزخرفة المقروشات والاثاث بما كان يستعمله الرومان بين اغراضهم المنزلية . فقد اقبل القوم على استعمال الخزفيات المطبّعة او المحلاة بتراريق حراء بعد ان يدمجوها بطوابيع مُقرَّخ في قوالب خاصة . وهذا النوع من الخزف حل محل الخزف المحلي بالرسوم ، عند الطبقة المتوسطة كما اتخذوه بديلاً عن الآنية المعدنية المنقوشة . اما الطبقات الرخية الحال والوضع فقد كانت تفضل المحلي والمجهرات ، مما حدا ببعض الاسر الثرية ، الى تكوين مجموعات ثمينة منها . من اشهر هذه الكنوز على الاطلاق المجموعة المعروفة باسم : « كنز بوسكوريال » التي ضمت المرايا والاقداح والفكوكوس . واستمرت صناعة الزجاج في انتاج قطع منه غاية في الروعة والجمال ، ثم اخذت تنتشر في القرب حتى بلغت ضفاف نهر الرين . وهذه الحيايا التي عثروا عليها بين انقاض مدينة بومبيي المصنوعة من الرخام ، والآنية البرونزية ، من جميع الاشكال والهايس ، والتمائيل الكبيرة والصغيرة ، والمصابيح والشمعدانات ، والوجاقات والمدافئ ، والسبب والأسيرة المتخذة من الانوس المطعم ، كلها تشير الى ما اعتلج به صدور القوم من مثل قنبة ، جمالية ، في مدينة صغيرة من مدن الريف . كل ذلك يعطينا فكرة عما كانت عليه منازل سرة القوم وعكبتهم ، او منازل هؤلاء الاغنياء الذين رفلوا بالوسع ما يرغل به مجتمع من رفاهية في تلك العهود .

ففي كل هذه الفنون يبقى للعنصر الابداعي الروماني قليل الشأن . فالاشكال والموضوعات والاساليب الفنية او التقنية كلها مستوحاة اصلاً من العالم الهليني . وهذه النزعات الخفيفة التي ادخلت عليها مراعاة لنفوق الرومان ، كليل للذهب الواقعي مثلاً ، لم يلبث الفنانون ان تكيّفوا بها وراحوا ينقلونها ويتقنون بها حتى حدود الغرابة احياناً ، وكلهم ا بجانب اغراب اصلاً في عهد اوغسطس ، اذ قد وفدوا من الشرق المتوسطي . وقد قصر هذا الشرق ، فيما بعد ، عن تلبية الطلبات المتهاة عليه ، وتقدم للعمد الكافي منهم ، انما راح يدمم بالملعين ورؤساء الورش ليبقى محتفظاً بيمينته وسيطرته ، حتى اذا لم يرش انتاجه كل الانواق ، صدر نماذجه الى الخارج ، حيث ياخذ الناس بتقليدها والسير على نخطها . وهكذا نرى تطور الفن الهليني يتد ليبلغ دوفاً تمديد يذكر ، جانباً كبيراً من الامبراطورية الرومانية . الا ان هذا الفن براعي مقتضيات الانواق المستبدة بالامتين في الولايات الاكثر ازدهاراً ، اذ ذاك ، والاكثر نشاطاً ،

اي في آسيا الصغرى وسوريا . وهذا الفن الشرقي اخذ يتصل رأساً بالغرب دون المرور باليونان لسيطر على روما ، في القرن الثاني ، اي في هذه الحقبة بالذات التي تسجل الطقوس والديانات الشرقية فيها ، انتصاراتها ونجاحاتها الكبرى ، بحيث تم الظاهران مما وبحركة تعاونية ، في وقت واحد . ففي كل المجالات يبرز الاعتدال المطبق ويتغلب على كل ما من شأنه ان يحدث صدمة في الانواق .

ففي هذه المدن وبواسطتها ، تمت في هذه الحقبة بالذات ، هذه الإلفة ،
المدينة
 وحدث الانصهار بين هذا الازدهار العمراني والانطلاقة في فن الرخرف
مركز الانصهار الحضاري
 الذي استمرضنا تطوره في مختلف المجالات التي تجلج فيها .

وهذه الحضارة تبرز مرة اخرى ، وفقاً للفكرة الجليلية التي جاءت حاجات الامبراطورية تشد من أزرها ، وهي حضارة لها سمة المدينة وطابعها . فالمدينة تسهل الروابط بين الافراد والجماعات ، وتنظمها وتقتضيها . فتتمسك بعمل على تيسير الاتصالات واللقاءات بينهم ، فهي تستدرج بالتالي ، ما يؤمن بالنجاحات التي لا بد منها في الحقلين الاقتصادي والفكري وتساعد على التطور والنمو والتكامل . واذ كانت لها القدرة والطاقة لتدرك عنها تعديلات شاذة الآفاق وكيد الطامعين وغزو البلاد ، فقد عرفت ان تبحث روح الانضباط بين الجماعة ، وتؤمن العدل والعدالة في دولة تشرتبب بإعناقها العيش الكريم . من الاعتقاد السائد هو ان ما من دولة قوية تتوطد لها الدعائم بدون بورجوازية تأخذ بأسباب الحضارة وترسخ لها في القلوب والنفوس ، وهم لاكثر من تأمين اسباب العيش ووسائله المادية ، وتزرع ، دونما خضف منها او استجداء ، للسلام ، لانها لا ترضى عن هذه الاشياء كلها بديلاً ، لانها عماد النظام ولبه وصيحه ، هذا النظام الذي لا بد منه لخير العام ولصالحته الخاصة . ولكن ليس من بورجوازية بدون مدينة ، اي بدون مجموعة من المنازل والمساكن ، ومن ادارة تجهيز وتكوين ، ومبان عامة تطلع وفقاً لمتنضيات الحاجة والنووق في الفرد والجماعة . فالحكومة تشجع ، اذاً ، مادياً وادبياً ، حركة تنظيم الامبراطورية وتجميلها . وهذه البورجوازية التي تهيأت لها اسباب الظهور والانفتاح ، او قل اسباب التطور ، تتصرف بدورها ، لتسيء مثل هذه الانطلاقة . وهكذا ، فالمدينة تمثل اكثر من اي شيء آخر ، واكثر مما تمثله الفنون ، هذا التأليف والانصهار الحضاري ، لا بل ، هي بالفعل ، هذه الإلفة الحضارية بعينها ، اذ ان الواقع المدني الذي يأخذ مثل هذا الاتساع ، وهو واقع سياسي وعسكري واداري ، واقع لقتصادي واجتماعي بقدر ما هو واقع ثقافي . ولما كلف قد سبق ودرسنا ، في الفصول السابقة ، هذا الواقع ، من وجوهه العديدة ، بقي علينا ان ندرسه هنا ، في اطاره المادي .

المدينة الامبراطورية زينة المدائن وعروسها ، هي بالطبع روما ، التي تولى في كيانها وواقعها :
ومبانيها العامة
استثناء ومثالا .

اما الاستثناء ، فلأنه لا يمكن لها ان تأتي مدينة بورجوازية او ريفية . فلو حدث ، مثلاً

وصح هذا الافتراض ويرزت على هذا الشكل او الطابع ، لما كانت سوى مقر نبلاء الدولة ومجتمعهم الامثل ، أي هذه النخبة الرسمية في هذه الامبراطورية جماع . فالامبراطور لا يترك لمجلس الشيوخ سوى الاضطلاع بالمهام الصغرى في الادارة البلدية ، وهي مهام تقع مع ذلك ، تحت اشرافه ، بواسطة القنصلين والمراقبين الذين ينتدبهم لهذه الغاية . والحقيقة ان روما هي المدينة الامبراطورية ، مقر الامبراطور ، شاهدة على عظمته وعلى كرمه وسخائه ، وجبروت سلطانه . لما من مدينة اخرى ترتبط بها ، تستطيع مزاحمتها في هذا المجال .

اما كونها مثالا ، فلأنها ملتقى يمثل كل الولايات وكميتهم ، وقبة كبار الموظفين الذين يتولون زمام الادارة في هذه الولايات حيث أقاموا وقاموا بوظائف ادارية او عسكرية . فهي فتنة لهم جميعا ، تجتذب هؤلاء واولئك ، بما تم لها من سحر وجاذبية ، وهي الوطن الاكبر للجميع ، وان كانت لهم اوطانهم الصغرى ، فينظرون اليها لعمري ، نظرم الى المثال الذي لا يرام ، ويرون فيها الصورة المثالية للمدينة ولكل مدينة . فكل ما سواها من مجتمعات وتجمعات لا تستحق ان تسمى مدنا إلا بقدر ما تحاول الاقتداء بها والسير على منوالها ، ومحاكاتها .

وهذه المدينة التي يفاخر اوغسطس بأنها تلتها من لبن وطين فسلها رخاما ومرمرأ ، لا يزال مجال العمل بعد فيها واسما ، ومجال الانشاء رصبا ، ولذا راح كل من الاباطرة الذين تعاقبوا على الحكم بعده يحاول ان يترك له فيها اثرأ يحدث بما شيد فيها من مباني وما ترك عليها من نظم ومؤسسات تبرز مجايبها وضخامتها كل ما عداها . كل من فيها يتذوق الفن ويسمى اليه ويفخر بناصرته ومناصرة حملته ، كما يحاول فريق من بينهم ، ممارسته والانتقطاع له . وكل هؤلاء الاباطرة ، يدركون جيدأ ، بفضل دروس التاريخ التي لفتنوها ، وعلى ضوء عظات عهد الطفلة من اليونان قديما ، ومن سلوك فراغة السلالة الرابعة في مصر ، ان سيلهم الوحيد للبقاء حديثا بدمهم ، هو إلهاب خيال الناس ، بما يشيدون من المباني والمؤسسات الضخمة . ولذا كان لا بد من ان تضرب صمغا هنا وان تمر سراعأ عن سرد ووصف ما قام من هذه المباني ، وبينها ما أنتهى المجازة أكثر من عهد واحد .

وهكذا ، فالقوروم الذي شرع دوميتيانوس بينائه ، حمل اسم الامبراطور نرو *Nerva* لأنه هو الذي أكله وأنجزه ، نكابة وتشفيا بسلف يفيض ، كربه الاسم ، ترك من سوء الذكر بحيث تفاخروا عن اغتصاب الشرعية وجعلوا من اللاشرعية شرعية . والى هذا هنالك مبانير تهمدهما احيالا طوية بالتعديل والتحويل ، والتوسيع والتجميل ، منها مثلا السيرك الأكبر *Circus Maximus* الذي كان يقع بين مضبتي البلاطين والافتنين في المكان الذي خصص له منذ القرن الرابع قبل الميلاد ، وخضع مرارأ للتوسيع بمجر جنبات المضبتين المذكورتين ، بحيث اتسع في عهد قيصر لـ ١٥٠.٠٠٠ مشاهد ، فاذا به يستوعب في عهد ترايانيوس ٢٥٠.٠٠٠ منهم ، طوله ٦٠٠ متر وعرضه ٢٠٠ متر وطول ميدانه ٢١٤ متراً وعرضه ١٨٠ متراً . فتعداد هذه المباني الذي لا يقتهى ، من شأنه ان يسبب ، ولا شك ، الملل ، اذا ما اخذنا بذكر عمليات الترميم

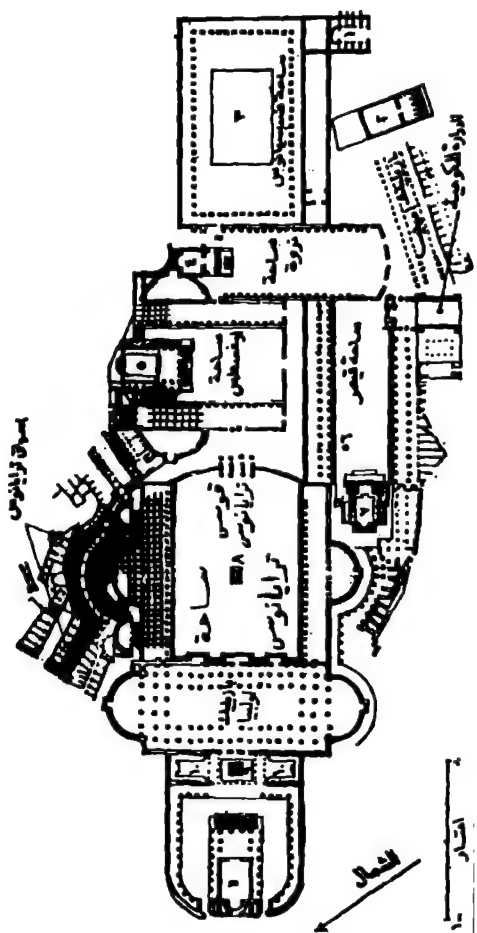
آخر من الميادين الامبراطورية ، تالت من الجنوب الشرقي الى الشمال الغربي ، منها : فوروم فسبيافوس مع هيكل السلام ، وفوروم نروو *Nerva* ، وفوروم اوغسطس مع هيكل مريخ - أولتور *Mars - Ultor* (أي « مارس المنتقم » لموت قيصر ، الذي قتل في ١٥ اذار) ، واخيراً الفوروم الذي يحمل اسم ترايانوس . وهذا الفوروم كان يؤلف جزءاً من وحدة هندسية فضة أشرف على تخطيطها المهندس ابولونوريوس ، بعد ما توفر له من الموارد الطائفة ، إثر وضع يده على كنوز داليا وما لبها من مناجم النعб الفنية . وقد اشتملت هذه الوحدة ، فيما اشتملت عليه ، ما عدا ميدان فسح ، سوقاً تجارية (هال) تألفت من حنة ادوار ، ومنتدى ومكتبتين : إحداها لغة اليونانية ، والثانية لغة اللاتينية ، قامتا في طرفي الساحة التي ارتفع فيها عمود ترايانوس . وأضاف هدريلوس الى هذه الوحدة ، هيكلًا يحمل اسم ترايانوس ، بعد ان أرسى الحجر الأساسي وأودع قاعدة العمود ، حَقّاً يضم رماد الامبراطور الراحل .

وجأت بعد هذا ، باتجاه نهر التيبر ، الحدائق المعروفة باسم : شان ده مارس *Champs de Mars* وهي حدائق غناء ، طليقة ، مفتوحة ، اخفوا منذ العهد الجمهوري ، يقبضون عليها المباني والمبائر ، زيد عليها ، في العهد الامبراطوري ، الشيء الكثير ، ابتداءً من اوغسطس الذي انشأ فيها ، هو نفسه ، مسرحين واربعه أروقة ، والمخامات الأربعة للفضة الاولى التي عرفتها روما ، والتي عُرفت باسم أغريبا ، وبضعة هياكل ، بينها هيكل الباتيون ، أي هيكل السلام ، ثم ، وابتدأ الى الشمال : ضريحه . وحذا خلفاؤه حذوه ، فربطوا بالجسور المدينة التي أقاموها فوق نهر التيبر ، ضفته اليمنى بحدائق شان ده مارس . وهكذا تم جمع هذه الوحدة بالشبكة الهندسية التي انتظمت مباني العاصمة .

أتينا على الكثير من اسماء هذه المباني ومسميات المبائر ، وقد كان من الممكن إبراد الثبات منها . وهذه الشواهد والأمنه ، نضربها هنا ، فيها ، على ما نعتقد ما يكفي من دليل لنذكر منه مدى ما تناوب على هندسة المدينة من تعديل وتجوير وتغيير بدلت منها العالم ، خلال قرنين من الزمن . وهكذا تمت لها صورة ولا اجل ازداد بها منظر العاصمة ، بهاء وسناء بما تسودها به من تراويق وتحملة ، في الاجيال اللاحقة ، جعلتها خليفة بعاصمة العالم .

نرتب عدد سكان هذه العاصمة على المليون ، فبرزت بهذا العدد سكان اية مدينة تتجمل والتازل
اخرى قامت في ذلك العهد ، وهو عدد لم يكن ليكفي وحده ليؤمن لها مثل هذا المرتبة اذ كان من الضروري ان يتمكن مثل هذا العدد من السكان ، يقطنون في مثل هذا الاطار وفي ظروف مثل التي تحيط بهم ، وسائل العيش الكريم ، خليق بشعب ذو مخ الكثير من الشعوب وبسط عليها سيطرته وسيادته .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يخلق قيام مثل هذا الحشد الحاشد من السكان وتأمين اسباب معيشتهم ، مشاكل طائفة تملق بتنظيم المدينة وادارتها ؟ فكان على المسؤولين ان يضطلعوا بها ،



وهي مشكلات عرفت عوام الشرق الهليني الكبرى ما شاهدها ، كما عرف الإمبراطور روما انفسهم ان يفيدوا ، على نطاق واسع ، من الحلول التي وضعت لها . وقد رأينا كيف ان هؤلاء الإمبراطور ، أنشأوا ، في سبيل تبسيط اعمال الحكم ، مصالح ادارية وبلدية رئيسية ، عهدوا بمهامها وادارة شؤونها ، الى حكام وولاة يؤمنون لمحسن سير الاعمال ، كصلة التسيير ، والشرطة ، ومصلحة مكافحة المراتق . واقتضى حسن سير الاعمال في بعض هذه المصالح وانتظامها ، القيام ببعض اشغال عامة ضخمة . من ذلك مثلاً ان اخذ الامبراطور كلوديس ، ومن بعده تراجانوس ، بإنشاء مرفأ ضخم في مدينة اوستي (راجع للشكل ١٠ - ص ٣٤٣) تسهيلاً منها لرسو السفن التي كانت تقوم بنقل الميرة والسلع من مختلف الولايات لتغذية هذا الجيش الجب من السكان ، حاملة على الاخص ، القمح من مصر . وهكذا قام على ضفاف نهر التيبر ارضة طورية كانت تقضي الى روما ، وهي ارضة لا تزال لجليل ، اليوم ، الكثير من اوضاعها ، كثيراً ما تعرضت المدينة من جرائها ، ولعدم توفر الانشاءات الفنية اللازمة ، لاطار القضاة . كذلك أنشئت في المدينة ، مصلحة كمنى بشبكة المارير وتسير على صيانة وحراسة ونظافة المدينة ، كما أنشئت فيها قناطر عديدة لجر المياه تلبية لاشتداد الحاجة المتزايدة لها ، ولا سيما بعد ما قام من هذه الحمامات الكثيرة . فقد انشأ اوغسطس لوحده ، اربعة من هذه القناطر المائية ، وانشأ غيرها ، فيما بعد ، بحيث بلغ عددها ٢٤ قناة لتأمين مقطوعية المدينة ، من الماء التي بلغت في اواخر القرن الاول لليلاد ، مليون متر مكعب ، في اليوم الواحد .

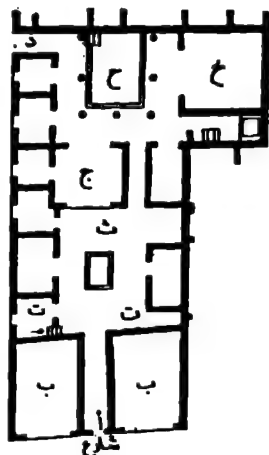
ويصاب المرء بشيء من الحبل والدعش امام ضخامة الانشاءات التي اضطرت ادارة المدينة ان تقوم بها ، لتأمين حسن سير الاعمال ، وهي اعمال وانجازات كانت ، مع ذلك ، اعجز من ان تحل كل مشكلات روما من هذه الناحية ، أو ان تحول دون ما كانت تتعرض له من الإحزن والحزن ، وما يتهددها الفنية بعد الفنية ، من اوبئة وافدة . فعالة الطرقات أقسل من ان تقي بالحاجة ، وهي في الغالب ، طرقات ضيقة ، متعرجة . قليلة جداً بينها ، الجادات العريضة التي تقضي الى قلب المدينة لتصل منه بالشبكة الرئيسية التي تنطلق في مهاب الارباع لتتغلغل في جميع ارجاء الامبراطورية ، اذ كان اكثر هذه الطرقات عرضاً لا يتجاوز ستة امتار ونصف . وتقادياً للازدحام ، سبق ليوليوس قيصر ان اصدر امره بمنع دخول العربات والمركبات اليها . وكثيراً ما ارتفعت عقيرة رتيالوجوفنل بالشكوى والتذمر من قرقعة وجلبة اصوات العربات ليلاً ومن عرقة السير نهاراً ، كما كانوا يتأفون ويتبرمون من تراكم الاوساخ والاقذار والنفايات في الشوارع غير المرصوفة يلغون بها في جادة الطريق . صحيح ان الانشاءات الصحية ، كالمراحض العامة كانت جيدة بما تحلت به من المقاعد الرخامية والتبائيل والانصاب ، انما استعمالها لم يكن بالجان اذ يترتب على من يستعملها دفع رسم طفيف ، في حين لم نكن نرى اصحاب المباني والعمارات الخاصة ينشئون شيئاً من هذه المرافق ، في سبيل المستأجرين عندهم . وكانت المنازل خلواً من المداخل بحيث ان استعمال المواقف والمدافئ ، شاء ، كثيراً ما تسبب عن حرائق

ساعد ضيق الشوارع ، على امتدادها بسهولة فتزل بالمدينة اضراراً جسيمة لا تلتئم ان تتحول الى نكبة نكباء لا يحتاج معها ليد أئيمة توسع من نطاقها . كما راح الرأي العام يتهم نيزون بذلك ، وهذا ، المسيحين ، في الحريق الهائل الذي التهم جانباً كبيراً منها عام ٦٤ لليلاد .

يجب ان نذكر السبب الحقيقي لهذه المصائب الى ضيق المساحة وقة المكان بالرغم من توسيع حدود للمدينة الادارية ، في عهد اوغسطس . فلتشييد هذه المباني الضخمة في قلب المدينة شغل منها المساحة المعدة للسكن ، وهي عمائر لم تقيم مكان الحدائق العديدة الواسعة التي توفرت لها في مطلع الجمهورية والتي لم يبق منها قيا بعد شيء ، إلا ما جاء منها في الضواحي والارياض ، او حول القصور الامبراطورية . فانشاء ضواحي جديدة لم يؤلف حلاً للشككة بالنظر لبعدها عن المدينة ، فاضطروا والحالة هذه ان يزيدوا من ارتفاع البناء ، الامر الذي فتح المجال واسعاً امام المضاربات المالية ، من جراء غلاء الاراضي او من ارتفاع اسعار الايجارات . فقد وضع اوغسطس حداً أعلى لارتفاع المنازل ٢٠ متراً ، خفضه تراجانس ، فيما بعد ، الى ١٨ متراً ، ثم راح المسؤولون ينفذون النظر ، كما يبدو ، عن بعض التجاوزات هنا ، والتخالفات للقانون ، هنالك . وكان الطابق الارضي يؤلف عادة مسكناً ثرياً او يتخذ منه مخازن ودكاكين للاستثمار . ويقوم فوقه خصة او ستة طوابق يرقى إليها بواسطة ادراج من الخارج . ولم يكن من النادر حدوث انبهار بعض هذه المباني ، لانعدام المراقبة من قبل السلطة او من اصحاب العلاقة . وكان كل دور من هذه الدور يتألف عادة من بضعة مساكن ضيقة ، قلما تتفكك نوافذها ، وان أغلقت فبستائر شفافة ، فيها يجلس المتأجرون بعضاً على بعض ، ليموتوا شتاءً ، دنقاً من وطأة الزهري ، وليخفقوا ، صيفاً ، من شدة وطأة القيط . فمن المعقول جداً ان يقضي السكان ، نهائياً ، معظم اوقاتهم في الخارج ، وهذا ما ارجب على الاباطرة الاكثار من الساحات العامة والاروقة والحمامات العامة ، حيث تجلس جماهير عاطلة عن العمل ، تؤمن لها الدولة ، ما فيه أود العيش والكفاف ، تلهي بالتفرج على بعضها البعض ، ان لم تذهب لمشاهدة الالعاب في المدرجات والمسارح .

وهذه المنازل المالية ، المشتركة السكنى ، توصف عندهم بـ «الجزر» *Insulae* او «مرمات» لأنها كانت تقوم عند مقاطع اربعة شوارع . ومن هذه المنازل كان يتألف معظم المساكن في روما وفي مدينة أوستي ، كما دلت على ذلك الحفريات ، اذ عثروا على جدران بعضها قائم على ارتفاع الدور الثاني ، بينما لا نعرف عن اوضاعها في روما غير ما جاء عنها في الكتب الادبية . ومع ذلك فقد كان تحت تصرف الطبقة الثرية في روما - وهي طبقة ازداد عدد افرادها ايضاً في المدن الايطالية الاخرى - منازل *Domus* او دارات خاصة (فيلاوات) من طابق واحد بالأكثر ، ابرزت الناذج الاولى منها ، اثر الفن الهليني . فقد سيطرت العادات والأخلاق اليونانية في مدينة بومبيي ، حيث يمكننا ان ندرس هذه المنازل او الدارات ، كما كانت عليه في هندستها الاولى ، ونتبع التعديلات التي خضعت لها فيما بعد . ففي أبسط الناذج كان المنزل يتألف بعد رواق مركزي ضيق يُفضي الى الشارع ، من حجرة رئيسية هي الدار او فناء البيت *Atrium* كان يقوم على سطحه حوض لجمع ماء المطر شتاءً . وفي هذا الفناء او الدار كان رب

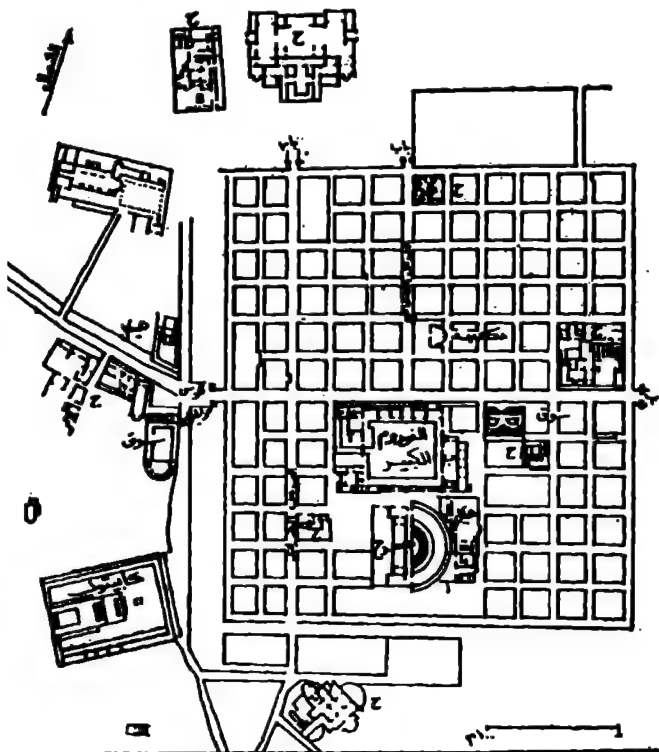
البيت يقضي معظم ساعاته يستقبل الضيوف و «الازلام» . وبلي الدار حجرة هي حجرة الأسرة *Tablinum* ، وفيها تحفظ ، كما يدل عليها اسمها ، الاوراق والوثائق ولقراطيس الخاصة ؛ ويعوم الى جنبها غرفة اخرى هي غرفة الطعام *Triclinium* . وبلي ذلك ، الى الراء ، مساحة غير مشغولة هي من اثر النموذج المليونى ، حديقة تحت رواق يقوم على أعمدة *Peristyle* مقسمة الى مريمات واحواض ماء ، بينها فسحة ، وقنايل ، وغير ذلك مما يبيح منظره العين . وهذا النموذج المبسط ، العامى ، هو بالطبع عرضة للتفسير والتبديل ، كلما استطاع صاحب الدار الى ذلك سبيلا ، فبضائع مثلا عدد الغرف والمجمر تسهلا لعملية تهوية البيت وتعرضه لأشعة الشمس ولورما ، او بإضافة حدائق جديدة حول المسكن . وعندما كانت تتوفر لصاحب الدار الوسائل المادية كان يضيف الى منزله جهازاً خاصاً للتدفئة ، تقيده منه كل الغرف ، يُعرف عندم بـ *Hypocaustes* ينقل البخار بواسطة قطع قرميد، مثبتة تحت ارض الدار او يمر داخل الجدران اذا كانت مزدوجة ، وهو تطور جديد لم تعرفه منازل الاغريق من قبل ، وجيزت به بعض المنازل في روما . فايطاليا الجنوبية لم تعرفه ولم تستعمله ، اذ ان استعماله اقتصر على بعض الولايات المعروفة بقسوة شتائها وبعدها القارس .



الشكل ١٦ المنزل المعروف بـ «بزل الشعر المرحى» في مدينة بومبي :
 أ - للدخل ؛ ب - غلاون ؛ ت - الدوج ؛ ث - مارمفسية ؛ ج - حجرة الأسرة ؛ ح - رواق بأعمدة ؛ غ - غرفة الطعام ؛ د - مخسل فرعى . مزين بفسيفساء ورسوم ، منها على القبة رسم يشبه كلباً مرموماً بلسة ، مع الكلمات : أخبر الكلب . في غرفة اخرى حوائج تنظف وتشيل ، ومنها عرف المنزل بهذا الاسم .
 حتى بدون هذا الجهاز ، كانت الدارة تختلف من جميع الوجوه عن المسكن العادي المتواضع . وبما لا شك فيه قط ، تناقص عدد الدارات في روما ، خلال هذه الحقبة التي امتدت قرنين ، بعد ان بلغ القنى ذروته في عهد الأسرة اليوليو - كلودية ، ثم اخذ بالانحدار تدريجياً . فالاحصاءات الوحيدة التي لدينا تعود للقرن الرابع . فهي تجعل عدد هذه القبلات نحواً من ١٨٠٠ مقابل ٤٦٠٠٠ ممكن . كان يوجد ، بالطبع ، اذ ذاك ، طبقة من النبلاء ، يعيش افرادها على المرتبات التي يكتاؤونها من الدولة ، او من ريع ما تدره عليهم املاكهم في الولايات خارج روما ، حيث كانت تجد راحتها ومتمتع العيش ، بعد لم تعد السكنى المرفقة في روما ، في متناول الخاصة .

اذا ما وضعت المدينة - العاصمة جانبا ، فكم تعد الامبراطورية من المدن ، يا ترى؟
 مدنت الولايات
 أينما اجلنا النظر وقت العيون على مدن جديدة تخرج الى النور يدافع من الحكومة بعد ان تناحست عن المدن القديمة وصردت لها تصريداً ، المازرة والمساعدة ، مقضة الاحتفاظ بها

، الناشئة تمهيدا بالتخطيط والتجميل والتوسيع .
 وهكذا نرى الامبراطورية تستعمل ورشة عامة للاشغال . وكلما احدث طبيعة الا
 ، التقلت من القلعة الضيقة ، حيث كانت تجثم منكفئة على نفسها ، ضمن اسوار تحد من انما

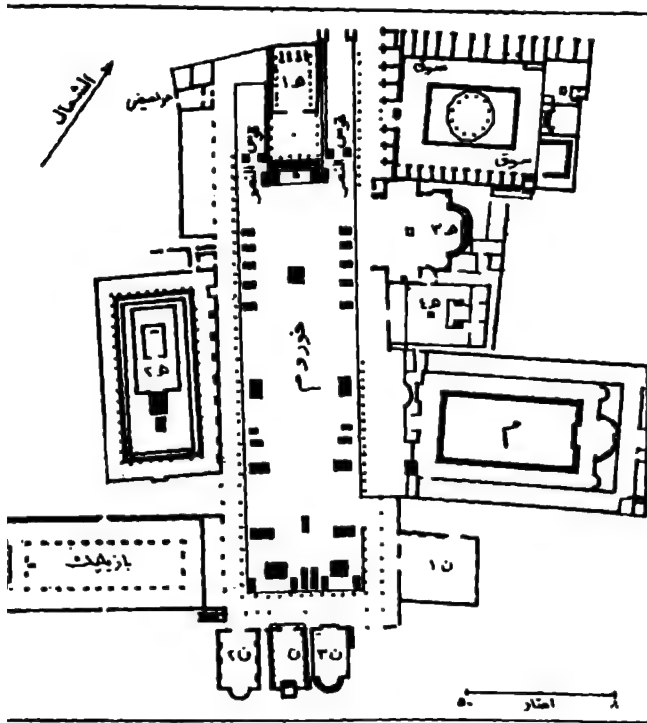


الشكل ١٧ - مدينة تيفاد في لومبيا

- حمامات ب - ب - بالريك ؛ ت - ميكل صغير في الفوروم مع منبر الخطابة عند واجهة المبنى - مستعمرو
 الحارثيين القدماء الشام والايوس ، انما القوس المدعور بقرس والايوس . هو يمد تلك بقرن .
 وقد امتدت المدينة وتجولت كثيراً السور القائم حولها ، دون أي تخطيط منظمي .

الى الاقن البعيد ، او من الحصن الذي كانت فيه والذي طالما رد عنها عاصيات الدهر وطوار
 ، او من المعقل الذي كثيراً ما اعتصم فيه القائمون بانتلاب عسكري ، لتلبط في السهل -
 ساحاتها العامة ومبانيها ومنازلها . اما المدن التي لا سبيل لديها لتضيق مرقعها ، فقد قد
 احياء سكن جديدة لها . وكل هذه المدن كانت بحاجة ماسة لفراغ تشيد عليه

ما فيه حليتها وزينتها ، والدليل على ما تتم به من يسر وازدهار ، والشاهد على
 بحيرة كبار المواطنين وسراة القوم فيها ، بعد ان تحلقت منهم المتى والراغب
 الي الحضرة .



الشكل ١٨ - ميدان يرميني

- ١ - مبنى على اسم كونكورديا وعل اسم القوي ، شيدته ارماسيا ، وثنية نقابة للقمارين ؛
 يستعمل مقراً لهذه النقابة .
 ٢ - النوبة ؛
 ٣ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ميان أخرى لاستعمال الامارة .
 ٤ - ميكل ؛ ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - فبسيانوس .

وقد يكون النموذج التالي لهذه المرسات المتعمرة ، مدينة خططت وفقاً لترتيب
 ن اراض طليقة استوحوا مقومات تخطيطها من الطراز المستوحى من معسكر
 ذا التخطيط الهندسي المربع ، يستلهم عموماً المبادئ العامة التي انتهجها الاخر

هندستهم ، منذ القرن الخامس ق . م اضاف اليها الرومان ، بدافع من عقائدهم وتقاليدهم الدينية ، هاجس او ضاغوط الانجماء ، بحيث يستطيع المرء ان يحدد ، في مدينة كدنبه ليون ، في غالبا ، مثلا اليوم الحقيقي لتأسيس المدينة ، وذلك بملاحظة النقطة التي يلتقي عندها خط ينطلق من نقطة تقاطع الخط الرئيسي من هذه الطريق ، *Ducunanus maximus* مع الخط الرئيسي للطريق ذي الانجماء الشبالي الجنوبي ، حيث يجب ان تقوم للساحة العامة في المدينة او الفوروم . وعلى موازاة هذه النقطة المركزية تنطلق خطوط كبرى وصغرى بحيث تتحدد معها مواقع القطاعات الاخرى . فالبنائي العامة ذات الشأن تحتل من هذه المواقع مراكز غير قابلة للتغيير ، بحيث لم يعد من واجب ليتكئ المسرح على منحدر هضبة او سفح تلة . وهذا النموذج القياسي تولى وضعه بالطبع مهندسون يعملون في مصالح حكومية خاصة .

الا ان تطبيق هذه الهندسة لا يمكن ان يأتي كاملا ، على الوجه الاحسن ، الا في حالات المدن التي تنشأ دفعة واحدة بجميع مقوماتها وقطاعاتها . اما تلك التي تنشأ حول معسكرات للجيش ، فتأتي عادة ، على غير نظام وانتظام وان كانت قيادة الجيش تسهر على هذه الضواحي وتنظيمها . فاللشوش لا يوجد الا في المدن القديمة ، او بالاحرى ، في الاحياء القديمة من هذه المدن ، اذ ان الجديدة منها تضطر للزول عند قواعد التنظيم المعمول بها . وهكذا ، فالمدينة المعروفة بمدينة « هدرياوس » التي تقع الى الشرق من قلعة ألتينا ، تنسجم تماما مع قلعة مدينة تيزيه *Thésée* .

ونجد في معظم الاماكن ، اكثر من جو عائلي لاننا نواجه مباني من نموذج واحد لا بد منه ولا مندوحة عنه لكل مدينة . في اي مدينة كانت ، نجد ميدانا (فوروم) هو قلب المدينة ، ولبحتها المركزية ونقطة الجذب منها . وقد يشاد فيها ، احيانا منبر الخطابة يسمى عندهم *Rostres* ، كما هي الحال في روما ، مع ان المواطنين انقطعوا ، منذ زمان بعيد ، عن عقد مثل هذه الاجتماعات . ويقوم الى جانب الفوروم ، عادة ، ادارة المدينة (*Curie*) حيث يعقد المجلس البلدي جلساته ، كما تقوم البازيليك او النادي ، وعلى مقربة من الفوروم تقوم ايضا السوق التجارية (هال) التي تتألف من مجموعة من المحازن ودكاكين الباعة ، في صف واحد . وفي الاحياء تنصب هياكل ومعابد على شرف آلهة متنوعة . والمدن التي تود ان تأتي بالدليل على رومانيتها وتحرص على المباهاة بهذه العاطفة ، تقيم لها في مكان تختاره لهذا الغرض « كابيتول » اي هيكل على اسم الإله جوبيتر الكابيتولي ، او اكثر من واحد ، لعبادة : « روما - اوغسطس » او « اوغسطس » ، ولهذا وذلك من هؤلاء الملوك (*Divi*) . والحاجة لللامي تقضي بإنشاء مسرح تكاد لا تخلو منه مدينة ، وكثيرا ما مدرج . ولا بد في كل مدينة من حمامات ، وملعب للالعاب الرياضية . اما المكتبة ، وأن كانت اقل انتشارا من غيرها من هذه المؤسسات ، فهي موجودة ، مع ذلك ، في مدن عديدة . ويكتمل المعقد النظم اذا ما اضفنا الى هذه السلسلة العناصر المائية . والفارق الاكبر بين مدينة وأخرى ، والمميز بينها هو ما فيها من المباني الرسمية ، وما هي عليه

هذه المباني الرسمية من العظمة وغنى الزخرف والنقش . وعندما أصيبت مدينة بومبي بالحرب اتام ، عام ٧٩ لليلاد ، كانت تعد ميدانين (فوروم) ، أحدهما مثلث الاضلاع او الشكل ، وهو شيء غير عادي ، وعشرة هياكل ، بينها اثنان لمبادة الامبراطور ، ومالة للحفلات الفخائية (أوديون) تسع ٩٠٠ مقعد ، ومصرحاً يضم ٩٠٠٠ مقعد ، ومدرجاً يتسع لـ ٢٠.٠٠٠ مشاهد ، وثلاثة حمامات ، وملعبين وغير ذلك من الانشاءات العامة . وبالفعل ، فقد كانت بومبي مدينة غنية . غير ان القرن الثاني ، الذي هو عهد الأسرة الانطونية ، يؤلف العصر الذهبي للمدن ، التي راحت اذ ذاك ، لتنافس فيما بينها لتجميل معالمها ، كما كانت تحت مواطنيها على ان يتبرعوا في حياتهم او ان يوصوا ، بعد وفاتهم ، نقداً او عيناً ، بما يساعد على تشييد المباني . وهكذا راحت الميادين ودان بالانصاب النائيل ، كما راحت تمتد وتلتص ، وتزفل بالرخام والمرمر ، وبأقنية لتصرف المياه ، حجارتها من المرمر ، شريطة ألا تكون مقالة بعيدة كثيراً عن المدينة ، وبالأروقة القائمة على العمود بحيث يأمن المارة حرارة الشمس صيفاً والأمطار شتاءً . وهكذا لا تلبث حصون المدينة وقلاعها ان تزول وتختفي معالمها . وقد يقوم أحياناً اقواس النصر مع ما لها من أرناخ ضخمة . كل هذا حدا بأحد الخطباء في آسيا الصغرى - مع ان مثل هذا المنظر ليس بغريب عن النظر في مدن الغرب - هو ايليوس ارسيدس ان يحتف قائلاً : « والظاهر ان العالم كله في شبه عيد ، فقد نزع عنه أغماله البالية ومبائله الرثة المصنوعة من الحديد ليستلم بكلية الحرية ولذة العيش . كل المدن تنامت منازلها بعضها مع بعض ، او بالأحرى اخذت لتنافس بعضها مع بعض بحيث تحاول الواحدة منها يز الأخرى جمالاً وبهاءً وسناءً . أينما وقع الطرف ، وجد ملاعب واحواضاً للماء وادراجاً ضخمة ، وهياكل ، ومصانع ومشاغل ومدارس . وبالفعل ، لا نجد مدينة من بين مدن الامبراطورية لا ترتدي ، بين عهدي ترايانس ومارك اوريل ، حلة جديدة وزينة جديدة - كأنها تسهم من جبتها في تجميل العالم الروماني ، بهذه الانصاب البيضاء من قنايل وعواميد وملاعب بيضاء ... لا - كان ينقصها كما نقص الكاتدرائيات ، في زمانها ، هذا اللون التجاري الذي تضيفه الاجيال والمصور على المباني .

استمرت حركة اتساع المدن وتجميلها ناشطة في عهد اسرة ساويرس . ومع الدارات Villas ذلك ، سيرا مع سعة التطور التي تقتضي أن يهيء الحاضر المستقبل ، وألا يطلع شيء بالطرفة ، أطل منذ عهد الأسرة الانطونية شيء جديد . فقد وجدت المدينة نفسها ، وجهاً لوجه ، مع منافسة عرفت حظاً كبيراً ، هي « الدارة » . فقد جاء الحديث عنها في معرض الكلام عن الحياة الاقتصادية والاجتماعية : فالملكية العقارية الضخمة اخذت لتتظم وحدة متكاملة متكافئة ، كما اخذ كبار الملاكين يناون عن المدينة هرباً من هذه المراسم والاعراف والنادات وما تجره من مضايقات ، وتقاديباً منهم للنفقات الباهظة التي كانت تفرضها عليهم مستلزمات الحياة في المدينة . فلنلق الآن نظرة دقيقة على جوهر الوضع الذي قامت عليه « الدارة » في الاساس .

بالطبع ليس المقصود هنا المنزل الريفي *Villa rustica* الذي كان يضم المباني اللازمة لاستئجار

الاقطان مع مساكن الشخية والعمال ، وغير ذلك من اصطبلات ورسير ، ومزارب الخيل والمرائب ، والاهرام والمشاغل . فليس في هذه كلها مجال لمراعاة الفروق التي يأخذ بأصوله ، والتعدي بقواعده : من عمارة وترتيب وتنظيم . فالشيء الذي يستبد بالانتباه ويستأثر به هو مسكن صاحب هذه الاقطان . فهذه الدارة ، عند قيامها ، كانت تقع على مقربة من البيت الريفي ، بحيث يتاح لرب الارض مراقبة الاستثمار والاشراف على ما يجري فيه من اشغال وعمال . ليس من المفروض قط ان يقوم مثل هذا المنزل في كل الاملاك والاقطان الكبيرة . ولكن لكل من هؤلاء الملاكين الكبار دارة واحدة ، على الأقل ، وقد يكون له أكثر من دارة أحياناً . أفلم نَرَ كيف ان بلين الاصغر كان له منها اربع : منها اثنتان في غاية الابهة والغنى ، احدهما بالقرب من مدينة اوستي ، والثانية في مقاطعة توسكانا .

عرف الشرق دوماً مثل هذه الدارات التي كانت عادة تقوم في وسط الاملاك الواسعة للشامة التي يملكها كبار الاقطاعيين ، اذ كان صاحب الارض يحرص دوماً على إقامة دارة له في قلبها ، يعيش فيها عيش السراة والنبلاء الإقطاعيين . وهذه المنزل الريفية كانت تبدو كأنها حصون حصينة ، تحيط بها الحدائق الخضراء حيث يتوفر القنص والصيد على انواعه ، تملؤها الابراج والقلاع . ليس عندنا فكرة قط عما كانت عليه بالفعل هذه الدارات في عهد الامبراطورية ، ولعلها قد تكون على شاكلة هذه الدور الاقربقية المرسومة في بعض الفسيفساء .

وأكثر النماذج شيوعاً وانتشاراً هو النموذج الذي أطل علينا في مكان آخر من إيطاليا . فاذا كان على الملاك الكبير في شبه الجزيرة الإيطالية ان يسكن بين املاكه واقطانه ، فقد اتخذت الدارة ، قبل نهاية العهد الجمهوري ، طابعاً مستقلاً عن استثمار الارض . وقد اخذ الناس بالزي المتبدد بالعرف : فراحوا بلشئون لهم مراكز للاسطيف ، بالقرب من شواطئ البحر او في بعض المواقع الجبلية ، ذات المناظر الطبيعية الفاتنة ، من جبال اللاتيوم ، او في نقاط معينة مشهورة ، مثل توسكولوم وتيبور . ففي عهد الاسرة اليوليو - الكلودية كان كل ابناء الطبقة الارستوقراطية العليا قد انشأوا لهم ، في هذه المراكز ، بيوتاً جميلة للغاية حيث تتوفر كل اسباب الراحة والهدوء . وهذا النمط بعينه انتشر في الولايات الغربية اكثر من اي نمط آخر ، لما يوفره لاصحاب الدارة وسكانها من هدوء وطمأنينة وسلام ، ولسيد الدارة ، من نفوذ وشان بين سكان الريف ، حيث كانت تتم للسيد : المشاركة على مزارعه ومزروعاته ، وتوفير له كل اسباب الاستجمام والراحة .

فالدارة السكن ، وحدها مشروع قائم بذاته ومنهاج . والذي يتوق اليه صاحب هذه الدارة ويرغب فيه هو تقليد المنزل الريفي في المدينة ، بحيث لا يلبث ان يصبح هذا المنزل الدارة المفضة . بالطبع ، ليس من المتوقع قط ، ان يكون عدد الوافدين والزائرين ، من أصحاب وخلائ ، على نسبة ما هم عليه في المدينة ، كما تنقص بالتالي وتقل ، علاقة سيد الأرض برجال الادارة وبالرسميين من ممثلي الحكومة . ولذا تنصرف مساحة البهو أو صالة المنزل ، ويقتصر فيها على ما يؤمن لاصحاب الدار ولذويه ، متعة الحياة وهناءة العيش الرخي ، كالاروقة المنتصبة على العواميد ، والحدائق

والرياض الفناء بعد ان اتسعت الأرض ورحبت منها الارجاء ، وعلى نسبة الموارد والدخل الذي يؤمنه الاستئجار لتوفير اسباب الراحة واللذة . ينفرج الرتلج عن غرف يزداد معها المنزل طولاً ، كما يزداد عرضاً بما يضاف عليه من اجنحة جانبية تقوم بينها افنية واسعة رحبة ، وأروقة مستطبة . ويأخذ بعض سراة القوم بمضاعة الغرف بحيث يتوفر بينها اكثر من ردة للاستقبال ، واكثر من غرفة طعام ، والعديد من الغرف ، لفصل الصيف والشتاء ، تجهز الاخيرة منها بشبكة لتدفئة على الهواء الحار . وكثيراً ما نرى في الدارة مكتبة عامرة بالكتب والمؤلفات مع كوى في الجدران ، لقائمة الانصاب والنايل ، كما نرى الحمامات . وتقرش ارضية الحجر بالفسيفساء كما يتبدل من الجدران رسوم وصور فنية . وكثيراً ما كلفت الجدران والعواميد بتغطى بلوانق فاخرة من الرخام الجليل كالبرفير ، كذلك كانت تقام في الحدائق أكشاك لتلف حولها الاغراس المتحرجة يتخللها متزهات وملعب وميادين ، لضروب الفروسية على انواعها وسباق الخيل ، واحواض السباحة وفستقيات تطلق منها المياه واحواض لتربية الاسماك على أشكالها . ويقوم تحت تصرف سيد الدارة الكثير من المبيد والارقاء لتأمين أعمال الفلاحة والزراعة والاشغال الأخرى التي تتطلبها حسن استئجار الأرض ، تحت اشراف وكلاء ورؤساء ورش ، بما يزيد من نفوقه وعلو شأنه في المنطقة حتى وفي المدينة القريبة ، فينصرف بعد انتهاء عمله الرسمي في الوظيفة ، أو بعد إحالاته على التقاعد والمعاش ، الى العيش الرخي يستمتع بما تم له من نعمة سائفة وبما يقره له غناه وغروره الطائفة من متع ذهنية ، ومسررات مادية .

وقد تختلف هذه الدارات التي عرفت منها إيطاليا عدداً كبيراً ، بعضها عن بعض بنسبة غنى اصحابها واخذم باسباب الحضارة . ومن هذه الدارات اللقمة : دارة آل لورنيس ودارة آل توشي ، التي خلد بلين الاصغر ذكرها من خلال الوصف الأخاذ الذي تركه لنا في رسائله المشهورة التي وضعها في عهد الاسرة الانطونية . اصلي في الغرب ، فالحفريات الأوية التي جرت هناك ، كشفت لنا عن العديد من هذه الدارات في مقاطعات بريتانيا ، وريتنايا وغاليا ، ويعود معظمها لقرن لثاني ، وهي بعد ، لم تبلغ النروة في تطورها نحو التكامل ، كما لم تبلغ هذا البنخ الذي تم لها بعد ذلك . وهذا البنخ وهذه الآلية التي تجلت في الدارات الريفية يؤلف تكذيباً لمن يدعي وقف الحضارة وإقصاها على المدن دون سواها ، انما يبدو في الريف اكثر فورية واثرة ، واقتصر على طبقة معينة من الناس اقامت رخاها على يؤس الشعب وشعائه .

خاتمة المخطاف

يجب ان نوسع من نظرتنا الى الافق . فعندما لا تفرح الانجازات الفنية التي طلعت بها مدينة ما ، نفسها بنفسها ، بما لها من قيمة جمالها ، فالن يقى لا قيمة له إلا بنسبة ما يؤلف عنصرأ زخرفياً للبناء القائم . ليس من عجب قط ان نلتم بحسنا هذا عن المجهود البنائي الزخرفي بلاسلطت لتناول كل حضارة الامبراطورية الرومانية ، في طورها الاخير .

بين هذه الملاحظات ، ملاحظة ليست جديدة ، طالما سبق وأبديناها من قبل
أكثر من مرة. فبالرغم من هذه النزعة الانسانية التي انبثقت عن هذه الفلسفات
اليونانية بقيت هذه الحضارة ، قاسية ، لا ترحم ، شديدة الوطأة على الطبقات الاجتماعية الدانية
ولا سيما على هذه الطبقات الريفية منها ، فحزرتها بلا رحمة لتأمين حاجاتها ولما نمت به من
كاليات. والحال ، فالكاليات استغنى انتاجها قدرأ كبيراً من الوسائل التقنية المعروفة اذ ذلك ،
وفي سبيل تأمين هذه الكاليات ، هُدر جانب كبير من ثروة الدولة ، وقدر كبير من الجهد
البشري لتأمين رغباتية أقلية ضئيلة ولتوفير ما يضمن على حياتها : البهجة والنبطة والسرور ، او
ما يؤمن لها زينة الدنيا ، دون ان يعود هذا الجهد وهذا الانفاق بشيء يذكر على تطوير وسائل
الانتاج ، كما ان هذه الطبقات الكادحة لم تعد ، حتى في أكثر الحالات ملامة لها ، سوى شيء
يسير من هذا كله. وبأحسن الحالات ، لم تجد هذه الطبقات سوى درس ثقافي لم يثر فيها على الصعيد
الديني اية عاطفة او شعور يعوض عليها ما سَخَتْ به من عمل شاق. ففي مدينة بومبيي المزدهرة
كما في روما الامبراطورية ، نرى السواد الاكبر من المساكن والمتنازل في حالة متقدمة من الفقر
والقذارة . فهاذا نقول عن أكواخ للفلاحين التي تكاد تخلو من الضروريات ، فلم يبق او
يصلنا منها شيء ؟

مشكلة التوازن لم تكن مشكلة النظام الاجتماعي الوحيدة . فتى يا ترى ،
وحدة والطرد فقدت هذه الوحدة قيمتها وأصبحت اطراداً ؟

فن أشات هذه الولايات المتباينة ، كونت الامبراطورية دولة ، قولى الامر فيها رجل فرد ،
كان من أولى واجباته نحو روما ، تحقيق مثل هذه الامبراطورية او السمي نحو هذه الغاية بمد
ان تتكثرت العمود الماضية عن تحقيق مثل هذا الامر ، او بامت المحاولات التي بذلت في هذا
السبيل بالفشل ، فكان ذلك كله مبرراً في نظره لمعاودة الكرة وتحقيقه. ولكي يؤمن لهذه الدولة ،
ما يلزم من قوة وسلطان ، راح هذا السيد المطلق يحاول ، عن سابق قصد وتصميم ، افراغ هذه
الولايات الاقليمية في قالب واحد. فكثير له النجاح في ما يتعلق بالادارة وما يتصل بها ،
وتدخل شخصياً لكي يزيد من قوة التطور الذي اخذت الامبراطورية سبابه في المجالات الاقتصادية
والاجتماعية ما لا يمكن لاحد نكراله. إلا انه باء الفشل عندما راح يحاول تحقيق الوحدة الدينية
لهذه المراسم وطقوس العبادة الرسمية ، وهي وحدة تمت فيها بمد لغير هذه الطقوس والعبادات .
اما في المجال الفكري ، فالوحدة تحققت بالرغم من الازدواجية القوية . ولكن ماذا من
الفن بعد هذا ؟

لا يستطيع احد ان ينكر ما تم من وحدة في هذا المجال . كذلك لا يصح اطلاقاً لأحد ان
يتجاهل بعض الفروق والنزعات الاقليمية التي طبعت مظاهر هذا الفن. فالرومان وآسيا الصغرى
وسوريا ومصر ، لم تكن اراضي جديدة او شبه جديدة ، كما كانت افريقيا واسبانيا او غالبا .
ففي مصر ، الامبراطور هو فرعون ، ولذا لا نراه يتفكر للفن المقدس . ففي عهد ترايانون ، أقمر

الكثك الذي اشتهر به ميكل فيليه . فبطبك المشهورة باسم هليوبوليس ، وتسمربا تم لها من المائر الفضة ، ومن الاعمدة الفضة وما فيها من وفرة الزخرف ، لا تشبهان بشيء ، مدينة تمقاد او كولونيا . ومع ذلك ، فهذه الفروق زالت وانتفت امام هذه المثل المشتركة التي هدفت كل المدن الرومانية لتحقيقها .

اما المشكلة الصم ، فشكلة هذا الغرب المتخلف عن ركب الحضارة . فلو عرف هذا الغرب ان يتدرج في اقتباسه ، بتؤدة وتمهل ، حضارة ادبية ومادية ، أقل ضنطاً وعنفاً من تلك التي فرضها عليه فاتح غاز ، بقوة السلاح ، انما كان استطاع ان يحقق مثل هذه الحضارة ، بالاعتماد على ما فيه من طاقات اصية كاملة ؟ فالفضل في إثارة مثل هذا الشك يعود لكيل جوليان الذي عرف ان يقف وحده ويمارس نظرية تقليدية استبدت بالمؤرخين . وعلى شاكلته ، يمكن لنا ان نفترض طلوع حضارة اسمى بكثير من هذه المدنية للقالو - الرومانية ، كما يجوز لنا ان نفترض طلوع مدنية اسبانيا واخرى افريقية .

ولكن ، هذه كلها افراضات من وحي الخيال ، واحلام خطرت في البال .

الكتاب الثاني

حضارة العهد الإمبراطوري الثاني

(القرنان الثالث والرابع)

لقد أطلق على هذا العهد اسم العهد الإمبراطوري الثاني : ولا يعني هذا الاطلاق سوى التوقيت الزمني فقط .

ليس هذا العهد عدوداً بتواريخ واضحة . وليس في بدايته وفي نهايته ما ينصف بملاء تلك الوثبات السياسية - الحروب الميدية ، حجة الاسكندر ، الحروب الأهلية التي لقب اوكتافيانوس عنده نهايتها بـ « اوغسطس » - التي تمتع او تراقى احياناً ، المجاهداً جديداً في الحضارة العامة يراه المعاصرون أنفسهم . فمتى ينتهي العهد الإمبراطوري الاول يا ترى ؟ كثيراً ما يلحق به عهد سلالة ساويروس (١٩٣ - ٢٣٥) ، مع ان التجديدات التي حققها هذا العهد أعظم عدداً وتأثيراً ، في نظرة هذا المجلد الشاملة ، من ان لا نؤخر على هذا الحلّ حلاً آخر . ولكن الاخذ بهذا الرأي لا يعني بصيرتنا عن الاعتراضات التي يثيرها . وهناك سؤال أكثر دقة ايضاً لأن الهامش فيه أعظم التساعاً : أين ينتهي العهد الإمبراطوري الثاني ، أي الإمبراطورية نفسها ؟ هل في السنة ٣٩٥ ، تاريخ وفاة آخر امبراطور مارس وحده السلطة على مجموع العالم الذي احتلته روما في ما مضى ؟ ام في السنة ٤٧٦ حين فقد الغرب آخر امبراطور له الحق في هذا القاب ؟ ولكن تواريخ أخرى قد اقتُرحت ايضاً ، منها ما يمتدح هذين التاريخين ومنها ما يتوسطهما ومنها ما يتأخر عنها . واذا ما اقتصرنا على التاريخين الاولين الذين يعمدان حولهما المسند الاكبر من الانتصار ، فالمجادلات ابعد من ان تبدأ حول الأهمية الحقيقية او الرمزية للحديث الاول والثاني وحول وعي المعاصرين لهذه الأهمية فوراً او بعد حين . لذلك فبالفضل ألا نختار حتى نحتمل بمررتنا ، عند الحاجة ، في ان تتخطى قليلاً او كثيراً حدود القرن الخامس .

وليس هذا كل ما في الأمر ولا أخطر ما فيه . فما هو مفهوم العهد ؟ هل هو المصور القديمة المتأخرة ام هو ملقحة القرون الوسطى ؟ غالباً ما يختار كل مؤرخ بحسب أسوله الشخصية ، وكل مؤرخ على حق في ما يفعل : فتشكك المصور القديمة تدريجياً وتشيد الاسس ، الزمنية او

الروحية، لما سيغدو القرون الوسطى ، لا سيما اذا ما درسنا هذه الاخيرة في بيزنطية . كل ما هو بشري ينطوي، في كل آن، على بعض القديم وبعض الجديد . بيد ان العهد القديم ، في ما يمتينا، هو الذي لا يزال حياً في جوهر مفهومه للانسان والمجتمع الذي يحاول التكيف حتى لا يدركه القضاء .

نحن نسلم جداً ان في ذلك مجاوزاً زمنياً . ولكن المهم ليس في ذلك . فمن العمل جداً ، لا بل من الفطري جداً ايضاً، ان نرى في هذه الامبراطورية، «التأخرة» زمنياً ، وفي حضارتها، الاشكال الذائبة والمریضة وحتى الميتة لحقائق سابقة سليمة . بيد ان هذه الحقائق ليست سليمة بهذا المقدار ، واما « روماني الانحطاط » فلا وجود له إلا في مخيلة الرسامين والشعراء . فهو ليس براء من المعاضل الجديدة او المتزايدة خطورة كتي عليه ان يراجها فحسب ، بل انه لا يبدو أقل نشاطاً ولا أقل ابتكاراً من أسلافه في محاولة حلها . اجل ان من يدرس العهد القديم ويراها يتج هذا القدر من الآراء التي لا يزال العالم المعاصر يتغذى بها ، لا يستطيع الامتناع عن ابداء حكم لزمرائي امام امالها التدریجي . ولكن من يرى آنذاك ايضاً كل تعلقه بالحياة ومقاومته لهجوم القوى المضادة لا يستطيع الامتناع عن ابداء شعور اعجاب بهذه الحيوية المستمرة . اما نحن فلنحاول تجنب حكم الاول وشعور الثاني، فالرؤية والفهم هما اهم بكثير من توزيع المديح والمذمة .

الفصل الأول

أزمة القرن الثالث

في شهر نيسان من السنة ١٩٣ أعلن جيش باتونيا سبتيموس ساويروس امبراطوراً ، وفي شهر ايلول من السنة ٢٨٤ ، هدى الجيش الذي حارب الفرس يدو كلسياوس امبراطوراً ايضاً . ان هذين التاريخين يحددان عهداً - هو القرن الثالث اجمالاً - مليئاً بيوامر ازمة متعددة الاشكال ينجم عنها العهد الامبراطوري الثاني . فليست الوثبة السياسية والمسكرية اذن فائدة الحصول بين هذا العهد الاخير والعهد الذي سبقه . غير ان استطالة هذا العهد النادرة وحدها قد تهيى بنزع هذا الطابع عنه ، فليس من معاصر عاشه كله ، وليس من معاصر استطاع للتخلص من خداع الرقعات المضحكة التي تخلفته ، وليس من معاصر استطاع بالتالي استخلاص معناه الحقيقي . ولكن اكتشاف وحدة العهد يسهل امره اليوم على من لا يتلهى بالاحداث العارضة ، وللمرور هذه الحوادث من الاهمية في تطور الحضارة العام ما يجعل هدف هذا الكتاب بالذات يفرض تحديد مظاهره الرئيسية .

نحن لم نحذف قط ان تتوازن الذي حققه العهد الامبراطوري الاول كان توازناً مترجحاً : وان الصعوبات التي برزت في القرن الثالث هي بالضبط ما اتيح في اغلب الاحيان استقصاء وتبيان جرائمها في القرنين الاولين . كانت مجرد جرائم آنذاك وكان بالامكان ان تجهض . ولكنها نت شيئاً فشيئاً . وجاءت الظروف والاعداء تعطى الازمة التساعها الفائق . لهذا العالم الروماني ، بعد أن عاش عدة قرون عيشة مشرقة ، وكأنه يتفتت جازاً في انهاره الحضارة التي وفر لها الاطار .

ان اول جرثومة اختمرت وخلقت البلية التي طغمت منها كافة الجرائم الاخرى للفوضى العسكرية هي الخطر العسكري الداخلي . وهي اخطر جرثومة حقاً لانها استهدفت القاعدة نفسها لنظام نشأ عن انتصار القوى خلال الحروب الاهلية . وهي اقل ما جبهه الرومان من الجرائم : فقد سبق وهرنت عن مساعدتها خلال ازمة الستين ٦٨ - ٥٩ . لذلك اتخذ ضحعا

المزيد من الاحتياطات : وكان تلاميذ شمرها السبب الموجب للنظام الذي اعطته سلالة الانطونيين طيلة قرن تقريباً ، دوام الحياة وسنى العظمة .

اقطع الرومان ، منذ ترايانوس ، عن سياسة الفتح حادثين جهد المستطاع من دور الجيش . واتخذوا حينذاك ، بنوع خاص ، من الخلافة بالتبني ، مبدأ وعقيدة واعتمدوها مستفيدين من ان بعض الإباطرة قد ماتوا دون ان ينجبوا اولاداً . فالفح ذلك اختيار الاجدر بنية التأثير على القادة قبل الجنود .

غير ان الاحداث اخذت على نفسها ، حتى قبل وفاة مارك - اوريل ، اظهار ركائكة هذه الاحتياطات . فعلى الرغم من تصمم روما على السلم ، جدت مبادرة العدو الخارجي عهد الحروب الكبرى التي اعادت للجيش شعوره بقوته الحقيقية . فبرهن اقدام اوفيد كاسيوس على اغتصاب السلطة ان القادة ما زالوا مرضين للتجربة وقضى اخيراً استئصال السلطة الى كومودوس على ما في نظام التبني من اعيام : كان من شأن الوراثة ان تبرز ، وقد ابرزت فعلاً مرة اخرى ، الإباطرة غير جديرين جازت ضدنهم ، بعد قطع اي امل آخر ، كلفة المآمرات .

وهكذا فان اغتيال كومودوس قد اعاد الى الجنود ، منذ السنة ١٩٢ ، حتى اختيار الامبراطور . فامرع رجال الحرس ، لا سيما في خير مركز بفعل وجودهم في روما ، الى وضع لقب الامبراطور ، في مزادة علنية بين طامعين : يختارون بينها ذاك الذي يعتلي جدار مسكروهم ويمدح باعظم عطاء ، اي ما يعادل ٦٠٠٠ درهم الجندي الواحد . ثم جاء دور جيوش الولايات التي تملن قائدها امبراطوراً ثم تحارب احداها الاخرى وتجه نحو العاصمة لفرضه فيها . خرج سبتيموس ساويروس منتصراً من المباراة الاولى وبدا انتصاره بشيراً بتنظيم المستقبل . فخلفه ابنائه ، ودامت سلالتهم ، ببعض الصعوبات أحياناً ، اربعمائة وعشرين سنة بعد وفاته . ولكن اغتيال آخر انسابهم ، في السنة ٢٣٥ ، كان فاتحة نصف قرن من الفوضى العسكرية نصبت الجيوش فيه وعزلت عدداً كبيراً من الإباطرة . فعدد هؤلاء اكثر من ان يحصى ، وان المصادر الأدبية التي حاولت احصاءهم لم تأت على ذكر بعضهم : ولولا بعض النقود المخروبة باسمهم ، لجهلنا وجود بعضهم . فتأدروا لعمرى الإباطرة الذين استمروا في منصبهم بضع سنوات . وان غالبا انوس الذي اعترف به امبراطوراً في روما لمدة ١٥ سنة ، منها سبع بالاشتراك مع والده ، قد تفوق على كافة الإباطرة الآخرين بطول ولايته ؛ ولكن اقالم كثيرة لم تخضع له . اما اسعدم حظاً بعده ، اوريليانوس وپروس ، فلم يتجاوزا خمس او ست سنوات . وكان نصيب الاكثرية الساحقة بضعة اشهر فقط ، ولم يمش احدهم ، بعد المتابعة به امبراطوراً ، سوى ثلاثة ايام . اما موتهم فقد كان ما يجب ان يكون . فنجد كومودوس حتى مع كليسيانوس مات احداً للإباطرة اسيراً في بلاد اجنبية ؛ وآخر متأثراً بضربات العدو ؛ واثنان ، احدهما سبتيموس ساويروس ، مصابين برص خلال العمليات الحربية ، وسمح اوريليانوس بقتال من لا نظير له ، للعلماء الذين استعاد منهم تدمر وغاليا بان يمشوا ويموتوا بسلام في ايطاليا ؛ ولكن الباقين دون استثناء ماتوا

ضحايا اقرارهم او ضباط اركانهم أو جنودهم او جنود احد منافسيهم

ان الفكر بكل والعقل نفسه يتيه حين نحاول جمع وترتيب التفسيرات التي توفرها المصادر - ويحدث ان تستغني عنها - لاختيار وزوال خطوة هؤلاء الاباطرة للمتحمقين ، والحاكين غالباً في آن واحد . فالجيوش تنتخب طامعاً سخيماً بالأعطيات الحقيقية الفورية ، او بالوعود ، وقائداً يرحي لها الثقة بان يقودها الى النصر ، واي شخص آخر تقريباً في بعض الاحيان ، كما لو كان ذلك بدافع اثماني ، رغبة منها بالاقتراء بالجيوش المجاورة . ثم تقتل بمثل سرعتها في الانتخاب ، بسبب قتل أو خيبة أمل ، أو شدة قصوى في النظام أو مجرد هوى ، حتى توفر لنفسها القذة والكسب في انتخاب الحلف . والانتخاب يوازي الحكم بالموت : فاذا اسل البعض في التقلب على القدر ولم يتراجعوا امام الدمية ، فان البعض الآخر ترتد قرائنهم خوفاً ولا يقبلون الا تحلصاً من الموت الفوري . ويحدث احياناً ، في هذه السلسلة الطويلة من الاغتيالات ، ان يتقلب الوجه المضحك الفليط على الوجه المسرحي المنفر : فهي توفر ، لو ان المصادر اكثر صريحاً ، حقلاً دراسياً واسماً للشغنيين بالسيكولوجيا الخاصة بالجماعات .

لنفض الطرف مناعن أوجه الزيفان ، مفتنة كانت ام غير مفتنة . ان هؤلاء الرجال ، الخشوشين بفعل منطام ، يسكرون بقوتهم ولا يتقيدون بالنظام في غالب الاحيان . ولمكن انقلات هيجانهم الصاخب والاولي بعبث ، كاترجح ، عن اندفاع قوى عميقة ستحاول فيما يلي تهديدها . ولا يجوز ان ننقل ان هؤلاء الرجال انقسم ، وفي الوقت نفسه ، يرضون بالقيام بيوهم واجبهم . انهم يتحاربون بين جيش وجيش ، ولكثهم يحاربون العدو ايضاً . ويعرف رؤساؤهم عند الحاجة ، وهم المستفيدون من هذه الحثافات وللهدمون على هذه الاغتيالات ، كيف يبطون المثل في الحزم الانساني وفي القسوة على السواء . وهو الجيش ، في آخر المطاف ، من يختص الامبراطورية بعد ان اسهم في ايصالها الى شفير الهاوية . وتكتم هذه الملاحظات لاقصاء النظرية الساذجة القائلة بمتون جماعي لا يعقل ، على كل حال ، ان يدوم هذا الاستمرارية طيلة قرن تقريباً .

ان الخطر البربري ، الذي شجعتة فرضى حوت الجيش عن همته الحقيقية والذي
الخطر البربري شجعها بدوره لأن تهديده ربط السلامة العامة بجنس ارادة الجنود ، قد ارتدى بسرعة فائقة طابعاً خطيراً خفياً . كان العهد الامبراطوري الاول قد حو العالم المتحدن منه : فوقف في وجه القزوات ، وحرس الحدود بيقظ ، وطوق ورقيب نقاطاً مآدرة برزت فيها واجر انشعاق داخلي . فبعاء هذا الحل منطبقاً على عالم بربري هادى نسبياً . ولكنه ما لبث ان أثبت عدم فعاليتة حيث اخذت تهز هذا العالم ، مرة اخرى ، تيارات عنيفة ، منذ عهد مارك اوريل : ففي السنة ١٦٧ ، اطلق اختراق خط الدناوب لبعض جماعات تهم ، في ما تظم ، كواديين وماركوماثيين ولومبارديين ، اجتياز جبال الالب وبلوغ منطقة فيليشيا . فكان

ذلك ، اذما استثنينا بعض عهود مصر الفرعونية ، نهاية أمقن وأثبت أمن عرفه مجتمع قديم :
نهاية « السلام الروماني » الذي تفتحت في ظله ، طيبة قرنين ، حضارة العالم الروماني .

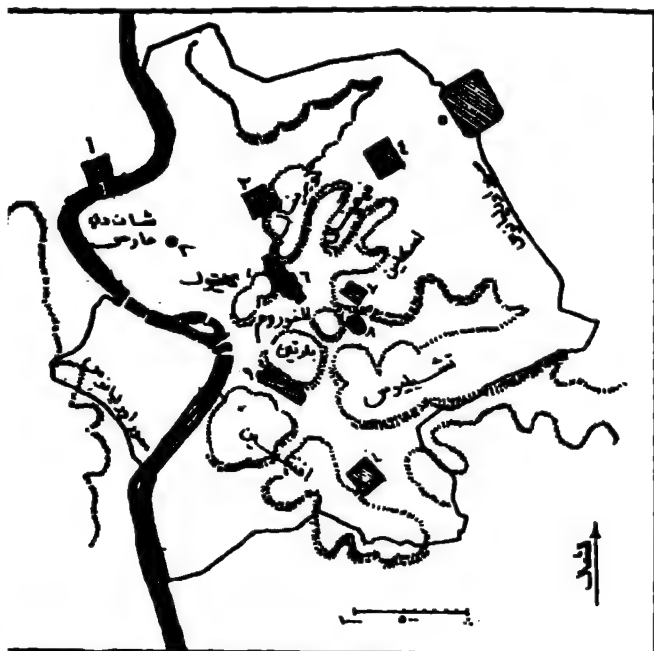
اشدد ساعد شعوب صغيرة ، أهملت عن قصد حتى ذاك العهد لأن احتلال جبالها او صغارها
يبدأ بأخط الثمن قليل الفائدة . وفي داخل الامبراطورية نفسها تجمع واحتاج بعض المستائين من
أثقلت كاهلهم الحياة النظامية التي ارادت الادارة فرضها عليهم ، وبعض الريفين البؤساء من
ضحي بهم لأجل عظمة المدن . وإبان الحروب الأهلية التي اسندت السلطة الى سبتيموس ساويروس ،
خلق اشترك قائد جيش بريطانيا في التنازع واستعانت بأفضل جنوده بغية تحقيق آماله في غالباً ،
وضمأ أسرع الجلبون الثعالبون الى استغلاله على الفور ؛ وتوفي سبتيموس ساويروس في ايبوراكوم
(York) Eboracum اثناء حملة لم تتجح في استعادة سور انطونين بشكل حاسم : فاعتبر
الرومان انفسهم سعداء اذا استطاعوا الاحتفاظ بسور هدرانوس . وارقدى مثل هذا
الطابع من السرعة لتطور في افريقيا ايضاً حيث قطع البرابرة العصاة خطوط المواصلات بين
البريتانياتين بموازة جبال الريف وغامروا بغزوات بحرية حتى على الشواطئ الاسبانية . وما
لبت البليميون كذلك ان هددوا مصر العليا عند عالية للشلال الاول ، وايزوريو جبال
طوروس ، آسيا الصغرى الجنوبية .

ولكن ما ذكرنا ليس سوى مناوشات لا شأن لها بالنسبة للأخطار الجديدة الكامنة في
اوربوا الوسطى والشرقية من جهة ، ايران وبلاد ما بين النهرين من جهة ثانية .

فقد أخذت تحركات بعض الشعوب ، وهي تحركات واسعة وغامضة ،
اوربوا الوسطى والشرقية
تقلق السهول الاوروبية الشاسعة . ويغلب على الظن ان مصدر هذه
التحركات لم يكن آسيا الوسطى بعد ، بل يبدو بالتفضيل ان ما بعثها ، في القرن الثالث ، هو نزوحات
انطلقت من سواحل بحر البلطيق ، فافضت بالقوط *Goths* جنوباً حتى نهر الدون ، وبحر آزوف .
فغلب العالم الجرمانى ، بفعل تجمعه في الغرب ، طامعاً بأرواح العالم الرومانى ، وعاجزاً ايضاً ،
في ارض اميه استقارها ، عن تغذية شعوب يستنهبها مثل اعلى قاس هو مثل المحارب المرتبط
إقساماً لرئيس اختير طوعاً ولا تقبل بالتنظيم الا في سبيل الحرب .

لننجهل التفاعل الذي حدث . فقد زالت قوميات قديمة وبرزت اخرى جديدة . وحدثت
انصهارات لمصلحة شعوب كانت وضعية جيداً في الماضي . وتعلم سكان الامبراطورية ، بنزع بيزره
الاختبار ايماناً تبرير ، معرفة اسماء جديدة لشعوب لا يحدتها ولا ينهكها شيء : الساكسون ،
المستوطنون جوار مصب نهر الإلب ؛ والفرنك *Franco* المستوطنون ضفاف نهر الرين السفلي
والاوسط ؛ والالامان *Alamans* المستوطنون ضفاف الرين العلوي والدانوب العلوي ، وقد
دفع بهم الى الامام البورغوند والغاندال ، بينا احتاج الكارب والمارمات الإيزميين ، على طول
نهر الدانوب وحدوده آسيا ، بعد ان حرّكهم القوط والهيرول *Hérules* .

اختل اذ ذاك جبل الأمن في كل مكان ، وباستمرار تقريباً ، حتى داخل الحدود ، منذ
يموس ساويروس . فقام الساكون بأعمال القرصنة ، حتى في بحر المانش ، وعلى شوا
بط . وحدث ان اجتاز الفرنك غالباً ووصلوا حتى اسبانيا . ودخل الألمان ايطاليـ
نوا الا في باقيا . واجتاز القوط تكراراً نهر الدانوب بنية غزو تراقيا طرة وموريسا ولا



الشكل ١٩ - روما في القرن الرابع

احاط سور ادريليانوس بمساحة ١٣٧٢٠٥ هكتاراً . في حال ان مساحة مدينة اوغسطس قد بلغت
ناراً . ١ - ضريح ماركوس ؛ ٢ - القرون ؛ ٣ - حمامات قسطنطين ؛ ٤ - حمامات مع كليانوس
مكر الحرس ؛ ٥ - ساحات عامة امبراطورية ؛ ٦ - حمامات ترايانوس ؛ ٧ - مسرح لافايوس (كوليس)
ميدان سباق العربك ؛ ٨ - حمامات كراكلا .

اخرى . واندفعوا نحو البحر الاسود ايضاً وعاثوا فساداً في البوسفور وبحر مرمرة
، نفسه ونهبوا المناطق الساحلية : فاحتلوا افسس وحاصروا تسالونيكي ، ولكن اثينا قاو
عبثاً بلذل أباطرة كثيرون مزيداً من الجهد او لاقوا حتفهم في مقاومتهم . اجل غالب
أ - ما حققوا النصر في المعارك بين الجيوش وحلوا الانقلاب الجيدة ، ولكن زمن ما
صر ، حين كان باستطاعة روما افناء الجرمانين ، قد ولى . وقد توجب اكثر من

منذ ذاك العهد لتخلي عن بعض الحقوق وشراء الانسحاب بالمال ويوعد باطل بالهدوء لقاء فريضة سنوية . ثم عنت طريقة أعطى مثلها العهد الامبراطوري الاول : فمن حيث ان اليد العامة الزراعية تصبح غادرة في المناطق التي تجتاحها الحرب ، اقم للبرابرة في الاراضي الرومانية وأخضعوا لنظام عطوف نسبياً . واستخدم بعض الاباطرة قزماً أجنبية مأجورة بنية لتعويض جيشهم . ولكن كل ذلك لم يمدّ قليلاً . استمرت العاصفة حتى ديو كليسيانوس ، فاقفرت الأرياف ، واضطرت المدن الى الانزعال داخل اسوار محصنة أسرع الى بنائها أو الى رميها : وأحيطت روما نفسها ، في عهد اوريليانوس ، بالأسوار ، متخفية عن بعض الضواحي التي ضمها أوغسطس الى تنظيمها الإداري ، ومستندة في تحديد مكان الأسوار الى أبنية سابقة . وحين عاد بعض الهدوء ، في اواخر القرن الثالث ، كان الثمن تضحيات اقليمية ملوثة : فقد أخليت أقاليم الحدود الملحقة بأملاك الدولة ، كما أخليت داسيا نهائياً . وتراجع الدفاع عن الامبراطورية من ثم الى الرين والدانوب ، حيث ركّزته أوغسطس : فحدث للمرة الاولى ان اجلي ، على غير أمل بالعودة ، عن اراض راسخة الاحتلال .

تشرق
فارس فسانبوس

ربما كان من الممكن أن تبدي الامبراطورية مقاومة أجدى ، لو لم تضطر في الوقت نفسه الى مقاومة عدو رهيب : وهي لم تقاير قط ، خلال القرنين الاولين ، في غوص عدة حروب كبرى في آن واحد لأنها كانت عالة بعجزها عن تهديد الجيوش التي تفرسها هذه الحروب . وها هي منذ الآن مرعجة على ذلك . كان عدوها على الفرات ، حتى ذلك العهد ، المملكة الفارسية : جارسس ، قادر على شن الغارات الجريئة ، وعدو يصعب المعاق به في فلولات يسهل فيها هرب فرسانه ، ولكنه قليل العناد في الهجوم والمداء العقائدي الحضارة اليونانية التي أخذت روما على نفسها الدفاع عنها في هذه المناطق ، وخضع ضعيف ، خصوصاً بفعل السهول التي يوفرها للدسيسة الأجنبية تراخي أجهزته ، وجنح امراء العانة الملكية وكبار الأشراف . وقد أحرز عليه سبتيموس ساويروس ، بعد جهد عسكري عظيم ، انتصارات مدوية ، واحتل في اعقاب ذلك ولاية ما بين النهرين ، أي ما يقارب نصف البلاد المتبسطة بين منطف الفرات ودمجة .

تبدل الوضع بعد ذلك بزمان قصير . فقد برز تيار قومي ، يستغل زوال الخطوة الذي استعقته السلالة الارساسية بفعل هذه الهزائم ، وساند ترمذ نبيل فارسي يدعي انه حفيد الاخمينيين . جاء النجاش كلاً في السنة ٢٢٤ : زالت المملكة الفارسية من الوجود وحلت عليها المملكة الفارسية بقيادة السلالة الساسانية . فطمعت هذه الاخيرة في استعادة امبراطورية داروس الاول ، من الافغانستان حتى المتوسط . اجل انها لن تبلغ ما تصبو اليه . ولكن المملكة الجديدة اعظم قوة الى حد بعيد من سابقتها . لجأت الى حصنة حقيقية ، أرغم الأشراف بموجبها على الاخلاص وازدادت موارد الملك . أضف الى ذلك ان الديانة المازدية التي اعتمدت بتصلب متعصب قد وفرت للروح الوطنية قوامها وكيانها . وتتمتع كهنة الجوس بتنظيم رسمي

وبامتيازات ، فقدم للملكية عضداً فمثلاً . وغدت الملكية من ثم متعددة بذات حضارة هي العدو للدود الحضارة المتوسطة .

لم يلبث الرومان ان ادركوا خطورة التبدل . فقد تعرضت بلاد ما بين النهرين لهجمات متكررة ، واخلضت ارمينيا حيث استطاع أحد الاراسيين المقاومة أولاً ، واجتيز الفرات اكثر من مرة ، وغزيت سوريا ، وسقطت عاصمتها انطاكية . وجاء دور كيليكيا وقبادوقيا Cappadoce اخيراً حين حدث ، في السنة ٢٦٠ ، الهزيمة للفكره النادرة : انكار وأسر فاليريانوس ، الامبراطور منذ سبع سنوات بالاشتراك مع ابنه غاليريانوس ، على يد ملك الملوك ، سابور الاول (شاپور الايرانيين) . فأمر هذا الأخير باعداد نقوش ثالثة ضخمة تمثل الامبراطور متصاغراً ، جاثياً أمام الظافر . وتوفي فاليريانوس في الاسر . ويروي التقليد المسيحي ، الذي حقد عليه حقدأ شديداً ، ان جثته حشيت بالتبن وصنفت بالون الاحمر ، وعطلت في احد المعابد : غير ان الرواية غير مقبولة ، أقله فيما يتعلق بهذه الناحية ، لأن المازدية لم تشيد معابد حقيقية . ومهما يكن من الامر ، فقد كان للكارثة الرومانية دورها البعيد في الشرق ، ولم تتمكن الامبراطورية من استعادة بلاد ما بين النهرين إلا قبيل جلوس ديم كليسيانوس على العرش .

ان الحكومة المركزية ، أو الأخرى الحكومة التي اطلقت على نفسها هذا **اخطار الانقسام** الاسم ، لأنها سيدة روما ، قد عجزت ، بفعل مواجهتها الصعاب المعقدة والخطيرة ، وبفعل الانقلابات العسكرية المستمرة التي شلتها ، عن الوقوف في وجه الخطر الخارجي المائل ابدأ في كل مكان . كان حجزها من ثم عاملاً جديداً من عوامل الفوضى . فضعف تضامن الامبراطورية الضروري للدفاع عنها على يد مسؤول واحد يقدر المهام اللازمة نسيابياً في تكيف توزيع الموارد عليها . وملئت بعض الجيوش والتماطقت تقديم المساعدة لغيرها بالرجال والضرائب ، بينما احدثت بها الاخطار من كل جهة . وبرز زعماء محليون متفاوتون جسارة في البدء ، يفرحون لتحرر باستئثار الخدمات التي يؤدونها للسلطان والمزائم التي يبنى بها الامبراطور المعارف بسلطته في غير مكان . فدب الانقسام الى جسم الامبراطورية في تقنت الدفاع الانافي وفي استقلال الاقاليم الدائرية المروكة لأمرها .

وما يدعو الى التمسك ان هذا الانقسام لم يكن أشد بروزاً بفعل قوة الاسباب وموافاة الظروف التي من شأنها تطوير هذا الانشقاق بسرعة . فان التناقض الضيق الذي برز فيه ، اذا ما قورن باتساع الاراضي الرومانية ، لدليل على فعالية عمل الالتحام الذي قام به العهد الامبراطوري الاول . وللمقاومة مثل هذه الازمة ، يجب ان يكون العالم الروماني قد حقق في السابق وحدة أدبية مستقلة عن الوحدة المادية التي أصبحت الآن أترأ بعد عين . فهو قد اجتاز دونما انقسام مرحلة الحروب الأهلية التي طبعت آخر العهد الجمهوري بطابعها الخاص . ولكن العاصفة كانت أقصر زمناً ولم تلابسها الفوضى العسكرية ولا الهجمات الخارجية الجدية . فبعد نهاية القرن الثالث بالذات يمكننا حقاً تقدير متانة مركب متعدد الاجزاء اوجده الفتح وألمه ملاط وحدة الحضارة .

أضف الى ذلك ان ما يلفت الانتباه هو ان الدولتين الهامتين اللتين قامتتا على اساس اقليمي واسع ودامتا بعض الوقت ولمبتا دوراً غير عرضي لم تتوقفا بمحاولات انفصالية حقيقية .

يطلق عادة اسم « امبراطورية الفالين » على تلك التي حكمها يوستوموس ثم تيودريكوس ، خلال خمسة عشر سنة تقريباً ، في اوائل النصف الثاني من القرن ، في جو سلام عنكره أكار من حادث خطير . وينطبق الاسم عليها ، لعمري ، مع انها تمتد الى بريطانيا ، والى اسبانيا مؤقتاً ، ومع انها لا تشمل غالباً الناربونية التي لم تنفصل عن ايطاليا . فهي تتركس القوى التي تجمعها للدفاع عن خط الرين والساحل الفالي غير مبالية باجتياز نهر الرون وجبال الألب . ولكن هذه الامبراطورية تبقى رومانية ، ومن المحال البحث عن أي أثر للرومية المكنية في أسباطها الذين يمينون القناصل ويحملون الألقاب الامبراطورية التقليدية ويدعون على تقويم الاساطير القائمة بأزلية روما .

اما الدولة الاخرى التي قد تثير الشبهة فهي تلك التي قامت في جوار واحة عربية سورية ، تدمر السامية ، او بليغرا . جمعت ثروتها بفضل تجارة القوافل . وكانت في القرن الاول تابعة للامبراطورية ثم ضمت الى ممتلكاتها ، ثم انعم عليها هديرلوس بنظام تطور مع الزمن حتى غدت مستمرة . وكانت تختار مجلس شيوخها بين افراد ارستوقراطية من التجار المضطرين للدفاع عن قوافلهم ضد غزاة الصحراء ، ولطامحين الى حق المواطنة الرومانية . وفي القرن الثالث احدث فيها الخطر الفارسي القريب تطوراً نحو الملكية : فكان الاباطرة سمداء جداً بتشجيع هذا التطور لأنهم اكتشفوا في زعماء احدى العائلات الكبيرة مواهب عسكرية اسرعوا الى استخدامها لا سيما غداة هزيمة فاليريوس وسقوطه في الاسر . وفي الواقع قام اذينة بنجاح بهجوم معاكس على ساور : فاستحق اللقب الملكي وحظي باللقاب رومانية على بعض النصوص . وفي السنة ٢٧١ اخيراً ، صممت ارملة زونبيا على القطيعة ، بعد ان اتضعت لها استحالة كل تسوية ، فعملت القعب الامبراطوري وحلته ابنها الذي كانت تحكم باسمه . فسيطرت تدمر آنذاك على الشرق الروماني أي على سوريا ومعظم آسيا الصغرى ومصر . في هذه المدينة التي أمتت تشييد أبنتها الفخمة في قلب الصحراء ، ازدهرت في ذاك العهد حضارة مختلفة ، هيلينية وسامية في آن واحد ، وبمجة بالحياة الفكرية بفضل وجود الفيلسوف والخطيب لونجينوس في بطانة زونبيا ، الذي سيموت ضحية القمع الروماني ، وعاطفة على مذهب توحيد الآراء الدينية الذي شجعه ، على ما يبدو ، مستشار الملكة الثاني ، مطران انطاكية ، بولس الساموزاطي الذي حكم عليه اخيراً بحرم المهرطقة . فمن ذا الذي يستطيع يوماً كشف سر الاحلام التي راودت زونبيا ، احد تلك الوجوه النسائية التي يحيطها الشرق بسرايه والتي تسحر الخيالات المعجبة ، على غرار « الجواهر المفقودة في تدمر القديمة » ؟ ولكن يكفي ، لاثبات قوة الطابع الروماني على « الملكة الشهيرة والفتية سبتيميا باتراباي » - او على مواهبها كمثمة مهالة - ان نلفت النظر ، وفقاً لما جاء في « التاريخ الاوغوستي » الى انها كانت تخطب في الجماهير على طريقة الاباطرة الرومانين معتمدة المخرقة

ومرتدية المعطف الأرجواني ، وإنما كانت تهم اللغة اللاتينية دون ان تتكلمها ، « فأرادت ان يتعلموا ابتناؤها ، حتى انهم تكلموا اليونانية بصوتية ، او فأدراً على الأقل » . اضيف الى هذا ، من جهة ثانية ان الشرق كان قد قدم لروما احدى سلالاتها ، اعني بها سلالة ساويروس التي انتقل احد اعضائها ، ايلياغال من كهنوت إله حصص الى حكم الامبراطورية الذي استولى عليه طيبة اربع سنوات .

ندرك من ثم بعض الشيء كيف ان مجدد الوحدة ، اوريليانوس ، بعد انتصاره على تدمر وتخريبها واقصاء قائد جيش امبراطورية الغالين ، ويسعد ان اشرك في موكب نصره زنوبيا وتيتريكوس وأبناءهما على السواء ، اسكن ، في احد مقاصف « تيبور » ، لقدمية التي سئرى احقادها في روما بعد مرور قرن كامل ، وأعاد الغالي الى مجلس الشيوخ والى الادارة ايضاً . ويتم هذا الحلم ، على الأرجح ، عن شعوره بأن فائدة عمل هذين الملكين ، بعد كل حساب ، املم وهن السلطة المركزية ، فاقت اضارره للتضحية الرومانية .

اعار المؤرخون القدماء هذه الحلال السياسية والعسكرية ما تستحقه من تضخم النقدي الاول في التاريخ أهمية . ولم يقف منها مؤرخ معاصر موقف اللامبالاة . وليس من ريب في ان الجماهير قد تأثرت بها من خلال انكساعاتها الاقتصادية . واذا كانت مسؤوليتها واضحة من هذا القبيل ، فان البلبلة التي زلت حينذاك بحياة الامبراطورية وسكانها المادية تدخل في مجموع هو اعظم اتساعاً الى حد بعيد . فالحلل الاقتصادي في القرن الثالث يشكل ظاهرة فادرة الامة بفعل خطورته وشموله وطابع الجدة في بعض مظاهره .

للبؤرخ اليوم عنده اذا ما شدد على ظاهرة التضخم النقدي الذي زاد الازمة خطورة ، فبعثته هي بعثاً مستمراً ايضاً . وهو ليس اول تضخم يمكن تتبع تطوره المترايد بأطراد فحسب ، بل هو ايضاً اول تضخم عرفته البشرية . واذا لم تستطع ضحاياه تحليل اسبابه وجوهره ، فان عاقبته كانت قاسية جداً .

يرز الخطر باكراً جداً بوقائع نقدية . ومنشأ هذه الوقائع قدم العهد لان العهد الامبراطوري الاول ، لاسيما فيما يعود للقطع للفضية ، لم يستطع المحافظة على استقرار تام . فنند سبتيموس ساويروس ادى المجهود العسكري الى زيادة النفقات . فزادت باستمرار بينما كانت الواردات الاميرية آخذة بالتناقص . وقد املت الحاجبة ، لسد العجز ، على الرغم من المصادر ، الى تقرير التضخم يشكله البدائي أي بافساد معدلات المبادل المركبة الذي حتمه فيما بعد انخفاض الانتاج في المناجم ثم الانفصال الذي قطع الولايات الغربية ، وهي اغنى الولايات بالمناجم ، عن باقي الامبراطورية . وتعمزو المصادر الى كركلا ، ابن سبتيموس ساويروس وخلفه ، مبادرة هذا التطور الكارثة . ولعله اقتصر ، كما نرجح ، على اتخاذ قرارات رسمية ، بدلاً من التدابير الحقيقية ؛ فنند عهد والده المنخفض عيار الدينار النقضي بمعدل الثلث . ومهما يكن من الامر ، فان كركلا قد انقص ١١ ٪

من وزن «د أوريوس» ، وحدث قطعة فضية جديدة ، «د أنطونيوس» ^(١) الذي ما لبث وضرب بكميات كبيرة وحل أخيراً بصورة نهائية محل الدينار القديم : فقد خفض عياره ٥٠ ٪ بالنسبة للدينار وكان ضعف وزناً ، أي أكثر من خمسة غرامات بقليل ، وخفضه قيمة . وقد بدأ الافساد ببعض السرعة ثم ازدادت هذه السرعة ازدياداً فائقاً منذ السنة ٢٥٠ بنوع خاص . أما عيار القطع النعمية فلم يفسد ، ولكن ما ضرب منها كان قليلاً ومتفاوت الوزن جداً . وانخفض وزن «د الأنطونيوس» حتى ثلاثة غرامات تقريباً ولم يتوقف انخفاض عياره عند حد : فنصر الفضة لا يتجاوز ١ ٪ في بعض قطع النقود الضرورية باسم غالباوس أو باسم كلوديوس الثاني . ولما كان النحاس نفسه غالي الثمن فقد اتجهوا الى الاستعاضة عنه بالخارصين والقصدير والرصاص .

نتيجة لذلك ، تمددت إصدارات هذه القطع القضيّة المزعومة ، لا سيما وان ارتفاع الاسعار قد فرض مضاعفة وسائل التسديد وان كل امبراطور جديد ، مهما ضاقت رقعة سلطته ، كان بحاجة الى سك النقود بغية تأمين الموارد . فارتفع عدد المصانع النقدية ارتفاعاً كبيراً ، مما جعل الرقابة عليها امراً صعباً وفسح المجال امام الكثير من الاختلاسات . وقد اكتشفت ، ولا تزال تكتشف ، مئات الألوف من قطع القرن الثالث هذه التي تم عيوبها عن السرعة في المجازما . ولم تحسن السياسة المالية بعض التحسن الا في عهد اوريليوس الذي اضطر ، من جهة ثانية ، الى قمع ثورة خابري النقود في روما حين اقلق مصانهم ، والذي توفر له الممدن الثمين بعد استعادة تدمر وغالبا .

الف العالم المعاصر ، منذ اربعين سنة ، التضخم وتناثجه التي لا يستغريها احد : غير ان ما لم تتوصل التقنية المحككة الى التغلب عليه قد ناء بشقه على مجتمع غر واعزل .

بدى ان انخفاض وزن وعيار لقطع النقدية الجديدة قد ادى الى اختفاء لقطع القديمة الجيدة التي جمعتها السلطات المهر او خزنها الافراد . وعندما اختل الامن ، اعلنت هذه الكتزز المكسمة في مخابئها بعد وفاة مكديسيا : وتساعدنا خريطة المكتشفات التي تنظم اليوم ، وتواريخ طمرها ، التي يمكن تصنيفها على التقريب بواسطة احدث القطع عهداً ، على استعادة تاريخ تنقل زمر النزاة ، لا سيما القرنك والالامان منهم ، في غالبا ما بين السنة ٢٧٥ والسنة ٢٧٨ .

بدى ايضاً ان التضخم قد اقضى الى ارتفاع الاسعار بسرعة . بدأ هذا الارتفاع في عهد مبكر ، وقد فرضته اسباب اخرى اهمها انخفاض الانتاج العام . ولكن هبوط النقد الى الحضيض قد اسهم في ذلك اسهاماً عريضاً . غالباً ما قسرت النسيجة التي يقال ان سبتيموس ساويروس قد اسداها الى اولاده تسيماً حرقياً - «اغنوا الجنود واسخروا من الباقين» - بضية نسبة زيادة الاجر العسكري ، بمدل النصف ، اليه ، في حال ان كركلا هو الذي حققها . غير انها في

(١) ارتبط سبتيموس ساويروس ، بتين صوري ، بسلالة الاطونيين ، وقد دعي كركلا رسمياً «مارك اوريل اطونين» . . ويشكر بعض العلماء ان يكون «الانطونيانوس» قد ساد ديناوين .

الواقع تكاد لا تموض عن انخفاض النقد ، ويطلب على الظن ان الغاية منها كانت اعادة القيمة الثرائية للاجر القديم . ثم ارتفعت الاسعار باستمرار . وتوفر لنا البرديات المصرية ، وهي في العهد الروماني اكثر منها في العهد اللاجي ، ابلغ ايضاحات هذا الصدد: فقد ارتفع سعر الحبوب عشرين ضعفا بين السنة ٢٥٥ والسنة ٢٩٤ . وقبل التسليم بمرسوم الحسد الاعلى الذي اصدره ديوكليسيانوس ، حاولت زيادة الاجور والهبات عبثا للعاق هذا الارتفاع . فوزعت بعض القطع النقدية حين يكون ضربها امراً ممكناً . ثم الحث الحاجة بتسديد اجور الجنود والموظفين لدينا . ولكن الاختبارات المعاصرة تحملنا على الاستنتاج ان اية حيلة من هذه الحيل لم توفر لذوي المصالح ما يعادل النقد الثابت .

وبديهي ايضا ان المضاربات النقدية قد رافقت تضخم النقد وانخفاض قيمته الذاتية . عبثا حاولت السلطات ايقاف تيارها قسراً ومعاقبة تجارة النقد في السوق السوداء والمحافظة على السعر الرسمي . وماذا تستطيع الدولة عمله ، في عهد الفوضى هذا ، ضد تيار على مثل هذه القوة ؟ فقد حدث ، في مصر نفسها ، ان المصارف المرتبطة بالادارة ارتباطاً وثيقاً ، قد رفضت احياناً النقد الامبراطوري . وعذبت الناس على القطع البرونزية الصغيرة على الأقل التي لم تباع بأكثر من قيمتها . ولكن مجلس الشيوخ والمدن الذين كلفا قد احتفظا بحق ضربها اوقفاً الامداد الذي غدا باعظ الاكلاف بسبب ندرة المعدن . فكانت النتيجة ، مع فقدان السمات النقدية التي توسي للتجارة ، تجعيل التداول وتهديم الأسس الاولى لحياة اقتصادية ترتكز الى شيء آخر غير النقايضة .

وبديهي اخيراً ان التضخم قد قضى على كل ما بني منذ قرون على امتلاك واستثمار رؤوس الاموال الثمينة: يمار الطبقات الوسطى ، ومؤسسات عديدة ذات صالح جماعي .

وهكذا ، فان التضخم النقدي ، في موجة مقددة من الاحداث وانكساراتها الكثيرة ، قد لاشى موارد الدولة في الوقت الذي ازدادت فيه نفقاتها ، وحكم على نفسه من ثم بتساعده دائم لا حد له ، وغذى الفوضى ، وقلب المجتمع ، وألقى على الارض ، في انهيار عام ، مكنيات كليلة من حضارة درج الناس على الاعتقاد بأنها الحضارة المتينة الوحيدة التي باستطاعتها اسعاد البشر .

ولكن الازمة الاقتصادية برزت في ذاتها ، مستقلة عن التضخم النقدي الذي الازمة الاقتصادية فرضته الضائقة المالية على الإباطرة . وان اسبابها ونتائجها أكثر من ان وهراتها الاجتماعية تمد ، وغالباً ما تكون نتائجها اسباباً قانونية تسهم في زامة خطورتها . واذا ما شمرنا هنا بمرارة فقدان الاحصائيات ، فان ذلك لا يمنعنا من مشاهدة تشابه البلية العظيمة التي تجتاح العالم الروماني التاسع .

انخفضت كثافة السكان بفعل تطور الاخلاق السابق ، وبفعل الغزوات ، والحروب الاهلية ، واعمال السلب ، والابوة التي تعقب كل هذه الشرور . اجل لم يبرز هذا النقص ، في بعض المناطق ، إلا في عهد متأخر . ولكن افريقيا ، التي لجأت منه حتى آخر عهد سلاوة ساويروس ،

قد منيت به أيضاً ابتداء من الاضطرابات التي انتجرت في السنة ٢٣٨ .

كانت النتيجة نقصاً في اليد العاملة النشيطة برز اثره في الارياض والمناجم بنوع خاص ، فكان كارثة شاملة لأنه أفضى الى هبوط في انتاج يمول عليه . فانتهاز الأثقياء فرصة للفوضى وخرجوا من الامكنة المهددة لهم : وقد حدث أكثر من مرة في صقليا وغاليا ومصر ان عانت زمر الفارين والفلاحين والعاملين الحارثين في المناطق الريفية فساداً . وزادت في الطين بلة المصادرات الوحشية ببقية سد حاجات الجيوش ، او حاجات سكان المدن حين يكون عضدهم ضرورياً . فنزلت الكارثة بمناطق الحدود خصوصاً : فأسكن البرابرة فيها ، في البقاع الخالية من السكان . ولكن الغزوات المورغة وتقلبات الجيوش وهجوم الواحد منها على الآخر خلقت قلقاً مضراً بالانتاج : فان بعض الفرنك المستوطنين في تراقيا مثلاً قد لجؤوا بحراً ولجؤوا الى المنطقة الليرنانية . ووجه أعم أيضاً توقف تداول المصنوعات . فلا مجال من بعد ، عملياً ، لقيام تجارة دولية . اما التجارة بين مدينة ومدينة ، وولاية وولاية ، ومنطقة ومنطقة ، فتقهقرت أيضاً امام اللصوصية مرة أخرى في البر والبحر والقرصنة في المتوسط وبحار أخرى نجح البرابرة في التسرب اليها ، وامام خطر المصادرات وما تستتبعه من تخريب في مواد النقل وانقاص في عدد الزوامل . فعرفت المدن الفاقة ، حتى تلك التي لم تعرفها قط في سالف الازمان . وانقطع اتصال روما احياناً بمصر او افريقيا التي توكلان لها ، في الظروف المادية ، معظم مؤنها . ثم أصاب الشلل نشاط الصناعة اليدوية والتجارة الذي هو نشاط المدن في الدرجة الاولى .

أضف الى ذلك ان كافة مظاهر الحياة البلدية ، التي كانت مزدهرة من قبل ، قد اخذت في الهبوط والسيوط . وانخفض دخل الضرائب البلدية ، كما تناقص سخاء البورجوازية التي كانت تستنفد رؤوس أموالها دون امل بتجديدها ، والدخل العقاري أيضاً . فكان ذلك نهاية التحسينات التي تنشط الاقتصاد وتوفر الاجور للطبقات العامة . ولم تبق آنذاك سوى الاسوار تقريباً ببقية الدفاع عن المجموعات السكانية التي غدت قليلة السكان .

وهكذا ، بتجميع هذه الاسباب ، ليس الازدهار الماضي وحده ، على تفاوت توزيعه ، ما انتهى الى الزوال . فان ما زال أيضاً هو العناصر الجوهرية للجهاز الاجتماعي في العهد الامبراطوري الاول : تنظيم اليد العاملة للمشاريع الكبرى والانتاج الزراعي ؛ نظام الرقي البشري التدريجي الذي يقابل الرفاهية في المدن ، وهو المثل الأعلى للحضارة المتوسطة . لذلك فان الازمة الاقتصادية تمثل احد العوامل الرئيسية للاضطراب الذي سيطر آنذاك على المجتمع .

كانت نتيجة هذا السيل من خيبات الامس والبلية والمصائب العامة أو الخاصة إثارة الازمة الدينية التي اخذت بالظهور منذ الاضطرابات الدينية
الاضطرابات العامة الاولى
القرن الثاني .

ابتعدت النفوس عن العبادات الرسمية ، ولم تكن لتفكر بالعودة اليها . فقد غدت وعود هذه

العبادات ، امام واقع النكبة ، موضوع هزه وسخرية . للسلطات حريتها في تأدية الایماءات التقليدية ، التي تناقصت ايهتها من جهة ثانية ، وفي توزيع القاب « الهية » جديدة ، ولكن كل ذلك ليس سوى طقوس باطلة بعد اليوم . واخذ قلق البشر ، فرديا كان ام جماعيا ، يبعث عن حمائم اخرى في تعزيات اخرى . فوجدها حيث قام بالبحث عنها من قبل ، اي في للعبادات الشرقية ، بما فيها النصرانية ، وفي منهج توحيد الآراء الذي يعبر عن تزعوا واخزعة الى حماية اعظم لانها توفق بين كافة القوى الفاتكة الطييمة . ولكن البلبلة الدينية قد اتخذت ايضاً ، في المراع ضد النصرانية ، اشكالا سلبية وحاقدة .

لا ريب في ان اكثر من مسيحي ، آنذاك ، قد فسر على طريقته الخاصة واستغل احوال هذه الحياة . ومال الوثنيون بالفطرة الى جعل اتباع هذه الديانة المنشقة مسؤولين عن هذه الاهوال : ان لقوى الالهية ، ايا كانت ، تثار من عموم السكان ، انتقاماً من جسارة الملحدين . فحدث من ثم ، احياناً ، وعلى غرار ما حدث في العهد السابق ، ان طالبت الجماهير بالتدابير العنيفة ، واذا هي لم تطالب بها فانها تستصوبها وتهلل لها ابداً .

بيد ان غضبها ، في الواقع ، لا يفيضي ، في حال تدخلها ، الا الى خلق الحوادث المحلية او لجسما . وان الاضطهاد ، على الصعيد العام ، ابعده من ان يكون مسنمراً . اجل اتصف هؤلاء الاباطرة الكثيرون بالشدة ، فقد قدروا نحن الوحدة الادبية ، وكانت غريزتهم كافية لان توفقمهم في وجه عقيدة بدلتهم وكأنها تثني مؤمنيتها عن واجباتهم نحو الدولة . الا ان الهامعب الخارجية والداخلية ، بصرف النظر عن تنوع ميزاتهم الشخصية التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ، قد حدثت من حريتهم في العمل .

استعاد المسيحيون اذن ، في اغلب الاحيان ، من تاهل السلطة . وتساهلها لامبالاة مقسورة ، وعطف في بعض الظروف الاستثنائية فقط . فقد استدعت احدى الاميرات السوريات ، ابنة شقيق سبتيموس ساويروس ، الى انطاكية ، المعلم السابق في مدرسة الاسكندرية المسيحية ، اوريجينوس وبادلته اطراف الحديث . وقد وضع ابنها ، الامبراطور ساويروس الكسندروس ، صورة يسوع في مصلاه ، الى جانب صور ابراهيم واورفيوس وغيرهم من عظام الرجال . وربما كان فيلبوس الاول « العربي » مسيحياً - اول امبراطور مسيحي - كما نلاحظ او نقدر بعض المطف على المسيحيين في بطانة بعض الاباطرة . ولكن العداء المستعكم واقع ينكر غالباً .

وقد برهنت الاعمال عن هذا العداء احياناً . فان سبتيموس ساويروس ، الذي كان مساراً تقريباً ، انتهى الى منع ومعاينة الارتدادات الى اليهودية والمسيحية . وصدرت آنذاك احكام عدة بالموت ، تحت ضغط الجماهير ، في كل مكان تقريباً : فان «آلام القديسين بريتيوافيليشيتاء» اللتين نفذ الاعدام هما في قرطاجة في السنة ٢٠٣ مع مسيحيين آخرين كثيرين ، واحد من اعرق النصوص تأثيراً في سير الشهداء .

ولكن الحوادث كانت متفرقة آنذاك ولم تتناول التدابير ، في أسوأ الحالات ، سوى منطقة واحدة . اما التجديد العظيم فقد ظهر في منتصف القرن الثالث . ففي السنة ٢٥٠ اولاً ، ثم في السنتين ٢٥٧ و ٢٥٨ ، دشتت بعض البراءات الاضطهادات العامة النظامية : ارغم داسيوس المسيحيين على تقديم الذبائح للالهة او اقله على تقديم شهادة تثبت القيام بذلك ، ثم جدد فاليريانوس هذا الأمر وحدد سلم العقوبات للمخالفين ، الموت لأعضاء الكليروس والنخبة اطلاقاً ، والاشغال الشاقة للآخرين . واستمرت الحال على هذا المتوال حتى ديو كليسيانوس ، على ان العمل بالبراءات لم يدم طويلاً . فان موماً اخرى كثيرة قد شغلت بال هؤلاء الحكام وخلفائهم : مات داسيوس في حربه ضد القوط منذ السنة ٢٥١ ؛ ولم يسر غالينوس على سياسة ابيه الذي اسره الفرس منذ السنة ٢٦٠ . ومع ذلك فقد كان الاضطراب عميقاً وكانت الضحايا كثيرة بين الطوائف المسيحية .

لا نستطيع هنا اثبات ما اذا كان نوع هذه الطوائف قد تأثر بهذه الاضطهادات التي لم ترقه على كل حال : فشاهد وآلام الحياة الارضية تقوي بالضرورة الامل بمكافآت الحياة الأخرى . ومنذ قبل نهاية عهد الانطونين ، كانت جذور الديانة المسيحية أعمق من ان يستطيع العنف اقتلاعها . فهي ، من حيث عدد اتباعها ، ومن حيث مزاياها الاجتماعية غالباً ، تمثل قوة لا يستطيع احد ، في أيام تلك المناسبات ، ان يحلها .

غير ان وجودها وانتشارها في قلب الامبراطورية قد زاد في اضطراب وتصدع مجتمع انقضت عليه آنذاك كل هذه الأعاصير .

فالأزمة من ثم واقع راهن متعدد الأشكال ، وقد شدتنا للكلام عن الثورة الاجتماعية وداعي المصلحة العليا قصد ، في تحليلنا ايها تحليلاً مستفيضاً ، على ما فيه من ايجاز ، بالنسبة لواقع الحال ، على تعدد وتشابك مظاهره وأسبابه . ومن البعث محاولة رد هذه وتلك الى الوحدة .

من الواجب ، والحق يقال ، ان نعيم اهتماماً كبيراً التفسير العام الذي قدمه منذ ثلاثين سنة مؤرخ رومي الأصل ، هاجر بلاده بعد ثورة السنة ١٩١٧ - وكانه معد لفهم اشياء كثيرة هو ميخائيل روستوفتريف *Michael Rostovtzeff* . فقد عبرت الفوضى العسكرية في القرن الثالث ، من وراء احداثها اليومية ، عن ثورة اشد الطبقات الفلاحية خشونة ، التي يلتقي إليها الجنود ، على كبار الملاكين للعقارين والبورجوازيات البلدية ، أي على كافة المتنفذين بالنظام الاجتماعي والسياسي السابق الذين دانوا بسلطتهم وترفعهم لاقسار واستئثار الرضاء . فهي من ثم ثورة اجتماعية شبيهة بكل الحركات المماثلة ، يرافقها انفجار الاحقاد وقطاعة الانتقام وانتقلت القرائن البدائية . ونحن نفس الدافع اللاواعي الذي خضع له منفذوها الرئيسيون بفضل بعض الدلائل : معاملة قاسية ماهرة عوملت بها بعض المدن التي رافقت احتلالها اعمال التقتيل والنهب ، (بيزنطية) في السنة ١٩٥ ، و (ليون) في السنة ١٩٧ ، و (قرطاجنة) في السنة ٢٣٨ ، و (أوتين) في السنة ٢٦٩ مثلاً ؛ الارهاب ، لا سيما في عهد أباطرة سلاوة ساويروس الأولين ، الذي استهدف

الطبقة المجلسية ، فتمرضت لأحكام بالموت ، ولصادرات لا تحصى ؛ التدابير السياسية والادارية التي حصرت دور المجلس والشيوخ ؛ التدابير التي فرضت على العناصر المسورة من مكان المدن أعباء مالية واقتصادية ثقيلة جداً .

ولكن كلاً من هذه الأحداث ، أو مجموعات الأحداث ، اذا ما استجاب لنزعة عامة لا شك في وجودها ، يستجيب ايضاً لضرورات ملحة مباشرة : معاقبة وتقويض كل مقاومة ؛ العجز المالي والضائقة الاقتصادية ؛ التصمم ، مها كلف الأمر ، على تسير الدولة ، كيفما كلف التفسير ، على الرغم من الحروب الأهلية والخارجية التي تشل حركتها . لذلك ، فان التفسير الاجتماعي ، مها بلغ من اتساعه ، يبدو محدوداً ، ولا يعالج سوى ناحية واحدة : وان ميخائيل روستوفتريف ، بعد ان قدمه في السنة ١٩٢٣ ، قد ادخل عليه بعد ذلك ، اكثر من تصحيح ومفارقة .

ان ما يلخص الحركة العامة ويرمز إليها جيداً ، على ما فيها من تعقيد وتشويش ، في هذه السنوات المظلمة ، هو طابع الأباطرة المشترك وعلمهم الذي أفضى الى تقريغ الأزمة . أجل ، لقد تم اختيار الرؤساء الثلاثين ، بحسب قاعدة مطردة ، عن تفضيل اجتماعي ؛ فقد كانوا رؤساء عسكريين ، لا شك في ذلك ، ولكنهم ، اتوا عن طريق غير عضوية المجلس التي اكسبت فسبسيانوس ، أو ترايانوس قيادة توكياها . ولم تكن الجيوش ، وشأنها في ذلك شأن ملهميها ، حين رضى بالسير وراءهم ، لتقدم على عمل دام ، يقوم به أشخاص عادمو الحزم يثيرون السخرية ؛ فهي تبحث ، برجفات محيرة ومتناقضات وتقلبات في الرأي يفسر انفلات الغرائز وجه الغرابة فيها ، عن زعيمها ، أي عن ذاك الذي يشاركها الميول الصلخية ، ثم يكون سيدياً في تحقيقها . وهكذا يبرز ، ويتعاقب في كرسي الحكم ، خلال الثلث الأخير من القرن الثالث اجلاً ، ذاك الجيل المدهش من « الأباطرة الأتريين » ، الذي بشر به داسيوس ، ومثله كلوديوس الثاني ، وأوريليانوس و برويوس *Brobus* وكاروس خير تمثيل ، قبل ديوكليسيانوس الذي فرض نفسه مدة طويلة . فزال مع هؤلاء ، بانتظار قيام غيرها ، سلاطات الأباطرة المتعفين ، هواة الفن والآداب الجميلة والفلسفة ، وتلاميذ احترام صيغ التسوية المداعنة التي تراعي الظواهر وترسخ في المناصب أفراد النخبة المستنيرة . أجل ، لقد حدث ، منذ اغتيال كومودوس ، ان تسلم الحكم أباطرة ينسبون الى الطبقات الشعبية في ايطاليا أو في الولايات ؛ ولكن ذلك لم يمتدّ العرض قط . وهما نحن أمام سلسلة من رجال وضعاء المنشأ ، متوسطي الثقافة ، ولدوا في *Illyricum* ، أي في الولايات الشمالية الشرقية من شبه الجزيرة البلقانية ، حيث توطدت حضارة لاتينية فظة ، لم يتخرطوا سوى في الجيش ، منطلقين من أدنى مراتبه ومرتفعين ، بفضل أهليتهم وحدها ، الى المراكز الهامة .

فاذا ما جاز لنا ان ننظر منهم التحلي بضمير نطلق عليه اليوم صفة « الطبقي » ، فان هذا الضمير أبعد من ان يلهمهم وحده ، وحتى ان يكون الغالب فيهم . لا ريب في انهم احتقروا تسلسل المراتب القديمة وجهلوا مقان الحضارة الرقيقة . ولكن ما يشجعهم قبل كل شيء هو

وطنية شبه متعصبة ، وحزم لا يثليه أي وأزع ، وتصميم فولاذي ، لا يرحمهم ولا يرحم سواهم
بمنصفه ، على انقاذ الامبراطورية وعمل روما التي يشعرون بانهم ابناؤها . وقد شجعهم ، في الوقت
نفسه ، بما فيه الكفاية لمقاومة الميل الى العطف على ثورة دائمة يقدم عليها الرضاء ، الاقتناع بان
ما من شيء يتحقق دون اعادة نظام شديد : فان هذا النظام ، الضروري للجيش في الحروب
التي ينهض بها ، يشكل أيضاً العلاج الوحيد للصعوبات الداخلية .

بفضل الجهود العنيد المتواصل الذي بذله هؤلاء الاباطرة وكلفهم حياتهم ، انتهت الازمة
الكبرى اخيراً ونجم عن الاطلال التي كدستها نظام جديد يكاد يكون مستتراً . ومع ذلك ،
فان الجنود والطبقة التي عبروا عن غضبها ، لم يحققوا اهدافهم . فاذا كان المحطون القدماء قد
تواروا ، فقد حل محلهم محطون آخرون : ولم تقض الثورة الاجتماعية الى تحقيق المساواة . وما
لا شك فيه ان قوى اخرى كثيرة ، غير تصمم الريفين ، الثملين بامكاناتهم ، على الانتقام لبؤسهم ،
قد فعلت فعلها في هذا الاعصار الغريب . ولعلمهم اقتربوا الى قادة الفكر الذين لم تقتصر اليهم
بعض الحركات الثورية اليونانية ، وحتى الرومانية في عهد الجمهورية . فهل كان ممكناً ، بما اشتهروا
به من خشونة وقطاعة ، ان يفهموا هؤلاء للقادة ويسيروا وراءهم ، لو انهم توفروا لهم بعد قرنين
من النظام الاجتماعي والادبي ؟ ومها يكن من الامر ، فان موانع كثيرة قد اوقفت وحبت
وحولت عملاً لم يخضع لبرنامج .

وهكذا فان المصلحة العليا ، التي تقفدها انتهازتها معنى الرحمة ، قد أفلحت في اعادة
نظام مادي يتيح للعبادة العيش ، مسيراً نزعاتها الروحية ، ومضجياً بها عند الحاجة .

الفصل الثاني

تجدد الأخطار والاضطرابات خلال الأصلاحات الهزلية في القرن الرابع

انقذ حزم الإباطرة الاتيريين الامبراطورية من الغزو والثورة الفوضوية. وأعادوا في الوقت نفسه تنظيمها بسلسلة من التدابير املتيا عليهم ذهنية العهد وحاجاته الملحة. ثم جاء ديوكليسيانوس وهو اوغرم مواهب في حقل الادارة ، على الرغم من انتهازيته ، فوسّع هذه التدابير وأعاد النظر فيها طيلة عشر سنوات على الأقل ، قبل ان ينظم عملا اكمل قسطنطين بدوره . وعلى الرغم من بطء ومشقة هذا الاصلاح ، فلم يفت الماصرين ان يتذكروا اوغسطس . لقد بدا ، فعلا ، في اوائل القرن الرابع ، ان انطلاقا جديدة قد حدثت ، في القوة والوحدة المستعادتين ، قوة خارجية شبيهة ، اقله فيما يعود لسلطة الامبراطور والمركزية ، بتلك التي استطاع اوغسطس تأمينها للامبراطورية الحديثة ، ووحدة لتعود الى حد بعيد تلك التي اوجدها . وليس من ريب في ان حضارة قد برزت آنذاك من الحواء : هي تلك التي يجب ان نعتبرها حضارة العهد الامبراطوري الثاني لانها وحدها بلغت درجة كافية من التلاحم العضوي ، حين لم تعد مجرد مظاهر عرضية متلاصقة .

فهل اعطت جميع امكاناتها الكامنة يا ترى ؟ مها يكن من الأمر ، فان فترة ازدهارها كانت قصيرة جداً . ومها يكن من الأمر ايضا ، فانها قد اصطدمت بعقبات شديدة ، يحذر بنا ان نحددها منذ الآن ، حتى نترك شوائبها وقصر مدتها .

١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

ان اشدّ خطر تعرضت له جامعا من الخارج .

توفق القادة العظام في اواخر القرن الثالث ، باقل تضحيات اقليمية ممكنة ، الى استعادة مناطق الحدود وقمع حركة المنشقين في الداخل . وقد حدث في عهد ديوكليسيانوس وقسطنطين ان اجتازت جيوش رومانية نهري الرين والدانوب اللذين نظم عليهما مرة اخرى دفاع متين . واستعاد ديوكليسيانوس بلاد ما بين النهرين ، لا بل اوغتم الساسانيين على التخلي عن بعض الاقاليم

وراء دجلة : ولم يسبق لروما ان حققت مثل هذا التقدم في الشرق .

وفرت هذه الانتصارات والتنظيم الدفاعي الذي وحدثها سلباً لسياً استمر ثلاثة أرباع القرن .
اجل كانت هذه القوة وهذه الطمأنينة مربيتي الزوال . ولكن الجهود العسكري الذي نهض به
العهد الامبراطوري الثاني ، على الرغم من ان الانهيار الاخير قد برهن عن عدم جدواه ، ليس
بجهوداً يحوز اعماله ، وما من امبراطور ، حتى وفاة ثيودوسيوس *Theodosius* في السنة ٣٩٥ ،
إلا وقام بواجبه العسكري خير قيام .

١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

أثبت الاختيار قصور الجيش القديم ، وعدم انطباقه على ظروف الحرب التي يفرضها
الاعداء الآن . فزيد عدد الجندين وعُدل تنظيم الجيش .

ما زال المثل الأعلى مثل كل دولة عرفت الاستقرار ، أي حماية كافة الأراضي
تنظيم الحدود الرومانية : وهو يوجب عدم اعمال مناطق الحدود . ولم يتغير طول الحدود
قط ، اذ انه ازداد بفقدان المناطق الملحقة بالاملاك الاميرية ، ونقص بفقدان داسيا . ولكن
حدوداً محصنة كثيرة قد زالت ، وعلى الرغم من الجهود المبذولة لم يتوفر الوقت لاعادتها الى
مثل ما كانت عليه من متانة . ويبدو ان العمل الذي انجز على طول نهري الرين والدانوب ،
لا سوا في عهد فالنتينيانوس الأول كان أم عمل نظامي . فقد املت الحنادق المتصلة واستميض
عنها ، انطلاقاً من أهمية للطرق والانهيار ، ببناء المزيد من الابراج والقلاع والحصون
والمسكرات ، وقاماً لتفتية غدت أعظم مهارة بفضل العلائق بالفرس : فاقترنت في الغرب
بعض الناذج الشرقية . واعتني كذلك بأسوار المدن فأدخلت التحصينات عليها : فكانت المدن ،
أمام البرابرة الذين ما زالت وسائلهم بدائية ، معاقل تكاد لا تقهر .

بفضل هذه الأشغال ، حدث تطور بطيء جداً ، بدأ منذ نهاية عهد سلاوة ساويروس على
الأرجح ، وبلغ الذروة في عهد قسطنطين . أضف الى ذلك ان لا مجال للخيار : فالانتشار الى
العدد الكافي من الجنود المتنازين اقتضى ابقاء أقلهم نشاطاً وقوة في مناطق الحدود التي تسهل
التحصينات فيها المهمة العسكرية بمضاهي الحصري . وقد حُدثت لهم اجور أقل ارتفاعاً ،
وخصصوا بقطع ارض يتولون زراعتها لتأمين معيشتهم ومعيشة عائلاتهم . ووكّل إليهم امر
المراقبة في الدرجة الأولى وأمر رد الهجمات في الدرجة الثانية ، وأمسى الكثير منهم ، في الواقع ،
جنوداً لا كفاءة عندما يلجأون الى التحصينات أثناء الفزو ، فكانوا من ثم يتلقون الصدمة الأولى
ولا يفلحون في مقاومتها إلا نادراً . اجل ، لقد بلغت الصدمات اتساعاً وعنفاً لم يضطر جيش
العهد الامبراطوري الاول ، الذي لمب كله تقريباً جوهر هذا الدور ، لتحملها إلا في ظروف
استثنائية . ولكن رجال وحدات الحدود ، قد أعوزهم آنذاك ، كما يبدو ، التدريب والمتاورات
التي انتظمت القيادة عن فرضها عليهم .

ليست هذه حال الوحدات الأخرى . في فترات الهدوء تولى هذه الوحدات جيش الريف حاميات تقع على مسافة كبيرة من الحدود ، وحتى في قلب الأراضي الرومانية في أغلب الأحيان . ويفرض الأمن الداخلي احتياطات تتوق بمددها الاحتياطات السابقة . فقد رغب المسؤولون بنوع خاص في أن تلبأ هذه الوحدات بمعرفة عامة ، وأن تجمع أولاً حتى يؤلفوا منها جيشاً ريفياً . واخضعوها لهذه الغاية الى تقلات هامة أحياناً ، من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، وقد ازداد تكرار هذه الحركات بفعل الاغتصابات التي تستلزم حالات داخلية .

تألف هذه القوى ، في الدرجة الاولى ، شأنها في الماضي ، من الحرس الامبراطوري . ولكن فرق حراسة القيصر ، التي مقتتها الوحدات الأخرى على الدوام ، بسبب امتيازاتها ، زالت من الوجود على اثر الهزيمة التي انزلها قسطنطين بـ « مكسانس » عند جسر ميلفيوس في السنة ٣١٢ . فحلت محلها تدريجياً فرق من الجرمانيين الذين قدموا منذ أوغسطس حرس الامير الخاص ، وابقى أيضاً على وحدة « المظاهرين » التي انشئت في القرن الثالث والتي استجاب وجودها في الوقت نفسه لاهداف أخرى .

يحمل الجنود الآخرون في الجيوش الريفية اسماء تم عن ميزة وربما عن اصل وحداتهم ، كـ « البلاطين » و « المرافقين » مثلاً : والمقصود بذلك الإشارة الى فصلهم عن الجيش او اقله التذكير بانهم يؤلفون الوحدة التي يتولى الامبراطور قيادتها شخصياً في زمن الحرب . وقد عسكر بعضهم ، في الواقع ، في الولايات ؛ بينما كان طبيعياً ان يقع عدد كبير منهم على مقربة من المقر الامبراطوري .

بيد ان الصعوبات التي واجهها العهد الامبراطوري الاول في ادارة حرب هامة لم "تحل" بفعل هذا الفصل بين جنود الحدود وجنود الاحتياط . فقد ثبت ابدأ خطر إخلاء منطقة كلمة من فرقها الريفية . وليس من ريب ، حين جهز ليسينيوس ١٦٥٠٠ رجل في السنة ٣٢٤ ، وقسطنطين ١٣٠٠٠ لمهاجمته ، في انها كليهما تصرفا بكل امكاناتها في فترة استثنائية من الهدوء الداخلي . ثم تبدلت الأمور تبديلاً هاماً بعد انقضاء اربعين سنة تقريباً : فان جوليانوس على الرغم من أهمية الاعدادات ، لم يستطع قيادة أكثر من ٦٥٠٠٠ رجل في حملته على القفرس . وفي السنة ٣٧٨ ، لن يجمع فالنس منهم سوى ٣٠٠٠٠ جنود في الحقيقة من الشطر الشرقي في الامبراطورية فقط .

كانت هنالك اذن ، على غرار ما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، حاجة الى **تجنيد** الرجال ، على الرغم من الجهود المتزايدة ، من حيث قيمتهم النسبية — بسبب نقص السكان — وقيمتهم المطلقة على السواء .

ليس لدينا اية دلالة يوثق بها لتحديد عدد المجندين الاجالي وتبّع ما طرأ عليه من تغيرات . ولكن ما لا ريب فيه هو ان ديوكليسيانوس قد تمهد جنوداً أكثر منهم عدداً في عهد سبليوس

ساويروس الذي سبق وحدث ثلاث حوقات جديدة من الطراز الكلاسيكي ، وان قسطنطين قد رفع عدد وحدات الجيش ايضا . وقد تكلمت وثيقة نظرية عن عدد يبلغ ٥٠٠ ٠٠٠ رجل تقريباً ، في اواخر للقرن الرابع . ومها يكن من الأمر ، فان العدد يفوق الى حد بعيد ما بلغه في القرن الثاني .

مها يكن من الامر ايضا ، فان هذا العدد لا يزال غير كاف ، لان المهام الواجب تنفيذها امتدت ، من جهتها ، صبة جداً . فخمسة الف رجل لا يفون بحاجة دولة عليها آنذاك ان تعبى كل قواها ، ولديها موارد بشرية عظيمة لم تستطع ، لا بل لم تحاول ، تنفيذها . اجل يجب ان لا نحكم عليها بمقياس الجمهوريات البلدية القديمة ، ولا بمقياس الدول للماصرة : فنشد العهد الجمهوري ، استبعدت روما مبدأ الخدمة الاجبارية . ولكن ما هو اخطر من كل ذلك هو ان مبرر الاعتبارات المالية الذي خضع له اوغسطس في اكتفائه بجيش محدود ، قد توارى الآن امام مبرر آخر هو فقدان الاعتبار الملزم لصفة الجندي بالذات .

يبدو ، اقله في بعض المناطق ، كالتبريا مثلاً ، ان الدعوة للتطوع الاختياري كانت تؤدي الى نتائج حسنة في القرن الثالث . ثم غدت نتائجها العملية دون جدوى في القرن الرابع فتعوض اللجوء الى الاجبار عن هذا الحيز ؛ ولكنه زاده خطورة ايضا ، لان هذا الانتساب لمهنة الجنندية قد فقد طابعه الطوعي .

تداول الاجبار في الدرجة الاولى ابناء الجنود . منح سبتيموس ساويروس هؤلاء حق عقد الزواجات الشرعية : فكان ذلك بمثابة تعميم واقع رامن محلة قانونياً . وكذلك ، فان الدولة ، بتخليها عن قطع الارض لجنود الحدود ، قد عمت نظاماً قديماً لم يستفد منه الا بعض جنود الحصون فقط . ثم فرض مبدأ الوراثة في المهنة الوالدية على كافة الطبقات الاجتماعية ، فطبق بكل شدة في الجيش . فاضطر ابناء الجنود الى الانخراط فيه ، ما لم يكونوا ضعفاء البنية ، وخلفوا بالتالي آباءهم في الانتفاع بالاراضي التي كان يستمرها هؤلاء .

غير ان ارتفاع نسبة الوفيات جعل هذا المورد غير كاف . ولم يفكر احد بمراعاة المساواة في قيد الشبان البالغين من دخول الخدمة العسكرية . بل اقتصروا على جملة وفقاً على الملكية المقاربة . فقد فرض على الملاكين ، منفردين اذا كانت املاكهم على بعض الانواع ، ومجتمعين ومكتتبين اذا كانت املاكهم على عكس ذلك ، ان يقدموا الجندين . وم يختارونهم حيث يستطيعون ، في اثنى طبقات السكان الريفين وحدهما تقريباً ، محارلين اسئلة المتطوعين بالمال ، او بين السيد ، محارلين اسمايتهم بالإعتاق : وقد ظهر بعض التجار الذين سهلوا هذه المهمة . وحاول الامبراطور احياناً حماية الضعفاء الذين يقدمون مرغين ، وفي اغلب الاحيان معاقبة المتمردين : وصدر اخيراً قانون اقرت بوجبه عقوبة الاحراق لمن يبدون احد اصابعهم . فكانت نتائج طريقة التجنيد هذه من الضعف بحيث ان الحكومة فضلت ان يقدم لها المتخضون مالا لا رجالاً : فهي تستطيع عن طريق المال تأمين حاجتها في غير مكان .

ويعني « غير مكان » البرابرة الحشنة ، المتعبرين جنوداً ممتازين ، لاسيما لمحاربة برايزة آخرين ، وأقل ميلاً الى التمرد على الامبراطور الشرعي . وقد سبق للامبراطورية الاولى ان ادخلت بعضهم في خدمتها ساحة لهم بالاحتفاظ بمادامهم القومية . وبسبب الانتشار الى نظام احسن ، انتشر هذا النظام في القرن الثالث وزاد انتشاراً في القرن الرابع . وبدسي ان الرومان قبلوا بتطوعهم الفرهى كما قبلوا بهم في المجتمع ايضاً . ولكنهم لطموا في النهاية تجنيدهم . ثم أسكن عدد كبير من الاسرى واللاجئين في اراضي الامبراطورية بقية تسمير واستثمار المناطق التي تدر فيها اليد العاملة : وتقوم مهمة الادارة في مراقبتهم ، ويقرض على أبنائهم ، على غرار ابناء الجنود ، الانخراط في الجيش . ونعم آخرون بنظام « الحلفاء » وقدموا وحدات منظمة بحسب عاداتهم يرئسها ضباط قوميون : وقد حدث في الواقع ، تدريجياً ، ان الذين دخلوا الامبراطورية عنوة تمفر طردهم منها وسمح لهم ، لقاء معاهدة ، ان يعيشوا في منطقة معينة كشعب غريب الى جانب من بقي فيها من الرومان .

من الخطأ لفادح الاعتقاد بأن القهوه الى هؤلاء البرابرة لم يخسب سوى الفصوم للامبراطورية : فوللام ، لحصل انهيارها قبل موعده زمن بعيد ، اصف الى ذلك انهم ، بفعل اخلاصهم للامبراطور الذي يدفع لهم اجورهم ، قد منموا او قهوا كثيراً من الاغصابات ، وبالتالي من الاضطرابات التي طالما أثارها الجيوش المدنية في القرن الثالث . ولكن وجودهم قد أسهم في اقضاء المواطنين عن الجيش ، وربما كان الخطر بقضي باعادتهم اليه . فهم يمثلون حلاً سهلاً قد تكون عواقبه ، وستكون ، خطيرة جداً . فصرف النظر عن الرغائب التي قد يبعثها فيهم الشعور بقوتهم وبالخدمات المؤداة ، لم يعد الجيش الروماني المزعوم ، الذي انتهوا الى تشكيل أكرثته الساحقة ، تلك الأداة المتنازة لنشر الحضارة الرومانية كما كان في القرنين الاولين : بل غدا اداة للنشر البربرية . وكان كل شيء ، في الحقيقة ، قضية تقدير ونسبية . ولكن من ذا الذي استطاع ، في ما يتعلق بالقهوه الى غير الرومان ، الاستشهاد بسوابق قديمة جداً تظهر فيها حدود الخطر ؟ وفي أي وقت ، خلال القرن الرابع ، اجتيزت هذه الحدود ؟ فأولى بنا من ثم الاكتفاء بأن نلاحظ ان الآراء الحاططة القديمة ، ذات الطابع الاجتماعي والثقافي معاً ، التي دفعت الى إلقاء مهمة الدفاع عن المصلحة العامة على أشد عناصر السكان قضاظة ، تحمل عبء مسؤولية هذا الوضع وازدياد خطورته .

تأثر الجيش بأعدائه وتسلحهم وأساليهم الحربية تأثروه بإغراط البرابرة لتنظيم وفن الحرب فيه . ليزته فروق عظيمة عن جيش للصور السالفة .

عرفت الجوقة التقليدية البقاء . ولكنها كانت كثيرة العدد بطيئة الحركة . وما كانت لتستطيع العمل إلا بضم وحدات مساعدة متنوعة محصورة العدد اليها . وقد صنف التجنيد الرجال ، بينها وبين هذه الوحدات ، وفقاً لنظامهم القانوني ؛ غير ان هذا التمييز قد زال ، منذ براءة كركلا في السنة ٢١٢ ، بفضل شمول حق المواطنة الرومانية كافة الرجال الاحرار

العائشين في الامبراطورية باستثناء المستعين ، فلن ينظر الجيش بعد الآن الى الفئات القاعدية ولن يرفض سوى المييد. لذلك فان تكرار استخدام فصائل الجوقات ، منذ العهد الامبراطوري الاول ، قد افضى بالنتيجة الى تجزئة هذه الجوقات - لا يزال الاسم يطلق عليها ، ولكن نادراً ما يتجاوز عددها ألف رجل في ذاك العهد - والى مساواتها عملياً بالوحدات للمساعدة . وقد ارتفع العهد الاجالي لهذه الوحدات المختلفة ارتقاعاً كبيراً .

وتبدل التسلح على طريقة البرابرة . فاهل المشاة الاسلحة القومية ، السيوف ، والقصص ، والقرص الكبير ، والدرع المعدني ، واعتمدوا الرمح ، والسيوف ، والخنجر ، والقصص نفسها احياناً ، والقرص للسدير ، والدرع الجلفي . وتسلحت بعض وحدات الفرسان ، على غرار الفرسان ، بالاقواس الجبارة ، وحدث في بعضها ان الابس الرجال والجياد صفائح حديدية او زرداء .

منذ القرن الثالث ارتفع عدد الفرسان ارتقاعاً عظيماً مطرداً . ويعود ذلك الى ان الجيش يجب ان يكون سريع الحركة . كما يعود الى ان الفرسان التتيلي التسلح ، القادرين على الانقضاض على العدو ، فرقاً متلاحمة في المتاور ، قد أحدثوا انهماكاً جديداً في التاريخ العسكري وأثبتوا مجدداً تفوقهم على المشاة . ويمكننا القول ، دون مبالغة في أهنيئتها - لأن هنالك سوابق ، ولأن هذا المثل لا يحدث تقليداً - ان معركة اندرينوبولس (اثرنه) في السنة ٣٧٨ ، التي ربحت بفضل كرم الفرسان القوط ، يمكن اعتبارها مقدمة للفن الحربي في القرون الوسطى . ولكن الرومان ما زالوا يتسلحون بطريقتهم . فان اوريليوس ، قبل استلامه الحكم ، كان قائداً لكافة وحدات الفرسان في الجيش ، المكونة فرقة مستقلة تتنزه بمركات جماعية : غير ان هذه الوحدات الهامة لن تظهر في القرن اللاحق . ومع ذلك فقد أصبح الكر مهة الفرسان الرئيسية الذين حملت وحداتهم اسم « الاساقين » للميز .

ولمحت القيادة اخيراً تحسناً كبيراً . وقد لعب الحفر السياسي دوره في ذلك لأن القيادة الرومان ما زالوا ينجشون ، في القرن الثالث ، طموح اعضاء الطبقة المحلية الذين كان لهم وحدهم الحق ، دون المرور بالدرجات العليا ، في تولي قيادة جوقة او جيش . ولكن الاهتمام بالتوسع قد لعب دوره ايضاً الذي أسس في النهاية أهم دور : فقد ارادوا ، بتنادم في إلغاء امتياز القسب ، اكتشاف الافاضل وتخصيصهم في دورم العسكري . فحدث من ثم تطور مزدوج . أقصي الشيوخ من جهة عن القيادات . وقد سبق لسيتيوس ساويروس ان وضع فرساناً من الأشراف على رأس الجوقات التي احذنها . وبمزو التقليد الى غالينوس براءة تجعل من هذا الاقصاء مبدءاً . اجل هنالك وقائع ثابتة تناقض هذا التقليد ، ولكن الغلبة في النتيجة للفرقة التي تكلم عنها هذا التقليد . وارتفعت من جهة ثانية ، وبصورة اجدى ، ثم انتشرت ، مع قسطنطين ، الفرقة الى فصل الوظائف المدنية عن الوظائف العسكرية .

ومكثدا ، فان تعيين المراتب ، وترقيع ذوي الأهلية دون غيرهم ، الذين يمثلان التجديد

الاجتماعي الرئيسي في القرن الثالث قد عمل بها في القرن الرابع ايضا . فبينما لم يكن الجندي من قبل ليتجاوز الاستثناء ، درجة قائد المائة ، أي درجة صفار الضباط ، أصبح الآن من شأن جدارته أو حظه ، ان يقوده الى أعلى الوظائف في سلم المراتب ، وبما ان هذه التميزات الاجتماعية ، فقدت أو كادت تفقد كل أهمية سياسية ، فانه قد احتل مع الزمن مرتبة الفارس الشريف ، ومرتبة عضو مجلس الشيوخ بعد ذلك . ورافق هذا الوضع ذيله الطبيعي : فكافة القادة العسكريين ضباط متمنون لا يخدمون طيلة حياتهم إلا في الجيش .

بفضل زوال كل تميز قانوني ، غدا التدرج ممكناً للبرابرة انفسهم ، وكثيرون هم الذين أقاموا منه . وقد أخذ بعض المعاصرين على قسطنطين انه خص القرنك بمحبته ، ووجه اللوم عنه الى ثيودوسيوس بصدد القوط . وباستطاعتنا فعلاً وضع لائحة طويلة بالقادة البرابرة الذين اشتهروا ولعبوا دوراً خلال النصف الثاني من القرن الرابع ، ناهيك عن القرن الخامس . بيد اننا نقتصر على الإشارة الى وجود القوطيين فيناس والاريك والفاندالي ستيليكوت وقنقاسي باكوروس على رأس وحدات الجيش الرئيسية التي انحلت لثيودوسيوس ، في السنة ٣٩٤ ، الانتصار على جيش الغتصب اوجينيوس بقيادة الفرنجي اريوغاست . فالاريك وحده بين هؤلاء ، وهو ملك الفيزيقوط الخلفاء ، لم يكن ضابطاً رومانياً ، في حال ان جميع الآخرين قد كسبوا القيادة في خدمة الامبراطورية .

مر كثيرون من هؤلاء الضباط ، الرومانيين او البرابرة ، في اوائل خدمتهم ، في وحدة « الحماة » . وقد تشكلت هذه الوحدة ، منذ احداثها في القرن الثالث ، من صفار الضباط ذوي المناقب والكفاءات فقط . ثم اجيز الانخراط فيها ، في القرن الرابع ، لابناء الشيوخ ، ولكن دون ادخال تغيير جوهري عليها . وكانت هذه الوحدة تؤلف جزءاً من حرس الامبراطور الخاص ، حتى ان افرادها لعبوا اخيراً بدور « المتزليين » فالفوا البلاط وكيفوا عليه تصرفاتهم . ولكنهم لعبوا دور الاركان العامة ايضاً واستندت اليهم للمهام الخطيرة . واختير بينهم قواد الجوقات الذين اتبع لهم بعد ذلك تسع مراتب اعلى . فان هذه الوحدة ، التي اوجدت لاعداد النخبة ، قد حققت هدفها : ومن عناوين فخر العهد الامبراطوري الثاني انها لم تعرف الانحطاط .

فرضت تجزئة الجيش وحدات محصورة العدد تنظم حشود لم يكن الفصل بين الوظائف المدنية والعسكرية يسمح بوضعها ، كما في السابق ، تحت امرة حكام المناطق . وانما احدث لقب « القائد » ، في القرن الثالث ، لرؤساء هذه الحشود بالذات . فنجد ديو كليسيانوس رئيس من يحمل هذا اللقب ، مبدئياً ، كافة الجنود في احدى ولايات الحدود ، التي اصبحت اراضيها ، من جهة ثانية ، من جراء التوسعات النظامية ، اضيق منها في السابق . وقد حدث احياناً ان مارس بعض القادة سلطتهم على اقليم اوسع ، فاطلق عليهم آنذاك لقب « الكونت » (رقيق) ، ولكن هذا اللقب لا ميزة لروحية له . اما جيش الريف ، فقد عين له قسطنطين « معلمي جنود » *Magistri militum* احدهما للشاة والثاني للفرسان : وقد راعت هذه الازدواجية سلطة

الامبراطور بكل عناية . ثم وزع هذا القرب على نطاق اوسع ، فعين « معلون » لجيشين . ولكن مالنا ولهذه الاصطلاحات التي يكتمى ابتذال الألقاب تدريجياً لأن يحملها غامضة جداً . فالهم هو اتنا نادراً ما نرى احد هؤلاء الموظفين الكبار متهماً بعدم الاهلية . اجل كان هؤلاء الرجال تكافئهم ، وقد لجأوا الى النسيئة . ولكنهم لم يبلغوا في ذلك ما بلغه شيوع القرن الاول . وم قد عرفوا مهنتهم خير معرفة .

وفي القصة اخيراً كان الامبراطور وحده الذي ما زالت صفته العسكرية مسيطرة عليها ، ان لم يكن نظرياً . وما زال الجنود يملكون للأباطرة ، الذين غدت سلطتهم ، في القرن الرابع ، سرية الزوال ، ان لم يكنوا بواجبهم : وغالباً ما كانوا بالمتأداة لهم الإطارة ، كجوليانيوس وفالنتيليانيوس الاول وثيودوسيوس ، للبراميين التي أعطوها من قبل عن أهليتهم العسكرية . ولا يقبلون بالتوازي لتسليم القيادة العليا الى القادة ؛ بل يشتركون شخصياً في الحملات ولا يترددون في المخاطرة بحياتهم ، وحتى في التضحية بها . فولايتهم سلسلة متواصلة الحلقات من الجولات يفرضها عليهم الصراع ضد الأعداء في الخارج وفي الداخل .

ونلاحظ بالتدقيق في عداد التبدلات الموصلة التي أفضى اليها موت ثيودوسيوس نهاية النشاط العسكري الشخصي الذي كان يقوم به الامبراطور . فهذا الأخير ، منذ السنة ٣٩٥ ، ينزوي في قصره في القسطنطينية او في رافينا ، « جليسة ومنفرداً » ، فتركاً لبعض القادة من تكلف لهم دساتير البلاط بالمرصاد امر قيادة الحملات العسكرية . وفي حين ان المزيد من الصعوبات يدعوم العمل ، نرى في اعراض هؤلاء الرجال الذين لا يشكون من ضعفهم بل من بعدم عن عامة البشر بفعل عظمتهم ، - لن يظهر أي امبراطور شرقي في الجيش قبل السنة ٥٩٢ - مقاطعة للتقليد الامبراطوري الروماني . ولعل هذا الاعراض سبب آخر لنهاية الامبراطورية او دليل عليها على الأقل .

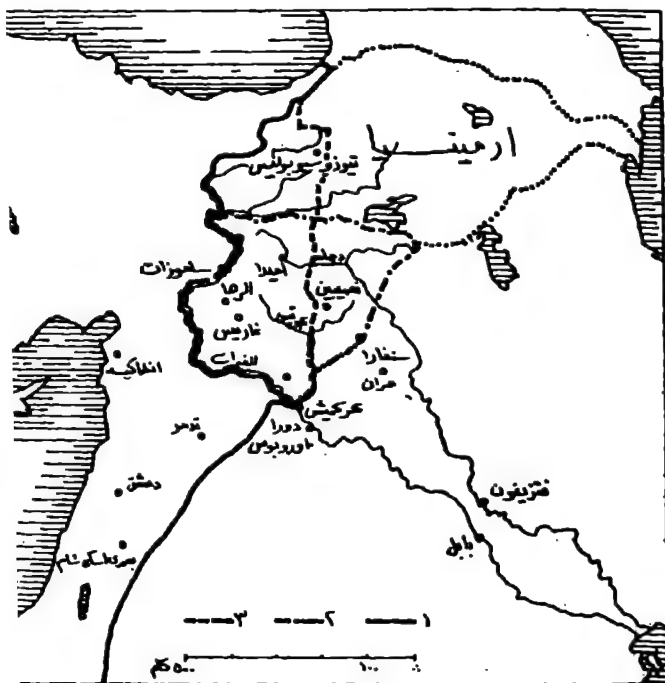
٢ - هجوم الهيرابرة

ذاك هو جيش العهد الامبراطور الثاني في خطوطه الجوهرية . آمن سلامة الاراضي الرومانية حتى منتصف القرن الرابع . حينذاك ، ودون ان تتمكن من رؤية التراخي فيه او بداية المخططات داخلي ، اخذ يبرهن عن انه دون المهمة للفتاة على عاتقه . والحقيقة هي ان هذه المهمة قد أصبحت اعظم ثقلاً : فمن كل جهة ، جدد العدو هجومه ، بحيث لن يترك الامبراطورية تنزق طعم الراحة حتى انهيارها .

لا ريب في ان الفرس شعب اتصف بالصلابة ، ولكنهم لم يكونوا مع ذلك أكثر الفرس
الاعداء اقلاماً للرومان .

كلوا الاول في الانتقال الى الهجوم حين بلغ ملكهم الشاب ، شاهبور الثاني ، سن الرشد ، في اواخر عهد قسطنطين : وبقي شاهبور هذا حتى عماله (٣٧٩) عدو الرومان المنيد . توفرت

، الوسائل القوية والفيلة الهندية والآلات لمحاصرة الحصون . ولن تواجه الامبراطورية ، مكان آخر ، عدواً على مثل هذا التنظيم وهذا التصلب توفق في السنة ٣٥٩ ، بعد ثلاثين يوماً ، الى دخول اميدا «عنة» ديار بكر الحالية على دجلة . وكانت ضرباته قام ميم جوليافوس على وضع حد لهذه التمديدات بشن هجوم على الطريقة القديمة ، وسار



الشكل ٢٠ - حدود الامبراطورية شرقاً في القرن الرابع
١ - الحدود بعد هزيمة فاليريانوس في السنة ٢٦٠: ٢ - بعد حملات ديوكليسيانوس: ٣ - بعد الاتفاق الفتح
حد في عهد ثيوديسيوس .

زيغون ، وأصيب ، أثناء انسحابه ، بحرج مبيت . فاضطر خلفه ، بقية الباقا الجيش ، في جميع الاراضي الواقعة وراء نهر الخابور : وهي لن تستعاد بعد ذلك .
يبد ان الفرس لم يدخلوا سوريا قط كما فعلوا في القرن السابق . فهم ايضاً واجهوا مثل
ى : الغزاة الرحل في تركستان والقفقاس ، والتمردات التي لم يفلح تصليبهم في استئصال
لهم ، والهيجان في ارمينيا التي ارادوا اخضاعها او فرض حياتهم عليها على الاقل . و

خلفاء شامبور الثاني دونه حزمًا وتديبرًا . فارسل احدى الى ثيودوسيوس وقدأ قدم له الهدايا ، ونجلى اخبراً للرومان عن الجزء الغربي من ارمينيا حتى كلربا (ارزروم الحالية) التي اطلق عليها اسم « ثيودوسيوبوليس » .
اما الخطر الحقيقي ، الخفيف ، فقد اتى من مكان آخر .

برزت المصائب مرة اخرى على نهر الرين منذ السنة ٣٥٠ حين نودي بالقائد ماغنانس الرين امبراطوراً . فدفع آخر ابناء قسطنطين ، كونستانس الثاني ، الذي ما زال على قيد الحياة ، احد ملوك الألامان الى اجتياز النهر في عملية تلبية ، بيتا توجه المنتصب على رأس خيرة فرقه الى بانونيا وايطاليا كي يستطلع حظه فيها : فشمّل الغزو كافة انحاء غالبا الشمالية الشرقية .

استعبدت الحدود بعد ذلك ببعض المشقة لا سببا على يد جوليانوس الذي سحق الألامان على مقربة من سترا سبورغ في السنة ٣٥٧ . ولكن كونستانس الثاني كانت مشغولاً بالنس حين انتقل القرب الامبراطوري الى جوليانوس الذي توجه هو ايضا الى البلقان على رأس خيرة جنوده .

توجب من ثم بذل المزيد من الجهود ، وعلى الرغم من الهمة القمضاء التي برهن عنها اسياد الغرب المتحالفين ، قائلتيثيانوس الاول وغراسيانوس ، فان امد سلامة الدولة لم يطل قط . ومنذ نهاية القرن الثالث سمحت الامبراطورية لبعض القبائل الجرمانية ، ولا سببا الفرنجية منها ، بالإقامة عند مصاب نهر الرين ، مسندة اليها مهمة المحافظة على هذا الجزء من الحدود . فانتسح آنذاك نطاق التمدنيات الجرمانية حتى شمل المنطقة الشمالية الشرقية من بلجيكا الحالية . ويعود تاريخ آخر حجة رومانية اجتازت نهر الرين من جهة كولونيا الى السنة ٣٨٨ ، وقد انتهت بهزيمة منكرة . ولن يلبث الغزو ، على طول نهر الرين ، ان يقذف بالبرابرة الى كافة انحاء غالبا .

كان تصدع خط الدانوب ، بفعل حصوله قبل تصدع خط الرين ، أدهى خطورة وصول المون وتمدي القوط ايضا ، لأنه عرض البلقان وايطاليا مباشرة للخطر .

جاءت الهزة من بعيد ، من قلب آسيا الوسطى ، التي اتجه منها نحو اوربا جمهور غفير من الهيونغ - نو (أي المون) الذين أفلتوا الصين زمناً طويلاً : دفعة لا تقاوم تماظمت باستمرار بين البدو المختلفي الاجناس الذين تغلبت عليهم وجبرتهم ، بقيادة رؤساء نجمل كل شيء عنهم ، مع اننا مضطرون للاعتراف بانفطارم على قوة عزيزة فادرة ، ولحمت ضغط ظروف بشرية واقتصادية ملحة ، وبدافع الاحتقار للحضرين وجاذب الثروات التي ينتظر استلابها رجال الاخبية . دفع هؤلاء المخول جنوباً بقبائل لتركستان ثم ضموا اليهم الـ « ألين » وبلغوا روسيا الجنوبية حيث واجهوا القوط . فقدموا ، وسبقدهم طيبة قرن وأكثر ، اول مثل تاريخي معروف - يشع تصور هجرة الهنود الاوروبيين على غرار الغزوات التي غمرت مصر وبلاد ما بين النهرين في الالف الثاني واولائل الالف الاول - لجولات وصولات شعوب وامبراطوريات

السياسب الشاسعة التي كان انهارها النهائي صاعقا على غرار نجلها .

لم يكن القوط حينذاك جيراناً مقلقين للامبراطورية . فقد عرفوا الاستقرار ، ويقسمهم الماصرون فقتين^(١) . ويبدو ان فئة الاوستروقوط الشرقية قد آلت دولة حسنة التنظيم فرضت حايثها على بعض قبائل السياسب الروسية : فوضع بذلك حداً لأعمال قرصنتها . اما فئة الفيزيقوط الغربية فقد كانت أكثر احتياجاً . اقام احد افرادها ، اولفيل ، مدة طويلة في آسيا الصغرى في عهد قسطنطين . اعتنق الديانة المسيحية على المذهب الآري وسع اسقفا وعاد الى موطنه وشرع يبشرم بالانجيل : وفي سبيل ذلك نقل الكتاب المقدس الى اللغة القوطية التي اضطر لأن يضع لها امجدية . بيد ان تبشيره قد اثار بعض المهيجان . فاضطر ، بعد سبع سنوات قضاه واعظاً ، الى الالتجاء الى الاراضي الرومانية ، مع جمهور من المؤمنين ، في السنة ٣٤٨ . فاستقل الامبراطور فالنس ، الذي شك من الفزوات ومن المضد الذي لقيه احد المتقصين ، هذه الاضطرابات الداخلية لبحت منافس مسيحي للزعيم الوثني . وبالاختصار ، لم يكن القوط ، بعد ان تأثروا بمحضارة اعظم تطورا ، ليشكلوا وحدهم خطرا ذا شأن .

ولكن هام المون يمتازون نهر الفولنا حوالي السنة ٣٧٥ وينطبق عليهم آنذاك ، لا على ما سيكونون عليه بعد قرن ، وصف اميانوس مرسلتيوس الشير : « هذه الحيوانات المفترسة السائرة على قدمين » ، هؤلاء الفرسان المزودون بالثعب ، المختطفون شكلاً خارجياً عن الاوروبيين ، المرتدون الالبسة المربعة ، المتمشون على عادات تنز منها النفس ، الزارعون الحريق في كل مكان . قضوا على مملكة الاوستروقوط ثم قطعوا نهر الدنيسار ودنوا من الفيزيقوط الذين ما لبثوا ان انهزموا وطردوا نحو ترانسيلفانيا أو الدانوب حيث التحق بهم الاوستروقوط الذين لم ينصهروا في زمر المون .

استبحار المسيحيون بالامبراطور . فسمح لهم فالنس باجتياز النهر املا منه بالاستفادة من وجاهلهم . ولكن القطيعة بينه وبينهم وقعت منذ السنة ٣٧٧ ، ومع ان عدد محاربيهم لم يجاوز الـ ١٠٠٠٠ ، فانهم قد حطموا ، في التاسع من شهر آب من السنة ٣٧٨ ، الجيش الامبراطوري في الشرق امام اندرينوبولس على الرغم من تفوقه عدداً ، وهلك فالنس نفسه ، واستحال العثور على جثته . سار الظافرون حينذاك نحو القسطنطينية . واذا هم لم يستطيعوا دخول اية مدينة ، فانهم قد نقلوا الحراب الى الارياف . فلم ير ثيودوسيوس بداً ، على الرغم من بعض الانتصارات التي اجمعت اسوأ الاخطار ، من ان يتفق معهم بإدخالهم في خدمته ، وبإغداق الوعود عليهم بالخدمات ، وبالساح لهم بالميش بين الدانوب والبلقان .

امسى القوط منذئذ في الامبراطورية ، على غرار الفرنك ، ولكنهم توغلا فيها توغلا ابعد ، وافلوا كتلة اعظم ترصاً وبرهنوا عن مزيد من الجسارة . وبمكنتنا هنا ان نستعيد تعبيراً

(١) « اوستروقوط » لا تعني « القوط الشرقيين » بل اللاميين . وكذلك « الفيزيقوط » هم « القوط للمتلون » .

لارنت ستان. ونقول ان يوم اندرينوبولس يحدّد « بداية نهاية » الامبراطورية الرومانية
كامبراطورية العالم المتوسطي .

فان المثل الذي اعطاه القوط والضربات التي سددت لقوة الامبراطورية ونفوذها
المعجوم للشامل قد دفعت باعدادها الآخرين الى التادي في جسارة مطامعهم ومحاولاتهم : فانتقلوا
الى الهجوم في كل مكان بزعمة متزايدة واحرزوا انتصارات كثيرة .

قام بهذا الهجوم أصغر الشعوب عدداً : الازوريون في آسيا ، والاسماعيليون في الصحراء
الحرية والبيسبون في مصر العليا . وفي افريقيا ، خرج البدو من الصحراء الكبرى ، والمنشقون
من جبالهم ، مستغلين البلبلة التي اوجدتها الاضطراب الاجتماعي في البلاد تحت ستر المهرطقة
الدوطاية (نسبة لدوط اسقف قرطاجة) ، والثورات التي نظمها بعض زعماء البرابرة او بعض
الموظفين . وفي بريطانيا أكثر البكتيون والسكوتلنديون والايرولنديون من هجبتهم على الحامية
العسكرية الرومانية التي عجزت عن المحافظة على سور هدرافوس ؛ ثم جاء للسكون عن
طريق البحر الشمالي ؛ وفي اوائل القرن الخامس جرّ احد المفتشين فرق الجيش وراهه الى غاليا ،
فاخليت الجزيرة التي لم يبق فيها ، في السنة ٤٤٩ ، أي بعد اربع وثلاثين سنة ، أي اتر للسيطرة
الرومانية .

ما كان كل هذا باستثناء الانشقاقات الافريقية الكبرى التي أوقفت تصدير الحنطة الى روما ،
ليرتدي طابع الأمية العظمى لو لم تقتل العدوى ، في الوقت نفسه ، الى قلب الامبراطورية .
فالبرابرة ، القدماء والجدد منهم على السواء ، شنوا الغارات على حدود الدانوب والالب وغالبا .
فحدثت انتقاومهم اسلافهم ، ولكنهم توفقوا اخيراً الى شق طريقهم . ولم يبق للحكومة
الامبراطورية نفسها ، التي انتصمت ، بعد موت ثيودوسيوس ، الى بلاطين ، متعادلين غالباً ،
مشتغلين بالسناس لبدأ ، من مورد آخر سوى محاولة استغلال المنافسات بين الزعماء والزم
والشعوب .

ستتوفى القسطنطينية ، بفضل استنادها الى آسيا الصغرى ، الى ابداء مقاومة اجدى .
ولكن شبه الجزيرة البلقانية كانت الاولى التي تعرضت للخراب في كل اتجاه: بعد وفاة ثيودوسيوس ،
اجتاز الفيزيغوط ، راقيا واليونان حتى البلغونيز . فلنصنع الى الاحصاءات المخرقة التي
ذكرها القديس ايرونيموس في السنوات الاخيرة من القرن الرابع : ها هو الدم الروماني يسيل
كل يوم منذ عشرين سنة وأكثر بين القسطنطينية وجبال الالب الجوليانية . قبلدات سكيثيا
(بلاد الفز) وراقيا ومقدونيا ودردانيا وداسيا^(١) وتاليا واخيا والابير وحلاتيا والبانونيتان

(١) توافق ولاية سكيثيا آنذاك منطقة دوبروديا الحالية تقريباً . وبعد اخلاء داسيا الحقيقية ، اطلق اسمها
على ولايات جديدة جنوبي الدانوب توافق ، مع درمانيا ، القسم الشرقي من موريا الحديثة .

أضحت قرية القوط والسارمات والآلين والمون والفاندال والماركومان الذين اجتاحتوها ومزقوها واستلبوها .

بعد ان عم الحراب البلقان ، جاء دور الغرب الذي لم يتردد بلاط الشرق في ان يحول اليه الفزاة المتكالبين على الثروات السليمة البكر . استهوتهم ايطاليا بنوع خاص نبلفوها بعد ان داروا حول الادرياتيك . وفي الرابع والعشرين من آب من السنة ١١٠ ، دخل « الاريك » روما ، التي كانت تحت رحمة طيلة المستين السابقتين ، وأخضعها لسلب دام ثلاثة ايام . ثم جاء دور غاليا واسبانيا حيث تدفق غزاة آخرون سبقوا اليها القوط عن طريق الرين . وجاء دور افريقيا نفسها اخيراً . ففي السنة ١٥٥ دخل الفاندالي جنسريك ، المستقر في قرطاجنة ، الى روما التي ألح سلبها طيلة اسبوعين . ولكن مراكبه ، في السنوات الاخيرة ، غزت السواحل والجزر اليونانية : وهذا دليل على ان الشرق لم يحصل على سلام حقيقي بتخليه عن الشرق .

لنقف هنا في عجالتنا الحاطفة هذه : فلم نقصد من وراءنا سوى ان نبين كيف نشأت الفوضى وبأي عنف انفلتت عاصفة فوضوية ليس من هدف هذا الكتاب تتبع تطورها وعواقبها من قريب او بعيد .

وفي الواقع ، عبثاً يبحث المؤرخ ، في هذه الفوضى ، عن حدث او تاريخ يستطيع ان يربط بها عرضه ويكتشف منطفاً حاسماً في التطور . فاحتلال روما نفسها ، في السنة ١١٠ ، قد أذهل المعاصرين . ولكن الرمز الذي يشكل هذا الاحتلال يستخلص قيمته الوحيدة من ماضي المدينة لا من حاضرها آنذاك - لا يستطع الاريك ان يختطف شخصية رسمية سوى غالاً بلاسيديا ابنة ثيودوسيوس وشقيقة الامبراطور هونوريوس ، التي تزوج منها صهرها وخلفها اتبولف بعد سنوات ، بإهة عظيمة في فاروسا - ولا من مستقبلها . والفكرة التي يوحىها اليوم هي تلك التي ادلى بها القديس ابرونيوس على الفور : « من كان يستطيع الاعتقاد بان روما ، التي يؤلف سافاتها هذا العدد الكبير من الانتصارات المهرزة على العالم بأسره ، ستهاجم يوماً ؟ » ولكن في هذا الفهمول بعض السذاجة ، اذ ان شيبون اميليانوس قد عرف ، قبل ذلك بخمسة قرون ونصف ، ان هذا الانهيار سيحصل يوماً بصورة محتومة . ولكن ما هو اقرب للصواب الدمشة التي يبعثها تدقيق يسمح به بعد الاحداث في التاريخ : فان هذا الحدث ، الذي يستهيننا وصفه بالطمح ، ليس نتيجة أو بداية لأي شيء ، بل مجرد عرض في مركب ابتدأ قبل ذلك بكثير ، وسيستد الى ما بعد ذلك بكثير ايضاً .

كيف لا نعتبر ان هذا البطء وهذا الاندراش بالذات هما من عناوين مجد روما ايضاً ؟ فلم يقتض لهدم ما شيدته مدة طويلة فحسب ، بل كانت هي نفسها ملتشرة في عالم اصبح سكانه ابناءها ايضاً : وكان باستطاعتها الاستمرار في الحياة خارج الاسوار التي دخلها السلايون غنة . قضى الانسجام مع تقاليد ماضيها ، بالضبط ، ان يمسى هؤلاء البرابرة ابناءها بدورهم . وقد

خدمها اكلار من واحد بإخلاص حتى ضد بني جنسهم . وأوحت ، حتى بعد سقوطها ، الاحترام للمعدد الأكبر منهم فتركت لهم إرثاً ما . ولكن الاستساعة لم تحدث . فهم كانوا كثيرون المعدد وهي لم تظهر امامهم ، كما في الماضي ، مزانة بفشة النصر . فهي قد ماتت ، لمصري ، لانها لم تستطع متابعة عملها القوي .

لم يحل طول نزاعها دون موتها في القرن الخامس . واذا ما استطاعت القسطنطينية البقاء حينذاك ، فانها قد عاشت حياة حقيرة قبل ان تعرف ، في زمن لاحق ، ايام عز جديدة .

٢ - الصعوبات الداخلية

اذا كانت عودة الاخطار الخارجية واستمرار تجسها بعد منتصف القرن الرابع يفسران اموراً كثيرة ، فيجب الا يخلط على امال الصعوبات الداخلية التي بلبت بمجهود الامبراطورية بلبلة دائمة وشلتها شلاً احياناً . كل القسم الأكبر من هذه الصعوبات قديم العهد . وقد حاولت الامبراطورية ان تضع حلولاً جديدة لمعدد منها دون انتقوف مع ذلك الى السيطرة عليها .

بديهي ان كل الصعوبات لا تستحق ، منذ الآن ، ان ندرس كلا منها على حدة . ولم تحل جماعة بشرية من الهوم الكثيرة التي اعاقها كل منها في تفتحها . بيد ان تسلسل هذه الصعوبات بحسب اهميتها يتضح للاجيال اللاحقة ، ان هو لم يتضح للعاصرين . فلتقتصر اذن على الخطرين الاعظمين .

١ - انتقال السلطة والحروب الاملية

سنفكر دون ابطاء ، بسبب الاضطرابات المادية التي تجرّتها الحروب الاملية ، بأزمات الخلافة في الامبراطورية وبالاغتنابات ، تلك الالام في المزملة في العهد الامبراطوري الذي لم يتوصل قط ، طيلة مدته ، الى وضع وتطبيق قواعد ثابتة لانتقال السلطة . بيد انه أفرغ كل مجهوده ، آنذاك وقبل ذلك ، وبصورة مبتكرة جداً احياناً ، وببعض الفعالية اخيراً ، وفي ظروف دقيقة جداً ، بغية سدّ هذا النقص .

فالصعوبة ، في العهد الامبراطوري الثاني ، مصدرها الاول دروس الغفوى التي ظفروا لها لتفتها ازمة القرن الثالث . واذا ما قدر لبعض هذه الدروس البقاء آنذاك ، فانها قد مزقت كافة الحجب : ولم يشك احد ، بعد رؤية هذا المعدد الكبير من الاباطرة السريمي الزوال ، في ان رضى الجنود ، الخاضع نفسه لكل تقلب مفاجيء ، يتبع تسلم السلطة والحفاظ عليها . فأسى السمي وراء السلطة ، على ما في ذلك من مخالطة ، أكثر من طوح عادي بالنسبة للقائد : فهو احياناً يحظ الاخير في النجاة من الموت للفوري الذي قد يجرّ اليه زوال حظوته . ففي السنة ٣٥٥ مثلاً ، حاول الفرنجي سيلفانوس ، الذي سبق له وأدى خدمات جلّسى لم تمنع

أعداءه الشخصيين من ان يقدموا لكونستاس الثاني كل وشاية كاذبة عنه ، تخلص حياته بحمل أنصاره على المتابعة به امبراطوراً في كولونيا: غير انه ارتكب خطأ فادحاً، اذ ان الامبراطور، الذي اكتشف ، في هذه الاثناء ، ما انطوت عليه هذه الرشايات من تجنّ واقتراء ، قد اضطر مع ذلك الى اعدام للتصّب قبل مرور شهر على المتابعة به . نحن امام حادث لا طائل تحته في حدّ ذاته ، ولكنه يكشف عن المحاولات التي كان يدفع اليها الاتصال الدائم بالجنود .

نجحت الصعوبة ايضاً عن ثقل وشمول المهام المتوقعة بالامبراطور . فمن حيث ان وجوده في كل الجبهات أمر مستحيل ، قضى عليه بأن يرى باستمرار بروز منافسين جدد ، حيثما يتجمع جيش وتسمح فرصة لاكتساب مجد ما او شعبية ما لدى الجنود . واذا ما اضطر للتفريق لمحاربة عدو داخلي او خارجي ، فان غيابه يكون كافياً لبروز منافسين آخرين . اجل كان بالامكان اشراك امبراطورين او أكثر : فهناك سابقة مارك اوريل ولوسيوس فيروس (Lucius Vèrus) في العهد الامبراطوري الاول . ولكن هذا الحل يفرض اختيار الشركاء والحفاظة ، باتفاقهم ، على وحدة الدولة .

كان من شأن هذا الحل ان يبدو مغرياً جداً لأنه يوافق نزعة فطرية الى الاستمرار السلالي . فمنذ ان كان بشر وملكيات ، كان اشراك الابن في سلطة أبيه طريقة دارجة جداً لأنها تحول دون شعور السلطة عن طريق تأمين الوراثة . وقد اعتمدت الامبراطورية الاولى هذه الطريقة أكثر مرة غير مكتفية حتى بلقب الامبراطور للخلف المين على هذه الصورة : فان مارك اوريل قد منح ابنه كومودوس لقب « اوغسطس » محتفظاً لنفسه بالحيرة العظمى دون شراكة وبالتفوذ الذي يوليه اياه فاروق السن . ومن جهة ثانية ، كان هذا الفارق حجب المرة ، اذ ان هذا النظام ما كان ليسير سيراً حسناً إلا اذا بلغ الابن ، عند وفاة أبيه ، سنّاً تسمح له بفرض نفسه . ولذلك فقد استفيد ، في عهد الانطونيلين، عملاً يبدأ اختيار « الأجدد » ، من عدم وجود ابن شرعي للامبراطور ، طيلة أجيال عدة ، للجوء الى التبني .

وبالاختصار ، كان باستطاعة الملكية في العهد الامبراطوري الثاني ، التي أُلجئت الى تعيين مساعد ، بل عدة مساعدين ، للامبراطور ، بنية تأمين المهام الحكومية ، لا سيما العسكرية منها، والتي زعت مع ذلك ، على غرار سواها ، الى الوراثة السلالية ، ان تستند الى سوابق كثيرة . وهي قد عملت ، وفقاً للظروف والبشر ، بهذه السابقة ثمة وبتلك السابقة أخرى ، لا بـل أدركت خير ادراك ، غداة موت قسطنطين ، صعوبة تكاد تكون جديدة - فقد سبق مثل نيرون وبريتانيكوس ، ومثل ابني فسبياتوس ، وخصوصاً مثل ابني سبتيموس ساويرس - بل هي جديدة على كل حال بحدة المنازعات التي أثارها ، اعني بها تلك الناجمة عن امبراطور يترك عدة أبناء لا يفصل بينهم أي فاروق كبير سنّاً او نفوذاً . فلا عجب من ثم اذا كلتها الاقتتار الى حق ملكي صريح وثبتت سنّاً باهظاً من الحروب الاهلية .

نظام ديموكليسيانوس
الرباعي

قد يكون من الملح حقاً استمرار كلفة الحلول التي جربت آنذاك. ففي القرن الثالث وحده نماذج وافرة عنها. وقد حدث في السنة ٢٣٨ ان اختار مجلس الشيوخ اثنين من اعضائه ومنحها بالقواي الانقلاب نفسها والسلطات عينها بما فيها الخبرة العظمى التي أُنحت للمرة الاولى الى شخصين في آن واحد. دام هذا التدبير للثلاثي تسعين يوماً وانتهى، شأن غيره، بقتل المستفيدين منه. لنهمل اذن هذه المحاولات الفاشلة حتى نتوقف عند محاولة ديموكليسيانوس التي تطوي على أمية أعظم واقعية. فهي لم تكن سريعة الزوال - دامت أربع سنوات - وامتازت بأنها كاملة ومبتكرة، اذ انها اضافت عنصراً جديداً، هو الاستقالة في موعد محدد، الى غيره من العناصر التي اوجدتها الاختبارات السابقة.

كان نظام «التتراشية»، أي الحكومة الرباعية، منذ زمن بعيد، موضوع جدل ونقاش. فنذ قرن، فترها يعقوب موركلوت، بأنها نظرية عالم، ربما انتسب الى «اسرة سيبيس» (Sisyphus)، على حد قول احداهم. ولكن هذا القول، لم يعد له من قيمة كبيرة في هذه الأيام: قالت ديموكليسيانوس لم يتوصل الى هذا النظام إلا تدريجياً، بخضوعه لثلاثي ضروب الضغط ويتعديل مقررات امتها انتهازية عملية. ولكن ما لا ريب فيه مع ذلك، هو ان نظام حكومة رباعية قد قام بعد تسعة الحكم، وان واضع هذا النظام قد اعتقد بأنه وضع حداً بواسطته للأزمات التي غالباً ما تعرض لها العهد.

قضى هذا النظام بتعيين امبراطورين في آن واحد، يكون أحدهما، رحياناً، شقيقاً للآخر، ويكون لهما الصلاحيات نفسها والألقاب عينها، على ان يعتبر احدهما بمثابة البكر أي «الأقوى» و«الاول»، بغية تخفيف كل خلاف بينهما. كما قضى بأن يعين، الى جانب هذين الامبراطورين «قيصوان» يكون كل منهما مساعد الامبراطور الذي اختاره لجدارته دون أي اعتبار للسلب الطبيعي - فقد أقصي بعض الابناء - وتبناء حين اختياره. أضف الى ذلك ان كل قيصر كان يخلف امبراطوره حين وفاته او استقالته. ولم يتردد ديموكليسيانوس في اصدار قرار يقضي على كل من الرؤساء الاربعة بالاستقالة في مستهل السنة للمشرين لممارسته السلطة. وقد استقال هو نفسه في اول ايار (مايو) من السنة ٣٠٥، متجاوزاً الأجل بسبعة عشر شهراً فقط بغية ارجاع «اخيه» مكسيميليانوس على احترامه، ومتيحاً بذلك ارتقاء القيصرين الى مصف امبراطور، واختيار قيصرين جديدين.

أمام هذا النظام، لا نعلم في الحقيقة، ما هو الأجدر بعجائبنا: الابتكار، أم الصرامة، أم السذاجة. فهو قد استلزم مبدأ المحافظة الدائمة على الاتفاق، أنه بين الامبراطورين. وقد أعمل بعض المواطنين الفطرية: الرغبة في الاستمرار عن طريق الابناء والأحفاد، النفور من الاستقالة، وجزع القيصرية بالتبني، وياس الابناء المحرومين من الإرث الوالدي. اجل قضى الاختيار بأن لا يسلم لهذه الأوهام امبراطور استقال في سن الستين. ولكنه استطاع التاكيد،

قبل ان تدركه المجبة في السنة ٣١٣ ، من فشل نظامه وتحلي المسؤولين عنه نهائيا . فقد سددت له الضربة الاولى منذ السنة ٣٠٦ ، حين سارع الجيش المارابط في بريطانيا ، الذي ترقى الامبراطور كونستانس كلور بين وحداته ، بالتمادة بان الفقيه ، قسطنطين ، دونما اكترات لقيصر . ومنذ السنة ٣١٠ كان في العالم الروماني عشرة اشخاص يحملون لقب امبراطور ، لا يدخل في عدادهم ديوكليسيانوس الامبراطور الشرقي : فأخذت القوضى تخم مرة أخرى .

بعد حروب طويلة بإمطة الثمن ، استعادت الامبراطورية السلم الداخلي حل قسطنطين للفرج بقيادة سيد فرد ، هو قسطنطين الذي لم يابه العودة الى النظام الرباعي . واذا استحال القول بأنه لم يفكر بأمر الخلافة ، فمن غير المعقول ان القرارات الوحيدة التي اتخذها تقابل مشاريعه النهائية . فهو قد اقتصر ، قبل وفاته بستين ، على تقسم الاراضي الامبراطورية خسة اجزاء ، أسندت ولاية ثلاثة منها ، وهي الاجزاء الكبرى ، الى ابنائه الثلاثة ، وولاية الجزئين الآخرين الى اثنين من ابنائه اخوته .

فهل هذا حله الحقيقي يا ترى ؟ اذا كان الجواب ايجابيا ، فمعنى ذلك انه كل ، قبل المير وقنجيين *Mérovégiens* والكارولنجيين *Carolingians* ، بمن بعيد ، اول من ذهب حتى الحال في تطبيق مفهوم غريب هو مفهوم الدولة الملكية كإراث عادي . ولكن ذلك يعني اما تصديق الدولة واما الالتقاء بها في منازعات جديدة ، في حال انه يستحيل الاعتقاد بإمكان وجود مثل هذا العمه عند ذاك الذي صادف صعوبات كثيرة في اول عهده . فالأجدر بناء من ثم ، الاعتقاد بأنه احتفظ لنفسه ، بعد امتحان الامراء الحقة ، بحق الاختيار وتعيين الامبراطور الحقيقي الذي يخلفه في دور التنسيق . ولكن الموت لم يترك له الوقت اللازم لذلك .

لنضع حدا لهذه النظرة التاريخية التي لم تضعنا ، على كل حال ، امام اي حل حكم الجماعة في استمرار الوحدة جيد . اما الجديد الذي تحقق ، فعملي اكثر منه قانوني ، وفي فعية المسؤولين والرعايا اكثر منه في القرارات الامبراطورية .

فن جهة ، ما عادت السلطة العليا لتتجدد الا استثناء في امبراطور فرد . فقدملك قسطنطين وحده ثلاثة عشر سنة ، من السنة ٣٢٤ حتى وفاته . ومنذ السنة ٣٥٣ ، تعاقب طية عشر سنوات الاباطرة : كونستانس الثاني وجولييانوس وجوفيانوس . ولكن الملك الفردي ، لن يعود بعد ذلك ، إلا خلال الاشهر الاربعة التي سبقت موت ثيودوسيوس في شهر ك ٢ (يناير) من السنة ٣٩٥ ، ولا وجود له مع ذلك الا عليا ، لا قانونا ، اذ ان اخوين ، هما ابنا الإمبراطور ، قد حلا حينذاك لقب امبراطور ايضا . لمدة عودته قصيرة جداً : اذ ان الشراكة كانت ضرورة ملحة لأسباب عملية .

بيد انه يحذر بنا ان لا نخطئ في فهم هذا الواقع : فالمقصود شراكة ومجبة لا تقسم اقليمي ، او دستوري اذا جاز التمييز . الامبراطورية واحدة نظريا مع ان كل امبراطور ، سواء عين

معه قيصر ام لا ، او امبراطور آخر أقل نفوذاً ، كان مكلفاً عملياً ادارة قسم منها او الدفاع عنه . ولم يكن أي امبراطور جديد ليُقبل رسمياً في هذه الهيئة إلا بعد موافقة زميله او زملائه ، ولم تكن وحدة التشريع شيئاً نظرياً فحسب -- دون ان نرى حتى اليوم ، على كل حال ، كيف توصلوا الى الابقاء عليها . والمصير المختلف الذي قرره البرابرة « لشطري » الامبراطورية هو وحده بالنتيجة الذي أفضى الى التمييز بين امبراطورية شرقية وامبراطورية غربية ، وقد تكرر هذا التمييز في الوقائع زمناً طويلاً قبل الاعتراف به رسمياً . لا بل ان الاعتراف الرسمي لم يحصل قط في العصور القديمة مها تجاسرت في اطالة هذه العصور . ففي السنة ١٧٦ ، حين اعيد « الاسكندر » اودواكر (ابن اتيليا) الى القسطنطينية ، التي كان متربصاً على عرشها الايزوري ثراسيكيوديس باسم زينون اليوناني ، اشارات الامبراطورية الموجودة في ايطاليا ، اعتبر رجال القانون الشرقيون ان وحدة الامبراطورية ، التي ما زالت قائمة في نظرم ، قد توطدت في الواقع : وهذه المزاعم هي التي يستند اليها جوستينيانوس في وقت لاحق قريب . ولكن « الاجماع » ، وهو موضوع لقن دائم ، قد فقد معناه منذ زمن بعيد .

قبل ان يتحقق كل ذلك ، أضرت تعدد الابطارة بالامبراطورية . وكان عجيباً ان يسود الاتفاق فيما بينهم بصورة دائمة . وجرت اقامتهم في مقرات بعيدة الى ازدواجية البلاطات والاجهزة المركزية . وقد اصطدم تصمم الملوك على الاتفاق ، حتى ولو كان مطلقاً وحازماً ، بنش يواصر البطء او اقله باثنية مستشارهم ودوائهم وحتى الاهالي انقسم . اصف الى ذلك ان العمل العسكري ، الذي يستلزم وحدة القيادة ، قد تجزأ أو تفتقر أو ارتدى طابع السرعة بفعل الجبل أو الحساسة : فان فاللس مثلاً ، رغبة منه في احراز النصر منفرداً ، قد هاجم القوط امام اندرينوبولس دون ان ينتظر وصول الامبراطور الآخر الذي كان متوجهاً لنجده . وهكذا فان العهد الامبراطوري الثاني ، الذي الجأت الظروف الى الحكم الجماعي ، قد تأخر بساوته .

فكرة السلاسل
منالك جدة اخرى لامراء فيها ، لفكرة السلاسل . لم يعرف القرن الرابع ما عرفه القرن الثالث ، وحتى القرن الاول ، من اضطرابات . فبعد ان شهد وفشل الاختصاصات
سلاسل قسطنطينية وسلاسل فالتيانية ، وفي القرن الخامس سلاسل ثيودوسية . أجل لم تكن الجدة في اشراك الابن أو الابناء مع ابيهم ، ولا في استمرار حكمهم ، زمناً طويلاً أو قصيراً ، بعد وفاة هذا الامير ، بل في لجوء الامبراطور نفسه الى عائلته : قسطنطين قد فكر بانيته اخوته ، وفالتيانيانوس الاول قد اشرك اخاه فاللس معه . وبلغت لفكرة العائليية من القوة ما حلهم على ايجاد رابطة زواجية بين سلاسل واخرى : حين بلغ غراسيانوس السادسة عشرة من عمره تزوجه ابوه فاللس من حفيدة قسطنطين البالغة من العمر ١٣ سنة ، ولم يتزوج ثيودوسيوس من ابنة فالتيانيانوس لمجرد جمالها فقط .

لا يعني كل هذا ان فريخ هذه السلاسل قد استمر هادئاً ابداً . فان تاريخ العائلة القسطنطينية

بنوع خاص يقدم لنا امثلة متعاقبة وافرة عن مآسي البلاط والاغتيالات والحصومات بين الاخوة التي احدث الى الحرب الاهلية . وحدثت ايضا ثورات واغتصابات واقها اغتيال الامبراطور الشرعي . بيد ان الاحاقفة من هذه الحوادث العنيفة ، على تقيض ماجرى في القرون السابقة ، لم تنته بانتصار المنتصب . ولعله من حسن طالع جوليانوس ، الذي نادى به جنوده امبراطوراً في لوتيسيا ، ان مات ابن عمه قسطنطين الثاني قبل ان يصطدم بالجيشان . وهو التأثير الوحيد في ذلك العهد الذي نجحت محاولته ، وليس انتاؤه الى العائلة القسطنطينية بغرب عن نجاحه .

يبدو جلياً من ثم ان شعوراً بالاخلاص للسلافة قد بدأ يظهر ويؤثر حينذاك على الرغم من موانع كثيرة . ولعل افضل دليل على ذلك ان عدم كفاءة أعقاب ثيودوسيوس سياسياً وعسكرياً لم تحمل دون موتهم موتاً طبيعياً . ولم يحدث ان اغتيل احد حفدته إلا في السنة ٤٥٥ : ومنذ نشأة الامبراطورية لم يقدر قط لأباطرة على مثل هذا المزال ان يستمروا في الحكم هذا الوقت الطويل . والدليل الآخر هو عدد القادة البرابرة الفضل - ثلاثة او اربعة - الذين حاولوا ، على الرغم من القوة التي تمتوا بها ، اغتصاب القبة الامبراطورية . فقد اقترب الهدف الذي كثيراً ما طمح اليه دون جدوى كافة الاباطرة منذ اربعة قرون : ان احترام الارجوان الامبراطوري كان سائراً ، تدريجياً ، في طريق الاستقرار . ويجوز لنا ، بهذا الصدد ، ألا نجزم بعدم جدوى جهود الملكية في العهد الامبراطوري الثاني في تنظيم انتقال السلطة .

ومع ذلك ، فمما يكن من ضالة عدد الاضطرابات بالنسبة استمرار داء الامبراطورية الزمن المتخفيات منطق لتدخل النظام ، فان الاضطرابات قد قامت ، وبرزنا اعمالها لعدم فهم حضارة هذا العهد . اجتاحت الامبراطورية حملات داخلية تصادم فيها جيشان تتمسكها الامبراطورية للدفاع عنها . وقد عرفت الامبراطورية ايضا مذابح الحروب الاهلية وشدة وطأتها بالاضافة الى ما عرفت من وطأة وعنف الحروب الاهلية . وقد رافق هذه الفزعاء ، أكثر من مرة طلبات التدخل الاجنبي التي شكلت خيافات حقيقية . فهي قد حوّلت الجنود ابدأ عن القيام بواجبهم ، وخدمت ، باضعاف حراسة الحدود ، العدو الذي كان يتحين الفرصة للاعتداء عليها : فادت كل حرب اهلية الى تجمع الخطر الخارجي .

قام النظام بما لم يعم به اسلافه لمعالجة داء الامبراطورية الوراثي هذا . ولكنه لم يتوفق إلا الى تخفيف ضرره فقط . ولكن هذا الضرر ما زال كلياً لأن يلمح بالناس إساءة فوق إساءة في ممتلكاتهم وألما فوق ألم في أجسادهم وحزننا فوق حزن في نفوسهم .

٢ - التزعزعات الدينية

كان باستطاعة الديانة وحدها ، امام هذه الاحزان ، ان توفر التمزية والسلوان . وسنبين في الصفحات التالية انها لم تتخلف عن القيام بهذا الواجب : فان الآلام النفسية المبرحة والمستمرة

قد ساندت الانطلاقة التي أحييت الشعور الديني ووطدته منذ القرن الثاني . ولكن الحرارة التي رافقت هذا الشعور قد أثارَت بدورها بعض النزاعات التي غالباً ما تشابكت بالنزاعات الأخرى ، الحروب الأهلية وحتى الخارجية ، التي زاد هواها عنف التمسب الديني .

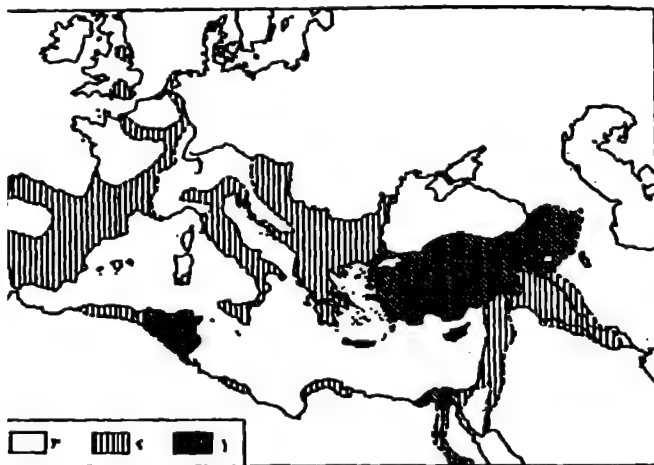
إذا كان القرن الثالث قد دشن الاضطهادات الكبرى ضد المسيحيين ، فإن هذه الاضطهادات ، قد توقفت في السنة ٢٦٠ وعرفت الديانة المسيحية حينذاك أربعين سنة تقريباً من السلم الخارجي أفادت منها ^{فلم الديني وانتشار الحقبة السجبة} في أواخر القرن الثالث ^{في أواخر القرن الثالث} الفادة كبيرة .

ما كانت الحكومة لتستطيع تجاهل وجودها أو انتشارها العتيق . فلم يتسر رؤساءها واتباعها بل علوا على مرأى من الجميع : فقد شيدت الكنائس الجديدة وأحدثت المدافن . وبعد ان استعاد اوريليانوس انطاكية من التدميرين اضطر للفصل في نزاع قسم المسيحيين في هذه المدينة : فصل فيه لمنحة أولئك الذين يؤيدون أساقفة روما وإيطاليا ضد اسقف انطاكية السابق ، بولس الساموزاتي الذي عزل بسبب الهرطقة المنسوبة اليه . لا ريب في ان علاقت بولس بزنوبيا ، كان لها أثرها في القرار الإمبراطوري . ولكن في هذا القرار ، مع ذلك ، اثباتاً للسامل رسمي لم يدخل عليه ما يكره طية النصف الأول من ولاية ديوكليسيانوس . فلا عجب من ثم اذا تكررت الارتدادات التي حصل بعضها في بطانة الإمبراطور نفسها . ومنذ القرن الثالث أصبح المسيحيون أكثرية في آسيا الصغرى وفي جزء من رافيا ؛ وفي الأماكن الأخرى ، لا سيما في الشرق ، كانت الديانة المسيحية آخذة بالانتشار . وغبة في الاختصار نقول ان افسيفيرس ، اسقف قيصرية ، ربما اعتد المقالة في « التاريخ الكنسي » رغبة منه ، عن طريق المقالة ، في اظهار نظاعة الاضطهاد القريب ؛ بيد ان اللوحة المعطوفة التي رسمها حينذاك عن علاقت المسيحيين بالمجتمع العلماني تدور ، في خطوطها الكبرى ، منطبقة على الواقع .

وفجأة ، تبدل كل شيء .

اضطهاد ديوكليسيانوس فما هو سبب هذا التبدل يا ترى ؟ لكل مؤرخ تقريباً تعليله الخاص . فدون أن ندخل في التفاصيل ، نرى أن أقرب الأدلة القفل والمنطق هو ذلك الذي يربط بين اضطهاد ديوكليسيانوس والنظام السياسي الديني الذي انتهى الى إقراره : وسرى ان الانحراف عن الوثنية كان مناه ، في نظر المسؤولين ، التباهي بعدم الإخلاص وعدم الموالاة . أضف الى ذلك ان بعض المولدات قد جرت في الجيش ، أقله في أفريقيا : كإقدام بعض الجندين الجدد او القدماء ، وحتى الضباط ، على رفض القيام بالخدمة العسكرية . ولم يبرهن المسيحيون جميعهم عن انهم رعابا خاضعون تماماً للوجبات المدنية . وما زالت الهرطقة المونتانية ، التي رأى رأيا تروليانوس Tertulien في إفريقيا في البداية ، تلبت فروعاً على الرغم من حكم الكنيسة عليها . فقد يكون ديوكليسيانوس ، ذلك الجندي الذي أصلح الدولة ، قد رغب في إعادة الوحدة

لنظام الادبيين بمثل الشعة التي اعاد بها الوحدة والنظام في الحقول الاخرى . ولعله ، اخيراً ،
 تليد المسيحي ، تأثر بالحاح قصيره غاليريوس ، الوثني النشط ، وبآراء المرافين . وله
 نظرون للاعتراف بأن هذه التفسيرات كلها لا تشبع هم العقل ، لأن كلا منها يقابله
 برضفه . ولا تزال معضلة أسباب الاضطهاد ، دون حل منطقي . ولكن الامبراطورة
 روف النظر عن كل الاعتبارات ، لا يخضع دائماً للنطق وحده .



شكل ٢١ - النصرانية في اواخر القرن الثالث

١ - مناطق تضم نسبة مرتفعة ، وربما اكثرية ، من المسيحيين ؛ ٢ - مناطق دخلتها النصرانية ؛ ٣ - مناطق
 لم تدخلها النصرانية بعد .

ولكننا ندرك ادراكاً أفضل التدبير المتعصب الاول الذي استهدف المانويين في السنة ١٧٢
 اشعت عقيدتهم بنوع خاص من اراض خاضعة للملكة الساسانية ، أي من اراض عدو
 البراءة ، التي سادت بين ممارسات تقوam وممارسات السحر والتي قضت بنفسيهم أو بوجهم
 قت في الاسكندرية في اعقاب استعادة مصر حيث ساند الملك الفارسي أحد المنغصبي
 نت من ثم تدبير حرب وتدبير سياسة دينية معاً .

وكان ما صمم ديوكليانوس على تنظيمه ضد المسيحيين تدبيراً لا يعرف للشفقة م
 . ولكن عمله هذا قد نفذ في عهد متأخر وبصورة بطيئة ولم يصل إلا تدريجياً الى تد
 ة لتدابير داسيوس وفاليريانوس بشمولها وعنفها . فتقرر في الدرجة الاولى تطهير الج
 يوش والادارات واقصاء الذين يرفضون تقديم الذبيحة . ثم جاءت المراسم . فتعاقبوا

منها خلال السنة ٣٠٣ وفي اوائل السنة ٣٠٤ ، وارلدى كل منها ، بالنسبة لما سبقه ، مزيداً من الشدة بسبب اشتداد الصراع : ونوع خاص ، عزيت الى المسيحيين الحرائق التي اندلعت في قصر نيكوميديا الامبراطوري حين اقامة ديو كليسيانوس وغالييريوس فيه . اقتصر المرسوم الاول على حظر الاجتماعات وقرار هدم الكنائس ومصادرة الكتب المقدسة واتلافها . ثم أرغم الطلانيون أخيراً ، على غرار ما حدث قبل ذلك بخمسين سنة ، على تقديم الذبيحة ، تحت طائلة عقوبات متفاوتة الصرامة قد تصل الى الموت احراقاً .

يعتبر التقليد المسيحي هذا الاضطهاد أقصى الاضطهادات شدة . ومما يمكن من الامر ، فانه أطولها امداً . ولكن مدته وشدة قد اختلفتا كثيراً باختلاف مناطق الامبراطورية . وبسبب ازدياد عدداً للمسيحيين الذي زاد من المحالطات في الحياة العامة ، لم تفجر الاحقاد الشعبية انتقاجارها في الماضي ، على ما يبدو ، بغية ارغام الموظفين والقضاة على استعمال الشدة . فقد خضع كل شيء بالتالي لميل هولاء الشخصية ، الحليمة جداً في أغلب الاحيان ، وفي الدرجة الاخيرة للتلميحات المتفاوتة شدة التي يتلقونها . وقد صدرت هذه التلميحات عن الامبراطور او عن القيصر الذي ترتبط به الولايات . ففي غالبا وبريطانيا المرتبطتين بكونستانس كلور ، أرفق بالاشخاص وأسيء الى الملكات أدنى إساءة يفرضها احترام سلطة ديو كليسيانوس : ومال كونستانس شخصياً الى التساهل لا سيما وقد بدا ضعف الهيئة المسيحية في ولاياته خلواً من أي ضرر ممكن . اما في أنحاء الغرب الاخرى فقد كان الاضطهاد عنيفاً ولكنه كان قصير الامد ايضا لأن مكسيانوس قد استقال منذ السنة ٣٠٥ . ولم تشتد وطأته اشتداداً طالبت مدته إلا في الشرق حيث توقف في السنة ٣١٣ وتجدد حوالي السنة ٣٢٠ ولم يلبثه إلا بانتصار قسطنطين على ليسينيوس في السنة ٣٢٤ .

تمرد قسطنطين : هذه المرة . هكذا انتهى - بعد ان أصبح قسطنطين مسيحياً - العهد اقتناع ومصلحة المضطرب الطويل الذي ابتدأ في السنة ٣٠٦ ، حين نادى به امبراطوراً ، في بريطانيا ، جنود أبيه المتوفى . ولا مجال للدهشة امام الأهمية التي ترتديها هذه الأحداث وهذا الارتداد ، اذا ما نظرنا الى نتائجها بالنسبة لتطور الانسانية جماء في العصور اللاحقة . وقد أفلرت هذه الأهمية شتى المناقشات منذ زمن بعيد .

وان ما سهّل هذه المناقشات للصفة التاريخية الركيكة والتعيز الواضح في المصادر الأدبية المسيحية التي تمظم قسطنطين على حساب أعدائه المتعاقين . اضف الى ذلك ان العوامل المختلفة للكثيرة التي كان لها أثرها حينذاك قد زادت في البلبلة والغموض . ثم ان الخصومة قامت بين أشخاص عديدين . ولم يتظاهر أي واحد منهم باللامبالاة الدينية ، لا بل لم يشعر بها : فقد كان العصر مندفعاً بالكلية ، ومن الجهتين ، نحو الحرافات بالتفضيل على العنادية . ومع ذلك فقد جاش في الجميع طموح وحشي أيضاً بحيث يتعلّر معرفة أية عقيدة أو أي طموح قد سيطر على

كل منهم في هذه الفترة أو تلك وفي هذه الدرجة أو تلك من المنافسة بينهم ، ما لم تتوصل الى الوقوف على سر كل نفس على حدة . ولنصف هنا ان كلا منهم قد استند الى اقليم وطمح الى اقاليم أخرى . ولكن المسألة البنية ، في كل مكان ، قد عبرت عن وجه خاص متميز من أوجه الظروف المحلية . فقد كان بالامكان الاعتقاد بأن لباريس قيمة قداس ، او قيمة براءة فانت على الاقل ، غير انه كان بالامكان ايضاً ، من جهة ثانية ، القنوط من الحصول على مساعدة طائفة تسير وراء منافس ، او على حيادها ، وبالتالي القنوط من القضاء عليها . لذلك فان تبدلات السياسة الدولية قد أملاها آنذاك ، في وقت واحد ، الهوى والمصلحة ، بنسبة تختلف باختلاف الطبائع ، والظروف ، والمعلومات والتخمينات حول واقع الرأي العام ، ووحى وحتى رهان الساعة . ولا يمكن لتنازعات متعددة المعطيات كهذه إلا ان تكون معقدة جداً : فكيف لا تبقى حتى اليوم على جانب كبير من الغموض ؟

انها لتنازعات غامضة ولكنها خلابية . ويعترينا الحجل لاتنا لا نستطيع هنا ان تقدم ، الا بإيجاز مهزلي ، ام قضية تجمع عنها : قضية ارتداد ، أو بالأحرى ، تصرف قسطنطين . فقد وجدت لها حلول كثير توأمت قريحة المؤرخين من علماء النفس لم تتب بعد ، في الأرجح ، من اكتشاف حلول أخرى جديدة . والجدل قائم اليوم ، انطلاقاً من المصادر المختلفة ، التي يولي النهج النقدي فيها مركزاً ممتازاً للسكوكات ، حول تاريخ هذا الارتداد ، واسبابه ، وتعالجه المباشرة ، وبالتالي حول صدقه وحتى حقيقته . يفسره البعض بوحى الهي نزل على قسطنطين في إحدى الليالي التي نسبت للمركة التي شنها على مكسانس ، على ضفة التير اليمنى ، فوق جسر ميلفيوس ، الى الشمال من روما ، في الثامن والعشرين من شهر ت (أكتوبر) من السنة ٣١٢ ، وهؤلاء يرون عادة في الامبراطور مسيحياً مقتنعاً . وعلى نقيض ذلك فإن غيرهم يفسرونه كظواهر املتته ، دون أي اقتناع ، انتهازية سياسية مدروسة . وهناك ، بين هذين الحليين المتطرفين ، حلول أخرى كثيرة لن نتولى لمحيدها أو درسها . فيكفي قولنا اعلاه ان اللامبالاة لم تتمكن من النفوس آنذاك لدلالة على اننا نصرف النظر عن كل حل تستلزمه : فعلى غرار اوغسطس من قبل ، تصرف قسطنطين تصرفاً آخر . ولكن يبدو من المستحيل ايضاً ان تنكر انه قد اعتقد ، باقدامه على تخليص شخصه ، الذي لم يفصل بينه وبين الامبراطور ، بأنه انما يخلص الدولة ايضاً : وان الاله الذي كان قد اولاه النصر على مكسانس ، ثم على ليسيلوس بعد مرور اثني عشرة سنة ، لن ينقطع عن ارشاده وحايته وارشاد وحماة خلفائه . فكانت الإرتداد بهذا المعنى ، بالنسبة لقسطنطين ، عملية سياسية ايضاً : واذا اعوز تصرفه الرقة ، وبقي « خشناً » ، كما قال المطران دوشين ، فقد اعوزه التجرد ايضاً .

تسائل وامتيلازات
ما يمكن من الأمر ، فقد كان سيد الامبراطورية مسيحياً : فهل سير
الاضطرابات في اتجاه آخر ؟

تبقى قسطنطين على مبدأ التسامح . وهو قد ورث التسامح عن والده ، ذلك التسامح الذي

بدا ، خلال هذه الحروب ، لكثير من الناس ، وكأنه الحل الوحيد . وقد اضطر غالبريوس نفسه ، عدو النصرانية اللدود ، الى القول به . فحين أصيب بمرض عضال ، قبل وفاته بأيام معدودة ، في ربيع السنة ٣١١ ، سلم بشر برامة اعترف فيها صراحة بفشل الاضطهاد وأعاد للمسيحيين حرية عبادتهم : « عليهم أن يبادلوا حلفنا بالصلاة لأجل خلاصنا ولأجل الدولة ولأجل نفوسهم ، حتى تتمم الدولة بازدهار تام ، وحتى يستطيعوا العيش في بلادهم بطمأنينة » . ولم تلغ هذه البرامة قط من بعده . وفي اوائل السنة ٣١٣ ، قبل ان يصطدم ليسينيوس « بمكسيمينوس دايا » ، الذي لم يعمل بها في الشرق ، اجتمع ليسيليوس هذا في ميلانو بقسطنطين ، الذي سبق له وانتصر على مكسانس واصبح سيد الغرب . فاسفر هذا الاجتماع عن تعليمات بمكثتنا ان نحفظ لها ، اصطلاحاً ، اسمها التقليدي « برامة ميلانو » . وقد اصدر ليسينيوس امره فيها باعادة الممتلكات المصادرة من المسيحيين وفادى بالتساهل حيال كافة المعتقدات : « بعد البحث بكل عناية عما يمكن ان يكون نافعا لخير وسلام الدولة ، وعما يمكن ، في جلة ذلك ، ان يؤدي خدمة لاكثرية الناس ، رأينا قبل كل شيء آخر وجوب تسوية كل ما هو مختص بالاحترام الواجب للذات الالهية ، بنية اعطاء المسيحيين وكافة المواطنين حرية التمشي على الدين الذي يختارونه . ولم يصف قسطنطين شيئاً الى ذلك بعد ان انتصر على ليسينيوس في السنة ٣٢٤ واصبح مضطهداً بدوره ، حين اعلن ، محاولاً طمأنة وثنيي الشرق : « ليسر كل منكم على الرأي الذي يفضل » .

غير ان هذه التصريحات لم تحل دون فقدان توازن كان من المستحيل على كل حال المحافظة عليه اذ ان الرجل والامبراطور كاتا شخصاً واحداً .

انه لمن الشطط لمعري ، على الرغم من بعض الحوادث النادرة ، الكلام عن الاضطهاد ضد الوثنية . فقد استمرت طقوسها في الحياة الرسمية ، وهي الضرورات المالية التي اوجبت جرد ممتلكات المعابد ، دون ان يكون لدينا اي دليل على المصادرة . ولم يقصد كذلك سوى ايجاد المساواة من ترمم الكنائس القديمة ، وتشييد الكنائس الجديدة ، واعضاء الاكليروس المسيحي من الموجبات المالية الذي تتبع به الكهنة الوثنيون من قبله والذي لن يلبث الكهنوت اليهودي ان يحصل عليه . وكان من الطبيعي ايضاً ان تبدل الشرائع التي لا تأخذ الاخلاق المسيحية بعين الاعتبار : بإلغاء العقوبات القانونية التي اصابته منذ اوغسطس ، في مادة الارث ، إلمازين والمتزوجين الذين لم يرزقوا اولاداً .

ولكن قسطنطين ذهب الى ابعد من ذلك . فان بعض النتائج على الاقل - ونحن لا نعرف ايأ منها - قد حرمت . وغدا يوم الأحد يوم الراحة القانونية وحظر القيام فيه بأي عمل رسمي غير الاعتاق . واعتبر القانون الاعتنق الذي يحصل في الكنيسة ثابتاً شرعياً كذلك الذي كان يحصل بحسب الاجراءات السابقة . وتلك الاساقفة حتى السلطة القضائية على اعضاء اكليروسهم . واعترف بتحكيمهم المبرم في الدعاوى المدنية بين الطائنين حتى ولو لم يطلب هذا التحكيم سوى احد الطرفين فقط . وقد بلغ من افراط هذه الامتيازات ان فرض احد خلفاء قسطنطين رضى

الطرفين وان الاعراض على السلطة القضائية الجنائية على الكهنة قد قوالى حتى اواسط القرن الخامس .

ان مثل هذه التدابير تتخطى إطار الاقتناع الشخصي . وليس لها من تفسير سوى الرغبة في جعل الكنيسة جهازاً رسمياً واشراكها في حياة وسير الدولة وتقوية الدولة بالرؤساء الكنيسة من تأثير على المؤمنين . وهكذا فان الديانة المسيحية ، بفعل انقلاب الرضح انقلاباً غريباً وشبه محتوم ، اصبحت تدريجياً دين دولة بعد ان كانت في الامس القريب ديناً محرماً .

ومع ذلك فان الديانة المسيحية كانت ابعد من ان تحرز غلبة نهائية عند وفاة نهاية الوثنية قسطنطين . فما زالت الوثنية محتفظة بمراكز قوية جداً . كان الجيش ، بالكثيرة ، متمسكاً بها . وما زال يقتسب اليها كافة رجال الفكر المشهورين تقريباً . وما زالت تعتنقها ، بنسبة كبيرة ، لاسيما في روما ، العائلات الجليلة التي تمتلك ثروة عقارية طائلة وتقدم للدولة عدداً لا يستهان به من كبار الموظفين . وكان من الممكن ، لو قدر لامبراطور وثني ان يتولى السلطة بعد قسطنطين مباشرة ، ان يبدل الاتجاه الذي سار فيه قسطنطين تبديلاً دائماً .

أخفق جوليانوس لأنه تأخر في الهيماء وزال بسرعة . وارتفعت ردة فعل وثنية بعده بثلاثين سنة ايضاً ، غذاها فيديوس نيكوماخوس فلافيانوس الاديب والموظف الكبير ، بعد ان استفاد المجتمع الروماني الرفيع ، حيث نشأت ، من تطور الشعور الديني للمسيحي في المقتصب اوجانيوس الذي اصبغ امبراطوراً بفضل القرعجي « اربوغاست » وأخذ يبحث عن عون على ثيودوسيوس الذي رفض الاعتراف به . فهيت «الريح الشمالية» بنصف في وجه جنود اوجانيوس وثلت جهودهم على ضفاف « النهر البارد »^(١) ، ووضعت حداً لردة الفعل في شهر ايلول من السنة ٣٩٤ . وهكذا فللرة الثانية كانت الغلبة « للجليلي » بتوجيهه الريح الشمالية كما سبق له ووجه الريح الفارسي الى جنب جوليانوس . انتحرفلافيانوس ؟ فارتد ابنه البكر وحصل بذلك على استعادة ممتلكات ابيه كما حصل ، مرتين متواليتين ، على وظيفة « حاكم المدينة » التي سبق له ومارسها في ايام المقتصب .

اذا ما استثنينا هذه الفترات القصيرة التي لم تجد فتيلاً ، فان السلطة قد بقيت في ايدي المسيحيين منذ قسطنطين . وبديهي ان كل امبراطور قد تصرف بحسب مزاجه الشخصي ، وبحسب الظروف احياناً . فمما يعضهم الى فكرة التساهل : فاشهرها فالتيينيانوس الاول واخوه فالنس في قانون سنائه في السنة ٣٩٤ وجددها بعد ذلك بسبع سنوات . ولكن التطور جاء على السوم متصلاً : فقد سيطرت التقوى على الجميع يدفع اليها تكرار الارتدادات والحرف من التوسلات المسخرة وتشجيع هاتفي النيب للمؤمنين . ولا تفسير لاحتفاظ الامبراطور بلقب الحبر الاعظم سوى رغبته في مراقبة الوثنية مراقبة اجدى . وكان ثيودوسيوس اول من انقطع

(١) يعرف اليوم باسم « قياكو » وهو احد روافد « ايسوز » .

عن حله حين اعتلائه العرش : فجاء انقطاعه هذا اثباتاً لفصل النبوة عما حاول مكسيمينوس دايما وجوليانيوس تنظيمه كنيسته وثلية مع ما يستلزمه ذلك من مراتب كهنوتية . وقد سبق لكونستانتين الثاني ان امر بان ينزع من قاعة جلسات مجلس الشيوخ الروماني المنصب المنسوب امام تمثال إله النصر الذي كان الشيوخ الوثليون يحرقون عليه بعض البخور ، بيد ان جوليانيوس اعاده في وقت لاحق ، ولكنه ازيل في السنة ٣٨٢ ، ولم يظهر مرة اخرى ، ولفترة قصيرة ، على الرغم من الاعتراضات المتكررة ، إلا في عهد اوجانيوس . ونحن نعرف تمام المعرفة قضية «منصب النصر» هذه بفضل الجدل الادبي الذي أثارته ، ومن الجائز ان نولي حوادثها قيمة الحوادث الرمزية .

ولكن الأخطر من ذلك هو خنق الوثنية اقتصادياً بمصادرة او تدمير ممتلكاتها وبمنع تقديم النبايح واستشارة هاتفي القيب والعرافين ووزارة المعابد ، أي كل ما يدور دخلاً عارضاً . ولعل ما هو أدهى من ذلك ان هذه التجريمات قد استهدفت مثل هذه الاعمال بالذات كظواهر الايمان الفردي . فسلت شرائع صريحاً وقاسية في السنة ٣٥٦ قضت ، تحت طائلة عقوبة الموت ، بالكف عن « الاحتفال بالنبايح » ، و « عبادة الاصنام » ، و « الدخول الى المعابد » . كانت هذه التدابير سابقة لأوانها ، فاضطر المسؤولون الى تعديل هذه القوانين . ولكن ثيودوسيوس قد نشر في ٨ ت ٣٩٢ (نوفمبر) من السنة ٣٩٢ ، قانوناً سرى مفعوله هذه المرة قضى بفرض غرامات ثمينة على المخالفين والموظفين المهملين وحظر كل عمل عبادة ، ولو لم يرافقه الذبايح ، حتى داخل المنازل والاملاك الخاصة . قضى منذئذ على الوثنية التي ما لبثت ان زالت عملياً خلال القرن الخامس .

فلاربيب من ثم في ان مساندة النبوة القوية قد خدمت انتشار الديانة المسيحية الكنيسته والدة التي ما كانت ، لولا هذه المساندة ، لتنتصر بمثل هذه السرعة . وهل كل من المحدث ان تنتصر يا ترى ؟ ان هذا الاعتقاد لجائز . اما ثبائنه فأمر آخر ، وليس باستطاعة التاريخ ان يفصل في هذه المسألة . وكذلك فان التاريخ لا يستطيع البت فيما اذا كانت الكنيسته ، في النتيجة ، قد رضيت حقاً عن هذه المساعدة . فالارتدادات الخاصة تحت الضغط الرسمي تمثل في نظرها مكاسب قد تكون ظاهرة أكثر منها واقعية : وان نفوساً كثيرة لم تتناولها حينذاك عملية التطوير السبلة الضرورية . اضاف الى ذلك انها ، من حيث علاقاتها بالنبوة ، قد فقدت بعض استقلالها بمارعتها الى طلب مساعدة « السلطة المدنية » على المراقبة والمحصول على هذه المساعدة : ففي الشرق حال استمرار السلطة الامبراطورية دون اقلتها من قبضة رضيت بها في السابق ، ولكن اصدار الحكم في كل ذلك منوط بالمفهوم الشخصي الذي نكوته عن المسيحي والديانة المسيحية والكنيسة .

يختلف الأمر عن ذلك فيما يتعلق بالنبوة ، افقه من زاوية نظرنا اليها في هذا الفصل . فقد رغبت النبوة ، بشخص قسطنطين ، في توطيد سلطتها ، ان لم يكن بالوحدة الأدبية التي قد يقرها لرعايها ، في أجل قريب ، انتصار ايمان يحمل محل الوثنية الخائرة ، فأفقه بالبعد الذي قد تجده

في الكنيسة بغية تأمين اخلاص المؤمنين الكامل . ورضيت ببعض التضحيات سعياً وراء هذه الغاية . ولكن لن يتجاسر أحد على القول بأنها حصلت على المكافأة المرتقة : فهي ، على نقيض ذلك ، قد اصطدمت ، بفعل هذا الواقع ، بمراقيل جديدة .

خسرت هي ايضاً بعض استقلالها . وقد سبقت الإشارة الى اعطياتها وتنازلاتها الاميرية والقانونية . واضطر الامبراطور من جهة ثانية لأن يحسب حساباً ، لا لأخلاق قحسب ، بل لتصانيع ايضاً قد ثبتت له قيمتها منذئذ ، بحجج جديدة ، رجال يتصفون بالتعسف احياناً ، وقد حدث أكثر من مرة ان الرجل السيامي ، في ذاته ، قد خضع للمؤمن . وان في مجزرة تسالونيكي التي أدت في السنة ٣٩٠ الى استحكام الخلاف بين ثيودوسيوس وأسقف ميلانو القديس امبروسيوس أشهر مثل عن هذه الحوادث التي ترجع انها لم تكن مكيدة فقط لكبرياء الامبراطور . ففي أعقاب شب انطلق من الملعب وأدى الى قتل موظف كبير ، اصدر ثيودوسيوس ، تحت تأثير الغضب ، أمراً لم يرجع عن رأيه فيه إلا بعد قوات الأوان : طوق الجنود الملعب ثم قتلوا طية ساعات ، ألواناً من المشاهدين . أنذر امبروسيوس الامبراطور آنذاك بأنه لن يحتفل بالقداس ، بحضوره ، قبل ان يكفّر عن عمله . ردّد المذب طية ستة أشهر على الأقل ثم تواضع أخيراً : فاعترف بخطيئته علناً وسمح له ، في عيد الميلاد ، بتناول جسد الرب . يستعجل علينا هنا لسوء الحظ ان نبين بالتفصيل في أية مجموعة مقدمة من القوانين المنشورة والملائمة تدخل هذه القضية . ولكن لما أوردنا عنها ، على الأقل ، فضل اظهار مدى السلطة الادبية التي تعرض سيد الدولة المطلق للخضوع لها منذ الآن . فعلى الرغم من العطف الذي قد يبثره فينا موقف الاسقف من هذه القضية بالذات ، علينا ان ندرك حقيقة مفرها : ان مبدأ السلطة المدنية نفسه في خطر ، وان لتنازعات مقبلة كثيرة أصولها في ما أوجزناه .

على ان ذلك لم ينفذ ، على الفور ، أسوأ ما تعرضت له الدولة . وما كلف الدولة والموظفات قسطنطين ، بعد ان جعل من الكنيسة نصيراً له ، ليرضى بأن تتقسم على نفسها ، فادارة النفوس يجب ان تكون واحدة على غرار ادارة الأجساد ؛ ويجب بالتالي منع كل انشقاق . ولكن المصادفة قضت بأن يصبح الامبراطور مسيحياً في فترة قيام مشادات هائلة خلقت البلبلة في صفوف الاكليروس وبين المؤمنين .

نشأت احدى هذه المشادات عن الاضطهادات . فقد اخذ على بعض الاساقفة وقوفهم موقفاً مرناً جداً من السلطات او قبولهم ، بزيادة من الحلم ، بعودة الملحدين . انتفجرت مشادة من هذا النوع في مصر ولكنها بقيت عسيرة ولم تدم طويلاً . وانتفجرت اخرى أشد خطورة في افريقيا ، زادت في حدتها التخاصمات للشخصية والخلافات حول أصول الاجراءات ، فافضت منذ السنة ٣١٢ الى تعيين اسقف منشق في قرطاجنة . كان هذا الانشقاق ، المعروف بالدرناطي نسبة لباغثه الرئيسي ، دوناط ، معداً ، طيلة أكثر من قرن ، لأن يعرف لمحاحاً كبيراً لا سيما في نوميديا ، متهدداً في مدن كثيرة اساقفته وكنائسه وكان لا يزال مستمراً

في اواخر القرن السادس ، مستعداً للاستفادة من كل فرصة مؤاتية .

اضفت المشادة الاخرى خطورة خاصة على المجادلات الكبرى حول المسيح التي يحذر بنا ان نعود اليها فيها بعد رغبة منا في تبيان التقدم الذي حققته في ايضاح العقيدة . منذ كان ليسينوس حاكماً في الشرق ، اقدم كاهن اسكندري اسمه آريوس على اتهام اسقف الهرطقة . فلقي عليه الحرم ، فذهب الى آسيا حيث استفاد من قوة حجته وتضلعه في اللاهوت وحتى في الفلسفة واستمر في الجادلة موضعاً بقوة منطق حقيقة العقيدة التي دعيت بالآرية نسبة لاسمه . كان لدعاوته صداها البعيد حتى بين الاساقفة ، وحين استولى قسطنطين على الشرق بعد انتصاره على ليسينوس ، علم واجبا بقيام هذه المشادة التي اوجدت في كل مكان انقسامات عميقة .

امام هاتين المشادتين ، رأى قسطنطين التدخل ضروريا لاسيما وقد طالبه الجميع بذلك . فلجأ الى المجامع اعترافاً منه بعدم الاختصاص : مجمع « آزل » في السنة ٣١٤ لمعالجة الهرطقة الوثنية ؛ وجمع نيقيا في السنة ٣٢٥ لمعالجة الهرطقة الآرية . بيد انه لم يسمح لهذا الاخير بالمذاكرة بحرية كلمة ، فضبط الامبراطور ، الذي كان مستشاره الاول هوسيوس اسقف كورودوباً حتى تعتمد الصيغة التي اصيحت « قانون نيقيا » . ولمس من نفسه القدرة على اعتمادها فغنى آريوس وانصاره للرئيسيين . وهكذا تدخلت الدولة في خلافات النصرانية الداخلية حتى تلك التي لا علاقه لها بها .

وليس هذا كل ما جرى . ففي كلتا القضيتين لم يثبت قسطنطين على قراراته الاولى . فعني طوعاً او قبل باعادة النظر فيها ، واصفى الى الاعتراضات ونزل عند تأثير اعضاء عائلته أو اهل البلاط . حله ذلك على اجراء تبديلات دائمة . فلحق الوثنيون ثم اغضي عنهم ثم لوحقوا مرة اخرى . ومنذ السنة ٣٢٧ ، بعد ان استدعى آريوس للتحديث اليه ، اعتبر قسطنطين عقيدته عقيدة قوية ، اما اسقف الاسكندرية الجديد ، اثاسيوس ، الذي رفض الانحناء امام اعادة الاعتبار هذه ، فقد عزل واقصي . وقد رافق كلا من هذه التقلبات ضغط على مجامع الاساقفة وتعليمات الى الموظفين .

ان هذا التصرف المسبب بتصرفه قسطنطين اوجد تقليداً سار عليه خلفاؤه الا القليل منهم ، فوضعوهم ايضاً القوة العامة في خدمة وحدة الايمان والنظام . وبعد جرم ذلك الى التحزب بحسب اقتناعهم الشخصي الذي غالباً ما تلبه رغبة تلقوها او دسائس تحاك من حولهم . اجل لقد لمساواة ان راجع تعوزه السلطة الادبية . ولكمهم كانوا يحاولون حينذاك اثباته شرعاً عن طريق مجامع تتفاوت شمولاً ونحصر وتراقب وتوجه بكل عناية . وزغت الادارة ، من جهة ثانية ، في فرض الطاعة . فاستغندت الدولة جانباً كبيراً من قوتها باستخدام هذه الاساليب . واصطلحت بمقاومات افقدتها الاعتبار احياناً . وما زاد في الطين بلة ان تدخلها نفسه ، الذي اعززه الاستمرار ، قد زاد في امد وخطورة اضطرابات كان بالامكان تهدئة بعضها في وقت مبكر قصير .

لم يبدل موقف الأباطرة المبدئي من الديانة الأفريقية : ولم يساندا أي منهم علناً . ولكن أكثر من واحد ، ابتداء من قسطنطين ، قد سلكوا بتخفيف أعمال القمع . أضف إلى ذلك أن الانشقاق قد استمر لأنه جسد استياء وهياج الريفيين البائسين الثائرين على النظام القائم . فتضررت الكنيسة ، هذا الصدد ، من جراء الحماية التي رغبته الدولة في توفيرها لها .

بيد أن المشادات حول الآرية بنوع خاص هي التي أظهرت المساواة المتبادلة للناجحة عن التدخل الامبراطوري في الشؤون الروحية . فلم تعرف هذه المرحلة عملياً انتشاراً واسعاً في الغرب . وقد اصطدمت في الشرق نفسه أخيراً بالشعور الشعبي الذي آثاره وغذاه تصلب اثنايوس ، ولكنها مدينة بقوتها ودعومتها إلى أنها حصلت تكراراً على إيد الامبراطور : كوستانس الثاني ، سيد الشرق وحده أولاً وسيد الامبراطورية جمعاء آخراً ؛ وفالنس ، في الشرق ؛ وأخيراً جوستينا أرملة فالنتينيانوس الأول والوصية على ابنها ، في ألبانيا وإيطاليا وإفريقيا . فنشأت عن ذلك منازعات ملتوية لانهاية لها يتمنر درس طفوراتها الكثيرة . وقد انتقلت المشادة الدينية بين الأباطرة الشركاء أو بين الأباطرة الشرعيين والمتصين إلى الصعيد السياسي أحياناً فرافقتها تبدلات وحوادث لا يحصى لها عد . ويكفيها لإعطاء فكرة عن تصلب بعضهم فيها من بلغت جوارتهم حد إهانة السلطة الامبراطورية ، أن نذكر أن اثنايوس ، الذي عاد عن التني بعد وفاة قسطنطين مباشرة ، ارغم ، قبل أن تدركه المنية في السنة ٣٣٣ ، على مغادرة الاسكندرية ثلاث مرات يضاف اليها نفيه ، في هذه الاثناء ، بسبب مقاومته لجوليانيوس الوثني .

بعد اخفاق الآرية في الغرب ، بفضل الحرب الشواء التي شنها عليها ميلاريون اسقف بواتيه والقديس امبروسيوس ، كان للفضل لحزم ثيودوسيوس في القضاء عليها أخيراً في الشرق . ففي السنة الثانية من ولايته ، أي في السنة ٣٨٠ ، أصدر براءة تنص على أن المستقيمي الرأي دون غيرهم حق حل لقب « المسيحيين الكاثوليكين » . ثم استند إلى مقررات مجمع القسطنطينية الكبير الذي انعقد في السنة ٣٨١ وانتزع من الاساقفة الآريين كنائسهم . فلم يبق عملياً ، عند موته ، آريون في الامبراطورية سوى البرابرة . ومرد ذلك إلى أن المسيحيين بين هؤلاء - وعددهم كبير - قد تصدروا على يد القوط ، الذين تصدروا على يد اسقفهم أوليفلا ، الذي تصمر هو نفسه على يد اسقف آري في آسيا الصغرى . وما كان الامبراطور يستطيع اتخاذ أي تدبير ضد البرابرة .

كانت الآرية ام مرحلة عرفها القرن الرابع . غير أن الدولة ساعدت الكنيسة على الوقوف في وجه مرطقات اخرى كثيرة . فنذ قسطنطين حكمت براءات عديدة بالزيف على مذاهب قد لا نعرف عنها شيئاً تقريباً . ولكن اول حكم باعدام المرطقة المسيحيين لم يصدر الا في عهد متأخر نسبياً . وفي براءة السنة ٣٨٠ ، التي خطأهم جميعاً ، اكتفى ثيودوسيوس باستردادهم ، مضيئاً : « ان الرب سيأثر منهم » ، ونحن ايضاً . ولأن يذهب إلى ابد من ذلك سوى احد المتصين ، ففي السنة ٣٨٦ ، حين حكم مجمع بورجو على تعليم بريسيليانوس اسقف لوزتانيا

بالزيف ، اعدم الاسقف مع بعض انصاره : وقضت الضرورة ، تبريراً لهذا العمل بتشييدهم بالمانويين ، الملاحقين بكل شدة منذ دير كليسيانوس ، والمصنفين ، منذ قسطنطين ، بين المراطقة المسيحيين المقيتين . وقد احتج اسقف تور القديس مارلينوس على تقتيل البريسيلانيين ، ولكن احتجاجه لم يلق اذناً صاغية . فقد سلم الجميع بتمنخل السلطة المعنية حتى ولو ادى الى نتائج القسوى . ونحن نرى ان ضحاياه كانت كثيرة جداً .

ومعكذا فان الدولة ، بتحالفها مع الكنيسة ، قد اوغلت في الخلافات الدينية ، وارت في تاريخ القرن الرابع لدلالة كافية على انها ، في عملها هذا ، قد زادت في الاضطرابات التي هزت الامبراطورية .

الفصل الثالث

الملكية المطلقة والبيروقراطية

لقد أطلق بعضهم على العهد الامبراطوري الثاني اسم « الحراب المرمم » . ولكن هذا التحديد غير منصف . فهو يحمل الاخطار التي كان على هذا العهد مواجهتها ، والحزات التي خلخلت ركائزه باستمرار . ويحمل بصورة خاصة تحقيقاته الجديدة ، اذ انه لم يكتف بالترميم لا في المقصد ولا في الواقع . شمر هذا العهد ، بحنين الى الماضي ، لا سيما الى « السلم الروماني » . ولكنه اضطر ، في محاولة استعادته ، على الرغم من تبدل معطيات المسألة ، الى اكتشاف واعتماد أساليبه الخاصة التي رافقتها بالضرورة بعض النورل . أضف الى ذلك ان الزمن ، مهما طال أمده ، يعمل عمله في خدمة أولئك الذين يحرّم ورائه . لما هو شأن مدى التطور الملازم للحياة ، حين يتعرض لأزمة على مثل ديومة وشمول أزمة القرن الثالث ، ولثورة روحية على غرار اتصار المستندات الجديدة ؟ ان صرح العهد الامبراطوري الثاني يمثل بناءً متميزاً ، مشيداً ، شأن اكثرية المساكن البشرية ، وفاقاً لتسويات شاقة ، تعدل باستمرار ، بين التقاليد القديمة ومقتضيات العصر والمثل المتناقضة .

وتمثل تقوية الدولة ، أم تبدل على الصعيد السياسي : فقد غدت الملكية الامبراطورية مطلقة وبيروقراطية .

سبق للامبراطورية الأولى ، ان أخذت تتطور في هذا الاتجاه . ولم تملك أبواب تحول الدولة هذه الطريق ، كما رأينا ، بدافع الليل أو اللذة ، بل بحثاً عن الفعالية والتلاحم في العمل . لقد بقي النظام ، في عهد الانطونيين ، خاضعاً لثل أعلى في الحرية . وكان جل مباح بنمائه ، ان تحكم المدن نفسها حكماً ذاتياً مستقلاً ، محتفظاً للحكومة المركزية ولمثلها الاقليميين بدور التنسيق فقط . وبدلاً من ان يحاول خلق هذه الحياة البلدية ، حيث قامت من قبله ، بذل جهده في إيقافها ، حيث لم تستند الى أي تقليد . فهو قد آثر ، بسبب اقتناره الى الرجال ، أي الى الموظفين الأكفاء ، عدم الاهتمام للشؤون الصغرى . ولكن ضغط الأحداث القاهر ، لا سيما الصعوبات المالية التي تعرضت لها المدن ، قد أرغمته على التدخل ، في سبيل المساعدة أولاً ، واحتكار السلطة اخيراً . وحدث الشيء نفسه لمجلس الشيوخ ، اذ ان التطور الذي يميننا قد

فرضه بسرعة ، منذ البدء ، الحذر السيامي ؛ ولكن ، اذا كان لهذا الحذر أثره العظيم ، فانت
الضرورات التقنية كان لها أثرها أيضاً . وهكذا فقد ازدادت سلطات الامير ، علياً او قانوناً ،
ازدياداً مطرداً ، جرّ بالضرورة ، تحت اشراف هذا الأخير ، الى تنظيم جهاز دولة ازداد تعقيده
وتكاثر اجزاؤه باطراد أيضاً .

انطلقت الحركة اذن . ولله كان باستطاعة ثورة أدبية ، او فلسفية ، بحسب مفهوم
القرن الثامن عشر الفرنسي ، ان تقضي على هذه النزعة بأن تعيد الى مثل الحرية قوته الاولى .
ولكن هذه الثورة لم تحدث . فان التيار العقلي ، الذي برز من قبل في العهد الامبراطوري الاول ،
قد جرّ النفوس الى حيث اجتنبتها الرقائع أيضاً . ثم ان الشرق قد قدم ، بالإضافة الى ديالغته ،
ذكرى ومثل ملكياته المطلقة ذات الحق الالهي : وكنت مصر بينها دولة لا تزال الادارة فيها
تراقب كافة مظاهر حياة ونشاط الرعايا ، ان لم توجهها توجيهاً كما فعلت في زمن القراعنة والبطالسة .
وجاءت من لشرق أيضاً مثل محبة البشر والمطف على الضعفاء التي تسربت تدريجياً الى النفوس :
وجلي ان هذه المثل مرتبطة بمثل الملك الكلي القدرة المطالب بحمياً باستخدام قدرته الكلية
لسمادة رعاياه ، ولتقادر وحده على ان ينشر بينهم عدالة السانية تفضل العدل في معناه الحضري .
وقد صادفت هذه الاختبارات والآراء والمشاعر عضداً قوياً لدى سلالة ساربروس التي كانت
مؤسسا ، المولود في افريقيا ، متروجا من سورية : فطية أربعين سنة تقريباً ، في أواخر القرن
الثاني وأوائل القرن الثالث ، كان لشرق أثره البعيد عن طريق الأباطرة أنفسهم ولساء عائلتهم
وكثير من الموظفين .

علينا ألا نتجاهل هذه السوابق وهذه التأثيرات . ومع ذلك ، لم يكن لأي عامل ، في
تكوين دولة العهد الامبراطوري الثاني ، فعالية الظروف التي أرغمت هي على العيش فيها . فطية
قرن كامل مدت وجودها بالخطر أزمة فريدة ، ولم يحل تغلبها عليها دون الاخطار والاضطرابات
التي كان من حسن طالع الامبراطورية الاولى أنها لم تحدث في آن واحد . فهناك البرابرة على
الحدود ، وفي قلب الاراضي الامبراطورية احياناً . وهناك ، في الداخل ، الاغتصابات والحرب الاهلية
والفوضى ؛ وفي الداخل أيضاً ، العجز المالي والازمة الاقتصادية وزوال الازدهار والامن في
المدين التي كانت حتى ذاك الحين مراكز اول للحضارة . لم يكن من علاج لهذا الواقع ولهذا الخطر
الدائم ، سوى جمع كافة السلطات في ايدي الامبراطور والاعتراف بحقه في مصادرة كافة الموارد
البشرية والمادية ، ووحدة العمل في مجهود متزايد وحازم . اجل ان الحرية قد مانت منذ زمن
بعيد ، أي منذ آخر العهد الجمهوري . ولكن ما زالت هنالك بعض الحريات : فهذه هي التي
زالت ، وكأنها بنخ غدا مستحيلة .

١ - اموال الدولة

يتوجب علينا ، انطلاقاً من هذه الملاحظة ، ان نستل هذا البحث بمطالب الدولة من رعاياها .
سبق ورأينا كيف أمّنت الرجال لجيشها . ولا تزال اماننا المطالب التي لا مفر من تسميتها

بالمالية ، في مفهومها الواسع ، مع ان الدولة غالباً ما تحاول تحصيلها عن طريق غير طريق النقد .

التنقلات جر ازدياد الاعباء الى ازدياد المطالب . وقد نشأ هذا الازدياد خصوصاً عن ارتفاع عند الجندين وعن ارتفاع اعظم في عدد الموظفين . وتلقى اصحاب الحقوق القسم الاكبر من اجورهم او من مرتباتهم عيناً ، اي حصصاً غذائية أو لينة : وفي ذلك ضماناً ضرورية ضد ارتفاع الاسعار ، وظرف موث ، كما لا يخفى ، لتبذير وخسارة تثقل وطأها بالنتيجة على المكلفين . اضاف الى ذلك ان تجهيز الامبراطورية المادي ، لتحقيق هذه الغاية او لغيرها ، يتطلب تمهيداً وتمحيصاً : فالضرورة تقضي بإيجاد المخازن للمعاصيل والمكاتب للادارات ، والطرق ووسائل النقل وسعاة البريد ، الخ . فالجيش والبيروقراطية يمثلان عبئاً ثقيلاً جداً ، لعله اثقل عبء اطلاقاً على الرغم من افتقارها الى الاحصاءات المالية .

غير ان كل شيء يحملنا على الاعتقاد بان النفقات الاخرى لم تتسقط قط . فالباطرة ، على غرار اسلافهم ، ارادوا ربط اسمهم بالانشاءات الكبرى . وبما ان هنالك عدة إيظيرة في اغلب الاحيان ، فهناك عدة بلاطات ايضاً . فهم يتركون روما وينتقلون بسهولة ، مما يؤدي الى تشييد وتمهيد قصر لكل منهم . انتقل قسطنطين اموالاً طائلة حين شيد على البوسفور روما ثانية والى خلفاؤه تجسليها من بعده . ولا يعني ذلك ان سكان العاصمة الساقطة من مرتبتها قد حرموا نعم الدولة ؛ وقد اسرع قسطنطين الى شمل سكان القسطنطينية بها ايضاً . ولم يكتف اوريليانوس بتوزيع القمح مجاناً ، بل شرع في توزيع الخبز ايضاً ، ثم عمد خلفاؤه الى التوفير بتخفيض نوع الطحين ، ولكن فالتيانيانوس عاد فاقر الخبز الأبيض ، واقر اوريليانوس نفسه توزيع الزيت والملح ولحم الخنزير في بعض المواعيد ، كما اقر توزيع القمصان الذي لم يعمل به قط . ولم تنقذ الالاماب شيئاً من سناها ، لا بل ادخلت زيادات على ايام الاعياد .

الوارد اقتضى من ثم زيادة المجهود الجبائي . اجل كان الاقتصاد اقل ازدياداً منه في الماضي . ولكن كركلاً منح المواطنة للرومانية كافة الرجال الأحرار في الامبراطورية ؛ فن حيث انهم أصبحوا كلهم متساوين قانوناً امام الدولة ، أصبح ممكناً اخضاعهم للوجبات الاميرية ، واستطاعت الحكومة ، دونما اهتمام للامتيازات القديمة ، ان تأتي بشيء جديد .

اما هذا الجديد فقد حققه ديوكلسيانوس الذي توصل في اوائل القرن الرابع ، بعد ان تلقى طريقه ، كما فعل حين اقام النظام الرباعي ، الى اعداد ما اصبح منذئذ الضريبة الرئيسية ، أعني بها الضريبة الشخصية (الاعناق) . ان المعاضل الكثيرة التي تثيرها هذه الضريبة والتي يدور حولها جدال عسير لا تسمح بأن نمطي هنا سوى فكرة موجزة عن مبدئها ، لا سيما وان تطبيق هذا المبدأ قد تفاوت شدة بحسب المناطق . كان الهدف منها استبدال الضريبة العقارية المتنوعة الاشكال والمعدلات ، والضرائب على الفلاحين او على المواشي ، بضريبة موحدة يكون مطرحها ثابتاً وعادلاً . يجري لهذه الغاية مرة كل خمسة عشر سنة ، تقدير مبني على مسح الاراضي

والاحصاءات، تجمع بموجبه العناصر المختلفة الضرورية للإنتاج الريفي، أي الأراضي والأشجار والمواشي والبلد العامة، وتُرَدُّ، بالاستناد إلى معدلات معدّده بحسب جنس الأشخاص، وطبيعة المواشي، والاتّلم، ونوع التربة، والمزروعات، إلى عدد معين من الوحدات الاصطناعية المعتمدة متساوية بين بعضها، ومن ثم قابلة للجمع. هذه الوحدة الجبائية الاصطناعية هي «التير»، أو «الرأس» كما درجت تسميتها. تتفاد الإدارة بهذه الطريقة على مجموع الرؤوس المحصاة في الإمبراطورية وتوزعها بين الولايات والمناطق والملاكين. ويكفيها من ثم أن تقدّر حاجاتها السنوية حتى تحدّد تدريجياً، بصورة آلية، الفريضة المطلوبة من كل مكلف.

تجسّد الفريضة الشخصية عيناً بكلّيتها تقريباً: وتلتصّب منها رسوم عدة أهمها الضريبة العينية السنوية التي تخصّص لتموين الجيش والمدن الكبرى. ولكن الدولة بحاجة إلى مداخيل نقدية أيضاً، ولا يمكن، من جهة ثانية، أن تبقى الزراعة وحدها حقل نشاط السكان. لذلك أبقى على بعض الضرائب غير المباشرة، المحدودة الدخل، على الرغم من ارتفاع معدلها. ولذلك، خصوصاً، أحدثت قسطنطين ضرائب تدفع ذهباً أو فضة وتتناول بالتالي أعضاء بعض الطبقات الاجتماعية. وفرض على أعضاء الطبقة الجليلة، وجلتهم من الملاكين الأثرياء، أن يدفعوا ذهباً رسماً عقاريّاً إضافياً تراوح معدله بين ١ و ٤ خلال القرن الرابع، بحسب ثروتهم. ودفعت العائلات الكهنوتية في المدن ضريبة «ذهب التاج»: والمقصود بها مبدئياً تقديم تاج للإمبراطور لمناسبة حدث سعيد؛ ولكن فالتيانوس نزع عنها الطابع الاختياري دون أن يحملها دائماً على كل حال. وكان على التجار، والصناعيين، والبغيات أنفسهم، والفلاحين الذين يقصدون المدينة لبيع محاصيلهم، أن يدفعوا ذهباً وفضة، مرة كل أربع سنوات، رسماً تجهل معدله.

تضاف إلى كل ذلك إيرادات ممتلكات الدولة وممتلكات الإمبراطور الخاصة، وقد ميز بينها سبتيموس ساريوس. أن هذه الممتلكات، التي كانت واسعة جداً في العهد السابق، قد ازداد اتساعها بفعل المصادرات التي كان ضحيّتها أعضاء الطبقات الغنية خلال أزمة القرن الثالث. ثم ازداد اتساعها في القرن الرابع أيضاً، إذ وضعت الدولة يدها على أملاك المدن، ولم تتنازل لهذه المدن شيئاً إلا عن ثلث إيرادات هذه الأملاك وثلث المكوس المفروضة عليها. وعلى الرغم من الاعطيات الإمبراطورية التي تكاثرت في القرن الثالث وما بعده، ما زالت هذه الممتلكات شاسعة جداً. وعاش البلاط، أجمالاً، من مداخيل الممتلكات الخاصة التي أوكل أمر استثمارها إلى القمّعين. بينما ملّحت الإدارة الممتلكات الأخرى إلى بعض الملتزمين.

واكتبل النظام المالي في العهد الإمبراطوري الثاني بما فرضه على الأفراد من خدمات كثيرة مجانية أو شبه مجانية ساعدت على تخفيض نفقات الدولة دون أن تساعد على تخفيض العبء الحقيقي الذي يتحمّله الرعايا. وهذه الخدمات هي ما ندعوه اليوم بـ «السخرة» وما أطلق عليه الرومان اسم *Munera*. وكان لهذا التمييز، منذ البدء البعيد،

مفهوم مبهم اذ انه قد استخدم للدلالة على المهام الممارسة وعلى النفقات والموجبات الاخرى التي تستلزمها ، مع فارق سخاء يتجلى في القبول بـ « معارك الماسيفين » التي يقدمها الشعب اولئك الذين يتألون شرفاً ما . اما الآن فقد اتفنى عنه أي معنى من معاني التلقائية ، بحيث ان تطور معاني المفردات يعكس تطور العلاقات بين الجماعة والفرد بالذات : فقد غدا الراجب يقضي بتنفيذ ما كان يقام به في السابق شكراناً او غيرة او مجداً باطلا . وتجدر الاشارة الى ان طبيعة « التسخير » واطار الخاضعين قد عرفا في الوقت نفسه اتساعاً عظيماً : فليس المقصود به بعد اليوم المهام الشريفة فقط ، التي تستهوي الاثرياء او اليسورين .

تنوع المهام تنوعاً لا حد له كما تنوع لائحة الخاضعين لها بحسب مراتبهم الاجتماعية وروثهم ، ومهنتهم ومكان اقامتهم أو مكان املاكهم ، مع ان هناك نزعة جلية الى فرضها على كافة الاهالي بغية التخفيف من وطأتها عن كل فرد . قد نحاول عبثاً وضع لائحة كاملة بهذه الخدمات أو وضع نبذة تاريخية عنها لتحدد تاريخ ظهور كل منها وتتبع تطورات تطبيقها : اننا في اغلب الأحيان نفتقر الى المطبات . فالنقطة تعرض ايواء رجالها من موظفين أو مجندين ، وتلزم المكلفين بنقل الضريبة المبنية السنوية الى الخزن القريب ، ومن خزن الى خزن احياناً ، ونصادر اليد العاملة وادوات العمل والمواد اللازمة لتمديد ابنتها والطرق والجسور ، وتلزم بتقديم الزوامل وحيوانات الجر تأميناً لخدمة البريد العام الذي احصف المقيمين على جوانب الطرق بعد ان اتفقه تقدم الادارة . ولكن « التسخير » يطلق على موجبات متنوعة ايضاً : كاستئجار الاملاك العامة التي لم يستأجرها احد ، وتسليم كيات تعينها الدولة من المصنوعات أو من المواد الغذائية بأسعار محددة ، وتأمين وظائف عامة ، وضعية جداً احياناً ، في المدن ، واخيراً وخصوصاً - وهذا اثقل تسخير - جباية الضرائب اي تحمل مسؤولية ايرادها .

هذا هو النظام باجزائه المختلفة اصلاً ومفهوماً ، لم نوحه اية فكرة نظرية ، بل انقراض الحاجة فقط . وهو لا يختلف بذلك عن الكثرة الانتظمة في كل البلدان وفي كل الازمنة . فان التجديد الرئيسي نفسه فيه ، أي إلزام كافة المواطنين ، بمن فيهم اولئك الذين يقيمون في ايطاليا التي اغتيت اراضيها من الضريبة منذ السنة ١٦٧ قبل المسيح ، ليس نتيجة لبراءة كركلا الاجزئاً . فقد سبق ، قبل هذا الاخير ، ان دفع الضريبة العقارية مواطنون كثيرون جداً ممن يقيمون في الولايات . وقد افضى لفناء الامتياز الايطالي الى اغتصاب ، اذ ان مكسانس قد استفاد في السنة ٣٠٦ ، من الاستياء العام . ولكن الدولة تصلبت بسبب حاجتها الى الضرائب الايطالية . وكذلك فان الاعباء الاميرية المفروضة على الطبقة الجليلة لا ترد الى عداة استهدف هذه الطبقة . ولو ان هنالك نزعة الى ايجاد المساواة ، وراء السيادة المالية ، ظهرت في امكنة اخرى حيث لا نفس لها أرواً . ولكن من الطبيعي ان تطلب الدولة المال حيث هو متوفر .

لا مراء في ان هذه الضرورة قد اتاحت تحقيق بعض التقدم اقل نحو توزيع الاعباء توزيعاً أكثر انصافاً . ولكن ، ما اكثر الشكاوى اهنالك ، كما هو طبيعي ، شكاوى المكلف الزمنة .

وقد اعترض لاكتانس بقعة ساذجة على دقة مأموري الاحصاء في تليذ عملهم . ومع ذلك فان سير النظام سيء ، واذا لم تعرف الدولة في القرن الرابع الضائقات التي عرفت في القرن الثالث ، فانها كثيراً ما تخبط في الصرى وتضطر في مدار السنة لزيادة رسم اضافي على الضريبة الشخصية التي حددت هي نفسها قيمتها في اول السنة . وقد يحدث احياناً ان تكسب المتأخرات الاميرية بحيث يجب الفأوها ، فتسحق لموظفيها ، اقله لصغار موظفيها ، ذوي الدخل المحدود ، بأن يؤمنوا لانفسهم دنلاً عارضاً بتقبل هبة ، لا يحددها قانون ، من المكلفين المرتبطين بهم .

ثبتت جميع هذه الدلائل عدم انطباق النظام على الحاجات . وتقوم نيته الكبرى في تعديل ضبط جدول الضريبة الشخصية يومياً بتتبع تقلبات مطررها . اصف الى ذلك ان حسن سيره يفرض ألا يمنح أي اعفاء ، وألا يتهرب أي مكلف من واجباته . ولكن كلا هذين الشرطين لم يتوفر : فهناك اغراض رسمية من هذا المطلب او ذاك ، كما ان هنالك شخصيات كبيرة كثيرة لا تدفع الضريبة الشخصية المتوجبة على املاكها الى جباة لا يتمتعون حيالها بأية سلطة . فترداد من ثم اعباء الجبران ازيداً أمرها احياناً ، اذ ان الدولة تتسلك بمطالبها من كل مدينة وتنتج ، في سبيل الحصول عليها ، الى المأمورين البلديين دون غيرهم .

لو ان الدولة ، التي أنمت الاجهزة الادارية القديمة وأحدثت العديد غيرها ، او كلت الى موظفيها ، بمساعدة القوة العامة أمر تحصيل الضريبة المباشرة ، لحضمت لعمري لمنطقها الخاص . اما ما اعرضها فهو المرأة على التخلص من عاداتها المتأصلة ، او بالاحرى ، على ما نرجح ، الرجال الاكفاء المستعدون للخدمة . والدليل على ذلك ان فالنتيانيوس الاول قد حاول الاصلاح وأوكل الى مكاتب حكام الولايات امر جباية الضريبة الشخصية ، ولكن وجب تعديل عن هذا الاصلاح ، بعد مرور عشرين عاماً ، امام اعتراضات هذه المكاتب نفسها : فالقيت الجباية مرة أخرى ، شأنها في السابق ، على عاتق المأمورين في كل مدينة .

ولكن هذا العمل الذي اضيف الى أعمالهم الكثيرة قد أنهكهم ، فأضاعوا وقتهم في الجولات والمساعي . ومن حيث هم مسؤولون جماعياً عن ايراد الضرائب ، فانهم تعرضوا لشتى ضروب للضغط والانتهاز . فكانت النتيجة انهم انتهوا الى الافلاس .

٢ الإدارة المحلية والاقليمية

ويقودنا ذلك ، عن طريق اموال الدولة - ولكن العامل الرئيسي هو نقص التنظيم المخطط للمدينة الجباية - الى احد الفوارق الحقيقية العظيمة النتائج بين العهد الامبراطوري الثاني والعهد الذي سبقه . فلم يعد هنالك من بورجوازية بلدية تتبرع بإدارة الشؤون المحلية ، بل « قواد عشرة » ، « مرغومون » ، كما حدث بين حين وآخر في عهد الانطونين تفرض عليهم الدولة القيام بدور الموظفين المجانيين المقوتين في نظر مواطنيهم ونظر انفسهم . فلم يعد بالتالي

من مدينة بالمعنى الذي أطلقه الاغريق والرومان على هذا الموصوف في السابق . فزال بزوالها ،
عنصر مقوم جوهرى من عناصر الحضارة التي تباهى بها العالم المتوسطي ، ذلك العنصر الذي تعلق
به الناس اياما تعلق بسبب قربيه في الزمان وحيوته .

على الرغم من الصعوبات التي بدأت تعرفها الموازنات البلدية والتي حلت الاباطرة على توسيع
جهاز الاوصياء ، فان عهد سلالة ساويروس الامبراطورية ما زال عهداً خيراً بالنسبة للمدن
- لا بل عهداً ذهبياً ، كما يبدو في بعض المناطق ، ككثريشيا التي ينتسب اليها مؤسس السلالة والتي
خصها برعاية خاصة . وقد برهن سبتيموس ساويروس عن تنازل هام بادخال النظام البلدى الى
« قواعد الولايات » في مصر وبإعطاء الاسكندرية « د بولي » ، اي مجلس الشيوخ الذي طالب
به سكانها دون جدوى منذ زمن بعيد . ولكن سرعان ما قامت الأزمة الكبرى التي لم تنهض
اكثريه المدن العظمى ، بعدها ، نهوضاً حقيقياً .

انكشئت المدن آنذاك داخل اسوارها ، ومات قسم من سكانها أو صغروا من المال ، ومع
ذلك فقد بدت للسلطة الامبراطورية درجات ادارية مريحة من حيث ان سكانها يؤلفون
الجماعات الوحيدة بين الرعايا التي تتقيد بانظمتها وتسل مهمتها . وما زالت هناك في الظاهر
بعض الاجهزة البلدية . فاذا ما زالت جمعية الشعب من كل مكاتب ، فهناك العائنة (Curie)
والقضاة الذين تتخبطهم . وقد يقوم في المدن الكبرى ، التي حافظت على نشاطها التجاري أو
استعادته ، متطوعون بطمحوون الى هذه المراكز ويبسطون بدأ سخية امام الجماعة . اما في المدن
الآخرى فليست هذه المراكز سوى ضرب من « التسخير » . فندت وظيفة مثل العائنة - الذي أخذ
اسمه يحل تدريجياً محل اسم « قائد العشرة » ، على ما بينهما من فوارق - واجباً تفرضه الدولة
على كل من يملك حداً ادنى من ثروة زهيدة نسبياً .

سنعود الى المظهر الاجتماعي الذي ينطوي عليه هذا التبدل العميق ، مقتصرين هنا على المظهر
الاداري . فلا تزال اجهزة المدينة مستقلة . ولا تعتمد الدولة الى جانبها اي موظف أو ممثل دائم .
فان الوصي (Curateur) نفسه الذي عينه الامبراطور في السابق ، تنتخبه اليوم عائلته انتخاباً .
ولكن هذه الاجهزة تتلقى الاوامر وكافة اعضائها يتعرضون للعقوبات اذا لم ينفذوها . فالابقاء
الظاهر على الاستقلال ليس بالتالي سوى حيلة تستهدف ارغام ما تبقى من الطبقة المتوسطة على
التكسر لخدمة الجماعة المحلية والدولة ، ليس بالجماع فحسب ، بل بالمجازفة بالثروة ايضاً . فهم ملازمون ،
على الرغم من كل العراقيل ، بتأمين المهام البلدية العادية ، المحافظة على الامن ، والعناية بالبنية
والشوارع ، والتسوين ، والاعباد ، الخ . ، وتلبية الأوامر الحكومية بتولي جباية الضرائب ،
وجع المجندين ، وتنفيذ اعمال « التسخير » المختلفة . قبل ما يدهش والحالة هذه اذا لم يحسنوا القيام
بجميع هذه الاعمال ، حتى بمساعدة « حامى المدينة » الذي لن يلبث ان يمسي واحداً منهم ؟
بند اتصالات تقوم الحياة الحقيقية خارج نطاق ادارات المدن التي تسير نحو الزوال ولا يبقها
الاملاك الكبرى سوى القصر .

اخذت هذه الحياة تنتقل الى املاك الاثرياء الذين نهزأ سلطتهم العملية من الاوصياء ، ومن

الموظفين انفسهم ، مع ان الانظمة لم تعترف لهم بعد بآية سلطة قانونية . ان ارتباط الفلاح (المستمر) بالاملاك ارتباطاً شريعياً ، الذي اقرته الدولة حينذاك للحيولة دون فرار اليد العامة ، لا يولي الملاك اية سلطة ادارية . ويصح القول نفسه في الحماية التي يمنحها الملاك بعض الفلاحين الاحرار في الجوار . ولكن الواقع غير ذلك . فالأقرباء يوزعون ويجمعون الضرائب كما يطيب لهم في الاراضي الماثلة اليهم دونما اكتراث منهم لتسديد حصة الضرائب . ولما كانت الشرطة لا تتجاسر على التحرش لهم ، فانهم يمارسون حق الحماية ، ويحصلون حطم بلديهم ، ويستولون على ممتلكات واشخاص مدنيهم . ويعود تحريم المجنون الخاصة لأول مرة الى سنة ٣٨٨ ، ثم يقبض تحريمات عدة في القرن الخامس ، وسيصدر في الوقت نفسه امر بتحريم تهديد الزمر المسلحة . فبدأ من ثم القضاء على حقوق الدولة ، بفعل اختصاصات يستحيل قمعها ، لمصلحة ذوي الاملاك الكبرى .

بيد ان كل ذلك ليس سوى تباشير تطوراً سيغدو الى نتائج بعيدة جداً . وانت البيروقراطية أجهزة الدولة ، على نقيض ذلك ، لم تعرف يوماً مثل هذا العدد ومثل هذه القوة . فالمركزية ، مع ما تستتبعه من ادارات وموظفين ، احدى الميزات الخاصة بالمهد الامبراطوري الثاني . ليس لدينا ، بصدد المهد السابق ، مصدر افضل من « لائحة الوظائف » التي تضع امام امام اعيتنا « بياناً بالوظائف » والقوات العسكرية في كل من « شطري » الامبراطورية ، كاترقي والغربي ، في اواخر القرن الرابع . ومع ذلك فلا يجوز لنا ان نشك دققة واحدة في القنمو العظيم الذي طرأ على المصالح الاقليمية والمركزية . فالواجب يقضي على الحكومة ان تواجه اعباء لا تسمح لها بوابس الدهر بعد اليوم بإمالتها . اصف الى ذلك ان تقسم العمل غدا ، الى حدة ما ، فرضاً واجباً ، فهي ، بدافع الحذر ، وحرصاً منها على الكفاءة والفعالية ، فصلت فضلاً نهائياً بين الادارة المدنية والقيادة العسكرية . واضطرت اخيراً الى احداث درجات وسيطة بغية تخفيف عليها الحاح وتلبيق النشاطات المحلية تليقاً افضل . ولكن ، اذا طرأت هذه الزيادة العظيمة على عدد المصالح ورؤسائها من موظفين كبار ومتوسطين ، فانتا نفس هذه الزيادة في عدد صغار الموظفين في المكاتب ايضاً : في اواخر القرن الرابع ، كان لكل حاكم ولاية ١٠٠ مستخدم ؛ ولكل نائب ٣٠٠ ؛ ولكونت الشرق (القائد العسكري) ٦٠٠ ؛ ولكونت الاعطيات المقدسة في الغرب ٨٥٠ ؛ ولرئيس الحرس الامبراطوري في الشرق أكثر من ١٠٠٠ .

خضع صغار الموظفين هؤلاء لتنظيم عسكري على الرغم من صفتهم المدنية . فوزعوا فرقاً فرقاً ، لا بل سجلوا اسمياً في وحدة عسكرية احياناً . فقد اعتبرت الوظيفة العامة ، في حد ذاتها ، *Militia* أي « خدمة عسكرية » . وخضعت لتسلسل داخلي دقيق ، ولنظام خاص ، ولقواعد رفيع ، وحق عادة للموظف ، بعد قضاء عشرين او خمس وعشرين سنة في الخدمة ، التمتع « بالشرقية » أي الاحتفاظ باللقب والامتيازات الشرفية . لم يبق كل ذلك دون نتيجة على الصعيد الاجتماعي ، وأهم ، على الصعيد الاداري ، في توفير التلاحم الشديد لما يجب تسميته

باليوروقراطية الامبراطورية ، وهي الاولى ، بوضوح معناها ، بعد البيروقراطية المصرية .

هذا واقع لا شك فيه ، ولا أبسط منه أيضاً . ولكن ما هو جوهرى ، على استحالة تحقيقه ، هو التمكن من تقدير قيمة هؤلاء الموظفين تقنياً وإخلاقياً . فلوراة دورها الاول في تعيينهم ، وللديسة ، الى جانب الاستحقاق والاقدمية ، دور في ترفيعهم . وعلى الرغم من ان كلفة التعيينات منوطة بالامبراطور الذي يتعزّر ، حتى عند ملء المراكز الرقيقة ، من الواجب القديم القاضي باختيار الموظفين بين اولئك الذي شغلوا هذا أو ذاك من مناصب القضاء ، فانه يشمر بالحاجة الى مراقبة موظفيه . وهو يستخدم لهذه الغاية « موظفي الشؤون » الذين يكلفون تنفيذ مهام تستوجب الثقة ويقومون بأعمال التجسس في المصالح أيضاً . ونحن نرجح ان هذا الجهاز كان ضرورياً ، اذ انه ، بعد اقدم جوليانوس على إلغائه ، قد أعيد مرة ثانية ، وضم في النهاية عدة ألوف من هؤلاء الموظفين . بيد اننا لا نستطيع الفصل في فعالية هذا الجهاز . فما هي الأهمية التي يحدر بنا ان نسبها ، لأجل الحكم على هذه الادارة ، الى القرارات الامبراطورية في سبل تقديم الاعوجاجات والى شكاوى المكلفين ؟ ان البيروقراطية لا تنظم دون تلس وردد ، ولم تظفر الطبقات الاجتماعية ، التي تمتر مصادرها عن آرائها ، نظرة رضى الى تسلط الدولة التمثيل على الملكات والأشخاص . وسها يكن من الامر ، فيجب التسليم للسائين من النظام انه ينفي الى البطء وينفي على روح المبادرة ، ولكن الانتعادات تلتشى امام هذه الحقيقة : لولا هذه الادارة لصارت الدولة الى انهار سريع .

ما زال اسم « الولاية » قائماً ، ولكن مفهومه قد تبدل تبدلاً كبيراً . وما نحن نشير الى التبدلات الرئيسية دون ان نغامر في ردّها الى اطارها التاريخي ، وهي مفارقة ، لا تقضي بنا الى الحقيقة الثابتة على كل حال . لم يعد هناك من تميز بين الولايات وإيطاليا : باستثناء روما التي قسّمت منذ ديو كليسيانوس الى دوائر شبيهة كل الشبه بالولايات ، دون ان يطلق عليها هذا الاسم الذي قد يشير للفرق والانفعال . ولم يعد من تميز كذلك بين الولايات المحلية والولايات الامبراطورية : فالامبراطور وحده ، دون مداورات ، يعين الحكام أجمعين ويشرف على الادارة جمعاء . وليس هناك علياً ، باستثناء حالات نادرة جداً ، من قيادات عسكرية يارسها الحكام : فقد عادت هذه للقيادات الى الرؤساء العسكريين . وتجزأت الولايات القديمة خصوصاً ، بدافع الحذر السياسي ، وتخفيفاً من العبء الملقى على كاهل الحكام أيضاً . كان عددها يناهز الخمسين تقريباً حين تولى ديو كليسيانوس الحكم . فرفعها هذا الأخير الى ضعف هذا العدد تقريباً وأحدث سبع ولايات في إيطاليا . وعند وفاة ثيودوسيوس أضيفت سبعة عشر ولاية إيطالية الى أكثر من مائة ولاية .

لم تتساو هذه الولايات ، لا أهمية حقيقية ولا مرتبة ، وتمكس منزلتها في لقب حاكمها . ولا يزال ثلاثة من الحكام ، بقوة استمرار غربية ، يحملون لقب « بروقنصل » القديم : وهؤلاء هم ، بحسب تقليد العهد الامبراطوري الاول ، حاكم آسيا وأفريقيا اللذان أضيف اليها ، احتراماً

لماضي اليونان ، حاكم أخيرا . ويقسم الآخرون ثلاث فئات . ولكن أهمية هذه التميزات الوحيدة محصورة في تحديد درجة الحاكم في سلسلة مراتب الموظفين . وتتفاوت حرية الحكام في العمل بنسبة قريبهم من الرئيس أو بدم عنه ، أو بنسبة أهمية الرئيس العسكري الموجود في ولايتهم . وكان عليهم ، قبل أي شيء آخر ، حتى إذا ما نجوا من مثل هذه القيود ، تأمين تنفيذ الأوامر الصادرة عن رؤسائهم . وما كنا نرى فيهم خلفاء الحكام القدماء ولم يتماثل دورهم القضائي في أعقاب المخطاط المدن : فدرجت تسميتهم كلهم « قضاة » . ولكن أحكامهم قابلة الاستئناف .

إن نزعة العهد إلى السلطة المطلقة ، بما تتطوي عليه من تناقض ظاهر أكثر منه حقيقي ، لم تقض به إلى إلغاء الجمعيات في الولايات : فهو على نقيض ذلك قد أحدث جمعية في كل ولاية . والاعراب من ذلك أن اعتناق الإمبراطور للديانة المسيحية لم يبلغ واجب هذه الجمعيات ، حتى في عهد متأخر ، في القيام بطقوس العبادة الإمبراطورية : فهي تميز ، شأنها في الماضي ، كل من الولاية ، والعبادة الإمبراطورية هي الوحيدة بين « أعباد » التنظيم القديم ، إقليمياً وعلمياً ، التي حافظت على مله وروقتها . واستمرت الحكومة المركزية في السماح للجمعيات بتنشئة كبار الموظفين ومحاولة إقحام الخطوة ، ولكن لنجاح هذه المحاولة ما زال عسيراً كما في السابق . لا بل سمحت لها آنذاك بأن تتقدم منها بتمنيات ، جبرته جداً أحياناً : وهكذا في السنة ٣٩٩ لم تردد جمعية ولاية « المدن الخمس » *Pentapole* الأفريقية في إثارة النقاش لمعرفة رأي الأعضاء في إرفاق تقدمه بالجنسي للإمبراطور لوكليوس والثاس تخفيف الضرائب بطلب إلغاء القيادة العسكرية التي تخضع لها . وإن هذا التماس ، الذي لم ينجم عنه أي خطر ، قد أتاح للإمبراطور الحفاظ على حد أدنى من الاتصال بالرأي العام في المواضيع ذات الصالح المحلي : وهو حد يحتاج إليه كافة الأنظمة ، حتى المطلقة منها .

لم يكن بمكنة حكام الولايات ، بسبب كثرتهم ، الاتصال اتصالاً مباشراً دائماً بالبرشيات
والركلا . بالحكومة المركزية . لذلك أحدث ديوكليسيانوس درجة وسيطة هي « البرشية » استندت السلطة فيها إلى وكيل قائد حرس القصر . كان عدد البرشيات في البدء اثنتي عشرة ثم أسي خمسة عشر في أواخر القرن الرابع . ضم كل منها عدداً معيناً من الولايات في وحدة إقليمية كبرى . بيد أن مدينتي روما والقسطنطينية والولايات الثلاث التي استندت السلطة فيها إلى بروتقصل لم تتخل في هذا التقسيم ، بل ارتبطت مباشرة بالحكومة المركزية . فالقت بريطانيا البرشية ؛ وغالياً البرشيتين ، إحداهما لـلنصف الجنوبي والثانية لـلقسم الشمالي ، وكانت مدينتا « تريف » ، وفيينا مقر الوكيلين ؛ ومصر وكيرينا أبرشية ؛ الخ . وقامت في هذه البرشيات جمعيات على نمط الجمعيات في الولايات .

راقب الركلاء عمل الحكام ومارسوا سلطة قضائية استثنائية . واستفاد « كونت الشرق » ، وهو وكيل البرشية التي ضمت الولايات حول سوريا ، من مركز استثنائي بسبب جوار بلاد



الشكل ٢٢ - الأبرشيات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٠ .
 ١ - حدود الامبراطورية؛ ٢ - حدود الأبرشية؛ ٣ - الحد الفاصل بين شطري الامبر
 توري (هونوريوس) في السنة ٣٩٠ ؛ ٤ - قيادة حرس غاليا ؛ ٥ - قيادة حرس
 ٦ - قيادة حرس الشرق .

فلوس . اما في الابريشيات الاخرى فلم يحظ الوكلاء بهذا المركز الهام . كلوا يرأسون الامبراطور مباشرة ، ولم تحدث وظائفهم الا لاضفاف قيادة حرس القصر ، ولكن التنظيم الجديد الذي ادخل على هذه الاخيرة اخضعهم لها في النهاية . وما لبثوا ان اصبحوا مجرد جهاز للتحويل ، وما عمت بعض المراكز ان بقيت شاغرة . فلتبعت الفرقة الى المركزية ، مع ما تستلزمه من تسلسل دقيق في المراتب ، على الفرقة الى النظام الاقليمي التي لم تبرز يوماً بقوة على كل حال .

ادخل قسطنطين تعديلات عظيمة على قيادة حرس القصر . منذ العهد قيادة حرس القصر الامبراطوري الاول تمتدت صلاحيات هذا الجهاز ، الى حد بعيد ، قيادة فرق الحرس التسع : فقد مارس قادة الحرس سلطة قضائية وتوصلوا من جهة ثانية ، لا سيما منذ القرن الثالث ، بفعل اشرافهم على تكوين الجيش ، الى فرض رقابتهم على كل الادارة المالية تقريباً . مع ذلك ، لم تحدث تجزئة اقليمية قط ، على الرغم من ازدواجية الحكم غير النادرة . بيد ان النظام الرباعي قد ادى الى هذه التجزئة عملياً بتخصيص كل امبراطور ، ان لم يكن كل قيصر ، بقائده حرس . ومع ان قسطنطين قد اعاد الوحدة الامبراطورية في شخصه ، فقد رجع تدريجياً الى تقسيم الامبراطورية دوائر اقليمية كبرى اسندت الى قادة حرس مختلفين . اجل كان هؤلاء للقادة ، لمدة طويلة ، متبشرين وكأنهم هيئة واحدة . ولكن مبدأ التجزئة الجغرافية قد سيطر في النهاية . اما بصدد التجزئة نفسها ، فالتردد والغموض امرات غير نادرتين ، ومرد ذلك الى اختلاف عدد الابطرة و « الحصص » المخصصة لكل منهم . قامت في اغلب الاحيان ثلاث قيادات : واحدة للشرق ، من كيرينا حتى تراقيا ، واخرى لاطاليا واقرانيا والمناطق الباقية من شبه الجزيرة البلقانية ، والثالثة لبريطانيا وغاليا واسبانيا ومراكش . اما المعضة ، التي برزت منذ قبل وفاة ثيودوسيوس ، فكانت في التوصل الى التوفيق بين هذه التجزئة وتقسيم الامبراطورية الى شطرين بفعل ازدواجية الابطرة التي افضت الى ازدواجية الامبراطوريات . وقد طالب الشرق بزيادة حصته في شبه الجزيرة البلقانية ، فجر ذلك الى نزاع حول ابرشتين .

بعد ان انفى قسطنطين فرق حرس القصر ، انفى سلطات القادة العسكرية وجعل منهم موظفين مدنيين فقط . كانت صلاحياتهم واسعة ومتنوعة ، ويتناولونها ، بالإضافة الى البريد العام والتعلم والتسليم والحفاظ على النظام بصورة عامة ، الخ ، الضرائب والقضاء . وهي في الحقيقة صلاحيات هامة جداً ، على الرغم من ان عطف ثيودوسيوس وحده بفسر مكانة قائد الشرق العالي روفينوس الابلوزي - من بقية ابرز في مقاطعة الاكيتين - ، وقد تركه لابنه اركاديوس في السنة ٣٩٥ . وروفين هـذا هو الذي عرف كيف يسوي قضية تسالونيكي بالاتفاق مع القديس امبروسيوس . اما القادة الثلاثة الذين اقاموا في القسطنطينية وميلانو وتريف - نقل هذا المركز الاخير الى « آرل » في السنوات الاخيرة من القرن الرابع - فقد اشرافوا على التشريع واقتروا كافة تعيينات الموظفين في الولايات وسبوا الامارة . ومارسوا سلطة قضائية تمييزية اصدرها بموجبها احكاماً مجرمة ، فكلاهما ، اذا ما وضعنا قيادة الجيوش جانباً ، اشبه بنواب الملك : لذلك

ارتأى الامبراطور احياناً اسناد منصبهم الى هيئة مؤلفة من قائدين .

تضع بالتالي ، في الادارة المحلية والاقليمية ، حتى تلك التي ابقى فيها على
الاسماء القديمة ، الخلاقات العميقة بين العهد الامبراطوري الثاني والعهد الذي
سبقه . ويصبح القول نفسه في المواسم ، على الرغم من ان رواسب العهد
السابق تبرز فيها برونزاً على جانب اقوى .

يجب الا نخطئ في صيغة الجمع هذه : المواسم . فليس لاي من قادة الحرس مكاتبه في روما .
ولا يقيم الامبراطور فيها الا استثناء ولفترات قصيرة . ففي الغرب نفسه ، نراه مبعضاً ايامه في
تريف ، أو ميلانو - ولن يلبث ان يعضيها في رافنا التي تتصل بالبحر ويسهل الدفاع عنها - أو
سيرميوم (ميترفرا الحالية على نهر الساف) الخ . ولكن ليست هذه كلها سوى مراكز اقامة ،
لا عواصم ، فلا تزال روما هي « المدينة » ، ولا تزال الامبراطورية « رومانية » .

غير ان قسطنطين قد احدث روما ثغرة ، خاضعاً لاعتبارات لا يزال الخلاف قائماً بين
المفكرين حول طبيعتها وأهميتها . ليس باستطاعة احد ان ينفي رغبته في تخليد اسمه بشروع
هندسي عظيم : فان قسطنطينبولس ، « مدينة قسطنطين » ، المبنية في موقع يضمن له قدم
بيزنطية الأهمية الاقتصادية ، ستكون مدينة تختلف عن سيرنا التوميسية التي رمت وأطلقت عليها
اسم قسطنطينية . وليس باستطاعة احد ايضاً ان ينفي الاعتبارات العسكرية : مناعة الموقع
الطبيعي ، أهميته الاستراتيجية عند مصب البوسفور الذي اجتازه القوط في القرن الثالث ، وقربه
من الدانوب السفلي الذي يهدده خطر البرابرة ، جوار الولايات الشرقية التي يهددها الخطر الفارسي
والتي خضعت لسلطة ليسينيوس الذي هزم في شهر ايلول من السنة ۳۲۴ ، بيتا تقرر اختيار
الموقع منذ شهر تشرين الثاني . ولكن الاتفاق حول اعتبارات روحية ممكنة ليس أمراً بسيطاً .
فقد يكون قسطنطين اراد عاصمة مسيحية غير روما الملتزمة اتساقاً عميقاً بالطابع الوثني :
ولكنه ، اذا لم يدرك مسبقاً ان توارى الامبراطور ، في عداد اسباب اخرى ، سيفضي الى جبل
روما عاصمة النصرانية الغربية ، لم يفته مع ذلك ، في القسطنطينية ، ان يعزز بالقياس بكافة
الطقوس الوثنية المدة للتأسيس ، ثم لتدشين في السنة ۳۳۰ ، وبتشديد أكثر من معبد . ومن
جهة ثانية ، اذا كان هذا الامبراطور الذي لم يتقن اليونانية قد فرض اللاتينية لغة رسمية في
القسطنطينية ونقل اليها كثيراً من المائلات الرومانية ، فانه قد ارتكب خطأ فادحاً اذا كان
قد اعتقد بأنه يوطد ، بهذه الطريقة ، الحضارة اللاتينية في البلاد اليونانية : لما لبثت مدينته ،
في الواقع ، ان باتت حصن الحضارة اليونانية في وجه روما نفسها .

لقد خاب اهل قسطنطين في هذا المقصد او ذاك من مقاصده ، ولكنه مع ذلك قد حقق
منها ما هو جوهري : فالقسطنطينية ، التي استلمت منه صدارة العاصمة والتي اشركت فيها مع
روما قبل ان تندو عاصمة الشرق الوحيدة ، لم تتقدم قط إلا في القرن العشرين . وقد آثر
الامبراطور نفسه الإقامة فيها على الإقامة في روما . فكثيراً ما أقام قبل تأسيسها في نيكوميديا

او انطاكية حين كان يقصد العيش في الشرق . وما زال ، بعد السنة ٣٣٠ يقيم في هذه او تلك من هاتين المدينتين : ولكنها اقامة قصيرة في مجموعها ، إلا اذا انصرف الى اعداد الحرب ضد الساسانيين ؛ ولكننا لا نرى ، على كل حال ، الى جانب القسطنطينية ، مدناً توازي ميلانو ورافنا .

ان روما مدينة لماضيها بالابقاء على أنظمة خاصة ، كما ان القسطنطينية الرواب الشرقية في العوام مدينة لمساواتها لروما نظرياً بالتمتع بأنظمة مماثلة . ولكن هذه الانظمة ما لبثت ، في الاولى كما في الثانية ، ان فقدت سلطتها كلياً بفعل تطور ظهرت بوادره منذ أمد بعيد .

في كلا العاصمتين مجلس شيوخ ، منظم على غرار مجلس الشيوخ في اليهود السابقة ، أي خاضع لسلم المراتب وفقاً للوظائف التي يمارسها القضاء او يسندها الامبراطور اليهم اسماً . اما مجلس روما فقد فاق مجلس القسطنطينية عزاً ، لأن باستطاعة ايطاليا ان تتدب اليه ممثلين عن العائلات الكبيرة أكثر من الشرق البلغاني . وقد بقي ، لمدة طويلة ، المجلس الوحيد الذي يبلغه الامبراطور جلوسه على العرش ، فكان يسرع ، كما هو يدهي ، الى الاعراب عن استحسان هذا الجلوس . الى هذه البادرة انتهت النظريات والمشادات الكثيرة المختلفة حول تعيين الامبراطور ، او أقله تربيته ، من قبل المجلس : فالامبراطور الاخير الذي اختاره هذا المجلس هو ناستوس الذي ملك عدة أشهر في السنة ٢٧٥ . وهكذا دواليك : فليس بعد من ولايات مجلسية ؛ وليس من خزنة باستثناء الصندوق البلدي ؛ وليس من ضرب نقود ؛ وليس من احتكار في ممارسة بعض الوظائف ؛ وليس من سلطة قضائية . ولا تتناول مناقشات الجمعيتين سوى المواضيع العادية . ولا يأخذ الامبراطور امانها بعين الاعتبار إلا كما يطيب له شخصياً : فلم يفلح المجلس الروماني مثلاً في استصدار قرار باعادة مذبح إله النصر الى قاعة جلساته الخاصة .

لم يحافظ اي من مناصب القضاء الجمهورية القديمة ، على نقيص ما حدث في العهد الامبراطوري الأول ، على امية اثره في الحصول على الوظائف العامة : فهذه قد غدت مستقلة عن سلم الاعداد ، لا يزال الامبراطور يسند الى بعضهم مناصب قضاء اسمية ، لا سيما القنصلية ، ولكنه يفعل ذلك بغية مكافأة الذين خدموه خدمة صادقة ، اثناء تقلدهم على العموم ، لا سيما وراء مزده من الحرية في العمل ، عند اختيار وترقيع الموظفين ، كما في السابق .

اصبح ارفع هذه المناصب القديمة لقباً على مستوى الامبراطورية دون روابط عملية بالعوام . فمل الرغم من ازدواجية هذه الأخيرة ، لم يبق هناك سوى قنصلين اثنين يعود أمر تعيينهما للامبراطور دون سواء . وفي حال تعدد الاطارة ، لا يتم الاختيار ، الذي يحاول ايجاد المساواة بين الشرق والغرب ، الا بالاتفاق بينهما . ورغبة في تلافي المحاصمات ، قرر الرأي منذ السنة ٣٩٦ ، ان كان الامبراطوران ، ابنا ثيودوسيوس ، قنصلين في آن واحد ، على ان يعين كل منهما قنصلين مناوبة ، كما قرر الرأي ، بعد فترة قصيرة ، على ان يعين كل منهما احد القنصلين . غير ان هذا المنصب لم يبق لهن امتياز سوى تنظيم الالاب العامة . ولما كان الامبراطور يفتى عن

« القناصل » ، بما لهذا التعبير من مفهوم قديم ، فلم يقدم الا نادراً على تعيين القناصل القضاة . فازدادت من ثم قيمة القرب الشرفية ازدياداً كبيراً ، واحيط باهية عظيمة . ونحن لا نعرف ، الى جانب الإباطرة ، سوى حالة واحدة حصل فيها قنصل قديم على قنصلية ثانية في القرن الرابع ، هي حالة قائد فرنجي .

لم يدم عملياً ، بين المناصب الأخرى ، سوى وزارتي المالية والعدلية . وهما قد نظمنا في القسطنطينية أيضاً . وكانت وزارة العدلية بنوع خاص كثيرة النفقات بسبب الالاماب التي تقع اكلافها على كامل شغلها هذه الوزارة . فانتسها الى تعيين هؤلاء قبل موعد الاستلام بمسمر سنوات: حين عن ابن سيناكوس وزيراً للعدلية ، اقيمت العلاب استمرت سبعة ايام واستلزمت نفقات باهظة ، مع ان البذخ فيها كان عادياً - انتق آخرون ضعف ما انتفقه عليها ، اي ما يزيد عن اربعة ملايين قرنك ذهباً بمسمر القرنك في السنة ١٩١٤ - غير ان الوقت قد توفر لسيناكوس حق يطلب من اصدقائه الحيوانات المقترسة والألاهي . اما بالهابة فالصلاحيات شبه لاغية لا تعدى واجب القيام بمسمر الأعمال القانونية . فنحن اذن امام « تسخير ، حقيقي » ولن تلبث التميمينات ان تصبح من نصيب الذين يضبطون حسابات لرواتهم لاجل الضريبة الخاصة المتوجبة على اعضاء الطبقة الجلسية . ولكن هؤلاء القضاة ، على تقيض ممثلي الوحدات العائلية في المدن العادية ، لا يكسفون وجوههم لانهم قادرون على تحمل ضخامة مثل هذه النفقات .

ان الشخصية الاولى ، في العاصمتين ، هي « حاكم المدينة » الذي احدثت وظيفته في روما في العهد الامبراطوري الاول ، وفي القسطنطينية في أواسط القرن الرابع . فهو يمثل الامبراطور الذي يمينه ، وكثيراً ما يستبدله . يرأس مجلس الشيوخ ويفصل في دعاوى المدينة والمسحات المحددة في روما بنطاق المائة ميل التقليدي . يسهر على النظام والتسوين متغلباً بذلك على حكام الامن والضريبة المبنية السنوية . فيكسبه كل ذلك سلطة حقيقية لا سباً في روما التي لا يقع فيها الامبراطور : ويختاره هذا الاخير ، بالتالي ، في صفوف الارستوقراطية الوثنية ، كسيناكوس مثلاً ، حين يكون ساعياً وراء اظهار رغبته في تحقيق الوئام .

يتضح لنا ان حياة العاصمتين ، بفعل التوزيع المجاني على الشعب وسخاء الاغنياء ، أعظم بهاء منها في المدن الاقليمية . ولكنها ، على الرغم من الرواسب ومظاهر المراعاة المدة للعفاظ على نفوذها ، لا تتمتعان ، بالنسبة لها ، بيزيد من الاستقلال الحقيقي . ومها يكن من الامر ، فان التقليد يرغب في ان تسهم اجهزتها المحلية ، وهي وريثة أسماء مجيدة ، في شؤون الدولة : ولكن هذا الموضوع اقل ورووداً آنذاك منه في الماضي .

٣ - الحكومة المركزية والامبراطور

أنيطت شؤون الدولة هذه ، بالإضافة الى رقابة الادارة والدفع بها الى الامام ، بالامبراطور دون سواه .

الدولة والنظام الشخصي اقتضى مثل هذه الدولة ، التي ترى توسع أعمالها وتعتمد ، بغية تنفيذها تنفيذاً أفضل ، أساليب مركزية ضيقة ، تنظيم حكومي قوي . لم يخل العهد الامبراطوري الثاني من هذا التنظيم . لا بل بلغت النظر انه توصل ، على الرغم من قصره ، الى تحقيق تنظيم يمثل هذه القوة ، ويمثل هذا الاستقرار نسبياً ، أقله بصدد المصالح ، ان لم يكن بصدد الرجال . وقد توصل ، في بعض المواضع ، الى التمييز بين مفهوم الدولة ومفهوم الامبراطور .

بيد ان مفهوم الامبراطور ما زال يسيطر على مفهوم الدولة ، ويلاشه ملامشة في أكثر الاحيان . ولكن هذه الظاهرة ليست نتيجة الطابع البدائي الذي تنسب به دولة في طور التكون ، كما حدث في العهد الامبراطوري الاول ، بقدر ما هي نتيجة السلطة المطلقة التي تقسح مكاناً كبيراً لأهواء الامبراطور الشخصية وللتأثيرات الخاصة التي قد يخضع لها . وكان تجنبها يستلزم ملكة عقلية ووضوحاً منطقياً يسيطرهما نهج فكري ساد في عهد الانطونيين ، ولكنه أهمل بعد ذلك . ومتى ميزت الدول المصرية بين هذين المفهومين يا ترى ؟

قامت ، في ما بيننا ، مصاعب أخرى أيضاً : تعدد الإباطرة أولاً ، وتبدل عددهم ثانياً وخصوصاً . فقد وجب لكل منهم حكومته ودوائره المركزية المحدثة تقسيماً او دمجاً بحسب التقلبات السياسية . ولحسن الطالع ، انتهى هذا التعدد في أغلب الاحيان الى نظام ثنائي قسمت الامبراطورية بوجهه الى شرق وغرب . ومما يمكن من الأمر فان هذا النظام هو الذي وطده وجود ابني ثيودوسيوس في اوائل القرن الخامس ، ولذا ما زالت حكومة الغرب بعد ذلك ، فان حكومة الشرق قد استمرت في الامبراطورية البيزنطية .

ان التقدم الذي احرز في مثل هذه الظروف أهمية يزيد من شأنها ان التزعة التي الكونتية يمكنها لقب الـ *Comes* ، أي « الرفيق » الذي اشتقت منه كلمة « كونت » كانت قادرة على إبقائه نهائياً .

لم تجل الامبراطورية الأولى هذا القرب الذي عرف باسم « الصديق » آنذاك ، ولكنه لم يفض قط الى ما يشبه الرتب البلاطية في الملكيات المحلية . أعاده قسطنطين ، بعد فترة زوال ، بتسعة موظفين او كلت اليهم في البداية مهام خاصة تحمل بالنظام السائد . ولكنه لن يلبث ان يفرط في توزيعه ، فيحتدي حذوه خلفاؤه . وعلى الرغم من ان القرب ، في بعض الحالات ، سبق وأشارنا الى كونت الشرق - لا يتميز عن اسم الوظيفة الرسمي ، فانه قد أصبح محبة تريزية قبل كل شيء آخر استلزمته أحداث ثلاث درجات اطلق عليها اسم « الرتب » .

ان الكونت ، نظرياً ، لا يتخدم الدولة بل الامبراطور الذي يربطه به صفة شخصية قوامها المودة والشكران والاعجاب ؛ كما ان مجموع الكونتية يؤلفون « مبيت » نظرياً وبراغماتياً في تفرقاته . ولكن ليس لهذه النظريات من نتيجة عملية : كانت هذه المثل ، منذ أمد بعيد ، اساس التنظيم الحربي عند البرابرة الجرمانيين . وليس ما يمنع الاعتقاد بتأثير هؤلاء على قسطنطين .

ومن المحتمل جداً أيضاً ان تكون هذه المثل حنيناً الى العادات والاعراف المحلية والرومانية على السواء : فزال الملكة الامبراطورية ، في جوهرها ، ملكية شخصية مبنية على مفهوم الانسان المتفوق . ويغلب على الظن ان ما اوجب الاخذ بها ، في البدء ، هو واجب حل بعض الصعوبات حلاً سريعاً . ثم فقدت جدواها ، في التطبيق العملي ، بفعل حتمية صيرورة الالقاء البلاطية الى الابتذال والحاجة الى المحافظة على الآلة الادارية العادية . ومما يكن من الأمر ، فان « مية » قسطنطين وخلفائه ليست مسؤولة قط عن انقسام الدولة في القرن الخامس ، وانما اقتصر الـ « مية » التي كانت لها القلبة بعد ذلك ، والتي كانت ابعد تأصلاً جرمانياً ، على استخدام مفرداتها .

بعد اجهاض هذا الخطر ، قامت على رأس الدولة ، بنية ممارسة أهم صلاحياتها ،
 اجهزة وظائف ثابتة . واذا ما كان بعضها ، من هذا القليل ، موروثاً عن
 العهد الامبراطوري الاول ، فان التقدم في الطريق التي شقها هذا الاخير ،
 واقع رامن .

المجمع
 والمصالح الكبرى

يطلق على « مجلس الامير » القديم ، بفعل متطلبات آداب المجتمع ، اسم « الموقف » (المجمع)
 اذ ان اعضاءه يشتركون فيه وقوفاً . تعود رئاسته ، في غياب الامبراطور ، الى « وزير مالية
 القصر » . يدرس شئى الشؤون ، ويشترك كبار رؤساء المصالح في جلساته . وللموقف ، بالإضافة
 الى ذلك ، امناه سره الذين يؤمنون استمرار اعماله بواسطة الاختزال .

اما اولئك الذي يمكن تسميتهم بالوزراء فلا يزالون قليلي العدد جداً . فهناك « رئيس امناه
 السر » الذي يضبط يومياً جدول الموظفين والرؤساء العسكريين ويمارس بالتالي وظيفة على
 بعض الاهمية . ويدير الخزانة ، بحسب مصدر الواردات ، « كونت الاعطيات المقدمة »
 و « كونت الاملاك الخاصة » . ويرثس دوائر المستشارية « سيد الدوائر » الذي تتعاطم اهميته
 باستمرار ، كما يبدو ، ولعل السبب في ذلك انه رئيس « موظفي الشؤون » أيضاً ، الذين يمارسون ،
 بفعل انتشارهم في كل مكان ، عملاً اتهامياً لا يختلف عن الجاسوسية احياناً . ويحذر بنا أيضاً ان
 نضيف الى هذه القائمة قائد حرس القصر المعين على رأس الادارة الاقليمية .

تجدر الاشارة هنا الى ان الحكومة المركزية خلو من وظيفة وزير اول . وربما كان « وزير
 مالية القصر » مؤهلاً قبل غيره لشغل هذا المركز . وربما اسندت الوظيفة الى رجال لم يعرفوا كيف
 يستثمرون طاقاتها : ومما يكن من الأمر فقد فقدت اهميتها . ولكن السبب الرئيسي ، في الأرجح ،
 هو ان اباطرة القرن الرابع كانوا حذرين فحسموا السلطة بين مساعدهم حفاظاً على سلطتهم الخاصة .
 ولتشر مرة اخرى هنا الى فصل الوظائف العسكرية عن الوظائف المدنية : « سيد الدوائر هو من
 يرثس الجنود البرابرة في الحرس الشخصي ، ولكن « الحاميين » رئيساً خاصاً هو « كونت التزليق » ،
 كما ان « اسباب الجنود » يرثسون الجيوش ، حتى تلك المهمة في جوار المقر الامبراطوري . فقد
 فرضت امثلة العديد من الاختبارات المؤسفة الجوء الى التبصر والحكمة . ولن يحدث الا بعد

وفاة ثيودوسيوس ان يعزز اشخاص يصبحون اسباب الحكومة الحقيقيين، على الرغم من تعرضهم الدائم لفقدان الخطوة بصورة مسرحية مفاجئة : القائد ستيليكون في الغرب ، وقائد الحرس روفينوس واقترويس مدير غرفة الامبراطور في الشرق ، الذين سيبرز بدم كثرهم سوام . بيد ان تنوع الوظائف الرسمية التي يشغلونها يبين ان لاصحة عضوية بين اية وظيفة منها وسلطتهم . فهم لا يدينون هذه السلطة الا لمطف الامبراطور الشخصي ولعدد الزين ، وحتى القرايات اللامعة التي افاح لهم هذا المطف تكوينها : تزوج ستيليكون من ابنة عم الامبراطور في السنة نفسها التي ولد فيها هذا الأخير ، فمين وصياً عليه ثم زوجه ابنته على التوالي . ولكن الملكية ، حتى في زمن الإبطرة ضعفاء من امثال اركاديوس وهونوريوس ، لم تسمح بقيام وظيفة قد تعطي صلاحياتها الرسمية دور تليسيق ، وبالتالي دور ادارة حقيقية لمن تسند اليه .

كان للامبراطور مفضلوه المقربون : وهل خلا منهم اي حكم مطلق ؟

سائس البلاط

قام هنالك بلاط اقل فجوراً منه في العهد الامبراطوري الاول - ومرد ذلك الى ان النصرانية ، بعد ارتداد قسطنطين ، قد تركت اثرأ قوياً في الاخلاق - ولكنه ليس دونة بطانة أو حقلأ خصباً للدسائس . وقد يحدث فيه ان تدخل النساء في السياسة . ولكن ذلك لم يبلغ قط ما بلغه في بلاط سلالة ساويروس حيث تذكرنا الاميرات السوريات جوليا دونا امرأة سبتيموس ساويروس ووالدة كركلا وشقيقها جوليا ميزا ، وابلتا هذه الأخيرة جوليا سوامياس وجوليا ماميا ، والدة ابلاغال وساوروس اسكندر ، بطموحين وعزمين اللذين لا يفقدان عند حد ، باكثر الملكات السلوقيات او اللاجيات اقتناأ وتسيبأ . ومع ذلك فاذا كان من الطبيعي ان تتولر النساء في فوضى القرن الثالث ، فانهن قد ظهرن مجدأ في القرن الرابع . فقد ادمنت بعض المأمي البلاطية ملك قسطنطين الذي اوعز بقتل ابنه كريسبوس بتحريض من امرأته الثانية فوسنا التي ما لبثت ان اعدمت الحياة بعد اشهر معدودة . وافاد جوليانوس افادة جلي من عطف الامبراطورة افساقيا عليه لدى كونستانس الثاني . وجعل موت فالنتينيانوس الاول من ارملة جوستينا ولية العهد ، وامرع ثيودوسيوس في ترقيع ستيليكون بعد ان وافق على زواج ابنة شقيقه منه . ويمكننا الاستشهاد بمزيد من الامثلة التي يورفها لنا خلفاء ثيودوسيوس .

كان الرجال ايضاً تأثيراتهم ولم تكن دون تأثيرات للنساء طابعا شخصيا . فان « المقدس » ، بالضرورة ، مصالحه التي يحتل رؤساؤها مركزهم في تسلسل الموظفين . وقد وفرت احدى هذه المصالح بنوع خاص ، « الفرقة المقدسة » ، لمن ينتمي اليها ، تقريبا شخصيا وحيما من الامبراطور . فعلى نقيض كلفة المصالح الاخرى التي أقتلت في وجه المييد او المعتقين ، إلا في بعض المراتب الدنيا ، ما زالت هذه المصلحة غصصة بهم تقريبا : لا بل كان بينهم شرقيون كثيرون ، وخصيان كثيرون ايضاً بحسب عادة يفسرها منشام . وعلى الرغم من هذا الذل ، وربما بسببه ، فقد حدث احيانا ان توصل بعضهم الى التأثير على الامبراطور نفسه . اجل قامت

سوابق مائة في عهد سلالة كلودوس ، ولكنها سوابق غير مشينة . اما الآن فانتا نشاهد خصائصا يتولون شؤون الغرفة المقدسة ، أي مدراء غرفة كباراً يسند اليهم القيام بالمهام الدقيقة والدورات التفصيلية وبأكثر من ذلك . تلك حال اقسيفيوس الذي أوحى بأكثر من قرار من قرارات كونستانس الثاني ، ثم اعدم في اوائل ملك جوليانوس . وتلك خصوصاً حال افثروبيوس الذي كان متقدماً في السن حين دخل في خدمة ثيودوسيوس وتوصل بسرعة الى احدى الوظائف العليا ، فتركه ثيودوسيوس لابنه الذي كلفه بعد ذلك القيام بحملة عسكرية ورفعته الى رتبة القنصلية .

نعتقد بأن هذه الأمثلة كافية للتكهن بما عزم به بلاط القرن الرابع من دمالس وبما سيكون من امره في القرن الخامس حين ينقطع الامبراطور عن العيش مع الجيش حيث كان ينبج من بعض هذه التأثيرات . واذا ما انجز في القصر عمل حكومي واداري جدي ، فقد حيك في بعض مؤامرات مظلمة تقز منها النفس احياناً ، فاهلك عن الوشايات والخبايات وما تجرّ اليه من تحاسد وما تثيره من تنافس حاد بين موظفين يساندم اقرباؤهم او زينهم .

كان كل هذا ثم الحكم المطلق . بيد ان الامبراطور لم يتمتع يوماً ، في الواقع ،
الامبراطور :
الرئيس العسكري :
بمثل هذا الحكم .

فهو لا يزال الرئيس الجيش ومختاره . وقد سبق وألحنا اعلاه الى حقيقة اعتراف مجلس الشيوخ به ؛ اما اتصالات الشعب الوحيدة به فلا تجري ، كما هي الحال منذ امد بعيد ، إلا في الملعب أثناء الالعاب . بيد ان الأمر على خلاف ذلك مع الجنود . فالحدث الرئيسي ، الفعلي والنظري معاً ، الذي يرافق جلوس امبراطور جديد على العرش هو تقديمه الى فرق مختارة تتأدي به اميراطوراً ؟ ثم يلي الاحتفال اعلان توزيع الهبات . هذه هي الحال حين يجري كل شيء في ظل النظام ، فإذا تقول اذن عن الاعتصابات ؟ ان خير ما نعرفه عنها في أصوله الاجرائية هو ذاك الذي استفاد منه جوليانوس في لوتيسيا في اوائل السنة ٣٦٠ . فعين خضع للتمرد ، الذي اعدته الاركان خير اعداد على كل حال ، رفع على ترس احد المشاة ووضع على رأس ، عوضاً عن التاج ، عقد احد حملة الاعلام الكلتيين . وعد حينذاك بتوزيع الذهب والفضة (ما يعادل ١٤٠ فرنكاً بسم السنة ١٩١٤ لكل جندي) . وفي اليوم التالي ألقى خطبة في ميدان مارس فصفق له الجنود وأعربوا عن استحسانهم بضرب تروسم بالرماح . ظهرت للمرة الأولى في هذه المشاهد طغوس بريرة ، أهمها اعتلاء الترس الكبير ، تدل على التطور الذي طرأ على التجنيد ، ولن تستقر إلا في عهد لاحق على الأرجح . وبقي اخيراً دور الجيش كجيش ، الذي يتفق وأغرق تقاليد النظام : والجدّة الوحيدة هي ان الجيش قد غدا وحده منذئذ صاحب الحق في منح السلطة .

ان هذا الطابع العسكري لا يزول يحلوس الامبراطور على العرش . فالوظائف الذين يعتبرون جميعهم ممثلين للامبراطور او معاونين له يعتبرون جميعهم جنوداً ايضاً . بزتهم تستلزم النجاة . والتجاء يدخل كذلك في بزة الامبراطور الاعتيادية مع المعطف الأرجواني الذي يرتديه الرئيس

الحربي . واذا ما ندر الاحتفال بمواكب المنتصرين ، فان فكرة النصر تدخل في الاحتفالات التي حلت محلها عمل هذه المواكب في اعياد الجلوس التي تقام برواق خاص كل عشر سنوات : فكان هنالك الذكرى العشرية الاولى والذكرى العشرية الثانية ، وحتى الذكرى العشرية الثالثة لجلوس قسطنطين . واستمرت هذه الفكرة في النعوت التي ما زالت تضاف الى الالقاب الامبراطورية .

مثال الاله **إلا ان الجيش** ، الذي هو للقوة فحسب ، لا يستطيع ان يعطي السلطة إلا مرتكزاً أدبياً خشناً اذا ما اكتفى به . وقد ساد الاعتقاد ، تصرحاً او تلميحاً ، بأن الجنود ، الذين لا يتقنون باختيارهم ، يكتفون بأن يعترفوا وينادوا بذلك الذي أحصاهم ثيمستوس « الكائن السلمي » و « رسول السلام » . وحين كان الجيش الجمهوري ينادي بفائده امبراطوراً بعد النصر ، كان يحمي فيه حبيب الاله . وكان للامبراطور منذ القدم ارتباطات خاصة بهذا الاله . ولكن طابع الملكية الدنيوي ومظهر الامبراطور الإلهي قد برزا بقوة منذ الامبراطورية الاولى التي حرصت على ألا تنقل الى روما مثالية الملكيات الملكية كلمة .

برزت قوة هذه الفكرة منذ اواخر القرن الثاني بنوع خاص حين احرزت التأثيرات الشرقية غلبة حاسمة . ولم يبلغ النظام يوماً ، في سلوكه هذه الطريق ، ما بلغه قبيل جلوس ديوكليانوس . ولنهمل هنا تجاوزات ايلغايل التي ليست سوى حدث عابر . ولكننا نلاحظ ، طيلة القرون الثاني ، التقدم المستمر في العلاقة بين فكرة « الاله الشمس » ، سيد الكون ، وفكرة الامبراطور مثله على الارض ، بل أقنومه البشري . لقد رغب بعض الاباطرة في السابق بأن يمثلوا على قطع النقود حاملين نجماً مشعاً الى الشمس : اما الآن فيظهر هذا التاج على رأس كافة الاباطرة . وقد بلغ هذا التطور ذروته في عهد اوريليانوس . فقد درجت منذ سلالة ساپوروس عادة غير رسمية تعضي بإطلاق لقب « الاله » على الامبراطور . اما اوريليانوس فقد أرفق اسمه ، على النقود ، بالصيغة الرسمية « المولود إلهاً وسيداً » : ويستلزم هذا التعديد عبادة شخصية تؤدي فروضها للامبراطور وهو على قيد الحياة .

لا مراء في ان ديوكليانوس قد خطا خطوة الى الوراء . بيد ان الحل الذي اعتمده أبعد تقدماً من ذلك الذي اعتمده اباطرة القرنين الاولين . اقتصر هؤلاء على اعتبار أنفسهم أبناء سلطتهم « الالهية » . اما ديوكليانوس فقد أطلق على نفسه اسم « جوقيوس » وأطلقه على قيصره ، بينا اختار الامبراطور والقيصر الآخرين اسم هرقوليس . ومعنى هذين الاسمين « ابن جوبيتر » و « ابن هرقل » ، أي ابنا الهين مما أوسع آلهة الزون الروماني شهرة آنذاك ، الاول كسيد العالم والثاني نظراً لوضع قوته في خدمة سعادة البشر . تسلم أبناء هؤلاء الالهة النعمة الالهية من آبائهم . فكانوا وسطاء بين الالهة والبشر يحظون بالهام وعضد اولئك ، بينا يقدم لهم هؤلاء الطاعة والاحترام الدنيوي دون ان يستلزم ذلك العبادة بالذات .

قد نجد أحياناً ، حتى إبان الاضطرابات التي عقت اعتقال ديوكليانوس الحكم ، استمرار عرف اعتماد هذه الالقاب الرسمية في كلا السلاتين . وعلى كل حال فان مفهوم الطابع الإلهي في

الإباطرة قد امتد حتى ظفر الامبراطور المسيحي قسطنطين . على ان هذا الظفر لا يكون ثورة من هذا القبيل . فقد سلت النصرانية على الدوام ، كما قال القديس يولس ، بأن « لا سلطان إلا من الله » ، ولا يعقل ان يسمح قسطنطين بزوال الاساس النظري لسلطته في نظر الوثنيين من رعاياه . ولا يلزم لذلك سوى حد أدنى من التوفيق بين الاتجاهين ، أي إلغاء الآلهة الإلهية ، وأسمي جوبيتر وهرقل دون إبدانها بأي اسم آخر : وقد درجت الوثنية نفسها ، منذ زمن بعيد ، على الكلام عن « الآلهة » و « الإله » بمعناها الواسع . فجوهر الفكرة من ثم لا يزال باقياً لحير الجميع : الله يختار الامبراطور نائباً عنه ؛ يده تمد له الصولجان ؛ يقويه ويلهمه .

المقوق والواجبات يستلعب ذلك واجبات على الامبراطور لا يجد الوثنيون من امثال ثيمستوس وسينيزوس - الذي لم يكن بعد أسقفاً على بتوليمايس في كيرينا حين وجه الى اركاديوس ، في السنة ٣٩٩ ، خطابه « حول الملكية » - او المسيحيون من امثال افسيفوس أسقف قيصرية ، صعوبة في الاتفاق عليها . ولا تختلف هذه الواجبات ، في الواقع ، عن تلك التي حددتها أكثر الفلاسفة منذ اواخر القرن الرابع قبل المسيح . وقد انطوت عليها كلها تقريباً مثالية الملكية الهلينية نفسها ، كما انها لم تكن بعيدة عن مثالية الامبراطورية الاولى . غير ان الامبراطورية الثانية تتكلم عنها بترديد من التشديد ، وتضفي عليها طابعاً يتسم بمزيد من الصوقية . لن يتميز الملك عن المستبد اذا هو بنى سلطته على الخوف لا على المحبة ؛ واذا هو لم يمارس كل الفضائل ، لا سيما العدل ومحبة البشر ؛ واذا هو لم يقدم لرعاياه مثل الخير بنية ارشادهم وتحليصهم ؛ واذا هو لم يقتد بالآله ، « مثاله الاول » بالنسج في بناء الدولة وادارتها على منوال المدينة السماوية . عرف الإباطرة جميعهم هذه الواجبات ؛ وقد سمح كثير منهم للخطباء بتوضيحها وتفسيرها امامهم بلهجة تعليمية لا تخلو احياناً من درس ضمني على الأقل ، دون ان تغلب يوماً الى انتقاد صريح . فقد قال سينيزوس لاركاديوس : « اما انت فطليك ان لا تسقط من المرتبة التي عينت لك ، وان لا تحط من لقب الملك الذي تحمله على غرار الله ، وان تقبذ ، على نقبض ذلك ، بهذه القدوة ، وان تغمر المدن بإحسانات لا تحصى ، وان توفر كل سعادة ممكنة لكل من رعاياك » . وليس من امبراطور ، على كل حال ، يعترض على تبني هذه الافكار . فان بياناتهم الرسمية وبراءاتهم تفتحها باستمرار هذه الفضائل التي يعرفون ان من واجبهم التحلي بها . فلنكتف ، بين نصوص كثيرة بمائة أخرى ، بأن نقرأ هذا المقطع من مقدمة براءة ديوكليسيانوس حول الحد الأعلى : « فإلينا نحن الساهرين ، نحن آباء الجنس البشري ، يعود واجب احقاق الحق حتى نجد الانسانية ، التي لم يحالفها الحظ في الدفاع عن نفسها ، انقراضاً يؤول الى الخير العام ، بفعل تدابيرنا الاحترافية » . وان في التشريع ، الذي يتميز ، في القرن الرابع ، بالقسوة في مكافحة الزنى والخطف ، لتبسيطاً عن تصميم المسؤولين على الزام الرعايا بالتقيد بالانظمة الاخلاقية .

بيد ان هذا المفهوم يمنح الامبراطور سلطات غير محدودة ايضاً . عرف الملك ، في العهد الهليني ، بأنه « الشرعة الحية » ، فرُجع اليه غالباً آنذاك ، وهو يقبل تفسيرين : اما الانسان الذي

يمطي الشريعة حقيقتها الحية بفرض التقليد بها ، واما الانسان الذي تكون ارادته الحية الشريعة بالذات . ويتجنب كثيرون توضيح فكرهم ويحتشمون وراء تأكيدات مطمئنة ، فقد قال ثيمستوس : « الملك هو شريعة حية ، شريعة الحية آتية من العلاء ، هبة زمنية من الكرم الازلي ، انبثاق من طبيعته ، ... لا بد له ان يتجه اليها وينزع الى الاقتداء بها » . ولكن ثيمستوس هذا نفسه لا يتردد في مكان آخر في ان يقول للامبراطور : « انت الشريعة الحية ، ودونك الشرائع الكتابية » . غير انه لا يلبث ان يضيف بان واجبه يقضي عليه ، والحالة هذه ، بتفسير الشرائع وتخفيف صرامتها .

مها يكن من الأمر ، لمن ذا الذي يستطيع الحكم في استعمال الامبراطور لحقوقه وفي طريقة قيامه بواجباته ؟ فليس سوى القديس امبروسوس ، الذي حول امام المؤمنين بالسلح الروحي الذي تعطيه اياه الاسقفية ، من يستطيع حل ثيودوسيوس على الاعتراف بخطيئته . ولذلك فالامبراطور عليا هو « الشريعة الحية » ، بكل ما لهذا التمييز من معنى .

ينمكس كل ذلك في اصول الاحتفالات . ابقي الاباطرة المسيحيون على الكثير قاعات المجازاة
في الاحتفالات مما خلفته لهم الوثنية . حلوا حق ثيودوسيوس لقب الحبر الاعظم الذي تخلل عنه غراتيانوس في السنوات الاخيرة من ملكه . وفي الولايات استمر الاحتفال بالعبادة الامبراطورية باستثناء تقديم النبايح فقط . وما زالت طقوس التاليل ترافق الجنائز الامبراطورية في القرن الرابع ، كما ان النصوص الرسمية ما زالت تطلب كل امبراطور ميت بـ « الالهى » .

اضيف الى ذلك عناصر اخرى خالية من اي طابع مسيحي او وثني يميز ترمز كلها الى سلطة الملك النظرية واشتراكه في طاقات لا تتوفر للبشرية العادية . وانه لمن الصعب ، في الحقيقة ، نوقيت ظهور كل منها وتحديد أصلها وتفسيرها الحقيقيين . فالوراثة الهلينية واضحة في كثير منها . ولكن ما هي السوابق المتفرقة التي قدمت الامبراطورية الأولى ؟ وما هي العناصر المنتقة من التقليد المستمر في الشرق ، داخل حدود الامبراطورية ، الذي ازداد رسوخاً آنذاك بفعل الفلبان الشرقي ؟ وما هي اخيراً نسبة استيعاب مثل الملكية الساسانية التي انتقلت اليها ايضاً بعض الارث الهليني وقسم كبير مباشر من الارث الايراني ؟ تبدو بعض المصادر المعادية لليمو كليسايوس مبالاة الى المبالاة في الكلام عن ابتكاراته وتقليده للاعداء . لما نحن فيكفينا ، دون اللجوء الى هذه المجادلات ، ملاحظة انجاء ملوس نحو غاية واحدة .

حلت الحكمة (« سيدها ») ، اخيراً ، في اعلى لائحة الاعقاب الامبراطورية ، محل القديسين التقليديين (الامبراطور القيصر) . وكلت كل ما يعود للامبراطور « مقدساً » : قصره ، غرفته ، مجمه ، صوانه ، الخ . يحل لتاج ، رأسه يحاط بالهالة في صورته . تمارس « العبادة » امامه بالسجود ويتقبل اسفل معطفه . يمسك الكرة بيده رمزاً لقوة الكونية .

اخفت اصول آداب الماشرة تنظم حياته . غير انها لم تحرمه اللذات الشاقة . فهو يتعاطى القنص حتى ولو انقطع عن التوجه الى الجيش . وتعد المكذب في البلاط حيث تؤدي معاورة

الحجرة الى المشاجرات . ولعل وجود القاعة البرابرة قد ساعد على استمرار هذه الانواق الخشنة . ولكن الامة تتجلى في ايام الاحتفالات باحمرار الارجوان ، ولعان الذهب والمينا ، واشماع عرق اللؤلؤ والحجارة الكريمة . والجواهر ، بما وصفه سينيوس ، في السنة ٣٩٩ ، به سطوع الوان متقلب شبيه بسطوع الوان الطواويس ، باتون من بعيد بالرمل الحاوي الذهب ويلدونه على طريقه ، من رأسه حتى قدميه - اذ ان الحجارة الكريمة تثبت في وشاح التاج والالبسة والنجاد والاحذية نفسها - يحمل الامبراطور بيتاً ثكلاً وزاهياً يحسده على العرش الذي يستقر فيه وراه طنفسة تراج في البرهة الأخيرة ، بينا يراقب الصامتون ، القاعة . واذا وصف يوحنا الذهبي الفم ، حتى في السنة ٣٩٩ ، في كلامه عن الامبراطور حين يخرج الى المدينة ، الجنود المجللين بالذهب ، والزوامل البيضاء المزينة بشتى انواع الزينة الثمينة ، والعربات المنزلة بالحجارة الكريمة مع اغطيتها الناعمة البيضاء وصفاتها المعدنية المزجرجة ، واقتنائين للمطرزة على الملابس الحريرية ، والقرص المزدانة بالسرر الذهبية ، والحجارة الكريمة المنورة على الخنازل ، والاحصنة المتوشحة بالذهب مع حكمتها الذهبية ، فانه يسارع الى القول ان زينة الامبراطور الفاتنة تفوق بلخ الموكب .

ان مدينة بيزنطية القديمة أصبحت القسطنطينية . ولكن الأليات البلاطية في بيزنطية القرون الوسطى انتقلت ، منذ ذاك الحين ، الى روما الجديدة .

الحكم المطلق سبق ورأينا ان دساتير البلاط وحظوة المحربين غير المستقرة قد لازمت هذه الاليات بالضرورة . وبصح القول نفسه في الحكم المطلق الذي أوحى بهذه الاليات دون ان يفيد منها افادة تذكر .

لنعد اليه في آخر هذا الفصل الذي دار كله حوله . بدعي ان قانون الجلالة القديم لا يزال يحمي العرش وتسهر على تطبيقه محاكم عادية او خاصة برعت الشرطة في تمرنها بالدعاوى مع ما يرافقها من اعمال تعذيب ماهر في الاستجواب وتنفيذ الاحكام . فقد زال مفهوم « المواطن » منذ زمن بعيد ، عالياً . اما الآن فالتعبير نفسه يتلائم امام التعبير « رعياً » وتبرز في القصة اليونانية كلمة *Doulos* « المبيد » . والحقيقة هي ان سلطة الدولة ، التي يحسدها الامبراطور ، تلجأ الى الاقتسارات الكثيرة : فهو يتولى ، كما رأينا ، فرض معتقداته على غيره ، ويدعي ، كما سنرى ، بحق فرض العمل والمنزلة الاجتماعية على الغير .

التجديدات الاقتصادية والاجتماعية

تتسم الحياة الاقتصادية والاجتماعية في العهد الامبراطوري الثاني بثلاثة طوابع رئيسية .
 هنالك في الدرجة الاولى تدخل الدولة . فالسولة لم تمش على مذبح جديد اخفت على
 على نفسها تطبيقه ونشره ، بل زعت ، بتأثير أرسخ المقام قديماً ، وعلى غرار كافة الدول ،
 الى اعتبار حقها النظري في التدخل في هذه الحقول غير محدود تقريباً . ولكنها شأن النظام
 السابق أبعد من ان تفكر باستخدام هذا الحق استخداماً تلقائياً . اما التشريع الذي توحى به
 لها ، خدمة للضعفاء ، آراء الفلاسفة حول محبة البشر والتعاليم الاخلاقية المسيحية ، فلم يؤثروا
 تأثيراً حقيقياً في التطور العام . فالى أية نتيجة كان من الممكن ، في الظروف العادية ، ان يؤدي
 التيار الذي يمتد عنه هذا التشريع ؟ ليس باستطاعة احد ان يجيب على هذا السؤال . والحقيقة
 الثابتة هي انه اصطدم منذ القرن الثالث بمجاهات مباشرة اعتبرتها السلطة السياسية اعظم إلحاحاً .
 وهذه المجاهات هي بالضبط ما أدركته السلطة . فطبقت في مجالتها حلولاً بدت لها غاية في
 البساطة . وهي غاية في البساطة فعلاً - ، ولكن هذه الحلول ، المعتمدة في البدء كحيل فقط ،
 كان نصيبها الاستمرار والشمول ، اذ ان شئنا ونهجا قد تكونا ، ما شئنا ونهج التدخل
 المستبد اللذان كان الخضوع لها امراً محتوماً : ان بعض الآلات الملتصقة ، اذا ما اخضعت
 للحركة ، لا تتوقف بل تلتفت الجسم بأكليته .

وهناك رسوخ الحضارة بين الأغنياء والفقراء وبين المتدينين والضعفاء ، ليس على الصعيد
 الاقتصادي فقط ، بل على الصعيد الاجتماعي والقانوني ايضاً . وان في ذلك لسري مغالطة بل
 مغالطات . فواجب الدولة ، وفقاً للمثالية المسيطرة ، يقضي عليها بحماية الضعفاء . وتتضي
 مصالحها والمخطط العام لسياستها المستبدة بالمؤول دون تعاضد قوة الأقوياء القادرين أكثر من
 غيرهم على الوقوف في وجهها . ولعل مهمتها السلبية اخيراً تجد تسهيلات فادرة في اضمحلال القسم
 الأكبر من النخبة الاجتماعية القديمة الذي تحقق في القرن الثالث . ولكن شيئاً من كل ذلك لم
 يحدث . فقد برزت استورقراطية جديدة كان قوامها ، حتى ولو حلت أسماء اعرق العائلات ،
 حفنة جامعي الثروات اتيان الاضطرابات ، ولاسيما حفنة كبار الموظفين الذين جمعوا بفضل المعطف

الامبراطوري ممتلكات عظيمة جداً في غالب الاحيان . وقد بلغت في الواقع من القوة ما أرغم النولة على ان تحسب لها حساباً . فلم تقدم على التدخل ضد تجاوزاتها إلا نادراً وبدون جدوى . لا بل انها كثيراً ما شجعت التطور لا سيما بصدده الملائق بين الملوك الكبير والعاملين في اراضيه . فكانت النتيجة محاولة المقتدرين التوسط بينها وبين الطبقات الدنيا .

اما للطابع الاخير فهو تنظيم مجتمع خاص ، أعنى به الكنيسة ، داخل الجسم الاجتماعي . كان للكنيسة ممتلكاتها وتنظيمها وقوانينها الاخلاقية . فشكلت بفضل هذا الاستقلال قوة يزيد في عظمتها ان الدولة لم تقدم جديداً ، لأسباب مختلفة ، كجهل الخطر او تقوى المسؤولين مثلاً ، على الحد من انتشارها .

فماذا كانت النتيجة ؟ صحيح ان تسلط السلطة السياسية على الحياة الاقتصادية وعلى التنظيم الاجتماعي لم يواجه بعد مقاومة جديدة . ولكن بعض القوى اخذت تتكون وتسمي مستمدة لأن تخلف النولة حين تضعف سلطتها .

١ - تكييف الاقتصاد

لم تتوفر للنشاط الاقتصادي السهولة التي توفرت له في العهد الامبراطوري الاول ، ولكنه في القرن الرابع لا يقتصر على الاشكال البدائية . قد يلقى الصعوبات بعد ان فقد حرته السابقة ، ولكنه يلبس لكل حال لبوسها ويبلغ توازناً معيناً ، بل درجة معينة من الازدهار .

نترامى لنا هذه التسوية اذا ما لقينا نظرة على الوضع النقدي الذي هو ميزان الوضع النقدي الوضع الاقتصادي والذي تركت تقلباته اكثر الآثار الملموسة ، على ما يكتنفها من غموض . افضى اختلال الأموال العامة ، في القرن الثالث ، الى هبوط النقد . فكان توطيد سلامة النقد شرطاً من شروط الاقتصاد المنتظم . ولكن الإباطرة ، على الرغم مما بذلوه من جهود ، لم يتوصلوا الى تحقيق هذه الغاية تحقيقاً كاملاً .

عاد ديوكلسيانوس الى ضرب النقود الجيدة . فلم يطرأ اي تغيير على عيار الذهب ، اما وزن القطعة الأصلية فقد بقي على ما حدده قسطنطين : ٤,٥٥ غرامات ، وهو الوزن الذي ابقت عليه الامبراطورية البيزنطية ، بينا سينتهي الغرب الى ١,٥١ غرام . وضربت النقود الفضية الجيدة ايضاً ولكن باوزان مختلفة . وتبدلت نسبة القيمة بين المدينين لصالح الذهب : فانتقلت من $\frac{11}{8}$ تقريباً في البداية ، كما في زمن اوغسطس ، الى $\frac{13}{71}$ في زمن قسطنطين ، و ١٤,١٤ في السنة ٣٧٩ ، و ١٨ في السنة ٤٢٢ وسيمود بها جوليانوس ، بعد مرور قرن الى ١٤,١٤ . ولكنها تفسيرات غير مزعجة في الحقيقة : ولم تزد الا الى حل العالم الروماني على اعتماد الذهب قاعدة ، وهذا ما لم يفعله حتى ذاك الحين ، كما لم يفعله العالم اليوناني من قبله .

قضت للضرورة باصدار كيات وافرة من هذه القطع تأميناً لحاجات التداول . ولكنهم لم يستطيعوا ذلك . فراجت قطع نحاسية ادخلت عليها نسبة ضئيلة من النفضة ، وقطع برونزية ايضاً :

برأسه هذا النقد غطت الخزانة عجزها مؤمناً حاجتها إلى التقييد بالوزن القانوني. لذلك فقد هبطت قيمة النقد مرة أخرى . وباستطاعتنا تتبع هذا المبوط في مصر بفضل مصادرها من البرديات وغير أن هذه البلاد خضعت لنظام نقدي خاص بحيث أن ملاحظاتها فيها قد لا تكون ذات قيمة بالنسبة لمجموع الامبراطورية . ومما يمكن من الأمر ، فاننا نرى قيمة الذهب ، خلال القرون الرابع ، تزداد فيها ١٨٠٠٠ مرة على الأقل ^(١) بالنسبة للنقد العادي .

كانت نتيجة هذا الانخفاض في سعر النقد المحصاراً شديداً في العلاقات الاقتصادية ، على ما نرجح . ومع ذلك فهي دون ترجيحنا . فالنقد الذهني قد بقي ثابتاً . كما أن النقود الجيدة المتداولة كانت قليلة ، وكان باستطاعة أي كان من الناس أن يكتسبها . ولكنها ، قليلة أو كثيرة ، كانت نقداً متداولاً ، وقد ازداد في أيام نيودوسوس ضرب القطع الذهبية والفضية الصغيرة والصغرى : ولم يكن القصد من ذلك ، في الأرجح ، سوى تسهيل تداولها .

لم تكن المعادن الثمينة ، في الحقيقة ، وافرة كما في الماضي ، ولكنها لم تنضب . وماذا دعشنا أمام الكميات الضخمة من الذهب المضروب التي استطاع جمعها أثرياء أفراد : فقد انخر سيناكوس مثلاً ما زنته ٦٥٥٥ كيلوغراماً ذهباً على الألعاب التي أقامها لمناسبة تعيين ابنه قاضياً وقد حصلت النولة على المعادن : فقد استثمرت المتاجم المتبقية في الامبراطورية بمدد قدداد داسيا ، وراقق اقبال المعابد أو تخصيصها لغاية جديدة معاصرة ككنوزها ، وجمعت بعض الضرائب أخيراً ذهباً وفضة . غير أنهم لم يحصل على الكفاف منها .

كان من ثم لزاماً عليها ، بفعل حاجتها إلى النقد الثابت ، أن تلجأ إلى التحصيل والدفع عيناً : كما جرى ذلك في استيفاء الضرائب الشخصية ودفع معظم الأجور العسكرية ومزريات الموظفين . واعتمد الناس اقتصاداً مختلطاً أيضاً بني على المقايضة طرة وعلى الدفع النقدي أخرى . فعين حاصر أليك روما للمرة الأولى في السنة ١٠٨ ، أرسل إليه وفد من المحاصرين يقدم له ٥٠٠٠ ليرة ذهباً و ٣٠٠٠٠ ليرة فضة و ١٠٠٠ قيص حريرية و ٣٠٠٠ جلد مصبوغ بالأرجوان و ٣٠٠٠ ليرة من التوابل : وقد اقتضى جمع هذه القدية ، من جهة ثانية ، بالإضافة إلى ما طلب من الأغنياء ، تنزيب ثماثيل ذهبية وقضية اخذت من المعابد . وإن في هذا المثل دلالة كافية على ما كان يفرض عليهم من تساويات .

الاسمار : « الحد الاقل » واضطروا كذلك إلى تمود ارتفاع الاسمار ، وهو النتيجة الحتمية لانخفاض قيمة النقود الرائجة .

لسنا نعلم حقيقة أسباب الارتفاع الذي حاول ديوكلسيانوس الحد منه في السنة ٣٠١ مع

(١) ومنه من يتكلم عن ٤٥٠٠٠ وحتى ٦٦٠٠٠ مرة . نحن نجعل التحديد الصحيح لا عرف به « الدرهم » في مصر ولا عرف قديماً بـ « البينار » الذي يختلف عن البينار الفضي في العهد الامبراطوري الاول . وجلي أن الدولة كانت اجبر من أن تضرب نقوداً برونزية كغاية للاسمر ، فما هو الحل الذي اتخذه يا ترى ؟

انه قد وضع في التداول قبل هذا التاريخ نقوداً ذهبية وفضية جيدة . غير ان هذه المحاولة لا ترد الى رغبته في التنظيم فقط ، اذ ان في المقدمة الطويلة لما يعرف بمق « مرسوم الحد الأعلى » وصفاً لوضع مخيف . فهي تذكر بالصلحة العامة ومصلحة الجنود المحرومين من مكاسبهم الشرعية ، وتمنّت التجاؤ المحترمين والمضاربين « المصمتين على الآراء » ليس خلال سنوات او أشهر ، ولا خلال يوم واحد ، بل خلال ساعات وفي برهة واحدة ، الذين ينزلون الى الاسواق ، حين تمثل وطأة القحط ، مواد غذائية مجموعة في السنوات السابقة . وهذا ما يبرر التدابير المتخذة : عقوبة الموت لمن يخفي البضائع المحزونة ولمن يفرض او يدفع سعراً أعلى من الحد الأعلى القانوني . وبلي هذه المقدمة جدول يعين هذا الحد الأعلى لأكثر من ألف صنف : المواد الغذائية ، والحامات ، والمصنوعات ، وأجور النقل ، ومرتبات المهن الحرة ، والاجور ، وقد رافقت هذا التعمين تميزات دقيقة جداً تناولت الكمية والنوع .

ان هذا النص ، الذي أطلحت مكتشفات كتابية كثيرة جمع القسم الأكبر من متنه ، ينطوي على أهمية عظيمة بسبب هذه التميزات وبسبب المقارنة بين الاسعار : وهكذا فان الأجر اليومي الأعلى لمامل ريفي ينفق على مأكله من جيبه يوازي على وجه التقريب السعر الأعلى لكيلو غرام واحد من لحم المبعول او لنصف كيلو غرام من لحم الخنازير او الضأن او لحمة ليرات من الحنطة . ويكون هذا النص أول تجربة تحاول في ارض على مثل هذا الاتساع وينطق على مثل هذا الشمول بنية تحديد الاسعار التفصيلية . غير اننا ، مهما كان من أمر عظمة المجهود ، لا نشعر بحاجة الى التشديد على عظمة خرقه أيضاً : اذ انه لم يأخذ بعين الاعتبار تقلبات الاسعار الاقليمية ، التي لا نشك في ما يمكن ان يكون من أمرها في داخل هذه الامبراطورية الشاسعة ، بل اقتصر على لفت انتباه الشارين الى ضرورة حساب أكلاف النقل وغيرها بما يسهم في رفع سعر كلفة الحاصل التي يرغبون في بيعها . ولم يتكلم عن تدبير دير كليسيانوس هذا سوى مصدر أدبي واحد : وينقلب انه أقصى الى اراقعة دماء كثيرة ولم يؤد إلا الى اختفاء الحاصل وارتفاع أسعارها وفي النتيجة الى إلغاء المرسوم . وليس هذا المؤلف سوى لاكتانس ، وهو مسيحي اشتهر بعدائه للامبراطور المضطهد . فيجوز لنا بسبب تحيظه ان نشك في أمر الأحكام بالموت . بيد انه لا يجوز لنا الشك في الفصل الكامل . فمنذ السنة ٣٠٤ ، حين ألزمت الحكومة الأكرياء المصريين بأرب يتخلوا لها عن الذهب ، عرضت عليهم ثمناً له ، كما يبدو ، عشرة أضعاف سعره المحدد في المرسوم . لم تحدث ، على ما نعلم ، سوى محاولة ثانية عاثلة . في السنة ٣١٢ أدت الاستعدادات للحرب ضد الفرس الى ارتفاع عظيم في الاسعار غذى نمة الانطاكين على جوليانوس الوثني . فأصدر هذا الأخير مرسوماً يحدد السعر الأعلى أيضاً . لا نعلم شيئاً واضحاً عن نصه ، ولكننا نرجح انه لم يكن سوى تسمير محلي فقط . اما الشيء الثابت فهو انه لم يعط أية نتيجة .

ليس افضل من مصر ، بالاستناد الى بردياتها ، لتتبع ارتفاع الاسعار هنا أيضاً . لننتقل من سعر الحنطة في السنة ٢٩٤ ، اذ انه قد تمجد أعلاه بالنسبة للأسعار السابقة . فمنذ السنة ٣١٤ ، ارتفع ٣٠ ضعفاً ؛ وفي السنة ٣٣٤ ، ٢٦٠ ضعفاً ؛ وبُعِيد السنة ٣٤٤ ، ٦٦٨٠ ضعفاً ؛ إلخ .

وطالب لبعضهم اجراء حساب المال اللازم ، مبدئياً، لشراء الخطة في آخر القرن، فتوصلوا الى ان ثمن ٢٥ كيلو غراماً قد بلغ آنذاك ١٦ طناً من للتقد البروتزي. ولكننا نجمل كيف حلت، عملياً، الصعوبات التي أوجدها مثل هذا الوضع. كما نجمل نسبة أثر هذا الوضع في خلق وضع مماثل في الأقاليم الأخرى من الامبراطورية.

ولكن هنالك قاعدة ثابتة هي النعيب الذي يوزن وزناً او يمدّ قطعاً نقدية. فقد سمح ثباته بجراء المقايضات، وتولت سلطة الدولة كل أمر آخر.

كانت الدولة مستعدة لاتخاذ أي تدبير يقتضيه بقاء وتسلم الانتاج مطالب الدولة الاقتصادية الضروري للحياة العامة. وليس من ريب في أنها اتخذت فوق ما نعرفه من تدابيرها، ولكن ما نعرفه كافٍ لإزالة كل ريبة حول اتجاه سياستها. فالأولوية المطلقة، حتى ولو لم تنفذ أعمالها بالأمانة المباشرة، مضمونة في كل مكان لاحتياجاتها ومصادراتها ومشترياتها وطلباتها على أساس الضريبة او بأسعار تحددها هي، ولا تخضع رأخالية الدولة إلا الى اقتصاد توصلت الى تصميمه واقراره، عن طريق ما فرضته من مبرر وخدمات، وراقبت العديد من نطاقاته.

كان عليها تأمين الغذاء للعناصر المحلية من السكان. فامتته الضريبة المستوفاة عيناً، التي احدثت تسديد أجور الجيش والموظفين. وشخصت احدى ابرشيقي ايطاليا لتسوين ميلانو، كما فرض على مصر تخمين القسطنطينية، على ان تصل ضريبة الخطة العينية الى الاسكندرية قبل العاشر من ايلول. اما روما فقد احتفظت بافريقيا بسبب عجز ابرشية ايطاليا الثانية عن سد حاجتها. وهكذا تتضح التدابير الشديدة المتخذة تأمينا لاستيفاء الضريبة واستثمار الاملاك العامة ووجود اليد العاملة الرفيعة في الاملاك الخاصة.

ليس كذلك من نقص ممكن في انتاج الخامات والمصنوعات. فالتاجم والمهاجر بكليتيها تقريباً ملك للدولة التي تمتلك من جهة ثانية مصانع يدوية مختلفة. لا بل انها احتكرت بعض الصناعات ايضاً. فقد اخضعت الاقمشة الثمينة على الدوام لتنظيم قاس تناول بصورة خاصة اللون الامبراطوري، اعني به الأرجوان: كان على صيادي «الموركس» ان يسلخوا كل حصبة صيدم التي لا يجوز ان تنقص عن حد ادنى معين، وحظرت صباغة الحرير ارجواناً كما حظر انتاجه في غير المصانع الامبراطورية، الخ. اما المصنوعات التي لم يتناولها الاحتكار، فقد زعت الدولة، بصددها، الى تعميم نظام «الهيئات» الذي ظهر في أيام الامبراطورية الأولى. فكانت التماونيات الأولى المنظمة تلك التي تتولى تخمين روما بالمواد الغذائية: الخبازون، والقصابون، الخ. وكان ثمن الاحتكار والامتيازات الممنوحة لها للتعبد بموجبات عمل قانوني مستمر. ثم شمل النظام تدريجياً المهن الأخرى في كل مدينة: فكان على كل هيئة — والهيئات كثيرة جداً بسبب تجزئة العمل — ان تلتج حداً ادنى من المصنوعات.

يصح القول نفسه في النقل البري ولا سيما البحري. فتنظم اصحاب المراكب الذين يموتون روما عن طريق اوستيا قديم قدم تنظيم الخبازين. ثم عم هذا التنظيم تدريجياً. فصول مجهوز

الراكب في كل مكان وجموا شركت ذات مسؤولية جماعية وتوجب عليهم ان يؤمنوا في الدرجة الأولى ، وبسعر محدد ، عمليات النقل التي تقرضها الدولة .

تتألف مستلذاتنا ، بنوع خاص ، من قرارات رسمية تهدف الى دعم اقتصاد الدولة هذا بتوسيع نطاق تطبيقه ، وتلافي الصدوع ومساقة الفش وانذار الموظفين الفاسدين أو المهلين . وتشتمل كذلك على شكاوى الرعايا الكثيرة من وطأة الاعباء عليهم ومن تجاوزات المتلفذين . ولكننا لا نعرف دولة في التاريخ لم تدخل تحسينات مستمرة على نظمها ولم يستغل الرعايا أو المواطنون مطالبها . أجل ان هذه السيئات حتمية : ولا تنجو منها الدول المعاصرة نفسها عندما تتبع النهج نفسه ، على الرغم مما يتوفر لديها من وسائل عملية اقوى . ولا يميز النقد القزبه ان تستوقفنا هذه السيئات وقتاً طويلاً . فنتائج النظام الاجتماعي كانت في الحقيقة اعظم خطورة من نتائجها الاقتصادية .

فهو لم يؤد الى الخراب ، اذا ما نظرنا الى الناحية الاقتصادية فقط . ولعل مرد نظرة عامة ذلك الى ان تتلطم الدولة قد تمتع بصفات لم يكن أي مصدر معاصر يلتفت انتباهنا اليها . وقد قام من جهة ثانية ، في جميع حقول النشاط ، ما يعرف اليوم بـ « لنطاق الحر » الذي يمتنه التهريب والفاثس الذي لا تضع الدولة يدما عليه : وليس من شك في واقع هذا النطاق على الرغم من عجزنا عن تقدير أهميته . ومها يكن من الامر ، فان القرن الرابع يخلق فينا شعوراً - لأن الاحصاءات تعوزنا - مختلفاً جداً عنه في القرن الثالث .

لا يزال السكان ، واليد العامة اذن ، اقل عدداً ، كما ان توطين البرابرة ، الذي لم يحدث في كافة أنحاء الامبراطورية ، لم يبد هذا المعجز إلا جزئياً . أجل هنالك ميل الى اهمال الاراضي المجدبة . ولكن الاراضي الاخرى زرع خير زراعة . وقد يجذب الاهالي احياناً ولكن جسيم أقل خطورة منه في العهد الامبراطوري الاول ، باستثناء روما حين يوقف المنتصبون عنها المستوردات الافريقية . وانتشرت بعض التحسينات التقنية . فالمرية الحاصدة ، وهي اختراع غالبي أشار اليه « بليون القديم » ، يصفها مرة أخرى مهندس زراعي في القرن الرابع ويؤكد آنذاك ان استخدامها أكثر رواجاً في السهول الغالية . وكثرت المطاحن المائية . وفي السنة ٢٨٠ ، ألغى الامبراطور بروبوس كافة موانع زراعة الكرمة ، أقله في الاقاليم الغربية . لا بل يطلب انه اصدر اوامره الى الجنود بزراعة الكرمة في منطقتي الساف والدانوب . وفي الواقع انتشرت هذه الزراعة وتحسنت انواع العنب في ألبانيا وغاليا : فقد امتدح « اوزون » عنب منطقتي يوردو والمززيل . وغدا انتاج المتاجم والتمدين وافرأ . اما مصانع الزجاج الرتبانية ، التي كان مركزها كولونيا ، والتي حققت لمجاهات تقنية هامة ، فقد صدرت مصنوعاتا الى الاسواق البعيدة لأن التجارة بين الاقاليم قد استمادت نشاطها . وقد لفت الانتظار ، في اواخر للقرن الرابع واولل القرن الخامس بنوع خاص ، وجود التجار « السوريين » في كل مكان . فلم يرض احد الجغرافيين الاغفال ، في ما كتبه حوالي السنة ٣٥٠ عن غنى المصنوعات وتمتدتها وتنوعها ،

بإعجابه ومدحه ، إلا على مصر وشبه الجزيرة البلقانية . وقد جاء علم الآثار يؤكد تحفظه حيال مصر حيث أدى النقص في سكان الأرياف . الأمل في تمهيد الألفية إلى اختفاء بعض القرى القديمة في الفيوم تحت الرمال المترامية . ولكنه يؤكد أقواله في أماكن أخرى أيضاً بصدد الأبلية الجديدة أو الموسمة وينوع الأشياء المتغولة .

برزت نهضة الازدهار في أكثر من ولاية ، ولكن الشرق استفاد منها أكثر من الغرب . فهي قد بلغت النضرة ، أقله بعد الفتح الروماني ، في بعض مناطق آسيا الصغرى ، ولا سيما في سوريا . استعادت التجارة مع الشرق البعيد نشاطها وحركتها . ويبدو أن العالم الروماني ما انفك يصدر إليه المعادن الثمينة بنوع خاص ، وما زال يستورد منه المصنوعات النخعية والمطور التقليدية والتوابل والجواهر والحجارة الكريمة . والحريز الذين ازداد طلبه في الأسواق . وإذا احتفظ بالحريز لقصر الامبراطوري حين تتخلل الحيوط النهمية أو حين يصبغ باللون الأرجواني ، فإنه ما زال ضالة الأغنياء للشودة حين يكون مطرزاً بالرسوم أو مصبوغاً بالألوان النباتية . وقد اعلنت بعدد هذه التجارة الملائق المباشرة عن طريق المحيط الهندي . ولكن البضائع ، والتجار أحياناً ، يمرّون في المملكة الساسانية التي عقد معها صلح دائم في أواخر القرن الرابع . وحين تبلغ البضائع نهر الفرات حيث تتولى الدولة أعمال رقابة جبركية شديدة في سبيل استيفاء الرسوم ، توجه إلى الموانئ المتوسطية ، كما توجه إليها صموغ الجزيرة العربية الجنوبية وعطورها التي تتولى نقلها عبر الصحراء السورية قوافل يقف لها الأسيميليون السجسون بالمرصاد . لذلك فإن الطائفة ، والمدن الفينيقية ، والاسكندرية التي ما زالت تتمون عن طريق البحر الأحمر ، قد حافظت على صناعاتها الفنية الخاصة .

غير أننا نخطئ إذا نحن غالباً في تجميل هذه الوجهة . ليس من ريب ، إذا ما نظرنا إلى الامبراطورية في مجموعها ، في أن الانتاج الزراعي والصناعي كان كافياً لسد حاجات السكان . أما المقايضات فلم تتجاوز قط مستواها السابق ، لا بل لم تبلغه إلا في مناطق معينة . فهناك ظاهرة كافية لاراز الفروق بين هذا العهد والعهد الامبراطوري الأول : أن أكثرية المدن الصغرى والمتوسطة قد تدهورت وتآخرت . ويرد ذلك إلى منافسة المخالف ، حيث تمت المصانع التي بلغت مصنوعات من الرقيق الجاورين . كما يرد إلى منافسة المدن الكبرى أيضاً التي عميل الإدارة بدافع طبيعي إلى تشجيعها بسبب سهولة الرقابة فيها . أجل كان انهيار روما الاقتصادي ، بين هذه المدن الكبرى ، عميقاً جداً : فهي لم تعد ، بعد انتقال البلاط منها ، مركز الجذب العام ، كما كانت في القرون الأولى . ولكن العواصم الإقليمية ، قرطاجة والاسكندرية واطاكية ، قد احتفظت بأهميتها ، حين لم تستطع انعامها . أما بين القرات الامبراطورية الجديدة ، فإن « تريف » قد نمت نمواً كبيراً . ومع ذلك فليس من تقدم يمكن مقارنته بتقدم القسطنطينية ، العاصمة الجديدة للامبراطورية . فمنها تطلق كل التجارة البحرية في الشرق المتوسطي . والطريق البرية التي ربطت بين البوسفور ونيكوميديا ، مروراً بآسيا الصغرى ، قد شهدت حركة سير ناشطة جداً . ويمكن القول نفسه عن طريق الغرب أيضاً . فلنست « الطريق الاغناطية » القديمة ما يقود ، كما

في السابق ، الى الأدياتيكا ، مروراً بقدونيا والايير ، بل تلك التي تجتاز سيرميوم وتجه مباشرة الى غالبا أو ايطاليا الشمالية دون ان تمر بروما .

ليس من السهل وضع ميزان هذه العناصر المختلفة ، والمتناقضة في أغلب الأحيان . غير ان الامر الثابت هو ان الامبراطورية لا تشكل من فقر الدم في اواخر القرن الرابع ، وان شطراً كبيراً من الشرق يعرف ازدهاراً حقيقياً . فمن ذا الذي يستطيع التكهن بصير كل ذلك لو لم يحدث ما حدث في القرن الخامس ؟ مها يكن من الأمر ، فان أحداث القرن الخامس ستكون أولوية للقسطنطينية التي حلت منذ الآن على روما كمقدمة المواصلات بين اقاليم الامبراطورية .

٢ - المجتمع العلماني

ما كانت الدولة لتستطيع توطيد سلطتها على الاقتصاد لو لم توطدها في الوقت نفسه على المجتمع ، او لو لم توطدها بقوة على بعض الطبقات على الأمل .

لم تنف الامبراطورية الأولى نفسها موقفاً حيادياً على هذا الصعيد . مرسوم كركلا على الرغم مما انطوى عليه سلوكها من اعتبارات اخرى ، فان باستطاعتها القول ان انعامها بالمواطنة الرومانية على عدد مطرد الزيادة من الاقليميين ، أي من المغلوبين السابقين ، هو نوع من التدخل . وقد حصل على هذه المواطنة كل الذين رضوا بالاحتكاك بالحضارة . فهم قد انضموا بذلك الى روما التي استطاعت من ثم توجيب واستخدام ارتقايم الاجتماعي وارتقاء أنسألم من بعدهم . أفضى هذا السخاء المهيد للنظام ، في السنة ٢١٢ ، الى مرسوم كركلا الذي انعم بالمواطنة على كل الرجال الاحرار المولودين في ارض رومانية، باستثناء البرابرة الذين اقاموا آنذاك في الامبراطورية واخضعوا لنظام ادنى خاص . ولعل مرد هذا التدبير الى اسباب جيائية كان الهدف منها فرض بعض الضرائب على الجميع دون استثناء . ولكن المرسوم كان نهاية تطور بدأ منذ زمن بعيد واستجاب بعد ذلك للعائد اخرى .

جاءت الامبراطورية الثانية تعمل به ايضاً . فشملت مفاعيلها آنذاك البرابرة الذين يدخلون في خدمتها من غير « الحلفاء » . ولم تحاول الامبراطورية الثانية قط فرض نتيجته التطبيقية ، اعني بها تطبيق القانون الروماني الخاص على كافة المواطنين الجدد ، بل سمحت بان تبقى بعض القوانين البلدية سارية المفعول في الشرق . اما نتيجة المرسوم الرئيسية فكانت تبسيطاً لعمل الدولة بإيجاد المساواة في الخضوع لها : فلم يعد من اهمية عملية للتمييز بين المواطن والاجني الا عندما يتوطن البرابرة جماعات منظمة .

قامت السياسة الاجتماعية الحقيقية في العهد الامبراطوري الأول على تنظيم جنة السياسة الاجتماعية الارتقاء من درجة الى درجة في السلم الاجتماعي، دونما قسر ، ووفقاً لما ترى فيه خيرها . ارادته تدريجياً يند على عدة أجيال رغبة منها في تجنب اللغوض . كما ارادة

مدرجاً بحسب عدد من العوامل كانت الثروة والتأثر بالحضارة اليونانية أو الرومانية بينها عاملين رئيسيين ، وأرادته مفيداً للدولة أخيراً يبعث طوعاً تكوّن وتجدد النخب التي تستقي كبار موظفيها من بينها .

هذه هي السياسة التي اضطرت الامبراطورية الثانية الى التخلي عنها تحت تأثير الظروف . فاحتفظت لنفسها ، من جهة ، بحق اختيار خدامها حيث تريد ، وبترقيتهم كما يطيب لها ؛ ورأينا فيما سبق ما كان من هذا الأمر في الجيش ، وقد انفي ، في السنة ٣٦٤ ، بتأثير الذنعية نفسها ، تحريم دخول مجلس الشيوخ على أبناء المعتقين . ولما كانت بحاجة الى ان تنفذ جميع المهام الاجتماعية ، فقد عمدت من جهة ثانية الى عارية فرار الموظفين وافترت انتقال المهن بالوراثة ؛ وبجحت عن مسؤولين غير الأفراد المتفرقين والزائلين ، فارغتهم على التجمع وحملت ارزاقهم مسؤوليتهم حتى بعد انتقال هذه الارزاق الى ايد غير ايديهم . فشجعت الطريقة الاولى الارتقاء الاجتماعي السريع ، اما الطريقة الثانية ، التي طبقت على نطاق أوسع ، والتي ما انفك التشريع يحسنها ويكملها ، فقد لاشت الطريقة الاولى بتنظيم الطبقات وبفرض حقوق الارتفاق على منظمات اعضاؤها . وان في التناقض المريح بينها لدليل على فقدان كل برنامج مدرّوس : تمتعت الدولة بسلطة مطلقة على رعاياها فاستخدمت هذه السلطة استخداماً انتهازياً .

اضرت هذه السياسة في الدرجة الاولى بالطبقة الوسطى ، تلك البورجوازية الطبقة الوسطى البلدية التي ادت مزيداً من الخدمات الجلي في العهد الامبراطوري الاول ، وافتت راحة المدينة درجة وسيطة بين الكادحين المدنيين وطبقة الفرسان ، وامنت حياة المدن التي شعت منها الحضارة .

درجت العادة تقليدياً على ان تقدم نخبة هذه الطبقات الموظفين الذين يشغلون «الأجناد البلدية» : اذ ان اعضاءها يمثلون العائلات الصغرى . وقد سبق لنا وتكلمنا عن وطأة مطالب الدولة المالية عليهم وعن مصيرهم الى الافلاس في تنفيذ هذه المطالب . ولذلك فان القانون يفرض عليهم هذه الوظيفة ويمنع في منع تهرجهم او فرارهم . فان الانتساب الى « الجماعة » التي يؤلفونها في كل مدينة الزامي لكل شخص لا ينتمي الى الطبقة البلدية والادارة او الجيش ويملك ، مع ذلك ، في ارض المدينة ، ارزاقاً لا تقل مساحتها عن ٦,٢٥ هكتارات على الاقل . وقد يحدث في حال ملء بعض المراكز الشاغرة - مراكز المثلثين المحليين - ان يقفوا عند حد أعلى ، او ان يمينوا حداً أدنى من هذه المساحة . ومهما يكن من الأمر ، فلا يجوز بيع ممتلكات المثل دون مبرر . وموت « الجماعة » ممتلكات المثل الذي يموت دون ان يخلف ابناً او وصية . وعلى الورث ان يتحمل اعباء هذه الممتلكات . وبدعي ان الابن يخلف أباه في وظيفته ؛ وكان في النهاية ان النساء أنفسهن قد استقدن من هذا الحق ايضاً . ولا يستطيع أي مثل الانتقال الى الطبقة البلدية اذا لم يمرّ مسبقاً في كافة الاجامد البلدية واذا لم يخلف ابناً يتوجب عليه ان يكفله ايضاً ، كما لا يستطيع ان يصبح كافلاً اذا لم يجد من يحل محله لم يتخلّ عن ممتلكاته . وعلى الفار ، اذا حاله الحظ في

فراره ، ان يعود الى صفوف للمثليين حال انقضاءه عن الإدارة او الكتيبة . لذلك فقد رضى الجميع لهذا الوضع الذي يؤدي بأفراد هذه الطبقة الفاضلة الى الافلاس ويدفع بهم الى الحرب . ويزيد بذلك مساحة الاراضي المهمة التي يتوجب على المثليين الباقين تأمين زراعتها او اقله تحمل أعبائها . اما وجه المساءة في ذلك فهو ان هذه النخبة ما كانت لتتجدد ، كما في السابق ، بإرتقاء رجال توصلوا الى اليسار عن طريق ممارسة الصناعة اليدوية او التجارة . فقد استلزمات حاجات اقتصاد الدولة تنظم المهن المختلفة في كل مدينة وفقاً لتشريع دقيق مائل يلجأ الى التدابير نفسها . ونحن لن نحاول هنا تعداد كل التعاونيات التي أحدثتها السلطة العامة بنية تأمين ممارسة المهن وتقديم الخدمات الجماعية ، بل نكتفي بالقول ان المناجم نفسها قد اعتبرت « ضرورية » في آخر المطاف ، ولم ينبج من اعتبار « الضرورة » هذا سوى المهن الحرة ، كالطب والتعليم والحمامة ، التي تتمتع ببعض الحصانات ، ولكن الذين مارسوا هذه المهن ، من تعرض عليهم طبقهم ممارسة من اخرى ، قد تعرضوا للطاردة الشديدة . ولن نحاول ايضاً تعداد كافة الاقتصارات التي استهدفت الحلولة دون تدني أهمية هذه المهنات ، فهي متشابهة كلها وتوحي بها الذهنية نفسها ، وتدور جميعها حول ثلاثة مواضيع رئيسية : خطر الحرب من الوظيفة ، الوراثة ، المسؤولية عن الممتلكات التي تتفاوت الشدة فيها وفقاً للحالات النوعية وطابع الاضطراب النفسي فيها . وليس أم ، كما هو بدعي ، من شؤون النقل والتفدية . لذلك فلا أسهل علينا من ان نختار ، بين الأنظمة الكثيرة حول هذه المهن ، بعض امثلة لتقارب القرابة بتقيدها وتحكمها . فالحبات التي يتقبلها الحجاز ، وسهر زوجته والحبات التي تتقبلها ، تضاف الى مجموع ممتلكاته وتخضع الى حقوق الارتفاق نفسها التي تخضع لها ممتلكات الحجاز . وماذا يحدث من ثم اذا كانت هذه الممتلكات الجديدة نفسها مرتبطة قبل ذلك ببيتة أخرى يا ترى ؟ فالبحار الذي يرث خبازاً مثلاً يرتبط ببيتة البحارة لجهة بعض ممتلكاته وبيتة الحجازين لجهة البعض الآخر . لذلك نكتفي بهذا القدر من الدلائل التي تبين بوضوح كاف ما يمكن ان تتوصل اليه الدولة تدريجياً .

ان هذا العدد الكبير من القوانين النقيضة والصارمة يتم عما ينطوي عليه النظام من شوائب . ولا يؤخذ على الامبراطورية الثانية وحدها ان تتقلب مساعي التحالفين المبكرة على احتياطات المشرع حين يكون موضوع التحالفه مغرباً . فقد ترقق كثير من الصناعيين اليدويين وممثلي العائلات الى الحرب مثلاً واستقبلت الحكومة نفسها بعضهم وعييتهم في وظائفها على الرغم من الجهود التي بذلتها لاعادة القارين الى مراكزهم الاولى . وقد وضعت جداول بالطلاب الذين ورد ذكرهم في مراسلات ليبانيوس الذي درس الحقوق طيلة اربعين سنة تقريباً في النصف الثاني من القرن الرابع : فمن أصل ٦٢ بينهم من عرف منشأه الاجتماعي وانحيازهم الاول اللاحق ، أصبح ٢٢ من أبناء ممثلي العائلات ممثلي عائلات كآبائهم ، وسلك ١٨ طريقاً اخرى تمكنه او ٦ منهم السير فيها دون صعوبة .

اما عاقبة هذه المضايقات فيمكن معرفتها بسهولة . فمن حيث ان الطبقة الوسطى قد توزعت فرقاً أسند لكل منها خدمة عامة او سد حاجة اقتصادية ، ومن حيث ان كلا من

أعضائها قد ألحق بشخصه وممتلكاته بإحدى هذه الفرق ، ومن حيث أنها ترغب قسراً على القيام بواجبها الأول حين تحاول المخالفة ، ومن حيث أنها حرمت المبادعة الحرة وامكانات الارتقاء التي هي سبب وجودها ، فقد اعرضت عن القيام بالدور الذي عينته لها السياسة الاقتصادية ، وحتى العامة ، في العهد الإمبراطوري الأول . لذلك فإن ضرراً كبيراً قد لحق بالحياة البلدية التي هي جزء أساسي لا يمكن فصله عن حضارة لا يتنكر أحد آنذاك لمثلها الأعلى . فقد توقفت التبرعات الخاصة بنية مد عجز الميزانيات المحلية . وقضات الحركة العمرانية بسبب الحاجة إلى المال وعدم توفر المكان داخل الأسوار التي يكفي تمهدها لاستنزاف الموارد . وتدنى عدد الأعياد لأن المسؤولين اقتصرنا بمصدهما على « التسخير » المقروض . يدهي أن تفاوت النشاط الاقتصادي يفسر بعض الاستثناءات . فما زال البنخ مسيطراً في المدن الكبرى ، وما زال حكامها أسغياهم لمحو عامة الشعب . وقد وصلت لنا تفاصيل مدهشة حول عظمة انطاكية بنوع خاص والملاهي المتوفرة لسكانها : فالشوارع تضاء ليلاً ؛ وقد فوجيء السكان ، وم في المسرح ، بهجوم الفرس في السنة ٢٦٠ ، كما فوجئوا أثناء مشاهدتهم لسباق عربات ، في السنة ٢٧٢ ، بوصول أوريليانوس على رأس جيشه ، في طريقه إلى تدمر ؛ وقد ازدادت هذه الملاهي طبة القرون الرابع وحتى في أوائل القرن الخامس . ولكن هل نستطيع تعمم ازدهار انطاكية وسوريا على كافة أنحاء الإمبراطورية ؟ فإن الحضارة المدنية القديمة ، لاسيما في الغرب ، قد فقدت سناها وفقدت بالتالي جانها : وهي لم تبعد للتستجيب لأية بداهة بعد أن غدا استمرارها مصطنعاً في إطار ضيق ومفتقر .

الانتراف الرميون
وقد أبرز انمكاسها على حياة المدن وكثرة القوانين والشكاوى العائدة لحالة البورجوازية البلدية هذه المضادة بين مجتمع الإمبراطورية الثانية ومجتمع القرنين الأولين . وحدثت تغييرات هامة أيضاً في الطبقات الاجتماعية الأخرى لم تبق الدولة غربية عنها ، على الرغم من أن تدخلها فيها أصبح نادراً وأفسح مجالاً لعوامل أخرى تتفق طرة وتتنافس أخرى . اثبت تدخلها جدواه في تطلم طبقة الانتراف . مال المجتمع الرفيع منذ زمن بعيد إلى أن يصبح طبقة شرفاء رعيين . وقد حقق التطور في هذا الاتجاه تقدماً هاماً بفضل الاقتطاعات والمصادرات التي رافقت الأزمة الثورية في القرن الثالث ، وبفضل حاجات الجيش والإدارة من جهة ثانية . فزالت الفروق المبنية على النسب والقروة . ورفعت القرية عن طبقة الفرسان . ولم يعد القرية الجلسية من وجود قانوني . فاستطاع عبد قديم أن يصبح شيخاً وقصلاً ؛ ولم تقدم حكومة مونوروس في الغرب ، احتجاجاً على قتلصية افقرووس ، سوى خصاء مدير الفرقة هذا . وكان على الدولة ، لو أنها كلنت منسجمة مع نفسها ، الاعتراف إلا بالنبل الذي تتم به على خدامها من مدنيين وعسكريين والذي تخضعه لتسلسل يوازي التسلسل في وظائفها .

غير أنها اكتفت ، في ما يميننا ، بإقتفاء النظام الانطونيين الذي تقررت في ظله سلطة

اللقاب رسمية . فانتهت ، منذ أحداث المربتين المجلسين في ٣٧٢ ، الى الدرجات الاربعة التالية ،
من اعلى الى اسفل : المجددون ، المحترمون ، اللامعون ، الكاملون . وقد وزعت عليها الموظفين
المشغورين والمرومقين وفقاً للوظيفة المشغولة . وتمثل الدرجتان الاخيرتان إرثاً من القرن الثاني .
اما الاوليان فكانا اقرهما الانطونيون فعدلتا عن الاستعمال : وعادتا اساساً الى طبعة
الفرسان التي زالت دون ان تترك أثراً سوى لقب « الكامل » .

بدى ان مثل هذه الألقاب مصيرها الابتذال لان كل وظيفة تحاول الارتقاء في سلمها . ولو
اننا تكبنا مراحل التوزيع ، لوقفنا على امثلة كثيرة تثبت ذلك . فلتكتف هنا بالإشارة الى ان
الحكام الوحيدين الذين بقوا في فئة الكاملين هم حكام أقل الولايات شأناً . ولما كان هذا الانزلاق
محتوماً فقد جر بالضرورة الى أحداث القاب علياً جديدة والى قبول صفار الموظفين في الدرجات
الدنيا : وقد عمدت الامبراطورية الى استخدام هاتين الطريقتين استخداماً متكرراً .

يقضي منطق النظام اساساً بهذه الموازنة الدقيقة بين التسلسل ، تسلسل الألقاب وتسلسل
الوظائف : وهذا هو المثل الاعلى للتشبيك (*Tchain*) الروسي . ولكنه قد اصاب في الواقع
ببعض الاتواءات .

من هذه الاتواءات أولاً وجود لقبين آخرين لا يدخلان في تسلسل الألقاب ويمتحن مستقلين
عن وظائف معينة . أولها لقب الكونت الذي سبق الكلام عنه ؛ والثاني لقب *Patricius* .
استخدمت هذه الكلمة في السابق للدلالة على رتبة الاشراف (بطريق) بفهومها الديني . ولكن
هؤلاء الاشراف قد زالوا ، ولم يعد للدولة ، التي لا تهتم بالتقاليد الوثنية ، من حاجة لتعيين سوام
كما سبق لها وفعلت في العهد الامبراطوري الأول . فاعاد قسطنطين هذا القاب الجاهل الذي
درج المؤرخون منذئذ على ترجمته بـ « بطريق » وانتم به على شخصيتين كبيرتين . وضمن خلفاؤه في
القرن الرابع بمنح هذا القاب ، فحافظ من ثم على سحره ونفوذه : وقد تكلم المعاصرون بصدد
البطاريق ، عن « آباء الامبراطور » .

ومنها ايضاً اتيام لقب « اللامع » . احدث هذا القاب في العهد الامبراطوري الاول واطلق
على جميع اعضاء الطبقة المجلسية ، وما زال وفقاً عليهم حقاً وراثياً للغاية منه اكرام هذه
الطبقة الشريفة القديمة ، على انه فقد من اهميته بعد أحداث لقب « المجددين » و « المحترمين » .
لذلك يستطيع بعضهم حله دون القيام بأية وظيفة ، بينما يحمله آخرون بسبب الوظائف التي
يعارسونها . غير ان هؤلاء اكثر عدداً الى حد بعيد من اولئك الذين ينحدرون كلهم تقريباً من
موظفين سابقين ايضاً . فليس من ثم للطبقة المجلسية ، وشأنها في ذلك شأن مجلس الشيوخ ، من
كيان مستقل عن الدولة .

ومنها اخيراً التمييز في وظائف اسمية غير فادرة اطلق على المستفيدين منها لقب « الشرفيين »
أو « الشرفيين » كما ندعوم اليوم . وغالباً ما يكون ذلك في الترفيع ، حينئذ الحالة الى التقاعد ،
الى مرتبة اعلى من تلك التي تستحقها آخر وظيفة مارسها المتقاعد . وقد يحدث احياناً ان

يستفيد منها فرد من الافراد ، ولا سيما ممثل العائلة ، مما حمل الامبراطور ، احتياطاً من سخائه بالذات ، على وضع نظام عام يحدد الشروط المفروضة على « الممثل » قبل الخروج من اطار « جماعته » .

يتضح من ثم ان النظام ، اذا ما نزع العنوة وتوصلت في الغالب الى الجمع بين الوظيفة والنبل ، يحافظ مع ذلك على بعض المرونة . والهدف الاول من هذه المرونة توفير مزيد من السهولة للامبراطور في توزيع اسماؤه : وبماثل الحكم المطلق ، في ذلك ، بين الامبراطور والدولة . بيد ان هذه المخالفات لا تتطوي في الواقع على أهمية تذكر : فقد نظم الاشراف في الامبراطورية الثانية وفقاً لتسلسل الالقب ، فهم بالتالي اشراف دولة او اشراف رعيون .

لقد نجم عن صفتهم هذه أعباء وامتيازات . وكانت الناية من هذه التمويش اعيالهم وامتيازاتهم عن تلك ولكنها فاقتها الى حد بعيد لأنها استهدفت في الوقت نفسه مكافأة الخدمات المؤداة والمث على طلب الوظيفة والتفاني في ممارستها .

يدخل في عداد الأعباء ، مثلاً ، الضريبة الخاصة المفروضة على الطبقة المجلسية ، وربما أعفي منها الاعضاء الموظفون . ويدخل في عدادها ايضاً ، اذا اراد هؤلاء الاعضاء قطف ثمار الاجداد المجلسية ، واجب الاتفاق على الألعاب عند تعيينهم في منصب القضاء ، ما لم يعين الامبراطور دراكاً ، في مجلس الشيوخ ، قضاة او قناصل سابقين .

ويدخل في عداد الامتيازات امتياز هام هو اعفاء كل من يحمل لقباً ما من «التسخير القدر» ، أي من المهادرات الشخصية . ويدهي ان الاشراف معفون من واجبات « المثلين » ايضاً . اجل لا يزالون يقدمون الحماة للندن ، ولكنهم لا يهتمون لصوباتهم المالية ، وقلما يهتمون لمعيشتهم . فهم يفلحون في تسجيل أراضيهم على حدة لأجل تحديد الضريبة الشخصية بقية تجنب المسؤولية الجماعية المترتبة على الأراضي البلدية . وقد عين « محامون عن المجلس » ، بمعدل واحد او اثنين في كل ولاية ، أسند اليهم أمر النهر على مراعاة امتيازاتهم الجبائية .

أبطلت المساواة ايضاً لمصلحتهم في الحقل القضائي . وكان الانطونيون سابقين هنا ايضاً في فرض عقوبات مختلفة على « الاشراف » و « الادنين » . أحصى « قواد العشرة » في الفئة الاولى آنذاك ، فأقصى المشنون عنها الآن . ولكن الفرق في العقوبات ما زال قائماً : فقد استبدلت عقوبات المحظنين الجسدية والعمل في المناجم بالفرامة النقدية او النفي ؛ كما منع عنهم التعذيب والموت المشين إلا في حال الحيانة العظمى . ولم يكن للحكام اخيراً حق النظر في دعاوى الاشراف . وما القول عن الوراثة ؟ فهل كنت عبثاً عليهم . ام امتيازاً من امتيازاتهم يا ترى ؟ اقرها قسطنطين للموظفين قاطبة : فالقولة بحاجة الى ابتنائهم كما هي بحاجة الى ابتناء الجنود و « المثلين » والتجار والصناعيين . ولكن ليس من مهنة انتع من مهنة الموظف : فالهامون انفسهم . يتوقون اليها كما يتضح من مراسلات ليبيانيوس . لذلك فنحن لا نرى وجوباً ، فيما يتعلق بهذه الطبقة الاجتماعية ، لان نرى في مبدأ الوراثة اي جزاء

لقدرة العقارية
وميشة الاغنياء في املاكهم
بيد ان كثيراً من الاشراف الثراء ، اذ ان مرتبات عالية ، تتميها
الانعامات الامبراطورية ، تخصص للوظائف الرئيسية . ولا تكلم
مصادرة البنة عن مخالفات لواجبات الوظيفة ، ولكنها غالباً ما تكلم
عن زواجات موفقة . فكان باستطاعة هؤلاء الاشراف ان يعيشوا عاطلين عن العمل لو ارادوا .
ولكن الذين يرضون هذه الحياة قليلون : اذ ان الميل الى الاجساد والرغبة في العمل اللذين كان لهما
ابداً مكانها في المثل الاعلى الروماني ، يجذبانهم نحو خدمة الدولة . ومهما يكن من الامر ،
فان الاغنياء جميعهم اشراف ، ان لم يكن بسبب علمهم الشخصي ، فاقله لان احد جددهم
قد رفع العائلة الى الطبقة الجليلة .

بلغت بعض الثروات نسبة عالية جداً وفاقت اعظم الثروات التي جمعت في عهد سلالة
جوليوس - كلوديس . ويؤكد احد مؤلفي اوائل القرن الخامس ان املاك عدة عائلات في
روما تقدر لها ٤٠٠٠٠ ليرة ذهبية (١٣١٠ كيلوغرامات) فخلت سنوياً ، يضاف اليه دخل
عيني يوازي ثلث هذا المبلغ . فكيف يجوز لنا ، على جهلنا الاراد الوسطي للاملاك العقارية ،
الشك في ضخامة مثل هذه الثروات ، لا سيما وان تقديرها يجب ان يأخذ بعين الاعتبار ما تحمله
هذه الأرقام : مساكن الاسياد وممتلكاتهم المنقولة . وما نحن نورد مثلاً من شأنه اعطاء فكرة عما
يمكن ان تمتلئ هذه المساكن : حين تولت القديسة ميلانيا وزوجها فاليريوس بنيانوس ، في السنة
٤٠٤ ، رغبة منها في تكريس كل ما يملكه لاعمال البر ، بيع « بيت » عائلة فاليريوس في حي
شيلوس ، لم يجدا ، على الرغم من مساعدة الامبراطورة ، مثقرياً مستعداً للدفع قيمته الحقيقية ،
الا في السنة ٤١١ ، اي بعد ان نهج جنود أأريك من القوط .

لسنا نستطيع التكلم عن مراحل تكون اية ثروة من هذه الثروات . ولكننا على نقبض
ذلك نعرف وجهة استخدامها . فمن البديهي انها لم توظف في مشاريع صناعية أو تجارية خوفاً
من اقتصاد الدولة ، بل في ابنية تدر دخلاً محترماً في المدن الكبرى ، كما نرجح ، مع ان هذه
الابنية لم يشر اليها قط في مصادرها . وعلى نقبض ذلك ، فهناك ، بكل تأكيد ، الى جانب
الحلي والمصنوعات البنخية ، كثير من الذهب المسكوك او غير المسكوك . ولكن الذين يتعاطون
المراة قليلون جداً . فلا يبقى من ثم سوى الأرض . وكان جميع الاغنياء في الواقع اصحاب
ثروات عقارية طائفة . فكان لعدد كبير منهم ، بفضل الهبات الامبراطورية والارث والزواج
والمشريات التي تجري حين ينقل الموظف من مركز الى مركز آخر ، أملاك موزعة على عدة
مناطق في الامبراطورية . وان في هذا التوزيع في المكاتب تمييزاً ملحوظاً عن وحدة هذه
الامبراطورية : فقد كان على القديسة ميلانيا وزوجها مثلاً ، عندما بلعا قصرهما في روما ، ان
يبيعا في الوقت نفسه املاكهما في ايطاليا وصقلية وافريقيا واسبانيا ، الخ .

امتلك تري القرن الرابع اذن ، بالإضافة الى قصره الخاص في المدينة وممتلكاته في مناطق
الاصطياف - وقد اختارها الروماني ابدأ في مرتفعات اللاتيوم وشواطيء كيانيا - المصنف
الذي يتوسط املاك الكبرى والذي عله تري القرن الثاني كيف يؤمن في كل اسباب الراحة

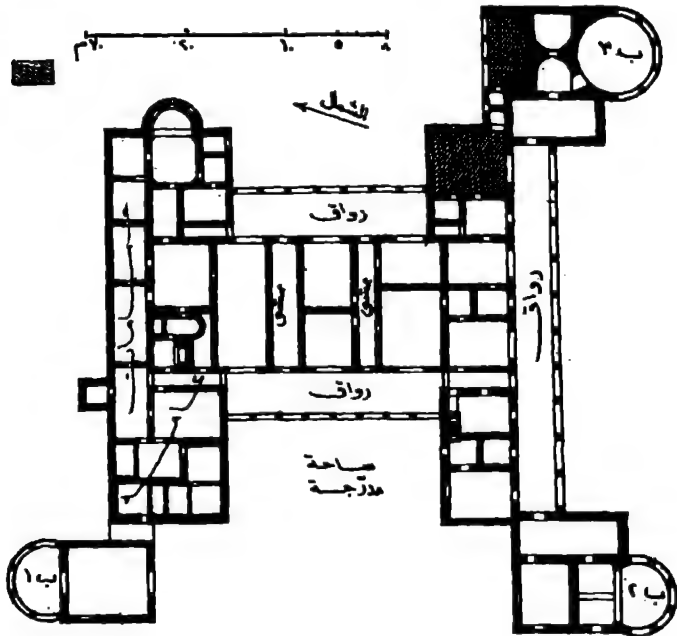
المادية والألوهي الضرورية للجمتمع الرفيع . فتوجب عليه إعادة بنائه لأنه قد تهدم في هذه
الانتفاء . واستفاد من هذا الظرف لتوسيعه وتجميمه ، كما استفاد منه أحياناً لتقوية جدران
الخارجية ولتحصينه ببعض الابراج لجمعه بأمن من هجمة قد يفاجئه بها قطاع الطرق أو فرسان
برابرة . في هذا القصف يطيب له تخفية اوقات طويّة ، وإلى هذا القصف يجيء ، بعد صرفه
من الخدمة ، ليقتضي شيخوخته في مناه وسعة عيش . ولتقرأ هنا وصف حلم المعادة الذي استسلم
له « بولين دي بيللا » مفيد أوزون : « لم اتق يوماً إلا إلى حياة متوسطة تقارب سعة العيش وتبعد
عن الطمع . اشتويت بيتاً مريحاً واسع الغرف صالحاً لقضاء فصول السنة المختلفة ، وطاولة لامة
وملاى بالأصناف ، وخدماً كثيرين في سن الشباب ، وأثاثاً متنوعاً يستخدم لأغراض مختلفة ،
وقضية ثمينة بصنمها لا يوزنها ، وفنانين في شتى الحقول قادرين على تنفيذ الطلبات بسرعة ،
واصطبلات ملاى بالحياد ، وعربات متينة وأنيقة للزهوة . حين نظم بولين هذه الأشعار في السنة
١٥٩ ، كان في سن الثالثة والثلاثين ، ولعله كان متمسكاً على حسنات المحسنين لتأمين معيشته في
جوار مربيها ، بعد أن قضى البرابرة على ثروته . ولا شك في أن هذا الحلم الذي يصفه بالتواضع
كان متواضعاً حقاً إذا ما قورن بواقع البنخ الذي عاشه ، خمسين سنة من قبل ، وسط الكروم
المحصنة في منطقة يورده ، مسقط رأسه . ويجب أن نضيف إلى هذا الحلم ، اجتماعات الاصدقاء ،
والأحاديث الطيبة لو المازحة ، والملابس الحريرية المطرزة ، وميدان السباق والمرح في الحديقة ،
وقصص الطيور في الاملاك المحيطة بالقصص وألف تسلية وتسلية أخرى ، كلمة الكرة التي كان
بولين يستحضر لوازمها من روما .

وهكذا فإن مثل الارستوقراطية القديم ما زال قائماً . ففي الوقت الذي فرضت الدولة
التضحيات على الجميع ، لا يزال هناك محظيون لا يوزون موجباتها في طمأنينتهم وهناءة عيشهم .

استلزم هذا المثل وهذا الواقع عنصراً جديداً ، أعني به سلطة كبيرة وواسعة على
العبيد أماس آخرين لا نعرف لها مثيلاً في السابق .

اجل كان هنالك عبيد في السابق . وما زال هناك عبيد في ذاك العصر . ولا يسع المؤرخ
البت . في ما إذا كان عددهم قد تدنى ، إذا انه يفترق إلى الاحصائيات فيما يعود لهذا العصر ولما
سبقه . فالرق لا يزال قائماً ولا يزال يتبعون من المصادر نفسها ، أي من الحرب خصوصاً ، كما في
السابق . يلقي الرومان القبض على البرابرة : وقد أكد سينيقيوس الذي عاش في كبرنا ، في
منطقة بعيدة عن العمليات الحربية ، أن في كل بيت عبداً من القوط . ويلقي البرابرة بدورهم
القبض على رعايا الامبراطورية ويجردون بسهولة من يشاري مفاتهم . وما زال العبيد – يقدم
القديس يوحنا قم النصب بين ألف وألفين – يدخلون في خدمة كبار الأرباب . وإذا كانت
الكنيسة قد سهلت الاعتراف بإجراء مبسط اعترفت الدولة بشرعيته منذ قسطنطين ، أو إذا هي
شجعه أخيراً ، فانها لا تلزم نفسها ولا أتباعها به ، بل تصدر حكماً قاسياً على العصاة والمهينين
منهم . « إذا أقدم شخص ما ، بداعي الشفقة ، على حث العبد على احتكار سيده والتحرر من

المبودية والاعراض عن الخدمة بحسن نية واحترام ، فليكن 'مبشلا' : ان هذا القرار الصادر عن مجمع «غانفر» *Gangres* (١) سيلقي تأييداً دائماً وبالاختصار ، كان المنطق يقضي بأن يتدنى عدد العبيد الى حد بعيد . ولعل هذا التدني يفسر نمو استخدام الطاحون المائية ؛ كما ان الصعوبات الكثيرة التي واجهتها الطبقة الوسطى في المدن لم تبق ، في الأرجح ، دون نتيجة ايضاً . ومع



شكل ٢٢ - « مقصف » اردانغ شمالي ريف

١ ب - المدخل؛ ٢ ب و ٣ ب - كشكان؛ كملت بعض أقسام المقصف، حل الأقل، استقرم طبقة علوية.

ذلك فنحن مضطرون، ربما بسبب النواقص في مصادرها، للاعتراف بأن الوقائع لا توفر لبرهاننا الاثبات الحاسم الذي نود لو نكتشفه فيها .

كان من حقنا ايضاً ان نتوقع تشريعاً أقل صرامة بصدد العبيد . ولكن الديانة المسيحية لم تعمل ، كما يبدو ، على تقوية النزعة التي أوجدتها الفلسفة الانسانية في عهد الانطونيين والتي لم تحرز تقدماً يذكر . فان قسطنطين قد منع ملاحقة السيد الذي يموت عبده المذنب متأزماً

(١) مدينة إفلاغونيا *Paphlagonie* . تمام هذا المجمع في القرن الرابع في تاريخ يستند لتحديد .

بالعبودية المفروضة عليه ، ولن تلتفى قبل القرن السادس الشروط التي قيدت بها أوغسطس حق الاعتاق .

ثم ان للأخلاق أهمية دونها أهمية الانظمة والقوانين . لم يتبدل مصر العبيد المتزولين تبديلاً كبيراً ، بل بقي موطناً شأته في السابق ؛ بيد ان التطور في الاخلاق الجنسية قد كبح جماح أمواء السيد في الارجح . ولم يطرأ كذلك تبدل يذكر على مصر العبيد المدنيين : تدنى عدد مصارعات الماسيقيين ، وغدا بعض العبيد يمارسون صناعة يدوية في حوانيت خشبية . ألفت المصانع في المعابد الشرقية ، ولكنها ضمت الى مجموع المصانع الامبراطورية ، وليس ما يلبثها بمصر العمال الذين تستخدمهم هذه المصانع . وعلى نقيض ذلك ، فتحن نرى الدولة جاهدة في توفير اليد العاملة لمشاريعها الكبرى ، ولا سيما لتأجها ، بواسطة الأسرى والمحكومين من البرابرة ، الذين ينهضون بأعمالهم الشاقة دونما أمل بتحسن حالهم . اما للتبدل الرئيسي ، كما رجح ، فهو زوال «عائلات» العبيد للعاملين فرقاً في الاملاك المقاربة الكبرى . وليس ذلك سوى نهاية تطور طويل بدأ منذ زمن بعيد ، اذا صح ان طريقة الاستئثار الريفي هذه قد اعتمدت في غير بعض المناطق الإبطالية . ومع ذلك فان حياة العبد الريفي العملية ، اذا ما وضعنا نظامه القانوني جانباً ، تشبه حياة الفلاح الحر قديماً .

وان لهذه الظاهرة تفسيرها ، من جهة ثانية ، في التبدل الذي طرأ على مصر الفلاح الحر .

لا تتوقف عند الكادحين المدنيين . فحن لا نشاهد إلا في الكادحين الريفيين ؛ للظافرون
المواصم لتأدية التوزيعات المجانية والألعاب ؛ فهم ، من هذا القبيل ، ما زالوا كما نعرفهم : عاطلين عن العمل ، متطلين ، سجين ، سريمي الاحتداد والقتياع
وزرع الثقة . فان ما يحثنا هو تطور الكادحين الريفيين .

كان بين هؤلاء ، منذ القدم ، أجراء كثيرون - وأفريقيا هي المنطقة الوحيدة ، في هذا العهد بالضبط ، التي يلقى فيها بعض الضوء عليهم . أطلق عليهم آنذاك اسم « *Circuncellions* » الذي يعني بالتعقيق «العطافين المتطلين» ، أي العمال الذين يتوجهون نحو الشمال في أواخر الربيع وينتقلون من بستان الى بستان عارضين خدماتهم المأجورة لقيام بالعطاف . أما مصيرهم فيزداد سوءاً ، او يتميزون بمزيد من الجرأة عندما يشد أزهم العبيد المأجورين وصغار الملاكين المحتررين والبلديون لثائرون على كل ما هو روماني . وعندما حدثت الاضطرابات بالبلدية بفعل مقاومة الدوطاطيين للكنيسة الرسمية التي تساند الدولة بصورة عامة ، منحت لهؤلاء المستائين المتكثرين فرصة الانتفاخ على النظام القائم فأطلق عليهم مستقيم الرأي اسماً واحداً هو « العطافون المتطلون » الذي وازى ، في نظرم ، اسم « قطاع الطرق » . فبسلوا منهم « لصوص تخامر » يمدون الى اشغال النار وأعمال العنف في كل مكان ويوظفون العرايات ، ويحلبون فيها العبيد محل السيد الذي يرغونه على الحرب سيراً على الاقدام ، وينشدون في كل أعمالهم الأناشيد الدوطاطية ، ويصيحون صيحة التجمع الخاصة بالمراطة . ويساعد هذا الفليان على تفسير محاولات

الاغتصاب المتكررة في افريقيا . اما اعمال القمع ، التي لم تعرف للشفقة معنى ، فلم تغلب على هذا الغلبان إلا في النصف الاول من القرن الخامس .

كانت هذه الاضطرابات محصورة في افريقيا . فالصوصية المسلحة المتفرقة ، للفلاحون الشريك في المناطق الاخرى ، لم ترق هذا الطابع من الخطورة ، لا بل ان وطأتها قد خفت في مصر نفسها - سرى بعد ذلك ما سيجل عليها - أقله في أشكالها التقليدية . ولعل السبب في ذلك ان العمل الريفي المأجور شيء نادر في المناطق الاخرى : ففي كل مكان تقريباً تألفت طبقة الفلاحين ، بصورة عامة ، في اواخر القرن الثاني ، من صغار الملاكين الاحرار ومن فلاحين شركاء ، أي من مزارعين يتقاضون أجورهم حصة من الاثمار .

غير ان تطور الامبراطورية الثانية ، الذي شجعت الدولة حيناً وحاربت حيناً آخر ، قد ربط الفلاح بالأرض وحداً في الوقت نفسه من حرية الملاك الصغير لمصلحة جاره القوي ، ومال بالتالي الى تعميق نظام المشاركة الزراعية الذي يختلف كل الاختلاف - باستثناء الاسم - عن العقد الحر نظرياً والمثني ، في عهد الامبراطورية الاولى ، بين الفلاح الشريك وصاحب الملك . ولتحاول هنا اعطاء فكرة عن هذا النظام دون اخفاء صفة التحكم في عرضنا الموجز السريع . ولكن هل يجوز لنا التفكير ، على ما في ذلك من فائدة نظرية وعملية ، بالتطرق الى مسائل معقدة وشائكة يثيرها هذا التطور الشرعي الذي يفوق بقوته القوانين والذي يتحول وفقاً للوضع الزراعي وكثافة السكان في المناطق التي تألفت منها الامبراطورية ؟

في الاصل كانت الصعوبة ، في كل مكان ، مائة لتلك التي تؤدي الى وضع نظام سكان المدن . ففي سبيل تأمين الغذاء للجبهة وجمع المظلوب للدولة ، يجب ان يعهد باستثمار الارض الى يد عامة مستقرة ، جهد المستطاع . وبما انهم قد اقتصرنا على استثمار الاراضي الجيدة المحمية ، بسبب الافتقار الى اليد العاملة ، فقد ازدادت المساحات البائرة ازدياداً مطرداً . لذلك سارت الدولة على تسريع هديرالوس الذي يحيز لأي كان الإقامة فيها . ثم أدخلت بعض البرابرة الى الامبراطورية وفرضت عليهم واجبات متفاوتة شدة وليناً بحسب نسبة القوى المتباعدة . ولكن هذه التدابير كانت غير كافية ، فاضطرت الى معاملة رعاياها أنفسهم معاملة قسرية .

من الطبيعي ان تهدف هذه المعاملة الى خير الاملاك العامة في الدرجة الاولى . فأقضت الى عقد اتفاقات تأجيرية طويلة المدى ، او دائمة احياناً ، وانتهى الامر ، عالياً ، الى الاعتراف ، قبل سن قانون بذلك ، بأن اقامة قديم ثلاثين سنة تكفي لاعطاء حق دائم . ثم اعتمدت هذه التدابير لمصلحة كبار الملاكين ، بازلاق تقسره توزيعات الاملاك الامبراطورية ، ولا سيما واجب الملاكين في تنفيذ المطالب الاميرية . فصدرت حينذاك سلسلة من الأنظمة متفاوتة تاريخياً بحسب المناطق ، وأهمية قانونية بحسب بدء الإقامة في الاملاك ، وتربط الفلاح الشريك بالأرض وحتى بالملك . وقابل هذه الأنظمة نظام آخر يحول دون فصله عن الارض التي يزرعها . ولكنه لا يستطيع مفادتها ، كما لا يستطيع ابتناؤه الابتعاد عنها إلا لأجل الخدمة في الجيش او بموافقة

السيد . واذا جاز له اقتناء ملك خاص خارج هذه الأرض ، فانه يحظر عليه بيعه بدون إذن السيد الذي قد يكون له بعض الحقوق عليه . وهكذا يمكننا القول ان وضعه يتوسط وضع الرجل الحر ووضع العبد . اجل ما زالت هنالك بعض الانظمة الاخرى في اوائل القرن الخامس . ولكنها تميل كلها الى الانصهار في نظام المشاركة الزراعية . كان المشارك الزراعي في السابق خاضعاً لسيطرة الملاك الاقتصادية فقط ، فحضر الآن لسيطرته القانونية ايضا .

شجعت الدولة هذا التطور بقدر تطلعه بالاملاك التقليدية ، ولكن موقفها منه قد اختلف حين كان يتناول الفلاحين الاحرار . ولا يرد ذلك الى ان هؤلاء قد ضايقوها ، بل الى انها قد لاحظت ان التطور قد حصل آنذاك برفاقه تصمم على مقاومة مطالبها الاميرية بالذات . يسمى الفلاح ، في أغلب الاحيان ، وراء « حيازة » الملاك الكبير ، هرباً من دفع الضرائب مباشرة ومن مطالبات الجباة ، فيتشغل له عن أرضه ، ولكن ملاكاً كبيراً واحداً لم يفكر بانتزاعها منه فعلياً . فيبقى فيها ويستمر في استثمارها . ولكن هذا الامتياز يستلزم واجبات مختلفة تميل في الواقع الى تمثيله بالمشارك الزراعي والى أكثر من ذلك أحياناً . فيحصل من ملته ، بالمقابلة ، على حماية امام القضاء وامام السلطات .

لم يكن انتقال الرجال الاحرار هذا الى مزارعين يحميهم ملاك كبير لبروق لأي مسؤول ، لا للمتلين ولا للدولة الذين أصبح عليهم التعامل مع فريق اعظم قوة . لذلك حاول بعض الاباطرة مقاومة هذا التطور . وعلى هذا الاساس ، كما يبدو ، يحذر بنا تفسير ما اقدم عليه قائلتيانوس حين احدث في كل مدينة وظيفة « المدافع عن عامة الشعب » الذي وكل اليه امر انصاف الساكنين ، لا سيما في حقل الجباية ، بغية صرفهم عن اللجوء الى الحملات القوية ، ولكن هذه الوظيفة ما لبثت ان انحرفت عن غايتها الاولى ، فلم تتميز في النهاية عن وظيفة « عامي المدينة » الذي ما كان ليهم لأمر عامة الشعب . وصدرت كذلك عدة قوانين بمنع الحماية ، تقرر المعونات على الفلاحين والملاكين على السواء ، يعود اولها الى السنة ٣٦٠ . ولكن الحركة أقوى من القوانين التي نجد الدليل على عدم جدواها في عددها وتكرارها . ستلجأ الامبراطورية الشرقية اليها زمناً طويلاً بعد ذلك ، اما الامبراطورية الغربية ، الضعيفة ، فقد عزفت عنها منذ اوائل القرن الخامس .

أفضى التطور أحياناً الى المبالغة ، أي أنه جاء ضد الملاك نفسه . فإن الدولة ، منذ عهد مبكر ، بغية تحديد المسؤولية الاميرية الجماعية في القرية ، قد شجعت وأوجبت أحياناً انشاء الجماعات الريفية ، على غرار الجماعات المدنية ، ولكنها منعت الجماعة امتيازاً على ممتلكات أعضائها . فأخذ الفلاحون الاحرار وغيرهم في بعض المناطق ، لا سيما في الشرق ، يتجمعون على أساس للقرية ، حتى ولو عادت كافة أملاك القرية الى ملاك واحد . ولكن هذه الجماعات ، التي بحثت عن سيد جماعي يحميها من الدولة ، قد بحثت أحياناً عن يحميها من الملاك نفسه ، هادفة الى أن تقرر عليه تخفيف اعبائها . وهكذا فان لياتينوس قد رأى نفسه

وجهاً لوجه أمام قائد يجمي فلاحيه بالذات . أما نحن فنميل الى الاعتقاد بأن مثل هذه الحوادث كانت نادرة حين يكون الحماية أقوياء حقاً . ولكن الدولة شعرت بالخطر يهددها فسمت الى منع هذا النوع من الحماية الجماعية في الوقت نفسه الذي سمحت فيه الى منع الحماية الأخرى ، ولكنها فشلت في المحاولةتين .

الاسياد والاتباع كل ذلك يتبع لنا ادراك التزايد العظيم في القوة والثروة المقاربية ، والمنقولة احياناً ، اللتين استفاد منها الملاكون في القرن الرابع . وقد سبق لنا وأشرنا الى الحقوق التي يحصلون عليها او يدعون بها في الحقل الاداري : فالاملاك تصبح غريبة عن المدينة التي تمتد هي في أراضيها ، وسيدها يتصرف فيها على هواه تقريباً . لا يتم إلا لان يؤمن ، بإشرافه أو إشراف قهرمانه ، أفضل استثمار لأملاكه . وقد توقرت لديه منذئذ تسهيلات مقاربة لبلوغ هذه الغاية . فهو لا يتخلى عن استغلال « الاحتياطي » استغلالاً مباشراً يعود اليه محصوله الكامل . لا بل يبدو بصورة عامة ان مساحة هذا الاحتياطي تسمع بأطراد . ولكنه يعتمد في زراعته طريقة أقل كلفة من تسده ، على مقربة من مقصده ، عبيداً كسالى لا يقومون بعمل مشمر ، لانه يستحيل مراقبة عملهم مراقبة مستمرة . فيعامل عبيده معاملة الشركاء الزراعيين وبسكنهم في اراض يكل اليهم أمر زراعتها . وبالغالب ، يفرض على كافة محبيه أو مزارعيه ، وشركائه أو عبيده ، اعمال تسخير مختلفة تتيح له استثمار احتياطيه . وهكذا ، بعد تطور طويل الامد ' حلت المسألة الاقتصادية التي أوجدتها قيام الاملاك الواسعة في ايطاليا ، اعني بها مسألة افضل طرق الاستثمار ايراداً : فمن جهة ، قطع ارض مستقرة يستثمرها الاتباع بإشراف سيدهم لقاء حصص من الاثمار ، ومن جهة ثانية ، احتياطي يستثمره السيد مباشرة بفضل خدمات اتباعه الشخصية . ويعتمد هذا الحل ، ببعض المرونة ، طوال قرون عديدة .

ان استخدام كلمة « اتباع » ، في هذا المجال ، امر واجب لانها قد تطوي على انظمة مختلفة يجمع بينها انها تولي احد الرجال سلطة على شخص رجال آخرين . ان مصير العبد الريفي ، في الواقع ، سائر نحو التحسن : فالعبد منذ ذاك التاريخ يعيش وحده مع عائلته لا ينضم احد من تأسيبها لانه يتمدد وحده باعاليها . ولكن القانون ، مع ذلك ، ابعد من ان يمتعه . وعلى نقيض ذلك ، اذا لم يتبدل وضع الآخرين تبداً علياً يذكر ، فانهم قد فقدوا النظام الذي جعلهم يتمتعون بحريتهم الكاملة : اذ انهم قد تخلفوا عن بعض حريتهم القانونية للاملاك الذي اصبح سيدهم . فيتضح من ثم ان تطوراً هاماً جداً قد تحقق ، وسيبر هذا التطور طريقه بفعل احداث وتأثيرات أخرى . ولكن النظام السيدي ، منذ اواخر القرن الرابع ، قد تأصل وتوطد في الأراضي الامبراطورية .

وهكذا فقد رسخت المضادة الاجتماعية في الأرياف . وصفنا اعلاء حياة الاغنياء في مقاصفهم . اما منازل الفلاحين الوضيعة فلم تترك لنا سوى آثار حقيرة ، وقد رفع كافة المؤلفين عن ارت

بتكفوا عن حياتهم . ولكنه ليس من الصعب تصورهما جانحة ابدأ الى الأرض في عمل يومي متكرر . فهل هم سعداء مادياً يا ترى ؟ كلاً ثم كلا : فالنظام قد أوجد لغايات أخرى . ولكن آلامهم ، في الأرجح ، أخف من أن تحملهم على الثورة ، إذ أنهم لم يحذوا حذر القطافين الأفريقيين . أجل لقد ذكر ثيمستوس ، في السنة ٣٦٨ ، أن بعضهم قد تنموا بحبي البرابرة . ولكن حين جاء هؤلاء في السنة ٣٧٧ ، لم يلتزم الفرصة سوى عمال المتاجم في تراقيا ، وكان كثيرون منهم من البرابرة ، كي يثوروا على إسيادهم . ولعل هؤلاء الكادحين الرقيقين ، عندما دقت الساعة ، شعروا بأنهم رومان على الرغم من رؤسهم . ولطم شعروا بنوع خاص أن بحبي البرابرة لن يعود عليهم بفائدة ، لا سيما وأن هؤلاء لفزاة لم ينموا للقيام بأقل اصلاح اجتماعي . ولكن ما يجدر الإشارة إليه أيضاً هو أن الدولة لم تأخذ على نفسها أمر البحث بين رعاياها والفلاحين وغيرهم عن جنود يتبعون لها الدفاع عن نفسها دفاعاً افضل : ولعلها ، في ذلك ، ما زالت تذكر أزمة القرن الثالث وتحشى الاخطار التي قد تعرضها لما الاستمانة بالطبقات الفقيرة .

٣ - المجتمع الكنسي

قامت بين المجتمع الكنسي والمجتمع اللطاني روابط كثيرة على الرغم من تميز الاول . فهو آنذاك في طور التنظيم ولا يجوز امله .

ازدياد الامتيازات ليس من ريب في ان العقيدة الجديدة ، منذ تحرر قسطنطين ، قد وجدت في السلطة السياسية خير معان لتوسيع عدد أتباعها . فقد أدى العطف الحكومي ، في الامبراطورية ، أنه الى تقرب ساعة انتصارها . وإذا لم تنتظر النصرانية هذا الانتصار وهذا العطف حتى تختفى الحدود ، فقد حالها الحظ أحياناً ، حتى في الخارج ، واستألت بعض الملوك ، الشيء الذي سهل لها نجاحاتها .

منذ اواخر القرن الثاني ، اعتنق النصرانية ملك « امورينا » وراء منتطف الفرات . وبعد مرور قرن اعتنقها ملك ارمينيا بدوره . فسار الرعايا هنا وهناك على خطى ملوكهم . اما في المناطق التالية شرقاً ، فلم تحدث على يد المبشرين سوى اهتمامات قليلة : فقد تم بعضها في القفقاس وحتى في آسيا الوسطى ، وقام الساسانيون دون جدوى ، لا سيما في بلاد ما بين النهرين ، باضطهادات عنيفة في اواسط القرن الرابع ، خلال الحروب التي قامت بينهم وبين روما . اما الاسماجليون ، على نقيض ذلك ، فقد تولت شؤونهم فترة من الزمن ملكة مسيحية اختطفوها من بين رعايا الامبراطورية . وفي عهد قسطنطين بلغ الهند بعض المسافرين المسيحيين واستأثروا بعض الاتباع على الرغم من قتل رئيسهم . وقد عاد هؤلاء المبشرين من الشرق الأقصى وقصد مصر ثم سافر عن طريق البحر الأحمر الى ملكة « أكسوم » عند أعالي النيل ، ونصر الملك ، ثم أسس كنيسة الحبشة بعد ان ساهم اثاسيوس الاسكندري أسقفاً . ودخلت النصرانية الى اليمن نفسها . اما في أوروبا فقد سبق وتكلمنا عن دور اولفيلاند القوط وعن نقل هؤلاء

المطرقة الآرية الى الجرمانين : غير ان أكثرية الفرنجة قد حافظت على وثنتها حتى كلوفيس .
واخيراً ، في القرن الخامس ، تنصّر البريطانيون على يد القديس جرمانوس الأوكسيري وتصدت
إيرلندا بعد سكوتلندا على يد القديس بطريقوس وبالاتيوس - إلا اذا كان هذان الاسمان قد
أطلقا على شخص واحد هو « اسقف السكوتلانديين » نفسه .

حظي كثير من هذه الرسائل الخارجية بأيد الحكومة الامبراطورية التي شجعت تشجيعاً
خاصاً شبه مستمر ، بقوانينها وعلما الاداري اليومي ، نشاط الرسائل في داخل الامبراطورية .
ومع ذلك ، فان الاريايف ، لا سيما الغربية منها ، قد بقيت بعيدة عن هذا النشاط حتى اول
القرن الخامس . وما لبثت كلمة *Paganus* أي الفلاح ان اتخذت ، على الصعيد الشعبي ، ثم على
الصعيد الرسمي ، معنى « الوثني » الذي ما زالت منطوية عليه في كلمة *Païen* . ولا يزال مصدر
هذا التحول موضوع مجادلات كثيرة ؛ ولكن أبسط تفسير لذلك ، كما نرجح ، هو مقاومة الفلاح
للتخلي عن عباداته التقليدية . ومهما يكن من الأمر ، فان الاريايف الغربية كانت ، في الزمان ،
آخر ما انتشرت فيه الديانة المسيحية . اما تطور هذا الانتشار فلنستأخره إلا في غالباً حيث
قام القديس مارتيروس بعمل مجد حاسم . أسس هذا الضابط السابق ، بمساعدة أسقف بواتيه ،
دير ليونجيه ، ثم سم أسقفاً على مدينة تور فأسس ، في السنة ٣٧٣ ، دير مارموتيه أيضاً . فكان
هذان الديران منبئين حقيقيين للرسالات ترمى فيها وخرج منها وتحاط ساروا على خطى المؤسس .
ولم يمت هذا الأخير إلا في السنة ٣٩٧ . فاشتهر طيلة قرون عديدة به رسول غالباً ، بفضل
تشفه وجولاته المستمرة والمعجزات التي اجترحها وتعلق تلاميذه به والترجمة التي وضعها له
سوليس ساويروس . ولكن علا مائلاً ، يتفاوت شهرة او سرعة ، قد تم في كل مكان آخر . ولم
تحتفظ الوثنية في اوائل القرن الخامس ، إلا ببعض النقاط المكثفة داخل الامبراطورية .

فكرة الكنيسة الاقتصادية لقد رافق كسب النفوس هذا ، بصورة طوعية اجبالاً ، كسب
الممتلكات الزمنية . فقد اخذ الاتفاق يتزايد وتابداً عظيماً : تشييد
الأبنية ، والعناية بها ، والصيانة بالمدافن ، ونقعات العبادة ، وحياة الاكليروس المادية ، ومساعدات
المعوزين . ولكن الاعطيات اخذت تنهمر من كل جهة أيضاً ، من الدولة والافراد . وفي السنة
٣٢١ اعترف قسطنطين للكنيسة بمحقها القانوني في تقبل الهبات بواسطة الوصايا (الاوقاف) .
ولم ينتظر المؤمنون ، في غالب الاحيان ، ساعة الموت ليبرهنوا عن سخاء مدعش أملاء التشفي
والتصميم على الزهد بخيرات هذا العالم : فقد سبق للقديسة ميلانيا وزوجها أكثر من سلف ،
الشيخ يوماخيوس مثلاً او بولين التولي الذي أصبح اسقف لولا ، مسقط رأسه في كيبانيا . غير ان
فالنتينيانوس الاول ، ذلك الحاكم العجوس ، ما لبث ان اغتاط من بعض ضروب الضغط المريبة
والنفسية : فعطّر على الكهنة مساعيمهم لدى الاوانس والارامل ، وألقى الهبات الوقفية التي قد
يقدمنها لهم . ولكنه أغضى ، على ما يبدو ، عن اصطيافهن وعن هبات الرجال الوقفية ، وليس
هؤلاء دون النساء حرصاً على خلاص نفوسهم .

وهكذا باتت الكنيسة على جانب عظيم من الثروة. ولم تصدر حكما على الثروة عند الفقراء، لا بل لم تقل، كما كانت تقول بصدد الزواج والتبثل، ان الفقر خير منها. ولم يشذ عن موقفها هذا سوى اصوات معدودة لا شأن لها امتدحت اشتراكية الممتلكات: فافض اتفاقها مع المجتمع الملاني، على غرار ما جرى بصدد الخدمة العسكرية والتبثل، الى تخفيف حدة بعض الحيات. ولكنها قد اوصت بتجنب الجور في جمع الثروة وتجنب التمتع بها بأنانية وبخل. وقد أعطت المثل في هذا الصدد بتوزيع الاحسانات وتشييد الماكوي للجزرة والملاجئ للأرامل وورثة اليتام. فالتت الدولة على عاقبتها عمل بر لم تمره يوماً أهمية جديدة: اذ ان مشروع «التغذية» نفسه الذي تمحق في عهد تراجانوس كان يستهدف غاية أخرى. وقدمت النصرانية للعالم القديم مفهوماً جديداً هو مفهوم التقوى الفاعلة، فجعلت منه الكنيسة حقيقة واقعة في مجتمع شكا من جروح كثيرة: وقد قدر القديس يوحنا فم الذهب مسيحيي القسطنطينية، دون المراهقة، بـ ١٠٠.٠٠٠ كان نصفهم من الفقراء، أي ممن لوذي لهم الكنيسة المساعدات.

كلفت هذه الثروة متنوعة الاشكال. فقد ضمت المبيد. أجل لم تبتهم الكنيسة ابتلياعاً، ولكنها كانت ممسكة في اعتاق من تحصل عليهم من اسيادهم أو من يولدون في كنفها. فهي قد اصدرت حكماً، كما رأينا، لا على الرق كنظام، بل على اولئك الذين اغضبهم وجودها؛ وقد حاول القديس اوغسطينوس تقديم الدليل على ان الشريعة الموسوية، التي أوجبت تحرير المبيداليهودي في اول السنة السابعة من عبوديته كعبد حد، لا يمكن تطبيقها على المسيحيين. وامتلكت الكنيسة كثيراً من الأراضي ايضاً: وما لبثت ان اصبحت ام ملاك عقاري في الامبراطورية، بعد الامبراطور والدولة. غير ان وجود هذه الممتلكات قد خلق معضلة الواجبات نحو الدولة. فلما كان من غير المقبول ان تضعف الدولة، اخضعت الاملاك الكنسية للموجبات العامة التي تناولت الاملاك الامبراطورية نفسها. وقد برز في كثير من المدن «المدافع عن الكنيسة» وهو بمائل «للمدافع عن المجلس» و«المدافع عن المدينة»، الذي يتولى المشورة والدفاع في علاقتي الكنيسة بالادارة. وقدمت الكنيسة المجندين للبحيش. ورفضت الدولة الاعضاء من الضريبة الشخصية وحتى من الحجز لصلحة الجماعات حين تمكون الممتلكات موضوع مثل هذا الحجز: فقد تحمل القديس اوغسطينوس باسم كنيسته عن هبة محمول احد الزوارق خوفاً من الكوارث التي قد يترتب عليه الاشتراك في تحمل مسؤوليتها. واكتفت الدولة بالاغناء من التسخير الذي سبق للاشراف والاكليروس ان افادوا منه.

لا يظهر دور الكنيسة الاقتصادي في مصادرة الوجود موازنة البر والقوانين الجبائية. ويؤسفنا في الحقيقة الا نعلم عنه اكثر من ذلك، اذ ان هذه القوة لم تبق دون اثر في المجتمع الملاني كما نرجح. بيد انه يجوز لنا التساؤل عما اذا لم يسهم سوء ادارة هذه الاملاك، كما نقدر، في تدني انتاج عام لم يكن يوماً فائضاً. ويطلب ان نتائجه قد انضمت الى ما هو طبيعي وعادي دون ان يستطيع احد تحديده عددياً: اعني به الاقتطاع الذي حصل، بفعل ترايد عدد افراد الاكليروس، - في الوقت نفسه الذي رفعت فيه ادارة الدولة عدد موظفيها - من مجموع الطاقات

البشرية المنتجة الموجودة في الامبراطورية ، وهو مجموع لم يكن قط فائضاً ايضاً .

ان هذه الملاحظة ، التي قد تظهرنا بظهور من يعود الى رأي طلعت به الفولتيرية ،
تتسك والتهرب . وأفاد منه بعض المسؤولين المستبدين إما افادة ، تؤدي بصورة طبيعية جداً
الى بحث بعض مظاهر الحياة الدينية التي ابعدت بعض المؤمنين ابعاداً طاماً عن النشاط العام :
التسك والتهرب .

ظهر كلاهما في مصر في اواخر القرن الثالث واولائل القرن الرابع وعرفا في البداية نجاحاً
عظيماً في الشرق : ليس من السهل تحليل اصولها واسباب انتشارها . بيد انه يستحيل الا نرى
فيها نتيجة لحرارة صوفية راسخة في هذه المناطق : وقد سبق للتصراية ان اكتشفت فيها ،
لدى سكان الأرياف ، بيئة انتشار مؤاتية قل نظيرها ، حين خرجت من المدن في القرن الثالث
واعتمدت في وعظها اساليب الكلام البلدية الغربية عن النخب المثقفة . غير ان الصوفية والتكشف
لا يستوجبان مفادرة المنزل : فقد عاش الكليونيون اليونانيون في المدن . فنحن نرجح ان بعض
الاعمال التي حققها « مصارعو الايمان » بتسابقهم في هذا الحقل كان من شأنها ، لو اتسمت بمزيد
من الصعوبة ، ان تكسب بمزيد من الروعة . اما الحقيقة فهي ان هذه الحركة ، التي انطلقت من ادنى
الطبقات الاجتماعية ، كانت بمثابة احتجاج على التسويات الرسمية والزمنية التي فرضها على
الكنيسة انتصارها . فيجب من ثم ان نحترز من اسم « الفارين » الذي اطلق بسرعة على
المتفردين : فهو يمثلهم بولئك الهاربين الذين حاولوا في مصر ، منذ القرن الثالث قبل المسيح ،
التخلص من الاقناعات الادارية بالابتعاد عن المجتمع المعادي . بيد ان فكرة الثورة الفردية
والسلبية نفسها ، وهي تتجلى في التضحية بكل ما يعلق عليه الرجل المتوسط تلك القيمة
العظمى ، قد أوحى بهذه الاحتجاجات التي لم تختلف عن الاحتجاجات الاخرى الا بآيائها الذي
اعطت عنه برهاناً باهراً . وما هي ، هذا الصدد ، بين اليأس والايمان ، العاطفة التي تسبق من
الاخرى أو للعاطفة التي تساند الاخرى ؟ وبإية نسبة يحل الايمان محل اليأس ، اما في التطور
الداخلي لكل شخص ، واما في اساس قراره بالذات ، بفضل قوة المثل ؟ فيتضح بالتالي ان كل
حالة تشكل مسألة خاصة ، كما يتضح ايضاً ان هؤلاء الرجال لم يهتموا لايضاح سيكولوجيتهم
الفردية للأجيال الطالعة : اذ ان كثيرين منهم ، ابتداء من القديس انطونيوس ، كانوا اميين .
أعطى المثل القديس انطونيوس الذي قصد ، حوالي السنة ٢٧٠ ، الصحراء الى الجنوب
الشرقي من الدلتا حيث عاش حياة حرمان وصلاة مقاوماً تجارب الشيطان . ثم أرغمه اقبال
المقتدين به من المعجبين على الابتعاد نحو البحر الاحمر بحثاً عن خلوة هادئة . وعندما ادركته
التمية ، بعد ان تجاوز سن المائة ، في اواسط القرن الرابع ، كانت معجزاته وتقواه قد أعطته
قداسة احترمها واعترف لها بها قسطنطين واولاده انفسهم ؛ وقد كتب ترجمته القديس اثاسيوس
الذي كان هو قد ابتدء في صراعه الحاد ضد الآرية ، فانتشرت في جميع أنحاء الامبراطورية
وقرأها الكل بشغف . ولكن الصحراء ، منذ قبل وفاته ، قد أهلت بالناسك ، اما في جوار

انطونيوس ، واما فربي النيل في وادي نيليا . فكان فيها ، حتى قبل وفاة قسطنطين ، عدة آلاف من النساك لا يحتمون إلا يوم الاحد للخدمة الإلهية ، ويمشون في قلال صغيرة ، متبارين في الاعمال التشفية الرائعة : فان مكاريوس مثلا ، الذي كان يقضي الليالي منتصباً على قدميه ، لم يقبل عينية طيلة اربعين يوماً ، وبقي سبع سنوات دون ان يأكل غذاء مطبوخاً .

كان هؤلاء رهباناً بكل ما في الكلمة من معنى ، أي اشخاص « منفردين » لا يخضون إلا للامام الشخصي في ملك حياتهم . وقد أسس مصري آخر هو القديس باخوميوس ، قبيل هزيمة ليسينيوس ، ما أطلق عليه خطأ اسم « الدير » ، بينما هو « الحياة المشتركة » بالضبط ، وذلك الى الغرب من طيبة في مصر العليا . وما لبثت هذه المؤسسة ان ضمت أكثر من ٢٠٠٠ رجل . ثم تأسست لها فروع في أنحاء مختلفة : فمهد وفاة باخوميوس في السنة ٣٤٦ ، كان هناك تسع جمعيات للرجال واثنان للنساء . اما النظام المكتوب الذي وضعه المؤسس لهذه الجمعيات ، اذا ما استثنينا منه بندي الاقتراد والفصل بين الجنسين ، فلم يكن صارماً جداً : التزام باستظهار العهد الجديد والقيام ببعض الاعمال ، وحرية في المأكل والمشرب . ولكن أنظمة أخرى ، في مصر نفسها ، كانت اشد صرامة .

اتتدي هذه الممارسات التقوية في كل مكان ، وفي آسيا في الدرجة الاولى . فكان هنا ايضا زهاد أغروا السمحة بتقدم وابتكاراتهم للتقوية . ولكن واحداً منهم لم يتفوق على القديس سمعان الذي ترك ، في اوائل القرن الخامس ، احد الاديرة حيث طلب اليه الاعتدال في امانة نفسه ، وارثاً انت يقع على عامود مبني ، على مقربة من انطاكية ، لم ينزل عنه إلا ليمتلي عواميد أخرى ترداد كل مرة ارتفاعاً ، آملاً بذلك تجنب مضايقات الجماهير الآتية بأعداد غفيرة بغية لتطلع اليه والتأمل به : وهكذا ارتفع ، خلال ٣٧ سنة ، من ثلاثة امتار الى ١٨ متراً عن الارض . واتتدي به « عاموديون » آخرون ، كما قام « الشجريون » الذين اعتلوا الاشجار ، و « البشريون » الذين اقاموا في قمر الآبار ، الخ . اما في الاديرة فان القانون الذي وضعه القديس باسيليوس حوالي السنة ٣٦٧ هو الذي عرف أكبر نجاح : وقد أخضع فيه الجمعية لسلطة الرئيس المطلقة وقسم اوقات الرهبان بين العبادة والقراءة والعمل ، لا سيما العمل الزراعي . ثم انتقل هذا القانون الى البلقان حيث لا يزال معمولاً به في اديرية العالم اليوناني والسلافي .

وأسس بعض اتياء الغرب ، من امثال القديس ابرونيوس في بيت لحم ، والقديسة ميلانيا القديمة ، عدداً من الاديرة في فلسطين . وفي النصف الثاني من القرن الرابع ، ظهرت فيها الحياة النسكية ايضا ، وكانت الغاية منها تنظيم الحياة المشتركة للاكليروس أولاً ، وابتعاد رجال الدين عن اهواء الجليل ثانياً . ولكن سيطرة هذين النظامين لم تحل دون تنوع الحياة النسكية كما يتضح من الجمعيات التي أسسها القديس مارتنوس .

يبدو ان الاهالي قد نظروا ، في كل مكان ، بعين راضية مسجبة الى هذه الحركة وما رافقها من تضحيات طوعية دائمة . وفي مصر وسوريا بنوع خاص ، اسهم للرهبان ، الذين انتموا بمعظمهم الى اوساط ريفية وضعية لم تتسرب اليها اللغة اليونانية ، في نهضة اللغات القومية

المنحطة . فبرزت في اللغة القبطية ، وريثة اللغة المصرية الشعبية القديمة ، معالم ادب جديد كان باعثه الاول شنودي ، رئيس « الدبر الابيض » الذي كان قد اسسه في منطقة طيبة واخضعه لنظام اشد صرامة من نظام باخوميوس . وكانت الحياة الكنسية عوناً للغة السريانية ايضاً ، وهي وريثة اللغة الآرامية ، التي كانت صائرة الى الزوال في مناطق الفرات . لذلك فان الحياة الكنسية هذه ، اقله في هذا العهد ، لم تخدم قضية الحضارة التي كان على الامبراطورية الدفاع عنها . وفي اغلب الاحيان ايضاً ، عبر الرهبان عن الفطرة الشعبية وخدموها بساندتهم النصرانية على الوثنية وعقيدة جمع نيقية على الآرية . ولما كانوا سريمي التأثير والانتقال ، فقد كانوا يتركون عزلتهم أو يخرجون من بعض الأديرة ، بالاتفاق مع رئيسهم أو بأمر منه احياناً ، ويمتعون زمراً في المدن . فقد اشرعوا ، لا سيما في الاسكندرية حيث جعل منهم الاتفاق بين انطونيوس واثاناسيوس ادوات طيبة في يد الاسقف ، في اكثر من عمل شغب عنيف . وكانوا في مثل هذه الظروف يتسلحون بالصي وينشدون الاغاني .

لذلك لم يكن باستطاعة الدولة ان تشعر بنحوم باي عطف . ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قلما تجاسرت على محاولة اخضاعهم لقانونها . وقد وجب ان يستلم الحكم امبراطور آري ، هو فالنس ، كي يأمر بالبحث بينهم عن « المثلين » الهاربين لاعادتهم الى مدنهم الاصلية ويفرض الخنسة العسكرية على نساك نيتريا بعد اصطدامهم بالجنود : ولكن هذا التدبير لم ينفذ . ولم يبطئ ثيودوسيوس نفسه ، بعد اصلاح ذات البين بينه وبين القديس امبروسيوس ، في القضاء قانون يحرم على الرهبان الإقامة في المدن ، كان قد اصدره منذ اشهر قليلة .

كان امبروسيوس ، في محاربة الآرية ، حليف اسقف الاسكندرية الذي كان يعرف كيف يستخدم سجنهم نفسه . لذلك فقد نظر اليهم بعين راضية . ولكن اساقفة آخرين كثيرين قد وقفوا منهم غير هذا الموقف لانهم لم يرضوا عن سجنهم وعن احتقارهم للسلطات الكنسية الرسمية . وفي اعقاب حوادث متكررة - لم تخل منها غالباً نفسها بعد وفاة القديس مارتنوس - في الشرق أولاً ثم في الغرب ، التأمت بعض المجالس في اواسط القرن الخامس واخضعت الاديرة لرقابة الاسقف الشديدة : فحلت بذلك مضمة كانت مدعوة لأن تثار مراراً فيما بعد . لا ريب في ان الحياة الكنسية قد زخرت باعمال تقوى تثير الإعجاب ، ولكن المسؤولين عن السلطة قد شعروا بحاجة الى ضبط هذه الحرارة التي كانت تخفي رواسب كثيرة من الفوضى التي ميزت عامة الشعب في السابق .

الاسقف وكنيسته هؤلاء المسؤولين هم الاساقفة . فالكنيسة ما زالت منظمة كنائس مختلفة توافق كل منها مدينة من المدن . وقد أدت الى هذا النظام قرون من الحضارة والادارة افرغت في هذا الاطار حياة رعايا الامبراطورية . اما عند البرابرة الذين حافظوا على تنظيمهم القبلي ، فالاسقف يعينه رئيس القبيلة ، لا المدينة . وقد تقوم في ارض هذه الاخيرة معابد كثيرة ، وقد حدث ذلك بسرعة بسبب ارتفاع عدد المؤمنين . ولكن كل هذه

المعابد تخضع له وحده . أجل لقد حصلت بعض الخلافات بين الاساقفة وبعض كبار الملاكين الذين يخصصون في لملاكهم بناء العبادة ومحاولون ، شأنهم في شؤون ادارية كثيرة ، تجاهل المدينة ، ولكن الغلبة كانت للاساقفة في النهاية .

فهم يمتنون ويديرون اكليروس مطرد الزيادة يضاف اليه عالم اكليريكي أكثر عدداً ايضاً غير واضح المعالم احياناً : فان قراء العزائم مثلاً ، الذين يلعبون دوراً في الاعداد للعمودية ، قد اعتبروا اكليريكيين في الغرب دون الشرق . ولهم ديوانهم وكتائبهم الشرعيون ورجال أعمالهم وقهارمتهم . يستشيرون سوامم ولكنهم ينفردون في اتخاذ مقرراتهم ، والكاهن الذي لا يخضع لهم انما يرتكب خطأ معشراً . يحظون بأيد الحكومة ، أي الادارة ، إلا في بعض الحوادث الفردية . ونحن لن نعود هنا الى تدخل السلطة المدنية ضد المراطقة والملحدين ، ولا الى تنازل قسطنطين عن قسم من السلطة القضائية للأساقفة . ولكن هذه التدابير قد رفعت من شأن سلطتهم الادبية التي كانت عظيمة جداً على المؤمنين والتي أيدتها سلطة اقتصادية متزايدة . فلا عجب والحالة هذه اذا أصبح الاسقف رئيس المدينة حين اضمحلت الامبراطورية في الغرب . لم يلف هذه السلطة المطلقة إلا الرأي العام . فهذا الأخير يبرز حين تعين اسقف جديد ، وهذا الحدث ، بفصل سلطة الاسقف بالذات ، اهم من ان يقص عنه المؤمنون . يقترح على « الشعب » احد الاسماء بعد التشاور بين أساقفة الجوار والاكليروس المحلي ، فتقوم المناداة به مقام الانتخاب ويسام المنتخب اسقفاً على يد احد الاساقفة الحاضرين . ولكن فقدان الانظمة القانونية يثير احياناً منازعات تؤدي الى الانشقاق والاصطدامات الصاخبة : فقد سقط قتل كثيرين حين عين داماز اسقفاً على روما .

لم يفرض أي شرط لشغل هذه الوظائف . أجل لقد تكلم البابا ، في عهد متأخر ، عن ٣٠ سنة . لتصب الشمامسة الانجيلي ، و ٣٥ للكهنة ، و ٤٠ للأساقفة ووجب التبتل في هذه الدرجات الثلاث . ولكن الخلافات كثيرة حتى في الغرب ، وهي أكثر منها في الشرق حيث اقتصر على تحريم الزواج بعد الحصول على درجة الكهنوت دون ابطال الزواج المعقود سابقاً . ولا يجوز القول بأن هنالك تالفاً في المناصب الكنسية . فاذا كان الاسقف قابلاً للعزل بقرار من احد الجامع ، فهو لا يستطيع سبباً مفادراً مدينته الى مدينة اخرى : فقد حرم ذلك مجمع نيقية ، وقد اضطر غريغوريوس للنازيقي ، امام الانتقادات التي أثارها نقله من أسقفية أسبوية صغيرة الى أسقفية القسطنطينية ، الى تقديم استقائه والالتجاء الى خلوة قضى فيها ايامه الاخيرة . إلا انه يجوز اختيار الاسقف ، مها كانت مرتبة اسقفية ، حتى من بين الملانين ، وحتى من بين الملانين غير الممدين ، على الرغم من مقررات مجمع ليقي ومن اندثار المادة القديمة التي كانت تؤخر الممويدي حتى وقت الاشراف على الموت . فهذا الاسقف كان شماساً انجيلياً . واوغسطينوس ويوحنا فم الذهب كلاهما من ، ولكن الاول سم اسقفاً في هيبونا حيث كان كاهناً ، بينما انتقل الثاني من انطاكية الى القسطنطينية . وكان امبروسيوس حاكماً على ولاية ميلانو حين انتخب اسقفاً لهذه المدينة . اما الرفي الكيريني سينيزوس ، فان كثيراً من العلماء يشكون في انه

كان مسيحياً حين نزل عند الرغبة العامة ورضي بأسقفية بتوليائيس . غير ان الشعب ، في اكثر الاحيان ، اعظم تأثراً ، لا سيما في الغرب ، بتكشف المنتخب وتواء وعجبت للقرب منه باستقامة إيمانه . ثم فعلت التأثيرات الاجتماعية أو السياسية فعلها بصورة تدريجية . ففدا حظ أبناء العائلات الكبرى في الفوز بمنصب الأسقفية عظيماً جداً . ولم تكف السلطة السياسية بالتدخل تدخلاً فقط في بعض الانتخابات ، بل فرضت فيها رأياً أحياناً ، كما فرضته دائماً تقريباً بصدد تعيين أسقف القسطنطينية بنوع خاص . فيوحنا فم الذهب مثلاً مدين لأفثوريوس ، مدير غرفة الامبراطور ، بوضوله الى هذه الاسقفية في السنة ٣٩٨ ، كما انه أقصي عنها بعد مرور خمس سنوات ، بتأثير من الامبراطورة .

الكنيسة : المجامع بيد ان الكنائس ، صغيرة كانت أم كبيرة ، لم تكن منعزلة في حياتها الخاصة التي يشرف عليها اساقفة يتمتعون بسلطة مطلقة . فهي ، من حيث مرور كافة علاقتها الخارجية بالاساقفة ، تمي انتماءها الى جسد واحد هو الكنيسة . أجل لقد جمع بينها ، منذ القدم ، الاتحاد في الايمان . ولكن العهد الامبراطوري الثاني قد أتى بشيء جديد هو احداث تنظيم تدريجي . لم تجمع القوانين بصورة نهائية بعد ، ولا يزال سير الآلة الطرية العود عرضة لصعوبات كثيرة . غير ان التطور التنظيمي قد ابتداء ، مهما كان من غموض ومن تقلب اتجاهه .

سلكت الكنيسة طريقاً تعودت سلوكها منذ القدم هي طريق المجامع : اذ ان الهيئة الأسقفية فوق كل اسقف . فالتأمت مجامع كثيرة متنوعة جداً من حيث السلطة التي تدعو اليها ، ودائرة الاختصاص التي توجه الدعوات في اطارها ، وعدد الاساقفة الذين يشتركون في هذه المجامع . وكان اعتداء الامبراطور فرصة لعقد المجامع المعروفة بـ « المسكونية » ، وهي قليلة على كل حال : جمع نيقية في السنة ٣٢٥ ، وجمع القسطنطينية في السنة ٣٨١ ، وجمع افسس في السنة ٤٣١ ، وجمع خلقيدونيا في السنة ٤٥١ . فهو الامبراطور الذي يدعوم اليها لأنه بحاجة اليهم للفصل في مسائل عقائدية ، او للحكم على اسقف ذي نفوذ كبير . ويشترك في هذه المجامع أساقفة من خارج الامبراطورية : كالونفيل الذي توفي في القسطنطينية ، وبعض أساقفة الارمن والفرس ، الخ . ولكن هيئات ان يجتمع كافة الاساقفة : فلم يضم جمع القسطنطينية منهم سوى ١٥٠ فقط ، لم يكن بينهم أي اسقف غربي ، حتى يمثل البابا نفسه . وقد التأمت ايضاً مجامع اقليمية كثيرة تتفاوت أهمية . ولكن صفار الاساقفة لم يرضوا عادة عن مثل هذه المجامع ، لأنها تتدخل احياناً في شؤونهم . إلا ان التناهما ما لبث ان اصبح تقليداً راسخاً . فاذا اخذنا بعين الاعتبار بعض التنصيرات اللازمة ، اوضح لنا ، على الرغم من شتى ضروب الضغط ، ان شكل الحكم الجماعي هذا ، كان آنذاك ، في الكنيسة ، بفعل انتخاب الاساقفة ، أشبه بالحكم البرلماني : والفرق الهام بينها هو ان هذه المجامع لم تكن دورية .

وقد رافق شكل الحكم هذا شكل آخر غير جديد تماماً عرف آنذاك
 رؤساء الاساقفة والبطاركة انتشاراً عظيماً : سلطة فعلية وقانونية يمارسها بعض الاساقفة على
 اساقفة آخرين يصبحون رؤوسهم . اما صلاحيات هذه السلطة فهي تصديق الانتخابات ،
 والتبويض ، والقضاء الاستثنائي ، والدعوة الى المجمع ، الخ . واما اصولها فمختلفة جداً ، وهي
 عرضة لتبدلات كثيرة بفعل حزم او ضعف الافراد ، وبفعل التطور في أهمية المدن ، ولا سيما
 أهميتها الادارية ، اذ ان للحكومة مصلحتها في إحكام تسلسل السلطة التي تسهل عمل رقابتها وضغطها
 اذا اعتمدت تقسيماتها الادارية الجغرافية نفسها . فلا سبيل من ثم لأن ندرس هنا هذا التطور
 للمرجع ؛ لذلك فنحن سنقتصر الكلام على نتائجها الرئيسية .

اخضع المجمع النيقاوي اساقفة كل ولاية لأسقف مركز هذه الولاية ، « رئيس الاساقفة » .
 غير ان هذه الدرجة لم ترد طابع الأهمية آنذاك ، بسبب تجزئة الولايات ، إلا في آسيا الصغرى .
 وكان هنالك تقسيم اداري آخر هو الابريشية : وقد استطاع اسقف مركزه هنا وهناك ان
 يغطي ببعض النفوذ ، وقد أطلق عليه أحياناً ، في الشرق ، اسم « اكسارخوس » ؛ بيد ان كل
 ذلك لم يخرج في الواقع عن نطاق المصادقات والملاءمات .

اما المراكز الاسقفية التي انفصلت حقاً ، أي تلك التي اطلق على أساقفتها اسم « البطاركة » ،
 لمدينة بنفوذها وأولويتها الى أسباب اخرى . فكان الباعث الى ذلك في أغلب الاحيان ، أهمية
 المدينة المادية ، واشاعها على منطقة كاملة ، وقدم كنيتها ، وتأسيسها على يد أحد الرسل ؛
 ولكن الرجال كان لهم أثرهم أيضاً . فان أسقف قرطاجة الذي لم ينز قط بلقب « البطريرك »
 قد مارس مع ذلك سلطة لا جدال فيها على افريقيا . واعترف المجمع النيقاوي بمرتبة خاصة
 لأسقفي الاسكندرية وانطاكية : فكان الاول سيداً مطلقاً حقيقياً في مصر ، وبدا في بعض
 الظروف وكأنه يسيطر على الشرق بأكمله . وقازت اورشليم ، في القرن الخامس ، بالبطريركية .
 اما النجاح الذي يلفت الانتباه ، فهو نجاح القسطنطينية ، التي حالت بعض الأسباب دون
 ايراد ذكرها في نيقية فيلسنة ٣٢٥ . حرص الامبراطور على رفع مقام عاصمته . فاعتُرف لأسقفها ،
 منذ السنة ٣٨١ ، بالمرتبة الثانية ، مباشرة بعد اسقف روما ، ولكنه لم ينز بها ، في مجمع
 خلقيدونيا ، إلا بعد جهود شاقة وسلسلة من الأحداث الصاخبة .

لا يبقى أمامنا سوى اسقف روما .

البابرية

لم يكن ممكناً ان تنافس هذه المدينة ، بسبب أهميتها الواقعية ، أية مدينة
 اخرى . فان عظمتها التاريخية ، المرتبطة بفكرة الامبراطورية نفسها التي لم يزعزعها غياب
 الامبراطور ، كانت آخذة بالازدياد : أضف الى ذلك ، على الصعيد الديني ، ان وجود مدقني
 القديسين بطرس وبولس ، والوعد الذي قطعه المسيح لبطرس مؤسس الكنيسة الرومانية ، قد
 أوليا هذه الكنيسة حقوقاً اخرى . فتمنى طالب أساقفتها هذه الحقوق يا ترى ؟ ان المسألة موضوع

جدال ، غير ان النصف الاول من القرن الثالث ، هو التاريخ الفاصل في هذا الموضوع ، ولا يعني ذلك ان مطالباتهم كانت شديدة دائماً . ولم ينكر أحد في الحقيقة اولوية البابا الشرفية - درجت العادة على اطلاق هذا الاسم عليه ، بعد ان اطلق على كافة الاساقفة في البداية - فقد اعترف له بها اعترافاً صريحاً بالجمع النيقاوي وكافة المجامع المتعاقبة . ولكن شتان بين هذا الاعتراف وبين الخضوع له في العقيدة والنظام ، كالسلاح له بأن يمارس فعلاً سلطة قضائية استثنائية : فكان هنالك ميل طبيعي الى الاستمانة بسلطته ، حين يرتقب المستمعين وقوفه الى جانبه ، والى انكار قدرته على الفصل ، في الحالة المماثلة . لذلك تبرز ، في وجه سلطته منازعات لا يحصى لها عدد .

برهن الشطر الاكبر من الغرب عن لين قياده بصورة عامة . ففي شبه الجزيرة الايطالية بنوع خاص شابت سلطة البابا بقوتها سلطة اسقف الاسكندرية في مصر . أما في المناطق الاخرى ، كغاليا واسبانيا والبريتانيا ، فقد تميزت العلاقات ، من كلا الطرفين ، بيزد من الثقة . ولا تعود اول براءة بالهوية اصلية ، في المجموعات التي وضعت في القرون الوسطى والتي تتضمن نصوصاً مزورة كثيرة ، الى ما قبل السنة ٣٨٥ . وقد انطوت هذه البراءات ، وهي في الغالب اجابة على سؤال يتقدم به أحد الاساقفة ، على أنظمة عامة مبدئية . ولكنها قد بقيت ماثرة - ١٧ حتى آخر القرن الخامس - ولم يهتم بعض الاساقفة الغربيين للتقيد بها .

اما المسيحيون الافريقيون ، بقيادة رئيسهم اسقف قرطاجة ، فلم يراجعوا امام مشادات على بعض العنف في القرن الثالث اولاً ، ثم في القرن الرابع مرة اخرى . وقد ألمحت احدى هذه المشادات للقديس اوغسطينوس كتابة كلمته المشهورة : « تكلمت روما ، اذن انتهت الدعوى » . ولكنه ما كان ليكتبها لو ان البابا زوسيموس لم يحكم له في ما كان يدافع عنه ، بقضاً حكمه الاول ونازلاً عند القرار الامبراطوري .

اذا كانت هذه حال الغرب ، فباستطاعتنا ان نتصور حال الشرق بسبب وجود البطريركيات العظمى والعناد الذي رافق المشادات العقائدية . فقد جرت حوادث مؤسفة جداً . وقد اعترضت البابوية عوائق كثيرة ، فكانت نجاحاتها بطيئة جداً ايضاً ، لا بل ليس من الجسارة انكار واقع هذه النجاحات . ومما يكن من الأمر ، فان شيئاً نهائياً لم يتقرر في العهد الامبراطوري الثاني . وأكثر من ذلك ، فان نفوذ أسقفية القسطنطينية المتزايد قد اقام اخيراً ، في وجه اسقفية روما ، منافساً كانت التقطيمية معه ، في غد قريب او بعد ، امراً محتوماً .

يرد ذلك الى العامل السياسي . فان امبراطور الشرق ، الذي اقام في القسطنطينية ، ومارس حيال الكنيسة ما درجت تسميته بـ « بالهوية القيصر » ، لم يترك لأسقف عاصمته مزيداً من الحرية ، ولكنه ، بالمقابلة ، سباند مقاومته لروما . وعلى نقض ذلك ، فان ضعف امبراطور الغرب وبعده عن عاصمته ، حتى قبل زواله ، قد أعطيا البابا استقلالاً عظيماً : فان حزم القديس

ليون مثلاً (٤٤٠ - ٤٦١) قد صادف بالتالي ظروفًا مؤاتية . فهو انما فاوّه اثيلا في السنة ٤٥٢ ، وجنّسريك في السنة ٤٥٥ ، بناء على طلب الحكومة ومجلس الشيوخ : وكان من سلطته الادبية انها فرضت نفسها حتى على البرابرة الوثنيين او الآريين وانه قام مقام الامبراطور الخائر . ففدا البابا رئيس روما في الوقت الذي غدا فيه الاسقف رؤساء مدنها .

لا ريب من جهة ثانية في ان تطورا مقابلا قد قتل من سلطته على الكنيسة في الشرق حيث لم تكن قوية في يوم من الايام ، وفي الغرب حيث فعب اقتسام الامبراطورية بين عدة ممالك بربرية بالسهولات التي وفرها له وجود ادارة مركزية .

ولذلك فان مستقبل البابوية لم يكن بعد واضح المعالم عند نهاية العصور القديمة .

الفصل الخامس

الفكر والفن

ان القوماء الثقافية في حضارة الامبراطورية الثانية ، اذا ما نظرنا اليها ككل ، لا تنقسم في الحقيقة ، من حيث قيمتها المطلقة او النسبية ، بأهمية شبيهة بتلك التي نلسم بها حضارات أخرى في العالم المتوسطي القديم . ولكن هذا التفاوت محصور في الحقلين الفني والفكري . فالفكرة الدينية تم عن قوة حياة مدعشة ، ولا حاجة بنا للتشديد على الامة التي ترتبط ، في التطور العام ، بمهد يلسم بانتصار ديانة لا تزال حية في مئات ملايين النفوس حتى ايامنا هذه . وقد بلغ خلال هذين القرنين ، من المركز الذي استله الواقع الديني ، ومن الدور الذي لعبه في الحياة الفردية وحتى الاجتماعية ، انه اتحد بيوهر مظاهرها السياسية والاقتصادية والاجتماعية . فلا سبيل لادراك أي من هذه المظاهر بدونه . ولذلك فقد توجب علينا فيما سبق ، عند الكلام عنها ، ان نتطرق اليه وندرس بعض شؤونه وبعض نتائجه . وقد آن الوقت لأن ندرسه في حد ذاته .

١ - الفكر الديني

سنحت الفرصة أكثر من مرة ، في الفصول السابقة ، للإشارة الى التأثيرات التي كان الشرق مصدرها آنئذ . ولكننا اشرفنا اليها في عداد تأثيرات أخرى دون ان نلحظها في المرتبة الاولى . اما الحقيقة فهي انها تحتل هذه المرتبة دون منازع على الصعيد الديني . فقد كانت شرقية العبادات التي اضطرت النصرانية لتمازجها حتى تتحقق لها القبلية . وكانت شرقية الديانة المسيحية نفسها . ونشأت في الشرق المجادلات الدينية وما رافقها من مشاقات أرغمتها على التعمق في عقيدتها بالذات . وهل من سبيل ، والحالة هذه ، لأن نستقرب هذه الاولوية ؟ فلم يبق الشرق ارضاً دينية ، شأنه في السابق ، فحسب ، بل تغلب من جهة ثانية على الغرب بالحدافة الفكرية والسرر الجمالي ، والنشاط الاقتصادي ، أي بكل ما يجعل البشر 'جسراً' ومغامرين ومستبشرين .

١- الوثنية

لقد ظهر اثر الشرق ، فيما يعود للوثنية ، بصورة قوية جداً ، منذ العبادات الشرقية
الامبراطورية الاولى ، ونحن لن نرجع هنا الى الدلائل التي قدمناها على ومنعوحيد الآراء
اسباب وميزات التيارات الكبرى التي احدثتها فيها . ولكننا نقول انها
برزت في القرن الثالث بمزيد من القوة .

فالقرن الثالث هو الفترة التي عرفت فيها عبادات الآلهة الشرقيين منتهى نجاحها . ونذكر
على سبيل المثال أن عبادات ايزيس وسيبيل ولا سيا ميترا ، وهي العبادات الرئيسية ، قد بلغت
آنذاك اوج انتشارها الذي سهّل لا تساهل الاباطرة فحسب بل مشاييمهم الشخصية ايضاً . ففي
السنة ١٩٧ أحيأ سبتيموس ساويروس ، في مدينة ليون ، بتضحية ثور عظمى ، ذكرى انتصاره
على كلوديوس أليينوس . وشيّد ابنه كركلا ، في روما ، هيكلأ لسرايس ، وجهز معبدأ لميترا
في دياميس حماماتها العامة . وغدا لقب ميترا (المسيح) لقبأ من الالقاب الامبراطورية ، ويوضح
من كتابة رسمية تعود الى عهد ديمركليسيانوس انهم جعلوا من هذا الإله شفيعأ لامبراطورية .

وقد برز في القرن الثالث بمزيد من القوة ، ميل الى مذهب توحيد الآراء حظي بمساندة
السلطة . فبعد ابلاغبال تجييدأ يستدعي للسخرية باحتفاله بأية بزواج بعل حصص ، الذي
كان هو كاهنه الأكبر وحمل اسمه ، من سيلستيس أي ثابت التي استحضرها من قرطاجنة .
وكذلك فقد نقل الى المعبد الذي شيده لإلهة ثارفيستا ، وحموس مارس المقدسة ، وكعبة الأم
العظمى ، أي سيبيل ، التي أتى بها مجلس الشيوخ من بيسنوتة الى روما ، في اواخر الحرب
البونيقية الثانية ، الخ . ولكن الواقع ، اذا ما وضعنا المستهجنات جانبأ ، هو انهم قد رغبوا
في التقرب بين الآلهة فوق رغبهم في الابعاد بينهم . ولعلهم شعروا ايضأ بيل فطري الى ان
يقبوا ، في وجه إله المسيحيين ، إلهأ واحداً يجمع في ذاته كافة الطاقات الكونية . وبحسب
الفكرة التي كونوها عنه ، كانت الغلبة لهذا الإله الخاص او ذاك : كالشمس مثلاً ، اما باسم
ايولون ، واما مباشرة باسمها اليوناني هليوس ، او اسمها اللاتيني سول ، او كجوبيتر وسرايس
وميترا . وقد يبحث ان تطلق عليه جميع هذه الأسماء في آن واحد . ومها يكن من الأمر ،
فقد انتقلت الصفات الإلهية من لمان وسيطرة على العالم كله ، ومناعة ، دون أي تميز ، من هذا
الإله الى ذاك ، ونسبت في آن واحد الى الامبراطور نفسه الذي غدا تجييدأ لهذا الإله الكلي
القدرة على الارض .

لقد سبق ورأينا ان الحركة الفلسفية قد جارت هذه الحركة الدينية منذ زمن
افلاطونية اللواتين
الحديثة
بعيد ايضأ . فقامت في القرن الثالث بأخر خلق عظم طلمت به العبقرية
ليونانية في حقل برهنت فيه عن اخضاعها : اعني به الافلاطونية الحديثة التي
رسم خطوطها في الاسكندرية امونيوس ساكس ، في اوائل للقرن الثالث . وقد اقبلها ودرسها

في روما ، ما بين السنة ٢٤٤ والسنة ٢٧٠ تقريباً ، اغريقي من مصر هو افلاطون . فبرزت فيها نزعات العصر بالذات ، اي الحرارة المتوهمة والدعوة الى الرفق واشتراك عناصر نظريات اخرى بالجوهر الافلاطوني ، اي البيثاغورية والارسطوطاليسية والرواقية .

استنحت افلاطون الفكر على ان يتصور ، بفعل جهد تجريدي جريء ، وحدة مطلقة تتبثق عنها كل الموجودات ، العقل والنفس والجسد ، وكأنها سلسلة انكسارات يزداد ضعفها تدريجياً . ولم يكن للواقع الظاهر من اهمية ، في نظره ، الا بالترتيب الذي يدخله عليه كائن اول تتصهر وتلتصق فيه كل الاشياء . فيمكن القول ، من ثم ، ان دافعاً داخلياً قد حدا به الى الوحدة الالهية . ولكن نظريته في وحدانية الكون قد انطوت على الوهية الكون ايضا ، لا بل انها لم تتناف ونظرية تعدد الآلهة . افليس الآلهة جميعهم منبثقين عن الكائن ؟ اصف الى ذلك ان بين العالم الالهي الذي تتسلب اليه الكواكب وبين العالم الأرضي جماً غفيراً من الالبسة ليس باستطاعة الانسان امالمهم .

انتهى تعليمه علياً الى الحث على قهر النفس والتتشف أمام المحسوسات . فاذا ما اخفق الانسان في ذلك ، فان هذه النفس الخالدة تتجسد في الحيوانات ، لا بل في النباتات احياناً . واذا ما نجح ، فانها تشارك الكواكب نورها وتتلاشى في النهاية بنوباتها في الاله . ولكن النجاح منوط بالاختطاف الصوفي الذي يعطي وحده الالهام الساهوي ووفر رؤية السعادة الاخيرة الاكيدة ، ويتيح بالتالي الفوز بهذه السعادة . وهكذا فان الافلاطونية الحديثة قد صرفت العقل عن البرهنة ولم تلجأ اليها الا للسحض فعاليتها

لم يرض افلاطون الاعتراف بديانة لا تكون داخلية . غير ان الافلاطونية الحديثة ، للمر بما انطوت عليه من تعلم حول الالبسة ومن تخلل عن العقل ، قد افضت الى نتائج بعيدة الاثر . فقد انضمت الى نزعات اخرى قديمة وكثيرة تمهدا واستظها بمخرقون عديدون . ولم يؤمن الانسان يوماً ، اقله في العالم البيوثاني الروماني ، بمثل ما آمن به في هذا العهد من تأثير القوى الخارقة عليه تأثيراً مباشراً بومياً ، اي المعرفة والتنجيم والسحر والرقية .

بين المؤلفات الادبية التي عرفت مزيداً من النجاح حتى اواسط القرن الرابع ، « حياة ايولونيوس التيباني » التي وضعها معلم البيان فيلوستراتوس بناء على طلب جوليا همنة امرأة سبتيموس سادوروس . فقد أظهر هذا البيثاغوري ، الذين عاش في عهد نيرون وسلالة فلافيانوس ، ليس فقط كزاهد يطبق المبادئ التي وضعها مؤسس المدرسة وهزرها احياناً بالانقطاع عن أكل اللحم ، وارتداء الكتان الذي لا يداخله أي خيط من أصل حيواني ، والسبر عثفياً ، وارسال لحينه وشعر رأسه ، والامتناع عن الكلام طيلة خمس سنوات ، والتجول في آسيا الصغرى واوران والهند ومصر قبل ان يقيم في روما حيث دعا الى عبادة الشمس وتعاليم حكته ، بل كعجائبي ايضا يحارح المعجزات الملعنة وينفذ الى أفكار البشر الحقة ويفهم لغة البهائم وينبئ بالمستقبل ويشفي المرجان والعميان والمخملعين ويرقف الاربعة والزلازل .

لحمو هذا الاتجاه المحرقت الافلاطونية الحديثة بتأثير من خلفي افلوطين في ادارة المدرسة ،
 يورفيروس السوري ، ولا سيما جبليكوس السوري (من خلقيس) في عهد قسطنطين . فقد صادق
 جبليكوس بمنهني علم « هتافات الغيب الكلدانية » . ودرجت عادة الكلام عن « السحر » بدلاً
 من « اللاموت » الذي لم يف بالمرام ، لأنهم لم يكتفوا بمعرفة الآلهة بل طمعوا بالعمل معهم وبواسطتهم
 وعلى غرارهم . فبرز كهنة أنشأوا « مختبرات » اخرجوا فيها مشاهد خادعة أذهلت البتدئين بما
 تحفلها من أشباح نورلنية وموسيقى وأصوات غير مألوفة وروائح عطرية وأبخرة ، وظلال وغائيل
 متحركة ، وأضواء متقلبة . ونحن نعرف أسماء بعضهم ممن كانوا ، في آن واحد ، فلاسفة
 وسحرة يتمتعون بكل سلطة وجاذب . ففي افسس ، علم مكسيموس ، في اواسط القرن
 الرابع ، أوليات اسرار هيكات التي تأثر بها الامبراطور جوليانوس ساعة إلهاده ، كما تأثر
 بالتفسيرات التي قدمت له عن هذه الطقوس وهذه الرموز . وقد عرف جوليانوس في اثينا ، بعد
 مرور عدة سنوات ، بريسكوس الذي كان شبيهاً بمكسيموس . وربطته بكليهما ، عندما أصبح
 امبراطوراً ، علائق صداقة كانت له جلية الفائدة : فعندما علم بدنو اجله اخذ يتحدث اليها ،
 من على فراش موته ، عن سمو عظمة النفس .

مارس جوليانوس عبادة ميترأ أيضاً ؛ فحرص بالدم لمناسبة تضحية ثور ، وأشرك في اسرار
 ايزيس . يتضح من ثم ان الوثنية التي تحل محلها عن المسيحية لم يحس بينها أي جامع تقريباً
 - تقريباً فقط ، لأن اسرار الفيس التي أشرك فيها أيضاً لم تحل محل الانصار القدماء - وبين
 وثنية القرون الكلاسيكية العظمى التي ادعى هو الاعتناء اليها . فقد كان قوام وثنيته دقفاً
 عاطفياً امام سر الطبيعة العظيم ، وقلقاً حيال خلاص نفسه واندفاعاً نحو سعادة الخلود السماوي .
 فشتان بينه وبين بريكليس وأوغسطس وحتى مارك اوريل الذين اعتقدوا بالخرافات ، ولا ريب
 في ذلك ، ولكنهم وجدوا التهدة بالخضوع لنظام الكون ا غير ان وثنية جوليانوس هي وثنية
 عصره . فقد غدا اول الفضائل العقلية ، من أمثال الابيقوريين ، فاذن جيداً ، واخذ الناس
 ينظرون اليهم نظراً الى الملحدن .

الحضارة البروتية والوثنية بيد ان جوليانوس والوثنيين المتتبعين قد طمعوا الى الدفاع عن الحضارة
 اليونانية ، حتى بالخضوع الى هذه النزعات وبالأجواء الى علوم السحر
 والتنجم . فهي لغة الانجيل نفسها تظهر المضادة بين « هليني » و « يودي » : ولم يكن المقصود
 آنذاك تعدد الآلهة والتوحيد بقدر ما كان جهل شريعة موسى او التقيد بها . فلم تقم المعادلة بين
 هليني ووثني إلا في العهد الامبراطوري الثاني ، وكان من استمرارها ان صفة « هليني » قد بقيت
 ازمردانية ، في البلاد اليونانية وفي لغة العهد البيزنطي وما بعده أيضاً ، حتى لتحقيق الاستقلال
 البرغاني في القرن التاسع عشر . وتأثر جوليانوس بنوع خاص على اعطائها هذا المعنى الذي اعتبره
 تعريضاً اذ انه درج على تسمية المسيحيين بـ « الجليليين » قاصداً بذلك « البرابرة » بكل ما في
 الكلمة من معنى عقر .

غير ان قانونه حول المدارس ، الذي سنعود اليه ، قد أعطى فكرة واضحة عن هذا الاستعمال لكلمة « هيلني » . فليس هناك من مدلول عنصري أو لغوي ، بل مدلول ثقافي فقط . وان ما ابتغى اثباته الوثليون هو اخلاصهم لمجموع تراث اضطر المسيحيون لأن يميزوا فيه بين المنى الذي قد يثير اعجابهم والمعنى الذي يرغون على اهماله . ومرّد ذلك الى ان الميثولوجيا المبنية على مذهب تعدد الآله قد اشبت الروائع الادبية والفنية ، مفعرة الحضارة اليونانية التي نشأت في اليونان وتبنتها روما . وكان باستطاعة الوثنية ، مها طراً عليها من تبدل ، ان تقبل هذه الميثولوجيا التي هي جزء لا يتجزأ من تراث فريد لم ترفض منه شيئاً واعتبرت من ثم انه وقف عليها .

وهذه لعمرى هي الفكرة الوثنية بعد موت جوليانوس وبعد اخفاق آخر محاولة سياسية لتف الوثيون فيها حول المنتصب أوجانيوس . غير ان الحكومة الامبراطورية اخذت على نفسها ، متعاً واضطهاداً ، - فقد صدرت في عهد فالنس بعض احكام الاعداء - القضاء على هذه الفكرة . فبينما لا يزال الوثيون المتفقون الاخرون مكبين على علم القنات في الغرب ، نرام ، في الشرق ، متغنين باضي اليونان العلمي والفلسفي المجيد ، ولا سيما بافلاطون ، وبارسطو عرضاً . بيد ان الافلاطونية الحديثة قد واصلت تعاليمها ، بصورة علنية ، في مدرستين مشهورتين هما مدرسة الاسكندرية ومدرسة اثينا . ويبدو ان الاولى ، وهي وريثة متحف البطالة ، قد حادت عن المخرافات جبليكيوس واهتمت بالعلوم ، اقله الرياضة منها . وخير من يمثل هذه المدرسة هيباتيا الحسناء والفاضلة ، ابنة الرياضي ثيون ومؤلفة بعض الابحاث الرياضية . فقد تلمذ عليها سينيزيوس ، الذي ما انفك ، على الرغم من سياسته اسقفاً ، يعتبر نفسه « فيلسوفاً » . ولكن شهرتها اغضبت زعم المسيحية في مصر ، الاسقف كيرلسوس المتجبر . فحدث في السنة ٤١٥ ، في اعقاب اشتباكات لم يلعب الوثيون فيها اي دور ، ان قبض عليها بعض المتجنين وقتلوا ضرباً بالقرميد ومزقوا جثتها واحرقوها . فقرر هذا الاعتداء مصير مدرسة الاسكندرية . اما مدرسة اثينا فقد عاشت حياة اطول ، ولكنها لم تتفرد بشيء يميزها ، بل اكتفت بشرح آراء عظام الملين : امر جوستينيانوس باقفالها في السنة ٥٢٩ قلعاً اساتذتها الاخيرة الى بلاد الساسانيين .

٢ - المسيحية

كان جوليانوس في عالم الأموات حين استجوبه غريغوريوس النازينزي قائلاً : « فما هو المجر الذي يعطيك الحق ، دون غيرك ، في اعتبار نفسك هيلنياً ؟ » والواقع هو ان المسيحية نفسها قد افادت من الفلسفة اليونانية نفسها .

كان على المسيحية ، كلما اتسع شعاع انتشارها ، واذا هي حرصت على ارضاء اوريجينوس طلبات المثقفين ، ان توضح وتنظم لاهوتها ، الشيء الذي يعني عملياً ادخاله في الاطارات الفكرية المحددة منذ زمن بعيد .

كانت المحاولة الجدية الاولى في هذا الاتجاه محاولة مدرسة الاسكندرية التي انتصبت منافسة للفنك في اوائل القرن الثالث . دانت بنفوذها وأهميتها ، بعد القديس اكليمينوس ، الى اوريجينوس الذي درس على امونوس ساكس ووقف على دقائق الفكر البوفاي . كانت ايمانه عظيمًا ، فعاول ، انطلاقًا من تفسير الكتب المقدسة ، ان يدخل على العقيدة المسيحية عبارات توافق عادات الفلاسفة العقلية . وقد انطوت المحاولة على مزيد من المخاطر بسبب اطلاها على منعب المعرفة وبسبب اهام العقيدة في اول عمرها ايضا . فاضطر اوريجينوس للدفاع مرارًا عن وجهة نظره . وأرغته الصعوبات المسلكية التي باعدت بينه وبين أسفله لأن يقضي السنوات العشرين الاخيرة من حياته خارج الاراضي المصرية ، لاسيا في قيصرية فلسطين . اجل لم يصدر الحكم على بعض تعاليمه إلا بعد وفاته بزمان طويل ، ولكنه قد صدر اخيرا .

سأله المسح
ما لبثت هذه الجهود التي بذلت لتحديد اللاهوت المسيحي وتنظيمه ان اسفرت عن مسألة عقائدية غنية هي مسألة الملائكة بين الآب والابن الذين هما اقنومان الهيان متحدان ومتميزان في آن واحد .

اوقفنا بعض البرديات المشورة حديثًا على الخطوط الكبرى لجدال حاد اشترك فيه اوريجينوس ، حوالي منتصف القرن الثالث ، في الولاية العربية في الاربع . وقد بلغ منه في حنى الجدال ان قال : « نحن نعارف بأن هنالك الهين » . وكان قصده في ذلك الوقوف في وجه آراء مختلفة صادفت لجاحًا كبيرًا في آسيا كانت تستهدف ، قبل أي شيء آخر ، الحيلولة دون تهميش الوحدة الإلهية . اما سابيلوس فقد اعتقد بأن الإله واحد وبأنه كل ، وبأن الروح القدس والمسيح ليسا سوى خاصياته ، وبأن هذا الأخير بنوع خاص ليس سوى الاسم الذي أطلق على مجيئه وعلى ما صنعه على الارض لأجل خلاص البشر . وعلى الرغم من الحكم على تعليمه بالهرطقة ، فقد ترك هذا التعليم أكثر من أثر في بعض الانعاز في اواخر القرن الثالث واوائل القرن الرابع . أضف الى ذلك ان حلولاً أخرى كثيرة وجدت من يناصرها : ويكفي ان نذكر بينها ، على سبيل المثال فقط ، منعب التثني الذي رأى في المسيح انسانًا تبناه الله وأسكن فيه كلمته . كانت هذه فائحة الجدال حول مسألة المسح : وسيقتضي لاقفاله قرون عدة .

وهكذا فقد قدم آريوس ، قبيل فتح قسطنطين للشرق ، وخلال الجدال الذي قام بينه وبين أسفله الذي اتمه هو بنصرة منعب سابيلوس ، الخطوط الرئيسية لمنعب وضعه في وقت لاحق حين التجأ الى آسيا ، حيث طبع مجادلة التي لا تزال معروفة باسمه : ان المسيح الذي دنته الجسد ، وخضع للموت ، أبعد من أن يكون إلهاً أزليًا ؛ فقد خلقه الله وسيطاً بينه وبين الأرض من مادة تختلف اختلافاً كلياً عن مادته . تلقى هذا الكاهن الاسكندري علومه في انطاكية . وتميز بمارف لاهوتية وفلسفية غير عادية : وباستطاعتنا أن نظهر أوجه التشابه بين حله والحل الذي قدمته الافلاطونية لمسألة الملائكة بين الكلمة والإله الخالق . ومهما يكن

من الامر ، فانه قد برهن ، في الدفاع عن آرائه وفي بنها ، عن حذافة جدلية ، وقرينة رشيفة ، جعلتا منه ابناً للحضارة اليونانية ايضا .

حين اعيد له اعتباره ، بعد الحكم عليه في مصر ، بقرار من مجمع عملي التام في القضية الآرية آسيا الصغرى ، كان ذلك تكريماً لقيام المشادة الآرية الكبرى . فطوال القرن الرابع كله تقريباً ، مزقت هذه المشادة الكنيسة ، بل مزقت الامبراطورية نفسها أحياناً ، كما سبق وقلنا ، اذ ان ثور قسطنطين قد جعل السلطة الملانية تشارك في النزاع . ويبدو راجعاً على الاقل ، من جهة ثانية ، ان تدخل الدولة ، الذي أضر كثيراً براحتها ومصالحها ، قد خلس في النهاية وحدة الكنيسة التي كانت آنذاك أعمق انقساماً من ان تغلب على انقساماتها بوسائلها الخاصة . وقد رافقت هذه المشادة الطوية حوادث ذات طابع سياسي أو اداري لا يحصى لها عد . أما تلك التي أثمرها تحديد العقيدة تحديداً ملازماً ، فلاريد في انها أقل عدداً ، ولكنها على كل حال ، أكثر عدداً واشد تعقيداً وأعمق بحثاً لاهوتياً من ان تتعرض لها هنا ببعض التفصيل .

بدا التحديد الذي أقره المجمع النيقاوي في السنة ٣٢٥ وكأنه تسوية نهائية : الابن مولود غير مخلوق مساوٍ للآب في الجوهر (جوهر واحد *Homoousios*) : ولكن مقاومة الآريين ، جذبت النقاش وأطالته ، لا سيما بعد ان حظوا بعض الامبراطور قسطنطين الثاني . وانتهى الأمر بهم الى الانقسام شعباً عديدة . فقبل البعض منهم ، وهم المعتدلون ، بتحديد المسيح مساوياً للإله في الجوهر ، لا سيما وان الصفة اليونانية *Homoios* نفسها تحمل تفسيرين : امسا ، مماثل ، وإما « شبيه » . أما البعض الآخر ، وهم المتطرفون - وقد عطف عليهم قسطنطين في النهاية - فقد رفضوا التشابه ، وقالوا بدونية المسيح المطلقة . فالتأمت بعض الجماع في سيرميوم في السنتين ٣٥٧ و ٣٥٨ ، وأقرت على التوالي ، تحت ضغط الامبراطور ، ثلاث صيغ متفاوتة طرفاً ، ثم ابتدعت صيغة رابعة في السنة ٣٥٩ . ولعل الارثوذكسية (الرأي القويم) لم تحقق الغلبة في النهاية إلا بفضل اغتصاب جوليانوس الذي ألح لها ان تتنفس الصمداء على الأقل .

عاد المجمع المسكوني الثاني (القسطنطينية) في السنة (٣٨١) ، في جوهر المهرطات الاخرى مقرراته ، الى قانون المجمع النيقاوي . وهكذا غدا هذا القانون قانون ايمان الكنيسة الكاثوليكية . ومع ذلك فلم يكن الفصل في مسألة المسيح الا فصلاً جزئياً ، فقد برزت فيها نواح اخرى وما لبثت ان تعددت بمسألة مريم « والدة الاله » وكان المجمع نفسه قد حكم على مذهب انكر كمال باسوت المسيح الذي لا يمكن ان يتفق وكال الوهية . فاثرت مناقشات ستقضي في القرن الخامس الى نشأة مهرطات كثيرة نكتفي بذكر اهمها : النسطورية المدعوة لحياة طوية ، ان لم يكن في الامبراطورية ، فاقه في سوريا وبلاد ما بين النهرين ، وحق التثبيت ومنغوليا ، ومذهب الطبيعة الواحدة . فيتضح بالتالي ان توضيح العقيدة كان آخذاً بالتقدم البطيء في وسط المنازعات الحادة .

اجل حادة ، ولكن في الشرق خصوصاً ، حيث امتدت الى الشعب نفسه مثيرة في بعض الاحيان ، بفضل تأثير الزهبان ، اضطراباً على جانب كبير من السجس . اما الغرب فقد كان

أكثر هدوءاً . فعلى الرغم من الدور الذي لعبه في النزاع الآري بعض البابوات واسقف بواتيه ، القديس هيلاريون ، واسقف ميلانو القديس امبروسيوس ، فمن الجلي ان المعنى الحقيقي لهذا النزاع قد فاق اكثرية المؤمنين ومعظم الاساقفة تقريباً الذين اعوزتهم قرون من الحداقة الفلسفية التي اعطت ثمارها آنذاك في ضمن الشرقيين .

لم تبرز حينذاك مرطقات كثيرة في الغرب . برزت اثنتان منها حول قضايا ملكية واخلاقية : الدوقاوية التي نجمت عن آراء متباعدة في السلوك الواجب اعتماده حيال اولئك الذين تراخت عزيمتهم أمام الاضطهاد ، وتحولت بسرعة الى نزاع اجتماعي الطابع ، والبريسليانية التي وادت بصوفية متشقة . ولم تدخلها الا في عهد لاحق ، اي في اوائل القرن الخامس ، المسألة العقائدية : مسألة الخطيئة الاصلية والنسمة ، وقد وقف القديس اوغسطينوس فيها موقفاً شديداً ضد البلاجيانية التي حكم عليها في النهاية . فعلى ان هذه المرطقات ليست شيئاً يذكر اذا ما قورنت بالمناقشات حول المسيح التي انصفت بيزيد من الحرارة والعنف في الشرق . اضاف الى ذلك ان الشرق ، على تحمسه لقضايا العقيدة ، قد عرف في الوقت نفسه ، أكثر من الغرب ، شيئاً تتصرف في حياته اليومية تصرفات تتفاوت تشدداً في الأمور الأخلاقية : فظهرت قوة نسفه الديني في النصرانية ، كما ظهرت من قبل في الوثنية .

من لتناقل تعداد هذه الشيع : اذ ان واحدة منها لم تلتشر انتشاراً واسعاً . اما المانوية المانوية فقد عرفت انتشاراً اوسع . ولكنها لم تكن مسيحية المنشأ ، واذا احصاها ابطرة القرن الرابع بين المرطقات التي حكوا عليها في قوانينهم ، فمرد ذلك الى انها قد جمعت اتباعها من بين المسيحيين ايضاً .

تأسست حوالي السنة ٢٤٠ في بلاد بابل على يد ماني - اما مانيته فتعرف للتسمية المانوية « ماني الحلي » - احد رعايا الملك الساساني الذي عاقبه بالموت في السنة ٢٧٧ وزمياً علق جثته المشوهة مؤسماً عند مدخل إحدى المدن . اقتبست هذه العقيدة عن المادية الايرانية ففكرة ثنوية اساسية هي التضاد بين الخير والشر . ولكنها جمعت الى هذه الفكرة عناصر اخرى يودية ومسيحية ومعرفية . قالت بنهاية العالم وأوصت ، انسجاماً مع هذا القول ، بالامتناع عن خمسة العوالة وبالخفة عن طريق رفض الزواج . وقد قام على ادارة شؤون اتباعها كهنوت منظم المراتب يضم « المختارين » الذين « يصنعون الخير » ، و « الكهنة » و « الاساقفة » ، و « الرسل » ، ورئيساً اعلى .

منذ عهد باكر جداً ، وحتى قبل معلقة ماني بالموت ، انتشرت الدعوة المانوية خارج المملكة الفارسية . فمن جهة بلغت الهند وآسيا الوسطى حيث اصبحت المانوية في تركستان دين الدولة في القرن الثامن ، وانتقلت من جهة ثانية ، بواسطة العرب ، الى مخرج حيث كانت لمجاذاتنا امراً واقعاً حين قام حيو كليسيانوس بمحلتها . وامتدت بعد ذلك الى آسيا الصغرى وافريقيا واسبانيا واطاليا ، على انها لم تعتمد في هذه المناطق اطارات ضيقة من الظلمين على اسرارها . فأصدر

الاباطرة المسيحيون ، بعد قانون ديوكليسيانوس ، اوامر عدة باضطهادها . ولكن الاضطهاد لم يسفر عن نتيجة في البداية : والدليل على ذلك ان القديس اوغستينوس ، قبل اعدائه ، كان مانويًا في افريقيا وفي ايطاليا بكل طمأنينة . الا انه اصبح اعظم قتالية منذ اواسط القرن الخامس ؛ وعلى الرغم من ذلك ، فلعل حياة المانوية كانت اطول من حياة الامبراطورية من حيث انها وجدت وريثًا لها في هرطقة الانقياء الأليبيين (*Cathares albigensis*) .

على الرغم من الاضطرابات التي هزت المسيحية ، فقد انضم اليها باطراد
 تكيفات العبادة
 ومحتولات الاخلاق
 مسيحيون جدد كثيرون . غير ان تهاوت هؤلاء لم يبق دون نتيجة .
 لا سبيل الى انكار الرواسب الوثنية في العبادة المسيحية . اجل لا يجوز ان نجسمها او نعتقد خصوصًا بالابقاء عليها عن سابق قصد وتصميم . وبما لا رب فيه ان الاساقفة ، منفردين او مجتمعين ، قد قاوموها جهد المستطاع ، واصبح اخضاعها والعود اليها بالمار . ولم يكن القديس مارتنوس ، المتصلب جدًا ، ممن يتساهلون مع الاصنام والحرافات . ومع ذلك فان خير دليل على قوة العادات التي لم يستطع المسيحيون الجدد التخلص منها هو التسليلات والتخليلات التي وجب القبول بها .

فرض هؤلاء المسيحيون اعيادًا . فأحدث المرفع بتأثير من أعياد ساترون واحتفل به بتاريخ أعياد اللويز . ولما كانت بعض العبادات الوثنية تحمي ذكرى ولادة إلهها ، فقد توجب احياء ذكرى ميلاد المسيح . وقد حصل بعض التردد في تحديد تاريخه . فاختاروا في البداية اليوم السادس من شهر كان الثاني (يناير) الذي يوافق في مصر عيد ولادة الله ابن عذراء ايضًا . ثم ما لبث هذا التاريخ في القرن الرابع ان اصبح تاريخًا لعيد الظهور (العما) لأن الرومان فرضوا على كافة المسيحيين اليوم الخامس والعشرين من كانون الاول (ديسمبر) تاريخًا لعيد الميلاد : فان هذا اليوم يوافق في نظرهم ، منذ القرن الاول قبل المسيح ، انقلاب الشمس الشتوي ، وقد ارادوا ان يكرسوا للمسيح العيد الذي يحتفل به في هذا اليوم احياء لذكرى مولد الشمس . وفرض الايمان الشعبي الابقاء على الاماكن المقدسة بما فيها النيايح والبيع الجرداء في القنابة ، الخ . كما فرض الملائكة والصور والتائم وتوسيع عبادة الشهداء وذخائرهم .

ومن حيث ان عبادة الديانة الطافرة توجهت منفذ الى الجماهير ، بات من غير المقبول اسياءها على غرار عبادة الفئات الصغيرة المرعجة على التخفي خشية من الاضطهاد . فأفضى ذلك الى الفصل بين المؤمنين والاكليروس . وأخبطت العبادة خصوصًا بأية وفرتها لها ثروة الكنيسة . فشيدت الكنائس المكيبة ووسعتها وجعلتها . واعتمدت طقوسًا أكثر تعقيدًا . وأضافت الى الصلاة والقراءات الروحية والتناول بعض العادات الخارجية ، كالإيماءات والقرانم والموسيقى ، القمينة بتفذية وتجريك حرارة الايمان في النخبة والسذج على السواء .

وهكذا استطاعت المسيحية ، بنى مساكنها الالهية ونبل طقوسها وعظمة اعيادها ، ان تقدم للمؤمنين فوق ما قدمت لهم الوثنية . واذا ما أتى بعض الآلهة بعود خلاص مائة لزعبها ،

فان تمايلها قد انطوت على شيء جديد على الاقل ، هو الهبة ؛ فما من قيمة للامان ، في نظرها ، بدون الاعمال ، وقد سبق لنا ورأينا ان هذه الاعمال ، بفعل دعوتها ، قد تكاثرت بقية محاولة تخفيف الشقاء البشري . « فليمن كهنتنا عن محبتهم للغيرب بأن يضعوا ، بطيب خاطر ، القليل الذي لديهم تحت تصرف الموزين . » هذا الأمر الذي اصدروه الى الكهنوت الوثني ، أتى جوليانوس ببدة جديدة اقتبسها عن المسيحية واعترف اعترافاً ضمياً بتفوق الكنيسة التي ابتعد عنها . وانطوت بالإضافة الى ذلك على شيء جديد آخر دفع الى تعجيد البتولية ، ان لم يكن الى الحكم على الزواج ، هو جحد الدعارة والفجور . وأدت كذلك ، بعد فشل محاولة الاسكندر في ذلك الى نقصان مبرازات المايقين تدريجياً . ولا يمنع الابقاء على الرق من الخلو الى استنتاج واجب ، الا وهو ان الثورة الدينية قد رافقتها ثورة اخلاقية .

٢ - الحياة الفكرية

لا يسعنا القول ، على تعييض ذلك ، ان ثورة فكرية قد رافقتها ايضاً .

١ - الظروف العامة

استمرار سحر ثلاثة التليدية
ان التصميم على الاستمرار ، في شؤون الفكر ، يبرز بقوة في تصرفات للنخبة الاجتماعية .

غالباً ما ينحدر الاباطرة من طبقة أكثر اتضاعاً منها في السابق . ولكن هذا القول يصح خصوصاً في الكلام عن جنود سمداء وخشتين م الاباطرة الاليريون في النصف الثاني من القرون الثالث . فكلهم ، بعد غاليريوس ومكسيمينوس دايا ، ابناء اباطرة أو اقله أبناء ضباط من المراتب الرفيعة نسبياً . واسوة بما جرى في العهد الامبراطوري الاول ، كان مهذبو الامراء الحديشي السن من الاساتذة الدائمي الصيت . فقد طلب قسطنطين الى لاكتانس تهذيب كريسبوس ، وأتى فالنتينوس الاول بأوزون من « بورده » الى « تريف » لتهذيب ابنه غراسيانوس ، ووكّل ثيودوسيوس الى ثيبستوس أمر تهذيب ابنه اركاديوس . وأسوة بما جرى في العهد الامبراطوري الاول ايضاً ، توصل بعض الادياء الى المراتب الرفيعة وحتى الى مناصب الادارة . وغير مثل ، من هذا القبيل ، هو اوزون : عينه والد تليذه كوتس ووزير مالية البلاط ، ثم عينه تليذه ، الذي أمسى امبراطوراً ، قصلاً وقائد حرس في غاليا التي ضمت الى ايطاليا هذه المناسبة ، بينا عين كافة أعضاء عائلته في وظائف مرموقة . واذا ما تركنا حالة جوليوس طابها الاستثنائي ، وهو من يستهونا القول بأنه كاتب قبل كل شيء آخر ، لو لم يكن فوق ذلك فيلسوفاً صوفياً ، فاننا نلحس عند جميع اباطرة القرن الرابع عطفاً حقيقياً على النشاطات الفكرية . ولم يمربوا عن هذا المطف بأعمال يفيد منها بعض المطفين دون غيرهم : فهم ، بدون استثناء ، قد أعفوا الاساتذة من فريضة التسخير ، غير انهم لم يدخلوا في عداد المطفين الابتدائيين .

ليس الخطأ خطأ النظام اذا ما بدت لنا هذه النشاطات متوسطة الصفات . اجل كان النظام مطالبه ، ولم يترك مزيداً من الحرية . ولكن نظام الامبراطورية الاولى نفسه قد دعا الى امتداح الملك في خطب رسمية ، وبرع في اذلال المقاومة على صعيد الفكر اذا لمس ان لها أدنى انعكاس سياسي . فحدث الشيء نفسه آنذاك ، ولكنه انصف بزيد من القسوة في استجواب المشتبه بهم وفي اعدام المحكوم عليهم . ولعل نفوذ علماء البيان ألح لهم اسداء النصائح العلنية بزيد من الحرية ، وغالباً ما يخفي ذلك نقداً خفياً . فلن نرى شيئاً ، « في تأبين ترابانوس » ، مما يكشف من الحطب التي وجهها ثيمستسيوس الى فالانس . وقد يشعر ليبيانيوس ببعض المخاوف الشخصية في بعض محاولات الاعتصاب ، ولكن ليس ما يشغل منه الفكر حين يدافع عن المعابد الوثنية او ينتقد حق الحماية . اما في التاريخ ، حتى القريب منه ، فيبدو ان اميانوس ومرسلينوس يتمتع بجرعة تامة في النقد والمديح .

لا يزال المثل الثماني الاعلى ، في الحقيقة ، مماثلاً له في السابق . فعلى غرار ما حدث في النطاق السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، تابع التطور سيره في الانجباء الذي يمتد منذ زمن بعيد . أضف الى ذلك انه لم يطرأ عليه ، تحت تأثير صدمة الكوارث الزمنية ، ذلك الاستحجال العنيف الذي أفضى الى تصلب السلطة المطلقة وشجع التسوة على توجيه الاقتصاد واختار المجتمع . فالنبلاء المجلسون ، في المقاصف ، ما زالوا يملأون أوقات فراغهم بالناوادر الفكرية والادبية ، على غرار ما كان يجري في عهد الانطونيين ، وكأنهم استمرار للعائلات الكبرى التي قضت عليها أعاصير القرن الثالث الثورية ، ومرد ذلك الى ان حدانة عهدهم في الغنى قد جعلتهم يتجاهلون بالاستئثار بأفضل التقاليد . واتنا لنجد بين « اللامعين » ، كفة الشيوخ الرومان التي شكلت في النصف الثاني من القرن الرابع ، حصن الوثنية المتبع في ايطاليا ، عفولاً رزينة وأدباء ظرفاء ومفسرين لروائع الادب اللاتيني يتحلون بعلم واسع . ولكن السيئات نفسها ماثلة ايضاً . فالتناجد المتكلفين الذين يعتمدون طريقة الأشعار القصيرة وطريقة التقليد ، بضمنية هي أشبه بضمنية عهد هدرانوس . أضف الى ذلك ان المجتمع الرفيع كله قد اولع بالبيان . اجل ان الميل اليه قدم العهد ولكنه قد ازداد قوة . ولم يحتل في يوم من الأيام المركز المرموق الذي احتله آنذاك : فليس من احتفال امبراطوري بدون خطبة أهية ، وقد درجت الولايات على هذا التقليد بغية الاحتفاء بكبار الموظفين الذين يسارعون الى توزيع هذه المدائح . ولجأت الادارة احياناً ، للامراكز الفنية ، الى تعيين قدامى تلامذة معلمي البيان ، بعد عدة سنوات على الأكثر يقضونها في الحمامة ويتعودون خلالها معالجة الشؤون المختلفة : وهذا دليل على الاعتقاد السائد بأن البيان هو مادة التربية الاساسية التي تعد الانسان لتولي شتى المناصب . ويجلو لنا الاستشهاد بكلمة مشهورة لأحد خطباء أوتين : « ان علم اجادة الكلام هو علم اجادة للعمل ايضاً » .

ان لهذا الاستمرار قصيره . في استمرار التعليم ، كما انه بدوره يفسر استمرار التعليم ايضاً .

تواصلت الجهود في سبيل فتح المدارس وتضاعفت واستازمت تفضيلات بتوجب علينا ان

نصفها بالبطولية اذا ما فكرنا بالصعوبات التي اعترضت آنذاك سبيل الطبقة المتوسطة. ويبدو في الواقع ان الدولة لم تبذل مزيداً من الجهد : فهي لم تنظم التعليم العالي في القسطنطينية قبل السنة ٤٢٥ . ولكن المدارس البلدية توفرت منذئذ لكافة المدن تقريباً ، على تفاوت في العدد وفي درجة التعليم . اما لانتقاء المعلمين فنوط بالمائلات المحلية التي تنظم مباريات حقيقية - في الفصاحة ، طبعا - بين المرشحين ، والتي كثيراً ما تخضع لضغط الادارة : فكبار الموظفين ، وحتى الامبراطور نفسه ، قد أعاروا هذه التيمينات اهتماماً خاصاً في المراكز الكبرى. ودفعت المدن للاستاذة مرتباً رسمياً ما لبثت الحكومة ، بوحى من اوزون الذي ما زال يذكّر عمله التدريسي في بورودو ، ان حددت قيمته في النهاية . ولكن هذا المرتب ليس سوى كسب مضمون لا يكفي لتأمين المعيشة ، يضاف اليه مجموع الرسوم المدرسية المستوفاة من التلامذة . لذلك فقد لجأت المنافسة ، بين مدينة ومدينة ، وبين معلم ومعلم ، الى أساليب مضاربة تتخلو من اللياقة أحياناً . ويمكننا التأكيد بأن معلم بيان ذائع الشهرة ، كوليبيانوس ، في انطاكية مثلاً ، ابعد من ان يتوفر له يسار مالي دائم . ولذلك ايضاً فان تدني المتسبين الى البورجوازية مرده الى سبب غير نقصان المدارس : فهي في المدن أكثر منها في أي وقت مضى ، ولكنها ما زالت نادرة في الارياف كما في السابق .

المسيحية والمدرسة : لم يبدل النظام القروي اذن منذ العهد الامبراطوري الاول . فما زال ينطلق من دراسة الشعراء ، والخطباء ، والمؤرخين الذين ينظر اليهم ابدأ من زاوية قانون جوليانوس البيان ، وبكلمة من دراسة الروائع الكلاسيكية المعظمى موضوع الاعجاب العام : وما زال الولد ، حتى في ذاك العهد ، يتعلم القراءة في مؤلفات هومروس وفرجيل .

لم يحاول المسيحيون أنفسهم تغيير هذه العادات على الرغم من الانتقادات التي وجهها اليهم أشدّم تصلباً في امور الاخلاق ، كرتوليانوس مثلاً . لقد سلخوا ام ايضاً بأن القرية الكلاسيكية ضرورية لتهديب العقل ، اذ انها تجمله بالذوق والادراك ومعنى الجمال وقواعد البرهنة . فهي بالتالي ابعد من ان تقف في وجه أي نحو لاحق ، لأنها بدت وكأنها تجيز وحدها كل نحو . فكان كافياً للهيئة الجديدة ان تحفر من عبادة الاصنام وان تستخدم ما هو أمامها بأن تضيف اليه تعليمها الخاص بواسطة العائلة أو الكنيسة . ومنذ القرن الثالث كان الفوز حليف هذه التسوية ، كما نرجح . فإرس بعض المسيحيين ، دون تنازل منهم عن أي من معتقداتهم أو أي من التقاليد المدرسية ، مهنة التعليم في مدارس الاولاد ، حتى الوثنيين ، أولاً ، ثم في معاهد التلمع العالي من بيان وفلسفة ، بينما تابع تلامذة وطلاب مسيحيون دروسهم على أيدي مطيعين وتبيين : وقد سلم الطرفان بكل ما استلزمه هذا الوضع الراهن من تساهل متبادل .

لم يبرز الخلاف ، وهو قصير الامد على كل حال ، إلا بمباحة من جوليانوس . فلم يرض هذا الاخير ان يميز ، في الثقافة اليونانية التي اراد الدفاع عنها جلة ، بين المبني والمشي ، بين التعبير الجمالي والعقيدة . ولذلك فقد اصدر في السنة ٣٦٢ قانوناً مدرسياً قيد السلطات البلدية بشروط

اخلاقية في انتقاء المعلمين المطلوب منها تعيينهم والحلقه بكتاب دوري يوضح ان هذه الشروط لا تتوفر في المسيحيين لانهم لا يستطيعون تفسير الروائع الكلاسيكية تفسيراً نزيهاً ؛ « يا للعجب ! أفلم ياترف هوميروس وهيزود وديموسطليس وتوسيديد واپوزقراط ولبزياس بالآلهه هداة لكل ربية ؟ ... فمن الحق في نظري ان يلجأ مفسر روايتهم الى احتقار الآلهه الذين أكرمهم ... »
 وإذا ما نسب احد الناس الحكمة الى من يفسر روايتهم ، فالواجب بقضي عليه قبل كل شيء باقتفاء تعوام نحو الآلهه . اما اذا تصور انهم أخطأوا بصدد أعظم الكائنات احتراماً ، فليذهب الى كنائس الجليليين كي يفسر فيها متى ولوقا . بدعي ان هذا الاقتراح تهكمي في نظر جوليانوس بسبب ركافة الاجيل الادبية . وهكذا ارتأى المسيحيون ايضاً ، وقد ثار ثائرم بعد ان أقصوا بذلك علياً عن التعلم ، على ان بعضهم قد سارعوا الى نظم الكتاب المقدس شعراً والى تأليف المآسي والمهازل في مواضيع مستوحاة من العهد القديم والى افراغ الاحاديث بين يسوع ورسله في حوارات على الطريقة الافلاطونية .

غير ان قانون جوليانوس المدرسي قد مات بموت واضعه : فقد فتح باب التعلم مرة اخرى للمسيحيين الذين عادوا الى النصوص التقليدية وما تنطوي عليه من ميولوجيا ولسى عهدها . وسيتقضي زمن طويل حتى تظهر المدارس وأصول التربية المسيحية بالذات . وليس اللاهوت نفسه آنذاك ، على الرغم من بعض المحاولات ، كمنحولة اوريجينوس في الاسكندرية مثلاً ، موضوع دراسات نظامية : وليس امام الكهنة والمؤمنين ، لوقوف على مبادئه ، سوى المناقشات التي يحضرها والخطبات التي يسمعونها والقراءات التي قد يقومون بها . اما المدرسة الابتدائية فقد انتظمت في بعض الاديرة فقط بشية تعلم الرهبان الاميين . لذلك فيكون نوعاً بطيئاً في هذه الاديرة ، على غرارها في المدرسة التي سيرغم الاساقفة في القرب على احداثها ، لأجل تعلم كهنتهم ، اختناق الحياة في المدن .

اقتبس النظام المدرسي في العهد الامبراطوري عن النظام الذي وضعه الاغريق خلال العهد الهليني ودام ما دامت المصور القديمة . وهو لم يضمحل في تاريخ معين بل تلاشى تدريجياً . وبما ان المدرسة هي التي توجه ابر تسيير الحياة الثقافية في مجتمع ما ، فان ديمومة هذا النظام هي التي تدعو الى القول بامتداد المصور القديمة نفسها حتى النصف الثاني من القرن الخامس ، دونما بحث عن ربط نهايتها بمحدث سياسي معين .

على ان تبديلاً قد حصل منذ العهد الامبراطوري الثاني ؛ فالمدرسة لم تحسن الحفاظ ،
 الوضع القوي كما في السابق ، على الوحدة التي وفرتها اللغة بل اللغات للامبراطورية ما دام الشرط الذي قامت عليه هذه الوحدة هو ازدواجية اللغة .

استمرت هذه الازدواجية أساساً ومثلاً أعلى للتربية التي يتلقاها الشباب . وقام الشرق ، من هذا القبيل ، بمجهود حقيقي لتلم اللغة اللاتينية . فقد تماظم شأن دور الادارة ، وتماظم بالتالي شأن اللغة اللاتينية التي بقيت اللغة الرسمية . الوحدة لقيادة الجيش والوفائق التشريعية وأحكام

القضاء . الفلسطينية مدينة يوفانية ؛ ولكن الموظفين فيها يكتبون باللاتينية تاركين السلطات المحلية أمر تأمين الترجمة . ولم يبدأ استخدام اللغة اليونانية في الأحكام ، إلا في أواخر القرن الرابع ، وفي التشريع ، في عهد جوستينيانوس . أضف الى ذلك - على نقيض ما حدث في السابق - ان بعض الشرقيين قد استخدموا اللغة اللاتينية في نشاطهم الادبي : كالأورخ اميانوس مرسلينوس الانطاكي في القرن الرابع ، والشاعر كلوديانيوس الاسكندري في اوائل القرن الخامس ، وغيرهما ايضاً ممن هم دونها شهرة . وكان كل ذلك نتيجة لاولوية الغرب السياسية والعسكرية ولعجاب بعض الشرقيين بروما وبماضيا المجيد . فلا يجب من ثم ان نرى في ذلك دليلاً على تقوق الحضارة اللاتينية فكراً على الحضارة اليوفانية . واذا حققت اللغة اللاتينية آنذاك ، كلفة رابعة ، بعض التوسع الاقليمي في البلقان (انظر الشكل ١٢-ص ٤٦٣) ، فمرد ذلك ، في الأرجح ، الى وضع احصائي مجهل معطياته والى وجود الجيش على الدانوب ونزوح العناصر اللاتينية عن داسيا المتخلى عنها .

اما في الغرب فقد مال استعمال اللغتين الى الزوال . فقد انطوى انتشار هذا الاستعمال ، في الحقيقة ، خلال العهد الامبراطوري الاول ، على عمل بطولي متناقض لانه سبق للغة اللاتينية ان أثبتت اهليتها كلفة ثقافية . وبعد ان اعتمدت الكنيسة الغربية اللغة اللاتينية كلفة طقسية ، لم تعد معرفة اللغة اليونانية ضرورية للكليروس . ومنذ القرن الرابع اكتنف القموض المجادلات اللاهوتية بسبب الجدل المتبادل لدقائق اللغتين : فمع ان تركيب الكلمة اللاتينية *Substantia* (جوهر) مماثل لتركيب الكلمة اليوفانية *Hypostasis* ، فليس للكلمة اللاتينية المعنى نفسه قط ، الشيء الذي اضر أكثر من سوء تقام بين انصار القانون النيقاوي . وما زال بعض الاساتذة اليوفانيي الأصل يملكون اللغة اليونانية في المدن اللاتينية . وقد عرفنا منهم ، بواسطة أوزون ، خمسة في يوردو . ولكن المجهود قد صعب على التلازمة فتفروا من هذه الدروس : وقد اعترف اوزون « بأنه ارتكب في حادثة سنة خطأ فادحاً صرفه عن الدروس اليوفانية » ، واضطر القديس اوغسطينوس ، لتخفيض لاهوته ، الى تعلم اللغة اليونانية في شيوخته ، ولكن الأمر لم يكن سهلاً عليه ، فلم يتمكن قط من اتقانها جيداً . ولم يدم استعمال اللغتين الا في اوساط الارستوقراطية الرومانية الواسعة الثقافة التي ما زال باستطاعتها استخدام المزيين المحبوبين . على الرغم من استمرار الوحدة السياسية ، جاء التطور مماثلاً في الواقع لذلك الذي ظهر في الشرق بفعل نهضة اللغتين البلديتين ، القبطية والسريانية . بيد ان نجاح اللغة اللاتينية ابعد رسوخاً في الغرب على الرغم من يقطعة اللغة الكلتيية آنذاك واثبات القديس اوغسطينوس على ذكر اللغة البونيقية ، اللتين قد يفرهما نشاط جديد استمادته هذه اللغات القديمة . ولكن تدهور المدن وضعف البورجوازيات البلدية قد رافقها بالضرورة بعض الانكماش منذ ذاك الحين ؛ فكانت النتيجة المحترمة ظهور اللهجات الاقليمية الخصوصية تحت تأثير الفطرة الشعبية ، التي سترداد قوة في اليهودي اللاحقة بفعل تأثيرات اخرى . واذا ما اقتصرنا على اليونانية واللاتينية ، جاز لنا التأكيد ، حين تنضي الاحداث السياسية وغزوات البرابرة الى انفصال الإمبراطوريتين ،

ن هذا الحدث سيسهل الحد من استعمال هاتين اللغتين .

لا يجوز ان نقالي في نتائج هذا الوضع على الصعيد الفكري . لنذ قبل نهاية العهد الامبراطوري الأول كان لكل من اللغتين راث قين ، بثروته وتنوعه ، يتهذب العقل وتوجيهه في اية طريق يسلكها . انصف الى ذلك ان كل كتاب ينطوي على بعض الامة لا يلبث ان ينقل اقله من اليونانية الى اللاتينية .

٢ - المؤلفات

ليس والحالة هذه من تبدل يذكر في الظروف العامة . ومع ذلك فان النتائج المحققة ، اذا ما نظرت اليها كجموع ، ليست من الامة بكان . فالانحطاط الذي نلسه في القرن الثالث بنوع خاص - والذي يحتمه الاضطراب العام - قد توقف بعض الوقت في القرن الرابع ، ثم عاد الى الظهور مقسماً بحركة حثيثة .

ان هذا التدهور لحزن على الصعيد العلمي . فان بعض التقدم في التطبيقات العملية ، اجتهد علمي الذي لا يجوز ان نقدره فوق قدره ، أبعد من ان يخفي ما هو أعظم خطورة : تأخر الروح العلمية وانصرافها عن الملاحظة والبحث بشغف مجرد ووفقاً لقواعد المنطق . فهل من ريب في ان المسؤولية الكبرى في ذلك تقع على الاولوية التي سلم بها الانسان آنذاك للشاغل الدينية ؟ شقت الوثنية هذه الطريق بفعل سيطرة الصوفية عليها . فهي قد شرعت قبل أي شيء آخر باليل الى دقق عاطفي وبالحاجة الى الاتحاد بالكائن المطلق : لم تبد لها معرفة أسرار الكون أمراً مرغوباً فيه إلا اذا قادت الى يقين راسخ حول الحكمة الإلهية ؛ بل تصبح محزنة اذا صرفت النفس عن المباديات التي تشكل واجبها الرئيسي وعزامها الاوحد . غير ان هذا الموقف للثاني للم قد صادف انصاراً أشد حماساً ايضاً عند المسيحيين الذين حصلوا على الرحي الاعظم الذي آلام اياه الكتاب المقدس فتوجب عليهم بالتالي ان يستغرقوا في درسه . وليس من المصير علينا ان نجتمع ، لدى آباء الكنيسة ، تصريحات مبدئية تصدر حكماً مهراً على كل مجهود يبذل في سبيل غايات أخرى . ولم يبدؤ عن هذه القاعدة سوى القديس باسيليوس الذي رضى بالبقاء على بعض التحقيقات السابقة بقدار ما تتيح ادراك عمل الخالق المعجب ادراكاً افضل . اما النظرية التي عرفت ألرواج فهي تلك التي حدها القديس اوغسطينوس بإعلانه فألا كل ما هو خارج اطار الكتاب : « كل ما يستطيع الانسان تلمه خارج الكتاب يخطئه الكتاب اذا كان مضرأ ، ويحتويه اذا كان مفيدأ » .

ليس بكاف من ثم ان تتكلم عن ركود العلم : فهناك تدهور يرثى له على كل صعيد . ولنتقصر هنا دوناً استشهد بأسماء المؤلفين والمؤلفات ، على الإشارة الى اهمال الرياضيات التي انحصرت تعليمها في الاسكندرية ، وتأخر علم الفلك الذي طبا عليه علم التنجيم ، والذي مقته المسيحيون اسوة بهذا الاخير ، بصورة غير مباشرة ، ودوناً العلوم الطبيعية في الكيمياء المقوتة ايضاً ، بسبب اتصالها

بالبحر ، وفي التلويحات المعجبة ، واندثار المعارف الجغرافية التي كان تحصليها في السابق أمراً عادياً ، وذلك على الرغم من وجود البرابرة الآتين من المناطق النائية ، ومن المحافظة على الملاحة التجارية بالشرق الأقصى . استحلوا بلدين القدم وبطليموس دوغماً اهتمام للحفاظ على ما جمعه هذا الأخير . أنكروا أن تكون الأرض كروية الشكل وأن يكون بحر قزوين بحراً مغلقاً ، كما أنكروا شمس نصف الليل وتفسير المد والجزر بمجاذبية القمر . وأضيفت « الطريق البحرية » إلى فهرست « طريق انطونيوس » (أي كركلا) وأحصى فيها البارثاس في عداد الجزر .

فلا أهمية من ثم لثقافتهم العلمي الذي تركته العصور الوسطى ، بصورة مباشرة ، عصور قديمة تلفظ أنفاسها الأخيرة ، وسيكون للقرون الوسطى الفضل أقله في العودة إلى مؤلفات القرن الثاني للمسيح .

أما القانون ، وهو علم روماني دخل الشرق في العهد الإمبراطوري الأول ، فلم يزدهر في هذا العهد ، بل في عهد سلالة ساويرس . وقد بلغ رجال القانون من الشهرة آنذاك ، وم في معظمهم من السوريين ، ما جعل هذه السلالة الشرقية تستدعيهم إلى روما ، فأصبح الثلاثة المشهورون بينهم ، وهم بابليانوس وأوليبيانوس وبولس ، قادة لحرس القصر ، ولم يكن ذلك لحريم على كل حال إلا أن وظيفة الأولين قد انتهت بها إلى موت فاجع . انصفت مؤلفاتهم بالقوة والانتفاع وحاولت التوفيق بين النظام والعدالة . قامت وضع تلسيق وتسلل المبادئ ، وميزت المقارقات الضرورية لتطبيقها . فرفعت القانون الروماني ، بعد مؤلفات كلويس ، إلى مستوى فكري لن يتجاوزه فيما بعد .

فإذا ما حافظت بعد ذلك مدرسة بيروت ، التي اشتهر بها رجال القانون ، على أولوية لن تخلى عنها القسطنطينية قبل القرن الخامس ، فإن هؤلاء لم يهتموا للنطق النظري اهتمامهم لتطبيق العملي . أضف إلى ذلك أن غزارة القرارات التشريعية والإدارية إنما رسمت لهم هذا الاتجاه . وقد غدت مهمتهم الرسمية محصورة في الحفظ والتسبيق . فظهرت حينذاك ، في أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع ، مجموعات الدساتير ، الإمبراطورية ، أي النصوص الرسمية التي تحدثت أو تحوّر القانون ، مرتبة ترتيباً منطقياً وزمنياً بحيث يعمل بإحداثها عهداً إذا كان مناقضاً لما قبله . جملت هذه المجموعات في البداية ثمرة مجهود خاص ، ثم غدت علماً رسمياً في القرن الخامس حين تألفت لجنة ، باتفاق الإمبراطورين ، عملت طوال تسع سنوات في القسطنطينية وانتهت في السنة ٤٢٨ إلى نشر « مجموعة القوانين الشئودوسية » التي أطلق عليها هذا الاسم إكراماً للإمبراطور الشرق ثيودوسيوس الثاني . وقد عادت اللجنة فيها إلى قسطنطين لجمع وتسبيق الدساتير الحقيقية . ولكن صدور الدساتير الجديدة لم يتوقف سلبه . فظهرت حينذاك « دساتير الإمبراطور الشرق » المتعاقبة ، الخاصة بهذا الملك أو ذاك ، بانتظار مجهود اجمالي جديد سيقوم به جوستينيانوس . هذه المجموعات عمل مفيد حقاً لاسيما للتأريخ ، ولكن أهميتها عملية أكثر منها علمية .

في السابق وجد الميل الحلبي الى علم اللغات ارضاً مؤاتية جداً في روما حيث
علم الرابع اسفرت الابحاث العلمية الراسخة في حقل الصرف والنحو، والابحاث الالغية، في
حقل القانون والدين، عن مؤلفات هامة .

احتمل كل ذلك، في القرن الثالث، في الشطر الغربي من الامبراطورية، ولم يسفر في الشطر
اليوناني الا عن مؤلفات صفرى خالية من القيمة الفكرية أو اقله من الايضاحات المفيدة للعلماء
المعاصرين: وليس في الحقيقة ما هو جدير باستيفاننا هنا في كتاب « السفسطيون في المأدبة »
لائيناوس، وكتاب « تراجم مشاهير الفلاسفة » لنيوجينس لايرس، وكتاب « تراجم السفسطيين »
لفيلوستراتوس، وجميع هؤلاء المؤلفين من معاصري سلالة ساويروس .

لم يتوصل خلفاء هؤلاء المؤلفين، في الشطر اليوناني، الى التفوق عليهم . اما في روما فقد
حدثت نهضة حقيقية في النصف الثاني من القرن الرابع رافقت المقاومة الوثنية التي شجعها
جوليانوس . فليس من باب المصادفة ان ينكب مشاهير الشيوخ، الذين حاولوا الدفاع عن الوثنية
آنذاك، بريكتستاتوس وسيناكوس وآل نيكوماكوس فلافيانوس، على نشر وشرح الروائع
الكلاسيكية الكبرى، ولا سيما مؤلفات فيرجيل وثيت - ليف . واعتبروا الحفاظ على هذا
التراث الادبي، المدين بالبقاء لهم الى حد كبير، واجباً من واجبات المواطن الروماني والمهم على
اخلاصه للديانة القديمة . وقد دون « ماكروب » احاديث هذه الندوة الفاتكة للثقافة في كتابه
« اعياد ساتورن » الذي اطلق عليه هذا الاسم بسبب العيد الذي درجوا على اختياره للاجتماع
عند هذا أو ذاك من اعضاء الندوة . تناول هذا الكتاب في العجوة الأولى مؤلفات فيرجيل
وفضله، واثنا لتجد فيه كما في الشرح الذي يكرمه ماكروب لـ « حلم شيبون » الذي اختاره
من احد ابحاث شيشرون، شتى المعارف النقيقة التي تفرس مطالعات كثيرة وجتها تكبير صائب
تحلى به هذا الفيلسوف الوثني الصوفي . ولكن ما يدعو الى الاسف ان هذه الشعة الاخيرة لتقليد
طويل قد انطلقت بسرعة خاطفة .

وما يدعو الى الاسف ايضاً ان شعة ماثلة لم تتقد في المسكر المقابل، لا تقليداً ولا تصميماً
على المجادلة، مع ان الطريقة القديمة ممكنة التطبيق على مادة جديدة . وليس بمكتنات ان
نستشهد، من الجانب المسيحي، الا بالقدّيس ايرونيوس الذي تلمذ في صباه على دوناط . فان
الى الوضوح والدقة في تفسير الكتاب المقدس فدرس العبرية كي يترجمه: وستصبح ترجمته
« فولجاتا » (أي الترجمة العامة) الكنيسة اللاتينية . نهض بعمل تفسيري عظيم تطلب منه
جداً وجهداً لا سيما في الاسفار النبوية، وقاده الى ترجمات وابحاث عديدة . ولكن عمله الذي
لم يقدره مسيحيو عصره حق قدره لن يصبح نهجاً لغيره الا في عهد لاحق .

سار التاريخ سيراً موازياً تقريباً .

تاريخ فقد برزت في الشطر اليوناني، في القرن الثالث، بعض الاسماء المحترمة كـ « ديون
كاسيوس » و « ديكسيوس » و « هيروديانوس » : ومع ان واحداً من هؤلاء الكتبة لم يكن

عبرياً ، كما يبدو ، لأن ما وصل إلينا من مؤلفاتهم يحملنا نأسف لتشوها أو لا يحازها .
 أما من الجانب اللاتيني فليس آنذاك ما يستحق الذكر سوى مجموعة مخطوطة صدرت في القرن
 الرابع تجب الإشارة إليها رغبة في اظهار فساد لون من الألوان الادبية ، هي المجموعة المعروفة
 به «تاريخ العظم» . فنحن هنا امام تراجم الاباطرة ما بين هديرانوس وديو كلسيانوس . اما
 مرده المت فليس في عديم الذي خاضته الموضى . وبالتالى في فقدان الوحدة الطوية . وليس
 كذلك ، الى حد ما ، في تقليد فاسد لـ «سوتون» واثار الاماليج وطلوات الحياة الخاصة .
 فان شرما هنالك ، وما لا يمكن ان توضع عنه أية صفة من صفات الكتابة ، انما هو عدم
 الاستفادة الفكرية . فقد زين كثير من هذه التراجم بكذب مفتعل لا ينطلي على احد . يتضح
 لنا منها ان واضعها مؤلفون نجمل عنهم كل شيء وانما مقدمة اما لديو كلسيانوس واما لقسطنطين .
 ولكن تحليل النزعات السياسية والمعتقدات الكاذبة يرغمنا الى استبعاد هذين التاريخين . ولتقوم
 «مضة التاريخ العظم» اليوم ، التي لم يفصل فيها بعد ، في تحديد تاريخ آخر لوضع هذه التراجم
 او عدة تواريخ اخرى لتحريرات المتعاقبة التي أدخلت عليها .

وصلت الينا هذه المجموعة كلمة ، في حال ان الاجزاء الثلاثة عشر الاولى - المكرمة
 للانطونيين في القرن الثالث والنصف الاول من القرن الرابع - من مؤلف اميانوس مرسلينوس
 المشهور قد أصبحت بأجمعها أيضاً . اجل ان الاجزاء الثانية عشر التي قدس لها البقاء هي أهم
 اجزاء هذا المؤلف لأنها تتناول السنوات الخمس والعشرين التي سبقت موت فالنس : فمن حيث
 ان اميانوس قد عاشها اما ضابطاً واما مراقباً مقرباً متحسباً ، فقد نجح لديه عنها اصدق
 الاخبار واقفا . لقد أثر هذا الاغريقي الكتابة باللغة اللاتينية ، واذا ما حالف التوفيق بمجوده
 احياناً ، فان طريقته الكتابية غالباً ما تتصف بالخشونة والصلابة . بيد ان هذا العيب يتضائل
 امام صفات الفكر والمبنى . سار اميانوس على خطى «تاسيت» وبدأ بتاريخ الامبراطورية حيث
 توقف هذا الأخير . وهو ليس دونة حدة في السيكلوجية ولا حياة نابضة في الرواية ، ولا
 اصطفاً في الشاعر . بل هو يتفوق عليه بجبرته العسكرية ، وإهتمامه لحياة الولايات وحتى حياة
 الشعوب القريبة ، وبعدم تحيزه في الإشارة الى سينات بطله جوليانوس وصفات كونستانتين الثاني
 او فالنس . ومن دواعي الاعتزاز لروما ان القرن الأخير في تاريخ عظمتها قد اجتذب إليها
 رجل عمل وفكر من امثال هذا المواطن الانطاكي .

غير ان اميانوس مرسلينوس كان آخر مؤرخ كبير ، ولن يبرز مؤرخ سواه قبل مرور فترة
 طويلة . فلم يكن يمكنه المسيحيين آنذاك ان يكتبوا التاريخ إلا عرضاً لأجل الدفاع عن ايمانهم
 والدعاوة له . وكانت هذه ، في اوائل القرن الرابع ، حال لاكتانس الذي روى «موت
 المضطهدين» ، وحال افسيفيوس القيصري الذي وضع مؤلفاً تاريخياً قيمياً هو «التاريخ الكنسي» .
 وهذه ، بعد ذلك ، حال واضعي التراجم الكثيرين الذين قلّدوا لون الترجمة القديم بنية تقديم
 قهوة للمؤمنين . قد يجد المؤرخ المعاصر ما يفيد في كل هذه المؤلفات . ولكن شتان بينها وبين
 ذلك النظام الفكري الذي أوحى في اليونان وفي روما بذلك القدر الكبير من الروائع .

لقد جرى اميانوس مرلينوس على النهج القديم فنثر الخطب في تاريخه . ورد
 لبيان ذلك الى ان البيان لا يزال يحتل مركز الصدارة ، ويمتد بصلة الى كل المواضيع .
 فالعالم بأصول البيان يفضل الخطيب المحترف من حيث انه الانسان المتقن بالذات الذي تقتصد
 صفاته العقلية والكتابية والفكرية والقوية التلازمة ، في كل مكان : الى جانب الخطب ، توفر
 له الابحاث القصيرة ، والمقالات الانتقادية ، والرسائل ، وسائل تعبير متنوعة جداً .

يثبت لنا اسما فيلوستراتوس ولونجيتوس ان البيان لم يضمحل من العالم اليوناني في القرن
 الثالث . أما من الجانب اللاتيني فان هذا القرن صفر وخاو ؛ بيد ان بواذر نهضة قد رافقت فيه
 العودة الى النظام الامبراطوري . فقد لمع اذ ذاك نجم مدرسة (اوتين *Aulin*) ووضع بعض
 اساتذتها أفضل الخطب الاحدى عشرة التي جمعت ، مع « تأبين تراجانس » ، في مجموعة والتأنيبات
 اللاتينية . واشتهر بعد ذلك المؤلف سيمناكوس الذي تحلى بثقافة عالية وامتاز بالأناقة
 والظرافة ، وبرهن أحياناً عن صدق طوية مؤثر . ومع ذلك ، فقد بقي البيان اليوناني اكثر
 لمعاناً في القرن الرابع : فقد برز فيه أربعة محترفين دائمي الشهرة هم بروهيريديوس وهيريوس
 في اثينا وديميتريوس في القسطنطينية وليبانيوس في انطاكية ، وقد اتقنوا جميعهم رخامة
 دوائر الكلام التي زاد في ابرازها فتمهم في الإلقاء ؛ ولكننا نؤثر على هذا الاثنان مادة أعمق
 جوهر . ويجب ان نضيف اليهم جولياروس الذي تلمذ على الأولين وأعجب بهم جميعهم وانقسم
 في مؤلفات حالت موم حياته ومنيته دون الاكثار منها .

هذا هو مظهر النشاط الأدبي الذي فات المظاهر الاخرى استمراراً . فقد تأثرت به بعض
 مؤلفات سينيديوس نفسه ، كما تأثر به مباشرة اكثر من واحد من آباء الكنيسة .

أما اللون الاخير من الألوان الأدبية العنوية ، فـ

شعر كان الشعر اليوناني في مظهره الكلاسيكي ، متهدماً ، ان لم يس ممتداً . بيد انه يحذر بنا
 الاشارة الى طرفة قريبة هي استمراره حتى اواخر القرن الخامس في « القصائد العنوية » ،
 للشاعر (لونوس *Nonnos*) الذي ولد في بانوبولس في مصر العليا . فقبل في ذلك : ان
 تومبوكتو ألحبت آخر مقلد له « راسين » ؛ وقيل في ذلك فكاهات أخرى يصعب تبريرها ؛
 ولكن هذه الفكاهة تلفت الانتباه الى ما ينطوي عليه الفكر اليوناني من قوة استساغة مدمشة دائماً .
 اما الشعر اللاتيني فلا يزال ينبض بالحياة في اواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس ،
 تغذيه الذكريات ويسانده التقليد . ومع ذلك فهو قد استعاد بعض التميز . ولتقتصر هنا على
 اسمين لا يستحق الذكر سواهما . فان استاذ البيان اوزون يحسد الاعتدال ، بعد ان راه فترة من
 الزمن في حياة البلاط والسياسة ؛ والدليل على ذلك ان مسيحيتته لا تترامى في قصائده القصيرة
 التي تتجلى فيها سهولة الاتقان ؛ واذا ما شعر بمواطف صادقة والتم شعوره بالنضارة امام مجالات
 الطبيعة ، فانه يقتصر على التعبير عن مشاعره تعبيراً مازحاً ورويقاً لأنه يحث المغالة والافراط ؛
 ولكن هذا الاعتدال يضي على أشعاره بعض السحر أحياناً . وعلى نقض ذلك فان القوة الفاعلة

التي اعوزته تقيض لفضائلاً عند كلوديوس ، وهو اغريقي من ألبان سيليكون الذي جمع قصائده بعد موته ونشرها في شتى الأوساط . أجل لقد تملت هذه القصائد القائد الحامي . ومع ذلك فقد ألهم كلوديوس يقين حاد . فهو يجمع ، بإعجاب واحد ، بين عظمة روما وعبقريته حامية ، كما يجمع ، بكرامة واحدة لا تراجع أمام أية أمانة ، بين الشاعر الأفريقي والبرابرة والحصى الحفيري اقثوريوس الذي يسيطر حكومة القسطنطينية على غير ما ترى ميلانو . وترغنا متانة اللغة التي توصل هذا الاسكندري الى اتقانها ، ومهارة صناعته الشعرية ، ونضارة استعاراته ، وحيثاً وطنيته ، على ان تذكر ، في الكلام عنه ، اسماء فيرجيل ولوكان وجوفينال .

وال جانب الشعر النبوي ، ظهر آنذاك الشعر الديني : فلدق الروح مطالبه الموسيقى ايضاً . فبعد ان كانت الشعر فلسفياً ، بما انطوى عليه مفهوم هذه الكلمة آنذاك في انشيد الاغريقي سينيروس ، غداً مسيحياً صريحاً في مولفات اللاتينيين برودانس والقديس بولين النولي ، احد تلامذه أوزون . ولكن اقراغ الشاعر الجديدة في قالب كلاسيكي كل مهمة شاقة : وقليلون جداً هم المسيحيون الذين توقفوا الى النهوض بها قبل زوال الثقافة القديمة .

يبقى امامنا ، في القرن الرابع ، انتاج رائع هو انتاج آباء الكنيسة اليونانيين آباء الكنيسة واللاتين على السواء . اقليل مفاراً لبقا ان تتوقف عندهم هنا وتنظر اليهم من زاوية الأدب يا ترى ؟ لا ريب في انهم كتبوا وان بعضهم كتبوا بفزارة ، وغالباً ما اصفى اليهم بعض المستمعين واختاروا كلامهم نفسه بنية تأمين نشره . ولكن هذا المظهر الأدبي لنشاطهم يبقى ثانوياً في نظرم . فهم قد اهتموا ، بالإضافة الى دورهم كساقفة ، ومن ثم كساسة زمنيين ، لنفسهم ولنفوس الموكول امرها اليهم في الدرجة الأولى . ولا حياة ، من جهة اخرى ، بدون صراع : فقد فضل المؤلفون المسيحيون الاولون ضد الاعداء الخارجيين ، ثم توجب عليهم ، بعد احراز الثلبة ، الدفاع عن الايمان ضد الهرطقة ، وتعلم المؤمنين وتوجيههم في الحياة الأرضية الملائى بالكفد . فالمعيدة والتعلم والاخلاق كانت من ثم مواضيع ابحاثهم المنهجية وعظائم ورسائلهم .

بيد انهم ، على الرغم من كل ذلك ، وما صرح به بعضهم ، كتبه يمثلون عهدهم . استعملهم الوقت فاقتصدوه . وانجسوا عن قصد احياناً مع من يستمع اليهم من عامة الشعب . ولكثرت لا يستطيعون احتقار مستمعين او قراء آخرين . أضف الى ذلك انهم تلتوا تربية طبع الانسان بطابعها الخاص ، وتخرجوا من مدارس تعلمت الآداب الجلية وألقوا فيها العروس احياناً . فالقديس باسيليوس ، الذي كان ابن معلم بيان ، وعلم البيان هو نفسه حيناً ، كان رفيقاً في التلذذ لثرفوريوس القنازوني - وبلولايوس ايضاً - في اثينا ؛ ولله تلتذ على ليبيانيوس على غرار قم الذهب ؛ ودرس القديس لوعطينيوس البيان في قرطاجنة وروما وميلانو . ولذلك فقد توجب عليهم الاعتياء بالمبنى .

فاذا غلى الكتاب المقدس يمينهم وشعنت الافلاطونية جدلهم احياناً وغمرت للتوى الحارة

كل وجودهم ، فقد توفق بعضهم ، في غالطتهم الطويلة لروائع الادب الكلاسيكي ، الى امتلاك وسائل التعبير التي روضها كتبة العهود السابقة . فيحتل للكنيسة ، بفضلهم ، ان تمتد نفسها ، على هذا الصعيد ايضاً ، وريثة الحضارة المتوسطة .

لنقتصر على ذكر اثنين منهم فقط من الجانب اليوناني : القديس غريغوريوس التازينزي ذو الفطرة الشعرية والخيال القاتن والتأثر الحزين ، والقديس يوحنا فم الذهب الذي يكتب لقبه للدلالة على فصاحة دائمة الشهرة تبرها مواعظه الانجيلية الرشقة وأماليعه التي تهدى ، بتأثير من قوة سحر كلامه ، غضبات الجماهير الهائجة ، في انطاكية والقسطنطينية .

ولنقتصر ، من الجانب اللاتيني ، على ذكر عظيم واحد فقط هو القديس اوغسطينوس . اتصف الرجل والاسقف فيه بقوة لا تجارى : كان في مدينته الصغيرة ، هيون (غنتابه) ، الرئيس الروحي للعالم المسيحي الافريقي ، وحتى القربي احياناً . لا ريب في انه مدين بهذه القوة الى عمله التنظيمي ونضاله الذي لا يعرف الكلل ، كما انه مدين بها ايضاً الى علمه اللاهوتي الذي لا يحاربه علم في القرب آنذاك . ولكن كتابين فقط ، من اصل مؤلفاته الكثيرة التي يصعب مطلب معظمها على غير الاختصاصيين ، ما زالوا ينبضان بحياة دافقة : « الاعترافات » و « مدينة الله » . كلاماً يفيض فصاحة وشعراً مطرباً ، وصوراً وأسلوباً غنائياً ، واحساساً مصطفقاً وحرارة حاسية . الاول هو التاريخ الداخلي الخاص للانسان ولروح الله في ضلال الخطيئة وبخنا عن الحقيقة يفلت حتى الاستنارة النهائية : فالمصور القديمة لم تترك لنا أي أثر سيكولوجي تناول تحليلاً مؤثراً على مثل هذا العمق . اما الثاني فبحث فلسفي في تاريخ العالم للغاية منه اثبات النزاع القائم بين مدينتين موجودتين معاً ، احدهما تمارس « محبة الله حتى نكران الذات » بينما تمارس الثانية « محبة الذات حتى نكران الله » . وهو لا يكتفئ بالمخطاط روما حين ينظر الى الأشياء بهذا المنظار . فالتشيء المهم الوحيد في نظره هو انتصار المدينة الالهية الذي هو معنى الحياة الحقيقية ومبرر وجود العالم : هذا هو المثل الاعلى الذي ستتفدى به القرون الوسطى والذي ستحييه قوة تعبير مدعشة .

أجل القرون الوسطى : ولكن المبني ، مهما كان من طائفة الشخصي ، قد بقي قديماً . فما هي مدة هذا البناء يا ترى ؟ توفي القديس اوغسطينوس في السنة ٤٣٠ ، ولم يأت بعده خلف بكل ما للكلمة من معنى . فعرف الادب المسيحي بعده ، بمقدار تقادي الادب الكلاسيكي فيه ، الاخطاط البطيء للقيم الذي دب في هذا الأخير بعد نهضة القرن الرابع لا سيما في الغرب

٣ - الفن

ان الحياة الفنية في العهد الإمبراطوري الثاني أشد تمقيداً من الحياة الفكرية ايضاً . فهي شأن هذه الأخيرة تخضع لبعض التقاليد . ولكنها أسرع تألوا بالصعوبات المادية وأقل خصياً ، بالتالي ، منها في العهود السابقة . أضف الى ذلك ان الثورة العام يتطور فيها تطوراً سريعاً ،

أو بالأحرى ان متطلبات الحياة الروحية الجديدة تتخذ فيها طابعاً أشد إلحاحاً؛ هذه المتطلبات هي ما يجب النزول عنده في الدرجة الاولى ، وقد زاد في وضوح الاتجاه الذي فرضته ، ان الموارد لم تتوفر للمحافظة على انتاج وفيه وللأشكال التقليدية .

لم يفكر أحد قط بالأقدام عن قصد وتصمم على التكرار لآثار القرون السابقة
 الذي ما زال يثير إعجاباً شمل الوثنيين الذين اعتبروا المثل الكلاسيكي الأعلى
 أحد نظم الحضارة الوحيدة الخليفة بالإنسان ، والمسيحيين الذين ما كانوا يلقوا من هذا العظمة
 موقف اللامبالاة .

كان كوستانس الثاني امبراطوراً منذ عشرين سنة حين جاء في السنة ٣٥٧ للمرة الاولى الى روما ، وقد روى ايمانوس مرسينوس زيارته في احدى اشهر صفحاته : انتقل الامبراطور ، كما يقول المؤرخ السرور بتفصيل عجائب المدينة الأثرية ، من افستان الى افستان « متقدماً كل مرة بأنه لن يشاهد شيئاً أجمل مما شاهده . ولكنه ، ما ان بلغ ميدان تراجانس ، حتى وقف مشدوهاً .. وحين شعر بعجزه عن تحقيق شيء مماثل ، صرح بأنّه يريد ويستطيع الاكتفاء بتقليد قتال تراجانس على صورة جواده المنتصب في وسط الميدان » . فأوحت رغبته هذه نصيحة خبيثة أسداها اليه امير فارسي لاجئ الى البلاط الامبراطوري : « ياشر ، اذا استطعت ، بناء اصطلب من هذا الطراز ، حتى توفر لجوادك الإقامة المتوفرة لهذا الجواد » .

على الرغم من نوايا امياؤس السيئة الواضحة ، ليس ما يبرّر الشك في وقوع هذه النادرة . انها تحدّد خير تحديد موقف رجال ذاك العصر امام تحقيقات الماضي . فكلمنا استطاعوا الى ذلك سبيلا ، سارعوا الى العودة الى هذا الجبال والاعتناء به . وما زلنا ، حتى في اواخر القرن الرابع ، نشاهد نهضة كلاسيكية في الفن موازية لتلك التي شاهدناها في الادب . وقد دبت هذه النهضة في الارسطو نفسه ، أي في عائلات مجلس الشيوخ الرومانية الوثنية الكبرى : فهذه القوّة العاجية مثلا ، التي درج القنصل على نقشها احياء لذكرى الوظيفة المسندة اليهم ، تستوحى ، بموضوعها واختيار نقوشها الترينية وطريقة صنعها ، نزعات ترمي الى قرون اوغسطس على الاقل . اجل نحن هنا امام حالة قصوى ، وقد حدثت تبدلات عظيمة خفية . غير ان التبدلات الهامة لم تقتل الى مقاطعة شامة ومفاجئة وواعية . فلكل منها أكل من جذر في العهد الامبراطوري الاول . ولم يتناول احد التقاليد بالنقد المنظم . ولم يمتلك المعاصرون يوما بأنهم « عصريون » . فقدوا « عصريين » على كره منهم .

اننا نشاهد هذا الاستمرار ، بصدد اطار الحياة المادي ، في تلك الاماكن بالذات

المقاصف

التي يجدد فيها الظروف العامة موازية جداً للتميز والابتكار، ولا سيما في «المثقف».

المصنف هو نخبة مساكن كبار الملاكين العقاريين الذين أشرفوا إلى أهمية دورهم الاقتصادي والاجتماعي. وسعى في هذا العهد وحسن وجهه بنسبة تأمين الرفاهة والتسلية لضيوفه، ففى

معظم مناطق الأباطورية - ومنها ما استحال فيها ترميم اطلال القرن الثالث بسخاء - حين توصل المتقون الى التميز بين التحويلات المتعاقبة في هذه الابنية ، يبدو ان أعظم بنخ قد تحقق في القرن الرابع . وان تاريخ المتاحف الغالية - الرومانية ، وهي أشهر المتاحف باتساعها وزخرفها ، في مناطق نهر الموزيل ، (نينيج ، اودرانج الخ .) ، يعود ، وفقاً لوضع ترميمها اليوم ، الى ذاك العهد الذي اقام فيه ملك وبلاط في تريف ، ما بين دير كليسيانوس وثيودوسيوس . ولكن نموذج المتحف كان قد ظهر في وقت سابق ، ومن النافل اعادة الوصف الذي أعطي عنه في الكلام عن القرن الثاني : فقد اقتصر حاضرة القرن الثاني على تحقيق عدد كبير منه وعلى توسيعه وتحسينه .

استمرار المثل الاعلى
للدينة : روما

لم يحل هذا التطور ، على الرغم من ارتباطه بالتطور الاجتماعي ، دون الحفاظ على الوفاء للفنل الاعلى التقدم الذي استلزم في الدرجة الاولى الابقاء على مظهر المدن الفخيم وتحسينه . استغرقت الامبراطورية الثانية مجهودها على هذا الصعيد دون ان تحدث تفسيراً جوهرياً في الناجز التقليدي . بيد ان المبدأ قد تضرر من جراء اعتناق السلطة الرسمية الديانة المسيحية ، مع ان قسطنطين نفسه قد أمر بتشييد بعض المعابد في العسطنطينية . لذلك فقد أتى الفن البنائي المدني هنا وهناك بتحقيقات عظيمة . في عهد سلالة ساويروس ارتدت المدن الافريقية أهي حلقها ، لا سيما مدن منطقة طرابلس الغرب ، لأن سبتيموس ساويروس الذي ينسب الى لبتيس العظيمة قد غمر هذه المنطقة بأعطياته : فالابنية المدنية التي احاطتها أعمال التنقيب الايطالية ، ما بين الحريين العالميتين ، بشهرة حلال ، تعود الى هذا العهد .

غير ان روما لم تهمل ، اقله خلال فترة طويلة نسبياً (راجع الشكل ١٩ ص ٥٩٣) . فبالإضافة الى قومي نصر ، جهز سبتيموس ساويروس قصراً منيفاً على أكمة البالدين ، وحجب أساساته بحجبه كاذبة مائنة ، بطبقات أعمدها الثلاث وجدرانها المتعرجة ومشاكياها ، للجبهات الكاذبة التي ازدانت بها الجدران الخلفية في الماسر . وقام كركلا في حيّ الاثنتين ببناء حمامات لا تزال أطلالها تحدث تأثيراً قوياً في نفس الزائر المعاصر . فبينما تبلغ مجموع مساحة الميادين الامبراطورية في القرنين الاولين تسعة هكتارات ، بلغ آنذاك ١٤ هكتاراً ، واتسعت الحمامات المبنية في وسط الحدائق آلاف وسائة مستعم ، لا يدخل في عدادهم اولئك الذين كانوا يمارسون التمارين الرياضية في ميادين الرياضة الجسدية او يرددون الى دار الكتب وأروقة التصوير والنقاش : في هذه الحمامات وجدت المتحف الملبينة المعروفة باسم « هر كول فارنيز » و « نور فارنيز »

من البدهي ان اضطرابات القرن الثالث قد أثرت في هذه الحركة . ولكن الحركة لم تتوقف يوماً توقفاً تاماً : فقد حرص غورديانوس الثالث وداسيوس وغاليانوس واوريليانوس ، على الرغم من قصر عهد ملكهم او صغر عهده ، على ان يميزوه بتشييد الابنية . وما ان اكتسب النظام حتى بدت الحركة وكأنها عادت الى حالتها السابقة . فان متحف الحمامات الوطني ، في روما الحالية ،

قد أُنشئ في جزء ما زال قائماً من أجزاء حمامات ديو كليسيانوس التي تجاوزت مساحتها البالغة ١٥ هكتاراً مساحة حمامات كركلا . وأكل قسطنطين الكنيسة الملكية التي شرع ببنائها ما كانس وشيد قوس نصر ورواقاً وحمامات .

بيد ان هذا الجهد لم يدم طويلاً . فليس باستطاعتنا ، بعد قسطنطين ، ان نذكر سوى قوسى نصر وبعض الاعمال الترميمية : ومزد ذلك الى ان الاباطرة قد أقاموا في غير مكان ولم يحتموا لتزيين العاصمة التي لم تميزها مظاهر التزيين . فانطفاأت حياة العمران في روما التي أمست مدينة - متحفاً قلت العناية بها تدريجياً : لا بل أخضعت ، بما انتزع من روائعها الفنية وأعدتها ومسلاتها لتجميل القسطنطينية ، لعملية استلاب مائة لتلك التي جمعت بها هذه الثروة من التحف . فبدأ الهبوط في الافق شيئاً فشيئاً .

على نقيض ذلك ، استأثرت بالعناية الامبراطورية ، منذ ديو كليسيانوس ، للقرات الامبراطورية : المدن الاقليمية التي اختبرت ، لاعتبارات ادارية او عسكرية ، مقرات القسطنطينية

للأباطرة والقيصرة . فتوجب تشيد للكنائس الملكية والحمامات والمسارح والملاعب في نيكوميديا وسيرميوم وميلانو وتريف وفي مدن أخرى ايضاً . وتوجب كذلك تشيد القصور التي يبدو انها اختلفت شكلاً عن مساكن اللو التي هواها في روما بأباطرة القرنين الاولين . ألحقت بها الحدائق كما في السابق ؛ ولكن قاعات الابهة ، انسجاماً مع تبدل النظام ، غدت أعظم روعة ، كما ان الابنية العسكرية أمست أكبر عدداً . وألف القصر ، داخل السور المحصن ، مدينة حقيقية : اما نموذج هذه الابنية الجديدة فهو القصر الذي قضى فيه ديو كليسيانوس أيامه الاخيرة بعد تنازله عن العرش والذي لا تزال اطلاله حية حتى اليوم في مدينة سبالاتو على شاطئه الادرياتيكي .

بندل أضخم مجهود ، في سبيل تجميل المدن ، في القسطنطينية التي أرادوها منذ البدء مساوية لروما . غير ان اعمال التتقيب الأثري ، لسوء الحظ ، كانت محدودة فيها حتى تاريخه ، اذ ان آثار القرون الوسطى العظيمة تحجب ما تركته فيها للعصور القديمة : ولا يمكننا اليوم سوى تكوين فكرة اجمالية عما كانت عليه المدينة في القرن الرابع واولئل القرن الخامس .

نمت المدينة بسرعة بفعل ارادة اسباب الاقاليم الشرقية وبفضل النشاط الاقتصادي الذي ظهر فيها . كانت البقعة التي خصصها لها قسطنطين اربعة اضعاف بقعة بيزنطية القديمة ؛ ولم يمر قرن واحد حتى أبعد السور كيلومتراً الى الورا . لم يدخل على الاحياء القديمة ، في الشمال الشرقي ، تحوير يذكر ، ويبدو انهم لم يعتدوا في المدينة الجديدة تصميم المربعات المتساوية الذي اعتمدته التجميل اليوناني ، والروماني من بعده ، في التعقيقات المائلة . إلا انهم اتخذوا احتياطات بنائية ، بتحديد ارتفاع البيوت مثلاً ، وإبرغام الملاكين على تجهيز القسم الاسفل من هذه البيوت بأنقواس تطل على الشوارع الهامة . لم يكن هناك في القسطنطينية سوى « جزر » سكنية نادرة ، ولعلها لم توجد فيها اطلاقاً . ولكن السكان تكدموا فيها تكديساً ولم تتج المدينة من الحرائق .

تم تزيين المدينة جزئياً ، رغبة في السرعة ، على حساب مدن او معابد أخرى . وهكذا فقد نقل قسطنطين ، من دلفي ، مشجب «بلاطيه» في ميدان السباق ، ومن روما ، العمود المنتصب في وسط ساحتها العامة ، الذي وضع في أعلاه تمثالاً ذا رأس شعاعي الشكل كان يمثل في الأرجح . واقتفى أثره عدد من خلفائه . وعلى الرغم من ذلك فقد توجب تشييد أبنية كثيرة أنهكت الحزانة الامبراطورية .

توسط المدينة الرسمية ميدان الاوغسطيون الذي قامت الى الجهة الجنوبية منه ثلاثة قصور



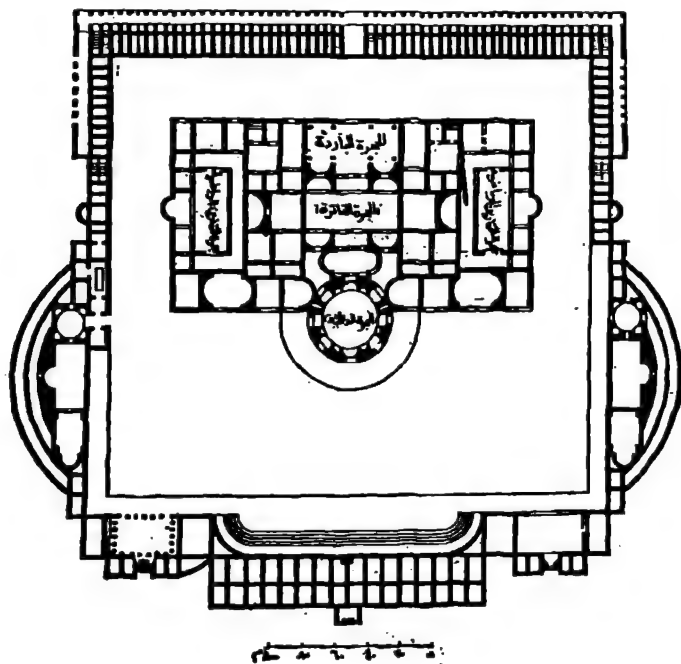
الشكل ٢٤ - السبتيونيم او صرح سبتيوس ساويروس في اتجاهها نحو الشرق . ارمات هذه الراجية بتأليل الكواكب السبع ، وأما جيماً تثال الشمس الذي رمزوا به الى الامبراطور سبتيوس ساويروس ، وكان يقرم في الشبكة الوسطى . وهذا المبني شامد على تأثير النجمة والفرعات التي تأثرت بها الايديولوجيا الامبراطورية .

تكلف غالما على حدة . كان باستطاعة الامبراطور ان ينتقل مباشرة من احد هذه القصور الى مقصفه في ميدان السباق الذي شيد في عهد سبتيوس ساويروس ثم وسع حتى يساوي ميدان سباق العربات في روما . من هذا الميدان انطلق الشارع الرئيسي الذي يتقسم بعد ساحة طوري التي أعدها ثيودوسيوس ، الى شارعين فرعيين : يؤدي الشمالي منها الى كنيسة الرسل القديسين التي جهز مرادها قبل وفاة قسطنطين وأعد لاستقبال جثمان الإبطرة المتوفين . وقد حرص جوليانوس على ان ينقل اليه بأية عظمة جثمان كونستانس الثاني الذي كان هو قد اغتصب منه الحكم في لوتيسيا .

لن تستطيع القسطنطينية ، اذا ما استثنينا قصورها ، مضاهاة روما بعظمة أبنيتها . وستنحصر مظاهر الأبهة والبنخ فيها تقريباً في حياة البلاط والاعباد التي تقام في ميدان السباق . ولكنها وفرت للامبراطور ، منذ اواخر القرن الرابع ، اطاراً لانتفا بنفوذ وعظمته .

ولكن ، ما هو شأن مدينة ، بل عدة مدن ، في جانب أعمال لا تحصى حققتها
الامبراطورية الاولى ؟ فالجهود البنائي قد توقفت عملياً في المدن الصغيرة والمتوسطة التي المحصرت في طوق من الأسوار . وفي سبيل تشييد هذه الاخيرة استخدمت الأبنية القديمة عاجز أو مساند . ثم ان الحزائن البلدية قد أقفرت ، والمطاء الخاص قد نصب ، فأعوز المال حق لتمهيد الأبنية الباقية . لدنى من ثم طلب البناء ، ولم يموت عن بتجديد الخاضف وتوسيمها ، فأفضى ذلك الى كارثة حقيقية ، نزلت في القرن الثالث مهندسى العمارة والتفاسين والزنيين واليد العامة الماهرة . وقد دام هذا التدني الى ما بعد استعادة الاستقرار . فلم يكن باستطاعة

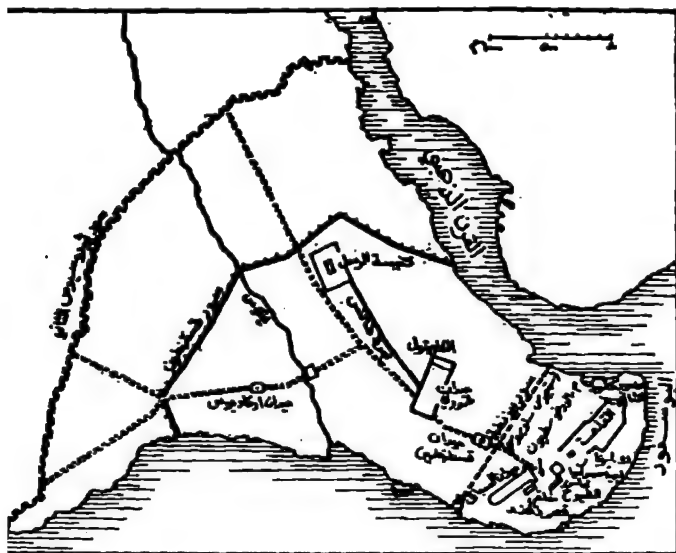
الامبراطورية ، اذا ما نظرنا إليها كجموع ، ان تقدم على ما أقدم عليه الانطونيون .
لذلك ، فنحن لا نكون مسلمين بنظرية مادية ، اذا ما حاولنا أن نفسر بذلك واقعاً واقعاً ؛
أعني به التذني الصريح في تقنية التنفيذ المتوسطة . فهؤلاء قد غدوا أقل عدداً ، وقلها مارسوا
مهنهم أو تطوعوا تملأاً فقط ، فقد معظمهم سر الحارط اليدوية ، والحيل الصناعية . لقد



الشكل ٢٥ - حمامات صكر كلا

شكا الفن الامبراطوري الروماني ابدأ من الحاجة الى انتاج كثير وضخم وصريح ؛ ولكنه برهن في
السابق عن مهارة تفت النظر في تحقيق ما يطلب منه . أما الآن فيتوجب عليه انتاج ضخيم
وصريح ؛ يرغم عليه نفوذ النظام والامبراطور . ولكن التذني العظيم في كية الانتاج ، قد رافقه
تدنٍ أعظم في النوعية ؛ فلا أثر للالتقان ، وحتى للمهارة أحياناً . وليس من الصعب علينا ان
نرى بين الملاحظتين نسبة العكس للمولود ؛ فقد تدنى عدة الحرفيين المتمازين ؛ وخف انتقال
الصناعيين الماهرين في الامبراطورية ؛ وأصبح من المسير وجود العمال المتمرنين عالياً وتآليف
الفرق من بينهم .

بدعي ان هذا التأكيد العام يستدعي بعض المخارقات . فقد برهنت صناعة البنخ ، عر
موم ، في حقل المصنوعات الصغيرة ، عن صفات حقيقية : اذ ان وجود طبقة اجتماعية :
أأ قد وفر لها زينا يتناوع هذه المصنوعات . وهما هي صناعة الزجاج الرنائية قد حة
منوعات تم عن مهارة مبتكرة فادرة ، ان لم تحقق مصنوعات يعوزها الفرق اللطيف .



الشكل ٢٦ - الاسطيطية في أواخر القرن الخامس

ث ان 'حققت روائع صغيرة' ، تم عن مهارة تقنية كبرى ، على أيدي الصائغ والبلوهر
ناش الحاج ورسم الصور المصغرة على رق المخطوطات ، الذي أخذوا في القرن الرابع بطو
كل كتاب ، بدلاً من لفه على طريقة البرديات . لذلك ، اذا ما وضعنا صناعة التماثيل الفضة
شاعة المسكوكات القديمة جانباً ، فان الفنون التي يطلق عليها اسم الفنون الصغرى لم تصه
كل محسوس ، بالانحطاط التقني .

ما زالت هندسة المارة من جهتها تحقق أعمالاً مثينة ، ان لم تحقق أعمالاً أنيقة . فقد اعتد
أغلب الأحيان القباب الراسمة الضخمة . ولجات ، أكثر منها في العهد الإمبراطوري الأو
استخدام القرميد الذي يوفر لها افادتين : كلفة أدنى ، وعمل منظم اسرع . وقد در
ع خاص آنذاك عادة ادخال عدة سافات من القرميد ، على مسافات متساوية ، في جد
نية بالرخام . لم يدخل أي تعديل على نوع الملاط ، ومع ذلك فقد أمن البقاء حتى اليوم لا

عديدة من القعيد . ولكنهم ، لم يترددوا أحياناً في استعمال الحجر دون ملاط : فهذا هو « الباب الأسود » في تريف قد سخر من الزمن ، ولا تزال ضخامته ، التي تتفنن وغايتها كحصن ، تفرش اعجاب الزائرين المعاصرين .

نهاء القلعة اما النقاشة ، بالمقابلة ، فتصف بمزيد من الفلاحة . وليست هذه الفلاحة ، لسوء الحظ ، احتكاراً للاصطلاحات او عودة الى طوية أكثر هيمنة ، بل مجرد خرق مرده الجبل . وما نحن لختار قليلاً من كثير من الأمثلة المخرقة على ذلك . فالتهم الذي تعرض له قوس نصر غاليريوس في تسالونيكي لا يخفي دونية تنفيذها . اما قوس قسطنطين في روما ، فان القطع المتزعة من بعض ألبية القرن الثاني والمزلة فيه تبرز بمزيد من الوضوح ركائز القطع التي نقتت له . وكيف لا نذكر هنا جود الامبراطورين والقيصرين المتحانين الذين تمثلهم المجموعات الارجوانية في كنيسة القديس مرقس في البندقية ؟

تحسنت النوصية في اواخر القرن الرابع . ولكن بعض المكاسب التي حققتها النقاشة منذ اواخر العهد اليوناني القديم ، فقدت نهائياً . فقد فقدت في الدرجة الاولى معرفة الجسم البشري : فتوارت قساماته تحت لثياب الكثيفة والخطوط الایجازية . وفقدت في الدرجة الثانية ، بتتبع مباشرة ، ايحاء الحركة وحتى تمثيلها : فجمدت الاجسام وبدت متعلبة ، هندسية ، مبسطة ، جيبية ، موزعة بتناسق في النقوش الناتئة على النواويس وغيرها . فكان ذلك نهاية المطابقة والحياة في الحجر ، أي نهاية النقاشة كما فهمتها الحضارة اليونانية الرومانية التي أنتجت ذاك القدر العظيم من الروائع .

تأثيرات تنسيقية ولكن كل هذه المصطلحات ، من جود كهوتي وجيبية وتناسق ، مصدرها شرق بعيد جداً في الزمان خنقت نظركه الجمالية القديمة او اخمدتها ، منذ الحروب الميديّة ، قوة النظرة الجمالية اليونانية الميديّة ، فأحييتها الآن تأثيرات عديدة مختلفة ومتشابهة . لم تترك في الفن الهليني ، وفي فن الامبراطورية الاولى من بعده ، سوى عناصر ثلوية قليلة ، كبعض المواضع التزيينية مثلاً ، او بعض النزعات العريضة ، كالبلل الى ما هو عظيم وما يفوق الانسان . اما الآن فنحن نوجها لوجه امام نهضتها الطينية والجمرية والتوسعية التي شجعها رجوع الملكية الساسانية القومية ، كما شجعها ، داخل الامبراطورية ، نشاط الولايات الشرقية على الصيد الاقتصادي وغيابها الديني وبقطة تعاليدها البليّة .

الشرق : كلمة غامضة ونطاق شاسع تتراعى فيه أكثر من نزعة خاصة . فدراسة الفن في العهد الامبراطوري الثاني هي اليوم احد أعظم نطاقات علم الآثار نشاطاً ومستقبلاً باسمه بالآمال . ولا يرد ذلك الى أهميتها الخاصة بقدر ما يرد الى انها تحضّر لفن البيزنطي . وبفضل تقدم هذه الدراسة ، اخذ العلماء يلقون بعض الضوء على اسهامات مختلفة ، القبطية والسورية والارمنية . ولكن غالباً ما يجدون أنفسهم امام شرق هو نفسه معقد التركيب اذ ان ماضيه التاريخي قد اوجد

اتصالات قوية بين مختلف اجزائه . فليس باستطاعة بحثنا ، والحالة هذه ، ان يتناول سوى الخطوط الكبرى .

فنتشرق يعود الافراط في التزيين الذي أظهر الفن الامبراطوري نفسه ميلا إليه ، رغبة منه في اخفاء المواد البتة المستعملة في البناء : وقد برز هذا الافراط في عهد سلالة ساويروس ، ولا سيما في اواخر القرن الثالث ، كما يمكننا التأكد من ذلك في بقايا قصر ديوكلتيانوس . وأضاف هذا التزيين ، الى الافراط ، الفن المادي المدد للتأثير في التحية ، وذلك عن طريق استخدام الألوان اللامعة ، لا سيما الذهبي منها ، والحامات النادرة الثمينة : كالأرجوان المصري مثلا لتواويس الامبراطورية ؛ والمساج ، والجواهر ، ومكعبات معجون الزجاج ، ومينا الفسيفساء ، والخيوط الذهبية في الحرائر المطرزة ، للفنون الصغرى ؛ الخ . ثم نزع هذا التزيين ، الذي لم يترك سوى حد أدنى من المساحات المكشوفة ، الى فرض نفسه بنفسه ، مستقلا عن المشاهد المصورة ، مع ما يستلزمه ذلك من ابتكارات غريبة قوامها الخطوط الهنيئة . فبرزت آنذاك مواضيع تزيينية يعود أصلها الى ما قبل التاريخ . ونحن نكتفي بتقديم مثل بسيط عن ذلك : صفوف القلوب التي تزين اطارات صور « روزامة السنة ٣٥٤ » ، وهي خطوط نفيس جداً متقن الخط كتبه وزينه فيلوكلوس ، أحد فناني روما المشهورين في ذلك العهد . فان هذا الموضوع التزييني موجود على الفخاريات النيوليتية في بلاد ما بين النهرين . ثم زال بعد ذلك ولن نراه إلا في الفن اليوناني - البوذي في القرن الأول لليلاد ، وفي فن روسيا الجنوبية في القرن الثالث ، وعلى بعض الأقمشة القبطية في القرن الرابع ، واخيراً في هذا المخطوط الروماني .

الروحانية كانت نتيجة أهمية التزيين نقصاً في الرسوم الحية ؛ وغالباً ما انتهت هذه الأخيرة الى الزوال نهائياً في الموشيات والأقمشة والفسيفساء مثلا . وحين لا تزال ، فانها تفقد حياتها وحركتها وتجمد في تصلب تقلته النقاشة عن الفنون الاخرى ، ولا سيما عن التصوير ، ولكن الفنان يسمى الى جعل اوضاع اليدين والوجوه تتم عن تعبير باطني خالص . ولهذا الارضاع ، في معظم الحالات ، معنى طقسي ، كالتقدمة والصلاة والبركة . وفي معظم الحالات ايضاً ، لا يتوفى خرق التنفيذ الى اخفاء المقصد الذي يجب ان يعبر الوجه عنه . وترسم في الأعين بنوع خاص ، وحتى في غضون الشفاء ، روحانية كانت آنذاك مشتركة بين الوثنيين والمسيحيين : فان هذا العصر صوفي ، ويعلم الناس جميعهم بخلاصهم في حياة فانية .

لقد سبق وظهرت مثل هذه النزعة في الفن الهليني ؛ ولم يحلها الفن الروماني نفسه كلياً . ولكن ذلك لم يعتمد المفارقات الطفيفة . أما فن العهد الامبراطوري الثاني فقد اندفع عن قصد ، وبماطفة حادة مؤثرة ، على ما فيها من خرق ، في استقصاء الجبال الذي يستسلم له الآدميون ، ملقياً عليه أحبنا ضوء اليقين الراجح . فهل هذا هو الشرق ايضاً ؟ أجل ، أقله بمقدار إيماننا بهذا القلق الديني ، الذي لم يعرفه فن اليونان الكلاسيكية المستندة الى العقل ، ولا فن روما الظاهرة المستندة الى القوة .

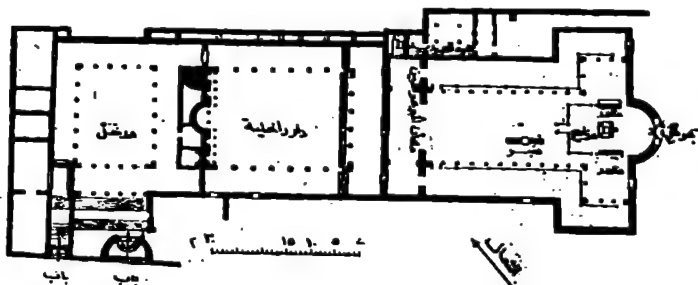
وجدت هذه النظرة الجمالية الجديدة ، في الكنيسة ، خير حقل تطبق فيه ،
 الكتيبة :
 البناء والزخرف
 بالاتفاق مع الظروف التي أوجدها انتشار المسيحية . فالمسيحية ، على نقىض
 الوثنية التي تبلي جهور المؤمنين خارج المبد ، تقرر حضورهم الى الكنيسة
 حيث تمام مراسم العبادة ويلقن التعليم الديني .

ألت. الحاجة من ثم الى أبنية أكبر من المعابد ، لا سيما وان المعابد ، حتى في حال اتساعها ،
 كانت مقسمة الى عدة حجر . فمن النادر جداً ان يحول معبد الى كنيسة ، أضف الى ذلك ان
 هذا الحدث ، ويصح قولنا في الابنية العالمية الاخرى ، لا يمكن ان يحصل إلا في عهد متأخر ،
 لأن المسيحية تستقر الى جانب مجتمع وثني ومجتمع علاني يستمران في ممارسة حياتها الخاصة .
 فتوجب عليها البناء . ولكن الموارد الكثيرة التي وفرها لها سقاء الأباطرة والمؤمنين أتاح لها
 احداث أبنية عديدة : فنذ اوائل القرن الرابع برز النشاط البنائي في تشيد الكنائس
 بنوع خاص .

اعتمدت في هذه الكنائس نماذج مختلفة جداً : فلم يكن هنالك من تقليد يفرس نموذجاً معيناً .
 ولا يزال القموض ، على كل حال ، يكتنف مدى تأثير هذا النموذج في ذلك ، او هذه المنطقة في
 تلك ، او هذه المدينة في تلك المدينة الاخرى . وليس من سبيل الى جلائه إلا بمعرفة تلك الابنية
 المسيحية الاولى ، في حال ان معظمها قد اندثر او قامت على أساسات أبنية احدث عهداً ، كما
 لا سبيل الى ذلك ايضاً إلا بتحديد التواريخ . لذلك فمن التحكم في الايجاز رد جميع الكنائس الى
 نوعين رئيسيين .

قد يكون منطلق النموذج الاول معدن شيد يقوم في وسطه ويرغب العدد الأكبر من المؤمنين
 في الاقتراب منه . اما بصدد السقف فقد لجأ نموذج الكنيسة هذا ، عادة ، الى القبة ومشتقاتها .
 واعتمد النموذج الثاني وهو أكثر تطبيقاً في الكنائس الكبرى . وهو لا ينطوي في الحقيقة ،
 على أية ميزة خاصة ، اذ انه حوّل للاستعمال الديني ، بأقل تغييرات ممكنة تقتضيها حاجات
 الطقس ، طرازاً بنائياً قديماً غير غريب عن هندسة العمارة الملانية الرومانية ، كان الطراز
 الوحيد الذي صمم بغية استقبال جمع كبير نسبياً . وه الكنيسة الملكية ، المسيحية - التي لم
 يتبدل اسمها - بناء مستطيل يستند سقفه الى هيكل خشبي ويقسمه في أغلب الاحيان الى ثلاثة
 صحنون صفان من الاعمدة ، او الى خمسة صحنون احياناً أربعة صفوف من الاعمدة في الكنائس
 الكبرى ، كما في روما مثلاً (كنيسة القديس يوحنا ، كنيسة القديس بطرس ، كنيسة القديس
 بولس) وفي القضاة يقوم المذبح ، كما يعد عرش الاسقف في خنية شبيهة بتلك التي كلف يحتلها
 القاضي جالساً على المنبر في الكنائس الملكية الملانية . ثم وسع البناء تدريجياً وأحدث طبقة
 ذات منصات لاستقبال المزيد من المؤمنين . ثم أدخل على هذا التصميم البسيط ، تدريجياً ، مزيد
 من التعميد : فأحدث النارثكس عند المدخل لجلوس الموعوظين (غير المعمدين) وظهر في بعض
 الكنائس ، بين صحن الكنيسة والخوروس ، رواق أضفى الى توسيع هذا الصحن . اما لشاة هذا
 الرواق فلا تزال موضوع جدل بين علماء الآثار وقد تكون تغيرت وفقاً للحالات المختلفة . وسها

يكن من الأمر فإن هذا الرواق ما زال نادراً ولم ينتشر انتشاراً واسعاً .
 ليس بالتالي من ميزة هندسية تذكر ؛ وليس أيضاً ، باستثناء المواضيع التي عالجتها الرسوم
 المصورة ، من ميزة زخرفية . فالنزعات العامة للفن الامبراطورية الثانية ، انما برزت ، بكل
 لماتها ، في الكنييسة والكنيسة . أجل لم تجمل الكنيسة ، مؤقتاً ، بأي تزيين خارجي . ولكن
 داخلها يعرض عن هذا العربي بغنى زخرفه . فاستخدم المرمر للأعمدة ولتلييس الأرض وتلييس



الشكل ٢٧ - كنيسة مدينة فيلبي
 في مقدونيا (أواخر القرن الخامس)

الجدران حتى علو معين . أما الأقسام العليا في الجدران ، لا سيما في صدر الكنيسة ، فتنطى
 بالرسوم والفسيفساء التي تمثل المعيدة وبعض المشاهد الانجيلية . وهكذا يحمد المؤمن في بيت الله
 الصورة القيمة بإكمال التلميح الشفهي ومساعدته ، بينا تتماقب الاحتفالات الطقسية المؤثرة في
 جو فضيحة من الزخرف والآلات الفاتنين ، وانسجام بين الأناشيد والموسيقى . فوفرت المسيحية
 لجميع المؤمنين اطمئنان النفس ، وللفقر بهجات جمالية استأثر الفن ، حتى ذاك العهد ، بالنصيب
 الأعظم منها خارج الكنيسة : ساعدته عن طريق الاحسانات الزمنية ، ولكنها لم تبخل عليه
 بالجمال أيضاً .

استخدم الفن المسيحي تقنيات الفن الديني نفسها ، وخضع لنزعاته عينها ، فلم يلبث أن
 ساواه ؛ ولن يمر وقت طويل حتى يزول هذا الأخير ، أقله في الغرب ، ويبقى الفن المقدس وحده .

موت روما القديمة وأثرها

هل كان من شأن حضارة الامبراطورية الثانية هذه التي استعرضنا استمرار العهد الامبراطوري الثاني في الشرق
مظاهرها الرئيسية ان يغطي انتاجاً او فر وأجل لو قدر لها أن تعيش حياة أطول ؟ يجيب بمض المؤرخين على هذا السؤال بالإيجاب، ولكنهم قليلون جداً . اما الآخرون ، وهم السواد الأعظم ، فيكتفون بملاحظة دونيتها امام الحضارات القديمة الكبرى والمخطاطها المتأجىء في اوائل القرن الرابع : فيستندون الى هذين الواقعين لإصدار حكمهم المطلق على الحضارة التي شيعا القرن الرابع كيفا استطاع الى ذلك سبيلا . بيد ان في طرح السؤال خطأ كما يبدو . فلم تمت حضارة الامبراطورية الثانية ، بموت الامبراطورية نفسها ، سوى في الغرب : اذا انها قد استمرت في الشرق . فقد قامت روما في بيزنطية . ولم تقتصب هذه الأخيرة اسم « روما الجديدة » اغتصاباً . فاذا ما اخذت الكلمة « هليني » آنذاك ، بتبدل غريب ، ولأسباب يتيها جوليانوس ، المعنى الذي تطوي عليه كلمة « وثني » ، فإن كلمة « روماني » قد اطلقت طيلة العهد البيزنطي وحتى بعده ، - رومي - على كل مسيحي دونما اعتبار للأصل للعنصري : وهذه المفارقة الدليفة هي التي يستفيد منها السلافيون حين يلقبون موسكو ، الوريشة الارثوذكسية القسطنطينية ، بـ « روما الثالثة » . ولكن الارث الذي تركته الامبراطورية الثانية لبيزنطية يتخطى النطاق الديني لمخيطاً بعيداً ، يستحيل هنا ان نضع به بياناً مفصلاً .

وغالباً ما يحدث ان تكرر أهمية هذا الإرث . والحقيقة هي ان الحضارة البيزنطية ليست حضارة الامبراطورية الثانية . فملى غرار ديانة هذه الأخيرة ، لم تبق نظمها وأساليبها وأخلاقيها ومثلها الفكرية والجمالية دون تبدل في القسطنطينية ، حين حافظت عليها هذه العاصمة وحدها ، منذ القرن الخامس . وقد تأثر التطور المحتوم الذي تناولها بظروف البيئة الخاصة التي حدث فيها . وقد تنوع الشرق آنذاك على الغرب في المحلل الاقتصادي بفضل تجارتها الدولية وصناعاته البنائية : فاستطاع الحفاظ على اشكال حياة كانت في طريق الزوال في الغرب . فكان بصورة خاصة الشرق المستقل ، دونما نظير في الغرب ، تسيطر عليه حضارة يونانية لا تخشى سوى

التأثيرات البربرية ، ولا سيما التقاليد الشرقية ، التي عادت آنذاك الى الظهور بعد ان ساد الاعتماد بأنها أثر بعد عين . ولو ان اطار التطور الجغرافي والبشري كان اكثراً اتساعاً ، كما في السابق ، لسلك هذا التطور سبيلاً آخر ، ولبدأ نسبة الروماني بسهولة .

أما في الغرب ، فقد زالت حضارة الامبراطورية الثانية ، وحددت زوالها نهاية زواله في الغرب عهد تاريخي عظيم . فهي قد مثلت التجسيد الأخير ، ان لم يكن الذروة ، للحضارة الوحيدة التي احتفظت ببعض الحياة ، منذ ستة أو سبعة قرون ، في العالم المتوسطي . بل مثلت في الحقيقة حاصل العصور القديمة كلها ، اذ ان الاغريق والرومان لم يتأخروا ، في تشييدها ، عن أن يضموا إليها كل ما بدا لهم ، في أرسخ الحضارات قدماً ، مفيداً ومنسجماً مع نزعاتهم الخاصة ، ومع حاجات العصر . فقد جهل الغرب منذئذ ، وطيلة قرون عدة ، ما استمر الشرق في معرفته ومحبه . وقد حدث في القرن التاسع نفسه ، كما جاء في ملوحة رواها بسلوس *Psellus* ، ان رجلاً من حاشية الامبراطور في القسطنطينية قد اكتفى ، كي يعبر عن اعجابه بأحدى النساء ، باستعارة الكلمات الاولى مما ورد على لسان الشيوخ في الالفباة حين مرت هيلانة أمامهم . فهل كان باستطاعة أي رجل بطانة في الغرب ، آنذاك ، ان يستشهد ببیت شعر من أشعار هوميروس ، وحتى من أشعار فرجيل ؟ يجب ان تحدث النهضة وبرز (رونسار *Ronsard*) ، حتى تجتمع مرة اخرى العاطفة الشخصية والتذكريات الهوميروسية . ليس طمس الثقافة الكلاسيكية سوى مظهر من ظاهرة أعظم شمولاً . بيد انه يستهين ان نعطي قيمة الرمز . فكما تعذر تعداد كل ما تسله العصر الوسيط البيزنطي من الامبراطورية الرومانية الثانية ، كذلك تعذر الآن تعداد ما رفضه العصر الوسيط الغربي من هذه الامبراطورية . اجل ان الخطوط المميزة لحضارة العصر الوسيط ، اذا ما وضعنا الديانة جانباً ، اخذت وتسم ، في أكثر من نطاق ، في حضارة القرن الرابع ، وقد اقتضت الإشارة ، عندما حاولنا تحديد هذه الأخيرة ، الى بذور ، بل الى أسس تلك التي ستقود حضارة المستقبل . وعلى الرغم من ذلك ، فالفاصل كبير جداً بين الحضارتين ، فما هي قيمة الرواسب امام التخلّيات ؟ ونكتفي هنا بذكر أبسط هذه التخلّيات الماثلة للعيان ، وهو تحلّ يستتبع أموراً اخرى كثيرة ، أعني به انهيار النظام السيامي والوحدة الامبراطورية ، أي نهاية دور التوجيه الذي لعبته روما ، طيلة قرون ، في مصائر العالم المتوسطي .

كان موت حضارة الامبراطورية الثانية في الغرب ، في الدرجة الاولى ، انحطاطاً لروما كعاصمة . وقد مرّ زمن طويل قبل ان تموت لها اوليتها العينية عن خسارة اوليتها السياسية نهائياً . وفي هذه الأثناء تجزأ الغرب ، الذي كان واحداً من قبل ، أجزاء حقت كلها استقلالاً تاماً في تنظيمها السيامي والاقتصادي والاجتماعي . وقد بقي إحياء الامبراطورية الغربية في يوم عيد الميلاد من السنة ٨٠٠ مشوياً ابداً بالنقص . أضف الى ذلك ان روما لم تكن يوماً مركزها الزمني الحقيقي . وما عساه تقول عن الحياة ، الحفيرة غالباً ، التي عاشتها هذه الامبراطورية حتى

تنازل فرنسوا الثاني الذي أصبح ، في ٦ آب (اغسطس) من السنة ١٨٠٦ ، فرنسوا الأول ، امبراطور النمسا فقط ؟

فنحن اذن امام تبدل كبير في مصير الانسانية ، تسامل المؤرخون - وغيرهم - اسباب الانحيار عن اسبابه منذ زمن بعيد . ولا سبيل الى انكار ما قدمه احدهم حديثاً بقوله ان الحضارة الرومانية لم تمت « موتاً طبيعياً » بل « اغتيالاً » بأيدي البرابرة : وان في استمرارها في شرق لم تزل منه الغزوات إلا في عهد متأخر لدليل قوياً جداً . غير ان الاكتفاء بهذه الصيغة ، أي هذا السبب الخارجي ، ليس سوى تبسيط لقضية معقدة يدعو تحليلها الى تحمل قسطنا من مسؤولياتها . فلا سبيل كذلك الى الكار الحقيقة التالية الأخرى : كان لدى الامبراطورية ، وهي اطار هذه الحضارة ودعامتها الطبيعية ، موارد بشرية تجمعها فائدة ، لو استخدمتها ، على ابداء مقاومة اقل ضعفاً في وجه مغتالبيها . وتجدر الإشارة هنا ، دون ادعاء منا بقول كل شيء ولا بتقديم كافة الايضاحات اللازمة لما سنقول ، الى ان هنالك ملاحظات لا تسمح لنا أميتها بأعمالها . ولكن لن ندهش احد ، بعد هذه الابحاث التي غالباً ما شددت ، في الجهود المختلفة ، على اقتباسات الحضارة الرومانية عن حضارة الشرق اليوناني ، اذا ما بدت المسؤوليات ، من وراء الامبراطورية الثانية ، متمسكة على الحضارة الرومانية بصورة عامة ، وغالباً ، من وراء هذه الأخيرة ، على الحضارة الهلينية التي هي امتداد لها بألف حجة ودليل . ولعل بعض المسؤوليات ، في الحقيقة ، تتمكس على التاريخ القديم كله الذي جاء وانصهر في الامبراطورية الرومانية .

لنبداً بإنكار ترغنا عليه انتكادات عرفت انتشاراً واسعاً : ليس من الانصاف ان يستوقفنا هنا ، بين اسباب الهبوط ، التطور العاطفي والديني الذي يمتسك الحضارة الهلينية واقتصرت الحضارة الرومانية على مواصلته بمزيد من السرعة منذ القرن الثاني . فان هذا التطور ، بعد كل حساب ، وعلى الرغم من زيفان مؤسف ، قد جعل الانسان بأقصائه عن تجريد عقلي جاف لم يكن إلا باستطاعة نخبة متكفة قليلة بلوغ ذراه . وبعد كل حساب ايضاً ، لم ينزع من الجندي ومن الدولة سلاحها ، بل اضاف ، بمثل الملكية ذات الحق الإلهي ، طابعاً دينياً الى واجب الطاعة السياسية والعسكرية : فاقضى الى مبدأ سلطة الملك المطلقة ، من حيث هو إله او نائب إله ، وكان من شأنه ، بالتالي ، ان يوطد متانة الدفاع .

يخبر بنا هنا ان نفكر بالتحيز الذي أقادت منه المدن افادة دائمة . كان لا بد من الوحدة الادبية كي يسهم كل فرد طوعاً في الجهود المشتركة ، ولكنها لم تحقق . اما سبب هذا الاخفاق فيجب البحث عنه في اعمال سكان الارياف باعتماد سياسة هدفت الى استئالة العناصر المدنية ، فعلاً او قوة ، دون غيرهم تقريباً . فننتج عن ذلك ان الأعباء التي استتبها الطابع العمراني والمدني للحضارة كما نظرنا إليها قد سحقت الفلاحين سحقاً : فعال اليوس الذي كان يصيهم بفعل هذه الأعباء دون التفافهم المخلص ودفعهم أحياناً الى العنصرية المسلحة والتمرد ، ودائم بن السلبية .

اجل سبق للملكيات اليونانية الشرقية ان تأملت من هذا الداء . ولكن روما لم تستخلص أي درس من امثلة مصير هذه الملكيات . بل قوتى فيها اتصالها بالعالم اليوناني مثل المدينة الذي كان مثلها منذ البدء ، فخدمت هذا المثل في نطاق جغرافي أوسع بمزيد من الثبات والوسائل المادية ، وبالتالي بمزيد من النجاح الظاهر . فقطعت من مجهودها الطويل التار المرة نفسها : وهل يعقل ان يتفانى الريفيون بجهد ، او اقله بمخضوع ، في سبيل قضية ما زالت غريبة عنهم ؟

وعلى غرار الحضارة الهلينية أيضاً ، لم تحاول الحضارة الرومانية استخدام المعارف النظرية التي توصل اليها العلماء لصناعة الآلات المتينة . وليس من الاهمية بمكان هنا ان لا يحقق العلم أي تقدم في روما . فان روما قد وقفت على العلم اليوناني ولم تستفد منه علماً ، كما لم يستفد منه العالم اليوناني من قبل . ولعل للنخبة الاجتماعية الرومانية توقفت على النخبة الاجتماعية اليونانية ، لا سيما في اواخر الجمهورية ، على صعيد استثمار رؤوس اموالها ، كما توقفت عليها في الاهتمام لاستثمار املاكها وبيع مصنوعاتها . ولكن ذلك لم يدم طويلاً ، اذ ان نشاطها الاقتصادي الرئيسي ، حتى في هذه الفترة ، قد تناول الربا على أشكاله . وهي لم تحدث ، على كل حال ، مصانع كبرى تقوم الآلات فيها مقام اليد العاملة وتؤمن انتاجاً صناعياً أوفر بكلفة أدنى : فبقيت الآلة أداة حرب او طريقة غريبة . ومع اننا لا نستطيع اجمال قوة الحكم القديم على العمل الصناعي ، فان وجود الفرق يفسر جزئياً هذا الاحجام . ولكن هذا الاحجام بدوره يفسر استمرار الفرق : اذ ان شخصاً واحداً لم يفكر بالفاثه لأن شخصاً واحداً لم يتصور امكان تنفيذ الأعمال المادية الضرورية بدون ارقاء . ويمكن القول ، من ثم ، بسبب التنافس بين ارقاء وكلفة الانتاج المرتفعة ، ان هذا الاحجام يفسر أيضاً استمرار بؤس الطبقات الاجتماعية الدنيا ، والريفية منها والمدينة .

لم يحسن الانتاج الزراعي والتعديني والصناعي اذن طرائقه القديمة . فقد أنيط ، في مجموعه ، بيد عامة متألدة وغير راضية بمصيرها ، لا يستميلها الى عملها شيء ، ويميل عددها الاجمالي - اقله بسبب صعوبة الحصول على ارقاء جدد - الى الانخفاض ، بينما يزداد عدد السكان العاطلين عن العمل . فهل من عجب اذا ما هدد هذا الانتاج خطر عجز دائم ؟ لم يعرف التوازن الاقتصادي في العالم الروماني أي استقرار : فكان تحت رحمة موسم سيء ، او اضطراب ، او حادث يخشى منه ان يتطور الى أزمة .

لذلك فان الدولة التي تتوقف مواردها في النتيجة على الانتاج العام قد عرفت المزيد من الصعوبات المالية . ولم تتج منها الجمهورية إلا بفضل اسلاب أفقرت المناطق التي احتلتها ، كما لم تتج منها الامبراطورية إلا خلال فترات قصيرة جداً ، بعد وضع يدها على الكنوز التي كسبتها أفراد أثرياء صابر الامبراطور ثرواتهم او شعوب غريباء كالدايسين الذين هزمهم تراجانس . ثم ألحت الحاجة بأن تصبح الدولة بيروقراطية وتستلم زمام الاقتصاد وتسن نظام جباية مرهقاً : فظفتها الدرس هنا ايضاً ملكية هيلينية على الاقل هي ملكية البطالسة في مصر .

نشأ الخطر الأشد أخيراً من ماضي روما الجمهوري الذي اوجب عليها تأمين الغذاء للشطر الأكبر من الكادحين الرومانيين ، ومن النظرية الملكية التي فرضت سياسة البذخ في البناء ، فكان المعجز المالي مصاداً في القوى المسلحة بنوع خاص . ولم يكن المجندون يوماً يكفون للقيام بالهام المطبوعة منهم . فقد ورثت الامبراطورية من الجمهورية جيشاً عتقاً بأعظ النفقات . ومن حيث انها ملكية قامت على أشلاء الحريات السياسية ، لم يسعها إعادة خدمة عسكرية اجبارية ألفاها النظام الذي سبقها : فتوجب عليها ، والحالة هذه ، استئالة المتطوعين بالعود المادية . وتوجب عليها ، بسبب افتقارها الى المال ، اللجوء الى اقل العناصر البشرية طلباً ، أي الى غير المواطنين ، وتدريباً ، الى البرابرة : فكان وقت فقد فيه الجيش الامبراطوري صفته الرومانية . غير ان هذا الجيش لم يبلغ عدداً مرتقياً في يوم من الايام : فكان التوازن العسكري متضمناً على غرار التوازن الاقتصادي . فنذا ان أضافت الثروات الناتجة عن الفتوحات ، خلال القرن الثاني قبل المسيح ، الى اجر حقير يتقاضاه مواطن يخاطر بحياته لأجل وطنه ، الفتيمة والمكافآت التي توفر له اليسار ، صدر الحكم على روما بهذا التضعف . ولن يلبث هذا التضعف ، عاجلاً ام آجلاً ، ان يعود عليها بالشؤم .

بعد قولنا هذا ، او بالأحرى بعد جمعه ، - لأن عناصره كانت موزعة على اجزاء هذا الكتاب - يحذر بنا الاعتراف بأن هنالك مجرولاً لا يجوز تكرانه . لتتصور حضارة اقل طامباً مدنياً ، تبذل جهدها لتحقيق المزيد من الانتاج ولتوفير المزيد من اليسار للساكين ، وتقدم للدولة المزيد من الموارد ، وتتيح لها تمهيد جيش أكبر عدداً ، وتلجأ الى خدمات مواطنيها على مدى اوسع : فهل كان من شأن كل ذلك ، الذي يبدو ممكناً نظرياً ، ان يسمح لروما بوقف موجات البرابرة المستمرة التي يدفنها نحو الرين والدانوب شعوب أخرى لتدافعها من وراء آتية من عوالم غائبة ؟ ان في الاجابة على هذا السؤال ، اثباتاً او نفياً ، لجسارة كبرى : لا سيما وان الطريقة الاختبارية لا يمكن تطبيقها لتأكد من مثل هذه الافتراضات . فلنكتف بالقول ان هذه الشوائب قد أضعفت دفاع روما حين احدثت بها كل هذه الاخطار : فالداء مزمن ولم تستطع الامبراطورية الثانية معالجته على الرغم مما انطوت عليه انتهازيتها من حزم .

لقد ماتت روما القديمة اذن . في السنة ٤١٧ ، اي بعد مرور سبع سنوات على انيار حضارة غارة ألارك ، عاد روثيلوس ثاماتيانوس ، الغالي الوثني ، الى مسقط رأسه ، ورغب في الرد على تصريحات القديس اوغستينوس اللامبالية في « مدينة الله » ، فأعرب آنذاك ، في ابيات شعرية كلاسيكية مؤثرة عن اليقين الواثق الذي اوحى به اليه مستقبل « المدينة » الزمني : « ان القرون التي ستبشيها لن تعرف نهاية ما دامت الارض ارضاً والكواكب ساجمة في السماء . انت تستمدن قوة جديدة مما يهدم الممالك الاخرى . فالبعث في المصائب عن مبدأ النمو هو سنة الانبعاث » . ولكن الوقائع لن تلبث ان تناقص هذا التفاؤل . فماذا بقي من الامبراطورية الغربية مائة سنة بعد ثيودوسيوس والكبير ؟ او ماذا بقي من الحضارة الرومسية

التي هي الأمم في منظار هذا الكتاب ٩

لا شيء يذكر مما هو حي. لا شيء تقريباً سوى المسيحية التي لا تزال تحمل في تنظيم كنيسةها وفي الفكرة المسكونية التي تجيش فيها طابع الامبراطورية الذي لا يحصى. ولكن المسيحية ديانة تبنتها روما وشاركتها دون ان تصدر عنها اساءة؛ لذلك فالمسيحية أو عظم بمجد ذاته، مزبل بالنسبة للوقائع السابقة. اما ما تبقى فأطلال وأطلال: ممالك بربرية مستقلة؛ مناطق تتكشف على نفسها انكاشاً بدائياً وتعيش حياة خاصة ولن تلبث ان تنفصل، حتى في لغاتها، عن جذع الحضارة اللاتينية المشترك؛ مدن مشغولة تعاني سكرات الموت تنداعى ابنيها شيئاً فشيئاً؛ مجتمع ريفي بنوع خاص يسيطر عليه سيد تنازلت له الدولة عن حقوقها.

يرث روما بيد ان هذه الانقراض المتراكمة لم تحمل دون بقاء ارث غير مادي. ولا تعني بقاءه في القلوب: لأن لتكران الجليل، الذي يفرضه النسيان، مزية تسمح للانسانية بأن لا تذوب أسفاً على الماضي المفقود وتطلع الى المستقبل. بل في الكتب التي ما زال بعضهم يستنسخونها، ولو لم يفهموها دائماً، والتي سيوجد في عهد لاحق من يعرف كيف يحممها ويحيي تعليمها.

فروما لم تكتف بأن نقلت الى الغرب العناصر الهامة في الحضارة اليونانية بعد ان استعاضتها لاستعمالها الخاص. بل أضافت اليها إسهامها ببناء القانون وبناء دولة غير المدينة الصغيرة. أجل، وضعت الملكية الملكية الرمم الأيمجازي لهذه الدولة. ولكن روما هي الأولى التي سوت، امام السلطة الموكول اليها امر ادارة المصالح المشتركة، الوضع القانوني لكافة الرجال الاحرار. وهي الأولى التي تحطت انتصارها وألقت التمييز بين غالب ومغلوب بلحلال قوميتها محل حكاية القوميات. فقد أطلق الماصرون على الامبراطور فيلبوس اسم «العربي»، وهو الذي احتقل في السنة ٢٤٨ بأعياد الذكرى الالفية للمدينة التي أسسها رومولوس: وهو في الواقع قد ولد في ما وراء الاردن، وان صفته الامبراطورية في مثل هذه الذكرى لرمز الى اعظم المظاهر تميزاً في السياسة الرومانية. وكذلك فان روتيلوس ثاماتيوس قد كتب، لمناسبة «عودته» الى غالبا هذه الأبيات الشعرية المشهورة، موجهاً كلامه الى روما:

«صنعت وطناً واحداً من شعوب مختلفة،

... وصنعت «المدينة» مما كان العالم من قبل.

وتحمل شهرتها الحلال، أحياناً، على اهمال التحفظات التي تستوجبها: فان لقب «المواطن الروماني»، حين وزعته الامبراطورية الرومانية بسخاء، كان خالياً، منذ زمن بعيد، من جوهره السياسي، كما ان «المدينة» التي أصبح حامل هذا اللقب ابناً لها لم تعد هي نفسها مدينة الاخوين غراكوس، او حتى مدينة شيشرون. بيد ان «المواطن» الجديد قد انتسب الى دولة تسهر على سيادة النظام وتقرض الطاعة على الجميع وتمنع تجاوزات السلطة وتحيط النشاط الجماعي

بإدارة منظمة . فهذه المفاهيم لن تنتظر عهد النهضة حتى تبهر ، اذ انها في الاساس من كل جهاز نياسي معاصر .

وهل يجوز للؤرخ اخيراً ان يعتمد عن روما دون ان يعبر عن دعشته ودعوله امام مصيرها الذي هو واحد من اصعب المصائر التي رسمها التاريخ؟ ولدت ولادة مضمورة كركز لتلاحية ريفية صغيرة ، فأصبحت سيّدة عالم بأسره ، ثم عاصمته ، قبل ان تنحني امام هجوم فوضوي انطلق من عالم آخر . عرفت كل الانظمة على التوالي : الملكية التي حلت محلها جمهورية ارستوقراطية ، والديموقراطية المرحمة التي انتهت الى الدكتاتورية العسكرية ، والملكية المعتدلة التي انتهت الى الحكم المطلق ذي الحق الإلهي . كما عرفت ، في داخلها ، شتى الانظمة الاقتصادية والاجتماعية : الاملاك الريفية الصغيرة والاملاك الواسعة ، والشركة للمالية القوية ، والصناعة اليدوية للفردية ، والفنل التعاوني القاسي الذي فرضته السلطات العامة ، وملوك الغرور ، والماعطين عن العمل الذين تفديهم الدولة ، والمصارعين الذين تقدم معاركهم ودعمهم لألهي الجاهيل . وحققت يهودها المتواصة واقتباسها عن الاجانب ، ثقافة عقلية وكلاسيكية ما لبثت ان طوى عليها تدريجياً التصنع والإسفاف والرمزية . لها هي الجماعة البشرية التي قطعت مثل هذا الخط المنحني الطويل وجمعت هذا القدر من المظاهر المختلفة في ديمومة تطورها المتطعية ؟ ان من يرغب في تكوين فكرة عن التناقضات والتحولات التي يمكن ان يطلع بها مجتمع ما ، لن يجد في غير مكان امثلة ومواضيع تأمل اهم عظمة ووفرة واغادة عليا .

القسم الثالث

آسيا الشرقية

من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع

نخصيص مجلدين لهذا القسم اضطرراً لأن نقوم بعملية انقطاع او توقف في اواخر القرن الاول قبل الميلاد . فقد سبق ونهنا ، في المجلد الاول^(١) ، (ص ٦٠٤) ان ما من تغير ملحوظ حري بالاتباء طراً على تطور الحضارة في الهند والصين ، يعبر مثل هذا الانقطاع . قد يكون له ما يبرره نوعاً ما ، من الوجهة التاريخية : فسقوط عهد سلالة الكتوا ، حوالي سنة ٥٠ ق.م. قد يكون مهّد الطريق لظهور سلالة اخرى ، في الهند ، ابعد الى الشمال ، هي سلالة كوشا . الا ان هذه الامرة الجديدة ، رغبة منها في تيسير الاتصالات بين شمالي الهند والمناطق القنتهارية ، اخذت بعد هذا التاريخ بمدة تحرص على بقاء طرق المواصلات هذه ، قائمة بين الطرفين لتأمين تسرب المزيد من النفوذ الهندي وتقلقه نحو الجنوب ، ولكن هذا الامر لم يمتل قط الاخذ بأسباب التطور الحضاري . وهكذا الامر مع الصين . فاستبدال فرع هان السابق ، عام ٢٥ بعد المسيح ، بفرعها اللاحق ، لم يترك له اثرأ يذكر في مجال الحضارة التي ان بطراً عليها اي تغيير ملحوظ الا بعد هذا العهد بنحو مائتي سنة .

ولكي نفهم جيداً ، وعلى وجه اتم ، الاحداث التي هي موضوع بحثنا هنا ، قد يبدو ن الضرورة بمكان ان نعالج ، من جديد ، احدائاً تاريخية ، سبق ان عالجتاها في السابق .

(١) لشرق واليونان القديمة - منشورات هريشات.

الفصل الأول

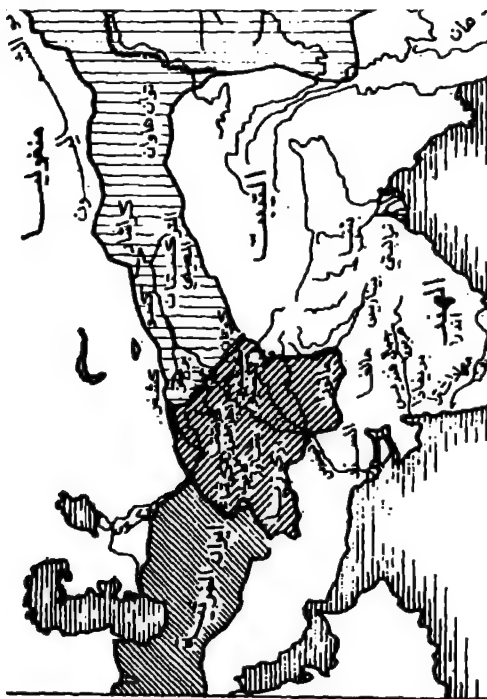
وصف عام لآسيا الشرقية

١ - ثلاثة أقطاب للإشعاع الحضاري

يلتفت المراكز الحضارية التي تألفت من قبل ، في تطورها الصاعد ، درجة من النضج بحيث تمت لها سلطة مركزية وإشعاع ديني متقدم ومواصلات تجارية منتظمة . وعلى كل ، فبغزة هذه الحقبة ليست إلا زدهار المترن السوي - بل شيئاً أشبه ما يكون بهذا الخليان الفكري الذي عرفته الأجيال الوسطى حيث كان يحيش ، تحت ستار من التوازن الظاهر ، فكر غلاب ، مبدع ، خصيب ، نذير فيض من الحيوية التي تسبق حقبة من الانجازات التي تتسم بالنضج والكلاسيكية .

فكل ما في هذه الحقبة يدل على انها حقبة اختار وانتقال - حقبة تركيز للعناصر التي لا بد منها لكل نظام ، وتأكيـد للسيطرة المكتسبة .

حقبة الانتقال هذه ، تتميز بسلسلة متصلة الحلقات من الغزوات الحقت تقيماً إيران من الخارج كبيراً في الممالك الهند - اليونانية التي قامت بين الهند وإيران ، في الحقبة السابقة . فهؤلاء الغزاة الجدد : الساكاهم اقوام من الغز أو السكيثيين ، في شبه حركة دائمة منذ عدة قرون ، فاضطروا للرجوع للتهجرى بعد ان اصطدموا بشعوب هيرونغ - نو (الهون ، فنكصوا على اعقابهم الى بكتران ومنها ارتدوا بموجات متتالية حتى مشارف الهند ، في القرن الاول قبل الميلاد ، واستمروا في دلتا نهر الهندوس ، فاتخذوا منه مبراً ليهاجوا بمالك اليونان في غنمعارها ، وما لبثت هذه الممالك الهند الأوروبية ان تفتتت وزالت قبلاً من الوجود . وما عثمت اقوام الساكاهي استمرت في هذه المنطقة واتخذت منها موطناً جديداً لها ، ان راحت تتنبس الكثير من الحضارة الهلينية التي نقلها معهم الهند - اليونان . وقد جاشت هذه القبائل بالاطباع ، واشترأبت باعنائها الى الفتح ، فانجهمت بلحدي نواظرها نحو ايران الواقعة تحت حكم الاخيليين ، وبالأخرى نحو الهند تحاول اقتباس الكثير من عناصر حضارتها . فالتفود التي خلفوها توضع تماماً هذا الانجاء ولا تدع مجالاً للشك قط . فهي كالعملة اليونانية ، جبة المظهر ،



الشكل ٢٨ - آسيا في القرنين الأول والثاني
بعد الميلاد

فقد اسقطت اسم الفارزفس واستبدلته باسم ملك الملوك ، وهو لقب ملوك الدولة الاخمينية ونقشته بالحرف اليوناني من جهة ، وبالحرف الكاروشي ، احدى لهجات الهند ، من الجهة الاخرى . وتمثل السلطة المركزية في الولايات بمرزبان ، كما يتولى امر الجيش فيها قائد يحمل لقب ستراتيج *Strategos* ، كما عُرف عند الاغريق ، ولوحوا اسماء هندية . ومن جهة اخرى نرى رابطة قريى بين قبائل الساكا وبين الفارثيين (فهلوى) ايران .

فالوثرات الهلينية التي ترداد وتتمو في عهد السيطرة الهندو - اليونانية ، تتسرب بدورها بمؤثرات ايرانية ، وان شئت ، فقل فتنتقل عن طريق ايران التي سبق لها وتهلنت نوعاً . ولا يلبث مثل روما ان اصبح مثالا يحتذى ، لدى ملوك الشرق . وهذا تحتل روما محل اليونان في مجال التأثير . وهكذا نرى الشعوب المجاورة للهند ولايران لا تلبث ان تقع تحت جملة من المؤثرات الاجنبية فتعملان على تقليد واستمراهما وتكييفها ، طبقاً للتقاليد المرعية عندهما . ويظهر ذلك كله بوضوح في هذا الفن المعروف بالفن اليوناني البوذي ، حيث نرى عناصر فنية هيلينية ، رومانية وتدمرية ، ثم بيزنطية ، بعد فترة قصيرة .

في القرن الاول للسبع ، نرى سيطرة قبائل الساكا والفهلوى في خطر من جراء غزاة اطلوا من جديد لم يلبثوا ان قضوا عليها واطاحوا بها ، ثم الكوشانا ، الذين يتون بنسب وثيق لقبائل يوه - تشه الذين يرجع المارقون انهم من التوخاريين سكان منطقة خوتان ، من هذه المروق الايرانية الشرقية . فقد مرت عليهم عهود كانوا فيها من البدو واهل ظعن ، يهيمون في فيافي نهر الاكوسوس والبكتريان ، وبقيادة زعماء عنكبين (حل اولهم اسم كويولاكسا وباليونانية : كوزولوكادفيزيس ، وهذا اللقب عُرف ايضاً ابنه وخليفته على رئاسة القوم ، المسمى : فياكاقتيزا) ثم اقتطعوا من الفارثيين ، مقاطعات كابل واراكوزي وكل البنجاب . واستطاعوا ، خلال القرن الاول والنصف الاول من القرن الثاني ، ان يصلوا بغزواتهم الى مدينة بنارس ، ومنها جنوباً حتى مقاطعة نربودا ، ومنذ ذلك الحين اخذ هؤلاء الملوك يلقبون انفسهم : بـ « ملوك العالم اجمعين » وهو لقب مستمد من الالقب التي كان يحملها ملوك الفرس قديماً . واستطاع الثالث بين ملوكهم ، وهو المدعو كنيشكا ان يوسع حدود سلطانه ، اذ جعل عاصمة ملكه ، شناه ، مدينة بشاور ، كما جعل من مدينة بگرام عاصمته خلال فصل الصيف ، جامعاً تحت سيطرته المباشرة : مقاطعات غندهارا وكابل . كذلك بسط سيطرته على كشمير والبنجاب ووادي نهر الفنج حتى مدينة بكتسا وقد يكون اخضع لسلطانه مقاطعة ماهاراشترا ، كما يرجح بعضهم . وكان مركز التثقل في امپراطورته ، بالنسبة الى دولة موريا يلبس ، من الشمال الغربي ، كما تدل اتصالاته العديدة على الحدود الشمالية الغربية ، مع الفارثيين (الفهلوى) الذين يعملون على نشر المؤثرات الهلينية والايرانية ، ومع الصين والتركستان الشرقي ، الذي ضرب عليه الجزية ، وان لم يتمكن من بسط سيطرته على هذه المنطقة . وفي عهده ، كما يرجحون ، ارسل عدة وفادات هندية ، الى الصين فسارت اليها متبعة



الشكل ٢٩ - الهند في عهد السكورشانا والأندورا

ومع أننا نجمل بالتدقيق حداثي حكم كانيشكا، فالأرجح أنه حكم مدة أربعين سنة، في النصف الثاني من القرن الثاني (أي كما يرجع غرثمان: من ١١٤ - ١٨٥) . فهو يمثل، على شاكلة موريا اسوكا، العهد الذي بلغت فيه امبراطورية كوشا، الذروة من الجهد والسلطان، وراح يعمل على نشر البوذية بعد أن اعتنقها، كما اخذ تحت حمايته أيضاً الجانية والبرامانية، وإذا كان الاول بين ملوك الهند يضرب السكة حاملة صورة بوذا، فقد حرص كذلك على سك بعض عملات تحمل آلهة الارانيين . « سيد المغرق الكبير لهذه الحضارات النشطة التي عرفها عهده » . فقد تمت لهذا الملك شخصية ممتازة تحدثنا عنها التقاليد البوذية المرعية في شمال الهند والتبت والصين حتى ومتنوليا . ومع أنه سيطر على جانب كبير من الهند، فهو يبدو، في الصور التي أخذت له في المناسبات الرسمية، مرتدياً الزي الدارج في قبيلته وبني قومه بلحية كثة . وهو شيء لم نعرفه الهند، مع عمة طويلة وقفطان ماسرسل، وجزمة ضخمة من الباد، وهو ليس قائد حمة، يقطع القبا في على صهوة حصانه، يطلا على حين غرة، ما تهاوى من البلدان . ومع هذا، فالفن البوذي في ذلك العصر، المثل خير تمثيل في ماتورا، يستمر في تطوره وفقاً لقناذج المعروفة، دون أن يبدو عليه أي تأثير من الخارج .

فهذه الوحدة السياسية التي تمتعت بها الهند جزئياً، في عهد كوشا، وهذا الاختيار الفكري الذي سببه اتصالها بالخارج، هيا لها ازدهاراً فكرياً وفنياً انبثق من تقاليدنا الوطنية المتوارثة . والراجح لدى اهل العلم، أن الملحمة الهندية الرميّانا اكتمل وضعها في هذه الحقبة، كما أن الملحمة الأخرى: المهبهراتا، كانت، هي الأخرى، في سبيل الانجاز . ومن المظنون كذلك أن هذه الحقبة شهدت أيضاً وضع البهاغافات جيتا . فإن صح هذا الرأي، فالقضية لا تخلو من أهمية، لأنها تعني ظهور نظرية البهاكتي وهي النظرية التي تقول بإمكان وصول الانسان الى اللاهوتية، ليس فقط عن طريق التضحية والزهد والتلّسك، والمعرفة الروحانية، بل أيضاً، ولا سيما، عن طريق التمدد والتهجع ومحبة الله . كل هذا انما يعني وجود آله واحد أحد، ويسجل تقدماً ملحوظاً وتطوراً محسوساً بالنسبة للحقبة المتصرمة . ونظراً لاختلاط الشعوب وتمازجها بعضاً ببعض، في هذه الحقبة، ولظهور المسيحية واقترانها من الهند، راح البعض يتساءل ما اذا كانت هذه العقيدة الدينية تأثرت، من قريب أو بعيد، بالتصالح المسيحية الناشئة، كما تشير الى ذلك بعض الدلائل . من الامور المسلم بها، حسب التقليد المسيحي، أن الرسول القديس توما هو اول من حل الكرازة بالانجيل الى هذه الناحية الشمالية الشرقية من الهند، وبدون أن نأخذ بهذا التقليد الذي لا ينهض على اساس تاريخي ثابت، قد يكون في التنويه به، إشارة من بعيد أو دلالة ما، على شيء من هذا التفاعل الممكن .

وهذا النشاط يبدو على الآداب الدينية يقابله، من جهة أخرى، ظهور أقدم محاولات فن الدراما في الهند، ممثلة بما وصل إلينا من بعض آثار أسفاغوشا *Asvaghosha* التمشيلية، الذي كان، حسب ترويه التقاليد المتوارثة، وزيراً للملك كانيشكا، وغيرهما من هذه المسرحيات

الكلمة التي وضعها بها ، (اواخر القرن الثالث ومطلع القرن الرابع) ويمكن ان تبين في هذا الانتاج ، كما يبدو ، اذ ذاك ، أسس المسرح الكلاسيكي ، الذي سيلعب ازدهاره ، الذروة في عهد الاسرة الملكية الغويثا . كذلك يمكن ان نرد الى هذا العصر ، ظهور مجموعة من الحكايات على لسان الحيوانات ، هو كتاب المكائد الحسن ، وهو كتاب أريد به الموعظة ، وعليه عولت البوذية كثيراً في الحقبة السابقة . ومن النتائج التي أدت اليها هذه الغزوات والفتوحات ، نشر اللغة السنسكريتية وتعميمها ، وذلك باطلاقها من حيز البرهمانية الضيق واستعمالها ، على نطاق واسع ، ليس فقط في الأدب الملياني او الديوي ، بل أيضاً في لغة العلم والثقافة ، واللغة الرسمية ، شاهد على ذلك هذه النقوش والكتابات الحجرية . وقد استخدمت البوذية هذه اللغة في المناطق الغربية الشمالية من الهند ، واتخذتها بديلاً عن اللهجة الهندية الوسطى المحكية في المناطق الاخرى . اما الأسباب التي جعلت السنسكريتية ، هذه اللغة القديمة المقدسة ، لغة حية ولغة علمانية ، فهي ، من جهة ، ردة الفعل التي قابلت بها الهند الغزاة ، فواجهتهم بإداة تعبير لها احترامها في النفوس ومزلتها في القلوب ، مفهومة لدى الهنود جميعاً ، ومن جهة اخرى ، أنشأت من هؤلاء الدخلاء الأجانب الذين لم يتورعوا عن استخدام هذه اللغة المقدسة لأغراض دينوية . لم يكن للتأخرين من ملوك دولة كوشا ، من السؤدد والشأن ما كان للتقدميين منهم . فقد أقرت الدولة الساسانية في ايران امامهم مصاعب كاداء ، تمسروا بها ، وتضرسوا بويلاتها فجلبت نهايتهم ، اذ تولت عليهم في منتصف القرن الثالث للميلاد ، انكسارات تقلصت معها سيطرتهم ، وانكشحت سيادتهم على آسيا الوسطى والسند . واذ كنا لا نزال نرى ، في القرنين التاليين ، بعض ملوك دولة كوشا ، يحكمون في بعض مناطق الهند الغربية الشمالية ، فلسن يمتنوا ان يطوعم التاريخ ، ويدخلوا في خبر كان ، بعد ان اقتطع الإيرانيون ، خلال فترة غامضة ، طويلة ، ولو تعمروا علينا تمديدتها ، بعض ممتلكاتهم . وهكذا انتقلت نقطة التعل ، قليلاً ، ابعد الى الشرق ، مع ان نفوذ ايران بلغ اشدّه في الهند في هذه الحقبة ، واستمر فيها حتى عام ٤٥٠ .

واستجابة منها لهذا الازدهار الذي تألّق سناه في مناطق الهند الشمالية ، شهدت المنطقة الدرافيدية طلوع عدد من الممالك على ارضها ، أخذ بعضها يظهر الوجود في الحقبة السابقة ، ثم ما لبث ان ازدهر وتألّق . من اشهر هذه الممالك ، بالنظر للأثار الفنية التي خلفتها ، مملكة أندھرا ، التي قامت بين المجرى الأسفل لنهرى غودافاري و كريشنا . ومع أن الأحداث التاريخية التي ميزت عهد شاكا كاري أحد ملوك هذه الدولة ، لا يزال الغموض يكتنفها ، فالآثار الباقية تشهد عالياً على قيام مدينة وطيدة الاركان ازدهرت في هذه المنطقة ، كانت مدينة أمارافاتي حبر للعقد فيها . والذي يبدو لنا ان ملوك هذه الدولة ، اضطروا مراراً ، للدفاع عن مملكتهم ضد تعديات ملوك تشاكا واليونان (يافا) والفارثيين ، وبعبارة اخرى ، ضد كبار المرازبة ، خلال القرن الاول ومطلع القرن الثاني . ولعلهم اضطروا ايضاً لصد غزوة جامتهم من الكوشا . بعد هذا حدثتهم أنفسهم بالفتح ، فاستولوا تباعاً : على مالفا (وحلوا فيها محل آخر ملوك دولة كلنفا) ،

وعلى منطقة الكونكين الشمالية ، ومقاطعة فيديريا ، وعلى قسم من بلاد كنارا ، ومدينتها الكبرى فيجايايتي ، ورى عدداً من الكتابات التي خلتوها ، عثر عليها في نازك وكولي وكنهاري . الا ان هذه الدولة اصبحت بالاحلال ، في اواخر القرن الثاني ومطلع القرن الثالث ، ولم تلبث تملكها ان تشتت بدداً ، بين شعوب الفنجي والبلقا الذين حكّيب لهم ان يلعبوا دوراً بارزاً في التاريخ (عاصمتهم كلشيورام) .

أما في أقصى الجنوب من الهند ، فقد قام في بلاد التامول ، ثلاث ممالك تقاسمت مقاطعاتها فيما بينها ، منذ عهد أسوكا ، وربما قبل ذلك : اما هذه الممالك فهي مملكة : بنديا - التي دعاها بطليموس : بنديون - وعاصمتها مادورا ، ومملكة كيرالا ، في ولاية ترافنكور اليوم ، ومملكة تشولا ، على ساحل كورومانديل ، ومن حواضرها الكبرى تجور ، الواقعة على حدود اندراه . اما حقيقة تاريخ هذه الممالك ، فلسة متلاحقة من الحروب مع بعضها البعض ضد ملوك سيلان . كان القسم الجنوبي من الهند في منأى من المؤثرات الخارجية مبدئياً ، ومع ذلك فقد تعرض لبعض منها جامه من الغرب وانتقلت اليه ، بحراً ، عن طريق العلاقات التجارية التي شلت هذه المنطقة بروما وآسيا ومصر . فقد قامت حركة من التبادل التجاري مع غنهمارا ، وبذلك تمهد السبيل للاتصال ، عن طريق البحار الجنوبية ، بما قام من الممالك المنتهدة ، منها : فو - نان ، في الكوشمين ، اليوم ، ولن - بي في مقاطعة شبا ، على ساحل الهند الصينية الشرقي ، ودول شبه جزيرة الملايو ، وبعض نقاط في الاندولاند ولاسيا في سومطرا .

الى جانب هذه الكتلة الهندية قامت ، في الشمال ، الصين التي عرفت هي الاخرى
 عهداً عظيماً استتب فيه السلام ، هو عصر الهان اللاحق الذي كان تمة او استطراداً
 لعهد الهان السابق . اما الحاجز الذي انتصب حداً فاصلاً بين فرعي هذه الاسرة ، فقد وقع سنة ٨ لليلاد ، عندما اغتصب ونغ منغ ، العرش واستأثر بالسلطة . وكان ونغ منغ هذا ، احد مشاهير متفني عصره ، بحيل وزيراً في البلاد كما كان احد فلاسفة الكونفوشية . وعندما تم له الأمر واعتلى العرش ، راح يحاول اصلاح النظام المعمول به في المملكة اذ ذاك ، كفيلسوف كونفوشي اشتراكي . وقد لقيت محاولته الاصلاحية هذه مقاومة قوية من قبل النعنية المستبدة بالوضع الاجتماعي اذ ذاك ، منذ اجيال . فقد استطاعت طبقة كبار الملاكين منذ عهد بسيد ، ولا سيما في عهد اسرة هان ، ان توطد نفوذها وأن تنمي وترسخه ، وان تريد كثيراً من ثروتها الطاقية على حساب صغار الملاكين ، وعلى هذه الفئة من الافراد الذين تنتموا بحرياتهم الذين ما لبثوا ان أصبحوا من التوابع او من الارقاء . وكما كان السيد المسيح ، في فلسطين يرفع عقبرته عالياً ضد الاغنياء ، هكذا راح معاصره : الصالح الاجتماعي الصيني ونغ منغ ، يهاجم بنفس ، نظام الرق والعبودية الذي وقتت البلاد تحت وطأته الشديدة . وفي هذا السبيل وضع نظاماً اشتراكياً زراعياً وتشدد في تطبيقه . فقام بعملية توزيع الاراضي من جديد ، وفرض نظاماً من الاقتصاد الموجه ومنه ليس الى توحيد الاسعار فحسب ، بل ايضاً ، الى تكوين احتياطي من غلال

الأرض ومحاصيلها للسنين المعاف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يلاقي عمله الإصلاحى هذا معارضة قوية من قبل المحافظين ودعاة الشرعية ، فلتثبت في البلاد ، من جراء هذه الإجراءات اضطرابات ونزلات يها قلاقل اجتماعية ، قامت على أثرها ، في مقاطعة شان تونغ ثورة لاهبة دامت ثلاث سنوات حاولت الممارسة استئلاها وتحريكها لمصلحتها ، بما اضطروا منغ ، الى اعتزال الحكم . فأعاد المواليون للعهد الماضى وانصار الشرعية ، الأمر الى أسرة هان من جديد . في شخص أحد أبناء فرعها الأصغر . وقد امتد عهد هذه الدول الجديدة ، من سنة ٢٥ ليليلاد حتى سنة ٢٢٠ ، فصادت معه الأمور سيرتها الأولى ، دون أن يترك هذا الانقطاع في الحكم الذي استمر ١٧ سنة ، أي تغيير يذكر في سير تطور الصين . وفي عهد أسرة هان اللاحق عادت الصين الى سابقها سيرها المألوف نحو التطور ، سواء في الداخل ام في الخارج ، كأن شيئاً لم يحدث . فقد استمرت فيها الأمور ، من الوجهة الفكرية والروحية على ما عرفت به من تقاليد المحافظة ، كما ثابتت في المجال الفنى ، الأخذ بالأساليب والمتاعج ذاتها التي كان سبق للبلاد أن اخذت بأسانها ، في الماضى ونهجت فيها نهجاً سورياً ، أصبح معه من الصعب التمييز أحياناً ، بين آثار هذا العهد والآثار التي تعود الى عهد الملوك المحاربين .

تمكن الفرع الثانى لأسرة هان من أن ينشئ له إمبراطورية واسعة في الصين . فلم يقنموا بإغجاز فتوحاتهم في آسيا الوسطى ، بل راحوا يفرضون عليها نظاماً شديداً ، استعالت معه هذه البلاد الى حاية فعلية ، بفضل الجهود الحربية التي قام بها إبنه الحرب الصينى بان - تشاو ، Pan Tschau ، الذي راح بين سنة ٧٢ - ١٠٢ ينظم ويدبتر الواحات القائمة في صحراء غوبي ، فأحسن بها العناية ونهدها ، واستثمرها على أحسن وجه ، ملثثاً فيها ومتخذاً منها : مراحل يأتى بها تجار الحرير في ما يسلكون من طرق تربط عبر جبال بامير ، الصين بالصام الهندى ، والصين بروما في عهد الدولة الانطونية ، احتفاء بالتقاليد التي اتبعت في الحقبة الماضية ، اذ بلغ فيها الغرب ، للصين بواسطة علاقاته التجارية . وقد حاول بان - تشاو أن يقيم ، كما يقال ، على أسس قومية ، علاقات تجارية وسياسية مع روما بالذات ، إلا أن محاولته هذه فشلت . غير أن الحركة التجارية بقيت ناشطة على طول هذا الطريق ، وذلك بفضل السلام الصينى ، كما يلاحظ المؤرخ الفرنسى رنيه غروسيه ، هذا السلام الذي تلاقى مع السلام الرومانى ، عبر إيران الفارثية . نظر الصينيون ، في القرن الثالث ، الى الإمبراطورية الرومانية وسيادتها ، نظرة ملؤها التقدير والاعجاب ، كما يبدو لنا ذلك من خلال ما تم لهم من معلوماتهم المصدرة جمعوها بالتواتر ، أي بالنقل عن ألسنة الناس ، لا تكتم بالضبط والدقة . وقد يكون من المثير للفضول أن نورد هنا نقفاً من هذه المعلومات : كانت تا - تسن ، أي تسن الكبيرة - وهذا الاسم عرفت الإمبراطورية الرومانية في الصين قديماً - تضم ما يزيد على ٤٠٠ مدينة ، وإن عاصمتها كانت تقع عند مصب أحد الأنهر ، وإن أسوار المدن كانت تتقام من الحجارة . في هذه البلاد ، ينمو السرو والشرين ، والشوح والخور والصفيرا ، والصفصاف وشتى اصناف الحشائش والأشجار . معظم الناس يمتنون بالزراعة ، فتدبر عليهم الأرض الحبوب على أنواعها . بين الحيوانات الأليفة عديم :

الحصان ، والحصار ، والبغل والبعير . في البلاد عدد من المشعوذين والمخرفين ، يخرجون النار من أفواههم ، لهم من الشطارة والقدرة ما يستطيعون معه من تقييد أنفسهم بأنفسهم ، وأن يرقصوا على عشرين كرة . ليس لهذه البلاد سيد أو ملك دائم ، فالأهلون يختارون لهم ملكاً كانوا عندما يتهدم خطر طارئ ، دون أن يثير ذلك أي اعتراض من قبل الملك المستبد ؛ (في هذا تلحح إلى النظام الجمهوري ، الذي سارت عليه روما قبل العهد الإمبراطوري ، ولا سيما للنظام القنصلي) . والناس فيها فارعو القامة ، معروفون بالعدل والتصفية كالصينيين ، وهم يرتدون ملابس كلابس الأغراب ، ينظرون إلى بلادهم نظرتهم إلى صين ثانية ، دون أن يحمل هذا الاسم : تا - تسن . وقصور الملوك مكرمة لدرجة التقديس . يستعمل الناس فيها الأعلام ويقرعون الطبول ، ولركباتهم سقف أبيض . في البلاد كذلك مراحل للبريد وفيها محطات كالصين تماماً . ويقوم عند كل لي علامة وعند كل ٣٠ لي ، يقوم مركز هام للبريد . ليس في البلاد سرعة ولا لصوص . تسرح في بلادهم السباع والضواري ، وكثيراً ما تهاجم المسافرين ، ولذا كان السفر والتنقل في قوافل . وللملك عشرة ملوك قوابع ، ودائرة مقره تزيد على ١٠٠ لي ، وللكم خمسة قصور . يقضي الملك في شؤون الناس ويتول القضاء في إحدى سراياته . ويجلس للاقتضاء والقضاء من الصبح إلى المساء . أما قواده فعدد ٣٦ قائداً (رقم ٣٦ هو رقم مقدس عند الصينيين) ، يرجع إليهم الناس في كل ما يتصل بشؤون السياسة . فإذا ما تخلف أحدهم عن الحضور في الوقت المصروب ، رُفِعَت الجلسة ولم تُعقَد . وعند خروج الملك يصحبه مرافق يحمل حقبة من الجلد 'يلقي فيها أصحاب القضايا مطالبهم وتشكاياتهم مكتوبة ، حتى إذا ما عاد الملك إلى مجلسه في القصر ، نظر في كل قضية ، على حدة . أما عتاب القصر فن البور . والناس يعرفون القوس والفتاب ، وعلمتهم من الفضة والنهب بنسبة واحد لثلاثة . عندهم أقنعة بنسجونها ، على ما يقال ، من صوف الثمن . ويزعم البعض بأنهم لا يكتبون بأصواف الثمن ، فهم يستخدمون غزولاً نباتية أو من الحرير الخام المحلول . ويحسون صنع السجاجيد .

يتضح من هذه الفقرة ، التي نقلها إلى الفرنسية بول بيليوه أن بين التا - تسن والصين شبه كبير وعيزات مشتركة . فقد علق في ذهن الصينيين في ذلك العهد ، أن هذه الإمبراطورية الرومانية التي يحولونها ولا يعرفون عنها إلا اسمها ، هي واحدة من هذه الإمبراطوريات الأربع التي ينقسم إليها العالم بنسبة واحدة من الاتساع . ففي العالم أربعة أبناء السماء : أحدهم في الشمال هو ملك الحصان (الهندو - الفرز) والثاني في الجنوب هو ابن سماء الفينة (الهند) ، والثالث في الشرق هو ابن البشر لأنه يحكم على أحسن ناس في العالم (الصين) ، والرابع في الغرب ابن سماء الثروة والفنى (التا - تسن) .

كانت الصين قد أقامت ، منذ القرن الثاني ، علاقات لها مع أسرة كوشانا ، في الهند ، عبر جبال البامير ، إلا أنها فشلت في ربط سيطرتها على أرجاء آسيا الوسطى ووقعت منها بالجزية صاغرة . ففي الصين ، كما في الهند ، نرى الشعوب في هرج ومرج ، والأفكار أبداً في غليان محوم . فنجح من جراء ذلك أن تسربت للبوذية ، إلى داخل البلاد بعد أن سلك اللغافون بالدعوة

لها ، الطرق نفسها التي سلكتها التجارة . وقد تابع ملوك اسرة هان في الشرق ، المهمة التي بدأ بها أسلافهم من قبل ، فرسخوا اقدامهم في كوريا حيث كانت الحضارة الصينية دخلت واستقرت ، منذ عام ١٩٤ ق. م . ويُسْتَدَل من الآثار الكثيرة التي عُثِر عليها في شمال تلك البلاد وفي الشمال الغربي منها ، ان حضارة عالية ازدهرت فيها ، خلال عهد اسرة هان ، أساسها هذه المدارس الفنية التي زهت في عدة مناطق منها ، قطالغنا ، كما في الصين ، مدافن وأقبية قبرية تحلت جدرانها بزخارف مختلفة غاية في الدقة ، كما تطالغنا مصنوعات ، كالمشايك البرونزية ، والحلى والجوهرات وججر اليشب والآلء ، والتأثيل المصنوعة من الخزف . والخفريات التي قام بها علماء الآثار من اليابانيين ، تنطق عالياً بما بلغت حضارة الهان ، في هذه الحقبة من الازدهار كما انها تساعد كثيراً على درس شأن الفنون في هذه الحقبة . ومن بين هذه الآثار التي عثروا عليها : حُبيبات من الزجاج الملون ، جويء به ، كما يقدررون ، من الشرق الروماني ، وفيها الدليل الناصح على هذه الحركة التجارية التي نشطت ، اذ ذاك ، فبلغت أقاصي الصين ، متبعة في تنقلها طرق تجارة الحرير . ونشطت الصين كذلك ، علاقاتها مع الشرق ، فبلغت اليابان . ويمكن تحديد اول اتصال بين البلدين ، حوالي عام ٥٧ للميلاد ، بمدة بذلك الطريق امام علاقات انتظم حبها واتصل ولم ينقطع إلا بعد ذلك بكثير .

وقد توطد فتح الصين لمطامعة التونكين ، في الجنوب ، ولم ينقطع حبل هذه المواصلات بينها إلا بعد قرون ، لتعود للروسخ من جديد بعد تفضل الصين في الشمال من بلاد الانتماء . ومقابل الازدهار الفكري ، في الهند ، خلال اسرة كوشا ، حركة من الركود الفكري والمغلي في الصين . وقد راج بعضهم يفسر ذلك باعتبار الادب الكلاسيكي الذي ميز عهد دولة الهان السابقة ، ككل متجانس ، بالرغم من اختلاف المصادر وتباينها . وهذا المجموع الكلاسيكي هو الركيزة التي قام عليها اذ ذاك ، واقع البلاد السياسي والاجتماعي . ويمكن اتخاذه مثلاً لما انصف به هذا العهد من الاخلاقية والتمسك بالتقاليد المتوارثة . ومن بين الفنون الادبية التي اشتهرت بها الصين ، فن التاريخ بحسب تتابع الازمنة . وهذا الفن راج أياً رواج في عهد دولة هان . فقد اشتهر فرعها السابق بنجلي المؤرخ سوما - تسن ، الملقب بحق : هيروودوتس الصين (١٤٥ - ٨٦ ق. م) فترك لنا أثرأً تاريخياً وثيق الاصول ، دقيقها . اما في عهد الفرع الثاني واللاحق فقد اشتهر بهذا الفن شقيق القائد بان تشاو وشقيقه ، وما - بان - كو (٣٢ - ٩٢) وبان - تشاو التي توفيت بعد عام ٢٠٢ للميلاد . فقد أرثا للأسرة بمهارة فائقة .

وعندما انهارت دولة الهان ، عام ٢٢٠ ، انقسمت الصين على نفسها وظهرت فيها ثلاث دول وطنية متنافسة . وعند مطلع عام ٣١٦ ، أطلت على البلاد الغزوات الكبرى فزقتها شر ممزق ، ولم تسرجع البلاد وحدتها من جديد إلا في عام ٥٨٩ . فالحرب الاهلية والفوضى والغزوات والاحتلال الاجني ، كل هذه المآمي تتكالب على البلاد وتوخ عليها بكل شكلها ، فتجر عليها الفقر . ويرافق هذا الانهيار حركة دينية انبثت من هذا الفلق الفكري الذي سيطر على عقول الناس وقلوبهم . فالديانة الطاوية Taoisme تبدو للناس عظم جديد وتتقدم منهم كأنها خشبة

الخلاص ومناطق الأمل ، وتغلقت بين طبقات الشعب وقوت شكيمتها بحيث أصبحت دولة ضمن الدولة . والادب نفسه اصطبح بالزعة الدينية الجديدة ، واستلهم موضوعاته من أحداث الفروسية والبطولة ، ومن حياة البلاط وروحه ، فسيطر الدين على عقول الناس وأفعاليهم في عهد اختلط فيه الحابل بالنابل ، وتلاحت الممارك وسيطرت حوادث الحب الفج . اما الفن فقد سارني ركاب التقاليد المرمية في عهد اسرة هان ففسدت مزياه . اما الفنت المخلع ، النافر ، فقد سيطر واستبد . فنحن في حقبة انتكاس : فبعد هذا الازدهار والاشماع الذي عرفه الادب في عهد دولة الهان ، وبعد الحقبة المضطربة المترجرجة التي ميزت ادارة السلاسل الملكية الست التي تناوبت على الحكم ، بين سنة ٢٢٠ و ٥٨٩ ، انفجرت غمة البلاد وكريتها عن وحدة جديدة لتت الشمت ، وضمت الاوصال ، بعد تقاطع طويل ، وخيم السلام من جديد على الصين في عهد الاسرة الملكية الجديدة هي اسرة سوي *Souei* .

٢ - التبادل التجاري والثقافي

ان استتباب الأمر ، ورجوع السلطات المركزية الى نصابها ، في العهد السابق ، والازدهار الذي لاقته ، والتوسع الجغرافي الذي بلغته بعض الدول الكبرى : كالفند والصين ، وقاتلتي الذي بلغته فتجاوز حدودهما الى ما حولهما من بلدان وأصقاع ، كل هذا وما اليه ، كلت له أكبر الأثر في تشجيع مرافق التجارة ونشيطها . والدور الذي كانت ايران من جهة اخرى ، على أتم استمداد لتلعبه ، كوسيط قاتل ، والسطو الادبي الذي كان للصين على روما فاجتنبها وحرث منها الفضول ، كل ذلك زاد في أوار الحركة التجارية ، كما ان اتصال الصين المباشر بالاقوام الهند - الاوروبية التي عاجت بها آسيا الوسطى ، والملاقات التي شدت كذلك الهند بالشعوب الهندية المرق مما يقع في نهايتها ، والحركة الخلاسية الواسعة النطاق ، وما استتبع ذلك من تبادل الافكار واحتكاك الآراء ، اقتضى الآن ، أكثر من أي وقت مضى ، قيام علاقات دولية فاعية على أساس وطيد من الاستقرار .

وفي سبيل هذا كله ، وتيسيراً لهذا كله ، قامت طرقات سار عليها الناس واستخدموها منذ عهد بعيد . من هذه الطرق : طريق انطلق من شمالي البحر الاسود وبحر قزوين عبر منغوليا ليخفي بالكه الى منطقة بكين . إلا ان هذا الطريق كان دوماً تحت رحمة الايرانيين والفنز ، يتحكمون به كيفما شاؤوا . وهناك طريق آخر سلك جنوبي سمرق غوبي *Gobi* او شمالي الجبال السيلوية .

فطريق الحرير وفروعه المتشعبة بقي الطريق الرئيسي بين هذه الممالك ، ان لم يكن أكثر الطرق التي شدت العالم الروماني بالعالم الصيني ، وما اليه من توابع ولواحق . وهذا الطريق الذي امتد من انطاكية الى سي - نغان - *Si - Ngun - Fim* ، عبر بكتران ، والذي سلكه التجار منذ أقدم العصور ، كان ملتقى القوافل المنطلقة من سوريا او القادمة من الصين ، فتتلاقى في احد

أودية جبال بامير ، في مكان يُعرف باسم « برج الحجر » ، هو اليوم فاش كورغان ، على مقربة من يارقند . وكانت مدينة كابيشي - بگرام ، حاصنة كوشانا الصيفية ، تقع على قارعة الطريق ، كما كانت مركزاً هاماً للتبادل التجاري ، كما دلت على ذلك ، الحفريات الأثرية التي قامت بها بعثة فرنسية اشترك فيها كل من الاساتذة : جوزف وريا هاكين ، وجان كارل ، حيث عثروا على آثار مهمة تدل على ما بلغت الحركة التجارية في هذه المدينة من نشاط . فقد كشفت هذه البعثة الأركيولوجية عن « حجريّين » أحصوا على تمسيتها بكل عناية ، ضمنًا مجموعة مختلفة من الأغراض والحاجيات المستوردة من روما وسوريا والاسكندرية ، أو من الهند والصين . وهذا الاكتشاف الأثري العظيم ساعد كثيراً على تسمية معلوماتنا حول الحركة التجارية التي شتت ، اذ ذاك ، الغرب الى الشرق ، كما تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ما بلغت المقايضات التجارية من نشاط . فقد صدر العالم الروماني موازين وعبارات من البرونز بشكل صورة نصفية للإله اثينا ، من ذات الطراز الذي كشفت عنه حفريات مدينة بومبيي ، وقوالب مفرغة من الجبس كان يستعملها من يتولون صبها وإفراغها ، وصوراً هليبية الصنع ، يقوم بإفراغها فنانون من الغرب . كذلك من بين الأشياء المستوردة من الاسكندرية ، حاجيات ملونة ورسوم وصور كلاسيكية ، منها مثلاً : حادّ خطف بر « روتيا » وحادّة خطف غانيميديس على يد رب الارباب زفُس بعد ان قلبس بصورة نسر ، ومعارك المتصارعين ، واعمال فروسية من الطراز القديم ، وغير ذلك . اما بين مصنوعات الهند المصدرة ، فقد « وجدت : كراس ومقاعد تقوم على قوائم ، وخزائن وغير ذلك من قطع الأثاث والمفروشات ، انخفضت مادتها من الخشب المطعم والمكثف ، او الصفيح بصفائح من العاج المنقوش او المنقوش ، لا تزال تظهر عليها بعض الألوان والقراريق ، او « لبست بالليكا او الطلق . فاذا كانت أشكال هذه القطع وصورها المتنوعة معروفة لدينا الآن ، فالفضل يعود لنا وصلنا من رسوم ذلك العصر ، واذا كنا نعرف اليوم ، ان العاج كان يستعمل في المفروشات ، كما نقرأ ذلك في ادب ذلك العصر ، فلم تتوفر لنا الفرصة من قبل لمشاهدة بعض آثار هذه المفروشات بعينها ، لأن اقليم الهند او تربتها لم يكن ليساعدا قط على حفظها ، وكان يقتضي لباعها وصيانتها ان يتولى احد من سكان المقاطعات الشمالية التابعة لامبراطورية كوشانا ، جمعها وحفظها في محل أمين يكون بمنأى عن غزو طاريء مفاجيء ، قام به الملك سابور الاول ، على ما يرجحون . اما الصين ، فقد كانت تصدر طوساً من صنع الملك ، تربتها رسوم خاصة ، مما استقرت عليه الانواع في عهد دولة هان . وفي هذا الكشف ما فيه من دليل على الحركة التجارية التي كانت تعتمد على مصنوعات يستوردها التجار من الشرق والغرب على السواء .

فاذا كان هذا الكشف هو أم الكشوف التي تمرّت بها معاول علماء الآثار في نقطة كانت تمر بها تجارة الحرز والحرير ، من حيث طبيعة المقايضات التجارية والحضارية التي كان يتبادلها الطرفان ، فهناك ، الى جانب هذا ، أدلة كثيرة على مبلغ نشاط المقايضات التجارية بين الطرفين ، في هذا العهد . من ذلك مثلاً ، وفرة قطع النقود الرومانية التي عثر عليها في عدد كبير متلاحق ، من الاقطار الآسيوية ، سواء في الهند أم في الصين . فقد كانت الصين تستورد

عدداً كبيراً من البضائع المصنوعة في الغرب ، كالزجاج الروماني او الاسكندري ، والفضير او الكهريا (الملقب بروح النمر) الذي كان يؤتى به من شطآن بحر البلطيق ، والمرجان المستخرج من مخاوص البحر المتوسط في عرش جزيرة صقلية ، اذ كانت السفن تتولي نقله الى مدينة بومباي ، في الهند ، ومنها تنقله القوافل البرية ، عبر التركستان الصيني حتى الصين ، وحجر القنيل ، وهو ايضا من محاصيل بلدان البحر المتوسط ، والارجوان والطيب ، والسطور على أنواعها ومختلف ألوانها ، وأنواع اللبياح الغالي الثمن المزركش بألصاف من النصب والفضة ، وغير ذلك من الانسجة والمجوهرات كالمجاصيد ، والمصنوعات المحلية التي عار عليها في قبور تورن - أولا المغولية .

وهذه الطرقات العابرة القارات ، لم تكن وحدها السبل التي سلكتها التجارة ، في ذلك العصر . ويدعونا اكثر من سبب لظن والاعتقاد ، ان عدداً كبيراً من هذه الحاجيات التي وجدت في عدد من الأماكن الآسيوية ، تم نقلها عبر البحار على متن قوافل من السفن . علينا ان نقول هنا على مصدرين يوثقين ، اولهما : « رحلة في بحر أرثريا » ، وهو دليل مقتضب للتجار الذين يتجرون مع الهند ، يعود تاريخ وضعه للنصف الثاني من القرن الأول . أما الثاني منها ، فهو القسم الخاص بالهند ، من جغرافية بطليموس التي يعود تاريخ وضعها الى حوالي سنة ١٦٠ ، ويكون هذا الجزء ، قائمة طوية لأهم المراكز الجغرافية المعروفة ، اذ ذاك ، في الهند ، وقد اعتمد صاحبه في وضعه على مؤلف سابق ، هو من تأليف مارينوس الصوري . وتعدنا مصادر لاتينية أخرى بالمزيد من المعلومات ، بينها الكتاب الذي وضعه بيمونيوس ميلا ، بعنوان « *De Chorographia* » ، ومنها « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بلين الاصغر (الكتاب السادس منه) ، وكلاهما من القرن الاول للميلاد . وبعض معلوماتنا بهذا الصدد مقتبسة من مصادر أخرى ، منها : *Niddeau* ، الذي يعد من الكتب القانونية *Canonique* في اللغة بالي ، يعود تاريخ وضعه الى القرن الاول للمسيحية ، ومنها أيضاً : « الحوليات الصيلية » ، وهي ثمينة جداً لما تضم به من دقة وضبط .

وقد انتظمت حركة النقل البحري ، في هذا العهد ، وبلغت فيه درجة من الانضباط والدقة لم نعرفه من قبل . نند ان اتضح للرومان ، في مطلع القرن الاول للميلاد ، القوائد والمغانم التي تعود عليهم من الاعتماد على نظام الارياح الموسمية لبلوغ الهند وللمبارحتا في الوقت المناسب ، رأينا (راجع ص ٣٤٩) كيف ان حركة الرحلات البحرية أخذت بالتحسن . فقد كانت تغادر في اوقات معينة من كل سنة ، قافلة قوامها ١٢٠ سفينة ، سواحل البحر المتوسط متجهة نحو الهند . وكانت السلع تتطلق من موانئ النيل ، عابرة البحر الأحمر ، مستعملة مرافئ شبه الجزيرة العربية لتبلغ منها موانئ الهند ، بعد رحلة تستغرق ثلاثة أشهر تقريباً . وكانت هذه السفن تفرغ شحنها في موانئها ، معينة ، متفق عليها من قبل ، أشهرها على الاطلاق ، ميناء موزيريس وباريفازول ، الواقعتان على ساحل بومباي . أما السلع التي كان على الهند ان تقدمها بالمقابل ، فكانت تودع عنابر رحااصل « معينة » هي الأخرى ، بحيث لا يمتد بقاء البحارة الغريبين في

الهند ، طويلاً ، اذ كان عليهم ان يغامدوا الهذه قبل ان تحول الرياح الموسمية دون ذلك . وكانت الرحلة ، ذهاباً وإياباً ، تستغرق نحواً من ثمانية اشهر . ومن المرجح ، ان قسماً من هذه البضائع كان يشعن ، قياً بعد ، عن طريق البحاري النهرية ، وعن طريق القوافل البرية ، لتبلغ أطراف البلاد في الداخل ، حيث كانت تلتقي بطرقات تجارة الحرير . ولم تكن هذه للسلع دوماً من المواد الغالية الثمن . فقد كان بينها كائنات بشرية : فقد كانت الاسكندرية تتولى تصدير الرقصات والمغنيات والقيان والسراري ، والمهرجين والراقصين على الحبال . وقد تلقت الصين منهم عدة دفعات ، منها دفعة وصلتها عام ١٢٠ ، تألفت من فرقة من الموسيقيين والبهالين ، بلغت بلاد بورما والصين : كذلك كانت الهند تستورد باستمرار ، فرقاً من الرقصات واللقاء « المحاربات » عُرِفَ بِاسْمِ « إفاقي » مؤثث إفاقا ، وهو المصطلح العسكري الذي أطلقوه على الإيوانيين ، والذي اطلق ، قياً بعد على كل غريب أو أجنبي عن البلاد ، ولا سيما على أهل الغرب ، دون تمييز بين عروقهم واجناسهم ، وكثروا يُستخدَمون لعدة قرون ، حراساً للأسراء في الهند يسهرون ، بالأخص ، على سلامة « الحرم » وهم مسمكون بمقابض الرماح .

والطريق البحري الذي كان يفضي الى ساحل مدينة بومباي ، في الهند ، لم يكن بالوحيد ، اذ كان هنالك طريق أطول وأبعد بكثير ، يفضي الى هذه المنطقة من سواحل الهند ، ويوصل على الاخص ، الى جوار مدينة بُنْدِيْشْري التي ورد ذكرها عند بطليموس ، تحت اسم « بودوكيه » . فقد جمع هواة المسكوكات والاختصاصيون بعم النُشُيَّات ما يتراوح بين ألفين وثلاثة آلاف قطعة من النقود الرومانية ، يرجع معظمها الى عهدي اوغسطس وطيباريوس ، كما عثروا على بقايا مركز تجاري يقع على مقربة من القرية المعاصرة اليوم فيرمباتام . وقد فُخِصَ الظن عند البعض ، قبل العثور على هذا الاكتشاف الهام ، الى ان تجارة الرومان مع هذه المنطقة كانت تتم مباشرة . فقد جاء الكشف الجديد بؤيد هذا الظن الى حد بعيد . فقد اطلعت الحفريات التي قامت بها بمستان : انكليزية وفرنسية ، في هذا الموقع بالذات ، مستودعاً هاماً من الخزف الأحمر والاسود ، من مصنوعات ايطاليا ، يحمل طابع الخزافين وهو خزف اشتهرت مدينة أرزو بصنعه ، بين سنة ٢٠ - ٥٠ لليلاد ، ولا سيما فواخير فيبياني *Vibienli* . كذلك ، وجعوا ، بين محتويات هذا المستودع ، جراراً وخواري من الشكل الكلاسيكي المعروف ، لا تزال تحمل معالم الراتنج المستعمل زاووقاً لتنفيذ المستورد من مناطق مختلفة من بلدان البحر المتوسط ، لحفظه في هذه الخواري . أضف الى ذلك عدداً كبيراً من « حبيبات وكسارة الزجاج الملون » ، كأنها « لآلئ » ، رومانية الصنع ، وهي زجاجيات ، هام يها وراح يقتنيها ، سكان هذه المناطق الأسبوية ، كما وجدوا كذلك ، قطعاً من المنيق الأحمر ، حفر عليها رسم اوغسطس وصورة شخص صغير على الطراز الهندي ، منقوشة على قطع من الزجاج وفقاً لطريقة الحفر الرومانية .

ولكن هذه الاسفار والرحلات الطويلة لم تكن لتقف او لتتوقف عند مجال الهند ، فما كانت الهند سوى مرحلة او حلقة في سلسلة هذه المخطات ، لأسفار ورحلات قام بها البحارة الغربيون ، أبعد من الهند نحو الشرق الأقصى ، اذ اجتنبتهم ثروات الهند الصينية واندونيسيا ولا سيما كنوز

هذان الأصفر الرنان والافاويه على اختلافها. ومع انتظام توقيت هذه الأسفار والرحلات، لا بد من ان تنوء هنا بالتحسينات الفنية التي أدخلت على وسائل النقل البحري فزادت الحركة التجارية نشاطاً في بحار الجنوب. ولدينا الآن معلومات هامة عن السفن الشراعية، التي درج استعمالها في الصين وأعدت للاستخدام في عرض البهار والسير في جباب البحر في القرن الثالث. وهذه السفن الشراعية، سواء أكانت إيرانية الصنع أو هندية أو صينية، فقد تتراوح طولها بين ١٥ - ٥٠ متراً، بينما بلغ ارتفاع جانبها من ١ - ٥ أمتار فوق أديم الماء. فكانت تصنع من ألواح تشد بعضاً إلى بعض بواسطة حبال من ألياف الكوكو دون ان يضربوا فيها مسباراً من الحديد، وكفروا بحلفوطها بنوع من الملاط أو الرنيش، ويجهزونها بقلوع أربعة وينشرونها عودياً بالنسبة لحنور السفينة، أما منحنية أو مائلة بنسبة الواحد منها إلى الآخر، فتستكفى تبعاً، هبات النسيم أو هبوب الرياح، فيكسرهما الواحد ويحولها للآخر. وتجهيز السفن بهذا النوع، جعلها تستغني عن الصواري العالية، كما زاعها ببرعة وجرياً، كما كان يسمح لها عند الاقتضاء بتخفيف السرعة بطيئها. وهذه السفن الشراعية التي كانت تستخدم لنقل الركاب والبضائع على السواء، كانت طاقتها من الشحن تبلغ ٧٠٠ راكب أو مسافر و ١٠٠٠ طن من الشحن.

ورَدَّتْ طُرُقُ النقل البحري، ووسائل أخرى كثيرة، مئة بالنقل النهري، وهذه القوارب المعدة للعمل في مجاري الأنهر. فهي مقاطعة فو - نان، كانت هذه القوارب، في القرن الثالث، عبارة عن جذوع شجر ضخمة جرى تجويفها، يتراوح طول الواحد منها بين ٢٢ - ٢٤ متراً يمرض مزل وصف تقريباً، يقص مقدمها ومؤخرها على شكل ذنب سمكة، يقوم على العمل في كيراتها مائة مجذف، وقد جهزت بمجذاف طويل للبدى البعيد، وبآختر قصير لحفظها في مكانها، ويستخدم للاستعمال في المياه القليلة العمق. وكان المجذفون يأتون حركاتهم بانسجام كلي وكأنهم يصرخون بصوت واحد.

كانت هذه السفن تطلق من عدد كبير من الموانئ التي تستخدم الملاحة في بحار آسيا الجنوبية. فإلى جانب الوكالات التجارية التي جاء بطليموس على ذكرها مراراً، غير بودوكيه، قامت كارات، المعروفة باسم خباري اليوم، وهي عند مصب نهر كافرت *Kavert*، ومرتاً *Sopatma* القريبة من الأولى. والسفن التجارية الكبرى المسماة باليونانية *Kolandia*، وبلغة التامول *Kalam* وبالصينية: كواند-كون - فان كانت تسير باتجاه إقليم خيرزويه (أو بلاد الذهب) الواقع وراء دلتا نهر الفنج. ويقع على مقربة شيكا كول، إلى الشمال، مرتاً يعتمد المسافرون القاصدون مقاطعة خيرسونيز الذهب، وهناك مرتاً آخر، على مقربة من مصب نهر الفنج، عند قراليني (تقريباً اليوم) عرف بلساط حركته التجارية. يعتمد سكان وادي الفنج، الراغبون في السفر إلى بلاد الذهب وبورما. أما على الشواطئ الغربية، فالوواني كانت لتتأثر حياتها على خليج بومباي، مؤمنة الاتصال مع الاندولاند (اندونيسيا)، منها هاروسكاكا (اليوم: برواش)، ونشورباراكا (*Sappara* أو *Sopara*) أو مرتاً موشيري (وباليونانية *Muziris*)، واليوم تعرف باسم غرانافور.



الشكل ٣٠ - طرق المواصلات بين أوروبا وآسيا

وأياً كانت نقطة الانطلاق هذه ، فقد بلغت التجارة البحرية اقطار جنوبي شرقي آسيا ، على نطاق واسع ، بحيث أمكننا العثور على بقايا مهمة من هذه المبادلات التجارية ، وعلى الاخص في مقاطعة الكوشين الغربية حيث كانت تقوم مملكة فو - فان ، في القرن الاول للميلاد . فالخفريات التي جرت في نقطة أولك - أمو ، توصلت للكشف عن مركز تجاري يتولى ادلوقه اجانب أغراب عن البلاد . فقد كان من بين هذه الآثار المكتشفة ، العدة والادوات الخاصة بأحد العاملين في صناعة الصب ، واحدى الصفائح الذهبية تحمل رسم الامبراطور انطونين التقي ، مؤرخة عام ١٥٢ للميلاد . كذلك وجدوا بعض قطع من المعيق الاحمر عليها رسوم ونقوش رومانية الطابع ، ورأس من الزجاج الازرق الفاقع ، عليه حفر نائىء يمثل صورة احد ملوك الدولة الساسانية او احد امراءها . والى جانب هذه المهنوعات المستوردة من الغرب ، او من ايران ، عدد كبير من الحلى النعمية من صنع الهند بينها طوابيع نقش عليها بالنسكربتية ، وخواتم حفر عليها صورة ثور ، وغير ذلك ، وكلها تشير الى هذه الحركة التجارية التي نشطت بين فو - فان والهند ، والى ما كان يعادفه من رواج ونجاح ، التجار الذين يتعاطون بيع المهنوعات الرومانية والارمانية . وهناك دلائل أخرى تتناثر معالمها في طول البلاد وعرضها حتى تصل الهند الصينية وجزر الانسولاند ، كما توجد على سواحل الهند الصينية الشرقية : في مدن شمبا ودونغ - دو - ونغ ، حيث تتمثل بتمثال لبوذا من البرونز ، من أصفى طراز أمارافاتي ، هو غير غانج وأمثلها على الاطلاق . وهناك صور من الطراز نفسه ، انما اقل مهارة واقل صناعة ، وجدت في جزر السليس وجاغا الشرقية وسومطرة .

واللاحة البحرية التي وصلت الى أقصى النهايات التي بلغها الاستعمار الهندي ، اتخذت كلها مسالك مختلفة : بين بحيرة ونهرية وأرضية . انطلق احد هذه المسالك من خليج البنغال شرقاً ، يجتاز المر البحري الضيق الواقع بين جزر أندمان ونيكوبار ، او بين نيكوبار ورأس أشين ، لينفضي بالسفن الماخرة في عباب الم الى شبه جزيرة الملايو ، ففرسو السفن في مرفأ تاكو - بوا ، او في كيدا . وبعد ان يجري نقل البضائع برأء ، عبر برزخ كرا - كان باستطاعة المسافرين ان يأخذوا سفينة تقلهم شمالاً باتجاه الصين ، او باتجاه جزر السوند . اما نقل البضاعة برأ فكان يتم بسهولة كلية ، نظراً لما كان عليه البرزخ من ضيق العرض ، وتكثر من كلا جانبيه المرافىء ، كما دلت على ذلك الحفريات الاثرية التي أجريت في بعض الاماكن ، في جايا مثلاً .

هنالك طريق آخر ربط ، على الطريقة ذاتها ، الهند بالبلدان المطلة على بحار الجنوب . وكان هنالك طريق ثالث ينطلق من اواسط الهند ويسير مع الشاطئ حتى مدينة قنوى ، ومنها يجتاز سلسلة الجبال لتبلغ خليج سيام ودلتا نهر مينام عن طريق نهر كانبورى ، حيث كشف علماء الآثار عن مناطق قطعت شوطاً بعيداً في استنهادها واقتباسها الحضارة الهندية ، منها بونغتوك ، وبراباثوم . والظاهر انه تم فيما بعد ، وصل نهر كانبورى الصغير الشأن بنهر ميكونغ ، وذلك بطريق بري ، مرّ عبر سهل كورات ، المرقع وبليدة شيرندب ، وهي نقطة قديمة ، ثم بوادى نهر مون فتقتضى بالمسافرين الى مقاطعة تشينلا التي ستصبح فيما بعد مهد حضارة الخمر *khmer* . وأخيراً

طريق بورما القديم الذي كان معروفاً منذ القرن الثاني ، قبل الميلاد ، وكان لا يزال مطروفاً ، ولا شك ، في القرن الثاني بعده . وهذا الطريق كان ينطلق من شمالي الهند ماراً بقاطمة أسام وشمالي بورما وير - فان حتى يفضي بالسكينة الى الصين .

وهكذا نرى كيف ان الصين كانت تقع ضمن شبكة المواصلات البحرية والبرية على السواء ، التي كان يعتمد عليها التجار في مقايضاتهم بين الشرق والغرب . وحوالي القرن الثاني ، وربما قبل ذلك ، ربطت هذه الشبكة اليابان وكوريا . وهكذا ، فمن مشارف حوض البحر المتوسط حتى اطراف الشرق الاقصى ، كان العالم اليورو - آسيوي مرتبطاً أطرافه وأجزأه بعضاً ببعض . وشبكة طرق المواصلات هذه ، في شتى شامها وفروعها ، كانت تهدف لتيسير التجارة وتسهيل سبلها ، بالرغم مما اعتوروها من تقلبات على مر العصور وكر الاجيال ، وفقاً للدول التي قامت في تلك المهد وما اعترأها من تغييرات ، وقد تحكمت بها ايران بما تم لها من موقع جغرافي ممتاز ، لوقوعها من الصميم في هذه الشبكة الدولية للطرق البرية والبحرية ، كما يعترف بذلك الكتبة الصينيون ، في ذلك المهد ، اذ ورد بالحرف الواحد عند بعضهم ما يلي : « ان سكان - تسين (الامبراطورية الرومانية) رغبوا دوماً في إيفاد سفارات وبعثات دبلوماسية الى الصين ، إلا ان ملوك الدولة الارشاكونية او الفارسية ، رغبةً منهم باحتكار فوائد التجارة مع الصين ، حاولوا دوماً دون ذلك » . فقد حاولت ايران ، في مناسبات عديدة ، ان لم نقل بصورة مستمرة ، ان تبقى مسيطرة على تجارة الحرير والطرق التي تمر بها ، وقد نهجت هذا النهج بعد الدولة الارشاكونية ، الدولة الساسانية ، بالرغم من المحاولات التي قام بها الاسكندر لكسر هذا الاحتكار ، ومن بعده بيزنطية اذ كانوا يطلعون أهمية كبرى على حرية التجارة مع أصقاع آسيا الشرقية .

المبادلات التجارية كل الدلائل تشير الى ان الحركة التجارية كانت ناشطة ومزدهرة في القرون الاولى للسيحية . فالطريق الذي شقه الاسكندر المقدوني ، بين العالم الغربي والشرق الاقصى ، عرف عهداً عظيماً من نشاط الحركة التجارية ، لأسباب شتى ، منها قيام دول في كل من الهند والصين تميزت بحسن تنظيمها الاداري واستتباب الامن فيها ، كما ان شدة احتياجات الامبراطورية الرومانية ، من جهة أخرى ، وشدة طلبها لهذه الكالبات الغالية الثمن ، ساعد جديداً على بقاء الحركة على هذه الطرقات ناشطة للغاية . وهذه الكالبات الغالية الثمن والتي رغب الرومان في الحصول عليها بأغلى الأثمان ، لم يكن لتيسر لهم الحصول عليها إلا من الهند والصين ، أو من الاقطار الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية ، وكان من مصلحة الهنود والصينيين ممأ ، تأمين وصول هذه البضائع والسلع وغيرها من المصنوعات التي كانت تصنع في البلدان او المقاطعات التابعة لها أو الواقعة تحت نفوذها او الدائرة في فلكها ، اذ ان مواداً تجارية كثيرة كانت ترد من البلدان الواقعة ما وراء نهر الغنج ، كاللأس والافاويه والند والصندل والتندل Bois d'aigle والكافور ، والكركم ، والبخور الجاري واللبان ،

والثقافة او حب المال ، والعاج والخز ، والديباج وغير ذلك من الانسجة الغالية الثمن ، وكلها من صنائع الهند والصين وايران ، او من محاصيلها . أضف الى ذلك ما كان للأصقاع الواقعة في بحار الجنوب من قوة الجذب ، لما فيها من الذهب ، بعد ان حالت الصين ، قبل ظهور المسيحية بقرنين ، دون حصول الهند ، كما في السابق ، على الذهب الوارد من الشمال ، أي من سيبيريا وجبال الألتاي . ولذا راحت الهند تحاول استيراد الذهب من الامبراطورية الرومانية بشكل نقود رومانية ، وهذا ما يفسر لنا جيداً وجود النقود الروماني من الذهب بكثرة في الهند . وقد شعر اولو الأمر في روما بتسرب الذهب من البلاد ، فراح الامبراطور نيربسيانوس (٦٩ - ٧٩) يصدر مرسوماً يحظر فيه خروج الذهب من الامبراطورية ، بأي شكل كان . ولهذا اخذت الهند تحاول ان تستمض عن هذا المورد الذي نضب او كاد ، بالاقطار الجنوبية الشرقية من القارة الآسيوية التي اشتهرت عناجها بإنتاج الذهب ، والتي لم يكن يصح ، مع ذلك ، مقارنتها بوجه من الوجوه ، بما بلغت انتاجها منه في العصور الحديثة .

وكان استيراد الفريين لهذه السلع والمحاصيل يكلفها غالباً وينهك قوة البلاد اذ كان الاستيراد يكلفها أكثر بكثير مما يدره عليها التصدير ، بعد ان قلت قيمة هذه الصادرات ، وهي تتألف ، على الغالب من العنبر (الكهربا) والمرجان وحجر الفتيل ، والارجوان وبعض الانسجة (التي بقي منها بعض النماذج في متحفها) وصحائف من البروز ، والزجاج والمقيق النقوش ، والمصابيح الرومانية وغير ذلك . فاذا كانت حركة التبادل التجاري تدور كثيراً على تجار الاسكندرية وسوريا ، فقد كانت روما ، على عكس ذلك ، تتكبد كثيراً من جراء تجارتها مع البلدان الآسيوية ، الأمر الذي حدا بالصلحين الاجتماعيين والفُصُر على الاخلاق ، الى شجب السعي وراء هذه السلع والتكالب على اقتنائها ، في القرن الاول للبلاد .

وهذه الطرقات المائية والبرية تسلكها القوافل البحرية ومواكب التجار ، كانت الممرات الفنية بدورها خير أداة وخير مسفف على تسرب المثرات الفنية والادبية وانتقال القصص الشعبي والاساطير والمقائد النبيلة والافكار .

ان استيطان الهندو - اليونان في شمالي غربي الهند ، والهندو - الفز ومجاورتهم لابران الفارسية ، وعلاقاتهم الثمانية بمقاطعات وأصقاع آسيا الوسطى والصين ، وتكوين هذه الامبراطورية الشاسعة الاطراف على يد قبائل الكوشا بعد ان وحتوا بين الاقوام التي تألفت منهم ، وكلهم آرون ، وبين اقوام غندھارا وكابيشا التهلينة ، كل هذا وما اليه ، ساعد كثيراً ، على انتشار الافكار القريبة في آسيا الوسطى . وقد عزز الدليل على اثبات العكس ، مع العلم ان البضائع والسلع الآسيوية كانت تصل الى الغرب هي الاخرى . شاهد على ذلك مقبض مرآة مصنوع من العاج عليه نقوش من طراز ساشي ، عثر عليه المتحفون بين أنقاض مدينة بومباي .

فيميزل عن هذه الاتصالات المباشرة التي شدت الغرب الى الشرق ، قام عنصر آخر هام جداً مكن لها ورسخ لأسبابها ، وشجع عليها ، يتمثل في البوذية . فعلى عكس البراهمانية ،

جاشت البوذية بروح قشيرية ، فراحت تدعو لمخالتها وتعمل على بثها ونشرها ، ولذا حاولت الاستفادة من الطرق البحرية التي عول عليها التجار لتحمل رسالتها ودعوتها بعيداً ، فأصبحت بذلك من أم العناصر للاشعاع الهندي في الخارج . وهذا المركب المزجي اليوناني البوذي الذي نشأ في غندھارا والبكتريان ، بعد حركة بعث الممالك الهندو - اليونانية ، اخذ بالتصو على نطاق واسع ، يتقبل رويداً ويتمثل بصورة لاشعورية ، المؤثرات الرومانية ، سواء أصدورت عن العاصمة روما نفسها ام عن ولايتي مصر وسوريا ، فتألف من هذا المركب ، الفن المهيجن الذي استبد بالأذواق اذ ذاك .

وقد خضعت البوذية البدائية في هذا العصر ، لتطور ملحوظ من الداخل تميز ، من الوجهة الفنية بالايكونوغرافيا (فن رسم الصور) الخاصة ببوذا ، اذ أخذت يوازي هذه الحركة بالظهور والتجلي في منطقة غندھارا الشمالية الغربية في الهند ، وفي مدرسة ماتورا . وبوحي الطراز الذي سيطر على غندھارا اثر القرب عليه ، اذ يحمل كل سمات النظريات للفنية الهلينية والمميزات الاصلية للفن الشرقي الاصيل (راجع صفحة ٧٠٣) . ففي طراز صناعة التماثيل الذي سيطر على مقاطعة كابيتشا بالغرب من كابل ، ترى تجمع حول هذه الشخصية اليونانية البوذية ، كل النماذج الفنية التي عرفها العالم اليورو - آسيوي اذ ذاك ، فاقبلوا على تمثيلها بكل حماسة ، كالتى نجدھا في تناغرا . وحول هذه التواء الهلينية ، ظهرت نماذج فنية تحمل الكثير من سمات هذا الطراز ، أشهرھا على الاطلاق ، الطراز الفني الذي ساد ميوان القائمة في احدى الواحات الجنوبية في آسيا الوسطى . فالمعتقدات والتقاليد البوذية نراها مرسومة على الجدران وهي تحاكي ، من قرب ، بفنها وألوانها ، معالم الرسوم الرومانية في سوريا .

من الحيف ان يحاول المرء الانتعاص من شأن التطور الذي مرت به نماذج الطراز الفني الهليني الذي ظهر في أقصى حدود الهند . فقد عاش فيها طويلاً حتى الى ما بعد زوال التنظيم السياسية التي أوسعت به ، فدخلت على أنساب مختلفة ، الفن البوذي ، فانتشرت في جميع أرجاء الهند ، وبلغت ، بعد بضعة قرون : الصين واليابان والانسولاند والتبت ، 'مُتبعة' ، الى حد ما ، امتداد الحياة للفن البيزنطي ، في هذه الانماط الفنية التي درجت عليها البلدان الصقلية والبلغانية . ويمكن ان نمزو اليها الفضل في بقائها مستمرة لأجيال طويلة في هذه البلدان حيث خلت حتى عصرنا هذا ، ذكر تلك المحاولة الجبارة التي أريد بها ، جمع العالمين الشرقي والغربي ، في وحدة فنية واحدة .

وهناك آثار غربية ، رومانية للطابع والسمة ، يمكن ملاحظتها بسهولة في آثار المدرسة الفنية التي سيطرت على القسم الشرقي الجنوبي من الهند ، ولا سيما في منطقة أمارافاتي حيث توجد احسن النماذج . فهي تبرز بهذا المظهر او الوقفة التي تبدو على بعض صور بوذا ، في هذه القواعد على شكل كراسر ، لها قوائم تشبه قوائم السباع والضواري .
ففي الحين الذي تأخذ فيه امبراطورية الكوشا بالتفكك والتفتت فالانوار ، تحت الضربات

التي انتهالت عليها من الدولة الساسانية ، في إيران ، نرى النفوذ الإيراني يبرز في هذه المناطق الشمالية الشرقية بالذات التي فيها رأى الفن اليوناني - البوذي النور ، قبل ذلك بنحو قرنين تقريباً . والنصر الجديد الذي انضم الى هذا المركب الغني ، الذي ألعنا إليه اعلاه ، فرض سماته المميزة على المجموع . وهكذا يطل علينا طراز فني جديد ، هو الطراز الإيراني-البوذي ، الذي ذاع وانتشر في مقاطعة كابتشا ، وفي آسيا الوسطى . فبوذا يبرز مرتدياً حلة من الأرجوان (بدلاً من اللقطنان الأصفر الذي يرتديه الكهنة البوذيون) ، ويتربع على ارض نثرت عليها الازاهير حلقات في وسطها رؤوس خنازير برية ، او صور من البط تحمل في منقارها لآلئ . اما راهبات بوذا فيحملن في شعورهن أهلة في وسطها لؤلؤة . فبعيد هذا المنظر الى الخيال ، هندام الشعر الذي عُرف عند الساسانيين ، ويلوح فوق أكتافهن اطراف متناذيل درج الناس على استعمالها في إيران قديماً . ومثل هذه المتناذيل تشدّد حول الأعمدة ، وتحيط حول الآنية التي تتدفق منها المياه ، وحول اشكال الستوبا *Stupa* . أما العلانيون فيرتدون ملابس من الزري الإيراني يتألف من سترة مشدودة الى الخصر ، لها ثنية ربعية تُردّ الى الوراء ، وفي الوسط زئار او نطاق ، ومراويل مع جزمة للرجال . اما النساء فيلبسن تنورة جرميّة القطع والشكل . كذلك يبرز الفن الإيراني في هذه الاشكال الهندسية . وأسوة بالفن اليوناني البوذي ، نرى العالم الهندي يبرز جنباً الى جنب مع العالم الروماني : شخص نصفية عارية ، تحمل الكثير من الحلي الى جانب رجال ونساء بكامل ثيابهم يمثلون أسياد ذلك العصر . وعلى الشكل نفسه نرى النظريات الفنية الإيرانية تبتسح طويلاً في الهند ، حتى بعد زوال الدولة الساسانية ، وتنتشر بعيداً في جميع أرجائها . وهكذا نرى لبس الأحذية (الجزمات) ، يتفشى في الايقونوغرافيا الهندية ، ولا سيما في صور الإله الشمسي «سوريا» ، ويبقى على مظاهره هذه حتى العصر الحديث .

وهذه العناصر الفنية اليونانية - الهندية وبعض الاشكال الفنية الإيرانية الأخرى ، شاع استعمالها في جميع أطراف آسيا ، ودخلت الهند رأساً ، كما وصلت الصين واليابان بالواسطة . فقد اهتمت الهند بنقل بعض هذه النماذج الفنية الى بعض ممتلكاتها في الخارج ، وبلغ من شدة تأثير هذه المقاطعات بالفن الهندي ، ولا سيما الهند الصينية والاندولاند منها ، ان أخذت تترسمها وتستوحي نماذجها لأكثر من ألف سنة . ففي العصور الاولى للبلاد ، يصعب كثيراً ابداء حكم صائب بهذا الشأن لندورة الآثار التي ترجع الى هذا العهد . ويمكن للسان أن يصل بصورة جازمة الحقيقة ، عندما يتبين ، من جهة ، القطع المنتشرة في أرجاء مقاطعة أمارافاتي التي بلغها بحارة هنود ، ومن جهة أخرى ، القطع المقلدة ، الموجودة في تايلاند الشمالية والوسطى منها . غير ان الصعوبة تبدو أكبر عند التكلم عن المثرات الفنية في الصين . فنحن هنا امام مدارس فنية تطبع عدداً من الولايات ، اكثر مما نحن امام انتاج محلي متأثر بفن البلاد الأم . ولعل كوريا هي أشد هذه المقاطعات صموداً ، وأثبتها قدماً في وجه هذه السيطرة . ومع ذلك ، فالطراز الكوري الذي فيه هذا التقرميد المطبّع ، وهذه التزاويق الجدرانية هو الذي يحمل عميقاً اكثر من غيره اثر الفن الصيني . اما المصنوعات الخزفية التي تراها في التونكين ، فهي

صليبة الطابع ، في الصمم .

وعلى هذه الشبكة من الطرقات التي استعرضنا لها على اختلافها ، من بحرية وجوه أخرى من التبادل الثقافي ونهرية وبرية ، تمت هذه الاتصالات الدبلوماسية والدينية والفكرية ، وتيسار المبادلات بين شرقي آسيا والامبراطورية الرومانية الذي لسط خلال القرن الاول لليلاد ، بقي على أشده مدة قرنين ونصف القرن ، أي من مطلع النصرانية حتى عام ٢٥٠ تقريباً . ومع ان خريطة الجغرافية الامبراطورية الرومانية ، في القرن الثالث معروفة باسم : جدول بوتنجر *Table de Peutinger* ، تشير الى وجود هيكل لأوغسطس في مدينة موزيري او موشيري ، فاهتمام آسيا بالغرب خف وتحول ليقترص على الممالك الجديدة التي أطلت في الجنوب الشرقي من آسيا : في الهند الصليبة وفي الانسولاند . فطريق المواصلات بين الشرق والغرب انقطع وتعمل لمرور في إيران ، والامبراطوريتان العظيمتان التتان تألفتا في عهد الهان وكوشانا ، قد زالتا من الوجود ، والعوامل التي مهنت ليلام دائم ، ساعد على قيام مثل هذه الحركة التجارية والمبادلات التي رافقتها ، زالت هي الاخرى وانقطعت .

هنالك اكثر من اشارة لهذه العلاقات الدولية ، ووردت اكثر من مرة ، وفي عدة مناسبات . خلال هذين القرنين والنصف . فنذ غرة القرن الأول ، حتى وقبل ذلك بكثير ، نرى اسم آسيا كيرد على لسان سترابون ، كما ان مصطلحات فلكية ، يونانية واسكندرانية ، دخلت المعجم الهندي والصيني ، وربما وصول الدعوة للسجدة والفكراتية بها على يد احد الجواريين هو القديس ثوما الذي يقال أنه بشر بالانجيل في هذا القسم الشمالي الغربي من الهند ، كما ان جزيرة سيلان ترسل عام ٢٧ لليلاد ، بعثة دبلوماسية الى الامبراطور اوغسطس . ويشار الى هذه العلاقات في مصادر عديدة ، ولا سيما في هذه الحوليات السلالية الصينية . وبآي سترابون على ذكر بعثة دبلوماسية أرسلها الى اوغسطس نفسه ، أحد الملوك المدعو « بانديا » وباليوانية *Pandionas* وهو من ملوك التامول الذين سيتمكنون ، فيما بعد ان يحققوا لهذه المنطقة الجنوبية ، من الهند ، المعروفة بالبلاد الدرافيدية ، إشعاعاً كبيراً . وفي سنة ٧٩ ، وهي السنة التي لقي فيها بلين الأكبر الموت الزؤام ، مختنقاً بالغازات الحارقة المتصاعدة من حمم بركان الفيزوف الذي أهلك بومبي تحت الرماد المتصاعد ، دفنت هذه المواد المصهورة تحت الانقراض ، منبض مرآة من العلاج يحمل نقوشاً هندية ، كل هذا وما إليه شهادات متواضعة على هذه العلاقات المباشرة التي قامت مع آسيا الشرقية . وقد حاولت الصين ، من جهتها ، انما عبتاً ، ان تقيم بواسطة قائدها الحربي الكبير بان - تشاو ، علاقات دبلوماسية مع روما ، (حوالي عام ٩٠) ، ومع ذلك فالأورخون الصينيون ، ينوهون ، عام ١٢٠ ، بوصول فرقة من الموسيقيين واللاعبين على الجبال ، من الرومان الى بورما والصين . وقد اتسمت المواصلات في هذه الفترة بالنفخ والانضباط . وفي عام ١٦٦ ، وصلت الى البلاط الامبراطوري ، في الصين ، بعثة من التجار السوريين ، يدعون انهم مرسلون من قبل الامبراطور مارك اوريل . قد يكون هذا الادعاء من باب

التنويه والتزوير ، إنما فيه دليل قاطع على هذه الأسفار الطويلة لا يحجم معها تجار أغنياء من القيام بها ، وتجمش الشفقات في سيلها . وفي سنة ١٧٠ ، كان باستطاعة بطليموس ، ان يصف الهند بأوصاف جمعت من اللغة بحيث اعتمدت عليها الحضارات الأثرية التي قامت فيها .

وفي القرن الثالث ، يقدم لنا التازينخ صورة لما يشبه جسراً ، ارتفع فوق القنطرة الآسيوية ، يتمثل في حياة المصلح الديني ماني . ولد ماني في بابل عام ٢١٦ للميلاد ، وابتدأ رسائله النبيلة التبشيرية برحلة الى صفاف نهر الهندوس ، وهي رحلة تمت بين سنة ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ ثم اشترك فيها بعد بمحنة عسكرية قام بها ساور ضد الامبراطورية الرومانية ، أي بين ٢٤٢-٢٤٤ ضد الامبراطور غوردانيوس الثالث أو بالأحرى ، كما يرجحون ، الامبراطور فاليريولوس ، بين ٢٥٦ - ٢٦٠ . فلوحظ الافتراض الأول ، فلقد كان ماني موجوداً في الجيش الذي كان فيه أفلوطين مؤسس الأفلاطونية الحديثة ، اذ كان يحارب ، بصفة جندي متطوع ، بحيث يستطيع إشباع فضوله بالتعرف الى الديانات القائمة في ايران والهند. فقد كانت حياة ماني ، فيما بعد سلسلة من الأسفار ، قام بها عبر الامبراطورية الرومانية ، ثم أوفد من قبله مبشرين الى مصر (عام ٢٤٤ و ٢٦١) كما أوفد غيرهم من المبشرين الى المناطق الواقعة حول صفاف نهر الأوكسوس . وفي عام ٢٦١-٢٦٢ ، أرسل فريقاً منهم الى المنطقة الواقعة جنوبي نهر الزاب للصنير . وهذا المثل ليس بالطبع حادثاً فردياً ، إلا أنه كانت له نتائج بعيدة جداً . ألم نشهد ، بالفعل ، في انتشار آخر مدرسة فلسفية رأت النور في الاسكندرية ، وهي الأفلاطونية الحديثة ، مع أفلوطين وبورفيروس التي أفضت الى هذه التعاليم الباطنية ، الموقف الاطلاع عليها ، على بعض قلة من المريدين ، كما أفضت الى هذه الأعمال التي تتعلق بالنجامة والسحر ، وكلها أعمال وأفعال هي في النقيض من الروح اليونانية ؟ فالحقيقة الأخيرة ، النهائية ، والواحد الأحد ، والجوهر الفرد ، التي قال بها أفلوطين وعلم ، لا يمكن أن تفهم إلا اذا رددناها الى علم الوجود الهندي ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الفراغ المطلق الذي تقول به البوذية ، أي الوجود المطلق الذي تلم به الفلسفة البراهمانية *Vedanta* ، كما يطل ذلك ويفسر المؤرخ المشهور غروسيه . وهكذا نشهد عملية غسل العقول ، من الروح الهلينية ، في ذلك العصر ، وهي عملية تمت في هذه المنطقة التي كانت دوماً ملتقى للعروق والاجناس والعقائد ، من الماعين ، الإيرانيين والهنديين . ومن المحتمل جداً أن تكون هذه الظاهرة ليس ردة فعل وحسب ، بل أيضاً صدمة هزت هذه المؤثرات الشرقية في الهلينية ، أو بالأحرى ، مجموعاً كتته الديانات الباطنية الآسيوية ضد العقل اللاتيني المتميز بالاتزان والانضباط . ويمكن ان نجد دليلاً على هذا في الكتاب الذي وضعه ، عام ٢٣٠م القديس هيبوليت (١٧٠-٢٣٥) في روما ، بعنوان *Réfutation de toutes les hérésies* « دحض كل الهرطقات » ، وفيه عرّض دقيق لتعاليم البراهمانية ، في الدّخَن (الكتاب الأول ، ص ٢٢٤) . وهناك مصادر يونانية كثيرة ، تتعلق بالفلسفة والتاريخ والجغرافيا ، تشيد كلها بالمكانة التي أحرزتها حكمة الهند في الغرب ، تبسط ، بكثير من الإفاضة ، كل ما يتعلق ببراهما ، وفلاسفة الهند وحكائهم ، والسامان *Samanes* أو كهنة بودا . ولا بد هنا من التنويه عالياً باسم برديصان (القرن الثاني)

السرياني ، وفيلوستراتس (غرة القرن الثالث) ، الذي يقص علينا خبر رحلة اهلونيوس ده تيان المبعوث ، الى كهنة براهما .

وعلى عكس ذلك ، فالعلم الهليني ، والعلوم الرائية - الروحانية ، والتمالم المسيحية ، والمانيه ، ونظرات ايران السياسية ، وغير ذلك من عوامل هذا التراث الحضاري في الغرب ، بلغ الأقطار الآسيوية ، ولا سيما الهند منها ، وساعد بدوره على إلغاء إرثها الحضاري . وعلى هذا يجب أن تقيس هذه التيارات وهذه المجاري ، التي حلت في ثناياها هذا القمص الشمي ، وهذه الحكايات كلها التي اتبعت ، في انتقالها وتنقلها ، شبكة المواصلات التي أبتنا على ذكرها ، وغير ذلك من الأدب الحكيم أو الشفوي ، المتوارث خلفاً عن سلف ، انتقل من أقصى الغرب الى أقصى الشرق . وهذا التيار ساعد الهند على ان تمي حقيقة حكتها وتهم حضارتها ، وان تصون تقاليدها ، وان تلتشط من حيويتها العقلية والتمافية ، والروحية والفنية ، وذلك بشكل من الحس اللا شعوري .

إلا ان طريق الاتصال بين العالم المتوسطي وأصقاع آسيا الوسطى ، منذ أواسط القرن الثالث وربما قبل ذلك بكثير ، فبا يتعلق بالصين وما إليها من الأرضين ، انقطع تماماً من جراء قيام الدولة الساسانية في ايران . واذا وجدنا نفسها متقطعتين عن الغرب ، اراد كل من الهند والصين الى مملكتها ، مهمة كل منها بتجارها الخاصة ، تصدر إليها فلسافها ، في كل ما يتصل بالسياسة والاجتماع ، والدين والفن ، بعد ان تمهدت السبل أمام ذلك كله . فلهذا القرن الاول نرى الصين تميز حكاماً لها في واحات آسيا الوسطى ، كما أدخلت مقاطعة التونكين ، في الجنوب ، تحت تابعتها . كذلك استطاعت الهند ، بما تم لها من قوافل التجار والرواد الغامرين ، من اعادة بعض الممالك ، الى الوجود ، في الهند الصينية : من ذلك مملكة لن - يي ، عام ١٩٢ ، التي عُرفت فيما بعد ، باسم مملكة شامبا *Shampa* ، وهي مملكة أسسها احد المواطنين على حساب ولاية جي - شان الصينية ، ثم أخضت هذه المملكة لتمثل حضارة الهند منذ تأسيسها . كذلك ، تأسست مقاطعة فو - شان التي لم تلبث ان تصبح مركز مملكة الخمر على يد مغامر يدعى كونديليا *Kaundinya* ، الذي دخل البلاد اما من جنوبي الهند ، او من شبه جزيرة الملايو ، او من احدى جزر بحر الجنوب . وقد قام في شبه جزيرة الملايو ، عدد من الممالك الصغيرة المستندة الطابع ، منها مملكة لانغ - يا - سيو (مطلع القرن الثاني) ومملكة تيرالانغا (حوالي القرن الثاني) ومدينة فاكولا (في القرن الثاني) ، وكيداه ، وبيراك ، بعد ذلك بقليل .

وتميز القرن الثالث الذي عرف ان يستقل هذه الاجراءات ، بقيام تبادل البعثات والسفارات وبملاقاتي دبلوماسية اخرى . ففي حين الذي كان فيه ملك من اواخر ملوك كوشا ، ارت لم يكن آخرهم بالعدل ، هو الملك فازوديفا ، يوقد ، عام ٢٣٠ ، بعثة دبلوماسية الى بلاط ملك الصين ، كنا نرى بمالك الجنوب الشرقي من آسيا ، يقيمون لهم علاقات سياسية مع الهند والصين على السواء . وبين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، ارسلت مملكة لن - يي الى حاكم مقاطعة التونكين ، بعثة اهتمت لها ايضاً مقاطعة فو - شان .

وبين ٢٢٥ - ٢٥٠ ، قرر ملك فو - فان ان يثبته له علاقات دبلوماسية مع الهند ، وذلك إثر ما سمعه وقصه عليه شخص قدم من مقاطعة تقع الى الغرب من الهند ، والذي سبق له ان زار الهند قبل قدومه الى فو - فان . وكان المتقدم في البعثة الدبلوماسية احد أنساب الملك نفسه ، فركب البحر من مدينة تاكولا (شبه جزيرة الملايو) كما يرجحون ، وبلغ مصاب نهر الفنج وصعد مجراه حتى ادرك عاصمة شب موروندا *Murunda* ، وهم أقوام يتشون بصلة الى كوشانا والساسانيين . ورتب الملك الهندي بالتقدمين وأطلع لهم زيارة مملكته ، وقدم لهم عدداً من الخيول المطهمة هي من خيل الفيز ، وعين لهم دليلاً هندياً من رعاياه ، رافقهم الى بلادهم ، وعادت البعثة من حيث جاءت ، ووصلت فو - فان ، بعد غياب أربع سنوات . وفي سنة ٢٤٣ (وقد تكون السنة نفسها التي التقى فيها افلوطين ومالي) ، أوفد ملك فو - فان ، بعثة دبلوماسية أخرى الى الصين ، هذه المرة ، مقدماً للملك الصين هدايا من محاصيل البلاد ، معها فرقة من اهل الطرب والغناء والعزف . وبحوالى عام ٢٤٥ - ٢٥٠ ، أوفد اليه ملك الصين بدوره ، وفادة من شخصين هما : كنج - فاي وثشو - ينغ ، فقاما بزيارة المملكة ، واجتمعا في البلاط بمثل ملك موروندا الذي كان لا يزال باقياً هنالك ، منذ رجوع البعثة الدبلوماسية من الهند الفنجية . واخيراً ، في سنة ٢٨٤ ، كررت مملكة لن - يي محاولة أولى قامت بها بين ٢٠٠ - ٢٣٠ ، فأرسلت الى بلاط الصين بعثة رسمية .

غير ان الوضع الحرج الذي آلت اليه أسرة هان ، في الصين ، وانتهيار امبراطورية كوشانا ، في الهند ، وما كان لذلك من صدى وردة فعل ، وطلوع عهد الغزوات الكبرى ، كل ذلك قالب وتجمع ليضع حداً ، الى حين ، لهذه الاتصالات الدبلوماسية التي لن تستأنف سيرتها الاولى ، إلا في القرن الرابع .









٣٦ - اورشليم: مقبرة اليهود والمدافن المعروفة بمدافن الانبياء.







٣٩ - أباطرة الحكم الرباعي : ديوكليتيانوس ومكسيميانوس ،
غاليريوس وكونستانس كلور (القرن الرابع) .





٤١ - بودھیماتفا . مدرسة غنغارا الفنية (حوالي القرن
الثاني بعد المسيح) .



٤٢ - ملك - حية (ناغاراجا) .

١٣ - نقش عاجي اكتشف في أفغانستان (حوالى القرن الثاني
بعد المسيح) .



١٥ - معبد كارلي من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح).





٤٨ - تمثال « هانيوا » من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟)

الفصل الثاني

تطور الهند (الهندية)

عندما أطلّ هذا العهد ، موضوع بحثنا هذا ، كان من المحتمل جداً الظن إطلار المدينة والريف بأن نقش الأروقة التي تزين درابزونات الستوبا رقم ١ *Stupa* كان في طريقه الى الاكتمال . فنحن امام مناظر ومشاهد تساعد كثيراً على تكوين فكرة صحيحة عن الوضع الذي برزت عليه كل من المدينة والريف ، عندما كان المجتمع الهندي ، في حقبة ما بعد عهد الموريا *Maurya* آخذاً بالتطور . كانت باستطاعة المرء ان يرى ، من جهة ، انه لم يبق ، اذ ذاك ، أي فارق بين هذه الحقبة والحقبة السابقة التي تألفت من القرنين الماضيين . فاذا ما حصل شيء من ذلك ، فبالأكثر ، بعض تفاصيل طفيفة دخلت على الرمز الهندي ، كما حدثت سهولة أكبر في تصوير الأشياء ، وبالتالي ، في تبسيط دراستها .

هنالك شيء يستبد بالفكر عندما يلقي المرء نظرة عميقة على مختلف المظاهر التي طلعت في القرون الاولى من ظهور المسيحية ، الا وهو هذه الوحدة ، وهذا التلاحم الذي انتمى به المجموع ككل . فاذا ما قام بالفعل حدود سياسية بين مختلف الممالك ، واذا ما وقعت ماتورا *Mathura* وكابيتشي بين ايدي الكوشا ، واذا ما وقعت امارافاتي وقنھاري *Kanhari* ، وكارلي بين ايدي تشانكارفي ، فالفرق التي نلاحظها في قطاعي الحياة العامة والخاصة ، وبين الشمال والجنوب ، او بين الشرق والغرب ، في الهند ، هي بالحقيقة فروق طفيفة للغاية . فالفضل كل الفضل في هذه الوحدة يعود ، أولاً واخيراً ، للبودية ، اذ ان معظم مصادر هذه الحقبة هي بودية في سوانها الاعظم ، وتتألف من رسوم وصور بودية الطابع .

فالمدنية الملكية او الامبراطورية التي تتخذ مثلاً للوصف الادبي او موضوعاً للتصوير والرسم هي ، مبدئياً ، مرصعة بالتخطيط ، يقوم في وسطها القصر الملكي يحيط بها ، كما في السابق ، سور كبير حصين ، تتخلله بوابات ضخمة يملوها عدد من الطوابق للسكن . وهذه البوابات تتألف من مصراعين كبيرين يدوران على نفسها بواسطة رزمة . اما الشوارع الكبرى في قلب المدينة ، فتستطاع عمودياً وتصل بين مختلف الاحياء والمجاذات المحصنة للطبقات الاجتماعية الاربع :

الصناع والتجار ، ورجال البلاط والبطانة والحاشية ، ورجال الفن والموسيقى . ويقوم في قلب المدينة أهائهم كبيرة عديدة : للرسم والتصوير ، للموسيقى ، للقراءة ، والمطالعة ، والمستشفيات ودور حضانة ، ومؤسسات البر ، والجامعات وغير ذلك . فالحي الإداري يسكنه كبار الموظفين ورجال الحاشية وفيه يقع بيت المال ، ومكاتب الموظفين وكتب السر ، وكلهم على مقربة من القصر . أما الأسواق التجارية وما إليها من المخازن والدكاكين والمتنوعات ، والمصانع ، فتقوم في حي واحد ، أما البساتين التي ترتفع فيها الأشجار المقدسة ، فهي تقع على الغالب ، في قلب المدينة . ولكل حي من أحيائها حيا كله الخاصة به . كذلك تنوء هذه المصادر بوجود مخارج سرية ، تحت الأرض يستطيع منها الناس الخروج من المدينة أو للدخول إليها ، دون أن يشربهم أحد .

فالقصر الملكي أو الامبراطوري ، هو مدينة بذاتها تحتل منها القلب ، تحيط به الأسوار العالية ، ويضم المئات من القرب والحجر والأهواء والصالات التي يزداد طابعها سراً مطبقاً كلما اقترب الداخل من جناح الملك الخاص . وعلى مقربة من الدواب التي يقوم الجيش على حراستها الصارمة ، تقع الاصطبلات ، وصير الفيلة ، ومرائب المركبات الحربية . والمباين الموقوفة على مصارعة الطواويس والديكة والأكباش . ويأتي بعد ذلك ، الاجنحة الخاصة بولي العهد وغيره من الامراء ، وللوزراء ، وأكبر رجالات البلاط ، وصالات للقبائل العامة . ثم يأتي الجناح الخاص الذي تقوم فيه مراسم تنصيب الملك ، ودار الأسلحة ، ومستودعات الاغذية والمؤن ، وغرف الخلى والمجوهرات ، واخيراً دائرة مطبخ الملك وما فيها من غرف الطعام ، ودار الحرم ، والغرف الخاصة بزوجات الملك للشرعية ، وغرفة المجلس الخاص ، وحدائق الملك الخاصة التي تسرح فيها جميع الحيوانات الاليفة : كالقطط والطواويس ، والبيضاء والأيتة والغزلان والثموس ، والبطة ، وغير ذلك ، مع اسواض وبرك تشيع حولها الطراوة والرطوبة ونعومة الهواء العليل . والجناح الخاص بسكنى الاسرة الملكية يتألف من عدة أديار يصعد إليها بسلام وأدراج من الداخل . أما القسم الخاص بالنساء ، فقد كان محظوراً على أي كان ان يدخل اليه او ان يقترب منه باستثناء الحارس الخاص الذي يقوم بنوبة الحراسة .

وكل منزل خاص هو صورة مصغرة ، من حيث المبدأ ، للقصر الملكي ، يشاد على الغالب ، بالقرب من بئر ماء او ينبوع ، ويقسم الى قسمين . فالقسم الخارجي منه ، هو خاص برب المنزل يقوم عادة بقربه ، حديقة جمعت ما طاب منظره ولذ طعمه من الازاهير والثمار الشبيهة والخضروات ، وأرجوحة . ويدخل في بناء المنزل مواد عديدة ، منها الخشب على أنواعه والقرميد والقراب والحجارة ، والقش وغير ذلك .

أما القرى ، فبكل واحدة منها عادة ، وقف على أصحاب مهنة او حرفة واحدة . فالقرية ، في مظهرها الخارجي أقل متعة للعين من منظر المدينة . فالتنازل ، فيها ، بسيطة ، مبنية من اللبن المكسو بالقش ، وفيها مبان عامة للإدارة المحلية ، كما فيها ما يجب من المعابد والمياكل . وقد تكاثرت المؤسسات الدينية في البلاد ، فقد كانت تقام عادة ، في الريف او في وسط

الغابات والاحراج . فالوحدة تألف عادة ، من عدة مباني معدة لسكن الرهبان والساكنة ، والمريدين والطلبة ، يقوم في كل منها ما يلزم من الانشاءات الخاصة بالمساكن والمطابخ وغرف الطعام ، وصالات الاجتماعات ، والمطالعة ، والحمامات ، وحواصل للواد الغذائية ، والامراء ، وغير ذلك من الاقسام . ويلتأ فيها احواض مقدسة وأماكن للوضوء والاغتسال والتطوير . ويقوم في الجامعات ، ليس الرهبان وتلاميذهم ، بل ايضا علمانيون من كل الاعمار ، ونساء ، وامراء ، حتى والاولاد . ويقصد الناس هذه الاماكن للتبرك بالزيارة والحج اليها او لعمود الزواج . وقد أنشأت البوذية ، ديارت كبيرة لسكنى الرهبان تضم في ما تضمه ، كل مستلزمات الحياة المشتركة : من مساكن وحجر الطعام والمطابخ والمتنزهات ، وغرف للحمامات يصلها الماطلساخن من موقد خاص له من وطأة الحرارة والوهج ما يحمل المستحمين يسرون وجوههم بأيديهم ، او يطعنونها ببعض الاوتية ، لتخفيف من وطأة الهم ، ومعامل تحاك فيها ملابس الرهبان الخاصة ، والمراحيض ، وبئر ، وحواصل للواد الغذائية وخزنها ، ومخزن للعقاقير والادوية الطبية ، واخيراً منتدى يقوم على أعمدة ، خاص بالاجتماعات المشتركة .

أما قلبيات الرهبان ، فقلما طرأ عليها أي تغيير اخرجها عما كانت عليه من قبل ، أي في العهد الماضي ، فهي ، في الغالب ، عبارة عن أكواخ مصنوعة من القرميد او الطوب وكثيراً ما من القش والحشائش ، تستخدم عادة لسكنى الفسك ، ومزودة بخدمات ومنافع ، منها حجرة تحفظ فيها النار المقدسة . ويقوم في الحدائق والاحراج ، وعلى الطرقات ، ملاجئ ، يأوي اليها الجبلج والزوار ، في طريقهم اليها او نهابهم ، بعضها محفور في الصخر الصلب .

فالمعابد بقيت على ما كانت عليه في العهد الماضي ، قلما طرأ عليها أي تغيير او تبدل يذكر ، انما زاد عددها في البلاد ، كما زاد بعضها اتساعاً . فمعبد امارافاتي كان يغطي مساحة ، قطرها ٥٠٠ متر . وكان بناؤها يتم وفقاً لطراز هندسي مرعي الاجراء . فبدلاً من مبنى ضخم ، قليل النوافذ ، نشاهد في هيكل سانشي (الذي يعود للقرن الثاني ق . م .) وفي هيكل امارافاتي (القرن الاول او مطلع القرن الثاني لليلاد) مبنى مجهزاً بفتحات بشكل عجّل له عوارض جانبية . وهذا النوع من البناء كان يساعد ، من جهة ، على تحمل ضغط القسم العلوي بشكل نصف دائري ، كما كان له ، في البوذية رمز خاص ، اذ ان العجّل يرمز ، عند البوذيين لتعاليم داموسهم . وكان منظر الهيكل *Stupa* قد طرأ عليه بعض التغيير ، فأصبح أكثر ضخامة ، من قبل ، والاساس الذي يقوم عليه ، أعلى كذلك . اما الداريزون فكان يزداد زينة وزركشة ، كجسم الهيكل نفسه ، اذ كانوا يفرشونه بربعات من الحجارة وببلاط عليه نقوش فاخرة . اما الاروقة *Torana* التي كانت تقام امام المعابد والهاياكل او عند الممر الذي ينتهي الى الباب الرئيسي للمدينة ، فقد لحقت بها بعض التغييرات ، بحيث أصبحت ، في أواخر هذا العهد ، قريبة من شكل القوس الذي سيم استعماله فيما بعد ، كل أقطار الهند الغربية .

وقد استمرروا في تشييد المعابد من الخشب ، او ينقرونها في الصخور الصماء المطلقة على الوديان ، بشرط ان يحمل الخشب الذي يستعمل فيها رسوماً ثابتة . وكانت هذه المعابد تقسم في وسطها

الى ثلاثة صحنون يفصل بينها صفان من الاعمدة ، أكبرها أوسطها ، وينتهي المعبد بشكل حنيّنة . ويزينون جدرانها بالنقوش والحلزون النافذ ، ويقوم في الجدار الامامي ، ثورات على شكل أميلة ، كما نرى ، بعض الاحيان ، (في معابد كنهاري وكارلي ، مثلا) رسوما وصور أشخاص محفورة حفرًا نائفاً . اما أكاليل الاعمدة فتزدان بصور حيوانات متشابكة يعلو صهوتها اناس ، ولعل ذلك آخر أثر من آثار الدولة الأخيلية .

والهندسة المبارية الطمانية ، تبنت ، هي الاخرى ، الكثير من هذه العناصر . فالأبواب صار يعلوها طنّب او إفريز بشكل نصف دائري ، كما أكلتوا فيها من الدرايزونات وأكاليل العواميد ، وهي عناصر توفّر وجودها في القصور كما وجدت في المنازل الخاصة . ويتعاقب ، في هذه المباني ، املم الابواب ، الرواق ، ونصف الدائرة . والابواب ، هي عادة ، من مصراعين ، كذلك النوافذ والفتحات وتتخذ شكل قوس هندي تشبهاً بطراز العهد الماضي . وتطالعنا ، أكثر فأكثر ، مبانٍ ، تحيط بها الاروقة القائمة على الاعمدة بحيث يشدّد الاقبال عليها في المصور التالية ، وفيها تعدد ، عادة ، الاجتماعات العامة او الخاصة . وصالة الاجتماع هذه ، تردت من الداخل بالنقوش والدرايزونات والاعمدة ، أسوة بما هي عليه من الخارج . وفي غرف النوم ، تتدل ستائر من السجاد ، شدّت أطرافها بمسامير دقّت في الجدار او في العواميد .

اما الآلات والمفروشات ، فهي ، في هذا العصر ، أكثر زينة وزخرفاً منها في العهد الماضي . وهو يتألف ، على الغالب ، من أسرة ومقاعد وكراسي ، لها متكأ للظهر او للساعدين ، وقد تخلو منه أحياناً ، ألبست أعطية ، كما نرى اسكالات وخزائن اتخذت في صحنها مواد كثيرة متنوعة : كالخشب ، والمرمر ، والخشب ، على أشكاله ، ألبس بعضها صفائح ورقاق من العاج المنقوش او المحرّم ، ركزت في الخشب بواسطة مسامير صغيرة من النحاس . ونرى بعض الاحيان ، مقاعد ، حلّ فيها العاج محل الخشب ، وقد صُفرت من كلا وجهيها . وتبرز أحياناً للعيان بعض معالم ألوان الرسم الذي كان عليها (ابيض واسود) ، او صفائح من اللك أنزلت في الأماكن المحرّمة . والغالب على الظن ان مقاعد هذه الحقة كانت تشبه ، الى حد بعيد ، المقاعد التي وجدت في غنبا بفرام ، كما يستدل من رسوم الشخصوس المحفورة ، او من الصور المرسومة على الجدران . وكان يبدو على بعضها ، بصورة واضحة ، تأثير هذا الفن الغربي ، وبعضها قوائم تشبه اقدم الحيوانات .

اما للصوغات والمجوهرات والحلي وكل المصنوعات المتخذة من المعادن ، فقد سجلت في هذه الحقة ، تقوفاً قنياً ، لم تعرف مثله في العهد الماضي . فالصندوق الحامس يحفظ بقايا الاولياء ، والكؤوس ، والكعوب العريضة الفتحة التي عثر عليها في ناكب' ، تتخذ كلها ، أشكالاً هلينية ، بعضها غني ، فاخر ، سني ، من الذهب المنقوش او المرصع بالحجارة الكريمة والفصوص الثمينة الكبيرة ، والبعض الآخر اتخذت مادته من الفضة او النحاس . اما ادوات المطبخ العادية ، فتتألف من أشكال وأنواع مختلفة : فالكؤوس تبدو أحياناً شفاخة ، وكأنها من هذه الزجاجيات الاسكندرانية الصنع ، تشبه الى حد بعيد ، هذا الشكل الذي وجد في بفرام

وكابتشي . وراجت صناعة السلال أياً رواج . قال جانب مقاعد الزينة تختلف إليها السيدات لتصلح من هندامهن ، نجد كثيراً من الاسكمالات تصنع من الخيزران ، كما تصنع منه صوان وأطباق تستعمل لتقديم الفاكهة : كالسلال ، والمراوح ، وكلها تصنع من الخيزران المهبوك . اما ادوات الزينة ، فهي الادوات ذاتها التي كانت ، قيد الاستعمال في الماضى ولا سيما المرايا منها . فالمدببة ، والمظلة ، والمكتم ، هي من سمات الانراف الذين يؤلفون حاشية الملك ويطاقتة ، في حله وجرحاله .

وللوسيقى ، في هذا العهد شأن لا يقل عن شأنها في الماضى . فحفلات الطواف ، والمسيرة والمواكب الاحتفالية والزياحات تجري كلها على انغام الموسيقى تنطلق من اجواق المنين والمطربين والمطربات ، يسبرون كلهم على وقع الانغام . فالامراء والمماليك ، في خدورهم يقيمون حفلات راقصة تشترك فيها نساؤهم . اما القانون فهو آلتهم المفضلة .

في المنزل العادي ، كما في القصر ، غرفة خاصة بالاسلحة ، عدة الحرب والقتل ، ولكل من هذه القطع رمزها الخاص ، وهي تمثل دوراً هاماً في حياة الملك وحياة النبلاء وسراة القوم . فعلى كل محارب ان يقتني له خمس قطع ، لا مندوحة له عنها : السيف والثوب ، والفأس الخاص ، والنبوت ، والرمح لو المزارق ، والمجسن . فهي كلها تستعمل وفقاً للهدف وعلى نسبة بعده : ابتداءً من أسلحة الرماة وختاماً بالسلاح الابيض . بعض هذه الاسلحة جميل الصنع ، غالي الثمن ، له مقابض متخذة من عظام وحيد القرن والجاموس ، او من العاج والخشب المطعم بالحجارة الكريمة . وهي تختلف شكلاً ولوناً . والى جانب هذه القطع الخمس يمكن لرجل الحرب ، ان يقتني له أشياء أخرى ، منها خطافات مثلث الشوكات ، وسيف قصير ، عريض النصل ، وخنجر وحربة . ويقتني هواة الصيد شباكاً وأحابيل وأنشطة من أنواع شتى تلائم طبيعة الطرائد المتوي صيدها . ويستعملون في نشر العلاج أنواعاً شتى من المناشير .

اما وسائل النقل وعدته ، فهي اوسع واوفر مما كانت عليه في العهد الماضى . فهي تتوكل على الحصان والفيل والجل ، في المناطق الشمالية الغربية ، يصنعون لها اسرجة بسيطة للقاية . فسرارج الحصان لا ركاب له ، على ما يظهر ، فيستعملون عنه بالرباط . ويتخذ في سوق الفيلة من معقوفة ، وللحصان : الجمام والوسط ، والركبات ذات العجلتين يجرها زوج او زوجان من الخيل يفصل بينها حريش العربى او ميجرها . والعربة عرف استعمالها العهد الماضى انما احتفظ بها للملك ، وهي تحماكي ، في صنعها ، المركبات التي جرى الرومان على استعمالها ، وقد زهد بها منذ القرن الثمانى وسقط استعمالها ، إلا في الايقولوجرافيا الخاصة ببعض الآلهة ، كإله الشمس وسوريا *Surya* . ونرى في المقاطعة الواقعة الى الشمال الغربي من الهند عربات تجرها الحراف . اما العربات التي تبدو بشكل صندوق مربع ، والمغطاة بالمواد فتجدها كثيراً في المكدونة تحت النير ، وهي تستعمل لنقل الأسر والمائلات ، وفي النقل للتجاري ، كما هي الحال معها اليوم . وبعض الانتقال والاجمال رفيع ، معلقة على القضبان ، وتحمل على الاكشاف او في قفاف وسلال الحاملين . والملاحه التي اتسمت مرافقها كثيراً وتسمت ، استخدمت قوارب كبيرة والسفن ، يقوم على

صنعها تجارون ، شأنا في ذلك ، شأن المركبات والعربات . هيكلها يتخذ من قشر الحشب السيك او من جذوع الشجر بعد تقريقها ، واطرافها في المقدمة والمؤخرة مرتفعة ، تستخدم في تحريكها المجاذيف .

الحياة الاجتماعية
واقتصاد الهند نهض ، في هذا العصر ، كما في الماضي ، على التجارة والصناعة والزراعة والحياكة ، وصناعة الحديد وجمع العاج وتوضيبه ، كل هذا كان موضوع حركة تصدير عرفت ازدهاراً كبيراً اذ ذاك . فصيانة الطرّوق ، وقيام المحطات والملاجيء على جنباتها ، ومراقبة الجاري النهرية وتنظيمها ، وانشاء الموانئ البحرية ، كل ذلك وما اليه ساعد على تشييط الحركة التجارية في الهند التي عرفت في هذه الحقبة عهداً من الازدهار لم تعرفه من قبل ، أقله بين الطبقات الحاكمة .

فالملومات التي تقدمها مصادر العصر في الادب والفن ، لا تصف لنا سوى حياة الملك وحاشيته : فالحياة الاجتماعية التي تطبع ، أكثر فاكثر ، بالتسلسل الطبقي ، محورها الاول والاخير ، نهج الحياة الملكية . فالملك هو النموذج الاكمل ، والمثل الاعلى للجمع اذ ذاك ؛ كل شيء مرتبط به او متوقف عليه ، وكل شيء وجد او صنع لأجله او الصفة الملكية التي له . فكل الاصداء التي وصلتنا من هذا العهد ، تمكس تماماً هذه النعنية او العقيلة التي تربط كل شيء بالملك وترد اليه كل شيء . فالشعري يبق يحو البلاط . فاللاهي والالاب الرياضية هي من نفحات الالهة التي يمثلها خير تمثيل وأتمه . والعلاقات الدبلوماسية والمبرات الحربية والدينية لا وجود لها بدونها ؛ والفنون الصناعية والموسيقى هي من وحي رغائبه واستجابة لطلباته ، و « العلوم » والمعرفة لم يُعلن عنها الا لخدمته . ولهذا راحوا يصورونه بطلا من الأبطال ، تمت له أسباب العلوم والفنون ، واستبحر في أفانين المعرفة البشرية ، يارس أشرف المهايات وأمثلها ألا وهو الرمي بالقوس والانشاب ، واقف على مكنونات السياسة وأسرارها ، لا تقوته خدعة من خدع الحرب ، مطلع على كل ما يؤمن سير امور مملكته ، مشرف على ادارتها ، ابتداء من التجارة ، يمين على نظام « الكون » ، فهو منه المحور ، وقطب الدائرة .

حاكم فرد مطلق ، أوتي الكمال ، وبطل أمثل ، وسياسي عنك ، وفائد حرب مجرب ، هذا هو الملك كما يبدو من خلال الصورة التي رسمها له النصوص الأدبية ، وهذه هي الشخصية المثالية التي تتمثل على أتم وجه من خلال الـ *Kshatrya* . فهو الى هذا كله ، وبمد هذا كله ، ممثل الاوهمية على الأرض وتجسيمها الحسي . ومع ان انتقال الحكم هو أمر وراثي ، فالملك شخص قدّرت ظهوره الالهة منذ الازل ، وميأته الأقدار ، يحمل تكونه علامات مفرّدة ، مميزة ، منها الحبس ، او العقل ، وهو من ألزَم صفات الكهنة ، أو ان خارقة من الخوارق الطيمنية تظهره للأب بكونه الوحيد ، الخلق بأن يحلّس على عرش الملك . وعندما يتم الإعلان عنه يسبح بالنعم ، ويكرّس ، وينصب في حفة رسمية ، فيها من المراسم والطقوس ما فيه الكثير من الكنايات والتوريات الرزية . وهذه المراسم قوله ليس فقط السلطة العليا ، وتؤمن له استقرار

الأمر بين يديه ، بل أيضاً تجمل منه شخصاً إلهياً ، مساوياً لرب الأرباب ، وملك الملوك ، كفاً عدلاً لأندرا *Indra* ، والذي يعادل كرامة ويحسمه بصورة حسية ، على الأرض كما هو اندرا في السماء . فالملك هو قبل كل شيء الـ *Kshatrya* ، يتفرّد عن غيره بقدرته الفائقة ، ومهارته على الرمي بالقوس والفتاب . فهو يملو الجميع ويرتبع دسّت الملك عرشاً رفيعاً ، ويرتدي خفاً (صندالاً) رمز إله في غيابه ، ويتوب عنه في حكم المملكة . فهو وحده يملك « الجواهر السبع » التي هي من حق الملك وحده ؛ وهي : زوجة ، ووزير ، وحصان ، وعرش وعَجَل *Chakra* ، ومِظْلَة بيضاء ، ومِذْبَة تلتهمي بذنب القطاس (بَقَر وحشي له ذنب القوس) .

كل ما حوله يَنَمُّ عن البذخ والزهو الشرقي . فهو في بلاطه بين بطانة كبيرة وعغد لا يحصى من الحشم والخدم . فحياته مليئة بالأعمال الجيدة ، كما في العهود السابقة ، وطريقة استماله الوقت وتوزيعه على ساعات النهار ، موضوع طالما تعرض له الكتاب ووصفته آداب العصر . فيومه مقسم الى ثمانين ساعة ، لكل من الليل والنهار ، يضبط تعاقبها بالثقة اللازمة من زوالة ساعة مالية ، من السهل أن نكوّن لمناعها فكرة صحيحة من خلال وصف « علمي » وصلنا من أدب ذلك العصر ؛ فهذه الساعة ، تتألف أساساً من طشت أو جنطاس كبير من النحاس يُملأ ماءً تطفو على وجهه حبات صغيرة من حجم واحد ، دقيقة للغاية ، مثقوبة من الأسفل ، وفقاً لبعض المادلات الحسابية ، فالماء يدخل في الوقت المعين في الحبة من الثقب الذي تحمله ، وعندما تمتلئ من الداخل تهبط الى أسفل الحوض فتحدث فيه رتّة ، وعندئذ يقرع الحارس أو الخادم الراقف بإزاء الحوض ، طلبة على مقربة منه إشعاراً منه للحضور بالوقت الذي عبر وانقضى .

يستيقظ الملك في آخر مزيج من الليل ، أي عند الساعة السادسة صباحاً ، وهي ساعة شروق الشمس في كل الفصول ، ويقوم حالاً ، بمراسم التطهير ، ويقدم القرابين النار المقدسة ، ثم يستقبل حاجبه والقيّم على أمور منزله ، ثم ينتج الى دبران مظالمه ، حيث يستمع الى شكاوى رعاياه ومطالبهم وقضاياهم ، ليخلو بعد ذلك ، الى محل سرّي 'منزور' ، مع وزرائه ، للتداول وتبادل الرأي . على قراراته يتوقف خير المملكة ورعاها ، وبعد أن يكون نظر ومعه وزراؤه في شؤون الدولة ومهام الحكم والادارة ينصرف ليعوم بقسطه من الألعاب الرياضية ، وعند الظهر يستحم ويعود الى جناحه الخاص ، فيتناول وجبة الطعام الذي يحيا له بكل عناية ، تحت مراقبة خدم مجربين ، دوماً على أتم استعداد لتلنق الأطعمة قبل تقديمها للملك ، تسبيحاً حول صحنه ليكون في مأمن من السموم المدسوسة . وبالرغم من هذا التحفظ ، والاحتياطات المشددة ، ينصح له الأطباء بقتال الترياق ضد السم ، ويحمل الحلي والجوهرات لكي تمنع عنه فعل السموم . وبينما هو منهمك في تناول الطعام ، كدّ عليه نساؤه وزوجاته ، بعد أن يخضعن لتفتيش دقيق ، لثلاثين تحت ملابسهن سلاحاً أو سوماً ، ويأخذن بالقوريج عنه بالمراوح ، وينضجنه بالماء والطيب والطور . وبعد تناول الطعام يترك له فرصة لمداعبتين ، ثم يعود الدبران يتابع النظر في شؤون الدولة والريّة . وبعد ان يرتدي ثياب الميدان ، ويتخذ عنه ،

ينصرف لاستعراض حرسه ، وما لديه من فيّة ومركبات وأسلحة وعتاد . وعند المساء يقوم بواجباته الدينية ، ثم يخلو الى جناح خاص يجتمع فيه الى عيونه وأرصاده ، يستمع الى تقاريرهم السرية ، ثم يعود الى جناحه الخاص ، حيث تضم اليه زوجاته فيتناولوا معاً رغبة العشاء . وبعد العشاء يحضر حفلات موسيقية تنظمها الفرق الموسيقية التابعة للبلاط ، ثم ينصرف للنوم والراحة ليستيقظ في صباح اليوم التالي ، وهو على خير ما يكون من نشاط .

وهذا النهج للنظم لحياة كل ظواهرها تم عن الانتظام ، يفرغ في جو ومحيط ملؤها البذخ الشرقي والزهو المعروف . فالقصر هو محور النشاط في حياة الدولة . يوجع بالعديد من الناس ، لكل فرد منهم مهمة الخاصة ودوره المعين . بعضهم يعمل بمعية الملك مباشرة ، بينما ينصرف فريق منهم لتأمين اسباب العيش الرغيد والرفاهية والطمانينة للجميع ، وهي طمانينة تبعثها في النفس ما يقوم على مداخل القصر ويخارجه من الحرس ، والحرس المؤلف من النساء الذي يحفّ دوماً بالملك ، والذي يذكرنا بهذه النساء المترجلات (*Amazones*) اليونانيات الاصل اللواتي كثيراً ما جاء ميثاستليس على ذكرهن ، في القرن الثالث ق . م . أكثر اقسام القصر الملكي ازواؤاً هو قسم الحريم حيث تعيش نساء الملك وسراريه . فالملكة وحدها زوجة الشرعية ، ولها جناحها الخاص ، ولا يسمح لأي رجل بدخول دار الحريم إلا للملك وللحارس القديم الذي يتخذ دوماً من الحصيان ، ذي الشعر الذهبي ، ويرتدي قفطاناً أبيض ويحمل بيده خيزرانة . فهو يسير الموهنساء بين شقق الحريم يندب فعل الشيخوخة ويتعجب لسوء حظه وقسمة الضيزى ويشكو من ثقل المسؤولية التي تقع عليه في السهر على راحة هذه الحسان الجميلات . اما شغل هؤلاء النسوة الشاغل ، فالاهتمام بهندامهن وزيتتهن والتخضب والتضمخ بالطيب والعطر ، والظهور امام المرايا واسترقاق النظر الى بعضهن البعض ، والى جانب كل واحدة ، عدد من الوصفات يأمرن بأقل اشارة تبدو منهن . ولكل من هذه الوصفات عمل خاص : هذه تمنى بذلك جسم سيدتها وهي مستلقية ، فائقة على سرير من الرياش الوثير ، تحمر لها أخمص الاقدام وتقدم لها الحلوى والمجوهرات وتساعدنها على لبسها وارتدائها ، وتعدّها بما هي بحاجة إليه من التبل والافاقير ، وتقام المرام والمساحيق ، وسلال الاقشة الحريرية ، بينما فريق آخر منهن يعمل على ترطيبهن بالمشآت والمطبات ، والتدريج عليهن بالمراوح والمذبذبات ، في حين تقوم جوقة من الراقصات برقص إلفاعي على انغام الموسيقى الصاعدة . ونرى في قسم الحريم (احياناً ، نساء اقزماً بشباب الرجال . وبعد ان تلمثن هذه النسوة الى زيتتهن بالرضى عما تمكسه المرايا منهن ، يتجهن الى حديقة القصر والى ما فيها من أفناء عديدة بصعبة وصفاهن ، فيختلن الى الاكشاك الظلمة وافياء اشجار الموز ، يرتشفن بعض الشروبات او يتناولن أقراص الحلوى ويتلهين باقتسامها مع أسراب البط والبيضاء والاوز الاليف . وهذه المرايا تتألف من اقراص من المدن الصليل قنتهي بقبض من العاج البض . ثم يأخذن بضرب بلقات من أغصان الكوكو ، رمز الحب المشبوب والرييح الأفيح ، او يلمعن بالككرة . وكثيراً ما يأخذن بالترطيب والتبريد عن أنفسهن بالاستسلام للأراجيع التصوية في الظلال الظلمية ، ويأخذن بالعب ، ويستلن للمبت البريء بميدات عن

كل عين أو رقيب ، يقوم على حراستهن من بعيد ، فرق لا حصر لها ولا عد من الحرس يسهر على امن القصر وسلامة من فيه . وكثيراً ما ترافق الملكة وغيرها من نساء الحريم ، والسراري والمفنيات والقيان والمطربات ، الملك في غدواته وروحاته ، خارج القصر . وتعرض مناسبات كثيرة يخرج فيها الملك من قصره ، يحف به عدد كبير من رجال الحاشية والبطانة والخدم ، في طليعة سمرتة غزو يقوم بها ، او حفلة صيد كبيرة او في زيارة حج للتبرك لدى بعض المعابد والمزارات المشهورة ، او لزيارة وليّ اشتهر بالتقوى والخشوع ، ولترأس حفلة تأسيس معبد او هيكل . وقد يخرج الملك سيراً منه على الاقدام ، او منتظياً صهوة جواده ، او راكباً على ظهر الفيل ، يتقدمه حامل سلاحه ، وفوق رأسه مظلة تدرّ عنه وطاة الشمس المحرقة ، تحيط به حاملات للذباب ، وامرأة عهد اليها بحمل سيفه المُنمّد ، ورجل يحمل ، مشدوداً الى صدره ، خيف الملك ، وغيرهم من الخدم تحمّل الاعلام واليارق ، ويسير في اثره ، موكب طويل يتألف من رجال حاشيته وأعضاء أسرته ، ترافقهم جوقة من اهل الطرب والغزف ليشتفوا آذانت الملك وصحبه ، حاملين آلات الطرب على أنوعها ، ولا سبأ للقانون منها والطبل .

فالأعياد ، في هذا العهد ، كما في السابق ، عديدة ، يجتشد الناس لحضورها ومشاهدتها . بينها الأعياد الدينية والمدنية ، يضاف اليها الأعياد التي تفرّض إحياءها ، بعض ذكريات خاصة في حياة الملك : كعيد مولده ، وذكري ارتقاء العرش ، وولادة ولي العهد ، والغزب بنصر معين ، وفتح أغر ، كل ذلك على نطاق واسع من الزهو والبلخ ، فتنتصب المرافقات الثمينة المناسبة العيد او الاحتفال ، وتقام الاروقة المزدانة بالاعلام ، وينصب للعرش العاجي ، وتوهم المراوح والمظلات والمذبات المتألثة بما فيها من اللآلئ والجوهرات . ومن المشاهد المستحبة لدى الجماهير ، مواكب العربات والمركبات تخرج في عرض عام ومسير طويّة ، وحفلات الكرتقال . وبمعية الملك ، بدير الحاجب ، والوزراء ، والحضي المعجوز الذي يتولى حراسة جناح الحريم ، وحرسه من النساء ، وفرق الشرطة ورجال السر والمباحث ، وهذه الحشود من الخدم والحشم الذين يهد الى كل واحد بينهم بمعية خاصة ، فيحمل هذا صناديق الاقاييه والمطور وذاك المرايا ، وآخر علب الجوهرات ، وآخر المذبات والمظلات ، وبينهم فرقة الاقزام والحُدب والقزومات . كذلك في رفقته دوماً صياد هو دوماً على أتم استعداد لنصب الافخاخ والشباك والاحابيل . هنالك حراس مدججون بالسلاح يقومون على حراسة الغرفة التي يقعد الملك فيها مجلس وزرائه . وفي الموكب الملكي سائق عربة الملك ، وقائد الفيل الملكي وسائيه الذي يتم كذلك بمجواده ويحميه دوماً على أهبة الاستعداد ، ومهتهم في هذا كله لا تعدو مهمة خدام الملوك في الاجيال الوسطى . فالقصر هو قطب الحياة وروح الحركة الناشطة في البلاد ، يجتشد في باحاته الخارجية الصاغة وتجار الجوهرات وما اليهم من صنّاع ومساعدن الذين يقومون باستمرار بفحص مجوهرات الملك واختبارها وعجم عودها . يقضون نهارهم في تركيب الحجارة الكريمة واصلاح ما يطرأ من خلل على الحلي ، وصنع الجديد منها ، او يُعدّون للملك الجوهرات التي يحملها او يعدها لحفلة قريبة . وعلى مقربة منهم الحدّام في حركة دائمة ، يندون ويروحون لتأمين علف الماشية والحيوانات من

أفيال وخيل وأكباش المصارعة ، والعصافير والحيوانات الأليفة .

والحرف والمهن ، كالوظائف الحكومية ، تنوعت هي الأخرى ، وتخصصت ، واخذت الطبقات الاجتماعية تتميز أكثر فأكثر ، الواحدة عن الأخرى وتتفرد عنها . طبقة فيكيا تضم بين ثنائيا : الفلاحين والتجار والصيارفة ، واخذت تتم بالامتيازات التي كانت وقتاً من قبل على الـ *Kshatriya* . وأصبحوا على شاكلتهم ، قادرين ان يقدموا الذبائح ، ويدرسوا الكتب المقدسة ، ويقدموا القرابين للبراهمان . كذلك كان من واجبات الـ *Shudra* ، ان يقوموا دوماً بخدمة البراهمان ، وان لم يكن لهم نظرياً أي حق ديني ، فهناك دلائل واضحة تشير الى اندماجهم تدريجياً في الطبقات الثلاث الأخرى التي كانت وحدها ، في العهد الماضي ، تمثل العرق الآري الاصيل . فال جانب الفلاحين والارقاء المشدودين الى الأرض ، نرى قوماً يحترفون الصيد و تربية الماشية ، يؤمنون معيشتهم كما يستطيعون ، من الأعمال اليومية ، التي يقومون بها ، وسكان الدغال ، ونصف البريانيين ، وقاطعي الحشائش ، وقادة المركبات والعربات ، وحاملي الأسلحة ، وسائقي الفيلة ، وسوأس الخيل ، وحَمَمَة الاعلام والمظلات ، والمذنبات ، وحة سيوف الملك وخدمة القصر الامبراطوري ، وسراة القوم والموسيقيون ، والمهرجون ، والراقصون والمطربون . وينخل في هذه الطبقة الغنيا من السلم الاجتماعي ، في الهند ، الاغراب والاجانب .

فاذا كانت معلوماتنا قليلة ، فادرة ، حول هذه الطبقة الاجتماعية السفلى في الهند ، فنحن اوسع احاطة بوضع الطبقات الاجتماعية العليا . فالجبل يحتفل به عندهم بمراسم وطقوس عديدة ، لا سيما عندما تدخل الحامل شهرها الخامس . وعلى مثل هذا ، تتم حوادث الولادة ، وخروج الموضع لأول مرة بمبد الوضع ، واختيار الاسم للولود الجديد ، والحفلة التي تقام بمناسبة قص الشعر ، ومراسم الزواج والمآتم والدفن التي أصبحت منهجية أكثر من ذي قبل . كل مظاهر الحياة العادية ترافقها مراسم وطقوس دينية . فعبادة النار تستبدل بعبادة الـ *Sandhya* ، أي بعبادة الشمس المشرقة في الصباح ، ومراسم الوضوء والتطهير ، وتقارن التنفس والاستسلام لتأمل والتجريد . كل يوم يجب تقديم خبز تقادم تكرر من تباعاً : للنار والبراهمان ، والآلهة ، الخ . والمراسم المتعلقة بالضيافة ارتدت طابعاً مهماً كالمراسم الخاصة بالفداء والطعام . فعملية التفتية تكاد تصبح عملية دينية طقسية : تبتدىء بتلاوة البركة على الاكل وتنتهي بصلاة الشكر . ومواسم الصوم هي كفارة عن الذنوب والمعاصي والخطايا ، وفرائض الصوم والقطاع الموقته يراد منها تأمين بعض الاغراض والاهداف الخاصة . فالمنع الديني يحرم بعض اللحوم والبقول والثوم والبصل وبعض المشروبات ، بينها مشروب *Sirra* .

حياة البراهمان والكشاتريا والفيكيا تتوزع كما في العهد الماضي بين أربعة أدوار او مراحل : مرحلة الطالب ، مرحلة رب البيت ، مرحلة الزاهد ، مرحلة المتنك (راجع المجلد الاول^(١)) ، ص ٦١٩) . لم يتبدل شيء من هذا كله ، ولن يطرأ عليه أي تبدل في القرون التالية ، وقد راحت البوذية لتقتبس ، هي الأخرى ، من التنظيم البراهماني ، وهي ظاهرة جديدة طريفة . فبعد ان مرت بطور تاريخي تميز بهذا التضامن الذي شد الصلابة الى الراحب ، راحت البوذية ،

(١) الشرق واليونان القديمة - منشورات عويدات .

بدورها ، ترى في حياة الفرد أربعة ادوار متتالية : دور رب البيت - دور المتدب - دور الراهب المستعطي او المتجول - دور الزاهد المتسلك . كذلك الدعوة البوذية التي كانت غير منتظمة لا بسل فرضية ، اخذت الآن طابع التسلسل والارتباط ، من المبتدئ الى الدرجات العليا ، مع اهتمامها على السلمية التي لم تلبث ان أصبحت أشبه شجرة بملانين خاضعين لقانون رهباني ولعدد قليل من القرائن . وقد حدث ما لا بد من حدوثه ، في مثل هذا الوضع ، الا وهو ظهور رؤوساء وطلوع قادة يتقنون على نسبة ما فيهم من مؤهلات ، وليس بنسبة منهم كما كان الامر في العهد الماضي . ولكي يحافظوا على النظام الرهباني ، كان لا بد من وضع فرائض وقوانين اخذت تقسو وتشدت وتنظم مع الزمن ، وتنظم كل تفاصيل الحياة المشتركة . وهذا التسلسل الاجتماعي الذي لا بد منه ولا ندحه عنه امام التوسع والانتشار الذي بلغته البوذية ، تضاعف بتسلسل ديني وروحي لا يصل اليه إلا كل من تفرّد بالروح الرهبانية الحقة وتقبل بفرائضها . وهذا الاتصال بين السلمانيين والرهبان ، دفع بالبوذية ، في ذلك العهد ، لتسهيل الالهي من الفلسفة والارادة تجادل وتناقش .

وهذا التحول يطرأ على البوذية يزودج ، من الناحية الفلسفية والدينية بتطور الفلسفي والديني بالتطور الآخر الذي اخذت به البراهمانية . فالحقبة هي من اخصب الحقب التي عرفها الادب المقدس او القانوني . فالملاحم الهندية الكبرى هي في سبيلها الى التكوين والبروز ، وكذلك سير بودا او ياكسا . فالتعاليم الفلسفية لدى البراهمانية Daršana تطلع لنا . أصولها الكبرى ، وهي : Mimāṃsā ، و Nyāyavāda ، و Vaiśeṣika Sūtra ، و Sūtra . بينما يطلع علينا أشهر الادباء الجديدين الذين عرفتهم البوذية ، امثال : Vasumitra و Aśvaghoṣa و Vāṣubandhu ، و Asaṅga ، و Aryadeva ، و Nāgārjuna . وكلهم يشاركون في المعارك العنيفة في سبيل نشر البوذية . وفي هذه الحقبة تطلع علينا النصوص الاساسية ، منها ديفي الافادانا (القرن الثالث) وساتياذيدسترا ، وناكا كامالا وغير ذلك . كذلك تأخذ البوذية المبادرة في حقل الفنون . فليس من باب الصدف قط ، بل نتيجة لهذه السيطرة السياسية في شمالي الهند الغربي ، ان نرى الهندوس - الاغريق يعتقدون البوذية . وليس من المستبعد قط ان يكون حدث تمازج او تفاعل بين هذه الفلسفات : الغنوسية والمانيية والتوحيدية والتي كانت مقاطعات الهند الشمالية مسرحاً له فشهدت حركة فكرية ضخمة أثمرت الميثافيزيقا او فلسفة علم الوجود ، بينما لم تكن البوذية ، الى ذلك العهد ، سوى تعاليم اخلاقية تلاحظ سلوك الانسان . فالعناصر الهلينية والسامية والارامية من جانب ، وقرب المؤثرات الصينية ، من جانب آخر ، كل هذا ساعد جديداً على حدوث تحول عظيم . فالديانات الشعبية تتركز وترسخ لتتضمن الديانات الرسمية وتتغلغل على السواء ، في البوذية والبراهمانية وتعداها بعناصر جديدة ، هو هذا التعلق وهذه الروح الرمزية وهو شيء لم يكن معروفاً من قبل . وهكذا تتبادل البوذية والبراهمانية اللبس الواحدة من الاخرى فتزعم كل واحدة منها نحو الشمول الكلي او نحو الروح المسكونية .

ان يُعد كرازة بهذا في الزمن ، حمل أتباعه ومريدبه على اتخاذ موقف تجريدي ، فلسفي أكثر فأكثر . فراحوا يحاولون تحديد التاموس البوذي عن طريق نظرات تجريدية وليس بالاعتماد على بعض حوادث معينة من حياة المعلم . وتحت ضغط هذا الفوران الفكري الذي سيطر على الأفكار ، في ذلك ، راحت البوذية تحاول ألا تنحصر نفسها في الاخلاقية وفي خدمة الفرد بعد ان أصبحت فلسفة عامة وروحاً مكوّنة . فالخلاص الفردي يستعاض عنه بخلاص الجنس البشري المتضامن مع كل ما في هذا الوجود .

وفي القرن الثالث تقريباً ، حدثت الواقعة بين هذه الفئة التي تمثل البوذية المتمسكة بأهذاب التعامل الاول ، وبين البوذية الحديثة او المستجدة التي جاشت بمثل هذه الحركة التي تغطى بها المدنات المجاورة للهند والتي كانت إحدى مفارقات هذا العصر . فنجد الآن مصاعداً تعرف الفئة الاولى باسم: مهينايا ، أي الباب الضيق بينما أطلقت على الثانية اسم مهايانا او الباب الكبير أو الواسع . وستعرف كل فئة مصيراً مختلفاً عن الاخرى كما ستخرج كل منها بتعالج مختلفة سواء في الهند او في غيرها من الأصقاع الشرقية .

فالمهانا التي سادت في جنوبي الهند وسيطرت على المنطقة ، التزمت جانباً تقريري سلبية ارتكزت على جدل أسر ، شديد الشككية . وقد كان خير من يمثله ناغارجوناً ، الذي عاش بين ١٥٠ - ٢٠٠ بعد الميلاد . لا نعرف شيئاً يذكر عن سيرة هذا الحطيب الجدلي الذي لا يُضام ولا يرام . فالذي نعرفه عنه انه من مقاطعة بيرار ، في الدكن الأوسط ، الذي كان اذ ذاك ، جزءاً من مملكة أنندرا . فقد ترك لنا عدداً كبيراً من المباحث بينها بحث بعنوان : « في الطريق الوسط » ، وغير ذلك . فالوقوف الذي وقفه يقارب القول بالعدمية .

وقد سار على نهجه ، ونسج على منواله ، تلميذه : أرياديفا السنغاليزي العرق والدم (النصف الاول من القرن الثالث) ، ثم تعود هذه النظرية للظهور ثانية ، في القرنين السادس والسابع . محور تفكيره تركّز حول مشكلة الخواء أو العدم ، ونظرية النسبية الشاملة ، أو اللاجوهو . فالمشكلة في حد ذاتها ليست جديدة ، اذ رأينا في الحقبة السابقة البوذيين يقولون ويعلمون : « كل شيء خالٍ خالٍ » ، غير أن ناغارجوناً يطبق هذا القول على عدم وجود الشيء . فهو يخفي في تقييجه بحث يصل الى أفكار ونظريات من هذا الشكل : « عندما نفر بوجود الأشياء التي استولدها الخيال ، فقد فُتلت هذه الأشياء وجودها » .

بين الأشخاص البارزين الذين اطلعتهم المهانا ، في القرن الثاني شخصية أشفاغوشا ، الذي كان معاصراً للإمبراطور كانيشكا ، والمرجع الاكبر ، والثقة العليا في الجمع الذي التأم في كشمير خلال حكم هذا الامبراطور . رأى أشفاغوشا النور في مقاطعة « أوده » ، فكان صناجة زمانه وموسوعة علم وأدب : شاعراً ، موسيقياً ولاهوتياً . نحن مدينون له بعدد كبير من المؤلفات التي بلغ فيها سُدرة المنتهى ، فنسند من اروع ما عرفه التراث الفكري البوذي ، على الاطلاق ، بينها : « بهذا كراتنا » ، و « سوز الامكارا » . وهو يرى تقيض ما كان يقول به ناغارجوناً ، ان العدمية ، ليست قط محور هذه المشكلات ، بل له تهاة *Tahata* ، أي الجوهو الذات أو الفرد ،

أي الواقع الجوهري ، أو الطبيعة المطلقة للأشياء والكائنات . فهو من هذا القبيل ، من القائلين بـ « اليوغا » التي ترى الحل في هذا الاستجاء الفكري الذي يبلغ تدريجياً أبعد ثانياً الروحانية الشاملة فيلجح للفرد ان يتحرر من عوارض الزمان والمكان . فالعمل الذي قام به اشفاغوشا ، والذي سيكمل فيما بعد على يد أسنفا ، في القرن الرابع ، هو هذه الميتافيزيقا البوذية التي كان من شأنها ان تجعل الديانة البوذية مفهومة من قبل العقول المشبعة بالثقافة التقليدية ، ويمكن للمرء ان يرى فيها محاولة للتقرب من البراهمانية ، وهي محاولة جاءت منسجمة مع نزعة انتقاء الأفضل التي 'عرف بها الامبراطور كانيشكا وراح يعطف عليها ويرعاها ، ان لم يعمل بها .

كل هذه الفورة الميتافيزيقية لم تحل من بعض الاضطراب بحيث يجب ألا تصور وضع الفلسفة في هذه الحقبة متميزاً بالانسجام والوحدة . فقد قام بين الفئتين البوذيتين منافسة شديدة ، وان غامضة ، كان من بعض نتائجها عدد لا يحصى من الملل والشيع بعضها شائع الآخر في جوهر مقائله ، وبعضها الآخر استقل بنفسه ، كما عرف بعضها بحموية ونشاط عارمين . ومن مراكز هذا النشاط (كثير) ، التي تقع على مقربة من غندهارا ، حيث ازدهرت شيعة ، قريبة من الشيعة المعروفة باسم سارفاستيفادين ، في مقاطعة ماتورا ، والتي ساهمت كثيراً في تطوره الباب الرابع . من هذه الملل أيضاً ، الملة المسماة فايدها سيكا التي سلت بذهب الذرة مع استمرارها على نكران : « الأنا ، أو الذات .

وبقابل هذه الوفرة في الملل والنيحل ، تمازج او تخالط عقائدي فيما بينها مع كثير من المقارقات بين الواحدة والاخرى ، بحيث لم يبق بينها أي تجانس ، ونشاهد بينها شيئاً من التلاحم اللاشموري او المصود مع البراهمانية ، يبرز أثره ليس في النظريات والمبادئ فحسب بل أيضاً في مواصفات الآلهة التي يؤمن الطرفان بوجودها . فنجد الآن وصاعداً ، لم يمد وحده ، هذا البوذا العظيم ، رجل الله ، بل هناك سلسلة لبوذا تظهر جنباً الى جنب ، هي غرات لمجريدات خفية ، في تشاكيا موني ، خير ما يمثلها وأمه على الاطلاق هما : اميتاها وأميتابوس ، أي النور الذي لا نهاية له (في الاول) والديمومة التي لا آخر لها ولا نهاية (في الثاني) . فالاول هو أشبه ما يكون بلاله النور ، فيه الكثير من صفات ايران والبراهمانية كما تتجلى ، على أحسن وجه ، في أوصاف فيشنافا . وهذه الميتافيزيقا التي طلعت علينا بمثل هذا العدد من الآلهة ، اوجدت فكراً ، الى جانب هذه الصور المتعددة لبوذا التي عرفناها في الماضي ، بوذا المستقبل ، هو مقرا ، حيث تبرز بوضوح مفارقات فيدية وايرانية ، وربما رومانية ايضاً ، اذ نجد فيه بعض معالم ميتراف - ميتراف . وهؤلاء الكائنات السامية ، يصحبها كائنات فكرية ، مجردة هي الاخرى ، تُعرف عندهم باسم Bodhisattva ، الذي سيلب ، أكثر فأكثر ، دوراً بارزاً في الاجيال الطالمة ، وبأخذ عددها فيما بعد ، بالأزيد ، منسجمة مع ذلك ، مع التطور الذي طلع على الذهنية البوذية . فبعد ان تمت لهم حالة الاشراف ، لم يمضوا ليكثر ثروا كثيراً ببلوغ القسطة او الطوبى او القرقانا ، بحيث يتاح لهم الانتماء من جديد لينصرفوا للعمل على فداء البشرية وخلصها ، فالعبادة والحببة الشاملة حلاً محل عمل الفكر الذي كان في « الباب الضيق » يقضي بصاحبه الى الخلاص .

وهذا التعلیم أفضى حتماً الى التطور الذي مرّ به التعلیم البراهمني المعروف باسم : ياكشي و الذي يعني : المشاركة والمساهمة ، ثم توسع المدلول فيما بعد بحيث أصبح يعني : تعبد أو عبادة أو سجدة . وهذا التعلیم الذي ظهر في هذا القسم الشمالي الشرقي من الهند صدر عن الطقوس والعبادات الشمية التي تأوت ، على أقدار مختلفة ، بالبوذية ، المسيطرة على هذه المنطقة . وهو يركز أصلاً ، على حركة مزدوجة : المجذاب للفرد نحو الالهي ، واستجابة الالهي للفرد . في هذا التبادل الرمزي السري حيث تنتهي المشاركة ، بالتححر ، بالخلص *Moksha* مع انه يوجد فعل عبادة *Bhakti* . ففي هذه الحقبة التي همنا هنا ، تبدو هذه العاطفة نتيجة العقل ، وبالتالي اقرب الى «الفنوز» ، الى الروح الشامل ، إلا انها في تطورها اللاحق ستتجه بالأكثر نحو العاطفة أو الدفق الديني . فالمباداة *Bhakti* ليست سوى مظهر من مظاهر التعلیم البراهمني .

وقد رأت هذه المدرسة البوذية ، بدافع من حركة رجعية ضد بوذية المايا والنسج الأخرى التي انبثقت عنها ، ضرورة تنظيم تعاليمها هي الأخرى وتأمين انسباقها . ففي الحين الذي كانت فيه المايا تطور ، ظهرت على البراهمانية مدارس المستقيمة الصحيحة التي ستضفي عليها ، أكثر فأكثر ، طابعها التقريبي المدرسي . وقد نشأ بين القرنين الأول والسادس لليلاد ، ست مدارس مختلفة في قلب البراهمانية ، ترجع في جذورها للكبرى الى أبعد من ذلك ، وكلها تدعي انبثاقها من التقليد الفيدي الذي يمكن اعتباره بالنسبة لها ، المعدود الأصغر المشترك . واقدام هذه المدارس ، على الاطلاق ، هي المدرسة المعروفة باسم *Vaishviku* ومدرسة *Mimamsa* ، التي ترجع تعاليمها وفرائضها سترأس على ما يرجع المارقون ، الى القرن الثاني . أما المدرسة المعروفة باسم نيايا ، فهي تعود لثصف الأول من القرن الثالث . والمدارس الثلاث الباقية ، وهي : الفيدانتا ، واليوغا ، والسمخيا ، فقد ظهرت للوجود نتيجة لهذه الاجتهادات التي قامت فيما بعد ، وليس هنا موضع الاستفاضة فيها والخوض في غارها . واصحاب المدارس الثلاث الأولى ، مشكوك جداً بوجودهم تاريخياً . والمبادئ والنظريات التي تميز الواحدة منها عن الأخرى تتباين فيما بينها تباین المل والنحل البوذية ، هي الأخرى ، إنما يوجد شيء يوحد فيما بينها ، هو انتسابها جميعاً ، الى جذر واحد ، وأصل واحد ، هو الجذر الفيدي . فبينما كانت المدرسة الميامزا لا تهتم إلا بالاصول والرامس الطقسية دون ان تقدم أي تفسير لتناسخ الارواح ، نرى المدرسة الثانية فايشيكا منها ، تجعل من قضية الخلاص مشكلتها الأولى . فهي تبني تعاليمها على النظرية الذرية التي تعارض جوهر الفرد الروحي بالهيولى أو المادة . ومن اتصال هذين المنصرين : الروح والمادة ، تنبئ هذه السلسلة من التوالد والتناسخ التي لا انقصاص لها ولا حد . ولكي يصح في مكتبة الجوهر الروحي لفرد الانساق من الجسم ، وبالتالي ، تحقيق الخلاص عن طريق انضمامه الى الجوهر الفرد للروح ، يجب ان تم له معرفة تجريبية ، اختبارية . تلعب بكل أو لوم أو الخيال . أما عند مدرسة نيايا ، فالتناسخ لا يقوم اساساً في هذا التناقض أو التضاد بين الروح والهيولى ، بل في هذا النشاط الذي يسبب الخلط . ولكي نأمن جانب الخلط ، علينا الاعتصام بالمنطق الذي فيه الدليل القاطع الذي يصمم عن الخلط ، قبل التعبير . فالقياس ، في نظر النيايا ، قادر وحده على

ان يضع حداً لسنة التناسخ ، وهي لفرد النجاة والخلاص .

وهكذا تلتقي البراهمانية والبوذية ، خلال هذا العهد ، عند البحث عن المطلق . وهذا البحث الموصول عن المطلق ، من نتائجه ان يسبب تغييرات مهمة يجب ان تدخل في الحساب ، عندما يراد تقويم هذا العهد . على الوجه الاكمل ، وتقديره حق قدره ، وهي تغييرات من شأنها التأثير على الفنون التجسيمية .

فالشعب الذي لا يتم كثيراً بالامور التقريرية والتفسير ، يطلق بسهولة كلية العنان لمشاعره وعواطفه التي يميزها بقلبيد مثل هذا العدد الكبير من المعابد والمياكل . وهكذا ازدادت البوذية غنى بعد ان خلصت من اسباب الفوضى التي خلخلتها فأزاحتها ، وكسبت المزيد من الخطوة لدى العظماء . فهي بحاجة اكبر للمزيد من الأديار الكبيرة لتتسع لجماعاتها الأخذة بالازدهار يوماً بعد يوم ، وبفضل العطف الذي نعمت به لدى العظماء واصحاب النفوذ في البلاد ، تلقت مساعدات مالية واسعة راحت معها تشيد الكثير من المباني ازدادت على مر الأيام غنى وزهواً وزينة فنية . ففي الحين الذي راحت فيه تعمل على تنظيم ذاتها ، شعرت بحاجة ملححة ملحفة لتقوية نقاطها المعنوية الأساسية لتصمد في وجه الصدمات والهجوم الذي تلقاه من خصمها ، بحيث تستطيع عندما تحين الساعة ، الدخول معها في منافسة ، في مجال تشييد المؤسسات والمباني والانشاءات الفنية ، في حقل الحفر والنقش . فمادمها لا تزال ، الى ذلك العهد قلبه العمدة ، عموده ، والايقونوغرافيا شبه معدمة عندها .

تجل البوذية ، في هذه الحقبة ، في مجال الفن ، اكبر النجاحات وأمثلها . فهي لفن المهمة لفن العصر ، والمسيطر عليه والمستبدة بأصوله ومناحيه ، لا منازع لها في ذلك . فهذا العهد ، يقع ، من الوجهة الفنية ، بين قطبي جذب ، يمثل اولها بزخرف السوبا (٣ و ١) في مقاطعة سانشي ، (اواخر القرن الأول للميلاد) . اما الثاني ، فيتمثل بظهور بواصر فن القويتا ، (النصف الأول من القرن الرابع) فليس هنالك ، مبدئياً ، أي انفصال أو تقاطع ، بين العهد الماضي وبين هذه الحقبة ، اذ ان هذا الاستمرار الموصول يقضي بالفن الهندي من الطراز القديم الذي يتمثل بأثار يارهوت وسانشي - والآثار الأخرى المتصلة بها - الى الطراز الكلاسيكي الاتباعي الذي تجلى على أحسنه في عهد القويتا ، وخلفائهم من بعدهم . ومع ذلك ، يصح وصف هذه الحقبة موضوع هذا البحث ، ونعتها بكونها حقبة انتقال ، اذ انها تكتف ، من جهة ، لفن القديم ، كما انها ، إيمان ، من جهة أخرى ، بطلوع طراز جديد لا يلبث ان يحل محل الفن القديم تدريجياً . فالحقبة هي ، ولا شك بذلك ، من أخصب الحقب في تاريخ الهند . من جهة اكتشاف الموضوعات الايقونوغرافية ، وتطوير الفن الجمالي وفلسفته . فالفن يعكس اذ ذاك ، بدقة كلية : هذا التشابك السياسي الذي ميز وضع البلاد آنئذ ، واكتمال البوذية التي بلغت فيه الأوج .

في البلاد ، اذ ذاك ، ثلاثة محاور أو مدارس تحتضن هذا الفن ، متمثلة لأقطاب السيادة الثلاثة ،

في الهند ، وهي مملكة الكوشانا في شمال غربي الهند (غندهارا) ومملكة ماتورا في الشمال ، وسيطرة الأندهر ، في الجنوب الشرقي (أمارافاتي) . والمدارس الثلاث امتازت في التطور الذي اخذت بأسبابه ، هذه الروح التجديدية التي أدخلت على فن الرسم ، ولا سيما على الرسم الايقونوغرافي الخاص ببوذا . ففي القرنين الاول والثاني للميلاد ، يغلب استعمال صورة بوذا ، ومع ان صورته لم تكن تظهر قط ، في العهد الماضي ، في هذه المناظر او المشاهد التي تبرز حوادث ووقائع حياته على الارض ، اذ كانوا يكتبون بالرمز اليه تورية وبجازاً ، فكيف لعصري هذه السلسلة من التفويض المرووفة بالحفر النائي . ومع انه يجب التحفظ كثيراً عند التأكيد في ان هذا الرسم ، طلع اول ما طلع ، في منطقة غندهارا أكثر منها في منطقة ماتورا ، فما لا شك فيه قط ان هذه الصورة ظهرت في امارافاتي ، بعد ذلك بقليل .

قد يمكن ان تكون الفكرة يونانية المصدر والمثلاً ، نشرها على ما يرجحون ، فنانون يونان ورومان ، أصلهم من آسيا الغربية . وقد تركزت الفكرة ، في مقاطعة كابتشا التي رأينا ما كانت عليه من نشاط الحركة التجارية ، في القرنين الاول والثاني للميلاد ، في هذه الحركة التي لم تلبث ان امتدت الى جميع أطراف العالم البوذي . فبرزت هذه الصورة الجديدة لبوذا ، لم يكن له تأثير كبير في الاسلوب الايقونوغرافي البوذي ، وان كان أضفى عليه شيئاً من عنصر الاستقرار ، عن طريق وضع رسوم المشاهد الحياتية الخاصة ببوذا ، وهي رسوم اتصفت بأكثر فأكثر ، بالتناسق والتناظر .

لصورة بوذا كما تجسدت في المدرسة الشمالية الغربية قسماث ابولونية لمراهق شاب ، مستقيم الانف ، بينا فيه يبرز بوضوح ، غير ان حواجه الكثيفة تكاد تغطي الى النصف عينيه البارزتين . إلا ان وجهه المثلج ، واستطالة شحمه أذنه لثقل الاقراط الذهبية المتدلية منها ، كل ذلك يضعنا امام سحنة شرقية الطابع . وهو يرتدي قفطاناً يكاد يختفي تحت إسكمت رهباني غطى منكبيه ، وبدا كأنه غلالة ملتصقة تماماً بالجسم ، لما ثابا مربية تبرز للعين بوضوح . وهو يلبس الشارات الرسمية التي تحدث عن قداسه . نرى الحواجب المقفولة تظهر بوضوح ، وهو ممسك براحتي يديه بالعجل الذي يرمز الى الشريعة البوذية وسيرها الى الامام . اما شعره المتجمد بانتظام ففراء وقد شذت جماعه الى الامام بواسطة اسلاك ذهبية . وقد ذهب المفسرون مذاهب شتى في تفسير هذا الشعر في الشعر الذي أدى الى جعل الرأس على هذا النحو . وهذه العلامة تبرز في كل صور بوذا أينما وجدت في جميع ارجاء آسيا ، حتى يومنا هذا .

ففي مدرسة ماتورا نجد صورة نموذجية لبوذا الغندهاري ، برزت قسماثها وفقاً لمبادئ هذه المدرسة الفنية ، سواء أكانت تحكي أو مقتبسة من الخارج . فهي من طابع الصور التي وضعت في العهد الماضي ، من نفس الطراز المعروف بطراز يكشا او طراز ماغاراجا . يبرز فيها بوذا برأس مستدير يشبه رأس دمية تطفو الابلسامة على ثغره ، حليق الرأس كراس الرهبان ، تغطيه قبة يزيد لونها بروز الجمجمة . فانسان العين يبرز من خلال الهندب . وهو يرتدي معطفاً يشبه معطف الكهنة يظهر من فتحة فيه مائة ، نصف جسمه . والنسيج الذي يلبسه يبدو أكثر

نعومة من النسيج الذي يظهر في النموذج المصنوع في مدرسة غندهارا ويلتصق بجسمه ، وتظهر عليه بوضوح هذه الثنيات البارزة والمتوازية . فهو في مظهره الضخم نراه واقفاً على رجله المتباعدتين قليلاً ، ويقوم بحركات بسيطة ، طبيعية ، لا تلبث ان تصبح تقليدية . ليس في هذا الرسم ما يدل على وجود تأثير أجنبي أو غريب فهو من صميم وحي التقليد الهندي ، ويلسجم تماماً مع الأصول الفنية التي تقيدت بها المدرسة القديمة .

أما بوذا مدرسة أمارافاتي الفنية ، فكل شيء فيه يدل على ان هذا الرسم جاء بعد النموذجين السابقين . وليس من النادر قط ان نشاهد في تقاطيع هذه الصورة البارزة بعض الطرق الفنية التي استعملتها المدرستان السابقتان ، أي ان الرمز يحمل محل الصورة ، أو ان صورته تحمل السمات التقليدية المعروفة في الفن الهندي . فصور أمارافاتي ، على شاكلة الصور الصادرة عن مدرسة ماتورا ، لها سمات هندية أصيلة ، افادت من التجارب الفنية الماضية . تبرز على سحنة بوذا هنا ، الاستطالة التي تميز المدرسة الدرافيدية الفنية ، هذه السمات التي يحمل منها فن الرسم الجمالي فيما بعد ، شيئاً نموذجياً . فنتوء الجمجمة يبرز قليلاً . فهو يستقر كباقي أجزاء رأسه ، تحت جداول مضغوطة ، رقيقة ، مائلة الى اليمين . فهو يرتدي مطفأً رهبانياً ، أكثر سماكة من الذي نراه في نموذج مدرسة ماتورا ، ويظهر منه عري كتف اليمين ويبدو على جسمه ثنيات ملفجة تظهر من مقدمة الرأس الى مؤخرته ، ابتداء من الساعد المثني على صدره .

وهذه الفروق بين النماذج الفنية الثلاثة لصورة بوذا ، كما وضعتها هذه المدارس ، تبرز بوضوح المظاهر الفنية الأخرى . ففي غندهارا والمناطق التي تأثرت بالفن الهليني ، نرى الرسوم الفنية التي وضعها فنانون هذه المدرسة تدرسم هذه المبادئ . فخشية بوذا كما تبدو في رسوم هذه المدرسة ، تبرز بوضوح هذا المركب من المؤثرات اليونانية البوذية وتعدنا بصور مستوحاة من النظريات الفنية الهلينية أو من التقاليد الهندية الصرفة ، من ذلك ، مثلاً : صور هؤلاء الأولاد ينفضون في الشبابة والنأي الزدوج ، أو حاملين الأكاليل المصفورة أو عناقيد العنب : وهذه الأعمدة المنحوتة بشكل أشخاص مفتولي العضلات لهم اجنحة « غريبة » ، وهذه النسوة وقد برزت في شعورهن المصغفة ، رسوم على شكل أهلية أو ابراج مصغرة مستنثة ، ورسوم رجال مفتولي الشوارب لابسين قفاطين قصيرة ، وأكام ضيقة ، وهذه الرافعات ينقرن الكنان والعود ويضربن الطبول ، حاملات جراً أو عناقيد عنب . وفي المجال الزخرفي ، يجب ان نتوه بوجود أكاليل أعمدة كورنثية الطراز ، يضاف اليها من وقت لآخر صورة بوذا بين الشجر وبعض سفن التخيل . والشخص الهندية تبرز وفقاً للطراز الهليني المشبع بعناصر فنية مستوحاة من انطاكية وتدمر وسوزة وساروقية ، أي مستمدة من هذا الشرق الروماني الذي نرى الفن اليوناني البوذي يستلمهم الكثير من عناصره . وهذا الفن الذي يحمل سمات الفن الكلاسيكي ، والذي جيء به لحدمة الديانة الهندية ، يعمل بين مقوماته كثيراً من سمات الفن الروماني ، كما يبدو بعد ذلك واضحاً من هذه الرسوم التي يدخل في تركيبها الملائك ، والتي عُثر عليها بأعداد كثيرة في أفغانستان ، ولا سيما في مقاطعة هدا ، وبينها رسوم تبدو على قبساتها العناصر البورو - آسيوية ،

كهولاء النساك والزهاد ذوي الوجوه النحيفة الضامرة ، الشبيبة بالصور المعروفة للسيد المسيح ، في الفن الروماني القوطي ، او بماكون هؤلاء الرجال مُفَرَّ الشمر والزرق العيين ، والشارب المعتدل الذين يشبهون الغالين ، وهؤلاء الرهبان الحليقي الشمر ذوي الملامح الرومانية . وخلافاً للتقاليد الهندية نحن امام فن يرغب في ابراز كل أطوار الحياة : اولاد صفار ، ومراهقون وشيوخ مُطلقاً اللحى ، والجباه المتفضنة بحيث تبرز الشخص جلية حية ، مثيرة .

وبالرغم من هذا التنوع الذي امتاز به الفن في هذه الحقبة ، يطالنا مع ذلك ، شيء من الوحدة بفضل هذه العناصر المشتركة بين المدارس الفنية الثلاث والاشكال الهندسية الواحدة ، ومظاهر الحفر والرسم التي نشاهدنا لأول مرة والتي لم تخضع كثيراً كما نلاحظ لأول وهلة ، لهذه التفسيرات التي اقتضاهما الزي المحلي الغالب . إلا انه لا يسعنا ، بعد هذه النظرة العامة نلقيا على الفن الهندي ، إلا ان نؤكد بأن هذا الفن كما نجلى في هذا القسم التالي الغربي من الهند ، لا يمكن ان يدخل في هذه الجمالية الخاصة بالهند لانتباهه الفاضح ولانتسابه للعالم الروماني .

فالهندسة المعمارية ترتبط مباشرة بالفن المعماري الذي سيطر في الحقبة السالفة . فهي نتيجة منطقية لهذا التطور الذي اخذت بأسبابه ، مع مراعاة الحركة التطورية التي سارت عليها البوذية . فالمعاهد المحفورة في الصخور ، حافظت على الرسم الهندي المعروف ، وقلدت دوماً أشكال المياكل المصنوعة من الخشب ، إلا انها تزداد منهجية ونموجية ، كما نرى مثلاً ، في مياكل كنهاري وفازك رقم ٣ . فالمياكل التي فالت أهمية ملحوظة ، في العصور الماضية ، تغطي ، في بعض الاحيان ، مساحات شاسعة أي نحواً من ٥٠ متر قطر دائرتها ، كما هو هيكل امارافاتي ، والبناء يزداد ارتفاعاً كما يرتفع الاساس أكثر من ذي قبل ، وقبائها تصبح أكثر كروية ، والاروقة التي تقام عند خطها الدائري تتطور بشكل واضح ، كما نرى ذلك ، مثلاً ، في هيكل سانشي ، وفي هذه الثغرات الزخرفية التي تكثر منها الهندسة المعمارية ، وهي ثغرات بشكل نفوة حصان . ويقوم الى جنب هذه المياكل من الطراز التقليدي ، الديني الطابع ، مياكل ترتفع على أعمدة ، كما ان بعضها الآخر شكلاً مستطيلاً ، ولها ابواب ضخمة ، كما هي مياكل الاجيال الوسطى .

اما التجديد فأكثر ما يتمثل في فن النقش والحفر ، مع الحرص على الاحتفاظ بالصود الغني الذي ميز الاطرزة الفنية السابقة . فهو ، من الوجهة التقنية فوق ذلك بكثير ، بعد ان جاماقتانون بالدليل على تضلهم من الاصول الفنية وتجويدهم لها تماماً . فنظائره الخارجية متنوعة للغاية ، ليس من حيث طريقة الحفر والنقش ذاتها ، او المواد المختلفة المستعملة ، بل أيضاً من حيث المنهجية التي تميز كل مدرسة من هذه المدارس الفنية ، في ما يبرز من هذه الصفات المعجبة الصغيرة التي نجدها في مياكل بگرام وكتبشي حيث تقوم هذه التماثيل للضخمة ذات الحفر الناقص التي نراها ماثلة في مياكل كهرلي وكنهاري ، مروراً بمياكل ماتورا ، ذات الحجارة النافرة ، وهذه النقوش البارزة التي لا تحصى ، الممتدة في هيكل امارافاتي حيث يبرز تنوع الاشخاص نحواً من ٢٠ مستمراً . فالبحر الرمي الرودي يضيء على هيكل ماتورا مظهراً يتسم بالمحافظة ويقربه جداً من طراز معبد يارهوت ، بيتا المرمر الابيض او الخفيف المروق الذي نجده في هيكل امارافاتي يضيء

عليه مسحة من الحشوع تنسجم تماماً مع الطراز الفني لهذه المدرسة التي لا تخلو من بعض أثر التصنع .

فالجمالية البادية في مدرسة ماتورا تبرز بوضوح التعقيد الذي ميز وضع دولة كوشانا اذ عرفت ان توافق بين مهابة ووقار هؤلاء الملوك الاغراب من سكان الفيافي والقفار الذين ما زالوا محتفظين باللبسة البدو الرحل وأزيائهم والمعائم التي اصطلح الغز على لبسها ، وبين رهاقة النساء الهنديات اللواتي تطفو البسمة على شفاههن ، في هذه السجدة المثلثة الرسمية التي يقمن بها بكل السجام . اما مدرسة امارافاتي الفنية فيشيع منها شعور يختلف عن ذلك تماماً: مظهر عال ، مديد ، يبدو عليه بعض التصنع ، وهذا التمثل الفائق الذي عُرف به الطراز الفني المعروف بطراز غوبتا الارستوقراطي .

هذه الميزات المفردة تطبع كذلك فن الرسم والتصوير ، في هذا العصر ، واليه تعود بعض الصفائح الماجية التي عُثر عليها في مقاطعة كلبتشي ، والتي تمتاز بدقة اللحات وبروزها ، ويهده الوقفة البليغة ، وهذه الدقة التي توافقت الصنعة مع الحفاظ على فن المنظور الهندي . فالفن الهندي ، بعد حقبة الانتقال الفنية بالمؤثرات الجديدة التي جاءت من الخارج ، وبعد التجارب المعديدة التي تمرّس بها ، لن يلبث ان ينضج وان يهيء لهذا الازدهار الذي سيتجلى على أتمه في عهد دولة النوبتا والحقبة التي عقيبت هذا العهد .

الوصل الثالث

مراحل النفوذ الهندي في الأقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا

هذا الاهتمام الذي أظهره الهنود ، منذ مطلع المسيحية ، بالبلدان الواقعة على بحار الجنوب ، ازداد نشاطاً ، منذ الحين الذي وقفت فيه إيران حائلاً دون المواصلات التجارية مع الغرب . فراحت تجارة الذهب والاقاويه تبحث عن منافذ لها ، وطرق مواصلات أخرى . وهذا الاهتمام ، من جانب الهند ازداد أواراً عن طريق تحسين طرق المواصلات . فقد قام في الهند الصينية وشبه جزيرة الملايو ، عدد من « الدول » ، قدّر لها ان تسجل ، بعد قليل ، عهداً كبيراً من الازدهار التجاري ، وان تجتذب إليها أنظار الناس ، بعد أن عرفت كيف تتمي علاقاتها بالهند ، وان تقتبس من الحضارة الهندية ما فيه قوام أمرها .

من هذه « الممالك الهندية » مملكة عرفها المؤرخون الصينيون ، في القرنين الثاني لمملكة فو - نام ، والثالث الميلاد ، باسم مملكة فو - نام ، وهي مملكة تقع في مقاطعة كيو ديا اليوم ، وفي هذا القسم السفلي من مقاطعة الكوشنصين . اما عاصمتها ، فتقع على مقربة من رابية با - فنوم ، على بعد ٥٠٠ لي أو ٢٠٠ كلم من البحر ، حيث عثر المتقنون ، على آثار مهمة لمركز تجاري ، قام في ناحية أو ك - يو - يو - يو ، الى الجنوب من فنوم - باتيه . فالمصادر الصينية وتقيشة سنسكريتية من القرن الثالث ، عثر عليها في فو - كانه ، من أعمال مقاطعة شامبا ، هي خير ما يمدد بأوثق المعلومات ، عن تاريخ هذه البلاد في هذه الحقبة التي تمنيناها . فالظروف الاسطورية التي رافقت عملية استنهاذ هذه المقاطعة واقتباسها حضارة الهند ، في المصادر الصينية المثة بهذه الحوليات التاريخية ، وبالتقيشة التي عثر عليها في فو - كانه ، تكشف لنا بصورة غير واضحة تماماً ، عن أولى هذه الاتصالات بين مدينة متخلفة عن الركب ، وحضارة تفوقها سمواً وسناء . فالمصادر الصينية تروي القضية على الوجه التالي : تراءى لرجل غريب قد يعود نسبته الى إحدى مقاطعات الهند الشرقية ، يُعرف باسم هوان - تيان ، وبالسكربتية : كوندينيا *Kaundinya* ، كان يعترف بالآلهة (اسلوب تصويري عن عبادة البراهمانية) . حلم رأى

فيه جنأ يسلمه قوساً وأمره بركوب سفينة شحن يخرج بها لمرض البحر . وعندما استعظم هوان - تيان من نومه ذهب رأساً لمبعد هذا الجن ، وما لبث ان وجد عند جذع إحدى الأشجار القوس الذي سبق ورآه في منامه . ثم انضم لركب من التجار على أمة السفر بجرأ ، وما كادوا يوزلون حتى راح هذا الجن يُعصي الطريق عليهم ، ففزع ، من حيث لا يدرون ، اتجاه السفينة التي حملتهم الى شواطئ مقاطعة فو - نام التي كانت اذ ذاك تحت ادارة امرأة تدعى ليويه ، أي ورقة الصفافه ، التي سولت لها النفس الأمانة بالسوء ، نهب السفينة القادمة وسلب ركابها ، فأرسلت ثلة من جيشها نحو الشاطئ ، كما أرسلت بعض السفن المسلحة لمهاجمة سفينة هوان - تيان . وبدلاً من أن يعترض الحرف هوان - تيان ، أوتر قوسه ورمى سهماً اخترق هيكل سفينة الملكة وأصاب أحد جنود الملكة فقتلته . واذا ذاك ، دب الحرف في نفس « ورقة الصفافه » ، فاستسلمت له وتزوجها . واستولى على المملكة . أما الزوايا المستمدة من النقيشة ، فتقول بأن أحد البراهمان سلم كوندينيا مزارعاً ، ولما وصل الى مقاطعة فو - نام رمى بمزارقه ليهدد المكان الذي ستقوم عليه العاصمة التي ينوي تشييدها ، ثم تزوج من إحدى كرميات ملك الـ « ناغا » ، المنهورة سوما .

في كلا الروايتين نرى سلالة جديدة من الملوك تطلع من هذا الزواج بين الملكة الوطنية والغريب الطاريء الفاتح . فانصرف في بادئ الامر الى تطوير طباع شعبه المتخلف عن ركب الحضارة مبتدئاً منهم بالملكة . فقد ساءه ان يراها تسير عارية ، فراح يحيط لها بزة تلبسها . وكان من عادة البلاد قديماً ان يسير النساء عراة وعلى أجسامهم الوشم وجدائل الشعر متدلية على أكتافهن . وبعد أن أرغم هوان - تيان الملكة على ارتداء الملابس ، راحت النساء يحتدن حذوها بارتداء ملابس بدائية للرجال والنساء الذين كلوا ، على النساء ، قبيحي النظر وزوجاً ، انما استمروا على السير حفاة مدة طويلة ، كما سنكتين ، ذلك ، فيما بعد .

كانت خلافة هوان - تيان حيرة ، على ما يبدو ، اذ حاول رعاياه مراراً ، ان يأتوا بملك من أهل البلاد ، وليس من ذرية طاريء غريب . قام على الحكم بقده ابنه وعقبه ملك آخر اسمه هوان - بان - هونغ ، مات في القرن الثاني وله من العمر ٩٠ سنة . وسلم ابنه الاضطر أمره لعائده العظم فان - مان ، او فان - شي - مان الذي تربع على سدة الملك حوالي ٢٢٥ - ٢٣٠ . وقان - شي - مان الذي نصبه على دست الحكم « أبناء الملكة » قديكون هو نفسه شري - مارا الذي جاء اسمه في رقيمة فو - كنه . وقد أوتي من « الشجاعة والاقدام » ما كان معه بالفعل باني دولة فو - نان وباعت عظمته ورافع لوائها عالياً . فقد اخذ البوذية تحت رعايته ، وجعل البوذية لغة الديوان . فرقيمة فو - كنه صريحة واضحة في هذا المجال ، لا تدع مجالاً للشك . ثم راح يفتزو الممالك المجاورة له ويضمها الى ملكه حيث تم له ما أراد ، ولقب نفسه بملك فو - نان الكبير . ثم بنى له بعد ذلك عمارة بحرية من السفن الكبيرة وراح يفتزو بها غداً من الممالك ولا سيما ما وقع منها في شبه جزيرة الملايو . ويرجح العارفون ان في عهده ، أنقلد لـ « ناي » حاكم مقاطعة التونكين ، رسلاً نحو الجنوب لينشروا في أرجائها الحضارة الصينية .

وقد دفع فان - شي - مان الجزية لأول امراء وو ، بين عام ٢٢٥ - ٢٣١ ؟ وارسل الى حاكم
 المقاطعة بعض المصنوعات الزجاجية التي كان الصينيون يرغبون جداً في الحصول عليها . اعتراه
 المرض في احدى غزواته وتوفي مجاهداً ، فتابع ابنه الاكبر : فان - كن - تشانغ الحمة التي كان
 ياترها ابوه ، بينا راح ابن شقيقه فان - شي المدعو فان تشان يستولي على الملك . وقد يبدو
 محتملاً جداً ان يكون تشان هذا هو صاحب النقيشة التي عُثر عليها في فو - كانه ، في المقاطعة
 المروقة باسم نها - وانغ ، الأمر الذي يشير الى ان مملكة فو - نان ، امتدت حدودها الى هذه
 المنطقة ، في ذلك العصر .

في عهده الذي امتد عشر سنوات ، وصل الى فو - نان تاجر غريب الاصل يدعى كيا -
 سيانغ - لي ، قادماً من الهند حيث كان مكث من قبل . فراح يقص على فان - تشان اخبار
 الهند وعادات أهلها ، ويخبره ما للقانون فيها من حرمة ورعاية ، وپروي له ما فيها من الكتوز
 المكتوزة ، وما عليه ترتيبها من خصب وعطاء وانتاج وفير ، وانها تحوي كل ما يمكن للمرء ان
 يرغب فيه او يحلم به ، وان الممالك الكبيرة في الارض تكن الاحترام لهذه المملكة منذ اقدم
 العهود . فسأله فان تشان ، اذ ذاك : ما هي المسافة للهند من هنا ، ولم تستغرق الرحلة اليها
 من الوقت ؟ فاجابه كيا - سيانغ - لي قائلاً : تقع الهند على مسافة ٣٠٠٠ لي من هنا ، واب
 الرحلة اليها تستغرق ذهاباً وإياباً ثلاث سنوات ، وربما لم يرجع الراحل اليها قبل اربع سنوات .
 ففي قطب السماء والارض ، فما الذي راح الملك يحاول قطعه بعد الذي سمعه من التاجر ؟ ومها
 يكن ، فقد قرر ، بين ٢٤٠ - ٢٤٥ ، ان ينفذ هذه المملكة البعيدة بعثة برناسة احد اقاربه ،
 هو : سو - وو . فاجبر سو - وو من مرفأ تيو - كيو - لي (قد يكون تاكولا التي ورد ذكرها
 عند بطليموس) فوصل مصب نهر الفنج . وبعد ان سار في النهر مسافة ٧٠٠٠ لي ، بلغ بعدها
 بلاد موراندا ، الامر الذي جعل له الملك وراح يسأل متعجباً ، أهنا لك أناس يعيشون في اقاصي
 اطراف الاوقيانوس ! وأمر بان يرحبوا بمقدم سو - وو وان يطوفوا به في جميع ارجاء مملكته
 ثم اعاده الى فو - نان مصحوباً بأحد رعاياه هو الهندي تشان - سونغ . ولكي يظهر شكره
 لفان - تشان ، على هذه الوفادة ، أرسل مع سو - وو اربعة احصنة اصيلة من بلاد يو - تشيه
 (الهندو - الفنز) . وبعد اربع سنوات قضائها في الخارج ، عاد الى فو - نان . وفي غيابه كان
 فان - تشان قد ارسل عام ٢٤٣ ، وفادة الى الصين ، عادت منها بفرقة من الموسيقيين . وهكذا
 دشن عهداً من العلاقات الدبلوماسية سيستمر طيلة القرن الثالث .

عندما عاد سو - وو الى بلاده ، وجد ان فان - تشان ، قد توفي مقتولاً على يد الإبن الأصغر
 لفان - شي - مان ، الذي قتل بدوره بيد قائد فان - تشان ، فنودي به ملكاً باسم : فان -
 سيون . وهذا الملك هو الذي استلم الأحصنة الأربعة المرسلة من الهند ، كما هو الذي استقبل الرسول
 الهندي الذي صحب سو - وو في طريق هودته الى بلاده . وبعد رجوع هذا الأخير بقليل ،

أي بين ٢٤٥ - ٢٥٠ ، تلقى فان - سيون سفارة من الصين تتألف من كانغ - فاي (١) ، وتشو - ينغ ، الذين وجدا في بلاط ملك فو - فان موفد ملك الهند الذي لم يكن غادر البلاد بعد . وقد ضاعت أخبار رحلة كانغ - فاي ورفيقه الى فو - فان ، إلا ان الحفريات الصليبة التالية تأتي على ذكر هذه الرحلة ، وإليها يعود ، كما يرجح العارفون ، معظم المعلومات التي نملكها عن هذه البلاد ، في العصر المذكور . كان فان - سيون حاكماً مستبداً ، وطاغية عنيداً ، فبنى له المرافق والأروقة الجميلة ، يختلف إليها للاستجمام والراحة . وكان يقم بين الصباح والظهر من كل يوم ثلاثة مواعيد للقبالات . وكان الأجانب وبناء الشعب يقدمون له الهدايا من الموز وقصب السكر والملاحف والطيور . وقد استغرب الموفدان الصينيان ، كيف ان النساء في هذه المملكة يلبسن قطعة قماش بحيث لا يظهر سوى الرأس ، اذ ان منذ عهد هوان - تيان ، بقي الرجال عارئين ، لا يسترهم عورتهم . « فالبلاد جنة بدية » ، والحق يقال ، انما على الرجال فيها ان يظهروا بظهر الحشمة ، انه لأمر غريب ! . فبعد ان أبدوا هذه الملاحظة ، اصدر فان - سيون أمراً ، أوجب على كل رجل في المملكة ان يرتدي ثوباً من القماش .

وكانت البلاد على جانب من التنظيم . « تقوم فيها مدن لها أسوارها الحصينة ، وفيها قصور وصروح ومنازل سكن ، والناس معروفون بدعائهم اخلاقهم ورقة جانبهم ليس من اثر السرقة بينهم يستملكون للأعمال الزراعية ، يبدون الأرض سنة ويستغلونها ثلاثة مواسم متتالية . يحيدون الحفر والنقش ، معظم اواني المائدة من الفضة ، والضرائب تجبي عندهم نعباً وفضة ولآلئهم وعطوراً . في البلاد كثير من الكتب والمؤلفات ولهم دور للمخطوطات ، اما حروف كتابتهم فتشبه كثيراً الحروف المستعملة عند الهو Hou (أي سكان آسيا الوسطى الذين يستعملون حروفاً هندية الأصل) . والحال ، فالزمن هو تقريباً العهد الذي قام فيه المركز التجاري الذي وجد حيث مدينة أوك - أو كانت آخذة بالنمو والتطور : فالمدينة كانت واسعة جداً ، رحبة تقوم على بقعة مستطيلة الشكل ، منبسطة ، طولها ٣ كيلومترات وعرضها ١٥٠٠ متر وتزيد مساحتها على ٤٠٠ هكتار . وكان يخترقها ماراً في وسطها قناة تلتقي الى مقربة من مرفأ . أما سكانها من ابناء البلاد فلم يتجاوزوا في تطورهم الحضاري مستوى العصر الحجري الجديد ، يقوم بينهم جوارل من تجار الهند يستعملون السكريدية ، وكانت كتابتهم تشبه الكتابة المستعملة في شمالي الهند بين القرنين الثاني والخامس للميلاد . وقد سبق وذكرنا بالتفصيل الموجودات التي عثروا عليها بين الانقاض . ومن المثير حقاً ، ان نمود للوضع من جديد ، بينها اغراض وحاجيات رومانية الصنع من الحجر العقيقى الأحمر المحفور حفرأ ثنائياً ، أو من البلور الصخري ، واكثر من سبعة آلاف لؤلؤة من البلور الصخري والعقيق ، والجزع والمجسّات والزجاج الملون والرقاق الذهبية من عهد مارك اوريل وانطونين الورع ، وكلها من مصنوعات القرن الثاني . والى هذا العهد بالذات ، يمكن ان نرد ، بقية مآة صليبة من البرونز ، عثر عليها بين هذه المكتشفات . كذلك هذا الرأس الزجاجي من الفن الساساني الذي (١) قد يكون أحد من مقاطعة الصينيين أي من أقطار آسيا الوسطى.

ألمنا إليه والذي يمكن رده الى القرن الرابع . وعلى هذا الأساس يمكن لنا ان نفترض بأن هذه المدينة التي مر على وجودها أكثر من ثلاثة قرون ، هي من بين المدن التي زارها كلنغ - تاي وتشو - ينغ ، اذ ان منظر سكان البلاد الأصليين يسرون عراة ، ويستخدمون القفوس الحجرية ، كان يثير العجب والدهشة اذا ما قارناه هؤلاء التجار الاغراب وما كلوا طيبه من حضارة رفيعة . غير ان عدداً من المسافرين ، في ذلك العصر الذين أظهروا دهشتهم من خشونة الاهلين وما كلوا عليه من مختلف ، ينهون من جهة ثانية ، بمستوى حضاري او بدرجة عالية في بعض تطورهم ، عندما يتكلمون عن الآنية الفضية والذهبية التي يستعملها الاهلون في منازلهم ، وما اشتهروا به من مهارة في الحفر والنقش . لا شك في انه قام في البلاد اذ ذاك يد عاملة عرفت بنشاطها بمد ما عثروا عليه من ادوات خاصة بصنع القوالب وصب المعادن ، وما في ذلك كله من دليل على استخدامهم المعادن ، ولا سيما القصدير والرصاص . ومع اننا لا نستطيع ان نحدد بوجه الضبط من أين كلوا يأتون هذه المعادن ، من المهم ، مع ذلك ، ان ننوه هنا الى أي حد بلغ عتيد استخدام هذه المعادن في فو - نان . فاذا ما أغفل الرحالة الصينيون ان يشيروا الى عقائد القوم اذ ذاك ، فالآثار والمعادن التي اكتشفت ، تدل بوضوح ، على وصول البوذية والبراهمانية الى تلك البلاد . فالابحاث العلمية العارمة والاكتشافات الأثرية التي لا بد ان تطلع من بطن الارض ، من شأنها ان تعدد بمعلومات ثمينة ، بهذا الصدد .

كسب زيارة الموفدين الصينيين لبلات فو - نان عدة بعثات أرسلها فان - سيون ملك فو - نان ، الى امبراطور الصين ، سنة ٢٦٨ ، و ٢٨٥ ، و ٢٨٦ ، و ٢٨٧ . وبقي يدفع له جزية تتألف من قصب السكر والعصا (عدة مئات من الازواج) والخيزران . وكان موفدوه ينضمون الى العشر او العشرين موقفاً للدول الاجنبية الاخرى ، بينهم ممثلون عن مملكة كوريا (٢٨٦) وبلاد الصينيان (٢٨٧) . ومع ذلك لم يكن خضوع ملك فو - نان كاملاً او تاماً ، اذ نرى حاكم مقاطعة التونكين نفسه مضطراً للتوسل الى امبراطور الصين الجديد ، الامبراطور تسن ، لكي لا يخفف عدد الحامية المرابطة باستمرار في المقاطعة ، وذلك لأن ملك لن - يي ، يقوم يوماً بتعديات على حدوده ، بموازرة ملك فو - نان . فهو يكتب له قائلاً : « قبائلهم عديدة وفرقهم الصديقة المتحالفة ، تتماون وتشدد أزر بعضها لبعض ، وابتل نظر لطبيعة بلادهم الجبلية واعتماد عليها ، فهم لا يخضعون للصين ولا يخلصون الولاء لها » .

ومع ذلك ، فتاريخ فو - نان يبقى غامضاً في هذه الفترة الواقعة بين اواخر القرن الثالث والنصف الثاني من القرن الرابع . يقوم بأعباء الحكم فيها ، حوالي عام ٣٥٧ ، ملك غريب الاصل ، يشير اليه الصينيون باسم : تشان - نان ، وهو اسم يشير بالفصل الى لقب ملكي جرى اطلاقه واستعماله عند قبائل كوشانا ، بين سلالة كانسكا . والحال ، كانت الهند ، في هذا العهد تحت حكم الغوتما بعد ان تم لهم اخراج الكوشانا خارج البلاد ، فليس بغريب قط ان يكون احد اعضاء هذه الأسرة الملوكية وصل بمجرأ الى فو - نان واستقر به المطاف في هذه المقاطعة ، حيث نرى دلائل كثيرة تشير الى العلاقات التي قامت من قبل ، بين أولياء الامر فيها وبين

الكوشا . ونرى هذا الأمير، يدفع عام ٣٥٧، جزية لامبراطور الصين بينها الفضة الألفية . والظاهر ان هذه الهدية لم تلق حظوة في عيني ملك الصين ، فأصدر رقيماً لامبراطوريا جافيه : « نظر أسلافنا من الإباطرة الى هذه الحيوانات الهداة من البلدان الاجنبية نظرة شؤم لما جرت على سكان البلاد من شرور ووليات ، فراحوا يبنونها . والآن ، لما كانت هذه الحيوانات لم تصلنا بعد ، كان من اللازم اعادتها من حيث جاءت . » وفي هذا ، الاشارة الوحيدة ، لهذا الشخص « الذي يدعى انه ملك . » فتاريخ فو - نان لا يلبث ان يكتشفه الظلام من جديد ، في فترة تمتد حتى اواخر القرن الرابع ومطلع القرن الخامس .

بالاستناد الى بعض المتقطعات من النصوص التاريخية الصينية ، والتفائش
شبه جزيرة الملايو
ومولدا المدينة
يمكن ان نذكر هنا بعض الممالك التي قامت هناك منذ عهد بعيد ، وأخذت
بأسباب حضارة الهند . من هذه الممالك ، مملكة تيان - سون او توان - سيون التي أخضعها
الملك فان - شي - مان لسيطرة فو - نان ؛ ومملكة لانغ - يا - سيو التي تغطي رقعتها عرش
شبه الجزيرة من البحر الى البحر ، فكانت تتحكم بالحركة التجارية والنقل البحري في خليج سيام
وخليج البنغال ؛ ومملكة تامبرالنا التي وردت الاشارة اليها في *Niddesa* ؛ ومملكة تاكولا الواقعة
على الساحل الغربي لبريز « كرا » او قليلا الى الجنوب منه ، ومن مرفئها أقامت البعثة التي
أوفدها ، في القرن الثالث ، ملك فو - نان ، الى الهند . واذا كان يحق للمؤرخ ان يفترض بأن
هذه الممالك المختلفة عرفت شيئا من الازدهار في القرنين الاول والثاني لليلاد ، فما من أثر باق لها
يعود لهذا العهد السحيق ، ومن الصعب جداً العثور على تفاصيل تثير السبيل وتلقي ضوءاً على
تاريخ هذه الحضارة ، قبل العهد التالي لهذه الحقبة .

وكا ان مملكة «خير» ستقوم على انقاض مملكة فو - نان ، كذلك قامت مملكة
ملكة لن - بي . تشابها على انقاض مملكة لن - بي ، اول نواة لمملكة مستقلة قامت على الساحل
الشرقي لشبه جزيرة الهند الصينية . فعلى سنة ١٩٢ للمسيح ، حسب التواريخ الصينية ، ومنذ
اواخر القرن الاول قبل الميلاد ، بسط الصينيون سيطرتهم على هذه البلاد . كانت مقاطعة
جي - نان الواقعة بين مشارف الانام « وتمر الغيوم » غارس شيئا من السيطرة تمتد نحو الجنوب
حيث يقطن اقوام من اصل اندونيسي ، يعيشون على الفطرة ، عراة ، خفاة ، تغطي اجسامهم
أشكال من الرتم ، لا يعرفون شيئا من امور الزراعة ، ويقفون ما يقعون عليه من صيد وقنص .
ويتألبون بطونا وأفخاذاً ، اشهرها جميعاً بطون الكوكوتية والأريكووية التي منها طلعت
الاسر الملكية الاولى التي حكمت البلاد . وبالرغم مما كانت عليه هذه الاقوام من تخلف وتأخر ،
فقد اشتهرت بالقلل التي سببتها وبلاضرار التي لحقتها بالمقابل الصينية وحماياتها اذ كانت
تاجها على حين غرة منها وتزول بها الحيف والحسب لا تحسب حساباً لاية ردة فعل من جانب
الصينيين ، اذ كان رجالها يسارعون للتسلل الى الغابات الملتفة وبذلك يأمنون كل عمل تأديبي

ضدم . ومنذ عام ١٣٧ للبلاد ، يقوم فريق من سكان البلاد الأصليين 'يُعرفون' ، في المصادر الصينية ، باسم كي - يو بهاجة مقاطعة جي - نان ويحرقون حصونها ومقاتلها ويقتلون حاكمها . وقد اضعفت هذه الهجمات المتكررة الحاميات الصينية الواقعة عند اطراف الامبراطورية الصينية ، فراح اولو الامر من الصينيين يضربون اخماساً بأمداس ، حول ما اذا كانوا 'يزيدون من حاميتهم هناك' ، او ان يتركوا الوطنيين وشأنهم في مهاجمتها ، كما يحلو لهم . ولم يدُر في حساب الصينيين ، ولم يدخل في سياستهم ان يسخروا برجالهم واعتدتهم واموالهم ، للدفاع عن منطقة خطيرة وغير صحية . لكنهموا بالحيلة والفشل لقاء ثمن تقاضيه . وعندما يستتب الأمن ، قال احد مستشاري الامبراطورية ، سنوعز الى هؤلاء الإدارة ان يتدبروا امرم فباينهم بالتي هي احسن ، بحيث يقدمون لنا ذهباً وكية من الانسجة الحريرية تعوض الخسارة التي تكومت لحقت بنا . وقد آثر الصينيون اتخاذ هذا الموقف مفضلين الوسائل الدبلوماسية على وسائل العنف ، وراحوا يستغلون برادر الاضطرابات التي شجرت في البلاد ، موطنة لسقوط دولة «هان» ، بقيادة موظف من سكان البلاد الأصليين ، تذكره المصادر الصينية باسم كيو - ليان ، وهو الامم نفسه الذي عرفت به القبائل الوطنية التي اخذت بهاجة المراكز الصينية ، تولى ادارة الثورة التي انطلقت شرارتها ، عام ١٩٢ ، فانقض على جي - نان ، وقتل نائب الحاكم ، واحتل الولاية برمتها . ثم نادى بنفسه ملكاً ، وتقل كرمي مملكته الى حاضرة ولاية سيانغ - لن ، المعروفة اليوم باسم توا - تيان .

من الامة بكان ان نلاحظ هنا ، ان هذه الحقبة الموافقة للقرن الثاني ، تتفق كما يرجحون مع الحقبة التي تم فيها صنع تمثال بوذا البرونزي في منطقة «كريشنا» والذي عثر عليه في دونغ - ديو - ونغ . وليس ما يمنع قط ، لابل من المقول والمحمّل جداً ، ان يكون تمثال بوذا هذا ، وصل الى لن - يي - في مثل هذا الوقت ، ففي ذلك دليل قاطع على تفضل البوذية وتسريها الى الساحل الشرقي من شبه الجزيرة الهند الصينية ، في هذا العهد بالذات الذي كانت فيه القوات الوطنية آخذة بهاجة القوات الصينية . جاء سقوط اسرة الهان ، عام ٢٢٠ ، بخدمة قيام الدولة الجديدة المعروفة باسم ، لن - يي التي برزت للوجود في هذا العهد بالذات . فالولاء الذي تكنه الصين لها كان إسمياً ، بقي مرعي الجانب بحيث ان الملكة الجديدة ما كاد يستتب الامر فيها حتى راحت عام ٢٢٠ و ٢٣٠ برسل بعثات دبلوماسية لحاكم الصيني في التونكين . فلم تحمل هذه البعثات ، مع ذلك ، من متابعة لن - يي ، مهاجمة الممتلكات الصينية وتشديد الحثاق عليها . وفي سنة ٢٤٠ هاجمت القوات الوطنية مقاطعة هوه واحتلت مدينتين ، ودكت معاملها بعد ان قامت بنهبها وسلبت جميع ما فيها من الغنائم ، وقد استطاعت ان تصمد في وجه عمارة بحرية صينية جامت لتحمل تعزيزات الحاميات الصينية وأرغها على التراجع والإنكلاء . وحوالي عام ٢٧٠ ، قام الملك فان - هونغ ، حفيد الملك كيو - ليان من ابنته ، يستأنف هجماته على القوات الصينية بعد ان عقد حلفاً مع ملك فو - نان المدعو فان - سيون - الذي قد يكون بينه وبين الملك الآخر ، آصرة نسب ، كما يستدل من الكنية المشتركة : فان . وقد اقتضى حاكم

التونكين عشر سنوات من الجهاد المرير والصمود ، استطاع بعدها حل القوات المهاجرة على التكويس واخلاء المقاطعات التي كانت احتلتها : وهكذا لم تطل سنة ٢٨٠ ، حتى رأينا قوات لن - بي وفو - نان تعود على أعقابها الى داخل بلادها . وقد تمتع ابن فان - هيوونغ وخليفته على العرش ، وهو المعروف باسم فان - بي ، بملك طويل دام خمسين سنة ؛ واليه يعزى الفضل بإرسال اول وفادة رسمية لتمثيل بلاده في بلاط ملك الصين ، عام ٢٨٤ ، اذ ما رأينا ان ضرب صفحا عن البعثات التي كانت أرسلت بين ٢٢٠ - ٢٣٠ ، الى مقاطعة التونكين . وقد ساد السلام البلاد ، في عهده ، بعد ان زاد من عدد جيشه ، واحسن تدريبه على فنون الحرب ، وزاد في تحصين المدن الكبرى في البلاد . وقد وجد في ادارته وحكمه للبلاد عونا كبيرا ، من قبل شخص يعرف باسم : وان يقوم الشك حول أصله وفصله ، وحسبه ونسبه ، اذ يرى فيه بعضهم ، صليبا من مقاطعة يانغ - تشيو ، بيع في أسواق النخاسة والرق وهو صغير ، كما يرى بعضهم فيه رجلا من أبناء البلاد تخلص بأخلاق الصينيين . فقد عمل ، في بادئ الامر ، في خدمة زعيم متوحش في إحدى مقاطعات جي - فان ، حيث كشفت له الاقدار بصورة عجيبة ، الدور الذي أعدته له . وبعد ان هرب من خدمة سيده ، استجار بأحد التجار في مملكة لن - بي وعمل في خدمته ، وفي هذا السبيل قام بعدة رحلات الى الصين . واستقر به المظاف أخيرا ، بعد عام ٣١٥ بقليل ، في لن - بي ، ولم يلبث ان دخل في خدمة ملكهم الذي عرف ان يفيد من المعلومات والاختبارات الواسعة التي تمت لهذا الرجل ، خلال أسفاره ورحلاته الطويلة ؛ فاطلمه فيما أطلمه عليه من أشياء ، على كيفية تشييد القصور على الطراز الصيني ، مع الأبهة الفاخرة على الأعمدة ، وطريقة إقامة التحصينات حول المدن ، وبناء القلاع والاحتادق حولها ، وكيفية صنع المركبات الحربية والأسلحة على أنواعها ؛ كذلك تولى تدريب عدد من العمال والصناع على صنع آلات الطرب والموسيقى على اختلافها . وهكذا تمكن ، بما تم له من رجحان العقل وبما أوتي من الكفاءات ان ينال حظوة عند الملك ، فيصير قائدا عاما لجيشه ، وعرف ، بهذه الصفة ، ان يكسب ولاء جميع ضباط الجيش . ثم راح يوغر صدر الملك ضد أولاده ، وهكذا تمكن من ابعادهم عن البلاط وبالتالي من حرمانهم حق الوراثة . ولما شاخ الملك وطمح في السن ، دس قائده السم لورثته ، ثم اعتلى العرش ، عام ٣٣٦ ، باسم الملك فان - ون .

وعندما تم له الأمر ، اخذ في إنجاز ما كان يأنس به من اصلاحات في عهد سيده ، واستخدم جيشه القوي للقضاء على الممالك المستقلة التي استطاعت ان تحافظ على استقلالها الداخلي . وما ان تمت له السيطرة التامة على البلاد ، حتى أرسل عام ٣٤٠ ، هدية الى الامبراطور تشن ، تضم فية أليفة مع رسالة مكتوبة بخط هندي ، الامر الذي يدل على درجة اقتباس لن - بي للثقافة الهندية . وقد رمى من وفادته الدبلوماسية هذه ، لتحقيق هدف معين ، اذ طلب من الصين ان ترجع حدودها الى جبال هوانغ - سن ، أي الى أبواب الانعام ، اذ كانت تشن تريد له الاستيلاء على أراضي جي - فان الحصينة . ولما تأخر جواب امبراطور الصين وفرغ صبره من طول الانتظار ، اغتم فان - ون اول فرصة سبغت له واستولى على الأراضي والمقاطعات التي رغب في امتلاكها ؛

وقد تم له ذلك سنة ٣٤٧ هـ . وقد كان سكان جي - فان يتألمون كثيراً من المظالم وأنواع التعسفات التي كان الموظفون الصينيون يذولونها بهم . وم على الغالب ، من شذاذ الآفاق فيدهقون الاهلين بصنوف أعمال الجور والاستبداد ، الامر الذي كثيراً ما حمل سكان البلاد على الثورة والانتفاض على الحكم الصيني . وقد اتفق ان راح حاكم المقاطعة يفرح على السكان ، عام ٣٤٧ هـ ، ضرائب جديدة أثقلت كواهلهم ، كما اندفع بدون حساب لميوله الفاسقة . واذا ذلك قرر فان - ون استغلال هذا الظرف بالذات وان يستفيد الى أقصى حد ، من هيجان الشعب وانتفاضته ضد الحاكم الصيني ، فهاجم المقاطعة ، وألقى القبض على الحاكم ، وأمر بقتله ، ونهب مدينتها ودك ممتلكاتها وحصولها . ثم وضع شروطه السلم ، منها ضم المقاطعة لمملكته . وقد ردت الصين على هذه الاعمال برسالة حجة عسكرية تأديبية إلا ان فان - ون هاجمها بقوة وشقتها في السنة ذاتها . وفي سنة ٣٤٨ هـ ، هاجم وهو واثق من قوته ، الولاية المجاورة ، وقام بمجزرة هائلة بين الحامية الصينية . وفي سنة ٣٤٩ هـ ، جهز حجة عسكرية جديدة ، الى الشمال من حدوده الجديدة . إلا انه أصيب في المعركة بضربة قاتلة فأت وخلفه على الملك ابنه فان - فو .

وراح الملك الجديد يتابع السير في الخط الذي رسمه أبوه ويسير على السياسة التي نهجها أسلافه في توسيع نطاق مملكته الى الشمال . وما كاد يعتلي العرش حتى استأنف الحملة العسكرية التي لقي أبوه فيها حتفه . إلا انه أصيب بالفشل تبعاً ، عام ٣٥١ و ٣٥٩ هـ ، وهكذا أرغم للتخلي عن معظم الفتوحات التي قام بها فان - ون . واضطر منذ ذلك الحين فصاعداً ، ان يرعى حرمة الولاء التي تربطه بإمبراطور الصين ، ويرسل له بانتظام ، الجزية المترتبة عليه ، كما أرسل اليه وفادتين : الأولى عام ٣٧٢ والثانية بعد ذلك بخمس سنين ، أي في عام ٣٧٧ هـ ، ومات عام ٣٨٠ هـ . وقد يمكن ان نرى في فان - فو نفسه ، الملك يادرافارمان الأول ، صاحب التتصب التذكاري لتأسيس أول معبد شيد في مقاطعة مي - سون . فان صح الافتراض ، فقد يكون تم لنا البرهان القاطع ، على اخذ الطبقات الحاكمة في البلاد ، بأسباب الحضارة الهندية ، منذ هذا العهد بالذات ، وتغلغل سلطة البراهمان اليها . فهذه النقطة التي نعد بحق من أهم الآثار التي أطلمتها الارض الهندية الصينية تشيد عالياً وتثني على الإله سيفا ماهسفارا ، وعلى زوجته أوما ، وعلى براهما وقيشتو ، وعلى الارض ، والريح والفضاء والنار . ثم تأخذ بتحديد الدائرة التي تكون أساس وقفية دائمة بإسم الإله سيفا يادرافارمان الذي يذكرنا اسمه بإسم مؤسس هذه الوقفية ، وفقاً لمادة يعمل بها سواء في مقاطعة تشامبا او في بلاد خير . في هذه الدائرة المحددة وتوقف الارض ومن عليها من السكان . ويترتب عليهم ان يقدموا للإله ، قصاً من غلة الارض ، باستثناء قسم ضئيل جداً ، يحتفظ به سيدالبلاد . ومقابل هذه الحصة المسلة للإله ، يعنى صاحبها من العمل المترتب عليه إلا ما كان لا بد منه لتأمين حياة الملك والبلاد ، ومع ان أسلوب انشاء هذه الرقعة يتصف بالركاكة ، وقواعد الاعراب فيها مضطربة قلقة ، فهي تبرز مع ذلك ، شيئاً هاماً ، وهو ان الملك يحمل ، منذ اواخر القرن الرابع ، اسماً هندياً ، ويستعمل السنسكريتية كلغة رسمية مقدسة ، وينسب به اله الهيكل فيحمل اسمه . ويشير الى الأهمية التي يعلقها على هذا

الانتساب بتخصيصه وقفية يجرىها بإحتفال رسمي . ومن المحتمل جداً ان يكون الإله يامرسفارا إلهاً علياً ، ويرمز الى سيفا الذي تمت عبادته بأهمية كبرى في مقاطعتي كيمبوديا وشبها .

فالمعلومات التي لجمعها من المصادر الصليبية حول عادات لن - بي تكتفي ضوءاً جديداً على حوادث هذا العهد . فالملك ، يخرج راكباً الفيل ، يتقدمه حملة الاصداف والطبول ، فوق رأسه مظلة ، ويحيط به خدام يلوحون بالاعلام واليارق . وهو يمتنع عمة مستطية محلاة بأزهار الذهب ، لها ثراية من الحرير . مراسم دفنه تتم في اليوم السابع من وفاته . يلف جسمه بكل اعتناء ، وينقل الى شاطئ البحر او النهر ، على قرع للطبول ورقص الراقصين ، ثم يحرق على كومة من الحطب يحمصها الحاضرون . وتجمع العظام وتوضع في وعاء من الذهب وتطرح في البحر .

والتسلسل الاجتماعي او الطبقي يظهر بأشكال مختلفة . ففي الوقت الذي يلبس فيه الجميع زياً بدائياً ، هو عبارة عن قطعة من القماش يلفونها حول اجسامهم ، وأقراطاً في آذانهم ، ترى الطبقة المتأخرة او التمييزة تضع احذية في أرجلها ، بينما العامة من الناس يشون حفاة . كذلك ماتم الموظفين تقام ثلاثة ايام بعد وفاتهم ، في حين ان العامة من الشعب يدفنون في اليوم التالي لوفاتهم : وبينما دفن كبار القوم توضع في وعاء من الفضة وتطرح في مصب النهر ، ترى سواد الشعب الذي لم يتميز عن غيره بشيء يقنع بوعاء من الفخار ويطرح في مياه البحر .

تتعد حفلات الزواج أبان شهر الحصاد . غالباً يتقدم من الشبان بطلب الزواج وليس محظوراً قط على ذوي القربى ان يتزوجوا من بعضهم البعض . ويضفر النساء شعورهن فوق الرأس بشكل مطرقة او قديم . وعلامة على الحداد ، يقص أقارب الزوجين ، خلال المآتم شعورهم . وبعض النساء الارامل اللواتي لا يردن ان يتعزبن لفقد ازواجهن يدعن شعورهن تنمو ويرسلنه على أكتافهن الى آخر ايامهن .

اما المظهر الخارجي لسكان البلاد الاصليين الذين كثيراً ما نوه المؤرخون والرواة بقسوة طبائعهم ومغامراتهم في الحرب ، فقد وصفه لنا الصليبيون كما يلي : « هم رجال حرب قساء ، لا تعرف الرحمة سبيلاً الى قلوبهم . عيونهم غارقة في محاجرهما ، والانف عندهم بارز مستقيم والشعر أسود ، جمد ، يسكنون بيوتاً من القبن المشوي طليت حيطانها بالجص ويملوها سقف مطيح ، أبوابها تتجه دوماً الى الشمال ، وان شد البعض عن العرف . سلاحهم القوس والسيوف القصيرة والرموح والنبال يتخللونها من الخيزران . . وعندما عدة للطرب بينها القيثارة والعود ذي الحبة الاوتار والناي .

وفي الحقبة التالية ، سيتاح لهذا المجتمع ان ينمو ويفتح . فقرسغ عظمى بلاد لن - بي بعد ان صارت تعرف باسم شبها وتوطد ، بعد ان تخوض معارك قاسية ضد الصينيين وسكان بلاد الأنتم . واذا ذاك فقط ، يمكن اعتبار عملية استئثار هذه البلاد تمت واكتملت .

الفصل الرابع

الكتلة الصينية

لسنا نتعد العودة الى اللوحة التي رسمناها عن صين الهان في المجلد السابق والتوسع فيها . فالتبدلات التي يمكن الاشارة اليها بين صين الهان السابقين وصين الهان اللاحقين ليست ذات شأن . ولذلك نرى من الافضل هنا استعراض بعض مظاهر الثقافة الصينية في القرن الاول حتى اواخر القرن الرابع وتشديد الكلام على ما قد تطوي عليه من تفرد وما يميزها حقاً في هذا العهد . فالصفحات السابقة وتلك التي كرسنا لها في المجلد الاول^(١) قد أبرزت تطورها السياسي ووصفت حياتها اليومية واطارها . ويحسد الآن ، حتى تأتي اللوحة كلمة ، ان تعلق أهمية خاصة على نمو الفكر والديانات والمولود ، أي ، بكلمة موجزة ، على كل ما يعطي معنى عميقاً لهذه الحياة اليومية المستمدة بفضل علم الآثار والنصوص .

تفتح امامنا ثلاثة نطاقات لجولتنا هذه في حياة الماضي : في الدرجة الاولى ، نطاق يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحياة السياسية والتطور التاريخي ، هو الوضع الاجتماعي طيلة هذا العهد وسماته وأزماته . وفي الدرجة الثانية نطاق الديانات الذي يحمل طابع حدث على جانب كبير من الأهمية : دخول البوذية الى الصين ، وتحضير هذا الترخول بفضل موقف الطاوية ، وردود فعل هذه الأخيرة امام الداخل الجديد . وعلينا أخيراً امعان النظر في النطاق التقني والعلمي حيث احتل التنجيم مركزاً هاماً وحيث ظهرت بعض الاكتشافات الخطيرة .

ستبرز حينذاك الحضارة الصينية في عهد الهان والسلالات الست على حقيقتها الكاملة : حضارة بلاد شاسعة الاطراف ، لا تزال في طور التكوين ، تقيّد من حيوية وذكاء إمكاناتها من اعداد ثروة ثقافية متجمل منها إحدى حضارات العالم العظيم . وحين تنسرح فيها كجموع تتجلى امامنا بتمجيد الكلي ، وبوحدتها الكلية أيضاً . يبدو مجتمعا ، المرتكز الى العائلة : خاضعاً للتسلل على غير جود ، وطافحاً بحياة ونشاطاً ، ومتمسكاً بلم حقيقي ، وخابراً مع ذلك عهود اضطرابات وثورات ومولماً بالبنخ والمفامرة وموسماً بتفوحاته التجارية والاستثمار ، ومستنداً الى شغفه القبطري للتعرف الى العالم الذي يفتش المسافرون بجأهه وموطئاً أخيراً واقميته العميقة على الرغم من اخذه بالاساطير والحرافة .

(١) الشرق والغرب القديمة - منشورات هيرودوت .

١- الوضع الاجتماعي

ان هذه اللوحة الشاملة للمجتمع الصيني في عهد المان تستوجب تعميق النظر في نقاط المجتمع
عدّة . ليس حينذاك في الصين من مدّت كبرى سوى الماصتين الامبراطوريتين
والماصتين او المواسم الثلاث للامارات القطاعية المظمى السابقة : وليست المدن سوى حصون
صغيرة يعيش فيها الموظفون والحامية العسكرية وبعض التجار . يمارس الصنّاعون اليدويون علمهم
على نطاق ضيق في المدن والقرى ؛ ويستنتج بالتالي ان عددهم لم يكن مرتفعاً . يعيش باقي السكان
في الأرياف : لذلك ألف الملاكون ، صغارهم وكبارهم ، مع الفلاحين ، الشطر الأهم في المجتمع ،
ولذلك كان سواد السكان ريفيين لا مدنيين . غير ان كثافة السكان ما زالت متدنية لأن البلاد
واسعة جداً .

في أعلى السلم الاجتماعي يتربع كبار الملاكين ، أعني هم «الملوك» ، أي أبناء الإباطرة الذين
تسلوا اماراة تابعة ، والاميرات التي يدبر القيتون ممتلكاتهن ، وللمقدمون الذين أنعم عليهم باقطاعة
بسبب لثبهم لشرقي ، والافراد الأثرياء ، ومعظم الموظفين . وتأتي بدم طبقة الفلاحين الكادحين
الذين يملكون القليل من الاراضي وقد لا يملكون شيئاً . وفي أسفل السلم نرى العبيد الذين يخصصون
للخدمة المنزلية والأعمال الشاقة ، ولا يمرثون الارض على الموسم . وغالباً ما يكون هؤلاء العبيد
من مجرمي الحق العام ويشتهقون بالكثيرة لحساب الدولة : فيستخدم عدّة آلاف منهم في
المشاريع القومية لاستنار الحديد والملح ، بينما يتخدم غيرهم في الادارات والقصر الامبراطوري .
ولكن سوادهم الأعظم خدام العائلات الاشراف ومستخدمون عند التجار الأثرياء . وتتفدى
سوق الارقاء بوسائل أخرى غير جمعهم بين المحكومين : فغالباً ما يسرق الاولاد أو يُبتاعون
من والديهم ، ويختطف الفتيان عنوة او مفاجأة ، ويبيع البرابرة أسرى غزواتهم من الجماعات
الصينية . ولكن أبناء الارقاء ، كما يبدو ، كانوا احراراً في نظر القانون ، ما لم يعمهم والوهم أو
يقوم في حالة الرق التي كلوا فيها .

عاشت العائلات الثرية حياة زهو كثيرة النفقات : فقد كان لدى بعضها عدّة عشرات من
السراري المجموعات في الاحرام ، وعدّة مئات ، أو ألوف أحياناً ، من العبيد والموسيقيين
والمنئين والممثلين والكلاب والجياد؛ وأقامت في مقرات راحة تستازم الاكاث الشجرة والابواب
الضخمة والفاسطيط والشرف والشوارع والطرق .

ان هذا التنظيم الذي يكاد يكون ريفياً ، ورتبه صين المان عن العهد السابق . فكبار
النظام الطاري
الملاكين ومتوسطهم لا يتماطون الزراعة بأنفسهم . وهم فئتان : أولئك الذين
يملكون الارض فقط ويطلق على أملاكهم اذ ذاك «منغ - تيان» ، وأولئك الذين يملكون
أرضاً تعرف باسم «يي» ويستوفون بالإضافة الى ذلك رسماً على سكان الارض . اما امتلاك
الارض «يي» ، الذي يقره مرسوم امبراطوري يمنح لقباً شرفياً ، فلا يخضع لبيع أو ابتياع .

والاراضي الـ « دي » قليلة في عهد الهان لأن عدد المخدمين قليل جداً ، وليس لدينا من ثم سوى معلومات نادرة عنها ؛ وجل ما ننتقده هو ان سيد الـ « دي » يتسلم محصول الضرائب - الضريبة العقارية والضريبة الشخصية - ويدفع رسماً على السكان . فنحن نعرف مثلاً ، سيداً يتوجب عليه ٣٥٠٠ قطعة نقدية عن ألف شخص ، في حال انه يستوفي ١٢٠ قطعة عن الباقي . فتصور الربح الصافي الذي يجتقه .

اما الملك الخاص ، « منغ - تيان » ففي متناول الجميع ، النبلاء وعامة الشعب ؛ ولا يقرر مساحته سوى الثروة الشخصية . وبما ان موارد الثروة الطبيعية معصورة في الاستثمار الزراعي ، فاللاكون المقاربون كثيرون : ولما كانت الادارة والمتفنون يتمدون عرقلة التجارة والصناعة ، كانت الارض وحدها ما يوفر سبل العيش للعائلة الريفية . ولا يضم هؤلاء اللاكون الموظفين وعامة الشعب فحسب ، بل كافة العائلات الكبرى ايضاً .

لا يخضع بيع وابتعاك هذه الاملاك لأي قيد . ويبدو ان الاسعار غير مرتفعة ايضاً . اما العقود فقصيرة الاجل وصريحة جداً يحدد فيها لتاريخ الكامل وقياسات الارض بالخطوات والسعر الاجالي واسم الشاعدين والقيمة المخصصة لكل منها لقاء أتعابها . ووحدة قياس المساحة هي الـ « ميو » : وهي طريقة طويلة تبلغ ٢٤٠ خطوة طولاً وخطوة واحدة عرضاً أي حوالي ٣٤٥ م × ١٦٤٥ م ، او خمسة أكرات تقريباً . وهذه المساحة هي ما تستطيع العائلة زراعته ، ولا يتجاوز محصول الـ « ميو » - الذي تقنع فيه ثلاثة ائلام - الـ ١٠٠ « شي » (Che) أي ٢٠ هكتوليتراً تقريباً .

للاجور الاملاك ، لا سوا املاك الموظفين الذين تنتمهم وظيفتهم من مفادرة المدينة ، الى مزارعين او شركاء يتقاسمون محصول المزروعات مناصفة مع الملك . اما املاك الافراد العاديين فيزرعها العبيد والعمال الزراعيون الذين تدفع لهم أجور خدماتهم . وهناك فئة الاراضي المشاعية التي تكل القرية امر زراعتها مؤقتاً الى الفلاحين ، والاراضي البائرة التي يحولها الفلاحون المهاجرون الى ارض صالحة للزراعة ويستثمرونها لحساب الدولة .

يعيش كبار الملاكين ومتوسطوم حياة على بعض السعة لأنهم لهم أكاوات مزارعهم ؛ ولا يدفع الموظفون بعض الضرائب ولا تتناولهم اعمال التسخير . عندما ينهون أعمالهم ، يمدون وجبة لذينة قوامها لحم الضأن فيأكلون ويشربون النبيذ ، ثم يفضنون الاغاني فيجو عائلتي يرافقهم عبيدوم وينهون السهرة بالرقص

اما حياة الفلاح فقير ذلك ، لأنه يخضع لأعمال التسخير الرسمية ويقوم بأعمال الارض الشاقة . « يفلحون في الربيع ، ويقطعون الحشائش في الصيف ، ويحصدون في الخريف » ، ويخزنون المحاصيل في المري في الخريف ، ويقومون بأعمال السخرة ، ويقطعون الحشب للتدفئة ، ويخدمون السلطات . في الربيع لا يستطيعون النجاة من الريح والفياب ؛ وفي الصيف من الحر والشمس ، وفي الخريف من تقلب الطقس والطر ؛ وفي الشتاء من البرد والجليد ؛ لا يتمتعون طيلة الفصول الاربعة بيوم

راحة واحد . اهيك عن اعمالهم الخاصة : فانهم يشيخون المسافرين ويستقبلون العائدين ؛ يمزون بالوتى ويمدون المرضى ، يخذون الايتام ويربون الاولاد . وعليهم ، بعد هذا القضي والشقاء ، ان يتحملوا كوارث الفيضان والجفاف واوامر الحكومة الملحة بالطلب ودفع الضرائب في غير مواعيدها والاورام المتناقضة بين صباح ومساء . حينذاك يضطر الذين يملكون شيئاً الى بيعه بنصف ثمن والذين لا يملكون شيئاً الى الاستقراض والتهدد باعادة الضعف ضعفين ؛ وقد يبيع بعضهم حقولهم ويوتهم واولادهم وحفدهم حتى يدفعوا ديونهم ، (تشارو تسو) في كتابه تسيان - هان تشو ، الفصل ٢٤ ، الجزء الاول ، ترجمة شافان) .

يملك بعض الفلاحين بيتاً وحقل او عدة حقول . اما الباقون فلا يملكون شيئاً . وغالباً ما يضطر صغار الملاكين بينهم الى بيع ممتلكاتهم : وتستخدم العائلات الغنية احياناً اساليب مغايرة للقانون لتوسيع املكها ؛ فهناك امثلة عدة عن ضغط كبار الملاكين على صغار الملاكين بغية انتزاع املكهم منهم بشن مجس : وبعد هذا التوسيع يشيدون في اراضيهم قصراً يحيطونه بحديقة غناء . اما الذين افقرهم فيضطرون آنذاك للعمل في الزراعة لقضاء اجر يومي ؛ وقد يخصصون موقفاً بقطعة ارض مشاعة لا تكاد زراعتها تنتج لهم ما يسدون به حاجات عائلتهم ؛ اضاف الى ذلك ان تصرفهم بهذه القطعة بمعد الاجل ، ولا يملك كل قرية اراضي مشاعة تكفي لجميع الفلاحين ، فلا يبقى امامهم الا الهجرة الى المناطق البائرة الواسعة . ولكن استمرار هذه الاراضي يستوجب اعمالاً - صرف مياه وري - تكلف الدولة اموالاً طائلة ، وباستطاعة الدولة وحدها ان تعملها . اضاف الى ذلك وجوب النظر الى تعاقب زراعة الارض واستراحتها وادخال ذلك في حساب توزيع الاراضي على الفلاحين . واضف الى ذلك اخيراً ان ضيق مساحة الاراضي المزروعة من جهة ، ووفرة اليد العاملة الزراعية من جهة ثانية ، غالباً ما يضعان الكادحين الريفيين في وضع غير جيد . فيفادروا الارض فلاحون كثيرون ويطلبون عملاً زراعياً في الممتلكات القليلة الجديدة في الجنوب او يتهنون الجندية او القرصنة ، دون ان يتمكنوا مع ذلك من التخلص نهائياً من بؤسهم .

اقترحت على التوالي عدة علاجات لمداواة هذا الوضع . فحاولوا اما تحديد مساحة الاملاك الخاصة تحت طائلة حيز الفاض عن المساحة المرخص بها ؛ واما تحديد عدد العميد والعمال الذين يشتغلون عند كبار الملاكين ، وهذا بدني بكل تأكيد . امكافات الزراعة ورفض بالضرورة الى تجزئة الاملاك الخاصة . وواجهوا ايضاً تحسين تقنية الزراعة بغية الحصول على انتاج اوفر . وقد سبق وتحققت هذه النجاحات في القرن الاول قبل المسيح ، وقامت بنوع خاص بحمل الدورة الزراعية على اساس التمل لا على اساس القطع الكامة ، وبايلاء نزع الحشائش مزيداً من العناية ، على ان يلي هذا النزع تكويم التراب حول المزروعات الفتية حال ظهورها ، واستخدمت كذلك بذارة تصلح لبلر ثلاثة اثلام في آن واحد . فنزعت هذه التدابير الى ازالة نظام استراحة الارض بصورة تدريجية .

ولكن القانون لم يطبق يوماً بمجذافه ، فبقيت الاملاك الواسعة ، في اغلب الاحيان ، على

ما كنت عليه ، وشأننا في ذلك شأن وضع الفلاحين .

الاماء الاميرة
وسباخيل للدة
فرضت بعض الرسوم والضرائب على السكان ، فأثقلت كاهلهم بصورة خاصة الضريبة الشخصية التي تناولت اليفمان والاولاد الذين تجاوزوا سن السابعة ، والرسم العسكري ، والضريبة العقارية ، والضريبة على

النخل التي تناولت الصناعيين والتجار في الدرجة الاولى . ولم تدفع كل هذه الاعباء نقداً بل عيناً ايضاً ، وجوباً في اغلب الاحيان . وغالباً ما تكلف هذه الطريقة الاخيرة غالباً اذا انها تستلزم نقل الحبوب الى المستودعات الامبراطورية ، والنقل عملية بطيئة معرضة لاططار القوصية المسلحة : فإذا ما حجزت الحبوب ، توجب نقل غيرها . وازيغت الى هذه الرسوم المباشرة تلك التي تعود الى احتكارات الدولة ، وهذه تتناول الملح والحديد والنقد والمحاصيل الطبيعية كحاصل الصيد والقمص والعمل وخشب الاحراج ، والمحور في عهد «وانغ مانغ» .

تستخدم الدولة هذه الاحتكارات وهذه المحاصيل استخداماً يتلصق لها ان تحجب منها حداً اعلى من الارباح . وهكذا فهي تشتري الحبوب حين تبلغ سعرها الادنى وتبيد بيعها حين تبلغ سعرها الاعلى . واذا ما افضت هذه الطريقة الى ابراء الخزنة ، فمن الثابت ان الشعب هو الضحية لان هذه الضرائب وهذه «الرقابات» تتناول في الواقع المواد الغذائية الضرورية جداً . وقد جنت الدولة مزيداً من الارباح ايضاً من تقلبات الاسعار بين مناطق الامبراطورية المختلفة عامدة الى لشراء حيث تكون الاسعار اكثر تدنياً .

اصلاحت
وانغ - مانغ
في القرن الاول بعد المسيح ، ادخل المنتصب «وانغ مانغ» اصلاحات بلبلت الاقتصاد الصيني لفترة قصيرة . ولكن مها بلغ من قصر هذه الفترة ، فمن المفيد ان نتوقف عندها بعض الوقت لأن اصلاحاتها تركت الى النظريات الكونفوشيوسية

التي وجهت الفكر الصيني والاخلاق الصينية منذ قرون . غير ان محاولة وانغ مانغ تصف في آن واحد بأنها ترتدي طابع العمل المبتكر وتتطوي على سبيل تطبيق التقليد الكونفوشيوسي تطبيقاً احمى دون اي اعتبار الى ما عليه الاختبار . كان وانغ مانغ (٩ - ٢٣ بعد المسيح) في الحقيقة شخصاً غريباً : فهو المهد الحقيقي للنظريات الاشتراكية ، وكان ماهراً جنداً في توجيه الرأي العام كما يشاء . وإنما يبدو ، على الرغم من تدشينه سياسة تركزت الى اصلاحات الاقتصادية ، انه لم يكثر برفاهية الشعب ومصلحه ، بل ضحى بها في النهاية على مذبح افنيته . فكانت في الواقع ، على عله بالاصول ، واقفاً عند النظريات ، متمصباً لمثل كونفوشيوس الذي نادى بتقليد العادات القديمة . بيد ان الكونفوشيوسية كانت في عهد الهان السلطة الوحيدة المعترف بها التي تساندها الحكومة الامبراطورية وتطبقها على اقل الاحداث اهمية في الحياة الخاصة او الرسمية . وكان وانغ مانغ ، وهو ابن عم الامبراطور ، كونفوشيوسياً متحمساً ، إلا انه كان فقيراً لا يحمل لقباً شرفياً . عاش في البدء حياة تقير ، مواظباً على درس الكلاسيكيين ومرتبداً ملابس رجال الفكر من الكونفوشيوسيين . اصبح نبيلاً في السنة ١٦ قبل المسيح وخدمته الظروف تدريجياً - وفاة الامبراطور ، وصاية عمه - فتوصل يوماً بعد يوم الى أن يكون له

أو بعيد في البلاط الذي فرض عليه الأخلاق الكونفوشيوسية بمثل تشدده . فازدادت بذلك شهرته ولما ظمت شببته ، حتى أن العرش ، عرض عليه ، حين توفي الإمبراطور الشاب في السنة ٦ بعد المسيح . وافق ذلك طويحه وشغفه بالنسائس ، فاعتلى العرش في السنة ٩ بعد المسيح ، وشرع دون إبطاء في تحقيق اصلاحاته . شمل برنامج النظام النقدي ، وأنظمة اقطاع الاراضي ، وإلغاء الرق ، واحتكارات الدولة والضرائب ورقابة الاسعار . فبرهن وانغ مانغ ، عن أنه دكتاتور حقيقي ، على بعض المثالية ، واستخدم لمصلحته شعبية المذهب الكونفوشيوسي ، ولكنه ضيق الخناق على الشعب بتصميمه على أن يفرض عليه نهجاً حداثياً لا يتفق والمعاصل البشرية التي أقرها . في السنة ٢٢ بعد المسيح ، انفجرت الثورة عليه ، ففقد شعبيته لدى الشعب وزاد في فقدانها ما علق الشعب عليه من آمال ، وفي خريف السنة ٢٣ استولى الثائرون على العاصمة وقبضوا على وانغ مانغ وقتلوه .

ان الاصلاحات التي بعثت هذه البغضاء تناولت في الواقع كل اقتصاد الامبراطورية . فقد باشر وانغ مانغ اقرار التأميم في كل الحقول ، مما خلخل توازن النظام الذي اعتمده الهان ، والوضع الاجتماعي الذي وصفناه اعلاه .

كانت مسألة النقد اعظم المسائل حدة . فقد كانت قاعدة الذهب ، حتى ذلك العهد ، متداولة بحرية ، بشكل سبائك ، تزن الواحدة منها ٢٤٤ غراماً . ومع ان ضرائب وأجوراً كثيرة كانت تدفع عينا ، كلها أو نصفها ، فان الذهب كان ضرورياً لتبديد الضريبة الشخصية التي تتناول اليقضان والأولاد فوق سن السابعة ، والضريبة على الدخل المفروضة على الصناعيين ، والرسوم المطلوب جمعها من الحكام الاقليميين في كل سنة ، والضرائب على بعض الأصناف التي لم تدفع عينا إلا بنسبة ٥٠٪ فقط . فالتخذ وانغ مانغ ، منذ استلامه الحكم ، تدابير قاسية جداً لم يكن المقصد منها ، على ما يبدو ، تطبيق للنظريات الكونفوشيوسية فحسب ، بل إثراء الخزانة الامبراطورية أيضاً وبنوع خاص . ومع ذلك ، فعلى الرغم من الاعباء العسكرية التي أوجدها بهاجرة الهون - وقد لوجب عليه ذلك إرسال ٢٠٠.٠٠٠ رجل الى الحدود على أهبة الاستعداد للحرب ، وتمتعة ٣٠٠.٠٠٠ رجل للقيام بحملة ضدم - جمع وانغ مانغ اموالاً طائلة ؛ فقد وجد في المساكن الامبراطورية ، بعد اعداده ، ١٤٠ طناً ذهباً ، يضاف إليها القطع الحربية الثمينة والجواهر والذهب وغير ذلك مما جمع في مكاتب العصر المختلفة . غير أن وانغ مانغ لم يمس هذه الثروة لنفسه الخاصة ، حتى ولو اضطرته الحاجة الى ذلك ، ولم ينقطع قط عن حياته التقديرية .

لقد قرر وانغ مانغ ، رغبة منه في جمع الذهب المتداول لتفئة الخزانة الامبراطورية ، ألا يسمح إلا للولوك ، بقتنائه . فتوجب على الأشراف والشعب ، تحت طائلة عقوبة الموت أو التني ، نقل كل ما هو بمجوزتهم منه الى خزانة الامبراطور الخاصة . ووضعت الخزانة في المتداول ، بالمبادلة ، قطعاً برونزية متفاوتة الوزن هي أبعد من أن تموض عن الذهب . فكان لهذا التدبير الجنري في اسقاط قيمة النقد نتائجها الوخيمة على ذوي العلاقة ، لا سيما وان الذهب

هو القوة الوحيدة لدى طبقة الأثرياء الذين يحتاجون اليه بصورة ملحة لدفع الضرائب والمطالب للخزينة . وقد اقترح ، بالإضافة الى النبلاء ، التجار والافراد الذين كانوا يملكون وحدهم تقريباً كل النخب الذي لم يكن في حوزة الحكومة . ولعل اصابة التجار بهذا التدبير كانت أعظم من اصابة غيرهم لأن القانون حرّم عليهم امتلاك الاراضي والانخراط في الوظائف الرسمية . اما الفلاحون فكانوا افضل حالاً : لأنهم لم يستعملوا النقد إلا نادراً معتمدين المعايضة في الدرجة الاولى ؛ أضف الى ذلك ان سياسة الحكومة كانت تستهدف محاربة التجارة وتشجيع الزراعة ، فقدمت الدولة للمزارعين تكراراً قروضاً متنوعة قد تكون بذاراً او مواد غذائية او ثيراناً للفلاحة ؛ وكان عليهم مبدئياً اعادتها للدولة ؛ ولكن غالباً ما تركت لهم بقرار امبراطوري .

غير ان حال الطبقة الزراعية لم تكن في الواقع كما يبدو من هذا الوصف : فعلى غرار قسم كبير من السكان اضطر الفلاحون الى الاستدانة بفوائد مرتفعة جداً . وإنما لجأوا الى الاستدانة لتمكين من الانفاق على الاحتفالات الدينية ، ولا سيما الجنائز منها ؛ وعقد التجار قروضاً بفيئة النهوض بمشروع تجاري جديد ، والنبلاء الجدد بفيئة التمكين من اقتناء العدة المفروض عليهم تقديمها للمشاركة في الحملات العسكرية .

ما ان نشرت المراسم الامبراطورية التي اقر بموجبها تخفيض قيمة النقد ، تحت طائلة عقوبة الموت أو النفي ، حتى عم الاضطراب الشعب بأكمله . ومرّد ذلك الى ان ثلاثة ارباع الصينيين تعرضت رواتبهم بصورة قاسية ، وكسدت المواد الغذائية في الاسواق ، وبات الفقراء « سيكون وينوحون في الساحات العامة والشوارع » . فأصبح من الصعب احصاء الحكوميين بالموت ابتداء من الوزراء حتى افراد الطبقات الدنيا . وارتفعت الأسعار ارتفاعاً مضطرباً ، ولم تستوف الضرائب إلا نقداً قليل القيمة ، ولم تكف الأجور لتأمين المعيشة . فاضطر وانغ مانغ في السنة ١٤ بعد المسيح الى اقرار نقد سليم ، ولكنه لم ينفذ قراره إلا جزئياً واعطى مهلة ست سنوات لاجتبدال القطع النقدية القديمة بالقطع النقدية الجديدة . وفي هذا التحويل الثاني ، فقد اصحاب اللروات تسعة اعشار ما كانت متبقياً لديهم . لذلك فقد زيف النقد على نطاق واسع . فأمر وانغ مانغ ، لبحيلولة دون التزييف ، ان تولف العائلات من خمسة اشخاص يكون كل منهم مسؤولاً عن تصرفات الأربعة الآخرين ، ويعاقب الحصة اذا أقدم أي منهم على مخالفة القانون . ولكن عدد التحالفات وتكررها جعل تنفيذ هذا التدبير امراً مستحيلاً . ومع ذلك فقد نقي السكان بأعداد كبيرة وحكم على عائلات كاملة بالعمل في ظروف بلغ من قسوتها انها أدّت الى موت ستة او سبعة اشخاص من اصل كل عشرة .

اما سياسة اقطاع الارض فلم تكن اقل سوءاً . كان عدد السكان قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً في ظل سل المان السابقين ؛ فشجع ذلك نو الاملاك المقارية ، كما أدى احيانا الى الجماعة وازدياد أعمال القوصية . فأقر وانغ مانغ في السنة ٩ بعد المسيح اصلاحاً مبنياً على نظام نادى به منشوس وزعم التتليد الكونفوشيوسي انه يرتقي الى عهد الـ « تشو » . قسم الـ « لي » (١٢١,٥٠ م) بموجب هذا النظام الى تسعة مريعات متساوية تعود الى مجموعة من ثنائي عائلات؛ توزع كلا من المريعات الخارجية ، ومباحته ١٨٢ آراً ، عائلة تؤمن منه أوها لسنة كلمة .

ويقسم المربع الوسيط بدوره الى تسعة اجزاء تبلغ مساحة كل منها ٢٠ أرا ؛ وزرع كلا من الاقسام الدائرية الثمانية احدى هذه العائلات الثماني ويقدم محصولها فريضة للدولة ؛ اما المربع الوسيط فيكرس للأبنية الريفية والساكن . ومعنى ذلك ان كل عائلة تزرع هكتارين تقريباً يعود محصول عشرة لها للدولة . يبدو هذا النظام متنازاً من الناحية النظرية . ولكنه يكاد يكون مستحيل التطبيق من الناحية العملية : فالارض الزراعية لا يمكن تقسيمها الى مربعات متساوية تماماً ، ولشجون الارض دورها في تقرير حدود كل جزء من الاجزاء . أضف الى ذلك ان هكتارين لا يكفيان لتأمين معيشة عائلة ، إلا اذا كانت الارض جيدة جيداً . وبحجة اولى ، لا يمثل عشر محصول هذه الاجزاء شيئاً يذكر - غير اليهود - اذا كانت الغاية منه تكوين احتياطي جماعي ، كما ان بيع الحبوب لا يمكن ان يسهم في اثراء الخزانة بالنظر الى ضالة المجموع منها سنوياً . لذلك فقد أضيفت رسوم كثيرة الى هذه الفريضة حتى غدا الفلاحون ، في النهاية ، يدفعون خمسة أعمار دخلهم .

في سبيل تطبيق هذا النظام ، الذي يطلب انه لم يطبق قبل وانغ مانغ او انه لم يطبق إلا على نطاق ضيق ، بدأ وانغ مانغ بتأميم كل الارض ؛ واعتبر الحقول ملكاً للسلطان يتمتع بيها او تملكها او يهبها . ثم أعاد توزيع الاملاك بالاستناد الى عدد الافراد الذين تتألف منهم العائلة . وهكذا فقد أجيء لمائة تضم تسعة يفعان من الذكور قما فوق وامتلاك ٩٠٠ مو ، من الارض الصالحة للزراعة كعداً أعلى (١٧ هكتاراً تقريباً) ، وفرض على كل عائلة تضم عدداً أعلى او أدنى من اليفعان الذكور ان « تعطي » الفائض من أراضيها الى الانشاء او الجيران . فقدست الارض من ثم قيمتها التجارية ولم يعد باستطاعة كبار الملاكين ان يحنوا منها دخلاً كافياً . وكانت مخالفة هذا القانون ، وحتى انتهاكه ، تعاقب بالنفي الى خارج الحدود او بالموت .

وفيا بتملق بالرق - الذي كان ، الى حد ما ، شرطاً لازدهار الطبقة الثرية - اراد وانغ مانغ كذلك تطبيق النظريات الكونفوشية ؛ وقد سبق ، قبل مائة سنة ، ان فكر المسؤولون ، دون نتيجة مجدية ، إلغاء الرق . وكان سلف وانغ مانغ قد خفف عدد العبيد بنسبة وضع الملاكين الاجتماعيين : فلم يكن يمكن بكتة الملاك ان يقتنوا منهم أكثر من مائتين ، والاميرات والمقدمين مائة والافراد ثلاثين فقط . ولكن هذا التحديد ايضا لم ينفذ عملياً . فصمم وانغ مانغ على إلغاء العبيد إلغاء جذرياً ، مستنداً في ذلك الى نص من كونفوشوس ، وبحولاً إلام الى خدمة الدولة دون غيرها : فلم يبين بموجب القانون الجديد سوى العبيد الذين قضت عليهم أحكام الحق العام بتنفيذ بعض العقوبات . غير ان وانغ مانغ اصطدم هنا ايضا بمقاومة عنيفة ايداعها أثرياء الملاكين فاضطر الى إلغاء قانونه سلبتين بعد صدوره تحاشياً لثورة معلنه . وحين فرضت ، في السنة ١٧ بعد المسح ، ضريبة قيمتها ٣٦٠٠ قطعة على كل عبد مستخدم ، لم يمكن ذلك لمنع الرق بصورة غير مباشرة ، بل لأن الخزانة الامبراطورية كانت بحاجة آنذاك الى مداخيل هامة .

وكانت الاحتكارات خاتمة تدابير وانغ مانغ الاقتصادية . سبق ورأينا ان بعضها يعود الى العهد السابق - التدابير العائدة لتبديد والملح والحديد بنوع خاص - ورغبة منه في ربط عمله

يكونتفوشيوس ، أطلق عليها اسم « كوان » ، أي رقابة ، الواردة في الادب الكونفوشيوسي ، فأقرّ الاحتكارات التي قامت من قبله والاحتكارات الملقاة ، وأقام احتكارات أخرى ، كاحتكار المشروبات الحمرة مثلاً : فلم يعد باستطاعة الشعب منذئذ ان يستهلكها إلا لقاء رسم خاص ، بعد ان استأثرت الدولة بحق انتاجها وبيعها . واعاد احتكار محاصيل الجبل : ففرضت الدولة ضريبة على من يقطع الاشجار وعلى كل من كان بحاجة الى هذه المحاصيل : اسماء ، قنيس ، الخ .. فأحدثت بالتالي ضريبة على القناسة والصيدين ومربي دود الحرير والصناعيين اليدويين والمهن الحرة : وتوجب على كل فرد تعيين دخله السنوي ودفع جزء من احد عشر من قيمته . وحكم على كل من يرفض تقديم تصريحه السنوي او يقدم تصريحاً كاذباً بقضاء سنة عبودية في خدمة الدولة . اضاف الى ذلك ان الرسم الذي فرض على الاراضي البائرة حدد بثلاثة اضعاف الرسم العادي . ونشرت قوانين نظمت كلا من هذه الاحتكارات ونصت على ان مخالفتها تعرض مرتكبها لبعض العقوبات وحتى لعقوبة الموت احياناً . حاولت عدّة شخصيات مقاومة هذا التشريع وهذه الضرائب التي جعلت حياة الرعايا عبوة جداً ، ولكن وانغ مانغ وقف من هذه المقاومة موقفاً صلباً لا يعرف للشققة معنى . افضت هذه التدابير في الحقيقة الى ارتفاع أسعار المواد الغذائية الرئيسية ارتفاعاً عظيماً فبدأت الى استثمار الدولة بمعظم المشاريع الممتازة في ذاك العهد . غير ان أثرها في الشعب كان أقوى منه في طبقات الاثرياء المهزلة تجهيزاً افضل بفعل امتيازاتها او اجورها . كما ان الموظفين والمستخدمين لم يكونوا في مأمن من هذه القوانين القاسية : فان أجبرهم كان يقرر كل سنة بالاستناد الى وضع المحاصيل ، فتعذر عليهم من ثم التكبير بقدوم . غير ان بعضهم ، كما نرجح ، قد لجأوا الى الاختلاس وجمعوا بعض الثروة ، اذ ان وانغ مانغ قد امر ، في السنة ١٩ بعد المسيح ، بأن يدفع كافة الموظفين ، باستثناء ذوي الأجور المحدودة منهم ، أربعة أخماس ما تملك يداهم . واعتمد على الرواية في جمع هذه الضريبة - المدة اساساً لتمهيد جيش الحدود - : فطاف المفتشون في طول البلاد وعرضها وحثوا العبيد والمرؤوسين على الرواية بأسيادهم . وقد طلب الى الموظفين ، بالإضافة الى ذلك دفع ضريبة خاصة بنية مكافحة أعمال اللصوصية المسلحة .

فلا عجب من ثم اذا ما لقيت ثورة اوساط الفلاحين ، التي اندلعت ضد وانغ مانغ في السنة ٢٢ بعد المسيح ، تأييد ومساندة كافة السكان القائمين بعمل من الأعمال .

ومناك أخيراً اصلاح جبائي سادس - هو أطرف الاصلاحات إطلاقاً - تناول رقابة الاسعار وحصر القرارات في الدولة دون غيرها . ولم يكن هذا الاصلاح بالجديد ، إذ ان محاولات مماثلة قد جرت قبل ذلك بأربعة قرون : فكانت الحبوب ، مثلاً ، تجمع في سني الاقبال ، ثم تباعها الدولة حين تحمل المحاصيل ؛ فتساوى حينذاك الأسعار ، ويتلافى القحط . تبنى وانغ مانغ هذا النظام ؛ وفي سبيل تطبيقه ، وككل أمر مراقبة الأسواق الست الكبرى في الامبراطورية الى رؤساء عاون كلا منهم خمسة أشخاص في امور القايضة ، وشخص واحد في امور النقد . وشيد المخازن ؛ فكان على كل رئيس سوق تحديد أسعار كل صنف من المواد الغذائية ،

أي الحد الاعلى والحد الوسط والحد الأدنى ، دونما اهتمام لأسعار الأسواق الأخرى . كما كان عليه تطبيق هذه الأسعار على الفئات الخمس التالية : الحبوب والمنسوجات والحرارث والخيوط وكل الشغل والوبر ، التي يأتي بها المزارعون . فإذا لم يبيع كلها ، اشترى مكتب الرقابة الفائض منها بسعر السوق . وإذا تجاوزت الأسعار المحدود المينة ، باع المكتب البضائع المجموعة بالأسعار المحددة . فيحال بذلك دون تقلبات الأسعار ، وتستحيل المضاربة على التجار ويضمن المزارعون تصرف محاصيلهم ، أقله من الناحية النظرية ، إذ ان النظام قد انطوى على كثير من العيوب ، كما سنرى ذلك .

أما مسألة القروض ، فقد اتصفت بمزيد من الجدة . احتاج الشعب باستمرار الى المال للاتفاق على النجائع والجنائز ، وهي احتفالات غالباً ما تكلف أموالاً باهظة ؟ واضطر آخرون الى استقراض المال لدفع أجور اليد العاملة التي يستخدمونها . فاختير بعض أغنياء التجار لتسلم مكاتب الرقابة المدة لتأمين القروض ، في حالات الحاجة القصوى فقط . ضاربت هذه المكاتب في تجارة المواد الغذائية ومارست تسلم القروض التي تفدها الضريبة على الدخل المفروضة على الصناعة اليدوية والمهن الحرة . وحددت الفائدة بـ ٣٪ في الشهر ، وهو معدل اعلى من المعدل العادي المحدد بـ ٢٠٪ في السنة ؛ غير ان بعض النصوص قضت بأن لا يدفع طالب القرض اكثر من ١٠٪ من دخله الصافي : فتحدد القرض من ثم بالنسبة لثروة طالب القرض .

غير ان نظام الرقابة والقروض ، الذي وضع نظرياً لتشجيع المزارعين بتأمين بيع محاصيلهم واستقرار الأسعار والمساعدة المالية عند الحاجة ، قد انطوى على مساوئ عديدة . ولم يؤد الى حماية الطبقة التي تؤمن مؤونة الامبراطورية ، مع ان هذه الحماية هي الغاية الأولى من وضعه . فقد لجأ أغنياء التجار المكلفين رقابة الأسعار الى الفس بنية جني الأرباح دون مشقة ؟ أضف الى ذلك ان ست اسواق فقط قد أخضعت للرقابة ، في حال ان الأسواق الأخرى قد تعرضت للتقلبات . أما مضاربات الدولة في الاسعار فكانت محصورة نسبياً ، لأن بيع المواد الغذائية التي تشتريها لا يمكن ان يتجاوز سعراً منخفضاً نسبياً بنية الحفاظ على ظاهر المعيشة الطبيعي ؛ لذلك فقد تزعت الى رفض الشراء إلا بأدنى الاسعار ؛ وقد تعمدر حينذاك على المزارعين تصرف محاصيلهم .

لذلك ، فان اصلاحات وانغ مانغ ، في مجموعها لم تأت ، عملياً ، بأي جديد سوى التطبيق الانبي لبعض النظريات التي قال بها كونفوشيوس ومنافسوه دونما اعتبار الى الناحية العملية . فنحن لسنا في الحقيقة أمام ثورة أو محاولة اشتراكية : فان وانغ مانغ كان دسائساً وطموحاً اكثر منه مثاليًا ، يمار على خير الشعب . . . وإذا ما هدفنا تدابيرها في الظاهر الى حماية الطبقات الدنيا وإفطار الطبقات الثرية لمنفعة الدولة ، فانها قد أفضت الى خلخلة الاقتصاد الصيني ، واستياء جميع السكان ، وافقار الملاكين ، كبارهم وصغارهم ، وموت وتعميب أفراد لا يحصى لهم عد . وقد برهن وانغ مانغ في الدرجة الأولى عن منتهى القسوة امام الريلات التي تسببت فيها ، ولم يمتد ذلك من مضاعفة العقوبات الصارمة الممدة لتأمين تطبيق نظامه .

في السنة ٢٢ بعد المسيح ، قام الفلاحون ضده وضد مثليه بثورة حقيقية . (اطلق عليها اسم

حرب الحواجب الحمراء) . فشر آنذاك بحقيقة وضعه اليائس ؛ وحاول القيام بإصلاح معاكس بإلغاء معظم قوانينه . ولكن الأوان قد فات . فغضبه الشعب لم تهدأ ولم ترض إلا بموت ذاك الذي رفعه الشعب إلى العرش منذ خمسة عشر سنة .

استمرت الضوضاء ثلاث سنوات بعد ذلك ، ثم تظمت الحياة الاجتماعية على الأرملة الاجتماعية
غرارها في عهد الهان السابقين . ثم أعاد سلم الهان اللاحقين توازن الصين في آخر عهد الهان
الاقتصادي . غير أن الفكر والسياسة سارا ببطء نحو تطور البلاد تطوراً كلياً ، وهو تطور سينتقن نهائياً حوالي السنة ٦٠٠ بعد المسيح . وبمكثتنا اليوم ، بفضل الدراسة التي وضعها « اتيان بالاز » (« تونغ باو » ، المجلد ٣٩ ، ١٩٥٠) تقدير التغيرات العميقة التي ظهرت بين السنة ١٥٠ والسنة ٢٥٠ والتي ميزت نهاية عالم هو عالم الهان . يمكننا في هذا العهد مشاهدة حياة فكرية ناشطة ، تميزها عودة المجتمع إلى النظام القطاعي - وافتقاره أيضاً ، وشعور ديني عميق ، ونشأة الشعر الغنائي وفن نقاشي جميل . ورافق كل ذلك أخيراً اختصار غزو أجنبي مدام . في ذاك العهد مهتت نظريات المثقفين لتطور سياسي هام .

منذ ولاية وانغ مانغ المشؤومة والاضطرابات التي عقيبتها ، أظحت عودة السلم للفترات الفردية أن تتكون مرة أخرى ، فتضاعف عدد السكان . غير أن السلطة الامبراطورية ، بالمقابلة ، ضفت باللبة نفسها ؛ فقد غدت للسلطة الحقيقية مطمع اعظم الناس طموحاً . وجرّ الامبراطور النبلاء في ضعفه ، فحجز عن أن يضمن لهم الامتيازات القديمة ؛ كما أن النبلاء قد أخطأوا أيضاً إذ أنهم اخنوا بحياة البلاط الفاتنة فأملوا إدارة أملاكهم وآثروا اللهو والقصص والرقص والبطالة والترفع على القيام بهام اعتبروها فاقية . وإنما البلاط عث دسائس ؛ لذلك يجب انتهاز الفرصة السانحة ؛ فالنرات حينئذ تجميع وتهاور بسرعة كلية ، والنجاحات المدمشة تعقبها الانهيارات المدمشة أيضاً . كل تكتل يتكون ويسعى وراء بلوغ السلطة وينجح في مساعه ثم يزول تماماً (بعد فترة ازدهار تتفاوت مدتها) جاراً وراءه ، مع قادته ، أولئك الذين ساعدوم او خدموم . ويستسلم حديثو النعمة لحياة بذخ جامح ؛ وتجمع لدى رئيس التكتل « المالك » ، قوة تقدر بثلاثة مليارات وتخضع له المراكز الحساسة في الامبراطورية عن طريق الأعطيات أو الفائدة ؛ ويطلق منزله القائم على بعض المسافة من لو - يانغ ، العاصمة ، كمثل نموذجي عن بذخ ذاك العهد ، إذ انه مجهز في وسط منظر صناعي ، بمجديقة حيوانات ملأى بالطيور والحيوانات الغريبة . ولكن كل تكتل لا يلبث أن يتنازل صاغراً عن صلاحياته لأحد الطامعين إلى السلطة . ومن أقوى التكتلات ، تكتل الحصيان الذي خطي ، حوالي السنة ١٦٠ ، بالمطف الامبراطوري ؛ وقد تألف بصورة خاصة من خمسة خصيان يستخدمهم الامبراطور للقضاء على تكتل « دليانغ » الذي تولي السلطة من قبله . وقد كوفى الحصيان بلقب المقدمة الذي أعطاهم حقاً باستيفاء الضرائب المقررة على ٧٦.٠٠٠ عائلة ، ومبلغ من المال يعادل ٥٦ مليوناً . واعتمدوا على التجار والصناعيين ورجال الاعمال وحتى على انبياء الامبراطور وبرهنا عن طمع أحوال .

ولكنهم ، على نقبض تكتل « لياغ » الذي كان رؤساؤه قادة امين متفاخرين بنبلهم ، اتسبوا الى عامة الشعب ، وسعوا وراء العلم ، واستطاعوا تحمل المسؤوليات وشجعوا المتحررين (اللام مدين بالورق الى اعدام) والتظيم المدرسي المستقل .

غير ان سرعة نجاح تكتل الحصان قد أثارت سخط طبقة المثقفين الذين شعروا بالخطر يهددم في امتيازاتهم القديمة : وكفوا في السابق يتولون الوظائف العامة ويحتفظون بنفوذ القرية والمعرفة . فالفوا في سبيل الدفاع عن انفسهم جمعية هي اشبه بحزب سياسي وسعوا الى ان تستظهر النزاهة على فساد المسؤولين . كان الانتقاد سلاحهم الرئيسي ، وفي سبيل ايصاله الى المسمع ، اكثروا من الانذارات والمذكرات ، والمرائض والاعلامات الهجائية والوقائع الشعرية ، وبرعوا في اصول الدعاية فاشهروا سيئات النظام وتجاوزات متسلي السلطة وتحدي البدخ عند الاسباد العظماء وحديثي النعمة . وارتشاهم - بينا امتدحوا - بكلمات نافذة ، فضائل رؤسائهم وتباهوا في كل مناسبة بنزاهتهم للكلية . وقد عرف معظمهم حياة المدرسة ووقفوا على مايشهه الفقر من معازل ، اصف الى ذلك انهم استفادوا في الولايات من صفار الموظفين والمستخدمين والطلاب الذين يطلعونهم على آلام شعب يشاركونه حياته بوصفهم صناعيين أو عمالاً زراعيين او مسؤولين . فاهيك عن ان افراد الطبقة المثقفة كثيرو العدد وموزعون على كافة انحاء البلاد . فكانوا بمثابة جمعية مربية حقيقية وما لبثوا ان اصبحوا عدواً رهيباً لتكتل الحصان الذي سيشتد الصراع بينه وبينهم في سبيل السلطة . صراع لا هوادة فيه سينتقل النصر اتياه من جبهة الى جبهة تكراراً وستكون نتيجته الاخيرة خراب البلاد والحرب الاملية . والبؤس العام وتفتكك السلطة الامبراطورية .

اما فصول المأساة فأطول من ان تروى ، وهي على كل حال ، لا تدخل في موضوعنا ، لانها احداث تاريخية ، ولكن ما نحنا هو فحص كل ما انطوى عليه هذا الصراع ، فلم يكن هنالك موضوع استلام السلطة فحسب ، بل بؤس الارياض الذي اوجد ثورة كامنسة ، وتطور آراء الفلسفة الاجتماعية التي هي ، في الصين ، اساس الفلسفة الفللفة . وان هذا التطور ، الذي تم على يد ثلاثة فلاسفة رئيسيين ، قد طبع هذا المهد بطابعه . اما الوسط الذي تكونت فيه هذه الآراء فهو وسط هذا الاضطراب الذي اسمره المثقفون والذي انتظر كافة بؤساء الامبراطورية اول فرصة سانحة للاشتراك فيه .

كانت عردة النظام الاقطاعي تقيية الوطاة على الكادحين الزراعيين . وكان الفلاح الحر سائراً في طريق الزوال ، تحت تأثير الجاعة الدائمة ، والضرائب واعمال التسخير ، وما تعرض له تعرضاً دائماً من فقدان اراضيه بفعل اقدام الملاكين الجشعين على استلاكها ، والصوراث الطبيعية ، من فيضان وجفاف ، التي لا مهرب له منها ، والدمون الكثيرة التي غالباً ما يقدماها . فآخذ رويداً رويداً يعمل بالأجرة ، ويحول الى شريك في زراعة الارض ، واشتغل كعامل زراعي او هاجر الارض ، واصبح يجرأ متفقلاً ، او صناعياً ، او خادماً منزلياً ، أو جندياً أو قاطع طرق . وباع اولاده كعبيد ونذر بناته البغاء . وكان والحالة هذه حقل خصباً جاهزاً

لاسمار الثورة . حارلت شيعة طاوية نشأت منذ عشر سنوات تبطل . وجع هذا الجمهور الفاقد لتوازن ، فاست طوائف ريفية تناول افراحها وجبات الطعام مجتمعين في مكان واحد واعتروا بخطايلهم علانية . واختار اتباعها لأنفسهم اسم «البائث الصفراء» - إذ ان لون الأصفر يرمز إلى الأرض ، وتلقوا مبادئ ديانة تكثر فيها الصيغ السحرية والإشارات والرموز الطاوية ، وبشروا بعد ازدهار ، عهد المساواة الشعبي (تاي - بنغ) ، ووعدوا بإشادات عجائبية ، وقد خضعوا لتنظيم عسكري وتمكنوا في السنة ١٨٤ من تأليف جيش ضم ٣٦ فرقة (٣٦٠.٠٠٠ رجل) وتحرك بنية احتلال الصين الأهلة بالسكان . فدخل الولايات واستولى على مراكز الادارة وقتل الموظفين أو طردهم ، وابدلهم بمائهم صفراء ، وجمع الضرائب وأصلح الطرقات . كانت هذه الحركة مقدمة لاضطرابات خطيرة : فقد سيطر الموت الذي ترك وراءه أكداً من الجثث ، وانتشرت الجعاع في أعقاب هجرة السكان المفزعين ، وقامت الحرب الأهلية مع ما تسببه من موكب دام . سوف تغدو الصين ، طيلة ثلاثين سنة ، قرية المفاشرين الذين سيستفيدون من الحالة الراهنة للانقطاع الى اعمال الصوصية نهياً واستلاباً وتقتيلاً واحراقاً .

في هذا الجو المضطرب الذي انقلب فيه كل نظام وسيطر العقل والجزع والارتباب ، تبادل رجال الفكر الآراء . لم يؤلفوا بعد طبقة متلاحمة ، فزاد ذلك من تشوشهم ، أضف إلى ذلك ان الشك قد تسرب منذ أوائل القرن الثاني الى عقل مفسري التعليم الرسمي ، ولم تصادف الكونفوشيوسية حتى ذاك العهد شرحاً متلاحماً . فطلبت الأزمة القاسية حلاً للخروج منها ، وجلي ان السلوك يمتنع الظروف الذي نادى به الكونفوشيوسيون لم يوفر هذا الحل : فلم يعدم جامع يجمع بين اللياقات والاعراف والطقوس وآداب المعاشرة وعدم التحيز والحقوق والواجبات وبين العالم الفاعل لتوازن الذي احاط بهم حينذاك . اما اتباع مذهب الفقهاء الذين تأدوا بالعدل عن طريق القوة ، فقد اصطدموا بالفوضى الثورية ، وعجزوا عن إعادة النظام الى نصابه . واكتفى الطاويزون القوضيون المشائون اخيراً بالتمادة بالعودة الى الطبيعة ، دون شرائع وعلم أخلاق : وهذا أعظم المواقف « ترشاً » بين مواقف للفلسفة المختلفة في هذا العهد الخيف . فلم يعد الموضوع تعيين « من » ين القانون لأجله ، بل « ضد من » يجب أن ين . أضف الى ذلك ان هذه المواقف الثلاثة قد انطوت على مفارقات اخرى كثيرة ، جعلت الفموش يكتنف الروابط السياسية والفلسفية - مع انها واقع رامن دائم في الصين . والحقيقة ، في نظر بالاز ، هي ان كلا من هذه المواقف يعكس مثالب طبقة اجتماعية : الكونفوشيوسية تمكس موقف البيروقراطية وكبار الموظفين ، والحركة الفقهية موقف الأوساط العسكرية والتجار والفنيين ، والطاوية موقف صغار الموظفين وطالبي الاستخدام والفلاحين الذين تتكروا لوطنهم الريفي . وقد شرح هذه المذاهب وفقاً لترتيبها اعلاه الفلسفة : وانغ - فو (حوالي ٩٠ - ١٦٥) ، تسواي - شي (حوالي ١١٠ - ١٧٠) ، تشونغ - تشانغ - فونغ (الولود حوالي السنة ١٨٠) . ولد وانغ - فو من سرية ، ولم يتمكن ، من ثم ، من تولي الوظائف الرسمية . ومع ذلك فقد كان على صلة طيبة بأشهر رجال عصره ، ولكنه كان شديد الحقد على مجتمعه ، وهذا ما يفسر

حدة كلامه . وان مؤلفه ذو قيمة كبرى لرسم لوحة عن المجتمع الصيني . خلال التصف الأول من القرن الثاني ، أي في الفترة التي سبقت ثورة العائى الصفراء ، نادى وانغ - فو بإصلاحات أساسية مبنية على الكونفوشيوسية : العودة الى الزراعة ، صناعة يدوية منظمة وزيعة ، حتى لا يتجاوز الناس حدود رقابية دون بفخ فافسل ، تجارة ممتدة محصورة في مقايضة محاصيل الاقتصاد الطبيعي . وطالب بأن يقاس الرجال بكفاءاتهم وقضائهم الخاصة وليس بوضعهم الاجتماعى أو العائلى أو المالى . ولعلته رضى بإسناد الوظائف الرسمية الى الأجانب اذا أجازت مؤهلاتهم ذلك . وثر على المحسوبية ، وعنتف اولئك الذين « يوزعون الثروات بسخاء على خدامهم وسرايرهم » ، واولئك الذين « لا يقرضون الغير فلساً واحداً » ، واولئك الذين « يعرفون تمام المعرفة ان الخطة تقسدى مستودعها ، ولا يرضون بإقراض الغير مكيالاً واحداً » . وان وصفه « للبخ المفرط » الذي انتشر في الصين آنذاك للجليل الفائدة . فقد قال : « ان جيل اليوم يترك الزراعة وينتافت على التجارة (التي نندد بها الهان الكونفوشيوسيون لتديداً دائماً كما سبق ورأينا) . الثيران والأحصنة والعمرات تسد الطرقات والمساك . عدد الفلاحين يتناقص ، بينما يزايد عدد اولئك الذين يكسبون معيشتهم بتعاطي مهنة باطلة . في هذه الايام يغير الناس اموالهم في الاتفاق على اللبس والمأكل والمشرى . يحاولون طلاقة اللسان ويأرسون القش والاختلاس » . قالفلاحون الحقيقون أنفسهم يعملون دورم الأساسى في الزراعة : يتخلون عن المهرات ، ويتركون الحقول فريسة للجرذ والطيور ، ويقتنصون في الجبل ويضعون الألخاب ، أما نسائهم ، فبدلاً من ان يمتين بالنسج والشؤون المنزلية ، يتكبن على أحوال السحر والرقص والرقى التي يمتحن منها مكاسب ضخمة ، بفضل سذاجة الفقراء والمرضى . ولا يقع البلخ عند الأكرىاء تحت وصف لأنهم يتنافسون رغبة في التفوق بعضهم على بعض . واذا ما حاول الفقراء تقليدهم ، فانهم ينفقون على وليمة واحدة كل ما جمعه من مال في حياتهم . بيد ان احتفالات الزواج والجنائز تفوق كل ما سواها ، لأنها تكلف اموالاً طائلة ، وتجنبد لها اليد العامة من طرف الامبراطورية الى طرفها الآخر ، من لو - لانغ الى تان - هوانغ . وقد أوضح وانغ - فو ذلك بقوله : « ان النبلاء الأكرىاء في العاصمة وكبار الملاكين في الأرياف ، الذين لا يبيعون كثير اهتمام للاتفاق على زوجهم في حياتهم ، يكرمونهم بمحازاة فضة عند موتهم » . وثار وانغ - فو اخيراً على افعال الحاكم التي تضر بالشعب ببطئها واجراءاتها . وقارن بين انتاج دولة حسنة الادارة وجذب دولة فوضوية ، واحتج على امتيازات وطفيلية الطبقات الثرية ، وقال بإرساء النظام الاجتماعى على قانون غير متحيز يفرض على الجميع دون استثناء . أما الفيلسوف الثانى الذي يمثل الفقهاء والذي وصفه اتيان بالاز في كتابه المشار إليه اعلاه ، فهو تسواي - شي الذي ينتمى الى جيل عقب جيل وانغ فو مباشرة . أضف الى ذلك انه كان ابن مدينى كبير لهذا الأخير . انتسب الى عائلة ندية أضاعت اموالها في عهد هو - باي الحاكم ، واستمدعي في السنة ١٥١ الى البلاط حيث عمل في المحفوظات وفي تحرير حوليات الهان الرسمية . ولكنه كان مرتبطاً بتكنل « ليانغ - كى » - الذي لن يلبث تكسل الحصيان ان يتقلب

عليه - فأقصي عن مركزه . غدت حياته منذئذ رمزاً لمهده ، وتخصص في المسائل التي يثيرها سكان الحدود ؛ ولما كان مشايماً صادقاً لمدرسة القانونيين ، لم يكتف بالتظلمات ، بل انتقل الى التطبيق العملي ، فعلم البلديين ، الذين كانوا يرتدون الحشائش ملبساً ، كيف يستعمل القنب ، واشترى لهم من ماله الخاص دولاب المازل والأنوال ، واعاد تنظيم الدفاع العسكري بواسطة الاشارات الضوئية . في هذه الحياة التي جعلته على اتصال يومي مباشر بالفقراء ، احتقر المراءاة الكونفوشيوسية وفجور الطبقات الثرية ، وتملك منه الشعور القومي ، في مجامل حدود الامبراطورية الثانية ، وثار على الخداع والفساد الميطرين على الوطن . وحين اعترف له بمحارته ، عين حوالي السنة ١٦٠ والياً على لياو - تونغ في منشوريا الجنوبية . ولكن اضطهاد المثقفين للخصيان فرض عليه موقف الحكمة ، فرفض مركز أمين سر الدولة الذي عرض عليه في وقت لاحق . ثم أضحأ أمواله على جنازة فخيمة أقامها لوالده ترولاً عند مقتضيات الاثرة السائدة في عصره ، ففدا على التوالى مقطراً مشروبات روحية وتاجراً متقللاً . ثم توفي معدماً لا يملك ثروى تكبر .

وضع دراسة « في السياسة » ار « في الحكومة » (حوالي السنة ١٥٠) بلغ من صدق تعبيرها عن آراء معاصريه ان طالب بعضهم « بأن يستنسخها كل ملك ويضعها الى جانب عرشه » . قاده فكره الواقعي الى طرح أسئلة واضحة والاجابة عليها اجابة جلية جذرية . رأى ان الشئنة هي العدو الحقيقي للدولة الحية ، وان التكيف بحسب الظروف ، الى جانب الاختبار ، يمكن وحده من الحكم حكماً فعلياً مجدياً . ورأى وجوب تفسير التقليد الذي قد يناسب الاحداث ويستجيب للحاجات . اما اذا بقي متعجراً فيتأخر للناس عن ركبهم ويتعنو عليهم فهم حقيقة واقع الامور . وادى تساوي شي ، لتلافي البلبلة المسيطرة على الصين ، بالعودة الى القوانين الصارمة التي قد تقضي بجزء من المكافآت او مزيد من العقوبات على السواء ، وفي سبيل ذلك يجب ان توضع وتلتس بشكل يسهل فهمها . وقال كذلك بالعقوبات الجسدية وثار بتهم لاذع على تصوف « الطاوية » الذي كان آخذاً في الانتشار بين السكان الريفيين .

رسم ، على غرار وانغ فو ، لوحة ملأى بالحياة عن اخلاق عهده : ان البنخ الذي تميل اليه الطبيعة البشرية بالنطرة « لا يزال يشحذه عرض البضائع النادرة وصناعة الادوات الجميلة . ان البنخ يرفع سعر الكاليات وينخفض سعر المحاصيل الزراعية . لذلك يترك الفلاح محراثه ويتهاقت على من اوفر بخلاً . الامراء فارغة والسجون غاصة بالسجناء . ان بذخ العبادة الجنائزية يفضي الى الافلاس . وبكى ينفوق الانسان على جاره لا يتردد في التضحية بزوجته العائلية ، فيجر البؤس بعد ذلك الى امتهان السرقة . وكذلك فان مفاعيل هذه الاخلاق مؤسفة لدى الموظفين والشعب ، اذ ان الشعب يتجرد لامعمال القوصية من جراء تجاوزات الموظفين » (بالاز ، ص ١١٣) . وماذا تقول عن عدم الاستقامة : فالوظفون لا يدفعون قواتيرهم ويرغمون التجار على استمادة ادوات اشتروها واستعملوها ، والصناعيون ينتجون مصنوعات سيئة ، وبائمو الاسلحة للجنود يسلطونهم اسلحة معطلة - وسكان الحدود مضطرون الى صنع اسلحتهم الخاصة ليدافعوا عن

أنفسهم ضد هجمات البرابرة المتكررة . الدعاوى لا تحصى والقضاء فاسد .

المرتبات غير كافية وتدفع بالموظفين الى الاختلاس . وقد ذكر تسواي شي بعض الايضاحات
في هذا الصدد : « ان كبار الموظفين ، المسؤولين عن منطقة لا تقل مساحتها عن مساحة الاخذات
في السابق ، يتفاوضون مرتب كاتب بسيط . يخصص لهم عشرات مكبلاً من المحبوب عيناً ،
و ٢٠٠٠ قطعة عملة نقداً . وإذا لم يكن لديهم عبيد ، فانهم بحاجة الى خادم على الأقل يقبض من
سيده ألف قطعة نقدية شهرياً . وينفق نصف الألف الثاني على اللطف والشحم واللحم بينما ينفق
النصف الآخر على خشب التدفئة والفحم والملح والحضار . يأكل هذان الشخصان ، الموظف
وخادمه ، ستة مكابيل في الشهر الواحد ، ولا يكاد الباقي يكفي للأحصنة . فكيف يؤمن غن
الملابس الشتوية والصيفية ، والاتفاق على الذبائح في الفصول الاربعة وعلى الزائرين والاقرباء
والزوجة والأبناء ؟ » (بالاز ، ص ١١٥) .

وعاش احدث هؤلاء الفلاسفة الثلاثة سنّاً ، في عهد عصيب جداً : ولد في السنة ١٨٠ ، بعيد
اضطهاد الحصيان للمنفقين وقبيل ثورة العمام الصفراء ، وعرف كل الصين الشمالية ، وهي آنذاك
في غليان مفرغ : رسافر كثيراً لآمال ثقافته ، ككل ابن عائلة ثرية ، وزار عدداً من الحكام
الاقليميين الذين لم يتردد في مصارحتهم في سلوكهم . في سن الثلاثين ، حوالي السنة ٢١٠ ، طلب
لتولي أمانة سر الدولة . وتبع عن كتب احدثات زمانه السياسية الى جانب سيون - يو الاديب
الكبير وأحد الوجوه الرئيسية في صراعات جيله ، الذي كان في خدمة تساوو تساوو المدعو
لتكريس انهار المان . كان متمصباً للصدق لا يرضى بالسوك على مقتضى الظروف ، وقال
بفلسفة السعادة والرفاهية التي اوحى له بها التعاليم الطاروة . تنبأ بزوال السلاطة مثبتاً ان هوان
السلطة يدفع بالشعب الى الثورة وان غزو البرابرة يزيد في الطين بكة . بيد ان القوحة التي رسمها
(حوالي السنة ٢٠٦) عن طبقة الاثرياء في عهده لا تسمح بعد باقتراض حصول مثل هذا
الانهار : « تتجاوز قصور كبار الملاكين بالمئات . وتغطي حدائقهم الفناء مساحات واسعة من
الارياق ، وبعد عيدهم بالآلاف وزينهم بشرات الآلاف . يتجول التجار براكبهم وعرباتهم في
كل التجمعات ، وغلاً المدن بضائع كدسها المضاربون . لا تتسع أعظم القصور لحليهم وجواهرهم ،
ولا تتسع الجبال والوديان لأحسنهم وأبقارهم وأغنامهم وخنازيرهم . وتمج القصور الفخمية
بفلان ومراري آية في الجمال ، وتردد القاعات الكبيرة جدى انغام الغنيات وموسيقى البغايا .
ويتنظر الزائرون موعد استقبالهم ولا يحترقون على النهاب ، ويزدهم القفران والعربات فيتمنح
عليهم التقدم . ينتن لهم الحيوانات الأليفة دون ان يتمكن احد من أكله ، وتقصد افضل الحمور
تصفيقاً دون ان يتمكن احد من احتساها . لا يحتاج السيد لأكثر من طرفة عين حتى يطاع ،
كما يكفي ان يظهر سروره او غضبه حتى يعرف الناس حقيقة فكره . هذه هي ملذات النبلاء ،
وهذه هي ثروات الأسياد في جوهرها . وهذا ما سيلفنه اولئك الذين سيلجأون الى الخداع
والاختلاس ا حين يلبثونه ، لن يطالبهم احد بمخالفاتهم ا فن ذا الذي يرضى آنذاك باقتفاء
أثر المتفنيين الطامعين ، وإثارة الاملاق والبؤس على المجد والمقدرات ، والتغلي عن الراحة والحرية

لعبودية الواجبات ؟ ، ولكن هنالك ، الى جانب هذه البحبوحة ، مدناً متهدمة ومناطق مقلقة من السكان . ويستنتج تشونغ - تشانغ نوعاً من بحبوبة قلقة : « لا اعرف الى أين نحن سائرون ... » . نادى برناجه السياسي بالغاء الارستوقراطية ، وباصلاح زراعي يحدد مساحة الاملاك ، وبسن قوانين جزائية أشد صرامة - على انه لم يطالب بحكم الاعدام إلا للجريمة القتل والثورة وسفاح ذوي القرابة . واقترح تخفيض مساحة التقيصات الادارية بغية تسهيل رقابتها . وطالب بتدقيق ضبط جداول الضرائب وسجلات السكان ، وإعادة تنظيم الشرطة بتوزيعها فرقاً تضم عشرة وخمسة رجال ، وتشجيع الزراعة وتربية دودة القز . وأعلن الحاجة الملحة الى التربية والتطهير الاخلاقي بإشهار الأعمال الصالحة ، والحاجة الى حمن اختيار النخبة الادارية المدنية والرؤساء العسكريين ، وطالب اخيراً بقوانين صارمة ضد التجاوز والاخلال ويعقوبات ضد الشردين وبالتحقيقات في ابتزاز الاموال .

وكي يتحقق كل ذلك ، يجب الاعتماد على نخبة ذات سلطة قد رها تشونغ - تشانغ قونغ حساباً بالاستناد الى نسبة السكان الأصحاء . فجاء بما طلع به برنامجه دكتاتورية تضمن ، في ما تضمن ، زيادة مرتبات الموظفين ، وزيادة الضرائب ، وسلطة الادارة المطلقة .

لسنا ندري ما كان من شأن الاصلاحات التي اقترحها هؤلاء الفلاسفة ان تصنعه من خير . فقد بلغ من الازمة الاجتماعية ما جعل التوازن مستحيلاً اذا لم تجتاز الصين شدائد عظيمة . ولم تعط تحذيرات الفلاسفة والمثقفين أية نتيجة في عالم فاسد ومتقلقل . فتمت نبوءة تشونغ - تشانغ قونغ بمخاطيرها : في السنة ٢٢٠ من العهد المسيحي ، انهارت سلالة الهان وتفتت السلطة ، وفي السنة ٣١٦ توغل البرابرة - التتر او الهون والمغول الاولون - في الشطر الشمالي من الامبراطورية . ولن تستعاد الوحدة قبل السنة ٥٨٩ .

المملكة الثلاث
والسلالات الست
طيلة ستين سنة ، من السنة ٢٢٠ حتى السنة ٢٨٠ ، انقسمت الصين بين سلالة تشاو تشاو في الشمال ، وسلالة سوان كيوان في تانكين ، وأباطرة الهان اللاحقين في سو - تشوان . لم تستطع البلاد ان تهض من كبوتها بفعل هذه التجزئة السياسية . فحصل نقص عظيم في السكان . وأخفقت ثورة الفلاحين . واخذ الجور الاقتصادي يزداد وطأة بعد ان تنازلت الحكومة المركزية عن اخاذات واسعة ومنحت أسيادها سلطة مطلقة على السكان . أضف الى ذلك اخيراً ان الحرب الاهلية قد استمرت . بيد ان عائلة سو - ما حاولت تحقيق وحدة سياسية ، فاستولت على مملكة الهان الشرعية في سو - تشوان في السنة ٢٦٣ ، كما استولت على عرش الصين الشمالية في السنة ٢٦٥ . وعلى عرش مملكة تانكين الجنوبية في السنة ٢٨٠ ، وأعلن رئيسها نفسه امبراطوراً . وأطلقت السلالة الجديدة على نفسها اسم « لين » . ولكن هذه الوحدة كانت قصيرة الامد (٢٦٥ - ٣١٧) ، وتعرضت منذ السنة ٣٠٤ لخطر غزوات البرابرة الذين سيستولون على كل الصين الشمالية وسيهيمنون لتجزئة الاراضي الصينية طيلة أكثر من قرنين .

كان التبدلات التي حدثت آنذاك مغزاهما الهام : استلقت السلالة الجديدة بسهولة اللبخ والترف ، فلم يدخل على الاخلاق العامة أي تحسن ، واستمرت الكونفوشيوسية في المهبوط ،

الشكل ٣١ - الصين في عهد الممالك الثلاث

كانت التبدلات الاجتماعية والاقتصادية اعظم التبدلات اطلاقاً . انخفاض عدد السكان ، مطارات آخر عهد الهان ، الى ثلثي عددهم في عهد الهان : فقد ترك الموتى والفق المهاجرون والفاقرون فراغاً مشووماً في مجتمع صين سلاله التسين . فبرز مرة اخرى نظ حياة ، الكبار للفقار : غدا الرؤوسون متاعاً لأسادم ، واعتبر المستخدمون الحكو

أنفسهم مرتبطين ارتباطاً خاصاً برؤسائهم حتى أنهم لبسوا الحداد، بعد وفاتهم طيلة ثلاث سنوات، بحسب العرف السائد، وحصل المملون كذلك، لتلاميذهم على الاعضاء من أعمال التخدير، وخضع الزبن (كو) لسلطة كبار الملاكين، ولم تختلف حالهم عن حال المبيد (إلا بأنهم لا يباعون). وارتفع عدد الزبن والمبيد في عهد ولاية التسين. وقد لجأت الدولة، في مناسبات عديدة وظروف طارئة، الى مصادرهم وتجنيدهم وادخالهم في فرق العمل، على الرغم من احتجاجات العائلات التي ينتمون إليها.

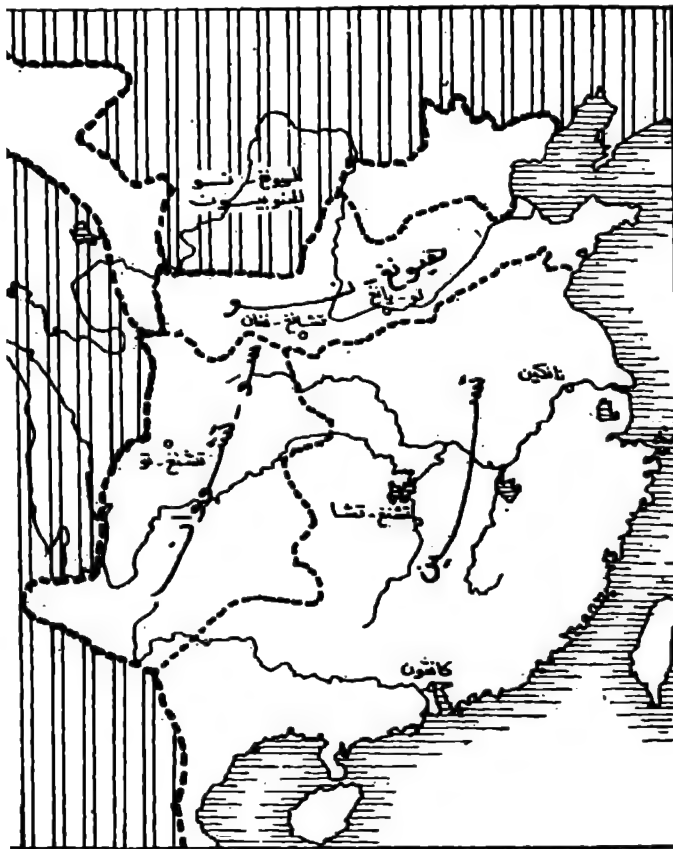
غير أن دولة سلالة التسين، قد حاولت تشجيع العودة الى الأرض، بتشجيع الزراعة، وإحداث المستعمرات الريفية وتمهد أعمال الري. ويعتبر هذا الجهود أول نظام زراعي عرفته الصين. كان اساس النظام، كما في العصور القديمة، تقسيماً ادارياً هو القضاء (هيانغ). وتوزع الأراضي داخل القضاء على عائلات الفلاحين. كان اليفعان حق في استلام حصة كاملة، بينما لم يعط هذا الحق للصغار والشيوخ ولم يعط إلا جزئياً للفتيان المتقدمين في السن. يجري التوزيع سنوياً، ولكنه لا يتناول سوى قسم من الأراضي، لأن اليفاع يستلم حصة يحتفظ بها حتى مماته: فتوضع حصته حينئذ تحت تصرف الجماعة. غير أن هذا التوزيع قد تنوعت أشكاله، في الأرجح، وفقاً لكية الأراضي في القضاء، بسبب تفاوت عدد السكان في الأقضية. ويجب ألا نهمل أيضاً الاملاك التي يهبها الأباطرة، أو الأفراد للمعابد البوذية والطاوية، وقد ازدادت هذه الهبات البخية في عهد سلالة تانغ. أضف الى ذلك ان العائلات الكبرى الحية في أملاكها لا يسمح لها باقتناء بيوت أخرى، وحقول أخرى في العاصمة، وقد حظر عليها قانون صدر في السنة ٣٣٦، تحت طائلة الموت، تسييج أجزاء أراضيها، التي تشمل جبالاً ومستنقعات، بغية إتاحة دخولها لأفراد الشعب الذين يستطيعون بذلك جني العسل وصيد السمك. ولكن هذا القانون لم يطر نتيجة كبرى.

راقت تشجيع الزراعة موظفون عليون مكلّفون، وفقاً لمرتبهم، تأمين محصول الأرض. كان لهم سلطة مطلقة على القرية وسكانها، فقد حق لهم، في سبيل غاية ما، مصادرة أدوات الصيد واسلحة القنص، بغية ارغام الفلاحين على الانصراف الى أعمال الزراعة وربية دودة القز وإلى أعمال العناية بالأشجار المثمرة ويحدران صيانة المزروعات. وقد أضافوا أحياناً الى هذه التدابير العون السحري الذي توفره، بفعل الجاذبية، رايات خضراء تنصب في اليوم الأول من فصل الربيع، خارج المدينة على مقربة من ابواب سورها. كما أنهم فرضوا كذلك تقديم الذبائح لإله الأرض.

بموازاة هذه التدابير، يجب أن ننظر في مسألة النقد والضرائب أيضاً. فنذ انهيار الهان حدث انخفاض أكيد في تداول النقد المعدني: اذ أن صفقات كثيرة قد تمت لقاء أثواب حريرية او منسوجات، وأن بعض الضرائب جمعت عيناً.

يبدو ان الضريبة العقارية لم تتحد بشدة في أيام التسين. ويبدو انها تنوعت تنوعاً كبيراً بحسب المناطق والسنين. ان معلوماتنا بهذا الصدد لعل بعض التموض. ولكن ما لا شك فيه هو ان هذه الضريبة قد اقتطعت ابدأ من دخل السكان واستوفيت حريراً ووبراً وحبوباً بنوع خاص، وقدّرت بالنسبة لعدد اليفاعين ثمة وأهمية الاملاك ثمة أخرى، على ان هذه الطريقة

أخيرة قد ألفت في السنة ٣٧٧ ، ولكن الطريقتين ربما اعتمدتا في آن واحد قبل هذا التاريخ ،
 قد شكل ذلك ضربة مزدوجة لبعض الأفراد . ويطلب أن هذه الضرائب كانت تقيية اذا
 تمدا على شهادات المعاصرين .



الشكل ٣٢ - الصين حوالي ٣١٦

كان من الجائز الاعتقاد بأن محاولات التوسيع لتوحيد الصين بعد الفوضى التي عمت البلاد
 قبل القرن الثالث متعطي ثمارها . ولكن شيئاً من ذلك لم يحصل ، وكانت نتيجة ضعف الـ
 بيعة تدفق الغزوات الكبرى على الصين الشمالية . ففرت السلطة الامبراطورية امام الـ
 هجمات الى تانكين التي جعلت منها مركز ادارة الحكم في الصين الجنوبية . ورافقت هــ

الانتقال هجرة السكان الشماليين - الذين اسهموا ، بمجرد وجودهم ، في « صينة » هذه المناطق التي لم تستعمر إلا منذ عهد قريب نسبياً . فقد تراوحت نسبة المهاجرين بين الطبقات الحاكمة بين ٦٠ و ٧٠ ٪ ، ويمكن تقدير الشماليين « المرتحلين » بليون شخص تقريباً . أدخلت هذه الموجة خلا عظيماً على الاقتصاد ، واعتبر المهاجرون أنفسهم ، في البداية ، في اقامة مؤقتة ، ولم يفقدوا الامل في عودة قريبة الى اخاذاتهم في الشمال . واتخذوا من موقعهم هذا حجة لامال واجباتهم المدنية . ولكنهم أرغوا منذ السنة ٣٦٤ على انقامها ، على انهم حصلوا قبل ذلك على املاك واسعة ، بما أطلع لهم السيطرة على حشد ضخم من الزبن الوريثيين .

بينما كانت حياة المهاجرين ، في الصين الجنوبية ، سائرة في طريق التنظيم ، وبينما كان الادب والفن فيها ، على ما انطويا عليه من تشوش ، سائرين في طريق الازدهار ، عرفت الصين الشمالية ، في قبضة امراء الهون الظافرين ، اختلاطاً ويؤساً لا يوصفان . حافظت حكومة الغزاة على طابع عسكري صرف ، وبرز تهمر ثقافي خفيف . كان الاسياد الجدد برابرة أميين عاشوا جيمهم حياة المخامرات التي قادتهم الى فتح مناطق الشرق الغنية ، على انهم لم يفتكروا الى الذكاء والمحافظة الانسانية ، كما انهم حرصوا على ان تربطهم اطياب العلائق بالمتقنين الذين اطلعهم على تناج الكلاسيكيين الصينيين ، لا بل تأثروا بالبوذية نفسها . ولكن معاضل خطيرة ، تقوى طاقات هؤلاء القبدو السابقين ، جعلت حكمهم عديم التأثير . فقد أنهكت السكان الاضطرابات التي سبقت دخول الهون الى الصين وأفرقم استلاب المدن والارياف على أيدي هؤلاء الاخوين وأحدق بهم خطر الجماعة ، فعاثوا في بؤس مريع وضعف قوام ، واستهدفهم جور اسيادهم . وقد زاد الصراع العنصري بين الصينيين والهون في خطورة الوضع وشل جهود الحكومة الجديدة في سبيل اقامة سلطة ثابتة .

ستعرف الصين ، بعد هذه الاضطرابات وهذه التجزئة الفاجعة ، اياماً باسمة تفتتح فيها الثقافة الصينية تفتحاً يبيهاً . ولكن لا بد للفكر من تخض طويلاً وابتناع شاق حتى تعطف الصين أخيراً غمار هذه الاختبارات المولة .

٢ - النطاق الديني

يطلب ان هذا العهد المديد ، والمضطرب ، والمعتد ، والفتي بكل جديد وكل كلثة ، قد ولد في من عاشه سخطاً وقنوطاً . فهو قد قام على المتناقضات ، اذ اتنا نرى فيه ، جنباً الى جنب ، ازدهاراً عجيباً عند البعض ، وغروراً منطلياً عند البعض الآخر ، كما نرى البنخ والبؤس ، والبعجوحة والجماعة ، والسوء والانهيار . تجاوزت في هذا العهد الحرافة والواقعية ، وذابت فيه الأفتدة بكلمة رافة ، ودعا اليأس العميق الى الثورة ايضاً .

في هذه الاضطرابات والازمات ، جاءت الديانات وأبقت بتنازعاتها الخاصة ، كما سعت الى توفير التهتدة والطمانينة .

دخول البوذية
ان أم حدث على هذا الصعيد هو دخول البوذية الى الصين في منتصف القرن
الاول لليلاد . كانت الطاوية آنذاك منتشرة في كافة الاوساط ، وتدرس
بمیزاتها فيها بعد ، ولكن تسرب البوذية كان له أثره وتفاعله فيها ، ولذلك رأينا لازماً علينا ان
نتكلم عن البوذية أولاً .

يبهر هذا التسرب مرتبطاً بفتوحات الصين في آسيا الوسطى . فان الصينيين ، الذين أقاموا
فيها منذ القرن الثاني قبل المسيح ، كانوا على صلة مباشرة بالختيار وفارتيا والمهند وأقاموا علاقات
دبلوماسية مع الملوك الكوشانيين . ولعل المبشرين الاولين دخلوا تلك البلاد في أعقاب دخول
التجار الذين أحضروا الى الصين خشب خوطان وطنافس فارس وكشمير وعادوا بالحرير . الى
الغرب . ولكن الاسطورة ترى رأياً آخر : فهي تقول ان امبراطور الهان ، منغ ، رأى في
الحلم ، في السنة ٦٤ بعد المسيح ، انساناً من نعب يقترب اليه طائراً . في صباح اليوم التالي ،
طلب ان يفسر له حلمه فتكلم له احد وزرائه عن بوذا ، وتضيف الاسطورة انه قرّر حينذاك
ارسال وفد الى الهند أحضر له كتباً وقنايل وكهنة منوداً . مها كان من أثر هذه الاسطورة ،
فالواقع هو اننا نجد ، في أيام هذا الامبراطور ، اول ذكر لطائفة بوذية في الصين ، أقامت الى
الشمال من كيانتغ - سو الحالية في املاك ملك تشو . في السنة ٦٥ ارسل هذا الامير الى البلاط
الامبراطوري ثلاثين توباً حبرياً تكفيراً عن أخطائه : بعد ان صدر عفو عام من عقوبة الموت
اذا سدد المالحلون الموقوف عليهم أقنعة ومنسوجات . فأعلن الامبراطور براءته أتياً على ذكر
« ذبايح بوذا الحيرة » التي مارسها ملك تشو ، وأرفق الرسوم الامبراطورية بالمنسوجات « كي
يستخدمها في تأمين الغذاء الوفير لـ « اوباسكا » و « شرامانا » : وهذا لا يقي من ثم الرهبان
فحسب ، بل المؤمنين الممانين ايضاً ، أي المهتدين . ولكن الحقيقة الثابتة هي ان البوذية بدت
الصينيين وكأنها شعبة طاوية ، او طريقة لبوغي الخلود تختلف بعض الاختلاف عن طريقة الطاويين
آنذاك . فلا يجوز ان نستخلص من ذلك ان ملك تشو نفسه قد اعتنق البوذية ، فهو قد
مارس في الأرجح عبادة توفيقية معترفاً ، في الوقت نفسه ، ببوذا و « هوانغ - لاو » ، الإله
الرئيسي في الديانة الطاوية آنذاك .

لم تمت هذه الطائفة الطاوية البوذية ، او البوذية فعلاً ، بوقت حاميها الذي انتشر في السنة
٧٣ . فقد ورد ذكرها في الفترة ١٧٢ - ١٧٨ و الفترة ١٩٠ - ١٩٤ اللتين أضيفت فيها بعض
الأبنية الى الدير : « ستوبا » مدفنية ، و « ستوبا » أخرى مؤلفة من عدة طبقات يحيط بها
معبد يتسع لثلاثة آلاف شخص ، اذا صدق الراوي .

ولكن طائفة بوذية أخرى تأسست في العاصمة لو - يانغ نفسها ، على أيدي مؤمنين أتوا من
كيانتغ - سو ، في الأرجح . وقد بلغ من غوها فيها ان الامبراطور ، هوان ، أحيا في القصر ،
حوالي السنة ١٦٦ ، احتفالات بوذية وطاوية . وقد سبق في السنة ١٤٨ ان نقلت بعض الكتب
البوذية الى اللغة الصينية على يد الفارسي نغان شي - كار ، ثم واصل النقل مبشرون آخرون
نذكر منهم الهندي تشو - شو - فو والفارسي تشي تشان . وكان أثر الطاوية هنا وفي كيانتغ - سو

قوياً جداً إذ ان النقل قد اعتمد لغة ملأى بالمصطلحات الطاوية . ويستدل من اختيار الكتب المتولدة ان النقل قد تناول المواضيع التي اهتم لها الطاويون : كتب اخلاقية وكتب تأمل . وقد اختصت هذه الاخيرة بالممارسات التحضيرية للتأمل ولا سيما التمارين التنفسية والمواضيع نفسها المفروضة للتأمل . وجلي ان المهتمين الصينيين انفسهم هم الذي قاموا بهذا الاختيار : ولم يحتموا لمعرفة الميزات الاساسية في البوذية بقدر اهتمامهم لاكتشاف الصلات بين هذه الديانة ودياتهم . وفشرت بعض الكتب البسيطة الحياة الدينية للوعوظيين ، وبألفت في افهامهم واجبات سلوكهم في الاحتفالات الدينية : يجب سماع الشريعة مراراً كثيرة ، دوغما اهتمام الى طول العظة وقصرها ، والاحشاء اليها بكل انتباه ، دوغما تفكير بأي شيء آخر ، والتأمل ملياً بما ورد على لسان الراعظ ، وبلي ذلك تعداد المبادئ الاولى للأخلاق والتقوى : للشرور الشرور التي تحول دون تقدم المؤمن ، الخطيئة ، الفضائل الثلاثة عشر ، الخ . ثم تقترح مواضيع التأمل بمثل هذه البساطة متدرجة من المحسوس الى المجرد .

بيد ان هذا الالتباس الذي قام ، عن قصد او عن غير قصد ، بين البوذية والطاوية ، قد زال شيئاً فشيئاً ، ومرد ذلك الى ان البوذية الصينية وعت واقمها وحقوقها وحاولت اثبات شخصيتها . منذ اواخر القرن الثاني بعد المسيح ، انتهى «طاوي» سابق اعتنق البوذية ، واسمه مايو - تسو ، الى رفض مبادئه لار - تنورفضاً كلياً والتسديد لكونفوشيوسية التي اعتبرها ملهع الدولة .

اذا كانت البوذية ، منذ دخولها ، من حاية بلاط اقليمي ثم من حاية بلاط الإمبراطور نفسه ، قبلت من القوة الراسخة ما سيتيح لها الهامة والبقاء في احقاب الاضطراب التي ستلي سلم الحان . واستمر البوذيون الاجانب في دخول الصين معتمدين في أسفارهم طرقات القوافل او الطرقات البحرية : فبين السنة ٢٢٣ والسنة ٢٥٣ ، قام ابن سفير هندي - غزني بنقل مؤلف بوذي جديد الى الصين ، هو «اميتاها - سوترا» ، وفي السنة ٢٤٧ ، جاء لجر سوغدياني من اقليم سمرقند ، مروراً بالهند والهند الصينية ، واخذ يبشر في فانكين . وبين السنة ٢٨٤ والسنة ٣١٣ ، قام الهندي - الغزي ، تشي فا - هو ، والهندي ، تشو شو - لان ، في مي نغان - فو ، بنقل مؤلف سادهاارما - بونداريكا (بشين الشريعة الجيدة) الشهير من اللغة السنسكريتية الى اللغة الصينية .

لميت البوذية ، دون ان تفقد طابعها التبشيري والتحضير ، دوراً كبيراً في الظروف المؤلة التي قسمت الصين في عهد التسين . فقد بعث نضائع الرهبان البوذيين ، في زعماء القرن الرابع للبرابرة ، بعض الحنو والشفقة في الصين الشمالية . كان احد هؤلاء الرهبان ، المدعو فو - تو - تنغ او فو - تو - تشنغ ، والمولود في كوكا من أبوين هنديين في الاربع ، قد وصل الى الصين الشمالية في السنة ٣١٠ ، أي قبيل الغزو بالذات . وكان قد زار قبل ذلك كشمير وأوساطاً بوذية كبيرة أخرى . وكان قصده من الهجيء الى الصين تأسيس مركز ديني في العاصمة الامبراطورية . لكن هجوم الهون الغاصبي في السنة ٣١٦ حال دون تحقيق مشروعه ، فرأى فو - تو - تنغ ، بدافع

روحه التبشيرية الحقيقية ، الكسب الذي يستطيع جنبه من الحقل الجديد المبسط امامه ، فوطد علاقته بالرئيس ، تشي لو ، المشهور بقسوته ، ثم بابنه وخلفه ، شي هو ، الذي لم يكن دونه قسوة .
 ترقى في الدرجة الاولى الى اقتناعها بالاقلاع عن المماريع السموية ، اذ ان تشي لو ينوع خاص كان مصمماً على تقتيل كل قلمي مدين . وسمى طية ٣٧ سنة الى تحسين طبائع هؤلاء الزعماء وظروف حياة السكان الصينيين . وأخذ يبرهن عن سحر قوة البوذية في حلول مختلفة : كالزراعة ، والحرب ، والطب ، والسياسة ، واستغل بهارة فائقة سذاجة ايمان البرابرة ، فأوهمهم بقدرته على استئزال المطر ، وأعطى نصائح حصيفة في أصول فن الحرب ، وشفى من بعض الامراض (بممارسة الطب الهندي ، في الأرجح) ، وبذل جهوداً متواصلة في سبيل استمرار التحالف بين حماه وفضح مسائس أعدائهم . فعظمي شعبية كبرى وحصل على ثقة زعماء الهون ، واعتبر حينذاك ان باستطاعته نشر عقيدته . وكان الطرف مؤثماً جفاً لأن البوذية كانت قد تسربت الى اوساط المثقفين ولأن الفلسفة الطاوية كانت مبالاة للاعتراف ببعض النقاط المشتركة التي تقرها اليها . غير ان الشعب ، لا سيما في الصين الشمالية ، كان ، علمياً ، يحمل كل شيء عن هذه الديانة ، ويطلب ان معظم الرهبان البوذيين الذين كثروا في الصين قبل غزوة الهون قد لاقوا حتفهم خلال انقلابات القرن الرابع . كانت المهمة عظيمة ، ولكن بدا ان ساعة الاصلاح قد أزفت . فقام فو - تو - تنغ ، بمساعدة زعماء الهون ، يجمع التلاميذ وبتشديد المراكز الدينية المدة للعب دور تبشيري في كافة المناطق حتى الثالثة منها ، وأدخل رهبانه الى البلاط وتدبر أمره حتى يكون لهم أثرهم في النطاق العام والنطاق الخاص على السواء . فوسمت هذه التدابير الاخيرة ، بطابع خاص يميز ، بوذية الصين الشمالية التي غدت بذلك ديانة شعبية منظمة بقية العمل مع الشعب ، وكان معنى ذلك ، من جهة ثانية ، اسهاماً حكومياً في ادارة المعابد وعمل المترجمين والفنانين والمفسرين . وباستطاعتنا القول ان كل ذلك قد ترك صدهاء العميق في وحدة الصين في عهد سلالاتي « سوي » و « Tang » .

كرّس شي - هو عمل فو - تو - تنغ ، فأصدر مرسوماً يحيز تأسيس جمعية رهبانية بوذية . فواصل أعضاؤها بمحاربة رسالة هذا الراهب العظيم الذي كان لمعلمه الديني والتحضيري والتاريخي تلك الأهمية العظيمة . ومنذ الساعات الاولى انضمت الى الرهبان بعض الراهبات . فدخلت « صيئة » البوذية ، بفضلهم جيمهم ، مرحلة التحقيق في الشك والجنوب على السواء . فصار على خطى الملكين تشي لو وشي هو ، في شن - سي ، الملك فو - كيان (٣٥٨ - ٣٨٥) الذي حمى البشر الشير كوماناجيفا ، المولود من أب هندي وأم تقيمي الى كوكا في كشافاريا . بعد ان استقر هذا الأخير في تشانغ - نغان ، نقل من السنسكريتية الى الصينية عدداً كبيراً من النصوص البوذية ، ولا سيما « سورالمكارة » للشاعر الهندي « اشفاغوشا » ، وكتاب « فراديس الطهارة » (سوخافاتي) ، والنظام الرهباني لمدرسة « مرفستيفادين » ، وأبحاث مدرسة « مادهياميك » ، الخ .

يتم مجموع هذه الترجحات عن انتقاء تقضيي في النصوص الهندية . وقد برزت في ممارسة البوذية

في الصين ، في عهد مبكر ، طريقة ستفضي في العهد اللاحق الى الأמידية التي نجحت ذاك النجاح الباهر في الصين وفي اليابان : فقد تأسست منذ عهد التسين اخويات المتبدين لـ « اميتاها » (اميدا في اليابانية) واخذت تعد الاجتماعات بنية القيام بمارين تقوية وتأدية صلوات مشتركة . و تمت عبادة الـ « بوذيساتفا » المطهارة نوأ كبيراً ، بأسماء صينية صرفة منقولة عن المنسكربتية : « فالو كيتشافارا » ، « الرحيم » أصبح « كويان - ين » ، الذي يخلص المبتهلين اليه من كافة الاخطار ومن الموت القاهجى ، و « كشتيفارها » أصبح « تي - تسانغ » الذي يتجول في الجسم وينجي المهلكى .

تستلزم الحياة الدينية درجتين : الحياة الرهبانية والحياة العلمانية . الراهب يمتنع عن الزواج وعن اقتناء املاك خاصة ، يعتمد في معيشته على الاحسانات ، ولا يأكل إلا مرة في اليوم قبل الظهر ، وينصرف الى التأمل . ويكتفي المؤمنون العلمانيون بأعمال البر . ولكن البوذية الصينية ، على غرار الطاوية التي تحمي امام علمانيها احتفالات يتجلى فيها البذخ والأبهة ، لم تكف بالعبادة البسيطة التي درجت عليها ، أي السجود وتقادم الزهور والبخور . فقد أحدثت آنذاك احتفالات للتكفير ، واحتفالات للحدود الموتى ، واحتفالات للأشخاص الذين انتهوا الى مصائر سيئة : الجسم ، الأبالسة الجلياع ، الخ . تقرأ في هذه الاحتفالات مقاطع من الكتب المقدسة وترنم الصلوات ويشارك فيها المؤمنون ، على ان الكهنة يحتفظون بالدور الرئيسي . واتصفت بعض الاحتفالات بزيادة من الحياة : « في الاحتفال المهام لخلص الحدود الموتى (ويطلب أنه صيني صرف) ، يقوم احد الكهنة المنود ، وعلى رأسه قبعة بشكل زهرة البشيين ، وفي يده عصا قصديرية ذات حلقات زرقاء ، بتشيل دور تي - تسانغ متجولاً في الجسم ومرغماً الأبالسة على فتح ابواب سجون المهلكى ، وللدلالة على فتح كل باب ، يحطم أثناء خرقها بضربة من عصاه السحرية . اما الميت الذي ينجو على يده ، فيجتاز النهر الجهنمي في مركب ، بينما يقلد بعض الرهبان الصغار حركة الجذافين مدخلين على نشيدهم مزاحاً لا يتخلو من التطرف . وفي احتفال تخليص الفرقى ، تلقى في النهر اساطيل ورقية من زهر البشيين التي تحمل كل منها شمعاً مضاءة ، يستخدمها الفرقى كراكب تقلهم الى « الضفة الاخرى » فينجون . (هـ . مسبرو ، الديانات الصينية) .

تجتمع المهتدون الاولون طوائف علمانية حول المشر والمعبد الصغير . ثم اخذ الصينيون ، في القرن الثالث ، يترهبون بأعداد كبيرة ، ففسد المعبد الصغير ديراً . ثم شيدت أديرة أخرى ازدادت ثرواتها تدريجياً بإزدياد المؤمنين وتكاثر احساناتهم التي هي افضل وسيلة لمكافأة الاعمال . فأعطوا الطوائف الاراضي والمساكن والعبيد والمال . ومنذ القرن الرابع كانت هذه الاملاك واسعة جداً ، وقد اقام فيها العديد من الرهبان المتقنين ، وقد اعطي هؤلاء وأراضيهم ومزارعهم من الضرائب ، ولذلك فقد اتفق كثير من الفلاحين وصغار الملاكين مع الرهبان على ان يتنازلوا لهم صورياً عن ممتلكاتهم : فكافروا بموجب هذا الاتفاق يودون لهم بعض الخدمات متأكدين بالهابة من انهم لن يدفعوا ضرائب ولن يلزموا بأعمال للتسخير او بالخدمة العسكرية .

تولى ادارة الاديرة رئيس قام تأثيره العظيم على قيمته الاخلاقية فقط . عاونه أمين صندوق وذوو رتب مختلفة . وشملت سلطته الاملاك والسكان . وكان يحاكم بحسب الانظمة الرهبانية حتى ولو أتى عملا يطاله القانون المدني .

نشأت في القرون الاخيرة التي سبقت العهد المسيحي ، وانتشرت خصوصا في عهد الطائفة الهان والسلالات الست ، حين كان العالم الصيني في غليان سياسي وديني . ولعبت في عالم الشرق الأقصى دوراً مائلا للنور عبادة اورفيوس والاسرار في العالم اليوناني (هـ. مسبرو) ، وهي في جوهرها دينانة خلاص . فأثرت من ثم مسألة الخلود ، بفهمها الصيني ، أي بشكل تتفوق فيه المادية على الروحانية . فليس هنا لنفس دور المقابل الروحي الغير المتطور للجدد المادي المتطور ، الذي قال به العالم اليوناني الروماني . ان نفوساً كثيرة - عشر في مجموعها - تقطن الانسان الذي ليس له بالمقابلة سوى جسد واحد يحاولون بلوغ الخلود فيه . فالمطلوب اذن اطالة دوامه او بالاحرى ابداله ، خلال الحياة ، بأعضاء خالدة تحمل تدريجياً ، بقوة الممارسة الدينية والتشفية ، عمل الاعضاء الزائفة ، وتلبيح المؤمن الخلاص من الموت و الصعود الى السماء في وضوح النهار . فلا يكون موت هؤلاء الخالدين من ثم سوى موت ظاهر فقط : وليس ما يودع في التابوت سوى سيف او عصا اعطاها الخاللون ظاهر الجثة بينما تم انتقلوا ككي يمشوا بين الخالدين .

اما تحول الجسم الزائل الى جسم خالد فيتم بحياة دينية فردية ، وبحياة اخلاقية واعمال فضيلة ، ويتأثرن جسدانية ، وبملائق ذاتية بالآله . وفي الاساس من الصوفية الطاوية الامتناع عن المحبوب ، والتنفس الجنيني . ولا تحظر الحمية المحبوب فحسب ، بل التنبذ والجمع والتباعد ذات الطعنة القوية كالبلبل والثوم . اما للتأثر التنفسية فلتستهدف تعلم « حصر النفس » لتنغذي منه ، بعد التنبذ على كافة الاضطرابات الجسدانية التي قد تسبب فيها هذا الحصر . ويمكن ان يمد التنفس الجنيني لاستخدام النفس ، أي الى شتى أساليب تنقل النفس في الجسم . ولكن يحد بلوغ ذلك تدريج التأثر بنية الحصول منه على نتيجة أكيدة . وترافق هذه التأثر عقاقير تحضر كيميائياً وتوزع بكل فطنة ، لا سيما الزنجفر الذي يضبط الحصول عليه بسبب ارتفاع ثمنه . بيد ان الانسان ، حتى ولو بذل هذه الجهود في سبيل بلوغ الخلود ، لا يستطيع الخلاص من مصيره اذا مات في سن الشباب ، فبلوغ الخلود يتطلب وقتاً طويلاً ، ومقرر المصير يضبط بدقة كتاب الموت وكتاب الحياة ، وتادرون جداً هم الذين تدون أسماءهم في هذا الأخير قبل ولادتهم . ويحدد لضمان هذا التدوين ارفاق هذه التأثر الجسدانية بتقنية روحية تقضي الى المشاهدة الداخلية والتأمل والاتحاد الصوفي .

يجب في الدرجة الاولى ان يعيش المؤمن عيشة طاهرة ويأتي اعمالاً صالحة : اطعام اليتام ، وتمهيد الطرقات ، وتشديد الجسور ، وتوزيع الثروة على الفقراء ، وتخليص الغرب من الاخطار ، ووقايتهم من الامراض ، وتجنبية الموت العجول . ولكن عدد الخطايا يفوق عدد الاعمال الصالحة الى حد بعيد ، ويكفي عمل سيء واحد لافقاد الافادة من كافة الاعمال الصالحة . إلا ان ثلثي

ذلك ممكن اذا مورست بعض الطقوس . فغالباً ما يبحث الآلهة والخالدون عن المؤمن الجاهل ، ولكن الواجب يقضي على المستعيرين بأن لا يقفوا هذا الموقف السلبي : عليهم ان يخطوا الخطوة الاولى ويبحثوا عن الآلهة الذين يستطيعون وحدهم تأمين الخلاص لهم . وهؤلاء الآلهة أكثر من ان يحصوا ، ويجب ان نرى في تسعينهم أمراً لزوم البوذي . فهم موزعون بحسب تسلسل كثير المراتب يؤلف الخالون فيه الوسطاء بين الآلهة والبشر . وكلما تقدم الاتباع المستعيرون أصبحت لهم صلة بالخالدين وتسلقوا درجات هذا التسلسل وغدوا تدريجياً من خاصتهم . ويقلدت نسب الآلهة هذا التسلسل الامبراطوري وادارته ويعيش على غرارها في القصور . وغالباً ما ينحدر الآلهة الى الارض ويقبضون في مغاور الجبال ، ولكن لا يحدهم كل من يريد وجودهم اذ ان البحث عن الآلهة في العالم عمل شاق وطويل ، اصف الى ذلك ان الاسفار باهظة النفقات ولا تيسر للجميع .

هنالك سبيل مباشر للوصول اليهم لأنهم ليسوا في العالم فحسب ، بل في كل فرد ايضاً ، والانسان عالم صغير ، وهو يجمع في داخله ، هذه الصفة ، آلهة العالم الكبير . فبالامكان اذن ، يجمع الأفكار في التأمل ، الاتصال بهم ، وهذه تقنية تقتضي علماً وتدريباً لأن المشاهدة في البداية على كثير من النصوص . ولا تحسن إلا بالتدريج ، فتتضح التفاصيل تدريجياً مظهرة الآلهة بكل مميزاتهم .

غير ان المشاهدة الداخلية ليست سوى عتبة الحياة الروحية : فيجب الوصول الى المشاهدة العليا ، وهي الخطاف حرّ طليق ، التي تلتح بلوغ الطريق ، « طاو » ، أي الحقيقة الفاتكة الدائمة الوجود التي يتحقق الاتحاد الصوفي بها . ولكن يبدو ، اذا كان هذا هو الهدف ، ان الحياة الصوفية لم تعرف رواجاً في الطاوية اذ ان المؤمنين قد استهوا اقل الممارسات سمواً .

تأسست الديانة الطاوية أصلاً لجمهور المؤمنين ثم تنظمت تدريجياً متخطية الى حد بعيد إطار الطبقات المحظية حتى تشمل الشعب بأكليته . وحين برزت ، في السنة ١٧٤ ، بوادر ثورة الهائم الصفراء ، كانت قد أصبحت ديانة راسخة للتنظيم خاضعة لقانون على بعض الصلابة على الرغم من مظهرها الوالدي . وخضعت طوائفها ، على الرغم من المسافات الطوية التي فصلت بينها ، لنظام واحد . وقام في أعلى سلم مراتبها ، عند الهائم الصفراء ، الى الشرق ، رئيس أعلى يعاونه رئيسان آخران . وجاء بعده السحرة (فانغ) الذين تقاسموا ادارة الاقضية : كبار السحرة (تا - فانغ) يديرون شؤون عشرة آلاف مؤمن فافوق ، وصغارهم (سياو - فانغ) بين ستة وثمانية آلاف . وجاء اخيراً الرؤساء الكبار الذين كفوا وسطاء بين السحرة وجمهور المؤمنين . واذا اختلفت هذه الأسماء عند الهائم الصفراء في الغرب فان الرتب متعادلة تقريباً .

يستلم رئيس الطائفة ، المعلم (شي) ، وظيفته من ابيه ويستلمها بدوره الى ابنه ، او الى عمه او اخيه ، الخ ، اذا لم يرزق اولاداً . يعاونه مجلس رعية مؤلف من اعيان طاويين ، رجالاً ونساء ، ينعم عليهم برتب تسلسلية ؟ ويبدو ان عمل هذا المجلس كان ، في الدرجة الاولى ، تأمين الاموال اللازمة للعبادة . ويتولى الرئيس احصاء ورعاياه ، فيدون الولادات والوفيات ،

ويُسَمَّى نسخاً عن « سجل المصير » يستضعبها الميت الى العالم الثاني كي يحصل بموجبها على المعاملة التفضيلية التي يستحقها المؤمنون الاقبياء .

دور الرؤساء ديني في الدرجة الاولى : فهم مبشرون قبل أي شيء آخر ، وجميع فرقهم عن طريق الاهتداء . ونحبي لهم العائلات ، في مناسبات مختلفة (ولادة صبي ، او بنت ، او موت احد افراد العائلة ، الخ .) استقبلاً أشبه بالميد يقوم في جوهره على مأدبة وهدايا . ودور الملحن ديني كله ايضاً : الجرائم تعتبر خطايا ، والامراض كذلك ، وتعال هذه الصفة ، عقوبة صارمة : فيحكم على المرضى بدخول « بيت عزلة » - شبيه بالسجن - ويفرض عليهم تقديم خمسة مكاييل أرزاً في السنة . والغاية من ادارتهم نشر للتقوى بين الجماهير ، وتوزيع الرتب والالقاء ، وفاقاً لدرجة التقدم في الممارسة الدينية ، على الرجال والنساء على السواء ، لآت أبواب الحياة الدينية مفتوحة لكلا الجنسين دونما تمييز . وتستند هذه الحياة الى التمارين التنفسية ، والامتناع عن الحبوب ، وبممارسة الفضائل والعناية بالصحة الجنسية ، وهي معدة لتوفير الصحة والحياة الطويلة والسعادة والبنين . في أقل من عشر سنوات استمال هذا التفتش وهذه الاخلاق وهذه العناية ٣٦٠.٠٠٠ مؤمن ، الشيء الذي يفترض اهتداءات بالجملة . اما مظاهر هذه الحياة الدينية فجماعية : اعترافات علنية ، وشفاء بالجملة ، وصلوات مشتركة لشفاء المؤمنين . تقام أعياد كبيرة في تواريخ انقلاب الشمس واعتدال الليل والنهار ، يطلق على بعضها اسم « الصوم » وعلى البعض الآخر اسم « الجمعية » ، ولا يجتمع في الاولى منها سوى عدد محدود من المؤمنين (بين ستة وثمانية) تحت اشراف احد الملحنين ، في حال ان عددهم غير محدد في الاعياد الثانية . ولا تخضع الاعياد لطقوس ورتب معينة متألدة ، بل تختلف بين شعبة وأخرى ، ولا يحتفل بها كلها في تواريخ ثابتة ، اذ ان بعضها تفرضه المناسبات ايضاً . بيد انها كلها تقام في الهواء الطلق في مساحة مقدسة . وتقوم بقرابين مختلفة هي ضحايا بشرية في الذبيحة الكبرى التي تقام لإله السماء ، وتوزع فيها غنائم حرية معدة للمقاومة أبالة الرقي الشافية التي توزع على المرضى . وفي « صوم » الرجل والفحم ، المعد لتجنب الامراض ، يطلى الوجه بالفحم والجبهة بالوحل ، ويستقم المؤمنون منكسبين رؤوسهم ومرسلين شعراً متشعثاً يدخل أفواههم ، ويسمرون عاقدين الاصابع . ويصومون طيلة ثلاثة أيام ويضيئون مصابيح المذابح ويمارسون التوبة ويلتصمون الرحمة للجدود الذين ماتوا او سوف يموتون . وترتدي بعض هذه الاعياد طابع الافراط في الاكل والانهاك في السكر ورافقتها نكاح علني ، الشيء الذي يفتن له البوذيون . ولكن معظم الاعياد تتصف بالهدوء مستلزمة اشراجاً يوفر جواً صوفياً فقط : المصابيح والبخور والموسيقى وضرب الطبول والصلوات المشتركة الطويلة والسجود ، وقد تدوم حتى خمسة او سبعة أيام ، ويقام منها اثنان في الشهر على الأقل .

لقد أسهمت هذه الاعياد وهذه الاحتفالات الى حد بعيد في نجاح البطارية .

ان الكونفوشيوسية ، على نقيض الطاوية والبوذية لم تهتم لفرد بسل للأخلاق
الكونفوشيوسية الحكومية في الدرجة الاولى . بدت وكأنها عقيدة رسمية والمحصرت في الطبقات الحاكمة لأن اكتشاف الديانة الشخصية بوجه اليها كافة الانعنان الشعبية . فالكونفوشيوسية اذن

نقيض للصوفية : اذ انها مذهب عقلي ملحد عليا . ولن نرى عقيدة المتفنين هذه آخذة في الانتشار إلا ابتداء من آخر عهد سلالة « تانغ » ولن نرددهر إلا في زمن لاحق ، في عهد سلالة « سونغ » وفي عهد الهان اللاحقين ، حين لجج مفسران مشهوران ، هما « ماجونغ » (بين ١٤٠ و ١٥٠) و « تشنغ هيوان » (بين ١٦٠ و ٢٠١) في اعطائها ، للمرة الاولى ، مظهراً متلاحماً . فانت يحورها مذهب حكم مبلي على مبادئ فلكية ومستنداً الى تعليم الكتب الكلاسيكية . وقد درجوا تقليدياً على نسبة هذا التعليم الى كونفوشيوس في حال انه ، في مجموعه ، اقدم عهداً . فقد كان هناك « كتاب التحولات » (يي - كنغ) ، و « كتاب الاناشيد » (شي - كنغ) ، و « كتاب الوفاق » (شو - كنغ) ، و « فصول الربيع » و « فصول الخريف » (تشون - تسيو) و « كتاب الطقوس » (لي - كنغ) . اما التعليم فتقني ينطوي على صيغ عراقية وقصائد اخلاقية او تفسيرية النزعة وغنارات نظرية تتعلق بأخلاق الحكم والسياسة والحكومة والاعخبار المحلية ووصف الاعياد والاحتفالات . واذا سعوا ، في عهد الهان ، لأن يستخلصوا منها عناصر علم المقولات الذي سيوضع في عهد لاحق ، فقد سعوا خصوصاً لأن يكتشفوا فيها الحكم على النظام او تأييده . وقد بنوا على مشتملاتها تعليمياً فلسفياً لا ينطوي بعد على أية وحدة او بحث فلسفي ، ولكنه اتخذ ، للمرة الاولى ، شكلاً رسمياً . ثم تعددت مراكز التعليم تدريجياً : فبلغ عددها ١٥ في القرن الاول واقترح كل منها تفسيراً شخصياً ، واختلفت الآراء اختلافاً بيناً أحياناً ، ولكن الاختلاف تناول التفاصيل دون الجوهر ، وهو قد دار علياً حول تفاعل العالم المادي والعالم الادبي . ويتألف العالم من السماء التي تنطوي وتنتج ، ومن الارض التي تحمل وتغذي ، وبينها الكائنات الحية والاشياء . الانسان أشرف هذه المحاصيل ، ويتمتع وحده بالوعي والشعور . ويسير العالم سيراً طبيعياً طالما لا يخالف الانسان الطريق ، و « طاو » ، التي توسس النظام كله ، او تعاقب البدأين « ين » و « يانغ » ، الذين ينظمان توازنه . والحكم السيء ، قبل الافعال السيئة ، مسؤول عن اضطراب العالم الادبي ويستجلب الكوارث السهاوية والارضية .

أقر الهان السابقون مذهب المتفنين فأصبح تعليمياً عاماً في كافة أنحاء الامبراطورية . وفي عهد الهان اللاحقين اشتملت « المدرسة الكبرى » ، الموكلون اليها امر نشره ، على عدد ضخم من الابنية : فكانت أشبه بمدينة جامعية بقاعات دروسها ومكتبتها ومساكن معلمها وطلابها . وقد ألحقت بها في كل قضاء عدّة مدارس يتولى احد المدرسين فيها تدريس كتاب او عدة كتب من مؤلفات الكلاسيكيين . ونحن نرجح ان عدد الطلاب كان مرتفعاً جداً في السنة ١٣٠ بعد المسيح اذ ان المجموعة البنائية بلغت ٢٤٠ والفرف ١٨٥٠ ، وقد استقبل فيها ، بعد سنوات ، ٣٠.٠٠٠ مستمع بالإضافة الى الطلاب المسجلين . أسندت ادارتها الى رئيس ، وكان تحت امره المعلمين أساتذة مساعدون يتلقون تعليمهم وينقلونه الى الطلبة . اوجب نظام السنة ١٥٦ بعد المسيح درس مؤلفين كلاسيكيين في سنتين ، وأخضع الطلبة في آخر الدورة الى امتحان يحق فلناجحين فيه حل لقب وتقاضي مرتب . اما الراسبون فيضطرون لتأدية دروة ثانية تمكنهم من

التقدم الى الامتحان مرة أخرى . واذا رغب البعض في متابعة دروسهم ، درسوا المؤلفين الكلاسيكيين الثلاثة الآخرين بعمد واحد في دورة تستغرق سنتين ، أي ان الدروس كلها تستغرق ثماني سنوات بتخطها امتحان في نهاية كل دورة . ويقوم الامتحان بسلسلة من الأسئلة المكتوبة على لوحات خشبية ، صغيرة اذا كانت الأسئلة سهلة ، وكبيرة اذا كانت الأسئلة عويصة . كانت هذه اللوحات تعلق الواحدة قرب الاخرى ويختار الطلبة أسئلهم بسهم يحددونه اليها .

هذب هذا التعليم المتظم عقل الطبقات الحاكمة . وقد تطور بسرعة ما بين القرنين الثاني والرابع نحو إلحاد وخلق سياسي كان لها شأن كبير في ردود فعل المثقفين ابن الازمات المتعاقبة في ذاك العهد . ومن حيث هو مذهب اشرف ، لم يفسح مجالاً للفرد : فكل شيء مآله الى الآلة الكونية الضخمة . واذا ما حصل الانسان ثقافة ، فليس تحصيله لغاية شخصية بل للمساعدة على حسن سير العالم ، أي لتمكين من شغل الوظائف الرفيعة اذا احتاج احد الملوك الصالحين الى مستشارين . ولم يفسح المجال لبعض مبادئ الاخلاق الاجتماعية سوى التقوى البنوية التي خصص له كتاب هو « هياو - كنج » . ولكن هذا الشعور الطبيعي بواجب الأبناء نحو والدهم ليس في الواقع سوى عنصر من عناصر الحركة العامة : فنحن امام دستور دقيق الوصف يفرض بعض الاعمال نحو الوالدين الاحياء والاموات ويختطى الى حد بعيد الأطار العائلي ، منظماً الملتقى بين الرؤساء والرؤوسين ، وبين الرعايا والملك ، وبين البشرية قاطبة . ويؤدي هذا الدستور بالانسان الى تكامل ذاته من زاوية جماعية وكونية .

غير ان التلاحم الذي حققه المثقفون حتى القرن الثالث لم يصمد امام الهزات التي ذهبت بعد الحان . فأعاد الفوضى الى التعليم الرسمي انقسام الصين في عهد الممالك الثلاث . ولن ينهض المذهب الكونفوشيوسي قبل القرن السابع .

أنجز الصيليون ، خلال هذا العهد ، بتأثير من الاضطرابات التي فرضت القزعات الى توحيد الآراء على الافراد الى البعث عن عضد عاطفي في الديانة ، وتأثير من البوذية التي قدمت لهم علماً اخلاقياً بسيطاً وخلصاً فردياً ، الى مبدأ توحيد الآراء الدينية ايضاً الذي ترك أثره في الارستوقراطية الكونفوشيوسية نفسها . أضف الى ذلك ان اختلاطاً حقيقياً قد قام بين الطاوية والبوذية منذ دخول هذه الاخيرة ، واذا تجادل رجال الدين في بعض النقاط العقائدية ، فان عامة الشعب لم تعرها أية أهمية : اذ ان اهتمامها الاول قد انحصر في الخلاص والحصول على الحياة الخالدة السعيدة . فلم يميز الشعب من ثم بين الفردوس البوذي والفردوس الطاوي ، وكلامهما محسوس ومفهوم .

تسرّبت جفيدة التمسك ، بتأثير من البوذية ، الى الطاوية التي تحول آلمتها تدريجياً بفعل التأثير نفسه . وسلت البوذية ، من جهتها ، بتسرب الحرارة الروحية التي كانت سائدة آنذاك ، واستوحت احتفالاتها تلك الاحتفالات التي احرزت ذاك النجاح العظيم لدى المؤمنين الطاويين .

وقالت ، من جهة ثانية ، الطواهر «النفسانية الحارقة» التي رويت عنها بعض الحالات النموذجية :
ففي اوائل القرن الثالث شرعت احدى المريضات فجأة بتكلم السنسكريتية وكتبت على الفور
مؤلفاً سنسكريتياً من عشرين فصلاً تبين بعد ذلك انه « سوروا » بوذية . وحدث في اواخر
القرن الرابع ان ابنة احد سلمي المدرسة الكونفوشيوسية الكبرى قد املت باللغة الصينية ،
بين سن التاسعة ومن السادسة عشرة ، قرابة عشرين مؤلفاً بوذياً زل الوحي عليها بها . وتسمرت
كذلك بعض الآراء البوذية الى مذهب المثقفين ، ومنها التتمص بنوع خاص .

سيزداد هذا القسرب المتبادل خلال القرون اللاحقة على الرغم من المحاولات التي بذلت هنا
وهناك ومثالك الحفاظ على نقارة العقيدة . غير ان البوذية والطاوية قد أنهكها صراعها في سبيل
كسب النفوس للصيغة ، فكانت الطلبة في النهاية للكونفوشيوسية . ولكن ذلك لم يحدث قبل
سلالة « تانغ » .

٣ - الاكتشافات التقنية والعلمية

ان العهد الذي نحن بصدده هو عهد الاكتشافات الآلية والادوية او عهد استخدامها على
نطاق واسع . وهي قد رافقت ، كما هو بدهي ، الثورة الفكرية التي أثمرت اليها ، والفتوحات
الصينية ، والميل الجشع الى البفنخ والجدّة الذين يميزان الصين في عهد الهان اللاحقين وعهد التسين .
وانما انتشرت هذه الاكتشافات ، او انتشر تطبيقها ، في حقول مختلفة . ففي الحقل الآلي ،
يمكننا ان نذكر المحراث ذا السنن الثلاث الذي سبق واكتشف في القرن الاول قبل المسيح
وانتشر آنذاك في كلغة أنحاء الامبراطورية ، والمطعنة المائثة التي عرفت منذ اوائل العهد
المسيحي ، واستخدمتها بعد ذلك جميع طبقات المجتمع ، لا سيما في القرنين الثالث والرابع ،
والنول الذي بُسط وحُسّن في القرن الثالث ، فنخفض عدد الدراسات فيه من ٥٠ و ٦٠ الى
١٢ فقط ، و « العربية الجنوبية » التي صممت وفقاً لبدا القطارات الآلية والتي دارت عجلاتها
بواسطة أجهزة مسننة ومحاور متحركة يدفعها مكبّس (بستون) الى الامام .
وفي حقل آخر ، اكتشف احد خصيان القرن الثاني صناعة معجون الورق الذي ستكون
له تلك الاهمية العظيمة في المستقبل .

غير ان هذا العهد قد توصل الى العدد الأكبر من الاكتشافات في حقل علم الفلك . ليس من
ريب في انه استفاد من بعض اكتشافات القرون السابقة ، ولكن ما اخذه عليها من تحسين
وتكامل جعل الصينيين يتمتعون عليها حتى القرن الثالث عشر ، وهو تاريخ ادخال الآلات
الفارسية الى الصين على أيدي المغول .

عرف الصينيون قبل الهان الادوات التالية : الساعة المائنة ، والمزولة ، ولوحة القياس ،
والساعة الشمسية . فادخل الهان التحويرات عليها وأضافوا اليها المظار والرائر المعدنية التي
تمثل حركات الاجرام السماوية ، والكرة السماوية . وبفضل ذلك ، « توصل علماء الفلك آنذاك

إلى تحديد الطول التقريبي للسنة الاستوائية ، ووضع روزامة قانونية ، والامتداد إلى حركات السيارات ، والنهوض بأولى النظريات العملية لتمثيل العالم ، وإيجاد تقنية خاصة بملاحظة الفلك ، (هـ - مبرو) . أوضحوا حركات السيارات ، ولا سيما حركات القمر ، وتوصلوا إلى بعض التنسيق في تحديد مواعيد الخسوف والكسوف واكتشفوا مبادئة نقطة الاعتدال (بين ٣٢٥ و ٣٥٠ بعد المسيح) . وبإستطاعتنا القول ان علم الفلك قد انتقل بفضلهم من مرحلة التلس إلى مرحلة التحقيقات « المصرية » .

كانت الساعة المائية (ليو - هيو ، كو - ليو) أشبه ببناء حقيقي ، وقد حلت الساعة المائية محل ساعة مائية أقدم عهداً ، وصممت بحيث تقيس يوماً كاملاً . نظمت حياة القصر الجمهوري ليلاً ونهاراً ، لأنها كانت مزدوجة . تألفت من ثلاثة أحواض مغطاة منضدة على مراقب : خزائن ، وحوض ينظم الحركة ، ومَصَب . في أسفل المراقب يقوم إلهاء بشكل الساعة المائية القديمة يعلوه غطاء مثقوب يمر فيه ساق معدني مدرّج ، والآله الأخير هذا هو إلهاء الساعة بالذات . الساق مثبت في عروامة ومقسم أجزاء متساوية بخطوط يشير كل منها إلى مرور ربع ساعة (كو) . ويقف أمام الثقب تمثال يبسط ذراعيه يقوم بدور وكيل الساعة . يدها تشير إلى أقسام الساق التي تتوالى بين ذراعيه كلما ارتفعت العروامة بارتفاع مستوى الماء في الآله . وتتصل هذه الأحواض ببعضها بواسطة صنوبر تيني الشكل مثبت في القسم الأسفل من الأحواض العليا الثلاثة يهذف بالماء من شدة . أضف إلى ذلك ان الحوض الذي يملأ الساعة مباشرة بنطوي على مصب يحول دون ارتفاع مستوى المياه وينظم غروب الساعة بها . وتعمل الاغطية هذه الأحواض جميعها حتى لا يتسرب إلى الماء أي جسم غريب قد يسد الأنايب .

واجه مهندسو ذلك العهد مسألتين : تأمين استمرار معدل كمية المياه وتفاوت طول النهارات والليالي بحسب الفصول . كان الحوض الأعلى بمثابة خزان تكفي سعته نظرياً لاثني عشرة ساعة ، ولكنهم كانوا يراقبون مستوى الماء فيه ويملأونه عند الاقتضاء بوسيلة من الوسائل . وكان الحوض الثاني إلهاء منظمًا للغاية منه الحفاظ على مستوى ثابت . أما الثالث فقد كان معداً لاستيعاب الفائض من مياه الحوض السابق . وبفضل هذا الجهاز كانت المياه تنصب في الساعة بانتظام تقريباً . وكانت هذه الساعة مزدوجة ، فالآله السفلي مجهز بصنوبرين : أحدهما يفتح في أول النهار ويقفل في أول الليل ، والثاني يقفل في أول النهار ويفتح في أول الليل . أما الساق الذي يرتفع بارتفاع المياه ، فيخرج كله من الثقب حين يمتلئ الآله ، أي انه يشير آنذاك إلى ربع الساعة الأخير من النهار أو من الليل . وعلى الرغم من ان شيئاً لم يذكر عن طريقة تفريغ إلهاء الساعة ، فالأرجح انه كان يؤمن بصنوبر أو سدادة في أسفل الآله ، وكان الوقت متسعاً جداً للقيام بهذا التفريغ لأن كل « ساعة » تتوقف اثني عشرة من أصل أربع وعشرين . ولا ريب في ان كمية الماء الصلبة في إلهاء الساعة قد خضعت لحساب مدقق ، وبمكثنتنا الاستنتاج ، بناء لتقديرات هـ - مبرو ، انها كانت تصب ببطء ونقطة نقطة . وقد وجب لتأمين هذه النتيجة ان يكون الضغط في الحوض

المنظم لبناء، وكان هذا الحوض الوسيط ضرورياً من حيث ان المهندسين لم يفكروا بحجر الماء الى الخزان . ولكن هذا الحوض الوحيد غير كاف لتنظيم كمية المياه الصابة في اثناء الساعة (كان من الواجب ان يقوم الى جانبه حوض ثان) ، ولذلك اوجد فيه جهاز آلي يؤمن التنظيم : هو ، علي ما يبدو ، أشبه بميزان احد طرفيه متحرك يصب فائض المياه والثاني ثابت عند المستوى الذي يجب ألا تملوه الماء . وقد جهز هذا الطرف الاخير ببض الزيتي . فما ان تملو الماء المستوى المحدد لها حتى تتحرك بعض نقاط الزيتي فيرتفع طرف الميزان المتحرك ويفتح مصب فائض المياه ، وحين تملو الماء الى مستواها في الحوض يعود الزيتي الى مكانه ويستوي الميزان افقياً ويبدأ مصب فائض المياه مرة اخرى ، وبذلك يتنظم الضغط .

اما بعدد تقدير الوقت فقد واجه المهندسون الصيغون بعض الصعوبات لأنهم قد استخدموا ساعتين احدهما للنهار والاخرى لليل ، ولأن ابدال الاولى بالثانية كان يجري عند شروق الشمس وغروبها : وقد استوجب ذلك عمليات ضبط متعاقبة لماشة قصر النهار والليل . ولكنهم تلافوا ذلك بتغيير الساق كلما طال النهار او قصر ربع ساعة كاملاً (كو : ١٤ و ١٢٤) . فيتكون من ثم فرق يجمع أربعاً وعشرين ساعة خلال السنة ، وكان هناك بالتالي اربعون ساقاً (عشرون منها نهارية وعشرون ليلية) تبدل كل تسعة ايام . وجلي ان هذا التقدير قد أفضى الى فروقات على بعض الاهمية بالنسبة الى الواقع ، فعوضه « هو جونج » في اواخر القرن الاول باستخدام ٤٨ ساقاً تبدل كل سبعة ايام ونصف . وعلى الرغم من الأخطاء التي كان من شأن هذا التقدير ان يمر إليها ايضاً ، فقد عمل به حتى القرن الثاني عشر . اضيف الى ذلك ان هذه الأخطاء لم تكن ذات شأن : خمس دقائق ونصف كحد أعلى في منقلب الشمس الشتوي مثلاً ، وهي اخطاء لا أبر لها في الحياة اليومية ولا تضايق سوى المتجعين .

انقضت الموزلة في عهد الهان على وقد طويل يفرز في الارض عمودياً في مكان الزرة شامس. حدد علوه بثمانية اقدام (او بأحد أضعاف الثمانية). يلتصب في ارض أفقية تماماً يستلثت من استواء سطحها بواسطة قادن مائي (استخدم قبل الهان) يجب ان يكون هو نفسه عمودياً تماماً ايضاً : فلقد لهذه الغاية ثمانية جبال من أعلى الود الى زوايا الارض المربعة وأوساط ضلوع هذه الارض ، فيؤدي توتر الجبال - المسايوة طولاً 4×4 - الى جعل الود عمودياً تماماً. استخدمت الموزلة لقياس الظل الذي رسمه الشمس على الارض ودرس انتقاله ؟ فاستعمل طاء الفلك الصيغون لهذه الغاية « لوحة القياس » (تو - كواي) . عرفت هذه اللوحة في العهد السابق ، وكانت تصنع من الخشب او الخزف او البرونز او الحشب ، شكلها شكل المربع المتحرف ، ويتراوح طولها بين ٣٤٢ سم و ٢٣٤ سم . توضع ارضاً يحاذي الود ، وفي نهار المنقلب الصيفي ، ظهراً ، يساوي ظل الود طول اللوحة . بعد ان يحدد تاريخ المنقلب الصيفي ، يحدد تاريخ المنقلب الشتوي حسابياً انطلاقاً من هذه الملاحظة : أي بعد مرور مائة واثنين يوماً وخمسة اثنان اليوم . وقد انطوت هذه الحسابات على خطأ محسوس يبلغ يوماً وبعض اليوم بعد المنقلب الشتوي الحقيقي .

منذ عهد الهان أبدلت هذه اللوحة مسطرة حقيقية مدرّجة وطولية يمكن استخدامها لقياس الظلال في كافة أيام السنة بما فيها ظل المتقلب الشتوي ، أطولها اطلاقاً . فقل منذئذ شارت الاخطاء ، ولكن الخطأ في تقدير السنة الشمسية رافقه بالضرورة خطأ في تقدير الشهر القمري ، والتقديران مترابطان في الروزنامة الصليبة . ولم يتوصلوا الى مزيد من الدقة إلا في القرن الرابع بعد اجراء حسابات كثيرة بواسطة لوحة القياس ، كما لم تتج هذه الاداة ، المستعملة والمتبعة لقود الشمس ، إلا في القرن الخامس فقط ، اثبات تفاوت الفصول الذي لم يتنبهوا له حتى ذلك التاريخ . وعلى الرغم من كل ذلك ، فإن القود الشمسي كان للصينيين الاداة الاساسية في علم الفلك التي بنوا عليها أبعد معارفهم وضوحاً حول شكل العالم .

الساعة الشمسية استخدمت منذ عهد الهان أداة خاصة قريبة من المزولة للتأكد من تواريخ تغيير

الساق في الساعة المائية . وكانت هذه الاداة لوحة (من يشب) مستطيلة للشكل ٢٨٨ مم × ٢٨٢ مم حفر في وسطها ثقب مستدير يبلغ قطره ٩٠٦ مم ورسمت حوالبه دائرة يبلغ قطرها ٢١٣ مم . وقد حفر في الثلثين السفليين من هذه الدائرة ثقب صغير متساوية الأبعاد مرقعة من ١ الى ٦٩ تصلها بالوسط خطوط مستقيمة . تشير هذه التسميات الى عدد أرباع الساعة في النهار ، وتستخدم تسميات الاطراف في حساب سمت الشمس عند شروقها وغروبها . وقد توصل الصينيون في عهد الهان الى معرفته مرققة ثمانية . وجلي أن هذه اللوحة توضع أفقياً على سطح مستو ، فيشير الساق المخرز في الثقب الوسطي الى تقدم الشمس . ووجه القمم الغير المرقم نحو الجنوب . ولا يمكن ان يكون القصد منها معرفة الساعة لأن ضخامة الساق تحول دون التدقيق ولأن ظله يغطي أكثر من خط ، او خطين او ثلاثة أحياناً . ولكن الساعة الشمسية ، على نقض ذلك ، استخدمت ، بمراقبة الظل ، في تحديد موعد تغيير الساق في الساعة المائية . فمن الأهمية بكان ألا يحصل خطأ في موعد هذه التغييرات ، لأن ضبط الوقت متوقف بكليته على ضبط تغيير الساق الذي يضيف او ينقص ربع ساعة ، صباحاً ومساءً . بفضل هذه الاداة أصبحت المراقبة أمراً ممكناً ؛ فكل يوم يلاحظ اتجاه الظل عند شروق الشمس وغروبها ؛ وكلما انتقل الظل من خط الى خط يكون النهار قد زاد او نقص ربع ساعة .

وجد المتظار (زانغ - توانغ - يو - هونغ) منذ عهد الهان السابقين واستمر استخدامه للمتظار الى ان أدخل اليسوعيون المرقب . اقتصر استخدامه على عزل حقل محدود المساحة بغية تتبع حركة نجم ثابت او سيار معين . قوامه خيزران يبلغ ثمانية اقدام طولاً ويبلغ قطر فراغه الداخلي بوصة واحدة . يثبت على قاعدة تؤمن استقراره .

ألمحت الساعة المائية والساعة الشمسية والمزولة ولوحة القياس العوائق المنبئة والمتظار تحديد الوقت بالضبط وقياس حركات الأجرام السماوية وتشثيل حركات الاجرام السماوية بتدقيق لم تبلغه المهود السابقة . غير ان القياسات الحزبية ما زالت تقصه ومشوشة . فاستخدمت في النصف الثاني من القرن الاول دائرة استوائية لتشثيل

حركات الاجرام السماوية في مرصد « المنجم الكبير » : قدم كنج شو - تشانغ هذه الآلة للإمبراطور في السنة ٥٢ قبل المسيح ؛ وكان باستطاعتها قياس حركات الشمس والقمر والتثبت من شكل الفلك وحركته . وهي في جوهرها دائرة برونزية مقسمة الى درجات قياس الواحدة منها بوصتان ، يبلغ قطرها ٥٧٤ مم ومحيطها ١٠٨٠ م تقريباً . فخطر له « فون فان » في السنة ٨٤ بعد المسيح ان يعطي احدى الدوائر الخشاء مدار الشمس ، فصنع ادوات خاصة : هي الدوائر المصنوعة وفقاً لهذا الخشاء والمؤلفة من دائرة برونزية مدرجة مثبتة بحيث تكون مع خط الاستواء زاوية قياسها ٢٤ درجة تقريباً ، ويرجح ان منظراً متحركاً قد مرّ بوسط الدائرة ايضاً . فقدمت آلة مائة للإمبراطور في السنة ٨٥ بعد المسيح ، واستخدمت آنذاك في مكتب « النجم الكبير » لقياس حركة القمر اليومية والتثبت من مداها بالدرجات . فاستطاع علماء الفلك الصينيون منذ ذاك العهد ، او بالاحرى منذ السنة ١٠٣ بعد المسيح ، ان يصفوا حركات السيارات الظاهرة وصفاً يكاد يكون صحيحاً . غير ان هذه الآلة التي افترقت الى دائرة خط الطول والى تعيين مركز القطب لم تكن سهلة الاستعمال عملياً ، ولعل هذه الصعوبة هي احد اسباب اكتشاف الكرة التي جمعت الدائرتين في آلة واحدة .

ظهر هذا الاكتشاف بعد مرور عشرين سنة على اكتشاف النواير المعدنية بجهاز فكرة والمراثر المتفردة ، ولم يكن تحقيقها عملية سهلة . خطر لمكتشفها ، تشانغ هنغ ، حوالي السنة ١٢٤ ، ان يمثل الكرة السماوية كلها تمثيلاً إيجازياً بأن يضيف ، الى الدائرة الاستوائية ودائرة مدار الشمس ، دائرتين أخريين تمر احدهما بالقطبين وسعت الرأس ومحدد سطح خط الطول ، وتكون الثانية افقية ؛ وحاول ، بالإضافة الى ذلك ، ان يخضع هذه الكرة ، بقوة الماء ، لحركة الدوران الذي يتم في يوم واحد . وقد كرس تشانغ هنغ لاكتشافه مؤلفاً خاصاً لم يصل اليهنا لسوء الحظ ، ولكننا نعلم ان جهازه قد استخدم في لو - يانغ حتى غزوها في السنة ٣١١ ، وان الفزاة قد قلده (٣٢٣) في مي - نغان - فو ، عاصمتهم الخاصة في تشن - شن . وكذلك قلده بأطربة حوض الـ « يانغ - تسو » في نانكين . وبلغ جهاز تشانغ - هنغ ٢٤٩٠ م محيطاً و٩٧٠ م قطراً داخلياً تقريباً ، وقد مر في وسطه منظار يتحرك في كل الاتجاهات . وكان وزنه عظيماً في الاربع ، ولم يقم على قاعدة بصل علقى تمليقاً . ولحق نعلم اليوم كيف استعمل جهاز مي - نغان - فو : « يبدأ العالم بتدوير دائرة مدار الشمس المتحركة ، وفقاً لحركة الشمس في الفلك ، حتى تنطبق على وضع الفلك ساعة الرصد ، ثم يثبت في هذا الوضع بواسطة السنة الاقوال والزرات ، وبعد ذلك يدور الدائرة الداخلية المتحركة حول الجرم الذي يرغب في رصده ، ثم يرقب هذا الجرم بواسطة المنظار الذي يرقمه او يخفضه عمودياً بقدر حاجته الى ذلك » (هـ . ميسرو) بفعل قوة الماء . كان هذا الجهاز يدور ويتبع بإحكام حركات الدوران التي تتم في يوم واحد ، وتضبط ساعة مائية ؛ ونحن نرجح ان الجهاز الداخلي وحده كان متحركاً ، بينما تبقى بدون حركة الدائرتان الخارجيتان المكوّنتان بتقاطعهما زاوية مستقيمة .

قد يعرفنا أن نرى في هذا الجهاز تأثيراً غربياً ، إذ أن بطليموس قد وصف في العهد نفسه تقريباً جهازاً مماثلاً من حيث المبدأ والمظهر العام للجهاز الصيني ، ولكن الحقيقة الثابتة هي أن الجهازين يختلفان تماماً ، لأن الدائرتين المتمميتين في الصين وفي الغرب ، ليسا متشابهتين كلياً : فـجهاز بطليموس قد انطوى على دائرتين ثابتتين ، هما دائرة مدار الشمس الموازية لسطح مدار الشمس ، ودائرة خط الطول التي تكون مع الأولى زاوية مستقيمة ، وبالإضافة إلى ذلك ، على دوائر متحركة هي دوائر بعض خطوط العرض ، بينما لم ينطو جهاز تشانغ ـ هونغ إلا على دائرة خط الاعتدال ، التي هي دائرة خط الطول نفسها ، وعلى دائرة خط الاستواء أيضاً ، دونما إشارة إلى القطبين ؛ أضف إلى ذلك أخيراً أن عِضادة الرصد قد وضعت في السطح الاستوائي . ثم إن الصينيين قد جعلوا علم الزوايا الذي اكتشفه هيبارخوس في اليونان قبل ذلك بعدة قرون ، فاضطروا إلى اعتماد وسائل اختبارية في حل مسائلهم ، وكلوا من ثم منجمين لا علماء فلك . فبعد معظم الاختلاف بين الطريقتين ، اليونانية والصينية ، إلى تأخر العلوم الرياضية في الصين .

وكان هنالك جهاز يتميز عن الكرة والدوائر الموصوفة أعلاه ، هو الكرة
 الكرة المماثلة
 السماوية (هوان ـ تيان ـ سيانغ) التي كانت تصنع من خشب أو من برونز
 مستديرة كالكرة ، ، وير فيها محاور باتجاه شمالي جنوبي ، وتتحرك بقوة الساعة المائية .
 وكان قد سبقها وضع خرائط للفلك حسنت في القرن الرابع ، وأشار فيها إلى البروج بالوائت
 خاصة . وستنقل هذه الخرائط في القرن الخامس إلى الكرة السماوية فتكتسبها .

وهكذا اكتشفت ثم تحسنت الزمامة والساعة والنظام الكوني ، فعم انتشارها خلال هذا
 العهد ، الذي كان من جهة ثانية غنياً جداً بالاكشافات .

الفرع الثاني

انتشار الحضارة الصينية

في العهد الذي ينينا ، شمل النفوذ الصيني اراضي واسعة جداً : التركستان الصيني الى الغرب وقد احتلته الصين بأكملته تقريباً ، وكوريا الشمالية الى الشرق ، والتونكين وجزءاً من انام الى الجنوب . سببت لها هذه المستعمرات ، بعض المتاعب ، ولكنها فتحت لها بالمقابلة اسواقاً تجارية . فباستطاعتها ان ترسل إليها حاميات عسكرية تقدر بمئات الآلاف تؤمن الموارد المحلية تغذيتها . وجنت منها مكاسب تجارية ايضاً ، ولا سيما من التركستان الصيني الذي يجتازه طرق القوافل الرئيسية . وتوقفت فيها ، على الصعيد الثقافي ، الى الاتصال بالعالم الغربي آنذاك ، الغني بكل خبر فكري وديني ، وبشعوب جديدة ، مستعدة لتقبل نعم (؟) حضارة ابعد تقدماً من حضارتهم . وعلى الرغم من تقلبات احوالها الخاصة ، فانها قد استقرت بثبات في مناطق الحدود الثلاث هذه ، ولعبت فيها دور القوة العظمى . وكان كل ذلك ، والحق يقال ، لتحقيق الهان السابقين (إلا في كوريا) الذي ورثه وواصله الهان اللاحقون من بعدهم .

تكلمنا اعلاه عن فينتام بصدد النفوذ الهندي ، ولن نكرر هنا ما قلناه ، اذ انتنا أبنينا في المناسبة نفسها ملاحظاتنا حول النفوذ الصيني . فنكتفي بإيجاز العلاقات التي ربطت الصين بالتركستان الصيني وكوريا ، لا سيما وان هذه الاخيرة قد لعبت دور الوسيط مع اليابان في اوائل عهدها التاريخي .

آسيا الوسطى رأبنا ان الهان السابقين قد تولوا فتح آسيا الوسطى في التركستان وان احتلالهم لهذه البلاد الغربية ، قد أطلع لهم الاتصال بالحضارات الهندية - الاوروبية . وتطد الهان اللاحقون هذا الفتح وفرضوا على البلاد حامية راسخة . تنتشر في هذه البلاد الصحراوية ، التي يجتازها نهر فارم ، واحات تمر بها للقوافل المنتقلة من البختيار الى الصين . اما الطريقان الممتدتان في النعاب والاياب فيها : طريق تمر في الشمال بـ « طرفان » وقاراشهر ، و « كوكا » و « اكسو » و « اوك » طرفان ، و « قشغر » ، واخرى تمر في الجنوب بـ « ليو - لان » و « خوطان » و « يرقند » . كانت هذه الواحات تؤلف بمالك صغيرة توقف حياتها على انتظام الاقنية القائمة فيها ، وكانت خاضعة آنذاك لهنود - اوروبيين يتميزون بلونهم الاصهب وعيونهم

الزرقاء ، ويتكلمون اللغة الطخارية في الشمال ولغة « الشاكا » في الجنوب ، وانتشرت بينهم لغة مشتركة هي اللغة السوغديانية المستمدة بين التجار بنوع خاص . واستوطن مناطق حدود هذه البلاد ، من جهة ثانية ، شعوب هاجرت الصين الغربية الى سوغديان والبختيار ، اشتهرت باسمها الصيني « يو - تشي » ، وأطلق عليها المؤلفون الكلاسيكيون اسم « الهنود - الفز » ، وقامت بينها وبين الايرانيين الحضريين في فارس علاقات طيبة ، وكان هؤلاء اليوتشي من جهة ثانية على اتصال بالهند فاهتموا الى البوذية في عهد مبكر ، وبواسطتهم دخلت البوذية الى التركستان الصيني الذي استخدمه المبشرون البوذيون جسراً للعبور الى الصين . وتبع هذا التدرج الطريق نفسها طيلة قرون عدة ، اذ ان معظم مترجي النصوص البوذية الى اللغة الصينية ، كما رأينا ، انتسبوا الى الهنود - الفز او الفارقيين او السوغديانيين ، وهل يجب ان نذكر هنا بتاجر سوغدياني من سمرقند بشر بالبوذية في نانكين في السنة ٢٤٧ ؟ او بفو - تو - تنغ الذي لعب في القرن الرابع ذلك الدور الكبير لدى شي لو وتشو هو ، وهو قد ولد في كوكا من اويون هنديين ؟ او بكوماراجيفا ، في النصف الثاني من القرن الرابع ، الذي ولد من أم كوكبة الاصل ايضا ؟

كان من الطبيعي ان تثير الاهمية التجارية ، التي اشتهرت بها واحات حوض التاريم ، طمع الصينيين الذين توفقوا كما رأينا الى القضاء فيها على تدخل الهند ، وقد امتدت ، هي ايضا ، لأمر رقابة طرق القوافل هذه . فتأسست تدريجياً ، بفضل عدد من القادة الصينيين ، ولا سيما بان تشاو ، مستعمرات عسكرية وزراعية في الواحات . وكان لازماً على هذه المستعمرات ، المتمثلة بين شعوب غربية ، ان تدافع عن نفسها وتهتم لاستثمار اراضي زراعية خصبة جداً . قبل سكان التركستان الصيني هذا الاحتلال مرغحين ، ولكنهم حالقوا جيوانهم الى « ميونغ - لو » وقاروا تكراراً مهددين الجنود والموظفين الصينيين بخاطر مداوم . بيد ان تشاو استغل المازعات الداخلية والاطماع وجشع السكان وفرض سلطة الصين حتى السنة ١٠٢ . ثم مرت فترة نكبات أبعدت الصين عشرين سنة تقريباً ، ما لبث الوضع بعدئذا ان تحسن واستقر . غير ان التمسك لم يحتفظوا فيها إلا بسيادة بروق كولية . ولكن الصين استمرت في الاستفادة من حركة الانتقال على طرق التركستان ، جانية منها مكاسب هامة بإعتماد الاستيراد والتصدير ، وكان يشب خطوطان وأحصنة تريم وموسيقو كوكا مطامعها الرئيسية .

استولى الهان السابغون كذلك على النصف الشمالي من شبه الجزيرة الكورية .
 حوريا
 ولكن كوريا لم تكن مراً على غرار التركستان الصيني بل منطقة مغلقة ستتل اليابان مؤقتاً استمرار ثقافتها . فتوغل فيها التأثير الصيني وركد وتاصل ، متأهباً لتوسع نحو الشرق دون أي اصطدام ، كما يبدو .

يعود وجود الصين في كوريا الى حوالي ١٩٤ - ١٠٨ قبل المسيح حين استولى احد القادة الصينيين على الشمال الغربي من شبه الجزيرة وأسس امارة لو - لانغ (راكورو ، في اليابانية) ثم ما لبثت المنطقة الهمة ان تجاوزت حدود هذه الامارة - التي بقيت مركز الحكومة - وقسمت

الى ثلاث امارات اخرى . فمين على رأس هذه الامارات الاربع حكام صينيون اعتمدوا فيها نظاماً ادارياً مقتبساً عن نظام الهان . وما لبثت الرقابة الصينية بعد ذلك ان شملت ، بواسطة هؤلاء الحكام ، المنطقة الجنوبية التي لم تعين حدودها بوضوح . وقد برزت سلطة الفاتح بنقاط عسكرية موزعة على جميع المراكز الهامة .

كانت كوريا منطقة آهلة بالسكان : فالحولييات الصينية زعم بأن عدد البيوت فيها قد بلغ في عهد الهان ٦٢٨١٢ بيتاً وان عدد سكانها قد بلغ ٤٠٦٧٤٠ نفساً ، على ان اماراة لو - لانغ كانت أم الامارات الاربعة من حيث عدد السكان والازدهار .

اما العاصمة ، التي قامت على بعض المسافة من بيونغ - يانغ الحالية ، فكانت مدينة يحيط بها سد ترابي وتبلغ قياساتها ٥٥٠ x ٦٥٠ م . بليت مساكنها بالقرميد الذي اكتشفت منه كمية ضخمة : والقرميد يحكم الصنع يزدان برسوم متقنة ويحمل في غالب الاحيان كتابة تشير الى انه يعود الى مسكن احد الموظفين . وقد حفرت المدافن ، وهي كثيرة جداً (أحصى منها ١١٣٠ منذ ٢٠ سنة) ، على مقربة من المدن والقرى ، وكانت ضخمة الحجم احياناً ومتقنة الصنع ، واكتشف فيها أثاث مدفني ثمين ؛ شيدت جدرانها بقرميد مماثل لقرميد المنازل المدنية يحمل اسم الميت وبعض الصلوات القصيرة . وكثير من الآثار التي جمعت فيها - اسلحة وزخارف وحلي وخزفيات واوان برونزية ونقود ومرايا - ، ينمطها وصناعتها ، عن انها قد أنتجت خصيصاً للعالية الصينية ، اذ لم تكن صينية المصدر ؛ فان جمال التقنية ، والصنع ، ولا سيما الصوغ النحوي المشبك ، ليس دون الانتاج الصيني ميزة . وقد أثبتت دراسة هذه الصنوعات ان عدداً كبيراً منها قد أنتج في كوريا وانما انتشرت في جنوب البلاد وفي اليابان . ارتبط مصر مركز ثقافة الهان هذا بمصر هذه السلالة فصرف الهبوط حين عرفته هي .

قامت علاقة اليابان بالصين بواسطة كوريا . وكان لطابع اليابان الجزائري أوجه اليابان
في حمايتها من جوار حضارة آسيوية ، في حال انها تتكسب عنصرياً الى اصل ايتوي او اندونيسي في الاربع . وقد بقيت اليابان ، قبل تسرب سكان اليابسة اليها ، في المرحلة النيو ليتية ، تجمع بينها وبين كوريا بعض اوجه التشابه . وحين دخلها النفوذ الصيني ، في السنة ٥٧ بعد المسيح ، كما يقال ، كانت الثقافة اليابانية متميزة بخزفيات بدائية واصوات محدودة (فزوس ظرانية ، وميدي ، ونبال ، وسبوف ، ومصنوعات عظيمة مختلفة ، الخ .) ؛ وتشير التلال المدفنية الى القبور التي قامت بمحانها - وكانت على صفة بها في الاربع - تماثيل خزفية مصنوعة بواسطة الحرفة ، تعرف باسم « هانيوا » ، وتمثل رجالاً ونساء وحيوانات . وعلى الرغم من ان طابع الآثار المدفني « هانيوا » ، طابع مميز ، فمن الواجب ان نبحت عن أصلها ، كما يبدو ، في البر الآسيوي ، وبالتفصيل في الصين الجنوبية ، مروراً بكوريا ، مما يجعلنا نقول بملاتق سابقة للشهادات التاريخية . ويبدو في الواقع ، ان هذه الملائق قد قامت منذ القرنين الرابع والثالث قبل المسيح . ولكن اول ذكر لاتصال قام بين اليابان والبر الآسيوي لا يرقى إلا

الى السنة ٥٧ بعد المسيح ، وهو التاريخ الذي جاء فيه وفد ياباني الى الصين وقام بزيارة البلاط الامبراطوري في لو - يانغ . ويحذر بنا هنا ان نستشهد بالوصف الذي جاء في «الحواليات للصينية» عن اليابان : تقوم بلاد «وا» الى الجنوب الشرقي من كوريا الجنوبية ، في وسط المحيط ، وتتألف من بعض الجزر وتشمل أكثر من مائة مملكة . ومنذ ان فتح الامبراطور «وو - ي» كوريا الشمالية (في السنة ١٠٨ قبل المسيح) ، أصبح لأكثر من ثلاثين مملكة من هذه الممالك علاقات بالصين بواسطة الموفدين او المؤلفين ... سكانها يتقنون فن النسيج ... اسلحة جنودها الرمح والفرس والقوس والنبال الخيزرانية التي قد يصنع رأسها من عظم . رجالها يستوشون اجسامهم بالرسوم التي تعين تسلسل المراتب بشكلها وحجمها . يستخدمون اللون الوردى واللون القرمزي لطلي اجسامهم كما يستخدم الصينيون غبار الارز . وتجدر الاشارة الى ان العلامات القرمزية التي تزين وجه ورقبة «هانيوا» ليست وشماً ، لأن الوشم ، بحسب الأساطير والروايات اليابانية ، وقف على الطبقات الدنيا . وهناك تفاصيل اضافية وصلت اليها عن طريق «داي» يستفاد منها ان سكان بلاد «وا» يفرسون في المياه لجمع الاحصاد وان اجسامهم مزودة برسوم الحيتان . يتم هذه المعلومات مقطع من «تسيان - هان شو» لـ «بان كو» ، دخل التقليد الادبي ، نستشهد به نقلاً عن جان بوهو : «يقع «وو» الى الجنوب الشرقي من مقاطعة «هاي - فانغ» (الى الجنوب الشرقي من لو - لانغ) ودول الهان الثلاث (شن هان ، وماهان ، وبيان هان ، التي بقيت زمناً طويلاً مستقلة عن الصين) . يقطنون الجبال والجزر ... يؤلفون أكثر من مائة دولة ربطت حوالي الثلاثين منها علاقات بالهان بواسطة الموفدين والمراسلات منذ ان قضى الهان «وو - ي» على كوريا الشمالية . يحمل رؤساء هذه الدول لقب الملوك وتنتقل السلطة فيها من الاب الى الابن . ومنهم «وو وو» العظيم ، الذي يقف في بلاد «ياماكي» (ياماتو ؟) ... القربة جيدة الحصاد : الارز ، والقريب ، والد تشو (؟) ، والتوت . السكان يعرفون النسيج والقفل ، وحيالة الحرير والكثا . ويجمعون الجواهر البيضاء واليشب الاخضر (؟) . في الجبال تربية حمر («فاتو» ، زنجفر) او حديد غير خالص يكثر لونه بالدم . الهواء رطب وحار . البقول والنباتات الصالحة للأكل متوفرة صيفاً وشتاء . ليس في البلاد أبقار ، واحصنة ، وأتمر ، وأهنة ، ونعاج ، وطيور داجنة . الاسلحة حراش وروس وأقواس خشبية ونبال خيزرانية قد يصنع رأسها من عظم أحياناً .

«الرجال يستوشون ويزينون اجسامهم بالرسوم . وتميز المراقبة الاجتماعية بحسب (مكان) هذه الرسوم الى البعير او الى الشمال وبحسب قياساتها . ملابس الرجال مصنوعة من طرائد ممتدة تقطع وتجمع . النساء يرسلن شعرهن على ظهورهن (او) يثنينه ويغطنه ؛ ملابسهن أشبه بـ «بدن بسيطة يرتدينها بإدخال رأسهن فيها» . يزين أوجههن بالزنجفر على طريقة لساء «بلاد الوسط» ، وتستعمل اللساء غبار الارز . المساكن محاطة بالجدران والسياج . لكل من الاب والام والابناء مسكنه الخاص . لا ينفصل الرجال عن النساء إلا في الجماعات . يشربون ويأكلون بأيديهم ، ولكنهم يستعملون السرة والصحن .

« من عاداتهم انهم يسرون حفاة ؟ و يرون في جلوس القرفصاء دليل احترام . ومن مزاجهم الاكثار من شرب خمر الارز . يعمرّون طويلا ، وكثيرون منهم يتجاوزون سن المائة . النساء كثيرات في البلاد ؛ فلدى الكبار منهم أربع او خمس زوجات ولدى الآخرين اثنتان او ثلاث . والنساء بعيدات عن الطيش والحسد .

« من أخلاقهم انهم بعيدون عن القوصية والسرقة والمنازعات ؛ واذا ما خالف احدهم القوانين ، فانه يحرم من زوجاته وأولاده ، واذا كانت مخالفته خطيرة ، يباد أفراد عائلته وأنسابه . « في حالة الموت ، تحفظ الجثة عشرة أيام أو اكثر . افراد العائلة يكون ويتصبّون ، ولا يتناولون نبيذاً او طعاماً ، ولكن الاصدقاء يأتون ويرقصون ويفنون ويحاولون الالهة . يحرقون للعظام لمرفة القيب والإقرار ما هو قال وما هو شؤم . في الرحلات البرية والاسفار البحرية ، يطلبون الى احد الرجال الامتناع عن الاغتسال وتسريح الشعر وأكل اللحوم ومقاربة الزوجة ، ويطلقون عليه اسم « لابس الحداد » (الزاهد) . فاذا كانت الرحلة ناجحة ، كافأوه بالهدايا الثمينة ، واذا مرض المسافرون او تعرضوا للاعتداء ، اعتقدوا بأن « لابس الحداد » كان مهملًا واتلقوا على قتله .

في السنة ٥٧ بعد المسيح ، قصد احد اعيان « كيوشو » بلاط الهان ، حاملا جزيه جزيرته وتناثه للبلط الصيني ، فكافاه الامبراطور بان وهبه خاتماً ووشاحاً . ولعل هذا الخاتم هو ما اكتشفه احد فلاحي « شيكوزن » في السنة ١٧٨٤ . ولا يرد ذكر علائق اليابان الرسمية بالصين مرة اخرى إلا في السنة ١٠٧ ، حين ارسل « ملك » ياباني الى البلاط الصيني مائة وستين عبداً كما جاء في التقليد . ويرى بعد ذلك ان إحدى العوانس المتقدمات في السن قد انتخبت في السنة ١٩٤ ملكة بالاجماع ، ويقال انها مارست عبادة الالهة وعرفت كيف تفتن الجماهير بسحرها . « كان لديها ألف من الإماء » ولم يسمح برؤيتها إلا لعدد قليل من الناس . وأنيط برجل واحد لتقديم الشرب والمأكلا لها ونقل كلامها وخطبها . اقامت في قصر أسندت حراسة ابراجه واسواره الى جنود مسلحين . وقد سادت في عهدها قوانين وعادات الزامية وصارمة . ولعل هذه « الملكة » هي التي أرسلت الى لو - يانغ بعض الوفود في السنتين ٢٣٨ و ٢٤٣ وأقامت علاقات دبلوماسية مع الحاكم الكوري في فاي - فانغ . ويرى ان ألف شخص قد دفنوا معها حين أدركتها المنية ، وقد وضعت جثتها في ضريح يبلغ ١٠٠ قدم عرضاً .

بيد ان كل ذلك يكتشفه الفسوخ ويختلط بالأسطورة . ويبدو من المرجح ان العلائق بين اليابان والصين كانت آنذاك تجارية أكثر منها دبلوماسية ؛ اصف الى ذلك انها بقيت متقطعة حتى القرن السابع . فعنى هذا التاريخ قابض اليابان عبيدها بالمسوجات والاسلحة الحديدية والمرايا البرونزية . وقامت هذه العلائق ، في الدرجة الاولى ، بواسطة كوريا الجنوبية التي ربما جمعت بين سكانها وسكان الجزر اليابانية بعض اوجه التشابه . ولكن العلائق الصينية - الكورية ، على ما يبدو ، قد اتسعت مع ذلك ببعض العداوة ؛ اجل لقد ورد ذكر بعض المقايضات : ففي اواخر القرن الثالث مثلاً ، وصل احد امراء « ميلا » (كوريا الجنوبية) الى بلاط « يامغو » حيث قدّم له

حرير أحر ، وبعد مرور زمن قصير قامى اليابانيون الامر من آلام الجماعة فقصودا ككوريا يطلبون الارز . وانما ورد ايضا ذكر الالهة التي وجهها احد القادة الكوريين ، في السنة ٢٤٠ ، الى رئيس وفد ياماتو الى مملكة سيللا ، (كوريا الشرقية) ، وذكر استيلاء اليابانيين ، في السنة ٣٩١ ، على جزء كبير من كوريا الجنوبية ، ويروى ان كوريا الشمالية قد دمرت اليابانيين ، فانسحبوا ، ثم أعادوا الكرة في السنة ٤٠٤ .

من الجليّ الثابت ان أثر الصين في اليابان قد بقي محدوداً : فقد عاشت هذه الاخيرة في شبه عزلة ، خاضعة لحضارة خاصة ، ومحتاطة ، على ما يبدو ، لكل تدخل اجني في شؤونها . يشق علينا اليوم معرفة ميزات هذه الحضارة معرفة تامة ، ولكننا نستطيع التنبؤ بتلك البيوت التي استندت المارسة الحشوية في أعلى سفنها الى اوتاد عمودية وتقاطعت روافدها بشكل x متجاوزة المارسة تجاوزاً عظيماً ، وقد غطي سقفها بالثب الطويل وقشر الشربين ، وثبتت كلفة أجزائه بالرَبْط ، كما احيط الممكن بسياج خشبي أو اكثر . ونعلم كذلك ان اليابانيين كانوا مُضْرَبِينَ (كثيري الزوجات) ، وان الشبان والشابات كانوا يمشون منفصلين ولا يستطيعون الاجتماع في مكان واحد إلا أثناء الليل . كما نعلم ان الزواج بين الاقارب الاذين كان غير مألوف . ونعلم اخيراً ان الجثث لم توارى الثرى - في نواويس فخارية - إلا بعد انحلالها .

اما النبتة ، الد شتو ، فقد سيطرت عليها فكرة التقافة الطقسية : فالموت والمرح وكل اوراق دم مجلبة للقدس . لذلك بليت أكرام خاصة للولادة والحيض والتكاثر الاول والموت ، على غرار المساكن الغامية . اما الإمساك الطقسي على أنواعه فقد أنيط به لابس الحداد ، الذي يتعهد بالتقيد به عن جمهور معين . ولم يكن للآلهة (كامى) سوى أهمية محلية ولم يخصصوا بمباعد مبسوطة ، وكان هنالك غابات مقدسة . وربما كانت الضحايا التي تقدم له كامى ، رمزية فقط : أحصنة وابقار بيضاء ، قنص ، نسج كتان ، قنب ، ورق . وقد أمنت الاتصال بالآلهة نساء وسيطات تعاطين مناجاة الارواح والسر .

قام المجتمع على أساس العائلة او التكتل الذي يكرم جداً مشتركاً ، دون ان يكون هنالك عبادة خاصة بالجدود كما في الصين . وقد ضمت النقابات او المهن للفلاحين والصيداين وعمال الغابات ، ولاسي الحداد والعرافين والمغنين ، والقصاصين ، وصناع القروس والحالكة والحياطين ، والجنود والسواسب والقيمين على خزائن الاسلحة ، والكتبة والقراجة والسرّاجين والراسمين والحزافين .

لم يكن بعد الصين - او لكوريا الصينية - أثر يذكر في هذه الحضارة الجزائرية التي ما زالت ابنة بيتها . ولن تفتح اليابان حقاً امام للتأثير الاجني قبل تسرب البوذية في القرن السادس .

الخاتمة

ان المجلد الثاني من « تاريخ الحضارات العالم » هذا ، يتناوله بالبحث الغرب المتوسطي والاوروبي ، قد وسع النطاق الذي تناوله المجلد الاول توسيعاً عظيماً . ولكننا حتى الآن لم نستطع ذكر شيء عن مناطق شاسعة في الكرة الارضية : اوستراليا ، القارة الاميوكية بأكملها ، آسيا الشمالية ، معظم اوربوا الشمالية والشرقية ، والشرق الاكبر من افريقيا .

ولا يعني ذلك ان الانسان لم يعرفها . فوجوده فيها ثابت كما في غير مكان . وهو قد انتظم فيها مجتمعات ، ودولاً احياناً . واستثمر الارض وحول محاصيلها الضرورية لحياته ولهواه وتزاعاته . وخضع لموجبات اخلاقية فردية وجماعية . وتعامل عن مصيره ، فادى واجباته نحو موته . وحاول تفسير الظواهر الطبيعية ، فاعتقد بقوى خارقة متفوقة على ضغطه ، وصرف ذهنه وفطنته في استئثارها اليه ، او اقله في اتحاد عدائها لمحوه . وقد يكون كل ذلك بدائياً ، ولكنه ليس في الواقع أكثر بدائية منه في ما بدا عند نشأة شعوب عديدة خصها مذان المجلدان بأكثر من فصل من فصولها .

غير ان هذا التحيز للظاهر لا يستدعي أي حكم هام ، ولا أية تخطئة بصدد برنامج هذه المجموعة كما حدثت المقدمة العامة . وان في الانتباه الذي أعرضه الشرق الاقصى لدليل كافي على ان درس « الحضارات » لم ينحرف لمجرد درس « الحضارة » المتمثلة ضمناً بالحضارة الاوروبية . إلا ان التاريخ لا يمكن وضعه دون حد أدنى من النور ودون هيكل توقيتي أولي ايضاً . فحق الآن ، بخلت علينا مصادرنا الأثرية المتفرقة بالنور والتوقيت اللازمين في كافة المناطق : ولن نستطيع إلا في عهد لاحق ان نشمل بنظرتنا الانسانية جماء .

شملت هذه النظرة هنا نطاقاً واسعاً يمتد من اليابان إلى المغرب ومن سكوتلندا إلى الحبشة فشب الجزيرة الماليزية : فراقبت فيه حضارات متباينة ، مختلفه المصائر ، زعزعته ازمات مستقل بعضها عن بعض . لقد جرث بينها بعض الاتصالات : وقد حاولت استعراضاتنا أعلاه الاشارة إليها وإلى الاقتباسات المتبادلة بين حضارة وحضارة . وقد جاءت الحصيلة ، لمعري ، في هذه القرون الاولى من العهد الميلادي ، اوفر منها في العهد السابق .

هنالك في الدرجة الاولى عمل روما الامبراطوري الذي وحدت الحوض المتوسطي كله وضم إليه قطاعات كبرى من اوربوا الغربية . ففي كل مكان ، وطيلة اربعة او خمسة قرون ، قامت دولة واحدة ، ان لم يكن لغة واحدة ، كما قام ، بفوارق اقليمية بسيطة ، مجتمع واحد ، ومظاهر

حياة خارجية واحدة ، ومعتقدات واحدة ، وشواغل فكرية واحدة : ولما كان تحقيق الوحدة السياسية والعسكرية على بعض السهولة نسبياً ، لأنها لا تحتاج إلا إلى القوة ، فقد آزرتها نجاحات الوحدة الاقتصادية والأخلاقية التي أُلححت هي لتحقيقها . وإذا كانت العوالم الآسيوية ، التي تكونت من قبل ، لم تتبع آنذاك مراحل الوحدة هذه ، فإن أحدها على الأقل ، اعني به العالم الصيني (وأنتا نهل العالم الهندي الذي خلخله دخول الغزاة إلى أقاليمه الشمالية الغربية) ، يوفر لنا مشهد عظمة مماثلة .

ولكن هنالك ما هو أهم من الوحدة الداخلية في كل من هذه الكتل الإقليمية والبشرية . فقد قامت بينها علاقات أقل ندرة وربما أوفر آثاراً من ذي قبل . فالمنوعات الكمالية قوبضت بكيات كبيرة ، ونقلت على طرقات طويلة ، لأن الحرير فعل في الغربيين فعل السحر ، وجعل منهم ، منذئذ ، زين « بلاد الحرير » ، أي الصين . وقامت بعض العلاقات الروحية أيضاً . فقد ظهر الفن اليوناني - البوذي بظهور صورة بوذا البشرية . وربما اقتبس أفلاطون بعض الشيء عن الهند ، ومهما يكن من الأمر ، فإن غالباً نفسها قد تأثرت بالمانوية التي جمعت عناصر مختلفة أتبها من تعاليم زردشت وبوذا والمسيح . كما أن الإيمان بالمسيح ، من جهة ثانية ، قد دخل إلى الهند ، أن لم يكن منذ القرن الأول بواسطة برتولومائوس وتوما ، فأقله في القرن الرابع : فإن المجاثي المدهش ، وأفيلوس الملقب بـ « الهندي » ، الآتي من جزيرة ثانية ، قد لعب دوراً على بعض الأمية في بلاط كوستانتس الثاني ، كما يبدو . وقد أخذت المسيحية ، في الوقت نفسه تقريباً ، تتجه نحو آسيا الوسطى متبعة في سبيلها الطرق البرية المعروفة . أضف إلى ذلك أخيراً أن تضامن هذه العوالم المختلفة ، وهو تضامن غير مباشر ، قد برز عند اكتمال العصور القديمة ، بصدمة رجعت للغزوات : فهو دفاع الصينيين المستبث على حدودهم الغربية الذي دفع بالهون نحو الجنوب الغربي وأفضى إلى النتائج التي جرّها هذا الدفع على البختيار والهند ، ثم على الامبراطورية الرومانية .

بيد أن شيئاً من كل ذلك لن يؤثر في جوهر الأمور . فالغرب لن يتأثر بالمانوية ، كما أن الشرق الأقصى لن يتأثر بالمسيحية . لا بسل أن غزوات البرابرة سباعد بين العالمين بدلاً من أن تقارب بينهما . فهي في العالم الروماني للقديم ، قد تسببت في نهاية الحضارات القديمة ، أو في سرعة تطورها ما بقي منها . أما في آسيا الشرقية ، فلا شيء يولد أو يموت في أواخر القرن الرابع ، أو أوائل القرن الخامس : الحضارتان الصينية والهندية ، تستمران في الحياة بحسب نسقهما القديم . فقبل ظهور الإسلام الذي لن يلبث أن يدخل بين هذين العالمين كإسفين أصلب وأثبت من الممالك الاراسية والساسانية ، أضغف انهار الغرب العلاقات السلطحية القائمة بينها : وستم قرون وقرون قبل أن تشتد وتؤثر تأثيراً حقيقياً في مصير البشر .

١ - الغرب والامبراطورية الرومانية

١ - دراسات علمية

- A. PIGANIOL, *Histoire de Rome*, (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1954).
 P. LAVEDAN, avec la collaboration de S. BESQUES, *Histoire de l'Art*, I, *L'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1949).
 L. DELAPORTE, E. DRIOTON, A. PIGANIOL et R. COHEN, *Atlas historique*, I, *L'Antiquité* (Paris, P.U.F., 1937).
 J. DELORME, *Chronologie des civilisations* (Paris, P.U.F., 1949).
 A. PIGANIOL, *La conquête romaine* (Paris, P.U.F., 4^e éd., 1944).
 E. ALBERTINI, *L'empire romain* (Paris, P.U.F., 3^e éd., 1939).
 L. HALPHEN, *Les Barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (Paris, P.U.F., 5^e éd., 1948).

Série de l'Histoire romaine :

- t. I, E. PAIS et J. BAYET, *Des origines à l'achèvement de la conquête*, 133 avant J.-C. (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1940).
- t. II, v. 1, G. BLOCH et I. CARCOPINO, *Des Grecques à Sylla* (Paris, P.U.F., 1935).
- t. II, v. 2, J. CARCOPINO, *César* (Paris, P.U.F., 1936).
- t. III, L. HOMO, *Le Haut-Empire*, Paris, P.U.F., 1933.
- t. IV, v. 1, M. BESNIER, *L'Empire romain de l'avènement des Sévères au concile de Nicée* (Paris, P.U.F., 1937).
- t. IV, v. 2, A. PIGANIOL, *L'Empire chrétien* (Paris, P.U.F., 1947).

Dans la série Histoire du Moyen Age :

- t. I, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 800*, v. 1, F. LOT, De 395 à 768 (2^e éd. 1940).
- t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 395 à 1061* (1944).

L'Encyclopédie photographique de l'art

- t. II, *Mésopotamie, Canaan, Chypre, Grèce* (1936).
- t. III, *Grèce, Étrurie, Rome* (1938).

CH. PICARD, *La sculpture antique* (Paris, Laurens), t. II, *De Phidias à l'ère byzantine* (1926).

٢ - إيطاليا في أوائل عهد الرومان

Storia d'Italia illustrata (Milan, Mondadori), t. I, P. DUCATI, *L'Italia antica dalle prime civiltà alla morte di Cesare*, 44 a. C. (1936).

R. BLOCH, *Les origines de Rome*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).

Du même, *Les Etrusques*, dans la même collection (1954).

B. NOGARA, *Les Etrusques et leur civilisation* (Paris, Payot, 1936).

P. DUCATI, *Le problème étrusque* (Paris, Leroux, 1938).

- M. FALLOTTINO, trad. R. BLOCH, *La civilisation étrusque* (Paris, Payot, 1949).
 A. GRENIER, *La religion étrusque*, dans le fasc. 3 du t. II, *Les religions de l'Europe ancienne*, de la collection « Mana » (Paris, P.U.F., 1948).

٣ - قرطاجنة

- S. GSELL, *Histoire ancienne de l'Afrique du Nord*, t. I-IV (Paris, Hachette, 1913 et suiv.).
 CH.-A. JULIEN et CH. COURTOIS, *Histoire de l'Afrique du Nord, des origines à la conquête arabe* (Paris, Payot, 1951).
 P. CINTAS, *Céramique punique* (Paris, Klincksieck, 1950).
 G. CHARLES-PICARD, *Les religions de l'Afrique antique* (Paris, Plon, 1954).
 C. PICARD, *Carthage* (Paris, Belles-Lettres, 1951).

٤ - الغاليون

- C. JULLIAN, *Histoire de la Gaule*, t. I-III (Paris, Hachette, 1908-1909).
 H. HUBERT, *Les Celtes et l'expansion celtique jusqu'à l'époque de la Tène, Les Celtes depuis l'époque de la Tène et La civilisation celtique*, vol. 21 et 21 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1932).
 J. DECHELETTE, *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gaulo-romaine* (Paris, A. Picard), les quatre premiers volumes publiés de 1908 à 1914 et réédités en 1924-1927.
 A. GRENIER, *Les Gaulois* (Paris, Payot, 1945).
 E. THEVENOT, *Histoire des Gaulois*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 2^e éd., 1949).
 J. VENDRYES, *La religion des Celtes*, dans le fasc. 3 du t. II de la collection « Mana ».
 L. LENGYEL, *L'art gaulois dans les médailles*, (Montrouge, Corvisa, 1954).
 C. JULLIAN, les t. IV-VIII de l'Histoire de la Gaule (1914-1926).
 E. THEVENOT, *Les Gallo-Romains*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F., 1948).
 P.-M. DUVAL, *La vie quotidienne en Gaule pendant la paix romaine* (Paris, Hachette, 1952).
 J. CARCOPINO, *Points de vue sur l'impérialisme romain* (Paris, Le Divan, 1934).

٥ - روما

- L. HOMO, *La civilisation romaine* (Paris, Payot, 1930).
 T. FRANK, *An economic survey of ancient Rome* (5 vol., Baltimore, The Johns Hopkins press, 1933-1941).
 L. HOMO, *Les institutions politiques romaines, de la cité à l'État*, vol. 18 de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1927).
 A. GRENIER, *Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art*, vol. 17 de la même collection (1925).
 P. GRIMAL, *La vie à Rome dans l'antiquité*, dans la collection « Que sais-je ? » (Paris, P.U.F. 1953).
 J. BAYET, *Littérature latine : histoire et pages choisies traduites et commentées* (Paris, A. Colin, 6^e éd., 1953).
 H.-I. MARROU, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité* (Paris, éditions du Seuil, 1948).
 E. STRONG, *L'art romain*, dans la collection « Ars una » (Paris, Hachette, 1932).

٦- روما في العهد الجمهوري

- G. BLOCH, *La République romaine, conflits politiques et sociaux*, (Paris, Flammarion, 1913).
 E. MEYER, *Römischer Staat und Staatsgedanke* (Zurich, Artemis Verlag, 1948).
 G. COLIN, *Rome et la Grèce de 280 à 146 avant J.-C.*, fasc. XCIV de la « Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome » (Paris, Fontemoing, 1905).
 P. GRIMAL, *Le siècle des Scipiens; Rome et l'hellénisme au temps des guerres puniques*, (Paris, Aubier, éd. Montaigne, 1953).

٧- روما في العهد الامبراطوري

- G. BLOCH, *L'Empire romain, évolution et décadence*, dans la collection « Bibliothèque de philosophie scientifique » (Paris, Flammarion, 1921).
 M. ROSTOVITZEFF, *The social and economic history of the Roman empire* (Oxford, 1926), dont des éditions révisées et complétées ont paru en allemand (1931), en italien (1933) et en espagnol (1938).
 M.-P. CHARLESWORTH, trad. par G. BLUMBERG et P. GRIMAL, *Les routes et le trafic commercial dans l'Empire romain* (Paris, éditions de Chêne, 1938).
 F. CUMONT, *Les religions orientales dans l'Empire romain* (Paris, Leroux, 4^e éd., 1928).
 L. HOMO, *Rome impériale et l'urbanisme dans l'Antiquité*, vol. 18 bis de la collection « L'évolution de l'humanité » (Paris, A. Michel, 1952).
 A. et M. CROISSET, *Histoire de la littérature grecque*, t. V (Paris, de Boccard, 3^e éd., 1914).

٨- الامبراطورية الاولى

- L. FRIEDLANDER, *Darstellungen aus der Sittengeschichte Roms, in der Zeit vom Augustus bis zum Ausgang der Antonine*, (10^e éd., 4 vol., Leipzig, 1920-1923).
 J. CARCOPINO, *La vie quotidienne à Rome à l'apogée de l'Empire* (Paris, Hachette, 1939).
 J. CHARBONNEAUX, *L'art au siècle d'Auguste* (La guilde du livre, 1948).

٩- الامبراطورية الثانية

- E. STEIN, *Geschichte des spätromischen Reiches*, t. I, *Vom römischen zum byzantinischen Staat, 284-476 n. Chr.* (Vienne, 1928).
 F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen Âge*, (Paris, A. Michel, 1927).
 R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle*, (Paris, Aubier, 1947).
 H.-I. MARROU, *Saint Augustin et la fin de la culture antique* (Paris, de Boccard, 2^e éd., 1950).
 Du même, *Saint Augustin et l'augustinisme*, (Paris, éditions du Seuil, 1955).

١٠- الكنيسة

- L'histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours*, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay).
 — t. I, J. LEBRETON et J. ZEILLER, *L'Eglise primitive* (1933).
 — t. II, Des mêmes, *De la fin du II^e siècle à la paix constantinienne* (1935).
 — t. III, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et J.-R. PALANQUE, *De la paix constantinienne à la mort de Théodose* (1936).
 — t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY et L. BREHIER, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).

- Mgr L. DUCHESNE, *Histoire ancienne de l'Eglise* (4 vol., Paris, de Boccard, 1910-1929).
H. LIETZMANN, trad. JUNG, *Histoire de l'Eglise ancienne* (3 vol., Paris, Payot 1936-1941).
P. DE LABRIOLLE, *Histoire de la littérature latine chrétienne*, 3^e éd. revue par G. BARDY (2 vol., Paris, Belles-Lettres, 1947).
A. PUECH, *Histoire de la littérature grecque chrétienne* (3 vol., Paris, Belles-Lettres, 1928-1930).
CH. DIEHL, *L'art chrétien primitif et l'art byzantin* (Paris-Bruzelles, Van Oest, 1928).

١ - آسيا الشرقية منذ اوائل العهد المسيحي حتى آخر القرن الرابع

١ - دراسات علمية

راجع مصادر المجلد الاول : الشرق واليونان القديمة ١٩٦٤ ، ص ٦٤٧ وما يليها . منشورات عويدات - بيروت .

٢ - الهند

- A. L. BASHAM, *The Wonder that was India*, (Londres, Sidgwick et Jackson, 1954).
H. DEYDIER, *Contribution à l'étude de l'art du Gandhara* (Paris, A. Maisonneuve, 1950).
A. FOUCHER, *L'art gréco-bouddhique du Gandhara*, 3 vol. (Paris-Hanoï, 1918-1951).
R. GROSSET, *Les philosophes indiens*, 2 vol. (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
R. GHIRSHMAN, BEGRAM, *Recherches archéologiques et historiques sur les Kouchans*, Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. XII (Le Caire, 1946).
J. et R. HACKIN, *Recherches archéologiques à Begram, chantier N° 2* (1937), 2 vol., Mémoires de la Délégation archéologique française en Afghanistan, t. IX (Paris, Les éditions d'Art et d'Histoire, 1939).
Des mêmes, *Nouvelles recherches archéologiques à Begram (1939-1940)* (Paris, P.U.F., 1954).
J.-E. VAN LOHUIZEN-DE LEEUW, *The «Scythian» Period* (Leyde, Brill, 1949).
H.-G. RAWLINSON, *Intercourse between India and the Western World... to the fall of Rome* (Cambridge, 1926).
J.-Ph. VOGEL, *Ars Asiatica*, (Paris-Bruzelles, Van Oest, 1930).
L. RENOU, *La civilisation de l'Inde ancienne*, (Paris, Flammarion, 1950).

٣ - الصين

- HIRTH, *China and the Roman Orient* (Leipzig, 1885).
H. MASPERO, *Les religions chinoises*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
H. MASPERO, *Le taoïsme*, (Paris, S. A. E. P., 1950).
P. PELLLOT, *La haute Asie*, s. l. n. d.

٤ - الهند الصينية وجزر جنوبي شرقي آسيا

- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris, Van Oest, 1927).
P. DUPONT, *La statuaire préangkorienne* (Ascona, Ed. Artibus Asiae, 1955).

٥ - اليابان وكوريا

- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, I (Paris, Van Oest, 1949).
A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
G.-B. SAMSON, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).

مراجع عريضة

تتمة البحث ، واستكمالاً لمجموعة المصادر الفرنسية ، رأيت دار منشورات هيرمان في بيروت ، تكليف الأستاذ يوسف أسعد داغر ، الاختصاصي ببن المكتبات ، والحجير العالي بالبيبلوغرافيا الشرقية ، وأحد المراجعين لهذه الموسوعة التاريخية ، إعداد قائمة بالمراجع والمصادر التاريخية لقريبة الغاية التي تتعلق بأهم مراد هذا الجزء . وقد لبى الأستاذ داغر رجاءاً وقام بإعداد هذه القائمة خدمة منه لبحث البلي والباحثين في عالم الفناء ، ممن يتشربون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الممتد من أواسط القرن الثامن قبل الميلاد ، حتى أواخر القرن الرابع بعد .

الإدارة

١ - التاريخ العام

يوحنا إيكاريوس : قطف الزهر في تاريخ النعمور - بيروت ، المطبعة الأدبية ١٨٨٥ - ص ٥٢٩ .
يوسويه : خطاب في التاريخ العام . ترجمة شاكر عون والشيخ عبد الله البستاني - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٨٢ ص ٣٤٤ .

جورجي زيدان : التاريخ العام ، منذ الخليقة الى يومنا هذا - القاهرة .
الطبري : تاريخ الأمم والملوك - القاهرة ، المكتبة التجارية ٨ أجزاء ، ١٩٣٩ .
مايرز ، فيليب فان نيس : التاريخ العام . ترجمة عن الانكليزية - بيروت ، المطبعة الأميركية ، ١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، ٣ أجزاء في مجلد واحد .

هامرتن ، السير جون ألكسندر : تاريخ العالم . ترجمة وزارة المعارف العمومية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٤٨ ، و ترجمة ادارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ - ١٩٦٠ في ٢٢ عدداً .

ولز ، هربرت جورج : معالم تاريخ الانسانية . ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٧ ، ٣ مجلدات .

لانجير ، وليم ليونارد : موسوعة تاريخ العالم . أشرف على الترجمة محمد مصطفى زيادة - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٢ ، في ٤ مجلدات .

فر سرفس : أصول الحضارة الشرقية . ترجمة رمزي يس - القاهرة ، دار الكرنك للنشر والطبع والتوزيع ، ١٩٦٠ ص ٢٧٨ (الألف كتاب - ٣٠٤) .

والف لنتون : شجرة الحضارة . قصة الانسان منذ فجر ما قبل التاريخ حتى بداية العصر الحديث - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ، جزأين في مجلدين .

برستد ، جيمس هنري : العصور القديمة . ترجمة داود قربان ، وهو تمهيد لدرس التاريخ القديم وأعمال الانسان الأول - بيروت ، ١٩٣٠ ، ص ٦١٦ .

• انتصار الحضارة . تاريخ الشرق القديم . نقله الى العربية احمد فخري - القاهرة ،

مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٥ (يحتوي هذا الكتاب ٣٠ فصلاً ... لم يترجم منها إلا

الفصول الثمانية الاولى) .

ديورانت ، وليم جيمس : قصة الحضارة ، ١٩٥٩ ، عدة اجزاء :

ج ١ - ق - ١ : نشأة الحضارة

ق - ٢ : للشرق الأدنى

ق - ٣ : الهند وجيرانها

ق - ٤ : للشرق الأقصى - الصين

ق - ٥ : د د - اليابان

ج ٢ - ق ١ - ٣ : حياة اليونان

ج ٣ - ق ١ : قيصر والمسيح او الحضارة الرومانية.

٢ - إيطاليا

فرنسيس دينوار : إيطاليا ... شعبها وارضها . ترجمة محمد نظيف ، مراجعة عبد الرحمن زكي ،
تقديم عز الدين فريد - القاهرة . مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٣ ص ١٢ .

٣ - روما

فوستيل دي كولانج : المدينة العتيقة . دراسات لمباداة الاغريق والرومان وشرعهم وأنظمتهم .

ترجمة عباس بيومي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٠ ص ٥٥٠ .

الدكتور أسد رستم : عصر أوغسطس قيصر وخلفاؤه : ٤٤ ق.م - ٦٩ ب.م - بيروت ١٩٦١

- الجامعة اللبنانية - قسم الدراسات التاريخية - ٧ .

فيشر ، هيربرت ألبرت لورنس : تاريخ أوروبا في العصور القديمة . ترجمة ابراهيم نصوحى ومحمد

عواد حسين - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٠ ص ١٧٨ .

بولتروخوس : العظماء . عظماء اليونان والرومان والموازنه بينهم . ترجمة ميخائيل بشارة

داود - القاهرة ، دار المصور ، ١٩٢٨ .

٤ - الفيليبين

جورج نقولا عطية : مباحث في المدينة الأولى - بيروت ، دار النشر للجامعيين ، ١٩٥٦

ص ٢٠٣ (قدم له خليل الجر) .

عبد الله يوسف نحاس : الفيليبين وركاز الذهب واكتشاف اميركا - الطبعة الثانية - القاهرة

مطبعة جريدة البصير ، ١٩٥٠ ص ١٢٦ .

٥ - الساسانيون

كرهستنسن ، آرثر : ايران في عهد الساسانيين . ترجمة الدكتور يحيى الحشاش ، راجعه عبد الوهاب

عزام - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٧ ص ٥٩١ .

محمد محمدي : النظم الادارية الساسانية في دولة الخلفاء وما ظهر من اثر في الأدب العربي - بيروت

١٩٤١ (اطروحة بالدائرة العربية في الجامعة الاميركية) .

ديورانت ، وليم جيمس : قصة الحضارة الفارسية . ترجمة امين الشواربي - القاهرة ، مكتبة

الحاجي ١٩٤٧ ص ٨٩ .

جدول زماني مقارن

ان التوقيت القديم غير اكيد في الغالب . لذلك اضطررنا الى استعمال مصطلحات تشير الى تاريخ تقريبي فقط :

— ان كلمة « حوالي » تشير الى تاريخ متأرجح قد يبلغ التفاوت فيه بين نصف قرن وعشر سنوات .

— ان علامة الاستفهام (؟) تشير الى تاريخ متأرجح يبلغ التفاوت فيه عدة سنوات فقط .

ظهور حضارة هاليتا في أوروبا الوسطى ، وحضارة اللدنية الجديدة في إيطاليا الشمالية .
وعطت هذه الأنجة ، حق لاصل زمني ، الحضارة لاروزيلي ايطاليا الوسطى .

تأسيس قرطاجة ، مستعمرة صور .

التخليد يحدد السنة ٧٥٣ قريفا لتأسيس روما . بدء الاستعمار اليوناني في ايطاليا الجنوبية
وستقلية .

سيادة الاتروسك على روما ، قرطاجة تنجح تحت سيطرتها الاسواق الليبية في المتوسط
الغربي .

الافريق الاوليون يؤسسون مرسيليا (٦٠٠) . الاتروسك يلبسون في كوابيا . الكلفيون
يدخلون شبه الجزيرة الابيرية
الاتروسك والقرطاجيون يمزجون افريق كورسكا . لم لا يلبس الاتروسك ان يشعروا في سهل
البر .

روما تطلب الملكية وتخلص من سيطرة الاتروسك .

استبعاد الدينوميبيس في سهاكوزا : النصر المستبد جيلون . في ٤٨٠ ، عمل
القرطاجيين في حيفا ، اخذوا خلفه جيلون يهزم الاتروسك في كرم في السنة ٤٧٤ .
الاتروسك يدخلون كوريبيا من كوابيا للمسيق . بدء حروب روما ضد جاراتها في الروديا
وايطاليا الوسطى . بدء سراع حملة القسوب للحصول على المساواة للدية والسياسة
بالاشراف : في ٤٦٤ ، احتلت مصعب المظني من طامة القسب ، فالكاف يونانيان يزنقنضبا في
روما ٢٠

خربة اللوحات الاثني عشرة .

ظهور الحضارة الثانية في اوروبا الوسطى والغربية .

تجدد الحرب بين قرطاج و افريق حقلية : استبعدت عزيز القديم في سهاكوزا (٣١٧-٣٠٥)
الرومان يحلبسون (٤٠٦-٣٦٤) ويستولون مدينة ليس لاروزية . ظهور الفالين في
ايطاليا في اواخر القرن الرابع ويلبسون روما التي يتجهزون في ٣٦٠ . القسب في سهل البر
بدء طرد الاتروسك منه ، احتلالهم لمسينا ك حوالى ٣٦٠ التي تصبح بولونيا

الشرق الأدنى

الهند والصين

تحت الهنود الآوريين - تحت إقامتهم في الشرق الأدنى
 بد • الإمبراطورية المصرية الحديثة (١٥٨٠ - ١٠٩٠)
 الحضارة الإيجية حوالي ١٥٠٠ •

في الصين : سلالات هيا وشانغ
 وتشيو •
 حوالي ١٥٠٠ وصول إل هكويه
 إل حوش الهندوس •

كانت الشعوب في الشرق الأدنى : • شعوب البحر •
 في الفلطين على ساحل فلسطين • السلطان الإمبراطورية
 لية و المصرية • غزو المصريين للبلدان •

امتداد الأرية نحو الفاتح

الفتوحات الآشورية الكبرى في القرن التاسع •
 روع بونغ لكمة الفاتحين في الألعاب الأولمبية •

يضع القوة الآشورية على أيدي البابليين والميديين احتلال
 دى و منها في ٦١٢ • فرائع دواكون في اثينا (٦٢١)

وخلفه لصر يحتل اورشليم : سبي بابل • في السنة ٥٩٤
 رافع صولون في اثينا حيث يقيم بيستراغوس نظام الاجتماع

الهند : امتداد الأرية شرقا
 وجنوبا • قورش يقتل كايور
 (٩) • حوله بونا (٥٥٩)
 حوله جينا (٩٥٤) • فتوحات
 داريوس في الهند الشمالية •
 الصين : حوله كونفوشيوس
 (٥٥١) •

في ولاية قورش • فتوحات فارسية عظمى • بعض الإغريق
 باجرون بعد فتح آسيا الصغرى •

لمب الاستعداد الإثيني في السنة ٥١٠ •

الحروب الميديية : في ٤٩٠ و ٤٨٠ - ٤٧٩ الإغريق يهزمون
 لفرس • تشك ولو القولا البحرية الإثينية • اسفيل
 (٤٠٠ تقريبا) •
 موت كونفوشيوس (٤٧٩) •
 الهند : موت بونا (٤٨٧)
 موت ؟ جينا • ٤٦٨

لحروب الميديية : في ٤٩٠ و ٤٨٠ - ٤٧٩ الإغريق يهزمون
 لفرس • تشك ولو القولا البحرية الإثينية • اسفيل
 (٤٠٠ تقريبا) •
 موت كونفوشيوس (٤٧٩) •
 الهند : موت بونا (٤٨٧)
 موت ؟ جينا • ٤٦٨

السلطان التشيو (حوالي ٤٤٠)

في ٤٤٧ • الفروع بينا البارتون • من ٤٤٣ حتى ٤٣٠
 بريكلينس قلص أول في اثينا - ماسي اوديبه •

٤٣٦ : الغزاع حرب البلورينز ٤١٥ - ٤١٢ : حملة الإثينيين على
 سجاكوزا • ٤٠٤ : استسلام اثينا • سيطرة سبارطة على
 اليونان حتى ٣٧١ • توسيع ديمتريوس كارديس حرب البلورينز •
 جلال لوسطولاغوس • مصري سبارط وموته في السنة ٣٦٦
 الفلاطون يؤسس الأكاديمية في السنة ٣٨٠ •

عامة الشعب الرومانية للمسؤولين بالاحرف . حوالي سنة ٣٦٧ . مل حن
القصبة . للمرة الاولى يصيحه المراسم لصفاء في ٣٦٦ وكناتورا في ٣٥٦ و
احصاء في ٣٥١ .

سلسلة الحروب : الستة . بين روما وجبلي الابنن الجربي . ٣٦١ : مز
الرومان . روما تحتل انجلكبانيا حيث كغرب القرد منذ ٣٦٢ وتطرح السفين

ايوس كلوديوس لاني احصاء القنة الابية والطريق الابية

حلة صبيد سكاكوزا ، الاثركليس ، في الريفا غطرقطبة .

حلة بيوس ملك الاجع على ايطاليا بناء على دعوة طارنتا حروبه في ايطاليا ضد
وفي سفلية غطرقطبة وعدت على اليونان . دخول الفالينال ططويا وبلوهم دلا
اول ٢٧٨ . استيظا لهم ترايا فقلب آسيا الصغرى .

خروج طارنتا لروما .

ادخال مبارزات المسابقين السدوما . الرومان يمنفون مدينة كولسني الاثروية وبع
ثم ينتظفون الى سفلية ويصلون صينا : بداية الحرب البوليكية الاولى .

نسزول وينولوني الى البيرا الاثريفي ، حزمته ولسره .

حياة بلوت

نهاية الحرب البوليكية الاولى : سيفقة الرومان على سفلية .

اول حادثة صرخية للفيوس الاثرونيكوس .

حياة اينيوس .

« حرب المرتزة » في الريفا : قوطية تحتل من سرديبيا وكورسكا لروما . في
حاميكلار برلا يفسد اسبابا وييسط عليها . سيطرة قوطية

مركه شيبون الاثريفي وكاتونا القديم .

حلة الديمقراطية على مجلس الشيوخ : فلانيوس محط عن طوق الشعب .

الحرب الاثريكية الاولى : اول تحتل لروما وراه الامرياتيكة . موت حاميكلار برلا : «
مطلعه » .

الشرق الأدنى

الهند والصين

- الديمقراطية إلى الينا منذ ٤٠٢ • قيام الاتحاد البحري
وفي ٣٧٧ • حزينسباوطني لوكترا في ٣٧١ وبند للورد
حتى ٣٦٢ • فيلبوس يحكم مقدونيا من ٣٥٩ حتى
، وفي ٣٢٨ • ييسطنلوفضل اليونان بعد انتصاره في
يا على الرغم من جهود ديموستينس .
- ٣٢٣ : ملك الاسكندر الذي يسر في آسيا الصغرى في
• ويقلع صور في ٣٢٣ ديزيس الاسكندرية في ٣٣١
ج بابل في ٣٢١ • وينطبع الايرانيين من ٣٣٠ إلى ٣٢٧
رب في الهند في ٣٢٦ و٣٢٥ ويصوت اشيا في بابل
٣٢٣ • بعد موته يتنازع افراده لفره بقوة السلاح .
- الهند : هاندرا-موبتا يه
المرضى ٣١٣-٣١٢ ؟
- الصين : قيام محكمة الك
(٣١٠) • الهند : وف
ميفاستين إلى بابالايورترا ؟
(٣٠٠) .
- لرد الملكيات الهلينية : الانتيفوليون في مقدونيا •
جيون في مصر، والسلفوليون في ايران وبابل وسوريا وآسيا
اوى • برغدر سلطنة الاماليين على برغماسوس - سولد
توسينوس في ٢٧٥ •
- ، ابيقور
زينون مؤسس المدرسة الرواقية •
- الهند : اشوكا يعتلي ا
٣٦٤ - ٣٦١ ؟
- استقلال البختيار بفضل الي
ذيردوتوس الاول •
اشوكا يعتنق البوذية ؟
٢٤٦ : ميلفرة بناء سورا

آخر لزود يقوم به الفاليريون من حربه الجزيرة الإيطالية : الكلفا سليم في رأس يلا جون (٢٢٥) .
بعد هذا النصر انتقل الرومان إلى احتلال سهل البر السليبيدو اله كان خلفا لروما حين
انضمت الحرب اليونانية الثانية

الحرب الإليزية الثانية . حنبعل الذي خلف ابن عمه . في ٢٢١ قبل رأس قرطاجية . ينتقل
سافولنا . فيؤدي عمله إلى الحرب ضد روما .

استثناء كلوديوس الذي يسيطر التجارة البحرية على الفينيقيين وابتاعهم .

الحرب اليونانية الثانية ٢١٨ : حنبعل يهزم غاليا الجوبيون والالبي ويلحق إيطاليا ويهزم
الرومان على التسين وترينيا . ٢١٧ : حزيمة لاميوس ومقسطي بجهة ترازينيا ، كاتاتورية
و . لاميوس مكسيوس الثاني يهزمه المدينة . ٢١٦ : سر كاكالا ، لاميوس يتكون يستعفي .
حالف غيسب دلفي . ٢١٥ : استسلام كايوا إلى حنبعل ، حنبعل يطالب فيليبوس الخامس
للقبول ، قانون لويوس شديدا . ٢١٤ : سيراكوزا تتصل عن روما التي تستعيها
في ٢١٢ بعد حصار طويل ملطوفيس في ليايه . ٢١٢ : حنبعل يحتل طارونا التي لن
يستعيها الرومان قبل ٢٠٩ . أول احتفال بإعياد ابرولون لسيروما على الطقس اليوناني .
٢١١ : استعادة كايوا ، حزيمة فيبيون ومقلته في اسبانيا على يد حاسدو بثل شقيق حنبعل .
اتفاق روما واللاتريين وإطال الثاني للقيام « بالحرب المقدونية الأولى » في اليونان . ٢١٠ :
شبيون الشاب يوجه إلى اسبانيا حيث يحتل قرطاجية في ٢٠٩ . في ٢٠٨ يهزم حاسدو بثل
الذي ينجو إلى إيطاليا لمساعدته . ٢٠٧ : حزيمة عمل فيطور ، قبل الفتح باغيه ،
التراب يحدد قلعا كبيرا لسيروما حيث تخط تدعيم ديتية : نصيب لفيوس المرويكوس .

٢٠٦ : شبيون يقضي على قوة قرطاجية في اسبانيا ، ثم يرمي روما . ٢٠٥ : روما تمتد
الصلح مع لفيوس المقدوني . فيبيون ، الذي عين قنصلا ، يحضر صلته على الميثاق .
٢٠٤ : تدخل عيانت سيبيل الروما ، شبيون ينزل إلى البرقي الرتيقا ويحالف ماسينيما .
٢٠٣ : حنبعل يهزم حنسيو إيطاليا . ٢٠٢ : التصاوشبيون في زاما . ٢٠١ : الصلح مع
قرطاجية .

موت لافيوس

العهد والصين	العالم الروماني وجيرانه
	<p>الحرب المقدونية الثانية وتدخل روما العسكري في اليونان . ١٩٧ : التصار . كونكتيوس لاميوس في سينوسيفال . ١٩٦ : احتلال استقلال الدولة اليونانية المسلوخة من مقدونيا . ١٩٤ : جلاء القرعات الرومانية عن اليونان جلاء دائما .</p> <p>روما تحتل غاليا الإيطالية بعدا وتضع القبائل اللبغورية الفرانج البروكية التي لا يسهل انضمامها والتي تهبط على حاية للمواطنين ضد حكم القضاة .</p> <p>حنبعل يقوم باستلحات داخلية قرطاجية . منفاه والتجازه إلى الطيغوس الثالث ، موكل في بيتيا في ١٨٢-١٨٢ بعد مطاردة روما له .</p> <p>قنصلية كاتون ، الماء الكافون لادبي . كاتون يفسح لوررات القبائل الإسبانية .</p> <p>حياة تيرانس .</p>

٢٠٦	وس الشمس يرفض السلم بل امتلاكه اليونانيون في ٢١٧ المصن : سلالة الهان
٢٢٠	به بطرد الرومان من الممتلكات التي احتلوها في قبل المسيح - ٢٢٠ بعد يا - ٢١٢ الى ٢٠٥ ، سلام بطيخوس الثالث ، الذي سبق م محاولة الخصاب في آسيا الصغرى بحملة عسكرية كبرى ارمينيا ومضاب ايران : بعد اعادة السلطة السلوقية عنه للناطق التالية ، فاضت شهرته في طريق موته نحو سط .
	وس الشمس والبطيخوس الثالث يقرمان بأعمال متوازية آسيا ويحرر ايجيه ، منذ ٢٠٢ للاثلة من التحلل قوة بين اسباب حصر .

التواريخ	العالم الروماني وجيرانه
١٩٢ - ١٨٨	الحرب بين الطيخوس الثالث والايترلين . ختام ١٩٠-١٨٩ مركة مطنيزيا . ١٨٨ : مساحتا بانيا تحد من القوة السلوقية بعد الحملة على غلاطيس آسيا الصغرى ، لم يبق ، بعد ٨٧ أي جندي روماني في آسيا واليونان . لحمية الرصاص الفلامية
١٨٦	
١٨٥ - ١٨٤	كاثون للمسي احباء . مولد شيبون ليميلياوس .
١٨٣	موت شيبون الاثريالي الذي اليست عليه فعلى مدينة ف اواخر حياته .
١٨٠ (?) - ١١٠ (?)	حياته باناتيوس الرومسي .
١٨٠ (?) - ١٠٣ (?)	حياته لوسيلوس
١٨٠ - ١٧٨	حرب الكلاسيك التي لشعر لها ط . سامبروليوس غراكو لب الاخوين غراكوس .

الحرب المقدونية الثالثة ضد الملك برسيه : انتصار بول
اميل في بيلدا ، بوبليوس بوم الطيغروس الثالث على
البلاد من مصر ، ١٦٧ : تنظيم أربع جمهوريات مستقلة في
مقدونيا ، الغاء الحرية للبائسة ، نفي ١٠٠٠ أخي الى ايطاليا
بينهم بوليب .

مقدونية مجلسية تقضي بمرافقة لاسلا وعلمه اليانين روما .
روما تحالف اليهود النازحين على الملكية السلوقية .

حرب ثانية ضد الكلدان .

الساح ل ٣٠٠ أخي بقوا على الحياة بالعودة الى اليونان

الحرب اليونانية الثالثة : شيبون اميلياوس ينجق نصلا
لانارنيا ، يعدم قرطاجا في ١٤٦ ، احتلال ولاية افريقيا ،
في الوقت نفسه ، احتلال حاسمة في اليونان ، ١٤٦ :
ثورة مقدونيا التي يولي قضاة الدول الى ولاية ١٤٧ :
الاتحاد الاخي يملن حزبا ثوري في ١٤٦ ، الى حكم كورنثوس
على يد القنصل له مومبيوس .

الحرب الاكبر مومبيوس سكاولا يوزع بتحرير ونشر الحريات
الطبية .

الغوزياتيون يغادرون السيطرة الرومانية ، وقد اختل رئيسهم
في ١٣٦

الحرب الثالثة والاشعة ضد الكلدان . ١٣٧ : كارثة الصين : ويمنلي
رومانية علم توماس . شيبون اميلياوس ينجق نصلا مسرا (١٤٠ - ٨٧) ، انه
لاية في ١٣٤ لانارة الحرب في ١٣٣ . يحصل لوماتس القنصلت نص التركستان
ويمنها .

الحرب البدية الاولى

حياة يورادوليس

مليتيوس فراكوس حطم من النصب ، قاتله الزراعي وحرته ،
الحال الثالث يموت بعد ان حنق النصب الروماني وديفا له ،
البحريان واخسوها .

تحرير الملكة الاطالية اذ بدلت الى ولاية آسيا ، بعد انكار
ارسطويكوس . موت شيبون اميلياوس ، القاتلون
الارسلينيون ينتزعون بلاد بايلونيا من الملكة السلوقية .

احتلال وعظيم ولاية غاليليا الفاروقية . ١٢٢ : تأسيس
اكوا سكستيا (اكس) ، ١٢١ : هزيمة يثيرت ملك الارفرن ،
١١٨ : تأسيس لارولا .

كايس فراكوس حطم من عظمة النصب .

	<p>ماريوس محام من طلبة الشعب: قالون سرية الانتخاب .</p> <p>مولد لارون الذي سيوت في ٢٧ .</p> <p>الحرب ضد جوجورنا . ١٠٧ تمهين ماريوس قتلا لادراتها .</p> <p>١٠٦ بوجوس ملك موريتانيا يسلم جوجورنا .</p> <p>غزوة السير والفتون . ١٠٥: مزينة الرومان في اوراق .</p> <p>١٠٢ و ١٠١: انتصارات ماريوس الخاصة في اكس وفرسيل .</p> <p>مولد شرفون ويوسيوس .</p> <p>الحرب البعيدة الثانية</p> <p>مولد قيصر .</p> <p>قنصلية ماريوس السادسة . انطرايت في روما وموت</p> <p>ماتورليوس</p> <p>حيلة لوكريس</p> <p>ليبيوس جودوس محام من الشعب في السنة ٩١ . مولد</p> <p>يبلغ الايطاليين . الحرب الاجتماعية تنصف بالهنة حتى</p> <p>السنة ٨٨ . تاريخ توسيع حق الملكية .</p> <p>نشاط انتماشي ياسيغليس لهذه</p> <p>بعد الحرب الاولى ضد مارييلخ : يعمر في الستة ٨٨ يقتل</p> <p>الايطاليين في آسيا وديلوس اليونان ثور . سيل يستعيد</p> <p>اينيا في ٨٦ . ينفذ صلحاصح مارييلخ في ٨٥ - الثناء</p> <p>ليايه اصبح الديكتاتور مع ماريوس (الذي مات في ٨٧)</p> <p>وسينا (الذي مات في ٨٤) يسيد روما . سيل يعود على</p> <p>رأس جيشه . وفي السنة ٨٢ يهزم خصومه امام روما التي</p> <p>يشغلها عنوة . حكمه بالنفي .</p> <p>مولد كاتولوس . الذي سيوحلي ٥٤ (٧) . وسالوستوس</p> <p>الذي سيوت في ٣٥ دكتاتورية</p> <p>سيل . اصلاحاته الدستورية . تشيد الابنية في روما ويزيستا</p> <p>.. سيل يستغل في ٧٩ .</p> <p>الحرب في اسبانيا ضد ملك يقرطسي . سرغوريوس .</p> <p>بومبيوس يفتح لها حاد ويميدالغزو الى منطقة البيرينه .</p> <p>الحرب البعيدة الثالثة (سبالاكوس) . فيريوس قاضي الصين : سيون - في سنة</p> <p>مكليا .</p> <p>البرش في الصين (٧٣-١٩)</p> <p>لخوتحت جديدة لحر الغرب</p> <p>بعد الحرب الثانية ضد مارييلخ بقيادة لوكولوس حتى ٦٧ .</p> <p>جيشه يفر على ليفند الاندلسن انتصاراته .</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

علاقات دبلوماسية بين ا
والبنيتار

الهند : خليودودس يث
ال = ليديسا =

ال = مشاكاه يزلون ثمرالبد
ومالها .

البرش في الصين (٧٣-١٩)
لخوتحت جديدة لحر الغرب

لفصلية يرميوس وكراسوس دعوى ليريس . الفاء توالين اول عهد ٦١ = الفراء = في جا
سلا . مولد ليرجيل السطحيوت في السنة ١٩ . بالهند .

حالات يرميوس في القرون بحد القرامسة (٦٧) . لم
شم حريفات (٦٦) السلي بلنص الى ملكة اليوسفور حيث
يوسطي ٦٢ . يرميوس يوجوبارمينيا ، وسوريا التي يضمها
الى الاسبراطورية ويقطعها ولايتا (٦٣) . وفلسطين حيث يفتل
اورشليم (٦٣) .

لفصلية شيفرون ، انتخاب قيصر حيرا اعظم . مؤامره
كاليانيا ، مولد اوكاليوس ، امبراطور الهند .

عوة يرميوس الى روما ، ليصرين حاكما في اسبانيا بعد ان اول عهد ٦١ = كاللا في ا
مثل منصب القضاء (٦٢) (٦٤ - ٥٠)

ليصر ينتخب قنصلا في السنة ٦٠ لفصلا للسنة ٥٩ بفصل
اتفاقية مع يرميوس وكراسوس (الحكومة الثلاثية الاولى) .
لاكونه الزواني ، استشرافه بالولايات العاليية . مولد تير
ليف (٦٤) الذي سيوت في السنة ١٧ بعد للشيخ .

انتج غالبا المستقلة على سلفيصر . في اواخر ٥٣ ، ثورة
عامة بولسة لرسنجيودريكس . ٥٢ : البزيا . ٥١ : لهايسة
القائمة في اوكسلفودونوم . اضطرابات في روما طيلة هذه
الفترة .

لفصلية يرميوس وكراسوس الثانية . بعد اعادة الحكم
الثلاثي .

الغارييون يزعمون كراسوس ويقتولوه في كار .

الطوسي في روما . موت كلوديس قتل في اصطدام مع
(مرة ميلون) يرميوس قتل لوج .

الحرب الاحلية ودكاتوديقصر ٤٩ . اجيال الرويكون . ٤٨ :
مركة لرسال . موت يرميوس في مصر . قيصر يصل الى
الاسكندرية ويجمع بكليوباترا . يبلى في مصر حتى ربيع ٤٧ .
٤٦ : انصار ليصري قاسوس في افريقيا . موت كالسون
الاويكي . الامة قيصر لسيروما . التصاراته . اصلاح
الرزنامة . ٤٥ : انصار قيصر في مولدا في اسبانيا . ١٥ الف
٤٤ : الختيال قيصر .

الحرب الاحلية . ٤٤ : دخل قاتلسي قيصر . بروكوس
ركاسيوس الى الشرق . شيفرون يفتل واكتاليانوس ضد
الطويوس ويقتل القنصل القلبية . ٤٣ : اتفاقية الطويوس
واوكتاليانوس ولييوس (الحكومة الثلاثية الثانية) .
احكام بالثاني ، موت شيفرون . ٤٢ : مزينة بروكوس وكاسوس
لي قيليبي ، اوكتاليانوس يوزل ايطاليا ليوزل الاراضي على
الجنود القضاة . الطويوس يفتل في الشرق ويشترك كليوباترا .
٣١ : اتفاقية مع سكسوس يرميوس سيد البحر اقيم في
سقلية . ٣٠ : اختلال سكسوس يرميوس الذي حزم
جاء في ٢٥ ، حلة الطويوس على القارتين . ٣٤ : الطويوس
يحب كليوباترا واولاده منها قاييم رومانية . ٣١ : مركة
كيريوم . ٣٠ : وصول اوكتاليانوس الى الاسكندرية ،
وت الطويوس وكليوباترا .

حوالي السنة ٣٠ اول عهد
كوشانا في شمالي الهند

مزية الاله الروماني للفرس اعلم الجرماني اومينيوس :
اوغسطس يتغلب من حشاويش القمع في جرمانيا ويميد الحدود
الى الرين .

١٤ - ٣٧ : طيباريوس

موت اوغسطس

خطوة قالة حرس القصر ، سيجان ، الذي يقتل امراء
مديدين ، اغتصاب امره وقتله .

موت اوليد

تجارة منتظمه رومانية

موت سترابون

ولد ملك سيلان (بنديا
الامبراطور اوغسطس

تاريخ للرجح موت للسج

معه القديس برلس

كوجولا كالمسا ينطلي ا
(في الارجح) .

٣٧ - ٤١ : كاليغولا

م موريثانيا الى الامبراطورية

تيال كاليغولا

٤١ - ٥٤ : كلوديوس

فتح بريطانيا

بهار الجنوب	اليابان وكوريا	التواريخ
	العهد البرليني	القرن الاول
		٨ بعد المسيح
		٩
		١٤
		١٤ - ٣١
		١٨
		٣١ (?)
		٢٣ - ٢٥
		٢٥
		٢٧
		٢٨
		٣٠
		٣٠ (?)
		٣٢
		٤٠
		٤١
		٤٣

لحرب منه الفارقيين بسبب كسلاهم في ارمينيا . حنا
نوربولون .

٥٤ - ٦٨ : نغرون

قتل بريناليكوس

قتل افرسينا

موت بروسوس

حريل روما . المظلماء للمسيحيين

موت سينكا ولوكان وجرود

رحلة ليوكل الى اليونان . ثورة اليهودية : اسلاف لهما
لمسبايائوس .

حرب اهلوية ٦٨ : ليوكلنديكس في ايطاليا . لثلاثاء
« جاليا » لمبراطورا . الصغارنجهون . ٦٩ : جيش الر
ينافتي - ليتليوس لمبراطوراء ليتليوس يعزم « اقوتون »
وريت جاليا بالتيبي . لسي ايطاليا - جيوش الله
والداتوب كنافتي بلسبايائوس لمبراطورا . حزيمية ليتليو
ومكثله في ايطاليا .

٦٩ - ٩٦ : سلافة الكلافيين

فتح ثورة سبيليس في ايطاليا ، احتلال وعزم اورشليم على
بيطوس

احداث منابر لتعلم اليسانا اليوناني واللاتيني في روما

٤٩

٥٠ (?)

٥١ - ٦٣

٥٥

٥٧

ابن (كيوشو) ترسل ولدا
الضيق (لو-يالغ) . ومي
تزال في عهدا النيويني .
ترك . بن كو . عنها وصلا
يلا .

٥٩

حوالي ٦٠ - ٧٠

٦٢

٦٤

٦٥

٦٦

٦٨ - ٦٩

العالم الروماني وجيرانه	المصدر
احتلال الخول التي كانت سلطنة بإملاك الدولة وتكوين السود بين الرين الأعلى والدانوب الأعلى .	يعد العهد المعروف بعهد الفرانجة (كسارافا) لغربي الهند .
٧٩ - ٨١ : تيطوس	
الطيار الفيزوف . تهادم يوسبيد ماركولانوم . موت بلجين القديم .	
٨١ - ٩٦ : دوميتيانوس	
الامبراطور فلافيانوس (الكوليزي) الذي بوشر بنقلا في ايام لصبيانيانوس	
دوميتيانوس يحمل لقب حاكمي الاحياء العالم .	
مناوشات مع المديين على الدانوب	
سحقت الالاب الكايتولية	
الاملب القرية	الامبراطور الكوشاني يط الزواج من ابنة ملك اله افرنطس طلبه
الفتيال دوميتيانوس	
٩٦ - ١٩٢ : سلاطة الانطولينين	
مجلس الفيوخ يملن (نرلا) بامبراطورا	
نرلا يجنبي ترايانوس . فصلية تليبيج .	
موت نرلا	

١٠ يقدم للاميراطور
الشمس

الفيلسوف والخ نو

٩٨-١١٧ : ترايانوس

تصلبه بلطن القديم السلي يلقي « تريف ترايانوس »

ترين « ال » شعوبا « في سائر
- ظهور صورة يوتا في
المنحمارا - البات الناصر
الجبية - البولية زحمر ا
سيلان -

ال « انغرا » في الجنب
يوسون للولهم - انشقاق
البولية يتم نهاليا -

تم حاسيا الى الامبراطورية بفسريين ضد الفاسيين

اصل مرغا. اوستيا

بوت مارسيل

تم الولاية العربية الى الامبراطورية

تمشخ. لودوم ترايانوس

موت بلطن القديم الذي كان حاكما في بيتنيا في السنة
١١١-١١٢

الحرب الفارسية - ترايانوس يلهم ارمينيا وما بين النهرين
الى الامبراطورية. يبلغ سلطنة على مجلة وكينزيلون - ١١٥:
ثورة اليهود في لفن الشرقية. ترايانوس يتراجع - يموت في
١١٧ ، وشكله يتخل من لوحاته .

١١٧-١٣٨ : هادريانوس

موت تاسيت و (٢) بلوتارك

كتابة « لاسك » تذكر انه
لوقامبيوترا (سلالة انغرا)
ال « شاكلا »

هادريانوس يلهم بعدة رحلات تفتيشية الى حدود الامبراطورية

الفروع بينه حصف طيور

احمد ملوك اليابان يرسل
بلاغه الصحن ١٦٠ نمبر ٠

بان تشاو مؤرخة اليابان
٤ القائد بان تشاو
الفيلسوف تسوي شي

البحالين والموسيقى
ن من طريق برما

صنع مخترع جهاز الكرة
ب. داخل دوائر تشل
الاجرام السماوية

العالم الروماني وجيرانه	الهند
<p>مولد ابرليوس</p> <p>مولد جوليان</p> <p>مولد اولو جيل</p> <p>نصر و البراءة العامة</p> <p>ثورة اليهود بقيادة سسلان بن قصبه في فلسطين - منع اليهود من دخول اورشليم التي أصبحتايليا كايستولينا .</p> <p>١٣٨ - ١٦١ : انطولينوس</p>	<p>نهاية ملوك « ناهاباتا »</p> <p>مزريان المرافىء الشريفة -</p> <p>الفن اليوناني البوذي ومدور</p> <p>طاماراتاني و مدونة معاهير</p> <p>تجميل الستوبا في اماراتاني</p> <p>يد خليفة كوتا ميبوترا (الا</p> <p>لاكره بطليموس) .</p> <p>الامبراطور كاليشكا يصعد</p> <p>بالامبراطورية الكوشاوية</p> <p>الفرقة</p> <p>طشغانوشيه رجل بطالة وادي</p> <p>وموسيني وفيلسوف .</p> <p>الهند ترسل عنه وفود الى</p> <p>من طريق سطر الجيتوب .</p>

« كيو » ز لن - بي (العلميون الـ « كيو » يملأ
بيون جي - لان المراكز المحصنة لمي جي -

وللمخرج عقيمة كونفوشيوس

ود الهندية (التي) عن الأفراد الهندية من ليها
ق بشار الجنوب طريقها الى الصين -

جبلت البردية الاكل على يد
كي « لنان هي كاو »

اكتشاف مسددة الطوليم
التيهية في اوك - ايم
(كونفوشيوس)

الصين كلسي الكثرة

في - ميوان يشرح عقيمة
هنا .

١٦٩ - ١٨٠ : ملك - اوديل

لوسيسوس فيدوس يحصل لقب الامبراطور ويستقر في الحكم حتى موته في ١٦٩

موت سويتون

مجموع الفارتيين ، انيديوس يقود الحرب ضلهم بقوة

بنه ملكه ه شاتاكروني ه
الاربع ه الذي يخلصه ناعه
برسالة

مجموع البرمانيين على الدتوب . يلفق اوكوليا في ايطاليا في ١٦٦ . ملك اوديل يوجه ضد الماركومانز والكوادينز والرمانيين سلسلة حروب شاقة . يمتد الحدود . مات في المعسكر في فينا بينما كان يستعد لاحتلال بومبيا .

المغتصاب انيديوس كاسيوس في الفرق ينتهي بالفتح . موت لويانوس

نشاط اربعة منابر للفلسفة ومنبر لعلم البيان في اثينا

ملك اوديل يشرق ابنه كومودوس بالحكم ويحصل لقب امبراطور . . استشهد بالاستلاب يوتن . والكديسة بلاندينا وصيحين آخرين في ليون .

موت كايوس مؤلف كتاب : الاثقة .

١٨٠ - ١٩٢ : كومودوس

كومودوس يفتح حدا للاربعاء على الدتوب بنه الفرقة بالامبراطورية

نحلة. ابنة جديدة الى ديسر
كيانغ - سو « البوشي

له القيلسوف قتلونج قتلونج
لح

رة الصائم الصلوا.

الحلة جديدة الى دير كيانغ -
ر البوشي

تلميس « لن - مي »

١٩٣ - ٢٣٥ : سلالة سلاووس
١٩٣ - ٢١١ : سبتيموس سلاووس

سبتيموس سلاووس يفتتح حملته الأولى بالعرض لا سيما
بميتوبوليس في الشرق (١٩٥-١٩٦) وكلوديسوس
البيسوس (حركة ليون ١٩٧)

ترويانوس يضع كتابه لسياسة الملاح من الطبيعة المسيحية
حالة على الفارتيين : احتلال وتنظيم ولاية ما بين النهرين
كرزلا يحصل لقب امبراطور

تجزؤ سلطنة ال « النوا »

توسع التجارة البحرية (-
شراعية كبيرة) - ملصديا
اللسلي - ال « اكتفاكر
يسلكون في الجنوب الغرب
(نالوجولا كونا)

موت غالباوس

أوديجينوس يخلع الكهنوس في إدارة مملكة الاسكندرية
للمسيحية - العالم البيزنطي

الأسب القوية

اعدام يلو. تيانوس قائد حرس القصر وتعيين الفاتونسي
باينتيانوس خلفا له .

سبتيموس سلاووس يحصل بريتانيا . في ٢٠٨ ايدا
الثاني جيتا يحصل لقب الامبراطور - موته في يورك
(٢١١)

ال « يلا » ينشرون حسب
ال « النوا »

٢١١-٢١٧ : كركلا

الغياي جيتا - الحكم على باينتيانوس - براءة كركلا .

مولد مالي في بلاد بابل

الغياي كركلا خلال حملة على الفارتيين .

المؤلف: شولخ مشانغ قوا
: سر الدولة في دكتاتور
و محاور -

٥٢ - روما وامبراطوريتها

المقدم

۲۱۸ - ۲۲۲ : ایلام

عبد الملك مكرم بن موسى القصير ، ايل الخابال ، يعتلي العرش

وت ترويانوس حوالي حلفاء الفارين ..

٢٢٢ - ٢٣٥ : ملوړوس الكستروس

اردشعب الساساني يصعد كيزيرون
الفرسية نعل محل المملكة الفارسية

۱۰ « شوکولا » پلکون ۱
« پاناسی »

الامير تاج الدين الكوشاني وفاسوديه
بجانب ملكومينيا ضد اوردو

متنل لاله حرس القهر ، اوليانوس ، قل يد الحرس

القضية ديون كامبوس القاصولية الاسياطور ساويروس
الكسندروس.

آخر وفد كوشاني الى الجبل
الحسيني (في عهد فاسوديغا
للقصر - جو - تيزو - ف -
البريلج الحسينية) .

اوريجلوس يضطر الى مشاركة الاسكتلوية .

• الحرب الأولى ضد الفرس •

الحياة سلو بروس الكسندروس ووالده لي مائيس .

ل. الهان اللاحق. - تقسيم
الطورية الى ثلاث ممالك

• لن يي • (ولو-لن) لن - يي ولو - لن يرسا
ولندا الى البلاط الامبراطور
الصيني

ابن أحد المولدتين الهنود
الفر ينقل الى الصينية كما
• اميتاجا سوترا •

لنن شي - مان (كرى مارا
لي لو - لن - حاكم النوركا
لور-تاي يرسل ولندا الى الجنو.
لنن شي - مان يطع اليه
الامر ال • • و •

٢٣٥ - ٢٨٤ : التوضي العسكرية

مصاب اباطرة سريسي الزوالخي يو من اسوا المصاب الخارجية
والداخلية . الحدود تهاجم وتجتاز . ثورات وانفصالات في
الولايات . الازمة الاقتصادية نظام .

للتادئة بفورديانوسوس الاول والثاني امبراطورين في قرطاجنة
ومكثهما .

موت فوشيم . شامبور الاول يقتلي العرش .

رحلة ماني الى خلف الهند

ولد فولان الى الـ مورو

ايران الساسانية تحت
الامبراطورية الكوشانية .

رحلة مورديانوس الثالث على شامبور (سيزر) .

اللوطن يقصد روما لممارسة التعليم فيها . يموت في السنة
٢٦٦ .

فيلبوس العربي : يحتل باعيا وروما الالية في السنة ٢٤٨

بثلاث مائة الى مصر

ملك فاسيوس الذي يموت في رحلة على القوط . في السنة
٢٥٠ . اضطهاد المسيحيين .

شامبور يهزم فاسوديلا .

مورموزد يهمل الحب . ملكه لفلور الى كوشانا .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا
اليابان	فان تشان يرسل ولدا الى « مورولدا » (منطقة الفانج)	ملكة اليابان السادس (7) بنته الى البلاط الصيني لو-يانغ وتقيم ملائمتها مع كوريا .
1 فر - لنن واليابان	فان تشان يرسل ولدا الى الصين .	ملكة اليابان السادس ترسل الى الصين .
ط الامير الموردي يرسل ولدا فر - لنن مؤلفا من كاي وتشو ينج	فان سيون (فر - لنن) يستقبل المولدين الصينيين كايغ كاي وتشويغ اللذين يلتقيان مولد لورولدا الذي لحق بولد السنة ٢٤٠-٢٤٤	
تجار سولديانا يبتصر رؤية في لانتكن .		
- ين تهاجم منطقة هواي	لن - مي تهاجم المراكز الصينية المحصنة في منطقة هواي	
	قائد كوري يهزم مولد ينامو (اليابان) في معركة سيلا (كوريا الشرقية) .	

العالم الروماني وجيرانه

ملك فاليريانوس . ٢٥٧ : أغسطس . ٢٥٨ : ٧٧٠ م
وصلون حتى إيطاليا الشمالية ٢٦٠: فاليريانوس أصبح الساساني
شاهزاد الاول .

يوستوجوس يحكم غاليسيا و إيطاليا واسبانيا . تتركوس
يفعله .

فاليريانوس يتفرد بالحكم بعد انشارك اياه فاليريانوس منذ ٢٥٣
بعدة مناطق الى جنوبي الزابا الصلح .

استقلال قمر في عهد اذينتزوتوريا والدة وحب اللات .

ملك كلوديوس الثاني القوطي الذي يطرده ٧٧٠ م من إيطاليا
والقوط من البلقان .

القدس الطوليس يتسك في الصحراء .

ملك اوديليانوس . في ٢٧٤ ، يقوض دولة قمر ، اعطاهم
لوتيجينوس ، تحكيم مع ماثق لولس الساموزامي اسقف
انطاكية الهرطولي . في ٢٧٣ . تتركوس يستغل . التخلي
عن حاسا والاراضي للمحطة بسلام الدولة نهائيا . تقييد
اسوار محصنة حول روما .

لزو عام : الفرنجة يبلنسوناسباليا .

موت مالى .

ملك كاروس الذي يفردهم جوماتلورا حتى كتيزيان

للشاهة . يدور كليسيانوس امبراطورا في خليجونييا . عقد
الصلح مع الفرس

٢٨٤ - ٣٠٥ : ديوكلتيانوس والحكم الرباعي

اول عهد ديوكليتيانوس وتظلم الحكم الرباعي . ٢٨٥ : انصاره
على كاريانوس . مكسيان يصبح قيصر ثم امبراطورا في ٢٨٦ .
في ٢٨٨ : الفصل كاروسيسوس في بريطانيا . ٢٩٣ : اختيار
كونستانس كلور . ثم فاليريوس ليسرين .

الصين	بحار الجنوب	اليابان وكوريا
<p>2 سو - ما تسولي على - تشوان لم على الصين بالية .</p> <p>بورسان في عهد لان سيون ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>- بي تهايم جي - لان امدة لو - لان</p> <p>سو - ما - يملكون الاسم ية باسم « صين » .</p> <p>لصوص سنسكريتية الى نية . ولد لن - بي</p> <p>لو - لان</p>	<p>لان سيون (لو - لان) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>لو - لان ولان - بي وتهايم جي - لان</p> <p>الصين. هزم لن - بي وفولان في توككين .</p> <p>لن - بي يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>لان سيون (لو - لان) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p>	

• حيلات مكسيانوس الرئيسية على الرين .

• استعادة حدود الدانوب .

• إخضاع بريطانيا حيث كلفه الكتيوس قد خلف كلوديوس .

• ديوكليسيانوس في مصر حيث يلعن القصاب اشيلوس .

• صعود البرابطة ضد اللاويين .

• حيلة ديوكليسيانوس على اللوس . استعادة ما بين النهرين

• حيلة مكسيانوس في المانيا

الكاتب « فلان »

• مرسوم الحد الأعلى .

• قناعات وعراسيم ضد المسيحيين .

• لغالل ديوكليسيانوس ومكسيانوس .

٣٠٥ - ٣١٣ : السلالة القسطنطينية

٣٠٦ - ٣٣٧ : قسطنطين

• وفاة كونستانس - الجيودينافون بابنه لقسطنطين امبراطورا .

عهد اضطرابات يكثر فيه الاغتيالات والاضطرابات . اخيرا ، في السنة ٣١٢ ، قسطنطين يتنصر على مكسانس في معركة جسر ملويس . وفي ٣١٣ ، ليسيبيوس يتنقلب على مكسيمينوس دايا في الشرق .

• وفاة فاليريوس الذي توقف عن اضطهاد المسيحيين قبل ذلك بزمان قصير .

۱۰۸ | نام جدید لائوسطیس فریسی
و ذیرس (گروگانگور)

الطلب • لايغافستورا • ينقل
رة اخرى الى الصينية •

ناية الزواج الكبرى

١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٥١ - روما واحكام طور ريتا

احد امراء سيبالا)
البحرية (يصل الى
(اليابان)

العالم الروماني ونجيرانه

ابن وليسيوس يجثمانلي ميلانو ويتفان على مسما
بل الديني .

الاول بين قسطنطين وليسيوس الذي يلقب الاثليم
ية - جميع كزل يحكم على الدولتين .

قسطنطين في روما - حوالي هذا التاريخ . لاكتاسي
« مينة القسطنطين »

شاندراغون
« خربنا
الهند .

الثانية بين قسطنطين وليسيوس الذي يطلب على
قسطنطين يبيد وحقق الامبراطورية . تكريس المركز
لبناء القسطنطينية .
نقيه .

لحن يلمر بقتل ابنه كريسبوس ، ثم زوجته لوستا .
يوس اسقف الاسكندرية .

القسطنطينية .

لحن يلقم القلعة من بعده بين ابناءه الثلاثة واني أخيه .

ملك سامو
الكيع الذي
من اوريسا

ية ووللا قسطنطين .

٣٣٧ - ٣٩١ : كونستانتس الثاني

ابناء اخي قسطنطين (٣٣٧) . كونستانتس الثاني
اخاه كونستان في ٣٤٠ الهزم . للتصير يتعمر بعد
ب ماغناس على الرئيس (٣٥٠) . كونستانتس الثالثي
كان يحكم الشرق يتصير على المنصب في ٣٥٣ .

يعودون الى الهجوم بقيادة ملكهم شامبور الثاني عدو روما
الفرس يحاربون نصيبين تكرارا ثم يهتلون اميدا في
٣٥٩ على الرغم من دفاع روماني مستجيب اشترك فيه
س مرسلينوس . لم يهتلون سفلا ايضا في السنة

بهار المخبوب | اليابان وكوريا

• الملكة الساسانية تظهروا للمسيحيين بشفقة .

• أولفلا . استكشف القوط . ينتجى . الى الاراضى الرومانية .

أوج قنحات ساموداغونيا
(السكرية الذي ينشئ اوسع
امبراطورية عند الفوريا .

• كونستانس يمنح ابن صهلانوس ليصرأ ويسند اليه اعادة الشرق .
يقتله في السنة ٣٥٤ .

• جوليانوس . آخر غالوس ينجس ليصرأ ويرسل الى غاليا لمحاربة
الامانات . اقتصاره في ستراسبورغ (٣٥٧) . الجيش
ينتهي به امبراطورا (٣٦٠) .

• كونستانس يحظر تديم الالبانج

• نجاس سجميوم ولوانين الايمان للخرالية .

• موت كونستانس في طريق عودته من الشرق لمحاربة جوليانوس .

٣٦١ - ٣٦٣ : جوليانوس

• جوليانوس في السلطانية

• نانون تحظر استعمال النصوص الكلاسيكية على المسلمين للمسيحيين .
• جوليانوس في الطائفة .

• صلة جوليانوس على فارس . ولاته اثناء التراجع .

٣٦٤ - ٣٩٥ : الملكة الفالنتينية وثيودوسيوس

• مد ملك جوليانوس قصيرة الذي يضع حداً لأعمال الحرب ضد
لفرس . الجيش ينسحب بالتبعية لثيودوسيوس الاول امبراطورا
الذي يشرف اثناء بالحكم ويسند اليه ولاية الشرق .
• املز بابا

• الفقيانوس يمنح ابنه لمرافيانوس امبراطورا .

الصين	بحار المجنوب	اليابان وكوريا
<p>• لن - يي</p> <p>• يي تحتل جي - نان</p> <p>• الرابع لو - تو - تنغ</p>	<p>نان ون (لن - يي) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>• نان ون تنزع جي - نان من • الصين .</p> <p>سوت نان ون (لن يي) ابنه نان لو يملك باسم لاندوا دارما</p> <p>• هزيمة نان لو في تولكيج .</p> <p>• نان - ليطة مروعة تشان - نان (لو نان) يرسل ولدا الى بلاط الصين .</p> <p>• كيان ه ملك شن - سي في ليقر الهندي كوماراجيلا</p> <p>• نان - لو يهزم ثالية لسي • .</p>	

العالم الروماني وجيرانه

القديس مارتنوس اسقف تور - موت اثاناسيوس اسقف الاسكندرية - امبروسيوس الذي كان حاكم الولاية يصبح اسقفا ميلانو .

لورن فيرموس في الريشيا، كاهن يد ليودوسيوس الاب الذي اعدم بلير من غراتيانوس .

ولاء فالتيانيوس الاول - المناقاة بطالتيانيوس العالي امبراطورا لتحكم امه جوستينياسمه .

الهنون يهاجمون الاوستروقوط .

القوط يجتازون الدانوب ، وفي السنة 378 يهزمون فالنس ويقتلونه في اردنا .

غراتيانوس يفرقه ليودوسيوس بالحكم - يتخل من لقب الحبر الاعظم - قنصلية اوزون - القديس ايرونيوس يرسم كاهنا .

ليودوسيوس يوطن القوط كاهن اسقفي الدانوب - يصير اسم المسيحيين الكاثوليكين لسي انصار قانون نيكية .

يصبح القسطنطينية المسكوني الذي عزل في اعقاب كاتبة الاساقفة الاوراديبين - غريغوريوس النازينزي يعني اسقفا على القسطنطينية ثم يمتحب .

لحية طبع اله النصر : لقل مسمى سيناكوس لدى ليودوسيوس .

مكسيوس يامر بقتل غراتيانوس - ليودوسيوس يعني ابنه اوراديوس امبراطورا .

ولد فارس الى القسطنطينية : لقاضيات قضى الى اتساق يعني الحدود بين الدولتين وبقسم ارمينيا - ستيكيون يتزوج من والدة ليودوسيوس سهرينا - القديس اغسطينوس يعني مستاقا في ميلانو .

القديس ايروديسوس يقيم لهايا في فلسطين .

اعلام بريسيانوس واتصاله الرابينين .

مكسيوس في ايطاليا - معروفا القديس اغسطينوس .

ليودوسيوس يأتي الى ايطاليا ويهزم مكسيوس .

ميجرة سالونيكى - الصراع بين ليودوسيوس والقديس امبروسيوس - ليودوسيوس يعني ليكوماكوس فلانيانوس لاند حرس القيصر ، ويخضع كزمن للاستف - خطبة ليانيوس من اجل الهادة .

تسطح البقعة الوثنية ، صمميه سعايس في الاسكندرية - قنصلية سيناكوس - القديس اغسطينوس يرسم كاهنا .

اليابان وكوريا

بحار الجنوب

فر (شاميا) يرسل وفدا
البلاد الصيني .

مقتل لالنتيياثوس الثاني على يد اريوخلص الذي
الرجائثوس امبراطورا . فرستوراطية روما الولد
هذا الآخر . يثبت ليكوماكوس في قيادة حرس القصر
كافة الدبالح ، حتى لتزلية . دوليوس يمن قاله
القصر في التسطيطية . وللتوزون .

تيردسيوس يمن ابنه تيردريوس امبراطورا . احتفاء رو
ال المسيحية . وفاة ليثانيوس (?) .

انتصار يوهوسنس على اوجاليوس .

وفاة يوهوسيس . ابنه اركاديوس وهو ثوريس يملك
في الشرق والثاني في الغرب . القديس اوكسطينوس ا.
..... 12 .

اليابان وكوريا

بحار الجنوب

اليابان تستولي على قسم
كوريا الجنوبية

جدولت الاعلام

- ۱ -

۱۰۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۳ ، ۱۹۳ ، ۱۹۶ .
 أبيس او هايبل الاله : ۱۰۲ .
 الآبىة ، الطريق : ۱۸۲ .
 ابوس كلوديوس ، الملقب بالاعى : ۲۲۱
 ۲۲۳ ، ۲۳۵ .
 ابيون : ۱۱۸ .
 الاثلية ، السولة : ۷۷ ، ۲۳۱ ، ۲۸۹ .
 اطل او اطلال : ۱۱۷ ، ۲۱۳ ، ۲۴۸ .
 (الثالث) : ۲۳۵ .
 اوعاقيس هيرابوليس : ۱۱۵ .
 اوريا : ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۶
 ۳۷ ، ۵۱ ، ۷۷ ، ۹۲ ، ۱۰۵ ، ۱۵۸ ،
 ۱۶۵ ، ۱۶۶ ، ۱۷۵ ، ۱۸۱ ، ۱۸۵ ، ۲۰۶ ،
 ۲۱۸ ، ۲۲۰ ، ۲۲۲ .
 الاثروسك ، الاثروسكيون : ۱۳ ، ۱۶ ،
 ۱۷ ، ۱۸ ، ۲۱ ، ۲۲ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ،
 ۲۶ ، ۲۷ ، ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۱ ، ۳۲ ،
 ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ ، ۳۹ ،
 ۵۱ ، ۶۷ ، ۶۸ ، ۷۱ ، ۷۶ ، ۸۰ ، ۸۲ ،
 ۹۹ ، ۱۰۰ ، ۱۱۱ ، ۱۲۵ ، ۱۲۶ ، ۱۶۶ ،
 ۱۶۸ ، ۱۸۲ ، ۱۹۲ ، ۱۹۸ ، ۲۰۰ ، ۲۰۲ ،
 ۲۰۶ ، ۲۱۱ ، ۲۱۳ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ ، ۲۲۰ ،
 ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۶ ، ۲۳۱ ، ۳۰۱ .
 الاثروسك : فتم ۳۱
 الاثروسكية ، الفة (زوالها) : ۱۸۸ .
 ائولف : ۵۵۳ .

أبحر ، الملك : ۱۲۵ .
 الأبيكيت : ۸۷ .
 أبكتيس : ۱۰۵ ، ۱۹۵ .
 ابن خلدون : ۱۱ .
 الابنق ، جبال : ۲۰ ، ۷۵ ، ۱۰۵ ،
 ۱۵۸ ، ۱۸۳ ، ۲۸۶ .
 الحضارة الابلية : ۲۰ ، ۲۳ ، ۲۸ ، ۳۷ ،
 ۲۶۱ .
 ابولو ، الاله : ۳۱ ، ۳۵ ، ۸۳ ، ۹۱ ، ۹۳ ،
 ۲۰۹ ، ۲۱۱ ، ۲۱۲ ، ۲۱۳ ، ۲۲۰ ، ۲۲۰ ،
 ۲۲۶ .
 ابولوتيكوس : ۱۱۲ .
 ابولوتيجا ، كتاب : ۱۲۳ .
 ابولوتوروس ، المهندس : ۵۹ ، ۱۹۷ ،
 ۵۱۰ .
 ابولوتوس دي تيان : ۱۰۱ ، ۱۹۱ ،
 ۶۲۷ ، ۶۸۷ .
 أبولييه : ۱۱۹ ، ۱۵۰ ، ۱۷۸ ، ۱۷۹ ،
 ۱۸۵ ، ۱۹۰ .
 ابيانوس الاسكندري : ۱۹۱ .
 ابيذوروس : ۲۱۲ (مركز عبادة
 اسكلابيوس) ۱۱۳ .
 الايبر او ابيروس ، ۱۷۸ ، ۲۶۷ ، ۲۶۹ ،
 ۱۶۱ ، ۵۵۲ ، ۶۰۱ .
 ابيفور ، ابيفورون : ۲۱۰ ، ۲۵۵ ، ۱۰۳ ،

أليس ، ٢١٣ ، ٤١٤ .

الأتيك : ٢٢٧ .

أتيكوس ميروديوس : ٢٢٧ ، ٣٦٢ ، ٤٩٤ .

أتيكوس ، القفارس : ١٦٤ ، ٢٥٣ .

اتيل : ٦٢٤ .

الآثار الاخلاقية ، لبلوثاغورس : ٤٩٣ .

الآثار للبشرية والدينية ، لفارون : ٢٤٨ .

اتاسيوس (القديس) : ٥٦٨ ، ٥٦٩ .

٦١٤ ، ٦١٧ ، ٦١٩ .

اللاتي عشرة لوحة (شريعة) : ٢٣٤ ،

٢٤٩ .

أثينا : ٢٣ ، ٢٦ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ١٢٥ ،

١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ١٧١ ، ٢١٥ ،

٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠ ، ٢٥١ ،

٢٥٤ ، ٢٦١ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٣٣ ، ٤٦٨ ،

٤٧٢ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ،

٥١٧ ، ٥٢٩ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ .

اثينا (الإله) : ٦٧٥ .

اثناسوس : ٦٤١ .

الاخيلية ، الدولة : ١٦٨ ، ٥٣٠ ، ٦٦٤ .

الاخيون : ٢٤١ .

الأد ياتيكي ، البحر : ١٧ ، ١٩ ، ٣٧ ،

٧٥ ، ٦٤٨ .

الاموين : ٨٤ ، ٨٥ ، ٣٨٥ .

الأميج ، نهر : ٢٨ .

أذينة : ٥٣٢ .

اراقوس السولي : ٢٥٣ ، ٤٤٧ .

اراكوزي : ٦٦٦ .

اربوغاست : ٥٤٧ ، ٥٦٥ .

أرتوم ، الإله : ٣١ .

أرتيميس : ٢١١ .

ارجيه : ٢٠٨ .

الأردن : ٢٧٣ .

الأردن : ٣٥٨ .

ارزو : ٦٧٧ .

الأرسابية : ٢٦٥ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ .

ارستاخوس الساموسي : ٤٧١ .

أوستونيكيوس : ٣٨٩ .

أوستيلس الأثيني ، الاسقف : ٤٣٠ .

أرسطو : ٢٤ ، ٥٨ ، ١٢٦ ، ٢٤١ ،

٤٦٦ ، ٤٧٩ ، ٦٢٩ .

أرطيمس : ٣١ ، ٣٥ .

ارغوس : ٢١٢ .

الارغولوط : ٢٢٢ .

الأرقال : ٢٠٥ .

الارفيون : ٨٤ ، ٨٦ .

اركلبيوس : ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٨ ،

٥٩١ ، ٦٣٤ .

أرل ، مدينة : ٣٤٢ ، ٥٦٨ ، ٥٨٢ .

إرلندا ، إيرلندا - إيرلنديوت : ٧٢ ،

٧٥ ، ٥٥٢ .

الأرموريك : ٧٩ ، ٩١ ، ٤٦٢ .

أرمينيا : ١٠٤ ، ٥٣١ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،

٦١٤ ، ٦٢١ .

الأرتو ، نهر : ٢٦ .

أريافوس النيقوميدي : ٤٧٠ ، ٤٩١ ،

٤٩٤ - ٤٩٥ .

أريتيوم : ١٧٥ .

أريزو : ١٧٥ .

الاروباغوس : ٤٩١ .

أريزيا : ٣٤٨ ، ٦٧٦ .

أريوس : ٥٦٨ ، ٦٣٠ .

أريديفا : ٧٠٠ .

أريوفيست : ٩٦ ، ٩٧ .

أسام : ٦٨١ .

اسبانيا : ١٢ ، ١٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ،

٤٤ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٨٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ .

اسوكا : ٦٦٨ ، ٦٧٠ .

أسوان : ٣٤٨ .

إسوس : ٥٠٦ .

آسيا : ٢٣ ، ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٧٨ ، ١٨٥ ،
٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٨٢ ،
٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٤ ، ٣٧٢ ، ٣٩٤ ، ٤١٤ ،
٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٧٠ ، ٤٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ،
٦١٤ ، ٦١٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ،
٦٦٥ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ،
٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٦١ ،
٧٦٢ .

آسيا الصغرى : ١٣ ، ١٥ ، ٢٢ ، ٢٥ ،
٢٨ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ١٥٧ ،
٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٣١٣ ، ٣٥٢ ،
٣٨٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٨ ، ٥٠٥ ،
٥٠٧ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٣٢ ، ٥٥١ ،
٥٥٢ ، ٥٦٠ ، ٦٠٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٧ ، ٦٣١ .

آسيا الوسطى : ٥٥٠ .

اسينيوس بوليون ٤٥٤ .

الاسينيين ، فرقة : ٤١٧ .

أشمون ، معبد : ٦١ ، ٦٥ .

أشور ، اشوريون : ٤١ ، ٤٥ ، ١٠٥ ،
أشين : ٦٨٠ .

الاطلسي ، المحيط : ٣٤٥ ، ٥٢٩ .

أعمدة هرقل : ١٢ .

أغاتوكليس : ٤٢ ، ٥٧ .

أغاثيه : ٨١ .

أغريبا : ٣١٩ ، ٤٤١ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ،
٥١٠ .

— .. رواتق : ٤٦٩ .

١١١ ، ١١٢ ، ١١٩ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨٤ ،
١٨٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ،
٣٢٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٤١٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٠ ،
٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٣٢ ، ٥٥٣ ، ٥٨٢ ، ٦٠٧ ،
٦٢٢ ، ٦٢٣ .

امرائيل : ١١٠ .

أنشيل : ٢٤٣ .

اسفاغوشا : ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،
٧٤١ .

اسكلابيوس الاول : ٦١ ، ٢١٢ ، ٤١٢ ،
٤١٣ .

(الطيب) : ٣٦٣ .

الاسكلين ، رابية : ٣٦٠ .

الاسكندر : ١٢ ، ١٤ ، ١٥ ، ٣٩ ،
٤١ ، ٥٨ ، ٧٤ ، ٩١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
١٠٦ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٦٨ ، ٢١٠ ، ٢١٧ ،
٢٥٠ ، ٢٩٦ ، ٣٧٨ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥ ، ٤٥٢ ،
٤٦٢ ، ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٥ ،
٥٢٢ ، ٦٣٤ ، ٦٨١ . (تاريخ) : ٤٨٦ .

الاسكندرية : ١٧٣ ، ١٩٠ ، ٢١٥ ،
٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٣٠١ ،
٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
٤١٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٣ ، ٤٤٤ ، ٤٥٨ ، ٤٧١ ،
٤٧٢ ، ٤٩١ ، ٥٢٧ ، ٥٦١ ، ٥٦٩ ، ٥٧٧ ،
٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٣٦ ،
٦٣٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ،
٦٨٦ ، ٦٨٢ . جامعتها : ٤٥٨ . فواحها :
٤٢٩ .

اسكندرية ترواد : ٣٤٤ .

الاسماعيليون العرب : ٥٥٢ ، ٦٠٠ ، ٦١٤ .

اسفا : ٧٠١ .

أغريين : ٣٠٨ : ٤٨٥ .
أغريجات : ٥٥ .

الأغريق : ١٢ ، ١٣ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٣
 ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٢ ،
 ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩٢ ،
 ١١٥ ، ١٢٨ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ،
 ١٦٨ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ،
 ٢١٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ،
 ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ،
 ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،
 ٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧

أغريكو لا : ٤٨٧ .

أفباليتومس : ٢٢٣ .

افترابوس : ۵۸۸ ، ۵۸۹ ، ۶۰۱ ، ۶۲۱ ، ۶۴۴ .
 افرومیت : ۶۰ ، ۲۱۳ .

[illegible]

افسافا : ۵۸۸ .

أفس: ٥٩، ٣١٤، ٤٩١، ٥٢٩،
٦٣١، ٦٣٨.

افيفيوس : ٥٦٠ ، ٥٨٩ ، ٥٩١ ، ٦٤٢ .

افغانستان : ۵۳۰ ، ۷۰۵ .

افلاطون: ١٢٦ ' ٢٤١ ' ٢٥٣ ' ٤٠٤
٤١٨ ' ٤٩٤ ' ٤٩٦ ' ٦٢٩ .

افلوطين : ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٧٦٢ .

الأفتين ، عضبة : ٥٠٨ .

أفرون : ١٥٦ .

الأكاديمية : انظر الاقلاطونية .

اكتبوم : ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ .

اکو : ۷۵۴ .

اکسوم : ۶۱۴ .

اکلمنظوم : ۶۳۰ .

الاکویریا، او حصان تشرین : ۲۰۸ .

الأكتين ، مقاطعة : ٧٩ ، ٥٨٢ .

الأكيلين ، هضبة : ٥٠٩ .

اکلیہ : ۳۸۶ .

الألب، جبال: ١٧، ١٨، ٢٥، ٦٩
٧٥، ٨١، ٩٩، ١١١، ١٢٧، ١٣٢

. 002

الأب، نمر: ٧٨، ٢٧٤، ٢٨٢.

. YA : WYT

آلاریک : ۵۱۷ ، ۵۵۲ ، ۵۵۳ ، ۵۹۶
۶۰۲ ، ۶۶۰

الناس، حكمة: ٢٦، ٢٧.

ليرتني : انطوان : ٣٩٥ .

۶۸۲ : التای .

الانزاس : ٧٨ ، ٢٨٢ ، ٣٥٦ .

الإلعاب الرومانية : ٢٠٩ .

الالعاب الشعبية : ٢٠٩ .

الالعاب القرنية : ٢٠٩ ، ١٠٢ ، ١٠٣ . ١١٧ .

٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ .
 اميتايا : ٧٠١ ، ٧٤٢ .
 اميتايوس : ٧٠١ .
 اميدا (ديار بكر اليوم) : ٥٤٨ .
 افابز ، كتاب : ٤٩٤ .
 الافضل : ٤٢٥ .
 أنتام : ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٧ ، ٧٥٤ .
 أنترمونت : ٨١ ، ٨٤ .
 آن - قون : ٣٤٨ .
 أنتيبوليس : ٨١ .
 الانتقونية ، الملكية : ١١٢ .
 أنتيكيروس : ٢٢٦ .
 اندراء : ٦٧٠ .
 اندرونيكوس - ليفوس ، مترجمة
 الاونسية الى اللاتينية : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ .
 اندرينبولس (ادرنه) ، معركة :
 ٥٤٦ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٨ .
 انتمان : ٦٨٠ .
 اندهرا : ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤ .
 اندونسيا : ٦٧٧ ، ٦٧٨ .
 أنسرون : ٨١ .
 انسلاند : ٦٧٠ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ،
 ٦٨٤ ، ٦٨٥ .
 أنسير (او انقره) : ٧٥ .
 انطاكية : ٣٢٢ ، ٣٤٨ ، ٤١٨ ، ٤٣٣ ،
 ٤٩١ ، ٥٠٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٧ ، ٥٦٠ .
 ٥٨٤ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣٦ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ ، ٦٧٤ ، ٧٠٥ .
 أنطونيا تشانيس : ٣٦٣ .
 انطونين : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٢٩ ، ٣٤٩ ،
 ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ .
 - جدار : ٢٨٤ ، ٥٢٨ .
 انطونياوس (قطعة نقدية) : ٥٣٤ .

الالهاب المائية : ٢٠٩ .
 أفسيس : ٢١٥ ، ٤٠٣ ، ٦٢٨ .
 أقيادس : ٢٢١ ، ٢٨٢ .
 الكسندروس او التي الكافب : ٤١٢ .
 آله البيت : ٢٠٢ .
 إليريا ، إليريون : ١٩ ، ٢٨ ، ٧١ ،
 ٧٤ ، ٨٢ ، ٥٣٩ ، ٥٤٤ ، ٥٦٩ ، ٥٨١ ،
 ٥٩٩ ، ٦٢٣ .
 الألامان : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٥٠ .
 المانيا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٣٥١ .
 المانيا الغربية : ٧٣ ، ٧٨ .
 - الشرقية الشمالية : ٧٨ .
 - الجنوبية : ٧٨ .
 إله الحظ : ٢٣١ .
 الأليم ، قبائل : ١٩ ، ٢٢ .
 أليزيا : ٨٤ ، ١١٥ .
 أليكانت ، مدينة : ٦٣ .
 إلون : ١٩ .
 الأم الكبرى : ٢٠٩ .
 امارا قالي : ٦٦٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
 ٦٨٩ ، ٦٩١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ .
 أماسيا : ٤٦٨ .
 امبروسيوس (القليس) : ٥٦٧ ، ٥٦٩ ،
 ٥٨٢ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ .
 الأمبريون : ١٩ .
 امبورياس : مدينة : ٨٠ .
 امفيريون : ٢٣٨ .
 اموداريا ، (نهر الاوكسوس قديما) :
 ٣٤٨ .
 امور الحكم ، (كتاب) : ٢٩٣ ، ٢٩٦ ،
 ٤٠٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٤ .
 أمونيوس المصري : ٤٩١ .
 امونيوس ساكس : ٦٢٦ ، ٦٣٠ .
 اميانوس مرلينوس : ٦٣٥ ، ٦٣٨ .

أورانج : ١١٤

اورشليم : ٦٢٢

أورقة : ٤٢٥

أورفيوس : ٥٣٧ ، ٧٤٣

أورليان : ٨٤

اوروبا : ٢١ ، ٢٥ ، ٣٧ ، ٥١ ، ٦٨

٦٩ ، ٧٢ ، ١٦٨ ، ٢٧٣ ، ٥٢٨ ، ٦١٤

٦٧٩ ، ٧٦١

أوريبيد : ٢٣٧ ، ٢٤٣

أوريغينس : ٤٢٩ ، ٥٣٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠

٦٣٧

أوريليافوس : ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣

٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٦ ، ٥٦٠

أوريليافوس : ٥٧٣ ، ٥٩٠ ، ٦٠٤

٦٤٧

اوزون : ٥٩٩ ، ٦٠٨ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦

٦٣٨ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤

اوزيريس : ٤١٤ ، ٤٩٣

اوستراليا : ٧٦١

الاستروقوط او القوط اللامعون : ٥٥١

اوستي او اوسيا : ١٧٥ ، ٢١٣ ، ٣٤١

٣٤٤ ، ٣٨٦ ، ٥٠٤ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٧

٥٩٨

اوسرونيا : ٦١٤

الأوسكية ، اللغة : ١٧٨

اغسطس : ٦٥ ، ٨٩ ، ١٠٣ ، ١١١

١٧٩ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥

٢٤٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣

٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠

٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٣

الانطونية ، الامرة : ٢٨٣ ، ٢٨٦

٢٩٩ ، ٣٠٦ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦

٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٨

٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨

٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٥ ، ٤٤٨

٤٥١ ، ٤٥٤ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦

٥٣٨ ، ٥٥٥

انطونيوس : ٩٦ ، ١٠٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٣

٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٩٠

٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٤٠٢ ، ٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥

٤٤٢ ، ٤٩٩

انطونيوس (القديس) : ٦١٧ ، ٦١٨

٦١٩

انطيوخوس الثالث او الكبير : ١١٤

— الرابع : ٢٢٧

انكلترا : ٥٢ ، ٧١

انكيذ : ٤٥٣

أوبيس : ٢٦٨

الالبانة : ٤٤٣ ، ٤٧٢

الإنيافة : ٤٣٦ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣

٤٥٣ ، ٤٩٨

أتيوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٥٤

٤٥٣ ، ٤٥٤

أويوس : ١٦٤

أوترانت ، مضيق : ١٩ ، ١١٧

اوتون ، مدينة : ٨٤ ، ٣٨٥ ، ٦٤٣

أوجيلينوس : ٥٤٧ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦

٦٢٩

الأرد ، نهر : ٣٤٤

اودرانج : ٦٤٧

أوده : ٧٠٠

أودواكر ، الاسكندر : ٥٥٨

الأوذيسه : ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٧٢

أولوجيل : ١٥٤ ، ١٦٨ ، ١٩٠

أوليس : ٣٣٨

أوما : ٧١٦

أوني ، الإله : ٣١

الإيباريون : ١٨ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٩٩ ، ١١٥

الإيبارية (شبه الجزيرة) : ٢١٢ ، ٤٦٢

إيبوراكوم ، مدينة : ٥٢٨

إيونا ، الإلهة : ٨٩ ، ١١٠

إيحه ، بحر : ١٢ ، ٢٣ ، ١٠٢ ، ١١٢

١٦٨ ، ١٧١ ، ٢٢٧ ، ٣٥٢ ، ٥٢٩

إيدا ، جبال : ٢١٣

إيراتيسنس : ٤٦٦

إيراث : ١٢ ، ١٠٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨

٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤٣٧ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩

٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧٠١ ، ٧٠٨

إيرلندا : ٦١٥

إيرونيوس ، القديس : ٥٥٢ ، ٥٥٣

إيرونيوس ، (القديس) : ٦١٨ ، ٦٤١

إيريكس ، جبل : ٦٠ ، ٢١٣

الإيزار ، نهر : ٨٢

إيزقراط : ٢٤٠ ، ٤٥٥ ، ٤٥٦ ، ٤٥٧

٤٣٧

الازوريون : ٥٥٢

إيزوس : ٩٣

إيزيس : ٤٠٢ ، ٤١١ ، ٤١٤ ، ٤٩٣

٦٢٨ ، ٦٢٦

إستريا : ١٠٥

إستيل : ٣٤٤

إيطاليا : ١٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦

٢٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٤ ، ٥٦ ، ٦٩

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦١

٣٧١ ، ٣٧٢ ، ٤٧٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢

٣٨٣ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦

٤٠٧ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤

٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

٤٤٢ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨

٤٤٩ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩

٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٧

٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥٢٢ ، ٥٣٠

٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٩٥ ، ٦١٠

٦٢٨ ، ٦٤٦ ، ٦٧٧ ، ٦٨٥

— تاريخ ... (كتاب) ٣٦٣

أوغسطينوس (القديس) : ٤٦٣

٦١٦ ، ٦٢٠ ، ٦٢٣ ، ٦٢٣ ، ٦٢٣ ، ٦٢٨

٦٣٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٦٠

أوفيد : ٤٤٤ ، ٤٦٨

أوك — اير : ٣٤٨ ، ٦٨٠ ، ٧٠٨ ، ٧١١

— نهر : ٣٠٣

أوكتاف أو أوكتافيان : ٢٦٢ ، ٣٠٧

٤٣٣ ، ٤٤٢ ، ٥٢٢

أوكتافيوس : ١٣٥ ، ١٨٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦

٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ ، ٣٠٧ ، ٤٤٢

أوكرانيا : ٧٤

أوكسليدوفوم ، حصن : ٩٥

الأوكسوس ، نهر (الاموداريا اليوم) :

٣٤٨ ، ٦٦٦ ، ١٨٦

أوك — طرفان : ٧٥٤

أوليا : ٨١

أوليانوس : ٢٩٦ ، ٤٧٧ ، ٦٤٠

أولفيل : ٥٥١ ، ٥٦٩ ، ٦١٤ ، ٦٢١

أوليا ، مدينة : ٤٥٣

إليوس أرتينس : ١٩٤ ، ٥١٨
 إينه : ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٣٨
 ٤٤٢ ، ٤٥٣
 إيوز : ٥٨٢
 أترس لوكوانس أولوكوتوس : ٢٠١
 إوليوليس : ٤١٢
 الإيولي ، البحر : ١٦٦
 إيونيا : ٢٨ ، ٥٩
 الإيونيون : ٢٧ ، ٨٠ ، ٦٧٣

- ب -

باب القندب : ٣٤٨
 بابل ، بلاد : ١٠٤ ، ١٧٧ ، ٢٧٤
 ٤١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٨٦
 بابينافوس : ٤٧٧ ، ٦٤٠
 باراسيوس : ٢٢٨
 باخوميوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦١٩
 البارثاس : ٦٤٠
 باريفازول : ٦٧٦
 الباسك : ٧٩
 باسكال : ٢٦٨
 باستيليس : ٢٢٩
 باسيلوس (القديس) : ٦١٨ ، ٦٣٩
 ٦٤٤
 ب - فنوم : ٧٠٨
 باقيا : ٥٢٩
 باكوريوس : ٥٤٧
 بالانوس : ٦١٥
 بالاز (اتيان) : ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٢
 ٧٣٣
 بالترينا : ٢٢١
 الباليوم : ٢٩٣
 البامبا : ٢٠٩
 بامير : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥
 باثيتيوس : ٢٤٢ ، ٢٥٥ ، ٤٠٥

٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥ ، ٨٩ ، ٩٠
 ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٥
 ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٤٠
 ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦
 ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨
 ١٩٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ، ٢٤١
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٦ ، ٣٢٠
 ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨
 ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥
 ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥
 ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٧٠
 ٥٠٥ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٩
 ٥٣٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٩ ، ٥٧٥
 ٥٧٩ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠١
 ٦٠٧ ، ٦١٣ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥
 ٦٧٧
 - الجنوبية : ١٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٨
 ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٤٥٠
 ٤٦١ ، ٥١٤
 - الوسطى : ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
 الإبطالك : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٤
 إبطالكا ، مستعمرة : ٢٢٥
 إبطاليكوس ، سيلوس : ٤٥٣
 الإبطاليون : ١٧ ، ٢٤ ، ٨٥ ، ٩٢
 ١٠٥ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٨٨
 ٢٦٣
 إنكس آن بروفانس : ٧٨ ، ٩٤
 إيكوسيا ، وصول بتيانس إليها : ٥٢
 ٧٣ ، ٣٤٢
 إيل ، الإله : ٦١
 إيلاغبال : ٢١٥ ، ٥٢٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
 ٦٢٦
 إيليا كابتولينا : ٤١٩

براسيوس ، الفنان الاغريقي : ٥٢
البرانس او البيونيه (جبال) : ٤٤

١٢٢

براكسيتل : ٥٣
براما : ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٧١٦
برامان : ٦٩٨ ، ٧١٦
بريتوا : ٥٣٧
برتوفيل : ٤٥٢
البرتقال : ٣٥٧ ، ٣٦٩ ، ٥٠٤
برتولوماوس : ٧٦٢
بروصان : ٦٨٦
برسفولي : ٣٣
برسيه : ٢٤١

برغاموس : ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٨
٢٥١ ، ٤٣٣ ، ٤٥٢ ، ٤٩١ ، ٥٠٣
برقا ، آل : ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧
برقا ، هلقار : ٤٢
بركليلس : ١٧ ، ٤٣ ، ١٣١ ، ١٣٥

٦٢٨

بركوكيا ، شمعون : ٣٧٢
برنابي : ٤٥٢
برنديس : ٤٤٢
برنيكي : ٣٤٨
برواش : ٦٧٨
برويوس : ٥٣٩ ، ٥٩٩
برويوس : ٤٤٤ ، ٤٦٨
البروتيوم ، جبال : ٢٨
برودانس : ٦٤٤
بروس : ٥٢٦
بروسيريين ، الإله : ٤١٥
بروقانس : ٧٩ ، ٨١
البروكوليانينون : ٤٧٦
بريتانيا : ٧٣ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨
بريتانيكوس : ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٥٥٥

بان - تشاو : ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٥

٧٥٥

البانيون ، مبنى : ٥٠١ ، ٥١٠
بان - كو : ٦٧٣ ، ٧٥٧
بانويولس : ٦٤٣
بانورموس (بالرمو) : ١٩
بانونيا : ٤١٣ ، ٥٥٠
بانيه بعل ، الإله : ٦١
بقرون : ٣٦٥ ، ٣٨٢ ، ٤٧٨ ، ٤٨٤
بتنا : ٦٦٦
بيتوت ، الملك : ٨٤
بتولييس : ٤٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢١
بتشياس ، البحر المرسيلي : ٥٢

البحر الأبيض المتوسط : ١١ ، ١٢ ، ١٤
١٦ ، ٢١ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥١
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٧٠
٧٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٤
٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤
٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٧٣ ، ٤٣٣ ، ٤٣٩
٤٥٥ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٥٢٠

البحر الآخر : ٣٤٩ ، ٣٤٨
البحر الادرياتيكي : ٢٨ ، ٨٢ ، ١١٤
١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٦١ ، ٤٧٠ ، ٥٥٣
بحر أزوف : ٥٢٨

البحر الاسود : ٢٦٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨
٣٥٢ ، ٤٦١ ، ٥٢٩

بحر البلطيك : ٥٢٨
البحر الشمالي : ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٥٥٢
بحر قزوين : ٣٤٨ ، ٤٧٠
بحر مرمرة : ٥٢٩
بحر الميت ، مخطوطات : ٤١٧
البختيار (بكتريان) : ٦٦٤ ، ٦٦٦
٦٧٤ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦٢
براياثوم : ٦٨٠

برسكوس : ٦٢٨

برسيلانوس : ٥٦٦

بريطانيا ، جزر : ٥١ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٥٠ ، ٥٣٢ ، ٥٥٢ ، ٥٥٧ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٦١٥

بريلستا : ٢٣١ ، ٢٢١

بروميرسيوس : ٦٤٣

برتكتاتوس : ٦٤١

بيلتوس : ٦٥٧

بينونتي : ٢١٣ ، ٢٢٦

بشار : ٦٦٦

البطالة : ٣٠٥ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ، ٣٣٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠ ، ٤١٨ ، ٥٧٢ ، ٦٣٩ ، ٦٥٩

بطرس القديس : ٦٢٢

بطريقوس (القديس) : ٦١٥

بطليموس : ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٥ ، ٤٩٣ ، ٦٤٠ ، ٦٦٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦ ، ٧١٠ ، ٧٥٣

بعل او بعل حمون : ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٤١٠

- حمص : ٤١٥

بعلبك : ٤١٠ ، ٥٢٢

بنرام : ٦٦٦ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

بفلاغونيا : ٤١٢

البكيون : ٥٥٢

بكين : ٦٧٤

البلاطين ، رابية : ٣٩٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩

بلاندين : ٤٢٣

بلاس : ٣١٩

بلاقا : ٦٧٠

بليلا : ٤٥٥

البليكيون : ٧٥ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٢ ، ١٧٨ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ، ٤٦٤

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٦١٨ ، ٦٢٨

بلعرا : ٤١٣ ، ٥٣٢

بلوت : ٢٢٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٣

البليونيز : ٢٢٦ ، ٣٤٤ ، ٥٥٢

بلوتارخوس او بلوتارك : ١٧٧ ، ٢٣٦ ، ٢٥٢

٤٩٣ ، ٤٩٢ ، ٤٠٤

بلتوتا (الإله) : ٢١٥

البليار ، جزر : ٤٤

بليزاما ، الإلهة : ٩٣

بلين الاصغر : ٣١١ ، ٣٨٦ ، ٣٨٩

٣٩٠ ، ٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٥٠ ، ٤٥٥ ، ٤٧٧

٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٦٧٦

بلين او بليني الاكبر : ٥٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦

٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٤٣٦ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

٤٧٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨٥

البليميون : ٥٢٨ ، ٥٥٢

بينيوس ميلا : ٤٧٠ ، ٦٧٦

بومبيوس او بمبيوس : ١٠٤ ، ١٠٦

١١٣ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٧٨

١٧٩ ، ١٨٢ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٩

٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٤٨٢

٦٧٦

ببيوس سكستوس : ٢٦٦

ببيوپوليس : ٣٤٤

البناثنيه ، حفلات : ١٤

بنارس : ٦٦٦

البنجاب : ٦٦٦

بندارس : ٣٧

بنديا (بنديون) : ٦٧٠ ، ٦٨٥

بنديشري : ٣٤٨ ، ٦٧٦

بنقال : ٦٨٠

بليفانت ، مدينة : ٤٩٩

بادرافارمان : ٧١٦

بادرسفارا : ٧١٦ ، ٧١٧

بوسكوريال : ٤٥٢ - كنز : ٥٠٦

البوسنه : ٧١

بوسويه : ١١٣ ، ٢٦١

بولس ، الفقيه الروماني : ٤٧٧ ، ٦٤٠

بولس ، الرسول : ٣٢٦ ، ٤٢٠ ، ٤٢١

١٢٥ ، ١٢٧ ، ٥٩١ ، ٢٢٢

بولس اميليوس : ١٠٦ ، ١٧٨ ، ٢٤١

بولونيا ، مدينة : ٢٠ ، ٢١ ، ٧٦

بوليب : ٤٤ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦

١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢٨ ، ١٢٨ ، ١٤٤

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣ ، ١٨٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥

٢٤١ ، ٢٤٩ ، ٣٨١ ، ٤٣٩

بوليكليت : ٢٢٨ ، ٤٥٢

بولين التولي : ٦١٥ ، ٦٤٤

بولين دي بيللا : ٦٠٨

بوماخيوس : ٦١٥

بومباي : ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨٢

بومبيي : ١٧٥ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٥٦

٤٣٦ ، ٤٥٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٨

٥٢١ ، ٦٧٥ ، ٦٨٥

بون ، مدينة : ٢٨٥ ، ٢٨٧

البونت : ١٥٧

بونغ - توك : ٦٨٠

بونفيا : ٧٦

البونيفيكون : ٥٦

بوهر (جان) : ٧٥٧

بوهيميا : ٧٤

بويثوس : ٥٩

بيان هان : ٧٥٧

بيت لحم : ٦١٨

البيثوريج : ٨٤

بيثينيا : ٣٨٩ ، ٤٠٧ ، ٤٢٢

بهارهوت : ٧٠٦

البو ، نهر : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٠

٣٧ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٨٢ ، ٨٦

براتييه : ٨٤ ، ٥٦٩ ، ٦١٥ ، ٦٣٢

برالو : ٤٤٩

برولونيا ، مدينة : ٢٦ ، ٣٧

بريوس غافوس : ١٣٢

برويه : ٤٢١

بروتيجر : ٦٨٥

برديهاسا : ٧٤٢

برتولي : ١٧٦

برلين ، الاسقف : ٤٢٣

برذا : ٦٦٨ ، ٦٨٠ ، ٩٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٦ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥

٧١٤ ، ٧٣٩ ، ٧٦٢

برذوكيه : ٦٧٧

بروينيه : ٧٠

بروج ، مدينة : ٨٤

بورديو : ٣٤٢ ، ٥٦٩ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨

٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨

بورفوليه ، مقاطعة : ٩٠ ، ٣٥١

البورغوند : ٥٢٨

بورغونيا : ٧٠ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٣٥١

بورفيروس : ٦٢٨ ، ٦٨٦

بوركهارت ، يعقوب : ٥٥٦

بوركيا : ٢٣٠

بورما : ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٥

بوزانياس : ٤٦٩ ، ٤٩٤

بوزول : ١٧٦ ، ٢١٥

بوزيدونا : ٢٨

بوزيدونيوس : ٢٤٩ ، ٤٠٥

بوستوموس : ٥٣٢

البوسفور : ٥٢٩ ، ٥٧٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠

بيدنا، معركة : ١١٤ ، ١٦٩

بيرالك : ٦٨٧

بيروس : ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢

بيروا : ٤٨ ، ٦١

بيرويه : ١١٢

بيروت : ١٧٦ ، ٦٤٠

بيروس : ٤٥

بيريغو : ٥٤

بيرينيس : ٣٣١

البيرينيون : ٧٩

بيرويه : ٨١

بيزنطية : ٣٠١ ، ٥٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٩٣

٦٥٦ ، ٦٨١

بيزون : ٣١١

بيزيه : ٨١

بيستروم ، مدينة : ٢٨

بيكيل ، رواق : ٣٦١

بيلاطس البنطي : ٣٣٦ ، ٤٢٠

بيلويه (بول) : ٦٧٢

بيوتيا ، مدينة : ٤٩٢

بيونغ - يانغ : ٧٥٦

- ت -

تاراغون : ٣٤٨

تارانس ، إله : ٩٣

ت - تسن : ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٨١

التاج ، نهر : ٥٠٤

تاركوس ، آل : ٢٩ ، ١٢٧ ، ٢١٢

تارنت ، تارنتا ، طارنتا : ٢٣ ، ١٠٥

٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦

تاريخ (نهر) : ٧٥٤

تاسيت : ٢٩٤ ، ٣١١ ، ٣١٥ ، ٣٣٥

٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٧

٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩

٤٩٠ ، ٤٩٨ ، ٥٨٤

تاش كورخان : ٦٧٥

تاكسيلا : ٦٩٢

تاكوا - بوا : ٦٨٠

تاكولا : ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٧١٠ ، ٧١٣

تامول : ٦٧٠

تانغ : ٧٣٦ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨

تافري : ٦٨٠

تانيث ، الإلهة : ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣

٤١٥ ، ٦٢٦

تاي - بنغ : ٧٣٠

تاي - فانغ : ٧٥٧ ، ٧٥٨

تاييلاند : ٦٨٤

التاين ، نهر : ٢٨٤

التار : ٧٣٤

تاريكوس : ٥٣٢ ، ٥٣٣

تليانوس : ٤٥٠

تلسر : ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤

٦٠٤ ، ٧٠٥

تراييزو : ٣٤٤

تراييديا : ٣٨٦

تازميننا : ١٥٠

تافنكور : ٦٧٠

تارقيا : ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢

٥٦٠ ، ٥٨٢

ترانسلفانيا : ٧٤ ، ٥٥١

ترايغونوس ، الامبراطور : ٢٨٢ ، ٣٠١

٣٠٤ ، ٣١١ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠

٣٣١ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١

٣٥٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٤

٣٨٦ ، ٣٨٩ ، ٣٩١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٥٥

٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٧ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٧

٤٩٩ ، ٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠

٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ، ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٦

تسولا : ٦٧٠
تسونغ - تشانغ - تونغ : ٧٣١ ، ٧٣٠ ، ٧١٢
تسو - ينغ : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢
تشي تشان : ٧٣٩
تشي فا - مو : ٧٤٠
تشنلا : ٦٨٠
تكتوماج : ٧٤
تبرالنتا : ٦٨٧ ، ٧١٣
تغيه ، وادي : ٣٦١
تغالبني : ٦٧٨
تغاد : ٥٢٢
تغوك : ٦٧٨
تيجور : ٦٧٠
توان - هوانغ : ٧٣١
توانتيس : ٩٣
توتشي : ٣٨٦ ، ٥٢٠
تور : ١٨٠ ، ٥٧٠ ، ٦١٥
توقيلينس : ١٩ ، ٢٥١ ، ٤٣٩ ، ٤٨٨
٦٣٧
توسكا : ٥١٩
توسكولوم : ٥١٩
تولوز : ٧١ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٣
توما (القديس) : ٦٦٨ ، ٦٨٥ ، ٧٦٢
تومبوكتو : ٦٤٣
تومي ، بلدة : ٤٤٤
تونس : ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٢٢٦ ، ٣٧٠
تونغ باو : ٧٢٨
تونكين : ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٧٠٩ ، ٣٤٨ ، ٧١٤ ، ٧٥٤
٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧٥٤
تيان - سوين (تان سيون) : ٧١٣
التيت : ٦٦٨ ، ٦٨٣
التير ، نهر : ٢٦ ، ٣٦ ، ١٢٦ ، ١٥٨
١٧٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٢ ، ٣١٦ ، ٣٤١

٥٣٩ ، ٦١٦ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٦ ، ٦٥٩
توليانوس : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٧
١٣٠ ، ١٣١ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠
٥٦٠ ، ٦٣٦
تركستان : ٧٤ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٤٢٥
٥٤٩ ، ٦٣٢ ، ٦٦٦ ، ٦٧٦ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
تريبولا : ٤٥٥
تريون : ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣١٥
٣٤٠
تريف : ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠
٦٣٤ ، ٦٤٨
تريكلبون ، بطل رواية ساتيريكون :
٤٨٤
تسالونيك : ١٢٢ ، ٥٢٩ ، ٥٦٧ ، ٥٨٢
٦٥٢
تاليا : ٣٦١
تاوو تاوو : ٧٣٣ ، ٧٣٤
تسين : ٧١٢ ، ٧١٥ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥
٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤٢ ، ٧٤٨ ، ٧٥٥
تسيان - هان تشو : ٧٢١
تشاف كلرفي : ٦٨٩
تشاكا : ٦٦٩
تشان - فان : ٧١٢
تشان - سونغ : ٧١٠
تشانغ - تغان : ٧٤١
تشانغ هنج : ٧٥٣ ، ٧٥٣
تشاو تسو : ٧٢١
تشيتيوس : ٥٠٢
ثعلتيس : ٦١ ، ٦٥ ، ٤١٥
تشنغ هيوان : ٧٤٦
تشو : ٧٣٩
تشورباراكا : ٦٧٨
تشو شو - فو : ٧٣٩
تشو شو - لان : ٧٤٠

- ثيودوسيوسبوليس (لقب مدينة كارثا -
ارزروم اليوم) : ٥٥٠
ثيودوسيوس الثاني : ٦٤٠
ثيوكريلس : ٤٤١
ثيون : ٦٢٩

- ج -

جالينوس البرغامى : ٣٦٣ ، ٤١٣ ،
٤٧٥ ، ٤٩٢
جانوس : ٢٠٣ ، ٢٧٣
جانوس كويرينوس ، هيكل : ٢٧٣
جايا : ٦٨٠
جبل طارق : ١٠٢ ، ٣٦٢
جرمانوس (القديس) : ٦١٥
جرمانيا : ٢٧٤ ، ٣٢٧ ، ٥٠٠
الجرمانيون : ٧٢ ، ٧٨ ، ٩٩ ، ٦١٥
جرمانيكوس : ٣٠١ ، ٤٤٧
الجزر الخالدات : ٤٧٢
الجزيرة الايبيرية : ٥١ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩
٧١ ، ٧٢ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٢٨٠ ، ٤٦٢
الجزيرة العربية : ٦٠٠
جسر القنطرة ، على نهر التاج : ٥٠٤
جبليكيوس : ٦٢٨ ، ٦٢٩
جندي كابسترانو : ٢١
جسريك : ٥٥٣ ، ٦٢٤

جوتير ، الإله : ٣١ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١١١ ،
٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٤٣ ، ٦٢٦ ،
- تنوع ألقابه : ٢٠٠
- الأفضل والاعظم : ٢٣٠
جوتير الكابيتولي : ٣٤ ، ١١١ ، ٢٠٣ ،
٢٠٩ ، ٢١٦ ، ٤٤٧ ، ٥١٧
جوتير : ٢٠٣
جوتلاند : ٦٩ ، ٧٨
الجورا الصوابية ، جبال : ٢٧٤

٣٧١ ، ٤١٤ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥٦٣ ،
قيور : ٣٦١ ، ٥٣٣
قيول : ٤٤٤
قي - تساخ : ٧٤٢

قيت - ليف : ١١٦ ، ١١٩ ، ٣٠٨ ،
٢١٢ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤١ ، ٤٥٠ ، ٤٥٣ ،
٤٧٧ ، ٤٨٦ ، ٦٤١
قيخه : ٣٠٣ ، ٤١٣
قيراسينا : ٣٤٤
قيراماربه دوكتيلازو : ١٩
حضارة : ٢٠ ... ، ٢١
قيراس : ٥٨ ، ٢٤٣ ، ٢٥٨
القيري ، البحر : ١٧ ، ٢٥ ، ٢٦
قيروني : ٨٤
قيريان : ٣٤٨
قيزبه ، مدينة : ٥١٧
قيطس : ٢٩٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣٦٨ ،
٤١٨ ، ٤٩١ ، ٥٠٩
قيلون ، رأس : ٧٧
قيسليكيون ، وليمة : ٣٦٥
قين ، الإله : ٣١
قيوتنز : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢
قيو - كيو - لي : ٧١٠
- ث -

ثاوفيوس : ٧٦٢
ثليبي : ٨١
ثيانديروس ، الإله : ٤١٣
ثيمستوس : ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،
٦١٤ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣
ثيودوسيوس : ٥٤٢ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ،
٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ،
٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ، ٥٨٢ ،
٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٦ ،
٦١٩ ، ٦٣٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٦٠

الحرب البونيقية : ١٣ ، ١٠٥ ، ١١٢ ،
١٦٧ ، ٢٣٨
— الاولى : ٤٢ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨
— الثانية : ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ،
١١٢ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ،
١٣٧ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٤ ، ١٧١ ،
١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ،
٢٤٨ ، ٤٥٣

حرب العبيد : ١٧٨ ، ١٨٢
الحرب اليهودية : ٢٧٣ ، ٤١٩ ، ٤٢٢
حصان تشرين او عيد الاكويريا : ٢٠٨
حصان طروادة : ٢١١ ، ٢٥٤
الحفرة ، معبد : ٦٤ ، ٦٥
الحق الايطالي : ٢٢٩
— الروماني : ٣٣٥ ، ٣٧٤
— اللاتيني : ٣٣٥
حقول الليكومات : ٢٧٤ ، ٢٨٥
الحكومة الثلاثية : ٤٠٢
حصن : ٥٣٣
حنون ، رحمة : ٥٢ ، ٥٣
الحوليات ، كتاب لتاسيت : ٤٨٧
الحوليات العظيمة ، ل. ب. م. سكيغولا :
٢٤٨ ، ٢٤٩
الحوليات العظيمة : ٢٤٨

— خ —

الخابور ، نهر : ٥٤٩
خباري : ٦٧٨
خريزبه : ٦٧٨
خريسوغوروس : ١٧٩
خطاب حق ، لئلس : ٤٢٩
الخطب القريزبه لثيرون : ٢٥٢
خلقيدونيا : ٦٢١ ، ٦٢٢
خلفيس : ٦٢٨
خواطر ، كتاب لاريانوس : ٤٩٥

جورجياس : ٤٩٤
جوستق : ٨١
جوستينا : ٥٦٩ ، ٥٨٨
جوستينيانوس : ٥٥٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٨ ،
٦٤٠
جوفسال : ٣٦٤ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ،
٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ،
٥١٢ ، ٦٤٤

جوفوس : ٥٩٠
جوليا ، معبد : ٢٣١
جوليا دومنا : ٥٨٨ ، ٦٢٧
جوليا سوامياس : ٥٨٨
جوليا ، اميّا : ٥٨٨
جوليا ميّزا : ٥٨٨
جوليان ، كيل : ٩٦ ، ٥٢٢
جوليانوس : ٥٤٣ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ،
٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٩ ، ٥٧٩ ،
٥٨٩ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ،
٦٣١ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،
٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩ ، ٦٥٦
الجيت : ٧٧
جيشون ، بلدة : ٣٠٥
جيلون السيراغوزي : ٤٨ ، ٦٢
جينابوم ، مدينة : ٩٢
جي — ٥٦ : ٦٨٧ ، ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٦
جينون او جونون ، الإله : ٣١ ، ٣٥ ،
٦١ ، ٦٥ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٤١٥

— ح —

الحبشة : ٣٤٧ ، ٧٦١
الحجر الاسود : ٢١٣
حديث عن الخطباء ، (كتاب لتاسيت) :
٤٨٠ ، ٤٥٠
الحرب التي لا ترحم : ٤٥
— البلويونيز : ٤٩٤
حرب المرتقة : ٤٢ ، ٤٥

ديموس الهالكارنامي : ٤٦٨ ، ٤٣٩ ، ٤٩١
 الدوديكابول : ٣٠
 دورا يورويس : ٤٢٨
 الدورانس ، نهر : ٨٢
 الدورو ، نهر : ٧٨
 دوليخة ، الإله : ٤١٠
 دومتيانوس : ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٧ ، ٣٥٢ ، ٣٦٢ ، ٣٦٨ ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٤٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٣ ، ٤٨٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨
 دومتيوس أفير ٤٥٠
 دومتيوس أهيناباريوس : ٢٢٩
 الدوميسية ، الطريق : ١٢٢
 الدون ، نهر : ٥٢٨
 دوطاط : ٥٥٢ ، ٥٦٧ ، ٦٤١
 دونغ - دو - ونغ : ٦٨٠ ، ٧١٤
 ديليس : ٢٠٤
 ديار بكر (اميدا قديماً) : ٥٤٨
 ديافا : ٢١١ ، ٤١٥
 ديدون : ٢٣٨
 ديديوس : ٢٤٨
 الدير الابيض : ٦١٩
 دير اخيوم ١٢٢
 ديفيكياش : ٨٧
 ديكسيوس : ٦٤١
 ديلوس ، حلف : ٦٤ ، ١٥٧ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢١٥
 ديتيز ، إله الزراعة : ٦٠ ، ٢١١
 ديوسيتيس : ٢٥٢ ، ٦٣٧
 ديوكريت ٢٥٥
 دييورج : ٤٣١
 ديوجيلس لايرس : ٦١١

الخيزر : ٦٨٠ ، ٧١٣ ، ٧١٦
 خوطان : ٦٦٦ ، ٧٣٩ ، ٧٥٤
 خيرسونيز : ٦٧٨
 - - -
 دار المحفوظات : ٢٣١ ، ٣١٩
 دارويس : ٦٢ ، ٥٠٦ ، ٥٣٠
 الداس : ٧٧ ، ٤٩٩
 داسيا : ٢٧٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٥٢ ، ٥٩٦ ، ٦٣٨
 داسيوس : ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٦١ ، ٦٤٧
 داماز : ٦٢٠
 داموفيلوس : ١٢٢
 الداغارك : ٥٢
 الدانوب : ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٩١ ، ١٠٥ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤٤٤ ، ٤٦١ ، ٤٧٠ ، ٤٩٩ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٨٣ ، ٥٩٩ ، ٦٦٠ ، ٦٣٨
 - خط : ... ٥٥٠
 داليولينس : ٢٣
 دجة : ٣٤٧ ، ٥٣٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٩
 دوروزس : ١٣٦ ، ٣٠١
 الدوريد ، الدوريدية : ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٩
 دفاع عن المسيحية ، لثرتليانوس : ٤٣٠
 الدلتا : ٦١٧
 دلف او دلفي : ٣٥ ، ٧٥ ، ٨٣ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥ ، ٤٩٤ ، ٦٤٩
 دلاتيا : ١٠٤ ، ٥٥٢
 دمشق : ٤١٠
 الدنيستر ، نهر : ٥٥١
 دنيوس : ٢٣ ، ٣٧

ديوكليتيانوس او ديوكليسيانوس : ٥٢٥ ،
 ٥٢٦ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
 ٥٤١ ، ٥٤٣ ، ٥٤٧ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ،
 ٥٦١ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ،
 ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ،
 ٥٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٢ ، ٦٤٧ ،
 ٦٥٣ ، ٦٤٨

ديون : ٦٤١ ،
 ديون كاسيوس ، حفيد الاول : ٣١٤ ،
 ٤١٩ ،
 ديون ده بروس او اللهي القم : ٤٠٧ ،
 ٤٩١ ، ٤٩٤

ديونيوس : ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٤٠٧ ،
 - اسرار او العفوس : ٢١٥ -

- ٣ -
 ذئبة الكايتول : ٣٦ ،
 فيودوروس الصقلي : ٦٢ ، ٤٣٩ ، ٤٦٨ ،
 ٤٩١

- ٢ -
 راتسيون : ٢٨٥ ،
 راسنا : ٢٤ ،
 راسين : ٦٤٣ ،
 الرافضة ، فرقة : ٤١٧ ،
 رافنتا : ٥٤٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،
 راكورو : ٧٥٥ ،
 الريح المقدس : ٢١ ،
 رقاء ترايانوس : ٤٨١ ،
 رحلة حول البحر الاسود ، كتاب :

٣٤٨ ،
 رحلة في بحر اريتريا : ٣٤٩ ، ٤٧٠ ،
 الرعانية ، الفصائد : ٤٤١ ،
 الرها ، مدينة : ٤٢٥ ،
 الرواقية : انظر زينون

الروبيكون ، نهر : ٣٦١ ،
 روتيليوس ثامانيانوس : ٦٦٠ ، ٦٦١ ،
 رودوس : ١١٧ ، ١٧٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٣٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ،
 روديه : ٨٠ ،
 الروزامة الجدلية : ٢٤٦ ،
 روستوقريف : ٥٣٨ ، ٥٣٩ ،
 روسيا : ٣٤٦ ، ٥٥٠ ، ٦٥٣ ،
 الروستون : ٧٢ ،
 روفوس ، موسونينوس : ٤٥٩ ،
 روفينوس : ٥٨٢ ، ٥٨٨ ،
 رولتوس : ١٨٩ ،

روما : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٣ ،
 ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ،
 ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
 ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٦ ،
 ٧٧ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ،
 ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ،
 ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
 ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،
 ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٣ ،
 ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ٢٣٩ ، ١٤٤ ،
 ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ،
 ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ،
 ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ،
 ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١١ ،
 ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ،

' 77 ' 76 ' 75 ' 74 ' 73 ' 72 ' 71
 ' 88 ' 85 ' 83 ' 81 ' 80 ' 79 ' 78
 ' 99 ' 91 ' 93 ' 92 ' 91 ' 90 ' 89
 ' 109 ' 108 ' 110 ' 111 ' 112 ' 113 ' 114
 ' 123 ' 127 ' 120 ' 102 ' 138 ' 132
 ' 219 ' 218 ' 214 ' 199 ' 198 ' 197
 ' 228 ' 227 ' 225 ' 221 ' 222 ' 220
 ' 278 ' 275 ' 277 ' 271 ' 272 ' 270
 ' 272 ' 207 ' 202 ' 289 ' 281 ' 274
 ' 102 ' 298 ' 299 ' 250 ' 249 ' 248
 ' 117 ' 116 ' 113 ' 111 ' 110 ' 105
 ' 107 ' 117 ' 110 ' 127 ' 121 ' 119
 ' 501 ' 500 ' 183 ' 178 ' 177 ' 171
 ' 571 ' 515 ' 521 ' 525 ' 507 ' 502
 ' 781 ' 777 ' 776 ' 773 ' 708 ' 577

رومانا : ۶۰۱ ، ۶۵۷

رومولوس : ٦٦١

الرون، نمر: ٦٩، ٧٠، ٧٣، ٧٧،
٨٢، ٩٢، ١٢٢، ٣٤٤، ٤٢٧، ٥٣٢

رونسار : ۲۳۶ ، ۶۵۷

الريف ، جبال : ٥٢٨

الرين : ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٩٠
٩٢ ، ٩٥ ، ١٢٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢
٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥١
٣٧٢ ، ٤١٥ ، ٥٠٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢
٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٥٠ ، ٦٦٠

— قناة... الاصل : ٣٤٤

ريڻاڻيا : ۳۵۶ ، ۵۲۰

- 3 -

زحل ، الإله : ٦٦

الساكون : ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢
 سالييس : ١٨٩
 سالزبورغ : ٧١
 سالوتوس : ٢٥٠ ، ٢٥١
 ساليون : ٢٠٥
 ساموس : ٢٢٣ ، ٣٤٨
 السامواسطي ، بولس : ٥٣٢ ، ٥٦٠
 الساموية ، الخزيقات : ١٧٥
 ساتشي : ٦٩١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦
 سان لويس : ٤٨
 سانت أنج ، ميني : ٥٠٣
 ساتونج ، مقاطعة : ٤٥٠
 ساويروس ، سبتيموس : ٢٨٢ ، ٣٨٥
 ٤٧٧ ، ٤٩٥ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨
 ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧
 ٥٣٨ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٥٥ ، ٥٧٢
 ٥٧٤ ، ٥٧٧ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧
 ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩ ، ٦٥٣
 ساويروس (سولييس) : ٦١٥
 سبارطاكوس : ١٨١ ، ١٨٢
 سبارطة : ١٨١ ، ٤٥٩
 سيالاتو : ٦٤٨
 سبتيميا باتراباي (لقب الملكة زفويا) :
 ٥٣٢
 ستاس : ٤٨٢
 ستان ، ارلت : ٥٥٢
 سترابون او سطرابون : ٤٨ ، ٨٩ ، ٩٤
 ٣٤٩ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٩١ ، ٦٨٥
 ستراسبورج : ٢٨٧ ، ٥٥٠
 ستيريا : ٧٠
 ستيفانوس : ٤٩٧
 الستيكس (نهر) : ٢٣
 ستيليكون : ٥٤٧ ، ٥٨٨ ، ٦٤٤
 ستردينيا ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨

الزراعية ، القصائد لفرجيل : ٤٤١ ،
 ٤٤٢
 زردشت : ٧٦٢
 زغرب : ٢٤
 زفس او زوس ، الإله : ٦١ ، ٢٢٧ ،
 ٤١٠ ، ٦٧٥
 - الاولوي : ٢٢٧
 زفويا : ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠
 الزهرة او فينوس : ٣٥ ، ٤١٥ ، ٤١٩
 زوسيفوس : ٦٢٣
 زويدرفيه : ٣٤٤
 زينون : ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥١ ، ٣٢٦
 ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٤٠٥ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٤١
 ٤٦٠ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦
 زينون الايزوري (ثراسيكوديسيا) :
 ٥٥٨

- س -

ساير : ٦٧٥ ، ٦٨٦
 ساير الاول : ٥٣١ ، ٥٣٢
 - الثاني : ٥٤٨ ، ٥٥٠
 سايلوس : ٦٣٠
 السابز : ١٩ ، ٢١ ، ٤٧٦
 ساتورن : ٢٠٣ ، ٦٢٣
 - هيكل ... او بيت المال : ٣١٦
 ساتورينوس : ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٤٨
 ساتيريكون ، رواية لبرون : ٣٦٥ ،
 ٤٨٤
 سارفاستيفادين : ٧٠١ ، ٧٤١
 السارمات : ٥٢٨
 الساسانيون : ٥٣٠ ، ٥٤١ ، ٥٦١
 ٥٨٤ ، ٦١٤ ، ٦٢٩
 الساف (نهر) : ٥٨٣ ، ٥٩٩
 ساكا : ٦٦٤ ، ٦٦٦

سوخافاتي : ٧٤١
 السودان ٥٢
 سوريا : ١٠٤ ، ٣٦٥ ، ٢٨٥ ، ٤٢١ ،
 ٤٢٥ ، ٤٢٧ ، ٤٦٢ ، ٥٠٥ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ،
 ٥٨٠ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤ ، ٦١٨ ، ٦٣١ ، ٦٧٤ ،
 ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣
 سوريا (الإله) : ٦٨٤ ، ٦٩٣
 سوزه : ٧٠٥
 سوفيئيس : ٢٤٦
 سوغنيانا : ٧١٢ ، ٧٥٥
 سوفوكليس : ٢٤٣
 سول : ٦٢٦
 سوما : ٧٠٩ ، ٧٣٤
 سوما - تن : ٦٧٣
 سومطرا : ٦٧٠ ، ٦٨٠
 سوفونيا ، الاميرة : ٦٣
 السوند : ٦٨٠
 سونغ : ٧٤٦
 سو - وو : ٧١٠
 سويتون ، المورخ : ٣٠٩ ، ٣٥٤ ، ٣٦٣ ،
 ٤٤٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٢
 السويس : ٣٤٨
 سوسرا : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨٣
 السوفيت ، مجلس : ٥٢
 سيام : ٦٨٠
 سيوتنه : ١٨٩
 سيبويا : ٦٨٢
 سيبيل ام الآلهة او الام الكبرى : ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٤١٣ ، ٤١٥ ، ٤٢٦
 سيجان : ٣٠٩ ، ٣٢١
 سيدة الخية : ٦٣
 سيرابيس : ٢١٥ ، ٤١٣ ، ٤١٤ ، ٦٢٦
 سيراكوزه او سيراكوزا : ٢٣ ، ٣٧ ،
 ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ١٧٠

٤٢ ، ٤٤ ، ٥١ ، ١١٢ ، ٢٧٢
 سرنه او قرنه : ٥٢
 سراط : ٢٤٠
 سكبتوس : ٤٠٤
 سكبتوس يوميوس : ١٨٢
 سكتينايا : ٧٢ ، ٧٨ ، ٣٤٦
 سكولتندا : ٩٩ ، ٦١٥ ، ٧٦١
 السكورشانا : ٦٦٧
 السكيتيون : ٣٤٦
 سكيغولا ، يوبليس موسيوس : ٢٤٨ ،
 ٢٤٩
 سلامين : ١٠٥
 ملتوس : ٨٥
 سلس : ٤٢٩ ، ٥٧٥
 سلجو : ٦٢
 سلقيه : ٧٠٥
 السلقية ، النوبة : ١٠٤ ، ١١٢ ، ٣٠٥ ،
 ٣١٧ ، ٣٧٨
 السلقيون : ٣٧٩ ، ٤١٨
 سليمان ، ميكل : ٤١٩
 سمرقند : ٧٤٠ ، ٧٥٥
 سمان (القديس) : ٦١٨
 السنيوت : ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٧ ،
 ١١٤ ، ٢٢١ ، ٤٩٥
 سمياط : ٤٩٥
 السند : ٦٦٩
 السنغال ، نهر : ٥٢
 سواسون : ٨٤
 سوان كيوان : ٧٣٤
 سواي : ٦٧٤ ، ٧٤١
 سواي - نبي : ٧٣٠ ، ٧٣١
 سويتا : ٦٧٨
 سويديوس ، جسر : ٢٠٥
 سولشوان : ٧٣٤

- ش -

شافاكيري : ٦٦٩

شاقوميان : ٧٦

شاقون - سير - لاسين : ٨٢

شارون (ملك الموت) : ٣٣

شافان : ٧٢١

شالون - سير - سون : ٨٩

شان قونغ : ٦٧١

شان ده مارس : ٥١٠

الشينات ، يود (دياسورا) : ٤١٨

شرفاري : ٣٤

الشرق : ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٨٤ ، ٦٠٠

٦٠١ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤

٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢

٦٣٧ ، ٦٤٠ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨١ ، ٦٨٢

٦٨٥ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢

الشرق الادنى : ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ٩٩

١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١١٧ ، ٣٤٤ ، ٤٦٦

الشرق العلوي : ١٨٠ ، ١٩١ ، ٢٦٦

٢٦٧ ، ٣٠٦ ، ٣٣٤ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤

٣٧٤ ، ٣٨٥ ، ٤٠٤ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٦١

٤٩١ ، ٥١٢

الشرق الاقصى : ١٠٤ ، ٢٧٤ ، ٣٤٧

٣٤٩ ، ٤٢٥ ، ٦١٤ ، ٦٤٠ ، ٦٨١

الشرق القديم : ١٠٤

شريدب : ٦٨٠

شيري - مارا : ٧٠٩

الشط : ٤٧٠

الشعوبية : ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١

شلفين : ٤٥

شعيا : ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ، ٧١٣

٧١٧ ، ٧١٧

شمعون بن كوزيبا : ٤١٩

شتوميليه : ٣٤٤

سيرت ، خليج : ٤١

سيرتا ، مدينة ٦٤ ، ٥٨٣

السيرك العظيم : ٢٠٩

سيرميوم : ٥٨٣ ، ٦٠١ ، ٦٣١ ، ٦٤٨

سيريس : ٦٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١١

٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٤١٥

سيلتا : ١١٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤

١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨

١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٨٧ ، ١٩٣

٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠

٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٩ ، ٢٩٩

٣٨١ ، ٥٠٥

سيلان : ٣٤٨

سيفانوس : ٥٥٤

سيفا : ٧١٧

سيفاماسفارا : ٧١٦

سيلان : ٦٧٠ ، ٦٨٥

سيلييس : ٦٨٠

سيليستيس : ٦٢٦

سيناكوس : ٥٨٥ ، ٥٩٦ ، ٦٤١

٦٤٣

السين ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥

سيناء ، جزيرة : ٢٧٣

سي نغان - نو : ٧٤٠ ، ٧٥٢

سليكا : ٣٦٢ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٧

٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨١

سينوب : ٤٣٢

سينوسيغال ، معركة : ١١٤ ، ٢٥٢

٢٣٦

سينيزويس : ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦٢٠

٦٤٣ ، ٦٤٤

سيون - ج : ٧٢٣

سيلييس : ٥٥٦

شن - سي : ٧٤١ ، ٧٥٢

شن هان : ٧٥٧

شئودي : ٦١٩

شودرا : ٦٩٨

شؤون الرف : لفارون : ٢٤٨

شيبو الافريقي : ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٢

١١٥ ، ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ١٦٥ ، ١٨٧

٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٤٥٣

شيبو اميليان : ٥٩ ، ٦٥ ، ١٠٦

١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١٦٣ ، ٢١٦ ، ٢٤١

٢٤٢ ، ٢٥٥

- ندوة ... : ٢٤١ ، ٢٤٤

شيبو ، كورنيليوس فازيكا : ١٥١

٢١٣ ، ٢٤٢

شيشرون : ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ١٣٢

١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٤ ، ١٧٧

١٧٩ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٦

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥

٢٥٦ ، ٢٩١ ، ٣٦٠ ، ٣٣٤ ، ٤٤١ ، ٤٤٩

٤٥٣ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٦٤١ ، ٦٦١

شيكاكول : ٦٧٨

شيكوزن : ٧٥٨

شي لو : ٧٥٥ ، ٧٤١

شيلوس : ٦٠٧

شي هو : ٧٥٥ ، ٧٤١

- ص -

صافو : ٢٥٧

صانع العجائب ، لقب ايولونيوس دي

تيان : ٤٠٤

تسمرة الطرية : ١٣٤

الصدوقيون : ٤١٧

الصرح النهائي : ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٠٩

صفاقس : ٦٤

صقلية : ١٢ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢

٢٣ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥

٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٠

١٠٥ ، ١١٢ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦

١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٢

١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨

٢٦٦ ، ٢٤٣ ، ٤٦١ ، ٥٢٦ ، ٦٠٧ ، ٦٧٦

صور : ١٢ ، ٣٦ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٦٢ ، ٦٥

صيدا : ٤١

صولون : ٢٣٤

الصون ، نهر : ٨٢

الصين : ٢٨٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠

٤٧٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧١ ، ٤٧٢

٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨

٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٧

٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥

٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١

٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥

٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١

٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦

٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١

- ط -

الطابور المقدس : ٤٤

طار : ٧٤٤ ، ٧٤٦

طرابلس الغرب : ٤٠ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٦

طرشوس : ٤٢٠

طرقان : ٧٥٤

طروادة ، حرب : ١٩ ، ٢١١ ، ٢١٣

الطفيقية : ١٩١ ، ١٩٢

ظوران ، الإله : ٣١

طوروس ، جبال : ٥٢٨

الطونة (نهر) او الدانوب : ٧٦

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ،
 ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ،
 ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٤ ،
 ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
 ١٧٨ ، ١٨٢ ، ٢٣١ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٣ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥ ،
 ٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
 ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٠ ، ٤٦٢ ،
 ٤٦٨ ، ٥٠٠ ، ٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ،
 ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٢ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٩٩ ،
 ٦٠١ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٣ ، ٦٣٤ ، ٧٦٢ ،
 غاليلئوس : ٥٢٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٤ ، ٥٣٨ ،
 ٥٤٦ ، ٦٤٧

غاليلئوس : ٥٦١ ، ٥٦٤ ، ٦٣٤ ، ٦٥٢ ،
 الفالئون : ١٤ ، ١٦ ، ٥١ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ،
 ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ،
 ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ، ١٧٤ ،
 ٢٠١ ، ٢٣٨ ، ٢٤٩ ، ٤٨٦ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣

غانفر : ٦٠٩
 غانيميدس : ٦٧٥
 غايتوس : ٤٧٦
 غراتيالوس (غرايالوس) : ٥٥٠ ،
 ٥٥٨ ، ٥٩٢ ، ٦٣٤

غراكوس : ٦٦ ، ١٣١ ، ١٣٦ ، ١٦١ ،
 ١٨٦ ، ١٩٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٣ ، ٢٦٦

— طيباريوس : ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٥١ ،
 ١٥٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٤ ، ٢٤٣

— كلئوس : ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ،
 ١٦٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٤١ ، ٤٤٢ ،
 غرانفانور : ٢٧٨

طيباريوس : ١١١ ، ٢٤١ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ،
 ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٤١ ،
 ٣٤٩ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ،
 ٣٨٣ ، ٤٠٣ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ،
 ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ٤٨٧ ، ٦٧٧ ،
 طيبه : ٦١٨ ، ٦١٩

— ع —

العاصي ، نهر : ٣٧١
 العالم المتوسطي : ١٠٢ ، ٢١٤ ، ٢٣٠
 عدن : ٣٤٨
 عراقه كوم : ٢٠٦ ، ٢١٢
 العرب : ٦٣٢
 العرب ، بلاد : ٩٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩
 العربية السعيدة : ٣٤٨
 عزرائيل : ٣٣
 عشارت : ٢١٣ ، ٤١٩
 عطارد : ٩٣
 علم الفلك ، لمانيلوس : ٤٧٢
 العلوم الطبيعية ، لنيكا : ٤٧٢
 علقون : ٥١ ، ٥٣
 العتقاء : ٤٧٠
 عوتقة : ٤٠ ، ٤١

— ح —

الحابة السوداء : ٢٧٤
 حاديس او قاصس : ٤٠ ، ٥٢
 الحار ، نهر : ٥٠٤
 حاردون ، جسر : ٥٠٤
 الحارون ، نهر : ٦٩ ، ٧٩ ، ٨٤
 الحال ، بلاد : ٧٣
 حالا بلاسيفيا : ٥٥٣
 غاليسا : ١٢ ، ١٥ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢

فارون : ١٧٥ ، ٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤٦٧ ، ٤٧٥
 فازوديفا : ٦٨٧
 فالتيانوس : ٥١٣ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٨٨
 ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦٣٤
 فالنس : ٥٤٣ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٦٥ ، ٥٦٩ ، ٦١٩ ، ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢
 فاليرٲا (خر) : ١٧٤
 فاليرٲا : ٢٢٢
 فاليريانوس : ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٨ ، ٥٦١ ، ٦٨٦
 فاليريوس بنيانوس : ٦٠٧
 فاليريوس مكسيموس ميسالا : ٢٢١
 فان تشان : ٧١٠
 لفانندال : ٥٢٨ ، ٥٥٣
 فان - سيون : ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٤
 فان - ثي - مان : ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١٣
 فان - فو : ٧١٦
 فان - كن - تشانغ : ٧١٠
 فان - ميونغ : ٧١٤ ، ٧١٥
 فان - ون : ٧١٥ ، ٧١٦
 فان - يي : ٧١٥
 فايدهايسكا : ٧٠١
 فايي : ٣٥ ، ٣٦ ، ١٦٦ ، ٢١١ ، ٢٢٠
 ففروف : ٣٤ ، ٤٥٢ ، ٤٧٥ ، ٥٠٥
 الفرات ، فف : ١٠٤ ، ١٢٢ ، ٢٦٥ ، ٢٨٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٧٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦١٤ ، ٦١٩
 ففجيل : ٢٦٨ ، ٢٧٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٩٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥٧

ففشان : ٦٦٨
 ففوسيه (رنيه) : ٦٧١
 فففوروس الثالث عشر ، البابا : ٢٤٧
 فففوروس الثاني ففزي : ٦٢٠ ، ٦٢٩ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥
 الففز : ٣٤٦ ، ٥٥٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٤
 ففلاط ، الففلاطين : ٦٩ ، ٧٧ ، ٢٢٥
 ففلاطيه : ٧٥ ، ٢٢٥
 ففليا : ٣١١ ، ٣٢٧
 ففوشيا : ١٣٦ ، ١٤٨
 ففليكون : ١١٢
 الففنج (فف) : ٦٦٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٨ ، ٧١٠
 ففشمفارا : ٦٦٤ ، ٦٧٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣
 ٧٠١ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥
 الففئوسيه : ٤٣١
 ففوتا : ٦٦٩ ، ٧٠٧ ، ٧١٢
 ففوي : ٦٧١
 ففوينو ، الففكونت دو : ٤٤٩
 ففودافاري : ٦٦٩
 ففورديلوس : ٦٤٧ ، ٦٨٦
 ففورغاسوس : ٢٢٢
 ففيناس : ٥٤٧
 - فف -
 ففبريكيوس : ٤٢٠
 ففابيا ، عائف : ١٥٩
 ففابوس بيكنور : ٢١٣ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢
 ففابوس ، فف : ٢٢٠ ، ٢٢٨
 ففابوس مكسيموس ، كوتتوس : ٢١٢
 الففارثيون : ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٤ ، ٢٦٥
 ٢٧٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٣٥٢ ، ٣٧٨ ، ٤٤٥ ، ٥٣٠ ، ٥٨٢ ، ٧٣٩ ، ٧٥٥
 ففارنيز : ٦٤٧
 ففاروس : ٩٩ ، ٢٧٤

فلامينيوس، كونيكيوس: ١١٢، ١٣٦،
١٥٢، ٢٣٦
فلسطين: ٢٦٥، ٢٧٢، ٤١٨، ٤١٩،
٦١٨، ٦٧٠

فلسينا: ٢٨، ٣٧، ٧٦
فلوبير، غوستاف: ٦٢
فلورا: ٢٠٩
قليفو، بحيرة: ٣٤٤
قم الذهب (ديون ده بروس): ٤٠٧
فنجي: ٦٧٠
قن الخطابة، لكتوليانوس: ٤٨٠
قنوم - باتيه: ٧٠٨
فهلوى: ٦٦٦
قو - تو - تشنغ: ٧٤٠، ٧٤١، ٧٥٥

فورث: ٢٨٤
الغوروم: ١٧٧، ٢٨٨، ٢٣١، ٢٤٦،
٢٧٣، ٢٩٩، ٤٠٤، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠،
٥١٥، ٥١٧، ٥١٦

فوستا: ٥٨٨
فوستيل دي كولانج: ٢٠٢
فوقيه، مدينة: ٢٨، ٨٠
فو - كانه: ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠
فو - كيان: ٧٤١

فولسك: ١٢٥، ٢٥٢
فولسليا: ٣١٩

الفلونا، نهر: ٥٥١
فولك اريكوميك: ٧٩
فولك تكتوزاج: ٧٩

فولكا، الفنان: ٣٥
فولويليس: ٤٣٥

فو - تام: ٦٠٨، ٧٠٩
فو - ثان: ٦٧٠، ٦٧٨، ٦٨٠، ٦٨٧،
٦٨٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣

الفرس: ٢٨، ٢٢٥، ٥٢٥، ٥٤٣،
٥٤٦، ٥٤٨، ٥٥٠، ٥٩٧، ٦٠٤، ٦٢١،
٦٦٦

فرسال، معركة: ٢٦٧
- ملحمة ... للوقين: ٤٨٢، ٤٨٤
فرساي Verceil: ٧٨
فرسيناي: ٣٣
فرسجنوريكس: ٨٥، ١١٥
فرنسا: ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٦، ٧٨،
٨٢، ٢٧٢، ٣٥١، ٤٥٠، ٤٥١

- حجر ...: ٤٤٦
فرنسوا: ٦٥٨
فرنسوا، قبر: ٢٩
الفرنك: ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٤، ٥٣٦،
٥٤٧، ٥٥١، ٨١٥

فروتون: ٣٦٢، ٤٢٣، ٤٤٧، ٤٥٠،
٤٥٤، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٨١
فريجيا: ٢١٣، ٢٧٢، ٤٢٣، ٤٢٥
فرطلاند، لوفينغ: ٣٨٢
الفرسيين، فرقة: ٤١٧
فريول، مقاطعة: ١٩

فسبيانوس: ١٩٥، ٢٨٦، ٢٩٢،
٢٩٤، ٢٩٦، ٣٠٣، ٣٠٦، ٣٠٩، ٣١٣،
٣٣٦، ٣٥٤، ٣٦٣، ٣٨٥، ٤٤٧، ٤٤٨،
٤٥٩، ٤٩١، ٥١٠، ٥٣٩، ٥٥٥، ٦٨٢
فكس: ٨٢

فلافيانوس، فيريوس نيكوماخوس: ٦٥
الفلاقية، الأسرة: ٢٧٣، ٢٨٤، ٣٠٩،
٣١٠، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤٠٤،
٤٥٣، ٤٥٨، ٤٨٧، ٥٠٢

- المسرح ...: ٥٦١
فلافيوس يوسينوس: ٤٩١
فلاكوس، ديروس: ٤٦٨

فيلبوس : ٦٦١
 فيلبوس الاول العربي : ٥٣٧
 فيلبوس الثاني ، ملك : ٩١ ، ١٠٥
 فيلبوس الخامس المقدوني : ١١٢
 فيلويابوس : ٤٩١
 فيلي : ٦٥٥
 فيلوكلوس : ٦٥٣
 فيلوساراتوس : ٦٢٧ ، ٦٤١ ، ٦٤٣ ، ٦٨٧

فيلون الاسكندري : ٤١٨
 فيليثينا : ٥٣٧
 فيليه ، هيكل : ٥٢٢
 فيا كاتفيزا : ٦٦٦
 فينيقيا : ٥٤ ، ٢٦٥
 الفينينا : ٩١ ، ١٩
 فينوس ، الإلهة : ٣١ ، ٣٥ ، ٢١٦ ، ٢١٣ ، ٢٦٨

فينوس الام : ٢٣١
 فينوس الايريكسية : ٢١٣
 الفينيقيون : ٢٢ ، ٤٠ ، ٦٠ ، ٦١
 الفينوم : ٣٥٠ ، ٦٠٠
 فيينا : ٣٧٢ ، ٤٢٣ ، ٤٤٦ ، ٥٨٠

— ق —

قادش ، مدينة : ٩١
 قاراشهر : ٧٥٤
 قارون : ٣٦٤
 قائد القيل : ٣٢٢
 قبادوقيا : ٤٧٠ ، ٤٩٤ ، ٥٣١
 القفس : ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٩٠ ، ٤٩٩
 القراءات العلانية : ٤٥٤ ، ٤٥٥
 قرت حدثت او القرية الجديدة : ٤٠
 قرت عويقة : ٤١
 قرطاج : ١٢ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢٢ ، ٢٣

٧١٥ ، ٧١٤
 فوكتيوس ، الحاكم : ١٧٤
 الفونيقيون : ١٩ ، ٥٦
 فياسكا ، بلدة : ٣٦٩ ، ٣٧٠
 فيدياس : ٤٥٢
 فيبياني : ٦٧٧
 فيلتام : ٧٥٤
 فيتولينا : ٢٦ ، ٣٠
 فيثاغوروس : ٢١٣ ، ٢٢١ ، ٢٣٥
 الفيشاغورية ، الكعب : ٢١٤ ، ٢٣٦
 ٢٥٤ ، ١٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٤١ ، ٤٧٩
 فيجيانتي : ٦٧٠
 فيدوكس : ٢٨٠
 فيلين : ٧٦
 فيريس : ١٣٢ ، ٦٥٦ ، ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٧

فيروس (القضية) : ١٩٩
 فيرجيليوس افراسيس : ١٧٩
 فيردومار ، الملك : ٢٣٨
 فيرمباتنام : ٦٧٧
 فيروس ، لوسيوس : ٣٠٧ ، ٥٥٥
 الفيزوف : ٣٥٦ ، ٤٧٣ ، ٥٠٥
 الفيزيقوط او القوط المتدلون : ٥١٧ ، ٥٥٢

فيستا : ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦
 فيستالات : ٢٠٥ ، ٢١٣
 فيشنو : ٧١٦
 فيغولوس ، نيجيلوس : ٢٥٤
 فيكوروني ، امرأة : ٢٢١ ، ٢٢٢
 فيكيا : ٦٩٨
 فيلافي او فيلاي : ٨٤
 الفيلانوية ، الحضارة : ٢٠ ، ٢١
 فيليس ، معركة : ٢٦٧

قيصرية (مورتانيا) : ٤٣٥

— ك —

كاري : ٣٢٠

كايوا : ٣٧ ، ١٨١ ، ١٨٢

كايول : ٣٤٧ ، ٦٦٦ ، ٦٨٣

كاييتشا : ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٧٠٤

كاييتشي : ٦٩٣ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧

كاييتول : ٢٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣١

٣٥٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٩ ، ٥١٧

كاييتشي - بغرام : ٦٧٥

كافولوس : ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨

كاتفارارا : ٣٤٨

كاتيلينا : ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٦٥ ، ١٧٨

١٩٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

كاي : ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٢٠

كايولي : ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كايوتا (ارزروم اليوم) : ٥٥٠

كايوتيا ، مقاطعة : ٧٠

كايروس : ٥٣٩

الكارولنجين : ٥٥٧

كاستور وپولوكس : ٢١١

كاسيوس ، اوقيد : ٢٧٢ ، ٥٢٦ ، ٦٤١

كاطون او كقون ، قاضي الاحصاء من

عولقة : ٥٦ ، ١١١ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٦٣

١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤

٢٥٥ ، ٤١٦ ، ٤٥٣ ، ٤٨٢

كافرت : ٦٧٨

كالايريا : ١٧

كالنا او كالا ، مونة : ٤٥ ، ١١٤ ، ١١٧

١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٣

٢٣٥

كاليولس ، يرشينو : ٨٠

كالكيت ، مقاطعة : ٨٤

كاليغولا : ٢٧٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤

٢٩٩ ، ٣٠٥ ، ٣١٧ ، ٣٦٠ ، ٤١٤ ، ٤١٨

كلنبوري : ٦٨٠

كلنفا : ٦٦٩

كلنيشكا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

٧١٢

كلوس : ٦٤٠

كتاب الابطال ، لبلورخوس : ٤٩٣

كتب المرافقة : ٢٠٦

كلونيا : ٧٠

كتيزيفون : ٥٤٩

كرا : ٧١٣

كراتس : ٢٤٨

كراسيوس : ١٠٤ ، ١٢٠ ، ١٣٢ ، ١٦٣

١٦٥ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٢

كرا - كان : ٦٨٠

كر كلا : ٣٧٤ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٤٥

٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٨٨ ، ٦٠١ ، ٦٢٦ ، ٦٤٠

٦٤٨ ، ٦٥٠

كرنياد : ٢٤١

كرت : ٢١٠

كريسبوس : ٥٨٨ ، ٦٣٤

كريشنا : ٦٦٩ ، ٧١٤

كريستوف كولمبوس : ٤٧٢

كستريد ، جزر : ٤٠ ، ٩١

كستيفون : ٢٩٤

كشاوريا : ٦٩٨

كشفاريا : ٧٤١

كشا : ٧٠٠

كشمير : ٦٦٦ ، ٧٠١ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠

الكليبيون : ٣٩٣ ، ٤٠٣ ، ٤٩٦

الكلت - لينور : ٧٩

الكلتو - الايباريون : ٥٧ ، ١١٤

الكتو - القراقون ٧٧

الكتو - الكيشون ٧٧

الكتيون: ٢١ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،
٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ،
٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ١٨٢

الكلدان : ٤١١

كلوديا ، عائلة : ٢٢٤

كلوديوس : ٦٣٨ ، ٦٤٤

كلوديس ، الامبراطور : ٢٧٠ ، ٢٧٣ ،
٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ،
٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ،
٣٨٤ ، ٤١٣ ، ٤١٨ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٤٤٧ ،
٤٤٨ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٦ ، ٥٠٥ ، ٥١٢ ،
٥٨٨

- الثاني : ٥٣٩

كلوميس الينوس : ٦٢٦

كلوديني : ٣٠٨

كلوفيس : ٦١٥

الكلية انظر : ارسطو

الكلويد ، نهر : ٢٨٤

كليانوس : ٢٥٧

كليوپطرة او كليوباترا : ٩٦ ، ١٠٦ ،
٢٤٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٩٠ ، ٢٣١ ،
٤١٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٥

- انف : ٢٦٨

كليوپطرة سلانة : ٤٣٥

كليوديس الامبراطور : ٢٤

كليوديس ، الخطيب المهبج : ١٥٣

١٩٢

كلارا : ٦٧٨

كلانيا : ٢٨ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٩٢ ،
١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ،
٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٥٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦١٥ ،
الكبر : ٧٨ ، ١١٤ ، ١٨٢

كلوديا : ٧٠٨ ، ٧١٧

كتارا ٦٧٠

كلشيوران : ٦٧٠

كنغ - فاي : ٦٨٨ ، ٧١١ ، ٧١٢

كنهاري : ٦٧٠ ، ٦٨٩ ، ٦٩٢ ، ٧٠٦

كوا : ٦٦٣

الكنيسة : ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ،

٥٩٥ ، ٦٠٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،

٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،

٦٢٤ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ،

٦٤٥ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤

كو ، مقاطعة : ٨٤

كوادراتوس ، الاسقف : ٤٣٠

كواميون : ٥٢٧

كوانت - كورس : ٤٨٦ ، ٤٩٤

كوان - لون - فان : ٦٧٨

كوارت : ٦٨٠

كوروميا : ٥٦٨

كورسك ، جزيرة : ١٨ ، ٢٦ ، ٢٨ ،

٣٧ ، ٤٤

كورفابل : ٤٤٠

كورنش : ٢٣ ، ٢٦ ، ١١٠ ، ١٧٥ ،

١٨٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٣١٤ ، ٤٥٢

كورواي : ٧٣

كورنيليا : ١٩٠ ، ٢٤١

كورومانديل : ٦٧٠

كوريا : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٧١٢ ،

٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

كورينوس : ٢٠٤

كوريون : ١٣٦

كوسوتيون : ٢٢٧

كوشا : ٦٦٣ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ،

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٥ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥

٧٣٩ : سو - كيافنغ
 كيثارستا : ٨١
 كيداه : ٦٨٧ ، ٦٨٠
 كيالا : ٦٧٠
 كيرسونيز (الذهب) وشبه جزيرة
 الملايو : ٣٤٨
 كيرس ، مقاطعة : ٩٥
 كيرتوس : ٦٢٩
 كيرنيا : ٦٠٨ ، ٥٩١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٠
 كيليكيا : ١٥٦ ، ٣٤٤ ، ٤٢٠ ، ٥٣١
 كيو - ليان : ٧١٤
 - ل -
 لا بروير : ٤٢٠
 لايبانوس ، كونيتس : ٣٦٥
 لاقين ، مدينة : ٧١ ، ٧٤ ، ٧٥
 اللاتيوم او اللاتيوم : ٢٠ ، ٢٧ ، ١٦٥
 ١٨٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٣٦١ ، ٥١٩ ، ٦٠٧
 اللاجية ، الملكية : ١٠٦
 لار ، آلهة الحول : ٢٠٢
 لافوتتين : ٤٨٥
 لاكتافس : ٥٧٦ ، ٥٩٢ ، ٦٣٤ ، ٦٤٢
 لاكونيا : ٣٠٥
 اللانفدوق : ٧٩
 لانغ - يا - ميرو : ٦٨٧ ، ٧١٣
 لار - تسو : ٧٤٠
 ليتان : ٣٤٢ ، ٤٧٧
 ليفس : ٣٠٠ ، ٤٠٢
 لسيا حديقة كلولوس : ٢٥٧
 لمبارديا : ٢٠ ، ٧٥ ، ٥٢٧
 لميز (الجزائر) : ٢٨٦
 لن - يس : ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٧١٢
 ٧١٧ ، ٧١٥ ، ٧١٧
 القوار ، نهر : ٧٠
 لوب - نور : ٣٤٨

٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٧٠٤ ، ٧٠٧ ، ٧١٢ ، ٧١٣
 الكونشفين : ٣١٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٧٠٨
 كوكا : ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
 كولوميل : ١٧٥
 كولونيا ، مدينة : ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٩٩
 الكوليزه او المسرح الفلافي : ٣٦١
 ٣٦٨ ، ٥٠٢ ، ٢٠٩
 - تيطوس ... : ٣٦٨
 كوم ، مدينة : ١٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٢٠٦
 ٢٣٤ ، ٣٨٦
 كومباجين : ٤١٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 كوما راجيفا : ٧٤١ ، ٧٥٥
 كومود ، الامبراطور : ٢٩٩ ، ٣٠٥
 ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٤١ ، ٣٦٣
 ٣٩٠ ، ٤١٥ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٥٢٦ ، ٥٥٥
 كومون ، فرانس : ٣٥٨
 كوميدا : ٣٨٦
 كوتيليارس : ٢٤٤ ، ٣٦٢ ، ٤٤٧
 ٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٨ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 كونفيليا : ٦٨٧ ، ٧٠٨
 كونستانس : ٥٦٩ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩
 ٦١٢ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٦٢
 كونستانس الثاني : ٥٥٠ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧
 ٥٦٦
 كونستانس كلور : ٥٥٧ ، ٥٦٢
 كونفوشيوس : ٧٢٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٧
 ٧٤٦
 كونكورديا : ١٩٩
 كونكين : ٦٧٠
 الكورينثال ، هضبة : ٥٠٤ ، ٥٠٩
 كورولاكبا (كوزولوكادفيزيس)
 ٦٦٦
 كيا - سيانغ - لي : ٧١٠

لوبوك : ٢٠٥
 لو - فاي : ٧٠٩
 لوتسيا : ٥٨٩ ، ٦٤٩
 لوديون : ٧٠٩
 لورتس ، آل : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 اللورين : ٢٧٢
 لوزيتانيا : ٥٦٩
 لوسيليوس : ٢٤٤ ، ٢٤٥
 لوسوس ، الحمار : ٤١٥
 اللوفر : ٢٢٩
 لوقا : ٦٣٧
 لوقيانوس ، ١١٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 لوقين : ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ٤٨٤ ، ٤٨٢
 لوكان : ٦٤٤
 لوكريس : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤
 لوكولوس : ١٢١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٨
 لوكيليوس : ٤٨٢
 لوكيوس ، رولة : ٤٨٥
 لو - لانغ : ٧٣١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧
 لوجينيوس : ٥٣٢ ، ٦٤٣
 لو - يانغ : ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧
 ٧٥٨
 لوس الرابع عشر ، عصره : ٤٣٣
 ٤٣٨ ، ٤٤٩
 الليالي الاثنيكية : ٤٦٨
 ليانغ : ٧٢٨
 ليانغ - كي : ٧٣١
 لياوو - تونغ : ٧٣٢
 الليب ، نهر : ٧٣
 ليباري ، جزر : ٢٨
 ليسانوس : ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦٣٥
 ٦٣٦ ، ٦٤٤
 ليرناس (الحرق) : ١٩٩
 لسيا : ٤٦٢
 ليبير : ٢٢٠
 ليريا : ٢٢٠
 اللييون : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٩٩
 لينيا : ١١٤
 ليزياس : ٦٣٧
 ليسنيوس : ٥٣٨ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤
 ٥٦٨ ، ٥٨٣ ، ٦١٨
 لينوجيه : ٦١٥
 ليفوريا : ١٨ ، ٦٩
 الليفوريوت : ١٦ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٧٩
 ٨١ ، ٩٩
 ليفيا ، زوجة اوغسطس : ٣٨٣
 ليفيا ، عائلة : ٢٣٦
 ليكسوس ، مدينة : ٤٠
 الليكيون : ٢٩
 ليو - لان : ٧٥٤
 ليون ، مدينة : ٣٣١ ، ٣٧٢ ، ٣٨٠
 ٣٨٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٧ ، ٥١٦ ، ٥٣٨ ، ٦٢٦
 ليون (القديس) : ٦٢٤
 ليو - يه : ٧٠٩
 - م -
 ما ، الإلهة الكياموكية : ٢١٥
 ما بين النهرين ، بلاد : ١٤ ، ١٥ ، ٣١
 ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٤ ، ٣١٠ ، ٣٧٤ ، ٣٥٢ ، ٤٢٥
 ٤٢٧ ، ٤٣٠ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٤١ ، ٥٥٠
 ٦١٤ ، ٦٣١
 ماتورا : ٦٦٨ ، ٦٨٣ ، ٦٨٩ ، ٧٠١
 ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧
 ماجونغ : ٧٤٦
 ماداماميك : ٧٤١
 مادورا : ٦٧٠
 مارتينوس (القديس) : ٥٧٠ ، ٦١٥
 ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٣٣

لوبوك : ٢٠٥
 لو - فاي : ٧٠٩
 لوتسيا : ٥٨٩ ، ٦٤٩
 لوديون : ٧٠٩
 لورتس ، آل : ٣٨٦ ، ٥٢٠
 اللورين : ٢٧٢
 لوزيتانيا : ٥٦٩
 لوسيليوس : ٢٤٤ ، ٢٤٥
 لوسوس ، الحمار : ٤١٥
 اللوفر : ٢٢٩
 لوقا : ٦٣٧
 لوقيانوس ، ١١٢ ، ٤٩١ ، ٤٩٥
 لوقين : ٤٥٠ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩
 ٤٨٤ ، ٤٨٢
 لوكان : ٦٤٤
 لوكريس : ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٤٠٤
 لوكولوس : ١٢١ ، ١٥٦ ، ١٦٣ ، ١٧٨
 لوكيليوس : ٤٨٢
 لوكيوس ، رولة : ٤٨٥
 لو - لانغ : ٧٣١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧
 لوجينيوس : ٥٣٢ ، ٦٤٣
 لو - يانغ : ٧٢٨ ، ٧٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧
 ٧٥٨
 لوس الرابع عشر ، عصره : ٤٣٣
 ٤٣٨ ، ٤٤٩
 الليالي الاثنيكية : ٤٦٨
 ليانغ : ٧٢٨
 ليانغ - كي : ٧٣١
 لياوو - تونغ : ٧٣٢
 الليب ، نهر : ٧٣
 ليباري ، جزر : ٢٨
 ليسانوس : ٦٠٣ ، ٦٠٦ ، ٦١٢ ، ٦٣٥
 ٦٣٦ ، ٦٤٤
 ليرناس (الحرق) : ١٩٩

المانش ، بحر : ٥٢٩

مالي : ٦٣٢ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨

مانيلوس : ٤٧٢

ماهاراشترا : ٦٦٦

ماهان : ٧٥٧

مايانس : ٢٨٧

مايو - آسو : ٧٤٠

متى : ٦٣٧

متلين : ٧٦

المبسطي ، لبطليموس : ٤٧١

الجوسية : ٣١

معاورات الاموات ، كتاب اللوقيانوس :

٤٩٦

المحيط الاطلسي : ٤٠ ، ٥١ ، ٦٩ ، ٩١

٤٧٠

المدخل الاعظم في روما : ١٧٩

المدرج : ٥٠١

مدبولانوم او فلسطينا : ٧٦

مراغة : ٣٤٧

مراكش : ٥٨٢

المرققة : ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٧٦

١١٥

مرقص (القديس) : ٦٥٢

مرسلوس ، كلوديموس : ٢٣٨

مرسيال او مرقسيال : ٣٨٢ ، ٤٤٧

٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣ ، ٥١٢

مزسليا : ٢٨ ، ٤٣ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

٨٢ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١١٧ ، ٢٦٦ ، ٤٦٣ ، ٦٠٨

مركور او هرميس : ٢١١

مرو : ٣٤٧

مريج : ٦٣١

مساليا : ٢٨ ، ٤٢ ، ٨٠

مسبرد (. ه) : ٧٤٣ ، ٧٤٩ ، ٧٥٢

المستعمرة الجوفونية القرطاجية : ٨٧

ماروس او المريخ : ٣١ ، ٩٣ ، ٢٠٣

٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٥١٠ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨

مارس ، اولتور : ٥١٠

مارسيا ، محظية الامبراطور كومود :

٤٢٧

مارسيون : ٤٣١

مارك اوريل : ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤

٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ، ٣٠٦ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢٤ ، ٣٤١ ، ٣٤٥

٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٧٢

٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦

٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٠ ، ٤٤٧

٤٦٤ ، ٤٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٨

٤٩٩ ، ٥٠٥ ، ٥١٨ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٥

٦٢٨ ، ٦٨٥ ، ٧١١

ماركوس آبيو : ٤٥٠

ماركومانيون : ٥٢٧

مارموتيد : ٦١٥

المارن ، نهر : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٥

مارم ، مستنقعات : ٢٦

مارينوس الصوري : ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٦

ماريوس : ٧٨ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢١

١٣٦ ، ١٤٢ ، ١٦١ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٢٧٦

٥٢٩ .

المازية : ٥٣٠ ، ٥٣١

ماغننس : ٥٥٠

ماغون : ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١٧٤

ماكروب : ٦٤١

مالطا : ٤١

مالفا : ٦٦٩

مامروتس (الإله) : ٢٣

المامرتين : ٢٣

مان ، أرواح الموتي : ٢٠٢

ماتو : ٤٤١

مسينا : ٢٣ ، ١٢

— مضيق ... ٧٦ :

مسينيا : ١١ ، ٥٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٣٥٢

المسيح ، المسيحية : ١٣ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١٢٥ ، ١٩٠ ، ٣٢٦ ، ١١٦ ، ٤١٨ ، ١٢٠ ،

٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،

٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥٠ ،

٤٩٠ ، ٥١٣ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ،

٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٦١٧ ،

٦٢٢ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٧٠ ،

٧٦٢

المثورة : ١٤٦ ، ١٤٨

مصر : ١٢ ، ١٤ ، ٣٣ ، ٥٢ ، ٥٩ ،

٦٠ ، ١٠٥ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٠ ، ٢٤٦ ،

٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٥ ، ٣٢٤ ، ٣٣٥ ،

٣٣٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،

٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٦٤ ، ٣٨٥ ،

٣٩٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٢ ، ٤٥٥ ، ٤٦٢ ، ٤٩٦ ،

٤٩٩ ، ٥٠٨ ، ٥١٢ ، ٥٢١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ،

٥٣٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٧ ، ٥٧٢ ، ٥٧٧ ،

٥٨٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦١١ ، ٦١٤ ، ٦١٧ ،

٦١٨ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٧ ، ٦٢٩ ، ٦٣١ ،

٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤٣ ، ٦٥٩ ، ٦٧٠ ، ٦٨٣ ،

٦٨٦

معبد الحضرة : ٦٤

المغرب : ٧٦١

المغرب الأقصى : ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٦٤ ،

٢٨٠

مقنيزيا ، موقعة : ١١٤

المحول : ٥٥٠ ، ٧٣٤

مقدونيا : ٧٥ ، ١٠٥ ، ١١٢ ، ١٦٩ ،

١٧٠ ، ٢٦٧ ، ٤٢١ ، ٦٠١ ، ٦٥٥ ،

المقدونيون : ٧٤ ، ١٠٥

مكاريمس : ٦١٨

المكتبة التاريخية ، كتاب : ٤٦٨

المكتبات العامة : ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٤٣٦ ،

٤٥٣ ، ٤٥٨ ، ٥٠٢ ، ٥١٠ ، ٥٢٠ ،

مكسانس : ٥٤٣ ، ٥٦٣ ، ٥٧٥ ، ٦٤٨ ،

مكسيموس : ٦٢٨

مكسيميلوس : ٥٥٦ ، ٥٦٢

مكسيمينوس داليا : ٥٦٤ ، ٦٣٤

مكتاس ، مدينة : ٤٣٥

مكيني : ٣١٩ ، ٤٣٥ ، ٤٤٣ ، ٤٤٩

ملاغا ، مدينة : ٨٠

الملك : ٣٤٨ ، ٦٧٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٧ ،

٦٨٨ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٣

ملبوم : ٧٦

ملقرت ، الإله : ٦٢

منون ، تمثال : ٤٥٥

منشورس : ٧٢٤

منغ : ٧٣٩

منغ - تيان : ٧١٩ ، ٧٢٠

منغوليا : ٦٣١ ، ٦٦٨ ، ٦٧٤ ، ٦٨٢

منف ، الإله : ٤١٣

منيرقا ، مينيرقا : ٣١ ، ٣٥ ، ٩٣ ،

٢٢٠ ، ٢٦٨

المهنية : ٢٢٦

مؤامرة كاتيلينا ، لالوستس : ٢٥١

موروندا : ٦٨٨ ، ٧١٠

موريا : ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٨٩

موريتانيا : ٦٥ ، ٢٨٠ ، ٣٢٥ ، ٤٣٥ ،

٤٧٠

موزيريس : ٦٧٦

الموزيل ، نهر : ٣٥١ ، ٥٩٩ ، ٦٤٧

الموسمية ، الرطاح : ٣٤٨

موسى : ٦٢٨

موشيري : ٦٧٨ ، ٦٨٥

مون : ٦٨٠

منيكيه : ٨٠

المنيون : ٣١

- ن -

ن - تسين : ٣٤٨

ناريون ، مدينة : ٩٢ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٣٨٤ ، ٥٥٣

- ولاية ... : ١٧٤

نارك : ٦٧٠

نغا : ٧٠٩

نغارجوتا : ٧٠٠

ناقوس : ٢٣٧ ، ٢٣٨

نانت : ٥٦٣

نانكين : ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٥

نبتون : ٢٠٣ ، ٢٦٨

نوبدا : ٦٦٦

نويس : ٣١٩ ، ٣٦٤ ، ٣٨٢

نروه ، الامبراطور : ٤٨٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٠

نصيين : ٤٣٠

نغان شي - كار : ٧٣٩

النكار ، نهر : ٧٣

النمسا : ٧٨ ، ٦٥٨

نيزيس ، الإلهة : ٤١٥

نورمانديا : ٤٥٢

نولا : ٦١٥

لوما ، الملك : ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٥

لومانس : ٧٨ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٤ ، ١٨٤

التوميد ، فرسان : ٤٤ ، ٦٣

توميديا : ٥٦٧ ، ٢٩٢

تونوس : ٦٤٣

توين - اول : ٦٧٦

تيوس ، كورنيليوس : ٢٥٠

تيجيديوس فيثولوس : ٤٠٤

مواكو : ٨١

مومسن ، المورخ : ٣١٥

مومبوس : ٢٢٥

موتناوس الفريجي : ٤٣١

مونينخ : ٢٢٩

مونيفيا ، القديسة : ٥٩

موسيا ، بلاد : ٥٢٩

ميترا : ١١٥ ، ٦٢٦

ميترا - ميترا : ٧٠١

ميتروفترا : ٥٨٣

ميتريدات : ١١٢ ، ١١٧ ، ١٥٧ ، ١٧١

١٧٨ ، ٢١٥ ، ٢٢٦ ، ٢٧٢

ميديا : ٢٦٥

الميروفنجيين : ٥٥٧

ميرون : ٤٥٢

مي - سون : ٧١٦

ميفارا : ٤٨

ميفامتينس : ٦٩٦

ميكونخ : ٦٨٠

ميلانو : ٥٦٧ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤

٥٩٨ ، ٦٢٠ ، ٦٣٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٨

ميلانو ، براءة : ٣١ ، ٥٦٣

ميلانيا (القديسة) : ٦٠٧ ، ٦١٥ ، ٦١٨

ميلون ، الخطيب المنيع : ١٥٣

ميليوس ، جسر : ٥٤٣ ، ٥٦٣

ميليا : ٧٥٨

ميناندروس : ٢٤٣

مينام : ٦٨٠

مينلاوس : ١٩٧

مينوفوروس امير اسطول يوميوس :

١٧٩

مينوس : ٢٢

ميوس هورموس : ٣٤٨ ، ٣٤٩

مينيب : ٢٤٨

نيساو ، فرعون : ٥٣

نيربا : ٦١٨ ، ٦١٩

نيرفا : ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣٨١

نيرون : ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣٢٦ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٦٠

٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٢ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩١

٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٤٠٥ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦

٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩ ، ٤٨٢

٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧ ، ٥٠٢ ، ٥٠٥ ، ٥٠٩

٥١٣ ، ٥٥٥ ، ٦٢٧

نيس او نيكاي : ٨١

نيسبا : ٥٦٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١

نيكاي (نيس) : ٨١

نيكويار : ٦٨٠

نيكوماكوس فلافيانوس : ٦٤١

نيكوميديا : ٥٦٣ ، ٥٨٣ ، ٦٠٠ ، ٦٤٨

النيل : ٢٦٣ ، ٣٤٥ ، ٤٧٠ ، ٦١٤

٦١٨ ، ٦٦٦

نم ، مدينة : ٤٥٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٤

نيسينغ : ٦٤٧

نيوشاتل ، بحيرة : ٧١

— ٥ —

المان : ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٦٧٥ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، ٧١٤ ، ٧١٨ ، ٧١٩

٧٢٠ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٨ ، ٧٣١ ، ٧٣٣

٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤٣

٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥

٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

هانيسيل : ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٧

٤٨ ، ٥٠ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٧٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤

١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٦ ، ١٦٥ ، ١٧٢ ، ١٧٤

١٧٨ ، ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٠

هاديس : ٢٣

هدريانوس ، الامبراطور : ٢٧٣ ، ٢٧٩

٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣١٨

٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٤١

٣٤٨ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٣٨٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٩

٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٥٣

٤٥٥ ، ٤٦٤ ، ٤٧٠ ، ٤٧٦ ، ٤٨٥ ، ٤٨٩

٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٩ ، ٥٠١ ، ٥٠٣ ، ٥١٠

٥٣٢ ، ٦١١ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢

— مدينة : ٥١٧

— جدار : ٢٨٤ ، ٢٨٨ ، ٥٥٢

— ... مذكرات : ٤٨٥

هرقل : ٣١

هرميس (او مركور) : ٣٥ ، ٢١١

٤٥٣

هرقولوس : ٥٩٠

هزود : ٤٤٢

الحضبة الوسطى : ٦٩

هشتات : ٧١ ، ٧٢ ، ٨٢

الهفتيت : ٨٤

هليوبوليس (بيلبك) : ٤١٠

هلبوس : ٤٠٧ ، ٦٢٦

هملقار : ٤٦

هيرة : ٦٢

الهند : ٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٤٧٠

٦٢٧ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٦٤ ، ٦٦٧

٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤

٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٨

٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦

٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٣ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠

٧٥٥ ، ٧٦٢

الهند الصينية : ٣٤٨ ، ٦٧٧ ، ٦٨٠

٦٨٥ ، ٦٨٧ ، ٧٠٨ ، ٧٤٠

الهندوس ، نهر : ١٠٤ ، ٣٤٧ ، ٦٦٤ ، ٦٨٦

فتناريا : ٧٧

هو : ٧١١

هوان - بان - هونغ : ٧٠٩

هوان - تيان : ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١١

هوانغ - سن : ٧١٥

هوانغ - لاو : ٧٣٩

هو - باي : ٧٣١

هو جونغ : ٧٥٠

هوارتسوس : ١٩٨ ، ٢٦٩ ، ٣٠٢

١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٨٢

الهون : ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٦٦٤

٧٢٣ ، ٧٣٤ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٦٢

هورتسيوس : ٢٥٢

هوسوس : ٥٦٨

هوميروس : ٨٨ ، ١٣٦ ، ٤١٢ ، ٤٥٦

٦٣٧ ، ٦٣٧ ، ٦٥٧

هولفريوس : ٥٥٣ ، ٥٨١ ، ٥٨٨ ، ٦٠٤

هولس : ١٩٩

هيبارخوس : ٧٥٢

هيبالوس ، مكتشف الرياح الموسمية :

٣٤٨

هيبوليت : ٦٨٦

هيبوتا : ٦٢٠ ، ٦٤٥

هيرا : ٤١٠

هيرقليس : ٣١ ، ٣٥

هيرودوتس : ١٧ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٧١ ، ٥٥

هيرون : ٢٧

الهيرول : ٥٢٨

هيزود : ٦٣٧

هيسثيون : ٢٠٩

هينو : ٤٨٤

هيكاتا ، الإله : ٤١٥

هيكال السلام : ٤٤٥ ، ٥١٠

هيلاريون : ٥٦٩ ، ٦٣٢

هيلانة : ٦٥٧

هيباير : ٤٨

هيميريوس : ٦٤٣

هيونغ - نو : ٦٦٤ ، ٧٥٥

- و -

وا : ٧٥٧

وانغ - نو : ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢

وانغ مانغ : ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥

٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨

ورياماكين (جوزف) : ٦٧٥

وستغاليا : ٧٦

وصف اليونان ، كتاب : ٤٦٩

وطاقة : ٤١

الولاية العربية : ٢٧٤

ون : ٧١٥

ونغ منغ : ٦٧٠ ، ٦٧١

وو : ٧١٠

وو - تي : ٧٥٧

وو - هو : ٧٥٧

- ي -

اليابان : ٦٧٣ ، ٦٨١ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤

٧٤٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨

٧٥٩ ، ٧٦١

ياكا : ٦٩٩

يارقند : ٦٧٥ ، ٧٥٤

ياقات : ٦٦٩ ، ٦٧٧

ياماتو : ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩

يانغ : ٧٤٦

يانغ - تشيو : ٧١٥

الين : ٣٤٨ ، ٦١٤

ين : ٦٤٦

يوا الملك : ٤٣٥ ، ٤٧٠

يو - تشيه : ٧١٠ ، ٧٥٥

١٠٩ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٧٨ ،
 ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٥٢ ،
 ٣٥٥ ، ٣٨٢ ، ٣٩٧ ، ٤٠٤ ، ٤٠٩ ، ٤١٨ ،
 ٤٢١ ، ٤٤٣ ، ٤٦٩ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ،
 ٥٠١ ، ٥٠٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ، ٥٨٠ ،
 ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩ ،
 ٧٥٣

اليونان ، شعب : ٣١ ، ٩٣ ، ٢١١ ،
 ٤٠٣ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٥٠٣ ،
 اليونان الكبرى : ١٩ ، ٢٢ ، ٤٢ ،
 ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،
 اليونان البلقانية : ١٩٨ ،
 اليهود ، واليهودية : ١٩٠ ، ٣٧٢ ، ٤٠٢ ،
 ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ،
 ٤٣٢ ، ٤٣٧ ، ٤٩٥ ، ٥٠٨ ، ٥٣٧ ،
 يوه - تشه : ٦٦٦ ،
 يي : ٧١٩ ، ٧٢٠

يوحنا فم الشعب : ٥٩٣ ، ٦٠٨ ، ٦١٦ ،
 ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٤٥ ،
 يورينيس : ٤٧٩ ،
 يوروبا : ٦٧٥ ،
 يوستينوس ، مدونته : ٣٩١ ،
 يوستينوس : ٤٣٠ ،
 يوسفوس ، فلافيوس : ٤٢١ ،
 يورغورطا او جوزغورطا : ٦٥ ، ١١٢ ،
 ١١٤ ، ١٩٤ ، ٢٥١ ،
 حرب يورغورطا : ٢٥١ ،
 يوغسلافيا : ٢٤ ،
 اليوليو - الكلونية ، الاسرة : ٢٩٤ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ،
 ٣٨٨ ، ٤٧٨ ، ٥١٤ ، ٥١٩ ،
 يوليوس الافريقي : ٤٥٠ ،
 - سيكوندوس : ٤٥٠ ،
 يو - فان : ٦٨١ ،
 اليونان ، بلاد : ١٢ ، ١٥ ، ٢٣ ، ٢٦ ،
 ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٠٥ ،

فهرست الخرائط والنصاميم

ص	
١٩	١ - مخطط تيراملريه دو كستيلازو دي فوتنتلاتو
٢٧	٢ - خريطة قديمة لايطاليا تبين انتشار الاتروسك
٣٥	٣ - تصميم نظري لمبعد اتروسكي
٤٩	٤ - قرطاجة
٧٥	٥ - انتشار الكلتين
١٠٣	٦ - الفتوح الرومانية في عهد الجمهورية
٢٧٥	٧ - الامبراطورية الرومانية في آخر الدولة الانطونية
٢٨٣	٨ - الحدود بين الامبراطورية الرومانية وبين جرمانيا ومقاطعة ريتيا
٣٢٣	٩ - خريطة التسيات الادارية للامبراطورية الرومانية في اواسط القرن الثاني
٣٤٣	١٠ - مرافئ اوسني القديمة
٤٢٩	١١ - كنيسة دورا بروبوس
٤٦٣	١٢ - مواطن القثات وحدومها
٤٧٣	١٣ - خطوط الطول عند بطليموس
٥٠٩	١٤ - الفوروم الروماني والمباني القائمة عليه في القرن الثاني
٥١١	١٥ - الساحات العامة (فوروم) في العهد الامبراطوري
٥١٤	١٦ - المنزل المعروف « بمنزل الشاعر المسرحي » في مدينة بومبيي
٥١٥	١٧ - مدينة تمقاد في نوميديا
٥١٦	١٨ - ميدان بومبيي
٥٢٩	١٩ - روما في القرن الرابع
٥٤٩	٢٠ - حدود الامبراطورية شرقا في القرن الرابع
٥٦١	٢١ - النصرانية في أواخر القرن الثالث
٥٨١	٢٢ - الابريشيات وقيادات الحرس في السنة ٣٩٥
٦٠٩	٢٣ - « ملصف » اودزانغ شمالي تريف

٦٤٩	٢٤ -	المبتيزونجوم أو صرح سبتيموس ساويروس
٦٥٠	٢٥ -	حمامات كركلا
٦٥١	٢٦ -	القسطنطينية في اواخر القرن الخامس
٦٥٥	٢٧ -	كلندراية مدينة فيلي في مقدونيا (اواخر القرن الخامس)
٦٦٥	٢٨ -	آسيا في القرنين الاول والثاني بعد الميلاد
٦٦٧	٢٩ -	الهند في عهد السكورشاه والانهرا
٦٧٩	٣٠ -	طرق المواصلات بين اوروبا وآسيا
٧٣٥	٣١ -	الصين في عهد المالك الثلاث
٧٣٧	٣٢ -	الصين حوالي ٣١٦
١١٩		عائلة كورنيليوس شيبون وأم أنسباها

فهرست الصّوَر

- ١ - محارب كابترانو (القرن السادس قبل المسيح) .
(متحف المحامات ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٢ - رأس محارب اتروسك (القرن السادس قبل المسيح) .
(متحف الآثار ، فلورنسا . تصوير بروجي) .
- ٣ - محارب اتروسك من الخزف (القرن الرابع قبل المسيح) .
(روما ، متحف الفاتيكان) .
- ٤ - الحديث . لوحة خزفية اكتشفت في شرفلري (القرن الخامس قبل المسيح) .
(متحف الوفر . تصوير جيزودون) .
- ٥ - ديماس آل فولومنيوس ، على مقربة من بيدوزا (القرن الثاني قبل المسيح) .
(تصوير ادفرة الايطالية) .
- ٦ - الخطيب . قطعة برونزية اتروسية (القرن الثاني قبل المسيح) .
(متحف الآثار ، فلورنسا ، تصوير ليناري) .
- ٧ - ذبة الكابيتول (القرن الخامس قبل المسيح) . قطعة برونزية اتروسية .
(قصر الامناء ، روما . تصوير اندرسون) .
- ٨ - القبر المحروق به قبر المسيحية ، على مقربة من تيبسا في الجزائر
(القرن الاول قبل المسيح) . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٩ - سيدة إلكيه (القرن الرابع قبل المسيح) .
(متحف برادو ، مدريد . تصوير اندريه فينيو) .
- ١٠ - هولييت ومركبات حربية . افريز تزدان به لوحة فيكس (القرن الخامس قبل المسيح) .
(متحف شاتيون - سور - سين . تصوير فرنسكي) .
- ١١ - روما : القوروم ، من خلال قوس سبتيموس ساويروس . (تصوير ليناري) .
- ١٢ - روما : منظر عام للقوروم (تصوير فيوله) .
- ١٣ - روما : اطلال على جبل البالاتين . (تصوير جان روييه) .
- ١٤ - روما : الباب الكبير ومدفن الحجاز م . فرجيليوس اوريسايس . (تصوير فيوله)
- ١٥ - اوغسطس . رأس رخامي اكتشف في آرل (القرن الاول قبل المسيح) .
(مجموعة بول انتولفان . تصوير فرنسكي) .
- ١٦ - موكب شخصيات رسمية . نقش في «آرا باثيس» (القرن الاول قبل المسيح) .

- (متحف الرطائف ، فلورنسا . تصوير اليناري) .
- ١٧ - بومبيي : طريق المدافن خارج باب هرقل . (تصوير اليناري) .
- ١٨ - عرس الدمونديني (قطعة) تصوير على حائط (القرن الاول بعد المسيح) .
(مكتبة الفاتيكان . تصوير اليناري) .
- ١٩ - تقدمة خنزير وكبش ولور . نقش رخامي (القرن الاول بعد المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير اندريه فيليو) .
- ٢٠ - سر ديموني (قطعة) صورة على حائط . (القرن الاول بعد المسيح) . بومبيي مقصف الاسرار . (تصوير اليناري) .
- ٢١ - اول الطريق الآبية من جهة روما (تصوير فيوليه)
- ٢٢ - روما : الكوليزه . (تصوير جان روبيه) .
- ٢٣ - روما : عمود ترايالنوس (في آخر القرن السادس عشر حل تمثال القديس بطرس محل تمثال ترايالنوس) . (تصوير فيوليه) .
- ٢٤ - القوس المرفوف بـ « قوس ترايالنوس » في قمصاد (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٥ - صورة مطورة تمثل ماتم احد الزعماء (القرن الثاني بعد المسيح) (تصوير مرسيل بوفيس).
- ٢٦ - ضريح آل جولوس في سان ريمي في مقاطعة بروفنسا . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٢٧ - بقايا مسرح اوستيا (تصوير فيوليه) .
- ٢٨ - غنائم واسلاب اورشليم . نقش في قوس تيطوس في روما (القرن الاول بعد المسيح) .
(تصوير اليناري) .
- ٢٩ - ميثرا يقدم الثور قربانا . نقش رخامي (القرن الثالث بعد المسيح) .
(متحف اللوفر . تصوير لندريه فيليو) .
- ٣٠ - قناة ماء سيفوقيا (اسبانيا) . (تصوير بول انتولفان) .
- ٣١ - القرووم في هيبون (غنابة - الجزائر) . (تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٢ - مسرح سبراتا - لينيا . (القرن الثاني والثالث بعد المسيح) .
(تصوير مصطحة الآلفر في ليبيا) .
- ٣٣ - احد مشاهد الصيد . فيفساء . متحف جية (الجزائر) .
(تصوير مرسيل بوفيس) .
- ٣٤ - شخن سفينة ، فيفساء في يولاتي الغابات في اوستيا . (تصوير فيوليه) .
- ٣٥ - عربة سفر . نقش في كنيسة القديسة مريم . سال ، على مقربة من كلاجنفورت
(تصوير اليناري) .
- ٣٦ - اورشليم : مقبرة اليهود والمدافن المعروفة بمدافن الانبياء . (تصوير فيوليه) .

- ٣٧ - روما : نقش وصورة جدارية ، في دياميس القديس سيستيانوس . (تصوير فيوليه) .
- ٣٨ - قصر ديو كلتيانوس في سبلت (يوغوسلافيا) . (مجموعة امانة الآثار ، سبلت) .
- ٣٩ - أباطرة الحكم الرابعي : ديو كلتيانوس ومكسيميانوس ، غاليريوس وكونستانس كلور (القرن الرابع) . كنيسة القديس مرقس ، البندقية . (تصوير فيوليه) .
- ٤٠ - ضريح غاللا بلاسيديا في رافينا (النصف الاول من القرن الخامس) . (تصوير اليناري) .
- ٤١ - بودميالقا . مدرسة غندهارا الفنية (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . متحف . (متحف غيمه . بقعة الفرد فوشيه . تصوير لافو) .
- ٤٢ - ملك - حية (ناغاراجا) . مدرسة ماتورا (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٣ - نقش عاجي اكتشف في افغانستان (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (متحف كلبول . تصوير متحف غيمه) .
- ٤٤ - الميشة في قرية هندية . مدرسة امارافاتي (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . رخام ابيض . (متحف مادراس . تصوير فيكتور غولوييف)
- ٤٥ - معبد كلرلي من الداخل (حوالي القرن الثاني بعد المسيح) . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٦ - بلاطة مدفن وو - لينغ - تسو (١٤٧ - ١٦٧ بعد المسيح) . سلالة الهان . نقش حجري . (تصوير متحف غيمه) .
- ٤٧ - صورة مصفرة لمدفن خزفي في بيت صيني اكتشف في مقاطعة تونكين (القرن الثاني او الثالث بعد المسيح) . (متحف غيمه . تصوير لافو) .
- ٤٨ - تمثال « هانيوا » من الخزف . اليابان (القرن الرابع ؟) (متحف غيمه . تصوير لافو) .

فهرست عام

ص

٧

منخل للاستاذ يوسف اسعد داغر

القسم الأول

٩

القرب ووحدة البحر المتوسط

تاريخ للفتيات ووقتها التاريخي - استوار مدنات الشرق الأدنى - تأثير الشرق المتوسط على القرب - وحدة - ايلة لأوانها في الشرق الأدنى وانقسام مستمر في القرب - وحدة البحر المتوسط لحلب وزما .

الكتاب الاول

المطوبون على أمرهم

١٧ الفصل الاول . - مدينة الأروسك

١٨ ١ - تاريخ ايطاليا القديم

مشكلان غلمسة متشابكة - قسيفاء عنصرية - اول هذه الحضارات حضارة لتيرامار - الحضارات الفيلونوية - بعض مميزات الحضارات الإيطالية - حضارات شرق البحر المتوسط وإيطاليا - المخطط للتممرات اليونانية .

٢٣ ٢ - الأروسك

مصادر البحث - قصة ملثا هذا الشعب - قوة الأروسك والساح رقمة فلوزم - التنظيم الداخلي - دقة الأروسك - العزلة والقدس الدينية - الحياة الأخرى - الفن الأروسكي - المخطط للفتية الأروسكية وانتقال وثاها .

٣٩ الفصل الثاني . - قرطاجة وخضارتها

أصل هذا الشعب - نجاح قرطاجتولشاة امبراطوريتها - القوى: الأسطول - الجيش - تنظيم السياسة والاجتماعية - ثقافة - الشعب - الامبراطورية القرطاجية والتجارة البحرية - الحياة الاقتصادية في قرطاجة ومواردها الوفرة - آثار بالحضارة المحلية وآدابها - آثار قرطاجة بالفن المحلي - ثقافة القرطاجيين - القفوس الدينية ومناسكها المختلفة - الحضارة اليونانية وسكان البلاد اللياليون - عارة مينيا وجهرمه - زوال قرطاجة والاحتلال مغنيتها .

٥١ الفصل الثالث . - الفاليون

عدم اكتمال المدنية الفالية وتأخر الأخذ بأساليبها .

٦٩ ١ - الككتيون

لعمروحي الذي يكتشف لشاة هذا الشعب - ازوروالقربية ومنديات حصر الشبان - مدنات ما قبل التاريخ لرو مدنات العصر الحديدي - الككتيون - امتداد الككتيين - نتائج التي أدى إليها امتداد الككتيين - توقف مدينة الككتيين وأثرها .

٢ - الفالون ٧٨

وحدة في الترح - اتصالاتهم بالبلدية المحلية وسبلهم فيها - تجزؤ البلاد أقواماً متنافسة -
الاحزاب والفوضى - القبلاء والاحلاف - القبلاء وما كانوا عليه من أعراف الحرب
والزعم - الاقتصاد الزراعي - المدن والصناعة والتجارة - الديانة - الآداب والفن -
البلدية القبلية والسيطرة الرومانية .

الكتاب الثاني

٩٩ حضارة روما الجمهورية

الشعوب القريبة الاخرى قبل الرومان - روما التي تؤدي اليها كافة طرق المصور
القبيلة - الفتح والحضارة في روما الجمهورية .

١٠٢ الفصل الاول الفتح الروماني

١٠٢ ١ - التوسع الجمهوري

خلق عالم متوسطي - الفتح الروماني عمل بطيء - ديمامي - التظيم لثني لسياسة
الخارجية - الاسباب المعينة للاستعمار الروماني - الاسباب الثقافية - مقارنات سرية
الزوال ودون جنوى .

١١٣ ٢ - الشؤون العسكرية

الكوارث العسكرية - التكيف الدائم - اداة الانتصارات الحاسمة : الجوقة في لوائيل
القرن الثاني - التواضع : الاسطول - الاسطول - القيادة - التجنيد وعند الجنود
المحليين - اصلاحات ماريوس - الجندي الرئيس - عدم الانطباق على المهام الاستعمارية .

١٢٤ الفصل الثاني للمدينة وفعلها

١٢٤ ١ - المدينة

المدينة البروقية والمدينة الرومانية - الاقليم وأقسامه القانونية - جمهورية ذات دستور
« مختل » .

١٢٨ ١ - الظاهر الملكي : مناصب القضاء

منصب قضائي ، « السلطان » والعدالة - الرواب الملكية - التقييمات الرقابية - مناصب
القضاء - منصب المحلة عن حقوق القضاء - دوره التاريخي - « لتسلل الاجلاء » .

١٣٨ ٢ - الظاهر الديموقراطي : جمعيات الشعب

جمعيات الشعب في اليونان وفي روما - الطرائق المختلفة في توزيع المواطنين والجمعيات -
صلاحيات الجمعيتين القبيلة والثروة - الاصول للتمتع .

١٤٤ ٣ - الظاهر الارستوقراطي : مجلس الشيوخ

مجلس الشيوخ - مجلس قضاء قديماء - مجلس الشيوخ والقضاة - صلاحيات مجلس الشيوخ -
تنظيم المجلس واسباب الإعمار .

١٥١ ٢ - فشل النظام وواقعه

ملشاً الاموات - الفوضى والحرب الاهلية - واقص المدينة الجمهورية - الاقليم .

١٥٨	ص	الفصل الثالث التطور الاقتصادي والاجتماعي
١٥٨		١ - الطبقة الحاكمة
		الاقتصاد والمجتمع الاوليان - انتشار طبقة الأشراف وطبقة النبلاء - الفرسان - القروات والبنخ - الاقصاد الفليني والديون .
١٦٥		٢ - الثورة الاقتصادية
١٦٥		١ - جمع رؤوس الاموال في ايطاليا
		احتلال ايطاليا وتوسيع مصالح روما الاقتصادية - استئجار قوتحاتهم خارج ايطاليا - القنينة وتمريضات الحرب والعقوبات وهالاملاك العامة - الاستئجار الخاص - جميات الملتزمين .
١٧٣		٢ - النتائج الاقتصادية
		عالم الولايات - ايطاليا : الانتاج والمقايفات - روما وسط مالي كبير .
١٧٨		٣ - الطبقات الدنيا
١٧٨		١ - الرق وحروب المعيد
		عدد المعيد - استخدامهم ومصيرهم - حروب المعيد .
١٨٢		٢ - الفلاحون الاحرار
		الامية : الاملاك الخاصة والاملاك العامة - الحركة الاصلاحية - لتشريع الزراعي - نتائج القوانين الزراعية :
١٨٨		٣ - الطبقة الكادحة المدنية
		امية ووحدة الكادحين المدنيين - البطالة - الطفيلية - اسباب القليلة - الاقصاد والعنف - البروس والديون .
١٩٥		الحاققة
١٩٧		الفصل الرابع مدينة روما : الديانة
		مميزات تطور الديانة
١٩٨		١ - الديانة والحياة الدينية للتقليديتين
		الديانة الاولى - تمسك الآلهة - الإنسان امام الآلهة - الديانة القائلية - ديانة فلاحين - كهنوت - كهنوت الدولة - الديانة العامة - الديانة والدولة .
٢١٠		٢ - المستحدثات
		الروابط الدينية بالحضارة اليونانية - الاكتسابات العلمية - ازمة الحرب البيزنطية الثانية - طمع - عدم جدواه - ادخال الديانات الشرقية - الظاهر الاجتماعي والسياسية - تطور الديني .
٢١٨		الفصل الخامس مدينة روما : الديانة العلمية والفكرية
٢١٩		١ - الفن
		الازر الاوروسي - الفن اليوناني - الحضارة اليونانية والحضارة الايطالية والحضارة الرومانية - الاشغال العامة الكبرى - نقل التحف اليونانية - سيطرة الفن اليوناني والفنانين اليونانيين - ثقافتها - منسمة العمارة .

٢٣٣	٢ - التطور الفكري
٢٣٣	١ - البيضة
	شب فلاح وراقم - البيضة البيضة والميرة - ميرة انتشار الفتن مما - شراء المظلة الرومانية الأولون - بلوت .
٢٣٩	٢ - مقاومة الحضارة اليونانية وانتشارها
	كثون والصراع ضد الحضارة اليونانية - ندرات الثقافة اليونانية في القرن الثاني - اص الثقافة اليونانية - نشوء المبدأ : لوسيلوس .
٢٤٥	٣ - تقشع الادب اللاتيني
	انطلاقة القرن الثاني - الجود الملمي - تقزعة الى العلم الفراسخ والمعارف المتنوعة والفنون - تاريخ - البلاغة - شيشرون - موت للروح الاممي - الفلسفة والشعر : لوكريوس - الشعر الفثاني : كقولوس .
٢٥٧	الخلاصة

القسم الثاني

مدنيات الوحدة الرومانية

الكتاب الاول

المدنية الرومانية في عهد الامبراطورية الاولى

٢٦١	(القرنان الاول والثاني)
٢٦٣	الفصل الاول . - من الحرب الاهلية الى السلام الروماني
	المدنية الجمهورية اعيز بكثير من ان تدير الامبراطورية - الامبراطورية والحرب الاهلية - الشرق الملمي يتأرجح روما الصدارة - نتيجة الصراع - السلام الروماني : مقوماته ووسائله - القوة اساس قدام الداخلي - القوة الخارجية - قصور الحلول العسكرية الجديدة - تنظيم القوة : البحرية - الجيش الروماني : القبيون - الوحدات الاضافية - الجيوش - الاعتراف على الحدود وتنظيمها - الحياة في غيلت الجند - على ضوء الموازنة .
٢٩٠	الفصل الثاني . - القوة بين النظر والواقع
	قوة سياسية وطامها قتهاني .
٢٩١	١ - الامبراطور
٢٩١	١ - الحكم
	الامبراطور هو القائد الامم لجيش - سلطانه المدنية - السلطة - صاحب الجلالة في حي القانون .

- ٢٩٨ ٢ - الرجل الذي أعدته العناية الإلهية
الملقاة الروحية التي تجلج الامبراطورية ؛ تطورها ومناهبها - الامبراطور المجر - مائة لتصر
الامبراطوري - قضائهم. الامبراطورية - عبادة الامبراطور - بين المرأة والفتشكك .
- ٣٠٦ ٣ - الخلافة في الأسرة بين الواقع والنظر
الحالة الامبراطورية ؛ القيد في الرواية المتتمة - تطور الحق السلافي والاسرة ليوليرو
الكلاسيك الاسرة القبلية - الاسرة الانطونية واختيار الأصل - عدم اكتمال تجريبه
نظام القسري الامبراطوري .
- ٣١٢ ٢ - لنظم القديسة
الاجتماعات القسرية - المناصب والوظائف - مجلس الشيوخ .
- ٣١٧ ٣ - لنظم والمؤسسات التي طلعت بها الحكومة والادارة المركزية
ضرورتها وتطور ومناصبها - مجلس الامبراطور الخاص - المكاتب الادارية - حيازة ونيابة .
- ٣٢٢ ٤ - الادارة المحلية والاقليمية
ايطاليا - توزيع الولايات والحكام - روح جديدة تفسر الادارة - الصلاة - المالية ؛
استمرار التقلبات بين ايطاليا والولايات الأخرى - للمداراة القسرية ونوعية رسوم
الجباية - مجالس الولايات - الإدارة المحلية والمبايعة التي ظلت عليها - المؤسسات البلدية
سوى الإدارة ويعد الأداة .
- ٣٣٧ الخلاصة
نظام الملكي وبناء الدولة
- ٣٣٩ الفصل الثالث - الحياة الاقتصادية والاجتماعية
- ٣٣٩ ١ - الاقتصاد
عوم الحكم ومواجهتهم ؛ روما والمجيش - العالم الروماني وسبب لوجه مع مسؤولياته -
تجارة ورومانها القسرية - لقد الروماني والعملات المستتمة - التجارة قدرية -
الزراعة ؛ قصور وسائلها القسرية - المجاعة ؛ خطرهما وواقعا - فقدان لتجديد القسري
واقتملته - لامركزية صناعة - الإنتاج ومشكلاته .
- ٣٥٨ ٢ - المجتمع
- ٣٥٩ ١ - لنظام الملكي واقع اجتماعي
الامبراطور - بطاقة الامبراطور - اصل كلمة « نظام » - طبقة الشيوخ وطبقة القضاة
الملك وامتياداته - الشعب الروماني - قيد العملة في اطلاق اليد .
- ٣٧٠ ٢ - وحدة الامبراطورية والمجتمع الروماني
روما امرأة الامبراطورية وموتها . حركة الفتن - استبدال السكان وتكلمهم - الاعتراف
للتقاليد بمقوق الحرية الرومانية للندن - الواقع الاجتماعي في المدن ؛ البورجوازية
البلدية - سناء البورجوازية وجرمها - الحياة البلدية خضعت من عناصر وحدة
الامبراطورية - الملكا المحلي لهذا النظام - للتحولات الرومانية ؛ المصارفون -
الطبقات المتارة ؛ احتياجهما والملح الامبراطوري - قنزل وقلة الإنجسلب - فشل
قوانين عارضة البيع والقرضات القديرة المحلية - الاستعانة بقتبة في الولايات -
التغييرات التي لحقت بالنظام الشخصية - الاوتقاء الاجتماعي .

٣٨٨	٣ - الطبقات الاجتماعية الدنيا
	قيد العامة - البد العامة في الريف - الشعور بالمعاطفة الإنسانية - حدود هذه الفزعة الإنسانية وقومها .
٣٩٥	٤ - الازمة الطالمة وأسبابها القريبة
	حاضرة ذات طابع مدني منفرد - حاجتها - خطر الازمة وأولى مداخلات العدة .
٤٠١	التفصل الرابع - الديانات القديمة والحديثة
٤٠١	١ - المعاطفة الدينية
	أوغسطس وموقفه من الديانة الفلسفة والدين - العناية الأهمية للنتائج المترتبة طرعا للاعتدال
٤٠٨	٢ - الوثنية وطقوسها
	العبادات - العبادات الأجنبية : الغرب - تفوق الشرق وتساميه الديني - القرون الدينية في الشرق - العبادات الشرقية في الغرب .
٤١٦	٣ - الديانات الموحدة وأتباعها
	الشرق والتوحيد - اليهودية واليهود - المسيحية واليهودية - اضطهاد يهود - الاسرة الانطونية والمسيحية - أسباب هذا التقدم والتراجع - نتائج الثابتة - حياة الكنائس الأولى وتطويعها الداخلية - الجدل الديني والبدع .
٤٣٢	التفصل الخامس - الانجازات الأدبية والفنية : حدودها ونجاحاتها
٤٣٣	١ - عصر أوغسطس
	روما ثالثة العواصم الميمنية الأخرى - « عصر في صميمه من صنع أوغسطس » - التاريخ : تيت ليف - الشعر : فرجيل - هوراتيوس والشعراء - الرجديانيون - الفن الرسمي .
٤٤٦	٢ - الظروف والأوضاع العامة
	الثقافة والطبقات الاجتماعية العليا - النظام الاستبدادي - الشمولية - رعاية الفنون عند تلبية الواحة - الاعجاب بلاذني - الانغماسات الدينية - نظام قديمة إذ ذلك : الخطاب - العزة وأزما في لشر للثقافة بين الثقافة والسياسة : الامداد والنتائج الوضع القوي .
٤٦٥	٣ - العمل العقلي والأدبي
٤٦٦	١ - المحطات الروح العلمية
	بين التعيين : وقت منا وانحراف تلك - الاستعمار العلمي والتخصص - معرفة العالم والنظام الكوني - تاريخ الطيبي وطومه - الطب - الحقوق .
٤٧٧	٢ - الآداب اللاتينية
	الروايات : نون - مراحل - الفلسفة الخطابية - الشعر - فن الروايات - التاريخ - الحقة .
٤٩١	٣ - الآداب اليونانية
	بين المحطات ونهضة - بلوطرخس - خطابة - تاريخ - فلسفة - لوقيانوس .
٤٩٦	٤ - الانجازات الهندسية والزرخرية
	فنية الأماء - فن التحت والمنحوب الواقعي - الهندسة للمهارية : مناهج ونماذج - السيطرة المعمارية والهندسة الفن الزخرفي من الداخل والخارج - المدينة مركز الانصهار الحضاري - المدينة الامبراطورية ومبانيها العامة - التجنيل والتنازل - مدن الولايات - العمارات .

الكتاب الثاني

حصارة العهد الامبراطوري الثاني

(القرنان الثالث والرابع)

٥٢٣

٥٢٥ الفصل الاول . - أزمة القرن الثالث

الفرض المسكوب - الخطر البربري - اوروبا الوسطى الشرقية - الشرق - الفرس - الساسانيون -
اضطراب الامتصاص - التضخم النقدي الاول في التاريخ - الازمة الاقتصادية وعواقبها
الاجتماعية - الاضطرابات الدينية : الاضطرابات العامة الاولى - الثورة الاجتماعية
وداعي المصلحة العليا .

الفصل الثاني . - تجديد الاخطار والاضطرابات خلال الاصلاحات المفروضة في القرن

٥٤١ الرابع

٥٤١ ١ - الجهود الباطلة ضد البرابرة

٥٤٢ ١ - الجيش في العهد الامبراطوري الثاني

تطعيم الحدود - جيش الريف - التجنيد - لتطعيم ولن الحرب - القيادة

٥٤٨ ٢ - هجوم البرابرة

لفرس - الرين - وصول الهون وتدعي القوط - الهجوم الشامل - الفرض

٥٥٤ ٢ - الصعوبات الداخلية

٥٥٤ ١ - انتقال السلطة والحروب الاهلية

الظروف العامة - نظام ديوكليسيانوس الرابعي - حل قسطنطين القبرج - حكم الجماعة
في استمرار الوحدة الفكرية لسلالية وفشل الاغصان - استمرار ماء الامبراطورية
الزمن .

٥٥٩ ٢ - الغزاعات الدينية

علم البيني واكتشاف الفينة المسيحية في اواخر القرن الثالث - اضطهاد ديوكليسيانوس -
تصر قسطنطين : اقتناع ومصلحة - تسامح وامتيازات - نهاية الوثنية - الحكيم
والقدوة - القوة والمرطقات .

٥٧١ الفصل الثالث . - الملكية المطلقة والبيروقراطية

اسباب تحول القوة .

٥٧٢ ١ - اموال الدولة

النفقات - للموارد - التخفيض - التناقص .

٥٧٦ ٢ - الادارة المحلية والاقليمية

المخطط المدينة - بدء اختصامات الاملاك الكبرى - البيروقراطية - الولايات - الارشيات
والركلاء - قيادة حرس القصر - الماسناتان : روما والقسنطينية - الرواسب الشرقية
في المواسم .

- ٥٨٥ ٣ - الحكومة المركزية والامبراطور
 القوة والنظام الشخصي - الكونتية - الجمع والمصالح الكبرى - مائس البلاط -
 الامبراطور : الرئيس العسكري - يمثل الاله - الحقوق والواجبات - المعاملات التجارية
 في الاحتفالات - الحكم المطلق .
- ٥٩١
 ٥٩٥ ١ - تكييف الاقتصاد
 لوضع فقدي - الاسرار : الحد الاعلى - مطالب الدولة الاقتصادية - نظرية عامة .
- ٦٠١ ٢ - المجتمع المعناني
 مرسوم كركلا - جنة السياسة الاجتماعية - الطبقة الوسطى والحياة المدنية - الانفراد
 الرعيون - اعباءهم وامتناعهم - القوة العسكرية ومبينة الاغنياء في املاكهم -
 السيد الكادحون الرعيون : القطارون الفلاحون لشركه - الحماية - الاسيد والاتباع .
- ٦١٤ ٣ - المجتمع الكنسي
 ازدياد الاهتمامات - قوة الكنيسة الاقتصادية - التنسك والتقرب - الاسقف وكنيسته
 الكنيسة : الجامع - رؤساء الاساقفة والبطاركة - القابلية .
- ٦٢٥
 ٦٢٥ ١ - الفكر الديني
 ٦٢٦ ١ - الوثنية
 العبادات الشرقية ومنعوسيد الآله - الفلاطونية افلوطين الحديثة - السحر - الحفارة
 القبرية والوثنية .
- ٦٢٩ ٢ - المسيحية
 اوريجينوس - مبادئ المسح - القضية الآرية - المهرطقات الاخرى - المألوية - تكييفات
 العبادة والتحولت الاخلاقية .
- ٦٣٤ ٢ - الحياة الفكرية
 ٦٣٤ ١ - الظروف العامة
 استمرار سحر الثقافة التقليدية - اتصال - المسيحية والمدرسة : قانون جوليلوس -
 الوضع الفكري .
- ٦٣٩ ٢ - المؤلفات
 استمرار العلمي - القانون - العلم الواسع - التاريخ - البيان - الشعر - آداب الكنيسة .
- ٦٤٥ ٣ - الفن
 قسط الماني - المؤلف - استمرار المثال الاعلى للدينة : روما - المعرات الامبراطورية :
 القسطنطينية - الخطاط القتيبة - نهاية القتلقة - لتأثيرات الشرقية - القروحاتيسد
 الكنيسة : البناء والزخرف .
- ٦٥٦
 الفصل السادس . - موت روما القديمة وارثها
 استمرار العهد الامبراطوري الثاني في الشرق - زواله في الغرب - اسباب الانوار - انوار
 حفارة - اوث روما .

القِسم الثالث

ص	آسيا الشرقية
٦٦٣	من مطلع للمسيحية حتى أواخر القرن الرابع
٦٦٤	الفصل الاول . - وصف علم لأسيا الشرقية
٦٦٤	١ - ثلاثة أقطاب للإشعاع الحضاري
	ايران من الخارج - الهند - الصين .
٦٧٤	٢ - التبادل التجاري والتعافي
	المبادلات التجارية - المخرجات الفنية - وجوه أخرى من التبادل الثقافي .
٦٨٩	الفصل الثاني . - تطور الهند « الهندية »
	اطار المدينة والريف - الحياة الاجتماعية - تطور الفلسفي والديني - الفن .
٧٠٨	الفصل الثالث . - مراحل النفوذ الهندي في الاقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا
	ملكة نو - دام - شبه جزيرة الملايو ودولها المعينة - مملكة لن - يي .
٧١٨	الفصل الرابع . - الكتلة الصينية
٧١٩	١ - الوضع الاجتماعي
	المجتمع - النظام العقاري - الاعلاء الاميرية ومناخيل الدولة - اصلاحات رافع مانغ -
	الازمة الاجتماعية في آخر عهد المان - الممالك الثلاث والصلالات الست .
٧٣٨	٢ - لفظان الديني
	دخول البردية - الطارية - الكونفوشيوسية - النزعات الى توحيد الآراء .
٧٤٨	٣ - الاكتشافات التقنية والعلمية
	ساعة المائية - للزقة - الساعة الشمسية - النظار - الدوائر المبنية لتمثيل حركات
	الاجرام السماوية - جهاز الكرة والدوائر - الكرة السماوية .
٧٥٤	الفصل الخامس . - انتشار الحضارة الصينية
	آسيا الوسطى - كوريا - اليابان .
٧٦٣	خاتمة علمة ٧٦١ المصادر
٧٦٩	مراجع عربية ٧٦٧ جدول زمني مقارنة
٨٤٩	جدول الاعلام ٨١١ فهرست الخواطر والتصاميم
٨٥٥	فهرست الصور ٨٥١ فهرست عام

انتهى للمجلد الثاني، ويليه المجلد الثالث
القرون الوسطى

مشورات عربيات ٩٨٦ / ٩٨٩

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME II

ROME ET SON EMPIRE

par

André AYMARD et **Jeannine AUBOYER**
Professeur à la Sorbonne *Conservateur au Musée Clément*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et **Farid M. DAGHER**

EDITIONS OUEIDAT

Beirut — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٢ روما وإمبراطوريتها

تأليف

جانين أوبوايه
أُمينة متحف غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السوربون

هذا الجزء ، من ثلاثة اقسام :

١- يعالج الغرب ووحدة البحر المتوسط، من خلال المغلوبين على أمرهم (الأترويين، القرطاجيين ، الغاليين)، ومن خلال حضارة روما الجمهورية (الفتح الروماني، فشل مفهوم المدينة، التطور الاقتصادي والإجتماعي، هيلينية روما: الديانة والبقلة الفكرية والفنية).

٢- يعالج مديّنات الوحدة الرومانية تتابعاً: المدينة الرومانية على عهد الإمبراطورية الأولى في القرنين الأول والثاني (ب.م) من خلال الإنتقال من الحرب الأهلية الى السلام الروماني، ومفهوم الدولة بين الفتر والواقع، ولمحة موسعة عن للحياة الاقتصادية والاجتماعية، والديانات القديمة والجديدة، والإنجازات الفنية والفنية، ومن خلال حضارة العهد الإمبراطوري الثاني (في القرنين الثالث والرابع) بما فيه من أزمة القرن الثالث وتجند الاضطرابات في القرن الرابع، وفرة الملكية المطلقة والبيروقراطية، والتجديبات الاقتصادية والاجتماعية، والنهضة الفكرية والفنية، وما بقي من روما بعد موتها إرثاً.

٣- يعالج مرحلة آسيا الشرقية من مطلع المسيحية حتى أواخر القرن الرابع بدءاً من وصف عام للمنطقة، فتطور الهند للهندية، ومراحل النفوذ الهندي في الاقطار الواقعة جنوبي شرقي آسيا، حتى الكتلة الصينية وانتشار الحضارة الصينية واسعاً.

يقع هذا المجلد في ٩١٠ صفحات من القطع الكبير، مجلد بالقماش، ومزود بـ ٢٢ خريطة وتصميماً و ٤٨ صورة فوتوغرافية لمعالم اثرية الى جانب جدول زمني مقارنة و جدول اعلام وامكن.



Bibliotheca Alexandrina



0260360

تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - باريس



تاريخ الحضارات العام
القرن الوسطى

تاريخ الحضارات العام

موسوعة تاريخ الحضارات العام

في سبعة مجلدات بإشراف موديس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف بيزيه

٢

روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف بيزيه

٣

القرون الوسطى

إدوار بيزوي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسينييه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسينييه و إريست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيروب أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موديس كروزيه مفتش المعارف، إمام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الثالث

تاريخ الحضارات العظام

القرن الوسطى

تأليف
إدوار برّوى
أستاذ في السربون

بالععاون مع

ميشال مولات
أستاذ في السربون

جورج دوتي
أستاذ في كلية الآداب
في أيتكس

كلود كاهين
أستاذ في السربون

جانين أوبوايه
أمينة ملف عجمة

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منقورات عويدات

ببيروت - تباريس

مدخل

في هذا التقسيم الاتباعي الذي لا بد منه لدروس تاريخ الحضارة البشرية ، ليس أوضح حدوده ولا أبرز قسماً من حقبة الأجيال الوسطى التي تبتدىء من انهيار العالم القديم وقدايمي كيات الامبراطورية الرومانية السامسي وبنائها الحضاري ، خلال القرن الخامس لليلاد ، فهوت الى الحضيض تحت وطأة الغزوات التي قامت بها الاقوام الجرمانية وهي التي عرفت في التاريخ باسم «الغزوات الكبرى» . وقد ظهرت هذه التسمية في اخريات القرن الخامس عشر مع انطلاق عهد الانبعاث الفني الايطالي ، واكتشاف العالم الجديد والانشقاق الديني الذي قوَّض أركان الوحدة المسيحية ، وهياً طلوع «العصر الحديث» . باستطاعة المؤرخين ان يطيلوا النظر وان يتباحثوا ملياً حول ملاءمة او عدم ملاءمة هذه الحدود التاريخية المرسومة . هل يجب ان نردّ انهيار العالم القديم الى «أزمة» القرن الثالث ، وبذلك نضم الحقبة المتأخرة من تاريخ الامبراطورية الرومانية الى تاريخ الاجيال الوسطى ، أخذاً بنظرية الاستاذ فردينان لوط ، او ان نذهب ، مع نظرية هنري بيرن التي تحافظ على وحدة العالم المتوسطي الى ظهور الاسلام وامتداد فتوحاته المظفرة في أواسط القرن السابع ؟ وعهد الانبعاث الايطالي الذي ظهرت بوادر طلائمه وروائه ، قبل عام ١٥٠٠ بكثير ، ألا يفرض علينا هو الآخر ، جعل القرن الخامس عشر بده التاريخ الحديث ؟ ومن جهة اخرى لما كانت نتائج الاكتشافات الجغرافية الكبرى اخذت تطمع بعيداً الوضع الاقتصادي في اوروبا ، بعد عام ١٥٣٠ فهل يترتب علينا ان نلحق بالاجيال الوسطى كل الحوادث التي تقدمت هذا الانقلاب الجذري ؟ ولا يزال المؤرخون الانكليز يتباينون رأياً اليوم ويتصارفون النظر متسائلين فيما بينهم ما اذا كان «النظام الملكي» الذي يميز الانظمة السياسية الحديثة ، ظهر عندهم ، أي في انكلترا ، ابتداء من سنة ١٤٦١ ، او بعد ذلك بنحو ثمانين سنة ، أي عام ١٥٣٩ .

فاذا كانت حدود الاجيال الوسطى الزمنية قلقة مضطربة ، فالتشويش لا يزال يلزم لليوم التسمية التقليدية لهذه الحقبة التاريخية . فالمصطلح الدارج الاستعمال يثير فينا فكرة انتقال ، او فكرة مرحلة قائمة بين ذروين او قسبين ، او بالاحرى ، صورة فجوة او هوة قائمة بين حضارتين : حضارة قديمة وحضارة كلاسيكية . غير ان مرحلة الانتقال المديدة هذه التي تناولت ألف سنة وأكثر ، تفقد أي معنى يفيد صفة الانتقال . ومع ذلك فهذا التسليم الذي يجررون فيه على هذا الشكل ، لا معنى له ، حتى في حال افراض الغلط ، إلا في ما يخص اوروبا الغربية .

فلا يمكن ان نطلقه لا على الشرق الروماني حيث بقيت التقاليد المتوارثة على حيويتها ونشاطها حتى القرن السابع للميلاد ، والتي تناسخها الاخذ بها والعمل بموجبها ، بالفعل ، قبل سقوط القسطنطينية بيد الاتراك المئانيين ، عام ١٤٥٣ ، ولا على الشرق الادنى ايضا الذي عرف ، منذ أواسط القرن السابع ، حضارة جديدة لا تزال قائمة اليوم ، ولا بالاحرى ، على آسيا القصية التي يجب ان نستعرض هنا تاريخها منذ غزوات قبائلها الرحل ، منذ القرن الرابع حتى أواسط القرن الخامس عشر ، عندما تأخذ امبراطورية المغول بالتفكك والاحلال فالانهار . لا يتخلل التاريخ فجوات وفراغ . ففي حقبة تاريخية ، مديدة السحابة ، تنوعت فيها اجزاء هذا العالم وتباينت وقلت فيها الاتصالات بين اجزائه المتباعدة ، كان لا بد من تراكب الازمنة وتعاطلها بعضاً على بعض ، ولو لأمد قصير . فاذا ما حافظنا مراعاةً للسهولة ، على هذه التواريخ والمسميات المصطلح عليها ، فالطوعية التي تميز الاسانيد التاريخية ، تؤمن هذا الاستمرار الذي لا بد منه للتاريخ .

هل من داع بعد هذا ، لتبرير خطة حتمت الأحداث تناسقها وانساقها على هذا النحو ؟ . هنالك ميزتان أساسيتان طبعان ، في نظرنا ، الحضارات التي تعاقبت بين القرنين الخامس والعاشر : اتساع الاقلى الجغرافي ورحابته من جهة ، ومن جهة اخرى هذا السبق او التقدم الذي سجلته على الحضارة « الغربية » التي لا تزال في القسْط ، الامبراطوريات الآسيوية الكبرى ودول العالم الاسلامي وممالكه . فاذا ما فتحت الغزوات الجرمانية ثم الصقلية ، امام الاقطار الاورويبية الوسطى والشمالية والغربية ، أبواب الحضارات على مصراعها ، وهي حضارات كانت تعاني كثيراً من عوامل التأخر والانحطاط ، وتختلف كثيراً عن الحضارة المتوسطة القديمة ، واذا ما تجاوز المد الاسلامي وتعدى بكثير ، الحدود التي عرفها الاقدمون بحيث أوغل جنوباً ليلبغ السودان واريتريا ومدغشكر ، واذا ما استطعنا ، لأول مرة في التاريخ ان نفقني اثر هجرات البدو الرحل في أواسط آسيا في حدود الامبراطوريات التي أسسها اهل الحضرة حتى حدود سيبيريا ، فقد كانت بينظية والعالم الاسلامي والامبراطوريات الاخرى التي تركزت في أواسط آسيا مركزاً لحضارات باسقة من أزهى وأزهر ما سجل التاريخ من أمثالها ، هي هذه الحضارات بالذات التي عرفت ان تحافظ وتحفظ بالثراء التليد الذي خلفته روما واليونان قديماً .

واخذ الوضع يتحول والحال يتبدل بين عام الف والقرن الحادي عشر . فاليقظة التي دب رسيها في جنبات اوروبا ، اذ ذاك ، تبلورت عن فوران اخذ يتسع وينشط ليلبغ ذروته بعد ثلاثة قرون . فقد اخذ العالم الاسلامي يتبدل في هذه الحقبة اذ اعترته عوامل أدت به الى الانكماش والتوقف والجمود كما اعترى 'دولته' وممالكه عوارض تنبئ بظهور قوة جديدة تتمثل في هذه الأمر العسكرية التي برزت الى الصف الاول من الفرق الطوراني ، حتى رأينا ، بعد لأي قصير ، جانباً من البلدان الاسلامية ومعظم هذه الامبراطوريات الآسيوية تغرق وتختفي تحت سيل المد المغولي الجارف . وهكذا ما كاد القرن الثالث عشر ينتصف حتى اخذنا ننبين شيئاً من التوازن

القصر الامد ، يقوم بين اوربا الاقطاعية والاسلام التركي وآسيا المغولية .
وهكذا لم يلبث ان ظهر في الاول والثاني من هذه المجالات ما اصطلمنا على تسميته بالأزممة
الصعبة . ففي الحين الذي تتكشف فيه آسيا على نفسها قائمة في قوقمتها وتقطع كل اتصال لها
بالقارات الاخرى ، ويشهد الاسلام صعود دولة الاتراك العثمانيين ، نرى اوربا التي تتبعها اليها
انظار المؤرخين يحاولين تتبع اوضاعها ونظمها ، وتحاول ، وهي تعاني من فقدان التوازن في
اقتصادياتها ، ومن الصراع الطبقي في مجتمعاتها ، وفي ما نشاهد من نشأة دولها ، ان تبين معالم
الطريق أمامها وان تحدد ، قلقة ، اهدافها والقوالب الفكرية التي تستقر عليها . تحول بطيء
لمعري ، شأن كل هذه التطورات التي طبعت الحقبة التاريخية قبل ان تبلغ حركتها السرعة
المرجوة ، انما هو تحول استطاعت معه اوربا الاقطاعية ان تنتقل ، وبداً ، وتستحيل رويداً ،
الى اوربا العصرية وتلثى لها ادوات سيطرتها الطالعة وفتوحاتها القريبة .

في هذه الحقبة التاريخية التي تمتد الف سنة ، وفي عالم كمالنا هذا آخذ بالانحسار والتنوع
تترابك الحضارات او تسير جنباً الى جنب دون ان يستطيع المؤلف ان يتوقف ملياً عند كل
واحدة منها . ومن الاهداف التي يترسمها هذا الكتاب ، ان 'يبرز للعيان' ، عوامل التقارب أو
التباعد التي تجمع أو تفرق ، من قريب أو بعيد ، بين المغرب الاقصى واليابان ، مثلاً ، أو بين
إسلاندا واندونيسيا . فقد نتج عن هذا كله بالنسبة للحقتين الأولى والثانية اللتين صدرتا من
هذا التاريخ وتلك التي هي برسم الاعداد ، حدثان رئيسيان .

فقد اصبح من المتعذر ، ان لم نقل من المستحيل ، التكلّم جملة عن عالم متوسطي ، قلب
المدنيات القديمة ، والحدود الذي قامت حوله ، منذ اللحظة التي نحت فيها كل من اوربا
الجرمانية - اللاتينية ، والشرق البيزنطي ، وبعدهما بقليل ، الشرق الأدنى الاسلامي ، اتجاهها
مفايراً للآخر . كذلك اصبح من المتعذر ايضاً ان نضع للحضارات الاسلامية الآسيوية دراسة
خاصة مستقلة بذاتها وتكون نوعاً ما ، ذبلاً أو ملحفاً ، اذ ان هجرات اقوام الفسياني الآسيوية
وشعوب فلواتها اخذت تقارص ضغطها في وقت واحد ، ضمن رقعة جغرافية تمتد من سهول
هونغاريا حتى مشارف الصين . ولذا فقد حاولنا ان نرم في خطوط متوازية ، صوراً مقتضبة
لهذه الحضارات التي طلعت وازدهرت بين المحيط الاطلسي غرباً والمحيط الهادي شرقاً ، وبين
الدائرة القطبية شمالاً ، والصحراء الكبرى جنوباً . وهكذا يستطيع القارئ الأديب ان يتتبع
بتقهم ودراية ، بالرغم مما يواجهه من اختلاف البلدان وتباينها ، الروابط التي تشد تاريخ البشر
بعضاً الى بعض ، هذا التاريخ الذي يركز اصلاً ، على وحدة الاصل والارومة ، وليس على
الانقسام والتنايد .

ومن جهة اخرى ، فتتنوع هذه الحضارات وتلونها ، والتباين الكبير في معرفتنا لها وفي
معلوماتنا حولها ، والمراجع والاسانيد العلمية والتاريخية التي تنهض بهذا كله يسمح لأي مؤرخ
ان ينصرف لدرسها ، بالقدر الكافي من العلم والدقة . وعندما سنتكلم عن المدينة الاسلامية بعد

حين ، سبب الصعوبة التي تعترض المؤرخ في رسم صورة كاملة لهذه المدنية ، لها من الدقة والضبط والصحة ما للصورة التي ترسمها لتاريخ أوروبا ، وذلك من ناحية اختلاف المصادر وتنوعها ، وقلة الاتصالات التي نشاهدها اليوم بين « علماء المشرقيات » ، وبين « المؤرخين » وهي عوامل لا تساعد الا على رسم فكرة عامة ، آتية ، لا صفة نهائية لها . فاعسى ان تكون دراسة المدنيات الاسلامية النائية ولم يضع لها المؤرخون بعد ، الا صوراً موجزة مقتضبة . وتاريخ أوروبا نفسها الذي ينعم بدراسات تفوق دقة كل ما يتوفر من امثاله حول هذه المدنيات ، لا تستقيم فيه وسائل البحث والتقصي ، ولا هي عندهم سواء ، او على نسبة واحدة ، سواء تسلمت بتاريخ القرون العليا للاجيال الوسطى التي تفتقر ، كثيراً هي الأخرى ، للنصوص التاريخية ، هذه النصوص التي اخضعها النقد التاريخي للصرامة ذاتها والشدة نفسها التي اخضع لها المؤرخون نصوص التاريخ القديم ، والتي لا يزال الكثير من معطياته ، بحاجة ماسة بعد ، كما هي الحال بشأن التاريخ الكلاسيكي ، لأيد الدليل الاركيولوجي والشاهد الاثري . وحوادث القرنين الرابع عشر والخامس عشر التي تفتقر للاتصال والتفسير والتوثيق ، دونها اكداس مكدسة من الوثائق والمحفوظات تنتظر بصبر جيل من ينهض لدرسها ويتصدى لتوثيقها توثيقاً منهجياً بعلم واصل .

وهذه المادة المتنوعة موضوع هذا القسم من تاريخ الاجيال الوسطى تقاسمها اربعة اساتذة وراحوا يعالجونها معالجة الاختصاصي المتدبر . فقد درست الاتنة أو بوابه حضارات آسيا (القسم الاول : الفصل الثالث والرابع ، والقسم الثاني : الفصل الثالث) . اما الاستاذ كاهين ، فقد اخذ على نفسه معالجة تاريخ بيزنطية والعالمين الاسلامي والصقلي (الفصل الثاني والرابع والسادس من القسم الاول ، والفصل الثاني من القسم الثاني ، والفصل الرابع من القسم الثالث) . اما تاريخ أوروبا الغربية حتى القرن الثالث عشر ، فقد تولى الكتابة فيه الاستاذ دوبي (القسم الاول : الفصل الاول والخامس ، القسم الثاني : الفصل الاول والرابع) ، بينما تصدى الاستاذ مولات للتاريخ للقرنين الرابع عشر والخامس عشر (القسم الثالث : الفصل الاول والثاني والثالث والخامس) . وهذا العمل العلمي التعاوني لا بد له من ان يتصف بالوحدة والتجانس في جميع الابحاث التي تناهد على وضعها هذا الفريق من الاساتذة . وقد جرى النظر فيها ملياً وروجت مراراً واعيدت احياناً كتابتها من جديد ، برضى المؤلفين انفسهم ، على يد مروض خبير ، مه الاكبر ان يؤمن لهذا الكتاب ، وحدة الخطأ . وافرغها باتساق ، ووحدة التجانس والتناغم ، اكتر مما يتم لتصحيح بعض الاوهام والهنات ، والمفارقات التي اتزلق اليها قلم بعض هؤلاء الكتبة ، وهي شوائب لا بد منها في عمل شارك فيه وسام مثل هذا العدد من الاساتذة ، فلا يعنيه قط ان يتسبب او يدعي التوفيق والنجاح ، ويكفيه ان يعلن هنا أمام الملأ انه من المتعذر على القارئ ان يتبين امام وحدة الموضوع والمادة ، ما هو نصيب كل واحد من هذا الفريق العلمي الكريم .

القسم الأول

تَفُوقُ الحَضَارَةِ الشَّرْقِيَّةِ

(من القرن الخامس إلى القرن العاشر)

الفصل الأول

انهيار العالم الروماني: الغرب

(من القرن الخامس الى السابع)

حوالي عام ٤٠٠ ، احتفل رجال الفكر وجهرة من كتاب اللاتين ومؤلفهم ، بعيد عظمة روما ، هذه المدينة التي جمعت تحت مسمى واحد ، كل « الجنس البشري » ، وأتاحت للناس أجمع : « ان يعيشوا مواطنين ورعايا مدينة واحدة ، كأعضاء أسرة واحدة » ، وفتحت المجال واسعا أمام الشعوب ليتعارفوا ويتأزجوا وينصهروا معاً ، عن طريق الاتجار والحضارة والمصاهرة ، بينما اخذ الشعراء المسيحيون بينهم يطوبون روما ويعظمونها لأنها هيأت العالم أجمع ، بعد ان نشرت فوقه ألوية السلام ، وجمعت كما تجمع الدجاجة فراخها تحت جناحها ، ليشتروا معاً في سراكة واحدة وإيمان واحد . وبهذه العبارات انطلقت ألسنة روتيلوس غاتاليوس وكلوديانوس ، وبرودانس ، معبرين عن مشاعر الارستوقراطية الرومانية بأجمعها ، بحماسة دافقة الشهور اندفعت من أغوار النفس المطمئنة . وقد آمنوا جميعهم . وطيداً بأن حدود الامبراطورية لن تلبث ان تحتلط بحدود العالم المتمدن اذ ذاك ، بينما ينعم من ثم ضمن هذه الحدود ، بوحدة شاملة لمت منهم الشئ . وهذه الوحدة هي مادية ، في الدرجة الاولى . فقد اختفت هذه المنازعات الاقليمية ، وزالت هذه المشادات السياسية وما جرت اليه من دفع وجذب ، وقطع ووصل ، وارتفعت الحواجز التي كانت تباعد بين الاطراف المتضادة ، ويرى أعضاء الطبقة المسيحية ، أينما وقع منهم النظر ، في أي من هذه البلدان الهيطة بالبحر المتوسط إحاطة السوار بالمعصم ، أقارب لهم وأصدقاء ، ومصالح وأطياناً واملاكاً . وكلهم ينهيج النهج الواحد ، سواء أقاموا على حدود الرين ، او سكنوا دارة من هذه الدارات الشارقة التي عمرت بها بريطانيا ، وينعمون بمستوى عيش رضي رغيد . وهذه الوحدة المادية تفتحت ، من جهة اخرى ، عن وحدة ثقافية . ففي كل حواضر المقاطعات الرومانية وقواعدها ومراكز أفضيتها ، مدارس توزع نعمة العلم والمعرفة على الراغبين فيها ، حتى اذا ما صقلت نفوسهم ، عاشوا معاً الابدان التاريخية الواحدة ، وتذوقوا الروائع الادبية الواحدة وهاموا بهذه الصور والمحسنات اللفظية والبيانية التي وردت على أقلام

الخطباء ، وهاموا بروائع الفن الهليني . وهي ، الى هذا ، وحدة دينية ايضاً بمسند ان تطلعت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني العليا ، فلقحت المناهج الدراسية بقوالب جديدة اتسمت بالعمق الفلسفي ، وهو العنصر الذي كانت تقتصر اليه من قبل ، كما انها اقتبست ، من هذا المجتمع ، ما كان عليه من تنظيم فكري وذمني ، بدونه لم يكن في مقدور النخبة الرومانية ، ان تقبل على هذه الديانة الشرقية الجديدة . فالذين عاصروا القديس اوغسطينوس وايرونيوس تحسوا الروابط ذاتها ، وهجست نفوسهم بالهواجس ذاتها التي أثارها فيهم مصائر الامبراطورية ، قبل ذلك بآثني سنة ، في عهد أباطرة الاسرة الانطونية . فلم يكن ليخطر لهم على بال حتى ولا ان يتصوروا بأن حادثاً طارئاً منها بلغ من شدته ، سيززع أركان النظام الامبراطوري فيحول دون مواصلة روما للرسالة السامية التي أعدتها لها التقادير الإلهية وميات لها أسباب النهوض بها ، فتعققت على يدها وحدة العالم ، ووحدة الثقافة ، والوحدة الدينية .

أخذت هذه الوحدة تتم ، واطق يقال ، منذ أواسط القرن الثالث في ظروف قاسية كانت تزداد تعقيداً يوماً بعد يوم . فالجهد الذي بذل بسخاء للحد من غزوات البرابرة ، او بالأحرى لتحويل اتجاهها وللتخفيف من أهوالها ، بعد ان طعموا بخيرات الامبراطورية وسال لعابهم في حلقهم لما خبروا من نعمائها ورأوا من ازدهارها وما بذل من جهد للمحافظة على استقرار الادارة الامبراطورية في الداخل بعد اضطراب حبل الامن لكثرة الثورات العسكرية يقوم بها الطامعون في السلطة والمحاولون اغتصابها والاستئثار بها ، كل ذلك وما اليه أرقى البلاد وأهبط الادارة وعطل جانباً كبيراً من نشاطها ففي أواخر القرن الرابع ، كانت الامبراطورية لا تزال تثير الاعجاب في النفوس وتسبب الخواطر لرعاية رقعته ، وهيبة عظمتها ، وهو وضع لا يستطيع المؤرخ إلا ان يلاحظ فيه بعض النزعات الخطيرة . فمن جهة اخذ شطرا الامبراطورية : الشرقي والغربي ، يتزعان منذ وفاة الامبراطور قسطنطين الكبير ، عام ٣٣٧ ، أكثر فأكثر ، للاستقلال التام ، بمعزل الواحد عن الآخر ، بحيث قام في كل منها امبراطور خاص . ومن جهة اخرى ، لما كانت كل القوى النشطة في الامبراطورية ، من سياسية واقتصادية وثقافية ودينية تتركز حول الشرق البيزنطي ، اخذ الغرب اللاتيني يشاهد امر الاغراض التي انتابته ، المحلل النظم السياسية التي ورثها من التاريخ القديم .

اول ما يطالعنا من عوارض هذا الاضطراب تدهور الروح الوطنية وتحللها . فبعد ان كانت الامبراطورية في بدء أمرها ، عبارة عن اتحاد عدد من المدن ، تتم بالاستقلال على أنساب وأقدار متفاوتة ، اذ بها تحول الى ملكية مطلقة من المجلس الفرعوني ، مقعدة الادارة . فالاعباء التي كانت البلديات تضطلع بها من قبل او مقروك أمرها للبادرة الفردية ، أصبحت الآن من خصائص الادارة العامة ، او عبئاً على دوائرها المقعدة الكثيرة النفقات ، فالتفت كاهل الشعب وأرزحته تحت وطأتها . وهذه الروح الوطنية الرومانية التي كانت تبث النشاط والحاسة في قلب كلوديائوس كما أثارت حماسة القديس

أبرونيوس ، استحال شئاً من التعلق الصوري أو الشكلي بهذه المدينة التي رفعت روما منارها عالياً ، ولم تلبث هذه الروح ان شابها عاطفة من الزهد وعدم الاكتراث بالحكم الامبراطوري والموظفين الذين يؤمنون الادارة ويصرفون الاعمال . فأمام موظفين جشعين ، لا يهمهم سوى تأمين جباية رسوم هم اول من يفيدون منها ، نرى المواطن الروماني يلزم جانب السلبية ويحاول كلما استطاع الى ذلك سبيلاً ، التهرب من التزاماته المدنية والتخلص منها . فمن عضتهم الفاقة بينهم اعتصموا بالهرب أو أعلنوا العصيان المكشوف . وبينما يحاول الأغنياء وسرقة القوم الحصول على المزيد من الاعفاءات والاستثناءات القانونية ، تجيش نفوس الجميع بروح العصيان والتمرد . وتمثل هذه الروح ، على أشدها ، في هذه الحركات العسكرية التي تكرر حوادثها : فالناس يتمسكون من الخدمة العسكرية . فبدلاً من هذه الفرق العسكرية التي لا شأن لها ولا كبير وزن ، تفضل الدولة عوضاً عنها وبديلاً لها ، كمية من النقود ، تكبير أو تصغر ، تنقص أو تزيد ، على نسبة القرصة السائجة والحاجة الطارئة ، لتتيح لها تجنيد فرق من متطوعة البربر أقوى على الحرب وحمل السلاح . ففي اواخر القرن الرابع ، ليس الجيش الروماني ، حتى في ملاكاته العليا ، سوى فريق لم من الاغراب المرتزقة . فهم ، في الغالب ، جنود ملء وفاضهم الحماة ، يتجنبدون للدفاع عن الدولة التي تدفع لهم المرتبات والأعطيات ، وعن مدينة يتمنون استمرارها وامتداد حقلها وتمثل نظمها . ومن دواعي القلق الذي يشغل البال ويقلق الخاطر هو ان المنظمة السياسية الوحيدة النشطة ، والقوة الفعالة الوحيدة لدى هذا الشعب الروماني الذي يعاني الجلود ، هي بيد البرابرة أنفسهم .

وهذا الانحطاط الذي أصاب الجيش واوهنه ، نراه يخلخل مرافق التجارة ويذهب برواء الحياة في المدن ويشل فيها كل حركة . ففي الغرب ، ولا سيما في غالبا حيث كان للسلام الروماني اكبر الاثر في تنشيط عوامل الزراعة وانهاض مرافقها ، اخذت الحركة الاقتصادية والتجارية التي قامت في القرنين الاول والثاني على قواعد اصطناعية واهية ، بالانحطاط تدريجياً واعتراها الذبول . فالطبقة الارستوقراطية كانت تموت على الاغريق في الحصول على ما ترغب فيه من اسباب البذخ والترف يؤمن توفيرها لهم ، تجار شرقيون ، سيطروا على حركة الاستيراد ، يبيعون الرومان اكثر بكثير مما يشترون منهم ، وبذلك اخذوا يمتصون ، شيئاً فشيئاً ، ما تراكم من احتياطي المعادن الثمينة في الغرب ، خلال الفتوحات الرومانية . فقد اشتدت حاجة الناس الى الذهب ، منذ اواخر القرن الرابع ، الامر الذي أختّر ، الى حد كبير وشّل حركة المقايضات التجارية ، وترك بالتالي ، اثرأ عميقاً على الحركة التجارية بين الاقطار النائية ، فادّى الى تقهقر الحياة الاقتصادية في المدن وترديها . وقد انكمشت المدن الكبرى خلف اسوار اقامتها حولها على عجل لتتقي شر الاضطرابات التي نشبت خلال القرن الثالث في الامبراطورية ، واستحال ال حصون وقلاع حصينة لم تلبث ان فارقتها معالم الحياة وغامت عنها كل مظاهر النشاط . وكان من جراء هبوط قيمة النقد الفضي ، ان تمطلت حركة المقايضات في المدن واصبحت المواد الغذائية عسيرة المثال ، الامر الذي دفع الاثرياء من سكان المدن الى مبارحتها والاعتصام بالادارات

يشيدونها لهم في الارياض، حيث كان من السهل عليهم تأمين حاجتهم من المواد الغذائية، وحاجة ذوبهم . وهكذا اخذوا يتذوقون السكنى في الريف ، كما يستدل من رسوم الفسيفساء التي يعود تاريخها الى القرن الرابع ، فيستلهمون للاذم . وراحوا يستعوضون عن الكماليات المستوردة من الشرق بمصنوعات محلية ، وان كانت دون الاولى دقة صنعة ، الا انها دونها بكثير كلفة وثمناً . وقد خضعت جميعات التجار والصناع التي ازدهرت من قبل في المدن ، لمضايقات جباية الضرائب والرسوم ، بعد ان تقننوا في ايتازها ، واخذت بالانحلال ، بعد الذي عانت من ركود الاعمال والاشغال اثر تناقص عيذ زبائنهم من ذوي اليسار . وهكذا اتجهت البلاد نحو نظام من المعاملات الاقتصادية قضى على الزراعة ، فبارت الارض واجدت ، وهكذا راحت المدن واسواقها والطرق القائمة في الريف تزول معالمها شيئاً فشيئاً ، كما ضاقت فيها سبل العيش على الاهلين ، بعد ان قل النقد المتداول بين الناس ، كما تعطلت الطرق التجارية ، الأمر الذي لم يكن ليسهل مهمة الدولة في جباية الضرائب وتحصيل الرسوم المفروضة على المحاصيل الزراعية ، وأصبحت لا تعمل إلا على ضريبة الخراج والأعناق التي كثيراً ما كانت تجبى عيناً ، الأمر الذي كان يعقد امور الجباية ويجعل من المتعذر الانتفاع من الرسوم الجباية . وكان من جراء اعتماد الامبراطورية المتزايدة على الريف ، ان اخذت الدولة الاعتماد على كبار الملاكين مباشرة ، فحولت على المصادرة والسخرة في تأمين أود الجيش والموظفين الاداريين والحاميات العسكرية ، فبدأت بذلك تنفيت السلطة وتشعبها .

وهكذا ساعدت الدولة على خلق نظام اجتماعي جديد بالرغم من الجهود التي بذلتها الامبراطورية التي رأت ، تبسيطاً لمهمتها ولتأمين الاستقرار في تحصيل الضرائب ، ان تربط ، بصورة وراثية ، كل رجل حر بوضعه الاجتماعي فيلزمه ويتقيد به ولا يحمده عنه . فانحطاط المدن واشتداد وطأة الضرائب تسببا في انهيار طبقة صغار الملاكين الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال ، وحلهم على طلب حماية من تتوفر لهم القوة والبأس ، ليردوا عنهم غائلة المستبدين وجشع المستغلين ، وبذلك قضى تماماً على الطبقة الوسطى ، كما ازدادت الطبقة الارستوقراطية والطبقة المشيخية الأخرى نفوذاً على نفوذ ، بعد ان اقتصرت الوظائف الحكومية عليها . وهكذا لم يلبث رب الارض الذي اتخذ من قصره حصناً حصيناً ، ونصب حوله الحراس يسهرون على سلامته وامنه ان أصبح السيد المطلق على هؤلاء المعمرين الذي يعملون في ارضه ويمرثون مزارعه ، ويضطرون لدفع رسوم خاصة له او تأدية بعض أعمال السخرة مقابل حمايته لهم وتحمل مسؤولياتهم امام اصحاب الشأن . وهكذا لم يعم المزارعون والفلاحون الذين يعملون في جواره ان يضعوا ، هم ايضاً ، أنفسهم تحت حمايته ، وقدموا له بكل اخلاص ، ما يلزم من الخدمات . والى جانب هذه الاقطاعات التي نشأت في البلاد وكانت بمأمن من مضايقات ذوي الشأن لما تعممت به من حاية المتزعمين ، اخذ المجتمع اذ ذاك ، بالتفتت والتفكك ، فافقرت المدن من سكانها بعد ان ساءت الاسواق الاقتصادية وأخذت المجتمعات الريفية تتمتع بالمزيد من الاستقلال

وهي على أتم استعداد للدخول تحت طاعة من يؤمن لها الرعاية والحماية ، وعانت في طول البلاد وعرضها جماعات من المتعمرين ، وانتشرت في أرجاء البلاد طوائف من الأرقاء الفارين والفلاحين الذين يرزحون تحت وطأة الضرائب والرسوم المراكمة عليهم سنة بعد سنة .

وهذه القيم الروحية للحضارة في الغرب ، تبدو في أواخر القرن الرابع ، تداعي الحضارة وانهارها على شتى مظاهرها : الدينية والثقافية والفنية ، وكأنها أقل تأثراً بهذا الانهيار . فتحت تأثير المسيحية ، وبفضل ما للديانة الجديدة من جذور شرقية وشعبية ، أخذ الفن والفكر يبتعدان شيئاً فشيئاً ، عن مظاهرها الكلاسيكية ويتلبسان أشكالاً رصوراً جديدة ، فتحت تأثير الفلسفة الأفلاطونية الجديدة التي أخذ بها كل من أمبروسيوس وأوغسطينوس ، ارتدى الرسم على الزجاج المذهب ، والتصوير على الألواح العاجية المزودة التي كثر استعمالها في شمالي إيطاليا ، طابعاً ثم عما بلغه التجريد الروحي . فإذا ما رأينا الفنانين يكثرون من حفر صور بشرية على جوانب النواويس ، بارزة غصونها ، ظاهرة مجامعدها ، فبحسبهم بالأحرى ، عن أنماط فنية جديدة وليس عن قلة دربة فنية في الصناعة ، إذ كانوا يحاولون التعبير ليس عن الجمال الصوري بل بالأكثر ، عن العنصر الفائق الطبيعة الذي جاءت الديانة الجديدة تعلن للإنسان عن وجوده ، وتُفهم به قلبه .

ومع ذلك ، فلا بد من أن نلاحظ ظهور بعض إمارات التقهقر في هذا المجال . فالهبوط عن المستوى الذي لا بد من تسجيله هنا ، جاء نتيجة لانتشار القيم الدينية والثقافية بين الطبقات البُعيدة . فكلما انتشرت المسيحية بين طبقات المجتمع الروماني الأرستوقراطي ، وتغلغلت بين ثناياه ، فقدت من سموها بنسبة ما حققته من سعة وانتشار . فالروح الدينية التي نلهمها لدى النبيل يولان ده بيللا ، أحد سعاة القوم في مقاطعة البوردولي ، هي روح دينية ميسرة ، مريحة جاءت على مقياس نهج الحياة والعيش الرخي الذي انتهجته الطبقة المشيخية ، إذ ذلك . وهبوط المستوى الثقافي يرتبط ، إلى حد بعيد ، بهذا الانكماش الذي خلخل الوضع الاقتصادي وقضى على حياة المدينة ، وذهب بمهاجها . ففلسفة الطلب أو انعدامه لدى الطبقة الأرستوقراطية التي أخذت تأتلف ، أكثر فأكثر ، مع حياة الريف وعادات أهلها ، أدت بالتالي إلى التقليل من الانفاق ، وإلى اقفال المصانع الفنية ، كما أدى هذا كله إلى هبوط ملحوظ في الأساليب والمتاهج الفنية نفسها ، كما يبدو ذلك واضحاً في معالم الفن الجنازيري ، في مدينة آرل ، عام ٣٩٠ . فالمدن يهجرتها سكانها ، كما تحبو فيها جذوة الحياة الفكرية ، ممثلة بالمدرسة رمز النشاط الثقافي ، إذ أن المدرسة هي مكان لمطالعة الآثار الأدبية ودرسها . وعندما يهجر هؤلاء الناس المدينة ويقطعون كل صلة لهم بها ، يألون حياة الريف دون أن يقطعوا ، مع ذلك ، كل انعطاف نحو النشاط الفكري . فهم يعقدون اجتماعات لهم دورية كلما استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، فيتعاورون الكتب ، ويتبادلون الرسائل مع بعضهم ، فتبقى المراسلة أنشط وسائل الاتصال ، ويمهدون بتربية أولادهم لمربين من الخاصة . ومع ذلك فكلما استجالت التربية نشاطاً عائلياً أو عملية بيتية ، وكلما ضعفت أو قلت الاتصالات

مع الخارج ، ضمرت ، بالتالي ، الاعراف الثقافية والتقاليد الحضارية ، تحت تأثير الوسط الريفي المخشوش . فالاهتمام بالثقافة الكلاسيكية القديمة ، في اخريات القرن الرابع ، أصبح وفقاً على نخبة مختارة . فطالما استطاعت هذه النخبة ان تثبت وجودها في الوسط الحضاري وفي المدينة ، استطاع بالتالي ، الفن والفكر معاً ، ان يحافظا على شعلتها مشبوبة وهاجة . اما اذا ما تفرق شمل هذه القلة المختارة وراح كل من أفرادها يقبع بسين أملاكه وأقطانه الواسعة ، في عشرة موصولة مع الفلاحين ، فلا بد من ان تنقلب الحال غيرها . وهكذا بائتمام المثقفين عن المدينة وانقطاعهم في شبه عزلة في الريف ، لم يلبثوا ان يفقدوا كل رواء المدينة وان تخشوش طبائعهم وتغلظ أرواحهم .

وهكذا ما كادت شمس القرن الرابع تميل نحو الغروب ، حتى رأينا التحول يخيم على المدينة في الغرب دون ان يشعر الناس فعلاً بحقيقة ما يجري امامهم او يقنع حولهم . ففي الوقت الذي تنعدم ، في الدولة ، كل وسائل العمل والتنفيذ ، ويتجاذب السلطة الفعلية كبار الاقطاعيين وقادة الجيش ، وجلهم أغراب ، لا تلبث تقاليد الريف وعاداته ان تنشط وتسلط بالاذواق والاعلاق والاعراف ، فتضعف ، بالتالي مباحج حياة المدينة وهذه الحياة الريفية التي سادت أجواء المدن وعمرت بها الحياة في ظل اقتصاد نشيط وتجارة مزدهرة . وسيحدث قريباً ما يجعل من هذا الانهيار ويسير بهذا الوضع الذي صورنا الى النهاية المحتومة التي رسمت لها في هذه الموجات المتتالية من الغزوات تشنها القبائل الجرمانية .

الرجات الجرمانية وقع وراء نهري الرين والدانوب ما اصطلحوا على تسميته بالعالم البربري او الهعجي ، أي هذا القسم شبه المجهول من العالم الذي لم يكتب له ان ينعم ولا قيض له ان يسهم بالحضارة الرومانية . وهؤلاء الاقوام البرابرة الذين يعيشون على حدود الامبراطورية هم الجرمان ، وهم قبائل من سكان الاريا ، ما ان يستقروا فوق تربة ممسكة شحيحة حتى يعالجوها بأساليب بدائية . الوحدة الاجتماعية عندهم هي الاسرة ويؤلف مجموع الأسر من صلب واحد قبيلة تنوزع الى بطون وأفخاذ ، يتألف من بعضها احلاف عسكرية تعرف عندهم بأقوام او شعوب . من هذه الشعوب مثلاً : الفرنج *Franks* وهم على فرعين او شعبتين : *Salians* و *Ripuaires* ، والألامان ، والبورغونيون *Burgondes* والفندال ، والاستروغوط والفيزيغوط ، تحت امرة رؤساء او قادة حرب ، هم على الغالب ملوكهم وأصحاب الكلمة النافذة ، والحل والربط عندهم . والحدود التي كانت تفصل بين هذه الاقوام الجرمانية والامبراطورية الرومانية ليست ، على كل حال ، صعبة النفاذ ، ولا من العسير التسرب عبرها والانسراح في المناطق الرومانية ، فقد سبق لمبشرين ان حملوا الى بعض هذه الشعوب ، النصرانية ، انما على مقالة الآريسية *Arianisme* ، كما حدث للجرمان ان اجتازوا ، بأعداد كبيرة متراصة ، هذه الحدود ، ليعملوا مزارعين في بعض الاقاليم الرومانية ، او ليؤلفوا فرقاً مرتزقة في الجيش الروماني . وقد استطاعت روما ، منذ عام ٢٨٠ ، ان تهيمن على هذه الحدود

بنجاح وتتشدد براقتها . إلا ان الضغط على هذه الفواصل اخذ يشتد ، في أواخر القرن الرابع ، بدافع من ضاغوط اركابوس لا يقاوم ، من قبل هذه الشعوب التي اخذت تتسلل وتمطى وتحتاج في هذه القيافي الشاسعة الممتدة من أواسط القارة الآسيوية . فلم تستطع الحدود الرومانية وصا عليها من قلاع وحصون ، الصمود في وجه هذا الضغط ولا احتمال شدة الصدمة الدافعة ، فانهارت أمام سيل جرّاف من هذه الاقوام تدافعت من الثغرات التي افتتحت امامها ، فاكتمحت في اندفاعها اوروبا الغربية ودكت منها المعالم .

وأول من اجتاز حدود الامبراطورية على الدانوب ، من هذه الشعوب ، قبائل الفيذغوط ، وثاروا في وجه الامبراطور فالنس عام ٣٧٨ . وقد استطاعت حكومة الامبراطور تغيير وجهة هذه الموجة البشرية وتحولها نحو الغرب ، فلم يلبث ملكهم آلابريخ ان فتح مدينة روما ، عام ٤١٠ ، واحتلت بجحافل ، عام ٤١٢ ، غاليا الجنوبية في الوقت الذي اجتازت فيه قبائل الفندال حدود الين تجر وراءها ليمعاً من القبائل الجرمانية الاخرى كالألين *Alains* والسريف *Suèves* ، وذلك في اليوم الاخير من سنة ٤٥٦ ؛ ومن اسبانيا التي استباحتها شعوب الفندال واقامت فيها ردماً من الزمن تستعيد عافيتها وقوتها ، راح ملكهم جنسريق يفتح لهم ، عام ٤٢٩ ، مقاطعة افريقيا . أما شمالي غاليا ، فقد راح غنيمة باردة للفرنح والألمان والبورغونيين الذين انتهى بهم مطاف الغزو ، الى مقاطعة سافوى ، عام ٤٤٣ . وبين ٤٠٠ - ٤٣٠ ، اضطرت القبائل الرومانية لاخلء بريطانيا وترك شؤون الجزيرة لسكانها من اقوام الكلتيين الذين لم يلبثوا ان عانوا الأمرين من غزوات السكسون ومهاجمتهم المتكررة ، محاولين من وراء ذلك ، اقتطاع الأراضي الواقعة على شواطئ بحر الشمال وخليج المانش . وتمكن الكلتيون من الصمود في وجه هؤلاء الغزاة حتى أواخر القرن الخامس . إلا ان الجرمان توصلوا الى طرد سكان البلاد الاصليين ، الى الشمال والغرب منها . وجلا قسم من البريطانيين الى شبه جزيرة الاموريك ، في غاليا ، هرباً بما تعرضوا له من ضغط السكسون . ومنذ عام ٤٥١ - ٤٥٢ انطلقت موجة الهونز بقيادة أثيلا ، من سهول بانونيا تدك تحت سنابك خيلها غاليا وسهل البو في ايطاليا الشمالية . وفي عام ٤٨٨ ، دخل ثيودوريك ملك الاوستروغوط ايطاليا ، على رأس جيش لجب . وهكذا في أقل من قرنت واحد ، استباححت موجات عارمة متواصلة من اقوام الجرمان وشعوبهم ، معظم مقاطعات الامبراطورية الرومانية في الغرب بينما بقي شطرها الآخر ، في الشرق ، سليماً مصوناً الى حين . والرأي الممول عليه لدى المؤرخين هو ان يعملا من هذه الحقبة حداً ينتهي عنده التاريخ القديم ، ويبتدىء معه تاريخ الأجيال الوسطى . فما هي لعمري ، النتائج التي ترتبت على هذا الحادث الطاريء الذي أشرعياً في تاريخ الحضارة ؟

فالانشاءات الرومانية الممثلة في هذه الدساكر والقرى والمزارع والحاميات المتناثرة حباتها على الحدود ، في ابعاد متفاوتة ، بما وطأه الغزاة الطارئون بارجالهم ، زالت معالمها تماماً من الوجود دون ان يبقى منها اثر بعد عين . فتقاسمت اقوام من السكسون والبريطانيين سكان

البلاد الأصليين ، مقاطعات بريطانيا . وسيطر على مقاطعة الفلاندر واقليم رينانيا بين الدانوب وجبال الألب ، قبائل الفرنج والألمان والبقاريون المنتصرة ، وراحت تستعمر بوساقلها ، هذه المقاطعات وتستغلها ، بينا زح عدد كبير من الرومان عن هذه الارزاء ، واقاموا بعيداً الى الجنوب ، بينهم سلفيان التريفي *Salvien de Trèves* الذي جاء وسكن مدينة مرسيليا . ووقعت اعلان الفن وروائمه ، والمباني التي كانت تزهى بها هذه المدن ، والرياض الفاخرة التي ازدهرت به صروح سرة القوم ، ودارائهم الجميلة في الارياف ، كل هذا ذهب فريسة للغزاة الفاتحين . فلم يبالوا قط بما لهذه الدرر والفرر الفنية من قيمة وشأن فاهلوا امرها ولم يلبث ان عفا الكثير من معالمها فاصبحت نسياً منسياً . وهكذا زال من الوجود ما كان قائماً فيها من مدارس وكنائس ، كما بادت فيها الجوالي والجماعات المسيحية ، وارتفع كل اثر للحدود الرومانية ، واقتسمت هذه القبائل الجرمانية الاقاليم الرومانية الواقعة اليها فوزعتها على ما عندهما من بطون واقخاذ ، فانتهبها الجماعة وحولتها الى مزارع ومراع فسادت فيها اخلاق الوثنيين وعاداتهم . وقد حدث شيء شبيه بهذا ، في مقاطعة الاموريك التي نزلت بها جاليات من بريطانيا هرباً من وطأة الغزاة السكسون ، وفي جبال كنتبريا الى الشمال الغربي من اسبانيا حيث عاد السكان الى طبائهم البربرية في المناطق التي لم تدرج فيها اللهجات الرومانية ، انما سادت فيها لغات البشق *Basques* والكتلين وغيرها من اللغات الجرمانية .

اما في الجنوب من هذه المنطقة فنتائج الغزوات البربرية كانت اخف وقعاً . فقد كان عدد البرابرة الذين انساحوا في بعض اطراف البحر المتوسط الغربية كاسبانيا وافريقيا ، قليلاً نسبياً ، اذ لم يعبر مضيق جبل طارق ، الى افريقيا ، بصحبة جنسريق اكثر من ٨٠ ألفاً كما لم يدخل اسبانيا تحت قيادة ثيودوريك ، سوى ٢٠ ألفاً من الاسقروغوط ، حيث اخذوا يستمرئون تدريجياً ، المدينة الرومانية ، اذ اعتنق السواد الاعظم منهم النصرانية . صحيح انهم كانوا مدججين بالسلاح ، قساة القلوب جشعين وكان عبورهم خلال ايطاليا وغاليا واسبانيا في طريقهم الى افريقيا كارثة هزت اركان العالم اللاتيني وهددته بالهراق ، لما انزلوا في هذه البلدان من خراب ودمار ، ونهب وسلب ، وما اضرموا فيها من حرائق ضروس اكلت الاخضر واليابس . فهذه الكنوز التي طمرها اصحابها من الاغنياء وسرة القوم في الأرض ، إستبقاء لها وجعلها في منجى من عبث العابثين ، لم تَرَ النور ثانية ولم يعد اليها اصحابها ، بعد ان ارتفعت الغمة واتفشعت الغمامة السوداء ، مما يدل على ان عدداً كبيراً من اغنياء الرومان لقوا حتفهم خلال النكبة ، أو جلتوا عن اوطانهم دوفا رجعة . وبين الذين آثروا البقاء حيث هم ، أو لم تقتلهم العاصفة ، من آل امرهم الى الخراب والدمار ، كما وقع مثلاً لبولان ده بيل الذي جرب ان يتعاون مع الغزاة وآثر العيش بينهم محافظة منه على مقتنياته واملاكه وثرته الطائلة ، مع انه كان من الميسور له ان ينجو بنفسه مع ذويه ، الى املاكه الواسعة في الشرق . وعمت الفوضى البلاد لكثرة

الاضطرابات والانتفاضات الشعبية . فقد ثار العبيد وغردوا على أسياهم ، وراح البائسون من الفلاحين والمزارعين يناصرون جمعاقل البرابرة الغزاة ويشدون من ازهم . وعمت القوضى مرافق البلاد الاقتصادية : إذ اختل جبل الأمن واختلت بالتالي الحركة التجارية ، وانقطعت وسائل الاتصال والانتقل كما انقطع استيراد المواد الغذائية من الخارج . وبما هو انكى من هذا كله وأحز في النفس وواقع ، سقوط روما عام ٤١٠ ، بيد البرابرة . فكان لهذا الحادث دوي بعيد في النفوس انزل الطلع في قلوب العالم المتمدن ، حتى ان القديس ايزوذيوس انقطع حيناً عن متابعة عمله ، في عزلة في بلاد اليهودية . اما الوثنيون من اعضاء الطبقة المشيخبة ، فراحوا يردون هذا الحادث الى عمل انتقامي من جانب الالهة بعد الذي اصابها من زهد الناس بعبادتها وانصرافهم عنها ، كما رأوا في هذه التنكبة التنكباء نتيجة وخيمة لزواج المسيحية ونواهيها . وغشيت قلوب المسيحيين هواجس مؤرقة من القلق والاضطراب ، فأخذوا يتساءلون بشيء من الحيرة : لماذا لم يصن الله مدينة القديس بطرس ؟ وراح فريق منهم ، بعد ان وقعوا فريسة الوسواس يتقربون من الأصنام التي رذلوها من عهد بعيد ، واطرحوها جانباً يفترون أمامها رؤوسهم مستغفرين ، قارعين صدورهم ندماً واسفاً ، كما اخذوا يروجون الشوائع بقرب نهاية العالم . واسمع ما قاله هذا الشأن بروسير الاكويثاني : « فارق السلام ارضنا هذه ، فاصبح كل ما تقع عليه العين سائراً للزوال . » ولكي يرد القديس اوغسط طينوس شماعة الشامتين ودعاة السوء والثائنين ويقوي ضعاف الايمان وضع كتابه : « مدينة الله » *Cité de Dieu* . ومع ذلك فما كادت العاصفة تمر حتى تنامي الناس ويلاتهم ونتائجها المشؤومة ، كما عادت الثقة الى النفوس . وما ان اطل عام ٤١٧ حتى راح روتيليوس ناثيانوس *Rutilius Namatianus* يشيد عالياً ويتغنى بعودة البحيوحة والرفاء ، وعودة النشاط التجاري وحركة المبادلات وحياة اللهو . اما الكاتب اوروز (*Oroz*) فملتى على الحادث قائلاً : فالغزو حادث طارئ ، وانقضى . فقد سمحت به العناية الإلهية لتتيح للبرابرة الانسراح في الامبراطورية الرومانية المظفرة ، وليقيدوا بما فيها من حضارة ومدينة ونصرانية . وقد ارتفعت في روما بين ٢٢ - ٤٤٠ كنيستات : الأولى باسم القديسة سابينا والثانية باسم القديسة ماريا الكبرى (ماجور) ، وفرشت جدرانها بالفسيفساء ، سيراً مع التقاليد الفنية المرعية منذ عهد قسطنطين .

التشكيلات الجديدة لم يترك غزو القبائل الجرمانية ، للبلدان الواقعة حول البحر الابيض المتوسط ، أثراً عميقاً ، إلا في البنيان السياسي وتنظيماته . فبعد الغزو بمدة قصيرة ، راحت الحكومة الامبراطورية تحاول اعطاء صبغة شرعية لإقامة البرابرة في المقاطعات التابعة لروما . فقد اعتادت الامبراطورية ، منذ عهد بعيد ، استقبال رجال الحرب من بين البرابرة . فلم تكن جمعاقل الغزاة لتختلف كثيراً في الأصل عن قبائل الجيش الرسمي ، إذ ذلك . ففي توزيعهم على الأقاليم والمقاطعات ، دمج لهم في الملاكات والأطر العسكرية المعمول بها في البلاد ، بعد ربطهم والاستيثاق منهم بالمواثيق . فقبل ان يطا الأريق ايطاليا بسنابك خيله ، كان

ضابطاً كبيراً في الجيش الروماني برتبة *Mogister Militum* ، كما ان احلاف الفيزيغوط أقطعوا ، بموجب معاهدة عُقدت معهم ، عام ٤١٥ ، مقاطعة الاكويتان . وجرت اتفاقات مماثلة مع غير هؤلاء الشعوب أضيفت الشرعية على استيطان الحلفاء الجدد من الفندال ، ان لم يكن في اسبانيا ، عام ٤١١ ، أقله في إقليم نوميديا ، عام ٤٣٥ ، وفي افريقيا عام ٤٤٢ ، كما أضيفت الشرعية على اقتطاع قبائل البورغونيين ، مقاطعة السافوني ، عام ٤٤٣ . وثيودوريق نفسه الذي كان رئيس هؤلاء الاحلاف ، أصبح ، منذ عام ٤٨٣ ، بطريقاً وقائداً للجيش . وقد احتفظ هؤلاء الحلفاء بقوانينهم الوطنية وعملهم من تشكيلات مستقلة اختصوا بها . فلذلكهم وحده ، حتى التفاوض مع روما ، وله وحده حق ابرام المواثيق ، التي يتعهد بموجبها تقديم كل مساعدة عسكرية مقابل القيام بأود رجاله .

وتنفيذاً لمسؤولياتها من هذا القبيل ، راحت الامبراطورية تطبق ، بعد ان تبنتها وأخذت تعمل بموجبها ، الاماليب ذاتها والمناهج نفسها التي كانت متبعة من قبل ، لتوفير السكن وأسباب الراحة لموظفيها وأفراد جيوشها . فكانت الدولة تسلمهم أذونات بالسكن ، وباستلام ما هم بحاجة اليه من المواد الغذائية ، من مستودعات التموين العامة ومخازن الإعاشة . وأمام انتشار حركة العيش في الريف التي نشطت أسبابها ، اذ ذاك ، ومواجهة ضرورة توفير مقومات السكنى الطويلة ، رأت الدولة نفسها مضطرة لتعديل قانون « الضيافة » المعمول به ، اذ مُطِيب الى الملاكين التخلي عن ثلث او ثلثي بعض ممتلكاتهم ، لقواد هذا الجيش الذين راحوا يزرعونها بدورهم ، بين كبار الرؤساء والضباط . والظاهر ان العملية تمت دون ان تثير صعوبات كثيرة ، لصالحة عدد البرابرة الذين اقتضى تدبير سكانهم ، نسبياً ، ومن جهة اخرى ، فقد جرت العادة ان يقيم بعض أعضاء الطبقة المشيخية حاميات عسكرية على ممتلكاتهم ، وحداتها من البرابرة . ولم يتمتع لهذا التدبير التعسفي سوى قلة من أصعاب الذوق الرفيع ، أمثال سدوان ابولينير *Sidoine Apollinaire* الذي لم يكن ليطبق او ليحتمل خشونة هؤلاء الزلاء الحشاش الطباع ومضايقاتهم . وبقيت الدوائر الادارية العامة ماضية في سيرها كالمعتاد ، لم يزعجها كثيراً ، تحمل أعباء جديدة نزلت على المدنيين من جرّاء تأمين أود جيش احتلال بصورة مستمرة ، وهو عبء جديد أضيف الى الاعباء للقبيلة الاخرى المترتبة على سكان بعض المقاطعات الرومانية ، من هذا القبيل .

كانت السلطة للقبيلة ، والحق يقال ، في هذه الولايات ، في يد ملك البرابرة الذي كان الشعب يختاره رئيساً عليهم . والقوة التي له ، والسلطة التي كان يمارس صلاحياتها بتفويض رسمي من ممثلي الشعب ، اطاحت له : مراقبة الادارة والاشراف عليها عن طريق نوابه الذين كانوا يلقبون بـ - كونت - وهو لقب مصطلح عليه في مراتب الجيش ، في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، فيسهررون على سلامة الأمن في الاقضية الواقعة تحت اشرافهم المباشر . وهكذا لم تلبث تشكيلات الجيش وانظمت ان حلت محل التنظيم الادارية ، بعد ما اعتراها من تحلل واسترخاء ، في جميع انحاء الامبراطورية . وهكذا لن تعدم المقاطعة ان تصبح ملكة يخضع من

فيها من رومان وبرابرة القائد العسكري المتولي شؤون الحرب . وكثيراً ما حاول هذا القائد الملك بسط نفوذه وسيطرته الى ما وراء حدود المنطقة التي تخضع لادارته العسكرية ، الامر الذي كثيراً ما اضطر معه الامبراطور على الانكفاء نحو الشرق فتنقلص رقعة الامبراطورية وينكمش سلطانه . وقد سبق ان تم نقل مركز العاصمة في القسم الغربي من الامبراطورية من مدينة تريف ، الى مدينة ميلانو ، فالى مدينة رافينا ، عام ٤٠٣ ، وهي مرقاً معزول منقطع يقع بين القباض والمستنقعات ويفتح على البحار اليونانية . وعندما ثار الجيش الروماني ، عام ٤٧٦ مطالباً لنفسه بذات الامتيازات والمنافع التي كان يتمتع بها جيش الشعوب المتحالفة ، قام قائده ادواكر *Odoacre* بخلع الامبراطور ويحتل القصر الامبراطوري في رافينا ويسكن فيه ، ويبعث بشارات الملك الى بيزنطية . وكان من شأن هذه الحركة ان اعادت الى الامبراطورية وحدتها ، اذ لم يصبح لها من بعد العاصمة واحدة هي القسطنطينية . اما الغرب فقد بقي شرعاً وقانوناً ، مرتبطاً بالشرق يحكمه باسم الامبراطور قادة القبائل البربرية باعتبارهم ممثلي الامبراطور ومفوضين سامين في هذه المناطق . وجاء في رسالة بعث بها سيجموند ، ملك البورغونيين ، الى الامبراطور أنستاس في مطلع القرن السادس : « اني اظهر بظهر الملوك وشاراتهم » بين رعييتي ، بينا انا جندي من جنودك . وهكذا نرى كيف ان الشطر اللاتيني من الامبراطورية كان يتقاسمه عدد من الممالك تتعم كل واحدة منها ، بالفعل ، باستقلالها التام .

وعلى نقبض ما حدث في المقاطعات الواقعة على الحدود ، لم يتسبب الترتيب الجديد الذي سارت عليه العلاقات السياسية ، بأي انقطاع أو انفصام في استمرار سير الحضارة وتطورها . فالبرابرة لم يؤلفوا سوى اقلية ضعيفة حتى في المقاطعات التي استقلوا بامورها على ساحل البحر المتوسط ، حيث تم لهم ملء السلطة المطلقة ، كما انهم لبثوا ، مدة طويلة ، موزعين جماعات صغيرة معزولة عن سواد الرومان الأكبر . فقد احتل الاستروغوط ، في المدن الايطالية احياء معينة اختصوا بها . فالرؤساء الجرمان ، وحدهم ، اخذوا ينمون اتصالاتهم بالطبقة المشيخية ، فيشايعون النظام الجديد ويسرون معه بنسبة ما يمكنهم من العيش على هوامم ، ويستعمرون في تأدية الوظائف الادارية التي يقتضيها نظام الحكم . وقد اخذ الغزاة يستمرئون حضارة سكان البلاد . فالاخلاق والعادات والاعراف والتقاليد التي حملوها معهم كانت من الانحطاط والتأخر ، ما منع الارستوقراطية اللاتينية من الاكتراث بها ، فاعرضوا عنها وركزوها ، باستثناء بعض أشكال وصور من البذل والعتاء الشخصي التي ما لبثت ان تغفلت بين الاعراف والتقاليد المعمول بها .

وعلى خلاف ذلك ، أقبل البرابرة بشوق من يقبسون أوضاع الحياة الملهبة المصقولة وهم على يقين بان علامة النبل الوحيدة ، وسمة الشرف المثلى ، هي اقبال المراء بكلية ، على الآداب الرفيعة والعب منها ، كما يقول سدوان ابولينير . وهكذا راح الكثيرون يتلفذون على مدرسة الرومان وينهمجون نهجهم .

فبالرغم من الحروب والدمار ونهب كنوز البلاد وغير ذلك من الاستباحة والأعمال الوحشية التي رافقت غزوات البربر او عقبتها ، فقد كان من جرّاء دخول عناصر خشنة ، فظة بين النخبة المثقفة ، ان تدنى كثيراً المستوى الحضاري العام ، فساعد هذا التدهور على الانتقال من حضارة مدن ناعمة الى حضارة ريف غليظة ، فظة ، غشوشة دون ان يحدث او يقع أي انقطاع في سير الحضارة واستمرارها . ويستدل من رسائل سدوان ابولينير الذي عاد مأخوذاً من زيارة قام بها لبلاد ملك الفيزيغوت ، في مدينة تولوز ، ان هذه الثقافة الحضارية لم تتأثر قط في بعض الأجواء الارستوقراطية الرفيعة ، عند منتصف القرن الخامس ، ولم تفقد شيئاً يذكر من نعيمها وتهذيبها ورهافتها . وبعد ذلك بدة وجيزة ، نرى قصر ملك الفندال ، في افريقيا ، يصبح مركزاً مرموقاً للاشعاع الثقافي والحضاري في تلك البلاد ، كما نرى الملك ثيودوريك يحاول ، في القرن السادس ، ان يعيد الى سالف عزها ، الحضارة الرومانية في ايطاليا ، اذ أخذ يرعى معالم هذه الحضارة ، ويعنى بصيانة المباني في روما وترميمها ، كما شيد ، في مدينة رافينا ، عدداً من الكنائس والمعابر وفقاً للطراز المماري المعمول به في الامبراطورية البيزنطية ، وأجرى عطاياه بسخاء على المدارس ومعاهد الفصاحة والبيان القائمة في المدن الكبرى ، هذه المدارس التي لم يطرأ عليها ما غير من مناهجها وأساليبها ، بينما أهل القلم ورجال الادب يحاصرون باب قصره ، طمعاً منهم بصيلاته السخية . ففي الحين الذي راح فيه الاسقف اينود *Ennod* ، أسقف مدينة بافي *Pavie* ، يطري عالياً ، وبثني عاطراً ، في خطبه البليغة المحبوة على قواعد الفصاحة والبيان ، ويمتدح الملك البربري ، لكونه رومانياً بقلبه وعقله وروحه ، أخذ الكاتب الشاعر ورجل الدولة بوسوس *Boèce* (٤٨٠ - ٥٢٤) ، يحاول ان يوسع من أذهان معاصريه ويشحذ أذواقهم لتذوق الروائع الفكرية والأدبية الكلاسيكية التي طلع بها الفكر اليوناني الخلاق ، بعد ان تندر عليهم قراءتها بلقبتها الاصلية ، كل ذلك ايماناً منه واعتقاداً بأن الجمهورية الرومانية باقية أبد الدهر ، وانه لا بد من العمل على إحياء آدابها . وكسيودوروس *Cassiodore* نفسه ، الذي ولد رومانياً وتولى رئاسة الديوان الملكي ، يحاول ، عندما يدعو للتساهل والتسامح المتبادل ، ان يهيئ انصهار الفوط والرومان انصهاراً كلياً كاملاً .

وهذا الانصهار ، هل كان وشيك الوقوع ، بعد ان اثبتت المدنية الرومانية عن حدودها الشمالية وانكفأت الى الجنوب حتى مشارف البحر الابيض المتوسط ، فعادت بذلك وتبدأ ، سيرتها الاولى ، ضمن الملاكات والأطر الجديدة التي طلعت اذ ذاك ، على البلاد ؟ لا لعمرى ، وذلك لأنه لا يزال هنالك حاجز يقصل بين الزعماء الجرمان ورعاياهم يتمثل بحاجز الدين . فالشعوب البربرية كانت اعتنقت المسيحية ، انما على مقالة الآريوسيين وتعليمهم ، أي انهم يرسفون في الهرطقة . فقد كانت لهم كنائسهم ومعابدهم واكليروسهم ، كما ان حزبيتهم الدينية هذه كانت مدعاة لتوحيثهم من الوجهة القومية . فبدلاً من ان يعودوا الى الرأي القومي ، الى الارثوذكسية ، أخذوا باضطهاد الكاثوليك وراحوا يطردونهم من كنائسهم ويحاربونهم زرافات عن أوطانهم . وفي الواقع ، فقد كانت روما في نظر جميع المسيحيين رمزاً للوحدة في

الايان الواحد ، ولهذا تولى الاساقفة الذين أصبحوا بعد هزيمة الادارة الرومانية والمخطاطها ، الناطقين الرسميين بلسان السكان والمدافعين الشرعيين عنهم وعن مصالحهم ، كما أخذوا ينظمون حركة مقاومة طابعها ديني ، راحت تفتطم وتشد ضد الدخلاء المحتلين . وهذه المقاومة تبدو على أبرزها ، في غالبا ، بزعامة سدوان اولينير الذي أصبح أسقفاً لمدينة كليرمونت ، فسمى جاعداً ، بعد عام ٤٧٠ ، بمحاول منع اربيق *Eric* ، ملك الفيزيغوط ، من ضم مقاطعة اوفيري ، الى ممتلكاته ، وهي مقاطعة معظم سكانها كاثوليك . ومقاومة ماثلة في افريقيا يحرص عليها ويدفع اليها مواعظ الاساقفة المبعدين عن كراسي ابرشياتهم ، وأخرى في روما نفسها حيث أخذت المؤامرات والدسائس تحال بكثرة ضد الملك ثيودوريق . واذا رأى الملك نفسه في خطر يترصده ، حزم أمره على الشدة ، والتزم موقف الدفاع العنيف . فقد قضى بوسوس والبابا يوحنا الاول نجبتها أسيرين في بلاط ملك الاوستروغوط . واشتد الضغط وازداد أواراً بحيث اخذ يهدد ، جديداً ، الممالك التي أنشأها البرابرة ، من الاساس . ولكي يتخلص الشعب من سيطرة لا تطاق ، خارجة على الدين ، راح الكاثوليك يؤيدون ، من جهة ، الدسائس التي كان الامبراطور يحكيها في بيزنطية ، طمعاً منه باسترداد سلطته على البلاد ، ومن جهة اخرى ، كان تقدم برابرة الشمال ، ومهم الفرنج الذين لا يزالون على عبادة الاوثان ، يغذي في النفوس ، الايمان بامكان اعتناقهم المسيحية على الرأي المستقيم . وهكذا ، بعد مائة سنة على بدء الفزوات ، ساعدت المعارضة الدينية التي قام بها الرومان ضد ملوكهم من الفوط والفندال ، على طلوع وضع سياسي جديد في الغرب ، يفصل سواحل البحر المتوسط المرتبطة بالدولة اليونانية ، عن القارة التي وقعت فريسة بيد أكثر الجرمان هجبة وبربرية ، كان شأنه ان يرسم اتجاهها جديداً لتطور الحضارة في الغرب ويرسم خط سير جديد لتاريخها .

استطاع الامبراطور يوستينانوس ، عام ٥٣٣ ، ان يجر بسهولة كلية بلدان البحر المتوسط افريقيا ويستخلصها بيسر من مقتصبيها الفندال ، كما تمكن ، فيما بعد ، أي في سنة ٥٥٤ ، من ان يجر مقاطعة بتيك *Bétique* (الاسم الذي عرفت به مقاطعة الاندلس في عهد الرومان وهو مشتق من اسم نهر بتيك *Bétis* او نهر رادي الكبير اليوم) ، وبذلك تم له الاشراف على شطري البحر الابيض ، والسيطرة على معابر ومجازاته ومضايقه . غير انه لم يكن له من الوسائل الحربية ما يساعده على الايقال بعمداً داخل البلاد ، عن سيف البحر . وهكذا بقيت في المغرب مناطق شاسعة لم تخضع له ، كما بقيت في داخل اسبانيا مناطق تخضع للفيزيغوط . ولم تجر أية محاولة ضد بلاد غاليا ومقاطعة البروفانس فيها فتركت وشأنها ، لتروح فريسة بيد الفرنج . ولكي يعيدوا ايطاليا الى سيطرة الامبراطورية ، مباشرة ، اضطر قواد يوستينانوس ان يخوضوا غمار حروب دامية استنزفت الكثير من الجهد المرير ، والدماء المطولة ، والتضحيات الغالية والوقت الطويل ، اذ ان حروب الفتح هذه ضد الاوستروغوط ابتدأت ، عام ٥٣٥ ، واستمرت حتى عام ٥٦٣ ، فاضطر عندها العدو ان يلقي سلاحه ويستسلم ، بعد حروب ومعارك طاحنة

جرت معها الخراب والدمار .

وبالرغم من الشوائب التي اعتورت هذه الحملات العسكرية ، فقد ساعد الفتح على ضم بعض المقاطعات المطلة على البحر ، الى الامبراطورية الشرقية التي يقع معظم أقاليمها الشرقية على مقربة من البحر وتتقبل مفاعلات الشرق ومؤثراته . ومنذ ذلك الحين ، أخذت النماذج الفنية تغزو هذه البلاد متغلغلة فيها عن طريق المرافء الإيطالية الكبرى ، أمثال : رافينا ، وفابري ، وقرطاجة ، يشجع على الأخذ بها ، وعلى الترويج لها ، هذه الجاليات اليونانية التي سبقت واستقرت فيها منذ القرن السادس ، ممثلة بأفراد الجند والموظفين الإداريين وغيرهم من 'شذاذ الآفاق والتجار القادمين من بيزنطية' ، كما انتقل إليها ، في القرن السابع ، عدد كبير من رجال الدين والرهبان الذين فروا أمام الفتح الإسلامي . وهذا التغلغل البشري الذي صحبه تغلغل فني آخر ، يتمثل بهذه المباني التي شيدت في مدينة رافينا بعد أن تم جلاء الغوط عن البلاد يشهد عالياً على روعة هذا الفن الذي كان تأثيره عميقاً ، كما يبدو من خلال هذه الرسوم الجدارية التي تزين تلك المباني ، ولا سيما كنيسة كاستل - سبريو الصغيرة على مقربة من مدينة ميلانو ، منها الى الشمال قليلاً . وكان من جراء ذلك تلقح الفن الشعبي في البلاد بالأشكال والنماذج الفنية البيزنطية التي ، بعد أن تمازجت بالفنون المعمول بها في تلك البلاد ، كما نشاهد ذلك في فسيفساء الكنيسة الرومانية المشادة على اسم القديسين كوزموس وديميانوس ، وساعدت على انتاج روائع فنية تفرض الاعجاب ، طبعت الفن الإيطالي طيلة الاجيال الوسطى .

والاتصالات الوثيقة التي ربطت هذه المقاطعات التي تم تحريرها بالمراكز الثقافية والحضارية الكبرى في الشرق الأدنى ، ساعدت كثيراً على اذكاء شعلة الحضارة فيها . إلا ان محاولة الامبراطور يوستينيانوس القيام بما قام به من فتوح جرت الدمار والخراب على تلك المقاطعات ، وارضختها تحت ما اتاخذ عليها من ارزاء فحوت الى الحضيض . وهزّ الخراب الذي نزل بها ، ما تبقى من معالم المدنية الرومانية التي حاول ثيودوريق ، من قبل ، صيانتها والحفاظ عليها . والى هذه الحقبة يعود بالفعل الالمحطاط الذي أصاب روما . فقد الغيت فيها ، عام ٥٤١ ، وظيفة القنصلية ، كما ابطلت فيها العتاب المصارعة عام ٥٤٩ ، والعباب الظفر عام ٥٥٢ . وآخر اجتماع لمجلس الشيوخ *Sénat* يعود لسنة ٥٧٩ . وقد دُمك الريف في هذه الحروب وقضي على الكثير من النخبة بين صفوف الطبقة الارستوقراطية ، كما امتلأت النفوس وأفعمت القلوب حقداً ووضغينة على البيزنطيين الذين لم يكن لهم من هم سوى استثمار ظفرهم الى اقصى حد . فلا عجب ان تصبح هذه المقاطعات ، بعد ان اتاخ عليها الدمار بكل كلفة ، لقمة سائغة للطامعين إليها والراغبين فيها ، اذ لم يمض سوى خمس سنوات على استسلام آخر المحاربين من الاسروغوط ، حتى اجتاز ، عام ٥٦٨ ، شعب جرماني جديد ، هم اللباردون ، جبال الألب وانقض على شمالي إيطاليا التي كانت استنزفت كل دماها . وبعد ذلك بنحو قرن ، راحت خيول المسلمين تدك بسنابكها ارض افريقيا ، فيغمر الاسلام شمالي القارة فتغرق تحت سيله الجارف . فبدلاً من ان يمد الفتح

البيزنطي الوحدة الى الامبراطورية الرومانية ويوطد منها الدعائم ، ساعده بمكس ذلك تماماً على عزل هذا القطاع الجغرافي الواقع بين شواطئ البحر المتوسط الشمالية وجبال الالبين ويجرى نهر البو الأسفل ، كما ساعد على فصل شبه الجزيرة الإيطالية وما إليها من جزر ، عن شمالي افريقيا وامتداداتها حتى اسبانيا من الغرب والحقها بالشرق . وبذلك حيل بين القارة الأوروبية وبين هذا البحر اللاتيني وما يمثله من تراث ، قديم ، خالد ، فارتمى بين احضان البربرية الجرمانية ومهجبتها وراح ينظم نفسه تدريجياً متخذاً من استقلال غاليا الفرنجية محوره ونقطة دائرته .

احتل الفرنج الساليون *Francs Saliens* المقاطعة الواقعة بين الرين ، شرقاً ، غاليا الفرنجية ونهر السوم ، غرباً . فانشأوا ، منذ منتصف القرن الخامس علاقات تحالف مع الدولة الرومانية الصغيرة المقتصرة رقعتها على مقاطعة إيل ده فرانس ، هي البقية الباقية من الامبراطورية الرومانية في غاليا ، يدفعون عنها ، ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، عوادي الدهر ، وتمديدات الهونز والفيزيغوط وقرصنة السكون . وحوالي عام ٤٧٠ ، حل أوفرا امرام قبائل الفرنج نشاطاً ، هو الملك شلدريق ، في مدينة تورنيه ، محل الحكام الرومانيين . وتمكن ابنه كلوفيس من التغلب ، عام ٥٨٦ ، على سياغريوس *Syagrius* ، آخر هؤلاء الحكام الرومانيين ، في معركة سواستون راستولى على كنوزه وبجواهراته ، ثم راح يصقته ، تبعاً ، ملوك القبائل السالية الاخرى ، الواحد بعد الآخر ، وتغلب على قبائل الألامان وقلّم اظافرهم ، واخضع لسلطانه النامي ، كل المقاطعات الواقعة بين نهر الموز *Meuse* والوار *La Loire* . واستطاع في السنوات الاخيرة من القرن الخامس طرد الفيزيغوط بعيداً عن مدينة تورس ، فوقع تحت تأثير مطرانا القديس مرتينوس فاحسن وقادته ، وتأثر بالخرقات والعجائب التي تمت على يده ، فقرر اعتناق المسيحية ، ليس على مقالة الآريوسيين كغيره من برابرة الجرمان ، بل على المذهب الكاثوليكي ، وتمت حفلة تنصيبه في مدينة ريمس *Reims* ، بين ٤٩٦ و ٥٠٦ ، فاصبح كلوفيس بذلك الرئيس الاوحد للدولة الكاثوليكية الوحيدة في الغرب . فكان لهذا الحادث صداه اللاداعي في جميع الارحاء ، تبلغه بارتياح كل اساقفة غاليا حتى ان احدهم هو المطران أفيت *Avit* ، أسقف مدينة فيينا عبر باسم الجميع عن ارتياحه لهذا التطور العظيم ، وراح يحث الملك الجديد على ان يشرف بنفسه على أعمال الرسالات التي تتولى الكرازة والتبشير بالدين الجديد . ففني هذا دعوة صريحة لمباشرته بتطهير جنوبي غاليا من طغيان هرطقة الآريوسيين . وبالفعل أرسل كلوفيس جيشه لمهاجمة الفيزيغوط ، فكسروهم وهزمهم شر هزيمة في موقعة فوييه *Fouillé* ، عام ٥٠٧ ، وقتل الملك ألاريق ، وطارد قلول جيوشه الى ما وراء جبال البيرانيس . وبعد غزوه المظفرة هذه ، ارتدى في مدينة تورس ، وشاح القنصلية الذي أرسله له الامبراطور انستاسيوس . ومنذ ذلك الحين ، كما يؤكد القديس غريغوريوس التورمي أخذوا يلقبونه بـ « قنصل واوغسطس » . ثم اخضع قبائل الفرنج المعروفين بـ *Ripuaires* على الرين ، وجاء واستوطن باريس وفيها توفي

عام ٥١١ ، بعد ان ترأس ، في مدينة اورليانس ، أول مجمع وطني عقدته كنيسة غاليا الفرنجية واكمل بنوه عمله ، واتموا الرسالة التي شرع بها ، فقصوا الى ممتلكاته مملكة البورغونيين ، عام ٥٣٤ ، واخضعوا مقاطعة تورانج . والمملك ثيبرت ، الذي وقف الى جانب الامبراطور يوستينيانوس وآزره في حروبه في ايطاليا ، يُقطع مقاطعة بروفانس ، وضرب السكة الذهب ، فكان أول ملك « بربري » يضرب السكة باسمه . وهكذا ما كاد ينتصف القرن السادس حتى أصبحت كل غاليا ، باستثناء مقاطعة بريتانيا والبشق منها ، ومقاطعة سبتيانيا الفيديوطية ، مع قسم من جرمانيا ، تؤلف معاً مملكة واحدة ، هي مملكة الفرنج .

انه لنظام سياسي غريب : فالامبراطورية لم ترع تكوين هذه الدولة ولا نشأتها ، فتم هذا كله بمعزل عن الأعراف والأطر الشرعية « للتحالف » واصل « الضيافة » والإقراء ، دون ان يحصل شيء من الخراب ، وربما بدون أي مصادرة بالجملة لأملاك الدولة . وليس ما يؤكد أو يثبت ان زعماء الفرنج استولوا على جانب من الأرض التي كانت ملكاً للاستوقراطية الرومانية في غاليا ، هذا لو سلمنا فرضاً انهم صادروا قسماً من الاملاك العامة . وقد سهلت وحدة الإيمان المشترك عملية تمثيل الطبقات العالية في المجتمع ، اذ ذاك . ففي الربع الأخير من القرن السادس يُغنسي غريغوريوس التورسي باعتزاز كلي ، وهو سليل الطبقة المشيخية ، المجد الأتيل الذي يملأ برديته لانتسابه الى أمة الفرنج . فلم يكن في هذه المرة ، دخول أي من البرابرة في حوزة العالم الروماني ، بل على عكس ذلك تماماً ، اذ ان جانباً من العالم الروماني دخل بين ممتلكات أمة مسيحية ، لا تشدها الى بيزنطية صلة ما . من حواضرها الكبرى ومراكز الجذب والتقل فيها مدن مشهورة كباريس وأورليان وريمس وسواسون ، وكلها واقعة على مشارف العالم المتحضر ، كما ان قسماً من ممتلكاتها كان يمتد بعيداً ، سواء من الشرق أو من الشمال ، ليصل الى قلب البربرية الجرمانية . ففي هذا الإطار الجغرافي الاثنوغرافي نرى التقاليد الرومانية تندمج بالمعادات وتتمازج بالأعراف التي حملها معهم الغزاة الطارئون ليخرج من هذا الانصهار البطيء وهذا التمازج الوتيد ، حضارة كل ما فيها أصيل .

تميز هذا المركب ، منذ بدء أمره ، والحق يقال ، بانخفاض ملحوظ في المستوى الحياتي والثقافي والحضاري ، ثم عن هذا الفارق العظيم القائم بين القارة والقسّم الجنوبي منها : ايطاليا واقرينيا الشمالية الذي نشطت فيه الحياة من جراء الاتصالات المستمرة مع الشرق . وهذا الانحطاط الذي استطال حبله حتى مطلع القرن السابع ، طبع بدوره النظم السياسية القائمة اذ ذاك ، كما ترك طابعه على الوضع الاجتماعي ، والحركة الاقتصادية والفكرية والدينية ، في المملكة .

لم يكن كلوفيس وخلفاؤه من بعده ، بعكس الممالك الأولى التي أنشأها المجتمع البروتنجي البرابرة ، من أحلاف الامبراطورية ، وملازمين بالتالي ، مثلهم ، بالولاء للدولة الرومانية واحترام نظمها ومؤسستها ، بعد ان أولتهم رعايتها وأدخلتهم في خدمتها ، فاتحين ، أحراراً ، متحررين من كل التزام نحوها . فقد أخذوا السلطة عنوةً وغلاباً ، بعد ان قصوا على

متنافسيهم وأزالوا مزاحمتهم . فقد رأوا في السيطرة التي آلت اليهم صاغرة ، حقاً من حقوقهم الشخصية ، وجزءاً من تركلهم يكونوا ليؤدوا عن ادارتهم لها حساباً لأحد ، يتصرفون بها كيف يشاؤون ، وينتدبون لها من يرغبون من الانصار والمحاسب ، يتقاسمها وراثتهم وفقاً للأعراف المتبعة . وهكذا قسمت مملكة كلوفيس ، عند وفاته عام ٥١١ ، بين أولاده الاربعة . فنظر الملوك الميرفونجيون ، الى المقاطعات التي آلت اليهم ، نظرة بدائية ، واعتبروها نوعاً من الاقطاع التابع ، لهم عليها ملء السلطة ، أخذوا منهم بالتقاليد التي سار عليها أجدادهم ملوك تورنيه . فكانوا يعتبرون أنفسهم قادة حرب يقودون جيوشهم لحوض المارك ، ويسهرون ، باسم الشعب ، على استتباب أسباب السلام والطمأنينة ، وترؤس الاجتماعات العامة ، يعقدونها لإجراء العدل وإقامة القضاء فيما بينهم ، ويحرصون على حسن تنفيذ قراراتهم وأوامرهم . فبعد ان نشروا سلطانهم على كل أطراف غاليا ، فرضوا على رعاياهم : رومانين كانوا أم برابرة ، الخدمة العسكرية والولاء للتاج . ولم يخطر لهم على بال انه يترقب عليهم مسؤوليات او مهام أخرى ، كإنفاذ الرسالة التي قامت بها روما من قبل ، مثلاً ، ونشر أسباب الحضارة في أطراف البلاد ، كما غنى ذلك وراح يحققه الملك ثيودوريك نفسه . وكان يكتفيهم ان ينعموا بالسلطان . فالملك أو الحاكم ، في نظرهم ليس سوى وجه من وجوه الاستتار الشخصي . للملك وحده دون سواه ، حق الاستمتاع به ، على هواه ، دونما رقيب أو حسيب . وكان يتولى الادارة باسمهم ، في المقاطعات ، نواب الملك ، فيعهد اليهم بحماية الرسوم والضرائب التي تؤمن نفقة المقر الملكي وما في المقر من حاشية عريضة . وكان جل ما يطمعون به ، توفير النقد المتداول بين الناس ، ولذا حرصوا الحيرص كله ، على صيانة النظم والمحافظة على المؤسسات التي توفر لهم حاجتهم من المال . وكانت جباية الحراج وضريبة الاعناق معقدة للغاية لما كانت تقضيه من الجهد الموصول لتأمين الدقة في سجلات المساحة والاحصاء . وكانوا يحاولون جهلاً تاماً كل ما يتصل بالضرائب المباشرة التي لم تألفها طباع القبائل الجرمانية وأعرافهم المتوارثة . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان يُعَرِّضَ الملوك بسهولة كلية عن هذه الرسوم والحقوق المرتققة التي كانت تؤمن دخلاً ضعيفاً لهم ، فاستبدلوها برسوم فرضوها على التنقل والانتقال ، وعلى معارض التجار وأسواقهم ، لما في جباية رسومها من سهولة وسرعة . وهكذا أعملت تدريجياً النظم الادارية التي عمل بها طويلاً وروعي جانبها أبان الادارة الرومانية ، فلم تلبث ان تتوهم أمرها وعي ذكراها . اما الادارة المحلية في القضاء او الدائرة *pugus* ، فكانت من صلاحيات حاكم اداري ، من خاصة الملك يحمل لقب « كونت » تركت له أعباء السلطة الادارية والعسكرية ، هم الاكبر ان يوصل الى القصر الملكي ، العائدات التي جباها رسوماً او غالفات ، فيحتفظ بقسم ضئيل منها كترقب له ولرجالاه ومعاونيه .

والمعنى المجرد او الاسمي للدولة ، فقد كل مدلوله في الوقت الذي اتسمت فيه رقعة الدولة ورحبت آفاقها ، فتخلخلت العلاقات التقليدية التي شدت ، من قبل ، الاحرار من الشعب

السالي ، الى ملوكهم ، فرأى الملوك الميروفنجيون أنفسهم مضطرين ، إبقاء على السلطة المطلقة التي وقعت في قبضة أيديهم ، ان يفوزوا بأيدي هذه الطبقة المتنفة ، ويحوزوا على نصراء لهم عن طريق اشراكهم بمتاع السلطة . وفي هذا السبيل أخذوا يوزعون على من أنسوا منهم الولاء ، الذهب ، ويقطعونهم الاراضي الواسعة ، جذبا لهم ، واستدناء ، لقاء تعهد بتقديم الولاء يقطعونه لهم . وآثروا المناصرتهم والشدة من أزرهم ، هذا الفريق من الاحرار الذين تعهدوا بالولاء للملك ، فجعلوهم في عداد رجال حرسهم ، وأنعموا عليهم بلب كونه ، وأولوهم شيئا من سلطانهم ، وأقطعوهم بعض الارضين ، وعهدوا اليهم ببعض الوظائف ، من بينهم أساقفة رأوا من حقهم وحدهم اختيارهم وترشيحهم لإدارة الابريشيات والاسقفيات . وهكذا ساعدت الهبات التي أعدها هؤلاء الملوك ، والأعطيات التي أسبلوها اصطناعا للانصار ، على إنشاء طبقة جديدة من الانراف ، توارث أصحابها هذه المناصب خلقا عن سلف ، وهي طبقة لم تكن معروفة من قبل ، في المجتمع الفرنجي حيث لم يكن ما يميز ، اجتماعيا ، الاغنياء عن الفقراء . وهكذا لم تلبث بعض أسر الفرنج ، على أثر ما أقطعت من ارض وسلطان ، وعلى أثر المصاهرات التي تمت بينها وبين الطبقة المشيخية من الغالو - الرومانيين ، ان نعمت بامتيازات خاصة ، من بينها « فدية الدم » المترتبة للقائمين على خدمة الملك ، وهي فدية كانت ثلاثة اضعاف الفدية المترتبة لغيرهم من الاحرار وأزود .

طالما عرف الميروفنجيون ان يحافظوا على قوة بأسهم ، استطاعوا ان يحتفظوا بأعنة السلطة ، عن طريق توزيع عوارفهم وإنعاماتهم ، بدقة وحكمة وتدبير ، على من يصفطونهم . فأتفأروا بالدم والنار كل محاولة عصيان أو انتفاضة على السلطان ، وبذلك عرفوا ان يؤمنوا ولاء كبار القوم ، ورواسطتهم ، السيطرة على البلاد . وعلى إثر وفاة ملكهم داغوبير *Dagobert* ، عام ٦٣٩ ، تولى على أريكة الملك ، عدد من الملوك ، مات كثيرون بينهم وهم في ميعة العمر وشرح الشباب بعد ان اتهمهم الاسترسال الباكر وراء لاذئ الحياة ومباهجة بيتا تولى نفر منهم ، غبول معتوه ، منحط ، مهام الملك ، فأناطوا امره وسياسته بغيرهم . فعاد ذلك على الطبقة الارستوقراطية بالمزيد من النفوذ والسلطان ، وراح النبلاء ، في كل من المقاطعات الثلاث التي توزعت اليها املاك التاج ، وهي نوستريا *Neustrie* راوسترازيا *Austrasie* وبورغونيا ، ينظمون أمورهم ويضبطون شؤونهم على شكل يؤمن لهم استثمار هذه الإيالات لحسابهم الخاص واستخلاص خيراتها ومواردها لانفسهم ، لهم في البلاط الملكي ممثل أو مندوب هو رئيس الخدم ، أو قيم القصر *Maire du palais* الذي كان ، أصلا ، المتصرف بخدم القصر وحشمه ، يقوم بأحط الخدمات وأخسها . وكان يشرف ، بحكم وظيفته ، على مصارقات الملك وحاشيته ، ويتولى تنظيم تنقلاته بين دارة واخرى ، ومن قصر الى قصر ، جامعا في قبضة يده موارد المملكة ويقرر وجوه إنفاقها . فهو المسؤول الأول عن الترحيب بزائري القصر من أبناء الأسر الشريفة يستجدون منه التوصية ويطعمون على يده ، يكسب العطف ونبيل الرعاية للعمل في حاشية الملك ، يتدربون في الميعة على الوظائف التي لا بد

من ان يتندبوا يوماً لها . فليس من عجب ، والأمر كما ذكرنا ، ان يصبح سادت القصر *Le maire du palais* ، بعدما آلت اليه الاسرة المالكة من المخطاط ، الشخصية المرموقة الأولى ، في البلاد ، مع ان وظيفته كانت ، في الاساس ، جد متواضعة . وهكذا قطع ، في اواخر القرن السابع ، حركة واسعة في ميدان التطور السياسي والاجتماعي ، اخذت بوادرها تطل ، منذ أواخر عهد الامبراطورية الرومانية ، فقد تنوسي كل ما هو مصلحة عامة *Respublica* وبهم مفهوم هذا المصطلح ، وألغيت الضرائب عن الرجال الاحرار ، واستعاض عنها بفرض خدمات شخصية ، عليهم ان يؤدوها خدمة فعلية في الجيش أو في القضاء والمحاكم . فلهذا السلطة المدنية صارت الى فئة صغيرة من كبار الملاكين من النبلاء الذين يحوزون اعداداً كبيرة من الارقاء والعبيد والاجراء العاملين في الارض ، والى مقدمي الفرنج ، ممن هم دونهم ثروة وجاهاً ، يعماوت تحت إشرافهم .

وفي الوقت ذاته ، انتفت من مملكة الفرنج معالم هذه النظم الاقتصادية المتوارثة عن التاريخ القديم . فقد نشطت الى هذا العهد ، الحركة التجارية ولا سيما حركة استيراد المنتجات والمحاصيل الشرقية . فقد كان سبق للملك كلوتير الثالث ، ان أنعم ، في حدود عام ٦٦٩ ، على رهبان دير كوربي *Corbie* ، بحق الامتياز والتعويض من المخازن الرسمية في دائرة المكس ، القائم في مرفأ فوس *Fos* ، من اعمال مقاطعة بروفانس ، كما أعطوا الحق ان يتناولوا من المخازن المذكورة حاجتهم من الطيوب والأفاويه ، والتمور والتين المجفف ، وكميات كبيرة من زيت الزيتون ، اذ كان رهبان الدير المذكور يستهلكون ، يومياً ، كميات كبيرة من هذه المواد التي كان يؤتى بها من بلدان البحر المتوسط والشرق الأدنى . وكان يقوم في حواضر البلاد الكبرى ، جاليسات سورية من يهود ونصارى ، حذق اصحابها اليونانية ، وليس بمعجب ، واحتكروا تجارة هذه المواد الاجنبية ، وكان من وفرة النقد الذهبي العائد للملك الدولة الميروفنجية من جباية الرسوم المفروضة على بضائع التجار وسلعهم ، ما يقيم الدليل عالياً على رواج هذه التجارة وازدهارها . غير ان هذه الحركة التجارية اخذت تضعف مع الزمن ، وما عمت ان زالت معالمها تماماً واندرس كل اثر لها ، في فجر القرن الثامن . فحلت المحاصيل الوطنية محل البضائع المستوردة من الشرق والجنوب . وفي الحقبة الواقعة بين ٦٦٠ - ٦٨٠ ، اخذ الدوان الملكي يحمل استعمال ورق البردى ، المصري الاصل والصنع ، ويستعاض عنه بالرقوق ، كما حل في مقاطعات الشمال ، الشمع محل الزيت ، في افارة الكتنائس . والمعادن الثمينة راحت تستعمل ، في الاكثر ، في صناعة الحلبي والمجوهرات التي كان يحرص الملوك على جمعها وتكوين مجموعات طائلة منها ، كما حرصت الرهبانيات وابناء الطبقات الارستوقراطية على ادخارها والإكثار منها . وتوقفوا عن سبك العملة الذهبية بينما تكاثف سك الفضة بعد خلطها بالرصاص بنسبة عالية ، بما افقدها الكثير من قيمتها الذاتية . ومن تديني قيمة النقد في عهد الدولة الميروفنجية نستطيع ان نتبين الى اي حد بلغت الحركة التجارية في انطوائها وانكاشها في هذه الحقبة بالذات .

وهذا التدهور الاقتصادي ، كانت من بعض نتائجها انحطاط الحضارة
 الكلاسيكية . فقد عرفت ان تحافظ على مستواها ، مدة أطول ، في
 المقاطعات الجنوبية من المملكة الميروفنجية ، ولا سيما في مقاطعة البروفانس . فقد عين الملك ،
 في أواسط القرن السادس ، أحد رجال الأكليروس ، في باريس ، اسقفاً على مدينة أفنيون ، فقد
 شعر الاسقف الجديد في صميم نفسه واعماق قلبه انه لا يليق بتولي رعي هذه الاسقفية ورعاية
 المؤمنين فيها ، لما كان عليه من خشونة الطباع وقلة البضاعة الثقافية اذا ما قارن نفسه بما بلغه
 مسيحيو منطقة الجنوب من درجة عالية في مدنيته . كذلك نرى مشاغل الحفر والنقش في
 مقاطعة الاكروتان ، تصدّر ، في القرن السابع ، نقوشها الفنية ومغفوراتها ، الى كل أنحاء المملكة .
 ولكن هذه المقاطعات التي اغرقت فيها اصول التقاليد الرومانية ، وضربت جذورها بعيداً في
 الأرض منذ عهد سحيق ، كانت تقع على اطراف المملكة الميروفنجية ، في الجنوب ، وقعت
 بالتالي فريسة للنهب والسلب - ولا سيما مقاطعة اكويتانيا منها - من قبل جيوش الفرنج التي
 لا عمل لها . وهكذا تمطلت عندها ، على مر الزمان ، كل قدرة على الاشعاع ، الى ما يقع
 وراء نهر اللوار ، فقلبت على اهلها النزعة البربرية ، وخشنت بالتالي طباعهم وبهّمت افهامهم ،
 وتدرت فيها وسائل السلم وضمرت النوازع الى طلبه والسعي وراءه ، باستثناء بعض مبادئ
 بدائية ، ساذجة ، كان يتلقاها الرهبان ورجال الأكليروس ، في المدارس الاسقفية . وقد
 اختصرت الادارة الملكية واستهانته بحيث كانت تقنع بواطنين اداريين على مستوى واطل من
 التعليم . فاندعت القراءة ، وتضامل جداً عدد الذين يحسنون مبادئ الخط ، وتباعدت جداً
 لغة التخاطب ، عن اللاتينية الكلاسيكية ، لتستقر منها على لهجات هي بالاحرى لغى .
 والشاعر فوروتا Fortunat الذي تخرج على مدرسة رافينا ، وفيها تبّه ذكره وعلا شأنه وامره ،
 وجد في أواسط القرن السادس ، من يتبادل معهم الرسائل من اعضاء الطبقة المشيخية القديمة
 في غالبا . وفي هذه الحقبة بالذات تقريباً ، نرى غريغوريوس التورسي يكتب بلغة لاتينية مهلهلة ،
 ويؤمن زمانه الذي أصاره ليشهد ذبول الادب وأفول الثقافة . ففي القرن السابع ، يكاد الاسقف
 ديدريه الكاهوري Didier de Cahors يكون الشخص الوحيد الذي تمت له مسحة من
 الثقافة القديمة . ونرى صاحب *Chronique de Frédé guire* يشكو زمانه ، ويلوم دهره ،
 لكثرة ما يعثر تاريخه من شوائب ونواقص ، مسؤولة عنها هذه البربرية التي صارت
 اليها البلاد .

وهذه القهقري العامة تظهر على اقمها في التنظيم البدائي الذي بدت عليه النصرانية ، اذ ذاك ،
 صحيح ان غالباً حققت وحدة الايمان في عهد الدولة الميروفنجية . فلم يرتفع فيها ، خلال هذا
 العهد ، أي صوت ناشز ، ولا ارتفع فيها هذا الجدل الديني الذي يثيره ظهور المشايخ الهرطقة ،
 الامر الذي يكون ، والحق يقال ، دليلاً قاطعاً على ما بلغه الفكر اذ ذاك ، من تبلد وتبهم
 وتحجر . صحيح ان الملك يرعى جانب المسيحية وبكلاً بعنايته الكنائس والمعابد فيغدق عليها

عوارفه بسخاء ، ويعترف للاديار بانعامات وامتيازات كثيرة ، ويعفي املاكها من الضرائب والرسوم . وليس من شك في ان ثروة الديارات والمؤسسات الدينية والرهبانية تمت نمواً كبيراً في وقت ساد فيه الاعتقاد ان الخلاص الابدي وقف على الاحسان والتصدق . إلا ان هذه المؤسسات أصيبت تدريجياً ، هي الاخرى ، بالمخطاات ذريع كغيرها من المؤسسات التي يرجع عهدها للمدنية الرومانية في العهد الامبراطوري . فقد كان الاساقفة 'ينتسبون' في القرن السادس ، من بين أعضاء الأسر الارستوقراطية الغالو - الرومانية المحافظة ، ممن تم لهم شيء من الثقافة وكانوا من ذوي السيرة الحميدة ومكارم الاخلاق . ولذا ألفت المصنف الاسقفي ، في هذه الحقبة المعروفة بتفسخ الاخلاق وتحلل المبادئ القويمة ، أنشط الطبقات الاجتماعية وأنقاه على الاطلاق ، في عهد الدولة الميروفنجية . إلا ان ملوك هذه الدولة بالذات ، لم يتمتعوا ان رفعوا للمنصب الاسقفي الذي يتمتع بانعامات ومنافع عديدة ، عدداً من أنصارهم والمقربين اليهم من العلمانيين ، ممن لا قيمة خلقية او أدبية لهم ، ولا هم لهم غير استئثار مناصبهم الجديدة في ما يؤمن لهم المزيد من الربح . والجامع الكنسية القومية التي كانت تنعقد من وقت الى آخر وتضم أساقفة البلاد ، تحت رئاسة الملك ، ويتخذ انعقادها رمزاً لوحدة الكنيسة بكامل ما يتصل بالايان والعقيدة ، أخذ انعقادها يقل ، شيئاً فشيئاً ، في القرن السابع ، الى ان انقطع تماماً بعد عام ٦٩٦ ، وبعد هذا التاريخ أصبح عدد من الابرشيات شاغراً ينتظر عبثاً من يملأه باستحقاق ، ولا سيما في الجنوب .

وفي الواقع ، ان ما اصيبت به الخبرة من وهن وانحطاط ، وهي ما هي في النظام الكنسي ، كان شديد الخطر في نتائجه . فالوثنية كان لا يزال لها ، في الإيالات والمقاطعات الواقعة في شمالي البلاد ، عدد كبير من الانصار والاتباع . ففي كل اطراف المملكة ، تسرب الى صفوف المسيحيين كثير من أعراف الغزاة والبرابرة الفاتحين ، كما نشط الاخذ بالاساطير والحرافات الوثنية القديمة ، كما يبدو ذلك واضحاً من معالم المدافن والطقوس الجنائزية ، اذ ذاك . وهذا أدى بدوره الى تأخر الحياة الروحية ، وبالتالي الى تملخل الاخلاق وتفسخها . وبلغ من انهيار الوازع الديني في الطبقة الارستوقراطية ما ترتد لهوله الفرائص وتتشعر له الابدان ، فانتفت الاخلاق من الحياة الزوجية ، وشاعت ايما شيوع ، عادة التسري والمعاشرة الجنسية غير المشروعة ، وأهمل العدل واستبيحت العدالة ، قصارت الكلمة للقوة ، ومقاضاة الحقوق للسيف بهيجية لا تعرف الرحمة . وتبدو على الهياكل البشرية التي نبشت من أجدانها ، آثار الكلوم والجروح التي أصابت أصحابها وجرت عليهم الشؤة او الكساح ، وكلها تنطق عالياً بارتفاع معدل الوفيات بين الاطفال والخفاض نسبة المراهقين . وفي هذا كله ، دليل ناصع وبرهان قاطع على صحة ما تنوّه به النصوص والوثائق التاريخية ، من عنف الكبار في معاملة مروضيهم ، وبؤس الطبقات السفلى وما تعانيه من سوء التغذية . وظواهر هذا الوضع الزري ، تبدو على أنمها ، في كل مراقي المدينة ، اذ ذاك : فساد التقاليد القديمة المتوارثة من أقدم العصور وتفسخها ، وتغلغل المعادات والذهنية الجرمانية ، والانتقال الى الهيمنة المربعة .

ومثل هذا التحول والقهرى ، حدث في اسبانيا ، في القرن الرابع ابان حكم الاسبستروغوط على البلاد . فقد اعتنقت قبائل الاسبستروغوط فيها العقيدة الكاثوليكية ، بعد ان تحلى ملكهم ريكاريد *Récarède* ، عام ٥٨٩ ، عن القول بمقالة الآريوسية ، الأمر الذي سهّل كثيراً ، حركة التقارب فانصار البرابرة ، بالجمتمع الاسباني الروماني . فنجم عن هذا الانسحاق الاثنوغراني ، تحلل في القوماء الحضارية وتقسحها . وقد رسم لنا ايزيدوروس الاسبيلي الذي توفي عام ٦٤٦ ، في كتابه المرسوم : « *Ethymologies* » صورة عن التراث الادبي للحضارة الرومانية التي زهد الناس في قراءة روائعها الفكرية وأعرضوا عنها أيما إعراض ، كما زهدوا بقراءة روائع الادب الكلاسيكي ، وتوسيت اللاتينية ، وبطل استعمالها بين الناس ، كما نلاحظ انهيار السلطة الملكية وبروز الطبقة الاسبستوقراطية . إلا ان العنصر الجرمانى الذى اندس فى شبه الجزيرة الاسبيرية وانساح فى أرجائها ، كان اعجز من ان يلحقها بعوامل ومؤثرات جديدة تؤمن لها شيئاً من التجدد والانبعاء ولو كان فيه ما يؤول الى إفساد الحضارة الرومانية وتبفيلها . وقد تسبب الرجوع الى الهمجية وجاهلية الجرمان ، فى هذه البلاد ، عن انهيار عام امتد اققياً وعمودياً ، بحيث ان السرايا العربية الاسلامية القليلة العدد والعدد التي هاجمت البلاد ، عام ٧١١ ، استطاعت على ضآلتها ، فتح البلاد وتصفيتها بسرعة فائقة ، بعد معارك قليلة دون ان تلاقى فيها مقاومة كبيرة . اما الوضع فى غالبا ، فقد كان على عكس ذلك تماماً ، ولا سيما فى هذه المنطقة الواقعة بين نهري اللوار والموز ، وبين البحر الشمالى ، نقطة الاتصال بين البلدان الرومانية القديمة وبين البلدان الجرمانية . فالتقهقر التدريجى الذى اصيبت به النظم الحضارية فى هذه المنطقة ، وتدهور الثقافة والاخلاق والعلوم التي تبلتقتها من الاجيال القديمة ، كل ذلك أمكن تعويضه ، الى حد بعيد ، عن طريق العناصر الاصلية التي نقلها معه العالم البربرى . فانصار الشعوب والاقوام فى هذه الرقعة من العالم جاء بنتائج طيبة وأعطى أشهى الثمار . ففي وسط أكبر انهيار حضارى ، وأعرق انحطاط فكري وخلقي شهده التاريخ ، بدا من خلال القرن السابع ، مع ذلك ، رسيس حركة بشر طلعها بيده نهضة جديدة مباركة .

وهكذا ، فالحركة التجارية التي كادت تتوقف وتقطع تماماً بين بلاد البحر المتوسط ، اخذت تستعيد شيئاً من نشاطها وتنظم تدريجياً فى أطر جديدة ، وذلك بسلوكها طرقاً تتجه شطراً شواطئ غالبا الغربية والجزر البريطانية . فالملاحة نشطت أكثر فأكثر على مجاري السين واللوار وعبر المانش صوب بحر الشمال ، تنتقل السفن بين مرفأء المحيط الاطلسى الاربوية وقد نشطت حركة التجارة والمقايضات فى مرفأء روان ومرفأء كنتوفيك *Quentovic* الذى قام من عهد قريب على مجرى الكانش *Quanche* فى مقاطعة أرتوى . وبفضل تجار من قبائل الفريزون *Frison* الذين كانوا يؤمّنون الاسواق التجارية فى سان دنيس *St. Denis* وأسواق لندن ويورك التجارية ، قامت علاقات بين غالبا وريانيا الجرمانية والبلدان الواقعة على البحر الباطمى . ففي الوقت الذى قلت فيه

العملة الذهبية ، احدى وسائل المقايضات التجارية الكبرى ، في العهد الروماني ، درج استعمال النقد الفضي في جميع أنحاء غالبا ، وهو نقد ألف الانكلو سكسون ضربه ، كل ذلك جاء دليلا على ريسس اليقظة التي دبت في الحركة التجارية واتجاهها ، اذ ذاك .

ومن بوادر هذه الحركة التجديدية ، انتشار الديانة المسيحية . فبعد ان رسخت الديانة الجديدة ، في المدن وحواضر البلاد الكبرى ، اخذت تمتد الى الريف وتنتشر فيه على نطاق واسع ، لا سيما بعد انتقال الطبقات الطافرة اليه واقامتها فيه . وأماكن العبادة التي أقامها الاساقفة في القرى والداكر الريفية ، والكنائس الخاصة التي شيدها كبار الملاكين في ممتلكاتهم الواسعة على مقربة من الدور والصروح والقيلات التي قامت لهم فيها ، لم تلبث ان اصبحت مراكز اشعاع ديني ، وقواعد للكراسة والتبشير يتجند لها عدد كبير من الرهبان والرهبانيات ، كما اصبحت بعد قليل ، مراكز لجماعات مسيحية تآلفت منها رعايات وخورانيات جديدة . واخذت هذه الحركة التطورية تسير بخطى واسعة . فأبرشية مدينة بروج مثلا ، التي لم تكن لتعد في اواخر القرن السادس سوى خمسين بيعة او كنيسة ، رأت هذا العدد يرتفع بعد خمسين سنة من تاريخه الى أكثر من مائة كنيسة . ومن جهة اخرى ، راح كبار الاساقفة الذين عاصروا الملك داغوبير ، أمثال القديس إيلوا ، والقديس أوان *Ouan* والقديس سوليس ، يقومون دوريا برحلات راعوية ، يهدمون خلالها ويتلفون ما تقع عليه عيونهم من آثار الوثنية والصنمية ، كما يصادرون مراكز عبادة الاصنام بعد ان يغيروا منها الأسماء والمسميات ، ويضموها تحت حماية او شفاعة احد الشهداء القديسين ، او على اسم احد رؤساء الملائكة ، كما أطلقوا مسميات مسيحية ، على مراكز العبادة ومواقع الحج الوثنية ، وألبسوا صيغا وأشكالا مسيحية ، المراسم الطقسية التي كانت تقام في الارياض ، ناشرين على هذه الكيفية الرمز الصوري او الحرفي ، على الأقل ، للديانة المسيحية . وقد قام أساقفة المراكز المتقدمة في الشمال ، في نوتون وكبريه وريس ، بساعدن مرسلون قديموا ، هم ايضا ، من مقاطعة اكويتانيا ، بينهم القديس اماند *Amand* ، بكراسة الدين الجديد في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غالبا ، بعد ان اكتسحتها موجة الفرنج وتوثنت منها العادات والاعراف . وهكذا تم لهم ان يعرفوا راية الصليب فوق معالم نهري الموز والإسكو . وفي القرن السابع ، اخذنا نرى الرموز والشارات المسيحية تحل في مقاطعة اللورين ، محل الرموز والشارات القبرية الوثنية فيها .

وهناك ريسس حركة تجدد تبدو ، هي الاخرى ، على الفنون ، بعد ان حملت الغزوات الجرمانية معها فنا جديدا يحمل كل مقومات النشاط بحيث عم كل البلدان المثلثة في غربي اوربا ، وهو فن ملازم للبداءة ولأهل الظن ، يستوحى ملهاته من هذه الحضارة الجانية ، مع ميل قوي للتركيز الصوري ونزعة شديدة لاستنطاق الأشكال الحيوانية ، هو فن مهرة الحدادين في صناعة الاسلحة وشغل المعادن وتصنيعها ، أول ما اخذوا في تطبيقه ، على صناعة الحلي والمجوهرات الدقيقة الصنع ، أخذت مادتها من ألغن العناصر وأجلها وأندرها ، كالذهب والحجارة الكريمة .

ففي زخارفه المستطيلة الأشكال التي تشبه ، الى حد بعيد ، زخارف القبور الجرمانية في الغرب التي تظهر على قبر شندريك الميروفنجي ، المدفون في مدينة تورني ، عام ٤٨١ ، أو على القبور والمدافن الانكلوسكسونية أو قبور الفيزيغوت في اسبانيا . وهو فن طارىء ، جاء من الخارج ، مغاير في مقوماته الجمالية ، للجمالية الرومانية ، يتميز باحتقاره التصنع ، همه ان يرسم الأشياء كما تبدو في الطبيعة . وهذا الفن اللخيل على البلاد مغاير تماماً للمبادئ الجمالية التي التزم الرومان جانبها وعملوا بها ، فوجد في شمالي غاليا ، في القرن السابع ، مرتماً خصباً وربة صالحة للازدهار وللتطور . فقد صنع الصاغة في بدء أمرهم مصوغات من الحجم الكبير ، اختفى تقريباً كل أثر لها اليوم ويمكن مع ذلك ان نتبين غناها من بعض فقرات من سيرة القديس إيلوا . فقد بلغت بعض وجوه الصناعة على أيديهم ، درجة عالية من الاجادة والاتقان ، كما طبقوا أساليب جديدة في افراغ الشبهان وصناعة الحديد والتفنن في شغله ، في منطقة باريس ، واستطاع الصاغة ان يحددوا من وسائل إلهامهم ، فحاولوا ، دون ان يتخللوا تماماً عن التجريد ، ان يرسموا على أشكال وازواح معينة ، صوراً بشرية . ففي الحين الذي راح فيه الفن الجرمانى يوسع من أفقه في المناطق المجاورة لنهر السين ، شهد الناس نهضة حقيقية وبعثاً صحيحاً للأساليب الفنية الرومانية والحفر والنحت ونقش الحجر ، وذلك تحت تأثير المؤسسات والمباني الدينية وما رقت به من غنى الزخارف وعناصر التعلية . وقد بلغ من شهرة بعض المهندسين والبنائين ما حل الرهبان في انكسارهم على استدعائهم ليشرفوا على زخرفة كنائسهم وتحليتها ، ولكي يبنوا لهم معابد جديدة تحملت واجهاتها هذه المملات التي ميزت المباني الغالية الكلفة في هذه الحقبة . وكان من زخرفة هذه الكنائس وتحليتها ان نهض فن النقش والحفر الذي تركز اول ما تركز ، على مقربة من المحاجر والمقالع الرخامية في جبال البرانس ، وراح يقلد بعض الناذج الواردة من الشرق ، الحلاة بالنقوش والتعاريش النباتية ، ثم لم تلبث ان انتقلت ، في اواخر القرن السابع ، الى مقاطعة إيل ده فرانس ، لتكون من ثمة على اتصال مباشر ، بدكاكين الصاغة الذين يستوحون للفن البربري . وهنا أخذ الرسامون المعنيون برسم الصور البشرية ، يحددون ، على شاكلة الحفارين الذين نقشوا نواويس كنيسة جوير *Jouerre* الحفر الناتئة للصور البشرية ، في الحجر الكلسي الطري .

ان اقتباس الرموز المسيحية وتطبيقها على مشاهد حياة الانسان وفقاً لعقبة سكان الريف ، ورسبس الحركة التجارية الذي اخذ يظهر ويقوى ، ومهارة الرسامين الفنية ، كل هذا وما اليه ، كان بشير نهضة واضحة المعالم . ولكي تشتد هذه النهضة وتنتقل في غالبا الميروفنجية كان لا بد لها من وضع سياسي يفاير الوضع القائم يسمح بقولة الأطر الارستوقراطية . غير ان انتشار العادات والطبائع الجرمانية ، كالولاء الشخصي ، ورفاقة السلاح ، كل ذلك هباً الأخذ بحركة تجديد النظم والازواح السياسية في البلاد . وقد اخذنا نرى في مقاطعة اوسترازيا ، التي كانت تعتبر أشد مقاطعات الفرنج إغفالاً في الهمجية ، وأبعداً ذهباً في البربرية ، تظهر حول قيسم القصر او سادنه *Le Maire du palais* مكونات الولاء والبذل والتضحية وكلها من ميزات نظام جديد .

وكانت غالباً بحاجة ماسة الى أطر ثقافية وفكرية ، ولا سيما لنظام منهجي لتعليم اللاتينية الكلاسيكية تساعد رجال الاكليروس وتوفر لهم الاسباب والوسائل ، لتفهم الكتب المقدسة ، وتتيح في الوقت ذاته ، إصلاح المصنف الاسقفي ، وشد أزر رجال الدين في أعمالهم التبشيرية ورسالتهم ، كما تساعدهم على محاربة أباطيل الوثنية وشجب ترهاتها ورذلتها . وقد أخذنا نشاهد في اخريات القرن السابع ، يفد على مرافق المانش الجديدة ، مبشرون انكلتر سكسون الذين استطاعوا ان يحافظوا على التراث القديم كاملاً ، نقياً ، وان يحتفظوا بديانة أنصع رسولية ، وأتقى تعليمياً ، وأكثر فعالية ، واثق ارتباطاً بالكروني الرسولي .

تلقت الكنيسة ، خارج مملكة غاليا ، التراث الروحي لروما ،
الربان وعمل المبشرين الرسولي
بمعالم جديدة طبعت الحياة الرهبانية والاسقفية والتبشيرية .

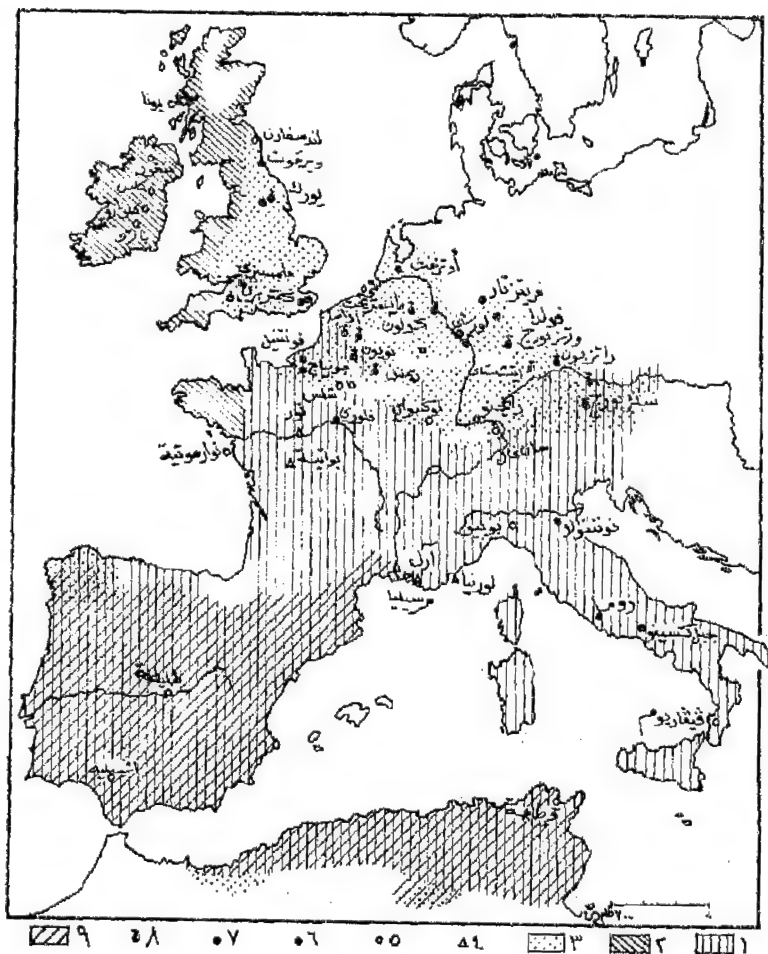
وهذه الحياة الرهبانية التي كانت ظهرت ، في وقت مبكر ، في مصر ، انتقلت عادتها الى الغرب وتركزت أسسها على شواطئ مقاطعة البروفانس ، حيث تأسس عام ٤١٠ و ٤١٨ ، ديران : أولها دير لارنس *Lerins* ، والاخر دير سانت فكتور ، في مرسيليا . ومن هناك انتشرت الحياة الرهبانية في ارنلدا ، عام ٤٢٥ ، على يد القديس باتريك وتلاميذه القُيُور . ورسخت الديانة المسيحية والحياة الرهبانية في هذه الجزيرة بحيث أصبحت محور كل حياة دينية قتالة ، حية ، محيية ، ومنها شعت وانتشرت في بلدان اخرى . واستقر في خلد رهبان الجزيرة ان الاغتراب والترحال الى الخارج ، من اسن الوسائل التي تؤول الى تقديس النفس وتدينها أكثر فأكثر ، من الله سبحانه وتعالى ، وتزيدها تقرباً من الكمال المسيحي . وهكذا انتشر الرهبان المرسلون من ارنلدا في كل البلدان الكلتية الاصل واللسان : في ايكوسيا والشمال الغربي من انكلترا والاموريك . وفي اواخر القرن الخامس ، رحل الرهبان الايكوسيون ، بقيادة رئيسهم ومديرهم القديس كولبان ، الى مملكة الفرنج والى غيرهم من الشعوب الجرمانية ، فأسسوا تباعاً ، أدياراً عديدة ، منها دير لوكسويل *Luxeuil* ، عام ٦١٠ ، ودير سان غال ، عام ٦١٢ ، ودير بويو ، في ليرديا ، عام ٦١٥ . وهكذا وضحت معالم اتجاه التيار الروحي الذي بلغ أقصاه البلدان المسيحية في الغرب ، حتى بلغ قلب جرمانيا وادخل فيها انماطاً مختلفة من الحياة الرهبانية ، ومناهج متنوعة . غير ان الحياة الرهبانية في ارنلدا لم تلبث ان عرفت صوراً وارتدت مظاهر قاسية مترمة ، وبدائية في مظهرها ، اذ ان منطلق الحياة الرهبانية كان في الكتب المقدسة ، وعلى مجموعة من النصوص والآيات المقدسة تفرض في ملتزمها ، تعليمياً ابتدائياً ومعرفة اللغة المكتوبة بها الكتب المنزلة والطقوس الليتورجية ، وهي لغة أحسنها رهبان ايكوسيا واتقنوا استعمالها ، وعرفوا ان يحافظوا على نقائها ، لا سيما وان لغة الأهلين الدارجة الاستعمال ، كانت ، بخلاف لغة المسيحيين في غاليا ، مغايرة لها تماماً ، لا يخشون البتة من افسادها . والظاهر انهم لم يكونوا ليكثرثوا كثيراً بالثقافة العلمانية او الدنيوية ،

لا سيما وقد ليست الحركة الدينية مسحة من الزهد المزمّت والتسكك الجاهلي نواقع الحياة . كما صوروا المغفرة وخلص النفوس على اسس متفّرة ، لا تصلح ابدأ ركيزة للتمدن والتحضّر .

الا انه اخذ يظهر ، في الربع الثاني من القرن السادس ، صورة جديدة للحياة الرهبانية ، انتشرت في ايطاليا التي استباحتها الحروب والغزوات الغوطية . فقد نشأ في مقاطعة نورسي الايطالية راهب هو الراهب بندكتوس ، من اسرة ثرية من سكان الريف ، أتبع له ابن يتلقى في روما ، قدراً ملحوظاً من الآداب اللاتينية . فقد وضع عام ٥٢٥ للرهبان الذين تحلقوا عليه والتفوا حوله ، في دير جبل كستينو ، فرائض للحياة الرهبانية اتخذت قسطاً لها الاعتدال . فقد رأى هذا المرشد الحكيم ان الاسرة الرهبانية التي يتولى رئاستها رئيس مسؤول ، يجب ان تبرز وكأنها ملبشياً أو جمعية لها نظام فرقة عسكرية ، يقوم أفرادها معاً ، بالصلاة الواحدة المشتركة ، أولى وصايا الله الكبرى واحماها . وعلى اعضاء هذه الاسرة ان يوقعوا علناً وخطياً تعهداً كالعهد الذي يقطعه رجال الحرب ، بان ينجحوا ، في حياتهم اليومية ، نجحاً سوياً ، متزناً ، يقسم يومياً ، بين العمل اليدوي دونما إرهاق مضّر للجسم أو تخرج ، تشبه ملابسهم ونظام عيشهم ، وطريقة إشغالهم الوقت وملء الفراغ ، نظام الجند العاملين في الريف ، اذ ذاك . فالدير هو مكان عزلة وانقطاع عن حياة العالم ، نعم ويتصرف باملاك واسعة ، تجعل ساكنيه ، ومن فيه ، بأمن من العوز والسؤل ، ومع ذلك ، منفتح للجميع بحيث لا يبعث في الناس النفور من النظام الذي يسير عليه ، ولا يجعل غط العيش المتبع فيه ، الناس تجفل منه او ترغب عنه او تستغربه ، اذا ما عنّ لأحدهم اعتناقه والعمل به . ولم يدّر في خلد القديس بندكتوس قط ان يعهد الى الدير برسالة الكرازة والتبشير أو العمل على نشر الحياة الروحية والمسيحية . فالدير في نظره ، لم يكن سوى ملاذ منكميء على نفسه ، منطو على ذاته ، في هذا العالم المضطرب الكثير الصخب والنهار على نفسه . وكان من اختصاص البايوية المشقة ، في أواخر القرن السادس ، ان تجعل الحياة الرهبانية ، كما وضعها القديس بندكتوس وقبدها بفرائض بيّنة ، صريحة ، تكون أداة طيية لنشر المسيحية بين الناس .

منذ قسّح يوستينايوس لايطاليا ، في القرن السادس ، كان الكرسي الرسولي ، في الامبراطورية البيزنطية ، ابرشية محورية أو دائرية تخضع لرعاية الامبراطور الضيقة . وكان تأثير نفوذ البطارقة الشرقيين ، في الكنيسة اليونانية المتصاعد ، يهدد جديداً ، رئاسته الروحية واولويته . وكانت الباياء على عكس ذلك ، يحتل مركزاً مرموقاً في ايطاليا التي مزقتها غزوات البرابرة والحروب التي جرت فيها ، شر بمزق وارهقتها ، وتحلت الامبراطورية المهضمة الجناح ، والمنهكة القوى ، عن مهمة الدفاع عنها . فقد أصبح الباياء على إثر انهيار النظم والمؤسسات المدنية والادارية ، سيد روما ورئيسها غير المنازع . وكانت املاك السدة البطريركية ، وهي اغنى عقارات من نوعها ، في ايطاليا ، تدرّ عليه موارد طائلة . فاضطره هذا الوضع بالذات ليتولى بنفسه الدفاع عن روما ، لصد الهجمات المتتالية التي شنها عليها اللبارديون ، كما انه رأى نفسه مسؤولاً عن تنظيم الأمن والسهر على استتبابه . واذا كان يمثل على احسن وجه الوطنية الرومانية

كانت سلطته هي السلطة الحقة التي يتوجب عليها الدفاع عن المصلحة الرومانية العامة . فبلا عجب ، والحالة هذه ، من ان ينظر اليه الطغيان والرحالة البرابرة ، نظرتهم الى الممثل الحققي



الشكل (رقم ١) - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والسابع

الوحيد لروما ولفكرة الامبراطورية التي بقيت عالقة في اذهان الناس وجبهة السكان . وهذا لعمري شيء طبيعي وتفكير في محله ، لبعدهم عن بينظية والعالم اليوناني ، اذ ذاك . وهذا الوضع المتحيز على هذا الشكل ، عرف الباب غريغوريوس الكبير ٥٩٠ - ٦٠٤ اعظم بابوات الاجيال الوسطى واشهرهم على الاطلاق ، ان يستغل وينتفع منه على الوجه الامثل ، لمصلحة الكرسي

الرسولي . وهذا الروماني الذي كان يقرّ ويعترف متواضعاً ، يجله اللغة اليونانية ، والذي كان اسس في دارته ، على هضبة التشيليوس *Coelius* نظاماً رهبانياً ، سار على وتيرة القانون الرهباني الذي وضعه القديس بندكتوس ، ادرك جيداً انه يتحتم على البابا ، ليصبح في مأمن من القيصرية البابوية البيزنطية وطوارئها ، ان يكون رأس الغرب البربري ، وراعيه . فالكتب التي وضعها وانتشرت بسرعة ساعدت على توطيد الكرسي الرسولي وإشاعة هيئته . فقد هيأ وأعدّ اعتناق العباردين للديانة المسيحية في ايطاليا ، وتبادل مع اساقفة غاليا واسبانيا ، عدداً من الرسائل التعليمية التنظيمية ، وراح يعمل على تشجيع الكرازة بالدين المسيحي ، بين الوثنيين في الغرب . فقد راودته بين ٥٨٦ - ٥٨٨ فكرة تبشير الانكلوسكسون بالمسيحية . وقد تم له ذلك ، عام ٥٩٦ ، عندما ارسل الى الجزيرة البريطانية ، عدداً من الرهبان البندكتيين برئاسة الراهب اوغسطينوس .

وكانت انكلترا السكسونية ما تزال على الوثنية والصنمية يعد ان حنق الرهبان الايكوسيون حنقاً شديداً على الغزاة . والبعثة الدينية التي جاءت برئاسة اوغسطينوس ، اسست لها ديراً في كنتوربري ، كان اول دير تؤسسه الرهبانية البندكتية خارج ايطاليا . فقد لقيت في بادىء امرها ، نجاحاً عظيماً بحيث شهدت تنصير معظم ملوك الدول السكسونية الفاتحة في انكلترا ، اذ ذاك . وحدث على إثر ذلك ، ردة فعل وثنية اوشكت تؤدي بكل شيء وتذهب بالنجاحات التي حققتها البعثة الدينية ، هباءً منثوراً . واستؤنف العمل التبشيري الديني ، في البلاد ، على يد رهبان إيرلنديين استقروا ، عام ٦٣٤ ، في لندسفارن بحيث رأّت انكلترا نفسها ، التي أصبحت كلها مسيحية ، على نهجين في الحياة الرهبانية ، مختلفين متباينين ، هما نهج الرهبان الايكوسيين ، والنهج الروماني .

في خدمة البابوية ، وبعد تعرفهم على النهج الرهباني المتجول الارلندي ، تحول الرهبان البندكتيون ، الى مبشرين . الا انهم لم يكونوا ليكثرثوا ، وهم بعد في اواسط القرن السابع ، لأمور الفكر والثقافة . ففي الكنيسة الغربية ، كان المهد الكلاسيكي ومن يمثله من الكتبة ورجال الفكر ، يقابل بالازدراء ، كما كان الناس يشعرون برهة أو يتسهبون العناية والاهتمام بالآثار الفكرية الكلاسيكية التي لا تزال تحمل اجل ما في الوثنية من غذاء ادبي . وقد راح عامل من الزهد والتحرّج يعلمهم يستذكرون كثيراً هذه التمتعة الفكرية التي توفرها قراءة آدابهم اللغانية الدنيوية . أفكّمت بتعرض الاسقف ديزيه ، مطران فيينا ، للشجب الشديد والتنديد العنيف ، من قبل البابا غريغوريوس الكبير لانه راح يعلم اجرومية النحو والفرايطيق . وقد ظهرت ضد هذا الوضع الشاذ المتحرّج ، اول ردة فعل ، في اواسط القرن السادس . فبعد موت ثيودورتيق ، راح وزيره كسيودوروس يحاول ، بالاتفاق مع البابا اغابي ، فتح مدرسة لتعليم الآداب في روما ، تكون على شاكله مدرسة نصيين ، واخذ في تكوين مكتبة في روما وجمع نواة طيبة لما عندما سقطت روما بيد جيوش الامبراطور يوستينيانوس ، فقصي على المشروع وهو في المهد . وكان كسيودوروس

التعباً الى ساحل كلابريا وسكن دارة له جميلة للغاية في مدينة فيفارويوم، ودخل الدير بعد ان نهج الحياة الرهبانية . وهذا النهج الجديد الذي ارتضاه في حياته ولرفاقه كان نهج قوم من السراة ذوي ثقافة عالية ، تحرروا من المهام المادية وجمعوا حولهم طائفة من الكتبة . اما عملهم الرئيسي فانصرف للاهتمام بامور الفكر والثقافة ، يقضون اوقاتهم بين استنساخ المخطوطات ومطالعة الكتب المقدسة . وخلافاً للتقاليد المتبعة من عهد إيرونيموس التي كانت تقتصر من قيم الثقافة الكلاسيكية ، رأى كسيودوروس انه لكي يتفهم الانبياء الكتب المقدسة حق فهمها ، كان لا بد له من الاستعانة بالآداب الرفيعة . وراح ، في آخر ايامه ، يعد في هذا السبيل ، برنامجاً موحداً يجمع بين الدراسات الكتابية والعلوم الدنيوية ، وهو منهاج بسيط باستفاضة في الحلقين اللتين يتألف منهما كتابه المصنوع : «النظم» وبفضله 'كتب' للدراسة القديمة البقاء بعد ان كادت تفقد كل اركانها وتضمحل ، لو لم تجد لها في الدير والحياة الرهبانية خير معونات لها وخير مسعف . غير ان المحيط لم يكن حليماً ولا مسعفاً . فالحاوله جاءت في غير اوانها ، ولم تتخذ لها الظروف المهيئة ، كما ان الاهتمام بامور العقل والفكر لم يكن تملك بعد الاديار البندكتية .

وهذا الموقف يقفه الاكليروس من الثقافة الكلاسيكية تبدل تماماً ، بعد هذا ، بنحو قرنت من الزمن ، وذلك بتأثير من رهبان مشاركة لجأوا الى ايطاليا وافريقيا . ففي البلاد اليونانية ، راحت المسيحية بعد ان رسخت أصولها وأعرت في الأرض ، تتمثل جانباً كبيراً من الثقافة اليونانية ، واخذ الناس يتذوقون التراث الادبي القديم . فزاد اقبال الناس على تعلق هذا الادب ، في روما أولاً ثم في انكلترا التي تنصرت منذ عهد قريب . فالبعثة الرسولية الثانية التي عهد اليها ، عام ٦٣٩ ، في استكمال تنظيم الكنيسة الانكلوسكسونية كانت تحت ادارة رجلين تشبعا من الثقافة الشرقية العالية ، هما ثيودوروس الطرسوسي الذي قصد بكون من خريجي مدارس اثينا ، وهديانوس ، وهو رجل افريقي الاصل تخرج بالآداب اليونانية واللاتينية في قرطاجة البيزنطية . ففي الوقت الذي سربلا فيه الكنيسة الانكليزية بهذه المزايا ، منحاهما تنظيمياً أسقفاً شديد الأسر وشدها الى البابوية بروابط متينة وأدخلها على المدارس الابتدائية القائمة في الاديار ، حيث كان المرتدون الى الدين المسيحي ، يتلقون مبادئ اللاتينية التي لا بد منها لتفهم الكتاب المقدس ، برنامجاً تعليمياً أقوى بكثير من البرنامج المعمول به ، الى ذلك الحين ، يضم على شاكلة البرنامج الذي سبق لكسيودوروس ان وضعه من قبل ، وكان يتوخى التعمق بأسرار اللغسة اللاتينية وآدابها ، «سأكتب» ، كما جاء على لسان الطوباوي باد المحترم ، وهو أبرز من خلفها وأشهرهم على الاطلاق : «على القلوب» العلم دفاقاً . فلم تعم الديارات البندكتية الجديدة ، أمثال دير ويرماوث ويارو ، ان اصبحت منائر للثقافة في تلك البلاد وراح مؤسسها بندكتوس يسكوب ينشئ فيها مكتبات ، اذ جاء روما زائراً ست مرات متوالية ، وكان يعود في كل مرة منها محملاً بالمخطوطات ، ولم يلبث ان قام في مدينة يورك ، أكبر مركز للتعليم في المسيحية جمعاء . وتحت تأثير هذا الازدهار غير المتوقع على هذا الشكل الذي عرفته الثقافة الكتابية في ديارات ارلندا

وانكشرا الشرقية والغربية ، ظهرت عام ٧٠٠ ، في الجزيرة وسوم الشحلية والتزاويق البديعة التي تزين رواشع المخطوطات واعلاقمها ، في هذه الحقبة ، منها مثلاً كتاب مزامير دير كنتوربري الذي يحمل صوراً ورسوماً مستوحاة من نماذج قديمة جيء بها من إيطاليا ومن أفريقيا ؛ ومنها أيضاً النجيل لندسفارن الذي استعار رسوماً حيوانية وأشكالاً زخرفية استعملت في مجوهرات يوروبية بعد ان جرى تكبير حجمها .

وفي أواخر القرن السابع ، في الوقت الذي أغرق الفتح العربي تحت سيده الجارف ، الممتلكات البيزنطية في أفريقيا وكادت أمواجه الطامية تهدد الفيزيغوط في اسبانيا ، غادر مبشرون ، الأديار الأثكلو سكسونية ليقوموا بتأسيس ارساليات تبشيرية ، في الأطراف الشرقية للمملكة الفرنجية حيث كان لا يزال يوجد بعد جماعات من المشركين . وهكذا أقاموا من جهة ، صلات وطيدة ، بين البابوية الرومانية وأقوى الدول من الوجهة السياسية اذذاك ، حيث كان لسدنة القصر أكبر شأن في مقاطعة أوسترازيا ، ومن جهة أخرى ، بين وجوه الثقافة اللاتينية الأكثر حيوية ونشاطاً ، هي الثقافة التي وطئها أركانها الطوباوي باد المحترم في البلاد وتعهدها تلاميذه . من بعده ، وبين الفن الغالو - الروماني في منطقة باريس . وعن طريق هذه الاتصالات الرباعية الأطراف ، تمهد السبيل امام طلوع حضارة الاجينال الوسطى .

الفصل الثاني

انهيار العالم الروماني: الشرق

لا يتوهم أحد ان الشرق ، في الحقبة الواقعة بين القرن الخامس والسابع ، اختلف عن الغرب كثيراً ، من حيث الوضع الاساسي . ففي الوقت الذي قامت في الغرب دول جرمانية حلت محل الامبراطورية الرومانية ، قامت في الشرق ، واستمرت قائمة حتى عام ١٤٥٣ ، دولة نعتت نفسها « رومانية » ، هي الامبراطورية « البيزنطية » باسم عاصمتها بيزنطية التي عرفت في عهد قسطنطين الكبير باسم « القسطنطينية » . فلم يكن وضعها ، وهي على منتصف الطريق بين الاجيال الوسطى ، ليختلف كثيراً عن الوضع الذي لابس سميتها في الغرب ، بعد ان جدد شارلمان واوتون ، شبابها ونفخا فيها دماً جديداً . فالقطيعة جاءت اقل مفاجأة في الشرق منها في الغرب ، بينما سارت حركة التطور والتبدل لدى كليهما ، باتجاه واحد حتى في المراحل الاولى من هذا التطور .

تألفت هذه الامبراطورية من مقاطعات مختلفة كل الاختلاف .
الامبراطورية الرومانية الشرقية
فشبه الجزيرة البلقانية ، باستثناء بلاد اليونان منها ، هي اقرب شياً الى الغرب الاوروي ، من آسيا ، كما ان مصر تميزت ، هي الاخرى ، عن باقي أجزاء آسيا الرومانية ؛ اذ كثيراً ما يحلو لنا ان نطبق على كل أجزاء الامبراطورية الرومانية ، الصورة المفرقة الجذابة ، التي رسمها لها الوثائق التاريخية ولا سيما البرديات منها . صحيح ان هذه الاقاليم نعمت ببيروقراطية ونظام اداري ومالي افتقر الغرب الى أمثاله مع ما يستتبع من نتائج الا وهي كره الناس والسكان لشكل الدولة . فقد قام في الشرق والغرب على السواء ، اقطاعية عرفت بأملأها وأقطنائها الواسعة ، كاسرة آل ابيون في مصر ، بينما زالت طبعة الفلاحين الاحرار من الوجود او كادت ، اذ استحالت قسم منها عبيداً او شبه عبيد علقوا بالارض وارتبطوا بها ونجا القسم الآخر بنفسه هرباً من فداحة الضرائب او من قسوة اسيادهم الى حيث استطاعوا سبيلاً . أما في المدن والقرى فقد راحت الدولة تحجز كذلك على اوضاع الحياة الاجتماعية عن طريق إلزام الناس البقاء في المهنة التي ورثوها عن آباؤهم ، والتمرس بالمسؤوليات العامة التي عهدت اليهم ، فأحصيت عليهم الانفاس في كل صناعة احترقوها او متجرقتموه ، فأحتكرت الدولة صناعة

الأسلحة والمنسوجات الغالية الثمن، كما تسلمت بنفسها أمور تموين المدن الكبيرة وتزويدها بوسائل العيش، منها العاصمة القسطنطينية، وذلك عن طريق المصادرة أو الشراء بالجنس الاسعار. والجيش نفسه يتألف، كما هو في الغرب، من «برابرة» محترفين، لم يلبث قواده ان استأثروا بالسلطة، كما استأثروا زملاؤهم بها، في غاليا وإيطاليا وإسبانيا وأفريقيا، بينما يستقر رجالهم في أراضي الامبراطورية بشكل يشبه، من وجوه كثيرة حتى «الضيافة» المعمول به في الغرب، وضرورة محاربة الغزاة الطارئين وفقاً لأساليبهم المتبعة في فرقة الحيلة، كل ذلك وما إليه، عقد جداً تنظم الجيش وطريقة تشكيله وجعلت تكاليفه باهظة مرهقة.

فما هي، يا ترى، الأسباب التي جعلت الامبراطورية الشرقية تصمد بنجاح، للعوامل الهدامة التي هددتها، فمكنتها، أكثر مما مكنت الغرب، من المقاومة والوقوف بوجهها؟ لفترة قصيرة لعمرى، كما يجب ان نعلم، اذ ان الولايات الأوروبية لم تلبث ان اكتسحتها في القرن السابع، قبائل من «البربر» أكثر شراسة وضراوة من قبائل الجرمان، كما ان معظم القسم الآسيوي والأفريقي منها سيذهب فريسة غزاة جدد لم يكونوا في الحسبان. فقد أمكن تغادي ثمر موجات البرابرة الأولى عن طريق تحويلهم شطراً آخر، أو بإدماجهم في الجيش، في حال تعذر امتصاصهم وقتلهم. فالسر يمكن رده، والحالة هذه، لسبب خارجي، في بعض وجوهه. فالامبراطورية لم تتعرض لضغط ملموس إلا في أوروبا. فالولايات الآسيوية المعروفة بغنى مواردها بقيت سليمة، تتعرض الفينة بمسد القينة، لحروب يشنها عليها الفرس، وهي حروب لم تسلم بالخطر الذي تمثل على أشده، في تغفل البربر وأنسراهم في جميع أرجاء أوروبا، اذ ان الاخطار التي كانت تهدد الدولة الساسانية من الشمال، كانت تحول دون توغل جيوشها بعيداً، داخل الامبراطورية، مع العلم ان هذه الحروب لم تكن لتهدف إلا للسيطرة سياسياً، على بعض الولايات الشرقية وليس الى ضمها واقتطاعها نهائياً. وهناك سبب آخر يقوم أساساً في القوة الكامنة في قلب الامبراطورية الشرقية التي حالت دون اكتساح البرابرة لمدينة القسطنطينية والاستئثار بالسلطة، اذا ما حالقهم الحظ وعبروا مضائق البوسفور والدردنيل، اذ كانوا يفضلون، لدى منوح الفرصة الملائمة، التوطن في مقاطعات الغرب.

وتفوق الشرق على الغرب كان يتمثل، قبل كل شيء، في تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً التجارة والصناعة التي أدت بدورها الى ازدهار المدن، وإلى تكثيف عدد السكان في الريف. صحيح ان التجارة الدولية كانت تقتصر على بعض السلع الثمينة التي كانت تقي برغائب الطبقة الأرستوقراطية، فلا تأثير لها، والحالة هذه، على الجماهير والطبقات الشعبية، بينما انحصرت حركة النقل في الداخل على محاصيل زراعية بالاكث، ذات طابع اداري محض أكثر مما هو تجاري. وبالرغم من هذا، فقد كانت لهذه الحركة التجارية أهمية كبرى، كما كان لها تأثير كبير على الطبقة البورجوازية الغنية في المدن وبالتالي، على سكان المدن، اذ كانت تؤمن لهم أسباب العمل وأود العيش. فالحركة التجارية تتجه بالاكث شطر آسيا؛ الهند

وحق الصين . فقد فقدت هذه الحركة البساطة التي طبعت المعاملات المالية خلال الاجيال المنصرمة ، اذ كان التجار الرومان يلفون بيسر المراكز والاسواق التجارية في الهند والصين . اما الآن ، وقد عرف الساسانيون ان يربطوا بقوافلهم البرية اقطار آسيا الوسطى بسواحل البحر المتوسط الشرقية ، وان يؤمنوا الاتصال بحرياً بالهند وموانئها بعد ان عزلوا البحر الاحمر طير الخليج الفارسي ، فقد سيطروا تماماً واحتكروا حركة النقل فكان ذلك مورد ربح عظيم لهم كما سبب القلق والازعاج للامبراطورية « الرومانية » . قد ينطح البعض للقول فيزعمون ان الشرق المتوسطي ، كان بالنسبة لآسيا القصية الثانية ، في وضع يشبه ، الى حد بعيد ، وضع الغرب بالنسبة لهذا الشرق الأدنى ، يعني مرياً كما كانت تعاني اوربا ، من استنزاف الذهب . انه استنتاج لا يخلو لعمرى من الغلو والشطط ، مع ان هنالك حوادث ثابتة لا تدحض لتسرب كميات من الذهب « الروماني » . فالصناعة التي عثر على بعض انتاجها في الصين ، كان باستطاعتها ان تؤمن التوازن ، مع انه لا يزال سراً من الاسرار كيف استطاع النقد البيزنطي ان يحافظ ، احياناً متطاوله ، على متانته وقوته على الشراء ، بحيث اصبح النقد الدولي المتعارف ، وهي متانة لا تأتلف ولا تنسجم البتة مع افتراض افتقار البلاد للنقد أو القول باختلال الميزان التجاري .

ولكن ما عسى ان تمثله ، في أعين تجار البحر المتوسط الشرقي ، هذه التجارة مع الغرب ؟ فإذا ما انعمنا النظر ملياً في احوال الغرب ، في هذه الحقبة ، كان لا بد من الاعتراف ، بالدليل القاطع والحجة المؤيدة ، باستمرار هذه العلاقات التجارية في قلب الدول « البرية » ، وانحطاطها في آن واحد ، وذلك لقصور الغرب عن الشراء بعد ان ضمرت وسائله وضعفت ، وبعد ان قام اسطول الفندال بأعمال القرصنة في البحر ، ولو بصورة مؤقتة . وقد يتنبر الخضع تماماً اذا ما نظرنا اليه من الشرق . فقد استطاعت الحركة التجارية ان تحافظ على مستواها وعلى اهميتها ، بالرغم مما كان عليه الغرب من ضعف في اقتصادياته ، دون ان يملق اهل الشرق كبير اهمية على هذا الوضع ، بالرغم مما اصطلحوا احياناً على تأمينه من الارباح الطائلة . والشيء الثابت الذي لا يوجهه الشك هو ان الامبراطورية الشرقية ، تمكنت ، منذ اواخر القرن الخامس ، ان تشي لها عمارة قوية ، وان تؤمن سيطرتها على البحر في الوقت الذي بدا لنا فيه انها في سبيل التخلي للبر ، عن سلطتها على البر . وبفضل هذا الاسطول ، تتمكن من استرجاع اقاليمها المقتضية من قبل ، قائمة بالشواطئ البحرية ، بعد ان استرجعت افريقيا واسبانيا وشبه جزيرة ايطاليا ، مكثفة بما عليها من موانئ ومرافئ تنفذ منها الى الداخل دون ان تتوغل فيه كثيراً مع ذلك ، مما يؤمن لها أسباب الدفاع عنها ، نزولاً منها عند مقتضيات الدفاع . ومع ذلك من يستطيع ان يزعم ان حركة الانجار مع اقطار « البرابرة » كانت اكثر صعوبة مع الولايات « الرومانية » فالمنوعات البيزنطية كانت تصل ، حتى اواخر القرن السابع ، الاقطار الواقعة حول الدانوب أو في اوربا الشرقية لتبلغ منها شواطئ البحر البلطقي ، على يد زعماء وطنيين مقابل الفراء والرقيق

يردم عن طريق القبائل أو عن طريق مساووات الحرب أو كانت تجدد بها هبات واعطيات الديبلوماسية البيزنطية ، استدعاء لزعماء القبائل والشعوب البربرية . وليس ما يثبت البتة أو يؤكد بشكل من الاشكال ، ان الاوساط التجارية في القسطنطينية أو في سوريا دعت الى الحروب او حبذت قيامها بغية عرقلة الحركة التجارية ، أو طمعاً باسترجاع اراضٍ طالما تعرضت للغزو ، وتآملت مما وقع عليها من نهب وسلب ، وذلك طمعاً منهم في استثمار هذه الحروب والاستفادة من الفتوحات الحربية . فاذا ما اتفق واعرض الامبراطور يوستينيانوس عن هذه وضرب بها عرض الحائط وقام بعجلاته العسكرية المعروفة للسيطرة على سواحل البحر الأبيض المتوسط في الشمال والغرب والجنوب ، فغزواً منه وامتنالاً لدوافع ونوازع مالية ، مُلحّة ، لا ترحم . فك من مرة تحكمت بالسياسة البيزنطية العليا ، الرغبة الملحة بفرض رسوم وضرائب جديدة وتنظيم احتكارات جديدة ، وذلك بالرغم من معارضة كبار الملاكين وارباب الاعمال والتجارة الذين لم يكونوا ليساهموا كثيراً بهذه المنافع الحكومية . ولذا كان على الدولة ان تؤمن ، بجميع الوسائل ، مقتضيات الدفاع وما يحتاج اليه من وسائل الاغراء ، لاصطناع الانصار ، وقطع اللسنة ، وإثارة البرابرة ، وتآليبهم بعضاً على بعض ، وتوفير اسباب البذخ للباط وحاشيته ، وتأمين اود الغوغاء في العاصمة ، وعدم تهييجها بشيء . وهكذا ، اذ عرف الشرق ان يضحي بمقاطعاته الدائرية في الغرب ويتخلى عنها للقبائل الجرمانية ، استطاع بما لديه من موارد ، ان يؤمن أسباب وجوده وان يستمر حياً ، وان يقوم بهجوم معاكس ، ويحقق في الداخل الاصلاح المنشود .

والتعبير الاجتماعي عن الحركة الاقتصادية التجارية ظهر ، على أتمه ، في ازدهار المدن . فقد نشأ في الغرب من آسيا الصغرى ، وسوريا وأعالي الجزيرة ، في ما بين النهرين ، مدن عظيمة ، كانطاكية مثلاً ، وشيء آخر له مغزاه ومدلوله الواضح ، عدد كبير من المدن الوسطى ، الصغرى برزت كالقطر في هذه البقاع ، أوجبت على أولي الامر ، مسؤولية تأمين أسباب العيش لسكانها وأدت بالتالي الى انشاءات هندسية ، زراعية ، لاستثمار خيرات هذه الارضين كما يستدل من الحفرات الحديثة ، واستغلال سهول سوريا الداخلية . ومن المدن الكبرى الاخرى في هذه المنطقة ، مدينة الاسكندرية التي خلفاً للألوف من هذه المدائن ، قامت وازدهرت على سواحل بلاد ظلت ريفية في الصميم . ومن بينها أيضاً مدينة القسطنطينية العاصمة الاولى للامبراطورية ، ومرفأ جبل الموقع حصينه ، ملاذ البلطانيين يكتسبون اليها هرباً من غزوات البرابرة ونجاة بأنفسهم من المخاطر التي تهددهم باستمرار ، فالتسعت بذلك رقعتها وتضخم عدد السكان فيها متجاوزين المليون ، فافرض على أولياء الشأن مسؤوليات جساماً لتأمين أسباب المحافظة على النظام ، والمواد الأولية لتأمين السكان واغاشتهم وأسباب الدفاع التي أصبحت أكثر حرجاً . ولذا كنا نرى - وهذا من بعض سمات هذا العصر الميزة - الاسوار وأعمال التعصين تقام حول هذه المدن تريدان منعة وقوة مقاومة ، ولا سيما في عهد الامبراطور يوستينيانوس . فجمال المباني العامة وأبهة

الصروح الخاصة تشهد عالياً على ما عرفت الامبراطورية ، اذ ذلك ، من نعمة سابقة وازدهار حق ولو كان آتياً ، موقوتاً ، وغير مستقر ، ولو قامت على أنقاض من الخرائب . وكانت أصحاب هذه المقارات يسكنون تلك المباني ، وان لم يكن دائماً في ممتلكاتهم العقارية . وقام حول المدن مباشرة ، طبقة بورجوازية متوسطة الفنى ، عدلت من شأن اصحاب الاقطاع الكبرى الأبعد الى الراء . والملكية القروية الصغيرة نفسها ، بدت راسخة ، في بعض الاماكن ، وتسام بدورها في توين المدن الكبيرة . فالطبقة الصناعية نفسها في المدن تنوزع الى فئتين كبيرتين هما : الفئة الزرقاء والفئة الخضراء . ولقد لعبتا دوراً بارزاً في تنشيط الالعب الرياضية ، عن طريق المباريات التي تنظمها من آن لآخر ، وهي ألعاب كانت من الحيوية والنشاط ما نسينا معه ان نذكر بأنها كانت تؤلف جزءاً من الحرس الوطني المسؤول عن النظام العام ، كما كانت تؤلف جمعيات نجمل الكثير من دقائقها تتعكس عليها الحزبيات التي انتابت الطبقات الاجتماعية ، اذ ذلك . وعلى هذه الكيفية يمكن لنا ان ندرك جيداً ان الانتفاضات الشعبية التي كانت تؤول الى اسقاط الاباطرة كانت ، على الغالب ، تركز على احدى هذه الفئات . وقد يحدث أحياناً ان اكثر من واحد من هذه الاحزاب كان يشترك في التآمر على صاحب السلطان ، كما حدث ذلك تماماً في الفتنة التي أثارها نيكاً على الامبراطور يوستينيانوس ، ولم يتمكن من اخادها إلا بمذابح هائلة ، مريمة ، عهد بتنفيذها الى المرتزقة من جنود البرابرة .

اصطلاح المؤرخون على ان يروا في عهد الامبراطور يوستينيانوس (٥٢٧ - ٥٦٥)
يوسنيانوس العصر الذهبي للعدنية البيزنطية . وهذا خطي في الرأي ووم لا سند له ولا دليل عليه ، يجب رده اصلاً ، الى الاثر الذي تركته فتوحاته الحربية ، والى غنى المباني التي شيدها ، وما كانت عليه من فخامة وأبهة ، وطائفة محترمة من الأدباء والشعراء عمر بهم البلاط الامبراطوري . ومع ذلك ، فلم تحل هذه الاعتبارات كلها ، دون تخرج الوضع وتآزمه بحيث كاد يستحيل كارقة ، لما حلف به من ضعف وأخطار . وعلينا ان نعترف هنا ، مع ذلك ، ان ما تم له من ارادة حازمة ، شأها لعمري ، شهوة جارفة للبذخ والاسراف ، مكنته كثيراً من حشد القوى والطاقت التي كانت له خير معوان على انجاز المآل التي تمت على عهده وأقامت له الشهرة العالية التي يتمتع بها وحفظها له التاريخ .

كان عليه قبل كل شيء ، ان يقبض بيد من حديد ، على أداة الحكم والادارة ويهيمن على المجتمع . لنس الآن الفصل الذريع الذي آل اليه . باشر حكمه بتوسيع محاولة يبدى بها من قرن ماض ، تتمثل بالقانون النودوسي ، وهي موسوعة قانونية ضمت ما يمكن الانتفاع به من التشريع الروماني ، على ضوء التطور الذي لحق بالأخلاق والعادات ، وانتصار المسيحية النهائي وفوزها المبين . فالقانون اليوستينياني هو الميعن الذي استقت منه كل الشعوب اللاتينية شرائعها وقوانينها . فهو الاثر الخالد الذي يعتمد المؤرخون والفقهاء في تصويرهم لملاحم التاريخ القديم . ويحدد هذا القانون تكملته في المجموعة المعروفة بـ *Digeste* ، وهي مجموعة أضيفت اليه فيما

بعد ، وهيمن على وضعها الروح الذي سيطر على من قاموا بجمع الموسوعة الاولى ، تألف من اجتهادات رجال القانون ونظرياتهم الفقهية .

ومنذ ذلك الحين اكتسبت الدولة البيزنطية بعض السمات التي لازمتها ، وهي سمات كانت ، والحق يقال ، نتيجة حركة تطويرية طلعت مع عهد قسطنطين ، تبدو ، قبل كل شيء ، في دمج الكنيسة بالدولة . ففقدت الكنيسة ، في الغرب ، العداء ، الملوك والامراء الجرمانيين لضلوعهم بالهرطقة الآريوسية ، وانتقصت من شأنهم لما كانوا عليه من وضاعة الثقافة ، وممكنة في الحضارة وعجز في الادارة ، ولذا نفرت من وصايتهم ولم ترض منهم بأي رعاية . اما في الشرق ، فالدولة هي تجسم لارادة الحكومة ، قسطاسها الدين حيث تنعم الكنيسة برعاية الدولة التي لا تقل عن الكنيسة نفسها ، مسيحية . وهذه الكنيسة ، تلقت من أبنائها المؤمنين ومن الدولة نفسها ما أفاء عليها الفنى والسلطان . فبطاركتها ، ولا سيما بطريرك القسطنطينية بينهم ، هم اقطاب جذب ووزن . انما الكلمة الاخيرة للامبراطور ، حتى في ما هو من امور الدين ، مهما كان رأي البابا القابع بعيداً ، في روما . وفي هذا يقوم ما اصطلاحوا على تسميته بالقيصرية البابوية .

فالامبراطور او الفاسيلفس هو السيد السند المطلق ، من أي اصل نشأ ، وأياً تكون السلطة العسكرية التي افترعتها ، والسلطان الذي آل اليه على الأكثر ، غالباً واقتداراً . يعزله عن عامة الشعب وحتى عن رجال حاشيته ما نشهد له من غنى لا يتصوره عقل ، ومراسم يجب التقيد بها والعمل بموجبها في قصر أشبه ما يكون بمدينة مقفلة على نفسها تشبهاً ، من بعض الوجوه ، بالتقاليد التي سارت عليها هذه الاسر الملكية الشرقية ، والتي جاءت وفقاً لحركة تطويرية داخلية . وقد خشي بعضهم في مطلع القرن الخامس ان يزهد الفاسيلفس بالحكم فيتخلى عن أزمته ، كما حدث في الغرب . فما هو يصبح في نهاية القرن ، ويبقى ابداً : القائد الاعلى الذي يرئس الجيوش ، ورئيساً يدير كل شيء ويشرف على كل شيء . وقد احتشد في معيته رهط كبير من المساعدين عمرت بهم مكاتب الحكومة المركزية ودواوينها ، او تولوا قيادة الجيوش في الولايات ، كما يشرف على المصالح العامة موظفون كبار ، لهم مكانتهم الشخصية . ومع ذلك ليس هنالك من ارادة واعية منظمة تؤمن التعاون بين هذا الشئتين من الدوائر والدواوين ، غير ارادة الفاسيلفس والكل مصيره اليه وحده ، في نظام مسلسل من الالقاب والرتب ، بعضها شرقي محض يشير الى وضع خاص في المجتمع ، والبعض الآخر يتبلور في وظائف وصلاحيات فعلية واقعية . وكل هؤلاء الموظفين علمانيون ، سيصبحون تدريجياً ، مع الزمن موظفين في الدولة يتقاضون منها المرتبات والاجور ، بعد ان استبدلوا بهم الحكام المحليين الذين يحاولون دوماً التهرب من الاعمال الشاقة . وهكذا نرى ان المركزية في أبان ذروتها .

وتتمثل لنا نزعة يوستينيانوس الى الالهية والعظمة في هذه المظاهر التي شيدها وتأخذ الالباب بعظمتها ، راصياً منها الى تجسيد الله عز وجل واعلاء شأن الامبراطور . والمهم في هذا كله ان اطل من هذه الرغبة التي نزلت من الشعب منزلة التقدير والرضى فتنبأها ، اثر في جديد هو من

اروع وأوقع ما عرفت البشرية من أمثاله ، مثلاً بكنيسة الحكمة أو آجيا صوفيا التي يفرق اليوم في ظلها الظليلة الوارفة ، هذا الجي من امتانبول الواقع الى الغرب من مدخل القرون الذهبي ، مع ان ليس في مظهرها الخارجي من روعة الجمال ما يصدم الرائي أو يصدعه . ولكن ما ان يدخل المرء الى صحن الكنيسة حتى يدهش لضخامة المبنى ولفن ما تقع عليه العين من الرخام المتعدد الألوان ، ومن هذا البلخ في الزخرف الذي لا تشوبه شائبة ، وارتفاع قبته التي تملأ القلب روعة وربة من هذه المرأة التي راودت المهندسين الذين أشرقا على هندسة هذه الكنيسة ، هما ايزيدوروس الميلي وانثيميوس التراقي . فكان عملها الفني هذا ملهماً بعد ألف سنة للمهندسين الاتراك العثمانيين والروس من بعدهم . فالماضي البشرية التي توالى فيها بعد ، لم تترك شيئاً يستحق الذكر أو التنويه به من هذه الكنائس الأخرى ، التي زانت العاصمة بهندسيتها المتنوعة ، اذ كان بعضها يرسم لنا بازيليكاً مستطيلة الشكل ، كما يرسم البعض الآخر شكل صليب يوناني . ففي مدينة رافينا ، إحدى مدن إيطاليا الشمالية الغربية التي أعيد فتحها من جديد ، يستطيع المرء ان يتذوق أجمل الفسيفساء وأحفظها التي تخلد صورة الامبراطور وزوجته الامبراطورة ثيودورا يحيط بها كبار الموظفين . صحيح ان فن الحفر والنقش كان اذ ذاك ، في ايزال المحطاطه ، غير ان فن الزركمة وتزيين المباني لم يبلغ يوماً من الدقة ما بلغه اذ ذاك . فالمرء لا يزال يتذوق النقوش الفنية الجميلة التي أودعها الفنانون البيزنطيون الحشب والعاج . ولا تقل عنها جمالاً هذه المنسوجات المشرقية المتداخلة الألوان ، الشرقية الطراز ، والتزاويق البديعة التي كانت تحلّي المخطوطات . وهذا الذي يبدو لنا اليوم على شيء من الجود في الايكونوغرافيا ، قد يكون سببه الاحتطاط الفني ، انما يجب رده بالاكتر الى نظرية أسمى في رسالة الفن .

فالفن « البيزنطي » مدين لعوامل أخرى غير يونانية ، تتصل بسوريا واربيليا . وهو أعجز من ان يلخص او يمثل كل فنون الشرق الأدنى . علينا مع ذلك ان نتجنب المغالاة لئلا نقع في ألجها المعاكسة التي وقع فيها بعض من كشفوا عن هذه الفنون ، فباستطاعة عاصمة امبراطورية كبرى وحدها ان تفرغ مثل هذا العدد العديد من المؤثرات المتباينة في بوتقة واحدة . وفي مقدور دولة كبيرة قوية ان تبني وحدها كنيسة على مثال كنيسة آجيا صوفيا . وهذا الفن البيزنطي لم يقتصر في اشعاعه على الذين أسهموا في العثور على الاكتشافات التي حققوها وعلم من جاء بعدهم . فمن قبل يوستنيانوس ، استقدم أسباط رافينا وحكامها ، من بيزنطية ، مهرة الصنائع الذين نقف اليوم مشدوهين امام انجازاتهم الفنية . وعلى بيزنطية عولت القرون العليا من تاريخ الاجيال الوسطى في استلهاهم أسرار الفن واستيحائه .

وقد نهجت الآداب البيزنطية ، هي الأخرى ، النبع الذي ارتقت له ملكاً ، وبقيت عاقبة عليه ، مسكة به . فالإنحاء الفلسفي والعلمي ضاقت منه النفاس ، لعمرى ، مع انه بقي محافظاً على تعاليد التي اعتمدتها مدرسة الاسكندرية ومن ثم « الجامعة » الجديدة التي تأسست في القسطنطينية . وفي المقابل ، ازدهر علم التاريخ الذي وجد مادة جديدة له في الاجباد

العالية التي حققتها المدنية البيزنطية ، وفي هذه الحروب التي نهضت بها . في طليعتهم المؤرخ بروكوبوس (+ ٥٦٢) الذي انتقد الامبراطور يوستينيانوس بعد ان كمال له المدح والثناء ، وذلك في كتبه المتعددة : « حروب الفرس » و « الفندال » و « الأستروغوث » و كتابه الآخر : « رسالة في المباني » وفي كتابه : « التاريخ الخفي » (الذي اقل ما يقال فيه انه يزور الشكوك) . فمع ما يتصف به من صفات الخلق ، فهو شديد الملاحظة ، كاتب جيد ، زودنا بمعلومات من الطبقة الاولى حول عهده . وقد عاصر بروكوبوس جبهة من المؤرخين من علمانيين وكنسيين ، بعضهم من اصل شرقي . ومن الشرق خرج ايضا هؤلاء الفقهاء الذين عاونوا الامبراطور يوستينيانوس في موسوعته القانونية وفي *Digesta* . كل هذا وما اليه ، ادب يتجه بالطبع ، من الارستقراطية وقد افسحت الديانة الجديدة المجال ، في هذا التعاون الذي قام بين المؤمنين ورجال الاكليروس ، لظهور شعر ديني ، مقفى ، طلع له اول من طلوع رومانوس ، وعلى شعره ومدائحها تغذت تقوى الشعب اليوناني طيلة اجيال متطاولة .

هذه المدنية التي كان محورها على البوسفور ، راحت تعلق نفسها مع المطالبة والزعزعات الاخلاقية ذلك بانها « رومانية » . فالفكرة التي تجسمها روما وتمثلها قيما تسمى بكثير فوق هذه الصور الزائلة التي تبلورت على شاشة المجتمع ، عاشت طويلا بعد انهيار الوحدة الرومانية وزوالها . ومن ثم ، فالاعتقاد الوطيد بان تراث روما القديمة انتقل الى القسطنطينية ، روما الجديدة ، جعلها رأس العالم المتمدين الاوحد . وهذا الايمان لم يأت يوما اقوى وأرسخ تشد عليه الدولة بالتواجد ، الا عندما ترى نفسها مرغمة للتخلي عن احدى مقاطعاتها للبرابرة . فلم يكن اقوى من هذه العاطفة يبعثها قلب يوستينيانوس ، هذا اللاتيني الايليري الاصل والمحدث فتحمله على القيام بسلسلة من الحروب لاسترجاع الولايات المنفصلة ، فتسول له نفسه بتحقيق هذا الحلم الممسول . ومع ذلك فقد ادارت بيزنطية ظهرها لروما ، وعندما سقطت ولاية الإليريكوم بيد البرابرة واستباحوا باحتها ، لم يكن احد من رعايا الامبراطورية ، باستثناء سكان ايطاليا ، يميز عن افكاره وخواتمه باللاتينية . ولم يكن من أدب معروف رائج الا الادب اليوناني والادب الشرقي . ويوستينيانوس نفسه الذي عمل على جمع النصوص القانونية والتشريعية الخاصة بالحق الروماني ، باللاتينية ، اضطر ان يصدر باليونانية القوانين التشريعية التي اصدرها فيها بعد ، وتسمى عندهم بـ *Novelles* . فالانحطاط الذي أصاب في الغرب ، منذ القرن الثالث ، الطبقة الارستوقراطية نصف المتهلنة ، قضى تماما على كل انتشار للثقافة الاغريقية ، فليس من الغرابة بشيء ان تلتصع الهوة في الممالك البربرية كاستنبين ذلك عما قريب : فلم يعد الشرق والغرب يتفاهمان .

وهذه الوحدة البديعة المنظر التي كانت تبدو على الشرق في الظاهر ، اخذت هي الاخرى بالتصدع شيئا فشيئا بعد المشاكل الاجتماعية والقومية التي تحالفت عليه ، فزقتها كل ممزق . وهذه الدولة « الرومانية » التي عجزت الفينة بعد الفينة ، عن تأمين حماية مقاطعاتها الشرقية والدفاع عنها ضد تعديات اعدائها الاقوياء ورد كيدهم الى محورهم ، والتحوط للأزمات الاخرى

التي اشدت فيها جباله الضرائب ، وغير ذلك من الاسباب كالمركزية الادارية والدينية ، كل ذلك وما اليه ، قوى النزعات القومية . وقد اخذت الشعوب الآسيوية ومصر على الاخص نعي ، أكثر فأكثر ، الدور العظيم الذي لعبته في اقتصاديات الامبراطورية الرومانية وحرصه حضارتها ، وهو دور زاد خطره وشأنه بعد سقوط الامبراطورية الغربية . ومن جهة اخرى ، فقد كان لهذا اللقاء التدريجي الذي تم بين الارستوقراطية الفيتية على التراث الهليني وبين المسيحية المتخلطة بين الطبقات الشعبية الراضعة التي لم تفقد الشعور بقوميتها ، ان زاد في ازدهار الحضارات الوطنية التي غشتها مسحة دقيقة من الطلاء اليوناني . ولذا ، فقد بدت الدولة البيزنطية والنظام السياسي الذي انشأته بعيداً عن محور سوريا ومصر ، وكأنها سيطرة اجنبية دخيلة على البلاد ، ليس ما يبررها ، والانتظار البرم الطويل الذي اضطرت إلى الاعتصام به عناصر قومية متعددة كالاقباط والساميين والارمن ، اخذت من عضد الدولة ويخلخل وحدتها . فما انت جاء الاسلام وظهرت موجاته الاولى حتى راح يستثمر بتجاح ، هذا الوضع الملائم .

المشاجرات الدينية والشقاق النعني وهذا التفسخ بدا على اشده في هذه المشاجرات الدينية التي ادى اليها اختلاف العقيدة وقبائل تعاليم بعض الشيع والهرطقات التي شجرت بين المسيحيين . ويصعب على المؤرخ تصور ما بلغته هذه المشاقات من العنف والبغضاء حول القضايا اللاهوتية وما اثارته من انشغاف بين الطوائف الكثيرة التي طلعت في الاجيال الثلاثة الاولى للمسيحية . قد يكون في اهمية الادب الكنسي ما يطبع بالفلو هذه الحدة . ومع ذلك ، فالروح الدينية الشرقية تسيطر عليها ، أكثر مما تسيطر على الروح الدينية الغربية التي تهتم ، قبل كل شيء بمشكلة سلوك الانسان ، النظرية القائلة بان الخلاص يقوم ، قبل كل شيء ، في تفهم النظام الالهي بحيث يفنى فيه الانسان بصورة سلبية او يتدبر امره معه بصورة تكاد تقارب السحر . ولم يتم ان اصبح واضحاً بان وراء علماء اللاهوت ، الجماهير التي كانت تخضع لمؤثرات اجتماعية وقومية أكثر من خضوعها لمؤثرات دينية صرفة . ومع ذلك يبدو من اللازم ان نعرض هنا بإيجاز ، القضايا الدينية التي ادت الى مثل هذا الوضع الحرج ، اذا انها كانت بالفعل سبباً مباشراً لهذه الانفصالات التي لا يزال بعضها قائماً اليوم .

فالاختلاف الجوهرى يقوم اصلاً على الصعيد الديني ، ويتناول وجود طبيعتين في السيد المسيح : الطبيعة البشرية والطبيعة الالهية . ففي نظر البعض الذين كان يهتمهم في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوحدة الالهية او الجانب الالهي في شخصية المسيح ، فظهر السيد المسيح بلحمه ودمه ، وآلامه وصلبه ، لم يكن الا تشبيهاً . وبهذا قال اتباع الطبيعة الواحدة ، اما خصومهم ، فقد رأوا في هذه كلها حقائق مطلقة ووقائع لا يواجهها الشك ، تختلف عن الطبيعة الالهية بحيث ان الآلام التي تحملتها احداها لا تمس كمال الثانية بشيء . وصاحب هذه المقالة هو نسطور يوس ، بطريرك القسطنطينية في القرن الخامس ، ولذا عرّف اتباعه بالنسطورية او النسطوريين .

والحقيقة ان كلا التلميذين ، في جعلها الله بمنزل عن الألم عرضاً على الغداء للخطر . بحيث ان ما اصبح فيما بعد الارثوذكسية اليونانية - الرومانية كان قوامه القول بالتحاد الطبيعتين ، وهذا سر عظيم لا ينفذ اليه عقل الانسان . فبعد ان حال النفوذ القوي لاصحاب العقيدة المونوفيزية في القرن الخامس ، دون انطلاق العقيدة النسطورية ، استطاع النساطرة ان يحدوا لهم منطلقاً واسعاً في الدولة الساسانية . وانتشرت مقالة القائلين بالطبيعة الواحدة بين الساميين ، بعد ان رأوا في هذه العقيدة استمراراً للتقاليد والتعاليم يوحداية الله كما انتشرت كذلك بين الاقباط ، وبين الارمن ايضاً ، على شيء من التخفف والتسامح . اما « الارثوذكسية » فاحتفظت باليونان الى جانب روما ، والعالم اللاتيني ، واخذ اصحاب الطبيعة الواحدة ، ينظرون اليها نظرم الى ديانة اسباب البلاد الغريبة اصلاً عنها . وقد تبنى بطاركة انطاكية والاسكندرية ، ولا سيما كيرلس الاسكندري ، في القرن الخامس ، مقالة المونوفيزية . ووقفوا الى جانبها ، نكايه بزميلهم بطريك القسطنطينية ، للمركز السامي الذي كان ينعم به لدى السلطة العليا . وقد مضوا في موقفهم هذا بعد الذي قالوه من تأييد الشعب لهم وموازرة الرهبان لهذا الموقف المتشدد .

عرف الشرق قبل المغرب بكثير ، الحياة الرهبانية التي ازدهرت فيه . وازدهرت على اشكال وألوان مختلفة ، على السواء ان في اليونان أو عند الارمن والاقباط . وكانت الحياة الرهبانية تعتمد قاعدة لها القوانين التي وضعها القديس باسيليوس فاتخذها الرهبان دستوراً لهم ، سواء انقطعوا للحياة النسكية التقشفية أو لحياة التأمل والذوبان في الله . فبعضهم عاش حياة مشتركة بين جمهورهم كرهبان دير القديس سابا الذي انشأ في القرن الخامس ، على مقربة من القدس ، اما البعض الآخر فقد ارتضى لنفسه حياة نسله وتوحد فانعزلوا عن الناس وانقطعوا للتأمل ، شأن رهبان القديس سمعان العمودي ، الذين كانوا على شاكلة معلمهم ومرشدهم ، يقضون حياتهم في التأملات وهم قابضون على رأس عمود لا يفارقونه ليلاً أو نهاراً ، ولا صيفاً أو شتاءً ، متجمعين لله في شبه الخفاف منها بلغ من حارة القبط او زمهرير البرد . وقد أحاطت برجال الله هؤلاء هالة من القداسة والتقديس حلت في قلوب الشعب ، فتكاثر عددهم ، وغما بحيث بلغوا عدة آلاف في منطقة واحدة ، بما حدا بالكثيرين الى الكفر بالعالم ، والاتحاق بهم ، 'معرضين طوعاً واختياراً ، عن ملذات هذه القانية وبها راج الحياة . فقد كانت حياتهم كما كانت اقوالهم وتعاليمهم شجياً للشر وسوء السلوك والفنئ والسلطة . واذ كانوا يفتقرون الى سلطة اسقفية حازمة ، فكثيراً ما كانوا اداة طيبة لاثارة الفتنة اذ كانوا غالباً وراء كل سجن أو انتفاضة شعبية تقوم بها الجماهير بمناسبة المشاجرات اللاهوتية وما تجر اليه من اعمال العنف . وكانت هذه الخصومات الدينية سبب تنفص الحياة في جميع اطراف الامبراطورية البيزنطية وتسمع العلاقات بين مختلف طبقات الشعب ، جالبة على البلاد جماء ادمى المخاطر ، طيلة قرنين كاملين ، حتى اذا ما جاء الفتح العربي قضى على اسباب الفتنة الكامنة تحت الرماد ، بعد ان سلخ عن السيطرة البيزنطية الولايات التي كانت معظم سكانها من المشاقة ، فوضعهم بأمن من طغيان الكنيسة اليونانية .

ويمكن إيجاز المراحل الحاسمة في هذه الحقبة على الوجه التالي ففي عام ٤٣١ انمقد جمع أفنسوس وحسرم الهرطقة النسطورية ، فراح اتباعها يلجأون الى الدولة الساسانية . وفي سنة ٤٥١ ، انمقد جمع خلقيدونيا ورذل هرطقة الغائلين بالطبيعة الواحدة في السيد المسيح . ومع ذلك بقيت مقالاتهم تلعب دوراً بارزاً في سوريا ومصر ، وكان تأثيرها بالغاً على الاوساط الحاكمة حتى في القسطنطينية . وتردد الاباطرة في اتخاذ سياسة ترمي الى تهدئة لصحاب البدعة المونوفيزية واشاعة السلام في طول البلاد وعرضها ، وذلك عن طريق تنازلات وامتنيازات خاصة . وقد فشلت هذه السياسة ولم تأتِ اكلها المرجى كما انها خلقت للدولة صعوبات مع روما نفسها ، تلتها محاولة الاتحاد بين الكنيستين ، كما ادت من جهة ثانية الى اعتماد سياسة البطش والقسوة ضد اتباع الهرطقة المونوفيزية . وقد اصلام الامبراطور يوستينيانوس حرباً حامية اصاب رذافعا جميع الطوائف والبيسج المشاكسة وجميع الخارجين على الارثوذكسية : كالأروسين والمشركن ، والغائلين بالمالية واليهود على السواء . وراح اتباع المونوفيزية من جهتهم ، ينظمون جيبتهم وصفوفهم بصورة نهائية عن طريق إنشاء كنائس مستقلة لهم : كالكنيسة القبطية والنسطورية واليعقوبية ، نسبة الى مؤسسا يعقوب البرادعي ومن ثم ارمينية ، لكل منها ليتورجيتها الخاصة بلغتها القومية واساقتها . وهكذا اصبح لكل من هذه القوميات كنيستها الوطنية الخاصة بها .

وعبثاً حاول الامبراطور هرقل ، في القرن السابع ، وهو يواجه ادهى الاخطار والغزوات من قبل الفرس والآفار والعرب ، إيجاد مجال لاحلال التفاهم والسلام ، عن طريق صيغ عقائدية جديدة . وهذه المحاولات تصدر عن الامبراطور انما تلبث عتاً يمتد من حقه بالتشريع في ما يختص بالايان . وانتهى به الامر الى تحريم الحديث عن طبيعة أو طبيعتين في السيد المسيح ، محاولاً الترويج للقول بمشيئة واحدة فقط (هرطقة الغائلين بمشيئة واحدة في السيد المسيح *Monothelisme*) دون ان يتمكن من اقناع احد على القول بمقالته هذه . وكان من نتيجة هذه المحاولة ان ادت في عهد خلفه الامبراطور قنسطان الثاني ، الى اثاره ازمة حادة مع البابوية كان من بعض نتائجها ان اثار ضده رعاياه اليونان في ايطاليا بزعماء الراهب مكسيموس المعترف ، وما عثم ان جاء الفتح العربي بسلخ عن بيزنطية رعاياها في الشرق ، فتوول هرطقة المشيئة الواحدة في السيد المسيح الى هزيمة تكراه وقشل ذريع اضطرت معه الحكومة الامبراطورية ، في النصف الثاني من القرن السابع ، للتراجع والتنكر لهذه العقيدة .

وفي وسط هذا المصطرع العنيف اخذت حضارات جديدة تنظم نفسها على الدينات القومية
 أساس من الثقافات القومية كالسريانية والقبطية والارمنية والكرجية
 والمصرية ، وهي ثقافات معظمها نقول وترجات واقتباسات عن اليونانية امتزجت بتراث قومي
 ساعدت شعوب الشرق الادنى على ترسيخ دعائم استقلالها الروحي والكنسي . ولم تلبث ارمينيا
 التي وقع معظمها تحت نفوذ الساسانيين ان ألقت جزءاً من اصل هذه المجموعة من القوميات ذات

الثقافة المسيحية في آسيا الغربية فقد أدت مساعي رئيسها الديني ساهاك والكاهن مسروب ، في القرن الخامس ، الى ترويد لغة البلاد بأيمدية خاصة بها ، ساعدت على تكوين أدب قومي ارمني ، هو ، في الغالب ، ادب ديني مسيحي ، منقول ، والى وضع عدد من كتب التاريخ تحتلّد ذكر الامجاد الوطنية . ولعل أشهر هؤلاء الكتاب هرموس خورين الذي تجلعه تقاليدهم من رجال القرن الخامس ، بينما يُرجّح انه عاش حوالي ٧٠٠ ، والى جانب ارمينيا قامت بلاد الكرج التي ، مع بقائها على الارثوذكسية ، تأثرت كثيراً بالنفوذ الارمني واليوناني على السواء .

اما الادب القبطي ، ومعظمه ديني ، فهو قليل الشأن . والادب الحبشي الذي اشتق من الادب القبطي ، لا يزال اذ ذاك في القمط . وآم من هذه الآداب بكثير ، الادب السرياني . فالعلوم الدينية تؤلف منه السواد الاعظم ، وهو على جانب كبير من التنوع : كاللاهوت والحق القانوني الكنسي ، والليتورجيا والادب الروحي ، ولا عجب في ذلك اذ ان معظمه ادب رهباني . وينقسم الادب السرياني الى قسمين تجمع بينهما حدود سياسية واحدة : الادب الغربي والشرقي ، وذلك نسبة الى مواطن الشعب الذي كان يزاوله . فالادب السرياني الغربي ازدهر بين الغائلين بالطبيعة الواحدة ، ومركزهم الطبي هو الرها ومدرستها اللاهوتية المشهورة التي أنشئت في أواسط القرن الثالث . اما الادب الشرقي فتألف من أتباع الكنيسة النسطورية ، ومراكز العلم عندهم نصيبين من مدن الجزيرة في سوريا ، وجنديسابور ، في العراق ، وكلاهما يقعان ضمن نفوذ الدولة الساسانية . والذي يهم المؤرخ بنوع خاص هو الكتب التاريخية التي وضعها اصحاب الطبيعة الواحدة (يشوع العمودي ويوحنا الانسي ، المتوفى سنة ٥٨٧) وهي مؤلفات يشهد لها بالجودة والبراعة اللغوية . والجدير بالذكر هنا التنويه عالياً بحركة الترجمة والنقل التي نشطت عند السريان ولا سيما الناصرة منهم ، اذ تم على يدهم نقل معظم الروائع الفكرية الفلسفية التي وضعها اليونان . وعن طريق هذه الترجمات وصل الى الاسلام ، وعنهم الى اوربوا الغربية ، معظم التراث الفكري الهليني وفي مقدمتهم آثار ارسطو والافلاطونية الجديدة ، وبطليموس وهيبوقراتيس وجالينوس . وقد اشتهرت جنديسابور بمدرستها الطبية وببيارساتها ، كما اهتمت بالهندسة (إقليدس) والكيمياء . وقد تكاثرت في هذا العهد ، الكتب المنحولة مما خلق مشكلة امام الاجيال الطالعة في التمييز بين الاصيل منها والمدخول . غير اننا لا نرى في هذا الادب ، باستثناء الادب المسيحي منه ، عملاً للتاريخ القديم ولا للادب اليوناني الديني ، ولا بالاحرى للادب اللاتيني باستثناء رواية الاسكندر . وقد أدى السريان ، في هذا المجال ، خدمة عظيمة للعالم بعد الذي عُرف من اعراض الغرب المسيحي حتى وبيزنطية عن كل ما ينضج بالوثنية ، وازدهارها له .

كذلك وقع على الحدود الفاصلة بين بيزنطية والدولة الساسانية ، اليهود الذين ، بالرغم مما تعرضوا له من اضطهادات وتشريد ، عرفت آدابهم ، في هذه الحقبة التاريخية فترة من الازدهار . يرأس الطائفة ، في المنفى ، زعيم روحي ، مسؤول في نظر أولياء الامر وممثل السلطة العليا ،

عن امور طائفته ، كالبطاركة انفسهم . ولما زهدوا في كل مطمع سياسي كان اكبر القوم في هذه الملة ، هم العلماء الذين كانوا ينصرفون لدرس الكتب المقدسة والشريعة الموسوية ، الذين ألفوا طبقة الرواية بتقديم العلم الاكبر المسمى : غاورن . وقد كانوا يتحسون ، منذ عهد قدم ، بضرورة جمع الاجتهادات الدينية والاحكام والسنة الفقهية المتعلقة بالعقيدة او المنظمة لشؤون الحياة . وقد ابتدأت حركة التجميع هذه ، في القدس ، منذ القرن الثاني ، وانتهى العمل منه في المدارس المشهورة : سورا وبومبيتا الواقعة على مقربة من مدينة طيسفون ، في القرن الخامس فتألف من ذلك ، التلود المعروف بالتلود البابلي . وهو يتألف من مجموعة ضخمة من النصوص والاحكام والاجتهادات التي تقتظم التقاليد اليهودية ، بعد ان انكشف هذا الشعب على نفسه وانطوى على ذاته امام ما لاقى من اضطهادات ، وبعد غلبة المسيحية وانتصارها وانتشارها . وقد كان اليهود في الغرب يعولون على اخوتهم في الشرق اجيالاً عديدة ، في كل ما يتعلق بأمرهم الدينية يستقونهم في كل معضلة عقائدية .

وليس اقل جدارة بالاعجاب والتقدير ، اهتمام هذه الكنائس المسيحية بالفنون الجميلة . فقد اخذت ارمينيا بتشديد الكنائس العديدة بعد ان اعتمدت على عدد كبير من ابنائها المهندسين انتشروا في الحماة الامبراطورية البيزنطية . ولعلمهم ساهموا في نقل مميزات الهندسة المعمارية الكنسية الى الغرب لما بين هذه الكنائس او البيع من تشابه ومحاكاة ، وعنها اخذ الفن المعماري الروماني اولى مفارقاته المميزة . وقد كان لكنيسة الكروج ، هي الاخرى طرازها المعماري الذي طبع مدرستها . وقد اعطى الفن المعماري الكنسي في سوريا عمائر بديعة لا تزال مقوماتها الجميلة بادية للعيان في خرائب هذه الكنائس والاديار في القرنين الخامس والسادس التي زادهما روعة ومهابة انها قامت في بقاع اقفر اليوم واصبحت مجرأ منسياً ، منها : قلب اللوزة ، وطور مائين ، ومار سيمان العمودي . وقد ازدانت هذه الكنائس بالكثير من الوشي الزخرفي الشرقي الطابع واللون . وازدانت بأشكال متنوعة من الرسوم الهندسية التي تحاكي صروباً متنوعة من نبات وحجر تألف مع المجموع الهندسي . كذلك ازدهر في مصر فن مستقل من الهندسة المعمارية الكنسية ، امتاز بانسجام الالوان الزخرفية ، وباماتته لاصول الفن الهليني مميزة بهذه الصور البشرية وبالعاج المحفور والاقمشة المزركشة ، مما عاد على هذه الانجازات المعمارية بالشهرة الواسعة .

الدولة الساسانية

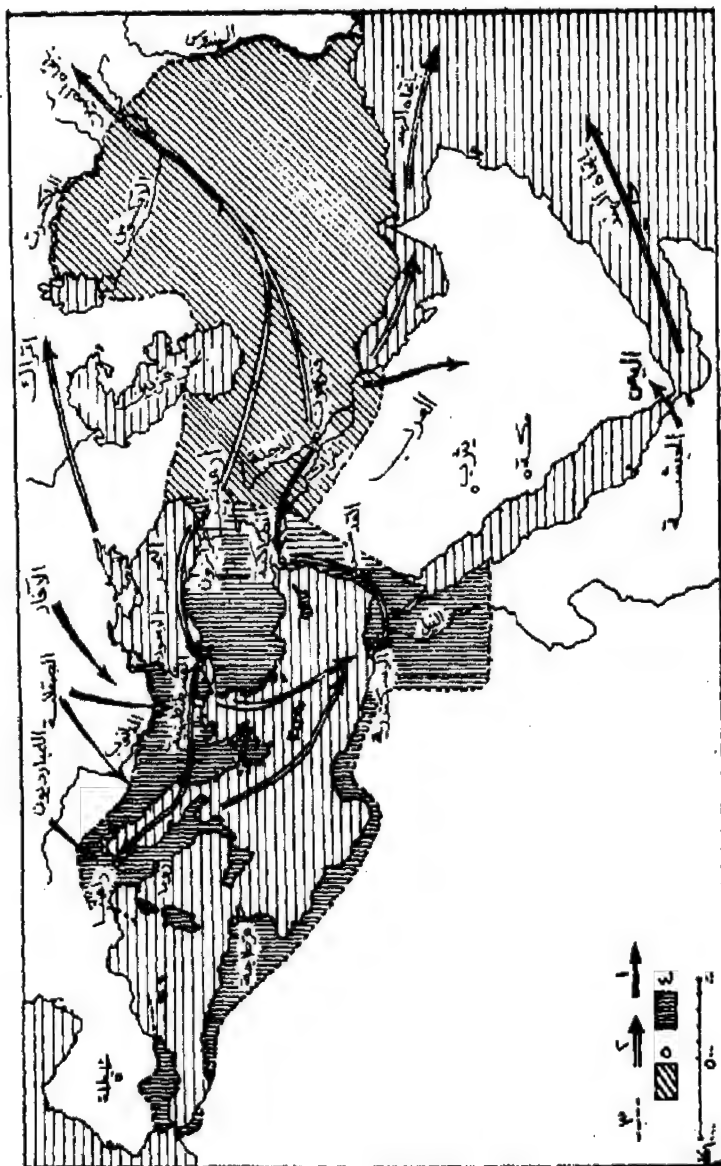
كم من مرة تجاوزنا ، ونحن نستعرض صورة هذا الشرق في واقعه المهيئ ، في ان لم نل من المستحيل ، ان تقتصر على الامبراطورية البيزنطية في درسنا لتاريخ الشرق الادنى في مطلع الاجيال الوسطى . وهذه الدولة الساسانية التي قامت منذ القرن الثاني ، خصماً عنيداً ، ومنافساً خطيراً للامبراطورية البيزنطية ، يمكن مضارعتها ومقارنتها ببيزنطية من عدة وجوه . فقد همت ، فيما هتمت بين ممتلكاتها ، ايران برمتها حتى مشارف الهند ، وجانباً كبيراً من بلاد

ما بين النهرين و ارمينيا ، كما ضمت ما وراء النهر من بلاد الصفد و بكتريا ، و خوارزم و خراسان (بحر آرال) و المجازات المفضية الى التركستان الصيني . و وصف هذه الدولة بالقومية او الوطنية ، فيه تجاوز لا يسوغه مسوّغ : فساكن ما بين النهرين و الارمن ليسوا ايرانيين اكثر منهم بيزنطيين . ومع ذلك ، فما من شك ان هذه الدولة عرفت ان تحقق ، بالنسبة للدول التي تماقت على الحكم من قبل ، تمازجا اكبر ، و تلاحما اشد و اقوى ، عند الاكثية الايرانية او اقله عند الطبقة الارستقراطية فيها .

قامت هذه الدولة على توازن متأرجح بين المقومات الثلاثة التي تألفت منها : طبقة الاشراف و هي طبقة قديمة قوية في البلاد ، إقطاعية حاكمة ، و طبقة رجال الدين ، و هي طبقة غنية متدرجة المراتب ، سلسلتها ، تنتم بعطف الدولة و مندها ، و ادارة مركزية بحكمة السبك و الحبك ، و فوق الجميع نظام ملكي مهيب يفرض الاحترام . و في اسفل السلم الاجتماعي طبقة الشعب تعنى بالفلاحة و حراثة الارض ينتظمها طبقة وسطى من صغار الملاكين . و تكتظ حواضر البلاد الكبرى و لا سيما عاصمتها طيسفون الواقعة على نهر دجلة ، بطبقة من الصنّاع المهرة التشيطين . و هذه الطبقات لها ما للطبقات في الهند من تماسك ان لم تغل من تحجر و تعدد ، تنحس الى حد بعيد ، بالروابط العائلية المتوارثة التي حاولت الدولة في روما ، النهج عليها و النسخ على منوالها . و قد تمكنت الدولة ، بعد ان اعترضت محاولتها صعوبات عديدة ، من بينها الاخطار التي تهدد ، كالدي بيزنطية ، حدودها الشمالية لاستهدافها لغزوات البرابرة الطارئة ، من ابقاء سيطرتها على الطبقة الارستقراطية العليا التي كانت تصطارع مع طبقة الفلاحين . و لعل محاولة الاصلاح المالي و الضرائبي التي قام بها الملك قواد و انوشروان (سنة ٥٠٠) كانت ترمي من جهة الى تأمين المزيد من الفعالية ، كما رمت من جهة اخرى ، الى تأمين المزيد من العدالة ، في توزيع ضريبة الخراج . و ليس من المستبعد و لا من الخطل بشيء ان نفترض بان السياسة الحربية العدائية التي انتهجتها الدولة الساسانية كانت تخفي وراءها رغبة شديدة في كبح جماح كبار النبلاء و ما عُرِف عنهم من جشع و قلة انقياد .

و على هذا الجيش الذي يؤلف النبلاء اطره و ملاكاته الاساسية ، تهيمن روح الدولة الاخمينية التي عُرِفَتْ بشهوها الجارحة للفتح و التوسع . و يردف الجيش وحدات من المرتزقة ، سوادهم من الارمن . اما فرقة المشاة التي كان افرادها من بين طبقة الشعب ، فقد فقدت الشأن الذي كان لها في الماضي كما خسرت بالتالي ، الكثير من نفوذها الاجتماعي .

و الملك الساساني الذي يلقب بملك الملوك ، كان يتولى بالفعل قيادة الحرب كما كان رأس الحكومة و الادارة ، وله شخصية تحف بها المهابة و العظمة و القدسية ، و يعيش في جو من البذخ و الفنى و الاسراف لا يمكن ان يتصوره عقل ، يعود اليه الملك بحق الوراثة ، بعكس الامر في بيزنطية . و هذه الابهة و العدالة ، و حسن التدبير و الادارة الرشيدة ، و الاقدام في الحرب ، و الثقافة الواسعة ، هي كلها من بعض قسّمات الصورة التي رسمها لنا المؤرخون عن بهرام غور



الشكل (رقم - ٢) الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن العاشر

١ - التوسع الجغرافي ٢ - الطرق التجارية ٣ - الحدود الفاصلة ٤ - الدولة البيزنطية ٥ - الدولة الساسانية

وكسرى انوشروان . وعاشت في اذهان الاجيال اللاحقة ، بعد ان ضفرت حولها التقاليد ما ضفرت من وهي الحبال الممنع ، بعد زوال الدولة الساسانية بكثير ، وهي قسما لونها لنا بالوان اخاذة زاهية ، الفردوسي في ملحمة الخالدة «الشاهنامة» او كتاب الملوك ، التي وضعها في حدود سنة الف . وفي عهد فراهمدار الكبير ، الصورة المثالية لمنصب الوزارة في الاسلام ، نعمت الادارة الملكية بكثير من الشهرة . فالادارة قسبى بما لها من قوانين ادارية دقيقة كما تقصر بما لها من خبرة عملية في تدبير شؤون الدولة ، وهي تؤلف من ذاتها طبقة خاصة ، عرفت في عهد الدولة العباسية ان تستعيد سبق وكان لها من نفوذ واسع .

وخلافا للدولة الفارسية ، اصبحت الديانة المزدكية او الزرادشتية ، دين الدولة الرسمي ، تشدها الى النظام الملكى اوفق الروابط . وهي ديانة تتدرج فيها الرتب وتتسلسل المراتب ، يأتي في المرتبة الاولى منها الموبدان أو الجوس الاكبر ، تمالك هياكل النار اينما وقع مأتى العين . وتم في القرنين الخامس والسادس استنباط ايمحية جديدة ساعدت على وضع الافستا وما اليه من أدب ضخم ، يعدل آداب الديانات الاخرى التي عرفت الكتابة . ومع ذلك ، جرت ، من وقت لآخر ، اضطهادات شبيهة بما كان يجري منها في الامبراطورية «الرومانية» اخذت بها الدولة من ليسوا على دين ملوكهم ، وبذلك شهادة ضمنية على ان هذه الديانة ليست قوة لا اعتراض عليها او مسلما بها من الجميع . والسبب في ذلك ، انما يمد أصلا : لعلاقتها بالنظام القائم ، وبالطبقة الارستوقراطية . وباعتبار هذه الديانة دين الدولة الرسمي ، لم تحاول يوما ان تنج في دعوتها من غير الايرانيين ، وان تعاليمها بالرغم مما تحمله من عوامل «العلم» والحق التي تقول بها بقيت ، بالنسبة للديانات المسكونية الاخرى التي تسعى للانتشار وجمع المريدين والانصار ، غامضة ، مبهمه ، تعاني من الجفاف والقص ، وتبقى اعجز من ان تحور جوابا عن القضايا والاسئلة التي يوجهها اليها ابن العصر . ولذا اطل على ايران في القرن الثالث ، ديانة جديدة ، كتب لها ، بالرغم مما تعرضت له من عنف واضطهاد ، ان تعرف بمض الشهرة ، هي الديانة المانوية ، التي عرفت رواجاً اكبر بين الطبقات الشعبية ، وعثت نفسها بقضية اخلاص ، وتقدمت من اذهان الناس بكونها تأليفا للديانات الاخرى ، تحمل بالذم والانتشار وكسب الانصار . وفي القرن الخامس نرى المانويين ، اتباع الديانة الجديدة ، منتشرين ليس في الامبراطورية الساسانية فحسب ، بل أيضاً في شمالي افريقيا ، ومصر ، وروما والقسطنطينية حيث لم يستطيعوا البقاء طويلا اذ ان هرطقة الاليجيين ستظهر بعد ذلك بزمان طويل ، ولا سيما في اواسط آسيا ، حيث اعترفت بالديانة الجديدة رسمياً احدى ممالك الامم ، في القرن الثامن ، وبقيت تقريباً شبه ديانة رسمية في تلك البلاد ، الى ما بعد الفتوحات الاسلامية ، في القرن الثالث عشر .

وفي الولايات الشمالية والشمالية الغربية من الامبراطورية الساسانية المفتوحة للثقافة الهندية ، بعض اتباع البوذية . كذلك تشاهد لدى الشعوب غير الايرانية التي تقطن الولايات الغربية ، النصرانية تتم بحرية كاملة . لمقاطعة طور عابدين الواقعة الى الشمال الغربي من مدينة الموصل

تفصّل بأديار السريان، كما نرى طوائف من النسطوريين تلتجئ الى الدولة الساسانية، او القطيعة الثامنة بينها وبين الحكومة البيزنطية، وتعمل على تنظيم نفسها ككنيسة مستقلة تحت رعاية الدولة، وتتشبّه لها مقرأ بطريركياً في طليفسون، ومدارس عرفت بنشاطها وازدهار الآداب فيها، كما مرّ معنا ذلك. وتقوم الكنيسة النسطورية بدعاية واسعة لكسب الانصار والمريدين. إلا ان العراقيين التي ثارت في وجهها في المناطق التي سواد سكانها على الزردشتية، وفي الاقاليم التابعة لبيزنطية، جعلتها تتجه بأنظارها نحو آسيا الوسطى، ضمن الدولة الساسانية وخارج حدودها. وسيلب المرسلون النسطوريون دوراً بارزاً بين الاثراك، وفي ما وراء ممالكهم، طيلة الاجيال الوسطى. وكان لليهود جوال في الدولة الساسانية، كما رأينا ذلك في حديثنا عن «التفود البابلي».

وعند نهاية القرن الخامس، ظهرت في ايران، دعوة الى ديانة جديدة، هي المزدكية، كانت في حقيقتها، أكثر من كل دعوة دينية سابقة، امتنعاً صارخاً للوضع الاجتماعي في البلاد. وقد امتازت الديانة الجديدة عن المالوية التي اشتقت منها وصدرت عنها، بالدعوة الى شيء من الاشتراكية في مقاومة خيرات هذه الارض ونهبها بالسوية، وهي دعوة طلالاً تردد صداها في الاجيال الوسطى. وينسب خصوم هذه المقالة، الى اتباعها، الشطط والمروق، ويتهمونهم بالمطالبة باشتراك المرأة، ليس لعمري انسياقاً منهم مع شهوة الجسد بعد الذي عرفوا به من مغالاتهم باحترام الظواهر، بل احتجاجاً منهم على عادة التسري المتبعة على نطاق واسع بين عظماء البلاد الذين كانوا يحشدون في حرمهم، من النساء ما يشاؤون، ولتحطيماً منهم للقوارق الاجتماعية. وقد أخذ الملك قواد مدة، بتعاليم مزدك، اذ رأى فيه عوناً له على الارستوقراطية، إلا انه عاد وتخلّى عنه وأسلفه العذاب والتشكيل به. وسنتين اثر المزدكية في بعض الحركات الدينية والاجتماعية التي ظهرت، فيما بعد، في العهد الاسلامي.

فالادب الديني ابعد من ان يمثل وحده حضارة الايرانيين. ففي بلد
الادب والفنون في عهد
الدولة الساسانية
هي نقطة التقاء الحضارات وتقاطع الطرقات التجارية - وهو امر
لا يلتفت الى مع الخلق الاصيل والابداع - تلتقي معاً: التقاليد القومية،
والمؤثرات الهندية، والتفاعلات اليونانية والسريانية، حتى و «الطورانية»، وترك اثرها ظاهراً
في آداب البلاد وفنونها، على نسبة ما يسمح بتقديره وتقويمه، ما تبقى من حطام هذه المدنية
التي وصلت النينا بالرغم مما انتابها من تقلبات الدهر ودوله وصروفه. فالتاريخ الرسمي،
والحكايات على لسان الحيوان التي وصلت النينا شعراً أو نثراً، وبعضها من الهند، والقصص
الملحمي أو العاطفي، كل ذلك فيه ما يرضي الطبقة الارستوقراطية، والطبقة الوسطى، وفئة
الموظفين. فمن طريق ترجمة هذه الآثار الى العربية أو الى الفارسية، لغة البلاد في عهد الفتح
الاسلامي، والى الارمنية، واليونانية والكرجية والسريانية، وفي الاقتباس منها والتطبيق
عليها، وصلنا صدر طيب من تاريخ الدولة الساسانية الذي علق به شيء من الاسطورة، كما
وصلتنا آثار هي على كل شفة ولسان، كقصّة برلام وبوشافاط التي فيها استعادة حياة برذا،

وكتاب كلية ودمنة ، وهو من كتب الحكايات على لسان الحيوان مشهور ، كلاهما منقول عن الادب الهندي ، على يد احد علماء الفسطاط المدعو 'برزويه' . وطالما تغنى الشعراء بحسب خسرو الثاني وشيرين . ويروي لنا الرواة فكات تبين الدور الذي لعبه اثنان من رجال الطرب هما مركاك وبرباد فبكا مصدر وحى للموسيقين « العرب » فيما بعد . وقد جاء اكتشاف لعبة الشطرنج وسيلة تسلية وترفيه للعلماء الصليبيون معهم الى الغرب ، بعد ذلك بنحو ٥٠٠ سنة ، وشاع استعمالها في الديار المسيحية . وقد برز الى جانب فضل اليونان على تقدم العلوم ، ما للهند من تأثير في هذا المجال ، ولا سيما على الطب ، وعلم الفلك والرياضيات . ولم يكن اثر الهند على الفنون الجميلة باقل من ذلك ، في الولايات الشرقية .

وقد ظهر في غربي ايران فن جديد ، ساساني الطابع واللبشة ، عرف ان يمازج بين المورثات الفنية من مصر الهليني والفارسي وبين تقاليد قديمة تعود لعهد الدولة الاخمينية . وفي جملة ما وصل الينا من معالم هذا الفن ، باستثناء ابراج النار ، القصور الواسعة الالهة المقودة (ايران) ، والنقوش المحفورة حتى في قلب الصخر الاصم ، والتي تعيد الى الازمان ، المآقي الجميدة التي سجلها احد الملوك فيما مضى ، والتفسييف ، والالواح الموشاة بالميناء ، وغير ذلك من مصنوعات البلور الصخري ، وانسجة الديباج المزركش حيث يرسم الفنان ، على هواء ، صور النقوش المحفورة او الصور التي تكون صاغتها غيلة شاعر جموح . وقد اثر هذا الفن بعميداً في جميع اقطار الشرق الادنى ، ودخلت بعض عناصره هندسة بعض الكنائس دون ان يفقه الناس لها معنى ، حتى ان بعض هذه المصنوعات الفنية بلغت اوروبا الغربية على يد فنانين قدموا من الشرق .

واسس ملوك الدولة الساسانية في آسيا الوسطى وفي الغرب من ايران وبلاد ما بين النهرين ، مدناً عديدة عرفت الازدهار بفضل الحركة التجارية الناشطة التي تحولت بعض مسالكها القديمة من الهند ، عن مصر ، واتجهت الى موانئ البحر المتوسط الشرقية - ناهيك عن القوافل البرية التي كانت تؤمن الاتجار مع الصين . أما كون النقد المنعمل في هذه المملكة هو الفضة وليس الذهب ، فمردد الى اقتدار الامبراطورية الساسانية لهذا المعدن ، ولا تأثير له البتة على توازن الميزان التجاري ، اذ ذاك . وكان لحركة التجارة بين الصين وموانئ البحر الابيض المتوسط من الشأن ما اثار خصومات عنيفة بين بيزنطية وايران ، فتحاول الاولى الافلات من الطوق الذي نصبته الثانية لتجارتها ، كما تحاول التخفيف من حدة الاحتكار لطرق التجارة فتتعمك بدورها بمرافق البحر الابيض المتوسط للقضاء على هذه المحاولات .

بيزنطية وآسيا
كان امام بيزنطية وسيلتارت لا غير ، لتفادي الطوق الذي ضربته الامبراطورية الساسانية حول تجارة الامبراطورية الرومانية ، اولها ايماناء طرق مواصلات جديدة لتجارتها الدولية مع اواسط آسيا . فانجحت انظارها شطر البحر الاحمر ، اذ اخذت تشتهر وتترد عند دولة جديدة اعتنقت المسيحية منذ عهد قريب عند الطرف الجنوبي لجندود مصر ، عرفت باسم مملكة اكسوم ، هي الحبشة اليوم . فبعد ان فتحت اليمن

واخضعت لسيطرتها اليمينيون الذين كان لهم فضل يذكر في تأسيس هذه المملكة ، راحت تكسر من حدة احتكار البعثة والتجار العرب للحركة التجارية في هذه المنطقة ولا سيما مع الهند ، كما ان الامبراطور يوستينوس اخذ يحرضهم على مزاحمة الايرانيين في هذا المجال . فلم تأت المحاولة اكملها المرجح في هذا الباب ، الا انها تركت اثرأ طيباً وخدمة علمية جلى ، اذ انها افاحت لبحار هندي يدعى *Cosmas Indocopleustes* ان يضع جغرافية حشاها بالمعلومات والقوائد العلمية جمعاً من مصادرها الوثيقة . وقد رأى البيزنطيون في الدولة التركية التي قامت في آسيا الوسطى ، حوالي منتصف القرن السادس ، فرصة سانحة افادوا منها واستخدموها بنجاح لكسر حدة الطوق المضروب على تجارتهم . فبالاضافة الى موافقت الصداقة والتحالف التي عقدها بيسر ، بين بيزنطية والاراك ، حاولوا في عهد الامبراطور يوستينيس الثاني (٥٦٥ - ٥٧٨) ان يفتحوا طريقاً جديداً امام التجارة الدولية مع آسيا قمر عبر القوقاس ، متفادية بذلك المرور بالبلاد الايرانية . لا نعلم بصورة قاطعة ما الذي ادت اليه هذه المحاولة ، وما لا شك فيه البتة ، ان حركة من المعايضات التجارية انطلقت من الصين نحو الشرق ، مرت بمقاطعات روسيا الجنوبية والبحر الاسود ، على ان تسقط المقاطعات الواقعة بين نهر الفولغا والبحر الاسود ، بيد الخزر الذين اسسوا دولة تركية الاصل ، في هذه المنطقة ، في القرن التالي .

ولكي تتحرر من ايران وتخفف من شدة قبضتها على التجارة ، راحت بيزنطية تحاول أقدمَّة بعض السلم والمناقص الغالبة الثمن التي تستوردها من الخارج ، وذلك عن طريق قوطين زراعتها في بعض الاقاليم الصالحة ضمن الامبراطورية . واستطاع رهبان من النساطرة ، في اواخر عهد يوستينوس ان يطلعوا ، ليس على اسرار صناعة الحرير فحسب ، بل ايضاً ان يجلبوا معهم الى القسطنطينية ، كمية من الفيالج مع ما يلزم من المعلومات والقوائد والخبرة اللازمة لتربية دودة الحرير . ولم تلبث تربية الحرير ان دخلت سوريا واليونان وكيلىكيا . صحيح ان الحرير البيزنطي لم يُغنِ قط عن استيراده عن طريق الصين وايران ، لا من حيث الكمية ولا من حيث النوع او الجودة ، فقد رأى فيه الايرانيون ، مع ذلك منافساً خطراً حسبوا له الف حساب .

وهذه المنافسة الشديدة بين بيزنطية وطيسفون ، تلبست وجهاً جديداً ودخلت مجالاً جديداً هو مجال الدين . فبالرغم مما عُرِف وشاع عن تجرد المبشرين وكرازتهم للدين الجديد ، فاعتناق المسيحية ، انما كان يعني ، في نظر الساسانيين ، تقدماً محسوساً لصالح بيزنطية ورجحاً لها في بلاد « بربرية » والسير على نظام سيامي واجتماعي وفقاً للنهج البيزنطي ، الا اذا كان النظام الكنسي الجديد والبيعة التي ادى اليها ، كنيسة لا تمتثل لنواهي الفاسيفس واوامره . ولذا اخذ الساسانيون ينظرون شزراً ، لانتشار المسيحية بين قبائل الهوز ، في جنوبي روسيا او في الجزيرة العربية ، ما لم تكن على النسطورية ، كما هي الحال مع حلفائها اللخمين في الحيرة ، ولم يكن من الممكن محاربة المسيحية عن طريق المزدية او الاتحاد منها يداً ، في هذا المجال .

فالوضع الحربي او العسكري بين الدولتين ازداد حرجاً وحدة لاشراكها بمحدود واحدة .

والمنافسة التجارية التي احتدمت بينها ، والدسائس التي حاكها من كلا الجانبين : الارمن والسراني ، والمزاج الحربي الذي 'عرفت به الارستقراطية الابرانية ، والموقف الذي وقفته منها الحكومة الساسانية ، كل ذلك وما اليه ، يفسر لنا ، حالة الحرب المزمنة التي قامت باستمرار بين بيزنطية وطيغفون او بين « الرومان » والايروانيين ، منذ القرن الثالث . فالضغط الذي استهدفت له ايران من قبل « البرابرة » في القرن الخامس ، اُردى ، ان لم يكن الى زوال هذه العدواة الزرقاء التي اقامتها بعضاً على بعض ، فالى التخفيف ، اقله ، من حدة هذا العداء وكسر شوكته ، لحير بيزنطية . غير ان شعور ايران بالاطار التي تتهددها ، وازدياد كلا الدولتين ، مقدرة اكبر على الحرب ، كان من شأنه ان يزيد الوضع اضطراباً ، والحرب اندلاعاً بصورة اقوى واعنف . وقد بلغ الوضع الذروة ، في مطلع القرن السابع ، اذ استحال الشرق الادنى شعبة واحدة ، وكأنه يركان نار اندلعت حمه على آسيا الصغرى وسوريا بما فيها فلسطين . وقد 'شده العالم المسيحي لهول الصدمة ، اذ سقطت هذه البلدان فريسة في يد الفرس ، واصبحت مصر نفسها في خطر ماحق ، حتى انهم اجلّوا الاحباش عن اليمن وحلّوا فيها محلهم . وفي عام ٦٢٦ اشتركت جيوش الساسانيين والافار بمحاصر القسطنطينية والكل يتحسّس قلبه في مكانه من احتمال سقوطها بايدي الفرس وحلفائهم . وقد قام الامبراطور هرقل بهجوم معاكس اضطر معه العدو الى التقهقر والنكوص على اعقابهم والتراجع الى ما وراء حدوده التي اصبحت هدفاً لمجوم الروم . غير ان هذا الجهد الحربي الكبير انكسرت قوى الجانبين لكثرة ما استنزف من دماء الفريقين . وراح آخر ملوك الساسانيين يحاولون عبثاً الخلاص من الورطة التي سقطوا فيها والازمة التي استهدفوا لها . اما في بيزنطية فقد كان يُعْمَرُ الحكومة لحل الشعوب المستقلة على الاخذ بوجهة نظرها ، كثير من الذوق والمقدرة في اجتذاب الناس ، اذ ان الكنيسة اليونانية على الاخص ، كانت اكثر تصلباً واشد تعصباً من اي وقت مضى . وعلى بال من الناس خطر يوماً او تصور احد انه سيخرج من الجزيرة العربية خصم جديد سيرمي بكل ثقله على الدولتين المتخاصمتين وهما اعجز من التصدي له او الوقوف بوجهه ؟ وقبل ان تنزل بكلا الطرفين مثل هذه الكارثة الدماء ، كانت حروب الفرس سبباً لذهاب الشطر الآخر من الامبراطورية البيزنطية الا وهو شبه جزيرة البلقان ، فريسة بين البرابرة يتصرفون به على هواهم ، بعد ان عاثوا به طويلاً واستنزفوا خيراته .

برابرة افريقيا راسبانيا
يجب ان نطرح جانباً الوم القائل ، بان التاريخ ، ولا سيما تاريخ الحضارة ، يجب ان يقف عند حدود الدول التي تعرف النظام وتمسك بأسبابه . فالتفوق غير المنازع الذي تم لهذه الدول ، لا يعني البتة انه تمّ جميع الميادين ، وانه تم للجميع على السواء وبنسبة واحدة ، وان الخطاط الذي أُبْتُلِيَ به البعض او ان الرقي الذي حققه البعض الآخر ، قد ازال الفوارق وذهب بالمساوات ، كما انه ليس من الممكن ان نتصور الواحد دون الآخر من هذين العالمين : عالم « الروم » وعالم ايران ، او عالم « البرابرة » . فكم بالاحرى

ان يكون الوضع على مثل ما وصفنا عندما تداعت الحدود العسكرية للخراب وانهارت .
 فالقعر شبه المدقع الذي نعانیه لجهة المصادر والمراجع ، لا يسمح لنا بان نذكر شيئاً عن هذه
 الاقطار الافريقية الواقعة ما وراء الصحراء الكبرى او على حدود السودان . واقل ما يمكن
 ان نؤكد هو ان المجتمعات الزنجية التي كانت تمور في هذه السباسب ، لم يربطها يشعوب البحر
 المتوسط ، روابط وثيقة بحيث تتفاعل بعضها ببعض وتتفاعل . فالجمل ، مركبة الصحراء ، كان
 يتيح للبرابرة الرحل ، التغفلل مع ما اليهم من السلع ، داخل الصحراء ليليفوا مشارف النيجر . وتمتّع
 الاحباش في مواطنهم الجبلية بمدنية اتصلا معها ببسر ، مع مصر واليمن ، كما الشف من قام منهم على
 سواحل البحر الاحمر ، مملكة تعرف بمملكة اكسوم ، اتينا على ذكرها من قبل . اما ما تبقى من
 اقطار افريقيا الاخرى ، فلن يدخل التاريخ العام الا بعد مجيء فاسكوده غاما .

ومقابل ذلك ، فقد دخل في القسم الشرقي من جغرافية اوروبا الحديثة قبائل وشعوب
 جديدة ، او بالاحرى ، شعوب بقيت حتى هذا العهد معزول عن الدول « المتمدنية » . وسنروي
 فيما بعد بالتفصيل والتبسيط اللازمين ، قصة الشعوب التي وطئت اوروبا الشرقية او اوروبا
 الوسطى منذ القرن الرابع ، واستقرت بها ، بينهم شعوب من الاتراك والمغول والفنلنديين ، الذين
 يؤلف تاريخهم شطراً من تاريخ اوروبا ، والهونز الذين لم يبق منهم شيء يذكر في اوروبا الوسطى بعد
 ان توارى عنهم أتيليا ، ومنهم ينحدر مع عروق اخرى ، البلغار (دولة الكوبرى) ، في مطلع القرن
 السابع (الذين انقسموا فيما بعد على انفسهم الى شطرين ، اقام احدهما على نهر القولفا الاوسط
 بينا استوطن الشطر الآخر ، مقاطعات الدانوب الاسفل ، ومن بينهم شعوب الآفار القادمين من
 البلدان الواقعة حول الدانوب (القرن السادس والسابع) الذين لم يبق من عرقهم شيء يذكر ؛
 والهنغاريون الذين استقروا بعد طول المطاف ، في القرن العاشر في هذه المقاطعة التي لا تزال
 تحمل اسمهم اليوم ؛ والاتراك بحصر المعنى ، الذين تركوا ، ما وراء آسيا الوسطى ، بين القولفا
 والقرم ، بعد ان اختلطوا مع غيرهم من هذه الاقوام ، مملكة الحزر التي قامت ، بين القرنين
 السابع والعاشر ، وذلك قبل ان يبعثوا ، ابتداءً من القرن العاشر بصحبة *Petchinègues*
 والاوز ، قبائل واقواماً أقل منهم تطوراً ؛ واخيراً المغول ، ابتداءً من القرن الثالث عشر .
 والشيء المشترك بين هذه الممالك ويميزها عن سواها ، سواء أبلغت في تطورها درجة عالية أم لا ، هو
 سيطرة طبقة ارسوقراطية محاربة ، رحالة ، وتحكمها بجانب من سكان البلاد الاصليين ، يرسف
 معظمهم في الرق والعبودية ، يجرؤهم وراهم كيفما اتجهوا ويستقرون حيث انتهى بهم المطاف ،
 بعد زوال قائدهم ، بحيث ان الرواة والمؤرخين لا يذكرون شيئاً عن مقاماتهم ، بل يكتفون
 بذكر ما في القادة والرؤساء ، ضاربين كسحاً عن بروز الصقالية وقوسهم في الأرض ، فلا يشمر
 الكتاب بوجودهم بعد ان يكون استفحل شأنهم ونبه ذكرهم .

فسيطرة البدو كانت ابدأً مسترخية الحلقات ، خفيفة من الوجهة السياسية ، اذ كانوا يؤلفون
 أصلاً ، أحلافاً من القبائل تشد بينها أواصر القرى او قرأشى ، لا يمارسون على الشعوب التي

أخضعوها ، سوى سيادة خارجية يقنعون منها بدفع الحراج وشد الازريوم الوغى ، فلا تلوذ بشيء على وضعهم الاجتماعي والنظم التي ينهجون عليها ، بقطع النظر ، طبعاً ، عن الاشخاص الذين يفشلون في حركة عصيان او تمرد فيفرضون عليهم ذل العبودية . وأقل ما يمكن ان يكونوا أدوة لهؤلاء الاقوام الخاضعين لسيطرتهم ، ان نمثوا فيهم عادات جديدة كركوب الخيل ، او المحافظة على أسباب التجارة والنقل في اخشن مظاهرها ، وقد توارثوها جيلاً بعد جيل ، من التاريخ القديم ، وساعدوهم على احلال بعض التشكيلات السياسية على نظمهم القبلية التي كانت تتراسخ أو اصرها مع التنقل والظعن . ومع ذلك ، علينا ألا نذلو في الامر فتقع في النقيض ، كما جرى لبعضهم في تقييم المفهوم السياسي عند الجرمان ، بعد ان خضع فريق منهم ، كالصقالبة مثلاً ، لنير المنصر الاصفر ، فاستتبعوا من ذلك عدم عجز الصقالبة السياسي الذين عرفوا ، مع هذا ، ان يتطوروا كالجرمان انفسهم ، عندما كانت الظروف تسمح لهم بذلك .

انتشار الصقالبة وتوسعهم
ان توسع الصقالبة في شرقي اوروبا وانسياحهم في أقطارها ، لا يقل أهمية في التاريخ عن انتشار الجرمان في غربي اوروبا . ولذا ترتب علينا ان نتعرض لهذه القضية باسهاب في دراستنا هذه ، اسوة بالجرمان . والواقع انه قلما يأتي الامر على هذا النحو ، حتى لدى المؤلفات التي تسهب في وصف الغزوات التي أدت الى تبديل الوضع في اوروبا ، بينما تقتصر هذه المؤلفات نفسها على التعرض بإيجاز ، للصقالبة وتحركاتهم ، ان لم تضرب صفحاً عن ذكرهم بالكلية . يمكن ان نرد ذلك لفقر مصادرنا وندرتها . ومع ذلك ، لا بد من ايراد ما هو معروف ثابت في هذا المجال ، ليس في فصل عابر مجزوء ، بل كجزء أساسي ، اصيل من تاريخ اوروبا المشترك .

تضاربت آراء المؤرخين حول أرومة الشعوب الصقلية واصلهم الاول . فهم يرجعون ، من حيث اللغة ، الى العرق الهند - الاوربي ، ابنا عموماً الليتوانيين ، ولو تميزوا عنهم واختلّفوا . ففي بسده النصرانية ، نراهم يسكنون البقاع الواقعة الى الشرق من نهر الفستول ، كما نراهم ، في العصور المتأخرة للامبراطورية الرومانية ، قد يعموا بتأثير من موجات الغوط ، بعضهم شطر جبال الكربات ، والبعض الآخر الذين عرفوا باسم *Antas* ، شطر القسم الجنوبي من روسيا اليوم . ان انتقال الجرمان وارتحالهم غرباً اوجد فراغاً شغله الصقالبة بعد ان قاموا بحركة التقاف ، وراء الكربات فاحتلوا بقاع الدانوب الاسفل ونهر الاللب . كذلك حمل سيل غزوات الهونز والبغار والافار ، قسماً منهم . وكان من جراء فناء قبائل *Géptides* وارتحال اللبارديين ان حدث فراغ آخر في سهول الدانوب ، لم يكن في وسع الافار ملأه وحدهم ، ولذا جاءت قبائل صقلية عبر الكربات واحتلتها ، وبلغت في تقدمها نهر الساف ، وجبال الألب الشرقية ، كما اطلت على مشارق بافاريا ومقاطعة التورنج ، واشرفت على سواحل البحر البلطقي ، ونهري دنيبر والدون حيث كان يسيطر ، الى الجنوب ، قبائل من الاتراك ، وإلى الشمال ، قبائل الفنز او الفنلنديين غير المتراسة الافراد . وقاموا ، على مثال البغار والافار ، بأعمال الغزو والسطب

كما قاموا بأعمال السلب والنهب في الاقاليم الواقعة عبر نهري الساف والدانوب بعد ان اجتازوها في مطلع القرن السادس . ولا شك ان في البيزنطيين لم يعلقوا كبير امر على هذه الغزوات والتجاوزات التي ادت اليها ، فاهملوا الدفاع عن هذه المقاطعات لما تكلفه غالباً من العزيزين المال والرجال ، وهو ثمن مرتفع لا يعد له بشيء الفناء الذي تجنيه الدولة من هذه المقاطعات ، والفوائد المالية والاقتصادية التي تؤمنها لها ، لاسيما وقد حدثت هذه الغارات يشنها البلغار والصقالبة ابان حروب الفتح التي نهضت بها بيزنطية لاستعادة ولاياتها السليب بمثل بايطاليا واسبانيا وافريقيا ، فتمعرضت لغزوم المقاطعات التي تتناوح بين تراقيا ودماتيا . وكان الشعور العالق بالاذهان ان هذه التجاوزات لم تكن طليعة فتح منظم ، وعندما تمت الغلبة ، عام ٦٠٠ على الآفار عم الناس شعور عارم بان حدود الدانوب صامدة ، تقوم على حراستها والدفاع عنها وحدات يمكن الوثوق بولاها . غير ان حركة العصيان التي قام بها الجيش « الروماني » الزعوم ، بعد ان عيل صبره وقار فقره من حروب مريرة لم تعد عليه باي نفع او كسب ، والهجوم العنيف الذي شنه الساسانيون ، كل هذا ادق الى تحطم الدفاع عن الحدود ، وذلك معاقها وحصرها . وقد سبب عبور « البرابرة » الموصل لهذه الانهر واستباحتهم للاقاليم الواقعة ورايه جلاء قسم كبير من سكان الريف راحوا يبحثون عن ملجأ امين يلوذون به ، يقوم في هذه المواقع الدفاعية الحصينة ، كما ادى ، من جهة ثانية ، للإبقاء على بعض مدن حصينة تحيط بها الحاميات العسكرية . كل هذا لم يكن فيه كفاء ولا بديل لما تقتضيه الحرب من ثمن ولا لما تجره من ويلات . وكم من مرة بقيت الارض شاغرة تنتظر من يشغلها . وقام الصقالبة اذ ذاك ، بحركة عامة حملتهم الى سواحل بحر ايجه وشواطئ البحر الادرياتيكي ، دونوا وحدة في القيادة او خوض معارك كبيرة ، ويدون « حوادث » تذكر . وحوالي عام ٦٤٠ ، جاءت موجة جديدة من الصقالبة ، فيها الكروات والصرب ، انطلقت من جوار نهري الاودير والفيستول ، وانفضوا الى من تقدمهم من ابناء عمومهم فاحتلوا مقاطعة الليريكون بعد ان استعان هرقل بهم لدفع الآفار وحدم ، مما كلفه هذا العون من تضحيات ثقلت بتخليه عن بعض المقاطعات ، وسمح لهم بالاقامة الى الجنوب الشرقي من نهري الدراف والساف ، وعرفوا هناك باسم السلوفين . وفي لفترة الواقعة بين ٦٧٠ - ٧٨٠ ، جاء فريق من البلغار بقيادة أسبروخ ، ابن الملك كوبرات ، واقام بموافقة السلطات البيزنطية ، في المقاطعة الواقعة بين الدانوب الاسفل والبلقان ، يحيطين بالصقالبة الذين سبقوا وتزلوا في تلك الكورة ، معترفين لهم بالسيادة والصدارة .

وفي الربع الاخير من القرن السابع ، بعد ان دب الفساد والانحلال بشعوب الآفار ، تمكن أمير يدعى سامو ، من انشاء اول مملكة صقلية قامت حتى ذاك ، في البقعة الممتدة من جبال الألب النمساوية ، حتى مشارف البحر البلطقي ، ضمت بين العناصر التي تألفت منها : التشيك والموراف والسلوفاك . اما ما تبقى من قبائل السلاف ، في الشمال ، وهم الذين عرّفوا منذ التاريخ القديم باسم *Vendes* ، فهذا كل ما يعرف عنهم ، مع ما تم لهم من مواقع بين الفرنج والسكسون .

ومع ذلك ، فليس بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب من مفارقات ملحوظة . فصقالبة الشرق وحدهم يعيشون في شبه عزلة او انفراد .

يفشى ضباب حالك القرنين اللذين استغرقهما انتقال البلقان «الرومانية» الى أيدي الامارات الصقلية الاولى التي عرفها التاريخ . فالآراء تتضارب حول الاتساع الذي بلغته الموجة السلافية او الصقلية : ففي الوقت الذي يميل فيه المؤرخون اليونان الى التقليل من شأنه ، يبالغ المؤرخون الصقلييون في أهمية الدم الصقلي الذي انصب في جسم بلاد اليونان القديمة ، مسبباً لها الانحطاط ، في نظر البعض او باعثاً فيها دقفاً من النشاط ، في نظر البعض الآخر . فاذا ما استطاعت اللهبجات الصقلية ان تغلب على مقاطعة مقدونيا وترسخ فيها ، بقيت اليونانية مع ذلك اللغة المسيطرة على شبه الجزيرة البلقانية . اما مقاطعة إليريكون ، «فتصقلت» الى حد بعيد بفوق كثيراً «جرمنة» أية مقاطعة من مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، في الغرب . ليس من يدعي ، والحق يقال ، ان قدامى «الرومان» انقطع دابرهم تماماً او زال كل أثر لهم في هذه المقاطعات ، بالرغم مما استهدفوا له من مذابح وعمليات اجلاء وإفناء فقد بقيت جاليات منهم متمسكة ببعض سواحل دلتانيا ، او مطمئنة الى بقائها في بعض المدن الحصينة . الا ان الغزاة الفاتحين لم يلبثوا ان امتصوا تدريجياً هذه الجاليات العزولة وسط شعب جديد دخيل ، اضطرت لمصانته والتقرب اليه عن طريق المصاهرة والزواج . ولا بد من ان نلاحظ ، بعد ذلك بعدة قرون ، ظهور شعبين جديدين : هما الالبانيون والرومانيون اللذين لا يمكن ان يكونوا طلوعوا من لا شيء او هبطوا من السماء . فالشعب الاخير ذو الاسم الغني المدلول ، والذي يعرفه التاريخ قديماً باسم الفلاك او الفلاك وهو الاسم الذي عرفهم به الصقالبة ، قد يكون ، على الأرجح ، من ذراري هؤلاء الاقوام الذين جرى نقلهم الى هذه المقاطعة بعد ان تم فتحها على يد الرومان ، في عهد الامبراطور تراجانوس ، *فَتَسْلِيَكُنْتَ وَتَوَوَّلْتِ* على مر الزمن ، لتكون في مأمن من دسائس البيزنطيين ومكايدهم . فبعد ان قتل البلقان من استقر منهم فيه ، عرف الذين أقاموا منهم في الكربات ان يصمدوا ويحسنوا الدفاع عن انفسهم بوجه الطامعين ببلادهم .

يعجز المؤرخ ان يرسم صورة آمنة ، دقيقة للمجتمع الصقلي بعد ان تم له ما تم من توسع ويقتل في رقعة ومجاله الحيوي . فالقبيلة او الحياة القبلية هي الاطار الذي يتحرك ضمنه . فالجماعة الاجتماعية الصغرى تتألف من مجموعة من الأسر تستثمر معاً رقعة معينة من الارض . دون ان يتمتع أفرادها بملكية معينة . فالصقالبة هم ، اصلاً مزارعون من اهل الحضر ، يشبهون الى حد بعيد ، الجرمان ، قبل هجرتهم المعروفة ، *أَلِفُوا* ، بالنظر لانتساع رقعة السهول السقي يقطنون بينها ، استبدال مساكنهم بصورة دورية ، دون ان يركنوا الى نظام زراعي نشيط . انصرفوا مع تسكنهم بالزراعة الى الصيد والغنص وجمع الفراء الثمين ، وجني العسل والشمع يقدمونه لزعمائهم ورؤسائهم ، رسوم طاعة وولاء ، فيصرف به هؤلاء في متاجرهم او مقابضاتهم او يتخذون منه هدايا وأعطيات . وتوصلوا الى صنع بعض الحاجيات الاولى يستعملونها في

معايشهم . لا نعرف شيئاً عن امورهم الدينية وان كانت معالم الديانة الطبيعية عاشت طويلاً بين
تقاليدهم الشعبية . فلم تلبثهم النصرانية بعد ، ولا عرفوا شيئاً من أمرها .

وهذا التلون الاجتماعي الذي اخذ يبدو عليهم ، ظهر في هذه الفترة التي تمت خلالها هجراتهم ،
والحملات العسكرية التي قاموا بها . ونشأت تحت ظل بعض الرؤساء والزعماء جماعات او فئات
صغيرة . ولكي يؤمن الزعيم أو د جنوده اضطر ان يقتني له أملاكاً وأطياناً عبيد بأمير العناية بها
وحرثها الى أرقاء وعبيد وقموا في الأسر . وأدت حركة النقل والاستيراد الى انشاء مخازن
ومستودعات لهم على بعض الأنهر او على مقربة منها ؛ وهكذا نشأت مثلاً ، في روسيا واوروبا
مدن أمثال : كييف ونوفورود . هذه صورة ذهنية تقريبية ، أكثر مما هي حقيقة لما كانت
عليه الوضع الاجتماعي عند هؤلاء الاقوام .

استهل تاريخ الشعوب الصقلية على شكل يختلف تماماً عما بدا عليه تاريخ اوروبا الغربية في
هذه الحقبة . فالجرمان الذين كانوا تفاعلوا ، بعض الشيء ، بالحضارة الرومانية قبل ان تصبح
اليهم تركة روما ، استقروا بعد طول المطاف ، في ممتلكات الدولة الرومانية وعبثوا بالمخطاطها
والمحلها ، انما عرفوا ان يحافظوا على خط السير القديم دون احداث اي فراغ او فجوة .
وهكذا فالمجتمع الذي قام في الغرب خلال الاجيال الوسطى ، هو الوريث ، من وجوه عدة ،
للتركة التي خلفها المجتمع الروماني . اما الصقالبة ، فعلى عكس ذلك تماماً ، فقد بقوا بالفعل ،
خارج العالم المتحدن . فن انتهى بهم المطاف للإقامة في المقاطعات التي كانت يوماً ،
رومانية ، فقد ألفوا هذه المقاطعات تفقد الكثير من معالم رومانيتها ، فتبتررت فها لديهم
ان يحلوا محل الاقوام التي اكسحوها وان يتأصلوا ، دونما عناء ، المدنية التي وجدوها منذ
قدمهم ويقتلموا منها الاعراف والعادات . فالاجيال الوسطى شهدت اذاً انتقال الصقالبة من
الطور القبلي وخروجه من الوضع الذي كانوا عليه من قبل ، دون وساطة روما .
قامام هذه الاحداث التي توالى وقوعها على ايطاليا اضطرت بيزنطية للانكفاء والتراجع ،
امام اللبارديين في ايطاليا ، والبربر في افريقيا ، والفيزينوط في اسبانيا . وهما هي على قاب
قوسين وادنى لتفقد اغنى ولاياتها ، واكثرها عطاء وسخاء في آسيا ومصر ، حيث سقع امور
واحداث على شكل لم يعرف مثله من قبل .

بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

هذه الاجيال المتعاقبة التي شهدت ، في العالم المتوسطي ، انحلال الحضارة اليونانية اللاتينية ، او انهيارها التام سجلت عند الدول والممالك الكبرى ، في آسيا ، عهداً بارزاً من الازدهار والتجلي والانجازات الكبيرة . وهي حقبة تميزت ، من جهة ثانية بفليان القبائل الرحل الضاربة في فلول هذه القارة وصحاريها ، وبما أحدثته فيها من اضطرابات وتحركات عمت جميع ارجائها .

ففي مطلع هذه الحقبة الجديدة التي انطلقت في القرن الرابع ، نرى المحاور الثلاثة الكبرى للعمليات الآسيوية الضخمة : إيران والهند والصين ، تتفاوت درجة ونسبة في مندوب التطور الذي اخذت بأسبابه . فقد مر معنا كيف ان إيران ، في عهد الدولة الساسانية ، استبطرت وتطلعت الى التوسع ، محاولة ان تحمل عمل روما ، في ولاياتها الشرقية ، وان تستأثر لنفسها بطرق المواصلات التجارية التي تخترق قلب القارة الآسيوية ، وان تتكافأ نفوذاً ، في اواسط آسيا مع قطبي الجذب الكبيرين : الصين والهند . فقد عرفت الهند في عهد السلالة الملكية غوبتا طوعاً من ابرز واشرق عهود تاريخها المديد إشعاعاً حضارياً وفكرياً قيض لها ان تحياها . فالوحدة السياسية التي حققتها في الداخل ، قابلها في الخارج ازدهار امتد إشعاعه ليلبغ اعالي آسيا والصين وكوريا واليابان ، من الشمال ، كما بلغ من الجنوب ، اقاصي مقاطعات الهند الصينية والانسولاند . فقد بلغت البوذية في هذا العهد ، اعلی ذروة عرفت في الازدهار ، وذلك بفضل النفوذ والتقدم الذي حققته على يد فلاسفة اطلعهم مشهورين بينهم : آرنافاغازا وبندره الذين لم تلبث آثارهما الادبية ان دخلت الصين وانتشرت فيها ايام انتشار . وفي الوقت ذاته عرفت البراهمانية بمثلاً دليلاً جديداً اعتبرت معه دين الدولة الرسمي في الهند ، كما نالت المنزلة ذاتها لدى امارات جنوبي شرقي آسيا . اما الصين ، فبعد الازمة الادبية والاجتماعية التي ادت الى سقوط دولة الهان وجدت نفسها ، في اواخر القرن السادس ، منقسمة على ذاتها ، موزعة أشثاقاً ، ولم تلبث بعد الذي اصليها من ذل وهوان ان ذهبت فريسة لجحافل الهونز التي أوغلت بعيداً حتى بفلت

اقاليمها الشمالية ، جارة ورامها قبائل مغولية كثيرة ، التي عرفت بعدم استقرارها ، وهكذا انتشرت الصين من الوجهة السياسية الى شطرين : في الجنوب الحكومة الامبراطورية الشرعية بينما نشأ في الشمال عدد من الممالك التركية - المغولية ، التي لم تستقر على وضع ولا حال ، شأنها في ذلك ، شأن الدول الجرمانية التي ظهرت للوجود في الغرب اللاتيني ، خلال القرن الخامس ، كما يصورها لنا المؤرخ غروسبي ، فراحتم تتطاحن فيما بينها وقتلت عارلة تصفية بعضها البعض الآخر . وفي سنة ٣٩٨ ، تمكن اترك قبائلش او توبا من فرض سيطرتهم الثامنة بتأسيسهم دولة «واي» المهيبة الجانب ، وحوا حاما ووقفوا بوجه كل من تحدته نفسه بمهاجتها . ولم تلبث هذه الدولة ان اعتنقت البوذية واصبح رجالها من اشد الناس استمساكا بتعاليمها والشد في الحفاظ عليها ، واخذوا يتطعمون بطبايع الصينيين ويمثلون عاداتهم واخلاقهم ، فانشأوا في شمالي البلاد عدداً كبيراً من المعابد الجميلة .

وكانت فيافي آسيا وسباسبها مرقعاً لعدد من القبائل التركية - المغولية تضرب في آفاقها المتزاوية الاطراف ، مع فريق من قبائل البدو الرحل التي اخذت هي الاخرى ، تتحرك باتجاه البلدان المحظية ، حيث يقوم بحرثها والعناية بها اقوام من الحضرة الذين ألغوا الدعة والحياة الناعمة . واخذت هذه القبائل الرحل ، تدق ، على فترات متقاربة ، في موجات متراصة متلاحقة ، حدود الهند وايران . ولم تلبث ان احتلت واستأثرت بكابل والبكتريان وغندهارا واثريم ، بينما راحت دولتا القويتا (الهند) والساسانيين (ايران) تحاولان صدم ومنعهم من التغلغل في الداخل والعيث فيها فساداً . واستمر الصراع عنيفاً عندما تمكنت معه قبائل الهونز الهفتالية من خفض شوكة ايران والنيل منها . وقد تعرضت الهند لغاراتهم بعد الضعف الذي آلت اليه اثر انهيار دولة القويتا عام ٤٧٠ ، بعد ان انشقت على نفسها ، فعاثوا فيها نهباً وسلباً ، واحقوا بها الذل والهوان . وقد استطاع احد امراءهم المدعو ميهراكولا ان يتوغل مرتين داخل البلاد ، سنة ٥٠٢ و ٥٣٠ حتى بلغ سهول الغانج فاحالها خراباً يباباً وقام فيها بقتلة ومذابح هائلة . وكان سبق لآتيليا ، قبل ذلك بنحو ثمانين سنة ، ان قام في الغرب ، بمثل هذه اللفظائع التي تقشعر لها الابدان .

وخلال هذه الانتفاضات الدامية وبالرغم منها احياناً نشهد ازدهار البوذية التي كانت عامل تقارب وتهدة بين هذه الشعوب المتباينة ، كما اتاحت للصين المحافظة على مواصلاتها مع الهند والبلدان الاخرى الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة الآسيوية . فلم تعد الهند بالهonor الوحيد في هذه المنطقة . فقد طلع علينا ، في اواسط آسيا ، مراكز غاية في الامة ، منها : كوكا وافغانستان وغندهارا . والى هذه المراكز الجديدة الموزعة بين الهندوسيت والفروايرانيين والطوخارين ، اخذ الحجاج البوذيين يفتدون من الصين على الاخص ، محاولين العثور على النصوص التي كانوا بأشد الحاجة اليها ، بحيث بلغوا الهند الفالجية حتى انهم ادركوا الانسولاند . ونشطت بين هذه الاقطار حركة من التبادل الثقافي ، استهدفت على الاخص ، البحث عن النصوص البوذية

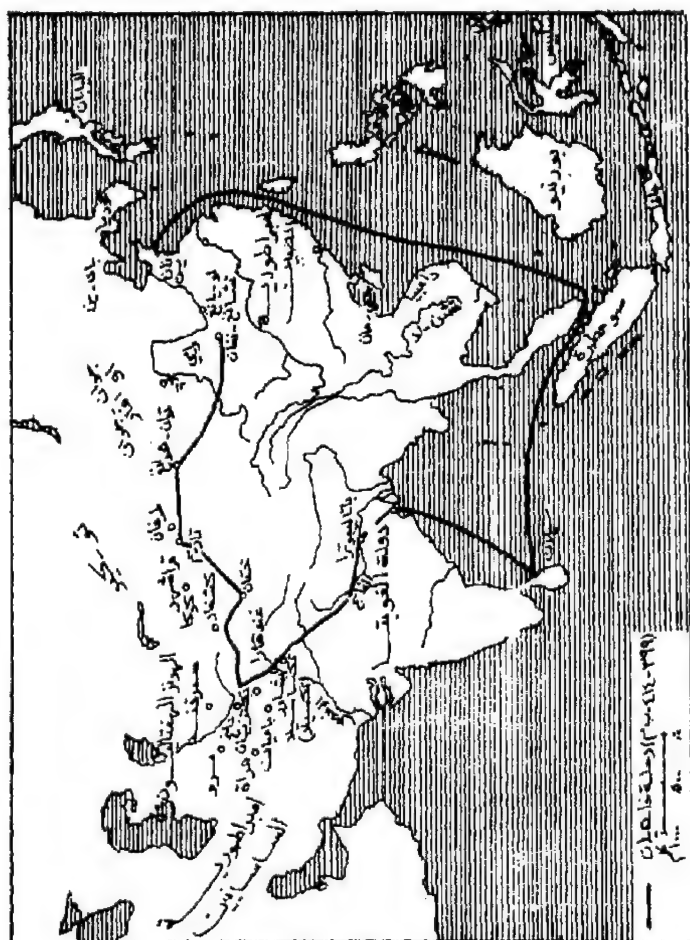
الى جانب تأمين العلاقات الدبلوماسية وهي علاقات ، كثيراً ما عهد اباطرة الصين الى الرهبان البوذيين الرحالة بتأمينها . وكانت اول وفادة غادرت الصين ، برئاسة فاهيان ، سنة ٣٩٩ ولم تعد اليها الا سنة ٤١٤ ، بعد ان جابت اقالم تاريم وغوندهارا وسهول نهر الغانج ، واقامت مدة في سيلان وصومطرا . وقد توالى ارسال الوفود بعد ذلك ، فأرسل تشي - مونج ، من سنة ٤٠٤ الى ٤٢٤ ، وتلاه تان - بو من ٤٢٤ الى ٤٥٣ ، ثم واي - تشي من سنة ٦٠٥ الى ٦١٦ ، وكانوا يتبعون طرقاً صعبة المسالك ، عسيرة المرتقى ، اذ كان عليهم ان يمتازوا سلسلة جبال يامير ويعرضون انفسهم للمخاطر المتعددة ويقضون بعض الوقت في الاديال التي كانت ترحب بهم وتحسن وفادتهم ويتمنون انظارهم بمشاهد البلاد الطبيعية التي كانت تختلف كثيراً عما ألفوا مشاهدته منها في بلادهم ، وهم ان يصفوا بدقة المؤرخ ، ما رأوا وشاهدوا من معالم ومشاهد ، في وصفها على مثل هذا النحو من الدقة ما فيه منعة المؤرخين المحدثين . وقام بدوره فريق من الرهبان البوذيين ، من اصل هندي او فرني او كوتشي ، برحلات معاكسة بلغوا معها الصين ، بعضهم وقد اليها من مقاطعة فو - فان القصية (كمبوديا) . ونحن مدينون كثيراً لهؤلاء الكهان البوذيين بهذه المعلومات الدقيقة والادوصاف الرائعة التي وصلتنا عن اواسط آسيا والهند والبلاد الواقعة جنوبي شرقي آسيا . فمن المشاهد التي وصفوها لنا ترقص امام اعيننا اليوم ، ماجريات ملوك الهوز في هذه الحقبة ، وانماط معاشهم تحت المضارب واخبية اللباد التي كانوا يعيشون تحتها ، كما نستطيع معها ان نكون لنا فكرة صحيحة عن هذه الاحتفالات الدينية في الهند ، وغنى الطبيعة فيها ، وعادات السكان واعرافهم من الحثير وتشام .

ولما كانت البوذية الهندية بلغت الذروة من الازدهار في هذه الحقبة ، فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تصبح الهند قطب جذب لآسيا الشرقية برمتها . ولذا فالمنطق يدعو لالقاء نظرة متفحصية على الحضارة الهندية في هذه الحقبة التاريخية الواقعة بين القرنين الرابع والسابع .

١ - الهند تبلىح أوجها في عهد دولة الغوبتا

بعد هذه الحقبة التي شهدت ازدهار امبراطورية كوشا في الشمال ، ومملكة اندرا في الجنوب ، والتي حاولت فيها كل من ايران وروما اثبات وجودهما والعمل لترسيخ نفوذهما ، عرفت الهند فترة من الدهر انقسمت فيها على نفسها وخفضت من جانبها فغبت فيها شعة النشاط وتضاءلت فيها مظاهر الحياة الثقافية والفنية . فمنذ عام ٣٢٠ ، في هذا الوقت الذي قد يكون عاش فيه فيلسوفان هنديان من اشهر الفلاسفة الذين اطلعهم سماء الهند هما : آرنفا وفازوبندره - مع انه ليس ما يمنع الافتراض انها ظهرت بعد ذلك بنحو قرن - ظهر في اقليم باغالپورا ، امير من قبيلة غوبتا قام ببعض الحروب عادت عليه بفتوحات موفقة . ونقطة البدء انطلقت من مدينة ماغادها القديمة . هذه البقعة المقدسة التي رأت البوذية فيها النور ، وكان لا يزال المشاهد يرى ، علم

١١١ ، قصر آسوكا ، قائما في باناليبورا ، عاصمة الموريا . فبعد ان بعث امراء الثوبتا الى الوجود
 مملكة ماغادهي ، راحوا يوسعون اطراف مملكتهم هذه لتشمل جانباً كبيراً من الهند ، كما



الشكل (رقم ٣) - آسيا في القرنين الرابع والخامس

ان نفوذهم امتد الى ولايات الهند الجنوبية ، واشتد على الاخص ، في اقاليم البحر الجنوبي . عمرت
 نفوس هؤلاء الاباطرة بروح الفتح كما عمرت بحب الآداب والاهتمام بها والاحتفاء بالعاملين لها ،
 فراحوا يشيدون المباني ويكادرون بعنايتهم ورعايتهم الديانات الكبرى في البلاد ، كل ذلك وهم
 يحتذون حذو ملوك الدولة الاخمينية والدولة الساسانية في ايران ، كما جاوزوا بأكثر من دليل على

أظهار بطشهم وقوتهم وسيادتهم .

وقد تماثل على الحكم بعد شاندراغويتا الاول ، المؤسس الحقيقي لهذه الدولة الذي لانعرف عنه ما يطفىء غلة ، عدد من كبار الملوك ، أشهرهم سامودراغويتا (٣٣٥ - ٣٨٥) وشاندراغويتا الثاني (٣٧٩ / ٣٨٥ - ٤٠٤ / ٤١٤) ؟ وكوماراغويتا الاول (٤١٤ - ٤٥٥) واسكندر اغويتا (٤٥٥ - ٤٦٧ او ٤٧٠) . وفي عهد الاخير منهم بدت على هذه الدولة عوامل الضعف والوهن ، فانفصلت عنها بعض الإيالات التي كانت تابعة لها من قبل ، ولم تلبث ان انهارت هذه الامبراطورية تحت الضربات التي انهالت عليها من جانب الهوتز الهفتالين ، كما نقضت الدول التوابيع لها التأثير الذي كان يرمقها وتتبرم به . ومع ذلك فقد تابعت هذه الدول المهيضة الجناح ، الحكم وقديرت أمرها حتى القرن السابع ، الى ان انهارت وسقطت ، على أثر ظهور دولة جديدة برهنت على ما تتم لها من تحول وطول ، وبأس وربطش .

لأول مرة منذ عهد سحيق ، أي من القرن الثالث ق . م . استطاعت شخصية الامبراطور

الهندان تميد وسدتها وان يتولى الحكم فيها ملوك وطنيون ، والشيء الذي له أهمية خاصة هنا ، هو ان الغويتا ، شعوراً منهم بهاتين الميزتين ، وتقديراً منهم للمنافع التي تعود منها على البلاد ، راحوا يحاولون ربط اسرهم الملكية بأسرة موريا ، التي تركت اسماً عالياً وشهرة واسعة تناقلتها الاجيال خلفاً عن سلف : فقد حمل عدد من ملوكهم أسماء ملوك دولة موريا ، وراحوا يزعمون انهم يتحدرون من سلالتهم وعرقهم . فالى جانب الشعور بالوطنية والعزة القومية ، اخذوا يتطلعون الى ترسيخ سيطرتهم وتركيز مؤدوم ، وفقاً للتقاليد والاعراف الهندية . فأعادوا الى الوجود وأحيوا عادة الذبيحة الفيدية بأهى مظاهرها ، بما فيه الحصان ، وهي عادة كان سقط الأخذ بها والمير عليها ، لكلفتها الباهظة . والظاهر ان الغويتا علتوا على اعادة امة أهمية كبرى ، بحيث ان عدداً من ملوكهم تلقب : « بمجد ذبيحة الحصان » . وكانت القيام بهذه الذبيحة يقتضي له عدداً كبيراً من أضياعي الحيوانات الكثيرة التكاليف ، فقد كان الاحتفال بها يستدعي استعدادات طويلة قد تمتد سنة او سنتين . كما ان الاحتفال بها كان يستغرق شهراً بكامله . وكان الملك الذي تتم في عهده هذه الذبيحة يقوم هو نفسه براسمها فيخلد ذكره كما تخلد أجداده مدى الدهر . ومن الدلائل التي تشير الى رغبة الغويتا بالظهور بظهر السلطة المطلقة والقوة والبأس ، هذا العدد العديد من تماثيل الاصنام التي أمروا بنصبها وكانت تنصب وفقاً لمراسم عبادة خاصة وتحمل اسم الامبراطور نفسه فتجعل منه بذلك شخصاً الهياً او بالاحرى إلهاً . وليس من المستحيل البتة ان تكون الوقفة او الوضع المسمى : « بالوضع الاوروي » ، الذي تكثر مشاهدته في الصور والرسوم (*Iconographie*) المائدة لهذا العصر ، اقتبسها ملوك الغويتا وأخذوها من وقفة الامبراطورية لشاه ايران . لا يخلو من أهمية البتة ان نشير هنا الى ان هذه الوقفة ترتبط الى حد بعيد ، بعرش يحمل من الزاويق الحيوانية ما يشير ، ولو بصورة رمزية ، الى ما للشخص الجالس من صفة عامة الشمول .

فالملك الذي هو شبيه بالآلهة ، وملك الكل ، هو الامبراطور نفسه ، صانع (الزمن) (Kala) . فهو كالشمس يخضع لنظام دقيق ويضلي على النظام الكوني دقته وانتظامه .

فالمصادر التاريخية تبرزه لنا نموذجاً كاملاً للكشاشريا او الجندي النبيل . ومع ان السلطات يأتيه عادة بالوراثة ، عليه ان يستحق عرشه وصولاً به اليه من مناقب شخصية رفيعة ، أسماها وأرفعها ، على الاطلاق ، ما فيه مسرة شعبه وغبطته ، وذلك عن طريق تأمين العدالة وإشاعته العدل على السواء . وهذا بعينه ما يشير اليه اللقب الذي يحمله « راجا » والذي يطلق عليه ، وهو لقب او كنية انما تعني « السار او التبرج » ثم زاده القوبتا سمواً وتفضيلاً بنعت كلمة : مہراجا وهو وصف لا يطلق إلا على الإباطرة أنفسهم .

ولكي يتمكن الملك من القيام بواجباته على الوجه الاكمل والامثل ، يقتضي ان تتوفر له تربية تامة . فهو يخضع ، في عهد الطفولة ، لما يخضع له أطفال الطبقات الثرية وسراة القوم ، ويُقص شعره على شكل اكليل ويتم زواجه في السن القانونية . عليه ان يكون متضلماً من النصوص والآيات المقدسة وان يضعها دوماً نصب عينيه عندما يجلس للحكم والقضاء ، وان يحسن الاضطلاع بالمسؤولية الملقاة على أكتافه . ويدرس الفلسفة وما وراء الوجود ، والمنطق ، وعلم السياسة ، وفن الحرب واصول الزراعة والتجارة ، وفرض الشعر والموسيقى . فالهدف الاول الذي يضعه نصب عليه هو الاكثار من الفتوحات الحربية بحيث تبلغ أطراف مملكته « أقاصي المعمور » . وفي هذا السبيل عليه ان يعرف تماماً ما في مملكته من امكانات وطاقات كامنة ، ويتبين حقيقة وضع الدول التي يرغب في مهاجمتها وضماها الى مملكته ، فيستعين على ذلك بالوسائل الدبلوماسية قبل كل شيء ، حتى اذا ما باءت بالفشل ولم تثبت أكلها ، عمد الى السيف واتخذ عدة الحرب . كل شيء يتوقف على السياسة التي يضع الملك اصولها وينض بأساليبها ، كما يتوقف بالتالي على الروح المعنوية العالية في الجيش .

وعندما يكون ولياً للعهد ، قبل ان يصبح ملكاً ، عليه ان يخضع لحفلة تكريس خاصة وفقاً للرامم التي يتم بموجبها تكريس الملك ، انما على قدر اقل ونسبة اخف من الزهو والغنى . ينضعه الكهنة بالزيت وتم المرامم التالية ، وفقاً للتقاليد المرمية الاجراء ، بينما ينصرف الشعراء والزجالون للتغني بإجماد الاسرة المالكة ، وتنتهي الحفلة بتقديم التحية لوالديه . واذا ذاك يصبح اهلاً لتعمل اعباء الحكم مع الملك ، اذ اصبح يتمتع الآن بنصف السلطة . واذا ذاك ، يعمد اليه بإدارة احدى الولايات ، يحف به لفيث من الموظفين وبطانة تدور في فلكه ويمر بها قصره .

وفي الوقت المقدور ، يجري تكريسه ملكاً بكل ابهة وجلال ، وفقاً لرامم لا تتغير وضعت منذ العود الفيدية ، ويجري الاستعداد لحفلة التكريس وتحديد مراحلها وترتيباتها ، في قرار يتخذه الملك الخارج ، في جلسة رسمية لمجلس الوزراء . ويتولى المهندسون بناء جناح خاص يرتفع على اربع ركائز ، ثم يؤتى برئيس البراهمان فينضحه بالماء المأخوذ من انهر الهند المقدسة . ويوزع الملك بهذه المناسبة السعيدة مكارمه وهباته بسخاء ، كما يأمر بالغفو عن المساجين حتى

من كان منهم محكوماً عليه بالإعدام ، ويأمر بإطلاق سراح الحيوانات المعتقة ، ويعيد الحرية إلى المضافير في أوقافها . وبعد هذه المراسم ، يأخذونه إلى دارة جديدة أعدت له خصيصاً ، ويجلسونه على أريكة بعد تطهيرها ويلبسونه حلة جديدة ثم ينظر إلى المرأة ويعهدون إليه بشارات الحكم ، من بينها مظلة وزوج من المذبات وعرش وصولجان وحذفة ، وإكليل من الذهب ، وكرسي قوائمه من الذهب الخالص . ثم يتربع الملك الجديد على أريكة العرش في جو القصر الكبير ، تحت المظلة . وعند الانتهاء من هذه المراسم ، يطوف متمطياً أحد الفيلة ، في أحياء المدينة ماراً بشوارعها الكبرى .

فالمصادر الأدبية التي تعود لهذا العهد لا تنفك عن وصف الآبهة والجلال الذي كانوا يحيطون به الملك ، وهذه المراكب الزاهية بالحجارة للكمية والسياب المزرقة ، والزهو الذي كان يتلأأ به القصر الإمبراطوري ، ولحان الملابس وبريقها ، ونور الحلي والمجوهرات ، وغير ذلك من مظاهر الغنى والثراء والجمال التي تم عن ذوق رَهِيف مما نرى صورة عنه في هذه الرسوم التي تزين جدران المعابد والمياكل .

وأوقات الإمبراطور تحدد بانتظام ودقة ، كما في الماضي ، فيُعلن مؤذن خاص مكلف بهذه المهمة ، تعاقب الساعات ومرورها إذ أن بين الزمن وشخص الإمبراطور ، علاقة مباشرة . يتبدى النهار بتعيين العسس في أماكنهم ، وفقاً لنوابتهم ، ثم يجلس الملك لانتظار في أمور الدولة . وبعد أن يكون الإمبراطور أخذ القراءات اللازمة وأصدر التعليمات التي يقتضيها تصريف شؤون الدولة سواء في المدينة أم في الريف ، يستحم ويتناول وجبة خفيفة من الطعام وينصرف للدرس والبحث . ثم يأخذ باستلام رسوم الجباية والحراج ، عيناً أو نقداً ، وينظر في ترفيع المأمورين والموظفين ويجري عليهم مكافآته . وبعد ذلك يرأس مجلس الوزراء ويستمع إلى التقارير الواردة على القصر من العميون والأرصاد المبشورة . ثم يأخذ قسطاً من الراحة إذ ينصرف لهوايته المحبة أو ينصرف للتأمل . وبعد ذلك يذهب يستعرض الفيلة ، ويخوله ومرحباته الحربية وجيش المشاة ، وينظر برفقة قائد الجيش الأعلى ، في الخطط العسكرية التي يقتضيها النهوض بالحرب . وعند غياب الشمس يأخذ بتلاوة صلاة الغروب ، ليستقبل بعد ذلك موفديه السريين . ثم يتناول حماماً جديداً ، ووجبة ثانية وينصرف لدرس بعض القضايا العالقة ، ليتجه بعد ذلك إلى جناحه الخاص على أصوات الموسيقى ، ويتناول وجبة العشاء . وهو يستيقظ باكراً عند الفجر ، على صوت الأبواق الصادرة ، ويستجمع أفكاره مستعرضاً في خاطره أهم الواجبات المترتبة عليه ، ويطلع على كيفية تنفيذ القرارات التي اتخذت من قبل ، ويصدر أوامره وتعليماته السرية ، إلى عماله وجواسيسه ، ويتقبل بركة البراهمان وأدعيتهم وتضرعات الكهنة ، ويعرض شؤونه الخاصة على طبيبه ومنجمه الرسمي ، ويعطي الطاهي الإرشادات اللازمة ، ويقدم مراسم التكرم لبقرة مقدسة . وهكذا يرى نفسه على أتم استعداد للاضطلاع بالمهام والواجبات التي تستعرض له في يومه .

الدولة والادارة

فاذا كان كل شيء يتوقف على الملك او الامبراطور ، محور الدولة وركنها

الركن ، فهو لا يزال بحاجة الى مؤازرة وزرائه والجمعية التي تمثل الشعب وكبار الموظفين الذين لا يستغنى عنهم في تصريف شؤون الحكم . فالمجلس التمثيلي هو هيئة سياسية تعمل بها منذ العهد الفيدى ، وهو عبارة عن مجلس شورى خاص . ومع ذلك ، فهذا المجلس هو احدى القوى الحيوية في الدولة ، ينتخب الملك ويحاكمه اذا ما بدر منه ما يحط من شأن الملك ، ويقدم له النصيح والرشد في كل ما يتصل بامور القضاء وشؤون الادارة . ليس عندنا أية فكرة عن تشكيله وتأليفه ، اذ نرى بين اعضائه امراء من العائلة المالكة ، وقادة حرب ، وكنهة وممثلين عن الحرف والمهن ، حتى وبعض المقدمين من الطبقات الشعبية . اما القضايا السياسية وما اليها فهي من اختصاص مجلس الوزراء الذي يتألف من ٣ وزراء ، على الاقل ، وقد يبلغ عددهم أحياناً ثمانية او عشرة ، وربما وصل أحياناً للثلاثين والقرارات التي تؤخذ بأكثرية الاصوات ، تأتي نتيجة المناقشات السرية وتبادل الرأي بشأنها . فاذا ما أصبحت المناصب الوزارية وراثية ، كان لا بد مع ذلك من موافقة الملك على ممارسة صاحب الحق لها . وقد يحدث بالطبع ، ان يختلف مجلس الوزراء رأياً مع الملك ، او انه يفرح على الملك وجهة نظره . والملك يصدر القرارات براسم او « فرمانات ملكية » ، يعتمدها الديوان الملكي ، لها قوة القانون وتوجب الإلزام ما بقي الملك حياً ، الا اذا صدر أمر او قانون خاص بالغاءها . وتشدّد المصادر التاريخية على ما للوزراء من أهمية ، اذ انهم يتولون الحكم في حال تغيب الملك . فالى جانب وزراء دولة ، تذكر هذه المراجع منصب الوزير الاول ، الذي لا يقل صاحبه شأنًا وأهمية في الامور المدنية ، عن منصب كاهن الملك الخاص او مستشاره الديني للأمور الورحية . وبين هؤلاء الوزراء وزير الخارجية ، ووزير الشؤون المالية ، والمدلية فالوزير الاول او رئيس الوزراء هو الوسيط بين الوزراء والملك ، او الناطق باسمه والمعبّر عن آرائه وسياسته . غير ان القرارات التي تتعلق بسياسة الدولة وتصريفها التصريف الصحيح ، فتؤخذ في مجلس الوزراء . من اختصاص الوزراء النظر مثلاً ، في كل ما يتعلق بهيبة الملك وأهله وجلاله : كحفلات التتويج ، ومواكب اسفاره ، ومراسم الجنائز الملكية . فعليهم ان يسهروا على النظام وتأمين أسبابه في حال غياب الملك او موته ، فعلى وزير الخارجية ان يؤمن حسن العلاقات الدبلوماسية والثقافية وان يهيئ عقد الاحلاف والمعاهدات السياسية ، وان يرفع للملك تقارير مفصلة حول الهدايا المرسلة اليه من الخارج . ويشرف وزير العدل على ايرادات الدولة ودخلها ، ويحس الى الملك عندما يقعد للقضاء ، ويعد التقارير لكل قضية ينظر فيها ، ويتقبل عرائض المتلمسين وشكاويهم ليرفعها بدوره للملك . ومن الادوار المهمة والمسؤولية الكبرى ، الدور الذي يترتب على كاهن الملك ، فهو لا يقل شأنًا عن دور الوزير . فالملك يكن له احتراماً كبيراً ويستشير به في امور كثيرة ويعمل على رأيه السديد .

وبلى الوزراء أهمية ، الحكام الاداريين فحياة الضرائب والرسوم ، الذين يعهد اليهم بتأمين

الادارة في القطاعات التي يشرفون عليها ويضطلمون باعبائها : كالمالية والمالية والشرطة والمدل ، وادارة مزارع الملك واملاكه الواسعة ، ومراقبة الاسواق التجارية وتقنياتها ، وادارة معامل الدولة ، واستغلال الاحراج واستثمارها ومراقبة الزراعة وعربية الماشية ، والاعتراف على الصناعة ، ومراقبة تجارة المخدرات والمضروبات الروحية ، والاعتراف على المبالغ والمواصلات النهرية والبحرية ، والنقل البري . وبين هؤلاء الموظفين الكبار من يعنى خصيصاً بالأمور الدينية ، بما فيها النظر في شؤون النساك والمتزهدين .

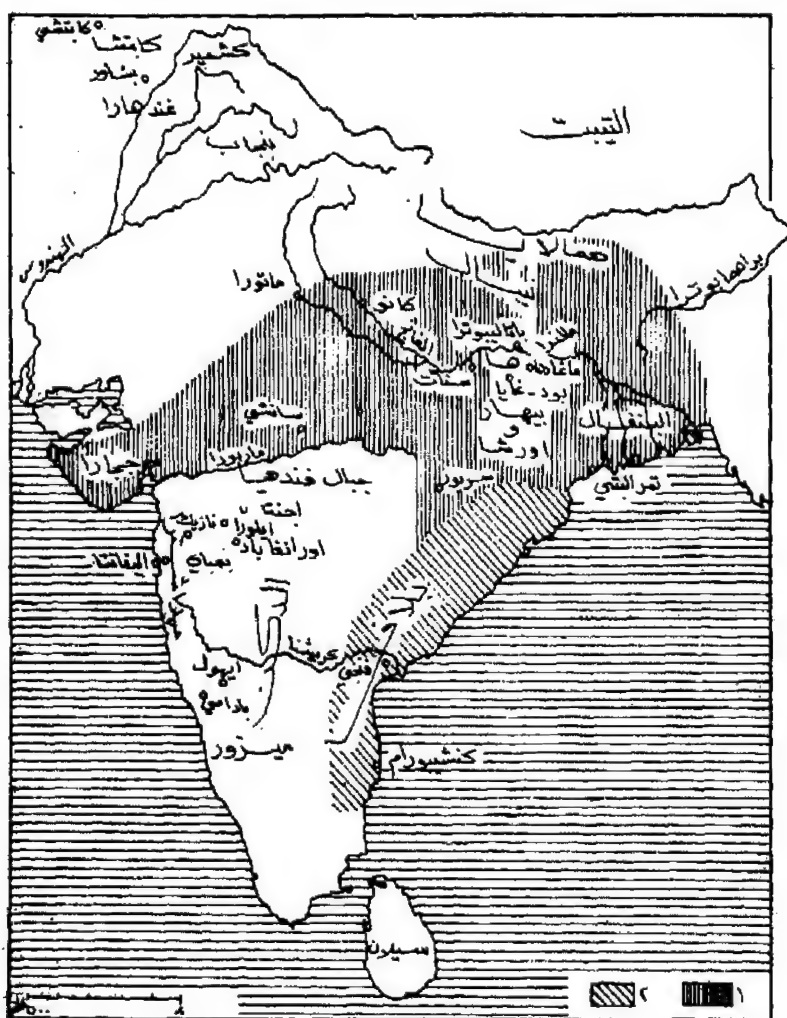
عدد كبير من الموظفين يعمل باستمرار لتأمين حسن سير الادارة في البلاد وامنها : كالسفر الذين يتمتعون بعبء الحصانة ، وحكام الولايات والاقاليم والقادة وكبار الضباط في الجيش ، والقوامون على محفوظات الدولة وغيرهم من الموظفين في هذه السلسلة التي استطالت حلقاتها في عهد دولة الفوتيا ، ولكل منهم القاب الخاصة ومراتبه .

ويأتي في اسفل السلم الاداري مأموروون أقل شأنًا : كالشعراء المتجولين ، وكتبه السر ورجال الادب والكتاب ، وحمله شارات الملك والحرس الخاص بكنوز الملك أو بحريمه ، وسائقو المركبات الحربية او الفيلة ، والحراس والخدم والحشم ، والحارسات المدججات بالاسلحة المبروقات باسم *Yavani* .

وتقسم البلاد ، ادارياً الى ولايات واقضية ، يتولى الامر في الولاية حاكم عام يعرف باسم نائب الملك ، له في مركز الولاية بلاطه وحاشيته كالملك في عاصمة الدولة . وتقوم في القرى ، هيئات ادارية تعقد لدى الاقتضاء ، مقابلات مع نائب الملك ، وتتمتع بصلاحيات قضائية وتنفيذية كما تتمتع بحق الاشراف على المؤسسات الدينية . والماصمة نفسها التي فيها يقوم الملك ووزرائه ، تخضع ادارياً الى لجنة من اربعة اعضاء يرأسها مقدم يشرف كل عضو على قطاع يضم ربع السكان القاطنين فيها ، كما يقوم الى جانب هذه الهيئة مجلس بلدي من اعضائه يمثلون عن التجار والصيارفة والكتبة . اما في الريف ، فالهيئة الادارية المحلية يرأسها موظف قائم بالاعمال . وعلى هذه الوتيرة تسير الادارة الخاصة لدى كبار الاقطاعيين فيشرف على هذه الاملاك مدبر عام ، يتلقى اوامره وتعليماته جيش من الخدم والمأمورين . وكذلك قس الدول التابعة او الدول الدائرة في فلك المملكة فهم ينهجون ، على العموم ، النهج المتبع والمعمول به في الولايات ، مع الاحتفاظ شرعياً بشيء من الاستقلال الاداري .

والجيش الذي هو الركن الركين الذي يقوم عليه استقلال الدولة وقوام هذا الاستقلال ، يؤمن اسباب سلامة البلاد والدفاع عنها . وهو يتألف عادة من فرقة المشاة ، وفرقة الخيالة وفرقة الفيلة . اما فرقة المركبات الحربية ، فقد استغنى عنها في عهد دولة الفوتيا ، مع انها من عدة السلاح التقليدية في الهند . وهناك فرقة جديدة ، عمل بها منذ عهد قريب ، هي الاسطول الحربي الذي يتولى حماية الشواطئ البحرية ويسهر على سلامتها ، كما يحافظ على الملاحة النهرية . ويقوم على الحدود ، حاميات عسكرية بقيادة ضباط مجربين . وهذا الجيش يتألف من فئات عدة

بينها فرقة الحرس الدائم ، يتوارث افرادها الخدمة خلفاً عن سلف ، وم حشو التدريب ويتناولون رواتب طيبة . وهناك فرقة من المرتزقة ، حاضرة دوماً للخدمة وللتدخل ،



الشكل (رقم - ٤) الهند في عهد دولة الفورتا
١ - امبراطورية الفورتا ٢ - حرب سامودرا غوبتا (٣٢٥ - ٣٨٥)

و د كتائب « تؤخذ وحداتها من بين أصحاب الحرف والمهن ، و «احلاف» يستعان بهم ويرجع اليهم بمحذركلي ومحسب ، ووحدات يتألف افرادها من جنود نجوا بانفسهم من صفوف العدو هرباً من مظالم تعرضوا لها ، كما توجد وحدات اخرى تضم رهطاً من ليم الجمع وسكان الضبابات

والاحراج . وتتألف الكتائب في الجيش من وحدات يتوزع افرادها الى عشرات ومئات والوف . فاذا كان الملك هو ، مبدئياً ، قائد الجيش الاعلى ، فالقيادة الفعلية يتولاها قائد عام *Machūsemāpālī* . وهو شخصية بارزة في الدولة تعدل ، ان لم تبز ، شخصية ولي العهد ، يتقلد مهام وظيفته السامية بعد ان يجري مسحه ، وفقاً لمراسم معينة كمراسم الملوك ، يرفرف أمامه علم مذهب .

فلا عجب ان يكون هذا الجهاز الاداري الضخم كثير التكاليف ، باهظها ، بالنظر للاعباء المرزحة التي تواجهه في توفير المرتبات لكل هذا الجيش العَرم من الموظفين على اختلاف درجاتهم .

تفتدي خزينة الدولة بموردين رئيسيين هما جباية الضرائب ، والخراج . مرافق البلاد ومصادرها
فرسوم الجباية هي التي تفرض على غلة الارض والمحاصيل الزراعية والحيوانية . فلامبراطور منها ، مبدئياً ، السيدس الا ان هذا المعدل عرضة للتغير : فقد يبلغ ثلث غلة الارض او ربعها اذا كانت الارض غنية معطاء ، وقد تصل حصته الى نصف الغلة اذا كانت من المواد الثمينة كالعاج والجلود . والعادة المتبعة هي ان تدفع هذه الرسوم تقدماً بعد ان توزن محاصيل الارض وزناً دقيقاً . فالرسوم تفرض على الفاكهة والخضراوات ، والعمل والخشب ، كما تفرض على القرى ، في الريف ، ضريبة مشتركة يتناهد المزارعون والاهلون على دفعها ، كل بحسب طاقته ودخله ، كما تفرض ضرائب سنوية على اصحاب الاطيان الكبيرة والصغيرة ، على السواء . وفي عهد الغويتا ، فرضت على البلاد ضريبة خاصة اصابت مستأجري الاراضي . ولما كانت الدولة تأخذ على نفسها مهمة السهر على سلامة المراعي والحقول ، فهي تفرض عليها رسم حراسة خاصاً ، كما تفرض رسوماً اضافية على الذين يستفيدون من شبكة الري والسقاية . وهناك رسوم دخولية وتعريفات جمركية على البضائع الواردة من الريف الى المدينة . يتناوح معدلا بين ٥٤٪ وبين ٢٠٪ . ولعل أخف هذه الرسوم هي التي تفرض على الحطب والحبوب والمواد اللدنية ، بينما يرتفع معدل الرسوم المقربة على تجارة المشروبات الروحية ، المقتنة من حيث المبدأ ، ان في ايام الاعياد والتجمعات السامة . كذلك يفرض رسم خاص على تعيير الموازين والمقاييس ، وهي عملية تجرى ثلاث مرات في السنة ، كما تفرض رسوم خاصة على وسائل النقل وانواعها ، حتى ما كان خاصاً منها . وتخضع للرسوم في دوائر المكس كل عمليات التصدير ، كما انه محظور تصدير بعض المواد ، تحت طائلة الجزاء والمصادرة : كالاسلحة والجلود ، والحلي والحبوب والمواشي ، ويستثنى من هذا الزم بعض الحبوب المستوردة . ويلزم الصالح والصانع بدفع ما يقاروح بين ١٠ - ٢٠ في المائة من دخلهم ، ويعفون من دفع هذا الرسم ، اذا قبلوا ان يعملوا ، بعض الوقت ، لحساب الدولة . ويدفع العاملون في تربية الماشية ، عيناً او نقداً ، حسباً يمتثلون . وهناك رسوم اخرى تفتدي خزينة الدولة . كرمم التأشيرة على تذاكر السفر ، والمسالخ والمهمات والبقية وغير ذلك .

هذه الرسوم والضرائب تنال كل المواطنين مبدئياً ، إلا أنها عرضة للتخفيف أو الإحفاة في مناسبات وظروف معينة ، كالمعدنين ، والحبالى ، والمرضى والطاعنين في السن والزهاد . وكهان البراهمان هؤلاء ينمون بحق إلهي . كذلك تعفى من الرسوم المقاطعات التي تمد الدولة برجال الحرب .

وتلك الدولة عقارات وإطياناً طائلة . كما تلك احتكارات عديدة يعود دخلها للعرزنة . وفي عهد الغويتا فرضت الدولة ملكيتها على الأراضي الموات ، غير المستثناة وحظرت على أي كان غلكتها أو التصرف بها تحت أشد العقوبات . ويعود لها وحدها ملكية معامل الخياكة والنسيج ومعامل تغذية فلزات الفضة والذهب ، ومناجم الحجارة الكريمة والمرجان والقؤل والملمح ، وقاعات اللعب والملاهي . وإلى الملك أو الإمبراطور تعود التراكات التي لا وريث لها ، باستثناء البراهمان ، والأغراض التي يعثر عليها جمد أن تفقد ، كما أن رسوماً خاصة تفرض على الحاجيات المسروقة أو المفقودة ثم يُعرف صاحبها . وفي حالات الحرب أو الأزمات المالية تفرض ضرائب استثنائية ، يتحملها الجميع ، على أساس تأمين التوازن بين دخل الدولة ، ونفقاتها العامة ، مع تأمين فائض للطوارئ . والدولة تتحمل نفقات مرزعة كالحبات التي تغنيها ، والاحتفالات الدينية التي تقيمها ، وتأمين إعاشة القصر ومن فيه من رجال الحاشية والبلاد ، وتكاليف المصانع والمعامل ، والشروعات التي تأخذها الدولة على عاتقها ، ومرزبات هذا الجيش العرم من المأمورين والموظفين ، بين مدنيين وعسكريين ، إذا ما ضربنا صفحاً وأملنا جانباً المرتبات والإعطيات الملكية الأخرى . ولا بد من الملاحظة هنا أن هذه النفقات الباهظة لا تصيب دافعي الضرائب على السواء : فهي تنال بالأكثر ، التجار والصناع ، إذ أن البراهمان معفون من هذه الضرائب ، كما ينعم إلى *Kshatriga* بأنعامات كثيرة .

يستدل من المراجع العائدة لهذا العهد أن الازدهار عم جميع أطراف الحالة الاقتصادية البلاد ، إبان حكم دولة الغويتا ، أفراداً وجماعات . فقد سيطر على البلاد جو من الطمأنينة والأمن ، لا بد منه ولا ندحة عنه لنمو التجارة وانتشار مراقفها ، فكانت الطرقات تنص بقوافل التجار وما اليهم من عربات النقل ، يقود خطواتهم دليل محنك . أما المدن فتزدان بالمباني الجميلة المتناثرة على جانبي الشوارع العريضة ، كما كانت دكاكين البقالين وعربات الباعة ومخازن التجار تنص بالسلع والبضائع على أنواعها . والزراعة التي هي أهم مرافق البلاد الاقتصادية هي قوام الثروة وركننها الركين ، فلا غرو أن تنشط ويتسع ميدانها يوماً بعد يوم . والمزارعون ، وعددهم لا يحصى ، يستخدمون المهارث التي تجرها الإبقار ويؤمنون حاجة البلاد من الشعير والأرز ، وقصب السكر والسهم والصفران . وبفضل نظام الري البديع ، وتسميد الأرض وتحصيبها ، كان باستطاعتهم أن يستغلوا عدة مواسم في السنة الواحدة . فالمراعي تنص بالكلاء حيث تسرح وتمرح الثيران ذات السنام والثيران العادية والبقر والمعجول ، والحصان والبغل ، والماعز والجل .

وبين المهن والحرف الدارجة نذكر النجارة والحداة والصياغة، وحياسة الحرير والاصواف، والصباغة، والبناء، والمهندسة المعمارية والتقطير، واستخراج الزيت، وحفر العاج، والصيد والقنص وطحن الحبوب، والطب، والطب البيطري، والموسيقى والرقص، وألعاب الخفة والرشاقة والتسري، والصرافة والتجارة. وأصحاب هذه الحرف ينظمون جمعيات ونقابات بحيث كثيراً ما نرى قرية ما يحترف سكانها حرفة واحدة، لها رئيسها وكاتب سرها وجلوزتها. وإلى جانب التجارة التي تقوم على التعاطي بالحبوب والنجارة الكريمة، وملسوجات الحرير وصناعة العاج والأفاوية والماشية، وتدهر الصناعة التي تعنى بالفزل والحياسة، وصناعة الجبال والسيور، ودباغة الجلود وشغل الحلي والمجوهرات، وصنع المعادن واستخراج الفلزات والنجارة الكريمة وتوضيبها، واعداد العقاقير الطبية وبعض المواد الكيماوية.

أما معلوماتنا عن النقد والعملة، في هذه الحقبة، فقليلة. فقد درج استعمال الدينار الذهبي في عهد القوبتا، وهو اصطلاح دخل الهند من العالم اليوناني الروماني، وكان يساوي عندهم ١٦ *Rūpaka*، وهي عملة من الفضة، أي ما يوازي قيمة ٢٤ روبية، في الوقت الحاضر. وقد عرف القوم، إذ ذاك، السفتجة أو السند المالي. والمعروف أن ١٢ ديناراً ونصف كانت تكفي لعائلة خمسة رهبان في اليوم.

كانت الهيئة الاجتماعية لا تزال منقسمة إلى طوائف. فلم يطرأ أي تغيير في الوضع الاجتماعي جذري على هذا الوضع. وقد زاد التقاطع والتباعد نظرياً بين هذه الطبقات تحت تأثير البراهمان، أما بالفعل، فإننا نلاحظ بعض التخفف من هذه الناحية، إذ كثيراً ما تمعد عقود زواج بين أبناء طبقات متباينة، مما أدى إلى شيء من تخالط الطبقات وتمازجها بعضاً ببعض، الأمر الذي حمل القوبتا على إصدار أوامر مشددة باحترام نظام الطبقات والتقييد بمستلزماته التي تعود إلى عهد بعيد. ففي عهد غير بالازدهار التجاري والاقتصادي وتخزين الطبقات الدنيا، تروا طائفة، أو جنس أولو الأمر من أن ينزع ممثلو هذه الطبقات إلى الاستئثار بالسلطة معتمدين في تحقيق ذلك، على ما تم لها من غنى وافر. والذي يبدو لنا من المراجع الأدبية التي تعود لهذا العهد، أن الثروة أو الغنى، أصبحت المعيار أو المقياس الاجتماعي الأمثل، وبالتالي الوسيلة الفضلى لتخطي نظام الطبقات، بالرغم من تشدد البراهمان وتشبهم باصرار وعناد، بموقفهم، لا يتزحزحون عنه قيد أنملة، بينما بقيت طبقة كشاريا مقتمرة مبدئياً، على الملاكين ورجال الحرب، ولم يكن من النادر أن نرى بينهم من يمارس مهنة أو حرفة، أو يشترك عضواً في النقابات المهنية.

فالأسرة هي الحجر الأساسي الاجتماعي الأولي. ولذا بقيت التربية تسير وفقاً للنهج المتعارف القديم الذي كان يقسم الحياة إلى أربع مراحل متميزة: الطفولة، المدرسة، الحياة الزوجية، الزهد، وهي مراحل كان للتربية فيها شأن وأي شأن، تبشده بفترة قصيرة عند الابتداء، ثم يعقبها انقطاع الطالب بكلية لعله (*guru*)، ويلازمه ويعيش في محيطه. فيتعلم منه كل ما يرى نفسه

بحاجة اليه في هذه الحياة ربما فيه للتمرس على استعمال السلاح . وبعد أن يُتم دائرة قصصه يتزوج ليؤسس بدوره أسرة . وأنواع الزيجات لم يطرأ عليها تغيير يذكر ، الا اننا لم نعد نسمع في عهد الغويثا ، بما كان متبعاً من قبل أو مشروطاً من العاب الحقة أو العاب عسكرية أو رياضية .

والعائلة بمنها الواسع ، لم تكن لتقتصر على الجدود والابناء من الصلب الواحد بل تضم أيضاً البطون والارحام الجانبية وذرائعهم ومن اليهم من احلاف وقوايع ، وخدم وحشم ، وعمال وارقاء . كل هذه الجموع تسكن معاً ربّما هو نزل أكثر منه مسكن خاص . ورب الأسرة هو كبيرها وسيدها وقائدها ، له حق تعدد الزوجات ، زوجته الاولى هي امرأته الشرعية ، تشرف على البيت وتهيمن على الادارة المنزلية ، ومن هنا تبدو الاهمية التي يملقونها على الأولاد الذكور . فان لم ينجب الاب ذكوراً تعقدت امور الوراثة وارتدت أشكالاً وألواناً هي أقرب الى الاعراف منها للقانون . فاذا لم يكن في الأسرة ولد ذكر احتاط الاب للأمر وراح يتلمس الحيلة فيجعل من ابنته الوحيدة « ابناً لا اخ له » . وباستطاعة الاب ان يقبض ابناً له او يشتري له ابناً . وباستطاعة هذا الابن بالتبني ان يرث أباه الحقيقي وأباه بالتبني . وقد يحدث ايضاً ان ينقطع نسل الأسرة ، فتذهب املاكها للملك ، باستثناء البراهمان .

اما نظرة الرجل لزوجته فالنظرة الى سيدة جليلة ، محترمة مرشدة وهادية وصديقة . ولذا كان تأثيرها عظيماً في الأسرة . فهي قلما تخرج من البيت ، واذا ما خرجت فبتحفظ كلي ، بعد ان ترددي إزاراً او ملاءة . فاذا لم تعقب فقدت الكثير من منزلتها وشأنها . فاذا ما ترملت فقدت حق رعاية الأسرة وذهب هذا الحق شرعاً لكنبها او زوجة ابنها . فهي لا ترث ، افما يحق لها ان تأخذ صداقتها والهدايا التي قدمها لها زوجها في حياته ، ولا سيما بمجوهراتها وما لها من حلي تبقى لها مدى الحياة . والى هذه الحقبة بالذات يجب ان نرد ظهور تقاليد « المرأة الأمينة » التي تحرق نفسها فوق محرقة الحطب مع زوجها ، كما يستدل من نصب نذاري تاريخه سنة ٥١٠ ، اكتشف في أران . فالارامل اللواتي لا يتبعن مثل هذا التقليد ولا يمثلن له يمكن على أنفسهن ، شئن أم أبين ، بالانزواء ، والانكماش عن المجتمع ، يتجنبن التبرج ، ويمقصدن شعورهن ، ويعشن منزويات متزهديات . فزواجهن من جديد ، امر غير مرغوب فيه ، تشجبه العادات ، وتبجده ، الا اذا وقع من احد افراد الأسرة ذاتها ، أي أقرب اقارب زوجها المتوفى .

وهذا المجتمع الذي يقوم أصلاً على الطبقية ، يحوره الأسرة او العائلة وينتظمه قانون الجزاء . عدد من القوانين . فالسرقة هي الجرم الموصوف ، يحترفها محترفون مجربون ويستعملون لها عدة خاصة . يدخلون المنازل بعد تحطيم الابواب وكسر النوافذ ، او خرق الجدران . ويقوم على تعقب اللصوص واقتفاء اثرهم موظفون خصوصيون ، يتخذون لهم يداً من كل الوسائل الممكنة : كالحيلة والتجسس والترغيب والتشجيع . ولما كان الملك هو القوام على أملاك رعاياه ومقتنياتهم ، فليس بمستغرب قط ان يرثي امر تعقب اللصوص اهتمامه الخاص .

وتنزل منزلة السرقة ، كل الجنح الشبيهة لها : كالغش في اللعب ، والتلاعب بالمقاييس والمكاييل وتزيف العملة ، وتزوير المستندات العامة او الخاصة ، والشهادة الكاذبة ، والغش في صنع الحاجيات الموصى عليها . ويدخل بين كبائر الجنايات والجرائم الموصوفة : القتل ، والحطف والاعتصاب ، ووسائل العنف والاكراه ، والاهانات ، والحاق الضرر المادي او الاذى للدولة وحدها حتى الاقتصاص من المجرمين . فالعقاب يختلف طبيعياً باختلاف نوع الجريمة أو الجناية ، فيتراوح بين دفع تعويض وبين الحكم على الفريم بالتعذيب أو بالقتل أو بالنفي ، بعد السجن والاعتقال مدة من الزمن . فقد بطل تعذيب المذنب ، في عهد دولة الغويتا ، الا في حال تكرار ارتكاب الجريمة فيحكم على الجاني بقطع يده اليمنى . فاذا ما جلسوا للقضاء عقدت المحكمة واحيطت المحاكمة بالمهابة والجلال ، سواء ترأسها الملك بالذات ، أم احد القضاة في الحالات الاخف . وكثيراً ما تنتقل هيئة المحكمة بكاملها في إثر حملة عسكرية ، فتشكل ، اذ ذاك ، من الملك او من احد نوابه ، ومن القضاة أو المستشارين ، ومن كاتب عدل ، ومن محلفين . أما الحاكم المكلف النظر في قضايا المتغابات المنية فتتألف هيئاتها عادة من ذوي الخبرة المشهود لهم بالنصفاء لحل المشكلات العارضة . تعرض الدعوة وفقاً للقواعد والاصول القانونية في عريضة أو التماس يرفع للقاضي ، ويعلق على لوحة ، موجز مقتضب للقضية ، بحيث يتاح للنظر والمُشاهدين ان يفتقروا على الوقائع . ويؤدي شهود الإثبات ، وعددهم ثلاثة شهادتهم بيينة رسمية ، وهي شهادة مفروضة فيها ان تكون صادقة ، فاطقة بالحق . فاذا ما ثبت زور الشهادة وبيئاتها ، عوقب الشاهد ببيترا احد اعضائه عقاباً له . واذا ما ظهر ان القضية مرتاب بامرها أو مشکوك بها أمر القاضي بالاحتكام الى الله ، أي تعرض الجهة المشكوك بامرها للتعذيب والتنكيل : كالكي أو السلق بالماء الحار لاستخلاص الحقيقة . ويبلغ الحكم كتابة للجهة المدعية ولا يمكن نقض الحكم الا عند ظهور بيئات جديدة دامغة . ويناط بأمور خاص هو مأمور الاجراء ، تنفيذ الحكم الصادر ، أما اذا نص الحكم على عقوبات جديدة أو على القتل ، عهد بتنفيذ الحكم لجلاد لا ينتمي لطبقة المحكوم عليه .

وهذا الاطار الحضاري او الريفي الذي يَليّف المجتمع الطبقي في الهند الحياة العامة والخاصة يبدو عليه بعض التحسن دون ان يكون دخل عليه اي تغيير جذري . فالعاصمة هي المدينة المنهجية او المثلى ، يحيط بها سور ضخيم يستدير حوله خندق يطفح بالماء ، ويرقى اليها من ابواب ضخمة . ويستعملون في بناء القصر الملكي والمباني العامة والهياكل وبيوت السكن ، الحجر والطوب او الخشب . اما السقف فمسطح ، وقد يأتي مقعراً او محدودباً من جهته او على شكل هرم . بحيث تطل عليك كل الاشكال الهندسية . اما العواميد فتتلى او تلبس بالليك الأزرق او الاحمر ، وتحمل برسوم نباتية او حيوانية بالوان زاهية ؛ اما النوافذ ، فتلبس شريات من الحجر او من الخشب لترد العيون الشوارد والنواظر الوارقة . ويعلو العواميد : اكليستل مزركشة تحمل رسوم حيوانات في شق المواقف او الاضافير من الزهر

الفواح والآلء الساطعة ، يتبدل بعضها من السقف او من الجدران . وتلبس الجدران احياناً الطنافس الجليلة تتهاوى منها الفلائد والاضافير . اما الكيوى ، وهي من مميزات الهندسة المعمارية القديمة ، فاصبحت عنصراً زخرفياً ، وتلبست اشكالاً وصوراً شتى لعتت ازميل النقاش ومرقه .

وكان الأمن يرغف والسلام يسود الطرقات والممالك النهرية وكلها بحراسة الشرطة ، بعد ان نشطت عليها حركة المرور والنقل ، بالرغم من الرسوم المفروضة على من يسلكها . ويمخر عباب الم عمارات من السفن الضخمة تعمل على الاشعة العديدة ، مرتفعة المقدم والمؤخرة ، تزينا رؤوس التنين وغير ذلك من الحيوانات البحرية . والملاحة النهرية تقوم على قوارب بيضاوية الشكل ، مجهزة بمجاديف مفلطحة الرأس . وتدرج على الطرقات : الفيسة المرسجة بانافة ، والاحصنة على اختلاف اسرجتها الخالية من الركبات ، وقد زين رأسها بالريش وتدلّت من عنقها فلائد الجلال والاجراس . اما السابلة فيمرحون ويسرحون ، يحمل المتألوث والمألون بينهم ، سلاً من الاحمال على ظهورهم او على اكتافهم او رؤوسهم ، كما يحملون اولادهم على اوراقهم . اما عقيلات الاشرف والنبلاء فيسرن في هودج تجره عربة مزينة بالرياش ، او يحمله حاملون خاصة ، او يحمره زوج من البقر ، كما لا تزال هي العادة اليوم . ويقوم على جوانب الطريق ملاجىء يأوي اليها الزوار والحجاج ، فيجدون فيها ما يحتاجون اليه من اسباب الراحة ، وما يرغبون فيه من طعام ، لمدة محدودة من الوقت لا يمكن تجاوزها ، وفقاً للحالات العارضة . ويقوم في المناطق المحظوظة ، كمنطقة مقادما مثلاً ، وهي المنطقة التي خرجت منها سلالة الفويثا الملكية ، مستشفيات ومستوصفات لمعالجة المرضى الفقراء ، والمرضى المعوزين الذين لا مورد لهم ، واليتامى والارامل والمقطوعين الذين لا عباد لهم ولا سند ، فيخضعون للفحص الطبي من قبل طبيب ، ثم يصف لهم العلاج الناجع ، وتؤمن حاجتهم من الادوية والاغذية ، ولا يسمح لهم بترك المستشفى الا بعد ان يتم شفاؤهم تماماً .

والبدخ الاتم يطالعنا في القصور الملكية وصروح اهل اليسار ، من الطبقة الارستوقراطية . هنالك مقاعد واطية تقوم على قوائم جلجلية الشكل ، أو تشبه اقدام الحيوانات ؛ واخرى اعلى مقعداً ، موشاة بالطنافس ، ازدان ظهرها برسوم حيوانية ، دقيقة الصنع ، ناعمة الصنعة ، تكفل للجالس عليها الراحة التامة كأنه على اريكة الملك . وقد بطل استعمال الكرامى ذات المرافق ، كما زال ، استعمال الاستدارات المصنوعة من الخيزران وحل محلها مساند مستديرة من القماش المخطط . كذلك دخل استعمال نماذج جديدة من الصحائف واواني المطبخ ، جىء ببعضها من ايران ، كالكرافيات الطويلة العنق ، والاباريق وهنالك ما يشير الى رواج بعض الادوات الزجاجية ، وصناعة القصب والخيزران جودت كثيراً صنع الاطباق واللال التي اعتاد الناس تعليقها بمواعيدهم . أما غرف النوم ، فهي ، على الاجمال ضيقة يشغل السرير معظم مساحتها من الداخل ، جهز بمسند او وسادة عند الرأس وبأخرى ، عند الأرجل . والكوة او المشكاة التي

تري أحياناً في بعض الجدران تضم عادة الآلة الموسيقية المحيية لدى صاحب الدار كالقيثارة القبية . ويقوم في الحجره منضدة تطرح عليها المساحيق والمعاجين التي يمكن استعمالها أثناء الليل ، كما أُلِفوا ان يتركوا على الارض الشماعدين والابريق المذهبة . اما غرفة السلاح فهي تنص بالاسلحة على انواعها ومختلف اشكالها تتألق بياضاً ولعناً ، كالسيوف المهنددة ذات المقبض المستدير ، والحتاجر القصيرة النصل ، او طويلتها . ويوجد في قصر الملك وفي دارات الاغنياء ، مجموعات من الاسلحة المنظمة تنظيماً خاصاً بينها الرماح والفؤوس ، والحتاجر على انواعها ، والقسي والنبال والحرارات والدبابيس . وللالعاب الرياضية محلها المرموق في باحات القصر وحداثته ، كالزرد الذي عم استعماله كثيراً وادخلوه حتى على حفلات تنويع الملوك الرسمية ، والاراجيع الطقسية او التي تستعمل للتلهي ، والخصاريق ، والعصي المتراكبة . واهم الملامهي واكثرها شيوعاً هي الموسيقى والرقص ، فالملك نفسه هو من كبار هواة اللاعبين على القانون ، وكَم من قطعة نقدية تبرزه لنا ينقر على القانون .

كذلك تنوعت كثيراً الازياء والملابس ، وغلا ثمنها بعدان سنا صنعها . فالشاش الناعم الصنع ، والديباج المزركش والانسجة القطنية التي محاك في جميع اطراف الامبراطورية ، او يؤتى بها من ايران ، هي اكثر الانسجة رواجاً واستعمالاً . فالملك والامراء يرتدون *Dhoti* القصيرة او الطويلة ، كما تتدلى على اردافهم ، علائق وسلاسل تنتظمها الحجارة الكريمة والمجوهرات ، كما ان كبار الموظفين ورجال الحرب والصيد يلبسون اردية فضفاضة الاكام والاردان ، قد تكون ، كما يرجعه العارفون ، جاءت من الغرب . كذلك ترفل عقيلات البيوتات الكبرى ووصيفاتها بفساتين تختلف شفافيتها وطولاً ، بينها حاملات المذبات والراقصات ، وغيرهن من المرافقات يلبسن سترات فصلت على قدودهن قصيرة الاكام . وهذا التنوع ذاته يبدو على اشكال : فالراجا يلبس عمة مزركشة تشبه التاج ، اسلاكها من الذهب ، كما اعتادوا ان يضعوا في القرنين الخامس والسادس ، شعراً مستعاراً مقصباً . ويقص اهل الكيف من رجال الرقص والموسيقى ، وغيرهم من الخدم ، شعورهم قصيراً ويزينونها يزهره . اما النساء فيعقسن شعرهن على اشكال مختلفة بين مقبب ومخروط ، او يعقسنه فوق جباههن او يضرنه جدائل تتدلى طويلاً على الظهر او الاكتاف ، كما ترتدين بعضهن اكاليل من الزهر او الحجارة الكريمة . ثم يصفن الى زينتهن عقوداً من اللآلئ تشع نوراً وبهاءً وسناءً وتحمل على صدورهن انواطاً كريمة تتدلى من اعناقهن ، وفي معاصمهن ثروات من الاساور الكريمة . ويشد الرجال حقوبهم بسير من الجلد الناعم كما تضع النساء الخلاخل بارجلهن ، ويلبسن اقراط الذهب او الماس ، والخواتم الكريمة في البنصر او في غيره من اصابع اليد الواحدة .

في هذا الجو العابق بالبخع والفنى ، بلغت الحياة الدينية في الهند ، أوجها . فالبودية المتفتحة والمسيطرة على عالم الروح والمادة ، عرفت ازدهاراً كبيراً من الحياة الرهبانية التي جمعت بين التألق والبذخ . فالرهبان

في اديارهم ينعمون بحماية الملوك، وعطفهم فيغدقون عليهم ، ولا سيما على طبقة البراهمان ، الهبات الطائلة ، والاعطيات السخية . وفي ظل هذه الرعاية المشبعة بعطف الغويتا تزدهر الحياة الروحية سمحاء ، أثيرة ، متخيرة . فتتكاثر الاديار وتنتشر في البلاد وتصبح مآثر للعلم يقصدها الرهبان الاغراب العطاش الى المعرفة والحكمة الالهية . وهكذا نرى مثلاً عاهل سيلان يأمر ببناء دير في بلدة بودغايا ، للرهبان السنغهايين ، كما ان امرة سوماتراية تشيد لها ديراً آخر في مدينة تالاندا ، وهي مدينة بودية رأت النور بين ٤٦٧ - ٤٧٣ والتي جاءها قبا بعد زائراً هيوانغستان . ويلقى الرهبان المتجولون في كل هذه الديارات ، كل ما يحتاجون اليه من اسباب السلوى والترفيه ، كما حصل للراهب الصيني ، فا هيان اذ يأتي رئيس الدير بنفسه ليرحب بقدمهم ويتصدق عليهم بما يحتاجون اليه من لباس وماء وطاس ، ومن زيت ينضحون به اقدمهم ورحيق عصير قصب السكر الذي يمكن تناوله في غير اوقات وجبات الاكل القانونية . ثم يخصهم بفرقة فيها من الاثاث والمفروشات ما فيه راحتهم ويحيز لهم الاشتراك بالحياة الرهبانية وفروضها طيبة بقاءهم في الدير . ولم يكن من النادر قط ان يتسع الدير لآكثر من الف راهب وراهبة ومبتدئين من كلا الجنسين . وكان الزوار يدهشون لكثرة الاديار في مدينة تالاندا ، وتعدد مبانيها ، وغنى أاثها ، ورحابة غرفها ، تجري فيها الطقوس الدينية مراسمها بكل ابهة وجلال ، في جو يتناغى بصدى الاناشيد الروحية ويعبق بالبخور المتصاعد كالنعام ، وباربع الزهر والريحان ، تتلألأ زينة الهيكل على اضواء القناديل التي لا عد لها ، والمضائة طوال الليل ، على انغام شجعية من الموسيقى الناعمة المتصلة .

وتتناوح المدارس الهندسية بين مناسك بسيطة متواضعة وبين باحات واقفاء شاسعة تقور بحركة الطلاب وروام العلم يتعلقون حلقات حول اساتذة ومعلمين مشهود لهم بالفضل ، فيتلقون الى جانب دروس الفلسفة والحكمة ، اصول الصرف والنحو والمنطق ، وتعليمات مستفيضة ، وشروحاً موسعة في الموسيقى وفن التمثيل ، والرقص والرسم الملون .

وهل من غرابة في هذا كله بعد ان ازدهرت الفلسفة وأينمت الآداب الرفيعة ؟ قالشمر الوجداني والمحمي ، وفن التمثيل نفسه ، وغير هذا من النشاطات العقلية يحمل بارزاً ، أثر الشاعر الهندي الاشهر كاليداسا (القرن الاول ق . م) الذي اعطانا : القيمة الرسول (*Meghadūta*) ومولد كومارا ، ونزول راغو *Raghuvamca* وروايته الخالدة (إعراف ، التي نراها متوجسة اليوم الى جميع لغات العالم ، والتي تمثلت مراراً في دور عديدة للتمثيل في الغرب . وقد بلغت اللغة السنسكريتية القيدح المملى نقاء تحت ريشة كاليداسا . فقد رسم لنا هذا الشاعر الهندي المبدع ، صوراً اختاذة قبتها المسرح الهندي ودرج طليها منذ عهد سحيق ، وهي صور تقور بالطبيعة والجنان السندسية الفناء ، وجلت لنا اغوار النفس البشرية بفن فيه الكثير من نوازع الادب الكلاسيكي . بعد ان ابرزت لنا مشاهد حية عن : ملك مدنف ، تيمه الحب ، ومهرج ماجن ضعوك ، ولاعب مدمن اخذ منه الهوس كل مأخذ ، والراهبة البوذية

والمملكة الحسود ، والمملكة الظلم وغير ذلك من صور النفس البشرية التي نطالها في كل زمان ومكان . كل هذه الصور ليست بالفعل سوى ركائز عرف كاليداسا ان يضيفي عليها من فنه وعلمه الواسعين ، ومن الجمال الجسم ما بلغ فيه سدره المنتهى ، كل ذلك في نظم جزل ، ولغة مشرقة ، مشعشة ، وبيان مزهر وقوافي راقصة مرقصة ، حملها من المعاني ما لا تستطيع الالفاظ حمل . فالغن ، في عهد الغوبتا ، بلغ الذروة ، اذ جمالية الاسلوب ، تقوم ، قبل كل شيء ، في الايام دون الافصاح ، وفي الاكتفاء والاكتناه دون التعبير ، وفي الرمز ، دون الرموز اليه ، وفي الاشارة دون العبارة . هنالك شعراء لا يقولون شأنا وشأراً عن كاليداسا . اضأوا كالشهب ، جو النوبتا ، وألقوا على عهدهم ، ألقاً قلما عرفت الهند مثله . منهم : شودراكا المؤلف المفروض لـ « عربة الفخار » ، وفيشا كاديتا ، وامارو وبهارتراهري .

ولم يكن تألق الفلسفة ، في هذا العهد ، عند البوذيين اقل من عند الهنود . فالاخوان ازانا وفازوبندو من اتباع المدرسة الرمزية في الهند وضما اذ ذاك ، مؤلفات كانت ، لقرون عديدة ، الهوز بل الاساس الذي نهضت عليه التعاليم البوذية التي يمثلها احسن تمثيل ، « الوسيلة الكبرى » او *Mahayana* سواء في الهند او في البلدان الآسيوية الاخرى . ولم تلبث ان بلغت آثارها الصين ، بعد ان ظهرت في الهند ، بقليل . وهذه الصيغة التي برزت عليها البوذية على يديها ، بالرغم من ظهورها في مطلع النصرانية تقريباً ، اختلفت تماماً عن التعاليم الاساسية المثلة « بالوسيلة الصغرى » *Hinayana* او *Theravada* . وليس من العبث ان نذكر هنا بان ازانا وفازوبندو خرجا اصلاً ، من غندهارا ، هذا الاقليم الذي رقع تحت تأثير المدارس السريانية الفارسية وانفعل بها ، وهي المدارس التي عقت مدرسة الاسكندرية وورثتها ، اي الفلسفة الاشراقية والمناوية . تقوم فلسفة اليوغا على النظرية القائلة بان الواقع او الحوادث الواقعية ، ليست سوى خيال وهم . وخلافاً للمدرسة او نظرية *Mayhamika* التي ادت باتباعها الى القول بالعدمية ، وصل بها ازانا ولاسيا فازوبندو الى نتائج مناقضة تماماً : فاذا كان كل شيء وهماً في وهم ، فالوصول الى هذه النتيجة والتأكد من الامر ، هو الاقرار ذاته بوجود فكر ، وهكذا ، فالفكرة المجردة او الفكرة الوعاء ، تؤلف الاسس التي تقوم عليها المثالية المطلقة . وقد كُتِبَ لهذه النظرية ان تنتشر في جميع ارجاء آسيا وادت بالتالي الى هذه التيارات البوذية العارمة التي بلغت أفاصي الصين واليابان .

وبرهنت الفلسفة الهندية ، من جهتها ، هي ايضاً ، عن نشاط يصح مقارنته ، من قريب ، بالنشاط الذي سجلته البوذية في هذه الحقبة . ففي الوقت الذي اخذت فيه تبلور المحاولات الاخيرة لتركز الملاحم الكبرى راحت النظم الفلسفية الهندية ، تبرز وتتنور بما تعرضت له من شروح وتعاليق وتفسيرات ، بشق الصور والاشكال التي تفتتح عنها الفكر الفلسفي الهندي ، وتبلور عنه : كالاخلاقية الدينية ، والزهد والتسلك ، والمنطق ، وعلم الطبيعة ، وعلم ما وراء الطبيعة الديني ، واللاهوت والفلسفة ، وتناسخ الارواح او التقمص ، وما للفعل من اثر ضار ،

مؤيد (*Karman*) والوسائل المختلفة لخلّاص النفس *Moksha* ، وغير ذلك من الموضوعات والتجريدات العقلية التي راح العقل الهندي يفوص فيها . كل ذلك يقوم على أساس وطيد من استقلال الطبيعة الانسانية ، والارواح ، ، المادة والروح . وعن طريق سلسلة من التفني ، توصّلوا ، هنا وهناك ، الى تحديدات وتعريفات لها من الدقة واللطافة ما في اللغة السنسكريتية من طواعية وليونة ومرونة ، او ما تتسع له من مقارنات ومقاييس تنبض بالحق . ومن هذه النظريات الفلسفية الهندية التي طلعت اذ ذاك ، نظرية الفيداتا التي اطلت علينا بين ٣٥٠ - ٤٠٠ ، ثم اخذت تتطور في العهد التالي .

وبالمقابل ، نرى فن الرسم يبلغ اذ ذاك تمامه . فبعد ان استفاد من خبرة الماضي ، راح الفن ، في عهد الفويتا ، يحاول التعبير عن الافكار الجديدة . فبينما ترى المثالية المطلقة تسيطر على الفلسفة البوذية وتستبد بها ، وبرز في النظريات الفلسفية الهندية عنصر الروح واحتلاله الصدارة ، فالنزعة للتنويه عن الاشياء المحسوسة بالرمز ، واضفاء شيء من الروحانية عليها ، بلغت أوجها في فن التصوير التشكيلي . وقد وضعت ، اذ ذاك ، أبحاث محدّدت فيه وتعمّنت الاسس التي تقوم عليها القواعد في المستقبل . فلم يسبق ان رأينا في الهند ، مثل هذه الاهمية يعلقونها لبقاء الصور والأشكال وسناعتها ، ولتأمين مثل هذا التوازن بين الكتلة والقيمة ، وتأمين مثل هذا التساغي والانسجام بين القاييس والمسافات . فقد كان للنظرية الفنية في الهند ، في عهد الفويتا ، تأثير شديد الدفع على جمالية الفن ، بحيث ان الموضوعات الفنية التي عاجلها هذا الفن ، في تلك الحقبة ، أصبحت غاذج احتذاها الفنانون وساروا على هديها ووحيا ، حتى بعد زوال هذه الدولة ، وقواربها عن مسرح السياسة في الهند ، بحيث امتدت المبادئ التي اعتمدتها وقامت عليها ، ليس الى جميع أقطار آسيا الجنوبية الشرقية فحسب ، بل ايضا الى أقصى ما بلغته الركبان والقوافل الذاهبة الى الشمال والشرق . والهندسة المعمارية التي ترعرعت في الهواء الطلق ، اخذت اصولها تطبق على المعابد والمياكل والاماكن الصخرية المولّثة كلفاوير والكهوف . وهكذا أخذت الجدران ترتدي أشكالاً وصوراً ، هي اليوم من أروع ما طلع به الفن في الهند .

٢ - أقطار آسيا الجنوبية الشرقية

بعد ان خبرت أقطار آسيا الجنوبية الشرقية ، في القرنين الثالث والرابع ، حركة واسعة من الاستنهاذ واقتباس الحضارة الهندية ، اذا بها تقع من جديد ، في الحقبة الواقعة بين منتصف القرن الرابع ومنتصف القرن السادس ، تحت تأثير موجة جديدة من انتشار هذه الحضارة ، والاقبال على مقوماتها وتمثلها . ومع ان هذه الاقطار كانت تدور ، اذ ذاك من الوجهة السياسية ، في فلك الصين وتخضع لنفوذها ، وان مصادر تاريخها الركينة في هذه الفترة بالذات من تاريخها ، هي صينية في معظمها ، فتاريخها الحضاري والثقافي ، في هذا العهد هو مع ذلك ، امتداد لحضارة

الهندية فيها . فمن المقول ، جداً ، والحالة هذه ، ان تلقي على هذه الاقاليم ، نظرة شاملة من هذه الناحية بالذات .

يبرز تأثير الهند على أئمتّه ، في مقاطعة فو - نان ، عام ٣٥٧ ، وهي تخضع مقاطعة فو - نان
اذ ذاك ، لسيطرة دخيل طاريء معروف باسم الهندو تشان - نان الذي أرسل الى امبراطور الصين ، آنثذ ، هدية تتألف من أقبال حسن ترويضها . والملك هو أمير هندي المحتد يلقب « Chandon » ، وهو لقب جاري الاستعمال عند الكوشانا ، من سلالة كانيشكا . من المقول جداً ان تكون الفتوحات التي قام بها الغوبتا في هذه المقاطعات المتسندة الواقعة الى الجنوب الشرقي من آسيا ، دفعت أمامها عدداً من الامراء والبراهمان والادباء ، جكوا عن مواطنهم واستقروا نهائياً في تلك الریوع . وبفضل هؤلاء القادمين الجدد الذين اقتلعتهم الاعمال الحربية وقذفت بهم بعيداً عن مساكنهم ، انطلقت الموجة الجديدة من النفوذ الهندي في البلاد ، عناصرها الرئيسية كانت في معظمها من شرقي الهند وجنوبها . وقد آل الامر بعد تشان - نان الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر ، الى ملك جديد يدعى كوندينيا ، وهو من براهما الهند ، وقع عليه الاختيار ليتول الامر في فو - نان باسم الشعب ، الذي اخذ بتغيير قواعد الحياة واسما وفقاً لمناهج الهند ، كما جاء في تاريخ آل لوانغ . وقد أرسل احد خلفائه المدعو سري اندرافارمان او مريستافارمان عدة بعثات الى بلاط ملوك سونغ Song ، وذلك بين ٤٣٤ و ٤٣٨ ، كما أبى ان يوازر ، عسكرياً وحربياً ، ملكة لن - ي (٤٣١ - ٤٣٢) في حروبها ضد التونكين .

ومن سلالة هؤلاء الامراء ، طلع المدعو جايا فارمان ، الذي كان أوفد بعثة من التجار الى مدينة ككتون ، غرقت سفنهم ، لدى عودتهم فتحطمت على شواطئ لن - ي ، ولجأ بينهم من لجأ ، ومعهم راهب هندي اسمه ناغازيتا . وفي سنة ٤٨٤ ، أرسل جايا فارمان ، الراهب المذكور بمهمة رسمية الى ملك تسي ، في الجنوب ، يلتمس مؤازرتهم عسكرياً في حملة يوجهها ضد لن - ي . وحل هذا الوفد السيامي معه : « صورة لأريكة الملك من الذهب المنقوش المصنوعة من جلود الضباب ، وفيه مصنوعاً من خشب الصندال ، وصورتين لاهدالمعابد مصنوعتين من العاج ولثاين من الزجاج ، وطبقاً من فلوس السمك لتقديم التمر » . ويتبين من العريضة التي كان عليه ان يرفعها لملك تلك البلاد ، ان البوذية كانت معروفة ومنتشرة في فو - نان ، مع ان عبادة سيفا كانت هي المسيطرة عليها ، اذ ذاك . ومقابل ذلك استودع الامبراطور السفير هدية للملك جايا فارمان ، مجموعة من خمسة اثواب من الاقمشة الحريرية الفاخرة تتنازع بين البنفسجي والعقيقي ، عليها رسوم صفراء وزرقاء وخضراء ، ولكن ابى ارسال المساعدة العسكرية المرجوة . ويتابع تاريخ آل تسي الجنوبيين روايته فيقول :

« سكان فو - نان مشهور لهم بالحيلة والكر ، فيشتولون غنة على سكان المدن التي لا تخضع لهم ويتخذون منهم ارقاء ، من مقتنياتهم الزاهرة ، الذهب والفضة والاقمشة الحريرية ، ويرتدي اولاد الامر الكورية الديباج ، كما تلبس

القضاء عندهم أقمت تشعها من الوسط ورجلها على أجسامهن بدون خياطة . أما الفقراء بينهم فيسألون عورتهم ببعض المنسوجات للفليلة . ويشتمل السكان في قو - نان بصنع الحوام والأساور الذهبية ، وصنع صعاث اللقعة . وبينون مساكنهم من الخشب . أما ملكهم ، فيسكن منزلاً ذا أروار متعددة ، ويقومون أسواراً حول منازلهم من دعائم الخشب . ويبيت على مقربة من البحر نوع من النبات أوراقه من ٨ الى ٩ أقدام ، يضربونها ويحولونها على أشكال متنوعة يظفون بها منازلهم . ويفضل الناس لسكنائهم الأماكن المرتفعة . ويصنعون لهم قوارب من جذوع الشجر يبلغ طول الواحد منها من ٨٠ الى ٩٠ قدماً ، ويجوفونها بعرض ٦ - ٧ أقدام ، ويجعلون مقدم القارب ومؤخرته على هيئة حكمة . فإذا ما انتقل الملك ، ركب فيلاً ، وهو مغطى بركن إليها النساء أيضاً . يرتلن الناس بالتفرج على مصارعة الديكة والخنازير . وهم لا سجون لديهم . فإذا شجر بينهم اختلاف ، رموا في الماء العالي خرافهم من الذهب أو بضعاً يرغم المتشاجرون على انتشالها . وبدلاً من ذلك ، فهم يحرقون سلاسل معدنية حتى تحترق ، على المتشاجرين أن يحملوها في أيديهم مسافة أقدم فتعرق أصابع المذهب ، أما البريء فلا يصاب منها بأذى . أو أنهم يلقون بهم في الماء . فمن كان الحق عليه انحدر إلى القعر بيتا البريء منهم يطفو على وجه الماء . من فأكبه البلاد عندهم قصب السكر ، والزمان والبرتقال والتمر . أما الطيور والشدنيات فهي ذاتها الموجودة في الصين .

وبعد ذلك بقليل ، أي بين ٥٠٢ و ٥٥٦ ، يزودنا تاريخ آل لانغ بمعلومات إضافية جديدة :

لا آباء لهم في الغلات التي يقطعونها . ويشترك عدد من الأسر في التزود بماء من حوض مشترك . من عاداتهم عبادة القوى الطبيعية والجوية . يضعون لها صوراً من البرونز : فمن كان له منها وجهان صنعت له أربع أيد ، ومن كان له أربعة وجوه ، صنعت له ثلثي أيد ، تمسك كل واحدة منها بشيء ما ؛ عصفور هنا ، وولد هناك ، أو حيران هنالك ، أو القمر والشمس . يركب الملك في تجواله وتنقلاته القيلة وكذلك سراويله وعظائمه ورجال البلاط . فإذا ما جلس الملك جثم على إحدى ركبيه بينما يرفع الثانية ، وتفرش الأرض امامه بالطنافس والسجاجيد ، توضع عليها آنية الذهب والياجر . في المآتم والجنائز ، تحلق الذقون ويقص الشعر . والجنائز على أربع طبقات . فالدفن في الماء ، وذلك بإطراح الجثة في النهر ، والدفن بالحرق تستعمل معه لجنة رماداً ، والموارة في الترى أو في قبر ، والدفن في الهواء الطلق بحيث تأتي الطيور والنسور وتلتاش جثة الميت .

توفي جايافارمان عام ٥١٤ ، بعد أن انعم عليه الامبراطور عام ٥٠٣ بقلب « قائد الجنوب وملك قو - نان » . في عهده ، دخل راهبان من قو - نان ، الصين ، فاستخدما الامبراطور لمعرفة اللغة السنسكريتية معرفة جيدة ، لنقل الكتب الهندية المقدسة وترجمتها إلى الصينية . وهكذا استمرت العلاقات الثقافية والدينية ناشطة بين الاقطاب الكبرى في آسيا ، وهي الهند والصين والهند الصينية .

وخلفه على العرش ابنه المدعو رودرا فارمان الذي ارسل ، إلى الصين ، بين ٥١٧ و ٥٢٩ عدة وفود سياسية ، فكان بذلك آخر ملوك دولة قو - نان التي زالت من الوجود ، عقب حوادث مبهمة فخرست بها البلاد وأدت ، في اواسط القرن السادس ، إلى انشقاقها فانقسامها على نفسها ، تاركة وراءها ذكراً لا يمحى في شبه جزيرة الهند الصينية ، بعد أن قبض لها ابن تلعب دوراً بارزاً ، طوال خمسة قرون . وقام في البلاد حكم جديد تولته أسرة ملكية يعرفها الصينيون باسم تشان - لا ، احتلت عاصمة قو - نان عنوة ، واضطر الملك إلى الحرب ناجياً بنفسه نحو الجنوب . واول عاهل من هذه الأسرة الجديدة هو شيتراسينا . وإذا ذاك تألف من قو - نان ومن تشان - لا دولة جديدة ، تولى الأمر فيها الملك جايافارمان الأول ، الذي كان لا يزال يملك ، عام ٥٩٨ عند مطلع امبراطورية الخمير التي بقيت حتى اواخر القرون

الثالث عشر ، اكبر دولة ارتفع لواءها في الهند الصينية ، اذ ذاك ، والتي خلفت لنا حضارة عريضة ، لا تزال معالمها الماثلة تحدتنا عن العظمة التي فاتها والسيادة التي حققتها .

بقيت دولة لن - بي ، في هذه الحقبة ، تتابع حملاتها العسكرية ضد جي - نان
 ثلاثة اشبا كما ان اعمال القرصنة التي كانت تقوم بها زرعت الخوف في خليج تونكين ، كما بقيت على عاداتها في ارسال الجزية وبعث الوفود الى بلاد الصين . وقد تم للملك فان - ون ان يفتح قسماً من جي - نان ، لم يلبث ان فقده فان - فو ، عام ٣٥٩ ، الذي يرى البعض انه هو نفسه الملك يادرا فارمان الاول ، الذي ترك لنا عدداً من الرقم والكتابات السلسكربتية وغيرها من النقائش التي تساعدا على تكوين فكرة صحيحة ، عما كان عليه الوضع الديني في تلك المملكة ، حيث ترى عبادة سيفا تسيطر على البلاد ، وتهيمن فيها على النفوس . ولاول مرة نشاهد ، على ارض الهند الصينية اللغا الملكية هذه العبادة التي اخذت رمزاً لها قضيبي Phallus سيفاً ، وهو رمز بقاء الملك واستمراره وفي سبيله شيد الخير والشامز « الجبال المياكل » ماوى للملك الإله الذي كان يلقب بـ : يهادرسقارا . وقد اضطر حفيد الملك فان - فو او ابن حفيده ان يتنازل عن عرش جدوده (القرن الخامس) لحساب ابن اخيه ، وسافر الى الهند لتكتحل عيناه برأى نهر الغانج ، الامر الذي يجعلنا نفترض انه كان هندياً ورعاً وتقياً .

كان الشامز لا يزالون بعد ، على ما عرفوا به من خشونة الطباع وجفوة الاخلاق ، قراصنة قبل كل شيء ، يزرعون الخوف في قلوب جيرانهم من سكان مقاطعة جي - نان ، بعد ان استباحوا شواطئها ، عام ٤٣١ في حملة ضمت اكثر من مائة سفينة من سفنهم . وقد حاولت الصين تأديبهم في حملة اعترضتها عاصفة هوجاء ، فاعادت الكرة عليها ، بعد ذلك بقليل ، اي سنة ٤٤٦ ، ادت الى نهب عاصمة الشامز ، الواقعة في مقاطعة هويه ، وسلبت منها اكثر من ١٠٠,٠٠٠ ليرة ذهباً . وبعد ان اعلن خضوعه ، راح ملك الشبا يوالى بعثاته ووفودها الى الصين كما فعل عام ٤٥٦ و ٤٥٨ و ٤٧٢ ، ثم بين عام ٥٠٢ و ٥٢٧ .

وبعد ان توالى على الملك امرة جديدة ، راح ملوكها يرسلون كمادة اسلافهم بعثاتهم الى الصين . وفي عام ٥٣٠ ، تقلد الملك الجديد الولاية من الصين . الا ان خلفاءه من بعده ، حاولوا الخروج عن طاعة الصين وزحزحة نيرها عن اعناقهم الا ان حظهم العاثر جعلهم يتضرسون بياض امرة سويه الصينية الجديدة وقوة بطشها ، فاجبرتهم على استئثاف التقاليد المرعية ووصل ما انقطع منها . وسرى الشبا ، في عهد دولة تانغ ، يوسعون نطاق مملكتهم ، في الجنوب ويزرعونها بالاديار والوقوفات الدينية .

تشير المعلومات التي يمكن التعميل عليها ان شبه جزيرة الملايو
 شبه جزيرة الملايو والانسلاند
 والانسلاند بلغت في هذه الحقبة درجة قصية من الاخذ باسباب الحضارة الهندية : فالنسكربتية فيها هي اللغة الرسمية ، والبوذية والهندوكية بلفتها منها اعلى

مبلغ ، في وقت كانت فيه مدينة سكان البلاد الأصليين لم تكن بعد تطورت كثيراً . والملايو مقسمة الى عدة ممالك صغيرة ضالمة بالحضارة الهندية ، على درجات متفاوتة في تطورها . يرتدي الناس فيها ثياباً قطنية وشعورهم مسترمة ، يتحلون بالحجارة الكريمة ويتزينون بمقود اللآلئ والمجوهرات ، وقد جودوا البناء ، وعرفوا إقامة الحصون والأسوار حول مدائنهم ، وبنوا لها الابواب المتحركة على مصراعين . والى هذا ، هنالك اقوام لا يزالون على مجيئهم الاولى يجهلون فن العمارة وبناء الاسوار واتخذوا بديلاً عنها صفاً من السياج . والملك يحبس حياة كلها بذخ واسراف يحيط به العديد من البرامكة ، وهو نصف مستلق على سرير مصنوع من جلد الضب ، فاذا ما غادر قصره ، فعلى فيل غليظ الجثة تملوه خيمة بيضاء اللون يتقدمه ضاربو الطبول وحملّة الاعلام ، يحف به حرسه الذي يسر الخوف في القلوب لفظاظته وخشونة طباعه . وكانت جزر صومطرة وجافا ثابعتين ، آنذاك ، للوك هذه البلاد ، تطالفا فيها معالم الحضارة الهندية ، جاءت من جنوبي الهند متجهة نحو رأس كومورين . وما لا شك فيه قط ان هذه البلاد تتبادل التمثيل والبعثات مع الصين ، في القرنين الخامس والسادس غير ان الاشياء الفنية التي امكن العثور عليها وجمعها تم عن تأثير الهند البالغ ، اذ نرى بينها تماثيل لبوذا من طراز مدرسة امارافاتي (جزيرة صومطرة) أو من طراز الغوبتا في جزيره بورنيو ، مؤيدة بذلك المعلومات المستمدة من النقاش الحجرية .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب أزمة القرن الثالث

في الوقت الذي كانت فيه الهند تشع بعيداً الى ما وراء حدودها ، كانت جارتها الصين تقربص الدوائر وتعاين الصعاب في الداخل . قام على الحكم ، بعد زوال دولة الهان فيها ، سلالة تسين التي اسسها ساو - ما ، على انقراض الامبراطورية السابقة . الا ان الامبراطورية الجديدة لم تتمكن من السيطرة على الصين برمتها الا لفترة عشرين سنة تقريباً (٢٨٠ - ٣٠٤) اذ اخذت غزوات البرابرة : من تتر وهونز ومغول ، تفرع ليوهاج بنجاف ، مراراً ، عبور حدودها من الشمال . وقد كان من جراء إقامة هؤلاء الاقوام من قبائل رحل في المقاطعات الشمالية ، ان ادت منذ عام ٣١٦ ، الى انقسام الصين دولاً وبممالك تناحرت فيما بينها ، طيلة قرنين كاملين ، جرّت على البلاد الدل والهوان .

انها لحقبة حالكة مظلمة ، هذه الحقبة التي تكالب فيها الغزاة الفاتحون ، بين ٣٠٤ - ٣١٦ على اقتطاع اوصال الصين فذاقت البلاد من بطشهم ومجيتهم ألواناً من العنف وصنوفاً من الجور والاذى . ففي عام ٣١١ ، استولى الغزاة الطارئون على العاصمة لو - يانغ ، والقوا القبض على الامبراطور ، وذبحوه ، اكثر من نصف سكان مدينة تشانغ - نغان ، وساموا الامبراطور الاسير الذل والمهانة ، ثم قتلوه شر قتلة ، بعد ان استخدموه ماقياً ، لسيد البلاد الجديد ، الطاغية

المانى : هيونج - نوليوتان ، الملقب بعتى : « أتيل الصين » إمعاناً منهم بإذلاله وتحقيره . وقد تكررت المأساة ذاتها ، بعد لأي قصير من الزمن ، عندما قام الهيونج - نوبغزو جديدة أوصلتهم الى تشانغ - نغان واقاموا فيها . وكان مصير آخر ملوك تسن ، في الشمال ، وهو الامبراطور منتي (٣١٢ - ٣١٦) الذي وقع في قبضة ملك الهويز ، ان امسى غاسلاً للصحن والطناجر ، ثم أعيد .

فأمام هذه الاهوال التي اتزها الغزاة بالصينيين ، وما الحقوا بهم من مهانة ومذلة ، بعد ان استباحوا باحتهم وزرعوا البلاد خراباً ودماراً ، راح السكان يتزحون عن املاكهم ويقرون بانفسهم ، نحو الجنوب . وفي عام ٣١٨ ، تودي في نانكين بامبراطور جديد من أسرة تسن ، فكان ذلك إيذاناً بان هذه الدولة لن يكتب لها استرجاع الشمال . وكان من جراء هذه الهزات العنيفة ان زادت من الفوضى في البلاد ، واقدتها بالتالي لذة العيش الرضي وجعلت أمن البلاد الداخلي ريشة في مهب الريح ، وزادت من شقاء الشعب المسكين وبؤسه . وعزا الادباء ورجال الفكر سقوط دولة الهان وزوالها من الوجود ، الى فشاء سوء الاخلاق في المجتمع الصيني ، اذ ذاك ، بعد ان دب الفساد في كل مكان ، فأوهن الطبقات الاجتماعية وخلخلها ، فتفسخت وانساحت وذهب ريحها في الارض ، وليس من يرعوي او يبالي بين الاشراف والنبلاء والطبقة البورجوازية . كل شيء كان يتوقف على اخلاق الامبراطور الذي يهديه ياتم الناس وعلى منواله ينسجون وعلى خطته ينهجون : أفكتم يكن الامبراطور التقويم المتبع وقسطاس العدل المروم ؟ فسوء سيرة الامبراطور وفساد سيرته ذهب بالتوازن الذي كان يمثل وشجع الآخرين على احتذاء حذوه ، وعلى التحلل من الاخلاق الفاضلة ، والتنكر لمكارم الاخلاق والعبت بالفضائل البشرية . فلكي يعود النظام العام ويعود الناس الى الاعتصام بمكارم الاخلاق ، كان لا بد من ذهاب الدولة وزوالها . فالأزمة التي نزلت بالبلاد وكادت توردها الهلكة - كما مر معنا في المجلد السابق من هذا التاريخ ، احدثت البلبلة والفوضى في نظام البلاد الاجتماعي والاقتصادي ، واقلقت الخواطر والضائير ، واثارت الشكوك في قلوب الحكماء ودفعت المفكرين الى اليأس والقنوط ، مما حل الحكيم الصيني تشونغ - تشانغ - تونغ (حوالي سنة ٢١٠ تقريباً) على القول : الى أين المصير يا ترى ؟

فسلالة تسن الملكية التي استرسلت في البذخ وانصرف ملوكها لأطيايب الحياة ولذائذها ، أغفلت كل ما من شأنه ان يعيد النظام الى نصابه ويضبط سير المؤسسات العامة وحسن عملها . صحيح انها حاولت ، في اول عهدها ، الاهتمام بمرافق الزراعة ، محور الاقتصاد الصيني وركنه الركين ، وذلك عن طريق انشاء المزارع وتعمير الارض ، واقامة السدود للري ، وتوزيع الاراضي على الأسر الصينية بقسبة معينة . كذلك حاولت الحد من اطماع كبار الملاكين وصدوم عن توسيع أملاكهم عنوة واغتصاباً ، والحوول دون منعهم افراد الشعب من الانتفاع بالاحراج ، وبحجاري الانهر ، والمرتفعات الجبلية . وفي هذا السبيل عينوا جيشاً من الموظفين للاشراف على حسن

تطبيق هذا الاصلاح الزراعي الذي اخذت الدولة بأسبابه . الا ان كل هذه المحاولات ذهبت سدى وصارت الى الفشل . فالملكية الكبيرة بقيت الاساس الذي قام عليه المجتمع الصيني . ولم يطمع هذا الشعب الضعيف ، الميهض الجناح ، البائس اليأس ، الذي يتأكله الإسى والاسف ، الا ان يلود بهذه المثالية الدينية ، قانعاً من امره وديناه ، بالكفاف بأهوز الشروق ، والقناعة بأي قسمة ضئلى ، بعد ان وقعت البلاد فريسة المحسوية والانحجار بالنفوذ .

الصين الجنوبية
عندما رأت السلطة الامبراطورية نفسها مرعبة للتخلي عن القسم الشمالي من البلاد للقرابة من البرابرة ، اخذ الشعب ينزع زرافات ووحدانا ، كما اخذت أسر تجلو يقضها وقضيضها عن الاوطان متخيلة عن ارزاقها ومقننياتها ، بعد ان سدت في وجهها ابواب الرزق وانقطعت امامها سبل العيش . والطبقة الارستوقراطية التي استقر معظمها في فانكين ، اخذت تطالب ، كحق من حقوقها المكتسبة الاستئثار بالوظائف ومرافق البلاد الكبرى .

وهذا القسم من البلاد الذي تساقط عليه جيش لجب من النازحين الذين نجوا بأنفسهم من الشمال ، لم يكن الصينيون استكلوا ، بعد ، تعميره وحيائه . صحيح ان إقامة العائلة المالكة في هذا الشطر من البلاد ، ساعد كثيراً عملية التصيين وحمل الاهلين على الاخذ بأسباب المدنية الصينية وتمثل حضارتها ، كما ازدادت الحركة نشاطاً ، بإقامة الموظفين ، واصحاب الرقب العالية في البلاط ، والادباء والفكرين ، واصحاب المهن والحرف ، بين ظهراني الشعب ، والخلود الى الدعة والاستقرار ، بين افراده . وعلمية التطبيع والتخلق بالأخلاق الصينية هذه ، لم تتم بسهولة المرجوة . فاللايين من اللاجئين الذين اقتلعتهم العاصفة وطوحت بهم نحو الجنوب ، اقاموا فيه تراودم الفكرة بالرجوع يوماً من حيث أوا ، ويعاودهم الحنين الى الفردوس المفقود ، ولن يعم ان يعود اليهم استقرارهم المنشود . ولهذا رفضوا ان يدفعا ما يترقب عليهم من رسوم ، وأبوا ان يقوموا بالتزاماتهم الوطنية . وعبثاً حاولت الحكومة اعادتهم الى الصواب وتذكيرهم بوجوب اعتماد جادة الاعتدال والرشد . وعندما ادركوا ان الوضع قد يطول أمده ، وربما امتدت صحابته أكثر من الوقت المتوقع ، قبلوا باقطاعهم بعض الأرضين في جو تلعب فيه المصالح الشخصية وتتضارب المنازاع الفردية . ولم تكن سنة ٣٦٤ حتى استطاعت الدولة ان تفرض عليهم ضريبة الاملاك واستيفائها . ففي الحين الذي راح فيه الاجاثون يتجاذبون المنافع ويمكرون المغامم اخذت سفينة الدولة تفوس في بحر من القوضى المخزية فتزول من الوجود مفسحة المجال لغيرها .

كان لا بد من الانتظار الى عام ٤١٠ ، حتى نرى رئيس الحياة يدب من جديد في جسم هذه الامة ، بعد ان تمكن ، اسكافي قديم اصبح فيها بعد قائداً باسم ليو - يو ، ان يسترجع ، باسم سلالة تسن ، مقاطعة نان - ين من أيدي المغول مو - جونج ، كما تمكن من استرجاع مملكة هيو - تسن في تشن - سي ويستولي على مدينتي تشانغ - نغان ولو - يانغ . لم تكن هذه النجاحات

سوى برقى خلّيب ، اذا استطاعت قبائل هيونغ - نو من اسراده تشانغ - نغان ، كما ان ليو - يو
توصل ، بعد ذلك بسلتين ، الى خلع آخر امبراطور من اسرة تسن ، وتأسيس السلالة الملكية
الاولى من اسرة سونغ . واستطاعت هذه السلالة ان تجر أذيالها متمتعة حتى سنة ٤٧٩ ، دون
ان تتمكن من القضاء على اسباب الفوضى واستئصال شأفة فساد الاخلاق في البلاط وحاشيته ،
ولا ان تكون أهلاً لأن تحكم بلاداً مجتاز مرحلة من الازمات الحاققة . وخلافاً لما كان منتظراً ،
فقد تعاقب على الحكم سلسلة من الملوك الفاسدين المفسدين ، او ممن الشباب الفر الذين تنقصهم
الخبرة اغازت حياتهم بالاجرام السياسي او قتل امراء الاسرة المالكة ، او الاوصياء على العرش
وعشيقات الامبراطور . وهو عهد ملطخ بالدماء المطولة ، في غمرة من البذخ وفساد الاخلاق ،
وقد فشا السكر والتهتك حتى بين اصحاب التيجان .

وقد خلف اسرة سونغ على الحكم ، سلالة تسي (٤٧٩ - ٥٠٢) فسارت على غرار سابقتها ،
فكأنها من معدن واحد وطينة واحدة ، ففي جو من القتل السياسي والاجرام ، صار الامر
في الدولة الى المقرين واصحاب الخطوة من الخاصة . وقد كان عهد الامبراطور لينغ - فو - في
(٥٠٢ - ٥١٩) مرحلة قصيرة من التمهّل في اتيان الموبقات والمنكرات الشائنة . فقد كانت
حياة من بساطة العيش ما قارب الزهد ، ومع ذلك فقد عرف هذا الامبراطور ان يوفق بين
شجاعة الجندي الباسل الاديب الذواق . واعتنق ، عام ٥١٧ ، البوذية واتقطع بكليته لواجباته
الدينية ، حتى انه دخل بعد ذلك بعشر سنوات طغمة الكهان ، بحيث أهمل واجباته
ومسؤولياته في الحكم فانالت على الامبراطورية الازمات واضطرب حبل الامن فيها بعد ان
اشدد ساعد الجند المرتزقة ، وراح احدم ينتصب عام ٥٢٨/٢٩ ، الملك ويستأثر به لمدة ثلاث
سنوات ، ويمجس من نانكين عاصمة ملكه . وفي سنة ٥٥٦ ، صار العرش الامبراطوري في
الجنوب الى سلالة جديدة تولى الامر فيها اسرة تشن التي عجزت هي الاخرى ، عن ادخال أي
اصلاح في الدولة ، فلم تمهلها اسرة سواي فاحتلت نانكين ممهدة بذلك السبيل لتوحيد الصين
من جديد .

وكانت قبائل البرابرة ، في هذه الحقبة ، قد انقضت على الصين الشمالية
الصين الشمالية
واقامت فيها دولاً وممالك ناصبت بعضها العداء واخذت تتناحر فيما بينها .
من هذه الدويلات : هيونغ - نو في شانسي ، وتينغاش في منطقة تا - تونغ ؛ ومو - جونغ في
منشوريا الجنوبية . صحيح ان اسرة هيونغ - نو استطاعت ان تؤلف ، في الشمال ، مملكة قوية
عاصمتها تشانغ - نغان لم تقطع مساحتها عن مساحة الدولة التي نشأت في الصين الجنوبية . غير ان
ما تعرضت له من المنازعات العنيفة الدامية ، في الداخل ، بين الفزاة ، جعل من المتعذر جداً
قيام سيادة مركزية ، فلم تكن لتري الا مذابح لاحد لها ، وفساداً في الاخلاق وغير ذلك من
الموبقات التي يندى لها الجبين خجلاً . وكان لا بد من الانتظار حتى منتصف القرن الرابع ،
اذ نهض ضابط من اصل منغولي ، كما هو الراجح ، يستقل بالامر في مدينة تشانغ - نغان ،

ويؤسس فيها دولة . وقد تمكن ابنه فو - كيان (٣٥٧ - ٣٨٥) من تدوين مملكة مو - جونغ وخمها الى املاكه وأصبح بذلك سيد الصين الشمالية ، بالرغم من تصدّي امبراطورية الصين في الجنوب له ، وقيامها لأول مرة ، بهجوم معاكس . وكذلك يشتد في هذه الحقبة ساعد امارة تبغاتش ، التركية الاصل ، اذا استطاع زعماء امرة توبا ان يؤسّسوا لهم مملكة ويحكموها من ٣٩٦ - ٣٩٨ باسم ملوك واي Wei ، ثم الى سنة ٥٣٤ ، بمعدان دخل القسم الاكبر من الصين الشمالية تحت امرتهم ، بالرغم مما تعرضوا له من غزوات البدو الرحل في الفياقي المجاورة لهم ، فانشأوا بذلك وحدة عاشت مائة وخمسين سنة . ويقصر القلم عن وصف العظمة التي بلغتها امرة واي في الحكم ، اذ بفضلها رسخ امر البوذية في الصين ، وتلبست باخلاق الصينيين وطباعهم . فكانت ادارتهم من اكبر العوامل في نشر أسباب الحضارة في البلاد . فالتقوى التي عُرف بها ملوك هذه الدولة ، تركت اثرها عيقاً في النقش وفن الحفر ، اذ بلغ الفن الديني ، في هذه الحقبة الذروة من الاتقان ، كما يؤكد المؤرخ غروسيه ، بحيث يمكن مقارنتها بهذه الروح التقوية التي ميزت معاصريهم من ملوك الدولة الميروفنجية ، فكان ذلك خير اداة اتأمن وحسدة البلاد وصهرها في بوتقة واحدة . وهنا ايضاً نرى الديانة تلبس عادات واعرافاً تتنزى بالمهمجة وان بقيت بعيدة ، مع ذلك ، عن المنكرات والفظائع التي اتلها التنري الملقب بالحية الزرقاء : شا - هو (٣٣٤ - ٣٤٩) الذي لم تمنعه غيرته على البوذية ورعايته لها ، من ان يتلظ ، وهو الى مائدة الطعام ، بشواء لحم بعض محظياته الجليات .

وتبقى ، مع ذلك ، قصة الامبراطورة هو (٥١٥ - ٥٢٨) خير مثال يُضرب على وحشية القوم ومحببتهم بالرغم من اعتناقهم البوذية والعمل بفرائضها . فقد قبض لها ان تدخل حرم الامبراطور ، محظية من محظياته المحببات ، سعيًا من احدى محباتها وهي راهبة بوذية عُرفت بالبلابة والفصاحة وذراية اللسان وخرّجتها في تعاليم البوذية . فقد كانت الوحيدة من بين هؤلاء السراري التي رغبت بالمجاب صبي ، وهي رغبة تجر الوال على صاحبها لو تحققت ، اذ ان المرف المتبّع عند ملوك دولة واي كان يحتم قتل ام ولى العهد ، تقادياً لقيام الامبراطورة الضرة بمحاولة اغتصاب العرش ، ومع ذلك ، ابت ان يحجروا لها اية عملية اجهاض ، ووضعت ابناً دون ان يأمرؤا بقتلها ، ولم تتم ان اصبحت بعد موت الامبراطور تشي - سونغ ، وصية على العرش ، تحكم باسم ابنها الذي لم يكن عمره يتجاوز خمس سنوات . وغيز حبكها بالحزم والشدّة والعزم بعد ان تسلّت زمام امور الدولة ، واشرفت على سير الادارة الحكومية ، الى ان توفي ابنها فجأة وله من العمر ١٨ سنة . وقد حامت حولها الشبهات فراخوا يتهمونها بانها دبرت قتله بدس السم له . ولكني تخفف من غضب الشعب وراحت تدعي ان ابنها ترك وريثاً للعرش اتضح فيما بعد انها ابنة . واذ زينت لها النفس الامارة بالسوء ان الامور استقرت وان ثورة الشعب هدأت ، راحت تزعم ان القضية مجرد سوء بعد ان التيس الامر على القابلة ، واقترحت ان ترفع على العرش ابن عم ابنها ، وهو صبي لم يتجاوز الثالثة بعد ، تكون وصايتها عليه امتداداً

لادارتها وحكمها . ونشبت على الاثر ثورة حمراء قام بها الشاكون المتمدرون ، يتزعمهم احد قواد الجيش الذي امر بمحاصرة القصر الامبراطورية ولكي تتفادى غصبة الثائرين وانتقامهم ، التجأت الى احد اديار البوذيين وقصت شعرها ، وادعت عبثاً انها سلكت الحياة الرهبانية . فبعد ان قبض عليها حكموا عليها بالموت غرقاً ، فطرحوها في نهر هوانغ - هو . كل هذا ، وقد برهنت الامبراطورة هو عن غيرة شديدة على البوذية والمحافظة على طقوس العبادة . فليماز منها سافر سونغ - يان وصاحبه هواي - شانغ قاصدين الهند ، وحلا معها ، لدى عودتها ، ١٧٠ مكتاباً من كتب البوذية على مذهب الوسيلة الكبرى .

وفي سنة ٥٣٤ انشقت مملكة واي على نفسها الى شطرين ، شطر هو - فان الذي عاش ١٦ سنة ، وشطر شانسي الذي استمر سبع سنوات بعد زوال الاول . ولاسرة سواي يعود الفضل الاكبر في ضم الصين الشمالية التي رسفت طويلاً تحت حكم الغزاة الدخلاء ، الى امبراطورية الصين ، في الجنوب التي عانت ، الى عهدهم ، ما عانت من سوء الحكم وفساد الادارة .

بقيت الحضارة في الصين آخذة بأسباب التطور ، بالرغم استمرار العمل الحضاري في الصين
بما رثها من شوائب وعورات في الظاهر ، وبالرغم مما تساقط عليها من ضربات وزل بها من كوارث قاصمة . فقد كان لها من الحيوية والقوة والنشاط ما صانها من الانسياع ، وأمن لها الاستمرار ، بالرغم مما تحالف عليها من ويلات . فهؤلاء الملوك البرابرة أنفسهم أدركوا جيداً ضرورة المحافظة على هذه الحضارة وصيانتها من كل ما من شأنه ان يلحق بها الاذى او ينتقص من قيمتها . فامتد خيطها ولم ينقطع بالرغم مما دق واسترق وأمكن تفتينه بفضل ما أدخل على البلاد من اصلاحات جديدة منها تبني الخط الصيني ، وانشاء نظام عقاري جديد ، واقتباس البوذية .

فالخط الصيني نتج باستقلاله بعزل عن اللغة ، اذ هو تصور رمزي للافكار ، لا يبالي كثيراً ولا يتم لما يطرأ على الالفاظ من تغيير يتعلق بالنطق . ولهذا كان الخط في الصين ، كما يقول فيه ولهم ، أشبه ما يكون بحريدة حية تاطقة للأطوار المختلفة التي مرت بها المدينة الصينية تشهد على ديمومة الافكار واستمرارها بالرغم من طرود الغزاة للبلاد واقتطاعهم لبعض اجزائها . واذا كان على اسياد البلاد الجدد ان يستعملوا اللغة الدارجة فيها ، كان لا بد لهم من ان يتعلموها ويستعملوها فيسهل عليهم الاخذ بأسباب الحضارة الصينية .

ولم يقل نظام الاراضي المعمول به في البلاد ، فعلاً او اسماً ، أهمية في تأمين استمرار الحضارة الصينية وديمومتها . فالمشكلة كانت لعمري تختلف في شمالي الصين والسلالات الملكية التي قامت فيها ، عنها في الجنوب . فقد انصرف جل هم الحكام ، في الشمال ، الى تشغيل اكبر عدد ممكن من اليد العاملة في الارض اكثر منه الى تأمين استغلال الاراضي الشاسعة المترامية الاطراف ولذا راح ملوك اسرة واي يحاولون توزيع الاراضي بالسوية ، اذ ان الاملاك الصغيرة المتروكة استثمارها

للفلاحين ، تتطلب ، اذا ما تساوت مساحات ، قدرًا من اليد العاملة اكبر مما تتطلبه الاملاك الكبيرة . الا انها لم تستطع ، لو سدها اجراء اي تخفيض في مساحة الاراضي غير المزروعة ، ولا ان تؤمن المدخول العالي الذي كان من المتوقع ان يؤمنه نظام السقاية ونظام التصريف الذي عملت به الحكومة في الاملاك الزراعية الواسعة . ولذا عُمِلَ بالنظامين معًا في وقت واحد .

فغزوات البرابرة وسيطرتهم على شمالي الصين هددت البوذية بكارثة ماحقة ، اذ راح الغزاة يضيّقون عليها الحناق ويضطهدونها للدرجة انهم حظروا على الشعب اعتناقها خلال القرن الرابع . وعندما استفحل شأن هذه الغزوات ، اخذ الرهبان البوذيون ينزحون عن لو - يانغ ، ملتجئين بالبلاط الامبراطوري الذي انتقل الى فانككين ، مخلفين وراءهم الهياكل والمعابد والاديار بعد ان عاث فيها الفزاة واستباحوا باحتيا ، وسلبوا ما فيها من كنوز وتحف فنية ، بحيث لم يبق منها سوى ٢١ معبدًا من اصل ١٣٧٥ . وغير اباطرة اسرة واي ، فيما بعد ، موقفهم العدائي من البوذية ، وعاملوا اتباعها ومريديها بالحسن ، فاعتنق بعضهم مقالاتها وقالوا بتعاليمها ، حتى ان اسددم وهو الامبراطور هونغ ، تنازل عن العرش ، عام ٤٧١ ليدخل احد الاديرة ويقضي مسا تبقى من حياته راهبًا . ان تصرفًا من هذا النوع كان ينسب ، ولا شك ، من تقوى هؤلاء المرتدين الحديشي العهد ، كما كان يرمي ، من جهة اخرى ، الى اهداف ديبلوماسية . فالبوذية ، هذه الديانة التي دخلت البلاد من الخارج ، والتي كانت تزرع في روع اتباعها الايمان بقدرتها على خلاص نفوسهم ، كانت تتسع لاقامة علاقات مع البلدان التي كُنت ، بالاقوة ان لم نقل بالفعل ، منطقة لانتشار الحضارة الصينية فيها . ومها يكن ، فقد بلغت البوذية في الصين ، في القرن السادس ، ما بلغته المسيحية في جرمانيا ، خلال الحقبة ذاتها .

ومن الصين الشمالية انطلقت اولى بعثات المرسلين البوذيين الذين لم يكونوا ليقنعوا بما لديهم من الكتب البوذية ، بينما كان الرهبان البوذيون في الهند ، يخاطرون بانفسهم ويتجشمون المخاطر والمشتقات ، في اتجاه الصين ، يدعون للبوذية فيها ويعملون على انتشارها في ارجائها . وقد تكونت من هذه الرحلات مكتبات كاملة ومجموعات كبيرة من كتب البوذيين الدينية . فقد قام في اواخر القرن السادس ، برعاية الامبراطور فو - نيان ، دائرة للترجمة والنقل كانت تعمل بنشاط في مدينة تشانغ - نغان . وغير من يمثل هذه الحرية الثقافية هو الراهب البوذي كوامارا جيغا ، الذي اشرف على هذا العمل فلا بأس اذاً ، من الوقوف قليلا عنده ، نستعجلي شخصيته البارزة ، فقد رأى النور في اسيرة هندية من مقاطعة كوكا ، واخذته امه ، التي كانت ابنة ملك هذه المقاطعة بالذات ، وهو يعد في ميعان الصبا ، الى مقاطعة كشمير ليُخرج في الآداب الهندية والبوذية على علمائها ورهبانها . وقد كان ابوه بوذياً ورعاً ، راودته الرغبة من قبل ، في ان يسلك الحياة الرهبانية . وقد غادر الفتى كشمير بعد ان اتم تحصيله وتوقف في طريق عودته الى كوكا ، في مقاطعة كشجار ، سنة واحدة ، يلزم علماء مدرستين من مدارسها كانتا قبله انظار طلاب العلم ورواد المعرفة ، كما كانت معاهدها موئل الثقافة وبهجة الرحالة الصينيين في ذلك العهد .

وفي تلك الاثناء ، هاجم نائب ملك فو - كيان مدينة كوكا . عام ٣٨٣/٣٨٢ ، واخذ اسيراً معه الراهب كومارا جيفا الذي كان لمع اسمه واشتهر امره بين علماء زمانه . وهكذا كُتِبَ لهذا الراهب الذي يجري في عروق الدم الهندي والكوتشينى ، والذي إستبحر بعلم البوذيين ، على يد علماء كشمير ، ان يُقدم الى الصين حيث اخذ بترجمة ام كتب البوذية الهندية وتعاليمها ، ولا سيما الكتاب المسمى : « لوتوس الايمان القويم أو Lotus de la bonne foi » ، وكتاب *Sutralamkara* الذي وضعه الشاعر الهندي الاشهر اسفاغوزا بعنوان : « دليل الارض الطاهرة » وكتاب فينايا لأصحابه *Survastivadin* . وكتاب المدرسة الناقدة أو *Madhyamika* .

ففي الوقت الذي كان فيه الراهب فا - بيان وصحبه ينادرون الصين في اتجاه آسيا الوسطى والهند ، كان عدد كبير من الرهبان الهنود ، يَصِلُون باستمرار الى تشانغ - نغان او الى نانكين . فبعد قدوم فا - بيان بقليل ، أي حوالي عام ٧٣٠ ، قام بوذا بهادرا بترجم الى الصينية : « اصفورة الزهر » ، وهي رسالة رمزية في وحدانية الكون ، هي بمثابة التوراة لدى القائلين بالباطنية في مقاطعة هوا - ين . ففي مطلع القرن السادس ، أقام راهب هندي آخر ، اسمه بودبذارما من نانكين عند ملوك وايي في سونغ - تشان . وتولى رئاسة فرقة دينية ينقطع أصحابها للتفكير والتجريد الديني والفلسفي ، هي ديانا عُرِفَتْ ، في الصين ، باسم تشانغ - . وفي سنة ٥٤٨ ، قدم نانكين راهب هندي آخر يدعى بارامارثا وترجم فيها المجموعة الفلسفية الدينية المسماة : « الواسطة الصغرى » ، التي ألفها فازواندو ، قبل ان يمتنق مقالة « الواسطة الكبرى » .

وبعد ان تم للفكر الفلسفي الصيني مثل هذه الكتب المهمة ، من قديمة وحديثة عرف الفكر الفلسفي الديني في الصين عهداً من الازدهار والتألق ، اتجه في كثير من مناحيه ليس شطر البوذية فحسب ، بل ايضاً نحو الكونفوشية والطاوية . وهكذا هيمن الفكر الهندي ، مع ان الفلسفة الصينية ، انتهت في أواخر القرن السابع ، بعد ان رفعت من سمو هذه التعاليم ، الى تكوين فلسفة طاوية لا تغل سماء ومثالية عن الفلسفة البوذية .

وهذه الحركة الفلسفية الجديدة التي برزت في الصين ، اذ ذاك ، وأدت الى ازدهار البوذية بحيث جعلت منها بحق ، منافساً للطاوية يحسب لها ألف حساب ، لم تلحق ، مع ذلك ، أي تغيير يذكر في صميم البوذية . فقد بقيت ديانة شعبية ، عمالية . فالى جانب العمل العظيم الذي حققه القائلون على حركة الترجمة ، اخذت اولى المعابد المنحوتة في الصخر تظهر للوجود ، عام ٤١٤/٤١٥ ، ولا سيما في مقاطعة يون - كانغ على شاكلة المعابد البوذية المحفورة في قلب الصخور الغالية في توان - هوانغ ، احدى مقاطعات أفغانستان (ياميان وككراك) ، والى ما وراء هذه البلاد في الهند ، حيث يكثر عددها . وكان إعداد هذه الهياكل وتوضيها ينشط او يجمد وفقاً لصروف الدهر في عهد دولة وايي ، واستمر الاهتمام بها حتى طلوع دولة تانغ ، بينما انصرفت العناية ، في الوقت ذاته ، الى حفر معابد صخرية اخرى في لونغ - من ، الواقعة الى الجنوب من

لو - يانغ ، كما كان انشيء ، عام ٥٢٣ م بعد سونغ - يو - سو ، في مقاطعة هونان .
 ففي الحين الذي انقطع في بعض الرهبان الصينيين للتأمل والتجرد وارغلوا بعيداً في حركة
 التجريد الفلسفي البوذي الى ان بلغوا فيها الأوج ، وقف السواد الأكبر من الشعب عند بعض
 الطقوس العملية البسيطة ، الكفيلة بأن تقضي بصاحبها الى الولادة من الجديد ، في السماء ، مع
 الآلهة ، أو اقله ، الى تأمين حياة بشرية تتوفر فيها اسباب القنطة والسعادة . فالخياة النسكية في
 الاديان العادية مقصورة اساساً ، على الاخذ ببعض القواعد المهمة ، كمزوف الراهب عن الزواج ،
 وعن اقتنائاته خبرات هذا العالم لنفسه ، وان يعيش من الصدقات التي تقدم له ، وان لا يأكل الا
 مرة واحدة في النهار ، قبل الظهر بقليل ، وان يقوم بفروض التأمل . وعلى مثال الطاوية
 انشأت البوذية في الصين ، مراسم وطقوساً غاية في الروحانيات ، مع ما فيها من تعقيد ، مخصصة
 لتكريم الموتى . اما العبادة نفسها ، فقد بقيت على بساطتها ، اذ كانت تقوم على فعل العبادة ،
 وعلى تقديم التذور والتقديم ، من زهور وبخور .

وكان تأثير البوذية ظاهراً جداً على الطاوية ، في هذه الحقبة : فالعزوية امر مفروض على
 التلاميذ أو الرهبان الذين يعيشون عيشاً مشتركاً ، وانتشر القول بتقيص الارواح وتناسخها بين
 الناس ، وقد أصبحت الآلهة كائنات سماوية ، حرة بكل احترام ، مهمتها الاولى إرشاد الناس
 وتأمين خلاصهم الابدي . والى جانب الديانة الشعبية يطلع من صميم الطاوية مفكرون وفلاسفة
 عرفوا باستقلالهم الفكري ، أشبعوا بتعاليم المدرسة الكونفوشية ، وان كانوا خرجوا عليها لما
 آلت اليه من تحجر في مبادئها واطواها العامة . من هؤلاء المفكرين ، مثلاً - يو - وان - منغ
 (٣٧٢/٣٧٣ - ٤٢٧) اكبر شاعر عرفه الشعر الغنائي ، قبل تانغ . والشئ المعيز لدى هؤلاء
 المفكرين ، هذه الحرية الفكرية التي كثيراً ما أفضت بهم الى مواقف مستقلة ، غيرت اساساً من
 مجرى حياتهم الوظيفية أو الملكية . وفي عهدهم اخذت تظهر بوادر هذا الشعر الوجداني الذي
 بلغ الاوج في عهد امرة تانغ ، هذا الشعر الذي غنى جمال الطبيعة ، وبرزت فيه رهافة الحس
 الصيني على أتمها .

الحياة الاجتماعية
 ألحق دخول البرابرة الى الصين الشمالية الفوضى فيها والقلق بين الشعب . فبعد
 ان نزلت طبقة النبلاء باجمعها ونجت بنفسها نحو الامبراطورية الصينية في
 الجنوب ، راحت تعيد تنظيمها وتستولي على املاك شاسعة ، وتحمي الامتيازات التي كانت تتمتع
 بها ، وتختصر القول ، العمل على تنظيم الامبراطورية . اما في الشمال ، فقد وجد اسياد البلاد
 الجدد أنفسهم ، في بلد يحول فقره بالموارد البشرية ، دون تنظيمه على الوجه الذي يرغبون .
 ولذا راحوا يستعينون على نطاق واسع ، بهذا الفريق من الاديان المفكرين الذي بقي قائماً في
 المقاطعات الشمالية في الريف ، واتخذوا من بينهم ، الموظفين الذين يقتضي حسن سير الادارة
 وجودهم ، وقسمهم الى تسع طبقات ، على نسق مسلسل في علاقاتها ، تألف منها الطبقة
 الارستقراطية في البلاد ، تميز فيما بينها بالقاب خاصة كالباب القديم - والباب الجديد - والباب

الشريف ، وغير ذلك من الكنى واللقاب . وهذه الارستقراطية الجديدة لم تكن لترضى قط بالزواج بغير الفريق الآخر او بمصاهرة من هو ادنى نسباً ، ولا سيما مع الفزاة الدخلاء بعد استعمال الشعور بكره الاجنبى وكل ما هو اجنبى ، واحتدام الروح العرقية في هذه الديانات الواقعة تحت حكم وسيطرة سلطان دخيل . ومثل هذا الوضع لم يحل قط دون بعض التدابير والاجراءات العالية كما أدى بالتالى ، الى امتصاص المجتمع الصينى لهذه العناصر الدخيلة على البلاد . وهكذا تكونت في البلاد أسر وعائلات كبيرة ، ذات املاك وعقارات واسعة ، يعيش رؤسؤها في المدينة ، ويتدخلون بحسب الوظائف التي يقومون بها ، في امور الحكومة وشؤون الدولة ، وهكذا انتقلت السلطة شيئاً فشيئاً من الحكومة المركزية ، الى الارستقراطية صاحبة الاراضي الواسعة . وهذه الطبقات الاجتماعية متميزة ، تكاد تكون منفصلة على نفسها ، وتقسّم الى النبلاء والبورجوازية والشعب . فالوظائف والمراكز الكبرى هي وقف على النبلاء ، اما ابن الشعب الذي يستحيل عليه ، الوصول الى اى منها ، فيرتب عليه ان يقنع بالدون منها . فالقوارق الطبقية عظيمة جداً بين دولة واي ، حيث الترابط المسلسل يتحجر ويقوى ، وبين المجتمع الصينى في عهد دولة تسن والهان ، حيث كان في مقدور شذاذ الافاق ان يثروا ويرتفعوا اجتماعياً ، حتى يبلغوا العرش . وهذا التراكب الطبقي الاجتماعى تضاعف بشيء من الوحدة السياسية ، ازلت معها هذه الامارات والدويلات الصغيرة ، الواحدة تلو الاخرى . وكانت الامبراطورية الصينية في الجنوب لا تزال تعاني اعراض التفسخ الخلقي . وكان لا بد من انتظار مجيء دولة سواي للقضاء على هذا التفسخ الاخلاقى ، ولاعادة الوحدة الى الصين برمتها .

ولعل اهم اثر تركه لنا المجتمع الصينى في هذه الحقبة ، هي هذه التماثيل او الدُمى الجنائزية التي عثر عليها دون ان تمكنا الحفريات الاركيولوجية التي اجريت في هذا المجال ، من نسبة بعض منها الى الجنوب ، او ان نردها كلها الى الشمال . ومهما يكن من أثرها ، فهي تتيح لنا ان نتبين السمات التي طبعت بعض الشخصيات التاريخية في هذا العهد ، معظمهم من النبلاء كما يرجعون ، من فرسان بين نساء ورجال ، ولا عجب ، اذ ان اسيا د البلاد الجدد هم اصلاً من هؤلاء القوارس البدو الرحل ، الطاعنين في الفيا في الرملية . ويستدل من هذه الدُمى ما كانت عليه هامة الحصان من صَفَرٍ ومُحْناء في العنق ، وارتفاع في المؤخرة ، بينما يرتدى الفارس منهم رداء فضفاضاً له قبة ، واحياناً قبة من اللباد ، بينما نرى منهم من يلبس رداء صينياً ، ومشداً عند خصره . اما الفرسان النساء فيرتدين فساتين طويلة ضيقة تصل اردان اكمامها المتدلية ، الى الارض ، بينما نرى بعض النساء يلبسن فساتين فضلت على قدودهن ، لها ذَنَبٌ طويل جداً ، بحيث تضطر الواحدة للم اطرافه وحملها على ساعدها ، اما شعرها فمرفوع ، تقطيه قبضة مغلطحة تنزل الى الاذنين ، لها طرطور ، ينتهى طرفه بمقفة ، وهو زي يشبه الزي الذي عرفت به المرأة المتولية .

واذا صح تاريخ نسخة الرق المنسوب الى كو - كاي - تشي (٣٤٤ - ٤٠٦) صح لنا ان

نستنتج بان ما درجت النساء على لبسه في الجنوب ، كان اخف وانعم وبجمل سحائب متائلة . فامام تصلب ملوك واي في الشمال ، تطالعنا في بلاط امرة تسن رهافة النور والظرف . فالرسوم الجدارية القاعة في مقارة بن - بانغ ، في مقاطعة لينغ - من (حوالي عام ٥٣٥) حيث نرى صنوقاً من ملوك دولة واي ، تبرز لنا مام عليه من لبس وثير وظرف كيئس صيني الطابع ، له اردية طويلة الارداف ، متدلية الاكمام ، وعمة مختلفة الاشكال والاذواق . وفي الطرف الاقصى من الصين ، نرى في كوريا مقدمات النذور ، نساء تانينهن مطبوعة ، مكسرة ، وفساطين مزينة بالفرو . والفرسان يتخطون صهوة جياد غنية السروج ، ويلبسون قبة محلاة بالريش ، سلاحهم القوس والنباب وكنانة من الزى المغولي .

٤ - آسيا العليا والتشاور الهونز

'يفتهم من المصطلح الجغرافي : آسيا العليا ، هذه المناطق الشاسعة التي تشمل منغوليا والتركستان الصيني والتبت وتفرعاتها السياسية والعرقية واللغوية ، بما يلامس الهند او يشارف ايران : كمقاطعات كاييتسا وغندهارا ، وبكتريا ، وأركوسيا ، وبلاد الصغد حتى مشارف نهر الأوكسوس ، اذا ما اقتصرنا على الأسماء القديمة . ففي هذه الفيافي الشاسعة رأينا ، منذ القرن الرابع ، بين الشعوب والقبائل والاقوام التي تمور فيها ، حركة عارمة لشعوب تروح وتغدو ، وقبائل تتحرك ، وأقوام تغلي بالنشاط المعموم ، وقوافل تروح وتجمي في هذه المسالك التي كان يسير عليها تجار الحرير والسلع الشرقية ، وسرايا الرهبان وكهنة البوذيين ، يقطعون هذه الصحارى ثائرين البوذية داعين الناس لاغتنائها ، وجيوشاً جواررة تسير ، هذه مظفرة منتصرة ، وتلك جارة ورامها أذبال البأس والفشل . وتطالعك ، الفينة بعد الاخرى ، في هذه الصحارى المحرقة ، جزء من الاراضي الصالحة للحرث والزراعة ، هي واحات تطلّيع من الزرع والضرع ، ما فيها صلاح الهابطين فيها ، او القاغين عليها ، كواحات تاريم مثلاً ، تليها قفار لا حد لها ولا قرار يرتد عنها الطرف وهو كليـل ، تسمّر الخوف وتزرع الرعب في قلب من يشرف عليها ، فكيف بمن يحازف بالمرور فيها .

ففي هذه الحقبة التي نحن بصدها ، نرى موجات من البدو الرحل قدق أبواب المناطق الزراعية بشكل مقلق لم تأنس مثله من قبل ، طمعاً منها بما بلغت هذه المناطق من تطور في أساليب استثمارها ، او شهوة منها بما ينم به سكانها من خيرات وافرة ، بعد ان نفرت نفوسها من خشونة الصحراء وجفوة الطبيعة ، امام ما تقع عليه العين من غنى وبراء بين اهل الحضرة ، في وقت غصت فيه البادية بالفائض من سكانها وأهلها ، فاندفعوا كالشباب الساطع ، يقطعون منها ما رغبوا في اصطفاائه من خيراتهما ، ويمسّيحون ما طعموا به من فيه ورفاء . ومعظم هؤلاء الاقوام الذين يسرحون ويمرحون في هذه القبايا هم من الترك والمغل ، لم يتجلوزوا ، في تطورهم ،

نطاق حياة الظعن ، بالرغم مما عرف عنهم من ذكاء وتوازنت في القوى العقلية ، وما جيلوا عليه من روح عليية ، بينا اهل الحضرة من سكان المدن والريف ، الذين يسيطرون على مساحات واسعة من الاملاك والارضين ، وسجلوا تطوراً لا بأس منه في زراعتهم ، قد استسلموا للدعة والسكينة ، واسترخت منهم الاخلاق .

وتقوم هذه الشعوب ، في القرن الرابع بدفع وضغط لا يقاوم اخذت معه تفلي كالقدر . ولاول مرة منذ عهد بعيد ، توصل البدو الى تأسيس ممالك لهم مستقلة ، أولاها مملكة جوان - جوان التي انشأتها قبائل الآفار بين ٤٠٧ - ٥٥٣ ، كما ان قبائل من المغول تشدهم الى الآفار وشائج الدم والقربى ، تأخذ بمهاجمة أوروبا ويتمكن شارلمان من كبح جماحهم فيها بعد ، وبسط سيطرته عليهم . وتكاد لا تقل بأساً عن هذه المملكة ، مملكة اخرى ، اسسها اقوام الهونز الهفتاليين ، فانهضت بجفافهم ، في مطلع القرن السادس (عام ٥٥٠) على الافغانستان والهند خلفه وراها الخراب والدمار ثم تطالعنا مملكة اخرى هي مملكة توكيو ، اسسها اقوام من الترك اخلاوا الساحة ، فيما بعد ، في منطقة طرغانات ، لقبائل الريبغور *Uigurs* في أخريات القرن السادس .

ومع اختلاف عروق هذه الاقوام ، فقد جمعتهم خصائص مشتركة ، بعد ان صهرتهم ظروف البيئة القاسية ، وطبعتهم بمسما وتضرسوا بخشونتها . فلم يكونوا ، والحق يقال ، من البدو الخالصين ، اذ كان ملوكهم يقطنون في المدن .

« وكأولوا يظنون وفقاً لفتنيت المله والكلا ، بينون لهم مساكن من اللباد ، يقصدون صيفاً المناطق الباردة بينا يهبطون شتاءً المواقع المتدلة . فالزوجة الواحدة هي مشتركة بين عدة اخوة ، يفضلون نساءهم في اماكن منزوية ، يقرارح بعدما عن مضارب القبيلة من ٢٠٠ الى ٣٠٠ لي (قياس للسافات عند الصينيين قديماً يوازي طوله ٥٧٦ متراً) . ويفهم الملك او رئيس القوم عندهم يسافر ورحلات متتلة ، ويفير مقره شهراً بعد شهر . يقبع في مقره خلال فصل الشتاء مدة ثلاثة اشهر . عرفوا بالعنف والشجاعة والافتداهم » (مأشرد من *Pei Cha* فصل ٩٧) .

وعندما يسافر الملك أو ينتقل :

« يصطحب معه خيمة مربعة من اللباد ، طول كل ضلع من اضلاعها ٤٠ قدماً ، جدرانها من السجاد والطنافس الجميلة . ويرتدي ثياباً من الديباج والحرير الموشى ، ويرتبع فوق سريره من الذهب يقوم على اربع قوائم من الذهب بشكل عقلم . وترتدي زوجته الاولى الحرير الزركش ، تجر وراءها ذيل لا يقل طوله عن ٨ اقدام تتدل منه اللؤلؤ والحجارة الكريمة بالوان مختلفة . فاذا ما خرجت الملكة خرجت في هودج تحمله عربة . اما في المنزل ، فهي تتكبر على سريره من الذهب بشكل فيل ابيض ، له ستة انياب ، واربعة اسود » (من رحلة سورنج - يون بنون : « الهونز الهفتاليون - ترجمة شافان)

وشرف هؤلاء الاقوام الرُحَّل على كثير من المدن والارياف يسيل لعاب البدو لرؤيتها لما فيها من رفا وخيرات فتحدثهم نفوسهم بالاستيلاء عليها . وكانت مملكة خوتان منها ، على الاخص ، مثلاً للشهوة ، لما كانت عليه من ثراء وغنى .

خاللك يمشي قبة يعلوها حرف كعوف الديك ، ويشدئ ط رقبته من الوراء منديل من الحرير الحسام طوله قدمان وعرضه ، قرايط . فاذا ما حض حفلات رسمية ، قرعت الطبول ، ونفخت الاوقاق وفقت الصنوج ، في جو يمشي برأى القوس والنشاب ، وخريتين وخسة دماغ ، ويحيط بالملك ، حرسه الذي لا يقبل عن الماتة بخناجرهم . وللبس النساء لوعا من السراديل ، وسرة مشدودة الى الحصر يزاد ويركبن الخيل كلرجسبال (المصدر ذاته) .

وعلى مثل هذا الوضع من الازدهار المثير ، تبدو مقاطعة غندهارا .

سهول خصبة فيحاء تنوسطها مدينة ثاليس غارمي يا حولما من أرياح خفاء ، عامرة بالسكان الناعمين يا م عليه من دعة والذدهار ، والبلاد كثيرة الاسراج دافقة المياه ، والتربة خصبة تطغي بسخاء (المصدر ذاته) .

وكان هؤلاء البدو الرحل يصطدمون في تنقلاتهم اما بمالك قائمة ، منظملة او يمترض سيرهم وتقدمهم جواجز طبيعية ، يحول دون وصولهم الى الصين ، سورها المنيع ، كما ان افغانستان كانت يدورها تتحكم بالمعابر والمجازات التي تقضي الى غندهارا والهند ، ويقع جزء منها تحت سيطرة ايران الساسانية ، بينما تقوم في المناطق الاخرى جبال همالايا الصعبة المرتقى ، ساندل دون الوصول الى التيبث .

اما اواسط آسيا ، فسكانها من الهند الاوروبيين ، يتكلمون الطوخارية ، وهي لغة بينها وبين الارمنية والسلافية ، والايطالية والكلتية ، اكثر من آصرة ورابطة ، او يستعملون في مخاطبتهم الايرانية الشرقية ومعظمهم شعر ، ولهم عيون زرقاء وهم على البوذية . وقد تأثر بعضهم بالحضارة الهلينية كما يستدل من آثارهم الفنية ، ولا سيما من قام منهم في غندهارا والبكتريا ، بينما اخذ البعض الآخر ولا سيما من سكن منهم الواحات الشرقية ، بأسباب الحضارة الصينية ، وقطعوا بها ، فقبلتهم متأخرة جداً ، المؤثرات الايرانية ، كما يستوحون احياناً ، مبادئ الجمالية البيزنطية . فالافغانستان جزء لا يتجزأ من هذه المجموعة التي تؤلف كلا جغرافياً وحضارياً . وتصدر هذه المناطق القريبة التجانس ، عن طراز جديد مشترك فيما بينها ، ذي طابع ايراني بوذي ، يترى بخصر حضاري مشترك هو حصيلة هذا الاتصال الواقع بين ايران الساسانية والعالم البوذي . وهذا المزيج الذي تتمثل معالمة ، بين القرنين الثالث والرابع في بابيان وككراك ، ثم في طرفان وقزّل وكوكا (في القرن السادس والسابع) وصل الصين عن طريق اسرة وايي التي احتل ملوكها ، عام ٤٣٩ ، توان - هوانغ ، وهي موقع حربي وسوق تجارية تقع عند تحنوم الصين الغربية ، عند مشارف صحراء غوبي ، في نقطة تجب إليها وتلتقي عندها ، هذه المؤثرات التي تسلك طريق تجارة الحرير .

فلا عجب ، والحالة هذه ، ألا يقوى هؤلاء الاقوام الرحل الذين يحومون في هذه الفيافي ، على مقاومة الرغبة الشديدة التي تراودهم على احتلال هذه الاراضي الزراعية الحصبة ، ويتحرقون لاغتصابها من اصحابها ، والاستئثار بما فيها من مراكز حضارية جذابة ، مغرية ، وما اليها : من معابد وهيكل ، ومدارس وأديار ، قائمة يحوار القصور الملكية ، ومن اسواق تنص بالبضائع

والسلع والمواد الثمينة . فأخذوا يرفون بأشتهاء وعُجبٍ ، الى هذه المدهشات المفرية التي عرف أهل الحضرة ان يطلعوا بها ، بعد ان يقابلوها بما هم عليه من قسوة الحظ وقسوة الضئى ، أبدأ في طلب الكلا والماء ، وقد ضمرت اجسامهم ، وخوت بطونهم ، لما أصابهم من حرمان ، وقاسوا من جذب الارض وجفوة الاقليم ، وعضة الطبيعة . ففي القرن الثالث ، نرى قبائل الهونز تتعامل بصنوف مكتظة ، على سور الصين ، تربطهم الى ملوك الصين روابط أشبه ما تكون بتلك الروابط التي شدت ، في الغرب ، القبائل الجرمانية الى الامبراطورية الرومانية في القرن الرابع . وكثيراً ما كان زعماء الهونز يختلفون الى عاصمة الامبراطورية الصينية ويترددون عليها ، متكسبين من هذه الاتصالات . وكثيراً ما استعملتهم في الفرق المرققة من جيشها واتخذت منهم عوناً لها عندما اصيبت دولة الهان بالعمز والوهن . وهكذا أتيج للعديد من هؤلاء البدو الرحل الخفيفين ، ان يجتازوا ، بأعداد متزايدة ، السور الكبير ، وان يعيشوا داخل الصين . وعندما انطلقت شعلة الحروب الاهلية ، اثر انهيار دولة الهان ، راح الهونز يشبثون وجودهم وقد شجعتهم الفوضى الضاربة أطناها في البلاد ، فوضع المقيمون منهم في الداخل ، أيديهم على الاراضي التي كانت بتصرفهم ، تحت ستار شفاف من الشرعية ، ملوحين بأقدميتهم الصينية . اما من كان منهم في الخارج ، فقد توافدوا عملاً بسنة التضامن مع ابناء عومتهم . وهكذا ، بفضل هذا الدفع المشترك ، اضطر ملوك تشن ان يتخلوا لهم عن شمالي الصين . وقد مر معنا كيف ان هذه الممالك التركية - المغولية ، العديدة ، التي تكونت ، اذ ذاك ، لم تلبث ان ذابت في قلب مملكة واسعة اقامها الهونز ، زالت بدورها ، هي الاخرى ، عام ٣٤٩ ، وراحت فريسة ممالك ودول أنشأها البرابرة فيما بعد ، انهارت بدورها هي ايضاً ، وزالت من الوجود ، عندما استطاع أتراك تبغاش او توبا انشاء امبراطورية وايي ، عام ٣٩٨/٣٩٩ .

وفي الوقت ذاته ، قامت ، قبائل اخرى من الهونز - يُعرفون بالهونز الهفتالين ، أي الهونز البيض ، كما يسميهم المؤرخون البيزنطيون ، وهبطت من اعالي جبال ألتي ، واستقر بهم المطاف في التركستان الروسي ، ثم إنجموا نحو الصغديان (سمرقند) والبكتريا التي بلغوها في عهد الملك الساساني بهران غور (٤٢٠ - ٤٣٨) . وبعد ان انتصروا على خليفته الثاني : فيروز (٤٥٩ - ٤٨٤) استقروا في مدينة مرو وهرارة . الا ان ايران الساسانية كانت متعبة وعرفت ان تدافع عن ممتلكاتها . ولذا تحول الهونز ، بقضهم وقضيضهم ، باتجاه افغانستان ، بعد ان دفعوا امامهم ، باتجاه غندهارا ، الهندو - الغز الذين كانوا يسيطرون على تلك المنطقة . ومن ثم ، راحوا يهاجمون الهند ، ويحاولون بسط سيطرتهم عليها ، في سلسلة من المعارك والحروب الدامية انهكت دولة الغوبتا . وامن الهونز في مجيبتهم : فساموا سكان هذه المنطقة الذين اخذوا ، منذ عهد بعيد ، باسباب الحضارة الهلينية واعتنقوا البوذية ، الوافاً من العذاب واصنافاً من الآلام ، وأذاقهم الذل والهوان ، بعد ان قاموا بمذابح هائلة بين السكان ، واضطهدوا بعنف ، الجماعات البوذية وهدموا اديارهم ، وقضوا على ما عندهم من روائع الفن الجميلة ، ودكوا

معالم الحضارة اليونانية - البوذية، كما يؤكد المؤرخ غروسيه. وعندما بدت ترثم امارات الضعف على دولة الغويثا، هاجمها الهونز بعنف شديد، فتوالت غزراتهم الماسقة بقيادة طورامانا وميهيراكولا، فزرعت الخراب والدمار وارزحت الهند لمدة قرن. واستهدفت الديانة البوذية للإضطهاد الشديد، فهدمت الاديوار، واستبيحت الممرات، وقضي على روائع الفن، فأتلفوا كل ما وصلت اليه ايديهم، وبفضل ما الحقوا بالبلاد من خراب ودمار، نرى انفسنا عاجزين عن درسي معالم فن الغويثا، الا من خلال بعض النماذج النادرة التي وصلت الينا. وخلافا لابناء عرمتهم الذين استقروا في شمالي الصين واعرقوا فيها ورسخوا، نرى برابرة الهونز، في الهند، يزولون تماماً من أرجائها، منذ اواسط القرن السابع، اما لاستئصال شأقتهم، او لذوبانهم بين سكان البنجاب وغوجارات، حيث لم يلبث زعمائهم ونبلأؤهم ان انصهروا في بوتقة الارستوقراطية الهندية.

وكالاخطبوط يرسل مجساته في كل اتجاه، هكذا ارسلت قبائل البدو الرحل في اواسط آسيا، سرايا جحافلها في كل مهب، مضيقه الخناق على العالم البوذي، دافعة امامها كل من صدمته من شعوب واقوام، تدك منهم الممالك والامبراطوريات. فقد واجهتهم ايران بدرع متيسع من قوة جيشها وبأسه، تحول معه الهونز في شمالي بحر ارال، نحو اورويو ووطنوا بسنابك خيلهم ورجلهم الامبراطورية الرومانية (٣٧٦). فالوصف الذي ترك لنا عنهم المؤرخ اميان جاء يؤيد الى حد بعيد، ما ذكره عنهم المؤرخون الصينيون:

يز الهونز مجيبة، كل ما يمكن ان يتصوره العقل ان يخطر على بال انسان. فقد جهلوا الزراعة ولم يقفروا يوماً معنى للثقل او بيت او كوخ. فهم ابدأ في دوران، ألفوا منذ الصغر، زهور البرد شتاء وحارة القبط صيفاً، وانطوت بطونهم على الجوع رسالوا يوماً بطلاً. تجري قطعانهم من الماشية حيثما في ائرم، ويمرون وراهم عيالهم وارلاهم بعد ان يكودسرم في عربات تسير متناقلة. يلبسون صيفاً شتاء، اودية من الكتان، ومعاطف من جلد الجرذان خيطت بعضها ال بعض، وقد اعتمروا خوذاً من الجلد ولقوا اقعاظم الكتينة الشعر يسير من الجلد الحشن، واعمروا في اوجلهم احذية لا شكل لها ولا قوام، ولا تعاظم على السير على الاقدام. ولهذا لم يصلحوا قط لحرب المشاة، بينما اذا ما صاروا على صورة جياهم، خلتهم قطعة من الجلود الذي يركبون، والهونز من هذا الجيل الصبور الجليلد الذي ينطلق فارسه كالنسيم الماصف او كالشهاب الخاطف. ليس من يضاهيهم برمي القسي والنبال، عن بعد، فهي لا تحطيه.

والفاراس منهم مجهز بقوس شدة وكره، وله نظر حديد يقذف شرراً من عين غارقة في عجمها الضيق، وأنف مقلطح ووجنتان بارزتان. هو من هؤلاء البرابرة بالذات الذين سيطلون علينا بعد ذلك بالف سنة، اي في القرن الثالث عشر، عندما تندفع الموجة المغولية ثانية، بعد ان تبلغ قوتها الذروة.

وبعد ان سيطر الهونز على منطقة السهول المتراامية، بين جبال الاورال وجبال الكركيات، أفضوا الى سهول فلاحيا، ومنها دخلوا هنغاريا. واجتاز احد زعمائهم أتيلاً، نهر الدالوب، عام ٤٤١، واتجه بعد ذلك بعشر سنوات، بقضه وقضيضه، نحو غاليا، قبلنغ الرين، واضرم

الحرائق في مدينة ميتر ، يوم ٧ نيسان (ابريل) ١٥١٠ ، وجاء يهاجم مدينة اورليان ويضرب الحصار حولها ، ولم يلبث ان تراجع القهقري الى مدينة تروى حيث ابتلى يابشع هزيمة ، ومنها عاد ادراجه الى الدانوب . وها هو ينقض من جديد على ايطاليا ، عام ١٥٢٠ ، وعاد منها ليموت ويقضي لحبه في مقاطعة بافونيا بعد ذلك بسنة . وهذا الغازي المرعب الذي لقبوه بحق «سوط الله المصلت» هو الانسان النموذجي للهونز . قصير القامة ، عريض التكوين ، ضخيم الرأس ، غارق العينين ، أفطس الأنف ، كالحجج ، امرد او يكاد ، سريع الاستشاطاة والغضب ، ومع ذلك فقد كان يؤثر السياسة والدبلوماسية ، وان شئت فقل الحيلة والمكر ، على غنى الحرب ؛ عُرف عنه تكالبه على زرع الحراب والدمار ، وان حدث الناس عن روح النصفة عنده قاضياً بين اهله وذويه ، مستسلم بكلية للخرافات . وعلى مثال الهونز في الصين الذين كانوا يتخذون مهنيين لهم من العلماء والادباء ، نراه يحيط نفسه برهط محترم من ادباء اليونان والرومان والجرمان . فهو صورة مسبقة ، ونذير بطولع الغازي الفاتح المغولي الاشهر جنكيز خان . وكما زال كل اسم وذكر للهونز الهفتالين في الهند ، فقد تفتت جامير الهونز التي استاقها اتقلا ، إثر ما نابها من تشمت وشتات في اعقاب موت رئيسها وقائدها . فانكفأت نحو سهول روسيا ومقاطعتي دبرودجا وميزيا . وثالث منهم بيزنطية ، عام ١٦٨٠ ، عند مجرى الدانوب الاسفل ، وثالث منهم ثانية ، عام ٥٥٩ ، وفقت مشاحناتهم الداخلية والحروب الاهلية التي نشبت بينهم ، من عضدهم قتلص ظلمهم ، وانكش امرهم ، عندما اطلت موجة جديدة كاسحة من هؤلاء البرابرة ، هي غزوة الآفار الذين انتقصوا على الامبراطورية البيزنطية ، يوم كان يوستينانوس يلفظ انفاسه الاخيرة (٥٦٥) واتجهوا الى اوروبا واسوا لهم ملكاً امتد من الفولغا الى مشارف النمسا ، ولم يلبثوا ان دخلوا من جديد ، في عراك ميمت مع القسطنطينية ، في القرن السابع .

وقد اسس « البدو » الرحل في القرن السادس ، امبراطورية اخرى ، في مغوليا والصعازي المجاورة ، كان الامر فيها لاسرة تو - كيو ، فتحالف ملوكها مع بيزنطية ضد ايران ، واعتنقوا المزدقية ، كما يرجح المارغون ، استناداً لما ذكره ثيو فيليكس سيموكا .

يرسلون شعورهم تتدل على اكتافهم ويسكنون مضارب من اللباد ، ويتنقلون بين مقاطعة واخرى طلباً للماء والكلأ . ينصرفون لتربية الماشية والصيد . سلاحهم السهم والفرس الصافرة والدروع ، والرمح والخنجر والسيف . ويتنقلون بمنطقة على سطوحهم ، فخرهم الاكبر ان يوقروا في ساحة الرضى ، والعار الاكبر عندهم ، ان يوقروا مرضى ، على أسرهم (من مؤلف غل ، عام ٥٨١) .

ولم يحسن ملوك هذه الاسرة سياستهم ، فانقسمت دولتهم قسمين متنافسين ، لم يلبثا ان ضعف شأنهما ، فزالا من الوجود امام سيطرة اسرة سواي ، ثم اسرة تانغ ، وعفا كل اثر لهما . فبالرغم من الفوارق التي باعدت بين هذه القبائل البدوية ، وبالرغم مما قام بينها من حروب اهلية داخلية اقامتها بعضاً على البعض الآخر ، فقد شهدا معاً : وشائج مشتركة ، وتقاليد واعراف متقاربة ، امنت لها شيئاً من التجانس . فقد غلبت على هذه القبائل الامة ، وجعلوا القراءة والكتابة ، ونهجوا جميعاً نهجاً سويماً من حياة البسادة ، يلغزون معظم اوقاتهم على

صهوة جيادهم ، كما يصف لنا اخبارهم كتاب القدامى ، يعيشون بين قطعانهم ومواشيهم ، ويستظلون مضارب من اللباد . طباعهم خشنة قطة وهم متوقدو الذهن والفهم ، يحيطون انفسهم برهط من الادياء ورجال الفكر والعلم ، مع ما كانوا عليه من سرعة الغضب ، وما عرف عنهم من همجية ووحشية تزرع الارض خراباً ودماراً ، فكانوا خير سلف لؤلؤة المغول الذين ظلموا في القرن الثالث عشر واسسوا امبراطورية من اوسع ما عرف التاريخ من امثالها . وتدل آثارهم والمعالم التي تركوها وخلفوها على فن متجانس يعرف بفن الصحراء ، وهو فن قوامه تصوير الحيوان ، لجمل الكثير للآن من مقوماته ومفارقاته ، لعدم وجود حفریات الربة منتظمة . ومع ذلك ، بالامكان الآن تمييز بعض مدارس خاصة في فن الصحراء تحمل في ثناياها الكثير من المؤثرات الایرانية والصينية ، حسبما تكون قامت وازدهرت على مقربة من الصين او من ايران . قابنا وقمت العين رأت رسوماً لحيوانات مختلفة : هنا أیل جسام ، وهناك عراك عنيف بين حيوانات حقيقية او وهمية ، فن تكثر فيه ملامح الصيد والحياة بصحبة السائمة تظعن طلباً للغاء والمرعى ، لا يتخلو من اثر ظاهر على فنون اهل الحضرة المقيمين على مقربة من البادية ، تبدو معالمة أكثر فأكثر كلما اتسعت اعمال النبت والحفريات الالوية .

٥ - الصين في عهد دولة سوي

عرفت الصين عهداً من الاضطراب والقلق ، إثر انقسام دولة وائي على نفسها الى شطرين متميزين : هما دولة باي - تسي (عام ٥٥٠) ، ودولة باي - تشاو (٥٥٧) ، 'عرفت الاولى بتسكها الشديد بالبوذية كما قالت الثانية بالكونفوشية . وارشك هذا الوضع ان يلحق الاذى الكثير بالبوذية . فقد عرفت الدولة الاولى ، طوال عهدها الذي استمر ٢٧ سنة ، ازدهاراً غريباً للفن البوذي ، الذي اخذ ينأى ويبتعد ، اكثر فأكثر في تلك المملكة ، عن الفن الجاف الذي ساد عهد دولة وائي ، واتجه نحو حركة تجديدية ناشطة ، مهداً بذلك الطريق لظهور المدونة الفنية التي طلعت في عهد اسرة تانغ . وقد تميزت هذه الحقبة بالاضطهاد العنيف الذي شنه ملوك دولة باي - تشاو ضد البوذية واتباعها في المملكة . وعندما تم لهم ، عام ٥٧٧ ، الاستيلاء على دولة باي - تسي ، امتدت حركة الاضطهاد التي اطلقوها بحيث عمت الصين الشمالية . ولم يدم هذا الوضع الشاذ طويلاً ، اذ استبد بالامر احد سادة القصر هو يانغ - كيان ، بعد ان استولى على الحكم عام ٥٨١ ، واسس دولة جديدة هي دولة ملوك سوي . وبعد ان ملك سبع سنوات ، على الصين الشمالية وحدها ، تمكن من فتح نانكين ، عام ٥٨٩ والاستيلاء على امبراطوريتها وبذلك تم له توحيد الصين بعد ان بقيت مجزأة نحواً من مائة وسبعين سنة .

وقد عُرف الامبراطور يانغ - كيان شخصياً برعايته للبوذية وبتعلقه بالطاوية ، بينما تنكّر للكونفوشية وراح يناصبها العدا . ففي الوقت الذي راح فيه يرمم هياكل البوذيين ومعابدهم ،

ويشارك في الحج الى مقدمات الديانة الطاوية ، تقيّة منه وتقرباً ، أصدر أوامره بإقفال عدد كبير من المدارس الكونفوشية . خلفه على العرش ابنه يانغ - تي (٦٠٥ - ٦١٨) الذي اتبّع له نهجاً جديداً أقلّ تسكّناً من ابيه بأمور الدين . فصرف جهداً كبيراً في تجميل العاصمة لو - يانغ بعد ان آثرها على سن - غان - فو ، واتخذها دار سكّنى له ، وفتح ترعة مائية ، بين يانغ - تشاو ويو - يانغ ، واستلم للخلدات يفضي أيامه بين الكأس والطاس . واضطرت النعقات البالغة التي اقتضتها هذه الانشاءات ان يفرض رسوماً وضرائب باهظة على رعاياه ، فأرزحها ، ونشب من جراء ذلك ثورة لاهبة أدّت الى قتله . وبموته انتهت دولة سوي التي استمر حكمها تسعاً وعشرين سنة .

وبالرغم من قصر مدى هذه الاسرة في الحكم ، فقد كان تأثيرها بالغاً في سير الحضارة وقطورها في الصين . وكان من جراء تحقيق وحدة الصين ، ان نشطت حركة فكرية عارمة : أدّت الى محاولة توحيد بين الاديان الكبرى الثلاث في الصين ، الا وهي البوذية والطاوية والكونفوشية . والرهبان الهنود الذين غادروا الصين على اثر موجة الاضطهادات التي هبّت عليها ، استأنفوا العمل بتقليد قديم من الرحلة الى الصين : فالراهبان ثاراندرياساس وجيناغوبتا اللذان قرا بنفسهما ، عام ٥٧٤ ، عادا الى الصين في عهد دولة سوي . كذلك قام الراهب بوذيسري بكرز ويبشر في هو - نان واستطاع حل الراهب الطاوي نان - لوان ، الذي توفي حوالي عام ٦٠٠ ، على اعتناق البوذية الصوفية التي عُرفت في اليابان ، باسم *Amidisme* . وقد بذلت الجهود السخية ، من جهة اخرى ، لربط ما انقطع ، وازالة الضعف الذي أوهن العلاقات بين البلدين المتجاورين خلال القرنين الماضيين ، عرفت خلالها البلاد عهداً من أسوأ العهود امتباحة واضطراباً وضرباً . وقد وضع عام ٦١٠ ، فهرس بالكتب والاسفار الدينية التي امكن انقاذها .

فاذا ما تمكّن عهد سوي القصير من اعادة الامن والنظام والوحدة الى الصين ، وأتاح للنفوس المتعبة ان تهدأ وتعود سيرتها الاولى الى التجريد والتأمل الفلسفي ، فلم يكن هذا العهد لمعري ، بعهد مبدع خلاق . فقد بدت على الفن سمات العهد : فهو فن جامد متشاكل ، جاف ، قاس ، تنقصه ، اساساً ، نبضة الحياة وهذا التآلق الذي عرفت دولة تانغ ان تضفيه على هذا الفن . فالصين على شفا عهد جديد من الانبعاث والتوعية يبشر بطلع زاهر ، مجيد .

فجر الاسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

بين لوزروبا النوبية الآخذة مدنيتهما بالقهرى ، وبين العالم الآسيوي الذي لم يستجمع بعد نشاطه ويسترجع عاقبته ، مما ألم به من ضربات موجعة أنزلتها به جعافل برابرة البدو الرحل ، ظهر الاسلام كالشهاب الساطع ، فحير العقول بفتوحاته السريعة القاصية ، وباتساع رقعة الامبراطورية الجديدة التي أنشأها .

نحن امام شعب كان للأمس الغابر مجهول الاسم ، مغفور الذكر ، فاذا به يتحد ويتضام في بوتقة الاسلام ، هذا الدين الجديد الذي انطلق من الجزيرة العربية . اكلست جيوشه ببضع سنوات ، الدولة الساسانية وهدت منها الاركان ، ورفرت بنوده فوق الولايات التابعة للامبراطورية البيزنطية في آسيا وافريقيا ، باستثناء شطر صغير منها يقع غربي آسيا الصغرى ، ولم تلبث جيوشه ان استولت بعد قليل ، على معظم اسبانيا وصقلية ، وان تقطع ، لأمد من الزمن ، يقصر او يطول ، بعض المقاطعات الواقعة في غربي اوروا وجنوبها ، ودقت جيوشه بعنف شديد ، ابواب الهند والصين ، والحبيشة والسودان الغربي ، وهددت غالبا والقسطنطينية بشر مستطير . وقد تهاوت الدول ، امام الدفع العربي الاسلامي ، كالأكبر ، وتدهرجت التيجان عن رؤوس الملوك كجبات سبعة انفرط عقدها النظم ، وهذه الاديان التي سيطرت على الشعوب والاقوام الضاربة بين سبرداريا والسنغال ، ذابت كما يذوب الشع امام النار ، بعد ان أطل على الدنيا دين جديد له من الاتباع والمريدين ، اليوم ، ما يزيد على ثلاثمائة مليون . والحمل غبار الفتح وصلصلة السلاح عن امبراطورية جديدة ولا اوسع ، وعن حضارة ولا اسطع ، وعن مدينة ولا اروع ، عول عليها الغرب في تطوره الصاعد ورقبه البناء ، بعد ان نفخ الاسلام في قسم موات من التراث الانساني القديم روحاً جديدة عادت معه اليه الحياة ، فنبض وشع وأسرى . ولهذا الاسباب مجتمعة ، كان لا بد من ان يحتل تاريخ العالم الاسلامي محلاً مرموقاً في ثقافة رجل العصر ، كما كان لا بد لرجل العصر هذا من ان يفهم جيداً ان المدنية لا يقتصر مدلولها ، على شعب

او بلد مشعز في الزمان، وان يعرف جيداً ان قبل توما الاكوبي الذي رأى النور في ايطاليا، طلع ابن سينا المولود في احدى مقاطعات التركستان، وان مساجد دمشق وقرطبة ارتفعت قبائها قبل كلندرائية نور دام في باريس زمان ، والا ينتقص من شأن العالم الاسلامي اليوم في ما يعاني من غمرة ستنتشع بأسرع مما يظن ، وألا ينظر الى التاريخ الاسلامي من خلال مرثيات ألف ليلة وليلة ، هذا الامر المدهش ، الاجنبي النشأة ، الذي دلت ايامه وزلات لپاليه ، والذي ما لبث للعرب ينظرون اليه بشيء من الحنين الى الفردوس المفقود ، بل علينا اعتبار هذا التاريخ قطعة من صميم التاريخ الانساني المتنوع بتنوع الازمنة والامكنة ، والذي لا يزال ، بالرغم من جزئياته وخصوصياته ، تاريخ هذه البشرية الواحدة الجامعة الجماء .

يتعم علينا ونحن نستعرض تاريخ العرب والاسلام ، للتصريح ، بكل تواضع هنا ، انه بالنظر للظروف الماثلة في وضعها القائم ، لا نستطيع ان نجلو تاريخ الاسلام بالصورة التي جلونا بها تاريخ الغرب . فالتقص الفاضح الذي نراه في الوثائق التاريخية ، والفقر المدقع الذي عليه المحفوظات الاسلامية العربية ، لا تسد هذه الوفرة ، ولا يعوضه هذا الغنى الحافل في التراث الادبي الذي خلغته العرب من طارف وتلبد . قبالرغم من الجهد الطيب الذي بذله المستشرقون في الغرب ، في مجال فقه اللغة والألسنية أكثر منه في التاريخ ، وبالرغم من الحركة العلمية الحديثة التي اخذ الشرقيون بأسبابها بعلم واصول ، فلا يزال العمل بحاجة بعد ، الى قرن واكثر ليلحق بركب المؤرخين في الغرب . فالشيء الذي سنقول ونقرره بهذا الصدد سيكون لاقتنابيه وإيجازه ، اقصر بكثير ، من الفصول التي مهدنا بها لهذا البحث .

لم يكن العرب ، في القرن السابع ، حديثي العهد بالوجود . فقد الجزيرة العربية قبل الاسلام سكنوا شبه الجزيرة التي تحمل اسمهم قبيل ظهور المسيحية بزمان طويل ، يعيشون فيها عيش البدو الرحل ، في وضع اشبه ما يكون باهل البادية والوير ، اليوم ، ذرارهم الاقحاح . وكانوا منقسمين قبائل يخضعون لمشيئة الشيخ او لرئيس القبيلة وبأقرون بأمره ويسعون بهديه ، بينا تتفرع القبيلة نفسها الى بطون واقخاذ ، لكل منها زعيمها ، يجمعها بعضاً الى بعض عصبية قبلية ، هي القاسم المشترك ايام الكر والفر ، يتألبون تحتها في حروبهم وغزواتهم . اما ديانتهم فكانت من التبسيط بحيث تصل بالعقائد السامية المشتركة في جوهرها ، مع جميع شعوب المنطقة ، يخشون اكثر ما يخشون عل الابالة وكانوا يعبدون بعض الحجارة المؤله ، كما هي الحال في مكة ، يقيمون في اعيادها مواسم للشعر والمفاخرة . وينقسم العرب في مجموعهم الى قسمين متميزين : اليمنيون في الجنوب ، والنزاريون القيسيون في الشمال . وقد حدثت موجات بشرية انتقلت معها بعض قبائل الجنوب متغطية الى الشمال ، ابناء عرومتهم هناك . وبالرغم من هذه الانقسامات ، كان يخامر العرب شعور بشيء من الوحدة بمثابة خير تمثيل لهذه اللغة الشعرية التي قطعت شوطاً بعيداً في التكلل والاستقرار . ومن بين مشاهير الشعراء في هذه الحقبة امرؤ القيس . فقد فاخروا باجسادهم الوطنية وما تبهم الحربية ، كما فاخروا « بابامهم »

التاريخية ونظموا الحكمة فاجزوا واعجزوا .

وقام عند أطراف الجزيرة العربية في اليمن مثلاً ، مجتمعات بشرية قطعت شوطاً قصياً في تطورها . فقد قام في اليمن ، قبل طلوع المسيحية بمهد كبير ، مملكة اشتهرت بإحدى ملكاتها هي الملكة بلقيس أو ملكة سبأ . وقد قام بعد ذلك بكثير ، عدد من الممالك اشتهر أمرها في عهد الرومان ، كملكة النبطيين أو الأنباط ، في بقاء ، تقع الى الجنوب الشرقي من البحر الميت ، والملكة زنوبيا التي ملكت على المنطقة الواقعة غربي الفرات ، كما قام في عهد البيزنطيين مملكتان ملوكهما من النصارى ، هما مملكة آل غسان أو الغساسنة ، وملكة اللخميين ، توازر الأولى منها ملوك بيزنطية وتدور في فلكهم ، بينما يدور اللخميون في فلك ملوك فارس وشدون منهم الأزر . فبينما كان الغساسنة يقيمون في اذرع ، اتخذ اللخميون طيسفون (الحيرة) قاعدة لهم . والجدير بالذكر هنا هو ان قبيلة كندة استطاعت ان تولف في القرن الخامس ، في قلب الجزيرة العربية ، تحالفاً حقيقياً . وقد أنشأت بعض القبائل ، في بعض المدن لها ، نوعاً من الحكم على اساس من النظام الاستوocraticي تولي الأمر فيه كبار التجار اصحاب القوافل التجارية كما في مكة مثلاً ، اذ كان الامر بيد قبيلة قريش . وكانت الحركة التجارية قد نشطت في شبه الجزيرة العربية ، اما عن طريق البحر الاحمر ، او عن طريق القوافل البرية التي تحولت عن موانئ البحر المذكور تقادماً للاخطار التي كانت تهددها . وكانت هذه المنطقة قد اخذت تتأثر ، الى حد بعيد ، بنفوذ الدول القومية المجاورة ، فتجاوب اصدائها هذه المؤثرات . فقد حاول الساسانيون ان يحققوا مصلحتهم الخاصة وسيطروا على الحركة التجارية في المحيط الهندي ، بينما اخذت بيزنطية تحاول ، عن طريق مصر ، تحويل هذه التجارة ، الى مرافقها بمساعدة حلفائها من الاحباش . وهكذا راح الفرس والاحباش يتجاذبون السيطرة على المراكز التجارية الكبرى . وليس من المستبعد قط ان تكون المشاحنات التي قامت بين الطرفين ، بهذا الصدد ، سبباً من الاسباب التي ادت الى انهيار سد مأرب ، وخواب نظام السقاية الذي عمل به مدة طويلة ، والى هذه الهجرات الواسعة التي عقبته انهيار السد . كما أدت الى هذه اليفطة التي اخذت تشملل بها القبائل العربية ، اذ ذلك . وقد حدث في الوقت ذاته ان تفانلت المؤثرات الاجنبية في البلاد العربية ، اما بواسطة القبائل المقيمة على الخط الدائري ، او بواسطة الجوالي المسيحية واليهودية التي نشأت في بعض المدن ، كالجالية اليهودية في يثرب التي أصبحت المدينة بعد ان هاجر اليها النبي العربي . وهكذا نرى جيداً ان العرب لم يبقوا في عزلتهم ، كما كانوا من قبل ، بل بدت عليهم معالم يقطعة عارمة زاد من أوارها وقوعهم الى أطراف المدينيات الكبيرة . صحيح ان البلاد التي جاوروها لم يتوفر لها جماعة من كبار اللاهوتيين ، ولذا تنزعت عقائدها سكانها الدينية ، بكل ديانات الشرق وعقائده الشعبية ، الا انها ديانات جديدة ، حديثة لمن كان مثلهم ضالماً بالشرك الاكبر ، منذ أجيال سحيقة ، في هذه الحقبة بالذات ، اذ ساعدت الظروف المادية الفاقمة ، اذ ذاك على ايجاد حالة من القلق والاضطراب كان يكفيها شيء بسيط جداً لاضرامها وتحويلها الى غليان دائم .

هذا هو إيحاز ، الوسط الذي رأى فيه النبي العربي النور ، وشب في جو تجاري شارك ببعض نشاطه قبل ان يتفرغ للدعوة التي قام بها .

في هذا المحيط الذي وصفنا ، ولد محمد بن عبدالله ، النبي العربي وخاتمة النبيين ، الذي جاء يبشر العرب والناس اجمعين بدين جديد ، ويدعو للقول بالله الواحد الأحد ، وليكمل الوحي الذي نزل من قبل ، مجزئاً ، على اليهود والنصارى ، وهو على يقين من امره انه يتلو آي الله في خلقه ، ولم يدع يوماً انه غير انسان مخلوق ، وهو من سلالة الانبياء ، وليس باسم يسوع الناصري ، نبهم الكريم كانت تعاليمه في غاية البساطة ، تذكرونا من وجوه عديدة ، بتعاليم موسى ووصاياه ، في نطاق القرى العنصرية التي تشد العرب الى العبرانيين الاقدمين . قاله الذي يدعو الى عبادته هو الواحد الأحد القويم الكلي القدرة . يدعو الانسان الى الطاعة والتسليم المطلق ، الى الاسلام ، اذ ان الله كريم رحيم يعد عباده ومن يُسلم امره اليه ، اي السلم ، بالجنة ، ويبعث في قلبه الايمان والثقة بوعد الله . وهو لا ينهي السلم عن السمي وراء خيرات هذه الدنيا ، انما بالشكر تدوم النعم ، اذ ان الله هو واهب الاشياء ومقسم الارزاق . وهذا الموقف ، وهذه القناعة الداخلية لا تلزم صاحبها الا بالدعاء لله والشكر له ، والسير على تعاليمه ووصاياه ، والجهاد في سبيله حسبما يدعو اليه نبيه ورسوله ، والاعتصام بكارم الاخلاق ، والزام حبل الفضيلة ، والتصدق للغير ، من اي لون او جنس كانوا ، وفقاً للتقاليد العربية المرعية ، والرفق بالمرأة . هذه هي إيحاز الرسالة التي قام محمد يدعو اليها العرب في مكة ، بالسلب جزل ، وعبرة جمعت بين الايحاز والاعجاز .

غير ان قريش خشيت على نفسها من أمر هذه الدعوة الجديدة ، ووجد أسياها فيها تهديماً لعقيدتهم وخطراً على نفوذهم . فقاموا يضطهدون النبي وصحبه ، بما حمله على الهجرة الى يثرب ، عام ٦٢٢ ، التي عرفت منذ ذلك الحين باسم « المدينة » او مدينة الرسول . ومن هذا التاريخ او الهجرة اخذ العرب يؤرخون ، ومنها يبتدئ الحساب الهجري . وقد تغير موقف النبي العربي في المدينة : فلم يعد ليكتفي بالدعوة ، بل راح ينظم جماعته من الانصار والصحابة . اذ كانت الشريعة لا تختلف عن العقيدة او الايمان ، وتتمتع مثلها بسلطة الهية ملازمة ، تضبط ليس الامور الدينية فحسب ، بل ايضاً الامور الدنيوية ، فتفرض على المسلم الزكاة ، والجهاد ضد المشركين لمحلمهم على الاسلام ونشر الدين الخفيف . وبعد مواقع عديدة مع قريش ، استطاع محمد فتح مكة فاسلم أهلها وأقبلوا على الدعوة الجديدة محافظة منهم على ما كان لهم من مكانة في الجاهلية . وقد فرض على كل مسلم ومسلمة الحج مرة الى بيت الله الحرام لكل من يستطيعه . ولم تلبث القبائل ان اقبلت على الدعوة تقدم خضوعها . وعندما قبض النبي العربي ، عام ٦٣٢ ، كان محمد انتهى من دعوته ، كما انتهى من وضع نظام اجتماعي يسمو كثيراً فوق النظام القبلي الذي كان عليه العرب قبل الاسلام ، وصهرهم في وحدة قوية ، وهكذا تم الجزيرة العربية وحدة دينية متأسكة ، لم تعرف مثلها من قبل .

وقد أوشك موت النبي أن يقلب الوضع في الجزيرة ، رأساً على عقب ، لو لم يتدارك الأمر أبو بكر خليفة الرسول ، وأمير المؤمنين بعده ، في سلسة من الحروب العنيفة تُعرف بحروب الردة . وولي الأمر ، بعد أبي بكر ، الفاروق عمر بن الخطاب ٦٣٤ - ٦٤٤ فآفي الخلفاء الراشدين ، بعد الرسول . ولكي يبقي العرب كتلة مترابطة ، كان لا بد من تجنيدهم في خدمة الدين الحنيف ، وإرسالهم في سرايا لفتح الاقطار المجاورة .

تم الفتح العربي بسرعة ادهشت الفاتحين انفسهم . ولم يكن الغرض من الفتوحات العربية هذه الحروب ، في الاساس سوى الغزو ، فبعاء الاصطدام يتكشف عن عورات الخصم والضعف الذي ينتابه ، فاستعالت الفكرة الاولى ، الغزو ، الى فتح ، ساعد عليه ، وسهل امره ، الحماسة التي جاش بها الغزاة الفاتحون . وهذا الضعف يتكشف عنه العدو قام اصلاً في هذا الكره الذي حله الاهلون لحكم الروم ، فأثروا عدم مقاومة الغزاة ، بل ان قسماً من سكان البلاد تواطأ مع الغزاة وعمل على نصرتهم . «ليس بالامر اليسير قط ان تتخلص من ربة حكم الروم ، كما جاء على لسان احد المؤرخين من النساطرة . تم فتح سوريا سنة ٦٣٦ ، بعد ان بوشر به عام ٦٣٣ ، وقد بوشر بفتح العراق في الوقت ذاته وتم نهائياً عام ٦٣٧ ، اما فتح مصر فقد تم بين ٦٣٩ و ٦٤٢ ، وقد تم فتح ايران نهائياً ، باستثناء بعض المقاطعات الدائرية ، عام ٦٥١ . وقد ساعدت طبيعة البلاد الجبلية ، على تنظيم شيء من الدفاع (الوطني) ، خلافاً للامر في الولايات البيزنطية ، اذ ما كادت جيوش العرب تطل على هذه الولايات حتى راح حكامها يغلوها بسرعة ، ويفرون الى القسطنطينية ان لم يتواطأوا مع الغزاة الفاتحين . وقد بات من الصعب على المسلمين ، بعد ان خففت حمايتهم وخفف اندفاعهم ، ان يفتحوا آسيا الصغرى بعد ان فشلت محاولتان لهم للاستيلاء على القسطنطينية ، وبسط سيطرتهم على آسيا الوسطى حيث اصبح نهر السيرداريا ، منذ اواسط القرن الثامن ، الحد الفاصل ، بين الامبراطورية الاسلامية وبين المقاطعات الواقعة تحت سيطرة الصين . وقبائل البدو الرحل من تتر ومغول . كذلك لم يكن فتح شمالي افريقيا ، بالامر الهين لشدة مقاومة البربر لهذا الفتح ، ولم يستقم الامر امامهم الا بعد ان جروهم للمساهمة بفتح اسبانيا ، ثم صقلية ، بعد ذلك بنحو قرن من الزمن . اما تقدمهم في غاليسيا فامتد حتى بلغوا مدينة بواتيه حيث كتب لشارل مارتيل ان يكسر الجيش العربي بقيادة عبد الرحمن القافقي سنة ٧٣٢ .

وهكذا دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين اقاليم شاسعة امتدت من نهر الهندوس ، شرقاً ، الى نهر التاج ، في اسبانيا ، غرباً ، ومن بحر أرال شمالاً الى اقليم السنغال جنوباً ، وكلها مناطق تأتلف مع طبيعة العرب ، وتتوافق عاداتها ومعايشها ومفهومهم للامور المعاشية من حيث احتياجاتهم اليومية التي لا تختلف عند الكثيرين من سكان هذه البلاد الاصليين ، عن احتياجات العرب ومطالبهم الاساسية . وهناك مفارقات شق في الجغرافية والتاريخ ، جعلت الفرق كبيراً بين هذه البلاد . لا بد من التنويه عالياً هنا ، انه بعد الفتح ، جرى تنظيم هذه

البلدان في إطار وحدة فضفاضة على أساس من الاتفاقات الشروط لتأمين خضوع السكان واستسلامهم . بقي ان نقول انه اذا ما ادت الفتوحات الجرمانية الى تقسيم اوربا ، فالفتح العربي ادى بدوره الى وحدة الشرق الاوسط .

وبدلاً من ان يذوب الفاتحون العرب بين اكثرية سكان البلاد الاصليين ، مع ما بين الجانبين من هوارق المعاداة والاختلاف ، تراءى ينزلون في مخيمات عسكرية خاصة بهم ، في مقاطعات لم تأخذ بعد تماماً باسباب الحضارة والتطور ، فاذا بسكان البلاد يفدون على هذه المخيمات التي لم تلبث ان اصبحت مدنًا عامرة ، كالكوكة والبصرة مثلاً ، في جنوبي العراق ، والفسطاط في مصر ، والقنوزان في المغرب ، وكلها مراكز زراعية ، عامرة تقع على مقربة من الصحراء في الداخل ، بعيدة عن البحر ومواصلاته اذ لم يكونوا قد طوعوه بعد ، ولا ألفوا ركوبه . اما الجيش الذي كان يتألف من كل من يستطيع حمل السلاح ، فينقسم الى فرق ، تتمركز في مقاطعات عسكرية تعرف عندهم باسم « جند » تجري عليهم الارزاق والمراتب من الاسلاب والمغانم الحربية كل بحسب مرتبته ، او من الرسوم والضرائب المفروضة على الذميين وعلى من يدخل منهم في طاعة المسلمين مستأمنين . وتبقى القبية وحدة لها شأنها الاجتماعي ، بالرغم مما تتعرض له من انقسامات تقتضيها مستلزمات الفتح العسكري ، تحت امرة الخليفة ومن يعاونه من الصحابة والانصار والتابعين . وكثيراً ما ادت العصية القبلية الى الاقتتال والتناحر بين قبائل الشمال والجنوب ، مناصرة منها للحزبية الناشطة التي دعا اليها الوضع الجديد في العالم العربي والاسلامي ، فمزقت شمله وفرقتة شيئاً واحزاباً ادت الى اشتباكات دامية استمرت قرناً واكثر .

كان لزاماً ان تفضي الاوضاع الجديدة ، بعد هذه الفتوحات الواسعة التي ساعدت على حل ازمة خلافة النبي العربي محمد ، الى ازمة جديدة ، اطول من الاولى واكثر تعقيداً . فقد واجه تنظيم الدولة الجديدة ، مشكلات ضخمة لم تكن بالحسبان ولا خطرت على البال ، منها مثلاً قضية الحكم ، انطلقت من صميم هذه الفوارق العميقة والاختلافات الجذرية التي تلازم اختلاف المصالح والاهواء الشخصية ، في الظاهر ، والتي اقامت الجماعة واقعدتها ، بعد ان زال الجيل الاول الذي صعب النبي وتاصر . ويمكن رد هذه الاختلافات الى اعتبارات قد تبدر غريبة في نظر البعض ، والتي يمكن ردّها اصلاً الى هذا الترابط الداخلي القوي الذي يشد العقيدة الديلمية الى النظام الاجتماعي . فالتكتلات السياسية التي طلعت علينا ، اذ ذاك ، لم تلبث ان اصبحت احزاباً وشيخاً لها عقائدها وتعاليمها اللاهوتية التي اصبحت جزءاً لا يتجزأ من وضعها السياسي والديني .

في هذا الحراك السياسي العنيف الذي وقف فيه الخليفة عثمان ، ثالث الخلفاء الدولة الاموية الراشدين ، ومن بعده معاوية امير الشام ، ضد علي بن ابي طالب ، ابن عم النبي وصهره ، ورابع الخلفاء الراشدين ، تبرز للعين والنظر ثلاث نزعات لا بد من الوقوف عندها . فنجد البداء ، نرى فئة الذين يرادهم الحلم المعسول ، الصعب المثال ، الذي يتبدى لكل دين

جديد ، والذي يرمي للمحافظة على مظاهر الحياة البدائية الاولى واحياها ، مثله خير تمثيل « بقدامى المسلمين » ، والفئة الاخرى التي تتألف من هذا الفريق الجريء الذي يعمل على الافادة من الظروف القائمة وتسخير السلطان لمصلحته ومنفعته الشخصية ، وبعبارة اخرى ، بين من يقول بالتقية ويتمسك باهداب الدين الخفيف ، وبين هؤلاء الحكام الاداريين ، ممن يتولون تصريف الامور ، ومعظمهم من آل قريش الذين همهم في الدرجة الاولى ، ان يسترجعوا ، في الامه ، النفوذ الذي كان لقريش في مكة ، آتيا عهد الجاهلية ويميدوا اليها ، السيادة والنفوذ اللذين تمتصتهما من قبل . وظهر بين الفئة الاولى نزعتان . فالخوارج رأوا ان المؤمنين سواء فيما بينهم اصلاً ، فاذا كان لا بد لهم من امير يتولى الامر بينهم فأولاهم به اقربهم الى الله ، دون نظر الى الاصل او العرق ، مع وجوب محاربة من كان بين يدي دينه ، من المسلمين ، باعتباره مارقاً ، خارجاً عن جادة السبيل . ومثل هذا الرأي يتفق تماماً والعرف التقليدي المرعي الجانب بين العرب . اما الشيعة ، فالتمسك بالاسلام الخفيف ، انما يعني في نظرم ، التمسك بعقيدة النبي ولا سيما باهل بيته . رولده من ابنته فاطمة وصهره علي بن ابي طالب . فالامر عندهم اكثر من مجرد مبدأ خلافة بشرية ، هو الرفض بالتسليم بما يذهب اليه خصومهم بان صاحب الامر : الامام ، ليس سوى مجرد حاكم ، بل اعتقدوا عن يقين ان الوحي المهيدي يجب ان يستمر وان يبقى في اهل عترته ، وبذلك يبقى الخليفة الإمام الهادي المهدي في امور الدين ، وبالتالي العزم على عدم التفريق بين الدين والسياسة . فلا عجب ان يفوز ، بنهاية الامر ، السياسيون بشخص معاوية بن ابي سفيان ، مؤسس الدولة الأموية في دمشق (٦٦١) . وقام الخوارج بمجاذبات دامية وفتن في معظم انحاء الدولة الاسلامية دون تباطؤ قط . اما الشيعة ، فقد رأوا اهل البيت منهم يستشهدون في كربلاء ، عام ٦٨٠ ، وينالون شرف الشهادة ، بينما انصرف بنو امية لتثبيت دعائم ملكهم وقوطيد سلطانهم .

وعندما بُويغ معاوية بالخلافة ، جعل دمشق عاصمة للكل ، مكرساً بذلك ما كان لا بد منه ، وهو التحول عن الجزيرة العربية ، مؤذناً بانتهاء الدور التاريخي الذي لعبته بإعطاء العالم ديناً جديداً وجيشاً شعباً الى خارج الجزيرة العربية ، ليفمرها الصمت من جديد . صحيح ان لفريضة الحج الى مكة ، واستمرار انشاء الانصار والصحابة في المدينة المنورة حفظا لهاتين المدينتين اللتين يقدسها المسلمون ، منزلة كبيرة في القلوب ، غذت في نفوس البعض الرغبة في الثورة والانتفاضة في وجه السلطة ، الا انها محاولات باءت جميعاً بالفشل . وقد اضفى انتقال مركز الخلافة الى دمشق اهمية متزايدة لعرب الشام فاصبحوا عماد الدولة الجديدة وذخراها ، واصبحت الشام في المنزلة الاولى بين الاقطار الاسلامية تفضلها جميعاً ولا سيما العراق حيث كان انصار اهل البيت اقوياء يتخذون من الكوفة مركزاً لدعائبتهم ولدعوتهم . واضطرت الدولة الناشئة ان تعتمد في ادارتها على اهل الشام الذين اصبحوا عماد الدولة فأمدها بالعمال والموظفين من ابناء البلاد ، وهكذا رجعت كثرة التقاليد البيزنطية على التقاليد الساسانية .

قلما عرف التاريخ والحق يقال ، فتوحات كان لها ، في المدى القريب ، على الاهلين ، مثل هذا النذر الصغير من الاضطراب يحدثه الفتح العربي لهذه الاقطار . فمن لم يكن عربياً من الاهلين لم يشعر باي اضطهاد قط . فاليهود والنصارى الذين هم أيضاً من اهل الكتاب ، حق لهم ان يتمتعوا بالساهل وان لا يضاموا . وكان لا بد من الوقوف هذا الموقف نفسه من الزردشتية والمناوية والبوذية وصائبة حران ، هذه الطائفة التي كان اصحابها يعبدون النجوم والكواكب ، وغيرهما من الملل والنحل الاخرى . والمطلوب من هؤلاء السكان ان يظهروا الولاء للإسلام ويعترفوا بسيادته وسلطانه ، وان يؤدوا له الرسوم المترتبة على اهل الذمة تأديتها ، والامتناع عن كل دعوة دينية لهم لدى المسلمين ، وان يحافظوا على عروبة الجيش . وفي نطاق هذه التحفظات التي لم تكن لتؤثر كثيراً على الحياة العادية ، تمتع الذميون بكافة حرياتهم . والى هذا ، فقد كان من الصعب جداً على العرب المسلمين الذين ألتقوا اقلية ضئيلة جداً في وسط هذا الحضم من الأمم والأقوام التي بسر الله لهم السيطرة عليها ، ان يتهجوا تهجاً آخر ، وبأخذوا الناس بالشدة والا لكانت الحروب افنتهم واكلمتهم .

وتألفت ادارة الدولة من قطاعين ، ينتظم الاول سياسية المسلمين ، فينظم منهم شؤون الحرب والسلم وامور العبادات ، ويؤمن اقتسام المرتبات والاعطيات وجمع الزكاة ويتولى شؤون هذه الادارة ، في عاصمة الخلافة دمشق ، وفي الاقاليم موظفون عرب . اما الثاني فيعنى بشؤون سكان البلاد ولا سيما بتنظيم الضرائب وجبايتها ، يتولى القيام به والاشراف عليه عمال وموظفون من اهل البلاد ، يتولون كتابة الديوان وضرب السكة بلفة البلاد ، وبغير ذلك من امور الادارة التي لا علاقة لها بشؤون الدين . ونرى في القطاع الاول ، يزداد التباعد أو الانفصال بين الدولة والدين . فالدين ينظم مبدئياً كل شيء في الحياة العامة والحياة الخاصة ، بحيث لا يمكن ادخال أي تغيير عليها أو تعديل .

وقد انتظمت العلاقات بين الدولة وسكان البلاد الاصليين بسهولة كلية وفقاً لروح القانون المعمول به في البلاد ، والنظام الساري المفعول ، كما هي الحال مع كل فتح جديد . وبقيت كل ملة أو طائفة محتفظة بقانونها الخاص وبالموظفين الذين يسهرون على الشؤون الدينية عندها ، باستثناء ما كان منها تابعاً للعق العام ، لفرجه الحكومة ، أو ما تعلق بالعلاقات الخاصة بين هذه الطوائف بعضها ببعض ، فكان امره متروكاً للقضاة الذين كانوا يتمتعون بشيء من الاستقلال بالنسبة للحكومة ، مع انها هي التي تتولى امر تعيينهم وتأمين مرتباتهم ، ويسهرون على تطبيق قانون لم تكن الدولة اصدرته . ونلاحظ تطوراً ملحوظاً يطرأ على وضع النصارى بعد ان احتفظت بيعهم يمينهم من ممارسة العدالة في الامور الخاصة ولا سيما العائلية منها . وهكذا برز البطاركة والاساقفة ، الرؤساء الاعلى لطوائفهم تملو سلطتهم سلطة الموظفين الاداريين المحليين ، حتى ان اليهود انفسهم لم يحدوا بأساً في الاحتفاظ برؤسائهم الدينيين وبربائنتهم وبمخاضهم الاكبر .

الشريعة الإسلامية أساسها الوحي المحمدي وهو وحي وتعاليم لم تكتب في عهد محمد، فتناقله الصحابة في قلوبهم كما تناقل الرواة الشمر من قبل ومن بعد، فهل يمكن، لعمرى، القول أو التسليم بوجود أو بإمكان وجود اختلاف، أو تناقض في كلام الله؟ وإمام خصومة الذين راحوا يتهمونه بعدم التدن أو المروق، راح ثالث الخلفاء الراشدين، عثمان ابن عفان، يجمع القرآن من حامله ويدونه بحرف عربي لم يبلغ بعد الطوعية اللازمة، وهكذا ظهر القرآن بوضعه الحاضر. ولم يكن الغرض من جمع آي القرآن على هذه الصورة لإعداد ترجمة مفصلة لحياة النبي العربي أو ترجمة مسببة له، بل بالأحرى جمع وقائع حياته وتعاليمه التي حدثت أو وقعت في ظروف وإمكانات مختلفة، والخروج من ذلك كله بكتاب أو قرآن، منهجي، نهائي، غير مربوط بزمان أو مكان. ولذا جاء ترتيب آيات هذا القرآن رسوياً لا براعياً التطور التاريخي لمهبط الوحي المحمدي، إذ يجسد العلماء اليوم من الصنوية بكان، تحديد أماكن هذا الوحي وتحديد الظروف التي نزل فيها.

ومع أن القرآن هو أصل العقيدة الإسلامية وركنها الركن، فهو ليس مع ذلك، مصدر الشريعة والعقيدة الإسلامية الوحيد. فالقرآن هو كلام الله المنزل. إلا أن سلوك الرسول العربي، وأقواله، وأحاديثه، حتى ما كان منها لا يتعلق بالوحي، لها قوة تعليمية اسمى بكثير مما للناس من أمثالها. ولذا بدا من المقيد لا بل من اللازم، الرجوع إلى هذا كله والاسترشاد به والهدى بما فيه من موعظة وحكمة وعبرة لإتمام الشريعة الحمديّة، إذ هنالك حالات وظروف وأوضاع طرأت على الإمبراطورية العربية، لم يرد في القرآن ما يعرض لها أو ما يسمح بمعالجتها. وهكذا راح المهتمون، بالأمر يدرسون التقليد أو سنة الرسول يستخرجون منها الأحكام والقياسات المرجحة، يستخدمونها ضد الشيعة والخواارج. وهكذا أخذوا يجمع أقوال النبي وأحاديثه بالرجوع إلى الصحابة والتابعين وتابعي التابعين، ولم يلبث أن نشأ من هذه الحركة علم جديد هو علم الحديث، كما أطلقوا على من يعنون به اسم المحدثين. وقد قام أصحاب الملل والبدع الإسلامية، تعزيراً لمقالتهم أو لمواقفهم، يدعون أحاديث نبوية، بعضها محرف وبعضها منحول من الأساس، بحيث راح المحدثون يضعون حدوداً صارمة لتمييزها بين الصحيح منها والزائف. ويرى مؤرخو العصر في هذه الأحاديث، وثائق تتعلق بتطور الإسلام أكثر منها وثائق تنير جوانب غامضة، في حياة النبي العربي.

وهكذا أخذت تتضح مبادئ العقيدة الدينية في الإسلام، كما تحددت أركانها الخمسة أو القواعد الكبرى التي ينهض عليها الدين الجديد، ألا وهي: الشهادتان، والزكاة وصوم رمضان والجهاد أو الحرب المقدسة ضد المشركين، والحج إلى بيت الله الحرام، مرة في الحياة على الأقل، وإقامة الصلاة خمساً في النهار. وهي تقام، بالأفضل، في موضع معين للعبادة هو المسجد، ولا سيما يوم الجمعة جرياً على عادة إقامتها يوم السبت، عند اليهود، ويوم الأحد، عند النصارى. فالمسجد، كالكنييسة، هو مكان للعبادة كما هو مكان تعقد فيه الجماعة اجتماعاتها العامة للنظر

وتبادل الرأي . وقد حدث ان حوّلوا كنائس الى مساجد ، غير ان العرف المتبع هو ان يُهدم ، في أكثر الحالات ، بتشييد المساجد ، الى حال من أبناء البلاد . وهذا المسجد يتألف ، في الداخل ، من بهو فسيح الارحاء الى صحن كبير أهباء فرعية وأروقة تقوم جميعها على صفوف من الاعمدة ، تنتهي الى حائط مستقيم الخط تقوم امامه حنية تتجه الى القبلة ، والمحراب والنبر حيث يقف الامام مصلياً وخطيباً . ويمتد امام البهو فناء رحب أعدت فيه أماكن للوضوء تجري فيها المياه . ويعلم المسجد عادة ، « مئذنة تشبه القبة في كنائس النصارى ، يمثلها المؤذن خماً في النهار يدعو الجماعة : « حيا على الصلاة » . فالصلاة لا تستدعي ولا تتطلب ، مبدئياً ، أية رتبة دينية لترؤسها . فمن السهل على كل مسلم ان يتبهم دينه ويحفظ ما فيه من حدود . وما من احد يتلقى من الله عن طريق التكريس أي مراسم اخرى ، عروناً خاصاً او نعمة ليسير بحسب هدى دينه . ومع ذلك ، فلم يلبث ان ظهر بين الجماعة طائفة من الفقهاء تخصصوا بأمور الدين وتفقهوا بفرائضه ، كتب لأصحابها ان يلعبوا دوراً بارزاً في الاسلام ، هم طائفة العلماء .

لم يطرأ على مجموع سكان الريف تقريباً ، ولا على السواد الاعظم من سكان المدن ، وكلهم غير مسلم ، أي تغيير يذكر في سير الحياة ونهجها . فقد اخذ المسيحيون الخارجون عن طاعة بيزنطية ، ينظمون أحوالهم ويضبطون شؤونهم الدينية والكنسية الخاصة بعد ان تخلصوا من مضايقات العاصمة وازعاجها . وسيدفعون غالباً ، في المستقبل ، ثمن تسرعهم للتقليل من اتصالاتهم بباقي العالم المسيحي ، فقد اقتصرت علاقاتهم ، مع الامبراطورية البيزنطية في الوقت الحاضر ، على بعض الاتصالات الانسانية ، بالرغم من الحروب التي كثيراً ما شجرت بين المسلمين والروم . وقد راحت بيزنطية ، بالاحرى ، تشعر بالاسف المرير لفقدانها أغنى ولاياتها مادياً وروحياً . وخير من يمثل هذا الوضع ويصور هذا الواقع ، احسن تصوير ، هو يوحنا الدمشقي ، احد كبار الموظفين في البلاط الاموي ، الذي كفر بالعالم بعد حين ، وانتقل لعبادة الله راهباً في دير القديس سابا ، القريب من القدس ، واشهر لاهوتيي الكنيسة الشرقية الملكية في هذه الحقبة ، ولعب دوراً بارزاً في الجدل الديني الذي احتدم في بيزنطية حول تكريم صور القديسين . وقد عرفت هذه الكنيسة بالملكية ، لبقاتها على الولاء « لملك » او لامبراطور بيزنطية ، والمعقدة التي ترعاها القسطنطينية ؛ كما لحقها أذى كبير من جراء فقدانها السلطة الكنسية ولشغور كراسي بطريركيته ، في المرحلة الاولى ، ثم لتوليها ، فيما بعد ، من قبل بطاركة أكثر التصاقاً بمركز الخلافة الاسلامية ، منهم بطريركية القسطنطينية . وقد بقيت ، بالرغم من هذا ، نشيطة حية ، كما نرى من سيرة القديس يوحنا الدمشقي .

والى جانب الكنيسة الملكية قامت الكنيسة المارونية التي اخذت اسمها من اسم راهب يدعى مارون ، الا ان ابتهاداها عن بيزنطية وعدم الاستقرار في بطريركية انطاكية ، جعلها تتردى في الهرطقة المونوثولية او القول بمشيئة واحدة في السيد المسيح ، في الوقت الذي تنكرت لها كنيسة القسطنطينية وتحولت عنها . وقد اخذت هذه الكنيسة تنظم شؤونها في وضع ، بين بين ،

من الانشقاق والانفصال ، تحت ادارة بطريرك خاص بها ، وبدون قصد معين . وبالرغم من حداوة اتساع عقيدة الطبيعة الواحدة الذين كانوا ينعمون برعاية الخلفاء وينالون حظوة في اعينهم ، اخذ الموارفة يستقرون تدريجياً على سفوح جبل لبنان الغربية ، بعد ان اخفوا في حرجها واستغلها ، وبعد ان رأوها امنع جانباً وآمن لسيكتام من تلك الهضاب والنواحي الواقعة الى الشمال من سوريا والتي سكنوها ردةً من الزمن في بدء امرهم . اما اصحاب بدعة الطبيعة الواحدة من يعاقبة واقباط وارمن ، والساطرة ، فقد استطاعوا في اول عهد السيطرة الاسلامية ، ان يحافظوا على عدد اتباعهم وكنائسهم . وقد هب البطريرك ايشونيوب الثالث النسطوري ، الى وضع سلسلة من التشريمات الليتورجية والقانونية ، ثم انصرف الى التأليف في الامور الرهبانية وسير القديسين والتاريخ الكنسي مع الحرص الشديد على السير مع الحركة العلمية التي نشطت اذ ذاك ، ولا سيما في الطب . وقد برز عند اليعاقبة في هذه الحقبة ، ولا سيما في الحياة الرهبانية ، يعقوب الرهاوي الذي كان اوحده علماء زمانه ، بل قطبهم وعيدم ، اديب ، شاعر ، ناقل ، مؤرخ ، مفسر ، مشرّع ، وقيسوف لاهوتي صاحب التصانيف المجدبة المفيدة . ما ازدحم العلم في صدر احد ازدهامه في صدره ، فكان ملتان البيعة الاكبر . وبالرغم من موقفه المعادي لبيزنطية من الوجهة العقائدية فقد بقي عقله متفتحاً للقبس من التراث المسيحي اليوناني . وبالرغم من الفروق اللاهوتية التي قامت بين الكنيستين ، فقد جمعا العداء ضد الكنيسة اليونانية ، وتأثرت الواحدة منها بالثانية فاستعملتا في الطقوس الدينية والليتورجية لغة واحدة بالرغم من بعض الفوارق الطفيفة . فقد أثير اليعاقبة تأثيراً بالغاً على الاقباط والارمن ، بينما تابع النساطرة جهودهم لنشر المسيحية في الاقطار الوسطى من آسيا .

وهذا الاستمرار نراه قائماً في حياة البلاد الاقتصادية والاجتماعية . فقد وزعت الاراضي في الريف الى قسمين متميزين : الاملاك الخاصة ، والاملاك العامة ، ثم اضيفت اليها الاملاك التي فقد اصحابها ملكيتهم لها ، لفرارهم من البلاد عند الفتح او لوفاتهم في الحروب التي دارت رحاها اذ ذاك . فالقسم الاول من هذه الاراضي ترك لاصحابها ، شرط ان يدفعوا عنها ضريبة عقارية هي الخراج التي كانوا يدفعونها من قبل للدولة البيزنطية او الساسانية . اما القسم الثاني من هذه الاراضي ، فقد أجزأ الى مزارعين او مرابعين (إقطاع) معظمهم من العرب ، بقصد استئجارها واستغلالها وفقاً لعقود خاصة ، رأى فيها بعض الفقهاء من اهل البلاد استمراراً لنظام الحكم الذي عرفه البيزنطيون وعملوا به طويلاً ، مع ان الدولة الجديدة التي لم تكن ألفت بعد مثل الفروق الدقيقة ، اعتبرتها املاكاً تشبه في ملكيتها ، هذه الاملاك التي كانت معمولاً بها في الجزيرة العربية قبل الفتح . فالإقطاع هو ملكية عقار يولى صاحبه جميع الحقوق الاقتصادية ، مع ما لذلك من حدود . فعلى سيد الارض ان يدفع الضريبة المترتبة على كل مسلم ، ويجعل مما يتصدق به عشر ربحه او مدخوله . فهو لا يتمتع باي من الامتيازات التي تحق قانوناً للسلطات العامة ، على المراعين او المستأجرين ، فسلطته عليهم هي اخف من سلطة اصحاب

الاملاك على مزارعهم ، في عهد البيزنطيين والساسانيين . وعلى هؤلاء المزارعين ان يدفعوا رسوماً شبيهة برسوم الحراج المترتبة على أصحاب الاملاك من الفلاحين ، وهكذا نرى ان هاتين الفئتين من الاراضي لم تخضعا لنظامين اقتصاديين يختلف الواحد عن الآخر اختلافاً جذرياً . وهكذا لا نرى وجهاً للاستعمار ، العربي ، الا ما جاء استثماراً او استغلالاً للاراضي الموات غير القابلة للحرث والزراعة . وهكذا نرى ان الفتح العربي ، كان اخف وقعاً بكثير على الاهلين ، وكان شعورهم به أقل بكثير من شعور الناس ، في الغرب ، بنفوزات الجرمان واحتلالهم لاوروبا الغربية .

ان حرب « اوياب » الاراضي البيزنطيين من البلاد ، وحلول ملاكين عرب محلهم بأقل دراية وخبرة منهم بنظم الاقطاع ، لم يجلب معه الحرية للفلاحين . وكانت من المحظور على العرب ، مبدئياً ، ان يصادروا أو ان يخلطوا أملاك سكان البلاد . اما في الواقع ، فقد ساعد الشعور والسرور بالخلاص من المحتل المستعبد ، وفقدان الادارة والنظام الذي ران على البلاد ، في اول الفتح ، بعض قادة العرب وزعمائهم ، على اقتناء قرى وضياح ضموها الى ممتلكاتهم السابقة ، وأغيت من ضريبة الحراج ، فلم تستفد الدولة منها غير استيفاء العشر ، ومثل هذا الوضع لم يكن واحداً سوياً في جميع انحاء الامبراطورية الاسلامية . ففي ايران مثلاً ، أسقط في ايدي أسياد البلاد وكبار الملاكين ، وسدت في وجوههم منافذ البلاد فلم يستطيعوا ان ينجوا بانفسهم ، ولذا بقي عدد كبير منهم داخل البلاد لم يستطع النجاة بنفسه . واذا رأى زعماء العرب انفسهم بمعزل عن كل رقابة حكومية ، قاموا بعدد من التجاوزات ، حدث منها اضطرابهم للتغيب كثيراً عن املاكهم بداعي الجهاد ، وعدم خبرتهم ودرائتهم بسياسة الأرض والعناية بها . وتمسك الفلاحين بالأرض وتعلقهم بها في عهد الادارة السابقة ، لم يتأثر كثيراً مع الفتح العربي . ولذا كان لا بد من الكشف عن الهاديين لاجبارهم على دفع ما يترتب عليهم دفعه عن املاكهم في الريف ، من ضرائب ورسوم ، لانهم لا يزالون مسؤولين ، قانوناً ، عنها امام الادارة المالية . ولذا نرى الوثائق البردية في مصر ، حيث كانت أعمال المراقبة المالية لا تزال فيها على اشدها ، تأتي على ذكر هؤلاء الفارين ، لدرجة انها اصطلحت على تسمية ضريبة الاعناق او الجزية المستحقة عليهم ، بكلمة « جوالي » أي اللاجئين ، وهم هؤلاء الذين يترتب عليهم شخصياً دفع ضريبة الاعناق أو الجزية ، بقطع النظر عن الاراضي أو العقارات التي يملكونها . وهذه الضريبة الثانية ، أي الجزية ، التي فرضت على غير المسلمين لم تكن ضريبة جديدة فرضها الفتح عليهم ، اذ كانت بيزنطية لفرضها على كل من لم يكن نصرانياً ، او لم يكن حراً . وهكذا فالحياة وطرق الحياة ، كل هذا بقي على ما كان عليه قبل الفتح ، ولم يتغير غير المستفيدين من هذه الضريبة . وهو أمر لم يكن ليكثر له الاهلون ، او ليهتموا له ، بقليل او كثير .

أما المؤسسات البلدية والخاصة ، في المدن ، فقد بقيت دونما تغيير يذكر وبقيت تعمل كالعتاد في ظل النظم التي سارت عليها الادارة الجديدة .

وهل من تغيير يطرأ على التجارة ، يا ترى ؟ فقد تم بالطبع ، الغاء الاحتكارات الرسمية ، كما نسخت سيطرة الدولة البيزنطية ، على الاسواق في مصر ، وهي سيطرة كان يقصد منها تأمين اسباب توين العاصمة القسطنطينية . وقد تكون خفت ، ان لم توقف تماماً ، الحركة التجارية في شمالي الشام ، ولا سيما تصدير الزيت والزيتون ، الى مقاطعات آسيا الصغرى . والذي نرى انه لم يحدث اي توقف أو انقطاع في حركة التصدير من مصر التي استمرت قائمة على ايدي بعض التجار ، كما ان الانتاج بقي على وفرته ، حتى في حال توقف حركة التصدير ، وتحولت الى أسواق جديدة تتمثل في هذه المدن الواقعة على مشارف الصحراء ، جديدة كانت ام قديمة ، وفي مقدمتها دمشق عاصمة الخلافة الاموية . ومن الجائز ان نفترض هنا بان الوحدة السياسية التي لفت هذه الاقطار بعضاً الى بعض ، مما وقع بين العراق وآسيا الوسطى ، والتي كانت ، الى ذلك الحين ، بين دفع وجذب ، بين امبراطوريتين متجاورتين ، متنافستين ، كان لها وقع طيب في الاوساط التجارية ، مع ان الناس لم يتيقنوا فائدة هذه الوحدة ، إلا بعد حين ، والمهم ان نلاحظ هنا ، على ضوء سوء الفهم الناتج عن نظرية عرفت بعض الشهرة ، ستطالعنا بعد حين ، انه لم يحصل تغيير كبير في التجارة البحرية : لا في بحر الهند الذي سيطر على التجارة فيه الايرانيون ولا في البحر المتوسط : فالعرب لم يكونوا رجال بحر كالبيزنطيين ، فلم يروا ما يمنع الا في بعض الحالات والاصطدامات المسلحة ، استمرار العلاقات التقليدية التي ربطت ، منذ اجيال ، بين البلاد المسيحية الواقعة الى الشمال من البحر المتوسط ، وبين سكان البلاد الواقعة في جنوبي هذا البحر والتي دخلت تحت سيطرة العرب والمسلمين . فقد يكون الحق ، بعض الاذى بالثور السورية الواقعة على مقربة من الحدود الشمالية ، أو لوجودها على مقربة من جزيرة قبرص . والظاهر ان نشاط الاسكندرية التجاري لم يتأثر بشيء يذكر من هذا كله .

وهذا الاستمرار عينه يلزم الحياة الفكرية : فحضارة سكان البلاد حضارات متقاربة
الوطنيين وحضارة العرب تسير كل منها في خط أو اتجاه معاكس ، الا ما انصل بمجال الفن . فالادب عند العرب ، في القرن الاول للهجرة يسيطر عليه الشعر وفقاً لعمود الشعر العربي في العصر الجاهلي ، بعد ان اخذ ينعم برعاية الامراء والخلفاء يستندون رجاله ويقطعون السنة الشعراء ، فقد تلقح بموضوعات جديدة لم تكن مطروقة من قبل كمدح الامراء ، استداراراً لعظائمهم ، أو كتصوير حياة الاحزاب ، وغير ذلك من الموضوعات التي تصف لنا حياة الدعة التي اخذ العرب باسبابها . ومن بين الشعراء الذين برزوا في هذه الحقبة في المدح والهجو على السواء ، ثلاثة هم أنبغ شعراء عهد بين امية اسماً ، واعلام شأناً وذكراً ، الاخطل من قبائل الشام النصرانية ، والفرزدق وجربير . هنالك شعراء غيرهم ساروا على عمود الشعر العربي فتغنوا ، في نظمهم ، بآتي الجيوش العربية في فتوحاتها المظفرة ، كما نظموا في موضوعات شتى ، كالحماسة والموعظة والراء ، وفي العقائد وفقاً للاحزاب التي ينتمون اليها . ونرى كذلك ضرباً من النسيب والتشبيب ، شعراً يلتهب حباً عذرياً ، كما نرى في شعر مجنون ليلى ، أو يفيض اسى ولوعة فيصف لنا عحاسن دمشق والمدينة وحكة ، على انغام المغنين

والقيان . اما النثر ، فيبقى باستثناء القرآن ، وفقاً على التنقيح بإيام العرب والحوادث المروية . كل هذا ، واللغة تزداد طواعية ومرونة ويسلس قيادها مع المفسرين والمحدثين ، لتصبح في اواخر القرن السابع لغة الادارة والسواوين .

اما الادب القومي ، فجاء الكلام فيه قصير ، اذ لا يخرج منظمه ، عن التأليف للكسي ، كما سبق وأشرنا الى ذلك من قبل . ومع ذلك ، اخذت تطالعنا بوادر جرعة عليية ، تتمثل خير تمثيل في حركة الترجمة ونقل العلوم الدخيلة كعلوم اليونان والقرن والهند الى العربية ، على يد النصارى من سريان ونساطرة . فبينما لا نرى احداً يبرز في التاثير عند الروم ، يتمتع امامنا اسم المؤرخ الارمني سَبِيُوس اذ بقيت بلاده تتمتع بشيء من الاستقلال الاداري ، في العهد الذي كتب فيه (القرن السابع) ، كما نرى ، عند الاقباط ، يرفع اسم الكاتب يوحنا بيسكيو . وهذان الكاتبان عاشا الفتح العربي وتركنا شيئاً عنه . وهكذا فالخضرة المسيحية ، في الشرق الادنى ، في القرنين السابع والثامن ، تتمثل خير تمثيل في الامبراطورية العربية ، بينما لا نرى في هذه الحقبة ، شيئاً عند الروم يستأهل الذكر والتدوين ، باستثناء بعض الآثار في التاريخ والتصوف ، وذلك في هذه الفترة الممتدة من منتصف القرن السابع حتى مطلع القرن التاسع .

وقد اشتركت الحضارتان معاً في ما نرى من انتاج فني ، يمهّد به العرب الى المهندسين المعماريين من أبناء البلاد يستخدمون له مواداً هي ، في معظمها ، من مخلفات اليهود الماضية . فاذا ما اقتضت فروض العبادة ومناسك الدين في الاسلام ، ان يتميز بناء المسجد بالاصالة والاتساع من حيث مقاييسه ، فنقوش وزينته من الداخل وتجليته تبقى مستوحاة من الطراز الوطني المعمول به في البلاد . وهذا الاستمرار في الوسائل التقنية والمضي في استلها الموضوعات والنماذج الالهية ، يبرز أكثر فأكثر ، في المباني المدنية بحيث ان نسبة قصر المشتى في الاردن ، تبقى أمراً مشكوكاً فيه جداً ، ولا يمكن بالتالي ، التسليم به بصورة مطلقة . ومن أشهر هذه الآثار الهندسية الباقية الى يومنا هذا ، مسجد عمرو بن العاص ، فاتح مصر ، في القسطنطينية ، ومسجد قبة الصخرة الذي يسميه البعض غلطاً مسجد عمر ، والمسجد الاقصى ، في القدس ، وكلاهما من انجازات الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان ، ويرجع تاريخ بنائها الى أواخر القرن السابع . وبعد ذلك بقليل المسجد الكبير في دمشق ، المعروف بالمسجد الاموي ، الذي كان ، أساساً ، كنيسة باسم القديس يوحنا المعمدان ، ولا يقل شهرة عن هذه المساجد مسجد القيروان الذي لم يبق منه شيء يذكر .

اخذ الوضع الناجم عن الفتح العربي يتغير تدريجياً ، وينقلب اقبال سكان البلاد الاصليين على اعتناق الاسلام . ظهرت اربطن ، تحت عوامل جديدة عديدة . منها في الدرجة الاولى ، إقبال الاهلين على اعتناق الاسلام افواجاً افواجاً . وهي حركة تثير الدهش في مظهرها ، اذ يقوم بها اصحاب اديان افرغنى ، مادياً وحضارياً ، واوفر عدداً . الا ان هذه الحركة لم تأتِ سواءً ، في كل مكان ، اذ بقي في بعض الاقطار اقلية دينية

مراصة العدد ، كما هي الحال مثلاً ، مع الطائفة المارونية في لبنان . وقد كان المسيحيون ، على الأجمال ، أكثر تمسكاً بمعتقداتهم ودينهم من الزردشتية ، مثلاً ، وهي ظاهرة يمكن ردها بالآخرى ، الى اسباب عديدة ، منها مثلاً القوة الادبية التي كانت للمسيحية في كثير من الاقطار الاخرى ، ومن جهة اخرى ، تقلغل المسيحية بين الطبقات الشعبية في المجتمع القسام اذ ذاك . ويتضح من جهة اخرى ، ان العرب ، خلافاً لما سار عليه الفاتحون من قبل ، اخذوا يدعون سكان البلاد لاعتناق دينهم ، بينما اعتاد الفاتحون فيما مضى ، ان يقبلوا على اقتباس ديانة البلاد التي فتحوها ، وهي في مستوى ثقافي اعلى وارفع . ومما بلغ من حدة الجدل الديني ، وغلب الحروب التي قامت بين الاسلام والديانات الاخرى ، فقد كانت هذه وتلك ديانة من نفس المستوى الذهني للمؤمن المتوسط ، اذ كان من السير على المؤمن العادي ان يدرك ، او ان يفهم كما يجب ، او ان يميز بين مفارقات ورجال اللاهوت . فبعد ان ملّ النصراني وسئمت نفوسهم عطش المناقشات التي ادت اليه المشاقات الدينية والذهبية ، وهذه الشروح ، والتفسير والتمايلق الفلسفية اللاهوتية التي آلت اليها او شجرت عنها ، فقد وأوا في الاسلام تبسيطاً معقولاً لاعتقاداتهم ، غاية في الاستمرار والتركيز . وهذا الاسلام الذي اقبلوا عليه يعتقدونه زرافات ووحيداناً ، كأنه لم يكن في نظرهم ، هذا الاسلام الذي خرج من بين يدي محمد : فهو دين طرأ على اتباعه تطور كبير منذ ان اصبح في تماس شديد مع الشعوب والبلدان التي تم إخضاعها ، بعد ان ادخل عليه معتنقوه من الاعاجم ما ادخلوا من رواسب تراثهم الروحي ، وبعد ان لقوه بما لقوه من صور ونماذج وقوالب جديدة . ولكي نفهم ، من جهة اخرى ، حركة اعتناق الاسلام بالجملة ، علينا ان لا نسقط من حسابنا الفوائد والمنافع المادية والادبية والاجتماعية التي طمع المؤمنون الجدد في قطعها من اعتناقهم الاسلام ، اذ ان انخادذ الاسلام ديناً لهم ، يجعلهم من أبناء الطبقة الساندة المهيمنة في الدولة ، ومن أعضاء المجتمع المسيطر . وهكذا فاعتناق الاسلام ، كان في نظر القوم اشباعاً لثمنهم طبقي ، ولشهوة اجتماعية ، وتحقيقاً لرغبة او حلم طالما راودهم بشحسين وضع اجتماعي ، وطالما اوردتهم ، وهذا وضهم ، مورد الذل والهوان ، أكثر مما هو ارضاء لنزعة دينية ، او لمطلب اسمي من مطالب النفس البشرية السامية . فالمرتدوت للإسلام ، لم ينالوا حالاً ، المساواة مع العرب من الوجهة الاجتماعية ، التي طعموا بالحصول عليها . فالاسلام الذي اعتنقوه لم يكن دوماً هذا الاسلام المتمثل في الحكومة والادارة المركزية . فهو كثيراً ما كان ، اسلام هذه الملل والنحل الاسلامية المعارضة . وهكذا فلكي تتوحي هذه الملل من جانبها المستضعف ، وتشد من أزرها امام الاسلام الدولة او الاسلام الرسمي ، نرى اتباعها يقومون بمجهود كبير لدى سكان البلاد الوطنيين ، لحملهم على اعتناق الاسلام ، وفقاً لمآلهم او حزبيتهم الخاصة .

فالدولة الاموية كرسست سيادة العرب وسيطرتهم . ففي نظر الفاتحين ، العربي والمسلم شيثان او وضمان مترادفان . فالاقبال على الاسلام واعتناقه بالجملة ، من قبل سكان البلاد ، ميعان هذا

الترادف ، وذهب بهذا التوافق ، اذ في مثل هذه الحركة تغليب عنصر على عنصر آخر وجميع فريق مسلم على فريق مسلم آخر ، والدين الجديد لا يقر مثل هذا الامر البتة . فالأول الذين اعتنقوا الاسلام من غير العرب ، أنزلوا منزلة القوم من القبيلة ، فجعلت منهم أشبه ما يكونون أبناء لما بالتبني ، هم الموالي ، بأخذ زعماء القبيلة لهم تحت رعايتهم وحمايتهم . ومع ذلك فوضع هؤلاء الموالي كان بالفعل ، دون أبناء القبيلة ، وهو وضع بربري منته ، وتألموا له كلما ازداد عددهم ، وكلما تباعدت عن الأذهان ذكريات الفتح ، واخذت الدولة الجديدة في تنظيم امورها بعد ان اصبحوا ذخيرة الدولة يرفدونها بالعنصر الاداري . وقد اقتصر وضعهم في الحروب ، على دور ثانوي ، لا يخولهم أي حق بالفنائم والاملاط التي يصيبها العرب في فتوحاتهم . وفوق هذا ، فلم يكن وضعهم بالمنسبة لنظام الضرائب مما يرغب فيه . فاعتناهم الاسلام ، كان يجب ان يؤدي ، في نظرهم ، الى اعفائهم من الجزية المضروبة عليهم قبل اعتناهم الاسلام ، كما كان يجب ان تحول ضريبة الحراج المترتبة عليهم ، الى عشر . فلم يحدث شيء من هذا عملياً . فكأن من المعقول ، ان تقبل الدولة بمثل هذا الرأي الخطئ وقد أوشكت حروب الفتح ان تنتهي ، وان تقبل بمثل هذا القبيح التدني من الرسوم والضرائب ؟ والحل الذي انتهوا اليه مع الوقت ، هو إلغاء الجزية ، هذا الميسم الذي يدفعه الذميين والخاضعين للإسلام ، على ان تستبدل ، فيما بعد برسوم اخرى تحمل عملها ، وان بقي تصنيف الاراضي ، من الوجهة الضرائبية ، على ما كان عليه ، منذ الفتح : فتبقى ارضاً يترتب عليها الحراج ، هذه الاراضي التي يملكها صاحبها حتى بعد اعتناقه الاسلام . وهكذا استمرت قائمة ، هذه الظاهرة ، ظاهرة عدم المساواة ، بمثابة خير تمثيل بالنظام المالي وجباية الضرائب ، هذا النظام الذي سارت عليه الدولة الجديدة . وأمام هذه الظاهرة من عدم المساواة ، قام المرتدون الى الاسلام يطالبون باجراء العدل بالسوية وتأمين المساواة بين المسلمين ، من أي جنس او عرق كانوا ، وليس بين العرب فقط . وهكذا ، فحركة التذمر التي ارتفعت ، اذ ذاك ، بين سكان البلاد ، لم تتجه ضد سيادة الاسلام وسيطرته ، ولا ضد الديانة الجديدة . فقد هدفت الى السيطرة على الاسلام من الداخل ، في هذه الأطر ذاتها التي ارتضاها الاسلام وعمل بها . وعلى هذا الاساس ، قامت الحركة في ايران ، بلد الموالي الامثل ، وفي المغرب الأقصى ، بين البربر من سكان البلاد الذين راح العرب يحيلون فتيانهم عبيداً ، وبعد ذلك ، في اسبانيا ، بين طبقة المولدين ، هذه الطبقة التي تألفت من ملاطي المسلمين او من الذين اعتنقوا الاسلام ، من سكان البلاد الاصليين . وبلغت الحركة اشدها في ايران ، وقد ساء لها ان يعتمد الامويون على اهل الشام دونهم ، في تدبير امور دولتهم ، بينما رأى سكان الولايات الاخرى أنفسهم يذهبون هم أيضاً ضحية هذا النظام . والحال فقد كانت ايران ، من بين هذه الولايات ، القطر الوحيد الذي كانت له تقاليد الوطنية أو القومية .

وهكذا تلقت في مجال النظام الضرائبي ، جنباً الى جنب ، القضية القومية والقضية الاجتماعية ، وزادتا تداخلاً وتشابكاً وتعاضلاً في نظام الملكية الذي عمل به في الدولة الاسلامية . ففي ابان الفتح ، تركزت للعرب ، الحرية في ان يقتنوا ، شراءً او غلباً ،

الأراضي التي كان على سكان البلاد ، مبدئياً ، ان يحتفظوا بها . الا انهم راحوا يوسعون من نطاق هذه الملكية عن طريق التلصُّح ، وهي ضرب من التوصية او من الإرتفاق ، في الغرب ، يلجأ اليه من الناس المستضعفون الجانب ، ليأمنوا شر الجباة الشرهين ، وسوء معاملاتهم ، او لعجزهم عن تأدية الرسوم المتأخرة عليهم من السنين المؤجلة الدفع ، فيطلبون الانصواء تحت حماية زعيم قوي يعد ان يجعلوا املاكهم في استناره وتحت تصرفه بصورة وراثية . اما في المقاطعات والولايات الواقعة على الحدود ، فكثيراً ما عمد العرب ، في غلة من الخليفة او الأمير ، الى اغتصاب املاك السكان الذين لا يزالون متخلفين في تطورهم ، بعد ان يسميهم الموان الوانا ، كما فعلوا مثلاً ، مع قبائل البربر ، في المغرب . وقد رأينا في اماكن اخرى ، كإيران مثلاً ، كبار الملاكين من سكان البلاد ، يعقدون صلحاً مع القادة من امراء الجيش ، من مندرجاته : استثمار الطبقات الشعبية السفلى ، بحيث يعارضون اعتناقها الاسلام ، لئلا يزعمهم مثل هذا الارتداد ، في طريقة تأمين المنافع التي تؤمنها لهم هذه الترتيبات الخاصة التي عقدها مع اولى الشايف . وهكذا نرى عدم المساواة تفرق بين النزعات الوطنية والنزعات الاجتماعية ، وفي هذه الممارك التي لن تلبث ان قامت بين المسلمين ، نرى فيها كل فريق يضم بين صفوفه ، عرباً وغير عرب من الانصار .

اما على صعيد العواطف والمشاعر ، فالاصطدام وقع بشكل مدھش : بين اشد العرب استمساكاً بالتقاليد ، من جهة ، وبين اشد سكان البلاد ثورة ومطلباً . فبينما راح الفريق الاول منهم يطالب بتطبيق الشريعة الاسلامية والتمسك بالتقاليد الاسلامية الاولى ، وهذا يعني الوقوف في وجه الدولة الاموية النصف العلمانية ، بينما رأى الفريق الثاني ، في تطبيق الشريعة الاسلامية ، المساواة بين المسلمين ، على صعيد الأطر والملاكات التي تنتظم الادارة العربية ، منذ الفتح . وبدون ان يوضحوا مطالبهم والاهداف التي يرمون اليها ، نرى كلا الفريقين يطالب الأخذ بشعيم النظام الاسلامي وتوسيمه . وهذا التحالف لم يكن قائماً على ماقبه ليس او غرضه فمن العقول جداً ان تجمع الناس على استبدال نظام بقبض استطاع ان يطفىء بالدم الانتفاضات التي قامت هنا وهناك ، باتحاد اوسع واشمل ، وهو اتحاد ادى ، على ما حلف به من غرض ، الى النصر المرجى .

وقد اتخذت المعارضة اشكالاً شتى ، فالخوارج ثاروا تأييداً مؤزراً ثورة بني العباس وانتقال الحكم في كل من ايران ومصر ، ولا سيما في المغرب حيث استفحل امرهم وعظم شأنهم بعد ان استجاب الاهلون من البربر لهذه الدعوة لتوافقها مع النزعات الفوضوية الدينية المتأصلة بينهم ، غير ان بُعد بلاد البربر من جهة ، وانقسام فرق الخوارج على بعضها من جهة اخرى ، اذ كانت طبائعهم طبائع اهل البادية الذين عرفوا بالعنف والتهور ، كل ذلك حال دون ان يحققوا فوزاً فاصلاً . وقد وجدت الثورة خير تعبير لها في فرقة الشيعة ، او بالاحرى ، في هذا الشعور العارم الذي كان الشيعة خير من مثله ، الا وهي صورة سلطة يتلقى صاحبها من الله رأساً ، مناقب خاصة ، فكرة تستهوي معاً .

أصحاب النظرية التقليدية الذين يقدرون ما في رسالة محمد من قيمة سامية ، كما تبسم للإيرانيين الذين ألّفوا حكم الساسانيين وأرتاحوا اليه . وقد أخذ البعض يضيفون الى نظرية الحكم هذه ، آراء وتعاليم تعكس أمجاد السلف والحدود عند الأعاجم . وكان الشيعة يطالبون بأن يكون الحكم في اولاد علي بن ابي طالب وذويته ، بينما راج غيرهم بتمسك بأسرة النبي دون ان ينحسوا منها فرعاً معيناً ، وظهروا استعدادهم لمناصرة أية حركة ذات شأن . واستطاع احد اولاد العباس ، عم الرسول العربي ، بأن تم له من دراية وحسن سياسة ، ان يقيم له داعية في خراسان (مقاطعة تقع الى الشمال الشرقي من إيران) ، هو أبو مسلم الخراساني ، وان يوجه هذه المعارضة لمناصرة آل العباس ، وان يسقطوا الخلافة الاموية عام ٧٥٠ ، فيؤسسوا هكذا دولة جديدة استطاعت ان تستمر في الحكم ، ولو نظرياً او مبدئياً ، على الاقل ، الى مطلع القرن السادس عشر .

حاولت الدولة الاموية ، لعمرى ، ان تكييف نفسها حسب مقتضيات الوضع القائم ، واستطاع الخليفة عبد الملك ، ان يؤسّد ، لأسباب اقتصادية وسياسية معا اقتضتها حروب الامويين ضد البيزنطيين ، ضرب السكة والنقود في ايام حكمه ، ف ضرب نقوداً تحمل كتابة عربية ، منها الدينار الذهب ، وزنته ٤ غرامات و ٣٥ سنتيغراماً ، والدرهم الفضة ، وزنته ٢ غرامات و ٧٩ سنتيغراماً ، وهي اسماء مشتقة أصلاً من الدينار والدرهم البيزنطيين ، وكانت قيمة الثاني الى الاول بنسبة ٢ الى ١٠٠ على اساس الفضة ، اي بمعدل ١٠١ من سعر الذهب . ومن الاعمال التي حققها الخليفة عبد الملك ، في عهده ، تعريب الادارة ولفة الدواوين ، اقله في مركز الخلافة . وقد حاول الخليفة عمر بن عبد العزيز ، وهو الملك المثالي ، في نظر المؤرخين العرب بتقواه ، ان يطبق خلال حكمه الذي دام سنتين لا غيره ، البرنامج المالي أو الضرائبي الذي طالب به أهل المدينة . وعلى ضوء حالة الحرب مع بيزنطية التي لم تعد ، كما في الماضي سلسلة متصلة الحلقات من الانتصارات ، تدرك بعض الشيء ، سياسة الشدة والتدابير القاسية التي اتخذها الخليفة ، ولا سيما يزيد الثاني ، ضد النصارى ، في بعض المناطق ، ولا سيما ضد الملكيين ، اذ فرض عليهم ابراز جواز سفر في تنقلاتهم في أطراف مصر ، كما فرض عليهم زينة خاصاً من اللباس ، وتحطيم الشارات المسيحية البارزة للبيان . كل هذه التدابير ، لم تكن على شيء من الرصانة ، ولم تأت بأي علاج للمشكلة الثابتة عن اعتناق الايرانيين للإسلام بالجملة ، كما انها لم تعد شيئاً ولم تجتهد قليلاً في تأخير اعلان الثورة ، ولا في إنهاء أجل سقوط الخلافة الاموية .

بالطبع لم يستطع النظام العباسي الجديد الرجوع بالنظام المالي الى ما كان عليه من بساطة في عهد محمد . فلم يُدخِل أي تغيير على نظام الخراج . ومع ذلك ، فقد كانت الدولة الجديدة تختلف كثيراً عن السابقة . فالفضل في النصر الذي حققه العباسيون وبه استطاعوا الإطاحة بالخلافة الاموية ، انما يعود ، أصلاً ، لعرب العراق الذين ناصبوا الامويين في الشام العداء ، ولا سيما للموالي من الايرانيين ، وعلى الاخص ، للخراسانيين من بينهم ، اذ كانوا ذخيرة الدولة العباسية وسيفها المصلت ، فأعادوا الاعراف المتبعة في عهد الدولة الساسانية . أما البدو من العرب ،

فقد أبعادوا الى الصحراء بعد ان يئسوا من تطويرهم وتكييفهم ، كما أبعادوا كذلك ، عن الجيش ، الذي تألفت صفوفه من الحرسانيين ، فاقبلوا ينخرطون في كتائبه واصبحوا العنصر الففي فيه ، ورمزاً لهذه التغييرات الجديدة أو تكلتها لها ، تأسست عاصمة جديدة للدولة العباسية ، هي بغداد ، التي قامت على مقربة من مدينة طيسفون ، عاصمة الساسانيين من قبل . وقد انتقل معظم سكانها الى العاصمة الجديدة ، ونقلوا معهم عاداتهم واعرافهم . وهكذا زالت سيادة أهل الشام وذهبت سيطرتهم مع ذهاب الدولة الاموية ، فتحول قطب الجذب ونقطة الدائرة ، من البحر المتوسط ، الى المحيط الهندي وبحر العرب .

هدف النظام العباسي الجديد الى وصل ما انقطع من التراث الساساني ، كما رمى ، من جهة اخرى ، الى إحلال التمسك بأهداب الدين محل « الاتحاد » الاموي . فالنظام القائم هو نظام إسلامي ، لان صاحب الامر فيه هو من سلالة النبي ، فأتاح له ذلك ، ان يتمتع ، بوصفه الإمام ، بكل ما لهذا المركز من المهابة والجلال والوقار ، دون ان تكون له القوة ، بالفعل ، ليقبر شيئاً من الشريعة او ان يكلمها . وهذه الصفة الفائقة للبشر التي تلبستها ، الامامة ، تجعلنا ندرك جيداً البذخ الذي كان عليه بلاط الخليفة ، وعزله عن الناس ، بحيث لا يقدر لهم رؤيته ، الا في مناسبات خاصة ، كالاعياد العامة مثلاً ، وهو يرتدي باهة وجلال ، ملائمة الفخمة تحف به كل مظاهر المهابة والوقار ، تشبهاً بملوك الدولة الساسانية ، من قبل . إسلامي كذلك هذا النظام القائم ، لانه قضى على كل ما يشتم منه امتيازات سياسية ومالية ، وقضائية وعسكرية ، بحيث تعود فائدتها على المسلمين كافة ولا تقتصر على العرب وحدهم . إسلامية أيضاً هذه الدولة لاعتمادها كل الاعتماد على علماء الدين والفقهاء ، حتى اذا ما اجموعوا على امر كان اجماعهم هذا تبريراً له ، واعترافاً بعدم مخالفته او مغايروته للعقيدة الإسلامية ، بحيث ان جميع المؤسسات والنظم التي طلع بها الحكم قد تبدو وكأنها من مستلزمات التنظيم الاداري للدولة . وعلى هذا الاساس يجب ان نفهم « كتاب الخراج » الذي ألفه ابو يوسف الانصاري ، المتوفى ٧٩٨ ، بأمر من الخليفة هارون الرشيد .

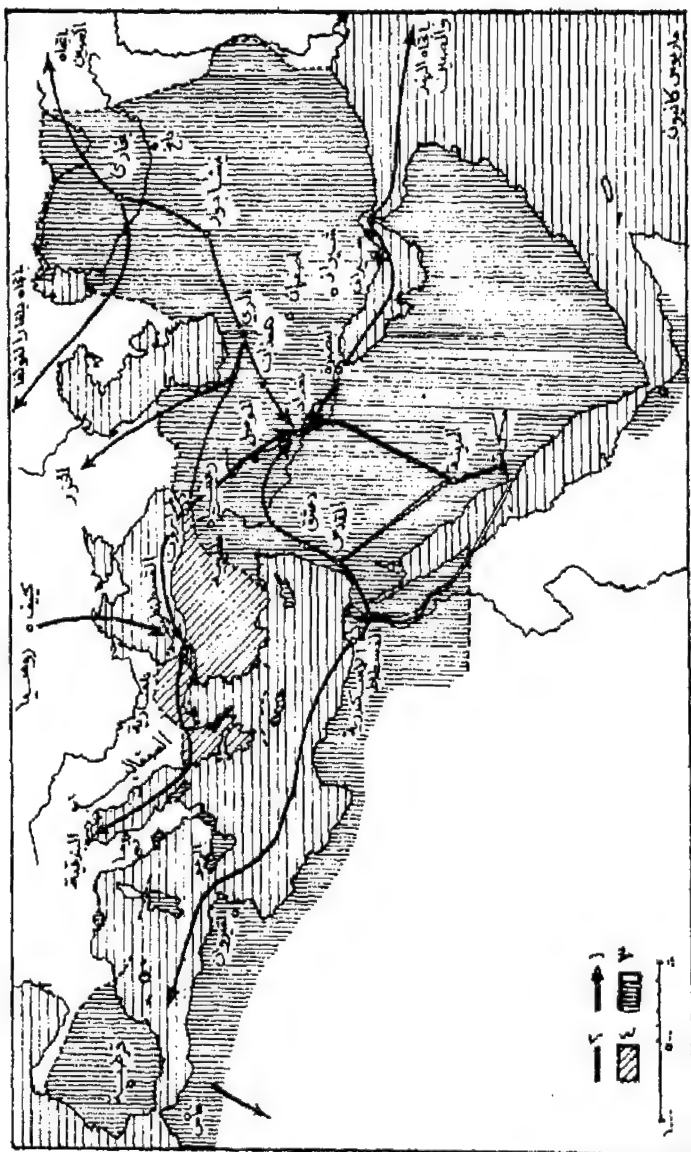
فقد اعتمدت الادارة العباسية المناهج الادارية التي عول عليها البيزنطيون والساسانيون ، من قبل ، وهي ادارة « تألفت أصلاً من عدد من الدواوين المتلاصقة - ومن كلمة ديوان هذه اشتقت كلمتان فرنسيتان ، هما *Divan* و *Douane* . - يشرف عليها موظفون اداريون كبار ، اشبه ما يكونون بـ *Sekretar* لدى البيزنطيين ، دون ان يتألف من مجموع رؤساء هذه الدواوين ، مجلس وزراء . وخلافاً لما كان يجري في بيزنطة حيث كان الامبراطور هو نفسه ، روح هذه الدواوين وهمة الوصل بينها ، كان الخليفة العباسي ، في بغداد ، يبعد بالاشراف على الديوان ، الى وزير يشبه من بعيد ، *bozorg - fruhmudir* لدى الساسانيين . وكان الوزير يتعهد تأمين للعمل الاداري ، مستعيناً على ذلك بعدد من المهال يأتي بهم من بين انصاره ورجاله . ولذا كان يمشى من نفوذ سلطانه ، وهذا ما حدث بالفعل للبرامكة ، هذه الاسرة الفارسية التي

اثارت ، بما بلغت من غنى وسؤدد وسلطان ، هواجس الخليفة هاروت الرشيد ، فنكبها شر نكبة ونكل برجالها وقضى عليهم . ومن اهم الدوائر التي هم الوزير انتظام العمل فيها دائرة جباية الرسوم والبريد ، وديوان الرسائل . وكان البريد يؤمن ، احيانا نقل بعض الامتعة الخاصة ، انما الغاية الكبرى منه تأمين تبليغ العمال ، في الولايات ، الاوامر والتعليمات الصادرة من الحكومة ، كما يحمل الى الادارة المركزية مطالب الاهلين في الملحقات ، ومظالمهم . فالبريد كان يلعب ، في هذا المجال ، دور الامن العام ، في حكومات هذا العصر . ويقوم باعمال البريد سعاة يستخدمون الخيل لقطع الطرقات ، وهي على الاجال حسنة ، يقوم على ابعاد متساوية ، محطات خاصة لتأمين حاجة المسافرين ، وتسهيل متابعة سفر البريد بالسرعة المرجوة . أما الدواوين القائمة بمعية الوزير ، فكانت تقوم باعداد الاوامر ، وتعيين الموظفين والكتابة والعمال ، وتأمين المراسلات الدبلوماسية بعد ان يهرها الوزير بخاتم السلطان .

وهذه الادارة التي عولت اكثر ما عولت على الدواوين ، كانت تكثف من القرايطيس والوثائق والمحفوظات ، كما تكثف من السجلات الرسمية . وهي ادارة مركزية ، قائمة دوائرها الكبرى في العاصمة بغداد . وهذا لا يعني قط ان القوارق الاقليمية مثلا ، ولا سيما ما تعلق منها بجباية الرسوم والضرائب ، قد زالت واختفى كل اثر لها من الوجود . وكانت هذه الدواوين تجمع في مكاتب الادارة العامة ما تحتاج اليه من المعلومات ، كما كانت تشرف على اصدار الاوامر والتبليغات ، وتؤمن استلام رسوم الجباية ، بعد حسم تكاليف الادارة المحلية . وكانت ادارة الملحقات تمتاز ، هي ايضا بالدقة كالادارة المركزية . وكان يقوم في الولاية قائد يمثل الخليفة ، كما ان الوزير كان يتمثل فيها بحاكم مدني او عامل ، اليه امر الولاية وضبط الادارة ، يستقل الواحد عن الآخر ، يشرف الاول على الجيش كما يؤمن الثاني الولاء للخليفة والموارد المالية التي تحتاج اليها الادارة .

اما العدل الذي كان امره ، ابدأ على هامش الادارة او الحكم ، فقد بقي من اختصاص القاضي . غير ان عدم كفاءة القانون احيانا ، وعدم وجود الموجبات القانونية للمراجعة او الاعتراض ، وعجز القاضي عن تنفيذ الاحكام التي كان يصدرها على الزعماء النافذين ، كل هذا اضطر الدولة لايحاء دائرة خاصة يشرف عليها قاض ، هي ديوان المظالم الذي كان ينظر في امور التجاوزات على حقوق الآخرين . اما الفقهاء فكانوا يعملون بالتعاون مع القضاة في كل ما يساعد على تطبيق احكام الشريعة . وهكذا رأينا يطل علينا قضاء دولة الى جانب قضاء شرعي يمثل القاضي . وقام في حواضر البلاد الكبرى ، دوائر للشرطة كان يعهد اليها السهر على الأمن وتأمين راحة العباد ، مستمينة في تحقيق هذا كله ، على فرقة الاحداث ، او الفتوة .

استمرار الاضطرابات
وهذا النظام او الحكم الاسلامي القائم ، كان اعجز من ان يحصل كل المشاكل المعارضة ، أو ان يزيل اسباب شكوى الشاكين او الناقين ،



شكل (رقم ٥) - العالم الإسلامي حوالي القرن التاسع
 ١ - الطرق التجارية ٢ - طرق الحج ٣ - اراض إسلامية ٤ - اراض بيزنطية

التي اتخذت منها الثورة العباسية 'نكأة' لها . فالفوارق السياسية والاجتماعية لم تقف شيئاً من حديثها ، اذ لم يؤخذ شيء من اصحاب الاملاك الكبيرة ، عرباً كانوا ام اعاجم ، لارضاء هذه الطبقات ، او للحد من هذه المعارضة الدينية ، عن طريق فوز حلف تألف من اشقات الاحزاب ، فكيف يرضى للشيعة مثلاً ، عن عهد ، ليس رجاله والفائزون على امره من ولد الامام علي بن ابي طالب ، وبين انصار الامويين ، فريق من الاكراد ، تشبع بالتقاليد القديمة ، وبينهم ظهرت فرقة الزيدية . كذلك بقيت راکدة تحت الرماد ، هذه الحزبيات والمصنعات التي فرقت بين المصنعات ، او انها انبعثت من جديد تحت مظاهر واشكال جديدة . فانتصار الايرانيين لم يزحزح العرب من طريقهم ، بل اضطرم احيناً للوقوف موقف المعارض . اما المنتصرون الحقيقيون ، فقد كانوا اهل خراسان الذين تركوا جانباً ، فئات كثيرة من الايرانيين تعرضت من قبل لأذى الساسانيين ولسوء معاملتهم ، فبقوا على تشكياتهم يتذمرون بمرارة . ولعلمهم قابلاً بشيء من الاسف والحسرة ، يروز بعض الاعراب الذين ساعدوا انتصارهم على الظهور ، فارعوا ، بعد ان تمت لهم الغلبة ، للتخلص من بطنهم القومي بالقضاء على ابي مسلم الخراساني الذي امن النصر للعباسيين . كل هذه الامور تبقى غامضة ، مبهمه ، مجهولة ، تصعب معرفتها بالتفصيل المرجح ، الا انها واضحة في خطوطها الكبرى بحيث نفهم جيداً وندرك تماماً ان هذا الغليان الفكري والاجتماعي الذي هب الثورة العباسية لم يهدأ بعد ان تمت له الغلبة وحقق النصر .

وهذا الاضطراب الذي ضرب سرادقه عالياً في كل مكان : في اسبانيا حيث استطاع احد الامراء الامويين بعد ان نجح بنفسه من المذابح التي اعدوا لها العباسيون ، ان ينشئ له دولة مستقلة ، وفي المغرب ، مع الخوارج كما سنفصل ذلك بعد حين ، وفي مصر ، تحت ضغط عملاء الخراج الذين زاد وضعهم حرجاً ، الصعوبات الناجمة عن الانحجار مسح بيزنطية ، وفي سوريا التي لم تغفر للعهد الجديد ، اغتصابه السلطة منها والاستئثار به دونها . وبما هو اوقع مدلولاً من هذا كله ، وافدح نتيجة ، الاضطرابات التي شجرت في ايران نفسها ، حيث نرى تطل علينا ، تحت مظاهر دينية ، مطالب ادمى واكثر تمقيداً . وبجمل القول ، فهذه المنطقة الجبلية الممتدة بين خراسان وارمينيا وما اليها من سكان ، سوادهم يعيشون على جوانب الاسلام في هذه المناطق الجبلية التي تشرف على قزوين ، تبقى ابدأ في غليان من جراء هذه الدعوات الدينية المتتالية التي ادت اليها بعض التعاليم الدينية الاسلامية المتحرقة مما يعتل به سكان هذه المناطق من رواسب المانوية والزردشتية ، هذه القوالب الدينية التي حنت اليها دوماً نفوس الطبقات الشعبية في ايران القديمة . وهكذا كشفت هذه الاقوام عن وجود معارضة قوية ، قومية ، واجتماعية ، انتصبت في وجه هذه الاوساط الحاكمة التي ربطت مصيرها ، في المجالين الديني والسياسي ، بصير العباسيين «الشعوبيين» . ومن اعماق بعض هذه الانتفاضات انطلق عيجيج المطالب الصاخبة ، فرددت اصداءها طبقات الفلاحين الرازحين تحت جور كبار الملاكين ،

فراحوا بيزولتهم ، وفقاً لنزعاهم الدينية ، منزلة للغريب المنتصب . ولعل ادهى هذه الثورات طراً ، الثورة التي قام بها الحرورية ، فانطلقت من بعة اسلامية منحرفة قالت يبدأ الخير والشر ، واقرت عبادة ابي مسلم الحرساني ، وقالت بالتناسخ والاباحة الجنسية ، وباستواء الاديان جميعاً ، ودعت للمطالبة بالساراة الاجتماعية . فبعد ان هُزم زعيمهم بابك الحرمي ، في مطلع القرن التاسع ، في اذربيجان ، انضمت بعض فرقهم ، فيما بعد ، الى الثورة التي قام بها مزيار . واذ ذاك ، قام صعاليك الفلاحين يهاجون كبار الملاكين من العرب ، في هذه الاقطار الجبلية الواقعة الى الجنوب من بحر قزوين ، مما اضفى على هذا المعراك طابعاً قاسياً . وبعد ان سيطر الحرميون واتباع مزيار على المنطقة سيطرة تامة ، حقبة من الدهر ، انهزموا شرهزيمة ، في عهد المعتصم ، على يد قائده الافشين . الا ان ابادتهم لم تؤدِ قط الى اية تهدئة في المعارضة التي اخذت تعتمد ، منذ ذاك ، على عناصر اسلامية خارجية . صحيح ان العباسيين خرجوا من المعمة ظافرين ، كاسبين ، الا ان المجهود القومي الذي بذلوه لم يبق بدون تأثير على هذه التنثيرات العسكرية التي ستقضي بهم الى الهاوية ، بعد حين .

وهذا التطور ليس باقل وضوحاً منه في الاخرى ، ان دخول السكان في
 الفكرة الدينية
 حظيرة الاسلام واقحام الاسلام بالتالي في الحضارات القومية وتغلغلها في الطبقات الشعبية كان بمثابة اقحامه في هذه المشكلات الملازمة لهذه الحضارات ، واعطاء العالم الاسلامي حضارة واحدة حلت محل الحضارتين المتجاورتين اللتين رافقتا قيام الدولة الاموية . ففي هذه المحاولة لتوحيد الحضارة ، راح اهالي البلاد الوطنيون يطالبون عالياً ، في ان يكون لهم دور بارز ليس في المجال الروحي فحسب بل ايضاً على الصعيد الاجتماعي ، ولا سيما الارانيون بينهم ، عن طريق اعتمادهم الشيعية . فالعصر العربي لم يكن ليهمل جانبه ، مع هذا فالاسلام نفسه ، منذ دعوته الاولى ، اثار ضمناً هذه المشكلات ، ووعد اتباعه بالثراء والنعمى ، فجاء الاعاجم بينهم يسهمون بتحقيق الوعود المقطوعة . في هذا الايفال عميقاً في الفكرة ، وفي هذا التوسيع في جنبات المعرفة ، ساهم عدد كبير من العرب ، كما ساهم باعداد اكبر ، الاهلوت من سكان البلاد ، لا سيما الموالي بينهم . وهذا التمييز العرقي العنصري الذي تلبسه الغموض وسيطر عليه الاهتمام احياناً ، لم يعد له من اهمية أو قيمة . فالكل يشاركون في نهج واحد من الحياة : فالشيء المهم الآن هو ان الثقافة الجديدة التي تطلع على البلاد ، لم يعد يعبر عنها باليونانية او السريانية ، بل بالعربية . وهكذا صرح لنا ان ندعي قيام ثقافة عربية . ولغة العلم والعلماء انفسهم ، التي اُنتجت وأثرت ، فارناضت ولانت ، لم تعد هي العربية الدارجة . صحيح ان العربية الدارجة تفلطت عميقاً بين الطبقات الشعبية ولا سيما بين الجماعات اليونانية والقبطية والسريانية ، بعد ان اصبحت اللهجات المحلية من قبل لدى هذه الطوائف ، لا يفهما غير رجال الدين . فكان لا يبد للعربية من ان تظهر وتظفر ، بعد ان اصبحت لغة القادة والزعماء والشرعية الاسلامية . وهل كانت بلغت ما وصلت اليه من سيطرة وسيادة وسؤدد ، لو لم يتم لها ماتم من

دقة البيان في التعبير ؟ الا ان الانتصار الذي حققته كان لعبري ، لبعد من ان يكون كاملاً .
فאלغة البربرية بقيت اللغة المحكية في المغرب . والجدير بالملاحظة هنا هو ان الارانيين الذين لم
يحدوا قط غضاضة عليهم في ان يعتنقوا دين الفاتحين ، احتفظوا في معاملاتهم بلهجاتهم المحكية ،
ولم يلبث بعضها ان اصبح لغة الفكر والادب ، بعد ان تأثرت كثيراً ، في مفرداتها تأثراً لم نزل
مثيلاً في دراسة علم اللغات وتطورها .

فان لم نستطع ان نحدد بالفعل ، هذه الفوارق بوضوح وجلاء ، فسهولة العرض تقتضينا ان
نلقي تباعاً نظرة عجيلى على النشاط الفكري الذي تجلى باحسن مظاهره ، اذ ذاك ، في هذا
التيار الذي رعى الى تفهم اعنى وتطبيق ادق للاسلام ، او التيار الآخر الذي يتمثل في ثقافة
اغنى واوسع ، هي على الغالب ، خارجية عن الاسلام . فتفهم الاسلام يقوم اساساً على تفهم
القرآن ، فادت هذه الحركة الى هذا الفيض من التفسير والشرح والتعليق ، وتعدد مجامع الاحاديث
النبيه ، وغربلتها ونخلتها لانتقاء صحاحها ، بعد ان ارتاب كثيرون في صحة جانب كبير منها ،
بما اقتضى عدداً من الاسانيد التي ، وان لم تعرض النقد الحديث ، تشهد ، اقله ، على هذا الاهتمام ،
وعلى هذا الحرص لتمييز الصحيح من المدخول أو المنحول أو المدسوس منها ، فكانت هذه الصحاح
التي من اثبتها صحيح البخاري ، ومسلم (اواسط القرن التاسع) . ولكي يطمئن المرء الى انه
يفهم فهماً صحيحاً منطوق الآيات الكريمة ومدلولها ، اضطرب الناس لدرس مباني اللغة من صرف
ونحو ، ومعنى المفردات واشتقاقها واصولها ، وكلها علوم قام عليها علماء اعلام ، ولا سيما بين
الاعاجم من سكان البلاد الاصليين . وقد سيطر في هذه الحقبة التي امتدت اكثر من قرن
مذهبان في اللغة : مذهب البصريين وزعيمهم غير المنازع سيويه ، ومذهب الكوفيين .

وبعد ان استقرت النصوص واتضحت منها المعاني والمدلولات ، كان لا بد من لاهوت يشرح
احكام العبادة ، ويوضح الحق العام والخاص ، ويؤمن له الانسجام ويوضح معانيه . كل هذا تم في
القرن الاول من الدولة العباسية ، على يد كبار علماء الدين والفقهاء . فالذين باعد دينهم نظرياً ،
ليس اختلاف النص ، بل الروح الذي يستعملون فيه تطبيق هذه الآيات ، وغيرها من الأحاديث
الدينية . فالمذهب المالكي اعتمد النص الحرفي . اما الشروح والتفسيرات التي لا بد منها فیتقبلها اذا
ما حازت اجماع علماء المدينة ، لأنها مدينة الرسول ومهد الاسلام . اما مذهب ابي حنيفة ، فهو
على عكس المذهب السابق الذكر ، يرتكز على الفكر الشخصي ، أي على الاجتهاد ، شرط ان
يحظى بالاجماع ، وليس بأراء فقهاء المدينة وحدهم . فامام هذا التجاوز في الحرية الذي قلق له
البعض ، ومع اعتقادهم انه من المستحيل ان ينص الكتاب على كل شيء ، راحوا يقولون بالقياس
جوازاً . وهو ما قال به المذهب الشافعي بالذات . وبحركة رجعية ضد المذهبين الآخرين اللذين
رامهما بالتجديد المذموم ، وامام المشاكل التي عانت منها الجماعة كثيراً ، راح ابن حنبل يدعو
للتمسك بالتفسير الحرفي للكتاب ، دون ان يبالي برأي الفقهاء وغيرهم من علماء الأمة . هذه هي
المذاهب الفقهية الاسلامية الاربعة الكبرى التي يعترف بها السنة والتي يجوز لأي مسلم ان يتبع

منها ما يريد ، وبالتالي القاضي الذي يعهد إليه النظر بأمور الناس ويقضي فيهم .

وقد انتشر المذهب المالكي في المغرب الأقصى ، بينما سيطر المذهب الشافعي ، خلال الأجيال الوسطى ، على العالم الشرقي الذي نطق باللسان العربي ، قبل ان يتسكن له الأتراك ليقتصر ، فيما بعد ، على جزر الملايو . وقد كان للمذهب الحنفي مثل هذا النفوذ وسعة الانتشار ، عند العباسيين ولا سيما عند اهل خراسان فيما بعد ، وعمل الأتراك على نشره في جميع البلدان والأقطار التي رفرق فوقها لواءهم . اما المذهب الحنبلي الذي لم يعرف له رواجاً كبيراً الا في العصر الحديث ، عند الوهابيين ، في الجزيرة العربية ، فقد كان أثره بارزاً في عدد من الأقطار التي يتكلم أهلها العربية . وهذه المذاهب الفقهية الرئيسية الأربعة التي يجب ان يضاف إليها المذهب الجعفري المعمول به لدى الشيعة ، تمتاز فيما بينها باعتبارها على الاجماع ، أي اتفاق الفقهاء والعلماء رأياً في موضوع معين . وهكذا فلا ترى عند المسلمين قانوناً او تشريعاً واحداً ينبثق عن هيئة تشريعية في الدولة ، انما يوجد لديهم قوانين تأتي من خارج الدولة ، وعلى الدولة ان تأخذ بها وان تطبقها . فالقضية تقوم كلها على معرفة ما تقوم عليه دكتاتورية الفقهاء في وجه الدولة . فني مطلع العصر العباسي نرى أنفسنا لا نزال من الاسلام الدولة في طور التنظيم .

وهكذا بعد ان اعتمد الفكر الاسلامي على اللاهوت والفلسفة ، وجد نفسه ، وجهاً لوجه أو أخذ لحسابه مواجهة هذه القضايا البشرية الخالدة التي تلازم كل الديانات الكبرى . منها مثلاً قضية الحرية والقدرة . فبين قدرة الله الكلية القدرة وعدله الالهي ، وبين القدرة والحرية الشخصية ، راحت نصوص القرآن والحديث تسمع لكل التفسيرات . فالقدرة التي قال اصحابها بحرية الارادة ، في اواخر الدولة الاموية ، بدا اصحابها في نظر الامويين عناصر تدعو للفساد والثورة ، الامر الذي جعل العباسيين يرحبون بهم . ثم طلعت علينا قضية العقل والايمن . وهكذا ظهر علم الكلام أو القياس الفلسفي ، والمتكلمون ، أي جماعة الذين يعتمدون على الكلام لتوضيح ما غمض من الوحي المحمدي وتفسيره . وهكذا طلعت النظرية الدينية الشعبية التي أخذت يبدأ التشبيه . ولما كانت هذه النظريات مجردة ، أي عقلانية ، كان يخشى ان تبدو مخالفة للدين أو مفارقة له بعض الشيء . فقد نشب ، في هذا المجال ، جدل عنيف كان له اثره العظيم على التطوير الفكري في الاسلام ، تمثل في مذهب المعتزلة ، الذي ضم ، في الاساس ، قوماً مهم جداً النقصد الادبي ، والإتزان السياسي ، فناصروا الدعوة العباسية . فراح بعض خلفائها يؤيدون الاعتزال ويفرضون على الناس الاخذ به والدعوة له . وقد علّمت المعتزلة القول بخلق القرآن فادخلت التفتق والاضطراب على القلوب والاذهان ، وانتهى الامر الى محاربة الحلفاء العباسيين الذين جاؤا بعد المأمون ، للقاتلين بالاعتزال .

وهكذا بلغنا عطفة حساسة من تاريخ الثقافة في الشرق الادنى .

الثقافة القديمة والزرعات الدينية

فقد نظر العرب الى التراث الادبي القديم نظرتهم الى عنصر دخیل جاءهم من الخارج . فقد عني الداخلون في الاسلام حديثاً ، بدمج الديانة الجديدة في تقاليدهم

واعراهم الفكرية : ومثل هذا الاهتمام واجهه المسيحيون في العصور السابقة . الا ان ادماج ادب دين جديد في ترات امة ما ، كان بحاجة الى عملية توضيح ، أي الى شيء من التكييف والتركيز . ومن جهة اخرى ، اتخذت هذه الثقافة ، اللغة العربية اداة تمثيل لها واقتضت جهداً طيباً من الترجمة والتعريب ، والتفسير والتطليق والتلخيص . فهذا التشابك والتداخل بين التقليد والأعراف المتباينة الذي شهدناه في العصر العباسي ، لم يلبث ان ادى سريعاً الى وضع هذا العصر ، وجهاً لوجه مع التفاعل والانفعال المتبادل ، وبالتالي الى اغناء بعضها البعض ، والى طلوع عدد من الاكتشافات الجديدة . وهكذا ، بدون ان يحدث أي تغيير جذري على أسس الفكر ، في تلك الحقبة ، شهد العالم ، مع ذلك ، نقطة عارمة تشبه من نواح كثيرة ، الانبعاث الغني والفكري الذي شهدته اوروبا في القرن السادس عشر ، قادى الى نجاحات وتطورات مدمشة .

انصرفت الجهود ، هادىء ذي بدء ، لتأمين حركة نقل العلوم النخيلة وترجمتها ، وهي حركة اخذت برادرها تظهر في عهد الدولتين البيزنطية والساسانية ، على يد علماء السريان ومفكرهم ، وادباهم . وقد اعتمدت الترجمات الجديدة على نقول سبق وضعها بالسريانية ، الى ان عادت تمول على النصوص اليونانية الاصلية . ولقيت حركة الترجمة والنقل تشجيعاً حاراً من الخليفة المأمون الذي اخذ تحت رعايته ، عدداً كبيراً من المترجمين في الشرق ، فنهلوا ، على نسطاق واسع ، من الادب اليوناني ، كما نهلوا ، على نسطاق ارضيق ، من اللغة الفهلوية التي كانت اداة الاتصال ، بين الهند والبحر الابيض المتوسط . وقد اقتضت حركة النقل هذه ، على المؤلفات العلمية التي يسهل تطبيقها عملياً ، وعلى الفلسفة ، بعد ان حاولت البدع الدينية التي أطلّت اذ ذاك ، ان تجد فيها سلاحاً لها في هذه الخصومات والمجادلات الدينية التي شجرت ، اذ ذاك . اما الآثار اليونانية الادبية او التاريخية الصبغة ، فقد استبعدتها النقلة العرب ، عمداً وقصداً ، كما استبعدتها من قبل واهمل نقلها السريان والنساطرة ، هم ايضاً . وقد سار الغرب ، فيما بعد ، على هذا النهج ، عندما راح ينقل ، بدوره ، الآثار الادبية التي خلفها الاسلام والمسلمون . فقد نقل العرب ، عن الفهلوية او الهندية ، في عداد ما نقلوا من الآثار العلمية ، القصص والحكايات والامثال التي وصل منها قدر كبير الى عهد لافونتئين فاستخدمه ، كما نقلوا غير ذلك من القصص التي لقيت رواجاً عظيماً لدى الشعب . والجدير بالملاحظة والتنويه عالياً ، هو ان ، في دولة سيطر فيها الايرانيون ، ورجعت فيها كفتهم ، استمر المسلمون ، في نقل كل ما يتصل بتاريخ ايران وتاريخ العرب القديم معاً ، بينما بقي التاريخ اليوناني الروماني مستبعداً .

فكل الملل والنحل والاعتقادات شاركت ، على اقدار متفاوتة ، بهذه الحركة . ان اعتناق عدد كبير من سكان البلاد ، الدين الاسلامي ، وانتشار اللغة العربية في الاقطار وبين الطوائف التي بقيت على النصرانية او على اليهودية ، والاتصالات العلمية بين العلماء المتخصصين ، ولا سيما بين الاطباء ، كل هذا وما اليه هو من بعض النتائج التي اتبع لنا تسجيلها ، بحيث ان الثقافات

الاصلية وجدت نفسها منقسمة الى قسمين متباينين. دخل اولهما كنصر مقوم، في ما اصطلموا على تسميته بالثقافة الاسلامية، بعد ان اسقط في ايديهم ايجاد صفة اخرى اكثر ملاءمة. اما الثاني الذي يجب قصره على المجال الديني، والتسلم بتمتعه بشيء من الاستقلال الذاتي، فقد تبلور في ما بدا من آثار اللغات السريانية والقبطية والفهلوية والعربية، حتى بعد ان استعربت، فقد بقيت على هامش التيار الكبير، وظهرت مظهر المستعجمات المنحجرة وهو طابع مألوف ان زال من الوجود في اواخر الاجيال الوسطى.

وهكذا انتشرت، في الشرق، مؤلفات ارسطو الحقيقية او تلك التي انتحلها أصعاب الافلاطونية الحديثة، كما انتشرت مؤلفات ابقراط وجالينوس واقلينوس وبطليموس، وبين هؤلاء النخبة الذين كانوا في الوقت ذاته، كتاباً مشهوداً لهم بالابحاث الدينية والفلسفية، الراهب السطورى حنين بن اسحق، والرياضي الصابي ثابت بن قرّة من حران، وكلاهما من رجال القرن التاسع، وقد كان سبق لابن المقفع، احد اعلام الكتاب العرب في ذلك العصر، ومن كتاب الرسائل المشهورين، ان ترجم عن الفهلوية كتاب كيلة ودمنة.

وتجند لهذا الغرض عدد كبير من المترجمين، كما قام للترجمة مدارس عديدة. وحدث ايضاً ان الادب المسيحي وجد طريقه الى اللغة العربية لتقريبه من اذهان المسيحيين. فاذا كان بطريرك دوينسيوس التلمحري (+ ٨٤٥) كتب بالسريانية ما كتب في العلوم الدينية والتاريخ، فقد وضع الراهب الملكي ثيودسيوس ابو قره مصنفاته باللغة العربية. ناهجاً في ذلك، نهج القديس يوحنا الدمشقي.

فقد كان من جراء اختار الافكار، وظهور بعض الصعوبات التي اعترضت عملية الانسجام والتكيف مع الوضع الجديد، ان احدث الهيجان بين اليهود فالترحيب الذي كان يلاقيه، من حين لآخر، من يدعون انهم المسيح المنتظر القادمون من اسبانيا الى فارس، كان يسبب سجساً كبيراً بين أتباع هذه الديانة من جراء اجترارهم للتعالم التلمودية. وكانت الولايات تشتر، في الصمم بوطاة الدكتاتورية الادبية والسيطرة الاقتصادية التي تمت لملء التاموس في العراق. وقد حدث ان اشتد شأن شوكة فرقة القرائين التي وجدت عدد من اتباعها في بلاد النعم. فقد كانوا، وهم يحاولون الرجوع لأسفار العهد القديم، يحاولون تفسير عقائد المدينية، وفقاً للمبادئ التي قالت بها المعتزلة.

لا نعرف شيئاً يذكر عن طائفة الزردشتية. وجل ما نعرف عنها ان في القرن التاسع تم جمع النصوص الدينية القديمة المعروفة بالنصوص الأفسسية، كما تم وضع مؤلفات دينية جديدة لهذه الطائفة، محاولة من اصحابها المحافظة على تراثهم امام الاسلام، كما ان في هذا النشاط شهادة عالية على حيوية هذه الطائفة. وقد يكون مملكتها هذا اوحى للمبشرين الموقف الذي وقفوه من اتباع المانوية، بعد ان نم اصحابها بالتسامح الديني الذي نم به أتباع المذاهب الدينية،

الآخرى ، فقد اخذوا بمطاردة رجالها بعد ان رموم بالزندقة ، وهي التهمة التي ألبسوها ، بعد ثورة بابك الحارمي ؛ لكل هذه الدعوات الدينية التي خشيت السلطة جانبها وأوجست منها شرأ ، باستثناء الشيعة والخواارج . وقد رأى العباسيون أثرأ للناووية وتعاليمها في هذه الثورات الاسلامية والحركات الهدامة التي قامت بها بعض الفرق الدينية ، في ايران ، بعد ان هدد نشوبها الدولة العباسية بأخطار شديدة .

فالازدهار الفكري والادبي ، وهذه الانتفاضات التي جرت اليها بعض المعتقدات الدينية . لم تكف لتتلا وحدها كل نشاط الاسلام . هنالك اناس ظمئت نفوسهم للكمال الانساني ، وهامت قلوبهم بمكارم الاخلاق والتقرب من الله . من المحال التساؤل ما اذا كان التصوف الاسلامي نص عليه الاسلام الاول ، ام اذا كان نشأ عن العادات والاعراف الدينية التي حملها معهم السكان الذين اعتنقوا الاسلام ، ام اذا كان نشأ عن الحياة الرهبانية عند المسيحيين والهنود . فقد كان التصوف ، في مظهره الاول ، لدى بعض الاشخاص ، نوعاً من الزهد . وقد تمثل على أنه في عهد الدولة الأموية ، في شخص الحسن البصري . ولمسارح يستعص عن الادعية الاسلامية بطلبات تهيء قائلها للخطاف الروحي ، راح العلماء والحكام ينظرون اليه نظرة كلها التشكك والتحسب . وقد استطاع رجال الصوفية ان يتعرفوا ، تدريجياً ، الى النظريات التي تقول بها الافلاطونية الحديثة ، مما أدى الى تجديد في الافكار الصوفية . فقد راح المتصوفة بلبسورن « الصوف » مسوحاً لهم ، ولعل من هذه الكلمة اشتقت ، في الاسلام ، كلمة « الصوفية » .

الاداب والفنون

بعد ظهور الآثار الفلسفية والدينية ، في القرن الاول من الدولة العباسية ، ازدهرت حركة أدبية عارمة عادت على اللغة العربية وآدابها بالثراء والنمو ، بما اطلعت من الروائع الادبية في الشعر والنثر ، فصقلت معها العقول والأذواق ، وهذبت الخيال والماعطفة ، بقطع النظر عن القصص والحكايات الشعبية التي كان يتناقلها الناس اباً عن جد . وهكذا ظهر « الادب » الذي كان يراود ظهور الرجل الاديب ، في القرن التاسع والعصور التالية . وقد دخل الانشاء الادبي كل المؤلفات الادبية والدينية ، اذ اضى عليها عبارة رشقة وبياناً ناصع الاسلوب ، يقبل على الاخذ به ، كل من تعشق الحرف ومال اليه . والفضل في ظهور الادب على هذا الشكل ، يعود للكاتب البصري المشهور الجاحظ (٧٧٦ - ٨٦٨) الذي عرف ان يوفق بين مذهب البصريين والكوفيين . كذلك عرف ان يوائم بين تعاليم المعتزلة وبين ما تم له من ثقافة عريضة ، متنوعة ، كل ذلك في بيان عربي ناصع ، ولغة ساخرة ، متهكة ، كما يبدو لنا ذلك في كتابه « الحيوان » وهو كتاب في العلوم الطبيعية ، حشاه معلومات لا تشمن وأقاصيص كل مظاهر الحياة الفكرية والاجتماعية التي هزت مشاعر جميع معاصريه . وبعد الجاحظ بقليل ظهر الكاتب الفارسي المشهور ابن قتيبة الذي شارك الجاحظ في تكييف الادب العربي .

اما الشعر فهو اكثر تمسكاً من النثر ، بالتقاليد العربية . وقد لمع في هذا العصر شاعران كبيران ، هما : ابو تمام والبحتري . وضع كل منهما « حماسه » التي بالرغم مما فيها من شعر

منحول ، وسرقات شعرية ، تبقى اثرًا لا تبلى جِدُّهُ . فالشعر « الحديث » يطل علينا من شعراء ايرانيين ، شعرهم عطّل من اية مسحة اسلامية ، يفتر كلبًا للقرصن والاخلاق الرضية ينضج احبانا بالفجور ومجون اللباط ، ويفع منه الحب العائث الذي تغمته السكر يسير مترلحا في الازقة والشوارع ، انما هو شعر ينبض بالركة والاحاسيس المرففة ، بانتظار طلوع الشعراء الناجحين الذين يأخذون بمعالجة الموضوعات السياسية والدينية ، وما لبثوا ان فضلوا على القصيدة العائرة الايات المبثية ، على عمود الشعر العربي ، شعراً مهفف الماطفة ، يتمثل خير تمثيل بالرمز . ولعل اكبر هؤلاء الشعراء وأسيرهم ذكرأ هو ابو نواس (+ ٨١٥) . ويجب ان نذكر معه شاعراً آخر ، عُرف بالوصف الدقيق ، تولى الخلافة ليوم واحد ، هو ابن المعتز (اواسط القرن التاسع) .

وبنسبة ما نستطيع ان نلّين الامور ، نرى ان الفن العباسي اخذ يزدهر بدوره ، محاولاً ان يوحد بين مختلف المذاهب : فالمساجد ازداد عددها ازدياداً كبيراً لاستيعاب المسلمين المتزايد عددهم باستمرار ، وذلك عن طريق بناء مساجد جديدة او بتوسيع القديم منها . فمسجد القيروان ، يعود القسم الاساسي منه الباقي لليوم ، الى مطلع القرن التاسع ، وبقي طراز بنائه منسجماً مع الطراز الهندسي للمساجد السورية التي اقيمت في العهد الأموي . وعلى عكس ذلك ، نرى قصور الخلفاء العباسيين في العراق ، تستوحى في عمارتها التقاليد الساسانية . فان لم يصلنا بالفعل شيء من المدينة « المستديرة » اي بغداد القديمة ، فقد وصلنا من الفن المماري العباسي المدني ، بقايا حرية بكل ملاحظة ، هي كل ما تبقى من مدينة حلت يوماً ان تحل محل بغداد كتركز للخلافة ، هي مدينة سامراء التي كان يعلوها برج عالٍ يشبه ابراج النار المعروفة لدى اتباع الزرادشتية . وهذا الفن يستفيق على نفسه وبشاط ، مسح ان معظم الانشاءات الباقية منه لليوم ، تعود الى تاريخ لاحق للعهد الاول من دولة العباسيين . ويجب ان نشير ، منذ الآن الى الفارق الذي يزداد اتساعاً وتبايناً بين المباني المدنية والمباني الدينية . ففي الاولى نرى رسوماً بشرية وحيوانية كثيراً ما عمد اليها الراسمون في تزيين الحاجيات المادية ، مها كان من تأثير حركة تطورية ظهرت فيما بعد ، وسيطرت على بعض المناطق دون غيرها . اما في الثانية ، فلم تلبث هذه الرسوم ان حُرِّم استعمالها ، اذ كان مرآها يبعث ، كما هي الحال في الديانة العبرية ، على الاعتقاد بشيء من عبادة الاصنام .

*

تبدو بيزنطية ، ازاء العالم الاسلامي في القرن الثامن ، مدعاة للاستف
الحياة الفلقة في بيزنطية
وللسغرية معاً . فقد خرجت من العاصفة التي هبت عليها في القرون
الماضي ، مشحنة الجراح ، مهشمة الجناح ، فراحت ببطء وتقهمل كلي ، تستجمع قواها وتسوّي
من حالها وتعيد تنظيم شؤونها في الداخل . والأزمة الدينية التي اخذت تترصد بها من جديد ،

تندمج الى حد بعيد ، مع الاحداث والافكار التي تتفاعل بها وتحتاج ، هذه الولايات التي اقتطعها منها الاسلام .

وقد أرغمت الامبراطورية على التحني من الكثير من المقاطعات الاخرى : فقد اخذ سكان إيطاليا في الولايات التي لا يزال مصيرها مرتبطاً بمصير بيزنطية ، ينفذون عنهم تبعاً ، سيطرة اجنبية طالما أبرموا منها ، ارضتهم فارزحتهم : تحت وطأة جباية صارمة زادت تهجماً وتجهماً بعد فقدانها الشرق ، ونفرتهم بهذه الارهاصات الدينية ولم تمنع عنهم خطر الغزو اللبازدي . وسقطت منها صقلية في القرن التاسع . ولكن ما العمل وهذه كلها ممتلكات نأت عن قلب الامبراطورية ومركزها ، ينلب في الحفاظ عليها الغرم على الغنم . اما في البلقان ، فقد أصبح الخطر البلغاري ، بعد عام ٧٥٠ ، في المنطقة الواقعة عند الدانوب الاسفل ، سيقاً مصلاً فوق رأسها وكابوساً يقض مضجعها . وقد استقر الصقالبة في الباقي من اطراف شبه الجزيرة البلقانية ، بعد ان أقصوا قليلاً الى الشمال . وبفضل عملية تبادل السكان الصقالبة في اسيا الصغرى ، والاسيويين في اليونان وتراقيا ، استطاعت الامبراطورية ان تعيد سيطرتها التامة على مناطق حيوية جداً لها . أما الى الشرق ، فلم يقيم بين المسلمين والبيزنطيين ، اثر الفشل الذي آل اليه حصار العرب الثاني للقسطنطينية ، عام ٧١٨ ، سوى غزوات دورية ، عرفت عند المسلمين « بالصوائف » لم تحدث تغييرات جوهرية في مناطق الحدود الدائرية بين الجانبين ، وان كانت انزلت فيها الحراب والدمار . وهكذا اقتصرت الامبراطورية بالفعل ، على المناطق المحيطة ببحر ايجه ، وهي مناطق معظم سكانها اغريق أو متاغريقون ، انتفت منها أو كادت تنتفي ، الفوارق العنصرية او العرقية .

وهذا الانكماش او التقلص الجغرافي لرقعة الامبراطورية ، تم وسط تغييرات وتطورات اجتماعية من الصعب على المؤرخ ان يتبين مداها ، وان يحدد ابعادها . فالحاجة الشديدة لليد العاملة التي عانت منها المقاطعات الصالحة للزراعة ، في القرون الماضية ، حل محلها الآن ، فيض من الشغلة ونقص في الاراضي الصالحة للزراعة ، بقطع النظر عن الوسائل التقنية الزراعية . والذي يبدو للمدقق ، مع انه من الميسر جداً تحديد الكيفية ، ان الممتلكات الواسعة والاقطان الشاسعة ، انكشيت رقعتهما ببعض الشيء ، بينما ازدادت الملكية الصغيرة ، وهو تطور جاء ، لعمري ، مفيداً جداً ، لتنظيم العسكري . ولعل خير دليل على ذلك ، القانون الزراعي ، هذا القانون الذي صدر في مطلع القرن السابع ، والذي ينوّه بوجود جماعات او فرق ريفية ، بدا لبعض المؤرخين ان يروا في طلوعها ، أو أن آثار الجماعات الصقلية التي تكاثرت عددها بين طبقات الفلاحين وسكان الريف . وهذا الاثر لا يمكن تجاهله او التغاضي عنه . فهو يمثل ، خير تمثيل ، في هذه المستعمرات الريفية التي عرفت ان تندمج وتندمج في هذه الأطر والملاكات البيزنطية ، مع ان المبالغة في تقدير هذا التفوذ وتقييمه لا تخلو من خطر ، اذ ان هذه الجماعات التي يشير اليها القانون الزراعي لا تتضمن قياً بينها الا امام جباية الرسوم وفرض الضرائب ، مع العلم ان هذه الجماعات القروية الصقلية لم تتعرف على نظام الابدن ذلك . ومن جهة ثانية ، نرى ان نحو الملكية

الصغيرة وتوسمها لم يقض على الملكيات المملانية الكبيرة، ولا حال دون اتساع الملكية الكنسية. فادّخار الأوقاف، والمبات التي كان يحود بها المؤمنون ليرفع الله غضب السماء عنهم، وليجنبهم الويلات التي ما زالت تنتابهم، ورغبتهم في استبداد املاكهم ومقتنياتهم في حماية الكنيسة، كل ذلك ساعد كثيراً في اثراء وثراء الاكليروس القانوني والعلماني، ولا سببا الاديار التي ما زال نفوذها الادبي والمادي، آخذاً بالنمو والازدياد في جميع انحاء العالم المسيحي.

والصفة العسكرية التي طبعت نظام الحكم والادارة في بيزنطية اذ ذاك، ولا سيما البلاط الامبراطوري، أدّت عن طريق التجديدات التي أتخذت والتي يعود بعضها أصلاً، الى عهد الامبراطور يوستينيانوس، ومعظمها في عهد اسرة الامبراطور هرقل، الى اعادة تنظيم الجيش والادارة معاً. فقد كانت ادارة الولايات، من قبل، بيد الحكام المدنيين، مها دعت الاعمال الحربية، الادارة العسكرية والجيش الى التدخل، حتى عندما يضطر الوضع العسكري الجيش للبقاء في الولاية، فتقوم الادارة المدنية فيها بتأمين أود الجيش وما يلزمه من تجهيزات، ولو التّبجأ أحياناً الى اعمال المصادرة والاستملاك. اما الآن فقد انقلبت الامور أمام خطر الوضع القائم، وانعكست الادوار وبسطت الادارة. فقد انقسمت البلاد الى دوائر عسكرية أو «إالة»، يقيم فيها جيش يتولى قيادته قائد، يضطلع نفسه بكل اعباء الادارة المدنية ويشرف على اعمالها المختلفة. وتوريدات الجيش ووسائل اعالته تتأمن محلياً، ليس عن طريق المصادرات الادارية، كما في السابق، بل عن طريق اقتطاع افراد الجيش، حصصاً في الارض يستثمرونها في ما يؤمن معيشتهم وأود ذريتهم. وهكذا عمموا على كل الجيش في الامبراطورية البيزنطية نظاماً خاصاً يعرف عندهم بـ *Limitanei* (وباللواتية *Akritai*) جرى تطبيقه، منذ عهد بعيد، على «حلفاء» روما من البرابرة. وهذا النظام الذي جاء تكملة طبيعية لقيام المستعمرات العسكرية، كان له تأثير بالغ على روح الجيش ومعنوياته، اذ انه ساعد كثيراً على نمو الملكية الصغيرة وما أدّت اليه من نتائج اجتماعية.

من المفارقات الصارخة التي استبدت بالحواطر اذ ذاك، هو ان الاعمال الحربية، بين المسلمين وبيزنطية التي ركزت ريجها وخفّت أوارها، قد اعتبتهما بالفعل على ما يظهر، حرب إقتصادية. ان اخفاء الطابع الاسلامي على النقد المتداول، واحتكار الدولة لمصانع ورق البردي، والتدابير التي تتسم بالحذر وعدم الثقة، التي اتخذها المسلمون ضد النصارى، ولا سيما ضد الملكيين اوغرت صدر اباطرة بيزنطية وحملتهم على اتخاذ تدابير زجرية، انتقامية. فاذا كانت رقعة الامبراطورية تقلصت وانكسحت، فقد بقيت بيزنطية سيدة البحر، كما يشهد على ذلك القانون المعروف بقانون الرودسين، وهو اشبه ما يكون بالقانون البحري الذي تمّ وضعه في ذلك العهد. فالاباطرة البيزنطيون المعروفون باسم الاسرة الايصورية، الذين انتهجوا هذه السياسة الحازمة، لم يكن يوسمهم قط ان يحولوا دون ذهاب سيطرة الامبراطورية على التجارة مع آسيا وقلّتها

من أيديهم ، حتى أنهم رأوا أنفسهم مضطرين للتنازل للتجار ولكبار اصحاب الاقطان الواسعة
السيطرين على القطاع الخاص ، عن تأمين غويل القسطنطينية الذي كان تحت امراتهم المباشر ،
والتوقف عن توزيع المواد الغذائية على الفقراء من سكان المدينة . ولذا راحوا يحاولون الحؤول
دون إبحار الدول الاسلامية مع اوروبا ، كما سبغوا لابقاء القسطنطينية وبعض الموانئ البحرية
الكبرى التي يسيطر عليها البيزنطيون ، تتحكم بالنقل التجاري وتأمين الاشراف على الملاحة في
البحر المتوسط ، ناهجين النهج الذي كانت نهجته انكلترا في العصر الحديث بتحكمها بمسالك
البهار على نطاق اوسع . غير ان النجاح لم يحالف قط هذه السياسة البعيدة المرمى . فاذا ما
امكن الاستمرار في عملية تأمين أوّد العاصمة والبلاط الامبراطوري ، وهما هدف الحكومة
الاول والاكبر ، فلم يعرفوا ان يحولوا دون هبوط الحركة التجارية في حوض البحر
المتوسط الغربي .

فاذا ما اخذنا بوجهة نظر المؤرخ البلجيكي هنري بيرن الذي كان رائداً من رواد البحث في
هذا المجال ، فالاسلام هو المسؤول عن تدهور التجارة في البحر المتوسط ، في هذه الحقبة ، وعن
انقطاعها المفاجيء الذي ادى الى زرع الاضطراب والبلبة في حياة الغرب الاقتصادية ، اذ ذلك
وتدهور الوضع التجاري الذي لم يكن كاملاً ، يمكن رده مع ذلك الى اسباب ودوافع اخرى .
فقد رأى فريق من المؤرخين ان الاسلام احدث نقطة عارمة في الحركة التجارية في الغرب : ألم
يكن مؤسسه ورجاله الأول تجاراً ماهرين من قبل ؟ أو لم يُكْتَسَب لاتباعه ان ينشروا أولية
الاسلام في كل قطر وصقع ، فرفرت اعلامه وخفقت بنوده ، فوق هذه الاقطار الواقعة بين
السودان في الجنوب ، ونهر الفولسا في الشمال ، او الممتدة من الصين شرقاً الى مشارف جزيرة
مدغشقر جنوباً ؟ ومن جهة ثانية ، ان تدهور الحركة التجارية بين الشرق والغرب ، تمّ قبل
الفتح العربي الاسلامي بكثير ، ولم يكن للاسلام كبير اثر عليه . فقد عرفت بيزنطية ان تحافظ
على تجارتها وعلاقاتها الاقتصادية مع ممتلكاتها الواقعة الى الجنوب من ايطاليا ، وعلى شواطئ
البحر الادرياتيكي . فالركود التجاري الذي اصيبت به البلدان الواقعة الى ما وراء هذا القطاع
الجغرافي المحدود ، يجب رده ، الى هذا التطور الداخلي الذي اخذت به اوروبا ، اكثر منه الى
هذه السياسة التي انتهجتها بيزنطية فأبت عليها ، لاغراض مالية ، ان تجبر مع اي قطر ، او
تقيم علاقات اقتصادية مع اي مرفأ لا يقع تحت سيطرتها واشرافها المباشر ، وهو وضع لم يلبث
ان ادى ، بعد لأي قصير ، الى سيطرة مدينة البندقية على الملاحة البحرية سيطرة كادت
تكون ثامة ، وتحكمها شبه المطلق ، بالاسواق التجارية ، اذ ذلك . ومن جهة اخرى ، فالغرب
الاسلامي كان بعد ، طري العود ، تخشين الطباع ، ليعتد النشاط في الحركة التجارية مع
بلدان الشرق الأدنى . ولم يحدث هذا كله الا بعد ان تم للاسلام السيطرة على جزر البحر
المتوسط والتحكم ، بالتالي ، بالملاحة البحرية بين اطرافه المتباعدة ، وذلك منذ القرن التاسع .

تكرّم الايقونات المقدسة وتحطيمها
 عانت بيزنطية ، في هذه الحقبة ، من قضية دينية اقامت
 الاهلين واقعدتهم في جميع أنحاء الامبراطورية البيزنطية ، لم
 يمكن من الصدف قط ان تحدث ، في هذا الوقت بالذات الذي

شهدت فيه آسيا الغربية ، ولا سيما الولايات التي تجاذب اطرافها المسلمون والبيزنطيون ، هذه
 الاضطرابات التي كانت ارمينيا نقطة الدائرة منها . فالحماية التي تمت بها هذه المقاطعات الناعمة
 بشيء من الاستقلال الداخلي تحت اشراف الاسلام ، فصلت بين الكنيسة الارمنية والقسطنطينية ،
 وباعدت بين الطرفين . وقد ساعدها الوضع السياسي المضطرب الذي ساد تلك المنطقة وسيطر
 عليها ، في نشوب هرطقات دينية حادة ، كاهرطقة « البولسية » ، التي لا نعرف شيئاً يذكر
 عن تعاليمها ولا عن نشأتها والتي ترتبط ببعض الشيء ، بتعاليم مرقيون التي انتشرت من قبل ،
 في مصر والشام وفارس ، وآلى امرها الى مذهب مانى الذي كان اساس تعليمه التثنوية ابي
 القول بوجود عنصرين الهيين : الخير والشر ، وهي مقالة سيطرت رديحاً من الدهر ، على اذهان
 الناس وتفكيرهم وتحكمت بإيران قبل الفتح الاسلامي . وقد كان من اشد المنكرات لدى اتباعها
 القول : بالتشبيه ووضع الصور للقدسات والمؤلفات ، وهو حنق شاركم فيه ، الى درجة
 اخف ، جيرانهم اتباع العقيدة القائلة بطبيعة واحدة في السيد المسيح ، اذ كانوا يأبون التسليم
 برسم صورته لانه يتنافى والألوهية . ففي هذا الجو العابق بالكره للصور والحنق الشديد على
 من يرسمها ، نشأت هرطقة تحطيم الايقونات والتنكر لتكريمها ، هذه الهرطقة التي اقامت
 الناس واقعدتهم ، ومزقت الامبراطورية كل ممزق ، اذ لم يعد الامر عسوراً كما في العصور
 الماضية ، بجدل لاهوتي ، بل تعداه الى العبادة ، ليستحيل ، بعد قليل ، قضية سياسية
 واجتماعية ، هزت الحواطر واقلقتها .

من مظاهر التقوى والمعبادة لدى الشعب البيزنطي ، تكرّم صور القديسين والايقونات
 المقدسة ، وهي عبادة غالى الشعب في بعض مظاهرها وخرج عن الصدد المرسوم ، اذ اتجهت
 بالاكثَر ، الى الرمز منه الى المرموز اليه ، وأوشكت ان تقضي الى الصنمية او عبادة الاصنام .
 وهذا الانحراف في التقوى عن هدفها الاسمي ، كان يسبب صدمة عنيفة في النفوس العطشى الى
 النقاء الروحي ذات الحساسية الدينية المرهفة التي احبت ان ترى في نائبات الدهر والتكبات التي
 توالى على البشرية ، في ذلك العصر ، صواعق السماء وذاجر غضبها ، تأديباً لهم على معاصيهم .
 فما كان من الامبراطور ليون الثالث الأيسوري ان اصدر ، عام ٧٣٠ ، أمراً بتحطيم الايقونات
 المقدسة ، بعد ان حرّم تكريمها ، وتقديم أي احترام لها . فليس من عجب ان يقابل المؤرخون
 المسيحيون هذه التدابير التمسكية ، وهذه الاضطهادات ، بالحنق ويناصبونها العداء ، ويروا فيها
 رجس صدى للتدابير التي اتخذها الخليفة الاموي يزيد الثاني ، بهذا المعنى . ومن الثابت ان
 فكرة محطمي الصور من البيزنطيين ومعظمهم ينتمون الى الولايات الشرقية في الامبراطورية ،
 تتصل من قريب ، بالمسلك الاسلامي المسيحي ، وتمت الى الدعاوة البولسية والمونوفيزية بأوثق

الصلوات ، وتنضج بل تنترى بالكثير من مقالة المعتزلة التي احدثت ثورة في قلب الاسلام . وقد انطلق صوت يوحنا الدمشقي مدوياً في الشرق ، يمدد القائلين بتكريم الايقونات المقدسة بالحجج الدافعة والبراهين الدامغة : فاذا وجب رذل عبادة الصور والايقونات ، فليس من ينكر ما لها من قيمة تهذيبية مثالية تخمذي ، ورمز مستطاب لا بد منه للحفاظ على ايمان حي ، يحيي ، يخشى عليه من التجريد الجاف .

ولم تلبث الحركة الدائرة حول الصور ان ارتدت مظاهر جديدة وتلبست وجوهاً جديدة وكثر المناضلون عنها والمكافحون دون شرعيتها بين الرهبان ، وفي مقدمتهم ثيودوروس الستودي (مطلع القرن التاسع) ، اذ ان الحياة الرهبانية بدت منفرة للعقلين ، كما ان عدداً كبيراً من الايقونات المقدسة الموجودة في الاديار ، كانت تولى اصحابها الكثير من النفوذ والسلطان ، كما تجلب لهم وللاديار التي تحتفظ بها ، الكثير من الربح الحلال والدخل الوافر ، مثلاً بهذه النذور والأعطيات التي يفدقها المؤمنون بسخاء . ولم يكن بمستطاع هؤلاء الاباطرة المسكرين ، ولا في مقدورهم قط ان يتصرفوا بهذه الكنوز ولا ان يتسلحوا بها للاديار من هبة ونفوذ ، كما تشهد على ذلك الاجراءات والتدابير المالية التي اصدرها ضد الاديار ، في مطلع القرن التاسع الامبراطور نيقفوروس الاول ، مع كونه من اتباع القائلين بتكريم الصور ، ومن انصارهم . وقد احتدمت هذه الحركة وبلغت ذروتها من الشدة ، في حقبتين متواليتين (منتصف القرن الثامن والربع الثاني من القرن التاسع) واصبحت حدثاً مميزاً في هذا الصراع الطويل يقوم به الامبراطور للسيطرة على الكنيسة ، وللحد ، على الاخص ، من نفوذ الرهبان ، والخفض من سيطرتهم الاقتصادية والاجتماعية . فلاعجب ، والحالة هذه ان تثير هذه الحركة المحتدمة ، صعوبات جمة مع الغرب ولا سيما مع البابوية حيث لم تتجاوز عادة تكريم الايقونات الحد العدل ، ولم تبلغ الزبي من الغلو ما بلغته في الشرق ، ولذا لم تستصوب الاسباب والدوافع الكامنة وراء الدعوة لتحطيم الصور وتحريم تكريمها . وفي النهاية لم تلبث السلطة الامبراطورية ان نكصت على اعقابها وانثنت وتحطمت التدابير التعسفية التي اتخذتها على صخرة التقوى الشعبية والتضامن الشديد الذي قابل به الشعب المؤمن والرهبان ، استعداد الدولة للايقونات والتشكر لتكريمها .

ومكذا استحال هذا التضامن الديني الصلب شكلاً من اشكال الوطنية الواعية ، واصبح شعاراً يرفع في وجه هذه القاطعات والولايات التي يتسكع سكانها في مهاوي المهرطقات والتعاليم الدينية الهدامة ، والطابع المميز للتاريخ البيزنطي ، لبس بالنسبة لماضي هذه الامبراطورية فحسب بل ايضاً بالنسبة للعالم الاسلامي المجاور لها . كل ذلك جاء نتيجة لحفوت النشاط الفكري والادبي ، البارز منذ بروزه في كنيسة الغرب ، ولا سيما منذ ان جرى التعبير عن خواطر الجاعات الاسيوية وافكارها ، في أطر المدنية الاسلامية وحضارتها . وقد بقيت مقالة الهولسين الدينية المهرطقة الوحيدة ذات الصولة في الامبراطورية البيزنطية ، الى ان محقت بالدم واطاشت جذوتها ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، في هذه العمليات الحربية التي اقتضتها تقوية

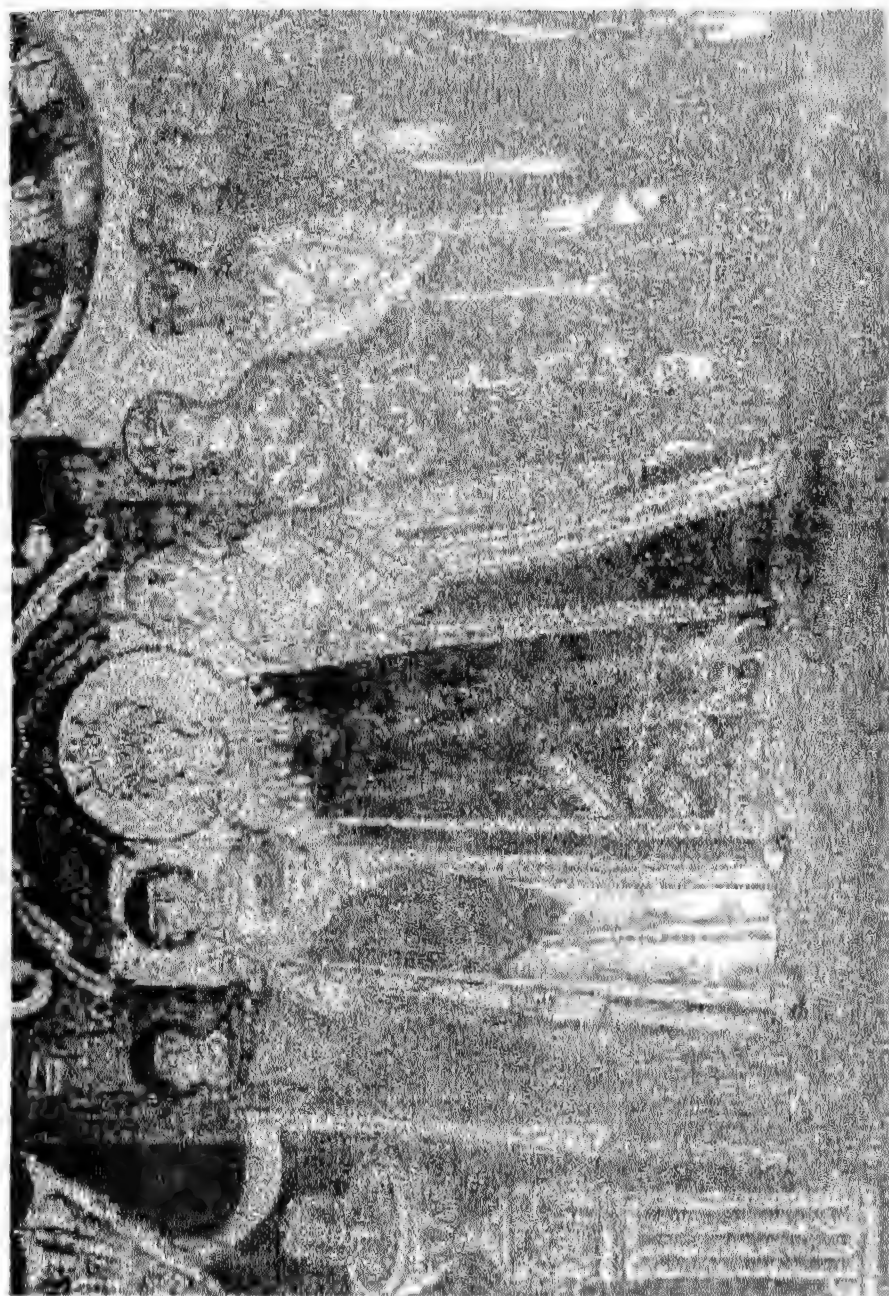
الحدود ، ودعا اليها تدريع الثغور ضد المهرطقة ، الطابور الخامس للسليق بين صفوف الارثوذكسية . وهكذا خرجت الكنيسة من محنة بدعة تحطيم الايقونات ، منحصرة ، مطهرة منقاة ، مجلوة كالعروس في خدرها ، كما يتمثل الوضع خير تمثيل في صورة ثيودوروس المتودي وهكذا بموازرة قوى الشعب رأيده ، خرجت الكنيسة في الشرق اقوى جانباً واصفى عقيدة وأدل فناً ، وابين تعبيراً ، وانصع رمزاً بما اعترف للايقونات المقدسة من تكريم يتجه للرموز اليه اكثر منه للرمز .

ومع ذلك ، فقد كان من توالى الضربات ، وفقدان الامبراطورية لخير ولاياتها واغنائها ، أكبر الأثر على الآداب والفنون . فقد مر معنا كيف انه حتى مطلع القرن التاسع ، لم يبدأ الأدب بغير عدد وجيز من سير القديسين . فلا مؤرخين ، ولا فلاسفة ولا مفكرين حتى ولا لاهوتيين . فالقديس يوحنا الدمشقي ، ابرز رجال العصر فلسفة ونضالاً عن تالم الكنيسة ، لم اسمع وشاع ذكره في محيط اسلامي . والفن ، عاودته الحياة وعرف شيئاً من النشاط ، وان لم تترك لنا بدعة تحطيم الصور وتحريمها ، شيئاً من اثر العهد يمكن التمويل عليه لابداء رأي معلل مسنود . واستناداً الى غلغلات الفن في العصر اللاحق ، يحق لنا ان نقرر بان التنكر للايقونات وتحريم صنعها ، ساعد كثيراً على البعث عن رسوم للتعلية والزينة . وقد راح فنانون شرقيون ، ولا سيما الارمن منهم ، يعنون ، باحياء رسوم التعلية والتزيين ، من حيوان ونبات ، مما هو متبع في بلادهم الام . والبعض منهم يحيون تقاليد مدرسة الاسكندرية الفنية ويمشونها حية . وهكذا يصح لنا ان نتكلم عن ظهور فن علماني ، بينا الفن الديني ، بعد ان عم انتشاره بين طبقات الشعب أصبح يقتنع برسوم عادية من الحياة اليومية ، توحى الكثير من السخرية اللاذعة التي تذكرنا بفن الغرب ، اذ ذلك . فزوال بدعة تحطيم الصور والايقونات وضع حداً لتعلية الكنائس بالرسوم الدنيوية . اما في مجالات الفن والفكر الاخرى ، فسشهد ، منذ منتصف القرن التاسع ، يقظة فنية وادبية حرة بالذكر .

أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨-١٠)

رأت أوروبا نفسها، في مطلع القرن الثامن مهددة بشر مستطير أطلّ عليها من الفتح الاسلامي العربي، بعد ان وطئت سنايك خيل العرب ارض جزيرة الاندلس، فاذا بهذه القارة موحشة بعد إنسان، تعاني البقية الباقية من الثقافة القديمة فيها سكرات الموت، باستثناء بعض ملاجئ لها معزولة، بينما كادت تلتبس على الرائي معالم النصرانية فيها، بعد ان تداخلها ما تداخل من رواسب الوثنية، انتقلت اليها فيما انتقل، من اعراف برايرة الجرمان وأساطيرهم، بعد ان استباحوا باحة البلاد وعاثوا فيها خراباً ودماراً. فأوروبا ارض العنف والصف على ألوانه، تسيطر عليها ارستوقراطية عطل من كل ثقافة، صاخبة، جشعة، هي ابدأ وراء لذاتها، وقد أطلقت لها العنان، فاستبطرت، وعبثت، دون حسيب او رقيب، ولا من يكبح جماحها. وأوروبا هذه، أوحشها سكانها، وافقرت اقطارها، فراح من يعنى بالارض منهم، يحرقها بأشاليب بدائية، فيوها محدود ودخلها مقسوط.

صحيح انه بطالما، هنا وهناك، بعض مراكز، للحياة الروحية، فيها تفتت السياسية وزن ومقام، وبعض ملاجئ، للفكر، فيها حيوية واشعاع، وبعض تشكيلات سياسية اقل تخلفاً من غيرها، وهي عناصر، على طينها، مشتقة، موزعة، معزولة ليس لها من أثر كبير. فانك لترا التي تحتفظ في أديارها البندكتية بأغنى المكتبات وأحفلها طراً، بالتراث المسيحي وبالثقافة الكلاسيكية القديمة، هي منقسمة على نفسها، متفخخة، تتقاسمها مالك، سواء في ضعفها، تتناحر فيما بينها وتتقاتل لأتفه الاسباب. وبالمقابل، فاذا ما تم لسان القصر في مملكة اوسترازيا، باين دو هرسثال، ان يروض الارستوقراطية في المقاطعات الثلاث الاخرى، ويكبح من جماحها، ويخفف من غلاؤها، واستطاع، بقوة السلاح، اخضاع الشعوب الجرمانية المجاورة له، فيفضل ما له من سلطة وشكيلة شخصية، لا اساس لها مبدئياً





اللوحة ٢ - كنيسة اجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .



اللوحة ٣ - شاهد مدفني من حجر يمثل شهيدين مصلوبين (القرن الثامن) .



اللوحة ٤ - الملك شارل الاصلع



اللوحة ٥ - حديث صوفي بين بوذيين . نصب برونزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨ .

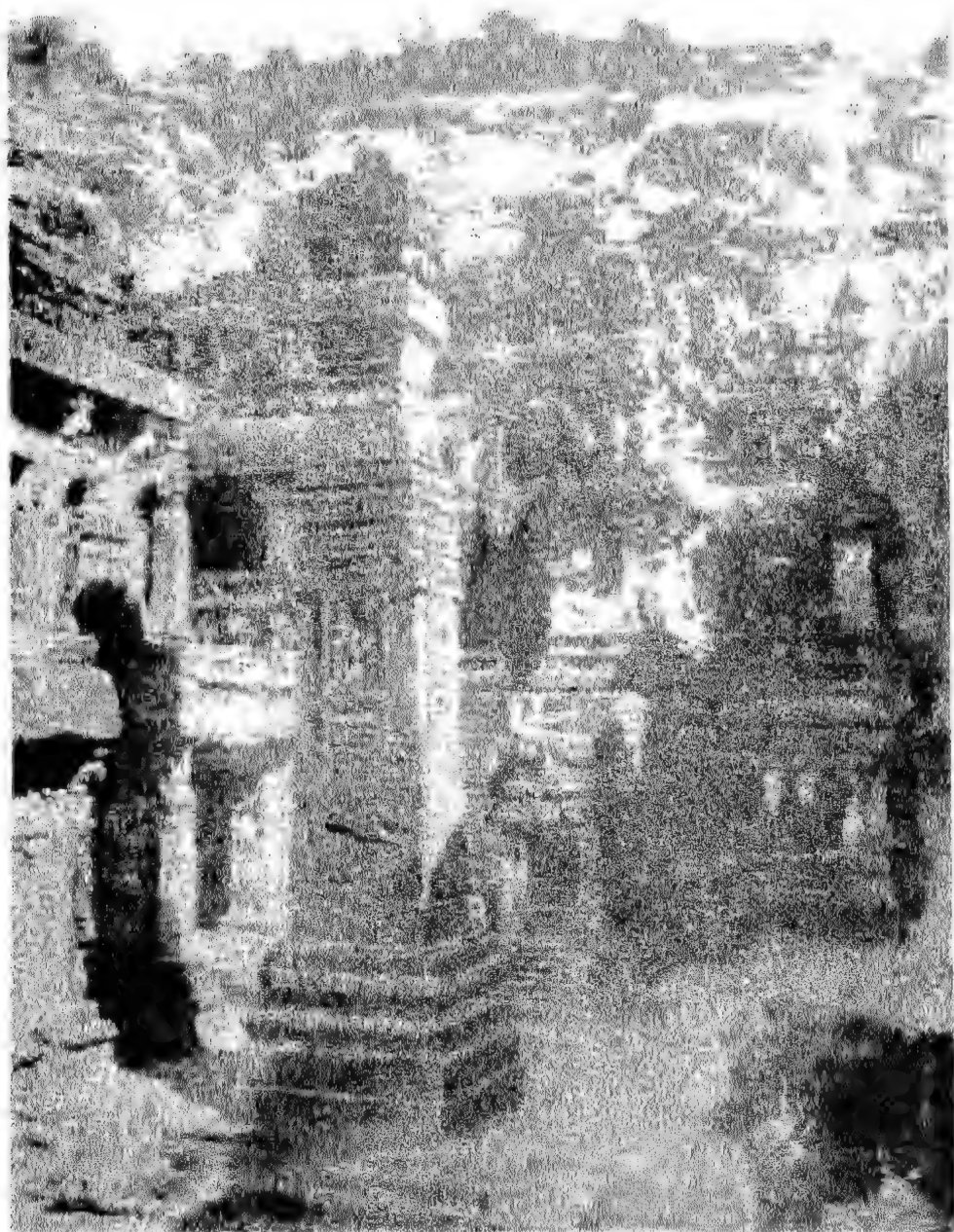


اللوحة ٦ - محاربون يشتركون في حرب الأديان .

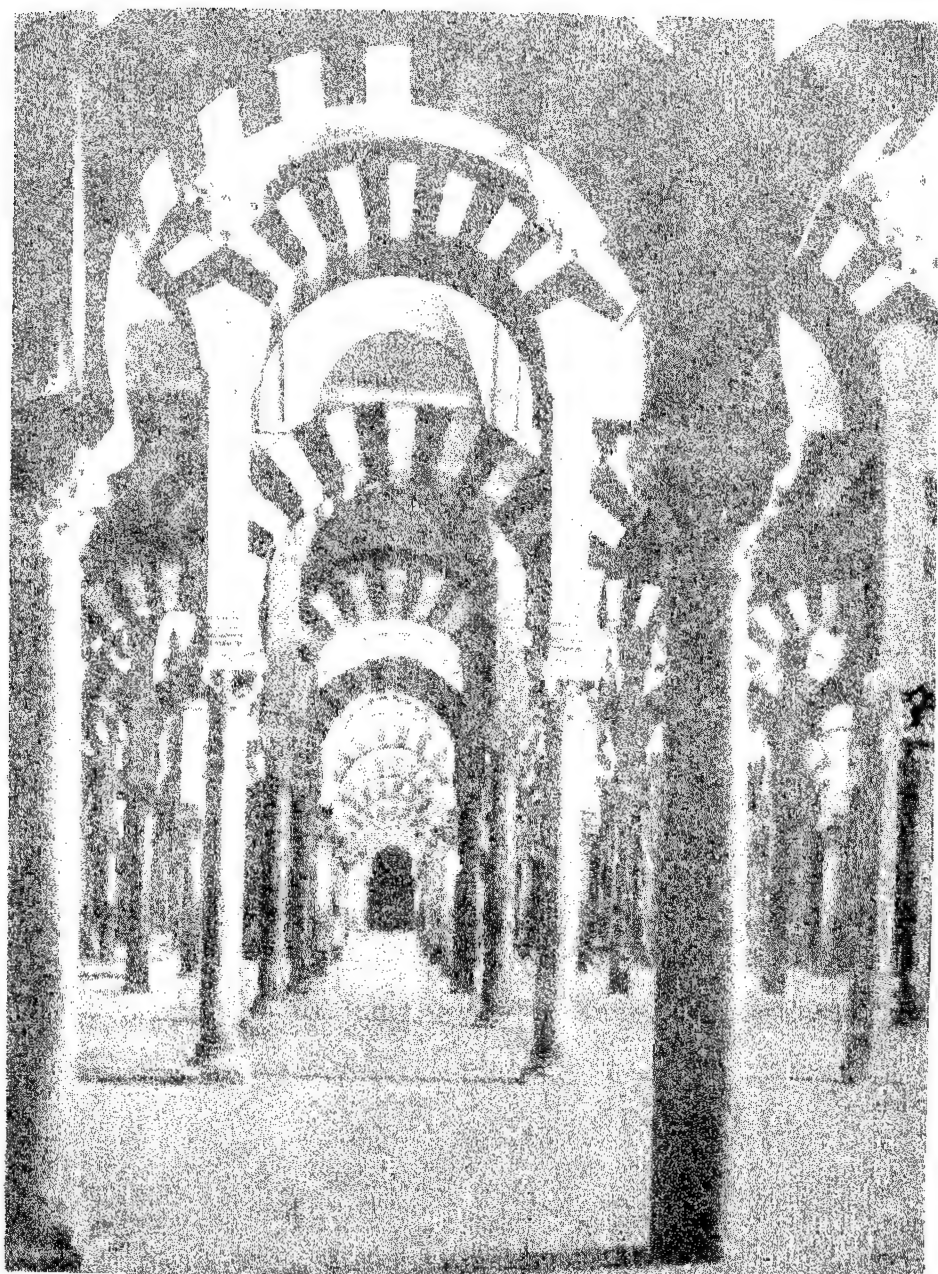


اللوحة ٧ - لاعبة الصنوج





الواجهة ٩ - كيلاسيا في التورا (الهند)

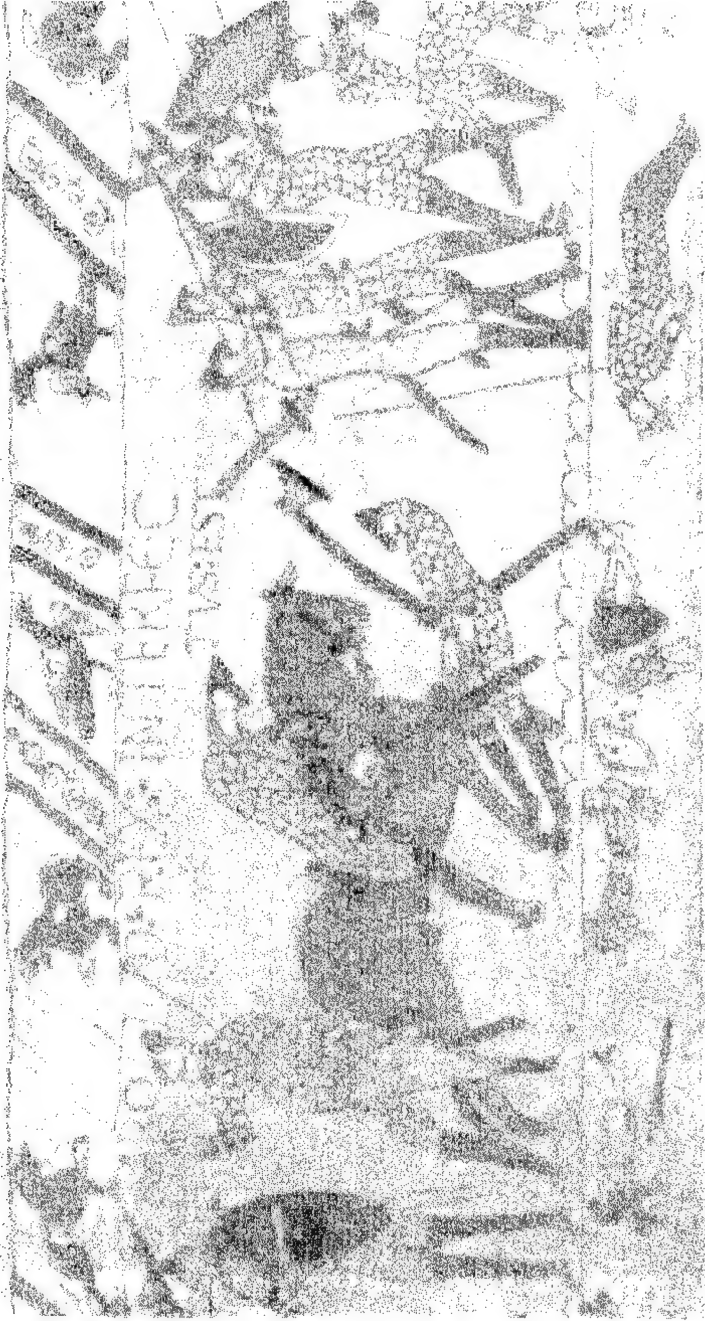


اللوحة ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (إسبانيا) ، القرن الثامن - القرن العاشر .





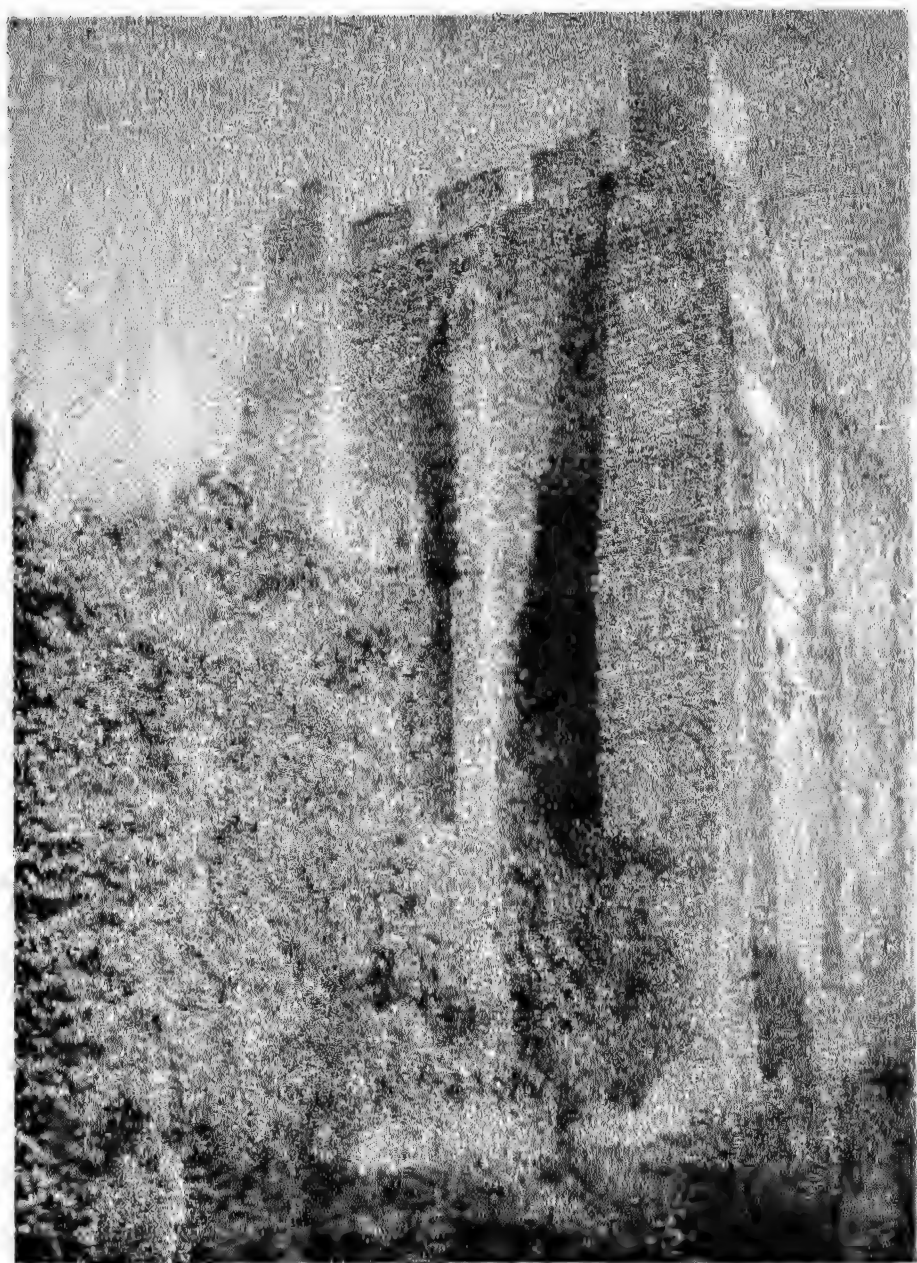
اللوحة ١٢ - معبد هوفانشفارا (الهند) ، القرن العاشر .



اللوحة ١٣ - موت مارولد .



الوحة ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه .



الوحدة ١٥ - البرج الكبير في حصن سان جان في دنوجان-لو-روترو، (القرن الحادي عشر).



اللوحة ١٦ - المسابقة بالرمح على الطريقة الجديدة .

ولا قوام ، في وقت انحدرت فيه الحضارة في شمالي غالبا الى الدرك الاسفل ، بينما كانت الأطر الكنسية من الركائز والضعف بحيث تعجز عن مسايرة ومعاوضة أي بحث سياسي قويم في البلاد . اما مملكة اللبارديين في شمالي ايطاليا ، فذكريات أمجاد روما وأيامها الغر لا تزال حية في النفوس ، والتقاليد الفنية فيها محترمة مرعية ، والمدن في ازدهار ، والنخبة بين العلماء لا تزال بعد ، على اتصال بالثقافة القديمة . وقد جعلت هذه العوامل نفسها العمل الإداري في البلاد صعباً غيراً : فالدوق من أهل الحب والنسب ، في نزاع موصول مع نظام ملكي لا سند له ولا عباد ، لنهك قواه في محاولات للاستيلاء على الولايات البيزنطية ، بغية ضم ايطاليا تحت سيطرته . واخيراً وليس آخراً ، فاذا ما استطاعت البابوية ، بفضل الرهبان الانكلو سكسون ، ان توطد من نفوذها بين الجماعات المسيحية المتكاثرة عددها في الغرب ، فالبلاد البابوي الذي تهيم عليه جوال من الاغريق والسريان والدمتات ، محاولة اضعاف الطابع البيزنطي على الطقوس اللتورجية ، يقع تحت تأثير بطاركة القسطنطينية المعاندة ، كما يبرز تحت وطأة ولاية الامبراطور الثقيلة بينما نراه يعاني مريباً في الشمال ، من ضغط اللبارديين الذين أصبحوا خطراً مداماً يهدد باستمرار ، املاك الكرسي الرسولي وسلامتها . فانتقاء أي تعاون بين هذه القوى القائمة ، المتنافسة فيما بينها ، والتي يقعدا انفصالها وبشل فيها كل حركة ونشاط ، جعل اوربوا المسيحية منطقة مكشوفة يُنال منها بيسر وسهولة . فالغزوات الموسمية التي تشنها عليها قبائل الفريز والسكسون الوثنية من الشمال ، توهمها وتنهبها . اما في الشرق ، فقبائل الآفار الذين استقروا في مقاطعة بالونيا ، تهدد بخطو مستطير ، سكان مقاطعة فينسيا ، ولذا فروا هاربين وفزعوا الى الغياض والمستنقعات الواقعة عند مصب نهر البو ، يعتصمون بجزرها وخليجائها . اما الجنوب من اوربوا ، فموجة الاسلام العارمة ، تهدد ابتلاء تحت جرف من الغزوات الكاسحة . والكتائب العربية التي سحقته ببضعة معارك ، مملكة الفيزيغوط في اسبانيا ، تجاوز مدها شمالاً ، جبال البرانس ، واحتلت ، عام ٧١٩ - ٧٢٠ ، مقاطعة الروسيوت ، والقسم السفلي من اللاندودون ، وفي سنة ٧٢٥ انجبت كتيبة من فرسان المسلمين ، عبر وادي الرون ، ونهبت مدينة أوتون . وبعد ذلك بسبع سنين ، أنفذ الامير عبد الرحمن الغافقي سراياه على طريق بورديو وبواتيه ، في اتجاه نهر اللوار .

واتفق في هذا الوقت بالذات ان تم شيء من تجمع القوى ، في الغرب . ونشأت روابط زادت في الايام متانة خلال القرن الثامن ، وحدثت بين زعماء الفرنج وقادتهم ، وبين المرسلين الانكليز والبابوية ، التي راحت تسعى للتححر من سيطرة الامبراطورية البيزنطية . وكانت من شأن هذا التيار الحدودي القوي ، ان لاهم بين اجزاء الغرب اجمع وقوى من عضدها ، وكون منها دعماً تلقى به شر الغزوات وما تجرّه من ويلات ، ولو لفترة قصيرة او لأمد وجيز . وفكرة التمهّل هذه واستجتماع القوى ، كان لها تأثير حاسم على مجرى التاريخ ، في الاجيال الوسطى ، اذ افسحت المجال لاول عملية تأليف ذاتي في اوربوا ، كانت الاساس الركين والهور الوطيد الذي سلبني عليه نهضة اوربوا وبعثها ، فيما بعد .

نشأت على سواعد فريق من عبادة الاصلاح السياسي ، يتمون
الى اسرة من كبار الملاكين في منطقة الموز ، فاتهموا 'نكاة'

لهم في ما ينشدون من اصلاح ، وظيفة سادن او قيم القصر ، وهي وظيفة لم يلبث شاغلها ان
أصبح ، بعد ما آلت اليه النظم الملكية في عهد الدولة الميروفنجية من هلمة وانهار ، الاداة
الطبعة للقيادة والتوجيه ، واتخذوا قاعدة لانطلاقهم احدي ممالك الفرنج الثلاث ، اكثرها
خشونة طباع ، واقلها سكانا ، هي مملكة « اوسترازيا » ، حيث بدت الطبقة الارستقراطية
فيها ، اكثر مرونة ، واقل حرثا وتهديبا ، والمسيحية الحديثة النشأة فيها ، اكثر رواء ونشاطا
وتقاء . فعند وفاة باين ده مرستال ، عام ٧١٤ ، استولى على الحكم والادارة بعده ، احد
اولاده الطبيعيين ، هو شارل ، الملقب بـمارتل ، يشد ازره معظم رعاياه ويلتفون حوله . فما
لبث ان اخذ الفن واخضع لسلطانه مملكة « نوستريا » ، وصد في مقاطعة « بواتو » ، عام ٧٣٢
تدفق سيل الغزاة العرب بقيادة اميرهم عبد الرحمن الغافقي ، فبرز للناس اجمع غلص البلاد
ومنقذ المسيحية في الغرب . واستطاع ، بعد حروب ومعارك لاحقة ، ان يوقف سيل الغزو
الاسلامي ويجعل دون تقدمه الى الشمال ، ويخضع لسيطرته ، بضربة معلم حاذق ، مقاطعتين :
الاكويتان وبروفانس . واسند الوظائف الكبرى في الحكم والادارة ، الى موظفين اكفاء
يتمتعون بثقته ، اصطفاهم من بين اعضاء اسرته ومن خاصة الأسر الكبيرة في اوسترازيا ،
واعتمد على مناصرة رجال الاكليروس يدمم بكل ما يحتاجون اليه من عدة وعتاد . واذ بدا
له ان لا بد من اخضاع جرمانيا لسيطرته ، قرر ان يساعد المرسلين والمبشرين على نشر المسيحية
فيها ، ولذا وضع جميع امكافاته ونفوذه تحت تصرف المبشرين الانكلوسكون ، امثال
« فيليبرورد » ، رسول قبائل الفرنز ، وفيرومان ، الذي اسس ، عام ٧٢٤ ، في راينغو ، على
ضفاف بحيرة كونستانس ، اول دير انشئ على ارض جرمانيا ، واخيرا يونيفرسيو ، واسمه
الاول « فنفريد » ، الذي عمل بعد ان تزود بتوجيهات البابا وارشاداته ، على تنظيم الحياة
الرهانية في مقاطعتي هس ، والتورينج ، وكنيسة بافاريا .

ولما كان اولاد شارل مارتل ، قد نشأوا نشأته الاولى في الاديان ، فقد وقعوا ، الى حد
بميد ، تحت تأثير رجال الدين ، فآخذوا ، بمساعدة القديس يونيفاسيو ، القيام بعملية اصلاح
شامل المؤسسات والنظم الكنسية ، اذ ذاك . ولما تم الامر لبابين ، عام ٧٤٧ ، اصبح سادن
القصر وحده ، اخذ بمؤازرة رسول جرمانيا ومبشرها الاكبر ، في اقامة صلات له مع الكرسي
الرسولي الذي استجاب لهذه المبادرة وعطف عليها مشجعا تخلصا من ولاية بينزطية البغيضة
ومن اللبارديين بعد ان ازداد ضغطهم عليه . ورغبة من البابا في توطيد سلطة سادته القصر ،
مصلح الكنيسة وحامي المرسلين الفيور ، سمح له رسميا ان يحمل على آخر ملوك الميروفنجيين
الضعيف . وفي سنة ٧٥١ تم انتخاب باين ملكا على الفرنج . ولكي يركي هذا التبدل في الاسرة
الحاكمة ، بأسرة اخرى ويبرره ، فيضفي بذلك على مقتصب السلطة هالة من المهابة والوقار تفوق

بقيتها الهالة التي كانت تحف بخلفاء كلوفيس الشرعيين ، راح القديس بونيفاسيو يدهن الملك الجديد بالزيت المقدس . وهكذا تم تكريس الماهل الجديد وتسميته رسمياً . وقد جدد البابا نفسه ، عام ٧٥٤ ، تكريس الملك الجديد ومسحه بالزيت المقدس ، كما بارك ذريته من بعده ، وبهذه البركة يمنحها لمائة بابن ، تكريماً للاتفاق أو التحالف المعقود بين ملك فرنسا واسقف روما ، وتوطيداً له ، راح الملك بابن يأخذ تحت رعايته الخاصة البابا غريغوريوس الثاني ونزع من ملوك أفيا اللبارديين ، الولايات التي اغتصبوها حديثاً واقتطعوها من بيزنطية ووقفها ، بكل احتفال ، على الكرسي الرسولي . فانهم عليه البابا ، بالمقابل ، بلقب : « بطريرك الرومان » وهو تصرف فيه الكثير من الاعتباط والتعسف ، بدا لئذا ، غير قانوني ، اذ افترق بممتلكات كانت تابعة ، من قبل ، للامبراطورية البيزنطية ، كما ان البابا انعم برتبة لپس من حق ولا من صلاحياته ان ينعم بها ، بل هي من صلاحيات الامبراطور . وقد كانت هذه الاحداث والخطوات التي رافقتها ، الحجر الاساسي في إقامة سلطة البابا الزمنية ، كما كانت المسعف على تحريرها نهائياً ، من تابعة القسطنطينية ، وجعلها تعول دوماً ، على حاية دولة الفرنج لها . وهكذا تهيأت من بعيد اسباب اعادة الامبراطورية في الغرب .

وقد سهل القيام بهذه السياسة ويسر تنفيذها ، الفتوحات الحربية التي حققها ابن بابن ، المعروف باسم كارلوس الكبير او شارلمان ، الذي قاد جيوش الفرنجة كل سنة الى ظفر مؤتزل ، موسماً بذلك حدود المملكة الى اقصى ما بلغه تغلغل المسيحية في الغرب . واستولى على عرش اللبارديين وبسط سلطانه على الدويلات المستقلة ادارياً ، في جرمانيا المسيحية ، وبذل جهوداً مريرة في اخضاع السكون وحلهم على إعتراف النصرانية ، وقضى على سيادة « الآفار » ، الشديدة الشكيمة ، وحل كتابت الاسلام على التراجع والانكفاء ، عبر جبال البرانيس . وبلغ من اتساع رقعة مملكة الفرنج عام ٨٠٠ ، ومن قوة نفوذها ان راحت الاوساط الكنسية تفكر جدياً ببعث الامبراطورية الى الوجود ، لصالح الدولة الجديدة ، والرجوع بذلك الى التقليد القديم الذي انقطع عام ٤٧٦ ، عند سقوط روما بيد ادواسر ملك الهيرول ، وامتد هذا الانقطاع ثلاثة قرون بآت فيها الغرب منقسماً على نفسه ، دائم القلق والاضطراب ، لا يعرف الاستقرار ، وبذلك عادت اليه وحدته السياسية والروحية . ويوم عيد الميلاد بالذات من سنة ٨٠٠ ، جرى تكريس شارلمان في كنيسة القديس بطرس ، وفقاً للطقوس والمراسم المتبعة في القسطنطينية ، وألبس التاج ونودي به امبراطوراً على الرومان . وبعد ذلك باثني عشرة سنة اعترفت بيزنطية بواقع الامبراطورية ، وإعادتها من جديد في الغرب .

ومع ذلك فقد كان من نصيب الجيل التالي اي الجيل الذي عاصر الامبراطور لويس الورع وشهد النفوذ الذي كان يتمتع به ، اذ ذلك ، رجال الكنيسة ذوو الثقافة العالية ، تطبقت المبادئ التي أدت الى بعث الامبراطورية . فالامبراطور هو القائد الأكبر للشعب المسيحي ، عليه ان يؤمن ادارة كل القضايا الزمنية ، كما ان سلطته او خلافته لا يمكن تجزئتها . وهكذا

فالمرسوم الامبراطوري الذي اصدره عام ٨١٧ بعنوان *Ordinatio Imperii* . يكون قد وضع حداً للتقليد الجرمانى الذي عُمل به الى ذلك الحين ، والذي كان يوجب بان يتقاسم وراثته الملك مملكته من بعده ، بينما ادعى الامبراطور نفسه عام ٨٢٤ ، حق الاشراف على دولة الكروسي الرسولي والتدخل بانتخاب البابا .

ساعد ما كانت عليه الاسرة الكارولنجية من ثراء وغنى ، وانبساط سلطان الفرنج واتساع مملكتهم ، على النهوض باسباب المدنية الغربية ، وهي مدنية محدودة الطاقات مع ذلك ، فلم يطرأ سوى تغيير بسيط على المقومات والعناصر المادية ، والاتصالات التجارية ، والتأليف الطبقي الاجتماعي في البلاد ، بينما نلاحظ تطوراً محسوساً في القطاع المدني ، هذا القطاع كان يتردى في احط دركات الفوضى والانحطاط . وقد امكن استدراك هذه الاوضاع غير الملائمة ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، عن طريق تقوية النظم والاجهزة السياسية ، مما ادى الى إستتباب النظام وتوطيد اسباب الوحدة . وهكذا نشأ جو ملائم ، حلیم ، يسمح بازدهار امور الفكر وانتشار الثقافة التي كادت شعلتها تنطفئ في اواخر العهد الميروفنجي ، وهي ثقافة اطلت علينا فكرية ذهنية ، في البلدان الانكلوسكسونية ، وفنية في المقاطعات الشمالية من غاليا ، فاذت طوال حركة الانبعاث هذه الى نتائج طيبة ، مهدت الطريق لطلوع نهضة أخذت تنمو وتتسع دونما انقطاع . وقد عادت هذه الحركة التجديدية بالغنى والنفع على المناطق الواقعة بين نهري اللوار والرين ، اي على هذه الولايات الفرنجية القديمة ، قلب الدولة الكارولنجية ونقطة الدائرة فيها . ففي هذه الولايات قامت اوطد الاسس وارسخها . ومن هذه المنطقة جاءتنا اكثر الوثائق والمستندات . فمن هنا يجب ان نطيل لنرى الصفات والميزات التي طبعت بين ٧٨٠ و ٨٣٠ المدنية الكارولنجية ، قبل ان نتبين ما كان لها من أثر بين ، على الاقطار الاخرى ، في الغرب المسيحي .

فلا عجب من ان تأني الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، في نصف الوضع الاقتصادي ووجه شمالي غاليا ، والحالة هذه ، واهية ، ركيكة ، بدائية المظهر والخبر ، بعد هذا التردى الطويل خلال هذه المدة . فالسكان فيها قليلون ، وتوزعهم ليس على سواء ، والوسائل التقنية المتبعة في الزراعة لم تكن لتصلح الا للاراضي الخفيفة التربة ، السهلة الحرث والفلاحة ، سوادها من الدلفان والرمل ، بينما الاراضي العميقة التربة والكثيرة الرطوبة أهمل امرها للاحراج والغابات والقياض والمستنقعات . ويفصل بين رقاع الارض المزروعة مساحات واسعة من الغابات والاحراج ، خالية تقريباً من السكان ، يرادها من حين الى آخر بعض الخطابين والرعاة . والظاهر ان استتباب الأمن في هذه المنطقة ، بين ٧٥٠ - ٨٥٠ احدث تبديلاً ملحوظاً من الوجهة السكانية او الديموغرافية . فالقرى القائمة في السهل المحيط بمنطقة باريس حيث يقوم باستتار الاراضي واستغلالها ، العديدة من الأسر ، كانت تضم من السكان ، اذ ذاك ، ما كانت تضمه ، تقريباً ، في اواخر القرن الثامن عشر . وهي كثافة كبيرة

إذا ما نظرنا إليها من خلال عطاء الأرض ومحصولها . ومع ذلك ، فهذه النسبة المالية في معدل السكان لم تسبب بآية هجرة نحو الأراضي البكر . ويبدو أن الناس في ذلك القرن ، كانوا أعجز من أن يستوعبوا نطاق أراضيهم الزراعية عن طريق إحياء أراضي جديدة للزراعة . ولم يحن الوقت بعد ليسمح باستمرار الازدهار الديموغرافي وأطراد نموه ، بحيث يتضاعف عدد العاملين في الأرض والمستهلكين على السواء ، فيؤمنوا استمرار نمو ثروة البلاد بأطرافه .

فليس من عجب ، بعد هذا ، ألا يكون أي أثر يذكر للحركة التجارية ، إذ ذاك . إن استمرار غزوات العرب في الجنوب ، والحروب التي ساقها كل من شارل مارتل وبابين ، أخضعت بعضها برقاب البعض الآخر ، وقد قضت على كل ما بقي من أثر النظام الاقتصادي القديم ، وذهبت بماله في تلك المنطقة ، فاتجهت الحركة التجارية صوب البحر المتوسط . فالاستعمرات الصغيرة التي نشأت في عهد المير وفنجيين بفضل تجار مشاركة ، والتي تألفت منها محطات على طريق القوافل ، لقد تلاشت واندرست ، وحل محلها ، مع الزمن ، تجار من أبناء البلاد يتعاملون بالبيع والشراء وفقاً للنسبات ، بقوا ، مع هذا ، ندرة . ومع ذلك ، نرى كيف أن هذا الإصلاح البدائي من جهة وتوطيد أسباب الأمن ، في شمالي غاليا ، من جهة أخرى ، ساعد ، منذ عام ٧٥٠ ، على إضفاء شيء من النشاط ، على الحركة التجارية في البلاد .

ومن جهة ثانية ، استمرت حركة استيراد المصنوعات الشرقية الغالية الثمن : كالأنوارية والطيوب والطور والديباغ وغير ذلك من الانسجة الجميلة التي يتهاافت على اقتنائها الأثرياء وأبناء الأرستقراطية من علانين وكنسين ، على السواء . والشئ الوحيد الذي تبدل هنا وتغير ، هو تحول التجارة عن المسالك القديمة التي كانت تسلكها في طريقها إلى الغرب ، إلى مسالك جديدة . فراحات تعتمد بالأكثر ، أما على الموانئ البيزنطية الواقعة في جنوبي إيطاليا ، وعلى البحر الأدرياتيكي ، وعلى وادي البو ، أو على مجازات جبال الألب ومرتعاتها ومعايرها ، أو أنها كانت تزد برأ ، متبعة الأطراف التي تحتاز البلدان الصقلية أو طريق البحر البلطقي المائية ، وهي ، إذ ذاك ، أخطر الطرق ، وقاعدتها الكبرى جزيرة غوتلاند ، ومنها تدخل مجاري الأنهر الكبيرة في أوروبا الشمالية . فمن ناحية أخرى ، تطلع علينا تيارات جديدة تتمثل بحركة المقايضات التجارية ، بعد أن أخذوا بنسج الاقشة وحياسة الاجواخ في بعض البلدان الواقعة حول البحر الشمالي ، مما كان يفذي ، بعض الشيء ، حركة تصدير بطيئة . كذلك أخذ تجار الفرنج ، ابتداء من القرن الثامن ، يبيعون في الأسواق الإسلامية ، بعض مصنوعاتهم كالأسلحة الجميلة الصنع التي كانت تصنع في المعامل الواقعة إلى الشمال من غاليا ، كما كانوا يتولون الاتجار بالرقيق ، فيبيعون أرقاءهم وقوماء في الأسر ، من البلدان الوثنية ، وهي تجارة رابحة إنما كانت تجري بتحفظ كلي ، وبالخفاء . وذهب بعضهم إلى القول أن حركة التصدير هذه ونموها المطرد كانت ذات شأن كبير على الغرب ، الذي كان اقتصر حتى الآن ، على استيراد المواد الشرقية لقاء أثمان باهظة ، معتمداً في دفع أثمانها على ما كان لديه ، بعد ، من احتياطي النقد ، دون أن

تكون له القدرة على تعويض التلّيف أو المتسرب منها الى الخارج . وهكذا فتح التيار التجاري مع العالم الاسلامي ، المجال لادخال معادن ثمينة وعمليات قوية وطرحتها للتداول لتتغذي الحركة الاقتصادية والمقايضات التجارية ، الأمر الذي مكّن الغرب من دفع ثمن السلع والبضائع التي كان يستوردها عن طريق بيزنطية والتي كادت حركة استيرادها تنقطع لانعدام وسائل الدفع فكان ذلك بدء حركة لم تلبث بعد لأي من الزمن ، ان قلبت الوضع تماماً .

وهذا الانتماء ، الواسع - انما يؤكد - للحركة التجارية ، والاتجاهات الجديدة التي اتجهت اليها ، أدت الى نتيجتين ثابتتين : تبدو الاولى في هذا الاصلاح التدريجي للنقد والعملة ، عند الفرنج ، وهو اصلاح تم بين ٧٥٤ و ٧٦٥ ، وعام ٨٢٠ . فأمام تداول النقد العربي والصقلي ، في البلاد ، كالدينار الذهب او الدرهم الفضة ، استطاع ملوك الفرنج ، عن طريق سك عملات بمائة لها ، من حين الى آخر ، ان يعيدوا الى التداول دينار الفضة ويشتوا قيمته ، وربما تم لهم ذلك بربطه بالنظام النقدي المتبع في العالم الاسلامي . فليس من عجب قط ان يكون لاصلاح النظام المالي وتقويته اثر كبير على الحركة التجارية . ثم ان هذا النشاط التجاري جاء نتيجة طبيعية لهذه الحركة الديموغرافية السكانية التي برزت بوادها في هذه المنطقة الواقعة بين نهري السين والرين ، فأدت بين ٧٥٠ - ٨٥٠ ، الى نمو عدد من المدن القديمة وتوسعها ، امثال : آراس وقرودوث ومتر ، بينما نرى مناطق سكانية تطلع وتكبر وتتوسع ، حول مراكز ناشطة للتجارة ، او لتفريغ البضائع وشحنها ، تقع على مجرى نهر السين الاسفل ، ونهر الموز والاسكو ، او على ساحل المانش والبحر الشمالي .

ومع ذلك ، لا بد من الاعتراف هنا ان تأثير هذا الانبعاث الاقتصادي كانت ضعيفة وخفيفة للغاية ، يكاد المرء لا يشعر بها ولا يلمسها . فاذا ما اخذ المورخ على نفسه الاشارة إليها والتنويه بها ، فلانها تهيء من بعيد ، وتهد الطريق للنهضة العمرانية والاقتصادية التي انطلقت موجتها في القرن الحادي عشر ، اذ لم يكن ، في مقدور المرء ، ان ينسى ، اوليتناسي التدهور العميق والانكسار الذي طبع ، على العموم ، الوضع الزري الذي كان عليه القطاع الاقتصادي في العهد الكارولنجي ، وهو اقتصاد ريفي الطابع ، لا شأن يذكر للدين فيه ، اذ كانت المعادن الكريمة مجمدة بشكل مجوهرات يخترقها الصاغة ، والنقد المتداول نادراً للغاية ، كما يستدل على ذلك من الروايات على الاملاك ، ومن المسابك الكثيرة للعملة ، اذ كان يقوم على مقربة من كل مركز تجاري هام ، معمل لضرب السكة يؤمن ما يحتاج اليه الناس والعملاء من نقود ، عند الاقتضاء . وهذا النوع من الاقتصاد هدفه الاول تأمين أود العيش للتاجر ، دون ان يابه لتحقيق أي ربح اضافي ، معتمداً في ذلك على غلة الارض دون سواها .

لهذه الاسباب التي اتينا على ذكرها ، كان عماد الاقتصاد ، في الاعتماد العقاري : الاملاك
هذه الحقبة ، الثروة العقارية أو الملكية العقارية ، متكأ النظام الاجتماعي منذ اقدم العصور ، ولكن لا يبرز شأن هذه المؤسسة على حقيقته الا على ضوء الوثائق

والمتمتدات العائدة لمطلع القرن التاسع . وقد اطلقوا على هذه العقارات أو الملكيات الضخمة اسم *Tillus* ، وهي مزدروعات كبيرة قام منها عدد كبير في ايلات فوستريا وأوستراليزيا ، ولا يدخل تحت هذا المسمى الاملاك الصغيرة الحجم التي يستقل اصحابها في استثمارها . وهذه الاملاك الواسعة الاطراف لا يستقر وضعها على صورة ثابتة ، لما يقتضيها من تغيير وتبدل ، فانجبن عن الإرث والبيع ، والشراء والهبة ، وغير ذلك من الاسباب التي تعتبر الملكية من عوامل التصرف . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان تفاوتت فيما بينها مساحة واتساعاً . فبينما تكون مساحة العقار هنا مائة هكتار ، مثلاً اذ بها ، هنالك ١٨٠٠٠ أو ٢٥٠٠٠ هكتار . وبالرغم من هذا الفارق في المساحة ، فطريقة استثمارها واحدة هي ، يشتمل بها على شيء من التوافق والانسجام . فهي على العموم تقسم في استثمارها ، الى قسمين أو ثقلين : القسم المحفوظ لصاحب الارض أو مالكيها ، ونسبه : « الرباعة » ، والقسم المؤجر للاستثمار . فالقسم المحفوظ هو الذي يحتفظ صاحب العقار باستثماره لحسابه الخاص بحوره الفلا أو الدارة وهو نقطة الدائرة في العقار وبحوره ، الذي يضم ، عدا منزل صاحب العقار ، عدداً من المنازل وبوت السكن لن في خدمته من خدم وحشم ومزارعين ، كما يشتمل عادة على كنيسة او مصلًى . وهذه الرباعة تضم قطعاً مختلفة من الاراضي الزراعية ، يؤلف مجموعها ثلث او ربع مساحة العقار القابل للحرث والزراعة ، بينها قطع الكرمة عندما تسمح طبيعة التلقيم بزرعها ، ومروج ، وارض بور ، ومراعٍ للماشية ، وغابات واحراج للصيد والقتص . أما القسم الثاني من العقار ، فيتألف من قطع للزراعة هي الدوائر *Manse* الذي يقسم بدوره الى عدد من قطع قابلة للزراعة ، توضع تحت تصرف المرابعين يستثمرونها ويستغلونها ، وفقاً لشروط معينة ، ولهم حقوق الإرتفاق على بعض القطع البور في القسم المحفوظ لسيد الارض . ولبعض هذه القطع الزراعية ميزات خاصة تنعم بها وتيزها ، ولذا سميت *Ingénuités* ، تمتاز عن سواها بالاتساع . وكثيراً ما يستغل الدوائر الواحد لاتساعه ، اكثر من مرابع واحد فيقسم حصصاً بينهم .

وتقسم الاملاك الكبرى والعقارات الواسعة على النحو الذي اقتضته الطريقة المستعملة اذ ذاك للاستثمار . فالفيلا هي اضخم واوسع من ان يستطيع صاحب الارض تشغيلها واستثمارها لوحده . فهي تحتاج ، بالنظر لما كانت عليه وسائل الزراعة ، اذ ذاك ، الى عدد كبير من المزارعين والشغلة . غير ، ان ندرة النقد بين ايدي الناس ، كثيراً ما حالت دون اكرتاء ما يلزم لها من اليد العاملة . كذلك كان من المهرق والمزرع معاً لصاحب الاملاك الواسعة ، استخدام أو تشغيل عدد كبير من الابقاء والعبيد ليس من السهل ايجادهم أو توفيرهم ، ولا سيما ونتيجة العمل لم تكن قط مشجعة . ولهذا الاسباب ، فضل اصحاب العقارات الواسعة استثمار قسم من املاكهم هذه على يد عبيدهم او احرار المزارعين ، فيستثمرون وفقاً لشروط معينة ، الارض المقطوعة لهم ، كما يرغبون ، على ان يؤمنوا أودم وأرد ذويم ، لقاء تعهدهم بشئين : الاول تقديم مبلغ من المال ، بكل سنة ، لصاحب الارض ، وفي هذا دلالة واضحة على ان هؤلاء الفلاحين كان باستطاعتهم ان يقوموا ببعض الاعمال التجارية التي تعود عليهم ببعض الدخل ، مهما كانت

ضئلاً ، كما كان عليهم ان يقدموا ، موسمياً ، بعض محاصيل الارض شيئاً معيناً من غلالها ، شيئاً مما تنتجه العائلة من الاشغال اليدوية ، كقطع من الخشب المشغول أو المنقوش ، وبعض الاقشة مما ينسج على اليد أو يحاك في المنزل . كذلك يترقب عليهم ان يساعدوا بالجهان ، صاحب الارض على استثمار القسم المحتفظ باستثماره لنفسه ، كما يترقب عليهم ان يقدموا له ، عدداً من أيام السخرة ، في السنة يتبرعون بها لفلاحة أرضه ، أو مساعدته في الحصاد ، وقطع العشب والقصيل ونقل الفلال ، والسهر على سلامة وصيانة المباني القائمة على املاكه . وهذه الخدمات يتبرع بها الفلاحون ، هي في نظر صاحب الارض ، اهم بكثير من الرسوم النقدية أو العينية التي يترقب عليهم تقديمها له . وبالفعل ، فقد كان كبار الملاكين ، في القرن التاسع ، يؤجرون قسماً من اراضيهم ، ليس طمعاً منهم بما تدره عليهم من دخل وغلال ، بل ليؤمنوا لانفسهم الخدمات الثانوية التي كان يتوجب على المرابعين تقديمها لهم ، بعد ان يوفرها لهم الشيء الصعب أو العسير في الامر ، الا وهو دفع اجورهم . من الطبيعي جداً الا تؤمن هذه الطريقة لسيد الأرض في السنة الواحدة ، سوى دخل بسيط . غير ان كبار الملاكين كان يهتم جداً ان تؤمن نفقات معيشتهم ومعيشة ذويهم ، وان ترسل الى امراهم وحواصلهم بانتظام ، المواد الغذائية عن طريق قطعها بالسخرة ، وان تساعد هذه الحفنة من الدراهم التي يقبضونها من المرابعين أو من بيع المواد الغذائية الفائضة عن حاجتهم ، على شراء ما يرغبون في شرائه من الكماليات ، التي يبتاعها من وقت لآخر ، من التجار المتحولين .

فالمجتمع في عهد الدولة الكارولنجية هو مجتمع يرتكز في الاساس ، على الثروة المجتمع الريفي العقارية ، ويحمل تنظيمه الطبقي سمات الملكية العقارية . فهو مجتمع يقوم أصلاً ، على الرق والاسترقاق او الموالي ، شأن المجتمع الروماني في عهد الامبراطورية الرومانية المتأخر ، والدولة الميروفنجية . فالتمييز التقليدي المتوارث بين الملاكين وبين الموالي ، أساسه نظرة اهل العصر في ذلك الزمان . فالملاكون هم وخدم اعضاء في المجتمع ويشاركون وخدم بنشاطاته العسكرية والقضائية ، كما يستدل على ذلك من بعض المصطلحات والمترادفات اللغوية كما نرى في كلمتي *Libre* و *Franc* ، مع ان الرق كان ، والحق يقال ، سائراً القهقري ، كما هو ثابت .

فالآداب والاخلاق المسيحية التي كانت تحظر استعباد الممعد أو المنتصر ، كانت تعتبر تحرير الرقيق عملاً يستحق الاجر والثوبة . فلا عجب ان تكون ساعدت بعض الشيء على الانتفاص من قيمة الطبقة العاملة . فالأسباب التي تكن وراء هذا الوضع ، هي ، في صميمها ، اسباب اقتصادية صرفة . فالارقاء الذين كان يؤتى بهم من البلدان الوثنية ، اصبح الاتجار بهم عملية رابحة منذ ان اصبحوا سلعة تشرى وتباع ، يشد التجار المسلمون اليها الرحال . ومن جهة اخرى ، فالأخذ بنظام التملك الواسع والعمل به ، أدى الى اهمال استعمال فرقاء الارقاء في الاعمال الزراعية الباهظة التكاليف . ففي مطلع القرن التاسع كان الارقاء يؤلفون عشرة في المائة من مجموع سكان الريف ، سوادهم الاكبر يعمل في المزارع والحقول . وقد ساعد وضعهم هذا

على التخفيف ، بصورة محسوسة ، من الروابط التي كانت تشد بسيد الأرض ، مع العلم ان هذا الوضع كان عندهم وراثياً ، يجعلهم دوماً مرتبطين ، دونما محيص ، بسيدهم ، فيسومهم القصاص ألواناً والعذاب أصنافاً ، وله الحق المطلق والاخير ، على كل ما يملكون حتى على ولدهم وذرائعهم . فهم لا يستطيعون الافلات او التنقل ، ولا ان يتزوجوا الا بناء على رغبة سيدهم وبأذن صريح منه ، كما عليهم ان يستجيبوا ، سريعاً ، لكل مطالبه . فاذا ما استقر احداهم مع اسرته في الدوار الزراعي الذي تحت تصرفه ، فواجباته تخف نوعاً ، اذ ينحصر معظمها في استئثار الأرض المقطوعة له ، وهو استئثار باستطاعته ان يرثه اولاده من بعده . ففي الايام التي لا سخرة عليهم فيها ، يستطيع الواحد ان يعمل في أرضه دونما اعتراض من احد ، وان يشرف بغلاله كيفما يشاء ، فيبيع قسماً منها . كذلك باستطاعتهم ان يوفروا ، وان يدخروا لهم مائلاً ، وان يؤمنوا لهم ربحاً حلالاً ، كما باستطاعة من كان بينهم على شيء من النشاط والاقدام ، ان يشتروا أرضاً حرة ويتصرفوا بكل حرية باستقلالها . وكلما ازداد انتشار التصراية في الريف اندجنوا ، أكثر فأكثر ، في المجتمعات المسيحية واكتبوا ، بالتالي ، شيئاً من الشخصية الادبية ، فزواجهم لا يصبح مجرد مساكنة وتسرير ، بل يتم وفقاً لمرام الامرار المسيحية ، له ذات القيمة ويجري على النمط الذي يجري مع الاحرار .

فاذا كان وضع العدد الاكبر من الأرقاء اخذ يتحسن في نطاق الملكية العقارية الواسعة ، فوضع المزارعين الذين تسميهم الوثائق التاريخية التي ترجع لهذا العهد بـ *coloni* ، لا ينعم بسوى شيء ضئيل جداً من الحرية . فهم بالاسم ، جزء لا يتجزأ من الشعب الحر ، ويخضع بالاسم للنظم التي يخضع لها العامة . غير انهم يخضعون ، بالفعل ، لشئبة رب الأرض الذي ينظر اليهم نظرتة الى متاع ، يستغلهم كيفما يشاء . ويصدر اليهم اوامره دونما رقيب او حسيب . فهم ، في الاساس معفون من الواجبات العسكرية ، الا انهم ملازمون الدخول في تنظيمات سيد الأرض التي يعملون عليها ، كما انهم مجبرون على دفع رسوم خاصة اذا ما رغبوا في تكليف من يحمل محلهم ، كما أن من كان منهم يعمل في اراض خاصة بعمل العبيد ، يلزمون القيام بالاعمال الشاقة التي يطلب الى العبيد ، القيام بها . فالملدول بين الحرية والعبودية لا يزال بعيداً ، والفارق بينها قوياً ، ليصح ازال المولى او الفلاح الممر ، قافوناً ، منزلة العامل الشفيل . ومع ذلك فهم يؤلفون معهم ، عملياً ، طبقة واحدة مرفقة ، رازحة . وهذا الفارق الاجتماعي الاقتصادي الطابع الذي يفصل بين العمال الذين يعملون في الاملاك الواسعة ، وبين الرجال الاحرار الذين يعملون في اراضيهم الخاصة ، يزداد اهمية يوماً بعد يوم .

والفلاحون الاحرار يشاركون بجميع النشاطات العسكرية والقضائية في مجتمع الفرنج . الا انه عندما تكون ثروة الواحد منهم متواضعة ، فليس في وسعهم ان يعمدوا باستئثارها الى آخر ، يكسدهم حضورهم امام الحاكم واشترائهم خلال الصيف بالمحلات العسكرية ، مصارقات ونفقات لا قبل لهم بها ، يتفادى الكثيرون منهم تحملها ، وذلك عن طريق وضع انفسهم

تمت حماية احد كبار الملاكين ، ورعايته فيحولون قطعة الارض التي يملكونها الى اقطاع يستمررونه كفلحين في حماية متنفذ كبير . وهكذا لم تلبث الطبقة الوسطى ان ذابت فغابت تدريجياً . والانهيار الذي اصبحت به الطبقة الحرة يُبرز بصورة اجل ، تفوق كبار الملاكين المقاريين الذين يعمل في استثمار اراضيهم ، اثنتا عشرة عائلة على الاقل ، بحيث يلتحقون بخدمة الجيش فرساناً لابسى الدروع . وهذه الطبقة التي تتميز في الشرائع البربرية والقوانين الكارولنجية بالغلاب فخرية وشرفية ، ونموت طنانة ، منها *Proceres* ، و *Optimates* و *Nobiles* ، تزداد ثراءً وغنى بما ينال عليها من الانعامات والأعطيات المقارية الموقوفة على الوظائف العالية واصحاب المراتب السامية ، عسكرية كانت ام كنسية . فهم اسياد الفلاحين العاملين في املكهم ، لهم وحدهم الحق بمراتب الجيش ومجالس القضاء والمحاكم ، والدفع من الملك والاتصال به مباشرة ، والتمتع بالحرية التامة . فهذا المجتمع الريفي الطابع حيث المراتب تعطى بنسبة ما يملك الفرد فيه من اطيان واملاك ، تنقسم الى طبقات منزلة بعضها عن بعض ، مغلق عليها ضمن الاراضي التي تستثمرها ، لا متنفذ لها على الخارج ، جماع السلطة والشأن فيها بيد قلة من كبار الملاكين .

لما كان سدنة القصر في مقاطعة اوسترازيا هم اكبر اصحاب الاملاك ، فقد سائل الحكم استطاعوا ان يقبضوا على زمام الحكم فيها ويستولوا على السلطة . فحاولوا ان يحكموا بالفعل ، وهي مهمة شاقة للغاية درنها خطر القتاد . صحيح ان الوضع الاقتصادي الذي كان عليه المجتمع ، اذ ذاك ، كان يساعدهم على ذلك ويجعل مهمة الحكم سهلة نسبياً ، اذ ان معظم سكان الريف والطبقة العاملة في الارض ، كانوا كلهم يخضعون ، بحكم ظروفهم الاجتماعية ، للملك كبير ، يقوم في منطقهم . وتحقيق هذا الهدف لم يكن يطلب اكثر من المحافظة على التاج وعلى احترام ما للملك من سيطرة اقتصادية ، واكتساب ولاه بضع مئتين من كبار النبلاء في البلاد . ومن جهة اخرى ، فقد كان المفهوم العام للدولة وللواجب الوطني لا يزال بعد غامضاً ، غائماً مستغلقاً ، فاكتساب ولاه كبار النبلاء انما كان يتم عن طريق اغراقهم بالهدايا والمبات ، أو باخضاعهم بالقوة والبطش . وهذا الاستسلام والخضوع هو بالطبع موقوت ، ووضع متراجع ، وذلك لعدم وجود اجهزة تفتش من العلاقات بين البلاط والرئاسات الاقليمية . ففي وقت كان فيه تجول الافراد ونقل الارزاق والمقتنيات ضيقاً للفساية ، والقراءة والكتابة في سبيلها الى الغفاء والزوال ، فالعلاقات السياسية كان لا بد من ان ترتكز على العهد المباشر المتطوع ، وعلى الاتصالات الشخصية وعلى الذكريات ، اذ ان الملك الذي لم يكن في وسعه ان يكون في كل مكان ، لم يكن له من ممثل في المقاطعات سوى الكونتية ، هؤلاء الموظفين الكبار الذين كانوا ، على الاجمال ، دون المهمة الموكولة اليهم ، يعاونهم قلة من العملاء يعملون في الوظائف التنشائية الدنيا ، يفتقرون كلياً ، الى عدد كاف من صغار الماعدين ، لينتمكوا من القيام بهام الادارة في دوائهم ، كما يجب . وهؤلاء الحكام الاداريون هم انفسهم من كبار الملاكين ، غير

قابليين للرفق أو العزل ، مبدئياً ، بعيدون عن الملك ، ويعتمدون محلياً على انصارهم في المنطقة .
 فكثيراً ما تمردوا هم انفسهم على النظام ، وضربوا بالانضباط عرض الحائط . ومن جهة اخرى
 فالرسوم الجبابة من افراد الشعب ، والتقديم التي كان عليهم ان يرفقوها للملك ، وهي عادة
 يعمل بها منذ عهد الميروفنجيين ، لم تكن تمد الملك بموارد كافية ، منتظمة الدخل ، بحيث
 يستطيع معها ان يجتذب ولاء الامراء ، ويصطنع النبلاء حوله عن طريق توزيعه ، الفينة بعد
 الفينة ، الاعطيات والهبات السخية .

ومع ذلك ، فقد استطاع الكارولنجيون ان يسيطروا ، في اواخر القرن الثامن ، على
 الارستقراطية متعددين ، في ذلك ، على وسائل وذرائع شتى . منها انهم كانوا ينظمون كل
 سنة ، حملات عسكرية يرسلونها وراء الحدود . فالملكية الفرنجية ، هي عسكرية في الاساس ،
 لانها جرمانية ، بربرية في صميم طبيعتها . فالشعب هو قبل كل شيء ، الجيش ، والملك هو ،
 قبل كل شيء ، قائد حرب وقائد سلاح . فبمجرد ما كان يقوم بوظيفته هذه ، يؤدي هذه
 الخدمة ، كان ذلك امتداداً لسلطته وسلطانة ، فيتنقوى ويتوطد ، وعندما يجند شعبه ويدعوه
 لحمل السلاح ، يصبح هذا الشعب في قبضة يده وتحت تصرفه . فكل من كان حراً ، ولا سيما
 الاغنياء ، عليه ان يلي نداء الملك بدقة وان يتقيد بالموعد المعلن ، وإلا تعرض لجزاء قبيح
 ولعرامة باهظة . فأقل تلكؤ او تأخير يبدر منهم خلال العمليات الحربية ، يجر على المذنب او
 المخالف اشد العقوبات . ففي كل صيف يتوجب على الارستقراطية الفرنجية ان تحتشد على
 ادق ما يكون من الانضباط والنظام ، في فترة تطول من حزيران الى تشرين الاول ، فتشعر ،
 فيما بينها ، بتضامن اكبر عن طريق ما بينها من زمالة السلاح ورفاقة الحرب ، تحت ادارة
 الملك وقيادته . ثم فالحرب كانت دوماً حرفة مربحة ، مغذية . فالغزو والاسلاب والغنائم ،
 والاراضي المفتوحة ، كل ذلك يمد الملك ويوفر للملك ، ويمد له ظروفاً جديدة ومناسبات
 ناهزة ، ليوزع عوارفه ومكافآته على الذين يتفانون في خدمته ، وبهذا السخاء يكسب ولاء
 الآخرين . والشئ الجدير بالملاحظة هنا هو ان محاولات التمرد او شق عصا الطاعة ، حوادث لا
 تقع الا في اعقاب معركة خاسرة او موقعة فاشلة . فالحرب وما تتبعه للجيش من اسلاب وغنائم ،
 هي اولى ادوات الحكم وأمثلها على الاطلاق .

واذا كانت الحرب تتجدد في كل سنة ، فهي ليست بذلك مستمرة دائماً ، والا أصبحت
 سلطة الملك نفسه فصلية موسمية او حينية ، عليها ان تتوارى وتختفي في الاشهر القسود ، أي
 عتبتها يكون المحاربون ملازمين بيوتهم ومنازلهم . من السير ان لم نقل من المستحيل ، الاتصال
 بهم لوعورة المسلك ، وصعوبة المرتفعات معزولين بعضهم عن البعض لاتساع رقعة المملكة ، أثر
 حرب ناجحة وسعت من اطراف البلاد . ولذا كان من المهم جداً ان يبقى استنفار الملك
 لوحدها جيشه معمولاً به والبلاد في حالة حرب منغلقة ، من حين الى آخر ، بحيث يتم للجميع
 مشاهدة ما للملك من قوة وبأس ، وما له من بطش خشي في أيام السلم ، عندما يكون الجيش

مرابطاً في قواعده خلال فصل الشتاء. ولذا كان من الحتم على الملك ان يكون له عيون وارصاد،
 لهم كل الثقة ، يشتم في جميع الولايات ، تشد من الى الملك او الى الأسرة المالكة ، وشائج
 القربى الوثقى ، وأخلص روابط الود عن طريق علاقات شخصية لها من المثانة ما لآصرة الدم.
 ولذا بين ١١٠ كوتتا الذين كانوا يمارسون الحكم ويضطلمون بمهام الادارة في مختلف الولايات
 والولايات ، في عهد شارلمان والامبراطور لويس الورع وتحديد مراكز اقامتهم ، كان ٧٠ من
 بينهم اصلهم من مقاطعة اوسترازيا ، و ٥٢ بينهم من اقارب الملك وأنسيائه . ولهذا الاسباب
 عينها ، هم الملك ان يذرع تحت انظاره ، في البلاط الملكي ، أبناء النبلاء ، وهكذا يصبح
 لدى هؤلاء الباقعين الذين عاشوا في رفاقة الملك مباشرة ، واتصلوا به ، وسكنوا في غرف
 القصر وحجراته العديدة الفسيحة ، شعور الابن نحو الاب ، كما يحلمهم تذكركم هذه الالفه ، أكثر
 ولا م له ، وأكثر ثقة به عندما يعودون ، بعد انفراطهم من الخدمة ، الى ايلاتهم الخاصة . ولهذا
 الاسباب لجأ الكارولنجيون الى طريقة عملية طالما عمل بها منذ عهد بعيد ، في الاوساط
 الارستوقراطية في شمالي غاليا ، وهي ان يجعل الملك ، عظماء الدولة ووجوه البلاد وأعيانها ،
 أتباعاً له .

ملكية وتبعية
 في مطلع القرن الثامن كان عدد الرجال الاحرار الذين يضعون انفسهم تحت
 كنف عميد يجمعهم ، او رئيس يسج عليهم يحتاجه ، كبيراً جداً دون ان
 يفقدوا شيئاً من حريتهم وحقوقهم . وهذا الخضوع او التكريس الذاتي كان يتم وفقاً لمراسم
 وطقوس ، نقرأ وصفاً لها ، وبياناً عنها ، لأول مرة ، في وثيقة حررت عام ٧٥٧ ، فيجشو
 طالب الحماية ويضع يديه بين يدي السيد السند الذي يلتزم رعايته ، فيصبح بذلك من
 « ازالاه » ، مديناً له بالولاء والخضوع والامثال . ثم يؤيد او يتحم فكركه هذا بتأدية قسم
 احتفالي ، ويشهد الله والناس ، على صدق ولائه وامانته . وكان يتلقى بالمقابل ، الحماية وغير
 ذلك من المنافع المادية ، منها مثلاً اقطاعه ، بالجمان ، ارضاً يستثمرها طالما بقي مالياً وعافظاً
 على العهد المقطوع ، تعرف عندهم « باقطاع » او أخاذه . وينشأ بين الرجلين شيء من القرابة
 الروحية والادبية . فالضعف الذي كانت الدولة تتردى فيه ، واضطراب جبل الأمن في البلاد ،
 وتطبع الاقتصاد بطابع ريفي محض ، كل ذلك ساعد على ترسيخ هذه التقاليد ، والتمكين لها
 في النفوس ، وهي اعراف وتقاليد لها جذور عميقة في المجتمع الغالي ، الروماني ، وجرماني
 البدائية . ان اسلاف باين وشارلان استخدموا الطريقة ذاتها ، وهذه الطريقة بسطوا نفوذهم على
 اوسترازيا بأكملها ، وهي تقاليد تفلتت في صلب الحكومة بعد التغيير الذي طرأ على دولة
 الفرنج ، بمحاول الأسرة الكارولنجية محل الأسرة الميروفنجية .

فاللوك تشبوا ، قبل كل شيء ، بان ينالوا من يعهدون اليهم بمهام رسمية ، كوتتية كانوا
 أم من ارباب المناصب الكنسية العليا ، الاعتراف بالولاء والطاعة ، وان يتموا الواجبات الملقاة
 عليهم من جراء الوظائف التي يعهدون بها اليهم ، منها خدمتهم للملك ، سيدهم وزعيمهم ، خدمة

نصوحة. وعن طريق انابتهن لبعض دوائر الجباية ، او بتوزيعهم عليهن قطعاً من هذه العقارات الواسعة الارضاء التي يملكونها ، استطاع اوائل الكارولنجيين ان يجمعوا ، في عداد زبائنهم أو تابعيهم ، اغني الملايين ، وكبارهم الذين لم يلبثوا ان امسوا « قواع للملك » ، ولذا ترتب عليهم اكثر مما يترتب على غيرهم من الناس ، ان يقوموا بواجباتهم كرعابايا مخلصين ، فينخرطوا في الجيش وهم باحسن عدة وعتاد ، والاختلاف الى محكمة الملك ، ومساعدته بكل قواهم ، على تأمين اسباب الراحة واستتباب الامن في البلاد . اما الصغار من بين اصحاب الاملاك ، فكان عليهم ان يضعوا انفسهم تحت كنف اتباع الملك انفسهم . وهكذا ، فالطبقة العليا في هذا المجتمع الحر رأت نفسها مندوجة كل الاندماج ، في نظام مترابط من الولاء المسلسل ، والمواثيق المقطوعة التابع والتابع التابع ، حتى تصل الى شخص الملك .

وقد جاء هذا النظام مجدياً فعلاً ، ثابتاً ارتكز عليه كل بنية الدولة وكيانها ، بعد ان مكنت تقاليد التبعية والولاء في نفوس القوم ، وانتظم الأخذ بها عرفاً ونصاً . ومدة الاستعداد تحدت بكل دقة ووضوح ، فالفريقان مرتبطان الواحد بالآخر مدى الحياة ، الا ان يتجاوز السيد واجباته تجاوزاً يخرج بعيداً عن الصدد ، واقطاع التابع اخاذة يستلها ويستثمرها ما دامت قائمة رابطة العلاء ، هو ما يميز ، اكثر فاكتر ، العمل بنظام التبعية . وهذه المنافع تعود على التابع ، تأتي ثمناً لولائه وخضوعه ، ولذا استثمرها مدى الحياة . اما اذا أُخلّ بواجباته وحنت بقسمه ، كان من حق سيد الارض ان يستخلصها منه وان يقطعها عنه . وهكذا فالكسرم الملكي يبقى مشروطاً ، واحتمال المصادرة يبقى اكبر وسائل الضغط والتأثير . اما طبيعة التبعية نفسها ، وطبيعة واجباتها ، فتبقى غامضة ، مبهمه . غير ان الملك يتوقع ان يقوم رجاله بواجباتهم بكل اخلاص ، وان يأتوا بالدليل على تعازيمهم تعاوناً نيراً ، في حالتي الحرب والسلم على السواء .

وبعد ان أخضع الكارولنجيون ، بواسطة نظام عسكري شدت من متانته ومداه روابط الدم ، ومتنته روابط التبعية والمواكلة ، بعض عشرات من الأمر والبيوتات الشريفة المسيطرة على الثروة المقارية في البلاد ، اخذوا يحاولون ادخال بعض التعديلات على النظم الادارية التي توارثوها من المبروفنجيين . فبعثوا طلبوا من الكونتية ان ينظموا اعمالهم الادارية ويضبطوها ويحكموا قيدها ، وان ينشئوا لهم دوائر خاصة لحفظ الوثائق والمحفوظات . وقد راحوا هم انفسهم يضمون مذكرات ومفكرات تبلورت ، في آخر الامر عن هذه القوانين التي جاءت تضبط الأوامر الشفوية الصادرة التي كانوا يستنونها في ربيع كل سنة ، امام الجيش المعتمد والمتأهب للانقضاض . وحاولوا ان يتشددوا في مراقبة عملائهم الاقليميين . وفي سنة ٧٨٩ ، تجميع الوثائق التاريخية ، لأول مرة ، الى نشاط مفتشين متجولين يسمونهم : *Missi Domini* ، لم تلبث صلاحياتهم ان اتضعت ، شيئاً فشيئاً واتسعت . فقد كان موفدو الملك ، في مطلع القرن التاسع ، يجهزون ، في فرق مختلفة ، تضم الواحدة منها دوماً : اسقفاً وكرنتاً ، وعدداً من

الإبالات يتراوح عددها بين ٦ - ١٠ ليس للبلاط فيها أي ممثل . وقد انتظمت هذه الدورات ، وأصبح القيام بها فرضاً لازماً أربع مرات في السنة . فبعد ان يتزود موقدو الملك بالتعليقات اللازمة ويتصرفوا للنظر في امر تنفيذ أوامر الامبراطور وكيفية تطبيقها ، يشرفون على اوضاع الامن في ربوع البلاد . كذلك كان عليهم ان يجمعوا شكاوى الرجال الاحرار ، اذا كانت لهم الجراءة على الاعراب عنها ، وان يصلحوا ما ساء او اختلط امره من شؤون ادارة الكونت في الإيالة التي عهد اليه بإدارتها .

واذ تبين للكارولنجيين بأن هذا التفتيش لم يفر دوماً بالفرض وليس بالتالي كافياً ، فقد راحوا يحدّثون كثيراً من حرية تصرف الكونتية ، لاسيما في ما لهم من صلاحيات تخولهم النظر في امور العدل وشؤون القضاء ، في أثر توسيع صلاحيات محاكم البلاد ، عندما انشئ في قلب كل إيالة ، هيئة من القضاة المسلمين المعروفين بـ *Echevins* ، غير قابلين العزل والرفق ، يجري اصطفاؤهم وانتخابهم من قبل المفتشين . وقد كلفوا حضور الجلسات الاحتفالية العامة لمحكمة البلاط وكان على الكونت ان يأخذ رأيهم بعين الاعتبار والاحترام .

ثم ان امتداد سلطة الملك وسلطانه الى مناطق شاسعة ، جعل من المهم انشاء حلقات اضافية متوسطة ، بين البلاط والكونتية ، اتسمت بالاحكام . والى جانب الولايات والايالات الفرنجية امثال لوستريا واورستازيا وبورغونيا ، هنالك مناطق اخرى في الامبراطورية كايطاليا والاكوتين والبافيار ، اصبحت ممالك لها استقلالها الاداري ، بينها الولايات الواقعة تماماً على الحدود : في الشرق ، بالجهاء شعوب الدانمارك والصقالبة والآثار ، وفي الغرب ، على حدود بريطانيا ، وفي الجنوب في هذه المناطق التي استخلصوها من سيطرة العرب المسلمين ، فقد انشئت فيها ادارة عسكرية خاصة هي دائماً في حالة تأهب للحرب ، تحت ادارة قائد عسكري مباشر ، يراقب ، عن كثب ، أعمال الكونتية ويخضعهم لاوامره . وهذه الاعفاءات التي اعطيت لعدد كبير من المؤسسات الدينية ، في عهد الدولة الميروفنجية ، جرى توسيعها . فمنذ القرن التاسع ، اخذنا نرى أملاك الاساقفة ، ورؤساء الاديار خارجة عن سلطة الكونتية ، ومداخلات معاونيهم ، وبذلك أصبح صاحب المركز الديني ، في نظر الرجال الاحرار ، القاطنين على املاك هذه العقارات ، الممثل الوحيد للسلطة الملكية . فهو الذي يقدم للجيش ، والذي يقتص من مخالفاتهم ، ويقدم للمحاكم الملكية ، المجرمين الذين اترفوا بجرائم كبرى . وهكذا اخذ الاحبار ورؤساء الاديار يمارسون ، بالنظر لما يتمتعون به من نزاهة ، ومن ولاء للبلاط ، جانباً من الادارة الحكومية في قسم كبير من المملكة . وهكذا نرى ان الميزة الاخيرة التي اتصفت بها النظم والمؤسسات السياسية ، في عهد الدولة الكارولنجية انما كانت الاتحاد الوثيق بين السلطة الملكية والكنيسة .

وبالفعل ، فقد ارتدت السلطة الملكية ، خلال القرن الثامن ، في كل من مملكة الفرنج وبيزنطية والعالم الاسلامي ، صفة دينية ظاهرة ، أدخلت تغييراً عميقاً على طبيعة السلطة

ومفهومها . فقد جاء ذلك نتيجة منطقية لحلة التكريس . فبعد ان يكون الملك مختاراً من الله ، ليمثله على الارض ، اصبح من حق ان يارس شيئاً من الكهنوت وواجباته . فلم يمد حاكماً مطلقاً . فقد ترتبت عليه مسؤوليات ، وتحمل واجبات جديدة نحو شعبه وورعته ، عليه ان يسهر على الكنيسة وان يدافع عن الضعفاء والمساكين وان ينشر على الارض العدل والسلام ، ومما اهم ما يراود خواطر منشاري الملك من رجال الدين والكنيسة . فاذا ما تحدت سلطته على مثل هذا النحو ، كان لازماً على رعاياه ، ان يتعاونوا معه وان يبذلوا أقصى ما بيدهم ، لتأمين السلام وتوطيد اركانه . وهكذا تبدو الفكرة الذهنية ، الجردة ، للدولة ، هذه الفكرة التي غامت كثيراً في عهد الدولة الميروفنجية ، وتنبلور على هذا الشكل الشؤون المسيحية العامة لتختلط بشؤون الشعب الذي اصطبغ بالعماد والذي تؤلف الكنيسة فيه ، قوامه الادبي والديني والعنصر الضابط له . قد يشك المرء في ان تكون هذه الفكرة الذهنية لميكل الدولة السيامي قد وجدت لها صدى قوياً في خواطر الارستقراطية العلمانية ، في عهد شارلمان . فليس بالقليل الناقل ان تسمى هذه الفكرة ، التي ظهرت واطلّت علينا في هذا العهد ، الاطار الاساسي لكل النظم الملكية التي عرفت في الاسيال الوسطى . هنالك مراسم او تدابير خاصة ، ليتورجية الطابع ، رأها شارلمان خليفة بان توطد حكمه وتثيد سيادته ، تتمثل في هذا القسم او اليمين المخلطة يؤديها صاحبها ويده على بعض القدسات . فقد بعث الى الوجود تقليد قديم تنويسي امره ، وذلك عندما اوجب ، عام ٧٨٩ ، على كل رعاياه ، ان يقسموا بالآياتوا شيئاً إذا ، يسيء الى الملك او يضر به ، ثم فرض ، عام ٨٠٢ ، الالتزام والتقيد فعلاً ، بواجباتهم الدينية من حيث تناول الاسرار ، والتعهد بالامتناع عن كل مخالفة للشرائع الكنسية والمدنية ، والعمل على ما فيه مرضاة الله وخدمته . وتحت طائلة قسم يؤذونه وايدبيهم على الانجيل او على ذخائر القديسين ، يضعون بموجبهم نفوسهم وقواهم تحت تصرف الامبراطور ، اصبح المجتمع في مملكة الفرنج مرتبطاً بالملك ، الم لازم ، بحسب التكريس الذي تم له ، بتوجيه شعبه وقيادته الى الخلاص . وهكذا فالمشاعر الدينية ، كوّنت عضداً ادبياً قوياً شد من أزر القوى المادية العظيمة التي تمت للدولة الكارولنجية .

ومع ذلك ، فهذا التنظيم السياسي للدولة يبقى ، لمعري ، واهناً لما هو عليه من طابع بدائي . وبين ٧٨٠ و ٨٣٠ أخضع اصحاب الملكيات الواسعة شيئاً من الانضباط والانتظام ، وهو تدبير ضروري لم يكن بد منه ، فلاقى نجاحاً مدهشاً ، اذا ما نظرنا اليه من خلال الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية غير الملائمة جداً ، فاصبحت مملكة الفرنج ، اذ ذاك ، شبه شيء بمملكة يرفرف فوقها النظام وتنعم بالسلام الداخلي ، مدة نصف قرن ، وهي نعمة بقي ذكرها طويلاً في اذهان الناس وخواطرهم ، وهكذا ، اتاح بعث السلطة واعادة النظام في البلاد للحياة المدنية والثقافة ان تحقّقا الكثير من التطور والازدهار .

الرواد الأول لهذه النهضة ، هم الرسالون الانكلوسكسون الذين نشروا
 الكنية الكارولنجية لواء المسيحية فوق ربوع جرمانيا ، بعد ان شد من ازرهم ، سدة القصر
 في اوسترازايا وجعلوهم يفكرون بان التعاون بين الكنية المتجددة بالاصلاح من شأنه ان يوطد
 سلطتها . وبطلب صادر عن بابن القصير القامة و اخيه كارولمان ، قام القديس بونيفاسيو باصلاح
 شامل عم الكنية الفرنجية وتناولها من جميع فواحيها ، وذلك وفقا للباديء والمناهج التي
 وضعت خلال المجامع الاقليمية الثلاثة المعقودة تباعاً ، عام ٧٤٢ و ٧٤٤ ، في اوسترازايا ونوستريا
 وقد تابع عملية الاصلاح هذه ونهض باسبائها ، ملك الفرنج الذي أصبح ، عقب تكريسه ،
 شخصية كهنوتية الى جانب كونه حليفاً للبابا ، لبصبح ، عام ٨٠٠ ، الامبراطور ، اي رائد
 المسيحية ومرشدها . وقد تم في مطلع القرن التاسع ، اصلاح كل النظم والمؤسسات الكنسية
 وتنقيتها من الشوائب اللاصقة بها . وهكذا برزت كنيسة الاجيال الوسطى .

لهذه الكنية قانونيتها المميزة . ففي اواخر عهد الدولة الميروفنجية ، كانت قام في شمالي
 غاليا ، العديد من الاديار التي ، عانت الامرين من الفوضى الضاربة اطنابها ، اذ ذاك ،
 ومن مداخلات العلانين ، واختلاف نهج الحياة الرهبانية لدى الكثير من هذه الرهبانيات التي
 لم يحافظ عليها اصحابها ، وتوزع شارل مارتيل جانباً كبيراً من املاك هذه الاديار ، على اتباعه
 ورعاياه . ومع ذلك فقد كانت هذه الاديار اسلم وأتقى هذه المؤسسات على الاطلاق ، فقد كاد
 اهتمام القديس بونيفاسيو بها لا يذكر . ولم يتمكن قط من حمل جميع الرهبان على اتباع قانون
 بندكتوس وفرائضه ، هذا القانون الذي كان على احسن ما يكون تطبيقاً وعملاً به ، في الاديار
 الجرمانية ، الحديثة النشأة ، ومنها انتقل ، على النمط ذاته ، الى اديار اوسترازايا . وفي هذه الاديار
 ازدهرت الحياة الرهبانية وفقاً للزعات والمناهج الانكلوسكسونية ، اذ لم يكن رؤساء هذه
 الاديار مجرد مديرين قاعدين بين رهبانياتهم ، كما ارادهم ان يكونوا القديس بندكتوس ، بل رسلا
 ومبشرين ، النشاط ملء وفاضهم ، يقومون بأعمال الكرازة بالانجيل ، تحت اشراف روما
 مباشرة . ولم يلبث البحث والدرس ان رجحت كفته في هذه الاديار على كفة الاشغال البدوية .

وقد حرص كل من بابن وشارلمان على ابقاء هذه الاديار ، في حالة جيدة وعلى مستوى عالٍ ،
 محاولين مع ذلك استخدامها لسياستهم الخاصة . فقد استمروا 'ينعمون ببعض الاملاك المأخوذة
 من عقارات الاديار ، ويقطعون بعض انصارهم وخدامهم من العلانين الذين ينعمون بألقاب
 رهبانية ، اطيب املاك الاديار وأجودها . الا انهم حرصوا على ان تال الاملاك الباقية بين
 ايدي الرهبان ، احسن عناية وأنها . وبالفعل فقد تمتعت الجماعات الرهبانية ، في عهدهم ،
 بجميع اسباب اليسر والراحة . وفي هذا الوقت بالذات برزت الدعوات التي انصرف اصحابها
 للعلم والدرس ، اذ ان الاخذ بالنظام العقاري على النهج المعمول به اذ ذاك ، والسير بأملاك
 الاديار على الطريقة العقارية التي وزعت بموجبها الاملاك ، حرر الكثيرين من الرهبان من

الانصراف للأعمال البدوية التي يتطلبها تأمين أوك الحياة . وقد نظر الملوك الى رؤساء هذه الاديار نظرهم الى موظفي الادارة ومأموري الحكومة ، فراحوا يصطفونهم ويتخيرونهم من نفس الوسط او مستوى الطبقة الاجتماعية التي يختارون منها الكونتية ، او من بين اولاد النبلاء الذين 'نشئوا في البلاط الملكي' ، وعهدوا الى هذه النخبة وم عادة من الشباب الذي يزخر بالنشاط ، بمهمات ادارية وسياسية دقيقة . فقد كانت الكنيسة ، بين ٧٥٠ - ٨١٤ ملاذاً لثقافة ، وموئل العلم والفكر ، والبوتقة الاولى التي صاغت وافرغت النهضة الفكرية والفنية التي اخذت تظهر اذ ذاك ، كما كانت بلا منازع ، الاداة المثلى والمنصر الفعال ، والعامل الاقوى في تحت الحضارة الفرنجية وافراجها وفقاً للقالب الاقتصادي الذي تحكم بالوضع الاجتماعي ، في هذه الحقبة ، وبذلك كانت الكنيسة السند الاقوى والدعامة الكبرى في هذا الانبعاث الذي انطلق في العهد الكارولنجي .

في عهد لويس الورع ، وقع حادث هام يمكن رده لتأثير رئيس احد الاديار هو بندكتوس انيان الاكروتيني الذي تاقث نفسه للأخذ بتفسير جديد أكثر صرامة ، للفرائض الرهبانية البندكتية . فقد اقلع الامبراطور من جهة ، عن الاعتراف من اموال الاديار واملاكهم ، ووهب علانية عدداً منها ، حتى انتحاب رؤسائها بكل حرية ، كما ان القانون الذي صدر عام ٨١٧ ، اوجب العمل بفرائض القديس بندكتوس بعد ان اجري فيها تعديلات مهمة ، اذ ابطل الاخذ بالنظرية الانكلوسكسونية للحياة الرهبانية المفتوحة التي تتوزع بين الدرس والتبشير ، واحل محلها نزعات ، تلتجم ، اكثر فاكثراً ، مع الحياة الرهبانية المشتركة التي 'عمل بها في دنيا البحر المتوسط ، والتي تتميز بالتشدد في عزلة الرهبان ، والاقبال من الدروس ، والاكتار من التأثيرين الليتورجية . ومنذ ذلك الحين ، اخذ عمل الاديار التبشيري بالتضاؤل شيئاً فشيئاً ، واخذت الاسقفية تلعب في الكنيسة الدور الاول في هذا المضمار .

كانت الرتبة الاسقفية قد بلغ منها الانحطاط كل مبلغ ، في مطلع القرن الثامن ، مع انها لما اهل الاول والدور الابرز في التنظيم الكنسي . وقد كان اصلاح هذه الرتبة ، الشغل الشاغل للقديس بونيفاسيو الذي اولى جمل اهتمامه اصلاح الناحية المادية للكنائس القائمة في كراسي الابراشيات ، واملاء الكرامى الشاغرة منها باساقفة اكفاء ، واقصاء من كان غير اهل منهم وقطعهم عن شراكة الكنيسة ، وتنظيم الجوامع الكنسية . وقد كان هذا الاصلاح عملية شاقة ، بطيئة ، ولم ينته منها الا في عهد الامبراطور شارلمان . فكان الاسقف ، اذ ذاك ، بحري اختياره من بين كهنة البلاط او من بين رؤساء الاديار المتقدمين في السن ، شريطة ان يكونوا من اصحاب الكفاءات ، مشهوداً لهم بالفضل والتقى ، اذ كان الامر يتعلق بتنصيب اسقف راعياً روحياً لمنطقة يقوم مركزه في قاعدة هي على الاجمال ، مدينة رومانية الاصل ، يتولى هو نفسه تدبير الكهنة رعاة الكنائس ، ويتولى امر تربيتهم وتوجيههم في امور الدين ، ومرامم الطقوس الكنسية والعبادة ، في مدارس خاصة تقوم على مقربة من المقر الاسقفي ، ويشرف

على مسلك المؤمنين وتصرفهم ، وبساعدتهم على القيام بواجباتهم الدينية والمدنية على احسن وجه ، وبذلك يمدون السبيل امام الكونت والملك ، لاستتباب الامن والسلام في البلاد ، واشاعة العدل بين الناس . وخضع الاساقفة انفسهم لمراقبة شديدة من قبل موفدي الملك ومفتشيه ، وكلوا عرصة القطع والفصل من مناصبهم ، من قبل مجمع كنسي يمنع بتوجيه الملك او تحت رئاسته ، كما ان مجالس الاكليروس العامة كانت تزودهم بإرشادات وتعليمات عليهم بالتقيد بها ، وتدرج ام قراراتها في القوانين الرسمية . فالاساقفة ومصف المطارنة هم اجهزة ضرورية في دولة تتدخل فيها الامور الروحية والزمنية بصورة لا يمكن انفصالها . . . وتمكينا للاساقفة القيام بخدمة امثل ، واحياءاً للتقاليد المعمول بها في الكنيسة ، راح الامبراطور شارلمان في مطلع القرن التاسع ، يعطي انعامات مميزة للمتقدمين من الاساقفة او المقروبوليت الموكلون اليهم امر الانتراف على الاساقفة التابعين لهم ، والذين اصبحوا يُعرفون ، كما في الكنيسة الانكلوسكسونية ، برؤساء اساقفة . وهكذا يعد ان تم على مثل هذا النحو ، اصلاح الاسقفية ، وتنقيتها من الادران والشوائب التي تسربت اليها ، وبعد ان اُمدت بالاطر والملاكات اللازمة ، احتل المصف الاسقفي ، في الامبراطورية الكارولنجية ، بعد عام ٨١٤ ، محلا بارزا ، ورأى نفسه مدعوا ، كما جاء على لسان برنان الاورلياني ، في كتابه : « حول النظام الملكي » ، ليس فقط لقيادة الرهبان وتوجيههم ، فحسب ، بل ايضاً للعلمانيين والرهبان على السواء ، وعلى السير احسن مما تستطيعه السلطة الملكية الآخذة بالتقهقر ، بحماية المسيحيين الى معارج الفضيلة والكمال المسيحي .

وهذا الاصلاح الذي تناول الرتبة الاسقفية والمصف الاسقفي ، ادى ، من جهة ثانية ، الى تقوية الاجهزة والمؤسسات الكنسية والعلمانية السفلى . فقد اخذ الكهنة ، في المدن يعيشون عيشاً مشتركاً ، تحت اشراف ورئاسة المقدم بين الكهنة ، وفقاً للفرائض والقوانين التي سنّها الاسقف كرودغانغ ، مطران مدينة Metz ، في منتصف القرن الثامن ، للفيف الكهنة الذين يخدمون في الكاتدرائية الاسقفية . اما الريف ، فقد اخذ بتنظيم كنائسه على اساس راعويات ، وذلك منذ عهد الدولة الميروفنجية . فقد بقي امر خدام هذه الكنائس الريفية مرتبطين الى حد بعيد ، بكبير الملاكين ، ولي الكنيسة الاول ، لا سيما وهم على الغالب ، في جهل مدقع لمسام عليه من تربية سطحية للغاية ، تزداد المحداراً وسوء معاشرتهم اناساً مخشوشين ، اجلافاً . ومع ذلك فالتطور جاء عظيماً ، اذ اتاح لهذه المجتمعات الريفية ، المنزلة في هذه المقاطعات المسيحية ، ان تذوب تدريجياً وتندمج معها ، بحيث اصبح تحت تصرف اكثر الجماعات الريفية خشونة ، كاهن يعنى بخدمة الروحانية .

وهكذا بفضل الجهود المشتركة التي بذلها كل من البابا وملك فرنسا ، أمكن توحيد الاعراف الكنسية ومناهج الانضباط بين رجال الكنيسة . فقد تلقى شارلمان من روما ، عام ٧٧٤ ، المجموعة القانونية المسماة *Hadriana* التي لم تلبث ان اصبحت القانون الذي تمثت عليه مكنية

لفرنجة ، كما تلقى على التوالي ، فيما بعد ، نصوصاً ليتورجية طقسية منها : «الليتورجية الفرينغورية» التي أحلت الليتورجية الرومانية محل العادات والطقوس الغالية المتباينة

وهذا الإصلاح الكنسي الذي مكث من تحقيقه ، إعادة السلطة الملكية وتقويتها كان يحق ، النقطة الأساسية التي انطلقت منها نهضة ثقافية وحركة تجديدية تناولت الآداب والأخلاق . وبفضل هذا الإصلاح للأخلاق والآداب الذي تم بفعل ما كان لرجال الاكليريوس من تأثير فعال ، أصبح العلمانيون أسلمس قيادة ، وأقل خشونة في طباعهم . يجب ألا يذهب المرء للظن ان الناس ، في هذا العصر ، كانوا يسرون بهدي التعاليم الانجيلية بكل دقة . فقد كانت الامور الدينية خارج الأديار ، على جانب كبير من البساطة والسذاجة ، لا يتعرج الناس فيها كثيراً ، ولا يتورصون في ركوب المركب الحشن . الا انه هنالك تطور ملحوظ يبدو بوضوح في الاسرة الملكية . فمذ عهد بابين ، لم يعد القتل السياسي القاعدة المطردة للوصول الى الحكم ، كما ان عادة التسري اخذت في الانقراض من الازمان ، كما ان الاولاد السفاح اصبحوا من الندرة بكان ، كما انصرف الامبراطور لويس الورع الى اصلاح البلاط منذ ان اعتلى العرش ، وحرص على استئصال الموبقات والشكرات . وهكذا اخذت الامة الفرنجية تتخلص تدريجياً مما علق بها من شوائب الحمجية .

هنالك ، كذلك ، بحث ثقافي وفكري ، انما على نطاق أضيق واشنع اخف ، الزعمار الآداب افاد منه قلّة من رجال الكنيسة ، وبضعة آلاف من الرهبان وبضع مئات من رجال الدين العلمانيين . ففي نظر رواد هذه النهضة والناهضين بأمرها ، كالقديس بونيفاسيو ومساعديه الاقربين ، فالحياة الدينية يجب ان تسير جنباً الى جنب مع الدرس والبحث والتعلم ، الامر الذي حمل المبشرين على تأسيس مدرسة في كل دير أنشأوه ، في جميع اطراف اوسترازايا . وهكذا جاء اصلاح الديني للكنيسة في الغرب مقروناً ، منذ البدء ، ببحث الحياة الفكرية والثقافية . وهذه الثقافة هي دينية بمجته تهدف ، في النهاية ، الى خدمة الله والى انتباه نيج قوم في الحياة ، قواعدها الكبرى : الديارات الرهبانية والكاتدرائيات المتوزعة بين شعب مخشوشن الطباع ، بليد الذهن ، متبلد الفهم . وهي كذلك ثقافة لاتينية الطابع ، لغوية في جوهرها ، لم يكن الغرض منها سوى تبسيط فهم نصوص الكتب المقدسة ، كما نقلها البنا مترجمة ابرونيوموس ، ومؤلفات آباء الكنيسة في الغرب ، عن طريق دراسة الادب الكلاسيكي اللاتيني . وهي الى هذا كله ، ثقافة من وحي الطقوس الليتورجية ، ساعدت الاماديع والأنشيد الفنية الرائعة التي أبدعتها على تحلية وتزويق الكتب التقوية والكنسية والكتاب المقدس .

انطلقت هذه الحركة اصلاحية من بين المرسلين الانكلوسكسون ، ولم تلبث ان اتجهت الاتجاه السديد في السنوات الاخيرة من القرن الثامن ، عندما وضعت الفتوحات الكارولنجية ، الولايات الفرنجية ، وجهاً لوجه مع البلدان الجنوبية ، حيث كان التراث اللاتيني الروماني اقل اندثاراً ومخطاطاً مما صار اليه امره في البلدان الاخرى ، وعندما اخذ شارلمان نفسه يتم رفع المستوى

الثقافي بين رجال الاكليروس ، في شمالي غاليا . وفي هذا السبيل ادخل العاهل الفرنجي في بطائنه ، وألحق بجاشيته ، فريقين من اهل الفكر والادب من الاغراب ، أتى بهم من بلاط اللباريين ، أمثال بطرس اليزي ، وبولين الاكلي ، والشماس بولس ، كما استقدم بعضهم ، من بين الاسبانين ، أمثال ثيودولف الذي سيم ، فيما بعد ، اسقفاً على مدينة اورليان ، ومن بين الانكليز : الكوينس احد مدرسي مدرسة يورك ، بعد ان اجتمع به اتفاقاً في ايطاليا ، واستقدمه الى بلاطه عام ٧٨٢ . وقد كان هؤلاء المثقفون عوناً له وعضداً قوياً اذ كلفهم اعداد الأطر والملاكت اللازمة لتعليم منهجي يعطى بانتظام في مدارس الكنائس الاسقفية ، والديارات الرهبانية او في مدرسة البلاط ، يرادها رجال الاكليروس من أبناء النبلاء وسراة القوم اذ اعتاد الامباطور ان يختار من بينهم ، أساقفة الكنيسة وأخبارها . وقد وضع ألكوينس بنوع خاص برنامجاً غزيراً للدرس آمن ذبوعه وانتشاره في سلاسل من كتب النصوص التي هيأها وأخرجها للناس ، وهو نهج جاء عن طريق مريتاوس كليليا ، امتداداً للنهج الذي كان عليه المعمول في الادب الكلاسيكي القديم . ويتألف البرنامج المذكور من حلقتين متميزتين ، تعرف الاولى باسم *Trivium* وتشمل التعليم الاساسي الذي يضم ثلاثة فروع: الصرف والنحو ، مع شروح وتفسير للنصوص الكتابية لتيسير فهم اللغة اللاتينية ، والخطابة او فن الانشاء ، والجدل او فن المنطق . اما الثانية فيعرف باسم *Quadrivium* ، وهو يهدف عن طريق تعليم الحساب والموسيقى و الهندسة ، اي الجغرافية الى تزويد الطالب بدورة موسوعية من المعلومات حول الطبيعة والعالم .

سارت هذه الحركة الهويئة في البدء ، فجاءت نتائجها متواضعة ، اذ لم يكن لدى المفكرين والكتاب المعاصرين لشارلمان ، ومعظمهم اغراب ، باستثناء الراهب سان ريكس المجلبوت ، رغبة في وضع مؤلفات اصيلة ، بل كان جل رغبتهم ان يحتذوا ، ما استطاعوا ، الناذج والقواعد التي بلغت اليهم من التاريخ القديم . وقد تصرف ، هؤلاء الاساتذة ، تصرف طلاب متواضعين ، ليس لهم من هاجس سوى طلب العلم والسعي اليه . فالهم عندهم وضع الادوات والاجهزة الموصلة للعلم ، واعادة التقاء والاصالة اللغوية الى النصوص المسيحية ، وتنقيح نص الكتاب المقدس . وفي هذا السبيل ، وتوفيراً لنصوص واضحة ، موثقة ، وتيسيراً لعدد اكبر من النسخ ، طلع علينا طراز جديد من الخط يعرف عندهم بالكاروليني الصغير ، وهو حرف اعتمدته على نطاق واسع ، دار النسخ (*Scriptorium*) التي أنشئت في مدينة تورن . وهكذا لم يتجاوزوا كثيراً الدرجة الابتدائية من الحلقة الاولى *Trivium* ، أي درس الصرف والنحو على أساس من الشروح والتعليق التي وضعها دوناتس ، وبريسيانوس . وقد امكن بعد هذا الجهد الطيب ، وبعد عدة قرون من المعجبة والبربرية ربط ما انقطع ، ووصل من انقص من امور اللاتينية الكلاسيكية ، اذ بفضل ما تحلى به النساخ من الرهبان ، من صبر جميل واحترام لهذه النصوص ، امكن انقاذ القسم الاوفى من تراث روما الادبي والفكري . وهكذا أصبحت اللغة اللاتينية ،

في غالبا ، المنزلة التي بلغت اليها في البلاد الانكلوسكسونية : لغة علم وانضباط ودقة ، تتميز جيداً عن اللهجات الشعبية المحكية ، وتسمو فوقها بكثير . ومن الحوادث الاساسية البارزة التي ادت اليها هذه المرحلة الاولى من الانبعاث الكارولنجي ، هو ان اللهجات الرومانية اتجهت كل منها ، في اتجاه مفرد . وهكذا أصبحت البلاد المسيحية ثنائية اللغة ، مزدوجتها .

وهكذا قبض الجليل الذي تخرج على هذه النامع واخذ ينتج في الحقبة التي عقت وفاء شارلمان ، ان يضي قدماً في مضار التقدم والبرقي . فالحركة الاصلاحية التي قام بها بندكتوس الانياي الذي خشي من انصراف الرهبان نحو الادب العلماني وانقطاعهم اليه وراح ينقص من الساعات المخصصة للدرس ، في الادبار ، تؤلف دليلاً آخر على الاتساع الذي بلغته حركة البعث الادبي ، يجب اضافته الى الدليل الآخر القائم في هذه المقاومة التي لعبتها هذه الحركة الاصلاحية ، في الاوساط الكنسية الاكثر تطوراً . فقد جاء يقوّي من هذا التيار فريق من المثقفين الاجانب معظمهم اولنديون ، هذه المرة ، فروا من وجه الغزو السكندينيافي الذي تعرضت له بلادهم ، بينهم سيدوليوس سكوط ، وجون أريجين الذي كان على اتصال مباشر بالفكر الفلسفي ، وهو اول فيلسوف نبغ ، خلال الاجيال الوسطى ، في الغرب غير بالجوذة والإصالة ، مع ان معظم رجال الفكر اللامعين ، في القرن التاسع هم من الفرنج . وقد اعرفت ثقافتهم ورسخت ، واتسعت مداركهم ورحبت منها الجنبات تشهد على ذلك رسائل لودو فاريلر . فاذا كانت البعض منهم امثال رايان مور سار على خطى ألكوينس ووضع جليد كتب نصوص للمدارس ، كما وضع نصب عينيه تثقيف الرهبان ورجال الاكليروس ، فالسواد الاعظم بينهم حاول ان يشق طريقه بوضع آثار شخصية تتميز بالاصالة ، رامياً منها الى اربعة اغراض رئيسية . اولها اغناء الليتورجيا والطقوس الكنسية عن طريق وضع اناشيد وترانيل دينية تأتي مغسجة مع الروح الموسيقية التي تمجّدت بعد ان روعي فيها التناعم المسلسل على اساس من الرموز الجديدة . والثاني هو النظر في المؤسسات والنظم السياسية المعمول بها ، اذ قام اُحبار واساقفة عرفتوا بقوة عارضتهم ومقدرتهم على الجدل والمناقشة ، أمثال اغوبار ديه ليون وجوئاس الاورلياني بمحاولان التنسيب والتكييف وتأمين الانسجام بين المجتمع العلماني والمجتمع المسيحي . والثالث هو التاريخ الذي يمثله ، في هذه الحقبة أدجنهارد ، وأرمولد الاسود المعروف ايضاً باسم نيثارد ، اذ في علم التاريخ تتبع ، واقتفاء أثر سير الشعب المسيحي نحو الهدف الذي وضعه نصب عينيه . واخيراً اللاهوت ، وهو الغاية القصوى لكل ثقافة دينية تحاول مع بسكايوس دبرقوس ، المتوفي ٨٥٦ ، اكبر لاهوتي الفرنج في القرن التاسع ، وغوتشالك ده فولدا تقريب فهم قضايا الايمان الكبرى . صحيح انه يجب الانغلو كثيراً في تقدير هذه الآثار الادبية التي يمثّلها ويرزحها كثرة الاستشهادات ، والتي كثيراً ما تقتصر الى بساطة العقوبة والبداية ، وتبقى تعليمية بحتة ، الا ان ما فيها من زخم وقوة ، يكون بواذر اللحظة الفكرية ، في الغرب .

كما في الادب والفكر ، كذلك نهضة في الفن ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالاصلاح الذي نهضة الفنون تناول الوضع السياسي والحياة الدينية . وقد جاء هذا الاصلاح اسبق من غيره بما رافقه من وجوه الاصلاح الاخرى ، واكثر اصاله ، وأقل ابتكالا وتعويلاً على الماضي ، اذ لم يعد الفنانون كالامباء ، مثلاً ، منهمكين باحتذاء النافذ الكلاسيكية ، فتتنزى انجازاتهم الفنية ، بنوازع وتيارات فنية بدت طوالها منذ اواخر القرن السابع ، بين نهري اللوار والرين ، في هذه المنطقة بالذات التي تم فيها التقاء التقاليد القديمة مع العنصر البربري الجديد ، فتأزجا بعضاً ببعض .

وقد تجلّت قدرة الفنانين والرسامين الغالبين الفنية ، في هذه الانشاءات الهندسية التي تمت خلال عهد شارلمان ، مثله خير تمثيل ، في كنيسة جرميني التي شيدت وجرى تزيينها وفقاً للأساليب والمتاهج القومية المرعية الاجراء . واذا كان ملك الفرنج الذي بنى كنيسة البلاط في مدينة آكس ، وارادها دليلاً على ان قوته هي من طبيعة قوة اباطرة بيزنطية ، فالمهندس أويده ماز ، هو ايضاً من مقاطعة ارسارازيا .

فالعهد الحصب بالانجازات ، هو ، هنا كما في مجال الادب والفكر ، العهد الذي جاء بعد عام ٨١٤ ، فالكناثس والمبايى الاخرى التي ترجع الى زمن لويس الورع ولوثير ، امثال كاندراثة ريمس القديمة ، وبزيليك سان جرمين دو كسير ، تحوي هندستها المعمارية ، ما ينم جيداً على التجديدات التي جاءت تعبيراً عن حاجات الليتورجيا الجديدة والتي تمهد السبيل مباشرة ، للهندسة الرومانية . ان انتشار عادة تكريم ذخائر القديسين ادى الى الحاق البزيليك من الطراز القديم ، والتي نرى منها وجهاً في كل من الشرق والغرب ، ببيان جديدة لاستعمال الزوار والجمهور ، اذ يقوم الى الامام ، حنيّة بشكل مفارقة حيث نرى جدث القديس في صحن من صحن الكنيسة ، يعلوه معبد بشكل محدّب ، وفي الداخل اربعة ، قليلة الارتفاع يعلوها منصات ، وكنيسة فرعية يعلوها برج من كل جانب . والشئ الجدير بالملاحظات هنا ، هو هذا التغير الاسامي الفاصل ، اذ نرى الانشاءات الفرعية ، الضخمة تحمل فيها الاعمدة المتخذة من الحجارة ، محل الاعمدة الرخامية التي ساروا على استعمالها في البزيليكات ، كما حل الخشب محل العقود .

وهذا الفن الكارولنجي يبلغ ذروته في تزويق الكتب والمخطوطات والتوشيات البديعة التي وشّيت بها انواع الجلود المستعملة لتغليف الكتب ، وهو ازدهار يكاد يكون مفاجئاً ، لم يوطى له العهد الميروفنجي السابق ، بشيء ، اذ ان زركشة الانجيل المعروف بالانجيل غودسكال تمت قبل قدوم للماء الاجانب الى بلاط شارلمان . وتجديد الليتورجيا لم يكن بعيداً عن هذه الانشاءات بعد ان جرى تبني الليتورجيا الرومانية وتجديد نسخ الكتب المقدسة ، كل ذلك تسبب عن إنشاء مدارس خاصة لتحلية المخطوطات وزركشتها بالعاج ، كدرسة سان دتيس ونورس ، ومتر ، وهوتلر ، وكوربي ، واكس لاشابيل ، وقد اطلعت هذه الورش او المعامل

الفنية كبار الفنانين الذين بعد ان استوحوا الصور والرسوم البشرية المرسومة على الافاريز ، كما هي الحال في منارة او كسير ، والنقوش الظاهرة على بعض الاقمشة المستوردة من الشرق ، وسفر المصنوعات الحديدية في منطقة الموزيل ، طلعت علينا بروائع فنية ، كتوراة كنيسة القديس بولس خارج الاسوار ، وكتاب القديس المعروف بكتاب دروغون ، ومزامير اورسخت ، او توراة شارل الأصل .

هذا هو الوضع الذي بدت عليه الحضارة في الغرب ، بين ٧٨٠ - وحدة الحضارة في الغرب ٨٣٠ ، في هذه البلدان الواقعة بين نهري اللوار والرين ، وهو وضع اخذت تتأثر به وتتفاعل معه جميع اجزاء الامبراطورية الكارولنجية . واذ كانت هذه الامبراطورية تتجه ، مشبعة الى حد بعيد ، بالعوامل والمؤثرات الدينية ، وكان جميع الذين يقومون بالتوجيه الروحي فيها من رجال الدين ، فليس من عجب ان تتجه افكارهم ، في الدرجة الاولى ، اتجاهاً مسيحياً وان يروا ، كما رأى اغوبارد الليوني ، بان كل النزعات الخاصة يجب ان تنصب وتنسكب في وحدة شاملة . ولما كانت الولايات التي تشع منها هذه الحضارة هي محور هذه الدولة التي تغطي رقعتها الجغرافية جميع ارجاء الغرب تقريباً ، ومملك الفرنج هو المالك للقسَم الأكبر من العقارات الواقعة الى الشمال من غالبا ، ورأس الطبقة الارستوقراطية في كل من اوسترازيا ونوستريا ، فقد اصبح الامبراطور الروماني ، والرائد المشارك للبابا ، وجميع المؤمنين بالسيد المسيح . وقد مهد لانتشار هذه الحضارة الكارولنجية ، العلاقات التي شدت الفكر ورجال الدين بعضاً الى بعض ، شداً محكماً عن طريق الزيارات والرسائل التي يتبادلونها فيما بينهم ، والكتب التي يتعاورونها ، كما ربطت بينها هذه الاجتماعات الدورية التي تمدها الارستوقراطية العلانية بمناسبة الحملات والسرايا العسكرية ، والاصل الواحد المشترك الذي يجمع بين مختلف القائمين بأعمال الادارة : من اساقفة ورجال وكوتية ، الذين ، بالرغم من توزيعهم في جميع انحاء الامبراطورية ، يمدون تقريباً للأسرة الكبيرة الواحدة ، اذ قضوا معاً في البلاط الواحد ، حداقة واحدة مشتركة . صحيح ان الامبراطورية ليست الغرب كله او بكامله ، وانه لا يزال في بعض الاقاليم ، تقاليد ونزعات محلية قومية . ولهذا لم يكن الاشعاع الحضاري في هذه المدينة الكارولنجية ، على نسبة واحدة ، وبمعدل واحد في جميع انحاء هذه المناطق على السواء .

عرفت الاقطار الواقعة عبر نهر الرين ، من نهر الإلب حتى جبال الألب ، كيف تنصهر في بوتقة واحدة . فقد قام الكارولنجيون بتحضير جرمانيا في الوقت الذي كانت تجري فيه حروب الفتح ليخضعوا هذه الاقطار لنفوذهم . فبتعيينهم الكونتية في هذه المقاطعات ، وبانشاء الولايات العسكرية على الحدود ، أو "لُتْراً" ، من حيث يدرون او لا يدرون ، الاقوام المتأرجعة في محالها اتجاهاها المرسوم وأطرها السياسية . ان دمج هذه الولايات في صلب المملكة الفرنجية ساعد كثيراً على تشجيع النشاط التجاري على اختلاف وجوهه ، وعلى تمهيد السبل لظهور التجمعات

المدينة الكبرى . ولم يلبث النظام العقاري ان عم الريف وانتشر فيه ، دون ان يبلغ ، مع ذلك ، من التوسع والامتداد ، ما بلغه في القسم الشمالي من غالبا ، اذ بقيت الملكية الصنبورية الحرة معمولاً بها بكثرة ، ورائجة كل الرواج في الولايات الدائرية : في الفريز ، وسكسونيا والمقاطعات الألبية الاخرى . وقد قام المبشرون بنشر الدين والثقافة معاً ، بعد ان أقاموا لها مراكز اشعاع واحدة تمثل ، خير تمثيل ، في هذه الدوائر البندكتية ، امثال دير راينخو ، وسان غال وفولدا ، وكو في (كوربي الجديدة) . ولما كان من الواجب لهذه الثقافة اللاتينية ان يتلقفها رهبان ورجال الاكليروس من اصل جرمانى ، فقد ساعدت ، عن طريق المعاجم التي أدت الى وضعها وتصنيفها ، الى تثبيت بعض اللهجات الالمانية القومية . وهذه الثقافة التي تغفلت في محيط لا يتخشى ان يزاحها فيه منافس او مزاحم لغوي يفسد عليها نقاء الاصل والمصدر ، لم تأت الحضارة الكارولنجية ، في أي مكان ، بأنقى منها في المانيا ، وقبض لها ان تستمر في تطورها الصاعد مدة اطول لم يتم مثلها لأي منطقة اخرى .

وعلى عكس ذلك ، فقد اصطدمت العوامل والمؤثرات الفرنجية ، في الاقاليم الواقعة الى الجنوب من مدينة تورس وشالون على الصون ، وجبال الألب ، بتقاليد وطنية متأصلة في نفوس اصحابها ، لا تليق ولا تنفي ، في قليل او كثير . فالجنوب من غالبا كان يؤلف محيطاً شديد التماسك والتضام ، صعب النفاذ اليه : فلا النظام العقاري المعمول به على نطاق واسع في غير هذه المقاطعات ، ولا أعراف التبعية وتقاليدها تأصلت فيها او أعقرت في ارضها . فالنظم والمظاهر الثقافية المعمول بها في هذه الاقاليم عانت كثيراً ، وأصاها المزيد من الاذى ، خلال هذه الحملات والغزوات العسكرية التي تعرضت لها تلك الاقطار خلال النصف الاول من القرن الثامن ، والمقاومة العنيفة التي قام بها السكان هناك ، حالت دون تجدهما عن طريق المؤثرات الفرنجية المنتشرة اليها من الشمال . وهكذا نرى مقاطعتي الاكوتين وبروفانس تؤلفان ، في عهد شارلمان ولويس الورع ، فراغاً في خريطة الغرب الثقافية ، في هذا العصر . وعلى عكس ذلك ، فبقايا الحضارة القديمة في ايطاليا اللباردية وفي المقاطعات التابعة للكرسي الرسولي ، دب اليها النشاط وقاضت بالحياة عندما نعمت بالأمن والسلام الكارولنجي ، والحركة التجارية مع الشرق شقت لها مسالك جديدة عبر شبه الجزيرة الايطالية ، بعد ان تعطلت او تهلت الاتصالات والمقايضات التجارية في البحر التيريني ، فعادت هذه الحركة بالنشاط على التقاليد المدنية ، وعادت الحياة تزخر من جديد في هذه المدن العريقة ، ولا سيما تلك التي وقعت منها في سهل البو ، أمثال ميلانو ، وكومارشيو ، وفرايه . وقامت في نفس هذه المدن ثقافة لم تنقطع وشائجها بالثقافة الهيلينية لانها بنجى عن السيطرة الكنسية . اما في الفن فتعود الصور والاشكال الرومانية للظهور بشيء من الجمود ، تحت تأثير العوامل البيزنطية ، سواء في محفورات المعاجم اللباردية الاصل أو في الصفائح الذهبية التي تغطي كنيسة القديس امبروسوس في ميلانو ، أو في السيفساء الرومانية الموجودة في كنيسة القديسة براكيدس ، أو في قنايل سيفيدالده فريول

المصنوعة من اللك. وولاية اسبانيا العسكرية هي في الوضع ذاته: فالروح العسكرية الفرنجية قليلة الاثر في هذه المقاطعة التي يأهلها لاجئون من الفيزيغوط ، وهي نقطة عبور ومركز تجاري كثير الاتصال بالعالم الاسلامي .

وهناك اخيراً ، بعض المقاطعات في العالم المسيحي اللاتيني التي لا تخضع للامبراطورية ، كالممالك الصغيرة التي قامت الى الشمال من اسبانيا او في الجزر البريطانية ، اذ لم تحل النهضة الكارولنجية من اثر على مملكة أستوريا حيث سيطر التبادل بالنظام النقدي الفرنجي ، وحيث اخذ تدريس الآداب اللاتينية يزدهر وفقاً للناهج ذاتها ، وحيث راجت بعض نماذج الهندسة المعمارية المعمول بها في الشمال . اما الجزر فبقيت في شبه عزلة . فانكلترا وحدهما لها حساب ، اذ ان المقاطعات الكلتية الاخرى التي دّب اليها الاضطراب منذ عهد بعيد ، أي منذ ان تعرضت ، في اواخر القرن الثامن ، لغزوات السكندنافيين ، هي في حالة تضعف كلي . ومع ان البلدان الانكلوسكسونية لم تقع مباشرة تحت تأثير نفوذ الدولة الكارولنجية الا في ما يتصل بنظامها النقدي ، فالفرق يكاد لا يذكر ، في الوضع الحضاري ، بين الطرف الواحد والاخر من المانش . فقد اخذت حضارة القارة ، من انكلترا ، بعض العناصر والمؤثرات الاساسية ، من بينها النظم الكنسية والتعليمية ، فاذا كانت الخطوات التي قطعتها النهضة الفكرية في الدولة الفرنجية اقل بروزاً من العنصر الذي استمدته من ثقافة الجزيرة البريطانية ، فالمدرسة الاسقفية في يورك ، لا تقل شأنًا ، حتى بعد ان غادرها الكوينس ، عما لمدارس غاليا الشمالية من سطوع وتألق ، ولا شك في انه تم في خلال القرن الثامن ، وضع الرائعة الشعرية باللهجة القومية ، المعروفة باسم *Beowulf* . ومن جهة اخرى ، فكلا الطرفين ، مشجعان بالتقاليد الجرمانية الواحدة . ومع ان النظام القضائي المعمول به في المجتمع الانكلوسكسوني ، والنظام الاخر الجاري الاخذ به ، في بلدان الفرنج ، يمتان عن كثير من مواطني القربي وفيها الكثير من الوثائق الوثقى ، فالاول هو ، مع ذلك ، اكثر تحرراً لان روابط التبعية فيه ليست من التماسك والترابط في نظامها ما هي عليه في الثانية ، وازدحام الاطر التي يتم فيها استثمار الملكية العقارية ليست محكمة الحلقات . فانكلترا افادت كثيراً ، كما افادت غالباً الشمالية ، من ازدهار النشاط في حركة المبادلات والمقايضات التجارية . فتجارها يصدّرون المنسوجات الصوفية للاقطار المجاورة لبحر الشمال ، ويبيعون من التجار المسلمين القصدير والعيبد . كذلك افادت انكلترا ، بين القرنين السابع والتاسع ، من الناحية الادبية ، اذ ان ملكها « أوقتا » تعامل مع شارلمان ، كالنلد للنسب . وهكذا كانت حضارة الغرب المسيحي ، حوالي عام ٨٠٠ ، لأول مرة منذ انطلاق موجات الغزوات الجرمانية الكبرى ، ذات تأثير بين ، ومتجانسة كل التجانس ، بالرغم من الفوارق المحلية العارضة .

ومنذ الربع الثاني من القرن التاسع ، اصبحت هذه الوحدة ،
انقسام الامبراطورية الكارولنجية
وهذا الزخم الذي جاشت به المدينة الكارولنجية بصدمتين
عنيفتين ، متلازمين الواحدة مع الاخرى : من جهة : المخطاط الملكية الكارولنجية التي كانت

الركن الركين لهذا البيان السياسي الذي قام في الغرب، ومن جهة أخرى، الغزوات التي تعرضت لها هذه المملكة في وقت واحد من الجنوب والشمال والشرق.

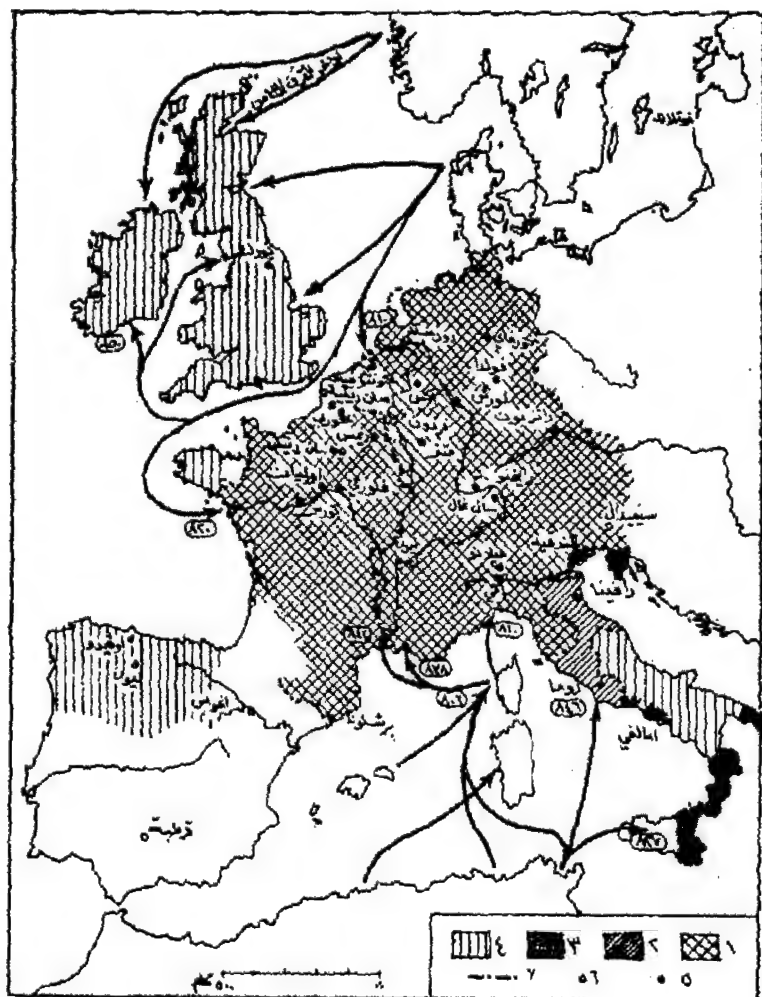
ففي عهد باين وشارلمان، وتحت تأثير الانصهار التدريجي للسلطات الروحية والزمنية، دخل على النظام الملكي الفرنسي عاملان متضادان: الأول عامل بدائي قديم، يقوم على مبدأ عسكري، أساسه العنف والحرب والسطر، ويفضل هذا العامل، امكن السيطرة على ارستوقراطية الفرنج. اما الثاني فمبدأ ديني اصلا، وعنصر جديد رأى ان يقيم السلطة ويُعيد سيادتها على مراسم وافظمة طقسية، ليتورجية، اساسها مراسم التكريس الرسمي والقسم الاحتفالي تصيح معها مسؤولية الملك الاولى والكبرى، المحافظة على السلام وتأمين العدالة بين الناس، وتؤمن له مناصرة النخبة الممتازة من رجال الفكر واهل الرأي والثقافة بين رجال الكنيسة. وهذا التوازن الذي قام واستمر روحاً من الدهر، كان واهي الاساس اصلا، فلم يتم ان اختل واضطرب. فنذ ان تولى لويس الورع مقالبه الحكم، افضى تطور النهضة الادبية والفكرية الى المزيد من نفوذ رجال الكنيسة، فراحوا يُقنِعون الامبراطور بالتزام حدود واجباته في المحافظة على السلام، والسهر على اشاعة العدل بين الناس

وهكذا بدا الامبراطور وديماً، مسالماً، وانقطع عن ترأس الحملات والتجريدات العسكرية وقيادتها الى ما وراء الحدود. ومضى المبشرون في دعوتهم للمسيحية والتبشير بتماليمها، يحاولون اقناع رؤساء القبائل الوثنية باعتناقهم الدين الجديد. وكان من جراء هذا الموقف والوضع الموصوفين ان فوّت على الملك فرص النهب والسطر التي كانت تتبع لها الغزوات والحملات العسكرية، اي ان ذلك حرّمه من الوسيلة الوحيدة التي كانت تمكّنه من بسط عوارفه، والجلود بانعاماته على رعاياه، دون ان يمسّ هذا الكرم والسخاء بشيء ثروته العقارية. ولذا لم تلبث ثروة الكارولنجيين العقارية الضخمة ان ذابت وتطايّرت بـدأ.

وحاول الملك ان يبرز للناس، متصفاً بالعدل والعدالة، وان يتم واجباته بكل دقة ويقوم بالمسؤوليات التي تولّاها في حفلة التكريس الرسمية، وهذه الواجبات التي فرضتها عليه روابط التبعية التي تشدّه الى النبلاء. والحال ان حفلة التكريس، وهذه التسمية، اللتان زادتا كثيراً من نفوذ الملك الكارولنجي الاول، ورفعت عالياً من شأنه، وزادته مهابة ووقاراً، اخفتا ضمناً، تحديداً ضيقاً لسلطة الملك.

فحفلة التكريس الرسمية التي كانت تتم بحضور رجال الاكايروس الاعلى، وتحت اشرافهم ونفوذهم، لم تلبث ان صعبها وعد رسمي يقطعه الممسوح باسم الرب، على نفسه، بارت يضع حدوداً لسلطته وسيادته. فنذ عام ٨٤٣، راح الامبراطور شارل الاصلع، يتعهد في كولن، وهو بحضور كبار رجال الدين والدنيا في مملكته، ويقسم مغلظاً، انه سيتصرف وفقاً للمقتضيات العقل والعدالة، وان يعطي لكل واحد: «مها كانت الطبقة التي ينتمي اليها،

والوظيفة التي يشتملها ، والمزبنة التي يحتلها ، الحق بالمحافظة على القانون ، . ام التبريط القائم



الشكل (رقم ٦) - أوروبا الغربية في القسم الأول من القرن التاسع

- ١ - الامبراطورية الكارولنجية ٢ - الدولة البابوية ٣ - الممتلكات البيزنطية ٤ - بلاد مسيحية أخرى
٥ - مراكز الاشعاع الثقافي الرئيسية ٦ - المحطات التجارية الكبرى ٧ - الحدود الشرقية «الفرنسا
الغربية» عند انقسام الامبراطورية الكارولنجية ، عام ٨٤٣ .

على التبعية ، فلم يمكن يقيم سلطة غير مشروطة من قبل السيد الرئيس ، على التابع المرووس ، بل على عكس ذلك ، كان يلزم السيد ان يهب لمساعدة تابعه والدفاع عنه ، اذ كان من حقه ان

لا يتوقع أي ضرر أو أذى من سيده . وهكذا ، فالمملك كان يتردد في استرجاع الامتيازات والألقاب الشرفية التي كان يُمنحها على رعاياه ، عندما تحين وفاتهم ، أو ان يعاقب ، بالمصادرة لهذه الانعامات ، من رعاياه يتهاون أو يعبل بما يطلع هذا الشرف أو يشينه . وهكذا كان الملك يفوت عليه فرصة تجديد الموظفين كلها سنحت له ، من وقت إلى آخر ، وإن يزيدم شعوراً ببقية الولاء له عن طريق اعطائهم درساً في قصاص مثالي يكون عبرة لغيره . وهكذا فالرابطة التي قامت على الولاء اخذت تتحلل شيئاً فشيئاً ، ولم تعد لتؤدي ما يرمى لها من خدمات ومنافع . وهكذا بدا في الثلث الثاني من القرن التاسع ، ان نظام التبعية الذي أحكم وضعه رؤساء الدولة الكارولنجية الأول ، بات عاجز من أن يتبع ، إخضاع عظماء هذه الدولة لسلطان ملك متردد ، كثير الوسواس والهواجس وهو لم يعد عندهم ، بقائد حرب يقود جيشه للنصر ، ولا بالواهب الجواد الذي يوزع عوارفه ، وأعطياته بسخاء . أما في اوساط الطبقات الاجتماعية السفلى التي لم تتأثر بعيداً بهذه الأفكار والنظريات الكنسية ، فقد عرف هذا النظام ان يبعي محكمة ، الروابط التي شددت ممثلي الأسر الارستوقراطية الدنيا الى رؤساء الأسر الاستوقراطية العليا . وعلى هذا الأساس تألفت تدريجياً ، هيأت سياسية صغيرة ، جاشت نفسها بالزورع للزيد من الاستقلال ، التي ، بالرغم مما تم لها من شأن محدود ، وجدت نفسها اكثر استعداداً للانجذاب مع البنيان الاقتصادي الذي لم يترك مجالاً واسعاً للعلاقات ، من بعد ، ومع البنيان الاجتماعي الذي كان يؤمن السيطرة والسيادة لكبار الملاكين من اصحاب العقارات الشاسعة . فالسلطة الملكية ، رأت نفسها مثولة ، لا تبدي ولا تعيد ، امام الاعتبارات الادبية المشدودة اليها ، وامام مشاركة المصف الاسقي ومراتبه ، فاخذت بالانقسام على نفسها تتوازعها اجزاء مملكة الفرنج ، وتجادب اطرافها وصلحياتها ، كل لنفسه .

والذي عجل في هذا الانقسام ، الاختلافات التي مزقت الاسرة الكارولنجية ، عندما رأى لويس الورع ، بعد ان طعن في السن وشاخ ، نفسه تتنازعها الرغبة في الحفاظ على وحدة الامبراطورية والميل الى الاخذ بالتقاليد العائلية القديمة التي كانت توحى بان يوزع امبراطوريته على اولاده بالقساوي . نجم عن هذا الوضع عراك عنيف بين الامبراطور الوالد واولاده ، زاده احتدما آراء رجال الاكليروس الذين أفتوا بضرورة المحافظة على سلامة الامبراطورية . ثم اشتدت عنفاً بعد موت الاب ، بين الاخوة المتنافسين . وقد راح كل من هؤلاء ينثر الوعود ويُعدّق الأعطيات ، جذباً منه للانصار من ابناء الارستوقراطية ، الذين راحوا يدورهم يبيعون ولاهم بالزاد ، يرسو على من يدفع أعلى الاثمان واسماها ، مما زادهم ثراءً وغنى . واخيراً تم اقتسام اوربأ الغربية فتوزعت الى ممالك متباينة ، وذلك وفقاً لمعاهدة فردان ، المعقودة عام ٨٤٣ ، اما الحدود الفاصلة بين هذه الممالك فخطوط الطول ، بحيث دخل في هذه الممالك واحدة من هذه الدويلات التي احترم شارلمان استقلالها ، الا وهي الاكويتين ، وبافاريا وابطاليا ، يضاف اليها جزء متساوٍ من الولايات التي تألفت منها مملكة الفرنج . وهكذا أطلّت علينا مملكة فرنسا

أو فرانكيا ، في الغرب ، وقفت حدودها الشرقية عند نهر الاسكو والوز والهورن وجبال
السيين ، وملكة فرنج الشرق الواقعة ما وراء الرين وجبال الألب ، ودولة ثالثة توسطها
امتدت من البحر الشمالي الى ايطاليا في الجنوب ، فضمت المدينتين الامبراطوريتين : روما
واكس لاشابيل ، وهي الحصنة التي عادت للامبراطور ، هذه الرتبة الشرفية التي لم تكن تؤمن لحاملها
سوى صدارة اسمية لا غير . أما المملكة الشرقية حيث النظم والمؤسسات الملكية كانت احدث
عهداً ، وأعطى في النفوس ، فقد عرفت السلطة الملكية فيها ان تحافظ ، لمدة اطول ، على
تماسكها ، مع انه اخذت تبرز فيها أكثر فأكثر ، نزعات اقليمية هي تعمير عن فوازع الشعوب
الجرمانية الدفينة . ومقابل ذلك ، رأينا المملكة الوسطى تتناثر اشلاؤها للفرية حيث اخذ
مثلو السلطة الملكية الهليون ، من مركز ودوق ، الذين كانوا يتولون إيلات حربية كبيرة ،
ينظرون اليها كأنها اقطاعات عائلية ، دون ان يقطعوا أو ان يصرموا ، على المكشوف ،
روابط التبعية المتخلخة التي كانت تشد الى الملك ، فاستطاعوا ان يتحرروا ، بسرعة ، من
كل وصاية أو ولاية ، وان يفشوا لهم امارات وراثية . وقد راح بعضهم ، بمدان اصبح
التكريس ، وليس الدم ، هو الذي يولي الشرعية ، يفتنمون وضع الانحطاط الطبيعي الذي آل
اليه حفدة احفاد شارلمان ، وانتزعوا منهم ، بالقوة ، الرتبة الملكية عن طريق انتغايهم من
قبل طبقة الاشراف في الامارة .

ولم يخل اقسام الامبراطورية وتناثرها ، كما رأينا ، من أثر ممي على وحدة الكنيسة نفسها .
فقد حاول رؤساء الاساقفة ، في الغرب ، خلال النصف الثاني من القرن التاسع ، تاجعين في ذلك
نهج المركزية ، بسط سيطرتهم على المطارنة الذين تحت ولايتهم ، كما حاولوا التحرر او التخفيف من
مراقبة الكرسي الرسولي واشرافه ، كما فعل مثلاً ، هنكار ، رئيس أساقفة ريمس (٨١٥-٨٨٢)
وقد رد الكرسي الرسولي ، بالطبع ، على هذه المحاولة ، متذرعاً بمجموعة من القوانين ، تعرف
في التاريخ باسم *Fausse Décretales* ، مع انه لم يشك احد في صحتها . وقد اقتنم البابا نيقولاوس
الاول فقدان هيبة الامبراطور ، وراح يدعي الأولوية الادبية لخليفة القديس بطرس ، ويعلن
بالتالي ، انه القائد الوحيد لجماعة المسيحيين ، كما ادعى لنفسه الحق بمحاكمة الملوك والجزم قطعاً
بقضاياهم . ولكن هذا الخبر الرماني ، رئيس دولة صغيرة عاجزة عن الدفاع عن نفسها ، واسقف
روما ، هو ابدأ عرضة لاضطرابات تثيرها في وجهه الارستوقراطية الرومانية والشعب في روما
وهو بأشد الحاجة لحماية فضالة من قبل الامبراطور . وهكذا في مطلع القرن العاشر ، والامبراطورية
ليست بغد ، سوى لقب هزيل يتناقص على حمله عظماء سهول لمبرديا ، رأى الكرسي الرسولي نفسه
ينحدر الى أدنى دركات الانحطاط ، دون ان ينقد ، مع ذلك ، سلطته الروحية تماماً ، على
الكنيسة في الغرب .

وهكذا ، في الوقت الذي لم تستطع فيه مملكة مرسيا الاحتفاظ بسيادتها في انكلترا ، جعل

التصدع الذي اصبحت به النوبة للكارولنجية في القرن التاسع ، اوروبا كلها هدفاً لاطلاع الغزاة يحاولون نهبها . وقضها من جميع الجهات .

العرب والنورمنديون والجرم
تعرضت المسيحية في الغرب ، للهجوم من كل الجهات : فقد هاجمها المسلمون في الجنوب ، فاستطاعت جيوش الفرنج ، في القرن الثامن ان تصد هجوم العرب وان تحملهم على التراجع والانسحاب على أعقابهم الى ما وراء جبال البرانس . فقد كانت الولاة الواقعة على الحدود الاسبانية ، وهي ولاية عسكرية ، في الأساس ، درعاً قوياً تولى أمر الدفاع عنها امرة من القادة العسكريين الاشداء ، وقفت سداً منيعاً ضد توسع العرب والمسلمين ، من هذه الناحية . غير ان البحر كان حراً والبلاد الواقعة على سبيله مكشوفة . فمن اسبانيا الى المغرب ، اختطاع قراصنة المسلمين ان يحتلوا الجزر الواقعة الى الغرب من البحر الابيض المتوسط ، كجزر البليار وكورسكا منذ عام ٨٠٦ ، ثم صقلية التي تم فتحها تدريجياً بين ٨٢٧ - ٩٠٢ ، ومن هذه الفتوحات المتقدمة اخذوا يرسلون سرايهم لغزو السواحل البحرية الواقعة تحت سيطرة المسيحيين ، بقصد السلب والنهب . وهكذا تعرضت لغزواتهم المتعاقبة مدينة نيس (٨١٠) ومرسيليا (٨٣٨) ، وآرل (٨٤٢) وروما نفسها (٨٤٦) ، كما ان مقاطعات بول وكبانيا تعرضتا مراراً لهذه المغازي . وفي السنوات الاخيرة من القرن التاسع ، أنشأ فريق من المسلمين ، في جبال المورس ، الى الجنوب من الالب ، قاعدة لهم ، تحصوا فيها ، واخذوا يتسللون منها الى كل جهات الالب ، قاطعين بذلك طرق المواصلات ، بين غاليا وايطاليا ، فارضين الرسوم الباهظة على التجار وفود الحجاج ، مدة ثلاثة اجيال .

ومن البحر ايضاً جاء الغزاة يطرقون ابواب غاليا من الشمال ويهزونها بعنف . فالتبائل الجرمانية المستوطنة حول الاقطار السكنديناوية ، كالنرويج والدانمارك ، كانت بلغت شأواً بعيداً بفن الملاحة ، واستطاعت ، خلال القرنين السابع والثامن ، ان تحسن كثيراً من بناء السفن التي تستعملها ، وهي ، على الغالب ، قوارب لا ظهر لها ، متوسطة الحجم ، تسع الواحدة منها من ٤٠ الى ١٠٠ رجل ، يمكن استخدامها في الملاحة النهرية وبحاري الانهر الخفيفة المياه . وبفضل ما كان عليه هذا الجيل من تقدم فني وجراة واقدام ، راح هؤلاء الاقوام الذين اصططح الغرب على تسميتهم باسم النورمان او النورمنديين (أي رجال الشمال) يهاجمون الامبراطورية مدفوعين الى ذلك بعوامل عديدة . من ذلك مثلاً ، الضغط الذي تعرضت له البلدان المسيحية ، وازدياد السكان في سكنديناويا ، الامر الذي حدا بهم للبحث عن موارد جديدة للعيش . وقد انطلق الغروجيون اقواجاً صغيرة ، يبحثون لهم عن اراض جديدة يعمرونها . وهكذا لم يلبثوا ان احتلوا دنون ان يحدث احتلالهم أي ذوي او صدى له في الخارج ، جزر شتلاند وجزر الاوركايد وارخبيل هيريدس ، وراحوا ، منذ عام ٨٣٤ يحاولون ، من سواحل لانكشير ، الاستيلاء على ارلندا واستباحتها ، بينما استطاعوا ، في أواخر القرن التاسع ، ان يحتلوا اسكتلندا نفسها . اما قبائل الدانمارك فقامت بسلسلة من الغزوات الجريئة اشتركت بها فرق أكبر واوفر عدداً

يتولى قيادتها زعماء من الشعب .

وهذا الاقبال يتم هذه المرة ليس على ايدي مزارعين او صيادين ، بل على ايدي تجار قراصنة ، تعاطوا ، منذ عهد بعيد ، الاتجار مع التجار المسيحيين في البحر الشالي ، وهم يعرفون جيداً ما عيبه سكان مناطقهم المتاخمة ، من غنى وازدهار ، في شمالي غاليا او في المقاطعات الانكلوسكسونية . فكلما أنسوا وجود حامية بوليسية تحافظ على الامن ، في المرافئ التي كانوا يأتونها ، اقتصرت معاملاتهم على تأمين الربح الحلال من المقايضات التجارية ، التي يقومون بها . الا انهم عندما كانوا يأنسون مكنناً للضعف او مقاومة خفيفة ، كانوا يتخلون عن التجارة فيقبضون بالقوة والبطش ، على ما في الموانئ التي يؤمنونها ، والمدن التي يسيطرونها ، من قروة ومنتاع ، ويأخذون السكان عبيداً وارقاء ، ويستولون على ما تقع عليه ايديهم من مال وقصة ، ويوغلون في داخل البلاد بحثاً عن مغنم جديدة . فقد اقتصرت غزواتهم ، في بادئ الامر ، على سواحل الفرز ، منذ عام ٨١٠ ، وسواحل انكلترا والمنطقة الواقعة عند مصب نهر السين ، ثم تحولوا من اللانش ، فنهبوا نوارموتيه ، عام ٨٢٠ ، وسواحل النافار ، عام ٨٥٩ ، واخيراً داروا حول شبه الجزيرة اليبيرية ، فدخلوا البحر المتوسط ، واذ لم يبق شيء في المناطق الساحلية تغلوا في الداخل على متن سفنهم ، ثم زاحم يتخلون عنها ويتحولون فرساناً . وليس ما يمثل تغلغلهم مثل قصة جلاء رهبان دين سان فيلبرت ، الذين غادروا ديرهم في نوارموتيه ، قبل عام ٨١٩ ، وراحوا يبحثون عبتاً لهم عن ملاذ يلجأون اليه ، الى ان استقر بهم المطاف في بلدة تورنوس ، على نهر الصون ، عام ٨٧٥ . ومنذ منتصف القرن التاسع اخذت هذه الفرق الدانباركية تستقر في المناطق التي يقزونها ويستلبونها وينشئون فيها مستعمرات لهم بعد ان استخدموها قواعد مؤقتة يقضون فيها فصل الشتاء . وهكذا ، فقد انشئت دولة سكنديناافية شملت القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، قامت حول يورك . وفي سنة ٩١١ ، انتزع النورمنديون ، من ملك فرنسا ، الاعتراف رسمياً باحتلالهم المنطقة الواقعة عند مصب نهر السين واقامتهم فيها نهائياً ، فعرفت باسمهم « نورمنديا » .

وبعد ان استتبعت اوربا ونهبت على مثل هذا النحو ، تعرضت ، في النصف الاول من القرن العاشر ، لغزو جديد ، قام به فرسان جاؤوا من بوادي آسيا ، هم الهنغارويوت أو الهجر . فقد كان استقر بهم المطاف في سهول باونيا . ومن هناك ، قاموا ، قبل عام ٩٠٦ ، بغزوات خاطفة ، بقصد النهب ، باتجاه المانيا الجنوبية ، ومنها يعموا شطر اللورين وكبارديا وادي الرون ، وبلغوا مقاطعة بورغونيا ، ومقاطعة برتي ، عام ٩٣٥ ، وروما عام ٩٣٧ ، والأكويتين ، عام ٩٥١ ، وهكذا لم تسلم اية مقاطعة في الغرب من ويلات الغزو .

يدهش المرء عندما يفكر بهذا النجاح البعيد نصيبه غزوات القرصنة نتائج الغزو الجديدة والنهب والسطب . فالمسيحية اللاتينية لم تكن ممبأة لحرب دفاعية . فقد قاد ملوكها حتى الآن ، هم انفسهم ، حملات دائرية ، وجيش الفرنج الذي كان بطيئاً في تحركاته

للحشد والتجمع ، كان مكيفاً لثل هذه التجريدات العسكرية توجه ضد عدد معين يمكن تحديد موعد الهجوم عليه مسبقاً ، قبل المباشرة بالهجوم بكثير ، وكان دفاعه يرتكز على سلسلة من الحصون ، القلاع تقوم فيها حاميات بعدد واف تستطيع ، كما هي الحال في كتلونيا ومصب نهر الالب ، الدفاع عن حدود الامبراطورية ضد عدو طارئ . هاجم يوسايل واساليب شبيهة كل الشبه ، بالاساليب والوسائل التي كانت تحت تصرفه . الا ان هذه الترتيبات والتجهيزات برهنت عن عجز تام في مواجهتها غزوات طارئة ، غير متوقعة ، تتجه ، بالاحرى ، ضد السواحل البحرية التي اعمل تحصينها لعدم توقع الهجوم عليها ، أضف الى ذلك عنصر المفاجأة ، وتأثير الفشل الذي لحق بالمدافعين في الاصطدامات الاولى ، فانارت فيهم عقدة نفسية وشعوراً بالعجز فتت من عضدهم وزادهم ضعفاً واهناً . لهذه الاسباب مجتمعة ، وقعت اوروبا ، خلال قرن كامل ، فريسة سهلة المنال ، وتآلب عليها من الولايات والذل والهوان ما كان له التأثير السيء في المناطق الواقعة الى الغرب حيث كانت الحدود البحرية مكشوفة في كل من الجزر البريطانية ومملكة الفرنج .

فقد ساعدت هذه الغزوات ، على هلهلة النظم وتفتسخ المؤسسات الملكية وانتقصت كثيراً من هيبة الملوك وخفضت من شوكتهم ، بعد ان عجز الجيش عن رد غائلة هذه الغزوات ، فعاولوا ، منذ عام ٨٤٥ ، الحدم اعمال النهب ، في غاليا وانكلترا ، عن طريق شراء سلامةمالكهم بتنظيم جباية خاصة ودفع غرامة سنوية للتورماندين ، وهو حل ليس فيه ما يشرفهم ، كما انه ينفر الشعب ولا يعطي نتائج يمكن الاطمئنان اليها . ومن جهة اخرى ، انت تفاقم اضطراب حبل الامن والشعور بعدم الاطمئنان اضطرت الدولة لتوسيع نظام الولايات العسكرية (Marches) الى جميع اطراف المملكة والاكثر من القلاع والحصون ، وعلى توزيع الجيش الملكي على نقاط معينة للقيام باعمال السهر على الامن ، وان يتخللوا عن المبادرة في الاعمال العسكرية ، لممثلهم الاقليميين . وهكذا أعد الناس وتهايات افكارهم لقبول فكرة توزيع سلطات القيادة .

وقد سببت هذه الغزوات خسائر مادية جسيمة للغاية . فقد نهب الغزاة اوروبا وسلبوها جانباً كبيراً مما لديها من مخزون المعادن الكريمة . واذ لم يحدث فقدان الجواهرات المذخورة في الاديار ، تأثيراً مباشراً على تداول النقد ، بين الناس وعلى الحركة التجارية ، فالامر بجاء على عكس ذلك من هذه القديات والغرامات التي كانت تفرض بانتظام على الممالك والمقاطعات ، اذ حرمت البلاد من كميات كبيرة من العملات المسكوكة . وقد قاست الارياف على الاخص ، كثيراً من هذه الغزوات ، اذ ان سكان المدن كثيراً ما وجدوا لهم مأمناً وملأذاً ضمن الاسوار الحصينة التي ردت عنهم هجوماً مفاجئاً . وهذا التطور الديموغرافي الذي لوحظ في المقاطعات الواقعة الى الشمال من غاليا ، في مطلع القرن التاسع ، توقف فجأة وانقطع بغتة فافقرت اجزاء البلاد الاكثر تعرضاً لهذه الهطاطر ، من جراء ما تعرض له الاهلون من اعمال القتل والمذابح ، والحطوف

والإجلاء ، والفرار ، ونقص المواد الغذائية ، فعادت الأرض بوراً ليس من معنى بها .

كذلك لحق بالتراث الادبي والفكري الكثير من الازدي ، اذ ان الغزاة اخذوا هاجمون على الاخص ، الديارات ، في ايرلندا واسكتلندا وشمالى مملكة الفرنج ، للنهب والسلب والحرب ، بينما فر عدد كبير من الرهبان من الاديوار الاخرى ، هرباً من الغضب المدام ، حاملين معهم ذخائر القديسين وما خف حمله من الحلى والجوهرات والاوراقى الكريمة ، سعيًا منهم وراء ملجأ يأمنون اليه ويطمئنون الى سكنته ، وقد استهدفوا بعد ان انقطعت اسباب العيش للصروف والظروف المريرة التي يخفيها الجلاء المفاجئ ، لمن عضتهم الاقدار بانسباب حداد ، فتحلوا من قرانهم الكهنوتية ، واستيحت مكنباتهم ، وتفرقت محتوياتها من الخطوطات ابدى سبا ، واهملت الدروس ، وانقطعت كل عناية بها . وهكذا قضى على الحركة الفكرية التي كانت اخذت تزدهر في عهد الدولة الكارولنجية مع ان هذه الحركة لم تتأثر كثيراً من جراء التدهور الذي بدت بوادره مع انحطاط الدولة المذكورة . وقد انحدر المستوى الثقافى والحضارى بعد ان تغلفت في البلاد وانسحرت فيها عوامل البربرية والمهملية والوثنية ، وعمت القوضى التي يحملها معه البؤس والشقاء ، ومثول الخطر الماحق باستمرار .

صحيح انها رجعة او حركة الى الوراء ، انما حركة محدودة ، موقوفة . أما انها محدودة فلأن كل بلدان اوربا الغربية لم تتضرر بدرجة واحدة من الحرب والدمار ، الذي جرت هذه الموجة من الغزوات على الناس ، كما انها كانت قصيرة المدى ومرت بسرعة باستثناء تلك السبي تعرضت لها الجزر البريطانية ، وغاليا الشمالية ، ومقاطعة بروفانس ، لتحلها فترات طويلة من الهدوء والسلام ، أمكن رتق الفتق واصلاح ما تعطل او اختل من شؤون الادارة والامن ، ولأنه قام ، في كل مكان تقريباً ، ملاجئ وغابات ومدن حصينة وأديار امكن تسويرها وتحصينها بسرعة ، حيث يمكن التخفي فيها والتواري وراءها ، عند اول بادرة خطر ، ووضع ائمن الاشياء بأمن من عبث الغزاة . وأما انها حركة موقوفة ، فلأن الغزوات توقفت ، وقد ألف الناس ، في الغرب ، شيئاً فشيئاً هذه الاساليب الحربية . فكلما ازدادات أعمال التحصينات حول الصروح والقصور ، قلت ، بالتالى المخاطر التي تنطوي عليها هذه الغزوات ، كما عادت على القافلين بها بكسب اقل . وفي الوقت ذاته ، وقعت في البلدان الاصلية التي خرجت منها هذه الغزوات ، تغييرات جذرية خففت من شوكتها وكسرت من حدتها . فالجبر الرُحمت استقروا نهائياً في سهول هنفاريا حيث انقطعوا للفلاحة والزراعة . والسلطة الملكية ، اشتد منها الساعد وقوي العضد في البلدان السكنديناوية : في النروج ، في اخريات القرن التاسع ، مع الملك هارالد هارقر ، وفي الدانمارك ، خلال القرن العاشر ، مع الملكين غورم و هارالد ذي السن الزرقاء . وهكذا خففت وطأة الخطر الى ان توارى تماماً . وآخر مرة استهدفت بلاد الفرنج لخطر جليل ، كانت عندما تعرضت ، عام ٩٣٦ ، لغزو جيش جنب من الدانماركيين ، والنصر الذي سجله ملك جرمانيا ، عام ٩٥٥ ، عند نهر الليخ ، فوضع حداً نهائياً لخطر الجرم . وعندما سقط ، عام

٩٧٢، المعقل الذي اتخذ منه المسلمون قاعدة لهم في جبال *Maures* من أعمال مقاطعة بروفانس، يمكن تطهير منطقة جبال الألب من هؤلاء القراصنة الذين عاثوا فساداً في تلك المنطقة، مدة طويلة. وهكذا انقضى عهد الغزوات دونما رجعة لتبقى انكلترا قماطي وحدها، حتى منتصف القرن الحادي عشر، ضغط قبائل النوروي، بحيث أصبحت أوروبا البرية في مأمن من أي غزو اجنبي.

ومع هذا، فالغزوات التي وقعت في القرنين التاسع والعاشر، لم تحمل في ثناياها، غير الحراب والدمار. فالاتصالات الجديدة التي أدت إليها، ساعدت كثيراً على نشر المسيحية وتغلغلها بين هؤلاء الاقوام. هنالك عدد لا بأس به من الفيكنغ، اقتبسوا مبادئ الديانة المسيحية ونقلوها معهم الى ارجاء سكندينايفيا حيث امتزجت بالعقائد الوثنية واختلطت بها. وهذه الفترة من «الايامن المختلط» مهدت السبيل نهائياً، لارتداد هؤلاء الاقوام، الى المسيحية، بالجملة بعد ان لقوا تشجيعاً حاراً من قبل الملك هارالد، ملك الدنمارك، والملك «اولاف» ملك النرويج. وقد كان من اثر هذه الغزوات ان عادت بالنشاط على الحركة التجارية. فالانتقال من مجال القرصنة الى مجال التجارة حركة يكاد لا يشعر بها الانسان. والمخيمات الدائمة للغزاة النورمنديين، كانت خلال فترة الحروب، امكنة تقام فيها الاسواق التجارية والمعارض. والحركة التجارية، في البحر الشمالي، التي أصيبت بشيء من التأخر، خلال الهجومات الاولى العنيفة، لم تلبث ان عادت سيرتها الاولى من النشاط. واخيراً وليس آخراً، شهدت بعض المقاطعات استيطان الفيكنغ واستقرارهم نهائياً في ريوغا، بشق الاشكال والاضلاع، كصيادي اسماك، وتجار منجولين بين ايرلندا والسواحل البحرية الاخرى، وبعض وحدات من الممرين الزراعيين في الشمال الشرقي من انكلترا، وظهور ارسنوقراطية عسكرية، سيطرت على مكان البلاد الاصليين، عند مصب نهر السين. وهذه المقاطعة «نورمنديا» لم تتم ان أصبحت من انشط المقاطعات التي عرفها الغرب، تشهد الحركة الزاخرة التي قامت فيها، على خصب التربة السكندينايفية.

وهكذا بعد ان توقف تطور المدنية في الغرب، من جراء الاضطرابات وأعمال السلب التي رافقت هذه الغزوات، لم تلبث الحضارة ان استأنفت سيرها وبتدأ عندما عاد الامن الى نصابه والسلام الى محرابه. صحيح انه لم تعد الى أوروبا وحدها، ولكنها احتفظت بخير ما خلفه العصر الكارولنجي. وهذه البذور الطيبة التي هبطت في الارض في العهد الذي احاط بشارلمان وحف به لم تلبث ان أتت ثلثاً شياً، اختلف طعمه وتباين مذاقه باختلاف الاقطار المسيحية.

انكلترا الكسوفية قاست انكلترا من هذه الغزوات التي تحالفت عليها أهوالاً شداداً، مدة طويلة. فأديارها التي كانت منائر أشعت على القارة جماء، أصبحت خراباً يباباً. ومدينة يورك، مسقط الكوبنيس، اشهر علماء زمانه، أصبحت، بين ٨٦٧ - ٩٥٤ عاصمة مملكة سكندينايفية وثنية. ومع ذلك، فالحضارة الانكلوسكسونية

عرفت ان مجتاز المحنة التي نزلت بها ، بسلام ، ولم تلبث ان نهضت بعد ان استجمعت قواها وملت من شعنها . فانخذت من مملكة وسكس ، اكثر ممالك الجزيرة الى الغرب ، قاعدة لها ، وعرف ملكها ألفريد الكبير (٨٧١ - ٨٩٩) ان يقاوم بعناد ، الغزاة السكندنافيين وان يسترجع منهم قسماً من الارض التي كانوا اغتصبوها منه ، واستطاع ان يبقوا تحت سيطرته وسلطانه كل الاراضي التي فتحها او استرجعها ، بحيث ألغت كل اللطافات الانكلوسكسونية مملكة واحدة . وحاول الملك ألفريد ان يعيد الى الثقافة رواءها ، فاستقطب حوله في البلاط ، عدداً من العلماء الرهبان استقدمهم من القارة ، ولا سباً من مدينة ريمس . ولما كان مقتنعاً بكل الاقتناع ان اسباب المعرفة يجب ان تنتشر بين طبقات المجتمع العلوي ، لم يقصر جهده فقط على نشر الآداب اللاتينية والكنسية . فوضع تحت اشرافه المباشر ترجمة الآثار الكلاسيكية الى اللهجة الشعبية ، من بينها كتاب غريغوريوس الكبير المعنون « Cura Pastoralis » او الرسالة الراعوية ، حيث نرى تمهيداً واضحاً لمهمة الاسقفية ولاهدافها ، كما أشراف على ترجمة « التاريخ الكنسي » للطوباوي بيد ، ونقل مؤلفات « بونيفوس » و« أورو » وكتاب « Soliloques » للقدس اوغسطينوس ، فساعدت هذه الترجمات والنقول على تعميد اصول النثر الانكليزي وتوطيدها .

ففي الوقت الذي كان فيه خلفاء الملك ألفريد الكبير : كأدارد القديم و«أثلستان» ، يواصلون الجهاد ضد غزاة الدانماركيين وتوصلوا الى تحرير القسم الشمالي الشرقي من انكلترا ، تماماً ، استمرت الثقافة ، في ازدهارها مستعينة على ذلك بالمؤسسات والهيئات الكنسية التي عادت اليها العافية واخذت تتجدد . وعلى نقيض الحركة القديمة ، عولت حضارة الجزيرة ، هذه المرة ، على مؤازرة القارة لها ، وجلب دم جديد لها جيء به من المراكز الثقافية والحضارية الجرمانية المشبعة باخلص وانقى التقاليد الكارولنجية . فاصلاح الحياة الرهبانية الذي باشره القديس « دونستان » ، في دير غلاستونبري ، في مقاطعة سمريت ، جرى الاخذ به وفقاً للباديء والقواعد التي يسير عليها رهبان دير فلديري سير لوار ، وسان بيير الكبير « واينسيدالن » ، يزعم هذه الحركة الاصلاحية كل من الاحبار « إيثلولد » من ونشستر ، واوزوالدم وروستر الذي استقدم الى الدير حيث يعيش ، ليمهد اليه بالتعليم ، الراهب الفرنجي « ايون ده فلوري » . وقد انتهت هذه الحركة الاصلاحية باعلان ما يعرف : « الاتفاق القانوني للامة الانكليزية » ، وذلك في جمع ونشستر ، الذي انعقد حوالي عام ٩٧٠ . وهذا الاصلاح للحياة الرهبانية في انكلترا ، ساعد كثيراً على ازدهار الحياة الفكرية والفنية فيها ، اذ كانت قاعدتها الأم كاتدرائية ونشستر التي كانت مركزاً ممتازاً للنسخ المخطوطات وزخرفتها وتسميتها ، بعد ان استوحشت في عملها الفني هذا النماذج الكارولنجية . وقد درج اذ ذاك استعمال الحرف « الكاروليني الصغير » ، وانتشر في جميع مراكز نسخ المخطوطات في انكلترا ، بينما سارت الكنائس الجديدة التي انشئت اذ ذاك ، في طراز عمارتها ، على الطراز الهندسي المستعمل

في منطقة رينانيا . وقد اخذ النشاط يدب ايضاً ، في اواخر القرن العاشر ، بين هذه المقاطعات الانكلوسكسونية التي ما زالت عرضة للخطر السكندينيافي . واشتدت سلطة الملك وتوحيته هيبته في النفوس ، خلال الحروب التي دارت رحاها لاسترجاع البلاد المنتصبة . غير ان انكلافا فقدت ما كان لها من مركز الصدارة في الاشعاع الحضاري المسيحي . فالسنة الذي طبع مدنيتها ، اذ ذاك ، مكتسب منقول هو ، والنهضة التي نشدها فيها ليست سوى وميض جاءها من ثالث النهضة في القارة .

في مملكة فرنكيا الغربية ، كما حددتها معاهدة فردان ، بلغ انحلال السلطة فرنكيا الغربية السياسية وتدهورها ، في هذه الفترة ، حداً لم يبلغه من قبل . فقد تنازع السلطة الملكية ، طوال القرن العاشر ، خلفاء شارل الأصلع وورثة المريكز « روبرت القوي » الذي كان تولى امر الدفاع ضد النورمانيين ومقاومتهم ، بعد ان استقر بهم المقام ، بين اللوار والسين . وقد ادت هذه المنافسات بالنتيجة الى المزيد من انقسام السلطة الملكية . فقد اصبحت المملكة عبارة عن امارات مستقلة الواحدة عن الاخرى ، بينها دوقيات : فرنسا ، وبورغونيا ، واكوييتانيا ، ونورمانديا ، ممثلة لاهم العناصر العرقية او الاثنوغرافية التي تسكنها ، بعضها امتداد لهذه الدويلات البربرية القديمة ، آخرها الدوقية التي تكونت من اسبيلان غزاة النورمانيين واستقرارهم فيها ، بينما تألفت امارات اخرى حول كونتيات عديدة ، منها : كونتية الفلاندر ، وفيرماندوا ، وشبانيا ، وأنجو ، وتولوز ، بعد ان تمكن امراؤها من فرض سيطرتهم وهيبتهم على الطبقة الارستوقراطية المحلية . صحيح ان اسباب هذه الامارات والكونتيات ، يستمرون كالوظفين الكارولنجيين الذين يتحدرون منهم ، على ولائهم للملك انما هو ولاء لا يعني اية تابعة او علاقة خضوع ، او اي ارتباط بالملك . فالمناداة بهم التي كانت توليهم حق اصدار الاوامر وفرض القصاص والعقاب - وهو حق كان يناله اسلافهم بانعام خاص من الملك - اصبحت حقاً وراثياً مكتسباً ، يستعملونه دوناً رقيب او حسيب . والمخطاط السلطة الملكية وانحلالها هو اشد وطأة في جنوبي المملكة حيث لم يُنتج لتقاليد التبعية الكارولنجية ان ترسخ وتمكن بين الناس . ففي السنوات الاخيرة من القرن العاشر ، لم يلبث الكونتية انفسهم ان فقدوا سيطرتهم ، والحقوق الملكية تنقلت لتستقر في المقاطعات والاقضية او في احد الادبار التي تتمتع بالاعفاء او بيد القيسم على احدى القلاع او احد الحصون . وامر المناداة بالملك تنوع وتشعب ، واذ بنا يطل علينا وضع خاص او نظام خاص هو ما يعرف بالاقطاع .

ويتميز هذا الوضع السياسي القائم بالغموض الذي يكتنف معنى السلطة العامة . فكل سلطة ، هي سلطة خاصة . فالذي يتولاها بالارث يرى فيها جزءاً لا يتجزأ مما تم له من ميراث ، فيارس هذه السلطة لما فيه خيره ومنفعته الخاصة . فهو يحمي احرار الرجال دفاعاً عن شؤونه الخاصة ، والرسوم التي يتقاضاها الفلاحين لقاء الحماية التي يوليهامها ، لا مبرر لها سوى العرف المعمول به ، ولذا راحوا يطلقون عليها اسم « العوائد » . فاذا ما أفتي في امر ، او اصدر حكماً في

قضية ما ، قطعاً منه بما تؤمنه له هذه القضية والاحكام ، من منافع خاصة ، كالقراصات والمصادرات . طبعي جداً ان تكون هذه النظرية غيرت كثيراً من مفهم مؤسسات الدولة الكارولنجية ونظمها ، ومن قوام المجتمع نفسه . فالجيش الملكي توزع بين المخافر و رابطت وحداته في القصور ، وهذه الهيئات القضائية العامة القديمة العهد ، استحال حاشيات خاصة ، ودوائر استشارات الكونفلية تحولت ، هي الاخرى ، الى بلاطات اقطاعية يختلف اليها أعضاء الارستوقراطية المحلية ، ويجالس المائة او الألوية اصيحت محاكم بايعة للأمرأ تتولى محاكمة الفلاحين التابعين لرب الارض ، سواء منهم الاحرار والارقاء . وامام السلطة الخاصة التي يتشع بها ارباب القصور واصحاب الامتيازات ، فلم يلبث التمييز بين الحرية والعبودية عديم ان زال تدريجياً من اذهان الناس ، بينما اتسعت الهوة بين هؤلاء الفقراء الذين يستثمرون بأنفسهم املاكهم وعقاراتهم ، وبين الأغنياء او السراة من الأثرياء الذين تؤمن لهم أملاكهم الواسعة دخلاً طيباً يستطيعون معه اقتناء حصان للطعان ، وتأمين اسلحة كاملة كفارس ، والتمرن على مسابقة الفرسان في اوقات فراغهم ، فهم وحدهم يستطيعون ان يلعبوا دوراً له شأنه في المعارك . ففي اواخر القرن العاشر ، في هذه الفترة التي انتسخت فيها كل معالم المنظمات العامة التي نعمل بها في عهد الفرنج ، نرى المجتمع العلفاني يقسم الى قسمين بارزين : من جهة ، الفلاحون سواء أكلوا مرابعين او مستأجرين او مشدودين الى ملكية الارض . فهم يخضعون لعدل وعدالة السيد او الرب الذي يعيشون في كنفه واستأثار ارضه ، هذا السيد الذي له الولاية على المقاطعة ، او من تعود اليه ملكيتهم بحق وراثي . ومن جهة ثانية ، الفرسان وهم محاربون معروفون معفون من الضرائب المعمول بها في المنطقة ، والذين لا يرتبطون به الا برابطة الولاء يؤدونها طوعاً واختياراً ، والذين تربطهم برئيس الاقطاع روابط وعلاقات خدمة السلاح والاستشارة ، وكلها خدمة محدودة النطاق ، والذين لا يخضعون لأي ضغط او اكراه . من هذه الفئة تطلع النخبة المحدودة لأصحاب الولاء المحلي ، من نسل المساعدين العسكريين في عهد النظام الملكي القديم .

ان استيلاء رؤساء الشرطة المحلية على صلاحيات القيادة لم يكن سوى تطبيق موفق للنظم السياسية والاجتماعية المتبعة في الاقتصار العقاري حيث المواصلات في وضع لا تحمد عليه ، وحيث السلطة الفعلية هي بيد كبار الملاكين . وهذا التقاطع او التوزع للسلطة الذي تهبأت أسبابه منذ عهد بعيد وتأخر تطوره برهة من جراء توحيد السلطة الملكية في عهد الدولة الكارولنجية ، بدا للناس ابان غزوات الكنديتايفين والدانباركيين ، المنظمة الوحيدة التي باستطاعتها المحافظة على السلام والنظام . فلنحاذر من ان نرى في هذا الحادث ، عاملاً من عوامل الانحطاط والانحلال . فالنظام الاقطاعي حقق ، على العكس ، بعض التوازن ، ويبدو انه مهد السبيل جيداً امام انتشار المدينة الغربية . وبالفعل ، ففي الوقت الذي استقر فيه النظام الاقطاعي نهائياً في فرنسا ، في اواخر القرن العاشر ، ظهرت بوضوح وجلاء بوادر نهضة جديدة .

كان النظام الاقطاعي اقوى وامتن ركن ارتكزت اليه السلطة الملكية. ففي عام ٩٨٧، وهي السنة التي تم فيها انتخاب روبرتيان هوخ كابيت ملكاً ، دخل هذا النظام صميم التقاليد العائلية لمركيزة فرنسا القدماء ، اغنى الامر على الاطلاق في غالبا الشمالية .. فمنذ هذا التاريخ فصاعداً ليس للملك حقوق مجزأة ، متقطعة ، متناثرة ، بين مجموعة المقاطعات التي تشكلت منها فرنسا ، اذ ذاك ، من السير استنارها والانتفاع بها ، بعلم واصول ، بل جمة من الحقوق المتأسكة ، نواتها وركيزتها الكبرى ، املاك وصقارات ومداخيل مختلفة محشودة حول باريس ولورليان . والى هذا الاساس العقاري القوي الذي تتوق متانته متانة اقوى الامارات الاقطاعية ، اذ ذاك ، يجب ان يضاف دعامتين قويتين اوجدتهما النظام الملكي الفرنسي ، هما : من جهة حقة للتكريس الرسمية التي أضفت على شخصية الملك ، هالة رمزية ومهابة في قلوب الجميع ، فجعلت منه بحق ، المدافع التقليدي عن الكنيسة ، وهو تكريس ، يوليه ، وفقاً للتقاليد الكارولنجية ، حق تقديم عدد كبير من خيرة رجال الدين والاكليروس لترشيحهم للنصب الاسقفية ورئاسة بعض الاديار ، ومن جهة اخرى رابطة التبعية التي تصبح الاساس الصحيح لملاقة ادبية ، روحية ، شدت الى شخصية الملك ، ليس كل ارباب السلطة في المملكة ، على اختلاف مستوياتهم ، اذ ان سلم الولاء او تسلسله فقد شكله الهرمي ، وتوزع الى وحدات من التبعيات المستقلة ، لا عدا لها ولا حصر ، بل اكثر الدوقية والكونتية سلطة ونفوذاً .

ومن جهة اخرى ، فهذه النهضة الاقتصادية التي ظهرت بوادرها في عهد شارلمان ، اخذت معالمها تتضح اكثر فاكثرت . ففي سنة ٩٥٠ وما اليها ، نرى أدلة بينة تشهد على نشاط العاملين على احياء موات الارضين ، وتكاثر عديم في البلاد ، وذلك بفضل تحسين تقني ادخل على وسائل الفلاحة والزراعة ، استطاع معها الفلاحون والمزارعون ان يعمروا الاراضي الحرجية ، وان يتعاونوا معاً ويتناهدوا على احياء اراض جديدة للزراعة ، بعد ان اقتصر عملهم من قبل ، على القطع الجرداء الواقعة في قلب الغابات . فمهدت هذه الورش والشاريع الزراعية السبيل لمضاعفة انتاج المواد الغذائية ، وسهلت بالتالي ، الطريق امام تطور ديموغرافي وتكاثر عدد السكان ، الامر الذي ادى ، تبعاً ، الى القضاء على الاراضي البور ، والى تسهيل اتصال الناس ببعضهم ببعض ، فنشطت المقايضات التجارية ، وتبايع الناس نبيذ حوض باريس ، والملح المستخرج من سواحل المحيط الاطلسي ، جرى تسويقه وتنفيقه في مناطق الشمال ، بينما نشطت الحركة الاقتصادية ، مع اسبانيا الاسلامية ، كما ازداد ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، عدد التجار المتقلين الذين كانوا ينقلون سلعهم من البحر الشمالي ، عبر وادي الموز ، وهضاب مقاطعة شيبانيا وبورغونيا واوفيرنيا ووادي الرون حتى البلاد الاسلامية .

وعلى طول هذه الطرقات في هذا القسم الشرقي من مملكة فرنسا ، اقرب هذه المقاطعات الى مراكز الاشعاع الفكري والفني في جرمانيا وايطاليا ، في هذه الولايات بالذات التي لم تتعرض كغيرها

لنزوات قبائل الشمال، والتي كلفت ملاذاً لرجال الفن والعلماء والكتبة، نرى يلمح ويذكر هذا التراث الأدبي والثقافي الذي انتقل البناء من عهد الدولة الكارولنجية . وقد نشطت للعمل بعض المدارس الكاتدرائية ، منها مدرسة ريمس ، مثلاً ، التي جرى تجديد مداها وبنيها في اواخر القرن التاسع ، على يد رئيس الاساقفة فولك ، ليتولى ادارتها بنجاح ، بعد عام ٩٧٢ ، جريرت دورياك الذي استطاع ان يحصل ، خلال اقامته في روما وفي الولايات العسكرية المتاخمة لاسبانيا ، وان يجمع اكبر قدر من المعارف والمعلومات ، حول الفنون والعلوم التي تولى نواة منهاج الـ *Quadrivium* . ولما كانت المصنف الاسقفي منهمكاً اذ ذاك ، بالشؤون المادية والدينيّة ، ومنغمساً بالأمارات والدسائس التي كانت تحاك في الاقطاعات والامارات ، ويتسكع ، على العموم ، في وضع زري من الانحطاط ، فلما ركز الاكثر نشاطاً وإثارة ، كانت ، ولا شك الاديار ، أمثال دير فلوري سير لوار ، حيث كان علم النطق والجدل يزدهر على يد الراهب ابوت ، احد تلاميذ مدرسة ريمس ، ودير سانت مريال ده ليموج المشهور بكونه قاعدة نشيطة لنساخت المخطوطات وتزويقها ولحبيتها ، حيث كانت لبذل عناية خاصة بتطوير الطقوس الليتورجية ، وادخال تحسينات على التراتيل والانشيد الكنسية المتعددة الاصوات ، مهينة السبل لطلوع المسرح الديني . واخيراً دير كورك ، حيث تم حفر ونقش صندوقه ذخائر القديسة فوا ، فكان اول تمثال تم وضعه في الاجيال الوسطى ، واخيراً « دير كلوني » .

تأسس هذا الدير عام ٩١٠ ، على يد غليوم الاكويثاني ، وتولى ادارته الراهب « برون » رئيس دير « يوم » ، ودير « جيني » ، وادخلت عليه الغرافض البندكتية ، كما شرحها وفسرها وعلق عليها بندكتوس الأنباري . فبعد ان تحقّف الرهبان علمياً ، من كل المهام والاشغال المادية واليدوية ، وعهدوا الى خدام بقضاء حوائجهم وثأمين خدمتهم وأتمنوا كفاف معيشتهم بفضل ايرادات املاكهم الواسعة ، انصرفوا بكنيتهم لما فيه مرضاة الله ، والاحتفال بكل اية ، بالطقوس الليتورجية . وكان الدير ، وفقاً لارادة مؤسسه ، بمنزل من كل تدخل علماني بشؤونه ، يرتبط مباشرة بالكروسي الرسولي في روما ، ونال في اواخر القرن العاشر انعام الاعفاء الذي يحمله خارج نطاق اشراف اسقف الحلة او البلدة . وساعدت الحياة الرهبانية المثالية التي سار عليها جمهور الرهبان والآباء ، على اذاعة شهرة هذا الدير ورفع اسمه في العالم المسيحي ، فتدفقت عليه الهبات والأعطيات . وعهد الى رؤسائه « أودون » ، و « أيمارد » ، و « مايول » ، وكلهم من رجال التقى ، مشهود لهم بالفضل والعلم وحسن السيرة ، التفرغ بهمة قعاء ، لاصلاح بعض المؤسسات الرهبانية ، كما عهد اليهم بقيادة هذه الاديار التي تولوا اصلاحها ورئاستها . وهكذا ، اطلت علينا الرهينة الكلونية التي ضمت عدداً من الاديار ، تعمل تحت رئاسة رئيس عام ، اخذت تمتد وتنتشر باتجاه مقاطعة الاوفيوني وشواطئ البحر المتوسط ، كما قام لها اديار تناوت حباتها على طول الطرقات التجارية

وكانت هذه الطرق تقضي بسالكها الى مشارف اسبانيا الاسلامية . اما الولايات المسيحية الواقعة على هذه الحدود ، كملكة استوريا ، مثلاً فقد كانت ملاذاً لعدد كبير من مسيحيي اسبانيا نجوا بانفسهم من حكم خلفاء قرطبة حاملين معهم اساليب هندسية معمارية جديدة ، وعناصر تحلية وزركشة مستمدة من الفن الشرقي . وقد قام في هذه الولاية الاسبانية اديار مزدهرة كان لها من الشهرة وبعد الصيت ما جذب اليها جربرت دوراك ، ليدرس فيها الرياضيات والعلوم العربية . وقد اصبحت هذه الاديار مراكز ثقافية عرفت بنشاطها وعملت على اغناء الثقافة الاوروبية . ومع ذلك فقد كان الجانب الشرقي من الامبراطورية الكارولنجية القديمة ، في النصف الثاني من القرن العاشر ، المركز الاكبر لهذا الاشعاع الفكري الديني في الغرب .

فكما ان تأسيس الدولة الكارولنجية اوتكز ، في القرن الثامن ،
 جرمانيا وامبراطورية اوتون واتخذت قاعدة له اقل المقاطعات الفرنجية تطوراً ، وابعدها
 ايضاً في الروح المسيحية ، هكذا تمّ تجميع القوى السياسية وتوحيدها ، في القسم الشرقي من
 اوربا ، في قطر هو احدث الاقطار الجرمانية عهداً بالمسيحية حيث الاعراف والعادات
 والتقاليد الجرمانية ، كانت لا تزال محتفظة بحيويتها ونشاطها ، وحيث قام التنظيم العسكري
 وارتكز على طبقة واسعة من الرجال الاحرار ، هو قطر الساكس الذي انتخب حاكمه الدوق
 هنري ، عام ٨٩٩ ، ملكاً على جرمانيا . فقد اخذ العاهل الجديد ينظر الى السلطة التي تمت
 له ، نظرة بدائية وصرف جال مه للدفاع عن ولايته غير ان ابنه اوتون الكبير (٩٣٦ -
 ٩٧٣) جهد نفسه ليعيد للملكية بنيادها وهيبتها باحياء التقاليد الكارولنجية وبعثها من جديد .
 فقد جرى تنويمه في احتفال رسمي علني ، وجرى تكريسه ودهنه بالزيت المقدس في مدينة
 اكس لا شايل . وحاول ان يحد تدريجياً ، دون ان يلغي رتبة الدوقية ، من استقلال حاملي
 هذا اللقب من امراء البلاد ، وان يحملهم على الاعتراف بمقوق الملك داخل الدوقيات الوطنية ،
 وان يقيم علاقات مباشرة مع الكونتية أنفسهم . وراح يطبق اخيراً الأساليب التي سار عليها
 الاوائل من ملوك الدولة الكارولنجية ، محاولاً ان يجعل من رجال الاكليروس الذين يتولى هو
 نفسه ترشيحهم للصف الاسقفي ، ويقدم لقب كونت يحملونه في المنطقة التي يقع فيها الكرسي
 الاسقفي ، معاونيه ومستشاريه في الادارة ويشق بهم كل الثقة . وهكذا تمكن من الحد من
 امتيازات الامارات المحلية ، وان يؤمن السيادة وحق الصدارة للملك الذي هو وحده المدافع
 الاول ، والناضل الاكبر عن السلام ، ومقيم العدل بين الناس ، وموزع العدالة في كل ارجاء
 المملكة الجرمانية ، دون ان يفلو في استعمال حقوق التبعية وآصرة الولاء التي له عليهم .
 وهكذا لم يتمكن صغار الرؤساء المحليين ان يفتصبوا ، كما فعلوا في فرنسا ، السلطة الملكية ،
 اذ بقي الناس في المقاطعات الجرمانية يشعرون عميقاً بوجود جيش وبوجود هيئة للسلطة العامة .
 وهكذا بقي حياً في النفوس الشعور بالحرية ، هذا الشعور الذي جعل الناس يحضون انفسهم
 مرتبطين رأساً بأعراف وتقاليد ملكية .

وهذه الانتصارات يحققها الامبراطور اوتون الكبير على الصقالبة والجر ، زادته مهابة في النفوس واحتراماً عندهم ، فاستطاع ان يتابع الرسالة التي قام بها الكارولنجيون بنشر الديانة المسيحية وحملها ابعد الى الشرق والشمال ، واصبحت مدينة مبدورغ في عهده ، قاعدة للكنائس السكندريانية الحديثة العهد ، ومرجعاً رئيسياً لها . وفي سنة ٩٦٢ ، انشئ في مبدورغ كرسي اسقفي ، واخذ نفوذ ملك المانيا يمتد الى البلدان المسيحية المجاورة لجرمانيا ، كما كان الملك الحكم الفصل في هذه الاختلافات والمنافسات العائلية التي نشبت في فرنسا ، بين الكارولنجيين وانصار روبرت كابيت ، واخضع عام ٩٤٠ ، مقاطعة لورنجيا لسلطانه ، واثاه ، عام ٩٤٢ ، ولاء ملك بورغونيا ، واخيراً اعترف به ملكاً عام ٩٥١ ، وفي عام ٩٦١ تودي به ملكاً على ايطاليا ، وولاه البابا يوحنا الثاني عشر ، رتبة الامبراطورية ، وهو شرف عادي حقاً وشرفاً لمن له حق الصدارة في لبرديا . إلا ان الشيء الوحيد الذي أضفى أهمية كبرى على تتويج الامبراطور ، عام ٩٦٢ ، هو انه ، لأول مرة منذ اواسط القرن التاسع ، وجد الامبراطور نفسه ، اقوى سلطة ، وأشد سطوة من أي امير قام في الغرب ، اذ كان باستطاعته ان يؤمن ، بالفعل ، توجيه العالم المسيحي وقيادته . وخبر دليل ، وأقوى شاهد على ما نقول ، هو ان الامبراطور اوتون ، غيرته منه على الدور السياسي الخطير الذي أسنده للأسقفية الجرمانية ، أولاً مهمة اصلاح الكرسي الرسولي وانقاذه الارستوقراطية الرومانية من الدساس التي تحط من شأنها . فقد خلع البابا يوحنا ، في مجمع عقد تحت رئاسته ، واستبدله بباا آخر . فقد كان اوتو الكبير ، بحق ، شارلمان ثانياً ، وكان لتتويجه بالتاج الامبراطوري ، المدلول الذي يعني انه الباعث الجديد للامبراطورية الرومانية .

وهذا البعث ، وهذا التجديد للامبراطورية الرومانية طال واستمر ، اذ حصر الامبراطور هذه المرتبة في أسرته ، ففي الوقت الذي جرى فيه تكريسه ، تم تكريس زوجته امبراطورة ، كما توج ابنه مسبقاً ، باسم اوتون الثاني ، عام ٩٦٧ . وبعد ان أتمن هذا المنصب بالوراثة ، تلبست الامبراطورية معنى اقوى واوقع في النفس ، كما راحت هيئتها تمكّن في عقول الناس وترسخ في نفوسهم تمشياً مع النظرية البيزنطية في هذا المجال ، وهي نظرية عميد على نشرها والدعوة لها رجال الاكليريوس في روما والاميرة اليونانية ثيوفانو زوجة اوتون الثاني . وكان من الامبراطور الجرمانى الثالث ، اوتون الثالث (٩٨٣ - ١٠٠٢) ان امر بنقل كرسي ملكه الى روما . وبالاتفاق التام ، رأياً وروحاً ، مع الكرسي الرسولي الذي شغله اذ ذاك تحت اسم سلفسترس الثاني ، صديقه الحميم العالم جريوت دورينك ، رغب ، على شاكلة الامبراطور قسطنطين الكبير ، من قبل ، ان يعيّل من وظيفة الامبراطور ، بعد ان يستبدل تدريجياً كل اشكال السلطات السياسية التي تقاسمت اذ ذاك ، المسيحية اللاتينية ، رئاسة هي في الصمم : ادبية ، مسكونية ومسالمة . فكانه كبر شأنه وزاد مهابة بعد ان تبنتها نظريات الرهبان الاكثر ثقافة الذين تألفت منهم بطانة الامبراطور لويس الورع ، وسياسة الملاينة التي اتخذها تجاه الاستقلالات

القومية ، ساعدت كثيراً على ربيع الشعوب التي اعتنقت المسيحية حديثاً ، في جماعة المسيحيين الكبرى ، كالديوق البولوني و « ماسكو » ، والملك اسطفانوس المجري اللذين اعترفا برئاسة البشبا الامبراطور رئيساً اعلى لهما .

والى الشرق من الحدود التي جعلتها معاهدة فردان حداً لمملكة فرنسا ، رافق إعادة الامبراطورية ازدهار واسع في الحياة الروحية والنشاط الفكري والفني ، هذا الازدهار الذي جاء تنمة للنهضة التي تمت في عهد الامبراطورية الكارولنجية ، وفقاً للأطر والتوجيهات التي وضعتها الكنيسة ، والتي اتخذت عماداً لها ، تطوير المؤسسات الدينية برعاية هؤلاء الملوك ومؤازرتهم الشديدة ، اذ ان هذه المؤسسات نفسها ، ألفت ، هنا ، كما ألفت ، في عهد شارلمان ، سنداً قوياً للدولة الجديدة ، وأيداً قوياً شدت من ازرها ووطنت من شأنها .

كذلك ، انطلقت الحركة ، في كل من انكلترا وبورغونيا ، بإصلاح شامل للحياة الرهبانية ، في القرن العاشر ، راعى ، ولو بعيد ، وضع الكنيسة المختلف في كل من شبه الجزيرة الإيطالية والورين . واشرف على بعث الحياة الروحية ، في ايطاليا ، فريق من الزهاد والنساك ، تافروا الى حد بعيد ، بنسك الصغاري والقفار ، امثال القديس نيل الذي رغب الامبراطور اوتو الثالث في استقدامه الى روما ، والقديس « روموالد » ، الذي عرف ان يوحّد بين طريقة الرهبان العاشقين معاً عيشة مشتركة ، وبين النساك والحجباء ، في رهبانيات مشتركة تتألف من رهبان وزهاد ، جرى تأسيسها على مقربة من مدينة رافينا ، وفي جبال الابنين ، عرفت فيما بعد برهنة « كامالدول » . وعلى عكس ذلك ، كان القانئون بالإصلاح في الورين عديدين ، اولهم « جبرار ده بروني » ، قراحوا يحاولون اصلاح فرائض القديس بندكتوس لارجاعها الى نقاشها الاول . واكثر هذا الفريق نشاطاً وحماة ، هو حنا فندير ، الذي انتخب ، عام ٩٥٩ ، رئيساً عاماً لدير « غورز » في ابرشية متر ، وفرض على الرهبان قانوناً صارماً ، وافصح بجلاء واسماً للطفوس اللينورجية ، وشدد ، بمكسر دير كلوني ، على التقيد بفرائض التنسك واعمال التكشف ، وفرض على الرهبان ، العودة الى الشغل اليدوي والاتصال الدائم بالاساقفة . فلا عجب ان يحدث هذا الإصلاح للحياة الرهبانية الذي تم تحت رعاية الامبراطور وانتشر في جرمانيا ، تأثيراً بعيداً على رجال الاكليروس العلمانيين ، وساعد على تكوين احبار لهم قيمتهم الأدبية العالية ، امثال نوتجبر ده ليج ، و « برنار هلدشيم » ، اللذين انقطعوا لنشر الثقافة ، وتأمين ازدهار الآداب والفنون .

وهذه المطالب الثقافية العالية ، تفهماها الامبراطور اوتو وتبناها ، وراح ، تشبهاً بشارلمان وللأسباب ذاتها ، ينشئ مدرسة في قصره ويلحقها بيلاطه ، واستدنى اليه عدداً من علماء زمانه وحمة الثقافة ، فاستقدم من الورين : « روثيه ده لوبس » ، وعدداً كبيراً من ايطاليا ، بينهم « لاون ده فرسايل » و « ليوتبراند الكريموني » ، اللذين انشأوا في مراكز التعليم

الكبرى ، في لمبريا ، المعروفة بتسكها بالتقاليد الادبية والبيانية الرومانية . ففي كل مكان من هذه الامبراطورية التي عها الاصلاح ، سارت الحركة الادبية والفنية ، في النج الذي انطلقت منه في اواخر القرن الثامن ، وهو نهج اخذ ينمو ويزداد متأثراً بالروح والاهداف الواحدة ، اذ كانت وطأة الغزوات خفيفة عليه ، فلم تحدث فيه اي انحراف عن الصدد ، او اي انقطاع عن السير . والمراكز الرئيسية لهذه الثقافة هي هذه الاديان البندكتية الكبرى التي تأسست في مطلع الامبراطورية الكارولنجية ، امثال كورفاني ، في مقاطعة الساكس ، وراينغو ، وسان غال ، في مقاطعة الصواب . فهي التي غذت المراكز الاخرى العائمة في منطقة الموزيل ، وذلك عن طريق العلاقات الثقافية التي ربطت بين مناطق الشمال وسهل البو في إيطاليا ، فامتد اثرها نحو الشرق البيزنطي عبر البندقية ، التي كانت في أبان ازدهارها .

فالحالة هي أشبه ما تكون بالوضع الذي تها في مطلع القرن التاسع : فأم وجوه النشاط لرجال الفكر هو درس الصرف والنحو وتآليف كتب في التاريخ ، منها مثلاً : « تاريخ السكون » الذي وضعه « فيتوكند » ، والاهتمام بدرس الليتورجيا وتهذيبها عن طريق وضع اناشيد والحان موسيقية دينية ، كالانجازات التي حققها في هذا المضمار هو كبالده سان امان ، ونوتكر او توتيلوده سان غال ، ولا تزال الآثار التي وضموها حية الى يومنا هذا بصيغتها وروحها . واذا كانت وضعت القصائد الشعرية المسماة *Waltharius* كالتي وضعها أكهار ده سان غال ، او ان الاساطير الجرمانية القديمة قد نقلت شعراً الى اللاتينية ، فقد تخلصت بأفكار وموضوعات جديدة جذت منها الشكل وبعثت فيها روحاً جديدة ، الا انها كانت على الاجمال ، محاولات تقليد ومحاكاة لآثار كلاسيكية ، كهذه الهزليات والمهيات التي وضمتها الراهبة الرئيسة « هرثويثا ده غندرشايم » بمختصة فيها حذو الشاعر اللاتيني قيرانس . وعندما اراد المهندسون ان يشيدوا الكنائس الكبرى من غير عقود مزخرفة الحنايا ، كالكنيسة القائمة في دير جينرود ، راحوا يستلهمون المباني الضخمة التي انشئت في عهد لويس الورع ، واستمرار الاساليب الفنية ورسوم الديكور والتعليق التي واجت في العهد الكارولنجي ، يبدو واضحاً في الفنون التي اعتادوا ان يسموها الصغرى ، كما نرى ذلك في بدايات هالدنبام البرونزية ، وفي قطع العاج الموجودة في كنائس كولونيا ومتر أو في الجوهرة الموجودة في مدينة تريف وراتزون ، وفي منمنمات « اسخرناك » المزوقة ، وراينغو ، أو في افاريز غولدايخ واوبريزيل . « قالنضة التي رافقت عهد الاباطرة أوتوت » ، هي بالفعل المصير الذي انتهت اليه جهود ألكوينس ، والمهندس « أويده متر » والفنان الذين تولى تميم غطولة المزامير في اوترخت .

والجدير بالنظر والملاحظة في معالم الحضارة الغربية ، في اواخر القرن العاشر هو التأثير البالغ للعهد الكارولنجي . فاوروبا برمتها ، بما لها وفيها من حدود وتحوم ، وما هي عليه من نظم ومؤسسات سياسية ، ومن نظام التبعية وعادة تكريس الملوك ومسحهم بالدهن ، وبعث

الامبراطورية ، ومؤسساتها الاقتصادية ، والسيادة القطاعية ، والنظام المالي ، وما الى ذلك من مؤسسات دينية ، وما يجيش فيها من روح وفن ، كل ذلك اخذ شكلا واضحا في هذه الفترة التي نعمت فيها هذه البلاد بالامن والوحدة ، وهي هذه الحقبة البالغة النصف القرن تقريبا التي احاطت بسنة ٨٠٠ ، فالمسيحية اللاتينية ، اذ اتخذت ها مثل هذا الزمن الوطيد اصبحت بنأى عن الغزوات ، وبمعزل عن الطوارئ المفاجئة ، وتجددت كليا عن طريق المبادلات وازدياد السكان ، هي في أتم ازدهار وعلى احسن ما تكون استعدادا للانطلاق .

الفرع التاسع

الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته (القرنان التاسع والعاشر)

عرف العالم الاسلامي ، بين منتصف القرن التاسع ومطلع القرن الحادي عشر ، كيف يفيد الى حد بعيد ، من هذه النهضة الروحية وهذا الازدهار المادي اللذين تهيأت أسبابهما في القرنين السابقين ، وهما نهضة وازدهار تحالف عليهما من الازمات والضائقات الاجتماعية والسياسية والدينية ما افقدهما الكثير من الرواء ، وذهب عنها الكثير من مباهج النماء . ففي هذا الوقت بالذات ، راحت الامبراطورية البيزنطية ، تلطم ما تشعث من احوالها ، وما تفكك من اوصالها ، وتقوم ، هي الاخرى ، باصلاح شامل لوضعها ، لاقى هو الآخر ، مشاكل وصعوبات اجتماعية تجاوزت اصداؤها في جميع ارجاء الامبراطورية . فتعن أمسام امبراطوريتين تتعادل فيها كفتتا ميزان القدر ، في وقت كان كل منهما يحاول ان يطبع معبر المدنية ويفرغ أحداث الدهر بما يتفق وطاقته على البناء والتكوين والانشاء . ومها بلغ بينها الخصام والعداء ، واشتدت بين الجانبين النفرة والجفاء حتى راحتا تسطران السماء اللعنات الواحدة على الاخرى ، فلم يكن لها بد من ان يقوم بينها شيء هو اشبه ما يكون بالتعايش السلمي ، خال ممسه كل منها ذاته خالداً ابد الدهر ؛ فها نحن في قريب أو شبيه ، بما تم لها من نظم اجتماعية وحياة فكرية وادبية لمن هو في عمر واحد من الزمن مع الآخر . فاذا ما تشابرا وراشقا الضربات واللكات ، ففي اوضاع ومصطلحات مشتركة يفهما جيداً كلا الفريقين ، لانها على صعيد سوي واحد .

فالصعوبة القائمة في وضع رسم بياني للمجتمع الاسلامي المقامي الاطراف : من جبال الاطلس ومشارف الاوقيانوس غرباً ، حتى نهر الهندوس شرقاً ، هي نفسها الصعوبة يلاقيها من رسم مثل هذا الشكل البياني للمجتمع الاوربي ، الممتد من نهر اليمبر (في اسبانيا) الى جبال الاورال . فلن نقف ، والحالة هذه ، الا عند القسبات البارزة ، واللامح المميزة ، والمفارقات المشتركة ، والاحداث الكبرى الناتجة .

التجارة فالعلم الاسلامي والمجتمع البيزنطي ، كلاهما ، من الوجهة التقنية ، في حدود المستوى القديم تقريباً : فلم يحدث في اي من الجانبين ، اي اختراع واكتشاف جديد استطاع ان يغير أو ان يبدل من الاوضاع السياسية التي احاقت بالانتاج والمبادلات التجارية . فالتجارة واوضاع الحياة في المدينة ينمان بمرکز ممتاز اذا ما قيسا بالوضع الذي كان عليه الغرب في هذا العصر المشترك ، وعلى درجة اقل ، اذا ما قيسا بما كان عليه الوضع في التاريخ القديم . ومع ذلك ، فليس هو بالوضع المسيطر أو المتحكم ، اذ ان معظم الاهلين يقطنون خارج المدن ، في الريف ، والزراعة وربية الماشية هما الممول عليها بالاكثري لدى الدولة والمجتمع ، ونتائج التجارة ، تبقى ، منع نسفاً محدودة . ونسب ذلك ، لا بد من التشديد هنا ، على التجارة اذ ان التطورات العظيمة التي خضعت لها ، كان لها تأثير بالغ ، وصدى عميق في القطاعات الاقتصادية الاخرى .

فالتجارة الاسلامية والبيزنطية حركتان متلازمتان متعاقدتان ، لا يمكن فصلهما او تصوير الواحدة منهما دون الاخرى . فهذه هي حاصل تلك . غير ان الاولى ، كانت اوسع مجالاً وارحب افقاً من الثانية ، وتحكم بتجارة السلع الاساسية مع آسيا ، التي اصبح العراق منها اشبه شيء بالفتح . والخليج الفارسي ، اكثر بما هو البحر الاحمر نفسه ، الطريق الموصل بين المحيط الهندي وبلدان البحر الابيض المتوسط . فمن مرفأ سيراف ، على ساحل ايران ، ومن أبنتة والبصرة ، في العراق ، كان التجار ، شأنهم في هذا العصر شأنهم في عصر الساسانيين ، يخرجون حاملين بضائعهم باتجاه اقطار الهند الغربية ، يتجرون مع جواليهم العديدة في هذه الاقطار ، ويلتقون مع التجار الصليبيين في طريقهم الى سيلان . وقد قطعت تمديات القرصان ، في القرن الثامن هذه الحركة واوقفتها ، ثم عادت سيرتها الاولى في القرن التاسع ، ونشط للتجار قبلوا معها الصين وشارفوا خان - قو ، الواقعة على مقربة من ككتون ، حيث كانت توجد جالية اسلامية تتمتع بشبه استقلال اداري . ولما كانت الاضطرابات الدامية التي وقعت في الصين ، خلال هذا العصر ، قد سببت خراب هذه الجالية ، انتقلت نقاط تلاقي التجار ، الى شبه جزيرة الملايو او الى سيلان ، دون ان يكون لهذا التغيير اثر يذكر على الحركة التجارية . وقد تركت لنا اخبار الرحالة والادباء التي وضعوها لنا ، ذكر هذه الاسفار ، منها في القرن الثامن : الرحلة القسوية الى سيلان ، وفي القرن العاشر الرحلة التي وضعها سيراقيان بوزورج التي تذكرنا اخباره بقصص السندباد البحري . ففي الاسفار التي قاموا بها ، باتجاه اليمن والبحر الاحمر حتى مرفأ جدة ، وافريقيا الشرقية حتى مشارف جزيرة مدغشقر ، تفوق الفرس ، قبل القرن العاشر ، على المصريين ، في هذا المجال .

والطرق البرية كانت تنطلق من العراق متجهة الى اواسط آسيا مارة بافغانه ، في ايران ، للاقامة التجار الصينيين ، بينما اتجهت طرق اخرى نحو سوريا ومصر والامبراطورية البيزنطية ، وكانت آسيا الوسطى ، منذ القديم ، احد مراكز الاشباع التجاري ، اذ كثيراً ما يتم التجار

المسلمون في هذه المنطقة ، الصين والهند وبلاد الفولغا . ويستدل من النقوش التي عثر عليها المتعقبون انهم وصلوا الى مناطق بحر البلطيق ، كما ان تجاراً آخرين بلغوا الأقطار الشمالية الغربية التي لا يعرف عنها الرحالة العرب ، شيئاً كبيراً ، ويرى البعض ان هذه الاقطار الوفيرة التي عثر عليها انما هي من بقايا القدي والاسلاب التي اصابتها « النورمندون » في الغزوات التي بلغوا فيها مشارف بحر قزوين . وقد بلغ هؤلاء التجار في اسفارهم اقوام البلغار في منطقة الفولغا كما تشهد على ذلك رسالة تركها بن فضلان حول وفادة دبلوماسي ، عهد بها اليه احد الخلفاء العباسيين ، اجتاز فيها آسيا الوسطى ، وهي رسالة لها أهمية كبيرة للتعريف بأقطار أصبحت فيما بعد روسية . ولعل هؤلاء المسلمين بلغوا في اسفارهم ، نحو الغرب ، مدينة براغ ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا ، اليوم . وقد يكون من الغلو بمكان ان ننسب أهمية كبرى لهذه الاسفار ، او تأثيراً لا تستحقه على أوروبا الوسطى وأوروبا الغربية .

فاذا لم يكن للتجارة المصرية نشاط يذكر في المحيط الهندي ، قبل الدولة الفاطمية ، فقد بلغت قوافل التجار المصريين ، باستثناء الشام والعراق ، الى الحبشة وقلب السودان والمغرب الأقصى . فالازدهار الداخلي الذي عرفته البلدان الاسلامية في الغرب ، واستيلائهم على كبريات الجزر في البحر الابيض المتوسط ، كجزيرة اقريطش (التي احتلها لاجئون اسبان) وصقلية ، والقواعد التي أقاموها في شبه الجزيرة الإيطالية - ولا سيما باري منها ، منذ القرن التاسع - ومردينيا وكورسكا وجزر البليار ، شجعت كثيراً حركة التجارة في البحر المتوسط ، وأسست للمسلمين السيطرة التامة على البحار الواقعة الى الغرب ، كما جعلت الطمانينة والسلام يفرقان على طرق المواصلات بين مصر والمغرب الأقصى . وقد طردت بيزنطية من كل بحارايه والبحر الادرياتيكي لما لقيت من تهديد القراصنة السوريين والدلتات ، اضاف الى ذلك ان اسطولها التجاري أصبح في خطر مدام ، من جراء الثورات والانتفاضات التي قامت في البلدان التي تستمد منها حاجتها من البحارة كالثورة التي قام بها توما الصقلي ، والعراقيل التي قامت في وجه التجارة الحرة ، وبعد ان اعيد تنظيم هذا الاسطول في اواخر القرن التاسع ، بقي ، سواء منه عمارته الحربية وعمارته التجارية ، عاجزاً عن تحقيق ما كان له ، في الماضي ، من سيطرة وسيادة . ولذلك اتجهت الحركة التجارية ، في بلاد النصارى ، الى تجار البندقية ومدينة اناطلي ، من رعايا الامبراطورية ، ولو بالاسم ، وقد عرفوا ان يعقدوا ، في هذا المجال ، مع جيرانهم من المسلمين ، عقوداً واتفاقات مجدية للغاية وسعوا من احكامها فيما بعد ، بحيث دخلت مصر في احكامها ، بعد ان احتلها ملوك الدولة العبيدية الذين جاؤوا من المغرب . والشواطيء المسيحية الممتدة من روما الى برشلونا ، بقيت مقفرة موحشة بعد ان عاث فيها القراصنة المسلمون ، وتوصلوا الى اقامة معاقل لهم في جبال المورس بينما المعقل المعروف بـ *Giarle Fremel* . وقامت في اسبانيا حركة تجارية ناشطة ، اتصلت برأ بملكة الفرنج في الغرب ، كان واسطة المعقد فيها ، تجاراً من اليهود يقيمون في البلاد المسيحية اكثر منهم تجاراً من المسلمين ، اذ لم يكن يرضون

بالتعامل معهم في المناطق الواقعة جبال البرانس الى الشمال . اما في البحر ، فلم يعد ليعرضي التجار المسلمين ، ان يستقبلوا ، قائمين ، التجار القادمين من الشرق مع ما لديهم من السلع والبضائع . ويدون ان نشر هنا الى هذه الجمهورية البحرية الغربية القصيرة الامد التي قامت في بشينا على مقربة من الماريا والتي بقي عام ٩٠٠ ، نطاق اتصالاتها البحرية مقتصرأ على نقطة ضيقة ، فقد كتب ابن خردازبه أن التجار الاسبانيين من اليهود ، كثيراً ما بلغوا ، عن طريق البر أو البحر ، بلدان للشرق الأقصى ، فكانوا بذلك ييسرون قلب الوضع التجاري لصالح الغرب ، لصالح النصارى . اما في المغرب ، فقد كانت أفريقيا (تونس) الملتقى للحركة التجارية في البحر المتوسط ، اذ كانت القوافل التجارية تجتاز الصحراء فتنتشر لمروهم الواحات القائمة اكثر الى الغرب ، امثال مدينة سلجلماسة القائمة على سفح جبال الاطلس الغربي ، والقاعدة الكبرى للخوارج في هذه المنطقة .

وقد ظهرت بيزنطية ، أمام الاسلام ، مظهرأ زريأ . ولا يعني هذا انها لم تستفد من ازدهار الحركة التجارية الكبرى التي كانت ناشطة ، اذ ذلك ؛ فالطرق الآسيوية التي تقضي الى سواحل البحر الاسود يجب ان تمر حتماً بالقسطنطينية ، وعلاقتها مع شعوب الدانوب واورانيا ميسرة . والمشاريع التجارية الايطالية في الشمال من البحر الابيض المتوسط يقابلها قدوم الروس الى القسطنطينية . والمسلمون ايضا الذين انشأوا لهم فيها جامعا ، وهي حركة صادت على اباطرة بيزنطية بالربح الوافر من الرسوم التي كانوا يتقاضونها ، كما عادت عليهم بالكثير من النفوذ والمكانة ، دون ان يلاحظوا قط ما تخفي هذه الحركة وراها من خطر في المستقبل بنسبة ما يتغل رعاياها عن تحكمهم بالاسواق التجارية وفتح اسواق جديدة لتجارتهم .

وهذه الحركة التجارية الناشطة في كل قطر وصقع من بلدان الشرق الادنى ، كانت تدور ، في الدرجة الاولى ، على الحامات والمواد الأولية التي نفي يطلب الحياة كما تناولت سلعا غالية التكاليف والافغان هي ابدأ مطمع العظماء وكبار الاغنياء . وكان التجار المسلمون يستوردون من الشرق الأقصى التوابل والافاويه (في مقدمتها الفلفل) ، والحجارة الكريمة والعاج من الهند ومن افريقيا ، والذهب من السودان والحري من الصين الى جانب الحرير الوطني ، والاشباب الثمينة كالقشر والصندل ، من اندونيسيا ، وخشب البناء من آسيا الصغرى واوروبا ، والجلود والفراء ، والعسل والشمع ، من روسيا ، واخيراً العبيد والارقاء : من بين صفالمة دلماتيا على يد تجار ايطاليين ، أو صفالمة من بلدان اوروبا الوسطى ، من سوق النخاسة في براغ ، واتراكا من قبائل الخزر أو ياقوت بهم من اواسط آسيا ، وزنوج السودان . ومن بين السلع التي كانت تنفق في داخل البلدان الاسلامية : حريز مناطق بحر قزوين ، والقطن والبخور المستورد من البلاد العربية ، والآلء والاسفنح من اطراف عمان ، كما استوردوا كل المعادن التي تفتقر اليها البلاد العربية من ايران وشمال العراق والمغرب والاندلس ، حيث كانت تتوفر بوفرة هذه المعادن على أنواعها . وكانوا يصدرون الى البلاد الواقعة خارج الاسلام السلع والمصنوعات التي تم عن تفوق

مهارات الفن الإسلامي الصناعية ، في مقدمتها المنسوجات والمهنوعات المعدنية . فإذا ما وضعنا تجارة الرق جانباً ، نرى ان تجارة بيزنطية كانت تقوم على مثل هذه الاصناف ، انما على درجة اخف من التنوع . فالاولوية التي احتفظ بها هذا العالم وذلك ، تقوم بان كلاهما كان يصدر للخارج بضائع وسلعاً مشغولة ، غاية في الدقة بينما اقتصرَت الحركة التجارية في البلدان الاخرى ، على استيراد المواد الاولى .

من الصعب ، واعم الحق ، ان نتبين كيف كان يتم التوازن في هذه الحركة التجارية وتداول النقد ، اذ ان كل الوثائق التي لدينا غامضة للغاية . فاستمرار هذا التيار التجاري بين بلدات الشرق الادنى واقطار آسيا النائية ، على الاخص ، دليل كاف على سلامة اوضاعها ، اما ان ينتقل قلب هذه الحركة التجارية ، فيما يمسد الى مصر ، فامر يعود لاسباب ودوافع اخرى . وبعد هذا كله ، فقد احتفظت كل من بيزنطية ودول العالم الاسلامي حتى ظهور الطروب الصليبية بنقد من الذهب لم يتم منه القرب شيء ، وهو نقد مستقر ، قوي ، معتمد دولياً ، مع العلم ان كلا من ايران ، ومن اسبانيا ابتداءً من القرن العاشر ، عولنا بالاكثر ، على النقد الابيض ، أي الفضة . وكان هذا يتعارض مع ما كانت عليه العلاقات التجارية في الداخل حيث تدنت طاقة النقد الثرائية لأسباب ضرائبية ، منذ القرن العاشر . ولا شك عندما قط في ان هذه الحركة التجارية العالمية كانت ادت الى احداث نقص في النقد المتداول ، لولم تعوض مناجم الفضة والذهب الموجودة في نوبيا والسودان هذا النقص ، بيسر . ويقال ان بيزنطية التي كانت تشتري من الشرق اكثر مما تبيعه ، سحقت التوازن في ميزانها التجاري بفضل المشتريات الاوروبية ، كما ان توفر النقد في اوروبا الغربية يعود لما كان تصدره الى البلدان الاسلامية ، في الشرق والغرب ، من سلع وبضائع . ولعل في هذا التأكيد بعض الغلو من حيث تقدير أهمية الحركة التجارية في هذا المثلث الجغرافي . ومهما يكن من الامر ، فبيزنطية لعبت دور المستهلك أو الوسيط ، ولم يكن لها بالحقيقة كبير تأثير على الحركة التجارية العالمية .

قلما قام التجار باسفارهم لوحدهم او منفردين . فالتجارة البحرية ، اقله في التقنية التجارية ما يتعلق بالهيط الهندي ، كانت ، تبعاً للرياح الموسمية ، تتكيف بها من حيث مواعيد الذهاب والإياب . وكانت كل سفينة تضم دوماً الى جانب قبطانها ، عدداً من التجار . اما في البر ، فالى جانب هذه الاساطيل النهرية التي كانت تغمر في النيل ودجلة وغيرها من الانهر ، كانت الاسفار البعيدة تتم مع القوافل ، فتعتمد الجمال ، وطرقاً سالكة لتعذر الرحلة على مسالك غير صالحة .

والتاجر المثالي الذي يحوب الارض مستثمراً ماله ومهارته ، هو هذا الذي يصفه لنا كتاب « الف ليلة وليلة » . ولكن لم يكن احد ليتجر بماله وحده . فعن طريق اتفاقات يجرها مع غيره من التجار ، او بالاشتراك برأس مال يتناهد بعضهم على تكوينه يدفع اقساط منه على

انجم معينة ، كان التاجر ينهض لعمله ويمضي في مفامراته على بركة الرحمن ، وهي عادة ترجع باصولها الى الاجيال القديمة .. والاموال المستثمرة على هذا الشكل ، كان يؤتى بها من جهات شتى ، فيشارك بها العمال ورجال الادب ، وصغار التجار من جميع طبقات المجتمع ، وكبار الملاكين وابناء الارستوقراطية من رجال الجيش . فاذا ما راح التجار يستثمرون بعض اموالهم ومكاسبهم في ابتلاع الاملاك ، عند كبار الملاكين الى تشغيل جانب من اموالهم ، في المشاريع التجارية ، وهي مشاريع كثيرة ما تهددتها المخاطر والارزاء . الا ان هذه المضاربات كثيراً ما عادت على اصحابها والقائمين بها بالربح الوفير ، وحفزت اصحاب الطبقة الوسطى على الاقبال عليها . وعلاوة على ذلك ، فالدولة كثيراً ما ساهمت من جانبها بهذه التجارة ، اذ لم يكن الملوك والامراء ياتمون هؤلاء التجار على مبالغ طائلة ، مائة منهم بهذه الحركة فحسب ، بل كثيراً ما كان التجار يشاركون بيجابية الخراج ويتصرفون ، في تجاراتهم ومضارباتهم باموال لم تكن لتتوفر لهم منها اقتصدوا واذاً خروا . وكان بيت المال نفسه يستفيد ، هو الآخر ، من جيبية الرسوم المفروضة على هذه المقايضات ، اذ كان عليهم ان يتقيدوا بدفعها وفقاً للاصول .

وتحسين الاعتماد ، وتوفير التند لم تكن الجحس فوائد هذه المعاملات التجارية ، فليس فيها من جديد . ومع ذلك ، فقد كانت هذه المعاملات تجري على نطاق لم يبلغ من السعة ما بلغه ، اذ ذاك . فاذا ما حمل التاجر معه نقداً عداً ، فلم يكن ، على الغالب ، كميات ضخمة او مبالغ كبيرة ، اذ كان لكبار التجار ، في الاسواق التجارية الكبرى ، عملاء او وكلاء معتمدون يسحبون عليهم سندات لشخص ثالث ، فيدفعون له من خزنهم ، ما يطلب اليهم دفعه ، لقاء فائدة معينة . والعمل بهذه السلتاج (جمع سفتجة ، والكلمة فارسية) كان شيئاً متعارفاً لدى التجار ، اذ ذاك ، كما ان السند او الشيك كان تعهداً بالدفع من قبل موقعه ، اذ ان السند ، كان يبد حامله ، بمثابة قيمة السند . ولم ترك او ميراثاً ، منها بلغت ، لم يذكر المورث ، في جردته ، من السندات المستحقة عليه ، ما يربو على ما يتركه من ثروة نقدية . وكان بيت المال يستوفي حصته من هذه الرسوم ، ويدفع بدوره ما يستحق عليه من ديون . ففي مركز تجاري كبير كالبصرة ، مثلاً ، كانت المبالغ المستحقة على التجار اولهم ، تدفع لاصحابها او تستوفي منهم عن طريق الاعتماد المالي . وكثيراً ما كان التجار المتقلون يستودعون وكلاءهم مبالغ طائلة ، بعد ان تعهد هؤلاء بعدم مسأ او التصرف بها الا بأمر صريح منهم . وقد كان القانون يحرم شرعاً ، الربا ايئنا كان ، ومع ذلك فقد كان الربا فاشياً ، في كل مكان ، بتحويل التجار على القانون لتأمين الكسب غير المشروع .

كانت المعاملات المصرفية وفقاً على كبار التجار . اما الصيارفة فقد تميزوا عنهم بأنهم اختصوا بأعمال الصيرفة المحلية . وكثيراً ما كان هؤلاء الصيارفة ، جهاندة (الكلمة فارسية) أي يعمد اليهم من قبل بيت المال ، لخبرتهم ، بتميز الجيد من الزائف ، بين هذه النقود التي تدفع للخراج ، وكثروا يتقاضون عمولة عن خدماتهم هذه ، كما كان باستطاعتهم ان يشاركون ، بالمضاربات المالية

وكان من جراء اعتناق سكان البلاد للإسلام واقبال المسلمين على التجارة ان كثر عدد الصيارفة في المدن والمراكز التجارية ، وهي اعمال تعاطها النصراني واليهود والمجوس وعدد من المسلمين ، على السواء . فالقوارق الدينية لم تؤلف حاجزاً او حائلاً دون احد لتعاطي مثل هذه الاعمال . وكان كبار التجار ، ولا سيما البزازون بينهم ، يأنفون من التعامل مع التجار بالمفرق ، او التجار المتجولين في الاسواق لانتفاء معظمهم للطبقات الدنيا .

والتاجر ، سواء أكان مسلماً او غير مسلم ، لم يكن ملزماً بدفع رسوم المكس إلا عندما يمتاز الحدود بين بلد مسيحي وآخر اسلامي . غير ان التجزؤ الجغرافي وقيام الممالك والسلطنات والجماعات الكثيرة ، في العالم الاسلامي ، جعل من هذه القاعدة شيئاً وهمياً او سبغاً على ورق . ومهما يكن ، فقد نشأت في المدن والخواضر الكبرى للتجارة رسوم خزن ومرور ، كثيراً ما ندبها وانتقد من فرضها ، الفقهاء الذين كثيراً ما خرجوا من الوسط التجاري ذائقه ، مع انهم لم يتعرضوا بكلمة نقد ضد ضريبة الحراج . وليلزموا التجار دفع هذه الرسوم ، كان عليهم ان يودعوا سلمهم في الفندق الذي كان يقوم عادة ، عند مداخل المدينة ، ثم يعمدون الى التصرف ببضائعهم وببعضها من تجار المفرق ، اذ كان من المحظور على التاجر ان يبيع بضاعته بالفرادى . وكثيراً ما تقاضى رؤساء القبائل وكبار الاقطاعيين رسوماً خاصة « خوة » يفرضونها على القوافل كرمس حماية . وكانت حركة التجارة في المدن مستمرة ؛ اما الاسواق القائمة على طريق الحج ، فلم يكن لها شأن يذكر .

وكانت الدولة والهيئات المحلية تستوفي رسوماً عالية من المكوس بلغت ١٠ ٪ على المسلمين ، و ٢٠ ٪ على غيرهم ، ما لم ينعموا باستثناء خاص . وقد يحدث ان تقوم الدولة نفسها بالتجارة ، في بعض الحالات التي تشتد فيها المجاعة ، تأمناً منها للواد الغذائية . وقد كانت تحتكر في بعض الاحيان الاتجار ببعض الاصناف أو المواد ، كبيع الذهب الخام مثلا . وهذه الاحتكارات كثرت انواعها ، وتعددت مناهجها في مصر . وعلى هذا النهج سارت أيضاً بيزنطية عندما كانت تستورد كيات وافرة من المواد الغذائية ، يحدوها الى ذلك ، الرغبة في تأمين توين البلاط والعاصمة . اما في البلدان الاسلامية ، فتدخل الحكومة لم يتعد على ما يظهر ، الاهتمام بخزن مقادير كبيرة تحسباً للطوارئ ، وفرض رسوم على المواد الغذائية الاساسية كالطعنين والحطب عند ارتفاع الاسعار ، وبيع المواد بأسعار مخفضة عند نشوب المجاعة . وفي ما عدا هذه الاستثناءات ، يبدو ان اسعار المواد الاساسية لم تتبدل كثيراً . الا ان الاسعار كانت تختلف اختلافاً بيناً بين قطر وآخر : فالطعنين ، في مصر كان سعره ارخص مرة او مرتين مما كان عليه في العراق .

وهكذا نرى ان العالم الاسلامي برمته نظم جيداً اعراف التجارة وآدابها واساليبها التقنية وهي اعراف وآداب واساليب لم تلبث ان انتشرت في جميع اطراف عالم البحر الابيض

المتوسط المسيحي . ولكن من أين لنا ان نعرف ، في هذه الحركة التجارية التي ازدهرت ، في ايطاليا مثلا ، ما هو ، في هذه الاعراف ، بيزنطي او عربي ، من التراث الماضي القديم أو من الاشياء المستحدثة في الظروف المتشابهة الواحدة ؟ والثابت الاكيد هو ان الحركة التجارية البيزنطية التي تميزت بالسلبية والمحصرة في حيز جغرافي ضيق ، لم يتم لها شيء مما تم للحركة التجارية في العالم الاسلامي ، من تنظيم للاعتداد المالي ولا من مرونة الرسوم والجبائية .

والصناعة التي كانت دوماً من النوع اليدوي ، لم تكن تتعارض وتشغيل الحرف والمهن عدد كبير من الفعلة والعمال ، في بعض الحالات . نحن نعرف الكثير عن وضع الصناعة في الامبراطورية البيزنطية ، في القرن العاشر ، وذلك بالاعتماد على كتاب مشهور عنوانه : *كتاب الرئيس Livre des Préfets* . اما معلوماتنا عن الوضع التجاري في العالم الاسلامي ، فهي متوفرة جداً ، ولو جاءت متأخرة عن تلك ، وذلك من الكتب الموضوعة في الحسبة ، والتي يعتمد عليها المحتسب ، الذي يشرف على تنظيم الاسواق التجارية ويسهر على اسباب الأمن فيها . ففي كلا الوضعين ، فالمظاهر البرانية أو الخارجية والناحية الادارية للفهنة تحظى بعناية اكبر مما يحظى به وصف المهن أو اصحاب الحرفة انفسهم .

لا بد من التمييز ، سواء في بيزنطية او في الاسلام ، بين الحرف التي تقوم الدولة بتنظيمها والاشراف عليها ، وبين الحرف الاخرى الخاصة . يدخل في الفئة الاولى ، الى جانب ضرب السكة ودور الصناعة والمصانع الحربية ، مصانع النسيج التي كانت تؤمن صنع الملابس الفخمة اللازمة لرجال الحاشية والبلاط او لديوان الملك ، كالديباغ الموشى بالذهب واسلاك الفضة ، او الحرير الملون بالقرمز والارجوان مما تدأب على صنعه دار الطراز ، في الدول الاسلامية ، والد *Gynécée* ، عند البيزنطيين ، كذلك كانت الدولة تحتكر صناعة البردي في مصر ، الى ان زالت صناعته وماتت عند ظهور صناعة الورق او الكاغذ . اما ما تبقى من الصناعات الاخرى فصناعات خاصة ، ولو فرض على بعضها ، كما في بيزنطية مثلا ، وجوب تأمين بعض الاصناف اللازمة للحكومة ، في الدرجة الاولى ، تبتاعها بالثمن المعين مع الرسم المفروض ، او تستوفي منها عينا بعض المصنوعات ، كرمم مقطوع ، وهي طريقة ليس عندنا ما يشير الى وجود مثلها في العالم الاسلامي ، اذ ذاك .

وكانت الحرف في التاريخ القديم والاجيال الوسطى تنظم حلقاتها على اساس نقابي . وهذه النقابة ، هل كانت تشبه لعمري ، ال *Collège* في التاريخ المتأخر عند الروم وهو جهاز دولة في الصميم ، ام انها كانت صورة سابقة اوانها ، لهذه النقابات التي قامت في الغرب ، فيما بعد ، أو هي مؤسسات ومنظمات خاصة ، في جوهرها ؟ لا شيء من هذا على الاطلاق في بيزنطية . فذهب تدخل الدولة المعمول به في بيزنطية وانتقل اليها في جملة من انتقل من ترك تاريخ الروم المتأخر ، جرى تطبيقه على النقابة أو اهل الحرفة الواحدة ، مع الاخذ بعين الاعتبار ان وفرة اليد العاملة

جعل من غير الضروري قط ، انتساب العامل للحرفة امرأ متوارثاً أباً عن جد ، او امرأ إلزامياً . وقد خضعت الحياة النقابية والنشاط النقابي ، عندما ، لقانون حكم ، دقيق ، تضعه الدولة وتشرف عن كتب ، على تطبيقه . فالتقابات المهنية في القسطنطينية تقع ادارياً ، على رئيس الشرطة الذي يتوجب عليه ان يسجل الاعضاء في الحرفة المعنية ويرخص بانشاء أعضاء جدد اليها . وسرى ، فيما بعد ، ما هو عليه الوضع النقابي ، في العالم الاسلامي . فمع ازدياد الطابع الديني للدولة في الاسلام ، خضعت الحرف والمهن لادارة المحتسب ولاشرافه ، وهو الموكل اليه ، أصلاً ، السهر على التقيد بالفروض والواجبات الدينية ، والاعتصام بالآداب العامة ، أي انه مشارك للقاضي من بعض الوجوه والصلاحيات ، وتقوم الدولة بتعيينه كذلك ، دون ان يكون للقاضي أي اشراف فعلي على وظيفة المحتسب . والشعور السائد ، مع ذلك هو ان التقابات اجهزة تعمل من ضمن الادارة العامة اكثر مما هي تشكيلات عفوية ، اذ ان هنا ، كما في بيزنطية ، ليست الجمعيات الشعبية التي تنتظم سلك الجماهير ، مهنية قط . ولا يبدو قط ان النقابة تكون ، عند رؤساء الورش ، الاطار العادي لحياة « معلم الكار » .

ومها تكن عليه طبيعة هذه النقابات ، فالقانون الذي تخضع له يحمل الطابع الاقتصادي الواحد ، ويهدف الى غرض واحد ، الا وهو الحؤول دون المنافسة وتأمين شيء من الاحتكار للحرفة الواحدة ، الامر الذي يفرض القول بوجود سوق ضيقة تملأ بسرعة ، وبتعدد الاجور والصفات التي يجب ان تتوفر في صاحب المهنة ، تأميناً لمصلحة المستهلكين والمتنجين ، على السواء ، بعد ان يصبحوا في مأمن من كل مزاحمة أو منافسة . هذا ام ما جاء من احكام وتوصيات في كتاب *Livre des Préfets* الذي اشرنا اليه اعلاه . اما في الولايات والإرياف ، سواء في بيزنطية أم في العالم الاسلامي ، فالامر لم يكن على مثل هذه الدقة ، اقله فيما يتعلق بالاجور والاسعار ، بعد ان يكون المحتسب اخذ على عهدته ، تحديد الأجور ، وتحرير المكاييل والموازين والسهر عليها من الزيف والتلاعب . وعندما تعمل الصناعة تلبية لحاجة سوق في الخارج ، تفتي عليها المراقبة من قبل الادارة ، ضماناً أكبر لحسن الانتاج واتقانه .

اما في المدن فالمهنة أو الحرفة لها اختصاصها ومعترفوها . واصحاب المهنة الواحدة يعملون في سوق واحدة أو في حي واحد ، وعلى هذه الوتيرة سار الغرب فيما بعد ، والروح النقابية هذه تفلطت بعيداً بين الموظفين الاداريين واصحاب المهن الحرة . ويخضع لرئيس المهنة العمال المتدربون والعمال الميامون ، واصحاب المراتب المعينة ، حتى العميد الارقاء ، في بيزنطية ، حيث كان يسمح لهم بممارسة بعض المهن ، على مسؤولية اسيادهم الذين كانوا يحتفظون لانفسهم ، بقسم من اجورهم . وعلى الاجمال ، فالعمل اليدوي هو بيد اصحاب الحرف والمهن ، سواء في المدن أو في الريف ، في كل ما يصون مصالح سيد الارض . واصحاب الحرف لا يشاركون ، الا ما ندر ، في الاعمال الزراعية ، فقد نظر الفلاح الى الرقيق نظره الى ابن المدينة ، لا يراه الا عندما يحضر مطالباً ، بكل خشونة ، بحصة سيده من القلال . ففي الورش العامة ، يؤلف العمال الميامون

القسم الأكبر من اليد العاملة ، بينما لا يكون الارقاء سوى قلة بينهم ، يتصرف بهم سيدهم وفقاً للحاجة ومقتضيات العمل .

كثيراً ما غصت المدن بمثالة السكان تتألف من الافاكين ، والشطّار ،
والدجالين والخطّفة والسرقه ، يتحيل الواحد منهم في عيشه على المغفلين ،
ويقتاتون من فئات مواثد الاغنياء ، كما في روما قديماً ، وكما هو الوضع في بعض مدن الشرق
اليوم ، حيث عدد السكان هو اكثر بكثير مما تمّ عليه اهمية الوضع الاقتصادي فيها .

فالمدينة ، في الاسلام ، ابتعدت كثيراً عما عُرف لها من هندسة وتخطيط في عهد اليونان
والرومان . فلم تحتفظ بما كانت عليه من شوارع واسعة عريضة تسير في اتجاه واحد مشترك ،
ولا بالوسط المحوري الذي كان يؤلف منها قلب الحياة المدنية والاقتصادية . فباستثناء القيصريّة ،
التي هي سوق الاقطة والبازين ، والتي بقيت قائمة في قلب المدينة ، انتقلت الحركة التجارية فيها
بالاخرى الى الاطراف ، الى خارجها ، اي ابرامها البرانية . وكثيراً ما قام محل الساحة العامة
المكشوفة مسجد كبير . وقام في المدينة الواحدة ، المتعرجة الشوارع والازقة ، احياء عديدة كاد
الواحد منها يستقل تقريباً في عزله ويقتنع بما يقدم فيه من حركة مها انكشفت معالمها . وتنتفح
اليوت في هذه الاحياء من الداخل ، على اقنية مكشوفة بينما تدبر ظهرها للشارع في جدار أصم
لا ثغرة فيه ولا نافذة . ومع ذلك حذار من ان نغفل في تقسيم الصورة المرسومة . فالمدينة القديمة
التي لم تتميز دوماً بتخطيط هندسي مبسّط ، لم تقلد معالمها بالسرعة المرجوة ، ولا بالقدر
اللازم . فانقسام المدينة الى حارات او احياء لم يحصل قط دون قيام نشاط جماعي فيها امتد الى
جميع اطرافها . فقد لا تقع منا العيون على معالم للتعدد جدية بالذكر او التنويه ، الا انه يبرز
في كثير من هذه المدن ، كدمشق وبغداد ، مثلاً ، شبكة ممتازة من الاقنية البديعة لجر المياه ،
وابصالها الى جميع الاحياء ، والاكثر من سبل المياه والاحواض فيها ، وبالتالي من الحمامات
العمومية .

وهذه التقسيمات الادارية التي كانت عليها المدن في عهد الامبراطورية البيزنطية الاعلى ،
يبدو لنا انها مثلت دوراً بارزاً في هذه الاضطرابات التي كانت تنشب ، الفينة بعد الاخرى ، في
القسطنطينية وتجزأ بعنف . وقد عرفت المدن الاسلامية مثل هذه التنظيمات والتقسيمات التي
جاءت استمراراً لما عرفت من امثالها قديماً . فقد قامت في المدن السورية ، منذ القرن العاشر ،
منظمات الاحداث يتولى افرادها السهر على الامن والحفوة ، وهي منظمات كثيراً ما قام الاعضاء
للمنتوم اليها بحركات انتفاضية عندما كانوا يأنسون ضغطاً او تراخياً من جانب صاحب
السلطان ، وذلك تعبيراً منهم عن عدم رضى المواطنين ، او عن وجود غليان فكري بين
الناس . ومن جهة اخرى ، نرى في عهده كبير من مدن ايران ، وفي بغداد بالذات ، منظمات
اكثر تعقيداً في نظمها ، تعرف عندهم باسم « الفتوة » ، التي تقيد ، من حيث الاشتقاق ، معنى

الاحداث ، واعضاؤها « الفتيان » ، وهي منظمة وعت الكثير من عادات العرب واخلاقهم قديماً ، كالشجاعة والجرأة والجود والعصية او التضامن . فاذا كان المصطلح عربياً ، من حيث الوضع والاشتقاق ، فمدلوله يتم عن تشكيلات يعود اصلها لعهد الدولة الساسانية ، فقدت الكثير من عربيتها او سماتها العربية . فبمعزل عن الاسرة والقبيلة ، يتعاون افرادها على العمل معاً ، كما يتعاونون فيما بينهم على كل ما يؤمن لهم الرفاهية والاشراح والترويح عن النفس ، وكلها اهداف لا تتم على شيء من الامور الدينية . والى جانب هذه الفئة ، نرى طبقة العيارين ، وهي طبقة تتألف من جهرة البائسين والمعوزين الذين لا قوام لهم ، ولا سند ، يسمون على وجوههم ويتطفلون على موائد الناس ، وقد يقومون بحركة سحس من وقت الى آخر ، فتشاكل وطائهم على الاحياء الغنية ، ويطالبون بمعلمهم من شرطة المدينة ليحدوا من رطانها . ومع ذلك نرى هؤلاء الفتيان ، يصبحون في القرن التاسع ، نقطة التثقل لتجميع فئة العيارين ، فينظفون انفسهم في وحدات غير قانونية . فالمدلول الادبي لهذا التضامن الذي يدين به الفتيان ، لا يتنامى مع حق او واجب سرقة الاغنياء واستخلاص ما يرضون في استخلاصه من ارزاقهم ، والا كيف نستطيع ان ندرك او نفهم تصرف هذه الطبقة من اللصوص الاشراف الذين يسرقون لمساعدة غيرهم . وقد عرف الفتيان في القرنين العاشر والحادي عشر ، مواقف سيطروا فيها على الوضع السياسي في البلاد ، اذ كثيراً ما اصبح رئيسهم ، كما هي الحال تماماً عند الاحداث ، رئيس الشرطة ، في المدينة .

حياة الريف في البلاد الاسلامية
وحياة الناس في الريف اصعب إحاطة بها من الحياة في المدينة التي اصبحت مادة التاريخ الاسلامي الاول والمعين الاول لمصادره المختلفة . فالريف هو قوام الحياة منها ، يمدّها بمحاجتها من القمح وبغير ذلك من الحلال والمحاصيل . فهي لا معنى لها بذاتها ، ولا بدون الفلاح او المزارع الذي يصعب مع ذلك تحديد محله في المجتمع البشري . فبين المدينة والريف ، لا محل لحركة تبادل تجاري . فالتجار يتماطلون الاعمال ، بين مدينة واخرى ، والارباح التي يحققونها ، يجب ردها ، بعد كل حساب ، الى المنافع التي يجنيها سكان المدن الاغنياء ، من عمل الفلاح والشغل الذي يقوم به . ولحسن مقابل ذلك لا يتلقى الريف شيئاً من المدينة . فالسكن فيه ، والغذاء ، واللبس والادوات ، كلها امور في غاية البساطة ، تدبر محلياً .

فليس من دواع بعد هذا ، للتبسط والاستفاضة في تبين ما كانت عليه الوسائل الفنية في الزراعة من طابع بدائي ، اذ لم يطرأ عليها اي تطور اساسي منذ التاريخ القديم حتى القرن العشرين . ومع ذلك فقد شجع الاسلام أقلّمة بعض المزروعات ووطنها في اماكن جهلت زراعتها من قبل . فقصب السكر ، وزراعة التوت الذي عليه ثقتات دودة القز او الحرير ، دخلت فنون زراعتها الى الغرب . والاساليب الفنية التي عولوا عليها في ري الاراضي ، في الشرق ادخلت الى الاندلس وراجت فيها امسا رواج . وغو المدن ، وتكاثر السكان ، زاد من

شدة الطلب على المواد الغذائية . فقد كانت عمارات كثير من السفن تنخر بجملة ناقلة المواد الغذائية الى بغداد . ومع ذلك فلم تؤد هذه الحركة الى اي تحسين يذكر في حياة الفلاح ، وبالتالي في حياة الريف .

فالنشاط الزراعي هو ابدأ ومن بحاجة الاراضي والثاوس للغاء . وكانت مسؤولية الادارة الاولى تأمين الاعمال والاشغال التي تومن وصول الماء من الآبار او الانهر ، واسالته الى حيث تشتد الحاجة اليه . واساس الضريبة على الاراضي ونسبة الرسوم المفروضة على المزارع تختلف باختلاف طبيعة الارض ونسبة ما هي عليه من ري طبيعي او سقاية . فالاراضي المشجرة تؤلف طبقة خاصة . وتربية الماشية كانت تجري على نطاق ضيق ، والفلاحة لم يكن يقتضي لها جهداً كبيراً ، بينما أهمل امر تسميد الارض بالاسمدة الطبيعية . والظاهر ان صناعة الالبان ومشتقاتها كانت ، مع الحنطة ، ام ما يعمل عليه الانسان في امور غذائه .

وكانت تربية الماشية جل ما يعتمد عليه البدوي في امور معاشه . فالبدو الرحل منهم اعتمدوا تربية الجمل ، بينما اتخذ البدو الطوائع ، عباداً لهم تربية الاغنام ، يطعمون بها طلباً للكلأ والعشب مع تقلبات فصول السنة . والتعاون المشترك بين البدو والحضر هو من الامور الحيوية في العالم الاسلامي ، وهو في ايران اقل منه في البلاد العربية الاخرى ، قبل هجرة الاتراك الذين وحدوا من مظاهر الحياة في البلاد . فقد قام الجانبان بتبادل محاصيلهم . ففي الازمنة والاقطار التي طفت فيها الانقسامات والتحزبات السياسية كثيراً ما فرض البدو على سكان المدن تقديم العوائد العينية . والاملاك الواقعة عند الحدود ، كان استئثارها ينتقل مناوبة وبصورة مطردة ، بين البدو واهل الحضر ، الا ان اختلاف انظمة الحكم ، والاضطرابات الاجتماعية التي كانت تقع ، كثيراً ما ألحقت تغييرات اساسية في نسبة سكان الحضر والبدو ، على السواء ، وبالتالي بين المناطق التي اعتاد البدو ارتيادها والمناطق الاخرى التي كان يستغلها سكان المدن . وكثيراً ما تحول اهل الظمن الى مزارعين ، وهو وضع كثيراً ما نظروا اليه نظرة هزء وازدراء ، واعتبروه محطاً لهم . وعندما يستقر بهم المطاف ، ينزع زعمائهم للسكنى في المدن ، الامر الذي ساعدهم على تماطي الحياة الريفية دون ان يقوموا ، هم انفسهم ، بامور الفلاحة .

وفوه كثيراً ان تعرف فيما اذا كان الازدهار الاقتصادي ادى الى اي تحرر أو تحسين في حياة الريف ، او ادى ، بمعكس ذلك ، الى المزيد من ايهام الحياة وارزاحها . فالجواب الواحد لا يمكن ان يعبر تماماً عن الوضع الذي ساد واستبد في جميع انحاء العالم الاسلامي . ويمكن القول باختصار ، دونما اطلاق او تعميم ، انه حدث ، ولا ريب ، من جراء ذلك ، شيء من تركيز الملكية ، ومن التضييق على الفلاحين ، والى المزيد من الاحراج في وضعهم ، والامعان في البوس . فالمسؤول الاول عن هذا المصير القاتم ، انما هو الطبقة البورجوازية التجارية ، واكثر منها مسؤولية ، الجيش نفسه . فالملكية البورجوازية التي عادت الى عهد بعيد ، سيطرت على

الحداث والجنان والبساتين الواقعة قرب المدن ، وهي اقطان عرفت بغناها وخصبها مع ما هي عليه من ضيق المساحة او الرقعة ، كما انها سيطرت على مساحات عشارية واسعة شملت قرى بكاملها . فلم يكن من الناصر قط ، ان نرى هنا وهناك ، في العهد الاول من الدولة العباسية ، الفلاحين يتمتعون بملكية قوية الجانِب ، وهي ملكية لم يستطيعوا ان يحافظوا عليها فيما بعد ، الا بشق الانفس . فالظروف التي ساعدت على استمرار المشاركة في مزارعة الارض ، لم تعد تتوفر الا في المقاطعات التي توزعت فيها الملكية العقارية وكلفت تشغيلها غالبا ، الا انها كانت تعطي دخلا طيبا ، وتزخر بالمكان ، كما هي الحال في لبنان الماروني مثلا . . . اما في غير اماكن ، التي كانت توفرها الاعمال التجارية ، فالارباح قد استخدمت في شراء الاملاك والاقطان العقارية ، وهي ملكيات نمت وازدادت على اساس نظام الجباية الذي عمل به اذذاك . وكان القلاح عندما يروح قريسة العوامل الطبيعية او يفرض لأي حادث عائلي ، يفرض ، عادة من المالك المجاور له ، وعندما يرى نفسه عاجزا عن الدفع كان يرى من مصلحته الخاصة ، ان يتخلى عن ارضه للدائن واضعا نفسه وذويه تحت رعايته وحمايته ، ويعمل مزارعا عنده . ومع ان القانون لم يكن ليقر او ليعترف بآية عبودية تشد الفلاح الى ارضه ، كان الفلاح المعسر الذي يعجز عن دفع دينه ، يتعهد بوفاء الدين بالعمل في الارض . فاذا ما حاول الحرب أو التهريب أو التملص ، امكن مطالبتة بما عليه ، لا سيما وان جميع سكان القرية كلوا مؤولين ، جماعيا ، أمام ادارة الجباية ، عن جميع الرسوم المترتبة على قريتهم .

وقد عرف القسم الجنوبي من العراق تغييرات اخرى قربتنا من عهد الرومانيين . ولكن يجب الاحتراز من القول بتعميمها . كان كبار الملاكين في بغداد يستثمرون الاراضي الخصبة الواقعة على جنبات شط العرب ، ويزرعونها قصب السكر مستخدمين لها عددا كبيرا من الزوج بعد ان تناقص كثيرا عدد الفلاحين ، يأتون بهم باعداد كبيرة من سواحل افريقيا الشرقية . تألف منهم جماعات تسكن افرادها في فقر مدقع والبؤس ، كما يشهد على ذلك كتاب العصر . وقد زاد هذا الوضع الفلاحين بؤسا بعد ان تعذر عليهم مقاومة هذه المناقصة الشديدة التي تعرضوا لها . وقد اذى الوضع المذكور ، في النصف الثاني من القرن التاسع ، الى ثورة الزنج ، فانضم اليهم بدافع من الشعور بالتضامن ، عدد كبير من الفلاحين . وقد امكن ، بعد جهد طويل ، التغلب على هذه الثورة اسوة بثورة الزنج ، في عهد سبارتاكوس ، بعد ان وضعوا الخلافة ادنى من قاب قوسين من هلاكها . الا ان هذه الثورة تركت في الطبقات الشعبية بذورا لم تلبث ان طلعت في انتفاضات عنيفة قامت فيما بعد .

وكان من جراء البؤس الذي غر الريف ان توافد الناس على المدن ، ففصّست بسكانها وزخرت ارباضها بالرافدين عليها طلبا للعيش وفرارا من الضيق الحائق الذي اخذ بتلايبهم ، مما ادى الى اضطراب جبل الأمن في البلاد ، ولا سيما في هذه المناطق التي يأهلها الاكراد ، اذ كانت اعمال اللصوصية ضاربة اطنائها . فقامت في البلاد عصابات من شذاذ الافاق تلبس بالمسارعة

وبلص كبار الملاكين وتقتصرهم ، واستعمل خطرهما بعد ان انضم الى هذه المصائب عدد كبير من اهل البدو .

لما كان نظام الجيش مؤولاً ، الى حد بعيد ، عن المصير المظلم الذي الجيند في بلاد الاسلامية آل اليه الوضع في الريف ، كان لا بد هنا من إلقاء نظرة الى الوراثة لتحلي الجيش وتشكيله .

كان هذا الجيش عند الفتوحات الاسلامية الاولى يعني العرب ، يتأمن أوداه من المغامرات والاسلاب ، ومن المرتبات والاعطيات التي قد قسح له . غير ان بعض العناصر المقيمة باستمرار على الحدود ، تميزوا ببعض الشيء ، عن اخوة لهم في السلاح قوزعوا على الحاميات في المؤخوة . الا ان توقف حروب الفتح ، وعدم الانضباط ، الذي نشأ في صفوف الجيش ، والتفاوت في التدريب المهني والتفني ، بينا كانت الحرب تتطور وترتدي اساليب لم يألها العرب من قبل ، والخاف الموالي بالطلبات ، كل هذه الاسباب وما اليها ، ادت كما رأينا ، مع الانقلاب العباسي ، الى إقصاء العرب واقتصارهم على المرتبة الثانية ، تؤخذ منهم عند الحاجة ، بعض العناصر اللازمة للاعمال السريعة . فالعصر الحراساني اخذ يؤلف نقطة الثقل في الجيش وقوامه الاولى ومادته الاساسية ، تدفع لهم المرتبات السخية . وهذا الجيش نفسه هو الذي شال ورجع ، في مطلع القرن التاسع ، بعد المعارك المتتالية ضد الامويين ، كفة حاكم خراسان ، اذ ذاك ، على اخيه الامين الذي كان يسانده العنصر العربي في الجيش . وكان من الصعب ، وائم الحق ، على الحراسانيين الذين كانوا يشعرون بقوتهم ونفوذهم ، ألا يدلوا لهذا النفوذ على غيرهم ويهبوا به ، او ان يبقوا محافظين على ولائهم ، نحو الخليفة ، في كل المناسبات ، فافيك عن ان تجنيد عناصرهم لها الاستعداد الففي والمسلكي ، لم يكن دوماً بالامر اليسير ، وهو امر يمكن تكرانه او التشكك فيه ، الا في بلاد البربر حيث كانت طبيعة الممارك والحروب ، تتطلب الاعتماد على الحياة الثقيلة والتعويل عليها ، مما كان يقتضي له تدريباً اكبر واوسع . وكانوا يحولون ضد صفار القوم للعمل في الجيش ممن لم تكن لهم طاقة على شراء حاجتهم من الجياد والعتاد .

وفي الربع الثاني من القرن الثالث ، تمت خطوة ثانية ، الى الامام ، وذلك بتدبير من الخليفة المعتمد . فازدهار التجارة ، والمجاهد حركتها نحو البلدان الشمالية ، سهل اقتناء الكثير من الارقاء والعييد ، من سكان هذه البلدان ، ولا سيما من بين الاتراك منهم الذين اشتهروا بتقاليدهم الحربية ، حيث كان الاهلون يتخلون بارتياح ورضى عن اولادهم ، رغبة منهم في تأمين مستقبل افضل لهم عن طريق الخدمة في جيش المسلمين ، حتى ان قائلهم كانت تحارب بعضها بعضاً وتتقاتل فيما بينها طمعاً في اسرى يقعون بين ايديهم ، فيبيعونهم بيع النعاج في سوق النخاسة ، كما جرى ذلك من بعد ، لرؤساء القاتل من العبيد في افريقيا . وهكذا ضم جيش الخليفة وحدات من العبيد اخذ عددهم يتكاثر وينمو بما يردفه من الاحداث الارقاء ، بعد ان يتم تدريبهم

في القصر، وتخريجهم في أمور الدين والجيش، ويدبروا على أعمال الحرب وفنون الكر والفر. أما ما تبقى من وحدات الجيش فقد كانت تتألف من أبناء البلاد، ولا سيما من بين العناصر الحشنة الطباع، شأنهم شأن المبيد الاتراك، يعملون تحت إمرة ضباط رؤساء من أبناء جلدتهم. وبعد ان يرقوا المراتب، ويصبغوا في مصف الضباط الاعلى، ينهجون، متمكين كلوا ام عبيداً، حياة تختلف كثيراً، باتم لهم من اسباب الرفاه والقوة والسيطرة، عن حياة معظم احرار الرجال، اذا ما شئنا ان نسقط من كل حساب، السيد العاملين في الاعمال المنزلية.

الاقطاع والرقود

وهذا الجيش الجديد، كان اكثر كلفة وثققة، بالطبع من الجيش القديم فالخليفة، كالباطرة الرومان بالنسبة لقائد الولاية، كان جعل اعتماده على الجيش، كما ان مصيره كان يتوقف، الى حد بعيد، على ولاء هذا الجيش له. وكانت معرفة هذه الامور لا تفوت الجيش، ولذا لم يكن ليتورع في مطالبه والتشدد فيها. فبيت المال لم يكن يستطيع الاعتماد على دخل مطرد بحيث يمكن له مواجهة دفع مرتبات عالية. ولهذا كان افراد الجيش يفضلون ان يُعطوا بعض الاطيان التي تدر عليهم مزيداً من الدخل والارباح يطمنثون لها ويعملون عليها اكثر من تمويلهم على مرتبات يقتتر صاحب السلطان في دفعها. ولهذا الاسباب، كان لابد من خصهم بتوزيعات خاصة من الاقطاع، كان الخليفة، الى هذا العهد، يتصرف بها للذين يلاقون عنده حظوة خاصة. ولم يمكن هذا التدبير وحده كافياً، اذ ان كمية الاراضي التي امكن للخليفة التصرف بها، كان يحد منها اتساع الاملاك الاميرية، ولم يمكن من الممكن انتزاعها من ايدي الذين صارت الى ملكيتهم منذ عهد بعيد، ومنذ بدء القرن العاشر، اخذوا يوزعون على الجند، تحت اسم اقطاع، الرسوم المستوفاة عن الاملاك الخاصة، ليس فقط عن طريق مرتبات عهد الى مأمور بيت المال، او الى متعهدي الاملاك الاميرية، بدفعها لهم، بل ايضاً بالاعتراف لهم بحق استثمارها واستيفاء رسومها بعد ان تتخلل الادارة عنها لهم. هذا بعض ما كان عليه الوضع، أقلته في سواد العراق وفي غربي ايران. اما المناطق الدائرية الاخرى، فقد سارت الحركة فيها بتهمل كلي، كما اختلف الوضع كذلك في الولايات التي بقي الجيش يعمل في تشكيله، على القبائل التي بقيت تقاليد الحرب فيها قوية، كبلاد البربر، مثلاً.

وعلى كل، فقد آل الامر الى كارثة على الدولة وعلى سكان الريف معاً. فالدولة فقدت، ان لم يكن بالفعل، فاقلة بالاسم، الاشراف الاداري على قسم متزايد من الارض كما فقدت الاشراف على جانب من الفتي. فبعد ان جهل اسياد الارض الجدد ومن يعمل فيها من المزارعين، كل شيء يتعلق بكيفية استثمار الارض والوسائل المساعدة على ذلك، فلم يعد لهم من هم سوى الاتراء بأسرع ما يمكن، سيان عندهم أفقرت الارض أم اجددت، طالما كان يوسعهم استغلالها بقطعة غيرها اكثر عطاء واقل إمساكاً. وبعد ان اصبح الجند اسياد هذه الاقطاعات، رأوا انفسهم يشتمون بالثروة والقوة. فقد كان من اليسير على الملاكين البورجوازيين ان يرغموا صغار

للفلاحين أو متوسطيهم ، على طلب حمايتهم ، وحلهم على التنازل عما يملكون من عقار ، طمعاً منهم بحمايتهم ورعايتهم . فإذا ما استطاعت الملكية البورجوازية ، ان تحافظ على شيء من نشاطها في المناطق التي اشتدت فيها حركة تجميع المدن ، فتد اضطرت للتخلي عن جانب كبير من هذه الاقطان ، لهذه الطبقة الارستوقراطية ، العسكرية والمقارية ، التي طلعت من جديد .

وما هو أنكى من ذلك ، الخطر الذي كان يروح على كواهل الدولة . فالنظام الاداري الذي عمل به في عهد اوائل الخلفاء العباسيين ، كان ينص ، كما سبق واشترنا الى ذلك من قبل ، على وجود قائد للجيش وحاكم اداري ، في كل ولاية ، يستقل الواحد عن الآخر في ما له من صلاحيات وما يقع عليه من مسؤوليات . فلا يستطيع الاول دفع مرتبات الجند العاملين تحت امرته الا من المدفوعات التي يقدمها له الحاكم المدني ، بينما لا يستطيع هذا الاخير النهوض بما يدبر من خطط الا بالاعتداد على الجيش وقائده ، والدولة في شبه اليقين من ولائها لها . أما الآن ، فقد انجمه كبار القادة في الجيش الجديد ، للسيطرة على الادارة المدنية ، والتصرف بمعلاتها ، بين تعيين وعزل ومراقبة ، والتصرف على هوامم بوارد الدولة يوزعونها على الجند أو يحتفظون بها كما يشاؤون . وهكذا لم يلبث قائد الجيش ، في الولاية ، معها حافظ على الشكليات ، ان اصبح السيد المطلق . ولم يفت الوضع على الخلفاء ووزرائهم بها بلفت منهم الفعلة ، فراحوا يحاولون الحد من الامر . ولكن ما ان تندلع ثورة أو تبدر في الولاية حركة انتفاضية حتى يستنجد ذور الامر بصاحب الجيش لاختاد الفتنة ، فيضطروا للتسليم مرغمين ، بما وقضوا التسليم به من قبل . وإذا ما رغبوا في استعادة ما سلموا به ، كان عليهم ان يُنعموا بذات الامتيازات ، على من يصطفونه ، لاعادة الامر الى نصابه . وهكذا أطل الخطر على وحدة الامبراطورية من خلال مطامع العسكريين ، ومن هذه النزعات القومية التي كان يتمخض بها سكان البلاد الاصليون .

وبالرغم من الفلكبة التي تمت في النهاية للارستوقراطية العسكرية ، بعد ان خففت من شأن القطاع التجاري وجعلته في المرتبة الثانية بالرغم مما كان يمثل من قوة ، والذي كثيراً ما استعان باموال العسكريين لتحقيق ما كانوا يقومون به من اعمال تجارية ، يجعل بنا ان نحاذر المغالاة في تصوير قوة البورجوازية . فمها بلغ من نشاط هذه الطبقة ومن حيويتها ، فهؤلاء التجار ، سواء في العالم الاسلامي او في الغرب ، لم يكن نفوذهم ، مها بلغ من قوة ، بالعامل الاكبر في خلق الامبراطوريات الواسعة .

وبالفعل فقد افضى التخصص الملكي في الجيش وتشكيله المنصري الى التفريق بين السلطة العسكرية والسلطة الادارية : كسائل التوجيه ، الوظائف الادارية . فقد كان يُعهدُ بهذه ، الى المواطنين الاصليين من سكان البلاد ، وبذلك الى عنصر اجنبي دخيل عليها . وقد حصل عمل

النظام الاسلامي القديم نظام احتلال عسكري ، بلغ اشدّه مع فتوحات الدولة السلجوقية ، الا ان معالم هذا التطور برزت بوضوح ، منذ القرن التاسع .

وفي الوقت ذاته ، برز الى جانب الملكية البورجوازية ، والعسكرية وطلع من تقاعدها ، نوع آخر من الملكية ، كُتِبَ لها ان تلعب ، فيها بعد ، حتى في التاريخ الحديث ، دوراً متزايد الأهمية ، الا وهو نظام الوقف او الجبوس . وقد كانت نواة هذا النظام ، وهذه الاملاك والاقطان التي صارت ملكيتها الى رجال الدين ، من أبناء الطوائف الاخرى التي لم يحسها الاسلام ولم يُلتفت بها . غير ان الوقوفات التي كان يحود بها المسلمون تلبست لبوساً شتى ، أفاد منها افراد المجتمع او بعض الهيئات والمؤسسات العامة . ففي الحالة الاولى ، أدّى النظام الى حفظ تركة درية خاصة وصيانتها من الضياع ، وان كانت ، اجمالاً ، صغيرة ، لا كبير شأن لها ، وذلك بحجة تأمين اسباب العيش لأسرة فقيرة ، وبذلك حيل دون توزيع الثروات . اما في الحالة الثانية ، فقد كان الغرض من الهبة دعم عمل خيري ، او اقامة بناء ديني ، كمسجد ، مثلاً ، او ذات منفعة عامة ، كالحمامات والمستشفيات والحانات ، اذ لم يرد نص قانوني على صيانتها والحفاظة عليها . وقد يفيد من هذه الوقفية اسرة ما من الاسر عندما يعهد اليها بإدارة الوقف وباستيفاء ما يدره من عطاء . وقد شاعت عادة الوقف للأفراد وذاع استعمالها ، وهو يتألف ، على الاجمال ، من اطيان وعقارات وأشياء اخرى غير منقولة ، اذ انه كان من المحظور ، على الواقف ، في بدء الامر ، في مصر وغيرها من البلاد الاسلامية ، وقف املاك منقولة . ويبدو ان التبرعات للمؤسسات العامة لم تكن مهمة قبل القرن الحادي عشر . وكان الوقف على الاجمال وضيق الشأن اذ كان في مقدور الملوك والامراء وحدهم ، واصحاب المراتب العليا ، في البلاط ان يقوموا بتبرعات ووقفات لها أهميتها . ومع ذلك ، فلم يلبث ان اصبح للوقف شأن كبير ، كما لحق ادارته شيء من التشدد والتعرج ، الامر الذي أفسد تحصيله ، من الوجهة الاقتصادية ، فادّى الى اهماله .

المجتمع البيزنطي

وقد اخذ المجتمع البيزنطي يتطور هو الآخر ، متبعاً الاتجاه ذاته الذي سار عليه التطور في العالم الاسلامي ، وان تميز ببعض الميزات الخاصة به . فالاملاك والاقطان الخاصة بالبورجوازية التي لم ترتكز على ثروات عينية تجارية ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، لم يكن لها شأن كبير . فالثروة العقارية التي كانت تحت تصرف النبلاء ضوّل شأنها من جراء الغزوات التي تعرضت لها الامبراطورية البيزنطية . وهكذا برزت في المرتبة الاولى ، حتى القرن التاسع ، الملكية الكنسية التي حاول الاباطرة الذين قالوا بتعظيم الصور منهم ، حتى نيقفوروس الاول ، عبثاً ، الحد منها . ولم تلبث الملكية المملانية ان استأنفت تطورها الصاعد بالنسبة التي ضعف فيها شأن طبقة الفلاحين ، في كل من الامبراطورية البيزنطية ، في عهدها الاعلى ، وفي العالم الاسلامي ، اذ ذاك ، امام تزايد عطاء الدولة شيئاً . فقد احدثت موجة الغزوات ، حركة تراجع وقهقري ، دون ان تلتحق حركة التطور ، أي تغيير او تحول

يذكر . غير ان اضطراب حبل الامن ، وتراكم الديون ، برياً او بغير ربا ، وجشع عظماء الدولة وطمعهم الاشعي ، كل ذلك وما اليه ، أدّى بالتالي : الى بيع الفلاح التركية العقارية التي وصلت اليه بالارث ، والى استئذاء المستضعفين والتاسهم عطف الاقوياء ، كما ان العجز عن الدفع أدّى الى شد القلاح وربطه بأرضه ، والسلطة التي توفرت للسكريين ساعدت على توسيع ما لهم من الاملاك الواسعة والاطيسان والمقارات ، فنشأ في قلب آسيا الصغرى ، منطقة اصبحت تنعم تقريباً بالطمأنينة ، إلا انها ما زالت مع ذلك ، المجال الأكبر للجهاد من كلا الجانبين ، وفيها تمت أكبر ملكيات من الاطليان لضباط الجيش الذين كان معظمهم من أبناء البلاد الاصليين ، تغطي الواحدة منها باتساعها ، ولاية برمتها ، كما حصل للأسر الشيرة من آز فوكاس ، ومكيليروس ، ومالينوس وكومنينس ، بحيث استطاعوا ان يقفوا بوجه الامبراطور نفسه .

وقد عاد هذا الوضع بالحيف الكبير على الدولة نفسها ، اذ فقدت الكثير من دخلها ووارداتها ، بعد ان عجزت عن إرغام عظماء القوم على دفع ما يترتب عليهم دفعه من رسوم وضرائب مفروضة على الاراضي التي اضطر لتتخلل عنها صغار الملاكين ، كما أسقط في يدها عندما ارادتهم على التزام حدود الاحتكارات العامة ، عندما يعمدون لتصرف عاصيلهم . كذلك فقدت الدولة كل سلطة لها ، وراح عظماء القوم واكابرهم يتحدّون المحاكم في الاقضية التي تصدرها خديم . كذلك فقدت وحدات جيشها بعد ان اخذ هذا الجيش يعتمد في تشكيله على طبقة الفلاحين الاحرار . فالوحدات التي كان هؤلاء العظماء يشكلونها من بين الفلاحين التابعين لهم ، لم يكن لها من كثرة العدد ، ولا من الولاء للامبراطور ما كان للجيش قديماً . ولذا جاءت ردة الفعل من قبل حكومة الامبراطور قوية وسريعة جداً ، طوال القرن العاشر ، ضد تضخم الملكية العقارية ، كنسية كانت ام علمانية . فقد حظر القانون على كبار الملاكين شراء اراض الفلاحين ، واعاد الى هؤلاء الاملاك التي اغتصبها منهم مغتصبوها بالحيلة او بالتهنص والأكراه ، وفرض على العظماء ، في هذه المجتمعات المسؤولة بالتكافل ، امام بيت المال ، الضرائب التي لم يكن في مكنة صغار الملاكين حملها والقيام بها .

كل هذا لم يُحدِ قتيلاً . فنذ القرن العاشر راح بعض الاباطرة ، امثال نيقوفورس فوكاس ، ويوحنا كزمنيس ، من الارستوقراطية العسكرية يلعبون باليمين ما يهدمون باليسار . فتجاه تطور السلاح الثقيل ، لم يعمدوا يكثرثون الا بالملكيات المتوسطة الحجم بينما ضحوا بالصغيرة منها . التي فقدت كل قدرة لها على الاحتمال ، والنهوض بما يترتب عليها من واجبات . ففي اواخر القرن المذكور ، أفلحت المنافسة التي نشبت بين العظماء ، وامكانية الحروب مع الخارج ، للامبراطور النشيط . باسيل الثاني ، ان يتغلب على هذه الثورات التي نشبت في عهده ، وان يقوم بمصادرات كثيرة ، فيكبح من جماح الارستوقراطية ، ويشد من شكيمنتها . وقد اخذت هذه الحركة تتطور بسرعة أكبر ، في القرن الحادي عشر ، وهي حركة شابهت الحركة التي قامت في العالم الاسلامي ، وان تأخرت عنها قليلاً ، مع فارق وحيد هو ان الامبراطورية البيزنطية استهدفت ،

لصغرهما ، للعديد من محاولات الانقلابات ، يقوم بها العظماء للاستيلاء على الحكم والاستبداد به ، وليس لتوسيع رقعة الامبراطورية او لاقسامها ، لما كانت عليه من متانة الجانب ، والتضامن العنصري والتماسك الديني ، ولبقاء الجيش معتصماً « بالروح الوطنية » .

الممل والنحل الاسلامية
ادى اشتداد النزعات الاجتماعية في العالم الاسلامي الى استتعال امر الملل والنحل التي تلبست بمظاهر دينية اسلامية بينما اخفت في ثناياها مطالب ودعوات قومية مبطنة . واتسمت الفروق بين هذه الملل ، يوماً بعد يوم . فالخوارج لم يحافظوا على كثرة عددهم الا في بلاد البربر حيث استفحل منهم الامر ، وانحسرت بتلبس شكل دكتاتورية جماعية بزعامة آل رستم الذين ألتفوا ، في اواخر القرن الثامن ، اماره لهم في مقاطعة تباريت (ولاية وهران اليوم ، في الجزائر) وستمهد هذه الفرقة السبيل لظهور الحركة التي قوامها « رجل الحمار » في منتصف القرن العاشر ، ضد الفاطميين . وقد اقتصر عملها ، في البدء ، على بعض الراسات الواقعة في القسم الشمالي من الصحراء ، وشم في مقاطعة المزاب ، ومنها اخذ اتباعها ينتشرون في الجزائر .

اما الشيعة ، فهي التي استقطبت ، في الشرق ، جميع الناقين على الدولة ، بعد ان انقسمت الى عدة فرق ونحل اشتدت بينها المنافسات الشخصية ، وبرزت الفوارق العقائدية والمنافسات الاجتماعية العنيفة ، وظاهر الاختلاف المحصر في شخصية الائمة الذين ينحدرون ولا شك ، من سبط علي بن ابي طالب ، الا انهم يختلفون في بُنوتهم منه . الا ان سوء سلوك بعض العلويين ، والاختلافات العقائدية التي نشبت فيما بينهم ، اوجدت بين الجماعة شعوراً بان سلطة الائمة انقطعت عند اختفاء الامام الاخير وتواريه ، دون ان يكون مات ، وسيعود يوماً بشخص المهدي ، على شاكلة المسيح المزمع ، في النصوص الكتابية ، قبل انتضاء الدهر ، ليملك العالم عدداً وسلاماً . ولذا ، لا يمكن ان يقوم على ادارة الجماعة سوى قادة يتولون الامر انتداباً او بالوكالة ، ليحافظوا مع علماء الملة على نقاء العقيدة ، وكلها امور تناقض تماماً ما اجمع عليه اهل السنة . فالثورة عليها لا تجدي قتيلاً ، ولا تفضي الا لانحلال الجماعة . ولذا كان من الافضل التمسك بالعقيدة الرسمية ، والاخذ بالنقبة .

قلنا ان فرق الشيعة تباينت فيما بينها . فمنها من رأى ان الامامة الشرعية تلف عند الامام الخامس زيد ، الذي مات سنة ٢٤٠ هـ ، وقام اتباع هذه الفرقة بثورة عارمة ، في منتصف القرن التاسع ، فانشأوا في طبرستان (مازردان) الى الجنوب من بحر قزوين ، كما انشأوا في اليمن ، امارتين لا تزال الثانية منها قائمة الى يومنا هذا . فتعاليمهم وفقهم لا تختلف كثيراً عن عقيدة السنة وفقهها ، الا انهم غلبوا على امرهم امام شيع أخرى .

اما الشيعة الامامية ، فعدد الائمة عندهم ١٢ إماماً آخرهم الامام محمد ، في اواخر القرن السابع ، فهم يتميزون عن السنة بانتظارهم المهدي ، ويقولون ان جوهر الألوهية ، ينصب في

الامام ، كما يختلفون معهم ببعض الاحكام الفقهية كزواج المتعة او الزواج الموقت . وقد انتشرت هذه الشيعة في ايران ، ولا سيما بين الديلم ، وبين العرب من سكان العراق وسوريا الشمالية ، وتغلغلوا على نطاق واسع بين طبقة التجار ، الا انهم بقوا شبه مجهولين في الغرب ، وفي مصر . صحيح ان بعض زعمائهم الديليين قاموا احياناً بثورات لاهبة ، دون ان يفعلوا ذلك باسم تعاليمهم الدينية ، ودون ان يحرقوا وراهم اتباعهم . وهكذا بقي اثرهم السياسي ضعيفاً .

ويختلف عن الشيعة الامامية ، الشيعة الاسماعيلية التي يقف الائمة عندهم عند الامام السابع اسماعيل بن الصادق ، وهو شقيق الامام موسى الكاظم ، كما هو حسب ترتيب الائمة عند الامامية . فالاسماعيلية التي حافظت ، ولو ظاهرياً ، على العقيدة الاسلامية ، اخذت الكثير من تعاليم الافلاطونية الحديثة والقول بالاشراق وهي مبادئ شاعت في بلدان الشرق الادنى ، قبيل الاسلام بقليل . فهي تشرح آي القرآن على اساس من التورية والرمزية ، بحيث ان الاديان لديها كلها سواء تقريباً . فالانتقال من الله الى الانسان ، انما يتم على سبعة ادوار او مراحل : اولها الله ، ثم العقل الكلبي الذي تجسد تبعاً في سبعة انبياء ، سادسهم محمد ، وسابعهم ابن الامام اسماعيل الذي توارى ، حوالي عام ٨٧٠ . وبين كل نبي ونبي ، سبعة ائمة ، اولهم بعد محمد ، علي ابن ابي طالب ، اما الفاطميون فهم ائمة النبي السابع . وهم يعتقدون ان الامام معصوم ، وهو ملك النفوس كما انه سيد الناس اجمعين . اما الخلاص والجمع والجنة ، فاشياء لا تعني شيئاً كبيراً عند الاسماعيلية ، بعد ان سلخوا بتناسخ الارواح او التقمص . وهكذا ابتعدوا عن جادة الاسلام .

يظهر مما تقدم ، ان عدداً قليلاً جداً من الاتباع والمريدين استطاع فهم هذه التعاليم واستمرارها . فقد كان على المريد ان يمر بسلسلة من التعاليم السرية ، لا يبلغ منها القعة إلا فريق مختار . وتعاليمها تبقى سرية ، ويقوم بالدعوة لها جيش من المبشرين الداعيين (جمع دعاة) يجوبون العالم لنشر الدعوة ، ودعوة الناس للاستعداد والتهيؤ ، بعد ان اقترب موعد مجيء المهدي . ودنت نهاية العالم . وقد انتشرت تعاليم الاسماعيلية ، بين الطبقات الشعبية ، سواء في المدن او الارياض . وتآلفت منها جماعات مهيبة ونفقات على اساس من مبادئها التي كانت محوراً لتنظيماتها . وفي الهيئات السرية التي نشأت فيها ، جماعة « اخوان الصفا » التي تعرف الكثير من تنظيماتها عن طريق « رسائلها » . وهذه الرسائل عبارة عن موسوعة للعلوم والفنون في ذلك العصر . ووجدت الاسماعيلية موطناً لها في الهند وبعض انحاء فارس وأفغانستان ، وفي زنجبار وافريقيا الشرقية .

ومن الحركات الهدامة ، في الاسلام ، حركة القرامطة ، وهي تحلة قامت على اساس من المطالب الاجتماعية والتعاليم الدينية ، هزت بما اتته من الحوادث الدامية : الجزيرة العربية ، والشام ، والعراق وايران والهند ، وتركزت في اذهان الناس ، ولا سيما المثقفين منهم ، ذكريات مريرة لما جرت به البلاد من ويلات ودمار . وقد امكن كبح جماحها او حصرها في مناطق

ضيقة لا يخشى من شرها . وحوالي عام ٩٠٠ ، اشتمل العراق والتبث جميع أطرافه بشوة لاهية قامت بها جماعة الفلاحين بعد . ان انضم اليهم من نجوا من ثورة الزنج . وبعد جهود طويلة ووقائع مريرة امكن اخاد الفتنة وانقاذ الخلافة العباسية والحوول دون سقوط بغداد .

ولم تستطع السلطة ان تقضي على اعشاش الثائرين المعتصمين في المستنقعات او في المناطق الصحراوية ، الا بشق الاتس ، ولا ان تخفف من روع الطبقة الحاكمة الا بعد طول عناء ، كما انها عجزت عن منع القرامطة من اقامة حكومة مستقلة في جزيرة البحرين في الخليج الفارسي هي اشبه ما تكون بجمهورية شعبية جماعية ، معادية للطبقة الارستوقراطية ، مع انها شجعت اعمال الرق ، فزرعت الخوف في البلاد وروعت مكة بالذات ، بعد ان استولت على الحجر الاسود الذي يتبرك الحجاج بلمسه ، والحقوا اضطراباً في الحركة التجارية بين البصرة وسيراف . وقد احدثت الحروب التي دارت ، اذ ذاك ، الخراب والدمار في طول البلاد وعرضها ، وانهكت الدولة العباسية ، فالقت بها بين ايدي العسكريين ، وهي ضربة لم تستطع ان تنهش منها . وبعد القضاء على حركة القرامطة ظهرت الاسماعيلية بشكل سياسي ابرز ، فراحت تؤيد دعوة الفاطميين ومطالبتهم بالاستيلاء على السلطة ، وهم من سلالة علي بن ابي طالب وابنته فاطمة ، وقد كتب للحركة ، هذه المرة ، نجاحاً تاماً .

وبدون هذه الاضطرابات التي مزقت الاسلام ، كان من الصعب المحافظة انقسام العالم الاسلامي على هذه الامبراطورية الاسلامية المترامية الاطراف . ان كبح الحركات الانتفاضية كانت تنذكي المطالب القومية ، وتحد من رغائب الشعوب التي أُلِفت ان تحكم نفسها بنفسها . اما الحل الآخر القائم بارسال حاكم عسكري شديد الشكسية ، فانما يعني انشاء اماراة جديدة مستقلة . وحركة الانقسام السبامي هذه التي ابتدأت في القرن الثامن ، اخذت تشتد فيما بعد . فبالاضافة الى الدولة الاموية في الاندلس ، ودولة الخوارج في المغرب - نشأت عند البربر الحديشي العهد بالاسلام ، دولة جديدة ، هي الدولة العلوية ، التي لم تكن من دول الشيعة - هي دولة الادارة التي اسست مدينة فاس وجعلت منها عاصمة اماراة مستقلة . ولسي تكبح الخلافة من شكسية هذه الحركات ، اولت الامر في افريقيا الى دولة وراثية هي دولة الاغالبية في تونس ، التي عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع الشرق كما حافظت على نفوذ الخلافة في الغرب .

اما في الولايات الشرقية ، فالوضع كان اكثر اضطراباً منه في الغرب . فاينا القينا النظر ، رأينا الانقسام السياسي ضارباً اطنابه على حساب سلطة الخليفة . فالزيديون يسيطرون على اليمن برمتها ، والقرامطة على البحرين وما اليها ، اما مصر التي بقيت ، مدة طويلة ، مسرحاً لاضطرابات دامية فلبثت محافظة على ولائها للسلطة الشرعية . وقد استطاع ابن طولون ، وهو قائد تركي اوفدته بغداد لارجاع الأمن الى نصابه ، ان يؤلف في البلاد دولة جديدة : هي الدولة

الطولونية ، زالت من الوجود ، في أواخر القرن التاسع اسلم طالع الدولة الاخشيدية ، التي عرفت ان تحافظ على علاقتها ببغداد . وفي القرن العاشر ، سقطت سوريا الشمالية وولاية الموصل تحت سيطرة الدولة الحمدانية ، حيث استطاع سيف الدولة ان يكسب مجداً مؤثلاً ، بما حقق من انتصارات في حروبه ضد البيزنطيين ، وبرعايته للادب والادباء .

اما ايران ، فقد شهدت ، خلال القرن للعاشر ، قيام عدة دول كردية تقاسمت البلاد من بحر قزوين حتى شطآن دجلة . فقد قام في قلب البلاد ، بين الديلم الحديشي العهد بالاسلام ، دولة قوية ، تولى الامر فيها البويهيون ، من الشيعة الامامية . - اما في شرقي ايران ، فقد تألفت في خراسان وبلاد الصفد ، دولة اخرى هي الدولة السامانية التي انحدرت من آل الضمخاك ، احدى الاسر الوطنية التي امننت للبلاد ازدهاراً اقتصادياً واشعاعاً ثقافياً عالياً . وهكذا قامت في جميع ارجاء ايران ، دويلات وطنية ، تولى الامر فيها امراء من اهل البلاد . وهذه الفترة القصيرة التي عرفت في التاريخ ، « بالفترة الايرانية » ، فان لم تستطع ان تحمل شيئاً من هذه المشكلات العارضة فقد ارضت المطامع الوطنية . وبعد فترة وجيزة ، اي حوالي عام ١٠٠٠ ، سقطت الدولة السامانية فريسة لهجوم استهدفت له من الخارج ، ومن الجيش في الداخل ، كلاهما على يد عناصر تركية . وقد تقاسم الغزاة الاسلاب بالسوية : فتمكن المعاص من قادة الجيش من انشاء دولة ضمت الجانب الاكبر من افغانستان ، عاصمتها غزنة ، اشتهرت بالماضي العظيمة التي قام بها محمود الغزنوي . ولم تلبث ايران بعد ذلك بقليل ، ان وقعت فريسة لغزاة جدد من الاتراك .

وقبل هذا التاريخ بكثير ، كان الانحطاط بلغ من الخلافة العباسية ، كل مبلغ . فقد وقعت بغداد نفسها فريسة لفتن متعددة قام بها الميثارون ، ورجال الجيش . وعبثاً حاول بعض الوزراء ، بالرغم من المنافسات الشديدة التي قامت فيما بينهم ، منهم الوزير علي بن عيسى ، وابن الفرات ، ارجاع الامن الى نصابه وانقاذ ما يمكن انقاذه من الادارة العامة ، ولا سيما ادارة بيت المال . وتعاقب سراعاً على السلطة اذ ذاك ، باسم الخليفة عدد من الامراء عرفوا بـ : « امير الامراء » ما كاد يستتب لهم الامر ، حتى يتهاذى بين ايديهم الى الحضيض ليقع بيد أقوى . وفي سنة ٩٤٥ ، سقطت بغداد بين ايدي سلاطين الدولة البويهية ، كما وقع الخلفاء العباسيون تحت سيطرة الديلم الامامية ، ولما كان السواد الاعظم من المسلمين بقي معتمداً بالشريعة ، لم يعمد الفاتحون الى إلغاء الخلافة ، بل حافظوا على ما لها من سلطة روحية كانوا يتسلحون بها لتبرير استثمارهم بالسلطة في نظر السنين .

اما فتح الفاطميين لمصر فقد أخفى في ثناياه ، خطراً الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس أكبر هدد الخلافة العباسية . وبفضل داعيتهم ابي عبدالله ، الذي لاقى عند الفاطميين المصير الذي لاقاه ابو مسلم الخراساني عند العباسيين ، راح احد الائمة الفاطميين هو عبيد الله الفاطمي ، يستغل الخلافات الداخلية التي نشبت بين البربر

وقد مرّ بهم ضد الاغالبه ، يستولي على الامر ، في افريقيا ، في مطلع القرن العاشر ، كما استولى على صقلية والمقاطعات التابعة لامراء آل رستم . وفي سنة ٩٦٩ ، استطاع احد خلفائه هو المعز لدين الله ان يستولي على مصر ، وأسس قائدهم جوهر الصقلي ، على مقربة من القسطنطية ، مدينة جديدة هي القاهرة ، وتركوا امر تدبير افريقيا لامراء استولوا بها تحت سلطة الفاطميين . ولم يلبث ان اصبحت الاسماعيلية في مصر العقيدة الرسمية في البلاد ، منع ان الشعب لم يقبل عليها اقبالا واسعا ، كما ان الذين فيها حققوا لهم بعض النفوذ السياسي . إلا ان قيام خلافة فاطمية في القاهرة ، مناهضة للخلافة العباسية في بغداد ، كرّس فصل مصر عن القارة الآسيوية . وقد نشطت الدعوة الاسماعيلية في مصر ، ترعاها السلطات الحاكمة ، تشد من ازرها جامعة الازهر ، وامتدت هذه الدعوة الى الخارج ، مما اقلق اهل السنة .

ان قيام دولة الفاطميين ، عند مداخل آسيا من الغرب ، لم يهدئ من هيجان العناصر المتطرفة في الاسلام . فقدم تحقيقها أي اصلاح اجتماعي في البلاد ، أفقدها عطف القرامطة . اما الاسماعيلية الذين حلوا دوماً بقيام دولة نصف إلهية ، واعتقدوا دوماً بقرب انتهاء العالم ، فقد شقّ عليهم كثيراً ما شهدوا من الضعف البشري في الخلفاء والحكام . فالخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله الذي اعتلى عرش الدولة حوالي سنة ألف ، والذي عُرف بشذوذه ، تبدى للناس ، لهذه الاعتبارات بالذات ، توجساً للألوهية . وقد لغيت دعوته قبولاً عند بعض سكان سوريا ممن عرفوا فيما بعد بالدروز نسبة للداعية الذي قام بالدعوة للحاكم في اواسطهم . وفي الوقت ذاته تقريباً ظهرت في شمالي سوريا فرقة النصيرية او العلوية ، وهي فرقة قد يكون بعض أتباعها من بقايا الاقوام الوثنيين الذين اخذوا بشيء من المسيحية والاسلام ومبادئ الشيعة المتطرفة . فقد رأوا في علي نفسه ، اله بالذات ، قمتلوه واحتفلوا بذكراه وفقاً للأساطير الميثولوجية القديمة . اما الخليفة الحاكم فقد راح يضطهد المسيحيين والذين من رعاياه ، نزولاً منه عند انتفاضة شعبية ، اذ ساء الجماهير ونقصهم كثيراً ما رأوا من حسن معاملة الخلفاء الفاطميين الذين تقدموه للذين ، وأمر يهدم كنيسة القيامة في القدس الشريف . إلا ان هذه النزوة لم يطل أمدها ، وبقيت برقاً خلباً . وقد كان لهذه الحركة تأثير كبير على الحجاج المسيحيين الى القدس ، وبقي صداها يتردد بعيداً في الاراسط المسيحية في الغرب ، بعد ذلك بقرن ، فاتخذ منها بعضهم حجة لهم عندما قاموا يدعون للحروب الصليبية .

ولم يستطع الفاطميون ، كالعباسيين منافسيهم في الشرق ، ان يؤمنوا الاستقرار السياسي في البلاد . فقد وجدوا انفسهم أسرى جيوشهم من البربر والزنج اضافوا اليها ، تأمينا للتوازن ، وحدات من الاتراك والاكراذ والارمن ، بينا راحت افريقيا الشمالية تحاول الانفصال عنهم بعد ان زهدوا بها وقتاسوا امرها . ولكي يقتصروا لأنفسهم من الموقف العدائي الذي وقفته ضدهم الدولة الزيرية في تونس ، اطلقوا يد القبائل الهلالية التي كانت تزرع الخوف والفرع في جنبات مصر ووجهوها ، في اواسط القرن الحادي عشر ، ضد افريقيا ، فجبرت عليها الخراب والدمار ،

وأُزيلت بالبلاد ضريبة قاصحة ونكبة نكباء لم تعرف البلاد ما يماثلها بين الغزوات التي تألبت عليها منذ القديم ، وبدلت من معالمها الزراعية وخلخت نظامها الاقتصادي . فقد جعل الهلاليون من البلاد فقراً يباباً ترادها الركبان والقوافل ، وانتفت منها معالم الزرع والضرع ، وتهدمت شبكة الاقنية التي كانت تؤمن سقاية الارض . ولم يستطع السبرير ان يحولوا دون تقدم الهلاليين نحو الغرب . فقد أزيلت غزواتهم الخراب في البلاد ، وقد كانوا السبب الاول في هذا الخراب الاقتصادي الذي لا يزال يعاني منه المغرب الامرين .

ولم يلبث الفاطميون ان تحولوا عن عقيدتهم الاسماعيلية . فقد كان من جراء حرمان الامير تزار ، بكر الخليفة الفاطمي المستنصر ، من حق الخلافة ، في اواخر القرن الحادي عشر ، ان تحزب له فريق من الايرانيين ونهضوا بأمره ، فكان ذلك اول انفصال وقطعة للفاطمين . وقد عقب انفصال ثان ، في مطلع القرن الثاني عشر ، عند اشتفاء ابن الخليفة الامر ، الذي ولد بعد موت أبيه وقد رأت فيه اليمن ، الوريث الشرعي للخلافة . وقامت بين الفاطمين فتن وحروب داخلية أفقدتهم ما بقي لهم من شأن ومنزلة في النفوس ، كما زادت من نفقة السنة عليهم . ومنذ وزيرهم بدر الجمالي ، وهو ارمي اعتنق الاسلام (اواخر القرن الحادي عشر) الذي قام باصلاح شامل في البلاد ، صار امر الدولة الى عدد من الوزراء معظمهم من قادة الجيش . فاذا ما استطاع الفاطميون البقاء في الحكم الى عام ١١٧١ ، مع ما كانوا عليه من ضعف ووهن ، فالفضل فيه يعود لجيرانهم الضعفاء ، من جهة ، ومن جهة اخرى ، لهذه الدولة العازلة التي قامت في الاراضي المقدسة ، مع الصليبيين ، وفصلت بين مصر وبلدان آيا .

اما في الاندلس ، فقد راح الامير عبد الرحمن الثالث ، في مطلع القرن العاشر ، يطن نفسه خليفة مستقلاً ويقطع بذلك كل صلة له بالمباسين والفاطمين على السواء ، جاعلاً من اسبانيا الاسلامية - الاندلس - ومن سكانها الوطنيين الذين اعتنقوا الاسلام ، منارة العالم الاسلامي اذ ذاك . فالحاكم المسيحية التي قامت في الشمال الغربي من اسبانيا والتي عرفت ان تحافظ على سيادتها واستقلالها بالرغم من هجمات المسلمين ، والتأثير البالغ الذي كان للاندلس على المغرب الأقصى ، ولا سيما لعاصمتها الجبلية قرطبة ، أمنت للاندلس اشعاعاً ادبياً وفكرياً عظيماً ساهمت فيه جميع عناصر البلاد على اختلاف عقائدها ولحلمها . وقد اقبل مسيحيو البلاد على مناصرة الحكم والاسهام بهذا الاشعاع الفكري والروحي الذي عرفته الاندلس اذ ذاك ، مع حرصهم الشديد على استمرار علاقتهم مع اخوانهم في الدين في الشمال ، وهو وضع لا نرى له مثيلاً ، ولو على نطاق اضيق ، إلا عند الارمن . وقد لعب اليهود دوراً بارزاً اذ ذاك وازدهرت اعمالهم وبرز نفوذهم بحيث ان احدهم المدعو خساي بن شبروط ، وزير للخليفة عبد الرحمن ، كان احدهم نال الوزارة بعد ذلك بقرن ، وتنتع بتفوذ عريض في احدى دول الطوائف في الاندلس . فلا عجب ان يقوم بين العرب والبربر ، وسكان البلاد الاصليين ، والارقاء - ومعظمهم من الصقالبة - اختلافات واصطدامات لم يكن بد منها ، إلا انها لم تصل يوماً لما وصلت اليه هذه الاصطدامات من عنف في

الشرق ، كما انها لم تفض قط الى وقوف العسكريين وسكان البلاد الاصليين ، وجهاً لوجه . واذا كان استطاع اللدب المالكي ان يسيطر في كل من الاندلس والمغرب ، فقد تم له ذلك دون ان يترك أية ردة في البلاد او بسبب أي ضغط او اكراه . فقد كانت الاندلس ، حتى القرن الحادي عشر ، مثلاً للتسامح . ومع ذلك فلم تستطع ان تحول دون وصول بعض الشخصيات المدنية والعسكرية الى الحكم واستئثارهم بالسلطة ، على شاكلة سدة القصر عند ملوك الفرنج . وقد اشتهر اعدم حوالي سنة ألف ، هو ابن ابي امير المنصور - المعروف باسم « المنصور » في الملاحم المسماة *Chansons de gestes* . غير ان اولاده لم يستطيعوا الحد من العناصر المتنافسة في الداخل : من يبر وصالبة ، ووطنيين ، الذين ألغوا عدداً من الامارات المستقلة عرفت باسم ملوك الطوائف لعبت احدها ، أي مملكة اشبيلية ، دوراً بارزاً في الاشعاع الحضاري . وهذا الانقسام والتوزع كان من شأنه ان يهدد الاسلام في الضم ، في الاندلس ، في الوقت الذي راحت فيه المسيحية في الغرب تستفيق من سباتها وتجتمع من قواها .

بعد هذه النظرة الدقيقة في التطور الذي خضع له الاسلام ، لم يعد من الدقة بشيء . التحدث او التفتي بوحدة العالم الاسلامي . ومع ذلك ، فبالرغم من هذا التشتت السياسي ، والتباين المتزايد الذي نلاحظه بين العوامل الثقافية والحضارية ، فلا يزال الشعور بالتضامن قوياً بين اقسام هذا العالم . وسيفي هذا الشعور الميزة التي تطبع العالم الاسلامي بالرغم مما اعتراه من انقسامات سياسية ودينية واجتماعية ، في هذه الالف من السنين التي تعاقبت عليه .

فتجاء عالم الاسلام الذي اخذ في التفتت ، نرى الامبراطورية البيزنطية ، تقوم في القرن العاشر بحركة اصلاحية تجدد فيها من قوتها ونشاطها ، فلم تعد تعاني ، الا بعد ذلك بزمان طويل ، وعلى نطاق ضيق ، من هذه الانقسامات الدينية التي عانى العالم الاسلامي فيها ما عانى . فالحياة الرهبانية المشتركة تبلغ الذروة مثلاً باديار جبل آثوس التي تولى فيها بيتها ، تحالفاً دولياً من هؤلاء الرهبان الذين ينتمون الى عدة بلدان من العالم الارثوذكسي ، أضف الى ذلك وحدة الايمان التي تشد من الوحدة الوطنية ويشد منها الساعد عن طريق نشر المسيحية الارثوذكسية بين الشعوب الصقلية ، والدفاع عن امتيازات الكنيسة الارثوذكسية من تدخلات البابوية المستضعفة الجانب . وقد تمثلت الحركتان خير تمثيل في شخص علم من اعلام الكنيسة ، اذ ذاك ، هو فوتيوس . فقد كان من اجداد جامعة القسطنطينية ، رُفع الى الكرسي البطريركي ، عام ٨٥٣ ، في ظروف مشوهة كانت مدعاة للظنة والجدل ، وراح يقاوم مطالب الكرسي الرسولي الذي لم يعترف بشرطتته بطريركاً على القسطنطينية ، كما راح يفتي حركة ارتداد الصقالبة والبلغار الى الديانة المسيحية ، وهي رسالة نشطت للنهوض بها كل من روما والقسطنطينية ، على السواء . وقد نظر الرأي العلم البيزنطي الى البطريرك فوتيوس نظراً الى خير من يمثل المطالب الوطنية ، والى من يعرف ان يحدد من تدخلات روما ويقف في وجهها . فاللوارق ، مها كانت طفيفة ، التي قامت بين الكنيسة

الشرقية والكنيسة الغربية ، برزت على حدتها : كاختلاف الطقوس الليتورجية ، اذ ان الكنيسة اللاتينية تستعمل الفطير في الذبيحة الالهية بينما تستعمل الكنيسة الشرقية الخبز ، واختلاف في بعض الانظمة كقص الشعر عند الرهبان في الكنيسة الشرقية لاي طقس انتسبوا ، وهذه الذروق بين الطبقات الدنيا في الاكليروس واصحاب المراتب العليا منهم الذين كان يؤتى بهم من رهبان الأديار ، والعلاقات بين الكنيسة والدولة ، واللغة المستعملة في الليتورجية والطقوس الكنسية ، وبعض قضايا الايمان بعد ان ادخلت روما على قانون الايمان القول بانشق الروح القدس من الآب والابن . والاتصال الذي تم على يد البطريرك فوثيوس لم يلبث ان امكن رتقه رسمياً ، دون سد الشفرة او الهوة التي شجرت بين الكنيستين الشقيقتين ، وعندما سعت ، عام ١٠٥٤ ، امام البطريرك ميخائيل كيرولايوس فرصة جديدة للاتصال من جديد ، تمت القطيعة نهائياً بينها ، وهي قطيعة تهبأت ظروفها منذ عهد بعيد .

وفي سنة ٨٦٧ ، صار العرش الامبراطوري ، في شخص الامبراطور باسيل الاول ، الى الاسرة المقدونية ، التي بذلت جهداً طيباً في اصلاح نظم الدولة البيزنطية ومؤسساتها العامة ، وفي توطيد دعائم الادارة وهيبة الدولة في قلوب الاملين . فالجموعات الفقهية ، والمؤلفات الوصفية التي ظهرت في هذه الحقبة نتيجة طيبة لهذا الإصلاح ، هي خير المصادر التي تمدا باوثق المعلومات حول النظم والمؤسسات التي راجت في الامبراطورية البيزنطية ، في هذه الحقبة بالذات . ان اعادة النظر بالقانون اليوستنياني وتكلمته باللغة اليونانية ، كل ذلك افضى الى نشر ما يعرف بالقوانين الباسيلية ، التي ظهرت في مطلع القرن العاشر ، في عهد الامبراطور لاون التاسع ، والى هذه المجموعة من القوانين يجب ان نذكر هنا : « كتاب الولاء » الذي جاء ظهوره بكل سلسلة الكتب الشرعية المعمول بها اذ ذاك . وبعد ذلك بنحو قرن من الزمن ، راح الامبراطور العلامة قسطنطين المتدبر بالارجوان ، يضع عدداً من الرسائل والابحاث تؤلف مجموعة هامة من الوثائق والمصادر الاولى ، تصف لنا العادات والاحتفالات الرسمية التي كانت تجري في البلاط الامبراطوري ، كما تصف بالتفصيل ، الادارة العامة في الامبراطورية ، والعلاقات التي قامت بينها وبين البلدان الاجنبية الاخرى . كذلك ظهر في هذه الفترة بالذات ، كتاب « *Taktikon* » ، وهو بحث يدور حول تنظيمات الجيش ، تم وضعه في نطاق حاشية الامبراطور العسكري نيقفوروس فوكاس . ومع ان هذه التشريعات ، والقوانين والتنظيمات التي وضعت ، اذ ذاك ، لم تأت اكلها كاملاً ولم تتبلور علماً عن اعمال ووقائع ذات شأن ، فليس في مكانة احد ان ينتقص من قيمة هذه المحاولة الجبارة او من نتائجها الطيبة ، ولو جاءت منقوصة ، غير مكتملة .

وهكذا نرى الامبراطورية البيزنطية : أكفأ عدة ، وأمضى سلاحاً ، لاستئناف الهجوم ضد العالم الاسلامي المتفكك الارصال . فقد اقتضى لها قرناً (٨٥٠ - ٩٥٠) لبسط سيطرتها وتأمين سيادتها على قلب آسيا الصغرى ، وهي منطقة جديدة لها ، بعد ان تخلعت من خطر البوليسيين

وشوكتهم ، فقتلت منهم من قتل ، وأجملت منهم الى مقاطعة تراقيا ، من أجلت وأبعدت . وقد استمادت على الساحل الدائري للبحر الابيض المتوسط ، ما فقدته من املاكها السابقة في ايطاليا الجنوبية باستثناء صقلية ، وحررت جزيرة كريت من سيطرة العرب عليها . وقامت على حدودها الشرقية بسلسلة من الحملات والغزوات ، تلقى ضرباتها وهجومها الامير سيف الدولة الحمداني وحده تقريباً ، واستولت على المقاطعات الواقعة الى ما وراء جبال طوروس ، كقلم انطاكية في سوريا الشمالية والحصون الواقعة على الفرات كحلاطية والرها . وبمساعدة الارمن الذين اشتهر عدد كبير منهم على رأس الامبراطورية امثال يوحنا تريميسيس الذي خلف نيقوفوروس على كرسي الملك ، حل النفوذ المسيحي في ارمينيا محل النفوذ الاسلامي . وقد جمعت وحدة المصالح والعداء المشترك ضد اسباب العراق ، بين البيزنطيين والفاطميين ، بالرغم من الموقف العدائي الذي وقفه الحاكم بأمر الله ، من المسيحيين ، وقاربت الاهداف فيما بينهم فأتاح ذلك للامبراطور ان يأخذ تحت حمايته المسيحيين ، ولا سيما الملكيين بينهم في الاراضي المقدسة . قلما رأينا النفوذ البيزنطي يبلغ ، بعد الفتح العربي ما بلغه من نفوذ في هذا العهد .

ويفضل الوهن الذي نزل بالعالم الاسلامي ، والتفكك الذي آل اليه ، استطاعت ارمينيا ان تسترجع استقلالها السياسي . فهذه البلاد التي لم تنسجم يوماً مع النظام الاداري الاسلامي ولم تألف معه ، انقسمت بالرغم مما قام في اطرافها من بعض الحاميات الاسلامية ، الى عدة امارات مسيحية مستقلة ، حيث تولت مقاليد الحكم فيها والتوجيه السياسي ، ارستوقراطية عسكرية وكنيسة عمرت بالحياة الفكرية والروحية ، يأتمر بتوجيهاتها ، شعب يمتاش من اعمال الفلاحة والزراعة ، مشدود كغيره من طبقة الفلاحين في اماكن اخرى ، أكثر فاكثراً ، الى الارض ، وبينهم تجمعات قوية من سكان المدن ، من محترفي المهن والحرف . كل هذه الامارات اعترفت على انساب متفاوتة ، برئاسة « ملك الملوك » من السلالة البغرية التي كانت عاصمتها مدينة آني الواقعة عند منتصف نهر أراكس ، وقامت الى الغرب ، وحدات ارمينية ، في الاراضي البيزنطية ، كما قام غيرها ، من جهة الشرق في امارات ودول اسلامية . وقد جاشت هذه الوحدات السياسية ، على اختلافها ، بروح وطنية عارمة ، فراحات تتجاوب مع كل معضلة وتفاعيل بكل جدل طارئ ، وتوزع احزاباً قebil ، هذه مع النبلاء المتنافسين ، وتلك مع اتباع الكنيسة اليونانية ، فقد رأى الامبراطور باسيل الثاني ، حوالي السنة الألف ، في هذه المناسبة ، فرصة سانحة لبسط سيطرته على بعض هذه الامارات الارمنية ، كما اتاح خلفائه ، عندما أطل عليهم الخطر التركي بعد ذلك بنصف قرن ، بسط سيطرتهم على الامارات الاخرى . وقد راح عدد كبير من الارمن من انقطعوا لاهمال الفلاحة والزراعة وتعمير الارض الموات ، ولبعض نبلائهم من اقطعهم بيزنطية ، بعض الاراضي ، ينزحون الى اواسط آسيا الصغرى ، بعد ان افقرتها الحروب المتتامة ، من سكانها ، كما راح غيرهم يطلب الرزق لهم في ارض مصر . ومنذ ذلك الحين ، لم تعرف ارمينيا في تاريخها المديد قيام دولة موحدة في اراضيها ، باستثناء امارة صغيرة قامت في كيليكيا ، سيأتي الحديث عنها فيما بعد .

فامام هذه الانتصارات التي حققتها بيزنطية ، استطاعت ان تواجه معاً الصقلية والبلفار في البلقان ، بشكل عاد على الامبراطورية بنجاح اكبر مما عادت عليها به حملاتها المتكررة ضد الولايات الشرقية التي افاد منها كبار الاقطاعيين من الرجال العسكريين ، في آسيا الصغرى . فالتوسع الديني ، والديبلوماسية البيزنطية التي عرفت ان تقم الشعوب بعضاً ضد بعض ، والانتصارات الحربية التي حققتها جيوشها ، كل ذلك ساعد بالتضايف والتضامن ، على تحقيق مثل هذه النهضة ، التي بفضلها عاد النفوذ البيزنطي الى اقطار مرت بتطورات جذرية منذ الغزوات الصقلية الكبرى .

بين القرن التاسع والعاشر اخذت معلوماتنا حول البلدان البلقانية تزداد اكثر
البلدان الصقلية
فاكثر ، وضوحاً وثيقاً . فابنا اجلس النظر ، وأينا الاقوام الصقلية تتكون وتنشئ لها امارات مستقلة ، فيتفاعل القانون منهم في القرب ، امثال الكروات والسلوفين بنفوذ الكارولنجيين ، بعد ان دخلوا برهة ، في وحدة الامبراطورية التي شكلوها . اما الذين قاموا منهم في الوسط ارض في الشرق ، كالصرب والمهرسك على الاخص ، فقد ساروا في تطورهم الصاعد ، على نهج مماثل . فالبلفار وحدهم ، بين هذه الشعوب ، يتمتعون بنظام سياسية نامية ، يبرز ما عرف من امثاله عند الشعوب المجاورة . فنجد منتصف القرن الثامن ، حل محل المعاهدة التي عقدت بين بيزنطية والمملكة التي انشأها الى الجنوب من الدانوب الاسفل ، سلسلة من الحروب ، لم يكن بد منها ، عادت على « القيصر » كروم ، بعد عام ٨٠٠ بقليل ، بنصر مبین ، استطاع معه البلفار ان يسعوا شيئاً فشيئاً ، من نفوذهم وسيطرتهم ، على حوض نهر مارتزا الاعلى ، ثم وسعوا من نفوذهم نحو الغرب والجنوب الغربي ، على الاقوام الصقلية المستوطنة في حوضي نهر المورافا والفردار ، اما في الشمال الغربي ، فقد اصطدم نفوذهم بغزوة المجر . وحوالي سنة ٩٠٠ ، نرى القيصر سمعان يسيطر على امبراطورية فعلية امتدت اطرافها من البحر الاسود شرقاً الى البحر الادرياتيكي غرباً ، حيث العنصر البلفاري اخذ يذوب ، تدريجياً ، بين الاكثرية الصقلية : فالعنصران يعتبران مترادفين ، واللغة السلافية اخذت تدريجياً تحمل محل اللهجة البلفارية التركية الاصل .

لا نعرف شيئاً يذكر عن صقلية اوروبا الوسطى من قبائل الصوراب ، والبسولاب والبوميرانيين والبولونيين القاطنين ما وراء نهر الإلب ونهر السال ، ممن دخلوا في حروب كثيرة مع الكارولنجيين واباطرة الاسرة الاوتونية . وغلب معلومات اوثق حول المملكة القوية التي انشأها ، في اواسط القرن التاسع ، امراء مورافيا فضمت ، فيما ضمت من اقوام وشعوب ، التشيك والسلافوك . وليس من شك قط ان قامت بين الروس ، وعلى الاراضي الروسية ، نزاعات مماثلة وامارات متشابهة . وسببها تاريخ هذه الاقوام ، هنا ايضاً ، تطورات جذرية ، اثر تدخل عنصر اجنبي جديد ، يتمثل خير تمثيل في هؤلاء الاسوجيين ، اخوة « النورمانيين » في اوروبا الغربية ، الذين كانوا يجوبون على ظهر سفنهم ، خلال الاراضي الروسية ، متنقلين عبر

الأنهر الكبيرة ، حتى بلغوا مشارف بحر قزوين والبحر الأسود . وقد صرّفوا نشاطهم بين التجارة واللب ، كما تشهد على ذلك النقود التي عُثِر عليها في مناطق بحر البلطيق ، وأسوا خلال القرن التاسع مواطن مستقرة على طول الطريق التجارية الكبرى الممتدة من البلطيق الى البحر الأسود مروراً بمدينة نوفورود وكييف ، وبسطوا منها سيطرتهم على الصقالبة . وحوالي عام ٨٥٠ ، قام زعيمهم روريك ، وهو شخصية تحيط بها كثير من الأساطير ، بتوطيد هذه المناطق التي عُثر بها هذه الطريق السلطانية ، ووضعها تحت سلطته . وليس ما يؤكد قط ان لنظة « روس » ، أطلقت ، اول ما أطلقت على الاسرجيين قبل ان يعم إطلاقها على هذه الطائفة من الصقالبة ، كذلك ليس ما يؤكد قط ان هذه الكلمة أطلقت ، قبل ان تطلق عليهم ، على فريق من الصقالبة خضعوا لسيطرتهم . وقد اصطلح البيزنطيون ، بعد ان استعملوا العديد منهم مرتزقة في جيوشهم ، على تسميتهم بشعوب *Vnrègues* ، مسح انهم لم يحلوا اسم : « روس » الذي عرفوا به ايضاً . ومهما يكن من الامر ، فليس من يزعم بعد ، ان مملكة كييف لم تقم لها علاقات مع الصقالبة ، ولا تلت شيئاً من اثر الاسوجيين . فتاريخ هذه المملكة هو بالفعل مهيكة من هذه العوامل والمؤثرات ، ونتيجة منطقية لصلبتها ولاخدها بسرعة ، بالعوامل والعناصر السلافية . وهذه المملكة التي حدها من الشرق ، بصورة عامة مملكة البلغار الواقعة على نهر الفولغا ، ومن الجنوب الشرقي بمملكة الخزر ، ومن الجنوب بمملكة البلغار على نهر الدانوب ، كما تاخت بعد ذلك بكثير قبائل *Patchenègues* والبحر الأسود ، ومن الغرب اماره بولونيا الناشئة التي كانت دولة قوية حتى منتصف القرن الحادي عشر ، تولى ملذراتها ملوك خلّدت اسماءهم الآداب الشعبية ، منهم أوليغ وإيفور ، وأولغا وفلاديمير وإاروسلاف . والثابت ان احدى اميرات كييف تزوجت بهري الاول من آل كايث .

وقد استهدف صقالبة الدانوب لضغط قوي من قبل المجر ، وهم قوم من العرق الفيني ، اقتبس الكثير من الطباع والاخلاق التركية . وقد زحزحهم عن مناطق الأورال حيث كانوا يقيمون ، قبائل البلشنيك ، فاستقروا ، بعد غيّرهم من الغزاة الذين سبقوهم ، في سهول بانونيا ، وهكذا سيطروا على من فيها من صقالبة ، فصلوا بصورة نهائية ، بين صقالبة الشمال وصقالبة الجنوب . وقبض « الفجر ان يسنيروا في تطورهم على نهج لم يعرف شيئاً منه ، لا شعوب الموتز ولا قبائل الآفار . واستطاع المجر ان يصمدوا في وجه الشعوب التي جاورتهم ، وان يتغلّوا عن بذارتهم ، ويتحضروا ويستقروا في مواطنهم ، ويؤلفوا مجتمعاً تميز بالملكية الجماعية التي سارت جنباً الى جنب والملكية الفردية وكادت تحل محلها ، وهو مجتمع اخذ في عهد سلالة ارباد يتماثل مع المجتمعات المجاورة له .

وبقي المجتمع السلافي سواء في تركيبه تقريباً ، لدى جميع الدول الصقلية او ذات الاكثية الصقلية ، عماده الاكبر وركيزته الكبرى القرية أو الاسرة الكبيرة التي عُرفت في البلقان باسم زدروغا ، كما ان زعماءهم أو امراءهم - وهم حكام الأقضية على الغالب - وقد عرفوا في البلقان

باسم : جويان ، احتفظوا لانفسهم بحق توزيع الاقطان الخاصة ، على انصارهم وازلامهم الذين اطلقوا عليهم اسم *Boians* ، يهدون بملاحتها وزراعتها لعدد كبير عن الارقاء ، من اسرى الحروب . وقد ألّف الرقّ السلمة الكبرى في هذه الحركة التجارية التي اخذت برادرها تظهر عندهم ، في هذه المبادلات التي اخذوا يقيمونها مع مدينتي تسالونكي والقسطنطينية . ومن الاصناف التي كانوا يقايضون بها اوبييمونها ، ما كان يقع في ايديهم من حصائل الصيد والقتل وجني العسل ، وكان كبار القوم منهم يستوردون المنسوجات الجميلة والكماليات التي تؤمنها الصناعة في بيزنطية . اما في روسيا ، فالأفاق اخذت تتسع وتنبسط امام الحركة التجارية في مملكة كييف ، فربطت بين البحر البلطقي والبحر الاسود ، وكانت ضعفي تجارة بلغار القبولما التي اتجهت بالاحرى نحو آسيا الوسطى . ولا شك قط في ان المحاصيل الرقيقة كانت اساس الاستهلاك المحلي ، وعليها قامت بالاكثر الحركة الاقتصادية في البلاد ، وقد اخذت المدن الكبرى فيها تنمو وتتطور بسرعة بعد ان استعالت اسواقاً تجارية نشيطة ، ومراكز سياسية وعسكرية لها شأنها ، كمدينة كييف مثلاً ، وفوقنورد . وقد كان لملوكهم حاشية تشبه الى حد بعيد ، ما كان منها لملوك الجرمان ، إبان غزواتهم على الغرب . من الصعب جداً تحديد السرعة والاساليب التي استحال معها اعضاء هذه الحاشية الى ملائكة اسياد ، كما بدوا لنا منذ القرن الثاني عشر ، وبالتالي يستعمل علينا ان نعرف ، ما هي نسبة الفلاحين *Smerdi* الذين كانوا ، من حيث المبدأ ، احراراً ، انما اخذوا يتحولون تدريجياً الى توابع ، من جراء الديون التي ارهقتهم ، او لاسباب اخرى . وهذا التطور تمّ على اقدار متفاوتة ، حسبما يكون القوم في وسط المملكة ، او في المقاطعات المكسوة بالأحراج الواقعة عند اطراف البلاد حيث السكان قليلون ، وحيث الناس يتسكمون في فقر مدقع ، في عزلة تامة من كل توجب او مراقبة ، في جوار بعض الاقوام الفينية الممثلة في خشونة الطبايع والمهجة .

التبشير بالمسيحية بين الصقالبة
 اخذت المسيحية تتغلغل بين اقوام الصقالبة وتنتشر في اوساطهم الشعبية ، مغيرة نظمهم السياسية ، والاجتماعية . فقد رأت بيزنطية في حمل الدعوة المسيحية اليهم بسطاً لنفوذها . وقد لقيت هذه الدعوة لمجاساً كبيراً بين الصقالبة المقيمين في مقدونيا واليونان ودماتيسا . وبفضل علاقات الكرواتين بالامبراطورية الكارولنجية ، اعتنقوا المسيحية اللاتينية ، بينما تولى تنصير الصرب وهران يونان ومبشرون على الطقس البيزنطي ، وهو اختلاف لا تزال آثاره باقية ، ظاهرة على اشدها حتى يومنا هذا ، بين العنصرين القوميين اللذين يتألف منهما الشعب اليوغوسلافي . اما الكرازة بين المورافيين والنجاح العظيم الذي اصابته ، فالفضل فيه كل الفضل يعود : « لرسولي الصقالبة » ، كيرلس وميثوديوس . فن الانجازات العظيمة التي حققها في هذا المجال ، تزويد الصقالبة بالمدنية خاصة مستوحاة من الايجدية اليونانية ، استجابة منها للرغائب التي كثيراً ما اعرب عنها المبشرون الذين سبقوها الى هذه الدعوة ، كما اعدّوا نصوصاً بلغتهم مكتوبة بالحرف الجديد ، ونظّموا لهم الطقوس

الليتورجية ، وشكلا كنيسة سلافية ، بحيث يمكن التأكيد هنا بأن دخول الدين الجديد الى هذه الشعوب لصقلية ، وأدائهم القومية ، كل ذلك هو من صنعها . فالمسيحية الشرقية التي نشأت وتطورت بين لغات وثقافات مختلفة ، حاولت دوماً ان تكيف الطقوس الدينية وفرائض العبادة وفقاً لسان كل شعب من هذه الشعوب ، وقد ساعد هذا على تغفلل الروح الدينية بين الطبقات الشعبية ، الا انها اضفت من جهة ثانية الشعور بالوحدة المسيحية واهنت الاتصالات بين الثقافات الام الاخرى . فلا عجب ان تكون روما نظرت الى عمل كيرلس وميثوديوس نظرة ملوفا للثق والريبة ، اذ لم يكن عندهما الا كنيسة واحدة ، ولغة واحدة هي اللاتينية . كذلك اثار هذا الوضع الهواجس بين الالمان وحرك حفائظهم ، فعارضوا قيام كنيسة سلافية لا تخضع لسلطة الاكليروس الجرمانى ، وهذا ما يتفق تماماً والقاعدة المربعة في الكنيسة اللاتينية . الا ان دخول المجر مناطق الدانوب جعل الولاء للجرمان امراً لازماً ، وهكذا نداء تاريخ الصقلية في اوربا الوسطى عن تاريخ الشرق المسيحي .

فالعمل الكبير لمتي عرف حركة انكفاء عند البلغار كما لاقى لديهم مجالاً ارحب واخصب ، اذ ان امراءهم لم يلبثوا ان وقعوا تحت تأثير المذنيات المسيحية التي اتصلوا عن كُتب بقواعدها الكبرى ، كما انهم لم تفتهم المنافع التي يمنحونها من هذه النظريات السياسية التي طلعت بها هذه المذنيات . الا انهم كان عليهم ان يحسبوا حساباً لمعارضة كبار القوم وعظماهم الذين كانوا يرون في المسيحية نظاماً سياسياً مليئاً بالخطر ، وشكلاً يتلبسه التدخل الاجنبي في البلاد . ولذا راح القيصر يوريس (اواسط القرن التاسع) يتشدد في إنشاء كنيسة قومية وطنية في بلاده . فالمساومات التي دارت سوقها اذ ذاك ، كانت ولا شك ، من هذه الاسباب التي ادت الى الوقعة بين القسطنطينية وروما والى الانفصال الذي تم في عهد البطريرك فوتيوس . كل هذا حدا بالكنيسة البلغارية المستقلة للسير في الاتجاه الذي رسمته لها القسطنطينية ، والبقاء في إطار الكنيسة اليونانية ، الامر الذي لم يساعد ، بطبيعة الحال ، على تهدئة خواطر ملوك البلغار لمارضته الاهداف والمرامي السياسية التي دغدغت آمالهم .

وبعد ذلك بنحو قرن ، كان لا بد للروس من ان يعتنقوا النصرانية بقلبها البيزنطي فقد سبق واعتنق بعض امراء العائلة المالكة المسيحية . وقبل عام الف بقليل ، رأى القيصر فلاديمير انشاء كرسي اسقفي في كييف يتربع عليه رئيس اساقفة . وفي الحين نفسه ، اخذ المجر يعتنقون المسيحية ، بعد ان رأوا جميع البلدان المجاورة لهم ، سبقتهم اليها ، فخذوا حذر ملكهم القديس إستفانس ، فأخذوا المسيحية بقلبها اللاتيني . ومنذ ذلك الحين اخذوا يسيرون في فلك الغرب ويهتمون ، أكثر فاكثر ، بامور شعوب الكروات والالمان وغيرهم من الاقوام المجاورة للبحر الادرياتيكي .

فانتصار المسيحية وفوزها النهائي في اوربا الوسطى ، عني اكثر من انتصار دين جديد وحضارة جديدة . فقد نتج عنه فكرة جديدة للدولة ، ومعنى جديد للتشكيلها ، وهي فكرة

حلا لرؤساء الدول العنقالية تحقيقها واخراجها الى حيز الوجود ، الا وهي انشاء كنيسة تنتم ، على شاكلة الكنيسة في بيزنطية ، باملاك ووقوفات غنية يرتبط بها فلاخون ووزارعون ، يكون لها الكليروس يؤتى بقسم منه ، أقله في البدء ، من بين الاكليروس اليوناني . فلا عجب قط ان تلاقي مثل هذه النظرة ، حركة مقاومة على الصعيدين الاجتماعي والوطني ، كما لاقت في بلغاريا ، في الحال ، دعاوة ناشطة معادية للسيحية ، غذتها وبشتها سموم التعاليم التي تشرتها الجوالي البولسية التي كانت أبعدت الى تراقية ، من قبل ، بتوجيه الداعية بوغوميل زعيم هذه البدعة ورسولها .

استهدفت الامبراطورية البلغارية ، أكثر دول البلقان تطوراً الشرق الأدنى ومتابعه العديدة
اذ ذاك وأقرها أخذاً بأسباب الحضارة ، لهذه الاسباب بالذات ، لخطر مداهم ماحق ، كاد يطيح بها . فبالرغم من الاضطهاد الذي صارت اليه ، في الداخل ، فقد بقيت مع ذلك خطراً ماثلاً على البيزنطيين يهددهم باستمرار ، اذ كانوا ادنى من قاب قوسين من بلغار الذين امتدت سيطرتهم الى مشارف القسطنطينية . وبعد ان حشدت بيزنطية جيوشها قام باسيل الثاني باجماع الملك البلغاري صموئيل ويصليه حرباً طويلة لا رحمة فيها ولا هوادة ، استطاع معها كثيرون من امارات العقابلية ، في الغرب ، خضعوا لبلغاريا ، الى ذلك الحين ، التحرر من ربقتها والتنعم باستقلالهم تحت رعاية الامبراطورية البيزنطية ، بينما وقعت بلغاريا نفسها تحت سيطرة بيزنطية واصبحت احدى ولاياتها في الغرب (القرن الحادي عشر) . وكان لا بد من مرور قرنين على الشعب البلغاري يروح معها تحت نير العبودية ، قبل ان يستعيد حريته من جديد وينعم بشيء من الاستقلال المشروط .

اما مملكة كييف الروسية ، فقد استهدفت ، في هذا الوقت بالذات ، لسلسة غير منقطعة من الهجمات العنيفة ، شنتها الاقوام الرحل الضاربة في تلك الفياقي ، بينهم قبائل البشنيك ، والاوز والكومان (يولوفتق بالروسية) ، ملحقين البوار بتجارها ، والحرا ب باقتصادياتها ، وان عجزوا عن النيل من استقلال البلاد السيامي . واذا عجز خلفاء ياروسلاف عن تأمين سلامة ملكية ورأسيه ، انشقت المملكة ، في اواسط القرن الحادي عشر ، على نفسها ، اذ راحت كل من لوفغورود وكييف ، وهما حواضر البلاد الكبرى ، اذ ذاك ، يتجه الواحد شطراً مفارياً للآخر . فمن الطبيعي ان يؤلف هذا الضعف ، تصاب به البلاد ، خطراً عليها .

وقد وقعت بيزنطية نفسها ، في القرن الحادي عشر ، في خطر مماثل ، سببته لها الانتصارات نفسها التي حققتها . فقد دخل ضمن حدودها ، من جراء الفتوح التي قامت بها ، شعوب وقوميات مختلفة ، متباينة . من هذه الشعوب ، الارمن مثلاً ، الذين ألفوا الاغلبية الساحقة بين سكان ولايات الامبراطورية الشرقية ، وكانوا حائقين على بيزنطية ، لا يصفعون لها عبثاً باستقلالهم الوطني ، كما ان الكنيسة اليونانية التي لم تستند شيئاً ، على ما يظهر ، من عظمة الماضي ، راحت

تعود سيرتها الاولى ، وتتابع اضطهادها للارمن ولاتباع المونوفيزية القائلين بوجود الطبيعة الواحدة في السيد المسيح . اما البلغار ، فقد زادت ممارستهم الاجتماعية للاكليروس اليوناني من الكره لسيطرة الاجنبي وحكمه البلاد ، وهذا العداء الشديد للاجنبي اوشك ان يجعل من المبادئ التي حملها يوغوميل ، وعمل بها واعلم ، الديانة الوطنية في البلاد . ومن بلغاريا ، انتقلت هذه التعاليم والمبادئ الى الكروات ، ومنهم انتقلت الى فرنسا ، لتطلع ، في القرن الثاني عشر بشكل جديد ، هي المرحلة المعروفة بـ *Albigisme* او مقالة الالبيجوا .

وفي الوقت ذاته ، تفاقمت المصاعب والمشكلات التي نشأت غب استفعال امر الارستوقراطية العقارية في البلاد ، بعد ان عرف الاباطرة العسكريون في بيزنطية كيف يوجهونها ويسترونها . فالملوك الذين تعاقبوا على الملك بعد الامبراطور باسيل الثاني ، لم يكونوا على شيء من قوة الشكسية ، فاستغذروا في الملحقات واستسلموا للامر الواقع ، بعد ان احاطت بهم بطانة من المدنيين اخذوا باسباب الثقافة وفضلوا الدعة والطمانينة ، فاستفعل شأن الارستوقراطية العقارية في هذه الولايات ، وراحت تسمى جهدها لانهك الفلاحين الاحرار وخراجهم . وعندما كان الاباطرة يطلبون من النبلاء التجند وخدمة السلاح ، كانوا يقدقون عليهم ، من املاكهم الخاصة الاعطيات الوافرة ، كما كانوا يهودون عليهم بانعامات خاصة ، موقته او يستثمرونها مدى الحياة ، لا تلبث ان تصبح وراثية عندهم ، فتألف من هؤلاء النبلاء وحدات عسكرية لم تكن اكثر ولاء للامبراطور من زميلاتها في الغرب . ولكي يأمن ملوك الروم شر هذه الوحدات ويؤمنوا لهم ما يوزيها ، راحوا يشكلون من بين سكان الولايات القريبة من القسطنطينية ، بفضل الموارد الغنية التي امنتها لهم التجارة ، اذ ذاك ، وحدات من المرتزقة ، ازداد عددها فيما بعد ، بازدياد ازدهار التجارة في البلاد ، تألف معظمها من قبائل الفارنج ، الى ان راحوا يستبدلوها ، بعد عام ١٠٥٠ ، بوحدات من النورمنديين في الغرب ، او من قبائل الصقالبة او من الاتراك بعد ان يجري تصيرهم . وقد دخل الجيش البيزنطي ، فيما بعد ، وحدات من الارمن والبلغار أفقدته وحدته الادبية . ولما كانت هذه الوحدات العسكرية تحتفظ بولائها لقادتها ، فلم يكن خطرها على الملوك باقل من الخطر الذي اطلت عليهم من تشكيلات النبلاء العسكرية او من الجيوش المرتزقة التي عمل بها في البلاد الاسلامية . فاذا لم يفض الامر الى خلخلة الامبراطورية وانقطاع اوصالها ، فلان الثورات والانتفاضات التي تعرضت لها كانت كثيرا ما تنتهي بالقضاء على الفتنة وهي في المهد ، او باستيلاء الثوار على السلطة . وعندما اطلت فيما بعد من الخارج اخطار ماحقة ، كانت الارستوقراطية تسارع للسيطرة على الامر بالاستيلاء على السلطة .

والحال ، فقد مثلت امامهم هذه الاخطار وكانت منهم ادنى من قاب قوسين ، بمثلة بقبائل التشنك الذين اصبحوا على الدواب ، وبالاتراك السلجوقيين عند مداخل آسيا الصغرى ، والنورمنديين الذين بعد ان انتزعوا ايطاليا الجنوبية من بيزنطية ، وصقلية من الاسلام ،

اخذوا يحاربون ان ينشئوا لهم موطىء قدم على سواحل البحر الايوني الشرقية ، وبفضل حادث مؤسف هيأته الاقدار العابثة ، اتاح الاتصال الذي اعلنه كيرولايوس ، للبابوية المتحالفة مع النورمنديين للاستعانة بهم في الحصار القائمة بينها وبين الاباطرة الامان ، ان تسلك نهجاً معادياً لبيزنطية . صحيح ان روما والقسطنطينية وقفنا فيما بعد ، موقفاً اكثر اعتدالاً ساعد على القيام بهذه المفاوضات التي مهدت للحروب الصليبية ورافقتها ، الا ان الوقعة الكبرى كانت قد وقعت ، هذه المرة ، على يد شعوب جديدة اعتنقت الاسلام حديثاً .

ان استعادة بيزنطية للولايات التي فقدتها من قبل ، والاضطرابات التي شجرت في جميع انحاء العالم الاسلامي وادت بالتالي الى انقسامه الى امارات ودويلات وسلطنات ، ألحقت تغييراً محسوساً في العلاقات التجارية ، في الشرق الادنى ، خلال القرن الحادي عشر ، وجعلت من اللازم القيام بعملية تنسيق جديدة عسيرة . فالهجمات التركية باتجاه القلوات الروسية خلخلت كثيراً وألحقت اذى عظيماً بالعلاقات التي ربطت بين البلدان الروسية وبين اقطار آسيا الوسطى والامبراطورية البيزنطية . وكان من جراء هذه التغيرات والتطورات الجذرية التي لحقت بطريق المواصلات التجارية بين آسيا والغرب ، ان حل البحر الأحمر ومصر محل الخليج الفارسي وبلاد ما بين النهرين ، كما راح التجار الايطاليون ينافسون التجار البيزنطيين والتجار الاسلام في علاقتهم مع بلدان البحر المتوسط . وقد ساعد على هذا التطور ، في الشق الاول ، عوامل عدة ، منها : القلاقل والاضطرابات التي شجرت في الطرق ، وقسوة الجيش والاعمال الوحشية التي قام بها بفظاظلة لا توصف في عهد العباسيين ، وجشع بيت المال واعمال القرصنة التي قام بها قرامطة العراق والبحرين ، وقيام حدود جديدة فاصلة بين بغداد ومقاطعة انطاكية اثر احتلال البيزنطيين لها ، يقابل ذلك انفصال مصر السياسي عن الخلافة العباسية ، وحركة الاستقطاب التي تمت حول القاهرة ، وسهولة نقل المواد الغذائية وانتشارها بسرعة اكبر في الموانئ القائمة على شواطئ البحر المتوسط . وقد عادت هذه الحركة بالفائدة الكبرى على مدينتي البندقية وامايفي ، الاولى من جراء استعادة بيزنطية للمقاطعة الواقعة الى الجنوب من شبه الجزيرة الايطالية ، وجزيرة كريت ، ومن جراء الانتصارات التي تمت على حساب الكرووات التي امنت لها الاتصال بسهولة مع بيزنطية ، اما الثانية ، فبعد ان اقامت لها علاقات طيبة مع الاسلام في افريقيا الشمالية ، راحت توسع من نطاق هذه العلاقات ، الى مصر الفاطمية ، حتى ان غزوة الهلاليين لتونس والحرب الذي زرعه في البلاد ، كل ذلك افاد منه الايطاليون الى اكبر حد . وبعد ان رأى المغاربة القاطنون على سواحل البحر المتوسط الغربي الحيف الذي نزل بهم من جراء انقطاع حركة النقل التجاري ، راحوا يعوضون عن خسارتهم بممارستهم القرصنة البحرية على السواحل القريبة من فرنسا وكتلونيا وايطاليا الشمالية . وبانتظار رد الفعل المسيحي لاعمال القرصنة هذه التي كانت استعادة صقلية من احدى نتائجها ، فقد افادت البندقية وامايفي ، لحين موقعها التجاري من هذه الحركة . ومن جهة اخرى ، لما كان المغرب رأى فروته من الحشَب في

خطر ، وكان عاجزاً عن بناء عمارة من السفن قوية ، كان باستطاعة بيزنطية ، بالطبع ، ان تفيد كثيراً من الرضع الذي كانت عليه الحركة التجارية اذ ذاك ، وقد آثرت ، لاسباب مالية بجمته ، ان تجذب اليها الايطاليين فيهبطون القسطنطينية ، عوضاً من ان تيمت باليونان الى ايطاليا نفسها ، بعد ان عجزت من دفع الايطاليين الاتجار مع المسلمين مباشرة . وهكذا قامت حركة منظمة من التبادل التجاري بين ايطاليا والاسكندرية حلت جزئياً محل الحركة الاخرى التي قامت بين محوري بغداد والقسطنطينية ، وارتب عليها بكثير . فان لم تنقطع حركة النقل التجاري التي قامت على القوافل في آسيا ، فاننا نلاحظ نقصاً كبيراً في النقل من الثروة المنزلية ، في الشرق الاسلامي كما يشهد على ذلك ، نهوض طبقة جديدة تتألف من المسكرين وكبار الملاكين العقاريين .

وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها في هذا العالم الاسلامي القلق ، الجيتاش بمظالم الاحداث ، والمضطرب في الصميم ، ليس مما يلفت النظر ، ويستبد بالخواطر مثل الرواج الذي بلغته الآداب ، والازدهار الذي آلت اليه الحركة الفكرية . فما من امير الا وقامت حوله حاشية الخمرط فيها جماعة من اهل الفكر والحمى ، وما من قاعدة او حاضرة الا وقام فيها للادب والفن اسواق رائجة ، وراح كثيرون ممن صكحت احوالهم وبسم لهم الدهر ، كما راح كثيرون من عظماء القوم وعليتهم يقاربون في تشجيع حَمَلَةِ الادب ورجاله ، ومناصرة اهل الفن والنبوغ ، من اي لون كانوا ، او الى اي مذهب انتسبوا . فاذا حدثت الركبان عن اجماد بغداد والسامانيين ، والبويهيين والمدائنين في الشرق ، فاختباز القاهرة والقبروان ، وباليرومو وقرطبة ، في الغرب ، عن الحركة الادبية ، تملاً بطون الكتب والتاريخ . راتساع هذه الحركة الفكرية التي عمت مشارق العالم الاسلامي ومقاربه ، فتحت الباب على مصراعيه امام التنوع لظهور مجار فكرية عامة وتلقيح الافكار والاذهان في كل مكان بالتألف والطريف من الآثار الادبية .

وقد بلغ من غنى التأليف في العالم الاسلامي ما جعل الناس يشعرون بحاجة ماسة لمن ينهض ويعترف به في فهرس علمية . من ذلك مثلاً ، فهرس ابن النديم ، وكتاب الاغانى لصاحبه ابى الفرج الاصفهاني ، الذي يعد بحق ، من الكتوز الادبية الغالية . وقد ساعد على كثرة التأليف في العالم الاسلامي وقررة الكاغد او الورق الذي اخذ العرب سر صناعته من الصين ، وأدخلوا بعض اجناسه عن طريق سمرقند ، وما ان جاء القرن العاشر حتى انتشرت صناعته في جميع اطراف العالم الاسلامي ، فتلاشت امامه صناعة البردى كما قلت الحاجة الى الدروج والرقوق الجلدية التي طالما عول عليها النساخ في اديار الغرب . وقامت في بعض حواضر البلاد الاسلامية الكبرى دور للكتب ، غصت بمشرات الالوف من الكتب جرى تفسيرها على نظم فنية خاصة روعي فيها تصنيف العلوم على ابواب ومطالب ، وقام على خدمتها جيش من النساخ والوراقين ، والخطاطين

والمزوقين والمثقفين . كل هذا كان يفترض عدداً كبيراً من القراء والمطالعين ، وطائفة كبيرة من الكتاب رحمة الأقلام والمفكرين .

اما نتاج الادب الوجداني ، وادب الخيال او الرواية فقد كان اقل رواجاً من الكتب التي تبحث في الموضوعات الفلسفية ، بنسبة ما يمكن التفريق بين النوعين المذكورين . وقد رعى الامير سيف الدولة الحمداني الادب وقرب الأدباء الى بلاطه ، فراجت دولة للشعر عنده ، وراح الشعراء يتغنون بالحروب التي شنها ضد الروم كما راحوا يدعون للجهاد ، كما نرى خبر ذلك في شعر ابي الطيب المتنبي (٩١٥ - ٩٥٥) . اما في سوريا فقد بلغ الشعر الذروة مع شاعر الحبين : ابي العلاء المعري (٩٢٩ - ١٠٥٨) الذي امتاز بقريحته الوقادة وبما وضع من الكتب التي تفيض سخرية وتهكمًا بكثير من امور الادب والدين والفلسفة . وقد اسهمت الاندلس بهذه الحركة اسهاماً كبيراً . فقد نبغ فيها ، في مطلع القرن العاشر ، الشاعر ابن عبد ربّه الذي له حماسة ووضع عدداً من الشعر الاصيل . ثم طلع علينا ابن حزم (٩٩٤ - ١٠٦٤) الذي غنى لنا في كتابه « طوق الحمامة » الحب المعذري ، وقام في اسبانيا من راح يقده ، كما لقي كثيراً من الاتباع والمريدين . فليس من ينكر ما كان لهذا النوع من الشعر في ما بعد ، على شعراء الزجل او أهل الطرب ، في جنوبي فرنسا Troubadours .

اما في العراق ، فقد كانت العناية شديدة بالنثر ، يحاول الكتاب تتبع خطى الجاحظ دون ان يتمكنوا من مجاراته او سبقه في هذا المضمار . وقد ازدهر فيه فن القصص وال نوادر الذي برز فيه التنوخي (٩٣٩ - ٩٩٤) ، كما برز فن المقامة وهي نوع من القصة تسير حوادثها حول بطل يستقطب ماجريات القصة ويروها بشكل من النثر المسجع المليء بالتهكم والسخرية . وأشهر اصحاب المقامات ، الحمداني (٩٦٨ - ١٠٠٧) ومن هذه الفنون التي راجت في هذا العهد ، فن الرسائل الذي امتاز بفصاحة اللفظ وبلاغة المعنى جامعاً بين اليجاز والاعجاز

وفي القرن الثاني للعباسيين برز فن التاريخ والجغرافية وبلغ الأوج من الازدهار . وقد عني اول من عني بسيرة الرسول ، لاتصال هذا البحث بالحديث ، وقد اخذ فن السيرة يتسع ويكثو محافطاً على وسائل الاعلام والمرضى التي كانت له في الاصل . وقد ظهر في منتصف القرن التاسع مؤرخون امثال ابن قتيبة وابو حنيفة الدينوري واليعقوبي الذين وضعوا توابيع عامة . فبعد ان ارتخوا لعهود الكتب المقدسة ، و « للأيام » عند العرب والفرس ، ولا سيما منذ عهد الاسكندر المقدوني ، نرى غيرهم يتعرض للبحث في الفتوحات العربية كالبلاذري الذي له « فتوح البلدان » . اما واضع علم التاريخ عند العرب ، فهو الطبري (٨٣٩ - ٩٢٣) الذي وضع كذلك تفسيراً للقرآن . فقد كان عالماً ناهياً ، ومؤرخاً وضع كتاباً ضخماً في التاريخ ، يمكن اعتباره موسوعة تاريخية ضم كل ما وضع عن التاريخ القديم والتاريخ الاسلامي على السواء ، وذلك بمباراة واضحة وبأسلوب من السرد الاخباري ، وهو نهج حذا حذوه كثيرون ، دون ان يبدي في الموضوع الذي يبحث ، آراء شخصية مما يجعل له قيمة كبيرة لدى النقاد الحديث . ومنذ ذلك الحين اصبح

التاريخ أكثر فنون الآداب رواجاً في العالم العربي خلال الأجيال الستة التالية . وقد برز بين المؤرخين ، في القرن الثاني ، أي في القرن العاشر ، المسعودي الذي توفي عام ٩٥٦ ، والذي وضع لنا كتاباً ضخماً لخص فيه كتاباً لم يبق منها سوى قسم ضئيل ، «مروج الذهب» ضم عدداً كبيراً من سير الخلفاء طواها على فوائد كثيرة . ومن بين هؤلاء المؤرخين أيضاً الصولي ، المتوفى عام ٩٤٦ الذي يحدثنا بكثير من الحرارة ، عن ذكربانه كواطن بغدادى عمل في بطانة الخليفة العباسي . وقد راح عدد كبير من المؤرخين لمعوا بين القرنين العاشر والثاني عشر ، يكملون تاريخ الطبري ، انما في غير النهج الذي سار هو عليه ، منهم ملال الصابى ، المتوفى عام ١٠٥٦ الذي لم يبق من آثاره سوى بعض تنف ، وابن مسكويه المتوفى عام ١٠٣٠ ، صاحب كتاب «تجارب الامم» . وقد برهن كلا المؤرخين الآخرين عن اطلاع واسع ، ومعرفة دقيقة لشؤون الادارة عند العباسيين واليوبيين وضمنا كتاباتها معلومات جزيلة الفائدة فكانت معيناً لا ينضب من النوائد والمعلومات .

وقد كان من جراء الانقسامات السياسية التي مزقت وحدة العالم الاسلامي ، اذ ذاك ان طلعت علينا تواريخ عديدة تبحث في تاريخ المغرب والاندلس ومصر ويران ، ليس في ذكرها هنا كبير فائدة . وقد شارك في حركة التأليف هذه ، عدد من كتاب النصارى ، كتبوا بالعربية تاريخ بطاركة الاسكندرية (الاقباط) سام في اكمالها فيما بعد كثيرون . وبين هؤلاء المؤرخين المؤرخ المكي يحيى الانطاكي الذي سكن انطاكية ، في الربع الثاني من القرن الحادي عشر ، وهي اذ ذاك ، تحت سيطرة البيزنطيين ، وفيها وضع تاريخه المشهور الذي جمع فيه تاريخ العالم الاسلامي ، لا سيما مصر والشام ، وتاريخ بيزنطية . وفي هذه الحقبة بالذات ظهر عدد من كتب التراجم ، وفقاً للبلدان او المدن التي سكنوها ، وتراجم العلماء وفقاً لطبقاتهم : كطبقات الفقهاء والحكماء والشعراء والمحدثين والقضاة . ولم يلبث هذا الفن ان ازدهر فيما بعد ، ازدهاراً عظيماً .

اما الجغرافيون العرب ، فقد وضعوا لنا آثاراً حرة بالذكر ، فكتبوا في الرياضيات وعلم الفلك ، سراً منهم على النهج الذي انتحاه بطليموس ، وتركوا لنا اوصافاً حية ، شيقة افادت منها الدوائر الادارية التي كانوا يعملون فيها او تابعين لها ، وهي كتابات تفيض بالمعلومات الدقيقة والفوائد الجزيلة ، دارت حول العالم الاسلامي ، وتناولت وصف الهند والصين وآسيا الوسطى وروسيا ، والقطران الآخرين لا نعرف عنها شيئاً إلا من خلال هذه الكتب .

فالمعلومات التي ضمنوها كتبهم تركزت الى نصوص من الوثائق الاصلية ، كما تعتمد ، من جهة ثانية ، على ما نقله عنها الرحالة العرب ، امثال سليمان وابن فضلان . فالكتب التي وضعها ابن خردادبه في القرن التاسع ، والاصطخري وابن حوقل ، في القرن العاشر ، واخيراً المقدسي ، حوالي سنة الألف ، وهو اوسعهم واحوام مادة ، على الاطلاق ، اذ عول فيها كتبه ، على من تقدمه في هذا المضمار ، وهي كتب كثيراً ما ضمت خرائط ومصورات جغرافية ، وصل بعضها الينا . وهذه الكتب تذكرنا بالكتب التي جاءت على وصف الادارة الحكومية ، وهي على منتصف الطريق بين الابحاث النظرية التي وضعها بعض الفقهاء ، كأبي يوسف ، والكتب الأخرى التي

ظهرت فيما بعد ، وهي اسهل أخذاً . ولعل أهم هذه الآثار ، على الاطلاق ، كتاب ابن قدامة الذي يشر بوضعه في مطلع القرن العاشر ومات دون ان يتمه . وقد كان المؤلف من كبار نقاد الادب في عصره .

وما عانا ان نقول عن ثابثة عصره البيروني (٩٦٣ - ١٠٤٨) المعروف بأوروبا باسم *Aliboron* . فقد عالج بنجاح جميع الموضوعات ، وكتب بالعربية والفارسية . فحن مديون له هذه المعلومات الوافرة الدقيقة التي جمعها بعلم ومعرفة ، بفضل وصف الفتوحات والغزوات والعلاقات الدبلوماسية ، التي قام بها السلطان عمود الغزنوي ، في كل ما يتصل بمدنيات آسيا والهند . فهو ، من هذا القبيل ، مؤلف ليس من يعدله في التاريخ الاسلامي ، على الاطلاق .

ونرى بعضاً من كتاب العجم يستعملون تارة البهلوية الهندية ، وطوراً العربية النخيلة على البلاد . والجديد في الامر هو ظهور ادب جديد ، فارسي ، اسلامي في الوقت ذاته . وساعد على ذلك اقتباس الايرانيين للأبجدية العربية . وقد جاءت حركة التأليف هذه على غير استواء في بعض البلدان : قوية ، ناشطة في الدولة السامانية ، البعيدة عن العالم العربي ، وثيدة ، بطيئة ، متأخرة ، في ايران الغربية . ومع ذلك فستبقى اللغة العربية في ايران مدة طويلة ، الاداة الوحيدة للتعبير في كل ما يتصل ، من قريب او بعيد ، بالقرآن الكريم ، والعلوم الاسلامية والفلسفة . فاجادة العربية وتجويدها أمر لم يكن منه بد في الاوساط المثقفة ، وهي وحدها قادرة على معالجة الموضوعات اللغوية . غير ان ما للغة الايرانية من ميزات ، وما لها من قدرة ظاهرة على معالجة الموضوعات الخيالية تفوق ما للعربية منها ، والرغبة في التأثير على أكبر عدد ممكن من القراء ، كل ذلك جعل من اللغة الايرانية اداة طيبة ، مثلى ، للتعبير عن خلجات الفكر بفن وجمالية . ويبدو الفرق بعيداً مع الولايات الاسلامية الاخرى التي توارى كل اثر فيها للغات الايرانية والآرامية واللاتينية ، ومع لغة البربر في المغرب ، وما كانت عليه من ضعف ووهن ، جعل منها مجرد لهجة من اللهجات المحكية قل من يكتبها او يستعملها اداة للتعبير عن مكنونات النفس . فالادب الملحمي في الايرانية بلغ الذروة في المحاولة الاولى ، مع « الشاهنامه » (او كتاب الملوك) للشاعر الخالد الفردوسي ، الذي يشر بوضعه في اواخر القرن العاشر ، وهو في بلاط السامانيين ، ولا تزال اليوم اكبر وأكمل ملاحم الايرانيين على الاطلاق . يقرأون فيها اجدادهم الوطنية قبل الفتح الاسلامي ، بلغة شعرية بديعة . وقام بين الايرانيين من عالج قبل الفردوسي الفنون الشعرية على نطاق اضيق واضعف . ثم ظهر النثر الابرائي في كتب التاريخ ، في بلاط الملوك الأول للدولة الغزنوية ، مع البيهقي (حوالي عام ١٠٥٠) وأحياناً في الكتب العلمية .

ففي الحين الذي تبرز في ايران وترسخ اللغة الفارسية الوطنية ، يطل علينا في العالم الاسلامي نوع جديد من الأدب الشعبي ، من العسير على المؤرخ تتبعه . وتقضي مراحلها لأن الناس تناقلوه شفويًا ، ولم يكتب الا بعد ذلك بمدة طويلة ، بلغ ازدهاره في عهد العباسيين . وهذا الادب الشعبي الجديد ، يتألف اصلاً ، من قصص اخذ بعضها من الآداب القديمة ، كما استمد البعض الآخر

من تاريخ الاسلام وتاريخ شعوبه الى ذلك الحين ، فيتألف من هذا كله مجموعة قصص تعرف بألف ليلة وليلة ، التي لم يستقر وضعها النهائي الا في اواسط القرن الرابع عشر . وقصص البطولة كقصة عنتره بن شداد مثلا ، تضع أمامنا صورا ومشاهد من بطولات العرب ، بين قدامى ومحدثين ، بينما تتغنى الاخرى بالبطولات التي شهدتها الثور الواقعة على الحدود بين المسلمين والبيزنطيين ، فتروي لنا المكان والدانس والحيل التي كانت تجري كل يوم حتى ايام الجهاد المقدس ، والملائق الودية التي قامت بين المسلمين والبيزنطيين الذين كانوا اكثر نفعا للواقع من سادة بغداد والقسطنطينية . من تلك القصص مثلا الملحمة النصف التاريخية ، بعنوان : « سيد بطال غازي » التي بعد ان تحولت وتطورت اصبحت الملحمة الوطنية الكبرى عند الاتراك ، في آسيا الصغرى . ولما كان الشيء بالشيء يذكر ، لا بد ان نوه هنا ، ولو بصورة عابرة ، بالقصة البيزنطية التي لم تلبث ان وضعت شعرا ، وهي المعروفة بـ « *Digenis Akritas* » التي تضع أمامنا مشاهد مثيرة من حياة رجال الحرب على الحدود .

اطلع القرن التاسع والعاشر ، أطيب الآثار العلمية والفلسفية التي عرفها الادب العلم والفلسفة العربي في هذه الحقبة . وقد حاول واضعو هذه الآثار الفكرية ان يبرزوا أمامنا كعلماء محيطين بكل شاردة وراردة ، على شاكلة بيلك ده لاميراندول ، في عصر الانبعاث الفني والادبي ، في الغرب . ولذا يصعب تصنيفهم الى فئات معينة . ومع ذلك يمكن ردهم الى قسمين رئيسيين : الفلاسفة المتكلمون أو اهل الكلام ، وهي تسمية اطلقت في الاسلام على الساجدين في شؤون العقل أو الحكمة ، والعلماء وهم هؤلاء الجماعة الذين يؤمنون على الايمان فيتخذون من العقل اداة تشد من ايمانهم . فالفلاسفة والعلماء ليسوا على الغالب سوى مظهر واحد للفكر ، اذ كان العقل يتجه دوماً من المشكلات الفلسفية اكثر من تعويل هؤلاء على العلم . اما بين العلم والتكنولوجيا التي تعتمد عليها المهن الاخرى ، فالاتصال يبقى ناقصا ، اذ ان الملاحظة والتجربة هما المحول عليها للوصول الى تحديدات وتعريفات واضحة ، ولو لم يؤلفا أساس العمل . فسواء عالج العالم المقاييس والوسائل الحسابية التي يلجأ اليها الرياضيون ، واستعان بوسائل النجامة والكيمياء ، فهو يضع نصب اعينه ، اهدافا عملية ، مع التأكيد ان النتائج لا تتحكم قط بتوجيه العمل وفرضه .

وعلى عكس اهل الكلام الذين نراهم منتشرين في جميع انحاء العالم الاسلامي ، لا نجد الا في الشرق ، ولا سيما في ايران ، علماء يعملون للعلم ، وفي القسم الشمالي الشرقي منها . فالطب يسجل تقدما محسوسا . فهو يؤلف مهنة او حرفة مغلقة ، او موصدة ، لا تفتح لاصحابها وعترتها ، الا بعد درس ومراس وامتحان عسير ، يجب اجتيازه بنجاح . وهي مهنة يمارسها مباحة للجميع من يهود ومسلمين ومسيحيين ، كما نرى في امرة آل بختيشوع السريانية ، التي سيطرت على بيارستان جند يابور . ومنذ القرن التاسع ، نرى الامراء والحكام ينشئون لهم مستشفيات حرية بكل احترام وتقدير . فالطبيب ، سواء اعمل في البلاط أو في المدينة ، فهو شخصية بارزة لها شأنها واهميتها . وقد اشتهر منهم عدد بما بلغوه من كفاءات وقدرات عالية ،

وان فالتنا معرفة الكثير من وجوه هذه القدرة . وليس من يشك قسط بالتطور العظيم الذي تحقق على ايديهم ، في مجالات : الكحالة وطب العين والقبالة وفن الاقرباذين ، والاكتشافات العلمية التي حققوها في هذا المضمار ، كالدورة الدموية الصغرى بين القلب والرئة . وقد برز بين اطباء هذه الحقبة طيبيان طبقت شهرتهما الآفاق ، هما الرازي المعروف عند الغربيين باسم *Rhazes* الذي برع ايضا بالكيمياء ، وقد رأى للنور في مدينة الري (٨٦٥ - ٩٢٥) ، وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧) الذي ولد في بخارى ، والذي اشتغل كذلك بالفلسفة ، فكان من اكبر واشهر فلاسفة الاسلام ، في الاجيال الوسطى ، فكان له فضل عظيم على الطب ، لا سيما بعد ان وضع كتابه المشهور بـ « القانون » وهو موسوعة طبية ، واسعة ، منهجية . وكتابه هذا كان عليه المولى في الشرق حتى عهدنا هذا فكان القسطاس او النبراس الذي سار عليه الاطباء في الشرق الى هذا العهد ، كما اعتمدوا الاطباء في الغرب الى عهد مولير ، بعد ان عم نقله الى اللاتينية وطبع في روما لأول مرة ، سنة ١٥٩٣ .

اما علم الهيئة الذي اعتمد كثيراً على علم النجامة ، فقد حقق تطوراً محسوساً ارتكز من جهة ، الى ترجمة كتاب « الجسطي » لبطليموس ، كما ارتكز ، من جهة اخرى ، على ترجمة مجاميع طبية تعود لعهد الساسانيين والهنود . فمنذ مطلع القرن التاسع ، أنشأ الخليفة المأمون مرصداً له في بغداد ، كما أنشأ بعده ، غيره من الامراء مراصد اخرى اشهرها على الاطلاق مرصد فرغانة ، كالمرصد الذي بناه شرف الدولة البويهي ، في اواخر القرن العاشر . والاعمال العلمية التي حققها العرب والمسلمون حول : الإهليلج ، والكسوف والخسوف ، وحركات النجوم السيارة ، وقياس درجة الدائرة الارضية على اساس فرضية استدارة الارض ، وما الى ذلك ، يثير الدهشة والاعجاب ، اذا ما فكرنا في الادوات التي كانت بين ايديهم كالاسطرلاب مثلاً ، وغير ذلك من ادوات توارثها العرب في التاريخ القديم ، وعولوا عليها في تحقيق ما حققوه من هذه الكشوف العلمية ، ولا شك ان البتاني (٨٧٧ - ٩١٨) هو اكبر علماء الفلك في زمانه . فقد كانت من صائبة حران ، هؤلاء الصائبة ، الذين كانوا يعتمدون على النجامة ورصد النجوم . وبلغت شهرته الغرب حيث عرف باسم *Battennius* .

ومع ان العرب تمهلوا جداً في اقتباس الارقام الهندية ، فقد استعملوها مع الكسور العشرية والصفر ، فحنن في الغرب ، مدينون لهم ، مع ذلك ، بهذه الاعداد التي اخذوها بالفاظها العربية حياناً . واشهر رياضيين العرب ، واقدمهم على الاطلاق ، هو الخوارزمي (٧٨٠ - ٨٥٠) الذي ولد في خوارزم ، بالقرب من بحر آرال ، واليه تعزى الجداول الحسابية المعروفة في الغرب ، باسم *logarithmes* ، مع انه ليس بواضعها الحقيقي ولا عرفها . غير ان كتاباته حول المعادلات الجبرية قد جعلته اول من اخترع علم الجبر ووضع اصوله في العالم . وقد عالج غيره من الرياضيين الذين جاؤا بعده ، الهندسة وحساب المثلثات .

اما الكيمياء ، فلن نهم لها بنسبة الاهتمام الذي لقته عند المفكرين في الاجيال الوسطى .

فالأكسير الذي بحث عنه كل الكيميائيين ، في الشرق والغرب ، على السواء ، هو من اشتقاق عربي . واشهر من عالج هذا العلم هو جابر بن حيان ، الذي عرف في الغرب باسم *Geber* ، وعاش في القرن الثامن . والذي وصل الينا باسمه من المؤلفات ، تم وضع بعضه بعد وفاته بقرنين ، واكثر . وقد كانت اكثر تطبيقاً ، المؤلفات التي وضعها فريق من علماء المعادن وعلماء التبت والفلاحة ، اشتهرهم على الاطلاق ابن وحشية الذي ينسب اليه ترجمة ، كتاب الفلاحة ، من التبعية الى العربية ، والذي لا يخلو مع ذلك من كثير من الاوهام والاساطير والخرافات .

كثيراً ما جمع هؤلاء الفلاسفة بين العلوم والفنون والموسيقى ، فراحوا يستلهمون نظريات ارسطو العلمية والعلوم الكونية والادبية التي قالت بها الافلاطونية الحديثة . واقدم هؤلاء الفلاسفة واعرقهم عروبة هو الكندي الذي لقبوه بفيلسوف العرب ، وقد عاش في القرن التاسع . اما المفكر الكبير والفيلسوف الذي جدد الفلسفة القديمة فهو الفيلسوف التركي المعتز والنسب ، اعظم فلاسفة الاسلام على الاطلاق ، هو ابن سينا الذي عاش في بغداد وحلب ، في القرن العاشر ، وعلى يده تطورت الفلسفة نحو الاشراقية العقلية .

فامام مظاهر هذا التفكير التي جاءت مغايرة للدين ومناقضة لتعاليمه ، ولهذا الهرطقات العديدة ، والتفسيرات المخالفة للنصوص القرآنية ، اخذ القلق يساور رجال الفكر الذين تهتمهم كثيراً امور العقل والوحدة . فقد رأينا كيف ان المعتزلة راحوا يحاولون التوفيق بين الايمان والعقل . فالاشعري (٨٧٤ - ٩٣٥) والماتريدي الذي توفي عام ٩٤٤ ، حاولا ان يضعا في خدمة الايمان ، سلاح القياس الذي عمل المعتزلة على تطويره . ولم تلق هذه الطرق والمناهج ، في بدء الامر قبول الاجماع . الا انها لم تلبث ان انتشرت وانتشرت في القرن الحادي عشر ، واصبحت جزءاً لا يتجزأ من تعليم الامة في الاسلام ، اضيف عليها شيء من التفكير العقلاني والشرعي ، على يد اهل الكلام الذين ظهروا فيما بعد .

ولهذا السبب قامت القطيعة بين موقف هؤلاء المفكرين المؤمنين حتى عندما يدافعون عن الايمان ضد العقل ، وبين فئة المتصوفة ، هؤلاء المؤمنين بقلوبهم الذين كثيراً ما رموم بالكفر والزندقة . فالحاسبي والجسّيد ، في القرن التاسع ، يعربان عن رغبتها في الزهد والنقاء الخلقي عند هذه النفوس التي لا تقم وزناً للقياس ، كالخلّاج ، مثلاً (٨٥٨ - ٩٢٢) . الذي قال في بعض تعاليمه : *وانا الحقيقة ، وذلك في الوقت الذي احتدمت فيه الحرب ضد القرامطة ، فكفّروا ورأوا فيه خطراً على الجماعة . فظهوره يعتبر حادثة تاديرة في الاسلام ، جرت عايه الموت ، بعد عذابات اليمّة ، مبرحة تذكرنا بأساة المسيح .*

ادت محاربة هذه الزندقة الى ادب خاص ، منه نغم ما كانت عليه هذه الملل والنحل . وقام في الاندلس ، عند مطلع القرن العاشر ، حول ابن مسرّة وأخذته بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، شعور بالقلق من جراء استفحال هذه التعاليم ادى الى وضع ابن حزم كتابه المشهور عن الملل

والنعل ، وهو احسن كتاب في الموضوع يصف لنا الفروق التي باءت فيما بينها . وقد رأينا ما كان لابن حزم من اثر على الشعر في عهده .

الادب المسيحي واليهودي على تقيض البحث العلمي الذي انفتحت ابوابه امام الجميع ، يبدو ان الفكر الديني لدى الطوائف غير الحميدة ، اختلفت عنده مظاهر الحياة العقلية ، عنها لدى العالم الاسلامي ، مع انه استعمل اللسان العربي ، تعبيراً وتبانياً . فهو يجذب ويتصلب عند المسيحيين فلم يطلع بأي اثر بارز ، ولا أفسح المجال لطلوع أية مشاقفة دينية مهمة . وقد اقتصر الجدال ، بعد ان تصلب وقسا ، على الامور الكنسية دون العقائدية . اما الفكر اليهودي فقد استيقظ برهة من الدهر ، ونفض عنه الجلود واليبس الذي اعتراه من جراء التعاليم والمذاهب التلمودية . ففي الوقت الذي راح فيه الاشعري يداخل على الاسلام المهاجم الفلسفية المعروفة ، عرف رئيس الكهنة ساديا ، في بغداد ، ان يكتسب شهرة واسعة بتجديده التاموس القديم ، وراح يحاول من جهته ، التوفيق بين النصوص الكتابية وتعاليم الرابانيين ، أي بين مطلب الايمان ومناهج العقل . ومن كل الجوالي اليهودية في اوروبا وآسيا كانوا يقصدون بغداد لاستيحاء تعاليم مدرستها المشهورة . ومن الرسائل المتبادلة بين هذه الجماعات الدينية ، تكونت مجموعة الوثائق المعروفة باسم *Papiers de la Genisah* التي عثر عليها في القاهرة ، منذ نحو خمسين سنة ، وهي مجموعة تمتد كل يوم بنادج مشيرة . ومع ذلك ، فازدهار المدارس الملتية التي قامت في كل من القدس ، والقاهرة ، والقيروان - التي تجاوز اشاعها ولايات ايطاليا الجنوبية - والاندلس ، يبدي بصورة قاسية ، الصدارة التي احتلها رابنة مدرسة بغداد ، على غير استحقاق او جدارة احياناً ، مع ان الانحطاط اخذ يدب اليها ويتغلغل فيها ، اثر القلاقل والاضطرابات التي نشبت في القرنين العاشر والحادي عشر . واذ ذاك ، انتقلت جذوة النشاط للأدب اليهودي ، الى البلدان الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط ، وراحت رئاسة الاحبار ورئاسة الرابنة تضمحل تدريجياً وتموت . فاذا ما عرفت مدرسة القيروان الضعة والمهوان في عهد الهلاليين ، فقد اشتهرت مدرسة الاندلس بأن انجبت جبريل الملقب ، احد فلاسفة المدرسة الافلاطونية الحديثة الذي كاد يكون غريباً عن ملته ، كما كان شاعراً مشهوراً ، كما ان بها بن باكورى راح يضع كتاباً في عبادة النفس والزهد ، يبدو غريباً جداً في الادب اليهودي . ومنذ القرن الحادي عشر ، اصبحت الاندلس ، ملاذ الفكر اليهودي ، كما اصبحت مركزاً للاشعاع الثقافي في العالم الاسلامي .

الادب البيزنطي اذا ما قارنا الادب البيزنطي بما ظهر حوله من آداب اخرى في الشرق او في الغرب ، استطعنا ان نكون لنا رأياً معللاً ، وان نبدي حكماً حول قيمته الحقيقية او النسبية . فهو يتعمم بعم اكبر ، وبدقة اوفر ، من الادب في الغرب ، واصاب نجاحات اكبر من التي حققها ، الا انه اقل غنى وتنوعاً من الادب الاسلامي . فقد عرف

الاسلام ان يتمثل آداب الشعوب التي دوحها ، وان يطبعها بمبسمه الميز ، وان ينميتها ويطورها بينما تشع بيزنطية على الشعوب التي خضعت لحكمها وسلطتها الا في المجال الديني ، وفي بعض مظاهر خاصة من مجالات الفن ، مع العلم ان الشعوب التي اخضعتها لنفوذها لم يسمح لها طابعها البربري ان تسترى عناصر ثقافية اخرى ، كما ان بيزنطية كانت اعجز من ان تعطي الغير شيئاً مما كانت تحرص عليه من تراثها الهليني التليد ، وبذلك جعلت نفسها بعزل عن كل مؤثر اجني يأتيها من الخارج . فقد استطاعت ، واعم الحق ، ان تقتبس ، من الخارج ، بعض العناصر التي شاركت في تكوين فنها . ولكن ما من شيء جديد في المجال العقلي او الفكري . فلم تكن من القوة بحيث تستطيع ان تستغني ، دون ان تتعرض للخطر ، عن هذه العوامل التي ساعدت في إخصاب ثقافتها واغنائها . وهكذا راحت الثقافة البيزنطية تتطور وتتكامل من الداخل ، وتعمل ضمن حلقة مفرغة ، اغازت بالاخذ والقبس دون ان تكون لها القدرة على المعطاء ، وبالتالي على الاشعاع . فقد كانت تحيا وتعيش لنفسها ، لا للغير . قد يكون الادب الشعبي هو الشيء الوحيد الذي شذ عن هذه القاعدة ، الا انه ادب مجهول القدر ، منقوص القيمة ، ليس من يشعر به الشعور الذي نعمت به بعض المؤلفات العلمية التي وضعت لنخبة مختارة من الطبقة الارستوقراطية .

وبالرغم من هذا ، وبعد الركود الادبي الذي طبع العصور الماضية ، وسيراً مع حركة الازدهار والاشعاع الفكري الذي عرقتها الثقافة العربية ، عرفت بيزنطية ، في القرن التاسع ، ازدهاراً عظيماً وتطوراً كبيراً في امور الفكر ، فازدادت فيها المدارس ، ودب النشاط في جامعة القسطنطينية بعد ان اجري فيها البطريرك فوتيوس ، وهو من اشهر تلاميذها ، إصلاحاً جذرياً وسكب فيها دماً جديداً ، وصقلت الاذواق والطباع في كل ما يتعلق بامور الفكر والفن . وبعد قرون من المناقشات البيزنطية الجوفاء حول قضايا دينية او كسسية لا طائل تحتها ، اخذ الناس ، بتأثير من هذه اليقظة الجديدة ، يحفلون بالتراث الحضاري القديم ، ولا سيما بالهليني منه . فبينما راح الاسلام ينقل من هذه الثقافة اليونانية بعض ما يتعلق بالعلم والفلسفة ، انصرفت بيزنطية للجانب الادبي الذي كان من العسير نقله الى العربية لما يتزنى به من الاساطير الوثنية والميثولوجيا ، ولما يستدعي تمثله من ذوق رفيه . وراحت تكمل رسالة مدرسة الاسكندرية ، وان تعثرت منها الخطى واشتط النهج في القبس ، اذ اقتصر على حرفية مرزقة ومعقدة . ففي هذا التطور من تاريخها ، اكتست الثقافة البيزنطية أريجاً من الفكر العلماني لا يتعارض او يتنافى قط مع الايمان ، انما يتميز تماماً عما خلفته العصور السالفة واللاحقة كما يتميز كلياً عن الانتاج الفكري ، في الغرب ، خلال هذه الحقبة . فبالاضافة الى المؤلفات التعليمية الطابع او الموسوعية المهدف ، وكتب النصوص والادلة الموضوعية للحكام الاداريين والخاصة ، كانت كل الفنون الادبية ، من نثر او شعر ، موضوع اهتمام خاص . ويبرز من بين هذا الادب السقيم الهزيل ، بعض قصص ومسرحيات لها قيمتها الفنية . وعلم التاريخ الذي

يرى مادته الأولى تتجدد باستمرار ، ترك لنا ، قبل القرن الحادي عشر ، مؤلفات قوية بقيت على الزمن ، ابتداء من التاريخ الذي وضعه ثيوفانس (غرة القرن التاسع) ، والتواريخ الأخرى التي رأت النور في القرن العاشر ، بتشجيع من الأباطرة أمثال لاون السادس ، وقسطنطين المسريل بالارجوان ، وخلفاؤهم من بعدهم ، منها التاريخ الذي وضعه لاون دياكر . وقد اقيمت تراجم القديسين على أنواعها ، رواجاً عظيماً لما كان لها من وقع في نفوس أفراد الشعب . وجرى بنا ، ان نذكر هنا ، بعض الآثار النقدية التي نحا فيها راضعوها ، نحو لوقيانوس ، وان جاءت المحاكاة حرفية ، وكان علينا ان ننظر القرن الحادي عشر لتري آثاراً ذات قيمة ارفع واسمى . وبأقي التاريخ في خدمة هذه الآثار ، منها التاريخ الذي وضعه ميخائيل انتاليات ، ونيقوفورس بربين ، وكديتوس ، وسكيليتريس . كذلك علينا ان نتوء عالياً هنا ، بالكتاب الذي وضعه « النيبيل » كيكومانوس الذي ضم قصصاً مثيرة وعظات وارشادات عملية . وقد برزت فوق هذه الحركة ، شخصية بيسلوس ، الذي كان من الطراز الاول : رجل ادارة ، وفيلسوفاً موسوعياً ، ومجدداً للفلسفة الانفلاطونية ، وللانفلاطونية الحديثة ، كما كان مؤرخاً وسيكولوجياً يخترق اغوار النفس البشرية ، في كتابه الموسوم « كرونوغرافيا » ، والمنظم للتعليم الجامعي بمساعدة الامبراطور قسطنطين مونوماخس (اواسط القرن الحادي عشر) ، والمؤسس لمدرسة الفلسفة ، الى جانب مدرسة الحقوق التي كانت تعد الدولة بما تحتاج اليه من رجال الادارة والحكم .

وبالرغم من هذا النشاط ، فليس ابرز للعين ، من الادب الشعبي الذي امتاز بالاصالة والمعوية والطبعية . ويمكن ان نضيف الى هذا اللون ، فن كتابة سير القديسين ، والنقص المستوحاة من القصص الشرقي ، امثال قصة برلام وريشافاط . واسوة بما كان عليه الوضع في الغرب ، فالمسرحية ، كالقصص الشعبي في الأجيال اللاحقة ، مزيج من التلاحين والاغاني والسرد القصصي ، تقننى احياناً ، وحيناً تتلى وتقرأ ، ويبقى هذا الفن ناشطاً حتى القرن العاشر . وقد طلع بعد قليل فن تمثيل الاسرار (*Mystères*) ، وهو مسرح ديني عرفه الغرب ، اذ ذاك ، يتألف أصلاً من حوادث يراعى في سردها الليتورجيا . ولعل أشهر هذه الآثار طراً ، وان جعلها العلم مدة طويلة ، هي بلا مراء ، الملحمة المعروفة بـ *Digenis Akritas* التي استقرت في شكلها النهائي ، في القرن الثاني عشر ، مع ان القسم الاسامي منها يعود لقرن أو قرنين من قبل . وهذه الملحمة تذكرنا بالقصص الحماسية التي ظهرت في العالم الاسلامي ، مما سبق واشهرنا اليه من قبل . فهي تصف لنا وضعاً حياً ، مثيراً ، مشاهد من حياة جندي يعمل في حاميات التخوم والنفور ، وما تم له من علاقات مع بعض المسلمين ، نارة حربية ، وطوراً سلمية ، نستطيع معها ان نتبين ظروف وصرور الحملات والصوائف التي كانت آسيا الصغرى ملعباً لها ، في القرنين التاسع والعاشر ، كما نتبين ما كانت عليه ، اذ ذاك ، اخلاق القوم الساكنين على الحدود . ولا تزال ذكريات هذه الملحمة حية اليوم في نفوس افراد الشعب في اليونان .

والادب الارمني الذي استوحى قسماً من مقوماته ، من النافج البيزنطية والسريانية ، ولا

سيا الدينية منها ، اخذ يتحرر أكثر فأكثر ، ويعتمد على نفسه في هذه الآثار التاريخية التي خلفها لنا توما الارزرومي ، واستفانس طارون ، وارسفاكس ده لسديفرد وهي آثار جد مفيدة ، بالرغم مما هي عليه من تقصير واطناب . وقد ازداد الادب الرهباني إزدهاراً ، خلال عهد الأسرة البغراتية . واكبر شخصية علمية في هذا العهد ، هي شخصية غريغوريوس ماجستروس (النصف الاول من القرن الحادي عشر) ، وهو نبيل ارمني ، وقائد عسكري ، عمل في الجيش البيزنطي ، موسوعي الثقافة ، جوّد اللغتين : الارمنية واليونانية ، وراح يحاول اخراج مواطنيه من العزلة التي وضعتم فيها لهنهم الأرمنية . صحيح ان الشاعر الصوفي الأرمني غريغوريوس ناريك ، الذي عاش في اوائل القرن العاشر والذي لم يقع تحت اي اثر اجنبي ، تنم عن الأرمن ، ولا يزال ، بشهرة اوسع مما تم لاجستروس . ولما كانت بلاد جيورجيا هي الأخرى ، مغترب طرق ، وملتقى الثقافات البيزنطية والارمنية والارانية ، فقد اخذت تستيقظ تحت تأثير ترجمة الآثار والمؤلفات الكيفية ، وتتفاعل مع الحركة الفكرية في البلدان الصقلية الأخرى التي اخذت تتحرك وتحرر سياسياً ، لتصل بعد القرون الحادي عشر ، الى آثار تتميز ، أكثر فأكثر ، بالطابع الشخصي .

فتحت الشرق الأدنى في جميع أقطار الشرق الأدنى ، المسيحي والاسلامي على السواء ، يزرع الفن نحو للتنوع ليقم له مذاهب أو مدارس « وطنية » خاصة ، مع حرصه مع ذلك ، على التمسك بعناصر مشتركة . وبالرغم من الفروق القائمة بين الفن الاسلامي والبيزنطي ، حدرد واضحة المعالم والصوى ، بين هذه المذاهب الفنية المعمول بها ، في كلا الجانبين ، فكلاهما يتجاوب وحاجات مجتمعه الخاص الذي استعرضنا من قبل ، لتطوراتهما المتوازية ، فيستعمل كل منهما وسائل تقنية مماثلة . ربما هنا ان نكشف ، ولو بإيجاز واقتضاب عن العوامل المشتركة التي تؤلف ما بينها من وحدة ، بحيث نستطيع ان نظهر ، بصورة محسوسة ، ما في هذه الانجازات التي حققتها هذه الفنون ، من قوة التأثير والاعراض .

نحن نجعل تماماً التكنيك الهندسي الذي يختلف ، هنا وهناك ، باختلاف المادة المستعملة في البناء كالحجر أو الآجر أو اللبن ، في كل ما يتصل بالمباني العسكرية ، والقلاع والحصون ، الدفاعية ، بالرغم من كثرتها وعددها . للدفاع عن حدود بيزنطية ، او للدفاع عن البلاد الاسلامية ، ضد المسلمين ، في آسيا وفي افريقيا ، وهذه الرُّبُط التي تقيم فيها متطوعة الغزاة المسلمين نداء الجهاد المقدس ، ليوطدوا من سلطان الزعماء المحليين ، او لمراقبة المقاطعات الصعبة المرتقى ، التي كانت ، في كل من سوريا وكرديستان والمغرب ، شهوداً ناطقة على ما بلغت السلطة المركزية من شدة التفتت ، والانحلال . اما الهندسة المعمارية المدنية ، فلم يصل الينا منها شيء يذكر . غير ان الحفريات التي جرت في سامراء العاصمة الموقرة للعباسيين ، بعد بغداد ، فقد كشفت عن معالم القصر الخلافي التي تساعدنا كثيراً على تفهم ما كان عليه هذا العصر من اوضاع خاصة ، كما نعرف جيداً ان القصر المقدس الذي شيدته اسرة الابطرة المقدونيين ، في القسطنطينية ،

استوحى خطوطه من الطراز الهندسي المعمول به في بغداد . وهو عبارة عن مدينة ضمن مدينة ، أكثر مما هو قصر . فقد ضم العديد من الأبنية : هذه للسكن ، وتلك للتطهي والغرفه ، واخرى للدفاع ، واخرى للتموين وخزن المؤن التي يحتاج اليها الخليفة وحاشيته . كل ذلك يبدى الفارق الكبير بين هذه القصور الفسيحة الارعاء ، وبين هذه المنازل القذرة التي كانت مأوى السواد الاعظم من سكان المدن .

اما الهندسة المدنية التي 'حفظت مبانيها أكثر من الاولى' ، فقد قام فيها فروق بارزة اوجدتها مقتضيات العبادة ، سواء أكانت مساجد او كنائس . والقضية المشتركة التي كان على المهندسين مواجهتها وحلها بالتي هي احسن ، تنحصر في السقف الواسع الذي كان يجب ان يغطي الردهة الكبرى المعدة لاجتماع المصلين . وهكذا راح المهندسون المماريون ، في كل من القسطنطينية وايران ، يتعاونون معاً لاقامة قباب وقناطر من الآجر ، بينما استعمل مهندسو ارمينيا وسوريا ، ثم البلقان ، الخشب لسقف كنائسهم المبنية بالحجر . وقد أدى التطور الذي رافق إقامة القباب ، في كنائس بيزنطية ، الى جعل السطح بشكل صليب يوناني .

فاذا ما زالت معالم الكنيسة الاولى التي بناها الامبراطور باسيل الاول ، فلا يزال قائماً لليوم ، سواء في القسطنطينية ام في الولايات التابعة لها ، كنائس عديدة متواضعة المظهر ، استحال بعضها الى مساجد وجوامع . ان عهد السلافة البغراتية هو بالفعل العصر الذهبي للهندسة المعمارية عند الارمن ، كما يبدو ذلك في هذه التحفة الفنية الرائعة التي تتمثل على أتمها في كاتدرائية آني ، وما تركته من اثر يثبت في كنائس جيورجيا ، ولا سيما في كاتدرائية عاصمتها القديمة كوتائيس .

اما المسجد الذي هو عبارة عن هوو او صالة كبيرة لا مكان فيه لحنية او هيكل ، فهندسته لم تثر أية مشكلة او صعوبة . فمسجد ابن طولون ، في القاهرة (اواخر القرن التاسع) استوحى خطوطه الكبرى من مساجد بغداد العباسية . وبقيت هذه الهندسة مرعية الجانب في عهد الدولة الفاطمية ، كما يظهر ذلك بوضوح ، في مسجد الحاكم الذي استوحيت في هندسته بعض العناصر البنائية المستعملة في الغرب وطبقت في بناء جامعة الازهر . اما في افريقيا ، فروائع الفن المعماري الهندي ، تتمثل في مسجد القيروان الذي تم تشييده في مطلع القرن التاسع ، ودخلت في هندسته عناصر مستوحاة من عمارة المساجد في الشام والعراق . اما في الاندلس ، فتحفة الفن الهندسي فيها ، هي مسجد قرطبة الذي استمر البناء فيه أكثر من قرنين (القرن التاسع والعاشر) . اما في ايران حيث مواد البناء لم تقوَ على مغالبة الزمن وعوامل الفناء ، والمزات الارضية الكثيرة الوقوع ، فلم يبق لنا شيء يذكر مما سبق بناؤه القرن التاسع ، وهو العهد الذي قام فيه مسجد أصفهان الكبير الذي أدخلت عليه فيما بعد ، تعديلات واضافات جديدة . ونحن مدينون لايران بهذه الاضرحة التذكارية الكبيرة التي تنتهي ببرج او قبة هي التي أُوحيت بالطراز الجديد للمساجد

الجنائزية . وبعد ان اضيفت على هذه المساجد ابراج حلزونية الشكل مستوحاة من الفن القديم العمارة ، في البلاد ، انتهت بظهور هذه المآذن المستديرة التي تنتصب مرتفعة نحو السماء والتي تختلف كل الاختلاف عن هذه المآذن المربعة الشكل ، ذات الادوار او الطبقات الضخمة التي شاع استعمالها في مساجد بلدان حوض البحر المتوسط . وبما يلفت الانظار في هذه المساجد ، بعد ان يجتاز المرء الساحة المسورة التي تحيط بها ، وبعد ان يدخل بهو الجامع رصحنه ، هو هذه الأعمدة العديدة التي كثيرأ ما تعلوها اقواس او قناطر متنوعة الأشكال ، من هلال الى قنطرة كاملة .

ويوجد بين المهندسين النصارى والمسلمين رغبة قوية في زخرفة المبنى وتحليته (الديكور) . فقد زالت تماماً ، معالم التماثيل والشخوص والنقوش الضخمة ، لتفسح المجال لفيض من الرسوم والزركشة للسطحات عن طريق الألوان او عن طريق نقش الحجارة وقفريتها ، او عن طريق التلييس او التكفيت . وكما سمعنا ورددوا على مسامعنا ان الاسلام حرّم ويحرّم تصوير الكائنات الحية في المعابد . فهذا القول لا يتخلو من تشدد وعنت ، لا نرى قط الايرانيين يأخذون به او ينزلون عند حدوده . فالمسألة لم تكن لتعني تصوير ذات الجلالة . هيئة انسان ، او على شكل حيوان منها كان كريماً ، اذ ان الله روح يعلو فوق كل مادة وغرض وخلق ، كما لا يعني تمثيل الكائنات لذاتها . فالفنان المسلم لا يتعرج قط ، ولنا على ذلك امثلة عديدة ، عن تزيين المباني المدنية بكل ما لديه من وسائل التحلية والزينة : من نبات وحيوان وانسان ، اذا كان في هذه الرسوم ، ما ينهض باسباب الفن ، او يزيد من قوة جاذبية التحلية ، في اي المظاهر التي تبدو عليها ، وفي اية حالة من الحالات ، كالصيد والفنص والحرب . والثابت هو ان الفنان في البلاد السامية ، هو الاول ان يأخذ من الكائنات رمزاً يُسجّل منه ما له من معالم حسية لصل منها الى فكرة التجريد ، مما توجه هذه الحباثات والشجرات والدوائر الهندسية ، والخطوط الكنايية المشابكة التي راجت رواجاً عظيماً في العالم الاسلامي . وهذه النزعة بالذات لم تكن غريبة عن الفنان البيزنطي نفسه بالقدر الذي يُظن او يذهبون اليه ، صحيح ان هؤلاء الفنانين لا يترددون قط منذ بدعة معلمي الصور والايقونات ، في تصوير القديسين والالوهية نفسها ، في الكنائس . الا انهم على عكس الفنانين في الغرب الذين نزعوا دوماً الى تجسيد او تشبيه قصص الكتاب المقدس ، ليعبروا بذلك ، عن لا موت مجرد ، بأشكال وصور لا تتغير ولا تتحول ، هي فوق البشر ، لا تعود اليها الحياة الا عندما يستطيعون التصرف بفنهم بكل حرية .

والفسيفساء ، هذا الفن الذي يمكن وصفه بالفن الارستوقراطي والذي طالما ركن اليه الفنانون وعولوا عليه في الاجيال الاولى من تاريخ البيزنطيين . الاسلام ، راحت بيزنطية تستبدله او تستعيض عنه بالكثير من الافاريز التي تكلف ما تكلفه الفسيفساء ، من نفقات . فالشواهد العديدة التي وصلت الينا من المباني الواقعة خارج القسطنطينية ، تبدو احياناً فخمة ، كما نرى ذلك في كنيسة القديس مرقس في البندقية (القرن الحادي عشر) ، وفي صقلية النورمندية

(القرن الثاني عشر) ، وفي مدينة كييف (القرن الحادي عشر) ، وأكثر بساطة في الكنائس الواقعة في الملحقات ، ككنيسة دفنة في اليونان ، وأحياناً كنائس من ذوق شعبي خشن ، ككنائس قبادوقية « الكهفية » التي عثر عليها من عهد قريب . ومع ان العالم الاسلامي عرف استعمال الافاريز ، فقد فضل مع ذلك استعمال القاشاني المغنطى بالمينا والذي تفتنت مصر كثيراً بصنعه . اما ايران ، فقد اشتهرت بصنع البلاط المربع ذات اللعان المعدني ، فاستعملت مجموعة كبيرة منه في مسجد القبروان . ولكي يتروا المباني المصنوعة من القرميد البسيط ، راح الفنانون ، سواء البيزنطيون منهم او المسلمون ، ينظرون السطوح بطلاء متعدد الالوان . اما المرمر ، فقد أقنصروا استعماله على الداخل ، واستعملوا فيه جميع العروق . اما الفنانون في ايران الشرقية فقد حاولوا ان يخلقوا نوعاً من التعلية بمجرد رصف الحجر دون الركون الى الالوان .

اما الزركشة والتزيين بالحفر فلا يستعمل الا في تيجان الأعمدة والكورنيش . كذلك الجدران المحرمة التي بالنوا في دقة صنعها ، فيكثر استعمالها ، بالاحرى ، تحت القناطر والقباب والسطوح التي لم تكن مرصوفة بالفسيفساء ، وتكتمل اسباب الزينة بوجود الأرتجة الضخمة والمفروشات والطنافس والسجاد .

فبعد ان زهدت الهندسة المعمارية بالحفر والنقش ، راح هذا الفن يثار لنفسه بسيطرته على الفنون المعروفة بالفنون الصغرى . فالأخشاب الثمينة تحفر في العالم الاسلامي وتستخدم فيه على نطاق واسع ، في المساجد وفي المنابر . كذلك التكفيت والترصيع فهو من هذه الفنون التي اختص بها الاسلام . واستعمال العاج يبقى رائجاً على نطاق واسع في بيزنطية ، لما كانت الارستوقراطية فيها ، ميسورة ، ثرية ، قادرة على إقتناء الصناديق الخشبية التي تحمل نقوشاً تنبض بالحياة ، وهو فن بقي مستعملاً في جميع أرجاء البحر الابيض المتوسط : في مصر ، وصقلية والاندلس . واشتهرت بيزنطية بالابواب الضخمة المصنوعة من البرونز وبمصنوعاتها الفضية ومجوهراتها المنقوشة والمطعمة . وكنا نرى في العالم الاسلامي الصحن الكبيرة والصواني الواسعة ، والمغاسل النحاسية ، والمصابيح المصنوعة من البرونز ، المستوحاة نماذجها من الفن الساساني ، والتي كانت تصنع كذلك في مصر وفي الاندلس ، كما كانت تصنع في العراق وايران ، فنالت شهرة واسعة لا يزال يبيد منها من راحوا يقلدونها ، حتى في عصرنا هذا . والاسلحة الفنية المصنوعة في الهند اولاً ، ثم في دمشق وقرطبة لم تكن لتقل عنها شهرة . وفي صنع الحلي والمجوهرات والدمى ، كانت بيزنطية تخضع ، كدوربا نفسها ، لذن سكان البذر ، الذي لم يُعرف كثيراً في الاسلام .

ومن الفنون الخاصة بيزنطية والغرب ، تحلية المخطوطات وتزيينها بصور ورسوم دينية ، يُضاف اليها أحياناً صور بعض الامراء ومشاهد مأخوذة من الحياة اليومية . وفن تزيين

المخطوطات الذي مارسه المسيحيون في البلدان الاسلامية ، لم يلبث ان انتقل الى المسلمين في أقطارهم ، فراحوا يزينون العديد من الكتب الاسلامية الدينية كالقرآن ، مثلا . ولم يضل لنا نماذج سابقة للقرن الثاني عشر . والتحف الفنية لفن التزيين اليراني التي وضعت بعد هذا العهد بكثير ، جاءت وليدة عوامل ومؤثرات اخرى .

اما الحرفيات التي استعملت على نطاق واسع في جميع أنحاء العالم الاسلامي ، ولا سيما في مصر ويران ، فامتدنا بصحائف وصوان واطباق ترفل بمشاهد متنوعة ، وبعضها عطل من كل حلية ، وان وجدت فغاية في البساطة . وقد عرفت بيزنطية هذه الصناعة ، انما على نطاق ضيق . الا انها اشتهرت على الاكثر بصناعة الزجاج ، فلم يبق من مصنوعات سوى عدد قليل يحفظ معظمه بين مجموعة كنيسة القديس مرقس الفنية ، في البندقية ، وهي صناعة ثقلت على احسن وجه ، في العالم الاسلامي ، سواء في سامراء وفي الغرب وفي مصر ، حيث اضيفت اليها صناعة البلوريات ، وقد عرف الصناع ان يتقنوا كثيرا بمصنوعاتهم ، فلوونها واستعملوا الزجاج مع المعادن . وقد عرفوا كذلك صناعة التوافد الزجاجية الملونة وان لم يبلقوا فيها مبلغ الصناع المسيحيين في الغرب .

وقد اشتهر الشرق الأدنى بصنع الانسجة الفاخرة التي استعملت في الملابس كما استعملت لأدور الزركشة والتحلية . وقد اطلب الادباء وصفاً بصناعة الديباج والحز ، كما تقفن الصناع في استعمال هذه النائج في اعمال الزينة ، وهي مصنوعات عرفت في بيزنطية قبل الاسلام ، وقامت لها دور ملكية في بيزنطية ، كما عرفت بغداد والقاهرة وقرطبة دور طراز ، اخرجت لثروة القوم واعيانهم ، منسوجات حريرية مقصبة نسجت بأسلاك الفضة والذهب ، لا يزال باقيا منها لأن نماذج رائعة في بعض الكنائس القديمة في الغرب . اما فن صناعة السجاد الذي اشتهر بها الشرق منذ عهد بعيد ، فلم يصلنا شيء مما تم صنعه قبل اواخر الاجيال الوسطى . كذلك عرفت صناعة الجلود فنا عظيماً جوده الصناع المسلمون وأتقنوه للغاية . فالكلمة الفرنسية *l'ordonnier* (اسكافي) اشتقت من اسم مدينة *Cordoue* التي اشتهرت بهذه الصناعة . كما ان صناعة الجلود الثمينة جاءت هي الاخرى من كلمة *Maroc* المغرب الذي جود هذه الصناعة .

اما البلدان السلافية التي كانت حضارتها على مستوى أدنى ، فلم تعرف اذذاك ، فناً خاصاً بها . صحيح ان الاصنام الخشبية التي وجدت عند صقالية الغرب ، لفتت اذذاك ، انظار الرجال والمساقرين ، كما ان مخلفات قصور الامراء البلغار هي أكبر شاهد ، على انتقال التقاليد السلافية عبر الغيا في الصحراوية . كل ذلك ، مخلفات حقيرة ليس لها شأن يذكر ، فليس من عجب ان يعرض عنها العالم المسيحي ويزهد فيها . وقد كان من نصيب الفنانين البيزنطيين ان يحملوا الى الصقالية فناً متكاملًا ، لم يلبث ابناء البلاد ان اقبلوا عليه يتمثلونه ، ويقبسون منه ما شاء لهم

القبس ، بعد ان تتلذذوا عليه .

وهكذا نرى ان الازمات السياسية والاضطرابات الاجتماعية التي هزت الشرق الأدنى من اركانها ، كانت اعجز من ان تسبب ، في الحال ، انهيار المدينة . إلا انها مهدت الطريق وأفسحت المجال امام عوامل وقوى جديدة ، لم تلبث ان اثرت تأثيراً عميقاً في هذه المدينة ، وهددتها بخطر ماحق نزل بها في القرن الحادي عشر .

وفصل السابع

الحضارات الآسيوية في الأوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

في القرون الاولى من تاريخ الاجيال الوسطى التي شهدت في الغرب ، انطواء العالم المسيحي كما شهدت ، في الشرق الأدنى ، ظهور الاسلام وانطلاقه كالشهاب الراصد، عرفت البلاد الآسيوية ، من جهةها ، درجة رفيعة من الازدهار سجلت معها مدنياتها المختلفة رقماً قياسياً في جميع هذه البلدان . ففي مطلع هذه الحقبة ، أي في غرة القرن السابع ، كانت الامبراطورية الساسانية على قاب قوسين وادنى من انهيارها وزوالها . أما الهند ، فلم تلبث ان نهضت من كبوتها ، بعد ان نقضت عنها غبار الدمار والحراب الذي انزلته بها الغزوات الماحقة التي قامت بها قبائل الهونز ، وراحت اسرة هارش ده كلونج تسعى ، على مثال اسرة القويما ، لتعيد اليها وحدتها . أما الصين ، فبعد ان تغلبت على غزاتها من الاعراك والمنول بفضل السياسة الرشيدة التي اتبعتها سلالة تانغ الجديدة ، راحت تبسط سيطرتها وسلطانها على التركستان والتونكين ، وشمال مقاطعة الاننام ، بينما ربطت الاقطار الاخرى الواقعة على سواحل البحار الجنوبية مصائرهما بالهند ، فاخذت تتطور وتتكامل تحت حمايتها ورعايتها ، فتهدي بذلك لهذا الازدهار الذي تميز به هذه الروائع الهندسية الفخمة التي تتمثل على احسن وجه في هياكل انقكور وبارا بودور ، كما راحت أقطار جديدة تعب ، بملء رثتها ، من الحضارات الآسيوية . فها هي التبت التي اعتنقت البوذية ، لن تلبث ان اصبحت ، على شاكله الترك ، خصماً عنيداً للصين ، وملاذاً للبوذية الهندية ، وحتى لها توفر لها الرعاية والحماية . أما اليابان فقد اخذت ، هي الاخرى ، تستيقظ من سباتها العميق ، وتقتبس بنورها من مقومات الحضارة الصينية ، ولم تعدم ان كشفت عما هي عليه من الصفات والمناقب التي لن تلبث ان ميزتها وفردتها . وحركة التطور والتكامل التي اخذت الاقطار الآسيوية بأسبابها ، وجدت جذورها الكبرى في الهند والصين . فكلما استطاع ان يحافظ على مناطق نفوذه التقليدية التي عرف ان يسيطر عليها : الصين في التركستان والتونكين ، والهند في المناطق الهند الصينية واندونيسيا ، كما استطاع كل منها ان يحتفظ بتابعيه وأساليبه الخاصة ، اذ في الوقت الذي كانت فيه الصين تعتمد على القوة والبطش في

سياستها وقعمل على توطيد النظم الادارية التي اتفنتها ، واحتفظت الهند ، مع البلدان الدائرة في فلكها ، باحسن العلاقات واطيبها في المجالات التجارية والدينية والثقافية .

عند هذا القدر نقف في هذه الموازنة ، وهذه الازائية التاريخية التي تقابل للتطور الذي اخذت الاقطار الغربية باسبابه والمدنية التي اطلعتها . فلا ترى في آسيا حول هذه المعطفة التاريخية التي تكونت من سنة الالف ، شيئاً يمكن مقارنته بهذه النقطة . هذا الانبعث الذي دب في الغرب الآخذ باسباب النظام الاقطاعي ، كما لا ترى شيئاً يمكن ان نقارن به هذا الانقلاب الجذري الذي قلب الشرق الأدنى ، رأساً على عقب . صحيح ان الامبراطوريات الاسيوية الكبرى ليست بمنزل او بمنأى عن اي تغيير او تبديل ، ولا مؤسساتها ونظمها متعجزة بحيث لا تقبل التبديل . فهناك اخطار كثيرة تترصدنا ، يتحتم علينا تحديدها وتبديل باستمرار من حدودها واوراعها ، قبل ان تحمل اليها الحراب . ومع ذلك فقد استطاعت ان تحافظ على مقوماتها الاساسية مدة اطول وان تصونها من عبث العابثين . فليس من فجوات عميقة يلحظها المؤرخ في تاريخ هذه الامبراطوريات ، قبل طلوع الفتح المغولي الذي اخذت بوادره ترسم منذ فجر القرن الثالث عشر ، فبعد ان عبثنا قليلاً بالترتيب الزمني الذي نحاول ان نرسم همنه التطور المتوازي لهذه المدنات البشرية الكبرى ، علينا ان نكشف ، في هذا الفصل ، عن الخصائص المميزة لهذا العالم الاسلامي كما تبدت لنا من خلال تطوره التاريخي حتى السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر او ابعد من ذلك بقليل .

هي نظرة خاطفة ، جريئة نلقياها على تاريخ هذه القارة الشاسعة ، خلال حقبة من الدهر على مثل هذا الاتساع ، والمدى الذي نيتف على خمائة سنة . هنالك امران يساعداننا في الكشف عن الطابع المميز لوحدة التاريخ هنا ، بالرغم من تلك الاحداث الكثيرة كما يساعداننا على التسامي فوقها ، هما : انتشار البوذية وتوسعها ، في بدء هذه الحقبة ، والنشاط البالغ الذي عرفته الحركة التجارية ، طوال هذه الحقبة بالذات .

انتشار البوذية
في هذا العالم الاسيوي ، كما يبدو لنا في القرن السابع ، الذي ينعم بالاستقرار الموقت وبالأزدهار ، كما يظهر ، تلعب البوذية ، دوراً اساسياً . فالبوذية ، تنعم في الهند رسمياً برعاية الامبراطور هارشا ، والمناطق التي تسيطر عليها كجزيرة سيلان ووادي نهر الغانج ، هي اراضٍ مقدمة . وقد بلغت البلدان الواقعة على سواحل البحار الجنوبية وتغلقت بين شعوبها ، واقامت لها في التركستان نفسه ، نقطة ارتكاز قوية ، أشعت منها بعيداً . وقد اغدقت عليها اسرة تانغ ، الصينية ، الانعامات السابغة ، وساعدتها على ايفاد كتائب من المرسلين والمبشرين والحجاج ، الى الهند والبلدان الواقعة الى الشرق من القارة الاسيوية ، وبلغت التبيت التي كانت بقيت ، الى ذلك الحين ، متعلقة في وجه المؤثرات الاجنبية ، كما دخلت اخيراً كوريا واليابان ، حيث استقرت ، وازدهرت بفضل ما عرفت به من روح

مكونية ، اذ كانت عنصراً ضاماً ولحمة ربطت بين اثنيات المدينيات التي لتحتها وتغلغل بين ثناياها . فابينا حلت ونزلت ، ساعدت على يمت مذاهب وتزعجات فنية حملت معها ليس تيار المؤثرات المختلفة التي عملت على نشرها فحسب ، بل ايضاً العبقرية التي ميزت كل قطر من هذه الاقطار بمفرده .

قام خلال القرن السابع سلسلة متصلة الحلقات من قوافل الحجاج الصينيين بقية زيارة الهند والمراكز البوذية المشهورة في الانسولاند والتركستان ، يبحثون جادين في اثر الوثائق والاسانيد التي كانوا بحاجة اليها ، ويمرحون على جمها وحفظها . وقامت ركبان اخرى ، في القرون اللاحقة ، ثوم اليابان التي ارسلت بدورها العديد من الوفود الدينية الى الصين . وقد علقى البلاط الامبراطوري في الصين ، اهمية كبرى ، على تبادل هذه الرحلات وتنظيم هذه الاسفار ، بين الجانبين ، اذ كثيراً ما اردف الوفود التي كان يرسلها ، بكاهن له شخصية لامعة ، كثيراً ما عهد اليه بمهمات دبلوماسية ، وكان هذا الكاهن موضوع احترام كبير ، كاتم للراهب في تسنغ ، الذي استقبلته عند رجوعه ، الامبراطورة نفسها ، عندما بلغ البوابة الرئيسية من جهة الشرق ، على قرع الطبول والزمر وتصداح الموسيقى ، على رأس وفود من الرهبان جاؤوا من كل اديار البوذية ومعابدهم في العاصمة ، حاملين الاعلام والمظلات ، سائرين على انغام الاجواق الموسيقية والتراتيل الدينية . ان عدداً كبيراً من هؤلاء الحجاج لم يعودوا قط لبلادهم ، إما لانهم استقروا نهائياً في البلاد التي ميطوا فيها ، او لانهم قضوا نحبهم في طريق عودتهم ، لا تعرضوا له من الاخطار الكثيرة التي هددت حياتهم : من بحار هائجة تمخر عبابها سفن تجارية سريعة العطب ، او من وقوعهم في ايدي القراصنة الذين كانوا يعبثون بطرق المواصلات البحرية والبرية على السواء ، او من وقوعهم اسرى بين ايدي اللصوص وقطاع الطرق الذين كثيراً ما جردوهم من امتعتهم وملابسهم او قتلهم ، او المخاطر التي كانوا يصادفونها في الاحوال الجوية والمصاعب البرية كالزوال المائعة التي كان يغوص فيها سالكها ، وغير ذلك من جهد وضنك وعناء عندما يحاولون قطع هذه الطرق والمسافات الشاسعة التي تباعد بينها .

ففي الوقت الذي راحت فيه قوافل الحجاج والوفود الدينية تهزأ بهذه نشاط الحركة التجارية المخاطر العديدة التي تعترض طريقهم ، نشطت نشاطاً كبيراً الحركة التجارية التي قامت بين البلدان الواقعة على سواحل بحار الجنوب وبين الاقطار الاخرى في آسيا . فالسفن الصينية الكبيرة التي كان باستطاعتها ان تشحن من ٥٠ - ٦٠ طناً ، كانت تفتار من جزر السوند وتقبض ما طاب لها من مواد ، بينما كانت سفن العرب تبلغ يانغ - تشو ، في الوقت الذي كانت فيه سفن جزيرة جاوا المصنوعة من الخيزران ، تتجه غرباً للاقاعة التجاري المسلمين . صحيح ان الاخطار الناجمة عن هذه الملاحة التجارية التي عرفت ان تعتمد على الرياح الموسمية كانت كبيرة لكثرة حوادث الفرق التي طالما ادت اليها ، ولهجوم القراصنة عليها ، او التحول

عن خط السير في الطريق المرسوم لتفادي هيجان البحر ، أو بيع البضاعة بسعر ينحس جداً عند حرجة الموقف ، مع ان الناس في المرافئ والأسكلة البحرية ، ينتظرون وصولها بفارغ الصبر ، كما ان مستودعات التخزين في المرافئ ، كانت عرضة للحرائق ، عدا عن رسوم الدخولية والباج المترتبة على التجار ، مع العلم ان الصينيين كانوا يدفعون ابيض الرسوم وأثقلها ، اذ ان وسق سفنهم كان يبر الجميع . ومع ذلك ، فحركة المقايضات التجارية هذه التي وصفنا لنا الرحالة العرب بكثير من التفصيل والاسهاب ، كانت تقوم على قواعد راسخة ، ثابتة ، كما نعمت بالازدهار .

وقد بلغت الحركة التجارية هذه مدينة كنتون ، وهاي - تشو على مصب نهر هواي ، ومدينة يانغ - تشو على مصب نهر اليانغ تشو ، كما بلغت مقاطعة فو - كيان . والفناء الكبير التي تم فتحها بأمر الامبراطور يانغ - تي ، والتي جرى توسيعها فيما بعد بأمر من الامبراطور سواي (٦٠٥ - ٦١٧) ، سهلت وصول الملاحة البحرية والنهرية الى داخل البلاد . وعند بلوغ التجار مرفأ يانغ - تشو ، وهو مرفأ دولي نشيط الحركة ومزدهر التجارة ، كان وكلاء الامبراطور يسلّمون البضائع ، ويحتفظون بها في المتأبر الحكومية لمدة ستة اشهر . وكان البائع يدفع للشاري مبلغاً من المال تأكيداً منه وضماناً لجودة بضاعته ، بينما يأخذ الاخير على عاتقه بعض الاخطار التي قد تتعرض لها البضاعة . وفي نهاية الرياح الموسمية عندما يكون البائع على أهبة مفادرة المرفأ ، تصبح الصفقة التجارية قطعية ، اذ يعتمد وكلاء الامبراطور الى قبض ثلاثة اشرار البضاعة ، ويسلمون الباقي للشاري . اما اذا كان الامبراطور هو نفسه الشاري ، فيدفع نقداً ضعفي الرسم المفروض ، لا سيما اذا كانت البضاعة كافوراً . وكان الاجانب الذين يتجولون داخل الصين ينعمون ببعض الحماية . كذلك كان عليهم ان يبرزوا جواز سفرهم والترخيص المسبق لهم ولتجارهم ، والتصريح عن المبالغ التي يحملونها . وكانت هذه الرخص تبرز في كل مركز لجباية الرسوم التي ترميها البضاعة .

وفي الواقع ، فقد ألفت الصين ، خلال اجيال سحيقة ، ولا سيما من القرن التاسع الى القرن الثاني عشر ، سوقاً ممتازة لتجار الخليج الفارسي ، وللتجار المسلمين القادمين من بغداد ، اذ كانت الاسعار مقبولة ، وتدع مجالاً لتحقيق ارباح طائلة عند طر في المحيط الهندي . وهكذا نشطت حركة تجارية عارمة بين العراق والصين ، على طول المراحل والمطحات العديدة التي تركزت في قواعد : كيداج (شبه جزيرة الملايو) وامبراطورية الحير ، وصومطرة ، وجافا ، بالرغم من تباين العملات التي كانت الصفقات التجارية تتم على اساسها ، سواء أكانت نقداً ذهبياً ، ام فضة ، في الهند ، او نقداً من الفضة ، وسبائك النحاس ، في الصين او عبارة عن مقايضات عينية في مجار الجنوب . والوزن المعمول به في الصين وبلاد الحير وفي غيرها من البلدان ، كان القبان المعروف بالقبان « الروماني » ، انما يوازي صينية . والنشاط الذي عرفته حركة المقايضات التجارية ، كان تعبيراً عن ازدياد مطالب العالم الآسيوي بأسره وحاجاته المتنوعة ، ولم تكن حاجات الهياكل والاديار دونها جميعاً . فلنبين عن كثب ، لائحة الاصناف المستهلكة يومياً في

هيكل ٦ - بروم ، احد الادبار المهمة في كمبوديا ، في القرن الثاني عشر ، وهي : ٧ أطنان من الارز غير المقشور ، و ٦٤ كيلو غراماً من السم ، و ٤٨ كيلو من الفاصوليا ، و ٢٠ كيلو من القمح الاسود ، و ٣ كيلو من سكر القصب ، و ٥ لترات من الزيت ، و ١٢٠٠ غرام من الزبدة المنذوبة . والتبرعات الملكية التي يحود بها الملك ، كل سنة ، لم تكن تقل شيئاً عن هذه الكميات ، وهي ٢٦٧٩ طنناً من الارز غير المقشور ، و ٤٠ طنناً من الرصاص ، و ٥٢٦٤ كيلو غراماً من المصنوعات الذهبية ، و ٣٨٦٠ كيلو غراماً من المصنوعات الفضية ، وبضع مئات من الكيلوات من النحاس الاحمر والنحاس الاصفر والقصدير ، و ٣٥ الماسة ، و ٤٠٦٢٠ لؤلؤة ، و ٤٥٢٠ حجراً كريماً ، و ٥٢٣ مظلة ، و ٩٦٧ قلوغاً صينياً ، و ٥١٢ سريراً من الحرير ، و ٢٣٨٧ بدلة معدة لأكسية التخليل والإصنام .

وفي الدرجة الاولى بين المواد التي كانوا يتجرون بها ، تأتي المعادن على انواعها . الذهب الذي كان يؤتى به من مناجم صومطرة و كوريا ، والفضة من مناجم شبه جزيرة الملايو ، بالإضافة لما كانوا يسمونه «الرصاص الابيض» ، او الزئبق الذي كانت الصين بحاجة اليه لتأمين مطلب علماءها ، والنحاس الذي لم يكن بد منه لسك النقد ، والحديد الذي اشتد طلب اندونيسيا عليه بعد ان كانوا يقايضون به جوز الهند ، والنפט اللازم للسفن الصينية . وبأقي بعد ذلك ، الأخشاب الثمينة كالبنم (Camptêche) الذي كان اكبر انتاج شبه جزيرة الملايو ، والصندال الذي كانت الهند وبلاد الخمر تفتجانه بكثرة ، والخيزران ، والكافور لمنافعه العديدة ، اذ كان يستخرج منه زيت الكافور ، ذات القيمة العالية لدى التجار العرب والصينيين ولا سيما امبراطورهم على السواء ، وخشب السيك في الهند وكمبوديا وأخيراً الابنوس . والعطور والطوب على أصنافها العديدة ، منها : القر او الصبر الذي كان يذبت اصلاً في مقاطعة آسام والتي كانت اجود اصنافه تأتي ، مع ذلك ، من مقاطعة تشيا وبلاد الخمر ، والبخور الذي كانت الصين تستورده ، والمسك الذي كان عبارة عن فوح يعطيه بعض الماعز البري الذي كانوا يصطادونه في الصين وفي التبت بعد برميهِ بالنبال او نصب الشباك . وأفخره على الإطلاق عند سكان الخليج الفارسي ، النوع الذي كان يؤتى به من التبت ، عن طريق القوافل البرية ، بينما المسك الصيني والآخر الذي يؤتى به من جزيرة صومطرة ، كان سريع الفساد والتلف عندما يتعرض لرطوبة البحر . ولذا كانوا يعمدون لصره في نوافج ويضعونه في أوعية مغلقة اقفاً هرمسياً . وهذا النوع من المسك كان يؤخذ من بعض الجردان المسكي . وتجارة التوابل والافاقية التي اشتهرت بها الهند وبلدان جنوبي آسيا الشرقية : كاللفل على أنواعه ، وجوز الطيب ، وكبش القرنفل الذي كان يؤتى به من مقاطعة كيداع ، وحب الهال الذي كان يطلع في بلاد الخمر ، والكبابية او حب العروس ، والصعفران الذي كان يصدر من الهند وكمبوديا ، والقرقة ، يجب الاتسينا تجارة بعض المواد الطبيعية الغذائية كجوز الهند الذي يستخرج منه الزيت ، وزيت الوردون المستورد من الصين ، وسكر القصب والارز وغير ذلك من الحبوب . وبين المواد الثمينة الاخرى يجب ان نذكر العاج الذي كان

يؤتى به من الهند ومقاطعة كيداح وبلاد الخير ، والعنبر او التند الذي يؤتى به من الصين ، وحرشف السلاحف البحرية يؤتى بها من البلاد الواقعة على سواحل بحار الجنوب ، وقرن وحيد القرن من جافا وكبوديا ، وغير ذلك من المواد الثمينة التي كانت تدر على التجار العرب والمسلمين مكاسب طائلة ، اذ زبائنهم من الصينيين كان يحمم اقتناء سيور يتمنقون بها ، مرصعة بالحجارة المذهبة او المقفضة وبغير ذلك من الحجارة الكريمة ، والياقوت الاحمر ، والماس واللاآء ، والعقيق التي كانت تصدر من الهند وسيلان وغيرهما من بلدان آسيا الجنوبية الى الصين. والى تجارة المواد الصبغية او الكيماوية المعدة للصباغة ، كالزنجفر الذي تصدره الصين ، والكبريت وملح البارود ، وشلل السوسن ، والسفبانج المستعمل في صقل المعادن ، وشمع العسل المستورد من بلاد الخير ، يجب ان نضيف الانسجة الثمينة والفراء : كالانسجة النباتية ، والخنمل ، والجوخ والموسلين القطني ، والديباغ المزركش بالحرير وأسلاك الذهب . وكلها مواد كانت تصنع في الهند وتصدر الى الصين ، مع غير ذلك من الحصر وقماش القنّب . وكانت الصين تصدر الفراء المصنوع من جلد السمور مع ان البلاد كانت تستهلك منه مقادير كبيرة تستعمل كبطائن لمعاطف الشتاء عند الاغنياء ، حتى ان بعض الحيوانات كانت تصدر للخارج كالبيغاء مثلا ، يرسلون ببه من المحيط الهندي الى الخليج الفارسي ، وكلاب الصيد ، تصدر من المقاطعات الشمالية الغربية في الهند ، الى العراق ، بينما كانت الصين تستورد : الماعز والجاموس والثيران . وبالإضافة الى هذه الاصناف والسلع ، هنالك مصنوعات اخرى كانت تصنع في الصين وتنتقل في الاسواق الخارجية ، منها القيشانيات الصينية التي كان يراعى في صنعها اذواق الزُّبُن في الخارج ، وأطباق من اللك والنحاس والورق وأمشاط مصنوعة من الخشب ، ومظلات ، وقدر حديدية ، وغرابيل ومناخل وابر ، وبرادع الاحصنة وأحسن أنواع الخفوف وأجلها على الاطلاق تلك التي كانت تصنع في مقاطعة كيباي ، في الهند . وكبوديا التي كانت تصدر ريش الرقراق او الورور ، كانت طريقا لمرور المرايا الزجاجية الزرقاء التي هام الصينيون باقتنائها وكانت تصنع في بلدان الشرق الادنى .

وقد درت هذه التجارة النشطة على البلدان الواقعة الى الجنوب الشرقي من القارة اسيوية ربحا وافرا ، يتوافد اليها الهنود والصينيون لجمع في ما يرغبون في جمعه من الذهب والافاوية لكثرتها ، كما ان عددا كبيرا من بينهم كان يقصد هذه البلدان ويقيم فيها تفاديا للغلاقل والاضطرابات والثورات التي كثيراً ما كانوا عرضة لها . وقد عاد ذلك على هذه البلدان بالفتى الزافر ، كما ان الاهلين عرفوا ان يفيدوا من هذه الاتصالات المثمرة ، بمحضرات الهند والصين معا .

والذي كان مسرحا للحجاج البوذيين في القرن السابع يسرحون فيه ويمرحون ، ومرتما لرحلتهم امثال : هوان - تسانغ (٦٣٠ - ٦٤٥) وبني - تسنغ (٦٧٥ - ٦٨٥) لم يكن ليدور في خلد

انسان ، ولم يخطر على بال احد من السكان ، اذ ذاك ، انه على قاب قوسين من الاخطار الخارجية تهدده بأسوأ مصير ، تتنابه الواحد بعد الآخر ، على فترات متلاحقة ، وجرت عليه الحروب والبيوار . هنالك حادثان قتيلان رزح تحتها تاريخ هذه البلاد : إطلالة الغزاة العرب على أبواب آسيا الشرقية ، وبروز الغزاة المغول ، في الشمال .

ومنذ اوائل القرن الثامن ، اخذت جيحافل الغزاة المسلمين تقرقع ابواب الهند وقدق مداخلها من الغرب ، بدافع من الجهاد المقدس فيحتلون تدريجياً المواقع الاستراتيجية التي كانت تتحكم بالحركة التجارية مع الهند والصين ، ويدوخون الولايات الشمالية الغربية كآفغانستان وتركستان وقد زرعت هذه الفتوحات معها الدمار والحرب مما لم نر له مثيلاً منذ عهد الهويز ، فحطموا كل شيء . وقد شهدت البوذية ، اذ ذاك ، تراجعاً قوياً وانكفاء بعد ما لقيت من منافسة الديانة الهندوكية التي كانت آنذاك ، في ايان ازدهارها ، واخذت تتراجع امام الغزاة العرب يغولون بعيداً حتى بلغوا المنطقة المقدسة في حوض نهر الغانج . وعندما قضى تماماً على آخر ملوك الدولة البوذية في الهند من أسرة بالا - سينا ، كانت البوذية تلفظ في الهند آخر انفاسها ، مع انها البلد الذي اطلع البوذية وشهدها تترعرع وتنمو وتنتشر . وقد عرفت الهند قبل ذلك بقليل ، كياناً مضطرباً : فبعد الوحدة التي حققها الملك هارشاده كلوج ، في النصف الاول من القرن السابع ، عرفت البلاد عهداً من التفتش السياسي ، اذ راحت الدول الكبرى فيها تتطاحن فيما بينها في سبيل تحقيق السيطرة التامة ، الامر الذي ادى الى حروب واشتباكات متصلة ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى تشكيل القوى وهدر الجهود ، وانهك المناطق الاكثر عرضة للخطر . والهند الجنوبية التي كانت بنى عن هذه الغزوات لبعدها ، قامت دويلاتها تتناحر فيما بينها وتتقاتل تحزباً منها مع هذه او تلك من الممالك الكبرى . ومع ذلك ، فقد عرفت البلاد عهداً من الازدهار رعى فيها جانب الفنون والآداب . كما استطاع هذا القسم من الهند ان يحافظ على علاقته مع البلدان الواقعة على شواطئ بحار الجنوب ، وبذلك امكن المحافظة على معالم الحضارة الهندية فيها .

اما الخطر الثاني الذي كُتِبَ له ان يبدل ويفتر كثيراً ، من معالم آسيا الشرقية ، فقد بدت بوادره تبرز بوضوح ، منذ القرن الثامن . فمنذ عام ٧٤٤ ، اخذ الترك من العراق وبنغور ، ينشلون لهم امبراطورية ، خلفها بعد ذلك بنحو قرن ، امبراطورية اسسها التوك من العراق كيرغز ، فكان ذلك تمهيداً من بعيد ، لهذه الامبراطورية الضخمة ، المترامية الاطراف التي اقامها المغول فيها بعد . صحيح ان الخطر ، من هذه الجهة ، كان لا يزال بعيداً ، اذ عملية توحيد الاقوام البدوية الرحل الذين كانوا خطراً على الصين من الشمال والغرب ، لم تكن اكتملت بعد ، ولن تم وتكتمل بكل ما كان لها من نتائج الا في سنة ١٢٠٦ ، اي عندما ظهر جنكيز خان .

فانحلال الامبراطورية الساسانية ، وانقسام الهند وتفتتها على بعضها ، والضعف الذي اصاب ملوك تانغ ، والفتوحات التي قامت بها سلالة سونغ ، ثم انكفاؤهم السريع في الصين

الجنوبية ، واخيراً الاضطراب والقلق الذي أحدثه المغول ، كل هذه الاحداث الجسام وما اليها هي من معالم هذه الحقبة التاريخية التي امتدت حسة اجيال بكاملها ، مع ما جرت وراها من يؤس وشقاء ، وقتل ونهب وسلب ، بما تحمله الغزوات في مطاوعها . ومع ذلك ، لا بد من التنويه عالياً هنا ، ان الثقافة البوذية بقيت آخذة في الاتساع والتغلغل طوال هذه الاجيال ، فانشأت في الهند طرازاً فنياً جديداً هو ما يعرف بطراز بالاسينا ، وبطراز تانغ في الصين ، وطراز مدرسة نارا في اليابان ، والطراز الهندي الجاري الذي سيطر في اواسط جافا ، دور ان تشمل الانتاج الفني الذي ازدهر في تشامبا في القرن التاسع ، وفي امبراطورية الحير ، وفي مملكة الشاي التي قامت في السيام ابتداءً من القرن الحادي عشر . وهذه الثقافة الهندية لم تكن لتقل ازدهاراً في الممالك الاخرى التي قامت في الدكن ، كمملكة آل بلافا ، وآل غالوكيا ، وآل تشولا ، وآل باندايا التي اعطينا مباني هندسية لم يكن لها مثيل في جبالها . ولذا كان لا بد من استعراض نتائج هذا الازدهار الفني ، بلداً بعد بلد .

مساب الهند وويلاتها
تُبرز المعلومات التي يمدنا بها الحجاج الصينيون عن الهند ، في القرن السابع ، استمرار التقاليد الهندية وديمومتها ، وتنوع العادات التي سار عليها القوم ، اذ ذاك ، وهذا البذخ والجود الذي تحمل عند حكام البلاد وملوكها . فهي تصف لنا بدقة متنامية نظام الطبقات المعمول به في طول البلاد وعرضها ، والفروق التي باعدت بينها ، كالبراهمان الذين جعلوا قاعدتهم المثل في الحياة الطهارة الى اقصى حدودها ، والتبلاء *Kshatrya* الذين كانوا من السلالات الملكية ، والتجار *Vaigya* والمزارعون والفلاحون *Gadria* ، واخيراً طبقة المنبوذين وهم اهل الطبقة الدنيا *Paria* كالجزائريين والصيدان والجلادين ، الذين اجبروا على الاقامة والسكنى خارج المدن . فاذا ما خرجوا من بيوتهم وتقلوا ، ساروا وحدهم متزوين ، ولزموا اليسار من جانب الطريق او الجادة .

فالملك او الامبراطور له الدور الاول . فهو يعطي المثل في كل شيء كما يجتصر في شخصه جميع الفضائل التي يمثلها المحاربون *Ksha Triya* . فالامبراطور هارشا هو صورها الاثم ، ومثلها الاعلى في نظر الحجاج الصينيين ، وهو المدافع المخلص ، والحامي القوي للبوذية ، نهج نهج الثوبتا في البذخ والايمة . فقد فاز على الاخص ، باعجاب هيوان - تسانغ ، الذي نزل عليه ضيفاً بضعة اسابيع ، فوصفه : بأنه من انثف رجال عصره ، واعلام كعباً ، فحرص على ان يحبل من بلاطه ملتقى رجال الفكر والادب ، من شاكلة : ما يورا ، وبانا ، وضع عدداً من القصائد المتطابقة والتشليلات الحية . وكان الى جانب هذا رجل حرب ، كما دلى على ذلك بمناسبات عديدة ، وكان رجل دولة ، كما برز خلال الحروب والمفاوضات السياسية التي ساعدته على توحيد شمالي الهند . فاذا لم يلتزم دوماً بجانب الحياد في الامور الدينية ، فقد نجا مع ذلك ، لمحو كبار ملوك الهند ومشاهير عظمائهم ، اذ كان متساهلاً ، سمحاً مع الديانات الهندية الاخرى ، وسار بعيداً في هذا الطريق بحيث افضى الى مذهب توحيد الاديان .

وباعتباره الوريث الادبي للملك الغوبتا ، فقد نهض الملك هارشا بالمدينة التي خلفوها ، ورفع عالياً مشعل الازدهار الذي حققوه للهند حتى القرن السابع . اما عاصمة ملكه كانيا كوجيا او Kanau وهو الاسم الذي تحمله اليوم ، فكانت موضوع اعجاب هيوان - تسانغ ، اذ جاءت شبيهة تمام الشبه بمواصم اسلاف :

« كانت على مقربة من نهر الفانج ، يحيط بها سور عال وخندي ماء عميق . يرتفع فيها الى عنان السماء العديد من الابراج الشامخة ، وتقوم فيها الحدائق الفناء والرياض الفيجاه ، والبرك المائية والاحواض البديعة كأنها صفحة مراءة . اما اسواقها ، فتصنف بالبضائع الاجنبية من كل لون وجنس . يرتفع سكانها بالفناء والغنى كما ترفل أسرها بالرفاء . اينما اجلت النظر ، وقعت منك الذين على معاوض من الزهور والرايحين والفاكهة اللذيذة . وفيها نحو من مائة دير يضم مجموعها اكثر من ١٠.٠٠٠ راهب ، وفيها نحو من ٢٠٠ معبد مختلف آلهة الهند ، كما يقدم فيها بضعة آلاف من الخوارج على البوذية » .

وهذا الوصف يمكن اطلاقه ايضاً على المدن والقرى والداكر في الارياف ، اذ كلها ترفل بنعمة الرفاء والثراء ، كما نجد فيها كثافة السكان . وهذا الغنى قوامه الاقتصاد الزراعي ، مع العلم ان التجارة كانت فاشطة للغاية ، كما ان المقايضات التجارية كانت على اشدها مع البحار الجنوبية .

وبفيض الحجاج الصينيون وصفاً وتعريفاً بامور الدين واوضاعه اذ ذاك . فبعد ان شالت الديانة الهندوكية وراجت ، اصبحت كل المراكز البارزة التي سيطر عليها البوذون من قبل محوطة بدين ومعابد هندوكية ، فمدينة بيناريس ، احدى المدن المقدسة عند الهندوكيين ، كانت تضم نحواً من ٣٠ ديراً للبوذيين ، و١٠٠ هيكل للبراهمانية ، لم تقفد اليوم شيئاً من ابتهتها وفخامتها :

« ترتفع فوقها ابراج من عدة ادوار او طبقات ، ومعابد لها جمال فتان ، صنعت من الحجر المنحوت والحشب يشي الالوان . وكلها يقع في رياض غضيفة ، كثيفة الظل ، يترقق فيها الماء للسيليل » .

وقد أثار اتباع سيفا اعجاب الحجاج الصينيين ودهشتهم :

« اذ ان بعضهم كان حليق الشعر ، بينما احتفظ البعض الآخر بفدائر متدلّية فوق أكتافهم ، وهم عرايا الاجسام تماماً ، لا يتقرون عريهم بشيء (فرقة الـ *Juina*) والبعض الآخر يأخذ بفرك اجسامهم بالرماد ويخضعون نفوسهم لأصعب العذابات وأشدها ، فتصبح جوسمهم دكناه كالصخرة . وبينهم من اعتمر ريش الطائوس كما ان بينهم من يغطون اجسامهم ببعض الاعشاب المضفورة ... وهنالك فريق قلموا شعورهم ، واحفروا شواجرهم ، وبينهم من ارشى سولفهم وأعقصوا شعورهم فوق رؤوسهم » .

اما المبالي البوذية والجماعات التي تختلف اليها ، فهي آخر تماماً . فالمدينة الرهبانية : فالاندا التي كنت ، اذ ذاك ، في اوج عزها ومجدها - هذه المدينة التي خربها المسلمون ابان القرن الثالث عشر وجعلوها قرراً يباباً - كانت تضم نحواً من عشرة أديار تكون معاً وحدة ، يحيط بها سور من القرميد ، له من جهة الغرب ، رتاج ضخم . وكان الدير عبارة عن قاعة او هو مسقوف ،

وشرقات . ويفصل بين الدبر والدبر فسحات واسعة فرشت ببلاط القرميد ، أو جرى رصفها بشيء أشبه ما يعرف بالعدسيّة ، ترك لنا الرحالة ي - تسنخ وصفاً دقيقاً لصنعها ، أما الجدران فنظّاة ببلاط مصقول ، 'مزج بماء الذهب وكسّارة الحجارة الكريمة ، وأنشئت فيها ، على مسافات محددة ، مشاك للثايل الموهبة بالذهب . وهذه الأديار التي تؤلف معاً مجتمعات زاهرة

وجامعات مُشِعة ، كانت لها لملك والبيان واسعة بينها أكثر من ٢٠٠ قرية تؤمن لها الرزق والمؤن اللازمة . ويرسل عدد كبير من الحسنيين يومياً ، لهذه الأديار ، مقادير كبيرة من المواد الغذائية كالارز والسمنة والحليب اللازم لغذاء الرهبان وتلاميذهم ، كما ان الملك نفسه كان يحود عليهم من عوارفه السابقة ، بيئات طائفة . ويدرس في هذه المعاهد الدينية أكبر جهازة البوذيين ، واوسم علماء ، فيلقنون العلوم الدينية كما يدرسون العلوم الأخرى ، وهو تعليم ناجح ، رصين ، على مستوى طلاب جامعيين ، بلغوا العشرين من عمرهم ، وفالوا درجات جامعية عديدة . ولا يمر الطالب من صف الى اعلى إلا بعد ان يمتاز بنجاح ، امتحاناً صارماً . ويخضع الطلاب لنظام أسر بني على الحكمة والاختبار البشري . ويترأس كل دير رئيس يكون عادة المتقدم عليهم سنأ . والحياة الرهبانية تُفَرَّغ على ترتيب دقيق ، وفقاً لسير الساعة المائية ، هذه الساعة التي ترك لنا عنها يي - تسانغ ، وصفاً دقيقاً في كتابه *Nun - hai - ki* - الفصل الثالث منه ، ولها جرس يقرع في الوقت اللازم لإذنانا بانتهاء عمل ما وحلول عمل جديد : كوقت الاجتماع العام ، او وقت الصلاة ، او وقت تناول الطعام . وعندما يأتي الليل ، تقفل ابواب الدير ، بعد ان تُركت مفتوحة على مصراعها طوال النهار ، وتُختم ، وتسلم الاختام والمفاتيح الرئيس . وجامعة الرهبان أنفسهم يقضون في امورهم فيأخذون احكامهم بالاجماع ، كما ان جمهور الرهبان يبيأته الكاملة هو الذي يقرر كل ما يكزم لإدارة الدير وأملاكه الواسعة . فكل سرقة او اختلاس ، يعاقب عليه قاعله بالطرد ، في الحال . وهذه القوانين والانظمة ، يخضع لها المبتدئون انفسهم في السلك الرهباني ، كما يخضع لها الطلاب العلمانيون ، ويجبرون عليها جبراً .

والحياة للعلمانية نفسها تتأثر الى حد بعيد بمنهج حياة الرهبان في الأديار الهندوكية والبوذية . وهذه الأديار هي ملتقى جمعمات وحشود كبيرة تؤمنها في بعض الاعياد التذكارية التي يحتفل بها الشعب ، والتي تصبح مظهراً من مظاهر البذخ والجاه . وكان الملك هارشا ، يقوم في كل سنة بتوزيع المواد الغذائية ، على كل الرهبان في الامبراطورية ، كما كان يعقد ، كل خمس سنوات ، « فدوة الخلاص » ، وذلك في السهل الفسيح الواقع على مقربة من مدينة الله اباد ، عند ملتقى نهري الغانج والحجبا ، ويقوم ، اذ ذلك ، بتوزيع الصدقات ، على نطاق واسع . وقد حضر هيوانغ - تسانغ ، سنة ٦٤٣ الندوة التي وقعت في تلك السنة ، ضمن سياج من القصب يرفع في الوسط برادفات من القش ، حيث توضع الهدايا على اختلافها : من ذهب ، وقضة ، ولآلىء ثمينة وزجاجيات حمراء وحبجارة كريمة ، وألبسة الحز والديباغ والقطن ، ونقود الذهب والفضة . ويعدون في خارج هذه الحظيرة ، غرفة للطعام ، فسيحة الأرجاء ، مسقوفة ، رقاعة للاجتماعات تتسع لأكثر من ألف مقعد وكرسي ، يدعى اليها الرهبان واتباع الهندوكية ، والسنّاك المرين ، والبؤساء ، والمعوزون ، واليتامى ، والاولاد الذين لا سند لهم ولا قوام . ويضرب الامبراطور وحاشيته خيامهم على مقربة من نهر الغانج حيث ترسو عمارة من السفن النهرية ، بينما تأخذ الفيلة والجيش مواقعها المعينة ، في السهل . وكانت عملية التوزيع هذه ، تستمر شهرين ونصف ، اذا ما اخذنا

بأقوال هيوآن - تسانغ ، قسبدي ، البوذيين المحتشدين أمام تمثال بوذا ، وتقتفل بالتوالي ، إلى عبدة الشمس حاملين صورة أديتيا ، ثم اتباع سيفا ، ويأتي بعد ذلك اتباع الديانات الهندية الأخرى ، ثم تمر ، واكب النساك والزهاد المرأة ، ثم مواكب للرهبان والعلمانيين والبؤساء واليتامى . فيوزع الامبراطور كل الاموال التي جمعت في خزينته البوذية خلال السنوات الخمس ، بما في ذلك : « ملابس الملكية ، وأحذيتهم واقراط الذهب واساوره والاكلیل المحيط بتاجه ، والآله التي تزين عتقه ، والدرة الثمينة التي تتدلى من عمنته » . فيهب رجال حاشيته للعالم لشراء هذه الكنوز ويميدوها الى الملك هارشا ، وفقا لتقليد صار عليه جدودهم الأولون كانت بمثابة رسم او ضريبة يتحملونها طوعا واختيارا . ويزيد هيوآنغ - تسانغ على ذلك فيقول : ولكن ما هي إلا بضعة أيام ، فيعود الملك ويهدي هذه الكنوز من جديد ، ويوزعها كما فعل في المرة الأولى .

اما الحياة في مقاطعات الهند الأخرى ، فكانت على مثل هذا النحو المتناقض ، من البذخ والفقر المدقع ، كما كانت علي في مملكة هارشا . فالسكان ، كأهل الدكن مثلا ، شديدو السمة ويتكلمون لهجات مختلفة ، كلهم تلمو والتامول ، بينما كانت الطبقات الاجتماعية العليا ذالعة بالثقافة السنسكريتية . وقد جعلهم المناخ الاستوائي الذي يعيشون فيه ، على استعداد نفسي للغر والتطرف : خول من جهة ، وقيض في الكلام والعاطفة ، من جهة أخرى . وكانت الهندوكية هي المسيطرة بالفعل ، مع ان البوذية كانت لا تزال قائمة على بعض نشاط . وقد دارت بين الجانبين معارك وحروب طويلة تورطت فيها الأسر الملكية الدرافيدية ، التي عرفت كلها ادوارا زاهية زاهرة من الاشماع الحضاري . وقد استطاعت احداها ، وهي الاسرة الملكية البلافا ، التي سيطرت على ساحل الدكن الجنوبي الشرقي ، ان تقيم لها حضارة ازدهرت حتى القرن التاسع ، قُبعت في القرنين السابع والثامن ، الهياكل المشهورة في مدينة : مافاليبودام ، وشدت من ازدهار الآداب والثقافة التامولية التي عرفت ، اذ ذاك ، عهداً من الازدهار ، لم تسجل مثله من قبل ، كما كان لما ازدهر على البلدان المستندة او التي اخذت بالثقافة الهندية : كاهند الصينية وكمبوديا ، وتشامبا . اما دولة تشالوكيا التي سيطرت على سواحل الدكن الغربية الشمالية والتي تمكن احد فروعها من تدوير مملكة اندراة القديمة وفتحها ، فقد تركت ، هي الأخرى ، آثاراً حربية بكل تقدير واحترام . فقد كان ملوكها رؤساء شعب مهرات ، وهو شعب حربي ، شجاع ، باسل ، فاخر افراده بقوام البدنية ، وربوا جنودهم ونشأوم على ذلك ، ولذا راحوا يضربون جيوشهم واقياهم بالحروب ويكونهم بغير انما . وقد تركوا ، هم ايضا ، مباني ضخمة ، تأخذ بجميع الالباب ، لا يزال بعض هذه المعابر ماثلا للآن في مدينتي ألورا ، وبادامي (القرن الثامن) .

اما مقاطعات الهند الشمالية الغربية ، فقد تخالطت العروق فيها : كالترك والايرائين والآريين ، وتمازجت المذاهب والمعتقد والاديان ، كالديانة الفارسية القديمة ، والمناوية ،

والنسطورية والهندوكية ، والبيانية والاسلام . واستمرت اتصالاتها التجارية ، بحراً مع ايران وبلدان الغرب على اساس من تبادل السلع والبضائع المصنوعة في الحساراج ، كالديباج والخز والسجاد والطناقيس على انواعها الكثيرة . فكانت هذه المقاطعات ، بالنسبة لموقعها الجغرافي ، اولى الاقطار الهندية ، التي وطأتها سنايك خيل غزاة المسلمين لدي الفتح . ومع ان سكان هذه الاقطار كانت طبائعهم الفت الغزوات منذ اكثر من الف سنة وهم يتعرضون لها من المينة والميسرة ، اذ كانت كلها تتسع طريقاً واحداً واعتادت رؤية الغاصحين يدقون منها الابواب بمنف وجلية ، فقد هموا جميعاً بتميمون في صد الغازي الجديد وينزلون ارواحهم في سبيل الدفاع عن دياوم ومنازلهم . ومنذ ذلك الحين نشأت بينهم عادات واعراق ، لا يزال بعضها قائماً حتى يومنا هذا ، كزواج الاولاد منذ الصغر ، مغالاة منهم في محافظتهم على نقاء العرق وصيانتهم ، والحجر على المرأة وفرس الحجاب عليها ، صوناً لها من عبث الغزاة وشروط نظراتهم الامارة بالسوء . وكان من نتائج الفتح الاسلامي ، لتلك الاقطار ، ان انكفأت الحياة في الهند على نفسها ، وانطوت على ذاتها ، وايقظت ، في النفوس النزعات القومية الغافية بين الاجناس والملل والتعل ، واوقفت تطورها وحجرتة . وبعد محاولة اولى نحو المصالحة ، من آثارها هذه المساجد الهندية الطراز الماثلة اليوم في مدن غوجارات وكاتياوار ، عادت مقاومة الاهل تتصلب من جديد . وبذلك طلع على الهند عهد قاتم ، حالك ، اضاعت معه هذه البلاد استقلالها ، كما استنزفت فيه كل قواها . وهذا السبات العميق الذي استسلمت اليه ، لم تقف منه الاماماً ، في انتفاضات محلية ابدتها مقاومة الاقوام الوطنية . وكان من فضل هذه الردة ان صانت لنا ، سالماً صحيحاً حتى اليوم ، التركيب الاجتماعي الذي عرّفت به الهند ، وهذه التقاليد الدينية والفلسفية ، وهذه المناقبيية التي ميزت شعوب الهند ، والتي لا تزال اليوم ، في كثير من امورها واحوالها ، ما كانت عليه في القرنين السابع والثامن .

يتذكر القارئ الكريم كيف ان في السنوات الاولى من القرن السادس ،

امبراطورية الخير هوت الى الحضيض ، بملكة قو- نان ، اقوى الدول المستهندة الواقعة على بحار الجنوب ، وانشطها طرأ منذ عهد بعيد ، وذلك تحت الضربات القاصمة التي انهارت عليها من ملك تشان - لا (منطقة بساك اليوم) ، احد الملوك التوابع لها الذي يعتبر المؤسس الحقيقي لامبراطورية الخير . وقد ازدهرت هذه الامبراطورية طيلة قرن من الزمن ، وعاش ملكها ، في مقاطعة Sumbor Prei Kuk اولاً ، ثم في مقاطعة انغور بوراي ثانية ، عيشة ملوك زمانه ، محوطاً بجيش لجب من رجال بطانته وكبار موظفي دولته ، يستقبل بكل أهبة وبهاء ، ثلاث مرات في الاسبوع ، من يطعم بشرف المثل بين يديه .

اما الموظفون فهم على مراتب متسلسلة تسلسلاً آسراً ، وفقاً لوظائفهم التي تعرف القاب حاملها اكثر من معرفتنا لحقيقة او ماهية الخدمة التي يؤديها . وقد عاشت معظم الطوائف الدينية الهندية الاصل ، معاً في ظل هذا النظام الواحد ، كما نستدل على ذلك من هذه الرقم والنقاش الحجرية ، وكلها بلغة سانسكريتية ، شعرية صحيحة ، ثم بلغة الخير ، منذ مطلع

القرن السابع . كل هذه المصادر تنوه عالياً كيف ان هذه البلاد تشكلت حضارة الهند السنسكريتية . والجدير بالذكر هنا ، طلوع عبادة خاصة هي عبادة الـ *Linga* (وهو *Phallus* عند الاغريق) وهو رمز الحصب والاختصاب عند الاله سيفا ، التي كادت تصبح ديانة الدولة الرسمية . ومن الاهمية بمكان التنويه هنا بهذه الظاهرة ، كما سترى بعد حين .

كان القرن التاسع في تاريخ البلدان الواقعة الى الجنوب للشرقي من آسيا ، عصر اختار وتضعج . فلم تلبث الدولة الجديدة التي ظهرت ان امتصت دولتين هنديتين ، قامتا معا في مقاطعة تشامبا ، التي ابلست تدريجياً مملكة لين - يي القديمة . فكوّنت حوالي منتصف القرن التاسع مملكة تشامبا الموحدة . اما مملكة شريفيايا التي تآلفت في الجنوب الشرقي من جزيرة صومطرة وضمت قسماً من الملايو اليها ، والتي برزت للعمل بنشاط منذ عهد قريب ، فقد اخذت تمتد الى أطراف شبه الجزيرة الهند الصينية والتونكين وتشامبا ، في الشمال ، واضعة منذ انطلاقتها الاولى ، الاسس التي قامت عليها سيادتها وسيطرتها على البحار ولا سيما مضائق تلك المنطقة . وفي الوقت ذاته ، ظهر في جزيرة جاوا ، مملكة جديدة هي مملكة سيلاندرا ، أي مملكة الجبل ، وهو تعبير هندي للعقائد الاندونيسية التي كانت تجمل من الجبال مهبطاً للآله تستقر عليها ، كما انه لقب حاكي ، الى حد بعيد ، اللقب الذي كان يحمله ملوك فور - نان قديماً . فباحياهم هذا اللقب ، رمز ملوك جاوا الى الدوافع التي جالت في أفكارهم ، والاهداف التي تشدوها من اقامة سلطة شاملة . وقد يكون في تكتسيهم بهذه الكنية ما قد يشير الى حقوقهم المكتسبة على فور - نان . وقد وقعت في الوقت ذاته حوادث مهمة جداً زرعت القوضى في مملكة الحمبر وجعلتها تقسم على نفسها الى مملكتين هما : تشان - لا البرية (ضمت جنوبي اللاس والقسم الاوسط منه) ، وتشان - لا المائية (ضمت حوض نهر الميكونغ) . وهنالك من الدلائل ما يشير الى ان جاوا حاولت ان تفيد من هذا الظرف بالذات لتخضع كمبوديا لسيطرتها وتضعها تحت نفوذها . ومع ان المقاطعة الاخيرة كانت تحتاز عهداً مظلماً ، فقد عرفت ان تحافظ على استمرار الانتاج الفتي فيها . اما جاوا ، فقد عرفت ، هي الاخرى ، ان وصول سلالة سيلاندرا للحكم يتفق في الزمن مع الوقت الذي عرفت فيه الوسيلة الكبرى للبوذية ، ازدهاراً كبيراً في البنغال الغربي ، والاتصال الذي تم بينها وبين جامعة نالاندا ، واستنهاذ كل الادارة الرسمية للبلاد ، كاتخاذها مثلاً أسماء مشابهة لأسماء الهند ، وتبني اللغة السنسكريتية المعمول بها في شمالي الهند . وغصت جاوا اذ ذاك ، بالمباني والعمائر البوذية برز بينها الأثر المشهور المسمى *Chandikafasan* ، الذي شيد ، سنة ٧٧٨ ، وبواسطته نستطيع ان نضع ترتيباً زمنياً للأثار المعمارية الاخرى . ولعل اهم هذه الآثار وأجلها على الإطلاق هو البارابودور ، اذ في نقوشه البارزة الحفر ، ما يشير الى بعض النصوص البوذية الهندية . فبعد ان سيطرت البوذية على أواسط جاوا ، دفعت أمامها ، الى اطراف الجزيرة الشرقية ، العناصر الموالية للهندوكية ، حيث نرى ، منذ عام ٧٦٧ ، بعض آثار لعبادة شارة الحصب الملوكية .

وفي مطلع القرن التاسع ، وقع حادث عظيم في مملكة كمبوديا ، وذلك عندما رجع امير من

سلالة ملوك الخير ، من جزيرة جافا ، وراج يحمر المملكة من نير الاستعباد لجافا ، وأسس عام ٨٠٢ عبادة الإله ، الملك ، في ميكل شيد ، هو نفسه ، على قمة رابية هو جبل كولن الذي يطل على سهل انفكور . وهذا الحادث كان لا يخلو من مغزى كبير . فلتحرر كلياً من عبودية ملوك الجبل ، في جافا ، كان لا بد له من الاحتفاظ باللقب ذاته الذي يعشها الى الوجود وأقامها هو نفسه ، فيضم اسمه ، وبالتالي شخصه ، الى عبادة الـ *Linga* او إشارة الخصب عند الإله سيفا المجاني ، فهو درج المملكة ، وحامي ذمارها . ولهذا السبب بعينه ، اقام قصره على قمة إحدى التلال المرتفعة ، وقسم من يد احد البراهمة رمز الخصب (*Lingu*) الملوكي الذي رمز به الى قوة ملوك الخير وسيطرتهم . واعتمد الراهب البراهماني النصوص الهندية وراج يحتفل بالطقوس الدينية ويملأها لحاجب الملك الذي كان هو الآخر كاهناً براهمانياً ، وأخذ منذ ذلك الحين يسير في مصحبة الإله - الملك ويراافقه في جميع تنقلاته . وهكذا أطل على مملكة كمبوديا عهد جديد بولود امبراطورية الخير ، هذه السلالة الملكية الانفكورية الناجزة الاستقلال .

ففي الحين الذي كانت فيه الصين تواجه عهداً من الاضطراب والقلق بتقو وآخر عهد سلالة تانغ والسلالات الخمس ، وبينما اخذت سيطرة ماوك سيلاندرا ، من جهة اخرى تنحط لتزول تدريجياً امام بأس مملكة جافا الشرقية ، راحت مملكة الخير تتجه بخطى ثابتة نحو الازدهار ، وتنحت لها الخصائص التي ميزتها والتي حافظت عليها حتى بدء انحلالها في القرن الرابع عشر .

فالملك هنا ، كما في الهند ، هو محور الدولة وقطب الدائرة فيها . فهو رأس كل سلطة فيها واليه مصيرها . فهو حارس القانون ، والمشرّف على النظام ، وحامي الدين ، والمحافظ على التذورات والوقوفات التقوية ، والمناضل في سبيل سلامة البلاد واستقلالها . فهو الإله على الارض . ويجلس الملك للديوان مرتين في النهار ويبرز من خلال نافذة ، مصراعها من الذهب ، حاملاً سيفاً بيده . يعلن عن وصوله بصداح الموسيقى وعن تروّسه الديوان بالبو . فان مشى فليس على الارض العارية ، بل يفرشون دوماً تحت قدميه الطنافس البديعة . فاذا ما غادر قصره قعلى ظهر فيلته ، فوق هودج فخم . عاصمته صورة مصغرة للعالم ، فالقلب منها هيكل قائم على رابية يشبه جبل مير ، هو محور الدنيا ، ونقطة الدائرة ومهبط الإله الملك . ويحرص كل ملك على ان يشيد ، على قسبة امكاناته ، جبلاً معبداً وينصب عليه بكل حفاوة ، محوطاً بالمراسم الرسمية شارة رمز الخصب ملفوفاً بالقمط الملكية دون ان يدري احد ما اذا كان هذا التمثال جديداً او من القرون الماضية .

يتولى الادارة في البلاد ويتحكم بها الطبقة الارستوقراطية : كالبراهمان واعضاء الاسرة المالكة ، واقارب حاجب الملك . والمجتمع نفسه يحمل طابع التسلسل : فبعد الملك يأتي البراهمان توماً ، ومن كان على شاكلتهم من اساتذة الدين واللاهوت و « ارباب المنزل » ، ثم يأتي ولي العهد ، فالوزراء ، فقادة الجيش ، فاصحاب المقامات العليا والمراتب ، فرجال الحرب الاشداء ، ثم سواد الشعب وليمه من البائسين ومتاكدي الحظ . وفي ثقافة المجتمع يأتي القمعون

والمشوهون ، والحُدُوب والاقزام ، وكبار الجرمين وشذاذ الآفاق ، والبرص ومن لا غدار لهم . فاعضاء الطبقة الاولى وحدهم : من الملوك الى المحاربين الابطال ، لهم الحق بدخول الهيكل . فالادارة هي كذلك بين يدي موظفين يخضعون لتسلسل دقيق وترباط أسر : من وزراء ، الى قادة جيش ، الى مستشارين ، فولاة ، وحكام قضية ، ومدراء ناحية ، ومأموري المحازن والمستودعات ، ورؤساء السخرة الذين يقسمون الى اربعة مراتب يصعب علينا تحديد ماهية كل واحدة منها على حدة . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار الاهمية التي بلغتها السوق التجارية عند الحخير ، ظهر لنا كم كان ضخماً عدد التجار في البلاد ، وقد يكون حكمهم حكم الفلاحين وسكان القرى من السلم الاجتماعي ، وهو وضع لا نعرف عنه كبير امر . وجل ما نعرف هو ان عدداً كبيراً منهم كان يعمل في خدمة الهياكل والمعابد ، عريضة لسخرية كبار القوم والتهكم عليهم .

وقد سارت هذه الاقلية ، فترة من الدهر ، ثارة مع الهندوكية واخرى مع البوذية ، وراحت تحتفل بالاضافة الى هذا ، بعبادة خاصة ترتبط ولا شك بعبادة الجودود : فالملك والامراء ، واصحاب المراتب العليا ، ورجال الجيش البواسل ، اخذوا يشيدون وهم احياء ، معابد باسماهم وينصبون فيها نثال احد الآلهة يسمونه باسم الاله الشيع . وكان الواقف يحرص جداً على هذه العبادة ويؤمن استمرارها ، اذ كان الناس يهتمون كثيراً الامر المصير بعد الموت ، كما يبدو من نقيشة محفورة في معبد انتفكور - قات ، مكرمة للسما والجعم على السواء . وهذا النوع من العبادة والتكريس غير مألوف قط في الايقونوغرافيا الهندية .

نفي هذه الدولة التي حسنت ادارتها فسللت امورها ، نمت المواصلات بشبكة جيدة من الطرق النهرية والبرية ، منها طريق بري مبلط ، تراوح عرضه بين ١٠ و ٢٥ متراً ارتفع نهره فبرزت جادته في تقاطع مستقيم الزوايا ، وقر فوق الأنهر والمجاري المائية الضخمة على جسورة كبيرة . ويقوم على طول الطريق مراحل ومحطات معينة ، يسهر على الاهتمام بها فريق من القرويين ، ويقوم في هذه المحطات باعة متجولون امامهم اطباق شتى يعرضون عليها سلمهم . والنقل يتم بواسطة حاملين يحملون الاثقال على الظهر او الرأس او الكتف . اما المزرع من الاحمال ، فينقل على ظهور الاقوال او يُعهد بأمره الى عربات النقل ، وهي على عجلين ، يجرها زوج من الثيران او الجاموس تلوها مظلة من الهشم . اما اصحاب الرقاسات ، فيتنقلون في هراجههم الخاصة ، بصحبة آلهتهم وما اليها من مقدسات . كذلك نرى عربات كبيرة للنقل بها اربعة او ستة عجلات فوقها مظلة وستائر مدلاة تغطي مستودعات البضائع . ويمخر في الأغر العديد من القوارب التي ترك الحجاج الصينيون وصفاً دقيقاً لها .

فباستثناء الهياكل المبنية كلها من الحجر ، وأجملها على الاطلاق يعود للقرن الثاني عشر ، كمعبد انتفكور - قات ، مثلاً ، فيبوت السكن كلها تقريباً تُصنع من الخشب وتسقف بالقش ، ما عدا القصر الامبراطوري الذي كان سقفه من الفرميد الاحمر . لم يصلنا شيء من هذه المباني الخشبية . وكان في القصر ، على ما يقدر المارقون ، وفقاً للنقاش المحفورة ، جناح خاص بالعامه

من الشعب ، بينما لم يترك احد من الرحالة ، في ذلك العهد ، أي وصف للجناح الخاص بالملك .
ومها يكن من الامر ، فقد كان فيه قسم خاص بالحريم ، وآخر خاص بسكنى الملك ، يسهر
على سلامته حارس خاص .

اما الاثاث ، فكان يتألف من مقاعد واطية ، وغير ذلك من الادوات المختلفة الجميلة النقش
والمنظر ، اصف الى ذلك شبكة كاملة من السلاح على اختلاف أنواعه بينها مجموعة من السيوف
الهندية ، واخرى من القسي ، والنبال والعمرادات التي قلدوا منها المنجنقات المستعملة في الصين ،
والمظلات ، والمذبات ، والماروح والألوية ، وآلات الطرب التي كانت تحتفظ في مخازن خاصة ،
اسوة بما كان يجري في الهند . ويبدو المحاربون لابسى دروعهم ومعتنرين حوذهم . اما المدنيون ،
فكانت ملابسهم ترفل بالكثير من الحلي والحجارة الكريمة ، وتتألف اصلاً من سروال طويل
للرجال ، ومن تنورة او قفطان للنساء . وتغر اوقات النهار رتيبة على دقائق الساعة المائية .
ولفت نظر السياح ، كثرة استعمال القوم للخلال او السواك ، وما عليه القوم ، عادة ، من
نظافة ، يتلهون برؤية مصارعة الديوك بعد ان اعتاد الملك الاستمتاع بهذه الالهية البريئة يومياً ،
ويراهن عليها ، ويدفع في حال خسارته ، ذهباً . وتلعب المرأة ، في المجتمع ، على ما يبدو ،
دوراً بارزاً . وليس بغريب قط ان يراعى في النظام الوراثي قرابة الرحم ضمن الصلب . والاسر
الكبيرة التي تعد بين افرادها كريكات جميلات ، تهديهن للملك ، فيقيم في بلاطه مع سرايره
وقيانه وراقصاته . وكثيراً ما أدى هذا الوضع بين الى التدخل بشؤون الدولة ، والى لعب دور
بارز في للحياة الدينية .

فاذا ما عولنا على الوثائق الخطية التي وصلت الينا ، يبدو لنا ان المعابد ومن اليها من خدم
وحشم ، لعبت دوراً هاماً . فالى جانب المعبد يقوم عادة دير يتولى ادارته رئيس عام يؤمن
النظام ويسهر على ضبطه وصيانته بكل دقة ، كما يقوم بتدبير اموره المادية . فالرئيس هو الذي
يتمين مقرتي الدبائع والمنجمين ، بينما يطلع الحاجب بتأمين مراسم العبادة ، ثم يأتي المراقبون ،
والبراهمة والنساك والكهتان معهم عدد كبير من الحراس : هؤلاء يقومون على حراسة الودائع
الثمينة وكنوز الذهب والفضة ، واولئك يسهرون على النار المقدسة ومشايكي الموتى ، بينما يحرس
البعض منهم الابواب ، والحدائق ، والبعض الآخر الرضى التي تطحن الارز او تحلجه . وبلي
هؤلاء شهود من الاتباع يقيمون ضمن دائرة الهيكل او خارجها يسهرون على تأمين انتظام
الحياة في المعبد وراحة سكانه وخدمته على انواعهم كالمعلمين منهم بضفر الزهور والعناية
بالحدائق ، وغير ذلك كالنسوة اللواتي يعملن في تنقيسة الارز او طحنه ، ومتعهدي الماشية ،
وناظري الارقاء والحراس ، وآخرون يمتنون بالكتب ولسغها وبالمحفوظات وصيانتها . اما
الراقصون والراقصات وأهل الكيف ، فيؤلفون طبقة خاصة بهم . ومعظم هؤلاء الخدم قرويون ،
جئيهم من القرية القريبة ، ويؤتى منهم باعداد أكبر في فصل الامطار ، وكلهم معفون من
السخرة او مصادرة الحكومة لهم ، ولا يدينون بالطاعة إلا لرئيس الدير . ويحظر عليهم القيام

بأعمال سخرة لغير آلهة لا يعملون في خدمتها . ان معبداً واحداً هو معبد باكو ، ضم وحده ، في القرن التاسع ٢٢٥٣ شخصاً ، ثلثا من المبيد الارقاء . وقد بلغ معبداً - بروم ، في القرن الثاني عشر ، شأناً اكبر ، اذ كان يعمل في خدمته ٧٩ ٣٦٥ شخصاً ، من بينهم ١٨ من كبار الاحبار ، و ٢٧٤٠ كهناً ، و ٢٢٠٢ ماعداً و ٦١٥ راقصاً . وهكذا نستطيع ان نكون لنا فكرة تقريبية عما كانت هذه المجموع المحشودة تحتاج اليه من المواد الغذائية والكيات الضخمة اللازمة لتأمين عيشها . ولذا فليس من عجب قط ان يبلغ عدد القرى التي يملكها هذا الهيكل والدير القائم الى جنبه ، ٣١٤٠ قرية لوحده وكل هؤلاء الخدام ومن اليهم من 'نظّار' وراقين يعملون جميعاً في خدمة المعبد ، جميعهم مغفون من الرسوم والضرائب ، إلا انهم يتعرضون لجزاوات قاسية اذا ما اتوا شيئاً يس المعبد او يلحق الاذى والضرر بجمهرة الرهبان ، او يؤلف تمديداً على املاكه ومقتنياته . فاذا ما كان المسي . براماناً ، فقصاصه الطرد دون أي عقاب او جزاء مادي أجّر ، او فرض أية غرامة مالية عليه . ويفرض على كبار القوم ، اذا ما كانوا من المعتدين ، غرامات عينية ، تدفع ذهباً ، يختلف مقدارها باختلاف المراتب التي ينتمون لها : من ولي المعبد الى أدنى مأمور . فمن حاول التملص من النفع ، 'حكيم عليه بالجلد على ظهره' مائة جلدة .

ومظاهر الحياة عند الخبر التي استمرت خصائصها المميزة في كمبوديا الى وقت حديث ، بقيت معمولاً بها ، دونما تغيير كبير ، بينما اخذ شأن الدولة الانتقورية ينمو باطراد ، منذ تأسيس انتقور على يد باسوفرمان الملك (٨٨٩ - ٩٠٠) ، الى ان بلغت اوجها في عهد الملك باسوفرمان السابع (١١٨١ - ١٢١٩) الذي كان من اشهر الملوك الذين اعتلوا عرش كمبوديا . ونحن مدينون لهذا الملك الذي كان من معاصري ملك فرنسا فيليب اوغست ، والملك بودوين الرابع ، في المملكة اللاتينية في القدس ، بأشياء كثيرة ، ولا سيما بهذه المباني الكبيرة التي وصلتنا من عهد دولة الخير ، وعلى يده نعت مدينة انتقور بسور دائري ، طوله ١٢ كيلو متراً ، يحيط به خندق عميق ، وله حصة ابواب ضخمة . وقام خارج السور المعبد الكبير الذي بلغت مساحته ٨٢٠٠٠ متر مربع . وهو يقوم في وسط هذا المجمع الضخم المسمى بايون ، الذي يعلوه عدد من الابراج ذات الاربعة الوجوه . وقد كان الملك جايا فارمان السابع ، بوذاً صادقاً ، يرضى عبادة الاله الملك ، ولكن ليس على مذهب الـ *Lingu* الخاص بسيف ، بل وفقاً لتمثال ضخم لبوذا جالس فوق الثعبان . وقد يكون هذا الملك أصيب بالبرص ، وهذا ما حمله على انشاء ٢٠٠ مستشفى للبرص ، وزعها على جميع انحاء البلاد . وفي عهده بلغت العبادات الشخصية الذروة من الازدهار والاقبال ، انطلاقاً من عبادة الملك نفسه الذي برزت صورته ، ليس على ابراج المجمع الضخم ، على شكل ملك العالم « وجهه في كل مكان » ، بل ايضاً في ٢٣ مدينة أخرى من مدن الامبراطورية . ومنذ ذلك الحين ، ارتدى المظهر الامبراطوري صبغة دينية عنه . فالعاصمة الملكية والمملكة كلها ليست سوى صورة مصغرة لهذا العالم الألهي ، حيث النظام البشري يبقى صورة طبق الاصل للنظام الالهى او السهاري .

فإذا كانت إمبراطورية الخمر هي القطر الوحيد ، بين الاقطار المطلة على بحار الجنوب التي تملك بشأنها معلومات وادّعاء دقيقة ، علينا ان نعتبر ، مع ذلك ، ان جميع البلدان التي تألفت منها هذه المنطقة الآسيوية الواقعة الى الجنوب الشرقي ، قد تجمعت جميعها بحضارة واحدة ، في هذه الفترة من تاريخها كانت التقاليد والاعراف الهندية نسيج وحدها . فقد كانت هذه البلاد بطريقة ليس هنا محل تفصيلها بأسباب ، تعبيراً واضحاً لاشياء وامور لم يُرمز اليها في الهند إلا تضميناً وتلميحاً . ومن بين المميزات المفردة لهذه البلدان ، اقله لفترة معينة ، العبادة الملكية للـ *Linga* التي كانت رمزاً للسيادة التامة والسيطرة الشاملة .

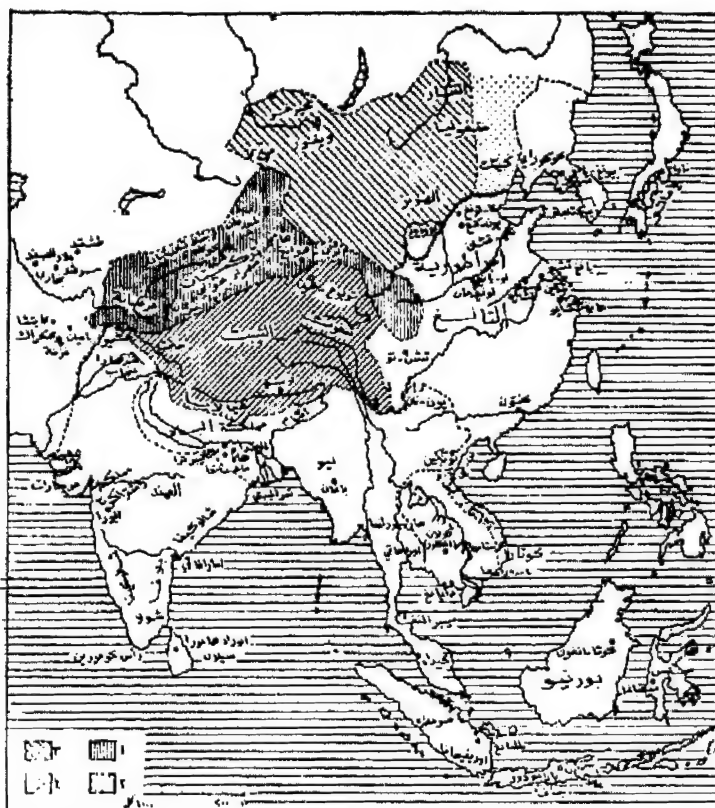
الا ان الحوادث التي تألبت على البلاد قُصُرست بها ، وانبعثت العقائد والعبادات القومية ، كل ذلك ذهب بفوائد هذه الوحدة ومنافعها ، وانقضى ، بالتالي ، الى تغييرات هامة ، في جغرافية الهند الصيلية والانسلاند . ففي الوقت الذي تأبعت فيه كمبوديا توسعها الجغرافي باحتلال بعض ولايات تشامبا والسيام ، وراح الامميون ، من جهتهم ، يستولون على الشمال من مقاطعة تشامبا ويتابعون ، وتبدأ ، تغلغلهم صوب الجنوب ، طلعت قبائل الثاني ، قادمة ولا شك من يو - نان وظهرت في شمالي السيام ، ثم اخذت تتحدر رويداً نحو مصب نهر مينام . ثم ان الانحلال الذي اصيب به ملوك مريفييا ، مكثن امراء جافا الشرقية ، من بسط سيطرتهم على بلدان ارجيبيل الملايو .

وعندما قام ماركو بولو ، حوالي عام ١٢٨٨ ، وتشيو - كاكون ، عام ١٢٩٦ ، بالرحلة الى الولايات الجنوبية الشرقية ، كانت دولة الخمر 'تودج' آخر ايامها ، تحت الضربات التي انهالت عليها من قبائل الثاني التي كانت فرضت سيطرتها ، اذ ذاك ، على الجانب الاكبر من السيام ومع ان التشامبا فقدت نصف اراضيها ، فقد كانت عرفت مع ذلك ، اذ ذاك ، مرحلة من الهدوء جاءت بين عاصفتين : فقد راحت بورما نفسها التي عرفت في القرن الحادي عشر عهداً عجيباً من الازدهار ، ومعها مقاطعة الانام ، فريسة احتلال مغول الصين . كذلك استطاعت جافا الشرقية ان تحافظ على استقلالها وان تستمر المضي في تطورها ، انما في اتجاه جديد ، ملايوي الطابع ، اخذ يطبها ويفردها ، على حساب التقاليد والاعراف الهندية التي درجت عليها اجيالاً طوالاً واخذت بها حقبة طويلة من الدهر .

* * *

من ستة الى سبعة قرون مضت ، رزحت الصين ، في اواخر عهد الصين في عهد سلالة تانغ دولة سوي ، تحت فوضى قاتلة ، استطاع معها شاب شجاع ، جريء 'عرف بكفائه وبقدرته ، ان يخلص البلاد مما تعاني ، هو لي - شي - مين . فقد كان هذا الشاب ابن الكونت الذي عمل ، من قبل أباطرة سوي ، حاكماً عسكرياً على احدى المقاطعات وبرهن عن صدق ولائه لهم . وقد تمت لهذا الشاب شخصية باوزة ، فنصب اباه ، عام ٦١٨ ، على العرش

الامبراطوري ، وقام خلال اربع سنوات كاملة ، بمدة حروب وتجريدات حربية دوت فيها جميع اقطار الصين ، ثم اعتلى العرش هو نفسه ، بعد ان بذل ما بذل من الشجاعة والدعاء السياسي وحسن التصرف ، وتوج باسم تاي - تسونغ ، في الرابع من ايلول ٦٢٦ . وفي مدة ملكه الذي



الشكل (رقم - ٩) آسيا المسيحية حوالي عام ٧٥٠

امتد ٢٣ سنة ، استطاع ان يعيد الى الصين ، ما كان لها من امبراطورية شاسعة ، وما كانت تنعم به من مجد وفخار . فضمت اليها مقاطعة منغوليا برمتها (٦٣٠) واخضعت اترك التركستان ، والواحات الهند - الاوربية في صحراء غوبي ، وأنشأت لها من بين هؤلاء الاقوام التي 'عرفت من قبل ، بمدائها للصين ، انصاراً لها وعيوناً . ولا شك في ان الدلائل التي حيكت في البلاط ، في اعتاق هذا العهد المجيد ، والوهن الذي اصاب بعض الاباطرة ، والفظاظة التي بلغت بها بعض السرايري والمحظيات اذ زين الثرور لاحدها ان اعلنت نفسها امبراطوراً ، وهذا الوضع الغريزي

الذي استمر نحواً من قرن كامل ، عرف ان يضع له حداً نهائياً ، الامبراطور هيوان تسونغ (٧١٢ - ٧٥٦) لدى اعتلائه العرش . فالسيطرة الصينية التي عرف هذا الامبراطور ان يوطدها ويرسخ من اسبابها ، بلغت اذ ذاك ، ابعاد مدي عرفته الصين ، في آسيا ، من قبل . فقد دخلت في حدودها ، من الغرب جبال تيان - شان وجبال بافير ، فاختضت لها طشقند ، وقرغانة ، وجلجيت ، ووضعت تحت حمايتها كشمير وبلخ وكابل ، وتحالفت ضد المسلمين ، مع بخارى وسمرقند ، وسيطرت على التركستان بكامله ، وحملت قوافلها التجارية كما بسطت دبلوماسيتها ، نحو الجنوب والشرق . وهكذا تم لها التحكم والسيطرة على الممرات والمجازات المفضية الى الهند ومضائق المحيط الهندي . وهكذا عرفت الصين عهداً من الحروب والفتوحات المظفرة تجاربت أصدائها الانجازات الفنية الصينية ولاسيما ما اتصل برسوم المارك ورسوم الحيوان . وفي هذه الحقبة استقرت امور الصين ، ولو مؤقتاً ، وبلغت حضارتها واشاعها الفكري عهداً مشرقاً من الازدهار ، كما نشطت المبادلات التجارية والدينية بين الصين والاقطار الآسيوية الاخرى ، وبينها وبين بلدان الشرق الادنى الواقعة تحت السيطرة الاسلامية .

ومع ذلك ، فقد انهار هذا البنيان الشامخ دفعة واحدة ، حوالي عام ٧٧٠ ، عندما راح قائد صيني اخرق ، بمهاجمة اترك طشقند بالرغم مما كانوا عليه من صدق الولاء للصين . واذ ذاك ، شرعت مقاطعة يو - نان ، في أقصى جنوبي الصين ، تتبلل وتتحرك في محاولة لها للتحرر من نير الصينيين ، واخذت بمهاجمة القوات الصينية العاملة فيها . واذ كانت الصين استنزفت الكثير من دماء بنينها في هذه الحروب الدامية التي استمرت اجيالاً وكلفتها زهرة شبابها ، ورغبة منها في إعادة الطمأنينة والمهدوء الى البلاد ، استسلمت للتفسخ الاداري والانقسام السياسي . وعندما زالت سلالة تانغ ، من الوجود ، عام ٩٦٠ ، لم تكن الصين تتألف من غير الولايات الجنوبية ، كما ان عدد السكان فيها كان قد تناقص كثيراً .

فسلالة تانغ الصينية التي امتد عهدها ثلاثمائة سنة ، قامت في بسوء ملكها ، بفتوحات هي اوسع ما حققته الصين من فتوح ، الى ذلك العهد . فقد حققت في المجال الفكري ، التأليف التام بين التقاليد الماضية وبذلك رسمت لها نموذجاً ووضعت منهاجاً نسجت على منواله ، الاجيال الصينية الطالعة . فملوك سولاي الذين حققوا وحدة البلاد من جديد ، لم يسعهم الوقت من حل المشكلات التي تأتت عن عملية الوحدة هذه . فباشروا ملوك تانغ الامر منذ ان تسلموا الحكم ، فحاولوا ، باديء ذي بدء ، القيام باصلاح شامل في الادارة العامة . ولكن ايانا والغرور ! فقد جاء هذا الاصلاح نظرياً أكثر منه عملياً او واقعياً ، اذ ان الادارة كانت من التقيد والتشابك بحيث بدا من المستحيل تقريباً ، اجراء أي اصلاح فعلي في البلاد . فالتمسك بالتقليد ، والاخذ بالاعراف المستتبدة ، وجهل الموظفين المدنيين للمشكلات التي عانى منها كثيراً سكان الريف وتربصوا بها ، كل هذا يفسر لنا كيف ان الحكومة كانت تضطر الى إلغاء او تعديل القرارات التي كانت تتخذها او تصدرها ، قبل ان تأتي هذه التدابير ثمارها ، او قيل ان تباشر بتطبيقها . فكل سلطة

مصدرها ، مبدئياً ، الامبراطور الذي كان يصدر قراراته عندما يجلس للديوان ، بينما كانت التطلعات والارشادات تصدر عن الاجهزة الكبرى والمصالح الادارية الرئيسية ، وترسل للموظفين والحكام الاداريين العاملين في الملحقات . وقد تميزت مصالحهم مع الزمن كما سئرى .

الوصول الى الرقعات العليا وبلوغ المراتب الكبرى ، طريقة الامر الادارية والمكرية
الامتحان الناجح بين حملة الشهادات العليا ، في مباريات يختارونها
هذه الغاية : شهادة العالمية التي تحول صاحبها للتقدم للناصب ، ومباريات لاصطفاء خير الموظفين والعمال المدنيين والمسكرين ، واخيراً شهادة تقويم الكفاءات ، تبنى على علامات وترقيات يضعها رئيس الموظفين على طائلي الوظائف والمتقدمين اليها ، ان يكونوا من خريجي الجامعات ، وان يزيك ترشيحهم اساقذتهم . فاذا ما كلوا من ابناء الاسر الكبرى ، وهو الوضع السائد لعمرى لدى الجامعيين ، كثيراً ما ثلوا المنصب الذي يرومونه ، بأيسر السبل ، بالاستناد الى حسبهم ونسبهم ، وبالنظر لان الاب تولى الوظيفة من قبل ، او لاستطاعة المرشح ان يحصل على الوظيفة المرومة بالساليب اخرى . غير ان عدد المراكز كان محدوداً ، الامر الذي اوجب على طالب الوظيفة ان ينتظر طويلاً للحصول عليها . اما المباراة ، فقد كانت تدور ، على الغالب ، حول مواضيع ادبية . وقد يتضمن الامتحان بعض المواضيع الرياضية والفلكية اذا ما اقتضت طبيعة الوظيفة ، من صاحبها ، مثل هذه المعلومات ، مع حفظ بعض النصوص او التعليق عليها أو التفسير لها او كتابة موضوع خاص . وكانت عنايتهم بضبط الحروف واتقان كتابتها تفوق عنايتهم بالترتيب . والنجاح في المباراة كثيراً ما ادى الى اقامة المآدب الرسمية التي لم تلبث ان استعالت عادة رسخت في القوم واسلبدت بهم في المناسبات العارضة .

وقد سيطرت ، في العاصمة ، خلال القرن الاول من حكم ملوك تانغ (٦١٨ - ٧٥٥) مركزية شديدة قوية ، أضفت بالتالي اهمية اكبر على ثلاثة اجهزة رئيسية هي : دائرة شؤون الدولة ، والديوان الامبراطوري ، والسكرتيرية العامة . فقد ضم الاول ، مناصب الوزراء الستة وهي : الادارة العامة ، المالية ، الاديان ، الجيش ، العدل ، الاشغال العامة . اما الديوان ، فقد اشتمل ، الى جانب صلاحياته المعروفة ، الاشراف على مدرسة البلاط التي كانت تؤمن مع تدريس الادب ، تعليم اولاد الاسرة الملكية ، بينما دخل في صلاحيات السكرتيرية العامة ، الاشراف على مكتبة القصر والمحفوظات الملكية ، ودائرة المؤرخين ، ودائرة الاقتراع ، وغير ذلك من الدوائر الفرعية . فارتبطت بالبلاط ، مثلاً مجلس الدائرة الفلكية الذي انبط به السهر على ضبط الساعة المائية وتأمين الارصاد الجوية والفلكية ووضع التقاويم المختلفة ، ثم الشؤون المنزلية ، واخيراً تدبير الامور الخاصة بالقصر الموكولة امورها الى فريق الحصىان . ولا بد هنا من ان نذكر ، ولو بصورة عابرة ، الدوائر التسع التي كانت تشرف على المراسم الرسمية والاحتفالات الدينية ، وكلها تتمتع باختصاصات وصلاحيات لها شأنها تتعلق بإدارة المعابد والهياكل والمدافن ، وتأمين الاضاحي والتقديم ، وتنظيم المآدب الامبراطورية ومراسم

التشريعات المتبعة في استقبال ممثلي الدول الأجنبية ووفودها ، كما كانت من اختصاصهم النظر في امور القضاء العليا والزراعة .

وطوال المدة التي سيطرت فيها على البلاد مركزية أسرة ، حتى مطلع القرن الثامن ، لم تعرف الإدارة في تقسيماتها الإدارية ، دائرة أكبر من الولاية او المحافظة التي كانت تنقسم بدورها الى عدد من الاقضية وهذه الى عدد أكبر من النواحي . وباستثناء بعض الظروف الخاصة ، لم تكن السلطة العليا في الولاية ، تلقى ليد موظف كبير واحد . وكان هنالك مندوبون ملكيون يعهد اليهم الامبراطور بزيارة الولايات ومراقبة سير العمل في الملحقات على اختلاف فوائدها . وقد راحت هذه المراقبة تدريجياً ، نتيجة محتومة لحركة اربطت ، ولا شك ، بالتحلل طبقة الفلاحين من جهة ، ومن جهة أخرى ، بظهور طبقة ارسوقراطية عقارية . ومثل هذا الوضع ، طلع على الخلافة العباسية وفي تشكيلات سياسية أخرى لدى الغرب . ونلاحظ من ناحية أخرى ، بين ٧٠٥ - ٧٥٦ ، ازدياد سلطة الموظفين الإداريين ، في الملحقات ، بالرغم من وجود مفوضين حكوميين ومفتشين إداريين مهمتهم مراقبة الاقضية والمقاطعات والولايات الكبرى . واستطاعت معظم الوحدات الإدارية الكبرى ان تحقق ، خلال النصف الثاني من القرن الثامن ، وطوال القرن التاسع ، شبه استقلال اداري تحت زعامة حكام جمعوا بين السلطة المدنية والعسكرية . وبجمل القول ، فقد شهدت العاصمة التي تمتعت بالسيطرة التامة في الشطر الاول من هذا العهد ، سيادتها تتناهبها الولايات الأخرى ، ورأت في هذه السيادة والقوة العسكرية التي سارت في خدمتها شجعاً يخاف السلطة الامبراطورية ، بحيث ان كلا من كبار الحكام في الولايات الكبرى اصبح في القرن العاشر ، دولة ضمن الدولة ، يوقف سلطة الامبراطور عند حدها . وراح اقوام ساعداً يعلن سقوط العائلة المالكة ويتربع هو مكانها على العرش . وهكذا أطلقت علينا ، عام ٩٦٠ ، سلالة سونغ .

والخطوط الكبرى لهذا التطور تهمننا أكثر من الصلاحيات التي قتنع بها جيش لجب من الموظفين ، موزعين على مراتب ودرجات . وبسداً من الافاضة في التفصيل والاسترسال في العموميات يكفي ان نعطي بعض الايضاحات التي لا يسد منها . فالحكام المدنيون في الولايات كانوا ينتقون من بين اعضاء العائلة الملكية . وكانوا قلما يقيمون في الملحقات ، فيككون امر الحكم والإدارة الى نائب او وكيل يعينونه ويعتمدون عليه في تصريف الامور . ومن هنا تتبين بعض الشيء ، الاممية التي اخذها الحكام العامون وكبار القواد الذين لم يكن عددهم ليتجاوز الخمسين ، وكان تحت امومتهم وحدات من قوى الجيش يتراوح عدد افراد الوحدة ، عام ٧٤٢ ، بين ٢٠.٠٠٠ و ١٤٥.٠٠٠ ، جندي بينا بلغت القوة العسكرية التي رابطت في ولاية هو - باي ٩١٤.٠٠٠ ، اذ ان أكثر من ثلثي قوة الجيش كانت ت رابط في المقاطعات الحربية الواقعة على الحدود . وقد اضطرتهم الامور العسكرية ، شيئاً فشيئاً ، لأن يسيطروا على كل المصالح الأخرى : على مستودعات وغنابر التعمين ، والشؤون المالية ، والاشغال العامة ، وامور القضاء . وكثيراً ما ادت اقامتهم مع

الحكام الاداريين في دار الولاية الى اصطدامات، الى استصفاهم ملء السلطة الفعلية في المقاطعة. ففي الايلات العسكرية القائمة وراء حدود الصين الخارجية، كان يقع المفوضون العامون السبعة، وهو عدد لم تعرف مثله الصين في ازهر عهودها وفي اعظم امتداد لسيادتها عبر التاريخ، وهي ايلات كانت تزول من الوجود، في اواخر عهد هذه الاسرة بنسبة فقدان الصين السيطرة على هذه الايلات العسكرية. فرقعة الحماية الواحدة التي يتولون امرها كانت شاسعة، اذ ان بحرية واحدة ضمت بين أرجائها ما يؤلف اليوم التركستان الروسي والتركستان الصيني وأفغانستان وكان هؤلاء الحكام يُصنّفون من بين كبار الاداريين المحليين، ويعمل تحت ادارتهم موظفون محليون ويمارسون صلاحيات مدنيّة وعسكرية على السواء، ويقومون بالانتراف على عدة مقاطعات او عدة ولايات عامة.

فالولاة الذين يرتبطون بالامبراطور شخصياً، بلغ عددهم عام ٦٣٩ نحواً من ٣٥٨ والياً، ثم زول هذا العدد الى ٣٢٨ سنة ٦٤٠، دون ان تدخل في هذا العدد البلدان التابعة للصين بموجب موافق. ويقسم الولاة الى رتب ودرجات تختلف باختلاف عدد السكان في الولاية التي يعملون فيها، وهو عدد كان يتحدد دورياً بعملية احصاء تجري في اوقات معينة، ويتراوح بين ٢٠٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ عائلة او اسرة. فاذا ما تعادلت ولايتان احداهما في الداخل والاخرى على الحدود، بعدد سكانها، جاءت الثانية في مرتبة اعلى. والنواب الولاة كانوا أثبت عملاء الامبراطور مركزاً، تناوح عددهم بين ١٥٢٨ و ١٥٧٣ نائب وال بين عامي ٦٣٩ و ٦٤٢، كما كانوا اقربهم اتصالاً بالاهلين. وفوق الاسر التي كان رئيسها يتحمل كل مسؤولية ويتعرض وحده للجزاء اذا ما اتهم احد اعضاء اسرته بالتقصير، تأتي القرية التي كانت تتألف عادة من ١٠٠ اسرة، كما ان خمس قرى كانت تؤلف ناحية. ورئيس القرية هو الشيخ أي المتقدم في السن بين سكانها، ويرتّب عليه كما يرتّب على مدير الناحية ان يمد قاذفة بالافراد الخاصين في القرية وفي الناحية، للضرائب او لأعمال السخرة، وبذلك يصبح في مقدور نائب الولاية ان يعصف السكان حسب فئاتهم، ويشرف على توزيع الاراضي، ويحافظ على السجلات العقارية وجدول الضرائب وادارة الجباية، كما كان باستطاعته ان يحافظ بدقة على نظام البريد، وعنابر الدولة ومستودعاتها ويضع تحت اشرافه السير على الطرقات العامة ويؤمن سلامتها وسلامة الملاحة النهرية. وهو بوصفه حامي الشعب، عليه ان يرعى مكارم الاخلاق ويؤمن أروّة العيش للأرامل، ويضع تحت جناحيه الايتام والبائسين، وينظر بنفسه في القضاء ويكافح الاوبئة.

والجيش الذي اصبح طيلة عهد اسرة تانغ في الحكم قوام النظام وركنه الركيز، خضع خلال الاجيال المتعاقبة، لتطور سار جنباً لجنب والتطور الذي مرت به الادارة. ومع ذلك فتمتئته بقيت مشكلة مستعصية بحيث ان الانتصارات الحربية التي حققتها الدولة في بدء الامر يجب ردها للقدرة والكفاءة التي تحمل بها قواد الجيش وليس لتنظيمات الجيش. قال سنة ٧٢٢ تقريباً، كانت الوحدات العسكرية التي تقدمها كتائب المليشيا الباسلة تعمل لشهر واحد في

الحرس الامبراطوري ، بينا الوحدات الاخرى التي ترسل للخدمة على الحدود كانت تقضي في خدمة الجيش ثلاث سنوات ، بينا الحاميات المراقبة على الحدود الشمالية ، كانت تقضيها امر خاصة فُرضت عليها الخدمة العسكرية الاجبارية لقاء بعض امتيازات ومنافع خاصة . وكثيراً ما أُجبرت الوحدات العاملة في الجيش المراقبة في قواعد على الحدود ، على تجديد تمهدها بالخدمة دون ان تعطى الحق بالرجوع الى البلاد ، فتؤلف بذلك جيشاً محترفاً مستمراً في الخدمة . ومن المحتمل كثيراً ان تكون وحدات من هذا النوع ، ألقت حرس الامبراطور الخاص او عملت في خدمة بعض كبار الحكام او القادة . اما الوحدات الاضافية الاخرى ، فقد جيء بها من بين الذين صدرت عليهم أحكام قضائية ، فيرسلونهم الى المعسكرات الحربية . وفي القرن الثامن ، كان الحرس الامبراطوري يتألف أفراداً من سكان العاصمة وارباضها الذين يُعفون من السخرة ، لقاء خدمتهم في الحرس ، مدة ستة اشهر ، ثم انزلت الى شهرين ، عام ٧٢٥ . وكثر عدد التجار الذين راحوا يتجندون لقاء اعفائهم من الضرائب المترتبة عليهم ، ثم يمدون الى استبدال أنفسهم بعيداً وأرقاء في خدمتهم . قبيلاً كانت الجيوش المراقبة في الشمال تتألف بمظمها على هذا الشكل ، كانت الوحدات المراقبة على التخوم تؤلف جيشاً محترفاً بعد ان برهنت الطرائق الاخرى لتشكيل الجيش التي عمل بها ، عن عدم جدواها . وفي سنة ٧٤٩ صدر مرسوم امبراطوري ألغيت بوجيبه « الكتائب للباسة » ، ولم يحتفظ إلا ببعض وحدات للمحافظة على الامن . وهكذا يمكن لنا ان نؤكد بأن الجيش بين ٧٥٦ و ٩٠٧ كان برمته جيشاً محترفاً .

فقد عرّف الصينيون بمقتهم للحروب واعراضهم عن كل ما يسببها او يدعوا اليها ، وهو شعور تحسبوا به ليس فقط أثر الانتكسارات العسكرية العديدة التي منوا بها ، بل ايضاً بعد الصعوبات المتزايدة التي صادفها اباطرة الصين في الداخل . فمن علامات الازمنة المميزة : ان الناس ، اذا ما ملّوا القتال وسئوا الحروب ، مالوا الى الدعة وطلبوا الهدوء والراحة ، وفضّلوا الاخلاص للسكنية والازواء بعيداً عن صحب الدنيا . ولكي يتفادوا داعي الحرب راح الصينيون يشوهون انفسهم . فستيريا الحرب التي ميزتهم في القرن الاول من عهد سلالة تانغ ، حل محلها روح الاسلام والمقاومة السلبية ، وكلها امارات تدل على مبلغ تفسخ الامبراطورية . وهذا السام تردد صدها عالياً على لسان الشعراء ولا سيما تو - فو الذي كتب عام ٧٥٢ قائلاً :

عما يؤسف له جداً فالخشود تتوالى ،
في الخامسة عشرة ترسل الى الشمال للدفاع عن النهر الاصفر
وفي الاربعين نجد انفسنا جنوداً نفلح ونزرع ، في غربي البلاد
وكيف لا وبعد ان ابيض منا الشعر ، ندعى للسلاح من جديد بعد عودة قصيرة
تباً لهذه الحياة ، وما أشقاهما مع الاولاد .

وهذا التحول والتطور نحو سيطرة جيش محترف له ما يبرره ويؤكد في هذه
تطور المجتمع
الثورات والانقلابات الاجتماعية التي جرت البؤس والشقاء على الجماهير الشعبية .

صحيح ان البلاط يستمر كألوف عاقده ، في هذا البذخ والبطر الذي عرف به رشاع عنه من قديم الزمان . واحسن شاهد على ما نقول ، هذه الخزفيات الغيرية ، الدقيقة الصنع ، العائدة لهذا العهد التي تبرز لنا صوراً من ترف البلاط ، ومواكب الرافصات في غلاتها المثيرة تستر منها الاقدام الناعمة ، ومنظر المحاربين متمطين صهوات جيادهم ، كل ذلك يتم عن مجتمع قروسي مترف . غير ان الشعب اخذ منذ القرن الثامن يتربص بمشكلات عانى منها الامرين ، كان من بعض نتائجها هذا التناقص الفاضح في عدد السكان . ففي اقل من ٧٥ سنة اي من سنة ٧٥٤ الى ٨٣٩ ، هبط عدد سكان البلاد من ٥٢ مليوناً الى ٣٠ مليوناً ، بعد ان زال في اواسط القرن الثامن كل اثر للملكية القرويين التي كانت الدولة تحافظ عليها ، فرزحت تحت ما تواقع عليها من الضرائب واعمال السخرة والخدمة العسكرية والديون المتركة ، مما اضطر معه صغار الملاكين الى بيع ما يملكون من عقار والعمل في خدمة كبار الملاكين الذين كانوا في الوقت ذاته من كبار الموظفين . ونسمع صدى هذا كله في ما كتبه ثونغ - يوان (٧٧٣ - ٨١٩) ، اذ جاء على لسانه :

« دود حياة جيراننا من القرويين يوماً يوماً بعد يوم . فلما امرع ما يستوفون غلال ارضهم ، ويدفون الى آخر يارة ما يترقب على اكواخهم من رسوم ، ويأخذون بالكاء والمويل وميجران اوطانهم ، ويتضورون جوعاً ويهتفون عطشاً ، ويمشون صرعى الى الارض . تنلهم الارياح والامطار ويشكون البرد شتاء وحارة الصيف صيفاً ، ويستنشقون السموم القتالة المهلكة ، وتتراكم على الطرقات جيف الموتى . فمن عشرات الاسر التي عاشت هنا مع جدودي لم تبق اسرة واحدة . ربن الاسر العشر التي عاشت هنا مع ابي . لم يبق سوى اثنتين او ثلاثة . ومن بين الاسر العشر التي عاشت معي هنا مدة اثني عشرة سنة لم يبق سوى اربع او خمس اسر لا غير . فاذا لم تمت كلها ، فقد هاجرت ورحلت عن الديار وبليت رحدي هنا » .

واذا اردنا ان نأخذ باقوال الشعراء ، لسان حال هؤلاء الناس والمتكلمون باسمهم ، فالتجارة بارت وماتت هي الاخرى . « فقد كانت الحكومة في ابتزازها لمرافق التجارة كالنمرة في جشعها » . ومع ذلك فقد اخذ التجار يتباون ، بكل الوسائل لديهم ، المقايضات التجارية طمعاً بالارباح التي تدرها ، مع التجار المسلمين والاسواق التجارية في بلدان جنوبي شرقي آسيا ، وهكذا استطاع بعضهم ان يتقلب على ما تعرضوا له من قداحة الرسوم الباطلة التي فرضت عليهم ، واعمال المصادرة والضرائب التي رزحوا تحتها ، بحيث انهم كانوا يدفعون ١٠ في المائة رسماً على الشاي الذي كان قد اصبح ، في هذا العهد ، مشروباً وطنياً .

فانهيار طبقة الفلاحين ، والعراقيل التي سدت سبل التجارة ، وهما عماد الحياة الاقتصادية في الامبراطورية الصينية ، كانا من اكبر الاسباب التي دعت للثورة التي انطلقت في اواخر سنة ٨٧٤ . فالنراك الذين كانوا استقروا في شمالي الصين وجدوا في الوضع الموصوف ، فرصة سالحة لزحزحة النير الصيني عن اعناقهم . فلم تقو الامرة المالكة على تحمل الصدمة ، وراح النظام

الاقطاعى الجديد الذي أطل على البلاد من خلال كبار الموظفين ، يمدد لها الضربة القاضية فسقطت وقرارت عن مسرح التاريخ .

الحياة العقلية والدينية
في هذا العالم الصيني الشاسع الاطراف الذي عرف عهداً من الازدهار في بدء الامر ، وماعثم ان راح فريسة طغيان سلطة ناشزة ، تمتع الناس بحرية فكرية لم يعرفوا مثلها من قبل ، فارتفعت الاصوات منددة بعث الارادة الامبراطورية . ولم يكن من الغريب قط ان نسع في المجال الديني جدلاً صاخباً ، مع البوذية وضدها على السواء . ومع ذلك فقد عرفت البوذية في هذا العهد ازدهاراً انتشرت معه وامتد في واحات التركستان الصيني الذي خضع اذ ذاك ، لاشراف ملوك التانغ الا انهم نظروا اليها ، في بدء الامر ، نظرتهم الى ديانة غريبة ، ولذا ناصبها العداء المكشوف ، المستمكون بالتقاليد والتعاليم الكونفوشيوسية : « ما بودا ، بعد هذا كله ، سوى بربري دخيل ، يختلف عن الصيني لغة ولساناً وزياً » . وبالرغم من شدة هذا النقد وطرافته ، رعى اباطرة التانغ للبوذية عهداً واخذوا بنصرتها ، ورحبوا بتعاليمها وحجاجها . وبدافع من هؤلاء الملوك ، راحت مصانع الحفر والنقش البوذية تعمل بكل نشاط : والى هذا العهد تعود المغاور المشهورة في لونغ - ين وما تحمله من حلي النقوش ، فارتفعت في البلاد معابد وهياكل بوذية كثيرة ، وهذا العدد العديد من التماثيل والشخوص ، وكلها يرم كم كانت البوذية غريبة بالفعل عن الصين ، اذ ان كل هذه الانجازات الفنية كانت من طراز هندي حاول الفن الصيني ان يلطف قليلاً من طابعها ، حيث تطل علينا 'مثل' وتقاليدها جمالية تختلف كثيراً عما 'عرف في الصين من امثالها . صحيح ان تطبع البوذية بطابع الصينية في المجالين الفكري والفني تم ببطء كلي ، فاقتربت بالاكث من النابوية ، سيرا منها مع حركة تطورية اخذت باسبابها قبل مجيء سلالة تانغ بكثير .

وابعت دياناات اخرى دخلت الصين منذ عدة اجيال ، انتشارها في البلاد . فقد تغفلت الماورية منها في منغوليا ، وكسبت لها انتصاراً ومريدين صادقين لدى اترك ويغور في تاريم وشيدت لها معابد وهياكل في معظم المدن الكبرى في الصين . والمسيحية على المقالة النسطورية دخلت ، هي الاخرى ، الصين وشيدت اول بيعة لها في مدينة تشانغ - نغان ، عام ٦٣٨ ، ونعمت فيها برعاية مستمرة . ومنذ عام ٨٤٥ ، تعرضت البوذية فيها لاضطهاد عام اصطلت بنارها دياناات اخرى « دخيلة » . كذلك استهدفت النابوية والبوذية لمهاجمات عنيفة من قبل اتباع الديانة الكونفوشيوسية ، باعتبارها ديانتين كثيرتي التصوف وذات مراسم غريبة . واخذت المهاجمات تشتد ضد الحياة الرهبانية والفكرية ، واللاعمل البوذي ، وضد سلبية النابوية والاعمال السحرية التي أتهمت بها وغير ذلك من التهم التي الصقوها بها ، كما يجب التسليم ايضاً بان اتباع النابوية والكونفوشيوسية لم يروا اي فائدة من تحالفها ضد البوذية التي عرفت ان تتخلق باخلاق الصين وتتطبع بطابعها بحيث بدت وكأنها ديانة جديدة قالت بوحداية الوجود ، واخرجت للناس لغة جديدة تعرف عندهم بنحلة التأمل او التجريد لقبحت انتشاراً واسعاً في طول البلاد

وعرضها ، حتى انها بلغت اليابان تحت اسم « زن » ، وهي مذهب روحاني يحرك المشاعر ويحسد الفرد على القيام بمرام دينية شخصية تحرك الدوافع والشفقة في القلوب ، حيث طريق الخلاص مفتوح لاصحاب الشطحات الصوفية .

وعهد دولة تانغ الذي امتاز ، من جهة ، بالبطولة والقروسية ، كما امتاز ، من جهة اخرى ، بروح النقد والسخرية والصوفية ، شهد انتشار صناعة الورق واستعماله أكثر فأكثر فنشط ذلك ظهور الطباعة الخشبية ومهد الطريق امام الطباعة بالحروف المتحركة ، وذلك بعد التوصل الى حروف متحركة اتخذت من الدلفان او الفخار (النصف الاول من القرن الحادي عشر) . وقد اتاحت الكشوف العلمية التي أمكن تحقيقها ، في هذا المجال ، للثقافة ان تقطع مراحل من الرقي والتقدم خلال حكم التانغ والوصول الى شيء من التأليف في مجالات الفكر والدين والفلسفة كما وصلت عبر الاجيال الماضية .

لا يصح قط ان نجمل او نتجاهل الدور البارز الذي لعبته الهبات الصينية في عهد دولة تانغ البلدان المجاورة للصين في هذا الطور الحضاري الذي مرت به البلاد في عهد ملوك تانغ . وهذا الدور يبرز على امثله ، من كتابات الرحالة هيوان - تسانغ الذي قام في القرن السابع ، برحلة الى واحات التركستان ، وعرف ان يصفها لنا وصفاً دقيقاً . وكان يعيم في هذه الاقاليم ، ممالك قواع ، تباينت فيها العروق الانثوغرافية واختلفت اللغة واللهجات ؛ وكانت تمر بها طرق تجارة الحرير ، فتترك فيها حركة ناشطة بالازدهار ، كما كانت مراً للوثرات الحضارية الغربية في تغلغلها نحو الصين ، فكانت بالتالي ملتقى حضارة العرب ويران الساسانية كما انتهت اليها معالم الثقافة الهلينية البوذية ، والهند بعد ملوك الفويتا ، والمانوية حتى والتبت . وعن طريق هذه الواحات بلغت البوذية الصين مع المؤثرات الخارجية الاخرى ، اذ ان المناطق المتاخمة للصين من الجنوب الشرقي ، والتي كانت تقسح تحت مراقبتها واشرافها المباشر ، كالانام والتونكين ، كانت قطعت شوطاً بعيداً في تصيّنّها بحيث لم تكن قادرة على مدّها بعناصر جديدة تجدد من ثقافتها وحضارتها .

وكان سكان هذه الواحات ، ومعظمهم رجال حرب ورعاة ، يعيشون على التجارة والزراعة تحت تبعية الصين ولولاها ، مع محافظتهم على عاداتهم الخاصة وعلاقاتهم الروحية بالهند . فقد كانوا متمسكين بالبوذية . ويتكلمون لهجات هندو اوروبية ، فقد جعلوا من ممالكهم متاحف للادب والفن البوذي ، وأصلوا على هذا الاخير طابعاً مميزاً ، هو صيني السمت في الواحات الشرقية ، ايراني الطابع في الشمالية منها ، هندي المظهر في ما وقع منه في الجنوب . وهذه الرسوم والصور التي تغطي جدران المغاور تعطينا صورة صحيحة لما كانت عليه الحياة والنشاط الديني في هذه المناطق من معالم ومظاهر . وهذه الرسوم التاريخية التي تعود لهذا العهد ، قد زالت من الصين ويران ولم تسلم اليوم غير تلك التي كانت في التركستان الصيني ، فوصلت الينا

شاهد عدل على ما كان عليه قادة القوم من ملابس ومشر بثياب على -الذي الهندي او الصيني ،
ممتطين صهوات جيادهم في معجوم على الحصون والقلاع تحت خفقتان البيارق ، او سائرين الهويشاء ،
مرتدين اجسل حللهم وزينتهم . فنحن امام عالم جيئاش ، يعيش على الحدود عيش بذخ واباء
وشم ، في اطار اجتماعي خاص به . وهو عالم يرجع التهقري ليهوي وثيدأ في البربرية ، خلال
هذه الحقبة التي تمتد من اخمحلل ايران الساسانية وسلاة تانغ في الصين .

ظهور سلاة تانغ في الصين ، في القرن العاشر حمل معه الى البلاد ،
الصين في عهد سلاة سونغ
جواً جديداً ، اتسم بالهدوء والسلام . فبقدر ما حافظت سلاة
تانغ على تقاليد البلاد القديمة ، وخاضت من حروب ، وهدرت من دماء زكية ، وعانت من
المجاعات وتضاريس الحياة بين حلوها ومرها ، احتقر ملوك دولة سونغ العنف والحروب الفتح
والغزو فقد هم ملوك تانغ ، في ايام دولتهم ، ان يشبعوا اذواقهم من القنون والاشياء الخارجية ،
بحيث بدا اشهر شعراء هذا العصر : لي - تايبو اقرب الى الفكر الغربي منه الى نفسية الصينيين
وذمتهم . اما في عهد السونغ ، فاننا نشهد ، خلافاً لذلك ، تجديدأ للقيم التقليدية ، وراحت
مدنيتهم تبرز ، في كل المجالات ، ما هو صيني الطابع ، في الدرجة الاولى .

فاذا ما رضي ملوك سونغ ان يفقدوا نصف اراضي الصين وان يقنعوا بالقسم الجنوبي منها ،
فما ذلك لضعف فيهم ، او لزهة او عدم اكتراث قط . فقد كان باستطاعة الأول من ملوك هذه
السلاة ، بما تم لهم من حزم وعزم وسمو الهمة ، ان يعيدوا الى الصين ، قوتها وبأسها بعد ان
استحككت الفوضى بجنائق البلاد في اواخر عهد تانغ (السلاات الخمس) . فقد وجدوا امامهم
صعوبات همة في الداخل والخارج على السواء ، ولا سيما هذا الفقر المدقع الذي كان الريف يتسكع
فيه من بعد ما تكالبت عليه الهن والاحن : كالمجاعة ونزوح السكان ، التي فتت من عضد الصين ،
وقفتل فيها كل الرغبة في الحروب وخوض المعارك . والاصلاح الزراعي ، هذه المشكلة التي
أفضت مضايح المسؤولين وأقدمتهم ، ازدادت تازماً بدلاً من ان تلقى الحل المرتجى ، فشلت
ميزانية البلاد وأوقعتها في الفوضى ، بعد ان انعدمت اسباب الجباية ، وتخلخلت انظمتها ،
وزادت تكاليف الحكم والادارة ، وأسقط في يد الدولة بعد ان رأت نفسها في حلقة مفرغة .
وعهد مؤسسو هذه السلاة ، الى بعض العلماء الكونفوشيوسيين ، من محافظين ومجددين ، بتحقيق
الاصلاح المنشود . ولكي يؤمنوا ما هم باشد الحاجة اليه ، وعيدوا الادارة بموظفين اكفاء ،
اخذوا باصلاح نظام الامتحانات ووضعوها على مناهج واساليب سارت عليها طويلا . واعادوا
الى الاستعمال النظام الذي جروا عليه من قبل بانشاء احتياطي للقمح حفظوها في حواصل
للحكومة . واعادوا التوازن في ميزانية الدولة بتخفيض النفقات العامة الى ١٠٪ وقد شجعوا
الانتاج عن طريق التسليف على الفلة ، والقوا نظام السخرة واستبدلوا بضريبة على الاعناق
تدفع سنوياً . واعادوا مسح الاراضي من جديد ، واجروا توزيعاً جديداً لها ، وهو اصلاح
قصد منه في الدرجة الاولى ، تحسين الوضع المالي ، اكتر منه اصلاح النظام الاجتماعي ، اذ ان

نظام الملكيات الكبرى بقي معمولاً به ، كما انه كان من الايسر تأمين الضريبة المقاربية . كل شيء نظم وفرضت عليه الرسوم : الزراعة وملكية الارض والتجسار ، حتى البضاعة الموجودة في المستودعات تفرض عليها رسم بلغ ٢٠ في المائة من قيمتها ، يضاف اليه ٢ في المائة اذا لم يتم الدفع في اوانه . وتشجيعاً للامال التجارية ، اخذت الدولة بنظام التليف على الاملاك ، فانشأت لهذا الغرض وكالة خاصة تعطي التجار سلفة لقاء رهن . فاخذت تكاليف العيش تنزل تدريجياً ، واخذ الناس في الريف والمدن يمولون على الارز في معاشهم ، كما تشددت الدولة في ملاحقة المحتكرين .

من المؤسف ان هذا الاصلاح لم يعمر طويلاً . ولكي يتمكن المزارعون من تسديد ما استلفوه على غلالهم راحوا يستدينون من مصادر اخرى : من المرابين بفائدة تبلغ احياناً ٥٠ بالمائة بالاضافة الى ٢٠ بالمائة المستحقة عليهم للدولة . وقد راح التملطون المعروفون بتعظيم يرفعون عقيرتهم عالياً ضد الذين قاموا بمجرى الاصلاح هذه ، فانقسم الناس على بعضهم في الداخل وامت الاضطرابات ، وفقد التوازن ، بينا وقعت الصين الشمالية بما فيها العاصمة بكين ، فريسة بيد اقوام الكيتات ، والجرقتات . وبعد محاولات فاشلة قام بها الباطرة الاميرة سيونغ ، قرر الرأي عندهم ان يقيموا نهائياً في مدينة هانغ - تشو ، متخليين عن القمم الشالي من الصين .

وهكذا بعد ان تحرر المشكرون والمثقفون من ضواغط الروح العسكرية البغيضة راحوا يعملون على تحقيق نزعاتهم السمعاء واهدافهم السامية . فها من عهد حقق في مجال الفكر والذين ما حققه عهد ملوك سونغ في تاريخ الصين . فالباطرة انفسهم ضربوا بسهم في الثقافة ، لا بل كانوا اثناف من تربع على عرش الصين طراً ، كما يشهد على ذلك الامبراطور هواي - تسونغ (١١٠٠ - ١١٢٥) ، الذي كان ذواقاً ، وعالماً بالآثار وحفيها ، جاعاً لها ، وقادراً فنياً وادبياً ، ورساماً في بعض الاحيان . فلا عجب ان تصبح العاصمة الجديدة ، بين ١١٣٢ - ١٢٦٧ اشبه ما تكون بمدينة متحفه ومقرأ لحفى الفنون الجميلة ، حفئل موقعها الجغرافي البديع ، بالمعابد والهياكل ، والقصور والصورح الجميلة في مثل هذا الجو العابق بالسلام ، وفي متعة من العيش المترع ، وفي مثل هذا الاطار الجغرافي البديع المناظر ، اعطت مدرسة الرسم والتصوير في عهد دولة سونغ ، ايهج روائعها الفنية . فبعد ان ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بتناهج الفلسفة والشعر الرفيع ، راحت تضع لنا مناظر تعبق بالظلال المترعة بالبحر ، السابعة في غلالة من الندى ، الفارقة في البعيد الجراج ، القائمة على خطوط شاطحة . وقد رسمت على أرضية من الحرير الشفاف بالحبر الصيني فبدت في قدمها كأنها عتبر ماصع . وقد خضع فن التصوير عندئذ لهذه المثالية الصوفية التي آل اليها مفكرون انقطوا للتجريد والتأمل ، معظمهم من اتباع الديانة التاوية ، فبدت المناظر وكأنها رؤى متعيزة ، عبثت عن النفس برموز ، وورثت عن طبيعة الرسام الفيلسوف برسوم مبهمة وهو تصور نفساني حارل ، على طريقة الفلسفة ، ومستعينا بالحموس ، ان يتلص جوهر النفس وحقيقتها وان يذوب معها . فاذا كانت الصورة

ذات اللون الوحيد كولف وجدها قصيدة ، فالقصيدة التي تسبح نبع بردها ملوك سونغ هي نفسها صورة ناعمة مهيفة تور بالحن والشعر ، وبكل ما في الطبيعة من حب وميام .

وقد رافق هذا الازدهار الفني إشعاع ادبي واسع النطاق ، مكن له اختراع الطباعة فانتشرت الفلسفة الكونفوشيوسية . فاذا كانت البوذية والكونفوشيوسية والناوية ، لا تزال مثاراً فيما بينها لجدل عنيف ، هو من سميات هذا العهد المفرقة ، فقد وصّعت كلها نصب عينيها ، هدفاً واحداً : وحدة الوجود أو الكون ، فترد الكون والانسان الى مادة واحدة لا غير . فاسمع ما يقوله تشاد - بونغ (١٠١١ - ١٠٧٧) بهذا الصدد : « فلانسان والارض والسماء كولف جميعاً وحدة واحدة ، مع كل الكائنات التي كانت في كل الارمنة والامكنة ، اذ ان ناموس الكون واحد هو ... فبدأ الحياة واحد هو ، وينبض في الجميع ... » ويضاف الى هذا عامل تطوري تختلط فيه وتمازج به اقدم ما عرف به المجتمع الصيني البدائي والنظرات الفلسفية الهندية التي حملتها البوذية الى اطراف الشرق الاقصى . وقد ألبس تشو - هي (١١٣٠ - ١٢٠٠) هذه الفلسفة صيغتها النهائية التي تبرز لنا على أتم وجه ، هذه الفكرة كما تبنت لنا في عهد ملوك سونغ . وبالرغم من متانة هذه النظرية الفلسفية التي وضعها تشو - هي وذعب صداها بعيداً في الارض ، فقد فتحت ، مع ذلك ، الباب على مصراعيه ، أمام التأمل في شبه حلقة مفرغة ، مازنة في المستقبل ، كل انطلاقة ، نحو المذهب الروحي . وهكذا كان السبب في هذا الشلل الذي اساب الفلسفة الصينية بين القرنين الثالث عشر والعشرين وهو شلل زاده جموداً وقموداً الفتح المنولي ، وفيما بعد ، الروح المحافظة التي ميزت عهد ملوك منغ .

منذ اواخر القرن الرابع بلغت الحضارة الصينية كوريا واليابان . كما دخول اليابان الحلبة دخلتها البوذية . وفي سنة ٥٥٢ ، حلت بعثة كورية الى امبراطور اليابان قناتل يوزا ، وبمجموعة من الحكم البوذية والكلم المأثور ، وهو حادث كان له تأثير عظيم ودوي كبير تمثل في اعتناق اليابان رسمياً لديانة البوذية . وقد نشبت اذ ذاك ، حركة عنيفة بين المحافظين المشهورين بمعارضتهم للبوذية ، وبين المجددين التقدميين الموالين لها ، برعاية اسرة سوغا الكبيرة . وعندما تمت الغلبة للفريق الثاني ، تمت معها المناداة بالبوذية ديانة اليابان الرسمية ، مع ارتقاء الامبراطورة سويكو العرش (٥٩٣ - ٦٢٩) ، وهي من اسرة سوغا ، فكانت اول امرأة تجلس فوق عرش اليابان واتخذت مساعداً لها احد امراء سوغا هو اومايادو سوغا الذي عرف منذ ذاك ، باسم شوتوكو تايشي ، الذي كان من اشهر رجال عصره . واذ كان بوذياً مخلصاً وغيوراً ، فقد ادرك سمو الثقافة البوذية وتعاليلها وتساميها فوق ديانة البلاد البدائية المسماة شنتو ، التي لم تستطع ان تعلو فوق الاساطير والحرافات التي علفتها حول مراسيم التطهير والرجس ولم تخرج من هذا كله بآية نظرية ادبية . واعتاداً منه على الخلقة البوذية ، راح شوتوكو يصدر ، عام ٦٠٤ مرسوماً تألف من ٢٧ مادة صح إتحاذه دستوراً لحكومة ذات سيادة تأخذ الناس بالعدل ، بعيداً عن كل استبداد . ومن هذا العهد ارتفعت في البلاد اولى الاديان والمعايد

ومن اجلها على الاطلاق ، هيكل هوريوجي ، الذي تأسس عام ٦٠٧ ، والذي اكلت النار احد أقرنته ، في حريق شب فيه عام ١٩٤٩ .

فإذا كانت العلاقات الرسمية المباشرة بين الصين واليابان ابتدأت في سنة ٦٠٧ ، فالعلوم والفنون الصينية كانت دخلت اليابان ، قبل ذلك بقليل عن طريق كوريا ، منذ اواخر القرن الخامس . فقد احدث دخولها الى اليابان ، بين الطبقات الاجتماعية العليا ، حركة تعاطف واقبال قوية للغاية ، بعد ان صدمت بمنظرها الخارجي البسيط ، وباعتقاداتها البدائية ، الرجال الذين تألفت منهم البعثة الصينية . فقد بدا القصر الملكي كأنه مجموعة من الاكواخ تعلو ابوابها احواض المياه وعقائفات عديدة يركن اليها عند شرب النار لهدم المباني ، منما لاقتشار الالهب واتساع الحرائق . اما الزبي فكان يلبس الجسم لباساً ، مع سرة تشبه ما كان مستعملاً من امثالها في كوريا . اما القتيان ، فكانت شعورهم فوزع بين صغيرتين ، تعص فوق الاذنين او تعص فوق الجبين . والوشم الذي يعتبره الاغراب من سمات النبل والشرف ، فقد اصبح فرضه على الناس ضرباً من القصاص .

وقد اثر الازدهار الذي عرفته الصين في عهد الأول من ملوك تانغ تأثيراً بالغاً على اليابانيين ، فراحوا يقتبسون كل ما هو صيني ، كالكتابة والرسم على الحرير وصنع اقلام التصوير والورق ، وعلم النجامة ، والتقويم ، وحساب تواريخ ايام السنة ، وهندسة المناظر ، وبناء الجسور . وتشبهاً بالصين ، راح اليابانيون يحصنون من شواطئهم البحرية ، ويتبنون نظام الضرائب ، وسك العملة ، ووضع المراسم في استقبالات البلاط ، والملابس والزينة الرسمية في الاستقبالات ، والرتب والمراتب في الوظائف . وقد كلوا اقتبسوا منذ عهد بعيد ، اي منذ عام ٤٠٥ ، الخط الصيني ، اذ قدم الى اليابان ، هذه السنة بالذات كاتب كوري ، لاستخدامه في القصر ، وما انتصف القرن الخامس حتى اقتبست اللغة المحلية في اليابان ، الايجدية الصوتية المستعملة في الصين التي كانت تتألف من ٥٠ صوتاً صوروها حروفاً رُتبت على الفن الهندي المعتمد في التعليم . ومنذ ذلك الحين طلعت علينا المحفوظات ، والسجلات ، والاوامر والمراسم المكتوبة ، مرسخة في البلاد لاصول السلطة المركزية الحاكمة وسهلت وضع تاريخين للبلاد هما الـ *Kajiki* والـ *Nihonji* ومجموعة من القصائد (*Manyoshi*) وبيان طوبوغرافي (*Fūdoki*) كذلك طلعت بوادر نقطة فكرية وذوقية تردد صداها في الموسيقى الوطنية ، اذ ان اليابان تبنت الموسيقى التي راجت في عهد تانغ ، وهي صيلية الاصل ، وموسيقى *Kan* المستوردة من كوريا ، والنظرية الموسيقية التي حملها معه لن - يي ، وهي هندية الاصل ، واكثرها رواجاً ، وموسيقى نرا ، من اسم جزيرة قريبة من كوريا . وكل هذه المدارس الموسيقية الاربعة ولا سيما المنسوبة منها الى لن - يي ، تبدو معالمها واضحة من خلال التطور الذي مرت به الموسيقى في اليابان .

كل هذه المؤثرات الفنية والفكرية دخلت اليابان عن طريق الكوريين . فالعديد من رجال الفن والصناعة ، بين مهندسين ورسامين ونقاشين ونساج وغيرهم من ذوي المواهب الصناعية ،

قدموا من بعيد وسكنوا اليابان، لا سيما إبان الاضطهاد الذي اعلنته الصين ضد البوذية ، في اواخر القرن السادس. ولا بد من التنويه هنا بهذه الحركة التي قامت في العصر التالي فحملت عدداً كبيراً من طلاب العلم يقدرون من اليابان على الصين لاقتباس العلوم ولا سيما الطب منها .

وعندما راحت اليابان تقلد الصين تقليداً حرفياً ، اخذت عنها في حجة ما اخذت ، النظام الاداري الذي عمل به في عهد دولة فانغ ، كما اقتبست اصلاحاتهم ونظمهم الاقتصادية ، دون ان يدركوا جيداً كيف ان الشكل الديموقراطي لهذه السلطة لا يتألف قط مع التغاليد الارستوقراطية الصرفة المتبعة في الطبقة الموجبة التي تتألف ، في اليابان ، من كبار الملاكين للارض المتوزعين احزاباً والمتنعين باحتيازات الطبقات الممتازة . فاذى الامر في عهد الملك ناروا (٧٠٧ - ٧٨١) ، الى شيء من الاتفاق للتخلف اصبح معه الامبراطور (Tenmu) الذي هو في الاساس نظام وراثي ، حاكماً زمنياً وروحياً ، فكان بهذا ، زعيماً وطنياً ، وإلهاً قومياً . فتحت سلطته يعمل جهازان خاصان ، هما *Shinto* الذي لا نرى له مثيلاً او مرادفاً ، في الصين ، والآخر هو مجلس شورى الدولة . فالاول يتم بكل الامور الدينية ولا سيما ما تعلق منها بالعبادات القديمة ، في اليابان ، بينما الجهاز الثاني يؤلف رأس هرم الادارة العامة الذي يتشعب منه عدد من الوزراء لينتهي بالدرائر المحلية . فالوظائف لا تعطى لاصحابها والرتب لحاملها ، وفقاً لاستحقاقات خاصة او لنجاح يصيبونه في الامتحانات . فالوظائف والمرتبات هي من حظ ابناء الاسر الكبيرة الذين تهيأوا لها واستحقوها بالدروس والعلوم التي تلقوها في الجامعة الامبراطورية . وابناء كبار اواباب البلاد الذين ساهموا من قبل في قيادة المملكة وتوجيهها ، تسند اليهم وظائف تستمر في بيوتهم بالوراثة . ولما كانوا يتفاوضون مرتبات ضخمة لقاء هذه المراتب الشريفة التي يحملونها ، فقد ألغوا عبثاً ثقيلاً على خزينة الدولة التي كانت تتغذى من الرسوم المفروضة على المكلفين من غير النبلاء وعلى العبيد الارقاء . وقد سببت الضرائب الباهظة خراب الملكية الصغيرة التي فرض على اصحابها من كلا الجنسين ، دفع رسوم ، منذ بلوغهم السادسة من عمرهم . ولما كانت الارض لا تورث ، فقد كانت تعود الى ملكية الدولة عند وفاة صاحبها ، كما كانت الدولة تعتمد الى توزيعها من جديد ، بعد كل ست سنوات ؛ فلا يمكن التنازل عنها لاحد او بيعها من احد ، باستثناء قطع الارض التي تقوم عليها عمار ومبان ، او فيها اغراس من شجر اللك . وكان افراد الشعب يخضعون لثلاثة انواع من الضرائب : ضريبة على الارز تقاسب واهمية الاراضي المزروعة أرزاً ، وضريبة اخرى تترتب على الرجال وحدهم يدفعونها عيناً : انسجة او محاصيل زراعية عليا ، وإخيراً السخرة . والى هذا ، فقد سمح لحكام الولايات ان يحتفظوا لانفسهم بقسم من الفوائد المترتبة على السلفة التي استلفها المزارعون من الدولة ، فيضطر هؤلاء لدفع فائدة فاحشة ، تكون ضريبة اضافية جديدة . ثم ان الخدمة العسكرية الاجبارية ، نازم رجلاً من اصل ثلاثة ، على قضاء ثلاث سنوات ، في خدمة الجيش بعيداً عن ذويه ودياره ، هذا ان لم تضطره الظروف للبقاء في الخدمة العسكرية الى ما لا حد له ، مع العلم ان على الجندي ان يتكفل بتأمين غذائه

وعده، وان يستمر في دفع الضرائب الثلاثة المترتبة عليه، كما عليه ان يسهم في التجهيزات العامة . وهو يعني اكثر اوقاته في اعمال السخرة اكثر منها في خدمة عسكرية فعلية . واليابان مدين لما هو عليه من وبالة الصحة لانه لم يتعرض يوماً للغزو من الخارج ، اذ ان جيشه كان في وضع زري جداً بحيث لم يكن يرجى منه شيء .

صحيح ان طبقة النبلاء رأت املاكها تنتزع منها ، ولو اسمياً ، وتمنع لأعضاء الاسرة الامبراطورية ، إلا انه قبل ان يوضع القانون موضع التنفيذ ، نال رؤساء البيوتات الكبرى تعويضات محسومة على الاملاك التي انتزعت من ملكيتهم ، كما نالوا مراكز عالية ، وأعفوا من الضرائب والرسوم المفروضة ، والسخرة والخدمة العسكرية والمدفوعات العينية ، وكلها امتيازات أصبحت وراثية في اسرهم يتوارثونها خلفاً عن سلف . وبموجب المراتب التي أجريت عليهم ، يحق لهم الحصول على بعض الامتيازات من الأرض وغيره ، وان يفرضوا بعض الرسوم ، وان يتقاضوا فوائد على ما يقرضون . واذا ما أدوا للامبراطور ولحكومته خدمات سنية ، نالوا عنها تقديرات محسومة ومنافع عينية جزئية . وقد اتخذوا يعملون بنازع من النفس ، على توسيع دائرة مقتنياتهم كلما استطاعوا الى ذلك سبيلاً : فيجمعون بين وظائف عديدة عالية ، ويُعترف لهم بحق املاء المناصب السفلى من اتباعهم ومريديهم ، وبذلك فتعوا الباب على مصراعيه امام الرشوة والفساد . وهذه المكاسب والامتيازات العريضة التي كانت تزداد قيمتها بارتفاع المركز وسمو الوظيفة ، تمتع بها وأكثر ، رجال الدين من رؤساء ديانة الشنتو والبوذية .

هذه القوانين التي صدرت عن جماعة مضت بعيداً في حركة النظام القطاعي في اليابان نصبتها وأخذها بأسباب الحضارة الصينية ، وهامت كثيراً بالمركية التي سادت البلاد في عهد دولة تانغ ، صدرت لعمرى ، عن سلطة مركزية طرية العود ، ضعيفة العضل بحيث تستطيع ان تفرض ارادتها على مصالح بعض الخاصة . وجاء توزيع السلطات واقتسامها بخدم الى حد بعيد ، الجشع الذي جاش في صدور وتقوس بعض كبار الزعماء الذين راخوا ، ايماناً منهم في المقاومة ، يمتصون في املاكهم الواسعة او في اقطاعاتهم Shōen ولم يلبثوا ان نالوا تدريجياً اعفاءات متزايدة عن اراضيهم كما اعفي المزارعون والفلاحون العاملون في اراضيهم من السخرة . ولم تلبث هذه الانقطاعات الشاسعة ان أصبحت بمالك مصفرة ، مستقلة ضمن الامبراطورية . والموظفون الذين كانوا من كبار الملاكين ازدادوا نفوذاً وشأناً : فقد نعموا ، من جهة ، بأعطيات واسعة اجرتها عليهم الدولة ، كما استطاعوا ، من جهة ثانية ، ان يستثمروا دونما قيد ، اراضيهم والمزارعين العاملين فيها . وهكذا تمكن كبار الزعماء في البلاد من استرجاع ما كانوا يتمتعون به من نفوذ وجاه ، واستطاع كبير زعيم هؤلاء القطاعيين الـ (Fujiwara) ان يجمع بين قبضة يديه ، كل مراكز القيادة والتوجيه ، وتوصل عن طريق أنصاره واتباعه ومريديه بعد ان اخذ عهدهم بالنمو والازدياد ، ان يسيطر على المجلس الاعلى للنبلاء ، والوظائف الكبرى في الدولة ، ويقدم للعرش الامبراطوري ، الامبراطورات والوصيفات .

وسواء اعتبرت هذه الاقطاعات *Shōen* ممتلكات خاصة او انعامات فالها اصحابها للخدمات الجلى التي أدّوها للبلاط، فقد كانت النقطة التي انطلق منها رارتكر عليها النظام الاقطاعي في اليابان. صحيح ان وحداتها اختلفت مساحةً ووضعا وقواما. فالتى قطعت منها شوطا بعيدا في التطور، نزعَت الى الانقسام والتفرع الى استثمارات تولى امرها ملقتمون، بينما راحت الاخرى تتسع وتزداد بضم الاراضي المتفرقة بين أقضية مختلفة، ومعظمها يتألف من مزروعات الارز يستغلها مكثرون او موابعون. اما التي كانت منها ملكا لمؤسسة دينية، فكان يتولى تشغيلها وصكيل فوّضت اليه العناية بها والسهر عليها فكان شبه مالك لها، يتقاضى لحسابه الخاص بعض العائدات التي يجنيها من اصل غلة الارض، بمثابة مرتب له. وكثيرا ما كان صاحب الارض يقدم، هو نفسه، للمزارع ما يحتاج اليه من نصاب ويزار على ان يقدم الفلاح عمله بالجهان وان يسلم كامل المحصول عند تمام المواسم، كما كان عليه ان يقدم، علاوة على ذلك، عينا بعض محاصيل الارز وغيرها من نتاج الارض، كثيرا ما اضطر المزارع لشراؤها من اصحاب الاملاك المجاورة. ومن كان من هؤلاء الموابعين والخدم والارقاء صالحا للخدمة في الجيش، كان عليه ان يقوم بشيء من الخدمة العسكرية عند سيد الارض ليردّ عنه عوادي الغزاة والمهاجمين. اما في الاقطاعات الواسعة، كان الوكيل يتولى ادارة الاقطاع فينظمها على شاكلة الادارة العامة في الدولة، بعد ان كان تحت امرته، عدد كبير من العمال التابع ليد الارض. وهذا السيد المستقل في اقطاع، كان يخضع، مع ذلك، لرئيس اعلى هو الحارس القانوني لهذه الاقطاعات الذي كان ينتخب عادة من بين اعضاء مجلس النبلاء الاعلى، فيكون من كبار الاشراف او من الاسرة الامبراطورية، او من بين سراري الامبراطور، او ممثلا لأحد الهياكل الكبرى في البلاد الذي يتمتع بنفوذ عظيم. ومقابل هذه الحماية والرعاية التي يؤمنها الحارس، لهذا السيد، يترتب على هذا الأخير، ان يدفع سنويا مبلغا مميّنا يتناسب والخدمات التي يتلقاها منه عن البلاط.

ان تاريخ اليابان الداخلي طوال هذه الاجيال التي نستعرض هنا بعض معالمها، ليس سوى سلسلة متصلة الحلقات من خصومات ومواقف بين رجال الاقطاع على اختلافهم وذلك رغبة من السلطة المركزية بتخفيض عدد هذه الاقطاعات، او الغاء بعضها او اخذها بنظام أسر عليه ان تقيد به، ولم تتم هذه المقاررات الكبرى ان استحال تدويرها الى اقطاعات فاقت بقوتها العسكرية، قوة السلطة المركزية للامبراطور. فالبنين السياسي الذي حدوا فيه حذر ملوك تانغ في الصين، ساعد على اتخاذ مثل هذا الوضع، اذ كان على رأس الادارة المركزية، موظفون كبار يتوارثون هذه المراكز، لا يمكن عزلهم او رفقتهم، فسدت منهم الاخلاق والاضائر، وماعت نفوسهم. فحيث اخفقت الدولة، استطاع نظام الاقطاع ان ينجع، لأنه عرف ان يساير تطور الشعب الياباني، وان يراعي طبيعته، فتوصل الى حل مشكلة تزايد السكان، وان يرفع يؤمن النظام في الداخل، بعد ان كان الـ *Shōen* احسن ادارة مما كانت عليه الدولة، وان يرفع من مستوى العيش، واستطاع ان يشكل وحدات عسكرية تفوق كثيرا بنظماها وفعاليتها ما

كان منها لدى الدولة . ففي الوقت الذي كانت فيه الخدمة العسكرية ، لدى الدولة اشبه بسجين يقوم السجين فيه بأشغال شاقة ، كان جنود الاقطاع يحدون في خدمتهم لذة وفخراً .

وبالرغم مما كان عليه هذا الرضع الاجتماعي في اليابان ، من معاناة وغموض ، فقد جاء ، مع ذلك ، وضعاً بنّاءً ، سجلت الدولة فيه ، خلال القرن الثامن ، اي في عهد العاصمة نارا ، رقماً قياسياً في تطورهما التاريخي . فقد راحت الدولة التي نعمت ببنیان سياسي واقتصادي قوي ، ترعى الآداب والفنون وتؤمن لها الازدهار . وقامت الدولة باصلاحات رمت منها للحد من نفوذ الامر الاقطاعي القوي والتسيج حول ملكية صغار الملاكين . والبوذية التي اصبحت دين الدولة الرسمي ، عرفت عهداً من الازدهار لم تعرف مثله من قبل ، تمثل بهذه المؤسسات التقوية او الانسانية العديدة ، التي يفضل ما نعمت به ، تحت اشراف الامبراطور ومراقبته المباشرة ، من ادارة قوية ، صحيحة ، استطاعت ان توسع من نطاق عملها الاجتماعي ، فانشأت المستوصفات ، واهتمت بامر المرضى ، ومدت يداً رفيقة للموزين وساعدت رجال الدين ، ونشرت اسباب المعارف . فالجامعة الحكومية التي قامت في العاصمة نارا ، عرفت ازدهاراً كبيراً عام ٧٠١ ، اذ تألفت من اربع كليات ، هي التاريخ والادب والحقوق والرياضيات ، كما كانت تعلم علم الاصوات والخط . وكان للربان البوذيين نفوذ كبير ، فقد ترأسوا الحفلات الدينية ، ونظموا الاعياد الوطنية ، وشقوا الطرقات في البلاد وانشأوا الكثير من الكباري عليها ، وساعدوا على التشجير وزرع الاغراس على جوانب الطريق ، وقاموا بحفر الآبار واقنية صالحة للري . ولم يقل عدد الربان اذ ذاك عن ٨٠,٠٠٠ راهب وراهبة في بلاد تراوح عدد سكانها بين ٧ و ٩ ملايين نسمة ، اي بنسبة واحد في المائة من السكان . واستطاع الابطرة ان يسيطروا تبعاً على الجزر المتاخمة ويحققوا انتصارات 'مدوية على اقوام الـ *Ainu* الذين ما عثموا ان ذابوا تدريجياً في جسم الامة اليابانية .

كان فن التصوير العنصر الذي وحد بين هذه النزعات على اختلافها ، بالرغم من ان منابعه الكبرى لا تزال بعد صينية ، الا انه اخذ يبرز اكثر فاكثراً ، بطابعه الياباني . وقد اتخذ مادة له عناصر شتى ، منها اللك الناشف المفروش على صحائف من المقوى ، والنحاس المذهب والقوالب المتخذة من الصلصل المزوج بقصاصة القش والتين ، والطلق ، فاتخذ من هذه العناصر التي عاجلها بمهارة النقوشات الفنية التي امدتها . واخذت المصنوعات الثمينة العدة للاستعمال ترد على البلاد من الصين والتركستان الصيني ، ايران ، حتى ومن اقاصي الهند ، وتحفظ في مبنى *Shōwin* الذي استعمل متحفاً فكان اقدم متحف في العالم على الاطلاق ، يفتح ابوابه امام الزائرين ، مرة في السنة . وقد انشأت الدولة ، في طول البلاد وعرضها ، مصانع ومعامل ، اهتمت بشؤون الرسم وصناعة الجواهرات ، واللك ، والسلال والحزفيات ، على اختلاف اشكالها وغير ذلك من الصنائع والمهن لا نعرف شيئاً كبيراً عنها . والموسيقى والرقص الايقاعي اللذان ترعرا تحت رعاية واشراف دائرة الطقوس والمراسم ، استمدا الكثير من موحياتها من الصين

نفسها ، ولا تزال تمتع النظر ، لليوم ، برأى وجوه مصطنعة يعود صنعها الى هذا العهد ، حتى ان الشعر نفسه ظهرت له مجموعات من المنتقيات المختارة .

وكما امننا السير في هذه الحقبة طالعنا الفتن الكثيرة والدسائس تحريكها الامر الكبيرة ضد بعضها البعض ، بتحريض مفضوح من الفوجيوارا ولحسابهم ، اذ لم يكن احد لينكر ما كان لهم من شأن وشأ و نفوذ عريض . وراحت الدولة من جهتها تنشئ لها جيشاً له قدرة ثابتة على الحرب والكفاح ، تألفت وحداته من طبقة رجال الحرب والشفاليه ، هذا الجيش الذي كُتِبَ له ان يلبغ فيما بعد ، دوراً كبيراً في المجتمع الياباني . ومهما يكن ، ففي عهد دولة هاياب (٧٨١ - ١١٦٧) ، ولا سيما في الحقبة الاولى منها التي امتدت حتى سنة ٩٦٧ ، بلغ الفوجيوارا القمة من القوة والسؤدد ، كما بلغت اليابان الذروة في هذه الحقبة من اقتباس الحضارة الصينية ، مع ان حركة التعاطف هذه بين الجانبين كانت خفت قليلاً ، كما هو ملحوظ . فالعاصمة الجديدة كيوتو ، بما قام فيها من هياكل ومعابد ، وقصور وصروح ، وبما بلغه فيها البلاط الملكي من بذخ في العيش ورهافة في الذوق ، برزت بالفعل ، المرأة التي تجلت على اديمها هذه النزعات ، فبعد ان صقلت الاذواق لدى طبقة النبلاء ، مالت افكارهم نحو الفنون الصينية الجميلة ، الا انهم اخذوا ، بعد ان وعوا شخصيتهم وشعروا بقيمة الذات ، بتكليف العناصر الدخيلة وفقاً لما ياتلف وطبيعة مزاجهم القومي . وهكذا قل ايضاً عن البوذية التي اخذت علاقاتها مع الصين تحف وتباعد ، بعد ان ارتدت طابعاً قومياً . وهكذا بدت اليابان اكثر اعتماداً من اي وقت مضى ، لتعني ذاتها وتشعر بنوعها وعبريتها ، بعد ان اخذ الانحطاط ينخر في دولة تانغ الصينية ، فانحطت وزالت من الوجود ، فتراخت بالتالي العلاقات الاقتصادية والروحية التي ربطت طويلاً بين البلدين .

ومكثداً بدا البلاط الامبراطوري في اليابان أقل اخذاً بالثقافة الصينية ، كما تلبس الشعر سمات اكثر يابانية وقل تقليد أمن قبل ، واكثر طبعية . وبعد ان تكاملت وسائل الخط والكتابة راحت المرأة اليابانية نفسها تهتم بالأدب وتغنى بالتأليف وأمور الفكر وراحت بعض النساء ينظمن قصائد تفيض عذوبة وتغزل اكثر فاكثر الى التجدد . من ذلك مثلاً : « مذكرات مخدنة » التي وضعها الادبية اليابانية : ساي شوانغون (٩٨٧ - ١٠١١) . وقد تسبب التعليم الجامعي عن فتح المزيد من الكليات ، فاقبل عليها التلاميذ وهم بعد في سن حدانهم يدرسون علم الاصوات ، وآثار الصين الكلاسيكية ، والطب ، بنسبة واحد على خمسة طلاب . والفنانون من ابناء البلاد راحوا يمارسون بنجاح كلي الخط و فن التصوير الصيني ، اذ بالرغم من التحرر الذي حققوه ، بقي رجال الادب من اليابانيين ، على اتصال متين بزملائهم في الصين ، حتى بعد زوال دولة تانغ . ورهافة الذوق هذه برزت على انها في بلاط الفوجيوارا الذين بزوا بما وصلوا اليه من بذخ ، البلاط الامبراطوري نفسه ، فارسوا في الدولة دكتاتورية فعلية . فاكثروا من اقامة الولائم في اسواق الادب والحفلات الموسيقية ، والمراقص الانيمائية التي كثيراً ما تلهوا بها . فقد ألفوا في فصل الربيع الترفيه عن انفسهم برؤية حدائق الكررز في ابان تنورها وزهرها ، واستمتعوا برأى الاشجار تتعري من اوراقها في الحريف ، وجعلوا نواظرم بمنظر الثلج يكسل

قم الجبال . اما المرأة ، فقد كانت بهجة القصر وعطره ، وشعم الحياة ومتعتها .

هذا النظام الاقتصادي والسياسي الذي اقامه في اليابان المتعصبون للثقافة
طلوع عهد الشوغونات الصيفية والمقتبسون لها ، في القرن السابع ، لم يلبث ان انهار ، عام ٩٦٧ ،
في الوقت الذي يضعف فيه نفوذ الفوجيوارا في البلاد بعد ان استكانوا الى الدعة واستسلموا
بكليتهم للملاذ . وتضخمت قبيلتهم الى درجة فقدت معها الوحدة ، فانقسمت على نفسها تحت
تأثير الدسائس والمؤامرات والاحزاب الداخلية والعصية التي شدت البطون بعضها الى بعض فلم
يستطيعوا الدفاع عن انفسهم ، وعهدوا بامرهم الى رؤساء من المرتزة ، قاضطروا اخيراً للتنازل
عن سلطتهم وسيادتهم للنبلاء والبارونات ، القائمين في المقاطعات ، والى اصحاب الاقطاعات
الضخمة .

وطلوع هذه الاقطاعية الريفية جرّ على الشعب موجة من التطير والتشاؤم ، زاد من حدتها
هذه الاعتقادات والاورام الشعبية التي واحت تروج وتنتشر ، منذرة بان سنة ١٠٥٢ ، ستحمل
مها زوال الناموس البوذي . فبعد ان اثرى الرهبان البوذيون ، واستبحروا في البذخ والجاه ،
راحوا يناصرون بعضهم البعض العداء ، ويوغرون صدور بعضهم بالنم والدس والافتراء ، وكلها
امور يتبرأ منها الدين . ولذا راح الشعب يبحث له عن ديانة جديدة تحمل معها التعزية والسلاوة
لمن ذهب فريسة التشكك والارتياب ، فالتفت الى بوذا أميدا ، فاخذت عبادته تزدهر اذ ذاك
وتنتشر . وفي الوقت نفسه اخذت اليابان تنكفيء على نفسها وتنطوي على ذاتها ، ولو بصورة
مؤقتة ، واقصرت علاقاتها مع الصين على الامور التجارية دون سواها ، وانصرفت لفتح الجزر
الواقعة على مقربة منها الى الشمال ، حتى اذا ما تم لها تدوينها ، في القرنين الحادي عشر والثاني
عشر ، عادت اليابان سيرتها من الاتصالات مع الغرب .

فالحقبة القصيرة التي مرت على البلاد في عهد دولة الروكوهارا (١١٦٠ - ١١٨١) ، رأت
المنافسات والحروب يشتد أوارها بين الامر الاقطاعية الكبرى التي راحت تتنازع السيادة
وتحاول الحفّض من جانب الفوجيوارا ، كما اشتدت المنافسة بين قبائل التايرة والميناموتو ، وتحول
الامرة الامبراطورية نحو ساحل البحر الداخلي . وقد تم الامر في سنة ١١٨٤ ، لاميرو من اسرة
ميناموتو ، ان يعيد الامر الى نصابه ، فأنشأ له عاصمة جديدة هي مدينة كاماكورا ، وأقام فيها
نظاماً جديداً من الحكم هو ما يعرف عندنا بـ *Shogunat* ، وهو نظام حافظ ، ولو بالأمم ،
على سلطة الامبراطور الذي استمر يعيش في بلاطه وبين حاشيته عيشاً سداه العيث ولحمته
الغرور ، الذي بعد ان حاول عبثاً إعادة نفوذه والاستقلال بالامر ، وقع تحت وصاية الشوغون
زعيم النظام العسكري الذي جمع في قبضته ملء السلطة . وقد عول في ضبط الامر على رئيس
الاركان العام ، وعلى محكمة عليا للاستئناف ، ومجلس تنفيذي . وقد مثله في المقاطعات حاكم
عسكري لم يلبث ان جمع بين يديه السلطة المدنية ايضاً ، وأخذ على نفسه جباية الرسوم

والضرائب المترتبة واستلام ما يعود للسلطة من غلال الارض . واكي يحدوا من استغلال كبار الموظفين المحليين ، أنشأت الدولة دائرة للتفتيش ، وخلقت عدداً من المقررين او الخبراء الاقتصاديين ، ومحققين استثنائيين . وهكذا استمرت الآلة الحكومية تسيير ظاهرياً وفقاً للتقاليد المرعية ، بعد ان أدخلت عليها مثل هذه الاصلاحات الجذرية .

وهذا الاصلاح الاداري الذي جاء بسدد من خطوات السلطة ويقومها لصالح الشوغون ، لم يلبث ان اعطى اطياب النتائج في المجالين الاقتصادي والاجتماعي . فنشطت التجارة الداخلية والخارجية على السواء ، فزادت حركة المقايضات والمبادلات . وقد ثال التجار بعد ان توزعوا الى نقابات محلية ومهنية تحق نقل تجاراتهم بكل حرية ، بعد ان تعهدوا بدفع رسم سنوي مقطوع ، كما تعهدوا بان يدفعوا للهاكل شتو ، قيمة المبالغ المفروضة عليهم . كذلك اخذ وضع القلاح بالتحسن ، وسار الرق في طريق الزوال .. والحادث البارز الذي احدث في اواخر القرن الثالث عشر ، دويماً عظيماً في حياة البلاد الاقتصادية . هو ادخال زراعة الشاي الى اليابان . والمرأة نفسها ثالث هي الاخرى ، نصيبها في هذا الاصلاح ينيلها بعض الحقوق الجديدة .

وفي الوقت الذي كانت فيه الشنتو هي ديانة الطبقة الارستوقراطية في البلاد وانتشرت بين الطبقات الشعبية الديانة المعروفة بـ *Aniulisme* ، تلقت اليابان من الصين ، مذهباً صوفياً جديداً لقي رواجاً عظيماً في البلاد هو مذهب *Zen* وهو نظرية فلسفية يعيد ظهورها عطفة في تاريخ الفكر والفن في اليابان ، وساعدت على تحفيز النبوغ القومي . ومذهب الـ *Zen* هذا ، الذي هو تأليف للتعاليم البوذية والتاوية والهندوسية ، هو تعبير لهذه الحركة الاجتماعية العكسية التي استهدفت محاربة البذخ والبطر لدى الطبقة الموجهة ، وردة فعل ضد صنمية المثقفين وعبادة المتعلمين ، وحركة رجعية موجهة ضد الشكليات التي سارت عليها ديانة الشنتو ، وضد ميوعة العبادات الطقسية التي سار عليها اتباع أميدا ، وضد العصية الدينية الذميمة التي يمثلها ، على احسن وجه ، نيكيرين (١٢٢٢ - ١٢٨٠) والاساطير الخرافية التي راجت في هذا العصر ومنها انبعثت نظرية جديدة في الهندسة المعمارية الدينية ، واستعمال الحجر الصيني في تصوير المناظر ، واخيراً الاحتفال بالشاي ، وكلها امور تركت طابعها العميق في الثقافة اليابانية . وفي هذه الحقبة تم حريق الهياكل والمعابد الكبرى التي احترقت او هدمت اثناء الحروب الاهلية : وقد جاء الصينيون يعملون في حركة التجديد والبعث ، وصنع التماثيل بعد ان اشتد الطلب عليها بكثرة . وبفضل هذا الانبعاث ، راح الشعر يجدد من نشاطه ، كما راح النثر ، بعد ان استقامت الجملة البيانية ، يتحفنا بهذه الآثار التاريخية ، اشهرها على الاطلاق *Heike Monogatari* و *Heiji Monogatari* .

وهذه اليابان المتجددة ، ستقوم وحدها ، في القرن الثالث عشر ، بعد تضييعات كثيرة في اقتصادياتها ، وفي روحها الحربية ، بحروب دفاعية مظفورة ، ضد غزو المغول للصين .

القسم الثاني

عصور أوروبا الأقطاعية
والإسلام التركي وآسيا المغولية
(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

تحوّل أوروبا (القرنان الحادي عشر والثاني عشر)

طالما نظر المؤرخون الى السنة ١٠٠٠ نظرتهم الى فترة رعب وظلمة وقتور واعتقدوا ان مسيحيي الغرب ، الذين اقتنموا بدنو نهاية العالم ، قد عاشوا هذه الفترة منكشين على ذعرهم عاجزين عن النهوض بأي عمل . اجل ، كل ما هنالك يحمل على الاعتقاد بان ارتعاب نهاية الازمنة ، في طبقات عريضة من المجتمع ، قد غدا ، بفعل التأمل المتواصل في كتاب الرؤيا ، اشد انقضاضاً في اواخر الالف الاول من العهد المسيحي ، ولكن بما لا شك فيه ايضاً ان كبار المسؤولين في الكنيسة قد حاربوا هذه الاعتقادات وان سواد المؤمنين قد تطلّبو على مخاوفهم واستمروا في مسيرتهم قدماً الى الامام . ولا تبدو السنة ١٠٠٠ في الواقع ، كشفق حسير يسيل كنفجر لامع : ففي ذلك التاريخ توطدت نهضة اوروبا ، في كافة الحقول ، بعد مرحلة اعداد طويلة الامد . أبعد خطر الغزور الذي تناقلت وطأه منذ قرون وزال نهائياً ، واقام انضمام الشعوب البولونية والتشيكية والهنغارية الى المسيحية سوراً دفاعياً منيعاً ، في وجه الشعوب الرحل من سكان الفياقي ؛ وبينما كانت آثار الغزوات الاخيرة في طريق الزوال ، برزت حركة توسعية لن تعرف الوهن طيلة مائة وخمسين سنة ونيف .

بيد ان هذا النمو ، حتى منتصف القرن الثاني عشر ، قد سار سيراً مطرداً دون ان يدخل على الانظمة السياسية والاجتماعية التي قامت في اواخر الانحطاط للكارولنجي اي تبدل يذكر . فالقطاعية - وهي الاسم الذي اطلقته التقليد على هذه الانظمة - قد توطدت ثم استفادت من التقدم الشامل فحققت ، في آن واحد ، مزيداً من المرونة والاقدام .

١ - المجتمع القطاعي

لم يبق في اوروبا ، في القرن الحادي عشر ، من وجود لتلك السيطرة السياسية العظمى

التي يتوقى سبعا ، بواسطة وكلاء المحليين الامناء ، الى بسط النظام والامن على اقاليم واسعة الارجاد . فان آخر هذه الامبراطوريات ، تلك التي اسسها ملوك الدانرك ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، على شواطئ بحر الشمال وبحر البلطيك ، لم تلبث ان قصصت . وفي جرمانياس نفسها ، التي حرصت على الاحتفاظ بالتقاليد السياسية الكارولنجية ، وحيث تحالفت العظمة الامبراطورية مع الملكية ورفعت من شأنها ، نرى السلطة الملكية تقلت بسرعة بعد ان انهكها اتساع مهامها المتنوعة وتنازعها وتفاقمها روما والولايات السلافية المتاخمة ؛ فنذ السنة ١٠٧٥ ، نرى هنا ، كما في فرنسا او ايطاليا قبل ١٠٠ سنة ، ان السيادة اخذت بالتجزؤ . ففي كل مكان ، نرى التناصب العليا والملكيات تنقد ، دون ان تول ، كل سلطة فعلية ، ولا تلبث ان تصبح مجرد اساطير . اما الملك ، وهو المكرس ، فيحتفظ في عين الجميع باولوية تميز يطابع مفاتيح الطبيعة ، واحاطت مسيح الرب بهالة عجائبية مجموعة من الاساطير تكونت وانتشرت انذاك : فالزيت الذي يمسح به يوم التكريس يأتي مباشرة من السماء ؛ وهو يستطيع ، بمجرد لمسة من يديه ، شفاء بعض الامراض ؛ ومن حيث هو نصف كاهن ، ويمثل مرتبة دونها مراتب كافة البشر ، لا يستطيع احد ان يمتدي عليه بالضرب ؛ وهو اخيرا تجسيد للنظام الالهي . ولكن على الرغم من رأي العالم الاقطاعي هذا في الوظيفة الملكية ، فان الملوك قد فقدوا في الواقع حقيقة سلطتهم . ولم تعد سلطتهم الفضل ملكية بل اقطاعية او عقارية : فالملك الذي ليس قابعا لاحد موضوع احترام عظماء المملكة ؛ وهو ، الى ذلك ، شان الاسياد الاخرين ، سيد اراضيه العائلية واملاكه الوراثية وحامي الفلاحين المباشر فيها . ولكنها في اغلب الاحيان سلطة هزيلة جدا . ويكفي هنا ان نقدم مثل ملك فرنسا لويس السادس الذي عثد ، في اوائل القرن الثاني عشر ، بمعاونة بعض التبتة المزلين ، في اخضاع بعض صغار حكام الحصون في « جزيرة - فرنسا » *Ile - de - France* ، ووضع حد لتجاوزاتهم . والمضادة بين واقع ضعف الملك وبين الرسالة السامية الملقاة على عاتقه هي بالضبط احد مواضع الاعاني اليمانية الفرنسية وتلك التي تعبر بامانة عن مشاعر كبار الارستوقراطيين العلمانيين من امثال « عربية نم » او « تويج لويس » .

بيد ان الشيء المهم ، اذا غدت الملكية مناصب روحية غير ذات فعالية ، ان تؤمن مهمة الهبة هي مهمة الامن والعدالة الضرورية للمحافظة على المجتمع المسيحي . فقد امتنتها في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، الكنيسة التي سارعت منذ العهد الكارولنجي الى الحلول محل الملوك المستضعفين ؛ كما امتنتها بعد ذلك ، تحت اشد الاشكال اليومية حقارة ، القوى المحلية الخاصة واسباد الحصون .

في السنتين ٩٨٩ و ٩٩٠ ، روج المسؤولون الكنسيون في مجمي شارو السلطان الجديدة وبوي - وكلاهما من اعمال الاكيتين ، تلك المقاطعة المسيحية التي بدا فيها الاغلال السياسي اقوى منه في سواها - حركة سلام الرب التي ما لبثت ان انتشرت في كافة أنحاء غاليا الجنوبية والشرقية وتسربت ، بموافقة الاسياد انفسهم ، الى مناطق شمالية ارسنخ

تنظيماً كالمعارك متراصة . لتستثنى من ذلك جرمانيا حيث ما زال الملك بنعم بقوة تسمح له بالدفاع عن السلام بنفسه - وفي هذا دلالة على حقيقة للغاية من هذه الممارلة : فالقصور هوان تستبدل ، حيث تصاب بالوهن ، جميات السلام المشككة بصورة طبيعية بين الرجال الاحرار في اطار الممالك البربرية والموضوعة تحت اشراف الملوك ، يحمية جديدة يكون الاجبار رؤساعها وتكون وسائل العقوبة فيها العقوبات الكنسية ، أي الحرمان والابسال . ويشترك في عضويتها كل الاسياد ، وكل من أوتي سلطة من الله ، وكل الاغنياء ، الذين تنحصر وظيفتهم في الحرب . وقد يصبحون خير سجن ربله ، ويعقدون جمعية قلبية احتفالية ويقسمون ميثاقاً جماعية تجدد كل جيل . ويتمتع الجميع بالامتناع عن القيام بأعمال العنف حيال الأشخاص الكنسيين والممتلكات الكنسية أولاً ، والفقراء الذين ليس من يدافع عنهم ثانياً ، ويتمتعون بالإضافة الى ذلك ، في علانهم المتبادلة ، عن اللجوء الى السلاح خلال شطر من كل اسبوع وخلال بعض ايام الوردانة الطقسية ، أي ايام « الهدنة الالهية » ، ويتكلمون جميعهم اخيراً ضد من قد يخالف الميثاق المشترك . ان هذا التنظيم الذي ارتكز الى احدى أقوى العواطف الجماعية في طبقة المحاربين ، أعني بها احترام اليمين ، لم ينجح ، والحق يقال ، في الحزول دون كل اضطراب ؛ بيد انه ، دوناً ريب ، قد فاق الادارة الكارولنجية فاعلية ؛ وقد توصل طيلة قرن ونصف (لقد عقدت اجتماعات سلام الرب الاخيرة في فرنسا حوالي السنة ١١٥٠) ، بانتظار اعادة السلطة الملكية ، الى تأمين السلامة اللازمة . وبالفعل نفسه ، وسعت حركة السلام ثقة الخلاف بين فئة رجال الحرب اعضاء الحلف السلمي ، وفئة رجال الكنيسة الذين يؤلفون مجتمعاً خاصاً يخضع لنظام مستقل يصونه ، وبين جمهور الرضاء من احرار وغيرهم . فقد فرضت على هؤلاء ، حيلة لما قد يقدمون عليه من اعمال عنف ، عقوبات أشد صرامة ؛ وبينما لم يتعرض الفلاحون الاحرار ، في الماضي ، وفي الظروف العادية ، الا للجزاء التقدي ، تعرضت جرائمهم ، في القرن الحادي عشر ، للعقوبات الجسدية ، وأسندت بجامع السلام تنفيذ هذا القانون الاستثنائي ، أعني به قضاء الدم ، الى ورثة قوة الملوك العسكرية ، أي حكام الحصون .

فان الحصن ، ذلك البرج المربع المؤلف من طبقتين او ثلاث ، الذي شيد في السابق بالاعشاب واخذ يشيد آنذاك بالحجارة ، والذي يعلو مرتفعاً طبيعياً او صنعياً تحيط به أسوار من أوتاد خشبية ، قد بقي ، بعد زوال السيادةات الاقليمية ، رمزاً ومركزاً للسلطة الفعلية ، أي « الحكم » اما هذه الابنية العسكرية ، وهي قليلة العدد نسبياً ، لأنها ، في أغليبتها ، ابنية عامة قديمة (وعلى المنابر الذي تحدته نفسه باقامة حصن جديد ان يحجب حساباً للصعوبات المادية) ومقاومة الالهائي ، وغارات حكام الحصون المجاورة الذين يقفون صفاً واحداً في وجه الدخيل الذي يتناول على حقوقهم) ، فهي في الدرجة الاولى ملاجئ ، يحتوى فيها ساعة الخطر ، ونقاط تجمع فيها الفرق العسكرية المحلية . وان مهمة تأمين السلام - وبالفعل نفسه ، اصدار الاحكام الجزرية . في القرى العشر او العشرين التي تحيط بالحصن وقوم ، كما درج التعبير ، تحت حمايته ،

ار تحت كابوسه ، ار تحت سلطانه ، تعود بصورة طبيعية الى سيد الحصن ، أي الى ذاك الذي يبدو وكأنه السائد بالذات ، أعني به السيد . ليس لهذا الأخير ، مبدئياً ، وفاقاً لتنظيم السلام الجديد ، أي حق على ما قد يوجد في اراضي الحصن من رجال الكنيسة وملكاتها ، فيتكون من ثم عدد مواز من الاقطاعات والحصانات الصغيرة . وينتظر هذا السيد ، من الاسياد المجاورين المساوين له ، ومن كافة العلانين الذين يتمتعون بقسط من الثروة يقيح لهم الاشتراك في الحرب على صهوة جيادهم والقيام خير قيام بوظيفتهم العسكرية ، احترام العهد التي قطعوها في جمعيات السلام على الاقل ، والصداقة ونأدية الخدمات الموعود بها ، مقابل مجاملات متبادلة ، حين تقدم الاحترام والدخول في طاعة السيد ، على الاكثر ؛ ولكنه لا يمارس حيالهم أية سلطة قسرية . اما كافة علمانيي الطبقات الدنيا المقيمين في نطاق الحصن فتحت سلطته المطلقة .

يتضح من ثم ان توزيع السلطات بعد انهيار السلطة الملكية قد فرض تنظيم المجتمع . توزع الناس في ذاك العهد ، وفاقاً لموقعهم من القوى الرادعة ، الى ثلاث « طبقات » . والفصود بذلك فئات محددة ، ثابتة ، اوجدها الاله نفسه ، منذ الخلق ، وباعتراف الجميع ، لتأمين انتظام العالم ، يقابل كل منها « حالة » خاصة او رسالة معينة . اجل في الطبقة الاولى اولئك الذين يصلون وتتحصر مهمتهم في التغني بمجد الرب وبالوصول على خلاص الجميع ؛ وجساء بعدهم اولئك الذين يحاربون ، وقد اسند اليهم امر الدفاع عن الضعفاء ونشر السلام الالهي ؛ واحل ، تحت هاتين النخبتين ، العمال الذين يتوجب عليهم ، وفاقاً لأحكام العناية الالهية ، الاسهام بعملهم في اعالة اختصاصي الصلاة والحرب . ذاك هو المخطط الموجز الذي رسخ في اذهان الجماهير حوالي السنة ١٠٠٠ ، وعبر عنه منذئذ في كل مكان ، في الابحاث التعليمية او الموعظة وفي تنظيم الاحتفالات العادية ، وانتقل من جيل الى جيل ، فأصبح طيلة قرون عدة الهيكل الاساسي للمجتمع الغربي .

كانت اولى هذه الطبقات نفسها مؤلفة من فئتين : فئة الكهنة برئاسة الاساقفة ، وفئة الرهبان التي اعوزها التلاحم ، ولكن اصلاحات تدريجية ادخلت عليها مزيداً من الوحدة وجمعت عدداً من الاخويات الكبيرة في عدد مواز من « الجمعيات » الخاصة . وكانت هذه الطبقة قدعة العهد تؤلف وحدها جسماً حقيقياً له تقاليده واجهزته وقوانينه الخاصة . وتجدر الاشارة منذ الآن الى ان حركة تجديدية وتطهيرية بطيئة ، تنزع الى التمييز تمييزاً افضل بين الروحانيات والزمنيات ، كانت آخذة تدريجياً بطبعها بمزيد من الفردية واحكام الفصل بين العلانين والاكليركيين . ومن حيث ان هؤلاء الاخيرين مكرسون لخدمة الله ، فانهم يعتاشون من احسانات المؤمنين ، لا الاعشار التي تعود بمعظمها للاسياد العلانين الذين اسس اجدادهم الكنائس القروية ، بل التقادم الطبقي او الفصلية التي يستفيد منها خدام الخورنات ، ولا سيما دخل الاراضي التي تقدم هبات تقوية للمؤسسات الدينية ؛ ولعل الاعتقاد بما للاحسانات من فعالية فدائية لم يكن يوماً اعمق منه في الفترة الممتدة من اواخر القرن العاشر حتى اوائل القرن الثاني عشر ، وقد ضمت خلال هذه المدة نسبة مرتفعة من ممتلكات

العلمايين المقدمة للاله وخدامه الارضيين الى ممتلكات الكنيسة . والطبقة الكهنية طبقة غير مفقودة : فكل انسان سيد نفسه يستطيع الدخول اليها بعد ان يتخلى عن اسلحته اذا كان من طبقة المحاربين ؛ ويجب عليه في الظروف العادية ان يقدم مهراً « للبه » ، ويتوقف المركز الذي سيحتله في سلم الوظائف الروحية ، بصورة عامة ، على اهمية هذه التقدمة الاولى . فهناك تفاوت ظاهر في فئة « المصلين » ، والمسافة القائمة بين مجالس الكهنة للقانونيين في الكاتدرائيات ، وكلهم ابناء اسباب يعيشون في مجبوحه كاسياد من محاصيل دخلهم القانوني ، وبين الاكليريكيين الوضعا القاعين بالخدمة الروحية في الارياف ، وكلهم ابناء فلاحين يستفيدون من دخل عارض ضئيل وغالباً ما يضطرون الى ان يدفعوا المحراث بأنفسهم في اراضي الحورنيات الضئيلة ، هي بالضبط تلك التي تفصل بين الاغنياء والفقراء ، وبين فئة المحاربين المحترفين وفئة العمال . وان هذا التمييز الاجتماعي الاخير هو في الواقع اعنى تمييز لان له انعكاسه داخل الكنيسة العلماية نفسها ، وحتى في الاخويات الرهبانية : فقد اخذوا في القرن الثاني عشر ، يفصلون فصلاً واضحاً في اديرة البندكتيين ، بين رهبان الترتيل ، اخوة الفرسان ، وبين الرهبان الماعدين ، اخوة الفلاحين . ونحن هنا امام تمييز حديث العهد يسدل الستار تدريجياً على التمييز القديم بين الانسان الحر وبين العبد ، ولكنه تمييز واضح جداً يعين حدّاً لا يمكن تخطيه في الظروف الطبيعية .

جمع في هاتين الفئتين الرئيسيتين اولئك الذين تطلق عليهم النصوص اللاتينية الغربية المعاصرة اسم « الجنود » ، بينما تطلق عليهم اكثر اللغات الشمية الغربية اسم « الفرسان » . وبالفعل بات مفهوما المحارب والفراس مترادفين خلال القرن العاشر ، حين امسى دور المشاة قانونياً في المارك ووقف المسؤولون عن اللجوء بصورة منتظمة الى استدعاء بعض الرجال الاحرار ، الذين لا يستطيعون تأمين عدّة الفارس الكاملة بسبب فقرهم المدقع . فكان على كل جندي ، في الواقع ، ان يسلح وفقاً لقوته ، ولذلك كانت فئة المحاربين المحترفين ، في الدرجة الاولى ، طبقة اقتصادية ، وقد توجب ، حوالى السنة ١٠٠٠ ، للاتساع اليها ، اقتناء حصان وشتى الاسلحة الهجومية والدفاعية اولا ، والقدرة ، بعد ذلك ، على التمرن على مسايفة الفرسان الشاقة ، وتخصيص وقت كاف ، اخيراً ، لتلبية الدعوات الى الاجتماع والاشتراك في الحملات العسكرية . وكان لازماً عليه بالتالي ان يكون لديه رأس مال هام (فقد كان ثمن الدرع وحده ، في القرن الحادي عشر ، يوازي ما يتطلبه مشروع استثمار زراعي على بعض الاهمية) ومتسع كاف من الوقت بنوع خاص . فامتدّت الفروسية ، من ثم ، كبار الملاكين المقاربين ، اولئك الذين يمحسون دخل املاك واسعة يحرثها خدام كثيرون ولا يحتاجون الى ادارة استثمارها بأنفسهم ، والاثارات المفروضة على عدد من الاراضي التابعة لهم قد يبلغ العشرين . وبكلمة واحدة ، اولئك الذين يخدمهم عدد هام من العمال .

بيد ان طبقة الفرسان ، التي كانت في البدء مفتوحة الابواب لكافة الاغنياء ، ما عثمت ان اقتلعت وامست طبقة وراثية ، وجاء هذا التطور طبيعياً جداً في زمن انحطاط اقتصادي

كانت فيه جميع الثروات عقارية ونادر فيه ان يتوصل احد الناس ، بساعيه الفردية ، الى رفع او تخفيض قيمة ارثه بصورة محسوسة . وكان تطورا سريعا الخطى في فرنسا الوسطى حيث اكتمل في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، بينما كان بطيئا في غير مكان وبقي ناقصا هنا وهناك . وحين بلغ حدته ، لم يعد للثروة اي شأن ، بل للنسب وحده . فورث ابناء الفرسان منذئذ - وحدهم ، باستثناء حديثي النعمة من المغامرين او الفلاحين المثرين - صفة القروسية ؛ وحق لهم دون غيرهم ، عندما يلقون اشداهم ، الانخراط في فئة اختصاصيي الحرب ، بعد حفلة اشراك عائلية وبسيطة جداً يلقون خلالها اسلحتهم ، بعد امتحان اهائيتهم العسكرية ، من ايدي احد متقدمي عائلتهم سنًا . فكانت هذه الطبقة ، والحالة هذه ، قليلة العدد نسبيا : ويبدو ان هنالك عائلة فرسان في كل قرية على وجه التقريب .

وكان بين اعضائها تفاوت ملحوس في الثروة ، فالبعض يمتلكون حصنا ، ويتمتعون من ثم بحق توزيع الاوامر على الفلاحين ومعاقبتهم واستئجارهم ؛ ولكن هؤلاء الاسباد الكبار يؤلفون نخبة محدودة العدد . ويميش معظم الفرسان ، في بيت ريفي ، حياة نصف قروية ويشرفون بانفسهم على استئجار املاكهم الصغيرة حين لا يقومون بوظيفتهم الحربية ؛ وليس من النادر ان ترى فرسانا فقراء ، هم اخوة الابكار في بعض العائلات الكثيرة العدد ، يضيق بهم ارثهم ويتعذر عليهم تمديد اسلحتهم فيضطرون الى المنامة وركوب الاخطار خوفاً من الانحدار الى طبقة الفلاحين . بيد ان الفرسان جميعهم ، سواء كانوا اغنياء ام فقراء ، يشتركون ، اقله في بعض المراحل ، في معيشة واحدة هي معيشة الممارين المترفين ، ويكتسبون العقلية اللازمة لهذه المعيشة : اعتبار خاص للقوة الجسدية ؛ ميل الى المآثر الرياضية ، في الحرب نفسها او في التمارين العنيفة التي تقوم مقامها وتعد لها - كمنص الوحوش المفترسة الذي تخفبه المخاطر ، والمبارزات التي تكاد لا تتميز عن المعركة نفسها والتي لم تكن لمدة طويلة مباوزات فردية في حلبة مغلقة - بل تجابه فرقتين من الفرسان ، في ارض واسعة الاطراف ، يتعاقب فيه الكر والمطاردة والتقتيل والفدية - واخيراً تقاليد الشرف والايمان التي تستند الى قوانين الحرب . ويشكل هذا المجموع من العادات والشواهر التي ترد الى التخصص العسكري في طبقة الفرسان ، اول عامل من عوامل الوحدة . اما العامل الثاني فامتياز يضاف الى الارث ويجعل من الفرسان ، منذ القرن الحادي عشر ، طبقة حقيقية من النبلاء ؛ فالفرسان جميعهم ، بسبب الخدمات المفروض عليهم ان يؤدوها للجماعة كلها ، يعفون من الفرائض والاعباء التي تنوء بثقلها على طبقة العمال ، ولا يؤدونها واجباتهم التافهة ولا يمتدحون بقاض يستطیع معاقبتهم ؛ ولا يتوجب عليهم سوى القيام ببعض الخدمات التي تمهدوا لسيدهم لقطعاعتهم ، بله ارادتهم ، القيام بها .

ان طبقة الفرسان - وهذا ما يميزها ايضاً - محاطة كلها بالانظمة القطاعية .
منذ نهاية العهد الكارولنجي ، اقدم معظم الرجال الاحرار المتمون الى مرتبة عليا ، رغبة منهم في تأمين الحماية او فوائد اخرى مختلفة ، على تقدمه شخصهم الى ولي نصير ؛

وهكذا فان الفرسان ، المقيمين في الاراضي التابعة للحصن والمزمين بالتجمع فيه عند اول طارىء ، قد غدوا اصحاب اخادات خاضعين لسيد الحصن ؛ ومنذ انهيار القوة الملكية - اي منذ اواخر القرن العاشر في غاليسيا ، ومنذ اوائل القرن الثاني عشر في جرمانيا - اصبحت هذه الارتباطات الشخصية للروابط السياسية الوحيدة بين اعضاء الارستوقراطية . ولكن صفة هذا الخضوع ، في الوقت نفسه ، قد تبدلت بشكل محسوس ايضا . فقد رسخ في كل مكان ، منذ السنة ١٠٠٠ ، ان خدمات التابع النبيل تستحق مكافأة قانونية ؛ فليس من واجب السيد ، خلال الجمعيات التي تضم رجاله حواله بصورة دورية ، ان يوزع عليهم الهدايا والاحصنة والاسلحة والتقود والحلي فحسب ؛ بل يجدر به ايضا ، منذ تقديم خضوعهم له ، ان يكلفهم تمهد بعض الاراضي ، طيلة اخلاصهم له ، او ينصهم بأي انعام آخر - سيادة كاملة على اقطاعه ، او جزء من الاعشار او الاتوات ، او استثمار ارض بسيطة في اغلب الاحيان ، او ارض بقلم الفلاحين - على ان يدر دخلا منظما يعوض على الرجل ثقله . وهذا الانعام هو الاقطاع . في اوائل القرن الحادي عشر كان تسليم الاقطاع يلي بين الاخلاص مباشرة ، ثم درجت العادة على ان يدخل في احتفال تقديم الخضوع ؛ وقد اوجدت هذه الوحدة الوثيقة بين الاقطاع والخضوع تحولا في الرابطة بين رجل ورجل . ومرد ذلك الى ان تمهد الارض ، وهو المنصر المادي للموس المتمر ، قد غدا اعظم اهمية في نظر رجال الحرب هؤلاء الذين يكادون يعجزون عن التجريد ؛ وعكست اخيرا العلاقة الاصلية بين الهبة الاقطاعية والارتباط الشخصي ، فاعتقدوا بان وفاء صاحب الانطاقة وخدماته وحتى تقديم شخص امر راجب بسبب الاقطاع وان واجبات التابع تمثل بدل هذا الاستثمار . وقد تم هذا التحول في الاعتقاد في الربع الاخير من القرن الحادي عشر : فاصبح السيد وصاحب الاقطاع مرتبطين بمقها المشترك على ارض واحدة اكثر من ارتباطها بوعد الصداقة . فما هو والحالة هذه موقف كل منها ؟

ليس الفارس صاحب الاخاذة مطلق التصرف باقطاعه : فقد يفقدها اذا لم يحترم بشود عقد خضوعه ؛ ويحجز السيد الاستثمار حال ثبوت اخلال صاحب الاخاذة بواجبه امام جمعية كافة اصحاب الاخادات . اما اذا برّ التابع النبيل بيمين ولائه فلا يمكن ان يكدره مكدر في تصرفه باقطاعه ؛ ويستطيع ان يتنازل عن بعض اجزائه لاصحاب الاخادات التابعين له ؛ وينزع طبيعيا الى اعتبارها كاحد املاكه الخاصة التي لا شيء يميزها عنها في الظروف العادية ؛ وقد اعترف له ، في اواخر القرن الحادي عشر ، بصورة عامة ، بحق بيعها او نقلها الى ورثته . اجل ان هنالك بعض الاستثناءات : فالأقطاعات ، من حيث هي وراثية ، لا تقبل التجزئة ، ولا مناص بالتالي من موافقة السيد وتدخله حتى يستطيع متسلم الاقطاع الجديد التمتع بحق الاستثمار ؛ وكثيرا ما يضطر هذا الاخير لدفع رسم الانتقال ويخضع لاحتفال تقديم شخصه . ولكن هذه الضمانات لحق السيادة لا تحول دون انتقال الاقطاعات من يد الى يد ، ولا دون قيام او زوال الولاء الذي تستلزمه . فادت سهولة الانتقال هذه الى تراخ اكد في الروابط بين السان وانسان ، فلم ينتخب

السيد ، بعد ذلك ، اصحاب الاخاذات التابعين له ، بل غدت الوراثة والبيع يدخلان في خدمته اتباعاً جديداً غالباً ما لا يصلحون لخدمة ، لقطاعهم بسبب صغر سنهم او عجزهم الصحي ، او يكونون مجهولين منه ان لم يكونوا معادين له ؛ ومن حقنا الشك في حقيقة قيمة ايمان تقسمها الشفاء وحدها خلال احتفال لم يعد سوى معاملة شكلية تخضع لها علاقة عقارية بحتة. اضاف الى ذلك ان وراثة الاقطاع وحق بيعها رفعا عدد الفرسان الذين باتوا ، بعد تسليمهم اقطاعات مختلفة بشتى الطرق ، خاضعين لعدة اسياد ؛ وهم قد وعدوا كلاً من هؤلاء بالاخلاص والخدمة ؛ وجلي انه يصعب عليهم التفرغ كلياً لكل من اسيادهم في حال انهم يزعمون بالتفضيل الى التحجج بنمذاتهم العكسيرة حتى لا يقوموا باي منها . لذلك فان الارتباط الاقطاعي ، من حيث هو خاضع للاقطاع ، ابدى من ان يكون ابداً ، شأنه في العهد الفرنجي ، خضوعاً كلياً من الانسان لحاميهِ لا يحل من موجباته سوى الموت .

يجب الا نعتقد مع هذا بان خضوع صاحب الاخاذاة للسيد قد فقد كل قوته ؛ فهو قد بقي مرتكزاً الى احد اخطر الافعال التي يمكن ان تصدر عن المسيحي ، اعني به القسم . ولكن قوته قد غدت اكثر تفاوتاً وتأثراً بالظروف . وهما نحن نورد هنا ما جاء في رسالة وجهها فولير اسقف شارتر ، حوالي السنة ١٠٢٠ ، الى دوق «أكيتين» ، الذي استشاره في هذا الامر ، حول مفهوم الملائق بين السيد وصاحب الاخاذاة آنذاك . هناك في الدرجة الاولى الاخلاص المتبادل من حيث ان المتماقدين يحتلان مستوى واحداً تقريباً ؛ فـ «على السيد ، في كل الامور ، ان يعامل تابعه بالمثل ، وان لم يفعل صح اتهامه بسوء النية» . واذا ما رددنا هذا التمهيد الى حقيقة جوهره ، بدا لنا انه وعد ذو طابع سلبي ؛ فان كلا من الطرفين يتمتع عن القيام باي عمل قد يلحق الضرر بالآخر . وانما يستحسن ان تكون الصداقة اشد حرارة وان تظهر بخدمات ايجابية : «اذا كان من العدل ان يتمتع التابع عن الحق الضرر بسيد» ، فهو لا يستحق اقطاعه بهذه الطريقة ؛ ولا يكفي الامتناع عن فعل الشر ، بل يجب فعل الخير ايضاً ؛ ويتوجب من ثم على صاحب الاخاذاة ان يقدم لسيد المشورة والمساعدة باخلاص ، اذا اراد ان يكون جديراً بالاقطاع ومنجماً مع بين الاخلاص التي اقسماها . و «المساعدة» تعني تقديم المون بكل الوسائل الممكنة والوسائل التي تقرضها الظروف ، وذلك بتقديم المال ، واستخدام النفوذ ، في القضاء وغيره ، لدى خصوم «الصديق» ، وفي اغلب الاحيان بالقوة والاسلحة ، كما يليق ذلك في مجتمع عسكري . واتضحت تدريجياً خلال القرن الثاني عشر طبيعة ومدى المساعدة الاقطاعية ، وتحددت في الاعراف المحلية ؛ وهكذا فقد بات من المعترف به في فرنسا ان من حق السيد ان يفرض على صاحب الاخاذاة ، بالإضافة الى الدورات التدريبية في الحصن ، الخدمة العسكرية المجانية اربعين يوماً في السنة ؛ وان باستطاعته ايضاً مطالبة تابعه بمساهمة مالية ، حين يتوجب عليه دفع فدية او تسليم ابنه او مهر ابنته او حين يشترك في حملة صليبية . اما واجب المشورة فيجب ان ينظر اليه من زاوية عرف خاص بمجتمعات القرون الوسطى ، اعني به الشعور الراسخ بان رئيس الفرقة

لا يستطيع اتخاذ قرار خطير واصدار حكم والبت بمصير ممتلكاته ، دون عرض الامر على رجاله والاستئناس برأيهم ؛ فعلى صاحب الاخادة ، والحالة هذه ، كسلا طلب اليه ذلك ، التوجه الى سيده والاقامة في ديوانه ؛ وان هذا الاجتماع ، من جهة ثانية ، ظرف يقيس للرجلين اعادة الاتصال بينهما وتوثيق رابطة قد يكون ارضاها اليماد . وغالباً ما تضاف الى هذه الموجبات العامة خدمات متبادلة أكثر تلقائية واعنى انكسارات ادبية ؛ وهكذا فغالباً ما يحدث ان يرسل صاحب الاخادة ابنه لتمضية حدائنه وتمتص مهنة الفروسية في كنف السيد وبرفقة اولاده ، لا سيما وان سيدعى له لخدمتهم ، فيرتبط بهم من ثم ارتباطاً اوثق . وليس من النادر اخيراً ان تكون العلاقة اشد وثوقاً ايضاً ، فلا يميز بين صاحب الاخادة وبين اقرب اقرباء سيده ؛ اذ ان الرابطة الاقطاعية ، حين تنميها مجاورة جسمية وروحية ، تبرز بكل قوتها ونمى ، كالرابطه الدموية ، ملازمة وموجبة .

ان العقد الاقطاعي ، كما رأينا ، اطار مرن جداً ؛ فقد يحدث الاخلاص ، والفسم ، والنسب ان يقيم بين رجلين قرابة حقيقية ، اغنيها تلك الاخوة المتأزدة التي تصنها اغان ايمانية كثيرة ؛ ولكنه قد يؤرل ايضاً الى مجرد طمأنينة ضد الاعتداءات الممكنة حين يقوم بين قوتين غريبتين او متعاديتين . ويبدو بصورة عامة ان قوة الاخلاص منوطة في جوهرها بقوة كل من التابع وسيدده ؛ فالفارس الصغير الفقير ، التابع لسيد عظيم ، مضطر لان يخدم ، بيزيد من الانقياد ، هذا السيد الذي يمشاه والذي يستطيع ان يقدم له مساعدة فعالة . وهي تختلف باختلاف المقاطعات ايضاً ؛ ففي المناطق المسيحية الجنوبية ، تبدو الموجبات الاقطاعية اكثر حصرأ واطل وضوحاً . وقد تحوّلها اتفاقات خاصة ايضاً ؛ فان بعض الرعود بالخضوع والطاعة ، لا سيما حين تقطع بين عظام الاسياد ، معاهدات حقيقية تنطوي على شروط غالباً ما تدون في وثيقة خطية وتوضع خلال مقابلة تجري في ولاية متاخمة وتحدد بالتفصيل كيفيات المساعدة

غير ان سؤالاً يرتسم امامنا هنا : اذا كانت النظم الاقطاعية ، المتفاوتة الفعالية ، تؤلف الاطار السياسي الوحيد لطبقة الفرسان ، فهل باستطاعتها ان تحافظ على النظام داخل هذه الطبقة ؟ يمكننا الاعتقاد بانها تتوصل دائماً الى اتيان ارتباط صفار الفرسان الريفيين بسيد الحصن الجوار ؛ فهي تجمع حوالى الحصن ، وهو المركز الرئيسي للنشاط المكروي ، جنود الجوار في وحدة متينة تزيد في تراصها اخوة السلاح وتجتمع دورياً ، اما في التمارين الحربية ، واما في البلاط الاقطاعي ، حول السيد المشترك ، الحكم الطبيعي للخلافات الداخلية . ومن الثابت من جهة ثانية ان شعور الخضوع ، في طبقات الفرسان العليا ، يشكل حاجزاً فعالاً في وجه المشادات ؛ فان اقل اصحاب الاخادات اكثر اناء يوحى ضميرهم بتردد دائماً في مهاجمة سيده مهاجمة سافرة ، وقد اسهم هذا الاحجام في ايقاف كثير من المعارك ورفع الحصار عن كثير من الحصون . وعلى الرغم من ذلك لم يكن التنظيم الاقطاعي كافياً . فهو في الدرجة الاولى لم

يؤلف ، كما يسود الاعتقاد ، جهازاً متلاحماً يجمع في كتل متراصة ، حول كل ملك أو كل أمير عظيم ، كافة الموالين في الاقاليم ، بل تجزأ الى حيايات محلية كثيرة ، مستقلة عيلياً بعضها عن بعض . ثم ان السيد ، وهذا هو الامم ، ما كان ليستطيع مراقبة كافة تصرفات تابعه : فبماكانه ان يعاقبه بجهز اقطاعه اذا اساء الاخلاص المتوجب عليه ، ولكن حقوقه عليه تقف عند هذا الحد ؛ وبإستطاعة صاحب الاخاذة ان يرتكب ابشع الجرائم ، اذا ادى لاسياده المختلفين خدمات المساعدة والمشورة ، دون ان يتمكن هؤلاء من اتخاذ اي اجراء بحقه . وقد برز بكل جلاء نقص النظم الاقطاعية في الاجراءات القضائية المطبقة في كافة الحماة الغرب في القرن الحادي عشر والنصف الاول من القرن الثاني عشر .

عندما يتجشم احد الفرسان ضرراً يلحقه به احد افراد حاشيته ، ليس من محاكم نظامية تستطيع قبول شكواه واتخاذ اجراء مباشر ضد المعتدي ، الا اذا كان الرجلان عضوين في جمعية اقطاعية واحدة . فيتوجب على الضحية والحالة هذه ان تحصل حقها بيدها ؛ فتقوم بمساعدة اصديقاتها ، بعمل عسكري ضد الخصم وذويه : وتبتدىء بذلك حرب قد تدوم زمناً طويلاً جداً وقد تلسع تدريجياً بحسب التحالفات ، وهذا هو النار الحاص . فكل خلاف وكل نزاع حول الارض وكل اهانة وكل بادرة في غير محلها قد تقضي من ثم الى نزاع مسلح يولد بدوره احقاداً اخرى وانتقامات اخرى . بيد ان الفريقين المتعادين يقبلان عموماً ، بوساطة الاصدقاء المشتركين ، وبعد مساومات طويلة ، بان يفصل في خلافهم مجلس مؤلف بالتساوي من انصار كل منهما . تعرض الضحية شكواها ، تدعها في موقفها ايمان اقربائها واسيادها واتباعها ، ثم يتناقشون ويلتمسون غالباً حكم الاله اما بدعوة ابطال الفريقين الى المبارزة ، واما باخضاع المدعى عليه لاحتحانات الماء والنار الطقية ؛ ويضمون في النهاية تسوية تقرر بالتخلي عن بعض الحقوق . واذا كان موضوع النزاع مالاً ، تقرر قسمة بصورة عامة ؛ اما اذا كان جريمة او ضرراً جدياً ، فيحدد « غن الدم » الذي يتوجب على المعتدي دفعه لجميع من الحق بهم ضرراً . وانما يتوجب على المتخاصمين ان يقبلوا كلهم بشروط الصلح ؛ فالفضاة ليسوا في الحقيقة سوى مصلحين ولا يأخذون على انفسهم فرض حكمهم بالقوة . فنحن من ثم امام قضاء بطيء وناقص وباهظ الاكلاف (بسبب الدفع للوسطاء والقضاة والشهود والابطال) وبالنسبة غير ذي فعالية لانه لا يفيد الى الضحية حقها كاملاً ويشجع على اللجوء الى العنف . وما كان التنظيم الاقطاعي يفرضه ، من ثم ، ليكتفي للحفاظ على النظام والسلم ، لو لم يكتمل اطار طبقة الفرسان بوسيلتين : الاكثار من ايمان الضمانة المتبادلة ، وتوثيق الروابط العائلية .

تقسم اليمين بوضع اليد على الذخائر المقدسة او على كتاب الاناجيل ، وتعني رهن النفس رهناً احتياطياً ؛ فليس من عمل آخر اكثر الزاماً لانسان حتم خلاصه الابدى ويخشى بالاضافة الى ذلك ، في اموره الزمنية ، نتائج الغضب الالهي . ويلفت النظر ان فارس القرن الحادي عشر محمول على اقسام ايمان كثيرة يتمتع بوجوبها عن استعمال القوة والحق الاذي بالغير . فهناك اليمين العامة

المعسة جماعياً في جميعات سلم الرب ، وليمان الخضوع التي تعددت بعد تزايد المشاركات الزراعية والايان الخاصة اخيراً التي تفرض في ظروف عديدة قنصديق كل اتفاق وصفقة ، ويقسمها ليس كل متعاقد فحسب ، بل كل الاصغاء الذين يرافقونه ايضاً والذين يصبحون ، بعمهم هذا ، شركاء له في عمله ويتمهدون بالحفاظ على السلم . فيدخل الفارس بهذه الطريقة في شبكة من الوعود التي تربطه نهائياً بكافة جيرانه تقريباً ، اي باولئك الذين يتاح له ظروف كثيرة يقابلهم فيها ، فيضطر بالتالي الى كبح نزواته والركون الى الهدوء .

بالاضافة الى ذلك ينتسب الفارس الى وحدة ضيقة ، تحميه وراقب اعماله ، اعني بها نسبة . فقد غدت العائلة ، بعد اختلال حبل الامن الذي عقب انهيار الملكيات ، الخلية الاساسية لمجتمع الفرسان . فامت في آن واحد اثنان تلاحماً (ودرج استمالة اسم العائلة المشتركين جميع الاعضاء ، وهو رمز هذا التجمع ، في الطبقة الارستوقراطية منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر) . واعظم اتساعاً : فاحتفظت وروابط الدم بكل قوتها طيلة اجيال عديدة جامعة ، حول الاكبر سناً ، الحفدة وابناء الاخوة وابناء الاعمام . ولا يحدث البتة ان يعمل النجيل آنذاك مستقلاً عن اقربائه ؛ وهو في الحرب رائف المرافقة امام القضاء يحاط ابداً به «اصدقائه بالجسد ، الذين يقدمون له المساعدة والذين يتوجب عليه مساعدتهم بالتفضيل على اعز اسياده ؛ وهو ، اذا حرم كل ثروة فردية ، حتى ولو كان متزوجاً ولم يرزق اولاداً ، يشترك معهم في تلك ارث الحدود الذي ينظم رئيس الجماعة استناره بمشورة الجميع . وهذا التضامن الاقتصادي الذي يلزم بالتعاون الدائم هو العامل المزم الاول بين عوامل الوحدة العائلية . وجدير بالذكر ان قوة الموجبات النسبية تسهم اسهاماً كبيراً في الحفاظ على النظام . ومرد ذلك في الدرجة الاولى الى ان الفارس غالباً ما يثنيه انسابه عن تنفيذ نواياه الحربية خشية منهم من ان يحرقوا جرماً الى عمل لا يوافقون عليه ؛ وفي الدرجة الثانية الى ان تأكد المعتدين من ان يتناصبهم العداء كافة اقرباء ضحاياهم غالباً ما يحلهم على التراجع عند اعتداءاتهم المحتملة . ولذلك فان طبقة المحاربين ، التي هي تجمع ليس قوامه الافراد المنعزلين بل عدداً كبيراً من الجماعات المتشابهة نسبياً وانساباً اقطاعياً ، هي طبقة سجيعة وعنيفة لعمرى ، ولكنها ليست خارجة كلياً على النظام .

تختلف الظروف الاقتصادية في الطبقة الاخيرة من المجتمع اختلافها في الطبقتين الفلاحون الاوليين . فبين العائليين الذين لا ينتسبون الى نخبة الفرسان ، وبين العمال الذين يحصلون من الارض بمرق جبينهم ما يلزم لاودهم وارء غيرهم ، من لا يملكون شيئاً ويستعطفون خبزهم على ابواب الاديرة وينطلقون الى كل جهة سعياء وراء اي عمل ممكن ويتنعمون ويشقون في املاك الاسياد الراصة تحت امرة الخدام المنزليين . ولكن سواد هذه الطبقة من الفلاحين الاحرار في ان يستثمروا اراضيهم العائلية على هوام ؛ انما يجب ان نيز ، في عداد متعاطي اعمال الزراعة هؤلاء ، بين العمال الذين يستخدمون المهرات واولئك الذين يركشون ارضهم بالمعمل .

وهناك أخيراً فئة من غير النبلاء الذين لهم شركاؤهم المحصوصيون، الخدام، والذين يعيشون حياة بطالة؛ هؤلاء فلاحسون وروفا أرضاً أحسن استثمارها، أو عملاء الاسياد وركلاؤهم في ادارة خدمة منزلية أو ادارة قطعة ارض ثانية كوفئوا بنصيب من الواردات التي يكلفون جمعها؛ وهم من جهة ثانية على جانب كبير من اليسار، يمتلكون الجياد ويمتلكون الاقطاعات في غالب الاحيان وتتجاوز مواردهم موارد فرسان كثيرين، على انهم نادراً ما يدخلون (اقله في فرنسا) في طبقة النبلاء المحفلة ائقلاً عكفا في وجه حديثي النعمة .

بيد ان هؤلاء للمال، بصرف النظر عن مقدار ثروتهم - وهذا ما يميز وضمهم - قد خضعوا خضوعاً تاماً لسيّد لم يختاروه، يحميمهم ويقودهم ويماقبهم؛ والنظام القروض عليهم نظام شديد يطبقه رئيس يتمتع بحق تقييمهم . ويتنصب عدد كبير منهم، ممن دعوا بالفدائين. في القرن الحادي عشر، وبالخرس الخاص في القرن الثاني عشر، الى رجال آخرين يزعمون ان لهم عليهم كل سلطة؛ ويخضع الباقون منهم لسيطرة سيّد الحصن في الارض التي يقيمون فيها . وسواء كانوا عمالاً في القرية أو اتباعاً لشخصين - وهم يتساوون في سوء المعاملة - فانهم مرغون تجاه سيدهم بتأدية خدمات مختلفة يطلق عليها اسم « المعادات » - لان مداها يحدده العرف - أو « الهدايا » احياناً، لانهم اعتبروها تقادماً تلقائية من الاتباع المحبين الى حاملي السلام . فهناك الالتزامات العسكرية اولا : على الرعايا ان يؤمنوا حراسة القصر، ويقوموا في التحصينات عند حدوث اي طارئ، ويسيروا مشياً على الاقدام وراء الفرسان كي يؤدوا لهم بعض الخدمات؛ وعليهم بنوع خاص الاسهام في بعض الاعمال التسخيرية كالترميم والنقل وتقديم القرطبان أو الاغذية في سبيل تمهد الحصن وساميته . وهناك الخضوع القضائي ثانياً : فهم تابعون لسلطة محكمة السيّد التي تجازيهم، في حال الجرم، بالإضافة الى التعويض على المعتدى عليه، بقرامة مالية تتراوح بين ثلاث (٣) وستين (٦٠) نحاسة، والتي ترفع قضيتهم الى السيّد نفسه اذا ارتكبوا زني أو سرقة خطيرة أو جريمة قتل مقصودة . وهناك الخدمة المختلفة اخيراً : فبعضهم وادرات السيّد الحاكم يتوفون الرسوم على الصفقات وانتقال المواد الغذائية واستخدام طاحون السيّد وفرقه وممصرتهم؛ والعمال القرويون ملازمون في بعض الظروف بإضافة السيّد ورجاله أو تقديم كمية من المواد الغذائية توازي ما تكلفه هذه الضيافة : وهذا ما يعرف بحق المأوى؛ وهم ملازمون اخيراً « بمساعدة » حاميمهم الذي يدعي لنفسه بحق مصادرة المال او المحاصيل الزراعية أو كل ما ينقصه وما يريد ايشاً في الثالب من منازلهم : وهذا ما يعرف بحق الاقتطاع .

ان هذه الحقوق السيّدة، المختلفة بين سيادة واخرى، التي تنوء بثقلها على كافة الرعايا بالتساوي، سواء كانوا مالكيين أو مستثمرين، وسواء كانوا احرار التصرف بشخصهم أو غير احرار، تمثل في القرن الثاني عشر، بالنسبة للسيّد، دخلاً اجلاً فائدة من كافة وادرات الاملاك؛ فاستغلال حق القيادة انما هو ما وفر لحكام الحصون وللجمعيات الرهبانية الكبرى اتم الموارد ورفعهم الى مرتبة دونها مرتبة الفرسان المعادين الذين لم يستفيدوا الا من كراء

اراضهم . وتشكل هذه الموجبات كذلك ، بالسبب لن ترض عليهم ، عبثاً دونه للفرائض العقارية ، وينطوي بعضها على المزيد من الازعاج ، لا سيما فريضة الاقتطاع التي نظر اليسا الكثيرون نظرتهم الى السرقة ، والتي ارغمت على التطاهر بالفقر وقضت على روح التوفير . انما يجب الانفس ان هذه « العادات » هي ثمن الضمانة والسلامة ؛ فيفضل السيد يهود النظام داخل الجماعة ؛ كما ان كل تمكبر للامن يقع بصراحة يزيد في شدتها ان السيد ، وهو الحريص على احقاق الحق ، لا ينتظر شكاوى الضحايا كي يطلب تدخل عملائه . فلهذا السبب ، ولان الفلاح الخاضع للسيد الحاكم غير مرغى على تأمين الدفاع عن نفسه ، كانت الروابط العائلية في الطبقات الدنيا اقل منها وثوقاً في طبقة الاشراف . بيد ان التجمع هنا ايضاً امر مرغوب فيه لانه يتيح دفاعاً افضل ضد المطالب السيدية : فقد وقف الفلاحون تدريجياً ضد استخدام حق النفي ، خلال القرن الحادي عشر ، في اطار القرية ، حول المعبد ومقبرته ، وهما مكانان يحميها سلم الرب بصورة خاصة ، وباستطاعة الفلاحين ان ينجوا قبيها من اشد اعمال العنف والمصادرات ازعاجاً - وحول الاخوية التي هي جمعية صلاة رتساون متبادل . وهكذا تكونت الخلية الاساسية في المجتمع الريفي ، اعني بها الجماعة القروية ، اتي جمعية عمل يتمتع اعضاؤها بامتلاكات وحقوق عرقية جماعية وينتفون على تنظيم استثمار الارض وعلى جمع التطيع المشترك في الاراضي البائرة وعلى تنظيم الدورات الزراعية - وجمعية دفاع ايضاً تحافظ على « العادة » ، وتعارض استعدادات السيد ، وتتوصل احياناً ، في القرن الثاني عشر ، الى حل هذا الاخير على تخفيف نظام النفي .

هذا هو ، بخطوطه الكبرى ، نظام المجتمع الاقطاعي . اجل ، ان هذه اللوحة الاجالية ، التي تطبق على مملكة فرنسا ، قد لا تطبق جلة على كل مجتمع اقطاعي ، لان اوروبا متنوعة المناطق والسكان . فالانظمة الاقطاعية ، في المناطق الجنوبية مثلاً ، اقل رسوخاً الى حد بعيد ؛ وفي المانيا ، ابقى استمرار السلطة الملكية ، الى جانب نظام الاقطاع « *Lehnrecht* » ، الذي ينظم العلاقات الناجمة عن الاقطاع ، على التعاون البلدي العقاري « *Landrecht* » ، الذي يمكن تطبيقه على كافة الرجال الاحرار ، نبلاء كانوا ام فلاحين ؛ وقد جهلت بعض المناطق الاخرى ، كنطقة الفريز ، مثلاً ، حكم السيد والاقطاع ؛ اضاف الى ذلك اخيراً ان قيام العلاقات السياسية والاجتماعية في البلدان الشمالية التي دخلتها النصرانية ، اتي الجزر البريطانية وسكتدينانيا والساكس ، لم يتحقق الا بتأخر زمني محسوس : وهكذا فقد تألفت معظم فرق الفرسان الانكلو نورمندية ، حتى السنة ١١٠٠ ، من مفارين فقراء لا يملكون فتراً من الارض ، دخلوا الخدمة جنوداً منزليين يعيشون على طاولة اسيادهم ، ولم تصبح ارستوقراطية اقطاعية الا ببطء وبعد مرور زمن طويل .

وعلى الرغم من ذلك فقد ارتكز التنظيم الاجتماعي ، بصورة عامة ، الى تحديد النشاطات : فهناك محبتان ، اسندت الى احداهما الوظائف الروحية والى الاخرى المهام العسكرية ،

بتمهدها عمل جهور الفلاحين . لذلك كان مستوى حياة رجال الكنيسة والفرسان رهن انتاج العمل الريفي ؛ وما زال هذا الاخير ، في منتصف القرن العاشر ، انتاجاً هزلياً يكاد لا يكفي لاعالة رجال الاكليروس والنبلاء ؛ فاذا ما ارتفع ، وزادت المحاصيل الزراعية ، استطاع المحصون للصلاة والحرب الحصول على نصيب اوفر من الثروة والتصرف به لرفاهيتهم والنفقات البغضيه ومشاريع الفتوحات النائية والابحاث الفنية والفكرية . وبلغت النظرة ان يقظة النشاطات الريفية تبرز بالضبط حوالي السنة ١٠٠٠ التي كانت منطلقاً للحضارة الغربية .

٢ - النمو الاقتصادي

ان استئناف النشاط الاقتصادي الذي لاحظت دلائله منذ العهد الكارولنجي قد يبرز بصورة حاسمة ، في اوروبا ، حوالي السنة ٩٥٠ ، بعد ان حالت دونه ، طيلة قرن ونصف ، الغزوات النورمندية والاسلامية والهغارية . في هذه الفترة ، كما يبدو ، اي في العقود القليلة التي سبقت السنة ١٠٠٠ ، انتشرت بسرعة في الارياض المسيحية ، التي اعيد تعميرها ، عدة اكتشافات تقنية ذات نتائج عظيمة جداً . اجل كانت هذه الاكتشافات قديمة العهد ، ولكن تطبيقها في الغرب قد بقي محدوداً حتى ذاك التاريخ . يتعذر في الحقيقة تتبع هذا الانتشار لان الأدلة المباشرة ، واعني بها آثار الادوات او رسوماتها ، نادرة جداً ويصعب تحديد تواريخها ، ولان النصوص لا تطوي الا على القليل القليل من المعلومات . ولكن كل شيء يحمل على الاعتقاد بان الانطلاقة الكبرى في الغرب ترتبط آنذاك ارتباطاً وثيقاً بتبديل اساسي في الطرائق الزراعية ، اي بثورة حقيقية بطيئة اناحت انتاج مزيد من المواد الغذائية . يجهد اقل منه في السابق ، فقلبت ظروف الحياة الاقتصادية رأساً على عقب .

التحسينات التقنية
ان هذا التبديل على جانب كبير من التعقيد ويتناول شتى عناصر الطرائق الزراعية ؛ بيد انه يحذر بناءً في سبيل توضيحه ، ان نمزل التحسينات المختلفة التي تترابط في الواقع ارتباطاً وثيقاً وتتداخل تداخلاً مستغلقاً . يقوم التحسين الاول في استخدام قوة المياه الجارية استخداماً افضل ؛ فيبدو ثابتاً ، منذ القرن العاشر ، ان مجاري المياه قد نظمت وحولت مياهها الى اقنية وخزانات وشلالات معدة لتحريك مطاحن الحبوب ومعاصر الزيت . فاغنت المطاحن المائية عن المواوين والمطاحن اليدوية ، ورفعت عن اليد العاملة المنزلية عبء تحضير الحبوب الذي كان عملاً شاقاً جداً ، واناخت لها الانصراف الى مهام اخرى اعظم انتاجاً . وفي الوقت الذي استخدم فيه الناس الطاقة المائية توصلوا الى استخدام قوة الجر الحيوانية استخداماً افضل ايضاً ؛ فقد ظهر وانتشر في الوقت نفسه تحسين عظيم في اساليب قرن الحيوانات ؛ فاستعاض بالطوق الصلب عن لبس الحصان الزهل الذي كان يخنق الحيوان وينقص قوته انقاصاً

محسوساً ؛ اما نير الثور الذي احكم صنعه وفقاً لقوى الحيوان الفاعلة ، فقد نقل من الكائبة الى القرون . ويرتبط بهذه التقدمات الاولى تحسين في الادوات : فقد استعير ، في المذراة والمحرقة ، عن الحطب بالحديد ، ففدت الاداة اعظم فائدة ؛ واخذ الناس يستخدمون المسلفة ؛ واستطاعوا بصورة خاصة ربط آلات زراعية اعظم طاقة الى دواب مقرونة ازدادت قوتها . فقد انتشر آنذاك في كافة مناطق اوروبا الشمالية ، وفي كافة الاراضي المخصبة التي لا يخشى أن تنضرب بالحرارة العميقة ، استخدام المحراث الكبير الثقيل ذي العجلات والمقلب ؛ اما المحراث الحثبي القديم ، الذي لا يقلب الا وجه الارض ، فقد خصص تدريجياً بالاراضي الخضاعة الجافة .

قلبت الارض قلباً افضل وهويت تهوية احسن ، واستفادت ايضاً من تقدم طرق اخصائها ، واصلاحها بالسجّل ، وهي طريقة انتشرت في غربي فرنسا ، وربما الذي اعتمد على نطاق واسع في لومبارديا منذ اوائل القرن الثاني عشر ؛ فتحسن من ثم انتاج العمل الزراعي وحدثت اخيراً ثورة في تحديد مواعيد زرع الحبوب المختلفة ، فحلت تدريجياً محل نظام الدورة الرومانية التي تتجدد كل سنتين ، وبحل طرائق بدائية اقل انتاجاً ، كالزراعة المتقطعة او المؤقتة ، او زراعة الارض المحرقة ، الدورة التي تتجدد كل ثلاث سنوات ؛ اجل لقد جرى هذا التبدل بكل بطء (اذ ان الطرائق الجديدة قد ادخلت ، كما يبدو ، في العهد الكارولنجي وفي الاراضي الملكية والريمانية الواسعة) ولن يكون الا جزئياً ، ولكنه بشكل تقدم حاسماً . فقد سمحت هذه التقنية بزراعة الارض سنتين من اصل ثلاث بدلاً من سنة من اصل سنتين وحسنت زيادة في انتاج المواد الغذائية تعادل نصف الانتاج السابق على الاقل ، وانتشر مع الدورة الجديدة استعمال القرطبان الذي آثره الفلاحون على الشمبر . فقد استخدم في اغلب الاحيان حساء لتغذية الانسان ؛ كما استخدم لتغذية الماشية جزئياً ايضاً فاسهم في رفع عددها وتحسين نوعها . وانتشرت بصورة خاصة تربية الخبول ؛ وكان لهذه الظاهرة الرئيسية ، التي غدت اساس تبدل كلي في اساليب الحرب ، ووجهت من ثم تطور الارستوقراطية الغربية ، صدها البعيد في الاقتصاد الريفي : فمنذ اواخر القرن الحادي عشر اخذ الحصان يقوم مقام ثور الفلاحة لانه يفوقه سرعة في الحركة ويساعد ، بحراثة الارض مراراً متعددة ، على زيادة الانتاج ، مع ان تعهده اعظم اكلاً . تلك هي الاستحداثات التقنية الهامة . ولتشر ايضاً الى انها استخدمت ببطء ايضاً ، في اهم المشاريع الزراعية اولاً ، وان مركز انتشارها كان ، على ما يبدو ، السهول الغربية الكبرى في المقاطعات الفرنجية القديمة بين نهري اللوار والرين ، وانما لم تدخل فعلاً ، خلال القرون الوسطى ، سوى ارياف جنوبي انكلترا وفرنسا والمانيا الشمالية ؛ اما جنوبي فرنسا فقد حافظ ، لاسباب مناخية مجتة ، على العادات القديمة ، ابي على المحراث القديم وزراعة الارض دورياً كل سنتين .

احدثت هذه الثورة التقنية تجديداً كلياً في الحياة الريفية . فنجاء الحصاد ، في كافة المشاريع الزراعية ، وبالمجهود نفسه ، اهم منها في

الانتاج والسكان

السابق الى حد بعيد . ولم يعد للسيد من حاجة ، بغية زراعة القطع الكبرى الصالحة للحراثة في اراضي الاحتياطية ، لذلك الجيش اللجج من المسخرين : اذ ان بعض الافراد يكفون للقيام باعمالهم . فهو بالتالي لا يستدعي الآخرين بل يتفق معهم على ان يدفعوا له ، عوضاً عن هذه الخدمة ، بعض المال او محاصيل زراعية . وهكذا زالت تدريجياً معظم اعمال التسخير التي فرضت في املاك الاسياد خلال العهد الكارولنجي . ففي السنة ١١١٧ مثلاً ، ابدلت برسم تقدي ايام العمل الثلاثة المفروضة اسبوعياً للسيد على بعض مزارعي دير « مار مويه » الازاسي . الا ان هذا الطراز نفسه من الاعمال التسخيرية قد استمر حتى منتصف القرن الثالث عشر في بعض املاك الاسياد من المنطقة الباريسية . ومع ذلك فقد توقف شيئاً فشيئاً اسهام المشاريع الزراعية التابعة للسيد في استثمار الاراضي الاحتياطية ، باستثناء بعض الايام التي تحددها روزنامة الفلاح والتي توافق تبت المزروعات ، وخلال مرحلة الحراثة بنوع خاص . ثم ان ابدال الخدمات القديمة بالآلات ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن التقنيات ، قد دت على سيد الارض موارد اضافية : اثار عينة تؤمن له نموين بيته وتتيح له انقاص مساحة اراضي الاحتياطية وتأجير قسم منها وزيادة عدد المزارعين ومن ثم زيادة الارباح ، واثارات تقدية تتيح له شراء مزيد من الاراضي . فعند السيد ، والحالة هذه ، اقل ارتباطاً بارضه ، واحتل الدخل الدائم في ايراداته مكاناً متزايد الاهمية ؛ واخذت مشاريع الاعمال الزراعية ، في املاك السيد ، تفتتح شيئاً فشيئاً على الخارج .

اما في الاراضي التي يستثمرها الفلاحون ، فقد اتاح تزايد انتاج ادوات العمل وتناقص اعمال التسخير التي استأثرت دورياً في الماضي بقسم من اليد العاملة المنزلية ، الحصول من الارض على حصائد اوفر . اجل ، لقد توجب عليهم تسليم او بيع بعض هذه الحصائد لتسديد الاثارات التي تقوم مقام الخدمات القديمة او لتلبية مطالب السيد الجديدة . بيد انهم يحتفظون بفائض كاف لتأمين تغذية أفضل لعائلاتهم التي تنعم ببعض اليسار في ارض زاد جنيتها دون ان تزيد مساحتها ؛ فكان هذا دواء ناجعاً لمعالجة سوء التغذية المزمن ، الذي ثقلت وطأته منذ قرون على العالم الريفي ، ورفع نسبة الوفيات بين الاطفال وحال دون ازدياد عدد السكان . فقدت الجماعات نادرة بعد السنة ١٠٠٠ وانتهت الى الزوال ، بينما اخذ عدد سكان البلدان الغربية يزداد باطراد . يتعذر لمعري تحديد اهمية هذه الظاهرة بسبب افتقارنا الى الاحصاءات الدقيقة ، ولكننا نستطيع ، على الرغم من ذلك ، ملاحظة مداها الهام : فبحسب احد التقديرات المقبولة النادرة جداً ، ارتفع عدد سكان انكلترا من ١١٠٠٠٠٠ في السنة ١٠٨٦ الى ٣٧٠٠٠٠٠ في السنة ١٣١٨ ؛ واذا ما اعتبرنا ان ارتفاع عدد السكان قد سبق العقود الاخيرة من القرن الحادي عشر بزمان بعيد ، سجاز لنا القول بان عدد سكان اوروبا الغربية قد ازداد ، خلال القرون الثلاثة التي عكبت السنة ١٠٠٠ ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كان عليه قبل هذه السنة .

يتبين هذا الارتفاع ، في بدايته ، بارتفاع كثافة السكان في الاراضي الزراعية القديمة اولاً :

فالمساحة نفسها من هذه الاراضي قد تؤمن الغذاء ، دون جهد يذكر ، لعدد اكبر من الناس ؛ كما ان نصف او ربع الارض المائلية القديمة يكفي اليوم لتغذية عائنة من المزارعين ، لذلك فقد قسمت الاراضي التي يستثمرها الفلاحون جزأين او اربعة اجزاء ، فارتفع ، بالفعل نفسه ، عدد الساكن والسكان في القرية . ولكن ارتفاع كثافة السكان قد رافقه بسرعة توسع الاراضي المزروعة على حساب المساحات المهمة ، لانها كانت ، بسبب وضع التقنية ، اما قليلة الانتاج واما صعبة المعاملة . وهناك ثلاثة وقائع متوافقة كانت منطلقاً لنهضة احياء الارض الكبرى التي ابتدأت ، وفاقاً لمناطق النصرانية ، ما بين السنتين ٩٥٠ و ١١٠٠ : استخدام وسائل جبر وادوات حراثة اقوى من ذي قبل قادرة على استئصال الاورومات العميقة وقلب الاراضي الكثيرة الانربة التي برهن الحراث القديم حتى اليوم عن عدم جدواه فيها ، وفائض اليد العاملة التي حررها اعتماد الطرق الزراعية الفعالة ، وارتفاع عدد الولادات التي يقابلها نقصان الوفيات بين الاطفال .

اسهم الفلاحون والاسباد المقادرون في هذه المشاريع المدة لتحويل الأتراج
احياء الاراضي والمستنقعات ، شيئاً فشيئاً ، الى اراض منتجة . وغالباً ما سبق الفلاحون الاسباد الى النهوض بهذا العمل ، لان استثمار الاراضي القديمة الصالحة للزراعة يتطلب جهداً اقل منه في السابق : فيعد ان ينهي رب العائلة اعمال الحراثة يبقى امامه متسع من الوقت لاصلاح الاراضي البائرة المتاخمة لحقله ، فيتاح له بذلك توسيع املاكه تدريجياً ، فيقوم في فصل الشتاء باحراق الاشجار الصغيرة وقطع الاشجار الكبيرة واستئصال الجذو ، وتصبح هذه الارض في الربيع مرجاً اخضر يمكن في السنة التالية حراثته وبذره ، وبعد ذلك غرس جفون الكرمة فيه ؛ واذا كانت الارض تمود لسيد يقط ، فانه يقرض اداة على من اصلحها ، والا طالب الفلاح بضمها الى ارضه الوراثية . وهكذا ، بفضل هذا التقدم البطيء الذي أحرز على كافة مخوم المقاطعة ، اتسعت الارض المزروعة سنة بعد سنة . وما لبثت الحقول الجديدة ان باتت نائية عن القرية ، فاقام الذين اصلحوها مساكنهم فيها ، وهكذا برزت عند حدود المقاطعة مساكن متناثرة ، وغالباً ما وجد مصلحو الاراضي انفسهم وجهاً لوجه امام غيرهم من اتي من القرى المجاورة ، فقدت الاراضي البائرة ، التي كانت ، فيما مضى ، تعزل القرى عزلاً تاماً ، رقماً متشككة مجدية جداً . اصف الى ذلك ان ابناء الفلاحين ، حين يملكون اشدّهم ، لا يتوقعون جسيم الى العمل في املاك آبائهم ، فيضطر بعضهم الى البحث عن الفوة في غير مكان ، ويتوجه من لا يذهب منهم نحو المدن ، او من لا ينضم الى جمهور الاخوة المساعدين في الاديرة الجديدة ، الى الاسباد ذوي الاملاك الحرجية الواسعة حيث يقيمون مع بعض رفاقهم ويكوتون في قلب الاحراج ارضاً زراعية جديدة ، بعد اعتماد الزراعة المؤقتة على الارض المحرقة : هؤلاء هم « الضيوف » وقد ثبت الدليل على وجودهم في كافة المساحات المهمة التي الفت كلها في المهدد الكارولنجي جزراً مقفرة بين الواحات الآلهة بالسكان .

اما الاسباد المقاريون فقد حدث لهم ان وسعوا استثمارهم المباشر ، كما حدث لهم ، بغية الاستفادة الى اقصى حدود الاستفادة من عملهم المزيلين الذين اصبح لديهم متسع من الوقت ، ومن اعمال تسخير المزارعين التي لم تستبدل بالآلات ، ان اقدموا على زراعة بعض اقسام اراضيهم الاحتياطية المتروكة مراعي او احراجاً . بيد ان معظم الاسباد سعوا في الدرجة الاولى وراء زيادة دخلهم الدائم والاكتثار بالتالي من المشاركات الزراعية . فقدموا لطالبي الاراضي من الفتيان قطعاً بكرة وطلبوا اليهم استثمارها ، وغالباً ما امنوا لهم ، رغبة في استئثارهم ، الادوات وحيوانات الجر والمال اللازم لمباشرة العمل ، ورقعوا عنهم ، بصورة عامة ، الآلات المزججة ، وتمهدوا لهم بعدم استيفاء ضريبة القطع التعسفية وبتحصيل الضرائب الاخرى بنسبة مقبولة : فكان على المزارع ، بعد ان يحصل على الضمانات التي تقيه مخاوف الخسارة في السنوات الاولى ، ان يقدم للسيد قسماً من حصائده يتراوح بحسب المناطق بين $\frac{1}{4}$ و $\frac{1}{12}$ ، بالإضافة الى البديل الضئيل الذي يدفعه لقاء اقامته في البيت الذي يشغله . كانت هذه الشروط مغرية ، وقد اذيع خبر حسناتها في المناطق البعيدة احياناً فافضت الى تنقلات السكان مسافات بعيدة ، من المناطق المأهولة قديماً والكثيفة السكان الى القطاعات الزراعية المستحدثة ، كالتنقلات التي جرت في اوائل القرن الثاني عشر مثلاً وانتهت بسكان سقونج ، الى مناطق مصب نهر الفارون ، او بالفلنك ، الى مستنقعات سراحل البحر الشمالي بين نهري الفيزير ، والالب .

كانت نتيجة هذا الاستثمار الزراعي النشط تبداً سريعاً في منظر الارياض الغربية . فتناقصت المساحات المجدبة المهمة في كافة الاراضي السبئية ؛ وقد بلغ من هذا التناقص احياناً ان اختل توازن الاقتصاد القروي ، حين لم يبق سوى القليل القليل من القطع المحرجة التي توفر ، بالإضافة الى خشب التدفئة وتختلف الحصائد ، المادة الحسام لمعظم المصنوعات القروية والبلوط لتنفيذ الخنازير ، وتؤلف احد العناصر الاناسية في النظام الزراعي - او من تلك المراعي والاراضي الهادرة التي لا مناص منها لتغذية المواشي بسبب ندرة المروج وقعدان زراعات الكلاً . وتجزأت الاحراج الكبرى التي تغطيتها الفسح الجديدة ، وبرزت الارياض وقامت القرى الكبيرة ذات التخطيط المنتظم في « السهول » المفتوحة ، حين كان اصلاح الارض جماعياً ، اما « الغابة الظليلة » فقد قست غابات صغيرة قامت بينها المشاريع الزراعية التي انتشرت في وسط البراحات ، حين استثمر الاراضي السبئية مستعمرون منفردون . وكذلك تمت الزراعات اخيراً على جنبات السواحل الرسوبية وفي مستنقعات الوديان على ضفاف الانهار الكبرى ؛ فالجرب هنا لم تملن على الشجرة بل على الماء ، وقد اوجب الفتح ، المستند الى شبكة من السدود ، تدبيراً جماعياً لتصرف المياه بكملة نظام جماعي شديد ، للعناية بجهاز الوقاية . فتزايدت في كل مكان الاراضي التي تلتجج الحبوب ؛ وقد بلغت هذه الزيادة ذروتها في منتصف القرن الثاني عشر ؛ وجاءت اعمال احياء الارض ، التي انضمت نتائجها الى نتائج التقدم التقني ، تزيد في حجم المواد الغذائية وتتيح ارتفاع كثافة السكان .

وكانت النتيجة المباشرة لهذا الازدياد في مواد الاستهلاك وعدد
انتقال الملكات والمكان السكان نوا في حركة المفايضات . في السنة ١٠٠٠ ، تمثلت طبقة

العمال ، مثلًا شبه حصري بفلاحين عندوا في الحصول ، من اعمالهم الزراعية ، على ما يؤمن
معيشتهم وبسد حاجات القران والاكليروس الضرورية ؛ وباستثناء حالات نادرة ، جرى
انتقال الثروة ، عن طريق الاثوات ، داخل الاراضي الخاضعة للسيد التي هي شبه مغلقة .
ولكن تحسن انتاج العمل الزراعي قد اقضى شيئًا قشينا ، بفعل تزايد المشاركات وارتفاع
الارباح من الرسوم النسبية المفروضة على الحصائد ، وربما بفعل ارتفاع قبعة الاعشار الكئناسية
بنوع خاص ، الى تزايد محسوس في موارد الاسياد : سماً حدا باعضاء الطبقات العليا الى رفع
مستواهم المعيشي وعدم الاكتفاء بالمواد الغذائية الضرورية لادوم . واتاحت الظاهرة نفسها ،
لعدد متزايد الارتفاع من العمال ، الانصراف عن الارض الى نشاطات غير زراعية بالضرورة ،
والقيام باعمال جديدة ، كالصناعة اليدوية او التجارة ، تلبية لطلب الاغنياء . وقد تأمنت
المواد الغذائية الضرورية لهؤلاء الاختصاصيين من فائض انتاج الاستنارات الربنية ؛ الا انهم
اضطروا لشراؤها بالهم ؛ فتعددت من ثم المفايضات خارج اطار الاراضي الخاضعة للاسياد ،
واقصفت الملائق الاقتصادية بالانفتاح والمرونة ، وخضع انتقال الثروات لحركة حثيثة .
فكانت النتيجة الطبيعية ان اللقد احتل مركزاً اعظم اهمية في الحياة اليومية ، ومست الحاجة
للدرام ؛ فاعيدت الى التداول تدريجياً المعادن الثمينة المجددة في خزائن الصاغة ؛ ولكن ذلك
لم يكن كافياً ، ففتربت في مصانع النقد قطع اخف وزناً وعبأراً ؛ فعمت النقود وفقدت في
الوقت نفسه بعض قيمتها ولا سيما قيمتها الثرائية وغدت من ثم اسهل تداولاً وامكن استخدامها
آنذاك لتأمين عمليات الشراء اليومية . وكانت النتيجة الاخيرة للتوسع الاقتصادي ارتفاعاً بطيئاً
ومستمرأ في الاسعار ، وبماكاننا نقدر مدى هذا الارتفاع متى علمنا ان ثمن الحبوب ، في احدى
مناطق فرنسا ، سيصبح في اواخر القرن الثالث عشر اعلى منه في السنة ١١٠٠ بعشرين ضعفاً .

وقد لفت انتباه المعاصرين ، بعيد السنة ١٠٠٠ ، بين كافة مظاهر النهضة العامة في العلائق
بين السكان ، كثرة الاسفار وتعددها والحركة الناشطة المفاجئة على الطرقات . فقد سهل التنقل
احياء الاراضي الذي قلل من العراقيل الطبيعية (الاحراج الراسعة ومستنقعات الوديان)
وامهم من ثم في تقريب المسافات بين الجماعات البشرية . بيد ان تقنيات هذا التنقل ما زالت
بدائية : فليست العربات متوفرة بعد ، والانهار والبحرها للجميع اسهل الطرقات والوسيلة
الوحيدة لنقل الاحمال الثقيلة ؛ اما في البر فينقل المشاة والدواب ، في الاكياس او على الاجلال ،
مواد غذائية خفيفة الوزن وغالية الثمن بكيات صغيرة جداً ، الا انهم يسلكون طرقاً مختصرة
غير معددة قد تفرضا هنا وهناك بعض نقاط المرور الاضطرابي كالجاز او الجسر او الخاضة ،
والاديرة وبيوت الرب المشيدة حديثاً التي تؤاري الضيوف مجاناً .

على الرغم من بطء المسير ومشاق الطريق وخطارها ، كثير من هم ، في القرون الاقطاعية ،

الذين هجروا عائلتهم او جماعتهم ويقومون بالاسفار : رجال او نساء ، اكليروس او رهبان
فرسان او امس من الطبقات الدنيا . فالسفر هو اعظم هو آنذاك ، وافضل وسيلة لرجل الدرس
والبعث كي يزيد معارفه ويطلع على كتب اخرى او يخالف معلمين آخرين ، ولغير الابكار من
الابناء كي ينجزوا من وصاية النسب الملة . ولعل المكوث في مكان واحد اقسى واجب يصعب
على الرهبان احترامه . فكل حجة للتنقل مستحسنة ، وغالباً ما يكون الحج مناسبة للدرس .
وثاني حينذاك في رأس الممارسات التقوية زيارة بعض الاماكن المقدسة - وهي عادة وثيقة
الارتباط بعبادة التناثر : المقصود هو الاقتراب بالجسد من بعض الحاسيات التي تشع بنعم
قوة الطبيعة منذ ان لامستها في الماضي اجسام القديسين . وغالباً ما تكون هذه الزيارة كفاية
تطهر من الخطايا المميتة ، وسيلة ايضاً للحصول على مساعدات فورية ، ولشفاء الجسد من
الامراض ، ولاستالة القوى الروحية . وهكذا فان الرجال يحشدون في بعض التواريخ حول
بعض الماعبد المعجائية (وقد سبق ورأينا ان الحرص على اعداد الكنائس لاستقبال هذه
الجمهير هو في الاساس من تحويرات التصميم والتجديدات الهندسية قبل القرن التاسع) ؛ ومنذ
السنة ١٠٠٠ اتسعت حركة الحج الروحي هذه ، فاختار القسم الاكبر من الحجاج آنذاك ، هدفاً
لزياراتهم ، اما روما ، واما اورشليم والاماكن المقدسة في فلسطين ، واما مدفن القديس يعقوب
في كومبوستيل .

لم يكن هؤلاء المسافرون ، الذين يسعون على مهل ، لينقلوا مؤناً غذائية تكفيهم طيلة
سفرهم ؛ ولم يكن يمكنهم كذلك الاعتماد ابدأ على الضيافة المحلية في المؤسسات الخيرية ؛
فعملوا من ثم نقوداً كي يدفعوا في طريقهم الكلاف ما واهم وغذائهم وغذاء دوابهم ونظمهم بحراً .
وسلخوا هذه النقود لبائعي المحاصيل الزراعية ، واصحاب الفنادق المقيمين على جنبات الطرق ،
والفحامين ، والحجازين ، الذين اخذوا آنذاك بقيمون باعداد متزايدة في امكنة التوقف ويمعمون
ثروات طائلة ، كما تؤيد ذلك المستندات . فانفتحت من ثم امام المستثمرين الزراعيين اسواق
جديدة بفضل حركة التنقل المتزايدة: فقد باستطاعة الفلاحين تصريف قسم من فائض حصائهم ،
وانتشرت النقود في الاوساط الريفية .

بيد ان المزارعين الصغار لم يستفيدوا في الحقيقة استفادة كبرى من هذه الاموال ؛ فان
القسم الاكبر من حصيلة مبيعاتهم قد عاد الى خزائن الاسياد الذين وفقوا قوانينهم الجبائية لاتساع
حركة التداول النقدي ، باحلال الاغوات النقدية او العينية محل الخدمات القديمة ، وبالاكثر من
الموجبات ودسوم القطع . وانهت النقود التي انتشرت بواسطة المسافرين الى الاسياد (الذين
قاموا مباشرة احياناً بمقايضة فائض مواردهم ، ولا سيما موجودات اهرام جمع الاعشار القائمة
على مقربة من الطرق الكبرى ، بالمراد الغذائية) فكان حكام الحصون وافراد المؤسسات الدينية ،
الذين يحبون رسوم القطع الهامة والنفقات القضائية الطائلة الارباح ، اول من استفاد من هذه

الحركة . فبات باستطاعة اعضاء الارستوقراطية الكنائسية والعلمانية ادخال زيادة محسوسة على نفقاتهم . واستخدم رجال الكنيسة بنوع خاص موارد النقد الجديدة لتجصيل المعابد : فشيّدوا بدرانهم ابنية جديدة واسوا مصانع نقاشة واشتروا اللواحف حللاً كهنوتية جديدة؛ وان هناك لصلة وثيقة بين الازدهار الفني في اواخر القرن التاسع ونمو صناعات التخصص ، ولا سيما صناعة النقاشة ، وبين نهضة الاقتصاد النقدي .

اما الفرسان فقد ضحوا بامكاناتهم المالية على مذبح رغبتهم في الظهور ، وفي التآلق في الجماعات العالية ، وهي من ملاذ النبلاء الاولى . فما عادوا يفسون بقتاج املاكهم والصناعة المنزلية ، بل تمودوا البذخ : بذخ المائدة ، الذي حمل على تقديم الاصناف النادرة للضيوف ، والتبذخ في المناطق الشمالية ، والتوابل في كل مكان ؛ وبذخ الزينة الذي حل على اعمال المنسوجات المبثثة واقتناء القراء والاقنعة الاجنبية الثمينة والاجواخ ذات الالوان النادرة . اضاف الى ذلك ان الميل الى المصنوعات المستوردة الجميلة ، الذي لم يخب في يوم من الايام والذي حافظ على حركة تجارة طرية المسافات في عهود الانكماش الاقتصادي ، قد زاد بصورة مفاجئة واحداث ترمساً جديداً في تجارة المواد البذخية . وبينما تزايد شراء المصنوعات الشرقية الذي قابله تزايد في التسدير الى البلدان الاسلامية ، نشط ، داخل العالم الغربي ، انتاج ومقايضة بعض السلع الثمينة : تجارة الخمر بين مناطق السين والراز ، التي قامت فيها اقصى الكروم الشمالية ، وضاف اللوار ، وسواحل الاطلسي ، وبين انكلترا وهولندا ؛ وانتشار الاجواخ المتارة المنسوجة والمصبوغة في مدن مقاطعتي « الارقوا » وفلاندر ، فنشطت بذلك حركة انتقال البضائع في الوقت الذي نشطت فيه حركة تنقل الحجاج . ومن المستعذبات التي تثبت الاتساع المطرد في النقل التجاري ان حكام الحصون ، وقد اغرتهم المصنوعات الثمينة التي تمر تحت حمايتهم في الاراضي الخاضعة لسلطتهم ، فرضوا ، في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، رسوماً جديدة تناولت سلع الترازيت ، واضيفت الى الرسوم القديمة المفروضة على عرض هذه السلع في الاسواق . وتآلفت داخل طبقة العمال طبقة اقتصادية بلغ من اهمية عددها في اوائل القرن الحادي عشر انها كانت موضوع شروط خاصة في ايمان سلم الرب ، وقد تمت باطراد ضامة اولئك الذين يؤمنون لاعضاء الطبقات العليا المصنوعات البذخية التي يطلبونها : اعني بها طبقة التجار .

التجار كان بين اختصاصي التجارة بعض افراد الجماعات الاسرائيلية في المدن القديمة التي تخلّفت في اوربا ، خلال مرحلة التثقف الاقتصادي ، مستعمرات التجار الشرقيين القدماء ، كما هو طبيعي ، في اتساع حركة المقايضات . بيد ان المسيحيين الذين اخذوا يمينون الارياح من الاعمال التجارية قد ارتفع عددهم باطراد : الوكلاء الذين اسند اليهم سידم مهام تجارية فعدّوا في الوقت نفسه بعض الصفقات لحسابهم الخاص وانتهوا الى الاستغناء من وظائفهم الاولى ؛ وبعض العاملين في الطرقات والانهار الذين وظفوا في التجارة الاموال الاولى

التي جنوها من خدمة المسافرين ؛ وبعض أبناء الفلاحين الذين اضطروا للزواج عن املاك عائلية ضاقت بسكانها وآثروا المغامرة بتعاطي التجارة الصغرى على العمل الشاق في احياء الاراضي . كل هؤلاء كانوا تجاراً متجولين . والمجال لم يتفصح بعد امامهم حتى يستطيعوا انتظار الزين في بيوتهم ويستحضروا البضائع من الاماكن النائية دون ان يكلفوا انفسهم مشقة الانتقال : فالبحث عن البضائع حيث تكون رافرة ومعتدلة الاسعار ، ونقلها وعرضها على من يمكنه شرائها بأسعار مرتفعة ، والامراع ، في مكان البيع ، الى شراء السلعة الموافقة التي يمكن بيعها في غير مكان ، والانتقال بعد ذلك الى مكان بعيد آخر ، تلك كانت حال تاجر ذاك العهد ، وهي شبيهة كل الشبه بحال البائع المتجول ؛ وطابعها المميز هو الحركة ، التي اشار اليها المعاصرون ، بحيث ان تسمية الحاكم الناطرة في الخلافات التجارية الصغرى بـ « محاكم الاقدام المقبرة » قد استمرت في انكثارا النور ومنذ زمننا طويلا بعد ذاك العهد .

كان هذا النشاط في الحقيقة جزيل الفائدة ، ويبدو ان عدد التجار الذين اثروا بسرعة كان كبيراً جداً ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الكراهية الدائمة التي استهدفت المهنة التجارية وسوء نية التجار الذين كانوا في شيخوختهم ، يقدمون للكنائس والفقراء كميات ضخمة من الفضة والذهب كفارة عن الخطايا التي ارتكبوها ، بحكم تجارتهم ، ضد محبة القريب : فهذا « يتلكون » ، احد سكان أملقي ، الذي توفي في السنة ١٠٧١ ، قد وهب كنيسة القديس بولس القائمة خارج الاسوار في روما ابواباً برونزية طلبها من بيزنطة ، وشيد كنيسة القديس ميخائيل في جبل غارغانو وجهره وتمهد بعض المستشفيات في انطاكية واورشليم .

غير ان حياة التاجر محفوفة بالاعطال ايضاً : اذ عليه الدفاع عن امواله في الاسفار ، ومقاومة جباة رسوم الترانزيت الذين يحاولون ان يأخذوا منه كل ما لديه من اموال ، وتحصيل الثمن بضائمه من الزين النبلاء ؛ وعليه ان يكون شجاعاً ويحتاط للخطر بحمل السلاح ؛ وغالباً ما يتشارك التجار وينظمون الغوافل كي يواجهوا الاعطال بقوة . اضاف الى ذلك ان للتكتل حسنات اخرى : فكل تاجر يستفيد من خبرة رفاقه ، ويحدث ان توحد الراميل احياناً ، فيتاح للتجار عقد صفقات اوفر كسباً . . في البدء كانت هذه الشركات ، التي حملت اسماء مختلفة ، مؤقتة ومؤسسة لرحلة واحدة ، ثم ضمت ، بصورة قانونية ، وفي جماعة دائمة ومنضبطة نظمت تكتلاتها في مراعيه معينة وحدد خط سيرها سلفاً ، كبار التجار في منطقة واحدة ، وناقلي البضائع في نهر واحد ، والمتوجين الى مركز تجاري واحد . يلتقي التجار على اختلاف مناطقهم ، سواء كانوا منفردين او منخرطين في هذه التكتلات المهنية لمقايضة سلمهم في نقاط تقاطع طرقات التجارة الرئيسية ، في اجتماعات تجارية كبرى ؛ فان سوق العرض ، وهي مركز سلم خاص في كنف سيد المنطقة الذي يعد لفترة من الزمن ، لقاء رسم طفيف ، بحرية المعاملات التجارية وتوفير الحماية للجميع ، جهاز اساسي للتجارة المتجولة ؛ اما المدينة ، وهي مآوى الاستراحة بين مرحلة انتقال واخرى ، فمجهز اساسي آخر . فالحاجة ملحة الى مستودعات يقضي فيها التجار

أشهر فصل الأمطار القاسية بانتظار فصل القوافل وأسواق العرض. ولذلك فإن حركة المظاهرات التجارية وحركة التنقل على الطرقات قد أحدثت نهضة في الحياة المدنية في الغرب .

نهضة الحياة المدنية
إن المجموعات السكنية الجديدة ، أي « الضيع الكبرى » - هذا هو الاسم الذي أطلق عليها آنذاك ، وغالباً ما وصلت بـ « الجديدة » للإيضاح - نشأت ونمت في موقع مناسب للانتقال ، لأن المدينة مكان اتصال ، والدفاع أيضاً ، لأن في المدينة ثروات يجب الدفاع عنها . فقامت من ثم ، على وجه العموم ، في جوار مدينة رومانية روعيت في تأسيسها سهولات الاتصال ، واطيقت بالأسوار ، وضمت بالإضافة إلى ذلك مقر الأسقف والكهنة القانونيين ومركز عدة إدارة وعمل إقامة بعض العائلات النبيلة في أغلب الأحيان ، وجمعت من ثم زبناً الرياء دائمين . وقامت كذلك بعض الضيع الكبرى في جوار الحصون الهامة التي هي مراكز سلطات قضائية واسعة تقوم فيها حامية عسكرية كبرى يجب تأمينها ؛ أو في جوار الأديار ، تلك المراكز الحصنة أيضاً ، التي تجتذب المسافرين من حيث هي نقاط لاجتماعات دينية دورية . ولكن الحي الجديد يكاد يبقى متميزاً أبداً عن النواة السكنية القديمة التي أسهمت في تعيين مكانه . وتنتصر في هذه الأخيرة ، المتكشمة وراء أسوارها ، المهام الدينية أو العسكرية ، ولا يقيم فيها بصورة عامة سوى رجال الأكلروس والجنود ؛ أما الضيعة وهي في البدء مكان مفتوح قائم خارج الأسوار ، فتتنظم حول المكان المخصص للأعمال التجارية (المرفأ ، الساحة العامة) ، وهو في الغالب فسيح جداً تقام فيه سوق أسبوعية ؛ وتستطيل شوارعه ، التي تحيط بها الفنادق وفاقاً لالتجارات السير الرئيسية ؛ ثم إن بيوتها نفسها ، التي يطل الدور الأول فيها ، بباب عريض ، على الشارع الذي يكثر فيه المارة ، تعبر عن الغاية التي من أجلها أحدثت المجموعة السكنية : فهي وليدة الطريق ، وهي بالتالي مكان مرور وتجارة .

ينتسب الرجال الذين أسوها وتجمعوا فيها إلى أوساط مختلفة . فالبعض منهم ، وهم قليلون في الأرجح ، « دون جنسية » ، يدخلون في عداد التجار الجوالين المجهولين المنشأ الذين ترقفوا فيها يوماً وأسسوا عائلة . وينتسب شطر هام من السكان إلى المدينة القديمة أو الحصن أو جواره : كالوكلاء ، وخدام الأسقف أو حاكم الحصن أو الدير ، وبعض فلاحي الضواحي السابقين ، الذين استهونهم مكاسب التجارة فتركوا استثمارهم الزراعي وجمعوا بعض المال ببيع عقارهم وأسسوا عملاً . وينتسب معظم سكان الضيعة أخيراً إلى الأرياف المجاورة . إلا أنهم ، مهما كان منشأهم ، اندمجوا في طبقة اجتماعية واحدة ، البووجوازية ، التي اقتضعت صورتها في منتصف القرن الحادي عشر ، وتميزت ، قبل أي شيء آخر ، بحدود اقتصادي خاص : فأعضاؤها متخصصون في التجارة والصناعة اليدوية ، حتى ولو لم يتجعدوا تماماً عن الأرض أو ما زالوا يجمعون بعض الحنطة والنبات من القطع التي يحتفظون بها في جوار الضيعة وحتى داخل نطاقها ، أو حصلوا على استخدام المراعي السيديية (نسبة إلى السيد) المجاورة لمواشيهم .

لذلك ليست الأرض ، شأنها في غير مكان ، الثروة الرئيسية في المدينة ، بل احتياطي الفضة ،

سيائك او نفوداً ، والبضائع الثمينة المخزونة . ولذلك أيضاً تجمع القروا في المدينة وتتهار بسرعة ، كما ان الرابطة العائلية اضعف منها في المجتمع الريفي لان النشاط المهني هنا وطبيعة الاملاك لا يخضعان للوجبات النسبية .

اذا كان المناخ الاقتصادي والاجتماعي مناخاً خاصاً جداً في الضيعة الكبرى ، فان تنظيم السلطة فيها مماثل في الاصل لتنظيم السلطة في الارياف . فكثيرون بين سكان القرية ، ممن ينحدرون من فلاحين مهاجرين لم يبتعدوا كثيراً عن قريتهم الوالدية كي يتصلوا من كافة روابطهم ، كلوا فدادين واتباعاً شخصيين لاحد الاسباد ، وكثيراً ما ازعجتهم الخدمات ، التي الزوا بها نحو سيد شخصهم ، في ممارسة مهنتهم . اصف الى ذلك ان الضيعة الجديدة قد قامت في الارياف ، والارض التي ارتفعت عليها المساكن تؤلف على العموم جزءاً من اقطاعات ريفية قديمة ، واسباد الارض يطالبون شاغلي هذه القطع بالانافات السابقة نفسها ، وتقادم المواد الزراعية ، وحتى خدمات الحراقة . وخضعت المدينة كلها اخيراً الى حكم سيد او عدة اسياد ، وفرض اسقف المدينة ورئيس الدبر وحاكم الحصن ، الذين استوفوا الزسوم نفسها المستوفاة في الاحياء الريفية من ممتلكاتهم ، الخدمة العسكرية اثناء تنظيم الاسواق وجمعوا ضريبة القطع ، وكادوا ينتزعون من التجار رؤوس اموالهم ، ومارسوا اخيراً بعض الحقوق التي عرقلت اعمال المقايضة ، كتمتياز الشراء بالدين ، وحق ارهاق التجار القروا ، وفرض الرسوم على الصفقات وانتقال البضائع . لذلك فان النظام السياسي في المدن لم يناسب دورها الاقتصادي . ولذلك ايضاً سوف يحاول سكان المدن الحصول من اسيادهم على تعديل نظام الحكم هذا مستخدمين بعض الاسلحة : احتياطي المعادن الثمينة الذي كدسوه والذي قد يقري من يدهم السلطة ، وعادات التضامن المكتسبة في الجمعيات التجارية ، وتدريبهم على خوض المعارك بقوة ، وقد حققوه في تجولاتهم التجارية ، ومثل الجمعيات السلية القائمة بين اعضاء طبقة الفرسان .

وفي سبيل تثبيت اقدامهم امام سيد السلطة ، اتحدوا في أغلب حركة التكتل البورجوازي الاحيان ، اتحاداً اشد وثوقاً ، في هيئة جماعة تضم كل الفئات وكافة رؤساء العائلات في القرية : اعني بها جمعية البورجوازيين . قامت هذه الجمعية ، شأن الجمعيات التي تألفت للدفاع عن سلم الرب ، على بين متباعدة ، واستهدفت ، في الدرجة الاولى ، المحافظة على الوفاق بين المتحالفين ؛ فالذين يعتدون على سلم المدينة ، يقعون تحت طائلة عقوبات صارمة تنفذها الجماعة بحضور كافة اعضائها . ووسدت هذه الهيئة كذلك كافة النشاطات الفردية بنية القيام بعمل جماعي ضد اعداء الجمهور . فكانت من ثم جمعية منضبطة يشرف على ادارتها ، كما هو طبيعي ، اوسع الاعضاء نفوذاً في اعظم الفئات قوة ، أي فئة التجار ، بوجه عام ، التي تتوفر لديها اعظم الوسائل المالية .

برزت مقاومة البورجوازيات اولاً في المقاطعات الغربية حيث ساعدت الحركة التجارية المتميزة بتزيد من النشاط على نمو المدن المبكر ، أي في المنطقتين اللتين تأثرتا منذ العهد الكارولنجي

بنمو حركة المفايضات : ايطاليا اللومباردية حيث بذلت ، منذ النصف الاول من القرن الحادي عشر جهود التجارة الاولى (وهم هنا حلفاء طبقة الاشراف التي ألقت في المدن الجنوبية أقوى عنصرين مجموع السكان) للافلات من قوة السيد ؛ وشمالى فرنسا حيث تألفت الجمعيات البورجوازية في « المان » في السنة ١٠٧٠ وفي كبرى في السنة ١٠٧٧ ، ثم في بوفيه وكانتان ؛ وامتدت المقاومة شيئاً فشيئاً الى المدن المختلفة ، الصغرى منها والكبرى ، وافضت قبل السنة ١١٥٠ ، في معظم المراكز التجارية ، الى التخفيف من وطأة انتشارات الحكام المزعجة . فرضي الاسياد ، تحت ضغط التمرد احياناً - في السنة ١١١٥ ، اقدم بورجوازيو « لان » على قتل اسقهم الذي رفض تخفيف مطالبه - ونحت تأثير مبلغ كبير من المال غالباً ، واقتناعاً منهم بغوائد الاتفاق الذي يساعد على نمو المدينة ويؤدي في النهاية الى ارتفاع عدد رعاياهم ، بنح الجمعية البورجوازية دستوراً ، أي عقداً خطياً ومذلياً بالاختام ، يضمن « الحرية » و « الاعفاءات » ، أي تخفيض الرسوم .

تضمنت بنود دساتير الحريات في الدرجة الاولى ، وبصورة عامة ، وعداً لكافة سكان المدينة ، وبعد انقضاء فترة من الزمن تحدّد عادة سنة ويوم ، لكل من يفصدها للامانة فيها ، بالاستقلال الشخصي : فحلت بذلك كافة روابط الفداية والاستتار التي كان من شأنها اخضاعهم وراثياً ، في السابق ، لرجل آخر - وزالت بالفعل نفس الواجبات المفروضة على الاتباع ، كزواج الفداي خارج الاراضي السبديّة ، وحرمانه من التصرف بملكه اذا لم يرزق اولاداً ، وحظر التنقل عليه . اضيف الى ذلك ان العادات السبديّة ، ان لم تلغ بكليتها اذ غالباً ما يحتفظ السيد ببعض الامتيازات وبعض المكاسب) ، فقد انقضت انقاصاً عظيماً : فالخدمة العسكرية ، المطابقة على مضض ، لانها تمرقل التقلبات التجارية وقد ترغم على استعمال القوة ضد الزبن والعلاء ، قد انقضت احياناً وتحدّت ابدأ ، واقتصرت صلاحية السيد القضائية ، على معاقبة الجرائم الفظيمة اذا تقدمت الضحايا بالشكوى ، وفقدت ضرائب القطع طابعها التنسفي ، والغيت بصورة خاصة كافة امتيازات السيد التجارية ، وكافة العراقيل المقامة في طريق الانتقال والتجارة والتزدد بحرية على المعارض والأسواق .

كانت الجمعية البورجوازية ، بعد تحقيق هذه النتيجة ، تقتفي الى الانحلال في معظم الاحيان . فتصبح المدينة حرة آنذاك . ولكن غالباً ما يحدث ان يستمر التكتل البورجوازي حتى بعد احراز النصر وان يعترف بوجود الجمعية في الدستور ويراقق عليه . فتحصل جمعية البورجوازيين بالتالي على الشخصية القانونية وترث قسطاً من حقوق السيد الحاكم القديمة وتسمي سيادة جماعية : سيادة عسكرية ، اذ ان البورجوازيين ملزمون بحمل السلاح ، لاجل خدمة المدينة لا السيد ، ولأجل الدفاع عن مصالحها التجارية ولتأمين نجاح الجميع ؛ وسيادة قضائية ، اذ انت الصلاحية الاستثنائية التي حصلت عليها خلال النضال من اجل الحرية والتي يمارسها مندوبو التكتل ، قد حلت الآن محل سلطات القمع القديمة التي اقصاها الدستور عن المدينة ؛ وسيادة مالية اخيراً ،

فتمصرف بأموالها وتفرض الرسم على كافة أعضاء الجماعة سواء كانت هذه الرسوم مساهمات أقرت في السابق تدعيماً لمناهضة السيد ام عادات اقطاعية قديمة استردت بالشراء من المستفيدين منها . ويشترك كافة البورجوازيين على السواء في هذه السلطة الجماعية ويفقدون جميعات عمومية ويتخذون القرارات الهامة متضامين . الا ان إدارة الشؤون العادية والشؤون القضائية وإدارة الاموال العمومية تسند الى هيئة مختصرة منبثقة بصورة عسامة عن الاوليفارشية التجارية ، أطلق عليها اسم المشيخة في البورجوازيات الشمالية واسم القنصلية في البورجوازيات الجنوبية .

وهكذا تكونت ، بين السنة ١٠٠٠ ومنتصف القرن الثاني عشر ، ونتيجة لنهضة التجارة ، وفي وسط العالم الريفي والمجتمع الاقطاعي ، اجسام غربية هي المدن . اجل انها لا تزال صغيرة جداً وتكاد لا تضم سوى بعض المئات ، وتدارك بعض الالوف ، من البورجوازيين غير ان ظهورها قد احدث تبديلات عميقة في الوسط المجاور . فقد شجع نمو المدن ، في الدرجة الاولى ، تسرب الاقتصاد النقدي الى الارياف . كانت المدينة التجارية ، في البدء ، مخزناً تعرض فيه بصورة دائمة سلع مغربة غربية عن الانتاج المحلي ؛ وكان هذا العرض يحرك في الطبقات الريفية ، اي الفلاحين ، ولا سيما في الاشراف وكبار اعضاء الكليروس ، رغبة في الانفاق ، فتستجمع المدينة في خزائنها دراهم هؤلاء الناس ، اي قانض الثروة الناجم عن انتاج زراعي افضل . الا ان الاموال المتقولة ، المكسدة في المدينة ، توزع بدورها بعد ذلك : بالدين ، لان التجار يلفون الريفيين ، زينهم ، المال الذي يفتقرون اليه ، فتتكاثر القروض بالفائدة التي يمارسها اليهود بنوع خاص ، لان الربى محظر مبدئياً على المسيحيين ، والقروض لقاء رهونات عقارية التي تضع تحت تصرف الدائن الارض ومحاصيلها حتى تسديد الدين ؛ وبالشراء من اهالي المدن ايضاً : اذ ان المدينة مركز استهلاك ثابت لمحاصيل الحقول والمواد الغذائية (فالبورجوازي ، ولو كان نصف فلاح ، لا ينتج كل ما يؤمن غذاءه) والمواد التي تستعملها الصناعة المدنية كالصوف والخشب والجلد . فساعد وجود المدينة على طبع حركة التداول النقدي بالسرعة واستعجل التطور الداخلي للاقتصاد الريفي والاقدام تدريجياً على تأسيس المشاريع الزراعية .

اضف الى ذلك ان المحاولات البورجوازية للفوز بالاعفاءات قد قلبت التوازن السياسي قلباً اعتبره المعاصرون مشيناً . فها قد برزت في قلب التنظيم الاقطاعي ، المبني على الاياء والتسلسل ، سيادات لا هي بالنبيلة ولا هي بالدينية ، واحلاف تربط المتساوين ؛ وها قد جاء تأليف فئة اجتماعية جديدة ، الطبقة البورجوازية ، المتميزة بدورها الاقتصادي الخاص وبنظامها القانوني الممتاز ، اي الحرية الشخصية ، يدخل البلبلة في نظام « الطبقات » القديمة وفي التسلسل التقليدي في توزيع الثروات ، اذ ان العمال قد نزعوا ، عن طريق التجارة ، الى ان يسوا اعظم ثروة من الفرسان . وهكذا فان المدينة - الحديثة ، التي كانت ملجأ للمستثمرين الفارين من اسيادهم الذين ينضمون ، بعد مرور سنة ، الى الجماعة البورجوازية ، وعبرة لسكان القرى الذين بدأوا بدورهم ، بعد سكان المدن بنصف قرن تقريباً ، يطالبون اسيادهم بتحديد العادات

الاقطاعية وتخفيفها ، قد غدت جرثومة تفكيك في قلب العالم الاقطاعي . بيد ان نهضة المدن والازدهار التجاري قد شكلا موتاً ، وحتى اواخر القرن الثاني عشر ، عوامل توسع قوية كانت الطبقات المسيطرة ، اي الفرسان والاكليروس ، اول من افاد منها .

٣- التوسع العسكري

أدى ارتفاع عدد سكان الارياف الفلاحين الى اتساع الاراضي الزراعية وانشاء قرى جديدة والى نمو المدن ، وأدت الظاهرة نفسها الى تنمية روح المغامرة في الارستوقراطية . فاشتهرت المشاريع العسكرية أبناء العائلات الشريفة ، الذين ارتفع عددهم ايضاً ، بتأثير من ميولهم والتربية التي خضعوا لها ، لا سيما وانهم كانوا يبحثون عن موارد اضافية ؛ ولما كانت نظم السلم والقانون الاقطاعي والروابط المختلفة التي تشدهم الى كافة جيرانهم تقصر على جوار مسكنهم ظروف ومكاسب الحرب ، فقد قرروا القيام بجملات عسكرية بعيدة . وهكذا كان ارتفاع كثافة السكان منطلقاً لتوسع طبقة فرسان البر ، وبخاصة طبقة فرسان « الفرنجة » والارستوقراطية العلمانية في المقاطعة الكائنة بين نهري « اللوار » والرين . ولكن نجاح هذه المشاريع بفسره كذلك تحسن تقنيات الحرب المعتمدة لدى المحاربين المسيحيين .

تقنيات الحرب يعود اهم هذه النجاحات الى استخدام الحصان في المعركة استخداماً متزايداً ، ويرتبط هذا النجاح من ثم بتحسين عدة الخيول ، ولا سيما باعتماد الركاب وتقدم تربية الجياد ، وبالتالي بتقدم التقنيات الزراعية وانتشار دورة استراحة الارض كل ثلاث سنوات وزراعة القرطبان . ومهما يكن من الامر ، فان المحارب الجدير بهذا الاسم ، في القرن الحادي عشر ، هو فارس كامل . فنتج عن ذلك ، في الدرجة الاولى ، ان المحارب استطاع ، لانه فارس ، حمل اسلحة دفاعية اثقل وزناً ، وبالتالي اشد متانة وفعالية . وفي الواقع تحسنت الاسلحة تدريجياً منذ العهد الكارولنجي . وقد تألفت في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، كما يمكننا مشاهدة ذلك في الرسوم المطرزة على « فروش » « باو » التي تصف حملة غليوم الفاتح على انكلترا ، من عناصر ثلاثة : الخوذة المعدنية الطويلة التي تتممها الى الامام قطعة مسطحة (الانف) تقي مقدمة الوجه ، والدرع الطويل الذي يقي الجسم من الذقن حتى الركبتين ، وهو مصنوع من جلد تغطيه صفائح معدنية صغيرة ، او عجوك بكليته بالزرود المعدنية ، وهي طريقة اخذت بالانتشار تدريجياً ، والترس الجليدي الكبير اخيراً ، وكان شكله اما مستديراً واما ثلاثي الزوايا . وكانت هذه الوقاية المتقنة باهظة الاكلاف (ولتحسن التسلح ، كما نرى ، علاقة مباشرة بتقدم صناعة الحديد وبزيادة الدخل السيدي الذي يتيح للتبيل تكريس مزيد من المال لعدته) ؛ الا انها تجعل الفارس ، علمياً ، بأمن من اسلحة الغدق ، أي الحراب وسهام القوس الصغيرة ، التي لا يمكن ان تؤذي سوى ركوبته . ولذلك فقد تبدلت أساليب خوض المعركة ايضاً .

ليس بعد اليوم من هجوم ينطلق من مسافة طويلة ؛ لقد ترك استعمال القذائف المشاة الذين غدا دورهم ثانوياً ، فكلفوا مهمة تأخير اقتراب الاعداء فقط ، اما الجنود الحقيقيون ، فانهم يتبارون الآن بالمصارعة وجهاً لوجه . اجل قد يقوم الجنود بالهجوم راجلين احبائاً ، - اذ ان الحصان ، الذي يستخدم للنقل فقط ، 'يترك حين يصطدم المتصارعون - ولكن الاسلحة الهجومية ايضاً غدت آنذاك اثقل وزناً ، كي تتيح فري الحوذ وتمزيق الدروع : وهذه الاسلحة هي الفؤوس او الرماح الكبيرة التي تستعمل بالذراعين . الا ان التبدل الحاسم بنوع خاص كان ان المرحلة الفاصلة في المعركة غدت ، شيئاً فشيئاً ، تصادماً بين الفرسان . واعطت الركاب الفارس مزيداً من التوازن واتاحت له نهج خطة هجومية جديدة : يسك القوس باحدى يديه والرمح الطويل بالآخرى ويحمل على عدوه بسرعة عدو حصانه ويحاول قلبه عن السرج . فيكفي ان يلقى على الارض بفن فأس متليك بعدة ثقيلة حتى يصيح مؤقناً عاجزاً عن القتال ؛ لذلك ، وبسبب الضمانة الكبرى التي توفرها للمحارب اسباب وقايته المعدنية المعززة ، تبدل الهدف من الاصطدام تدريجياً : فلم يعد القصد قتل العدو بل اسره وقبض فديته . واكتمل التطور في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، فقامت المعركة حينذاك بسلسلة من الهجمات المتعاقبة يقوم بها فرسان ثقلوا العدة ولا يمكن مقاومتها اذا لم يارس الاعداء التقنيات نفسها ويجهزوا باسباب الوقاية نفسها . وقد اضيفت الى تحسن الادوات والاساليب العسكرية تربية استهدفت ، بكليتها ، تنمية الجسم واتقان فن الفروسية ، وطرأ حياة كانت افضل تسلياته التمارين العنيفة والالساب الحربية ، وذهنية تحمل ، فوق كافة الفضائل ، الشجاعة الجسدية والغيرة على رفاق السلاح ، وذلك رغبة في توطيد تفوق الفارس الفرنجي ، انطلاقاً من السنة ١٠٠٠ ، على كافة المحاربين المتهنين الآخرين .

نورمنديو انكلترا وابطاليا منذ اوائل القرن الحادي عشر انطلق المغامرون الارلون المسعودون من ضفاف السين في نورمنديا ، حيث استمرت تقاليد « الفيكينغ » الحربية ، وحيث ارغم النظام الدوقي الصارم معكري صفو الامن على الانتزاع عن بلادهم . وكان اهم احداث التوسع النورمندي نتيجة اقصاد غليوم الفاتح في السنة ١٠٦٦ ، على رأس زمرة من المحاربين المحشودين من املاكه ، ومن بريطانيا وفرنلندر ايضاً ، على الاستيلاء على مملكة انكلترا . فاقصبت المناطق الانكلوساكسونية ، منذ ذاك الحين ، عن النفوذ السكندنباتي وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بحضارة غالبا الشمالية . ولا ريب في ان عناصر الثقافة المحلية ، المنحدرة الى مستوى التقاليد الشعبية ، قد حافظت على نشاطها ، بينما اوسعت الطبقات المسيطرة لغة اليابسة وعاداتها الاجتماعية وطرق تفكيرها . وانضمت العادات الاقطاعية المستوردة الى النظم الصارمة التي خضعت لها الجماعات الساكسونية لتجمل من ملك انكلترا اقوى اسياد اوروبا في عهده .

سبق لنورمنديين كثيرين ، في عهد الفتح الانكليزي ، ان ذهبوا يبحثون عن الثروة في

اقاصي التخوم الجنوبية للمسيحية اللاتينية . فاكري القسم الاكبر منهم خدماتهم العسكرية ، في جنوبي شبه الجزيرة الايطالية حيث تجاهت سيطرات مختلفة ، وحيث كان اصحاب الدوقيات اللومباردية في الأبنين والحكام البيزنطيون في الساحل والمدن التجارية والعرب اخيراً الذين كانوا قد استولوا على صقليا يتصارعون باستمرار . فاستخدم هؤلاء الجنود الاقوياء بسهولة واستدعوا اخوتهم وابناء اعمامهم الذين كانوا يعيشون حياة حقيرة في قصور الاسياد العاجية بالاولاد . وهكذا فان احد هؤلاء المرتزقة المدعو روبر غيسكار ، وهو رئيس فرقة عسكرية تجمعها روابط النسب والاقطاعية ، قد انجز عملاً مدمشاً : اذ انه قد اقتطع بسيفه في كالابريا ، و « بوتي » ، دولة عاد واستلمها اقطاعاً من البابا في السنة ١٠٥٩ ، ثم سار قدماً في فتوحاته على باري ، في السنة ١٠٧١ وطرد الاغريق طرداً نهائياً من ايطاليا الجنوبية ، وانتزع ، في الوقت نفسه ، وبمساعدة اخيه روجيه ، صقليا من المسلمين قطعة قطعة ، وخضعت له باليرمو في السنة ١٠٨٢ ، وحين اصبح حاكماً لامبراطور القسطنطينية خطر له التوسع في ايليريا ، فاحتل درازو وكورفو .

احرز بذلك في نقطة تلاقي العوالم المتوسطية الثلاثة ، اللاتيني والبيزنطي والعربي ، اول تقدم حققته المسيحية الغربية ، وتأسست دولة جديدة اقطاعية الهيكل في اجهزتها العليا على غرار نورمانديا ، على ان ملكها ، كما في انكلترا ، قد تمتع بحقوق واسعة جداً على السكان الذين اخضعهم الفتح ، واقاد ، بالاضافة الى ذلك ، من موارد جبائية وافرة تضمن له خدمات عملاء مخلصين . فان صقليا ، وهي ملتقى لغات واديان وحضارات ، كانت ايضاً ميناء على الطرقات البحرية الكبرى تتمون فيه البواخر وسوق ذهب وتجارة كبرى . فمن هذه الزاوية الاخيرة ، كانت احتلال الجزيرة من قبل المسيحيين وضماها الى ملكية ثابتة الاركان حدثاً ذا أهمية عظيمة للغرب بأكمله ؛ وقد أفضى ذلك فعلاً الى الحد من نشاط القراصنة بصورة محسوسة ؛ وتوقفت كذلك محطة امينة للبواخر المسيحية التي استطاعت باوغ مرافق الشرق بمزيد من السهولة . ووقع الحصار عن حوض المتوسط الغربي ؛ فلم تعد البندقية والادرياتيكا الطرق الهامة للتجارة مع الشرق ، واتيح للشواطئ التجارية الامتداد الى شواطئ كاتالونيا ، ولنفدوك ، وبروفنسا ، وكلها قطاعات لا يزال قراصنة الباليار المسلمون يضايقونها - بينما احتلت بيزا ، وجنوى ، على شواطئ البحر التيريني الايطالية ، محل امالفي التي استطاعت بفردتها حتى ذلك العهد ، بموجب اتفاق مع عرب صقليا ، اجتياز مضيق مسينا ، والتوجه ببواخرها التجارية شطر الشرق .

الحرب الاستردادية والحرب الصليبية
امست شبه الجزيرة الايبيرية جبهة اخرى لاسترداد فتوحات غير المؤمنين ، فاستقبل رؤساء الدول المسيحية الصغيرة في الجبال الشمالية ، اي كاتالونيا والاراغون قشتالة ، بدورهم ، فرساناً من الفرانجة ، والنورمنديين ايضاً ، ولا سيما البورغونيين والشمبانيين . واستطاعوا بفضل هذه التجهيزات القيام بغزوات فصلية على مناطق الاحتلال الاسلامي المستضعفة : غارات تهب مفاجأة اولاً ، ثم

حملات فتح اكسبت المسيحية ، شيئاً فشيئاً ، طرائد فتحت امام الاستعمار الرقي والمدني وتكون في اسبانيا ، ايان هذه المعارك المثمرة ، شعور جديد هو تعبير عن القوة التوسعية الفتية لدى الفرسان الغربيين : فكرة الحرب المقدسة كعمل تقوي يؤمن الخلاص . اما هذا الشعور ، الذي ستمر عنه وتبثه الاغاني الایمايية ، فقد استغله ووجهه المشرقون على ادارة الكنيسة . ففي السنة ١٠٦٣ ، اعدت ، بالجماء وادي الايبر ، اولي الحملات العسكرية المنظمة على غير المؤمنين ، وقد حصل المشاركون فيها على خمائة بسلامة ممتلكاتهم وعائلاتهم ونيل بعض الغفرانات والفوائد الروحية . وقد قابل بطء التجارات البيزنطية هذه - اذان ساراغوسا لن تسقط الا في السنة ١١١٨ - الانتصارات الصاعقة التي حققها فردينان الاول ملك قشتالة : فهو قد دخل كوامبر منذ السنة ١٠٧٤ وقرض الجزية على معظم الامارات الاسلامية في شبه الجزيرة ؛ واحتل ابنه مدينة طليطلة في السنة ١٠٨٥ . ثم اضطر المسيحيون بعد ذلك لفترة من الزمن الى التراجع امام « المرابطين » الآتين من افريقيا ، ولكنهم ما لبثوا ان استعادوا الاراضي التي تخولوا عنها ، وغالبا ما حالف الحظ الصراع ضد غير المؤمنين ، وهو صراع لن يعرف بعد ذاك التاريخ توقفاً طويلاً الامد .

اختلفت الحرب الصليبية ، بفهومها الحضري ، عن الحرب المقدسة التي خيشت ضد الاسلام ، بتفاصيل بسيطة : فالهاريون المسيحيون تجندوا في مشروع اشترك الكرسي الرسولي في ادارته ، وتسلوا شارة مميزة رمز الفداء نفسه ، وحصلوا على امتيازات واسعة ومعددة بدقة ، وعين لهم هدف اعظم تهوياً من استعادة هضاب قشتالة ، اعني به انقاذ قبر المسيح . منذ ان انتشرت ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، عادة القيام بالحج ، تزايد السفر الى الارض المقدسة لانه اعتبر اعظم الممارسات نفعاً للخلاص الابدي ، وقلما ضايقه العرب ، الذين كانوا متساهلين جداً ، كما يبدو من جهة ثانية ان الغزو التركي لم يجعل الدخول الى معابد فلسطين اكثر صعوبة . الا ان فرسان الغرب ، وقد تمكنت منهم فكرة الحرب المقدسة ، اخذوا في النصف الثاني من القرن الحادي عشر ، يؤدون فريضة الحج ، جماعات صغيرة مسلحة ؛ كما اخذوا بعد عودتهم ، يسيطون شعورهم بأن الفتح ليس امراً مستحيلاً ، ويصفون في الوقت نفسه ثروات الشرق الطائلة . وجاء الاندفاع التركي اخيراً بعد بيزنطية آنذاك تهديداً جدياً خطيراً ، ففكر الغرب بوجوب وقاية المسيحية من جهة الشرق . استفاد البابا اربانوس الثاني من هذا الجو الملائم ودعا كافة المسيحيين الممتننين الخدمة العسكرية والحاملين شارة الصليب ، الى الذهاب بأسلحتهم الى القدس ؟ فصادت دعوته ، في وقت قصير ، نجاحاً منقطع النظير قلب المخطط البابوي الذي كان متواضعاً في البداية . ففي كافة مناطق المسيحية اللاتينية ، لبى الفرسان هذه الدعوة بحماس . وهكذا ابتدأت عملية معدة لأن تدوم أكثر من قرنين يساور الحنين اليها عذول النبلاء حتى فجر العهد المعاصر . اعدت الحرب الصليبية الاولى على مهل وبالتفصيل : تنطلق اربعة طوابير مسلحة وتسلق طرقاً مختلفة وتلتقي امام القسطنطينية . ليس هنالك من ملوك ، لأن هؤلاء لم يتمتعوا آنذاك بسلطة

فعلية ؛ ولكن أكثر المحاربين عدداً وثباتاً ، أولئك الذين أفلحوا أخيراً في الاستيلاء على اورشليم في ١٥ تموز من السنة ١٠٩٩ ، انطلقوا من المناطق الفرنجية القديمة .

تنظم في الارض المقدسة بعد ذلك شبه مغفر امامي بعيد للاقطاعية الغربية . الا ان هذا الصرح السياسي كان في الواقع ركيكاً : اذ ان السيطرة « الفرنجية » لم تنتهط سواحل الشرق قط ، ولأنها لم تبلغ قط في الشمال ، حيث حققت أقصى اتساعها بامتدادها حتى الرها بجوارزة كيليكيا ، الصحراء التي كان من شأنها ان تكون لهذه السيطرة حدوداً داخلية على بعض القوة ؛ فالاسلام ما زال راسخ القدم في دمشق وفي حلب ، وهو ينوء بثقل وزنه على هذه الطريقة الساحلية . وكان ركيكاً في تركيبه الداخلي ايضاً : فهي العادات الاقطاعية الغربية ، المنقولة الى الشرق نقلاً صناعياً ، ما استخدم هيكلأ اوحداً لكيان سياسي لم يوجد له رئيس زمرة - كما في الدولة الصقلية او المملكة الانكلو - نورمندية - بل حكام حصون وفرسان التحدوا على قدم المساواة في جمعية مؤقتة لتأدية فريضة الطمع ونخوض غمار المعركة . اجل لقد قامت هناك مملكة كانت اجزتها في البدء اعظم فعالية مما تبدو في الابحاث التي وضعها رجال القانون الاقطاعيون في القرن الثالث عشر : فلولك اورشليم هم الوحيدون ، مع ملوك انكلترا ، الذين استطاعوا ، في منتصف القرن الثاني عشر ، الحصول على الخدمة المباشرة من اصحاب اخاذات لا يرتبطون بهم مباشرة ، والوحيدون ايضاً الذين لم تكن الخدمة العسكرية ، بالنسبة لهم ، محددة في الزمان . ولكن هذه المملكة لم تمارس الرقابة على امارات الرها وانطاكية وطرابلس التي تأسست ، ايان تقدم الصليبيين ، ببيادها مستقلة ، فلم يستطع الملك من ثم تحقيق وحدة القوى الضرورية للذود عن حدود تحقيق بها الاخطار المداومة . وكان ركيكاً ، بالإضافة الى ذلك ، لأن الصليبيين ، على نقض المرتزقة في كالابريا ، او رفاق غليوم الفاتح ، لم يقصدوا اقتطاع سيادة وراء البحار والاستقرار فيها . فهم قد تمهدوا بانقاذ اورشليم بحراستها حراسة مستمرة ، وقد عاد معظمهم الى بيوتهم بعد بلوغ امنيتهم . ونيل الغفرانات . ولهذا السبب لم تكن الدول الفرنجية في الشرق مستعمرات معدة للاسكان . اجل استقرت بعض عائلات الفرسان وبعض الشركات التجارية في بعض الحصون المتشعبة وبعض المراكز التجارية ؛ ولكن الغربيين بقوا أقلية ضئيلة في وسط سكان البلاد .

بيد ان المؤسسات اللاتينية في شواطئ المتوسط الشرقية قد طال بقاءها . ويعود ذلك في الدرجة الاولى الى ان الاسلام كان مستضعفاً جداً ؛ ويعود ايضاً الى ان مشروع الحرب الصليبية ، خلال القرن الثاني عشر واول القرن الثالث عشر - على نقيض ما تحملنا الارقام التسلسلية التي نسبها المؤرخون في الماضي الى اعظم الحملات اهمية على الاعتقاد به - هو في الواقع مشروع دائم ؛ ففي كل سنة نذور جديدة ، وفي كل ربيع يتوجه شطر من الفرسان الاوروبيين الى ما وراء البحار ويقضون في الارض المقدسة بضعة اشهر ، ويضع سنوات احياناً ، فيوفرون لمنظمي الدفاع جنوداً قد يكونون اقل خبرة وتدريباً ولكنهم اشد حمه وحاساً من جيش الاقطاعيين المحليين

يفسحون المجال بعد قاذبة خدمتهم المسيحية ، الافواج اخرى من المجندين ، فتكونت بذلك حركا دائمة ذهاباً وإياباً . زد على ذلك ان جميات دينية جديدة قد تأسست وخصصت لهذا النوع الجديد من التقوى ، الذي هو الحرب المقدسة ؛ فقد كان في الوقت نفسه رهباناً وجنوداً فرسان المعبود الذين وضع فانهم في السنة ١١٢٨ ، وفرسان مستشفى اورشليم ، والفرسان التوفونيون ، وقد اسندت اليهم مهمة استقبال حجاج الارض المقدسة وحمايتهم ضد غدير المؤمنين ؛ ولم تلبث فروع اخوياتهم ان انتشرت في كافة المناطق المسيحية وجندت صليبيين جديداً وجمعت الاحسانات من تعذر عليهم وفاء نذورهم فابدلوها بالمال واستخدموها للدفاع عن المؤسسات الصليبية في المشرق ؛ وان الحمايات الدائمة التي تهدمت هذه الاخويات في الحصون الضخمة المجهزة خير تجهيز والقائمة عند تخوم العالم الاسلامي ، قد اسهمت اسهاماً فعالاً ، على الرغم من المنافسات التي قامت بين الجماعات ، في اطالة وجود الامارات المسيحية . اجل لقد انكشفت هذه الامارات شيئاً فشيئاً ؛ فقد فقدت الرها في السنة ١١٤٤ ؛ وسقطت اورشليم في السنة ١١٨٧ . ولكن المنطقة الساحلية صمدت ، واذا كان للفرجة قد انكفوا امام الاسلام ، فانهم اخذوا ، في اواخر القرن الثاني عشر ، يستعصون عن خسارتهم ببعض اراضي بيزنطية . فهم قد استفادوا من تفوقهم العسكري ، واغرتهم ثروات المدن اليونانية ، وغاب عن بصرهم الهدف الديني للحملات الاولى الى ما وراء البحار ، فاستولوا على قبرص في السنة ١١٩١ ، ودخلوا القسطنطينية ونهبوها في السنة ١٢٠٤ واسوا فيها امبراطورية سريعة الزوال ووطدوا اقدامهم لبعض الوقت في الموريه . وهكذا فان الروابط بالتوسط الشرقي لم تحل قط ، بل اشتدت تدريجياً .

كان لهذه الاتصالات المتبادلة اثرها الكبير في تطور الحضارة الاوروبية . فنادرة هي عائلات الفرسان في فرنسا او انكلترا او جنوبي المانيا التي لم يشترك عضو من اعضائها على الاقل في الاسفار الى اسبانيا او الارض المقدسة او اليونان ؛ وقد غدت الحرب الصليبية تقليداً في بعض العائلات الثرية ، يشترك فيها مداورة جميع الذكور الذين يحترفون الجندية ، وما ان يعودوا حتى يبحثوا عن سبب للسفر مرة اخرى . لذلك فن الحرب المقدسة والتنقلات البعيدة التي اوجبتها ، قد ادت ، في الدرجة الاولى ، الى تخفيف نتائج ارتفاع عدد السكان في الارستوقراطية العلمانية ، وحدثت من ظروف الفوضى والصعوبات الاقتصادية التي كان من المحتمل ان يحدثها ، لولا هذه الحروب ، تزايد سريع في عدد اعضاء طبقة المحاربين المحترفين .

اضف الى ذلك ان هذه المشاريع العسكرية قد ساعدت الى حد بعيد على اثراء الغرب مادياً وعلى انطلاقة تجارته البحرية . الا ان هذا القول لا يصح في الحملات الصليبية التي وقفت ، بفهمها الحضري ، ولو بصورة متقطعة ، موقفاً عدائياً حيال غير المؤمنين فغرقلت بذلك بعض الاعمال التجارية ، كما يصح في الحملات الايبيرية ، ولا سيما في عمليات استعادة صقليا كما سبقت الاشارة الى ذلك . ومهما يكن من الامر ، فان مجرد الحاجة الى نقل طواير الحجاج المتزايدين باطراد قد بعث ، في كافة موانئ المتوسط اللاتينية ، حركة بناء السفن ونشاطات الملاحة ، فدرت رسوم

الممر ارباحاً هامة على تجهيز السفن والبعارة الذين وظفوا رؤوس الاموال المجموعة في مشاريع تجارية وملأوا سفنهم الفارغة ، في موانئ التموين ، بالتنتجات الشرقية ، كالنابل ، وحجر الشب ، والمصنوعات البذخية التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة في اوروبا ، وقدموا احياناً ، على الرغم من التحريمات البابوية ، الارقاء والاسلحة المهربة للمسلمين . فازداد بسرعة كلية ، بفضل هذه التجارة المتواصلة احتياطي المعادن الثمينة في المدن البحرية ، ولا سيما في ايطاليا ، فموّض تكديس الثروات المنقولة عن تخلف البلدان المسيحية المتوسطة في حقول الانتاج الزراعي . وكان ذلك نقطة انطلاق توسع التجارة الجنوبية التي كانت بواردها أسرع ظهوراً منها في سواحل البحر الشمالي .

ان تجار البحر في برشلونا ومرسيليا ، وبخاصة في بيزا وجنوى والبندقية ، الذين مارسوا ، منذ الحملة الصليبية الاولى ، بعض اشكال الشراكة المالية ، كالشركات العائلية او شركات التوصية ، المؤسسة لسفرة واحدة او لسلسلة عمليات ، وفي ذلك دليل واضح على تقدم البورجوازيات الايطالية ، قد اسهموا اسهاماً ناشطاً في الحملات الحربية المشنونة على المسلمين والبيزنطيين ؛ فحصلوا بالمقابلة ، في افضل المواقع التجارية من البلدان المحتلة ، على امتيازات اقليمية ، وفنادق هي مستعمرات تجارية صغيرة ومراكز اعمال ومضاربات اسمت مكاسبها في اثناء القرى الغربية التي انتسب التجار اليها . وتذكر احباء التجارة هذه ، القائمة في المدن الاجنبية ، تذكر اً غريباً بالمراكز التي شغلها التجار السوريون في مدن غالبا واسبانيا في اوائل القرون الوسطى ؛ فنرى والحالة هذه ان وضع المسيحية اللاتينية قد انقلب كلياً ، من الناحية الاقتصادية ، بالنسبة الى الشرق : فهم التجار الايطاليون والكاتالونيون والبروفنسيون من يستلم الآن زمام التجارة في سواحل المتوسط الآسيوية والافريقية ، ويحني الارباح .

افضت الحملات الصليبية بسرعة اخيراً ، باقامة الروابط المتينة مع البلدان المتقدمة ثقافياً ، الى تهذيب اخلاق الفرسان ، ونشر استعمال الطرائق والسلع الغربية ، وادخال التقنيات الجديدة - وهكذا فان تقنيات التحصين التي نقلها الصليبيون الى الشرق تحسنت فيه خلال القرن الثاني عشر ، فافادت اوروبا ، بالمقابلة ، بعد ذلك ، من هذه التحسينات - واطلاع رجال الفكر على بعض مظاهر العلم والفلسفة والفن والادب في العالمين العربي واليوناني ؛ فجاءت هذه الاشكال والمفاهيم والطرائق والمعدات ، التي حصل عليها احياناً في امارات فلسطين وخصوصاً في ايطاليا الجنوبية او على جبهة القتال في شبه الجزيرة الايبيرية ، وانتشرت بفضل العائدين من الحج ، تنمي التراث الثقافي في اوروبا المسيحية . ودفع كل ذلك الى الامام بالنهضة الروحية ، التي مهد لها العهد الكارولنجي ، فتواصلت ببطء وعلى غير انتظام ، يساعدها آنذاك اليسار العام وازدياد الاتصالات ووفرة المقايضات على اختلاف انواعها .

٤ — النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

لما كانت الكنيسة قد احتفظت في الغرب ، حتى في القرن الحادي عشر ، بامتياز التعليم ، ارتبط تقدم الثقافة والنشاطات الفكرية ارتباطاً مباشراً بوضع الاجهزة الكنسية . اجل لقد تحسنت هذه الحالة منذ اوائل القرن العاشر ، ولكن النتائج الاولى تناولت الكنيسة النظامية اولا ؛ واذا سارت الحياة الرهبانية ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، في طريق التطهير بتأثير انتشار العادات الكلونية ، بنوع خاص ، فان الكنيسة العلمانية ، على نقيض ذلك ، ما زالت تعاني من النقائص الخطيرة نفسها التي تألمت منها المؤسسات الرهبانية ، لا بل من نقائص اعظم تأصلاً ، لان افراد اكليروسها اكثر اختلاطاً بالعالم واكثر تعرضاً بالتالي لفساده .

اما هذه المعاييب فهي ، على حد تعبير اولئك الذين اشتهروها فساد الاخلاق والاتجار بالقدسيات وشكوا منها آنذاك ، « التقلولية » اي فساد الاخلاق — فقد عاش معظم الكهنة العلمانيين ، في كافة درجات التسلسل الكهنوتي ، عيشة العلمانيين ، وحملوا الأسلحة ولم يحترموا قانون التبتل — والسيمنية ، اي الاتجار بالقدسيات ، والمقصود بذلك ، بصورة عامة ، الرغبة في الربح ، وبالتحديد ، الاتجار بالامرار المقدسة وبيع الوظائف الدينية بالمزاد . ولهذا العيب سبب واحد عميق : هو الدور الذي لعبه العلمانيون في توزيع المهام الكنسية . فالكنائس ، كل الكنائس ، هي في الواقع تحت سلطة العلمانيين . وكنائس الرعايا الريفية هي ملك العائلات الشريفة التي ورثت مؤسسي المعبد واعتبرت من حقها استئثاره على غرار املاكها الاخرى والتي لم تستحل كافة مداخيل المذبح فحسب ، بل عينت خدامه من بين اتباعها واختارتهم بين اوضاع الناس مرتبة حتى يكونوا اسلمهم انقياداً . اما الاساقفة ورؤساء الاديرة فقد عينهم الملوك او بعض الامراء الذين استأثروا بالصلاحيات الملكية . لذلك ، وتأثير من المفاهيم القطاعية ، كانت الوظيفة الدينية ، والسلطات والمكاسب المرتبطة بها — لا سيما الانعام العقاري ، كالسيادة الاسقفية او الافة الكهنوتية ، وهو ملازم لكل خدمة دينية — في نظر المعاصرين ، بمثابة استثمار يعود للسيد العلماني الذي يسلمه لرجل الكنيسة بمعاملة تقليدية رمزية ، ثم يؤول اليه ، على غرار الافة عند وفاة صاحبها ، حين يصبح المركز شاغراً . ليس من الصعب رؤية نتائج هذا الوضع : فمن جهة ، حمل التقارب الذي حصل في الازهات بين الوظائف الكنسية والاستثمارات القطاعية ، على عدم التمييز بين اخلاص التابع القطاعي والعلاقة التي تربط خادماً الكنيسة بسيدها ؛ وهذا العمري تمثيل خطر لانه قد يعني اخضاع السلطات الروحية الى السلطات الزمنية . ومن جهة ثانية ، ونحن هنا امام واقع خطير آخر ، لم ينظر الاسياد العلمانيون ، حين توجب عليهم الاختيار بين المرشحين لاحد المناصب الدينية ، الى صفاتهم الادبية ، نظرتهم الى الخدمات التي قد يؤديها المختار لهم ، وحتى الى الهدية التي سيقدمها لهم : وهكذا فان عدداً من ملوك القرن الحادي عشر ، من امثال فيليب الاول ملك فرنسا او

معاصره غليوم الاشقر ملك انكلترا ، وجدوا في الانحجار بالمناصب الاسقفية وسيلة لزيادة موارد النقدية القليلة زيادة مهمة جوهرية . فافضت هذه الطريقة الى فساد الاختيار : اقصى المرشحون المثقفون المشهورون بحياتهم المثالية ، وانتخب الداسون ، ابناء العائلات النبيلة من طلاب الوظائف ، الذين فكروا قبل اي شيء آخر ، حين جمعوا كل كسب ممكن من وظائفهم ، باستعادة ثمن انتخابهم ، والذين لم يهتموا اطلاقاً للتوفيق بين اخلاقهم وموجبات رسالتهم الراعوية . ذاك هو الشر الاساسي الذي غدا استئصاله امراً واجباً . لقد سبق رواجه مصلحو الحياة الرهبانية ، في الماضي ، معضلة مماثلة : فعلت ، لاسيما في كلوني ، بنوع كل تدخل علماني في الشؤون الدينية ولاسيما في ملء المناصب الشاغرة . فتحت تأثير الرهبان الذين كانوا ، لاسيما في « اللورين » ، على علاقة مباشرة باكليروس الكنائس المركزية ، والذين توصل بعضهم الى الوظائف الاسقفية ، قامت حركة لاجل حرية الانتخابات العلمانية وتسربت تدريجياً الى العالم الكنسي . سقطت الكنيسة ، منذ وفاة اوتون الثالث تحت سيطرة الارستوقراطية الرومانية . الا انها انقذت مرة اخرى من الفساد المحلي ، بعد السنة ١٠٤٦ ، بفضل الامبراطور هنري الثالث الذي عين في الادارة البابوية العديد من الكهنة اللواتي نجحوا ، المتحلين بقيم اخلاقية سامية ، والمتأثرين الى حد بعيد بالتيار الصوفي اللوريني ، والظليين في دراسة الحق القانوني ، والعارفين بالعيوب التي تأملت منها الكنيسة . فانتهت الروح الاصلاحية الى الكرسي الرسولي ، واتسمت فيه ، بواسطة بعض الرجال المتصلين ، من امثال الكردينال « هومبردي موبانوتيه » بطابع اشد تنظيمياً . وانيط بروما ، منذ ذلك الوقت ، تنسيق الجهود المبذولة هناك لانقاذ الكنيسة العلمانية من التأثيرات الزمنية المفسدة ؛ فكان ذلك بداية تنظيم عام سيتتابع طيلة نصف قرن ونيف ، وقد درج التقليد على تسميته بالاصلاح الغريغوري نسبة للبابا غريغوريوس السابع (١٠٧٣ - ١٠٨٥) ، احد أهم باعثيه .

كانت نتيجة الاولى تعظيم مركز الكنيسة الرومانية . فارت اولوية
الاصلاح الغريغوري الكرسي الرسولي ، التي سبق راوضحت واثبتت في ايام الانحطاط
الكارولنجي في المجموعات القانونية المعروفة خطأ بالايودورية اعيد ايضاحها واعلنت بمزيد من
القوة في منتصف القرن الحادي عشر . وفي الوقت نفسه (١٠٥٤) الذي انفصلت فيه
الكنيسة الغربية انفصالاً نهائياً عن الكنيسة البيزنطية ، اخذت تظهر بظهور هيئة تسيطر عليها
ادارة البابوية المركزية التي غدت سلطة عليا ارتفعت فوق كافة سلطات هذا العالم . واعتمد في
روما منذ السنة ١٠٥٨ ، وتحت ظل قصور ملك جرمانيا هنري الرابع ، مبدأ الانتخابات الحر
المستقل ، بمعزل عن رقابة الاباطرة الالمانيين ودسائس الارستوقراطية المحلية معاً ، ثم ما لبث
ان سُن قانوناً في جمع السنة ١٠٥٩ : سوف ينتخب البابا بعد هذا التاريخ على يد اعضاء
الاكليروس الروماني الكرادلة . بعد هذا الاصلاح الاول ، ارتقى اشد اعضاء الاكليروس
حرصاً على عظمة مركز الكرسي الرسولي الى رتبة البابوية ، قاسم ذلك ايضاً في اعلاء نفوذ

خليفة القديس بطرس اديبا . ولم ير الاكليروس والرهبان ، منذ ذاك الحين ، عظيم غضاظة في الخضوع لسلطة روما ، ليس في حقل العقيدة فحسب ، كما كانت الحال منذ زمن بعيد ، بل في حقل النظام والانضباط ايضا . اما الاسس الضرورية للنظام الكنسي ، وفاقاً لمجموعة المراسم التي اختيرت بنسأ لامر غريغوريوس السابع ، والتي ليست سوى موجز لها ، فهي التالية : رئاسة مطلقة للبابا الذي لا يمكن ان يقاضيه احد ولا يمكن الاعتراض على احكامه ، ادارة الكنيسة الجامعة من قبل الكرسي الرسولي الذي يمثل قصداً يجب ان ينحني امامهم اعلى الاحبار رتبة ، والذي يلم بكافة الاسباب الهامة ، وله وحده حق التشريع ، خضوع رؤساء الاساقفة والاساقفة خضوعاً تاماً للسلطة البابوية الحرة في تعديل حدود الابرشيات ونقل او اقالة الرعاة .

وفي الواقع ، تحقق هذا البرنامج بسرعة : فان مبادرات امثال « هوغ دي ديه » او دامات دولورون ، مندوبي البابا غريغوريوس في غاليا ، وموقف البابا اوربانوس الثاني الذي لم يقذف في جمع « كليرمون » المنعقد في السنة ١٠٩٥ ، بالمسيحية في الحرب الصليبية فحسب ، بل رسم باعطاء انظمة سلم الرب قيمة شاملة ، اثبتت النجاحات المستمرة التي حققتها المركزية الحصرية . فقدت الكنيسة اللاتينية ، منذ بداية القرن الثاني عشر ، ملكية اوطد رسوخاً من كافة السلطات الزمنية في الغرب ؛ وقد فكر المثقفون في الكنيسة الرومانية ، في سبيل مصلحة البابا الذي حصل التاج والمعطف الأرجواني ، باعادة المنصب الاعلى الذي يشرف على ادارة النسبجيين في الحقلين الزمني والروحي ، مقدمين بذلك على عمل جريء هو تحويل الاسطورة الامبراطورية الى شخص البابا .

اضف الى ذلك ، في درجة ثانية ، ان تعصب البابوات ومساعدتهم ، ان لم نشأه التولييات يقض نهائياً على تدخل الاسياد والعلمانيين في تعيين الاساقفة ، فقد حدث منه حداً عظيماً على الأقل . في السنة ١٠٧٥ ، اوضح البابا غريغوريوس السابع علانية مغزى القرار السادس من جمع السنة ١٠٥٩ ، الذي كان قد رسم بأن لا يدين الكاهن لعلاني بتولية كنسية ؛ وبذل جهده بصورة خاصة بغية تطبيق هذا المبدأ في وظائف الاساقفة ورؤساء الاديرة . فاصطدم بمقاومة عنيفة ابداهها كافة المستفيدين من الانحياز بالقدسيات ، وذوو المناصب الذين اشترؤا وظيفتهم واثاوا عرضة لان يمنعوا من ممارستها ؛ والامراء ايضا الذين لم يقبلوا بالتخلي عن امتيازاتهم بسبب الارباح التي توفرها لهم ، ولا سيما بسبب الفوائد السياسية التي يوفرها لهم الاشراف على الكنائس الكبرى ، فقام آنذاك بين باعشي الإصلاح والملوك ذلك الصراع الطويل المعروف بمشادة التولييات . وصدرت اعظم مقاومة عناداً عن الامبراطور لان الامارات الاسقفية في الملكية الجرمانية تمثل ضمن عضد الملك الذي حرص على مراقبتها عن كثب ؛ اما الخلاف ، فيعد تجابه طويل الامد طرحته خلاله على بساط البحث مسألة الملائق بين السلطين الشاملتين — وقد رأينا غريغوريوس السابع يستند الى حق الربط والحل المنوح للقديس بطرس ويدعي

براقبة اعمال الامراء ، ويحيز لنفسه خلع الامبراطور - قد انتهى الى الهدوء ، بعد تنازلات متبادلة . في السنة ١١٢٢ ، تم الاتفاق في معاهدة « وورمس » على صيغة تسوية اعتدتها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر علماء القانون في دير « بيلك » النورمندي ، ونقشها الاسقف « ايف دي شارو » ، واعتمدها كل من فرنسا وانكلترا ، حيث لم تتسم معارضة الملوك بذلك الطابع من الشدة . ففصل ، في الوظيفة الاسقفية ، بين المهمة الروحية التي ائتمن منحها ، عن طريق المكاز والحاقم ، على الكنييسة وحدها ، وبين امتيازاتها الزمنية ، من سيادات عقارية وقضائية ، التي ترك امر توليتها للسيد العلماني وفقاً للرسوم الاقطاعية . فليس بعد مر خضوع حقيقي للأمير بل مجرد بين اخلاص ، واذا توجب على الاسقف التوجه ابدأ الى سيد كنيسته كي يستلم من يديه ، بشكل مادة رمزية ، خاصيات السلطة ، فما كان ذلك ليحدث الا بعد اذنتخابه الحر من قبل مجلس كهنة الكاتدرائية . اجل لم يعدم الملوك وسائل الاقتناع لاتنجح مرشحيهم ؛ غير ان التعمين يعود الى رجال الكنييسة ، وفي ذلك ضمان لاختيار بعيد عن الشبهة : فتحقق بذلك الهدف الاساسي .

الا ان نجاح المصلحين كان ، بالمقابلة ، محسوراً جداً في ما يتعلق بالناصب الدنيا . فقد احتفظ العلمانيون برعاية الكنائس الريفية ، وأقله بحق اقتراح تعيين « خدام النفوس » على الاسقف ، ان لم يكن بحق تعيينه بمعزل عنه ؛ ولهذا السبب بقي الاكليروس الوضيع عادي الصفات جداً . وعلى الرغم من ذلك فان الاصلاح الغريغوري لم يبق درقاً نتيجة هنا ايضاً : ففي غضون القرن الحادي عشر حصلت مجالس الكهنة . ولا سيما الاديرة على عدد كبير من كنائس الارياف قدمها اليها مالكوها تلقائياً بمثابة احسان وتصدق ؛ وحوالي السنة ١١٠٠ ، بعد ان انضم الخوف من عذابات الحياة الثانية الى مساعي رجال الكنييسة ، ازدادت هذه الحركة سرعة ، فأعاد العلمانيون معظم المعابد التي كان الاحبار قد اقطعوم اياها استثمارات اقطاعية . وهكذا فان حق الرعاية ، في القرن الثاني عشر ، قد مارسه في الغالب جمعيات دينية انقادت للضمير وأحسنت اختيار خدام الكنائس ، على الرغم من انها طالبت لنفسها بالقسم الاكبر من مداخيل الكنييسة ، نازكة خدام الرعايا في حالة عوز واملاق . يضاف الى ذلك ان حسن اختيار الاساقفة الذين اهتموا كل في ابرشيته ، لدعوة هؤلاء الخدام لاجتماعات درية ، ولراقبة الاكليروس الريفي ، قد اسهم في تحسن الاجهزة الدنيا في الكنييسة العلمانية . بيد ان هذا التحسن كان بطيئاً في الحقيقة : فلي تخلو القرى ، لمدة طويلة ، من الكهنة المتزوجين والاميين والبؤساء ، او من الكهنة الجشعين الذين يستثمرون رعاياهم ويحاولون جني الارباح المادية من الخوف السحري الذي يبعثون في النفوس .

بيد ان تقدماً محسوساً ، هو النتيجة الاخيرة لحركة الاصلاح ، قد بدا ، خلال القرن الحادي عشر واورائل القرن الثاني عشر ، في سلوك العلمانيين الديني . فقد الجلى امامهم ، بصورة خاصة ، مفهوم الخلاص : فلأجل خلاص النفس ، كان من الموافق ، في الدرجة الاولى ، التعويض عن الاخطاء المرتكبة ، بعد ارتكابها ، بالחסنات المتوالية ، التي نظر اليها كما الى غرامات قضائية

تدفع لئلا لاستعادة راحة الضمير ؛ اما الآن فقد ساد الاعتقاد شيئاً فشيئاً بأن الاعمال وحدها هي ما يعتد به وبأن تطليق تعاليم الانجيل في الحياة امر مستحسن ، أقله تلك التي لا تتنافى كثيراً واخلق الفرسان وضرورات الحياة اليومية . ويبدو من جهة ثانية - وهذا هو بنوع خاص الشعور الذي نخرج به حين ننظر الى تطور الايقونات المسيحية - ان الاله امسى اقرب الى البشر ، فقد غدا منظره اقل ارباعاً ؛ وأخذ يظهر تحت اشكال الطفل يسوع المليئة القلب ؛ واتسمت العذابات والمكافات الموعود بها بعد الوفاة ، بطابع أكثر بعداً عن التجريد ؛ وانتشرت عبادة العذراء ، الوسيطة والممزجة ، لارتباطها في الاربع بدور متعاطف الالهية لعبت المرأة ، نتيجة لتهدب الاخلاق ، في مجتمع ذلك العهد . ومهما يكن من الامر فان نفاذ المواقف والمشاعر المسيحية الى اقل حركة من حركات الحياة العلمانية ، الذي لن يتوقف طيلة القرن الثاني عشر ، هو النتيجة المباشرة لاصلاح المؤسسات الكنسية ولتعيين الكليروس قديرياً بنأى عن التأثيرات الزمنية فغدا ، بفعل ذلك ، اشد تطلبا من نفسه ومن الغير .

ما ان سارت مسألة تنظيم الهيئة الكنسية واستقلالها حيال العادات
الابتعاثات الدينية
الاقطاعية في طريق الحل حتى طرحت تدريجياً مسألة اخرى اعظم اتساعاً وسمواً ، هي موقف رجال الكنيسة من ثروات هذا العالم . هذه معضلة جديدة اثارها مباشرة تبدل الظروف الاقتصادية ، ونمو حركة المقايضات والتداول النقدي ، وازراء الغرب . فان حرمان الاسياد والعلمانيين من حق التولية لم يكن لعمري ، بالنسبة لافراد الكليروس الراعين ولجبااتهم ، سوى خطوة اولى : اذ ان تحرير الكنيسة يجب ان يكون كاملاً ويتميز بعود الى « الحياة الرسولية » والى طرائق المعيشة في جماعات النصرانية الاولى . ولا يكفي من ثم ان يكون الاساقفة افضل اختياراً وعلماً واخلاقاً ؛ فحتى يتمكنوا حقاً من تأدية رسالتهم الراعية ، يحسن ايضاً ان يتخلصوا ويخلصوا اعضاء الكليروسهم من كافة الاطباع الزمنية والسعي وراء السلطة ومحبة البذخ . اما الحياة الرهبانية فمن المستحسن ، بدون شك ، ان تكون أكثر انعزالاً عن التأثير العلماني وان تنظم تنظيماً أشد صرامة عن طريق التقيد بالقانون تقيداً صحيحاً ؛ ولكن هذا ليس بجوهري الامر ؛ اذ يجب بنوع خاص ان تقود الى الزهد التام في الشؤون الدنيوية ، لا سيما وان اساساً كثيرين اخذوا ينتقدون رغد عيش « الكلونيين » ؛ فقد تكونت في « كلوني » ارستوقراطية رهبانية ماشيت البيئة الاقطاعية والتقسيم المجتمعي بمباشرة تامة . ولكن الناس قد تساملوا عما اذا كان يحسن بالارباب ان يعيش حياة الاسياد ، في ابنية فخمة ، ويرتدي الملابس البذخية ، وياً كل افخر المأكولات ويتباهى ببحبوحته ويحرص على تأمينها . فنشأ من ثم ، في القرن الحادي عشر ، تيار تأصل في التيار الغريغوري ثم تجاوزه قوة ؛ واستهدف اصلاحاً اعظم جذوراً ليس في اجهزة الكنيسة فحسب ، بل في روح الكنيسة نفسها ايضاً .

برزت هذه النزعة في كل مكان ؛ وحتى عند العلمانيين انفسهم ، وبنوع خاص لدى طغاف الناس في المدن ، السريعي التآمر ، بسبب نشاطاتهم المهنية ، بالمعاضل الاقتصادية ، والعارفين

خبر معرفة بخاطر الثروات ، والحذر من أيضاً من ثراء الاحبار الذين يستطيعون مشاهدتهم عن كسب والذين تنفق ادعاءاتهم بالسلطة الزمنية وقروفاً مباشراً في وجه توفهم الى الحرية . وليس من النادر ، خلال صراع التكتلات البورجوازية ، انتقاد ثورة الكنيسة ؛ وهكذا فقد نمت في مدن لومبارديا ، عند اولئك الذين اطلق عليهم بسرعة اسم «الباتران» ، حركة قوية غايتها تحقيق فقر الاكليروس ؛ واستوحى الشعور نفسه المهيج «ارنودي بريشيا» الذي حرص بورجوازيي روما ، في منتصف القرن الثاني عشر ، على السلطة البابوية . الا ان كهنة كثيرين قد شعروا هذا الشعور ايضاً وتأملوا ملياً في هذه المعضلة وبجثوا عن حلول عملية لارضاء هذه الرغبات . فبرزت هنالك توعتان : احدهما تعود الى الحياة الدنيوية ، أي الى حياة اكمل عزلة واعظم نقشفاً ؛ بينما تعود الثانية الى الاملاق ، وليس المقصود بذلك «فقر» «كلوني» فحسب ، الذي وفق بين الزهد الفردي والثراء الجماعي ، بل الفقر الحقيقي ، أي فقر آباء الصحراء ، ايضاً .

الجماعات الرهبانية الجديدة بدأت مثل هذه المحاولات باكراً جداً ، أي بعيد السنة ١٠٠٠ ، في الكنيسة العلمانية ، ولا سيما في غاليا الجنوبية وابطاليا حيث كانت تكلفة مباشرة للعمل الذي قام به القديس «روموالد» بغية تجديد الحياة الرهبانية : فقر بعض الكهنة ، دون التغلبي عن خدمتهم الروحية ، الابتعاد اكثر فأكثر عن العالم ، واتفقوا على التجمع بغية سلوك حياة مشتركة في الفقر ، كأولئك الذين تجمعوا في «سان - روف» (١٠٣٩) في أبرشية فالنسيا . فشجع هذه المبادرات خير الاساقفة فضيلة ، وساندها بطرس داميانوس احد عظام رسل الاصلاح ؛ وأكب الغريغوريون على استحداث مبادرات جديدة مماثلة . تعددت جمعيات الاكليروس شيئاً فشيئاً ، وعاد كهنة مجالس الكاتدرائيات ، على مثالهم ، الى النظام الذي كان قد فرضه عليهم ، في العهد الكارولنجي ، «بنو دانيان» : فان هذه الجمعيات الارستوقراطية ، التي سلك افرادها ، وجميعهم ابناء اشراف يمتلك كل منهم قسماً وافرأ من سيادة كنيستهم ، حياة حرة جداً في مسكنهم الخاص ، تحولت هنا وهناك الى جمعيات حقيقية تخضع لبعض التدقيق . غير ان كهنة علمانيين آخرين قد تاقوا الى حياة اكثر املأقاً : فقد فرض «غليوم دي شامبو» والقديس «نوربير» على التلاميذ الذين تهاقوا عليهم في «سان - فكتور» في باريس ، وفي بريمنوتريه ، في اوائل القرن الثاني عشر ، قانوناً صارماً جداً مستوحى من ثلاثة مؤلفات للقديس اوغسطينوس ؛ (وتبرز هنا ايضاً النزعة الخاصة بهذا العهد ، اعني بها التصميم على العودة ، من وراء العهد الكارولنجي الذي استقرت فيه الكنيسة في العالم استقراراً فيه الكثير من سعة العيش ، الى تقاليد المسيحية الاولى) . لم يكن «الفكتوريون» و«البرينوتريون» مازمين بالفقر التام والحياة المشتركة فحسب ، بل بالسكوت ايضاً والعمل اليدوي والاحتفال الطقسي ، وسلوك حياة مادية فقيرة جداً ، فعاشوا من ثم في الواقع عيشة الرهبان ؛ ولم يتميزوا لا بفارق واحد : لم يلزم الكهنة العانونيون بالحياة الرهبانية على الرغم من انتمائهم الى الاكليروس ؛

فان رسالتهم الاساسية ، التعلم والوعظ ، هي في العالم ، ولذلك فانهم قد اسهموا بنشاط في نهضة الاكليروس العلماني والعلمانيين ادبياً .

تأثر العديد من الرهبان كذلك بقراءة آباء الصحراء - وكان النسك الايطاليون اول من بدأ هذه الحركة ايضاً في اواخر القرن العاشر - فرغبوا في سلوك حياة منزلة . والاهتمام الى الفقر الانجيلي . ونحن نرى في عدم ارتياحهم للتفسيرات التي تناولت قانون الرهبانية البندكتية منذ العهد الكارولنجي تعليلاً لنجاح المصلحين الذين اسسوا ، قبلة « كلوني » ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، جمعيات قوية جديدة . وتجدر الاشارة الى ان اتجاهاتها كانت مختلفة على كل حال : فهنا يبحثون عن الزهد التام بالعالم ، كما هي حال جمعية « غرانفون » ، التي أسسها « اسطفان دي موريه » في السنة ١٠٧٤ ، والتي يتوجب على افرادها ان لا يقتنوا أية ثروة زمنية ، حتى ولا ارضاً للزراعة ، وان لا يمارسوا أي عمل ، فاضطروا بالتالي لأن يستعينوا بمساعدتين يكونون رهباناً من الدرجة الثانية ويكلفون جمع الصدقات لتأمين معاشهم اليومي ؛ اما هناك فقد شدوا على فكرة العزلة ، كما هي الحال في الجمعيات الكروتوزية التي أسسها القديس « برونو » وتلاميذه في الصحارى القائمة وسط الجبال والتي ضمت نساكاً يجتمعون بين وقت وآخر لحضور القداس ويقضون معظم حياتهم في السكوت والورع داخل قلعة فردية .

الا ان الجمعية الجديدة التي عرفت اكبر نجاح والتي تأسس مركزها « ميتو » ، في السنة ١٠٩٩ ، على يد « روبير دي مولسم » ، قد اعتمدت عادات اعتبرتها مجرد عودة الى قانون القديس بندكتوس وتقريباً للانحراف الكلوني ، فجمعت بين العزلة والفقر وحقت التوازن بين النزعتين . العزلة عن العالم اولاً ؛ اقام السيستريسيون ، شأن الكروتوزيين ، بعيداً عن الاماكن المأهولة ، في قلب الغابات والوديان المستنقعة . الا انهم اعتقدوا بأن اضمن وسيلة للاهتمام الى الله هي الانصراف في جماعة ، فعاثوا حياة مشتركة صافية في خورس الدير ومائدته ومنامته . والاملاق التام ثانياً : فقد ألصق بالموجبات البندكتية مفهوم تقشفي جداً ؛ وكل رغد في المأكول والملبس قُبيل به في كلوني رفض هنا رفضاً باتاً ؛ السيدرسي يحترق جسده ويسيطر عليه . الا ان العائلة الرهبانية قد اقتنت ممتلكات عقارية لأن في ذلك ضماناً استقرارها واستقلالها . وانما حظرت عليها ، بالمقابلة ، استيفاء الواردات على انواعها ، سواء كانت هذه الواردات محصول الاعشار ام اتاوات المستثمرين ، ام خدمات الاتباع الشخصيين ؛ فللاخوة ان يستحصلوا من الارض بأنفسهم على غذائهم ؛ وجمع كل دير ، في وحدة عمل وثيقة ، رهبان الحورس ، المنتسبين الى الاكليروس او الارستوقراطية ، هم اوسع ثقافة ومقيدون بتأمرين روحية كثيرة ، والمساعدين ، أي افراد الطبقة الدنيا الميالين الى الحياة الرهبانية الذين لا يقدمون سوى عملهم لخدمة الله ويؤلفون اليد العاملة القوية . ويفسر ارتفاع كثافة السكان من جهة ، ولا سيما ضرورة عزل حياة الروح عن عالم طفت عليه الرغبة في جني المكاسب طغياناً متزايداً ، غرابة تكثر جمعيات الكهنة والرهبان الجديدة ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، ولا سيما السرعة الفائقة في امتداد الجمعية

البياترية بفضل صفات نادرة تحملها أحد أعضائها، برناردوس، رئيس دير «كليرفو»، الذي كان صوفياً ورجل عمل مثلاً، وواحداً من عظام ذلك العهد.

ولكن الجهود في سبيل تأسيس كنيسة اعتمدت حياة روحية قد امتدت الى أبعد من ذلك أيضاً. فقد انتهى بعضهم، في صراعهم ضد الزمانيات، أي المادة، الى اعتبار هذه الأخيرة مبدأ يناقض الخير، وإلى الالتقاء بالمفاهيم المأثورة، نذكر منهم في ذلك العهد «بيرو دي بروس» و«هنري دي لوزان» اللذين استأثرت تعاليمهما، على الرغم من حكم السلطات الكنسية عليها، اتباعاً لمقتنعين، لاسيما في فرنسا الجنوبية. فساد الشعور في كل الأوساط، في الشعب كما في أكثر دوائر الأكليريوس العالي ثقافة، بأن المحاولات التقوية الحارة تتعرض لخطر الزيف عند حدود الإيمان القومي. فقد بدأ في الكنيسة الغربية زمن المهرطقات، والصراع ضد ضلال العقل، والمجامع التي يضطر فيها المفكرون الجريئون الى التراجع عن أقوالهم، وتسد بلغ من القديس برناردوس الجهد في إعادة الوحدة الى جسم الكنيسة الذي مزقته الخلافات العقائدية الأولى. أما سبب هذا الاضطراب فهو ان الكنيسة لم تمس أسيرة نظام جماعي يفرض معتقداً مشتركاً، وحريصة على العودة الى الحياة الرسولية والحرب من غواية الثروات فحسب، بل اوسع علماً وأقوى حجة أيضاً. ان الاضطراب في اوائل القرن الثاني عشر لدليل نضج فكري لا مراء فيه.

٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية

ان لانطلاقة المشاطات الفكرية والحياة الادبية ما يبرهما : فالبجوحة المتزايدة والتحرر التدريجي حيال المشاغل المادية والاطماع الزمنية أتاحا لرجال الكنيسة الانكباب بكليتهم على رسالتهم الخاصة، اعني بها عمل الفكر. اضاف الى ذلك ان امتداد نشاط القروسية الغربية قد شجّع الاتصالات بمحضرات الشرق، فاستحضرت من سوريا وآسيا الصغرى مخطوطات عربية ويونانية، وفي اسبانيا المستعادة، ولاسيما في طليطلة، وفي ايطاليا، في بيزا، وروما، وصقلية، ودير جبل كستينو، المركز الامامي للحضارة اللاتينية، الذي اعيد تأسيس مكتبته في منتصف القرن الحادي عشر، أكب المترجمون على وضع هذه المؤلفات في متناول الكهنة الناطقين باللغة اللاتينية.

بتوفر هذين السببين تبدلت الاطارات المادية، أي المدارس، والاطارات الفكرية، أي برامج الدراسة ونظم الفكر، التي اطبقت على الحياة الفكرية منذ النهضة الكارولنجية. كانت الاديرة حتى ذلك العهد اعظم المراكز نشاطاً، وما زالت بعض المدارس الرهبانية، في القرن الحادي عشر، على جانب كبير من التجاع، كمدارس الاديرة في «سواب» ومدرسة دير «بيك» في نورمندا. وعلى الرغم من ذلك فان اعظم المراكز حياة آنذاك كانت علمانية وازدهرت في جوار مجالس كهنة الكاتدرائيات، في «لياج» و«تور» و«انجيه» المدارس

و « المان » و « شارو » التي لمعت مدرستها ، بعد ان احياها فولبير تلميذ روما ، حوالي السنة ١٠٠٠ ، طيلة القرن الحادى عشر ، وباريس اخيراً التي تخطت مدارسها حدود المدينة نحو منحدرات جبل القديسة جنيفيف وغدت في اوائل القرن الثاني عشر مكان اجتماع خيرة علماء المنطق المسيحيين الغربيين . افضى انتقال المدارس هذا من الاديرة المنعزلة في الارياف نحو المدن الاسقفية ، وهو ظاهرة وثيقة الارتباط ايضاً بتوسع المدن وانتشار الاقتصاد النقدي ، الذي حرر رجل الفكر من جمعات الانتاج ، أي من الاديرة الريفية ، الى جعل مؤسسات التعليم أعظم انفتاحاً وأكثر حرية ؛ فبات باستطاعة المعلمين تلقين دروسهم جنباً الى جنب دوماً تقيد بنظام مشترك ، وغدا باستطاعة الطلاب الانتقال من معلم الى آخر ومن مدينة الى اخرى - وقد احصوا ، مع الحجاج والتجار ، بين مستخدمي الطرق التي نمت حركة السير فيها - وكان هذا التنوع نفسه مشراً غصباً .

اضف الى ذلك ان آفاقاً فكرية اعظم اتساعاً قد انفتحت امام المستمعين الذين يحلون على الارض المظلمة بالموص ويصفون الى « الدروس » ، أي القراءات التي يشرحها الملقون ، ويدونونها بمباحاز . كان درس الفنون العقلية السبعة يؤلف جوهر العمل المدرسي الذي كلف مجرد مخالطة سلبية وسطحية لبعض النصوص المقدسة او غيرها وتأمل بطيء في « المراجع الكبرى » ؛ فلم يكن باستطاعة رجال الفكر ، بعد مثل هذه الثقافة ، وحين يضطرون للانتاج ، الا جمع ذكرياتهم الدراسية دون منطق واحكام . الا ان تقدماً مزدوجاً قد احرز منذ النصف الثاني من القرن الحادى عشر : فقد « درست الفنون العقلية باعتماد طرق افضل ، ولم يعد لها ، خصوصاً ، بالنسبة للعقول النيرة ، سوى دور تحضيرى في حلقة الدروس .

تميز التقدم في المواد القديمة ، اللغة والبيان ، بتلحين ادوات التعبير . الا ان اللغة اللاتينية ، وهي لغة حية حقيقية لكافة رجال الكنيسة ، وقادرة على التعبير عن ادق الافكار ، قد حافظت على تفاوتها كاملة لأنها امست ، ببعدها عن اللسان الشعبية ، بمنأى عن إعدادهم ، وخصوصاً لأن مطالعة كبار مؤلفي العهد الكلاسيكي انحصرت تدريجياً في حلقات ضيقة . فحدثت في أوائل القرن الثاني عشر « نهضة » جديدة ، هي مجهود اختياري في سبيل العودة الى ثقافة العصور القديمة الكلاسيكية عن طريق دراسة خيرة مؤلفاتها الادبية ؛ فتناول الشرح ، في المدارس العلمانية ، « فرجيل » و « اوفيد » و « لوكان » و « هوراس » ، لا كمثلة لغوية ممتازة فحسب ، كما في السابق ، بل باعجاب وتعطف عميق . فتنحصر المعلمون والتلاميذ تحوراً كاملاً من ذاك الحذر الذي ابداه معظم المفكرين المسيحيين بصدد المؤلفين الوثنيين ؛ وجعلوا منهم غذاء روحياً ، فاستندوا طوعاً ، مثلاً ، لحل المعاضل الاخلاقية ، وحتى المعاضل التي واجهوها في علاقتهم بالخالق ، الى كتاب « الصداقة » لشيشرون والى رسائل « سينيكا » . ورافق مخالطة الكلاسيكيين هذه تصنع في الانشاء ؛ وبلغت الانتباه انشغال رجال الكنيسة في القرن الثاني عشر بالمهارة الادبية ؛ فقد هذبوا الرسائل التي وجهوها الى اصدياقهم ، وآلفوا مجموعات رسائل اخرى على

الطريقة الشيرونية معدة للنشر ؟ ودرج رئيس دير « كلوني » ، « بطرس المحترم » ، على طلب الراحة من متاعب وظيفته بكتابة قصائد رقيقة الصيغة والنظم برفقة اوسع مرؤوسيه ثقافة ؟ كما ان القديس برناردوس ، الزاهد ، الذي كان يؤكد مازحاً لأبنائه في دير « كليرفو » انه لا يعرف معلماً افضل من اشجار الغابات ، قد كتب عطااته وأبحاثه الصوفية في لغة مليئة ببيان رفيع . الا ان هذا الميل الى التصنع قد رافقه تقدم محسوس في الثقافة الحقيقية ؟ واذا ما استندنا الى النتائج ، للحكم على أساليب تعليم الفنون العقلية كما طبقت في مدارس شارتر وباريس ، جاز القول بأنها حسنة ، وقادرة ، بتوجيهها الادبي ، على بحث الشغف بالادب والايغال في معرفة القلب البشري .

غير ان هذه الدروس قد اعتبرت آنذاك مجرد اطلاق أولي وتحضير لاستكشاف حقول جديدة . فبدون ان نتكلم عن لهجة غدت اعظم ذاتية ، ومحاولة اقناع وقراسة بدت آنذاك في المؤلفات الادبية البحتة التي توغلت بعيداً ، ككتاب « أبيلار » ، تاريخ مصائبي ، او رسائله الى « ابولين » ، في التحليل السيكولوجي ، او حاولت درس الانظمة السياسية ، ككتاب « جان دي ساليزبوري » ، « الحاكم » ، نرى ، منذ اواخر القرن الحادي عشر ، تقدماً مريباً في بعض المواد الدراسية التي لم تكن حتى ذاك العهد سوى ملاحق غير ذات شأن للفنون العقلية - بعض العلوم العملية التي لم يكن لها مكان في حلقة الدروس المادية للاعداد الكنسي البحت - كاللاهوت و « أمته » التي اخذت تتحرر شيئاً فشيئاً : اعني بها الفلسفة .

ساعدت العلاقات الودية بالصالح العربي على تحقيق التقدم في حقول العلوم واللاهوت والفلسفة
من حقول المعرفة : علم مجرد اولاً ، الرياضيات ، الذي درسه جريبر في كاتالونيا منذ اواخر القرن العاشر ، واندمج تدريجياً في برامج التعليم المعتمدة في « شارتر » و « لان » ، والذي ساند التعقيد في دراسته جهود اصحاب النظريات الموسيقية وأتاح الاكتشافات الهندسية الرومانية ؛ وعلم تقني ثانياً ، الطب ، الذي اقتبست طرائقه عن مفسري ابقراط من المسلمين ، وانتشرت بواسطة مدارس خاصة اسست على مقربة من الحدود الاسلامية ، كمدارس « ساليرن » التي اشتهرت منذ القرن العاشر ، ومدارس « مونبليه » التي تأسست في اوائل القرن الثاني عشر . وهنالك ابحاث اخرى تحطت اطار الفنون العقلية السبعة ، اعني بها ابحاث الحقوقين . فقد دفع اليها ، في آن واحد ، نمو المقايضات التجارية وتوسع المدن ، اللذان اوجدا صعوبات قانونية لم يكن العرف الاقطاعي يستطيع حلها ، ومشادة التوليات التي أدت الى تصحيح المجموعات القانونية ووضع جدول عام بالمراسيم بغية تمكين الادعاءات البابوية . وهم الايطاليون بنوع خاص من قام بهذه الابحاث التي سارت في اتجاهين : نحو درس القانون الروماني بتفسير « المجموعة » ، الذي قراصل في « رومانيا » بنوع خاص ، في المقاطعة اللاتينية السق خضعت لأطول سيطرة بيزنطية ، في « رافننا » اولاً ، ثم في مدارس بولونيا التي أشهرها ، في وائل القرن الثاني عشر ، إرنيريو مفسر النصوص المبهمة ؛ ونحو وضع الحق القانوني نهائياً

بالتقريب بين المقترحات المختلفة الواردة في مجموعات المراسم ، وهو محاولة توفيق افضت حوالي السنة ١١٤٠ الى « مرسوم » غراتيانوس .

بيد ان اعظم تقدم تحقق آنذاك في الحقل الفكري هو تقدم المنطق والبحث العقلي المطبق على المسائل اللاهوتية . ما زالت الفلسفة ، في القسم الاول من القرن الحادي عشر ، مجرد تمرين ثنائي تابع للجدل ومعد لترويض عقل الطلاب ؟ وهكذا يفسر المعلمون امامهم ، في مدارس شارتر ، بعض النصوص التي تعكس المذهب الافلاطوني ، وبعض الصفحات من مؤلفات سينيكا ، وبعض ابحاث « بريس » و « جان سكوت » ؛ ثم يثيرون النقاش بطرح المسألة التي استهوت مفكري ذاك العصر ، أعني بها مسألة حقيقة « المثل العامة » . ولكن هذه التمارين العقلية ما زالت بعيدة كل البعد عن المشاغل الدينية : فالمسيحي آنذاك يحاول الاقترب من الخالق بواسطة المحبة لا بواسطة مجهود عقلي . الا ان الحاجة قد برزت حوالي السنة ١٠٧٠ ، بفعل نمو المعارف والرشاقة المتزايدة في القوى العقلية ، لا الى مناقشة مضمون الوحي ، بل الى التعمق فيه بالبرهان : فلم يعد الاله ، بالنسبة لكهنة الجيل الجديد ، محبة فحسب ، بل حقيقة ايضاً ، وانما على العقل بني تشابه الانسان به ؛ فشرعوا من ثم يدرسون العقيدة درساً عقلياً ؛ واخذ ايمانهم يبحث عن التفهم . اما هذه الكلمة « الايمان يبحث عن التفهم » فقد قالها السيد « انسلموس » (١٠٣٣ - ١١٠٩) رئيس دير « بيك » ، ثم رئيس اساقفة « كنتربري » ، وهو من شق الطريق امام اللاهوت العقلي ، الوثيق الارتباط بالفلسفة ، الذي تقوم مهمته بالتوفيق بين الوحي والعقل . قطعت طرائق الجدل على قراءة الكتب المقدسة ومؤلفات الآباء وبدلت منها الطابع تدريجياً . وتعاظم رويداً رويداً دور التفكير الشخصي ؛ اجل ما زال القارئ يستند الى المراجع التقليدية العظمى ، ولكنه تصرف حيالها بمزيد من الحرية ؛ وحل محل الشرح الانتقادي والتفسير الحرفي بفضل « انسلموس دي لان » ، تلميذ القديس انسلموس ، وأحد مشاهير المدرسين ، « الحكم » ، أي مجموعة مقاطع الكتاب المقدس والآباء المتعلقة بهذه النقطة الهامة او تلك من العقيدة . وعن الحكم صدرت « المسألة » : فاذا ما برز خلاف بين المراجع المتقابلة ، يعود الى المنطق امر التوفيق بينها ، فيلمب العقل آنذاك ، وهو ابدأ في خدمة الايمان ، دوراً أساسياً في البحث عن الحقيقة . وهكذا تأسست الطريقة المدرسية (*Scholastique*) في غضون جيلين من الزمن .

لم تلبث اخطار تحرر القوى البشرية هذا ان ظهرت ، لا سيما في تعاليم بيري ابيلاز في باريس وفي مجموعة المسائل التي وضعها تحت اسم « هكذا وكلا » . افليس احترام النصوص المقدسة والايمان نفسه مهددين الآن بحسارة بعض المعلمين العلمانيين الواقفين من حججهم وطاقاتهم ؟ فارتسمت منذ ذاك الحين ردود الفعل الاولى ضد الجدل : لقد تصدى القديس « برناردوس » و « هوغ دي سان فكتور » - وهما « نظاميان » يمثلان خير تمثيل اولئك الذين يسمعون وراء التواضع والفقر ويتوقون الى الاهتمام الى روحانية الكنيسة الاولى والعودة الى الحياة الرسولية ، ويستندون ، في سبيل ذلك ، الى العهد القديم والقديس اوغسطينوس والآباء اليونانيين - للاهوتيين العقلين ،

وقابلهم بالطريقة الصوفية معتبرين ان المحبة هي السبيل الحقيقي الذي يقود الى الله ، وقد وجدوا ، في طريق التأمل هذه ، عوناً في التعبد للعداء الوسيطة . وفي السنة ١١٤٠ توصل رئيس دير « كليرفو » ، في مجمع « سنس » ، الى استصدار حكم على بعض اقتراحات جسارة تقدم بها ابيلاز ، الذي خارت عزائمه فجهز العالم ، وفي مجمع « رسن » الذي انعقد في السنة ١١٤٨ توصل ، بعد نقاش طويل ، الى حل العلم الباريسي « جيلبير دي لا بوريه » على التراجع عن رأيه . ولكن هذه الانتصارات تحققت الروح الرهبانية ، وهذه العقوبات ، وهذه الاذعنان ، وهذه التضحيات يقدمها كبار المفكرين في سبيل وحدة الكنيسة ، لم تكن لتنتقص من نشاط الابحاث المنطقية . فما زال عدد الطلاب يتزايد باطراد في مدارس باريس حيث يجتمع اعظم الجدلين مهارة وحيث يكتمل بناء اول مذهب بين المذاهب الفلسفية الكبرى في الغرب .

الشعراء المتجولون والاغالي الايمانية
لم يبق نغمو للشايط الفكري في الكنيسة دوغما صدى في ارفع طبقات المجتمع العلماني التي وسعت آفاقها وهذبت أذواقها الحملات العسكرية النائية ؛ فقد نشأ وازدهر ادب مكتوب باللغة العامية معد للسلبية اولئك الذين لا يستطيعون الاطلاع مباشرة على المؤلفات اللاتينية . ثم جمعت في اواخر القرن الحادي عشر ، خدمة لأعضاء طبقة الفرسان ، وبمساعدة ادباء محترفين ، من الكهنه في الارجح ، او اقله من شريحة المدارس الكنسية ، قصائد وأشيد تناقلها الناس شغفاً حتى ذلك العهد . وكانت ثمة مركزان رئيسيان يقابلها وحيان مختلفان . ففي الأكييتين ، انشدت ، في الاجتماعات الاقطاعية التي تختلف اليها السيدات الارستوقراطيات ايضاً ، قصائد قصيرة باللغة الجنوبية من نظم بعض الأسياد في الغالب (اول هؤلاء الشعراء المتجولين النبلاء هو دوق اكييتين « غليوم التاسع دي بواتيه ») تدور حول موضوع أساسي هو العلاقة الحبية . ان هذه العاطفة ، وقد كانت في الاصل شهوانية جداً وموصوفة بوقاحة ، تخلت شيئاً فشيئاً عن شهوانيتها ، في النصف الاول من القرن الثاني عشر ، وتبدلت تحت تأثير العادات الاقطاعية والروحانية المسيحية ، وغدت تقانياً على بعض اللبس في سبيل السيدة المختارة ، « البعيدة » بالتفضيل وبصورة عامة . وفي الوقت نفسه ازدادت القواعد والاوزان الشعرية تعقيداً ودقة .

اسما في شمالي فرنسا ، فان مجتمعت الفرسان ، وهو اكثر ميلاً الى الحروب منه الى الحياة العائلية ، قد آثر الملحمة العسكرية ، اذ قد تأخر هنا ارتقاء المرأة في حياة المجتمع العالي الذي يعبر عنه الهام الشعراء الغنائيين الناطقين باللغة الشمالية ، واتساع العبادة المريمية ، او نشاط الصوفي « روبير داربريسيل » الذي أسس جمعية راهبات في « فونتفرو » في السنة ١١٠١ ؛ فأشيد بالفنائيل النبيلة ، البسالة ، والامانة للصبح والانسباء وزفاق الحياة الاقطاعية ، في قصائد مسجعة متعاقبة طويلة يواجه ابطالها من الشخصيات التاريخية في العهد الفرنجي معاضل راحته ، كالصراع ضد « الوثنيين » المسلمين او متناقضات الاخلاق الاقطاعية ؛ وقد جاءت بعض هذه الاغالي الايمانية ، ولا سيما اغنية « رولان » ، على جانب كبير من الجمال الغنيث احياناً ، وهي

من نظم فناني عظام انقادت لهم التقنيات الأدبية . وفي الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، بينا توثقت الروابط ، بفعل اتساع حركة المفايضات الشامل ، بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية ، وبينما اخذت العادات الجنوبية تدخل الى بلاطات شمالي « الوار » بفعل زواج لويس السابع ، ملك فرنسا المقبل ، من « اليافور » ابنة دوق « الاكيتين » ، تسربت الى ادب فرنسا الحشن ، مواضيع الشعراء المتجولين الحبيبة التي توسع فيها وحسنتها بعض الكهنة المعجيين بـ « اوفيد » . وتكون في الوقت نفسه ، تحت تأثير النهضة الادبية والمفتبسات الشرقية ، لون جديد للقصة القديمة تشابكت فيه ، تمسباً مع تطور الذوق ، حول شخص الاسكندر او « اينديوس » ، المغامرات الحربية والدسائس العاطفية .

٦ - النهضة الروحية : الازدهار الفني

ان محاولات مهندسي العمارة والرسامين والنقاشين ، التي لم يوقفها الانحطاط الكارولنجي ولا الغزوات ، قد افضت اخيراً ، في الربع الاخير من القرن الحادي عشر ، الى تكوين نمط عظيم . كما ان تسهيلات التنقل ، التي اُتاحت سرعة انتشار التقنيات المهنية ومواضيع الالهام ، والتقاء الفنانين اللقاء متكرراً ومقابلة نتائج اختباراتهم ، قد شجعت هذا الازدهار الحاسم الذي بعثه كذلك تقدم الدروس ، والمعارف الرياضية بنوع خاص ، واثراء المؤسسات الرهبانية الكبرى : فاستخدمت الاموال الناجمة عن بيع فائض الحصائد وحصيلة الاعشار والاناوات على الاراضي المستعمرة ، لنقل مواد البناء وتعميد البنايين ، بينما اُتاحت حركة التداول النقدي المتزايدة نهضة المصانع الفنية الاختصاصية . الا ان النشاط الفني قد بقي سائراً في الاتجاه نفسه : خدمة الله والاحتفاء بعبده عن طريق تجميل الكتاب المقدس ، ولا سيما المعبد . فلما نشاهد بعد ، كما هي الحال في الادب ، فنانين يلون طلبات الزين العلمانيين ؛ لذلك فقد بدت النهضة في تشييد وتزيين الابنية الدينية المختلفة الاحجام ، ابتداء من الكاتدرائيات حتى اوضع المعابد الريفية . بيد ان ارحب الابنية هي الابنية الرهبانية : ففي الاديرة البندكتية ، حيث استمر تقليد اوجده « بنوا دانيان » ، لا سيما فروع جمعية « كلوني » ، دفع الحرص على تحقيق « عمل الله » كاملاً ، بالرهبان ، الى تكريس معظم مواردهم النقدية لعظمة أماكن العبادة . فبعثت هذه المشاريع الكنسية فناً بانياً هو الفن « الروماني » الذي يتميز في الهندسة بشمول استعمال العقود ، وفي التزيين بالعودة الى النقاشة الكبرى التمثيلية والبنائية .

ظهرت الدلائل الاولى لنهضة هندسة العمارة في السنة ١٠٠٠ في
هندسة العمارة « الرومانية »
الوقت نفسه الذي حدث فيه تقدم الرياضيات ، وقد لاحظها
المؤرخ « راوول له غلابر » ؛ وان تنوعه « بالمعطف الابيض من الكنائس الجديدة » الذي
التحقته الارياض الغربية آنذاك لندو شهرة حلال . الا ان الابنية التي ارتفعت في السنوات الاولى

من القرن الحادي عشر بقيت بسيطة وعابسة وعارية ، ولم تتطور الطرائق المعتدة في العهد الكارولنجي الا بكل بطء وتردد . فتصميم الماعبد لم يتحول : اذ ان المستعبدات الرئيسية (اضافة الكنيسة السفلية والصحن المحيط بالخورس والتارتكس أي جناح (الموعوظين) قد حققت في القرن الحادي عشر ، اشباعاً لحاجات الطقس الجديدة . اما المعضلة التي سعى الفنانون آنذاك لحلها فهي معضلة الغناء ، فحاولوا نشر العقود فوق كافة اقسام الكنيسة ، ولا سيما الصحن الوسطي الكبير ، بعد ان كانت محصورة في الاقسام الضيقة المتينة من البناء ، كالسرداب ، والطابق الارضي من المدخل الذي يعلوه برج الاجراس ، وصدر الكنيسة فوق المذبح . وتوجب عليهم من ثم ايجاد طريقة تمكّنهم من تحميل جدران الكنيسة حجارة وملاطاً أثقل وزناً الى حد بعيد من وزن الهيكل الخشبي المعتمد تقليدياً في الكنائس الكبرى . اجل لقد توفرت لهم بعض عناصر الحل : اذ ان المهندسين الكارولنجهين قد استعاضوا عن العمود بالركيزة واستعملوا الدعائم الخارجية للجدران . ولكن ما زال امامهم تطبيق هذه التدابير الجزئية على المساحات الكبيرة . فتميزت مراحل محاولاتهم بالفشل المتكرر وتطأطؤ عقود الصحن او انهيارها ، كما ورد في اليوميات الرهبانية . وقد ظهرت الصحنون المعقودة اولاً ، على ما يبدو ، في كنائس الاريايف الوضيعة الضيقة المظلمة المهنورة في الصخر ، في مناطق استوريا ، ثم في جيسال البيرينيه الكاتالونية . وانتشر شيئاً فشيئاً استعمال الاقواس المتوازنة المتقاربة في العقود المستديرة التي ترمي معظم ثقلها على ركائز تساندها الدعائم من الخارج ، ثم استعمال العقود المستديرة المقاطعة التي تحول ضغطها الى اركان الزوايا الاربع ، ثم استعمال القبة ، وقد امتدت على اقواس صفوى في الزوايا او على الاقواس الكبرى ، وقد اتاح ذلك اسناد غناء الكنيسة الوسطى الى الاقسام الضيقة الاربعة المحيطة بالوسط ، واكتشفت تدريجياً اخيراً كل الحلول المدة لاسناد العقود بعضها الى بعض . ولنا على هذه المحاولات وهذه التجارب ، الموقفة او الفاشلة ، التي استغرقت القسم الاكبر من القرن الحادي عشر ، امثلة كثيرة في بعض الابنية المعقدة ، كدير « تورلوس » في بورغونيا . فكانت نتيجة هذه الجهود ، حوالي السنة ١٠٧٥ ، ظهور نمط رائعة كثيرة وابتداء عهد العمارة « الرومانية » العظم .

جاءت هذه الهندسة متنوعة جداً ، فبذلت من ثم محاولات كثيرة لنسبة كنائس هذا العهد الى مدارس اقليمية مختلفة . اجل ان تصميم البناء الجديد الموفق ، الذي يعود فضل نجاحه الى فنان معين ، قد اقتبس تكراراً في عدد من الابنية الثانوية المجاورة ، ولا سيما في الماعبد الريقية الصغيرة التي اعتمدت في تشييدها تصاميم هندسية اقل توفيقاً . بيد ان من شأن هذا التوزيع الجغرافي اغفال نشاط المقايضات الاقليمية ، وهو بالضبط الظاهرة التي تميز أواخر القرن الحادي عشر : فالواقع هو ان عناصر مشتركة تتجانب في الكنائس الكبرى المقامة على طريق معينة مطروقة ، كذلك الكنائس مثلا التي تقع ، بين « تور » و « كومبوتيل » ، مروراً بـ « ليموج » و « تولوز » ، على احدى طرقات الحج الكبرى الى مزار القديس يعقوب . ونلاحظ كذلك

الالهام نفسه والمبتكرات المتأثرة في بعض الاديرة الثانية عن بعضها والتي تجمعها روابط دينية الطابع . لذلك يجب ألا نسقط من حسابنا العلائق الشخصية التي قامت بين رؤساء الجمعيات الكنسية ، وانتقال فرق العمل من مكان الى آخر ، في تفسير هذه التأثيرات المتداخلة التي تبدو في بورغونيا مثلاً حيث ظهرت وتوازت زرعتان متباينتان نشأتا عن النجاحات الاولى المحققة في المنطقة البريونية (نسبة الى Brionnais) فأفضت اولاهما الى كنيسة كلوني الكبرى والاخرى الى كنيسة دير فيزلاي . ولكن الواقع الهام هو تنوع الحلول التي تناولت معاضل التوازن : وهكذا فقد تجاوزت في « بواتو » الكنائس ذات الصخون الثلاثة المتساوية الارتفاع ، والكنائس ذات الصحن الواحد ، والصحن الجانبي ذات العقود المستديرة المتقاطعة ، والصحن الجانبي ذات العقود المستديرة المتوازية ، والصحن الكبير ، اخيراً ، المسقوفة بالقباب المتلاصقة . وان في هذا التنوع لتصميراً عن المحاولات الحثيثة والقوة الخلاقة العظمى التي اجتابت الحضارة الغربية كلها قبيل وبعيد السنة ١١٠٠ .

خضعت تقنيات الزخرفة واسلوبها لتطور أبسط حركة . ففي النصف الاول من القرن الحادي عشر لم تستخدم سوى الطرائق والمواد المعروفة في العهد الكارولنجي تقريباً : فكان المزخرفون مصورين على الجدران ، او مصوري لوحات مصغرة ، او صاغة . وأنتجت اجمل الزخارف الملوقة ، التي تجدد فيها الالهام بدخول المواضيع التصويرية المقتبسة عن الكنائس المسيحية الشرقية ، في معامل « تريف » و « اخترانخ » ، الجرمانية ، او في اسبانيا الشمالية والاكتيين المتأثرتين بفن النصارى من رعايا دولة الاندلس ، كذلك التي تزين مخطوطات بياتوس في تفسير كتاب « الرؤيا » ، ولعلها اجمل زخارف الكتب الغربية المصورة في العصور الوسطى . اما الفن المعدني فقد حقق اجمل مصنوعاته في المناطق التابعة للامبراطورية ، ولا سيما في وادي « الموز » ، حيث أكمل « رينيه دي هوي » في السنة ١١٠٨ جرن العماد البرونزي في كنيسة « القديس برقلماوس » في « لياج » . الا ان زخرفة الابنية التي تقدمت الابنية « الرومانية » العظيمة قد بقيت زمناً طويلاً في منتهى البساطة : وقد تمثلت في جوهرها ببعض تنظيدات بنائية في الجبهة ، كالطرائد اللومباردية المقتبسة عن الزخارف الخارجية في أبليسة « رافنا » . اما الابتكارات الوثيقة الارتباط ببعضها والتي تحققت فجأة في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر ، فهي التالية : تزيين البناء الديني بالاشكال الزخرفية الممتدة على نطاق ضيق منذ زمن بعيد في الرق والماج والبرونز ، وانطلاقة النقاشة على الحجر التي لم تندثر تقنياتها اندثاراً تاماً في غالباً منذ النواويس الاخيرة المزخرفة المنتجة في المصانع البيزنطية وتبعان الاعمدة الاولى المستعملة في كنيسة « جوار » المدفنية . انها لثورة فنية حدثت في آن واحد في « بورغونيا » حول « كلوني » - وبما تحت تأثير الصياغة الاسبانية وتحت تأثيرات فنية اخرى أكيدة ، لان الدير الكبير كان آنذاك ، شأنه شأن روما ، قلب المسيحية النابض وأقوى مراكز الجاذبية - وفي « لنفدوك » ، في « تولوز » و « مواساك » ، بفضل الاتصال المباشر بالزخارف التصويرية والاشكال الحجرية

في اسبانيا المستردة . فارتبطت الزخرفة المنقوشة منذئذ ارتباطاً وثيقاً بنجاحات الهندسة « الرومانية » .

انطوت هذه الزخرفة على فن تصويري أولاً : فإذا حافظت المواضيع الهندسية والنباتية في الزخرفة البربرية على حيويتها ، وإذا تكاثرت وتجددت بفضل المصنوعات الشرقية المستوردة ، فقد غدا الموضوع الرئيسي ، مرة أخرى ، الشكل البشري ، وفي هذا التطور دليل على عودة الى المفاهيم القديمة ، أي نهضة أخرى ملازمة للنهضة الأدبية . ولكنه فن مقدس أيضاً : فليس تمثل الاشكال في نظر المصور « الروماني » سوى وسيلة لجعل القوى الفائقة الطبيعة محسوسة ، ولا سيما عظمة قدرة الله الذي يظهر ، في أيه جلاله ، دياناً في الدينونة الأخيرة او في وسط رموز رؤيا القديس يوحنا . وفن تزييني في جوهره أخيراً ، مرتبط بالاطر الهندسي ، تتميز بنجاحاته ، بالضبط ، في التوفيق توفيقاً مطرد الكمال بين الاشكال وهندسة البناء . ولم تزخرف في البناء سوى بعض عناصره فقط : تيجان الاعمدة ، ببعض التبسيطات للنباتية أولاً ، وبعض مشاهد الحياة التي تملأ الاطارات المخصصة لها تماماً أيضاً ، كما في كنائس منطقة « اوفيرني » ، في كاتدرائية « سان - لازار » في اوتين وفي دير « فيزلاي » ؛ والجبهة أيضاً ، سواء كانت الزخرفة مجموعة عريضة من الافاريز والنقوش الناتئة التي يتوشح بها الجدار الغربي بكامله ، كما في « بواتو » ، ام تزييناً في الابواب فقط . الا ان الباب الضخم ، وهو مجموعة معقدة تتداخل فيها المسطحات المزيّنة والتقنيات وصفوف الاعمدة ، الذي اخذ شكله النهائي ، على ما يبدو ، في « كلوني » أولاً ، بعد محاولات عديدة في الكنائس البربرية الصغرى ، والذي نسج على منواله في « بروفنسا » بأشكال تستلهم العصور القديمة استلهاماً مباشراً ، كان ، دوناً ريب ، اجمل ما حققه المزيّنون في اوائل القرن الثاني عشر .

حدثت انطلاقة النقاشة المفاجئة في تزيين المعبد من دور الرسم الذي بقي رئيسياً حتى اواخر القرن الحادي عشر . ومع ذلك ففي داخل الكنائس ، وتحت العقود المستديرة وفوق المذبح وفي اقسام الجدران الواسعة التي تتخللها نوافذ ضيقة ونادرة ، ما زالت المصور ترمم بالالوان المزروجة بالماء والصمغ والآح ، يتأدى فيها النمى الكارولنجي في الرسم على الجدران ، بحرية أحياناً كما في « فانان » ، او بتبسيط وتمظيم على غرار الصور البيزنطية الصغيرة .

ان في هذا الازهار الترييني لأوضح دليل على ازدياد الثروات في الجمعيات الدينية . لذلك فقد تشكى الراغبون في احياء روح الفقر في الكنيسة من الميل الى الزخارف الزاهية : فانتقد القديس برناردوس بشدة النقاشة للكلونية ؛ اما السيسترسيون الذين برهنوا في اول عهد جمعيتهم عن حرية رائعة ومهارة عظمى في زخرفة كتبهم ، فقد حظروا كل تزيين في كنيستهم حرصاً منهم على الاملاق التام . ولكن فهم المجرّد الذي استهدف توازن الكتل الحجرية العارية قد حقق مع ذلك اروع جمال ، كما في « فونتناي » او توروني ؛ جمال صاف وبجود منبثق عن علم الاعداد

بفعل ذلك الثواق الموسيقي نفسه الذي رغب القديس « هوغ دي كلوني » في رؤيته مثلاً ،
بشكل رمزي ، على التيجان المنقوشة فوق اعمدة الخورس في « كنيسة الكبرى » .

بعد ان الفن « الروماني » جنوبي في جوهره ، غنيق الجذور في المقاطعات التي تأثرت من
قبل تأثراً قوياً بحضارة روما ؛ وصنّاعه الاولون هم المصورون الاستوريون والبنّاؤون
الومبارديون ؛ ازدهر في برونسا ولنفدوك وبواتو وبورغونيا ؛ ولم تختلف ركائز الكاتدرائية
وأفاريزها ، في اوتين وآرل ، عن الزخارف التي تزين الاطلال الرومانية القريبة . الا ان المانيا ، في
الوقت نفسه ، بقيت أمانة للتقاليد الفنية الكارولنجية ، كما ان الصحن المرتفعة في الكنائس
النورمندية لم تسقف بالمقود . وعلى الرغم من ذلك فقد جرت في اوائل القرن الثاني عشر
محاولات هندسية جديدة في شمالي الوار : فقد انتشر في « ايل دي فرانس » بين السنة ١١٣٠
والسنة ١١٣٠ استعمال الاقواس المتقاطعة التي سبق واستعملت في السنة ١١٠٠ في خورس
كاتدرائية « دورهام » ؛ وبرزت حسنات طريقة الغناء الجديدة في بنامن كيبيرن ، كاتدرائية
« سنس » وكاتدرائية « سان - دني » . اما باب هذه الكنيسة الاخيرة ، فقد نقشه ، بناء
على اشارة « سوجر » رئيس الدير ، فنانون ربما جاؤوا من لنفدوك ؛ فهو ، بمثابة - الاعمدة ،
حاصل النقاش « الرومانية » واولى آيات فن التمثيل القوطي .

كانت التبدلات الاقتصادية العميقة التي حدثت في السنة ١٠٠٠ اساساً لتقدم فائق السرعة
تحقق ، بين السنة ١٠٧٥ والسنة ١١٥٠ ، في كافة حقول النشاط البشري . حيوية نابضة ،
اخصاب ، وتنوع ايضاً : كان عهد النمو هذا حافلاً بالتنافضات في السجاي والميول والاذواق .
وقد برزت التنافضات ، مثلاً ، في اشخاص ثلاثة رجال قاموا بالوظائف نفسها ، وظائف مديري
الجمعيات الرهبانية ، وقمارقوا ومحابوا ومثلوا معاً وبالكساي اوائل القرن الثاني عشر :
« سوجر دي سان - دني » ، وهو اداري ماهر ومستشار رشيد للملك فرنسا ؛ وبير المحترم
رئيس دير كلوني ، وهو اديب رقيق ، متزن وعطوف ؛ وبرناردوس رئيس دير كليرفو ، وهو
متكشف وصوفي ومرشد حازم وعنيف للنصرانية .

الا ان هذه التيارات الصاخبة المتباعدة اخذت تهدأ وتقتارب ، في منتصف القرن الثاني
عشر ، بعد ان توارى هؤلاء الرجال الثلاثة . فانفتح عهد جديد امام الغرب المسيحي ، عهد
تنظيم وانضباط وتهدة وكلاسيكية وأبنية كبيرة متوازنة .

الفصل الثاني

انكفاءات الإسلام وبيزنطية وصراعاتهما (القرن الحادي عشر - القرن الثاني عشر)

إن اللوحة التي نستطيع رسمها للعالم الإسلامي في النصف الأول من القرن الحادي عشر قد تتميز ، إذا ما قورنت بانطلاقة أوروبا المسيحية ، بالفوضى السياسية والانقسامات الدينية ، وحتى بالانحطاط الاقتصادي في مناطق واسعة من هذا العالم . وثاق المسلمون المترادون عدداً ، أمام هذه المهن الخطيرة ، إلى الوثام والوحدة ، لا سيما وأن الحكومات الخارجة على السنة ، كحكومة الفاطميين في مصر مثلاً ، لم تحقق الآمال الموضوعة فيها . فقدور لبعض المغامرين ، الذين ضموا قوة السلاح إلى الدعوة الدينية فحققوا انتصار الدين القويم وأسماوا قوة سياسية جديدة لن تلبث وثبتت قدرتها ، أقلته على اضعاف أو إيقاف توسع المسيحية الغربية . وقد حدثت هذه النهضة ، في آن واحد تقريباً ، في طرفي العالم الإسلامي : في الولايات الغربية - المغرب وإسبانيا - بفضل البربر ، وفي الشرق بفضل القوة التركية .

عاشت بين الصحراء الكبرى والسودان قبائل من البربر الرحل اعتنقت المابطون والموحدون الإسلام منذ عهد قريب . فكون منها بعض المبشرين ، في منتصف القرن الحادي عشر ، مجموعة من غلاة المتعصبين شنت على الأوثان من العبيد الحرب المقدسة التقليدية . أقام البربر في أديرة محصنة يدعى الواحد منها بالرباط الذي اشتق منه اسمهم « المابطون » - « أهل الرباط » - . وأقنعوا ، دوماً صعوبة ، بوجود تنظيف المراكز التي صورها لهم فقهاء المغرب المالكيون كمراكز افساد الاخلاق : فاحتلوا في سنوات معدودات مراكن والنصف الغربي من الجزائر الحالية . ثم استدعاهم إلى إسبانيا أولئك الذين أقلقهم ضعف الأمراء المسلمين وتحدياتهم في وجه الفتح المسيحي ؛ وصادف ذلك من الجهة المسيحية ، فترة حلول تصليب فرسان ما وراء البرينيه ، الذين سيقومون بالحملات الصليبية في الشرق ، محل روح التفاهم بين الأديان التي ما زال يمثلها (السيد) في فالنسا. فتوحد بين السنتين ١٠٨٦ و ١١١٠ على

أيدي المرابطين كل ما تبقى من اسبانيا الاسلامية ، أي النصف الجنوبي من شبه الجزيرة بين مصبي
النّاج والايبر . وقوطدت بوجودهم الديكتاتورية المالكية المتمسكة بحرف القانون واللاهوت ؛ كما
تجددت في عهدهم الحرب المقدسة ضد المسيحيين وأصبح موقفهم من أهل الذمة في الداخل
أشدّ تصلباً .

الا ان البربر الأشداء ما لبثوا ان ترفوا في الاندلس ؛ اُضيف الى ذلك ان حاجات الجماهير
الدينية ما كانت لتتقبل ديكتاتورية الفقهاء زمناً طويلاً . فنشأت حركة جديدة اعظم قوة ،
وأعظم تميزاً ايضاً بسبب انتابها الى البربر المراكشيين الحضريين ، هي حركة الموحدين التي أسسها
ابن تومرت ونظمها من بعده عبد المؤمن الذي ستملك سلالاته منذ منتصف القرن الثاني عشر حتى
منتصف القرن الثالث عشر . فنادى ابن تومرت ، الذي تلقن في الشرق تعاليم الغزالي الصوفية ،
بالعودة الى مصادر الايمان المباشرة . ثم قرر تحطيم حكم الفقهاء المطلق ، فأعلن نفسه مهدياً ،
بالمفهوم نفسه تقريباً الذي ألقاه الاسماعيليون بهذا الاسم . اجل ، لم يفلح بعمله هذا في القضاء
على نفوذ الفقهاء الذي ما زال عظيماً في المغرب حتى ايامنا هذه ؛ ولكنه استطاع ، كما حدث في
الشرق ، ان يدخل على الدين القويم في الغرب عاطفة صوفية عميقة ستجسم ارتقاءها باكرام
الأولياء الذي هو الصفة المميزة للورع الشعبي .

ان اسبانيا الموحدة ، بعد ان تحررت من ظلم المالكية ، وعلى الرغم من
الحضارة الاندلسية استمرار تصلبها حيال المسيحيين ، وحتى اليهود ، شجعت انطلاقاً
الفكر الاسلامي الذي بلغ فيها اوجه آنذاك . انها ، والحق يقال ، لفترة هامة جداً : فقد حلت
الثقافة الاسبانية - الاسلامية محل الشرق في الحقول التي اخذ هذا الاخير في امثالها ، وفي الوقت
الذي كان فيه الغرب المسيحي مستعداً لأن يتقبل ، من أيدي المفكرين الاسبانيين ، اصول الثقافة
الاسلامية . حرية في البحث والفكر لعل ابن طفيل عبر عنها خير تعبير في قصته الفلسفية « حي
ابن يقظان » التي توصل فيها الى نوع من الديانة الطبيعية تتغلب فيها العاطفة على التمسك المفرط
بالشكليات . ولكن الأمر الأكبر في فكر الغرب المسيحي ستركه مؤلفات ابن رشد الذي وضع
اوضح شرح منظم لمذهب ارسطو : فقد عرضت فيه تعاليم الفيلسوف القديم وكأنها تقترض توافق
الايمان والعقل ؛ ولكنه أجاز القول بتطور الفلسفة تطوراً مستقلاً ، كما قال ابن باجه من قبل .
وأكب العلم الاسباني ، في الوقت نفسه ، على الانبجاث للطريفة ، بعد ان اكتمل زمناً طويلاً بما
يتوصل اليه الشرق : فقام مؤلفو الزيجات التي ما لبثت ان ترجمت الى اللاتينية ، وعلماء النبات
وعلماء تركيب الأدوية كابن البيطار ، وعلماء الزراعة كابن الدوام والاطباء اخيراً كابن زهر . وما
زال التاريخ يحافظ على مستواه ، فترك لنا الرحالة ابن جبير وابو حيد القرطاطي وصفاً قيماً
جداً ، الاول للشرق كله بما فيه بلاد الصليبيين ، والثاني لروسيا . وقد حافظ الادب الصافي على
مستواه ايضاً ، فرفع الشاعر المتجول الفاجر ، ابن كزمان ، اللون الشعبي المعروف بالموشحات
الى مرتبة الادب الرفيع .

ولم يكن الفن دون العلوم مرتبة محيطة في عهد الموحدين ، في اسبانيا ومراكش على السواء ، حيث انتصرت تعاليم الشرق والتقاليد المحلية في تحقيق شخصي اصيل . فان حصن الرباط ، وجامع الكتبية في مراكش وقصر اشبيلية لا تزال توحى حتى اليوم بما انطوى عليه هذا الفن من متانة وأناق ، على الرغم من بعض التحويرات اللاحقة .

امتدت هذه الثقافة الاسبانية الى ما وراء حدود السيطرة الاسلامية المنكشة . ففي صقليا المخصصة للنورمنديين ، حيث عومل المسلمون المقيمون يتساهل قل نظيره ، تألق مركز اشعاع ثان ، دون اسبانيا شأناً على انه اعظم أهمية ، الى حد بعيد ، من الشرق اللاتيني ، انتقلت بواسطته الثقافة الاسلامية الى الغرب . وقد عمل فيها بعض المسلمين أنفسهم في خدمة الامراء المسيحيين : ففي منتصف القرن الثاني عشر وضع الادريسي ، المولود في سبته والمقيم في صقليا ، لروجه الثاني ، المؤلف الجغرافي الوحيد المزين بالخرائط القيمة الذي ضمنه عربي معلومات وجيهة عن اوروبا بالإضافة الى ما سبقه اليه كبار الجغرافيين المسلمين .

وأثاحت الثقافة الاندلسية بدورها اخيراً انطلاقاً الفكر اليهودي الذي كانت مستعمراته الاسبانية ، آنذاك ، اوسع مستعمرات اليهود المتشككين ثقافة . لا بل ان الفتوحات المسيحية أولاً ومضابقات الموحدين ثانياً أهابت باليهود الى الانتشار في العالم كإن ميمون مثلاً الذي استقر نهائياً في الشرق بينا اتصل معظم اخوته في الدين ، المقيمين في اسبانيا المسيحية وفرنسا الجنوبية حيث أحسن وفادتهم آنذاك ، بأبناء ملتهم في ايطاليا ؛ فخلصوا هؤلاء من سيطرة نفوذ صقليا الاسلامية والقيروان ؛ وهكذا تكونت في مناطق الحدود بين الاسلام والمسيحية ثقافة يهودية ارسخت التقاليد اليهودية - الاسلامية القديمة حتى اوائل القرن الثالث عشر ، وعينت باللفظة العبرية والشعر الديني والديوي والتاريخ اليهودي والدروس العلمية والفلسفية والدينية . فروى بنيامين التوديلي ، على غرار معاصره ابن جبير ، رحلته الى الشرق . وليس من شك في ان المؤلفات الفلسفية والدينية ، التي تأثرت جزئياً بأبحاث المسلمين ، واطلع المفكرون المسيحيون عليها بدورهم ، هي أهم ما تحقق بالنسبة للتاريخ العام . تصارعت فيها زعاعات الافلاطونية الحديثة ، التي يمسكها « يهودا حلاوي » ، عكساً على الأقل ، ومنهجا الارسطوطاليسية والعقلية اللذات أشاد بها ابن ميمون . فان هذا الاخير ، على غرار معاصره ابن رشد ، بالنسبة للاسلام ، لأكبر مفكري اليهود وأعظمهم جرأة في القرون الوسطى ، ولكنه آخر فلاسفة اليهود في هذه القرون . ومرد ذلك الى ان حياة الجماعات الفكرية ستتجه بعد ذلك التاريخ اتجاهات مختلفة : فان يهود البلدان المسيحية ، الذين لم يعدوا لتقبل مبادئ العلوم والفلسفة الشرقية ، وصادفوا صعوبة في الانسجام والبيئات الجديدة ، سينادون ، في الجو نفث الذي انتشرت فيه الحركة « الألية » ، بالزعات الدينية والصوفية المعروفة باسم حركة « القتال » السرية التي رأى كتابها « زهر » النور في اسبانيا في القرن الثالث عشر . وظهرت بموازاة ذلك صوفية يهودية اخرى تعرف بالحسانية اقل ارتباطاً بالتعاليم الفكرية الآتية من الشرق وأشد تأثراً ببعض مظاهر الحياة

الرهبانية المسيحية ، في احياء اليهود في رينانيا التي كانت موضوع اضطهاد قاس بمناسبة الحملات الصليبية وبمجتها . فارتبطت الحياة اليهودية منذ ذلك الحين بثقافة البلدان المسيحية .

حقق النظام الموحد اكل عمل توحيدى كان باستطاعة الغرب الاسلامي ان يحققه عبر تاريخه الطويل ؛ او اقله اخصب وحدة بين بلاد البربر المراكشية واسبانيا الاسلامية . فالمغرب الشرقي نفسه ، الذي مهدد خطر غارات نورمندي صقليا ، قد التجأ الى امبراطورية الموحدين ، التي لم يبق خارج نفوذها ، من العالم الاسلامي الغربي بأكمله ، سوى بعض المغامرين المتسبين الى سلالة المرابطين من بني « غانية » المتحصنين في جزر الباليار . فادت هذه الوحدة ، وهذا السلام النسبي الذي أمتن في البحر آخر اسطول قوي ، الى انعاش الحياة الاقتصادية . اجل لقد كانت التجارة مع ايطاليا وفرنسا شبه محصورة في البيزيين والجنوبيين والمرسيليين ؛ ولكن مراقبة نشاطهم ما زالت امراً ممكناً في الموانئ التي حصلوا فيها على بعض الامتيازات ؛ اذ اضم الى ذلك ان المحاصيل المحلية ، أي المواد الآتية من السودان النيجيري الغني بالذهب والذي قامت العلاقات بينه وبين اسبانيا منذ دخول المرابطين ، قد وجدت لها اسواق تصريف مثمرة نحو اوربا المسيحية .

الا ان فترات التوازن والازدهار هذه لم تدم طويلا . فمنذ السنة ١٢٠٠ تقريباً ، تجددت عمليات المسيحيين الحربية لاستعادة اسبانيا ؛ وبرزت بوادر الشقاق بين السكان المغاربة والانديسين الذين لم يوحدا كلمتهم ؛ وغدا التجار الاوروبيون اشد تطلبا . فلم تمر خمسون سنة حتى انكشفت اسبانيا الاسلامية في مملكة غرناطة الصغرى ، بينما عاد المغرب الى انقسامه التقليدي . وكان كبار مفكري الاسلام ، كالصوفي ابن العربي ، قد شعروا بالجو يكفر من حولهم في هذه الولاية المنعزلة في اقاصي العالم الاسلامي ، فغادروها وتوجهوا الى الشرق يقضون فيه ايامهم الاخيرة لأنهم ما زالوا يعتبرون الشرق ، على الرغم من عنده الخاصة ، مهداً لثقافتهم .

هل ترد المهن التي مرت بها الشرق الاسلامي الى قيام السيطرة التركية
الغزوات التركية
يا ترى ؟ ان الرأي ، المتأثر في الاربعينيات بما انتهت اليه الامبراطورية العثمانية في القرن الاخير من انحطاط وفقدان اعتبار ، لا يتورع عن التأكيد بأنها خنقت الحضارة الاسلامية خنقا . ولكن في ذلك اغفالاً لواقع راهن اذ ان الاتراك لم يحتلوا آسيا الاسلامية دون ان يستمعوا لهذا العمل او يساعدوا عليه ؛ وان الفن وبعض الانواع الادبية على الاقل قد تابعت انطلاقها بعد فتحهم ؛ وان الانحطاط اخيراً لم يحدث الا في القرن السادس عشر ، أي بعد انقضاء خمسمائة سنة على فتحهم . وتوفي الاتراك في هذه الأثناء ، بعد ان بسطوا سيادتهم على الشرق الاسلامي بأكمله أولاً ، وعلى الامبراطورية البيزنطية كلها وجيرانها البلقانيين ثانياً ، الى تأسيس اطول امبراطورية متوسطية عظيمة عهداً بين الامبراطوريات التي تأسست بعد انهيار السيطرة الرومانية . لذلك فان الواقع التركي ، بفعل نتائجه القريبة او البعيدة ، جدير بأن لا نمر

به مرور الكرام . فهو ابعد من ان يكون الخطاطا ، لانه حدد معظم الخطوط التي ميّزت الدول الاسلامية حتى ايامنا هذه .

نحن نعلم كيف ان الدول الاسلامية في الشرق الادنى انتهت منذ زمن بعيد الى ثعثة جيوشها من الارقاء الاتراك الذين وقعوا في الأمر او ابيعوا فتيانا وأعدوا للخدمة العسكرية وأدجموا في المجتمع الاسلامي . الا ان الحركة السني نشاهاها الآن تختلف اختلافاً كلياً عما سبقها . لقد تم الاتصال بين دول الاتراك في آسيا الوسطى وبين الاسلام بواسطة بعض التجار وبعض المبشرين وحتى بواسطة الغزاة المتطوعين الذين غزوا ، عند حدود الوثنية ، روح الحرب المقدسة القديمة . امام عظمة هذه الحضارة المتفرقة ، اقتفى عدد كبير من الاتراك ، في القرن العاشر ، بين «القولقاء» و «الناي» ، خطى بلغاريي القولقاء واعتنقوا دين الاسلام الذي كانت قابلاً في نظر الجماهير للاتفاق وبعض التقاليد السامانية او لفتح ذراعيه لمعتقدات اخرى كثيرة ، والذي تلقى ، في نظر الرؤساء ، توجيهات فقهاء الدولة السامانية الخنفين . زد على ذلك ان الاسلام هو دين الغزاة ايضاً فاستوتهم فضالته الاصلية ؛ واذ كانوا قليلي الاهتمام لحذاقة اللاهوتيين ، وجدوا في الحرب المقدسة ، التي شنت اول ما شنت على الوثنيين من اخوانهم ، وسيلة لارضاء ميولهم التقليدية الى الغزو .

استحال بذلك على الامارات الايرانية جمع الارقاء من بين هؤلاء المسلمين الجدد . فانتهم الامر بها ، تأمينا لتعبئة الجيوش ، الى استدعاء وتوطين قبائل تركية كاملة تدخلت بالتالي في النزاعات بين الاحزاب او اسهمت في القضاء على الشيع السجدة . وهذا هو اصل ملكة القراخانيين التي ضمت الى التركستان الصيني ، الحديث العهد في الاسلام ، منذ أواخر القرن العاشر ، المناطق المنزعة من السامانيين . وأسس الجيش التركي التابع لهؤلاء الأمراء ، في « غزنة » من اعمال افغانستان ، اماره اخرى ما لبثت ان امتدت الى خراسان ، آخر ممتلكات السامانيين .

جاءت الدولة الغزنوية ماثلة لامارات اخرى أسسها قواد الجيوش التركية ؛ الا انها اتسمت ببعض المميزات الجديدة : فقد اعلن زعمائها ، وهم من السنيين المتصلبين ، عن تصميمهم على انتزاع الخلافة من الشيعيين ؛ وأدركوا بالإضافة الى ذلك انهم لن يستطيعوا السيطرة على جيشهم ، ولا دفع مرتباته بسخاء ، ولا احتباس نشاط الغزاة ، الا بتشجيعه على الفتح ، فنظموا بقيادة محمود الغزنوي حملات موفقة على وادي الهندوس . اجل ، لم يستهدفوا في البداية سوى غزو المعابد البراهمانية ؛ ولكن النتيجة الثابتة ، كما رأينا ، كانت نشر الاسلام في الهند الشمالية الغربية : وهذا واقع تاريخي تؤيده جغرافية باكستان الحالية .

وم الغزنويون انفسهم من استقبلوا في اراضيهم السلجوقيين ، زعماء منطقة بحر آرال وقبيلة اوغوز التركية ، فتأثر رؤساء هذه الجماعات من الرحل ، ولا سيما طغري بك ، بتعاليم المبشرين السنيين ، وانتهوا الى الاعتقاد بأن الحرب المقدسة انما هي تحرير الاسلام من البدع التي مزقته .

في السنة ١٠٤١ سحقوا الجيش الفزنوي الذي تأخر في العودة من الهند : ففتحت امامهم ابواب ايران على مصراعها . وصادف ان الخليفة العباسي كان راغياً آنذاك في التحرر من حماية البويهيين الشيعيين ، وقد وضع القانوني الكبير ، الماوردي ، ثلثية لرغبته ، بحثاً ضمنه اصول الحكم القويم . ولكن القوى الدينية لم تكف لاصلاح الاسلام فاستدعى طغري بك الذي دخل بغداد دون قتال ومُنح ، بالاضافة الى لقب ملك الشرق والغرب و لقب السلطان ، ملء السلطة السياسية ، واسندت اليه مهمة نصره الدين القويم على البدع في الداخل وعلى الفاطميين في مصر . فضم خلفاء طغري بك ، الى ايران وبلاد ما بين النهرين ، سوريا التي انتزعوها من المصريين . قد يقال ان هذا الحل جاء خطراً على الخليفة الذي استعاض عن سيد ضعيف بوصي كثير الطلبات . ولكنه جاء نصراً للدين الاسلامي القويم ايضاً : اذ ان الاسلام الملتف رسمياً حول راية العباسيين الحضراء سيتمكن ، في كافة أنحاء الشرق الادنى ، من اعادة تنظيم الدولة في كنف الجيش التركي .

غير ان الفتح التركي وجهاً آخر . فهؤلاء التركان الرحّل لم يهتموا بالخص العقيدة اهتمامهم للغزو وكسب الغنائم من غير المؤمنين . فكان طبيعياً بعد ان استقر هؤلاء الغزاة في ايران الغربية ان يوجهوا نشاطهم ضد الامبراطورية البيزنطية . اضاف الى ذلك انهم ألفوا اتحاداً من جماعات قبلية غير متلاحمة واعتدروا السلطان قائداً حربياً مؤقتاً ، فعضوا بصعوبة لقوانين دولة منظمة اصبح سلطانهم رئيساً لها . أفليس من الطبيعي ايضاً ، والحالة هذه ، في سبيل تحويل اعمالهم الفوضوية عن الدولة ، الحدو بهم ، وقيادتهم عند الحاجة ، الى غزو البيزنطيين ، لا سيما وان الجيش في الامبراطورية اليونانية في حالة يرثى لها من الفوضى ، والسكان لا تجمعهم وحدة ادبية ؟ فعندما سحق السلطان الب ارسلان ، في السنة ١٠٧١ ، آخر جيش بيزنطي في « مازيكورت » وأسر الامبراطور الروماني رومانوس ديوجينس ، انفتحت امامهم ابواب آسيا الصغرى . وكان العديد من بني عرقهم قد خدموا في الجيش اليوناني ، ولم يتردد المطالبون بالعرش ، في نزاعاتهم الداخلية ، في استخدامهم لبلوغ غاياتهم : فاستدعوا الى أبعد من الهدف الذي حددوه لانفسهم وفتحوا لهم مدناً ما كانوا يستطيعوا دخولها عتوة . ولم يدرك اليونانيون الا بعد قوات الاوان ان الشعب التركي ، باستيطانه آسيا الصغرى ، قد مزق اطارات الامبراطورية ، وان الارمن والسوريين البعاقيّة ، المعادين لبيزنطية ، قد ارتضوا هؤلاء الأسياد الجدد ، وان يوناني آسيا الذين انكفأوا تدريجياً نحو شواطئ بحر ايجه . وأنهمكهم الحروب الطويلة قد أعدموا وسائل الوقوف في وجه الاتراك . وهكذا تكون وطن تركي ، هو تركيا ، ان يلبث المسافرون ان يتحققوا من حقيقة واقعه ، وهكذا حقق الاسلام فتح بلاد جديدة .

لم توقع الدولة السلجوقية في الحقيقة الى فرض رقابتها على التركان
 شرق الادنى السلجوقي
 الذين توزعوا خارج حدودها ، ولكنها بقيت دكتاتورية عسكرية
 تركية يدير شؤونها الحراسانيون السنيون . فباستثناء اذربيجان حيث استوطن التركان جماعات
 كبيرة ، لم يطرأ تعديل يذكر على توزيع السكان في الشرق الادنى ، كما ان الانظمة الادارية

والادارات نفسها التي خلفتها ايران والدولة الفزنوية لم تتغير قط ايضا . كان السلاطين الاول والثلاث - طغري بك والاب ارسلان وملك شاه - رجال حرب نوابغ ، ولكنهم أدركوا عدم أهليتهم في الشؤون الادارية فتركوا للوزراء امر ادارة الشعوب المحتلة . وقد عبر احد هؤلاء الوزراء ، نظام الملك ، وهو شخصية بارزة نادرة ، عن مفهومه للحكم في مجموعة آراء ونواذر . ولكن مجموعته لم تأت بجديد .

ليست الادارة اذن ما حوره السلجوقيون - وما الطغراء التي استعملت حتى السنة ١٩٣٢ لتصديق الفرمانات والشهادات العثمانية سوى طرفة فحسب - بل توجيه الدولة نفسها . وفي الوحدة السياسية الكبرى التي حققوها ، كان الجيش ، وهو غريب تماماً عن السكان ، المستفيد الوحيد من الفتح . فقد خصص باقطاعات عظيمة من الاراضي ، على ان هذا التوزيع ، على الرغم مما قيل فيه ، لم يقض الى اقامة النظام الاقطاعي ، لأن الدولة السلجوقية قد احتفظت بحال قياداتها العسكرية برقابة حازمة أتاحت لها السيطرة بقوة على المحاربين الذين كانت اقطاعاتهم موضوعة على العموم . اما السلاطين فهم رجال الحكم يقضون على جسس المدن في مهده ويراقبون حركات القبائل العربية او الكردية ويقتضون من المحليين بالأمن والنظام .

عادت هذه السلطة المستعادة بالخير ، في الدرجة الثانية ، على السنة وفقهاها . واذا كان الاضطهاد لم يتناول اتباع البدع الجديدة فريداً ، فقد هدمت مؤسساتهم ، وبذل مجهود مادي وأدبي ضخم لرفع شأن الدين القويم وحصر ادارة المجتمع الاسلامي باتباعه دون غيرهم . فأسس المسؤولون مدارس خاصة تأمنت فيها للعلمين والطلاب سبل المعيشة والعمل ؛ لقد ولّى عهد المؤسسات نصف الخاصة التي تلقن شتى الدروس ، وجاء عهد المدارس العامة المعدة ، على غرار جامعة الازهر ، مركز الاسماعيلية في مصر ، لتوزيع ثقافة دينية قوية رفيعة . سيتخرج من هذه المدارس موظفو الادارة ، والقانونيون ، مرشدوها ، والقضاة ، دعائمتها : تلك هي «المدارس» . يعود انشاء اقدمها عهداً ، وقد كانت في منتهى الوضاعة ، الى السامانيين الاخيرين والفزنويين من بعدهم . ثم ازدادت عدداً في كافة أنحاء العالم السلجوقي بناء على رغبة الحكومة أولاً ورغبة كافة العطاء ثانياً . وأول من أعطى المشل ، في قلب بغداد ، نظام الملك ، بتأسيس المدرسة النظامية الفخمة التي تولى التدريس فيها اوسع فقهاء العصر شهرة ، ولا سيما الاشعريون ، الذين اهتم الوزير الكبير لنجاحهم .

وفي الوقت نفسه قام السلجوقيون ، المولعون بالبناء ، بتشييد الجوامع العظيمة والمستشفيات والمدارس والحانات والجسور ، وكلها أبلية يدخلها التقليد في واجبات الملك الراعي لمسؤوليته الدينية . وخصت هذه المؤسسات بموارد متزايدة الامية : فالأوقاف التي كانت في معظمها خاصة ومحدودة غدت منذ ذلك الحين ذات أهمية عمومية واتسعت اتساعاً غربياً وزادت من أهمية المتعاشين منها ، رجال الجوامع والمدارس ، وكلمهم دعائم أساسية للدين القويم الذي يتفق عليهم .

شاهدت الدولة السلجوقية اخيراً المصالحة التي جرت ، في ذهن المؤمنين وموقف الحكومة

على السواء ، بين الصوفية والدين القويم الذي أمسى الصوفيون حلفاءه ، بأعداد متزايدة ، لدى الشعب . وحين اكتشف المفكر الكبير الغزالي ، بعد خبرة طويلة في تدريس الفلسفة الكلامية ، ان لا قوة للدين بدون رضى القلب ، وان العاطفة الدينية التي لا تستند الى ارشاد العقل غالباً ما تؤدي الى فقدان التوازن ، وان ما يدوم ، في الواقع ، هو اتحاد القلب والعقل معاً ، انما كانت يعبر تعبيراً ناقذاً وشخصياً عن نزعة عامة في اوساط الارستوقراطية الاسلامية . اضاف الى ذلك ان الصوفيين قد انصرفوا تدريجياً ، في الوقت نفسه ، عن حياة العزلة وألقوا الجمعيات وخضعوا لقانون قهرهم من الجمعيات الدينية المسيحية . فكان من المحتوم ، ابتداء من القرن الثاني عشر ، ان تقضي هذه العادات الجديدة ، التي اخذت تنتشر منذ اوائل العهد السلجوقي ، الى تأسيس جمعيات دينية حقيقية كانت اولها جمعية القدرية التي اسسها عبد القادر الجيلاني . اجل لم يحل ذلك دون ابقاء الصوفيين على عادات غريبة عن العبادة المشتركة ، وزائفة جداً احياناً ، ولكن صفة منافاتها للديانة الرسمية واصطباغها بالبدعة قد زالت عنها . وهام السلجوقيون انفسهم يسبقون عليهم الاوقاف وبؤسون الاديرة في المناطق المحرومة منها ، فجذبهم من ثم اليهم واستغلوا النفوذ الادبي الذي كان لاوليائهم على الجماهير الشعبية .

لم يبق من ثم امام المارقين من الدين سوى المداينة ، او اللجوء الى المناطق النائية ، او النشاط السري ايضاً ، وهكذا تأسست جمعية ارامية توصل بحركها حمن الصباح ، وهو مبشر اسماعيلي اغضب الفاطميين بسبب انتصاره لحركة نزار ، الى الاستيلاء ، عن طريق الخدعة او التهديد بالثبشير ، على حصون منيعة عديدة ، ولا سيما قلعة الموت في الجبال القزوينية . وليس المتعقد هو ما يميز هذه الشيعة بل سرها وتنظيمها المدهش واعتمادها الاغتيال السياسي كوسيلة عمل كانت اولى ضحاياها البارزة نظام الملك نفسه . وكانوا يسكرون المبتدئين بشراب مزوج بمخيشة الكدب يذيقهم لذة الافراح السماوية . ولكن الاغتيال الذي مارسه هؤلاء الحشاشون قد اعطى الكلمة « *Assassin* » مفهومها الفرنسي : ومرد ذلك الى ان هذه الشيعة لم تلبث ان انتشرت في سوريا حيث عرفها الصليبيون . وقد بقيت طوال اجيال عدة مثار رعب في كافة انحاء الشرق الأدنى على الرغم من ضآلة عدد اتباعها الحقيقيين .

يجدر بنا ، في هذا الجو الديني الجديد ، ايضاح وضع اهل الذمة الحقيقي الذي شوهته دعاوة الحروب الصليبية . ليس من ريب في ان تركان آسيا الصغرى قد اذاقوا المسيحيين اليونانيين مرارة العذاب الوانا ، وفي المرحلة الاولى من غزواتهم الحقوا الضرر والاذى بالارمن واليعاقبة ايضاً . ولكن وضع المسيحيين لم يتغير قط في الدول السلجوقية المنظمة ، ولا سيما في فلسطين . فان الحج الذي توقف عن طريق الاناضول قد نشط عن طريق البحر ، ولم تقم في طريق الحجاج اية عقبة حتى اورشليم . والواقع هو ان الغرب قد ارتكب خطأ ، ربما كان مقصوداً عند بعضهم ، بعدم التمييز بين عذابات يوفاني آسيا الصغرى وحال مسيحيي فلسطين ، وهو خطأ وقعوا فيه تحت تأثير شعور الفرسان الفرنجة حيال المسلمين بعد اشتراكهم في حروب اسبانيا . ولكن

تساهل الاسلام التقليدي لم يتغير قط ، الا في اسبانيا بالذات ، بفعل التصلب المسيحي . اما في الشرق ، حيث لم تلتصق بهم ، كما جرى في الأندلس ، تهمة التعاون مع الفرسان اللاتين ، فلم يتأثر التساهل حتى بالحملات الصليبية نفسها .

تجزئة الاسلام التركي لم تتمكن الدولة السلجوقية ، على الرغم من احيائها العالم الاسلامي ، من الابقاء على تلاحمها زمنا طويلا . فقد انفرط عقد السلالة المالكة غداة وفاة « ملك شاه » في السنة ١٠٩٢ : وافضى النزاع بين المطالبين بالعرش ، وتوزيع الاقطاعات والوفيات المبكرة ، والقصور الشرعي الضعيف ، الى تجزئة الامبراطورية التي استعملها ذميين الابابكة ، ارضياء على أبناء السلطان القصر ، وكلاء على اقطاعهم ، فرغبوا ، كما هو طبيعي ، في الحلول عليهم . فتوجب من ثم تخصيص افراد الجيش دونما حساب باقطاعات جديدة ما عثمت ان اصبحت سيادات وراثية . وتزايدت كذلك اسباب التنافر بين العرب والاراك ، وبين التركان والاكراد . كل هذا يقصر نجاحات الصليبيين وتقدم الجيورجيين واستمرار الخلافة الفاطمية . الا ان امارات مستقلة اقل عدداً واعظم قوة واطول عمراً ايضاً تأسست على انقاض الامبراطورية السلجوقية السريمة الزوال وابقت في الشرق الأدنى على التقسيمات الجغرافية التي نشأت عن الغزوات التركية : العراق وسوريا ويران وآسيا الصغرى .

غدت العراق آنذاك مجرد ولاية في عالم اسلامي لم يعد ليعتبرها مركزه الرئيسي ، ولكنها استعادت ، بفضل الانحطاط السلجوقي ، بعض الاستقلال تحت ادارة الحلفاء الزمنية ، غير المترتبة حقاً . وقد حاول احد هؤلاء ، الناصر ، حوالى السنة ١٢٠٠ ، ان يعيد الى الخلافة سلطة دينية حقيقية تعمل سلطة الفقهاء ، فلم ينصرف ، في سبيل هذه الغاية ، عن مطاردة جمعيات الفتوة في بغداد فحسب ، بل جعل منها احدى وسائل حكمه ، ساعياً جهده لاصلاحها من الداخل ، وتوحيد تنظيمها تحت كنفه ، وتشجيعها على تحقيق مثل روعي اعلى ارحته منذ امد بعيد بعض اشكال الصوفية الجماعية ، ثم حاول جمع الامراء والنبلاء في فتوة ارستوقراطية جعل منها نوعاً من جمعيات الفرسان ؛ واذا كانت هذه المحاولة الاخيرة قصيرة الامد ، فقد كتب للفتوة الشعبية ، التي اشرف على اصلاحها ، ان تلعب دوراً غير قصير في حياة البلدان التركية .

اما تاريخ سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا فقد سيطر عليه ، طوال القرن الثاني عشر ، الصراع ضد الصليبيين . كانت هذه المناطق حتى ذاك التاريخ ، اما تابعة للعراق نارة ولمصر اخرى ، واما مراكز لامارات هزيلة . ولكنها غدت آنذاك ، بفضل تقدمها على بغداد النائية استعداداً للقيام بهذه المهمة ، مركز تجمع لنهضة عسكرية وتجديد ادبي وثقافي . وقد حدث في اول القرن ان الارستوقراطية العربية ، ولا سيما في اماره دمشق التي لم يحدث بها خطر الفرسان الفرنجة كما احدث مجلب ، رضيت ، طوعاً او قسراً ، بالفتح اللاتيني كما جاء في المذكرات الطريفة التي وضعها آنذاك اسامة بن منقذ . ولكن تجاوزات بعض الفرنجة واستمرار تدفق الصليبيين

خلقت ، في سنان المدن السورية وبين علماء الدين ، حركة اعتراض على هذه الالامبالاة الاثيمة ، وعلى انقسامات المسلمين . فعرف بعض الامراء الاتراك كيف يستغلونها في سبيل بعث الكيانات السياسية الكبرى لمصلحتهم . وهذا ما حققه زنكي اولا وابنه نور الدين من بعده في منتصف القرن الثاني عشر : فقد ضمنا الى امارتها في حلب ، وهي محور الحرب المقدسة ضد الفرنجة ، شطراً هاماً من بلاد ما بين النهرين العليا وسوريا باجمعها ، وجندنا في جيوشها اعداداً متساوية من الاكراد والأتراك . فاستطاعا رد الفرنجة شيئاً فشيئاً الى الساحل السوري على الرغم من التبعيدات البيزنطية او الغربية التي تلقوها . وهكذا جعلنا من سوريا ، بتدابيرها الجائرة ضد الشيعة وبتأسيسها العديده من المدارس والجمعيات الصوفية التي اسهم فيها بعض المهاجرين الايرانيين ، اوسع المراكز نشاطاً لصراع مزدوج ضد اعداء السنة في الخارج والداخل . اضاف الى ذلك ان هذا التجمع سهله زيادة الثروة المادية : فقد خسرت بغداد مركزها الاول في تجارة الشرق بعد ان احتفظت به مدة طويلة احتفاظاً صناعياً ، اما الموصل ، وهي مركز صناعي اقرب منها الى مناجم دجلة الاعلى ، وحلب ودمشق القريبتان من الموانئ السورية ومستعمرات الايطاليين التجارية ، فقد امتست ، مع القاهرة والاسكندرية ، اوسع مراكز الحياة الاقتصادية نشاطاً ، لا بل تقدمت على القاهرة والاسكندرية ، وأمتست مراكز الاسلام الفكرية والغنية ايضاً . ومرد ذلك الى ان مصر الفاطمية التي قتت شقايات جيوشها وانقسامات الاسماعيلية وفقدان الثقة بها في عضدها ، لم تحافظ على استقلالها الا بفضل الحاجز المزدوج الذي يفصلها عن الاسلام التركي : الصحراء والدول الفرنجية . ولكن ما ان حاول الصليبيون الاستيلاء على موارد دلتا النيل الغنية حتى اضطر المصريون لطلب النجدة من نور الدين . فارسل سيد حلب بقيادة صلاح الدين الكردي ، جيشاً فتح مصر ثم وضع حدا للخلافة الفاطمية في السنة ١١٧١ قوحد ، بعمله هذا ، الاسلام الشرقي كله بعد انشقاق دام قرنين كاملين .

افضى هذا الفتح بدوره الى قلب القوى الاسلامية قلباً مباشراً في الحقل السياسي ، وبطبيخاً غير كامل في الحياة الروحية . فاستقوى صلاح الدين بتفوق مصر المادي واستغل ضعف خلفاء نور الدين ، فاستلم ارث هذا الامير العظيم . وهكذا وضعت موارد مصر وسوريا معاً في خدمة جيش تركي - كردي تحمسن لحوض الحرب ضد الفرنجة فاستعاد القدس من الصليبيين (١١٨٧) وردهم الى طريدة ساحلية ضيقة . الا ان الهجوم المعاكس العنيف الذي شنته الحملة الصليبية الثالثة اتاح للصليبيين الحفاظ على حصونهم الاخيرة ؛ لذلك اخذ خلفاء صلاح الدين ، الايوبيون ، وان صدوا عند الحاجة هجمات الحملات الصليبية الجديدة ، يؤثرون اقامة علائق تجارية بطيبة مع التجار الايطاليين على اطالة الحرب المقدسة . لا بل ان احدهم ، الكامل ، عرف كيف يرذ على دبلوماسية فردريك الثاني الحكيمه بموقف كريم ايضاً . كان اثر ذلك ، في مصر ، وهي ملتقى تجارة الهند عن طريق البحر الاحمر والتجارة الايطالية في المتوسط ، ازدهاراً عظيماً متزايداً ؛ ويؤيد هذا القول ان احدى الشركات التجارية الكبرى (شركة كارمي) حاولت آنذاك احتكار

استيراد الابازير ؛ وان الحماية الابوية ، نتيجة لذلك ، قد نالت بوطأتها على اليمن والمدن المقدسة .
 الا ان العهد الابوي ، على الرغم من ان مصر المتجانية والموحدة السلطة لم تعرف القيادات
 الاقطاعية الكبرى والثورات والانفصالات الاقليمية ، قد خضع بدوره للجيش ايضا . ومنذ
 منتصف القرن الثالث عشر ، اخذ الجيش ، بعد ان عزز لدفع خطر الهجوم الفرنجي والغزو
 المغولي ، يرفع رؤسائه الى السلطة ، وجلبهم ينحدرون من اصل عدي ؛ فأسس هؤلاء الجنود ،
 لقرون عدة ، عهد المماليك العسكري .

اما ايران فقد عرفت تاريخاً اعظم اضطراباً ، وغوصاً ايضا ، لانها ما زالت تتأثر بحركات
 الشعوب التي كانت تقلق آسيا الوسطى . وسقطت المناطق الاسلامية الواقعة وراء الاوكسوس ،
 منذ الربع الثاني من القرن الثاني عشر ، تحت حاية والقراخيائي ، من غير المسلمين - فقد دان
 الكثير منهم بالنسبورية - الذين عاملوا الاسلام معاملة غريبة من الاديان غير مبالين بانتصار
 السنة . وقد تكونت عند الفريقيين ، على اثر الهزيمة التي أنزلوها بسلطان ايران السلجوقي ،
 سنجر ، اسطورة الخوري يوحنا ، ذلك الملك النامض الذي قالوا عن ملكته انها تقع في مكان
 ما وراء الدول الاسلامية وتكهنوا بأنه سيقضي على الكفرة . ولكن كل ما حققه والقراخيائي ،
 في الواقع هو الدفع بجماعات جديدة من الاشقياء التركمان نحو ايران الشرقية فعاثوا فيها فساداً
 دون ان يؤسسوا فيها حكماً دائماً . ولم يقارم هذه الجماعات ، في المناطق الشمالية الغربية المعتصمة
 بالصحراء ، سوى خوارزم التي ما لبثت ان بسطت سيادتها على ايران بكاملها . ولكن الخوارزميين
 لم يستطيعوا ضم بغداد اليها ، ولا فرض حمايتهم على الخليفة ، فافلقوا الى عضد الاسلام القويم ؛
 ولما كاثوا ، بالاضافة الى ذلك ، يجندون جيشهم من قبائل تركية لم تعتنق الاسلام بعد ، ويعيشون
 لأجل الحرب والسلب ، فانهم لم يلبثوا ان فقدوا كل شعبية . فلقم الغزو المغولي خوارزم لقمة
 واحدة ؛ وقدفق الجيش المهزوم على العالم الاسلامي في الشرق الأدنى ، وعاث فيه فساداً
 وخراباً . ولم تنج من هذه الغزوات سوى الهند الشمالية الغربية بفضل تحصنها وراء جبال منيعه ؛
 وقد عاشت آنذاك في كنف امارات تركية اتكسبت ، من قريب او بعيد ، الى الفزوين ،
 وخضعت منذ اوائل القرن الثالث عشر لنظام عسكري شبيه بنظام المماليك في مصر .

اما آسيا الصغرى المحتلة منذ عهد قريب ، وهي آخر ممتلكات الاسلام التركي ، فقد كوّنت
 في البدء عالماً شبه مغلق . ولا يزال الغموض يكثف هذه الفترة من تاريخها ، لأن الذين احتلوها
 كانوا تركماناً خشعين غريباء عن تقاليد الدول الاسلامية القديمة وعن العالم البيزنطي الذي حلوا محله ،
 ولأن مؤرخيها ، بالتالي ، لم يبرزوا الا في عهد متأخر . الا امتاز فيها ، على الرغم من ذلك ،
 قطاعين متقابلين : ففي الولايات المتاخمة للحدود اليونانية من جهة تركمان غير مستقرين تقريباً
 يشنون غزوات الحرب المقدسة باستمرار ، كاولئك الذين خضعوا لسلطة رئيس مثل لقبه
 - دانشمند - ، في الاررج ، صفة « الحكيم » ، لا اسم العائلة ؛ ومن جهة ثانية أسس أحد
 فروع السلالة السلجوقية ، بمساعدة بعض المواطنين الايرانيين ، ورغبة منه في التمايش السلمي مع

بزنطية ، دولة قوية وحدثت آسيا الصغرى تدريجياً وهدمت إليها أرمينيا الغربية نفسها . وفي اوائل القرن الثالث عشر بدت سلطنة الروم ، السلجوقية - أي تلك التي سيطرت على الولايات الرومانية ، القديمة - وكأنها دولة عظمى : فنهضت فيها المدن التي كان التركان الرحل قد أخضعوها ؛ ونشطت التجارة مع آسيا الداخلية والقسطنطينية ، ومع مصر وروسيا ؛ وتدخلت الملكية أخيراً ، بفضل جيشها القوي ، في شؤون سوريا وبلاد ما بين النهرين العليا . فالتجأ الإيرانيون الهاريون من تصف الخوارزميين ومن الغزو المغولي الى منطقة الاناضول التركية التي ورثت آنذاك حضارة ايران وأطالت بقاءها ؛ اما علاقتها بالعالم العربي ، حيث ألف الاتراك استوقراطية عسكرية فحسب ، فقد كانت مقطوعة تماماً .

أدى تقدم تركيا الجديدة قسماً وأخذها بالحضارة الإيرانية تدريجياً الى إيجاد هوة بين سكانها وبين التركان المتسكنين بماداتهم . ولكن جماعات مشردة جديدة ، هاربة امام هجمات الشعوب الآسيوية ، ظلت تحتاز الحدود الاناضولية باستمرار طامعة بالمراعي ، نائرة على كل تنظيم اداري . فاتخذت عداؤها للدولة السلجوقية طابع حركة اجتماعية ودينية ، يقودها المدعو « بابا اسحق » الذي لا نعرف عنه شيئاً يذكر . فاليه تعود ابوة كافة النزعات ، المارقة من الدين في الغالب ، التي ارجفت دورياً ، حتى فجر العهد المعاصر ، التركان المتضايقين في الممالك التي أسسوها بقوة سلاحهم . اجل لقد غلب بابا اسحق على امره ولكن الاضطرابات التي أثارها مهتدت الطريق امام نجاحات المغول الذين فرضوا حمايتهم ، في ١٢٤٣ ، على الدولة السلجوقية ، وقضوا نهائياً ، في الواقع ، على سلطتها .

نرى لزماً علينا هنا القول مرة أخرى ان الشرق الاسلامي ،
 نبت الحضارة الاسلامية
 الذي تبدل تبدلاً عظيماً بفعل الغزوات التركية ، والذي تجزأ ، سياسياً او عنصرياً ، تجزؤاً لم يشاهده من قبل ، ما زال يعرف حضارة زاهية جداً ، يوجهها الرئيسيين ، العربي والاراني . وانما انطفأت الحياة الفكرية تدريجياً في نطاق البرهان الحر فقط : فالغزالي كان آخر الفلاسفة الشرقيين ، بينما تحول العلم الى تردد اقوال السابقين . اما التاريخ فقد أمسى اعظم الالوان الادبية حيوية في العالم العربي ، واسفر عن انتاج وفير : التواريخ العامة او المغلفة ، او الموسوعات الضخمة الموضوعة للقراء « العرفاء » ؛ مذكرات ابن القلانيسي الدمشقية الى جانب مذكرات اسامة بن منقذ ؛ ترجمة صلاح الدين لعماد الدين الاصفهاني ، وهي بحلة جداً في نظرنا ، الى جانب التاريخ العام الذي وضعه ابن الانسر الواسع الاطلاع (اوائل القرن الثالث عشر) وخمنه معلومات وأخباراً صحيحة كثيرة جداً عرضت ببصرة وألمعية ؛ تراجم العلماء والاطباء لابن الفطحي وابن أبي أصيبعة ، وهي جليلة الفائدة لمؤرخي العلوم ، وقد جاورت في رفوف المكتبات ، القاموس الجغرافي الضخم لياقوت ، الذي يعود الى السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ايضاً . وكان الانتاج الادبي بالمقابلة اقل وفرة ؛ ولكنه بلغ ذرى المجد « بمقامات » الحريري الذي سار على خطى الهذلي ، بينما ثلثت الصوفية خير ثقل بالاسباني

ابن العربي الذي أمسى ، في ملجأ الشرق ، اول عالم عربي باصول الصوفية الجديدة ، وبالمصري ابن الفاروق الذي كان شاعراً كبيراً .

واستطاع الادب الايراني من جهته ، بعد ان تخلص من قيود كل ارسوقراطية مستعربة ، ان يفتح بجرية كاملة . واذا بقيت خوارزم مركزاً لتدريس الثقافة العربية واشتهر فيها اللغوي الزنخشري وكثيرون غيره ، فان اللغة الفارسية قد تفوقت ، منذئذ ، على اللغة العربية كوسيلة للتعبير الادبي . وهو الشعر هنا ما سار في الطليعة وانتج اجمل روائحه : فعمر الخيام الذي عاصر كبار السلاطين السلجوقيين واشتهر خصوصاً برباعياته ، الملائى بتشاور مستعذب ملعد ، كلف رياضياً وفلكياً كبيراً ايضاً ؛ وفي القرن التالي ، كتب النظامي ، الذي جاء من حدود اذربيجان الشمالية ، روايات شعرية طويلة تتميز بشعور رقيق واسلوب متقن السبك ؛ اما السعدي اخيراً ، الذي عمر طويلاً وانهى حياته في عهد المغول ، فهو بدون منازع اشهر الشعراء الفرس بديوانه « حديفة الورود » الذي ضمنه ، نثراً وشعراً ، امثالاً مختلفة في الحقائق الاخلاقية . وانتج الادب الفارسي في الوقت نفسه مؤلفات صوفية أكثر عدداً واروع جمالاً منها في الادب العربي ؛ ونذكر هنا على سبيل المثال السهروردي النازي ، والشاعر « فريد الدين العطار » (او اخر القرن الثاني عشر) الذي اتجه نحو الادب التعليمي ولكنه اوجد لونا سيبلغ منه الذروة ، امان الفتاح المافولي ، في منتصف القرن التالي ، جلال الدين الرومي الذي ولد في ما وراء النهر ، وقضى كل حياته ، كما يدل على ذلك اسمه ، في آسيا الصغرى حيث اسس جمعية الدراويش المشهورين باسم الدوّارين .

بيد ان بعض الاوساط التركية ، حتى بين الذين لم يأخذوا بالحضارة الايرانية ، تأثرت بالثقافة الاسلامية . ويبدو ان الاتراك قد نسوا كتابتهم الخاصة ؛ فاعتمدوا كتابة القرآن . فاستخدمت وسيلة التعبير هذه ، في آسيا الوسطى ، منذ القرن الحادي عشر ، في وضع ملخص الحكمة الاسلامية ، « كوداتكوبيليك » ، وفي نظم أشعار تركية لا تزال شعبية حتى أيامنا هذه . ادخل عليها « احمد يسفي » بعض الاقتباسات الايرانية التي تتفق وشعور ابنساء جلدته الاتراك من الناحية الدنيوية . وارسم عند تركان آسيا الصغرى ايضاً ادب تناقلته الالسن اولاً ، ثم أنتج بعض نقشات الاقلام في عهد السيطرة المغولية .

اضف الى هذا ان العهد التركي - الذي امتد اجمالاً من منتصف القرن الحادي عشر حتى منتصف القرن الثالث عشر - كان ، بالنسبة للشرق الادنى الاسلامي ، فترة ازدهار فني عظيم . اجل ان من شأن اندراس الابنية السابقة اندراساً تاماً تقريباً ان يحملنا على المغالاة في الاهمية النسبية للآثار البنائية التركية . ولكن الواقع هو ان السلجوقيين والزنكيين والايوبيين كانوا مولعين بالبناء وان نوع أبنيتهم ليس دون عددها اهمية وشأناً . ويبرز فيها الاثر الايراني ، او بالاحرى الحراساني ، برونه في الادب ؛ ولكنه ربما قد اخل فيها ببعض التقاليد التركية ؛ ومهما يكن من الامر ، فان فناني الاسلام الاتراك هم الذي دفعوا بهذه النهضة العظيمة الى الامام .

لم يبق من الابنية المدنية شيء يذكر ؛ ولكن هندسة العمارة العسكرية كانت اوفر حظاً في البقاء . رأينا من قبل ان حصونا كثيرة شيدت في الشرق الادنى خلال القرنين العاشر والحادي عشر . اما في القرن الثاني عشر فقد ارتفعت بصورة خاصة القلاع والاسوار حول المدن : فقد اضاف صلاح الدين قلعة المقطم الى أسوار القاهرة التي بناها بدر الجمالي قبل السنة ١١٠٠ ، بينما شيد ابنه الظاهر في حلب ، القلعة المشهورة التي لا تزال قائمة حتى أيامنا هذه والتي بنيت بهذا الحجم ، كما يبدو ، حتى لا تكون دون الحصون الصليبية اهمية ؛ ولم يتوفق المؤرخون حتى يومنا هذا الى التمييز بين التأثيرات المتبادلة التي تفاعلت في الشعبين المتزاحين في سوريا فادت الى تقدم سريع في هندسة العمارة العسكرية .

ترك نشاط الملوك الاتراك الديني وأعمالهم الخيرية ، آثاراً بنائية كثيرة . وقد درس العلماء درساً مستفيضاً جامع اصفهان العظيم المجهز بأربعة أو اربعين فخمة على جوانب فنائنه ، وبكشكش داخلي كبير مخصص للسلطان ، ومثمنة مستديرة رشيقة لن يلبث طرازها ان ينتشر انتشاراً واسعاً ، وبشرقة منقوشة اخيراً يعتيها المؤذن للدعوة الى الصلاة . وراجت سوق القبور الفخمة كضريح سنجر في مرو الذي جاء اجل وأكمل من القبور السامانية السابقة . اما المدرسة ، وهي طراز بنائي جديد بما كتبها وقاعات التدريس فيها ، فقد جاورها باطراد ، على غرار الجامع ، ضريح مؤسسا . وباستثناء سوريا ، اتاح استعمال القرميد للبنائين الاستفادة من تنضيد القراميد نفس الزخرفة الابنية من الخارج ، بينما استمرت طرائق التزيين النفاثي او المتعدد الالوان في اعمال الزخرفة الداخلية . ونشأت عن اتصال القباب المستديرة بمحدران القاعات المربعة ، وعن تزيين اقواس الابواب الكبرى ، المشاكي المدرجة ، « القرنصات » ، التي درج استعمالها انطلاقاً من تركستان حتى المغرب . اما نمط الكتابة المدفنية الذي حافظ على دوره الزخرفي ، فقد اقترب تدريجياً من الحظ العادي ، وغدا بالتالي أكثر اناقة ورشاقة . اضاف الى ذلك ان فن الخطاط ملازم لفن المزرق الذي تعود نماذجه المعروفة الاولى الى مصانع بلاد ما بين النهرين في اواخر القرن الثاني عشر واولائل القرن الثالث عشر . ويجب ألا ننسى اخيراً آيات الصناعة النحاسية في دمشق ولاسيا في الموصل ؛ فهي تفيض حياة بتمثيل المشاهد على سليقتها ، كتلك المثلة على جرن العماد المنسوب الى القديس لويس ، الذي احضره هذا الملك من الارض المقدسة ليزين به « الكنيسة المقدسة » في باريس .

وقتح الاتراك في الاناضول نطاقاً جديداً للفن ، كما لدين الاسلام ايضاً ؛ فاكنتت البلاد بالجوهر والمدارس والضرائح والخانات في قونية وقيصريه وسواس وديفريقي ؛ وقد تداخلت فيها التأثيرات الارمنية . بالتقاليد المحلية في بناء الحجر ، وبالتقنية الارمنية الخاصة بالنقوش البارزة . وليس بمسلم ان تكون بعض التمثيلات الحيوانية ، وحتى البشرية ، مستوحاة من نماذج تركية قديمة ائقن صنعها في آسيا الوسطى . فلا مجال والحالة هذه ، امام هذا القدر الكبير من النجرات المعقدة والمبتكرة ، للكلام عن طابع هدام ترتديه السيطرة التركية .

الطوائف المسيحية الشرقية امام هذا الازدهار الادبي والفني ، تبدو نشاطات الطوائف

المسيحية الشرقية هزيلة جداً وشبه رسوبية . وقد أعرب عنها منذ ذاك الحين ، الا عند الارمن واليعاقبة ، باللغة العربية وفي مؤلفات معدة لجمهور محدود جداً. وانما تجدر الإشارة الى ان الاقباط ، الذين كانوا متخلفين عن مسيحيي آسيا ، قد بذلوا مجهوداً كبيراً في سبيل نهضة روحية لا مناص منها لبقاء طائفتهم . فنتج عن ذلك وضع مجموعات قانونية أشرف عليها آل عسّال في القرن الثالث عشر ، بينما برز بعض المؤرخين الاقباط ايضاً ؛ وهكذا فان ابن العميد ، الموظف لدى الايوبيين ، قد اشتهر في عهد مبكر في اوربا باسم *Elinacin* ، وان مؤلفاته لغت « مستشرقينا » الأول مبادئ تاريخ البلدان الناطقة بالضاد . ويجب كذلك ان نلخص بالذكر الطوائف اليعقوبية التي حدثت نهضتها الفكرية في العهد السلجوقي منطوية على مغالطة ظاهرية . ولكن لها ما يفسرها فأسيد آسيا الصغرى الجدد ، الحذرين من العرب واليونانيين معاً ، قد آثروا اختيار موظفيهم المحليين بين مسيحيي الطقس السرياني ؛ ولما كان بعض هؤلاء يقيمون في بلاد تتكلم اليونانية والبعض الآخر في بلاد تتكلم العربية ، آثر باعثر هذه النهضة الادبية العودة الى اللهجة السريانية القديمة ، مع ان أبناء دينهم قد انتقموا عن التكلم بها ؛ بهذه اللغة العلمية ، الميتة ، وضع مفكر كبير ، هو البطريرك ميخائيل السوري ، في القرن الثاني عشر ، يوميات نقلت الى الارمنية وهو بعد على قيد الحياة ؛ وبلغت هذه الحركة ذروتها في اوائل العهد المغولي بمؤلفات ابن العبري التاريخية والسياسية والدينية ؛ الا ان عدم انتشار هذا الادب قد جعل من هذا المؤلف آخر مؤلفه المشهورين .

كانت الثقافة الارمنية آنذاك اعظم حيوية وأكثر تنوعاً . ما زال بعض الارمن يعيشون ، عند حدود الاناضول واذربيجان ، تحت سيطرة الامراء الاتراك ، وضم البعض الآخر منهم الى مملكة جيورجيا التي تأسست وتوسعت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر ، فشجع هذا الانتصار في دولة مسيحية ، وان يونانية الطقس ، على نشأة اول مركز للثقافة الارمنية حول بعض الاديرة في حوض الاراكس الاعلى . اضيف الى ذلك ان أرمناً آخرين قد فروا الى كيليكيا امام الفتح التركي لأواسط آسيا الصغرى . فتأسست هنا ، خلال القرن الثاني عشر ، دولة صغرى مستقلة ساعدتها بيزنطية وقرنجة سوريا ثارة وضايقوها اخرى ، بلغت اوج عزها في اوائل القرن التالي مع أميرها ليون الكبير وفتحت أبوابها واسعة امام المقتبسات اليونانية او اللاتينية ، محافظة في الوقت نفسه على قومية متعذرة . اما مركز الاراكس ، البعيد عن التأثيرات الغربية ، فقد أنتج خصوصاً مؤلفات تاريخية والمجموعة القانونية الهامة السقي وضما خطاط غوش . ولكن مركز كيليكيا والغرات يعنيها مباشرة ، اذ ان «متى الرهاوي» هو احد المصادر الرئيسية لتاريخ الحملة الصليبية الأولى ، وان للترجمة الارمنية لمجموعة القوانين الانطاكية الفضل في ايصال هذه الوثيقة الاساسية للقانون اللاتيني في الشرق .

ويعود لتأسيس دولة جيورجيا اخيراً بعث ادب هذا الشعب وقنه . فقد انضمت آنذاك الى

المؤلفات الدينية المستوحاة من اليونانيين المؤلفات التاريخية ، والملحمة القومية التي وضعها « شوطا روستافيلي » ، والتي يبرز فيها الاثر الايراني . واستمرت الطوائف الارمنية في الوقت نفسه ، حتى تلك التي حرمت حق تشييد الكنائس ، في وفائها لتزويق المخطوطات . ولكن اسهامها الاعظم في تاريخ الفن يقوم حتى تاريخه في الدروس التي لقنها الارمن والجيورجيون على السواء للفنانين الروس وفناني البلقان ايضا في الارجح .

اما النتيجة فهي ان حياة هذه الطوائف في وسط الجماهير الاسلامية قد ازدادت انغزاً يوماً بعد يوم ، وهذا ما يفسر ضعف انتشار ثقافتها ، وقد شعر رجال الفكر المستنيرين من أبنائها بمخاطر هذا الوضع . فما ان اتضح ، في القرن الثالث عشر ، فشل الحملات الصليبية للغرب اللاتيني ، حتى جرت بعض الاتصالات بين المرسلين الآتين من روما وكهنوت الطوائف الشرقية ، ولكن على الرغم من الاوهام الماذجة التي غرر موقدو البابوية من فرنسيسكان او دومينيكان انفسهم بها ، فان الاختلافات قد بقيت اعظم من ان يمسي التقارب مشعراً ودائماً ؛ وكان من شأن هذا التقارب ، لو حصل ، ان يهدد بالخطر التساهل الذي افادت منه الطوائف الشرقية لدى المسلمين الذين ربما كلوا اعتبروه تحالفاً سياسياً مع اعداء الاسلام . اما الموارنة ، الذين ضموا كلهم الى سوريا الفرنجية فقد عادوا كلهم منذ القرن الثاني عشر الى الوحدة الكاثوليكية ، دون ان يضحوا بشيء من استقلالهم على كل حال ، ولكن لم ينبع نخوم ، من الكنائس الاخرى ، سوى بعض اللغات الارمنية في كيليكيا . ثم تجددت هذه الاتصالات بعد الفتح المغولي ، الا انها ، على الرغم من فائدتها ، قد انتهت الى فشل ذريع .

اذا ولّى انصار هذا التقارب وجههم شطر كنيسة روما ، دون كنيـة
غسق بيزنطية

القسطنطينية ، فلأن الامبراطورية البيزنطية قد زالت عملياً من الوجود ، على الرغم من التبعات الاخيرة في القرن الثاني عشر . فلا ريب في ان عيوبها الداخلية كانت مسؤولة الى حد بعيد عن الكارثة التي حلت بها من جراء الفتح التركي لآسيا الصغرى والتي اضيف اليها في السنوات الاخيرة من القرن الحادي عشر تقدم « بيلشفيك » في أعالي الدانوب وهجوم النورمنديين الايطاليين على ابيروس . ولكن البيلشفيك محموا ، والنورمنديين صدوا بعد زمن قصير . أما أترك آسيا الصغرى الذين لاقوا صدمات جمة في تنظيم فتوحاتهم ، فقد استطاع البيزنطيون - بفضل عضد الحملة الصليبية الاولى ايضاً - ايقافهم واقصاهم عن مشارف النجد الاناضولي على البحر . فباتت بيزنطية آنذاك سيدة المضائق وايجه واليونان وتراقيا وبلغاريا دون منازع ؛ ومن حيث هي حامية الصرب ، فان قوتها ، على هبوطها ، ما زالت تلعب دوراً هاماً في السياسة الدولية . وقد استطاع مانوئيل كومنينوس ، في الربع الثالث من القرن الثاني عشر فرض احترام رأيه في الشؤون الدانوبية والتدخل في الدسائس الايطالية ولعب دور هام في الشرق اللاتيني . اجل لقد ثقلت وطأة تأثير الارستوقراطية العلانية في داخل الامبراطورية : فقد ازدادت « مداخيل الحيلة » وأمتست وراثية ، وضم العظماء اليها موارد الاديرة التي قدمت لهم بمثابة مكاسب ؛ وكانت سلالة آل كومنينوس عوناً كبيراً لاتنتصار

الارستوقراطية التي انحدرت منها. ولكن خسارة آسيا الصغرى ، قد اضرت ، في الوقت نفسه ، اضراراً بالغاً بأعظم عائلات الامبراطورية ، فاستطاعت الدولة القاء الالهامة والحدوف في قواها الهدامة . وهذا ما يفسر استقرار عهد هذه السلالة اذا ما قورن بالانقلابات المتعاقبة في القرن السابق : فقد خاضت بيزنطية آنذاك حروباً عديدة للذود عن حدودها ، ولكنها نعت في الداخل ، على العموم ، بسلم نسبي .

بفضل هذا الاستقرار ، سارت النشاطات الفكرية والفنية سيرها الطبيعي . فالتاريخ لا يزال حقلاً خصباً : فروت آنا كومنينوس وقائع ملك ابها الكسيوس ؛ وأكمل كيناموس روايتها حتى ملك مانويل ، وألف نيكيتاس خونياترس بحثاً مفصلاً مستفيضاً في التاريخ البيزنطي منذ تولي يوحنا كومنينوس حتى بعد الحملة الصليبية التي نظمت في السنة ١٢٠٤ ، بينما حظي موجز التاريخ العام الذي وضعه زوناراس ، بعد مرور زمن قصير على تأليفه ، بشهرة واسعة عظيمة . وكتب في الوقت نفسه ثيوفيلاكثوس الاوكردي ، العناصر للكسيوس ، ثم ميخائيل خونياتوس واستاخيوس التسالونكي ، في اواخر القرن الثاني عشر ، وبلغه كلاسيكية وعلمية ، رسائل وخطباً ومؤلفات دينية مملأة بالمعلومات المفيدة . ووصلت البنا ، بالإضافة الى ذلك ، حامله اسم ثيودوروس بروذروموس بنوع خاص ، مجموعات قصائد منظومة باللغة الشعبية تذكراً بـ « فيثون » ، وان هذا اللون ، الجديد في بيزنطية ، سيكسب له البقاء . اما الانجاث الفلسفية فقد ضعفت بفعل حركة مماثلة لتلك التي عرفها الاسلام آنذاك : فان جسات تروحنا الايطالي ، احد تلاميذ « بسلتوس » قد أقلقت الارثوذكسين ؛ واحتارز الناس من المتوحيات الوثنية ، التي اخصبت ذاك الاخصاب العجيب في الاجيال السابقة ، واذعنوا كل الاذعان لتعاليم الدين .

اما الفن فلم يصب بالمقابلة بأي وهن . فان قصر بلاشيرن الذي شيده آل كومنينوس في اقصى « القرن الذهبي » ، والذي تبقّى منه الجزء المعروف اليوم بـ « تكفور - سراي » ، قد اثار الاعجاب على غرار « القصر العظيم » الذي اعمل شيئاً فشيئاً . وما زال البيزنطيون يشيدون الكنائس في الاديرة والابرشيات ، ككنيسة « الضابط الكل » في القسطنطينية . وبلغت الانتباه بصورة خاصة ان اثر الفن البيزنطي ما زال يمتد الى ما وراء حدود الامبراطورية المتكسفة : فالبلدان السلافية التي اعتنقت الدين المسيحي حديثاً طلبت الى مهندسي العمارة اليونانيين تشييد كنائسها ؛ وفي ايطاليا الجنوبية وصقليا وضعت مواهب الفنانين المحافظين على التقليد البيزنطي في خدمة كبار البنايين من الامراء النورمنديين ؛ واستوحيت بعض أبنية الغرب اللاتيني نفسها كـ « سان - فرورت في بريغوه » ، بفعل تأثيرات غير واضحة ، بعض النماذج البنائية البيزنطية . واستغل مؤلفو وفنانو البلدان اللاتينية او السلافية ما تعلموه بحرية ، ولم يترددوا في البحث عن مصادر وحى اخرى في امكنة اخرى . وعلى الرغم من ذلك فقد حصل التوازن آنذاك بين بيزنطية التي ما زالت تنبض بالحياة ، وبين الغرب الذي اخذ يستيقظ من سباته .

ان التضاد لمدى نشاطات الفكر هذه والاحتطاط الاقتصادي الذي منبت به الامبراطورية اليونانية منذ اواخر القرن الحادي عشر . فلما كانت الفتوحات التركية قد حالت تقريباً دون الاستمارة ببجاعة الولايات الآسيوية ، حين مست الحاجة الى اسطول للوقوف في وجه النورمانيين ، اضطر الكيسوس كومنينوس الى التحالف مع البندقية ، القوة البحرية الوحيدة في البحر المتوسط ، لقاء امتيازات وضعت في يدها عملياً احتكار تجارة الامبراطورية الخارجية (١٠٨٢) . ولم يجد خلفاء الكيسوس حلاً آخر لاضعاف نفوذ البندقية الا بموازنتها بامتيازات مماثلة يمنحونها الجنوبيين والبيزنطيين ويفيدون من المنافسات التي تقوم بين الطرفين . اما في الامبراطورية التي تناقصت مواردها الجبائية تدريجياً ، فقد تعاظم باطراد تأثير الجاليات الايطالية القوية في الاستانة ، وتعاظم معه تدخل اللاتين في السياسة البيزنطية : فدخل الصليبيون التي لم تقم بعملية مفيدة ضد اترك الاناضول ، قضت في الشرق على النفوذ اليوناني ، والجيش البيزنطي نفسه قد لجأ الى خدمات المرتزقة الغربيين الذين ازداد عددهم ازدياداً مطرداً ، وتعددت في العائلات المالكة كما في الارستوقراطية الزوجات المختلطة ، التي ادخلت على بلاط مانويل كومنينوس عادات نصف لاتينية . الا ان الشعب اليوناني لم يتجرف في هذا التيار ، فأظهر اشمزازه ، بتأثير من اكليروس ، من التدخل الغربي . فحاول مانويل اخيراً (١١٧١) ، بعد قوات الاوان ، التخلص من التجار الايطاليين ، مع انه لم يكن بغنى عنهم ؛ فجاءت محاولته بمثابة حرب معلنة في غير اوانها افضت ، بعد وفاة الامبراطور ، الى تقتيل كافة لاتين القسطنطينية . وبذلك قطعت بيزنطية المستضعفة اتصالها بالغرب حين بدار جحان كفة الغرب على كفتها في ميزان القوى .

جاءت النتيجة مريعة وغامضة ومسرحية . انتهج مانويل كومنينوس سياسة عظيمة ارمقت رعاياه ، دون ان تجدي فتىلاً على كل حال ، اذ ان كارثة ميرو كي فالون في السنة ١١٧٦ قد أعطت البرهان القاطع على استعالة استعادة تركيا الآسيوية . فاستهدفت غلبة الشعب الارستوقراطية العسكرية واللاتين على السواء ، وعجز اندرونيكوس كومنينوس المقتصب ، وحكم سلالته « الملائكة » ، القصير ، من بعده ، عن تأسيس أي بناء دائم على الانقراض التي كدستها الحركة المعادية لللاتين . فاستفاد النورمانيون والبلغاريون والصرب واطراك الاناضول من تصارع الاحزاب وقاموا في آن واحد بهيجاتهم او بثوراتهم على الامبراطورية . واذا سمي « الملائكة » آنذاك للتعاون مع صلاح الدين على اللاتين ، فقد فكرت فئات اخرى بالتعاون مع هؤلاء لاستلام الحكم . اجل نحن لا نعلم بالضبط مدى اطماع بعض قادة الحملة الصليبية الرابعة ، منذ مفادرتها بالغرب ، ضد الامبراطورية البيزنطية . ولكن الواقع هو ان البندقيين وفرسان فرنسا الشمالية قد دخلوا القسطنطينية عنوة في اوائل السنة ١٢٠٤ وعملوا فيها نهياً واستلاباً وأقاموا على انقراض بيزنطية « امبراطورية لاتينية » ضعيفة .

قد يجوز ، لاعتبارات شتى ، التوقف بالتاريخ البيزنطي عند هذا التاريخ . ولا يعني ذلك قط ان اللاتين استطاعوا تدوير كائنة الاراضي اليونانية : فلا يزال منها ، خارج سيطرتهم ،

منطقة « طرابزون » ومنطقة ابروس و « امبراطورية » نيقية بصورة خاصة التي يرجع اث الأتراك رأوا من الخير إبقاءها على شواطئ آسيا الصغرى الغربية ، والتي توصل ملوكها ، بفضل جيش من الفلاحين ، الى توطيد هذا الملعب الأخير للثقافة يونانية عرفت الازدهار آنذاك على يد « نيكيفوروس بليدس » واضع دائرة المعارف . ولكن ما أوردنا ليس سوى بقاع مشككة تسودها التفرقة نفسها التي تسود امارات الامبراطورية اللاتينية . اما الذين يستفيدون من هذه العملية فهم دول البلقان السلافية في الدرجة الاولى ثم الاتراك في اجل لاحق بعيد . لذلك لم نخدم حلة السنة ١٢٠٤ قضية للتقارب اليوناني اللاتيني قط ، بل اوجدت هوة يستحيل اجتيازها بين فرسان الغرب والجماهير اليونانية المتكئة حول كنيستها ؛ ويمكن القول بهذا الصدد ان الانشقاق الديني الذي لا يزال قائماً حتى أيامنا هذه انما يعود تاريخه الى السنة ١٢٠٤ لا الى السنة ١٠٥٤ .

روسيا قبيل الفتح المغولي كان مقدراً للشعوب البلقانية ، بعد ان تحررت بسقوط بيزنطية ، ان تبلغ ذروة قوتها في القرن الرابع عشر . ولكن هذا القول لا يصح في روسيا التي توقف تاريخها بقسوة ، على غرار الاسلام ، منذ الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، بفعل الفتح المغولي . كان التصدع ، في هذه المساحات السلافية الشاسعة ، قد لحق بامارة « كييف » ؛ ولم يكن غريباً عن هذا التصدع نظام انتقال السلطة القاضي بإعادة توزيع الاراضي ، بحسب تدلل معين ، كلما توفي أحد امراء العائلة المالكة التي مارست سيادة متضامنة . الا ان انحطاط الدولة « الكييفية » يرد أيضاً الى توسع الشعب الروسي الذي انجذب لمجاراته آنذاك ، شطر المانيا وقزوين بالتفضيل على القسطنطينية ؛ ويرد ايضاً وخصوصاً الى غارات سكان السهول البائرة من « كومان » او « بولوفتس » الذين طردوا سلافي المناطق الجنوبية وأرغمهم على استعمار السهول القليلة السكان التي يروها الدينستر ، او منطقة الغابات شبه المغفرة ، في الشمال الغربي ، التي تمتد حتى اواسط الفولغا . فنشأت عن هذا التشتت شعوب مختلفة ، الاوكرانيون ، والروس البيض ، والروس الطوال . وتحررت آنذاك منطقتان : نوفغورود وبسكوف ، في اقصى الشمال ، اللتان اعطتا الجمعيات الاقليمية استقلالاً داخلياً وتظمتا كجمهوريةين تحياريتين ما لبثت عامة الشعب فيها ان قارمت اولينغارشية رجال الاعمال والحكام ، ونظم « اندريه بوغوليوسكي » في الشمال الشرقي ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، في المنطقة التي ستنمو فيها موسكو قريباً ، اماره « سوزدال » التي احدثت انقلاباً في تاريخ ماض تركزت فيه روسيا حول الدينير .

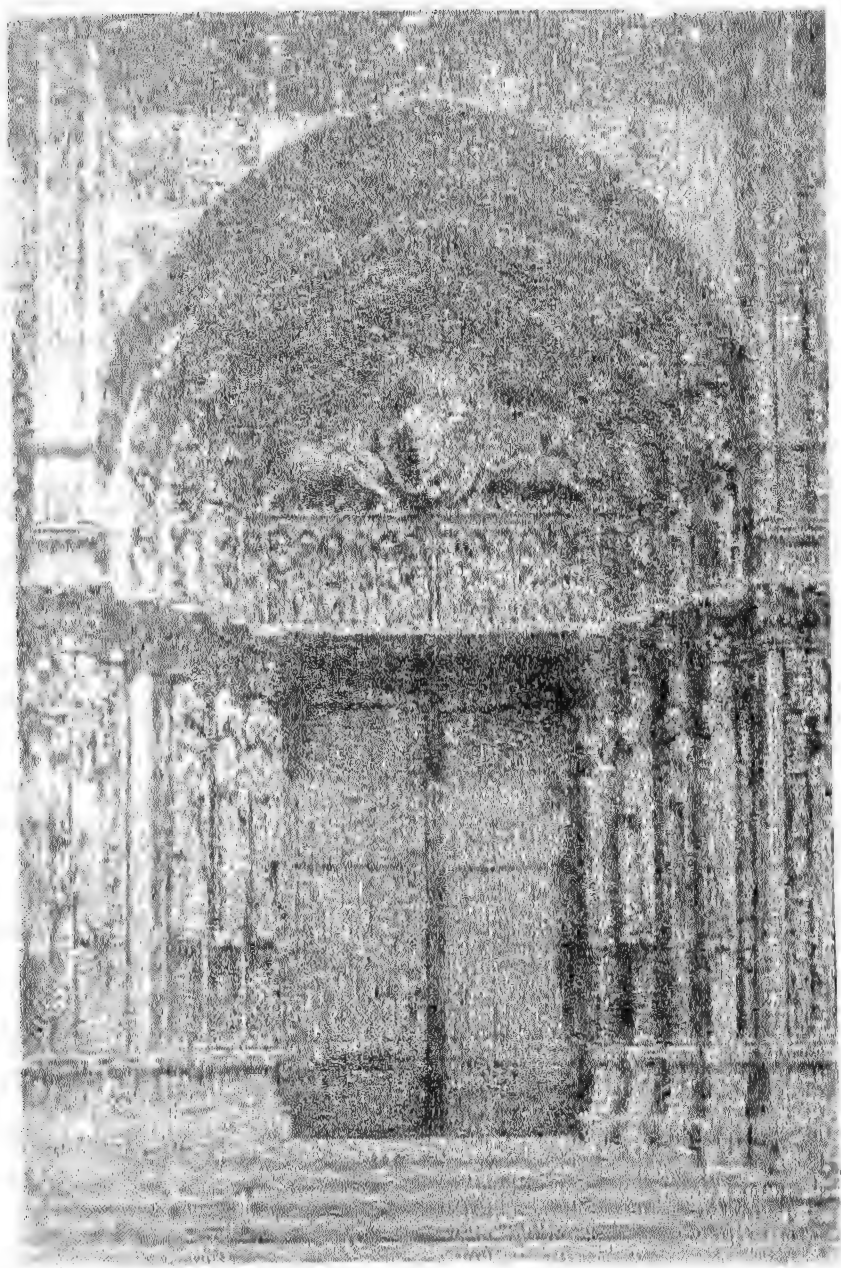
على الرغم من هذه التيارات المختلفة التي تترسم بين الشعوب الروسية ، احتفظت « كييف » بمركزها الادبي . فانما وضعت في كييف نفسها ، في السنوات الاولى من القرن الثاني عشر ، ال « روسكاي برافدا » أي مجموعة القوانين الروسية ، وظهرت اليوميات النسوبة لنسطور التي تشيد بمآثر اسطورية او واقعية أتها السلالة القديمة . وفي « كييف » ملك على التواري قسطنطين

موفوماكوس الذي ستجسم الحكمة بخياله الشعبي ، و « ايفور » ، بطل الحرب ضد « الكومان » ،
وان ما يلفت الانتباه في كل ما بلغنا من الادب المكتوب في ذلك الوقت ، او من التقاليد الشفهية ،
هو عتق التضامن والوطنية الروسيين . ولذلك لم يكتف الادب بالنقل عن اليونانية ، بل انطلق
انطلاقة قادمة الى الاستقلال . ففي هذا العهد اخذ بعض الشعراء يشيرون روايات نصف اسطورية
تعتبر عن الحكمة الشعبية ، استهوت الفلاحين الروس حتى فجر القرن العشرين . اجل ان تحريرها
قد حدث في عهد متأخر جداً ، وهذا ما يجعل الشك تخشياً على صحة رواية « حكمة ايفور »
الشهيرة . ولكن اذا صحت نسبتها الى القرن الثاني عشر فانها تربنا روسيا النامضة قادرة على
وضع ملحمة خليقة ، من حيث قيمتها الادبية ، بأعظم حضارات العصر . وبدا الاستقلال نفسه
والعبقرية نفسها في الفن : فلم تعد روسيا القرن الثاني عشر ، على غرار الدولة الكيفية القديمة ،
مجرد ولاية من ولايات الفن البيزنطي . فقد عرف مهندسو أبنية نوفغورود وبسكوف كيف
يوفقون بين التأثيرات اليونانية وتأثيرات المانيا البلطيقية ، كما عرف ذلك ايضاً رسامو الإيقونات
ومزوقو الكتب . ونشأت بصورة خاصة في المنطقة التي سيطقت عليها اسم موسكوفيا ، أي
في سوزدال وفلاديمير ، هندسة عمارة حجرية ، جديدة كل الجدة بغنى زخرفتها المصورة ،
يستحيل علينا ان لا نرى فيها تقليداً للتماذج الارمنية والجيورجية . ويبدو في كل مكان ،
بالاضافة الى ذلك ، ان فنانين روسيين كثيرين قد حلوا محل الفنانين الاجانب وطبقوا دروسهم
بحرية متزايدة .

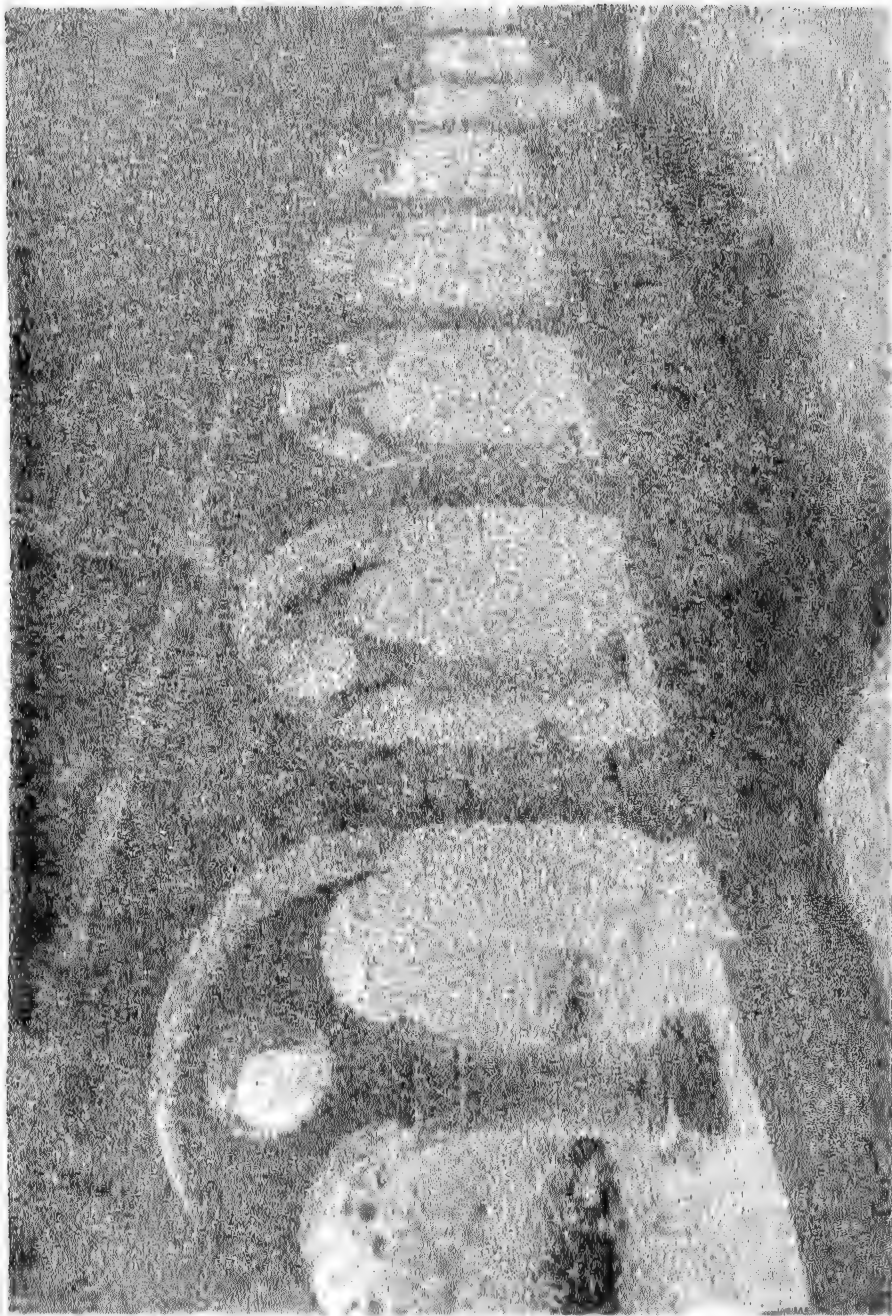
بيد ان روسيا التي بدت حضارتها على وشك التفتح ، لن تنجو ، شأن الاسلام التركي الذي بدا
مستغراً ، من كارثة جديدة : فقد دقت ساعة الغزو المنولي .



اللوحة ١٧ - المسيح في جلاله



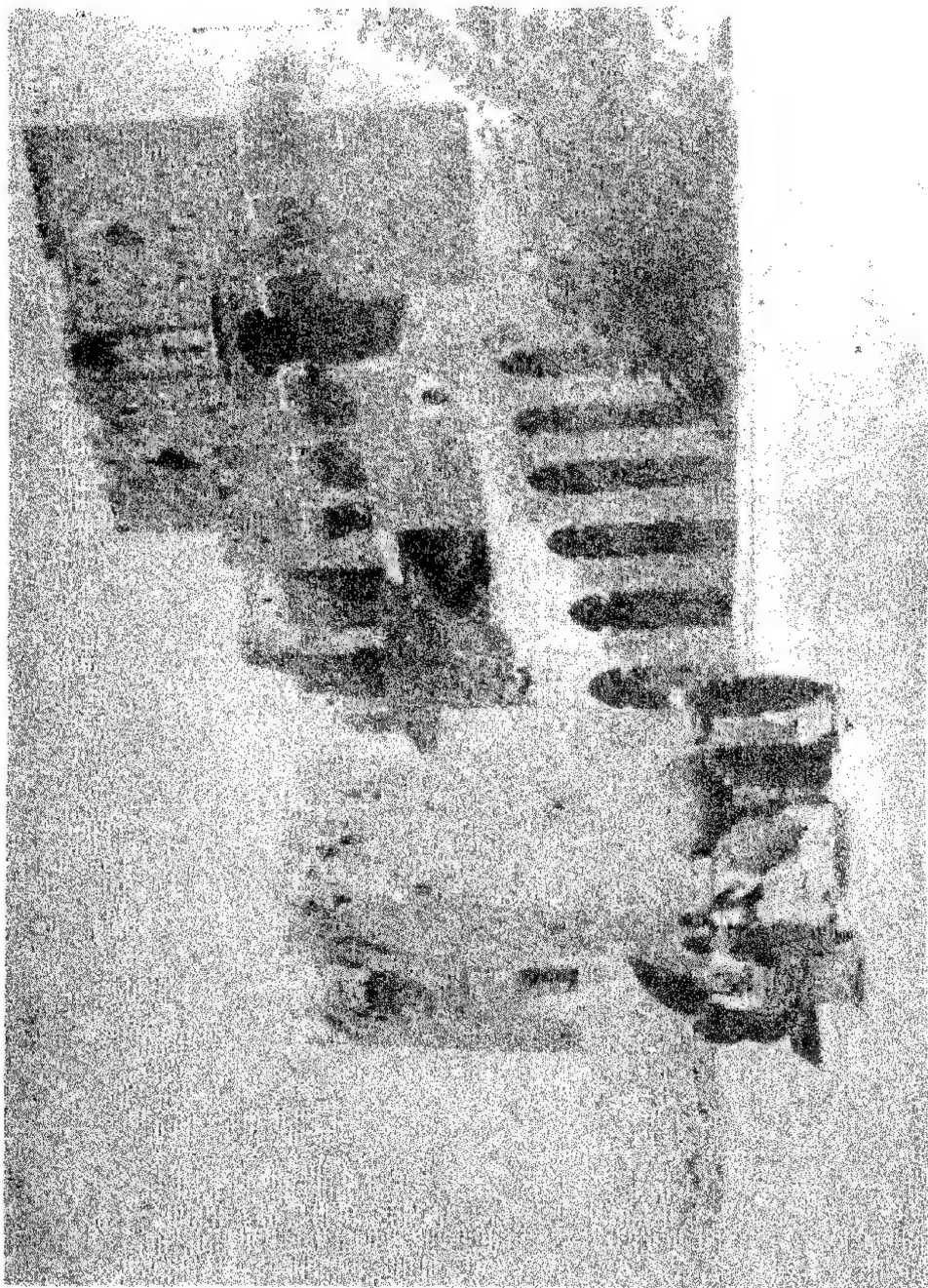
اللوحة ١٨ - الباب الملكي في كاتدرائية شارتر (القرن الثاني عشر) .



اللوحة ١٩ - رواق دير توروبيه القرن الثاني عشر .



العمارة - قلعة الفيل - الإثري (أ) ، قلعة صليبية في س (ب) القرن الثاني عشر .

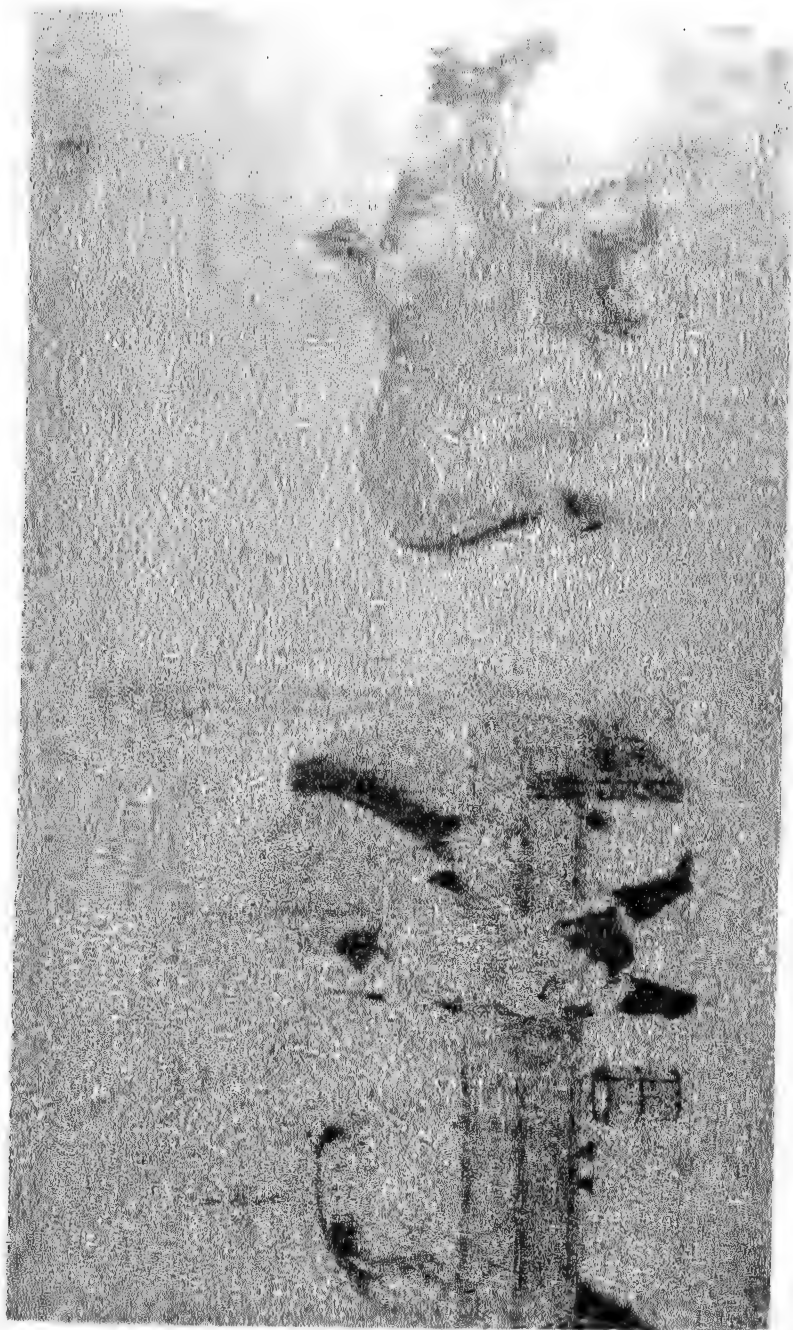




اللوحة ٢٢ رأس بوذا خيري



اللوحة ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً .

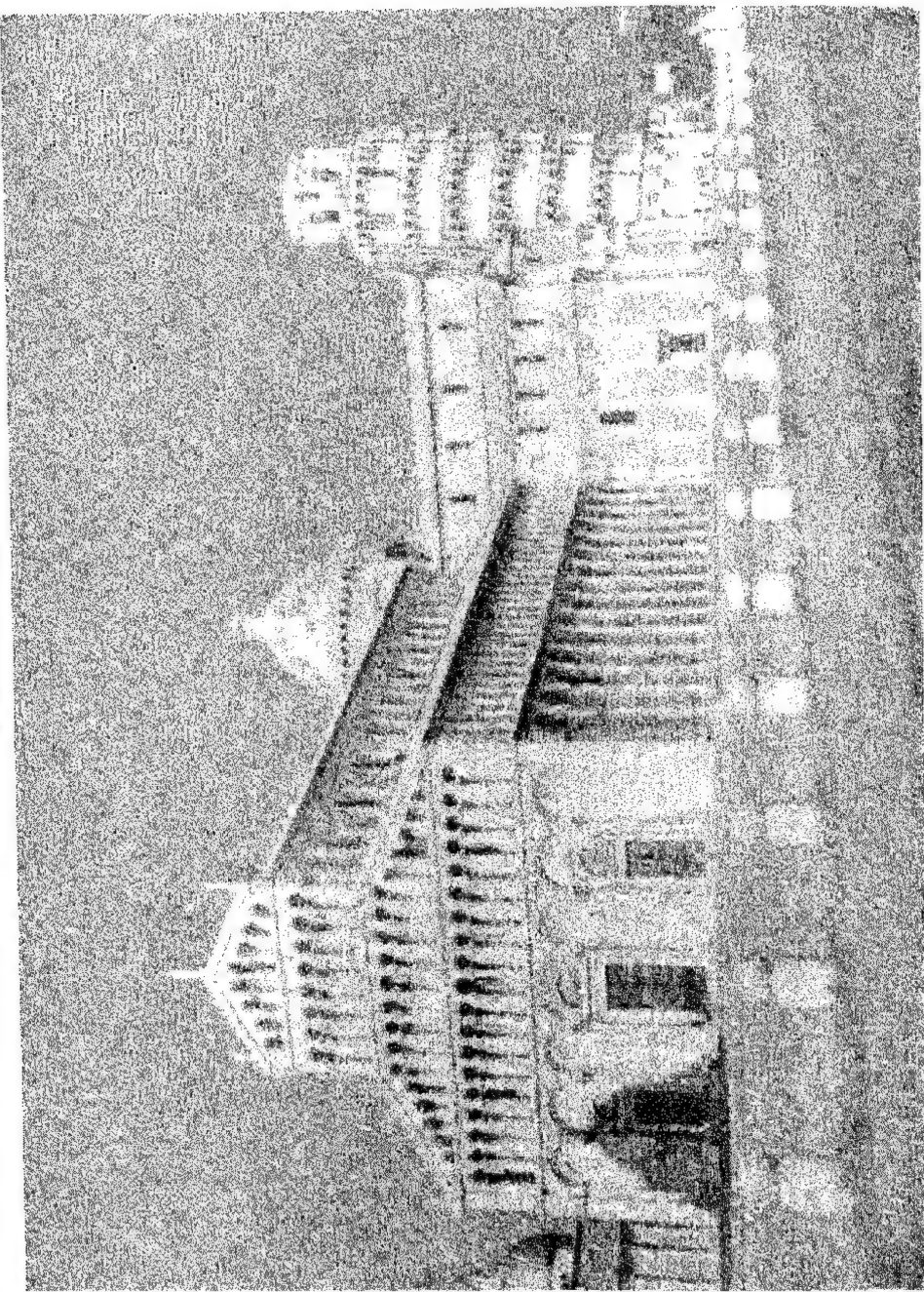


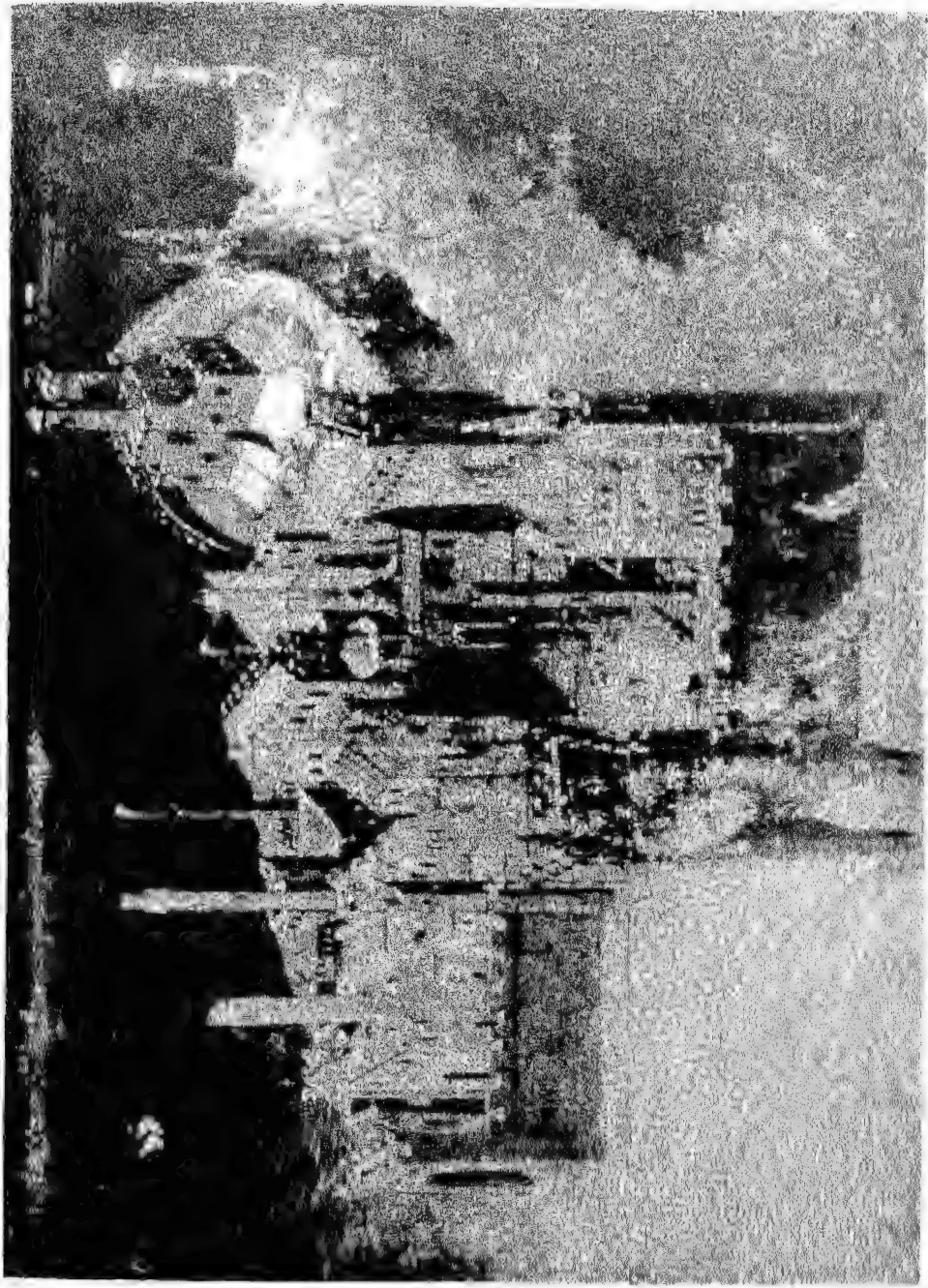


اللوحة ٢٥ - اعمال الحقول



اللوحة ٢٩٠ - سوق لنديت





اللوحة ٢٨ - مدينة إيطالية في القرون الوسطى .



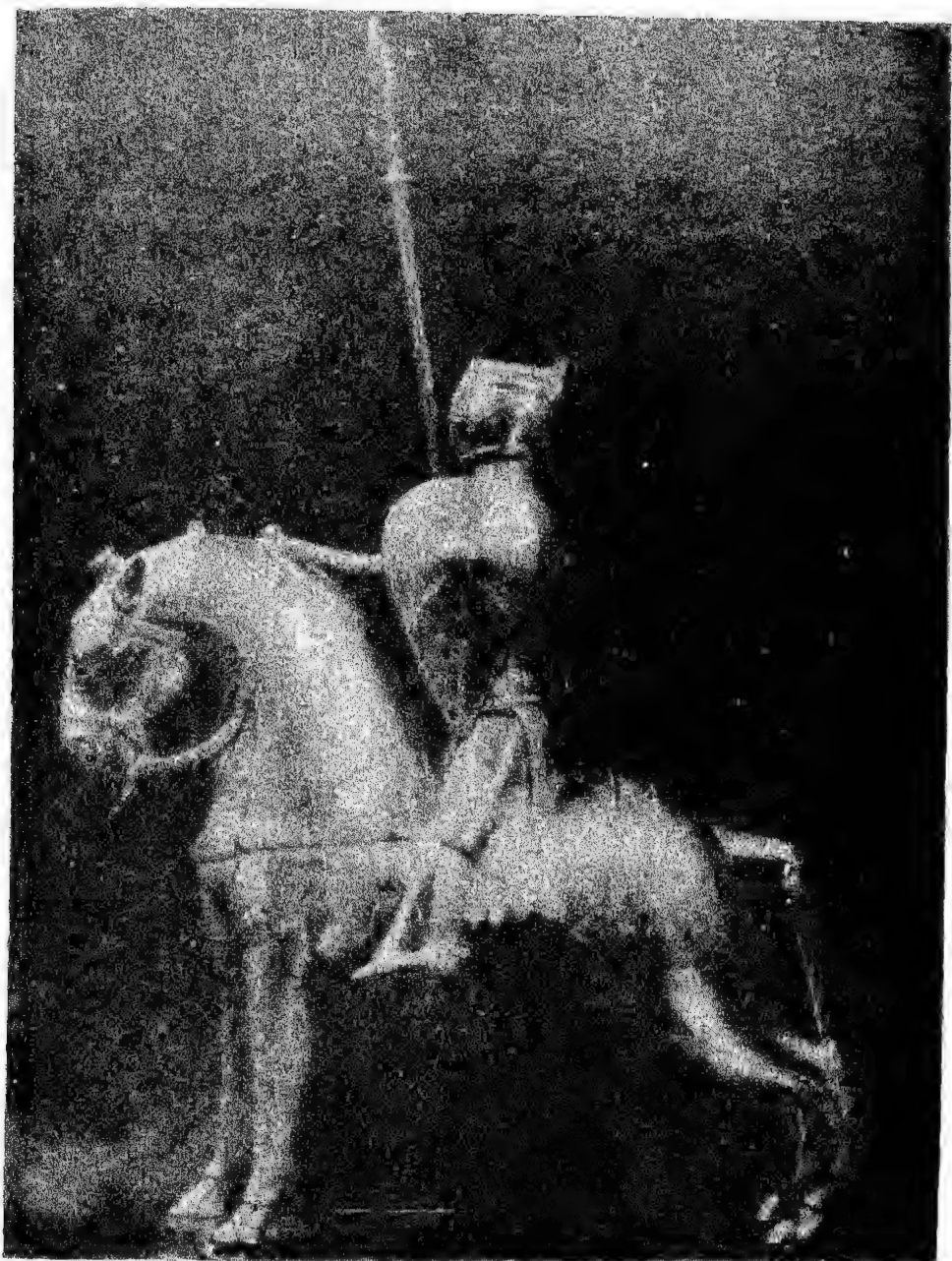
اللوحة ٢٩ - مدينة كركتون .



اللوحة ٣٠ - كنيسة نوتردام في باريس (القرنان الثاني عشر والثالث عشر) .



اللوحة ٣١ - ملك نواستي



اللوحة ٣٢ - فارس شاكبي السلاح

آسيا المغولية (القرن الثالث عشر والرابع عشر)

ان الواقع الجديد الذي يميز آسيا في القرن الثاني عشر والذي رأينا في فصل سابق تحيزه البطيء، هو ان الهند والصين قد فقدتا نفوذهما المريق في القدم على الدول الشرقية في هذه القارة الواسعة الاطراف. اجل كلتاهما تلبهان خيلاء، استناداً الى ماضيها التاريخي الطويل، بتحقيقاتها المدهشة في الحقل الفلسفي والديني وفي حقول الادب والموسيقى والفنون التصويرية. وكلتاهما لا تزالان الزعيميتين الروحيتين بلدين احدث عهداً في آسيا الجنوبية الشرقية، أي كوريا واليابان، تساند مركزهما هذا تجارة لا تزال ناشطة. ولكنها تشكوران كلتاهما من وهن داخلي هو التذير بالمخطاط قريب.

قسّمت الهند عملياً الى شطرين بفعل الغزو الاسلامي الذي سار في آسيا قبيل التوسع المغولي اندفاعه نحو الشرق وبلغ البنغال التي أكل فتحها في السنة ١٢٠٢. ولم تحل الحروب الداخلية التي مزقت الدول الاسلامية الحديثة العهد وأفضت الى هزيمة الغزنويين امام الافغانيين الفوريين، دون تقدم الفاتحين نحو الجنوب ايضاً. فانكفأت الممالك المحلية نحو «دكن» وتقاسمت شبه الجزيرة وانتقلت السيطرة من هذه الى تلك بحسب بحالفة الحظ لهذه او لتلك في المعارك. اجل كانت المقاومة ضارية في وجه الغزاة ولكنها تأثرت بهذا الانقسام وهذه الحروب بين الاخوة.

وتجزأت الصين بدورها ايضاً بعد ان اعرض السونغ نهائياً عن استعادة ارث «التانغ» وآثروا في مدينتهم - المتحفة «هانغ-تشو» الانصراف الى الفن وعلم الجمال وعلم المعادلات. فخفضت كافة مناطق البلاد الشمالية لـ «كين»، «الجور تشنتات» الاذكياء الذين قوّضوا ملكة الـ «كينتات» وحققوا السيطرة عليهم خلال القرن الثاني عشر، وبلغ منهم انهم هددوا عاصمة «السونغ» فترة من الزمن. وفي منتصف هذا القرن، بلغ عدد العواصم في الاراضي الصينية

سناً على الأقل : « تا - تنغ » في الشمال (جيپول) ؛ « لياردو - يانغ » في الشرق ؛ « تا - تونغ » في الغرب ، يكن في الوسط ؛ كي - فونغ (نانكين) جنوبي مملكة الكين ؛ وهانغ - تشو اخيراً ، عاصمة السونغ . وكان من شأن الصلح غير الثابت المعقود مع الكين ، الذين بقضوه تَكَرَّراً ، ان أتاح لهؤلاء السيطرة على اراض شاسعة قاست الامّرين من غزوات وحروب متتالية دامت قروناً عديدة ؛ واذا انهمك بلاط السونغ بالمجاهدات الادبية والفلسفية ، فان شعوب الشمال قد اختبرت الحياة القاسية التي تعيشها بلدان خاضعة لحكام لا يزالون برايرة .

كانت النتيجة الاولى لهذا الانحطاط المزدوج تحرّر الدول الآسيوية الاخرى علماً ان لم يكن نظرياً ، من سيادة الصين والهند . فنسطع نجم الامبراطورية الخيرية آنذاك في عهد ولاية الملك « شور يافارمان » الثاني الكبير (حوالي ١١١٢ - ١١٥٢) ؛ اجل انه اغتصب الملك اغتصاباً ، ولكنه كان محارباً شجاعاً وادارياً لامعاً ضم اليه « سيام » ، الوسطى (مملكة لوبوري) الى مملكته ، وأرغم اليه « شيبا » على محالفته لمحاربة « واي كوفيت » (انام) وشيّد معبد « انتكورفات » المدهش ، وهو افضل طراز للمعبد - الجبل ، المكرّس لـ « فيشنو » ، والمعبد لأن يكون ضريحاً ملكياً ؛ وفي كمال هذا البناء وجمال زخرفته العظيم ما يجعل منه رائعة من روائع الفن العالمي . ثم سطع كذلك ، بعد كسوف نجم عن هجوم الشيبا ، في ايام جايافارمان السابع (أواخر القرن الثاني عشر) ، ولعله أشهر ملوك كمبوديا ، الذي جهز المملكة وعاصمتها بأفصح معابدها ، وأنجز العديد من الاعمال العمرانية ، وأسس المستشفيات وسما بالسلطة الامبراطورية حتى ذروتها . وتناقصت بالمقابلة قوة الشيبا التي أفضى اندفاع « انام » نحو الجنوب الى حصرها في الولايات الجنوبية من الهند الصينية ، فانكفأت التأثيرات الهندية ، بالفعل نفسه ، امام حضارة صيدية الطابع . على الرغم من هذا الوضع اليأس الذي جعل الشيبا تواجه التقدم الانامي في الشمال والقوة الخيرية في الغرب والجنوب ، نراها محافظة على نزعتها الى الحرب ومستمرة في شن الغارات ، براً وبحراً ، على كافة جيرانها . الا ان السيام قد بقيت مجزأة : فبينما توسع الـ « طاي » ، الآتون من الشمال ، حتى واسط البلاد الخاضعة آنذاك لسيطرة الخيريين ، استطاعت مملكة « هاريبونجاي » الابقاء على حضارتها المونية المتأثرة بالحضارة الهندية تأثراً عميقاً . وانطفأت في « بورما » سلالة الملوك العظام الذين دفعوا بلادهم الى الامام في القرن الثاني عشر ؛ ولكن التقاليد الثقافية ، على الرغم من الفوضى السياسية ، قد انصانت بفضل بوذية « الباب الصغير » التي كانت بورما مركزها المفضل . وبقيت الجزر اخيراً مقسمة الى ثلاث ممالك : مملكة الشيلندرا اسياد « كريفيجايا » وأنباع الـ « شولا » اسياد الهند الجنوبية ؛ ومملكة « سورايا » (جافا الشرقية) التي لا نعلم عن تاريخها سوى النزر اليسير ؛ ومملكة « قاديري » ، وهي أقوى هذه الممالك وأعظمها نشاطاً ، التي تدّين ان ثقافتها الهندية تخضع تدريجياً للتقاليد المحلية .

اما اليابان ، التي سبق ورأينا انها عاشت طوال قرون عديدة من المستوردات الصينية ، والتي كانت آخذة في العودة الى عبقريتها الخاصة في الحقل الفكري والفني ، فما زالت خاضعة لسيطرة

عائلة الـ « فوجيوارا » القوية . وإذا ما سادها الاضطراب ، في القرن الثاني عشر ، بفعل منازعات العائلات الكبيرة الطامعة بالسلطة ، وإذا ما طرأت على السلالة الامبراطورية تبدلات خطيرة ، وإذا ما فرض نظام « الشوغوا » السياسي الجديد قوانين صارمة ، فإن الانفلاتة ان تتوقف الا في السنوات الاخيرة من القرن الثاني عشر ، والاختلال الذي سببه هذا التوقف سيحدث في الزمن حين يبرز خطر الغزو المغولي . الا ان هذه المرحلة هي ايضا الفترة التي أخذت فيها الصوفية « زن » ، وهي في اول عهدها ، تطبع الثقافة اليابانية بطابعها الخاص المميز .

يتضح من ذلك ان البذور التي ألقنها الهند والصين في كافة البلدان الشرقية والجنوبية الشرقية قد أنبتت حضارات جديدة - الحميرية والجافانية واليابانية - وجعلت بعض الشعوب المتخلفة تمي حقيقتها وطاقتها . الا ان الهند والصين قد اقتعدتا الى القوة اللازمة لبطس سيطرتها على الشعوب المحيطة بها ، لا بل تعمس عليها مقاومة ضعف امبراطورية اسلامية تحركها عصبية الحرب المقدسة وعالم بدو سائر في طريق التنظيم .

منذ العصور القديمة ، جابت جماعات من البدو الرحل منطقة الاراضي ماضي عالم البدو
البائرة الشاسعة التي تؤلف شطراً هاماً من اوراسيا . وقد انتسب هؤلاء بلهجاتهم الى الاسرة اللغوية الالتائية أي التركية المغولية . ولكن مساكنهم نفسها فرضت عليهم ، منذ الوف السنين ، غطاً حياتياً راعوياً اتسم بطابع بدائي غريب الى جانب الحضارات المستقرة التي عاصرتهم . استهوت قبائلهم منذ القدم الاراضي الزراعية المتاخمة لبوراتهم فتجمعت شيئاً فشيئاً واكتفت في فترة من الزمن بشن غارات صاعقة وحشية على جيواتها ، ثم تكتل عدد كبير من هذه الجماعات بصورة مفاجئة وقام بغزوة رهبة فرّ امامها السكان المزارعون الذين تحولت مزروعاتهم الى مراعى على يد بدو رحل لا يهتمون الا لزواملهم ومواشيهم . بهذا المدة والجزر وهذا الكر والفر قام تاريخ البلدان المتاخمة للبورات الاوراسية : البدو يوسعون البورات في الاراضي الزراعية ، والفلاحون يوسعون اراضيهم الزراعية عند حدود البورات . الا ان نوع حياة سكان الحدود ، وهو شبيه بحياة البدو ، واختلاط القبائل في الاراضي التي سلكتها في تنقلاتها ، قد سهلا الاتصال بين البدو الرحل والسكان المقيمين . ومع ذلك فان سكان البورات ، الامناء لحياة الفرسان والرعاة القاسية ، قد استهوتهم ثروة الحضارات المتطورة وتغلغلها . وإذا هم عندوا في تقويضها ، فان بعضهم قد تأثروا بسحرها وتكيفوا احياناً بحضارة المقيمين : فقصين البعض ، كالمغول الكيكتات ، الذين استولوا في القرن الحادي عشر على شطر من الصين الشمالية وجعلوا من بكين مقراً لهم ، وتأثر البعض الآخر بالحضارة الايرانية ، كالانراكال « ريفور » ، الذين اعتنقوا المانوية وتعلموا اصول الادب فقدوا المربين الحقيقيين للدول التركية - المغولية الاخرى ورفضوا العودة الى الحياة البدوية .

لقد برهنوا احياناً عن اخلاصهم في محالفة الدول الكبرى التي ارتأت طلب مساعدتهم

او أرغمت على طلبها ، ولكنهم كانوا في الغالب تهديداً خطيراً ودائماً : فقد أتاحت لهم خيولهم الصغيرة القيام بهجمات صاعقة ، ودرجوا على ان لا يتركوا وراءهم الا الخراب والدمار ، فكانوا أعداء مرعبين . اجل لم يتوصلوا بعد الى توحيد جماعاتهم القبلية المتشتتة في البورات . ولكنهم توصلوا الى تأسيس امبراطوريات سريعة الزوال تعاقبت عليها تعاقباً مطرداً على مر الزمن الهيمنة التركية والهيمنة المغولية . وغالباً ما قوض فيها اقل الناس تحضراً الممالك التي توصل أكثر الناس تطوراً الى تأسيسها . لذلك بات لزاماً علينا هنا لقاء نظرة سريعة على هذا التاريخ منذ غزوات القرن الرابع الكبرى التي بلغت امتداداتها اوروبا ، مع اتتيليا ، والهند ، مع ميهراكولا . ومن شأن هذه المجالة ان تساعد على فهم نشأة عمل جنكيز خان وطابعه المميز .

في القرن السادس ، استقرت فيما بين الصين ومصاب الدون ثلاثة شعوب كبرى : الـ « جوان - جوان » في منغوليا ، من منشوريا حتى « طرفان » ، و « الهون الهفتاليون » ، من شمالي منطقة قراشهر الى مرو ومن الآرال الى البنجاب ، والهون الاوروبيون ، وهم من العرق التركي في الارجح ، حول بحر آزوف ومصب الدون . الا ان الجوان - جوان وهفتالي تركستان ردوا الى الراء ، في السنة ٥٥٠ ، على يد الـ « تو - كيو » مؤسس الامبراطورية البدوية الاولى التي عرفت تنظيمياً على بعض الاستقرار . اجل لقد انقسم التو - كيو الى مملكتين توأمين امتدت أراضيها من منشوريا الى خراسان ؛ وكان هذا الانقسام ، بالإضافة الى قوضيتهم التقليدية مدعاة لضعفهم . وكان للمقيمين منهم في الغرب حدود مشتركة بينهم وبين بلاد فارس الساسانية التي التمسست بيزنطية مساعدتهم عليها فحافظوا على استقلالهم حتى اليوم الذي استطاعت فيه سلالة « تانغ » الصينية القوية سحق اخوانهم في منغوليا ، فبسطت حينذاك سيطرتها عليهم . ثم حلت محلهم امبراطورية تركية اخرى هي امبراطورية الويغور الذين اقاموا الى الجنوب من بحيرة « كيبقال » ، جاعلين من « قره بلغاسون » عاصمة لهم ، وسيطروا ، حول طرفان ، على شطر من تركستان . ثم غدا الويغور اهل قرار وضعفوا بفعل تحضرهم ، فانتزعت عاصمتهم منهم في السنة ٨٤٠ ، على يد « الكرغيز » وهم من الاتراك الهمجيين . كان الـ « آفار » ، في هذه الأثناء ، قد خلفوا الهون في البورات الروسية وأقاموا بين الدنيستر والدانوب ، بينما استفاد الـ « شا - تو » من الاتراك المتصنين العاشين حياة بدوية حول « ها - مي » عند طرف البورات الاخر ، من ضعف التانغ ليستولوا على شمالي غربي الصين (٨٠٨) . وعادت منغوليا ، في عهد « الكرغيز » ، وحتى السنة ٩٢٠ ، الى محيطها الاول ، بينما تمكن الوبغور ، على الرغم من ضعفهم ، من تثبيت أقدامهم في تركستان .

في أوائل القرن العاشر طرد الكرغيز بدورهم وأبعدوا على أيدي برابرة آخرين من العرق المنغولي ، هم « الكينيات » . كان هؤلاء قد حاولوا ، لثلاثة قرون خلت ، التسلب الى الاراضي الصينية ، ولكن التانغ ردوهم الى الراء بضراوة ، فاستفادوا آنذاك من انهيار القوة الصينية ودخلوا بقيادة رئيس جريء وراء الجدار الكبير وأقاموا على العرش الامبراطوري قائداً صينياً

فرضوا حمايتهم عليه ، فكان ذلك مقدمة لاستيطان العديد من البرابرة في الصين التي ستتولى جماعاتهم فتحها . وقد دامت اقامة الكيانات زمنًا طويلاً: فتصبنوا وحلوا اسم « كين » (ذهب) الصيني ، وأغاروا تكررًا ، طيلة قرنين ، على حدود الصين الجنوبية دون ان يفقدوا شيئًا من طاقتهم الحربية . ولهذا فان تاريخهم يختلف بعض الشيء عن تاريخ معاصريهم « المجرعين » الذين سبق ورأينا انهم وصلوا الى اوروبا الوسطى في اواخر القرن التاسع وشنوا غارات مدقسة ، وان متفرقة ، على بعض ربوع الغرب المسيحي قبل ان يردوا نهائيًا الى سهل الدانوب ويستقروا ويمتنعوا الدين المسيحي ويؤلفوا بعد ذلك سوراً منيعاً للمسيحية في وجه الموجات الاخيرة لغزوات البدو المتدققين على اوروبا . وفي الواقع اقام برابرة آخرون ، في عهد متأخر ، بين الفولغا وقزوين: ففي هذه الرقعة من الارض التي يتلاقى فيها البيزنطيون والعرب من تجار القراء ، والتي لجأ اليها العديد من اليهود هرباً من اضطهادات الامبراطور البيزنطي رومانوس ليكاپينوس ، يبدو ان الحُر اعتنقوا الدين اليهودي . فردوا الى الوراء في السنة ٩٦٥ على يد امير رومي من « كييف » ، ثم سحقوا في السنة ١٠١٦ على يد الامبراطور باسيلوس الثاني ، ولم يتلاشوا نهائيًا الا في السنة ١٠٣٠ . في هذه الاثناء ، نجح الاتراك الغربيون ، او القراخانيون ، في اجتياز دولة السامانيين الاسلامية - وهؤلاء ايرانيون سبق ورأينا كيف سيطروا سيطرة واسعة ، سريعة الزوال ، على البختيسار ، ومنطقة ما وراء النهر ، وخوارزم وخراسان وسيستان - وانتزعوا منهم منطقة ما وراء النهر التي ضموا اليها قشغاريا فتركوها بأن نشروا فيها الدين الاسلامي الذي كانوا قد اعتنقوه .

بعد تلاشي الحُر ، احتفظ « الكيانات » والقراخانيون بمواقعهم طيلة القسم الاكبر من القرن الحادي عشر . ثم ادمج القراخانيون ، حوالي السنة ١٠٧١ ، في الامبراطورية السلجوقية التي كان مؤسسوها ، المنحدرون من الاوغوز المغمورين ، قد اعتنقوا الاسلام ديناً : فانفصل تاريخهم منذئذ ، كما سبق ورأينا ، عن تاريخ عالم البدو ، مع ان ذهنيتهم التركية المتأصلة سببر تكررًا في تصرفاتهم . وفي الوقت نفسه ، اقام شعب تيبتي في « الوردوس » و « الالاشان » ؛ فأخضع هؤلاء الرحل الآخرون ، الذين عرفوا باسم « مي - هيا » ، شمالي غربي الصين بينما احتفظ « الكيانات » بشمالها الشرقي .

خلال القرن الثاني عشر ايضاً ، جرت تنقلات الجماعات البدوية عند طرفي عالم البورات . ففي سهول روسيا الجنوبية ، حل محل « الحُر » « البتشنيك » الذين سبق وعلمنا أي خطر شكلوه على حدود الامبراطورية البيزنطية من جهة الدانوب ، الى ان قضى عليهم الامبراطور يوحنا كومنينوس (١١٢٢) . ثم جاء « الاوغوز » الذين عاثوا فساداً بدورهم في البلقان وخلفوا الـ « كيشاك » . وأحدث الخطر من جهة ثانية بصين السونغ ايضاً ، اذ هدهدها « الكيانات » في الشمال الشرقي ، و « السي - هيا » في الشمال الغربي . فكان خطأ الامبراطور « هواي - تسونغ » ، وهو شاعر افضل منه سياسي ، محاولة منه لاجراج الكيانات من بكين ، في الاستعانة

بالـ « جورشات » الذين تشدهم أواصر النسب الى المنشوريين الحاليين. فلم يكتف انتصاف البرابرة هؤلاء بمنغوليا الداخلية ومنشوريا اللتين عيניהما لهم « هواي - تسونغ » . فبعد ان قوتوا امبراطورية « الكيانات » ، الذين كانوا قد ركنوا الى التعقل والهدوء بعد ان توعّدوا الحياة الصينية ، بسطوا سيادتهم على كافة أنحاء الصين الشمالية مندفعين بمحملاتهم حتى بلاد السونغ التي لم يصدوا فيها الا بصعوبة .

شملت سيطرة الجورشات ، من ثم ، عند فجر القرن الثالث عشر ، وقبيل مغامرة جنكيز خان العظيمة ، كافة نواحي منشوريا والصين الشمالية ، بينما احتفظ السي - هيا بالمناطق الشمالية الغربية . واقام الونغور ، بعد ان باتوا اهل قرار ، في واحات تاريم وكوكا ، وطرفان ، السقي يبدو ان ازدهارها قد تأخر بفعل تراكم الرمال . وعاش القراخيطة ، والتصينون والمتنصرون ، عيشة البدو الرحل في الشطر الاخر من تركستان ، من « ها - مي » الى « الآرال » و « خوجند » ، باسطين حمايتهم على المنطقة الفاتحة بين أعالي نهر ينيساي ونهر « آمو - داريا » . وحلّت ، وراء هذا النهر ، امارة الخوارزميين ، وهم اترك اعتنقوا الاسلام ، محل السلاجوقيين في منطقة واسعة الاطراف ضمت ، بالاضافة الى خوارزم نفسها ، خراسان ومنطقة « كابول » وغزني وبلاد فارس كلها حتى جيورجيا . اما شمالي الهند اخيراً فقد احتله الغوريون الافغان الذين تغلبوا على الغزنويين . وشمل العالم التركي كافة أنحاء الشرق الأدنى الاسلامي ؛ وتوسع الاتراك - المغوليون في روسيا والبلقان حتى سهول الدانوب .

هذه هي الفسيفساء الغربية التي كوّنّها السكان الرحل - وقد أمسى بعضهم اهل قرار - حين ظهر جنكيز خان : تنقلوا تنقلاً مستمراً منذ قرون ، دون ان يربط بينهم تلاحم حقيقي ، وأسسوا ممالك وامبراطوريات غير واضحة الحدود وسريعة الزوال نسبياً . لم تعوض وحدة اللغة عن تعدد المعتقدات والكيانات السياسية ؛ تأثروا بالحضارة الصينية تارة والحضارة الايرانية اخرى او بقوا امناء للتقاليد التركية - المغولية ، واهتدوا اتفاقاً ، بحسب تنقلاتهم المختلفة ، تارة الى البوذية او الكونفوشيوسية ، وطوراً الى المسيحية النسطورية او المانوية او الاسلام او اليهودية . كانت محالفاتهم سريعة الزوال ، ولم يتأثروا بتقدم الحضارات بل حافظوا في الغالب على عاداتهم الهمجية .

ان خضوع هذا العالم البدوي المتشوش لارادة جنكيز خان قد تكون الامبراطورية المغولية
أعد ، والحق يقال ، منذ زمن بعيد . فنذ القرن العاشر تحرّر المغول ، بفضل تغلب الخيطاط على الاتراك الكرغيز ، من الوصاية التركية التي فرضت عليهم منذ سقوط الجوان - جوان . اصف الى ذلك ان تأسيس امبراطورية القراخيطة في الربيع الاول من القرن الثاني عشر ، قد مثلت سلفاً ، على الرغم من ضعف رؤسائها ، موجة الغزوات البدوية الجديدة الظافرة قبل حصولها بمائة سنة : فهي الامبراطورية المغولية الاولى التي اقامت

بعيداً عن منشأها الأصلية ، في منطقة هامة من الأراضي الخاضعة حتى ذلك العهد لجماعات من الغبيين .

ولكن قبائل مختلفة جداً ما زالت تتنازع البلدان المغولية حوالي منتصف القرن الثاني عشر : التتر ، والمغول بمصر المعنى ، والكوتنجيرات ، والاورات ، والماركيت . وأقام أبعداً الى الغرب في رقعة غير محددة تماماً ، الكراييت الذين عاشوا عيشة بدوية واهتدوا الى اللسطورية منذ اوائل القرن السابق ، والنشيان ، ولعلمهم من اصل تركي ، الذين اعتنق بعضهم اللسطورية وبقي البعض الآخر أميناً للسامانية . وإذا حقق الكراييت والنشيان ، كما يبدو ، بعض مظاهر الحضارة السطحية ، فان مجموع البلدان المغولية قد استمر منذ سيطرة الكرغيز في حالة مجمعية ظاهرة . ليس هناك من مجموعات سكنية كبيرة ، ثابتة او متنقلة ، محاطة بالآلات ، على غرار « مدن » « الريفور » او « التو - كيو » ؛ بل دساكر حقيرة ومعسكرات تتجمع فيها بعض العائلات او تقيم فيها عائلة واحدة في اغلب الاحيان . فتفسخ المجتمع ، المبني على القبيلة وفروعها ، حتى عاد الى مستوى العائلة . ثم تمسكت العائلة نفسها ايضاً بفعل القوضى السائدة .

ارتسمت عند أكثر هؤلاء البدو الرحل تأخراً ، في منغوليا الداخلية ، بعض محاولات التوحيد على ايدي جدود جنكيز خان أنفسهم . فقد جمع احدهم ، المدعو قابدو ، عملاً بطريقة اعتمدها الفاتح فيما بعد ، حول قبيلته الخاصة ، - البرجين - العائلات التي طلبت حمايته فأسس بذلك « المملكة » المغولية الاولى وأسند ادارتها الى حفيده « كابول » الذي خلفه ابن عمه « امباكلي » ، ثم ابن هذا الاخير ، كوتولا . اشدت ساعد المغول شيئاً فشيئاً فأقاموا علاقات صداقة « بالكيئات » ، أبناء جلدتهم المتصينين والمتحضرين . ودعي كابول الى بلات بكين الامبراطوري فأدهش ضيوفه ، الذين لم يشتهروا برفقتهم ، بتصرفاته الفظة وقابليته النهمة . ولكنه ، على الرغم من الهدايا التي أسبغت عليه ، قد تحسب لकिन نصب له ، وامر فيما بعد بتقتيل موفدي الامبراطور وانقلب على الكيئات الذين لم يقاوموه ، بسبب انشغالهم بمعاربة السونغ ، الا مقاومة ضعيفة ، ونخلوا له اخيراً عن بعض المراكز المحصنة في شمالي النهر « مي - بنغ » وتمهدوا له بتقديم خرج سنوي من الابقار والاعنام والحبوب (١١٤٧) . ثم تخاصم المغول وأساقفهم التتر ، فتحالف التتر والكيئات وأحرزوا عليهم نصراً مريعاً ، فزال « الملكية » المغولية في الصراع وعادت القبائل والحزب الى تجزئها القوضي .

في هذا التاريخ تقريباً (١١٦٧) ، أبصر جنكيز خان النور في مرادق العائلة المنصوب على ضفة نهر « الاونون » اليمنى . كان أبوه « ياسوغاي » ، وهو ابن شقيق الخان « كوتولا » ، رئيساً على فئة « الكيئات » في قبيلة البرجين ؛ وكان قد اختطف زوجته من بلاد « الماركيت » . حارب التتر الى جانب عمه وقتل احد زعمائهم « تاموجين - اوغا » حوالي السنة ١١٥٥ ؛ ثم تدخل في خلافات الكراييت الداخلية وفاز بصداقة خانهم طغرل الذي ساعده على استعادة سلطته على شعبه .

أطلق على بكر أبنائه الاربعة اسم « تاموجين » تخليداً لذكرى انتصاره على الزعيم التنري . ولكن المنية قد أدركته ، على اثر سم دسه له التنر ، حين لم يتجاوز تاموجين سنه التاسعة . فانترعت مواشيه من ارضه وأبنائه القصر الذين آلت حالتهم الى البؤس والشقاء . اما تاموجين فقد التجأ ، بعد طفولة قاسية وغير مستقرة خلقت فيه جلاً نادراً ، الى حليف ابيه ، خان الكراييت الذي جعل منه صاحب اخاذه فأبعاً له . واطاع له ذكاًؤه العملي الفطري ودهاؤه وطموحه ومهارته جبر الشؤون العائلية ، ثم محاولة تجديد الملكية المنولية لمصلحته ، وحل لقب الخان ، الذي لم يحمله ابوه . هلكت له القبائل التي جمعها حوله فاختار لنفسه (١١٩٦) اسم « شنكيز خان » الذي جعلنا منه جنكيز خان استمر في استغلال تحالفه الجدي مع طغريل ، فنظم حلة على التنر ، تلبية لطلب الكيئات ، مما اتاح له جني الألقاب الشرفية الصينية ، ثم اقتص من اعدائه الشخصيين ، واخضع العديد من القبائل المجاورة لسلطة الكراييت . الا ان تعاضل قوة طغريل قد اثار بعض الانتفاضات ولا سيما ثورة بعض القبائل المتحالفة بقيادة رئيس نودي به امبراطوراً (غور - خان) على منغوليا . ولكن الغلبة تحققت في النهاية لجنكيز خان الذي ساندته طغريل . فهزم واخضع ، على التوالي ، « التايشيوت » - الذين تشدهم اواصر سب الى قبيلته - والتنر (١٢٠٢) ، والماركيث ، والعديد من جماعات اخرى دونهم شأنًا . لس حينذاك من نفسه القدرة على الانقلاب على الكراييت ، الذين قبلوا بالخضوع له ، بعد ان قتل طغريل ، على الرغم من انتصارهم عليه في معركة ضارية . ثم جاء دور التيان الذين استتبعت هزيمتهم خضوع الاويرات ، والماركيث ، والمفتشين والكراغيز (١٢٠٧) وغيرهم .

بعد ان توحدت منغوليا كلها تحت سيطرته ، تولى جنكيز خان ، الذي نودي بها خاناً اعظم (كاهان) ، تنظيم الدولة والجيش وبأمر فتح الدول المتحضرة . بدأ بالصين الشمالية ، مهاجماً السي - هيا (١٢٠٩) أولاً ، وشاناً بعد ذلك حراً على الكيئات ستدوم خمساً وعشرين سنة . وقبل ان يتجزأ احتلال الصين الشمالية ، اندفع غرباً ضد القرا - خيطات (١٢١٨) وغورازم (١٢٢٠) ، ضاماً الى سلطته كافة المناطق الخاضعة لرقابة هذه الامارة الاخيرة : مناطق ما وراء النهر ، وافغانستان ، والقسم الاكبر من ايران . وارسل اثنين من خيرة قواده الى المناطق القزوينية ، فاجتاحا جيورجيا واذربيجان واحرقا مدينة همدان ، واصطدما « بالالين » شمالي القفقاس ، واخيراً هزما « الكيشاك » (١٢٢١) وامير « كييف » (١٢٢٢) .

اسس جنكيز خان ، في اقل من عشرين سنة - فهو قد مات في السنة ١٢٢٧ - امبراطورية شاسعة امتدت من بكين الى الفولغا . ثم جاء ابنه الثالث ، « اوغوداي » ، الذي كان قد عينه خلفاً له . وتابع بدوره توسيعها ، فانجز القضاء على الكيئات في مناطق الصين الشمالية الشرقية ، وفتح كوريا ، ودخل في حرب طويلة الامد ضد السونغ سيجني ثارها خلفه الثاني ، وتولى استعادة بلاد فارس الغربية التي كان قد انتزعها ورثت الامبراطورية الخوارزمية . وبلغ بعض

قواده في اندفاعهم ، جيورجيا وأرمينيا ؛ وارسل غيرهم ضد أوروبا : فان بلغاريا وروسيا الجنوبية وأوكرانيا وبولونيا ومورافيا وهنغاريا وكرواتيا ، وحتى شواطئ الادرياتيكي ، قد عرفت على التوالي ، بين السنة ١٢٣٦ والسنة ١٢٤٢ ، أعمالهم التخريبية وقساواتهم التي لا توصف . اجل ، لقد حملتهم وفاة اوغوداي والتنازع على خلافته على الارتداد الى الوراثة حتى الفولغا ؛ ولكنهم كانوا قد وسعوا الامبراطورية حتى ابواب أوروبا الوسطى .

وحالت مدة ولاية الخان غورك القصيرة (١٢٤١ - ١٢٤٨) دون تحقيق فتح الدول المسيحية ، وهو مشروع قد راوده كاييدر . ثم انصبت جهود الفتح المغولي من بعده على الشرق الأقصى . فتولى ابن عمه « مونكا » (١٢٥١ - ١٢٥٩) في الدرجة الاولى امر اصلاح ادارة الامبراطورية ؛ الا ان عمله لم يحل دون نقسها بعد وفاته . وانهى اخوه « كوبيلاي » الحرب ضد السونغ ؛ وتغلب المغول هذه المرة عن الاساليب التدميرية العزيزة عليهم ونهجوا نهجاً جديداً نظموا بموجبه البلدان المحتلة تنظيمياً منطقياً وحوا الزراعة ودرسوا المعاضل الادارية الاجتماعية . وبعد انهيار السونغ نهائياً في السنة ١٢٩٧ ، اسس كوبيلاي ، وهو اول اجني سيطر على امبراطورية صمرها ١٥٠٠ سنة ، سلالة « يوان » وتبنى سياسة باطرة الصين التقليدية . فاجب على اصحاب الاخذات الذين كانوا خاضعين لهذه البلاد ان يخضعوا له ايضاً ، ووطد السيادة المغولية على كوريا ، وحاول تكرار الاستيلاء على اليابان ، ولكنه اضطر للعدول عن مشروعه بعد ان اقتبى احد الاعاصير افراد فرقه الغازية افناء تاماً . ولم يكن اوفر حظاً مع اثم وشبها اللتين فرض عليهما - وعلى بورما ايضاً - حماية غير ذات اثر تقريباً . وتوفق ملك « قاديري » بفضل الحملة التي رجبها على جاقا في السنة ١٢٩٣ الى الالتقاء بالغزاة في البحر ، فتعاظمت قوته بعمل الانقاذ هذا واسس امبراطورية « ماجا باهيت » .

كان واضحاً من ثم ان الامبراطورية المغولية قد بلغت حدودها القصوى ؛ وكانت الحروب الاهلية ، من جهة ثانية ، قد اندلعت في منفرلي نفسها ، فاضطر كوبيلاي الى تأديب ابنائه جلادته حتى يعيدهم الى النظام . وقد اصبحت بكين في عهده عاصمة امبراطورية شاسعة امتدت حتى الدانوب والفرات . اجل لقد بقيت هذه الامبراطورية تحت سلطة الخان الكبير المقيم في الصين ، ولكن الحكم المباشر في كل « ولاية » اسند الى خان ايضاً ؛ فقد حكم بلاد فارس ، مثلاً ، هولاكو ، اخو كوبيلاي ، (١٢٥٦ - ١٢٦٥) وافراد ذريته من بعده .

لم تخضع الاعضارة ، على ما نعلم ، خضوع حضارة المغول للمستلزمات
 مميزات الحضارة المغولية الجغرافية والاقليمية . فكانت اقامتهم في البورات الشاسعة عرضة لتبدلات قصوى في حالة الطقس : ربيع قصير ، وصيف شديد الحرارة والجفاف وشتاء شديد البرد ؛ وكسحت هذه المساحات ارباع عاصفة لا تصادف في طريقها ما يميها . فكان هذا المناخ القاسي قتيلاً بتقوية صحة الاقوياء ، وبالقضاء على السقاء في سن مبكرة . ولا عجب من ثم

إذا كان الشعب المغولي، سواء أقام في البورات أم في الغابات، شعباً جليداً قوي الشكيمة. وكان طبيعياً أن تقضي حياة القناصين الشظفة، في مداخل الغابات، أو الرعاة في قلب البورات، إلى تطوير الاجساد وفقاً لمقتضيات البيئة: جذع ضخم وقفص صدري نام فوق سيقان قوسها ركوب الخيل؛ بصر حاد، ورشاقة عظيمة. يأكلون اللحوم ويستهلكون الالبان ويميلون إلى احتساء المسكرات. يتميزون بالمرح والشجاعة، وبوحشية لا توصف أحياناً، ويبرهنون في الغالب عن ذكاء ودهاء وحتى عن قابلية للتقيد بالقوانين.

تألفت معظم القبائل من الرعاة. أما القناصون، الذين يحتقرون الرعاة، مع أنهم دونهم تحضراً، فلا يمتلكون ماشية وخبولاً، بل يعيشون من القنص ومن بعض الصناعات اليدوية، كالنجارة والحداة. يجتذون النعال الخشبية (شانا) شتاءً ويتوكانون على عصي طويّة للسير أو التزلج على الثلج، ويمتدني بعضهم نعالاً من العظم الصقيل تساعدهم على التزحلق على الجليد واللاحق بالحيوانات. يبنون أكواخهم من أغصان الشجر ويغطونها بقشور شجرة تعرف بالبشولة، ويستطيعون نقلها جاهزة على العربات.

أما للقبائل الراعية، فمرغمة، بحسب تقلبات الطقس في البورات وحالة المراعي، على انتجاع الكلأ دورياً وعلى العيش عيشة بدوية. في الشتاء، تنزل القطعان إلى البورات حيث المناخ أقل برداً وتبقى فيها طيلة أشهر الربيع لأن أعشاب البورات آنذاك خير ما تأكله الماشية؛ ثم تعود في الصيف إلى منحدرات الجبال حيث المناخ أقل حرارة. ولأجل هذه الجولات الطويلة يصمم كل شيء في المساكن الوقتية من زاوية سهولة الانتقال. تنضد العربات في دائرة فتؤلف سوراً. أما المظال، التي غالباً ما تبقى جاهزة فوق العربات، فهي نوعين: بعضها (جير) مستدير ومصنوع من لبد ويركب على هيكل متحرك من فضبان والبراح خشبية حول قضيب وسطي يعتبرونه مقدساً؛ ويثبت في اللبد أنبوب صغير للتهوية وتصريف الدخان؛ والبعض الآخر (ميخان) عريض وقليل الارتفاع ويغطي بالصوف، بينما تمتاز مظلة الرئيس بلونها الأبيض أو المذهب.

تجهز العربات الخشبية بحملين كي تنقل، بالإضافة إلى المؤن، بعض الأدوات البدائية كالأوعية الخشبية، والقدر، والدلاء الجلدية، والقرب، والمنافع، وتغطي بلبد أسود يمنع تسرب المياه، ثم تجهزها الثيران فتصر وترتج في سيرها على الطرقات. تتكدس فيها المائلات وصغار الحيوانات العاجزة عن قطع المسافات الطويلة سيراً على الأقدام. ثم تلبس القطعان التي يحيط بها فرسان يمتطون جياداً صغيرة مشعة الرؤوس بمجهزة بسروج جلدية ليست دون ممطيتها حياة وزقفاً. ويختلط في القطعان، التي تهيجها النعمر، الأحصنة والأفراس والثيران والمجول والابقار والكنباش الداجنة والاعنাম والنعاج وحتى الأبل أحياناً.

لا يتقيد المغول بنظام معين في ما كلهم بل يفتقرون، شأن كافة البدو الرحل، من التقدير إلى الإفراط في تناول الطعام. فكل عيد وكل حدث سار مناسبة لأقامة الولائم. يتفدون من لحم

الحصان او الضأن مسلوقاً او مشوياً ، واللبن الحائر (تركب) ، والثوم والبصل ، ونوعاً من الزبدة المضروبة في أوعية خشبية بواسطة عصا مجهزة جزئياً بقطعة من جلد ، اما اذا مست الحاجة ، فانهم يكتفون بالخبيراء والتمنيات البرية والجذور الصالحة للأكل . يثملون بإحتساء لبن القرس المحتمر (كوميز) ، الذي يحرصون على التزود بسنه اذا ما اضطروا الى السفر عدة أيام متوالية . تشمل نيران المسكر بالزاد وقضرم بالمنافع وتغذى بالإختاء المجففة والاشواك والجذور . قيل حلول فصل الشتاء ، تنحر الاغنام وتذخر لحوماً مبردة ، ويحفظ كذلك الحليب المجفف المحروق . ولا يتوفر الطحين الا للقبائل التي تعيش حياة البدو الرحل على طرق القوافل ، كقبيلة « الماركيت » مثلاً .

ومن حيث هم رجال حرب وقناصون وصيادون ورعاة ، فقد ائقنوا استعمال القوس والسهم ، الموضوع في حقيبة جلدية واحدة شبيهة بتلك التي اعتمدها الفز ، والسيف المعقوف ، والرمح الحديدي . يتعاونون منذ الطفولة على صنع الاقواس والنهام من خشب شجر الدراق او العرعر ويجهزونها برؤوس من العظم او من خشب الشربين . ويجهزون بعض السهام برأس حديدي رهيب يحصلون عليه لدى حدادي قبائل القبايل ويطلونه بالسّم احياناً . اما الطرائق التي يتمدونها في القنص فهي التالية : اخراج الحيوانات من مخابئها ومحاصرتها قبل القضاء عليها ، الاستعانة بالبيزان والشواهي والصقور لقنص الطيور ، استخدام الوهي في قنص الحصان البري والحمار البري والكبش ، او اللجوء الى الجياد والاقواس في مطاردة الايائل والاعوال والظباء . يعرفون كيف يخرجون اليرابيع من الارض بواسطة اداة حديدية وينصبون الشراك للحيوانات ذات الغراء ، ويطردون الدبة من مأوىها ، ويصطادون بالشباك اسماك البحيرات والانهيار ، وتساعدهم في القنص ، كما في الحرب ، كلاب مشهورة بشراستها . فوق المعسكر تملق أسراب من غرابان الزرع ، وتطوف حوله ، ليلاً ، الذئاب والثعالب وحتى الاغمر .

بعد اقامة المعسكر لقضاء الليل ، ينظم المس حول النيران ، يلعب العيس بالكعاب او يصفون الى الروايات التي يتناقلها اهل البورات . ويتحول المعسكر ، في مكان الاقامة الفصلية ، الى « مدينة » ؛ فيتألف حينذاك من دوائر عربات عديدة ؛ تنصب المظال في الارض ؛ وتؤلف مظال الرئيس وحرمة ، على بعض المسافة من المظال الاخرى ، قصرأ بدائياً يرتبط به ، بالاضافة الى الخدام والعبيد الكثيرين ، قطيع خاص ومراع خاصة . ينصرف المغول ، في اوقات فراغهم ، الى صنع اللبد والسيور والحبال والسروج وعدد الخيل والحجاب والاسلحة والمياكل الخشبية للمظال والعربات ، ويعدون اخيراً الجلود والغراء .

يعترف تاريخ اليونان السري « بان رائحة كريمة تنبعث من الملابس السوداء اللون التي يرتديها المغول » ؛ ومرد ذلك الى انهم يغطون اجسامهم بالجلود والغراء والى ان الاغنياء بينهم يبطنون معاطفهم الشتوية بملود السامير والثعالب والقواقم والمناجب ؛ فهم لن يرتدوا الحرير والمنسوجات المقصبة في فصل الصيف قبل ان يفتحوا بلاد الصين . يرسل الفتيان والفتيات

شعورهم ويتكونها تتدلى على آذانهم . ويحز الرجال شعر رؤوسهم ما بين الاذنين ويحلقونه فوق الجلبة بعرض ثلاثة اصابع بين هذين ، ويجدلون ما تبقى منه ويعقدونه وراء الاذن محتفظين بذؤابة تتدلى فوق الحاجبين . وتتمتع النساء المتزوجات قبعة غريبة الشكل مصنوعة من قشور الشجر يبلغ ارتفاعها قدمين صينيتين ، يغطينها احياناً بقماش صوفي ، او حريري ، للدلالة على الثروة ، وتنتهي القبعة بذيل طويل شبه « كيو تشانغ - تشون » (١٣٢١) بالاوزة او ذكر البط .

كان هؤلاء المحاربون الجسورون الرواغون في حالة تأهب دائم بغية الدفاع عن انفسهم ضد الحيوانات المفترسة او القبائل المجاورة وكانوا يترصدون مجيء العدو الذي يعلمون به اذا ما رأوا غنائم الغبار ترتفع في الافق او الصقوا آذانهم بالارض . ويجتمع هؤلاء الفرسان حول راية الحرب التي ترافقهم في كل المعارك والتي هي لهم موضوع عبادة . يعتمدون على مطايا ليست دونهم قوة - تكتفي باعشاب البورات - ويعرفون كيف يدارونها ، ويستطيعون الحصول منها على اكبر مجهود ممكن اذا ما استعملوا معها السياط : فالحصان رفيق الانسان ، وتضفي عليه الروايات المغولية شخصية حقيقية . يتدرع المغول ، للاعمال الحربية ، بجلاس وقاية من الجلد المسلوق ، وينقضون على الاعداد انقضاض الصاعقة ، ولا يترفقون بالحياة البشرية . وهم بالاضافة الى ذلك نبالون خيفون ، بل « امهر النباليين المعروفين في العالم » كما يقول ماركو بولو . تتحلى جيوشهم المتعودة حياة الصحراء ، بقدرة نادرة على تحمل المشاق وتكتفي بلبن الفرس ، الذي يشربه الفرسان من القرب المعلقة بالسروج ، والعنبيات البرية ، والطرائد التي يقتنصونها في رحلاتهم . يسهرون وينامون على صهوات خيولهم ، ويقطعون مسافات طويلة دون توقف . ويستطيعون اذا ما فقدت مؤنهم ، تأمين معيشتهم لمدة عشرة ايام ، بامتصاص دم جياهم ، التي يفتحون احد عروقها ثم يشدونه بمشاقرة الحرير او الكتان ، او باذابة بعض الحليب المجفف في قليل من الماء .

يعتصمون ، اذا ما فوجئوا بهجوم ، وراء عرباتهم الخفاة بالدغال : او يهربون ويرشقون مهاجمهم ، اثناء هربهم ، بالسهم ، لانهم يتقنون الالتفات نحو ردف جوادهم السائر بهم بسرعة : وقد اعتمد القز والفارتيون هذه الطريقة الخفية من قبلهم . يلجأون بسهولة الى خدمات الجواسيس والجنود الملتحقين بهم من الاعداء ، ولا يرون في الحرب سوى ظرف للتقتيل والسلب والنهب . يخضعون الاسرى لاعذبة وحشية : ولا يستفيد من عقوبة الموت خنقاً ، بدون اراقة دماء ، سوى اولئك الذين يكونون لهم بعض الاعتبار ، لانهم يعتقدون بان الروح تقيم في الدم . ولما كانوا ، شان كافة البدو الرحل ، لصوصاً ونهابين وقطاع طرق ، فانهم يأتون باستمرار اعمالاً ثارية لا يكفر عنها ، مبيدين عائلتها بكاملها دونما تمييز ضمير ، مستولين على المواشي ، مخربين المواد والادوات ومضرمين النار في مراعي اطراف النزاع المغلوبة على امرها . وتوزع غنائم الحرب ، شان الطرائد المقتنصة ، بين الرؤساء والقادة والمحاربين .

المجتمع المغربي
خضع المجتمع البدوي ، في هذا العالم المهدد بالخطار ، خضوعاً مبدئياً على الأقل ، الى تسلل سلطة منظمة جداً يؤلف التكتل داخل القبيلة عنصرها

الاساسي ، وهو يضم العائلات المتحدرة من جد واحد التي يعتبر جميع اعضائها بان ما يجمعهم هو صلة النسب الشرعي . يحظر من ثم اختيار الزوجة من التكتل نفسه ؛ ولما كانت صلة القرى من جهة الاب قد شملت ، بسبب المتفرعات العائلية ، عدة تكتلات مجاورة ، توجب البحث عن الزوجات من التكتلات التي لا جد مشتركاً بينها وبينهم ، والتي غالباً ما تكون مع مواشيها في مراعى غائية جداً ؛ وغالباً ما يبحث رجال تكتل معين عن الزوجات في التكتل نفسه الذي لا تشدهم اليه اواصر القرى . ولذلك فان العناية بتدل في نقل حقيقة روابط النسب ، شفها ، من جيل الى جيل . ويرافق هذا الزواج من الغربيات تعدد الزوجات ايضاً ، الا ان الزوجة الاولى تعتبر ابدا الزوجة البكر او الزوجة الرئيسية . اختطاف الزوجات عادة دارجة غالباً ما تؤدي الى اعمال ثارية . وقد يحدث ان يكون الزواج موضوع مقارضات بين العائلات - ويكون اذ ذاك تكلمة مفيدة للتحالف بين التكتلات - ، فاما يجب الاباء ابناءهم قبل سن البلوغ بزمان طويل ، فيذهب الخطيب في هذه الحالة ويعيش في عائلة عروسه ، واما يتفق الباقع مع اهل الفتاة فيبادلها الهدايا - عجل او جلود سمائم سوداء - ويدفع لها فدية ، في حين تقدم العروس ، بالاضافة الى مهرها وخدامها ، هدية تمدها والدتها لحما ابنتها .

العائلات كبيرة ابدأ ، وولادة الصبي حدث سار جداً ؛ يطلقون على المولود الجديد اسم اول شيء وقع عليه نظر امه بعد الوضع ؛ ثم يسبقون عليه بعض الهدايا : دثار ، وفراش من جلد السمائم ، وقمط مبطن بالفرو . كل الاولاد ، حتى اولاد النساء الثاويات ، يعتبرون شرعيين ، ويعاملون معاملة الاخوة والاخوات ويرون معاً تربية واحدة . يضاف اليهم اولاد بالتبني من الايتام ، والمخدولين ، والمفقودين ، وحتى من ابناء الزنى ؛ بيد ان ابناء الزنى الذين يشبه بانهم ينحدرون من اب غريب عن التكتل يحرمون من الاشتراك في الذبايح ؛ وطبيعي انهم يقصرون عن التكتل ، فيرغون في اغلب الاحيان ، على تأسيس تكتل آخر . ولكن الاولاد المتبنين ، وان كانوا غرباء عن التكتل قانوناً ، يتمتعون بالحقوق نفسها التي يتمتع بها الاولاد الشرعيون .

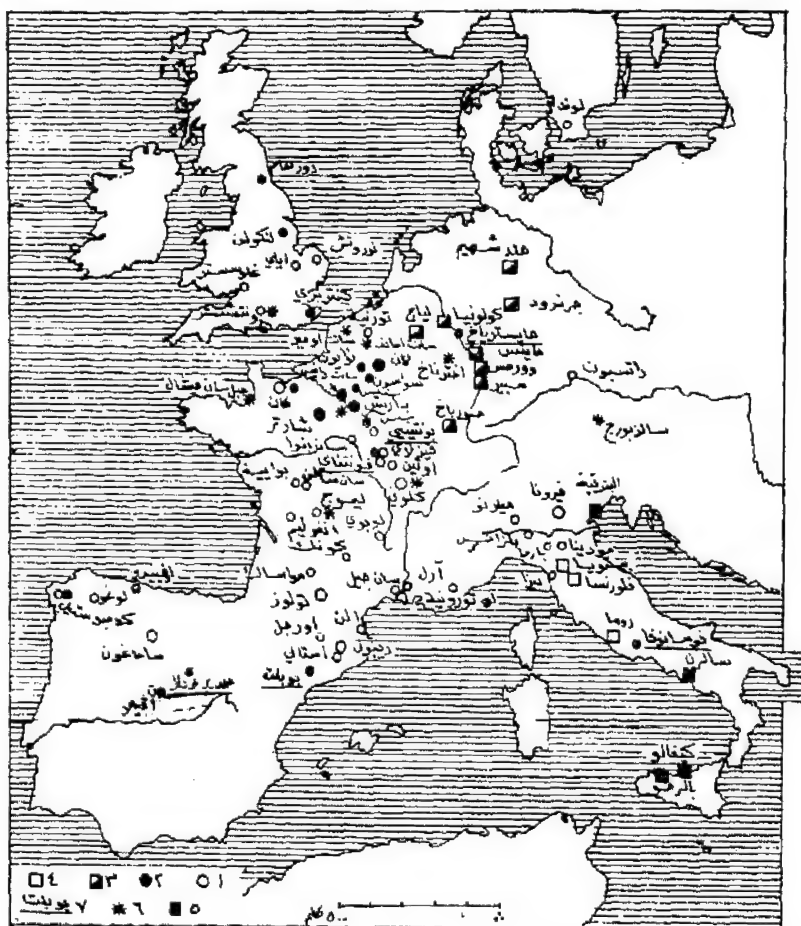
يعيش الاولاد كلهم مع والديهم حتى زواجهم . الا ان الابن الثاني وحده ، حتى بعد زواجه ، يبقى في خباء ابيه ، لانه هو الذي يصبح ، بعد وفاة ابيه ، حارس الدار ، وورث خبائه وزوجاته والادوات والمواد والمراعي العائدة له . ويتقاسم الآخرون ما تبقى من الاملاك ؛ اما المتبنون فلا يصيبهم سوى قسوة وضمة ، ولكن البكر يحصل على حقوق خاصة تشده الى عبادة التكتل . وغني عن البيان ان كثيراً من البدو ، حتى في الطبقة الارستوقراطية ، يؤولون الى الاملاق ولا يستطيعون الحصول على نصيبهم من الارث اذ لم ينتزعوه بالقوة من انسابهم الاغنياء الجشعين .

ان للنساء ، اللواتي تعود الاعمال المنزلية اليهن ، دوراً عظيماً جداً في هذا المجتمع : فهن ينصبن ويفككن المظال ؛ ويقدن العربات ويحلبن المواشي ويضربن الزبدة ويعددن الحليب المجفف ويساعدن الرجال في اعداد الجلود وصنع الاحذية وجع اللبد وبشترين بالمقايسة كل ما هو ضروري للمنزل . ويرافقن القادة احياناً في الحروب ويقمن ابان المعركة باعمال الرجال . ولذلك فان هؤلاء كثيراً ما يطلبون مشورتهن ؛ وقد حفظ التاريخ اسماء من كان لهن اثرهن في مقررات بعض القادة . يضاف الى ذلك ان الامراة ، بعد ترملها ، تؤمن الوصاية على اولادها القصر ، وتتصرف تصرفاً مطلقاً بممتلكات العائلة ، وتولى ادارة المعسكر وتقود المحاربين احياناً . وقد تقوم اخيراً ، عن طريق اقسام اليمين ، بعض الاخوات ، خارج نطاق العائلة ؛ فقد يحدث ان يعقد رجلان ، يفتسيان على العموم الى تكتلات مختلفة ، اتفاق صداقة يوطده بالضرورة تبادل الهدايا ويحتفل به بوليمة ورقصات طقسية ؛ وبعد ان يصبحا « اخوين محلفين » ، يازمان بتبادل المساعدة في شتى الظروف .

يتألف مجتمع المغول الرجل من اربع طبقات متميزة : النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية
الارستوقراطية الحاكمة ، والرجال الاحرار او المحاربون ، وعامة الشعب ، والعبيد الذين يشملون ، الى حد ما ، الخدام والصناعيين اليدويين . يحتطف العبيد من تكتلهم اثناء حرب خاسرة او غزوة يستلب فيها القتيلان والحياد على السواء ، وينضم الى صفوفهم بعض المساكين الذين يهون انفسهم لتكتل غير تكتلهم ، او بعض ابناء عامة الشعب الذين يقدمهم آباؤهم لأحد القادة او احد المحاربين اعترافاً بخدمة مؤداة . يصبحون كلهم جزءاً من املاك العائلة التي تقتسبهم ، ويوزعون مع الاملاك او يدخلون في مهر الفتيات ويرافقونه عند ازواجهن . عبوديتهم وراثية ولا تزول الا بالاعتاق . وقد يحدث ان تستعبد قبيلة كاملة اذا ما غلبت على امرها ، بينما تخضع قبائل اخرى ، بل ارادتها ، الى قبائل اعظم شأناً . حياة العبيد قاسية ، ولكن عملهم لا يختلف قط عن عمل الخدام الذين ازداد عددهم بازياد ثروة الارستوقراطية .

تتصرف عائلات عامة الشعب بممتلكات فردية ما عدا المراعي وربما القطعان - فهذا يختلف عليه - المشتركة بينها في التكتل . ويرجع انها ملزمة بتقديم بعض الخدمات والافادات للقادة . المحاربون او « الرفاق » ، وهم شبيون بمتطوعي الجيوش الجرمانية ، يأتون عادة من تكتل غير التكتل الذي يدخلون في خدمته ، دون ان يفقدوا شيئاً من حريتهم . يمثلون بالطبقة الحاكمة في المجتمع المغولي ويرتبطون بزعم التكتل او بالنبل المتحكين باتباع كثيرين ، ولكن لهم الحرية في ترك خدمتهم والانتقال الى تكتل آخر دون ان يتهموا بالخيانة . يؤلفون حرس السيد الخاص وينفذون بهذه الصفة المهام الخطيرة الفجائية ، فيقتطفون اجل نساء القبائل المجاورة ويستولون على الخيول ويسيرونها نحو المعسكر ، ويشتركون في المارك ؛ يعينون قادة على جيش التكتل الذي لا يجند الا في حالة الحرب . يستخدمون كذلك مندوبين

وسفراء وموظفين إداريين ، ويتحولون ، بعد إعادة السلم ، إلى خدام ويدخلون في حاشية الزعيم الذي قد يغدون مستشاريه وأصدقاءه الخلق والذي يتوجب عليه حمايتهم على كل حال : فهو ملزم بأسكانهم وأعاليتهم وإكسائهم وتسليحهم ، ومضطر بالتالي إلى شن المزيد من الغزوات .



الشكل (رقم ١١) - الفن في الغرب (١٧٥٠ - ١٢٠٠)
 ١ - الفن « الروماني » ٢ - الفن القوطي ٣ - التقليد الكارولنجي ٤ - التقليد الروماني
 ٥ - التأثير البيزنطي ٦ - مصانع تزويق المخطوطات ٧ - الألبية البيزنطية

وتمم الارستوقراطية اخيراً العائلات ، المتفاوتة الثروة ، التي توصل زعيمها ، بقوته أو مهارته أو بصيرته أو ثروته ، إلى فرض قبوله في فئة المقتدرين . تستطيع هذه العائلات ، بقيادة زعمائها ، التمتع بمزيد من النفوذ بارتفاع عدد دواكلها وزبنا ؛ فتتزعج من ثم إلى الاستقلال عن التكتل ، والانفصال عن الذين يضايقونها ، وجمع كل من قد يعود عليها بالفائدة حول زعيمها ،

مشعبة بذلك تركيب القبيلة . فهي قد شعرت ، قبل ان يحقق جنكيز خان توحيدها تحت سلطته ، بضرورة الاتحاد تحت قيادة الزعماء الذين يختارهم مجلس القبيلة لفترات معينة ، كالحرب والصيد المشترك مثلاً ، والذين لا يمكن من ثم ان تصبغ سلطتهم وراثية .

يؤلف مجموع التكتل ، من الزعيم حتى العبيد ، وحدة وثيقة العرى ، عرفت باسم «اولوس» الذي يعني على وجه التقريب «التراب» او «الملك» . ويمتلك ارضاً (يورت) تشرح فيها قطعانه ويتقوت هو بما هو ضروري لحياته ، ولا يعرف من انواع التبادل سوى المقايضة البدائية . للزعيم يعود امر معرفة المراعي المخصصة للتكتل وحدود اراضيه ، وتحديد مواعيد التنقلات واقامة المعسكر ، وتعيين الطرق الواجب سلوكها او تجنبها وادارة عمليات القنص لتوفير المواد الضرورية لأود التكتل .

منذ ان ارتقى جنكيز خان الى مقام الخان الأعظم ، النظام الاجتماعي في ظل الامبراطورية توطد التسلسل الاجتماعي ، ولكنه ارتدى في الوقت نفسه طابعاً اقطاعياً : غدت الامبراطورية «الاولوس» المغولي ، و «الشعب - الدولة» ، كما غدت تراث التكتل الامبراطوري . وغدا افراد هذا التكتل ، وكلهم أنساب الامبراطور امراء امبراطورين ؛ فمجالسهم هو الذي ينتخب الخان الأعظم ، ولا يحق لأحد سواهم ان يعين خليفة للامبراطور . يطعمون ايضاً في امتلاك «اولوس» خاص بهم ، ويصبحون بذلك اصحاب الأخاذات الكبرى في الامبراطورية ، ويخضعون ، حين التنصيب ، لواجب السجود تسع مرات على ان تمس جبهتهم الارض كل مرة . اجل للخان الحق في ان يسلخ كل او بعض تراثهم الذي هو عظيم جداً على العموم : جمهور كبير من السكان ، الاراضي الضرورية لتجولاتهم ، وخصوصاً انداخيل الضرورية لتعهد المنزل الاميري التي توفرها الآثاوات المقروضة على اهل القرار في البلدان المحتلة حديثاً . وتوزع هذه «الاقطاعات» من جهة ثانية دونما نظر الى التجمع الجغرافي لأن الامبراطورية ، بحسب ذهنية البدو ، واحدة لا تنجزأ .

توزع الاقطاعات ايضاً على خدام الامبراطور الأمناء ومرافقيه وعلى الارستوقراطيين والمحاربين الملتفسين وراء الامراء الامبراطوريين الذين يحملون جميعهم اسم الزعيم (نوايان) : وتتألف الاقطاعات من بعض العائلات وما يعود اليها من مراعي وقد تصبغ هذه الاقطاعات «اولوس» اذا ما امتدت وتوسعت . يقيم المستفيدون من هذه الانعامات في وسط أتباعهم ولكنهم يستمرون في خدمة زعيمهم مع المهنددين الذين يخضعون لارادتهم ؛ واذا هم ألزموا بالاخراج ويوضع مجنديهم تحت تصرف الامير الامبراطوري وياحتفال التنصيب امام الامبراطور ، فان لهم ملء السلطة على مرؤسيهم ، وينظرون في الدعاوى ، ويوزعون المراعي ، ويتولون ، بالوراثة ، قيادة الجيوش المقسمة ، بحسب أهميتها ، مئات والوفاء (حتى عشرة آلاف رجل) ، ويحتلون افضل مركز في عمليات القنص ، ويستأثرون بأحسن الطرائد المقتنصة ، ويفرضون اخيراً الآثاوات

وأعمال التسخير على عائلات اتباعهم ، وباستطاعتهم تعيين مرؤوسهم العسكريين أيضاً ، فيكتفي الامبراطور ان ذلك بالموافقة على اختيارهم ، وفرض حماية على بعض المواقع في اراضيهم يدفن فيها



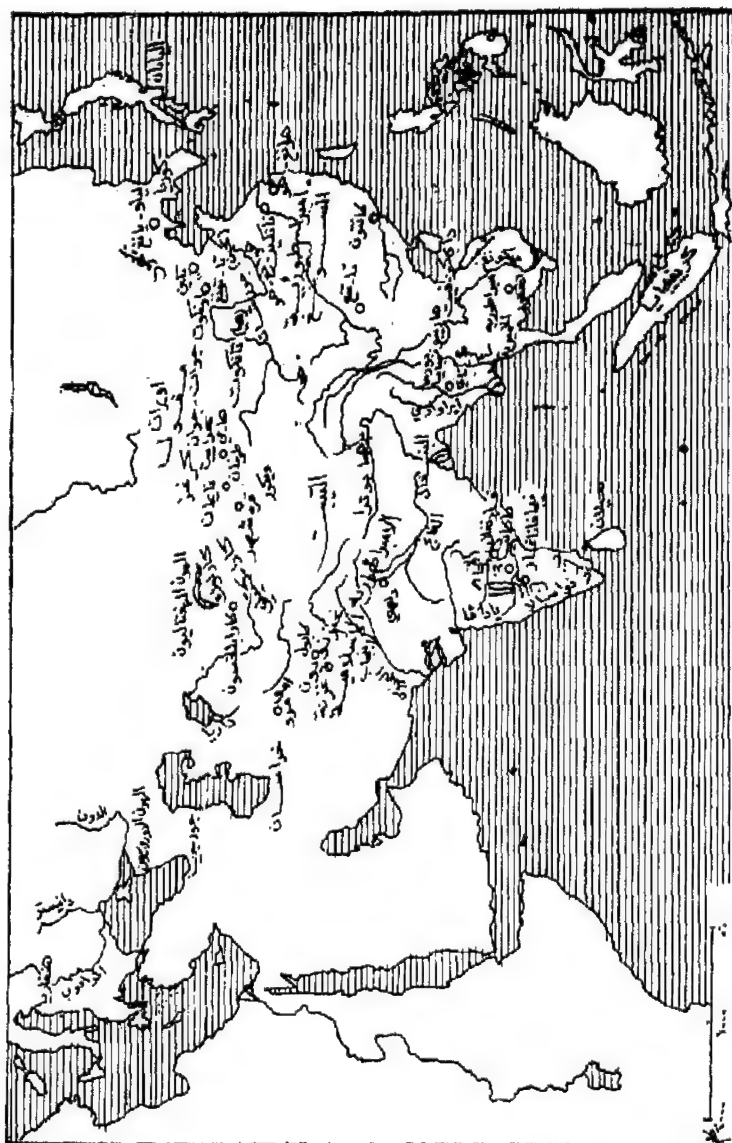
الشكل (رقم ١٢) - الشرق الأدنى واوربا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر
١ - الدول اللاتينية ٢ - الدول اليونانية ٣ - دول البلقان السلافية ٤ - الدول الارمنية والجيورجية

أعضاء التكتل الملكي او تخصص للقتل . الا انهم ، بالمقابلة ، يخضعون خضوعاً عميقاً للامبراطور ولسيد عهدهم الذين لا يمكنهم ترك خدمتها كما لا يمكنهم بيع اقطاعهم ؛ اما سيدهم فيستطيع حرمانهم من هذه الاقطاعة وتسليمها لغيرهم ؛ كما يستطيع حرمانهم من قيادتهم العسكرية دون

ان يقبل بأية مراجعة أو شفاعة . ولكن مركزهم يكرم رسمياً بكتاب تولية ، أو ببعض
الالقاب الشرفية - كلقب « حامل الكنانة » الذي منحه جنكيز خان - أو بلوحات قُسر لنا
« ماركو بولو » تسلسلها : فللسيادة التي تضم ١٠٠ رجل - أي تجند ١٠٠ جندي - الحق بلوحة
ذهبية أو فضية مذهبة ؛ واللوحه ذهبية إبدأ ومزدانة برأس اسد للسيادة التي تضم ألف رجل .
وتحمل اللوحة كتابة منقوشة تبارك الخان الاعظم وتلن من يعصي أوامره . ولما لكي اللوحات
جميعهم حق بالمظلة في تنقلاتهم ، وبالعرش الفضي عند مقابلة الناس لهم . وباستطاعة أرفعهم مرتبة
اقتناء جياذ لنقل البريد دون اذن صريح من الامبراطور ، ويستفيدون كذلك من الانعامات
الامبراطورية : الآنية الفضية ، و « السروج الجميلة » ، والجواهر والحجارة الكريمة ، والحيول
أخيراً ، وهي خير ما يهداه أبناء البورات هؤلاء بعد ان يجمعوا ثروة طائلة . وأضاف كوبيلاي
الى هذه الانعامات اذعاماً أخيراً يمنح مرة كل ثلاث سنوات : لباس ابيه ، وزنار ذهبي ، وأخذية
من جلد الابل المطرز بالخيوط الفضية ، وكان كل ذلك « مزداناً بالحجارة الكريمة والجواهر وأشياء
أخرى غالية الثمن عظيمة القيمة » . ففي كل عيد ، يرقدى الامبراطور وأصحاب الاقطاعات
الـ ١٢٠٠٠ الذين يشكلون حرسه الخاص ، ثياباً فاخرة كلها من لون واحد .

ان اعتلاء جنكيز خان عرش الامبراطورية لم يغير في الظاهر شيئاً من الاصول
الحان الاعظم
المغولية القديمة التي اعتمدها مجلس التكتل في تعيين رئيس لا يتمتع بسلطة
وراثية . فبعد ان اصبح تكتل الفاتح مجلساً امبراطورياً ، بات من حقه انتخاب الامبراطور
الذي لا يمكن اختياره الا من بين أعضائه . الا ان الوراثة أُمست في الواقع امرأ واجباً ، بعد
ان اخذ الامبراطور يعين خلفه بموجب وصية ، - ابنه الثاني بحسب تقاليد المظال - وهو اختيار
يرافق عليه المجلس بصورة عامة . ترتدي جمعية التكتل ، في هذا الظرف ، مظهرأ احتفالياً
خاصاً استطاع الراهب الايطالي « جان دي بيارن كاربينو » رؤيته والاعجاب به في السنة ١٢٤٦ ،
حين جرى انتخاب « كويوك » : فبينما تسدور المذاكرة في السراقد الامبراطوري ، يجتمع
الفرسان وأهل المقامات داخل اسوار القصر ، وفي الخارج ينتظر الحدث حشد غفير بالاضافة الى
الجيش الملتف حول اعلامه . وما ان يتم التعيين حتى يقوم أعضاء التكتل بالطفوس التقليدية التي
ترافق كافة الاحتفالات المدنية او الدينية ؛ يرفعون القبة عن الرأس ، ويجلون الزنار الذي
يلقونه على الأكثاف ، ويجلسون الملك على العرش المذهب الذي حل محل الطنفة البدية القديمة ،
ويحيونه بلقبه الجديد . ثم يقدمون له الخشوع ساجدين امامه تسع مرات بحيث يس رأسهم
الأرض ، فتعذو حذوم جماهير المنتظرين في الخارج . وبعد اقسام الايمان الاحتفالية وتقديم
الذبايح الحيوانية (فحول وحجور) ، يدشن الامبراطور عهده بتوزيع الالقاب والمراتب
والدرجات الرفيعة على خدام الامبراطورية المتنازين .

حين بلغت السيطرة المغولية أقصى حدودها ، نظمت حياة الحان الاعظم ، مستقرة كانت
ام نقيلة ، تنظيماً دقيقاً جداً . فخلال اشهر الامطار الستة ، أي من ايلول الى شباط ، يقيم في



الشكل (رقم ١٢) - آسيا في عهد جنكيز خان

قصره في بكين ، حيث يحتفل ببدء السنة الجديدة في شهر شباط . ومن آذار الى نوار ، ينتقل
المسكر الامبراطوري الزاهي الى القنص بواسطة الشواهي . بعد العودة ، لا يقيم الامبراطور
في بكين سوى ثلاثة ايام يحتفل خلالها بأعياد كبرى ، ثم يذهب لقضاء فصل الحر في مقره
الصيفي « شانغ - تو » ، في قصر من الخيزران . فالبون شاسع بين هذه الحياة المتفخلة وشطف
العيش والاضطار في المعسكرات المغولية القديمة . 'يقام الى جانب المسكر الامبراطوري ،
الذي يضم مظال لا تحصى لأهل المقامات وعائلاتهم واخرى تجمع فيها الأسلحة والسروج
والشوامين ، معسكر آخر خاص بزوجات الملك ، « الاوردوس » ، له خدامه ومراعيه الخاصة .
وتقوم بجانب المظلة الامبراطورية الكبرى ، وهي أنفس المظال اطلاقاً ، مظلة اخرى يستخدمها
الملك مكاناً له ؛ يحرس مدخلها باستمرار ، وهو ابدأ الى الجنوب ، اسيا د من المراتب الرفيعة .
تغطي يلود الانر وتقرش جميع اقسامها الداخلية ، بما فيها العوارض الخشبية ، يلود القواقم
والسامير ، وتشد فيها حبال حريرية ، وتستخدم لاستقبال السفراء الأجانب - كفليوم دي
روبروك في السنة ١٢٥٣ ؛ يجلس فيها الامبراطور على سرير مذهب يصعد اليه بثلاث درجات ،
ترافقه زوجته الرئيسية ويحيط به كبار موظفيه الذين يجلسون بحسب مرتبتهم .

كل اجتماع هام وكل عيد مناسبة لوليعة . وقد وصف لنا تنظيمها ماركو بولو : يجلس
الامبراطور باتجاه الجنوب امام الطاولة العليا ، وتجلس الى يساره امرأته الاولى (اليسار عند
الصينيين هو المقام الاول) ؛ يجلس الامراء الامبراطوريون الى اليمين امام طاوولات أدنى ارتفاعاً
« بحيث لا يتجاوز رأسهم اقدام السيد الاكبر » ؛ ويجلس الأسيا د الآخرون امام طاوولات اقل
ارتفاعاً ايضاً ؛ وتجلس الى اليسار ، وفاقاً للتدريج نفسه ، زوجات الامراء والأسيا د ، بحيث
يستطيع الامبراطور رؤية جميع مدعويه . يوضع على طاولته اناء ذهبي كبير يفترق منه النبيذ
بأكواب من اللك الصيني المذهب ويسكب في أكواب اصغر حجماً ، ملأى بالتوابل ، يفترق
النبيذ من كل منها مدعوان . يؤمن خدمة الخان اسيا د عظام يستر أنفهم وفاهم حجاب حريري
مذهب ، فيقدمون له اصناف المأكول والمشرب . ترن الآلات الموسيقية حين يهيم بالشرب ؛ فيجثو
كافة الحاضرين الى ان يشفي غلته .

لنذكر بين الأعياد البارزة في حياة البلاط عيد الذكرى السنوية لجلوس الامبراطور الذي
يرتدي ، مع كبار موظفيه ، الثياب المذهبة ويتقبل الضرائب والهدايا العينية من رعاياه . ولنذكر
خصوصاً عيد رأس السنة الجديدة الذي يحتفل به في شباط ؛ يرتدي البلاط كلها حلة بيضاء ،
والبياطلون يتيمن به المغول - مع انه سيصبح لون الحداد عندما تتولى الحكم سلالة المنغ . يحاط
الامبراطور في هذا العيد بأفراد عائلته ويستقبل صفوف اصحاب الاخاذات ابتداء من الامراء
حتى النجميين ومن كبار الاسيا د حتى الاطباء والقناصة . تقدم له الهدايا التي يتبادلها الجميع في
ذاك النهار ؛ وتقدم له كذلك ، في هذه المناسبة ، الجزى المفروضة على البلدان المحتلة ؛ الاحصنة
من تركستان ومنغوليا ، والقبيلة من الهند وشمبا والابل من خراسان ، والآنية الذهبية والفضية .

كل فرد يقدم الخضوع بدوره للامبراطور ثم يبخر اللوحة الذهبية الحاملة اسمه والموضوعة على طاولة أشبه بالذبح . وتلي المادية التقليدية ألعاب المشوذين لتسليّة الحضور .

يتلّى الامبراطور بلعبة الكرة الموائية التي يشارك معه فيها كبار موظفيه ، وبمعاقرة المسكرات ساعات طويلة يتخللها عزف الموسيقى ؛ ولكن لموه الاول هو القنص الذي يخضع لنظام دقيق ويشترك فيه الوف الضباط وروص لاجله ٥٠٠ باژ وصقر وشاهين ، بالإضافة الى الحيوانات السنورية الصغيرة التي تروض لاجل قنص الطرائد الكبيرة ، والى اسراب كلاب الصيد التي يتعهد بها بعض كبار الاسياد لخدمة الامبراطور . ويخضع لهذا النظام كذلك اطلاق الشواهين واسترجاع الطيور المفقودة والتعهد بالبحث عن الاشياء الضائعة . يسهم الامبراطور بالقنص من على ظهر فيله ، في حملى هو له بمثابة غرفة اثناء تنقلاته . وعلى كافة سكان المنطقة ، المسموح لهم باقتناص الطرائد ، باستثناء الايائل واليحامير ، طيلة الشهرين او الثلاثة اشهر التي يستغرقها القنص ، ان يقدموا للامبراطور حصيلة اقتناصهم .

اعدت المدافن الامبراطورية منذ جنكيز خان في منحدرات جبل « كنتاي » المقدس ؛ ينقل جثث الخان الميت اليها في موكب جنازتي طويل يسير ببطء في المسالك حتى قلب البلاد المغولية القديمة . وعلى غرار ما درج عليه الغز والصينيون ، يقتل جميع المارة الذين يصادفهم الموكب . فهل نحن امام طقس من طقوس الذبائح طالما يرافقه ذبح الخيول ايضا ؟ ام اتنا ، كما يزعم رشيد الدين ، امام تدبير احتياطي للمحافظة ، ما امكنت المحافظة ، على سر وفاة الملك ؟ مهما يكن من الامر ، فان المجزرة التي اودت ، كما يبدو ، بحياة ٢٠٠٠ ضحية اثناء جنازة « مونكا » تذكرنا تذكيراً غريباً بطقوس « مدافن العربات » في عهد اولئ التاريخ المعروف .

قبل ان ينظم جنكيز خان جيشاً امبراطورياً ، قامت الحرب عند المغول الجيش والحرب على اكتاف السكان المسلحين والجنود المحترفين معاً . وقسم رجال التكتلات ، برئاسة زعمائهم القبليين الى فرق محاربة وفرق مساعدة ، يضاف اليها ، حول الرئيس ، فرقة مختارة قد تضم الف رجل . اما المحاربون المحترفون ، الى اي تكتل انتسبوا ، فيحيطون بالحرس القومي او يوضعون احياناً ، بحسب مقتضيات الظروف ، تحت امرة هذا القائد او ذاك .

احاط جنكيز خان نفسه ، في البدء ، بحراسة متواضعة - ٢٠ رجلاً فقط - وتولى في الوقت نفسه القيادة العليا لكافة وحدات الجيش المنولي . ثم اضطره توسع الامبراطورية وتعدد حملات الفتح في المناطق النائية الى وضع تنظيم ثابت حازم . فوزع السكان الذكور ، اعداداً للتعبئة ، عشرات ومئات والوفاء ثم وحدات يضم كل منها عشرة آلاف رجل . ووقع الحرس الامبراطوري كذلك الى عشرة الاف رجل يخدمون جميعهم من بين ابناء الاسياد والاحرار البواسل ؛ واختارهم الخان نفسه ، بالاستناد الى صفاتهم الجسدية وشجاعتهم ، من بين الجنود المتطوعين - ولا يجوز لاحد الاحتفاظ بمن يريد الانضمام الى الحرس - الذين يقدمهم اصحاب الاخاذات

وفقاً للقاعدة التالية : « ا » عشرة رجال لقائد الالف ، « ا » وخمسة رجال لقائد المائة ، « ا » وثلاثة رجال لقائد العشرة ، على ان تؤمن كل من هذه الفئات ، بالإضافة الى ذلك ، احصنة بجندى واحد . على عاتق هذه الوحدة المختارة ، التي يشكل ١٠٠٠ من خيرة رجالها مقدمة الجيش ابان الحرب ، القيت واجبات دقيقة دائمة . فهي توزع على الشكل التالي : الف عاس والـ « حامل كنانة » ، وحراس نهاريون وحراس مائدة وحراس مظلة وامراء اخسور . يخدمون مناوبة طيلة ثلاثة نهارات وثلاثة ليال متواصلة . لا يستطيع احد دخول المظلة الامبراطورية اذا لم يرافقه رجال الحراسة ؛ ومن واجب هؤلاء ، منذ الفسق ، القاء القبض على كل من يحاول الاقتراب منها ؛ ويعاقب افساء عدد الحراس وموعد ابدالهم بغرامة عينية : ملابس وجواد مجهز بكامل عدته . وتتراوح العقوبات ، التي يحكم بها الامبراطور نفسه ، بين الضرب المكثف بالعصا وقطع الرأس . اما التخلف عن الخدمة فيعاقب بثلاثين ضربة عصا في المرة الاولى ، وسبعين في المرة الثانية وبالنفي اخيراً في المرة الثالثة . ولكن الحراس استفادوا من امتيازات تموض عن هذه العبوديات . فالحارس البسيط يقدم على قائد الالف ، واذا ما تنازعا فالقائد هو من يعاقب .

اهتم الحكام ، في هذه الدولة التي بقيت عسكرية بدوية ، بالجيش والحرب فوق اهتمامهم بالمسائل الاقتصادية والعقائد الدينية . لذلك فان المصادر الادبية الحافلة بالنصائح المسداة للجنود ترفع النقاب عن الاساليب الحربية الخاصة بالشعوب البدوية ؛ يشدد فيها على العناية بالطبول والرمح ، وحراسة الاعلام ، وسلامة العربات والمظال ؛ كما يشدد على ضرورة الاقتصاد في المؤن ابان المعارك وعلى حصر انتجاع الكلاً الضروري لتموين الجيوش ، وعلى عدم اصطحاب الاحصنة الهزيلة المأجزة عن نسلق الجبال او اجتياز الانهر ، واخيراً على تخفيف عدة الحصان بالاستغناء عن كل ما هو مزعج او ثقيل : يجب ان لا تضايق الاثفار الركوبية وان لا يترك الفارس الاعنة منسدلة .

والامبراطور هو الذي يقرر موعد الذهاب الى الحرب بالاستناد الى رأي منجميه ، ويرسل ، قبل هذا الموعد بيومين ، بضع مئات من الفرسان الكشافة . لا تزال القوة خفيفة ، اذ ان الجندي لا ينقل سوى قربتين ملائيتين بلبن الفرس الرائب ، واثاء خزي في لطهي الطرائد التي قد يقتنصها في الطريق ، ومظلة فردية صغيرة تقيه من المطر ، ويعلق كل ذلك بالسرج . فجميع الاحتياطات متخذة اذن لتأمين سهولة تحرك الجيش . وهذه السهولة هي ما يجعل المغول يتفوقون على اعدائهم واحداث ثورة في فن الحرب شبيهة بتلك التي حدثت في القرون الوسطى واعطت الاولوية ، في الغرب والشرق الأدنى على السواء ، لكنائب الفرسان الثقيل التسليح . وهي ايضا ما اوهم العدو ، الذي عاجه فجأة نبالون خفيفو الحركة ، بانه امام جيش لا يحصى له عد . اجل لقد فاق عدد الجنود المغوليين ، وقد ضم شعبواً كاملة تحمل السلاح ، عدد الفرسان الغربيين ، الموزعين وحدات صغيرة ، الذي لم يتجاوز ، الا في ظروف استثنائية نادرة ، عشرة آلاف محارب . ولكن

ما نعرفه عن الغارات الصاعقة التي شنّها المغول على تركستان والشرق الأدنى وأوروبا يحلنا على الاعتقاد بأن الذين اشتركوا فيها لم يتجاوزوا عشرين أو ثلاثين ألفاً دفعة واحدة. وقد بلغ الجيش المدّ الحربي، حين وفاة جنكيز خان، على ذمة رشيد الدين، ١٢٩٠٠٠ رجل خصص منهم ٢٨٠٠٠ لحراسة الامبراطورة والامراء الامبراطوريين ووزع الباقيون ثلاث وحدات في الوسط والشرق والغرب. وحين يتكلم المؤلفون الشرقيون والرحالة الغربيون، في عهد لاحق، عن جيش مؤلف من ٥٠٠.٠٠٠ رجل كوحدة غازية قليلة العدد، وحين يشيرون الى ان الامبراطور يحمل قوادش الحيات والمئات والالوف ولا يصدر اوامر مباشرة الا للقواد وحدات المائة الف، فان هذه الاعداد غير جدية بالتصديق اذا لم ندخل فيها فرق المهندسين المعبّئين في البلدان الخاضعة للسيطرة المغولية، وهي فرق لا قيمة لها ولا تنقل الى مسافات بعيدة. ونحن نعلم من جهة ثانية ان وحدات الفرسان قد بقيت اهم وحدات الجيش؛ فان سرعة تحركها وخدماتها الكشفية والجاسوسية المتنازعة، وتوطينها عبر مساحات شاسعة شبه صحراوية قد فرضت الاكتفاء بمهندسين اقل عدداً - واعظم تفوقاً - الى حد بعيد من كل ما استطاعت تعبئته آنذاك الامبراطوريات والملوكيات المتحضرة.

يبدو ان المغول قد تعودوا أساليب اعدائهم الحربية، وانهم قبلوا في الدرجة الاولى بالمعركة بين جيشين متقابلين. ولكننا لا نعلم الشيء الكثير عن تقنية المعركة نفسها. اذ ان مصادرها لا تصف لنا سوى نوع من قانون مثالي يفرض الاقتراب « في الاعشاب الكثيفة » واعداد الجنود للمعركة « بشكل بحيرة »، وشن الهجوم بغية اختراق صفوف الاعداء « كالقنب ». يعتلي الحان مرتفعاً يراقب منه حركات الجيوش ويتسم قواه ثلاث وحدات: أقلها عدداً يوضع تحت قيادته المباشرة ويتألف من اشدّ المحاربين مقاومة وبشكل الوسط؛ وتنتشر الوحدات الرئيسيتان على جانبي الوسط يميناً وشمالاً، أي شرقاً وغرباً، لأن المغول يتجهون أبداً الى الجنوب. قبل المعركة التي تعطى اشارتها بدق طبول الحان، ينشد المحاربون « ويعزفون على آلة شجيرة ذات وترين » (ماركو بولو). لا تدور المعركة الا في النهار، وتتوقف في الليل، ولكن ذلك لا يفيدنا شيئاً عن مراحلها الفنية. الا ان اعتماد الآلات الحربية الشبيهة بالغرف المستطيلة التي تصنع من الاخشاب وتنقلها القبيلة، لا تخلو من الدلالة. يتباهى ماركو بولو، بما عرف عنه من غرقة، فانه واعمامه قد عدوا ضباط كوبيلاي، استعمال المتجنّيق الذي اتاح في السنة ١٢٧٣ دخول سيانغ - يانغ على الهان السفلى، بعد حصار دام خمس سنوات. اما نحن فنرجع ان مثل آلات الحصار هذه قد احضرها مهندسون مسلمون آتون من بلاد ما بين النهرين.

التنظيم الداخلي
لم يتصور المغول، شأن أمثالهم من البدو الرحل، قانوناً غير قانون القبيلة وانتجاع الكلأ، فاحتقروا اهل القرار ولم يقرروا الا بتدبير قرام وتخريب حقوقهم. الا ان فتوحاتهم جعلتهم يخاطبون أناساً تفوقوا عليهم حضارة، فأحسنوا صنفاً احياناً بالاصفاء اليهم. وهكذا فان جنكيز خان قد صادف، في السنة ١٢٠٤، كاتباً تركياً في خدمة

زعم « النيان » يتكلم ويكتب لغة « اليفغور » ؛ عندما وقع في الاسر حاملاً خاتم سيده - بما أثار دهشة الفاتحين البرابرة - استخدمه جنكيز خان، فحررت وثائقه الرسمية، منذ ذلك التاريخ، باللغة التركية اليفغورية . ثم اسندت اليه مهمة تهذيب أبناء الامبراطور وتعليمهم الكتابة اليفغورية، المشتقة من الكتابة السريانية، التي سلتق منها الاحرف المغولية . ثم الحق به شخص آخر كراييتي الاصل « ويغوري » الثقافة ايضاً؛ فاسندت اليها اعمال ديوان الامبراطورية الذي قسم بفضلهم شيئاً فشيئاً الى دوائر، وما لبث ان شمل « الدوائر الصينية » بغية ادارة امبراطورية واسعة الاطراف .

فت هذه النواة الادارية وتجهزت في عهد اوغوداي ، لاسيا بفضل وزيره وصديقه الكيكتاني « يي - ليو تشو - تساي » ، وهو رجل عالي القدر لم يلبث ان اخذ بالحضارة الصينية . فأضيفت الى الدوائر المغولية والصينية مصالح اخرى تانغوتية وفارسية . فقسمت أراضي الامبراطورية أقساماً ادارية ، كالقطاعات الشر في المنطقة المحتلة من الصين مثلاً . وبذلت المحاولات اخيراً لتحديد اراضي التجول والمراعي لكل قبيلة مغولية . وأقرت في الوقت نفسه ، على أسس نظامية، الميزانية التي قامت على نوعين من الواردات: عشر نقدي يدفعه فلاحو المناطق المتحضرة من اصل مواسمهم ، واقتطاع رأس من كل ١٠٠ رأس ماشية فرض على الرعاة . وفي سبيل تأمين الجباية بسرعة احدث جنكيز خان هيئة من المفوضين الامبراطوريين ، استطاعت استخدام البريد الامبراطوري ، ثم اعاد اوغوداي تنظيمها ، ولكنها لم تمش طويلاً .

في عهد كوبيلاي، الذي اصالح الطرقات وخانات القوافل وزرع الاشجار الظليلة على جوانب المسالك ، أثارت خدمة البريد هذه اعجاب ماركو بولو . ولما كان المؤرخون قد اتخدعوا منذ ذلك التاريخ بمواهب المغول الادارية وعبقرية التنظيمية ، يحذر بنا هنا ان نصف هذه الخدمة وصفاً موجزاً : فالطرقات والمسالك تسمح للسعاة بنقل الاوامر بسرعة حتى أقاصي حدود الامبراطورية . تقوم على مسافات معينة - من ٢٥ الى ٤٥ ميلاً - عخطات يوجد فيها على الدوام ساقية ، وهداة ، ورباطات ، وقطيع غنم وغرزن حبوب لتعوم المسافرين ، بالإضافة الى مبيت مجهز خير تجهيز ، معدة لكبار الموظفين من ناقلي الاوامر الامبراطورية . واذ كانت بعض المحطات الهامة تتسع لأربعمائة حصان ، أمكن القول بأن أكثر من ٣٠٠٠٠٠ حصان كانت من ثم موزعة على الطرقات ، يقدمها كلها ويتعهد بها - الا في المناطق الصحراوية حيث يأخذها الحان على عاتقه - اسياذ المناطق وملاكها . وقامت بين المحطة والمحطة ، كل ثلاثة اميال ، قرى او مراكز سعاة ينقلون ، سعيماً على الاقدام ، الرسائل والمواد الغذائية و « الأشياء القريبة الاخرى » المبعوث بها الى الامبراطور ؛ كان هؤلاء موظفين ذوي اجور معفين من الضرائب على غرار أغلبية الضباط الامبراطوريين ، يراقب تنقلاتهم كتبة مقيمون في كل مركز . اما السعاة الفرسان السرعة الذين يحملون ابدأ اللوحة الامبراطورية التي تسمح لهم بمصادرة الركائب ، فكانوا ينقلون الاوامر العاجلة الى الأماكن البعيدة .

وإذا نسبت الى اوغوداي أيضاً بعض اشغال المنفعة العامة ، كحفر الآبار في المناطق الصحراوية تسهلاً لاجتيازها ، فإن الادارة قد تنظمت تنظيمًا نهائياً في عهد كوبيلاي . ولكن الخان كان آنذاك ، في الدرجة الاولى ، امبراطور الصين ؛ لذلك كانت طرائقه صينية وموظفوه الاداريون صينيين . وفي الواقع اسندت ادارة الامبراطورية ، المقسمة الى ٣٤ مقاطعة ، الى اثني عشر وزيراً صينياً من عظام الاسياد يقيمون في أحد فصول بكين ويعنى كل منهم بنوع من الشؤون ، ويختارون بدورهم حكام المقاطعات ، ويؤلفون اخيراً محكمة عليا حيث يعاونه قاض وعدد من الكتبة لكل مقاطعة ويتخذون قرارات مطلقة في الشؤون العسكرية ويحددون عدد الفرق الواجب تجنيدها ويصدرون ، في الدعاوى الهامة ، احكاماً مبرمة ، باستثناء الحالات الخطيرة التي تعرض على الامبراطور للفصل فيها .

اما تنظيم القضاء في المقاطعات فأكثر تعقيداً اذ ان ثمة محكمة اولية تسوّي الخلافات في كل معسكر ، بينما يمارس الاسياد سلطة قضائية في اقطاعاتهم ، وتلتزم في الاولوس بحاكم خاصة يرأس كلا منها قاض كبير . يبدو ان السرقة أكثر الجرائم تكراراً في العالم المغولي . وهي تعاقب بحسب أهميتها اما بضريات المعصي - من ٧ الى ١٠٧ - واما باعدام تراق فيهِ الدماء ، الا اذا استطاع السارق دفع تسعة اضعاف قيمة المسروق .

امام صعوبات التموين في امبراطورية على مثل هذا الاتساع ، اضطرت حكومة كوبيلاي ، أكثر من سابقتها ، الى حصر جهودها في المشاغل الاقتصادية . فأحدثت أقتية كبرى بين بكين ويانغ - تشو ؛ وطافت هيئة من المحققين على المقاطعات للاستعلام عن حاجاتها ؛ وأعفي ضحايا الاوبئة والكوارث الطبيعية مؤقّتاً من الضرائب ؛ وأعيد نظام قروض الدولة الذي عرفته الصين في أيام السونغ ؛ ووزعت الادارة ، في السنوات القليلة ، الحبوب والماشية التي جمعتها في سنوات الاخصاب . ومن أدلة سياسة المساعدات هذه تأسيس المستشفيات والمي�م ومستوصفات المعجز ، وتوزيع الاطعمة واللبسة بالمجان ، و زحسانات اليومية في فناء القصر .

كانت الآتارات والضرائب ، لفترة من الزمن ، كافية لتغذية الخزنة الامبراطورية . وكانت للضرائب العيلية أهمية عظيمة : الطرائد الصغيرة والكبيرة ، الاحصنة التي يقدمها الاسياد للبريد والحرس والجيش ؛ المواد الغذائية على أنواعها ، بما فيها البطيخ والعنب ، التي تقدمها البلدان المحتلة . يضاف الى ذلك الضريبة النقدية (فضة) المفروضة على المزارعين المتحضرين ، وضريبة اخرى خاصة (ذهباً) مفروضة على الملح ، ورسوم اخرى على السكر والفحم الحجري المستخرج من جبال الصين الشمالية بكلفة اقل من كلفة الوقود . ويدخل الخزانة أيضاً قسم من الرسوم المفروضة على كافة السلع والجزى المتوجبة على البلدان الاجنبية او التابعة للامبراطورية . فبدت ثروة الامبراطورية وكأنها بمتعة النفاذ ؛ ولكنها ثلاث بالكثاثر من النقد الورقي الذي كان ، كما سنرى ذلك ، أحد الأسباب الرئيسية لانهار « الديوان » .

فأين نحن اذن من اقتصاد بدائي ساد عالم المغول الذين لم يعرفوا،

كما نرجح ، القطع النقدية واكتفوا بالمقايضة البدائية ؟ الا ان بعض تجار تركستان الصيني قد ركبوا الأخطار منذ أوائل القرن الثالث عشر وتوغلوا في منغوليا بنية تبادل الاغنام والابل بجلود السامير والسناجب . اصف الى ذلك ان قيام الامبراطورية الجنكيزخانية ، بتسهيله جمع الثروات الطائلة في المعسكر الامبراطوري ، قد سمح باعادة فتح طرق المقايضة القديمة المهجورة منذ قرون عديدة بسبب مخاطر المسير في البورات . ولكن منغوليا ليست من أفاد من ذلك ، اذ ان نقل العاصمة الى بكين قد حول التجارة شطر الصين الشمالية . وقد يكون جنكيز خان أدرك بسرعة أهمية طرق الحرير الخاضعة آنذاك لسيطرة الويغور ؟ فنظم ، بالاتفاق مع هذا الشعب ، قافلة كبرى ، مؤلفة من ٥٠٠ رجل حملها من كافة ثروات آسيا ، وأعد لها لاقامة العلاقات التجارية مع خوارزم . فكان الهجوم على هذه القافلة ونهبها ، اللذان نظمهما احد الحكام الخوارزميين ، مصادفة مشؤومة وفاتحة حرب لا هودة فيها استمرت عدة سنوات خرب المغول خلالها تحريماً نهائياً المناطق الغنية التي كان الخان قد رغب في الاتجار معها . اصف الى ذلك ان الوزير بي - ليوشو ، حين جاء دور الصين ، لم يتوصل الا بكل صعوبة الى اقتناع جنكيز خان بالمدول عن مشروع وضعه ، تحت تأثير ذهنيته البدوية ، لاقتناء السكان وتقويض المدن والاسواق واعادة المساحات المهتلة الشاسعة الى بورات ومراع للغول . ولكن فتح بلاد السي - هيا آنذاك (١٢٢٦) قد سمح يجعلها طريقاً رئيسية للقوافل بين الشرق الاقصى والغرب ، بينما كان لا مناص في السابق ، لبلوغ ايران والصين ، من سلوك طريق طويلة محفوفة بالاعطال تمر بمنغوليا العليا . فأطاحت الطريق المباشرة ، المارة بـ « سو - تشيو » و « توان - هوانغ » ، واعادة النظام . وقتئذ الى الربوع المنغولية ، ظهور التجار الاجانب مرة اخرى في آسيا العليا وبلوغهم الصين .

كان استثمار السكان استئثاراً منسحقاً . ينظم في هذه البلاد الأخيرة ، كلما امتد الفتح المنغولي ، فكر الأسياد المغول ، الذين غدوا من كبار الملاكين في البلاد المحتلة ، باقراض الصينيين ، بفوائد مفرطة ، الأموال التي انتزعوها منهم ، وذلك بالاتفاق مع تجار جلهم من المسلمين ، أسوأ نقابات وشركات مصرفية ، وقاموا بدور الوسطاء لاقتناع الأسياد بالوافقة على القروض للصينيين . الا ان هذا النظام ، الذي جنى منه « تجار الاموال » المكاسب الرئيسية ، قد ألغى رسمياً في السنة ١٢٩٨ : فان السكان الصينيين ، الذين عوملوا منذئذ معاملة المغول ، قد حصلوا على ضمانات قانونية ضد الفوائد الجائرة التي تتقاضاها النقابات الاسلامية وضد مصادرة نساء المدنيين واولادهم . ولكن هذا التشريع لم يأت بالنتيجة المتوخاة ، فاقضى اقرار تشريع جديد في السنة ١٣٠١ والسنة ١٣٠٢ ضد استثمار استهداف الفلاحين والصناعيين اليدويين ، لم يحمل دون انطلاقة التجارة الكبرى . ويبدو ان نشاطات المقايضات هذه قد بلغت ذروتها في عهد كوبيلاي ؟ او ان ما يجوز قوله فيها هو ان ماركو بولو قد اقتن آنذاك بمشاهدتها .

في الصين الوسطى مخزنت السفن الشراعية نهر « اليانغ - تسو » وسار غيرها في القناة الكبرى ، التي رجمها واكملها كوييلاي ، لتموين بكين بالارز والحرير الضروري لانتاج اقمشتها الموشاة بأشكال الزهور ومنسوجاتها التي تتخللها الخيوط الذهبية ، ومنسوجاتها الحريرية الملساء ؛ وقد صدرت تشنغ - تو ، في الغرب (سو - تشوان) الحرائر الصينية حتى اواسط آسيا . وانتشرت على السواحل البحرية مرافئ عجت بنشاط منقطع النظير ، فكانت « يانغ - تشيو » ، سوق الارز الكبرى ، وكانت « هانغ - تشيو » ، حيث عاشت النقابات عيشة الامراء ، مستودعاً للسكر وصدرت الحرائر الى الهند والعالم الاسلامي ؛ والتجرت فو - تشيو بالتوابل والحجاجة الكريمة التي قامت اهم اسواقها في « تسوان - تشيو » ، بينما اشتهرت منطقة « فو - كيان » بصناعة الاواني الصينية . فتوافد التجار الاجانب على الصين من عرب ، وفرنس ، ومسيحيين شرقيين وغربيين ، وهنود وماليزيين ، فاسسوا مستعمرات حقيقية وجمعوا ثروات طائلة من بيع توابل جاوا والهند باريح مرتفعة جداً . وبفضل المااهدات التجارية التي عقدها كوييلاي مع « راجوات » الهند الجنوبية ، ولا سيما راجوات ترافكتور وكولات . وقصد التجار الصينيون بدورهم المناطق النائية كي يبيعوا فيها الحرير الخام والمنسوجات الحريرية ويستحضروا منها التوابل والاقشة الموصلة والمنسوجات القطنية والحجارة الكريمة .

نشطت العلاقات التجارية ، برأ وبحراً ، مع ايران ، حيث تولت الحكم آنذاك عائلة هولاكو المغولية ، التي صدرت الطنافس والسروج وآلات الوقاية المعدنية والادوات البرونزية والاواني المزدانة بالمينا . وما الاثر الصيني البارز في التزويق الفارسية سوى نتيجة هذه العلاقات . واخيراً اقيمت العلاقات مع اوروبا ايضاً . فوصلت طرقات عدة بين مصب « الدون » وبكين مروراً بخانية الكيشاك المغولية وشمالى تركستان الصيني ومنغوليا و« وقرة كورم » . وانتهت الى هذه الطرق طرقات اخرى تنطلق من ترابيزون والمنوسط الشرقي وتجتاز خانة فارس وتقر بتبريز وسمرقند وطشقند وواحات تركستان . واست البندقية وجنوى اسواقها التجارية في القرى ومستعمرات في بلاد فارس ، فقامت للمرة الاولى في تاريخ العالم الغربي ، على طول هذه الطرق ، علاقات مباشرة بينه وبين الشرق الاقصى : وهذه هي المغالطة في نتيجة فتوحات المغول الهربية . ونشطت في الصين نفسها حركة الصفقات التجارية بفضل استعمال النقد الورقي ، الذي سبق لاسونغ ان استعماله ، والذي اقتبس اوغوداي مبدأه ، منذ السنة ١٢٣٦ ، عن الكينيات في الصين الشمالية ، والذي استعمله كوييلاي اخيراً استعمالاً منظماً . صنعت الاوراق النقدية « السوداء » من قشور شجرة التوت ، وصدرت عن قصر النقود في بكين ، متفاوتة القياسات بحسب القيمة التي تمثلها ، وحاملة خاتم الامبراطور الذي يضمن شرعيتها . وقد فرض التداول بها ، تحت طائلة عقوبة الاعدام ، على كافة رعايا الامبراطورية . اجل لمزيد التجارة استيادهم من هذا النقد لانهم استطاعوا بسهولة استبداله بمواد غذائية مفيدة للتصدير . الا ان كوييلاي ، بالاكثار من هذه الاصدارات ، قد فتح الباب امام التضخم الذي سيفضي في القرن الرابع عشر الى انهيار الامبراطورية الصينية .

أدت إعادة العلاقات الدولية واستتباب الأمن على الطرقات ، بدورها ، الى ازدياد عدد المبشرين المتوافدين على الشرق الأقصى من كل قطر ومصر . ولكن المسائل الدينية ليست شغل المفول الشاغل . فاذا اعتنقت بعض القبائل النسطورية او البوذية وحتى الاسلام ، فان اغلبية القبائل قد حافظت على مفاهيم البدو القديمة حيال تكوّن العالم ، وهي معتقدات بسيطة جداً قامت عليها الديانة الشامانية الخاصة بكافة الشعوب التركية - المغولية . العالم في نظرها مؤلف من طبقات متعاقبة ؛ المنطقة السايوية ، وهي مملكة النور ومقر النفوس الفاضلة ، تضم ١٧ طبقة عليا ؛ العالم السفلي ، وهو مقر الظلمات والاضرار ، يقسم الى سبع او تسع طبقات ؛ وتقوم بين الاثنتين مساحة الارض حيث يعيش بنو الانسان . تخضع السماء والارض الى كائن اعظم يقيم في الطبقة العليا ، تانغري ، او السماء - المؤلهة . وبين الآلهة الآخرين ، تعني الإلهة اوماي بالاطفال ، وتمثل اتوغان أو إيتوغان ، الهة الارض ، بالهة الجبل ، اوتوكان ، في الارجح . ويقم غفارت لا يحصى لهم عد في الارض ، والمياه ، والجبال ، والنباتات ، وهي اماكن مقدسة احيطت بالاكرام منذ القدم . ويتمثل الغفريت حارس القبيلة ، « السولد » ، قتلاً محسوساً ، يسار تموله جدائل من سبيبة الفحول ، وهي في الارجح حيوانات مقدسة ، غنية اللون وسوداوية الذنب والغفرة ؛ ويتصب الساري في حطار يحيط به نطاق من شجر الصفصاف يقوم على حراسته متولو شؤون العبادة . ولكن الغفريت يسكن علم القبيلة ايضاً (توك) الذي تقدم له ذبيحة قبل كل حملة عسكرية . ولكل انسان كذلك إله مصير يؤدي له واجب عبادة ؛ فقد اكرم جنكيز خان اله مصيره ، السماء - الزرقاء - الازلية ، في كافة ظروف حياته العvisية ؛ وقد درج الفاتح على أن يتساق جبالاً مقدساً ويرفع قبعته عن رأسه ويلقي زناره على كتفيه ، ويسجد تسع مرات مولياً وجهه شطر الجنوب .

ومن الجائز ايضاً ان يكون « السولد » قد استخدم كذلك نطاقاً لارواح الاجساد اذ ان المفول قد قدموا لها فيه لحوماً كان افراد القبيلة يلتمسونها بعد ذلك في مأدبة طقسية . واعتبر جنكيز خان بعد وفاته كغفريت حام ، فاديت له عبادة خاصة كادت تمثله باله حقيقي . ولكن الطقس الذي احتفلوا به اكراماً للجدود كان اهم الطقوس اطلاقاً ؛ وكان الاقصاء عنه بمثابة طرد من القبيلة .

كان لسجود « الكوميز » وسكب الخمر الطقسي صداماً حتى في العهد الكبير الذي امر كوبيلاي باحيائه في بكين في الثامن والعشرين من آب ؛ فقد سكب فيه على الارض ، لخاصبها ، حليب الافراس الامبراطورية ؛ قربان جماعي يقدم ، كما ذكر ماركو بولو ، للارض والسماء والارواح ، ومن شأنه ان يؤمن للشعب بكامله السعادة والخصب والازدهار .

فنحن اذن امام ديانة بدائية احيطت بعبادات خرافية ، كالتمائل في راسل خروف محموس بغية معرفة الحظ ؛ وباللغات ؛ فاذا ما قذفوا بالحجارة الى الماء ، استنزلوا على العدو عاصفة تلج ومطر ؛ وبالذلالات الطبيعية المشؤومة ، كنباح الكلاب ؛ وبالايمان التي ترافقها الهدايا

والمآدب والرقصات الطقسية ؛ وربما بالوشم أخيراً ؛ فإن بعض تلميحات « التاريخ السري » تحمل على الاعتقاد بأن الذئب والوعلة كانا رمزين لجدرود القبيلة الجنكيز خانية بينما الصق ببعض المصنوعات ، كالرآة ، طابع مقدس يحرم مسها أو استخدامها .

ليس لهذه الديانة من كنهة سوى السحرة أو الشامانيين المسلحين بطبل شد عليه جلد ثور أسود . استخدم هؤلاء الرجال الحشنون الدماء ، السلطة الفائقة الطبيعية ، المعترف لهم بها ، بغية لعب دور شعبي عام ، والاستئثار - لا سيما بين قبائل الغابات - بلقب الزعيم (بأقي) وفرض انفسهم على ولاية الشعب . فلم يتردد جنكيز خان وخلفاؤه في اقضاء اكثرهم ازعاجاً وحتى في التخلص منهم اغتيالاً . وعلى الرغم من ذلك كان وجود الشاماني ضرورياً للقيام ببعض الطقوس وتقديم بعض الذبائح وتفسير بعض الدلالات الطبيعية . وفي البلاط ، تقدم الشاماني الاعظم ، المتجلبب بالثياب البيضاء والمعتلي صهوة جواد أبيض ، على كافة اصحاب المقامات في حاشية الامبراطور ؛ وقد درج التقليد على التماس تنبؤاته قبل كل مشروع حربي .

الديانات الغربية لم يكن المغول ، على امانة سوادهم الاعظم للمعتقدات الشامانية القديمة ، مرتبطين بأية عقيدة معينة . فبرهنوا من ثم عن تساهل متساو ، في كافة انحاء الامبراطورية ، حيال الديانات المتجانبية فيها : البوذية والطاوية والكونفوشوسية والاسلام والمناوية واليهودية والمسيحية النسطورية او الكاثوليكية ، بالإضافة الى شتى الشيع المشافة . فتمتعت كل كنيسة بنظام قانوني وصلاحيات قضائية عادية ؛ لا بل حصل بعضها على اعفاءات من الضرائب لاتباعها . واشتهر المغول بفضولهم في سؤال الاجانب عن ديانتهم دون ان يعني ذلك ، بالضرورة ، اعتناقهم اية ديانة ؛ واذا ما اقدم بعضهم على ذلك ، فانهم كانوا يحتفظون بحركات غليظة ادت بكثير من الديانات الغربية الى الفساد والانحطاط .

يبدو ان جنكيز خان قد اعار الطاوية في البداية اهتماماً خاصاً . ومرد ذلك في الأرجح الى القوى الفائقة الطبيعية المعزوة الى كهانها ، والى انه نظر اليها نظرتة الى شامانية فضلى . استدعى الى معسكره كاهناً مشهوراً من « هو - بي » ، يدعى « كيوتشانغ - تشوان » ، آملاً الحصول منه على العقار الذي يؤمن الخلود . ذهب الكاهن المعجوز في شهر آذار من السنة ١٢٢١ واضطر الى سلوك طريق طويلة تقادياً للمخاطر ، فلم يبلغ الاوردوس الامبراطوري ، وهو آنذاك في البلاد الافغانية ، الا في الخامس عشر من نوار من السنة ١٢٢٢ ، ومكث فيه قرابة السنة . الا ان رواية مزافقه ، وهي مفيدة جداً لمعرفة البلدان التي اجتازها ، لا تحفي اخفاقي المهمة الدينية ؛ فخاب امل الفاتح لأنه لم يجد فيه ذلك المعجاني القادر على ان يؤمن له الخلود ، ولكنه اصغى بلطف الى الحكم وتظاهر بالتأثر بتعاليمه واصدر أمراً مهوراً بالخاتم الامبراطوري بإعفاء كافة رؤساء الطاوية من الضرائب ، على الرغم من انه لم يهتم اهتماماً خاصاً لفلسفة الطاو .

اما في بلاط خلفاء جنكيز خان فكانت المسيحية النسطورية اولى الديانات التي تمتعت بتفوذ

واسع. انتشرت النسطورية في آسيا العليا والصين منذ القرن الثامن بفضل كنائس ايران ، ولكن التانغ حرّموا في السنة ٨٤٥ ، فتلاشت بعد ذلك في الصين . بيد انها حافظت على حيويتها في تركستان فاستعادت نشاطها التبشيري في الشرق ، ولا سيما في اوساط قبائل الكرايت والاونكوت والتانكوت المغولية . وفتح لها الاحتمال الجنكيزخاني ابواب الصين مرة اخرى ، فتمكن البطريك النسطوري ، في السنة ١٢٧٥ ، من احداث أسقفية في بكين .

بيد ان للتسطرة لم ينتظروا هذا الاعتراف الرسمي حتى يظهرها في البلاط المغولي ، فان النسطوري تشنكاي الكراييتي (١١٧١ - ١٢٥١) ، الذي جعل منه جنكيز خان مستشاره حتى قبل ان يبلغ ذروة قوته ، قد احتفظ بهامه في ولايتي اوغوداي وغويوك . ولم يفته ، كما نرجح ، بينما كان يشغل منصباً اسهم فيه اسهاماً كبيراً في تنظيم ادارة الامبراطورية ، ان يقدم كل مساعدة ممكنة لأبناء دينه ، اذ ان رشيد الدين يشكو من عدائه للمسلمين الذي شاطره اياه نسطوري آخر . هو كاداك ، ذو الثقافة الويغورية ايضاً ، والذي اسندت اليه مهمة تهذيب غويوك ثم أصبح رئيس وزرائه . الا ان الاثنين اعدما عندما آل الحكم الى مونكا الذي أتى بذلك عللاً سياسياً لا اضطرها دنيماً ، اذ ان هذا الامبراطور الجديد قد اختار نسطورياً آخر ليحل محل تشنكاي . اضاف الى ذلك ان مونكا ، وهو ابن اميرة كراييتية نسطورية ومتزوج من امرأتين نسطوريتين ، قد شمل بتساهله كل الديانات لأن رأى فيها خير اداة لتسيير دفة الحكم . ففي « اوردوسه » - كما ذكر روبردك - اشترك رجال الدين النسطوريون والمسلمون والبوذون والطاويون ، باليستهم الدينية الرسمية ، في اعياد البلاط وباركوا كأس الخان الاعظم ؛ الا ان النسطوريين كانوا في مقدمة هذا الموكب المقدس . وقد حدث احياناً ان رافق مونكا زوجته الى القدايس النسطورية التي كان يحضرها على سرير مذهب موضوع قبالة المذبح . وقد اشتهرت والدته ، التي اعتلى ثلاثة من أبنائها العرش الامبراطوري ، ببصيرة سياسية وسلوك لائمه فيه . وبعد مرور ٨٤ سنة على وفاتها ، أي في السنة ١٣٣٣ ، توجهت ادارة كنيسة الصليب ، وهي احدى الكنائس النسطورية الثلاث في كان - تشيو من اعمال كان - سو ، الى البلاط الامبراطوري بئسأل عن الاكرامات التي يستطيع مؤمنوها تأديتها لصورة الامبراطورة التي كانت قد وضعت في المعبد .

في عهد كويلاي رغب راهبان نسطوريان شرقيان في الحج الى اورشليم . وصلا الى بلاد ما بين النهرين في السنة ١٢٧٨ ولم يتمكن أي منها بلوغ الاماكن المقدسة ، ولكن الاونكوتي مرقس (الذي توفي في السنة ١٣١٧) قد انتخب بطريركاً نسطورياً على بغداد بينما اصبح رفيقه « ربان صوما » ، الذي ينسب الى « هو - بي » سفير خان فارس لدى ملوك الغرب ، فاستقبله « فيليب له بيل » في باريس ، ثم استقبله في « بوردو » ادوارد الاول ملك انكلترا ، واستقبله اخيراً في روما البابا الجديد نقولا الرابع (١٢٨٨) . اجل لم يتوفى الى حمل الغرب على محالفة سيده ضد الممالك ، ولكن زيارته قد اطلعت الكاثوليك الرومانيين على أهمية المسيحية المغولية التي كانت اعظم ازدهاراً في فارس منها في الصين على كل حال .

وحدث باتجاه معكوس ان عين كوبيلاي النسطوري السوري عيسى ، الذي كان قد دخل في خدمة غويوك ، مديراً لمكتب الابحاث الفلكية (١٢٦٣) . ويبدو ان هذا العالم والطبيب الذي ألم بلغات كثيرة قد أوحى قراراً صدر في السنة ١٢٧٩ قضى بحظر الدعاوة الاسلامية في الصين . وعُين بعد ذلك مفوضاً لشؤون العبادة المسيحية ، ثم وزيراً ، فعين كافة أبنائه ، وهم نسطوريون ايضاً ، في مناصب مرموقة .

يجب اخيراً ان نبرز مكاناً خاصاً ، في حاشية كوبيلاي النسطورية ، الأمير الاونكوني « كورغوز » الذي أطلق عليه الصينيون اسم « كور - لي - كي - سو » والاوربيون اسم « الامير جورج » . كان ، لجهة والدته ، حفيداً للامبراطور ، ولم ينقطع ، بهذه الصفة ، عن استخدام نفوذه في البلاط لخير المسيحيين ، فأسس المدارس والكنائس النسطورية . اُضيف الى ذلك انه كان ذا ثقافة رفيعة واقتنى مكتبة قيمة ، واستهوت المباحثات حول الكلاسيكيين الصينيين والفلسفة والتنجيم والرياضيات . انضم في السنة ١٢٩٤ ، تحت تأثير المبشر « جان دي مونتيكورفينو » ، الى الكتلثة الرومانية ، وعمد ابنه باسم يوحنا (شو - غنان) اكراما للراهب الايطالي . وكان لارتداد عدها البعيد لأنه ادخل الكتلثة الى قلب العائلة الجنكينزخانية .

أدى تقدم المغول الصاعق منذ نصف قرن قريباً ، الى اختلاطهم
المغول والمسيحية الرومانية بالمسيحية اللاتينية في اوروبا الوسطى وفي سوريا الفرنجية على السواء . الا ان غزوم ، على ما رافقه من تخريب وارهاب ، قد خلق في نفوس الحكام المسيحيين وهماً - غذاه استمرار اسطورة الخوري يوحنا - بأن هؤلاء الفزاة البرابرة قد يصيرون حلفاءهم على الاسلام . ومن واجبتنا هنا ان نأتي على ذكر هذه المحاولات التي لا فضل لها ، بالنسبة للمؤرخ ، سوى انها أطلحت الظفر لروايات عديدة دوتها المسافرون ، ما كنا نعلم بدونها شيئاً يذكر عن العالم المغولي . كان البابا اوشنتيوس الرابع ، منذ افتتاح مجمع « ليون » ، قد أوفد الراهب الفرنسيكاني « جان دي بيان كاريينو » الى الخان الاعظم ليدعوه الى ايقاف هجماته على المؤمنين والى اعتناق الدين المسيحي مع شعبه . فساد الرسول عن طريق المانيا وبولونيا وامارة كييف وبلاد الكباشاك وبلغ منطقة قره كوروم حين كان مجلس الامبراطورية ملتئماً لانتخاب غويوك (١٢٤٦) . قدّمه الوزراء النسطوريون الى الخسان الاعظم - مع ان التفاهم لم يكن امراً سهلاً بين النساطرة الذين يحميهم المغول لأنهم يؤلفون جزءاً من شعوب آسيا العليا ، وبين الرومان الغرباء عن الامبراطورية والخارجين من ثم على سيطرتها - فتلقى جواباً خطياً (مقدمته تركيه ونصه فارسي) ينذر البابا ومؤمنيه بالخضوع الى من هو ، بنعمة السماء - الخالدة ، « الخان المحيطي لشعب المغول العظام » . بيد ان القديس لويس قد جدد المحاولة خلال اقامته في الارض المقدسة في السنة ١٢٥٠ ؛ فأوفد الرهبان الدومينيكان الثلاثة « جان دي كاراكسون » و « اندريه دي لوجومو » وأخاه الذين ساروا عن طريق تبريز وطالاس وبلغوا المعسكر الامبراطوري في منطقة الايميل والقوبق ، فتقبلت ارملة غويوك هدايا ملك فرنسا ، ولكنها طالبت به بخضوع صريح .

وانطلق رسول آخر ، هو الفرنسيكاني غليوم دي روبروك ، من القسطنطينية في السنة ١٢٥٣ واجتاز بلاد الكبشاك حيث ادرك مدى اطلاق الاوساط النسطورية على شؤون الغرب ، ومرة في « قباليخ » وهي مركز طائفة نسطورية وطائفة بوذية ، وقابل مونكا في جبال الالتي - فصافد هناك اوريين عدة اختطفوا في هتغاريا واستخدموا في البلاط المغولي - لورينية من مترموجة من مهندس روسي ، وصانع بازيسي « يقيم أخوه على الجسر الكبير في باريس » متزوج مسلمة هتغارية ، وابن رجل انكليزي مولود في هتغاريا ايضا - وسمح له بالاحتفال بالخدمة الالهية ، يوم عيد الفصح ، في كنيسة فره كوروم النسطورية ، واستطاع ، امام ثلاثة محكمين عنهم الحان ، الاشتراك في مجادلة دينية علنية وقف فيها ، على صعد الايمان بآله واحد ، الى جانب الفقهاء المسلمين ضد الفلاسفة البوذيين . ولكنه على غرار سابقه ، لم يحرز أي نجاح على الصعيد السياسي . « هذه هي وصية السماء - الأزلية : لا اله الا اله واحد في السماء ، ولا ملك الا ملك واحد على الارض هو جنكيز خان بن الله » . فطولب ملك فرنسا من ثم بتقديم خضوعه للخان الاعظم : وقابل روبروك ، في طريق العودة ، ملك ارمينيا (كيليكيا) هيثوم الاول الذي كان أكثر واقعية ولم يتردد في الاعتراف بسيادة الخان الاعظم ، فحصل منه بعد ذلك على صك حماية « يحرر الكنائس في كل مكان » ، ويعد بمساعدة عسكرية .

تبدلت الامور بعض الشيء في أيام كوبيلاي بعد ان بلغ بعض التجار الايطاليين ، من جهة ، أسواق الشرق الأقصى ، وبعد ان اطلعت بعثة « رابان صوما » الفرنيين ، من جهة ثانية ، على أهمية الطوائف المسيحية الآسيوية . وليس ، بين المسافرين الايطاليين ، أشهر من الأخوين البندقيين نيكولو وماقويولو اللذين حظيا ، أثناء اقامتهما الأولى في بكين (١٢٦٦) ، بمقابلة كوبيلاي الذي كلفها رجاء البابا بأن ينتدب الى الصين مائة مثقف « متمعين في الفنون السبعة » . وعندما عادا في السنة ١٢٧١ ، دون التمكن من تلبية طلب الخان ، اصطحبا ابن نيكولو ، ماركو پولو ، الذي تسمح لنا روايته المشهورة بتتبع مفارقتهم . مروا بفارس وخراسان وقشغاريا ولوب نور ، وبلغوا الصين الغربية ؛ ثم اجتازوا بلاد الاونكوت التي أوهمهم معقدها النسطوري بأنها مملكة الحوري يوحنا ، وانتسوا في شهر نوار من السنة ١٢٧٥ الى « شانغ - تو » مقر كوبيلاي الصفي . عين ماركو پولو في الادارة الاميراطورية - في مكاتب جباية الضريبة على الملح ، في الاربع - وأسندت اليه عدة اعمال هامة ، فكث في الصين أكثر من ١٥ سنة : ويغلب انه رافق بعض البعثات المغولية الى شيبا وسيلان . وغادر الصين بحراً في السنة ١٢٩١ عندما طلب اليه كوبيلاي مواكبة اميرة مغولية كان قد خطبها لحفيد أخيه ، خان فارس . ولم يعد بعد ذلك الى الشرق مع انه كان قد حل رسائل موجهة الى البابا وملوك فرنسا وقشتالة وانكلترا . ولكن مفارقتها ليست فريدة من نوعها ؛ فان ايطاليين آخرين قد أقاموا في الصين وجمعوا ثروات طائلة وأسندت اليهم مهام رسمية ، ك « أندالو دي سافينيانو » الجنوي الذي عاد الى اوربا في السنة ١٣٣٨ بصفة سفير لخان الصين .

في هذه الاثناء ، كان المبشرون الكاثوليك الأولون قد توجهوا الى الشرق الاقصى بايعاز من البابا نقولا الرابع . وحل الراهب الفرنسيكاني « جان دي مونتيكورفينو » رسائل بابوية الى خان فارس وكوبيلاي ، فأقام بعض الوقت في تبريز ، وذهب الى الهند مستهدياً لتجراً ايطالياً ، ثم الى الصين حيث قابل حفيد الخان الاعظم وخليفته ، تيمور ، وصرّ بأنه حمله على « تقبيل الصليب بكل تقوى » . ولا ريب في ان اعتناق الامير جورج للآيمان الروماني وتشيد كنيستين في بكين قد خلفا تياراً تنصّرياً : « أكثر من عشرة آلاف تترى » ، وهو عدد مبالغ فيه في الأرجح ؛ ولكن النتائج كانت مرضية حقاً اذ ان البابا اكليمينوس الخامس قد رقتى « مونتيكورفينو » ، في السنة ١٣٠٧ ، الى درجة رئيس أساقفة ، ثم ارسل اليه اساقفة آخرين ، قبل احداث الاسقفيات في القرم و « تيران - تشيو » . وتؤيد وجود هذه الجمعيات التبشيرية رواية « اودوريك دي بوردينون » ؛ فبين السنة ١٣١٤ والسنة ١٣٣٠ زار هذا الراهب الفرنسيكاني بلاد فارس التي تعرّف الى كنائسها النسطورية ، والهند حيث أفضى التعصب الاسلامي ، قبيل زيارته ، الى تقتيل اربعة اشقاء قصر ، وحيث ما زال للكنيسة النسطورية مؤمنوها في « القديس توما » (ميلابورا) وسيلان ورجاوا وشمبا ، والصين اخيراً عن طريق كانتون ؛ وكان هنالك جمعيات فرنسيسكانية في تسوان - تشيو ، وهانغ - تشيو ، وبكين حيث مكث ثلاث سنوات . وقد استفاد رئيس الاساقفة مونتيكورفينو الذي خصّ ، كغيره من المبشرين ، بمرتبات رسمية ، من « حماية بعض ذوي المقامات الرفيعة الممتمدين » ؛ وكان يتوجه الى الخان الاعظم بوصف احتفالي ويخضه ويقدم له الصليب كي يقبله .

بعد وفاة مونتيكورفينو ، شغل مركزه زمناً طويلاً ؛ ثم عين بندكتوس الثاني عشر خلفاً له لم يقم في بكين سوى خمس سنوات ؛ وحين عينت البابوية ، في السنة ١٣٧٠ ، رئيس أساقفة جديد ، كانت الصين قد آلت الى سلطة المنح الذين حرّموا ممارسة الدين المسيحي في امبراطوريتهم بسبب ارتباطه الوثيق بالسيطرة المغولية . وباستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم تكن الاراسيات الكاثوليكية ، حتى بدون ردة الفعل القومية هذه ، صائرة الى فشل محتم . فهل يجب ان نعتبر أهمية كبرى لارتداد جمهور من الأولين المسيحيين التابعين للطغس اليزنطي المنخرطين في الحرس الامبراطوري الذين جاء مندوبيهم يقدمون خضوعهم للسلطة الرومانية في السنة ١٣٣٨ ؟ ان الاباطرة المغول أنفسهن ، على الرغم من تساهلهم نحو كافة العبادات ، قد برهنوا ، منذ قبل كوبيلاي ، عن تفضيل ظاهر للديانات الآسيوية . فقد سبق لمونكا ان استدعى الى بلاطه طاوياً ولما تجردا فيه للمجادلات اللاهوتية ؛ وقد انعقد في قره كوروم في السنة ١٢٥٦ ما هو أشبه بجمع بوذي اصدر حكماً صريحاً على الطاويين بسبب نشرهم كتابات مزيفة تحرف تاريخ الاصول البوذية . فرجعت منذ ذلك التاريخ كفة البوذية . واذا أبقى على « مكاتب » العبادات المختلفة التي كانت وسائل مفيدة للحكم ، واذا تأيد تكراراً الاعفاء من الضرائب الذي استفاد منه كافة « الرهبان » ، ناطرة او طاويين ، مسلمين او بوذيين ، فان ذلك لم ينفع كوبيلاي من اتخاذ تدابير تمييزية تناولت المسلمين - كالرسوم الذي صدر في السنة ١٢٧٩ حول تنظيم ذبح المواشي

المعدة للقصابة بشكل يتنافى والطقوس الاسلامية - ولا سيما الطاويين : اذ قد صدرت الأوامر تكراراً بملاشاة مؤلفاتهم التي تسخ الاصول البوذية . ولعل الخان ، كما يؤكد ماركو بولو ، قد تلقى بقايا جسد بوذا من ملك سيلان مستقبلاً ايهاا بأبهة عظيمة ؛ ومن الثابت انه استدعى الى بلاطه لاما تيبكياً ، مستهدفاً ، من وراء ذلك ، هدي المغول وحنان وفاء التبيت على السواء .

ازدادت هذه النزعات شدة في عهد خلفاء كوبيلاي الذين كانوا كلهم بوذيي نشاطاً ، باستثناء الأمير أغاندا الذي اعتنق الاسلام ثم اغتيل قبل ان يجلس على العرش . عرفت الصين من ثم غزوة حقيقية من الرهبان التيبكيين حاول الامبراطور يسون (١٣٢٣ - ١٣٢٨) في فترة من الزمن اخضاعها لقانون ، بينما كان بعض المثقفين الكونفوشيوسيين قد حصلوا من أسلافه على بعض الاصلاحات الوجهة التي لم تحدد من تجاوزات الكهان البوذيين . فاستمدت القومية الصينية من عدائه للبوذية غذاء جديداً لمقاومة سلالة اليوان .

ان المغامرة المغولية المدهشة ، باقضاءها الى تكوين امبراطورية آسيوية
تصدع آسيا واطحاطها
عظيمة ، قد حوت في نفسها جرائم انحلالها . فما ان انتهى الفتح
حتى مست الحاجة الى تنظيم وادارة . ولكن التناوت كان عظيماً
جداً بين البربرية المغولية وقبخل الشعوب المتحضرة التي شملتها وطمعت في حكمها . وقد برهن النظام الاقطاعي للمجتمع الجديد عن انه مجرد مسكن وقي لكبح هذه البربرية وتدارك فوضى المغول العميقة التي غدت الآن خطراً سياسياً ؛ ومرد ذلك الى انها قد خلقت ، بدورها ، في قلب الشعب المغولي ، هوة بين الأسناد والكبار المتشبعين عظمة وبذخاً ، وبين المحاربين البدو الذين ما زال يؤس البورات غمياً عليهم . وكان من شأن سجن هؤلاء ، اذا تعذر اخضاعهم للنظام ، ان يهدد بالخطر وحدة الامبراطورية وازدهارها ؛ وكان من شأن تحضر أولئك ، من جهة ثانية ، ان يفقد العنصر المغولي الضائع في بحر الشعوب المحتلة طاقته الهجومية وشخصيته نفسها . اجل لقد احتفظ بمرکز متمساز لمسقط رأس الجدود ، منغولياً ؛ وأبقى على التقاليد والعادات والطقوس المغولية ؛ ولكن المغول ، في الأمور الجوهرية ، قد ذابوا في حضارة البلدان المتحضرة المنفخلة ؛ وقد زاد في ذوبانهم ان الادارة ، التي تعذر تنظيمها وفقاً لطريقة البورات السريعة في تصريف الأمور ، قد استندت بالضرورة الى موظفين بلديين . ولذلك فان كوبيلاي وحفيده تيمور (١٢٩٤ - ١٣٠٧) ، وهما الممثلان الحازمان الاخيران للسلالة الجنكينزخانية ، كانا امبراطورين صينيين أكثر منها خانيين مغوليين . فما لبث سجن مغول منغوليا ، والمرومين من مكاسب السلطة ، ان عاد الى الظهور : فقد أسس «قايدو» ، في آسيا العليا ، خانية انفصلت عملياً عن الامبراطورية . واذا لم يستطع هذا التكتل من قبائل البورات اعادة وحدة العالم المغولي لمصلحته ، فانه قد شكل حاجزاً بين الصين التي انحصرت فيها ، في الواقع ، سلطة الخان الاعظم ، وبين فارس التي ما زال حفدة هولاكو جالسين على عرشها . فكان هذا التكتل من ثم عاملاً أساسياً من عوامل التقسيم اللاحق .

سندرس في فصل آخر تأثير خاتية فارس السريع بالحضارة الإيرانية وسنين كيف ان نفوذ العناصر التركية المتعاطف في المناطق الغربية من الامبراطورية الجنكيزخانية، قد لائى ، خلال أجيال معدودة ، كل ما يميز الاسم المغولي ، ان لم يلائن هذا الاسم نفسه كلياً . ويكفي هنا ان نذكر بأسرع انيار مفاجيء للسيطرة المغولية في الصين الذي سهل ، في آن واحد ، ضعف الاباطرة الاخيرين - وقد كانوا منعطين يتحكم بهم أجبائهم الفضلون او بعض المتطرفين في التقوى - ويقتل القومية الصينية .

ولدت هذه الحركة الاخيرة في أوساط جمعيات سرية سهل غوها وانتشارها تساهل الجنكيزخانين الديني الذي استفادت منه الشيع والديانات الرسمية على السواء . وكانت هذه الجمعيات قد انضمت في البدء الى النظام المغولي لأنها قد ذاقت الأمرين في السابق من اضطهاد السونغ . استمدت شيعة النيلوفر الابيض ، وهي احدى اعظم هذه الجمعيات نشاطاً ، نفوذها القوي من ايمانها بمسيح بوذي ، ميتريا ، بشرت بمجيئه القريب . فانطلقت الحركة الثورية من منطقة كانتون في السنة ١٣٥٢ ، وتماظمت قوتها بفعل القوضى المتفاقمة ، وتجاوزت « اللامات » الميطرين على البلاط ، والاضطراب المالي اخيراً الذي سببه التضخم المستمر في الورق النقدي ، فالبثت ان عمت كافة أنحاء الصين الجنوبية . الا ان الاضطراب قد سيطر عليها في البداية ، اذ ان العصاة المسلمين قد أتوا اعمالاً تخريبية فظيعة . ولكن احدى رؤساء الفرق المسلحة ، الكاهن السابق « تشويوان - تشانغ » ، وهو مقامر في الخامسة والعشرين ، ما لبث ان تميز ببعد نظره السياسي وبالنظام الشديد الذي فرضه على جنوده ، محظراً عليهم كل سلب ونهب ، واستلم قيادة حركة التحرير . وبعد ان بات سيد الصين الجنوبية كلها ، استولى على بكين بسهولة في السنة ١٣٦٨ وقتل ، دونما شفقة ، كافة المغول الذين لم يتبعوا امبراطورهم الاخير في قراره نحو البورات .

انه لحدث فريد من نوعه في تاريخ الصين التي طالما اخضعها الفاتحون الشماليون . فالثورة القومية قد حررت ، في الدرجة الاولى ، الصين الجنوبية من استعباد مغولي استمر أكثر من قرن ؛ ثم استعادت مناطق الشمال التي سيطر عليها منذ ٤٠٠ سنة ملوك وارسوقراطيات عسكرية من اصل اجني . كان عمل تشويوان - تشانغ ، الذي أسس سلالة المنغ ، باسم « هونغ - وو » الامبراطوري ، حركة قومية في الدرجة الاولى ، استمدت قوتها الرئيسية من العودة الى التقاليد الصينية الصميمة . وقد ادعى هذا المؤسس نفسه ، بفعل غريزة استمرار غريسية ، الانتساب الى عائلة التانغ ، آخر سلالة قومية سيطرت على الصين بكليتها مع ان سقوطها يعود الى ٤٠٠ سنة . وسيستهدف كل عمله ، خلال ملك دام ثلاثين سنة - اذ انه لن يموت قبل السنة ١٣٩٨ - طمس خلة السيطرة المغولية وربط الصين الجديدة بأبعد ماض قومي ، وذلك باعداد حضارة تراعي ، في جوهرها ، التقاليد الصينية : وقد ارسخ كل هذا على سلطة امبراطورية مطلقة توطدت تدريجياً ، واعادة منصب المندرين والالقب الشرفية ، والاحتفال بالعبادة الكونفوشيوسية ، واحياء مجامع المثقفين العلمية . ولكن هونغ - وو الذي ما زال يذكر انه

عاش في احد الاديرة حياة كاهن صيني، لم يستجب كل الاستجابة ، في الحقل الديني فقط ، لرغبة الكونتقوشوسيين ، واستمر في حماية البوذية . اما في الحقول الاخرى ، فقد عيقت الصين بروح قومية وتحفرت في تقاليد ستعرف الديمومة حتى سقوط المنغ في القرن السابع عشر .

نترك اذن حضارات الشرق الاقصى ساعة جعلها تقسم الامبراطورية المغولية تنكشف على نفسها وقطع كل علاقة بينها وبين الغرب . فلن يجدد الاوروبيون هذه العلاقات الا بعد مرور اجيال عديدة ، أي في اوائل القرن السادس عشر ، تاريخ اسفار البحارة البرتغاليين . اجل لم يبق من المغامرة المغولية العظمى سوى ذكريات شتعتها الصين الجديدة ، ولكن متاحفنا تجملت بما بقي من رسوم مدهشة لفرسان وحيوانات جمعت بين الاناقة الصينية والواقعية المغولية . اما في آسيا الغربية فكان مقدرا لذكريات الملحمة الجنكيزخانية ان تعرف ديمومة اطول عهداً وتحاط بهالة من الجدد . قطيعة قرون سيطلق اسم التار على جماعات مختلفة الاجناس ، اعتنقت كلها الاسلام ، وعاشت حياة البدو الرحل في السهول الروسية . وعندما سيقرر التاركي تيمورلنك ، بعيد تولى المنغ السلطة في الصين ، ان يقذف بمواطنيه من وراء النهر لمهاجمة كافة انحاء الشرق الادنى ، سراء يختبئ وراء الاسم المغولي ويزعم انه انما يكل او يجدد عمل جنكيزخان وجاغاناي : ولكنه انتساب خادع ، اذ ان التفوذ التركي قد حل منذ زمن طويل محل السيطرة المغولية في البلدان الممتدة من قشغاريا حتى مصاب الدانوب .

تَفْجُ أوروبَ الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

يتوافق المؤرخون على اعتبار الحقبة الممتدة من منتصف القرن الثاني عشر حتى السنة ١٣٢٠ تقريباً بمثابة العهد الكلاسيكي للقرون الوسطى الغربية ، والفترة التي بلغت فيها حضارة القرون الوسطى ذروتها وحقت توازنها . لا ريب في ان الانطلاقة الصاخبة التي اتاحت مزيداً من التقدم منذ السنة ١٠٠٠ قد هدأت آنذاك وانتظمت : فان اطراد السهولة في اقامة العلاقات ، واختصار المسافات ، وقيام المفارقة الفكرية الكبرى - كجامعة باريس مثلاً - حيث يلتقي رجال قادمون من كل البلدان المسيحية ، قد مهدت الطريق لزال الفوارق الاقليمية وتلاشي العقليات المتباينة وانسجام الاكتشافات المتنافرة والتوق الى الوحدة . ان هذا العهد هو عهد التأليف الكبرى ، عهد « المرايا » ، اي دوائر المعارف التي احصيت فيها المعارف الشاملة ونسقت تنسيقاً منظماً ؛ وعهد « المجموعات » حيث يجمع اللاهوتيون ويقارنون كافة الآراء العقائدية ويصرفون ذهنهم وفطنتهم في التوفيق بين البرهنة والوحي ؛ وعهد البحث عن الوحدة والتوازن اللذين تعبر عنهما ، عند مدخل الكاتدرائيات ، صور المسيح التي تجمع جمعاً يثير الاعجاب بين قسبات الاله وقسمات الانسان والتي هي اجمل تمثيل تصويري لسر التجسد المسيحي .

بيد ان هذه الوحدة وهذا التوازن لقصيان . فتحت الانسجام الظاهر اخذت القيم تتقلب انقلاباً كلياً عميقاً . فقد اخذت تردد ، وربما بعد يوم ، اهمية النقد والتجارة في عالم كان ما يزال شبه ريفي ، فتخلخت قواعد النظام الاجتماعي ؛ كما ان رسوخ قدم الملكيات ، التي اخذت تتجابه ، ونشوء الروح العلمانية ونموها السريع ، قد مهدت تلاحم المسيحية بالخطر ؛ فبدت من ثم في الافق دلائل الازمات الاقتصادية ، والحلقات السياسية ، وقلق الضمائر ، التي ستبرز بكل واقعها في القرون الاخيرة من القرون الوسطى .

١ - الاقتصاد الاوروي

بعد السنة ١١٥٠ اخذت حركة الاستعمار الداخلي تسير ببطء في استقرار الاقتصاد الزراعي . دول الغرب القديمة . اجل ما زلنا في القرن الثالث عشر نشاهد امتداد الاراضي الخصبة في منطقة لشكلون وقيام قرى جديدة في حوض الفارون ؛ ولكن المساحة الزراعية ، بصورة عامة ، لم تتوسع قط . فقد امتد الاصلاح الى اقصى حدود الاراضي النصالحة للاستثمار وذلك نتيجة لتقنية زراعية لم تتحسن تحسنا محسوسا منذ التجديدات التي ادخلت عليها في القرن الحادي عشر ؛ وقد كان يحدث احيانا ان بعض الحقول ، التي جوزف باستمارها تحت تأثير الشهور بالرى الذي يحدده كسب مساحات جديدة من الاراضي المهدية ، قد يتكشف إيجالها ، فاهملت بعد عدة مواسم غيبية . وغالبا ما ضاقت مساحات الغابات الضرورية لتوازن الاقتصاد الريفي ، فاصطدم جامعو الاخشاب بمقاومة الاسباد والجمعيات القروية ، دفاعا عن حقوقهم في الكلا والاحتطاب . ونتيجة لاطراد نشاط الفلاحين ، بات نمو تربية المواشي ، لتموين المدن باللحوم وصناعات الاجراخ بالاصواف ، يتعارض وتوسع اعمال الحراثة : اذ ان ملاكي الاراضي البائرة ، الذين كانوا يحاولون استئالة واجتذاب الفلاحين لزيادة مداخيلهم ، في الماضي ، اصبحوا يرفضونهم لانهم باتوا يمتنون مزيدا من الارباح من هذه الاراضي بتخصيصها مراعي للاغنام والابقار ؛ وفي ولايات كثيرة - خصوصا في انكلترا حيث سمحت انظمة مورقون وانظمة ونشتر للاسباد ، في القرن الثالث عشر ، بضم الغابات الى المراعي العمومية - امتست الزراعة محصورة في مساحات معينة بفعل توسع المراعي . ولما كان عدد السكان ما زال يرتفع باطراد ، على الرغم من توقف اصلاح الاراضي البائرة ، فقد حدث في اوائل القرن الرابع عشر ان اكتظت الارياف بالبشر وكادت الاراضي الزراعية لا تكفي لتغذية عائلات الفلاحين ؛ ولتذكر هنا مثل احدى الاقطاعات ، الى الشمال من حوض لندن ، حيث ارتفع عدد الشركاء الزراعيين بنسبة الثلث في النصف الثاني من القرن الثالث عشر دون ان تتبدل مساحة الاراضي الزراعية ، فكانت النتيجة ، بعد هذا الارتفاع ، ان ثلاثة ارباع العائلات لم تتمكن من تأمين اودها في الاراضي الضيقة التي استلتها . وهكذا فقد ضعفت ، قبل ان تنقلب كليا ، النزعة المؤاقية الكبرى التي بعثت في آن واحد ، منذ ٣٠٠ سنة ، انطلاقة الاقتصاد الريفي وتقدم الاسكان ، واعطت امتن اساس لتفتح الحضارة الرومانية . وما توازن منتصف القرن الثالث عشر ، الجزئي ، سوى نتيجة الركود الذي سيطر على انتاج معظم المواد الغذائية

ومع ذلك ، فعلى الرغم من ظهور اولى دلائل التقهقر في النشاط الزراعي في بلدان اوروبا الغربية ، توالى التقدم الاقتصادي في حقول ونطاقات اخرى ، فقد برز اولاً ، في مناطق الحدود الشمالية والشرقية للعالم المسيحي ، باعداد الحقول الزراعية وتأسيس القرى : ففي سكنديناويا تضاعف عدد المراكز القديمة المأهولة ، آنذاك ، بمراكز سكنية اخرى عرفت باسم (تورب) ؛

وحصل في السهول الشرقية الكبرى ، بنوع خاص ، حدث ذو أهمية رئيسية في تاريخ الغرب ، اعني به انتشار المزارعين الالمان .

حوالي السنة ١١٥٠ ، ما كان الجرمانيون ، الذين توسعوا بسرعة في الاستعمار الالمانى في الشرق المستنقعات المغطاة الغائمة على شواطىء بحر الشمال وراء نهر الفيزر ، ليتخطوا ، شرقاً ، المنحدر الشرقى لغابات تورنج ، الا في حالات نادرة ، مما يشهد تراجعهم المحسوس تحت ضغط السلافين منذ العهد الكارولنجي . اما هؤلاء ، فهم وان اقبلوا تدريجياً على التنصر وخضعوا شيئاً فشيئاً لنظام الامارات ، قد اختفوا في مستوى حضارة مادية غاية في التدني . فالفلاحون منهم ، الذين يعيشون جماعات في قرى صغيرة ومتنقلة ، قد خضعوا خضوعاً تاماً لطبقة الاشراف والكنيسة اللتين استغلتهما بقساوة ؛ وقد تعاطوا بصورة خاصة تربية المواشي وزراعة الحبوب الثانوية والذرة البيضاء ، معتمدين ادوات بدائية جداً ، في اراض صالحة للزراعة ؛ لذلك غلت بلادهم من المدن وبار الشطر الاكبر منها .

الا ان الالمان ، الذين اهتموا في الدرجة الاولى لمقاومة غزواتهم ، توصلوا ، بفضل ارتفاع عددهم وتحسن اسلحتهم ، الى بسط سيطرتهم عليهم . وبينما كان بعض الرهبان الجرمانيين ، من سيترسين وبريمونترية ، عاكفين ، في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، على تأسيس اديرة كثيرة بين نهري الالب والفيستول ، ادخل الامراء المستقرون عند حدود الامبراطورية ، في طاعتهم ، الزعماء السلافيين المسيحيين في « شوارين » ومكلنبورغ وبوميرانيا وسيليزيا واقدموا على فتح اراض مازالت وثنية . وسار دوق ساكس ، « هنري الاسد » ، واقضى القبائل القندية في « نوردلبنجيا » ؛ كما ان انسال « البير الدب » ، فاتح « براندنبورغ » ، وسعوا دولتهم على طول نهر السبريه بين الامارات السلافية المسيحية واجتازوا نهر الاودر في السنة ١٢٥٣ ، وضموا بوميرانيا في السنة ١٢٦٩ . وانجز في القرن الثالث عشر عمل على جانب من الاهمية ، في مناطق نائية ، بغية فرض اليمان بالمسيح على الشعوب البلطيقية : الروس والفنلنديون والليتوانيون ، الذين كانوا آخر مجموعة وثنية هامة في اوروبا . وقد نهضت بهذا العمل جمعيات دينية وعسكرية من المتطوعين الجرمانيين : مثل جمعية الفرسان المعروفين باسم « حاملي السيوف » ، وقد أسست خصيصاً لنشر تعاليم الانجيل في « كورلاند » ؛ وجمعية الفرسان التوتونيين الذين نقلوا من فلسطين الى الجبهة التبشيرية في المانيا الشرقية . وقد استدعى هؤلاء دوق مازوفيا البولوني ، فتولوا فتح بروسيا فتحاً منظماً انطلاقاً من الفيستول الادنى ؛ فجمعوا في حملات صليبية سنوية احرار وفرسان جرمانيا وبوهيميا وبولونيا ونظموا الاراضي المحتلة تدريجياً وأسسوا بين السنة ١٢٣٠ ومنتصف القرن الرابع عشر دولة رهبانية وعسكرية كبرى .

رافق هذا العمل السياسي استعمار زراعي واسع . فقد أقدم السيمترسيون والنوربريتون ، رغبة منهم في ترفيع النجدة لرهبانهم الماعدين واستثمار ممتلكاتهم استثماراً افضل ، والفاخون

الجرمانيون ، لأجل احكام السيطرة على البلاد المحتلة ولجني أعظم مكسب منها ، والامراء السلافيون المهيمنون ، لأجل تأمين رعايا اشد اخلاصاً من رعاياهم البلديين ، والتوتونيون اخيراً ، لأجل إعادة اعمار بروسيا بعد ثورة السنة ١٢٤٠ وعملية الاقناء التي استهدفت البلديين بسببها ، على الاستعانة باليد العاملة الالمانية . وكان جمع المهاجرين ونقلهم الى مزارع بعيدة عملاً شاقاً يستلزم أموالاً طائلة وجهازاً دعائياً ، فأسندته الأسياد الى ملتزمين ، عرفوا بـ « المستأجرين » ، من الفرسان ولاسيما البورجوازيين الذين حصلوا ، لقاء اتماعهم ، على مركز متميز في القرى الجديدة التي أسهموا في اعمارها ، وتقاضوا جزءاً من المداخل السيدية . فاستألت شروط المشاركة الزراعية (ضرائب خفيفة) فلاحى هولندا وريشانيا وتونج فجاؤوا من ثم ونزلوا بأعداد كبيرة في المنطقة الواقعة بين الالب وبحر البلطيك والاورد والجبال المعدنية ؛ ونزل آخرون ابعد الى الشرق في بروسيا وبولونيا الصغرى وحتى في الاراضي المجاورة للمبرغ ؛ ونزل غيرهم اخيراً في بعض البقاع المنعزلة من السهول الهنغارية وترانسيلفانيا . فكانت نتيجة هذه الهجرة الكبرى تزايداً سريعاً في عدد السكان : فاحست في سيليزيا وحدها أكثر من ١٢٠٠ قرية جديدة بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٣٥٠ . وكانت نتيجتها كذلك تبديلاً كلياً في منظر الارياض . ومرد ذلك الى ان المزارعين الالمان قد أدخلوا الى البلاد السلافية تقنيات زراعية اكمل اتقاناً الى حد بعيد : أدوات فضلى ، والمطحنة المائية ، والآلات - المحراث الكبير ذو الباسنة الحديدية وفأس الحطابين الثقيلة - التي أتاح استئثار الاراضي الترابية والغابات الظلمة ؛ وزراعة الكرمة ، وزراعة الحنطة التي حلت محل الذرة البيضاء ؛ وراحة الارض سنة كل ثلاث سنوات ؛ والتخصص الزراعي الذي لم يترك للنشاط الراعي سوى مركز ثانوي . وقامت في المساحات الكبرى المغفرة ، التي باعدت في ما مضى بين المراكز السكنية السلافية ، قرى كبيرة ذات نظام جماعي تأسست في وسط مقاطعة مقسمة الى اراض تزرع اصنافاً مختلفة متعاقبة .

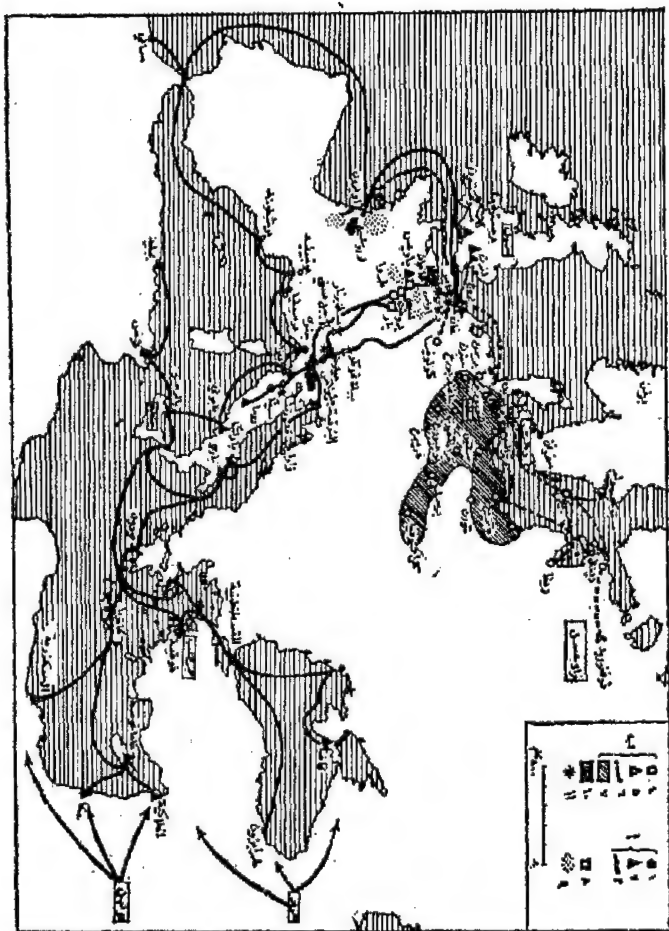
لم يكن الاستعمار الالمانى عسكرياً وريشانيا وزراعياً فحسب . فقد جاء اختصاصيون آخرون ايضاً : معدنون فعصوا الاراضي في كافة بلدان اوروبا الوسطى واستثمروا عروقها المعدنية ، واهل تجارة خصوصاً - ولذلك تميز الوجود الالمانى بظهور بعض المدن في مناطق لم تعرف المدن قط . فان المستعمرات الزراعية الجديدة ، التي قامت في اراض بكر خصبة جداً ، واستندت الى انتاج الحبوب الثمينة السهلة التصريف ، واستثمرت على أيدي شركاء زراعيين فرضت عليهم أتاوات نقدية في الدرجة الاولى وأرغوا من ثم على العمل في سبيل البيع ، قد تهيأت بصورة طبيعية للاقتصاد التجاري . وقد توفقت قرى جديدة كثيرة ، منذ تأسيسها ، الى أحداث سوق ذات امتياز ؛ وكانت كلها وثيقة الارتباط بمدينة قام دورها ، بالضبط ، بتأمين اتصال هذه القرى بالتجار التجارية الكبرى . فانتشرت من ثم في مهاجر الفلاحين الالمان قرى كبيرة تكاد تكون محض جرمانية . بيد ان الاستعمار المدني قد تخطى هذه المنطقة تحطياً بعيداً : فقد قامت سلسلة من المدن التجارية على شواطئ البلطيك الجنوبية والشرقية ابتداء من لوبك (١١٤٣) حتى ريفا (١٢٠١) وريفال (١٢٧٠) ، كما أحر التجار الالمان ، في القرن الثالث

عشر أكثر الأحياء نشاطاً في المدن الجديدة التي قامت في بولونيا والدول الدانوبية وسكتدينافيا، ابتداء من «برغن» حتى ستوكهولم .

ان هذه الهجرة الجرمانية الكبرى ادخلت نظم الحضارة الغربية المثل الى بلدان لا تزال بربرية ، وحتى حدود البورات الخاضعة آنذاك لسيطرة المغول ، وأعطت البلدان السلافية مقوماتها . ففوض هذا التوسع الجاني ، باعداد اراض جديدة لزراعة الحنطة التي اتبع تصدير معظم مواسمها ، وبتنمية الصيد في بحر البلطيك القني بأنواع الرنك ، وبتشجيع كافة انواع المقايضات ، عن الركون الزراعي التدريجي في البلدان الغربية ، كما اسهم في انطلاقة التجارة الأوروبية الكبرى .

ان النشاط التجاري الوثيق الارتباط بتقدم الصناعة وحركة تداول
اجواح « فلاندر »
النقود قد تزايد باطراد في كافة أنحاء أوروبا حتى اواخر القرن
والتجارة الداخلية المشتركة
الثالث عشر . وانتظمت نهائياً حركة اقتصادية دائرية : مركز ان
رئيسيان هما شواطئ بحر الشمال وشبه الجزيرة الإيطالية - وقد اشتهرا منذ اوائل القرون
الوسطى ، بسبب موقعها ، بنشاط التجارة - ومركز منظم هو اسواق شمبانيا الدورية .

كان المركز الرئيسي للازدهار المطرد في المركز الشمالي التقدم المستمر في صناعة الاجواح . وكان هذا التقدم نفسه وثيق الارتباط بدمج الميل ، في طبقات المجتمع العليا ، للمنسوجات الصوفية التي تفوق انتاج الانوال المنزلية اتقاناً وتنوعاً والواناً ، ووثيق الارتباط من ثم بتقدم الحياة الاجتماعية . وانتشرت اهم مراكز حياكة الاقشة وصباغتها ، في القرن الثاني عشر ، غربي الواز والاسكو : سانت اومير وأراس وليل ودواي واميان وبوفيه وكبريه وتورنيه . ولكن اكثر المصانع نشاطاً تجمعت شيئاً فشيئاً في فلاندر التي حاول كونتيتها بشق الوسائل ، منذ القرن التاسع ، بعث حياتها الاقتصادية . فأقيم معظمها في دواي أولاً ، ثم في ايبر وغنت اللتين انتهت نشاطهما ، في اواخر القرن الثالث عشر ، الى السيطرة سيطرة تامة على سوق الجسوخ . لم تكن الصناعة ، في هذه المدن الصناعية الكبرى - وهي الاولى من نوعها التي عرفها الغرب والتي جاوز سكانها ، للمرة الاولى في ذلك العهد ، ٣٠.٠٠٠ نسمة - متمركزة في مصانع كبرى ، بل موزعة على عدد كبير من المشاغل الصغرى المتخصصة كل منها بمرحلة معينة من مراحل العمل ، والمشرّف على ادارتها رب عمل هو ، بحسب المشاغل ، حائك او مقصر ، حلاج او صباغ ، ينظم العمل كما يظيب له بمساعدة بعض الرفاق . الا ان الانتاج ، المعد جله للتصدير البعيد ، خضع بكليته لرقابة تجار مهرة ، اصحاب اموال طائلة ، وقادرين وحدهم على ابتياع الخامات في الاسواق النائية ، وتأمين تصريف المصنوعات . وكان هؤلاء التجار ، الذين غالباً ما اجبروا ادواتهم للصناعيين اليدويين ودفعوا لهم اتعايهم على اساس الوحدة المصنوعة ، يمارسون رقابة اقتصادية تامة على ارباب الحرف الصغرى الذين استقلوا بدورهم الرفاق ، وهم



الشكل (رقم ١٥) - الاقتصاد الاوربي في اواخر القرن الثالث عشر

- أ - الايطاليون : ١ - المراكز الاقتصادية الرئيسية ، ٢ - الاسواق الرئيسية ، ٣ - الطرق التجارية الرئيسية .
 ب - الهالسون : ٤ - مدن الهالسون الرئيسية ، ٥ - الاسواق الرئيسية ، ٦ - الطرق التجارية الرئيسية ،
 ٧ - منطقة الاستثمار الزراعي الجرماني ، ٨ - الاسواق الدورية الشبانية ، ٩ - أم
 مناطق تصدير النبيذ ، ١٠ - أم مناطق تصدير العظم ، ١١ - أم مراكز صناعة
 الاجواخ .

عمال متضورون جوعاً يستخدعون اسبوعياً ولا ينعمون بأية حماية . فنجم عن مثل هذا الوضع ، منذ الربع الاول من القرن الثالث عشر ، قلق اجتماعي عبرت عنه الاراجيف

والاضرابات عن العمل . وقد حدثت اولى الاضرابات ، بمفهومها الحاضر ، في السنة ١٢٥٠ . فاجد هذا الصراع الحتمي اخيراً بين اليد العاملة وكبار الملتزمين ، وقد استمر بفعل الخلافات السياسية والرسوم على المواد الغذائية التي فرضها شيوخ البلدة النبلاء حتى لا يلزموا برفع الاجور ، في السنوات الاولى من القرن الرابع عشر ، ازمة انتاج ، تجمعت في المدن الفلنكية على كل حال ، وعوض عنها نمو صناعة الاجواخ في « برايان » و « هينو » وبيكارديا وشعبانيا .

كان انتاج الاجواخ صناعياً ، منذ فجر القرن الثاني عشر ، حافظاً لنشاط التجارة في المنطقة الفلنكية التي قامت فيها ، منذ ذلك التاريخ ، اسواق اقليمية دورية . فكان لا بد من تأمين الانوال النشطة المتزايدة ابدأً بالاصواف الاجنبية التي ما لبثت انكثرت ان اصبحت سوقها الاولى ؛ كما كان لا بد من الحصول ، في الارياض ، على المواد التلوينية ، الاسليخ ، والقوة التي تزرع في نورمانديا بنوع خاص ، والوسمة ، او العظم ، التي كانت منطقتا اونيس وبيكارديا اسواقها الكبرى ؛ وكان لا بد ايضاً من استيراد حجر الشب ، وهو مادة خام اساسية تستعمل لتصوير الصنوف وتثبيت اللون وصلل الاقمشة ، من شواطئ البحر المتوسط الشرقية . وكان لا بد اخيراً من ارسال المنسوجات الى المشترين المنتشرين في انحاء الغرب المسيحي ، وحتى في مناطق اخرى نائية . فجاءت هذه التيارات التجارية المتزايدة القوة تعزز التيارات التي تقاطعت تقليدياً في بحر الشمال ناقلة الملح والنبذ من فرنسا ، والتوابل الشرقية نحو البلدان الشمالية . واستقر مركز كافة هذه المقايضات شيئاً فشيئاً في مرفأ بروج الذي جهز تدريجياً ، بفضل بناء مينائه الامامين ، دامت (١١٨٠) واينكلوز (اواخر القرن الثالث عشر) ، لاستقبال اكبر السفن حولة .

ولكن بروج - وهذا ما يميز نشاطها عن نشاط المدن البحرية الايطالية - لم تكن سوى محطة او نقطة لقاء مفتوحة الابواب للتجار الغريباء ؛ فان سكانها ، الذين لم يتعاطوا الملاحة وتجهيز المراكب ، لم ينصرفوا الى المهن البحرية ، فبقي زمام حركتها التجارية في ايدي الاجانب ، اعضاء شركات التجارة الداخلية اولاً ، ثم الايطاليين في اوائل القرن الرابع عشر .

نشأت الشراكة التجارية بين المدن (الهانسن) عن اقامة الالمان في شواطئ البلطيك وعن تأسيس المدن الحديثة - وهي المدن التي قامت على مصاب الانهار وخففت الضغط عن المناطق الزراعية الداخلية من شلسفيغ حتى لتونيا . في النصف الثاني من القرن الثاني عشر اتحد تجار هذه المدن في شراكة تجارية اقامت حوالي السنة ١١٦٠ سوقاً للبضائع المنقولة في فيسبي من اعمال جزيرة غوتلاند ، واستوردت من التروج التي مني اقتصادها بالعجز ، حنطة اراضي المزارعين ، وضمنت رقابة صيادي الرنك الوفير في سكلانيا وموتهم بالملح ، واحدثت سوقاً دائمة في نوفغورود ، فاحتكرت من ثم كل التجارة في البلطيك . وفي اوائل القرن الثالث عشر ، افضت الرغبة في تأمين المزيد من الاسواق للمحاصيل الشمالية ، وللأسماك المجففة بنوع خاص ، والرغبة من ثم في تنظيم العلاقات بين قطاع تجارة البلطيك وقطاع تجارة بحر الشمال ، عن طريق

اتصال بري بين نهري التراف والالب ، بكبار تجار لوبك الى عقد معاهدة صداقة مع تجار مبورغ؛ ثم انضم الى هذا التحالف تجار مدن اخرى، في الشرق وفي الغرب على السواء، كـ « برمين » في الساحل ، وكولونيا على الرين ؛ وبعد ان قامت هذه الشراكة بين التجار ، في البداية ، بأت في منتصف القرن الثالث عشر ، شراكة بين المدن بقيت لوبك والمدن الفندية قلبها النابض . واستت فتة « الاسرلين » اسواقاً ثابتة ممتازة في « بروج » التي غدت محطتهم الرئيسية ، ثم في لندن حيث حصلت هذه الشراكة من الملوك الانكليز ، بين السنة ١٢٦٠ والسنة ١٣١١ ، على وضع موافق جداً . وتماطى هؤلاء التجار المتشاركون تجارة المواد الثقيلة التي نقلوها وواكبوها في سفن مستديرة تتسع لحمولة كبيرة وتجهز بسطح يفصل طبقاتها . وقام نشاطهم خصوصاً في اواخر القرن الثالث عشر ، باختيار محاصيل الشمال ، القراء والعسل والرنك وقمع مناطق الاستعمار الجرمانى (حوالي السنة ١٢٥٠ استهلك القمع المستورد من براندبورغ في فلاندر وانكلترا) ؛ وامنوا كذلك نقل الصوف الانكليزي الى المدن التي قامت فيها معامل الجوخ ، وتجاوزوا بريطانيا واتجهوا نحو شاطىء فرنسا الاطلسي ، الى جون برونوف ، وارليرون ولاروشيل ، بغية نقل الملح الى مصايد الاسماك في سكلانيا والتبذ الذي يباع في فلاندر وانكلترا والمانيا . فعند هذا الساحل الاطلسي نقطة تألب تجارة دولية ، كما غدت اعراف اوليرون ، التي دوتت كتابة في اواخر القرن الثاني عشر ، قانوناً بحرياً دولياً لكافة الرابطة الشاليين . وكانت التجارة على هذا الساحل بسيطة لا تستلزم رؤوس اموال كبيرة بالنسبة للعمولة المتقولة واكتفت بالتقنيات التجارية والمالية البدائية . فاختلقت بذلك عن تجارة الايطاليين الذين زاحوا هؤلاء التجار ، في السنة ١٣٠٠ ، ادارة الاعمال التجارية في بروج ولندن .

رجال الاعمال الايطاليون ان النشاط الاقتصادي في المركز الجنوبي - وهو قد تخطى ايطاليا على كل حال ومال الى دخول مركز بحر الشمال وضعه اليه - كان في الحقيقة اشد تعقداً الى حد بعيد . كان مرتكزه الرئيسي التجارة البحرية ايضا التي تركزت تدريجياً في مرفأين : البندقية القديمة الشهيرة ، وجنوى التي لم تحفل وراءها منذ منتصف القرن الثاني عشر ، مرسيليا وبرشلونة فحسب ، بل توصلت اخيراً الى التغلب على منافستها بيزا التي سقطت وافترقت نهائياً بعد معركة « ميلوريا » (١٢٨٤) . اجل كان من شأن الحملات الصليبية ان تعيق تجارة المدن البحرية الايطالية التي اتجهت في البدء نحو الشرق بنوع خاص ؛ ولكن التجار ، في الواقع ، استغلوا الحملات العسكرية المسيحية ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً فقدموا لها مساعدة اسطولهم لقاء اسواق وامتيازات اقتصادية : ولنا في عمل البندقيين الذين نكبوا بحملة السنة ١٢٠٤ عن طريقها ، خدمة لمصالحهم واعمالهم ، فقدادوا فرسان الغرب الى فتح مدن مسيحية ، زارا اولاً ثم القسطنطينية ، خير مثل عن هذا الاستغلال ؛ اصف الى ذلك ان روح الحرب المقدسة ، التي وهبت كثيراً منذ اواخر القرن الثاني عشر على كل حال ، لم تمنعهم ، من جهة ثانية ، من عقد اتفاقات تجارية مع الامراء المسلمين . لذلك ، وبفضل تقدم فن الملاحة

ايضاً ، واستخدام السفن الشراعية الكبيرة والمتينة ، ووضع الخرائط البحرية الاولى قبيل القرن الرابع عشر ، فقد اتسع حقل نشاطهم اتساعاً مستمراً .

فتحت لهم في اوائل القرن الثالث عشر ابواب البحر الاسود الذي كان وقفاً على التجارة البيزنطية . فاتجهوا مع شعوب البورات في كافا من اعمال القرم ، وفي تانا في اقصى بحر ازوف . واستفادوا من ان المغول اسسوا دولة تضم آسيا بكليتها حتى شواطئ البحر الاسود ، فاختدوا يحاولون اقامة علاقات مباشرة مع الشرق الاقصى : فتوصل بعض الجنويين والبندقين ، كما رأينا ، الى الهند وبحر الصين واندونيسيا . وتخطى الجنويون جبل طارق نحو الغرب وترددوا على «سالي» وساروا ابعد الى الجنوب بمحاذاة الشواطئ الافريقية وعرضوا انفسهم للمخاطر ، من الجهة الشمالية ، بالدوران حول شبه الجزيرة الايبيرية . وفي اواخر القرن الثالث عشر ، وصلت طرق الملاحة الايطالية ، المارة في الاراضي المسيحية والاسلامية على السواء ، (اذ ان سقوط عكا في السنة ١٢٩١) ، وفقدان المراكز اللاتينية الاخيرة في الارض المقدسة ، لم يعيضا التجارة قط) كافة انحاء العالم المتوسطي ، من كافا وطرابزون حتى بيراء ، ومن القاهرة ودمياط والاسكندرية حتى تونس وبوجي وسبته بواسطة مستعمرات ثابتة .

اما نشاطات الملاحين الجنويين والبندقين الثانية ، خلال هذه الحقبة فهي التالية : استيراد محاصيل الشرق من شب وقابل ومصنوعات بذخية الى اوربا ، وتصريف بعض انتاج الصناعة الأوروبية ، ولا سيما الجوخ ونسيج الكتان الى الشرق ، ومباحلة بين الموانئ الاسلامية ابتداء من آسيا الصغرى حتى مراكز وهي نشاطات وافرة المكاسب حقاً لانها تناولت بضائع ثمينة جداً ، ولان المبيعات ، في المرافئ المغربية الغنية بالمعدن الاصفر ، كانت تسد ذهباً دونما صعوبة . ولكنها نشاطات خطيرة ايضاً ، لانها تفرض المجازفة برؤوس اموال هامة تكون بالضرورة تحت رحمة البحر والقرصنة . لذلك فان التحسينات التقنية المدخلة ، منذ السنة ١١٥٠ حتى اوائل القرن الرابع عشر ، على العمل التجاري والمالي ، قد استهدفت اول ما استهدفت ، بالاضافة الى تنظيم التصريف ، الحد من هذه الاخطار وتخفيف شدتها . ولكن مثل هذا التقدم لم يتحقق في البندقية اذ ان الجمهورية ، وهي شراكه مصالح واسعة خضعت بكليتها ، منذ الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، لرقابة كبار التجار ، قد اخذت ابداً على عاتقها ومسؤوليتها كل الاخطار الكبرى واحتكرت بناء السفن ونظمت ، في مواعيد محددة ، قوافل تجارية جماعية تراكبها سفن الحماية . ولم يؤمن ضمان رؤوس الاموال الا بالاكثار من عقود الشراكة الفردية ، وكانت الغاية من هذه العقود التوفيق بين رجل شاب ونشيط يكلف مواكبة البضاعة بحراً وإدارة الاعمال في المناطق النائية ، وبين منتمول في سن النضج يقدم القسم الاكبر من رأس المال ويوظف في كل رحلة عدة مبالغ مماثلة بغية موازنة الاخطار . اما جنوى ، وهي مدينة خضعت لنظام اكثر فردية ، فقد عرفت انواع شراكات اعظم كمالاً . فقد كان بناء السفن ، وهو الصناعة الرئيسية في كافة هذه المدن البحرية — لان السفينة ، في القرن الثاني عشر ، تخلق بسرعة ويجب ابدالها بعد مرور خمس او ست سنوات — منوطاً بشركات

يملك كل من اعضائها قسماً من السفينة ويبتون بأكثرية الاصوات في امر استخدامها وينتخبون القبطان ويتقاسمون الارباح . وارتكز تحويل المشاريع التجارية بصورة خاصة الى عقود وطلب ، لا تفرض على التاجر البحار اي اسهام في رأس المال بل تكلفه استثمار النقود التي يقدمها المتمول . وما لبثت هذه العقود ان تطورت فتركت للشريك المامل مزيداً من الحرية والمبادعة ، فقام في منتصف القرن الثالث عشر ، بين الاسواق الجنوبية المختلفة وبين المدينة الأم ، نوع من نظام القروض البحرية المرتفعة الفائدة ، على ان لا تسدد الا اذا حالف التوفيق للرحلة ، وهي الاشكال الاولى للضمان ضد الاخطار البحرية . فادت هذه الترتيبات الجزأة ، وهذا التعاون بين مقرضي الاموال ، المنحدرين بمعظمهم ، من ارستوقراطية ملاكي الاراضي ، وبين العملاء الضليعين بامور الملاحة والتجارة ، الى تقدم الاعمال تقدماً مستمراً في المرافئ الإيطالية .

وتعاطى بوجوازيو المدن الإيطالية الداخلية ، التي تأخرت في الاهتمام باقتصاد المقايضات ، تجارة المسافات الطويلة ايضاً ، باستخدام سفن المدن الساحلية ولا سيما سفن جنوى . ولكنهم الفوا شركات اطول بقاء من شركات « الطلب » وشركات العقود الفردية وجمعوا رؤوس اموال اعظم شأناً ، فتعاطوا ، الى جانب هذا النشاط ، الصناعة والعمل المصرفي : صناعة الحرير في لوبك والصوف في ميلانو حيث الخامات الآتية من سردينيا وافريقيا الشمالية وانكلترا ، وفي فلورنسا حيث حولت الاجواخ المحلية والفنطكية الى مصنوعات بذخية من الطراز الاول ، وعمل مصرفي في الاوساط اللومباردية والبيمونثية الصغرى ، اسقي ، وكيري ، ونوفاري التي سلك سكانها منذ القدم طرقاً جبال الالب فانتشروا ، صرافين ودائنين وتجاراً ، في كافة انحاء فرنسا الشمالية حيث زاحوا سكان كامور ، الاختصاصيين الاول في العمليات النقدية ، وفي سينتا التي اخذ رجال الاعمال فيها على عاتقهم منذ عهد مبكر ، جمع مداخيل الكنيسة الرومانية ، وفي بليزانس التي تعاطت نقل البضاعة والصرافة والاقرض بالاتفاق التام مع جنوى والتي جاء منها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، اكبر متمولي باريس . ثم ان فتح إيطاليا الجنوبية على يد « شارل دأنجو » (١٢٦٦ - ١٢٦٨) ، وقد انفق عليه البورجوازيون التوسكانيون لقاء الحصول على مركز اقتصادي ممتاز في مملكة صقلية ، وانهمزام السينتين واللوكيين بعد ذلك ، جعلوا الحظ يحالف الشركات الفلورنسية ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، محالفة مدهشة .

تأسست هذه الشركات حول احدى العائلات بانضمام بعض الدائنين (ويتراوح عددهم بين ٥ و ٢٠ على العموم) المتساوين قانوناً ، المنصرفين عن الاسهام في اي مشروع آخر ، المكرسين كل نشاطهم لخدمة الجماعة ، وكانت تتصرف برأس مال هام جداً قوامه مساهمة الشركاء ولا سيما الامانات الخاصة . وكان يعاونها عملاء مأجورون يوزع معظمهم على مختلف الفروع المؤسسة في شتى مراكز الاعمال الرئيسية في إيطاليا والشرق الادنى والغرب الاوربي (في بروج ولندن وباريس ، وفي افينيون بعد ان امتست مقراً للبلاط البابوي) . وزاولت هذه الشركات ، التي عنيبت بصناعة الصوف وكافة الاعمال التجارية ، النشاطات المالية بنوع خاص ، اي نقل الاموال

من مكان الى آخر ، والاتجار بالنعيب ، مسكوكات او سبائك ، ولا سيما الاقراض بفائدة تتراوح بحسب الاخطار ، بين ٧ و ٣٣ ٪ . وما لبثت ان اضطرت ، قوتيداً لمركزها في البلدان الاجنبية ، وتلافياً لخطر الابداد والحجز المحدقة ابدأً بالأجانب ، وسعيًا وراء الحماية من عداها البلديين المستر الدائم ، الى تسليف الأمراء اموالا طائلة جداً . ثم انتهى الأمر بها ، بسبب تقوُّفها التقني ، واحتياطها النقدي الذي اتح لها تقديم مبالغ طائلة ، في قليل من الوقت ، الى ادارة اموال بعض الدول . وهكذا فقد آل كل اقتصاد مملكة ألجو الايطالية ، في اوائل القرن الرابع عشر ، الى ابدي الصيارفة الفلورنسيين ؛ ولعب هؤلاء دوراً متزايد الاهمية في الآلة الجبائية ، المطردة التسلط ، العامة في خدمة البابوية ؛ وبين السنة ١٢٨٠ والسنة ١٣١٠ سلفت شركة «فرسكوبالدي» ملك انكلترا اكثر من ١٢٢٠٠٠ ليرة استرلينية ، بينما كان اثنان من عملائها «بيش» و«موش» مستشارين ماليين للملك «فيليب له بيل» . وجلي ان اعمالا تجارية على هذا الاتساع ، متوقفة على حسن نوايا الملوك ، ومهددة بالحروب والاضطرابات الشعبية وهبوط اسعار المعادن الثمينة ، لم تكن يأمّن من الاخطار ؛ وبما ان الامانات كانت متوجبة الدفع حين الطلب كان من شأن اقل ارتباك عابر ان يفضي الى انهيار الشركة كلها وافلاس الشركاء ، المسؤولين باجسادهم وممتلكاتهم دونما تحديد . ولذلك لم تكن الافلاسات امراً نادراً في فلورنسا . الا ان هذه الاعمال التي ادارها مركزيا تجار مقيمون في اماكن ثابتة اجمالا ، والتي قامت باطراد على الكتابة والمحاسبة الصحيحة (وهي ما زالت بدائية في الحقيقة على الرغم من استخدام الاعداد العربية والصفر منذ السنة ١٢٦٠ تقريباً) ، لم توقف ، في الربع الاخير من القرن الثالث عشر ، عن التوسع توسعاً مستمراً في كافة انحاء ايطاليا ، وانتهت تدريجياً الى تطويق الاقتصاد الاوروبي بكليته : واذا حافظت الشراكة الهانسية على استقلالها واستمرت في التحكم بتجارة البلطيك كلها ، فهم التجار الايطاليون من سيطروا ، بعد السنة ١٣٠٠ ، على معظم تجارة الاصواف الانكليزية - حيث حلوا محل التجار الفلمنكيين - والذين كانت مؤسساتهم في بروج اعظم المؤسسات ازدهاراً .

تم الاتصال ، حتى ذاك العهد ، بين المركز الايطالي ومركز بحر الشمال اسواق شمبانيا الدورية بواسطة الطرقات البرية التي تجتاز جبال الالب وملكة فرنسا . فقامت منذ القرن الثاني عشر ، في هضاب شمبانيا حيث تتقاطع هذه الطرقات ، اسواق تلاقى فيها التجار الاوروبيون . في القرن الثالث عشر ، غدت هذه الاجتماعات التجارية السنة (واحد في لانيي وآخر في بار - سور - اوب ، واثنان في بروفين ، واثنان في طروا) التي يدوم كل منها ستة اسابيع وتتعاقب في مدار السنة ، المركز الحقيقي للتجارة الكبرى ، الذي لم يؤمه تجار الاجواخ في اروتا وفلاندر ، والايطاليون بائعو الشب والتوابل فحسب ، بل تجار برونسا وانكلترا والمانيا وكالالوتيا ايضاً . انطوت كل سوق على مرحلتين متواليتين ، خصصت الاولى منها (دخول ومبيع) للصفقات التجارية ، والثانية (خروج) لتصفية الحسابات بين التجار وقد احكم فيها نقل الاموال من سوق الى سوق ، منذ اوائل القرن الثالث عشر ؛ ولما كانت

كبار رجال الاعمال في العالم المسيحي هم الذين يشتركون في هذه الاجتماعات شبه الدائمة ، اختبرت الاسواق الشيمانية تدريجياً مكاناً تدفع فيه معظم الديون وامست مركزاً لمعاملات كثيرة تستهدف التعويض عن النورث . وانتشر كذلك ، بواسطة هذه الاسواق وبفضل الايطاليين ، اللجوء الى الاقرار بالديون الذي اعتبر ، بشكل بدائي ، بمثابة سندات دين تدفع في مكان وبعملة يعينان مسبقاً . فلعبت اسواق شيمانيا ، بفضل هذه «الصفقات» ، وعمليات التعويض بين التجار ، دوراً رئيسياً في توسيع التجارة الغربية الكبرى ، اذ انها ساندت اعمالاً مطردة للدعوى على الرغم من الحاجة الى تغطية نقدية حقيقية .

بلغ نشاطها المتزايد ذروته حوالي السنة ١٢٩٦ . غير اننا نشاهد في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، بروز ظواهر ان تلبث ان تحد من دورها . فهناك في الدرجة الاولى استقرار التجار تدريجياً في مراكز ثابتة ، مما اتاح لهم ، بعد تعدد الشركات ذات الفروع واستخدام الوثائق التجارية المكتوبة ، التفاوض في امور الاعمال دون مواجهة الزن ؛ واقامة الايطاليين في الامكنة الرئيسية من شمالي غربي اوروبا ؛ وانشاء شبكة طرقات جديدة تحايد شيمانيا . فان بناء جسر فوق نهر الروس قبل السنة ١٢٣٧ قد فتح طريقاً جديدة وصلت البندقية وميلانو بالفلاندر مروراً بسان غوتار . ثم اتاح تقدم التقنية البحرية ، في السنة ١٢٧٧ ، للسفينة الجنوبية الاولى بلوغ بروج مباشرة ، ثم انكثرا في السنة التالية . وهكذا فقد قامت منذ السنة ١٢٩٨ اتصالات بحرية منظمة ، واقم في العقد الثاني من القرن الرابع عشر خط بنديقي بموازاة الخط الجنوبي ، فتم بذلك تجهيز وسيلة نقل نحو الفلاندر افضل الى حد بعيد من النقل بواسطة العربات . وحدث اخيراً تبدل ذو طابع اعم اسهم في المحطات اسواق شيمانيا ، اعني به تقدم الحياة المدنية المطردة . وقد ارتدى هذا التقدم اشكالا كثيرة - ففي القرن الثالث عشر اخذت المدن الصغرى تظهر في المناطق الدائرية من العالم المسيحي ، المانيا وانكلترا وسكندنافيا ، التي كادت تكون ريفية بكليتها قبل ذلك التاريخ - ولكنه تميز خصوصاً باحداث المراكز المدنية الكبرى ؛ فحدثت هذه الاخيرة اسواقاً ناشطة واماكن دائمة لتصريف البضائع في مناطق مطردة الاتساع ، وقامت ، بالنسبة لكل منطقة ، بدور الاسواق نفسه : وهكذا اتجه النشاط التجاري في فرنسا الشمالية الى التركز في باريس ، المدينة العظيمة ، التي ربما بلغ سكانها ٨٠٠٠٠ نسمة في عهد «فليب له بيل» . وجاء اخيراً التحول الداخلي في الشركات الايطالية الكبرى ، التي بالث اجهزة ذات فروع ، تتفق والظروف الجديدة الناشئة عن قيام هذه المدن .

ان التوسع التجاري ، الذي تحقق بسرعة لاسيا في العقود الاخيرة من القرن الثالث عشر ، قد احدث تغييراً في الوسط الاقتصادي واستلزم في الدرجة الاولى وضع نظام جديد للتداول النقدي . فقد ارفقت كمية المعادن الثمينة المتداولة بفعل تجارة الحاصل الفائضة التي زاوها الايطاليون في سواحل افريقيا الشمالية ونتاج المهاجرين الالمان الذين استثمروا مناجم فضية جديدة في اوروبا الوسطى ، لاسيا مناجم فريبرغ في ساكس التي اكتشفت حوالي السنة

١١٧٠ . ولكن هذا الارتفاع في الكمية المعدنية بقي طفيفاً ، ولم تتعادل نسبة وسائل الدفع ونسبة الصفقات الا بفضل تزايد تداول النقود الذهبية والفضية وتنظيم وسائل الدفع الاخرى والبيع ديناً . ومع ذلك فقد طرأ تحسن ملموس على المسكوكات . ففي الدول التي توطدت سلطتها في كل مكان على السادات الاقطاعية ، لم يترك اصدار الامراء للنقود الجيدة الثابتة القيمة - كالجنيئات السارلينية الانكليزية في اواخر القرن الثاني عشر او كالهلسر في سواب - سوى دور محلي للنقود الصغيرة السوداء غير القانونية ، التي كانت تسك في المصانع الخاصة . اصف الى ذلك ان مقتضيات التجارة الكبرى قد اوجبت ضرب قطع نقدية تفوق ، عياراً ووزناً ، تلك التي راجت اثناء حقبة الانكماش الاقتصادي . فمثالاً اولا القطع الفضية «الكبيرة» التي تزن اكثر من غرامين وتعاود ١٢ درهماً ، اي انها تعادل القطعة القديمة المعروفة بـ *Sou* التي حصر استعمالها في حسابات بيع الجملة ؛ وقد ضرب القطع الفضية الاولى في البندقية في السنة ١١٩٢ ، فاعتمدتها على الفور المدن الإيطالية الاخرى ؛ وفي السنة ١٢٦٦ اصدر القديس لويس القطع التورية (نسبة الى مدينة تور) الكبيرة ثم القطع الباريسية الكبيرة (وهي اربعة اضعاف القطع التورية) التي انتشرت في هولندا وادي الرين عن طريق اسواق شبنانيا الدورية ، رغدت اساساً لحسابات بيع الجملة في الامارات الفلمنكية . وفي منتصف ١٢٣١ اصدر فردريك الثاني في صقلية القطع الارغسطية ولكنه لم يضربها الا طلباً للنقود وللاستهلاك المحلي فقط ؛ وفي السنة ١٢٥٢ ، اصدرت في جنوى وفلورنسا في آن واحد قطع نقدية ذهبية مرتقعة العيار تزن ٣ غرامات ونصفاً وتساوي عشرين قطعة فضية كبيرة (الجنوي ، الفلورين) وهي القطع التي اصبحت ضرورية لاقتصاد مريح التوسع آنذاك ما كانت النقود البيزنطية او العربية لتفي بحاجاته . ووضعت في التداول قطع مماثلة في ميلانو ، ثم في البندقية ، في السنة ١٢٨٤ . وفي فرنسا وانكلترا اصدر القديس لويس وفيليب له بيل وعزري الثالث ايضاً بعض القطع الذهبية ولكن بكميات محدودة ؛ واذا راج المعدن الاصفر في هذه البلدان ، فقد راج بشكله الايطالي بنوع خاص . وان في النجاح الغريب الذي صادفه الفلورين الذهبي ، وهو اساس قوة الشركات المصرفية التوسكانية ، لاوضح رمز لاتساع النشاط الاقتصادي .

ان ارتفاع الاسعار الذي رافق ، منذ القرن الحادي عشر ، نمو المقايضات والتداول النقدي قد تواصل خلال هذه الحقبة : وهكذا ارتفعت الاسعار الزراعية في نورمنديا ، كما ارتفع بدل الارض ، نتيجة لذلك ، بنسبة ٥٠٪ بين السنة ١١٨٠ والسنة ١٢٦٠ . وتميزت هذه الحقبة ، كما سبق ورأينا ، بقيام المدن الكبيرة ، وان في تشييد الكاتدرائيات العظمى لدليلاً على الرخاء الذي عم كافة هذه المدن المطردة النمو . وتنظمت آنذاك من جهة ثانية الحرف الصناعية : فالتف ارباب العمل والرفاق والعمال الاختصاصيون في عمل معين ، حول اخوية دينية خيرية ، والفوا شركات عرفت بـ « الحرف » « والفنون » ؛ وقد نظمت هذه التجمعات مزاوله المهنة وحاولت في الدرجة الاولى ، عن طريق رقابة مدة العمل وطرائقه ونوع الانتاج ، الحد من المزاومة وقأمين المساواة بين ارباب العمل .

تسرب الاقتصاد التجاري في الوقت نفسه تسرباً عموماً الى الاوساط
الريفية . فقد انفتحت امام المنتجين الريفيين اسواق مزايدة الاتساع

دعتمهم الى تخصيص قسم من محاصيلهم للبيع . ورافقت هذا الوضع الجديد ، الذي تشهد عليه
بعض بنود الاتفاقات حول الاعفاءات ، والذي أجاز للفلاحين اقتناء العيارات وألغى العوائق
المقامة في وجه التجارة والاحتكارات السيدية ، وأحدث في القرى اسواقاً دائمة ومعارض
موجبة للحيوانات ، تبدلات عميقة في نظام المشاريع الاستثمارية الريفية . فتمت زراعة
الكرومة على جنبات طرق التصدير ، وانتشرت من ثم كروم واسعة في مناطق فرنسا الاطلسية
اتصلت اتصالاً مباشراً بمرفأء التصدير ، اوليرون ولاروشيل وبوردو . وانتشرت كذلك
زراعة النباتات الصباغية في شمالي فرنسا وفي المنطقة التولوزية وفي سهل الدو . وتمت تربية
الواشي لتعوين المدن الكبرى باللحوم ؛ فـ في القرن الثالث عشر امن اللعامون الباربعيون
حاجتهم من « بريا » وفورمندا . وقلبت تجارة الصوف اقتصاد الارياف الانكليزية ظهراً على
عقب ، اذ ان الفلاحين والاسباد اخذوا يسعون وراء اقتناء المزيد من الموائى لتلبية طلب
المصدرين . ويجب هنا ان نذكر واقعين يمتان بصلة الى هذا التبدل في ذهنية المنتجين الذين لم
يتموا آنذاك للعيش من ارضهم فحسب بل لتحسين انتاج استثمارهم ايضاً رغبة منهم في الكسب
التجاري . فهناك ، من جهة ، تعدد الاشكال الجديدة لاستئجار الاراضي ، الذي لم يعد دائماً بل
حدد باجل قد لا يتجاوز سنوات معدودات احياناً : فقد انتشرت عقود الضمان وعقود المزارعة
انتشاراً سريعاً في فرنسا واطاليا ، مما افاح سهولة استبدال المزارعين المهلين بالمزارعين
الاكفاء ، والمطالبة باعتماد افضل الطرائق انتاجاً ، والتوفيق دورياً بين دخل الارض وانتاجها
الحقيقي . ومن جهة اخرى وضعت المؤلفات الزراعية ، كالبحث في « زراعة الكرومة وتربيتها »
لـ « والتر دي هنلي » او بحث « بير كريستينوس » البولوني (نسبة لـ *Bologne*) في الموضوع
نفسه ، التي كان نجاحها ، في كافة انحاء اوروبا ، عظيماً جداً ورائعاً . يضاف الى ذلك ان انتشار
الدين في الارياف ، حيث غالباً ما ينص العقد على ان الحبوب هي مادة قرض الاستهلاك حتى
تقرض عليها فائدة مومة (اذ ان اجل الوفاء يحدد في موعد ارتفاع الاسعار) ، وان عقود
الطلب التي يسلم الممول بموجبها مواشيه لاحد المربين بغية مقاسمته انتاج القطيع ، هما ايضاً من
بوادر هذه الذهنية التجارية التي تسربت الى عالم الحقول .

وبلغت النظر ان اسياد الارض قد أفادوا احياناً اكثر من الفلاحين من هذا التوسع التدريجي
في آفاق الاستثمار الزراعي ومن هذا الارتفاع في نسبة النقد المتداول ، وذلك بمضاعفة الجهود
في الأعمال الزراعية وبفرض المزيد من الموجبات . فكانت هذه اولاً حال البورجوازيين الذين
وظفوا اموالهم في السیادات العقارية بغية استثمارها كما تستثمر في الاعمال التجارية ؛ فقد طبقوا
بشدة الصيغ الجديدة للاستئجار المؤقت ؛ رحدث بسرعة في ضواحي المدن التوسكانية ان
ثقلت وطأة شروط المزارعة في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر لمصلحة سكان المدن .
وفي الوقت نفسه ، تمیز تقدم المقايضات ، في الارياف الانكليزية ، بتتميز وضع السيد وبنمو

الاستثمار المباشر: فقد توسع باستمرار، وعلى حساب أراضي المزارعة، احتياطي الأرض السيديّة التي اطردها تحسين استثمارها بفعل اتقان طريقة استراحة الأراضي سنة كل ثلاث سنوات وبزراعة القرنيات في الأراضي البائرة أيضاً؛ وقد ضوعفت في الوقت نفسه الخدمات المفروضة على المزارعين.

إلا أن صغار المستثمرين كانوا، أحياناً أخرى، المستفيدين الأول من الاتجاه الاقتصادي الجديد. فإن نبلاء فرنسا بنوع خاص، الذين اعتبروا الاهتمام للكسب متعارضاً وشرفهم واحتقروا كل نشاط تجاري، قد استفادوا من انتشار الاقتصاد النقدي كي يتحرروا من استثمار أراضيهم استثماراً مباشراً. ودون أن يصبحوا يوماً أصحاب دخول من أراضيهم، انقصوا مساحة احتياطهم وأجبروا منه قطعاً كبيرى رؤساء الأعمال القدماء في منزلهم، وآثروا استيفاء الأثارات قطعاً نقدية، فاستبدلوا بالنقد الضرائب العينية القديمة، وذلك بالاتفاق مع المزارعين الذين لموا الفائدة من تصريف فائض حصاندهم بأنفسهم في الأسواق المختلفة. وهكذا فارت تصريف محاصيل الأرض تجارياً قد تحقّق، في معظمه، بفضل الفلاحين أنفسهم ولصحتهم، ناهيك عن أن وضعهم في السيادة المقاربية قد تحسّن تحسناً مستمراً. فإن انقاص الاحتياطي قد أدى بالسيد إلى التخلي عن معظم أعمال التسخير التي ما زال يفرضها لقاء تعويضات مالية؛ ولم يطالب مزارعيه قط، بعد ذلك، إلا بالدرهم؛ ولكن الارتفاع المستمر في الأسعار قد خفض قيمة هذه القطع، فخفض من ثم إعباء الفلاحين: فقد غدا كراء معظم الأراضي، في أواخر القرن الثالث عشر زهيداً جداً نسبياً. واضطر أسياد كثيرون أخيراً، للتعويض إلى حين عن الهبوط التدريجي في قيمة مداخيلهم وللتخلص من ضائقة عابرة، إلى أن يبيعوا من أتباعهم بعض الحقوق التي كانوا يمارسونها حيالهم: فحصلت الجمعيات القروية، المتزايدة باطراد، بموجب اتفاقية إعفاء، على الغاء أكثر الموجبات ازعاجاً.

التبدلات الاجتماعية
حوار التطور الاقتصادي من ثم العلاقات بين فئات المجتمع المختلفة التي كانت قد تحددت في مرحلة الانكماش على الأرض. كانت هذه التبدلات الاجتماعية معقدة في الواقع، وكانت أجلى نتائجها إيجاد المزيد من الفوارق بين الطبقات وتبديد المسافات - كما درج التعبير في إيطاليا آنذاك - بين الجسام والهزلى. وآلت على العموم، كذلك، إلى إزالة التوازن بين الطبقات القانونية: فقد تحسّن وضع العديد من غير النبلاء بينما ظهرت بوادر الانحطاط في طبقة الاشراف.

أما داخل طبقة الفلاحين، حيث كانت الأوضاع الاجتماعية، في أوائل القرن الثالث عشر، أخذت في التناقص والتشابه، فقد ادخل انتشار الاقتصاد النقدي مزيداً من الفوارق. واجه بعض الريفيين حركة المفايضات المتزايدة على حين غرة ولم يهبأوا للسمي وراء المكسب وأرغوا على مضاعفة الاتفاق، فتأخروا مادياً واضطروا، لصدعجزهم، إلى الاستقراض، ورهن قسم من أرضهم، وبيع بعض دخول ملكهم، وتحويل ملكهم الخاص أحياناً، لقاء مساعدة ما،

الى ارض تابعة لاقطاعة ، والقبول ، في سبيل تأمين المعيشة ، بأوضاع متزايدة الشدة . وما لبثت هذه الطبقة المنحطة المعرّضة للاستثمار من قبل الاغنياء ، ان رأت بأم العين اقرار تدنيها ، حين أقدم رجال القانون المحترفون ، خلال القرن الثالث عشر ، وبثأثير من معرفتهم للحق الروماني ، على تطبيق مفردات العبودية الواردة في هذا الحق على أفرادها ، باعثن حيالهم رقاً جديداً يختلف بعض الاختلاف عن الرق القديم . ويتميز بأعباء نوعية وبالحضوع لتعسف السيد . كان هؤلاء الارقاء القديّادون قليلي العدد في فرنسا ، ولكنهم ألّفوا في انكلترا ، بفعل اشتداد النظام الاقطاعي ، سواد سكان الارياف . وانما يبدو بصورة عامة ، باستثناء الارياف الانكليزية وضواحي بعض المدن الايطالية الكبرى ، ان وضع جمهور الفلاحين قد تحسّن تحسّناً مادياً محسوساً ، وعرف في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، على الرغم من زيادة الحقوق السيّدة الاميرية وتكاثر ضرائب الاقطاع والمساعدات النقدية التي غالباً ما قتمعت الثغرات في اذخار الارقاء ، فترة يسار استثنائية قادت ذكرها لدى الجماهير وأسهمت في فرنسا ، كما نرجع ، في اعلاء نفوذ القديس لويس واطالة التحدث بملكه . وحدث اخيراً ان ارتقت نخبة ضئيلة من الريفيين سلّم الثروات . والدليل على هذا الارتقاء ، الذي اعتبره الفرسان مشيناً ، ان موضوع الفلاح الحديث النعمة ، الهزأة والغبر الجدير بالثروة ، قد انتشر فجأة في ادب اوائل القرون الثالث عشر . فنادرة في الحقيقة هي القرى التي لم يتوصل احد فلاحها ، بفضل مهارته في بيع انتاج عمله ، الى اذخار رأس مال صغير وتحصيل بعض الدخول من اراضي جيرانه وابتياح بعض الاراضي من الفرسان المقتفرين ، وبالتالي الى تكوين سيادة صغرى ، وفرض سيطرة اقتصادية رابجة على القرية ، والعيش عيشة انتلاء دون عمل ؛ وتزوج العديد من هؤلاء الحديثي النعمة من بنات الاشراف الريفيين وتوفّق البعض منهم ، بعد السنة ١٢٥٠ ، الى الفوز بلقب أشراف .

جليّ ان الارتقاء الاقتصادي كان أكثر تقدماً الى حد بعيد في المدن حيث يمكن كسب المال واستثماره بمزيد من السهولة . ولكنه لم يكن شاملاً هنا ايضاً ، وأدى التطور الى اخضاع شطر من سكان المدن للشطر الآخر . ولدينا الكثير من الامثلة ، في الاوساط التي مرّت بها الطرقات التجارية الرئيسية في منتصف القرن الثاني عشر ، عن تجار جمعوا ثروات طائلة . وأخذ الكثيرون منهم منذ ذلك الوقت اموالهم المنقولة الى ممتلكات غير منقولة : فأعادوا بناء مسكنهم بالحجر واستهنوا المقارات واشتروا الاعشار والدخول والسيادات في ضواحي المدن . فاستقرت من ثم الثروات وتكونت شيئاً قشياً في كافة المدن طبقة محدودة مسيطرة استمر افرادها في جمع الثروات عن طريق مزاولة الاعمال ، متسلحين ضد تقلبات التجارة بثروتهم المقارية . ولما كانوا يتعاطون العقادة والصيرفة ، فقد احتفظوا لانفسهم ، بفضل اموالهم النقدية ، بأوفر النشاطات كسباً وبتجارة المسافات الطويلة والاتجار بالنقد . وقد سيطرت شركاتهم المهنية سيطرة كلية على « حرف » الصناعيين والسائسة الصغيرة ؛ ولما كانت هذه التجمعات تؤلف هيكل مجتمع المدن وتقوم ، كما هو طبيعي ، بإدارة الشؤون العامة ، فقد راقب اوسع البورجوازيين ثروة ،

بواسطة اقوى الشركات المنيه ، ادارة الشؤون البلدية ، وجمعوا مراكز القضاء الرئيسية في المدن الداخلية في نطاق تكتلهم . وهكذا فقد فرضت طبقة كبار تجار الجوخ الانحراف في مسدن فلاندر الصناعية ، لمصلحتها ، الانظمة على المهن الدنيا ، التي يزاوها عال الصوف ؛ وهكذا ايضا اديرت شؤون التكتل في فلورنسا من قبل الفنون « الكبرى » الاثني عشر ، وقد احتل المركز الاول بينها كبار رجال الاعمال ، « تجار كاليالا » . فتوصلت فئة البورجوازيين الاثرياء ، بقبضها على زمام المؤسسات المدنية ، الذي اتاح لها ان تنظم حياة المدينة الاقتصادية خير تنظيم لمصلحتها وتدير اموالها العامة ، الى ارساخ ثنوقها ارساخا نهائيا ، فامتعت الهوة التي تفصلها عن الطبقات المتوسطة . ومالت طبقة الاشراف طبعاً الى ايجاد ابوابها في وجه حديثي النعمة ، وهذه ذهنية طبقية يعبر عنها افعال المجلس البندقي الكبير في السنة ١٢٩٦ مثلاً . وقد فاز بعض اعضائها بالنبل عن طريق القروسية : ففي فلورنسا اختلطت الارستوقراطية المنحدرة من اصل غير نبيل ، خلال القرن الثالث عشر ، بانسال عائلات الفرسان العريقة ؛ ولم يكن ارتقاء النخبة البورجوازية هذا الى مرتبة الاشراف وفقاً على المدن الكبرى دون غيرها . ولكن اولئك الذين لم يتسلوا اسلحة الفرسان ، وامتلكوا مع ذلك الاراضي الواسعة والقصور ومارسوا حق التصرف وجمعوا بالاضافة الى ذلك كميات ضخمة من الذهب والفضة ، قد احتلوا في مجتمع اواخر القرن الثالث عشر مركزاً ارفع مرتبة من مركز معظم الفرسان .

اذا ما استثنينا انكلترا حيث عرف الاسياد كيف يستثمرون اقطاعاتهم بحذاقة ، واداضي الاستعمار الزراعي في المانيا الشرقية حيث تألفت طبقة قوية هي طبقة الاشراف القرويين ، وابطاليا وبعض مدن فرنسا الجنوبية حيث اقام الاشراف برضام في المدينة واسهموا في النشاط التجاري ، رأينا ان التطور الاقتصادي قد الحق الضرر بالاشراف العريين . فقد تعددت مناسبات الانفاق امام القارس ، الذي لا يأتي عملاً ، والذي يعتبر التبذير فضيلة كبرى . ولم يعد في القرن الثالث عشر ليرتضي بمعيشة اجداده الريفية القاتمة ؛ بل تأثر على التردد على الجمعيات والبلطات ، ولم يكن جائزاً له ، من باب اللياقة ، السخول اليها اذا لم يرتد ملابس « شريفة » اللوان يتناها من التجار ؛ وما زالت العدة العسكرية تتعقد يوماً بعد يوم ، واذا هي أمست أكثر فعالية ، فقد أمست أكثر غلاء ايضاً . وتكامل كذلك فن التحصين ومهاجمة الحصون ؛ فتوجب تحويل البرج الحشي والارابي القديم الى جهاز مركب من الاسوار الحجرية ؛ وغالباً ما اضطر حكام الحصون آنذاك الى تجنيد المتطوعين المهترئين المأجورين - انتشر الارتقاء العسكري في الغرب في الثلث الاخير من القرن الثاني عشر ، وبعد مرور مئة سنة غدت الجيوش كلها مأجورة - كما اخذ صغار الاشراف ايضاً يحفرون الحنادق حول مزارعهم ويشيدون بجانبها الحصون ويحولونها الى بيت محصن . وجلياً ان كل ذلك تطلب مالا وفيراً ، لا سيما وان الأسعار كلها كانت آخذة بالارتفاع . وانتشر استعمال الدراهم من جهة ثانية في كل مكان ؛ وكفوا عن اعطاء البنات نصيبهن من الارث العقاري مبدلينه ببائنة نقدية ؛ وأخذوا يهبون الكنائس قليلاً

من الأرض ومزیداً من النقد ؟ وطلبوا في وصياتهم احياء الاعياد السنوية واقامة القداديس وتشيد الكنائس بفرضهم على املاكهم دخولاً نقدياً دائماً تضخمت قيمتها جيلاً بعد جيل ورتبت أغباء ثقلية على الورثة . اجل لقد ساعد امتلاك الاعشار والاستمرار في استثمار احتياطي ضيق استثماراً مباشراً على ايدي الخدام المنزلين على تأمين معيشة العائلة وتلافي النفقات الغذائية ؛ ولكن الفارس يفتقر الى المال لكافة الحاجات الاخرى . فعلى الرغم من ان استبدال الأدوات وأعمال التسخير بضرائب نقدية واتساع الحقوق الاميرية السيدية - فجميع الأشراف طالبوا أقباعهم آنذاك بالمساعدة المالية ، وأخضع القدادون الجدد في فرنسا للاقتطاع التعسفي - قد زادا موارد الأشراف النقدية ، فان هذه الموارد باتت غير كافية . واختل باستمرار ، في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، ميزان حسابات الفرسان . فالجئى الأشراف ، بالمحافظة على مستوى معيشتهم ، الى الامتدانة - لا من انسيابهم واصدقائهم ، كما فعلت الاجيال السالفة ، وكلهم يتخبطون في الضائقة نفسها - بل من المؤسسات الدينية المزدهرة ، ومن البورجوازيين و « لومباردي » المدن والامراء . ثم اخذوا ، بعد استنزاف المال المستدان ، ببيعون اراضيهم قطعة قطعة : فكان هناك بيع الخضوع (لقاء مال مسلف او تسديداً لدين) وبيع الحقوق او الاراضي النبلية التي كثيراً ما اشتراها فلاحون اثرياء او متمولون بورجوازيون يبحثون عن توظيف مضمون لاموالهم .

كان من شأن هذا الاضطراب الاقتصادي وهذا الافتقار التدريجي - الذي اعتبره الفرسان ضيقاً عابراً لكن يلبشوا ان يتغلبوا عليه - وهذا الهبوط الذي يسترعي الانتباه اليه ارتقاء بعض الطبقات من غير النبلاء ، ايجاد ردة فعل دفاعية في اوساط الأشراف . فتخلوا تدريجياً ، بغية حماية الاملاك العقارية ، عن العادة القديمة للقاضيصة باجراء قسمة متساوية بين ورثة من درجة واحدة ، ودرج العرف على ابقاء النصيب الأكبر للبكر ، او ادخال كافة اخوته الحياة الرهبانية . وعسك الأشراف في الوقت نفسه بعد ان فقدوا تفوقهم عملياً ، بامتيازاتهم الشرقية وبالشارات الخارجية لتمييزهم الطبيعي . واحتفظت لهم أنظمة السلم الالمانية ، في اواخر القرن الثاني عشر وخلال القرن الثالث عشر ، ببعض الملابس وبعض الالوان المعينة ، وحظرت حمل الاسلحة على غير الأشراف ؛ وقد حاولت المجموعات الفرنسية ، التي تبحث في الاعراف ، اظهار استخدام المؤسسات الاقطاعية وكأنه وقف على الأشراف ، واعارت اعتبار النبلاء اهمية اعظم - على الاقل - من اعتبار العامة . اما نتيجة تفاقم الروح الطبقة هذه ، فهي ان الفرنسيين نظروا الى النبل في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر ، وكأنه صفة مميزة من صفات الرسالة العسكرية ، اي الفروسية ، ومن ثم الثروة ، تنتقل بالوراثة طبعاً ، فبرزت نموت جديدة (« الفارس » في الشمال و « الشريف الشاب » في الجنوب) تظهر تنوع انسال الفرسان اجتماعياً الذين لم يتوقفوا الى حمل الاسلحة على الرغم من بلوغهم السن القانونية لذلك . اجل ان اثبات الطابع الوراثي للنبل قد حصره ضمن حدود معينة ، ولكنه لم يمنع الاثرياء الجدد من اجتيازها :

قلة اجتازتها بالكذب بعد ان عاش افرادها حياة الاشراف مدة طويلة كافية لانساء اصلهم ، وكثرة بالحصول من الامير على تعديل القانون لمصلحة افرادها والاجازة لهم بالانخراط في صفوف الفرسان المسلحين .

ان هذه التبدلات الاجتماعية كلها : اغراء النخبة من غير الاشراف الذين كانوا بحاجة الى عضد السلطة لتثبيت ارتقايتهم ، ولا سيما اقتتار النبلاء الذي عرضهم لكل اذى وارغهم على بيع حقوقهم وخدماتهم من العطاء ، اتاحت لبعض الامراء ، الذين عرفوا ، بفضل مركزهم المؤاتي ، بالنسبة للتيارات النقدية كيف يستغلونها لمصلحتهم ، توسيع بسط سيطرتهم . وكانت هذه ، احيانا ، حال بعض اصحاب القصور الذين تحكمت حصونهم بالطرق الكبرى او بسوق تجارية أو بمدينة مزدهرة ، والذين جنوا مكاسب هامة من الضرائب التي فرضوها على مرور البضاعة وبيعها ، واستطاعوا ارساء دعائم امارتهم الصغيرة . ولكن الحركة امنت الربح الوفير ، في الدرجة الاولى ، للملوك ولورثة المناصب الكبرى في القرون الوسطى الاولى الذين مارسوا سلطتهم الجبائية على مناطق فسيحة وتمتوا من جهة ثانية بوجاهة كافية ، واعتمدوا وسائل عمل ذات فعالية كافية أيضاً للحصول من الممثلين على قروض بشروط حسنة جداً .

٢ - رسوخ أركان الملكيات

يتضح من ثم ان انتشار الاقتصاد النقدي ، يضاف اليه اطراد سهولة العلاقات بين البشر وبروز الأفكار الجديدة التي بثها التعمق في دراسة الحق الروماني ، كان احد الاسباب الرئيسية للتبدل الذي نشاهده ، بين منتصف القرن الثاني عشر واول القرن الرابع عشر ، في نظام الغرب السياسي : فقد حلت محل تلك الكتلة الواحدة الكبرى ، التي لم تتميز عن المسيحية اللاتينية ، والتي تألفت من خلايا صغيرة مستقلة كثيرة العدد ، هي السیادات ، ملكيات كبرى متميزة ، هي الصور الاولى لدول اوربا المعاصرة . بيد ان هذا التبدل قد ارتدى ، بحسب المناطق ، مظاهر على بعض التباين .

ليس من ريب في ان تجمع السلطات قد تم بزيادة من الاعتدال والاستمرار الملكية الفرنسية في مملكة فرنسا على الرغم من انها قاست أكثر من غيرها من الانحلال الاقطاعي . فقد كان فيها للملكية مركز مرموق منذ منتصف القرن الثاني عشر . وحدث خلال ستة اجيال متعاقبة ان الملوك لم يزلوا سوى ابن واحد ، فسادت هذه المصادفة ، في الدرجة الاولى ، على ارساء مبدأ الوراثة في الملك تدريجياً ؛ وبفضل هذه المصادفة ايضاً ارتبطت الثروة المقارية العائدة للسلافة الكابيتية ارتباطاً متمتع الانفصال بالتاج ، فأعطته مرتكزاً سيدياً ثابتاً ، على ما يتسم به من تواضع . فمنذ السنة ١٠٨٠ تقريباً ، توصل الملوك ، الذين أحاطوا هذه الاملاك بكل عنايتهم ، الى تخليتها سليمة ، وموسعة احياناً ، الى وريثهم ، وسعوا من جهة ثانية ،

دانغل حدودها ، الى اخضاع الأسياد العلانين لسلطتهم . وحوالي السنة ١١٦٠ ، حين أخذت القوى الاقتصادية المتفاعلة تشجع ، في كافة أنحاء فرنسا ، قيام سيادات اقليمية ليست دون املاك الكابيتين اتساعاً ووحدة ، صمم هؤلاء على تخطي حدود ال « ايل دي فرانس » . فأخذت السلطة الملكية منذ ذاك الحين ، وطوال قرن ونصف ، تتمكن وتتكوي ، ولكنها لم تتغير في جوهرها ولم تفقد الطابع الخاص الذي طبعت به في ظل النظام الاقطاعي .

كان ملك فرنسا ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً عقارياً وسيداً حاكماً مطلقاً التصرف . وقد ألفت هذه الامتيازات الخاصة المعقدة ، التي يستحيل حصرها في اطار واضح الحدود ، ما اطلق عليه بالضبط اسم « التراث » . فاستفاد لويس السابع وفليب اوغست ولويس الثامن والقديس لويس من كل سانحة لتوسيع هذه السيادة : الفتح العسكري ، او الصفقات الحقيرة ، او التطاولات التي أضفى عليها العرف ، شيئاً فشيئاً ، صبغة قانونية ، او سياسة المصاهرات ، او حماية المؤسسات الدينية مقابل الاشتراك مناصفة في ممتلكاتها ، وحققوا هذا التوسع احياناً بضم مساحات كبرى الى تراثهم (كضم دوقية نورمانديا في السنة ١٢٠٤) ، وقد كانت أهم من الامارة الكابيتية الاولى) او بمكاسب صغيرة متعاقبة كثيرة ليست دون الضم فعالية ، وان حصلت في الخفاء او بتقدم تدريجي بطيء . وقد سعى الملوك في الحقيقة ، من وراء هذه المكاسب ، الى تجميع الكفاف من الاراضي لتأمين المال اللازم لانعاماتهم والقطاعات لابنائهم غير الابكار ، فلم يهتموا لاقتناء سيادة شخصية واسعة الاطراف اهتمامهم لمستقبل أنسأهم ولضمان اخلاص اصحاب الأخاذات ؛ وقد اعترفوا في قرارة أنفسهم بأن املاك الملك ، المعدة لتأمين معيشة البلاط والمهاطة بامارات تابعة ، لا يجب ان تسير في توسع لا نهاية له . ومع ذلك فان التراث الملكي ، بفضل المصادفات السالاية ومبادعات العملاء الملكيين الجادة ، قد شمل ، طوال السنة ١٢٧٥ ، القسم الاكبر من المملكة ، ففدا الناس لا يميزون بين املاك الملك والسيادات العلانية الصغيرة الداخلة فيها وتملكات الكنائس الملكية ، ويعاملونها المعاملة نفسها . ولم ينبج من التوسع الكابيتي آنذاك سوى أربع امارات قامت عند حدود المملكة وقوطدت دعائمها بعد تطور داخلي شبيه بذلك الذي أتاح توسع سيادة الملك وألفت كيانات ذات طابع خاص تميزت عن فرنسا الملكية بلغتها احياناً وباعراقها وذهنيتها ابداً : فلاندر ، غويان ، بورغونيا ، بريتانيا .

وكان ملك فرنسا من جهة ثانية ، شأن أي صاحب قصر آخر ، سيداً اقطاعياً ، وقد أعطاه مجموع الاراضي الخاضعة له حق الاستفادة من خدمات شخصية يؤديها له بعض اصحاب القطاعات . فسمى الكابيتيون كذلك وراء استغلال هذا الوضع ، واستخدام التفاني الذي يفرضه الاقطاع - والذي اعتبر في ولاية القديس لويس نفسها غير وسيلة مضمونة لاستئالة الاعراف - وتنظيم العلاقات الاقطاعية داخل المملكة بحيث يتألف منها شبه هرم يكون التاج رأسه الوحيد ، على ان يشمل كل الاراضي النبيلة التي لم تدخل بعد في الاراضي الملكية . ولعل هذا الهدف تراءى لهم بمزيد من الوضوح بعد ضم نورمانديا التي ارتدت الانظمة الاقطاعية فيها

طابعاً خاصاً من التنظيم والوحدة . أجل ، لم يتوقفوا قط الى تحقيق هدفهم تحقيقاً كاملاً . ولكن فرنسا ، حيث كانت معظم اراضي الفرسان أملاكاً خاصة بجمعة ، وحيث ان الاتباع جماعات محلية صغيرة غير وثيقة الارتباط ، قد سارعت ، بفعل عملهم وعمل اسياة الامارات الاقليمية الموازي له ، الى اتباع النظام الاقطاعي ، فخضعت الطبقة العليا كلها لنظام من العلاقات الشخصية والمقارية بات متلاحماً ومتجهاً بكليته نحو شخص الملك . فأقرت في الدرجة الاولى المبدأ القائل بأن الملك لا يقدم خضوعه لأحد ؛ ثم حصل الملك تدريجياً ، اما عنوة ، بعد حملة تأديبية ضد سيد سجنى الحق الضرر بكتيسة يحميها الملك ، واما بشراء امتيازات احد الاشراف المدنيين في هذا القصر من قصوره او تلك الارض من اراضيه ، على خضوع كافة الاشخاص البارزين في المملكة الذين لم يخضعوا له بعد . وقد سعى بصورة خاصة الى ان يدخل في تراثه الحصون وأعظم الحقوق مرتبة وأوفرها كسباً ، ودعا رؤوسه المباشرين من رجال الاقطاع الى ان يستميلوا اليهم بهذه الطريقة اشراف الجوار من المرتبة الثانية . وحرص الملك وعلاؤه اخيراً على الاستفادة من تفوق السيادة ؛ ولما كانت هذه الاقطاعات جديدة بأن «تخدم» ، فقد خذت الموجبات للاقطاعية آنذاك موضوعية وملزمة مع انها لم تزل ، في معظم المقاطعات ، مستهمة ومتقلبة : خدمة السلاح وخدمة البلاط ، والمساعدة المالية ايضاً ، وقد اوضعها العرف في بعض الظروف ، ايضاحاً تاماً ؛ وحق الاقطاع المحدد ، كلما حمل اللقب شخص جديد ؛ وخصوصاً قدرة مساعدي الملك على التدخل في السيادات المستقلة ، واستخدام الحصون «المنتجة» ، والنظر في دعاوى الدرجة الثانية والتلاعب بروح العرف الاقطاعي لاكتداد صاحب الاقطاعية . فأثبت النظام الاقطاعي ، يطبقه امير يقوي مركزه استمرار توسع املاكه ، بينما اضمفت الصعوبات المالية العدد الاسكب من الاشراف ، انه اداة ذات فعالية تآدرة . وقد استخدمه فيليب اوغست حتى ينتزع من «جان سان تير» تابعه خير ممتلكاته في فرنسا ؛ وحين ضعى القديس لويس بشرط من فتوحاته الحديثة ، بغية حمل هنري الثالث ملك انكلترا على الاعتراف به سيداً عليه بالنظر لممتلكاته في اليباسة ، كان مقتنعاً بأنه انما يقرم بصفقة رابحة ؛ وان في المصير الذي انتهت اليه دوقية غويان في النصف الثاني من القرن الثالث عشر ، التي انكشبت رقعته باستمرار بفعل مصادرات متعاقبة تليها ردود ناقصة ، انه كان مصيباً في اعتقاده .

أفضى توسع سلطة ملك فرنسا الخاصة ، السيدية والاقطاعية ، الى توسع اجهزة الادارة . كانت هذه الاخيرة ، في القرن الثاني عشر ، بدائية جداً : فالملك ، شأن أي صاحب قصر آخر ، يلجأ ، لمساعدته على ادارة ثروته المقارية واعمال حكمه ، الى اهل بيته او «تزله» ، أي انسابه وخدامه وبطانته ؛ وان هذا الجمهور الصغير ، الذي انضم اليه ، بسين حين وآخر ، اصحاب الاقطاعات الآتون لتأدية واجب المشورة ، هو ما الف وبلاط الملك . واستخدم الملك اخيراً ، بغية المحافظة على مركزه في السيادات التي تؤلف تراثه وممارسة حقوقه فيها وجمع دخوله منها ، مأمورين من اصل وضيع ، هم المثلون ، الذين يلتزمون وظيفتهم التزاماً بغية تبسيط عملية جمع

المال . وعندما توسع التراث في اوائل القرن الثالث عشر ، بات لازماً على الملك تعيين ممثلين اضافيين أكثر امانة وارفح نسباً ، هم القضاة الذين اختار العدد الاكبر منهم بين صفار فرسات حاشيته . وتميزت في الوقت نفسه اجهزة الادارة المركزية . فبينما تنظمت شتى ادارات «نزل» الملك ، شيئاً فشيئاً ، وفي تواريخ بصعب تحديدها لأن قيامها كان تلقائياً دون ان تقره قوانين نظامية قبل القرن الرابع عشر، تفرعت عن البلاط ادارات ذات اختصاص ما لبثت ، تدريجياً ، ان أصبحت مستقلة ودائمة : ادارة أسندت اليها شؤون القضاء وعرفت بـ «محكمة البرلمان» ، وأخرى انيطت بها رقابة الأموال الملكية ، وعرفت بـ «غرفة الحسابات» . غير ان الموظفين الذين دخلوا في خدمة الكايبتيين ، قد حفظوا من اصلهم الوضعية الخاص ميزتين أساسيتين . فهناك أولاً وحدة ذهنيتهن وثقافتهن : فلم يرق قط أي تميز او تعارض بين «النزل» ومنبت الخدام ، والبلاط ، وبين حاشية الملك واجهزة الحكومة . وهنالك خصوصاً الانقياد : فبعد هجوع مصالح البلاط الكبرى منذ اوائل القرن الثالث عشر ، بات كل رجال الملك وضيعة الاصل واستمدوا قوتهم من قوة الملك وحدها وبرهنوا عن انصياع تام وعن تفان كلي في الدفاع عن الامتيازات الكايبتية . وهكذا قامت سيطرة ملك فرنسا تعززت تعززاً عظيماً حوالي السنة ١٢٧٥ بفعل حركة يعود الفضل الاكبر في بعضها الى هؤلاء المساعدين . اجل ربما تعاطفت هذه السلطة بفضل المركز الفكري الذي احتلته باريس ، مدينة المدارس ، وقد غدت عاصمة الكايبتيين الحقيقية الدائمة ، ولكنها تعززت من جهة اخرى بالاشعاع الروحي القوي المنبثق عن الملك السابق ، القديس لويس ، الذي اهتم اكثر من اسلافه بالعدل ، اي بالفضيلة الملكية بالذات ، والذي كان اول ملك في سلالاته وضع النظمه تشمل الملكة كلها في المجال الاخلاقي الصرف . وعلى الرغم من ذلك لما زالت سيطرة سيد اقطاعي توسعت سلطته الخاصة حتى شملت معظم أنحاء المملكة .

الا ان السلطة الملكية ، التي ما زالت تتوطد باستمرار ، اخذت في الربع الاول من القرن الثالث عشر ، تتطور في جوهرها ، وذلك بفعل تأثير مزدوج . هناك اولاً تأثير فكرة السلطة العامة التي بعثت حية في اعقاب الدراسات التي تناولت الحق الروماني منذ اوائل القرن . فان هذا المفهوم الجديد للسيادة ، الوثيق الصلة بالافتناع بأن السلطان ، المستخدم «للخير العام» ، لا يمكن ان يكون ملكاً خاصاً ، قد انتشر خصوصاً بفضل «قانوني» القسم الجنوبي من الاملاك الملكية الذين تلقوا علومهم في مدارس «مونبليه» . وهنالك كذلك تأثير اهل البطانة أنفسهم الذين ارتفع عديم ارتفاعاً عظيماً بفضل تعقد الادارة المتزايدة واطراد استخدام الكتابة : فقد نشأت طبقة جديدة آنذاك ، هي طبقة ممثلي السلطة واهل القانون والقلم . ولما كان هؤلاء قد عموا مفهوم السلطة العامة ، مؤكدين ، بصيغ واضحة ، ان الملك وحده ، في حدود مملكته ، يتمتع بالسلطة الملكية ، بات لجرده وجودهم اثره الهام ايضاً . فان هيئة الموظفين الحاكمين المؤمنة جماعياً على سلطة اعتبرت آنذاك مثالية ومغلقة ، والباعثة الحياة في آلة ادارية امست

قادرة على السير بمجرد حركتها ، اخذت في تلك الايام تتفوق على شخص الملك نفسه : ولعل «فيليب بليل» هو اول ملك فرنسي تدنى تأثيره على تسير الشؤون العامة. وبينما اخذ الاحتفال بتكريس الملك يفقد الكثير من اهميته اخذت السلطة الملكية ترتدي طابعاً اشد تجرداً واهاماً ان هذا المظهر الجديد للسلطة المطلقة ، المتفوقة على كل سلطة اخرى والمختلفة في جوهرها عن سلطة الاسياد ، ساعد التأثير الملكي على احراز تقدم جديد . فقد تهيأ الناس شيئاً فشيئاً للأقرار بان للملك ، الذي يعمل بعد اليوم للخير العام ، ويعبر عن ارادة المجموع بحسب المبادئ التي استقتها الفلسفة الكلامية من مؤلفات ارسطو السياسية ، ويدعو احياناً ممثلي الطبقات المهيمنة في المملكة كي يعرض عليهم الاسباب الموجبة لقراراته - ذاك كان الهدف من استشارات السنوات ١٣٠٢ و ١٣٠٨ و ١٣١٤ - الحق في ان يوجب على رعاياه ، خارج نطاق املاكه او نطاق العلائق الاقطاعية ، الخدمة العسكرية او ضرائب نقدية تقوم مقامها . غير ان التقدم ، بصدد هذه النقطة الاخيرة ، كان في الحقيقة بطيئاً : فان الرأي القائل بان للملك الحق في فرض الضرائب ، بالإضافة الى دخول سيادته العادية ، لم يكن غالباً قط في اوائل القرن الرابع عشر . ومرد ذلك الى ان الاجهزة المالية في الملكية ما زالت ابتدائية في عالم لعب المال فيه دوراً متنامياً في الوقت الذي انتشر فيه دفع المرتبات في الجيش الملكي وأُحِلَّ الارتزاق للمأجور محل الخدمات الاقطاعية .

في كثير من الامارات ، كفلاندر ، وبورغونيا ، والفويان في داخل مملكة انكلترا فرنسا ، وبرونسا او هينو عند حدودها ، تمزقت السلطة بالطريقة وبالسرية نفسها تقريباً ، اي بتوسع الاملاك وتعدد اجهزة الادارة وتوطيد السيادة بفضل القانونيين . ولكن التطور لم يتم دائماً في زمن واحد . فهو قد تأخر في مناطق اسبانيا المسيحية التي نجت من خطر العرب منذ اوائل القرن الثالث عشر وسارت في طريق التوحيد حول تاجي قشتالة واراغون لأن السلطة الملكية فيها كبحتها ارستوقراطية «ومستها معارك استعادة البلاد وحدت منها قوة الامتيازات المحلية وخضعت لرقابة جمعيات الممثلين القانونية . ولكنه كان مبكراً وحثيئاً في مملكة صقلية حيث استطاع «فردريك الثاني دي هوهلستوفن» ، في الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، وفي بيئة قويت بانقيادها وطواعيتها ، تنظيم سلطة ملكية واسعة الصلاحيات تركّز الى ادارة تسلسلية مغلقة جداً ، وتسيطر على الكنيسة نفسها حيث تتصرف بموارد جبائية وافرة . واتجه التطور اخيراً ، في انكلترا والامبراطورية ، اتجاهاً آخر مختلفاً تماماً .

افضى الفتح في المملكة الانكليزية الصغيرة الى اقامة نظام تبعية اقطاعية ومشاركات زراعية على الطريقة النورمندية يخدم مصلحة الملك ولا يتساهل ، باستثناء الحدود العسكرية في الشمال والغرب ، بقيام امارات اقطاعية متراعة . بعد ان كبح الفاتح جراح الارستوقراطية الانكلورية نورمندية ، حاولت هذه الاخيرة الاستفادة من المنازعات السلالية التي عقيبت موت هنري الاول (١١٣٥) ، بغية الحصول ، على غرار ارستوقراطيات اليابسة ، على استقلال حرمت منه :

فاستولت على شطر هام من الاملاك الملكية واستأثرت بالقصور وشيدت حصوناً جديدة واورجحت سلطات اقليمية اعظم تلاحا. ولكن هذه الحركة كانت سريعة الزوال. بيد ان اصلاح الملكية، الذي مهد له هنري الثاني بلاتجانجه في السنة ١١٥٤، قد تم بزيد من السهولة، لا سيما وقد ابقى على معظم انظمة العهد السكسوني الاساسية التي جمعت الشعب كله، بفعل جمعيات الكونتية والمئات المحلية، في ظل « قانون مشترك »، هو قانون الملك، يؤمن لهذا الاخير، في احوال الغزو، وبجسب الكيفيات التي نصت عليها اتفاقية الاسلحة في السنة ١١٨١، الخدمة العسكرية المفروضة على كافة الرجال الاحرار الذين ينضم اليهم، عند الحاجة، الاتباع الحاضمون لتجديد الزامي ايضا. لهذه الاسباب، وعلى الرغم من ان الملك المفترق الى املاك واسعة والحريص ايضا على الاستعادة من حق المأوى، لم يقيم اقامة دائمة في عاصمة واحدة، اتيح للسلطة الملكية فيها ان تنطلق دون ان يعيقها عائق. والدليل على انطلاقتها المبكر أن أجهزتها الرئيسية توطدت منذ النصف الثاني من القرن الثاني عشر: ممثلون عليون، مأمورو أحكام مدنية، يعملون بسلطة الملك، وقضاة يقومون بجولات دورية، وادارة رقابة مالية، هي رزمة الشطرنج، ومحكمة قضائية مركزية ما لبثت ان تجزأت محكمتين، احدهما ثابتة (المحكمة المشتركة) والثانية متجولة ترافق الملك (محكمة الملك)، فاعطى كل ذلك المملكة هيكلًا متينًا. وكان هنري الثاني ريكاردوس قلب الاسد اعظم ملوك عهدهما اطلاقا، واستطاعا وحدهما منذ ذاك العهد الاعتماد على تقاني وغيره موظفين محترمين، « كتبة الملك »، وكأنا اوسع ملوك عهدهما ثروة ايضا لانها استثمرت الى اقصى حدود الاستثمار، حقوقها الاقطاعية ومكاسبها القضائية. ولكن شدة هذه الاعباء نفسها، التي ناءت بثقلها على اسياد عقاريين عززت نزعتهم الاقتصادية مركزهم - بينما هي قد اذلت الاشراف في فرنسا - جعلت السلطة الملكية، على تقيض سلطة الكابيتيين، تميل الى الانكماش والحصص. وحدث مرتين خلال القرن الثالث عشر ان ارغم اوسع اتباع الملك ثروة، البارونات، تساندم الكنيسة، على الحد من ادعاءاته؛ لا بل حدث مرة في السنة ١٢٦٤، انهم اخذوا على عاتقهم ادارة شؤون المملكة طيلة اشهر عدة. ووضعت وثائق خطية، كميثاق السنة ١٢١٥ الذي تأيد تكراراً، اظهرت بخلاء الحدود النظرية لتحكم ملكي استعالت ممارسته دون رض على الاشراف ومساعدتهم. اضعف الى ذلك اخيراً ان القوة الجديدة التي استمدتها جمعيات الكونتيات من اثره الفرسان، تلك الطبقة العسكرية التي بات افرادها احياناً ميسورين وولاء محليين، جاءت بدورها تزيد الطين بلة في الحد من بطانة الملك ومثليه، باحتفاظها للامورين الذين تنتخبهم هذه الجمعيات، اي جماعة من الفرسان المحلفين، بإدارة العديد من الشؤون، ولا سيما المحافظة على النظام. بيد ان ما يجدر لفت النظر اليه هو ان تضامن البارونات والجماعات المحلية في ممارسة السلطة قد حققت، بين الامة والملك، وحدة لا مثيل لصفاتها في اي مكان آخر. واذا كان الملك حاذقاً وشعبياً، توفرت له وسائل عمل قوية.

كانت هذه حال ادوارد الاول في الربع الاخير من القرن الثالث عشر. فقد كان اول ملك

انكليزي الاسم منذ الفتح ، ان لم يكن انكليزي النزعة ، وملكا ظافر توصل بفضل ضم بلاد
الويلز وحلته العسكرية في سكتلندا ، الى الحد من دور وتأثير عظام البارونات في اطراف
المملكة ، فقام باستقصاءات واسعة للحفاظ على الحقوق الملكية أو استعادتها ، في اطار العلاقات
الاقطاعية ؛ واستفاد في الحكم من خدمات قصره المتميزة بالسرعة والمرونة ووسع بصورة
خاصة اجهزة « الصوان » المالية . واستفاد كذلك من انطلاق التجارة ، فوجد موارد وافرة
في استثمار الجمارك ولا سيما الرسوم المستوفاة على استيراد الخمر وتصدير الاصواف والجلود ،
وعقد قروضا ضخمة لدى رجال الأعمال المقيمين في لندن . فاستطاع بذلك ، الا في بعض
فترات الشدة ، تمويل سياسته دون أن يشغل بالاعباء مملكتة تقتفر الى الثروات الكبرى ،
وغالبا ما أمر أخيراً ، رغبة منه في إبراز الجلالة الملكية بكل سناها ، باجتماع مجالس المثليين
ومجالس البارونات ، وجمعيات اصحاب الاخذات المكلفة مساعدة الملك على توزيع العدل ،
« المجلس المشترك » الذي يقر الاعتمادات التي يطلبها الملك ، وفرسان الكونتيتات وبورجوازي
المدن الناشئة . واستطاعتنا القول ، بعد كل اعتبار ، ان الملكية الانكليزية ، وان مرت في
فترات عاكست مصالحها واضطرت الى تراجعات غير ذات نتيجة ، لم تكن في اوائل القرن
الرابع عشر دون ملكية فرنسا متفانة ورسوخاً .

مناطق الامبراطورية

اما السلطة الملكية فقد اذلت اذلالا تاماً في الامبراطورية آنذاك .
ومع ذلك فان احياء الحق الروماني والعلاقات الوثيقة بين نظمية
وشخصية فردريك بربروس نفسها قد عززت المفهوم الامبراطوري تعزيزاً قوياً . اجبل لقد
تلاست آنذاك الامبراطورية . والملكية الالمانية بحيث كاد مسح الامبراطور من قبل البابا يعتبر
بمجرد اجراء طقسي . واخذ امراء جرمانيا يعتقدون بانهم هم الذين ينتخبون الامبراطور فعلاً ،
وارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالتقليد الكارولنجي ، كما ابرز ذلك اعلان قداسة شارلمان في السنة
١١٦٥ ، واختارت « إيكس لا شابل » ، والمناطق الرينانية مركزاً لشاطها ، ولكن الامبراطورية ،
مع ذلك ، بدت وكأنها امتداد مباشر لامبراطورية الرومانيين التي مجد قانونيو بولونيا عظمتها
الفريدة وطابعها المقدس . وفي الوقت نفسه الذي اعلن فيه الامبراطور اوغسطس ، في ممالك
جرمانيا وإيطاليا وبروفنسا ، عن حقه في الامتيازات المطلقة ، كان يستخدم الانظمة الاقطاعية
لتوسيع سلطته . وقد طالب أخيراً ، على غرار اسلافه ، بالسيادة على العالم ، اي بإدارة كافة
الدول المسيحية ، وبمراقبة البابوية على الطريقة الكارولنجية ، وبالسلطة الادبية على ملوك الغرب
الآخرين المعترين تابعين للامبراطورية . وسعى هنري السادس ، في الواقع ، الى بلوغ هذه السلطة
بواسطة العلاقات الاقطاعية ، فظفر بخضوع ملوك قبرص وانكلترا ، وحاول الظفر بخضوع
فيليب اوغست .

غير ان هذا البناء الساحر ما عثم ان انهار لانه لم يقيم على اسس متينة . فالمملكة الالمانية
التي كانت بمثابة ركيزة للامبراطورية قد افترقت الى الاستقرار والعزيمة : ومرد ذلك الى انها

كانت ملكية غير وراثية تضعفها ، بمناسبة كل خلافة ، التنازلات التي يضطر الملك المنتخب الى القبول بها لمصلحة العظماء كهي ينتخبوه ، و ملكية دون املاك ، هائلة ، منتشرة في كل مكان وغير ثابتة الاركان في اي مكان . فكان متعذراً عليها والحالة هذه الاحتفاظ بنفوذها على الملكيين الآخرين . فالى الغرب من جبال جورا والالب ، لم تكن السلطة الامبراطورية آنذاك سوى كلمة لادلالة لها ، وقد افسى تأثيرها السياسي دون التأثير الفرنسي بمرحل . وكان لازماً لاحكام سيادتها على ايطاليا ، الجعوجة ، الوافرة المدن ، اعمال الارياف الجرمانية ، وتغلب الاباطرة الالمان كذلك عن ادارة عملية التوسع نحو الشرق التي تمت بدورهم لمصلحة امراء الحدود . ثم اتجهت الامبراطورية تدريجياً شطر الجنوب : فقد رغب هنري السادس ، سيد حقلية ، في السيطرة على المتوسط ، كما صمم ابنه فردريك الثاني على تشييد سلطته في روما . اضاف الى ذلك ان مطالبات ملك المانيا ببسط سلطته على كافة الدول المسيحية اثارت معارضة ضارية قضت في ايطاليا وجرمانيا على ما تبقى له من سلطة حقيقية . فقامت معارضة الممالك الغربية حيث اخذت تتضح الفكرة القائلة بان الملوك ، وهم اباطرة في ممالكهم ، لا يمكن ان يرتضوا باية رصاية : وهكذا فان فردريك الثاني ، الذي سبق له وتغلب عن كل حق حاية مراعاة منه لشعور غيره قد فشل فشلاً ذريعاً عندما دعا ملوك الغرب لتأليف ما يشبه وحدة روحية تكون بمثابة حلف يقاوم الهرطقة وادعاءات الكنيسة الزمنية في آن واحد . وقامت معارضة اشد نضالية نهضت بها البابوية المتمسكة تمسكاً متزايداً بأولويتها الروحية .

زالت الامبراطورية اذن ، كنظام ، في منتصف القرن الثالث عشر ، حين عجزت عن التغلب على هذه العقبات الكثيرة ، ولم يعرف الديومة ، كحلم وحدة وسلام ، سوى المثل الامبراطوري الذي احياء تيار فكري مسيحي غذته مؤلفات الكاهن الايطالي « يواكيم دي فلور » ، وقوته في الآونة الاخيرة أبحاث عقائدية وضعت بايعاز من فردريك الثاني أثناء صراعه مع البابا . وقضى هذا الانهيار على الوحدة التي ربطت ايطاليا بالمانيا وأحدث في المناطق التي كانت خاضعة خضوعاً مباشراً للامبراطور تفكراً سياسياً عميقاً ، اذ انه ، على نقيض ما حدث في الممالك الأوروبية الغربية المتلاحمة ، أدى بها الى التجزئة والمنافسات . ففي المانيا عرفت السلطة الملكية النذل والهوان خلال فترة شغور العرش التي عقيمت موت فردريك الثاني وتجاوزت عشرين سنة وقبضت بأعمال العنف والحروب الأهلية واستباحة السلب في املاك الملك وامتيازاته وتوطدت السلطات المحلية في ظل الفوضى الشاملة . فباتت هذه الدولة من ثم مجموعة امارات مستقلة استأثرت بكافة الامتيازات الملكية اما اغتصاباً واما بفضل الامتيازات الخاصة التي منحها فردريك الثاني والمطالبون بالعرش من بعده . وكانت هذه الامارات في الشرق مترصة وواسعة الرقعة بينما هي كانت في الغرب متشقة ومتناثرة جداً ، لا سيما في وادي الرين ؛ وقد أفسحت مكاناً للحد الحرة الداخلة في اتحدات تستهدف الدفاع السياسي ، كما أفسحت احياناً ، في جبال الالب ، مكاناً لطوائف مستقلة من الجبلين اخذت في سويسرا تؤلف الاتحادات .

وعرفت إيطاليا الامبراطورية تجزؤاً أعظم في السلطات التي توزعت على بعض الامارات الاقطاعية وراء الالب ، ولا سيما على المدن . ولكن التكتل البورجوازي ، الذي ما زال قوياً في توسكانا ، والذي اخذ - وهذه ظاهرة - من ظواهر شمول انتصار المبدأ الملكي - يتوارى في لومبارديا امام قوة « مستبد » يتولى « السيادة » هو الذي عاد اليه السلطان وكافة الحقوق التي أحيتها دراسة التشريع الروماني ، وخضعت له الارياق المجاورة . ولكن خلافات دائمة قامت بين هذه المدن المتنافسة تجارياً ، وحتى بين جماعات المدينة الواحدة احياناً حيث تباينت مصالح الاشراف والأثرياء وصغار الصناعيين فتجدوا فئات متخصصة متزاخرة . في هذه البيئة المضطربة بالذات ، وبين المبعدين الذين تاقوا في مناهم الى وطنهم السليب ، استمر الامل الوطيد بالامبراطورية ، أي امبراطورية رومانية حقاً متملصة من التأثير الجرمني .

وهناك اخيراً ادعاءات البابوية بإدارة العالم السياسية ، وقد تعاطفت بفعل انهيار السلطة الامبراطورية نفسه . فقد رسخت عقيدة الأولوية البابوية في مقاومتها فرض الامبراطور سيطرته على العالم المسيحي وعلى الكنيسة ؛ وقد وجدت عضداً لها في الانظمة الاقطاعية وفي المفهوم الجديد للسلطان كما جاء في مجموعة القوانين *Corpus Juris* . وفي القرن الثالث عشر اعتمر البابا تاجاً ثانياً دلالة على تفوقه . ثم قام افوشنتيوس الثالث بمشروع يقابل مشروع الامبراطور هنري السادس ، فيدل الجهد كي يؤلف حول الكرسي الرسولي شبكة واسعة من التبعيات الاقطاعية كان من شأنها ان تجمع وراء الكنيسة الرومانية كافة ملوك العالم المسيحي ؛ وقد امتد أراغون ، وبلغاريا ، وسيادة سيمون دي مونفور في لندوك ، ثم مملكة انكلترا ، اقطاعات تابعة للكنيسة وبرهنت عن خضوعها بدفع فريضة سنوية . وقر الرأي شيئاً فشيئاً على ان الامبراطور نفسه صاحب اقطاع خاضع للبابا ؛ واستند البابا بونيفاسيوس الثامن ، في ابهة يوبيل السنة ١٣٠٠ ، الى اطروحات جيل الرومي وجاك الفيتربي التي بنيا فيها مذهباً متراصاً من آراء القانونيين حول السلطة البابوية ، فاحتفل بسلطة اسقف روما ، المرشد الوحيد للشعب المسيحي زمنياً وروحياً .

الا ان هذه الادعاءات جاءت متأخرة في الواقع . فلم يكن باستطاعة البابا ، كما لم يكن باستطاعة الامبراطور ، ان يفرض حمايته على الدول التي تقاسمت أوروبا آنذاك . وكان من شأن هذه التأكيدات إثارة عدد متزايد من أولئك الذين تأثروا بتحذير المؤلفين السابقين ؛ ابتداء من القديس برناردوس ، للحبر الاعظم ، من مغريات السلطة ، واعتبروا ، بفعل الدعاية العنيفة التي يشنها المناضلون في خدمة فردريك الثاني ، ان البابا انما يتنكر لرسالته الحقيقية بسعيه وراء السيطرة الزمنية . فالعالم المسيحي الذي توحد في العهد الاقطاعي وفي الحملات الصليبية الاولى قد تجزأ في الواقع نهائياً . وقد احدث هذا التجزؤ نفسه ، وتعزز السلطات العلمانية من جهة ، والتطور الاقتصادي من جهة اخرى ، وتعاطم قوة المال وما انتهى اليه من تحول في الاخلاق ، منذ منتصف القرن الثاني عشر ، قلقل متزايداً داخل الكنيسة .

٣- تعرض وحدة الكنيسة للاخطار

بيد ان السلطة الملكية قد تعززت باستمرار في الكنيسة ، كما تعززت في الممالك الغربية وامارات المانيا الشرقية والسيادات المدنية في ايطاليا الشالية ، بفضل الصراع نفسه الذي جعلها تبدي تلك المقاومة الطويلة في وجه السلطات العلمانية بمناسبة التوليات اولا ، و « السيطرة على العالم » ثانياً . فقد جعل توسع الحق القانوني من اسقف روما ، الذي نظمت المقررات الجمعية انتخابه تدريجياً ، المشرع الاعظم في العالم المسيحي ؛ ومعصوماً عن الخطأ ، لارت « حكم البابا وحكم الاله حكم واحد » كما اعلن ذلك في اوائل القرن الرابع عشر مؤلف وضع بحثاً حول الاولوية البابوية . وكما ان الاجهزة المركزية في الملكيات الزمنية قد تميزت وُفُرق بينها تدريجياً ، كذلك توزعت الشؤون الكنسية على لجان مختصة من الكرادلة الذين تعاضلهم شأنهم تعاضلهم مطرداً ، والذين استولوا في منتصف القرن الثالث عشر شارة مميزة هي القبة الحمراء . وقد تزايدت هذه الشؤون في الواقع تزايداً مطرداً ايضاً : التدخلات المتعددة في تعيين الاساقفة ، والدعاوى القضائية المتكاثرة القائمة امام محكمة روما . وتوسعت اخيراً ، خلال القرن الثالث عشر ، الاجهزة المالية التابعة لهذه السلطة المتعاضمة : فبينما طرأ بشدة آنذاك باعفاء رجال الاكليروس من الموجبات الجبائية الزمنية فرضت رسوم على الكنائس والمستفيدين من الارياف وفرت موارد نقدية شعرت الباباوية ، على غرار السلطات العلمانية ، بالحاجة اليها . فساعدت هذه المركزية وهذا التقدم في الجهاز الاداري على غرار ما حدث في الدول الاخرى ، على تلاحم الكنيسة ووحدتها .

الا ان هذه المركزية اصطدمت بنزعات معاكسة قوية جداً حركت جمهور القوي المدنية الشعب المسيحي نفسه . فبصرف النظر عن التطور السياسي العامل على خلق الحواجز والمهيب بالامراء وسكان المدن ، القياسي على امتيازاتهم ، الى مقاومة الحصانات الكنسية ومقاواة رجال الاكليروس واخضاعهم واستغلالهم اسوة بغيرهم من الرعايا - وارت في موقف الملك حيال رجال الكنيسة ، منذ القرن الثاني عشر ، في انكلترا ، حيث بلغت السلطة الملكية مرحلة التضج قبل غيرها ، لغزى عظيماً في هذا المجال - قامت حوالى السنة ١١٥٠ ، بتأثير من تقدم الحضارة نفسه ، ثلاث حركات تناهض النظام الادبي والفكري والروحي الذي فرضته الكنيسة الرومانية بوسائل اعظم قوة .

فهناك ، في الدرجة الاولى ، تزايد التهافت على ملذات العالم ، وهو نتيجة مباشرة لتحسن ظروف المعيشة ونمو العلاقات بين الناس . فان ميل الفرسان الى الاجتماعات العالمية ، الذي ظهر منذ اواخر القرن الحادي عشر في فرنسا الجنوبية وفي بروفسا وتسرب تدريجياً الى كافة أنحاء اوروبا خلال القرن الثاني عشر ، وارتقاء المرأة في مجتمع الاشراف ، وانتشار تلك الآراء واللباقات التي اطلق عليها اسم « الأنس » واستهدفت المحبة قبل اي شيء آخر وخدمة السيدة المختارة ، خارج انظمة

الزواج المسيحي ، واطراد التفخيل في الملذات على انواعها ، كل ذلك صرف افراد الطبقة العليا تدريجياً عن المفاهيم والموجبات التي فرضتها الكنيسة وافضت رويداً رويداً الى نوع من التبدل في القيم الاخلاقية . فنشأت من ثم في هذه الاوساط محبة للعالم ظهرت اولاً في القضاة الغنائية للفرسان الفرنسيين في اواخر القرن الثاني عشر وفي الاطراء البريء للبهجة الدنيوية وادت اخيراً الى الخشية من الموت الذي لم يعد ينظر اليه كنهاية السفر وبداية الافراح الصافية ، بل كاتزاع وحرمان ؟ وما يؤيد هذه الخشية ، في السنوات الاخيرة من القرن الثالث عشر ، التغيير الذي طرأ على المواضيع التصويرية . اضيف الى ذلك ان الرغبة في الكسب ، في اوساط التجارة -- وغالباً ما رافقها عند البورجوازيين المحطاط كبير في الاخلاق -- والحرص على جني الارباح من البيع والاعراض ، لم يأتلفا تماماً مع ممارسة المحبة . وهكذا فقد افضى التقدم المادي ، عند رجال الاكليروس وعند العلمانيين على السواء ، الى التنكر الصريح للتعالم المسيحية .

وهناك ، في الدرجة الثانية ، تقدم العلوم العقلية النظرية . فان الاداة الجدلية التي استنبطت في النصف الاول من القرن الثاني عشر استخدمت بعد ذلك بحماس في عالم رجال الفكر وانتهت الى توجيه تفكيرهم توجيهاً كلياً . ولعل الحضارة الغربية لم تعرف حقبة أشد اهتماماً بالمنطق والبرهنة والنقاش والتجريب والتجريد من القرن الثالث عشر . وتفسر حمى هذه الابحاث النظرية اهتمام المفكرين المسيحيين وشغفهم بؤلفات ارسطو التي نقلت تبعاً من العربية الى اللاتينية في اسبانيا وايطاليا منذ القرن الثاني عشر . وكان من شأن إعادة الملائق الثقافية بينزطية -- وهو حدث رئيسي في تاريخ ذاك العهد يسره فتح القسطنطينية وتأسيس الامبراطورية اللاتينية في الشرق ، مع انه مدين في الدرجة الاولى لتقدم المواصلات بوجه عام ولتقص المسافات -- انها ادخلت مزيداً من الخوض على مخالطة المذاهب الفلسفية السابقة للعهد الميلاي . وقد اعطى المخطوطات اليونانية بنوع خاص دروساً اعظم صراحة عن مؤلفات الساجيري (ارسطو) بعد ان نزع عنها غشاء المفسرين المسلمين المشوه ، ومبنى اعظم سحراً ايضاً . واخذ اساتذة المدارس الباريسية حوالي السنة ١٢٢٥ ، يحذون حذو غليوم دوفارنيه في تطبيق اساليب الفلسفة العقلية على بحث المسائل اللاهوتية ، وهو اتجاه حاسم لعمرى اذ ان العقل ليس سوى حرية الانسان واقفة امام « المراجع » وجرثومة استقلال في وجه الاقتضارات الفكرية . وقد زاد من اقلق هذا الموقف ان الاساتذة والطلاب ، وكلهم من الاكليروس ، لم يحدوا بواسطته آنذاك منقاة من نظم الكنيسة القائمة . فعند اوائل القرن الثاني عشر اخذ رجال الفكر يقصدون بعض المراكز الكبرى حيث يجتمع خيرة الاساتذة وتتوفر افضل الكتب ؛ وهكذا تكونت ندوات الباحثين الاولى ، في بولونيا لدراسة القانون الروماني ، وفي باريس لتعليم القانون العقلية والاستقصاء اللاهوتي . فزاحت هذه المدارس ، المتميزة بمزيد من الحرية ، مدرسة الاكليروس المحلي ؛ ولم يعد باستطاعة الاسقف ورئيس ديوانه ، على الرغم من احتفاظها بامتياز منح « اجازة التعليم » لاساتذة القد ، مراقبة التعليم والفكر مراقبة فعالة .

وهناك أخيراً نزعة اعم انتشاراً ورسوخاً في الطبقات الشعبية وعلى جانب كبير من القوة ، كما يبدو ، في عامة سكان المدن ، برزت اشد خطراً على الانظمة الكنسية ، مع انها كانت ، على نقيض الزعتين الاخرين ، عامل اثرء وتجديد للروحانية المسيحية . وقوامها تحسول عميق في الموقف الديني وممارسة التقوى يؤيده استمرار تلطيف المواضيع التصويرية الدينية وتفهمها وانتشار عبادة العذراء التي باتت آنذاك ، للعديد من النفوس ، محور الحياة الدينية ، والرواج الغريب الذي عرفته الروايات المزيفة المعطفة المنسوجة حول النصوص الانجيلية ، وازدهار الماساة الطقسية التي كانت نقطة الانطلاق للسرح الديني باللغة العامية . وقد سمت هذه الحركة الصوفية الطابع وراء التأثيرات العاطفية القادرة على ادخال مزيد من الحرارة على مجموع الطقوس التي تقرضها الكنيسة ، ووراء كل ما من شأنه ان يؤثر مباشرة على الحواس ويتيح للبسطاء من الناس الاتحاد ، بدون مداورة فكرية ، باله عطوف وممزمز ، فالت من ثم طبعاً الى الحد من دور الكنيسة القائمة . والكنيسة القائمة هي بالضبط موضوع اللوم والتعير بسبب تعلقها المفرط بالماديات ، اذ انت تطور العاطفة الدينية هذا كان في الواقع امتداداً مباعراً للجهود المبذولة منذ منتصف القرن الحادي عشر ، اي منذ حدوث النهضة الحاسمة في الاقتصاد النقدي ، بغية احياء الفقر الانجيلي ضد رغبة الرؤساء الروحيين .

استهدف هذا التوق الاتحاد العاطفي المباشر بالمسيح ، باحتقار وساطة الاكليروس الفاطس في الزمنيات والمشغول بالشؤون الادارية ، واصلاح اجهزة المجتمع الديني اصلاً جذرياً . وقد افضى ، في اشكاله القصوى ، الى قيام نخبة مختارة من « الصالحين » المنحدرين من المجتمع العلماني مباشرة ، « الانقياء » حقاً اي فقراء واطهار ، المكلفين ايصال الروح القدس ، بطقوس غاية في البساطة ، الى جمهور الشعب واقتياد هذا الجمهور نحو الخلاص بقراءة العهد الجديد عليه بلفته الخاصة . عرفت هذه الحركة انتشاراً واسماً وافضت في بعض النقاط ، خلال النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، الى هرطقات شهيرة . نذكر منها « هرطقة الاطهار » التي سببت اضراراً بالغة في جنوبي مملكة فرنسا ؛ ونحن لا نعرف الشيء الكثير عن تعاليمها ، وليس القول بثنوية مانوية ، تقم اله الخير في وجه اله الشر ، سوى احد اشكالها المتطرفة في الاربع الذي زاده تطرفاً الثالوثون من اتباعها ؛ وهي قد جاءت متأخرة على كل حال وافسحت المجال لانتباسات كثيرة ودخلت غربي اوروبا بفعل الاتصالات التي جرت حوالي السنة ١١٦٧ مع بعض الاحبار البوغوميليين في البلقان . وهي مدينة بنجاحها - الذي تجسلى باهراً لدى الفرسان الجنوبيين المنحرفين وراء المذات الارضية - لتعشق رؤسائها المسؤولين الذين تحملوا وحدهم ، على نقيض الاكليروس الكاثوليكي الفاسد ، اعباء الموجبات الاخلاقية القاسية وسمحوا لجمهور المؤمنين بالاشترك بسلام في افراح العالم . ونذكر هرطقة اخرى هي « الفالدية » التي كانت في البدء شيعة فقراء اقتفوا خطى احد بورجوازي ليون وحرروا انفسهم من ممتلكاتهم بغية التوفيق بين حياتهم وحياة المسيح ؛ اصطدمت هذه الحركة الانجيلية المصدر بممارسة الرؤساء

الروحانيين حين اراد اتباعها العلمانيون، حوالي السنة ١١٨٠ ، الاستغناء عن الكهنة وادعوا حق تفسير نص العهد الجديد بعد ان آمنوا ترجمته ، وطالبوا كذلك بحق الوعظ ؛ ولكنها في الارجح حركة استجابات لرغبات عميقة اذ انها ، على الرغم من معارضة الكنيسة ، ما لبثت ان انتشرت انتشاراً سريعاً جداً غربي وشرقي جبال الالب .

كانت الكنيسة من ثم مهددة بخطر فقدان الاخلاق ، ورقابة الفكر ،
رد الفعل البابوي
ورساتها نفسها، أي دورها كوسيلة بين البشر والاله . ولكن مقاومة هذه التيارات الثلاثة جاءت قوة تحت ادارة الكرسي الرسولي المتوطدة وبفضل كافة الموارد التي أمتنها تنظيم الكنيسة الجديد . فبغية استعادة تأثير الكنيسة على سلوك النبلاء مع النساء ، استمر في الدرجة الاولى الجهود الذي بذله رجال الاكليروس منذ منتصف القرن الحادي عشر لطبع طقوس وذهنية الفرسان بالطابع المسيحي ولجعل هذه الطبقة العسكرية « جمعية » بالمفهوم الديني لهذا التعبير تكون اشبه بالاخويات ، وذلك بالصلاة على الاسلحة اولاً ، ثم بادخال بعض الممارسات الطقسية على الاحتفال بتسليم الفارس اسلحته ، كالاغتسال المطهر وحراسة الاسلحة ليلاً والمناولة سلفاً ، وبالمين المقروضة على المبتدئين بالسلوك بحسب بعض القواعد الاخلاقية . ويجب الاعتراف هنا بان المثل الاعلى الذي وضع نصب اعين الفرسان كان قميناً ، بالشكل الذي ارتداه ، في اوائل القرن الثاني عشر ، في اسطورة « غرال » ، بارضاء النزعة الصوفية ، التي جعلت الفرسان اللتندوكيين سريعي التأثر بهرطقة الاطهار .

الا ان رد الفعل الاول للكنيسة ضد الانحرافات في الاخلاق والفكر وممارسة التقوى كان على العموم عفيفاً وزجرية . فهي قد أقدمت ، بغية استئصال عادات التجار المخالفة للمحبة ، على اعلان تحريم الربى . وأصدرت حكماً على أدهى الانحاث خطراً في مؤلف (ارستو الجديد) ؛ وفي السنة ١٢١٠ ، منعت في باريس تفسير كتابي « ما وراء الطبيعة » و « الطبيعيات » ؛ وفي السنة ١٢٢٨ دعا البابا اللاهوتيين الى الكف عن الاستعانة ببيادىء الفلسفة الوثنية في براهينهم لاثبات الحقيقة . وطورد الفالديون من قبل السلطة الاسقفية . وشتت في السنة ١٢٠٨ ، للمرة الاولى ، حملة صليبية على مسيحيين ثبتت هرطقتهم « أعني بهم » اطهار » اللتندوك ؛ نظمت في البدء كوسيلة ضغط على الامراء المحليين لمهلهم . على الاسهام في عملية القمع ، ولكنها انتهت الى عزلهم والى انتقال ممتلكاتهم الى الصليبيين الآتين من « ايل دي فرانس » . اما استقصاء وقمع انحرافات العقيدة ، اللذان تركا لمبادعة الاساقفة حتى ذاك التاريخ ، فقد نظما ونسقاً خصوصاً على يد بعض الامراء اولاً - وضع فردريك الثاني ، ما بين السنة ١٢٢٠ والسنة ١٢٢٨ ، أول تشريع متلاحم في هذا الحقل فرضت بموجبه عقوبة النار على الهرطقة - ثم على يد الباباوات الذين تسلموا ، ابتداء من السنة ١٢٣١ ، ادارة التحقيق ، او « التفتيش » . ولكن هذه التدابير الزجرية ، التي لم تأت بالنتيجة للتوخاة منها على كل حال ، تكاملت في النصف الاول من القرن الثالث عشر بما بذلته الكنيسة من جهد واع - ويعود الفضل في ذلك الى انوشنتيوس الثالث

الذي مثل حبيبته اوج السلطة الرسولية - لماشاة التيارات الجديدة وجني أكبر فائدة منها .

فقد بات لازماً على الكنيسة ان تظم اليها الحركة القوية الداعية الى الفقر جميعات للتسول
والى ممارسات دينية اسهل منالاً على الرضعاء . وضع انوشقيوس الثالث
تحت حمايته جماعات العلمانيين المنقطعين للعمل المشترك والراهبين في الثروات الذين أطلق عليهم
اسم « المتواضعين » في ميلانو ، واستمال اليه بعض جماهير الفالديين الذين رجعوا الى الرأى القويم
باسم « الكاثوليك الفقراء » . وشجّع البابوات بصورة خاصة تاليف وانتشار فرقتين دينيتين
داخل الكنيسة ، تجيش فيها الروح الجديدة ، أعني بها جمعيتي التسول « الدومينيكان
والفرنسيسكان . تأسست الاولى أبان الحملة على « الاطهار » : فقد جاء اتفاقاً الى-لنغدوك في
السنة ١٢٠٦ كاهن اسباني قانوني يدعى دومينيك (عبد الاحد) ، واستقر في تولوز ، وحاول
مع عدد صغير من رفاقه ، اقناع الهرطقة ، بكلامه ولاعباً بسلوكه الذي لم يكن دون سلوك
« الصالحين » تقشفاً وزهداً ، واعتمد في رسالته الجديدة قانون القديس اوغسطينوس الرهباني ،
فتخلى عن كل ثروة زمنية وصمم على العيش من التسول وكرّس نفسه بالكلية للوعظ والتبشير .
اما منشأ الفرنسيسكانية فقد كان شبيهاً بمنشأ الحركة الفالدية : فآثر فرنسيس ، ابن احد التجار
الاسيزيين الأثرياء ، بالارشادات الانجيلية فوزع في السنة ١٢٠٦ كافة ممتلكاته على الفقراء وسلك
حياة زهد تام وفرح كامل في خدمة « السيدة الفاقة » ، وأسس في السنة ١٢٠٩ ، مع بعض
الشبان المتأثرين بمثله ، أولى الأسر الأخوية . وقدّر لنوع حياة هؤلاء العلمانيين - وهو تقشف
غنائي في اتحاد صوفي مع المسيح بلغ من خلوصه انه انتهى عند فرنسيس بظهور آثار جروح
المسيح في جسمه - الذين درجوا ، دون ازعاج أنفسهم بالموجبات الطقسية الكثيرة ، على التنقل
والتبشير بالأخلاق الانجيلية ، مستعطين خبزهم ، او طالبين علا لكسبه بشغلهم اليومي في
المشاريع الزراعية الكبرى ، ان يعرف لدى سكان مدن ايطاليا الوسطى نجاحاً شبيهاً بذاك
الذي أحرزه الفالديون .

ان هاتين الرسالتين ، المتباينتين أهدافاً وطابعاً روحانياً ، المهادفتين الى الاتصال المباشر
بالاله عن طريق الفقر ، نشأتا تلقائياً على غرار العديد من الهرطقات . ولكنها بقيتا على اتصال
وثيق بروما . فقد احسن انوشقيوس الثالث الالتفات الى دومينيك وفرنسيس . وعرف خلفاؤه
كيف ينظمون هاتين الجمعيتين ويستخدمونهما : في السنة ١٢١٧ استقر دومينيك في روما نفسها ،
وما لبثت جمعية الوعاظ (الدومينيكان) ان عرفت ازدهاراً مفاجئاً ؛ فان أديرتهما ، التي تم
تنظيمها الداخلي آنذاك ، انتشرت من ثم انتشاراً سريعاً في كافة أنحاء العالم المسيحي ؛ وتجاوز
عددها الـ ٣٠٠ في السنة ١٢٣٥ . وسبق للقديس فرنسيس ان أوفد بعض رفاقه الى فرنسا
واسبانيا ؛ ثم ان الكردينال هوغولين الذي قوَّض اليه البابا ، في السنة ١٢١٩ ، حماية ورقابة
الاخوة « الصغار » (الفرنسيسكان) ، اصبح بدوره حبراً اعظم باسم غريغوريوس التاسع في
السنة ١٢٢٧ ، أي بعد مرور سنة على وفاة فرنسيس ، قبّات الجمعية من ثم تخضع خضوعاً تاماً

لإدارة الكنيسة الرومانية. باستقبال هاتين العائلتين الدينتين، المتميزتين عن الجمعيات للرهبانية، استعادت الكنيسة نشاطها ووضعت تحت تصرفها قوى ذات قيمة كبرى؛ فقد وفرت لها جمعيات التسول وسيلة برزت بها شيع الهرطقة، واستجابت لنزعات التدين الشعبي الجديدة التي لم تؤمن لها الكتلركة، حتى ذلك العهد، ما تصبو إليه. وقد عرف الدومينيكان و«الأخوة الرماديون»، في الواقع، نجاحاً منقطع النظير، لأنهم مثلوا، على غرار الأخويات التي ترعرعت فيما مضى، قريبة من الهرطقة، عقيدة مسيحية صوفية زاهدة بالخيرات الزمنية، ناشطة وعاملة في الخارج، متصلة في قلب المدن بين الجماهير القلقة، مشركة العلمانيين، بواسطة العوام الخاضعين للقانون الرهباني، في إصلاح الأخلاق وتطهير الجاعى؛ وعقيدة مسيحية تبشيرية، لا طقسية فحسب، تؤمن بالوعظ الحر، الملقى بلغة عامية، معرفة الإنجيل معرفة مباشرة، وبهذا الاتجاه الجديد ترتبط التعديلات المدخلة على المعابد المشيدة بجانب أديرة الدومينيكان والفرنسيسكان التي غدت أسواقاً فسيحة تلقى فيها المواعظ وتفتح لجماهير المدن الغفيرة. ولم يلبث «الوعاظ» و«الصغار» - ولهذا السبب أصبحت هذه الجمعية العلمانية الأخيرة، في عهد مبكر، وبدافع من البابا، أخوية كهنة - أن حادوا على الأكليروس العلماني العاجز عن القيام برسائله.

حاولت البابوية كذلك استعادة الاشراف على الحركة الفكرية في المدارس الجامعات. وهم باباوات النصف الأول من القرن الثالث عشر، أي انوشنتيوس الثالث أولاً، ثم خلفاؤه، من انتصروا لأساتذة ومستمعي المدارس الجديدة على مجالس كهنة الكاتدرائيات والسلطات العلمانية وساعدوهم على تأسيس شركات مهنية متلاحمة، هي الجامعات - أي نقابات المعلمين والطلبة المهلفين - وعلى تحقيق امتيازاتهم واستقلالهم الإداري. وإذا استمرت الجامعات الفقهية في إيطاليا الشمالية، أي جامعة بولونيا، التي تأسست في عهد مبكر وحظيت بحماية الأباطرة، وجامعات بادوا ومودينا وفيتشفا، في قردها على التأثير البابوي، فإن هيئة المعلمين والطلبة الباريسيين قد سعت، ما بين السنة ١٢١٢ والسنة ١٢٤٦، وراء نصرة الكرسي الرسولي على مثل ملك فرنسا ومستشار مجلس كهنة الكاتدرائية؛ وقد أوجدت البابوية في إيطاليا جامعات روما وسينتا وبليرانس ووضعت تحت حمايتها مدارس مونيبلية، وأسست في السنة ١٢٢٩ جامعة تولوز للشر العقيدة القوية في بيئة أفسدها هرطقة الاطهار، وعظفت أخيراً على انطلاقة أو كسford حيث ادخل بعض المعلمين الانكليز بنجاح باهر أساليب التعليم الباريسية. بفضل هذه المساعدة، وبينما كان المحسنون الجوادون يؤسسون المدارس والنزول بقبضة رعاية وايواء الطلبة الذين لا مورد لهم، انتظمت هذه الجمعيات التعليمية وتفرعت الى كليات أعدت احداها، كلية الفنون، للتربية التحضيرية ووجهت الأخرى شطر البحوث التخصص، كاللاهوت أو القانون أو الطب. اما في باريس فكان طلاب الفن، أكثر الطلاب عدداً على الإطلاق لأثر درس الفنون العقلية كان يستغرق بين سبع وتسع سنوات اجمالاً ويجمع قرابة مئة معلم وأكثر من ألف طالب في الأرجح. وقد توزع هؤلاء بدورهم، وفقاً للغاتهم، الى أربع «امم»، بوجه كلاً

منها وكيل منتخب؛ وما لبث الرئيس الذي عينه الكلاهد رئيساً عليهم ان أصبح مع الزمن رئيس الجامعة كلها والناتق الرسمي باسمها .

ولكن السلطة الرسولية أصرت على رقابة هذه المؤسسات المتحررة، وقد استغذمت جمعيات التسول لبوع هذه الغاية دون عناء . اجل لقد تتكر القديس فرنسيس أساساً لتشر العلم بين افراد الأخوية التكفيرية التي أسسها والتي كان عليها ، في رأيه ، ان تستميل النفوس بمنهم الصالح في غمرة المحبة والفقر والتواضع ؛ ولكن الكهنة الذين ارتفع عددهم تدريجياً في صفوف « الصغار » ، لا سيما بعد مماته ، وجهوا الرسالة الفرنسية شطر الوعظ العلمي ، ناهجين من ثم نهج الدومينيكان ، وقد شجعهم الباباوات في ذلك . اما الدومينيكان المتقطعون لمناقشة المطاطقة فكانوا منذ تأسيسهم رجال فكر حريصين على تلقي دروسهم في أشهر المدارس ؛ انتشرت جمعيتهم في البداية ، انطلاقاً من باريس وبولونيا ، في المدن الجامعية الكبرى ؛ اصف الى ذلك انها تقيدت بقانون صارم بإدارة رؤسائها العامين ، فقدمت بذلك خير ضمانات لمتقدها القويم أسند الباباوات الى هؤلاء واولئك النهوض بشؤون التفتيش أولاً ثم وجهوم شطر التعليم ، فدخل « المتسولون » من ثم الى الجامعات . وقد حدث ذلك اما عرضاً ، باقتداء بعض المعلمين العلمانيين ، كالاستاذين الباريسيين الانكليزيين التابعيين ، ايمون دي فافرشام والكسندر دي هيلز اللذين ارتديا ثوب القديس فرنسيس في السنة ١٢٢٤ والسنة ١٢٣١ ؛ اما مباشرة : ففي السنة ١٢٢٩ ، حين أعلنت جامعة باريس الاضراب ضد الاسقف ، أسند هذا الأخير تعلم اللاهوت الى دير الدومينيكان القائم في شارع سان - جاك . ومنذ السنة ١٢٤٠ ، تولت الجمعيات الجديدة ، العاملة باشراف الكرسي الرسولي المباشر ، ادارة الدروس اللاهوتية ، وقصدت للسالة الكبرى الناشئة منذ سنوات عن انتشار الفكر اليوناني . فحاولت التوفيق بين فلسفة ارسطو - التي انتشرت في المدة الأخيرة بعض أبحاثها : « السياسة » ، و « البيان » ، و « الاقتصاد » - والوحي ، والاحتراز بذلك من خطر القطيعة المتزايدة بين النشاط الفكري والتعليم الكنسي فنجحت بالفعل في تحقيق هذا التآليف العسير : واذا مال الفرنسيكانى بونافنتورا ، الذي لم يثق بالمنطق العقلي ، الى المثالية الافلاطونية ، وهي في الواقع امتداد للاختبار الصوفي الذي قالت به مدرسة سان - فكتور ، فقد توصل استاذان من الدوميليكان في جامعة باريس ، هما الير الكولوني وتوما الاكوييني ، الى التوفيق بين لباب فلسفة ارسطو والعقيدة المسيحية . وكانت ثمرة الجهود المبذولة منذ قرنين لتكييف الاداة الجدلية المؤلفين اللاهوتيين غير المنجزين اللذين وضعها توما والذين يؤلفات اول مذهب لاهوتي كامل قام في العالم المسيحي الغربي .

بيد ان الكنيسة ، على الرغم من هذه النجاحات الثابتة وهذا التجدد الذي دانت به الروحانية الفرنسية والفكر الدومينيكاني ، لم تتوصل الى استعادة وتوطيد مركزها الذي أحرجه التطورات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والمطاطية . ويمكن القول ان المسافة قد ازدادت اتساعاً ، في الثلث الأخير من القرن الثالث عشر ، بين حاجات المؤمنين الروحية والنظام الكنسي السائر سيراً مطرداً نحو التصلب والقوة .

فقد برز الخلاف أولاً بين العلمانيين ورجال الاكليروس . فمما عند هؤلاء

نحو الروح العلمانية

المسيحيين الذين ادهف حسمهم والذين بحثوا آنذاك عن غذاء روحهم في قراءة العهد الجديد - وتلبية لهذه الرغبة ألجز حوالي السنة ١٢٥٠ في جامعة باريس نقل نص « الترجمة العامية » نقرأ بعد اعادة النظر فيه - شعور عميق بالسخرية والحذر وحتى بالعداء الصريح نحو رجال الكنيسة . ولكن لا نحدد بهذه الظواهر : فان هذا الانطباع ناجم جزئياً عن ان العلمانيين ، وقد استطاعوا التعبير عن مشاعرهم ، بفضل تقدم العلم ، لم يعودوا بحاجة لقلم رجال الاكليروس لافراغها في قالب الكتابة الدينية . ومما يكن من الأمر ، فان هذا الموقف العدائي من رجال الاكليروس ، الذي ربما زاده تصلباً وعظ الأخوة المتسولين أنفسهم ، وقد ثاروا في مواعظهم على امتيازات الكهنسة العلمانيين ، فباتوا من أشد المنافسين لهم في أغلب الاحيان ، قد كان في جوهره موجهاً ضد وضع الكهنسين الزمني . أي انه استهدف هذا الوضع في المقاطعات الايطالية والفلمنكية حيث طمع رجال الاكليروس بأن ينفوا من الفرائض المالية ؛ وفي مملكة انكلترا ، اقطاعة الكرمي الرسولي ، حيث عينت الادارة الرومانية عدداً كبيراً من الاجانب في مناصب الكنيسة العليا ، فاستثمرت الادارة البابوية هذه الكنيسة أياً استثماراً ؛ وفي فرنسا ايضاً حيث رأى الفرسان المقترون أملاكهم العائلية القديسة ، التي تبرع بها اجدادهم احساناً ، املاكاً كنسية مزدهرة جداً ، وحيث تحالف البارونات للدفاع عن امتيازاتهم القضائية ضد تجاوزات المحاكم الكنسية . وطالبوا القديس لويس ، في السنة ١٢٤٥ ، بأن يعاد رجال الاكليروس ، الذين اثروا بافقارهم ، الى وضع الكنيسة الاولى ، ويعيشوا حياة تأملية ... ويحيوا المعجزات التي حرم منها العالم منذ زمن بعيد ، ، وحيث ثار « روتبوف » بشدة ، يؤيده الجميع ، على اثناء الفرنسيسكان ، الذين تخلوا آنذاك ، في أدبرتهم المدة للدوس ، عن زهدهم الأول ، وكشف الستار عن نزعتهم الخفية الخطرة الى المذهب الصوفي القائل بمحبة الله وجود النفس .

الا ان الانتقادات ، التي حركتها حملة فردريك الثاني العنيفة ضد روما ، قد تخطت هذه التفاصيل وتصدت بالقدر لكيان الكنيسة نفسها ، ولا سيما للملكية البابوية التي تميزت في أواخر القرن الثالث عشر بايطالياتها وتعاطيلها السياسة واندفاعها وراء المادة . وقد وجدت هذه الانتقادات لها ، في بعض أفراد الجمعية الفرنسيسية ، مناصرين نشيطين جداً ، بعد وفاة بونافنتورا (١٢٧٤) الذي كان قد أفلح في الحفاظ على وحدة الأخوة التي أصبح هورثيسها العام . فقد اعتبر بعض « الاخوة الصغار » لتطيف مبدأ الفقر ، أي حق امتلاك العقارات وقبول الارواق وتمهد الخدام ، الذي شجعه البابوات لتقوية عمل الجمعية والسماح لها بالقيام بوظيفتها الدراسية والدعائية قياً أفضل ، بمثابة خيانة كبرى لروح القديس فرنسيس . وهكذا فان أقلية « الروحانيين » الضئيلة ، التي حركها في ايطاليا خصوم السياسة البابوية وأسدتها من جهة ثانية نزعات صوفية تتنافى كلياً والعقيدة القوية ، ولا سيما النظرية اليواكيمية القائلة بارتقاب مجيء المسيح ثانية ،

قد وقعت بعنف في وجه « الدبريين » المتطفلين الساعين وراء سعة العيش ، وقاومت السلطة الرومانية . وفي مستهل القرن الرابع عشر زلت بها القدم خارج الكنيسة فالتحقت بالغاليليين ، ورثة هرطقة « الاطهار » في ريشانيا والاخويات التقوية العلمانية المبددة وراحت تضخم التيار الصوفي ، الهرطقي او القريب من الهرطقة ، الذي لم ينضب معينه في يوم من الايام .

في الوقت نفسه اقامت ادعاءات بونيفاسيوس الثامن الشيوقراطية في وجه الكروسي الرسولي كافة المدافعين عن الملكيات العلمانية ولا سيما القانونيين العاملين في خدمة « فيليب له بيل » : فكان للشبتانم التي أطلقها جاكوبوني دي تودي باسم « الروحانيين » الفرنسيين صداها في هجمات « غليوم دي نوغاريه » العنيفة . فجاء الحكم الصادر بأشارة من ملك فرنسا على جمعية الهيكلين - التي استفادت من توزيع فروعها في كافة أنحاء العالم المسيحي وتعودت جمع الاحسانات للعمليات للصليبية - قلعبت ، قبل الشركات الايطالية ، دور مصرف الايداع والتحويل ، والتي أدى بها فقدان المؤسسات اللاتينية في الارض المقدسة الى هذا الدور المالي - انتصاراً للسلطة العلمانية ، وزاد من النعمة على رجال الاكليروس بتشديده على اندفاع الكنيسة وراء الزمنيات . وحين اقامت الادارة البابوية ، بعد السنة ١٣٠٥ ، في جنوبي فرنسا ، قبل ان تستقر في افينيون ، هرباً من جوت روما الفاسد وسجسها ، على مقربة من المملكة الكابيتية او تحت كنفها تقريباً ، كانت قد فقدت الكثير من قوتها الروحية . فقترب الى العالم المسيحي قلق واضطراب لم يكونا عميقين حقاً - ويحذر بنا ، الى جانب مظاهر العداء للاكليروس هذه التي اتسم معظمها بطابع المرح ، ان نشير هنا الى قوة وبساطة ايمان أكثرية المسيحيين الساحقة - الا ان خطرهما كارت في تقاوم مستمر .

العلم والعقيدة

ان الجهود التأليفية التي بذلها القديس توما الاكويني لم تسفر آنذاك عن اية نتيجة ، فحصلت القطيعة بين العلم والبحث العقلي ودراسة العالم والانسان من جهة ، وبين حقيقة الايمان التي تخضع لرقابة الكنيسة من جهة اخرى . فالجامعات لم تنقد انقياداً سلباً للنظام الفكري الذي رغبته روما في فرضه عليها . وقد حدثت في باريس ، ما بين السنة ١٢٣٣ والسنة ١٢٥٧ ، ازمة عنيفة اقامت في وجه السلطة البابوية الاساتذة العلمانيين الراغبين في تخفيض عدد منابر التعليم المسندة الى الدومينيكان والفرنسيكان لانهم شكّوا في تضامنهم معهم واخذوا عليهم خضوعهم الاعمى لسلطة غريبة عن سلطة النقابة . وكان مقدراً لهذا الصراع ان يتجدد جيلاً بعد جيل ويعم مدارس انكلترا نفسها . وقد تعرضوا كذلك ، في الجامعة ، لنواح فكرية انطوى التعرض لها على المزيد من المغامرة ، ضارين بإنذارات الكروسي الرسولي والاساقفة عرض الحائط . وقد وافق انتشار مؤلف « ارسطو الجديد » انتشار فلسفة ابن رشد بواسطة اطباء مدرسة ساليرن بصورة خاصة ، فتقلّلت في المدارس الباريسية ؛ اجل انها كانت مستوحاة من ارسطو ، ولكنها اقل منه استساغة مسيحية الى حد بعيد . ان هذه التعاليم الخطرة التي ابرزت استقلال البحث العقلي حيال العقيدة ، عرضت للخطر ،

منذ السنة ١٢٧٠ ، محاولات القديس توما للتوفيق بين العقل والايان ، فصرفت ابعاد التفكير المسيحيين بصيرة ، ولا سيما الاساتذة الفرنسيين ، عن الابحاث الفلسفية ووجهتهم نحو الافلاطونية الكسوفية ، واعادت الطريق للتأليف الجديد الذي اقترحه « جون دونز » السكوتلندي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، ليحل محل تأليف القديس توما ، المستخف به آنذاك ، فهو قد تحلى ، بتأثير من تشربه تعاليم القديس اوغسطينوس ، عن التوفيق بين الفلسفة واللاهوت وبين العقل والايان ، وفتح امام هذه الابحاث طريقاً متباعدة : « ان الله لم يوح للانسان الحقائق التي يستطيع العقل بلوغها ، كما ان العقل لا يبلغ الحقائق الموحاة من الله » ، ويستنتج من ذلك ان كل ما ليس منزلاً يمكن مناقشته بحرية . اما الاساتذة الباريسيون المشهورون بجرأتهم ، وعلى رأسهم « سيجر دي برابان » ، فقد استمروا في تفسير ارسطو وابن رشد على الرغم من الاحكام التي استهدفهم في السنة ١٢٧٠ والسنة ١٢٧٧ ؟ فيزيروا هم ايضاً بين امور الايمان - التي يسلم بها بدون مناقشة - وامور العلم التي يمكن ان يتناولها العقل بكل حرية .

فتحت هذه الآراء امام البحث ، باستخفافها بالمراجع وبمبادئها باولوية الاختبار ، الذي اعتبر بمثابة مصدر لكل معرفة ، حقلاً متحرراً من كل وصاية كنسية . وبينما اخذت اسفار المبشرين والتجار تعطي صورة اكمل ، ان لم تكن اصح ، عن مساحة العالم وتنوع الطبيعة ، وبينما اخذ ينتشر استخدام اللغات الاجنبية ، اليونانية والعربية والعبرية ، التي فكر الراهب الكاثوليكي « رامون لول » بتلقينها المبشرين في فترة اعدادهم لرسالتهم ، بات ممكناً ، منذ ذاك التاريخ ، اخضاع اخلاق الكنيسة وسياستها وحتى كيانها للبرهان العقلي ، خارج نطاق الايمان فتبدل المناخ الفكري تبديلاً اساسياً حتى بالنسبة لاولئك الذين لم يتأثروا مباشرة بفلسفة ابن رشد . ففي جامعة اكسفورد ، انقطع الكامن العلماني « روبرت غروستات » ثم « الاخوان الصغيران » « جون بيتشام » و« روجيه بيكون » وهم اقل ايماناً بالنطق منهم بالعلوم الطبيعية والرياضيات ، لملاحظة الاشياء ، اي للطريقة التي كان يكون اول من وصفها بالاختبارية . واذا لم تقتصر هذه الابحاث آنذاك بنتائج حاسمة ، فقد تأيدت مع ذلك ، في اوائل القرن الرابع عشر ، بحصر نطاق الوحي حصراً دقيقاً ، حرية البحث الشخصي وعلمنة العلم التي تقدمت علمنة المجتمع في الارجح .

٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية

كان لتطورات العقلية في طبقات المجتمع العليا ، خلال هذه الحقبة التي تداعت
تقدم لتدريس فيها انظمة الاقتصاد الريفي والعالم الاقطاعي والعالم المسيحي ، انعكاسها الطبيعي في تطور التعبير الادبي . فنحن نلاحظ فيه توسعاً مائلاً ، اذ منذ منتصف القرن الثاني عشر تجملت المواضيع الغربية بتأثير سير القديسين والطقس البيزنطي وادب القصة العربي

والعادات المحلية الكنسية ، كما أننا نرى ميلاً متزايداً إلى الجدل الحر وملاحظة الانسان والطبيعة ملاحظة مباشرة ، ونحرمراً متاثلاً ، أخيراً ، حيال الانظمة الكنسية .

ان الحدث الرئيسي في هذه الحقبة هو انتشار الثقافة الادبية التي تمت بصلة إلى تحسين ظروف الحياة المادية . لقد قُطِب توسع الاعمال من البورجوازيين دراسة مهنية منسقة ؛ وبات لزاماً عليهم ان يعرفوا القراءة والكتابة والحساب وفهم اللغة الفرنسية التي كانت آنذاك لغة التجارة الكبرى . فأنست لاجلهم ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، في المدن الايطالية والفلنكية مدارس عامة لا تخضع لسيطرة الاكاديموس وتلقى الدروس فيها باللغة العامية ، وقد ساعد ذلك على رسوخ هذه اللغة . وانتشر التعليم كذلك في طبقة الفرسان من قبيل اللياقة العالمية اولا ، خلال القرن الثالث عشر ، فتباهى فرسان كافة البلاطات الاوروبية وسيداتها ، على غرار نبلاء الأكتين ، بانهم يعرفون القراءة ؛ ومن قبيل الحاجة التقنية ايضاً ، لأن استخدام الكتابة في المعاملات القانونية ، وكان محدوداً جداً في السنة ١١٠٠ بسبب ارتكاز العقود والحقوق المتبادلة إلى الحركة الطقسية او الذاكرة او الشهادة الشفهية ، قد تقدم تقدماً سريعاً منذ منتصف القرن الثاني عشر : فقد حررت الوثائق ، ونظمت المجلات وجمعت العادات المحلية في كتب .

توجب من ثم على الفرسان أن يعرفوا القراءة لتصريف شؤونهم الخاصة ، ولا سيما اذا اسندت اليهم وظيفة ادارية في خدمة الامير . وادى تنظيم الدول وتوسع اجهزتها السياسية ، في القرن الثالث عشر ، إلى تكوين فئة متزايدة العدد من الكتبة ومجلي العقود ومقيدي الدعاوى وماسكي الدفاتر الذين حصلوا من العلم مبادئه على الاقل . وبات الكتاب اقل ندرة أخيراً .

فمنذ القرن الثاني عشر اخذ بعض الخطاطين المحترفين ، في الاوساط الجامعية الكبرى ، يستسخون المؤلفات استنساخاً سريعاً ويعرضونها للبيع ، نلبية للطلبات المتعددة .

الادب

اقضى انتشار الثقافة الادبية في الاوساط العلمانية إلى تكاثر الادب اللاتيني . اجل لقد وضعت باللغة اللاتينية ، حتى في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، مؤلفات هامة كيوميات اخبر الالماني « اوتون دي فريسنج » ، و « الانتيكلوديانوس » ، وهو بحث فلسفي رمزي كبير للاستاذ الباريسي « ألان دي ليل » ، والانشيد الكنسية الرائعة التي ألفها « آدم دي سان - فكتور » ، ولكن اللغة اللاتينية ليست بعد السنة ١٢٣٠ - اقله في فرنسا - سوى لغة التعليم العالي واللغة الطقسية فحسب ، مما أدى إلى فصل النشاط العلمي عن المشاغل الجاهلية بعد ان كانت هذه المشاغل وهذا النشاط وثيقة الارتباط في الحضارة الغربية منذ النهضة الكارولنجية . فارتفعت بالنسبة نفسها منزلة اللغات الشعبية التي انبثقت منها لغتان ادبيتان جديدتان اضيفتا إلى اللهجات المحلية ، لغة الارلوك من جهة ، التي استخدمها الشعراء الغنائيون في كافة المناطق الجنوبية من العالم المسيحي اللاتيني ، ولهجة ايل - دي - فرائس ، من جهة ثانية ، التي تبسطت في اوساط شهبانيا وبيكارديا الادبية والتي كان انتشارها شاملاً . ومرد ذلك - إذ ان الصفة الأخيرة هي ما يميز هذا العهد - إلى ان فرنسا احرزت في حقل الادب اولوية مطلقة يفسرها عظم المملكة بالذات ، وهي المقدمة على كل مملكة غيرها في أوروبا من

حيث عدد السكان ، وازدهارها ، والدور الذي لعبته في الاقتصاد الغربي الاسواق الدورية
الشمباتية ، وقوسها العسكري في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الذي احل نخبة فرنسية
اللغة في انكلترا والارض المقدسة وقبرص وموريا ، وبث الفرسان الفرنسيين في اسبانيا
المسيحية واطاليا الجنوبية ، وقيام اهم مركز فكري في باريس اخيراً . ومهما يكن من الامر
فان الادب الفرنسي هو ما يجب ان نتبع فيه التيارات المختلفة التي استجابت على التوالي
لاذواق الجمهور .

حوالي السنة ١١٥٠ ، اخذت العادات الجنوبية تنتشر في فرنسا الشمالية ؛ ويغلب ان نقل
بلاط بواتيه الى « ابل دي قرانس » ، في اعقاب زواج لويس السابع من « الياور داكيتين »
في السنة ١١٣٧ ، واقامة بنات الياور ، أليس في « بلوا » ، وماري في شمبانيا ، قد ساعدت
مساعدة كبرى على هذا الانتشار . وفي المناطق المحيطة بالأملاك الكابيتية ، درج أسياد الامارات
الاقطاعية الآخذة في التثبث والتوطد ، وكونتية فلاندر وشمبانيا ، والبلانتاجيه ، على ان
يضموا حولهم ، في الثلث الثاني من القرن الثاني عشر ، جميعات زاهية زاهرة ، ويرعوا الأدباء في
منازلهم . ثم خفت نصرة الأمراء هذه للأدباء قبيل القرن الثالث عشر حين آلت نجاحات السلطة
الملكية الحاسمة الى اكفهار سنى الدول الدائرية . الا ان تذوق الشؤون الفكرية كان ، في ذاك
الحين ، قد شمل أوساطاً اعرق رسوخاً في المجتمع ، فبلغ أهل القصور انفسهم : ففي السنة ١٢٠٠ ،
أخذ الكونت « دي غين » نفسه ، الذي كان محاطاً بالمشوذين ، بتعود نظم الشعر . وأفضى
انتشار هذا الادب البلاطي ، الجنوبي المنشأ ، في البداية ، الى تغيير الشكل الخارجي للمؤلفات
الشعرية التي لم تعد معدة للانشاد ، على غرار الملاحم العسكرية الاولى ، بل للقراءة بصوت عالٍ ،
ولذلك بات الشعر مقفى . وحدث في الوقت نفسه ، تحت تأثير لغة « الاوك » ، ان انتشرت
وتبسطت عواطف العشاق المتدلين وعاداتهم . لذلك فقدت الاغاني الايمائية ، بعد السنة ١١٥٠ ،
مميزاتها الاولى وتشربت روحاً أعظم رقة ، ارسنوا قرطبة الطابع ، واهتمت بالتحليل السيكولوجي
وتنازلت المواضيع الغرامية في جو لا يتخلو من كل مدهش وعجيب . الا ان لونا أدبياً اكثرت
انسجاماً مع المشاغل الجديدة ، هو القصة المتدلة ، قد ازدهر آنذاك مديناً بشهرته لـ « ماري
دي فرانس » و « غوته داراس » وخصوصاً لـ « كريتيان دي طروا » الذي أعطى هذا اللون
رائعته بكتاب « ايفين » (حوالي ١١٧٢ - ١١٧٥) . وقد تحولت فيه الملحمة الحربية ، تحت
تأثير « اوفيد » وبعض الملاحم القديمة ، وربما القصص البيزنطية ، وخصوصاً تحت تأثير التقاليد
الاسطورية الكلتية التي وفرت حوالي السنة ١١٧٠ ثلاثة مواضيع روائية كبرى هي مواضيع
« تريستان » و « دي غرال » و « آرثر » ، الى سلسلة من المغامرات المدهشة و « التسولات »
التي تتخللها دسائس عاطفية تناو لها وصف دقيق . فجاءت القصة من ثم منسجمة مع تهذب
الاخلاق وتسرب عادات التدلل الى طبقة الاشراف التي أشاد هذا اللون بقيمها الرئيسية :
« الفروسية » ، أي الشجاعة والاناقة ؛ و « العلم » ، أي الثقافة والعدالة .

في السنوات الاولى من القرن الثالث عشر، طرأ تطور محسوس على هذه النزعة الارستوقراطية التي يختلط فيها الواقع بالخيال . فقد تقلص الشعر امام النثر أولاً بفعل تقدم المطالعة الفردية . ثم جعل ازدهار الطبقة البورجوازية من المدن مراكز رئيسية للحياة الأدبية ، كان أشهرها ، بالإضافة الى باريس ، آراس ، مدينة صناعة الاجواخ والاعمال المصرفية الكبرى ، ومقر مجمع اشبه بمجمع ادبي عرف باسم (le Puy) أسسته جمعية مهنية ودينية من المشعوذين ؛ ونحن نعرف أكثر من ١٨٠ كاتباً عملوا فيه خلال القرن الثالث عشر. ثم اصيب ادب التدلل بالنهكة ، ولم يعد ليلي رغبات المجتمع العالمي فأبدى مزيداً من الاهتمام للواقع المحسوس وتأثر كذلك بالمفهوم المسيحي للفروسية وأساليب الفلسفة الكلامية وتطور الفكر الشامل نحو الرقة والسرية ، فانهى مع مؤلفات لانسو (١٢٢٠ - ١٢٣٥) و « قصة الوردة » و « لغلوم دي لوريس » ١ حوالي (١٢٣٦) الى رمزية غالباً ما تتكلف تهذيب الاخلاق . وانتشر بالمقابلة ادب المناسبات المعاصرة ، بشكل روايات عن الحملات الصليبية - فقد ألف « روبر دي كلاري » و « فيلوهردين » ، بمناسبة حملة القسطنطينية ، التاريخيين الاولين اللذين وضعوا نثراً باللغة الفرنسية - وبرزت الرغبة في وصف التفاصيل الواقعية والمزاح البذيء ، التي لبثها الحكايات القصيرة وطابقتها كذلك الاوصاف الدقيقة التي طلع بها جان رينار في القصة الغزلية ؛ كما برزت اخيراً السخرية الرشقة المرححة التي استهدفت النساء والاكليروس وتعرضت للتدلل والاخلاق الارستوقراطية ، كما يتضح ذلك في قصة « اوكاسين ونيكوليت » .

ان هذه النزعة الى الواقعية والهجاء ، التي أظهرت تفوق العقل على العاطفة ، وهو موقف جديد بنى عن بصيرة وذكاء ، قد قوطدت نهائياً بعد السنة ١٢٤٠ بينما اهتمت الجماهير اهتماماً متزايداً للمؤلفات الهادفة الى جعل العلوم في متناول الجميع . كان المكتبات الخاصة ، التي اخذت تتكون في منتصف القرن الثالث عشر ، قد عبرت عن الاتجاه المزدوج ، المتزايد تباعداً ، نحو الورع الشخصي والصوفي من جهة ، ونحو معرفة الانسان والعالم معرفة عقلية طليقة من جهة ثانية ، واشتملت بصورة خاصة على الكتب التالية : المؤلفات التعليمية ، كدوائر المعارف ، « الكنوز » ، و « صور العالم » ، المستوحاة من مؤلفات « فنان دي بوفيه » (حوالي ١٢٥٤) ، ومؤلفات تقوية كتراجم القديسين ونصوص الكتاب المقدس او « مدافع العذراء » . لذلك فان الميزة التي تتسم بها المؤلفات الادبية الكبرى حوالي السنة ١٢٧٥ ، أي في الوقت نفسه الذي اخفق فيه مشروع توما الاكروني ، هي عودة ، لا تخلو من الجفاء ، الى الحقيقة والبساطة والملاحظة المتحررة من كل اقتدار صريح او معنوي . وفي ندوة آراس بشرت ألعاب آدم دي لاهال الموسيقية (١٢٦٢ - ١٢٨٠ تقريباً) بسرح متحرر من اصوله الطقسية منقطع لتصوير المجتمع ؛ وازدهر ، بفضل الباريسي روتبوف ، شعر بسيط صادق يمكن مشاعر عامة البورجوازيين ويشدد بالمقابلة على اغحطاط فضائل الفرسان . اضيف الى ذلك ان جان دي مونج وهو خير ممثل للروح الجديدة ، قد هاجم بقحة ، في « قصة الوردة » التي وضعها حوالي السنة ١٢٧٥ في باريس ،

كافة الآراء الاجتماعية المسلّم بها وكافة العواطف المصطنعة والمعقدة؛ فهدم أسس الاخلاق التدللية وسخر من عبادة المرأة وانكسر تقوق شرف النسب؛ وان في المركز الاولي الذي يحمل فيه الطبيعة والعقل لاجلاً مباشراً لفناهم فلسفة ابن رشد . فانتهى بهذا العمل الهدام عهد عظيم من عهود الادب الفرنسي .

الا ان هذا الادب قد استمر ، حتى وفاة القديس لويس ، ادباً دولياً تتذوقه النخبة في كل مكان ، فأوحى من ثم ، في مظاهره المتعاقبة ، كافة الانتاجات الموضوعية باللغة العامية في اورب الغربية . ففي كاتالونيا ، ولا سيما في البرتغال ، سار الشعراء منذ اواخر القرون الثاني عشر على خطى شعراء جنوبي فرنسا المتجولين ، وكان للأغاني الايمائية في فرنسا الشمالية تأثيرها على ملحمة « السيد » القشتالية في الاربع . وفي أثناء الرحلة التي قام بها فردريك بربروس الى آزل كي يتوج فيها ملكاً على بروفسا ، تعرف المشعوذون الالمان الى الشعر الغنائي الجنوبي واقتبسوا عنه مقومات ادب التدلل . فنقلوها الى المنطقة الرينانية حيث اعطت النور للأغاني الايمائية الالمانية؛ وبعد السنة ١١٧٠ ترجم « وولفرام فون اشنباخ » ومناقسوه القصص الفرنسية الجديدة . وغزا الشعر البروفنسي المدن الإيطالية ، ولا سيما جنوى ، وحتى البندقية ، فأكتب عليه بلاط فردريك الثاني في صقليا اكباباً مثابراً . وآثر الفلورنسي « برونيتو لاتيني » ، حتى ما بين السنة ١٢٦٢ و ١٢٦٨ ، ان يضع بالفرنسية كتابه « الكنز » الذي كان قد ألّفه لتعليم حكام المدن الإيطالية ، لأنه اعتبرها « اعذب اللغات وأعظمها شهرة » .

لعل اشعاع فرنسا هذا يبرز بمزيد من القوة ايضاً في المظاهر الفنية لحضارة القرن الثالث عشر . في الموسيقى أولاً : فنذ حوالي السنة ١٢٠٠ حتى منتصف ولاية القديس لويس ، توسع الفنانان الباريسيان ليونين وبيروتين في أبحاثهما حول الموسيقى المتعددة الاصوات ووضعوا الاسس النهائية لبعض الالوان الجديدة التي ازدهرت من بعدهما . وفي الفنون التصويرية خصوصاً : ففي فرنسا الشمالية تكون اعظم فنون القرون الوسطى أي الفن القوطي ، قبل ان ينكسر في كافة انحاء اوربوا باسم « الفن الفرنسي » . وهو فن مقدس شأن الفن « الروماني » ، ولكنه اعظم منه انسانية وواقعية ، فاستجاب من ثم للتطور الفكري العام ؛ وهو فن المدن ايضاً يعبر عن ارتقاء البورجوازيات واشعاع كنائس المدن واحتجاب الأديرة الريفية بفعل تأثرها بصنوبات الاقتصاد في السيادة .

تحرر النمط القوطي من الاشكال « الرومانية » في النصف الثاني من القرن الثاني عشر ، ولكن هذا التحرر كان بطيئاً . فقد ادخل الفنانون السيترسيون ، منذ السنة ١١٤٨ في شيو ، ومنذ السنة ١١٥٠ في بونتينبي ، الأقواس المتقاطعة الجارية بين الزوايا المتقابلة في سقوف كنائسهم النسقية العارية ؛ وقد استعملت أساليب التسقيف الجديدة كذلك في الجو وبواتو ، ولكن دون ان يفضي هذا الاستعمال الى تعديلات هامة في هندسة الأبنية التي ما زالت ربة مقراصة .

وتحقت النجاحات الحاسمة في الأراضي الملكية بتأثير من الهندسة البنائية في «سان - دي» . وحاول مهندسو العمارة ، في كاتدرائيات نوتون وسنليس ولان وباريس وسواسون التي شرع بتشييدها ما بين السنة ١١٤٥ والسنة ١١٨٠ ، مختلفة كل الاختلاف عن بعضها شأن الكنائس « الرومانية » ، وقرية كلها ، في تصميمها العام ، من الفن « الروماني » في نورمتيا ، استثمار كافة الامكانيات التي يوفرها تقاطع الاقواس والتسيد بالزوافر ، فتوقفوا في « لان » الى جبهة تتألف من ثلاثة مداخل عميقة مسقوفة يعلوها موضوع هندسي تجريبي وردي الشكل ، بين برجين ، وتوصلوا في باريس الى رفع القباب الى أكثر من ٣٠ متراً . اما الرسامون والنقاشون المكلتون تزيين الأغلاق ، فقد حولوا النقاش « الرومانية » شيئاً فشيئاً بأضواء مزيد من الاناقة والعذوبة على التماثيل - الاعمدة والاشكال ، وخصوصاً بطرق مواضيع حياة المذراء في سنليس اولاً ، ثم في لان ، واخيراً في باريس حوالي السنة ١٢٢٠ .

ادت هذه المحاولات ، بين السنة ١٢٠٠ والسنة ١٢٥٠ في فرنسا الكلاسيكية هذه بالذات ، الى خلق علم الجمال القوطي الذي تجد أمثلته النموذجية في شارتر ، وقد شيدت بين السنة ١١٩٤ والسنة ١٢٢٠ ، وفي « رمس » التي يوشر بتشييدها في السنة ١٢١٢ ، وفي اسيان التي ابتدأ العمل فيها حوالي السنة ١٢٢٠ . فجاء هذا العلم نمطاً استبدادياً سيطر على الابنية كلها فحد من تنوعها ، وتميز هندسياً بتشامخ تدريجي نحو العلواء . في هذه الكنائس التي احتل فيها الخورس مكاناً متزايد الانساع ، والتي قامت بمجداء صحنها المنخفضين كنائس جانبية - هي اوقاف عائلية خاصة تم عن ثروة بعض الفئات الاجتماعية وبرز بعض المظاهر التقوية المتميزة - تحققت الوثبة العمودية بارتفاع القباب ، ونحول القسم العلوي من ابراج الاجراس ، والانسجام بين الزوافر الحقيقية وبين دعائمها ، وايقاف الركائز الكثيرة المتحررة من التيجان حتى لا يعيق صعودها عائق . وقد بلغ هذا الشموخ حده في ابنية « بوفيه » القصيبة التي ارتفع خورسها ، قبل انهيارها ، الى قرابة ٥٠ متراً وابرأها الى أكثر من ١٥٠ متراً . وفي الوقت نفسه تجوفت الجدران وكادت الابنية تصبح مجرد هيكل يقوم على الركائز والاقواس ؛ فانسخت الأبواب واستطالت النوافذ العلوية باتجاه أقسامها السفلى بحيث زالت تدريجياً المسافة الوسيطة الفاصلة بينها وبين اقواس صحن الكنيسة ؛ وبانت من الاتساع بحيث توجب تقويتها ببعض عناصر التقوية الداخلية . وتمثل كنيسة « سانت شابيل » الشاهقة في باريس ، التي ليست سوى هيكل زجاجي ، اكتمال هذه التهوية التدريجية .

تتميز الطريقة القوطية اساساً ، في النقاش ، باستعداد روحي آخر حيال مواضيع الصور المقدسة . اجل لم تزل هذه المواضيع مقدسة ، ولكن الفنانين لم يحاولوا اذ ذاك ، تحت تأثير التبدلات التي طرأت على الشعور الديني ، تمثيل قوة الاشخاص الفائقية الطبيعة ، بل ما يمكن ان يعلمهم اعظم عاطفة اخوية نحو الانسان . ولا يعبر هذا الفن عن عظمة الاله بقدر تعبيره عن محبته . لذلك فاننا نشاهد في الحركات والوجوه حنواً ورقة ، وفي الابتسامة تصنعاً ، وفي العيون تفضناً وفي الجفن ثاقلاً يطبعان النظر بلطف بشري يناقضه التحديق الساهي في الوجوه

« الرومانية » . وكانت المخلوقات ، في الوقت نفسه ، موضوع اهتمام خاص . فبات للكائنات ، من نبات وحيوان، ولأعمال الانسان، مكانها في النقاشة التزيينية التي رقت ووجهت بكل اقتان . وقد أفضى هذا الترتيب الجديد ، الذي لا تزال تتمكس فيه نزعتا النفس الرئيسيتان في القرن الثالث عشر - البحث الآتي عن العطف الالهي وملاحظة الأشياء بتبصر - في الحقل التصوري ، الى اهمال المواضيع الخيالية (اذان المزيين لم يستوحوا الرؤى الجليلة آنذاك ، بل المواضيع الواقعية وسير المسيح والعذراء والقديسين) ، واتقان تقليد النماذج النباية التي عم استخدامها في التزيين وانتشرت في كل مكان ، ومراعاة القياسات والتناسق في الشكل البشري . فبرزت النقاشة شيئاً فشيئاً في الجدار وغدت تتشألاً (فالضحاء ، بعد تاج العمود ، سائرة نحو الزوال) ، وانتهت ، بفعل قبلتها الانسانية ، الى الاقتراب اقتراباً غريباً من فن صناعة التماثيل القديمة : فان اشخاص مشهد الزيارة في رمس لا تختلف بوجوهها وملابسها عن التماثيل اليونانية .

وأدى تجوّف الجدران اخيراً ، بمجاوله دون النقوش والرسوم التزيينية ، الى ازدهار تقنية الزجاج التي اعتمدت في الغرب منذ القرن العاشر على الاقل يحدّ منها ، حتى ذاك التاريخ ، ضيق النوافذ « الرومانية » . فانتشر استعمال ذاك الزجاج المقطع بواسطة مصانع الزجاج الكبرى التي قامت على التوالي في سان - دني في منتصف القرن الثاني عشر ، ثم في شارتر ، وأخيراً في سانت - شابيل ، وسيطر على كافة الطرائق التصويرية الاخرى ، وفرض على تراويق المخطوطات نفسها ، التي أنتج أجملها في المصانع الباريسية ، اسلوبه الخاص : الاصباغ المتائلة التي تفصل بينها دوائر سوداء تقوم مقام الفواصل الرصاصية بين القطع الزجاجية ، والمخطوط المنكسرة ، والتبسيط الكلي .

تكوّن هذا النمط في الحوض الباريسي ثم انتشر في كافة أنحاء أوروبا . ويرد هذا الانتشار الى الاسباب التالية : تعاظم الدولة الكاثوليكية ونفوذ القديس لويس في العالم المسيحي ، والمنشأ الفرنسي لبعض التيارات الدينية ولا سيما للجمعية اليسارية التي انتشرت ادبرتها في كل مكان ، وشهرة المراكز الفكرية في « ايل دي فرانس » - فقليلون جداً هم ذوو المقامات الكنسية الذين لم يترددوا على جامعة باريس في القرن الثالث عشر والذين لم يستطيعوا من ثم نقل قبس من الطرائق الفنية الفرنسية الى الكنائس التي اسندت اليهم ادارتها في عهد لاحق - ، وتأثير المصنوعات الصغيرة ، كالتماثيل العاجية الباريسية او المذاخر الليموسينية النحاسية المزدانة بالملينا ، التي قلّدت اشكال الفنون الكبرى خير تقليد وصدرت الى كل مكان .

تميز هذا الانتشار بمعقه وشموله في الارض المقدسة بصورة خاصة ، وفي البلدان الجرمانية بعد السنة ١٢٠٠ على الرغم من أمانتها الطويلة للتقاليد الكارولنجية . ادخل اليسترسيون أولاً استعمال الاقواس المتقاطعة في مناطق المانيا المختلفة وحتى في اسوج ، ثم استوحى بناؤو كاتدرائيات ايمبرغ ومغديبورغ ولينبورغ منجزلات لان ومواسون ، كما استوحى بناؤو ستراسبورغ وكولونيا الكاتدرائيات الفرنسية الكبرى التي يعود تاريخها الى اوائل القرن الثالث عشر ، وعلى شواطئ

الباطليك سقفت الكنائس الكبرى المبنية بالقرميد ، في كل مدينة من مدن الشراكة الهانسية ، وفقاً للطرائق القوطية . وتم التقليد نفسه في النقاشة حيث انتشر النمط الجديد ، في الغالب ، كما في ستراسبورغ مثلاً ، بفضل الفنانين الآتين من فرنسا ؛ ولكنه تقليد مكثار ؛ إذ ان قائليل نومبورغ وبيرغ الجميلة هي ، خارج فرنسا ، التماثيل القوطية الوحيدة التي يمكن مقارنتها بتماثيل شارتر او ريمس .

اما في البلدان الجنوبية ، وهي مهد النمط « الروماني » وأرضه المختارة ، فلم يكن لفن « ابل دي فرانس » هذا الأثر الكبير . فعلى أواخر القرن الثاني عشر بقيت غالباً الجنوبية أمينة كل الامانة للطرائق التقليدية : والى هذا التاريخ يعود ازدهار النقاشة الرومانية في بروفنسا وتحققي النقوش في فيك وفي كاتدرائية « بوي » . ولم يدخل الفن الشمالي الا بدخول الجمعية السيسترسية وبسط السيطرة الكابيتية ، أي بعد حروب الالبيين في لنفدوك ، ومع سلاله النجو في بروفنسا - وبصورة سطحية جداً - أي بعد السنة ١٢٥٠ . ثم انتقلت تقنية الاقواس المتقاطعة عبر طرق الحج ، فظهرت في السنة ١١٦٨ في سان - جاك دي كومبوسكيل ، ولكن ككتدرائيات لوغو وسينوفيا ، العائدة الى اواخر القرن الثاني عشر ، ما زالت آنذاك رومانية ، على غرار النقاشة الكبرى في كثالونيا وروسيون التي تقادى عهدها زمناً طويلاً بعد ذلك العهد ؛ ولم يشع علم الجمال الفرنسي حقاً ، بعد ان نشره السيسترسيون في بوليه ايضاً ، الا في اوائل القرن الثاني عشر ، اذ فرض نفسه ، في طليطلة وبورغوس وليون ، على مهندسي الكنائس الجديدة . وهناك اخيراً بلدان ، هما ايطاليا وانكلترا ، لم يتأثرا بالنمط الجديد الا تأثراً جزئياً .

ففي انكلترا ، التي بلغ من تشربها الثقافة الفرنسية وانقيادها ، في حقل التصوير ، للتقنيات الفرنسية المصدر ، اننا لا نستطيع التمييز ، في القرن الثالث عشر ، بين النقوش الباريسية ونقوش ونشستر المزوقة ، واصلت الطرائق القوطية ، التي اختبرت فيها قبل سواها ، تطوراً مستقلاً منذ عشية الفتح الكابيتي لنورمنديا ، واستغرق تحررها من طرائق النمط « الروماني » النورمندي مزيداً من الوقت . فعلى حوالي السنة ١٢٥٠ ، نرى ان كنائس « الفن الانكليزي البكور » ، وأشهرها كنيسة سالسبوري ، تتألف من اجزاء متجمعة متلاحمة وتتم عن ايثار فنانها - الذي سنشاهده في العمود اللاحقة - لانسباط الاجزاء القائمة وراء المذبح ، ولا تزال محتفظة بأبواب وضيفة . اما النمط « المزخرف » الذي عقبه ، وهو يتميز ببروز خطوط طفيلية ، فقد تحرر تدريجياً من التأثير الفرنسي . وسواء غطت النقاشة الجبهة كلها بالتماثيل ، كما في كاتدرائية « ولز » ، او اعتمدت في الابنية المدفنية لتمثيل الموتى تحيط بهم مواكب النواحين مذر في الدموع ، فانها على مزيد من التميز والتفرد ايضاً . اما في ايطاليا ، حيث لم يرسخ النمط « الروماني » نفسه في يوم من الايام ، فان المستوردات السيسترسية الى فوسالوفا وسان غالانو ، ثم استخدام الاقواس المتقاطعة في الكنائس الدومينيكية والفرنيسية الكبرى ، الذي المحصر هنا في السقف ولم يفيض الى العمودية ولا الى تجويف الجدران ، لم تتوصل الى تغيير اتجاهاتها الفنية الاصلية الخاضعة اما

اضف الى ذلك ان الفن الفرنسي قد اصيب بحوالي السنة ١٢٧٥ بنهكة ضئيلة بتلك التي اصيب بها الانتاج الادبي . فقد نضبت الفريضة الخلاقة ؛ حلت المسائل التقنية كلها ، ولم تتجدد المقامح قط ، وافرط الفنانون في التدقيق والرقعة ، دون ان يتجرأوا بعد ، كما في انكلترا ، على نهج تزيين مستهجن . ساروا في النقاش شطر التصنع والتفه . وليس هذا سوى مظهر من مظاهر الانحطاط التدريجي في الحضارة الفرنسية : فالمملكة الكابيتية قد فقدت آنذاك المركز الرئيسي الذي احتلته في تطور الثقافة الغربية . ويرد هذا التوازي الى اسباب عديدة نذكر منها في الدرجة الاولى التغييرات التي طرأت في اواخر القرن الثالث عشر على الاقتصاد الاوربي . استغادت فرنسا في ما سبق ، أكلم من أية دولة اخرى ، من التوسع الزراعي ؛ ولكن هذا التوسع قد توقف خلال القرن الثالث عشر ، فادى توافقه ، بفعل فقدان التوازن بين السكان المتزايدين عدداً والانتاج الذي انتهى الى الاستقرار ، الى أزمة كانت مجاعة السنة ١٣١٦ - ١٣١٧ الحظيرة اوضح دليل على واقعهما . واتضعت في الفترة نفسها مظاهر انحطاط الاسواق الدورية في شيمانيا ؛ وغدا الاقتصاد الفرنسي المزدهر ، بعد نحو التجارة الكبرى المطرد ، وتوسع الأعمال المصرفية ، وانتشار النقود الذهبية ، خاضعاً لسيطرة رجال الاعمال الايطاليين ، كما يبدو ذلك بوضوح في باريس نفسها .

الى هذا العامل الاول من عوامل التراجع انضم تقهر السيطرة الفرنجية في الشرق الادنى : ففي السنة ١٢٦١ استعاد اليونانيون القسطنطينية وحصروا اللاتين في بعض السبادات في شبه جزيرة موريا حيث لم يلبثوا ان تطلبنوا ، وفي السنة ١٢٩١ سقطت عكا آخر معقل مسيحي في سوريا : واذا لم يؤثر هذا التقهر بشيء على التجارة الايطالية ، فانه قد حده من نفوذ الثقافة الفرنسية . ويجب ان نأخذ بعين الاعتبار كذلك توسع الدول الدائرية : المانيا التي امتدت نحو الشرق وقامت فيها المدن الكثيرة وازدهرت اقتصادياً بفضل الطرق التجارية الجديدة المنحدرة اليها من جبال الالب ، وانكلترا التي احيت بعض تقاليد المحلية بعد ان فقد الملك والارستوقراطية ممتلكاتها في اليابسة الاروروبية ، وقشتالة التي توصلت الى حصر العرب المغاربة حول غرناطة ، واراغون التي نمت تجارتها في المتوسط والتي انتزعت ، منذ السنة ١٢٨٢ ، صقليا من أيدي امراء المجر الذين اغصروا في ما خضع من شبه الجزيرة الايطالية لمملكة نابولي . ففرنسا ليست وحدها بعد اليوم ، وبكثنتها تكون صورة عن هذا التنافس في تاريخ جامعة باريس الداخلي : لا تزال المدارس الباريسية ، في منتصف القرن الثالث عشر ، تحتل مركزاً اولياً معترفاً به ، ولكن المفكرين العاملين فيها والاساتذة الذين يوزعون التعليم على طلابها ينتسبون بأعداد كبيرة لبلدان أجنبية ، كـ « البيير الكولوني » و « توما الاكويني » والقدس « بونا فنتورا » . واحتلت مدرسة او كسفورد ، التي ما زالت تتقدم باستمرار ، مركز الصدارة في بعض حقول البحث . وأفضت

الزواجات التي قامت في مستهل القرن الرابع عشر بين البابا وملك فرنسا الى هجرة بعض الاساتذة والطلاب - وهي هجرة اولى . اضاف الى ذلك ان تجزئة العالم المسيحي الى دول مستقلة متميزة قد حدثت من مكانة المراكز الفكرية الكبرى ، كجامعة باريس مثلاً : وهذا ما حدث في السنة ١٣٠٢ حين نفى فيليب له بيل جون دونس ، المعروف بدونس سكوت ، بسبب مناصرته لروما .

لهذه الاسباب جميعها ، تدنى شأن النفوذ الفرنسي . فبينما لم يبق من أثر لاتشار اللغة الكايبيتية الواسع في الشرق الا في قبرص وموريا ، ازدهر في البورتغال واسبانيا شعر غنائي بلغة الشعب . اجل لا يزال افراد الطبقة العليا في انكلترا يتكلمون اللغة الفرنسية ، ولكنها لغة فرنسية مشوهة باطراد ، ربكوا امتناء للعصص الفروسية التي تولدت بهذه اللغة ، ولكن اللغة الانكليزية ، وهي لغة الاريا ، اخذت تنتشر في المدن وتستعمل في الكتابة مرة اخرى . وتحلى الشعر كذلك عن اللغة الفرنسية في ايطاليا الشمالية ثم في ايطاليا الجنوبية بعد تقهقر « شارل دانجو » . وفي الواقع انتقلت ادارة الثقافة من فرنسا الى ايطاليا في هذه الحقبة الممتدة من السنة ١٢٧٠ الى السنة ١٣٢٠ التي هي بمثابة مرحلة نضج نهائي بالنسبة للملكيات الغربية اشتدت فيها الانتقادات الموجهة الى البابوية ، وقد افق الحكم فيها على ارسطو الى الحكم على فلسفة توما الاكويني ، ومرحلة توسع التجارة الكبرى توسعاً عظيماً ، ونهضة البندقية وجنوى البحرية والعمليات المصرفية الفلورنسية الكبرى .

تبشير النهضة الايطالية
ان ايطاليا هذه ، التي خيم عليها الانحطاط حتى ذاك العهد وخضعت خضوعاً متادياً للفتوات والحمايات الاجنبية ، والتي تأثرت أكثر من أية دولة اخرى ، منذ القديس فرنسيس الاسيزي ، بالرسالة الوحيدة القادرة على تجديد مسيحية القرون الوسطى ، قد استعادت بفضل التجارة التي أحياها البحر ، استقلالها الروحي وقوتها الخلاقة . فقامت في مدنها ، حيث تكدست اعظم الثروات المنقولة في الغرب ، ثقافة خاصة متميزة أغنتها العلائق بالشرق ورواسب الثقافة الرومانية التي اخذت تستعيد نشاطها ، فهي ايطاليا اذن التي تسلمت إرث فرنسا الادبي ونفخت حياة جديدة في الألوان التي وهنت فيها بعد ان ازدهرت في ما وراء الجبال : ان تقليد قصص الفروسية الذي تلاثى ، داخل المملكة الكايبيتية ، في اكنثار معقد لا رونق له ، قد وجد له موطناً ، في اوائل القرن الرابع عشر ، في بلاطات حكام لومبارديا المستبدين ؛ كما ان الشعر الصقلي اولاً ، والشعر التوسكاني والبولوني ثانياً ، قد اقتبسا وجدداً شعر الشعراء المتجولين في فرنسا في « النمط العذب الجديد » . اضاف الى ذلك أخيراً ان ثقافة القرون الوسطى الكلاسيكية ، المدرسية والصوفية على السواء ، قد حققت آنذاك ، في « المهزلة الالهية » ، التي تجمع بين الايمان العميق وانتقاد الملكية البابوية بمرارة والاعجاب بفرجيل وارسطو ومعرفة ابن رشد وتجييد حجة التادل ، منتهى كمالها وأعظم منتجاتها . وأدت ايطاليا للفنون قسطاً اعظم تميزاً ايضاً . وهذا القسط هو بحث تدريجي للأشكال

القديمة نهضت به إيطاليا الوسطى بصورة خاصة ، في تلك المقاطعات ، الملاجيء ، التي لم تتأثر شأن غيرها بسيطرة المفاهيم الجمالية الأجنبية . فلم ينقطع السكان قط في هذه المناطق عن تشييد الكنائس ذات الأعمدة الداخلية والجدران العارية المغطاة بالأخشاب وفقاً لنمط الكنائس الملكية الصافي : فان كاتدرائية اورفيانو التي بومر بتشييدها في السنوات الأخيرة من القرن الثالث عشر ، أشبه بكنيسة ملكية قسطنطينية ، على غرار كنيسة « سانت ماري دي ترانستيفر » التي شيدت قبل ذلك للتاريخ بقرن ونصف ، وبرزت مثل هذه الأمانة للطرائق القديمة في التزيين أيضاً سواء في الجبهات حيث تتعاقب القطع الرخامية بأشكال هندسية ، كجبهة « سان مينياتو » في فلورنسا ، أم في أشكال التبليط بالفسيفساء التي رسمها آل « كوزماتي » اليونانيو المنشأ للكنائس الرومانية . أما النقاشة التي تأثرت تأثراً أطول عهداً بالطرائق المستوردة من الخارج ، فقد رجعت بدورها إلى الماضي الروماني ، منذ أواخر القرن الثاني عشر ، في « بارم » حيث تتميز الأشكال الرومانية التي حققها « بندتو انتلامي » بتوازن وجلال رشيق لا يتميزان عنها في النقوش النائية . وفي الربع الثاني من القرن الثالث عشر ، غدت صقلية ، التي أعدها فرديريك الثاني ، في تفكيره ، لأن تصبح مركز الامبراطورية بعد تجديدها ، مركزاً لنهضة صناعة التماثيل القديمة التي أنتجت في الفترة نفسها التي أنتج فيها « الآله الجميل » في اميان ، التماثيل النصفية العظيمة المتسمة بطابع روماني عميق التي حققها ازميل « نيكولو دي فوجيا » . واقتبس جمهور من فنانى توسكانا أخيراً ، ابتداء من نقولا البيزي وانتهاء بـ « تينوكاينو » مواضيع النقوش المقدسة المستوردة من فرنسا مستوحين في عملهم نقوش النواويس استبحاءً مباشراً . وفي أواخر القرن الثالث عشر شملت هذه الحركة التصوير أيضاً . ولما كان هذا الأخير مستقلاً عن فن التزيين الزجاجي الذي لم يجد له مكاناً في كنائس إيطاليا الممتعة ، فقد تأثر تأثراً عميقاً بالفن البيزنطي الذي كان مزدهراً جداً في أواخر عهد النهضة القدونية ، فجاء التزيين الفسيفسائي الذي انجز في بيت العماد في فلورنسا ، بين السنة ١٢٣٥ والسنة ١٢٨٠ ، تقليداً خالصاً للأنماذج الشرقية . ولم يهتم « شيايوى » (١٢٤٠ - ١٣٠٢) إلا لاضفاء الحنان الفرنسي على الصور البيزنطية ، وقد واصل محاولاته ، في سينتا ، دوشيو و « سيمون دي مرتيني » . أما في روما فقد انصرف الفسيفسائي توريتي في كنيسة « سانت ماري » الكبرى (١٢٩٦) ، والصور الجدرانى كافاليني في كنيسة « سانت - سيسيل » ، عن تقليد صور الشرق اليوناني الجاهدة المستوية واهتدوا إلى حياة الصور القديمة ودقة قياساتها . فكانا كمن مهتد الطريق لـ « جيوتو » الذي ادخل العاطفة القوطية على الأشكال « الرومانية » فأحيها في صور جدران كنيسة « اسيز » العليا (١٢٩٦ - ١٣٠٤) وفي ارينا دي بادوا .

ولكن الفترة (١٣١٧ - ١٣١٨) التي صور فيها جيوتو ، تلبية لطلب آل « باردي » ، وم من كبار صياغة فلورنسا ، مشاهد حياة القديس فرنسيس على جدران كنيستهم الخاصة المعروفة باسم كنيسة « الصليب المقدس » ، تصادف في الغرب فترة عقببت مجاعة كبرى انهارت فيها الاسعار الزراعية وأفضى القلق الاقتصادي وتوسع السلطة الملكية في فرنسا إلى قيام التكتلات

الاقطاعية ، بينما بدأت اعمال حربية شبه مستمرة مع انكلفترا عند حدود غويان ؛ وتصادف ، كذلك الفترة التي اختارها البابا يوحنا الثاني والعشرون لتوسيع القصر الاسقفي في افينيون وللدخول في نزاع معلن ضد « الروجيين » ؛ كما تصادف اخيراً الفترة التي وضع فيها دانتي ، في كتابه « المللكية » ، نظرية امبراطورية لم يعد لها من وجود ، ومجّد ، في كتابه « المطهر » و « الفردوس » ، العظمة الابطاليسية . ففضي آنذاك نهائياً على التوازن بين العناصر السياسية والاقتصادية والدينية والفكرية لحضارة القرون الوسطى الذي قدّر له ، قبل خمسين سنة ، في عهد القديس لويس ، ان يتحقق بصورة عابرة في « ايل دي فرانس » . فاعترض العالم الغربي ، الذي ما زالت قوته الخلافة شبه سليمة ، قلق فكري وصعوبات مادية ما كان ليرتقب مدى ديمومتها .

القسم الثالث

الأيام العَصِيْبَة

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

الفصل الأول

وَعِي مَصَاعِبُ أُرُوبَا

بعد ان اختل نهائياً ، في الربع الاول من القرن الرابع عشر ، توازن العالم المسيحي السريع الزوال ، دخلت اوروبا الغربية مرحلة طويلة من الاضطرابات تخفضت بتحول عميق في الدول والانظمة الاجتماعية والاقتصادية ، والعقليات . وليست بلأيا حرب المئة سنة ، والكوارث الشرية ، وتراجع العالم المسيحي امام الغزو العثماني ، واضطرابات الكنيسة الرومانية ، سوى المظاهر السلبية لهذه الولادة الشاقة . اجل لقد قوّت هذه المظاهر المناقشات بين القوى الملكية ؛ واستعجلت تحرر الدول حيال السلطة الكنسية ؛ وأظهرت عدم التناسب بين موارد الامراء المالية والعسكرية وبين وسائل ولايتهم على مجتمع زالت فيه زوالاً نهائياً روابط التعلق الشخصي والمقاري في النظام الاقطاعي . وبدأ النظام الاجتماعي وكأنه يتفكك في شقاء الارياف ، وفي انقسامات الاوساط المدنية حيث انفجر حقد الوضعاء على اشراف متشبثين بامتيازاتهم المهنية والبلدية . فبرزت في كل مكان عواقب انكماش الاقتصاد المتناهي : نقص في الانتاج وتنافس صناعي وتدن في النقد المتداول وفوضى في الاسعار .

الا ان هذه الايام العصيبة لا تعني قط ، كما يميل الناس غالباً الى الاعتقاد ، ثلوثاً كلياً في الافكار وفساداً في الاخلاق او نهكة في القوى الخلاقة . فان الناس آنذاك ، وان عاشوا عيشة جائرة كانت نهاية الحياة فيها قريبة جداً من منبعها احياناً ، لم يبيتوا على اليأس قاعدة ولا على الدوار نظاماً . وان القرن الرابع عشر الحافل بالمضادات والمناقضات - التي هي سمات الحياة بالذات - لا يستحق ، في حقل نتاج الفكر والفن ، الازدراء الذي درج الناس على قذفه به . فيعذر بنا في الدرجة الاولى ان نم بالابعاد الحقيقية والانسانية لهذه الحضارة التي أرادت ان تكون شاملة مع تشبها بتنوعها والتي حددت الدولة تجردها في اجواها .

١ - أبعاد الحضارة الغربية

ما يرحت رقعة العالم المسيحي الروماني، منذ منتصف القرن الثالث عشر،
تنكش انكاشاً مطرداً . فقد أقصرت ، امام الامبراطورية البيزنطية

الرقعة الجغرافية

المجددة ، وامام الاسلام ، على الجزر - قبرص ورودوس وكريت والارخبيل - وعلى بعض مقاطعات موريا والاتيكا ، ولكنها قواعد انطلاق ضعيفة للنهوض بهجوم معاكس . ولم يكن لهذه المراكز المتقدمة ، القليلة السكان ، المترعزة بفعل غارات المغامرين الكاثولونيين والنافارين ، سوى قبعة عسكرية هزيلة ؛ ناهيك عن ان مشاغل جنوى والبندقية وبرشلونة التجارية كانت كافية للحيلولة دون تنفيذ مشاريع الحملات الصليبية لو ان هذه المشاريع كانت أشد عزيمة ولم تقتصر على احلام تغذيها البلاطات الاميرية دون ان يكون لها أي صدى في الجماهير . لذلك تضاعفت العلاقات بين الغرب والشرق في المتوسط الشرقي بعد ان عاث فيه القراصنة الاتراك فسادا . يضاف الى ذلك ان تدخل السلطة العثمانية قد ارغم الحضارة المسيحية على الانكفاء برأيا . فقبل نهاية القرن الرابع عشر تراجعت حدود العالم الغربي حتى شرقي كرواتيا وبنغاليا وبولونيا التي باتت كلها ، منذ ذاك الحين ، ولقرون عدة ، مواقع تهددها الاخطار امام الاسلام التركي . وهو تراجع لم يكن ليعوض عنه الفتح المسيحي للتوانيا عند الحدود الشمالية لهذا العالم .

ولم تعد الممالك الايبيرية كذلك من القوة بحيث تستطيع ، في القرن الرابع عشر ، مواصلة الانتصارات الصاعدة التي أتاحت لها الاستيلاء على كثير من المواقع الاسلامية في الغرب ؛ وسيفدر لامارة غرناطة ، في ارض شبه الجزيرة نفسها ، ان تدوم حتى اواخر القرن الخامس عشر . فقتالة غدت مسرحا للزاعات السلافية ولاضطرابات الحروب الاهلية التي تحالف اطراف النزاع فيها مع المسلمين احيانا ؛ وعندما حاولت شن الهجوم على هؤلاء اخفقت امام غرناطة في السنة ١٣١٩ ، وعلى بعض المسافة من « الجزيرة » *Algéiras* في السنة ١٣٤٣ . اجل لقد برهنت اراغون وحدها عن طاقة توسعية ؛ ولكنها ، بعد ان استعادت من العرب المغاربة القطاع الفالانسي والجزائري الذي يعود اليها ، اقتطعت لها امبراطورية متوسطة في العالم المسيحي نفسه : فالسيطرة الكاثالونية ، وهي آخر سيطرة اشركت في التسابق البحري ، لم تتخط اليونان حيث أسست بعض الدوقيات السريعة الزوال ؛ ثم اضطرت ، منذ اوائل القرن الخامس عشر ، الى العودة الى حوض المتوسط الغربي : صقليا ، سردينيا ، كورسكا ، الباليار .

كانت النتيجة انتقال مركز ثقل العالم المسيحي نحو الغرب . ولعل روما نفسها اعتبرت عاصمة لا تليق بأن تكون هذا المركز بسبب دنوها من الحدود الجديدة وتعرضها للأخطار . ويمكن القول ، من هذا القبيل ، ان اقامة البابوية في افينيون قد جاءت نتيجة اختيار حصيف ؛ فان افينيون ، وهي ارض بروقنسية ضمن اراضي الكنيسة اتيحت في السنة ١٣٤٨ من « جان » ملكة نابولي ، كانت عاصمة موافقة يستطيع المندوبون والقضاة وناقل البريد والرسائل الانتقال منها الى اهم مدن الغرب في آجال متساوية تقريبا ؛ باريس في خمسة او ستة ايام ، لندن في ثمانية او عشرة ايام ، بروج في ثمانية ايام ، البندقية في ثلاثة عشر او اربعة عشر يوما ، فالنس في ثمانية ايام .

في هذا الغرب الذي تحددت آفاقه ازداد وعي التجار والعلماء والحكام لتقاربهم المتبادل .

وقد شجعهم على ذلك بعض النجاحات التقنية والنزعات الفكرية الجديدة التي جعلت التحليل والدقة في المرتبة الاولى من مشاغل الفكر . فسوف يتبع قياس الزمن ، بفضل اكتشاف الساعة الدقاقة المتقنة ، حساب دوائر الطول ؛ كما ان تقدم رصد الاجرام قد شق الطريق امام تحديد دوائر العرض بمزيد من الدقة . وبات بمكنة المسافرين ، بفضل قدرتهم على تعيين الاماكن بنقطة تحدد باحداثياتها وعلى وضع الحرائط ، اختصار المسافات وتوفير الوقت . وتحسنت كذلك وسائل النقل على الطرقات البرية والبحرية التي غدا التغلب على مشقتها امراً اوفر سهولة . ومنذ أواخر القرن الثالث عشر أفضى دخول البواخر المرتفعة والسفن الحربية العاملة بين المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، ودخول القوارب الشراعية المسطحة والمراكب الطويلة الضيقة والخفيفة العاملة بين الاطلسي والبحر المتوسط ، والتعامل في بروج وعلى سواحل ملاحات بواتو مع بواخر الشحن الشمالية الثقيلة ، الى اعتماد هياكل متشابهة في بناء السفن . ويشير المؤرخ « فيلاني » ، في كلامه عن انتشار المراكب الطويلة الضيقة والخفيفة ، الى شعول استعمال الدفة المحورية . وقد أمنوا للسفينة استقرارها فوق المياه بزيادة عدد الصواري وازادة الشراع اللاتيني الى الشراع المربع ومضاعفة صفوف الجذافين في السفينة الحربية وتقوية الهيكل بتجهيز مقدمها بطرف قوي . ونهت « الانوار » الى مداخل المرافئ والشواطئ القريبة من الطرقات البحرية ، وعم استعمال البوصلة . فادت الطمانينة والسرعة الى اختصار المسافات . ومع ذلك فان السفر من البندقية الى بروج كان يستغرق في القرن الرابع عشر ثلاثة اشهر ، بما فيها رسو السفن في بعض المرافئ . ولتمون ؛ اما نقل البريد برأ بين هاتين المدينتين فكان يستغرق خمسة عشر يوماً في الظروف العادية ، بينما كان يكفيه في الظروف الطارئة اسبوع من الاحضار المتواصل .

اما سبب هذا التباين فهو ان الطريق البرية تفضل الطريق المائية ، النهرية او للبحرية ، من حيث السرعة : اذ ان المسافة بين مراحلها لا تتعدى ٤٠ او ٥٠ كيلومتراً اجمالاً . واتسعت العربات الكبيرة والثقيلة ، التي تجرها الخيول المفرونة ، لأكثر من ستة عشر شخصاً . الا ان العربات ذات العجلة والحصان والبغل ما زالت ، في الأرجح ، الوسائل المفضلة لنقل التجار المبادرين والمسافرين الذين لا ينقلون أمتعة كثيرة ؛ وهي وحدها ما يوافق الطرق الصعبة ، ولا سيما معابر الالب التي أصبحت سالكة بفضل اعمال فنية جريئة فاخترت المسافات بين المتوسط وبحر الشمال . وهكذا تحولت لمصلحة الرين الطريق التي كانت تؤدي في السابق الى اسواق شمبانيا الدورية ؛ فاتخذوا المسافرين عن طريق البرينز والسبتيمر والسان - غوتار - الذي تأكيد قيام « جسره المزد » في السنة ١٣٧٠ - و « السان برنار » الكبير والصغير ، نحو جنيف واسواق المانيا الجنوبية ؛ وأثارت اقامة البابوية على ضفاف الرون ، لجاز « مون - سني » ، منافسة حركة نقل متزايدة في مجازي لارش و « مون - جنيفر » . ولذلك لم تقس المسافات ، بالنسبة لأناس يراجهون اخطار البحر والجبل ، بقياسات الطول المألوفة ، بل قدرت بالايام التي يستغرقها قطعها . وقد ذكر المنادي الحربي « برّي » ان « جيل له بوفيه » حدد ابعاد فرنسا في منتصف القرن

الخامس عشر كما يلي : « اثنان وعشرون يوماً طويلاً وستة عشر يوماً عرضاً » . وهكذا فإن ابعاد الغرب في القرون الوسطى ما زالت تقاس بمقياس الانسان .

هل باستطاعتنا اقامة مقابلة بين انكفاء العالم الغربي وتوقف حركة الارتفاع عدد السكان في كثافة سكانه يا ترى ؟ ان معلوماتنا اولية ومتقطعة وغير متلاحمة : بعض الاحصاءات المدنية في الامبراطورية واطاليا وهولندا ؛ وفي فرنسا ، احصاء عام للعائلات وسجلات تقديرية ومطامير ضرائب ؛ وفي انكلترا جدولان بالضرائب الشخصية . فهل يمثل مفهوم العائلة ثلاثة اشخاص او خمسة اشخاص ؟ ان السؤال موضوع جدل . ولكن المؤرخين يجمعون على النظر الى القرن الرابع عشر والشرط الاكبر من القرن الخامس عشر نظرم الى حقبة طويلة تتميز بهبوط كثافة السكان .

اجل لقد أدى ارتفاع هذه الكثافة في القرون السابقة الى اكتظاظ المناطق الخصبة بالسكان ، ولكن هذا الارتفاع يجب ان يقاس بالنسبة لوسائل الانتاج لا بأرقام مطلقة . وليس محتمل ان تكون فرنسا قد بلغت الـ ١٥ مليون نسمة التي توصل اليها « ف. لوت » انطلاقاً من جدول العائلات العائد الى السنة ١٣٢٨ ، بينما ما زال سكان انكلترا في الوقت نفسه دون الاربعة ملايين . فان مساحات جدد واسعة قد بقيت ، بسبب الافتقار الى التقدم التقني ، شبه خالية من السكان : كالجبال التي لا يعيش سكانها الا من تربية المواشي (الالب ، والبيرينييه ، وجبال السيرا الاسبانية ، والابنين ، والجبال القديمة في اوروبا الوسطى) ؛ والتلال البائرة او البراحات في اسكتلندا وبلاد الويلز ؛ ومستنقعات المانيا الشمالية التي لم ينجز صرف مياهها ؛ رسهول المتوسط الساحلية التي انتشرت فيها الملايا . فلا عجب من ثم اذا تفاوت توزيع السكان في الارياض : ففي سهول زراعة الحنطة على مقربة من باريس ، في هضبة فرنسا ، عشرون عائلة تقريباً في الكيلومتر المربع ؛ بينما ليس في تلال « هوربوا » المخرجة سوى ثلث هذه النسبة ؛ وعاش كذلك نصف فلاحي انكلترا في بعض كوتنيات الجنوب والشرق .

اضف الى ذلك ان هؤلاء السكان ، الذين تفاوت توزيعهم وبات عددهم مرتفعاً جداً بالنسبة لحالة الانتاج الغذائي ، قد عانوا الامرين ، في بعض المناطق ، من اضرار الحروب . فقد اقفرت بفعل مثل هذه الاضرار بعض مناطق ولاية « بوردو » التي سيهاجر اليها الـ « غافاش » في وقت لاحق . كما ان نورمنديا التي بلغ عدد سكانها ، حوالي السنة ١٣٠٠ ، أكثر من مليون نسمة ونصف المليون ، كانت قد فقدت ، في السنة ١٤٥٠ ، ثلثي سكانها ، فأثار خراب أريافها مراني « وما بازين » أسقف ليزر . ولكن هذا النقص في السكان يلاحظ في كافة أنحاء اوروبا ؛ ومرد ذلك الى ان نتائج سوء التغذية والاحتطاط الاقتصادي كانت اخطر وأعم من كثر الجيوش الغازية وقرها .

وقد سبق انقلاب الوضع هذا ما يمكن اعتباره تمهيداً ومقدمة له . لبعاجة السنة ١٣١٦ قد

أفنت عشر الاهالي في مدن صناعة الاجواخ في فلاندر الكثيفة السكان . كما ان الطاعون الاسود ، الذي نقله من حيفا الى مينا احد المراكب التجارية ، قد انتشر ، خلال اشهر معدودة ، حتى في انكلترا وسكندنافيا . اما اضراره ، التي جتسمها المؤرخون المعاصرون ، كما نرجح ، فقد تجاوزت مع ذلك كل تصور ممكن ؛ ففراوحت نسبة الوفيات ، بحسب المناطق المتبلة ، بين ثمن وثلث مجموع السكان . وقد دون سجل خورنية جيفري في بورغونيا ، وهو الوثيقة الوحيدة من نوعها التي وصلت اليها من هذا العهد ، ٦٤٩ حادثة وفاة من اصل ١٢٠٠ الى ١٥٠٠ نسمة ، في السنة ١٣٤٨ وحدها ؛ اضاف الى ذلك ان اديره المقاطعات المتوسطة قد اقلقت عملياً : فلم يبق في مونبلييه سوى سبعة اخوة من اصل ١٤٠ راهباً دومينيكانياً ؛ وفقدت توسكانا ثلاثة ارباع او اربعة اخماس سكان مدنها ، في الأرجح .

كان الطاعون بلاء شاملاً تجدد تكرر حتى أواخر القرن الرابع عشر ، ثم فتك بسكان بعض المناطق بصورة خاصة ، فطبع هبطة كثافة السكان بطابع خطير جداً . وان هذا النقص الكبير في عدد السكان - منتجين ومستهلكين - هو الظاهرة الاساسية التي تفسر تقهقراً اقتصادياً طويل الامد . ومهما كان من امر التقديرات العددية ، فانها توحى لنا مع ذلك بمدى حركة لا نظير لها من قبل : فان عدد سكان انكلترا قد هبط ، على ما يبدو ، الى ما دون المليونين والنصف في السنة ١٣٧٧ . اضاف الى ذلك ان ندرة اليد العاملة آنذاك واقع أكيد في كافة أنحاء أوروبا : في المدن المزدحمة كبرشلونة وفالنس واشبيلية ، كما في ارياف قشتالة التي لم تكن كثيفة السكان في يوم من الايام - وليس توقف حرب استعادة اسبانيا بغريب عن هذه الحاجة الى السواعد في الأرجح ؛ وفي انكلترا كما في فرنسا حيث انكثت مساحة الاراضي المستثمرة انكاثاً عظيماً ؛ وفي سهول ايطاليا الجنوبية ، وحتى في المانيا التي تأخر العمل في استثمارها الداخلي مع انها لم تصب بالطاعون بنسبة غيرها .

لم يكن الضرر الذي نزل بالمدن أخف منه في الارياف . الا ان المدن ، في اعظم المناطق تحضراً ، ما زالت آنذاك وضعية جداً : قرباً قاربت فلورنسا الى ٤٥٠٠٠ نسمة ، قبل الطاعون ؛ وربما بلغت ميلانو ضعف هذا العدد ؛ وتراوح عدد السكان في معظم المدن الداخلية - كمودينا وسينا وبادوا مثلاً - بين ١٠٠٠٠ و ١٥٠٠٠ نسمة . اجل لم تعرف مدن أوروبا كلها نسبة النقص نفسها في عدد السكان . فالى جانب هويسكا في اراغون التي فقدت ٥٠ ٪ من سكانها ، ضمت برشلونة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، ٧٠٠٠ عائلة تقريباً ؛ وعلى بعض المسافة من الي التي هبط سكانها من ١٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠ نسمة ، بيتا تجدد أكثر من نصف العائلات التي تألفت منها ، لم يهبط سكان تولوز ، بفضل تقاطر الفلاحين الهاربين من حقوقهم المتضررة ، بالنسبة نفسها : فقد انخفض عددهم من ٣٠٠٠٠ حوالي السنة ١٣٣٥ الى اقل من ٢٠٠٠٠ حوالي السنة ١٤٥٠ . وشاهد هذا التفاوت نفسه في مدن صناعة الجوخ في هولندا التي لم يسجل بعضها أي هبوط قط - فقد استقر عدد سكان غنت حوالي ٥٠٠٠٠ - في حال ان بعضها الآخر قد

انهيار انهياراً بكل ما في الكلمة من معنى . وبلغت النظر ايضاً البطء الذي رافق ، على الطرق الجديدة للتجارة الدولية ، تقدم المدن في مثل هذا الطرف العسير : فجنيف لم تزد سوى ١٣٠٠ عائلة في السنة ١٩٠٤ ؛ وفي الوقت نفسه تقريباً ، كان سكان زوريخ دون عديم عشية الطاعون ؛ وفي منتصف القرن الخامس عشر لم تبلغ لورمبرغ الا ٢٠.٠٠٠ نسمة قط ، متجاوزة بذلك الى حد بعيد سكان فرنكفورت - على الين - بينما لم يبلغ سكان لوبك ، وهي محور تجارة المدن الهانسية ، سوى ٢٠.٠٠٠ او ٢٥.٠٠٠ نسمة . وماذا عسانا نقول عن انكلترا الريفية حيث لم تبلغ أية مدينة ، باستثناء لندن ، أكثر من ١٠.٠٠٠ نسمة في السنة ١٣٧٧ ؟

في كافة هذه المدن ، وحتى في باريس ، أكبر مدينة في أوروبا - ١٠٠.٠٠٠ وربما ١٥٠.٠٠٠ نسمة - برز الطابع النصف الريفي الذي لم تفقده كلياً في يوم من الأيام . فسواء أفضى الازدهار في القرن الثالث عشر الى ايهام الناس بتقدم مستمر ، ام دفعهم الخوف من الحصار الى ابقاء مصادر التموين قريبة منهم ، فان المساكن المجموعة ، المتقاربة جداً في بعض الاماكن ، قد تباعدت ضمن اسوار انبسطت داخلها اراض واسعة غير مأهولة : حدائق وكروم ومراع وحقول . ويعود ذلك ، بعد ان ندرت اسباب العيش ، الى ان الناس لم يكونوا ليتقنوا اكثار النسل الا في الفترات التي تعقب الاوبئة ، اذ نلاحظ عند الباقين على قيد الحياة ارتفاعاً كبيراً في نسبة الزواج . وقد لاحظ « بيرن » ، في هولندا التي لم تصب شأن غير ها بالطاعون ، أصابها بأزمة الصناعة ، اقبال ابناء النبلاء على الحياة الكهنوتية والفلاحين على جيوش المرتزقة ، بينما كرست الفتيات بتوليتهن لله في سكoon حدائق أديرة المدن . وراح الصناعيون والفنانون والبرابانيون يطلبون عملاً في مصانع سينتا وفلورنسا المفتقرة الى امثالهم ، بينما اختار الكاثالونيون والتابوليون المجازفة والمغامرات .

ربما حدث آنذاك مهاجرات هامة لم تستهدف ، كما سنرى ذلك في اواخر القرن الخامس عشر ، إعادة استعمار المناطق المتضررة ، بل كانت دلائل اختلاف توازن بين نسبة السكان والموارد . فقد انتقل السكان في هولندا من المدن التي عمتها البطالة الى الارياف ، وفي الاماكن الاخرى من الارياف التي سيطر عليها الخوف من مجنذي الحروب الى المدن المقفلة . وحيثما استطعنا استشفاف وضع السكان لاحظنا نسبة كبيرة من العازبين ونسبة ضعيفة من الاولاد في العائلات ، وفي الوقت نفسه انخفاضاً كبيراً في معدل الاعمار . واذا ما استندنا الى بعض الحسابات التي اجريت بالنسبة لانكلترا ، فان معدل الحياة ، الذي قدر بـ ٣٤ سنة حوالي السنة ١٣٠٠ ، قد هبط الى ١٧ سنة ابان انتشار الطاعون ، ثم ارتفع الى ٣٢ سنة في الربع الاول من القرن الخامس عشر . وقد بلغ من قصر الحياة آنذاك ان « كومين » نفسه قد نظر الى انسان في الثامنة والخسين نظرتة الى انسان « مسن جداً » . ولم يعجب احد من ان يحكم الامير شارل فرنسا في السابعة عشرة من عمره ويموت في الثانية والاربعين متعلباً بحكمة الشيوخ ؛ في حال ان معاصره ادوارد الثالث ، الذي قضى في الخامسة والستين ، بدا لابناء جلدته ، في السنوات

الآخيرة من حياته ، وكأنه فضولي ينتمي الى جيل غير جيلهم . وقد اسهم اقتراب الموت بدوره في تضييق آفاق أوروبا التي سبق ورأينا انكماش حدودها .

اشتملت في الوقت نفسه بعض الخطوط التي أعطت ، أثناء اشعاع الحضارة ولادة الامم الفرنسية ، ظاهر الوحدة للعالم المسيحي . فان تعاضم سلطة الملوك او الامراء ، بعد ان علم الناس كيف ينظرون الى أبعد من الحدود التقليدية للسيادة او لضواحي المدينة ، قد صلبت الاطارات القومية التي انكشئت داخلها آنذاك روابط الفئات الاجتماعية . اجل ليست ظروف الاحتكاك بين عقليات شعوب الغرب المتباينة ما اعوز الاجيال السابقة : مشاجرات الفرنسيين والاسبانيين على الطرقات المؤدية الى « سان - جاك » ، مناقشات البحارة النورمنديين ، رعايا ملك فرنسا ، والبحارة الفاسكونيين رعايا ملك انكلترا ؛ تراحم الايطاليين والفرنسيين والكاثولونيين في اساطيل البحر المتوسط الحاضرة للسيطرة العثمانية ؛ تصادم السلافيين والالمان في سهول الشرق ، وتصادم الالمان والسكندنافيين في البحار الشمالية . ولكن التضاد خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر قد ازداد شدة بازدياد وعي الشعوب لفرديتها تحت تأثير الحياة المشتركة في كنف أمير واحد وتأثير المصالح المشتركة وتشابه الاخلاق والمثاعر . وفي الوقت نفسه الذي تفاقمت فيه المزاجية الاقتصادية ، اخذت المنازعات الدينية والمناقشات السياسية وتعاير « الوطن » و « الامة » ترتدي ، في كافة اللغات ، طابعا حادا جداً ، لأن كل شعب اخذ ينصرف الى تحديد نفسه ضد جيرانه في الدرجة الاولى .

نشأت الامة الانكليزية قبل غيرها بفضل قلة عددها وتلاحمها في جزيرتها . فقد تكون ، في القرن الثالث عشر ، ضد المطالب البابوية والتعسف الملكي ، شعور جماعي بـ « وحدة المملكة » بلغ درجة كبرى من القوة في مناطق الحدود حيث اصطدم بالقومية السكتلندية او بنشبت سكان منطقة الويلز يعاداتهم الخاصة . واهتز سكان ما وراء المانش لكارثة بانوكبورن (١٣١٤) ولمعاهدة نورمبتون المذلة ، وبغضوا السكتلنديين وسكان منطقة الويلز الذين دفعهم « مكر » الفرنسيين ضدهم ، فوحدوا جهودهم وحددوا شعورهم القومي ، بينما نشأ في الالم الشعور نفسه عند الفرنسيين : وكان العامل الحاسم في الحالين حقداً مشتركاً واحداً كما يشهد بذلك مؤرخو المعسكرين : فرواستار ، جان له بيل ، متى دسكوشي ، توما بازين ، او جون دي ريدنغ وتوما ولستكهام . وقد تباهى كل من المناادي الحربي الفرنسي والمناادي الحربي الانكليزي ، في « نقاش » شهير قُبِض بالحدة ، بتفوق وطنه وتفوق العادات السائدة فيه . واعترف « جيل له بوفيه » ، في « وصف البلدان » ، بما لكل من الشعبين من مميزات وعادات ، ولكنه لم يخف تفضيله لأمتة الخاصة : « ان شعوب هذه المملكة اقل بسطاء ولا يهونون الحرب شأن الآخرين » . وقبل مئة سنة ، أي منذ ولاية « جان له بون » اعتبر انصار سلالة « الفالوا » انهم وحدهم « الفرنسيون الصالحون » ، بينما مثلوا بالاعداء الانكليز كافة الجنود الغزاة الذين يجوبون البلاد ؛ وقد وجّه بورجوازيو باريس اللوم « لاسطفان مرسيل » رئيس التجار وقتلوه (١٣٥٨) لأنه حالف عصابات هؤلاء

الجنود ، بينما صرخ قضاة « كاهور » البلديون ، الذين أرغمتهم معاهدة كاليه على الاعتراف بأرداد الثالث (١٣٦٠) : « واعذابه » ، ما اصعب التخلي عن السيد الطبيعي والقبول بسيد اجنبي مجبول ! ، وهو هذا الشعور القومي نفسه ما اثار الحماس ، في عهد شارل السابع ، في قلوب اهالي « تورنيه » وليون المخلصين ، وبعث حرب الانصار في الارياض النورمندية ضد « الفرنسيين المتكررين » المواطنين على الاحتلال الانكليزي والمستفيدين منه .

وتصلبت بفعل الحركة نفسها ، في الطرف الثاني من اوروبا ، مقاومة البلدان السلافية للسيطرة الجرمانية او للفتح التركي . اجل ان الامبراطورية الصربية التي أسسها اسطفان دوسان ، والتي كانت ردة فعل استقلالية ضد الحماية البيزنطية ، قد زالت من الوجود بعد هزيمة كوسوفو الاولى (١٣٨٩) ، ولكن مآثر الجلبين البلقانيين قد عرفت فترات مجيدة بفضل هونيادي واسكندر بك : كانوا ، والحق يقال ، اعداء للاسلام ، ولكنهم لم يتشبهوا بصليبيي القرن الثاني عشر ، بل بالبولونيين ، الذين انتصروا على الفرسان التوتونيين في تانبرغ (١٤١٠) او بالمحاربين الهوسيين القساة الذين لم تتل منهم حملات عسكرية استمرت عشرين سنة ولا التدابير الامبراطورية القمعية الوحشية ، ولا التنازلات الكنسية التي أقرت في مجمع « بال » . وقد جاء في المرسوم التنظيمي لجامعة براغ الذي أعلن تحت تأشير « جان هوس » : « يجب ان يكون البوهيميون الأول في مملكة بوهيميا ، اسوة بالفرنسيين في مملكة فرنسا او الالمان في المانيا .

وعرفت مناطق اخرى ايضا لم تبثل كغيرها بالحروب والاضطهادات ، يقظة التضامن القومي ، فقد كتب محرر العقود اللياجي « هريكور » ، حوالي السنة ١٤٠٠ : « البلاد أخفة في الاتحاد » ؛ وليست البلاد في نظره ارضا فحسب ، بل مجموع الارادات التي تمثلها وتتحد للذود عن استقلالها ضد السيطرة البورغونية وعن لغتها ضد الثقافة الجرمانية ؛ ونحن هنا امام طليعة امة صغيرة ترمز اليها درجات الساحة العامة في لياج . وليست بأقل فائدة ، من هذا القبيل ، مع انها أكثر تأخرأ في الزمن ، ولادة شعور قومي بورغوني في امارات هولندا التي وحدتها منذ السنة ١٣٨٤ ، السلالة المتفرعة عن سلالة الفالوا . وقد اضاف الحاج الضرورات السياسية والاقتصادية والنقدية والانضواء تحت مظلة امير واحد ، ووحدة المصالح ، الى النزعات المحلية الخاصة المتأصلة ، صوفية مشتركة لم يكن الأسياد ، في اجتماعات « الجزة الذهبية » ، الوحيدين الذين أخذوا بمحاذيتها . فحتى السنة ١٤٣٥ ، استطاع « فيليب له بون » ، الامير الفرنسي ، تحليل النفس باعتلاء عرش فرنسا الذي كان هو اول صاحب اخاذه فيها ؛ اما ابنه شارل « المتهور » فقد أعلن نفسه برتغاليا ، حتى لا يقول انكليزيا ، بسبب امه المنتسبة الى آل « لنكستر » . وحدث في الوقت نفسه ان كلمة « بورغونيون » التي أطلقت اساسا على انصار خاصصوا انصارا آخرين هم « الارمنياك » اصبحت نقيضا لكلمة « فرنيسون » . وقد اسف « شستلين » مؤرخ الجوليات نفسه للزراع بين « هاتين الامتين المختلفتين » الفرنسيين والبورغونيين ؛ ولكن « اوليفيه دي لامارش » و « جان مولينييه » من بعده قد بغضا فرنسا ، وعبر الهتاف « لشمس بورغونيا » ،

في آخر القرن الخامس عشر ، عن نقطة وعي شعب مختلف تماماً ، هو شعب هولندا ، الذي ما زال يتلفس طريقه .

اجل ان اوروباً لم تشترك اشتراكاً متساوياً في هذه التطورات . فليس هناك من وعي قوي حقيقي في المانيا مثلاً ، على الرغم من انها حاولت جمع شتات أبنائها . كما ان الدول التي كانت تؤلف مملكتي آرل وبورغونيا القديمتين توصلت الى التخلص نهائياً من القبضة الامبراطورية ودخلت الواحدة تلو الاخرى في التبعية الفرنسية او في تبعية دوقية بورغونيا أسياد هولندا ، ولم تعد المحجيات الامبراطورية ، بعد منتصف القرن الرابع عشر ، لتسهج الانصار الجرمانيين في ايطاليا الشمالية . ولم جمع الامة ، الالمانية حقيقتها ، بسبب حرمانها من عناصرها القريبة ، الا في ظروف نادرة ، كاحتكاكها بالرومية التشيكية مثلاً ، اذ لم تبرز في أماكن اخرى سوى نزعة عاطفية غامضة لا تترامى الا في التوريات الادبية .

اما في شبه الجزيرة الاسبانية فيجب علينا ان نتكلم عن القوميات في صيغة الجمع . فالسكاناليون والاراغونيون والقساليون والنافاريون يشعرون ويعلمون انهم يتميزون عن بعضهم ، كما تشهد على ذلك الحروب الأهلية الفظيعة التي قامت بينهم باستمرار . وسبق للبرتغاليين كذلك ، في معركة « الجوباروتا » (١٣٨٥) ، ان أعربوا عن تصميمهم على الجيش منفصلين عن مملكة قشتالة .

على الرغم من تائق ايطاليا آنذاك في حقل الفنون والادب ، فانها قد تأخرت ، أكثر من أية دولة أخرى ، عن ركب القوى القومية هذا . وعشاً نادى دانتي ، في مستهل القرن الرابع عشر ، بمثاله المسكوني المبني على الامبراطورية الشاملة والمسيحية الرومانية ، فكان الجواب الوحيد الذي تلقاه أمانية اقليمية غاية في القذارة . وما زال الوطن ، بعد مرور مئة سنة ، كما لتضخ في عماكة « اران فالاس » ، سوى خليط من الافراد لا يجوز ان يكون أي منهم أعز عليه من نفسه : « فهل يجوز ان ارغم على الموت من اجل وطن هو حصية هؤلاء ؟ » وليس باستطاعتنا الاستشهاد ، امام هذه الانتكارات ، الا ببيترارك الذي تمكن لعمرى من تذوق عذوبة الحياة في ارض بروفسا ، ولكنه شتر على افيثيون ، منفي في الديار « الاجنبية » وراء الجبال وعبر عن خلفه الشعين في « دفاعه » ، او بكاترين دي سينتا ، التي تدن لها سلطة الكنيسة ، سواء لمصلحة العالم المسيحي اجمع ام بموجب رسالة قومية ، بالاقامة في روما والبقاء في أيد ايطالية ، « بين سكان روما او ايطاليا » .

ان قومية القرن الرابع عشر ، من حيث هي مجرد عاطفة تفاوتت وعيها اللغات القومية ولم تجش بعد الابعام بدائية ، وجدت اولئق روابطها في وحدة لغة تبرز فيها ، بالكلمات نفسها ، طرائق الشعور والتفكير نفسها . فقد امتدى شعب فرنسا ، في ازدهار النثر الذي بات وحده موافقاً آنذاك للأخبار المحلية والقصة والمسرح الشعبي وفي « يوميات ،

فرواسار ، وتتمتع « قصة الورد » ، وملاحق « قصة الثعلب » ، وفي التحويرات الكثيرة التي أدخلت على قصص الفروسية والأسرار والمزاحيات ، الى مميزات سجيته التي عبر عنها بلسان واحد انكفأت امامه اللهجات الاقليمية . اجل ما زالت فرنسا الجنوبية « وطن لغة الاوك » ولكن لغة باريس ، التي ازداد استعمالها باطراد في وثائق الديوان الملكي وفي وضع صيغة القوانين اخذت ، حتى في هذا الوطن ، تنتشر يوماً بعد يوم ، اذن « اللغة الام » هي ما كان يعتمد عليه في الصكوك الرسمية . ولذلك فقد دهش النادي الحربي « بري » من ان سكان بريطانيا ، على الرغم من انهم رعايا الملك ، « يتكلمون لغة لا يفهمها احد غيرهم اذا لم يتعلمها » ، في حال ان سكان كونتية بورغونيا وساقوا بشكلمون اللغة الفرنسية « بسهولة » .

اما ايطاليا والمانيا ، الامتان اللتان تتلسان طريقهما ، فما زالتا متمسكتين بلغتيهما الخاصتين . فقد بلغت اللغة الايطالية كمالها دراكاً مع دانتي ؛ وعبرت اللغة الالمانية ، لا سيما في المدن التجارية ، عن التصنع الرمزي والعاطفي ، بينما اتاحت مؤلفات « اكهارت » للنثر ان يغدو التعبير عن الفكر الجرمانى بالذات . الا ان الحركة القومية لم تجد لها في لغة أية بلاد مرتكزاً اقوى منه في لغة بوهيميا . فقد انتصرت هنا اللغة التشيكية مع شارل الرابع الذي اوصى ، في رقيه الذهبي ، باستخدامها وتعليمها . وقد أثبتت انها جديرة بمعالجة اصعب المواضيع ، أي القانون والطب والفلسفة واللاهوت ؛ فكانت لغة المصلحين والوعاظ ومترجي التوراة ، وقد هتف توما دي ستيني قائلاً : « ليست محبة الرب للتشيكية اقل منها للاتينية » . وحين حاربها سيجيسمون دي لوكسمبورغ والبارونات الالمان ، استخدمت للتعبير عن الغضبة والام القوميين ، على غرار الشعر الغنائي الصربي الذي يجتذ لمازر ، المغلوب على نفسه في كوسوفو ، « تاج صربيا الذهبي » .

ولست النهضة الادبية والاجتماعية التي حققتها اللغة الانكليزية اقل ما يميز هذا العهد . كانت الرطانة الانكلو-نورمندية لغة الادارة والمحاكم وأوساط البورجوازيين الأغنياء والارستوقراطية ، فبلغ من بعدها عن هذه الطبقات الاجتماعية في اواخر القرن الرابع ، انه بات لازماً فتح المدارس لتعليمها وان المناقشات ، رغمًا عن انف رجال القانون ، اصبحت تجري باللغة الانكليزية في البلاطات الملكية . وحين تجاسر هنري دي لنكستر على التقدم بحججه باللغة الانكليزية ، امام مجلس السنة ١٣٩٩ ، لاقالة ريشار الثاني الموالي للفرنسيين ، كان الشاعران « لنغلاند » و « شوسر » ونقلوا التوراة نثرًا (يايعاز من ويكيليف) قد توقفوا منذ ربع قرن الى التعبير الادبي عن رغباتهم الاجتماعية وانتقادم للأخلاق ومثلهم الديني الاعلى .

كان مقدراً لهذه القومية الناشئة ان تتحدر شيئاً فشيئاً من هذا المستوى العاطفي والادبي الى المترك السياسي بشكل تعلق بالسلالات القومية في وجه كل منافس اجنبي مها كان من امر حقوقه الوراثية . فقد هدد السكتلنديون ، المشهورون بولائهم الراسخ لسلالة البروس ، باقالة ملكهم داوود ، حين فكر هذا

السلالات والكتائس القومية

الآخر ، وهو في الاسر ، بالتخلي عن مملكته لادوارد الثالث ، « مفضلين تقديم جميع ممتلكاتهم فدية له » (١٣٦٢) . وفي السنة ١٣٣٨ فضل البارونات الفرنسيون فيليب له فالوا على ادوارد الثالث نفسه مع ان هذا الاخير حفيد فيليب له بيل من جهة امه ، لأن فيليب له فالوا من «مواليد المملكة » . وكان لتهمة موالاته فرنسا الزها الكبير في تخلي الانكليز عن رينشار الثاني وحلمهم على القبول بابن عمه هنري دي لنكستر ملكاً عليهم ، كما ان البرتغاليين هملوا لابن زنى مقتصب ، هو جان الاول مؤسس سلالة الآفيز ١٣٨٥ ، رغبة منهم في الحيلولة دون الاتحاد سلافي مع قشتالة . وحدث على نقيض ذلك ، كما نرى في أوروبا الوسطى ، ان السلالات الاجنبية تمجست في وطنها الجديد : فقد خلف جان دي لوكسمبورغ الذي تزوج من آخر اميرة من اميرات البريمسليين في بوهيميا (١٣٠٦) ، ابنه شارل الرابع الذي سبق ورأينا ما فعله في سبيل الثقافة التشيكية ؛ وبعد ان استقرت سلالة النجو في متغاريا بفضل مصاهراتها للاربابدين ، دان لها تاج القديس اسطفان بكثير من اعجاده وحتى بسط السيطرة على بولونيا التي عادت وأقامت فيها بعد ذلك سلالة سلافية جديدة بزواج الملكة هدفج من الامير اللتواني لادسلاس جاجلون (١٣٨٢) . اما دوقية بورغونيا الذين ارسخوا اقدمهم في هولندا بسلسلة من تحالفات المصاهرة فقد بلغ من قوة مركزهم انهم لم يتخلوا عنه قط ؛ ومنذ الجيل الثاني كان « جان سان بور » يتكلم لغة الفلاندر الشعبية ؛ وفي اواخر القرن الخامس عشر وقف الشعب بكنليته في وجه مكسيميليان دي هابسبورغ لأنه لم يكن « سيده الطبيعي » .

وبرزت في الغرب اخيراً ، خلال القرن الرابع عشر ، قوميات كنسية حقيقية . ألم يقل الكثير خطأ والقليل صواباً عن اقامة البابا في افينيون منذ ان اتهمه بيقاراك « بتزويج البابوية من مملكة فرنسا » ؟ اذا كان البابوات « الليموسون » قد قبلوا في غالب الاحيان بأخذ سياسة الملوك الكابيتيين والفاوا تحت حمايتهم ، فان مهمة دوق النجو الكبرى لدى غرينفوريوس السادس في السنة ١٣٧٦ لم تستهدف سوى محاولة ابقائه على ضفاف الرون . ولكن ردة فعل الرأي العام الانكليزي ضد الفرنسيين المتأثرين بالكرسي الرسولي كانت اعنف منها ضد دسائس البابوية الايطالية . فقد كان حكم التشريع البرلاني قاسياً جداً على منح الاجانب براءات التولية الرسولية وتهريب الموارد الكنسية وفوائد الحقوق الاميرية البابوية والاكتار من تقديم الدعاوى الى محكمة روما : فقد اضيف في السنة ١٣٦٥ الى انظمة « التولية » (١٣٥١) و « التحذير » (١٣٥٣) منع دفع الضريبة الاقطاعية التي توجبت على ملك انكلترا منذ خضوع « جان سان تير » للبابا انوشتيوس الثالث . واذا كانت المملكة البحرية ، عند حدوث الانشقاق ، بين المالك الاول التي جمعت شمل الخاضعين لبابا روما ، فانما كان ذلك ، كما كتب آنذاك اسقف «غالواي» السكتلندي ، « انتقاماً من الفرنسيين ، لا عجة بالحقيقة » .

وتجدر الاشارة هنا ، على كل حال ، الى ان موقف الدول المختلفة من البابويين المتنافسين قد أملتته النفسية الاقليمية الخاصة عينها ، فكانت الحكومة الفرنسية ، يدافع من الجامعيين ورجال

الشرع الذين كانوا جدّ سعداء في مراقبة جمع المكاسب الكنسية والمحاكم الروحية ، اول من قام بالاختبار الفليكانى ، طيلة سنوات عدة ، بتحضيرها الخضوع للبأبا (١٣٩٨) - او ليس في التوزيع غير المألوف ، بحسب القوميات ، الذي اخضع له اعضاء مجمع كونستانس المدّ للعكم على المهرطقة التشيكية - وهي كنيسة اخرى قومية تماماً - الدلالة كل الدلالة ايضاً على تطور مفهوم « الامة » بالذات ، المحصص حتى ذاك العهد بالفئات الجامعية ، وعلى الانظمة الدينية الجديدة ؟ فقد طالب الامراء - ويشهد على ذلك في فرنسا الامر الصادر عن سلطقي الملك والمجلس في السنة ١٤٣٩ - بأن يديروا على هوامم شؤون الاكليروس في الامم المختلفة ، كلما استحال الاتفاق مع البأبا على الاشتراك في هذه الادارة : وهكذا فان القومية اقامت الجواجز حتى في حقل الكتلركة المسكوني مبدئياً .

وقد قوّى هذه الجواجز التقسيم التدريجي الذي تناول الامارات الحدود البرية والبحرية الممالك . الا ان مفهوم الحدود ما زال ، بفعل الحاجة الى الخرائط الطبوغرافية الدقيقة ، مجرد مجاز قانوني لأن الحدود غير معروفة تماماً حيث يجب ان تقوم في الارض . وقد رافق الرغبة في الحيلولة دون توضيح حدود الاراضي التابعة للاقطاعات ، رغبة خفية في عدم تعيين حدود التوسعات المفيدة التي قد تحققها السلطة . لذلك غالباً ما كان الفاصل بين الممالك منطقة دفاعية : كالولايات المتاخمة للحدود الشرقية الخاضعة لرقابة الكتائب الجرمانية ، ومقاطعات الحدود بين سكتلندا والويلز حيث فصلت انكلترا عن سكتلندا ، كما يقول النابدي الحربي برتي ، « ثلاثة ايام من البلاد الصحراوية » ، ومقاطعات الحدود الاسبانية المتاخمة للعالم الاسلامي . وكان الهدف من الحصون التي شيدت عند تحوم الويلز وقشتالة والاكتين رسم الحدود رسماً تقريبياً حيث لم تؤلف الجبال او الاحراج « سياجاً » تقليدياً ملائماً : ونحن هنا امام معنى جديد لكلمة « الحدود » التي اقتبست اساساً من جبهة الحرب ، فحلت في اوائل القرن الرابع عشر محل كلمة « ولاية متاخمة » . ويبدو ان الملك لويس العاشر قد استعمل كلمة « حدود » في السنة ١٣١٥ للمرة الاولى في كلامه عن الحاميات التي تدافع عن المملكة في منطقة الفلاندر ، ثم استعملت ، في وقت لاحق ، في الكلام عن الجبهة الاكيتيفية ، وعن كل منطقة تتنازع حدودها الجيوش المتقابلة . فسمى المسؤولون حينذاك ، رغبة منهم في التدقيق والضبط ، الى تعيين الحدود بالصلبان والانصاب والاشجار ؛ وقد درجوا على تنظيم الاحتفالات الدورية احياء لهذه الذكرى ، كذاك الذي كان يقيمها اهالي باريتوس ورونكال منذ السنة ١٣٧٥ ، ويتبادلون فيه التعهدات والجزى على نصب مجاز « بيرسان - مارتين » ، الفاصل بين أوديتهم البيرنية . وقد كان لوضع علامات الحدود بين الامبراطورية وسجيرانها ، وهو اعظم سهولة على جوانب الانهر - فريان الزورق في الرون يعرف ان الضفة اليمنى هي المملكة واليسرى هي الامبراطورية - دوره في تدريب لجان التحقيق ، وان رافقه الاخفاق احياناً ، على التبصر والفطنة ، كما لوحظ ذلك ، في السنة ١٣٥٥ - ١٣٥٦ ، في منطقة اللورين والبار والكونتية . ولكن الحدود ، على صعوبة

رسمها في الاراضي ، «رجودة في الاذهان» ، وهذا هو الامم .

واعترفت حدوداً ايضاً ، في نظر اقوام القرن الرابع عشر ، التغوم البحرية ، مع ان الحرب لم تنقيد آنذاك بأي قانون وان الشعب الانكليزي ادعى الملك على المائش ، الذي اطلق عليه اسم « البحر البريطاني » في الخرافات الاولى . وامتد مفهوم البحر الاقليمي - الذي ظهر في المتوسط - الى الشواطىء الاطلسية ، ولا سيما شواطىء هولندا التي تمخضت آنذاك بعبادىء مخصابة في حقل الحق الدولي العام . وادعت البندقية الملك على البحر الادرياتيكي بكامله ، وجنوى على البحر الليغوري ؛ وقد قدر القانوني برتولو دي ساسوفراتو (١٣١٣ - ١٣٥٦) بـ ١٠٠ ميل روماني - ١٥٠ كلم تقريباً - نطاق المياه الاقليمية المطلقة . ودرج التقليد السكندينيافي في بحار الشمال على تحديد المياه الاقليمية بنخط يقسمها مناصفة ؛ على انهم ، باستثناء الانكليز ، قد اعتبروا البحر نطاقاً حراً بصورة عامة . ومع ذلك فان الفلاندر ، حرصاً منها على الامن والسلامة ، اعلنت سيادتها المطلقة على طريدة من المياه الساحلية يبلغ عرضها ٢٠ كيلومتراً تقريباً وتوازي المسافة القصوى التي يمكن رؤيتها من الشاطئ ، وقد عرفت باسم « ستروم » الفلنكي ؛ واعترف الفرنسيون والانكليز والمدن التجارية الهانسية ، مداورة ، بهذا السقروم بين السنة ١٣٧٠ والسنة ١٤١٤ . والدليل على هذا الحرص توسع صلاحيات المحاكم البحرية ، على غرار ما حدث في الدول المنوسطية والايبيرية ؛ وقد احدثت هذه المحاكم بمراسم في انكلترا (١٣٦٠) وفي فرنسا (١٣٧٣) وشملت صلاحياتها البحارة والملاحين على الشواطىء وفي المراكب وفي المياه الاقليمية .

غداً من ثم لزاماً ، لاجتياز هذه الحواجز الجديدة ، الحصول على اجازات مرور مؤقتة وقابلة الابطال . فأضيفت آنذاك الى الضرائب على عرض البضائع ومرورها دوائر الجمارك التي احدثت في كافة دول اوروبا . غير ان فكرة هذه الدوائر ارتسمت في انكلترا قبل نهاية القرن الثالث عشر « بالرسم القديم » الذي استوفي منذ السنة ١٢٧٥ على تصدير الاصواف والجلود ، والذي اضيف اليه الرسم على الاجواخ والخيوط المستوردة « والرسم الصغير » على الصادرات المختلفة والرسم على الحمولة الذي استوفي بنسبة المشحونات ، فبرهننت منذ ذلك الحين انها حاجز جمركي قين بحماية المملكة البحرية . اما في فرنسا فان الضرائب على البضائع ، التي اضيفت الى الحقوق القديمة وتناولت معظم المواد الغذائية ، قد تنظمت منذ السنة ١٣٥٨ تحت اشراف « رئيس مرافىء المملكة ومعايرها » . واستجابت الرسوم المائلة في هولندا واسبانيا والبرتغال للحاجات نفسها ، بينما عقد اتفاق في كروانيا ، في السنة ١٣٦٧ ، فرض في كافة المدن التجارية الهانسية رسماً نسبياً لقيمة البضائع المستوردة من المناطق الاخرى او المصدرة اليها .

فتنظمت بالتالي اقتصادات اقليمية هي امتداد لروح تقليد القرون الوسطى حول حماية الصناعة في المدن ، ولكن اطارها اُمسى قومياً آنذاك . وطالب المواطنون ، في وجه الاجنبي الذي حسدوه وارتابوا منه ، بالاستفادة من نظام يفضلهم عليه ، ان لم يكن من احتكار النشاطات التجارية . فالى السنة ١٣٨١ ، يعود الرسوم الاولى حول الملاحة الذي أعلن حصر التجارة في

مراقبي ما وراء المانش بالسفن الانكليزية ، دون ان يستطيع الى ذلك ميلاً على كل حال ؛ ولكن المصدرين الاجانب اضطروا الى دفع رسوم اضافية لأجل التخلص من عطة الاصواف التي تديرها شركة واسعة الامتيازات من التجار الانكليز ، والتي تنقلها من مكان الى آخر في البر الاوروبي ، جاعة منها وسيلة للضغط السياسي : وفي ذلك دليل على توسع استخدام السوق الممتازة . تأخر وضع الاجانب في كل مكان بهذه القومية الاقتصادية ؛ فإذ هم تمتعوا ببعض الامتيازات فانهم في الغالب يمحضون لحق الملك بوراقتهم ؛ اصف الى ذلك ان المجموعات القومية التي يؤلفونها تعيش بمنزل عن البلديين ، على الرغم من تمتعها باستقلال داخلي : كالمستعمرات (Loges) البندقية والفلورنسية والكاتالونية في بلدان المتوسط ، والمستعمرات البرتغالية والقسطنطينية في هارفلور حيث منحها « فيليب دي فالوا » بعض الامتيازات ، وأسواق تجار المدن الهالسية في لندن وبروج ، ولا سيما « الملل » الاسبانية والايطالية في هذه المدينة الاخيرة .

وجلي ان الاجنبي المنعزل ، الذي كان موضوع حذر ، لم يطمئن قط لمصيره . فقد تكررت بعد السنة ١٣٨٠ فورات غضب الشعب اللندني ضد تجار المدن الهانسية والصناعيين الفلنكيين بتأثير من كرهه للأجانب . وكذلك فان المسلمين الذين خضعوا للنير المسيحي وعمواوا بتساهل في قشتالة واراغون ، قد عوملوا معاملة قاسية في ماجورك والبرتغال حيث بقيت للرق شوكتة . كما ان اليهود ، وهم كثر في اسبانيا والمناطق الالمانية ، قد ذاقوا الامرين حين اعتبرهم الشعب مسؤولين عن الكوارث الطبيعية ولا سيما عن الطاعون الاسود : فقد انفجرت الحركات المعادية للأحياء اليهودية في نورمبرغ وفرنكفورت (١٣٤٩) وبروكسيل (١٣٧٠) . وانت التشريع العام ، المستوحى من الحق الروماني ، قد غدا حياهم قاسياً جداً .

اضطر الاجنبي ، رغبة منه في التخلص من هذه المعاملة القاسية ، الى طلب التجنس ، الذي قد حصل عليه احياناً : وفي هذا برهان جديد على ان الجنسية كانت سائرة في التطور نحو مفهوم قانوني معين . ففي فرنسا مثلاً ، سن مجلس باريس ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قانوناً يعلن ، باسم التضامن القومي ، حق السلطة المدنية في منع الزواج من الاجانب .

جاء مفهوم الأمة في الوقت المين ليساند مبدأ السيادة الروماني الذي فقدان السلطة المنظمة حاول الملوك والامراء القريبون ارساء سلطتهم عليه . وقد ركزته تقليد قبول اعضاء المجلس الاعلى في فرنسا و « وحدة المملكة » في انكلترا ، ففدا هنا « السيادة والقوة » ، وهناك « السلطة المطلقة » التي تحدد كلها السلطة الملكية . واعترف الملك في اقسامه الميمن للرب ، وللرعايا امام الرب ، بأنسه ليس سوى حارس شعبه . وفي فرنسا نفسها ، كتب مؤلف « حلم الروضة » ، بايعاز من شارل الخامس ، « ان الملك يقام ... بإرادة الشعب وحكمه » . وبحث الملوك في كل مكان عن نقطة يرتكزون اليها في الاستشارات القومية : جمعيات مجالس الطبقات ، البرلمانات ، المجالس ، ومجالس الندوبين ، التي يطلبون اليها ابرام أو

رفض المعاهدات ويعتصمون بأرائها ، وكأنها آراء رجال القانون ، لتبرير اخطر القرارات في سجل السياسة الدولية . وباستطاعتنا القول ، في هذا الصدد ، ان الامة ، التي يرمز اليها اتفاق الامير وممثلي الجماعات ، كانت مدعوة طبعاً لان تصبح مرتكز السيادة بالذات . واذا ما نظرنا من هذه الزاوية الى الصراع الفرنسي الانكليزي الطويل ، الاقطاعي في ظواهره والسلافي في أسبابه المعلنه ، لرأينا انه ملكي وقومي معاً في جوهره ، لأنه استعجل انهيار الانظمة الاقطاعية وبرهن في الوقت نفسه عن انه محاولة لتحديد النطاق الاقليمي والبشري حيث يستطيع كل امير ، بل يتوجب عليه ، ممارسة السيادة كاملة .

لا ريب في ان فاعلية النزعات التي أدت الى تجزئة العالم المسيحي وحدات ملكية وقومية قد اختلفت باختلاف درجة تطور الدول والشعوب على الصعيد السياسي او الاجتماعي او الاقتصادي او الفكري . ولكنها قد صادفت في كل مكان حقلاً خصباً بفضل فقدان السلطة المنظمة ، منذ ان تعززت القوى الثلاث التي تركز عليها الامل بتهدئة العالم الذري وتنظيمه وادارته . فالامبراطورية قد تحطمت منذ انهيار فردريك الثاني ولم تستعد قط ، على الرغم من محاولات هنري الرابع و « لويس دي فالوير » ، النفوذ والقوة اللذين كان من شأنها دعم مطالبتها بإدارة الامراء . وبعد ان بات التاج يباع بالمراد العلني ، وبعد ان سلخت عنها الاقاليم الفرنسية والابطالية وجاورتها الممالك السلافية وعنهما الفوضى الداخلية ، لم تعد الامبراطورية سوى حلم لا طائل فيه .

اما البابوية ، التي غدت على الصعيد الزمني أعظم ملكية مركزية منظمة ، فلم يبنازعها احد قط دورها العقائدي ورسالتها الاخلاقية . ولكن أنى لها بعث مزاعمها الشيوقراطية البالية حين تبدو ، في ملجأها الافينيوني ، وكأنها خاضعة لرغبات ملك فرنسا ، وحين تمزقها ، ابارت الانشقاق ، المصالح القومية المتباينة ؟ فلم تفقد دورها في ادارة السياسة فحسب ، بل اخذت تفقد دورها التحكيمي ايضاً : اذ ان محاولاتنا الكثيرة في سبيل التوفيق بين فرنسا وانكلترا قد ذهبت ادراج الرياح . فاضطرت من ثم ، في القرن الخامس عشر ، امام ازدياد مطالب الملوك ، الى ان تسلم للدول بشكل جديد من التسوية : اتفاق التخلي .

اما مملكة فرنسا ، وهي القوية بنفوذها التاريخي ، فقد بدت لرجال القانون المحيطين بفيليب له بيل ، قادرة على الحلول في ادارة سياسة العالم المسيحي محل الامبراطورية والبابوية اللتين برهنتا عن عجزهما . وقد سبق ورأينا كيف ان هذه الاحلام وغيرها لم تستند الا الى الذكرى . ففي الوقت الذي تكونت فيه ، كان نفوذ فرنسا ، مادياً وروحياً ، قد مال الى الهبوط . ثم جاءت الحرب واستعجلت هذا الهبوط فكذبت الوقائع اقوال العلماء النظريين .

لذلك فان مفكرين كثيرين اعتصموا بالصمت والانتظار بعد ان أعيام ادراك مصير تجزئة العالم المسيحي وخلافاته . وقد اتخذ موقف الانتظار هذا ، في النقاط الحساسة من النزاع الفرنسي الانكليزي ، أي في بريطانيا ومنطقة الباسك ، ولا سيما في هولندا ، شكل الحياض وحتى اسمه الجديد . وعجزت الممالك الاسبانية عن تحديد موقفها على الصعيد الديني ، فاعتصمت طيلة

سنوات ، بعد قيام الانشقاق ، في « اللامبالاة » ، وان شق عصا الطاعة ، الذي رغب فيه الجامعيون البارييون في اواخر القرن ، كان هو ايضا ، من بعض الوجة ، ما اطلق عليه اسم « الطريق الوسط » في الانتظار التي زاد في مغزاها ان الذين نادوا بها هم انفسهم الذين تلبكوا بدقة قياساتهم وادعوا مع ذلك قول كل شيء ومعرفة كل شيء : فقابل توارى السلطة الروحية عجز في السلطة الفكرية .

٢ - هبوط السلطة الروحية

ان القرن الرابع عشر ، الذي هو « قرن الانشقاقات » ، قد نقل مضاداته ومناقضاته الى صعيد الفكر نفسه . لقد املت تأليفات القرن السابق الجريئة ، بسبب سخافاتهما ، ولكنها ، على الرغم من ذلك ، قد فتحت آفاقاً بلغ من بعدها ان الناس توغلوا آنذاك في مسالكها المتباعدة . فواء كانت الطريق فلسفة تبتغي الاستقلال عن اللاهوت وتستطيع ان تذهب بسالكها بعيداً في مجاهل الارتياحية ؛ او روحاً علمية تحطو ، بسلطة المنطق ، خطواتها الاولى نحو التدقيق والوضوح ؛ او ايماناً يتماثر احياناً امام الظلم الاجتماعي والكوارث المتعددة ، ويختلط غالباً بالهبة الالهية والخوف المقص من الموت ، ويفضي الى قفح شتى انواع الصوفية وتحريك المواطف ؛ فاننا نلاحظ في كل مكان ، وحتى في قصر الحياة الذي يقرب بين الرذيلة والفضيلة ولا يميز بينهما ، التباعدات نفسها والاختلاف عنه في السلوك والتصرف . ولم يكن من العسير فضح التباسات القرن وغباواته وافراطاته والمحرفاته ، ولم يتأخر مذهب الاخلاق عن ذلك في حينه . بيد ان الجهد الفكري هذا في سبيل انهاء المعارف الخاصة وانطلاقة الروح هذه نحو ايمان مسيحي حي قد كاث اختاراً غصباً ودليلاً على حيوية في الحضارة الغربية يزيد من أهميتها ان سلطة البابوية الروحية وسلطة الجامعات الفكرية نفسيهما لم تتوصلا بعد ذلك الى مراقبتها ، كما لم تتمكن ، بأولى حجة ، من توجيه مظاهرها المتعددة نحو هدف مشترك .

أقيمت الدعوى على بونيفاسيوس الثامن عشية يويل السنة الانتقادات الموجبة الى البابوية ١٣٠٠ الذي بدا وكأنه أرغم جمهور المؤمنين المسيحيين على ان يغروا سجدتاً على اقدام الثيوقراطية الظاهرة ، وقد تابعها مستشارو فيليب له ببل بكل عناد طوال عشر سنوات تقريباً ، فكانت الظاهرة الاولى من ظواهر مأساة الضائير المسيحية امام زوال نفوذ أعلى سلطة مسؤولة عن مصائرهم . وقد شعر الملك الورع شارل الخامس نفسه ، في منتصف الطريق التي سلكها هذا الهبوط السريع ، بالحاجة الى استشهاد الله على حسن نيته في مناصرة البابا الافينيوني ؛ ولكن المؤمنين لم ينتظروا انفجار الانشقاق المعثر حتى يشكوا في خليفة بطرس .

يبتأ اعلاء الاسباب البعيدة التي أدت الى هذا الهبوط : فان النصر المبين على الامبراطورية

بعد سقوط فردريك الثاني ، قد ألقى على البابوية وحدها عبء ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية ؛ فكان هذا العبء أثقل من ان تنهض به وسائلها الراهنة ؛ واطغر تهديداً ايضاً من ان لا يثير ردود فعل السلطة العلمانية التي سارع قانونيو فيليب له بيل الى مساعدتها واهتدوا في الحق الروماني الى ما يؤيد مطالبة سيدهم بالامبراطورية الشاملة . انه انتقام السلطة الزمنية من السلطة الروحية ، وقد زاد من غماتها انه تناول ، اول ما تناول ، شخص البابا بالذات ، الذي غالباً ما نعت « بالمسيح الدجال » ، وان حدثه لن تخف في المستقبل أياً كانت بيئات البابوات او حسناتهم .

وما انت خطيت الخطوة الأولى حتى تناول انتقاد التجني حاشية البابا وشخصه وحتى سلطته . ولم يحظ بالاحترام العام ، بين بابوات القرن الرابع عشر جميعهم ، سوى اوربانوس الخامس وحده ، ذلك الرجل القديس الذي انحنى أمامه بترارك . اما الآخرون فان الأحكام التي اصدرها معاصروهم عليهم كثيراً ما تحولت الى الثثرة ، كروايات فيلاني الحبشة او احقاد بترارك الجائرة ، وكان هذا الأخير أول من يستفيد من الانعامات البابوية وأول من ينتقدها اذا منحت سواء . اجل لقد أفسحت حجة اكلينمضوس الخامس ويوحنا الثاني والعشرين المفرطة لاولاد اخوتها وتبذيرات اكلينمضوس السادس مجالاً للانتقادات الشرعية ، ولكن يوحنا الثاني والعشرين اتهم بالبخل تجنيهاً ايضاً . وكان بندكتوس الثاني عشر ، وهو السترسى المتكشف والمرجع اللاهوتي الذي نعلم ، مدفاً بعد موته لحملات بترارك والامبراطوريين والمسلولين الذين حاول اصلاحهم . وان في عنف هذه الحملات ، التي لا توحى الثقة اجمالاً ، لدليلاً على وقاحة متزايدة : فالمعروف عن « ماتيو فيسكونتي » ، الذي اتهم بمحاولة السيطرة على يوحنا الثاني والعشرين ، انه كان يصرح علناً أن « البابا بعيد عن البابوية بعدي عن اللاهوية » . والحقيقة ، على كل حال ، هي ان ترددات هذا البابا في موضوع مشاهدة الله في السماء وتهوراته العقائدية ورجوعه عن اقواله قبيل اسلامه الروح لم تكن لتوحى ثقة عوام في شخصه .

وقد بلغ السيل الرمي عند حدوث الانشقاق حين تراشق الحرم باباوان متنافسان . فقتبت جامعة باريس ، دون ان تقصد ذلك ، جسارات ويكيلف الذي حكم على الباباين منذ السنة ١٣٨٣ ودعا المسيحيين للاتحاد ضدهما ؛ وبلغ منها حوالي السنة ١٤٠٧ ، بعد فشل « طريق التخلي » ، ان نعتت بندكتوس الثالث عشر بـ « المذنب المتصلب » و « الهرطوقي الحقيقي » ، وغريغوريوس الثاني عشر بـ « غريب الكنيسة » ؛ ثم اتهمها بجمع كنستانس بالرق والسحر بعد ان اطلق على الاول تهكماً اسم *Benefictus* (المستغل) والثاني اسم *Errorius* (الضال) ؛ ولن يلبث آباء جمع كنستانس ان يعزلوا يوحنا الثالث والعشرين لانه « خطر وغير نافع » .

يغلب على ظننا ان اباحية الكلام هذه انما كانت في تقاليد القرون الوسطى ؛ اذ ان بترارك الذي اصدر احكاماً سيئة المقصد على البابوات ، لم يكن قط ليقصد تحقير المركز البابوي لانه كان محافظاً ويعتبر البابوية مصدرراً لكل سلطة . بيد ان انتقاد الاشخاص لم يكن من جهة اخرى

ليعزز هذا المركز الذي ادركه ايضاً رشاش الانتقادات اللاذعة التي وجهت الى مجمع الكرادلة .
 فمركزية الحكومة البابوية المتعاظمة قد اولت الكرادلة في الواقع شأنًا عظيمًا . كانوا مستشاري
 البابا حين يدعهم الى الاجتماع وقاموا الى جانب ذلك بالاشراف على شؤون الديوان والمحاكم
 والمجلس الرسولي والقصائد وادارة دول الكنيسة . وتمكن بعضهم احياناً من اتباع سياسة
 شخصية او اقله خدمة صوالح الأمير الذي يدينون له بارتقائهم الى مقام الكردينالية . وقد
 توفرت لامراء الكنيسة وسائل الحفاظ على مرتبتهم : حشم وخدم منزليون ، مساكن عظيمة ،
 ثياب رسمية ، نصيب من موارد الكنيسة العادية (الخدمات المشتركة) ، انعامات استثنائية
 خاصة ، موارد الرتب الكنسية الكثيرة على الرغم من مساعي يوحنا الثاني والعشرين للحد من
 سوء استعمالها . وامتثلت مصالح الادارة البابوية بازالهم الذين كان الكثيرون منهم يتخطون
 في حالة عوز شديد ويبحثون عن رتب كنسية شاغرة . وتذكرنا لهجة الانتقادات ضد هذه
 التجاوزات بلهجة القديس برناردوس معنفاً احبار عصره . فبعد وصف بترارك لهؤلاء الرجال
 « الذين اغتصبوا قطعة جوخ حمراء صغيرة تتألف منها قبعتهم » ، اعتبر جرسون (Gerson) ان
 « الذين يجمعون ٢٠٠ حتى ٣٠٠ رتبة كنسية » خليون بان يعرضوا في معرض جيش المجرمين ،
 وتكلمت نقولاً دي كلامانج ، في « دراسته عن خراب الكنيسة » عن « لجنة جشعهم القائمة
 المربعة » . واغتصمت بريجيت السويدية ، وكاترين السيفية من بذخهم اغتنام الروحانيين الذين تعرضوا
 لاضطهاد مؤسف في الوقت نفسه الذي توسعت فيه الحقوق الاميرية البابوية . ولكن هل كانت
 لكرادلة افينيون ابناء اخوة ومحبيون اكثر من اسلافهم كرادلة روما ما ترى ؟ وما هي قيمة
 كلام المخادع الذي لم يثبت بالدليل قط لا بترارك ولا فيلاني ولا مارسيل البادواني . فقد استطاع
 جيوفروا الباريسي بدوره ان يتهم الرومانيين بانهم لا يحبون البابا الا لغاية مادية .

الا ان الشكوى الحقيقية لاعداء البابوية ، وهي ادمع هوى وبغيا ، فغير هذا كله : فالأخذ
 على بابوات افينيون انهم كانوا فرنسيين ، وملأوا مجمع الكرادلة بنفاكونيين وكريستين
 وليموسيين يضعنون اخلاصهم ، وانتظروا تهدئة دولتهم الايطالية حتى ينتقلوا الى بلاد لا تكرم
 الضيف ، وايدوا اخيراً وجهة نظر ملك فرنسا ضد انكسار على الصعيدين المالي والدبلوماسي .
 ومهما بلغ من غلو بعض هذه التهم ، فانها قد اسهمت مع ذلك ، في حينه ، في احراج مركز
 السلطة الروحية في معترك المنافسات السياسية واضعاف ثقة الناس بها اضاعافاً ملحوظاً .

استفاد في الدرجة الاولى من هذا الضعف اصحاب النظريات
 النظرية الامبراطورية الجديدة السياسية وانصار الروح العلمانية والتواقون الى الحسلم
 الامبراطوري الذين رغبوا في تحقيق انتقام الدولة من ادعاءات ثيوقراطية ما زالت متأصلة حتى
 بعد ما حقق بها القانونيون الفرنسيون من استئلال واخزاء . ففي السنة ١٣١٢ بالذات ، اعلن
 اكليمنطوس الخامس في رسالته « العناية الراعية » ، كمال السلطة البابوية ، كما اعلن يوحنا الثاني
 والعشرون ، في السنة ١٣١٦ ، حقّه في الرئاسة في السماء وعلى الارض . فوجد الكرسي الرسولي

آنذاك مرّة أخرى اشدّ مناوئته عناداً في المطالبين بالتاج الامبراطوري الذين تمكنوا من ابقاء ايطاليا تحت رحمتهم . اجل قضى الموت على طموح هنري السابع عشية تنويمه في روما (١٣١٣) ، ولكن لويس دي بافيير قد توفّق الى حل التاج ، رغم انف البابا ، في المدينة الازلية ، في السنة ١٣٢٨ . انه لنجاح مريع الزوال في الحقيقة ، ونجاح ظاهري اكثر منه واقعي : إذ ان كريدنالا واحداً لم يتخل عن يوحنا الثاني والعشرين ، ولم ينظر احد نظرة جدية الى البابا المزيف « بيير دي كوربارا » وادارته الوهمية ، فاضطر الدخيل بسرعة الى الخضوع وانهى ايامه في قصر افينيون حيث فرضت عليه اقامة هنيئة مغمورة . ولم تحضر الجماهير البيزية ثقيلة اذلال الشخص الحشوي الذي يمثل يوحنا الثاني والعشرين الا مكرهه وبناء على امر امبراطوري . اما الامبراطور فقد اضطر الى الحرب من ميلانو تخلصاً من مخزية الخفراء . ولكن اذا اثبتت هذه الهجمات الامبراطورية عدم جدواها ، فان الصراع المير الذي اوجدته بين الامبراطورية والبابوية قد اتاح للروح العلمانية التي سيرت اصحاب النظريات ان تطلع بحجرات لم تخطر على بال بشر من قبل .

فحوالي السنة ١٣٠٨ ، لم يحارىء السترسى المجلبرت دادمون ، في نقاش قريب العهد ، على تعيين من تعود اليه السلطة الواحدة الضرورية للعالم المسيحي . وبعد مرور خمس سنوات ، وبوحى من بعض نظريات ابن رشد في الاربع ، اشاد دانتي بدوره بـ « الشين » للمساويتين بالتطابق . اجل لقد كان من المنادين بالوحدة المسيحية ولكنه انبأ بانفصال محتوم بين السلطة العلمانية والسلطة الدينية ، فغوى من حيث لا يقصد احد الاسس التقليدية لهذه الأخيرة ، برغبته في الدفاع عن قبض الجسم السري التي لما تخط بعد : وان دحضه الجدلي لـ « هبة قسطنطين » قد مهد الطريق ، قبل قرن كامل ، لانتقاد لوران فاللا . وألف ماوسيل الياوداني ، أحد انصار لويس دي بافيير ، في السنة ١٣٢٤ ، كتاب « نصير السلام » الذي اعلن تفوق الدولة التي يعود اليها وحدها أمر الاشراف على المصير الزمني للجنس البشري . فليست من ثم سلطة البابا الزمنية ، والبابا مجرد معتمد للمجمع او للامبراطور ، سوى حصبة سلسلة من الاغتصابات ؛ وليس بالتالي للسلطة الكنسية من وجود الا في الدولة وبواسطة الدولة : هذه هي النتائج القصوى التي استخلصها مارسيل من مفهوم الخير العام في فلسفة ارسطو . اضاف الى ذلك ان مصدر السلطة الدينية ، الذي هو جمهور المؤمنين ، علمانيين وكهنة ، قد جعل من نظام المراتب امراً نافلاً ؛ وان الكهنة ، المساوين جميعهم ، يرشدون رعاياهم الى خلاصهم بانوار الوحي دون غيرها . فلا عجب من ثم اذا ما حيا مشايخو « الانجيل الازلي » ، من روحين واخوة صفار ، في لويس دي بافيير ، المنتقم للحكم على ميشال سيزينا ، الذي يحسد الفقر الفرنسي المزم ؛ واذا ما اقدم سكان روما على المتادة بالامبراطور في الكابيتول . وهكذا فان القحمة الامبراطورية ، التي هنت لها اليواكييون ، قد تلوّنت بالذكريات الماضية والابتقادات القومية ايضاً .

لهذه النزعات نفسها استجابات ، بعد مرور عشرين سنة ، مفامرة « كولا دي رينزو »

الغربية في روما : تولي السلطة يوم أحد العنصرة من السنة ١٣٤٧ ؛ استعجم رمزي في بيت
 العماد القسطنطيني في اللاتران، عقب تسليم الاسلحة في أول آب المصادف ذكرى حمل اوكتافيوس
 للقب اوغسطس ؛ بعد مرور اسبوعين ، حل المحامي عن حقوق الشعب ستة تيجان كقديمة
 لتسلم السلطة الامبراطورية . فحدث آنذاك هذا التناقض الغريب : روما امبراطورية بدون
 امبراطور وبابوية بدون بابا : وكان على شعب روما وعلى المدن المتحالفة معه ان تستعيد السيطرة
 على العالم وحق منح الشارات الامبراطورية . اجل كانت المغامرة قصيرة الامل وانتهت بشكل
 محزن ومضحك معا . ولكن في مجرد حدوثها لمغزى بعيد الدلالة على عجز الكرسي الرسولي
 عن ادارة شؤون العالم المسيحي الزمنية .

ففي منتصف القرن الرابع عشر هذا لم يعد تعبيراً « الشعب الروماني » و « الامبراطورية »
 ليشملا كافة الشعب المسيحي ولا كافة العالم المسيحي . اطلق التعبير الاول آنذاك على سكان
 مدينة روما دون غيرهم ، كما اطلق التعبير الثاني على المملكة الجرمانية دون غيرها . ولم تكن
 مطالبات لويس دي بافوير الشاملة لتخضع بلاط افينيون : فقد درج احد الكرادلة على ان يقول
 للبابا : « ايها الأب الأقدس ، احذر القضية التوتونية » . والشيء الوحيد المهم في نظر البافيري
 كان مملكته الجرمانية وسيطرة عائلته على الامراء الألمان ، وهو قد اكره على الدخول في صراع
 لا يخرج منه ، لان التاج الامبراطوري كان ضروريا لتحقيق ما يصبو اليه . وأدرك خلفه شارل
 الرابع ان تنويحه في روما (١٣٥٥) احتفال لا اهمية له ؛ وحين حصرته « البراءة الذهبية » ،
 في السنة ١٣٥٦ ، حق انتخاب الامبراطور بسبعة ناخبين من الألمان ، لم يدهش أحد من اغفال
 ادعاءات البلاط الروماني ، لان تحرر الامبراطورية من الوصاية البابوية كان أمراً مفروغاً منه .

وبينما كانت الامبراطورية تحقق هذا التحرر ، وروابط التبعية الاقطاعية
 الكنائس القومية بين الكرسي الرسولي والتيجان الخاضعة له تسترخي أو تنحل ،
 لم تعد المبادعات والآراء البابوية لتلقى اذناً صاغية لدى الحكومات الا بمقدار تأمين صوالح هذه
 الأخيرة . لقد كثرت الكلام ، طوال القرن الرابع عشر ، عن حلة صليبية شاملة ، ولكن الصوالح
 الخاصة جعلت الامراء يتصامتون في كل مكان حيال نداءات الدبلوماسية الافينيونية في سبيل
 التهذبة : فلم تتحقق بالتالي وحدة المهالك ضد القائلين بغير الدين المسيحي . وبرزت بمجدة آنذاك
 بسبب تعاضد المركزية في حكومة الكنيسة ، مشكلة تقليدية هي مشكلة العلائق بين
 السلطين . فقد تعارض منح بعض الرتب وصوالح المائحين العاديين ؛ كما ان تعيين الاجانب خيب
 آمال خوريي الجامعات واصطدم بالشعور القومي لا سيما في انكلترا ابان الحرب الفرنسية .
 وكان من شأن استئناف الأحكام أمام « محكمة روما » احتمال اعادة النظر في الدعاوى التي
 فصلت فيها المحاكم الملكية ؛ كما ان جمع العرفة الرسولية للاعشار والضرائب والرسوم المختلفة قد
 حرم الحكومة الانكليزية من بعض الموارد الاميرية . لذلك كانت انكلترا أول من عارض
 هذا الوضع ، وزاد في معارضتها له انها اهتمت البابوية بالتحيز لعدوها . وليس مرة اهمية

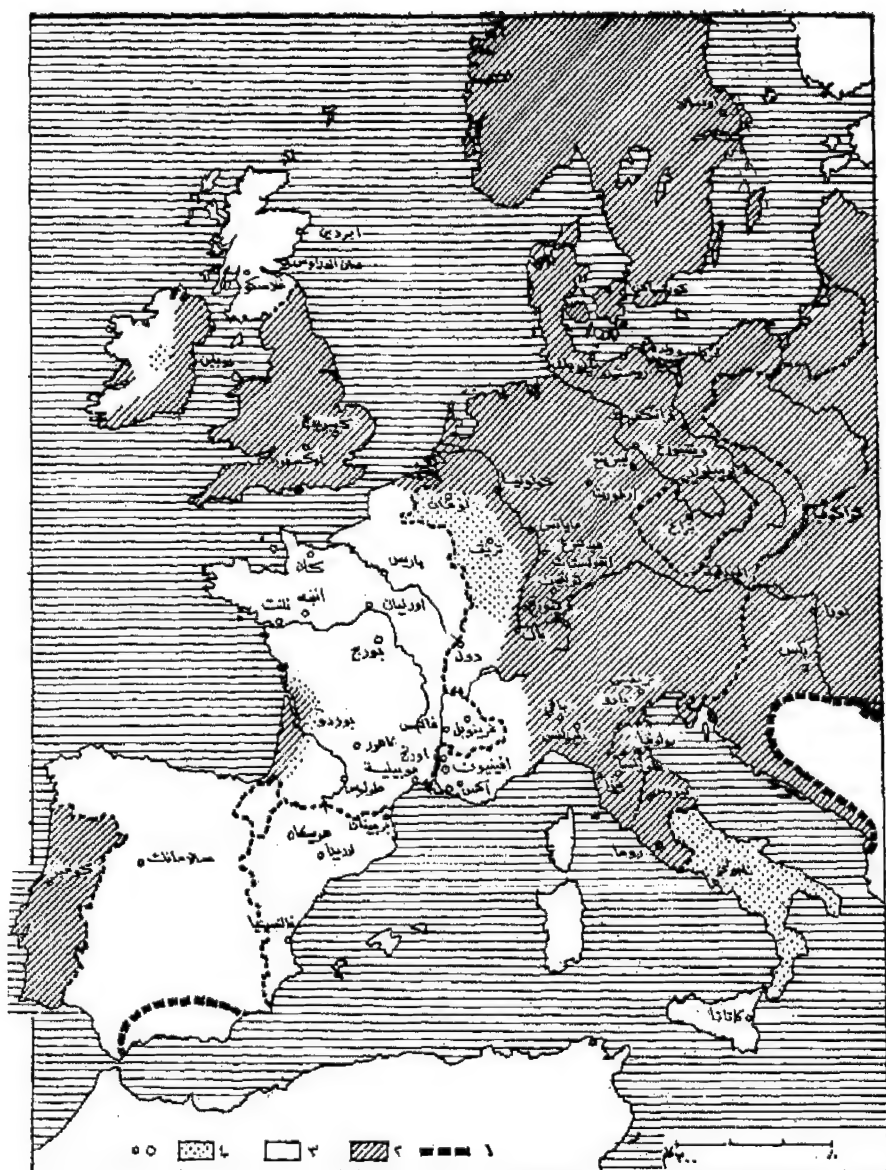
الشكاوى البرلمانية المتكررة من تجاوزات الكرسي الروماني الحقيقية او الوهمية ، بما فيها حملات البرلمان الصالح على «مدينة أفينيون الخاطئة» ، واهمية الانظمة المعادية للبابا التي اعلنت في السنة ١٣٥١ والسنة ١٣٥٣ وجددت او اكملت في السنوات ١٣٦٥ و ١٣٩١ و ١٣٩٣ ، الى فعاليتها - فقد بقيت حرفاً ميتاً - بل الى المبادئ التي تستخلص منها . فلما كان الملك هو الولي الأخير لكافة الرتب في انكلترا بوصفه سيداً على حفدة واقفيها ، ادعى لنفسه بحق الحلول محل الأولياء المقصرين كي «يعيد حرية الانتخابات» ؛ وما ذلك في الواقع الا ليراقب مراقبته مباشرة كل تعيين في المناصب الكنسية الهامة ويفرض على الاكليروس اكبر اسهام ممكن في نفقات الدولة ويدير بنفسه كنيسة قومية لا يكون البابا سوى مرشدها الروحي البعيد . ومنذ السنة ١٣٧١ اقترح اخوان ارغطينيان على البرلمان حجز ممتلكات الكنيسة كي تسدد بواسطتها ، للخير العام ، النفقات الباهظة التي تقتضيها حرب مشؤومة ، قسباً بذلك النظريات الويكليفيه . ولم يخطئ الأساقفة الانكليز في تخوفهم من هذا الاقتراح : فقد كانوا يخشون الرصاية الملكية الثقيلة فوق خشيتهم المطالب البابوية . الا ان الملك ما زال يؤثر الاتفاق مع الكرسي الرسولي ومقاسمته اسلاب كنيسة انكلترا على السير حتى النهاية في تنفيذ المقررات البرلمانية المتطرفة .

ولم ينقض جيل على ما حدث في انكلترا حتى نظمت فرنسا بدورها ، اثناء اضطرابات الانشقاق ، كنيسة قومية خاضعة للسلطة العلانية . وطيلة بقاء البابوية فرنسية ، اقتصرتم الاصطدامات بين السلطين على المنافسة المثيرة بين المحاكم المدنية والمحاكم الكنسية التي حاولت جمعية فنسيان ، في السنة ١٣٢٩ ، التمييز بين صلاحياتها الخاصة ، والتي اصدر شارل الخامس في معرضها مرسوماً حدت من صلاحيات المحاكم الاسقفية ، الا ان الموقف اللطيف الذي وقفه بلاط أفينيون قد ساعد كثيراً على تذليل الصعوبات النادرة التي اثارها برامات التولية الرسولية وحق الاسلاب او عدم اقامة ذوي الرتب من الأجانب . ولم يحدث في الحقيقة اي امر هام حتى اليوم الذي اقدمت فيه الحكومة الملكية ، بعد مرور عشرين سنة على الانشقاق ، على تبني قضية «الوحدة» ، ودعت الأمراء ، رغبة منها في اكراه البابوات المتصلبين على الاستقالة ، لان مجرمهم حق رقابة الكهنة الوطنيين واسباب المعيشة معاً . وان حركة شق عصا الطاعة في السنة ١٣٩٨ ، التي اعدتها كلنية اللاهوت في باريس ، وهي أول من طلع بالغليكانية الجامعية ، والتي حظرت مؤقتاً استئناف الأحكام أمام الكرسي الرسولي ، قد أولت البرلمان صلاحية مطلقة في قضايا الرتب الكنسية التي تمنح أصحابها دخلاً معيناً والدعوى الخاصة بحياة الاسقفيات والخورنيات وجميعات التسول . وحين تقرر في السنة ١٤٠٣ العودة الى الطاعة ، لم تتدخل صحابة الملك عن هذه الغليكانية البرلمانية ، التي حولتهم حق الاطلاع على الشؤون الروحية . فقد فرضت مراسيم السنة ١٤٠٧ على الكرسي الرسولي اختيار أصحاب الرتب الكنسية من بين عدد من الكهنة تقررره لجنة جامعية . فسارت فرنسا بذلك على الطريق المؤدية الى الأمر الذي صدر عن الملك والمجلس في بروج حول الشؤون الكنسية وأتاح تعديداً واضعاً «للحريات الغليكانية» .

فكان هنالك أولاً حق كنيسة فرنسا في ان تدبر شؤونها بموجب « القوانين المقدسة » ، أي مقررات المجامع الأولى والأخبار الأولين ، وهي كل لا يس ولا يمكن ان يحوّر بإرادة البابا التي لم يعد لها على المملكة سوى « سلطة معتدلة » . وكان هنالك ثانياً ، في حقل الرتب الكنسية أو الحقل الجبائي، سيطرة صحابة الملك سيطرة فعلية على الشؤون الكنسية : اذ ان الانشقاق المعثر الذي تقاسم المسيحيين حول باباين أولاً ، ثم حول ثلاثة باباوات ، قد حمل اللاهوتيين على ان يسندوا ، ولو مؤقتاً ، ادارة كنيسة فرنسا الى « ابن الكنيسة البكر » وقضاته . وكي لا تتألم من هذه السيطرة العلامية الجديدة ، لن تجسد بابوية القرن الخامس عشر وسيلة أفضل من قسمة الصلاحيات عن طريق اتفاقات التخلي .

اضطرت البابوية ، قبل ان ينتهي بها الأمر الى هذا الحل ، الى مواجهة المذهب الجمعي
خطر آخر مصدره الكنيسة نفسها استهدف اذلال ساطعتها اذلالاً نهائياً . فحتى حدوث الانشقاق الكبير ، كانت الأسباب المتذرع بها أبدأ ، لعزل أحد البابوات وانتخاب بابا آخر يقاومه ، عدم الاهلية أو جريمة الهرطقة . وبحجة الهرطقة هذه ادعى لوبس دي بافيري عزل يوحنا الثاني والعشرين ، كما سبق لفيليب له بيل ان عزم على استصدار الحكم على بونيفاسيوس الثامن . ولكن باباوين تحملياً اثناء الانشقاق باهلية شخصية مساوية وتقاسما الشعب المسيحي ، فازهرت القداسة في كلا الجانبين : كاترين السينية ، وكاترين الاسوجية وجيرار كروت بين مناصري اوربانوس الرابع ؛ والرسول العظيم فنان فرييه بين مناصري اكلينمنضوس السابع . فإين هي الحقيقة يا ترى ؟ ان تهمة الهرطقة نلتصق بدون تبصر ، ما زالت في نظر اللاهوتيين أضعف من ان تحمل مسألة جديدة . فدوت حينذاك ، كما لم تدور يوماً من قبل ، الدعوة لعقد المجامع ، ونضجت النظرية الجمعية .

اذا كان الاحتكام الى المجمع ، بصدد مقررات اصدرها بابا ظالم أو غير واقف على الحقيقة ، قد بات أمراً عادياً منذ قرابة قرن ، فمرد ذلك الى انه استجاب لبعض نزعات الفكر المسيحي التي لا تخلو من خطر كبير على كل حال . استخلص بعضهم ، من تحديد الكنيسة كما نقحه كوزراد دي جلنوسن (جماعة المسيحيين المؤمنين في العالم بأسره) في السنة ١٣٨٠ ، النتائج القصوى ، مقتلين من دور نظام المراتب أو ملائحته تماماً . وعلى نقيض ذلك ، حمل بعض الاساقفة ، للدلالة على خضوعهم للكرسي الروماني ، هذا اللقب : « الاسقف بنعمة الله والكرسي الرسولي » ، وتناول التأديب الكنسي جان دي بوي في السنة ١٣٢١ لانه علم في باريس ، ان سلطة الاساقفة وحتى الكهنة تثبت مباشرة من الله دون ان تمر بالبابا : فكان ذلك بمثابة عودة الى أحلام « الروحيين » بصدد كنيسة يتنازل فيها الكهنوت الرسمي عن مكانه لحياة رهبانية ينزل عليها الوحي ، وانباء بتجهجات أمثال وبكليف وهوس على نظام المراتب ، وتشجيع للجعميات الدينية والرهبانية على مقاومة محاولات الإصلاح التي قام بها يوحنا الثاني والعشرون وبندكتوس الثاني عشر واثونثيوس السادس .



الشكل (رقم ١٦) العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير

- ١ - حدود العالم المسيحي اللاتيني . ٢ - العالم المسيحي الخاضع لاوربائوس حوالي السنة ١٣٩٠ .
- ٣ - العالم المسيحي الخاضع لأكليمنطوس حوالي السنة ١٣٩٠ . ٤ - مناطق التنافس بين هذا وذاك .
- ٥ - مدن جامعية و « مكاتب » في القرنين الرابع عشر والخامس عشر .

أضف الى ذلك ان النظرية الجمعية قد نضجت في القرن نفسه الذي شاهد توسع نظام الجمعيات التمثيلية في كافة الممالك . واعتقد مجلس الكرادلة بإمكانية الاستفادة من مسئلتها فحاول بعد السنة ١٣٥٢ فرض وصاية الكرادلة على الأجيال الجديدة . الا ان انتقاد القانونيين والمفكرين قد تخطى هذه الرغبات الاوليغارشية . فقد انتهت آراء مارسيل البادواني في السياسة الى حجة عنيفة على نظام المراتب : اذ انها قالت بمساواة كافة الكهنة وعينت لادارة الكنيسة العليا المجمع العام الذي ليس البابا سوى ممثله فحسب . وعلى غرار « مجد » غليوم دركهام ، في « حوار » ، دور المجمع ؛ وقد اتاحت له حداقته الجدلية التأكيد بأن وحدة الكنيسة لا تتنافى وتعدد البابوات .

بيد ان معاصري الانشقاق ، على الرغم من تأثرهم بالأراء الجديدة ، لم يقبلوا كلهم بواقع انقسام الكنيسة وزوال نفوذ البابوية . فان مؤلفات « جان بتي » و « ونقولا دي كلامنج » ولا سيما « جرسون » و « بيير دايي » تم عن توقعهم الى وحدة العالم المسيحي . وقد اشتهر جرسون ، في حكمه على وسائل العنف بقوله : ليست الحرب او اراقة الدماء ما يحل معضلة الانشقاق . ولكن تصلب البابوات ولاعبالة الحكومات قد اديا الى فشل الحلين الاولين بين الحلول الثلاثة التي اقترحها دايي في السنة ١٣٨١ : التسوية والتخلي . فلم يبق غير الحل الثالث ، أي المجمع العام ، الذي يلحق ضرراً كبيراً بسلطة خليفة بطرس . وقد سبق لجامعة باريس في السنة ١٣٩٤ ان اخضعت ، بما يشبه الاستفتاء ، لحكم ١٠٠٠٠ شخص تقريباً ، آراءها في حكومة الكنيسة ؛ الا ان ترددات البابوات المتعاقبين وتراجعاتهم وممانعتهم ورفضهم لكل مصالحة ولكل تنازل قد جعلت اللجوء الى المجمع أمراً لا مناص منه . وتجدر الاشارة هنا الى ان فعالية المجمع لم تبد ، في البداية ، اعظم من قدرة البابوات على الدفاع عن شرف حقوقهم : اذ ان كرادلة الجبهتين تحلفوا عن حضور المجمع المزعومة التي دعا اليها الباباوان المتزاحمان واجتمعوا في بيزا في السنة ١٤٠٩ ؛ فوضع المجمع نصب عينيه تخليص الكنيسة من صراع باباوين دون كرادلة ضد كرادلة دون بابا ، واهل نصائح جرسون الحكيمة ، وسارع الى ايجاد منافس ثالث « للعجوزين المشؤمين » ، مما زاد بالطين بلة .

في جو البلبلة هذا طلبت النفوس الحيرة المتدنية ، ماديعتها ، تحكم يجمع مسكوني حقيقي . وكان الطرف من الخطورة بحيث توجب الاعتراف له بحق الاجتماع دون دعوة بابوية وبانضمام ملائنة الجامعات الكبرى اليه للاستشارة . ورأى الامبراطور سيغيسموند من واجبه أخذ المجمع تحت حمايته والترحيب بانعقاده في كونستانس (١٤١٤) . فانبأ اختيار العقول وايضاح الفكرة الجمعية في مذهب فلسفي باصلاح حكومة الكنيسة اصلاً ينطوي على مزيد من الديموقراطية . اكد المجمع انه يستمد سلطته مباشرة من الله وان له ملء الحق في الاجتماع كل عشر سنوات ؛ وحددت مراسم أخرى صلاحيات الخبر الأعظم في ما يتعلق بالحكم والرتب الكنسية والقضاء والشؤون المالية وحتى بالنظام الكنسي ؛ وفرضت عليه العمل بقرارات المجمع

تحت طائلة التأديب والعزل . وكان في النتيجة أن اصلاح الكنيسة « في رأسها وأعضائها » لم يترك البابا سوى سلطة رمزية : وهكذا فإن البابوية « التي اكتفت السلطة المدنية بمناقشتها » قد اتضعت أمام ملائنة الجامعة ورأي المؤمنين المعادين . ولم يقتض لاعادة سني السلطة البابوية قبل منتصف القرن الخامس عشر سوى عناد مارتينوس الخامس وخلفائه ، وقد ساعده على النجاح فقدان ثقة المؤمنين في جمع « بال » بسبب تجاوزاته وعجزه .

٣ - وهن السلطة الفكرية

ادعى الجامعيون « في الوقت الذي هيمنوا فيه على الكنيسة » حق اصلاح المجتمع العلمي أيضاً . فاعتقدوا « بفضل القانون الكابوشي في باريس ، وفضل جان هوس في براغ ، وبيكيليف وتلاميذه في اوكسفورد » بانهم مدعوون لأن يدخلوا على الحكم مبادئ منطقهم الصارم أو يعيدوا المجتمع الى بساطة المساواة الانجيلية . وإذا كذب الواقع ادعاءاتهم ، فرد ذلك الى ان المدرسة « التي غالباً ما تكون سبّاقة في الحقل النظري » كثيراً ما تكون متأخرة في الحقل العملي . فإن أولئك الذين توجهوا بانظارهم الى « نور الالم » في محنة الايمان ، لم يلبثوا ان شعروا بأن الجامعة « بعد ان فقدت وحدة تعليمها الصافية وشمول ثقافتها » قد تباعدت عن السلطة السياسية ، وان طرائقها الجافة لم تسفر عن أي شيء من شأنه ارضاء العقول المجددة والنفوس الصوفية .

تدده الجامعات
بدأت الحياة الجامعية ، اقله في الظاهر ، وكأنها تتقدم تقدماً عظيماً . فإن « المكاتب » ، وقد تكاثرت في البلدان التي ازدهرت فيها المدارس منذ زمن بعيد ، قد انتشرت ، في اقل من سنتين ، في كافة أنحاء أوروبا الجرمانية والسلافية ، وبلغت شاطئ البلبتيك وحتى ضباب ايرلندا وسكتلندا .

نظمت هذه الجامعات الجديدة كلها تقريباً على غرار جامعة باريس او جامعة بولونيا . وإذا ما استثنينا اوكسفورد حيث انصهرت « امة الشمال » و « امة الجنوب » في السنة ١٣١٣ ، توزع الطلبة « امماً » امّن مفوضوها ادارة الجامعة بالاشتراك مع عمد الكليات والرئيس . وعرفت المدارس الثانوية كذلك تقدماً كبيراً ايضاً . وهكذا ازدهرت في باريس مدارس السوربون وغافار وكليرمون ومونتيفو ولبزوي ولوان و « سانت - برب » ؛ وفي اوكسفورد ، مدارس اوريل وكويتز ونيو كولنج وماجدولين و « اول سولز » التي أسست تخليداً لذكرى ابطال « ازنكور » ؛ وفي كمبردج ، كلية الملك ؛ وفي براغ ، كولييجيوم كارولينوم ؛ وفي ايطاليا ، التي لم تتأثر بنسبة غيرها بهذه الحركة ، عرفت بولونيا حيوية الكلية الاسبانية التي أسسها الكرمينال البورنوز والكلية الفريغورية التي أسسها غريغوريوس الحادي عشر . وتحقق كذلك

بعض التقدم في تنظيم العمل وحتى في تخصيصه : ففي السنة ١٣٧٩ ، دشنت نيو كولنج في او كسفورد نظام « الاوصياء » ؛ وبعد مرور عشرين سنة انبأ توزيع المهام على الاساتذة بأحداث المناير المصرية . وأخذت كليات الطب ، التي ترتدي بالضرورة طابعاً قنياً ، تشرح الجسم البشري ، مستعينة في ذلك بجثث المحكومين بالاعدام ؛ وصدرت المباحة في هذا الشأن عن البابا الذي امر بتشريح جثث ضحايا الطاعون في افيليون ومدن أخرى كثيرة في ايطاليا . فقد التشرريح وداسة الاعشاب الطبية مواد دراسية مستقلة . واعملت كلية الطب في باريس ، في السنة ١٤٧٠ ، « حزم العلف » التي كانت لها ، في شارع فوار ، بمثابة المقاعد ، وانتقلت الى بناء خاص في شارع لابوشري اودعته المكتبة النخسوية التي تجمعت لديها منذ قرن ، على غرار مكتبة المؤلفات القانونية في اورليان . وتكونت خارج ايطاليا ، حيث تعددت المكتبات ، مكتبات أخرى في افيليون وانجيه و « كان » وفانت وبواتيه وكبردج ؛ وكانت عطايادوق غلوسستر القوام الاساسي لما سيصبح « المكتبة البودلية » .

إذا سطع نجم كبريات الجامعات في بعض حقول المعرفة - الفنون واللاهوت في باريس ، واللاهوت في سلنكا واوكسفورد وكولونيا ، والطب في مونبليه ، والحقوق في بولونيا - فلانها قد سعت كلها لتأمين تعليم كامل ، دون ان تتوفر دائماً لديها الكليات الخمس التي جهزت بها جامعة كان . فان البابوية ، السخية في توزيع الامتيازات ، لا سيما في عهد اكلينضوس السادس واوريانوس الخامس ، قد ترددت احياناً في الموافقة على انشاء مراكز الدراسات اللاهوتية ؛ واذا حصلت جامعة براغ على هذه الموافقة منذ تأسيسها في السنة ١٣٤٧ ، فان جامعتي فينسا وكراكوفيا لم تلتصقا هذه المراكز الا اثناء الانشقاق الكبير ، الاولى بعد مرور ٢١ سنة على تأسيسها (١٣٨٥) والثانية بعد مرور ٣٨ سنة على تأسيسها ايضاً (١٤٠٠) . ومرد ذلك الى ان كل كلية سعت آنذاك للاستعانة باكبر عدد من الملائنة اللامين كما تشهد بذلك براءات تأسيس جامعات هيدلبرغ (١٣٨٦) وكولونيا (١٣٨٨) وارفورث (١٣٨٩) .

كانت الجامعات ، على غرار امها الباريسية ، مدارس اسقفية سابقة في اغلب الاحيان ، فبقيت من ثم خاضعة للسلطة الكنسية . وخضعت فوق ذلك الى نصراء الآداب والفنون والامراء الذين انعموا عليها بيهاتهم . فغنى الوقوف الجامعية - لا سيما في لوبك وغريفسولد - هو احدى ميزات نصرة الآداب والفنون آنذاك . وكان المهم في نظر الملوك ارساخ استقلال الدولة فكرياً وابقاء الطلبة الوطنيين فيها واجتذاب الاجانب اليها واخيراً اعلاء اسمهم بين الناس . وحين غدت الحياة الجامعية سلباً للعباداة للحكم ، ارتدت طابعاً قومياً صرفاً ، فكان ذلك سبباً أولاً من اسباب ضعفها .

قابل تعدد الجامعات ، في الواقع ، تقدم الدول القومية وتجزئة نطاق الصلاحيات الدينية . فان جامعة براغ التي اسسها الامبراطور شارل الرابع في السنة ١٣٤٧ وتألفت من « امتين » جرمانيتين (بافاريتين وسكسون) و « امتين » سلاويتين (بوهيميين وبولونيين) كانت معدة

لجج الشعوب في ثقافة مشتركة وبث تعاليم اللاهوت في الامصار السلافية . فسارع الامراء الهنودون ، بدافع التنافس ، الى تأسيس جامعات زاهرة مماثلة : ارشدوق النمسا في فيينا ، وكازيمير الكبير في كراكوفيا . وسار مارسيل « فلجن » على خطى البيدي ساكس ، الرئيس الأول لجامعة فيينا ، فادخل الفكر البابوي الى جامعة هيدلبرغ التي جعل منها الكونت البلاطي روبرخت الأول دي ويتلسباخ مركز دعاوة وعمرانية ، وقد دائرة اشعاعه الى مناطق الرين الاوسط والاسفل .

يفسر ازدهار الجامعات الإيطالية وطنية البلديات ونصرة الامراء للآداب والفنون والتنافس في حقل الثقافة . فان شهرة جامعة « المعرفة » في روما ، التي خبا نورها في السنة ١٣٧٠ بعد لمعان دام ٦٧ سنة ، قد استمدت في السنة ١٤٠٦ ، ثم في السنة ١٤٣١ ، بفضل اوجانيوس الرابع ، ودانت كذلك جامعة بادوا لامرأة كرارا بتأسيس كليتها ؛ وفي السنة ١٣٤٢ والسنة ١٣٤٩ ، اي خلال سبع سنوات ، اضافت بيزا وفلورنسا الى اسباب تراجعهما تنافس جامعتيهما ؛ ويصح القول نفسه عن بافيا وفراري وبلينانس في السهل الباداني . وكذلك اتفق بورجوازيو روستوك (١٤١٩) ، بمساعدة المدن الهانزية ، على تعليم اولادهم في مدينتهم ، ثم استت جامعتهم فرعاً لها في غريفسولد (١٤٥٦) . ثم حذو حذوم على التوالي في تريف وماينس وتوينجن وفريبورغ (بريسكو) وبأل والنجولستات وليزيغ . وانتقل التنافس الى الممالك الجنوبية فتولت سلالة اراغون وحدها تأسيس جامعات برينيان وهويسكا ولريدا وفاللس . ويرد ذلك الى تعاطف الآلة الاقليمية خلال القرن الخامس عشر : فهدف فيليب له بون الى تحرير دوله من وصاية باريس بتأسيس جامعة « دول » في السنة ١٤٣٢ (وقد نقلت الى بيزنسون في السنة ١٤٨١) وجامعة لوفان في السنة ١٤٢٥ ؛ واكمه « رينيه الدجو » رعاياه البروفسيين على الاختلاف الى آكس التي تأسست مدرستها في السنة ١٤٠٩ ؛ وفي السنة ١٤٦١ تأسست مدرسة في نانت عاصمة دوقية بريطانيا . وكان جواب الانكليز على تأسيس حكومة ولي العهد لجامعة بواتييه (١٤٢١) احداث جامعة في بوردو (١٤٤١) ؛ وكان الهدف من تأسيس جامعة كارت (١٤٣٧) الحيلولة دون اختلاف النورمنديين ، وهم لا يزالون خاضعين للملك انكلترا ، الى باريس التي استعادها شارل السابع . وفي ما وراء المانش كذلك ، كان طرد الارلنديين من اوكسفورد باعثاً لقيام « مكتب » « دويلن » ، كما كان طرد السكتلنديين ، اثناء الانشقاق ، باعثاً لاحداث جامعة « سانت اندروز » وجامعتي غلاسكو (١٤٥٠) وابردن (١٤٩٥) من بعدها . وتوقف السكتلنديون انفسهم عن الاختلاف الى كولونيا وباريس حين توفر لهم التعليم في اوبسال (١٤٧٧) وكوبنهاغن (١٤٧٨) ، لا بل ان الملك كريستيان الرابع سيعمد بعد ذلك الى منح رعاياه من التعلّم في الجامعات الاجنبية .

بات عدد هذه المؤسسات مرتفعاً جداً : فتأخر بعضها او اقبل نهائياً . فاضطرت جامعتا بيزا وفلورنسا في منتصف القرن الخامس عشر لان

تأخر الدروس

لان تنصهرا في جامعة واحدة ، والمحطة مستوى جامعات نابولي وافينيون وغرينوبل وبريدان وغلاسكو ، وانضمت جامعة كاهور الى جامعة تولوز . وكان للطلّامة التي رفعها الملافة الباريسيون الى البابا في السنة ١٤٢٣ ما يدرها : « ان ما بقي منا مهّد بالزوال النهائي بسبب احداث المكتاب ، الجديدة . واذا تارجح عدد الطلاب في المراكز الكبرى - باريس وبولونيا وسلمنكا - حول ٥٠٠٠ طالب ، فان طلاب او كسفورد لم يتجاوزوا ال ٣٠٠٠ ، وربما لم يبلغ طلاب تولوز وفيتا وليزيغ ال ٢٠٠٠ ، ولم يختلف الى القسم الأكبر من الجامعات الاخرى سوى بعض المئات فقط . فأخذ العالم الجامعي يفقد حيويته بذوبانه تدريجياً .

اضف الى ذلك ان الاساتذة والطلاب ، باهمالهم المبدئين الاساسيين الذين سلّكوا بموجبها حق ذاك التاريخ ، اعني بها دولية شؤون الفكر والاستقلال حيال السلطة السياسية ، قد عرضوا مستقبلهم لخطر كبير . فلم يكتف الامراء بابقاء جامعاتهم تحت وصايتهم المالية واكرام رعاياهم على الاختلاف اليها ، بل ادعوا اكثر من مرة حق تعيين الاساتذة ومراقبة تصرفاتهم . فالحركة الويكليفيه ، على الرغم من انها نعت بسرعة ، قد اتاحت للملك انكسار وضع او كسفورد مرة اخرى تحت السلطة الاسقفية ، وقد عين فيها هنري الرابع اول « استاذ ملكي » . وفي فرنسا نفسها ، وطن الحريات الجامعية ، باتت الاضرابات المدرسية دون جدوى . وكادت جامعة اورليان تنقل ابوابها في السنة ١٤٠٥ ، حين فقدت سندها الزمني . وما لبث البرلمان ، الذي لم ينقطع عن التدخل في شؤون المدارس ، ان اصبح في السنة ١٤٦١ مرجعها الرسمي الأعلى .

اضف الى ذلك ايضاً ان الجامعات ، التي تأثرت بالخلافات الدينية والتحاسد القومي وتدخلت في الامور السياسية ، كانت بذلك كمن يسعى لموته بنفسه . فبعد ان سادتها الاهواء الجماعية وحياة العصر ، باتت لسان حال الرأي العام ، كما تشهد بذلك براغ وباريس بنوع خاص . ففي براغ عجزت « اتفاقات الامم » ، التي اعلنت اكثر من مرة دون جدوى ، عن وضع حدّ للشاجرات بين الطلاب الالمان والطلاب السلافيين الذين أدّت بهمسم النوايا السيئة والمنافسات العنصرية واللغوية والاخلاقية الى التنافر والتعادي . وحين اعلن جان هوس ان الامة البوهيمية (بمعناها الجامعي) يجب ان تحكم الامم الاخرى ، توصل الى فوز التشيكيين ، في الجمعيات ، بثلاثة اصوات مقابل صوت واحد للالمان ، في حال ان اربعة اخماس الاساتذة كانوا من الالمان . فكان ذلك سبباً لرحيل هؤلاء الى ارفورت وهيدلبرغ ولا سيما الى ليبزيغ . وكان اختار الافكار هذا مؤاتياً لتقبل آراء ويكليف ، وهو يفسر كيف ان المنازعة الهوسية نقلت جامعة براغ من الصعيد اللاهوتي الى المعترك السياسي .

اما النفوذ السريع الزوال الذي استعادتته جامعة باريس في عهد شارل الخامس والدور الرئيسي الذي لعبته في حل عقدة الانشقاق ، فلا يخفيان الضرر العظيم الذي لحقته بها مناجزاتها في النطاق السياسي . فإن انتصارها لاكلينمضوس السابع كان سبباً لزوج العديد من الاساتذة

والطلاب الاجانب الذين استهوهم مراكز الدروس الجديدة في المنطقة « العمرانية » : كالير دي ساكس ومارسيل دنجن كما سبق ورأينا . ثم ان مظاهر الانشقاق السياسية قد ارغمت الملكية على تحديد موقفها من الشؤون الانكليزية او الايطالية ومن المسألة الكنسية على السواء . وكان من سوء طالعها اخيراً ان الحرب الاهلية جاءت تجهز على ما تبقى من سمعتها ، فلم يفلح « جان بتي » في اعلاء نفوذها بتطوعه للدفاع عن قاتل « لويس دورليان » دفاعاً لم يقتضه له جرسون قط ولم يثن عن لومه عليه أمام الكلية وأمام مجمع كونستانس ايضاً . بيد ان الجامعة « باكاريتها » قد ساندت القضية البورغونية لانها رأت فيها نصرة لاصلاح الدولة ، ذلك الاصلاح الذي اعتقدت ان باستطاعتها فرضه في السنة ١٤١٣ بواسطة خطب « اوستاش دي بافيي » و « بنوا جنتيان » وبوضع القانون الكابوشي . اضاف الى ذلك ان علاقتها بالتمرد وقبولها بمعاهدة طروا وتحليلها عن ولي العهد قد انتهت في داخلها الى ردود فعل متعاقبة وعمليات تطهير متوالية فقدت اعتبارها ، في المرحلة الاخيرة من مراحل حرب المئة سنة ، بالموقف الذي وقفه اعضاؤها وهبوط مستوى التعليم فيها .

وعت جامعة باريس هذا الهبوط وعزته الى سوء الحظ ومنافسة شقيقاتها
 جرد التلمج
 الصغرى ولها . وقد ادعت منذ زمن بعيد ايضاً ان الكهنة انما هجروها لان
 الكرسي الرسولي لم يحتفظ لهم بربهم الكنسية التي تدر عليهم دخلاً . غير ان الهبوط مرده في الواقع الى اسباب ابعد خطورة واعظم شمولاً : فالازمة الجامعية قد عمت القرب باجمه بسبب المخطاط المنهج والعقيدة والفكر .

ولم تكن جامعة اوكسفورد آخر جامعة تأثرت بهذا الهبوط . فقد فقدت في القرن الرابع عشر التقدم الذي حققته منذ روجيه بيكون في دراسة الطبيعة دراسة صحيحة ، مؤثرة العدول عنها بمحكمة الى المنطق السديد والدوران في حلقة من السفسطة العقيمة . وكان ويكلف على صواب في تهكمه من زملائه الذين ينتكرون ، كما يقول ، مذهباً منطقياً جديداً كل عشرين سنة . اجل لقد استهدف علم الصرف والنحو النظري غاية حميدة هي تعبير دقيق عن مداليل واضحة : ولكن التمسك بالشكليات قد جفف التعبير واستنزف المداليل . ثم انتقل الداء الى جامعات البر الاوربي التي تأثرت قبل ذلك بالاضطراب البلدي في ايطاليا ، والحروب الاهلية في اسبانيا والمانيا وبوهيميا ، والحرب ضد الاجنبي والتنافس بين الاحزاب في فرنسا ، والخلاقات الدينية في كل مكان . اخذ بياتراك على « مكتب » كولونيا جود فلسفته المقلدة ، ولكنه شك كذلك من ان بولونيا « تبدو وكأنها لم تعد بولونيا » ، وقبل بالاضافة الى ذلك انها كانت في السنة ١٤١٦ ، على شفير « انحلالها التام » . وكتب « انكا سيلفيو » في كلامه عن جامعة فينا « في منتصف القرن الخامس عشر » ان البيان والشعر شبه مجهولين تقريباً . ولم تكن جامعة باريس افضل حالاً : فقد اعوزتها الكتب شأن الجامعات الاخرى ؛ وعمت الشكوى فيها من المشاجرات وعدم انتظام الدروس واحمال الاساتذة وتمطيل الطلاب ؛ اجل لم يكن كل هؤلاء

« فرنسوا فيون » ، ولكن الكسالى كانوا أكثر : فقد كتب شاهد عيان في القرن الرابع عشر « ان الذين ينسخون مادة دروسهم لا يتجاوزون العشرة بالمئة » واث صفوتهم اولئك الذين لا يستفيدون من اية منحة ، والذين يتأخرون في دروسهم حالما يتحسن وضعهم المالي . ولكن لا تسأل عن الحجة حين تطرح امثلة لا طائل تحتها كهذه : « لماذا يكون الرهبان اكثر سمعة من باقي الناس » او « لماذا يصاب اليهود بالزيف اكثر من المسيحيين » ؟

ان الاصلاح الذي نهض به الكردينال « دستوفيل » لم يستطع ، على الرغم من فضله ، استئصال جذور داء عضال . فقد تعود الناس الشنشة ورضوا بها ، وبدت الجامعات الفرنسية ، ولا سيما جامعة باريس ، على الرغم من احداث المنابر الجديدة فيها ، وكأنها مصابة بالشلل . همت كلية الفنون علماء واسمي الاطلاع ، ولكنها افقرت ، منذ وفاة نقولا دي كلامنج في السنة ١٤٣٧ ، الى مفكرين مبتدعين ، وكانت كلية اللاهوت ابعد تأخراً ايضاً بعد ان فقدت اعلامها في عمليات التطهير - لا سيما عملية ابعاد الاركهاميين في ايام الاحتلال الانكليزي - فباتت توزع علماً مهيناً نفعياً تقليدياً . ولم تهتم هذه الكلية وتلك للبحث العلمي بل تنكرت لعلم اللغات والأدب القديم اللذين كانا بمثابة خشبة الخلاص « للسكاتب » الايطالية . فما عادت هذه الجامعة « ذات الراسين » كما درج روبر « غاغين » على تسميتها ، لترضي العقول المتميزة والنفوس التواقفة الى التقدم . فبحث جان جرسون وبير دايي وامثالهما ، خارج انظمة المدرسة ، عن قفص شخصياتهم . اضاف الى ذلك ان المدارس الثانوية نفسها ، وكانت المبادعات في معظمها اقل تقييداً ، لم تنفتح قط على آفاق الفكر الجديدة . فلم تجهل مدرستا مونتيجو والسوربون علم اللغات فحسب ، بل الأدب والشعر والعلم الروحاني ايضاً . وقد بلغ من حياة الجامعات على هامش العالم المعاصر ان استطاع احدهم ، في معرض الكلام عنها ، كتابة ما يلي : « ان فقدان الانسجام بين عمل الجامعات التقليدية وتزايد نشاط العالم الخارجي يترك انطباعاً بان هنالك تناقضاً صريحاً . ففي الوقت الذي تخمرت فيه العقول ، وتساءلت القلوب في عالم مضطرب عن معنى الحياة ، لم يكن لدى الجامعة من جواب سوى قياساتها المنطقية » .

٤ - اختيار الافكار والقلق الديني

ما هي الحقيقة ؟ ومن هما العالم والانسان ؟ لقد واجه القرنان الرابع عشر والخامس عشر هذه الاسئلة الازلية بقلق خاص . لقد تراحت فيها ولشابت آراء جديدة ، هي مصادر الفكر المعاصر ، وخيال خلاق ، وكافة مظاهر الفكر العابس .

ان في قصة « الخواتم الثلاثة » التي كتبها بوكاس لوصفاً موجزاً للقلق
 نزعات العصر
 الذي ساد ذاك العصر : ترك احد الآباء ، لابنائه الثلاثة ، ثلاثة خواتم متشابهة دون ان يعلن عن الاصلي الصحيح بينها ، فاعتقد كل من ابنائه بانه هو من يمتلك هذا

الحاتم الاصيلي ؛ وهذه هي حال الديانات الثلاث ، المسيحية واليهودية والاسلامية ؛ فالاب السماوي يعرف الفضلى بينها ، بينما يعتقد كل واحد بأنه يمارس الديانة الحقيقية . يتضح من ذلك ان بعض العقول المحرّفة عن التأليفات الجامعية الكبرى وانتهت الى القلم بمحقيقة متعددة . ثم ان كراهية بيتاراك لدانتي والسرور الذي شعر به في معارضته يكشفان القناع عن المضادة بين الجليلين . استطاع مؤلف « المهزلة الالهية » ان يوفق بين مذهب العقليين والمذهب الاوغسطيني وان يتصور امكانية وحدة العالم المسيحي في توزيع السلطات توزيعاً متعادلاً ، فملك ، في موضوع رؤية الثالث ، طريقاً كانت مراحلها الشعر والمجبة - التي تنقل النعمة - والاختطاف ؛ وكانت مرشده في هذه الطريق فرجيل وبياتريس والقديس برناردوس . فهل كان ذلك منه انتحالاً لفلسفة القديس توما ام حكمة بشرية صرفة ومفهوماً علانياً للمدينة ؟ لا بل ان فكر دانتي المرتكز الى اليقين بان العصور القديمة تكون جزءاً من مخطط العناية الالهية قد استعاد كمال الانسان والتاريخ البشري السائر في طريقه نحو مصيره الواضح المعالم . اما قلق بيتاراك ، وهو خاص بالعرون الوسطى دون منازع ، فيتصل بالتقليد الاوغسطيني ؛ فالثقة المعقولة افسحت المجال لاقتضاض الوجود الذي لم يكن ليرضى بالتأليفات الكبرى . وكان الوقت قد فات حين الفت كلية اللاهوت الباريسية الرقابية المفروضة على فلسفة القديس توما . ومرد ذلك الى ان العلم الفرنسي الموجه نحو اعادة النظر في المبادئ والمناهج والنتائج قد حال دون كل رجوع الى الوراء .

ان الفكر في القرن الرابع عشر قد اخذ يتطور في الواقع انطلاقاً من دونس سكوت لا من القديس توما . كانت دونس خصماً للروحيين وابناً حقيقياً للقديس فرنسيس راغباً في اقصاء الفطرة الوثنية عن الفكر ، فقال طبعاً من ثم الى ابعاد المذهب العقلي عن مفهومه للاله والعالم ؛ فاراد وحى الكتاب الهاء هو ارادة خلافة وحرّة أكثر منه منظم عقلي للخلقة . لذلك فبينما لا يستطيع العقل الوضع بلوغ الحقيقة الا عن طريق القياس المنطقي الامينة ، يجب ان يكون البحث عن الله اندفاعاً ترشده المحبة . فمن جهة اذن بشر ايثار المفاهيم الصريحة المتميزة بالتقدم العلمي والسعي وراء الدقة ؛ ومن جهة ثانية ، مهدت موجبات المحبة الطريق لازدهار صوفي يثير الاعجاب . وهما يمكن من الأمر ، فان انكار الاتفاق بين الايمان والعقل قد اعاد وضع كل الامور على بساط البحث - أسس المعرفة ونظام العالم ومفهوم الانسان والحياة - وفتح طرقاً متباعدة ؛ فأرأسى البعض فلسفتهم على العقل وحده واستشف البعض الآخر مقتضيات الاختيار العلمي بينما اهتدى بعضهم ، من غير الصوفيين ، الى مراهوت أدبي في الفكر القديم . اجل تفاوتت هذه الطرق اخصباً وفعالية ولكن الانسان التوّاق الى ادراك جوهره ومصيره قد سلكها كلها .

ان أتباع ابن رشد ، باهمالهم العمل العلمي الذي نهض به معاصروهم قد أوصدوا امامهم طريق المستقبل . فقد اضاع « جان دي جاندين » وقته في الدفاع عن « سيجر دي برابان » ، خليفة ارسطو الممعد ، واكتفى بعلم الطبيعة الذي وضعه « الساجري » . اجل ان كتاب

« المدافع عن السلام » ، الذي اسهم فيه ، يحمل في مئته مبدأ اولوية المصلحة العليا التي سيصبح ميكافلي داعية لها . كما ان سخرية جاندين التي تخلو من الاحترام وانتقادات مارسيل البادواني اللاذعة تكاد لا تحجب الحاداً عيقاً ارغتهم الاعراف الاجتماعية على اخفائه في بلاط افينيون نفسه حيث كان لهم بعض الاصدقاء . ولكن الالامبالاة الدينية في ايطاليا واسبانيا قد تحفظتهم بتسخرها وراء العلوم العربية ، مما أتاح للغرب الاهتمام الى نواح جديدة من المعارف القديمة .

التقى جان دي جاندين ومارسيل البادواني ، في بلاط لويس دي اوكهام والنشاط العلمي بافير ، بغليوم اوكهام الذي كان له وتلامذته الفضل الاول في انطلاقة التقدم العلمي . فكان لنجاح آرائهم في منتصف القرن الرابع عشر أثره الكبير في نكوص فلسفة القديس توما التي انكفأت عن باريس ووجدت لها في كولونيا مكاناً تلتجئ اليه . انت اوكهام ، الذي أبصر النور حوالي السنة ١٣٨٠ ، تلقى تعاليم دونس سكوت في الارجح ودرس ، على غراره ، في اوكسفورد وباريس . وقد انسجم فكراً ، في هذا « المكتب » الاخير ، مع دومينيكانى منحصر من فلسفة القديس توما هو دوران دي سان برسين ، ومع فرنسيي مثله هو بيير اوربول . وكان الجدل قد تجدد آنذاك بين مذهب الواقعية ومذهب الاسمية . فكان ان الفكرة ، التي ليست في نظر اوكهام ، وريث الاوكسونيين ، سوى مراس في حقل الاختبار ، او سوى انضاج العقل للتأثيرات التي تتلقاها الحواس او « هوى من أهواء النفس » ، قد لعبت في البرهنة دور تمثيل الأشياء التي تعبر عنها الكلمات . هذا هو سبب نسيبة معرفتنا للواقع ، وهذا هو ايضاً سبب عجز علم ما وراء المادة واللاهوت العقلي . ويتضح من ثم ان بمكنة اللاهوت الموسم به وحده ان يرمم لنا مفهوم صفات الله ومفهوم الروح اللامادية ومفهوم السنة الادبية . ولكن فن احكام البرهان ، بالمقابلة ، هو الشرط الواجب لكل نشاط عقلي .

على الرغم من حكم كلية باريس على المذهب الاوكهامي في السنتين ١٣٣٧ و ١٣٥٠ ، فانه قد احتل فيها مركز ممتازاً كان منطلقاً لاشعاعه . فقبل ان يتولى البير دي ساكس ومارسيل دلجن الاشراف على مصائر جامعتي فينسا وهدلبرغ الفتيتين ، تغذى في باريس بأفكار « البادىء الكريم » الى جانب جان برديدان و « نقولا اورسم » . وتكونت في اجتماعات الاوكهاميين السرية ، التي أشهرتها الكلية ، تقنية جديدة للمنطق غالباً ما انتهت الى طريق غير نافذة ، حين باقت الاسمية غايمة مجد ذاتها ؛ فكانت النتيجة انزافاً فكرياً هو السبب الاساسي للأزمة الجامعية . ولكن الاوكهامية قد اتجهت شطر درس الظواهر الحسية ايضاً : اعتمدت الاسمية نهجاً واستندت الى الملاحظة والاختبار ، ففدت بذلك حافزاً مخلصاً للتقدم العلمي . ففرقت الرياضيات والهندسة وعلم الآليات ، وعلم طبيعة الكرة الارضية والعلوم الطبيعية الاخرى ، آنذاك ، تعابيرها المعصرية الاولى ، بينما أأاحت جهود الاسمية تعبيراً اوضح لمفاهيم أساسية هي مقاميم العدد والمسافة والوقت : فكانت النتيجة تقدماً في علم الحاسبة والجغرافيا وصناعة الساعات .

ان اوكهام ، بزعرته اركان مملكة ارسطو ، قد أثار التساؤل حول نظريته في العالم ايضاً . فلم تعد مركزية الارض عقيدة يمانية ، واستُشِفَت امكانية تعدد العوالم الذي سيتادي به « نقولا دي كو » في الجيل التالي ، واكتشف بوريدان مبدأ سنة الجهاد ، وأوضح اورسم سنة النسبية بين سرعة سقوط الاجسام والوقت ، فكان ذلك مقدمة لأبحاث « نقولا دي كو » النظرية ولاكتشاف كوبرنيك . وانتشرت من جهة ثانية تعاليم ارخيدس بقضل نقل نصوص ترجمتها العربية المعروفة في القرن الثالث عشر الى اللغة اللاتينية على يد جيوارد دي كريموت ، فتأمن بذلك ، وبواسطة ألبرتي و «نقولا دي كو» ، اتصال تقليديها بـ « ليونار » . وعلى تحقيقات القرن الرابع عشر ايضاً ، لا سيما في نظرية البير دي ساكس حول انتقال مكان مركز الثقل الارضي بقفل قرص القشرة الأرضية وفقدان التوازن بين اليابسة ومياه البحار ، بنيت نظريات ليونار في الجيولوجيا والاحاث . ودفع الاهتمام الى بطليموس بالجغرافيا وعلم وضع الخرائط الى الامام ، في جنوى وبالم (في ماجوركا) وفالنس ، كما تشهد بذلك مجموعة الخرائط المعروفة بالكاثالونية في « مكتبة » شارل الخامس . كان نقولا اورسم مستشاراً مسموع الكلمة لدى هذا الملك ، وعالمًا يشار اليه بالبنان ، وغدا في فرنسا ، الى جانب بير دابي ، احد واضعي اصول الجغرافيا الاولين : اجل ما زالت الجغرافيا آنذاك علماً اختبارياً ، بانتظار تحسين آلات الرصد الفلكي والخرائط الطبوغرافية الموروثة عن المصور القديمة والعرب . الا ان بعض النجاحات التقنية الاخرى تتم عن الرغبة في الدقة لدى رجال العلم في ذاك العهد ، على الرغم من ان اضطرابات القرن الرابع عشر لم تكن لتشجع على الاكتشاف . فقد ظهرت الساعات العامة الاولى في كان وبيزا وباريس في الوقت الذي ظهرت فيه ساعة « برج العصر » الشهيرة ، وقد حلقت المانيا في هذا المضمار . وعرفت الهندسة المائبة السدود ذات الابواب في الفلاندر ومستنقعات بواتو وسهل ميلانو منذ اواخر القرن الرابع عشر ، وصنمت مجارف الرمل الاولى في زيلندا بعد مرور ثلاثين سنة تقريباً ، وما لبث اكتشاف المنافع المائية للأفران ان أعدّ وثبة الصناعة المعدنية الالمانية . وكان اختراع ذراع الدافعة ومقبض ادارة الآلة اخيراً ، في أوائل القرن الخامس عشر ، مقدمة لتحويل او اختراع عدد من الآلات : كدولاب المنزل والمضخة والمخرطة .

وجاءت النظرية في الوقت نفسه تدعم لتقدم الاختبارية ؛ فنذ أواخر القرن الرابع عشر تعددت الأبحاث ، التي ترجمت عن المؤلفات القديمة او المعاصرة ، في ايطاليا الشمالية ومانيا الربانية والجنوبية ، حاملة أسماء قيصر *Kyesser* وفونثانا وسنتيني وماريانو وألبرتي . وهكذا حضر عصر ليونار الذي « لم يكن » كما كتب عنه بحق ، ذلك الجن الخفيف والناقص المتميز عن عصره . فبعد نقولا دي كو ، دخلت جذور تعاليمه في قلب القرن الرابع عشر ، وما كان في الارجح ليفتح تلك الآفاق الفربية امام العلم المعاصر لو لم ينتقل الفكر الغربي ، قبله بزمان طويل ، من

محاولة فهم جوهر العالم الى محاولة فهم ظواهره . ولعل ذلك انخصب ما حققته وأسهمت بهه الاوكهامية .

أما مظهرها الاخير ، ولعله الأهم في نظر اهل زمانه - اسلوبه الجدلي - فلم يؤد الا لسفطة عقيمة . وخيبت الاسمية الاوكهامية الآمال في النهاية ، فكان مصير « الطريقة الجديدة » الاملال في أواخر القرن الرابع عشر . فعاد « القدماء » ، من أتباع قوما وسكوت ، الى الهجوم ، لا سببا وان العقول والافتدة ، التي لم ترتض بالاسمية الجافة ، قد بحثت ، امام قسارة ذاك العصر ، عن موجب الحياة والامل اما في دراسة الادب القديم واما في للصوفية . وقد اقترن استقار الواقع المعاصر ، في كلا الحالين ، باحساس مرهف جداً .

دراسة الادب القديم الاول

كانت دراسة الادب القديم في البدء بمجهوداً يستهدف الوصول الى

مذهب أسمى من الواقعية الموضوعية المسيطرة آنذاك . اجل

ليس فرنسيسكو دي يتراركو - بيتراركو - من يتقيد بمذهب معين : اذا ان ابن محور العقود الفلورنسي هذا قد نفر من الدروس الشرعية . استفاد من رتب كنسية وأكثر من التنقل ، فنجول بين مدينة وأخرى مؤمناً بمعيشته ببطايا نصرائه المتعافين ؛ انتقل من توسكانا الى هولندا مروراً بباريس ، ومن اكس - لا - شابيل الى نابولي ، ومن روما الى مونبلييه وافينيون ، واختار فوكلوز خلوة مفضلة . رافق القرن بكامله تقريباً (١٣٠٢ - ١٣٧٤) ، فحركه هوى : الادب اللاتيني ؛ وتسلط على عقله حلم : احياء القيصرية البابوية المسيحية وحطمت خيبة امل : المحبة التي لم تشاركه اياها لور . بيد ان الاكرام الذي كان موضوعه في الكاينيتول (١٣٤١) ، والتعلق الذي أحاط به الجميع لم يسكتنا عذاب نفس شاعر متقلب المزاج . واذا هو تجنب الجدول وسفسطات أتباع ابن رشد ، فان للتأمل الباطني دون سواء كان له مدرسة حكمة ، كما ان الادبار كان له خشبة الخلاص الوحيدة امام التشاؤم ؛ فالفرح والألم لا شيء كلاهما . وقد عبرت مؤلفاته عن قلق رجل شامد أثر الطاعون الكبير في فلورنسا . وحيز لم يجد مؤلف « حياة العزلة » التهدة المخشودة في عاطفة مسيحية على بعض الفموش ، التجأ الى القدماء . الا انه مقت ارسطو ، معلم اتباع ابن رشد ؛ ولم يستخلص مثاليته الدينية من فلسفة افلاطون الا من خلال مؤلفات شيشرون او الاباء ، وقد أعوزت مثاليته هذه الاسس الفلسفية والعلمية ؛ وقد بحث عن التعزية في العاطفة التي يتكلمها شيشرون وسينيكا . وكانت هذه كلها آفاقاً مقفلة بالنسبة لمعاصريه ، كما نرجح ، اذا ان تلاميذه قد شعروا بالقلق نفسه . فان بوكاس ، على الرغم من انه ندم على كتابة « الايام العشرة » ، لم يتمكن ، في مؤلفاته الاخرى ، وعلى الرغم من ايمانه الكاثوليكي الصادق ، من ان يقدم لمعاصريه سوى علم اخلاقي وثني متحرر من كل مفهوم فائق الطبيعة . لذلك لم تكن واقعيته مرشداً بفضل العلم الاخلاقي الموضوعي الذي اقترحه جان دي موننغ على قراء الجزء الثاني من « قصة الوردة » .

على ان فرنسا ، على غرار ايطاليا ، حظيت بمشاهدة ازدهار الادب الشيشروني الاول في

بلاط شارل السادس ، بفضل لوران دي برييفسكت وجان دي مونفروي وغوتيه كول وتقول
دي كلامنح . وكان مقدراً للجيل التالي ، بفضل معرفة القدماء معرفة أفضل ، ان يوسعوا الطريق
التي شقها بياتريك وان يتوصلوا ، في السنة ١٤٠٠ ، الى تحقيق ما نالت اليه نفسه تحقيقاً عظيماً .
ولكن هذا الاتجاه ، التفاؤي والواثق من النجاح ، يعبر عن الانحجافات الاولى للنهضة ويختص
بإيطاليا في الدرجة الاولى .

استمرت الاوغسطينية ، على الرغم من فقدان حظوتها مؤقتاً في الجامعات ، في
الصرفية تغذية تيار صوفي ليس حثين بياتريك اليها سوى انعكاس شاحب له ، بينا تآلف
المذهب السكوتي معها تآلفاً تاماً اذ انه اراد ارساء خير ما في النشاط البشري على سعي الارادة ،
بفعل المحبة ، للامتثال للأوامر الالهية . وتوصل معاصر سكوت ، الكاثوليقي رامون لول ،
المعروف « بالملفان الملهم » ، عن طريق مذهب عقلي خاص مبني على احد أشكال الادب القديم
ومعرفة اللغات الشرقية والبرهان الحسابي ، الى السمو بالتأمل الفرنسيسي نحو الذرى نفسها .
فقليلة جداً هي المؤلفات التقريبية التي اقبل القراء على مطالعتها اقبالهم على قراءة « الاسطورة
الذهبية » للدومينيكا في يعقوب دي فوراجين او قصائد جاكوبيني دي تودي ، وعرفت « زهيرات »
القديس فرنسيس رواجاً قل نظيره منذ اوائل القرن الرابع عشر . وكان مقدراً للصوفية ان
تغذي تياراً مزدوجاً ، في الجاهير - وهذا ما يفسر المحرفات ايمان قليل الاستنارة - وفي
الاطوار المتخفية - وهذا ما يفسر غم النفوس المتشددة في ممارسة الفضائل الانجيلية .

وعرفت البقاء طيلة القرن الرابع عشر فلول شيع القرون السابقة : هرطقة الاطهار في
لنغدوك وكورسيكا وبيمون وبوسليا وعاش الفالديون جماعات منعزلة في كل مكان تقريباً ، ولا
سما في اراغون ودوفينه وبيمون وحتى في بوهيميا حيث تم الاتصال بينهم وبين الهوسية ،
ولكنهم برهنا عن تصلب لم ينجح التفتيش ولا الحملات التأديبية في التغلب عليه . وبلغت حركة
الروحيين منتهى نشاطها في عهد البابوات الثلاثة الاول في اغنيون ، فقد تهاضوا الديريين دفاعاً
عن مثل الفقر المطلق ، وكلفوا بالآفاق الجليانية التي وسعها مفسرو « يواكم دي فلوا » ،
وقاؤروا بتحريضات جمعية « الاخوة الصغار » المنشقة ، فقتلوا بالانتقاد السلطة الكنسية والبابا
الذي نعتوه « بالمسيح الدجال » والبلاط الروماني الذي شبه « ببابل » . وقد حدث ما هو
أسوأ من ذلك ، اذ ان الوكيل العام للجمعية الفرنسية ، ميشال دي سيزينا ، كاد يجرّ الديريين
أنفسهم الى حركة بيير دي كوربارا (١٣٢٨ - ١٣٣٠) الانشاقية لانه عارض البابوية في
المشادة حول فقر المسيح . ولكن « القانون » الفرنسيسي ، وهو أشد الزاماً من قانون الديريين
مع انه يضارعه في احترام السلطة ، كان أخذاً في تجديد حرارة الاخوة الذي اصبح ، في النصف
الاول من القرن الخامس عشر ، رسالة برناردين دي سيان وجان دي كلبستران . وقد بلغ من
قوة الاندفاع نحو الزهد انه اخذ يزهر في كل الاتجاهات .

كانت رينانبا وهولندا ، الى جانب المناطق الجنوبية ، اعظم مراكز الصوفية حيوية فان جاذب الاختلاء والتعشف قد وجه الدعوات نحو الجمعيات التي حافظت على حرارتها النسكية والتكفيرية او استعادتها . فلم يعرف البندكتيون والمتسولون ، بعد ذلك ، لبتجاع الذي عرفته أشد الجمعيات صرامة أعني بها جمعية الشارترين : قال الـ ٣٧ والـ ٣٤ فرعاً التي أسسها هؤلاء في هولندا خلال القرن الثاني عشر والقرن الثالث عشر ، اضيف في القرنين لـ ١١٠ و ١٥٠ فرعاً جديداً . ويفسر جاذب الفقر النجاحات التي أحرزها القانون الفرنسي ، ولجناح ريمون دي كابو في المحافظة على وحدة الاخوة الوعاظ عن طريق اصلاحهم ، واصلاح جمعية القديسة كلير على يد كوليت دي كوربي في اوائل القرن الخامس عشر . ولم تكن حياة العزلة اقل جاذباً ، كما يشهد بذلك تكثر النساء والمتعزلات عن الناس : فليس من دير او مدينة دون زاهد ناسك مختل في صومعة قريبة من كنيسة او مقبرة . هكذا عاش في السنة ١٤٢٩ ، في ممتودع عظام الابرياء في باريس ، الاخ ريشار الذي لم يظهر الا في الساعات الخطيرة ، حاثاً المؤمنين المشدوهين على التوبة منذ الفجر حتى المساء . وهكذا عاشت ايضاً السيدة جوليان النورويشة التي اشركت في الحياة الصوفية ، حوالي السنة ١٤١٣ ، احدى سيدات لن ، مارجري كب ، واضمة اغرب مؤلف اتجه الادب الانكليزي بما تضمنه من تنبؤات ومناجيات صوفية .

اقضت الاخوة الدينية الى قيام جمعيات وجماعات كثيرة صعب على الكنيسة ان تلس فيها دلائل العقيدة القويمية . هذه كانت حال الرجال المتسولين والنساء العاشقات في الاديرة : فقد اتهمت بعض جماعاتهم بالهرطقة الالابية ؛ وقد اطلق ، في عهد لاحق ، لقب « لولار » (كاهن فاجر) على بعض المتجولين من هؤلاء المتسولين ، قبل ان يطلق على اتباع الويلكيفية . الا ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النسوة الذين الزموا في حياتهم المشتركة ، بممارسة الفضائل المسيحية ، لم يكونوا متمتئين كلهم . فقد كان لزاماً على كل امرأة من هؤلاء النسوة ان تقضي سنة ابتداء وتقضي ست سنوات في الحياة المشتركة وقبلئذ الثلاثين قبل ان تعيش في احد المساكن الفردية التي تميز هذه الحركة ؛ وكانت تخضع في حياتها الاخيرة هذه لرئيسة عامة هي « السيدة الكبرى » . اضيف الى ذلك ان هؤلاء الرجال وهؤلاء النساء خضعوا تدريجياً لنظام متشابه ، اعني به نظام العالميين الخاصين للقانون الرهباني او نظام القديس اوغسطينوس . فيجب من ثم ان نميز بينهم وبين « الجالدين » الذين اتوا غرائب لم يتعرف اليها طقس او قانون او كهنوت .

آوت مناطق بال وستراسبورخ ، على صعيد يختلف كل الاختلاف عما ذكرنا ، ندوات من المثقفين ، « العلمانيين الاتقياء » ، والكهنة والرهبان المتعزلات الذين اجتمعوا طوعاً هادفين الى تحقيق تقدم روحي جماعي . عاش واصدقاء الرب ، هؤلاء الذين اشتهرت بهم المقاطعات الرينانية ، في ظل بعض الرجال البالغين في الطريق الصوفية شأوا بعيداً . نذكر بين هؤلاء راهباً دومينيكانياً مشهوراً هو المعلم جان اكهارت الذي انهى في السنة ١٣٢٧ ، في « مكتب » كولونيا ، العمل الذي بدأه في باريس ؛ توفي قبل ان يرغم على تقديم خضوعه ، المضمون سلفاً ، واقتراح

صوفية ميتافيزيقية ، ولكن الاتحاد بالله الذي صبت اليه نفسه اصطبغ بمذهب الرهبة الكون .
 وبين تلاميذه ، برهن جان تولر (المتوفى في السنة ١٣٦١) عن انه غير بعيد ، ولو بمزيد من
 التحفظ ، عن تفكير معلمه ؛ وارتدت الصوفية ، مع هنري سوز (المتوفى في السنة ١٣٦٦) ،
 طابع الجليل الشخصي والعاطفي حيث تحتل العذراء ، عند اقدام الصليب ، المكان الرئيسي
 وحيث يشع كمال النفس ، التي توصلت في الامم الى الاتحاد الالهي ، باعمال البر والمحبة .

وقد سعى وراء هذا الاتحاد بالله ، عن طريق الزهد ، اثناس كثيرون في هولندا ، ارض
 التصوف المختارة : جيرار غروت و « دي دفنتر » في غنت ، وجان رويسبروك في بروكسل .
 بفضل غيرة الاول تأسست جمعية اخوة واخوات الحياة المشتركة التي مارس اعضاؤها ، على الرغم
 من حياتهم الجماعية ، العمل الرسولي ونشر الكتب التقوية ؛ ويجب ان نغزو لهذه الجمعية النجاح
 المنقطع النظير الذي عرفه كتاب « الاقتداء بالمسيح » المنسوب الى تومادي كمين . وحارب
 رويسبروك من جهته ، وهو مؤلف « الاعراس الروحية » ، نزعة الاكهارتية التجردية وعاد الى
 القول باسهام الروح اسهاماً فاعلاً في تليينها دعوة النعمة الالهية .

وتوصل بيير دايبي الى رأي آخر ، منبثق عن ريشارد دي سان فكتور والقديس برناردوس ،
 مؤداه ان التأمل وحده قمين بأن يسد مسد الحدود العقلية في مذهب او كهام ويطلع النفس على
 أسرار الوحي . وسلك تلميذه جرسون السبيل الذي يؤدي من « الطريقة العصرية » الى « التقوى
 العصرية » . كان عميد « سان - دوناسيان » في بروج وعرف الصوفيين الفلنكيين الذي شغلوا
 منه الفكر في البداية ؛ ولكنه بحث ، بوصفه جامعياً وعالماً بالأدب القديمة وطرقاً في مناقشات
 زمانه ، عن طريق مشتركة للحياة الروحية يوفق بها بين النظرية والصوفية ويتجنب الاخطار التي
 ركبا اكهارت والجمسارات التي عاها على رويسبروك . فقال يزهد يناوب عن العقل المجرد ويلقن
 النفس سر الوجود الالهي فتسلم للاختطاف بقوة النعمة . ومن بعده وصف راهبان شارترينان ،
 هما لودولف ودينيس ، درجات نعمة الصلاة : فتامن من ثم ، عن طريق القرن الخامس عشر ،
 الاتصال بكبار متصوفي القرن السادس عشر .

التقوى

آل « الهيام بالصليب » الى السمو بالصوفيين نحو رفعة الكمال قبل القديسة تريزيا
 والقديس جان دي لاكروا بقرنين كاملين . احتفظ جرسون طيلة حياته باحدى
 ذكريات طفولته : ابوه يسند ظهره الى الحائط شابكاً يديه بشكل صليب وقائل له : « هكذا
 يا بني صلب الاله الذي خلقك وخلصك » . واشركت كلوين دي سيان بالام المسيح قربات
 آلام صحتها المنهارة ؛ وشمرت كوليت دي كوربي يومياً ، في ساعة آلام المسيح ، بالام جسدية
 حادة جداً . واحتل آنذاك المركز الاول في الممارسات تقوية التعبد للدم المقدس والجراح المقدسة
 وكلمات يسوع السبع على الصليب ؛ وكانت « ساعة الآلام » تستهل « درب الصليب » الذي لم
 يحدد عدد مراحل بعد . وقد آثروا آنذاك إحكام التأمل في يسوع مسيحاً متأماً على احكام

الشامل فيه قائماً من بين الاموات ظافراً . ولا ريب في ان التعبد القرباني ، الذي أقر في القرن الثالث عشر ، باقامة عيد خاص للقربان المقدس ، قد انتشر انتشاراً مطرداً ؛ ومهما يكن من جهلنا للطقس الديني الذي رافق تناول القربان ، فيبدو ان هذا تناول قد بات اقل ندرة : فقد نصح الى راهبات مستشفى المتخلص في ليل في اواخر القرن الرابع عشر بتناول القربان اربعين مرة بعد ان كان عدد التناولات المفروضة ستة فقط بحكم قانونهن . ولكن عبادة القربان المقدم للمؤمنين في معرض مشع كالشمس قد أعاد الى الكثيرين منهم ذكرى السهرة في بستان الزيتون بالتفضيل على ذكرى التجلي في جبل طابور . وبحركة اجاعية ، اضافت النفوس القلقة ، الى تكريم العذراء الام التي عبس مثالو القرن الرابع عشر عن نضارتها الطاهرة بتأثير عقيدة نشرها دونس سكوت في فرنسا ، الشعور مع عذراء الآلام التي توصلوا الى رفع عددها الى مئة وخمسين قبل ان يحدوده بسبعة . وام الآلام هذه ، التي اوحى موضوع تمثال « التقوى » ، هي الوسيلة الطبيعية للانسان : فانشر استعمال المسبحة الوردية في القرن الخامس عشر بفضل الدومينيكان البريطاني الين دي لاروش .

وبرز الموت اخيراً ، وهو ما اقض مضاجع الناس في تلك الايام المضطربة ، بظهور الفساد الذي يرافقه . فان « التمثال المرتعد » الذي نصب للكردينال « دي لاغرانج » على قبره في كنيسة السيدة في افينيون يمثل الميت « جثة عارية من اللحم ، شعث الرأس ، غائرة العينين ، بارزة الحرقدة » ، وتستخلص منها الكتابة المحفورة على القبر هذا الدرس : « انا نحن هباء وجثة نشتة وغدام وطعام للديدان . وانت سوف تصبح مثلنا هباء » . وتبارى الوعاظ ، رغبة منهم في الحث على التوبة ، في تحليل تفاصيل آلام المسيح ، اذ ان موهبة السموع ، بمجرد التفكير بالخطيئة ، لم تكن وفقاً على الصوفيين : فقد توجب على هؤلاء ، اذا ما استندنا الى النصائح المعطاة لأخوة الحياة المشتركة او الى دنيس الشارترى ، ان يارسوا تمارينهم التقوية في الخفاء ، بينما حذر جرسون هواة التأثر والصوم والامانة بتذكيرهم ان الغلو في التوبة هو فخر من فخاخ ابليس .

لم تكن الحاجة الى ابليس في الواقع اقل منها الى القديسين في الديانة الشعبية ، ولذلك فهو قد احتل في تعبد الجماهير مكاناً متعاضداً الاهمية . ولما كان كهنة الخورنات أنفسهم متميزين في الغالب بجهلهم المطبق ، على الرغم من ارتفاع نسبة خريجي الجامعات بينهم ، ومسؤولين عن عائلات كبيرة ، وكثيرين جداً على كل حال ، فقد برهنوا عن عجزهم عن وضع حد لهذه الغرايات ، هذا حين لم يسهموا فيها بأنفسهم . وتظهر لنا الانظمة الجمعية وسجلات الزيارات ان الوضع المادي في طبقات الكهنوت الدنيا لم يتحسن قط بل سار من ميه الى أسوأ بفعل مصائب العصر ، وفي ما كتبه نقولا دي كلانج عن انهيار الكنيسة الدليل الصادق على ما أثاره فيه هذا الوضع من سخط ووجوم . واذا اتاح تقدم التعليم في الطبقات الوسطى ، حوالي اواخر القرن الرابع عشر ، انتشاراً اعظم لتساعاً للمؤلفات التقوية (كتب الساعات ، وكتب التعليم المسيحي ، وكتب تفسير القداس وكتب الصلاة) ، فان جمهور المؤمنين لم يستفد من هذا الانتشار . ومهما

يكن من الامر ، فان تسلط فكرة الشيطان هو دونما ريب احدى ميزات ذلك العهد واطولها بقاء لانها ، على الرغم من الاصلاح ، مستمرة حتى القرن السابع عشر نفسه . فقد اعتقد الناس كلهم آنذاك بالسحر وشراب العشق والرقية ومقاومة الشيطان ، اما رغبة منهم في تقاطعها واما سعيًا وراء قضيح من يتعاطونها ومطاردتهم ؛ وليس اسهل ، في سبيل النبيل من عدو ، من اتهامه بالرقية والسحر .

ليس من عجب ، في مثل هذه الظروف ، اذا ما ضلت الجماعات طريق التقوى الحقيقية . ولنا على ذلك شواهد كثيرة ذات اهمية . فقد ازدادت حدة الحقد على اليهودي مدنس القربان بازيداد عدد « المعجزات القربانية » التي ظهرت اولاما في باريس في السنة ١٢٩٠ ، ثم انتشرت في فرنسا الشالية وهولندا ، ودامت حتى الثورة التي استهدفت افناء اليهود في بروكسل في السنة ١٣٧٠ . وقد سبق لنا وذكرنا تجاوزات الحركة المعادية للعنصر السامي التي دفع اليها انتشار وباء الطاعون في السنة ١٣٤٨ والتي لم ينج منها اليهود المطاردون بكرامية الا بالالتجاء الى الاراضي البابوية . واجتابت المانيا الغربية والجنوبية في آن واحد زمر « الجسالدين » ، « العراة حتى الزنار الذين يؤلفون دائرة ويقومون بحركاتهم الاحتفالية التي تتعاقب فيها ، تعاقباً مطرداً ، السجودات والابتهالات والجلدات المتبادلة بواسطة سيور جلدية مثقلة بالحديد . وكانت من شأن التبشير الشعبي ، الذي مارسه حكام قديسون من امثال « فنان قريه » ومصلحون اجتماعيون او كهنة ضالون على السواء ، ان يفضي الى كل حركة مفاجئة : فلنفكر هنا بـ « جون بول » كاهن كنت المتوه ، الذي اثار ، في السنة ١٣٨١ ، فلاحى انكلترا على اسياهم ، او يجهاير المناطق الشالية التي طاردت ، في السنة ١٤٢٨ ، سيدات طبقة الاشراف كبنايا ، تلبية لنداء المدعو توما كرونكت : « الى الطنطور ! الى الطنطور ! » .

المعطيات الجديدة
ولكن شأن بين هذه الحركات القوضوية وبين المهرطقات التي انتشرت ، في آن واحد تقريباً ، في انكلترا وبوهيميا والتي كانت في البدء تيارات فكرية جامعية قبل ان تلتقي الى الشعب بصورة مبسطة تتشابه فيها نزعات قومية واجتماعية أحياناً . فالنقد العقلي للمعاند ، سواء في الويكليفية او الهوسية ، قد رافقته الرغبة في تجديد الكنيسة اخلاقياً والعودة الى الصراحة الانجيلية ، وأدى الى رفض السلطات الكنسية وبعض الطقوس — أسرار وعبادات — التي كانت في نظرم عيب كنيسة غارقة في الزمانيات وطامعة بالخيبرات المادية .

دأب جون ويكليف ، في كليات او كسفورد التي أقصت الاوغسطينية الفرنسية عنها الاسمية الاوكهامية ، كما في مجلس الملك الذي استخدمه منذ السنة ١٣٧٤ حتى السنة ١٣٧٨ خبيراً في خلافاته مع البابوية او الاساقفة ، على تحديد السلطة المدنية والكنسية على السواء ؛ ولم يلبث منطلقه الحاقده ان قاده الى انتقاد السلطات الكنسية ، والى حدود حرية الارادة نفسها . فنجم عن تساوي السلطتين ، اللتين لا يسمح بممارستها الا لمن هم في حال النعمة ، حق الامراء في ان

ينتزعوا من رجال الدين الممتلكات التي حولها فساد الكنيسة عن غاية تخصيصها الاولى . اقيمت عليه دعوى كنسية اوقفت مرتين وانتهت ، غداة الانشقاق الكبير ، بتوبيخ أسقفى بسيط لا بالحكم الذي قناه غريغوريوس الحادي عشر . ثم أقصي عن او كسفورد حين دب الخلاف بينه وبين المتسولين حول سر القربان ، وشجعه مشهد الشقاق فبلغ منه ان قال بكنيسة روحية فحسب ، لا بابا ولا كرادلة ولا أساقفة فيها ، تقتصر سلطة كهنتها ، المتساوين صلاحية وفقراً ، على التبشير والوعظ فقط . وأرسى الحياة الدينية على تفسير الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، وقد طلب ، تمهيداً لذلك ، نقله الى اللغة الانكليزية . فلا فائدة بالتالي من التضرع الى العذراء والقديسين والحج الى الأماكن المقدسة واللجوء الى الغفرانات ، وحتى الى الاعتراف بالخطايا : فوثبات الضمير المستقيم هي التي تحمل الخطيئة من خطاياهم ، والمسيح يستطيع ، بفضل علم سابق يقارب القضاء السابق منذ الازل ، التعرف الى خاصته . وأنكر تحول الخبز والخر الى جسد المسيح ودعه في سر القربان ونظر الى الاسرار نظره الى مجرد رموز .

استوصلت الهرطقة الويكليفية بسرعة من الاوساط الجامعية ، وحتى قبل موت ويكليف نفسه (١٣٨٤) ، ولكنها انتشرت بظاهر تقوي ، معاد للسلطات الكنسية والطقوس ، في أوساط محدودة من الفلاحين او الصناعيين المدنيين الذين كانوا في بعض الظروف عوناً للأشراف الريفيين على رجال الدين . اجل لقد أتاح تضامن الاساقفة والحكومة الملكية حصر هذا الانتشار . ولكن مجمع كونستانس ، الذي صدق الحكم على الويكليفية ، قد أمر بابعاد فلول الهرطقة الى خارج الاراضي المسيحية : فقد علق آباء المجمع الكمال ، بتسوية الشقاق ، على تنظيف حقليين من حقول العالم المسيحي نبت فيها الزوان حديثاً .

ساعد الوضع الاجتماعي ، والاحتكاكات العنصرية واللغوية ، وتجاوزات الكنيسة القائمة ، كذلك ، على انتشار الهرطقة في بوهيميا ايضاً . كان تأثير ميلك دي كرومرز ولا سيا توما دي سلتيتي قد اوصل تلميذهما جان هوس الى تخوم الايمان القويم ، ولكن سعيه وراء صوفية قادرة على ان تعيض من عبوس الاسمية ، قد أعده لأن يتقبل من او كسفورد ، قبيل السنة ١٤٠٠ ، وبواسطة جيروم دي براغ ، تعاليم ويكليف الجديدة . لم يكثر العلم البراغي عندئذ بالاحكام الأسقفية والامبراطورية والبابوية ، بل جاهر بأرائه وانتقاداته . وفي هذه الأثناء اضطر أسقف براغ ، زينيك التشيكي ، الذي ساند هوس ، الى الاستقالة من منصبه ، فزاد بذلك انتشار الهرطقة : ونقل الكتاب المقدس الى اللغة التشيكية ؛ ولدلالة على الاستقلال ، عاد المؤمنون الى تناول جسد الرب تحت اعراض الخبز والخر معاً ، ودرج هوس على القول انه يستأنف دعواه ، على البابا يوحنا الثالث والعشرين^(١) الذي حكم عليه ، الى رئيس الكنيسة الاوحد ، يسوع . حوكم امام المجمع وحكم عليه دونما التفات الى الفصح الامبراطوري ، فأذل وأحرق مع جيروم دي براغ في كونستانس في السنة ١٤١٥ . انه لحكم قاس أدى الى الثورة الهوسية التي

(١) اقبل هذا البابا واعتبر غير شرعي . وهذا ما يفسر ورود اسم البابا يوحنا الثالث والعشرين في عصرنا هذا .

« هيئة الترجمة »

يصعب مع تشابك بواعثها الاجتماعية والاقتصادية والقومية تحديد خطوطها الدينية البعثة . الا انها افضت ، بما أثاره « الطابوريون » من اعمال بطولة عنيفة انتصروا فيها تكراراً على « الحملات الصليبية » الامبراطورية والبابوية الموجهة ضدهم ، الى نظام جمهوري دان بالتساوي بين الفلاحين ، الجنود ، الحاضرين لسلطة فرسان تشيكيين متحمسين ، الذين جمع بينهم كلهم حرص على الصراحة التقوية ينسب ، ببعض مظاهر « الصعاليك » في القرن السادس عشر او « الرؤوس المدورة » في القرن السابع عشر .

٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي

قلق الوجود والتوق الى حياة فضلى : ان كافة الارتياحات والتناقضات التي تميز الفكر الفلسفي والحياة الدينية ، تبرز ، خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، في التعبير عن الحياة الاجتماعية وفي مظاهر الفن على السواء . فقد اثير نقاش بين المحسوسات والمفكرات ، وبين البداهة والتصنع ، وبين الفظاظاة والشعور الرقيق ، لم تسمح اية نزعة باستشفاف جواب جازم يصده .

ليست عسيراً علينا ان نرسم ، بواسطة المحفوظات القضائية متناقضات الحياة الادبية ومؤلفات مهذبي الاخلاق المتنعين - في وقت ازدهر فيه لورث « الاحلام » و « المراثي » - لوحة قائمة السواد لاخلق المجتمع المسيحي في عهد الطاعون والحرب اللذين طال امرهما في هذه البلاد او تلك . فهل نحن امام مجتمع « مختل التوازن » ، فقد كل رزانة في التظاهر بالزينة والبهيمة ، وقارب الجنون في اغلب الاحيان ، وانتقل ، دون تحول ، من الجريمة الوقحة الى دموع التوبة ، وثبأى احياناً بقبائحه واستنشق بلذة رائحة الجثث النتنة ؟ ان خطوطاً كثيرة في هذه الصورة الخيالية المقلعة حيناً والبطولية حيناً آخر ، ترد الى الوهم الذي يولده فينا النظر الى الاشياء البعيدة . فان مجاحات الروح المعنوية والطبقة البورجوازية من جهة قد اثبتت ، كما سبق واشيرنا الى ذلك ، الميل الى الهجو الاجتماعي وحرية كبرى في التعبير وواقعية لا تعقدها الاصطلاحات ، واشتدت المضادة من جهة ثانية بين الاخلاق التي لم تزل فظة والتفخل المتزايد لدى الطبقات العليا ، فبرزت من ثم التناقضات الاخلاقية بمزيد من القوة .

لم يكن الناس في القرن الرابع عشر ليهتموا لمجاهات حياتهم القصيرة وغير المستقرة اجمالاً اولي عتروها عند الآخرين . فهل في تدشين اول مستشفى للجذائين في مبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، دليل على تقادم الامراض العقلية يا ترى ؟ مهما يكن من الامر ، فان بلاطاً واحداً لم يخل من مجانينته واقزامه ؛ وليس من عيب شعبي الا وكان لهم فيه الدور الاول ، وقد احصاهم الناس في عداد الوحوش الغربية . ولم يستطع الملوك والعظماء ، شأنهم في ذلك شأن اسلافهم منذ قرون ، الاعتدال في ميولهم الفظة ؛ فان سوررات الغضب الشديد عند جان له بون الابي او ادوارد الثالث

البشوس ، وعوارض الهيجان عند فلييب له بون الذي كان يسكنها بالسير على الحصان حتى
 النهكة في غابة « سواني » ، ونوبات « السويداء » عند « الجسور » ، تتجدد عند كل من لم تدفعه
 حياته ، الحربية حيناً والمتفخلة حيناً آخر ، الى مراقبة اهوائه . وقد اعترف قرواسار ، على
 الرغم من اعجابه الاعشى بطبقة الفرسان ، بان « اكابر الامراء واكابر الاسياد . . . ما كانوا
 ليمتيزا عن البهائم لولا وجود الاكليروس » . وان في جاذب علوم السحر والتنجيم التي اسهم في
 نشرها رجال الدين انفسهم بسبب ميلهم الطبيعي الى التشكي من داء لمسه في كل مكان ، لدليل
 على ان الناس قد حاولوا في الارقات العصبية استئالة كافة القوى الفاتكة الطبيعية او الجهنمية
 اليهم : فهري دي ترنستار لم يقدم على عمل شيء دون استشارة ساحره الطليطي الذي ادعى
 استحضار الموتى ؛ وروي عن غاستون - فييوس ، كونت فوا ، ان روحاً مؤلفة كانت تشعره
 بالاحداث ساعة حصولها بالضبط . وان في استصواب رجل متزن كجرسون وضع دراسة
 لتحويل شقيقاته عن تعاسات الحياة الزوجية لصدي للتقليد الرهباني القديم الذي استرذل الفعل
 الجنسي واحتجاجاً على الفجور والفضال اللذين شاهدهما بأم عينه . واستند مهذب الاخلاق الى
 هذه الافراطات في اصدار حكم مطلق على العصر بكامله ، ابتداء من القصة الهجائية التي اهتمت
 كافة المعاصرين بتنضية وقتهم في تمسح فوفيل - الحمار الاخر الذي كان يرمز الى مجموع الرذائل
 كلها - حتى الشاعر اوستاش ديشان الذي لعن

« زمنه الكلي الرجاجة والبهتان

وعصره المليء بالكذب والغطسة والحسد »

وقد زادت في تشاؤمهم رؤيتهم للأهواء الجماعية التي كانت الجماهير المدنية سريعة التأثر بها ،
 فتذرف الدموع سخية عند سماع المواعظ وتقبل على تناول الاسرار بحمارة وتطرد بنات الهوى
 تلبية لدعوة مبشر - وقد تتساهل معهن في اليوم التالي - او تقوم « باهتزازات » دائمة تشترك
 فيها الكائنات السماوية اضراراً غريباً : ففي أثناء مذابح الحرب الاهلية ، في السنتين ١٤١٣ و
 ١٤١٨ ، وضع المهشجون الباريسيون القبة البورغونية الصغيره على رأس قناتيل قديسيهم .
 اضاف الى ذلك ان اللهو الشعبي غالباً ما تميز بفظاظة مثيرة كشهد تنفيذ الاحكام بالموت الذي
 كانوا يستطيبيون التادي فيه ، وكلبارزة التي جرت في باريس نفسها بين عميان تضاربوا بالصي
 حتى الموت . وكان لكل مدينة لصوصها الذين يسيطرون على الشوارع المظلمة ليلاً : فقد ألف
 هؤلاء اللصوص ، في باريس نفسها ايضاً ، « مملكة الصعاليك » التي اطلق فيها اسم « الصعاليك
 الاحرار » على من يرفض منهم الاسهام في تحمل الاعباء المشتركة . ثم جاءت الحرب فأخرجت
 زمر اللصوص وقطاع الطرق والقتلة هذه من اغواطها ؛ وبلغ من « صعاليك » القرن الخامس
 عشر ان حملوا شارة حجاج سان - جاك نفسها .

اذا كانت الاهواء عنيفة واذا شجعت مصاعب الحياة القلقة على جمع الثروة بأسرع السبل -
 كان جباة الضرائب والسيارفة والتجار اول المبادرين الى هذا الجمع وقد اهتموا بالفسح وسرقة

أموال الدولة عموماً - فهل يميز لنا ذلك لمجاهل « البورجوازي الشريف » و « الفلاح المسكين » الذين لا تعلم بوجودهما الا حين يأتيان علماً يواخذان عليه فيلتسان ، بذرف الدموع ، برامات النفران ؟ هنالك طريقتان امام الانسان للحكم على عصره : اما الحكم عليه حكماً مبرماً كما يفعل مذهبو الاخلاق والمجاورون ، واما الارتضاء به بسلامة قلب ، دون لمجاهل علاقته ، واتساع اخلاق منتصفة ترفض كل مجاوز واغراط وتفسح للذة والمتعة مكانها . تتمثل الطريقة الاولى ، في انكلترا ، بنقد لنفلاند الاجتماعي الذي استوحى المواعظ الشعبية في رؤيا لا بروس بلومن . وتمثل الثانية بسخرية شومر الباسمة في كتابه « قصص من كتربري » ، الذي ينم عن ذوق شامل واحترام للأعراف الاجتماعية .

لا ريب في ان مثل الفروسية أرسخ هذه الاعراف تأصلاً في طبقة الفروسية وأدب المجامة النبلاء مع ان تجدد العائلة المنتمية اليها أسرع حصولاً منه في السابق . وهو ما زال مرتبطاً الى الفضيلة الرجولية التي تقاس بتمجيد الاقدام والنجاح الشخصيين ؛ وليس نصيب الفارس منها ، في سعيه وراء البطولات ، دون نصيب البورجوازي في صراعه لمجس اللزوة . وان في ما اطلقت عليه ايطاليا اسم الفضيلة (*Virtil*) محاولة لتعظيم الحزم وطول الامة والسيطرة على النفس : وانما هي زهد بشري أكثر منه مسيحي فيه تتادى خشونة القرون الوسطى ، وتترامى أفاق النهضة ، ويبحث الرجل الشريف والرجل الصالح احدهما عن الآخر دون ان يتلاقيا بعد .

الا ان من واجبتنا القول بأن الفروسية والمجامة ، بفرض الزاماتها فرضاً مطرد الشدة ، قد برهنتا عن عجزهما عن عكس أنظمة المجتمع الجديدة ؛ فكانتا من ثم مثلاً مصطنعاً اصطبغ بالتكلف الادبي وتخت في الخيال الوهمي ، حتى بالنسبة لأولئك الذين لم يرغبوا بتشويه فضائل الفروسية وطالبوا باحترام دستورهما .

ما فشت المرأة ، وفقاً لمثل المجامة ، في التصرفات الشريفة ، ولكن هذه التصرفات قد ارتدت طابعاً آخر . فاذا كانت لور ، بالنسبة لبيترارك ، « سيدة روحانيته » ، فارت الفارس ينهل وحي بطولاته من « سيدة أفكاره » . فقد قال والد جاك دي لالين ، لابنه : « قلبون هم النبلاء الذين بلغوا فضيلة البطولة السامية دون ان يلهجوا بسيدة او آنسة » . من اجلها تقسم الايمان الصعبة او الغريبة احياناً ؛ فقد أقسم مراققو ادوارد الثالث من الجنود لسيداتهم ، في السنة ١٣٣٧ ، بأنهم سيحبون احدي عينيهم بقطعة نسيج سوداء الى ان يأتوا مأثرة كبرى . والفارس الثالث انما ينتظر من « سيدته » ، في البلاط نفسه او أثناء الخدمة العسكرية ، مكافأة بطولاته البعيدة الكثيرة ، عند انتهاء مصائبه ومحنه . ولم يتقده انطوان دي لاسال هذه العادات قط في كتابه « جهان دي سانتري الصغير » الذي ألفه لابن الملك « رنيه » ، بل بقي أميناً « للعصر السالف النبيل » ؛ وعلى غرار جهان ، تذكر « جاك دي لالين » ، الذي كان مثلاً حياً في تشرده البطولي ، دروس « سيدة بنات الاعمام الحسانوات » ؛ فقد تمكن من استالة قلوب

الاميرات يهداياه واستطاع في أحد الايام دخول ميدان المعركة حاملاً في أعلى خوفه خماراً مطرزاً بالجواهر ، وفي محضه اسواراً ، كما كلاهما شهادة بأعجاب المعجبات به . وغدت الالوان والشعار رموزاً متفقاً عليها للأمانة المثالية ، ما زال يتوخاها ، في خدمة الصليب دون غيرها وفي احترام المرأة ، الفرسان الملتفون حول فيليب دي ميزير وبوسيكو في جميعي و آلام المسيح ، و الترس الاخضر المزدان بالسيدة البيضاء . بيدان الكثيرين من اعضاء الجمعيات الجديدة - جميعتها والنجمة ، و رباط الساق ، في القرن الرابع عشر ، وجميعتها والجزء الذهبية ، و القديس ميخائيل ، في القرن الخامس عشر - قد اضافوا المشاغل العالمية الى ابتغاءات الفرسان البطولية في الايام السالفة ، لابل اقاموها مقامها احياناً .

اذا المرأة احملت مركزاً رئيسياً دون منازع في « بلاطات الحبة » التي ابتكرها الامراء البورغونيون ، فهل بقيت ذاك الموضوع الخالص لمحبة حلال ؟ ثارت كريستين دي بيزان ، في نقاش حاد ، على الاخلاق المتراخية في « قصة الوردة » ، « فبين « جان دي دونغ » ، وظهور كتاب « مئة قصة جديدة » ، مروراً بـ « الزوج الباريسي » ، و « أفراح الزواج الخمسة عشر » ، انتشرت اخلاق عالمية أخفت ظواهرها المجاملة احتقاراً متفاوت الوقاحة للمرأة قوامه ازدراء الرجل لكائن ضعيف ولادة لذة . وما أسعد المرأة التي تحترم من اجل كثرة اولادها ، فقد كتب مؤلف لاتيني ما يلي : « لا يقاس جمال المرأة ، في نظري ، بطلاوة وملاحة بحياها بل يحسمها العامر المعد لأن ينبغي لك بنين حساناً جداً . وأبناء الزنى كثر في كل العائلات ، وليس من يفكر بإخفائهم او حرمانهم من الارث ؛ والمحبة خارج الزواج تعظم وكأنها منتهى التنعم ، وتتصف ألفاظ الرجال ، من محاربين وغيرهم ، بحرية مفرطة : فإذا لم يجد السيد « دي لا تور لاندرى » افضل من أماليح لمفراد الحرس لتربية بناته ، فان يجتمع المدن الايطالية ، وبلاط بورغونيا من بعده ، قد خصاً السيدات ، بصورة طبيعية جداً ، بكل بجانة مستهجنة يحجبها النوق اللطيف . ولا يرى احد غضاضة في اشراك الديانة في هذه المظاهر الاباحية : فان لويس دورليان ، الذي أرحى لشهواته العنان ، كان يرتدي المسح ايضاً ؛ وقد مثل ابنه شارل ، الشاعر ، نأوهات ، عشاق العفاف ، بآلام أبناء القديس فرنسيس السرية .

أنى لمثل الفروسية المتأخر هذا ، من جهة ثانية ، تدميت اخلاق الجندي المتعود اعمال القوة والعنف ؟ لقد قضت مبادئه بأن تتبادل قوى الحصين ، في الحرب والمبارزة على السواء ، وبأن يكون النصر حليف أعظمها شجاعة : ولكن ذلك لم يحل ، في ساحة المعركة او أثناء الجولة على صموات الجياد ، دون معاملة المشاة الاوباش وسكان الاكواخ بمنتهى القسوة والفظاظة . « قسوة واستلاب واغتصاب » ، ذلك كان شعار فرسان كثيرين روى فرواسار فظائعهم بكل رضى ، لأنها غدت جزءاً لا يتجزأ من الاخلاق العامة وباتت ، في نظره ، هفوات نافهة لا يطالب بها رجل شريف ، بينما هي تصبح جرائم اذا صدرت عن القروي او البورجوازي او رجل الدين ، اذ ان القسوة ، المعتبرة فضيلة عسكرية ، كانت وقفاً على النبلاء . « هل تعرف ان تكون قاسياً

ومتطرساً ؟ طرَحَ " السؤال على البورجوازي " قليب فان ارتقد ، حين اسلم قيادة الثورة في غت . وكانت المبارزة بين بورجوازيين أمراً مشيناً معاً ، لأن الارستوقراطية استأثرت بمجن سماع ، صراخ الدم ، والدفاع عن شرف ، الروابط الزوجية . وقد اعتبرت الكين ، في مثل هذه الحالات ، تصرفاً متكرراً ، ولكن صليبي " نيكوبوليس ، التقى قسداً أسند الى احدهم مهمة اغتيال ابن عمه في احد الشوارع الباريسية المظلمة . لذلك كان شر عقاب يعاقب به الفارس نعتيه بالقروي الحشن ؛ وحين حكى على السيد " جياك " لاقدامه على قتل زوجته ، اغرق في كيس غيظ كالو كان حيواناً مضرراً : وهذه ميتة لا تليق بالفارس .

البذخ والندق لا ريب في ان الاخلاق الفظة ترد الى اعتبارات الشرف ، ولكنها ترد قبل ذلك الى الحرص المفرط على المال ايضاً . ففي وقت انهارت فيه المداخيل السيدية ، بينما زاد انتشار البذخ بين الطبقات الميسورة ، وفرض حب التظاهر سخاوات وقفية كبيرة ، وما زال السخاء فضيلة الرجل الشريف الاساسية ، كانت المحافظة على المستوى الاجتماعي ضرورة ملحة . وكان الحسد والبخل ، على غرار السخاء ، سيدين وملكين . وكل خدمة يدفع ثمنها ، ولا سيما الخدمة العسكرية . وقد كتب فرواسار : " الجنود لا يعيشون قط من الفترافات " . ولما كانوا ، من جهة ثانية ، ينتظرون الفنائم والفدى من الحرب ، فكان طبيعياً ان يصبح الفارس سلاباً . فاذا توصل اوستاش دوبرشيكو ، الذي اعجب فرواسار بآثره البطولية ، الى ان يستولي عن طريق الخدعة على احد الحصون اكراماً لسيدته ، فان ثري الحرب كروكار ، قد اوقع من مرتبة الفلمان الى مرتبة الاسياد .

في طبقة النبلاء هذه ، التي كثر فيها حديثو النعمة ، شغل الشبان بالهم بالبذخ الذي سخر منه الهجو البورجوازي في " تقليد رينار " :

« المعاشرات السيئة تسيطر على العقل
هذا يلعب بالكعاب وذاك يجني الحفلات
هذا يحادل وذاك يحارب
كلهم كرماء وذوو مال وفير
ولا يعلمون من أين تأتيهم الاموال » .

وليست غرائب الذوق والرغبة المستجدة في اقتناء الاقمشة الثمينة كالحرير والفراء وفقاً على طبقة ذات مزايا معينة . فبمعيد الطاعون الكبير ، كما قال قيلاني الفلورنسي ، « ارتدت اوضاع النسوة الملابس الجميلة التي ارتدتها من قبلهن سيدات ارستوقراطيات أدركتن المنية » . وفي انكلترا ، عبثاً حاولت بعض القوانين تقييد النفقات المفرطة بتدريج البذخ في الملابس بحسب مرتبة الافراد و ثروتهم . ويرد ذلك الى ان الذكور استمدوا ، منذ اوائل القرن الرابع عشر ، الزي " الجزئي " الذي اختلفت ألوان الملابس والاحذية والقبعة فيه بين الجهة اليمنى والجهة

اليسرى . واضيف اليه ، حوالي السنة ١٣٤٠ ، زي الملابس القصيرة الضيقة ، بيثا حافظ المحدثون وحدهم ، أي رجال الدين والقضاة والاساتذة والاطباء ، على الثوب التقليدي الطويل . وفي النصف الثاني من القرن ، حلت القميص القطنية محل القميص الصوفية الناعمة ، واستعملت الفراء النادرة لصنع القبعات وتزيين الملابس ، المصنوعة من الاجواخ الخفيفة ذات الالوان الزاهية المتنوعة ، القادرة على التعبير عن الفوارق الاصطلاحية بين مختلف العواطف . وزاد الشكل العام غرابة : فاذا ارجعت المرأة شعرها الى الوراء حتى لا يظهر منه شيء على جبهتها ، فانها كست رأسها بالطنطور او بقبعة المنجم المقرنة المزدانة بخمار طويل متسدل ؛ وقد انتقد السيد « دي لاتور - لاندري » زي كشف أعلى الصدر والكتفين والذبول السابغة التي يجب رفعها والعاؤها على الأذرع ، والحصر المشدود حتى اضافة النفس . اما زي الرجال وهو أشد غرابة ايضاً بآكتاف المستعارة المحشاة وضيق زئار ثوبه المحصر المنحدر الى الركبتين ، فقد اظهر نصف الجسم الاعلى بشكل مربع منحرف يعلو ساقين محيلتين محشورتين في سروال ضيق ملتصق بهما قنتعلات حذامين أشبه بطرف مقدم السفينة - كأظفار الحيوانات المسيخة ، كما يقول اوستافش ديشان . ويتكامل كل ذلك بقبعات عالية او مستديرة من الجوخ او من القرو . واختفت اللحية في أواخر القرن بعد ان درج زي ارخائها وتقسيمها الى قرنين « مفناجين » ؛ اما الشعر ، الذي كانت في البدء طويلاً ومتوجاً ، فقد قص بعد ذلك بشكل كمة قروية . وهو هذا اللباس الغريب الذي سخر منه « جان دي كوندديه » في قصة جاءت تسميتها « القرد » في علمها

سبق لبيترارك وشنتر على هذه الأزياء المشينة ، وعيناً حرم اوريانوس الخامس وشارل الخامس الاحذية الملينة . الا ان القرن الخامس عشر قد زاد في الطين بلة فكسدت الجواهر والاقمشة الثمينة ، ولا سيما الحرائر والملابس المزينة بالصفائح الذهبية والفضية . فأفضى بذخ الملابس الى ابراز المضادة بين الثروات ويؤس الجماهير ، مع انه استعجاب لسعي الناس آنذاك وراء حياة افضل ووراء شكل جمالي معين يمثل الادب والفن ، لا غرائب الأزياء ، مظاهره الحقيقية .

استطاع القرن الرابع عشر ، في كل شكل من اشكال التعبير الجمالي ، مصائر الفن القوطي
ان يطبع بطابعه تنوع محاولاته وحتى جسامتها احياناً . كان لازماً عليه ان يتحرر من الوصاية الجائرة التي كان الفن القوطي العظيم قد فرضها على كافة أنحاء اوروبا ، دونما تنكر لمبادئها ؛ ولم يكن باستطاعة الاجيال اللاحقة ، امام إرث القرن الثالث عشر ، اي امام تنسب النسب الهندسية ، وحقيقة النقاشة المحصنة بالمثالية ، والميل الى الاضواء والالوان ، وحناسق الاصوات المتعددة في الغناء ، واللغة الادبية - الفرنسية - المسلم بهالة شاملة ، سوى ان تستنزف صيغه المفرطة الكمال التي مالبثت ان استقرت استقراراً نهائياً ، او ان تحاول الابتعاد عنها بالبحث عن تزيين اعظم اخصاباً واقل تبعية ، او عن ضرب من ضروب « فن غريب » ينجمها من الجمود والانحطاط . وكان مقدراً ان تنجم عن هذه الابحاث صيغ جديدة تأتلف فيها التقاليد المقبولة والطرائق الممتحنة مع نزعات جريئة ومخصابة . فلنسا بمدح حيال

الكلاسيكية التي شهد القرن الثالث عشر ازدهارها، حتى ولا حبال فن «عظيم» جداً في أكثر الأحيان : إذ أن كل نظرية جمالية يجب أن تدرس مجردة ، أي بمنزل عن القوانسين المسرحية ؛ والنظرية ، أو بالأحرى النظريات التي أبصرت النور في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، لا تستحق الاستخفاف الذي استهدفها بسهولة

إذا ما استثنينا إيطاليا التي اتجهت آنذاك نحو طرق مختلفة ، وأينما ان كل دولة من دول أوروبا ، على الرغم من فوارقها القومية أو الفردية ، حاولت تجديد طريقة تعبيرها الجمالي بتلدين الصبغ القوطية . وقد أدت النزعة العامة إلى الاختبارية والفلسفة الكلامية ، عند بعض هذه الدول ، وكان لفرنسا نصيب للسبق في هذا المضمار أيضاً - إلى إعطاء المركبات العضوية شكلاً نهائياً يكاد لا يختلف بمجوده عن جمود الخطوط الأولى في التصاميم . وجدت الاختبارية في الوقت نفسه في معرفة الخصوصيات وساعدت على تمييز الألوان وأنماط مظاهر الذوق المختلفة ، بينا أوجبت الفلسفة الكلامية على العقول وضوح التعبير . وكال الشكل . فنشأت من ثم ، في منتصف القرن الرابع عشر ، مطابقة بين النزعات الفكرية والأدبية والفنية وطرائق التعبير عنها .

الجل إلى الوضوح : تلك هي حال الأناقة المجرّدة والتميزة ببعض الفنون في هندسة العمارة . فان في ارتفاع العقود ، وفي صلابة الركائز التي آلت فيها التيجان ، حين لم تضمحل نهائياً ، إلى مجرد طريقة من أوراق الشجر ، وفي دقة النقوش النائشة ، وفي توسيع النوافذ المفرط ، وفي تفضيل الأشكال الهندسية المشعة ، لمعظمة أشبه بمعظمة اللوحة الكبيرة المنحززة . ولكن البناء يتميز بمزيد من التنسيق وتميز أنارته بمزيد من الروق والمساواة في التوزيع . وتطورت تقنية زجاج الكنائس ، فقد اعتمد اللون الرمادي بالتنفيض على غيره في الحلفيات ؛ وانتشرت الألوان الأخرى المختلفة ، التي اضيف إليها اللون الأصفر المزجج باللون الفضي ، في صفائح زجاجية مزدوجة عريضة ، ما زالت تلون في داخلها ، ندرت فيها الفواصل الرصاصية . وإن ما دشنه القرن الثالث عشر المشرف على الانتهاء ، في كنيسة القديس أوربانوس في «طروا» قد قفح في كنيسة سانتوان في روان ، وفي كاتدرائيات متز وسراسبورغ ، وفي كركسون ، وفي البي - حيث الحجز معبد محصن بالقرميد - وانتشر في ما وراء الرين وحتى وراء الجبال أيضاً . أما إيطاليا فقد تأخرت عن الركب ، ولن يلفت الانتباه فيها ، طوال القرن الرابع عشر ، سوى مثل كاتدرائية أورفيانو . ولكن الأمر يختلف كل الاختلاف في شبه الجزيرة الأيبيرية حيث تأثرت برشلونة وبلمنا وجيرونا وببلونا وطليلة بالنمط المشع في فرنسا الجنوبية الذي نشأه حتى في «بطلها» من أعمال البرتغال . وانتشر هذا النمط المشع اللينقي الفاتح دراكاً في ألمانيا حيث أنهى أحد الفنانين الفرنسيين ، في السنة ١٣٢٢ ، خورمن كاتدرائية كولونيا : وإلى القرن الرابع عشر تعود ، في أقسامها الهامة ، تحقيقات هولندا البنائية القوطية الكبرى في غنت وبروكسل ولياج . وابتكرت انكلترا أخيراً علماً جمالياً خاصاً : فبعد أن رضيت ، طولك جيل كامل ،

عن التزيين المتعل بالخطوط المنحنية المتعاقبة والزخيرات اللحية والاقسام الناتئة السبعة ، سارعت الى اعتماد الخط المستقيم الجاف ، في اطار مستطيل اقصيت عنه القناطر عملياً ، وهوت فيه العقود المتقاطعة دوناً هدف ، التي انتهت الى رسم مراوح غريبة . فارتفعت الروائع الاولى التي تمثل هذا الفن « العمودي » في بريستول وغلوسستر حوالي السنة ١٣٣٠ ؛ وهو قد بلغ ذروته في اواخر القرن في خورس يورك ، وخورس كنتربري الذي انهاء هنري يفيل في السنة ١٤١١ .

اما الفنون التصويرية ، التي لازمت هندسة العمارة حتى ذاك العهد ، فقد اتجهت نحو الاستقلال . قادی مثل الاقتداء الجمالي ، الامين لتقليد واقعية القرون الوسطى ، بالنقاشة والتصوير ، الى البحث الدقيق عن صحة الاحكام والكمال التقني ، وقد اعتبرا منفصلين عن بعضها ولم يكثرا للتوفيق بينهما وبين الاطار الذي اتزلا فيه . ولم تعد نقاشة التماثيل في الابنية ، وقد الجئت الى ملاحظة التفاصيل وتمثيل جسم الانسان تمثيلاً صادقاً ، سوى تكلمة ضرورية للبناء ؛ كما لم تعد التماثيل المرتفعة جزءاً لا يتجزأ من البناء ، فبرز كل منها تحت مظلة ضخمة ، واخذت مشاهد القباب والاسكاف والصفائح الخشبية في اسفل الجدران تنفس المكان للصورة الفردية : ذاك هو زمن انتشار صور العذراء حاملة ابنها التي تتميز ببعض التكلف في تراخي الوركين ، ولكن النقاش قد رسم على ثغرها الابتسامة الحقيقية التي تبسّمها النسوة الشابات . وبرز فن الصورة الفردية عند نقاشي ورسمي المدافن ايضاً ؛ فقد اهلوا النقوش والرسوم المقدسة التي اعتمدت في المدافن الملكية او الاسقفية خلال القرن الثالث عشر وشغفوا بتمثيل الموتى تمثيلاً مبهراً مألوفاً . هكذا تظهر لناد العذارى المرحات ، في ارفورت ، وشارل الخامس في اللوفر ، ومدافن سان دني وايفينيون . وهذه ايضاً هي النزعة التي اتفقت وتقليد المصور القديمة في المنابر التي نقشها نقولا بيزانو ، والتي اشعت ، من خلال مدرسته ، على اسبانيا واطاليا ايضاً .

وفي فرنسا ايضاً كما في ايطاليا - في مينا وفلورنسا - ارسخ التصوير استقلاله وبميزاته الجديدة . فها هي من جهة ، عند منعطف القرن ، واقعية جيوتو المنتصفة - تألف كما سبق ورأينا ، بين العاطفة القوطية ، والاشكال القديمة - التي يعبر فيها عن محبة الفرنسيين للطبيعة في مشاهد معتادة ، مستعارة من « الاسطورة الذهبية » في صور « بادوا » الجدران . وهذه هي من جهة ثانية ، مدرسة دوتشيو ومارتيني في سينا ، التي قد تكون دون الاولى روحانية ، ولكنها تتميز بواقعية مؤثرة وجليلة الفائدة ، بما تعرضه من ذكريات الشرق الكثيرة في مشاهد الحدائق والقصص الزاهية التي ملأت بها جدران قصر البوابات في افينيون . ويسلوك هذه السبل ، قطعت شوطاً كبيراً ، في مجالات التقدم ، المدارس الفرنسية ، اي مدرستا افينيون وباريس ، اللتان بحثتا كلتاهما عن طرائق جديدة للتعبير التصويري ؛ فان الصورة التي لم يبق لها من مكان في كنائس غدت معرضاً للزجاج سوى المثلثات القائمة بين اقواس العقود ، والتي اقصيت عن المساكن الخاصة بفعل انتشار التنجيد والفرش ، وكلاهما اوفر دفاً وافضل تأثيلاً ، قد رسمت

آنذاك على اللوحة الخشبية في الراقدة المركزة وراء المذبح او في صفحة كاملة من مخطوط مزوق. اجل لقد فقدت بذلك طابعها البنائي العظيم ؛ ولكنها استعاضت عن هذا الفقدان بموهبة امثال جيروم دورليان مصور جان لويون ، والواقعية الشديدة التعبير في « نسيج مذبح ناربونا المهذب » وتزيينات « جان بوسيل » : فهنا قد سيطر الاهتمام بتصوير التفاصيل الدقيقة ، دونما علاقة مباشرة بالنص المقصود تزيينه بالصور ، حتى ان الفنان قد نسي المؤلف للعام الذي اعدّ تصاويره له .

ان الحركة العلمية السائرة قدماً بفضل الاختبارية ، قد فرضت على
 الانوار والتعابير الادبية
 النثر العامي ما لم تقرضه مباشرة على هندسة المهارة والفنون
 التصويرية من ضبط في قادية الفكر . فكانت ترجمة مؤلفات القدماء ، الى اللغة الفرنسية بنوع
 خاص ، مدرسة تعلم المرونة والدقة ، فالتحت خلال القرن الرابع عشر تحسين اداة التعبير عن
 الفكر تحسناً مستمراً : تراجم فيجيس وفيتروف ، و ترجمة نقولا اورسم لمؤلفات ارسطو .
 وبدأ انتشار الروح القانونية بانتشار مجموعات المنتخبات والتفسيرات ؛ وبينما كان الابطالي
 يرقولو مستمراً ، في بيزا وبادوا ، في وضع متعارفاته باللغة اللاتينية ، وسع جان ده ماره و جاك
 دابليج وجان بونيليه في فرنسا الطريق التي شقها « بومانوار » من قبلهم ، فظهرت حينذاك
 « عادات » بريطانيا وفرنسا ، و « طراز حصن باريس » ، و « المجموعة الريفية » ، وكلها
 روائع عصر من رجال الاختصاص .

وباستطاعتنا ان نذكر التاريخ ايضاً ، مع انه لم يبلغ بعد درجة الفن . فهو بعد جان لو
 بيل ، قد اشتهر ، بفضل فرواسار ، بالوان لم يتوصل اليها جوفانيل في مذكراته . فان فرواسار
 الذي تقصى الاخبار برصانة وصدق لم يعترف له بها احياناً ، وكان قادراً على الاحاطة باحداث
 الغرب كلها ، وشغف بمعرفة مجتمعه عصره وحرص على تفسير ما رأى ، قد حدد مهنته خير
 تحديد : « لو قلت : حدث كذا وكذا في ذاك العصر » دون ان اكتشف السر او القبي الاضواء
 عليه ، لكنك دونت مذكرات لا تاريخاً » . فالشغل الشاغل الجديد انما هو الوقوف على اسرار
 اللبلاطات والقلوب والبحث عن دوافع الاعمال عند عظماء هذا العالم . اجل لم يكن ذلك وقفاً
 على فرواسار ، ولكن اوروباً لم تعرف له نظيراً ، لا في اسبانيا ولا في انكلترا ، ولا في هولندا
 نفسها حيث يجب ان نذكر اسمي بربانتش وبيستن الشهيرين .

ليس المجال بعيداً بين التاريخ ، وهو سرد بطولي او ازدرائي للاحداث ، وبين الرواية
 الخيالية والقصة البطولية والحبر والنقد الاخلاقي . فقد تمثلت في كافة انحاء اوروبا جميع هذه
 الانوار باشكالها التقليدية او الجديدة الجرئية . واستمرت فرنسا في طرق مواضيع الاغاني
 الايمانبة ، اذ ان القصة البطولية والهجامة ، نثراً او شعراً ، قد احتفظت بمكانتها ورواجها ؛
 وولع الاجانب بدورهم بالختارات « على طريقة فرنسا » . فظهرت في ايطاليا « القصص الملكية

الفرنسية « وفي ألمانيا » كتاب المغامرات « وفي اسبانيا » الفتح العظيم ما وراء البحر « ، بينما اوحى بريسفال ، في انكلترا « ، السيد غواين والفارس غرين « ، وعرف تريستان ترجمة تشيكية ، واقتبس اوزياس مارش عن اللغة الكاثالونية نغمات شمر الجميلة . ولكن بودوان دي سيورك ، على الرغم من انه ما زال يتميز بنفحة ملحمية ، قد عرف ، في السنة ١٣٢٥ ، الحميا التي جعلت في القرن نفسه من « تاريخ فارس الآلهة » القصة البطولية الاولى . وفي الواقع ، برز الميل اكثر فأكثر الى القصة ؛ ففي « قصص من كنتربري » لشوسر ، التي تم عن اعجاب المؤلف بيوكلس وتقليده له ، والتي تمتاز ببساطة سيكولوجيتها وظرافة نقدتها الاجتماعي ، وفي « كوندو لوكاتور » لجوان مانويل بلغت القصة الذرى ، بينما كان « جارت دي كوندو » يقف في اللغة الفرنسية حكايات منظومة جميلة . وهكذا كان الهجاء الواقعية على موعد في الادب . فحارب تجاوزاتها الصادرة كلها عن جان دي مونخ ، كل من غليوم دي دينيوفيل وجون بونيان بروح مسيحية . بيد ان « حج الحياة البشرية » و « تقدم الحاج » لم يحولا كلاما دون دخول النفحة الداعرة الى اسبانيا مع « كتاب المحبة » لجان رويز ، كما لم تنمأ كاهن طرورا ، خالغ الثوب الرهباني ، من تقليد رينار باستهزاء وقسوة . ونافسه كثيرون في هذا المضمار لا سيما الاسباني « بيرو لوبيز دي ايبالا » الذي برهن عن عنف لاذع في « ريمادودي بالاسيو » ، والفلمنكي « جان فان بوندال » . وكان الادب بالاضافة الى ذلك علما ، وقد جمع بين الروح النقدية والثقافة واعتمد في التعبير التقنية المدرسية الرائجة آنذاك ، اعني بها الرمزية .

ليس من قن اكثر تصنعا من علم البيان : وعلم البيان هو الاسم الذي اطلق على الشعر آنذاك . فتجسم المثل المجردة والتعبير عن الافكار بالوان ثابتة (القصيدة الاسطورية ، القصيدة القصيرة ذات الادوار ، النشيد الملكي) كانا مليئين بالاضطراب وعرضا الابتكار والوحي للجفاف . ولكن هذه الاشكال الثابتة كانت مطابقة لهوس الرمزية العام ، القرينة الى الغيم نسبيا في الفنون التمثيلية ، والمهابة كل التعمية في البحث الادبي . ولولا عبقرية غليوم دي ماشو لآتهى الامر بالشعر الى هوة التكلف والابتذال . اما فضل هذا الكاهن القانوني الرسمي الاصل ففي تجميل اشكال فنه الجمادة - القصيدة القصيرة ذات الادوار ، ولا سيما القصيدة الاسطورية - بتعبير موسيقي مجدّد : « الفن الجديد » الذي هو مجهود تقني لتنويع اساليب التعبير ووضوحها . وابع تجميل الكتابة الموسيقية بقم جديدة ، وقد رسمت خطوطه الكبرى منذ القرن الثاني عشر ، تصور كل الاوزان الممكنة . فبات يمكن الايقاع ان يصبح اشد تعقيدا وبمكثنة الآلات الموسيقية ، ولا سيما الارغن ، ان تبلغ فرديتها . فاطل ايحاء الاصوات المتعددة ، بالفعل نفسه ، على الواقعية . وعلى الرغم من افراطات على بعض الجفاف احيانا ، فان خصب التقنية الجديدة يقاس بمدى انتاج متقن . فالى جانب « البصر يقول » و « يقال عن الحديقة » ، انبا « نشيد القبرة » بموهبة جانكين الوصفية ، كما ان « قداس السيدة » - المعروف بقداس مسح شارل الخامس - هو اول قداس متعدد الاصوات في التاريخ الكنسي فرضت فيه المدرسة الفرنسية ، بفضل ماشو ، مفاهيمها على الغرب .

اما اوستاش ديشان الذي عاصر ماشودون ان يرتفع الى مستواه ، فقد خلف انتاجاً ضخماً - ٨٠٠٠٠ بيت من الشعر تقريباً - نهج فيه نهجا واحداً لم يتح له بلوغ المهولة الممتعة والرشاقة . وجعل منه « فن الاملاء » معلم القواعد النظرية الشعرية لاجيال من المربين ، اذ انه وضع القواعد النهائية « لمنه » ليس الموسيقيون وعلماء البيان بعد سوى عمالها المأجورين . ففي كل مكان ، في المهارات الكلامية او تضديد القوافي ، في التصنع او العالميات ، طفت الرمزية وباتت طريقة التعبير عن فوارق علم الاخلاق وابتغاءات النفوس . فهاهي الوردة مثلا : بسطت في زجاج الكاتدرائيات فمثلت تنسيق الفكر حول حقيقة بديهية عامة ؛ وقدمت للمجلين في احدى المباريات ، فرمزت الى عقب التعبير الرقيق ؛ تثار في الوردية ، اكراماً للعداء ، اوراق الوردة التي صار الكلمة فيها جسداً ، كما يقول دانتي . وتقرض فكرة النثر هذه فكرة تقدم تدريجي وتوق الى الجمال والحير ؛ وفي ذلك زهد عالمي وديني بدا في تصرفات الماشق عند جان دي مونخ كما في رؤى فلاح وضبح في « بيرز بلومن » ، وفي مأثر « جهان دي سنثري » الصغير كما في المراحل الصوفية في « الاعراس الروحية » . وهكذا حافظ الاحساس على حقوقه في هذا الفن العابس الصناعي الذي كان في الغالب جدلياً وتعليمياً ؛ وهو سيفرضها منذ اواخر القرن الرابع عشر .

الفن اللبي العواطف الصادق ، الاشكال العارية والهندسية . ولكن خشيت هذه ليست شبيهة بذلك الدوار المفاجيء الذي يعترى اناساً يفقدون ، عندما تم الغوضى ، كل معاني الاعتدال . واذا حدث لهم ، بردة فعل منهم ضد جفاف الاشكال ، ان يخلطوا بين الحشو والتزيين وان ينظروا الى التكلف كما الى الذوق اللطيف ، والى تحريك العواطف كما الى الهوى ، واذا بدا الميل الى الاخراج ميلاً شاملاً ، فيجب ان نمتري بان الفن اللبي انما يملك فيضاً من « الغرابة » ويخفي في الوقت نفسه الثروة الحقيقية .

ان الشارع التجاري القديم الذي يصل في روان ، عاصمة الفن القوطي المشرف على الزوال ، بين « سانتوان » و « سانت ماركلو » ، يجمع بين مفهومين للفن والحياة : فهناك الفن المشع في تناسقه المرتفع والمنطقي ؛ اما هنا فالعدد اعظم انخفاضاً ، ولكنه في منتهى المثانة ، تنتضد فيه الخطوط المنحنية والخطوط المنحنية المتقابلة اشكالاً امليلجية ومثلثات ، الا ان سهم العقد ، على الرغم من تستينه الجميل ، لا يضاها صفاء عظمة « البرج » المتوج . تتناول الترتين آنذاك كل اقسام البناء ، بما فيها الهيكل الهندسي نفسه - الاعمدة ودعائم الجدران والزواجر . انه لعلم جمالي جديد قد يكون اقتبس عن انكثرا بعض الاشكال الترتينية المنحنية الخطوط التي ظهرت في اوكنفورد (كلية مروتون) واكستير (الكاتدرائية) منذ السنة ١٣١٠ والسنة ١٣٢٧ - واهملت بعد ذلك في ما وراء المانش - ولكنه من الانسجام مع تطور الفن الفرنسي بحيث لن

يلبث ان يعم المناطق نفسها التي سيطر عليها الفن المشع . لنترك من ثم ايطاليا جانباً : اذ ان تشييد « الرائعة المزيفة » ، التي هي كاندراثة ميلانو ، لدليل جديد على ان شبه الجزيرة حرم لا يدخله اي نوع من انواع الفن القوطي ؛ وانكلترا ايضاً التي استثمرت ، على نط واحد تقريباً ، موارد الطريقة المعمودية ، والتي حققت رائعة تلفت الانتباه هي « كنيسة الملك » في كمبردج . يبقى امامنا فرنسا التي انتشر فيها الفن الجديد بسرعة ، وهولندا ، والدول الجرمانية ، من كولونيا حتى فينن ، واسبانيا والبرتغال حيث اقترن نمط الاقواس المتقاطعة الكثيرة بعظمة الفن الاسلامي الشرقي في اسبانيا ، حتى كرس بذخ الفن البرتغالي ، في تومار وبليم ، الجمع بين الرومنطيقية القوطية وعظمة المال الظاهرة ، وهو جمع بين العالم القديم والعالم الجديد . وكان مقدراً للفن اللهي ، وهو اشد اعتدالاً في الكنائس القروية ، ان يملأ اريافنا ، حتى ما بعد القرن السادس عشر ، بابنية تمتاز بالثانة والرشاقة . وقد اعتد كذلك في هندسة العمارة المدنية وواقى رغبة العظماء في الرفاهية : القصور البندقية ودور البلديات وابراج الاجراس في الشال ، ومقر جاك كور في بورج ، ومسكن رئيس الرهينة الكلونية في باريس - وكلها من التشابه بحيث يكاد يستحيل الاعتقاد بان الفارق الزمني بينها هو قرابة قرن كامل - والحصون اخيراً ابتداء من « بيرفون » حتى نالت ، كل هذه الابنية تشهد بما لا يترك مجالاً للشك ، بقيام مفهوم للحياة يعرف الانسان بموجبه كيف ينظم ، كما يطيب له التنظيم ، الاتفاق على الزخرف .

تحريك العواطف والرائية وهي المناطق الفرنسية ايضاً التي عبرت خير تعبير ، في نطساق الفنون التصويرية ، عن الحنو المعقد ، الصوفي والشهواني معاً ، في اواخر عهد الفن القوطي . ولسنا الآن ، كما في السابق ، امام مدارس اقليمية ، بل امام جماعات من الفنانين استألتهم عطايا احدى اسر الامراء : انجو ، ويري ، وبورغونيا بنوع خاص ، اذ ان ازدهار بورغونيا وهولندا قد جعل من امراءها اوسع زين الفنون ثروة . وقد جمعت رواثهم بين عاطفة اعظم تهذيباً وواقع شديد التأثير جداً ؛ فالعذراء المرضعة في التزاويق هي امل الحياة البشرية ، ولكن هذه الحياة وزح تحت الالم في تمثيل « التقوى » في فيلنوف - ليزا - فينيون ؛ وتتجلى الانسانية كذلك في المسيح منتظراً العذاب « في فينيزي (ايون) » ، كما في « الصلب » ، في « غابة بروتات » الشهيرة ؛ كما ان تمثيلات « الاتزال الى القبر » التي حققتها المدارس الشمبانية والبورغونية ، لا توحى اضطراب المأساة بقدر ما تقرض السكوت والتأمل . ولم يكن النحاتون والنقاشون والمصورون معتمدين حين جعلوا من الميت الرفيق الدائم للانسان الحي ، وحين اكلوا من « رقصات الاموات » ، وحين رتب كلوس سلوتر وتلاميذه الواقعيون ، حول الميت المضطجع على المدافن البورغونية ، موكب « الباكين » ؛ وفي صفاء الصوفية ، اوحى ظفر المختارين ، الى الاشقاء « فان ايك » ، موضوع « تعجيد الحمل » الرائع ، كما ان رؤيا يوحنا ستقدم ، حتى « دور » ، مواضعها للتحاين والمزوقين ولعمل التطريز والتدبيج في انجييه . لم يقض تحريك العواطف اذن على واقعية القرن الخامس عشر . فاذا هي ما زالت عابسة ،

في الامبراطورية ، مع كونراد ويتر ، فانها قد تلذت في المناطق الاخرى تحت التأثير الايطالي وبفضل الالوان الساطعة التي تقدمت تقنياً رجلي فيها مصورو المناطق الشالية . وحققت ، مع روجيه دي لباستور ، عظمة قوّة وهادئة في آن واحد ؛ فنور الاخوة « فان ايلك » الساطع ، مثلاً ، يمتاس بدقة مناظر الريف اللباجي تحت اقواس « العذراء » المنسوبة للسنتشار رولين ، معيداً الى الذاكرة المزوقين والمُشاهد الرفيعة في « ساعات » شانتني ومناظر منطقة « تور » التي جلي « فوكيه » في رسمها . ولا عجب اذا ما ضم هذا الفن الفرنسي الالماني ، بالمعبد من خطوطه ، تأثيره الى تأثير الفن الايطالي على الفنانين الكاثالونيين (جايم هوغيه) او البرتغاليين (لونيو غونسالفيس) .

ففي التصوير اذن ، كما في الصياغة ، وكما في تحقيقات التدبّيع والتطريز في اراس وتورنيه وبروكسل ، اقترنت واقعية الملاحظة وكمال التقنية برقة القرن الخامس عشر . اما الفن الادبي الذي طغى عليه تصنع علماء البيان ، فلم يعرف قط هذا التجدد ؛ وليس لمجالس البيان وللتدوات الادبية من فضل الا في اشاعة الميل الى الشؤون الفكرية وتهذيب اللغة تهنيداً بلغ درجة التكلف . فهل فيه ما يستوقف القارئ ؟ با ترى ؟ هناك بعض القصائد النضرة القصيرة ذات الادوار من تأليف كريستين دي بيزان وشارل دورليان ، كما ان هنالك بعض القصائد العميقة التي تتميز ، على ما فيها من حشو ، بالقلق والثقة معاً ، في تحريكها الصادق للعواطف ، والتي يجب ان نبحث فيها عن عبقرية « فرنسوا فيّون » . الا ان المحاولات كانت اعظم تجديداً في الموسيقى مع ان التمرنات الصوتية والتلحينات المعقدة في الانغام المتعددة الاصوات قد ابدت كلياً المخاوف التي كانت ابدتها ، على غير جدوى ، حيال هذه التجديدات ، البراءة الحكيمة ، التي اصدرها يوحنا الثاني والعشرون في السنة ١٣٢٢ . وانا انتشر الاتباع آنذاك ، وهو ابتكار فرنسي انكليزي ؛ وواصلت الموسيقى غير الدينية ، في ايطاليا كما في اسبانيا ، اختباراتها ومحاولاتها : فسُمت مقاطعة هينو بفن الطباخ لمحو الكال بفضل دوفاي واوبرخت و« وجوسكين ده بريه » و« او كجيم » . آنذاك تلمذت المانيا وايطاليا نفسها لـ « معلمي الشمال » .

غير ان تمثيلية « السر » الدينية ، وهي خير تعبير نموذجي للقرن الخامس عشر ، تخطت الى حد بعيد ، بشمولها وبديبتها ، كافة اشكال المسرح العالمي المتنوعة من تمثيلات اخلاقية وتمثيلات مضحكة وتمثيلات يتكلف ابطالها الجنون ، على الرغم مما « للعلم باتلين » من حسنات وقضيل . وتوسع المسرح الديني في « المداخل » الايطالية والتمثيلات الكلتية لسير القديسين واللوحات الانكليزية الحية ، فاثبت مرةً اخرى منشأ الشعبي في مواكب العرابت الرمزية في اشبيلية وبروج . الا انه لم يبلغ ، في اي مكان ، الروتق الذي بلغه في فرنسا : فان « المعجزات » التي غدت علقساً شعبياً ومثلت او رقصت احياناً في المعبد ، اصبحت تستغرق اياماً عدّة بتمثيل حدث انجيلي متتابع ، وغزت فناء الكنيسة الذي يتسع لمشاهدها الكثيرة ، وجندت اخويات كاملة للقيام بادوار الممثلين . وبات هذا الطقس الشعبي حدثاً اجتماعياً اعيد فيه

باستمرار تمثيل « سرّ السيدة » او « سرّ الآلام » . واتقن خير اقلان بفضل ارنو غريبان فحرق عواطف الجماهير واسال دموعها . اجل لم يخل من الابتذال ولا من الحشونة ؛ ولكن الاستاز المبرقة والموسيقى والفناء الغريغوري والاعاني الشعبية وتمعدّ الاصوات والآلات قد اسرت الحواس كلها ، كما ان اطالة النص لم تترك اي مجال للراحة . ولعل في ذلك خير شاهد على شمول انتشار مفهوم جمالي عميق التأثير .

هكذا تبدو لنا ، معقدة وغنية ، على ما كثيره من حيرة في اغلب الاحيان ، روح الاجيال الاربعة او الخمسة التي عاشت في اوروبا الغربية والجنوبية منذ حوالي السنة ١٣٢٠ حتى السنة ١٤٧٠ تقريباً . وسيتاح لنا ، بعد استفاضة درسنا لمتناقضاتها ، ووقوفنا عن كتب على خطوط ابتغائها ، ادراك ردود فعل هذه الاجيال امام الصعوبات المادية التي هاجتها بقوة والانقلابات السياسية التي كانت هي ابطالها وضحاياها في آن واحد .

الفصل الثاني

متاعب أوروبا المادية

يعود الى أواخر القرون الوسطى ادخال هذه الطلبة الجديدة في صلوات الربيع : « من الجوع والحرب والطاعون ، خلصنا يا رب » . الجوع والحرب والطاعون ، تلك هي الأخطار التي هددت الانسان في كل برهة ؛ وتلك هي الضربات الثلاث التي ورد ذكرها في الاغنية التقوية - لا فرق اذا كانت اصطلاحية او صادقة - التي نظمها الشاعر البريطاني جان مسكينو :

دبئس الحياة حياتنا المحزنة
التي تستبد بها ، ليلاً نهاراً ،
الحرب والموت والجوع والبرد والحر .

١ - الحرب

ان اسم « حرب المئة سنة » الذي ابتكره المؤرخون المعاصرون يتناقض والحقيقة في نواح كثيرة ، ولكن له الفضل في انه يعيد الى الذاكرة ديمومة الضربة العظمى . ان هذا النزاع الفرنسي - الانكليزي ، الذي نشأ حوالي السنة ١٣٣٦ عن المعضلة الاكيتينية المزمعة ، لم يتوقف الا في السنة ١٤٧٥ ؛ وقد تتابعت حوادث المتكاملة طيلة قرن وقيف ؛ وجرت في فترات انقطاع أعماله العسكرية منازعات على نطاق أضيق في بريطانيا واسبانيا وهولندا . اضف الى ذلك ، في كل من الممالك المتحاربة ، الصراعات بين الاحزاب التي غالباً ما انتهت الى حروب أهلية ، والثورات ومؤامرات الامراء ومغامرات الاسياد الذين استغلوا الظروف لاشباع رغباتهم ، وثورات الفلاحين والفتن في المدن ، ناهيك عن الفارات الفجائية التي قامت بها ، برأ وبجراً ، العصابات المسلحة والقراصنة وقطاع الطرق ؛ وان الكلمة المشهورة التي قالها كلن كاهور القانوني في أواخر القرن الرابع عشر لا تفقد شيئاً من صحتها لو قالها أبوه وأبناء اخوته ايضاً : « طيلة حياتي لم أرَ سوى الحرب » .

اضف الى ذلك ايضا ان تكرر النزاعات المسلحة ، ان لم يكن ديمومتها ، واقع يشمل الغرب المسيحي بأكمله . فلتنوه هنا بانقسامات الممالك الايبيرية ، وبمجمعاتها على المسلمين في غرناطة ومراكش حين ألتحت لها خلافتها متعسا من الوقت لذلك ؛ وبالمناسبات بين الممالك في سكندنافيا؛ وبالمزاحمة المسلحة غالبا ، بين مدن الشراكة الهانسية وبين الدانمارك او انكلترا؛ ولتنوه كذلك بأن المنظمة التوفونية قد واصلت ، عند الحدود الشرقية للعالم المسيحي اللاتيني ، معركتها الكبرى ضد السلافيين وسعت الى سحق انطلاقة بولونيا ، بينما فتحت الغزوة العثمانية ، في الجنوب الشرقي ، جبهة حرب جديدة دائمة . وبصرف النظر عن الامبراطورية ، التي عجزت كل قواها عن وضع حد لسجس الد « ريتار » - ولزاعات أعظم أنشأها بين الامراء احيانا - ، فان ايطاليا كانت مسرحا لمشادات معقدة وطويلة الامد لم تكن حرب استعادة اراضي الكنيسة على يد الكردينال البوروز ، بين السنة ١٣٥٣ والسنة ١٣٦٤ ، التي كان ثمنها خسارة فادحة في الارواح ، سوى حادث واحد من حوادثها الكثيرة ؛ فمن الشمال الى الجنوب ، بقيت شبه الجزيرة الايطالية ، حتى الصلح السريع الزوال الذي عقد في لودي في السنة ١٤٥٤ ، لا بل حق التدخل الفرنسي في السنة ١٤٩٤ ، ميدانا مغفلا تقابلت فيه ميلانو والبندقية ، سينا وفلورنسا ، فلورنسا وبيزا ، وتنازعت اسرنا انجو واراغون نابولي وصقلية ، ناهيك عن مخاصمات اقل شأنًا واضطرابات داخلية وسياسية واجتماعية في كل اخاذة .

عجز الدبلوماسية
فما هي القوة التي كانت قادرة على منع اراقة الدماء بين الملوك والامراء؟
لم يتوفر للدبلوماسية ، التي اخذت تفكر ببعض مبادئ واعراف الحق الدولي ، سوى وسائل غير ثابتة . اجل كان مندوبو الكرسي الرسولي يجوبون الغرب بصورة متواصلة لتسوية الخلافات بين الامراء المسيحيين . فنذ بندكتوس الثاني عشر حتى اوجانيوس الرابع ، أي منذ السنة ١٣٣٥ حتى مجمع أراس في السنة ١٤٣٥ ، ليس من خبر روماني - باستثناء فاصل الانشقاق المؤسف - الا وبذل جهدا كبيرا لوضع حد للنزاع الفرنسي الانكليزي ، وذلك بفرض هدنات ، و « ايام » بين المتفاوضين ، ومؤتمرات صلح ؛ ولكن جهودهم لم تعط قط سوى نتائج سريعة الزوال جاءت في اعقاب مساومات استغرقت وقتا طويلا جدا ، كما خبر ذلك المندوبون الذين بدأوا مساعيهم في السنة ١٣٧٢ وتوصلوا بعد جهود سنوات ثلاث ، الى عقد هدنات قصيرة ، ولكنهم اخفقوا أخيرا في التوصل الى شروط صلح مقبولة ، فاضطروا ، في السنة ١٣٧٧ ، الى التسليم بتجدد الاعمال الحربية .

قضت العادة ، في سبيل تسوية الخلافات ، باضافة التسوية الحبية او التفاوض المباشر بين الملوك الى التحكيم البابوي او وساطة شخص ثالث . ونشأت عن تقليد « المحاكم المتنقلة » المؤتمرات بين الفريقين المتحاربين التي حاولت ، منذ اجتماع مونتروري في السنة ١٣٠٦ حتى اجتماع شالون - سور - سون في السنة ١٤٤٤ ، تسوية قضايا الاضرار الملحقة بمناطق الحدود والقطع البحرية . الا ان الحاجة مسّت باستمرار الى تجديد الجهود - التي كانت ثمرتها مبادئ قانونية مخصصة على كل

حال - بسبب تجدد أعمال العنف بصورة دائمة . ومع ذلك فقد أكثروا ، في كل هدنة ، من الضمانات والتأكيدات ، وأسندوا صلاحية النظر في الخلافات المحتملة الى « محافطي الهدنات » . غير ان الحدود غير الواضحة ومبادئ الضباط والجنود في المعسكرين وتصفية القدى المتوجبة كانت منطلعا لمنازعات غالباً ما تشعل نار الحرب . وقد حدث أيضاً ان الامراء الذين هالهم فكرة النزاع الدامي وتشبهوا تشبهاً صيبانياً بشرف الفروسية ، فكروا جدياً بتسوية نزاعاتهم في معركة فردية : فادوارد الثالث وفيليب السادس في السنة ١٣٤٠ ، ولويس دورليان وهنري دي لنتستر في السنة ١٤٠٣ ، قد فكروا بالاستثناء عن اصطدام الجيوش بمبارزة جملة .

يضاف الى ذلك ، على الرغم من الحصانة المعترف بها للسفراء ، انهم احتجزوا من الممثلين الاجانب ، الذين ما كانوا ليحصلوا على وثائق الامان الا بعد وقت طويل ، والذين يتكلم سر مراسلاتهم احياناً : فهم يتهمون « باستكشاف اسرار البلاد » . لذلك فان البابوية والبندقية ، اللتين كانتا اول من لجأ الى الاتصالات الدبلوماسية الكتابية ، قد ابتكرتا كذلك لغة المفاتيح والشفيرة ايضاً . واذا اضفنا ان هذه البعثات كانت محدودة الصلاحية ، والاخبار تنقل ببطء ، والاشاعات الكاذبة تنتشر بكثرة ، وان اقل حادث - كقتل « جان سان بور » على جسر مونثرو في السنة ١٤١٩ مثلاً - قد يقضي الى فشل كل المساعي ، اتضح لنا هزال « الانقطاع عن الحرب » .

ما لبثت الحرب ان اصبحت مهنة آنذاك بفعل التقاليد الاجتماعية
أداء الطرق وفرق المرتبة
والظروف السياسية والضرورات الاقتصادية والمقتضيات التقنية .
اجل ما زالت تحتفظ خلال القرن الرابع عشر بخطوط كثيرة من وجهها في القرون الوسطى .
فهناك في الدرجة الاولى أعرافها المستوحاة من آداب الفروسية : كتب التحدي ، طلب المبارزة ،
المعارك الفردية ، الهدنات المحلية ، ثم تكوين الجيوش المبني على تفوق الفرسان والنبل ، وذهنية
الحارب اخيراً . وقد اجل جان دي بوي ، في بحشه العسكري ، الآراء السائدة بصدهما :
« الحرب ، في الحقيقة ، دفاع عن الحق » ؛ و « ما أكثر ما أدى التمرن الطويل عليها الى انسكاب
الدموع عند التفكير بالذهاب للغوت او للعيش مع صديق عزيز » ؛ « السلاح يشرف الاناس
أيما كان » ؛ « والحرب امتحان شرف ومدرسة صداقة » و « شيء مفرح » اجمالاً . ولكن إعداد
ضابط شاب هو ، في المانيا ، دخول أحد المغامرين في خدمة عائلة تبتغي ثأراً او في خدمة
مدينة ، وفي فرنسا ، غارة ليلية مفاجئة للاستيلاء على ماعز وأحصنة احدى حاميات الاعداء ،
ومزقة ملابسها « المنشورة » .

ثم ان الاندفاع وراء الاخطار والمكاسب والبطولة وارتفاع عدد الولادات بالنسبة لمداخليل
العائلات الشريفة المتدنية ، لا سيما في المناطق الآهلة بالسكان ، قد حلا اخوة الابتكار على طلب
المغامرة . يضاف الى ذلك ان الوحدات الاقطاعية ، المؤقتة ، لم تعد لتفي بمجاذات الحرب
المستمرة ، كما ان نظام قيادتها قد حال دون تأليف وحدات مرنة ومتجانسة . ولنا ، منذ أواخر

القرن الثالث عشر ، في « مستأجري » فيليب لو بيل ، « والاتفاقيات المعقودة بين ملك انكلترا او الفرق الفسكونية ، وحامي الاقواس الفولاذية العاملين في خدمة فيليب دي فالوا والزير المسلحة العاملة في خدمة ملوك اراغون وقشتالة دليل على اضطراب الامراء للجوء الى المرتقة . وقد طبع هؤلاء الجنود المحترفون حروب القرن الرابع عشر بطابعهم الخاص . وقد قصد بعضهم مناطق ثانية جداً بحثاً عن المغامرات : « فالفرقة الكاثولونية » قد حاربت في آسيا الصغرى وتوقفت الى احتلال الآتيك في السنة ١٣٠٩ ؛ وبعد ذلك ، تركت « الفرقة النافارية » في موريا ذكرى مرورها في عملة « نافارين » التي حملت اسمها (حوالي ١٣٧٥ - ١٤٠٠) . ولكن حروب فرنسا وإيطاليا هي التي جعلت من « الفرقة » منظمة دائمة ومن « دليل الطريق » مثلاً اجتماعياً .

لم يتميز دليل الطرق خلال الاعمال الحربية عن مجندي الملك . الا انه اختلف عنهم أثناء فترات المهادنة . فهو حينذاك رجل غريب عن بيئته وعاطل عن العمل يستحيل ارغامه على العيش في مجتمع منظم . وما ان عقد صلح بريثيني (١٣٦٠) ، كما يقول فرواسار ، الذي عرف العديد من أمثاله ، « حتى اجتمع رفاق مراكين كثيرون من مارسوا مهنة السلاح وتشاوروا فيما بينهم وقر رأيهم على ان عليهم ، وان قرر الملوك الهدنة ، ان يؤمنوا سبل معيشتهم » . وبعد مرور ثمانين سنة ، كان صلح أراس (١٤٣٥) وهدنة نور (١٤٤٤) فاتحة لطفيان « السلاخين » الذين لم يتقاضوا منا أي اجر . « كما ورد في كتاب صفح منحه شارل السابع لأحدهم ، فاضطروا بسبب ذلك الى الاعتصام بالارياض وقامين « معيشتهم على حساب اعدائنا ورعايانا بسلب ونهب ممتلكات كل من يصادفون » .

وفيما يلي موجز لتاريخ « نفل موليون » الذي روى لفرواسار تفاصيل مغامرته : استلم أسلحته كفارسي في بواتيه وانضم الى « الفرقة الكبرى » ؛ وهي مؤلفة من ١٢٠٠٠ رجل (كما يقول فرواسار) من الاشراف الفقراء او اولاد الزنى ، المغامرین المنتعین الى بلدان كثيرة ، الجامعين بين الجشع الفسكوني ، والشهوانية الفلنكية ، والحدة الاسبانية ، والتقلب الايطالي ، والحشونة البريطانية ، والفظاظة البيكاردية ، والقساوة الالمانية ، وغطرسة الانكليزي ، الذي لا يحترم سوى امته . لكل زمرة كهنتها وصندوقها وشرطتها وعجلاتها وخيولها وخدامها وصناعيها وبغاياها ؛ وقد رافق هؤلاء المؤمنين ، الذين أرادوا ان يجعلوا منهم صليبين ، مع ان بعضهم ، من امثال جون دي هرلستون ، ما كانوا ليتأخروا عن احياء الاعياد واللائم بمئة كأس مسروقة ، كهنة مرشدون يخدومونهم باقامة القناديس . وعلى الرغم من خضوع هذه الزمر لنظام حديدي وتشاركها دونما دمج ، فانها قد أكملت « متأخرة » ، نهب القصور والمدن والقرى في وادي الرون ، واستولت على « جسر الروح القدس » وألزمت البابا بدفع الفدية وجالت وصالت في أنحاء اللغندوك وإيطاليا الشمالية . اسهم النفل معهم في هزيمة الجيوش الملكية في بريسيه (١٣٦٢) ، ثم حارب في سانير وأوراي بقيادة هوغ كلغري الذي رافقه

حتى بلاد قشتالة وانتقل بعد ذلك الى خدمة « بيبير الطاغية » والتقى برفاقه القدماء المنتحدين
بـ « دوغكلين » . ثم استدعي أدلاء المسكرين عند تجديد النزاع الفرنسي الانكليزي ، ولكن
التغل قد خاض المارك لمنفعته الخاصة في الدرجة الاولى .

وفي عهد السلاطين ، لم يكن رودريغ دي فيلندراندو وفرنسوا دي سوريان وبرتيسه
غرسار وكثيرون غيرهم ، ممن استبسلوا في معية جان دارك احيانا ، دون ضباط الفرقة الكبرى
شجاعة وبأساً . وقد حصل غرسار مسن شارل السابع على مكافأة كبرى لمحافظة على حصن
« شاريته سور لوار » بمجاوله دون استيلاء جان دارك عليه . اما فيلبراندو ، فعلى الرغم من
اخلاصه للقضية الملكية ، فقد سيطر على جنوبي فرنسا على رأس زمرة بلغت من التنظيم درجة
قل نظيرها . وحين عجز شارل السابع عن القضاء على السلاطين ، اسند الى ابنه لويس مهمة
ايحاء عمل لهم ، دون اقتنائهم ، في اراضي الامبراطورية وعلى نفقة الامبراطورية .

كان تجنيد الفرق زمن الحرب وتخصيصها بتمويض بطالة عند اعلان الهدنة تدابير ظرفية ؛
الا ان الفرق ، في الواقع ، قد حولت الوحدة القطاعية القديمة الى جيش محترف . كان الانتقال
غير محسوس بين صاحب الاخذة المأجور في أواخر القرن الثالث عشر والضابط الذي يستخدمه
الملك وحده محدداً عدد المهندسين ومدة الاستخدام وسلم الأجور ، على غرار ما درجت عليه
انكلترا منذ السنة ١٣٥٠ . وجاء الاصلاح الفرنسي في السنة ١٤٤٥ ، الذي شمل المناطق
الجنوبية في السنة التالية ، يبقي في الخدمة ، في ايام الهدنة ، على عشرين فرقة من ١٠٠ حربة ،
أي ٨٠٠ فارس محارب ، اذ ان الحرية ووحدة ثابتة تضم ستة فرسان : فارس كامل السلاح ، نبالان ،
حاملا خنجر وخادمان . الى هذه الفرق ، المعروفة « بعرق النظام الكبير » ، تضاف ، عند
الاقتضاء ، فرق النظام الصغير او الاجر المحدود ، التي كان باستطاعة الملك « كسرها » على
هواه . اما الاجر فمنتظم ، وغوله الضريبة الدائمة ؛ حصص من اللحم والخضار والعلف ؛ تعويض
اضاعة ؛ مسكن يؤمنه الاهالي ؛ وهكذا فان الاصلاح قد نظم ، في خدمة الملك ، مهنة
المحارب . اما ما حدث في السنة ١٤٤٨ من تعيين ٨٠٠٠ نبال معفين من الضرائب قدمتهم القرى
بنسبة « قوتها » بالرجال والثروة ، فلم يكن له من قيمة عسكرية بقدر ما كان له من مغزى :
أعفى به الدور الذي ترك للشاة في المارك . وقد سارت فرنسا ، في هذه التطورات ، على
خطى الايطاليين الذين استخدم شارل السابع ثلاث فرق منهم في السنة ١٤٣٤ ، والسويسريين
الذين استوحى لويس الحادي عشر نظامهم عندما شكل « زمرة » البيكاردي ، اسلاف فيالقنا
المعاصرة .

منذ قرابة قرن ، دأبت ايطاليا جماعات من المحاربين
الفرقة الايطالية (bandotta)
المحترفين ، أعفى بهم في الدرجة الاولى فرقاً من الطراز المألوف
أشبه بالدول العسكرية الراحلة بقيادة بعض الاجانب كالاخ موريلي وهو شريف بروفنسي و « داخ

صغير ، سابق ، الذي غدا فارساً من فرسان رودوس ثم رئيس زمرة ثم قطع رأسه كإشقياء في روما ، بعد « كولا دي رينزو » ، والدوق « رنر دارسلنج » ، « عدو الله والشفقة والرحمة » ، والانكليزي « جون هو كود » ، و « فرقة المقدسة » ، وبريطانيو « سيلفستربود » الذي افتخر بنهب « شيزينا » . ثم ستمت الدول من الاجانب ، فاتجهت بأبصارها الى الايطاليين : فكان ذلك عهد الفرقة الايطالية الذي دام حتى الربع الثاني من القرن السادس عشر . فالفرقة التي يحدد افرادها من منطقة معينة في شبه الجزيرة تتسم بطابع « قومي » صرف ، تدب بنشاطها الى شخصية رئيسها الذي يعطيها حتى اسمه ؛ ولما كان طامعاً بنبل النشأ ، فانه يختار وجاله بين زبنة ويكافئهم كما جاورين لا كشركاء . ويحرص على انتاج دائم ، فيؤثر الاستغلال على التدمير ، ويبقي جماعته من ثم في وضع يتيح لهم القيام بالخدمة ويناقش غدومه عقد الاتفاق الذي يحدد الواجبات المتبادلة ؛ فانما هو ملتزم يبحث عن افضل السبل نفعا .

تتألف « الحربة » الايطالية من ثلاثة رجال فقط - ليس بينهم سوى محارب واحد - ولكن تشكيل الوحدات يخضع لنظام واضح : خمس حربات تؤلف مركزاً ، وعشر حربات علماً ، وخمس وعشرون وحدة تؤلف لواء ؛ عدد المشاة يقارب عدد الفرسان . وقد بلغ من تدريب هؤلاء واولئك ومن صفات ضباطهم وقادتهم ان شهرة المنتسبين الى الفرقة الايطالية ، على الرغم من قلون ضربت به الامثال ، قد طبقت آفاق الغرب ، ابتداء من جيوفاني دلي اوبالديني (القرن الرابع عشر) حتي برقولوميو كولوني وفرنسكو سفورزا (القرن الخامس عشر) ، مروراً بـ « مالاستا » وكرمينيولا وبيتشينيو . فعين عن « لشارل الجسور » ، ولعله اعلم امير بين امراء فالوا بالشؤون العسكرية ، ان يعيد تنظيم قواه ، استشار الايطالي « كيباسو » واستند الى النظم السائدة في ايطاليا وفرنسا ووضع مبادئ تنظيمه العظيم الذي يعود الى السنة ١٤٧٣ . ولكنه مع ذلك كان متأخراً : اذ ان السويسريين ، الذين احيوا الكتيبة القديمة بلغتهاد مربع يجمع ١٦ حربة في كل جهة من جهاته ، قد أنبأوا بذلك انهم سيسون جنود المستقبل . ومهما يكن من الامر ، فان الجندي لم تعد ارجحاً ، واذا سلمنا بأن النسب قد يوفر الاعداد لها ، فانه لا يوفر لها الجدارة اللازمة : فهي مهنة ، ويجب ان تلقى كهنة .

الان العسكري اكتسب الفن العسكري ، بالمقابلة ، مميزات جديدة : ازدياد قوة النار ، وتعاظم دور فرق المشاة ، والميل الى تحقيق التعاون بين « الاسلحة » المختلفة ، وتنسيق حركات الجنود اiban الاعمال الحربية . فنذ ان توصل الغرب ، في القرن الثالث عشر ، الى تمحيص النظرون ومزجه ، بالنسب الملائمة له ، بالكبريت والفحم ، استطاع اسماع صوت البارود . فحققت الفلاندر ذلك منذ السنة ١٣١٤ ، ثم استعاض تدريجياً عن الفخاخ بالقطع النارية الخفيفة وبالمدافع القصيرة الضخمة ذات الفعالية في مهاجمة المراكز المحصنة . اجل لم تسفر القنابل القليلة التي أطلقتها مدافع الانكليز في كريسي في السنة ١٣٤٦ الا عن اثاره دهشة الفرنسيين ، ولكن ميلانو ، في السنة ١٤٤٧ ، استلمت لفرنسكو سفورزا بعد

قصفا بالمدافع ؛ وقد تم مصنع ترميم المدافع الذي أحدثه بسونو و « بور » و « جيريبو » في احراز النصر الذي حققه الفرنسيون في « كستيون » (١٤٥٣) ؛ ونظم لويس الحادي عشر وشارل الجسور « زمر » مدقبتهم ، وظهرت في السنة ١٤٦٧ ، في معركة « مولينا شيل » مدافع الجبال الحقيقية . الا ان كلفة السلاح الجديد الذي ارتبط انتاجه بتوسع استثمار المناجم ، وصعوبة تحريك ونقله قبل اختراع مسنده في اواخر القرن الخامس عشر ، قد حالتا دون انتشاره . اضيف الى ذلك ان رجال الحرب لم يؤمنوا على العموم بمستقبله ، شأنهم في ذلك شأن « جان دي بوي » ولا سيما ما كلفه الذي اعتبره مضرأ أكثر منه مفيدأ .

وأهل هؤلاء الرجال أنفسهم ، زمناً طويلاً ، دور فرق المشاة . الا ان ملك انكلترا ادوارد الاول قد برهن عن براعته اذ جعل قوة الرماية وبجالتها ثلاثة اضعاف ما كانت عليه باحلاله محل القوس القديم والقوس الفولاذي ذي القبض ، « القوس الطويل » ، « العالي » ، البالغ مترين ارتفاعاً ، وبالجوء قبل سواه الى خطة ازال الفرسان عن جيادهم . كان الفرسان ، وفقاً لهذه الخطة ، يأمن من الضربات أثناء قيام النباليين في بدء المعركة بصلهم الذي يحطم قوة العدو الهجومية ؛ وبعد تحقيق هذه النتيجة ينظون صهوات جيادهم لتفكيك وحدة جيش الاعداء . ولا تقصر هزائم الفرنسيين ، في كريسبي وفروني والمعارك الاخرى التي تخللتها ، بفارق الشجاعة او العدد ، بل بتفوق النباليين الانكليز من جهة ، ومن جهة الفرنسيين بسوء توزيع الجنود قبل المعركة وباعتماد ازال الفرسان عن خيولهم دون هدف معين . اضيف الى ذلك ان المشاة الانكليز ، في فروني ، قد تحرکوا وهاجموا الفرنسيين جانبياً ، بينما ما زال « جان دي بوي » ومناقسوه يمارضون كل مناورة تصدر عن المشاة . ولكن التجديد لم يتجاوز هذا الحد ؛ فقد تأخر الانكليز في استخدام الفرسان لأعمال المشاة ، دون ان يتحلوا بروتتهم على كل حال ، فذاقوا الامرين ، في فورميني ، من جرأة مناورات الكونت الشاب دي كليرمون .

اما سر هذا الفن العسكري الجديد فهو حداقة القائد وسرعته ومهارته . فان العقلية اللاتينية ، التي تحلت بالتعاليم الموروثة عن فيجيس ، قد جعلت من الجندي في الفرقة الايطالية رجل حرب كامل الصفات . وان تفسيراً احرفياً لاحدى أهاجي مكيا في قد يحمل على الاعتقاد بأن التظاهر بغير الحقيقة والمفاجأة والكين والحيلة والمساومة ليست سوى « مداعبات » ؛ ولكن الواقع هو ان الضباط ، قد حافظوا على الجنود الذين يستثمرون خدماتهم ، وآثروا ارغام العدو على المناورة والجماء الى وضع يائس على انهاكه وانهاك انفسهم في معارك متعاقبة تكلف ثمناً باهظاً .

احتل المشاة ، وفقاً لهذا الفن ، وسط الجيش ، وأحاط بهم الحيلة عند الجناحين والفرسان في المؤخرة . ولكن الايطاليين لم يقاتلوا سوى الايطاليين ، دون اتصال بالخارج ، وبسلاح كان قد أكل الدهر عليه وشرب حوالي السنة ١٤٧٠ ، فأتاحوا للسويسريين فرصة الاستفادة من دور المشاة الهام . سُلح الطابور السويسري بحربة اطول من رمح الخيال وناور بحركة عسكرية

مريعة ابان احتدام المعركة . فزعم جان دي بوي ان ذلك خطأ ونسب اليه هزيمة السويسريين في « سان - جاك » في السنة ١٤٤٤ . ولكن غرانسون ومورا سيفندان مزاعم المخطط الحربي التقليدي . وهكذا فقد احتلت كافة مقومات الجيش العصري مكانها قبيل الحروب الايطالية .

الحروب البحرية
اذا صح ان الحرب البرية قد غدت مهنة ، انجذبت لأن تصبح تقنية قائمة بذاتها ، فان ذلك يصح بأولى حجة عن الحرب البحرية . ومرد ذلك الى ان نوع حياة اهل البحر وذهنيهم يميلان منهم وسطاً اجتماعياً خاصاً ، والى ان الفن البحري ، وهو لا يزال اختبارياً جداً ، يقتضي دأباً طويلاً وجولات توجبها المهنة ؛ والى ان المعركة البحرية ربما تتطلب جرأة ومصرعة لا تتطلبها المعركة البرية . ومرد ذلك بصورة خاصة الى ان الملوك ، الذين ما عادوا ليكتفوا بمصادرة مراكب التجارة والصيد في زمن الحرب ، أرادوا ان يقتنوا نواة اسطول حربي على الاقل تكون ملكاً خاصاً بهم . ففي وقت واحد ، وفي كافة المناطق البحرية ، تنظمت ، باسم « امارات البحر » ، قيادات بحرية تمتعت بسلطات قضائية ايضاً : امير قشتالة وامير اراغون وامير البرتغال ؛ وكان لكل من فرنسا وانكلترا اميران : امير بوات في المتوسط وامير فرنسا في اللانز ، للاولى ، وامير الشمال وامير الغرب للثانية ، ويفصل بين قيادتهما مصب التاميز . وكان لدوقية بريطانيا وكونتية الفلاندر ودوقية غويان امراؤها ايضاً . لم يستطع ملك انكلترا سد حاجته بالبواخر التي قدمتها له « المرافىء الخمسة » تقليدياً ، فبنى منها بماله في « سوثبتون » ؛ وكان للملك فرنسا دار صناعة في روان ، هي « دار السفن » وقاعدتان رئيسيتان هما هارفلور ولاروشيل . اما معدل عدد البواخر ، وهو يختلف باختلاف العهود ، فربما بلغ الخمسين قطعة في كلا البلدين ومعظمها من القوارب الشراعية المسطحة والقوارب الشراعية ذات المجاذيف . ودون ان يهمل الحصان مساعدة حلفائها البحرية ، أي الاسطول القشتالي والجنوبي للاول والاسطول البرتغالي والاراغوني للثاني ، فقد درجا على طلب مساعدة مراكب مأجورة ، ايطالية بنوع خاص . وعلى الرغم من ذلك فقد كانت الحاجة ماسة ، في كل البلدان ، لمنع قباطنة السفن التجارية اجارة بالسلح في رحلاتهم وبمهاجمة قطع الاعداء : وهذا شكل من أشكال مهنة الحرب يماثل ، في البحر ، ما كانت تعتمد فرق المرتزقة في البر . كانت القرصان عوناً على الاعداء ، ولكنه في زمن السلم يلحق الاذى بالحلفاء ايضاً ، شأنه شأن المحارب المحترف الذي كان يتحول ، بحسب الظروف ، من اجير امين الى قاطع طرق ومن قاطع طرق الى اجير امين . وفي كلا الحالين كانت المكاسب عظيمة .

مكاسب الحرب
الاجر والنفعية والفدى ، تلك هي مكاسب الحرب « الدسمة » ومرتزق المحترفين الذين يرغبون في ان تطول الحرب . فقد كان جواب « جون هو كورد » لبعض الرهبان الذين تمنوا له السلام : « أتريدون ان يميتني الله جوعاً ؟ فانا اعيش من الحرب كما تعيشون انتم من الصدقات » . اما معاصره « ايمريغو مارسيه » فقد عبر لفرواسار عن

سفه لانتقطاعه بإكرأ عن « عمل الخير » أي « عن السلب والنهب » . : وآه كم كنا سعداء حين كنا نسير مطمئنين خيولنا ونجد في الأرواف كاهناً غنياً أو على الطرقات تاجراً ثرياً ... كنا اذن نفرح القدية على هواننا . وكنا كل يوم نكسب مالا جديداً . . وخلص الى القول : « كانت حياتنا شقة كيفما نظرنا اليها » .

« نظر الجنود الى اجورهم نظرم الى كسب تجاري » كما تحقق من ذلك « ايليا سيلفيو » . وسبب ذلك ان الحرب كانت صفقة تجارية يجريها مستثمرون يحملون اسم الادلاء او السلاخين او القراصنة ؛ واسم « *Compagnis* » (فرقة - شركة) مشترك بينهم وبين التجار . والشركاء (الرفاق) انما يعملون معاً ، متكافلين متضامنين في المربع والحسارة . اجل هنالك مناطق أوفر كسباً من غيرها ؛ ولكن ليس ما يعادل الطرق الكبرى التي يسلكها المسافرون ، وليس من دولة نظير فرنسا « ارضاً عذبة » ، يطيب العمل فيها ، وتغلاها القرى الكبيرة والمناطق الجميلة والروج الغناء والخور اللذيذة للضرورة لتغذية الجنود وانعاشهم . ولذلك فان أفراد الفرقة الكبرى ما لبثوا ان نفروا من العيش في بورات اراغون .

تأسست جمعيات القراصنة « لتجمع الغنائم » الواحدة من الاخرى « ونهجت عادات مماثلة لعادات التجار . وانت العرف ، الذي كرمته العقود واجتهادات محاكم وحدات الفرسان او امارات البحر ، قد نظم بدقة توزيع الغنيمة . ولم يختلف سوى في نقاط تفصيلية بين البندقية وجنوى ومرسيليا وبرشلونة والمرافىء البريطانية والنورمندية والانكليزية ومياه بحر الشمال البعيدة . فبالاضافة الى الحصص التي يصيبها ربح نسي ، كان مجرد الاشتراك الفعلي في العمل يعطى حقاً في المكسب يختلف باختلاف مرتبة المشترك . وقد حدث ان طالب بالمكسب بحارة شاهدوا من بعيد عملية استيلاء على احدى السفن ؛ وحدث احياناً ان استصحب كل قرصان ما استولى عليه ، اما ما كان يحدث في الغالب فهو التهمة .

وغالبا ما كانت هذه المكاسب مرتفعة جداً . فليس من يجهل عمليات الجنويين والكانالونيين الراجحة في المتوسط ؛ ولم يكن المانش طيلة حرب المئة سنة ، وبحر الشمال اiban نزاعات المدف الهانسية ، اقل مورداً للارباح . اما في البر فان رجال « الامير الاسود » العائدين ، في السنة ١٣٥٥ ، من منطقة تولوز ، « وهي من أغنى مناطق العالم » ولا يزال سكانها يجهلون ما هي الحرب ، « قد نقلوا من الغنائم ما جعل أحصنتهم لا تقوى على التقدم » . وما كان « الدليل » « سيجين دي باديفول » لينتقل من مكان الى آخر الا مصطحباً عربته ذات العجلات الاربع كي ينقل عليها مغانم . ودامت الحال معه على هذا المنوال حتى أوعز ملك نافار بسمه ووضع يده على ثروته . ولكن بشى المصير مصير المدن التي لم تعد نفسها بالمال ، كليون واوينيون مثلاً ، تجنباً للسلب والنهب ، اولم تجند فرقاً تدافع عنها كما كون ومتز ، اولم يمد أميرها مسبقاً ، كما أهمل ذلك هنري دي تراسمار في السنة ١٣٦٥ ، محطات مرزقته وقوتهم ؛ اذ ان الذعر نفسه قد أوحاه الجنود النظاميون والادلاء على السواء . ودرجت العادة احياناً ، قبل الهجوم ، على

أجلاء من لا يقوون على المقاومة من نساء واطفال ، « محافظة على شرف الكياسة » : كما حدث لسكان روان او بونتواز حين نزحوا عن مدينتهم والتجأوا الى باريس في السنوات ١٤١٨ - ١٤١٩ . وكان الاستيلاء على مدينة ما يعني اباحة سلبها ونهبها سلباً ونهباً كامليين . فكانت الحرب من ثم غذاء للحرب .

كانت الفدى ما يعول عليه في المغامر وما يسعى اليه الساعون وراء المكاسب : فقد خشي هنري الخامس ان يفسد انتصاره في ازنكور اذا ما اتاح لرجاله الوقت الكافي لجمع الامرى ، فأصدر من ثم امره بتقتيلهم ولم يستثن من هذا التدبير سوى ارفعهم مكانة . وهنالك بعض الفدى المشهورة : فدية الملك جان ، وفدى دوغكلين ، وفدية الكونت دي دينيا ، وفدية شارل دورليان . وقد حددت اجتهادات كثيرة مصير أسرى البحر او البر : الاسير ملك امره ويجب ان يعاد اليه اذا ما فر وقبض عليه شخص ثالث ؛ وتحدد قيمة الفدية بالمناقشة بين الأسير و « سيده » ، وفاقاً لتسعير متعارف . واذا قضى شرف المالك ومصلحته باحسان معاملة أسيره وبفرض فدية عليه تتلاءم وامكاناته ، فان هذا الاخير يعتبر « مرذولاً وحائشاً اليمين » اذا لم يسع جهده للدفع ؛ وغالباً ما ينتم عليه بحرية مؤقتة كي يجمع القيمة اللازمة . وانما ما أكثر الذين لاذوا بالفرار دون ان يدفعوا فديتهم ! الا ان الاسير كان مادة دين وقد أمكن بهذه الصفة التجار به : ملك جاك كور ، بالاشتراك مع دونوا ، اسيرين انكليزيين عاليي الشأن ، قدم احدهما لجان دي بوي الذي لم يجر عليه ذلك سوى نفقات معيشته . ولم تدر الفدى كلها ما درته فدية الملك جان التي لم يسدد الا نصفها فصحت مع ذلك وضع الخزينة الانكليزية طيلة سنوات . اما فدية السيد « دي شاتوفلين » ، التي حددت بـ ٢٠.٠٠٠ قطعة ذهبية ، فلم تدر على الدائنين سوى دعويين طال عهدهما وانتهت بعاقلة الاسير الى الافلاس . وبلغ من اقتتار أسير آخر انه عجز عن تسديد ديونه واضطر الى التخلي عن قصره لجاك كور . فكانت الحرب من ثم صفقة رابحة شريطة الحصول على مغامر وافرة وعدم الوقوع في الاسر .

٢ - البلياء العامة الكبرى

ان الحرب ، وهي عمل الانسان ، قد زادت في قلق حياة هددتها باستمرار ضربات عيباء كالتها طبيعة لم تقهر بعد . اجل لقد كان للسافر الحامل اجازة مرور قانونية يريق امل في تجنب التوقيف والفدية على شواطئ وطرق فرنسا أثناء الحرب ، وفي معاير « الجورا » و « الالب » ، وفي مياه المتوسط وبحر الشمال . وحدث كذلك عادة الثأر وقدابير الانتقام ، بعض الشيء ، من خطر القراصنة ، ومخاوف الوقوع في العبودية في البلاد الاسلامية . ولكن عبثاً انيرت الرؤوس والمرافئ ، اذا ان غرق السفن لم يكن شيئاً نادراً : فان سفناً كثيرة كانت تغرق ، عند رأس « الراس » ، في كل شهر من أشهر الشتاء ، وكان سكان الشواطئ يستفيدون من حطامها . وكان إخطاء الطريق ، في البحر كما في الجبال ، ايندانا بقضاء محتوم .

اضف الى ذلك ان اخطار الماء والنار واطار المرضى والجوع كانت تحدق بالانسان في عقر داره . فان كتاب « يوميات بورجوازي باريس » عاصر معاهدة طررا واعمال جان دارك البطولية ليس سرداً لما اتفق على تسميته بالاحداث التاريخية ، بل ذكريات ابن مدينة اقضت منه المضجع تقلبات الطقس وحالته الصحية وهاجس التموين . واقت الحرائق ، في مدن انكلترا وفرنسا والمانيا وفي كل مكان ، على احياء كاملة ، وساعدها على ذلك مواد بناء قابضة للحريق وتكدس المنازل فوق بعضها وهزال وسائل مكافحة النار . وعرفت تولوز نفسها ثلاثة حرائق في النصف الاول من القرن الخامس عشر مع ان القرميد كان آخذاً في الحلول فيها محل الخشب والسياع . ولكن الحرائق الكبرى اخذت تندر تدريجياً ، حتى في مدينة خشبية كلها ، كـ « روان » مثلاً ، بفضل انتشار الاغمية الاجرية والاردوازية : انسان في القرن الرابع عشر وثلاثة في القرن الخامس عشر مقابل ثلاثة عشر في القرن الثالث عشر . وكلت كل مدينة لبعض ابنائها (شيوخ البلد) امر مكافحة النار ، كما حرص في كل مكان على العناية بعيون الماء والاكثر منها . غير انهم قد اتقوا بصعوبة اضرار الماء ، اي اضرار المطر الذي يتلف المحاصيل وبفيض الانهار وينعم بالمياه دورياً الاحياء المنخفضة في تولوز وبوردو وليون وباريس وروان ولندن غنت وانقرس ، وينتزع الجسور والطرق على طول السيول المتوسطة . ولم تكن مياه البحر اقل ضرراً ، فهي قد غمرت مناطق « الفنس » الانكليزية الخصبه في السنة ١٣١٤ - ١٣١٥ وخربت ، تسع مرات على الأقل بين السنة ١٤٠٤ والسنة ١٤٥١ ، سدوده الفريز « في الفلاندر » فارجمت بذلك الشاطئ الى الورا وسببت من الخسائر الفادحة ما رغم « جان سان بور » على ان يتولى بنفسه ، في السنة ١٤١٠ ، مراقبة اعمال الترميم . وقد غمرت آنذاك بعض القرى غمرأ نهائياً .

ولكن شر الضربات ، بامتداده الجغرافي كما بنتائجها ، كان الوبئة . فقد عجزت التدابير الصحية واعمال الوقاية وحتى الطب الذي نصيل الى الاعتقاد بتقدمه ، لا سيما في زمن الحرب والمخاطات الاقتصادية ، عن حصر اضرارها او عن تحرير الجماهير من هاجس « الفناء » . وقد اخفت هذه الكلمة الاخيرة امراضاً متنوعة جداً ، ولكن الطاعون الذي نقلته السفن الجنوبية من الشرق في السنة ١٣٤٧ قد اجل كافة الاحوال . لقد تكلفنا في السابق عن اتساع نتائج التي شملت اوربا جمعا والتي نجمت عن انواعه الثلاثة : الجدي والرئوي والمعوي . وعاش الباقون على قيد الحياة من الشبان والفتيان في قلق مُقَض دائم بسبب ارتعادهم فرقا من ذكره ، وقد كتب احدهم : « اكتب وانا انتظر الموت بين الاموات » . ويعود ذلك الى ان الطاعون الاسود قد نم في الدرجة الاولى عن حالة صحية سيئة قد تزداد سوداً بين ساعة واخرى ، واظهر في الدرجة الثانية عجز وسائل الوقاية .

سبب لاوروبا ان عرفت قبله ، بالاضافة الى العداوى المحلية ، وبئة اخرى شاملة كالزحار ، وضروباً اخرى من العداوى ، في بلدان الشمال ، بين اسوج والوار ، حوالي السنة ١٣١٥ . وبعد الوباء الكبير الذي انتشر في السنة ١٣٤٨ ، شاهد الباقون على قيد الحياة تجدد البلية في السنوات

١٣٥٨ - ١٣٦٠، ١٣٧٣ - ١٣٧٥، وانتشارها انتشاراً واسعاً بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٠٠؛ ففي السنة ١٣٩٩، كانت عمليات الدفن دائمة في باريس، وحظر على الناديين اعلان اخبارها. وفي السنة ١٤١٤ والسنة ١٤٢٧ حجب السعال الديكي صوت الرعاظ اثناء القداديس. وفي السنة ١٤٣١ قتل الطاعون نفسه بالوف الضحايا من الشبان ثم عاد وانتشر انتشاراً شاملاً مع الجدري، في السنة ١٤٣٨. وبعد مرور ثلاثين سنة، لم يبق من محل لقبر واحد، اثناء « فناء » آخر، في مقبرة الابرياء في باريس. وقد توصل بعضهم الى تقدير ضحايا الطاعون وحده، في انكسار، بين السنة ١٣٤٩ والسنة ١٥١٧، بثلاث مجموع الوفيات. ولما كان الطاعون قد شمل اسبانيا وايطاليا والمانيا والبلدان السكندنافية، فلا غرابة والحالة هذه اذا ما استمر الانخفاض في كثافة السكان حتى القرن السادس عشر.

بيد ان الحكومات والشعوب قد حاولت كافحة الامراض بوسائلها الهزيلة. كان الاطباء قليلي العدد: ففي السنوات الاولى من القرن الرابع عشر، ما كان « المحلقون المرموقون » الثلاثون في باريس ليرضوا بالاهتمام بالجراحة، ولو امن لهم ذلك ثروة طائلة، لا سيما وانهم كانوا يتقاضون « مرتباً كبيراً » يتناسب « ومنصبهم الكبير »؛ وتخلى الجراحون - المحبسون بدورهم عن عمليات صعبة كاستخراج الحصى وحز القروح « الحزازين » ليس ما يعادل جسارتهم سوى جهلهم. وعلى الرغم من التقدم الذي نجح عن اعتماد التشريح في الجامعات، فقد تدنى مستوى الطب بعمل المتهين غير القانونيين. وقد لوحق منهم ثلاثة وعشرون دفعة واحدة امام المحاكم في باريس في السنة ١٣٣٢. وارتفعت الشكوى في القرن الخامس عشر من القوابل اللواتي مارسن مهنتهن دونها تفويض بذلك من القاضي.

على الرغم من علم امثال « غي دي شوليك » طبيب اكلينغفوس السادس، او « جنتيلي دا فولينيو »، او علماء كلية الطب الفرنسية، مرتدي القلانس المربعة، الذين استشارهم الملك، في السنة ١٣٤٨ والسنة ١٣٧٣، حول الطاعون، فان حياة السكان - حتى العظماء منهم الذين كانوا يموتون في سن مبكرة على العموم - لم تكن قط في ايد جدية بالثقة. اكتفى الطب بالتعليم القديم، الذي شوهه جدل متكلف، وببعض الاختبار؛ ولم يجرؤ احد، الا في اسبانيا وايطاليا، على الاستمانة صراحة بالتعليم اليهودي والعربي. وقد فسرنا ظهور الطاعون، بتصادم الكواكب وسوء سمعة المربخ. اما المداواة المعتمدة فكانت اما مضرة، كتجنب كل تهوية، وأما غير ذات فعالية، كالمطهرات العطرية، واما داخلية في التدابير الصحية العادية البسيطة، او الوقائية الحقيقية، او العلاجية العديدة التأثير.

غير ان التدابير الصحية العادية كانت افضل من الطب، والتدابير الصحية الخاصة افضل من التدابير الصحية العمومية: وكان لزاماً ان تكون الحياة منظمة جداً كي تقاوم الطاعون والاطباء. كانت الملابس، من صوف وفراء، جيدة وكافية، ولكن التدفئة ما زالت غير كافية لا سيما في الأرياف. والبيوت اعوزها النور؛ واستخدم الورق المطلي بالزيت بدلا من

الزجاج الذي ما زال مادة بذخية حتى في المدن . وما كانت المساكن الريفية لتلتقي نور الشمس الا بواسطة الباب في اغلب الاحيان ؛ واضطر الصناعيون اليدويون ، في المدن ، الى العمل على مقربة من الشوارع التي تفتقر هي نفسها الى النور بسبب تجهيزات الوقاية من المطر والحرارة فوق المداخل . وكانت الحمامات العامة مؤمنة نسبيا حتى في مدن من المراقبة الثانية ، ولكن المساكن الخشبية آوت الى جانب الادميين جرذاً هي أخطر ما ينقل الطاعون ، وكثيراً من البراغيث التي يرشد « المقتصد الباريسي » الى طريقة لاقائها يعتبرها واجباً يومياً . وليس من ريب في ان التدابير الصحية العامة قد افادت من دروس الطاعون الكبير : فنذ السنة ١٣٥٠ حظر تجول الحنازير في شوارع باريس ؛ وبعد مرور ست سنوات ، نظم فيها القاضي « هوغ اوريو » اول بلاعة (مجرور) تحت الارض ؛ وانما توجب ، حتى القرن السادس عشر ، اصدار اوامر متكررة بارغام السكان على نقل اقذارهم الى المطامر العامة بدلا من الالتقاء بها في الشارع او في نهر السين ؛ « ومن العجب العجيب ، كما قال احدهم بسذاجة في السنة ١٤٠٤ ، ان تشرب منه الاجسام البشرية دون ان تتعرض للموت او للامراض المستعصية » .

اما الواقع فهو سوء التغذية ، قيل جو المدينة التي اتسعت لمروج وحقول فيسحة ، وقيل وخامة المساكن التي اثبتت بعض الحُسابان كفاية الهواء فيها ، ما سهل انتقال العدوى الوبائية ، لان الارياض نفسها لم تنج منها . عادات غير صحية : فلا ملعقة فردية ولا صحيفة فردية . ونظام غذائي غير معتدل : كثير من المقددات والنشويات والمقليات والدهنيات والتوابل ؛ وقليل من المأككل الطازجة المغذية . ونقص في الاغذية بنوع خاص ؛ اذ ان انتشار الوبئة قد صادف ، في الزمن ، المحول والمجاعات .

ان ما نعرفه عن تاريخ المحول يفوق ما نعرفه عن وطأتها وامتدادها . فهي ، سواء كانت محلية او شاملة ، قد نجمت على العموم عن عدم اعتدال الفصول وغالباً ما اشتدت بفعل اضرار الحروب . فلنقتصر الكلام هنا على مجاعتي القرن الرابع عشر الكبيرتين : هطلت في السنتين ١٣١٤ و ١٣١٥ امطار طوفانية عاقت زرع الارض في فصل الخريف وحالت دون نمو الحبوب ونضجها ، بينما قضى فصل الصيف البارد على الامل يجمع الملح وقطف العنب . نحن نضبت كافة الموارد بين روسيا وجبال البيريه ، ارتفعت الاسعار وبلغت معدلات غير اعتيادية ، وانتشرت المجاعة مسببة اوبئة خطيرة . وبعد مرور ستين سنة ، جاء دور اوروبا الجنوبية : اصابة الكروم بالصر في السنتين ١٣٦٥ - ١٣٦٦ ، حصاد سيء في السنة ١٣٦٨ ؛ وفي السنوات ١٣٦٩ و ١٣٧٠ و ١٣٧١ ، جفاف وحصائد سيئة وموتان ؛ وفي السنة ١٣٧٤ ، قضى الجفاف ، و د الامطار والمواصف ، من يمدده على كل شيء : فظهر الطاعون مرة اخرى ، وزادت الظروف السياسية والعسكرية في خطورة الفاقة وارتفاع الاسعار ؛ في اللغدودك صودرت المواد الغذائية لاجل الجيوش ؛ وفي ايطاليا اتخذت الادارة البابوية من قصدير الحبوب الى الدول الاخرى في شبه الجزيرة سلاحاً دبلوماسياً . وفي كل مكان استفاد المضاربون من هذا الوضع السيء ، امام عجز

السلطات العامة ، السيئة التنظيم ، المفسدة بالرشوة والمسؤولة ، فوق كل ذلك ، عن نظام جبائي جائر . أجل لم تخل قداير ممثلي غريغوريوس الحادي عشر من الجرأة : فهم قد حاولوا منع المضاربة وواجبوا ، تحت طائلة الغرامة ، تقديم تصريح بالخزونات ، وارادوا ، بعد احصاء الموارد والحاجات ، تنظيم توزيع اسباب العيش واخصاعها لتسعين محدّد . ولكن صرامة طريقتهم قد اخفقت امام عدم ادراك مروّسهم وتصلب الانانيات الاقليمية .

تفاقت في كل مكان روح الاثرة المحلية ، وزاد في حدتها قلق مقض من نقصان المواد الغذائية . فازداد مثلاً التنافس التقليدي بين باريس وروان في تجارة الحبوب طيلة ايام المحول : خلال زمهرير السنة ١٤٠٨ - ١٤٠٩ الذي جتدمياه الانهر في كافة انحاء فرنسا الشمالية ، وقدرافته الجماعة والطاعون ، او حين تجددت الحرب الانكليزية فزادت في هشاشة اسعار المواد الغذائية ، او اثناء اليّوس الذي طال امره منذ السنة ١٤٣٧ حتى السنة ١٤٣٩ والذي يجدر قراءة وصفه في ما تركه بورجوازي باريس والمؤرخون البورغونيون .

تعرضت الحياة اذن لازمات دورية كبرى تظلتها ، في تعاقب مطرد ، فترات هدوء نسبي ومراحل صعوبات عملية . وكان الانسان تحت رحمة المحاربين والاطباء والمضاربين وبلايا الطبيعة . فاذا لم يكن خبزه مؤمناً ، هل كان باستطاعته شراؤه يا ترى ؟ بهذا السؤال نتقل الى فقدان التوازن الاقتصادي .

٣ — فقدان التوازن الاقتصادي

انه لاسهل علينا ان نتكلم عن فترات ازدهار اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر وفترات المحطاطه وانخفاضه ، وتقلباته القصيرة الامد ، من ان نضع خطوط بيانية تبين اتجاهاته العامة .

ان انكلترا ، الغنية بوثائقها المالية ، تبسط امام اعيننا حركة صادرات انجمادات الاقتصاد صوفها الخام واجواخها وحركة اموال خزانها الملكية . وقد حاول بعضهم وضع بيان بالاسعار فيها ، كما حاولوا ذلك في هولندا وممالك راغون وقشتالة ونافار . فنحن نعرف حجم النبذ التسكوني المصدر في بورده والمستورد في انكلترا . وقدرت - تقديرأ خاطئاً احياناً - اهمية انتاج الجوخ في ايبير استناداً الى وزن الرصاص المستخدم لوسم الاجواخ . ويعرف العلماء اسعار الحبوب والاجواخ والعظم في تولوز والقمع في صقلية والجاودار في كونسبرغ خلال القرن الخامس عشر ، ونصيب تجارة المدن الهانسية في انكلترا وحجم صيد الرنك والتجارة البحرية في « دياب » . ورفعت المصادر الجبائية النقيب ، بصورة غير مباشرة ، وفي فترات يتفاوت مداها ، عن نشاط مرسيليا وجنوى وبرشلونة ولوبك ولاسيا مبورغ . واتاحت سجلات بعض الصيارفة البروجيين وتجار اللندرك ورجال الاعمال الايطاليين تبسّع

تقلبات فوائدهم بينما اخذت بعض حسابات السيادات العلمانية والكنسية ترفع النقاب ، في كل مكان تقريباً عن ترجيح قيمة موارد الاراضي . فاستخلصت من كافة هذه الأرقام ، وكلها جزئي وناقص ، حقيقة انحطاط بعيد المدى باستطاعتنا كشف اعراضه وتشخيص طبيعته . ان هذا الانحطاط الذي نهضت منه ايطاليا بسرعة وتسرب الى انكلترا ببطء وكان اطول بقاء وربما ابعد عمقاً في فرنسا التي خربتها الحرب ، قد ارتدى مظاهر اقليمية متنوعة جداً ، وتفاوتت ايضا بين شكل وآخر من اشكال النشاط الاقتصادي واصاب الاوساط الاجتماعية المختلفة اصابات مختلفة جداً ايضا . اما النتيجة الرئيسية للازمات التي تجددت تكراراً فكانت ، كل مرة ، بعض الهبوط في الاتجاه الاقتصادي كما يثبت ذلك شمول اتفاق الخطوط البيانية المختلفة ومشابهتها في الرسم الاسنان المنشار واتجاهها العام نحو الانخفاض ، لا سيما في القرن الرابع عشر .

والحقيقة هي ان وحدة عوامل الانحطاط وتربط المجتمعات الغربية ، قبل استئثار الاقاليم باقتصاداتها الخاصة ، قد فرضا تعميم الازمات دون ان يفقدها فوارقها المحلية . افلا يتوجب علينا والحالة هذه البحث عن السبب الاول لانقلاب الوضع في فقدان التوازن ، الذي لاحت بوادره منذ قبل نهاية القرن الثالث عشر ، بين السكان والانتاج الزراعي ؟ فواقع الارتفاع النسبي في كثافة السكان ظاهرة كان ابقاف اصلاح الاراضي ، وجود التقنية الزراعية المعاصرة عن تحمين الانتاج ، وخود حركة التعمير ، دلائلها ونتيجتها في آن واحد . واذا كان الطاعون الكبير قد ابعد ، بما فلك به من ضحايا ، شبح تكاليف السكان طيلة اربعة قرون كاملة ، فان التوافق بين العرض والطلب ، الذي كان من شأنه - ولعله حقق ذلك في بعض البلدان - ادخال تحسين مؤقت على الوضع الاقتصادي ، لم يلبث ان فقد ، لا بفعل حالة حرب شاملة ودائمة فعصب ، بل خصوصاً بفعل ما طرأ على الاوضاع النقدية من اضطرابات لم يعرف لها نظير من قبل .

لم يحفظ التاريخ من هذه « الانقلابات » سوى ما بلغ منها منتهى الشدة : اعني بها فترات انهيار بعض النقود - في فرنسا بين السنة ١٣٣٦ والسنة ١٣٤٣ ، وبين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٦٠ ، وبين السنة ١٤١٦ و ١٤٣٠ - التي كان لها صداها وراء الحدود في معظم الانظمة النقدية ، والتي عقبها اصلاحات جزئية افضت الى استقرار الاوضاع ، وقد حاول تفسيرها : بحاجات الحكومات العسكرية ، والسياسية التي كان هبوط النقد لها بمثابة افلاس جزئي موه ؛ وبالتسهيلات المقدمة لتجارة التصدير التي يمكن ان تباع موادها الغذائية بمر اوفق ؛ وبضرورة اجتذاب النقود الاجنبية ، الذهبية والفضية منها ، الى مصانع السك والحفاظ على مكاسب الاسياد . ويرد غموض المسألة الى تعقيد الانظمة النقدية التي قام فيها النقد ، المعترف به قانوناً في التعامل ، على قطعة الفلوس الصغيرة التي خفضت باستمرار واستند الى قيمتها في تسعير النقد الفضي او الذهبي الخالص تقريباً ، الذي كان اداة الصفقات الحقيقية . اما اذا نظرنا من فوق الى التطور النقدي خلال القرنين الاخيرين من القرون الوسطى ، فالتنا نرى في الواقع اتجاهات

مشتراكاً الى تخفيف وزن القطع النقدية تخفيفاً تدريجياً يختلف باختلاف البلدان : فان القطعة الكبرى في الفلاندر مثلاً قد فقدت ، بين السنة ١٣٣٠ والسنة ١٣٨٠ ، ٨٠٪ من قيمتها الأصلية ؛ وفقدت للقطعة الفرنسية المعروفة « بتورنوا » ، خلال قرنين لا تدخل فيها عهود الفوضى النقدية ، ٧٥٪ من هذه القيمة ، بينما لم تفقد الساتلية الانكليزية سوى ٤٧٪ فقط . ولكن المعدل السنوي لهذا الفقدان ، وهو ضئيل في الواقع ، لم يخف « المجاعة النقدية » التي كان هذا النقد « الذائب » خير دليل على حقيقتها

حاول بعضهم وجود صلة بين هذا النقص في المخزون النقدي والتبدلات التي طرأت ، في منتصف القرن الرابع عشر ، على العلاقات بين الشرق والغرب : اذ يبدو ، حتى السنة ١٣٤٠ تقريباً ، ان الفضة قد صدرت من الغرب لدفع رصيد تجارته مع الامبراطورية المغولية ؛ وان الذهب الشرقي قد تدفق ، عن طريق بيزنطية بنوع خاص ، - حيث لم يبق ، مع ذلك ، في التداول ، سوى قطعة « الهيربير » الذهبية الخفيفة العيار جداً - على الغرب ، الذي استطاع آنذاك الاكثار من سك النقود الذهبية . ثم ما لبثت قيمة الفضة ان ارتفعت ، لان النفقات العسكرية قد زادت في طلبها لدفع مرتبات الجنود ولان اقبال طرق آسيا الصغرى قد حول تجار الغرب نحو مصر حيث احتلت الفضة مركزاً يفضل مركز الذهب . الا ان هذه الوقائع لا تقصر في الحقيقة سوى فقدان النسبة بين المعدنين والفوارق العظيمة احياناً التي قامت بين سعرها القانوني وسعرها التجاري ؛ فهي لا تعطي سوى فكرة غامضة عن الاسباب العميقة « لمجاعة نقدية » كانت حافزاً لبحث مطرد النشاط عن مناجم الفضة في الغرب . وليس مرد هذا البحث الى تزايد حجم الصفقات ، بل هو دليل شبح الاسواق الذي يولد الثروات ويفضي الى تقويم المال . وهذا هو سبب الواجب المتناقض الذي واجهته الحكومات وقضى بالمحافظة على استقرار النقد الذي هو شرط لا بد منه لسلامة الصفقات ، كما يقول نقولاً اورسم . وبتخفيض قيمته الذاتية دورياً لمكافئة جمع الثروات والتخفيف من وطأة استقرار يؤول الى ازالة تضخم النقد الورقي .

يحدد مستوى يسار البشر او يؤسهم بقياس العلاقة بين اعبائهم النقود والاسعار والاجور ومواردهم ، ويميز عنه بالاسعار . ولكن الاستفادة من هذه الاسعار على الرغم من ضخامة حجم المعطيات الحسابية والتنويعات المتفرقة ، لاتزال في نقطة انطلاقها لذلك فان تفسيرها سينطوي على صعوبات كبرى ؛ فآثارها من ثم التعبير عنها ، على ما بينها من فروق ، بالنقود الزائجة التي كان لها معناها في نظر المعاصرين على تحويلها ، كما درجت العادة في السابق ، الى غرامات ذهبية : فالذهب والفضة كانا كلاهما سلعة موضوع مضاربة تجارية ، وهما يشكلان بهذه الصفة عيارين قابلين للتبدل .

ان بين الوقائع التي تبدو وكأنها تهيمن على اقتصاد القرنين الرابع عشر والخامس عشر استمرار

هبوط الاسعار الزراعية ، ولا سيما اسعار الحبوب . وهو الاتجاه عام يبرز حتى في اسواق البلطيك التوتونية ، وحتى في شبه الجزيرة الايبيرية وان حدث ذلك في عهد متأخر : ففي نافار تضاعفت الاسعار بين السنة ١٣٥٠ والسنة ١٣٩٠ ، وربما حدث الشيء نفسه في اراغون ايضا ؛ وبدأ الهبوط في مملكة فالنس في اوائل القرن الخامس عشر ، وانتقل الى اراغون ثم الى نافار ، الى ان شمل كافة المناطق في السنة ١٤٤٥ . وفي انكلترا طرأ على الاسعار ارتفاع واحد استمر في الصعود منذ السنة ١٣٥٥ حتى السنة ١٣٧٥ ؛ الا ان الحيز قد سقط منذ السنة ١٣٧٧ الى ادنى سعر عرفه منذ ثلاثين سنة . ونجد الارتفاع الذي عقب الطاعون الكبير ، في كافة أنحاء الامبراطورية ، كما نجد ، في اثناء مجاعة السنتين ١٣٧٤ و ١٣٧٥ ، في الدول المتوسطة . اما في هولندا ، التي تستهلك كثيراً من الحيز ، فقد ارتفع سعر القمح منذ السنة ١٣٤٠ وبلغ القمة في السنة ١٣٨٠ ثم انخفض بعد ذلك ولم يعد الى الارتفاع الا خلال عشرين سنة فقط (١٤٢٠ - ١٤٤٠) . وقد املت في هذه الاسعار التغيرات الموسمية ، وهي ابعد التغيرات اراً في المعاصرين ، لان اقل تبدل في الحصائد واقل تقلب في حجم الطلب يفقدان الاسعار توازنهما ، ويخففات كذلك من وطأة الاضطرابات النقدية المفاجئة ؛ وقد امكن ، في يوردو وتولوز ، وجود صلة بين ارتفاع وهبوط اسعار الحبوب ، المتعاقبين تعاقباً مطرداً ، وبين حوادث التقلبات النقدية ؛ وكذلك فان « اشتعال الاسعار » في اعقاب انهيار النقود ، في باريس كما في روان ، قد جعل من السنة ١٤٢٠ - ١٤٢١ ، اقصى سنة مرت على فرنسا ونورمنديا .

اما ما نعرفه عن الاسعار الزراعية الاخرى - نبيذ ، منتجات تربية المواشي ، صوف ، نباتات صباغية - والاسعار الصناعية - مواد البناء والملابس مثلاً - لمصنوعات تؤلف الاجور في اكلاف تحضيرها حجماً لا يقبل الانقاص ، فيتم عن مزيد من الاستقرار : الاسعار تستقيم هنا او تميل احياناً الى الارتفاع . الا ان هذا الارتفاع ، والحق يقال ، لم يثبت بالدليل الا في انكلترا وهولندا : فان تصاعد الاسعار ، في صناعة النسيج الفلمنكية ، قد عدل جزئياً ، في القرن الرابع عشر ، بتخفيض اسعار الجملة تخفيضاً منظماً ، ولكن الوضع تغير في القرن الخامس عشر ، حين اعتمد دوقية اسرة قنلوا و فيليب لو بون ، بنوع خاص سياسة استقرار تحول دون تضخم النقد الورقي ، لا سيما منذ اصلاح السنة ١٤٣٣ ، فثقلت آنذاك وطأة الاسعار على الاقتصاد ، بينما تناول الارتفاع المنسوجات الانكليزية بدورها حوالي السنة ١٤٤٠ .

لقد تفاوت تأثر المنتج بهذا الاختلاف ، في الاسعار (هبوط في الحبوب ، وارتفاع في المنتجات الاخرى) . فكانت النتيجة في الارياف المحصاراً في امكانات الكسب لا تخرج منه الا بالاكثار من زراعة الحنطة لعرض مزيد من الحبوب ، باسعار متدنية ، في الاسواق - ولكن ذلك يزيد في الهبوط - او بالاقلاع عن زراعة الحبوب وممارسة نشاطات اوفر كسباً : كزراعة الكرمة وتربية المواشي . اما في المدن فلم يكن من تناسب بين ارتفاع

اسعار المنتوجات الصناعية وبين انحصار الطلب ونخمة الاسواق ، ولا يجد التجار من يشترى البضائع الا باسعار متدنية يتحملون وحدهم نتائجها .

وكان اثر هذا الوضع في المداخليل اشد منه في الاجور . وسبب ذلك ان سوق العمل قد افاد ، منذ منتصف القرن الرابع عشر ، من نقص كبير في اليد العاملة ندرك مداه بعيد الطاعون الكبير . فكما ان الأرض التي هبطت قيمتها تدريجياً لم تجد سواعد كافية تنهض بما تستلزمه من اعمال ، كذلك احتاجت المصانع الى صناعيين . ومنذ السنة ١٣٤٩ تقاضى احد فلاحي « تدنغتون » احد عشر فلساً بدل عمل دفع له اجره ستة فلوس في السنة ١٣٣٦ . وفي السنة ١٣٤٩ ايضاً ، و « نظراً لغلاء المعيشة وسوء حال اليد العاملة » ، استفاد عمال صناعة الاجواخ في « سانتومير » من ثلاث زيادات متوالية على الاجور : فقد مكنتهم الحاجة الى اليد العاملة من التصلب في تطلهم . فاقرت السلطات العامة في كل مكان ، للحد من ارتفاع الاجور تدابير آتية لفتت الانظار كما لفتها هول انتشار الوباء من قبل . وصدر في انكلترا ، منذ السنة ١٣٤٩ ، قانون تكامل بعد مرور سنتين « بنظام الفلاحين » ، يحظر ، تحت طائلة العقوبات ، على ارباب العمل ، منح اجور تفوق اجور السنة ١٣٤٨ ، وعلى العمال طلب مثل هذا المنح . واصدر ملك فرنسا قانوناً مماثلاً في السنة ١٣٥١ وحددت جمعيات اراغون التيشيلية في السنة ١٣٥٠ ، وجمعيات قشتالة في السنة ١٣٥١ ، الحد الاعلى للاسعار ، واسندت امر تطبيقها الى البلديات . وكان قد سبق لبلدية برشلونة ان حددت من المطالبات الرامية الى الحصول على اجور توازي اربعة او خمسة اضعاف الاجور القدية . كما سبق لفلورنسا ان قررت نقل العمال من مصنع الى آخر لسد الثغرات ، التي اوجدها ارتفاع نسبة الوفيات ، سداً متساوياً . وعمدت بلديات اخرى ، كبلدية تولوز او مئز مثلاً ، الى تسيير الاجور او تنظيم الاستخدام وشروط العمل .

الا ان هذا التدخل الشامل من قبل الدولة ، حتى في بلدان كانكلترا أحدثت فيها اجهزة قسرية ، لم يحقق استقرار الاجور ولا الحد من ارتفاعها . اجل ، ربما لم يطرأ في النهاية تطور يذكر على الاجور في فلورنسا والفلاندر - وكانت هذه الاخيرة اقل اصابة بالوباء - وربما بقي وضع عمال حي « سان جرمان » في باريس شبيهاً به في العهد السابق ؛ وهو استقرار شبه شامل في فرنسا . ولعله يرد الى تداع ابعد عمقاً في الاقتصاد ، بفعل هبوط الانتاج قبل انخفاض كثافة السكان ، وبفعل استمرار توافر العمل في المصانع . ولكن الاجور قد ارتفعت في كافة البلدان الاخرى : ففي اراغون ونافار اطرد الارتفاع طيلة القرن الخامس عشر ؛ وفي انكلترا ارتفعت قيمة الاجور الشرائية ، في اواخر القرن الخامس عشر ، الى اكثر من ضعفها في منتصف القرن الرابع عشر .

يجب هنا الا نحاول معرفة اهمية الارتفاع والاجور وقيمتها الشرائية ، اللتين هما الشرطان الحقيقيان للحياة : فنحن لا نعلم قيمة الارتفاع الاسمية وصلتها بالاسعار ، ولا حاجات البشر

الحقيقية التي تتغير بتغير العادات والافواق . فإذا تمثل نعداً تلك العادات التي غالباً ما اعطيت عنا ، كالأحذية والملابس والغذاء ، وحتى المسكن أحياناً ؟ اضع الى ذلك ان الاجور قد اختلفت بين مهنة وأخرى ، ومدينة وأخرى ، وفصل وآخر ؛ وان الصفات المهنية لم تكن اقل تنوعاً ايضاً . فلا ريب مثلاً ، بصورة عامة قبل منتصف القرن الرابع عشر ، وحتى في السنة ١٣٨٠ ، في غنت وفلورنسة ، في واقع وجود طبقة كادحة عملت في مصانع النسيج وتقاظت اجوراً متدنية غير كافية . وفي حالات أخرى كثيرة ، استطاع الصناعي ، العامل في خدمة رب مهنة صغيرة ، ان يؤمن معيشة متوسطة ، كما ان الفلاح ، للذي كان يوصي بملكاته لاحد ابنائه او لتأمين معيشة ارملة ، لم يكن بالضرورة بائساً . وتبدل الفوارق الاجتماعية اوضح تحديداً من المستويات المعيشية : فان الأجر اليومي لعامل ليوني^١ في اوائل القرن الخامس عشر ، وهو يقدر بـ ١٥ فلس « تورنوا » ، كان يساوي ، اذا ما اخذنا ايام العطلة بعين الاعتبار ، ٢٥ فلساً في الشهر و ١٥ ليرة في السنة ؛ وكان ثمن ليرة الخبز درهماً ونصف الدرهم ؛ وتراوح دخل الحريف والبناء والمذقت بين ٢٥ و ٦٠ ليرة في السنة ، كما تراوح دخل التاجر وصانع الفراء وصانع الجوخ والنسيج بين ٢٠٠ و ٣٠٠ فلس . فيتضح ، مع حفظ النسبة ، ان الارباح لم تكن مرتفعة قط ، وفي ذلك دليل على عمر الايام : ففي اوائل القرن الرابع عشر ، لم تتوصل اوسع الشركات الإيطالية ثروة ، الا بفضل ادارة دقيقة جداً ، الى تحقيق ارباح تتراوح بين ٧ و ١٥ ٪ ، بينما حققت في السابق ارباحاً تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ ٪ . الا ان المشاريع التجارية والمضاربات الزراعية وتأجير العقارات المستأجرة ، بعد تجزئتها ، ربما درت مزيداً من الارباح . ففي تولوز ، قاربت نسبة الارباح ٢٥ ٪ في القرن الخامس عشر واستقر الدخل العقاري حوالي ١٠ ٪ ، وبلغت ارباح التجارة البحرية ، في روان ومرسيليا ، حتى ٣٠ ٪ أحياناً . ولكن هشاشة المشاريع جعلت ارباحها غير الكيدة .

بيد ان الضرر قد ادرك دخول الاخذات وشتى الدخول العقارية بصورة خاصة بسبب استحالة التوفيق بينها وبين مختلف ظروف الاضطراب الاقتصادي . فبات من ثم لازماً علينا ، في الدرجة الاولى ، ان نحاول تقدير نتائج المخطاط طويل الامد على الارض ومالكها .

ان الطاعون الكبير ، ببلدته اليد العاملة ، قد استعجل انهيار الاراضي مصر الاراضي التقليدي . فالتطور كان قديماً وشاملاً على الرغم من بعض الفوارق الزمنية . وليس سوى الامبراطورية ، في مناطقها الشرقية - الاراضي المستعمرة وراء الالب - ما عرف تجدد الاملاك الواسعة . اما في البلدان الأخرى فقد استرخت روابط التبعية الشخصية نهائياً وثقكت عرى التجمع القديم حول هذه الاملاك ، بينما كانت الاراضي آخذة في الانتقال من مالك الى آخر . وفي انكلترا ومنطقة تولوز ومنطقة بوردو ونورمنديا وبورغونيا والمانيا الغربية استطاع الفلاح ان يستفيد من صعوبات مالكي الاراضي . فقد تضاعفت نفقات الحروب الدائمة ، والفدى الواجبة الدفع ، وتخفيضات اسعار النقد التي اذابت الدخول الثابتة كما يذوب الثلج

بفعل حرارة الشمس ، وواجب المحافظة على مستوى المعيشة ، وانتهت بإسياد كثيرين الى ضيق شديد اشبه بحالة الياس . كما ان الاستمرار في قسمة الارث انصبه متساوية ، والافراط في توزيع الاراضي بموجب الوصيات ، قد اسبها كذلك في انقاص مساحات هذه الاراضي انقاصاً عظيماً . وهناك ما هو شر من ذلك : فمنذ الربع الاول من القرن الرابع عشر ، انقص هبوط الاسعار الزراعية دخول الاراضي السيديّة الاحتماطية . ثم جاءت أزمة اليد العاملة ، فوق كل ذلك ، تسبب ارتفاعاً في الاجور ، وبالتالي زيادة في اكلاف الاستثمار .

بيد ان فقدان التوازن بين حجم الانتاج ومستوى الاسعار ، وبين ندرة اليد العاملة وانقاص الطلب ، لم يكن سوى وجه واحد من تدهور ابعاد عمقاً واطول مدى . فلما كانت اسعار الحبوب قد عادت الى المهبوط منذ الربع الاخير من القرن الرابع عشر ، ولما كانت اكلاف الاستثمار - ولا سيما الاجور - قد حافظت على ارتفاعها ، استمر نظام الاراضي الواسعة في التداعي والتخلخل واستحال ايغاف التطور القديم نحو استثمار الارض استثماراً فردياً .

زد على ذلك ان السيد ، الذي اعوزه المال ، قد ارغم على التنازلات كي يبق في الارض اليد العاملة النادرة ، حرّة كانت ام عبيدة . فاسهم اعتناق البعض وتخفيف اعباء البعض الآخر ، اللذان تماكلاهما عن طريق المساومات والمزايدات ، في حل اواصر تعلق الفلاحين بإسيادهم . كما ان الفداديين الذين لم يستقيم القرن الثالث عشر قد حصلوا على الحرية بالقراضي او بالفدية او بالتهديد بالفرار . وكان الاعتناق فردياً او جماعياً ، وافادت منه العيلة او القرية احياناً ؛ كما كان كاملاً او محدوداً ، مشروطاً بانتفاء ضريبة الاقتطاع ومنع انتقال ارض المحتق : ففي فرنسا مثلاً عرفت مقاطعات شبنانيا وايل دي فرانس وبري وغيرها ، وكلها مناطق فدادية شخصية او عينية ، شتى ضرورت الاعتناق . راعيد القظر كذلك في الاعباء ، عبيدة كانت ام حرة ، عينا ام خدمات : فحددت هنا ، وخفضت في غير مكان الى ما دون قيمتها السابقة ؛ وامكن التخلص منها احياناً بدفع اقساط دورية ، كما امكن ابدالها ، عندما تكون تسخيراً ، بمبلغ معين ثابت سرعان ما تخف قيمته في ميان الجاني السيدي . فمنذ عهد الطاعون ابدل حوالي ٥٠ ٪ من التسخيرات بمبالغ نقدية في ٨١ اقطاعاً موزعة على ٢١ كونتية ؛ وبعد مرور ثلاثين سنة تجاوزت النسبة ٦٠ ٪ .

وغدت المشاركات الزراعية في الاراضي التابعة للاقطاعات اعظم مرونة ، فبرز الميل الى ابدال عقود المزارعة بعقود التزام تترك للمستثمر ، بفضل استثمارات متوسطة الاجل ، الاستفادة من فائض الحصائد . وهكذا فان نسبة حصة كهنة سان - سورين في بوردو ، قد هبطت من ٦٩ ٪ الى ٥٣ ٪ في الثلثين الاولين من القرن الخامس عشر ، بينما حلت المشاركات القاضية بدفع ضريبة خفيفة ، في اراضي زراعة الحبوب في الفوريز ، محل المشاركات القاضية بتقديم انصبه من الامتار . وقد اشتهر في انكلترا مثل اسياد بركلي الذين حوّلوا استثمارات اراضيهم التقليدية الى

استثمارات حررة ؛ وبصورة عامة ارتفع ، في الاراضي التابعة للاقطاع ، عدد المستثمرين « الاختياريين » والمتعاقدين ارتفاعاً عظيماً طيلة القرن .

اذ لم تسمح كل هذه التضحيات باستثمار كافة الاراضي التابعة للاقطاع فالاستثمار المباشر ، باولى حجة ، قد اثبت يوماً بعد يوم انه اقل دخلاً ، اذ ان العنبر المأجور ، وهو انجح من التسخير الذي ولى عهده ، قد اثبت انه باهظ النفقات . وفي المناخات المؤاتية لتربية المواشي ، كمناخ انكلترا مثلاً ، حول السيد قسماً من اراضيه الصالحة للزراعة الى مروج ، ورغبة منه في ان لا تنتهي الى البوار . وغالباً ما اجر قطعاً هامة بشروط توافق المستأجر : انتفاء الالتزامات المالية ، كراء خفيف ، مدة تعاقد كافية لحمل المستأجر على تحسين العقار . وفي منطقة تولوز تخلى اصحاب الاقطاعات للمستثمرين عن بعض الاراضي البائرة لمدة طويلة نسبياً دون ان يفرضوا عليهم اية ائاة . وفي نورمنديا سلم الاسياد الاراضي باجور منخفضة ولكنهم اشترطوا على المستأجرين اصلاح الارض بالسجيل وزرعها بشجر التفاح واحياء قطعان المواشي . اجل ان هذه الجهود اشبه ما تكون بعمل (بنلوب) في تلك الارياض المعرضة لحراپ دائم . ولكنها تضحيات تم عن بصيرة المرتضين بها ، نشاهدها في المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، حافظت على ثروة السيد المقاربة كاملة سالمة .

الا ان هذه الثروة تعرضت لازيد من الخطر حين فضبت موارد الاسياد فاضطروا الى بيع الحقوق والاراضي : اما عن طريق الاستقراض المتفاوت موازية ، تخلصاً من العقوبات الكنسية المفروضة على المراهبة ، والمكفول برهن الاثوات او الدخول او الاراضي ؛ واما عن طريق البيع « الوفاي » الذي اعتبر موافقاً جداً بفضل ما ينطوي عليه من امكانات تأجيل وتسويق ؛ واما عن طريق تعيين الدخول العقارية بنوع خاص . وقد كُفلت هذه الاخيرة برهن الضريبة المفروضة على المزارعين او الحصص الزراعية او الاقطاع بكاملها ، او مجموع ثروة البائع احياناً . وقضت بالتخلي مؤقتاً عن حق او ملك يحل بموجبها محل « السيد الطبيعي » ، « سيد » او عدة « اسياد » لم يعرفهم الفلاح من ذي قبل . وغالباً ما حدث ، بعد تراكم الدخول المتوجبة على الارض ، ان بيعت الارض بيعاً نهائياً . وما اسعد السيد الذي لم يرهن احتياطي املاكه ولم يضطر ، في النهاية ، الى بيع اقطاعه الى مالك جديد ! زد على ذلك ان الارث والذي نفسه ، وهو مجزأ في جوهره وموزع على اصحاب حقوق معينين ، قد ابتلع بدوره احياناً .

كان المستفيدون من عملية قطع اسياد صلاتهم المباشرة بالارض والفلاحين وتحولهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية المستثمرين الفلاحين من جهة ، ومن جهة ثانية اولئك الذين توفر لديهم المال فوجدوا في محاصيل الارض فرصة لتوظيفه : اعني هم البورجوازيين . وان التطور الذي ثقلت وطأته على الاشراف الفرنسيين بنوع خاص ، لم يرق كذلك بالاشراف الالمان والاطاليين ولا سياً بالاكليروس . وقد شاهد هذا الاخير ، لا سياً في ايطاليا ، ذوابن املاكه الشاسعة بين ايدي موقعي العقود الزراعية المعروفة بـ « المزعومة » ، المؤقتة مبدئياً والدائمة

في الواقع . اما الارستوقراطية الانكليزية ، التي تعودت استثمار اراضيها استثماراً سليماً ، فقد تمكنت من الوقوف في وجه التطور ، لا سيما في املاكها الرهبانية التي غالباً ما ضرب المثل بحسن ادارتها ، وفي اقطاعات عائلاتها الكبرى . بيد ان آل بركلي اضطروا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، الى التحول بدورهم الى اصحاب ايرادات ثابتة من عائدات الارض السنوية ؛ وتلاحظ مبطة الاقطاعة كذلك في الشمال كما في الجنوب وفي بلاد الريلز ، في املاك آل « برسي » و « مورتر » و « كلار » و « بوهن » .

ان عزو هذه المبطة العامة في الحياة الزراعية الى عجز اقتصاد القرون الوسطى عن زيادة وسائل الانتاج بتحسين التقنية ، انما هو تفسير عصري لوقائع ما كان المعاصرون ليعوها في الارجح . فهل يسعنا ، قبل الجزم ببؤس مالكي الاراضي نهائياً ، التأكد من ان الخسائر التي منوها لم يموت عنها بموارد اخرى غير زراعية ، « كالارباغ الوفرة » في الحروب ، وجمالات الـ « الاتباع » ، الانكليز ، والوظائف الجزيلة الكسب التي اسندت للامراء ورجال الكنيسة ؟ والواقع هو ان عائلات كثيرة من طبقة الاشراف القديمة قد استطاعت الابقاء او الحصول على وضع اقتصادي دونه وضع جدودها قبل حرب المئة سنة .

بيد ان كل ذلك لم يمنع طبقة متوسطة من الفلاحين الميسورين من الاستعادة من انهيار نظام الاملاك الواسعة ؛ فقد حصل بعض « حديثي النعمة » من اصحاب الاملاك على حقوق وحتى على اراضي الاسياد . ومنذ منتصف القرن الرابع عشر ، توصل ثلاثة مستثمرين في « ويدون بك » الى جمع معظم الاراضي الشاغرة في ايديهم ، بينما طبعت نسبة صغار المستثمرين الى ٥٠ ٪ . وهذا ما حدث لمستثمري اراضي الكنيسة في نورمنديا ولفلاحي المانيا الغربية والجنوبية ايضاً ، الذين توصلوا ، خلال القرن الخامس عشر ، الى الارتفاع فوق مستوى امثالهم ؛ كما حدث ذلك لفلاحي منطقة « جوزا » الى الجنوب من باريس ، حوالي منتصف القرن الخامس عشر ، ولـ ٤٠٠ رب عائلة ميسورين سجل التاريخ اسماءهم في منطقة بوردو بعد السنة ١٤١٤ و « آل « برتوت » الذين كونوا لانفسهم ثروة عقارية طائلة في نورمنديا بين السنة ١٣٨٠ والسنة ١٤٦٠ .

وآثر البورجوازيون توظيف ارباح تجارهم في الممتلكات والعائدات العقارية : اذ ان الاراضي ، التي هي اضمن من الاعمال لتوظيف الاموال ، دليل تقدم في السلم الاجتماعي . ويحتل آل « البرقي دل جيوديشي » مركز الصدارة بين عائلات التجار الايطاليين الاثرياء التي جمعت ثروات عقارية طائلة في منتصف القرن الرابع عشر : فحول « بيت السيد » ، الذي تجسده فيه الميل الى « السكنينة » الريفية ، امتدت الحقول المستثمرة التي سترسل محاصيلها ، بعد اقطاع مؤونة السيد منها ، الى الاسواق التجارية . وسار على هذه الخطة نفسها ، حول المدن ، بورجوازيو اوغزبورغ واولم ونورمبرغ في المانيا الجنوبية وبورجوازيو بورغوس وبرشلونة في اسبانيا . وسيطر « مديو » ، متز على الارياض المجاورة . وفي القرن الرابع عشر كان لشعب « بوردو » كرومهم الخاصة في « ميدوك » ، كما ان مجهزي السفن في روان استعاضوا عن

مخاطر البحر بمحاصيل الأرض . ويجدر التنويه هنا بالاقطاعات الكبرى التي حصل عليها « جاك كور » من الاشراف المفتقرين في مناطق بوربونيه وبري وفوريز ، بينما ارتفع حدة « كليمان باستون » ، الذي لم يملك وراء المانش سوى مطحنة وبعض الاراضي ، الى المصف الاول بين تجار الصوف .

وظف البورجوازي أمواله في أراضيهِ واعتمد في استثمارها على مهارته في الكسب ، فأدخل الى ايطاليا و « مسين » ومنطقة تولوز عادات الاقراض والدين . أقرض الكروم ، واشترى المحاصيل قبل جمعها ، وأسس الشركات مع مربي المواشي وضارب في جمع الاعشار وبرهن عن خبرته في معرفة الاراضي الخصبة التي تدر خمسة اضعاف البذار . وفي هولندا ، وفر له انطلاق صناعة النسيج ، عن طريق زراعة الكتان ، تعويضاً عن الصعوبات الزراعية . وذهب تاجر الصوف الانكليزي ، من مرعى ، الى مرعى يختار الجزر ويبتاها . وتنقل تاجر الجبوب او النبيذ في باريس او روان ، بين الحقول والكروم ، وزار اهراء الجبوب وسقائف الخمر واشترى المحاصيل التي تغذي تجارته ، قبل جمعها احياناً . فلم تكن الارض في نظره فرصة توظيف مثمر يرفعه الى مرتبة الاسياد فحسب ، بل وفرت له المواد الخام وبلغ التجارة .

صناعة النسيج
قهل باستطاعتنا ، انطلاقاً من هذا الاتصال بين المدن والارياف ، الاستنتاج ان هبطة موازية في الصناعة والمقايضات قد رافقت بالضرورة الهبطة الزراعية الطويلة الامد ؟ ام ، على نقيض ذلك ، ان ارباح السلع التجارية — وهي قطاع اقتصادي اقل جوداً — قد عوضت عن نقص ارباح الارض ؟ يبدو جلياً ان الانحطاط الاقتصادي كانت شاملاً حيث كانت الازمة الزراعية ابعد عمقاً ؛ ففي انكلترا مثلاً لم تعوض طاقة السوق الداخلية على الاستهلاك وتصدير الاجواخ المتزايدة عن النقص في تصدير الصوف ؛ وقابل تقدم صناعة الاجواخ تأخر في تربية المواشي . ولكن اذا كانت بعض اسواق الانتاج والاستهلاك قد تأخرت تأخراً ملحوظاً ، فان أسواقاً اخرى قد برزت وتقدمت ، وانتقل غيرها تدريجياً الى جوانب الطرقات الجديدة ؛ ولا ينكر ان صعوبات اشتداد التنافس الاقتصادي كانت حافزاً كبيراً للتقدم التقني والمبادعات الخلاقة . الا ان اللوحة تتميز هنا بكثير من الفوارق .

سنؤكد من كل هذه المتناقضات الظاهرة في درس خامات صناعة النسيج ومنتجاتها . اجل لقد ولى واقع احتكار الصوف الانكليزي وصناعة الاجواخ الفلنكية التي لامعت نسائجها الثقيلة فصول الشتاء الشمالية الطويلة والبرد المسائي الفارس في المناطق الجنوبية ؛ وولى كذلك زمن اللقائمات ، في اسواق شبانياا الدورية ، بين الصناعي الفلنكي والشاري الايطالي الذي كان يصبغ الجوخ وفقاً لأذواق الزين الجنوبيين او الشرقيين . ولكن المقصود ليس ازمة صناعة الجوخ فحسب بل تعدد المنافسات وأسواق الخامات بصورة خاصة .

فهناك منافسة محلية ، في هولندا ، بين صناعة الاجواخ الريفية وبين صناعة الاجواخ المدنية

التي تأخرت في «أراس» ودواي وسانتومر وبروج وغنت وإيدر، بينما استجابت مراكز الصناعة الريفية لرغبة زين اقل ثروة في اقتناء الاجواخ الخفيفة. وان في انطلاقة قرية هندشوت الفلنكية لومزا لتفوق الحرير على الجوخ القديم الثقيل. وهناك منافسة ايضا بين الفلاندر وبين هينو وبرابان ومنطقة لياج وهولندا التي تعددت مراكز صناعاتها، لا سيما في الشمال، على حساب العواصم الاقليمية القديمة: فتقدمت لوفان وبروكسل ومالين و«دوا» - له - دوك، ومايسترخت وليدن على سانتومر ودواي اللتين سقطتا نهائيا، وعلى أراس التي وجدت في الوثني البذخي وسيلة وقتية لتخريبها سقوطها. فيتضح من ثم على العموم ان صناعة هولندا قد حافظت على مركزها او عوّضت عن خسائرها. ولكن المنافسة الاجنبية لم تكن بأقل شدة، فتأثرت الفلاندر والامارات المجاورة بالحرب الفرنسية الانكليزية التي حالت دون انتظام وصول الصوف من وراء المانش وسببت ازمات بطالة ورفعت كلفة المصنوعات الصوفية: وقد سبق ورأينا ان سياسة الاجور المتدنية والتخفيضات النقدية لم تكف للقضاء على المنافسة الاجنبية ولا للحيولة دون هجرة العاطلين الى الخارج.

اما في اسواق المنسوجات فقد تحسن مركز الاجواخ الانكليزية تحسنا مفاجئا في النصف الثاني من القرن الرابع عشر، فبا التحدّر تصدير الصوف الخام، المحصور في أيدي شركة انكليزية ذات امتياز استقرت نهائيا في كاليه، من قرابة ٣٥ ٠٠٠ كيس سنويا في السنة ١٣٥٠ الى ٥٠٠٠ كيس فقط في النصف الثاني من القرن الخامس عشر. فان صناعة الاجواخ الانكليزية، التي تقدمت بفضل المهاجرين الفلمنكيين هنا وبفضل الصناعيين المحليين في غير مكات، وكانت الى جانب ذلك أساس ثروة «المغامرين التجار»، وانتشرت، انطلاقا من انكلترا الشرقية، في المناطق الجنوبية والغربية وحتى في «يوركشاير»، نحو الشمال، قد وطدت، خلال القرن الخامس عشر، شهرة نسيجها الخفيفة المختلفة توطيدا كان كافيا لأن تعرف نمجا كائما حال تصديرها من لندن وسوثمبتون وبريستول: فقد عثر حتى في روسيا على الاشعة الرصاصية الموضوعة على اللسانج المصدرة من لندن بواسطة تجار المدن الهانسية. واحتل الجوخ الانكليزي في تولوز، منذ السنة ١٤٥٠، مركز الصدارة الذي كانت الاجواخ الفلمنكية والبرابانية لا تزال تحتله، بنسبة ٩٠٪، في السنة ١٣٩٨. ولم تتوان «الامة» الانكليزية الناشطة، في انفرنس نفسها، عن مغالبة الانتاج المحلي وخزن نسيجها المعدة لمزاولة اجواخ هولندا في الاسواق الالمانية.

زد على ذلك ان مصانع جديدة قد أسست في كل مكان تقريبا وحاولت تموين الاسواق الاقليمية. فان صوف الامبراطورية، الذي كان يصدر في السابق الى لومبارديا، قد جمع الآن في فريبورغ التي عاش ثلثا سكانها من صناعته في منتصف القرن الخامس عشر. وتقدمت في فرنسا صناعة الاجواخ الشمبانية والنورمندية والبرية واللندوكية. وظهرت في اسبانيا، حيث أدخل المرينوس حوالي السنة ١٣٤٠، الاجواخ الاراغونية والكاثالونية. وفي الفترة المتراوحة

بين السنة ١٧٣٠ والسنة ١٧٤٠ ، كان هنالك في فلورنسا ، اذا صدقت رواية فيلاني ، ٣٠٠ حانوت تلتج بين ٧٠ و ٨٠ ألف قطعة سنوياً ؛ وحين تغلبت مصانع « فن الصوف » بعد ذلك على الازمة التي تعرضت لها في أواسط القرن الرابع عشر ، استعانت بالمهاجرين الفلمنكيين على أثر الشعب الذي سببته جماعة « الشيومي » ؛ وهكذا فإن صناعة الاجواح الفلورنسية ، التي لم تتأثر بنسبة ما قبل عنها ، قد حافظت ، على الرغم من ارتفاع أسعارها ، وحتى في الشرق نفسه ، على زين لا يرضون عن مصنوعات المتأخرة بديلاً . وهي قد استوردت الصوف الانكليزي من سويسلون حيث ألف الايطاليون مستعمرة صغيرة . اما الآن فهو الصوف الاسباني ما استخدم لمصنوعات الاستهلاك الراجع .

انتشر استخدام الصوف الاسباني ، بعد ايطاليا ، في مدينة بروج ، في أواخر القرن الرابع عشر : فقد قام قبالة كاليه ، مركز التجار الانكليز ، احتكار تجار بورغوس للسوق البروجية ، كما ان انطلاقة « الامم » الاسبانية في الفلاندر قد أقادت من رواج صوف الميرنوس . فان هذا الاخير ، وان كان أقصر من الصوف الانكليزي ودونته جودة ، قد وافق متطلبات السوق الجديدة : اذ انه بات وسيلة بقاء لصناعة هولندا التي غدت به صناعة الاجواح الجديدة وصدرته بعد ذلك لا الى اسبانيا فحسب - التي عاد اليها صوفها - بل الى المانيا العليا وبروسيا ايضاً ، مما عوثن عن اقبال السوق الفرنسية .

نمت في الوقت نفسه كذلك صناعة النسائج القطنية والكتانية والقنبية . فاستقرت صناعة نسج القطن الجديدة ، التي موطنها البندقية يقطن الشرق ، في ايطاليا الشمالية أولاً ، أي في كريمونا حيث جمع آل افتتادي فروتهم الطائفة ، ثم اجتازت البرنر : وان « اندريا بونسيوري » الذي انتقل الى خدمة « جورج فوجر » ، قد جسد الشاحن الايطالي العطل لمصلحة الملتزمين في مدن المانيا العليا . وكذلك فان صناعة نسج الكتان التي حصرت في « هينو » حول « آنت » ، وفي الفلاندر حول « كونفريه » ، وفي برابان حول نيفيل قد بلغت من التقدم شأواً جعلها تنمى ، في الاسواق الالمانية وحتى الانكليزية ، حركة تصدير زاحمت النسائج اللورينية والشمبانية . اما صناعة نسج القنب ، فقد أنتجت في نورمنديا ، بحسب ما نعلمه عن تاريخ النسج الفرنسي ، مقداراً من نسج الاشرعة الغليظ أتاح بيعه للانكليز ، بينما توقفت بريطانيا (فيتريه وبولدافيد ولوكروثان) وبواتو الى تأمين زين دائمين في اسبانيا والبرتغال .

وحدثت تبدلات ماثلة في توزيع مواد التلوين . فان حجر الشب ، الضروري لتثبيت ألوان النسائج وألوان الجلد على السواء ، قد أمنته ، حتى منتصف القرن الخامس عشر ، المناجم الجنوبية في فوجيا من اعمال آسيا الصغرى . الا ان الصناعيين قد آثروا على الاصباغ الشرقية ، النادرة والباهظة الثمن - القرمز والبقم - اصباغ القوة والعظم والزعفران الغربية المنشأ . فبيع زعفران جنوبي فرنسا والافرنسي ، وهو من الصنف الممتاز المكلف ، حتى في أسواق القسطنطينية ؛ الا انه استبدل اخيراً بزعفران كالالونيا وخصوصاً بزعفران أكبلا ، في جيبسال

«الابروز» ، الذي كان يصدر الى مراكز صناعة النسيج في المانيا العليا . وتقدمت على بيكاردي ونورمنديا وتوسكانا ، وهي الاسواق التقليدية لأكثر الاصباغ استعمالاً ، أي العظم ، وكلها قريب من مراكز النسيج الكبرى ، مناطق امتازت بظروفها الطبيعية او الاقتصادية : الأكتين وسهل البو . فقد وجدت الاولى ، حول الي وتولوز ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، كما وجد الثاني ، حول الاسكندرية ، حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في صادراتها من العظم ، مادة لمضاربات مثيرة .

ان تلبية رغبة الزبون الذي يفضل الجوخ الخفيف على الجوخ الثقيل
تجارة المواد الغذائية والكثبان على الصوف ، واحلال الصوف الاسباني محل الصوف الانكليزي ،

والاستعاضة عن الدوس البطيء بالاقدام باستخدام المطحنة الريفية السريعة ، واستعمال الشب الايطالي بدلاً من الشب الآسيوي والعظم اللومباردي او الاكتيني بدلاً من العظم البيكاردي ، والتوقف في فلورنسا الى عمل لا يتوفر في غنت ، والتعويض عن فقدان السوق الفرنسية بفتح أسواق شمالية ، كلها أدلة على طاقة التاجر على تخفيف وطأة الانحطاط الاقتصادي . وان في بعض القطاعات الهامة من التجارة الدولية لأدلة لا تقل عنها شأنًا ، ولا سبًا في قطاع الخمر . فكيف استطاعت التجارة الفسكونية ان تعيش بعد انقصال الاكتين عن التاج الانكليزي يا ترى ؟ بدا الهبوط ، الذي ظهرت بوادره منذ امد بعيد ، وكأنه لا دواء له : ١٠٢٧٢٤ برميلا في السنة ١٣٠٨ - ١٣٠٩ ، ٧٨٤٢ في السنوات ١٣٧٩ - ١٣٨١ ، ٦٠٠٠ في السنة ١٤٥٠ - ١٤٥١ ، و ٣٠٠٠ أخيراً عشية استعادة فرنسا للاكتين . اعترف لويس الحادي عشر نفسه بوجود الحفاظ على ثروة بورجو ومنطقتها ، فاستعادت التجارة نشاطها ولو ببعض الصعوبة . وزاحت كذلك بعض الخمر في أوروبا الشمالية الجعة التي تزايد صنعها واستهلاكها : خمر «لاروشيل» و«بواتو» وخمر «فرنسا» ، وخمر أو كسير و«بون» ، وقد نقلت كلها ، بواسطة الانهار والطرق والبحر نحو هولندا والمانش ، فجمعت أراس «دام» من بيعها وفرض الرسوم على عرضها ، منذ الربع الأخير من القرن الرابع عشر ، نصيباً كبيراً من عائداتها . ولم تتمكن خمر الرين والموزيل ، التي جنى منها المسيحيون بعض الأرباح ، من مزاحة هذه الخمر بسهولة ، بينما لم يستورد الشمال ، من الجنوب الذي شكلت فيه تجارة الخمر قطاعاً ناشطاً جداً ، سوى بعض الخمر الحلوة ، كخمر «رومينيا» و«ملفوازيا» ، مستخدماً السفن الايطالية لنقلها .

لم تنج هذه البقعة او تلك يوماً من الهول ، فسادت في كل مكان فطرة دفاعية للحفاظ على الحنطة ، ولكن المخارين تحدوا الرأي العام والحواجر الجمركية . فكانت المعضلة ، في البلدان المتوسطية ، معضلة دائمة ؟ واذا ما صدقت المؤلفات التجارية - « ممارسة التجارة » لبيفولوتي او بحث دا اوزالو - فان السهول الايطالية والاندلس واfrica الشمالية ، ولا سيما صقلية ، قد صدرت فائض حبوبها الى المناطق المتقدمة الى القمح او الرازحة تحت وطأة الجوع . وغدت اسبانيا والبرتغال من كبار أكتالي الحبوب منذ أواخر القرن الخامس عشر ، فأخذتا تظفان ،

منذ ذلك الحين ، الى السهول المراكشية ، واستوردت في الوقت نفسه الحنطة الفرنسية وحنطة هولندا التي لم تعد المانيا الشرقية بحاجة اليها بعد ان اقفرت قراها او كادت . فقد ولّس من ثم زمن بلغت فيه مدن الشراكة الهانسية اوج ازدهارها وغدت انكلترا وفرنسا الشالية (القرن الرابع عشر وأوائل القرن الخامس عشر) .

أتى اهل الشمال بالرنك مع الجاودار وعادوا بالملح مع الخمر . فقد غذى «جون بورغنف» ، وشأنه في ذلك شأن بريطانيا وسانتوني ، تجارة « أساطيل الملح » السنوية ، وموت كذلك انكلترا وهولندا التي عجز انتاج ملاحاتها الباهظ الاكلاف عن سد كافة حاجات صيد الرنك ، فها اخذ السمك مهاجر شواطئ ، « سكانيا » نحو مياه بحر الشمال .

ان حاجة التجار الملاحية الى تخفيض نفقاتهم الخارجية قد دفعت أسواق التجارة وطرقها بهم الى التشارك وتخوير طرقهم واستبدال أماكن لقاءهم والبحث عن أسواق جديدة . وهكذا فان فتح « السوند » للسفن الثقيلة المحملة ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد أتاح انقاص اجور المراكب بابطال المرور في المضيق الدانمركي . ولما كانت شراكة المدن الهانسية ردة فعل دفاعية أكثر منها مظهراً من مظاهر قوة تسير في معارج التقدم ، فقد ناضلت كي تفرض على الدانمركيين حرية التجول في مياهها وكي تحافظ على أسواقها في لندن وبروج وبرغن ونوفغورود . غير ان الاتحاد لم يوفر على مدن المانيا الشالية نتائج المبطلة الاقتصادية الشاملة ؛ فان لوبك ، على الرغم من مركزها الممتاز قد تأخرت عن ركب ثرياتها ومنافساتها في بروسيا ؛ كما ان بعض مدن المنطقة الغربية ، ولا سيما كولونيا ، قد صممت على الدفاع عن مصالحها الخاصة ؛ زد على ذلك ان هذه المدن كلها قد تضررت بفعل المزاخمة الانكليزية والنييرلندية حتى في البلطيك . فتهقرت من ثم الشراكة الهانسية في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، لا سيما حينما سقطت سوق نوفغورود في أيدي « ايفان » الثاني في السنة ١٤٧٨

وعلى غرار أسواق مدن الشراكة الهانسية ، كانت « المؤسسة الالمانية » في البندقية و «الامم» الايطالية والاسبانية والانكليزية في بروج ، ثم في انفرس ، اجهزة دفاعية ايضاً : فان الاسواق التي يديرها ويمثلها لدى السلطات المحلية مجلس وأمين سر ، و «الامم» التي قام على رأسها قنصل ، قد أمنت لأعضائها الإقامة في منزل واستخدام مخازن مشتركة واخوة جمعية ديلية ، وخدمات المساعدات المتبادلة ، والاستفادة من سلطة قضائية خاصة ، وقوائد نظام جبائي خاص ، وامتيازات تجارية خاصة . وقد برزت شتى ضروب المخاطر نحو مثل هذه التجمعات .

تحولت خطوط المواصلات أكثر من مرة بين قطبي اقتصاد القرون الوسطى ، هولندا وابطاليا : الخطوط البحرية التي سارت عليها منذ السنوات ١٣٢٠ - ١٣٤٠ ، بأعداد متزايدة ، السفن الجنوية والبندقية المسطحة ، نحو بروج ، بينما أدخلت « هياكل سفن » خليج غسكونيا ، الى برشلونة وجنوى والبندقية ، طرازاً لمركب اسهل قيادة ، مجهز بدفة من طراز جديد ، وجامع

بين الشراع المربع والشراع اللاتيني . فأدى من ثم انطلاق برشلونة الى مزاحمة المدن الإيطالية . وسارت على طريقي السملون والغواتر البريتين معظم وسائل النقل ؛ فأمنت اولاهما المواصلات الى سوق « شالون - سور - سون » الدورية الحديثة العهد ، واتجهت من ثم ، على طريق اللورين ، نحو الشمال ، واستوفي رسم المرور عليها في « جوج » من أعمال الجورا ؛ أما الثانية فقد انحدرت في وادي الرين عن طريق بال . وعرفت فرنسا الداخلية ، التي لم تمر فيها هاتان الطريقان ، تحولات ماثلة ، على نطاق أضيق ، في خطوط المواصلات التجارية . ولنا في الطرقات الاكيميائية خير مثل على ذلك ؛ فان سائقي العجلات البيارنيين ، رغبة منهم في تجنب مخاطر الحرب ومراكز استيفاء رسوم المرور السبعة والعشرين على الغارون ، شقوا ، في اواخر القرن الرابع عشر ، طريقاً مباشرة تصل تولوز ببايون لأجل نقل الجوخ والعظم المستوردين من انكلترا او المصدري اليها . ويتضح من ذلك ان ما أملى على التجار اختيارهم هو تجنب المخاطر قبل تباين أسعار النقل النهري والبري . وخلال حرب المئة سنة تقاسم السين والواز والطريق البرية والبحر المواصلات بين باريس وهولندا . وحدث الشيء نفسه بين الانهار الكبرى وطرقات السهول الالمانية والبولونية .

وارتبط مصير أماكن المعاملات التجارية بتحولات الطرقات ايضاً ؛ الا ان هذا الارتباط في المرافئ البحرية التي حددت الطبيعة مواقعها اقل منه في مراكز الاسواق الدورية الدولية الكبرى . فقد لوحظ في هذه الاخيرة اتجاه الى الانتقال شرقاً والاقتراب من الطرقات المارة في المهازات الالبيية . فقد خلفت اسواق شمبانيا اسواق شالون وجنيف وفرنكفورت ، ثم اسواق ليبيزغ ؛ وفي عهد لاحق ، أي بعد السنة ١١٥٠ حاولت اسواق ليون الحلول محل جنيف ، بينما دافعت ميلانو من جهة ، وبروج وانفريس و « برغ - اوب - زوم » من جهة ثانية ، عن أسواقها الخاصة . الا ان عهد الاسواق الذهبي كان في الحقيقة مثلاً الى المهبوط ؛ ومرد ذلك الى ان طابع التوافقيها ما عاد ليتفق وعادات التجار المقيمين المستقرين وعُرف اجراء الصفقات التجارية والمالية المباشرة في مراكز الاعمال نفسها بواسطة العملاء او بالمراسلة احياناً .

استمدت عناصر تحسين تقنية الاعمال من خبرة التجار الجنوبيين ، اسبانيين او ايطاليين ، ومستت الحاجة اليها امام واجب الدفاع عن النفس في الظروف الصعبة . فقد توجب ، في آن واحد ، استدراك مخاطر المشاريع التجارية وحصرها ، والتعويض جهد الاستطاع عن نقص الادوات النقدية ؛ وهذا ما أفضى الى مظهري الطرائق التجارية : الشراكات ، بالنسبة لنظامها ، والمحاسبة والدين ، باللسبة لسيورها . وتلقى التجار الايطالي ، بفضل دراسة « الطاولة الحسابية » والتعزير العملي ، ثقافة تفوق بها على منافسيه الشماليين ، من انكلين وغيرهم ؛ الا ان الصيرفي البروجي ما لبث ان اصبح قادراً ، على غرار ، على تحسين هيكل الدفاتر التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر : فعدا السجل اليومي وسجل الصندوق و « ورقة النقد » أشياء عادية . ولما كانت الارقام العربية ، التي ظهرت في ايطاليا منذ القرن الثالث عشر ، لم تنتشر فعلاً الا اعتباراً من القرن الخامس عشر ، فقد درج الناس زمناً

طويلاً على الحساب بواسطة قطع معدنية تمثل قيمة نقدية مختلفة . ولكن طريقة مسك الدفاتر المزدوجة ، التي استعملت في اليونان منذ قبل السنة ١٣٤٠ ، قد انتشرت شيئاً فشيئاً . فنجمت عن معاملات الصرافة تدريجياً المعاملات المصرفية المصرية : الروائع ، والحسابات الجارية والتحويلات الداخلية والخارجية . اما التحويلات الخطية ، المعروفة « بالبوليصات » ، التي يرتقي أقدم نماذجها ، وقد اكتشف في بيزا ، الى منتصف القرن الرابع عشر ، فقد اشتق منها « الشك » الحالي . ومن عقد المقايضة ، الذي اتفق عليه في البدء امام مسجل العقود ، للاقرار خطياً بدين يدفع بنقد آخر وفي مكان آخر ، اشتقت الفتحة التي تستلزم ، بموجب تحديداتها ، عملية مقايضة دون نقل المال فعلاً ، وعملية دين . ثم تأسست أجهزة عامة اتخذت ، بعد مصارف ساحة رياتو في البندقية ، شكل المصارف الحكومية في جنوى (دار القديس جرجس ، في السنة ١٤٠٨) ، وبرشلونة (١٤٠١) وفالنس (١٤٠٧) . واتجهت عمليات فتح الاعتمادات الى التركز في اوساط الاعمال الكبرى وانحصرت في أيدي الايطاليين او كادت : في سينا والبندقية وفلورنسا وجنوى وبروج وافينيون ولندن وبرشلونة ومونبلييه ، خلال القرن الرابع عشر . وبعد استلاب المؤسسات الايطالية على يد البورغونيين في السنة ١٤١٨ ، تخلت باريس عن مركزها لجنيف التي انتقلت منها الاعمال الى ليون حوالي السنة ١٤٦٠ . ونشطت حركة هذه المراكز جميعها بفضل انتشار نمط الشركات الكبرى .

لم تتجانس أنظمة الشركات الايطالية : فقد غلبت سيطرة الدولة في البندقية ، والمشاريع المائتية في فلورنسا ، والروح الفردية في جنوى . وسارت الشراكة الفلورنسية الظروف ، فانتقلت في القرن الخامس عشر ، من نظام الشعب المتعددة الى نظام الفروع . فقد جمعت الاولى ، وهي شركات ذات اسم جماعي ، حتى ٢٥ مساهماً أحياناً ، وعدداً كبيراً من العملاء الموزعين على الشعب : وان في هذا ، لعمرى ، حصرية جعلتها سريعة المطب ، كما خربت ذلك عائلات « فرسكوبلدي » ، « البرتي » و « اتشياولي » و « بروتسي » و « باردي » . اما الثانية ، التي يقدم لنا آل « مديشي » افضل مثال عنها ، فقد اعتادت نظاماً حصرياً في ادارتها وأموالها ، دون ان تعتمد في ادارة كل فرع ، ففي حزمة هذه الجمعيات المتوازية على غير جمع واتصال ، لم يكن عجز جمعية عن وقاء الدين ليجر وراءه بالضرورة عجز الجمعيات الاخرى . وقد مارست كافة شركات النظام الاول والنظام الثاني ، في آن واحد ، الصناعة والتجارة والاعمال المصرفية ، وحقق بعضها احتكارات افقية وعمودية : كآل زكوياد ودرابيري في جنوى ، وقد اشتهروا في تجارة حجر الشب ، وكالبندقيين « اندريا بربرينو » و « جياكومو بادوي » او اللوكي « رابوندي » الذي كان صيرفي البلاطات الفرنسية ، او آل داتيني دي براتو ، الى جانب الفلورنسيين . فقد تتلمذ على هؤلاء احد عجمار رافنسبورغ ، على مقربة من كونستانس ، ويدعى « جوزف هومبيس » ، وأسس ، في اواخر القرن الرابع عشر ، « مصرف رافنسبورغ الكبير » الذي كان المثال الاصيلي للمشاريع العظمى المائتة التي أنشأتها المانيا العليا بعد مرور قرن على تأسيسه . وأهم المثل « جال كور » ايضاً الذي تذكرنا مشاريعه المتنوعة بالمثل المديشي .

لم تكن فطنة رجال الاعمال الايطاليين شيئاً باطلاً ، لأن الافلاس ، على الرغم من ضآلة عدد القادرين على تقليدهم في طرائقهم ومشاريعهم ، كان بالمرصاد لأعظم ممارسي الاعمال التجارية : فبعد انهيار آل « فرسكو بلدي » في السنة ١٣١٢ ، جاء دور آل « سكالي » في السنة ١٣٢٧ وآل « بوناكورسي » وآل « اوساني » وآل « كورسيني » في السنة ١٣٤١ وآل « انشياولي » وآل « بيروزي » في السنة ١٣٤٣ ، وآل « باردي » في السنة ١٣٤٦ . ولم يحل التضامن العائلي واتحاد الشركات دون منافسة شديدة تنازعا بتأثير منها ، في ما تنازعوا ، الفوائد الادبية والمادية لاستثمار الاموال البايوية : فقد انفصل آل البرتي « الجدد » عن آل البرتي « القدماء » ، وآل « تشركي » « البيض » عن آل تشركي « السود » ، وارغم آل البرتي « القدماء » آل « غواردي » على اعلان الافلاس (١٣٧٠) ، قبل ان يصيروا انفسهم الى الانهيار امام آل « البيزي » وآل « ريتشي » .

يجب ان نفسر هشاشة المشاريع هذه بعرض التعاطف والعجز عن مواجهة طلبات الدائنين بسبب الافتقار الى الاموال النقدية ، لا بعجز ادوارد الثالث مثلاً عن وقاء آل باردي وآل بيروزي حقوقهم ، او مطالب « شارل الجسور » من آل « مديشي » . وهكذا فقد انهارت فروع شركة آل مديشي في لندن وبروج وليون في اقل من ثلاثين سنة (١٤٦٦ - ١٤٩٤) . ولعل الدعوى المقامة على جاك كور اوقفت نشاطه في منحدر مماثل ايضاً . وحوالي السنة ١٤٤٠ ، عانت برشونة الامر من أزمة الثقة . وازاء ، على مستوى دون هذا المستوى ، مدينتين لتصفية حسابات صيارفة بروجين كثيرين ولحجز سجلاتهم ، بكشف النقاب عن طرائقهم .

ليس قدم الاساليب التجارية والمصرفية دون عدد الافلاسات تأييداً لشعور الركود الاقتصادي الذي سيطر حتى الربع الاخير من القرن الخامس عشر . ففي مرسيليا وبرشونة وفاليس واشبيلية وحتى في ليثبونة حيث كانت رؤوس الاموال الجنوبية ترتقب فرصة قريبة لمكاسب جديدة ، ما زالت المشاريع التجارية تعتمد شكل شركة التوصية الذي احتفظ بطابع شخصي وعائلي . اما الشركات المساهمة الكبيرة التي استثمرت مطاحن تولوز منذ القرن الرابع عشر فتبدو وكأنها شذوذ عن القاعدة . واذا ما استثنينا الشركات الايطالية ، لم يشاهد قط ، قبل السنة ١٤٥٠ ، عملاء يمثلون أوليائهم تمثيلاً دائماً في المدن الاجنبية . ولم تعرف السفينة في مرسيليا قبل السنة ١٣٦٠ ، وفي تولوز قبل أواخر القرن ، وفي روان قبل اوائل القرن التالي ، وقد أنصرها التجار الذين استخدموها على اعمال تجارية صرفة لم تتطور تطوراً يذكر . وفي بروج نفسها استلزمت تقنية الدفع التعهدات والاعترافات الخطية بالدين ، وتحديد المواعيد ، وكلها وسائل تقليدية . ويموز القول نفسه في التأمين البحري الذي اعتمد في بروج منذ السنة ١٤٩٥ وادخل بعد خمسين سنة الى المرافئ الاطلسية ، مع انه قديم العهد في المتوسط .

وجلة القول ، اذا تقدمت تقنية الاعمال بفضل تحول الاسواق والطرق التجارية ، واذا آلت الى تخفيف وطأة الهبطة الاقتصادية ، فانها قد توقفت بفعل هذه الهبطة نفسها كما توقفت بفعل

اللبق المطرد . ولم تكن فوائد الطرائق الجديدة الا في متناول ابعد التجار همة وأوفرهم ثروة . فكان من ثم محتوماً ان يلتفت القلق الناجم عن ظروف طالت معاكنتها الى النطاق الاجتماعي ايضاً .

٤ - الاضطرابات الاجتماعية

التفخات الاجتماعية كان مهنيو قورنيه ، في السنة ١٣٠٢ ، يفكرون باليوم والذي سيلامى فيه الجميع في الثروة . وبعد مرور ثمانين سنة أذكى جون بول بدوره ، في اغنية شهيرة ، احقاد الفلاحين الانكليز الثائرين على أسيادهم وعلى مأموري الجباية . وكان « الشعب الصغير » يصرخ آنذاك في فلورنسا : « ليحيا الشعب ! » . والى هذه الاقوال المعادية للسلطة ، انضمت ، خلال قرن من البؤس ، دعوة الروحانيين الى تحقيق المساواة . فتمتد العشرين سنة الاخيرة من القرن الثالث عشر ، كانت مدن هولندا قد دقت ناقوس الخطر وكان لاندازها رجع صدى في الارياف . فعرفت الارياف ، التي لم تنأش أنظمتها تماماً ودور المال المتزايد ، والمدن التي سيطر عليها القابضون الحريصون على اسباب الثروة الجديدة ، تمسخاتها واضطراباتها الاجتماعية معاً . وتجدر الاشارة الى ان هذه الصراعات ، التي سبقت انقلاب الوضع الاقتصادي بزمان بعيد ، قد تفاقمت بفعل الازمة ، لان الذين كانوا ينتجون او يبيعون شيئاً ما ، ويحددون الاجور ، ويستفيدون من حركة العرض والطلب ويتمكنون من ابقاء أرباحهم في مستوى الاسعار والنقد ، هم وحدهم من استطاعوا الارتقاء والبقاء فوق المستوى العادي العام . وتوصلا الى هذه الغاية ، دفع المنطق الاتاني بالمستفيدين الى ان يقفلوا وراهم الابواب التي فتحت امامهم سبل الثروة .

لا يزال الفموض يكتنف عدم السياق الظاهر في تعاقب الاضطرابات الاجتماعية في آخر القرون الوسطى . ولكن هذه الاضطرابات ، على الرغم من ذلك ، تؤلف بما لا يترك مجالاً للشك ، مجموعاً من ردود الفعل المتماثلة ، المتشابهة والآنية احياناً ، لوضع اقتصادي واجتماعي واحد أقله في وسائله الفاعلة العبيقة . وينهض المهنيون والفلاحون ، في هذا المجموع ، بالأدوار الرئيسية ، بينما يمثل الاشراف والاسياد ادوار الضحايا : تبين في الاوضاع حقاً ، وتباين في اللبب العددية ايضاً .

الاضطرابات في المدن كان « فيليب دي بومانوار » ، في أواخر القرن الثالث عشر ، قد أدرك المعصاة خير ادراك : « نرى مدناً كثيرة لا يسهم البورجوازيون الفقراء والمتوسطون فيها بإدارة المدينة ، التي هي وقف على الأثرياء ، لان المواطنين يخشونهم بسبب ثروتهم او بسبب تسهم . ويحدث ان يكون بعضهم حكاماً او محلفين او جباة وان ينقلوا في

السنة التالية ، وظيفتهم ... الى الاقارب من أنسابهم ... يتفق الأثرياء على ابعاد كل رقابة عن حساباتهم ، فيصبح من العبث اتهامهم بالسرقة والغش مهما كانت مستندات الاتهام . لذلك لم يستطع اللقراء اجتباهم ، ولكنهم لم يعرفوا سبيلا للمطالبة بحقوقهم افضل من الثورة عليهم .

تشابهت معطيات المعضلة في كل مكان تقريباً . ارتفع سكان المدن ارتفاعاً مدهشاً خلال القرن الثالث عشر ، ولكن امتيازات البورجوازية بقيت وقفاً على اشراف قليلي العدد . فكم كانت عدد « العظماء » بين سكان غنت البالغين ٥٠٠٠٠ نسمة ، وسكان بروج البالغين ٢٥٠٠٠ ، وسكان أراس او سيتا البالغين ٢٠٠٠٠ ، وسكان فلورنسا البالغين ٤٥٠٠٠ يا ترى ؟ ربما جزء من ثلاثين او اربعين في غنت ؛ وعشر عائلات تقريباً في ليل ؛ وأقل من اربعين في لياج ؛ و ٢٥٠٠ « عظيم » تقريباً في فلورنسا . هؤلاء جمعوا كافة الثروات بين أيديهم . كانوا ذوي املاك ريفية ، ولا سيما في ايطاليا ، فراقبوا بهذه الصفة ، شؤون الثمنين وحددوا الاسعار . وجمعوا رؤوس الاموال ، قنصروا ، بهذه الصفة ، بمصير الثروات الخاصة والاموال العمومية . وسيطروا بالاضافة الى ذلك على العمل ، ابتداء من المادة الخام حتى بيع الانتاج المصنوع ، فأشرفوا بهذه الصفة على النقابات في مدن الشمال وعلى الفنون الكبرى في المدن الايطالية . وأمن لهم النظام السائد في كل مكان تقريباً ، والقاضي بأن تنتخب كل جمعية أعضاها ، الاحتكار العملي للوظائف البلدية : فأنتبط بهم دون غيرهم اعمال الادارة والقضاء والشؤون المالية . لهم القصور ؛ ولهم التعليم . ولما كانت يدا الشريف الفلمنكي غير جاستين وأظافره غير « زرقاء » ، فانه « يشرب النبيذ كل يوم » ، « يمتطي الحصان ويستسمي نفسه « السيد » ؛ - يدفن في الكنيسة . صناعي غنت يدعو « عاطلا » . وخلال فترة طويلة ، اقام تضامن النسب حول الشريف حاجز دفاع اعتبره منيعاً .

ليس مجرد اتفاق من ثم اذا انفجرت النعمة الاجتماعية في اوساط صناعة الجوخ بنوع خاص ، وهي منذ القديم طليعة الحركة الادبية والاجتماعية . وقد سبق لبيري فالديو وفرنسيس الاسيزي والمتواضعين والروحيين ان وجدوا في اوساطهم صدى تقريبهم للفقر والتواضع . ويرد هذا الواقع الى ان تعدد عمليات صناعة الجوخ والفرق في الاجور قد احل الصانعين ، ولا سيما الحلاجين والقصارين ، في وضع متدن ابرز منه في اية مهنة اخرى . ولكن يجب الا نخدعنا هذا الواقع : اذ ان المهنيين غالباً ما انقسموا وتعادوا في مصالحهم ؛ ولذلك فان الانظمة المتقدمة التي توصلوا الى تحقيقها منذ اواخر القرن الثالث عشر قد خدمت تنافسهم ووقوفهم في وجه الاشراف على السواء .

افتقر الشعب الى العلم والتلاحم ، ولم يكن من ثم قادراً الا على القيام باضطرابات لا طائل تحتها ، لو لم يجد قادة يحسدون شراعه ويعربون عن رغائبه . فنقم تارة على الاشراف بسبب الاجور والادارة البلدية ، كما حدث ذلك في هولندا طيلة القرن الرابع عشر ، وفي ستراسبورغ في السنة ١٣٣٢ ، وفي متر في السنة ١٣٤٦ ، وفي سيتا في السنة ١٣٥٥ ، وفي فلورنسا في السنة ١٣٧٨ ، وفي برشلونة في عهد لاحق ؛ وهاجم تارة اخرى رجال المال ، اليهود في المانيا زمن الطاعوث

الكبير ، والاجانب في انكلترا : فبين السنة ١٣٦٠ والسنة ١٤٦٠ ، عرفت المملكة الانكليزية سلسلة من الحركات المعادية للاجانب استهدفت ، في لندن وسويتون ، الفلنكيين اولاً ، ثم تجار المدن الهانسية والايطاليين بنوع خاص . وغالباً ما استهدفت الثورة الشعبية مأموري الجباية والسلطات العامة والسلطة الملكية ايضاً : وهذا ما حدث بمناسبة النقود في باريس (١٣١٣) ؛ وبمناسبة الضرائب في باريس ايضاً (١٣٥٨ و ١٣٨٠) . ولم يخضع كثير من الشعب لمذهب عقائدي ؛ بل لتزعزعات الى مساواة غير واضحة المعالم ، ما لم يتول امر التمرد احد الطماعين او القوضيين او العقائدين سبياً وراء بلوغ هدف شخصي او تحقيق نزعات ببيتهم .

اذا ما استثنينا « بيوردي كوتنك » في الفلاندر (١٣٠١) و « كولا دي رينز » في روما و « ميشال دي لاندو » ، العامل الحلاج ، في فلورنسا ، لم ينتم خطيب شعبي قط الى عامة الشعب ، بل الى طبقة الاشراف او الى اسمى المهن مقاماً ، كالجواخين في القرن الرابع عشر والجزارين في القرن الخامس عشر ؛ وكلنا يعلم الملائق التي قامت بين سيلفستر دي مديشي ، وميشال دي لاندو . وقد استفاد الليجيون ابدأ من عون البورجوازيين الاثرياء على اساقفتهم او على آل « داتين » ، ارباب المصاهر الاولى في البلاد . وهو مارينو فاليارو ، احد عظام الاشراف ايضاً ، من نقل المعركة الاجتماعية الى البندقية حين ركزت الاضطرابات الشعبية ؛ وفي اواسط الاشراف ايضاً بحثت جنوى عن قادة احزابها . وكما في هولندا ، كذلك في بال وماينس وكولونيا ، تحالف الاشراف الستراسبورغيون مع ارباب المصانع لانتزاع السلطة من النبلاء ، ثم مع النبلاء لانتزاعها من ارباب المصانع . وفي متر ، وقر الاشراف ، المنقسمون على انفسهم ، القادة لعمال المصانع ايضاً . وما كان ارباب المهن ، لولا هذه المحالفات ، ليستطيعوا الاشتراك في الحكومات المدنية .

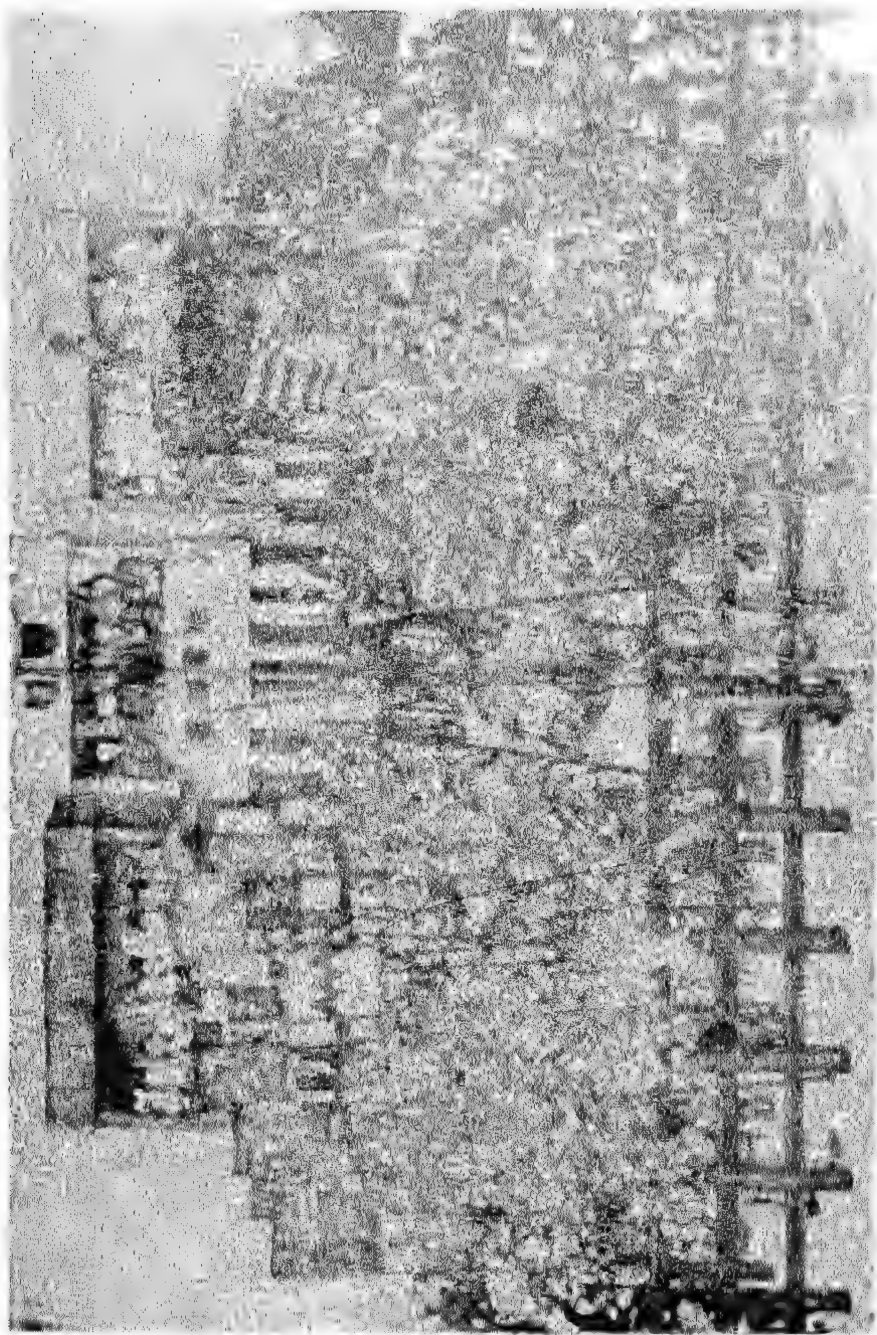
اتسمت الاضطرابات الريفية بمزيد من العنف ، ولكنها كانت دورت الاضطرابات الريفية الاضطرابات المدنية تلاحماً ونجاحاً . وهي انفجارات بؤس وغضب اكثر منها نتيجة قصص واضح الاهداف . فان ثورة الفلاندر البحرية قد استهدفت النظام الاجتماعي برمته ؛ وثورة فلاحى « ايل دي فرانس » لم تستهدف بلوغ غاية معينة ؛ وانصار « وات تيلر » ، بعد الاستيلاء على لندن ، قد تفرقوا حالماً قطع لهم ريشارد الثاني عهد الاول ؛ ولم يكن لثوار اللنخدوك « التوشين » لا برنامج ولا قيادة ؛ وثورة جاك كاد في مقاطعة « كنت » ، لم تسفر عن اية نتيجة على الرغم من الاستياء الشامل . واذا احرز ثوار كاتالونيا ، في الوقت نفسه ، مزيداً من النجاح ، فرد ذلك الى ان مثلهم الاعلى في التحرر الزراعي قد وجد وحسده في مساندة البورجوازيين الكاتالونيين .

ان هذا الصراع المزدوج في سبيل تحرر الفلاحين ، ولا سيما في سبيل توصل اهل المهن الى منافع ومسؤوليات الثروة البورجوازية ، قد اقضى في النهاية الى فشل مزدوج . ففي مرحلته

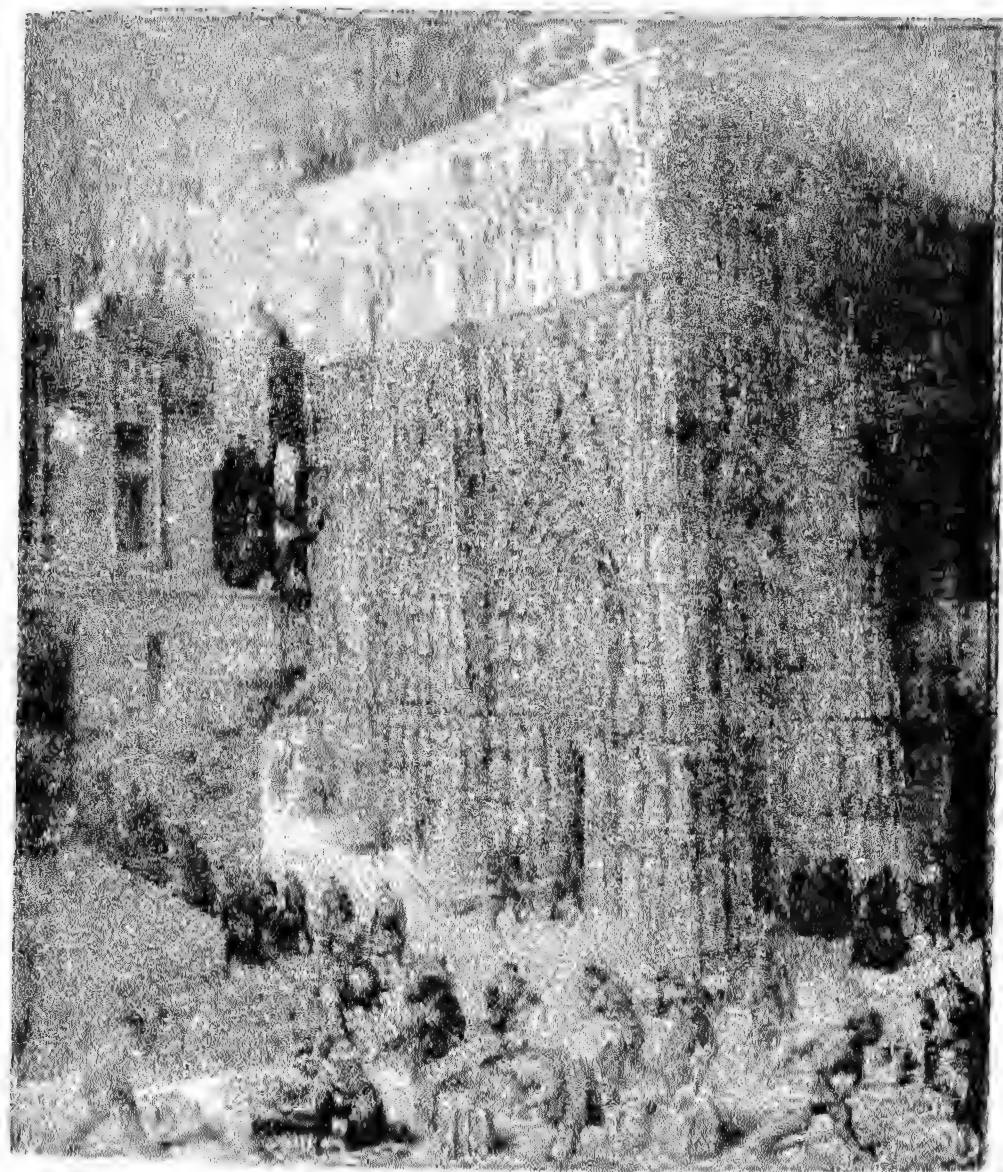
الاولى ، اي حتى السنة ١٣٨٠ تقريباً ، عرف الفلاحون واهل المدن ، هنا وهناك ، لمجاحات عابرة . وقد حدث لهم ايضاً ، بتأثير من صعوبة الايام ، وبخافز من يؤسهم في الارجح ، ان شعروا بواقع التفسخ الاجتماعي وصمموا على اكمال التحسينات التي حققوها بالنسبة لمصيرهم . وكان اول من نهض بالحركة المدن الفلمنكية ، وهي اعظم تطوراً من المدن الاخرى ، ولياج المشهورة بنضاليتها . اجل كانت الاعترافات بالمهن كمؤسسات قد حدثت من دور اللسب والدم . وهي هذه الاعترافات نفسها التي ساعدت حينذاك ، على الرغم من مقاومة دائمة - عداا سلطة الكونتية في الفلاندر الذي ساندته تاج فرنسا - على تجديد وتثبيت انتصار المهن : في غنت ، في السنة ١٣٩٠ ، بعد منافسة عنيفة دامت ١٥ سنة بين القصارين والحالكا ، وفي لياج حيث كانت الغلبة للمهن في السنة ١٣٨٤ . وحدث الشيء نفسه في المعالم الزراعي حيث تحققت ، على الرغم من المثل الذي اعطته الفلاندر مرة اخرى ، التجاحات المحرزة بعيد الطاعون التي جعلت الفلاحين ينظرون بفارغ الصبر الى الانتماء من تبعية تمحروا منها جزئياً . وان ما طالبا به ريشارد الثاني ، في سهل ميل اند ، في السنة ١٣٨١ ، هو زوال ما بقي من الارتفاقات الاقطاعية القديمة .

ان الاضطرابات التي انفجرت في آن واحد ، حوالي السنة ١٣٨٠ ، وان على غير ترابط ، في انكلترا وهولندا ومدن فرنسا والمانيا الغربية وفي ارياف النغديوك وفي برشلونة وفلورنسة . كانت في الارجح بادرة ازمة بلغت آنذاك ذروتها . اختلفت في اهدافها ، كما اختلفت في وسائلها ايضاً : فهنا فتن مدنية ، وهناك ثورات شاملة على نطاق اقليمي ، وتحولت في الفلاندر الى حرب اقطاعية ودولية . ولكن معناها الحقيقي اجتماعي في الدرجة الاولى : وهكذا فقد توفقت متز الى تجنب ويلاتها بالتخفيف وقائياً من طابع النبيل ، الذي اتسم به النظام البلدي ، لمصلحة عامة الشعب .

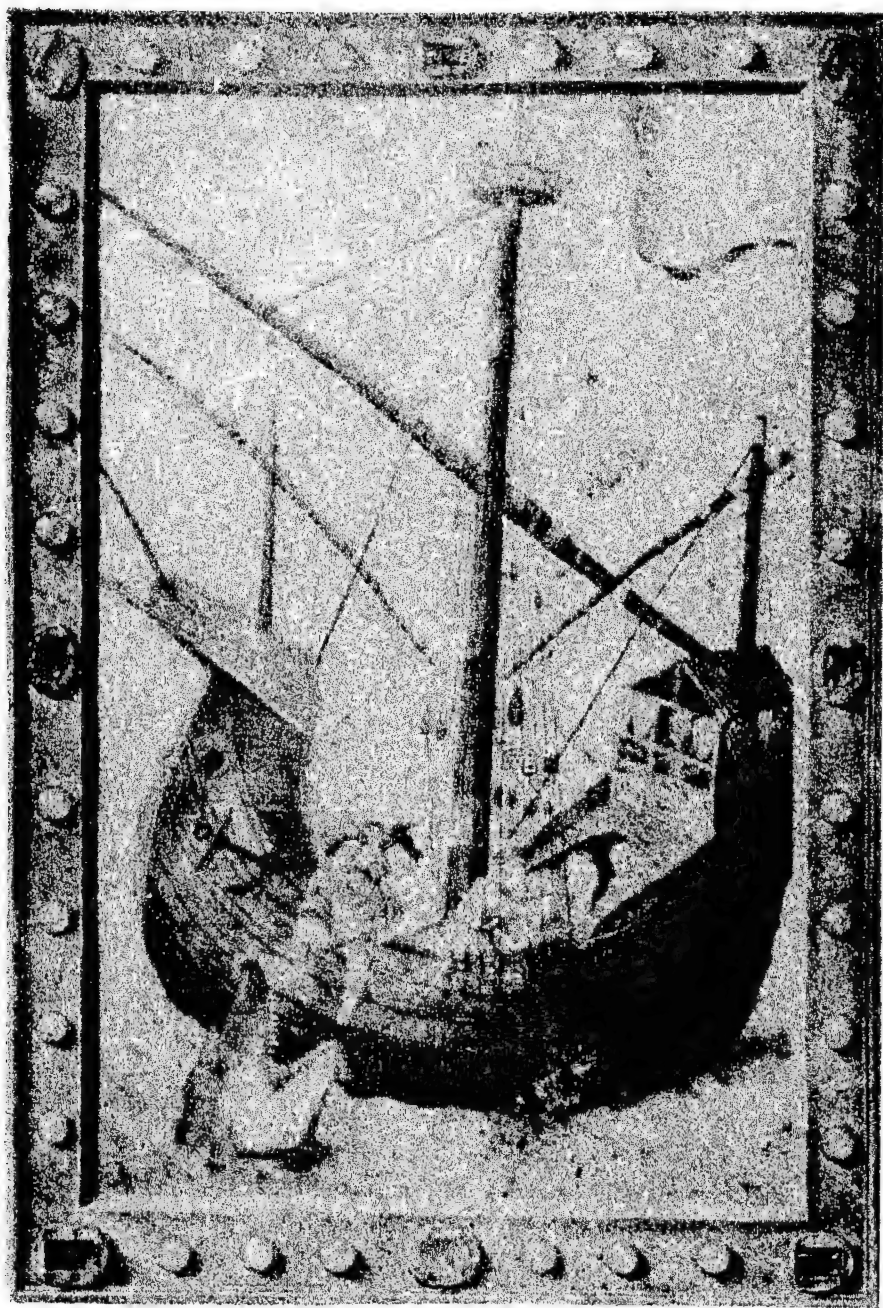
الا ان المهن ، التي توصلت الى السلطة حين اخذت قوة المدن بالتقهقر ، قد عجزت عن تحسين وضعها الاقتصادي تحسيناً محسوساً . زد على ذلك ان طبقة جديدة من الاشراف قد قامت على انقاض الطبقة القديمة . ولم يجد احد من دواء للتغلب على الصعوبات المادية المتعاضمة سوى تصلب الانظمة التعاونية واقفال ابواب المهن في وجه طلاب العمل ، وبالاختصار جود الاوضاع الاجتماعية . فقدت المنازعات والمنافسات مادة بذخية وجب الاحتياط لها بالالتجاء الى حام وحكم يكون ملكاً او اميراً . فكانت القوة السياسية وحدها في النهاية من استفاد من العملية .



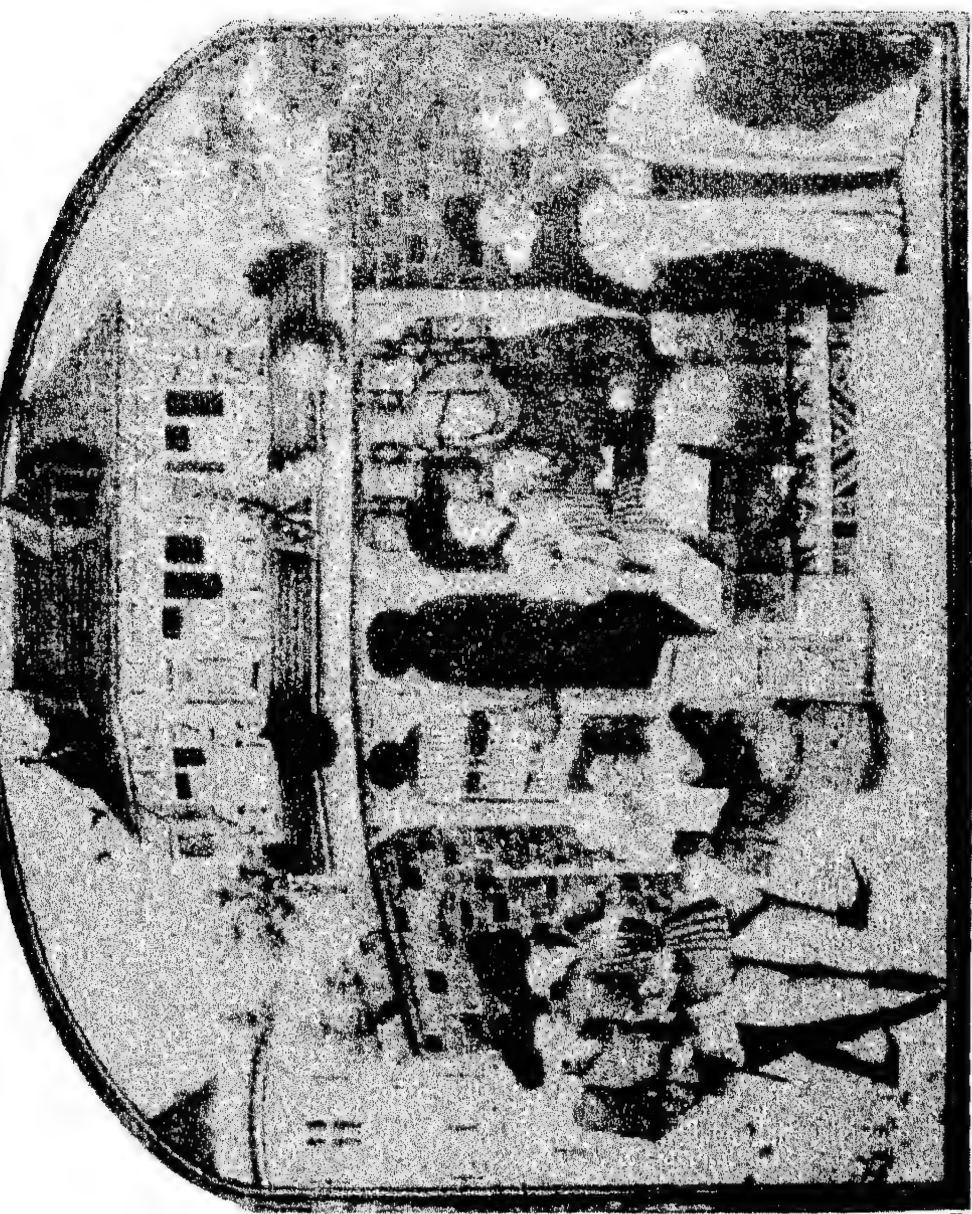
اللوحة ٤٣ - مزارع عسكرية



اللوحة ٣٤ - تشييد كاتدرائية (كاتدرائية بروج) .

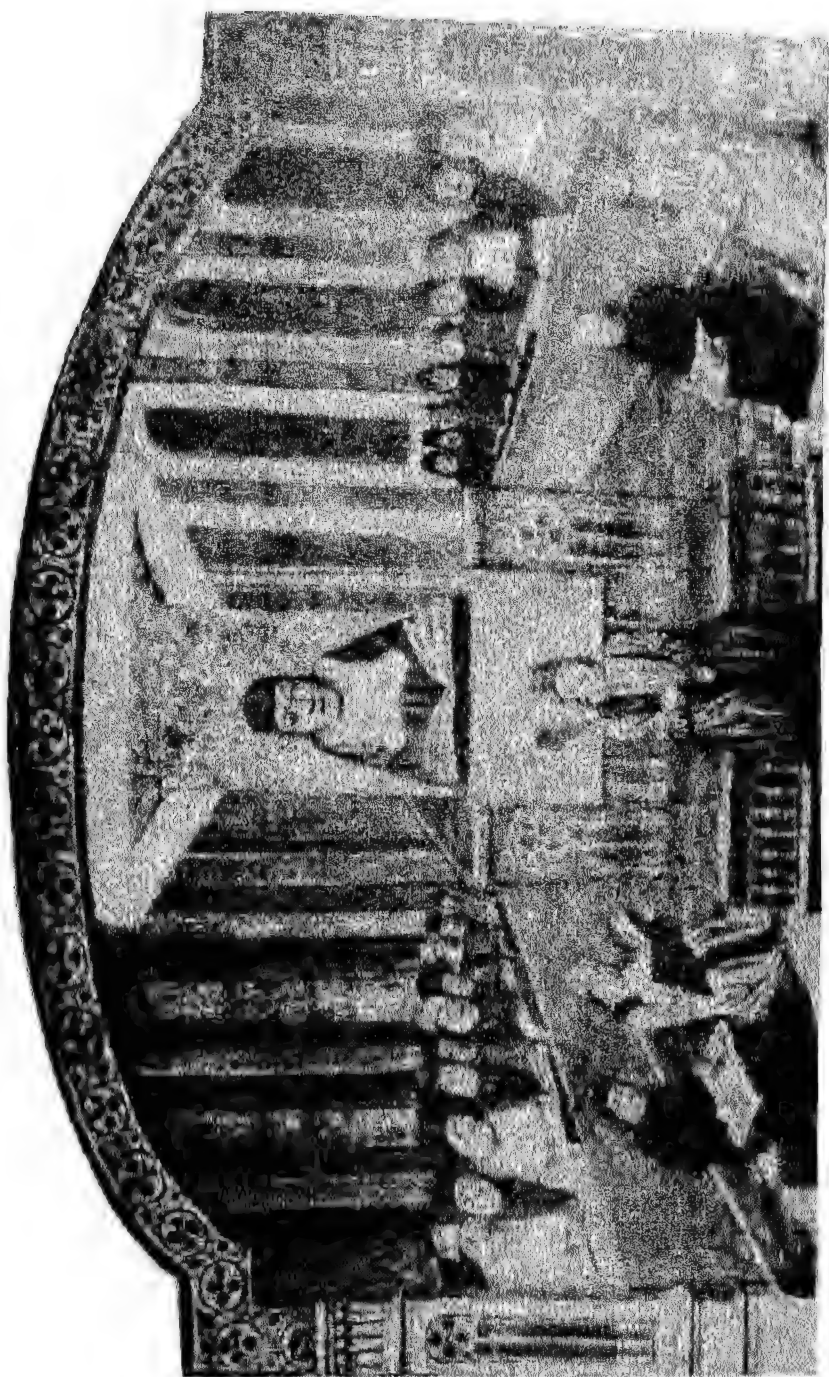


اللوحة ٣٥ - سفينة (يونان يتلعه الحوت) .



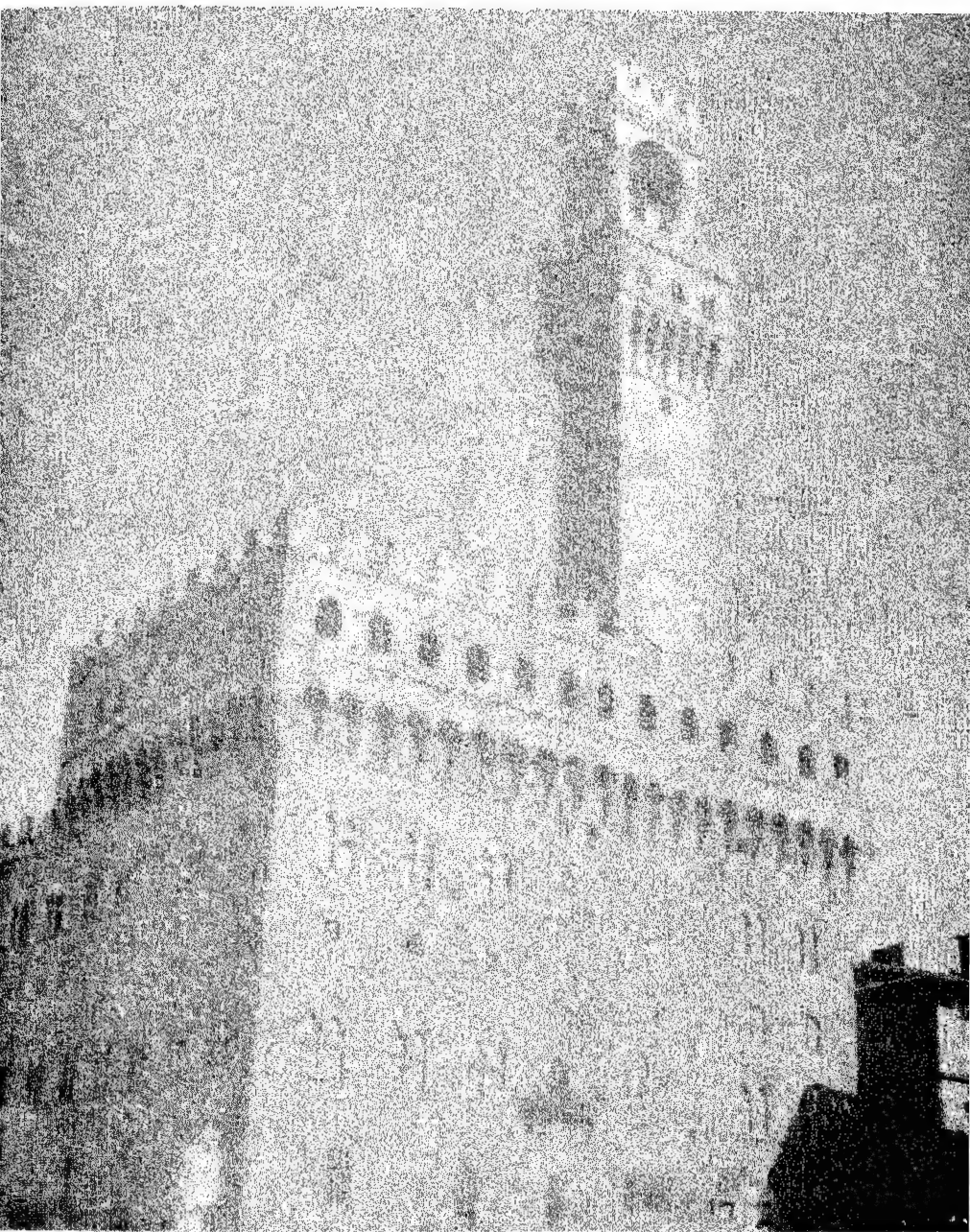


اللوحة ٣٧ - دعوى دوق آلانسون

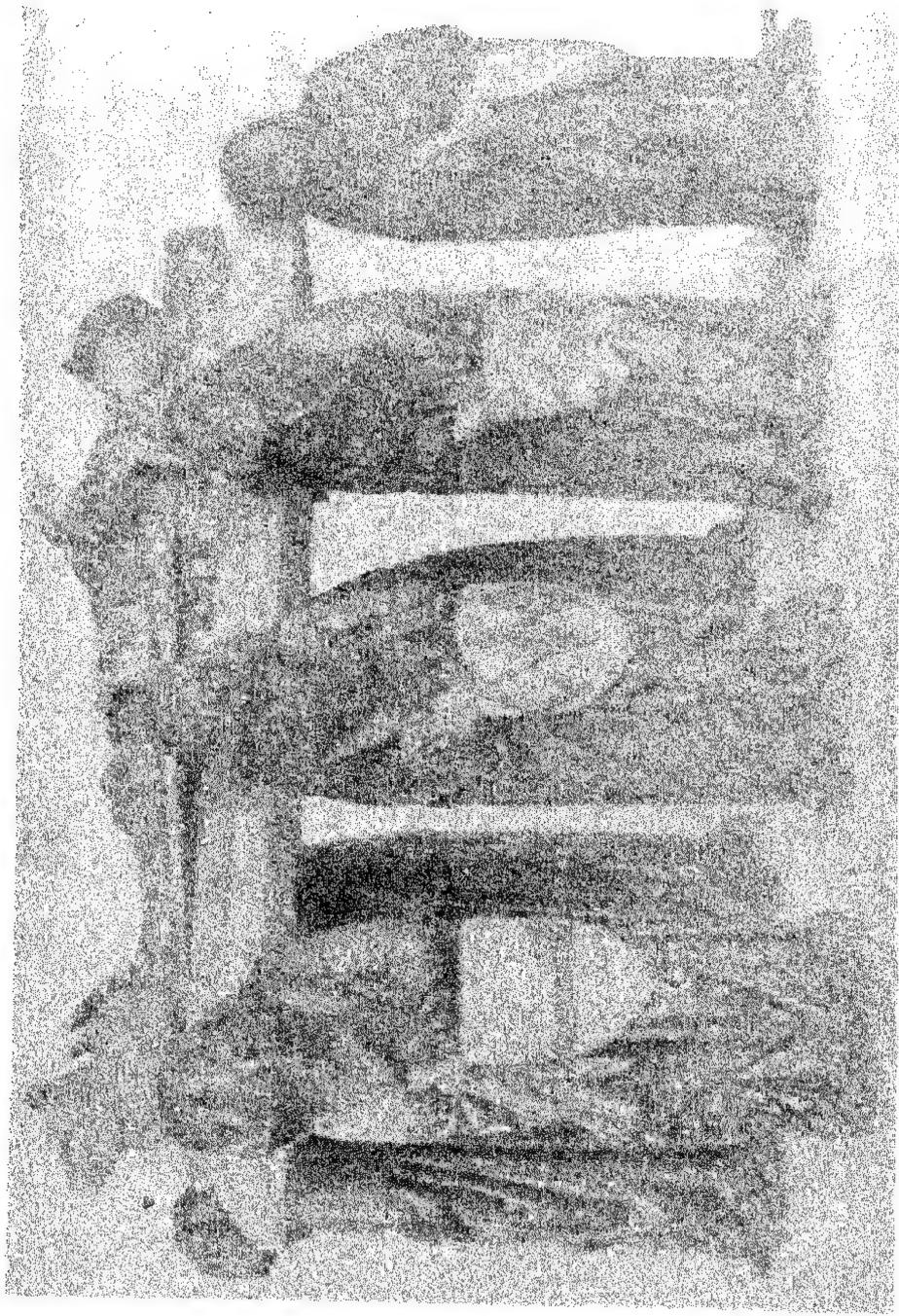


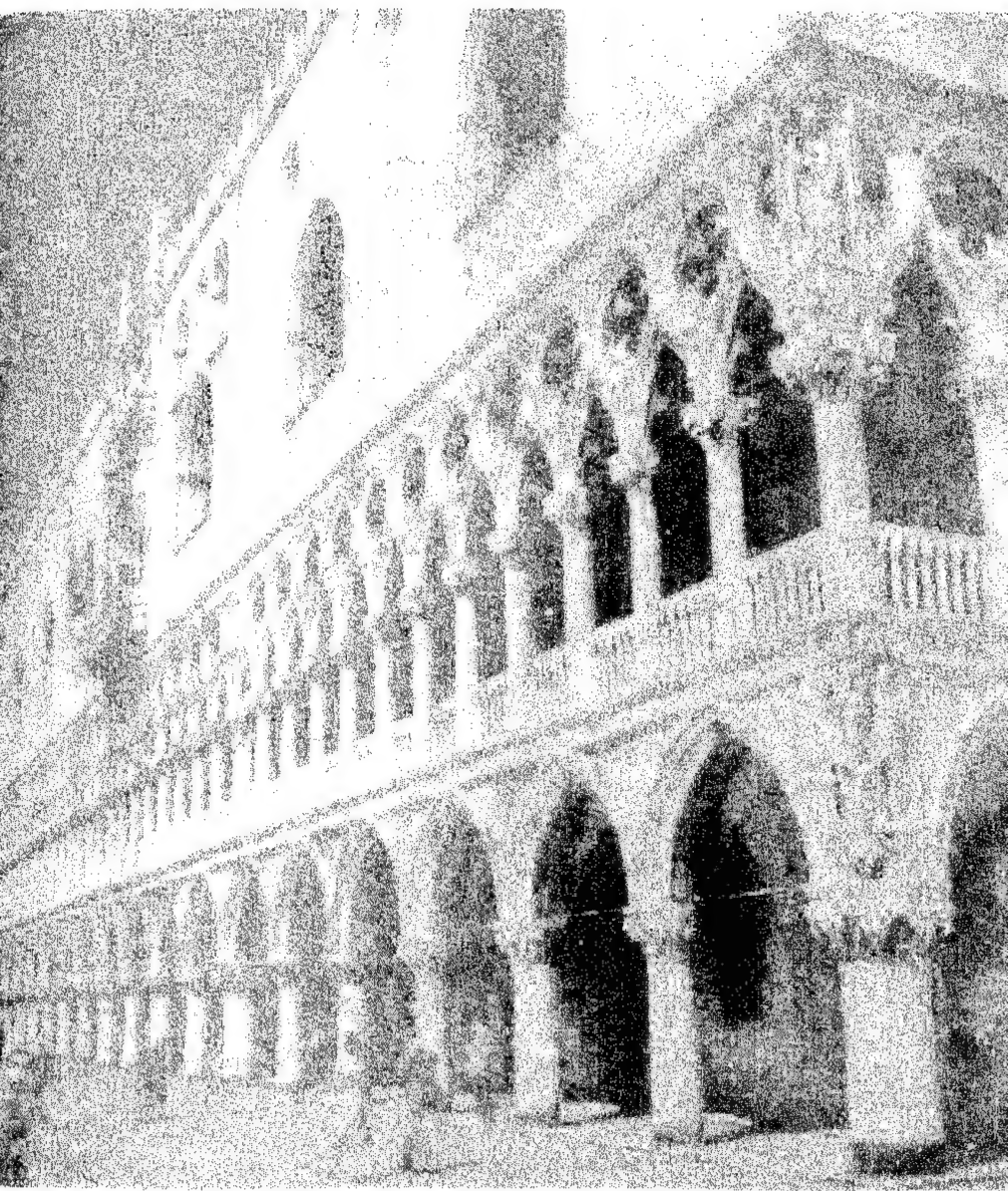
اللوحة ٣٨ - درس لاهوت في السوربون .

A black and white photograph of a tapestry depicting a scene with two figures in elaborate, historical-style clothing. The figures are standing in a room with a large, arched doorway or window in the background. The tapestry has a dark, textured appearance.

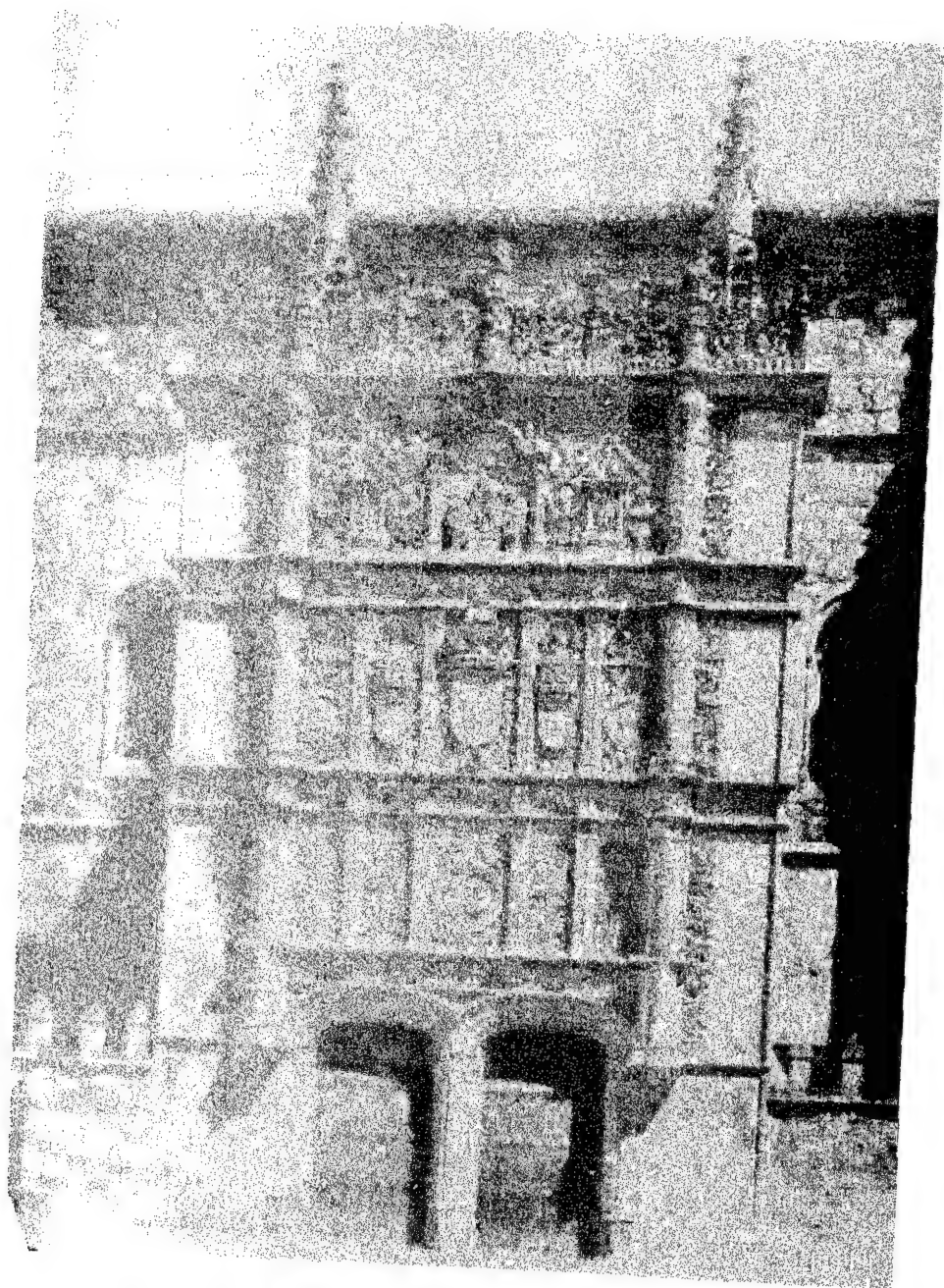


اللوحة ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر) .

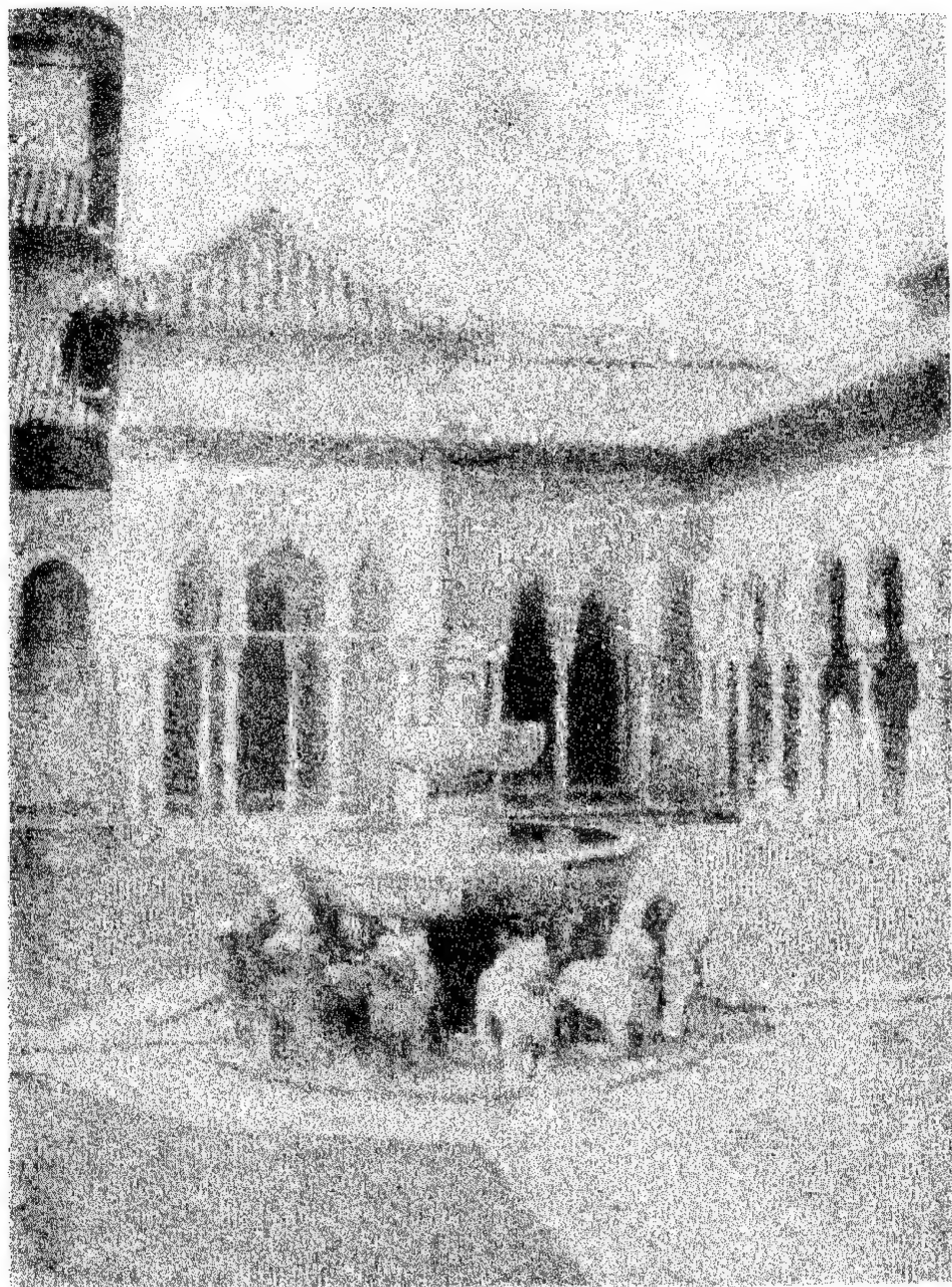




اللوحة ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية ، (القرن الخامس عشر) .



اللوحة ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سالانكا (اسبانيا) ، أوائل القرن السادس عشر .



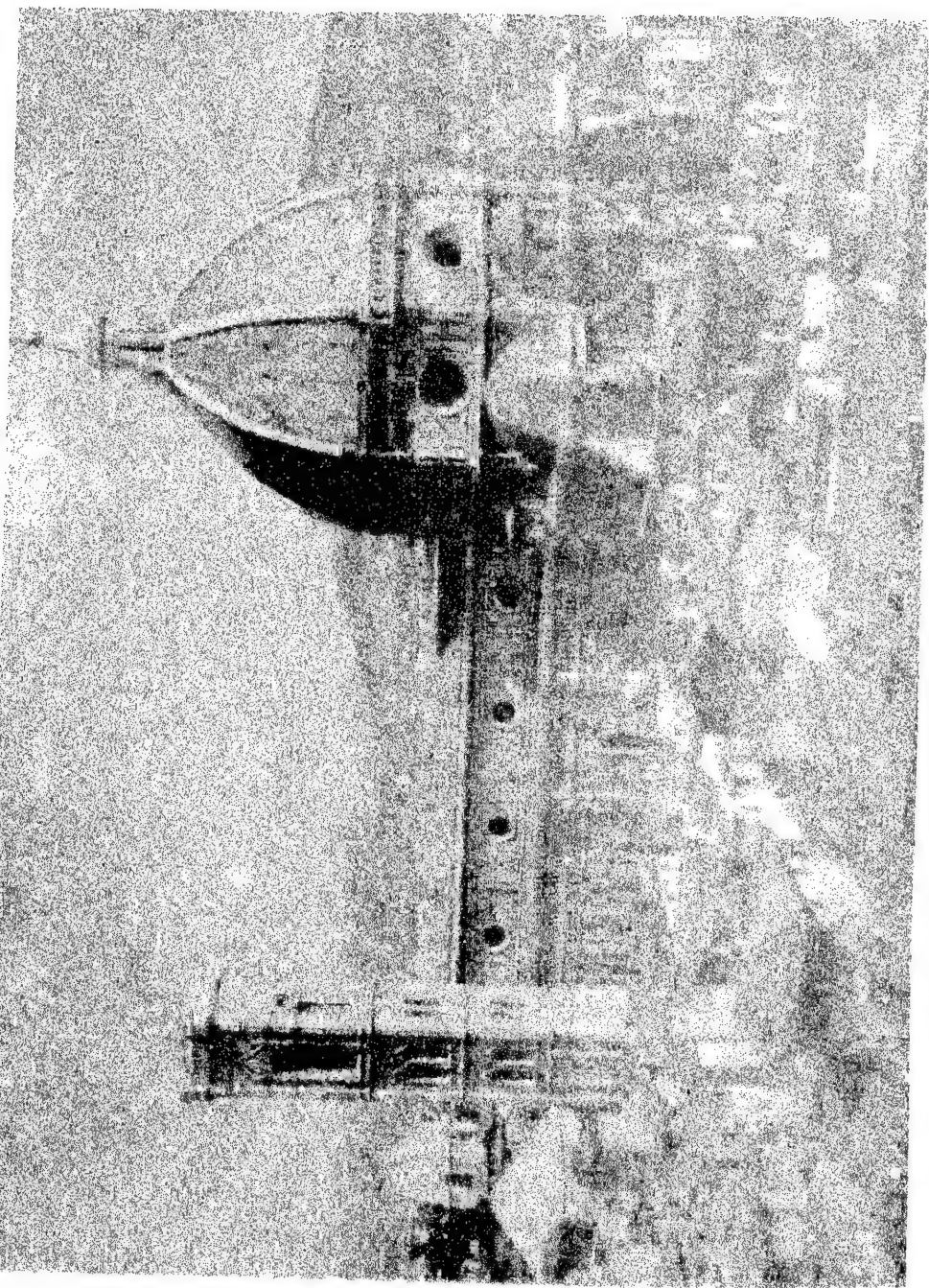
اللوحة ٤٤ - الحمراء في غرناطة (إسبانيا)

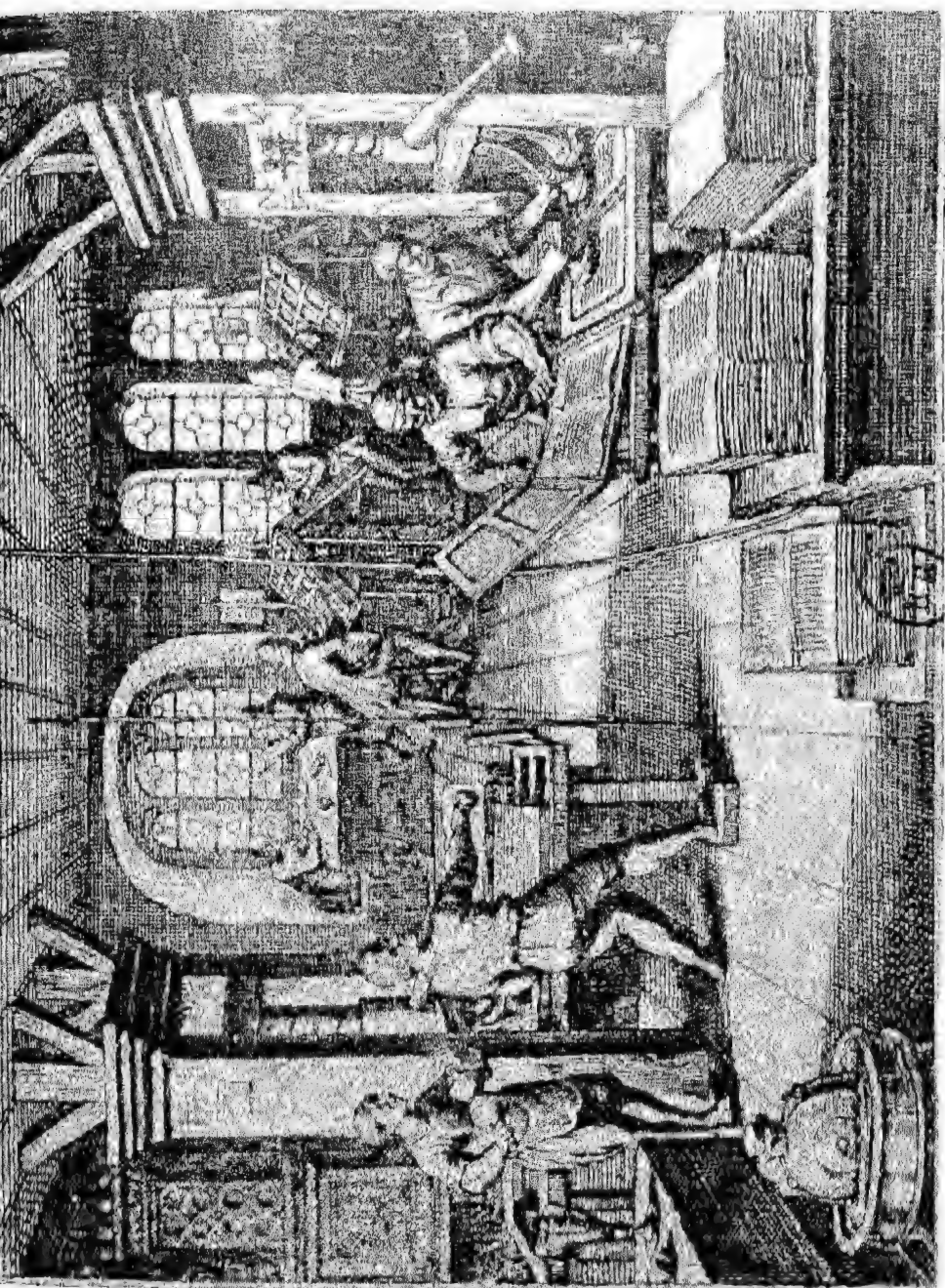


اللوحة ٥٤ - أبو زيد والحارث يزوران مزرعة



اللوحة ٤٦ - الأمير ماي والأميرة مياون في حدائق امبراطور الصين





فقدان التوازن السياسي في أوروبا

لقد شدد التاريخ التقليدي على بعض الخطوط الكبرى للمنازعات السياسية التي أقامت بعض دول الغرب على بعضها الآخر أو أفقدتها توازنها الداخلي : فكان القرن الرابع عشر ، بحسب هذا التاريخ ، قد شاهد في كل مكان زوال العالم الاقطاعي ، بينما كانت الملكيات تتلمس طريقها مترددة وتكد في امتحانها العسير لابتداع الانظمة والمؤسسات التي ستفضي الى الدولة العصرية الا ان هذا التبسيط غير مقبول اذا رأينا فيه صراعاً واعياً ودائماً بين هبدأين متناقضين ، احدهما ملك الماضي - الاقطاع - والثاني ملك المستقبل - الملكية . فان تحول الانظمة الاجتماعية كان بطيئاً وناقصاً ولم يشعر به الماصرون ؛ وقد اكتفي زمناً طويلاً بالاطارات القديمة التي لم تطابق مقتضيات الحياة الجديدة كل المطابقة ؛ واذا ما زالت الدولة الناهضة تبحث عن مبادئها ودعائها ووسائل عملها ، فلم تجد في النهاية مرتكزها وسلطانها الا في عياء الشعوب التائهة الى السلام . ولعل ابرز دليل على فقدان التوازن هذا ، الذي تقاوم بفعل مصاعب الحياة المادية ، هو تعدد الازمات السلافية التي افسح لها التاريخ مجاً مختاراً والتي تحدّد مراحل حياة الامم كما تريد في عصف اهوائها السياسية .

علينا مع ذلك تجنب البحث 'بأي ثمن عن التوافق بين المنازعات مغزى المعاض السلافية السلافية ووقائع النظام الاجتماعي . فاوروبا مختلفة الاجزاء ؛ ومختلفة من ثم اسباب نزاعاتها . بيد اننا نستطيع البحث عن بعض العلائق في ردود الفعل المتعاقبة التي عينت ، في فرنسا ، ثم في انكلترا والممالك الاسبانية ، المراحل الرئيسية لحرب المئة سنة . كان النزاع الفرنسي الانكليزي العظيم سلافياً في مسأله به من اسباب وفي مرتكزه القافوي ، ولم يتباد في الزمن الا بعد ثبوت استحالة حل الروابط التي اخضع لها العالم الاقطاعي تسايش امتين وقتت احدهما الآن في وجه الاخرى وانتهت الى مساندة الملكيات بعد ان عتسا شيئاً فشيئاً انها امتان . وما كانت مبادهة البارونات الفرنسيين ، الذين نزعوا عن البنات ، في السنة ١٣١٦ والسنة ١٣٢٤ ، الحق في وراثة العرش ، ثم آفروا ، في السنة ١٣٣٨ ، فيليب دي فالوا ، الامير « المولود في المملكة » ، على « ادوار الثالث » الشاب ، مع انه كان حفيداً ، لجهة امه ايزابيل ،

للملك « فيليب لويل » ، واقرب وريث ذكر للتاج ، لتؤدي وحدها الى نشوب النزاع .
 وما كانت مغامرات ادوارد الثالث ، على مانتعد ، لتعرف نجاحاً راهناً ، لو لم تقدم لها ، في
 داخل مملكة فرنسا ، بعض فئات اقطاعية عيّل صبرها من سلطة ملكية اسامت التصرف
 احياناً - بعض النبلاء النورمنديين وبعض ذري الاخاذات البريطانيين ، و « الحزب النافاري »
 الذي ساند سلالة افرو ، والنبلاء الغسكونيون النشيط المتقلبون - مساندة اسلحتها ومجدها ؛ ففي
 بواتيه مثلاً (١٣٥٦) ، تقرر مصير المعركة عسكرياً على يد رؤساء الزمر الغسكونيين . اُضيف الى
 ذلك ان اختيار قيام اماره اكيثنية واسعة ، منفصلة تماماً عن مملكة فرنسا وخاضعة مباشرة
 للتاج الانكليزي ، لم يدم عشر سنوات . فان شارل الخامس قد تذرّع ، بدوره ، بمعارضة النبلاء
 الغسكونيين لنقض الاتفاق واستند اليها لاستعادة سيطرته على الامارة كلها تقريباً . ثم حين
 تجدد النزاع بدافع من سلالة لنكستر ، في مستهل القرن الخامس عشر ، وحين ضربت معاهدة
 « طروا » عرض الحائط بقرارات السنة ١٣٢٨ وجعلت هنري الخامس ، في السنة ١٤٢٠ ، يتوقع
 صيرورة التاج اليه دوغماً التفات الى حقوق ولي العهد شارل ، لم يبد هذا الحبل للنزاع السلاي
 مقبولاً بمن انضموا اليه الا لان تقادي شعور السلطة الملكية وحدّة الحرب الأهلية قد جعلهم
 يأملون في إعادة النظام على يد ملك حازم عادل بلغ سن الرشد . ولكن هذه المحاولة قد اخفقت
 بدورها ايضاً : اذ ان هنري الخامس واخاه « يدفورد » اللذين اضطرا لمواصلة الحرب ضد ولي
 العهد ، ونظرا اليه نظرها الى رئيس حزب ، قد عجزا عن إعادة النظام الى نصابه في بلاد عمها
 الخراب . وهو ولي العهد ، الذي امسى شارل السابع ، من استفاد في النهاية من ابتغاءات السلام
 والوحدة التي عبّرت عن واقع قومي .

اما الثورات الانكليزية التي تصادمت فيها قوى اجتماعية مختلفة بعض الاختلاف ، فانها
 تنطوي مع ذلك على اوجه تشابه اكيدة مع الاضطرابات الفرنسية . فان الانقلاب الذي خلع
 به ادوارد الثالث ، في سن الثامنة عشرة ، نير وصاية امه عليه وقتل عشيقها مورتيمر (١٣٣٠) ،
 قد استند في الارجح الى بارونات معادين لكل عشيق ولتعسف اداري ربما رغوا في مقاومته
 فوائده ؛ ولكنه عكس كذلك ردّ الفعل القومي على التخلّيات المسلم بها في سكوتلندا وأكيثين
 وفرنسا ، وكلها املاك واسعة سيوجه الملك الشاب اليها النشاط العسكري الذي تميّز به هؤلاء
 النبلاء الوثابون . وهي هزائم الحرب الاولى ، التي عقبته مرحلة طويلة الامد من الهدن ، ما سمح
 لهؤلاء النبلاء انفسهم ، بعد مرور اربعين سنة ، بالانشغال مرّة اخرى بصراع الاحزاب انشغالا
 جعلهم يسلمون ، في السنة ١٣٩٩ ، باغتصاب هنري دي لنكستر ، وهو ملك دون حق وراثي
 ولكنه رمز البارونات الثاقبين على « استبداد » ريشارد الثاني الذي اخذوا عليه ، بالاضافة الى
 ذلك ، تسليم برست وشنبروغ الى الفرنسيين والسعي لانهاء النزاع الطويل العهد والتزوج مرة
 ثانية من ايزابيل دي فرانس . ولكن السلالة قد فقدت كل نفوذ وسلطة بعد زوال ولاية هنري
 الخامس القصيرة ، فأتاح للاحزاب ان تتهدى في عنفها وتتهادى في سطعها ، ولا من حافز يحرّكها سوى

طموح رؤسائها - ريشارد دي يورك وابنه ادوارد - ومن ملاط يجمعها سوى التضامن بين العائلات وتكتل الزبن الاتباع . اما حرب الورود ، وقد كانت اضطراباً سطحياً ، فقد تدرعت باعذار سلالية : زواج هنري الرابع من فرنسية ، وتأخر ولادة وريثه ، وبلادة الملك ، والخشية من وصول سلالته « بوفور النخيلة » الى العرش . وسيان عند « صانعي الملوك » آنذاك كانت مرشحهم فارساً لامعاً او مجنوناً حقيراً . اما الطبقات الاجتماعية الاخرى ، من بورجوازيين ودعاء ، وفلاحين وجلين ، وملاكين ريفيين حكاء ، فما كانت لتتنظر سوى قيام سلطة حقيقية ونهاية الاضطرابات ، على غرار ما انتظرته مثيلاتها في فرنسا قبل زمن قصير .

ان الابناء الشائرين وابناء الزنى المعتصمين والانشياء الاعداد ملأوا تاريخ الممالك الايبيرية آنذاك باحقادهم واحسادهم وجرائمهم . ومرد ذلك الى الخلافات بين الاحزاب في بعض الحالات ؛ والى انتفاضة قومية ضد سلالته اجنبية ، في حالات اخرى ؛ وفي غالب الاحيان ، كما جرى في بريطانيا وفي فرنسا نفسها ، الى تأثير النزاع الفرنسي - الانكليزي الكبير . فان البراز بين « بيير الطاغية » وبين اخيه من ابيه « هنري دي ترنسهار » ، الذي فصل فيه لمصلحة الثاني عن طريق ماسة « مونتيال » (١٣٦٩) ، قد اثبت ان على قشتالة ان تبقى حليفة فرنسا ؛ واذا ساعد بورجوازيو ليشبونا ، تساند كافة الطبقات الشعبية وطبقة صغار النبلاء ، على تغلب « جان دافيز » ، الامير النغل ، على المطالب القشتالي بالعرش (١٣٨٥) ، فقد بدا هذا النصر لانكلترا وكأنه وسيلة لضمان حليف جديد في شبه الجزيرة . اما اراغون ، فعلى الرغم من مرورها في مرحلة توسع مزدهرة ، لم تخل من الاضطرابات السلالية ؛ كما ان « تافار » الصغرى قد عرفت مثل هذه الاضطرابات بعد انقراض سلالته « افرو » (١٤٢٥) . وقد ارتدت تحوية « كاسب » (١٤١٢) ، التي اعطت اراغون الفرديناند قشتالة ، ثم زواج ابن هذا الاخير ، جان الثاني ، من « بلانش دي تافار » ، طابع الهشاشة نفسه الذي تتميز به السويات السلالية . فقد جاء الواقع يناقضها ؛ لان صهر اراغون وقشتالة وتافار في دولة واحدة كان سابقاً لاوانه . ولكن ما يلفت الانتباه ، في هذه المأسي ، حدث مميز هو موقف كاتالونيا من جان الثاني ما بين السنة ١٤٦٠ والسنة ١٤٧٢ : فان المطالبين بالعرش الذين استدعتهم ، سواء انتسبوا الى اراغون او المحجواو البرتغال ، كانوا انصار صوالح ومشاعر السكان الكاتالونيين الشائرين لانزع استقلالهم ، قبل ان يكونوا انصار قضية سلالته .

بين الدانوب والبحار السكندنافية ، لم تخجل مملكة واحدة من ممالك الشمال والشرق الاضطرابات السلالية التي ارتسمت من خلالها احياناً مداخلات شعبية

قليلة الامية . لقد سيطرت الغوضى الشاملة ، في اوائل القرن الرابع عشر ، على البلدان الشمالية . فبينما اخضعت نروج واسوج بوحشية ، في اعقاب جريمة قتل مرعب ، لسيادة ملك فرد ، اغدرت الدانمرك ، في عهد خريستوف الثاني وفلدمار الثالث ، الى احط عهود تاريخها ؛ وقد ردّد احد الكهنة الدانمركيين مراراً آنذاك : « ايه داسيا الحزينة » ؛ وقد انتهى ملك فلدمار

الرابع المصلح نفسه (١٣٤٠ - ١٣٧٥) ، بسقوط كوبنهاغن على ايدي جيوش المدن الهانسية وبصلح « سارالسوند » (١٣٧٠) المذل . وعلى الرغم من ذلك ، قامت زواج ابنته الوحيدة « مرغريت » مع هاكون النرويجي ، وهزيمة مفتصب تاج اسوج المكلمبورغي (١٣٨٩) ، قد افضيا الى اتحاد الممالك الثلاث الذي وطدته جمعية « كلار » وتوتيج اريك (١٣٩٧) . ولكن هذا الاتحاد قد زال ، بعد انقضاء اربعين سنة ، باقالة اريك نفسه . فالتحلت الروح الخزية في اسوج آنذاك شكلا قومياً وقدمت لها المنازعات السلالية غذاء حياً .

يصعب علينا ان نكتشف معنى ابعاد عمقا للتسويات التي قام بها ملوك اوربوالوسطى ، ولا سيما « لويس الاكبر » ملك هنغاريا الانجوي الاصل ، الذي افضت محالفاته الزوجية مع آل هبسبورغ وآل لوكسمبورغ « والبياست » الاخير في بولونيا ، عن طريق مجموعة من الوراثة ، الى ايجاد اتحاد مؤقت بين المقاطعات القائمة بين سهل الدانوب والفيستول الاسفل . ثم تجددت المحاولة ، وتحققت جزئياً ، في القرن التالي ، على يد سلالة جاجاون البولونية الليتوانية . ولكن زواج وريثة عرش هنغاريا من سيجيسموند دي لوكسمبورغ ، في هذه الاثناء ، قد اجاز التفكير باطباع نمائلة لسلالة بوهيميا . فلا ريب ان هذه الاخيرة ، التي كان مؤسسها الحقيقي « شارل الرابع دي لوكسمبورغ » ، قد وعث كل الوعي دورها في اوربوالوسطى . واذا ما حدث لهذا الملك ان ضحى بمصالح الامبراطورية لبوهيميا واهمل التقاليد الامبراطورية في ايطاليا وجعل من براغ عاصمة ومركزاً للجامعة جرمانية - سلافية ، فربما فعل ما فعل لانه نظر الى ابعاد من حدود الامبراطورية : وقد اظهرت قصور خلفائه وثورة بوهيميا الدينية تداعي مشاريع واهية في الارجح .

وفي نطاق اضيق الى حد بعيد ، تتميز ايطاليا بتعقيدات اكثر تشابكاً ايضاً لا
ايطاليا
يسعنا ان نستخلص منها سوى بعض الخطوط البسيطة . ففي الجنوب لا توجز مآسي جان الاول دي نابولي البيئية اضطرابات مملكة نابولي ، التي سبق وانتزعت منها صقلية ، والتي تتشابه فيها اطماع بلقانية عادمة السياق بمجشع جموح نبلاء نصف نابوليين ونصف بروقنسين . اضف الى ذلك ان التنافس الشديد بين سلاطين المجر واراغون ، وانتصار هذه الاخيرة في السنة ١٤٣٥ ، لم يكونا مجرد منازعات بين الاشخاص او السلالات ؛ فبالنسبة لتاج اراغون ، بصورة خاصة ، كان امتلاك شبه الجزيرة الايطالية تلبية لسيطرة بحرية حقيقية تؤلف التجارة الكاثالونية مرتكزها الاقوى ؛ وان في اقامة جيوش اراغونية في كورسكا الجنوبية ، وسلب مرسيليا (١٤٣٢) اقتصاصاً من هذا المرفأ الكبير لانضمامه الى الانجويين ، لدليلاً على وحدة نادرة آنذاك في اوربوالبين الاطماع السياسية والمصالح التجارية .

وكانت ايطاليا الشمالية والوسطى اشد تمقيداً ايضاً ؛ فقد تعاقبت فيها ، على غير ظاهر منطقي ، المناقشات بين العائلات وبين الاحزاب ، والحروب والاعتيالات . بيد اننا ندرك

المصير الجلي الذي استدعت له الجمهورية البندقيّة ، تلك الدولة الاوليغارشية المركزية التي استعاضت عن خسائرها في ، ومانيا على ايدي الانراك بمواقع انكفاء على شواطئ الادرياتيكي وعلى اليابسة : فان حرب فراري (١٣٠٨ - ١٣١٣) كانت الدليل الاول على سياسة اقليمية ستتوسع توسعاً مطرداً في الاجيال اللاحقة . الا ان فلورنسا ، في مستهل القرن الخامس عشر ، قد اروت غليل احقادها على بيزا ، وغدت من ثم الدولة الوحيدة الهامة في توسكانا . فوطدت ثروتها . وهكذ فان اطاع سياسة الدوجية والسيادة قد جعلت للمدينة التجارية ابعاد دولة اقليمية ، بينما اعدت اطماع المستبدن الجائعة ، في لومبارديا ورومانيا ، حصراً مماثلاً للسلطات . فأخذ عهد الامراء شيئاً فشيئاً يخلف عهد التكتلات البلدية . ولنا عن الأولين مثل كلاسيكي في ميلانو . ايام آل فسكونتي ، ولكنه مثل فقط ، فقد واصل « جيانغا لياو » (١٣٧٨ - ١٤٠٢) عمل « ماتيو » و « برنابو » واستطاع ان يترك لابنائيه السيطرة على قرابة نصف ايطاليا الشمالية ، بين الالب والابنين ، بالإضافة الى اللقب الدوقي ؛ اما الوسائل التي امنت له ذلك فهي المصاهرات والمشتريات والوراثات التي تركت له او استولى عليها بالحيلة ، والسجن ، والاعتقال ، ودس السم ، وبلغ من رسوخ ومثانة هذه التقاليد الميلانية ان آل سفورزا ، في منتصف القرن الخامس عشر ، قد ساروا على خطى اسلافهم آل فسكونتي . اما مصير جنوى فكان اشد اضطراباً بفعل شدة ما نالها من ظهور العثمانيين المفاجيء ، في المضائق وبحر ايجه ، وانقسام احزابها وطمع الميلانيين بها . ولكنها اعطت المثل ، الذي سيقته به ، باستنجاها بالاجنبي ، اذ انها وضعت نفسها مرتين تحت كنف ملك فرنسا ، منذ السنة ١٣٩٦ حتى السنة ١٤٠٩ ، ومنذ السنة ١٤٥٨ حتى السنة ١٤٦١ . وهكذا ارتسم خيال « امير » ماكيافلي بشكل المستبدن ، كما ان اندفاع هؤلاء وراء الفتح والسيطرة قد مال الى تبسيط خريطة ايطاليا السياسية على غرار ممارسة السلطة . الا ان شبه الجزيرة ما زالت غارقة في الفوضى . ولعل الحياة فيها كانت اسهل من ان تشعر المدن ، على غرار المدن الالمانية او المقاطعات السويسرية ، بالحاجة للجوء الى حسنات رابطة اتحادية .

في ظل اختلاف الاوضاع المحلية المدهش ، تراحت الممالك والامارات والمدن في كافة أنحاء اوروبافية توسيع اراضيها . فوجدت الدولة من ثم امام اعباء جديدة املاها عليها في الوقت نفسه اصحاب النظريات السياسية ؛ ولا يخلو من المفزى ، في قرن « مارسيل دي بادوا » و« غليوم او كهام » ونقولا اورسم ، ان تتمثل سلالة آل فالوا وسلالة آل لوكسمبورغ ، وهما ارفع سلالات اوروبا قدراً ، « بملكين مكتبيين » ، شارل الخامس وشارل الرابع ، اللذين اندرجت ولايتها بين ولايات اشد الامراء نزعاً فروسية وهمية في ذاك العهد من امثال « جان له بون » و « شارل السادس » و « جان الاعمى » وسيجيسموند . ان في ذلك لرمزاً الى مجتمع لمسا يتعود مفاهيم الدولة الجديدة ، ورمزاً ايضاً الى التفاوت بين ضخامة الاعباء الجديدة الملقاة على عاتق الملوك وهزال وسائلهم التقليدية .

نقص موارد الدولة
يرد شمول ديمومة الاضطرابات والحروب ، في الدرجة الاولى ، الى عجز السلطة او حزب من الاحزاب عن احراز الغلبة وفرض السيطرة . فان

ملوك فرنسا وانكلترا انفسهم لم يجدوا آنذاك في موارد المناطق التابعة لهم الادوات اللازمة لتوسيع نشاطهم ، ولا سبل مشاريعهم العسكرية . لقد سبق وتكلمنا عن ضعف القوى التي استخدمها اعظم الملوك قوة آنذاك ، كما سبق وتكلمنا عن الجهود التي بذلت في انكلترا اولا ، ثم في فرنسا ، لرفع القوى العسكرية والبحرية الى مستوى المهام المسندة اليها ولتدريبها على فنون الحرب الجديدة . ولكنها جهود غير كافية لانها قامت على تنظيم اجتماعي ولى زمانه . فقد اسندت الخدمة الاقطاعية ، حتى المأجورة منها - وهذا ما تحقق منذ اواخر القرن الثالث عشر - الى تسلسل الاخاذات العقارية ، ولم تسمح من ثم بتجنيد جيوش هامة ولا بالانضباط الضروري في النزاعات الطويلة الامة . وعلى الرغم من ذلك ، وحتى خلال النصف الاول من القرن الرابع عشر ، فقد عند الملوك والامراء في شراء خضوع الاسياد الوراثةيين ، والحؤول دون تجزئة الاقطاعات او انتقالها الى البورجوازيين ورجال الدين ، وحتى في فرض الفروسية على كافة المستفيدين من دخل عقاري يتجاوز العشرين ليرة ، كما جرت محاولة ذلك في انكلترا . فالجتمعي العسكري ، في نظرم ، لا يزال مرتكزاً الى تسلسل السيادة على الاراضي والى روابط التبعية الاقطاعية . ولكنهم ، بعد ان امست الحرب مهنة ، سمحوا بان تقوم حولهم روابط تبعية اخرى مبنية على المال لم يروا بعد بخلاء كل ما تنطوي عليه من محاذير : وهذا ما حدث للبارونات الانكليزيين الذين اضطروا ، في سبيل تقديم جنود مأجورين سيءو دونهم الى اليابسة تلبية لكل مصادرة يطلبها ادوار الثالث ، الى تعهد « فرقة » مأجورة يخدمونها بالتعاقد ، تتقدم مهمتها على الواجبات الاقطاعية او تتعارض معها احياناً . ولكن افراد هذه الفرقة ، الذين يلتحقون بمن يؤمن لهم الاجر الافضل ، ينتقلون من معسكر الى آخر بمثل سهولة انتقال فرق ادلاء الطرق او زمر المرتزقة الايطاليين . ومع ذلك ، لم يكن هناك من وسيلة ، لتفادي تشوش النظام الاجتماعي ، سوى الجوء الى المرتزقة ، بسبب عدم وجود الجيوش الدائمة ؛ ومن هنا صعوبة الجمع بين الجنود المأجورين وبين الفرق الاقطاعية التي اشتهرت باحتقارها « لشاة الادنياء » ؛ ومن ها ، بالتالي ، انعدام تلاحم الجيوش . ومهما كان من الامر ، فقد توجب الانفاق لمكافاة الخدمات ولتجهيز المرتزقة بالاقواس العادية والاقواس الفولاذية ، وتعزيز الحصون ، وبناء السفن وتموينها . ولكن عملية واحدة ، حتى ولو كانت محددة في المكان واخلوا من الكوارث ، وحتى من المعارك ، كحملة ادوارد الثالث على هولندا في السنوات ١٣٣٨ - ١٣٤٠ ، كانت كافية لاستنزاف اموال خزينة . كما ان مجرد تعهد حامية مؤلفة من ١١٠٠ جندي في « نخوم » كاليه قد ابتلع ، في السنة ١٣٧١ ، خمس الدخول العادية للملكية الانكليزية . فكانت كل حملة ، من ثم ، تجدد معضلة صارخة كبرى : اذ ان مصير النزاعات كان يتوقف الى حد بعيد ، على توفر الاموال او فقدانها .

ان ما نعلمه عن المداخليل العمومية بواسطة ما وصل الينا من محفوظات فرنسا المألبة ، وبواسطة المستندات الاسبانية الكثيرة ، وان لم تدرس بعد دراسة كافية ، وبواسطة الحسابات

المائدة لانكلترا والدول البورغونية والمتصلة الوقائع اتصالاً فادراً ، تظهر بوضوح ان مداخيل الاملاك التقليدية قد باتت غير كافية في كل مكان . فقبل حدوث كوارث الحرب الانكليزية الباهظة التكاليف ، تثبت حسابات خزينة « فيليب له بيل » عجز الملك عن « العيش بما لديه » ، ولا تحتاج صعوبات « جان له بون » او صعوبات ملك بورج المقبحة الى أدلة حسابية ، مفقودة لسوء الحظ . اما حركة اموال الخزينة الانكليزية ، حتى ولو أخذنا بعين الاعتبار الحيل الحسابية التي تشترها ، واقع التفاوت السنوي بين هبوطها وارتفاعها ، فنظهر ، ابتداء من السنة ١٣٣٦ ، مزيداً من التضخم في الحاجات ارتفعت معه الواردات ، التي لم تتجاوز ٣٠٠٠٠٠ ليرة حتى ذاك العهد ، قبلت ٢٥٠٠٠٠ ليرة احياناً ، دون ان تقل قط ، طيلة ما تبقى من القرن ، عن ١٠٠٠٠٠ . ونعلم اخيراً ان الدوقين البورغونيين الاولين من سلالة فالوا قد اعتمدوا على خزنة فرنسا لسد عجز دائم ، بينما عرف فيليب له بون ، على الرغم من وضع افضل ، سنوات صعبة جداً ايضاً .

لعل يحذر بنا اظهار فروق الوقائع ونميز ما لم يميزه اهل ذلك العصر الذين تمشوا كلهم بالكند اليومي بين مصاعب صندوق المال وبين عجز الموازنة . فان الاموال العمومية ، مهما بلغ من سوء ادارتها ، قد بقيت قادرة على تحمل نفقات مشاريع عظيمة : جهود انكلترا في اوربا التي تجددت طوال خمسة اجيال ؛ توسع اراغون في المتوسط ؛ تمكن ملك فرنسا ، بعد كريسبي ، من شراء مقاطعة « دوفينه » ، ودفع فدية الملك جان بعد هوائيه ، واعادة تنظيم الجيوش بعد شارل الخامس ، وبذل مجهود مماثل في ايام شارل السابع ؛ وتمكنه كذلك من سد حاجات سلالة بورغونيا ؛ وقيام سلالة لوكسمبورغ اخيراً بعملية اعادة جمع الاملاك على نطاق واسع . ويبدو ان الممالك السكندنافية نفسها ، على الرغم من قلة مواردها البشرية والمالية ، قد استطاعت ، في حروبها الدائمة ، ان تعيش من املاكها مدة اطول من ممالك الغرب . ولكن ما لا ريب فيه هو ان المشاريع الكبرى ، سواء أسفرت عن نتائج دائمة او فشلت فشلاً ذريعاً ، قد ارهقت أبداً اموال القائمين بها . فان الموارد العادية ، حتى ولو احسن استثمارها ، أعجزت من ان تفي بحاجاتها .

تألفت املاك الملك ، في بلدان اوربا المختلفة ، من عناصر ماثلة : أراضي استثمار زراعي ، احراج ، مناجم ، ملاحات ، رسوم مفروضة على اليهود (الذين اقصوا تدريجياً عن ممالك الغرب) ، عائدات الاسواق الدائمة والاسواق الدورية ، رسوم المرور ورسوم الجمارك ، النقود ، غرامات القضاء ، نصيب الملك من واردات الوظائف الكنسية . وكانت مداخيل الارض ذات أهمية رئيسية ، فادريت من ثم خير ادارة ؛ وكان لها شأن كبير في المانيا وفرنسا حيث الاملاك الملكية اعظم اتساعاً منها في البلدان الاخرى . ثم ان ادارة الاحراج ، التي أعارها ملوك انكلترا انتباههم منذ زمن بعيد ، قد كانت في فرنسا ، خلال القرن الرابع عشر ، موضوع اهتمام متزايد حدته بدقة ، في السنة ١٣٧٦ ، اول تنظيم على نطاق واسع تناول المياه والاحراج . وكانت مناجم الفضة موارد كسب للعديد من الامراء الالمان والملك بوهيميا ؛ ووفرت الملاحات لدوقية

بريطانيا وبرغونيا ، وللعولك الاسبان ايضاً ، واردات عظيمة . وأمنت الجمارك في انكلترا مكاسب دافئة تفوق الى حد بعيد مداخيل الاملاك العقارية . وتقرر أهمية مداخيل سك النقود ، وهي عظيمة في فرنسا وهولندا وإيطاليا واسبانيا والامبراطورية ، وأقل شأنًا في انكلترا حيث عرفت النقود الذهبية والفضية مزيداً من الاستقرار ، تأثير هبوط الحركة الاقتصادية وارتفاعها على السياسة .

لم تخضع طرائق ادارة الاموال ، في تطورها ، لحركة واحدة في كل مكان . الا ان كافة الملوك قد وجدوا أنفسهم امام واجب مشترك قضى عليهم بالحصول على المزيد من المال دونما رقابة . استفادت انكلترا من رصيد تقاليد متصلة اشتهرت بها في ادارة مالية أثبتت التجارب حسناتها ؛ ولكن هذه الادارة تخرت في نسقها المطرد المتردد ، وحال ضيق الاملاك العقارية وعلدة تلامي مداخيلها ، ببدل ثابت ، لمأموري الاحكام المدنية ، دون استثمار الحقوق الملكية استثماراً مجدياً . فوجب انتظار ولاية سلالة لنكستر ، الذين ملكوا دون ان يحكموا ، حتى تلعب الاملاك الملكية ، وقد اتسعت بأملكهم الخاصة ، دوراً اولياً مؤقتاً في تقويم اموالهم .

كانت الممالك الاخرى امام مهمة جديدة . فان الملكية القشتالية ، بعد ان بددت قسماً من أملاكها ، لم تقم لنفسها ادارة تشبه ادارة اراغون التي كانت أشد حرصاً على ان لا تنقصد شيئاً من مداخيلها ؛ وما اعظم التباين بين صلاحيات غامضة اعطيت المشرفين على الاملاك في قشتالة ودير محدد جداً اسند الى المشرفين على الملاحات الاراغونية ، وبين البلبلة التي سادت زمناً طويلاً ، هنا ، رقابة الاموال ونظارة دار الملك ، وتخصص بعض رجال قصر الملك هناك ، منذ أوائل القرن الرابع عشر ، في ادارة واردات ونفقات الممالك الثلاث التي تؤلف تاجه . اما في فرنسا ، فان القضاة ، يعاونهم الجباة وضباط الاحراج والجمارك ، ويخضعون أنفسهم لرقابة غيرهم ، فقد كانوا رجال الملك حقاً . وقد تقدم عليهم صندوق الخزينة ودوان المحاسبة اللذان حددا تدريجياً مهامها المركزية . اجل ان ادارة المداخيل العادية ، التي حددتها أنظمة شارل الخامس وال « مرموزيه » ، قد قاست ما قاست ، في عهد لاحق ، مما اقدمت عليه الاحزاب من تبذير ، ولكن اموالها ، على اهميتها ، لم تعد ، منذ زمن بعيد ، لتقارن بالواردات « غير الاعتيادية » .

والسبب في ذلك هو ان الامراء ، الذين حاولوا في كل مكان استثمار املاكهم الى أقصى حدود الاستثمار ، قد علموا ، في كل مكان ايضاً ، في سبيل دور هذه الاملاك نفسها . فقد انحروا ، في معالجتهم بعض الحالات المستعجلة ، امام التباسات ذوي الخطوة ومطالب العظام فتخلوا احياناً عن اجزاء هامة من هذه الثروة العقارية التي ما زالت تعتبر تراثاً خاصاً بهم . وليس المقصود هنا معاشات او اعطيات طارئة ، بل التخلي نهائياً عن مداخيل الارض ان لم يكن عن الارض نفسها احياناً . وبات الزمن آنذاك آفة لروات الامراء ، فبسببه تقطعت اوصال الاملاك القشتالية وصار اثرياف الامبراطورية الى الافلاس ؛ وهكذا فلم يبق للأمير براندبورغ ، في السنة ١٣٧٥ ، من حقوق قضائية ، الا في ٣١ قرية من اصل ٦٧ اشتملت عليها املاكه الواقعة

بين الالب والاوردر . حاول الامبراطور شارل الرابع العصاء على هذه العادات السيئة رغبة منه في جمع ثروة آل لوكسمبورغ مرة أخرى ، ولكن الداء نفسه قد أضعف الممالك السكندنافية وممالك أوروبا الوسطى أيضاً . وكانت الصراعات الحزبية بين ارمانياك وبورغونيين في فرنسا فرصة لتبدلات خطيرة في امتلاك الاراضي حاول واضمو النظام الكابوئي ايقاف تيارها . ولم تتج املاك سلالة لنكستر من هذه الآفة أيضاً في عهد هنري السادس . اما دوانع هذه الآفة المستعصية فحشع الافراد الذي ساعدته المصاعب المالية الدائمة التي تخبطت فيها الحكومات . ولكن المستفيدين كانوا اولئك بالذات الذين وجب اللجوء اليهم لسد عجز الخزينة . وقد بلغ من ضعف مداخيل الاملاك ان الدولة قد اضطرت ، لتأمين موارد جديدة ، الى الاستعطاء والالحاح في التسول ، وبلغ من تكرر حاجاتها الاستثنائية ان موارد غير الاعتيادية اصبحت في النهاية عادية وانجذبت نحو الاستمرار ، وتجاوزت الى حد بعيد موارد الاملاك الطبيعية .

الوارد الجديدة
كان من الجدير بنا ان نتوسع في دراسة القروض التي طالما اعتبرت شرًا الحيل المالية ، مع ان امراء ذاك العهد قد اعتمدوها في معيشتهم اليومية بسبب اضطرارهم الى استباق موارد الاملاك او الموارد الجبائية التي لا تجمع الا في موعد متأخر . اما المقصود بهذه القروض فقروض قصيرة الاجل - ان اقرار الدخول ، مدى حياة أمير او أكثر ، بواسطة المدن او مجالس الدول ، لم يطبق الا في امارات هولندا - ترتفع قوائدها بارتفاع ديون الأمير ، اذ ان المقرضين ، حتى المرغين منهم ، يفرضون آنذاك قوائد باهظة ، ورهونات منقولة ، والتخلي عن بعض المداخل . وتشكل هذه القروض ديوناً غير ثابتة هامة جداً احياناً ، وهذا هو وجه الخطر فيها ، على ان الادارات المالية تجهل قيمتها الصحيحة . ولكن سواء كان الدائنون رجال اموال ايطاليين استهوتهم هذه المضاربات الراجحة على ما تنطوي عليه من اخطار ، او مائتين لم تدفع لهم حقوقهم ، او مقرضين مرغين ، او مدناً مازمة باقراض أموال يزول دخلها بزوال صاحبها ، او ملتزمي املاك يسلفون فوائد جبائيتهم ، قلم يكن بدّ منهم للملوك كما لم يكن أثقل منهم على ادارة الخزانة ادارة حسنة . قسمت الحاجة الى موارد ثابتة تأمنت في كل البلدان بتنمية المساعدة القطاعية : مساعدة واقتطاع في فرنسا ، مدد نقدي في انكلترا ، « خدمة » في قشتالة .

لقد سبق ورأينا كيف ان الملكية الفرنسية حذت حذو الملكية الانكليزية ، في منعطف القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، وتوصلت الى ان تفرض على مجموع رعاياها ، في الظروف الهامة ، وخارج نطاق الاملاك والعلاقات القطاعية ، مساعدات نقدية يستعيضون بها عن الخدمة العسكرية . اما ان يكون كل فرد قد ألزم آنذاك ، حين دعت الحاجة ، بأن يسهم مالياً في الدفاع عن الدولة ، فهذه قاعدة قانونية جديدة عادت الى القرن الرابع عشر مهمة حل الرأي العام المحزون على القبول بها . فآلفت العقول تدريجياً ، ولو ببعض الصعوبة ، مبدأ شمول الضريبة ان لم يكن مبدأ استمرارها . ومنذ أوائل القرن الرابع عشر يبدو ان الدانمارك قد عرفت

استمرار فدية الخدمة البحرية المطلوبة من غير الاشراف . اما الجديد الذي أتت به الاجيال اللاحقة ، فهو جعل « غير الاعتيادي » اعتيادياً ، ليس في مبدئه فحسب بل في مطرحة وجبايته ايضاً . وقد استند في فرض الضريبة ، على الرغم من كيفيات مختلفة ، الى الثروة المتقولة بوجه عام : الموائمي ، الحبوب ، المزروعات ، الاحتياطي النقدي ، الدين . اما محاولات فرض الضريبة الشخصية التي جبيت ثلاث مرات في انكلترا بين السنة ١٣٧٧ والسنة ١٣٨١ ، فلم تسفر الا عن فشل وخيبة امل . وفي غالب الاحيان ، فرضت الضرائب على العائلات بالاستناد الى مقدار مواردها ، ولكن سرعان ما تحولت ضريبة الكمية النسبية الى ضريبة توزيع متساو ، وحدث احياناً في انكلترا وفرنسا مثلاً ، ان معدل الضريبة كان في المدن أعلى منه في الارياف ، لان تقدير ثروة سكان المدينة كان اصعب مئالاً ، واستندت الضريبة في بلدان اخرى ، كما في أراغون مثلاً ، الى دلالة ظاهرة من دلائل الثروة كزوج ثيران مثلاً . وفي كل مكان ايضاً ، كان الطرح والجباية من واجب ممثلي المكلفين انفسهم . ولكن الذين سبق لهم وقبلوا بتقديم مدد مالي قد طالبوا احياناً بالجباية والادارة والرقابة : فقد عين البرلمان الانكليزي تكراراً ، لا سيما في أيام هنري الرابع دي لتكستر ، « نخوة حروب » ، واخضع حساباتهم لرقابته ، وقام مجالس الطبقات الفرنسية ، في السنة ١٣٥٥ ، بمحاولة مماثلة ، وسريعة الزوال ايضاً ؛ ولكن محاولة المدثلين القشتاليين ، ثم محاولة الامارات الالمانية وامارات البلدان البورغونية ، في القرن الخامس عشر ، كانت اطول بقاء . وهذا ما يفسر قيام ثنوية شبه شاملة في الادارات المالية : فرع للاملاك وآخر للدخايل غير الاعتيادية . وعرفت فرنسا هذه الثنوية ايضاً ؛ فان نظام المختارين و « قادة » المساعدات ، الذي اقرته مجالس الطبقات في السنة ١٣٥٥ ، قد دام حتى العهد المعاصر ؛ ولكنها تسمية خاطئة لان المقصود هؤلاء الموظفين ، منذ ولاية شارل الخامس ، ضباط ملكيون تعينهم السلطة ، ليس لمجالس الطبقات اي دور في اختيارهم . واذا كان شارل الخامس نفسه قد تأثر بتشكك ضميره وهو مشرف على الموت فالنبي « الاقتطاع » في السنة ١٣٨٠ ، واذا كان جان سان بور ، رغبة منه في استالة الشعب ، قد ألغى المساعدات ، فقد استطاع شارل السادس ، بدون استشارة المجالس ، ثم شارل السابع من بعده ، بموافقة هذه المجالس ، إعادة « الاقتطاع » والمساعدات ؛ فجمعت الملكية الفرنسية آنذاك ، بصورة منتظمة ، ثلاث فئات من الضرائب « غير الاعتيادية » : الضريبة على الملح التي امتت شاملة منذ ولاية « فيليب دي فالوا » ؛ والمساعدات على البضائع ؛ والاقتطاع . ولم يكن ملك انكلترا قد توصل ، في الوقت نفسه ، الا الى توطين رسوم الجمارك ، بينما بقيت المساعدات النقدية رهن استعداد المجالس .

كان ، بالنسبة للحكومات ، ارتفاقاً حقيقياً ان تدن بوسائلها النقدية لحسن استعداد المكلفين . الا ان ادعاءات هؤلاء لم تكن ثورية على وجه التأكيد اذ ان العرف الاقطاعي قد ترك للامير ولاتباعه او رعاياه مهمة الاتفاق فيما بينهم على معدل المساعدة . اما الجدة فهي الميل الى الخروج من دور المعاوين والمشارين لاجل مراقبة الامير . ولكن متاعب الحكومات

السياسية والمالية لا تفسر وحدها محاولات فرض الوصاية هذه : فان تقلبات دول القرون الوسطى ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، تد الى تطورها الاجتماعي قبل اي شيء آخر .

ان السيادة التقليدية ، التي تشوشت رويداً رويداً تحت
القوى الاجتماعية الجديدة :
ضغط الاحداث الاقتصادية ، قد استمرت مركزة غير كاف
لنظام الاجتماعي . طبقة الاشراف العقاريين التي اقتضت
وحرمت حق القيادة بفعل تقدم الدولة ، فقدت حتى استقلالها الشخصي . والروابط القطاعية
التي قامت على امتلاك اقطاعة واقسام اليمين للسيد ، استبدلت تدريجياً بروابط جديدة تعاقية ،
على اساس مالي ، افاد منها العظماء . اجل لقد كان تأسيس منظمات الفرسان ، في القرنين الرابع
عشر والخامس عشر ، ردة فعل دفاعية تلبية الحاجة الى تشديد وفاءات مترددة وتركين اخلاصات
تعرض للفقدان . ولكنها ردة فعل باطلة ، فان ظاهرة مركزية سياسية واقتصادية قد حدثت
من عدد الاسياد العظماء وجعلتهم اوفر قوة ، اي اشد خطراً . ولدينا امثلة لا تحصى عن ابتلاع
السيادات الكبرى للسيادات الصغرى وعن تسلط كبار اصحاب الاخذات على صغارهم . فان
القطاعيين الالمان قد خضعوا تدريجياً لسيطرة طبقة عظماء الاشراف ، وقد برز هذا التطور في
ولاية براندنبورغ بصورة خاصة ، ولكننا نجد الواقع نفسه في امارتي فرنسا الجنوبية ، « فوا »
« وارمانياك » ، حيث انتقل ذلك السيد النسكوتي من سيادة الملك المباشرة عليه الى سيادة
الكونت ، ثم اعوزته المال فلم يبق له سوى حق تلك اراضيه ما دام حياً بانتظار فقدان هذا
الحق نهائياً . وهو المال ، في اطار الخضوع القطاعي الذي ابقى عليه هنا ، ما يربط البشر
بعضهم ببعض منذ اليوم : فان الشريف ، المدين لاميير بتقبل منه الخدمات اللطيفة والاعطيات
والمداخيل ، كان اشد تبعية له منه في الانظمة القديمة . وقد شكل مجموع هؤلاء الزبن فرق
العظماء وازلامهم ، او « محافطهم » كما كان يقال في انكلترا ، لان الزبون كان ملزماً بـ « المحافظة »
على صوالح حاميه .

سار الامراء اخيراً على نهج الملوك بان احدثوا في دولهم مؤسسات ادارية بمثابة لمؤسساتهم
اختلفت اشكالها باختلاف الاخلاق القومية ووضع البلاد السياسي ودرجة الكمال التي بلغت المثل
الملكية المستوحاة . فكان هذا الشكل قليل الوضوح في اسبانيا مثلاً حيث لم يجد « الرجال
الاغنياء » في قشتالة واراغون ، فوقهم ، مثل الملكيات المركزية . بيتا كان اعظم بروزاً في
السيادات الالمانية الكثيرة - وقد تجاوز عددها الـ ٣٠٠ آنذاك - التي كان لامراءها ، على نهجهم
النهج البطريركي القديم ، الى جانب مجلس الامارة الذي يضم فيه الفرسان آرائهم الى آراء ذوي
المناصب التقليدية الكبرى في كل بلاط ، ادارة محلية تضم حكام الحصون والقضاء والجبالة . اما
انكلترا حيث كان النظام السيدي اقل تجمعاً اقليمياً ، فلم تر تحرر العائلات الكبرى ، الا بعد

أحداث اقطاعات القرن الرابع عشر ، ولم تر ازدهارها الا خلال النزاعات الحزبية في القرن الخامس عشر . ولكن لعل مثل دوقية لوكسمبورغ اوضح مثل على الاطلاق : فان هذه الامارة قد جهزت منذ السنة ١٣٦٢ بديوان وبكافة الاجهزة اللازمة لادارة دولة ، كما تشهد بذلك محفوظاتها النفيسة جداً .

وربما كانت مملكة فرنسا المملوكة التي ذهبت فيها الامارات الى ابعد حد في تقليد المؤسسات الملكية . فمنذ اوائل القرن الرابع عشر كان لكونتية من المرتبة الثانية ، ككونتية فوريز ، ديوانها وديوان محاسبتها ، وكان المجلس الكونتي يعقد جلسات قضائية على غرار « مجلس الملك » . ويمكن القول نفسه تقريباً عن الاقطاعات الكبرى كبريتانيا وبورغونيا وارهانياك وفوا ولا سيبا فلاندر التي حرصت اكثر من اية مقاطعة اخرى ، بفعل مركزها الجغرافي البعيد عن المركز ، على اسناد سياستها الخاصة الى استقلال وسائل عملها والتخلص جهد الامكان من صلاحية البرلمان . وجاء التقليد ، كما هو طبيعي ، اكثر مطابقة وكالا ايضا في الاقطاعات التي سلخت آنذاك عن الاملاك العامة لمصلحة اشقاء ولي العهد الملكي .

بدأت اقامة هذه الاقطاعات وكأنها تتنافى واتجاه الدولة نحو المركزية ، وغدت في الواقع خطراً كبيراً على الملكيات ، لا سيما في القرن الخامس عشر . خلفها الماضي ، اي المفهوم البطريكي والاقطاعي الذي استندت اليه التيجان في القرن الثالث عشر . وكانت الغاية من العهد بها الى اشقاء اولياء العهد ارساخ نفوذ الاسرة المالكة ، التي كان اقطاع املاكها ممكناً ، على الرغم من انها متمتعة بالبيع أو الهبة مبدئياً ؛ وكانوا ينتظرون من هذه الفروع اخلاصاً اعظم ثباتاً من اخلاص ذوي الاقطاعات الكبرى الآخرين لانه قائم على روابط النسب . اما الجدة في القرن الرابع عشر فهي مدى هذه الاتعاضات التي كانت المضادة في فرنسا ، مثلاً ، كبيرة بينها وبين الاقطاعات الوضيعة التي أمنها القديس لويس وخلفاؤه الى اشقائهم : ارتوا ، افرو ، كليرمون ، برش . وفي ذاك العهد ايضا ، تقرر في فرنسا كذلك قانون عودة هذه الاقطاعات الى التاج في حال انقراض نسل الذكور في احد هذه الفروع . اضاف الى ذلك ان هذا النظام قد شمل كافة المحاء اوروبا ؛ فمنذ النصف الاول من القرن الرابع عشر انعم لويس دي بافير على ابنه لويس باقطاعة مزدوجة في « تيرول » و « براندبورغ » . وفي فرنسا انعم جان له بونت بنورمنديا على ابنه البكر ، المنعم عليه بمقاطعة الدوفينه من قبل ، ثم على لويس بانجو و « ماين » وعلى جان بيري وبواتو واوفيرني ، بينما انعم شارل الخامس على ما عرف به من بصيرة وتحذر ، ببورغونيا على ابنه الثاني . وفي الوقت نفسه جعل ادوارد الثالث من ابنه البكر امير ويلز واكيتين ، ومن ابنه الثاني دوق انكستر ، ومن الثالث دوق كلارنس ، بانتظار ان يجعل من ابنيه الصغيرين دوق بورك ودوق غلوسستر . وفي الوقت نفسه تقريباً ، جعل شارل الرابع ايضا ، بعد ان امن خلفته لابنه البكر فنسلاس ، من ممتلكاته في براندبورغ وسيايزيا اقطاعات لابنائيه الثلاثة الآخرين . وقد نهجت هذا النهج بولونيا الثانية نفسها ، اذ ان لادسلاس الاول جاجلون قد استصوب ،

ارضاء لاتجاه ليتوانيا الخاص ولطموح ابن عم فيتولد ، اقطاعه هذه البلاد .

ولكن صاحب الاقطاع ، في هذه الاراضي الشاسعة المساوغة عن الاملاك العامة ، التي غالباً ما اضيفت اليها وراثات اخرى واقتناءات خاصة - ولنعد بالذاكرة هنا الى توسع سلالة بورغونيا المدمش - كان يحل محل الملك ويشرف وحده على الادارة المحلية ويمدح ، رغبة منه في مراقبتها وفي التملص من الرقابة الملكية ، اجهزة مركزية : مجلس وديوان وديوان محاسبة ، ومحاكم عليا احيانا . ثم جاء تحلي بعض الملوك الضعفاء عما تبقى من حقوق ملكية ، كالنظر في الدعاوى الاستثنائية ، او مداخيل الضرائب ، يكرس استقلال الامراء ويتيح لهم وضع يدهم على موارد التاج : هذا ما توصلت اليه ، في فرنسا ، فروع بورغونيا وبوربون وبري واورليان ، وفي انكلترا ، فروع بوفور وغلوسستر ويورك . وسبب ذلك ان اصحاب هذه الاقطاعات ، لا يزالون ، بفعل نسبهم ، قادرين على اعتلاء العرش احتلالا ، وعلى ارشاد الحكومة وتوجيهها في اغلب الاحيان . وقد شهد ذاك العهد ، لا سجا في فرنسا وانكلترا ، تعاظم دور ممثلي هذه الفروع في فترات قصور الملوك الشرعي سنا او عقلا . وقد ظهرت الوكالة العامة في فرنسا في عهد الملوك الاخيرين من سلالة « كابت » ، ثم في اثناء اسر الملك جان ، وفي السنوات الاخيرة من ولاية شارل السادس ؛ وهو احد امراء العائلة المالكة ، من اصحاب الاقطاعات ، من مارس في اغلب الاحيان وكالة مجدية ومستقلة في مجالس اللندوك ؛ وحدث اتفاقا ان تولى الحكم في آن واحد خلال قصور شارل السادس وريشار الثاني عم كل من هذين الملكين ، فكان ذلك مقدمة للنصوصات التي قامت بين فيليب الجسور وجان سان بور وبين لويس دورليان في بلاط شارل السادس ، وبين بوفور وغلوسستر في بلاط هنري السادس الذي اضطر ، بعد عشرين سنة ، الى القبول بحماية وريشار دى يورك . وكان هذا العهد عهدا مباركا للامراء الذين لم يميزوا بين مصلحة التاج ومصلحتهم الخاصة فتحولوا في آن واحد الى مدافعين عن « الملك العام » ، والى رؤساء احزاب . وهذا ما يفسر ، في فرنسا ، دكتاتورية آل ارمانياك ، وفوضى حكم جان سان بور ، وثورة سنة ١٤٤٠ التي انضم اليها ولي العهد لويس نفسه ، وقيام حزب « الملك العام » ، بعد ذلك ، و « الحرب الهقاء » ؛ وفي انكلترا ، تراحم اعمام هنري السادس وحرب الورود . وهكذا فقد انفق الامراء ، بلقاء منطقي لم يدر في خلد الملوك المقطعين ، وكبار الاسياد وادعوا بفرض وصايتهم على الملوك ، وهكذا آل انهيار النظام الاقطاعي الى قيام احزاب بقيادة النبلاء .

شكلت البورجوازية قوة اخرى وجب على منسلمي زمام السلطة
دور البورجوازية السياسي : ان يدخلوها في حسابهم ، لان دورها قد تعاظم باطراد في مجتمع لم يتمكن من تقدير نموها واستدراكه . فهي وحدها من امتلك المال بوفرة ، ذلك المال النقدي الذي عز قداوله والذي كانت الحكومات بحاجة ماسة اليه لتعمل الاعباء المتزايدة الملقاة على عواتقها . ولكن البورجوازيين قد جمعوا ، اكثر فاكثرا ، الى خبرتهم التجارية ، قيمة فكرية اكيدة ؛ فان المدن ، التي كانت مراكز حياة ادبية ومجهزة بمدارس مستقلة ، قد وزعت

المعارف القانونية بوفور . وضم اشرف المدن الذين سبق الكلام عن انجمااتهم الاوليفارشية ، احتكار الوظائف البلدية الى احتكار المال والمعرفة . والفت العقول تدريجياً مفهوم النظام التمثيلي في الجمعيات والمجالس التي تناقص عدد اعضائها تناقصاً متزايداً وفي مناصب القضاء التي تملأ بالانتخاب كل سنة من بين الاختصاصيين في أغلب الاحيان ، والتي اخذ تعيين الاعضاء فيها من قبل زملائهم انفسهم يحل تدريجياً محل نظام انتخاب معقد على عدة درجات ؛ وكان من شأن الاشتراك في الجمعيات ، كما كان من شأن ممارسة اعمال القضاء ، ان يعتق نخبة اتقنت ادارة الشؤون العامة والاشراف على الأموال العمومية . وقد حدث موارد البورجوازيين الخاصة والعامة مركزهم المادي الجماعي وخبرتهم الطويلة ، بالامراء ، منذ أمد بعد ، الى ضمان مساعدتهم والى الدفع بهم أحياناً الى اعلى مراتب مجتمع كانت الحواجز فيه بين الطبقات اشد هشاشة مما يمتدح الناس : فان ميشال دي لا بول ، حفيد احد بورجوازيي هل ، قد ارتقى الى اعلى درجات السلم الاجتماعي وامسى كونت سوفولك في السنة ١٣٨٦ ؛ كما ان كبريات العائلات البرلمانية في القرن الرابع عشر ، كعائلة « اورجون » وعائلة « دورن » ، وقد انتسبت كلها الى البورجوازية ، كانت حلقة اتصال بين طبقة التجار والارستوقراطية التي جمعتها بها روابط الزواج والمصاهرة . لذلك لم يقف الملوك عند حد الاستدانة من البورجوازيين ، بل اسندوا اليهم وظائف مالية وقضائية ، وما كان احد ليدش من ان يرى هؤلاء الموظفين الكبار في مجلس الملوك .

ألفت البورجوازية ، والحالة هذه ، بيئة ورأياً عاماً كان من الضروري اخذهما بعين الاعتبار ابداً والرجوع اليها او خشية معارضتها احياناً . اجل لم يتساو دور المجتمعات المدنية سياسياً في بلدان الغرب المختلفة . فاذا استطاعت مدن ايطاليا تحقيق نظام خليق بدولة حقيقية سياسياً واقتصادياً ، واذا تحلت مدن هولندا بذهنية وحيوية اقتصادية استطاعت بواسطتها ، منفردة احياناً ، مقاومة اميرها ، ففي بلدان كثيرة وجدت المدن وسيلة دفاعها في التكتل : تكتل المدن الاسبانية ، وتكتل المدن « السوالية » ، وتكتل المدن التجارية ، مثلاً . اما في البلدان الاخرى فقد اسمعت صوتها بفضل اشتراكها في جمعيات الدول .

ان دخول البورجوازيات الحياة السياسية لم يرد ، والحق يقال ، طابعاً جماعات الدول انقلابياً دونه طابع دخول الاشراف ، ومن الخطأ في الرأي ان نرى في نمو جمعيات الدول ، الذي يتميز به القرن الرابع عشر ، تجديد لا سابق له . فالعرف الاقطاعي قد جعل من « المشورة » خدمة كان من حق السيد ان يطلبها ومن واجب التابع ان يؤديها . وكان من المألوف ، من جهة ثانية ، ان يستطيع الامير دعوة من يتوسم فائدة في استشارته الى مجلسه . كانت جمعيات القرن الرابع عشر اجتماعات تضم البارونات والاحبار اولاً ، ولم تقرر حضور البورجوازيين الا في عهد لاحق ؛ ولما كان معظم هؤلاء خلائق الملك ، فان دورهم الطبيعي كان استشارياً او قضائياً محصوراً في قضية واحدة او عدة قضايا غالباً ما يكون موضوعها مالياً ؛ وكان الامير يجمعها حين يطيب له ذلك . وهو فقدان السلطة هنا وخطورة

الظروف هناك والاندفاع وراء شخصية فذة احياناً ما جعل بعض الجمعيات تخرج عن احترامها وقرزنها الاولين . ويمكننا بصورة عامة ان نميز مرحلة تجديد وتجدد ، مسرحيين احياناً ، دامت حتى منتصف القرن الرابع عشر ؛ ثم فترة أقل نشاطاً ورد في الارجسح الى استقرار السلطة العامة بعض الاستقرار ؛ وكانت الصعوبات المادية والسياسية اخيراً ، في النصف الاول من القرن الخامس عشر ، فرصة ثبتت فيه معظم الجمعيات اقدماءها ؛ وفي الوقت الذي اخذت فيه النظرية الجمعية تتكون في الكنيسة ، كانت الروح السياسية قد تطورت تطوراً كافياً لان تدرك شكل الدولة التمثيلية .

يلاحظ في الواقع تطور تدريجي في نظام هذه الجمعيات الاجتماعي ونطاق نفوذها الجغرافي ، والدور المسند اليها . ففي مملكة واسعة الاطراف كفرنسا ، لم تعرف سوى جمعيات جزئية مختلفة حتى قيام « مجالس الطبقات » الاولى في السنة ١٤٨٤ ؛ ويمكن القول نفسه في هولندا البورغونية حيث تألفت مجالس الطبقات بإرادة الامير ، فارتفعت في نخلة فليب له بورج وحتيها شارل الجسور . ولم يجمع ملك اراغون يوماً مجالس تمثل مقاطعاته الأربع . اصف الى ذلك ان اشراك « العامة » لم يحدث الا تدريجياً في كافة البلدان ، وكان في البدء محدوداً ومتقطعاً فغلبه الظروف ودور المدن . فان ايطاليا ، حيث بلغت الحياة المدنية نموها الاكمل ، لم تعرف عملياً جمعيات الدولة الا في الامارات ذات التقاليد الملكية : البيسيون المتأثرة تأثراً بعيداً بالعادات الفرنسية ؛ وناپولي وسردينيا حيث افضى الوجود الاراغوني الى قيام جمعيات على مشكال « الكورتييس » . ويرد هذا التنوع ايضاً الى الترددات التي ادت الى الجمعيات : فلم يخف مستشارو فليب له بيل ارتباطهم في تنظيم الاستفتاءات القومية الاولى ، ويبدو ان تعيين الجمعيات الرسمية الاولى ، في عهد اولاده ، قد تميز بمحو من الفوضى الشاملة ؛ وحتى اواسط القرن الرابع عشر ، ترك ملك انكلترا للمأموري الاحكام المدنية امر تعيين المدن الواجب استدعاؤها الى المجالس . فحدث في فرنسا ، اثناء الاضطرابات ، ان عبر النبلاء ، بعد وفاة « فليب له بيل » ، ثم البورجوازيون ، عشية هزيمة بواتييه ، عن تصميمهم على اسماع صوتهم . وجرت الامور بصورة مماثلة في اسبانيا والامبراطورية وبولونيا والبلدان السكندنافية . وكان قد سبق لانكلترا ان عرفت هذه التخلجات في القرن السابق ؛ ولكن قدم خبرتها التمثيلية قد ساعدها على ان تحدد تدريجياً طبيعة برلمانها ودوره : فجاء مثلاً « لمجلس الملك » يتميز بالعظمة ، ينضم فيه البارونات العلمانيون والكنسيون الى المستشارين الاعتياديين ، ولكن يدعى اليه عادة ممثلوا اشراف ، الكونتيات والبورجوازية المدنية ايضاً ؛ فتحدد بذلك قبل آخر القرن الرابع عشر واقع وصلاحيه مجلسي اللوردات والعموم . الا ان الجمعيات لم تلتزم في اي بلد التثاماً دورياً ، اذ كان للامير دون غيره حق الحكم في ملائمة اجتماعها .

ان طبيعة المعاضل التي بررت هذه الاستفتاءات تتجسّد في طابع الامية التدرجيه الذي ارتدته الجمعيات التمثيلية . فقد قضى تقليد خدمة « المشورة » بان لا ينحصر بحث المسائل

الخطيرة في اطار المجلس الملكي المحدود نسبياً ، والخلافة في الملك من اهمها خطورة . وان اقالة ادوارد الثاني ملك انكلترا في السنة ١٣٢٧ ، الذي اقرته حزب البارونات الثائرين ، قد اعتبر وكأنه عمل « ارفع البارونات مقاماً ومستشاري المدن الطيبة » : فقد اعلن احد الاساقفة آنذاك ان « صوت الشعب انما هو صوت الله » . وهي جمعية بارونات ايضاً ما وافقت في فرنسا على اعتلاء فيليب الخامس العرش في السنة ١٣١٦ ، وجمعية اخرى ما اعلنت حق فيليب السادس في استلام التاج ؛ وهو برلمان ما وافق في السنة ١٣٩٩ على اقالة ريشار الثاني واغتصاب هنري الرابع ؛ وبرلمان آخر ما التف حول ادوارد الرابع في السنة ١٤٦٩ . وانما طلب ولي العهد شارل الى جمعية تمثل الاقاليم ، في السنة ١٣٥٩ ، نقض معاهدة لندن التي اقرها والده الاسير ، كما طالب الى الهيئات الكبرى التي تعتبر ممثلة للرأي العام - البرلمان ، الجامعات ، المدن الطيبة - ابرام معاهدة طروا في السنة ١٤٢٠ . وكذلك فان كبار الاسياد الاسبانين الذين نادوا بالموك خلال الحروب الاهلية ، لم يقصدوا مطلق على ذلك بمفردهم ؛ فان الممثلين (الكورتيس) الذين درج الملك على دعوة ممثلي المدن الى اجتماعاتهم ، قد اقرروا ، نزولاً عند رغبة ألفونس العاشر ، سقوط حق اشقاء ولي العهد في الملك في قشتالة . وهم الكورتيس ، في اراغون وكاتالونيا ، من ابرموا ، في السنة ١٤١٢ ، تسوية « كاسب » واستعانوا بعد ذلك على جان الثاني ، في برشلونا ، حيث كانت الكلمة الفصل لكبار التجار ، بنافسين متعاقبين عديدين . وكان لكل من امارات الامبراطورية ال ٣٥٠ جمعيتها التي تبدي رأياً اثناء ازمات خلافة الملك . والتأمت كذلك الجمعيات الهنغارية والبولونية حين قرّر زواج بنات لويس دأنجو مصير البلاد . ودون ان نشدد اخيراً على دور الجمعيات الاسوجية الذي كان على جانب كبير من الاهمية في القرن الثالث عشر ، هل من حاجة بنا الى التذكير بان وحدة الممالك السكنديناوية الثلاث قد تمت بقرار اتخذ في كالمار ، في السنة ١٣٩٧ ، مندوبو المدن والاكليروس والاشراف مجتمعين ؟

وغالباً ايضاً ما منحت الفرصة للبورجوازيين باسماع صوتهم في معرض المعاضل المالية ؛ فهذه كانت المبرر الاساسي لدعوة الجمعيات ولتدخل اعضائها المطرد في الشؤون الادارية والسياسية . ومتبائلة هي الطريقة التي حملت الدول تدريجياً الى اناطة اقرار الضرائب بحق مراقبة توزيعها وجبايتها ووجهة استعمالها ، ثم الى فرض الاصلاحات الادارية ، واحياناً الى مراقبة مجلس الامير ، واخيراً الى سن الشرائع في موضوع تنظيم الدولة نفسه . وقد أثار موقف البرلمان الانكليزية مشكلة دائمة للبلاط ، حتى في عهد اشد الملوك حزمًا : فقد اضطر ادوارد الثالث في السنة ١٣٤٠ والسنة ١٣٧١ ، في سبيل الحصول على مساعدات نقدية ، الى التضحية بوزرائه والرضوخ في السنة ١٣٧٦ لمطالب « البرلمان الطيب » ، الا انه لم يبر بعد ذلك باي وعد من وعوده ، او انه حل جمعية اسلس انتقياداً الى ابطالها كلياً . وحين حصل ريشار الثاني المستبد ، في السنة ١٣٩٧ ، على مساعدات نقدية لمدة ثلاث سنوات ، لم يفت البعض ان يذكره بمبدأ القبول بالضريبة وبتخصيصها الحصري للتفقات العسكرية . وصنادف هنري الخامس الصعوبات

نفسها في تمويل فتوحاته في فرنسا وآمر الاستفتاء عن البرلمان منذ ان استطاع الى ذلك سبيلا ، ما بين السنة ١٤١٧ والسنة ١٤٢٠ ، وقد حاول هؤلاء الملوك جميعهم ، توصلا الى اطلاق حريتهم في العمل ، الاستحصال على المساعدات بموافقة « مجالس لوردات كبرى » كانت استمالتها اقرب مثالا . وهو البرلمان الذي كان الحكم بين الامراء المنقسمين على انفسهم في فترة قصور هنري السادس الشرعي ، مستقويا في موقفه بمواجهتهم الدائمة الى المال . وحدث الشيء نفسه ، باولي سبعة ، في ايام ولاية هنري السادس الشخصية .

اما في فرنسا فهي خطورة الهزائم العسكرية ما نقلت المجالس من الصعيد المالي الى الصعيد السياسي : وان في فشلها الاخير ، من جهة ثانية ، برهانا ساطعا على رسوخ التقاليد الملكية . فبعد كريسي خاطبت المجالس ملك فرنسا كما لم يسمح احد لنفسه بمخاطبتها من قبل : « بشن المشورة التي افقدتك كل شيء دون ان تكسبك شيئا ... ان هذه المشورات قد اذلتك » اجل لقد حال الاخلاص للملك دون رفض المساعدة ، ولكن المساعدة خضعت لشروط . ففي السنة ١٣٥٥ ، نظمت المجالس الجباية بنفسها ، فحدثت جهاز « المختارين » وفرضت عقد جلسات منتظمة لتصفية الحسابات . وحدث ما هو اسوأ من ذلك بعد بواتييه ، اذ ان رأس المملكة آنذاك لم يكن سوى ولي عهد شاب في سن الثامنة عشرة لم تتعن قوله بعد ولم يكن حوله سوى مستشارين عيب عليهم « استهتارهم واضاعتهم للوقت » . وعرفت فرنسا آنذاك ، في الوقت نفسه تقريبا الذي عرفت فيه روما « كولا دي رينزو » ، خطباء سياسيين قادرين على تهيج الجماهير : من امثال « روبير له كوك » اسقف لان ، وشارل « له موفيه » ملك نافار . وان « النظام الكبير » ، الذي اقر في اذار من السنة ١٣٥٧ والذي املته مجالس اللندوك ، لم يستهدف تقويم التجاوزات الادارية فحسب ، بل فرض مجلس وصاية على ولي العهد وعقد جلسات دورية على المجالس . اجل ان الحركة التي استندت الى حماس فئة من البورجوازية الباريسية فقط ، فشلت امام ارادة ولي العهد الحازمة ، واسدل الستار عليها بمقتل اتيان مارسيل . ولكن التجربة ستكرر عند اول بادرة ضعف تصدر عن السلطة . فاضطر « اسياذ زهور الزنبق » الى اراقة الدماء في قمع اضطرابات السنة ١٣٨٢ ، وكانت الحرب الاهلية ، بعد مرور ثلاثين سنة ، حافزا للحركة « الكابوشية » . انضمت هذه المرة ، الى نقابة الجزارين الباريسيين القوية ، الجامعة التي لم يقتصر نشاطها الاصلاحى على الكنيسة ، والتي رقت الخلاص من تقرب « جان سان بور » الى الشعب . ولكن البرنامج الذي تضمنه التنظيم الكابوشي قد اقتصر على اصلاح الادارة دونها قددخل المجالس في الشؤون السياسية : ويستلزم هذا اصلاح احداث هرم من مجالس تنتخب اعضاها ، وتبسيط وسائل العمل ، وتقويم الوضع المالي ، فتتحقق بذلك ادارة سليمة للمصالح العامة ؛ واعتقد المصلحون بجمهورية من كبار الموظفين تنظم تنظيما منطقيا برئاسة الملك . وهذا ما سيتيح للملكية ، في نهاية المطاف ، اصلاح نفسها بنفسها دون التسليم بآية رقابة .

اشتد كذلك ، على نطاق أضيق ، في البلدان الأخرى ، دور الجمعيات السياسية . فان المثليين العشتاليين قد طلبوا من الملك ، في السنة ١٣١٥ ، بياناً بموارده ، دون ان يظهروا له عداوم ؛ ثم ادعوا ، في السنة ١٣١٧ والسنة ١٣٢٢ ، امام تكرور طلب المساعدات ، بمراقبة جباية والخدمات . كما ان الجمعيات ، في اراغون وكاتالونيا وقالنسيا ، وهي اعظم تطوراً منها في قشتالة ، قد درجت على تسيير وتدوين مطالبها الادارية والحياسبية الخاصة قبل اي بحث في طلبات المساعدة النقدية ؛ وكان على الامير ، في كاتالونيا ، ان يقسم باحترام التدابير المقررة ؛ ولولا التباين بين نزعات مقاطعات اراغون المختلفة ، لما تبقى للملك اراغون سوى امكافات ضئيلة للناورة .

لم تكن مطالب جمعيات المقاطعات بينة الاختلاف عن مطالب الصناعيين الذين سبق ورأينا ان هيجانهم قد عكس بين آن وآخر مدن ايطاليا وهولندا . اجل ان الهيجان العالي ، وهو اجتماعي اكثر منه سياسي ، قد استهدف في الدرجة الاولى القضاء على استئثار الاشراف بادارة الشؤون البلدية . الا ان اتجاهه العميق كان مشتركاً مع اتجاه المجالس : فهو قد استهدف توسيع النظام التمثيلي وخدمة مصلحة الناهضين به . وان في مثل لياج وعتل برابان ، من هذا القبيل ، لدلالة كبرى على ما تقدم ، اذا اننا نرى فيها ، في آن واحد ، الحرف ترغم الاشراف على اشراكها في الشؤون البلدية ، و « البلاد » او الجمعيات تفرض على الامير الحد من سلطته ؛ ويتراعى في الحالين حرص ، يتميز به هذا العهد ، على اعطاء الدولة شكلاً محدداً .

عرفت مدن الامبراطورية وسيادتها تطوراً مماثلاً ، في القرن الخامس عشر . فقد توصلت المجالس هنا ، وهي شبيهة من حيث تكوينها بمجالس فرنسا ، ليس الى ادارة الضرائب التي تقرها فحسب ، بل الى اقامة رقابة على مستشاري المدن والامير والموظفين المحليين . واتضح في الممالك الشرقية كذلك مفهوم تثليل البلاد كلها . ومن الغريب ان يقال في بولونيا مبدأ ، ولي زمانه في الظاهر ، ولكنه ينطبق اجمالاً على نزعات العهد ، اعني به مبدأ الشخصية القومية بالاضافة الى فكرة التمثيل وفكرة رقابة السلطة : ففي مجمع كونستانس دافع رئيس جامعة كراكوفيا ، « ضد التوتون » ، عن حق الشعوب ، حتى الوثنية منها ، في استقلالها الاقليمي . وهكذا تم اللقاء بين الاراء الجديدة حول نظام الدولة وبين القوميات الناشئة .

تزعزعت اركان الدولة بتفكك الاطارات الاجتماعية التقليدية فاخذت الدولة تبحث عن نظام

تبحث عن قواعد جديدة ؛ وتوجب عليها ان تنتظم بغية توسيع رقعتها والقيام بالاعباء العديدة التي لم تكن هي مهياً لها . وكانت العقبات كثيرة في طريقها : عقبات تقنية - هزال الوسائل الادارية والعسكرية ونقصان الموارد - ؛ واجتماعية - المنافسة بين مصالح الاكليروس والمدن والنبلاء والامراء - واقتصادية وعسكرية . ففي سبيل تذليلها ، انهرى رجال القرن الرابع عشر ، في هذا النطاق كما في نطاقات اخرى كثيرة ، يمزنون كي يتمكنوا من التحديد ، ويحللون الناحية الخاصة كي يتمكنوا من اعداد العدة للمستقبل .

سار الاتجاه العام لموجع الاراضي ومركزية السلطة بخطوات تدريجية متعاقبة ، فحدث
اولا من عدد الاقطاعات التي استبدلت بدول صغيرة اقل عدداً : الامارات الاقطاعية المنشأ في
هولندا والمانيا ، واقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا وانكلترا ، وديمومة قيام المالك
الايبيرية والشرقية ، وسيادات الامراء او المدن في ايطاليا ، والمقاطعات السويسرية . ويبدو
انهم لم يتصوروا سوى دولة وضعية الابعاد تتلاءم ووسائل المواصلات والعمل التي كان من شأنها
أنذالكثامين وحدة قيادة قوية . فكانت الدولة القشتالية او البرتغالية ، والامارات النيرلندية
على تنوعها ، والدوائر الانتخابية الالمانية تمثل خيرة وحدة سياسية يسهل حكمها . والى هذا يرد في
الارجح ان مملكة اراغون حافظت على هيكلها الرباعي وان ميلانو والبندقية ودول الكنيسة
ونابولي قد اعتدلت ، وان قيام اقطاعات امراء العائلة المالكة في فرنسا ربما كان اكثر مطابقة
لاقتصاد لا يزال اقليمياً . ولكن الاتجاه الى المركزية ، في فرنسا وانكلترا على السواء ، مالم يثبت
ان تغلب على هذه الاتجاهات المختلفة ، فيما بحثت الدول الاخرى عن تلاحمها بوسائل قريبة جداً
من النظام الاتحادي : كمحاولات الوحدة الشخصية بين ممالك اوروبا الوسطى التي سبقت الاشارة
اليها ؛ ووحدة السكندنافيين التي عرفت البقاء ، وتبسيط الامارات الايطالية ، وتكتلات
المدن والمقاطعات .

ورافق الميل الى التبسيط ميل الى التوحيد : فبينما كان رجال القانون يجمعون العادات
والاعراف ، كان رجال السياسة يشترعون القوانين والانظمة يضعون الدساتير ، ويميز لنا
استمرار عملهم ان نرى فيه واقعاً شاملاً . لم ير القرنان الرابع عشر والخامس عشر اقتضاح
الاطارات والاعراف الادارية في الملكية البابوية والملكيات الفرنسية والانكليزية والاسبانية
وبعض الامارات العظمى كبورغونيا ، فحسب . ولم يحققا فقط عملاً تشريعياً ينطوي على كثير
من الاعادات على كل حال : قوانين ملوك فرنسا ونظم ملك انكلترا التي اقرها البرلمان . فان
مباديات جزئية او شاملة منبثقة من مطالب الجمعيات التمثيلية او من حسن اعتماد الامراء قد
اخذت تجهز الدولة بنصوص نظامية . لقد سبق وتكلمنا عن فشل « النظام الكبير » (١٣٥٧)
او النظام الكابووشي (١٤١٣) في فرنسا ، ولكن مؤلف « حلم البستان » قد حاول ان يحدد ،
خدمة لشارل الخامس ، دور الملكية في الدفاع عن « الخير العام » ، بيتها تغنت « طريقة انقاد
المجلس » (التي تعود الى اواخر القرن الرابع عشر) ثم « محاسن شرائع انكلترا » و « حكم
انكلترا » للسر « جون فورسكيو » ملكية انكلترا القوية التي تلتطفها المؤسسة البرلمانية والحق
العام . اما كتاب « الاحزاب السبعة » حيث قدم الفكر السياسي القشتالي برنامجاً استبدادياً
ابوياً ، فقد اكمله « البحث في مجالس الكورتيس » حيث وصف « جيم كاليس » ملكية مطلقة
تعتمد على جمعية ايضاً . اجل لقد تخطت مجالس كورتيس القرن الخامس عشر الكاثالونية فكر
مؤلف القرن الرابع عشر ، وقد بحث المثل « الاتفاقي » ، الذي طلع به الاشراف البرشلونيون ،
في اختبار القوة ، عن التوازن بين سلطة الامير وتدخل البورجوازية . ولكن انظمة كازيمير

الكبير (١٣٣٣ - ١٣٢٠) قد حددت القواعد الادارية والسياسية لمملكة بولونيا ، في الطرف الثاني من اوروبا .

لمثل هذا الانشغال باستقرار السلطة استجاب اعلان « البراءة الذهبية » في السنة ١٣٥٦ . لا ريب في انها كرسّت عجز الامبراطور ، ولكن فضلها يقوم في انها حددت بمجلاء القوانين المرعية الاجراء . فقد عرف ، انطلاقاً منها ، من ينتخب ملك الرومان الذي يمارس وكالة الامبراطور في حال شغور مركزه ، واين ومتى وكيف يجري هذا الانتخاب . وعلى الرغم من ان ذلك لم يصبح تقليداً ، فقد عينت البراءة ايضاً للمنتخبين واجب تقديم المشورة للامبراطور في جمعية سنوية . اجل لقد كان الجهود محدوداً ولكنه ثم عن رغبة واضحة في تحديد الادوار . اما نص البراءة ، الذي وضعه امير مسبينر هو شارل الرابع وقد وضع بالاتفاق مع الجمعية . ان الدساتير الاولى ، الخليفة بهذا الاسم ، قد تحققت في الواقع ، منذ القرن الرابع عشر ، في هولندا ، وطن كل مبتدع جديد . وتخفي اسمائها المختلفة ، مع بعض الفوارق ، وقائع متشابهة . ويبدو ان هذه البلاد قد نهضت ، بمدنها التي تميزت بروح بورجوازية متطورة جداً ، وباماراتها الاقطاعية التقليدية ، برسالة ايجاد حل لمعضلة توزيع السلطة . كان هذا الحل ، في جوهره ، اعترافاً ، يتمهد به الامير عند توليته ، بامتيازات جميعات المقاطعات في الحقلين السياسي والمالي ؛ وكان في الدرجة الثانية قبولاً برقابة الجمعية على المجلس والادارة . فان « دستور كورنتبرغ » (١٣١٢) و « المدخل البهيج » (١٣٥٦) في برايان ، و « اتفاق فكس » (١٣١٦) و « اتفاق المجلور » (١٣٤٣) في لياج ، هي اقدم النصوص واوفرها طابعاً مميزاً واطولها بقاء ايضاً ، حققها مجتمع متطور ، وبرهنت ، لاسيما في منطقة لياج ، عن وعي قومي بارز جداً . وان هذه النتائج التي احرزت في رقعة جغرافية ضيقة جداً ، تقع في مفترق اتجاهات متنوعة جداً ، تشرف الفكر السياسي في ذلك العصر . اجل لقد تمكنت السلطة ، في البلدان الكبرى ، من التخلص من القيود التي حاولوا تقييدها بها . ولكنها قد ارغمت في النتيجة على ان تثبت فيها دورها ووسائلها . انها لمرحلة هامة في تاريخ اوروبا تلك التي بحثت فيها الدولة ، في آخر القرون الوسطى ، على الرغم من العقبات ، وربما بسببها ، عن تحديد واقعها مرة اخرى .

الفصل الرابع

نشأة الدولة العثمانية

كان الغزو المغولي ، والفتح الداوي الساحق الذي ادى اليه ، فجوة في كل من تاريخ الشرق الاسلامي وتاريخ شعوب روسيا ، بدونه لا نستطيع ان نفهم فهماً صحيحاً التطور الذي اخذت به هذه البلدان ، بعد ان ارتفع عنها كابوس الفتح وانحسرت الغمة التي نزلت بها ، إن لم نتبين جلياً الرصيد الكامل لهذه العملية الضخمة . وقد جاء هذا الانقطاع منطقياً اتفق مع الحركة التجديدية والنهضة الاصلاحية التي قامت بها اليونان ، اذ ذاك ، تجاه اللاتين ، وازدهار الدول البلغانية ، في هذه العطفة بالذات من تاريخ اوروبا الجنوبية الشرقية . انها لفجوة تضطربنا للمودة ، قليلاً ، الى الوراء ، لان مدنيات الاجيال الوسطى المتعاطلة والمتركة بمضاً فوق البعض ، لم تعرف هذا التوافق الذي طبع الاحداث « العالمية » .

١ - الاسلام في عهد المغول

رأينا بآية سهولة استجاب العالم الاسلامي واليسر الذي استقبل به الغزو المغولي الفتح المغولي فاستسلم له بكلية . ويمكن ان نجسد سر هذا ، في الملح الذي استحوذ على السكان ، والخور الذي وقع فيه واستسلم له اسياد العالم الاسلامي عندما اطلت عليهم جحافل الفزاة . فما من شيء مشترك بين هذا الفتح والفتح الذي قام به الترك من قبل ، وهم اقوام اعتنقوا الاسلام ، وسبق للعالم الاسلامي ان عرفهم عن كثب ، واستعملهم مرتزقة في جيوشه . وراح بعض المؤرخين المحدثين ينزلون باللائمة على الشعوب اللاتينية ، لانها لم تحسن الاستفادة من تحالفها مع المغول ان لم يكن لحق الاسلام ، فاقله لتقليم اظافره . وقد جهلوا او تجاهلوا ان المغول انما عنوا ، في نظر معاصريهم ، فناء وإفناء كل حضارة او مدينة وقعت في طريقهم ، وانهم في الوقت الذي راحوا فيه يستعملون نصارى الغرب للقضاء على الدول الاسلامية كانوا هم يقومون بمذابح اجباية

هائلة بين شعوب أوروبا الوسطى . فلندع جانباً هذه الاماني الخرقاء ، ولنحاول جهداً أن نفهم جيداً ما الذي عناء في الشرق الأدنى إقامة النظام الجديد .

كوّنت البلاد الايرانية والعراق وآسيا الصغرى وما التحق بها من ولايات مسيحية قرابيع : امثال كيليكيا وجيورجيا ، منذ اواسط القرن الثالث عشر ، تحت إشراف الخان الكبير ، في الصين ، الدولة الايلخانية المغولية التي سيطرت على الربع الخصب الواقعة الى الغرب الشمالي من ايران . فالكلل الذي استحوذ على الغزاة بعد الفتح ، والانشقاقات التي شجرت بينهم ، والمد الشاسع الذي بلغته موجة الغزو ، كل هذا وما اليه ، اتاح للجيش الذي انكشف الى مصر ان يتنفس الصعداء وان يعيد تنظيمه ليسترد الشام . والحدود التي قامت بين العالم الاسلامي والعالم المغولي ، انطلقاً من كيليكيا الارمنية ، كانت تتقاطع عند منتصفها مع الطرقات المؤدية الى الهلال الخصيب ، عند اعالي دجلة ونهر الفرات الاوسط . وكان من شدة الصدمة وغنيتها ان اصبحت جميع بلدان الشرق الأدنى الواقعة من كلا طرفي هذه التخوم ، بهزة زعزعت منها الاركان وصدعتها . وهكذا طلعت فجوة قامت سداً منيعاً بين العالم الايراني او العالم الواقع تحت النفوذ الايراني (آسيا الصغرى) والعالم العربي . فالعراق العربي التصميم الذي دخل ضمن الامبراطورية المغولية ، اصبحت ، منذ ذلك الحين ، فلاة باعدت بين قطبي العالم الاسلامي اذ ذلك : قبرين والقاهرة . وقد حمل الغزاة الفاتحون معهم الخراب ونشروا الدمار واسالوا انهرأ من الدماء اينما مروا ، بحيث كان « السلام المغولي » اعجز من ان يزيل معالم هذا الدمار الشامل . كم من الرعاة الرحل حلوا على الفلاحين المزارعين . وقد قضى الفتح تماماً على فرقة الحشاشين التي كان نفوذها اخذ يميل الى الزوال ، كما أدت الى القضاء على الخلافة الاسلامية التي كانت بالرغم مما حملته في اردادها الفضاضة من ابهة وجلال ، ترمز الى الوحدة الاسلامية . فلم ير احد اية اهمية لتحويلها ، ولو صورياً ، الى اسياد مصر ، ولم يول احد هذا الامر اي اهتمام او اكرام . كذلك ادى الى تحطيم قسم كبير من الارستوقراطية العسكرية واضطر القسم الآخر للهرب والنجاة بنفسه . كل هذا جاء حافزاً على تشجيع الاخذ بالنظام الاقطاعي في البلدان الواقعة تحت السيطرة المغولية ، هذا النظام الاجتماعي الذي اخذت بوادره تبرز للعيان في القرون السابقة .

حكم المالك في مصر من مفارقات التاريخ العجيبة في هذا العصر ، هو ان مصر التي صارت الامر فيها للحكام وسلاطين من انصاف البرابرة رجيء بهم من اسواق النخاسة والرق القائمة في الاقطار المجاورة للبحر الاسود ، اصبحت الآن مناسط الأمل ، والملاذ المرتجى ، والقبلة التي شغفت اليها العيون والابصار ، وقطب الدائرة في العالم العربي . فقد اقام فيها المالك حكماً عسكرياً دكتاتورياً ، كثيراً ما تعرض للتمزق والاحن من جراء المشاحنات الداخلية بين الاحزاب المتطاحنة على السلطة ، تستمر الى اقصى حدود الاستمرار سكان البلاد وتمرهمم بالابتزاز والاعتصار . وهي دكتاتورية صانته وحدة مصر ووحدة الشام ، وامتدت الحكم بادارة حازمة ، وبالقوة والنظام مما افترق الى مثله او الى بعضه ، الكثير من

البلدان المجاورة . ونقرأ خير هذا كله بالتفصيل في هذه الموسوعات التي وضعها بعض علماء العصر وكتابه ، معظمهم من موظفي ديوان الانشاء كالقلقشندي الذي اعطانا في كتابه : « صبح الاعشى » وصفاً دقيقاً وصورة صادقة لهذا الوضع . فالجيش يعيش على الإقطاع بحجي وسومه وتجمع لصالح الجيش ، دون ان يقابلها ارض او املاك يستغلها لحسابه الخاص ، ودون ان يتسرب اي ضعف او وهن في اشراف الدولة عليه ، فقد كان الجيش صارماً على نفسه كما كان لا يعرف الشفقة او الرحمة مع الغير ، يسر على نظام دقيق آسر . ففي هذا العراك الذي اخذت مصر بتلابيبه مع الخطر المغولي ، لم تحتدل على ابوابها احداً من هؤلاء المسيحين الذين تركهم الايوبيون وشأنهم . فقد استأصلت شأفة الفرنجة من البلاد ، منذ القرن الثالث عشر ، وشأن الارمن من كيليكيا ، في القرن الرابع عشر ، ولم يبق صامداً في وجهها غير قبرص ، هذا الحصن البحري المتبع الذي هزى بهجمات المسلمين عليه والذي كتب له ان يبقى شوكة في جنبهم حتى القرن السادس عشر .

فاذا ما استطاعت دولة المماليك والنظام الذي اقامته في مصر ان تعمر وتعيش اكثر من ثلاثة قرون ، فيفضل الموارد الوفيرة التي امنتها التجارة الدولية للبلاد . ففي الوقت الذي ازدهرت فيه التجارة الايطالية في الشرق الادنى ، عادت مصر تلعب ، بالرغم من الاخطار التي تعرضت لها من جراء الحروب الصليبية ، ومزاحمة الطرق التجارية الواقعة تحت رحمة المغول او اشرافهم عليها ، دوراً هاماً . صحيح انه كان من الصعب عليها جداً المحافظة على المقايضات التجارية مع الغرب . غير ان تحكمها المطلق بالحركة التجارية في البحر الاحمر والمحيط الهندي ، يجعل من التجار المصريين ، سماسة اثرياء ، آمنوا لدائرة المكوس ارباحاً طائلة ملأت خزينة الدولة بالمال وساعدت على ازدهار اسواق القاهرة ازدهاراً كبيراً وبعثت فيها نشاطاً بقي خبره حيناً في خواطر الناس يتذكرونه ابد الدهر . وليس المماليك بمسؤولين وحدهم عن استنفاد موارد الذهب لديهم ، وانتقال ذهب السودان الى الايطاليين ، عن طريق المغرب ، فبقى في اسواق مصر ، نقد من النحاس الاحمر يفقد قيمته ويخسر من قوته الشرائية ، يوماً بعد يوم . وليس من غلطتهم وحدهم ولا هم وحدهم بمسؤولين عن هذا الحراب والدمار الذي نشره تيمورلنك ، في سوريا ، في منطف القرن الرابع عشر والخامس عشر ، وهذه الحروب المضنية التي شنوها ضده فازرحت مالية الدولة وافدحتها بحيث راح السلطان برسباي يفرض احتكار الدولة لتجارة البلاد الخارجية ، ثم اضطر في نهاية الامر الى ان يتراجع عن تدبيره التعسفية هذه امام احتجاجات التجار الصارخة . وليس من غلطتهم وحدهم اخيراً ، قيام جسر ، في اواخر القرن الخامس عشر ، للاتصالات المباشرة ، بين البرتغال من جهة ، والهند من جهة اخرى ، كان في اقامته ضربة قاصمة للاقتصاد المصري ، فجعل مصر هدفاً لاطماع الاتراك العثمانيين . ومع ان الفوضى فعلت فيهم فعلتها ، واتسمت ادارتهم بالخلل في نواح كثير ، نظام المماليك لم يكن اسوأ من غيره من هذه الانظمة او الحكومات التي قامت اذ ذاك . فقد اصحبل وانهار

امام قوى فاقت اضمافا ماتم له منها . واذا وجد نفسه وجها لوجه مع الدول الاوروبية التي كانت يومئذ في ابان تطورها وتكاملها ، وامام القوة الثمانية القاصية النامية ، فاسقط في ايدي سلاطينه ولم يعرفوا كما لم يستطيعوا ان يجددوا من احوالهم واوراعهم .

ومع ذلك ، فقد جعلوا من مصر مباءة للثقون والعلوم ، ومشعلا عالياً للدب . فالاسلام السني في مظهره الفلسفي والفقهى يسيطر بلا منازع على البلاد ، والنظام الذي اعلنه الفقيه الحنبلي ابن تيمية والذي واد فيه بين الجندي وبين « الكاتب » والذي قتل على اتمه في هذا التطور الذي خضع له الوقف ، زاد من تعصب المسلمين ضد الاقباط وغيرهم من الاقليات المسيحية واثار الكراهية والبغض ضد التجار الاجانب ، مع اشتداد حاجتهم اليهم ، الذين كانوا يتصرفون احيانا كالفرضان . وقد عم النشاط الفكرى في مجالات عديدة اخرى ، وهو نشاط تبلور عن ظهور مؤلفات موسوعية ، تعليمية ، اكثر منها خلقا او تجديدأ ، الهجت ، على الاكثر ، من جمهور القراء العطاش للمعرفة . وانصرف اذ ذاك ، علماء اللغة واصحاب المعاجم الى وضع عدد من القواميس العربية الواسعة المستفيضة ، لا تزال المعول عليها حتى يومنا هذا ، بينا نشط العمل في تصنيف المؤلفات التاريخية ، حول التاريخ القديم والمعاصر ، من الذهبي (القرن الرابع عشر) الى ابن اياس (مطلع القرن السادس عشر) ، الذي يوجد شبه كبير بين عمله هذا واليوميات التي وضعها معاصرون له من اهل البندقية . وبلغ هذا النشاط الذروة مع المقرئى ١٣٦٤ - ١٤٤٢ في كتابه « الخطط » الذي ذكر فيه ما يتعلق من الاخبار بمصر واسواقها المدنية والاجتماعية ، وقد برهن عن علم واسع ونشاط جم ، وحب اطلاع شامل تناول معه الكشف عن آثار البلاد وخطط القاهرة ، ومبانيها ، ووصف النقود المستعملة ، والابوثة والاقليات الدينية ، هذا اذا ما ضربنا صفحا عن اصحاب الموسوعات ، كالنويرى (القرن الرابع عشر) وجلال الدين السيوطى (القرن الخامس عشر) واميرحماء المؤرخ والجغرافى ابر القداء (القرن الرابع عشر) . وفي مصر وضعت نهائيا في شكلها الحاضر القصص الشعبية المستمدة مادتها من جميع البلدان الاسلامية ولا سيما كتاب الف ليلة وليلة منها ، الذي ترجع منابعه الاولى ، الى بلاد فارس قبل الاسلام ، ثم زيدت عليه اضافات جديدة في بغداد .

برهن الاسلام ، في البلدان التي وقعت تحت الفتح المغولى بوجوه شتى ، عن نشاطات وحيويات متنوعة ، لم تقل قط عما تم له منها في دولة المماليك في مصر . ف هؤلاء المغول الغزاة الذين ساءروا جميع الاديان ، في بدء امرهم ، اخذوا منذ اواخر القرن الثالث عشر ، يمتنعون الاسلام ، بتأثير مزدوج من النسبة العالية للسكان المسلمين الذين خضعوا لهم ، ويدافع من التزكمان الذين تمازجت معهم وانصهرت بينهم ، اولى القبائل المغولية التي دخلت ايران . فقد برهنوا عن تساهل عظيم امام جميع الاديان والمعتقدات ، دون ان يفرقوا عند اعتناقهم الاسلام ، بين الشيعة والسنة . ولم يخل هذا الوضع بالذات ، من بعض الاثر

ايران المغولية

على الاسلام ، اذ قد شيئاً كان يحمله في عين الآخرين ، الدين المميز او المفضل . وهكذا عظم شأن الشيعة وكبر وتطور ، بحيث اصبحت الشيعة ، بعد ذلك بقرنين ، المذهب الرسمي في ايران .

وعلى عكس الغزو التركي ، لم يتسبب غزو المغول عن اي تغيير يذكر في البلاد التي اخضعها لسيطرتهم ، من الوجهة الاتنوغرافية . فاذا ما حصل شيء من هذا ، فقد جاء من قبيل هذه المفارقات الغربية لصالح الاتراك انفسهم . فقد دفع المغول امامهم ، عدداً من الاقوام والشعوب التركمانية لم يلبث ان ألف معظمها وحدات تمازجت بالمجاعات المغولية الغازية ، التي غطت بعدها الحرم ، آسيا الصغرى وارحاء روسيا الجنوبية ، فامتدتها بموجة جديدة من العنصر التركي وصبت فيها دماً جديداً . وبالنظر لنظام العيش الواحد ، استطاع التركان ، اكثر من اية قومية من هذه القوميات التي وقعت تحت الفتح المغولي ، ان يؤثروا على المغول تأثيراً اكبر من اية تأثير تم لاي عنصر اتنوغرافي آخر ، وراحوا يمتصونهم ، ولم يبق على نقاء وصفاء هنصرهم ، بمنزل عن عملية التتويك هذه ، سوى بعض الجوالي المنزلة . انه وام الحق ، لمصير قريب تنتهي اليه هذه العملية الجبارة . وقد عرف هؤلاء الاقوام ، في جنوبي روسيا ، باسم التتار او التتار ، وهو اسم عني اذ ذاك وأريد به المغول ، بينما هم بالفعل قوم من الترك لفة وعرقاً ، ولهجة .

وليس من شك قط ان تنصل ، في مجالات الحكم والادارة ، بعض الخصائص والمميزات التي حلها المغول معهم من مواطنهم الاولى ، بينما تركت غيرها أثرها البارز حتى في مصر احياناً خلال عهد المماليك . علينا ان نتورع قبل أن ننسب او نرد لنظام المغول ، اي فضل في انشاء هذه الاتصالات البريدية ، ومصلحة الباحث والجاوسية التي انشاوها . لم يكن في وسع هؤلاء الفزاة الضالعين الى ما فوق انوفهم في الهمجية والبربرية ، ان يقيموا مثل هذه المصالح . وهكذا لا نستطيع الى يومنا هذا ، ان نميز جيداً في النظام الذي وضعته الدولة الايلخانية ، ما هو من اصل ايراني ، وما هو من اصل مغولي او صيني ، وما هو من ابداع أصيل . وجل ما نستطيعه بهذا الشأن هو ان نتبين ، بعض ما استحدثوه ، في النظم القضائية والمالية .

فالادارة العامة بقيت في ايدي الوزراء وكلهم من سكان البلاد الاصليين ، ومن كل المذاهب كرشيد الدين الخطيب ، وهو يهودي اعتنق الاسلام ، وفيلسوف تماطى الحكمة وتولى الصدارة العظمى للاتحان غازان ، عام ١٣٠٠ . اما السلطان فقد احتفظ لنفسه بقيادة الجيش ، وبالقرارات السياسية الملزمة ، مستعيناً في عمله ، بإرشادات المجلس الاعلى للغسل ، وسار على قانون جنكيز خان . وقد لفت انظار الناس الى بعض الاشياء الخارجية التي استحدثها كالفرمان (يارلق) والانواط المعدنية التي انعم بها على بعض القادة ، والختام الذي تهر به اوراق الدوان (الطرة) والذي يشبه شهاباً كبيراً الطغراء عند السلجوقيين . وبعد ان رُسخ النظام واستقرت أسسه ، كان على الدولة ان تدير وفقاً لمقتضيات الوضع الراهن . فالغرض الذي رمت اليه في الدرجة الاولى ، كان استغلالها للبلاد بالسيف والبطش والارهاب ، حتى اذا ما حل الرعب في

قلوب السكان بعد ان افقرت البلاد وجف منها الضرع وصرح الزرع ، اخذت الحكومة المغولية بعد الانتهاء من عملية الفتح ، تتبع نهجاً ادارياً اكثر انتظاماً من قبل . وقد وفرت الفتوحات للدولة الايلخانية على قدر ما سمحت به التقاليد المرعية ، املاكاً واسعة وعوائد عينية وافرة . فاذا لم تجر الدولة تغييرات جذرية تقلب الاسس التي سارت عليها جباية الضرائب منذ عهد سميقت ، فالاصلاحات التي قامت بها ، وكلها مستوحاة من مغول الصين ، اي من المناهج الصينية ساعدت على وضع نظام مالي مبسط وفرت لها محصولاً اطيب من الواردات ، كل هذا لم يمنع قط الدولة الايلخانية من ان تجدد نفسها ، في اواخر القرن الثالث عشر ، عرضة لمصاعب ذاتها التي تعرضت لها الحكومات السابقة ، بعد ان زادت فداحة الدمار الذي اصاب جانباً كبيراً من البلاد ، وتكالب الحكام والقواد العسكريون ، على ابتزاز السكان واغتصايم بأسوأ الاساليب . فامام تدهور النقد ، والعجز الذي منيت به الدولة ، فمنعها عن تأمين مرتبات الجند ، راحوا يروجون في العالم الاسلامي ، العملة الورقية التي نجح استعمالها في الصين ، وهي محاولة كتب لها الفشل ومنيت بالخيبة لقلّة دربة القوم وعدم خبرتهم وعدم تهيئة الناس لها بصورة مرضية . وبعد السلطان محمود الغزنوي اذ ذاك الى ضرب عملة سليمة . ولكي يشجع الجند على استثمار الاراضي ، قرر ان يقطع الواحد منهم اراضي واسعة . وهكذا عاد العمل بالاقطاع من جديد . ومع ذلك لم يستطيعوا ان يحولوا دون تدهور النظام . وقد قام الى جانب الاراضي التي وقعت مباشرة تحت ادارة الدولة ، امارات عدة اعترفت لها بالولاء والتبعية ، ومع ذلك لم تطبق هذه الاصلاحات تطبيقاً كاملاً .

من الفوائد التي ادّت اليها الوحدة المغولية ، إقامة علاقات اقتصادية مباشرة مع جميع ارجاء آسيا . والتسامح الديني والسياسي الذي عرفت به هذه الدولة ، ممكن لعدد من المرسلين من رهبانيات الدومنيكيين والفرنسيسكان ان يتوغلوا بعيداً في اواسط آسيا وان يقيموا لهم مراكز للتبشير وابراشيات ، تنافرت حباتها من شطآن البحر الاسود حتى مشارف بحر الصين ، حتى ان قوافل من التجار الايطاليين ، انضموا ، لأول مرة في التاريخ الى القوافل الآسيوية التي كانت تجوب اقطار الهند والصين ، وتم تبادل الممثلين السياسيين ، بين بلاط المغول والدول المسيحية في الغرب . وقد نتج عن هذا ، بنوع خاص اتساع الافق امام الاتصالات البشرية ، كما وضع كثيرون من الرحالة الغربيين ، اوصافاً مثيرة لهذه البلدان الجديدة التي وطأتها ارجلهم لأول مرة ، والتي كانوا يحلمون عنها كل شيء ، فظهرت لأول مرة في التاريخ كتب وصفية منها كتاب « جامع التواريخ » لرشيد الدين ، وهو كتاب أرخ فيه للفعل وملوكهم ، من جنكيز خان الى غازان ، وللفرس والحلفاء والملوك الصين وملوك الفرنجة .

لا بد من التنويه هنا الى ان هذه التجربة لم تعمر طويلاً . فلم يمر ثلاثة ارباع القرن حتى عادت آسيا الى الانقسام ، وأوصدت ابرابها في وجه الغربيين . ففي عهد الوحدة لم تكن طرقها مأمونة المسالك ، اذ ان الحروب التي قامت بين الممالك المغولية حملت سالكيها في خطر .

كذلك من الصعب ان يكون المرء له فكرة ، ولو تقريبية ، عن الحركة التجارية التي مام بها بعض التجار الايطاليين . وما لا شك فيه ان الدولة الايلخانية شهدت هي نفسها حركة تجارية اقوى على الطرق التجارية القديمة الا انها عجزت عن ان تعيد الى نشاطها السابق ، الحركة التجارية في المحيط الهندي بعد ان اخذت مصر تسيطر عليها اكثر فاكثروا . وقد استقر رأيا برما على ان تهاجم الاسطول المصري العامل من قواعده ، في المحيط الهندي ، وهي خطة لم تر النور ، وان كانت استخدمت لها بحارة إيطاليين من مدينة جنوى . وعادوا الى استعمال الطرق التجارية التقليدية : فالى جانب مرفأ طرابزون ، نشأ الآن على شاطئ البحر المتوسط ، مرفأ أياس *sayas* الواقع في ارمينيا الصغرى الخاضعة اذ ذاك للغول . ومن بين الطرق التي فتحت ابوابها للتجارة جديداً ، مع انها سبق لها واستعملت بين حدود الصين ونهر الفولغا ، هذا الطريق الذي يصل بعد ان يحتاز شمالي بحر قزوين والتركستان ، بين البحر الاسود والصين ، ماراً بالاقطار الخاضعة للقبيلة الذهبية . وكانت المنافسة بين هذه الطرق على اشدها ، كما كانت على مثل هذا الوضع ، بين الممالك المغولية نفسها التي تسيطر عليها . وهذه المنافسة حالت دون حصول الممالك على ما يرغبون فيه من الرق ، من اسواق القوقاز . ولذا راحوا يحاولون الاتصال مباشرة بالبحر الاسود وما يقع حواله من الاقطار ، عن طريق المضائق ، بالاتفاق مع بيزنطية ، وعلى اساس من التعاون والتفاهم مع الجوالي الايطالية المقيمة في جزيرة القرم .

فالغزو المغولي لم يُلحَقْ مع ذلك ، اي خطر يذكر بالحركة الادبية . فالشاعر سعدي انتهى حياته المديدة في ظل ملوك شيراز الذين كانوا خاضعين للغول . فاللغة العربية لم تبق اللغة الدارجة او المستعملة للتفاهم ، والمؤلفون ، كما في مصر ، كتبوا في كل شيء ، كنصير الدين الطوسي احد علماء الشيعة الاعلام ، في القرن الثالث عشر (١٢٠١ - ١٢٧٤) الذي اسس مرصداً فلكياً في مراغا بامر هولاكو ، وحده المستوفي ، من رجال القرن الرابع عشر . وقد اثر اتساع افق العلوم الجغرافية تأثيراً بالغاً على المؤرخين . فقبل رشيد الدين ، رأينا علاء الدين عطاء الجويني ، وهو مؤرخ ووال من ولادة الفرس من اصحاب الثقافات العالية ، يضع تاريخاً موضوعياً لطائفة الحشاشين ، والمطران السرياني ابن العبري ، الذي عرف ان يوفقت في مؤلفاته ، بين التقاليد المسيحية والاسلامية ، وبين العربية والفارسية . وامام نواب هذا الزمن والحن التي نزلت في الناس ، نرى الحياة الدينية ، تميل لدى السنة والشيعة ، على السواء ، نحو التصوف ليس على طريقة كبار المفكرين ، بل بالاحرى ، عن طريق تكاثر رجال الله والاولياء الذين راحت التقاليد والاماطير الشعبية ، تنسب اليهم المعجزات والحوادث ، او عن طريق حلقات الدراويش الذين حارلوا ، باعمالهم وحركاتهم ، ان يتصلوا بالالهية مباشرة . وقد كان هؤلاء الدراويش على جانب كبير من الجهل فيحاولون ، عن طريق الاستجداء او بوصفهم اعضاء في جمعات الاولياء ان يستغلوا شعائر الطبقات الشعبية البسيطة ، فجمعوا كثيراً من الوقوفات والاعطيات . يجب الا نفعل هنا عن ذكر الجهود التي قام بها الفرس لنشر الاسلام في قلب آسيا ، بعد ان اعتنقه عدد كبير من المغول والصينيين ، ولا تزال ذرايعهم على هذه العقيدة ، حتى يومنا هذا .

والتقاليد الغنية التي عرفت في عهد السلجوقيين ؛ زادت غنى ؛ إثر الاقتباسات التي اخذتها عن طريق الاتصال بالممالك والمغول . الا ان هذه الاقتباسات قلما نراها تبرز ، في هذه المباني الهندسية الجميلة التي تم انشاؤها اذ ذاك كمدفن الايلخان اولجيتو في عاصمة سلطنته ، في اذربيجان ، وفي مسجد فيرامين الى الجنوب من طهران ، او مسجد يزد الذي شيدته إحدى الامارات المحلية ، ورسوم الزينة والزركشة والتجلية التي اكثرت من استعمال الفن المقرنص على شكل تخاريب النحل ، او القاشاني الازرق ، الذي استعمل بلاطاً لغرض الجدران بما عليه من رسوم نباتية ، بعد ان جود صنعه عمال مدينة قاشان في إيران الوسطى . اما التجديد ، فقد تناول على الاخص ، فن تزويق المخطوطات ، وذلك بفضل ما تم من اتصال بالفن الصيني . وقد عرف الفنانون الايرانيون ان يتقنوا كثيراً في هذه الصنعة فاكثروا من استعمال المناظر الطبيعية والصور البشرية على تنوع بديع في الألوان وتناسق جميل ، بحيث يز الايرانيون بهذا الفن ما عرف من مذاهب التزويق ليس في العالم الاسلامي فحسب ، بل ايضاً جميع ما بلغ اليه هذا الفن في الغرب خلال هذه الحقبة بالذات .

وكثيرها من الدول المغولية الاخرى - باستثناء القبيلة الذهبية التي ستمت وقفاً اطول ، فلم تتجاوز الدولة الايلخانية ، القرن الرابع عشر . فالى جانب الانقسامات الداخلية التي وقعت في قلب هذه الدولة فعملت كل نشاط فيها وثلت كل حركة ، عجزت عن صهر القبائل المغولية في بوتقة واحدة ، بعد ان قلّ عددها ، فعادت الى حياة البداوة القديمة . ولم يعد داع الفتح يدعومهم للاتحاد مع عناصر السكان الاخرى . وقد حال الرجوع الى حياة البداوة ، في بعض الولايات ، دون الابقاء على ادارة مالية صحيحة تؤمن جباية الضرائب والرسوم المفروضة على مرافق الزراعة ، واكسبت القبائل التركمانية والمغولية والكردية نفوذاً فاق بكثير النفوذ الذي تمتع به « الجيش النظامي » . فابنهما جاء المغول اقل نسبة عددية ، برزت المطالب القومية في الولايات ، وقام بفنذها فريق من ذوي الأطماع . وهكذا لم تلبث الدولة الايلخانية ان توزعت الى دويلات وامارات ، صار قسم منها الى ابنة البلاد ، كما صار القسم الآخر الى امراء التركان او المغول . فقد سيطر التركان في الولايات الغربية ، واصبح شمالي العراق واذربيجان وارمينيا طوال قرن واكثر ، مسرحاً لمنافسات دامية بين الاتحادين المتخاصمين هما : « الحروف الاسود والحروف الابيض » ، فكان احدهما على المذهب الشيعي ، كما كان الآخر على المذهب السني - وهي منافسة استدمت واستطالت ، فاثرت من بعض النواحي ، على تكوين الدولة العثمانية ، وعلى إنشاء إيران الحديثة . اما ما تبقى من إيران ، فقد بقي سائراً وفقاً للتقاليد التي عمل بها من قبل ، ولم يخرج عن الصدد الذي رسمته له الدولة الايلخانية الا في التقسيم السياسي الذي اصاب البلاد اذ ذاك .

كان الاسلام قد سيطر على دول اسلامية اخرى ، تقع الى ما وراء تخوم الدولة الايلخانية ، امثال دولة جاجاياتي في

الدول المغولية الاسلامية الاخرى

التركستان ، ودولة كيتشاك او القبيلة الذهبية في روسيا ، ولكن ليس كما هي الحال في ايران تحت تأثير سكان البلاد الاصليين الاكثر عدداً نسبياً ، ولا تحت تأثير الاتصال بالترك الرحل ، اذ ان قبائل التركان التي استوطنت هذه المناطق ، كان اعتناقها للاسلام لم يزل جزئياً ، وطري العود . ان انتشار الاسلام بين البدو الرحل في هذه الفلوات ، الذي كان ابتداءً منذ عهد بعيد استمر بعد الغزو المغولي ، واشتد على الاخص بين المغول ، اذ رأوا في هذا التضامن الديني الملاط الذي يؤلف الوحدة العضوية التي اتاحت لهم ان يتحكموا في روسيا ، وبقوام الروس الوطنيين ، الذين كان اعتناقهم للمسيحية سطحيًا . وما يمكن ، فان اعتناق سكان هذه القبائل للاسلام ، سجل في عهد المغول ، خطوات حاسمة لا تزال آثارها باقية اليوم ، في هذه المقاطعات الواقعة ضمن الاتحاد السوفياتي اليوم . فلم يتسبب عن هذا الارتداد ظهور مراكز قومية للثقافة الاسلامية ، ووحدة العقيدة ، لم تعد شيئاً في حفظ الوحدة السياسية . ان مغول القبيلة الذهبية ، الذين اتخذوا عاصمة لهم مدينة سرائي الواقعة على نهر الفولغا السفلى ، دانوا ببقائهم الى القرن السادس عشر ، لعدم قيام خصم قوي في وجههم . اما مملكة جاجاتاي ، فقد دكت معالمها واستحالت رماداً منذ اواسط القرن الرابع عشر .

ترك الفتوح المغولي أبرز آثاره وأعماقها على الاطلاق ، ولو بصورة غير مباشرة ، الهند الاسلامية
في بعض البلدان الواقعة وراء حدوده ، ولا سيما في الهند وآسيا الصغرى . استطاع خلفاء الدولة الغزنوية الذين دوتخوا المقاطعات الواقعة الى الشمال الغربي من الهند ، ان يضيفوا الى هذه الولايات ، تبعاً ، منذ أواخر القرن الثاني عشر حتى مطلع القرن الرابع عشر ، حوض نهر الغانج والبنغال والقسم الاكبر من الدكن ، فكادوا يحققون بذلك وحدة الهند التي مزقتها المشاحنات الداخلية وعرضتها للانقسام . وهكذا ففي الوقت الذي توقف فيه الاسلام عن التوغل عمودياً ، راح يتسع افقياً بفتوحات جديدة . رأينا رد الفعل الذي قام به سكان البلاد الوطنيون ، امام هذا التوغل الديني البطيء ، وكيف انهم انكفأوا على أنفسهم ، واستمكوا بضراوة ، بمحضاراتهم القديمة المتحجرة . وقد فرض الاسلام على هذه الجماعات التي كانت أقل تطوراً سياسياً في أوضاعها ، ما كان له من تنظيم أسمى ، ونظامه العسكري القوي ، ومذاهب الضرائبية التي كان اقتبسها من العالم الاسلامي ، في الغرب . وقد تمكن أتباعه في الهند ، بعد ان استقرت أوضاعهم ، ان يفتشوا مركزاً للاشعاع الحضاري ، لم يبق بدون تأثير على الهنود الذين ما لبثوا مستمكين ، بمجمل دينهم ، كما هو شأن من كان منهم في وادي الغانج او السواد الاعظم من سكان الدكن . فغزو المغول شجع هذه الحركة وبذلك نجحت الهند نهائياً من كابوس الفتح وان لم تنجح من غزواتهم ، وأصبحت ملاذاً للارانيين وملجأ لهم . ولذا جاءت الثقافة الاسلامية في الهند ثقافة فارسية الطابع ، ايرانية السمة ، على مذهب السنة ، اذ ان المغول في ايران كانوا حاة الشيعة . وقد طلعت علينا في هذا العهد مؤلفات مهمة ، منها تاريخ الدول الايرانية والاسلامية في الهند ، الذي وضعه الجوزجاني ، في القرن الثالث عشر ، والقصائد التي وصلت الينا من نظم

أعير خسرو . وعلى عكس ذلك فالغنائون الوطنيون الذين كانوا في خدمة سلاطين دهلي ، لم يقتبسوا من إيران سوى رسوم تزيينية ثانوية ، والمدافن والمساجد التي أنشأها جاءت كلها على طراز هندي .

قد كان للفتح المغولي ، تأثير بالغ على آسيا الصغرى ، اذ هيا لها - ولو من آسيا الصغرى بعيد - الظروف المساعدة لبروز الدولة العثمانية وتطورها . فبعد ان ثال المغول من سلجوقي بلاد الروم ، لم يبعدوا قط للقضاء على حكومتهم وتشكيلاتهم الادارية ، بل فرضوا عليهم الولاء والتابعة ، وألزمهم بتحمل القسم الأدنى من أود جيشهم . وقد ساعد هذا النوع من الحماية التي أقاموها ، على شد أواصر العلاقات ، بين السلجوقيين وبين إيران ، كما ساعد ، من جهة ثانية ، على نشر الاشعاع الثقافي الإيراني في ديارهم بعد ان اخذت بوادر هذا الاشعاع تبدو للعيان في أواخر عهد الدولة السلجوقية . وهكذا استبطاع جلال الدين الرومي ، في القصائد الصوفية التي وضعها ، وهي من أروع ما عرف الادب الفارسي من نظم ، ان ينشر عن طريق فرق المولوية ، النزعات الصوفية التي حلها معه من خراسان ، قبل ان يحقق المغول فتوحاتهم الداوية . وهكذا افترشت ارض آسيا الصغرى بالكثير من المساجد والمدارس التي شجع على بنائها وتشيدها الوزير فخر الدين علي ، فازدانت بها معالم كل من قونية وسيواس واماسيا ، ضاربين صفحا هنا ، عن ذكر الاضرحة والحانات العديدة . وقد أقادت بلاد الاناضول ، ولا سيما مدينة سيواس التي قامت على مفترق الطرق التجارية ، من هذه الحركة التجارية التي نشطت في المرافىء التي أفضت الى الدولة الايلخانية .

ومع ذلك ، فالمغول مسؤولون ، الى حد بعيد ، عن زوال تركيا الاولى ، من مسرح التاريخ . فالاندحار الذي لحق بهم ، والمشاحنات الداخلية التي قامت فيما بينهم ، والذهاب كعادتهم ، الى تبرر ، لظهور في بلاط سلاطينها ، كل ذلك بالغ في انهك السلطنة وإيائها ، ففضى عليها وأزأها من الوجود ، في مستهل القرن الرابع عشر ، دوغما ضجة او ضجيج . صحيح ان المغول حكموا البلاد حتى عام ١٢٧٧ ، بواسطة سلجوقي ارستوقراطي هو البرفانة الذي حاول ، بجميع الوسائل ، ان يحافظ على التقاليد التي سار عليها الحكم السابق . الا ان مقتضيات الدولة الايلخانية ومتطلباتها الضرائبية ، حرمت هذه السلطة من وسائل العمل ، ولا سيما من جيشها الذي لم تقدم بديلا عنه الا عندما كان الامر يتعلق بمصلحتها مباشرة . ولم يلبث البرفانة فخر الدين علي وغيره ان راحوا يقتسمون الولايات التي تآلفت منها المملكة قديما ، فيما بينهم . ومما أنكى من هذا كله وأهم هو ان التفسخ الذي صارت اليه السلطة ، أفادت منه المدن ومنظمات القوة التي بلغ من نفوذها في بعض مدن اناضوليا ، في القرن الرابع عشر ، ظهور منظمات ، شابهت من بعض الوجوه ، المنظمات التي قامت في الغرب تحت اسم Communes او بلديات ، والذي استفاد بالاكثير من هذا الوضع هم التركمان الذين كان أصبح من الصعب ردهم وكبح جماحهم في أواخر عهد الدولة السلجوقية . ففي الوقت الذي أمكن فيه السيطرة عليهم والحد من

شكيتهم في الولايات القلبية او الوسطى ، تمكنوا من التحرر في الولايات الدائرية ، حيث كانوا يمزل عن كل رقابة في جبالهم الوعرة المسالك والصعبة المنال ، او كانوا يلوذون بالجوء الى داخل الاراضي البيزنطية . من بين هذه الامارات الاولى التي طلعت علينا هي اماره كرماني السقي استمرت قائمة قرنين كاملين في جبال الطوروس . وقد قام التركان بثورة عامة استطاعوا معها الاستيلاء على قونية ، اتسهم البرنائة بتدبيرها فحكم عليه بالموت حالاً فاحدثت ردة فعل لدى المغول الذين تسلموا الاداوة وأدخلوا على البلاد بعض نظمهم الخاصة . الا انهم لم يأخذوا اجراءات جذرية ضد التركان القاطنين في الولايات الدائرية . وقبل غروب شمس القرن الرابع عشر ، قام عدد من الامارات الاخرى ، بعضها على الحدود البيزنطية ، أسس احداها الامير عثمان ، المؤسس الحقيقي لدولة الاتراك العثمانيين .

ان تحرر التركان واستقلالهم أدى الى نتائج مهمة جداً ، سواءاً في داخل آسيا الصغرى او في خارجها . فالتزعات الاجتماعية والصوفية التي برزت في الأوساط التركانية ، ساعدت كثيراً على ظهور طرائق دينية لاقت رواجاً اكثراً مما لاقته المولوية ، منها مثلاً البكتاشية ، وهي طريقة لعبت دوراً بارزاً في التاريخ العثماني . لم يكثرث أسياد الاناضول الجدد كثيراً للثقافة الايرانية التي لم تكن في نظرهم لتعني شيئاً كبيراً ، مع العلم ان هذه الثقافة الفارسية بقيت ذات تأثير عميق في البلاد مدة عدة اجيال . وهكذا لم تلبث ان اصبحت اللهجة التركية هي اللغة التي استعملت في هذه القصائد الصوفية او في روايات البطولة التي راحت تعجد انتصارات التركان . وهكذا كانت فترة الاحتضار الطويل التي مرت بها تركيا الاولى ، الفرصة المواتية للشعب التركي ليعي فيها نفسه ويستيقظ فيه الشعور القومي ، ويعترف الى ذاته ، ويفقه حقيقته ، وهي نقطة شعورية كانت لها أهمية كبرى .

وفي الوقت ذاته ، بحث تحرر الامارات التركانية ، النشاط في قلب « الغزاة » وحلهم على الوقوف موقفاً خشناً من المسيحية البيزنطية . فأمام النخوم والحدود الحالية من كل دفاع يحميها ويقبها شر الغزوات ، راحت هذه الامارات الدائرية تفضم شيئاً فشيئاً من جنابات الامبراطورية البيزنطية ، يشد من ازرها عناصر تخلت عن مراكزها في قلب الاناضول الواقعة تحت سلطان المغول ، وأخذت تتجمع وتتراص ، ضامة بين صفوفها أنشط الوحدات التركية وأكثرها حيوية . وعندما انهارت الدولة الايلخانية ، لم يكن يوجد ، في المنطقة الواقعة بين الحروف الاسود وبين شواطئ بحر ايجه ، سوى جماعات تركانية ، خشنة ، كانت في سبيل انشاء كيان يختلف كلياً عما كانت عليه الدولة السلجوقية .

الدولة التيمورية

قبل ان تغيب شمس القرن الرابع عشر الى المغرب ، تعرض الشرق الارسط لهزات جديدة عنيفة زعزعت أقطارها وتركتها خراباً يباباً . فمن مملكة

جاغاناي التي فقدت كل سماتها المغولية وأصبحت تعبيراً عن هذه اللهجات التركية المحلية في أواسط آسيا ، لم يبق سوى معالم دمار متراكم بعضاً فوق بعض . وهذه المدن الايرانية التي كانت ،

فيا مضى ، فخر البلاد ومنارها . عانت اذ ذاك ، من الاحن والحن ما لم تتعرض لبعضه من قبل . ومقاطعة خراسان التي بلغت شأواً عالياً من الازدهار ، فيما مضى ، أصبحت اليوم قفراً بلقماً بعد ان خربت فيها شبكات الاقنية الزراعية . والسكان بعد ان حصدهم الفناء بالعشرات لشدة ما تعرضوا له من ضربات وويلات زحوا تحت نير ثقيل من الاستثمار البشع والاستعمار الجشع ، على يد ارسطوقراطية عسكرية تركية انشطرت شطرين متعارضين ، استمسك الاول بأعراف البدواة وتقاليدها ، كما حشد الآخر الأخذ بأسباب حياة الحضرة . ومن هذه التربة ، طلع المغولي التركي تيمورلنك او تيمور الاعرج ، هذا الغول الختول الاكول ، المتعطش دوماً للدماء والحالم بالحرية والاستقلال ، الحشن الملس والوحشي الطباع ، الا انه من أنبغ من أطلعهم التاريخ من رجال الحرب ، والذي عرف ان يجمع بين تقاليد جنكيزخان وقضائل الاسلام ، فجمع حوله جيشاً جباً ، عرف ان يثير حماسه ويلهب خياله ، وراح على رأس هذا الجيش الجرار يزرع ، في اواخر القرن الرابع عشر ، هذه الرقعة من الارض الممتدة من أواسط روسيا الى شمال الهند ، ومن أقاصي حدود الصين حتى آسيا الصغرى والشام ، بالخراب والدمار ويسقيها بالدماء الحارة . وقد شعر هذا الفاتح المتبدي انه لن يتم له انشاء امبراطورية راسخة الاركان وطيدة الاسس والبنيان ، ما لم يقمها على قواعد مدنية متينة ، وما لم يرتفع فيها للعلم والفكر والفن حرمة وقياب عاليات وسلطان ، فعاشت عاصمته سمرقند عهداً من الازدهار والاشعاع الفكري ، لم تعرف مثله من قبل ولا من بعد . وراح يدافع عن الدين الحنيف ويرسخ اركانه واتخذ منه نكاةً ليتابع فتوحاته ، واعتمد في اعماله الحربية على نظام النقشبندية ، فادهش العالم وخبله بصواعق انتصاراته الساحقة وفتوحاته المدوية ، فالذين ترجوا له من الايرانيين ، اشادوا بذكره كما اشادوا بالآسي العظيم والفتوحات العراض ، التي درج فيها العالم كما ذكره بالتفصيل ، ابن خلدون الذي قابل به دمشق ، والكاظم الاسباني المسيحي كلافيخو وهذا الرجل الذي هزم امام انقره ، من لم يهزم ، وأرغم في التراب انف السلطان العثماني بيابريد ، كان اعجز من ان يأتي عملاً يصح مقارنته بالعمل الذي قام به جنكيز خان . فقد انك دولة الاتراك العثمانيين كما انك دولة المماليك ودولة دهلي في الهند . حتى في ايران نفسها حيث استطاع خلفاؤه ان يقيموا لهم دولة ومثلها في التركستان ، لم يستطع هو ان يقيم سلطة سياسية جديدة . وقد استعجم التيموريون بعد موته بقليل (١٤٠٥) وعجزوا عن ان يحدوا اياً من المؤسسات التي عمل بها في الشرق الاوسط ، من قبل . وقد شامت الصدق في الوقت الذي كادوا فيه يفقدون كل ممتلكاتهم ، ان تساعد احد خلفائهم على ان يؤسس في الهند ، خلال القرن السادس عشر ، الامبراطورية الموحدة التي عرفت بالمغول الكبير .

وقد اظهر تيمورلنك وخلفاؤه من بعده ، بذخاً كبيراً ، كما رعوا الآداب ، والفنون ، واثاحوا للفن الايراني ان يتطور ويتكامل ، وان يكمل الانجازات التي كان اخذ بها من قبل ، كهذه الابنية التي شيدت في سمرقند تخليداً لذكرى تيمور ، ولا سيما ضريحه : « غوري مير »

الذي تطله قبة ضخمة زرقاء . وهذه البلاطات الزاهرة ، التي غصت بالفنانين والعلماء بقيمها شاه رح ، وحسين بيكره في هراة ، وأولغ بك في التركستان . وازدانت مدن إيران الكبرى : كتهريز وشيراز ، بالمساجد والضرائح الضخمة ، ومسجد مشهد ، وهذه القصور والصروح الفخمة - إذا ما اردنا ان نأخذ بأقوال الرحالة - التي شيدت في هذه العواصم التي أصبحت مثوى لحركة تجارية ناشطة . قامت هذه المباني وقفاً للطراز التقليدي وفرشت بأحسن زينة تعلوها القباب ، وهي من مستحبات العهد . وجدير بالذكر هنا ما بلغه من زخرفة الكتب وتجليتها بالقوش والرسوم . وقد اشتهرت مدرسة هراة العنية في القرن الخامس عشر التي اطلعت الفنان هزاد (١٤٥٠ - ١٥٣٦) الذي عرف بالرسوم والصور التوضيحية الدقيقة التفاصيل . ومن المخطوطات التي زينها بريشته : « تيمورنامه » و « البستان » لسعدي . وقد عاصر عصر البعث الايطالي . وارتفع رسم المناظر والمشهد والصور الشخصية ، الى الارجح . وقصد ازدهر الادب الفارسي بالروائع التي ظهرت في هذا العهد ، في التاريخ مير خاوند (١٤٤٣ - ١٤٩٨) الذي وضع : « روضة الصفاء » وهو تاريخ عام ، ونور الدين جامي (١٤١٤ - ١٤٩٢) وهو شاعر وحقبه اسلامي . وهذه الجداول والزيج الفلكية التي وضعها أولغ بك (أو ألغ بك) تشهد عالياً على استمرار روح المعرفة . والجدير بالذكر هنا لدلالته هو ان الادب التركي اخذ في انطلاقة وثابة في مقاطعة جاجاناي ، ولا يزال علي شيرنقاي ، يعتبر اليوم شاعراً وطنياً كبيراً ، في نظر تركان التركستان . وهي حيوية مدهشة برهنت دوماً عنها هذه الدولة الاسلامية التي عرفت ، على مدار التاريخ ، ان تجدد من شبابها ، بعد كل دامية دماء تلم بها ، او تقوم بفتح جديد مظفر . غير ان هذه الظاهرة كانت في التركستان كأنما هي بيضة الديك . فزوال الدولة التيمورية ، في اواخر القرن السادس عشر ، كان نذيراً بتقلب روح البداوة من جديد ، على تلك البلاد ، في الوقت الذي اقفرت فيه طرق التجارة ومالكها في هذه المنطقة ، وأصبحت لا شأن لها بعد تلك الاكتشافات الجغرافية الكبرى التي جاءت في اخريات القرن الخامس عشر ، الامر الذي حل معه نهاية المدن والحضارة التي كانت ازدهرت في هذه البقعة النائية على القارة الآسيوية .

والغرب الاسلامي الذي كادت تنقطع علاقاته مع مصر وبلدان الشرق الأدنى ، كان يعيش منكفئاً على نفسه ، مستمكاً بعري حضارة بقيت مزدهرة ، مشرقة ، في كثير من جنباتها ، بالرغم مما تناوب عليها من الحن والإحن وتراكم عليها من الخراب والدمار فافل نجمها وخبا ضوءها ، ولو جزئياً . فمعد هذا العهد حتى الفتح العثماني في القرن السادس عشر ، نرى المغرب الأقصى منقسماً على نفسه ، الى ثلاث دول أو بمالك : هي مملكة تلمسان ، في المغرب الأوسط ، التي صار الامر فيها الى قبائل بدوية رحل ، ضاربة في منطقة جبلية ؛ والدولة الحفصية (تونس وقسطنطينة) ، المستعربة ؛ والدولة المرينية (المغرب) قوامها البربر ، التي عرفت استقراراً أثبت وارسخ ، وبنيت لها حضارة جمعت بين طباع الريف والمدنية . اما مملكة غرناطة التي عرفت ان تحافظ على كيانها وقوامها حتى اواخر

القرن الخامس عشر (١٤٩٢) ، فقد اقامت لها علائق وطيدة مع دول افريقية اضفت عليها جميعاً ، كثيراً من التشابه والتجانس ، وكلها على المذهب المالكي الذي كان يدرس في المدارس القائمة في تلك البلدان . وقد ازدهرت في هذه الممالك جمعيات دينية ، صوفية حظيت بنفوذ عظيم بين السكان ، بعضها من اصل شرقي ، كانت تلتف حول زاويتها .. وقد ازدهرت التجارة في جميع ربوعها ، عمادها القوافل السودانية التي كانت تحمل معها الذهب . كما كانت تعتمد على التجارة البحرية التي كان معظمها بيد الاوروبيين ، فتتعرض من وقت لآخر لقراصنة الجزائريين والكتلونيين لها . وفي مثل هذا الوضع ظهرت بعض هذه الآثار الفنية تشهد عالياً على ما كانت عليه الحضارة الاسلامية في الاندلس .

في الطليعة من هذه الآثار ، يأتي قصر الحمراء ، في غرناطة ، عاصمة الدولة النصرية (القرن الرابع عشر) ، وقد فاق هذا القصر يحال هندسته وزخرفه ، ما شابه من المباني الهندسية الاخرى . وهو من هذه الآثار المعمارية النادرة التي وصلت اليها كاملة ، محفوظة ، تتمثل فيه ، الى جانب بعض العناصر الفنية المسيحية ، التقاليد الهندسية الاسلامية ، في ازوع ما بلغته من التناسق والتناسق والدقة ، ممثلة على انها في هو الاسود . ويذكرنا هذا الاثر المجيد بهذه الانشاءات الهندسية المستوحاة من الفن الاسباني ، التي تمت على يد سلاطين الدولة المرينية ، في المغرب ، منها مثلاً المسجد الكبير ومدرسة العطارين ، في فاس . فبالقشاشي ذات اللعان والبريق المعدني وبهذه المهارة الصناعية المستمدة من الفن الايراني ، وبهذه الاسلحة المشهورة ، ولا سيما سيوف بوعبدل ، وبهذه الجلود ، استطاع الفن الاسباني المغربي ، ان يبرز في هذه الحقبة مع انه اقل تنوعاً من الفن الشرقي ، انما من ذوق ارفع وارسخ ، وان يبقى ويخلد بعد استعادة الاسبان لبلادهم . وقد راح فنانون مسلمون يعملون لحساب ملوك اسبانيا ، بينهم هذا الفريق الذي شارك في بناء « القصر » في اشبيلية وهذه الاساليب الفنية الاندلسية التي بقيت مرعية الاستعمال لدى المهندسين المسلمين ، بعد الفتح الاسباني ، عمل بها حتى نهاية القرن السادس عشر ، واستعملوها جنباً الى جنب مع الفن القوطي او عصر الانبعاث ، وازداد شأنها . فالفن الاندلسي هو من هذه الآثار الخالدة التي طلعت بها العبقرية الانسانية والتي لا تزال اسبانيا تباهي بها اليوم .

بالرغم من ان النشاط الفكري جاء ، نوعاً ما ، اضعف بقليل من النشاط الفني ، فقد عرف الادب ، في القرن الرابع عشر ازدهاراً عظيماً ، تمثل في مملكة غرناطة بشخص لسان الدين الخطيب ، احد مشاهير ادباء الاندلس قبل خروج المسلمين منها ، وبابن بطوطة وابن خلدون ، في المغرب . رأى ابن بطوطة النور في مدينة طنجة ، وهو احدث عهداً من ماركو بولو . فقد قام برحلة امتدت اقاصيها من تبككتو ، في السودان ، الى مدينة كنتون في الصين ، وترك لنا وصفاً في تنقلاته هذه لا يقل شأنًا ولذة عما نجده عند زميله ووصيفه البندقي . اما ابن خلدون ، فهو من عائلة عربية هاجر اهلها من اسبانيا واستقروا في تونس ، وتوفي في القاهرة بعد حياة مديدة . مثل دوراً بارزاً في شتى الممالك الاسلامية ، في المغرب ، وكتابه : تاريخ البربر ، الذي جاء ضمن

موسوعته التاريخية الكبرى، ينم عن دقة متناهية، وقوة ملاحظة شديدة، وحصافة في الرأي. الا ان المعلومات الثمينة التي تضمها هي ادنى منزلة عن « المقدمة » التي رتبا فيها لتاريخه المشهور. ولأول مرة في التاريخ، يطلع علينا مفكر بدراسة عميقة، عملة، ناختة، للجمع البشري، وهي دراسة يستأنس بها، ويعول عليها علماء الاجتماع المحدثون، اليوم. فجماعت دراسته هذه بحثاً علمياً موضوعياً لاسس المجتمع ولتواميس تطوره. وقد امده هذا المجتمع المغربي الذي يعرفه معرفة اليقين، بنظريات دقيقة حول طبيعة حياة الحضار والمدار البدو، كما جاءنا بنظريات صائبة حول العصبية القبلية او القومية التي بدونها لا يمكن ان تقوم قائمة لدولة تتطلع الى الاستقرار وتفسده. وهذا الامر الادبي الذي تناسى الناس شأنه بعيد وفاة صاحبه يُعد اليوم احدى القيم التي بلغها الفكر الانساني في الاجيال الوسطى، فثاق كثيراً بسموه، من وجوه عدة، قوة التفكير التي برهن عنها قوماً الاكوييني.

ازداد المغرب الاسلامي تفتحاً، خلال القرن الخامس عشر قراحت اسبانيا المسيحية تهاجم يعنف، بملكة غرناطة محاولة الاستيلاء عليها فتم لها ذلك عام ١٤٩٢ كما راحت من بعد تهاجم شمالي افريقية الذي طالما امدت بالنجدة واردف بالعملة، مسلمي الجزيرة الاندلسية، واتخذ منه القراصنة المسلمون في المغرب قاعدة لهم وملاذاً ينكفئون اليه لدى الاقتضاء فاحتلت عدداً من مرافقه التي طالما اتخدها هؤلاء القراصنة قواعد لهم، بينا راح البرتغاليون يحتلون بعض المواقع على ساحل المغرب، استخدموها مراكز لهم في محاولاتهم الالتفاف حول القارة الافريقية. وامام هذا الخطر الاجتبي الذي لم يكن في مقدور امراء المغرب وسادته دفعه ومنهم من مالأوه وسانده وتعاونوا معه، انكفأ الشعب على نفسه وراح يلتف حول بعض الإولياء في زواياهم بانتظار ان تسعف الظروف التي تهأت في القرن السادس عشر في بروز الامبراطورية الشريفة في المغرب وظهور امارات وطنية في ما تبقى من اجزائه الاخرى، كانت ملاذاً للقراصنة لم تلبث ان اعترفت بولائها للامبراطورية العثمانية. وهؤلاء المسلمون واليهود الذين اخرجوا من اسبانيا أفادوا المغرب افادة كبيرة بما تم لهم من تجربة وخبرة واسعة كسبوها من خلال مدينة كانت اسمى بكثير من مدينة البلاد التي لجأوا اليها، ففي الوقت الذي كان فيه الاسلام ينكفئ في البلدان الواقعة على سواحل البحر الابيض المتوسط كانت يعطي برهاناً جديداً على ما فيه من قوة حيوية دافقة، في هذا الانتشار والتوسع السريع الذي حققه بين سكان افريقيا السوداء الاقل تطوراً.

وهذه الامبراطورية السوداء - امبراطورية غانا - التي قامت وانتشرت عند اعالي نهر النيجر والتي كان زعمائها الأول من البيض، قضى عليها سلاطين دولة المرابطين في القرن الحادي عشر. ولم يلبث السودان النيجيري ان حقق، هو الآخر استقلاله السياسي وساعد دخول الاسلام اليه، على يد المرابطين وتوغل في ارجائه بواسطة المبادلات التجارية عبر الصحراء التي دارت على اساس مقايضة الذهب بالملح. كذلك هبت الظروف لتشكيل منظمات سياسية، ساعد الاسلام على تكوينها بقيادة زعمائهم المحليين. وقام بين السكان الماويين حيث بقي جانب منهم على الشرك وعبادة

الاولان ، امبراطوريات اساسها المقاومة الوطنية ، تولى الامر فيها زعماء من الزوج المسلمين ، منها في القرن الرابع عشر ، امبراطورية مالي التي امتدت رقعتها من غابات افريقيا البكر الى هذه الواحات الواقعة الى الجنوب من الجزائر جاعلة من تمبكتو ، المركز التجاري الكبير فيها قاعدة للإشعاع ، حيث راح مهندسون اندلسيو الاصل ، ينشئون فناً هندسياً سودانياً بعد ان عرفوا ان يوانغوا بين تقاليدهم وبين الاعراف الوطنية . من هذه الامبراطوريات التي قامت في القرن الخامس عشر امبراطورية غوا التي أخذت بعد انجاز محورها نحو الشرق ، تحيى على حسابها امبراطورية مالي ، من الوجهتين الادارية والاقتصادية بمساهمة جهود اسبانيا والدعوة الدينية التي نهض بها مرشدون مغاربة . والاسلام الذي وصل الى هذه المنطقة عن طريق مصر وغوا ، بلغ منطقة بحيرة تشاد ، والتقى في نيجيريا بحضارة زنجية قديمة ، جدرة بكل تقدير واحترام بما حقته من انجازات في حقل الفن ، هذا الفن الذي يمكن رد اصوله الاولى الى مؤثرات جاءت من بلدان البحر المتوسط ، لم تعم ان تغلغل بين القوم هناك ، فاقبلوا عليها يستلمونها . وبعد زمن قصير توقفت حركة التطور في البلدان على اثر العبث الذريع الذي احدثه في تلك الارزاء تجار النخاسة والرق من الاوروبيين ، هذه الحركة التطورية التي بعثها الاسلام في تلك البلاد ، قبل ان تطأها اقدام البرتغاليين ، بزمن طويل .

٢ — أقول بحجم الدول المسيحية في البلقان

اليونان واللاتين رجها على الحدود الغربية للعالم الاسلامي ، في هذا المركب الغريب من الدول لوجه في البلقان المسيحية المتناثرة على شواطئ البحر الابيض المتوسط الشرقية وعلى بحر ايجه والتي يتألف من مجموعها ما يعرف بالبلقان ، توارت عن الانظار بسرعة ، وزالت من الوجود ، هذه الامبراطورية اللاتينية ، التي قامت في القسطنطينية (١٢٠٤ - ١٢٦١) . فالضعف الذي كانت عليه في الداخل ، وهذه اللامبالاة التي بدا عليها كبار الاقطاعيين من امراغا اللاتين واستهانتهم بكل شيء ، واستمرار الوجود اليوناني ممثلاً في دولة اليونان في آسيا الصغرى ، وكره السكان المكبوت لهذه الكنيسة الغربية التي حاولت بسط سيطرتها على الكنيسة الشرقية الوطنية ، وامتداد المد التركي العثماني واستفحال شأنه ، كل هذا ألفت عوامل قوية كان باستطاعتها ان تقضي عليها باسرع مما قضت ، لو عرفت ان توقت مما مجموعها على هذه الدولة التي عمرت نحواً من ستين سنة . وهذه المنافسة الشديدة التي مزقت صفوف اللاتين ، اتاحت اخيراً للامبرطور ميخائيل الثامن ، في نيقية ، والمؤسس الحقيقي للأسرة الامبراطورية بليولوج ، ان يسترجع القسطنطينية ويعيد اليها كرسي الامبراطورية ، عام ١٢٦١ ولكي يقضي تماماً على سيطرة البندقية واللاتين وليسد اشرافهم على المضائق ، راح يستميل الى جانبه جمهورية جنوى ، منافسة البندقية ومزاحمتها الخطرة على الاسواق التجارية في هذا الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، فشدت من ازره ، وساندته في انجاح عملياته هذه ، وتحقيق اهدافه منها .

وهذه « الامبراطورية البيزنطية » الجديدة ، لم يكن بينها وبين سابقتها بالفعل ، شيء مشترك وهي الامبراطورية التي تولى الامر فيها سلالة آل كومنان ، فاعطتها ستة اباطرة من افرادها . ولم يكن بين سكانها عناصر غربية كثيرة باستثناء بعض الجوالي اللاتينية ، ونوازل التجار المقيمين في القسطنطينية . وكانت ابعد من ان تضم تحت جناحيها ، كل المقاطعات اليونانية : فقد خرج من تحت سيطرتها وولاها ، المقاطعات التي كان اقتطعها العرب والبلغار ، بينما تقاسمت امارات الفرنج ، شبه جزيرة اليونان وجزر الارخبيل . وقد تم فتح بيزنطية واستعادتها ، بعد القضاء على المقاومة ، على ايدي القوى المحلية ، بينما بعض المقاطعات الاخرى كايروس وقسطنطينية وبعد ذلك المورة التي تم استخلاصها من يد الفرنج ، وطرابزون الواقعة في الزاوية الشرقية من البحر الاسود ، كل هذه الامارات كانت تنعم باستقلالها الاداري ، وتصرف لمناهضة بعضها البعض . وهذه الفسيفساء من الدويلات اليونانية ، لم يكن لها اي حظ قوي بالعيش الكريم ، وكلما توجه اعداءه وخصومه ينظرون اليها شرراً ويتمنون الايقاع بها ، ويتمثلون على الاخص هؤلاء اللاتين والسلافيين ، ولا سيما الاتراك البغانيين في آسيا الصغرى . غير ان اللاتين والسلافيين لم يكونوا ، هم ايضاً ليقولوا انفساً ، عنهم في الداخل بحيث اصبح من العسير ، لابل من المستحيل على المؤرخ ، ان يتتبع هذه الاحلاف والمعاهدات التي تعقد من فوق الحدود والتخوم لتتحل باسرع مما تعتقد ، فاتحة المجال امام تعديلات وتغييرات في الحدود الفاصلة لا تنقطع . وهذه الكيانات السياسية ما كادت تقوم لتتوارى بسرعة ، وفي هذا ما فيه من تعبير صريح ودلالة واضحة على هذه الحصومة العنيفة والعداء الازرق الذي باعد بين الشرق اللاتيني والشرق البيزنطي .

والطابع المميز لهذه الدول البحرية ، سواء كانت لاتينية او يونانية ، ولا سيما لامبراطورية آل بيلولوغ ، هو اشتداد قبضة الاجنبي ، سيات جمهورية البندقية ام جمهورية جنوى ، على مرافق التجارة في هذه البلدان ، والتحكم باسواقها . وكان من بعض نتائج الفتح المغولي والعاصفة الهوجاء التي سببها ، ان اتاح للابيطاليين ان يستخلصوا ، من ايدي اليونان البقية الباقية من نشاطهم التجاري في المضائق وبحر ايجه ، وان يسيطروا كلياً ، على الحركة التجارية والملاحة في البحر الاسود . وبدلاً من ان تتخذ الامبراطورية البيزنطية الجديدة ، بدأ من هذه المنافسة الشديدة التي اشتد أوارها ، اذ ذاك ، بين جنوى والبندقية ، فقد رأت نفسها تتورط في اشتباكات خرجت دوماً منها خاسرة : فقد حاولت عبثاً ، ان تسيطر على حي (او حارة) البنادقة القائم على مقربة من القسطنطينية القديمة ، وعلى الشاطيء الآخر للقرن الذهبي ، في المدينة الحديثة ، حيث يقوم مرفأ بيرا غلاطة ، وهو المعقل الحصين الذي يسيطر عليه تجار جنوى . وكانت كل المكاسب والمغانم التجارية ، تروج لهذه او لتلك من الدولتين المتنافستين ، دون ان تقيّد دار المكس في القسطنطينية منها شيئاً على الاطلاق ، في وقت وظرف كان فيه فقدان الامبراطورية لبعض مقاطعاتها ، وتطور النظام الاقطاعي فيها ، يجعل للرسوم والعائدات التجارية ، اهمية متزايدة ، بالنسبة لدخل الدولة من الاراضي . صحيح ان مدينة القسطنطينية بالذات حققت بعض الفوائد

والمنافع من وجود هذه الوكالات التجارية على ارضها . ولكن كبار رجال المال والاعمال ، كانوا في هذه الحقبة بالذات ، كلهم من الاجانب ، كما كان هذا الوضع بالفعل وضع كل الاسكفة البحرية في الشرق الادنى ، بحيث نزلت الارستوقراطية الوطنية الى اسفل الدرك من البؤس والشقاء ، بينما كان على الانتاج الصناعى نفسه ان يراعى ، في الاكثر ، مطالب الرُّبُن الاجانب . وهو وضع لم ينفذ بعد للآن ، كل نتائجه الكامنة .

وقد رافق هذا التطور ، حركة شديدة من الاخذ بالنظم الاقطاعية والتطبيع بطابعها ، لفَت المجتمع والكيانات السياسي نفسه بتلابيبها . وقد ساعد على هذا ، الوضع الاجتماعى الذي كان عليه اللاتين اذ ذاك ، اما ينشرهم لهذا النظام والترسيخ لاعرافه في بلاد اليونان اى في مثل هذا المجتمع المعقد التركيب ، او باستبدالهم الارستوقراطية اليونانية بارستوقراطية إقطاعية ، واما لوجود الدويلات اليونانية نفسها مرغمة على التنازل لعظمة الدولة ولعلمية القوم فيها ، عن قسم كبير من املاكها وما تبقى لها من حقوق باقيات ، لتتمكن من الاستمرار في محاربة اللاتين ، مع العلم ان توزيع الاراضى وتجزئتها على هذا النحو ، زاد من صعوبة الاحتفاظ بادارة مركزية . وهكذا وجدت البلاد نفسها في حلقة مفرغة ، لم يكن منها مخرج ، اذ ان تناقص الحراج وتدنّي رسوم الضرائب ، اجبر الدولة على مكافأة الخدمات التي تحصل عليها ، بتوزيع جديد للاراضى التي تملكها فتخسر بذلك ريعها ، وقد تولى الامر في الدولة ، اباطرة لم يكن يستطيعوا تصور الامور على وجه آخر ليتمكنوا من المحافظة على وحدة سريعة العطب والزوال ، لهذه الاراضى التي لا تزال تسيطر عليها ، عن طريق توزيعها إقطاعيات على شاكلة ما كان يجري في ممالك الغرب .

فليس من عجب ان ينبجم عن مثل هذا الوضع الذي كانت عليه الدول البونانية والامارات اللاتينية المجاورة لها ، قوة عسكرية ضعيفة الجانب ، قليلة العدد والعُدّة ثقلت في هذا الجيش الذي أمكن انشاؤه في مثل هذا النظام الاقطاعي ، وهو جيش لم يكن ليوحى جانبه بآية ثقة ولا يبعث اية طمأنينة فاضطرت هذه الدويلات للاستعانة بوحدات من المرتزقة . وقد سبق ونوهنا من قبل ، بالحوادث التي سببتها الفرقة الكتلانية التي أرسلت لمحاربة الاتراك . ولما لم تدفع لافرادها مرتباتهم ، واذا رأت نفسها غير قادرة ان تعيش في مقاطعة جرى نهبها وسلبها من كل شيء ، راحت تعيش فساداً في الولايات البلغانية وقنهبها ، وانتهى بها المطاف نهائياً ، الى اغتصاب دوقية اثينا من امراء الفرنج الذين كانوا يسيطرون عليها . وكثيراً ما رأى اباطرة آل بيلولوغ انفسهم محرومين من كل قوة ، فراحوا يخطبون ود بعض الامراء ممن لا تزال انفسهم تنبض لذكرى الاجداد القديمة ، او تحمس لمصير ررما الجديدة ، ويطلبون مؤازرتهم ، امثال الامبراطور حنا الخامس مانويل ، كإراح غيره يستنجد بامراء الغرب ويستعطفهم مؤازرتهم .

كذلك كان من نتائج هذا الوضع ان ادنى التطور الاقطاعي والمولوي في البلدات اليونانية واللاتينية الى القضاء قضاء تاماً ، على طبقة الفلاحين الاحرار ، ففي الحين الذي حققت فيه

الطبقات الريفية في الغرب تحررها ، وقعت هذه الطبقات نفسها ، في الشرق ، ولفترة امتدت بضعة قرون ، فريسة وضع لم يختلف كثيراً عن وضع الرق والاستعباد . وقد أصبح في شبه المستعبد ان يؤخذ من هذه الطبقات اية قوة عسكرية للدفاع عن البلاد ، كما لم يبق بينها اي اهتمام بالحفاظ على نظام سياسي ووضع اجتماعي لا يعود عليهم باي نفع قط .

وقد عاد انهيار السلطة المركزية بالتالي وانحلالها ، بالفائدة على الارستوقراطية العقارية وعلى كبار الملاكين ، ومن ثم على المدن . ففي الوقت الذي قضت فيه البيروقراطية البيزنطية على كل استقلال داخلي للبلديات ، اخذت اليوم تشاهد ظهور ادارات بلدية تنشئ لها حكومة كما فعلت مدينة تسالونيك ، مثلاً التي يمكن اعتبارها خير نموذج ، على ذلك ، فشابت الى حد بعيد ، المدن الايطالية في هذه الحقبة التاريخية . فعندما قامت السلطة البلدية ، في المدن الايطالية اتخذ شأنها بالازدياد كانت هذه المدن مرتبطة بسلطة الطبقة البورجوازية التي كان لها نفوذ تجاري بعيد المدى . لم يتم شيء من هذا تقريباً لمدينة تسالونيك ، اذ كانت الحركة التجارية فيها بيد الاجانب ، بين اصحاب المال والاعمال من ابناء البلاد ، كانوا قد لا يمتد بها . فالمدنية الحكومة يتولى الامر فيها الارستوقراطية العقارية ، وهي تقم في المدينة نفسها ، وهو الوضع الذي كانت عليه ايطاليا عند طلوع نظام الـ *Communes* . فهي التي تستفيد ، قبل غيرها ، من النشاط التجاري الذي يقوم على محاصيل الارض ، وغلاتها ، والانتاج الصناعي المحلي الذي كان في مقدورها وحدها ، ان تنظمه على الوجه المفيد ، وان توجه الوجهة المطلوبة . وفي وجه هذه الارستوقراطية العقارية تقوم معارضة البروليتاريا ، البائسة ، وهي معارضة تتجلى في هذه الفتن والاضطرابات التي تعمل على تنظيمها ، والتي يتفق حدوثها مع هذه القلاقل يقوم بها العمال الفلنك او العمال العاملون في مرافق الصناعة في فلورنسا . والنجاح الموقوت ، العابر ، الذي حققه هؤلاء العمال ، هم مدينون فيه لمؤازرة بعض العناصر الارستوقراطية لهم ، اذ ان البلويولوغ وقفوا الى جانب « الروافض » في تسالونيك ، ضد الفريق الارستوقراطي الآخر الذي ناصر مزاحمهم على العرش : جان كنتكوزين ، حوالي عام ١٣٤٠ ، ومثلهم أبيدوا واندرسوا قزوا ، عندما اتخذوا ضد اجراءات جذرية كمصادرة املاكهم ، الامر الذي افضى الى الغاء هذا التحالف العارض .

وهكذا قامت في البلدان البلقانية ، بصورة متفاوت وضوحاً وشعوراً ، اضطرابات اجتماعية وقومية . صحيح ان الحماسة الشعبية في القسطنطينية قد تكون المجهت شطر العائلة المالكة التي عرفت ان تسيطر على القلوب باحقيقت من ايجاد ، او قد تكون آذرت ، في مقاطعتي الايبروس والمورة ، هذا او ذاك من القادة والزعماء المحليين . ولكن كان من الصعب جداً ، على الجماهير الشعبية ، ان ترى شيئاً « قومياً » في ملكك وتصرف هذه الاسر المالكة التي كانت تحاول عن طريق ألاعيبها السياسية والمصاهرات ، ان تنعم : تارة بمؤازرة اللاتين وطوراً بمنصرة السلافيين ، وأونة بمطف الاثراك انفسهم ، مع ان هذه المواقف السياسية التي طالما وقفوها ، في ذنبه موصولة ، وتأرجع لم يقم على وزن وقسطاس لم تؤد يوماً ، الى اي تحسين في اوضاع رعاياهم . والذي كان اكثر

ما يهتم له هذا الشعب، في الوقت الذي فتحت فيه على مصراعها قضية الخلافة في الامبراطورية البيزنطية ، هو استمرار هذا النمط من العيش الذي ألفوه واستكانوا اليه ، وبقاء هذه القيم الحضارية والثقافية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بهذا النمط ، أكثر من اهتمامهم لاستمرار وضع سياسي او كيان سياسي بعينه . ففي الوقت الذي اخذت تطل فيه علينا - في اليونان - بوادر روح قومية لا يشدها شيء الى بيزنطية البعيدة الشعبية ، واجه الشعب احتمال سقوط الامبراطورية وزوالها باهتمام كلي ، بعد ان عرف خصوصها كيف يستثمرون الى الحد الأقصى ، الوهن الذي كانت تتسكع فيه ، والضعف الذي تهاوت اليه .

ولا يقل الدور المخلخل ، المحلل للعالم الإيجي ، الذي لعبه اللاتين هنا ، عن الدور الذي مثلته الامارات اليونانية في هذا المجال . فالمدن التجارية لم تكن تواز سوى الامارات التي كانت تشغل في نظرها ، مركزاً هاماً ، في المجال الاقتصادي ، او انها تتمتع بمركز ستراتيجي لا تخفى اهميته ، بينما راحت تترك الاخرى وشأنها ، تعالج مشاكلها كما ترغب وتشاء او بالتي هي احسن ، وهذا الموقف بالذات ساعد اليونان على انشاء امارات مستقلة لهم في شبه جزيرة المورة . فحيث لم ينعم التجار الايطاليون بالنفوذ السياسي ، فقد كان عندهم سواء ان يكون صاحب الشأن او الامر لاتينياً او يونانياً ، سلافيًا او تركياً ، اذا كان يضمن لهم ويحافظ على ما ينعمون به من امتيازات ولعفاءات ، او يساعدهم على منافسيهم ومزاحمهم . فالجنويون والبنادقة كانوا يتزاحمون على كسب رضى صاحب السلطان في هذه الدولة التركية الناشئة ، على امل ان لا يقيم المراقيل ، والا يثير الصعاب في وجه تجارتهم ، وهم لا يجهلون قط ان حرباً حامية يعلنونها ضدها تكلفهم غالباً .

والذين افادوا من هذه الاضطرابات هم السلافيون ، في الدرجة الاولى ، ثم الاتراك العثمانيون في الدرجة الثانية . فسقوط بيزنطية ارتبط الى حد بعيد ، بصعود هذه الشعوب وبروزها الى المعترك الدولي .

اتاحت أزمة الامبراطورية البيزنطية للبلفار ، منذ اواخر القرن الثاني عشر ، ان يستعيدوا مناصرة الفلاح *l'ataques* او الرومانيين - وهم شعب جديد اطل على التاريخ - استقلالهم برئاسة ملوكهم من الاسرة الارسانية ، كما اتاحت ، لجيرانهم من الصرب ، بعد ان بقوا طويلاً تحت تابعيتهم ، ان يوسعوا من الرقعة التي يمتثلونها تحت الشمس بحيث امتد سلطانهم من الدانوب شمالاً حتى سواحل البحر الادرياتيكي جنوباً ، فحققوا بذلك استقلالهم الناجز . وقد ساعد الضعف الذي عانت منه الامبراطورية اللاتينية ، هاتين الدولتين على ترسيخ السلطة فيها واقامتها على اصول وطيدة ، كما ان البابوية رعت منها الجانب ، املاً منها بتحقيق الوحدة الكنسية معها . والدولة البلفارية التي كانت ، في الداخل ، مشاراً للفتن ، وتعرضت ، منذ عام ١٢٦١ ، لنقمة البيزنطيين أكثر من تعرضها لهجمات مغول روسيا ،

تحالف على سياستها ، حتى القرن الرابع عشر ، هزات كثيرة بين رفع ودفع وخفض وطلوع ونزول . اما مملكة الصرب التي سارت في تطورها على خطى "إبطاً واكثر انتظاماً" فقد بلغت الأوج ، في منتصف القرن الرابع عشر ، في عهد مليكها اسطفانس دوزان . والعنصر السلافي في كلا الدولتين يؤلف غالبية الشعب ، مع العلم ان دخول اقوام الكومان الى بلغاريا - وهم من العرق التركي جازوا من جنوبي روسيا هرباً من الغزو المغولي - ووجود اقوام الفسلاخ من كلا جانبي الدانوب الاسفل ، عقد التركيب الاثنوغرافي لهذه البلاد وجعله كثير التخالط والامتزاج . وعلى اثر ضم كلتا الدولتين عندما اشتد منها الساعد ، اراضي جديدة ومقاطعات معظم سكانها من الاغريق ، اقسم تنظيمها ، من جهة اخرى ، ببسم خاص وارثى طابعاً مختلطاً نصفه سلافي والنصف الثاني بيزنطي .

والملكية ، هذا النظام المتوارث في الحكم الذي عرفه البلغار وساروا عليه طويلاً من قبل ، بينما برز لأول مرة لدى الصرب ، فقد قامت ، في كلا البلدين على اسس متشابهة . فالملك حل عندهما لقب « قيصر » ، وحذا في رسمه وبلاطه ومراسم حياته الخاصة ، حذو الامبراطور في بيزنطية واخذ ، في اوقات سعوده عندما كان يبسم له القدر ، يتشوف الى خلافته والحلول محله . وقد نقل عن بيزنطية الاساليب الادارية التي سارت عليها ، والتنظيم المالي والضرائبي الذي ارتضته سيلا ، وقانون الحق العام الذي تمتث عليه ، وسلطة الدولة على رئاسة الكنيسة الوطنية المستقلة ، مع بقائها مرتبطة اشد الارتباط بالبطريركية ، المسكونية في القسطنطينية . وهذا الارتباط ساعد النفوذ البيزنطي والثقافة البيزنطية على التغلغل عميقاً الى مكامن الحياة العامة لدى البلغار .

اما الوضع الاقتصادي والاجتماعي ، فقد تلبس ، على عكس ذلك تماماً ، طابعاً ريفياً ، زراعياً ورعياً . فالمدن التي قامت على سواحل البحر الادرياتيكي كان معظمها بمنأى من سيطرة الصرب ، بينما المدن الوحيدة من بين مدن دوزان والبلغار التي كانت فعلاً خليفة بهذه التسمية ، فكانت تلك المدن اليونانية التي تم ضمها الى جسم البلاد دون ان تندمج فيها دمجاً . صحيح ان فتح مناجم للمعدن ، في صربيا على الاخص وفي ترانسلفانيا ، استعين له بمهندسين فنيين من السكسون لادارتها ، ساعد على بعث حركة تجارية ضعيفة ، غير ان تجارة الرق ، ساعدت كثيراً هي الاخرى ، على انشاء سوق تجارية راجت كل الرواج في مقاطعة بوسنه ، حيث جرت العادة على اتخاذ الارقاء من بين افراد القبائل البوغوميل والبارارين والبايون بعد ان تعذر العيش والوصول الى صلح معها . ومع ذلك فقد لبثت الثروة العقارية هي الثروة الحقيقية ، في البلاد . فالملكية التي كانت من قبل بيد الاسر القروية الكبيرة ، اصبحت الآن تابعة للعرش او لطبقة النبلاء ، ذات النفوذ الواسع ، التي حاول الملك ان يخفف من غلوها بتخليق طبقة ماثلة منافسة لها معظمها من كبار رجال الدولة والموظفين ، والاتباع ، تكون من حيث طبيعة تركيبها ، اكثر استسلاماً له ، وامثالاً لأوامره ونواهي . وبدون ان يستقر الملك في مقر معين

يتخذ منه داراً له ، كالكارولنجيين ، اعتماد الملك عندهم ان يجمع ، من وقت الى آخر ، وجوه البلاد وعظماء الدولة ، في هيئة عامة تقدم له النصيح في كل ما يتصل بإدارة البلاد توجيه الحكم فيها . واذ كان الملك يحرص دوماً على تقليد اظافر النبلاء والخفض من شكيمتهم ، والغض من شأنهم فكثيراً ما عمد ، لتلطيفاً منه لشرم وخطرهم ، الى توزيع الامارات والايالات التي تعود اليه بالفتح اقطاعات على المتنفيين بينهم . ويأتي بعد هذه النخبة الصاخبة التي كثيراً ما بعثت السجس وزرعت الغلاقل ، في البلاد سواد الشعب القروي الذي لم يكن وضعه ليختلف كثيراً عن وضع الارقاء ، او الفلاحين المشدودين الى الارض ، في بيزنطية .

والكنيسة التي تمتعت بسلطة ونفوذ واسعين من جراء ما كانت عليه من ثروة عقارية ضخمة وغنى ، لعبت أدوارها الوافرة العدد ، دوراً أساسياً في حياة الريف وتطويره . وبالرغم من الطابع اليوناني الاصيل لثقافتها والتي تمثلت أحسن تمثيل في هذه المؤلفات التي وُضِعَ معظمها في اديار جبل آثوس ، فقد نقلت الى اللغة القومية ، مؤلفات دينية او تاريخية . وراحت الكنيسة الوطنية تحافظ على طابعها القومي ، وعلى استقلالها الذاتي ، عن طريق تطوير لهجتها السلافونية في طقوسها الليتورجية ، وهي اللهجة ذاتها التي استعملت في وضع التواريخ البلغارية وترجمة حياة القديس سافا الصربي ، كما تشددت في معارضتها العنيفة للنفوذ اللاتيني الذي وجد موثقاً له على شواطئ دالماتيا والبانيا ، والذي بقيت له السيطرة في مقاطعة كرواتيا ، منذ ان 'ضمت' هذه المقاطعة للجر . كذلك نجد مجموعات من الاناشيد والاناصيص الشعبية ، تعود في الصيغة التي وصلتنا بها ، الى العهد التركي ، وهي أناشيد تنفنى وأقاصيص تروي لنا اجداد الابطال الذين ساعدوا ، بالبطولات التي أتوها ، على تكوين صربيا ، كما تنفنى بأجداد وبطولات مستمدة من هذه الملاحم الموضوعة حتى ذلك العهد ، في الشرق والغرب ، على السواء .

أوسى من هذا الادب الذي لا يزال ، مع ذلك ، في القمط ، الفن الذي يتنوّى بالناصر والمؤثرات الاجنبية التي تفاعل بها . ففي هذه العائز الدينية التي ارتفعت في صربيا ، نرى جنباً الى جنب ، الموحيات البيزنطية ، وهذه المؤثرات الارمنية الكرجية ، وقد انضمت اليها عناصر غربية جاءت من ايطاليا والمجر . وهذه الرسوم الجدارية التي تسمى في مدينة بوايانا من اعمال بلغاريا ، وفي فيزوكي دكشاني من اعمال صربيا ، عرفت جيداً ان توائم بين الموضوعات التقليدية التي عالجتها الايقونوغرافيا اليونانية ، في تصويرها رسوم الاشخاص التاريخية ، وبين هذه المشاهد الحية ، الواقعية ، تحت تأثير نماذج غربية ، واخرى وطنية اصيلة .

وهكذا نرى بصورة قاطعة ، في القرن الرابع عشر ، ظهور امة بلغارية واسرى صربية ، بكل ما في كلمة امة من فعوى ومدلول . ولكن بما ان الوحدة التي حققتها هذه الامة لم تعدد بعد ، الطور الاقطاعي ، فالوحدة التي حققتها هاتان الدولتان ، تبقى سريرة المطب . « قامبراطورية » دوزان الكبيرة هذه التي لم تعمّر طويلاً بعد مؤسسها ، كانت حلاً حلاً في

الخاطر يدغدغ الخيال أكثر منها حقيقة واقعية متحيزة ، طالما ألهمت خيال القومية الصربية وألهمتها ، كما كانت فيما بعد ، بمثابة الملائ الذي شد بنيان الدولة السياسي . ومثل هذا الوضع يصح مقارنته ، ولو بصورة تحكيمية ، بالدور الذي مثلته التقاليد والاساطير الكارولنجية في أوروبا الاقطاعية . ومهما يكن من الامر ، فالامة الصربية بقيت واقعا قائما ، متحيزا ، حتى بعد انهيارها السياسي ، او الضربات التي انهالت عليها من الاثراك في ساحة الوغى ، ولا سيما في تلك الكارثة القاصمة التي حلت بها في معركة كوسوفو ، عام ١٣٨٩ .

فهذا التاريخ هو بدء بقطة وفتح على الحياة ، عند الدول التي قامت على مقربة منها . الابالانيون (الارناؤوط) ، احد روع الشعب الاباليري التي طمس التاريخ ذكرها واسمها الى لك الحين ، استطاعوا ان يحافظوا على استقلالهم ، وان يصنوا شخصيتهم المميزة بالرغم من الاصطدامات التي قامت بين الابالايين والسلافيين ، او اليونان ، انتصروا فيها للفريق الاول ، بطلبهم المساعدة من الكنيسة اللاتينية . وهؤلاء السكاك الجبليون الذين تدربوا على اعمال الحرب ، في خدمة البنادقة او الانجليين (سكان مقاطعة الانجو) والصرب او في خدمة طغاة الابيروس او تسالونيكي ، سيصبحون ، في القرن الخامس عشر ، أعدى اعداء العثمانيين ، وأبطالهم . اما الرومانيون الذين سجلهم التاريخ لأكثر من عشرة قرون ، وتضاربت الآراء حول اصلهم وفصلهم ونشأتهم ، فراح من ردم الى ذراري الداسيين الرومانيين الذين وقعوا في لجج أمواج الغزوات التي تألبت عليهم دون ان تقتلهم او ان تحتشمهم ، كما رأى غيرهم فيهم ، اقواما من قبائل الفلاخ استطاع بعض من تربطهم بهم وشائج الدم والقربى ، ان يحافظوا على كيانهم في وسط الغمر الصقلي والمحيط السلافي ، فراحوا يشغلون من جديد ويستثمرون السهول المتراصة على جانبي مجرى الدانوب الاسفل ، فأطلوا ، من جديد ، في القرن الثالث عشر ، على التاريخ ، باحتلالهم سهول مولداڤيا وفلاخيا القليلة السكان ، عندما لبوا نداء بعض الأمراء الذين استنجدوا بهم وطلبوا مساعدتهم ، في وقت لاحق لاحتلالهم مقاطعتي ترانسلفانيا والكرابات . وعندما اخذ الناس يشعرون بوجودهم ، نراهم موزعين بين هنغاريا على سفوح ومنحدرات جبال الكربات الغربية ، وأحيانا ، وفقا للصروف والظروف المتحركة بمصائر الناس ، بين بلغاريا وبولونيا وغيرهم من الامراء الذين سيطروا على السهل الروسي ، حتى بين المستعمرات التي أنشأها لها جنوى ، على سواحل البحر الاسود الغربية . ولذا ، نرى هذه المنطقة تتجاذبها عوامل نفوذ عديدة : هنا اللغة والايحية السلافية ، بينا استخدمت الكنيسة الوطنية التي كانت على الارثوذكسية ، اللغة السلافونية في طقوسها الليتورجية . والمؤثرات الغربية التي تفاعلت بها وانفعلت ، كانت ترشح اليها عبر الرواق البلغاري السلافي ، فتتازج بالمفاعلات البيزنطية ، كما يبدو ذلك واضحا من الكنائس الاولى التي ارتفعت منالك ، حيث ارتدت الافاري الخارجية حجما خرج على المؤلف . فهذه الاقطار الرومانية لم تنعم الى هذا التاريخ ، يوما بالوحدة ، ولا عرفت تجانسا عرقيا ، الى الوقت الذي لاحت لهم هامة مؤاتية ، تمثلت في حالة الضعف والوهن

التي آلت اليها ، الدول السلافية ، من جراء الزحف العثماني المتتابع ، فقامت فيها ، ابان القرن الخامس عشر ، امارات واسعة تمتعت ، على اقدار متفاوتة ، باستقلالها الذاتي . واهم هذه الامارات طراً واحداً جميعاً ، هي الامارة التي قامت في مولدافيا والتي غمرتها ولو بصورة سطحية ، أقله في الشمال ، الموجة العثمانية .

امام هذه الخطوط الكبرى والصيوى البارزة لهذا الشئ الذي
مسير الثقافة البيزنطية
ابتليت به دول البلقان : ففرق ديارها بحداد وسكانها شيئاً ، هل
بامكاننا التحدث هنا ، بعد الذي رأينا ، عن كنيسة واحدة وثقافة بلقانية واحدة ؟ فقد بلغ من
شدة حيوية هذه الكنيسة والثقافة المشتركة تجاه هذا الاخلال السياسي الذي صارت اليه هذه
البلدان ، ان كدنا فثنين عندهما ، معالم انبعاث ، فعلي ، ادبي وفني على السواء ، وهو انبعاث
جاء وفقاً لما هيأت له ظروف الحياة الجديدة ، التي جددت من مصادر الوحي والالهام ، وحملت
الناس على البحث عن وسائل جديدة للتعبير عن خملجات النفس البشرية . الا ان كتاب العصر
ومؤلفيه وفنانيه من اليونان لم يعودوا يعملون او ينتجون ، لأسياد وأرباب بيزنطينين لا غير .
فالقسطنطينية لم تكن اذ ذاك ، قطب كل شيء ، ومحور كل شيء . فالأثرات اللاتينية كان لها
اغراؤها هي الاخرى ، حتى على البلدان اليونانية ، ووضاعة الوسائل المادية التي كانت تحت
التصرف خفضت كثيراً من قيمة الانجازات الادبية والفنية .

فالترجة للإباطرة من اسرة بليولوج ، في القرن الرابع عشر هي اهم المواضيع التي يحوم
حولها مؤرخو العصر ، امثال : باخيمروس ، ونيقوفورس غرينوراس ، بيتا راج حنسا
كنتاكوزين ، هذا المتغصب للعرش الامبراطوري ، يضع اثر ازوائه في الدير وانقطاعه للعزلة ،
غيب تنازله عن العرش ، مذكراته المشهورة . وهذه النظريات الصوفية التي جاء بها هزيكارمس
التي حاكت من قريب ، تعاليم متصوفة الاسلام في ايران وافاضوليا ، كانت لها قيمة رفيعة عند
مؤرخي الاخلاق ، وكذلك هذه المؤلفات في العلوم الفقهية التي كان لها تأثير عميق على علم الحقوق
الذي أطل على الدول الصقلية ، وهذا الشعر الحكمي والعلمي الذي وصل الينا من هذه الحقبة ،
كل هذا الانتاج الفكري جاء وفقاً للتقاليد المتوارثة . والروح الجديد الذي طلعت به علوم
البلاغة ، وهذه الرغبة الزاخرة المقرونة بالنظرة المحللة ، الناقدة ، تبدو على أتمها في دراسة
الآثار الكلاسيكية ، نشطت حركة احياء الآداب البيزنطية القديمة ، فراح يتولاها بتدبير :
ثيودورس متوكيتيس ، وهي حركة تشبه من بعيد ، حركة احياء الآداب التي كانت اذ ذاك ،
في ابان ازدهارها في ايطاليا . فالحركتان تتضافران وتتكاftان وتتلاقحان ، اذ يقدم الى ايطاليا
بعض اساتذة اليونان ، بدعوة من هذا الفريق الذي تخرج على ايديهم ، ليلقنوا الايطاليين ،
بعض العلوم الهلينية التي يتعطشون جداً الى تلقفها . وهكذا نشاهد الفيلسوف الافلاطوني
الكبير : جيمس بلايشون ، يصل ، بعد ان درس الفلسفة في مسرا ، الى ايطاليا ، ولم يلبث ان

أصبح فيها ، إبان القرن الخامس عشر ، من أشهر الداعين إلى تجديد الفلسفة الأفلاطونية ، ومن أبرز رواد هذا البعث الفلسفي . والحديد ، حقاً ، في هذه الحركة الإحيائية ، وفي هذا التعاون الثقافي العلمي بين اليونان واللاتين ، هو هذه المساهمة الجديدة يقدمها الغرب في الدراسات البيزنطية فتجلت على وجه صحيح ، في هذا الجدل الديني ، وفي مشروع اتحاد الكنائس ، فأتاحت لكتاب ومؤلفين أمثال ديمتريوس سيدونيس ، وبلائود ، الفرصة للتعرف إلى الترجمات اليونانية التي وضعت لمؤلفات القديس أوغسطينس وللقديس توما الأكويني . فقد ترجم إلى اليونانية ، في شبه جزيرة المورة ، تاريخ لاتيني روعي في سرد حوادثه التتابع الزمني ، والقصائد الشعبية اليونانية ، تستوحى بدورها ، أبطال القصص والمسرحيات الدينية الفرنسية في الأجيال الوسطى ، بينما راح المؤرخ اليوناني مكاريوس ، يضع تاريخاً لقبرص ، يطري فيه اللاتين ، والكتاب اللاتيني جورج بسترص يؤلف ، هو الآخر باليونانية ، بينما راح الكتاب اليوناني سترامبا لدي ، يؤلف بدوره بالإيطالية . وليس بغريب قط ولا بمستبعد أن يكون الإنتاج العلمي اليوناني ، في الطب والفلك ، قد تداخل شيء من علوم العرب ، عن طريق الغرب ، إلا أن يكون جاء هذا الاتصال عن طريق طرابزون ، حيث قامت «أكاديمية» أمنت للأغريق الشرقيين ، تجلياً علمياً بزم ماتم من أمثاله لزملائهم ورصفائهم في البلدان الذين كانوا يحفلون ، بالآثار ، بالآداب .

أما الفن البيزنطي ، فقد صمد في وجه المؤثرات الغربية . فباستثناء قبرص حيث قامت كنائس على الطراز الفوطي ، لم يترك الصليبيون لنا ، في هذه المباني الهامة التي أقاموها غير القلاع والحصون التي شيدوها . وقد حلا البعض أن يرى في بعض الأفاريز التي قامت في الأقطار اليونانية والسلافية خيوطاً دقيقة من الوشائج تشدها إلى هؤلاء «البدائيين» الإيطاليين ، ولكن من يقدر أن يؤكد بأن هذا الالتقاء هو من باب الصدفة الطارئة ومهما يكن ، وباستثناء كاريا جامي في القسطنطينية وهو من انشاءات ثيوذوروس ميتوكتيس ، لم تلبث الفسيفساء الباهظة التكاليف ، أن استبدلت واستعوض عنها بالرسوم والتصورات الجدارية ، حيث نرى صور رجال الدنيا بادية إلى جانب المشاهد الدينية وفي مظاهر الحياة الواقعية ، حيث يمكن أن نثبني أشياء تذكرنا بمشاهد ومركبات إسكندرانية . فتحلية المخطوطات وتزيينها وزخرفتها وصناعة الحلي من المجوهرات وأنسجة الديباج الجميلة تمدنا بالكثير من غرالفن ردره ، والكثير من العلاقات الغوالي التي أسعدنا الحظ في الاحتفاظ بالكثير منها ، بينما يخل علينا بالزهر النازير من مقدماتها . ومن المحتمل كثيراً أن يكون فن التلوين أعطى إذ ذاك ، أجمل معطياته ، واحسن إنجازاته على الإطلاق ، بعد أن عملت مدارس اقليمية عديدة ، على نشر هذا الفن في البلدان الصقلية ، وجبل آثوس ، ومسترا ، وجزيرة كريت وطرابزون . وهذا الانتشار الواسع ، مكن الفن البيزنطي من أن ينقل ، دونما انقطاع ، نظرياته ومبادئه وتعاليمه الفنية لمن توارثوها ، سواء أكانوا تحت سيطرة الأتراك العثمانيين أم خارجها .

والكنيسة البيزنطية ، ظهرت عليها ، هي الأخرى ، بعض أعراض التطور ، فازدادت مكانة ،

وسمحت مرتبة ، في قلب الدولة . ففي هذا الاستقرار الذي نعمت به بينا التيجان من حولها تتدحرج تدحرج الأكر وفي هذا الغنى الذي ترقل فيه وتنعيم ، بينا الملوك من حولها يهرون من عليائهم لينزلوا الى احط دركات الفقر القم والعوز يستعطفون ويستعطون لم تبلغ هذه الكنيسة يوماً ما بلغته ، اذ ذاك ، من قوة وشأن ، ولم تُظهر يوماً من اللامبالاة ما اظهرت من إعراس عن هذه الأسر الملكية التي تناوبت الحكم وتعاورته تبعاً . فهي متسامكة ، متضامة ، بالرغم من وجود هذه الكنائس المستقلة داخلياً ، تبسط نفوذها على العديد من هذه الممالك اليونانية والدول الصقلية ، دون ان تدافع عن هذه ضد تلك ، دوماً على اتم استعداد لتقبل النصح من اي جهة جاء : من موسكو او من القسطنطينية . ففي مواجهتها للظلم من رجال الدنيا وللأمراء الدائرين في دوامة المحالفات السياسية ، حشدت حولها كل الشعوب ، وجل رجال الاكليروس ، للوقوف بعنف وكرامة ، بوجه النفوذ الروماني ، مدفوعة الى ذلك بسلك هؤلاء الاباطرة الذين كانوا ، لأغراض دينوية ، يثيرون باستمرار قضية اتحاد الكنائس ويُلوحون بها ، لقاء حصولهم ، من الغرب المسيحي ، على نجدة تنصرم على الاتراك العثمانيين . وقد أدت هذه المفاوضات التي اداروها ، الى الفشل التام ، امام إعراس الغرب وعدم مبالاة ، هذا الغرب الذي لم يقطع ، الا ما ندر ، عهداً بالمبادرة للمساعدة المرجوة ، لم يتعهد معه قاطعوه ، بسوى قوة حربية ضئيلة العدد والعُد ، بينا كانت جماهير الشعوب اليونانية والسلافية ، تشجب ، بشدة ، الاتفاقات التي يتوصل اليها اباطرة ، احياناً الى عقدها . فائر العامل اللاتيني على الآداب اليونانية ، كالتشابه السياسي لهذه الكيانات الدولية ، يجب الا يتخذ احداً . فقد قامت ، اذ ذاك ، هوة الانفصال الديني التي لم يشعروا كثير أبوجلاتها ، في بدء الأمر ، الا انها اصبحت عقبة مستعصية الحل . وقلاع الفرجة وحصونهم ، معها قالوا فيها ، لم تكن لترحي الثقة ولا لتبعث التفاهم بين الشعوب وهكذا انكفأ الشعور القومي وراء الكنيسة اكثر منه وراء مبادئها . وهذه اللامبالاة تفسر لنا جيداً السهولة واليسر الذي تم فيه الفتح الاجنبي . اجنبية بالطبع ، في نظر اليونان ، دولة الاتراك وسيادتهم . يجب الا يغرب عن البال قط ، ان اول بطريرك يوناني للاستانة التركية : سكواريوس جنتاديوس هو من اشهر رجال القرن وحملة الثقافة البيزنطية في هذا العصر ، وانه كان في البلاد السلافية عدد كبير من اليونان ، ومثل هذا العدد واكثر ، كانوا تحت الحكم العثماني ، في تركيا قبل ١٤٥٣ سنة سقوط القسطنطينية بيد الاتراك العثمانيين ، وكلهم تابعون لرئاسة الكنيسة الارثوذكسية ويخضعون لها ، ويحفظون لها الولاء ويعيشون ايمانهم بسلام وطمانينة ، بالرغم من بعض التضييقات المفروضة عليهم . فبين الخطر التركي الذي يهدد الجسم دون الروح ، وبين الاستسلام للاتين والخضوع لكنيستهم وما يمثله هذا الخضوع من خطر على النفوس دون الاجسام ، رأوا من الافيد لهم ومن المصلحة عندهم ، ان كان لا بد لهم من الاختيار ، ان يقبوا بالسيطرة التركية بالرغم مما فيها من خطر وما لها من كره . ففي هذا الوضع ما فيه من تحليل لتفهم المصير الفاشم الذي آلت اليه الامبراطورية بسقوط عاصمتها القسطنطينية .

يتناول إلغاء خدمته « تياراً » . ويتميز التيمار او الاقطاع الحربي بأن تمنح الدولة او السلطان ، احداً من رعاياها إقطاعاً من الارض يوازي قيمته خراج قرية لا يدفع عنه ضرائب ، في نظير التزام صاحب التيمار « الاقطاع » بتجنيد نفسه او ابنائه او اتباعه للخدمة في الجيش او البحرية ، اذا ما دخلت الدولة في الحرب . ويكون عدد الجنود مناسِباً لدخل التيمار . والكلمة فارسية الاشتقاق والاصل ، وهي ترادف كلمة *Pronoia* البيزنطية ، وتشبه من حيث مدلولها مدلول الاقطاع ، كما عرفه الاسلام ، وكما عمل به في مصر المماليك . والدولة ان ترجع عن هذه المنحة اذا ما عجز صاحب التيار عن القيام بالالتزامات المفروضة عليه . ولذا قلنا انتقل التيمار الى الابناء والورقة . فصاحب التيمار يخضع لمراقبة الحكومة التي يثلها في المقاطعة والى او حاكم عام قابل للعزل والرفق . وكان يتعين على اصحاب التيارات من كبار ضباط الجيش ، ان يدربوا ، بالاكثَر ، ٢٠ فارساً ويدربوهم على استعمال السلاح . وهكذا بدت السلطنة العثمانية اكثر دول الاجيال الوسطى أخذاً بالسلطة المركزية . وهذا الوضع هو بالفعل الوضع الذي سارت عليه الامبراطورية البيزنطية في عهد يوستينيانوس ، والدول العباسية نفسها في ابان مجدها .

وكثيرها من الدول صاحبة الشأن التي سبقتها ، اعتمدت السلطنة العثمانية في ادارتها على طبقة الموظفين . والسلطان ، كثير من الملوك الذين سيطروا وسادوا ، بدا وكأنه سورمان ، من عجينة فوق البشر ، يعيش منزوياً عن الناس ، الا في ايام الحرب ، في قلب سراياه التي تؤلف لوحدها ، مدينة في قلب المدينة العاصمة ، يبلغ اليها بعد الكثير من المراسم والتشريفات . وقد عرفت الاسرة المالكة في الدولة العثمانية ان تصون العرش وتحافظ على التاج من كل عبث الطامعين اليه ، بطريقة مختصرة مبسطة للغاية ، وذلك بالقضاء على اخوة الوريث الشرعي ، بطرق ملتوية ، مشبوهة . وكان السلطان يتزوج في الاساس ، من اميرات تركيات او مسيحيات . ومنذ القرن الخامس عشر لم يعد عنده زوجة شرعية ، وما اولاده ويثوه الا ابناء بعض السراوى والمخلفيات اللواتي لا يحصى لمن عدد ، من يهدين الى دار الحريم . ولم تكن البلاد بلغت بمعدل العهد الذي كان فيه السلطان لا يبارح دار الحريم قط ، ليصبح دمية بيد سراريه . فالفتاح والقائد المظفر الذي كانه محمد الثاني ، لم يعرف عنه مغامرات عاطفية .

وهذه الفظاظة ، وهذا الخداع الماكر ، وغيره مما قدقوا به هؤلاء السلاطين ، في عداد ما وجهوا اليهم من تهمة وتشنيع ، هل اختلف ذلك كله عما عرف به معاصروهم من امراء ايطاليا في عهد مكيا في مثلاً ؟ فهذا العدد العديد من المسيحيين الذين اتيج لهم الاقتراب من هؤلاء السلاطين ومخاطبتهم دونما حسيب او رقيب ، لم يستطيعوا ان يتفادوا قط الوقوع تحت ما لهم من مهابة ووقار . فهم ابناء عصر واحد وزمن واحد . وبما لا بد من التنويه به عالياً ان هؤلاء السلاطين لم يظهروا اي تحرّج او تعصب تجاه المسيحيين ، في وقت وزمان كان فيه ديوان التفتيش يبطش بالناس بطشاً وينزل بهم الملع باعتبارهم محكّمة رسمية ، وقضاء عالياً من اقضية الدولة ، وفي عهد كان اليهود والمسلمون يطردون دونما رحمة او شفقة ، من اسبانيا . فاذا ما رسفت الكنيسة للارثوذوكسية ، في آسيا والارمن ، وهم اكثر عدداً ، منذ عهد بعيد ، في الذل والمهانة ،

فالبطريك المسكوني كان اظهر ولاءه دونها موارية ، للعثمانيين الذين لقي عندهم كل رعاية وحماية ، فصانوه من تعديلات اللاتين ومداخلاتهم ، كما ان تقربه من اولي الامر ، زاده نفوذاً اكبر لدى الكنائس السلافية التي كانت فقدت ، اذ ذاك ، الشيء الكثير من الاستقلال الداخلي الذي تمتعت به من قبل . وبالرغم من نظام الداشرما ، واسكان عدد كبير من الجاليات الاسلامية في البلقان ، واعتناق بعض الجماعات البلقانية الاسلام ، فلم يأت العثمانيون شيئاً مهماً ليمنعوا السواد الاكبر من سكان البلاد البلقانية من الاحتفاظ بنصرانيتهم . وعلى نقض ما حدث عند استفعال الفتح وبلوغ مده الزوى فالفتح السياسي العثماني لم يزدوج بفتح ديني .

فبعد ان أغلظ الاتراك العثمانيون معاملة الامارات اللاتينية وقلعوا اظافرهما معالم المدنية العثمانية بالحد من الامتيازات التي تمتعت بها ، تساهلوا كثيراً مع هؤلاء التجار غير المسلمين الذين انصرفوا لاعمالهم التجارية فيها بينهم ، بعد ان اخضعوا نشاطهم لمراقبة شديدة ، وقرضوا عليهم رسوماً وضرائب مقبنة . ولم يلبث رعايا فلورنسا ان استغلوا ما يتمتعون به من امتيازات واعفاءات ، بخلاف البندقية وجنوى اللتين سبق لهما ، ونهجتا سياسة عدائية ، نحو العثمانيين . وقد استطاع رعايا البندقية فيما بعد ، ان يسترجموا جانباً مما خسروه في هذا المجال من نفوذ ومكانة وشأن . وهكذا يتضح لنا ان النشاط التجاري لم تحب جذوته في الامبراطورية العثمانية . ويفضل توافد المديد من الجوالي السلافية والاسلامية ، بانتظار وصول اليهود المطرودين من اسبانيا ، والأرمن القادمين من الشرق ، اصبحت العاصمة الاستانة وسراي الدولة ، اكبر زبائن لتجارة الكماليات ، فبزت ، في هذا المضمار ، ما كانه البلاط البيزنطي في أوج عزه وازدهاره . وتبين لنا من وصف الرحالة الغربيين والمسافرين ان الاستانة كانت تعور بالحركة وتتموج بالنشاط ، بعد ان اخذت النقابات البيزنطية تستحيل ، دونما ضغط او اكراه ، نقابات اسلامية .

وبعد ان تناسى العثمانيون أصلهم البعيد ونشأتهم الحشنة الأولى ، راحوا يطلقون العنان ، لهذه الحضارات التي عرفوها في البلدان التي فتحوها ، فزهت تحت كنفهم وازدهرت . فقد أنس بليش للعيش في القسطنطينية . واذا ما راح فرونتزيس ، ودرقاس ، وشاكوكونديلس يمارسون ويكتبون في المقاطعات التي هاجروا اليها مما يقع تحت سيطرة اللاتين : كجزيرة لسبوس وكورفو وكريت قصة صيرورة الامبراطورية « الرومانية » ، امبراطورية « الروم » ، فلم يتردد المؤرخ كريستوبولس ان يرفع الى السلطان محمد الثاني ، السيرة التي وضعها عن حياته . وقد رأينا فنانيين ايطاليين يعملون في خدمة السلطان ، امثال جنتلي بليني ، يرسمون لنا صور الكثير من الناس والاشياء في القسطنطينية الجديدة .

فها نحن امام مدنية عثمانية تحاول جهدها ان تفرغ في حضارة واحدة ، شق المدنيات التي ازدهرت في امارات الكرمانيين ، اسيا العاصمة القديمة قونية ، في عهد السلجوقيين ، وامارة

قسطموني الى الشمال من انقرة ، وامارة الحروف الابيض . فهذه الحضارات لا تزال تحمل الكثير من معالم الثقافة العربية والارمنية . ففي الوقت الذي راح فيه الفقهاء ورجال الدين يتابعون الكتابة بلغة القرآن ، ورجال التصوف والشعراء والكتاب من كل صنف ولون ، يستعملون كثيراً اللغة الفارسية ، اذ بالترك يقتصر معظم ادبائهم ، اذ ذلك ، على الترجمة والنقل . ويتناول هذا اللون من الادب مواضيع صوفية او بعض قصص البطولة الموضوعة بالارمنية ، وأحياناً بالعربية ، بحيث اخذ الادباء الذين ينقطعون لهذا الادب يفكرون بالارمنية ، ما يكتبونه بالعربية ، وان جهل السواد الاعظم من مواطنيهم اللغة التي يكتبون . فالادب التركي في هذه الحقبة ، حيران ، متردد ، يحاول شق طريقه ، مقتفياً اثر الآداب القريبة منه التي ازدهرت في آسيا الوسطى . وباستثناء هذه الترجمات والنقول العلمية العالية ، نرى معظم المؤلفات الشعرية ، بالعربية والتركية ، تلاقي ، منذ القرن الخامس عشر ، انتشاراً واسعاً ، وتحت تناول الشعب ، ان شئت ان نصرب صفحاً عن ذكر الامراء الذين يحسنون التركية اكثر من احسانهم للفارسية . والى جانب الشعراء الكبارين : نظمي واحدي ، اللذين لمعا في القرن الرابع عشر ، يجيب ان نوه هنا بما بلغه الاهتمام بالتاريخ التركي ، في القرن الخامس عشر ، وذلك عن طريق هذه الترجمات لتاريخ إيران القديم ، ووضع تاريخ مفصل للعثمانيين بالتركية ، وهذه القصص الشعبية الوطنية وهذه الروايات الشعبية التي تشيد باجداد الأوغوز والتي كان يشدها الشعراء ويتغنون بها ، منذ عهد بعيد . ولم يلبث مسرح خيال الظل الذي تضافرت على تكوينه عناصر جاءت من بلدان مختلفة بين بلدان الشرق ، مسيحية واسلامية على السواء ، ان ظهر بين الاتراك وبرز بشخصية كراكوز المثيرة للضحك .

كان الاتراك العثمانيون من كبار بناء المساجد والمدارس ، ومثلوا دوراً بارزاً في مضممار الهندسة ، اذ عملوا على تطوير المذهب الفني الذي ساد عهد السلجوقيين والمغول . فمنذ القرن الخامس عشر ، رفعوا للفن منارة كبرى تمثلت بهذا المسجد المسمى بالمسجد الأخضر في بروسه ، للون القاشاني الاخضر الذي يزينه من الداخل . فالخزف هو من هذه العناصر التي ميزت فنهيم الناسي . بينما راح كثيرون من رعاياهم ، بين يونانيين وارمن ، واتراك وعجم ، يضمون لهم الطنافس ويحيكون السجاد على انواعه واشكاله ، لا يتعدى اقدم المحفوظ لدينا منها ، القرن الخامس عشر .

وبعد سقوط القسطنطينية ، اخذت الارادات الحسنة ووسائل التنفيذ تلتقي وتلقى ، والمواثبات الاسيوية راحت تتمازج وتختلط بالتقاليد والاساليب الفنية التي اشتهر بها الفنانون من ابناء البلاد . فاليوناني كريستوبولس وضع نفسه بخدمة السلاطين واصبح الرائد الأول الذي اقتفى سنان ، اشهر مهندسي الاتراك في القرن التالي على الاطلاق ، أثره وسار على منواله . بل ايضاً راح السلطان محمد الثاني وخلقاًؤه من بعده وكبار الموظفين التابعين لهم ، يتنافسون بحماسة ونشاط ، ليجعلوا من الاسنانة ، عاصمة تكسف ، بما بلغت من زهو وزينة وجمال ، اجماد

القسطنطينية في أوج عزها البيزنطي . فلم يكفهم ان حولوا كنيسة آجيا صوفيا الى مسجد كبير وغطوا فسيفساءها الجدارية بالملاط ، فقد بنوا مساجد اخرى كبيرة ، تحاكبها من حيث الاتساع والضخامة ، معطين بذلك الدليل على ان عهد القباب لم يقب بعد عن دنيا الفن ، فتذهب المآذن رافعة رؤوسها نحو السماء ، متحدين برشاقتها وبزخرفها هذه الكنائس المتواضعة المظهر ، القائمة بعد ، في اقطار الشرق . وهكذا فجامع الفاتح يهد الطريق لهذه الابنية الهندسية الضخمة التي تبدو من هذه الغلالة الندية التي تلف المدينة في الصباح الباكر ، فتبهج بحجمها هؤلاء المسافرين الذين ترسو سفنهم على مقربة من رصيف القرن الذهبي . ان عدم استجابة النفس التركية للفن ، وأخذها بالنظرية الاسلامية التي تشدد بتجريم التصوير والرسم ، وهي تعاليم راجت في بعض الاقطار الاسلامية - مع انها لم تلق رواجاً في ايران - جعل التصوير في حكم العدم ، في الفن العثماني ، كما لم نزل العلم يغزو بعد الروح التركية . ومع ذلك ، فالاروبيون الاوائل الذين تمكنوا في مستهل عصر الانبعاث من الدخول الى السلطنة العثمانية ، لم يشعروا قط انهم وطشوا عالماً يختلف عن العالم الذي قدموا منه .

فالمؤرخون الغربيون الذين ألغت انظارهم رؤية هذا الانحطاط الذي تسكنت فيه الامبراطورية العثمانية ، طويلا في عهدها الاخير ، فلما قالوا كلمة حق في هذه الانجازات المجيدة التي حققتها الامبراطورية العثمانية ، في عهدها الاولى . فهذا الانحطاط الذي اخذت معاملة تظهر للعيان في جميع الدول الاسلامية منذ القرن السادس عشر ، واي نظام ليس بمؤول عن عوامل الانحطاط التي تدب اليه - لا يطلب منا هنا ان نبين منها الاسباب . ومع هذا ، فالامر يتعلق بالاحرى ، بالعجز عن اللحاق بركب التقدم والتطور المدهش الذي قطعه الغرب ، اكثر منه بالسير القهقري الى الوراء . وهذا الركود والجود ، يمكن رده ، من جهة ، لتحول طرق المواصلات التجارية ، اثر الاكتشافات الجغرافية العظيمة والثور على طريق جديد في المحيط الاطلسي ، ومن جهة اخرى ، لهذا الخراب يتراكم في هذه القارة الأوروبية التي اخذت المبادرة للهجوم ، ولهذا اليأس والقنوط يسببهما هذا الهجوم بالذات ، وبعبارة اخرى ، لا شيء مما يحق لنا اعتبار العثمانيين مسؤولين عنه في الدرجة الاولى .

٤ - نشأة روسيا المسكوبية

في هذا الشرق الارثوذكسي كله لم تبق ، في اواخر القرن الخامس عشر ، دولة واحدة لم يغمرها المد العثماني ، باستثناء روسيا المسكوبية التي رافق ظهور نشأتها صعود من اليمن تشر بمستقبل زاه مشرق .

وهذه الطامة المغولية الكبرى التي نزلت بروسيا فهزتها بعنف ارتج له كل من على الارض وما فيها ، اعافت التطور الذي كانت هذه البلاد اخذت باسبابه من قبل ، ووجهته وجهة اخرى . فقد جلبت معها نهاية روسيا الاوكرانية وعاصمتها كييف . ففي الوقت الذي راحت فيه المقاطعات الغربية من البلاد ، مثلاً بولونيا وليتوانيا ، تدور في فلك الدول الكاثوليكية ،

او تدخل المجال التجاري الاقتصادي الذي سيطر عليه الحلف الاقتصادي المعروف بالهاتز، الذي شمل معظم مدن أوروبا الشمالية والوسطى، انجبت انظار معظم سكان البلاد الى المقاطعات التي تفشاها الغابات في قلب روسيا، بعد ان كانت اخفت باحيائها واستعمارها، وتطلعت بابصارها الى مناطق الغولغا السفلى وآسيا اكثر مما رقت به الى بيزنطية، التي انقطع معها كل اتصال مباشر.

ومع ان المغول فرضوا الجزية على البلاد، فلم يكونوا ليتدخلوا بامورها الداخلية الا في حال نشوب ثورات وقيام حركات تمرد وفتن، بعد ان يتخذ العصاة والثائرون، ملاذاً لهم ولاعالمهم الغابات الشاسعة ومستنقعاتها الوخيمة التي كانت تختلف اختلافاً بينا عن مواطنهم. وهكذا نعمت الامارات الروسية بشيء من الاستقلال الداخلي دون ان يتنكر حكامها لماضيهم او يقاطعوا تقاليدهم الغائرة، بخلاف ما وقع للمقاطعات الواقعة الى الجنوب والجنوب الغربي. وقد شبت بين هذه الامارات المختلفة مناقشات حادة، وشقاق اقامها بعضاً على بعض، حل بعضها على التماس النجدة: تارة من المغول، وطوراً من البولونيين، والليتوانيين. غير ان المغول، خروجا، ولو لمرة واحدة على خطتهم السياسية، لم يشجعوا قط حركة الانقسام هذه، فرأوا، تبسيطاً للامور، ان يقيموا من بين هذه الامارات واحدة تتولى فيها الصدارة وتبارز عليها السيطرة فتنتم بعطفهم ومؤازرتهم، ويمهدون اليها يجابة الضرائب والرسوم المفروضة وتحصيل الجزية، شريطة ان تصدق لهم الولاء، لغاء الحماية التي يضمنونها لها. وقد اوتى امراء موسكو من اللباقة وحسن التصرف والسياسة والمهارة في السلوك والادارة، ما اكسبهم عطف المغول فكانوا، بمثلهم، مع ان امارتهم لم تكن اكبر هذه الامارات، ولا اقواها على الاطلاق، حتى اذا ما اختلفت ميزان القوى وأنسو في نصراتهم بادرة ضعف او ممكن وهن. . . سارعوا لمناجزتهم وعاربتهم بوسائل وموارد هي من بعض عوارفهم وافضالهم، وهكذا تمت تدريجياً حركة تجميع الاراضي الروسية، وتكتلها، وهي حركة شابت، الى حد بعيد، الحركة التي تمت في فرنسا، خلال عهد الدولة الكابيتية، وهذا مثل جديد يضاف الى العديد من امثاله نرى معه كيف ان السيطرة الاجنبية على الروس حملتهم على خلق وحدتهم السياسية القومية، هذه الوحدة التي كانوا يفتقدون اليها جداً فتمت لصالح حكومة روسية هي حكومة امراء موسكو.

وراحت روسيا، كغيرها من بلدان أوروبا الشرقية، تتطور وتتكامل باتجاه نظام إقطاعي واقتصادي يقوم على رأسه ابناء الطبقة. الارستوقراطية وبدلاً من ان يسير هذا التطور في خط معاكس لتكامل السلطة المركزية، نزاه يأتي ملازماً لها، عاطفاً عليها، ولذا كان خليفاً بهذه الحركة ان تتوقف هنية حياها، وتبين طبيعتها.

كان المجتمع الريفي قد اخذ منذ عهد بعيد، بالتفتت والتفسخ عن طريق استملاك الاراضي وطلوع طبقة من كبار الملاكين، من رجال الدين والدنيا. وقد ساعد إحياء الاراضي الجديدة

وتعميرها للزراعة، وهي عملية لم تكن تتم على ايدي افراد من الرواد، على تكوين النظام الضريبي الذي عمل به المغول وتقويته . واخذ الفلاحون ، ببطء كلي انما باستمرار ، يقعون ، بدافع من توصيائهم او من انتقال الملكية ، ثارة طوعاً واختياراً ، وطوراً غصباً وقسراً ، تحت سيطرة الاشراف او رؤساء العكنية . وراحت املاكهم تشغل وتستثمر، وفقاً لنظام حياتي لا يختلف كثيراً ، من حيث جوهره ، عن النظام الذي عمل به في عهد الاسرة الكارولنجية . فالحركة التجارية والحياة في المدن في روسيا القبلية ، كانت متأخرة جداً عما كان عليه مستوى الحياة في اقليم كييف ، اذ كانت الاراضي المملوكة تكاد لا تعطي منافعاً كافية بأود العيش . فتجارة الملح وحدها كانت تثير اهتمام سواد السكان الذين لم يكونوا يستفيدوا منها شيئاً كبيراً اذ ان الضريبة التي كان المازتوب عليهم دفعها للمغول ، وهذه الفراء التي كانوا يبيعونها من التجار الاجانب ، كل هذا كانت فائدته تعود لكبار الملاكين . اما المدن فلم يكن يتألف معظمها الا من بعض اسواق ريفية ار من بعض مواقع سياسية وسقراطية باستثناء مدينة نوفغورود التي كان لها بعض الشأن والتي لم يكن نفوذها التجاري ، في البحر البلطقي مع مدن حلف الهانز ، ليقبل بشيء عن النفوذ الذي كان لمدينة كفتا على البحر الاسود . فاذا ما بعثت هذه الحركة التجارية بعض النشاط في الصناعات والحرف المهنية ، ولا سيما في مجال التمدين في منطقة نوفغورود ، راثرت بعض المشاكل الاجتماعية التي ناز مثلاً في المدن الاخرى ، في الغرب ، فقد رأينا انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة غربية شاذة ، صار الجانب الاكبر من نشاطها التجاري الى ايدي تجار المدن ، بينما لم تكن نرى لدى سكان البلاد الاصليين ، اي اثر لبورجوازية تجارية . فاذا ما قامت في مدينة نوفغورود حركات ترد بين الصناعات والعمال ، فقد اتجهت هذه الحركات بالاكثَر ضد كبار الملاكين اكثر منهم ضد النبلاء . فالروسيا ، كغيرها من البلدان الصقلية عانت كثيراً من هذا التأخر في تطورها الذي جعل الحركة التجارية في البلاد تقع بين ايدي تجار من الغرب سيطروا عليها سيطرة تامة بينما هنالك بورجوازية من ابناء البلاد ، لا تزال بعد في المهد .

وبالاعتماد على هذا النظام الاقتصادي الذي كان كل قوامه الملكية العقارية ، راحت الملكية الموسكوبية تنشئ حولها مجتمعا روسيا نعتوه بالاقطاعي . وبفضل الاستملاكات العقارية الضخمة التي حققها النظام ، فقد اخذ يخضع لسلطته امارات تمتعت بالامس باستقلالها الاداري . وقشياً ، من جهة اخرى ، بالتبليار العثماني وهو اقرب الانظمة ، في الزمان والمكان الذي راح الروس يمتدنون حذره ، اخذ امير موسكو يوزع على اتباعه وعماله ، حصصاً من املاكه الواسعة ، عرفت عندهم باسم *Prumiestie* أولت مالكنها اعفاءات خاصة وحقوقاً ملكية حكومية ، وهي اقطاعات يمكن الغاؤها ، ولا يصح نقلها بالوراثة لذويهم ، كما ان حكام المدن الذين يتولون الامر فيها ويتمتعون بصلاحيات واسعة وسلطات واسعة على السكان ، هم عملاء يبقون دوماً تحت سيطرته وارشافه . فالانتساع الذي بلغته املاكهم ، ومساندة المغول لهم ، أقله في البدء ، وهذا التضامن والتكامل الذي ميز هذه الحروب التي اخذ امراء موسكو يشنونها ضدهم ، في القرن الخامس عشر ،

و ضد كبار الملاكين في نوفغورود الموالين للبولونيين ، ومساندة الشعب لهم ووقوفه الى جانبهم . كل هذا وما اليه ، يفسر لنا كيف ان النظام الملكي في موسكو ، اخذ يشكل ، من الموظفين والمملاء الثابطين له ، طبقة ارستوقراطية ، تستطيع بما تم لها من نفوذ ، الحد من نفوذ كبار الملاكين ، بل لم تلبث ان نافستها وتغلبت عليها .

من هذه التغييرات والتعديلات والتطورات التي اخذت بها البلاد ، لم يفد الفلاح الروسي شيئاً يذكر ، اذ لم يكن الإقطاع الذي كان النظام الملكي في موسكو يقطعه ، ليختلف شيئاً كبيراً عن الإقطاع يقطعه كبار الملاكين . فامام اقتتار البلاد للكان وقلة عددهم ، كان هم السيد ، اياً كان ، ان يؤمن حاجته من اليد العاملة وتسهيل بقائها حيث هي . وبالرغم من هذه الرابطة ، التي كانت تشد المزارع اكثر فاكثرا الى سيد الارض ، فقد احتفظ الفلاح ، مع ذلك ، بوجه قانوني او بصورة عملية ، بإمكان انتقاله للعمل في ارض غير ارض سيده الاول . ومنذ ذلك الحين اخذ ارباب الارض يتضامنون فيما بينهم ليحرموا الفلاح من هذا الحق ويمنعوه من الانتقال للعمل في ارض اخرى . ثم ان اشتداد الروح المركزية وازدياد السلطة الملكية شأنًا ورسوخًا ، ساعد كثيراً على شد الفلاح وربطه بالارض . وهذا المصير لم يبلغ قممه الا في القرن السابع عشر ، مع ان الاجراءات الاولى التي اتخذت بهذا الشأن ، تعود لواخر القرن الخامس عشر . وهكذا اخذ النظام السیادي او المولوي في روسيا ، يزداد متانة ورسوخًا كما ازداد التساج سلطة ونفوذًا ، فراح يظهر سيطرة طبقة اجتماعية سهلة الانقياد تعترف له بالولاء . والشبه قوي هنا بما كان يعمل به في النظام العثماني ، مع ان الدولة الروسية لم تكن اذ ذاك ، بلغت من القوة ، مسا يساعدها على فرض مثل هذه المراقبة الشديدة . وهكذا فالحقوق التي تمتع بها صاحب اقطاع اميري في روسيا كانت اوسع بكثير من تلك التي اعترف بها لصاحب التیار في تركيا العثمانية . وقد فرضت بيزنطية ، هي الاخرى ، شيئاً شبيهاً بمثل هذا النظام الـ *fronin* ، الا ان الضمف الذي نزل بالدولة ، والوهن الذي حل بها ، اساء الى هذا النظام كثيراً واقسده .

وقد وجد الدوق ايفان الثالث ، النشيط والمهوب الجانب ، بعد الانتصارات التي حققها في اواسط القرن الخامس عشر ، على المغول والليتوانيين ، نفسه على رأس مملكة قوية الباس والشكيلة . قال جانب الامير الذي يحمل لقب : امير الروس قاطبة ، قام في موسكو ، منذ القرن الرابع عشر ، بطيريك ، لم يعد للقسطنطينية علبناً اي سبيل او مشاركة في تعيينه ، والذي حرص كلما سمحت له بارقة او نهزت ناهزة ، ان يبرز ارثوذكسياً حسن العبادة ، كلما راحت الكنيسة البيزنطية ، لاسباب سياسية ، تدخل في مفاوضات مع الكنيسة اللاتينية ، ترمي للوحدة . واخذت دوقية موسكو تحاول انشاء علاقات لها مع العالم الخارجي ، بعد ان اتاحت عليها سيطرة المغول بكلكلها الثقيل فارزحتها طويلاً وهوت بها الى البؤس والشقاء ، وحدثت كل رغبة فيها للتجمل واللبروز ، باستثناء بعض كتابات دينية وبعض قصص تاريخية او

حامية ، اقتصر عليها النشاط الفكري في البلاد ، اوحشها الاجساد التي عرفت البلاد ان تحفظها ، مما ساعد على توعية الشعور الوطني في الناس وتحسبهم بحب الوطن والتمسك باهذابه . ومنذ ذلك الحين اخذ رسالة روس يقومون برحلات في اتجاهات مختلفة : نحو الهند (رحلة نيكيتين) ونحو القسطنطينية واطاليا . فقد رغب ايفان الثالث في ان يجعل عاصمته مدينة خليفة بقوته الناشئة . فاستقدم من ايطاليا الشمالية التي اخذت انجازاتها الفنية تنتشر ويملو ذكرها في كل من بولونيا والبحر وشبه جزيرة القرم ، عدداً من مهرة المهندسين المماريين ، وعهد اليهم بالاشراف على بناء ثلاث كنائس ضخمة ، وتشيد بلاطه الملكي الذي حصنه بقلعة الكرملين . وقد اوجب على هؤلاء الفنانين ان يراعوا في اعمالهم ، التقاليد المتوارثة ، محلية كانت ام بيزنطية ، مما لم يزل معمولاً به الى ذلك العهد ومرعي الجانب ، في البلاد ، كما ان الاعراف والتقاليد الوطنية اخذت تزدهر وتبرز على وجهها الصحيح في فن التصوير ورسم الايقونات المقدسة ، كما برز فن تمليمة المخطوطات الكنسية والعمانية وتزيينها بالنقوش الرائعة . كذلك برز في هذا الوقت بالذات الذي راح فيه فريق من علماء النهضة الفنية ، من يرثان واطالين يعنون بنقد النصوص بين بعض رجال الاكديروس ، ميل شديد لاعادة النظر في الترجمات القديمة للكتب المسيحية الى اللغة السلافية ، وتصحيحها . وبالرغم من الضجة التي احدثتها هذه الحركة ، فقد لغيت ، مع ذلك ، تشجيع الدوق ايفان الثالث ، وكتب لها ان تم على الوجه الاكمل ، وان تؤتي اكلها الرطب ، في القرن السادس عشر .

وقد تبدى للكردينال بساريون ، اذ ذاك ، الدور المجيد العظيم الذي باستطاعة روسيا ان تلعبه ، بوصفها نصيرة المسيحية والمدافعة عنها ضد السلطنة العثمانية ، عندما راح يسعى لعقد قران « امير الروس قاطبة » وزواجه من وريثة اميرة بليولوغ ، اي من بيزنطية التي كان يطمح ايفان الثالث الى تركتها الادبية ويطمع في تراثها الأثيل . فبعد ان سقطت روما الثانية اخذت روما ثالثة تطلع مشرقة وتلتع مثلة بموسكو . ولكي لا نستهم بمحاولة ابتسار سير التاريخ ، علينا ان نشير هنا انه لا بد من مرور قرنين بكاملهما ، قبل ان تصبح روسيا بالفعل ، دولة اوروبية كبرى . الا انها تكتن منذ عهد ايفان الثالث ، ان تهيم الاسباب والعوامل التي تؤمن لها العظمة والسودد اللذين يجلبها لها المستقبل البسام الطالع .

ففي غرة ما اصطلح المؤرخون على تسميته « بالتاريخ الحديث » نرى المسيحية الشرقية ، وقد سمت زمناً طويلاً فوق المدينات الغربية ، تنهار أطرها السياسية وتنحل ، كما نرى شقيقتها الغربية تسميها وتتقدمها بمراحل في جميع المجالات . ان مولد روسيا ونشأتها التي لا يساعدها تنظيمها الاجتماعي البالي على المضي في هذه النجاحات التي حققتها ، لا يمكن اتخاذه بديلاً او اعتباره عوضاً عن هذا الانهيار تصاب به الكنائس الشرقية . فالعالم الاسلامي يبدو لنا ، اذ ذاك ، على وضع كثير التعقيد . فبينما هو يسير القهقري في الغرب ، نراه يحقق في روسيا الشرقية ،

انتصارات مدوية . وفي 'ثرفت الذي نرى فيه الثقافة تصاب بأعراض الوهن والكلال نرى مع ذلك الاسلام يزداد انتشاراً في هذه البلدان التي هي في مستوى حضاري متدنٍ . فقد مضى وانقضى الوقت الذي تقتبس فيه اوروبا العلم عن الاسلام ، ولم تدق الساعة بعد مشيرة الى العهد الذي سيعتمد فيه الاسلام على اوروبا لتجديد شبابه ونشاطه . وهكذا قام بين هذين العالمين شيء من التوازن والتعادل كان من المتوقع له ان يفضي الى علاقات مشمرة وتبادل فكري خير بين الطرفين . ولم يطل بنا الامر لندرك على ضوء انوار المستقبل ، ان انقطاع هذا التوازن ، قبل اوانه ، أضر لعدة اجيال ، قيام هذه الاتصالات المرجوة .

أوروبا وتشكيلاتها السياسية الجديدة

يبدو ان القوم في أوروبا ، في أواخر القرون الوسطى ، وجدوا أخيراً الأجوبة التي طالما بحثوا عنها خلال الأزمنة الصعبة التي تمرّسوا بها وتضرسوا بويلاتها . ففي العقود الأخيرة من القرن الخامس عشر ، نرى المدنية على أقوى ما تكون من التناغم والوحدة والتآك ، فتعين لكل عنصر من عناصرها المقومة ، الحل المجدد له ، وتنفذ بشاغب بصرها الى هذه الآفاق الرحبة من الثروة والازدهار اللذين ستبلغ اليهما . وهذه الدولة التي ترسخت اصولها ، وثوطدت أركانها ، اخذت تمي رسالتها ، والمجتمع البشري جدد أطوره السياسية ، والحياة الاقتصادية نشطت وزخرت بعد ان انتظمت مرافقها واستقر الامن في جميع ارجاء البلاد ورحبت آفاق الاسواق التجارية . واختراع الطباعة زود البشر الذين كانوا يبحثون عن وسائل اتصال جديدة ، بإمكانات وطاقات لا حد لها ولا حصر ، وبوسائل للاعلام لم يكن ليحلموا بها او يتثّلها . فبعد حقبة مديدة من القلق والاضطراب ، عمرت النفوس كما عمرت المجتمعات في الغرب بالثقة ، وبهذا الايمان القوي الوثائق من فعالية الوسائل وأهلية الادوات التي استنبطها العقل البشري لتنتطلق بمضاء العزيمة ، نحو آفاق جديدة من الجمال والخير والحق .

فن الطبيعي والمعقول معاً ألا تكون جميع بلدان أوروبا ، شعرت بنسبة واحدة ، وبدرجة سواء ، بهذه الأزمنة الصعبة والازمات التي ابتليت بها ، كما ان شمس الحرية لم تبرز على هذه البلدان معاً في وقت واحد . فاذا لم يخامرنا أي شك بطولوع عهد الانبعاث الايطالي في وقت مبكر ، فليس من ينكر ، مع ذلك ، النهضة السريعة التي حققتها فرنسا بعد ان تخلصت من عقابيل حرب المائة سنة ونتائجها الويئة ، يلعبها من قريب ، في هذا المضمار : انكلكرا في عهد الملك ادوارد الرابع ، اول ملك من امرة تيودور يتولى العرش في بريطانيا ، واسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ، بينما بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية تصل بتمهل كلي وببطء الى الاستقرار والتوازن ، بعد ان وجدت نفسها مهددة بالتوسع العثماني . ففي كل مكان ، تطل المشكلات الواحدة ، والصعوبات ذاتها ، فتلبس الحضارة في الغرب السمات ذاتها والمظاهر ذاتها . وهذه المسيحية المتقدمة العهد تتسرب الى أوروبا الحديثة كلها ، وتقوص في ثناياها . فسواء مطّ البعض

نهاية الاجيال الوسطى الى الثلث الاول من القرن السادس عشر ، او جعل البعض الآخر بدء العصر الحديث عند الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، يبقى ، مع ذلك شيء واحد ثابتاً هو ان كيانات ومجتمعات عصر الانبعاث وما فيها من نظم ومؤسّسات ، كانت قائمة قبل اكتشاف العالم الجديد .

١ - ظهور الدولة الحديثة

خلال النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، تتميز الدولة الملكية من بسين 'نظم العالم السيادي ، بالتغلب على الصعوبات الرئاسية الثلاث التي كانت 'تقعدها فتزجح بها الى الحضيض وتميق سيرها الى الامام وتطورها الصاعد نحو الرقي ، ألا وهي : انقطاع او الغاء رابطة التبعية التقليدية ، وانقسام المسيحية وتزعرها شعباً ، ومواجهة المسؤوليات الجديدة المتعددة بوسائل وأساليب معينة . ففي نطاق تنازع الدول البقاء وتنافسها على التجلي ، تنصرف الدولة لتوسيع وحدتها . فاذا كان عليها ان تجمع في قبضة يدها مقود الادارة واستعمال القوة ، فهي تنصرف بكليتها لتعشد بين يدها او لتستبسط الوسائل والذرائع التي تؤمن لها ملء السلطة وجماعها . فهي تجد ، بعد هذا ، في الانحلال السياسي والاقتصادي ينزل بالأطر والملاكات الاجتماعية القديمة ، وفي مؤازرة البورجوازيات وطبقة النبلاء الجديدين ، الوسائل التي تاعدها على قرويض اجهزة البنيان الاجتماعي واخضاعها لطاعتها فتجعل منها عوامل تمتثل لأوامرها ولنواهيها .

فهذه النزعة القوية نحو الوحدة التي طالما استمرت وراء المنافسات المركزية الادارية السلبية ، أدت اكلها وأعطت أطيب نتائجها عندما هدأت هذه المتنازعات العاصفة وركد ريجها . ومهما كانت الشوائب التي اعتربتها ولازمتها ، فقد أمكن الوصول بهذه الوحدة الى ما يشبه هذا الاستقرار الذي رست قواعده على مثل هذا التوازن الايطالي الذي تم بمقد صلح لودي ، عام ١٤٥٤ ، فأدى الى انشاء الحلف الايطالي *Ligue Italique* الذي قام في السنة التالية ، أي عام ١٤٥٥ ؛ وذلك التوازن الذي تم على حساب ، الامارات الايطالية الصغرى ، كان من نتائجها ان وطّد ، من جهة كيان دوقية ميلانو وجمهورية البندقية الكلية الاحترام ، كما وطّد ، من جهة اخرى ، مملكة نابولي ، وذلك بإقامته نطاقاً حول جمهورية فلورنسا وجمهورية سينا و دولة الكرسي الرسولي . وقد تألف من هذا كله حلف غير متساك وغير مستقر ، لا رأس له ولا رئيس ، قام واستمر بقوة الامر الواقع أكثر من قوة ارادة الناس ، أتاح في الداخل ، لكل دولة تركب منها ، ولا سيما للدولتين الاوليين ، السير نحو الاستقلال الذاتي ، والوقوف حيناً وجهاً لوجه ضد الدولة المجاورة لها ، وحيناً في صفها ومساندتها . من ذلك مثلاً العون المالي الذي قدمته فلورنسا لكتلة آل سفورزا العسكرية . من الشواهد على هذا الوضع ، الكتاب الذي وضعه بين ١٤٤٨ - ١٤٥٣ ، فلافيو بيوندو بعنوان :

« إيطاليا المصورة » الذي يعطينا لأول مرة ، صورة عن الوضع الجغرافي في شبه الجزيرة الإيطالية بكاملها .

فهذه الوحدة الجغرافية المتأسكة التي اقتطرت إليها إيطاليا كل اقتتصار والتي حاول شارل الجسور عبثاً إقامتها وتحيزها بين نهري السوم والرين ، بتوسيع دوقيته الى حدود نهر الجلدرد وذلك بضم كرونيوا والقسم الاعلى من الأراس ، او محاولته ضم المقاطعات الواقعة « من هذا الجانب » الى المقاطعات الواقعة « من الجانب الآخر » من ولاية اللورين ، مثل هذه الوحدة توصلت الى تحقيقها كل من فرنسا واسبانيا وانكلترا ، وذلك بعد ان تمكنت كل منها من ترسيخ « دعائم النظام الملكي فيها » عن طريق اتفاقات شخصية او مصاهرات أمنت لها ضم اقطاعات قديمة الى ممتلكاتهم العائلية ، بحيث أصبحت الاملاك الاميرية والدولة شيئاً واحداً ، او كلمتين مترادفتين . ان زواج ايزابيل ده قشتالة من فرديناند داراغون ، اقام رباطاً شخصياً بين الملكيتين الرئيسيتين في شبه الجزيرة اليبيرية ، كما ادى ، من جهة اخرى ، الى الاخلال بالتوازن القائم فيها لصالح قشتالة . فعندما صارت الاملاك الواسعة التي كانت ملكاً للمنظمات العسكرية في مدن شنتياغو وكالاترافا والقنطرة ، الى العرش الاسباني ، حقق بذلك السيطرة على املاك شاسعة . وعندما عرف هذا العرش ان يستغل حالة الضعف التي آلت اليها مملكة كتلونيا ، تمكن من وضع الاسس الركنية لوحدة مملكة قشتالة التي تم تكوينها نهائياً بالاستيلاء على مملكة غرناطة عام ١٤٩٢ .

وفي هذا الوقت بالذات ، كانت بريطانيا وجدت القاعدة التي ركزت عليها السلطة الملكية . ان وصول هنري تيودور الى كرسي الملك وضع حداً لهذه الانقسامات السياسية ولهذه المشاحنات الداخلية الدامية التي كانت مزقت البلاد خلال حرب الوردتين (١٤٥٥ - ١٤٨٥) ، وبذلك هياحلاً للمشكلة الغالية ، كما هيا الأسباب لقرار الاتحاد الذي صدر عام ١٥٢٥ ، وبهد السبل لضم المقاطعات المعروفة بالمقاطعات البلاتينية كقطاعة دور هام مثلاً ، فتمت بذلك القوة للمملكة .

وهذه المقارنة المتوازنة تبدو على انها في هذا الاتحاد الشخصي الذي وقع بين دوقية بريتانى وصاحب العرش في فرنسا ، وذلك عن طريق زواج الدوقة حنة من الملك شارل الثامن (١٤٩١) مهداً بذلك السبيل امام قرار الاتحاد الذي اتخذ عام ١٥٣٤ فاذا ما تخلى الملك قبل مباشرته تجريداته العسكرية على ايطاليا ، عن مقاطعات الارترى ، وفرانش كونتيه والروميون فلا يضير تنازله هذا بشيء ولم يمنع من ان تكون مملكته ، اذ ذاك ، الدولة الوحيدة الكبرى الخليفة بهذه التسمية ، فبين الاقطاعات التي تنعم بالاستقلال لم يبق سوى الاقطاع الخاص بآل بوربون ، وهو لعمرى لإقطاع له شأن كبير ، وإقطاعي : اورليان وأنغوليم القرييين جداً من ممتلكات التاج ، بحيث لم تمر عشرون سنة حتى جرت تصفيتها وضما الى املاك العرش .

فعل درجات تبانست قبائين البلدان واختلاف الممالك القائمة ، نرى السلطة المركزية السياسية : الملكية اكثر ثقة بالنفس واكثر وعياً لمسؤولياتها ، فهي تعتمد كل الاعتماد

على نظم اشد تماسكاً وانسجاماً ، وتمارس سلطتها من اعلى الى اسفل ، بواسطة اداة ادارية اكفاً ، تتشعب وتتضخم اكثر مع الوقت استجابة للظروف المعارضة . ففي وقوفها بوجه القوى والعوامل التي تحاول ايهانها وتفتيتها وتجريدها من وسائل العمل ، رأينا الدولة تنشيء لها الادوات التي تساعد على العمل المجدي واقعادها على اصول راسخة . وهنا ايضا نرى فرنسا واسبانيا وانكلترا ترسم الطريق وتهد السبل . فالاعتقاد الشائع ان سلطة الملك هي من حق الهى ، اضيف على ملوك فرنسا منذ تكريس الملك شارل السابع ، شيئاً من الوقار والهيبة زادها ابيه وجلاً لحفلة التكريس التي اضفت بدورها مساحة من القدسية على الدولة ، بينما اسم روما كان يذكر دوماً باجاء الامراء من نصراء العلم والادب . ففي كل دولة لعب المجلس الاستشاري للملك دوراً كبيراً ازداد اهمية مع الزمن ، اذ ساعد على تأمين السداد والرشد في اعمال الحكومة وجعل مجال العمل واسعاً كلما اخذت الدولة بالامتداد وانشاء المصالح المتخصصة لتتمكن من القيام بالاعباء المترتبة عليها ، على الوجه الامثل . وهذا المجلس الاستشاري الذي كان يضم نحواً من ٥٠ شخصاً ، في فرنسا ، استحال في اواخر القرن الى المجلس الاعلى الوحيد المكلف النظر في هذا العدد العديد من القضايا التي تحال الى محكمة الملك الخاصة . والملك ادوارد السابع ، في انكلترا ، اضطر لأن يضاعف هو الآخر عدد اعضاء مجلسه الاستشاري ، اذ كان بعض اعضائه يرافقون الملك دوماً في حله وترحاله ، بينما يستمر الآخرون في الجلوس للقضاء ، في القاعة ذات الانجم ، من قصر وستمنستر . وعلى هذا النحو كان الامر في اسبانيا ، ولا سيما في قشتالة ، فالمرسوم الملكي الذي صدر عام ١٤٨٠ بعنوان *Ordenamiento Del Consejo Real* يوضح تماماً اختصاص هذا المجلس وصلاحياته ، فحدد عقد جلساته في خمس قاعات خاصة ، وفقاً لطبيعة القضايا التي هي قيد النظر . وديوان الاختتام يستحيل محكمة عليا تحمل اسم مجلس الملك ، وهو مجلس قام مثله في مقاطعة فلاندر . والادارة في حكومة بورغونيا تنحى هي الاخرى ، هذا النحو الذي سارت عليه الدول الكبرى ، بارادة سنية من شارل الجسور . ففي كل مكان نرى تصريف شؤون الدولة يسير على الوتيرة ذاتها ويتلبس السبات ذاتها . فموظفو السر لدى ملك فرنسا ، وموظفو ديوان الاختتام الملكي في انكلترا ، هم موظفون يجري انتقاؤهم بكل دقة . وملوك اسبانيا الكاثوليك كانوا يعولون على مثل هؤلاء الموظفين تعويلهم على الوزراء انفسهم .

مر معنا كيف ان موجبات الحرب ومقتضياتها حملت كلاً من شارل السابع وشارل الجسور على انشاء جيش ملكي . ونهج لويس الحادي عشر النهج ذاته معززاً جيشه بفرقة من المدفعية . والجيش الاسباني الذي تم على يده فتح غرناطة ، اقتبس تشكيلاته واستمد تنظيماته من نظام التعبئة في الجيش الفرنسي الى الشمال من جبال البرانس . وفي الوقت ذاته اخذت الدولة تعتمد ، في المسائل الصعبة ، على الوسائل غير العادية ، فذهبت هذه عادة في القوم . وراحت الدولة تستثمر الى اقصى حد ، امكانات الاملاك الاميرية التابعة لها . فقد اعيد ، مثلاً تنظيم املاك التاج ، في انكلترا ، بعد الانتهاء من الحروب الاهلية (حرب الوردتين) . كذلك خضعت املاك

العرش في اسبانيا لاصلاح جذري ارتفع معه الفيه العام من ٨٨٥٠٠٠٠ مرفيديس عام ١٤٧٤ الى ١٢٧١١٠٠٠ مرفيديس بعد ذلك بثماني سنوات، اي في عام ١٤٨٢. اما في فرنسا حيث كان التاج ينعم باملاك واسعة ، وحيث كان مدراء بيت المال في الولايات والاقتضية ملازمين بان يقدموا ، في كل سنة ، كشفاً لبيت المال ، بالتقديرات المالية العامة ، وآخر بالواردات المحصلة ، مع العلم ان املاك التاج لم تكن لتعطي سنة ١٤٦١ مثلاً سوى ١/٣٦ تقريباً من مجموع واردات الدولة . فقد كانت فرنسا اول دولة ملكية أقعدت نظامها الضرائي على قواعد ثابتة بعد ان اخذت ترعى مواردها المالية بيد قوية . فقد كان ديوان المحاسبة ومجلس ممثلي الشعب يحددان كل سنة ، ميزانية الدولة ، وبالأستناد الى هذا التحديد كان يجري توزيع الضرائب ، وفقاً لآبواب الواردات الأربعة فتوزع على الاقتضية والنواحي والاحياء والمكلفين . اما ضريبة الملح فقد كانت في الوقت ذاته ضريبة غير مباشرة ، وضريبة نسبية يراعى في تحديدها وضع المكلف المالي ، اذ ان سعر البيع تحدده السلطة ، وعلى كل مكلف ان يشتري منه اقله الحد الأدنى . كذلك هنالك رسوم أخرى تفرض على عمليات البيع وشراء البضائع ونقلها وهي رسوم عُرفت عندهم عادة باسم « ضرائب *Aides* » . ومن هذه كلها كانت تتألف اهم موارد الدولة ، مع العلم ان ضريبة الاعناق كانت تعطي ثلاثة ارباع الموازنة . وكانت هذه الرسوم والضرائب ، على اختلافها ، يجبى ، في كل من فرنسا واسبانيا ، بطريقة التزاييم ، وتخضع لتفتيش دقيق من قبل مراقبين يعينهم الملك . وفي هذا الوقت برزت صلاحيات مجلس الضرائب الذي قام منه هيئة في كل من العاصمة باريس ، وروان ومونبلييه ، كما برزت صلاحيات مجلس الخزينة ، الذي كان يُعنى على الاخص ، باملاك الدولة . وكان مدققو الحسابات في ديوان المحاسبة يطلبون من كل الجباة ومديري بيت المال حساباً دقيقاً . وهكذا فان اختلاف طرق تحديد الضرائب والرسوم والجباة ، واذا كان النظام المالي الذي سارت عليه ولاية اللانسدوق يختلف عنه في ولاية بروفانس مثلاً ، وهذه عن ولاية الدوفينييه ، فالكل كانوا يدفعون كما كانت الكل يخضع للتفتيش المالي . وكان الناس ، اينما وجدوا ، يشعرون بقبضة الدولة الشديدة ، ولا سيما في المناطق القريبة من باريس حيث كانت المراقبة المالية في الاقتضية والنواحي تخضع لتفتيش أشد من قبل مأموري العرش .

ويد الدولة هي ايضا يد العدالة . فمداخلات ممثلي الملك تبرز في كل مكان ، واكثر فاكثرا ، وان لم تؤد الى تغييرات محسوسة . وفي سبيل ايصال العدالة الى المتقاضين ، نرى القضاة يعقدون باستمرار جلساتهم للمحاكمة ، ولكي تبسط الاعمال امامهم ، راحت الدولة توحد من التشريعات المعمول بها والاجراءات الرسمية . فهنري السابع لم يحدد شيئا في انكلترا ، بل جرب ان ينفض عن النظم المعمول بها ما تراكم عليها من غبار النسيان . اما في فرنسا ، فالقانون الذي صدر عام ١٤٥٤ ، اي بعد انتهاء حرب المائة سنة ، بعام واحد وهو القانون المعروف بـ *Montilz-les-Tours* والذي يعتبر بحق ، اول اجراء او اول بناء في التنظيم المصري للقضاء ، كان في وقت واحد : قانونا اداريا وقانونا للدوجبات . وبعد ذلك اخذوا بتحرير ما يعرف بـ : « عادات واعراف بورغونيا ١٤٥٩ » ثم راحوا يحررون الاعراف المعمول بها محليا ، وتوسم نظمها الاعراف

التقليدية المتبعة في باريس . وبذلك رسموا ، من بعيد صورة لتوحيد القضاء الذي طالبها راود خيال الملك لويس الحادي عشر ، وقد انبثق عن مجلس باريس التمثيلي الذي انبثق بدوره عن المجلس الخاص للملك هذه المجالس التمثيلية التي تشكلت من عهد قريب في كل من مدن : تولوز ، وغرينوبل وبوردو ، وديجون ، مع استمرار ديوان محاسبة روان وأكس . كل ذلك أكمل النظام المحكم الذي أقامته الدولة للتسيج حول رعاياها . وسلكت الطريق ذاته اسبانيا ، في عهد ملوكها الكاثوليك وذلك بإنشائها محكمة فالادوليد وأولتها صلاحيات تملو على صلاحيات القضاة المحليين كما أنشأت الدولة محكمة أخرى عليا في المناطق الجنوبية مركزها *Ciudad Real* . وبعد انشاء ديوان التفتيش في البلاد ، بين ١٤٧٨ - ١٤٨٧ أصبح في البلاد شيء من وحدة القضاء ، بحيث أخذت الدولة تعد منذ عام ١٤٨٠ قانوناً موحداً وبأشرت بإصداره تبعاً .

وهكذا استطاعت الدولة فرض سيطرتها وهيبتها على كل طبقات الدولة والبيان الاجتماعي المجتمع وأرغامها على قبولها والرضوخ لها . وهذه السيطرة فرضتها ، قبل كل شيء ، على طبقة النبلاء الاقطاعيين القديمة ، فسمرت خوفها في قلوب الاشراف بعد ان أخشى عليهم الدمر من جراء العوامل الاقتصادية الجديدة التي طلعت على البلاد . فعرب الوردتين ، في انكلترا ، أودت بالنبل إلى الخراب والاضمحلال . أما في فرنسا ، فالمعذلة تزلت دوناً رحمة ودون أي اعتبار ما للمرتبة الاجتماعية ، بدوق فالنسور ، عام ١٤٥٥ ، وبكونت أورنيك ، سنة ١٤٦٠ ، وبكونت سان بول ، عام ١٤٧٥ . فبين التنازلات التي اضطر ليرس الحادي عشر للتسليم بها ، عام ١٤٦٥ ، بعد اتفاقات وضعها وفقاً لاصول المراجعة ، لصالح « عصابة المصلحة العامة » وانفراط ما يعرف بالحرب الجنوبية ، بعد ذلك بنحو عشرين سنة ، سجلت السلطة الملكية تقدماً ظاهراً . أما في اسبانيا ، فقد انصرفت جهود الملوك الكاثوليك فيها بسرعة كلية إلى كبح جماح نبلاء اسبانيا المشاغبيين ، وارتفعتهم على خفض جانبهم وأصواتهم ، وذلك عن طريق اسناد بعض الوظائف في القصر ، إلى فريق منهم . وشعوراً منهم بالسلطة الملكية التي كانوا يتمتعون برعايتها ، راح الموظفون الملكييون أنفسهم يعملون جاهدين ، على اخضاع النبلاء وترويضهم . فقد عرف ممثلو الملك ان يقفوا بنجاح ، بوجه الامراء المشاغبيين الذين كانوا أحياناً يلوتحون بانهم : « امراء بنعمة الله » مدللين بذلك ، على حسبهم ونسبهم ومحتداهم المجيد ، كما عرفوا كيف يدخلون إلى قطاعات هؤلاء الامراء ويقسمون فيها حدود الملك والعرش . ونائب الملك العام الذي امر بوضع الحجر على املاك كبير رجال المال والاعمال ، اذذاك ، جاك كور ومصادرتها فيما بعد ، عرف ان يقف عند الاقتضاء ، في وجه دوق ده بوربون ، وفي وجه الملك رينيه ، وهو السيد المطلق في مقاطعة بروفانس . وبعد عهد الملك الفونس الخامس الذي تميز بالاضطراب والفلاقل ، سمرت طبقة النبلاء في البرقع في بوطاة الملك يوحنا الثاني ، اذ القى القبض على دوق براجانس ونفذ فيه حكم الاعدام ، بعد ان احتل جنود الملك قصره وعشوا به وبن فيه . وفي اجتماع ممثلي الشعب في ابفورا (١٤٨١) شجع سكان المدن ، الملك على اعادة النظر في شرعية الالقب التي يحملها النبلاء ، وانزال جنوده في املاك الامراء .

والاكليروس نفسه بعد ان تم إخضاعه وترويضه ، اصبح اداة بيد الملك في ترسيخ سلطته .. فالملك يوحنا الثاني تدخل بين البابا واحباره . والملوك الكاثوليك ، لم يقتصروا ، في اسبانيا على جعل ديوان التفتيش الجديد ، اداة سياسية بيدهم ، بل استطاعوا حل البابا التسليم لهم بحق تعيين الاساقفة وترشيحهم للمراتب الكنسية . فقد كان سبقهم الى هذا ابن الكنيسة البكر (اي ملك فرنسا) . فمع استمرار اعضاء مجلس باريس التمثيلي (بارلمان) على القول بان المبادئ الغاليكانية التي نصت عليها معاهدة بروج ، هي احد الاسس التي يقوم عليها النظام الملكي في فرنسا ، واستمرار الكرسي الرسولي ، من جهة اخرى ، على شجب نقض هذه المعاهدة والتنكر لما فقد سلم البابا ستوس الرابع ، للملك لويس الحادي عشر ، سنة ١٤٧٢ بحق ترشيح بعض رجال الكنيسة ، لبعض المراكز الكنسية العليا . ففي خلال وصاية الملكة حنة ده بوجو ، اثناء انقضاء مجمع سانس ، عام ١٤٨٥ ، اخذ الملك بيده ، قضية القيام باصلاح شامل في كنيسة فرنسا . وفي الوقت ذاته ، تابع مساعيه لتعيين سفير للبابا يكون بالفعل بمثابة ، نائب للبابا يخضع للسلطة الزمنية . ان رجلا كالكردينال بالوسولت له النفس ، عام ١٤٨٣ ، ان يكون له من النفوذ في فرنسا ، ما كان للكردينال خيمس سيسروس ، في اسبانيا .

لم يكن بإمكان السلطة الملكية ان تحقق ما حققت من نجاحات سريعة ، لو لم تعرف كيف تقرض هيبتها على المدن ذات الامتيازات والاعفاءات ولو لم تقم عليها وصايتها بمؤازرة الطبقة البورجوازية فيها . فعركا اضمحلال هذه الاستقلالات الادارية التي نعمت به بعض المدن ، لم تبلغ يوماً من الظهور ما بلغت في البلاد الواطية التابعة لبورغونيا . فبعد الحوادث الدامية التي طبع ، في مدينة لياج ، عهد فيليب الصالح وفيليب الجسور ، قام مكسيميليان عاهل النمسا والوصي على ورثتهم وخليفتهم فيليب الجليل ، يحطم بمنف ، عن طريق صلح كاذب (١٤٩٢) الحركات الثورية والفتن التي نشبت في مدينتي غانت وبروج ، والاشراف الدقيق على الامور الادارية منها . والملوك الكاثوليك في اسبانيا لم يكونوا أقل غلظة تجاه المدن الاسبانية حتى ما كان منها غيوراً على امتيازاتها ، متحسماً لحرياتنا ، حريصاً على حياتنا ، والحفاظ عليها ، كمدينة برشلونة مثلاً ، اذ راح ممثلو الملك فيها *Corregidores* يشددون على مراقبة الامور المالية في البلديات ويمحرون عليها ثقلياً صارماً ، كما كانوا يرجهون لها الارشاد والنصح في تعيين القضاة المحليين . والبورجوازية المحلية ، اذ قدرت راضية مرضية ، الانعامات التي فالتها منها غلامتها الثمن ، والجهود التي بذلتها السلطة الملكية في الحفاظ على النظام ، والسهر على الامن في البلاد تركت الامور تجري على اعتناتها . فمن صفوف هذه البورجوازية ، استمد الملوك اكثر عملائهم ولاءً واوفرهم طاعة وامثالاً . فقد وجد الملك ادوار الرابع خير نصرائه بين ما يعرف عندهم بـ *Merchant Adventurers* . والملك فرديناند الكاثوليكي لم يفض قط مؤازرة البورجوازية الكتلانية حقها وفضلها عليه . وملك فرنسا ، كان بإمكانه ان يعتمد الاعتماد كله على خدمات رجال المال والاعمال له ، في المنطقة المفضلة لديه : وادي نهر الوار ، انطلاقاً من جاك كور ،

وغليوم فاردي ومروراً بآل تورالمجو وانتهاء في اواخر القرن ، بآل توسن وبوهيه ، وآل بوش وآل بريسونيه الذين بلغوا الذروة . فمجلس شوري الملك شارل السابع ، عام ١٤٥٥ ، تألف ثلثا اعضائه من رجال الاكليروس ، ومن ممثلي البورجوازية . وبعد ذلك بنحو ثلاثين سنة ، اي في سنة ١٤٨٤ ، عند التثام اول اجتماع عام لممثلي البلاد في مدينة بلوى ، لعب ممثلو المدن ونوابها الى الاجتماع المذكور ، دوراً بارزاً .

وعلى اساس من هذا الاتفاق العام الذي شد النظم الملكية الى البورجوازية ، قام التوازن بين السلطة وبين المنظمات الاجتماعية التي ظهرت حديثاً . فقد امكن لانكلترا ، كما يزعم فورسكيو ، احد رجال الفقه والقانون اذ ذاك ، في كتابه الموسوم : « حكومة انكلترا » ، ان الاتحاد بين السلطة والحرية ، تحقق تماماً عن طريق ضم السلطة السياسية الى السلطة الملكية ، هذه السلطة التي راحت ، كما لاح له ان تشيل وتستبد في فرنسا . ان سلطة ملك فرنسا اذ ذاك كانت ولا شك اكثر السلطات سيطرة وسيادة واكثرها فعالية وتفوقاً ، وتمتع بحرية تصرف اكثر مما تم للسلطة الملكية في انكلترا . ومع هذا كله ، فقد كانت تحتاج للكثير ، لتصبح ، في فرنسا كما في اسبانيا ، مستبدة ، مطلقة . فقد كانت سلطة الملك ، في القارة ، تبرز للعيان بما له من هبة ووقار ، وباعتراف الجميع لسلطانه وسيادته اكثر مما كانت تبرز عن طريق الاكراه والقسر والضغط . والاصوات التي كانت ترتفع اثناء اجتماع ممثلي الامة في تور منادية بمبادئ شبيهة بتلك التي نادى بها ميرابو عالياً ، فيما بعد ، حول السيادة ، سقت بقليل الامايد والتعاريض التي رُفعت الى الملك لويس الثاني عشر جاعلة منه : « ابا الشعب » و « ابا الملكية الفرنسية الكبرى » . ومن جهة اخرى ، فالملك فردينان داراغون الذي احترم التقليد المشروع الذي خلقه يوحنا الثاني ، لم يظهر : لا في مدينة سرغطة ولا في مدينة فالنس او برشونة ، الملك المطلق الذي يحلو لبعضهم احياناً ان يصفوه به . اما في ايطاليا ، « فالطاغية » هو الذي كان الشعب ، على طريقة القدامى ، يعيئه ويحييه وينادي به عالياً ، بعد ان يكون عرف كيف يحقق مطالب هذا الشعب ويلبي امانيه . فالحكم المطلق الحديث لم تكن الاحداث نقشت بعد ، اسمه على الشفاء ، وكان على « الامير » ان يراوغ ويخاغل ويناور ، قبل ان يأتي مكيا فيلي ويرسم لنا الصورة التي رسمها عنه .

٢ — انعكاس الاوضاع وانقلاب الاحوال

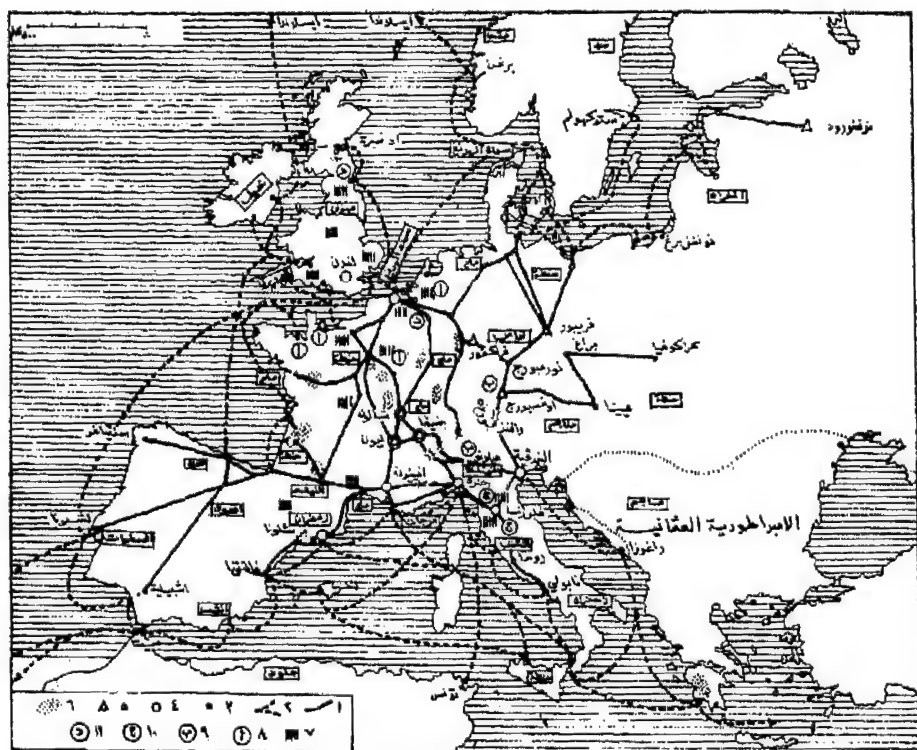
اذ كان من الخطل يمكن ان نطلق على عهد يفتقر الاقتدار كله ، الى المصادر الاحصائية الخاصة ، الالفاظ التي يجري اليوم استعمالها على لسان علماء الاقتصاد المحدثين ، فلا بد من التسليم مع ذلك ، من ان اوربا دخلت بجموعها ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، عهداً من التطور الديموغرافي والنمو الاقتصادي والتحول الاجتماعي ، يختلف كل الاختلاف ويتميز كلياً عن الركود او الجمود الذي طبع الاجيال الماضية .

وعلى نسبة ما نستطيع ان نتبين الاشياء ، ونبدي فيها رأياً معللاً ، نرى عدد السكان أخذاً بالازدياد والنمو باستمرار ، اذ ان نتائج هذا التكاثر لم تصح ملوسة والتحقق منها يمكننا الا في اواخر القرن المذكور . ويؤكد كلود سايسل في عهد الملك لويس الثاني عشر ان : « منذ نحو ٣٠ سنة تقريباً ، هنالك مقاطعات فرنسية عديدة ، كانت من قبل بوراً وارضها مواتاً اصبحت الآن عامرة ، مزروعة تقوم عليها الدساكر والمنازل ، وان المدن تقتفر للاماكن التي تصلح للبناء » ، وان عدد السكان قد ازداد على العموم بفضل السلام الطويل الذي ينعم الجميع بظه . هذا الكلام لعمرى فيه الكثير ولا شك من الزلفى والتدليس ، الا انه لا يخلو من بعض الحقيقة . ان الاتساع الذي بلغه توزيع التراكات عن طريق الارث ، يشير هو الآخر ، الى ازدياد عدد المواليد ، وهذه الموجات الجديدة من النازحين عن مقاطعات بريتانية وبيكارديا ، ومن ايطاليا تحاول سد الفراغ في كل من مقاطعات نورمانديا والاكتيان وبروقانس ، هذا الفراغ الذي سببته الازمنة الصعبة . فقد كانت فرنسا ، في اواخر ذلك القرن ، تعتبر اكثر دول اوروبا الغربية سكاناً .

وهل من المعقول بشيء ان تستطيع كل من اسبانيا والبرتغال الاستمرار في حركة التوسع والتمدد والانتشار التي استمرت فيها اكثر من قرن ، والتي لم نر لها مثيلاً ولا شبيهاً من قبل ، لو لم ينعم اصلاً بمثل هذا النمو والازدياد الديموغرافي ؟ ومهما يكن ، فما هي ايطاليا الشمالية والوسطى تشهد في القرن الخامس عشر ، مثل هذا النمو ، بين سكان الريف الذين فرام ينتقلون الى القرى الجديدة التي تطلع في ارجائها . والذي نعرفه من اطراد النمو الديموغرافي ، في كل من سويسرا والمقاطعات الالمانية يجعلنا نشعر جيداً بهذا التوسع الديموغرافي فيها ، والتي تميز باقبال ظاهري من المراهقين على الزواج وتطور محسوس في المدن .

اما الاراضي الواطية ، فالوضع اختلف فيها بعض الشيء : فسكان الريف يزداد عددهم ببطء ان لم يتناقص لصالح مدن الشمال ، كمدينة امستردام مثلاً . اما في الجنوب فالمدن الصناعية القديمة الواقعة في الداخل كانت تعاني اعراض الشيخوخة ، اذا ما قارناها بهذه المراكز الجديدة امثال هندشوت ، والمراكز المتوسطة امثال كورترية التي اخذت تتقهقر امام الموانئ الجديدة التي تطلع كمدينة بروج مثلاً وهي ستبرز بعد عام ١٦٨٠ . اما في انكلترا ، فالتطور الديموغرافي بدأ ببطء كلي خلال الاضطرابات التي عمت البلاد ثم اخذت الحركة تنشيط وتشدت بعد ان وضعت الحرب (حرب الوردتين) اوزارها ، وانقطع بالتالي دابر الاضطرابات ، ليزداد بسرعة عندما خيم السلام على البلاد . وهكذا نرى ازدياداً مطرداً بين العمال والمستهلكين على السواء . ومع ازدياد عدد السكان ، «ازدادت» كما يؤكد كلود سايس ، مقتنياتهم وامتعتهم كما ازدادوا دخلاً وغنى وثروة . وبين الخصائص التي ميزت الوضع الاقتصادي ، في القرن السادس عشر ، ازدياد الانتاج ، واتساع حركة المقايضات ، وهذه النزعة الجديدة نحو الاقتصاد القومي ، التي يشوبها - وهو شيء من غريب المفارقات - سميل للتوسع في الاسواق الخارجية . فاذا ما عاق عدم كفاة

التقدم والقدرة على التسليف ، سير التطور ، فالاقتصاد الذي التزم حتى ذلك التاريخ الحدود الائتمانية والمالية الخاصة ، اخذ نطاقه بالاتساع والانفراج تدريجياً ، والضغط المبرح الذي تمثل في هذه الاحداث السياسية المعارضة ، اخذ يطبع انشاء الوحدة الاوروبية بعد ان سيطرت عليه وتحكمت به العوامل الاقتصادية .



(الشكل ١٨) الاقتصاد الأوروبي ، في اواخر القرن الخامس عشر

١. الطرق البرية ٢. الطرق البحرية ٣. مراكز التجارة ٤. المراكز المالية - مراكز الاسواق الموسمية
٦. زراعة الكروية ٧. صناعة الاجواح ٨. صناعة الاقمشة ٩. صناعة النسيج
١٠. صناعة الحرائر ١١. مناجم الفحم

فان لم نستطع الاخذ بتأكيدات سايس حرفياً ، عندما يقول ان ثلث مساحة الارض في فرنسا تم احيائها واخذوا بتشغيلها واستثمارها ، في الربع الاخير من القرن الخامس عشر ، فلا بد من ان نلاحظ مع ذلك الشوط الذي قطعت عليه احياء الارض وعزقها ، وتجديد عقود رقبتيها ، اكتواء الاراضي الزراعية ، مع زيادة رسوم الياحارات وارتفاع اسعار الارض الزراعية ورجوعان

الطلب على العرض والتحسين الذي طرأ على مردود الارض ، وازدياد محصول الضرائب والزيادة في الانتاج يرافها عادة زيادة في جودة الصنع والصنف ، فاستبدلت زراعة الجادور بزراعة القمح في الاراضي السكسية الثرية التي تألفت منها سهول مقاطعة البري ومرد ذلك الى ان كثيراً ما كان اصحاب الاراضي ومالكوها من اغنياء التجار ، فقد مهمهم جداً ان يحسنوا من وضع اراضيهم ويزيدوا من غلاتها ومدخولها ، فراحوا يشرفون على استثمارها بكل دراية وعناية . ف هؤلاء البورجوازيون في كل من باريس وروان ، وتور وليون وتولوز ، ليسوا بالوحيدون الذي يحسنون الافادة من املاكهم الى الحد الاقصى . ويمرر الامر على هذا الشكل ايضا في سهول لومبارديا واميليا وقوسكانا ، بينما تجار الاصواف يشجعون تربية الاغنام ويفضونها على زراعة الحبوب . كل هذا يتم دون تسجيل اي تطور محسوس في الاساليب التقنية ، باستثناء وسائل وادوات استثمار الارض لدى اكثرهم تطوراً من السكان في ضاحية باريس ، بفضل ازدهار صناعة الحديد ، وبفضل استعمال الحارث المتخذة كلها من الحديد .

والرغبة في البيع والتنسيق في الاسواق ، نشط التقدم التقني بما ادى بالتالي الى تطوير الانتاج الصناعي بشكل ابرع ، كما ان اقبال الناس على الانسجة الناعمة ، السهلة الصنع والقليلة الكلفة ، ضمن النجاح لمعامل انتشت في الاوساط الريفية ، تقع في السهل الفلامنكي ، وكانت عاملا ادى الى ازدهار مصانع الانسجة والحياكة في المانيا ، وبذلك تهيأ السبيل امام تكديس البضائع وتوفير رؤوس الاموال ، عماد الحركة التجارية الكبرى التي مستشط عبر المحيط الاطلسي .

والطريف المدهش ، بعد هذا كله ، هو الازدهار غير المتوقع الذي عرفته صناعة التعدين ، منذ عام ١٤٦٠ ، ولا سيما في اوربوا الوسطى . فقد بلغ التقدم التقني ، درجة العلم بقن واصول ، كما ان اكتشاف احسن السبل وامثل الاساليب الصناعية لحفر الارض وتصريف المياه ، وتأمين وسائل التهوية ، كل ذلك ساعد على استثمار المناجم الغنية في كل من سكسونيا وبوهيميا وهنغاريا والنزول الى عمق ٦٠٠ قدم في بطن الارض . والتمويل اكثر فاكثراً ، على القوى المائتية الحركة زاد في طاقة المنتج كما اعطى المطارق قدرات اكبر بحيث امكن نقل معامل صهر الحديد وتحويلها من المناطق الجبلية نحو المنخفضات . ان انشاء مصاهر للحديد بعمق عشرة اقدام ضاعف ثلاث مرات القدرة على الطاقة الانتاجية في معامل صهرها . وليس من المستبعد قط ان يكون انتاج المعادن قد بلغ في اوربوا الوسطى ، بين الفترة الراقمة بين ١٤٦٠ - ١٥٣٠ ، خمسة اضعاف ما كان عليه من قبل . واكثر ماسعوا الى توفيره وتأمين المزيد منه ، معدن الفضة الذي كانت المعول الاول عليه لدى الحكومات كما كان عماد الاقتصاد وقوامه اذ ذاك ، وهو معدن حاول جاك كور ، ان يكتشف بعض عروقه في مقاطعة ليون . وكان يخالط معدن الفضة ، الزئبق ، الا انهم كانوا توصلوا في مقاطعة السكس ، حوالي عام ١٤٥٠ الى اكتشاف طريقة لفصل الواحد عن الآخر . واخذت انلكترا تلتشط استخراج الفحم الحجري ، من هذه المنطقة الواقعة على مقربة من نيوكاسل وتصدر منه مقادير مهمة الى القارة . واشتد في كل مكان الطلب على

الحديد بعد ان كثرت وجوه استعماله ولا سيما في اعداد اعطة الجيش ومهامه الحربية . فلا عجب من ان تصبح مقاطعة ستيريا في النمسا ومقاطعة كنتبريا ، في اسبانيا من المناطق التي اشتدت فيها ونشطت صناعة التعدين .

والى القطاع الاقتصادي يجب ان يضيف استثمار معادن الشب الغنية في مدينة تولفا الواقعة في ممتلكات الكرسي الرسولي ، فجاء اكتشافها في الوقت المناسب ، عندما فقد الجنويزون سيطرتهم على مناجم الشب التي كانوا يستثمرونها ، في آسيا الصغرى ، فوقعت تحت سيطرة الامراك العثمانيين . وقد حاول الكرسي الرسولي ان يقيم مناصفة مع آل مديشي ، نظام احتكار ، لتجارة الشب المستخرج من ممتلكاته ، في اوروبا كلها . وهذا الحادث يعينه بيزر لنا المحاولة المتزايدة ، يشترك بها كل من الدولة ورأس المال للسيطرة على استثمار هذا المرفق الجديد من مرافق الاقتصاد في اوروبا . ففي كل دولة يحاول الملك اثبات حقوقه الملكية على المناجم فيصدر بشأنها التشريعات التي تؤيد هذه الحقوق ، كما حدث ذلك بالفعل في الامارات الالمانية ، وفي مناجم القصدير ، في انكلترا ، وفي دولة الكرسي الرسولي ، وفي فرنسا حيث نشر لويس الحادي عشر اول مرسوم يتعلق باستثمار المعادن ، عام ١٤٧١ . فان لم ترتسم ، حتى ذاك العهد ، للدولة ، سياسة واضحة في المجال الاقتصادي ، فقد اخذت أقله تشعر بوضوح ، بما يثله العامل الاقتصادي في البلاد من قوة وما يوفره لها من غني . وخير مثل على ذلك ، اماره فلورنسا الضيقة الرقعة ، في عهد آل مديشي ، وعلى نطاق اكبر ، مملكة انكلترا التي عولت في معاشها ، الى حد بعيد ، على الرسوم التي اخذت تستوفيها دوائر المكس عن هذه المادة . ولويس الحادي عشر الذي تملذ ، ولو من بعيد على نيقولا اورسم بين ١٣٣٠ - ١٣٨٢ (اسقف ليزيو ورئيس كلية نافار ، واحد كبار العلماء في الاجيال الوسطى المتأخرة) . والرائد الذي اخذ عنه بدوره كولبير ، اصدر عدداً من القوانين والتشريعات التي حاول فيها تنظيم صناعة نسيج الاصواف واستثمار المعادن ، ففعل من هذا كله اداة طيبة لبسط سيطرته . ويبدو انه حلول في المرحه الاولى ، تحرير الملكية من الروابط الاقتصادية والتجارية التي شنتها الى الخارج ، ولا سيما عندما ادخل صناعة الحرير الى البلاد . وقد كان المبدأ الذي عمل به اذ ذاك ، هو ان غنى دولة ما يقاس بنسبة ما لها من نقد . وبعبارة اخرى فاي مجتمع يفتقر للذهب ترى الحكومة نفسها عرضة معه للتأفيس المالي ونحمت وطأة المنظمات المالية .

وسياحة الاصلاح المالي التي دشنها في فرنسا الملك شارل السابع بلغ منها الذروة عندما اصدر الملك لويس الحادي عشر ، عملة ذهبية قوية ، تتمثل بالريال الذهب ذي الشمس المشرقة (١٤٧٥) الذي يمكن مقارنته بالعملات القوية الانكليزية . ففي الوقت الذي حافظت فيه العملات الذهبية في ايطاليا ، على سعرها العالي ، راح الملوك الكاثوليك ، في اسبانيا ، يوجعون دولهم عن طريق سلسلة من التدابير التمهيدية ، لوحدة النقد ، فسكو اعوام ١٤٩٧ ، النقد المعروف باسم *Excelente de Granada* . وبعد حقبة طويلة من التضييق المالي مرت بها اوروبا خلال الازمة الاقتصادية التي عرفتها ، وقبيل

اكتشافها المعادن الثمينة في اميركا صعبت الازدهار الاقتصادي بالتخفيف من مسؤولية النقد في التداول ، مما جعل الحاجة اشد الى اعمال التليف .

وهكذا اخذ رأس المال يغزو الانتاج الزراعي ، عن طريق المضاربات بالحاصيل الزراعية التي يمكن الاتجار بها على نطاق واسع ، كالحبوب على اختلافها والحبور ، ومواد الرسم والتلوين والصوف والزعفران . وقد برزت هذه الحركة على اشدّها في الصناعات النسيجية ، ولا سيما في صناعة الحرير والخامات الاولى الضرورية لها كالشب ، واخيراً في صناعة التعدين . ان كلفة العتاد الميكانيكي ، واهمية الاعداد والتوضيحات اللازمة ، وتخصص اليد العاملة ، واكتساب المهارات ، كل ذلك كان يقتضي له رؤوس اموال جسيمة ، لا يستطيع مواجهتها والمجازفة بتوفيرها وتقديرها سوى كبار الاثرياء من اصحاب رؤوس الاموال الضخمة او الشركات الكبرى ذات المشاريع الجبارة الجريئة التي قام بها جاك كور ، في فرنسا ، وهذه الشركة الضخمة التي جرى انشاؤها وتنظيمها تحت رعاية فرنسيسكو درابرو من سكان جنوى ، لتتولى استثمار مناجم الشب في فوجيا وتصريفه ، والمحافظة على مستوى اسعاره ، والمساعي التي قام بها آل مديشي فأدت بالتالي الى تأسيس وكالة تولوا الاستثمارية التي تحمكت بالاسعار وحددت كما تريد "مخلفة" وراءها مستثمري مناجم ايشيا التي كانت دون الاولى اهمية بكثير .

ومؤسسة آل مديشي التجارية التي بلغت القدر الممل ، حوالي عام ١٤٦٠ يمكن اعتبارها مثالا لا نظير له ولا كفاء ، لهذه الرأسمالية المتحركة الطاغية السابقة لاوانها . وقد نوهنا ، فيما مضى الى تنظيمها وتكوينها ، وكيف انها تألفت اصلاً من شركات مستقلة ادارياً ، يملك آل مديشي في كل منها ٥١ ٪ من اسهمها . فكانت بذلك سابقة احتلتها وسارت على منوالها الشركة المعروفة بـ *Holding Company* ، اذ كانت تتعاطى اعمال الصرافة ، وصناعة الحرير والاجوان والاصناف العامة التي لا بد فيها من استعمال الشب . وقامت لها فروع شبيهة بفروع شركاتها الحديثة اليوم ، في كل من ميلانو ، وروما والبندقية وأفنيون وجنوى ، ثم ليون ، واخيراً بروج ولندن . وقد استمر البنادةقة يسلكون الطرقات الالمانية التي كانت تقضي بهم عبر مرتفعات المانيا ، الى اسواق فرانكفورت ، بينما راح الجنويون يستثمرون ويشغلون الكثير من اموالهم في اعمال ومتاجر لهم في لشبونة واشبيلية .

وهذه المضاربات المالية والتجارية الدولية التي اضطلع الايطاليون القيام بها منذ عهد بعيد ، عرفت ان تجتذب اليها عدداً متزايداً من رجال المال والاعمال في البلدان الاخرى . فمن قطر الى قطر ، ومن عيط آخر ارتبطت المصالح الخاصة بالمصالح الوطنية او باواصر الدم والقربى واخذت تقنية الاعمال تفرض طرائقها الفنية وتنتشر مناهجها ، وتنشئ لها جماعة خاصة تشبه الى حد بعيد ، الجماعة التي تشكلت على صعيد الفكر والثقافة ، فشدت علماء النهضة بعضاً الى بعض ، اذ كثيراً ما كان هؤلاء واولئك من اسرة واحدة . وبفضل هذا التقدم التقني الذي عرفته السفانة او هندسة السفن ، والتطور الذي طرأ على شكل السفن وحجومها ، وزيادة حجوم الشحن والسوق ، والتغيير

الذي طرأ على صواري السفن وانتشار القلوع الكبيرة ، اخذت السفن تمخر عباب الم ، متغلة من مرافىء البحر المتوسط الى مرافىء بروج ولندن في شمال الاطلسي ، في رحلات موسمية . وما كادت شمس القرن الخامس عشر تميل نحو المغرب ، حتى رأينا الانكليز والاسبانيين ، يصبحون سادة البحار . ومنذ ذلك الحين ، اخذت الخطوط البحرية تتسع وتمدد وترحب ، فراح رجال البحر العاملون في المحيط الاطلسي يحسرون على تجاوز مضائق الدانمارك ومعابر البحر البلطقي ، او يعبرون مضيق جبل طارق نحو اسكلة الشرق الادنى ، هازئين بما كان ينظرهم او يتوقعون من تعديات قرصان الاتراك . وهكذا دخل المحيط الاطلسي في سباق مع البحر الابيض المتوسط محاولاً انتزاع الاولوية في التجارة البحرية الدولية ، هذه الاولوية التي لم تعرف بجراً استطاع حتى الآن ان ينزع البحر الابيض المتوسط عليها .

وعلى هذه الطرقات القارية او البرية التي حرصت الدول أشد الحرص على صيانتها والحفاظة عليها ، اخذت تتسابق الآن قوافل لا تنتهي من عربات النقل ، تابعة لجنسيات وقوميات وبلدان مختلفة ، وهي تنافس بسرعتها بريد الملوكة والتجار . فالحبر الطارئ، الحديد اصبح له في المجال التجاري كما له في المجال السياسي ، من يهتم له ويشعر اكثر فاكتر باهميته ونتائجه وصداءه . وعلى هذه الطرقات نفسها ، انتقلت بين مدينة واخرى ، ومن سوق مسالية الى اخرى اوراق اعتماد ، وسفائح واستحقاقات واسهم مالية تقيم دنيا الاعمال وتقعدها . فاذا بمعاملات التجيير تبرز للوجود قبل عام ١٥١٩ . فالتعامل بالعمود الكتابية والصكوك المكتوبة اخذ يحل محل سيولة النقد بين الناس . كذلك اخذ التامين البحري يعم المرافىء والموانئ الواقعة على شواطىء البحر المتوسط لينتقل سريعاً الى الغرب ويصل الى مدينة بروج حيث يعمل ممثلون ووكلاء للدول المتوسطية بعد ان تبين لهم اهمية مثل هذا التدبير . واخذت ادارة الاعمال التجارية ، تنتظم وتتنسق وتوحد دون ان تصدم مع ذلك ، بعنف ، العادات الجارية العمل بها من قبل كما اخذت تنتظم الشعور بالتضامن والمسؤولية في هذه المقاطعات والمعاملات التجارية والمصالح المشتركة . وما عثم ان قام في الغرب اقتصاد اوروبي واحد تعالى فوق الروح الاقتصادية القومية وارتفع الى ما فوق الحدود السياسية الضيقة ، كما اخذ هذا الغرب يتحسس عميقاً طلوع مدينة جديدة .

٣ — بين الوغائب والاماني

في شرحه لسفر التكوين والتعليق عليه ، يضع بيك دو لاميراندول ، في خاتمة بحثه المكثود حول قهر المرء نفسه ، هذه العبارة على لسان الله سبحانه وتعالى يخاطب بها آدم : «أقمك عند محور الارض لترى بعينيك ما يقع عليها . فانت لست بالهي ولا بأرضي ، كما لست بمات ولا بنخالد ، بحيث تستطيع ، على شاكلة الله الذي برأك وابدعك ، ان تكون نفسك كما تشاء . باستطاعتك ان

تهوي الى ادنى دركات البهيمية، وان تسو الى مصاف الالهين حسباً تقني في الامر انت بنفسك». وهل ابلغ من هذا الكلام للتعبير عن هذه الحقيقة الخالدة ، وهي ان الانسان هو المعيار الصحيح والقياس الاساسي للحضارة البشرية ، لانه وجد في مطلبه المثلث الامثل : الجمال والخير والحق ، ما فيه قناعته وسر عطائه .

بهجة العين رحلية
العيش : الهندسة
وهذه التطورات الميكولوجية التي يُعبر عنها جزئياً هذا التجديد المادي في مباهج الحياة : السعي الموصول وراء السكن الرقي ، وتذوق ما فيه قوام الحلية والزينة ، والبنيان الحضاري او التمدين تم كلها عن التمتع بلذة العيش . ففي إيطاليا تظهر قبل غيرها من بلاد الناس ، لذة الاستمتاع بالفراغ . فعند القرن الخامس عشر ، عرف اسلاف ليون باتستا البرتي (١٤٧٢) ان يستمتعوا بمباهج صروحهم المنيعمة تحيط بها الرياض التوسكانية ، بينما يروح حفيدهم فيصف لنا في كتابه : « الاسرة » المنزل الافضل والامثل في المدينة . فالقصر الفلورنسي تخلص نهائياً ، من هذه الابراج الشائخة الكثيفة الظل ، التي كانت تعلو مشمخة ، قصر تريستنو بعد ان عرف ان يحافظ على مظهره الارستوقراطي والريفي معاً ، ويجعل منه طوداً لا اثر فيه لاي نشاط مهني ، يخفي عن أعين الناس ، وراء جدرانها العاتية وشريرات الطابق السفلي ، هذا الهدوء الهيم على غرفة الرحبة في الداخل . اما هناك وراء الجبال الشاهقة في فرنسا ، بعد ان هدأ منها الروح ، وفي هذه المدن الثرية من المانيا الجبلية والبلاد الواطية فقد اخذ المنزل العائلي في المدينة ، ينعم بالمزيد من الرفاء ، كما راح الصرح في الريف يتخفف تدريجياً من مناظره الحربية التي طالما سمحت الخوف في سويداء القلوب .

وارتفعت في فلورنسا صروح وقصور لال مديشي وألبرتي، ورتشلاي وبيتي وستورزي. وفي البندقية قصر (u D'Oro) ، وفي روما ، الى جانب قصر البندقية قصور دوريا وكبرانكا تنطق عالياً بالجديد المستطرف والمستظرف من المساكن والمنازل البديعة التي اطلت علينا في القرن الخامس عشر . وينطق قصر آل سفورزا ، في ميلانو عالياً باستعلاء القوة العسكرية في المدينة واستبطارها . وتزدان نورمبرج واوغسبورج بهذه المنازل الثرية يملكها جماعة من سراء القوم وتجارهم الاغنياء. اما في مدن : غنت وبروج وبروكسيل ولوفان . وانقرس ، فالنسايل والمساكن ازدادت ترفاً وطرافة بينما امتدت من مدينة ميهون سور يافر حتى مدينة فانت ، سلسلة متصلة الحلقات من هذه القصور الملكية او الاميرية وقد افترت نوافذ جدرانها عن بسمة رضى وارتياح انعكست على هذه الصالات والابهاء والقاعات الرحاب تضفي عليها غلالات من الظلال الوارفة ، وقد استحال بعضها شرقات ضاحكة يفيض بشراً وحبوراً ، وتطل على حدائق غناء وقد تحلق في زواياها زمر تطنو على شغاف بسمة العيش الرضي ، بينما راح الناس في كل مدن باريس وروان ، وتور وليون و طروى يستبدلون منازلهم الخشبية بأخرى من الحجر المقصوب او القرميد الاحمر، وقد اكثروا، في الداخل من قاعات الاستقبال ، حلوها بالكريم من النقوش والزخارف . وهكذا ، اخذ يستبد بالناس طراز جديد من العيش الهادي الرخي ، الناعم .

وهذا الحلم من العيش الرفيع ، لم يراود بعد جبهة الشعب الذي لم يزل متمسكاً بمبادئه الشعبية قانناً بأزقة الضيقة وبساحاته المعزولة . والأخذ بتجميل المدن *Urbanisme* ، مياسة لا تزال بعد في القمط حتى في روما نفسها ، حيث اخذ البابا نيقولا الخامس وسيكستس الرابع يشرفان على مشاريع تجميل المدينة الخالدة ، وضعها رواد في التجديد الهندسي ، استهدفت تجديد الكنائس الكبرى فيها ، وإصلاح الفاتيكان وقوسيعه بإنشاء الكنيسة السكستينية ، وديوان الاختام وقصر الامناء . وقد استلهموا في هذه الترميمات والاصلاحات المبادئ الهندسية الجديدة التي قال بها فيثروف ، وراح ألبرتي في كتابه : « فن البناء » الذي جاء في عشرة اجزاء ، يكشف لنا عن اسرار التاريخ القديم في هذا المجال . وكان لا بد من الانتظار والتريث زهاء نصف قرن ، وتعديل الخطط القديمة ، ليأخذوا ببناء كنيسة القديس بطرس على مثل هذه الضخامة والفضامة التي تراها عليها اليوم . فالنفوس في الاجيال الوسطى ، في تطلمها الى حياة افضل ، قبعت راضية مرضية بما استقر في خلدها من صور خيالية لهذه المباني التي نأقت الى تحجيزها كما قنعت بهذه المراثيات الصورية التي استبدت بأذهان القوم حتى ذلك العهد . صحيح ان التصميم الجريء الذي وضعه فيليب برونسلي (١٣٧٧-١٤٤٦) ، لبناء قبة كنيسة سننا ماريا داي فيوري ، التي تم عن تمخض هندسي جديد ، يشر بطولوع التصاميم الهندسية الفخمة في المستقبل القريب . الا انه كان يترقب على المهندس ، قبل كل شيء آخر ان يحل مشكلة فنية عارضة ، ولم يكن هنالك ما يشير من قريب او بعيد الى ان الحل الذي وقفوا عنده كان من شأنه ان يجر تطورات لم تخطر قط على بال المهندس ، ولا على بال من يأتي بعده . فقد قيل بهذا الصدد ان المهندسين ساروا هنا على ما سار عليه الرسامون الذين عرفوا كيف يحيزون خصائص المدينة المثلى .

فن التصوير الايطالي
فبينما كان المهندس برونسلي يحاول صادقاً ان يضيف ، اكثر فأكثر ، على حياة الانسان اليومية إطاراً وفقاً لمقاييسه هو ، فقد انجز بعد اقامته قبة فلورنسا ، كنيسة بازتي . وفي الوقت ذاته راح مهندسو الفن القوطي المطفطف ينزلون فن البناء الى مقاييس اكثر انسانية ، كما عرف المصورون والرسامون ان يمازجوا بنجاح بين الصورة الذهنية والواقع المحيز ويعطوها مقاييس الانسان ذاته . ان مراعاة نسبة الابعاد والمسافات ، والتقيد بالذهب الطبيعي في الفن ، واكتشاف وسائل تقنية جديدة في التلوين روعي فيها القدرة القصوى على التعبير والاقصاح ، كل هذا وما اليه ، هو من هذه الخصائص التي لمحمد ، على احسن وجه ، الانسانية الفنية في الحركة الاحيائية العلمية في ايطاليا .

والرسام فرا انجليكو الذي توفي عام ١٤٥٥ ، بعد ان نقل الى منتصف القرن الخامس عشر التقاليد الرمزية التي تميز النهضة الايطالية ، نراه يهتم ، اكثر فأكثر ، بالواقع المتحيز ، كما يبدو لنا ذلك من صورته المشهورة « ائزال جسد السيد المسيح عن الصليب » المحفوظة في متحف القديس مرقس ، في البندقية ، وفي الصورة الاخرى التي وضعها عن حياة القديس اسطفانس

وحياة القديس لورنثيوس الموجودتين ، في الغالليك ، اللتين تتميزان بما فيها من حيوية عارمة ، وبطبيعة الوقفة والمنظر . فقد كتب للمدرسة الفلورنسية ان تجدد ، بعد ان تنوسيت الاساليب الفنية التي كان عليها الممثل في عهد الرسام جيوتو . وقد توصل مازاتشيو ، بعد حياة قصيرة انما خصبة ، وذلك في الصورة التي وضعها : « ضربة مار بطرس » الى تحييز المحجوم ، وجعل المواقف اكثر طبيعية ، واتقان التعبير عن مظاهر الحياة ، لهذا بذلك السبيل امام قوة الملاحظة وفن توزيع الاحجام والرغبة في جعل موضوع الصورة محو الفن ، بعد درس المبادئ التي يقوم عليها علم المناظر والاصح الرثاية ، والحركة ، كل ذلك جعل الممارك التي رسمها لنا باولو ارتشللو (١٣٩٧ - ١٤٧٥) رائحة فنية ، تمور بالعلم والفن والحياة . وعندما توفي غيبرتي في السنة نفسها التي قضى فيها فرا التحليكو (+ ١٤٥٥) كان انجز وانتهى من النقوش التي تزدان بها صورة « باب الفردوس » في جرن العباد ، في فلورنسا كاشفاً لنا عن عجيب الحياة في الرسم الرومسي للفناء . وبعد ذلك ، تمكن النقاش دوناتلو من الكشف عما اوتي من علم ومعرفة لطبيعة الجسم البشري الذي استطاع لأول مرة في تاريخ الفن ، ان يصوره عارياً في الصورة التي وضعها لدارد الملك . وفن التصوير كفن النقش ، المجد هو الآخر ، لمحو رسم الاشخاص . فالنقاش لوقا دلا- روبا (١٤٠٠ - ١٤٨٢) قد من المرمز ، صورة الاسقف فيدرجي كما رسم صورة اولاده في رسمه المعروف كونتوريا ؛ والفنان فيروكيو الذي جمع بين الرسم والنقش ، جعل في التمثال الذي وضعه للقائد برتو لوميو كولونييه ، منطياً صهوة جواده ، تبرز على اقمها ، شخصية هذا الزعيم ، كما انه برهن عن علم ومعرفة كاملين لنواميس الحركة ، كما يبدو ذلك في الصورة التي وضعها لجيرلانداخو والمواقف الصحيحة والتعبير الصادق عن القيم الادبية أضفت على الافاريز التي نقشها في كنيسة سنتا ماريا الجديدة كأنها ستائر من اللون الذي يبرز في صورة « الشيخ والولد » الموجودة في متحف اللوفر ، حيث استطاع ان يصور لنا الدمامة مع بساطة القلب . وهكذا نرى كيف ان الفنان اخذ يهتم بالانسان بصفته انساناً .

فاذا كانت مقدرة القصاص التي تمت لبنزو وغزول سارت باتجاه التكنيك الذي ترسمه فن التزييق ، في الاجيال الوسطى ، فقد استطاعت المدرسة الأومبرية ان تجدد شبابها بعد ان جرى تلقيحها بالعلم والنشاط ودقة التعبير وغير ذلك من الصفات التي ميزت بيرو دلا- فرنسيسكا ، استاذ علم المناظر كما كان استاذ الاضواء والظلال بعد ان عرف كيف يتلاعب بها فيكيكها كيفما شاء في صورته : « حلم قسطنطين » وذلك بمقدرة تكاد تتداني فن ليونارد دي فنشي في ال *Sfumato* فبعد ان تم تبسيط فلسفة علم المناظر والابعاد على ضوء الواقع ، اكتسب فن التصوير الايطالي بالفعل في النصف الثاني من عصر الانبعاث القدرة على التلاعب بالالوان . واخذ الفن من ذلك الحين يتلبس صفات الفردية بعد ان رسخت اصول رسم الصور الشخصية ، فقد راحوا يعملون على القماش في التصوير ، وسعوا وراء الاطار المستدير ، والاساليب التقنية لفن الرسم الزيتي مما ساعد على تأثير فعل اللون .

هذا الفن الذي ازدهر فوق شبه الجزيرة الإيطالية والذي اخذوا في الخارج ينشدونه ويحتذون
 حذوة استوحى ما في الانسانية من مثل ، نعم برعاية نصراء الادب من الاغنياء . فاذا استطاعت
 الوثنية القديمة ان تجدد منه الرموز ، فقد هدف هو ، الى تمجيد نصيره وراعي حماه او الشخص
 المسك بيده . فالواهب الجواد ، بعد ان تخلى عن الموقف المحتشم الخاشع الذي وقفه ، كما يبدو
 من خلال الرسوم التي خلفتها لنا الاجيال الوسطى ، نراه اليوم يبرز بمجمله الفاخرة ، ويحتل في
 هذه الرسوم محل اولياء الله وقديسيه . فقد صرف بنوزو غزولي همه وقته في تمجيد آل
 مديشي ، وراح بنتو رتشيو يشيد بآثر شخصية اينيا سلفيو اكثر من شخصية البابا بيوس
 الثاني الذي حل هذا الاسم قبل ان ارتقى الى السدة الرسولية ، وذلك في رسومه
 الجدرانى الموجودة في مدينة سينا ، وصورة « المسيح المائت » وهي بريشة مونتانيا تبعث في
 النفس هزة وشعوراً يتمطى الضلوع امام ما نتبينه فيها من تناسب وتناغم بين اعضاء الجسم البشري .
 ومع أنطونلو المسيني ، وصورة جنتيلي بليني وهذه الروائع الغوالي التي هي من ريشته في
 البندقية ، يحتل الانسان فيها محور الفكرة ، والنقطة من الدائرة ، في زهو الالوان وما لها
 من مدلول تعبيري . والى فلورنسا يجب ان نعود بالفكر لنجد اشهر الفنانين لمت اسمائهم
 وبعدت شهرتهم في اواخر الاجيال الوسطى . فقد عرف بوتيتشي بما حقق من تناغم الالوان
 وانسجام الخطوط ان يعبر في رسومه عن العزم وتناسق قسرات الشكل في ادق معانيه .
 أولست صورة بريما فيرا التي رسمها ، رمزاً لهذا الانبعاث الفني الإيطالي ؟ وبأية الفن ليوناردو
 ده فنتشي ذو النبوغ الخلاق والواهب الموسوعة ، تتم للفنان والعالم والمهندس الكبير الذي كانه
 في وقت واحد ، فجمع في شخصيته الفذة : الثقافة الحضارية لعصره ، فكان في تجواله وتنقلاته
 واقامته في فرنسا صورة صحيحة لهذا الاشعاع الإيطالي . لقد كانت الصورة عنده ، تعبيراً صادقاً
 عن دواخل النفس البشرية ، ولذا كانت ظلاله وانواره غلالات تقور بالرمزية .

الفن الفرنسي الفلنكي
 فاذا ما استطاعت إيطاليا ، بفضل ما لها من مزاج خاص ، ومن تراث
 قديم مهيب ، ورعاية نصراء العلم فيها للفن والفنانين ، ان تعبر عن
 هذا الجمال الصوري يمثل هذه الباقية والمقدرة والكفاءة ، وتحمل الى الشعوب المجاورة لها اسرار
 هذا الفن ، فقد عرف هؤلاء بدورهم ان يقابلوا النعمة باختها ، ويعيدوا الفضل الى ذويه ، وان
 يُغنثوا المؤثرات التي تقاعلوا بها ، بما في تقاليدهم القومية الخاصة من تراء فني ، عندما دب في جنباتهم
 ريسم الرغشة الفنية الإيطالية . فقد كانت العلاقات ابدأ على اوتق ما يمكن ان تكون بين
 إيطاليا وفرنسا والبلاد الواطنية ، بفضل عطف نصراء العلم وحديثهم على الفن ورعايتهم لرجاله
 والعمل على ترسيخ اسبابه ونشرها بين الملأ . صحيح ان الهندسة المعمارية لم تتأثر كثيراً
 قبل القرن السادس عشر في شعارها الزخرفية ، بنفوة شبه الجزيرة الإيطالية ، بينما كانت ،
 قبله رجال الرسم والنقش ومثوأم الافضل ومحط رحاهم . فقد عرف جان فوكيه إيطاليا

عن كسب . والفنانون الذين اشتهروا بفن الحفر والنقش ، في وادي اللوار ، والذين ورثوا المدرسة الواقعية عن الاجيال الوسطى ، عرفوا ان يضيفوا ، في اواخر القرن ، مع ميشال كولب ، عنصر الحركة التي كانت استبدت ، منذ عهد بعيد ، بالمدرسة المروقة بالمدرسة البورغونية ، هذه المدرسة التي خلفها وراه كلوس سلوتر (١٤٠٥) . اما الفنانيون الذين كانوا على علاقة متصلة مع الايطاليين بعد ان اُلف اغنياؤهم ومرااتهم زيارتهم والاقامة بين ظهرانيهم ، فقد رأيناهم ينتقلون ويحيون أرجاء شبه الجزيرة الايطالية بكل سهولة ، دون ان يفقدوا شيئاً من شخصيتهم . على يد من ياترى ، وكيف تم استعمال الزيت في التصوير ؟ نسب بعضهم هذا الفن للاخوة فان أليك . والذي يبدو لنا ان هؤلاء الاخوة قوصلوا للكشف عن اسرار مزج الازرق السمجوني بزييت النفط المستورد من الشرق . ومها يكن ، فقد اتجهت كل المدارس الفنية الاتجاه ذاته دون ان تتجاوز او تتخالط . وما مثل نجوست ده غنت الذي تلبث وتطبع بطباع الايطاليين في خدمة دوق اوربين تحت تأثير بييرو دلا فرنيسكو وملوزو ده فوري . وكان لا بد من انتظار الجيل التالي وامثال : معلنج وجيرارد دافيد ، وكونتن مازي ، لنرى كيف تتغلغل الاثر الايطالي في تلك البلاد . ومع ذلك ، فلم المناظر والابعاد ، والواقعية في تصوير الطبيعة ، وفن مزج الألوان وخلطها والمكانة التي احتلها الفرد في التصوير والرسم كل هذه العناصر المتميزة تتوفر على اتمها في رسوم فان أليك ، بينما التعبير الديني يبدو على واقعيته ، تحت ريشة روجيه ده لا بستور .

طلع هذا الرسام من مقاطعة الهينو ، وهو مواطن لهذا الفريق من الموسيقيين الذي سبق لنا ونوهنا بفضلهم ، والذين استمروا في علمهم الفني في الوقت الذي كانت فيه الموسيقى المتعددة الانغام الايطالية آخذة بالهبوط بحيث لم نعد نرى سوى موسيقيين هولنديين في كل كنائس اوروبا . كذلك خليق بنا ان نلاحظ هنا ، بالمقابل ، اي حد بلغت عليه وتنقية الموسيقى المتعددة الانغام من الزيادة التي لحقتها على يد الهولنديين ، بعد ان تأثرت بالموسيقى الايطالية . وما نحن نرى تبرز عند جوسكين دو بويه نزعة قوية ، لتأمين التناغم والانسجام بين النوتة والكلمات ، والمواطف والمشاعر ، بحيث تظل علينا الحقيقة ، كما هي ، وكثيرها من الفنون الاخرى ، نرى الموسيقى تستوحى رؤى اكثر حساسية وافر انسانية ، من ذي قبل .

الاحياء الثقافي الايطالي في نظر رجال عصر الاحياء في ايطاليا ، كان الجمال الامثل يتجلى في هذا الانسجام في التعبير عن الحساسية والحقيقة ، فقياس سطو الجمال ليس فقط ما يستطيع الانسان تحسسه ، بل ايضاً ما يستطيع تفهمه . فشعور الانسان وفهمه هما الحدان اللذان يقف عندهما مسلك الانسان . وبهذا المفهوم وجدت تصرفات الانسان السوابق والمبررات التي اعتمدها في التاريخ القديم ، والتي اليها اتجهت الانظار والابصار . فقد راحت منذ الآن فصاعداً تفسح مجالاً اكبر فأكبر ، للعقل والنقد . فبعد ان تجاوز القرن الخامس عشر بمراحل ، المفهوم الادبي للحركة الاحيائية هذه وتعدى

هواية الغرر الفنية التي ميزت الأجيال السابقة ، أفضه للنقد الذاتي والخارجي للنصوص ، مظهراً الاهتمام ذاته بتحول نظريات القدامى وتعاليمهم ومحاولا التعبير عنها تعبيراً جليلاً . فمضى ابن يتمكن من اجراء التأليف والتوفيق بين الفكر القديم والفكر المسيحي . ولذا راح نيقولا ده كوس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، اشهر رجال الحركة الاحيائية والنهضة الفكرية في المانيا يلاحظ قائلاً : « اينما تطلعننا وجدنا اذعان الناس وخواطرم تنصرف أكثر فأكثر ، لدراسة الفنون الجميلة ، وتتجه بشيء من التوق لا بل من النهم ، نحو التاريخ الكلاسيكي القديم الذي فيه الشيع كل الشيع ، فكانت على ابواب انقلاب عارم قريب » .

وقد عرفت ايطاليا ان تحافظ ، في هذا المجال ايضاً على سبق الآخرين والسير منهم في الطليعة ، دون ان تأخذ ، مع ذلك ، جامعاتها المبادرة بهذا الحقل . فاذا ما خرجت جامعة بادوا ده كوس ، واذا ما خضعت جامعة الحكمة (*Sapiens*) في روما ، وهي التي كانت تدرس اليونانية وآدابها منذ عام ١٤٠٦ ، لاصلاح شامل في عهد البابا يوجين الرابع ، عام ١٤٣١ ، عرفت جامعة بولونيا بدورها ، عهداً من الانحطاط لازمها الى ان قام بساريون باصلاح جذري فيها ، عام ١٤٥٠ . وعلى مثل هذا الوضع . كانت جامعة بيزا وفلورنسا . فمواطن هذه النهضة الاحيائية ومشاعلها الكبرى ، كانت بالاحرى في جوار حماة العلم ونصراء الفن ، وفي الندوات الادبية . حري بنا ان نلاحظ هنا ظهور الاكاديمية الرومانية في وقت واحد تقريباً ، اي بين ١٤٦٣ - ١٤٦٤ ، وفيها قام بمبوني ليتو الذي لقب بكبير الاحبار ينجي ، بشيء من الغرور والادعاء الفارغ ، المناهج والاساليب الوثنية والاكاديمية الافلاطونية ، التي قامت في دارة كاريجي التي كان يملكها لورنتيوس العظيم ، والذي لم يستغف قط بالاسهام بنشاطاتها ، وتأسيس المكتبة الفاتيكانية على يد البابا نيقولا الخامس وجعلها في متناول العامة ، في عهد البابا سيكستوس الرابع ، واخيراً هذه الاتصالات التي تمت بين بعض كبار حملة الثقافة من رجال الكنيسة اليونانية ، بفضل الاتحاد الذي تم في فلورنسا ، والهجرة البيزنطية بعد سقوط القسطنطينية بين ايدي الاتراك العثمانيين ، وكان من جراء ذلك ان اصبح بساريون كردينال الكنيسة الرومانية فأسس في مدينة البندقية المكتبة المرقسية .

ان بعث الادب القديم من سباته ، وانحطاط التربية السكولستنيكية ساعداً كثيراً على رواج اساليب النقد . فقد كان لورنتوس فلاّ رانداً في هذا المجال بڑ فيه جميع معاصريه امثال فيلافو وبوجيو . فلم يرضه قط ان يقضى قضاء مبرماً على الدعوة القائلة بدعوة قسطنطين ، او وقفته التي تقول بان املاك الكرسي الرسولي قامت أصلاً على هبة أقطعها البابا املاكاً اصبحت فيها بعد نواة للمملكة البابوية وهو ادعاء باطل . فقد كان المؤسس الأول لعلم الفيلولوجيا الحديث كما كان الواضع الاول لعلم التفسير الاحيائي او الانساني ، ولعلم النقد التاريخي . فكتابه : الأجرومية ، وكتابه الآخر في الإنشاء العالي بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » ، اصبح المرشد لفن الانشاء ودليل الكتابة العالية في عهد ايراسموس . فدرس دراسة شارح مدقق النصوص الاولى المتعلقة

بنشأة المسيحية ، وراح بعد ان هام بعملية التأليف ينتقد مجرّحاً كل المذاهب محاولاً استبدالها بمذهبه الخاص . وهكذا حمل أبناء عصره على اعادة النظر بما كانوا عليه من مواقف معينة . ومذهبه التشكك هذا يتصل اتصالاً وثيقاً بالروح النقدية ، الذي امتاز به او كهام الا انه فوق او كهام دقة علمية ، واكثر منه سخرية لازعة وتهكأ . ومع انه عمل سكرتيراً للإدارة الرومانية فقد عُرف بروحه الماجنة وبدعوته للتحلل الخلقي في كثير من كتبه ومؤلفاته الجريئة ، ودعى للاستمتاع بمباهج الحياة ولذا اندمها واطايبها ، وراح يستعرض في بعضها : « الحياة الرهبانية » ، وفي كتابه الآخر « حول اللذة » امكانية التوصل الى التوفيق بين المسيحية والرواقية .

وعملت الاكاديمية الرومانية في الاتجاه الذي اختطه لها فالان ، حتى ان احدهم هو ببونازي اشتط كثيراً وذهب بعيداً عن التقاليد المعمول بها في كتابه الموسوم : « حول خلود النفس » حيث وقع في مقالة العقلين ومذهبهم . وراح بعض المفكرين في فلورنسا المدينية يحاول الوصول الى شيء من التأليف . فها هو مارسل فكتشين ، يحاول ، بالرغم من الاحترام العميق الذي كنهه للعقيدة المسيحية ، ان يضع مذهباً خاصاً قوامه الفلسفة اليونانية وتعاليم الحكمة ، ويوحى بديانة طبيعية متحررة من كلوس الخطيئة ، تولي النفس الطمأنينة وتجعل محللاً ضيقاً لعملية الفداء : ثم نرى نابغة العصر وصانجته : بيلك ده لا ميراندول ، يتدفع بكل ما أوتي من عزم الشباب وزخم المزيمة وثقافة موسوعية باحثاً عن امكانية التوفيق بين المسيحية والمذاهب الدينية الاخرى ، بين يهودية ووثنية ، مما ظهر قبل النصرانية . انها لمغامرات جريئة ، متناقضة ، حملت البابا اينوشنتيوس الثاني على القول : « هذا شاب يتوق لنهاية شريرة . فهو يرغب بان يصير امره يوماً الى الحريق » . فبعد ان بلغ الذروة في حياة داخلية شخصية ، سؤل له الغرور ان باستطاعته ان يشيد عليها ديانة فردية . ولم يلبث ان قرأري مبكراً عن المسرح واستسلم لحياة نسكية تقشفية . انها لمحاولة حرية بكل اعجاب ، هذه التي رمت الى تجسيد الشخصية الانسانية والارتفاع بها الى السمات ، فجاءت تعبيراً صحيحاً عن هذه النزعات الروحية التي اضطربت بها نفوس ذلك العصر ، ادت بتجربته التأليفية هذه الى الفشل الذريع .

علاء عصر الانبيات من
فرنسيين والمائ
عشر لم يقتصر رواجها على ايطاليا وحدها ، فالحاولات المادفة لتحقيق الطمأنينة للنفوس ، التي قام بها ليوناردو ده فنشي والتي كانت تبسر النتائج التي ستفضي اليها معظم العلوم في المستقبل ، جاءت خاتمة حسنة لعصر جاش ايناؤه بروح موسوعية ونفوس طمأنينة لظلمة المعرفة . لا بد هنا من التنويه عالياً باسم ليون باتيستا البرتي ، (١٤٧٢) وبهذا النابغة الجبار الذي كان من اكبر رجال هذا العصر عقلاً وثقافة وعلماً ، نقولاده كومس (١٤٠١ - ١٤٦٤) ، والذي بفضل امكن ، الى حد ما ، تحقيق هذه المحاولات الايطالية للتأليف . فقد عاصر البابا بيوس الثاني ، وشدته اليه وشائج من الود الخالص (عاشا معاً الى عام ١٤٦٤) ، فلم يفت شيء من علوم العصر . لا من العلوم الكتابية ، ولا من تاريخ الاقدمين ، او من تاريخ آباء

الكنيسة الاولين ، ولا من متصوفة الأجيال الوسطى ومذاهبهم ، حتى ولا من محاولة الاتصال بالارواح والدخول في غناطيتها . وقد زين له علمه المستبحر ان باستطاعته إقراغ جميع العقائد وصباها معاً في بوتقة واحدة في انسجام وتناغم كلي ، وتوحيد الجهود التي بذلت في هذا الامر ، خلال القرن الرابع عشر . فقد رذل القول بان الارض محور الكون ، ونقطة الثقل فيه ، وبني نظره على التجربة والاختبار ، وعلى معطيات علم الهيئة الحديث ، هذا العلم الذي ينهض به الى الأوج : تلبذه وخديته ريجيمونتانوس .

ومع ان مواقفه العدائية من تورما الاكويني معروفة فقد وقف في وجه اوكلهم وعارض بشدة مذهبه وتعاليمه . ومع ذلك فلم يستطع ان يتفادى الدوار الذي يصيبه رأس من ينظر في هذه المهاوي السحيقة ، ولا سيما من يتعرض لمذهبي الأدرية والحلولية . الا انه بنى على العلوم الرياضية نظاماً للكون توفرت له الوحدة وتوصل الى معرفة الله معرفة صوفية ، راسماً بالقياس العلمي الطريق الذي يفضي من اللامتناهي الرياضي الى اللامتناهي الميتافيزيقي ، قال اشراق النعمة وتحليها .

وعلى هذه الخطى والصوى سارت حركة الاحياء الالمانية التي تميزت اكثر من غيرها من حركات الانبعاث هذه ، بالطابع العلمي . فقد عرفت المدن الجنوبية في المانيا كمدينة اوغسبورغ ونورمبرغ ان تجتذب اليها رهطاً جليلاً من العلماء ، وذلك بفضل هذا الفريق من رجال الاعمال والتجارة من اخذوا بنصرة العلم والادب ، كما كانت الثانية من هذه المدن ، قد اصبحت ، مع ريجيمونتانوس ومارتين بهام ، مركزاً علياً ازدهر فيه علم الهيئة الذي مثله احسن تمثيل بوتنجر ، كما ازدهر فيه علم الجغرافيا . ولا بد من التنويه هنا بفضل اللغويين : جان ده تريتيهام وجان روتشلن ، ورودولف هوسمان احد تلاميذه كوس الذي تأثر ، الى حد بعيد بتعاليم فالان ونظرياته ، والمدرسة الهولندية ، وبتعاليم واخوة الحياة المشتركة ، الذين تخرج عليهم ايراسموس بين سنة ١٤٧٥ - ١٤٨٥ .

وحركة الاحياء العلمية في فرنسا ، كان لها جذور اعمتى واقدم ، طالما رأينا بترارك (١٣٠٧ - ١٣٧٤) يقف في وجه المطالب الفرنسية التي رغبت في نقل مركز العلم الى افنيون بعد ان انتقل اليها ، في عهده ، مركز البابوية . وفي اواسط القرن الخامس عشر تركزت هذه الحركة في كلية الآداب اكثر منها في كلية اللاهوت او في جامعة السوربون القديمة . وقد وجدت هذه الحركة خير من يمثلها ، بين اوساط الجامعيين المتخرجين من كلية نافار وكلية الكردينال لوموان ، بينهم غليوم فيش ، وروبرت غاكن . وكلما اقتربنا من نهاية القرن ، اشتدت الحركة وتفاقم امرها . والبلاط الملكي الذي وجهه لويس الحادي عشر وجهة امور الفكر والمعرفة ، انشأ له مكتبات على السواء في كل من بلوى وفي فونتبليو . ورحلات الفرنسيين الى ايطاليا كانت تجري باستمرار ؛ فقد سافر اليها فيش ، عام ١٤٧٠ ، والتقى فيها بالكردينال بشاربون .

كذلك توارث رحلات الايطاليين الى فرنسا ، منهم بيروالدو ، عام ١١٧٥ ، وبالي عام ١٤٩١ ، كما قام بين الفترتين ، اي في عام ١٤٨٥ - ١٤٨٦ ، بيكده لاميراندول ، برحلة الى باريس ، وراح بعض من قصد منهم الى انكلترا يزرع حب الدراسات الكلاسيكية في جامعات انكلترا القديمة ؛ وعن طريق هذه الرحلات حقق الفرنسيون بعض الكشوف ، وان لم تكن بالفصل جديدة . فقد كان لبتاراك ، منذ اواخر القرن الرابع عشر ، نفوذ عظيم في فرنسا ، وخيل للبعض انهم سيجدون عنده جواباً لبعض المشكلات التي لم يكن من الممكن ان يجدوها حلاً . وبسبب ما وضع له بتاراك في مقدمات الترجمات الفرنسية ، لكتابه الموسوم : « حول الحياة النسكية » التي تمت اولها عام ١٤٧٨ ، والثانية عام ١٥٠٣ ، فتمتوه : « بالكتاب التحرير العَلم ، في الترجمة الاولى ، و « بالشاعر المطلق اللبق » في الترجمة الثانية ، يمكن ان نستخلص ان النظرة اليه اختلفت جداً في الفترة الواقعة بين تاريخ الترجمتين ، كما انتقل تقدير الناس له من المؤلف الاخلاقي الذي كانه الى الاديب الذي استقر عليه رأيهم . ومها يكن بالفعل تقدير القوم للمسيحي الحقيقي الذي كانه بتاراك ، وللاثر والنفوذ البعدين الذين امتدا حتى منتصف القرن الخامس عشر ، فالاذمان والحواطر كانت تبحث عن مطالب اخرى . فالوقوف على الآداب اليونانية والفلسفة الافلاطونية كان آخذاً بالانتشار في الوقت الذي كان فيه لوفيفرديتابل يتلقى تحصيله في كلية لوموان . ولما كانت كتب النصوص المستعملة اذذاك ، والبرامج المعتدة لا تسمح كثيراً بتقدير المؤلفين الكلاسيكيين التقدير الكافي ، ولا تمكن لهذا الامر ايضاً المؤلفات التي وضعها المؤلفون الايطاليون المحدثون ، فلم تتوفر للدارسين الاصول اللازمة والادوات المطلوبة لدراسة النصوص القديمة ، وفقاً لمطلوبات النقد الصحيح . ولذا فقد كان هم فيشه ان يوفر للجامعيين في باريس وان تؤمن لهم المطابع المدد الكافي من النسخ للكتاب الذي كان سبق لفا لا فوضه بعنوان : « منتقيات اللغة اللاتينية » . وهكذا بعد ان كانت الحركة الاحيائية في ايطاليا مشجعة مثل هذه الحركة في فرنسا ، اذ بها تعد الحركة الادبية الفرنسية بمنهجية جديدة في الفيلولوجيا وفن الانشاء العالي . ومنذ ذلك الحين تابع الفرنسيون سيرهم دون اي مساعدة من الجانب الايطالي ، علا بتقاليدهم في القرون الوسطى ، دون ان يسألوا الى متنتهم الادبية ، وذلك في مجالات التفسير الكتابي والدراسات اللاهوتية .

لا يمكن ان تستقيم فينا صورة صحيحة ، دقيقة لهذه الحركة الاحيائية التي الدين والتموف قامت في كل من ايطاليا وفرنسا والمانيا ما لم نعطف هنا بكلمة هابرة حول ما كان الناس يشعرون به من هواجس ووساوس ، وهموم وقلق في امور الدين . فبعد ان طووا اجيالامن القلق والاضطراب النفسي يتاكل جوارح النفس راحوا يبحثون عن الدوافع التي سببت بمثل هذه التغيرات الجذرية في جسم العالم ، كما تاق الجميع ورغبوا بشوق شديد لو ان يتم اخيراً هذا الاصلاح الذي طالما لوتوا به والذي كان يتأجل وقوعه ويسوفون به باستمرار . وسواء اجاء هذا الشوق للاصلاح استجابة فيهم لمطلب الحقيقة التي يبحثون عنها او للخير الذي يطمعون فيه ،

فجعل ما مهم من هذا كله رجوع النظام الى الكنيسة وسيطرته على الانكار والمجتمع .

وهذا البطء الميت الذي استوجبه القضاء على الانفصال الذي طال امده وذلك بفضل جمع كونستانس عام ١٤١٧ ، وزوال الانفصال الآخر الذي نجم عن جمع بال ، وذلك باستقالة البابا الدخيل فليكس الخامس ، عام ١٤٤٩ ، لا يختلف كثيراً عن هذه الرغبة الشديدة في اصلاح الكنيسة ، في رأسها وأعضائها وهي رغبة جاشت في صدور الناس في كل مكان . اما البطء فمرده كما هو معروف ؛ الى هذا الوهن الذي دب الى سلطة الكنيسة التعليمية ، هذه السلطة التي نازعها اياها وانكرها عليها القائلون بسلطة الجمع المسكوني الذي له وحده في نظرم الحق بالتشريع وبإدارة الكنيسة ، كما يعود الى مداخلات الدولة ومطالبها الملحة بعد ان مكنت اصولها ورسخت اركانها بحيث اضطرت السلطة الدينية للصيانة والدخول معها في مفاوضات ، والوصول الى اتفاقات عن طريق عهود ومواثيق توصل الى عقدها بين الطرفين ، لبثت بامور الامتيازات والاعفاءات والرسوم التي كانت الكنيسة تتمتع بها وتحجبها ، كذلك هذه الظروف السيكلوجية العامة التي ادت اليها الحركة الاحيائية ، وهي ظروف علمت على الحد من كل الجهود المبذولة في هذا السبيل ، حتى ومن المساعي التي قام بها البابوات الذين جندوا انفسهم لهذه الحركة امثال نيقولا الخامس وبيوس الثاني وسيكستس الرابع . صحيح ان وجود بابا على شاكلة اسكندر السادس يورجيا على رأس الكنيسة في اواخر القرن الخامس عشر لم يكن من شأنه ان يشجع الاخذ بهذا الاصلاح . وهكذا ، فالرغبة التي جاشت بها النفوس والالحاف الذي رافق المطالبة بالاخذ بهذا الاصلاح ، هي احدى النزعات العميقة التي استبدت بالنفوس في هذا القرن ، وهي رغبة ليس انها لم تتعارض مع روح الحركة الاحيائية العامة فحسب بل توافقت معها وانسجمت بها الى أقصى حد ، فتعددت وجوه المطالبة بها بتعدد الاتجاهات الدينية في المصور الغابرة .

فمن قبيل مثل واحد نضربه هنا هو ان الحاجة الى التأليف والتوفيق التي شعر بها نيقولا ده كوس ، اتفقت مع الرغبة في اعادة الوحدة التي ذهب بها النقد المخلخل الذي قام به او كهام . فقد اضاف الى اهتماماته كقاصد رسولي عهد اليه الكرسي الرسولي القيام في كل من المانيا والبلاد الواطية بما قام به من عمل اصلاحي ، في فرنسا ، الكردينال دستونفيل وفي اوربوا الوسطى ، جان دي كابستران (١٣٨٥ - ١٤٦٥) ، وفي ايطاليا علم من اعلام هذه الحركة الشاملة ، هو الكردينال بساريون . والى هذا عندما راح ده كوس والبابا بيوس الثاني ، الذي لا يزال يذكر عنه انه كان عمل بوصفه إبنيا سلفيو ، سكرتيراً للإمبراطور ، يعملان معاً على اتحاد الملوك المسيحيين ، وبذلك جمعاً بين الحلم الموصول الذي تبدى لدانتى ، والوحدة التقليدية التي عرقها الكنيسة المسيحية ، في الاجيال الوسطى ، الى المثل العليا التي وضعتها الحركة الاحيائية نصب اعينها . واخيراً لما افضى ده كوس وبمده بكثير ، بيك ده لاميراندول ، بشكل آخر باجاثهم النظرية وتجريداتهم اللاهوتية ، الى ما افوضوا اليه من المطالب الصوفية ، فقد عبرا عن الرغائب التي جاش

بها كثيرون من ابناء عصرهم . والقلق الذي استحوذ على بيلك، بعد ان اخذ بمواعظ ساقوا رولا
اللاهبة ، شعر به بوتيشلي نفسه .

ففي هذه النزعة الصوفية القوية التي تملكته النفوس ، يجب ان نبحت عن المحرك الاول
والثاني الاكبر والدافع الاقوى للاصلاح الديني في القرن الخامس عشر ، كما انه يجب الانهال ،
من جهة اخرى ، الجهود التي بذلها الاكليروس العلماني ولا المحاولات التي قامت بها السلطات
المدنية ، في كل من فرنسا ، في عهد شارلمان الثاني ، وفي اسبانيا في عهد ملوكها الكاثوليك ،
والمشروع الاصلاحى الذي وضع خطوطه الكبرى المجلس العام لممثلي الشعب ، سنة ١٤٨٤ ،
وبجمع سانس عام ١٤٨٥ ، واللجنة الكنسية التي التأمت ، في تور ، عام ١٤٩٨ ، وكلها
خطوات ومساهمات مهدت السبيل امام العمل الذي تولى ادارته رسمياً ممثل البابا الكردينال جورج
دامبواز . وقد قامت الرهبانيات باكبر جهد ونصيب في هذا المضمار ، ولا سيما تلك التي تنقطع
منها للتأمل والتجريد ، والرهبانيات المستعطية ، والرهبانيات والاديار البندكتية كدير برسفيد
الواقع ضمن الامبراطورية ، ودير القديسة جوستين ، في ايطاليا ، ودير كلوني برئاسة الاب ده
پوربون ، ودير شيزال - بنوا برئاسة الاب دوماس ، والرهبانيات الحبس او المنعزلة : كدير
فونفقرولت . كل هذه الرهبانيات والاديار كانت مراكز مثالية للانضباط الرهباني والتقييد
بالفرائض الرهبانية . ونرى مثل هذه الحركة تقوم ايضاً في اديار الكرمل التي راح رئيسها العام
الاب جان سوريت التورمندي الاصل ، يؤسس فرعاً نساءياً لهذه الرهبة هو دير الكرمليات ،
وهي اديار اجتذبت اليها النفوس الكبيرة العطشى الى طمأنينة النفس والتأمل . فاذا ما تخلى
الكرسي الرسولي عن مشروعه الرامى لتوحيد مختلف فروع الرهبانيات التي تنتسب للقديس
فرنسيس الاسيزي ، فقد عرف هؤلاء ، مع ذلك ان يؤمنوا بنجاح اكبر وحظ اوفر ، الانسجام
في عملهم الاجتماعى وان يلاقوا ، اكثر فاكثراً ، بين المبادئ التي اوصى بها كتاب والتقوى
المصرية ، الذي لاقت تعاليمه نجاحاً كبيراً كما كانت مميّنة لا ينضب من الحشوع . وفي تلك الحقبة
اسس فرنسيس دي بول رهبة « المينم » او المنسحقين (١٤٦٠) وقد عادت الرهبة الدومنيكية
بعد طول جهد وجهاد الى ما عرفت به من التمسك بالقانون والتقييد بالفرائض الرهبانية ، لا سيما
في البلاد الواطية الجنوبية ، حيث اسس جان قان ويتشوف ، عام ١٤٦٤ ، الرهبة الهولندية ،
التي انشأت لها فروعاً في بريطانيا ومقاطعة ساقوى .

هذه الارض « المختارة » ، وهو النعت الذي اطلق على البلاد الواطية ، عرفت دوماً ان
تشع وترسل بانوارها بعيداً . فن تربتها الخيرة طلع ستاندوك ، هذا الرئيس المتشدد في زهده ،
الذي تولى رئاسة كلية مونتايغو ، في باريس ، فكان له فضل عظيم في نشر هذه الصوفية التي عمل
على ترويحها والدعوة لها واسماً بين الناس : « اخوة الحياة المشتركة » ، وسعوا لفسرها على
الاخص بين الاوساط العلمية والادبية التي اخذت بحركة الاحياء ، والتي بلغ من شدة مفلاتها

ما فضع هذا التراخي الذي عم الجميع ، فاثارت تهكم وسخرية مواطنه : إيراسموس . ان التقاء هذين الاسمين بازاء المفارقات التي ميزت فلورنسا في عهد سافونا رولا يثير هذا التنوع وهذا التباين في عصر عرف بالروحانيات كما فاض باعمال الفكر . هل نحن امام نوعين من الناس قام الواحد تجاه الآخر ؟ هل يمثل ستاندوك الماضي وايراسموس المستقبل الطالع ؟ وهذا الانسان الحديث هل يختلف الى مثل هذا الحد عن الانسان القديم ؟ ففي هذا القلق الداخلي الذي اعترى الناس في الازمنة الصعبة ، لم يُقيم الاول منها على تواضع النفس وحده وعلى تطلعه نحو المسيح المتألم والعدراء مريم ام الاوجاع والآلام . وباستثناء هؤلاء المتصوفة المخلصين ، فقد بنى لذته على الاقتراس في إنعام النظر في ما انتابه من قلق . وهذه الدائبة المركزية كانت بالفعل صورة من صور هذه الحركة الاحيائية . وهكذا اخذ يتجه نحو الانسانية الاخرى الحقبة ، انسانية الانسان الفرد ، هذا البطل الذي خرج منتصراً على الازمة بمجرد ارادته . فسواء اكان مستبهماً في العلم او عالماً عادياً او زعيم حزب او اميراً او تاجراً ، او متمولاً او لاهوياً ، فالرجل الحديث يعتقد من الصميم انه عن طريق ابراز شخصيته وتجليها يستطيع الوصول الى ما يرغب فيه . « فالجهادة تغلب الحظ » هذه العبارة التي جاءت على لسان البرتي فذهبت مثلاً واصبحت منهجاً سارت عليه الاجيال الطالعة التي اخذت تشعر انها تستطيع بعزم صادق ان تحقق كل رغائبها وتقوِّز بالمتى . فقد تفتحت امكانات جديدة وتفتت طاقات جديدة لنشر الفكر والعمل الاجتماعي امام الرسل والعلماء ورجال السياسة والمغامرين ، ورجال المال والاعمال ، فأفاق جديدة اطلت عليهم لا حد لها ولا حصر ، وانفجرت امامهم مجالات رحاب للمغامرات والفتح والكسب .

٤ - انتشار الفكر والمعرفة في العالم

جاء اختراع الطباعة كغيره من هذه الكشوف التقنية التي حققها الانسان تنقيساً عن حاجة ملحة للعدنية ، وتحقيقاً لرغائب وآمال طالما تطلت بين ضلوع الانسان ، ونهاية مطاف مكدود جهيد .

اختراع الطباعة فازدياد عدد الجامعات ، ونزعة الانسان للكتاب وجمعه وخزنه وحرصه الشديد على الاحتفاظ به ، ومطلب النقد العلمي عند الانسانيين كل هذا وما اليه زاد كثيراً ، في منتصف القرن الخامس من شدة إقبال الانسان على الكتاب وطلبه له اينما وجد او توفر . والثابت ان الكتاب المخطوط يكلف غالباً بالنظر لما دقه الاول ، والبطء الذي قم معه كتابة الكتب او استنساخها على شيء من الزينة والتعليق ، وامتلاكه ترف ولو بعدد ضئيل . ان ثمن بضعة عشرين كتاباً تألفت من مجموعها مكتبة احد اطباء مدينة بافي ، في اواخر القرن الرابع عشر ، كان يكفي لأود عيش رجل من عامة الشعب . باستطاعة الطلاب

الحصول على ما يحتاجون اليه منها او يرغبون فيه وهم على مام عليه من ظروف معايشية وضيقة . اما الاغنياء ولا سوا رجال الاعمال منهم ، فجمعهم للكتاب المخطوط كان ، اذ ذاك ضرباً من ضروب الاستئجار والاستغلال ، بينه وبين الحرص على جميع الجوهرات والحلى والصحاف الكريمة اكثر من شبه . فلا عجب لو رأينا كثيراً من المخطوطات تذكر في قوائم البيع والجرود .

وبدا للمعنيين بهذا الامر ، حوالي ١٤٤٠ ، ان يستعملوا في تضعيف الكتب وتكثيرها ، طريقة نقش امهات الحروف على الحجر ، بعد ان كانت ظهرت ، من عهد قريب ، الطباعة الخشبية *Xilographie* . فقد تبدى لبعضهم ، منذ اواخر القرن الخامس عشر ، ان ينقشوا حروفاً بارزة في مكعبات من الخشب والحصول منها بعد تحبيرها والكبس عليها ، على عدد من النسخ . وقد جاء هذا الاختراع تقريباً في الوقت الذي اكتشف فيه ورق اللعب ، بعد انقضاء نحو قرن على استعمال ورق النقد الصيني في الغرب .

وهذا الكشف الذي تم في الغرب ، لم تبد قيمته للعين الا في اليوم الذي استطاع معه الانسان ان يزيل بطء العمل وان يتلافى العطل السريع الذي يخلق بادوات الطباعة لسرعة عطبها . وقد جاء التوفيق يوطد النجاح ويقضي على الامرين معاً : اذ توصل الانسان الى اختراع احرف معدنية متداخلة وصحائف نقالة هي الاخرى تتيح طبع الصفحة على الوجهين معاً . فبعد ان استعملوا في بادئ الامر ، حروفاً بارزة ، توصلوا الى حفرها في امهات يصبون عليها مركباً من الرصاص والآنكرد . وهكذا جاء اختراع الطباعة حلقة في سلسلة تطوير الاختراعات المعدنية .

لا يحسن كثيراً هنا ، ان نعرف من هو صاحب الفضل الاول في هذا الاختراع العجيب ، بعد ان تضاربت الآراء حول الموضوع وذهب المؤرخون فيه مذاهب شتى . ويكفي ان نعرف هنا ان اسم لورانت كوستر من مدينة هارلم يأتي في طليعة من يعزى اليهم هذا الفضل في اختراع الحروف النقالة ، كما يعزونه ايضاً الى يوحنا غوتنبيرغ الذي مع مساعده ومعاونته بيير شفر ، تلقى علومه في مدينة ستراسبورغ ، واستطاع ان يطبع في مدينة ماينس ، اول كتاب كامل اخرجته المطابع ، سنة ١٤٥٥ ، كان من اليمن وحسن الطالع ان يكون التوراة ، الصفحة منه بحجم قطع ورقة كالة *In-folio* وهي التوراة المعروفة بذاة الـ ٤٢ سطرّاً للصفحة الواحدة ، او التوراة المازرينية وذلك لامتلاك الكوردينال مازرين نسخة منها .

وقد جاء انتشار الاختراع التقني الجديد يشبع الى حد بعيد ، حاجات المجتمع ، بحيث انه ما كاد يمضي ١٥ سنة على ظهور اول كتاب مطبوع حتى راح احد سكان روما يصرح عالياً : « ان الكتاب الذي كان ثمنه من قبل ١٠٠ دركة او ١٠٠ ريال ، تستطيع شراؤه اليوم بعشرين وبذلك اصبح في مقدور ادنى الناس وضعاً اجتماعياً ومالياً ان يكون له مكتبة . فثمن الكتاب اليوم هو اقل من كلفة تجليده من قبل ٢٠ سنة ، وبالفعل ، فباقل من ٣٠ سنة ، انتشر فن الطباعة الناشئة حديثاً الى كل ارجاء اوروبا . فامتد من ماينس الى ستراسبورغ ، ومنها انتقل فن الطباعة الى مدينة بال في سويسرا ، والى نورمبرغ في المانيا ليلبغ انطاليا ويدخل مدينة سوبياكو عام ١٤٦٤

وروما عام ١٤٧٠ ، ثم فلورنسا والبندقية ، ووقت ليباريس مطابعها عام ١٤٧٠ ، ثم راحت مدينة ليون في فرنسا تبرز في الطليعة بنشاطها الطباعي ، ثم جاءت روان وتولوز وموظم المدن الجامعية في فرنسا . وكانت مدينة فالنس وسرعطة اولى المدن الاسبانية التي دخلها فن الطباعة . وقم لندن مطابعها قبل نهاية القرن .

استعمل غوتنبرغ ، اول من استعمل في الطباعة ، الحرف الفوطي الجاري استعماله في المخطوطات الليتورجية . وفي عام ١٤٦١ ، حاول بفيتران يقلد المخطوطات المنمنمة ، باستبدال التراويق ، في عملية طباعية قام بها في بامبرج ، برسوم منقوشة على الخشب . وبهذا التقليد محرر الكتاب اذ اتخذ في الطباعة حرفاً خاصاً هو الحرف « الروماني » الطبع الذي عرف بالحرف القديم *Littera Antiqua* الذي ظهر في سويسرا ، عام ١٤٦٤ ، ثم أضيف الى هذه الطريقة ، عام ١٥٠١ ، في البندقية نوع من الحرف الايطالي *Italique* . وكان العاملون في الطباعة قد توصلوا ، اذ ذاك ، الى افراغ قوالب للابجدية اليونانية ، استعملت في مدينة ماينس عام ١٤٦٥ ، واستعملت عام ١٤٧٦ في طبع كتاب يوناني بكامله . واذ كانت فلورنسا مركز الحركة الاحيائية الهلينية ، فقد احتلت ، قبل البندقية وليون ، الاولوية في الطباعة اليونانية . وهكذا صاغت الطباعة ادواتها وعدها الخاصة وتفننت باستنساظها الاشكال التعبيرية ، في الوقت الذي كانت فيه وسائل التعبير بالذات تنحصر من القيود الميقة لها . واقبل الانسانيون *Humanistes* يستعملون الحرف الطباعي المعروف بالحرف الكارلوني *Caroline* للاداب القديمة وهو الحرف الذي تطور فيما بعد الى الحرف « الروماني » المعروف اليوم ، بينما راحت اشكال الحروف الاخرى تتطور الى ما عرف بالحرف الدارج *Cinurantes* ، مؤيدة فردية المرء وحرته .

وقد رحبت الكنيسة ترحيباً حاراً باختراع الطباعة واعتبرته عربوناً للتححرر الفكري . فاسمع ما كتبه بهذا الصدد اسقف اوغسبورغ ، اذ يقول ، عام ١٤٨٧ ، « كانت الطباعة نوراً لهذا العصر . فالكنيسة مدينة لها الى اقصى حد ، اذ امدتها بعدد من الكتب تفيض بالعلم الالهي » . وينطق عالياً بهذه المنة السائفة ما نرى من انتشار الكتاب المقدس بعدد كبير من اللغات اما بنصه الكامل المعروف او بالشكل المسمى : *Torاة الفقراء La Bible des Pauvres* وانتشار كتب العبادة او الكتب التقوية العديدة التي عنوا بطبعها ونشرها اكثر مما عنوا بنشر النصوص القديمة ، وذبوع قصص الابطال الفرسان التي بقي اعظام الناس بها والاقبال عليها على اشده ، ولا سيما نشر كتاب « الاقتداء بالمسيح » وكتاب « *Ars Moriendi* » . الا ان مساوىء هذا الفن العديدة لم تلبث ان ظهرت للناس . ومنذ سنة ١٤٨٧ ، اهتم البابا اينوشتيوس الثاني بمراقبة ثمار الطباعة . وفي ١٥٠١ ، قرر البابا اسكندر السادس وجوب اخضاع كل كتاب يتعرض لامور الدين بمراقبته فيعطى اذناً بطبعه *Imprimatur* ان لم يأت فيه مسا يعارض التعاليم الدينية . وقد رأى احد الالمان من رجال هذا العصر في الطباعة « سلاحاً ذا حدين

يسير على قدر واحد في ركاب الحقيقة والكذب . - وهكذا أطلّ على الناس سلاح حاد طالما استعمله رجال الاصلاح الديني وخصوصهم على السواء .

ساعدت الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والفكرية التي
الاكتشافات الجغرافية توفرت اسبابها ، اذ ذاك ، على ترحيب وتوسيع آفاق المعلومات
الجغرافية لدى الانسان . فقد شعر العالم الغربي بحاجة ملحة للتوسع والامتداد ، وعرف ان
يهي لهذا الامر ، في الوقت المناسب ، الاسباب ويمد له العدة الكفيلة بتحقيقه بعد ان صقلت
منه الاذواق واستهواه الوقوف على مكتونات الكون وعجائب الخلق ، وشغف بالدقة العلمية
والكشف التجريبي بالمشاهدة العينية وتحرك فيه الفضول العلمي وجاش فيه حب المغامرة . وهذه
الروح الجديدة التي استاثرت بمشكلات العصر واخذت تحاول الوصول الى حلها ، ليس ما يمثلها
خير تمثيل غير الأمير هنري ده بورغفال الذي لقب جزافاً واعتباطاً : بالملاح او البحري ، اذ
لم يُعرف عنه انه ركب البحر في سبيل الكشف الجغرافي .

وهذه الاسفار البحرية في المحيط الاطلسي التي غامروا بها ، في مطلع القرن الرابع عشر ،
بامت كلها بالفشل التام لأنها لم تفتقر بالوسائل التي تؤمن لها النجاح . فبعد السفينتين التابعتين
للاخوة فيفالدي ، والتي استأجرهما جاكوبو دوربا ، احد رجال الاعمال من سكان جنوى راح
بحارون يقومون بغامرات بحرية محاولين الايقال ، اكثر فأكثر ، باتجاه الغرب ، عبر مضيق جبل
طارق ، وذلك بين ١٣١٠ - ١٣٣٠ ، واستطاع احد البحارة الجنويين هو : لانزوتو مالوشالو
من الوصول الى الجزر الخالدات . وفي سنة ١٣٣١ عادت بعثة جديدة الى لشبونة بعد ان بلغت
بعمارتها جزيرة ماديرا والجزر الخالدات . وبعد ذلك بخمس سنوات ، راح جيمس فراير ، يتوغل
بحراً بعد ان غادر مرفأ برشلونة ، بحثاً عن « نهر الذهب » ويحاول الوصول اليه . ثم انقطعت
اخبار هذه المغامرات البحرية وخيم السميت على كل نشاط من هذا القبيل ، اذ لا يستطيع المرء
ان يأخذ بهذه الاقاويل التي حلت البحارة النورمنديين الى مشارق الفينيخ حوالي عام ١٣٧٠ ؟
كذلك لا يمكن الاخذ ، لضمها ، بالرواية التي تقول بوصول المغامر التولوزي إيسليغيه ، الى
السودان ، في اواخر القرن المذكور . ومع ذلك نعرف معرفة اليقين ان قبل هذا التاريخ ،
وصل احد الرواد المغامرين من جنوى الى مدينة سجلماسة الواقعة الى الجنوب من الغرب
الاقصى ، عند اطراف الصحراء ، وان الرحالة ابن بطوطة المغربي الاصل قام بين ١٣٥٣ -
١٣٥٤ برحلة استكشاف بلغ فيها بعض مجاهل نهر النيجر ان بقي خبر ذلك مجهولاً تماماً في
الغرب . وكانت في نية هؤلاء الرواد ومعظمهم من الجنويين ، الوصول الى ذهب السودان .
وهكذا برزت الحاجة القوية للمعادن الثمينة التي شغرت بها اوروبا المسيحية ، ورغبة المدن
الاطالية الكشف عن اسواق جديدة لها في افريقيا ، بعد ان سدت في وجهها طرق آسيا
الوسطى التجارية منذ منتصف القرن الرابع عشر . ومع ان هذه المغامرات لم تستمر ، فقد

ساعدت مع ذلك على تطوير فن رسم الخرائط الجغرافية لا سيما في مركزين عرفا بهذا الفن هما مدينة جنوى ووركا في جزر البليار. فالخريطة البحرية *Portulan* التي وضعت عمام ١٣٥١ ، احتفظت بها المكتبة اللورنتية . وقد جاء الاطلس و الكتلاني ، المعروف باطلس شارل الخامس (١٣٧٥) دليلاً ساطعاً على التقدم والتطور الذي طرأ على العلوم الجغرافية ، والعلوم الكونية بحيث فاقت كثيراً وتجاوزت بعيداً ما عُرف منها في الاجيال السابقة .

واول رحلة بحرية طلعت علينا اعتباراً في مطلع القرن الخامس عشر جاءت في اعقاب هذه الاسفار التي لا يزال شيء من خبرها يتردد في خاطر. ففي سنة ١٤٠٢ قام النورمندي جان ده بتنكور الذي قام بصحبة غاديفر ده لاسال من مقاطعة سانتونج ، يحاول استثمار الجزر الخالدات وهي محاولة غريبة جاءت نذيراً بما سيقوم به ، بعد ذلك بقرنين ، معمرون نورمنديون في اصقاع كندا حيث حملوا اليها النظم والعادات والادوات الزراعية التي كانت قيد الاستعمال في الوطن الام ، وقد انتهت محاولتهم هذه بالفشل التام : فتغلب بتنكور عن حقوق استثماره للملك قشتالة . وهكذا اصبح من حق مفوك شبه الجزيرة الايبيرية ان ياخذوا تحت رعايتهم الاشراف على هذه الرحلات البحرية الكبيرة عندما امكن توفير اسباب التطور التقني وتقمهم أصح لهذه المشكلات المعقدة التي تواجهها الملاحة في المحيط الاطلسي .

فالازدهار الذي نعمت به الموانئ البحرية الواقعة على ساحل المحيط الاطلسي لم يكن قط وليد الصدفة والارتجال . فقد عرفت هذه الموانئ الواناً من النشاطات البحرية طيلة بضعة اجيال كانت بمثابة اعداد نفساني اسكان المرافئ الواقعة على خليج بسكاي وغيبوزكو الواقع بين البرتغال والاندلس هيأهم للقيام والاسهام بهذه الرحلات البحرية البعيدة المدى . وكانت سواحل كنتبريا مجالاً لنشاط عارم تجلى باعمال الصيد والمبادلات التجارية ، التي اخذت تزداد ، اكثر فاكثراً ، مع سكان اوروبا الشمالية الغربية . اما اسبانيا التي كانت قليلة السكان نسبياً بينهم عدد من المسلمين ، فلم تتمخض ، قبل القرن السادس عشر ، باية حاجة لاختزان الحبوب بقصد التمنين . اما في البرتغال ، فالوضع كان على عكس ذلك تماماً اذ لم يكن يتوفر للسكان هنالك اي اختيار بين امكانيات عارضة متنوعة ، فوجدوا انفسهم خاضعين لاجتذاب البحر وسحره . وامام حاجة الاهلين للقمح ، راحوا يتلمسون الحصول عليه في المغرب وجزر مديرا ، كما ان حاجة سكان لشبونة للسكر اضطررتهم للعناية بزراعة قصب السكر في مقاطعة الفارف احدي المقاطعات الجنوبية في البرتغال ، كما حاولوا ادخال زراعته ، خلال هذا القرن في بعض ارجيبيات الاطلسي . ثم ان حراجة الوضع النقدي ارغمت البعض ، ولا سيما الاشراف ، على اقتناء عقارات واملاك لهم في اجواء اخرى ، كما ارغمت فريفاً اخر معظمهم من التجار على تأمين موارد اوفر ووسع من مادة الذهب . ويجب الا ننفل هنا عن ذكر اسباب اخرى اعتادوا الاتيان على ذكرها ، اثرت كثيراً على عقلية سكان لشبونة . ان انتشار البرتغاليين عبر البحار وضررهم في آفاقها البعيدة كان يعوض عليهم ما كانت عليه بلادهم من ضف المساحة

وأرضهم من خسة الرزق وضاعة المظلة ، اذا ما قيست بملكة قشتالة ؛ والفتح عندهم كان مقروناً بفكرة صليبية ، ولذا راودت اخوان هؤلاء القوم دوماً احلام بالفتوحات . فلكي يقوموا بحركة الالتفاف حول الدولة المغربية ، وتأميناً لاتصالهم بملكة الراهب يوحنا الاسطورية اخذوا بتحقيق الرحلة حول افريقيا . وبالإضافة الى هذا كله ، شجع ، ان لم نقل نظم امراء اسرة افيز المملكة ، امثال الامير هنري الملاح واخيه بيير ، الوصي على العرش ، البرتغاليين على القيام بهذه الاسفار . والبرتغال الذي اخذ منذ عام ١٤١٨ بحركة الاكتشافات الجغرافية هو ابدأ مدين لهذين الأخين ، بهذا النشاط العارم الذي تجلّى على اتمه منذ عام ١٤٣٢ .

وبدون خطة واضحة سابقة راحوا يهتنون ، على شيء من التنظيم ، الاجهزة اللازمة ويتبينون الخطى والصوى التي كان عليهم ان يسيروا عليها . ان احتلال البرتغاليين لمدينة مينا المقابلة لجبل طارق على الشاطئ الافريقي ، عام ١٤١٥ حلمهم على السكنى في مجمل المدن الساحلية الواقعة على ساحل الاوقيانوس الاطلسي . وفي الوقت ذاته اخذوا يترددون على الجزر الخالدات في الحين الذي كان يختلف اليها الفشتاليون ، ثم استقروا في بورتوسانتو وفي جزيرة مديرا ، حوالي عام ١٤٢٠ ، واستكشفوا جزر الازور ، عام ١٤٢٧ ، وتقدموا من بحر سرغاس ، وتابعوا استكشافهم للساحل الاطلسي فوصلوا الى بوغادور عام ١٤٣٤ ، والى الرأس الاخضر ، عام ١٤٤٤ ، واستقر البرتغاليون في نهاية الامر في جون أرغين ، عام ١٤٤٣ حيث كانت تنتمي مرحلة الفواغل التي تصل الى تمبكتو في اربعة او ستة اسابيع .

وقد كان لهذا الحادث وقع كبير كما ظهر بعد ذلك بقليل . فقد كانت مدينة تمبكتو آنذاك مركزاً هاماً للحركة التجارية في افريقية ، اذ كانت سوقاً لمقايضة ملح الصحراء مع العبيد وذهب السودان ، الذي كان يصل منذ عدة اجيال عن طريق القوافل التجارية الى مرافئ الغرب ، ومنها ينتشر في كل مرافئ البحر المتوسط . وقد راح البرتغاليون يحاولون تحويل هذا التيار التجاري نحو بلادهم . والجنويون الذين كانوا يوتلون مشاريع البرتغاليين واسفارهم البحرية ، لم يهملوا قط الاهتمام بالطرق التقليدية للتجارة في افريقية . وهكذا سافر احدهم هو انطونيو مالفانتة ، من سبلماسة ، عام ١٤٤٧ واتجه نحو مقاطعة التوات ، متتبعاً مسالك الصحراء ، ولصكن من جمع معلومات وفوائد دقيقة عنها شبيهة بتلك التي جمعها عنها ابن بطوطة ، قبل ذلك بنحو قرن من الزمن ، وهي معلومات تتعلق بالدول الاسلامية القائمة بين بحيرة تشاد وبين المحيط الاطلسي . وبعد ذلك بنحو ٢٠ سنة ، اي في عام ١٤٧٠ ، ادعى احدهم هو بنديتو دابي الفلورنسي يعمل في خدمة اسرة بورتبيناري انه بلغ مدينة تمبكتو بواسطة الطرقات البرية . ومهما يكن ، فقد عرف البرتغاليون ان يفيدوا كثيراً من هذا السبق الذي حققوه . فبعد ان بلغوا مشارف نهر غمبيا وجزر الرأس الاخضر ، حوالي عام ١٤٥٥ ، كما يشهد على ذلك قصة رحالة من البندقية ، اسمه سادا موستو ، عرفوا ان ينالوا بواسطة مرسوم بابوي ، ليس الاراضي الواقعة في عرض البحر من سواحل افريقية التي سبق واعترف بحقوقها عليها البابا يوجين الرابع

فحسب ، بل ايضا الاراضى التي سيكتشفونها في طريقهم الى الهند . وبعد ذلك بخمس سنوات ،
توأم على شواطئ خليج الغينه ، في هذا الموضع بالذات الذي انتشروا لهم فيه ، عام ١٤٨٢ ،
وكالة تجارية وحضنهم المعروف بمحسن سان جورج ده مينيا .

وهذا التوسع الجغرافي لم يستطيعوا تحقيقه الا بفضل التطورات العلمية والتقدم التقني الذي
ساعد على النهوض به وتحقيقه على مثل هذا الرجة ، عوامل فكرية وظروف اقتصادية مؤاتية
للتغاية . فالأثر الحاسم الذي تركه ، في هذا المجال الأمير هنري لم يكن قط اثر بمجاعة عالم بالمعنى
الحديث لهذه الكلمة . فالنشاط العلمي البرتغالي الذي كان بالاحرى نشاطا ذا طابع عسلي ،
تجريبي ، بقي بعض الشيء معزولا أو غريبا لا يتصل بسبب متين ، بنشاط مدرسة نورمبرج التي
اتسمت بالكثير من صفات العلم وامتازت بالنظريات العلمية الدقيقة . فقبل وفاة الأمير هنري
بكثير ، كان تم وضع خرائط جغرافية دقيقة على الطريقة المتبعة في ماينوركا ، كما كانوا حسنوا
كثيراً من فعالية دائرة الارياح *Rose des Vents* . وكل شيء يدل على انهم استفادوا كثيراً من
الاسطرلاب ومن ربع محيط الدائرة ، لتحقيق هذه الاسفار الجغرافية البحرية التي ادت الى
اكتشاف جزر مديرا ، كما ان الارصاد الفلكية تمت بدقة اكبر ، اذ ان البرتغاليين ، تبينوا ،
بشهادة ساداموستو ، برج صليب الجنوب ، في حزيران ١٤٥٥ ، عند مضب نهر الفبي ، وعند
الدرجة ١٣ من خط العرض الشمالي . ولا تقل اهمية عن هذا الحادث ، التطورات التي طرأت على
الوسائل العلمية في هذه الرحلات التي تجاوزت رأس بوغادور بحيث استطاعوا بناء سفينة جديدة
باسم الكرافيل كانت اكثر مرونة واسرع سيرا ولها قلع اكبر واكثر فعالية .

وهذه الاختبارات والتجارب الفعلية الجديدة لعبت الدور الاكبر في هذه التطورات
المستمرة التي ساعدت ، من رحلة الى اخرى ، على معرفة مهاب الارياح والتعرف الى مسالك
المحيط الاطلسي . وهكذا لم يلبثوا ان تبينوا ان السفر البحري باتجاه الجنوب كان ايسر بكثير من
السير بجزر على مقربة من السواحل الافريقية او بازائها ، اذ كان المسافر يتعرض وهو في طريق
عودته ، للارياح المضادة وللتيارات المعاكسة . ولذا توجب عليهم الاعتماد عن القارة السوداء
حتى جزر الازور لمصادفة ارياح مؤاتية .

واذ ذاك فقط امكن الجمع بين الخبرة القائمة على التجربة والعلم التجريدي او النظري . ففي
عام ١٤٥٩ جرت ، على ما يقال ، بين السفير البرتغالي وتوسكانيلى مقابلة اثناء مؤتمر منتوا ، تخلله
حديث طويل . وكانت على هذا الاخير ان يرسل ، عام ١٤٧٥ ، الى كلنن برتغالي رسالة مهمة
يحدثه فيها عن طريق يؤدي نحو الغرب ، قد يمكن للمؤرخ ان يحسب لهذا الحديث حساباً في
ظهور هذه الفكرة عند كولومبس وتجليها له بوضوح . فاذا كان الملك الفونس الخامس لزم جانب
المتحفظ تجاه هذه الفكرة لعدم توفر المال لديه ، فقد عرف خلفه الملك يوحنا الثاني المشهور ،

كما يؤكد الرحالة جيروم مونزور ، بطلبه للعلم وحرصه على جمعه له ، كما عُرف بمقدرته على البحث وامن النظر في امور الرصد الجوي ساعات بطوالها فجمع حوله مجلساً من العلماء ودعا اليه مارتين بيهايم الذي حل معه من مدينة نورمبرغ المعلومات العلمية المتوفرة لديها ، ولا سيما الازياج التي وضعها ريخيمونتناوس لسير السفن . وبواسطة عمليات حسابية سهلة الاخذ نسبياً تساعد على تحديد ارتفاع الشمس في السميت عند الظهيرة ، جعلت من الامور المسورة ، التجول في البحار الجنوبية . واذا ذلك فقط ، امكن اجتياز المراحل الحاسمة . وبعد ان تجاوزوا نقطة الخطر عام ١٤٧١ كما يرجحون ، قام هذا الفريق من البحارة : جان ده سنناريم وبيير اسكويار ودياغوكام يذرعون معاً سواحل القارة الافريقية ، فاركبن اينما مروا معالم ظاهرة تشير الى تقدم البرتغاليين التدريجي في هذه الارزاء القصية . وفي سنة ١٤٨٥ حل كام معه من خط العرض ٢٢ الى الجنوب ، بعض ابناء السلاسل الاصليين الذين بعد ان يتم تنصيرهم وتعليمهم امور الديانة المسيحية كانوا سيرسلون مبشرين في بلادهم الاصلية . ولم يمس على ذلك ثلاث سنوات حتى استطاع برثلمي دياز ، بعد ان عرف كيف يستفيد من المعلومات والفوائد العلمية السابقة ، ان يجتاز رأس « المعوصف » مهداً السبيل امامه نحو الهند . فتمتد نحو ٣٠ سنة والغربيون يبحثون عن طريق لهم تقضي بهم الى بلاد الافاويه وبالتالي تمكن من الاستدارة حول القارة الافريقية . وحوالي ١٤٩٠ راح بيير ده كوفلهام يتجه على بركة الرحمن نحو الدروب المؤدية الى الحبشة التي بقيت صورتها دوماً تراود خيال البرتغاليين ، فبرهن لخير ملكهم ومنفعته ان الطريق التي اتبعها دياز انما كانت بالفعل خير هذه الطرق واسلمها وآمنها . فليس من عجب بعد هذا ، ان يصموا في لشبونة الآذان لعروض وخطط يتعمد بتحقيقها بحار جنوبي ، لا خبرة شخصية له ، ولا تجربة بحرية او مغامرة له في المحيط الاطلسي ، بالبحث عن طريق غربي لم يعد احد يشعر الآن ، بحاجة اليه بعد ان تم اكتشاف الطريق الشرقي الى الهند . وبعد صدمة الخيبة التي لقيها في البرتغال وجد هذا المغامر ترحيباً حاراً لدى بلاط اشبيلية التي لم تكن مشاريعها وخططها للكشف البحري بلغت بعد التوسع الذي تم للبرتغال . فقد حل معه المعلومات التي جمعها من البحارة البرتغاليين . والذهب الجنوبي الذي كان يلعب دوراً بارزاً في المرافء الاسبانية والذي كان متيقظاً يبحث دوماً عن ظروف مؤاتية للمغامرات البحرية ، تدخل فجأة في الامر وساعد على انجاح الخطوة المعروضة . والسفن الثلاث التي اقلعت كاملة العدة والتجهيز ، من مرقاً بالوس في ٣٠ آب ١٤٩٢ بقيادة خريستوف كولبوس ، كانت خاتمة المطاف في سلسلة هذه المغامرات التي ادت اليها مجموعة من التجارب العملية كانت بالفعل نتيجة هذه البقطة وهذا التفتح على الكون تخطى جيلاً كاملاً من هذه البشرية المتطلعة الى الانتشار والتوسع كما كان الاطار الذي راح فيه النشاط الاوروبي يندفع بزخم . فمع كولبوس شمرت المدينة الغربية عن ساعديها لفتح العالم وبسط سيادتها وسيطرتها عليه .

المراجع

ان المراجع التي نشير اليها فيما يلي لا تعطي سوى فكرة موجزة عن الانتاج الادبي الضخم الذي تناول موضوع حضارات القرون الوسطى . وقد اخترناها بالتفضيل بين المؤلفات الموضوعة باللغة الفرنسية (المراجع العربية من اعداد هيئة الترجمة) .

١ - المؤلفات العامة

- J. CALMETTE, *Le monde féodal*, t. IV de la collection «Clio» (Paris, P.U.F., 1951).
- J. CALMETTE, *L'élaboration du monde moderne*, t. V, de la collection «Clio» (Paris, P.U.F., 1949, 3^e éd.).
- Collection « *Peuples et Civilisations, Histoire générale* », fondée par L. HALPHEN et Ph. SAGNAC (Paris, P.U.F.)
- t. V, L. HALPHEN, *Les barbares, des grandes invasions aux conquêtes turques du XI^e siècle* (5^e éd., 1948).
 - t. VI, L. HALPHEN, *L'essor de l'Europe, XI^e-XIII^e siècle* (3^e éd., 1948).
 - t. VII, H. PIRENNE, A. RENAUDET, E. PERROY, M. HANDELSMAN et L. HALPHEN, *La fin du Moyen Age* (2 vol. 1931).
- Collection « *Histoire Générale* », fondée par G. GLOTZ, dont l'*Histoire du Moyen Age* en 10 tomes (Paris, P.U.F.) demeure inachevée :
- t. I, F. LOT, CHR. PFISTER et F.L. GANSHOF, *Les destinées de l'Empire en Occident de 395 à 888* (2 vol., 2^e éd., 1941).
 - t. II, A. FLICHE, *L'Europe Occidentale de 888 à 1125* (1930).
 - t. III, CH. DIEHL et G. MARÇAIS, *Le monde oriental de 396 à 1081* (1936).
 - t. IV, 1, E. JORDAN, *L'Allemagne et l'Italie aux XII^e et XIII^e siècles* (1939).
 - t. IV, 2, CH. PETIT-DUTAILLIS ET P. GUINARD, *L'Essor des Etats d'Occident: France, Angleterre et Péninsule Ibérique* (1937).
 - t. VI, R. FAWTIER et A. COVILLE, *L'Europe Occidentale de 1270 à 1380* (2 vol. 1940-1941).
 - t. VII, J. CALMETTE et E. DÉPREZ, *L'Europe Occidentale de la fin du XIV^e siècle aux guerres d'Italie* (2 vol. 1937-1939).
 - t. VIII, H. PIRENNE, G. COHEN et H. FOCILLON, *La civilisation occidentale au Moyen Age du XI^e au milieu du XV^e siècle* (1933).
 - t. IX, 1, CH. DIEHL, L. OÉCONOMOS, R. GUILLAND et R. GROUSSET, *L'Europe Orientale de 1081 à 1453* (1945).
 - t. X, 1, R. GROUSSET, J. AUBOYER et J. BUHOT, *L'Asie Orientale des origines au XV^e siècle: les Empires* (1941).
- Histoire de l'Eglise depuis les origines jusqu'à nos jours*, fondée par A. FLICHE et V. MARTIN (Paris, Bloud et Gay), encore incomplète pour le Moyen Age.

- t. IV, P. DE LABRIOLLE, G. BARDY, L. BRÉHIER et G. DE PLINVAL, *De la mort de Théodose à l'élection de Grégoire le Grand* (1937).
- t. V, L. BRÉHIER et R. ALGRAIN, *Grégoire le Grand, les Etats barbares et la conquête arabe (590-757)* (1937).
- t. VI, E. AMANN, *L'époque carolingienne* (1937).
- t. VII, E. AMANN et A. DUMAS, *L'Eglise au pouvoir des laïques (888-1057)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, *La réforme grégorienne et la conquête chrétienne (1057-1125)* (1940).
- t. IX, A. FLICHE, R. FOREVILLE et J. ROUSSET, *Du premier concile de Laïran à l'avènement d'Innocent III* (2 vol., 1944-1945).
- t. X, A. FLICHE, *La chrétienté romaine, 1198-1274* (1950).
- t. XIII, A. FOREST, F. VANSTEBERGEN et M. de GANDILLAC, *Le mouvement doctrinal du XI^e au XIV^e siècle* (1951).
- t. XV, R. AUBENAS et R. RICARD, *L'Eglise et la Renaissance (1449-1517)* (1951).

Histoire des relations internationales, publiée sous la direction de P. RENOUVIN (Paris, Hachette).

- t. I, F. L. GANSHOF, *Le Moyen Age* (1953).
- H. HEATON, *Histoire économique de l'Europe*, trad. franç. t. I. (Paris, Colin, 1951).
- The Cambridge Economic History of Europe**, fondée par J. CLAPHAM et E. POWER (Cambridge, University Press).
- t. I, *The Agrarian Life of the Middle Ages* (2^e éd., 1953).
 - t. II, *Trade and Industry in the Middle Ages* (1952).

٢ - العرب

- L. GENICOT, *Les lignes de laite du Moyen Age* (Tournai et Paris, Casterman, 1951).
- F. VAN DER MEER, *Atlas de la civilisation occidentale* (Bruxelles et Amsterdam, Elsevier, 1952).
- P. ZUNTHOR, *Histoire littéraire de la France médiévale, VI^e - XIV^e siècles* (Paris, P.U.F. 1954).
- J. CHAILLEY, *Histoire musicale du Moyen Age* (Paris, P.U.F., 1950).
- R. GRAND et R. DELATOUCHE, *L'Agriculture au Moyen Age de la fin de l'Empire romain au XVI^e siècle* (Paris, E. de Boccard, 1950).
- L. HALPHEN et R. DOUCET, *Histoire de la société française*, t. I (Paris, Nathan, 1953).
- CHR. DAWSON, *Les origines de l'Europe et de la civilisation européenne*, trad. franç. (Paris, Rieder, 1934).
- F. LOT, *La fin du monde antique et le début du Moyen-Age* (Paris, A. Michel, 1949).
- H. PIRENNE, *Mahomet et Charlemagne* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouv. Soc. d'Editions, 1937).
- R. LATOUCHE, *Les grandes invasions et la crise de l'Occident au V^e siècle* (Paris, Aubier, 1947).
- P. COURCELLE, *Histoire littéraire des grandes invasions* (Paris, Hachette, 1948).
- E. SALIN, *La civilisation mérovingienne*, t. I et II seuls parus (Paris, Picard, 1950-1952).
- CHR. COURTOIS, *Les Vandales et l'Afrique* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1955).
- F. M. STENTON, *Anglo-Saxon England* (Oxford, Clarendon Press, 1943).
- J. DHONDT, *Etude sur la naissance des principautés territoriales en France (IV^e*

X^e siècle (Bruges, de Tempel, 1948).

- J. HUBERT, *L'art préroman en France du V^e au X^e siècle* (Paris, Editions d'art et d'histoire, 2^e éd., 1939).
- R. LANTIER et J. HUBERT, *Les origines de l'art français des temps préhistoriques à l'époque carolingienne* (Paris, G. Le Prat, 1947).
- M. BLOCH, *Les caractères originaux de l'histoire rurale française* (Paris, Colin, 2^e éd., 1952).
- M. BLOCH, *La société féodale* (Paris, A. Michel, 2 vol., 1939-1940).
- F.L. GANSHOF, *Qu'est-ce que la féodalité?* (Bruxelles, Office de Publicité, et Neuchâtel, La Baconnière, 2^e éd., 1947).
- L. VERRIEST, *Institution médiévales*, t. I seul paru (Mons et Frameries, Union des Imprimeries, 1947).
- D. M. STENTON, *English Society in the Early Middle Ages, 1066-1307* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- A. DELÉAGE, *La vie rurale en Bourgogne jusqu'au début du XI^e siècle* (Mâcon, Protat, 2 vol., 1941).
- CH.-E. PERRIN, *Recherches sur la seigneurie rurale en Lorraine d'après les plus anciens censiers, IX^e - XII^e siècles* (Paris, Les Belles-Lettres, 1935).
- G. DUBY, *La société aux XI^e et XII^e siècles dans la région mâconnaise* (Paris, Colin, 1953).
- R. DOEHAERD, *L'expansion économique rurale en Bavière depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'au milieu du XIII^e siècle* (Paris, Les Belles-Lettres, 1949).
- H. PIRENNE, *Les villes et les institutions urbaines* (Paris, Alcan, et Bruxelles, Nouvelle Société d'Éditions, 2 vol., 1939).
- F. L. GANSHOF, *Étude sur le développement des villes entre Loire et Rhin au Moyen Âge* (Paris, P.U.F., et Bruxelles, Librairie encyclopédique, 1943).
- R. DOEHAERD, *L'expansion économique belge au Moyen Âge* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 1946).
- Y. RENOARD, *Les hommes d'affaires italiens au Moyen Âge* (Paris, Colin, 1949).
- Y. LESTOCQUOY, *Les villes de Flandre et d'Italie sous le gouvernement des patriciens (XI^e - XV^e siècles)* (Paris, P.U.F., 1952).
- Recueils de la Société JEAN BODIN (Bruxelles, Librairie encyclopédique).
- t. II, *Le servage* (1937).
 - t. III *La tenure* (1938).
 - t. IV, *Le domaine* (1949).
 - t. V, *La foire* (1953).
 - t. VI, 1, *Les Villes* (1954)
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *La monarchie féodale en France et en Angleterre, X^e - XIII^e siècles* (Paris, A. Michel, 1933).
- CH. PETIT-DUTAILLIS, *Les communes françaises, caractère et évolution des origines au XVIII^e siècle* (Paris, A. Michel, 1947).
- R. FOLZ, *L'idée d'Empire en Occident du V^e au XIV^e siècle* (Paris, Aubier, 1953).
- J. E. A. JOLLIFFE, *Anglo-Saxon Kingship* (Londres, A. et Ch. Black, 1955).
- R. FAWTIER, *Les Capétiens et la France, leur rôle dans sa construction* (Paris, P.U.F., 1942).
- F. OLIVIER-MARTIN, *Précis d'histoire du droit français* (Paris, Dalloz, 4^e éd., 1945).
- A. FLICHE, *La querelle des investitures* (Paris, Aubier, 1946).
- E. GILSON, *La philosophie du Moyen Âge* (Paris, Payot, 1945).
- G. PARÉ, A. BRUNET et P. TREMBLAY, *La Renaissance du XII^e siècle. Les écoles et l'enseignement* (Paris, Vrin, 1933).
- J. DUPONT et C. GNUDI, *La peinture gothique au Moyen Âge* (Paris, P.U.F., 1950).
- G. DE LAGARDE, *La naissance de l'esprit laïque au déclin du Moyen Âge* (Saint-Paul — Trois — Châteaux, Editions Béatrice, et Paris, E. Droz, 6 vol., 1933-1946).

- R. REY, *L'Art roman et ses origines. Archéologie préromane et romane* (Toulouse, Privat, et Paris, Didier, 1945).
- É. MALE, *L'art religieux du XII^e siècle en France. Étude sur l'origine de l'iconographie du Moyen Age* (Paris, Colin, 5^e éd., 1947).
- É. MALE, *L'art religieux du XIII^e siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Age et ses sources d'inspiration* (Paris, Colin, 3^e éd., 1910).
- E. BERTHAT (E. LAMBERT), *Le style gothique* (Paris, Larousse, 1943).
- P. DESCHAMPS et M. THIBOUT, *La peinture murale en France. Le haut Moyen Age et l'époque romane* (Paris, Plon, 1951).
- M. AUBERT, *La sculpture française au Moyen Age* (Paris, Flammarion, 1946).
- L. REAU, *L'art religieux du Moyen Age. La sculpture* (Paris, Nathan, 1946).
- J. DUPONT et C. ANNDI, *La peinture gothique* (Paris, Skira, 1954).
- T. S. R. BOASE, *English Art, 1100-1216* (Oxford, Clarendon Press, 1953).
- E. PERROY, *La guerre de Cent ans* (Paris, Gallinard, 1945).
- A. R. MYERS, *England in the Late Middle Ages* (Harmondsworth, Penguin Books, 1952).
- H. PIRENNE, *Histoire de Belgique* (Bruxelles, Lamartin), les t. I (5^e éd., 1932) et II (3^e éd., 1932).
- P. BONENFANT, *Philippe le Bon* (Bruxelles, Renaissance du Livre, 2^e éd., 1955).
- J. BARTIER, *Charles le Téméraire* (Bruxelles, Dessart, 1944).
- P. CHAMPION, LOUIS XI, t. II, *Le roi* (Paris, E. Champion, 2 vol., 1927).
- H. HEIMPEL, *Deutschland in spateren Mittelalter* (Potsdam, 1940).
- L. MUSSET, *Les peuples scandinaves au Moyen Age* (Paris, P.U.E., 1951).
- F. SOLDEVILLA, *Historia de Espana*, t. I et II (Barcelone, Ed. Ariel, 1953).
- H. DA GAMA - BARROS, *Historia de administração publica em Portugal* (Lisbonne, Sá da Costa, 2^e éd., 1945).
- N. VALERI, *L'Italia nell'età dei principati dal 1343 al 1516* (Vérone, Mondadori, 1949).
- E. G. LEONARD, *Les Angevins de Naples* (Paris, P.U.F., 1954).
- G. MOLLAT, *Les papes d'Avignon* (Paris, Letouzey, 9^e éd., 1949).
- V. MARTIN, *Les origines du gallicanisme* (Paris, Bloud et Gay, 2 vol. 1939).
- N. VALOIS, *La France et le grand schisme d'Occident* (Paris, A. Picard, 4 vol., 1896-1902).
- E. PERROY, *L'Angleterre et le grand schisme d'Occident* (Paris, J. Monnier, 1933).
- K. B. Mc FARLANE, *John Wicliffe and the beginnings of English Nonconformity* (Londres, English Universities Press, 1952).
- N. VALOIS, *La crise religieuse du XV^e siècle. Le Pape et le concile, 1418-1450* (Paris, A. Picard, 2 vol., 1909).
- P. IMBART DE LA TOUR, *Les origines de la Réforme* (Paris, Librairies d'Argences), les t. I et II (2^e éd., 1946-1948).
- A. RENAUDET, *Préforme et humanisme à Paris pendant les premières guerres d'Italie, 1494-1507* (Paris, Libr. d'Argences, 2^e éd., 1953).
- J. HUIZINGA, *Le déclin du Moyen Age*, trad. franç. (Paris, Payot, 2^e éd. 1948).
- M. DEFOURNEAUX, *La vie quotidienne en France au temps de Jeanne d'Arc* (Paris, Hachette, 1953).
- A. TENNENTI, *La vie et la mort à travers l'art du XV^e siècle* (Paris, Colin, 1952).
- R. DION, *Les frontières de la France* (Paris, Hachette, 1947).
- J. LEJEUNE, *Liège et son pays. Naissance d'une patrie* (Liège, Faculté de Philosophie et Lettres, 1948).
- C. CIPOLLA, J. DHONDT, M. M. POSTAN et PH. WOLF, *Démographie, Moyen*

- Age, dans IX^e Congrès international des Sciences historiques. Rapports (Paris, Collin, 1950).
- J. C. RUSSELL, *British Medieval Population* (Albuquerque, University of New Mexico Press, 1948).
- R. BOUTRUCHE, *La crise d'une société. Seigneurs et paysans du Bordelais à la fin de la guerre de Cent ans* (Paris, Les Belles Lettres, 1947).
- E. POWER, *The Wool-Trade in English Medieval History* (Oxford, University Press, 1941).
- E. CARUS-WILSON, *Medieval Merchant Venturers* (Londres, Methuen, 1955).
- J. SCHNEIDER, *La ville de Metz aux XIII^e et XIV^e siècles* (Nancy, Impr. Georges Thomas, 1950).
- H. VAN WERVEKE, *Bruges et Anvers, huit siècles de commerce flamand* (Bruxelles, Librairie encyclopédique 1944).
- M. MOLLAT, *Le commerce maritime normand à la fin du Moyen Âge* (Paris, Plon, 1952).
- PH. WOLF, *Commerces et marchand de Toulouse, vers 1350 — vers 1450* (Paris, Plon, 1954).
- E. BARATIER et F. REYNAUD, t. II de « *Histoire du commerce de Marseille* », de 1291 à 1480 (Paris, Plon, 1951).
- S. L. THRUPP, *The Merchant Class of Medieval London, 1300-1500* (Chicago, University Press, 1948).
- R. PAGEL, *Die Hanse* (Oldenburg, 1942).
- CH. DIEHL, *Une république patricienne, Venise* (Paris, Flammarion, 4^e éd. 1938).
- A. SAPORI, *Le marchand italien au Moyen Âge, conférences et bibliographie* (Paris, Colin, 1952).
- Y. RENOARD, *Les relations des papes d'Avignon et les compagnies commerciales et bancaires de 1316 à 1378* (Paris, E. de Boccard, 1941).
- R. DE ROOVER, *Money Banking and Credit in Medieval Bruges. Italian Merchant-Bankers, Lombards and Money-Changers, a study in the Origins of Banking* (Cambridge, Mass., The Medieval Academy of America, 1948).
- R. DE ROOVER, *The Medici Bank, its organisation, management, operations and decline* (New-York, Business History-Series, 1948).
- R. DE ROOVER, *L'évolution de la lettre de change, XIV^e - XVIII^e siècles* (Paris Colin, 1953).
- S. d'IRSA, *Histoire des Universités françaises et étrangères, t. I. Moyen Âge et Renaissance* (Paris, A. Picard, 1933).
- L. FEBVRE et collaborateurs, *Leonard de Vinci et l'expérience scientifique au XVI^e siècle* (Paris, P.U.F., 1953).
- Commandant LEFEBVRE DES NOETTES, *De la marine antique à la marine moderne. La révolution du gouvernail* (Paris, Masson, 1935).
- J. SOTTAS, *Les messageries maritimes à Venise aux XIV^e et XV^e siècles* (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1938).
- F. LOT, *L'art militaire et les armées au Moyen Âge* (Paris, Payot, 2 vol., 1946).
- P. PIÉRI, *Il Rinascimento et la crisi militare italiana* (Turin, Einaudi, 1952).
- J. ALAZARD, *L'art italien, t. II, le Quattrocento* (Paris, Laurens, 1951).
- F. ANTAL, *Florentine Painting and its social Background. The Bourgeois Republic before Cosimo de Medici's advent to power, XIV and early XV centuries* (Londres, Kegan Paul, 1948).
- G. PAPARELLI, *Enca Silvio Piccolomini (Pio II)* (Bari, Laterza, 1950).
- PH. MONNIER, *Le Quattrocento, essai sur l'histoire littéraire du XV^e siècle italien* (Paris, Perrin, 2 vol., 1901).

- E. GARIN, *Il Rinascimento, Significato e limiti* (Florence, 1953).
- A. CHASTEL, *L'art florentin et l'humanisme platonicien* (Paris, B. Droz, 1954).
- A. RENAUDET, Laurent le Magnifique, dans *Hommes d'Etat*, t. II (Paris, Desclée de Brouwer, 1936).
- P. FIERENS, *Histoire de la peinture flamande* (Paris, Van Oest, 3 vol., 1927-1930).
- O. CARTELLIERI, *La cour des ducs de Bourgogne*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- C. R. BEAZLEY, *The Dawn of Modern Geography. A History of Exploration and Geographical Science* (New York, Murray, 2^e éd., 3 vol., 1949).
- L.R. NOUGIER, J. BEAUJEU et M. MOLLAT, *Histoire universelle des explorations*, t. I, *De la préhistoire à la fin du Moyen Age* (Paris, Nouvelle Librairie de France, 1955).
- CH. DE LA RONCIERE, *La découverte de l'Afrique au Moyen Age. Cartographes et explorateurs* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol. 1925-1927).

٣ - الشرق الأدنى

- Histoire Générale des religions*, publiée sous la direction de M. GORCE et R. MORTIER (Paris, Quillet, 5 vol., 1944-1951).
- Histoire générale des arts* (Paris, Quillet, 2 vol., 1950).
- A. R. LEWIS, *Naval Power and Trade in the Mediterranean, A.D. 500-1100* (Oxford, University Press, 1951).
- R. GHIRSHMAN, *L'Iran des origines à l'Islam* (Paris, Payot, 1951).
- A. CHRISTENSEN, *L'Iran sous les Sassanides* (Paris, Geuthner, 2^e éd., 1944).
- E. STEIN, *Histoire du Bas-Empire*, t. II, *De la disparition de l'Empire d'Occident à la mort de Justinien*, trad. franç. (Paris, et Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1940).
- L. BRÉHIER, *Le monde byzantin* (Paris, A. Michel, 3 vol., 1947-1950).
- G. OSTROGORSKY, *Geschichte des byzantinischen Staates* (Munich, Beck, 2^e éd., 1952).
- A. A. VASILIEV, *Histoire de l'Empire byzantin*, trad. franç. (Paris, A. Picard, 2 vol., 1932).
- G. BRATIANU, *Etudes byzantines d'histoire économique et sociale* (Paris, Geuthner, 1938).
- G. OSTROGORSKY, *Pour l'histoire de la féodalité byzantine*, trad. franç. (Bruxelles, Institut de Philologie et d'histoire orientales et slaves, 1954).
- G. ROUILLARD, *La vie rurale dans l'Empire byzantin* (Paris, A. Maisonneuve, 1953).
- S. RUNCIMAN, *La civilisation byzantine, 330-1453*, trad. franç. (Paris Payot, 1934).
- S. RUNCIMAN, *Le manichéisme médiéval*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).
- CH. DIEHL, *Manuel d'art byzantin* (Paris, A. Picard, 2^e éd., 1925). *L'Histoire de l'art byzantin*, publiée sous la direction de CH. DIEHL :
- t. I, CH. DIEHL, *La peinture byzantine* (Paris, Edition d'art et d'histoire, 1933).
 - t. II, CH. EBERSOLT, *Monuments d'architecture byzantine* (1943).
 - t. III, L. BRÉHIER, *La sculpture et les arts mineurs byzantins* (1936).
- P. LEMERLE, *Le style byzantin* (Paris, Larousse, 1943).
- A. GRABAR, *La peinture byzantine. Etude historique et critique* (Genève Skira, 1953).
- A. BON, *Le Péloponèse byzantine jusqu'en 1204* (Paris, P.U.F., 1951).
- O. TAFRALI, *Thessalonique au XIV^e siècle* (Paris, Geuthner, 1913).
- R. GROUSSET, *Histoire de l'Arménie jusqu'en 1071* (Paris, Payot, 1947).
- H. PASDERMADJIAN, *Histoire de l'Arménie depuis les origines jusqu'au traité de Lausanne* (Paris, H. Samuelian, 1949).

- S. DER NERCESSIAN, *Armenia and the Byzantine Empire, A brief study of Armenian art and civilisation* (Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1947).
- J. BALTRUSAITIS, *Etudes sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie* (Paris, E. Leroux, 1929).
- A. MANVALISHVILI, *Histoire de Géorgie* (Paris, Toison d'Or, 1951).
- J. LASSUS, *Sanctuaires chrétiens de Syrie. Essai sur la genèse, la forme et l'usage liturgique des édifices du culte chrétien en Syrie du III^e siècle à la conquête musulmane* (Paris Geuthner, 1944).
- A. KAMMERER, *La Mer Rouge, l'Abyssinie et l'Arabie depuis l'Antiquité. Essai d'histoire et de géographie historique* (Le Caire, Société royale de Géographie d'Egypte, 2 vol., 1935).
- J. M. COUBLEAUX, *Histoire politique et religieuse de l'Abyssinie depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'avènement de Ménélik II* (Paris, Geuthner, 1929).
- C. ROTH, *Histoire du peuple juif*, trad. franç. (Paris Payot, 1948).
- G. VAJDA, *Introduction à la pensée juive du Moyen Age* (Paris, Vrin, 1947).
- G. G. SCHOLEM, *Les grands courants de la mystique juive : la Merkeba, la Gnose, la Kabbale, le Zohar, le Sabbatianisme, le Hassidisme*, trad. franç. (Paris, Payot, 1950).
- L. NIEDERLÉ, *Manuel de l'Antiquité Slave* (Paris, Champion, 2 vol., 1923-1926).
- F. DVORNICK, *Les Slaves, Byzance et Rome au IX^e siècle* (Paris, Champion, 1926).
- J. JIRICECK, *La civilisation serbe au Moyen Age*, trad. franç. (Paris Bossard, 1920).
- S. RUNCIMAN, *A History of the first Bulgarian Empire* (Londres, Bell, 1930).
- A. GRABAR, *Recherches sur les influences orientales dans l'art balkanique* (Paris, Les Belles-Lettres, 1928).
- R. GROUSSET, *Histoire des croisades et du royaume franc de Jérusalem* (Paris, Plon, 3 vol., 1934-1936).
- S. RUNCIMAN, *A History of the Crusades* (Cambridge, University Press, 3 vol., 1951-1954).
- J. RICHARD, *Le royaume latin de Jérusalem* (Paris, P.U.F., 1953).
- J. LONGNON, *L'Empire latin de Constantinople et la principauté de Morée* (Paris, Payot, 1949).
- P. MILIOUKOV, CH. SEIGNOBOS et L. EISENMANN, *Histoire de Russie*, t. I (Paris, E. Leroux, 1935).
- C. STAHLIN, *La Russie des origines à la naissance de Pierre le Grand*, trad. franç. (Paris, Payot, 1946).
- G. VERNADSKY et M. KARPOVICH, *A History of Russia* (3 vol. parus (Oxford, University Press, 1946-1953).
- P. L. LYASCHENKO, *History of the National Economy of Russia to the 1917 Revolution* (New York, Macmillan, 1949).
- A. ECK, *Le Moyen Age russe* (Paris, Maison du Livre étranger, 1933).
- L. RÉAU, *L'art russe*, t. I. *Des origines à Pierre le Grand* (Paris, Laurens, 1921).
- G. HARDY, *Vue générale de l'histoire d'Afrique* (Paris, Colin, 5^e éd., 1948).
- L. FROBENIUS, *Histoire de la civilisation africaine*, trad. franç. (Paris, Gallimard, 1952).

٤ - الاسلام

- J. SAUVAGET, *Introduction à l'histoire de l'Orient musulman, éléments de bibliographie* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1946).
- M. GAUDEFREY-DEMOMBYNES et S. PLATONOV, *Le monde musulman et by-*

zantin jusqu'aux Croisades (Paris, É. de Boccard, 1931).

C. BROCKELMANN, *Histoire des peuples et des États islamiques depuis les origines jusqu'à nos jours*, trad. franç. (Paris, Payot, 1949).

PH. K. HITTI, *History of the Arabs* (Londres, Macmillan, 4^e éd., 1949).

Encyclopédie de l'Islam (Leyde, Brill, et Paris, Picard, 4 vol. et 1 supplément, 1913-1935 ; 2^e éd., 4 fasc. parus (lettre A), 1954-1955).

G. RYCKMANS, *Les religions arabes préislamiques* (Louvain, Publications Universitaires, 1951).

H. LAMMENS, *L'Arabie occidentale avant l'Hégire*, t. I seul paru (Rome, Institut biblique, 1914).

TOR ANDRAE, *Mahomet, sa vie et sa doctrine*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).

É. DERMINGEM, *La vie de Mahomet* (Paris, Plon, 6^e éd., 1950).

R. BLACHÈRE, *Le problème de Mahomet* (Paris, P.U.F., 1952).

A. WIET, *L'Égypte arabe. De la conquête arabe à la conquête ottomane, 642-1517 de l'ère chrétienne*, formant, le t. IV de *l'Histoire de la nation égyptienne* dirigée par G. HANOTAUX (Paris, Plon, 1937).

H. LAMMENS, *La Syrie, précis historique* (Beyrouth, Imprimerie Catholique, 2 vol., 1921).

PH. K. HITTI, *History of Syria, including Lebanon and Palestine* (Londres, Macmillan, 1951).

M. CANARD, *Histoire de la dynastie des H'amdanides de Jazirâ et de Syrie*, t. I seul paru (Alger, la Typo-Litho, 1951).

G. MARÇAIS, *La Berbérie musulmane et l'Orient au Moyen Âge* (Paris, Aubier, 1946).

CH.-A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, t. II, 2^e éd. revue par R. LE TOURNEAU (Paris, Payot, 1951).

H. TERRASSE, *Histoire du Maroc des origines à l'établissement du protectorat français* (Casablanca, Éditions Atlantides, 2 vol., 1949-1950).

R. BRUNSCHVIG, *La Berbérie orientale sous les Hafsides des origines à la fin du XV^e siècle* (Paris, Maisonneuve, 2 vol., 1940-1947).

E. LÉVI-PROVENÇAL, *Histoire de l'Espagne musulmane* (Paris, Maisonneuve, 3 vol. parus, 1944-1953).

A. GONZALEZ-PALENCIA, *Historia de la Espana musulmana* (Barcelone, éd. Labor, 3^e éd., 1932).

B. SPULER, *Iran in früh — islamischer Zeit. Politik, Kultur, Verwaltung, und öffentliches Leben zwischen der arabischen und der seldschukischen Eroberung* (Weisbaden, Steiner, 1952).

Du même, *Die Mongolen in Iran* (Leipzig, Heinrichs, 1939).

W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol Invasion*, trad. anglaise (Oxford, University Press, 2^e éd., 1928).

Du même, *Histoire des Turcs d'Asie centrale*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1945).

L. BOUVAT, *L'Empire mongol, 2^e phase*, formant le t. VIII, 3, de *l'Histoire du monde* dirigée par E. CAVAIGNAC (Paris, A. de Boccard, 1927).

F. KOPRULU, *Les origines de l'Empire Ottoman*, vol. 3 des *Études orientales* publ. par l'Institut français d'archéologie de Stamboul (Paris, É. de Boccard, 1935).

F. BABINGER, *Mahomet II le Conquérant et son temps*, trad. franç. (Paris, Payot, 1954).

A. MEZ, *Die Renaissance der Islam* (Heidelberg, 1922).

M. GAUDEFROY-DEMOMBYNES, *Les institutions musulmanes* (Paris, Flammarion, 5^e éd., 1950).

J. SCHACHT, *Esquisse d'une histoire du droit musulman* (Paris, 1952).

L. GARDET, *La cité musulmane, vie sociale et politique* (Paris, Vrin, 1954).

- ALI MAHAZERI, *La vie quotidienne des Musulmans au Moyen Age* (Paris, Hachette, 1950).
- J. SAUVAGET, *Allep, essai sur le développement d'une grande ville syrienne des origines au milieu du XIX^e siècle* (Paris, Geuthner, 1941).
- R. LE TOURNEAU, *Fès avant le protectorat, étude économique et sociale d'une ville de l'Occident musulman* (Rabat, Institut des Hautes Etudes marocaines, 1949).
- E. S. TRITTON, *The Caliphs and their non-muslim subjects* (Oxford, University Press, 1930).
- MOHSEN AZIZI, *La domination arabe et l'épanouissement du sentiment national en Iran* (Paris, Presses modernes, 1938).
- A. LAMBTON, *Landlord and Peasant in Persia, a study of land tenure and land revenue administration* (Oxford University Press, 1953).
- H. MASSÉ, *L'Islam* (Paris, Colin, 2^e éd., 1948).
- L. GOLDZIEHER, *Le dogme et la loi de l'Islam*, trad. franç. (Paris, 1921).
- Du même, *Etudes sur la tradition islamique*, trad. franç. (Paris, Maisonneuve, 1952).
- L. GARDET et ANAWATI, *Introduction à la théologie musulmane, essai de théologie comparée* (Paris, Vrin, 1948).
- A. J. ARBERRY, *Le soufisme, introduction à la mystique musulmane* (Paris, Cahiers du Sud, 1952).
- T. W. ARNOLD, *The Preaching of Islam* (Oxford, University Press, 1951).
- A. MIELI, *La science arabe et son rôle dans l'évolution scientifique mondiale* (Leyde, E. J. Brill, 1938).
- DE LACY O'HEARY, *How Greek Science passed to the Arabs* (Oxford, University Press, 1951).
- G. QUADRI, *La philosophie arabe dans l'Europe médiévale des origines à Averroès*, trad. franç. (Paris, Payot, 1947).
- R. BLACHÈRE, *Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV^e siècle*, t. I seul paru (Paris, Maisonneuve, 1952).
- C. NALLINO, *La littérature arabe des origines à l'époque de la dynastie Umayyade* (Paris, Maisonneuve, 1950).
- J. M. ABD EL-JALIL, *Brève histoire de la littérature arabe* (Paris, Maisonneuve, 1943).
- H. PERES, *La poésie andalouse en arabe classique au XI^e siècle, ses aspects généraux et sa valeur documentaire* (Paris, Maisonneuve, 2^e éd., 1953).
- G. MARÇAIS, *L'architecture musulmane d'Occident : Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne et Sicile* (Paris, Arts et Métiers graphiques, 1954).
- CRESWELL, *Early Muslim Architecture* (Oxford, University Press, 2 vol., 1932-1940).
- Du même, *Muslim Architecture of Egypt* (Oxford, University Press, 1952).
- L. HAUTECEUR et G. WIET, *Les mosquées du Caire* (Paris, Leroux, 2 vol. 1932).
- H. TERRASSE, *L'art hispano-mauresque des origines au XIII^e siècle* (Paris, Van Oost, 1932).
- A. U. POPE, *A Survey of Persian Art from prehistoric times to the present* (Oxford, University Press, 7 vol. 1938-1939).
- A. GABRIEL, *Monuments turcs d'Anatolie* (Paris, 2 vol., 1931-1934).

٥ - آسيا الشرقية

- G. FERRAND, *Relations de voyages et textes géographiques arabes, persans et turks* (Paris, Leroux, 1913).
- R. GROUSSET, *Sur les traces de Bouddha* (Paris, Plon, 1929).
- WATTERS, *On Yuan-Chwang's Travels in India*, 2 vol. (Londres, 1904-1905).

- Y. TAKAKUSU, *A Record of the Buddhist Religion as practised in India and Malay Archipelago* by I-tsing (Oxford 1896).
- I. TSING, *Mémoire composé à l'époque de la grande dynastie des T'ang sur les religieux éminents qui allèrent chercher la loi dans les pays d'Occident*, trad. ED. CHAVANNES (Paris, Leroux, 1894).
- L. RENDU, J. FILLIOZAT, P. MEILE, A.-M. ESNOUL et L. SILBURN, *L'Inde classique*, t. I. (Paris, Payot, 1947-49).
- L. RENDU et Y. FILLIOZAT, *L'Inde classique*, t. II (Paris-Hanoi, 1953).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Dynasties et histoire de l'Inde depuis Kanushka jusqu'aux invasions musulmanes*, t. VI, 2, de *l'Histoire du monde*, dir. CAVATIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1935).
- R. MOOKERJI, *Harsha* (Calcutta-Oxford, 1925-1926).
- J. PRASAD, *L'Inde du VII^e au XVI^e siècle*, t. VIII de *l'Histoire du monde*, dir. CAVATIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1930).
- L. RENDU, *La civilisation de l'Inde ancienne* (Paris, Flammarion, 1950).
- J. CHANDRA JAIN, *Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons* (Bombay, 1947).
- B. S. UPADHYAYA, *India in Kālidāsa* (Allahabad, 1947).
- P. SENGUPTA, *Everyday Life in Ancient India* (Oxford, Univ. Press, 1950).
- P. MASSON-OURSSEL, *Esquisse d'une histoire de la philosophie indienne* (Paris, Geuthner, 1932).
- R. GROUSSET, *Les philosophies indiennes, Les systèmes*, 2 vol., (Paris, Desclée de Brouwer, 1931).
- VASUBANDHU, *Abhidharma*, trad. L. DE LA VALLÉE-POUSSIN (Paris, Geuthner, 1931).
- L. DE LA VALLÉE-POUSSIN, *Vasubandhu et Yaçomitra* (Londres, 1914-1918).
- S. LEVI, *Le théâtre indien* (Paris, E. Bouillon, 1890).
- S. HARI CHAND, *Kālidāsa et l'art poétique de l'Inde* (Paris, Champion, 1917).
- A. COOMARASWAMY, *A History of Indian and Indonesian Art*, 2^e éd., (Londres 1950).
- J. AUBOYER, *Arts et Styles de l'Inde* (Paris, Larousse, 1951).
- S. KRAMRISCH, *The Hindu Temple*, 2 vol. (Univ. de Calcutta, 1946).
- R. D. BAUERJI, *Eastern Indian School of Mediaeval Sculpture* (Delhi, 1933).
- H. MASPERO, *Études historiques* (Paris S.A.E.P., 1950).
- R. WILHELM, *Histoire de la civilisation chinoise* (Paris, Payot, 1931).
- W. BINGHAM, *The Founding of the T'ang Dynasty* (Baltimore, 1942).
- C. P. FITZGERALD, *Li Che-min* (Paris, Payot, 1935).
- R. DES ROTOURS, *Traité des Examens* (Nouvelle histoire des T'ang) Paris, Leroux, 1932).
- Du même, *Traité des fonctionnaires et Traité de l'armée* (Nouvelle histoire des T'ang) (Leyde, Brill, 1947-48).
- TCHÉOU HOAN, *Le prêt sur récolte et Wang Ngan-che* (Paris, 1930).
- H. MASPERO, *Les religions chinoises* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- Du même, *Le Taoïsme* (Paris, S.A.E.P., 1950).
- MARGOULIES, *Le Kou-win* (Paris, Geuthner, 1926).
- Du même, *Anthologie raisonnée de la littérature chinoise* (Paris, Payot, 1948).
- R. GROUSSET, *La Chine et son art* (Paris, Plon, 1951).
- M. PAUL-DAVID, *Arts et styles de la Chine* (Paris, Larousse, 1951).
- P. PELLISOT, *La Haute Asie* (s.l.n.d., 1931).
- A. FOUCHER, *La vieille route de l'Inde : De Bactres à Taxila*, 2 vol. (Paris, Ed. d'Art et d'Hist. 1942-47).

- A. GODARD, Y. GODARD et J. HACKIN, *Les antiquités bouddhiques de Bamiân* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1925).
- MURDOCH, *History of Japan*, 3 vol. (Londres 1925-26)
- J. HACKIN et J. CARL, *Nouvelle recherches archéologiques à Bamiân* (Paris, Van Oest, 1933).
- MURDOCH, *History of Japan* 3 vol. (Londres, 1925-26).
- G. B. SANSOM, *Le Japon* (Paris, Payot, 1938).
- R. K. REISCHAUER, *Early Japanese History* (ca B.C. 40 — A.D. 1167), (Princeton, Univ. Press, 1937).
- R. TSUNADA et L. CARRINGTON GOODRICH, *Japan in the Chinese Dynastic Histories* (South Pasadena, 1951).
- W. G. ASTON, *Littérature Japonaise*, trad. H.-D. DAVRAY (Paris, Colin, 1902).
- J. BUHOT, *Histoire des arts du Japon*, t. I (Paris, Van Oest, 1949).
- A. ECKARDT, *A History of Korean Art* (Londres-Leipzig, 1929).
- G. GOEDES, *Les Etats hindouisés d'Indochine et d'Indonésie*, t. VIII, 2 de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard).
- G. GROSLIER, *Recherches sur les Cambodgiens* (Paris, 1921).
- G. COEDES, *Pour mieux comprendre Angkor* (Paris, Maisonneuve 1947).
- G. DE CORAL REMUSAT, *L'art Khmer, Les grandes étapes de son évolution* (Paris, Ed. d'Art et d'Hist., 1940).
- G. MASPERO, *Le royaume de Champa* (Paris-Bruxelles, Van Oest, 1928).
- PH. STERN, *L'art du Champa et son évolution* (Toulouse, Douladoure, 1942).
- R. S. LE MAY, *Buddhist in Siam* (Cambridge Univ. Press, 1938).
- R. GROUSSET, *L'Empire des steppes* (Paris, Payot, 1939).
- Du même, *L'Empire mongol* (Première phase), t. VIII, 3. de l'Histoire du monde, dir. CAVAIGNAC (Paris, E. de Boccard, 1941).
- W. BARTHOLD, *Turkestan down to the Mongol Invasion* (Oxford University Press, 1928).
- B. VLADIMIRTSOV, *Le régime social des Mongols*, trad. M. CARROW. (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- L. HAMBIS, *Les fiefs attribués aux membres de la famille impériale...* (Leyde, Brill, 1954).
- F. GRECARD, *Gengis-Khan* (Paris, 1935).
- B. VLADIMIRTSOV, *Gengis Khan*, trad. M. CARROW (Paris, A. Maisonneuve, 1948).
- Recueil de voyages et mémoires de la Société de Géographie de Paris*, éd. d'Avezac (1838-39).
- SIR HENRY YULE et H. CORDIER, *Cathay and the Way thither*, 4 vol. (Londres, 1915-16).
- Des mêmes, *Description of the World*, 2 vol. (Londres, 1938).
- L. HAMBIS, *Marco Polo, La description du monde, texte intégral*, (Paris, Klincksieck 1955).
- W. W. ROCKHILL, *The Journey of William of Rubruck* (Londres, 1900).
- Les voyages en Asie au XIV^e siècle du Bienheureux Frère Odoric de Pordenone*, éd. H. CORDIER (Paris, Leroux, 1891).
- A. C. MOULE, *Christians in China before the Year 1550* (Londres, 1930).

مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر الفرنسية ، وتتممة للبحث ، رأيت « دار منشورات عويدات » في بيروت ، هنا أيضاً ، تكليف الأستاذ يوسف اسعد داغر ، الاختصاصي بفن المكتبات والحيد العالمي بالبيبلوغرافيا الشرقية من عربية وإسلامية ، واحد المترجمين هذه الموسوعة التاريخية اعداد قائمة ببيبلوغرافية بالرايع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بامم مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ القرون الوسطى . وقد لبى الأستاذ داغر رجاءنا ونزل عند رغبتنا فاعد هذه القائمة ، خدمة منه للبحث العلمي وتيسيراً لأسبابه وللباحثين في عالم الضاد بمن يتحون بالدراسات التاريخية في هذا العهد من تاريخ البشرية الذي يمتد من أواخر القرن الرابع للميلاد ، في نظر البعض ، او من عام ٤٧٦ : تاريخ سقوط روما في يد اعداوس ، ملك المديول ، في نظر البعض الآخر ، الى عام ١٤٥٣ تاريخ سقوط القسطنطينية بيد الالراك العثمانيين في رأي بعض المؤرخين ، او الى عام ١٤٩٢ تاريخ اكتشاف العالم الجديد وسقوط غرناطة بيد الاسبان . في رأي فريق آخر . ففسر ان يحسد الباحثون في هذه القوائم المختارة ما يقفي بعض الشيء عن جهد التلمي والتعميش .

الشرق الاوسط

اولاً - الروم

اسد رستم : الروم في سياستهم وحضارتهم ودينهم وثقافتهم وصلاتهم بالعرب ، جزآت بيروت ، دار المكشوف ١٩٥٥ - ١٩٥٦ .

حبيب الزيات : الروم الملكيون في الاسلام - حريصا ، لبنان ، المطبعة البوليسية ١٩٥٣ جزء ١ محمد رفعت : تاريخ حوض البحر المتوسط وتياراته السياسية - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ص ١١٤ .

عمر فروخ : العرب والاسلام في الحوض الغربي من البحر الابيض المتوسط - بيروت ، المكتب التجاري ١٩٥٩ ص ٣٠٦ .

ثانياً - الدولة الساسانية

ارو كريستسن : ايران في عهد الساسانيين ، ترجمة بحيمى الخشاب - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ صفحة ١ - ط ١ + ٥٩١ .

استارجيان ، ل : تاريخ الامة الارمنية . وقائع من الشرقين الادنى والارسط في ادوار الامبراطوريات الرومانية والبيزنطية والفارسية والعربية والعمانية والروسية ، من القرن السابع قبل الميلاد الى نهاية الربع الاول من القرن العشرين من الميلاد - الموصل ، مطبعة الاتحاد الجديد ، ١٩٥٩ ص ٤٠٤ .

الهند - المغول

احمد محمد الساداتي : تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم . جزآن . القاهرة ، مكتبة الآداب ، ١٩٥٩ .

رشيد الدين فضل الله الهمداني : جامع التواريخ . المجلد الثاني . الجزء الاول - تاريخ المغول الايلخانيين ، تاريخ هولاكو . مع مقدمة رشيد الدين . ترجمة محمد صادق نشأت ، محمد موسى هنداي و فؤاد عبد المعطي الصياد - القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ص ٣٨٣ .

فؤاد عبد المعطي الصياد : المغول في التاريخ : من جنكيز خان إلى هولاكو خان - القاهرة ، دار العلم ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ص ٢٧٩ .

عبد المنعم النمر : تاريخ الاسلام في الهند - القاهرة ، مكتبة دار العروبة ، ١٩٦٠ ، صفحة ١ - ل ٤٨١ .

الرمزي ، م . م : تلفيق الاخبار وتلقيح الآثار في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار - الطبعة الاولى ، اورنبورغ ، المطبعة الكريمة ، ١٩٠٨ ، جزآن .

محمد سعيد اسماعيل : بلاد الامام البخاري (تركستان) ماضيها وحاضرها - القاهرة ، دار الزيني للطباعة والنشر ، ١٩٥٨ ص ١١٢ .

العصور الوسطى

كوبلاند ، ج . و . وفينو جرادوف : الاقطاع والعصور الوسطى في غربي اوروبا ، ترجمة محمد مصطفى زيادة ، طبعة ٣ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - ع ١٤٠ .

عاشور ، سعيد عبد الفتاح : اوروبا العصور الوسطى ، ج ١ التاريخ السياسي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ ح ٦٩٩ ؛ و ج ٢ النظم والحضارة ، ١٩٥٨ ، ص ٣١٦ .

ديفيز ، هـ . و : اوروبا في العصور الوسطى ، ترجمة عبد الحميد حمدي محمود - الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٥٨ ، ص ٢٨٤ .

فيشر ، هـ . ا . ل : تاريخ اوروبا في العصور الوسطى ، جزآن ، ترجمة محمد مصطفى زيادة والسيد الباز العربي وابراهيم احمد العدوي ، طبعة ٢ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ص ٢٦٤ و ٢٦٧ - ٥٠٦ .

طرخان - ابراهيم عني : دولة القوط الغربيين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ١٨٩ ، خرائط .

عاشور ، سعيد عبد الفتاح ومحمد انيس : النهضة الأوروبية في العصور الوسطى وبداية الحديثة ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٩٢ ، طبعة ٢ ، ١٩٦٠ ، ص ٤٠٤ .

شكري ، محمد فؤاد : الصراع بين البورجوازية والاقطاع ، جزآن - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ .

خدوري ، مجيد : الصلات الدبلوماسية بين هارون الرشيد وشارلمان - بغداد ، مطبعة التفيض الالهية ، ١٩٣٩ ، ص ٦١ .

عمود خليفة : انحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارلمان - بولات ، ١٢٦ ، ٣ أجزاء .

الجزيرة العربية

الدباغ ، مصطفى : جزيرة العرب ، موطن العرب ومهد الاسلام - بيروت ، دار الطليعة ١٩٦٣ ج ٢ .

عزام ، عبد الوهاب : مهد العرب - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٤٦ ، ص ١٣٧ .

المقبلي ، محمد بن احمد : الخلاف السيلاني او الجنوب العربي في التاريخ ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٠ ، ج ٢ - صور وخرائط .

وهبه ، حافظ : خمسون عاماً في جزيرة العرب - القاهرة ، الباني ١٩٦٠ ، ص ٣٠٧ .

حزة ، فؤاد : قلب جزيرة العرب - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٩٣٣ ، ص ٤٦٣ .

الريحاني ، امين : ملوك العرب او رحلة في البلاد العربية تشتمل على مقدمة وثمانية اقسام مزينة بالخرائط والرسوم - طبعة ثانية - بيروت المطبعة العلمية ١٩٢٩ جزآن .

كحالة ، عمر رضا : جغرافية شبه جزيرة العرب - دمشق ، مطبعة الترقى ١٩٤٥ ، ص ٥٩٧ .

الهمداني ابو محمد الحسن : صفة جزيرة العرب - ليدن ، بريل ١٨٨٤ - ١٨٩١ جزآن في ١ .

العرب قبل الاسلام

الالوسي ، السيد محمود : بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ٣ أجزاء ، شرح محمد بهجة الاثري ، القاهرة ، دار الكتب الحديثة ١٩٥٩ .

صلاح البكري : تاريخ حضرموت السياسي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٥٦ ، ص ١٤٨ .

نيلسن ، دتليف وفرترهولم وغيرها : التاريخ العربي القديم ، ترجمه واستكماله فؤاد حسين علي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ٣٦٩ .

تقي الدين ، محمد بن احمد بن علي الحافظ : شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة الحديثة ١٩٥٧ .

محمد عبد الغني حسن : صراع العرب خلال العصور - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٢٧ .

- رينه ديسو : العرب في سوريا قبل الاسلام ، ترجمة عبد الحميد الدوافلي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٩ ص ١٦٠ .
- جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ، مراجعة وتعليق حسين مؤنس - القاهرة ، دار الهلال ١٩٥٨ ص ٢٨٦ .
- جورج فضلو حوراني : العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة وأوائل القرون الوسطى ، ترجمة السيد يعقوب بكر - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ح ١١٥ .
- علي مظهر : العصبية عند العرب في الجاهلية والاسلام حتى زوال دولة بني امية من الشرق القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٢٣ ص ٨٣ .
- الجيل ، مكي : البداوة والبدو في البلاد العربية . دراسة لأحوالهم الاجتماعية والاقتصادية ووسائل توطئتهم - سمس اللبان ، مركز تنمية المجتمع ، ١٩٦١ ص ٨٣ .

تاريخ الحضارة الاسلامية

- هنري ماسيه : الاسلام ، ترجمة بييج شعبان - منشورات عويدات بيروت ١٩٦٠ ص ٢٨٨ .
- الفرد جيوم : الاسلام ، ترجمة محمد مصطفى هدارة وشوقي الياني السكري - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٩٥١ .
- حامد عبد القادر : الاسلام : ظهوره وانتشاره في العالم - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٦ ص ٣٢٢ .
- جمال الدين الرمادي : الاسلام في المشرق والمغرب - القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٦٠ ص ١٢٠ .
- محمد عبد الغني حسن : ابو مسلم الخراساني - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٨ ص ٨٥ .
- محمد احمد حسونة : افر العوازل الجغرافية في الفتوح الاسلامية - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٦٠ ص ١٠٧ .
- الدينوري ، ابو حنيفة احمد بن داود : الاخبار الطوال ، تحقيق عبد المنعم عامر - القاهرة ، عيسى البابي الحلبي ، ١٩٦٠ ، ص ١ - ذ ٤٦٧ .
- الدينوري : الامامة والسياسة - القاهرة ، مصطفى البابي الحلبي ١٩٥٧ ، ص ١ ك ٢٢٠ و ٢٩٠ .
- س. ا. ف. حسيني : الادارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد العدوي - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٩ ، ص ١ - غ ٤٧٥ .
- حسن احمد محمود : الاسلام والثقافة العربية في افريقية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - هـ ٤٨٩ .
- محمد خلف احمد : الاسلام والحضارة - القاهرة ، وزارة الارشاد القومي ، ١٩٥٦ ص ١٤٩ .
- فتحعي عثمان : اضاء على التاريخ الاسلامي - القاهرة ، دار المروية ، ١٩٥٦ صفحة ٢٠٣ .

حسن ابراهيم حسن : انتشار الاسلام والعروبة فيما يلي الصحراء الكبرى شرقي القارة الافريقية وغربها - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٧ ، ص ١٧٩ .

حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي
ج ١ - الدولة العربية في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة
١٩٥٩ ص ١ - ل ٥٨١

ج ٢ - العصر العباسي الاول في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - القاهرة ، مكتبة
النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ي ٤٩١ .

ج ٣ - العصر العباسي الثاني في الشرق ومصر والمغرب والاندلس - طبعة ٤ - القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١ - ع ٤٩٧ .

احمد شلي - التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية ، جزآن - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٠ ص ١ - ل ٢٧٦ و ٢٧٢ (عن الدولة الاموية والحركات الفكرية
والثورية خلالها) .

جرجي زيدان - تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ١ - ٥ ، مراجعة حنين مؤنس - القاهرة ، دار
الجلال ١٩٥٧ .

ف . بارقود : تاريخ الحضارة الاسلامية ، ترجمة حمزة طاهر ، طبعة ٣ - القاهرة ، دار المعارف
١٩٥٨ ص ١٥٨ .

يوليوس فلهوزن : تاريخ الدولة العربية من ظهور الاسلام الى نهاية الدولة الاموية - ترجمة
محمد عبد الهادي ابو ريده - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ .
صفحة ١ - ط ٥٩٦ .

عبد المنعم ماجد - التاريخ السياسي للدولة العربية : عصور الجاهلية والنبوة والخلفاء الراشدين
- القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٦ ، ص ٢٧٢ .

محمد لطفي جمعة : ثورة الاسلام ويطل الانبياء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ١٠٧٠
غوستاف جرونوبوم : حضارة الاسلام ، ترجمة عبد العزيز لوفيق جاوريد ، القاهرة مكتبة مصر
١٩٥٦ ، ص ٥٠٩ .

غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعير ، القاهرة - عيسى الباي الحلبي طبعة ٣ ،
١٩٥٧ ص ٦٥٦ .

ي . جل : الحضارة العربية ، ترجمة ابراهيم احمد المدوي - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٦٠ . صفحة ١ - ل ٣ ١٥٧ .

عبد الحميد ابراهيم هندي : حكومة عمر المثالية - القاهرة ، مكتبة العالم العربي ١٩٥٨ ص ١٤٢
محمد جمال الدين سرور - الحياة السياسية في الدولة العربية الاسلامية خلال القرنين الاول
والثاني بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٠ ، ص ٣٧٠ .

محمد ضياء الدين الرئيس : الخراج في الدولة الاسلامية حتى منتصف القرن الثالث الهجري او التاريخ المالي للدولة الاسلامية ، مع مقدمة عن دولتي الروم والفرس - القاهرة مكتبة النهضة مصر ، ١٩٥٧ ، ص ٥٠٨ .

محمد شيت خطاب : قادة فتح العراق والجزيرة - القاهرة ، دار العلم ، ١٩٦٤ ص ٥٠٠
يوليوس فلهوزن : الخوارج والشيعة ، احزاب المعارضة السياسية الدينية في صدر الاسلام ، ترجمة عبد الرحمن يدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، صفحة ١ ل ٢٧٨ .

توماس ارنولد : الدعوة الى الاسلام . بحث في تاريخ نشر العقيدة الاسلامية ، ترجمة وتعليق حسن ابراهيم حسن ، عبد المجيد عابدين واسماعيل الخراوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧ ص ٥١٥ .

احمد عطية الله : طارق بن زياد - القاهرة ، مكتبة دار التأليف ، ١٩٦٠ ص ٣١ .

عبد الحبير الخولي : طارق بن زياد - القاهرة ، دار التأليف ، ١٩٥٦ ص ٥٦ .

احمد امين : ضحى الاسلام ، ج ١ - ٣ - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ (الجزء الثالث يبحث في الفرق الدينية من معتزلة وشيعة ومرجئة وخوارج) .

ظهر الاسلام ٤ اجزاء - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، الجزء الثالث يبحث في الحياة العقلية في الاندلس من فتح العرب لها الى خروجهم منها ويتكلم في الحركات الدينية ، واللغوية والنحوية والادبية والفلسفية والتاريخية ، والفنية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ١ - ٣٣٥ .

فجر الاسلام : القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، عدة طبعات ، صفحة ١ - ع ٣٣٢ .

يوم الاسلام : القاهرة ، مؤسسة الخانجي ، ١٩٥٨ ص ٢٤٦ .

احسان عباس : العرب في صقلية : دراسة في التاريخ والادب - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ص ٣٣١ .

رو ، جون بول : الاسلام في الغرب . ترجمة نجدة هاجر وسعيد الغز - بيروت ، المكتب التجاري ، ١٩٦٠ ص ٣٢١ .

طله حسين : علي وبنوه - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٦ ، ص ٣٠٢ .

طله حسين : الفتنة الكبرى ، ج ١ - عثمان - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٩ ، ٢٢٩ .

طله حسين : مرآة الاسلام - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٩ ، ٣١١ .

احمد عز الدين عبد الله خلف الله : غزوة أحد - طنطا ، المكتبة التجارية الاسلامية ، ١٩٥٩ ، صفحة ٢٢٢ .

محمد حميد الله الحيدر آبادي : مجموعة الوثائق السياسية للمهد النبوي والخلافة الراشدة ، طبعة ٢ - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٨ ، صفحة ٥٤٩ .

محمد احمد برانف : محمد واليهود - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات الحديثة ، ١٩٦٠ ، ص ١٤٢ .

السيدة اسماعيل كاشف : مصادر التاريخ الاسلامي ومناهج البحث فيه - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ص ١٠٧ .

محمد عبد الغني حسن : موسى بن نصير ، فاتح الاندلس - القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧ ص ٨٤ .
محمد عبد الغني حسن وعلى ابراهيم حسن : النظم الاسلامية ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص أ - ن ٢٩٤ .

البيهقي ، ابو الفضل : تاريخ البيهقي ، ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٧ ، صفحة ٨١٢ .

عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الاسلامية في العصور الوسطى - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٤ صفحة ٧٥ .

علي محمد راضي : عصر الاسلام الذهبي : المأمون العباسي - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ١٥٤ .

محمد حلمي محمود : ابو بكر والوحدة - القاهرة ، الدار القومية ١٩٦٤ صفحة ٩٤ .
محمد طه محمود : دروس في التاريخ الاسلامي ومجل شؤون الدولة العربية - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٩٦٤ .

ج ١ - سيرة الرسول ، صفحة ٩٦ .

ج ٢ - تاريخ الخلفاء الراشدين ، صفحة ١٢٢ .

ج ٣ - تاريخ دولة بني امية ، صفحة ١٢٨ .

ج ٤ - تاريخ العباسيين صفحة ٢٠٨ .

الخلفاء

ابن الطقطقي ، محمد بن علي : الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية - القاهرة ، مكتبة العرب ١٣٣٩ صفحة ٢٥١ .

ابن حزم ، ابو محمد علي بن احمد : جوامع السيرة وخمس رسائل اخرى ، تحقيق احسان عباس وناصر الدين الاسد - القاهرة ، دار المعارف ٤٧٢ صفحة .

ابن دحية ، ابو الخطاب : النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس ، صححه وعلق عليه عباس المزراوي ، بغداد ، لجنة الترجمة والتأليف والنشر ١٩٤٦ صفحة ج - ت ٣٠٥ .

الحضري ، محمد : انعام الوفاء في سيرة الخلفاء - طبعة ٧ - القاهرة ، المكتبة التجارية الكبرى ١٩٦٠ صفحة ٣٦٢ .

الذهبي ، ابو عبد الله محمد بن احمد : دول الاسلام - حيدرآباد الدكن ، مطبعة دائرة المعارف النظامية ١٣٣٧ ، جزآن .

الروحي ، ابو الحسن : بلفة الطرفاء في ذكرى تواريخ الخلفاء - القاهرة ، صالح شكري ١٩٠٩
صفحة ٨٦ .

السيوطي ، جلال الدين : تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين الفاتحين بأمر الامة من عهد ابي بكر
الصديق الى عهد المؤلف سنة ٩١١ - القاهرة ، ١٣٥١ صفحة ٣٥١ .

السيد ، احمد : مفتاح الذهب ، تاريخ ملوك الاسلام وخلفاء العرب - القاهرة ، مطبعة المعارف
١٩١٠ صفحة ج - ح ١٣٥ .

الفيضي ، ابو البركات احمد فخر الدين : ارشاد العباد الى الفوز والجهاد - القاهرة ، المطبعة
القاهرة ١٣٣٦ صفحة ٢٥٠ .

الكلاعي ، ابو الربيع سليمان : الاكتفاء في مغازي المصطفى والثلاثة الخلفاء ، اعتنى بتصحيحه
هنري ماسيه - الجزائر ، كربونل ١٩٣١ .

النبناني ، تقي الدين : الخلافة ، ابحاث من كتاب الشخصية الاسلامية لحزب التحرير . لا . ت .
صفحة ١٧٢ .

١ - الخلفاء الراشدون

ابن العربي ، ابو بكر محمد : العواصم من القواصم في تحقيق مواقف الصحابة بعد وفاة النبي ...
حققه وعلق حواشيه عبد الدين الخطيب - القاهرة ، لجنة الشباب المسلم ١٣٧١ ص ٢٩٥ .

ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة مكتبة
التجارية الكبرى ، جزآن في مجلد واحد .

بجيت ، عبد الحميد : عصر الخلفاء الراشدين ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ ص ٣٢٤ .
بجيت ، عبد الحميد : عصر الراشدين - القسم الاول - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ،
ص ٣٣٥ .

الصمدي ، عبد المتعال : السياسة الاسلامية في عهد الخلفاء الراشدين - القاهرة ، دار الفكر
العربي ١٩٦٢ ص ٣٧٤ .

العظم ، رفيق : اشهر مشاهير الاسلام في الحروب السياسية - طبعة ٢ - القاهرة ، مطبعة
هندية ١٩٠٥ جزآن .

النجار ، عبد الوهاب : الخلفاء الراشدون - القاهرة ، المطبعة السلفية ومكتبتها ١٣٤٨ ص ٥٠٤ .
الاريلي ، عبد الرحمن سنبل : خلاصة الذهب المسبوك ، مختصر من سير الملوك - طبعة اولي -
بيروت ، مطبعة القديس جوارجيوس ١٨٨٥ ص ٢٣٨ - طبعة ثانية ، بغداد ، مكتبة
المثنى ١٩٦٤ صفحة ٣٢٣ .

الأمويون

- ابن قتيبة ، ابو محمد عبد الله بن مسلم : الامامة والسياسة - القاهرة ، مطبعة الفتوح الادبية . ١٣٣١ هـ - جزآن في مجلد واحد .
- ابن قتيبة : تاريخ الخلفاء الراشدين ودولة بني امية المعروف بالامامة والسياسة - القاهرة ، المكتبة التجارية ، جزآن في مجلد واحد .
- ابو النصر ، عمر : الايام الاخيرة للدولة الاموية - بيروت المكتبة الاهلية ١٩٦٢ .
- جعفر ، نوري : الصراع بين الامويين ومبادئ الاسلام - بفسداد ، مطبعة الزهراء ، ١٩٥٦ صفحة ١٦٣ .
- الحربوطلي : تاريخ العراق في ظل الحكم الأموي ، السياسي ، الاجتماعي ، الاقتصادي - القاهرة دار المعارف ، ١٩٥٩ صفحة ٤٤٩ .
- المقرئزي ، ابو العباس احمد : النزاع والتفصام فيما بين امية وهاشم - لندن ، بريل ١٨٨٨ ص ٧٢ .
- المهايني ، رفيق - تاريخ الخلافة الاموية والعباسية والدول الاسلامية والعصور الوسطى في أوروبا - دمشق ، دار اليفطة العربية ، ١٩٤٦ صفحة ٣٥١ - خرائط .
- النصولي ، انيس زكريا : الدولة الاموية في الشام - بغداد ، مطبعة دار السلام ١٩٢٧ ص ٣٦٠ .
- صايغ ، انيس : الاسطول الاموي في البحر الابيض المتوسط - بيروت ، ١٩٥٦ ص ١٤٦ .
- العديوي ، ابراهيم احمد : الامويون والبيزنطيون ، البحر الابيض المتوسط بحيرة اسلامية - القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٣ صفحة ٢٨٤ - خرائط .
- عبد السلام رستم : نظرات في التاريخ الاموي - القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٤ ص ٩٠ .

العباسيون

- اسحق ، رفائيل باجو : احوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية - بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٦٠ صفحة ٢٨٣ .
- الجومرد ، عبد الجبار : داهية العرب ابو جعفر المنصور ، مؤسس دولة بني العباس - بيروت دار الطليعة ١٩٦٣ صفحة ٤٦٢ .
- الدوري ، عبد العزيز : دراسات في العصور العباسية المتأخرة - بغداد ، شركة الرابطة ، ١٩٤٥ ص ٣٠٦ .
- الدوري ، عبد العزيز : العصر العباسي الاول . دراسة في التاريخ السياسي والاداري والمالي بغداد ، مطبعة التفيض الاهلية ١٩٤٥ ص ٣٠٤ .
- الشبيبي ، محمد رضا : مؤرخ العراق ابن القوطي . بحث في ادوار التاريخ العراقي من مستهل العصر العباسي الى أواخر العصر المأموني - بغداد ، مطبعة التفيض ١٩٥٠ - ١٩٥٨ (١٣٧٠ -

(١٣٧٨) جزآن .

- الصولي ، ابو بكر محمد : اخبار الراضي المتقي بالله او تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٢٣ من كتاب الاوراق ، غني بنشرة هيورت دن - القاهرة ، مطبعة الصاوي ١٩٣٥ من ٣٠٨ .
مصطفى ، شاكر : في التاريخ العباسي - دمشق ، مطبعة الجامعة السورية ١٩٥٧ ج ١ .
الجومرد ، عبد الجبار : الاصمعي - حياته وآثاره - بيروت ، دار الكشف ١٩٥٥ ص ٣٥٢ .
الجومرد ، عبد الجبار : عزة العرب من شيان بن يزيد بن مزيد القائد الاعلى لدولة هارون الرشيد ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١ ص ٣٤٦ - خريطة .
الجومرد ، عبد الجبار : هارون الرشيد - دراسة تاريخية اجتماعية سياسية - بيروت المكتبة العمومية ١٩٥٦ ، جزآن ٦٢٨ ص .
الرفاعي احمد فريد : عصر المأمون ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ ، ٣ أجزاء .

الدولة الفاطمية

- حسن ابراهيم حسن : تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ، ص ١ - ص ٧٤١ .
محمد عبد الله عنان : الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبعة ٢ ، ١٩٥٩ ص ٤٢٢ .
حسن سليمان محمود الجهمي : الصليحيون والحركة الفاطمية في اليمن - القاهرة ١٩٥٦ ، ص ٤٠٢ .
جمال الدين الشيال : مجموعة الوثائق الفاطمية (وثائق الخلافة وولاية العهد والوزارة) القاهرة ، الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ، ١٩٥٨ ، صفحة ٤٩٢ .
محمد جمال الدين سرور : مصر في عصر الدولة الفاطمية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ١ - م ٢٥١ .
يوسف بن تغري بردي : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - ١٢ جزء - القاهرة ، دار الكتب المصرية .
محمد جمال الدين سرور : التغوذ الفاطمي في بلاد الشام والعراق في القرنين الرابع والخامس بعد الهجرة - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٧ ص ١٦٠ .
علي ابراهيم حسن : تاريخ جوهر الصقلي ، قائد المعز لدين الله الفاطمي ، طبعة ٢ - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٤ ص ١٥٢ .

الاندلس

- ابن الخطيب ، لسان الدين : الاحاطة في اخبار غرناطة ، حققه وقدم له محمد عبد الله عنان -

القاهرة دار المعارف (١٩٥٥ - ذخائر العرب ١٤) .

ابن الخطيب ، لسان الدين : الفحة البدرية في الدولة النصرية ، صححه ووضع فهرسه نأشره
محب الدين الخطيب - القاهرة المطبعة السلفية ١٣٤٧ ص ١٥٢ - مع صور وخريطة مطوية .
ابن الخطيب ، لسان الدين : تاريخ اسبانيا الاسلامية او كتاب اعمال الاعلام في من بوبع قبل
الاحتلام من ملوك الاسلام ، تحقيق وتعليق ليفي بروفسال - الطبعة الثانية - بيروت ، دار
المكشوف ١٩٥٦ ص ١ - ل - ٣٧٠ .

ابن القوطية : تاريخ افتتاح الاندلس - مصر ، مطبعة التوفيق .

ابن عذاري المراكشي ، ابو عبد الله : البيان المغرب في اخبار الاندلس والمغرب - نشر وتحقيق
ج. من كولان وليفي - بروفسال ، ليدن ، بريل ١٩٤٨ - ١٩٥١ ، ٣ أجزاء .
ارسلان ، الامير شكيب : الحلل السندسية في الاخبار والآثار الاندلسية - طبعة اولى - المطبعة
الرحمانية ١٩٣٦ ، جزآن .

البرقوقي : حضارة العرب في الاندلس - القاهرة ، المكتبة التجارية ، ١٩٢٣ ص ٢٠٠ .
حمودة علي محمد : تاريخ الاندلس السياسي والعمراني والاجتماعي - القاهرة ، دار الكتاب العربي
١٩٥٧ ص ٣٢٢ .

دوزي ، راينهارد : ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الاسلام ، ترجمة كامل كيلاني - القاهرة ،
البابي ، ١٩٣٣ ص ٤٤٦ .

العبادي ، عبد الحميد : الجمل في تاريخ الاندلس - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢١٦ .
عبد البديع ، لطفي : الاسلام في اسبانيا - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٣٠٧ .
عنان ، محمد عبد الله : دولة الاسلام في الاندلس - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر ١٩٤٣ - ١٩٦٠ ، ٤ أجزاء في ٥ مجلدات .

كرد علي ، محمد : غابر الاندلس وحاضرها - مصر ، المطبعة الرحمانية ، ١٩٣٣ ص ١٩٠ .
لين بول ، ستانلي : قصة العرب في اسبانيا ، ترجمة علي جارم - القاهرة ، مطبعة المعارف
ومكتبتها ١٩٤٤ ص ٢٢٣ .

مالك كيب ، جوزيف : مدينة العرب في الاندلس ، ترجمة تقي الدين الهلالي - بغداد ، مطبعة
العاني ، ١٩٥٠ ص ٨٢ ، مع صور .

المراكشي ، ابو محمد عبد الواحد : المعجب في تلخيص اخبار المغرب من لدن فتح الاندلس الى
آخر عصر الموحدين ، مع ما يتصل بتاريخ هذه الفترة من اخبار الشعراء ، صححه محمد
سعيد العريان ومحمد العربي العالمي - القاهرة ، مطبعة الاستقامة ، ١٩٤٩ ص ٤٢٠ .
مؤنس ، حسين : فجر الاندلس . دراسة في تاريخ الاندلس من الفتح الاسلامي الى قيام الدولة
الاموية (٧١١ - ٧٥٦ هـ) القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ ص ٧٣٦ .

النصولي ، انيس : الدولة الاموية في قرطبة - بغداد ، المطبعة العصرية ١٩٣٦ ج ١ .
ادهم ، علي : صقر قرش . دراسة لحياة الامير عبد الرحمن الاول الملقب بالداخل ، مؤسس الدولة .

الاموية بالاندلس - القاهرة ، مطبعة المقتطف والمطعم ١٩٣٨ ص ١٣٠ .
 اشباح ، يوسف : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة عبد الله عنان - القاهرة
 الخانجي ١٩٥٨ ص ٥٢٢
 ليفي بروفنسال : حضارة العرب في الاندلس ، ترجمة ذوقان قرقوط - بيروت ، دار مكتبة
 الحياة ، لا . ت . ١٤٥٠ ص .
 ليفي بروفنسال : الاسلام في المغرب والاندلس . ترجمة عبد العزيز سالم ومحمد صلاح الدين
 حدي - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ .
 ليفي بروفنسال : الشرق الاسلامي والحضارة العربية في الاندلس - تطوان ، دار الطباعة
 المغربية ١٩٥١ ص ٣٩ .
 ابراهيم انيس : المنصور الاندلسي - صفحات مجيدة من تاريخ اجدادنا العرب الابطاح - القاهرة ،
 مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٩ .
 العدوي ، ابراهيم احمد : الاسلام في غرب البحر المتوسط - القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٠ ص ٣١١ .

الشيعية

آل ابراهيم ، حبيب : الحقائق في الجوامع والفوارق . كتاب يؤلف بين الشيعة والسنة على اساس
 التفاهم وضوء الدليل - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٣٨/٩٣٩ جزآن في واحد .
 آل كاشف الغطاء ، محمد الحسين : اصل الشيعة واصولها ، الطبعة الثامنة - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٩٥٥ ص ١٥١ .
 الآملي ، السيد حيدر بن علي : الكشكول فيما جرى على آل الرسول - النجف ، المطبعة
 الحيدرية ١٣٧٢ ص ٢٠٢ .
 اخمد امين : المهدي والمهدية - مصر ، دار المعارف ١٩٥١ صفحة ١٢٦ (سلسلة اقرأ) .
 الحر ، محمد بن الحسن : وسائل الشيعة ومستدركاها ، وهو الجامع لكتابات وسائل الشيعة في
 احكام الشريعة - القاهرة ، مطبعة النجاح ١٩٥٧/٩٦١ ، ٥ اجزاء .
 حسن ، سعد محمد ، المهدي في الاسلام منذ اقدم المصور حتى اليوم : دراسة وافية لتاريخها
 المعناني والسياسي والادبي - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٥٢ صفحة ٣٠٤ .
 الحسيني ، عبد الرزاق : تعريف الشيعة - صيدا ، مطبعة العرفان ، ١٩٣٣ صفحة ٨٠ .
 الحسيني ، هاشم معروف : المبادئ العامة للفقه الجعفري - بيروت ، دار النشر للجامعيين ص ٤٢١ .
 الحسيني ، هبة الدين : نهضة الحسين - النجف ، مطبعة النعمان ١٩٥٨ ص ١٤٣ .
 الحلي ، ابو القاسم جعفر : شرائع الاسلام في الفقه الجعفري ، تحقيق محمد جواد مغنية ، بيروت ،
 دار مكتبة الحياة . لا . ت . جزء واحد .
 حميد ، عبد الحسيب طه : ادب الشيعة الى نهاية القرن الثاني الهجري - القاهرة ، مطبعة

السعادة ١٩٥٦ ص ٣٦٨ .

الختيزي ، ابو الحسن علي : الدعوة الإسلامية الى وحدة اهل السنة والامامية - بيروت ، دار الفكر ١٩٥٦ .

دونلدسن ، دوايت : عقيدة الشيعة وهو كتاب عن تاريخ الاسلام في ايراث والعراق تعريب ع. م. - القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٤٦ ص ٣٩٨

السيبي ، عبد الله : تحت راية الحق . في الرد على الجزء الاول من فيجور الاسلام - طهران ١٩٤٥ ص ١٦٦ .

شير ، عبد الله : حق اليقين في معرفة اصول الدين - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٦ جزآن .
شرف الدين ، عبد الحسين : الى المجموع العلمي العربي بدمشق - صيدا ، مطبعة العرفان ١٩٥٠ ص ١٢٨ .

شرف الدين ، عبد الحسين : الفصول المهمة في تأليف الامة . ويلها الكلمة الفراء في تفضيل الزهراء - طبعة ٣ النجف ، مكتبة النجاح ١٣٢٥ ص ٢٥٤ .

شرف الدين ، عبد الحسين : المراجعات - بغداد ، مكتبة الجامعة ١٩٤٦ ص ٣٧٣ .
الشيبي ، كامل مصطفى : الصلة بين التصوف والتشيع (رسالة جامعية) - بغداد مطبعة الزهراء ١٩٦٤/١٩٦٣ ، جزآن ص ٢٤١ و ٢٦٥ .

الطبري ، ابو جعفر محمد : بشارة المصطفى لشيعته المرفضى - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٣٦٩ هـ ص ٣٦٩ .

الطوسي ، ابو جعفر محمد : امالي شيخ الطائفة ورئيس الفرقة الناجية - محمد بن الحسن الطويل جزآن في واحد .

الطويل ، محمد امين : تاريخ العلويين - اللاذقية ، مطبعة الترقى ١٩٢٤ ص ٤٧٨ .
عبد العال ، محمد جابر : حركات الشيعة المتطرفين واثرهم في الحياة الاجتماعية والادبية لمدرن العراق ابان العصر العباسي الاول - القاهرة ، مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٤ ص ٣٧١ .

فلهاوزن ، يوليوس : احزاب المعارضة السياسية والدينية في صدر الاسلام : الحوارج والشيعة . ترجمه عن الالمانية عبد الرحمن بدوي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٨ ص ٢٧٦ .

فلوتن ، غيرلوف ، فان : السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات في عهد بني امية ، ترجمة حسن ابراهيم - سن ومحمد زكي ابراهيم - القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٣٤ ص ١٦٧ .

المظفر ، محمد الحسين : تاريخ الشيعة - النجف ، مطبعة الزهراء ١٣٥٢ ص ٢٧٩ .
المظفر ، محمد الحسين : الشيعة والامامة - الطبعة ٢ النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥١ ص ٧١ .
المظفر ، محمد الحسين : عقائد الشيعة - النجف ، المطبعة الحيدرية ١٩٥٤ ص ١١٩ .

مغنية ، محمد جواد : اهل البيت : منزلتهم ومبادئهم - بيروت ، مكتبة الاندلس ١٩٥٦ ص ١٢٥ .
مغنية ، محمد جواد : الشيعة والحاكمون - بيروت ، المكتبة الاملية ١٩٦١ ص ٢٢٣ .

مغنية ، محمد جواد : فضائل الامام علي : علمه ، جوده ، شجاعته ، صلاته ، بلاغته ، حروبه وغير ذلك - بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٢ ص ٢٥٥ .

مغنية ، محمد جواد : مع بطة كربلاء - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٦٢ ص ١٥٠ .

مهدي ، محمود احمد : ما الفوارق بين السنة والشيعة - بيروت ، حمد ١٩٦٣ ص ٢٨٦ .

نعمة ، عبد الله : فلاسفة الشيعة : حياتهم ، آراؤهم - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، لا . ت ص ٦٣١ .

محفوظ ، حسين علي : تاريخ الشيعة - بغداد ، النجاش ١٩٥٨ ص ٩٢ .

الحوارج

ابو النصر ، عمر : الحوارج في الاسلام - بيروت ، مكتبة المعارف ١٩٤٦ ص ١٢٦ .

سلم ، محمد شريف : ملخص تاريخ الحوارج منذ ظهورهم الى ان شلت المهلب شملهم - القاهرة ، دار التقدم ١٩٢٤ ص ٢٧٩ .

عباس ، حسن رشيد : شعر الحوارج - بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٢ ص ٢١٨ .

القفاوي ، سبير : ادب الحوارج في الشعر الاموي - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ صفحة ١٥٢ .

تامر ، عارف : القرامطة : اصلهم ، نشأهم ، تاريخهم ، حروبهم - بيروت ، دار الكاتب العربي صفحة ٢٩٢ .

الهاشمي ، الخطيب علي بن الحسين : وقعة النهروان والحوارج - طهران ، مطبعة الحيدري ١٣٧٢ صفحة ٢٠٦ .

ابن ابي الفضائل ، محمد : كشف امرار الباطنية واخبار القرامطة . تقديم محمد زاهد الكوثري . نشره عزت البيطار - القاهرة ، مكتب نشر الثقافة الاسلامية ١٩٣٩ ص ٤٤ .

الحروب الصليبية

دار الكتب المصرية : نشرة بمراجع عن الحروب الصليبية وحملة لويس التاسع ومعركة المنصورة - دار الكتب القاهرة ، ١٩٦٠ صفحة ١٥ ١٧ .

حسن حبشي ، مترجم : اعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس - القاهرة ، دار الفكر العربي ١٩٥٨ صفحة ١٣٣ .

حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، طبعة ٢ - دار الفكر العربي ١٩٥٨ ، صفحة ٢٣٠ .

باركر ، ارنست : الحروب الصليبية ، ترجمة السيد الباز العربي - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ صفحة ١ - ٢٨٠ .

اموين جون فيفيث : فرنسا الجريحة على ضفاف النيل ، ترجمة زكي شنودة - القاهرة ، حلي
مراد ١٩٥٧ ص ٦٢ .

يوسف ، جوزيف نسيم : لويس التاسع في الشرق الاوسط ١٢٥٠ - ١٢٥٤ قضية فلسطين في
عصر الحروب الصليبية - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٦ ص ٤١٢ .

شميس ، عبد المنعم : معركة المنصورة (٦٤٧ - ٦٤٨ هـ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ م) - القاهرة ، الدار
القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٠ ص ٤٠ .

عمر كمال توفيق : ملكة بيت المقدس للصليبية - الاسكندرية ، مطبعة رويال ١٩٥٨ ص ١ ذ ٢٢١ .
يوسف ، جوزيف نسيم : هزيمة لويس التاسع على ضفاف النيل - القاهرة ، مؤسسة المطبوعات
الحديثة ١٩٦٠ ص ١٢٧ .

سيد عبد الفتاح عاشور : الحروب الصليبية : صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في المصور
الوسطى ج ١ - ٢ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ ص ٥٩٢ و ٨٣٠ .
السيد الباز العربي : الشرق الاوسط والحروب الصليبية ج ١ - القاهرة ، دار النهضة العربية
١٩٦٤ ص ١٠٤٨ .

الحمدانيون

كبيالي ، سامي : سيف الدولة وعصر الحمدانيين - حلب ، المطبعة الحديثة ١٩٣٩ ص ٢٣٥ .
الجندي ، درويش : الشعر في ظل سيف الدولة - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ص ٣٣٦ .
الشكعة ، مصطفى محمد : فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٥٨ ص ٥٦٢ .

الطولونية ، الدولة

حسن احمد محمود : حضارة مصر الاسلامية : العصر الطولوني - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ١٩٦٠ ص ١ - و ٢٧٦ .
سيده اسماعيل كاشف : مصر في عصر الولاة من الفتح العربي الى قيام الدولة الطولونية القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٠ ص ٢٦٦ .

الاخشيديون

كاشف ، سيده اسماعيل : مصر في عصر الاخشيديين - القاهرة ، جامعة فؤاد الاول ، مكتبة
الآداب ١٩٥٠ ص ٤١٨ .

كاشف ، سيدة اسماعيل : مصر في عصر الطولونيين والاخشيديين - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٠ ، صفحة ٣٠٦ .

السلجوقية

ابن البيي ، ناصر الدين يحيى : تواريخ آل سلجوق - لندن ١٩٠٢ صفحة ٣٥٨ .
ابن النظام ، محمد بن محمد : العراضة في الحكاية السلجوقية - لندن ، بريل ١٩٠٩ صفحة ١٧٨ (بالفارسية) :
حسين ، عبد النعم محمد : سلاجقة ايران والعراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢١٦ .

الدولة الايوبية

نظير حسان سعداوي : جيش مصر في ايام صلاح الدين - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٦ صفحة ١٢١ .
ابو الشامة ، عبد الرحمن بن اسماعيل شهاب الدين : الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، تحقيق محمد حلمي احمد - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ ، صفحة ٣٢٦ .
السيد الباز العريني : مصر في عصر الايوبيين - القاهرة ، مطبعة الكيلاني الصغير ١٩٦٠ ، ص ١ - ج ٢٩٥ .
محمد سامي الدهان : الناصر صلاح الدين الايوبي - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ص ١٥١ .
محمد عبد العزيز مرزوق : العصر اليوناني والروماني والعصر الاسلامي ، ج ٨ ، مج ٢ : الحياة الفنية في مصر الاسلامية من الفتح العربي الى الفتح التركي - القاهرة ، المؤسسة العامة للتأليف والترجمة والنشر ١٩٦٤ صفحة ٨٠ .
محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الاسلامي في العصر الايوبي - القاهرة ، دار القلم .

دولة المماليك

ابن اياس ، محمد بن احمد : بدائع الزهور في وقائع الدهور ، تحقيق وتقديم وفهرسة محمد مصطفى - القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٠ ، صفحة ١٢ + ٤٩٢ .
فوزي جرجس : دراسات في تاريخ مصر السياسي منذ العصر المملوكي - القاهرة ، الدار المصرية للكتب ١٩٥٨ ، صفحة ٣٧٠ .

- محمد رزق سليم : عصر سلاطين المماليك وتناحجه العلمي والادبي ٣ اجزاء في ٥ مجلدات - القاهرة ، مكتبة الآداب ١٩٥٦ .
- سعيد عبد الفتاح عاشور : مصر في عصر دولة المماليك البحرية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ ، صفحة ٢٤٧ .
- ابراهيم علي طرخان : مصر في عصر دولة المماليك الجراكسة (١٣٨٢ - ١٥١٧) - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ صفحة ١ - ع ٣٧٥ .

الانراك

- عبد المتعم محمد حسنين : سلاجقة ايران والمراق - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٩ صفحة ٢١٦
- بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة السيد سليمان - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ صفحة ٣٦٤ .
- سالم الرشيدى ، محمد الفاتح : القاهرة ، مصطفى الباي الحلي ١٩٥٦ صفحة ٣٠٧ .
- محمد انيس : الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ - ١٩١٤ - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦٤ صفحة ٢٠٤ .

جدول زميني مقارن

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٣٧٩ - ٣٨٥		
٣٨٦		
٣٩٦ - ٣٩٨		
٣٩٨	مرسوم هونوريوس واركانديوس	حول الضيافة
٣٩٩		
٤٠٤ - ٤٢٤		
٤٠٥		
٤٠٦	الفنڊال والسويڤ يمتازون الرين	
٤٠٧	الحاميات الرومانية تجلو عن بريتانيا	
٤١٠	سقوط روما. في أيلدي « الاريك »	
٤١٢ - ٤٢٦	القديس ارغسطينوس يولف « مدينة الله » .	
٤١٤		
٤٢٠		
٤٢٤ - ٤٥٣		
٤٢٩	الفنڊال ينتقلون الى افريقيا الشمالية	
٤٣١		
٤٣٤		
حوالي ٤٣٥	تبشير ايرلندا بالانجيل	
٤٣٩		قانون ثيودوسيوس
٤٤٥		
٤٤٥ - ٥١٠		
٤٤٦		

التواريخ

آسيا الشرقية

٣٨٥ - ٣٧٩

المند : ولاية شاندراكوتشا الثاني . انطلاقة الادب (قاليداما) . فتوحات اقليمية : كوجوروات ، كاتيارار

٣٨٦

اليابان : فتح كوريا الجنوبية .

٣٩٨ - ٣٩٦

الصين الشمالية : الاتراك الطابغانش اوطو - يا يوسون مملكة « دوت »

٣٩٨

٣٩٩

مطر الحاج البوذي « فا - هيان » الى الهند

٤٠٤ - ٤٢٤

رحلة الحاج « تشي - موئخ » .

٤٠٥

اليابان : كاتب كروري يعلم الاحرف الصينية في البلاط

٤٠٦

٤٠٧

الصين الشمالية : وفاة « غو - كيان »

٤١٠

الصين : « التسن » يحققون فتوحات سريعة الزوال في منغوليا

٤١٢ - ٤٢٦

٤١٤

الصين : عودة الحاج فا - هيان . تأسيس المعابد البوذية الاول في يون - فانغ . -
المند : ولاية قومارا كوتشا الاول

٤٢٠

الصين : تأسيس مملكة السونغ الاولين . بوقاهاورا ينقل الى الصينية تصوراً هندية .

٤٢٤ - ٤٥٣

رحلة الحاج « طا - يو » .

٤٢٩

٤٣١

نهب « جنان » على ايدي « الشام »

٤٣٤

فو - فان : ولاية فونديليا الاول

حوالي ٤٣٥

٤٣٩

٤٤٥

الطو - يا يستولون على لوب - نور

٤٤٥ - ٥١٠

دكن : الملك لالافا يجهزون المغاور في اجانتا

٤٤٦

نهب عاصمة « الشام » على ايدي الصينيين .

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
حوالي ١٥٠		
١٥١	غارة الهون على غاليا	يجمع خلفيدونيا يصدر حكمه على القاتلين بالطبيعة الواحدة
١٥٣	موت « أتيل »	
١٥٥		
١٥٥ - ١٨١		الهون المفتاليون في مرور هيرات
١٦٧ - ١٦٩		
١٧٠		
١٧٥ - ٥٠٠		
١٧٦	نهاية الامبراطورية الرومانية الغربية	
١٧٨		
١٧٩		
١٨٠		
١٨١		
١٨٦	كلوفيس يزم سياغروس ويقتله في سواسون	
حوالي ١٩٠		
١٩٣	تيودوريك ، ملك الوندالوط ، سيد ايطاليا	
١٩٤		
١٩٥ - ٥٠٦	تصر كلوفيس	
حوالي ٥٠٠		حركة مزدية في ايران
٥٠٢ - ٥٣٠		
٥٠٦	نشر مجموعة قوانين الاريك	
٥٠٧	كلوفيس يسحق الفيزيوط في « غوية »	

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ١٥٠	اليابان : اعتماد أئيدة مستوحاة من الصين، نقطة فكرية - البر - تشي في كايول وبختيار ريشاور، امبراطور الطور - بإيحيى البوذية ويمتنعها . ايجل مغاور يون - قاتغ .
١٥١	
١٥٣	
١٥٥	الهند : ولاية سكندا كوبتا الذي يصعد الهون المقاتلين .
١٨٤ - ١٥٥	
١٦٧ - ١٦٩	الهند : تأسيس مدينة نالندا السلالية والجامعية . ولاية تومارا كوبتا الثاني .
١٧٠	الهند : تجزئة الامبراطورية الكويشية .
١٧٥ - ٥٠٠	طورامانا الهوني، المقيم في غندهارا ، يضطهد البوذية - الفيدياريون ينكشفون نحو بامير (جلجيت)
١٧٦	
١٧٨	قوتان : الملك فونديليا (جايا فرمان) يدفع الجزية للصين - « عتيذ » البلاد
١٧٩	الصين الجنوبية : سقوط السونغ الارلين ؛ ولاية التسي .
١٨٠	لن - يي : سيطرة العبادة الشيفارية . فو - نان : الراهب ناغاسينا يعمل الى البلاط .
١٨٤	فو - نان : جايا فرمان يستقبل ناغاسينا ويوفده الى كانتون .
١٨٦	
حوالي ١٩٠	الهند : تأسيس مملكة فالاهي (قاتبارا وسوراشترا)
١٩٣	
١٩٤	الصين : امبراطور الطور - بايؤس (?) لونغ - من .
١٩٥ - ٥٠٦	
حوالي ٥٠٠	الهون المقاتلين في افغانستان والهند ؛ عدم الاديرة والابنية . - الهند : للشانوكيا
٥٠٢ - ٥٣٠	شامبا : وفرة الى الصين . - الهند : الهوني المقاتلي ميسيراكولا يتقدم حتى حوض الغالغ . - الصين : سلالة ليانغ ؛ ولاية ليانغ وو تي .
٥٠٦	فو - نان : ليانغ وو - تي يستدعي الراهب سنابالا لترجمة الكتب المقدسة البوذية
٥٠٧	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥١٠		
٥١١	جمع اورليان - وفاة كلوفيس	
٥١٤		
٥١٥ - ٥٢٨		
٥١٦		
٥١٨ - ٥٢٢		
٥٢٣		
٥٢٤	تيودوريك يعدم « بريس »	
حوالي ٥٢٥	تأسيس الجمعية البندكتية في جبل كسينو	
٥٢٦	وفاة تيودوريك - تشييد كنيسة القديس فيتال في رافنا (حتى ٥٤٦)	
٥٢٧		ولاية جوستيليانوس
٥٢٩ - ٥٣٣		جمع قانون جوستيليانوس والمجموعة
٥٣٠		
٥٣٠ - ٥٣٧	الفرنجة يستولون على بروفلسا والترونج والمملكة البورغندية	
٥٣٢		تمرد نيكافيا في القسطنطينية
٥٣٣		جيوش جوستيليانوس تستعيد أفريقيا
٥٣٤		
٥٣٥		البيزنطيون يباشرون استعادة إيطاليا
٥٤٠		
٥٤٧	وفاة القديس بندكتوس	
٥٤٨		
٥٥٠		
٥٥٢		

التواريخ

آسيا الشرقية

٥١٠	الهند : تشييد معابد وأديرة في باداني ، اجانتا ، إلخ . تأييد « السائي في » أران »
٥١١	
٥١٢	هو - نان : وفاة جايافرمان . ولاية رودرافرمان
٥١٥ - ٥٢٨	الصين الشمالية : الامبراطورة « هو » تحمي البوذية وترين لونغ - من
٥١٦	اليابان : تهاجم كوريا دون جدوى
٥١٨ - ٥٢٢	الامبراطورة « هو » تولد الحاج سونغ ين « الى الهند
٥٢٣	الصين : تشييد معبد « سونغ - يو - سو » في هو - نان
٥٢٤	
حوالي ٥٢٥	
٥٢٦	
٥٢٧	
٥٢٩ - ٥٣٣	
٥٣٠	شامبا : الملك يتقبل التولية من الصين
٥٣٠ - ٥٣٧	
٥٣٢	
٥٣٣	
٥٣٤	الصين الشمالية : انقسام الـ « فاي » . - الهند : ميهيراكولا ينسحب الى كشمير بعد ان هزمه ملك « مالفا »
٥٣٥	الصين الشمالية : تجهيز المغارة الوسطى في لونغ - من
٥٤٠	كوريا تهزم اليابان مرة ثانية
٥٤٧	
٤٤٨	الراهب الهندي بارمارا ياتي الى فانكين للترجمة نصوص هندية
٥٥٠	الصين الشمالية : سقوط « الفاي » في هو - نان (ياي - تسي) . - الـ « تو - كيو » يصدرت الجوان - جوان وهون تركستان المحتلين
٥٥٢	بشة كورية تنقل قتالاً لبوذا الى اليابان

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٥٥٦		
٥٥٨		
٥٦٥		وفاة جوستينيانوس
٥٦٨ - ٥٧٢	اقامة البارديين في إيطاليا	
حوالي ٥٧٠		اقامة « الآفار » في بالونيا
٥٧٣ - ٥٩٣	غريغوريوس اسقف تور	
٥٧٤		
٥٨١		
حوالي ٥٨٥		
٥٨٩	ملك الفيزيغوت ، بيكاريد يلوك الارويسية	
٥٩٠	ولاية غريغوريوس الكبير . - ظهور الرهبان الايرلنديين في غاليا	
٥٩٣		
٥٩٦	مهمة ادغطينوس في بريطانيا العظمى	
٥٩٨		
آخر القرن السادس		
حوالي ٦٠٠		
٦٠٠ - ٦٥٠		اقامة البلغار والسلاف في البلقان
٦٠٥ - ٦١٨		
٦٠٦		
٦٠٧		
٦٠٩		
٦١٠	القدوس كوليبانوس يؤسس دير « لوكسري »	ولاية هيراكليوس
٦١٤		الساسانيون يستولون على اورشليم

التواريخ	آسيا الشرقية
٥٥٦	الصين الجنوبية : سقوط اليانغ وولاية تشن
٥٥٨	الصين الشمالية : سقوط التاي في شن - سي (باي تشو)
٥٦٥	
٥٦٨ - ٥٧٢	
حوالي ٥٧٠	
٥٧٣ - ٥٩٣	
٥٧٤	الصين : اضطهاد البوذية
٥٨١	الصين : يانغ كيوان يؤسس سلالة السوي في سي - نغان - نو
حوالي ٥٨٥	الهند : وفاة آخر كورتا ، - الفاردهانا يداقرون عن الحدود ضد الهون
٥٨٩	
٥٩٠	الصين : السوي يصعدون الوحدة السياسية ، نهاية عهد السلالات
٥٩٣	اليابان : ولاية الامبراطورة سويكو ؛ عظيمة السوغا ؛ حكومة شو نو كر - تايشي
٥٩٦	
٥٩٨	فو - نان رشن - لا تتحدان تحت سلطة الملك يافاقرمان
آخر القرن السادس	الهند : تجهيز مغارة الفتا
حوالي ٦٠٠	الهند : سلالة فاردهانا في تانشفار تحارب الهون
٦٥٠ - ٦٥٠	
٦٥٥ - ٦١٨	الصين : ولاية يانغ - تي (سوي) . - رحلة الحاج واي - تشي . - تجميل لو - يانغ . - انشاء الغناء الكبرى بين يانغ - تشيو ولو - يانغ
٦٠٦	الهند : ولاية ماوشا . توسع مملكة البالافا في الجنوب ؛ تشييد ماغاليبورام
٦٠٧	اليابان : تأسيس دير هوروجي . انطلاق المعلم والفنون الصينية
٦٠٩	دكن : ولاية بولاكشين الثاني ، مؤسس الامبراطورية الشاوكيا
٦١٠	الصين : جره الحجاز الكتب المقدسة
٦١٤	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٦١٦		
٦١٨		
٦٢٢		
٦٢٦		الهجرة
٦٢٧	تنصر « ادوين » ملك نورثويا	
٦٢٩	ولاية داغوبير	
٦٣٠		
٦٨٢ - ٦٣٠		وفاة محمد
٦٣٢		استيلاء العرب على سوريا ومصر
٦٣٤ - ٦٥٠		وما بين النهرين وایران
٦٣٥		
٦٣٦	وفاة ايزيدروس الاشيلي	
٦٤٣		غزوات العرب الاولى في افریقا الشمالية
٦٤٧		
٦٥٠		
٦٥٣	تنصر اللباردين	
٦٦٠		بداية الخلافة الاموية
٦٦٥		
٦٦٨		
٦٦٩	ثيودوروس ، اسقف كنتربري	
٦٧٥ - ٦٨٥		
٦٧٧ - ٦٨١		
٦٨٠	بيين دي هوستال يصنع وزيراً في ارسطاسيا	
٦٨٠ - ٧٠٠		العرب يحتلون بلاد البير
٦٨٤		
٦٩٠ - ٧٣٤	وبليورد ييشو بلاد الفريز بالانجيل	
٧٠٧ - ٧٨١		
٧١١ - ٧١٣		العرب والبير يحتلون اسبانيا
٧١٢		
٧١٣	لوتيراند ، ملك اللباردين	

التواريخ	آسيا الشرقية
٦١٦	شن - لا : ولد الى الصين
٦١٨	الصين : ولاية التانغ . ضم الممالك الهندو - اوروبية في آسيا الوسطى
٦٢٢	
٦٢٦	الصين : ولاية فاي - تسونغ . توسع اقليمى
٦٢٧	شن - لا : ولاية ايشانا فرمان
٦٢٩	
٦٣٠	ضم منغوليا الى الصين للتانغ . بدء رحلة الحاج هيران - تسانغ
٦٨٢ - ٦٣٠	الصين تطرد الانراك الى منغوليا وتخضعهم
٦٣٢	
٦٥٠ - ٦٣٤	
٦٣٥	كاهن نسطورى ايراني يشيد كنيسة في تشانغ - نغان . الانراك الشاميون المقيمون في قايتشا وغنمهارا يعمدون البردية
٦٣٦	
٦٤٣	فاي - تسونغ يرسل وفداً الى هارشا
٦٤٧	
٦٥٠	التبت : ولاية « سرونغ - بلسان - سفام - يو » وهو زوج اميرة مملكية سيلية واميرة نيبالية . الصين : تجهيز مغاور عديدة في لونغ - من
٦٥٣	
٦٦٠	
٦٦٥	
٦٦٨	صراع الصين ضد التبت وازراك آسيا
٦٦٩	الصين تحتل كوريا
٦٨٥ - ٦٧٥	
٦٨١ - ٦٧٧	رحلة يي - تسنغ
٦٨٠	توحيد كوريا تحت ادارة مملكة سيللا
٧٠٠ - ٦٨٠	
٦٨٤	
٧٣٤ - ٦٩٠	الصين : تجهيز مغاور عديدة في تيان لونغ - شان
٧٨١ - ٧٠٧	
٧١٣ - ٧١١	اليابان : عهد تارا . انطلاق الاداب والفنون
٧١٢	
٧١٣	الصين : ولاية هيران - تسونغ . عصر الاداب الذهبي : انطلاق تشانغ - نغان

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧١٤ - ٧١٩	شارل مارتل يستولي على السلطة في شمال غاليا	العرب يحاصرون القسطنطينية
٧١٧ - ٧١٨	بونيغاسيوس يبشر منطقة هينس و ترونج بالاغبيال	مرة أخرى
٧١٩		المسلمون يحتاحون الهند
٧٢٠		
٧٢١		
٧٢٢	بونيغاسيوس اسقف جرمانيا	
٧٢٤	تأسيس دير ويشنان	
٧٢٦		بروز مشادة الايقونات
٧٢٩		
٧٣٠		
٧٣٢	شارل مارتل يصد غارة اسلامية في بوانو	
٧٣٣		
٧٣٥	وفاة « بيد » المحترم	
٧٣٧		
٧٤١	وفاة شارل مارتل	
٧٤٢	بونيغاسيوس يتولى اصلاح الكنيسة الفرنسية	
٧٤٤		
٧٤٦		
٧٤٧	« يسين له ريف » و ذير اوحده	ولاية الباسيين
٧٥٠		واقفا تسقط في ايدي اللبارديين
٧٥١	« يسين له ريف » ملك الفرنجة في سواسون	
٧٥٤	يسين ، الذي كرسه اسطهافوس الثاني ، يقود حملة على اللبارديين في ايطاليا وفاة القديس بونيغاسيوس	
٧٥٧	ولاية « ارفا » ملك مرسيا (توفي ٧٩٦)	
٧٦٠		
٧٦٢		تأسيس بغداد
٧٦٤ - ٧٧٠		
حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠		
٧٦٨	وفاة « يسين له ريف »	
٧٧٠		
٧٧١	شارلمان ملك الفرنجة	

آسيا الشرقية

التواريخ

٧١٤ - ٨١٩

٧١٧ - ٧١٨

٧١٩

٧٢٠

٧٢١

٧٢٢

٧٢٤

٧٢٦

٧٢٩

٧٣٠

٧٣٢

٧٣٣

٧٣٥

٧٣٧

٧٤١

٧٤٢

٧٤٤

٧٤٦

٧٤٧

٧٥٠

٧٥١

٧٥٤

٧٥٧

٧٦٠

٧٦٢

٧٦٤ - ٧٧٠

حوالي ٧٦٥ - ٧٧٠

٧٦٨

٧٧٠

٧٧١

تولية ملوك كشمير وكايشا ثانيهم من الصين

الصين تعقد الصلح مع الاتراك وتفرض حمايتها على آسيا الوسطى

الصينيون يصطعدمون بالعرب في بخارى وسميرند

الهند : آل « برههيارا » يعيدون انشاء امبراطورية « قانوج »

الصين تقتصر لكشمير على العرب

الصين : الانتصار الاول على التبت

تأسيس امبراطورية الديكور (اراك) في آسيا العليا

الصين : الانتصار الثاني على التبت

الصين : بداية انحطاط التانغ. الهند : امبراطورية راشراكوتا. تشييد « كلاسا الورا » في عهد كرشنا الاول (٧٥٨ - ٧٧٢ ؟)، طرد التبتيين من بامير. جاوا الوسطى : تشييد بارابودور

العرب : حلفاء التبتيين يسحقون الصينيين : آسيا الوسطى كلها في قبضة المسلمين. آل « لو - لو » في نان - تشاو يسحقون الصينيين

جاوا الوسطى : ثبوت عبادة ال « لنغا » الملكية . الصين : انتصارات على البرابرة

الصين : إعادة سلطة التانغ . التخلي عن التوسع الاقليمي . وفاة الشاعر « لي تاي - بو »

اليابان : طبع النصوص البوذية

الهند : ولاية آل « بالا » . البنغال تقدم ملجأ البوذية

الصين : وفاة الشاعر « توفو »

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
٧٧٣ - ٨١٩	شارلمان ملك الصباريين	العرب يستولون على كابيشا
٧٧٤		
٧٧٥ - ٨٠٩	مزينة ووتسلو	
٧٧٨		
٧٨١		
٧٨٢	الكوينوس في غاليا	
٧٨٣ - ٧٨٥	شارلمان يفتح الساكس	
٧٩٣	الغارات السكندينية الأولى على انكلترا	
٧٩٤	الحكم على مرطقة التنبه في مجمع فرنكفورت	
٧٩٦	شارلمان يخفض الافار	
٧٩٦ - ٨٠٥	تشيد كنيسة اكس	تنظيم الامارة الاغلبية في افريقيا
٨٠٠	شارلمان يتوج امبراطوراً في روما	ادريس الثاني يؤسس فاس
٨٠١	الفرنجية يستولون على برشلونا	
٨٠٢		
٨٠٦		غارة الاسماعيليين على كورسكا
٨٠٨		
٨٠٩		وفاة هارون الرشيد
حوالي ٨١٢		
٨١٣		انتصار البفار على بيزنطية
٨١٤	وفاة شارلمان	
حوالي ٨٢٠	الغارات النورماندية على غاليا	وفاة الشافعي
حوالي ٨٢١	اجتهاد بضع « حياة شارل »	
٨٢٢		
٨٣٠ - ٨٣١		العرب يستولون على بالرمو
٨٣٣	اقالة « لويس الثاني »	
٨٣٦ - ٨٤٠		
٨٤٠	وفاة « لويس الثاني »	العرب يستولون « على » « ياري »
٨٤٣	مقاسمات فردان	العودة نهائياً الى تكريم الأيقونات في بيزنطة
٨٤٥	هتكبار اسقف « رمس »	
٨٤٦		هجوم اسماعيلي مفاجيء على روما

التواريخ	آسيا الشرقية
٧٧٣ - ٨١٩	الصين : الكاتب ليان تسانغ - يوان
٧٢٤	
٧٧٥ - ٨٠٩	جاوا الوسطى : تكريس الشندي « كالاسان »
٧٧٨	اليابان : عهد الـ « ملان » الاول (حتى ٩٦٧) . نفوذ الـ « فوجيوارا » ،
٧٨١	تقدم فكري وفي في كيبوتو
٧٨٢	
٧٨٣ - ٧٨٥	
٧٩٣	
٧٩٤	
٧٩٦	
٧٩٦ - ٨٠٥	
٨٠٠	
٨٠١	
٨٠٢	كمبوديا : جايا فرمان يؤسس الامبراطورية الخيرية وعبادة الاله الملك . تشيد معبد «كرلن»
٨٠٦	
٨٠٨	الصين : استيلاء الاتراك الـ « شا - تو » على الشمال الغربي
٨٠٩	
حوالي ٨١٢	الهند : سقوط الـ « بلافا »
٨١٣	
٨١٤	
حوالي ٨٢٠	
حوالي ٨٢١	
٨٢٢	الصين تعقد الصلح مع التبت
٨٣٠ - ٨٣١	
٨٣٣	
٨٣٦ - ٨٤٠	الصين : نصوص الكلاسيكيين الكونفوشيوسيين تحفر على الحجر
٨٤٠	آسيا العليا : الاتراك الـ « كروغين » يستولون على عاصمة الويكور قرب باسوم ويحكمون في منقوايا
٨٤٣	
٨٤٥	الصين : اضطهاد البوذية والنسطورية
٨٤٦	

الشرق الأدنى	الغرب	التواريخ
ذروة حركة المعتزلة - تأسيس إمارة كيرف		حوالي ٨٥٠
بدء كرازة كيرلس ومثوديس في مورافيا	ولاية نغولا الأول	٨٥٨
تنصر البلغار		٨٦٤
انشقاق قوتيسوس - أوائل السلالة القندرية	السكندينيقيون يستقرون في يورك	٨٦٧
وفاة الجاحظ - أوائل عهد الطولونيين في مصر		٨٦٨
إيران : أوائل عهد السامانيين	انكلترا : ولاية الفرد الكبير	٨٧١
		حوالي ٨٧١
		٨٧٥
العراق : اندلاع ثورة الزنج		٨٧٧
	تنصر ملوك الدانمارك	٨٧٨
		٨٨٠
		٨٨٢
		٨٨٤
جيوارجيا : اعلان الملكية البطريركية	النورمنديون يحاصرون باريس . الفرد يمرر لندن	٨٨٥
	اقالة « شارل البدين »	٨٨٧
		٨٨٨ - ٨٩٠
اندلاع ثورة الغرامطة		٨٩٠
ولاية القيصر البلغاري سمعان		٨٩٣
استيطان الهنغارين في بوليفيا . الاسحاقيليون يستقرون في بروفنسا	غارات هنغارية على بافاريا	٩٠٠
		٩٠٢ - ٩٦٥
		٩٠٧
عهد الامراء في بغداد		٩٠٨
الفاطميون يلتصقون افريقيا الشمالية		٩٠٩
	تأسيس دير كلوني	٩١٠
	معاهدة سان سير (على نهر الالب) تعترف بتوطن النورمنديين في حوض السين الاسفل	٩١١
		حوالي ٩٢٠
وفاة الطبري . اعدام الحلاج		٩٢٢
اعلان خلافة قرطبة		٩٢٩

التواريخ	آسيا الشرقية
حوالي ٨٥٠	
٨٥٨	
٨٦٤	
٨٦٧	
٨٦٨	الصين : طبع مؤلف بوذي
٨٧١	
حوالي ٨٧٤	
٨٧٥	الصين : ثورة فلاسي هوانغ تشاو
٨٧٧	
٨٧٨	
٨٨٠	الصين : هوانغ تشاو يستولي على لو - يانغ
٨٨٢	الصينيون يستنجدون بالأتراك
٨٨٤	الصين : انتصار هوانغ تشاو
٨٨٥	
٨٨٧	
٨٨٨ - ٨٩٠	الهند : الشولا يهزمون على البلافا . الامبراطورية الحورية : ولاية ياشوفرمان . تأسس مدينة انفكور
٨٩٠	
٨٩٣	
٩٠٠	
٩٠٢ - ٩٦٥	تجزئة الصين : السلالات الخمس
٩٠٧	الصين : زوال نفوذ التانغ . الهند : ولاية سلالة راجبوت في مالفا . الشولا يهزمون البانديا
٩٠٨	
٩٠٩	
٩١٠	
٩١١	
حوالي ٩٢٠	الصين : الكيتان المغوليون يهزمون على الكورغيز الاثراك في الشمال
٩٣٢	
٩٣٩	

التواريخ	القريب	الشرق الأدنى
٩٣٢		وفاة الاشعري
٩٣٥		
٩٣٦	ولاية اوتون الكبير	
٩٣٧	غارات هغارية على « بري » وروما	
٩٤٥		اقامة النظام البويهي في بغداد
٩٤٧		
٩٤٨	مبورغ « عاصمة » البلدان السكندنافية	
٩٥٥	اوتون الكبير ينتصر على الهنغارين في بلغاريا	
٩٦٠	اوتون الكبير يتوج امبراطوراً . احداث مركز اساقفة في مغدنبورغ	
٩٦٢		
٩٦٧		
٩٦٩		فتح الفاطميين لمصر . تأسيس القاهرة
٩٧٢	اورائل تعلم جريبر في « رمس » . تأسيس اسقفية براغ	طرد الاسماعيليين من بروفنسا
٩٧٢ - ١٠٠٨	الدمهار . مدوسة لياج الاسقفية في عهد الاسقف نوجبر	
٩٧٣	وفاة اوتون الكبير	
٩٧٤		
حوالي ٩٧٥	زيين كنيسة اقلولود في رستمبر	اندلاع الحروب الكبرى الاولى بين البيزنطيين والمغذانيين ولاية باسيلوس الثاني
٩٧٦		
٩٧٩		
٩٨٥	تصير اسطافوس ملك هنجاريا	
٩٨٧	انتخاب هونغ كابت ملكاً على فرنسا	
٩٨٩	اورائل حركة سلم الرب في الاكيتين	اعتداء فلاديمير امير كييف الى المسيحية
٩٩١	غزوة الدانغركيين الكبرى لانكلترا	
٩٩٩	انتخاب جبرير حبر اعظم (سيلفسورس الثاني) . اوتون الثالث يختار روما عاصمة له	
١٠٠٢		اسبانيا : وفاة ابن ابي عاصم النصور
١٠٠٥		
١٠٠٦ - ١٠١٩	تشيد فارتكس كنيسة سان فيليبي في لوفوس	
١٠٠٨ - ١٠٢١		
١٠٠٩	بدء نشاط المغاربن التورمديين في ايطاليا الجنوبية	

التواريخ	آسيا الشرقية
٩٣٢	الصين : طبع المؤلفات الكلاسيكية الكونفوشيوسية
٩٣٥	
٩٣٦	الكينيات يستولون على بكين
٩٣٧	
٩٤٥	
٩٤٧	الصين : تجزئة اقليمية
٩٤٨	
٩٥٥	
٩٦٠	الصين : ولاية السونغ . استعادة الاراضي السليبية . انطلاقا للفنون والآداب . توسع الطباعة
٩٦٢	
٩٦٧	اليابان : عهد هيلان الثاني (حتى ١١٦٧) . افول شمس « فوجيوارا »
٩٦٩	
٩٧٢	
٩٧٢ - ١٠٠٨	
٩٧٣	الهند : آل « شالوكيا » (كالياني) يحلون محل آل « راشتراكوتا » في مهاراشترا
٩٧٤	الهند : ولاية آل « سولانكي » (سلالة هندية) في قاتيار
حوالي ٩٧٥	الهند : تجزئة امبراطورية كالوج
٩٧٦	
٩٧٩	الصين : امبراطورية السونغ (باستثناء بكين) تبلغ الذروة
٩٨٥	الهند : الامبراطورية الشولية تبلغ الذروة
٩٨٧	
٩٨٩	
٩٩١	الهند : سقوط بشاور في ايدي الاتراك الغزنويين
٩٩٩	
١٠٠٢	الامبراطورية الخيرية : سوريافرمان الاول . توسع اقليمي في « سيام »
١٠٠٥	تحالف امبراطورية كرديجايا (سوماطرا وجاوا) والهند الجنوبية
١٠٠٦ - ١٠١٩	
١٠٠٨ - ١٠٢١	الهند : فترحات محمود الغزنوي في الشمال
١٠٠٩	

التواريخ	الغرب	الشرق الادنى
١٠١٠		ايران : الفردوسي ينجز الشاهنامه
١٠١٢ - ١٠١٧		
١٠١٤ - ١٠١٨		باسيليوس الثاني يفتح بلغاريا
١٠١٥ - ١٠٣٥	امبراطورية كنوت الكبير الدانمركية	
١٠١٨ - ١٠٣٢	تشيد دير ريبول	
١٠٣١		
قبل ١٠٣٥		بيزنطية تضم ارمينيا اليها
١٠٣٥ - ١٠٣٠		
١٠٣٧ - ١٠٢٨		
١٠٣٠	البوادر الاولى لحركة التكتل القروي في ايطاليا	
١٠٣٣	نكريس كنيسة سان ميشال في هيلدم	
حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢		
١٠٣٦ - ١٠٦٨		
١٠٣٧		موت ابن سينا
١٠٤٠		انتصار السلجوقيين في دندخان
حوالي ١٠٤٢		
١٠٤٤		
١٠٤٤ - ١٠٧٧		
١٠٥١		غزوة هلالية في افريقيا الشالية
١٠٥٤		انشقاق ميخائيل كيرولاوس
١٠٥٥		دخول طغري بك الى بغداد
١٠٥٩	اقرار حرية انتخاب البابا بمرسوم	
١٠٦٠	روبير جيسكار يبدأ فتح صقليا	
١٠٦٢ - ١٠٦٦	تشيد دير السيدات في كان	
١٠٦٣	حملة عسكرية مسيحية الى وادي الايبر	
١٠٦٤ - ١٠٦٥	غارات فردينان الاول على كوامبر وفاللس	
حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠	« انشودة رولان »	
١٠٦٦	غليوم النورمندي يفتح انكلترا	
١٠٦٨		

التواريخ

آسيا الشرقية

١٠١٠

١٠١٢ - ١٠١٧

١٠١٨ - ١٠١٤

١٠٣٥ - ١٠١٥

١٠٣٢ - ١٠١٨

١٠٢١

قبل ١٠٢٥

١٠٣٠ - ١٠٢٥

١٠٢٨ - ١٠٢٧

١٠٣٠

١٠٣٣

حوالي ١٠٣٣ - ١٠٤٢

١٠٦٨ - ١٠٣٦

١٠٣٧

١٠٤٠

حوالي ١٠٤٢

١٠٤٤

١٠٧٧ - ١٠٤٤

١٠٥١

١٠٥٤

١٠٥٥

١٠٥٩

١٠٦٠

١٠٦٦ - ١٠٦٢

١٠٦٣

١٠٦٥ - ١٠٦٤

حوالي ١٠٦٥ - ١١٠٠

١٠٦٦

١٠٦٨

الهند : امبراطور شولا ، واجندرا ، يحتل سيلان ويقيم آل « كايلاندرا » (جاغا) في مضيق مالاكافا في سومطرة

الصين : صراع الثقلين

جارا : خوض الحرب ضد الشولا

السايبان : وفاة فوجيوارا ميشيناغا ، حامي البوذية . نشوب الصراع بين آل « ميناموتو » وآل « فوجيوارا »

شجيا : تحالف والامبراطورية الخيرية

امبراطور الشولا يرسل وفداً الى بلاد الصين

جارا : ولاية لتفا « البالي » الاحل . توحيد جاوا الشرقية . نمو البراهمانية

اليابان : صدور الاوامر تكرر اوأ ينع أحداث « شرون جديدة »

جارا : تقسم جاوا الشرقية بين قادري وسورامايا

آل « داي كويات » تيسخ فيجايا ، عاصمة « الشامين » ، لساب

بورما : ملك اماروذا في باغان . اصلاحات سياسية ودينية . انشاء معابد كثيرة . فتوحات اقليمية

اليابان : بدء حرب « السنوات التسع » بين ميناموتو وفوجيوارا

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٠٧٠	لانفوانك رئيس اساقفة كنتبري : اصلاح الكنيسة الانكليزية . البوادر الاولى للشكل القوي في شمالي الكوار (له مان)	سحق الجيش البيزنطي في «منازيكورت»
١٠٧١		
١٠٧٣	غريغوريوس السابع يعتلي البدة البابوية	
١٠٧٥	براءة الحكم على التولية الملائية	
١٠٧٧	مقابلة غريغوريوس السابع والامبراطور هنري الرابع في	
١٠٧٨	كانوسا القديس انطوس رئيس دير بك	
حوالي ١٠٨٠		تنظيم شعبة الحاشين
١٠٨١		ولاية لكسيوس كومنينوس
١٠٨٢		الكسيوس كومنينوس يمنح البندقيين امتيازاً
١٠٨٤	تأسيس دير « الشارترود الكبرى »	
١٠٨٥	الفونس السادس ملك قشتالة يستولي على طليطلة . وفاة غريغوريوس السابع	
١٠٨٦		انتصار المرابطين على مسيحي اسبانيا
١٠٨٧		
١٠٨٨	بدء تعلم ارنيروس في بولونيا . القديس هوخ يشرح في تشيد دير كلوني الكبير	
١٠٩٢		موت ملك شاه
١٠٩٤	تشيد كنيسة القديس مرقس في البندقية	
١٠٩٥	اوربانوس الثاني يدعو في كليرمون الى الحملة الصليبية الاولى	
١٠٩٥ - ١١٢٢	نشاط ادبي ببدي غليوم دوق آكيتين تأسيس دير سيتو	
١٠٩٨		استيلاء الصليبيين على اورشليم
١٠٩٩		
١١٠٠		
١١٠١	تأسيس دير النساء في مونتفرو	
١١٠٣	غليوم دي شامبو ، مدير مدرسة باريس الاسقفية	
١١٠٨	رونيه دي هوي يصب جون العماد في كنيسة سان برتلي في لياج	
١١١٢		وفاة الغزالي
١١١٥	القديس برناردوس رئيس دير كليرفو	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٠٧٠	الصين : البدو التبتيون « سي - هيا » يخضعون لشال الغربي
١٠٧١	
١٠٧٣	
١٠٧٥	
١٠٧٧	الصين : وفاة الفيلسوف شاي يونغ
١٠٧٨	
حوالي ١٠٨٠	
١٠٨١	
١٠٨٢	
١٠٨٤	
١٠٨٥	
١٠٨٦	شمالا تمرد صلحا مع الصين .. يروما : المنتسب كينزيتا يتولى الحكم. انطلاقا جديدة في الفن البرقي
١٠٨٧	اليابان : تجديد الاعمان العدائية بين فوجيوارا وميناموتو
١٠٨٨	
١٠٩٢	
١٠٩٤	
١٠٩٥	
١٠٩٥-١١٢٧	
١٠٩٨	
١٠٩٩	
١١٠٠	المند : مملكة الـ « هويالا » تتحرر من سيطرة الـ « شاتوكيا » - الصين : ولاية هواي تسونغ. انطلاقا الادب والفن (هانغ - تشيو) . عند تحالف مع الجورنشات ضد الحكيمات .
١١٠١	
١١٠٣	
١١٠٨	
١١١٢	الامبراطورية الخيرية : ولاية سرويفرمان الثاني ياتي انفسكور فات . امتداد النفوذ الخيري الى سلام الوسطى وشمالا واثام .
١١١٥	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١١٥ - ١١٢٠	تزعين بوابة مواساك بالنقوش	
١١١٨	حملة دوجيه الثاني ملك صقليا على تونس	سقوط قفليس في ايدي الجيورجين
١١٢١		
١١٢٢	اتفاقية دررمس بين البابا والامبراطور . نهاية صراع التولييات .	
١١٢٥ - ١١٢٦		
١١٢٧	المدن الفطشكية تحصل على بعض الاعفاءات .	زنكي في الموصل
١١٢٨	اقرار نظام فورسان المعبد .	
١١٣٠		وفاة المهدي الموحدين طومرت
والي ١١٣٥ - ١١٤٤	الاب الرئيس سوجر يعيد بناء القسم الامامي لالطروس في كنيسة سان دينيس .	
حوالي ١١٤٠	براءة غراثيانوس	
١١٤٠	يجمع سنس يصدر حكمه على ايلار	
١١٤١	القرابطاط يحتلون ما وراء النهر	
١١٤٣	تأسيس لوبك	
١١٤٤		استيلاء زنكي على الرها
حوالي ١١٤٥	مدخل شارتر الملكي	نور الدين يتولى الحكم في حلب
١١٤٦		
١١٤٧	القديس برناردوس يدعو للحملة الصليبية الثانية	
١١٤٨		اختفاء الحملة الصليبية الثانية امام دمشق
حوالي ١١٥٠		
١١٥٢	ولاية فردريك بربوس	غزو الاوغوز لخراسان
١١٥٣	وفاة القديس برناردوس	
١١٥٤	جمعية روتكاليا ، فردريك بربوس يبغي استعادة الحقوق الملكية في ايطاليا الشمالية - ولاية هنري بلانتاجنه الثاني ملك انكلترا .	
١١٦٠		
١١٦٢ - ١١٨٢	نشاط « كريتيان دي طروا » الادبي	
١١٦٣ - ١١٩٦	تشيد كنيسة الميمنة (نوردام) في باريس .	
١١٦٧		
١١٧٠	اغتيال ترماس بكيت	

آسيا الشرقية

التواريخ

١١١٥ - ١١٢٠	
١١١٨	الهند : الانراك الفزفونون في البنجاب
١١٢١	
١١٢٢	
١١٢٥ - ١١٢٦	الصين : الكينيات يهزمون السونغ
١١٢٧	الصين : السونغ يتدخلون عن الشمال ويلكرون في نانكين
١١٢٨	
١١٣٠	الصين : الفيلسوف تشوهي . تأليف الكونفوشيوسية الحديثة . انقسام المثقفين .
حوالي ١١٣٥ - ١١٤٤	
حوالي ١١٤٠	
١١٤٠	
١١٤١	
١١٤٣	
١١٤٤	
حوالي ١١٤٥	
١١٤٦	
١١٤٧	منغوليا : « الملك » المغولي الاول ينصرف على الكين (الصين الشمالية الشرقية) .
١١٤٨	
حوالي ١١٥٠	الصين : تمردة سياسية
١١٥٢	
١١٥٣	
١١٥٤	
١١٦٠	اليابان : اضطرابات سياسية حتى السنة ١١٨١
١١٦٢ - ١١٨٢	
١١٦٣ - ١١٩٦	
١١٦٧	منغوليا : مولد تامودجين (جنكيز خان)
١١٧٠	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١١٧١		صلاح الدين يلغي الخلافة الفاطمية - تقتيل الفاطميين في القسطنطينية .
١١٧٦	نشأة الشيعة الفالدية في ليون	انهزام البيزنطيين امام الاتراك في ميرسكياون
١١٨٠	ولاية قليب اوغست ملك فرنسا	وفاة مانويل كومنينوس .
١١٨١		
١١٨٥		
١١٨٦		سقوط القدس في ايدي صلاح الدين
١١٨٧		الحملة الصليبية الثالثة : الصليبيون يحتلون قبرص
١١٩٠	وفاة فردريك بربروس	
١١٩٢	اصدار نقد الجلمة في البندقية	انتصار الحوارزميين في ايران
١١٩٣		
١١٩٦		
١١٩٧		لاون الال . ملك ارمينيا . كيليكيا
١١٩٨	ولاية انوشتيروس الثالث . (توفي في السنة ١٢١٦)	وفاة ابن رشد
١٢٠٢	بلاط ملك فرنسا يقر مصادرة اقطاعات « جانسانتين »	
١٢٠٤	استيلاء اللاتين على القسطنطينية	« قنوة » الخليفة الناصر . وفاة اليمون .
١٢٠٦	اسطفان لغنتون رئيس اسقف كتربري . - قديس دومنيك يدعو في تولوز ال مناهضة هرطقة الاطهار .	
١٢٠٧		
١٢٠٨	بدء الحملة الصليبية على الالبين	
١٢٠٩	تأسيس الاخوية الفرنسية كاثية الاول .	
١٢١٠	خطر شرح فلسفة ارسطو الطبيعية في المدارس الباريسية	
١٢١٢	مباشرة تشييد كاتدرائية « رمس »	معركة لاس فافاس دي لا تولوزا
١٢١٤	معركة بوفين	
١٢١٥	انصاع لرا : الاتفاقية الكبرى . - فردريك الثاني يفرض نفسه في المانيا . - مجمع لاتران الرابع . - انظمة جامعة باريس .	
١٢١٨		
١٢٢٠	فردريك الثاني يضع اول تشريع ضد المرافقة .	
١٢٢١		

التواريخ	آسيا الشرقية
١١٧١	
١١٧٦	
١١٨٠	
١١٨١	الامبراطورية الخيرية : ولاية جايفرمان السابع تشيد « البايون » و « انكور نورم »
١١٨٥	اليابان : اصلاح الميناموتو السياسي. تأسيس كاماكورا. ادخال «الشوغون». دخول زراعة الشاي
١١٨٦	محمد الفوري يضم البنجاب اليه
١١٨٧	
١١٩٠	الهند : تقسم ماهارا شيرا
١١٩٢	
١١٩٣	الهند : محمد الفوري يضم سلطنة دلهي
١١٩٦	منغوليا : تاموجين يحمل اسم شنكيزخان
١١٩٧	الهند : سقرط « البالا » في البنغال . ولاية « السينا » .
١١٩٨	
١٢٠٢	الهند : انهار السينا ، السلاطين البوذيين الآخرين ، في البنغال ، انتصار الجيوش الاسلامية
١٢٠٤	منغوليا : جنكيزخان يخضع التيان ويستخدم كاتباً تركياً يتكلم الويكور ويكتبها .
١٢٠٦	الهند : وفاة محمد الفوري . سلطنة دلهي تنتقل الى المالك الاراك .
١٢٠٧	منغوليا : جنكيزخان يرحد قبائل الاويرات والماركيث والكركيز
١٢٠٨	
١٢٠٩	الصين : جنكيزخان يهاجم « سي - هيا »
١٢١٠	
١٢١٢	
١٢١٤	
١٢١٥	
١٢١٨	جنكيزخان يهاجم القراخيطة
١٢٢٠	جنكيزخان يهاجم خوارزم
١٢٢١	جنكيزخان يهزم الكيشاك

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٢٢		
١٢٢٤ - ١٢٣٥	دوبيير غروستات مستشار جامعة أوكسفورد	
٢٢٦	ولاية القديس لويس	
١٢٢٧		
١٢٢٩		عقد معاهدة بين فردريك الثاني والكامل الايوبي
١٢٣١	شرايع ملفي تميد تنظيم ادارة مملكة صقليا	وقاة شاه خوارزم جلال الدين
١٢٣٢		
حوالي ١٢٣٦	الجزء الاول من « قصة الوردة » لتليوم دي لوريس	
١٢٣٦ - ١٢٤٢		المغول يفزون روسيا ومنغاريا
١٢٤١		
١٢٤٣	الشرع ببناء « السانت شابل »	المغول يسحقون سلاجقة آسيا الصغرى
١٢٤٤		معركة غزاة
١٢٤٥	جمع ليون . اقالة فردريك الثاني	
١٢٤٥ - ١٢٤٨	البير الكبير يلقي الدروس في باريس	
١٢٤٦		
١٢٤٨		حملة القديس لويس على مصر
١٢٤٨ - ١٣٥٥	القديس بونا فنتورا يلقي الدروس في باريس	ولاية المغاليك في مصر
١٢٤٩		
١٢٥٠	رفاة فردريك الثاني . بدء « فترة خلو كرسي الملك »	
١٢٥١		
١٢٥٢	اصدار الفلورين الذهبي في فلورنسا	
١٢٥٢ - ١٢٥٧	الاساتذة الطبايعون يحاولون الحد من مراكز « المتسولين » في جامعة باويس	
١٢٥٣		
١٢٥٦	تراويق كتاب المزامير للقديس لويس	المغول يقضون على الجشاشين
١٢٥٨	انكفرا : استيلاء البارونات على السلطة	المغول يقضون على الخلافة في بغداد
١٢٥٩	معاهدة باريس بين لويس وهنري الثالث ملك انكلترا .	
١٢٦٠	تقولوا بيزانو يزين جرن العباد في بيزا - باب العذراء في كنيسة السيدة في باريس	هزيمة المغول في حين جبالوت في سوريا . - ولاية بيبرس في مصر .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٢٢	جنكيز خان يستدعي الراهب الطاوي كسيو تشانغ . تشيو - اليابان : مولد الفيلسوف نيشيون
١٢٢٤ - ١٢٣٥	
١٢٢٦	جنكيز خان ينتصر على السي - هيا . - الهند : تشيد قطب المنار في دلهي
١٢٢٧	وفاة جنكيز خان .
١٢٢٩	ولاية ارغوداي . يي - ليو تشو تساي ينظم الامبراطورية المنغولية على الطريقة الصينية . تأسيس قراكوردوم . انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا
١٢٣١	انجاز فتح الصين الشمالية وايران . فتح كوريا .
١٢٣٢	الهند : سقوط « سرلانكي » في قاتيارار .
حوالي ١٢٣٦	
١٢٣٦ - ١٢٤٢	الصين : اوغوداي يصدر للمرة الاولى النقد الورقي .
١٢٤١	منغوليا : ولاية غويوك
١٢٤٣	
١٢٤٤	
١٢٤٥	
١٢٤٥ - ١٢٤٨	
١٢٤٦	الفرنسيكان « جان دي بيان كربينو » في البلاط المغولي
١٢٤٨	وفاة غويوك
١٢٤٨ - ١٢٥٥	
١٢٤٩	
١٢٥٠	القديس لويس يوفد ثلاثة اخوة مندولين الى البلاط المغولي
١٢٥١	منغوليا : ولاية مونكا
١٢٥٢	
١٢٥٢ - ١٢٥٧	
١٢٥٣	الفرنسيكان غليوم دي روبروك في البلاط المغولي
١٢٥٦	ولاية هولاكو . جمع بوذي في قراكوردوم
١٢٥٨	
١٢٥٩	
١٢٦٠	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٦١		ميشال بالبولوغ يستعيد القسطنطينية من اللاتين
١٢٦٣		
١٢٦٥	القديس توما يشرع في وضع « الخلاصة اللاهوتية »	
١٢٦٦	دوجيه بيكون يحرر « العمل الأكبر » - شارل دالمجو يتولى فتح صقلية	
١٢٦٧	نظام مارلبرو يمين حدود السلطة الملكية في انكلترا	
١٢٧٠	صدور الحكم الاول على تعاليم ميجر دي برايان	وفاة القديس لويس أثناء الحملة الصليبية على تونس
١٢٧١		
١٢٧٢	ولاية ادوارد الاول ملك انكلترا	
١٢٧٣		
١٢٧٤	جمع ليون ؛ وحيدة سرية الزوال بين الصنيسيتين الشرقية والغربية	
١٢٧٥	الجزء الثاني من « قصة الوردة » بلان دي سونغ	
١٢٧٦ - ١٢٧٩		
١٢٧٨ - ١٢٧٩		وصول الراهبين النسطوريين الشرقيين الى بلاد ما بين النهرين
١٢٨١		
١٢٨٢	جزيرة القبرسيين في صقلية	
١٢٨٤	معركة ميلوريا . خراب ييزا على يد جنوى .	
١٢٨٥	ولاية فيليب له بيل	
١٢٨٨		
١٢٨٩		
١٢٩٠		
١٢٩١	اتحاد طوائف سويسرا الوسطى	مقروط عكا - وفاة السعدي
١٢٩٣		
١٢٩٤	الحرب الفرنسية الانكليزية لاجل غويان . - ولاية بونيفاسيوس الثامن	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٦١	
١٢٦٣	للنسطوري السروي ، عيسى ، يعين مديراً لكتب الاحوال الفلكية لدى كوبيلاي .
١٢٦٥	وفاة هولاكو
١٢٦٦	اقامة الـ « بولو » الاولى في بكين
١٢٦٧	
١٢٧٠	
١٢٧١	الـ « بولو » يسافرون مرة ثانية من البندقية الى الصين
١٢٧٢	
١٢٧٣	الصين : المغول يستولون على سيانغ - يانغ بعد حصار دام خمس سنوات
١٢٧٤	
١٢٧٥	احداث مركز رئاسة اساقفة نسطوربه في بكين . الـ « بولو » في الصين
١٢٧٦ - ١٢٧٩	سقوط السونغ . كوبيلاي يؤسس سلالة يوان
١٢٧٨ - ١٢٧٩	الصين : منع الدعاوة الاسلامية . - الهند : الكتابات الشولية الاخيرة
١٢٨١	كوبيلاي يخفق في مهاجمة اليابان
١٢٨٢	
١٢٨٤	
١٢٨٥	
١٢٨٨	ماركو بولو في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٨٩	كوبيلاي يحدد مكتباً يسند اليه شؤون العبادة المسيحية
١٢٩٠	الهند : انتقال سلطة دلهي الى الاتراك (قيروز)
١٢٩١	ماركو بولو يعود الى اوروبا
١٢٩٣	كوبيلاي يخفق في مهاجمة جارا . - جلوا للشرقية : تأسيس امبراطورية ماجا باهيت
١٢٩٤	الصين : اعتداء النسطوري الاونفوت الامير جورج ، على يد جان دي مونتيسكورفينو ، الى المتنبد الكاثوليكي الروماني . - ولاية تيمور . - الهند : المسلمون يسيطرون على المهاراشيرا . هانبار السلالات الاقليمية في الميزور

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٢٩٦		
١٢٩٧		
١٢٩٨		
قبل ١٣٠٠		تكون الامارات التركمانية في آسيا الصغرى
١٣٠١ - ١٣٠٢		
١٣٠٢	فيليب له بيل يستشير ممثلي المملكة في باريس . - هزيمة الفرسان الفرنسيين في كورثريه	
١٣٠٣	اعتداء أفانيي . - وفاة بونيفاسيوس الثامن	الكتالونيون في الشرق
١٣٠٤ - ١٣٠٨	دونس سكوت يلقي الدروس في باريس	
بعد ١٣٠٦	رسوم « الايتنا دي بادرا » الجدرانية لجيوغو	
١٣٠٧	بروز قضية فرسان المعبد . - وفاة ادوارد الاول	
١٣١٢	اتفاق كورثبرغ في براين	
١٣١٢ - ١٣١٤	دانتي يكتب « جهنم »	
١٣١٤	الساعة العالمة الاولى في فرنسا ، في كن . - وفاة فيليب له بيل واكليمنضوس الخامس	
١٣١٥	بدء ازمة جنوب وأربنة في كافة أنحاء اوروبا . - احلاف اقطاعية في فرنسا . - دوتشير يرسم لوحة « الجلال » في سينتا .	
١٣١٦	صلح فكس في لياج - الشروع ببناء قصر البابارات في افينيون	
١٣١٧	كتاب « الملكية » لدانتي	
١٣١٨ - ١٣٢٤	غليوم اوكهام يلقي الدروس في اركسفورد	
١٣٢٢	براءة يوحنا الثاني والعشرين حول « الفن الجديد » . - ثورة الفلاحين في فلاندر البحرية	
١٣٢٣		
١٣٢٤	« حامي السلام » لمارسيل الباهدافي	
١٣٢٥	جامعة بارولس تعود عن حكمها عل تعليم توما الاكويني	
١٣٢٧	اقالة ادوارد الثاني ؛ ولاية ادوارد الثالث	
١٣٢٨	ولاية فيليب السادس دي فالوا . - تتوج لويس دي بافيير في روما	

التواريخ	آسيا الشرقية
١٢٩٦	تشو تا - كوان في البلدان الجنوبية الشرقية
١٢٩٧	المند : سلطان دلي يضم اليه قاتيارار
١٢٩٨	معاملة الصينيين كالفول سياسياً
قبل ١٣٠٠	
١٣٠١ - ١٣٠٢	الصين : اعادة النظر في القوانين لصلحة البلدين
١٣٠٢	
١٣٠٣	
١٣٠٤ - ١٣٠٨	
بعد ١٣٠٦	
١٣٠٧	وفاة تيمور . - جان دي مونتكيكورفينو يمين رئيس اساقفة بكين
١٣١٢	
١٣١٢ - ١٣١٤	
١٣١٤	الفرنسيسكاني اودروييك دي بوردينون يبدأ رحلة الى آسيا الشرقية
١٣١٥	
١٣١٦	
١٣١٧	وفاة الارنكوت مرقص ، بطريرك بغداد النسطوري
١٣١٨ - ١٣٢٤	
١٣٢٢	
١٣٢٣	الصين : ولاية يون
١٣٢٤	
١٣٢٥	
١٣٢٧	
١٣٢٨	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٣٣٠	« الاعراس الروحية » لجان دي روبسبروك . - « رينار المعد ،	
١٣٣٣		
١٣٣٥		زوال الامبراطورية المغولية في بلاد فارس
١٣٣٧	وفاة جيوتو . - القطيعة بين فيليب السادس وادوارد الثالث	
١٣٣٨		
١٣٤١	بترارك يكمل بالغار في الكابيتول	ولاية يوحنا ككتاكروين
١٣٤٦	الملاس آل باردى . - معركة كريسبي	
١٣٤٧	تأسيس جامعة براغ . - دكتافوف كولا دي ويتور في روما . - بومار الطاعون الاسود . - استيلاء انزارد الثالث على كاليه	
١٣٤٨	جان بوريدان على رأس جامعة باريس للمرة الثانية . - اكتيمنتوس السادس يبتاع اغنيون من الملكة « جان دي فابولي »	
١٣٤٩	وفاة غليوم اركهام . - حركة الجلايين	
١٣٥٠	ولاية جان له يون	
١٣٥١	كتاب المعلومات البحرية في المكتبة اللورنية . - انكلترا : انظمة « الفلاحين » و « الركلاء »	
١٣٥٢	ولاية الوشتيوس السادس	
١٣٥٣	« الايام العشرة » لبوكاس	
١٣٥٤	« حياة العزلة » لباروك	العثمانيون في غاليلي
١٣٥٥		وفاة القيصر الصربي اسطفان دوسان
١٣٥٦	معركة بواتيه . - الامبراطور شارل الرابع يبيع البراءة الذهبية	
١٣٥٧	الولايات الجنوبية لقرط . « النظام الاكبر » على ولي العهد شارل	
١٣٥٨	اشفاق ثورة اتيان مرسيل في باريس . - ثورة الفلاحين . - ايغاد الكوردينال البونوز مرة اخرى الى ايطاليا	
١٣٦٠	مقدمات بريغيتيني ومعامدة كاليه . - فرق الادلاء في فرنسا	
١٣٦٢	التزاع بين الهانس والدافرك	السلطان مراد يتولى على اندرينبولس

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٣٠	
١٣٣٣	الصين : كنيسة كان - تشير القبطورية تؤدي عبادة لوالدة كوريلاي
١٣٣٥	
١٣٣٧	
١٣٣٨	الجنوبي اندالودي ساقيليانو يعين سفيراً للصين في اوروبا . - بعض الأولين من الحرس الامبراطوري في الصين يعتنقون الدين الكاثوليكي الروماني .
١٣٤١	
١٣٤٦	
١٣٤٧	
١٣٤٨	
١٣٤٩	
١٣٥٠	
١٣٥١	
١٣٥٢	الصين : ثورة الجنوب على اليوان
١٣٥٣	
١٣٥٤	
١٣٥٥	
١٣٥٦	
١٣٥٧	
١٣٥٨	
١٣٦٠	
١٣٦٢	

التواريخ	الغرب	الشرق الأدنى
١٣٦٤	تأسيس جامعة كراكوفيا . - فرنسا : ولاية شارل الخامس	الحملة العبرية على الاسكندرية
١٣٦٥	تأسيس جامعة فينا	
١٣٦٧	عودة اوربانوس الخامس الى روما . - معركة ناجيرا	
١٣٦٨	تأسيس الفرنسيكان المحافظين	
١٣٦٩	زواج فيليب الجسور من ريشة الفلاندر . - تجديد الحرب الفرنسية الانكليزية . - هنري دي ترستار يقتال بغير القامي في مونتيا	
١٣٧٠	صلح سالسوند بين الهانس والدانرك	
١٣٧٣	الكتاب الاول من « يوميات » فرواسار	
١٣٧٤	وفاة بترارك	
١٣٧٦	انكلترا : البرلمان الجديد . « السيادة المدنية » لويكيليف	
١٣٧٧	عودة غرينفوريوس الحادي عشر الى روما . - « حلم الروطة » . - وفاة ادوارد الثالث	
		انهيار مملكة كيليكيا الاومنية

التواريخ	الغرب
١٣٧٨	انتخاب اوربانوس السادس واكليمنطوس السابع وبدء الانشقاق الكبير . - ثورة « الشيومي » في فلورنسا . - وفاة الامبراطور شارل الرابع .
١٣٧٩	تشيد مبنى بلدية بروج وصحن كاتدرائية كنتريري . - انتفاضات ثورية في بعض مدن الفلاندر
١٣٨٠	وفاة القديسة « كاترين دي سيان » ودوغسكلين وشارل الخامس
١٣٨١	انكلترا : ثورة الفلاحين ؛ اولى وثائق الملاحه
١٣٨٢	وفاة نغولا اورسم والملكة « جان دي نابولي » . - ولاية لادلاس جاجلون في بولونيا . ثورات في بعض مدن فرنسا . - معركة روسبك
١٣٨٤	وفاة ويكيليف-جيوار دي كروت-مؤسس اخوة الحياة المشتركة . فيليب الجسور . كونت الفلاندر
١٣٨٥	انتصار البرتغاليين على القشتاليين في (الجوباروتا)
١٣٨٦	تأسيس جامعة هيدلبرغ . - انكلترا : البارونات يلرضون الوصاية على ريشار الثاني
١٣٨٧	(قصص كنتريري) اشوسر
١٣٨٩	
١٣٩٢	جنون شارل السادس وسقوط حكومة (المرموزيه)
١٣٩٥	كلوس ساور يشرع في تأليف (بشر موسى)
١٣٩٦	اجتماع ريشار الثاني وشارل السادس في آردير . - جنوى تنضم الى فرنسا تلقائيا .

التواريخ	آسيا الشرقية
١٣٦٤	الصين : تشيو يوان - تشانغ يستولي على بكين ويؤسس سلالة المنغ
١٣٦٥	
١٣٦٧	
١٣٦٨	
١٣٦٩	
١٣٧٠	
١٣٧٣	
١٣٧٤	
١٣٧٦	
١٣٧٧	
	البابا يعين رئيس اساقفة في بكين

التواريخ	الشرق الادنى
١٣٧٨	انتصار ديتري دونسكوي « دوق موسكو » على المغول
١٣٧٩	
١٣٨٠	
١٣٨١	
١٣٨٢	
١٣٨٤	
١٣٨٥	
١٣٨٦	
١٣٨٧	
١٣٨٩	
١٣٩٢	انتصار بايزيد الاول على العرب في كوسوفو
١٣٩٥	كارثة هزيمة الصليبيين امام المغالين في نيكوبوليس
١٣٩٦	

التواريخ	الغرب
١٣٩٧	وحدة «كلار» بيز المالك السكندنافية . - «استبداد» ريشار الثاني
١٣٩٨	فرنسا : رفض الخضوع لباپا افيرون ؛ بدء الفالكانية
١٣٩٩	انكلترا : هنري الرابع دي لنكستر يعقل ريشار الثاني
١٤٠٢	جان موس عميد جامعة براغ . - «بحث في خراب الكنيسة» لنقولا دي كلامانج . - استعمار جزر «الكافري» على يد جان دي بيتشكور
١٤٠٣	غيفري يبدأ تحت نقوش جون المعاد في فلورنسا
١٤٠٥	
١٤٠٦	ادخال الاستغراق الى جامعة «المعرفة» . - بيزا تقع تحت سيادة فلورنسا
١٤٠٧	اغتيال «لويس دورليان» باعمار من «جان سان بور»
١٤٠٨	«ساعات الدوق دي بري المشرقة» ليو دي لمبرغ . - تأسيس «بيت القديس جورج» في جنوى
١٤٠٩	جمع بيزا ؛ الانشقاق المثلث الروس
١٤١٠	البولونيون يسحقون الفرسان في تانتبرغ
١٤١٣	النظام الكابوشي . - ولاية هنري الخامس دي لنكستر
١٤١٤	افتتاح مجمع كونستانس
١٤١٥	معركة ازنكور . - تعذيب جان موس
١٤١٦	«القديس جورج» لدوتاتلر . - ولاية القوس الخامس العظيم في اراغون
١٤١٨	دخول البورغونيين الى باريس . - هنري الخامس يحتل فورمنديا
١٤١٩	احداث اسواق ليون الدورية . - وفاة القديس فليسان فيريه . - اغتيال جان سان بور
١٤٢٠	كتاب «الافتداء بيسوع المسيح» . - معاهدة طررا تجمل هنري الخامس يترقب ناج فرنسا . - ذروة الازمة النقدية في فرنسا
١٤٢١	برونسكلي يشرع في تنفيذ قبة فلورنسا
١٤٢٢	وفاة هنري الخامس وشارل السادس . وصاية بدفورد في فرنسا
١٤٢٤	هزيمة جيبش شارل السابع في فروي
١٤٢٥	تأسيس جامعة لوفان . - لوسا «الحل السري» بلان فان ايك . - «رقص الاموات» في مقبرة الابرياء في باريس
١٤٢٨	غليم دولاي عضو في «الحاشية» البابوية
١٤٢٩	مسيرة جان دارك وتكريس شارل السابع . - وفاة جان جرسون
١٤٣١	تعذيب جان دارك . افتتاح مجمع بال . - البرتغاليون في جزر الأسود
١٤٣٤	كوزمادي مديشي يستلم السلطة في فلورنسا . - البرتغاليون يدورون حول رأس بوجادور . - سحق الطابريين في برهميا
١٤٣٥	معاودة أراس بين شارل السابع وغلييب له بون

التواريخ	الشرق الادنى
١٣٩٧	
١٣٩٨	
١٣٩٩	ماويل بالبورغ بيعت عن المساعدات في الغرب
١٤٠٢	تيمورلنك يسحق بايزيد الاول في انكرا
١٤٠٣	
١٤٠٥	وفاة تيمورلنك
١٤٠٦	وفاة ابن خلدون
١٤٠٧	
١٤٠٨	
١٤٠٩	
١٤١٠	
١٤١٣	
١٤١٤	
١٤١٥	البرتغاليون يحتلون سبتة
١٤١٦	
١٤١٨	
١٤١٩	
١٤٢٠	
١٤٢١	
١٤٢٢	
١٤٢٤	
١٤٢٥	
١٤٢٨	
١٤٢٩	
١٤٣١	
١٤٣٤	
١٤٣٥	

الشروع ببناء كنيسة « سان ماركو » في رومان . - « العائلة » لألبرتي	١٤٣٧
قرار الملك والجلس في بوج	١٤٣٨
برونلشي يشرح في بناء قصر بيتي ، وميشلوني في بناء قصر مديشي في فلورنسا	١٤٤٠
« اللغة اللاتينية » لانيقة « لوران فالو » - البرتغاليون في الرأس الاخضر . هدية تور بينا الانكليز والفرنسيين	١٤٤٤
شارل السابع يحدث فرق النظام	١٤٤٥
وفاة اوجانيوس الرابع ؛ انتخاب نقولا الخامس	١٤٤٧
اتفاقية فيينا مع البابا حول البلدان الالمانية	١٤٤٨
نهاية انشقاق بال . - شارل السابع يبدأ حرب استعادة فورمنديا	١٤٤٩
تنظيم دار الكتب الفاتيكانية . - « سر الآلام » لارنولد غرييان . - كتاب مبيعات اثيان شفالير	١٤٥٠
بلان فوكيه . معركة فورميني	
البير يتولى اعادة بناء كنيسة القديس بطرس في روما . - مولد ليوناردو دي فنشي . - اصلاح جامعة باريس على يد الكاردينال دسبونيل . - آخر تكريس لامبراطور (فردريك الثالث) على يد البابا	١٤٥٢
معركة كستيلون . - الحكم على جاك كور	١٤٥٣
معاهدة لوزي تعيد السلام الى الامارات الايطالية	١٤٥٤
غوتنبرغ يطبع « التوراة الماوارينية » . - رومينو يشيد قصر البندقية في روما . - وفاة الاخ انجيليكو بيزانو رغبيري ونقولا الخامس	١٤٥٥
« الانظمة الافلاطونية » لمارسيل فيسين . - « الوصية الصغرى » لفيون	١٤٥٦
اينيا سيلفيو ينتخب جبراً اعظم (بيوس الثاني)	١٤٥٨
وفاة بوجيو والقديس انطونيوس البادراني . - مؤتمر مانتو . حرب املية في انكلترا	١٤٥٩
اوائل عهد بورصة انغرس . ثورة كاثالونيا على يوحنا الثاني	١٤٦٠
فرنسا ؛ ولاية لويس الحادي عشر . - انكلترا ؛ ولاية ادوارد الرابع دي بورك	١٤٦١
	١٤٦٢
تأسيس الاكاديمية الرومانية	١٤٦٣
تأسيس الاكاديمية الافلاطونية . - وفاة روجيه دي لاباتور ونقولا دي كوربيوس الثاني	١٤٦٤
طبع « فن الموت » في كولونيا . - جان اركجهم رئيس خروس لدى لويس الحادي عشر . - حلف الصالح العام	١٤٦٥
تدريس اللغة اليونانية في جامعة باريس . - مولد ايراسم	١٤٦٦
« تنويع للعذراء » لفيليبولي . - لقاء لويس الحادي عشر وشارل الجسور في بيرون . - ثورة لياج	١٤٦٧
رسوم « كهوسانتو » في بيزا بريشة بنوزو جوفولي	١٤٦٨
« اللاهوت الافلاطوني » لمارسيل فيسين . - ولاية لوران وجولييان دي مديشي . - زواج فودينان الاراغوني من ايزابيل العشتالية . - ماقباس كورفين ملك هنغاريا	١٤٦٩

التواريخ	الشرق الادنى
١٤٣٧	
١٤٣٨	اتحاد الكنائس في مجمع قراري
١٤٤٠	
١٤٤٤	هزيمة الهنغارين والبولونيين في قارنا
١٤٤٥	
١٤٤٧	رحلة انطونيو ملفنتي الجنوبي الى طرات
١٤٤٨	
١٤٤٩	
١٤٥٠	
١٤٥٢	
١٤٥٣	محمد الثاني يستولي على القسطنطينية
١٤٥٤	
١٤٥٥	
١٤٥٦	
١٤٥٨	
١٤٥٩	
١٤٦٠	
١٤٦١	
١٤٦٢	سقوط ترابزون
١٤٦٣	
١٤٦٤	
١٤٦٥	
١٤٦٦	
١٤٦٧	
١٤٦٨	وفاة اسكندر بك ونهاية المقاومة الالبانية في وجه العثمانيين
١٤٦٩	

التواريخ	الغرب
١٤٧٠	غلرم نيشيه يقيم مطبعة في جامعة باريس . - جبهة « سانتا ماريا نوفلا » في فلورنسا (البرقي)
١٤٧١	البرتغاليون يتخطون خط الاستواء
١٤٧٢	وفاة الكوندنال بساريون . - توقيع اتفاقية بين سكستوس الرابع ولويس الحادي عشر .
١٤٧٣	لغات حريف بين شارل الجسور وفردريك الثالث دي. هابسبورغ
١٤٧٤	« يوميات » رجبو مونتائوس
١٤٧٥	فتح دار الكتب الفاتيكانية للعموم . - مولد ميكال المجلو . - (ادارد) للروكيو . - معاهدة بيكينيني بين لويس الحادي عشر وادوارد الرابع . - لويس الحادي عشر يصدر (الدينار الشمسي)
١٤٧٦	انتصارات السويسريين على شارل الجسور في غرانسون ومورا
١٤٧٧	طبع اول كتاب باللغة الفرنسية . - تأسيس جامعة اوبسال . - مؤامرة (البازي) في فلورنسا . - وفاة شارل الجسور على مقربة من ناني
١٤٧٩	« زواج القديسة كاثرين السري » لمينغ
١٤٨٠	وفاة الملك رينه دالمجو
١٤٨١	وفاة جان فوكيه . - ولاية جان الثاني البرتغالي
١٤٨٢	دياجو كام يكتشف مصب الكونفو . - معاهدة أراس بين لويس الحادي عشر ومكسيميليان التماسوي
١٤٨٣	مولد لوتر رافائيل وغيثاردن . - وفاة لويس الحادي عشر وادوارد الرابع
١٤٨٤	اجتماع عملي الطبقات في تور . - انتخاب المونتيوس الثامن
١٤٨٥	بيك دي لامبرندول في باريس . - الحرب الجنوبية في فرنسا . - ولاية هنري السابع فودور
١٤٨٨	برنلي دياز يدور حول رأس العواصف (الرجاء الصالح) . - مكسيميليان ينقل الى انفرنس امتيازات لتجار الاجانب في بروج . - « مذخرة القديسة اورسولا » لمينغ
١٤٨٩	كوميث يشرح في رضع مذكراته
١٤٩٠	تشيد بالفا . - « المدخل الى فلسفة ارسطو الميتافيزيقية » للفيلسوف ديتابل . - سافونارول رئيس دير القديس مرقس في فلورنسا .
١٤٩١	(الزيادة) لفيرلنداجو . - مولد اغناطيس دي لويولا . - زواج شارل الثامن من آنا البريطانية
١٤٩٢	وفاة لوران العظيم . - انتخاب الكسندروس السادس بورجيا . - كريستوف كولومبوس يكتشف العالم الجديد

التواريخ	الشرق الادنى
١٤٧٠	
١٤٧١	ايغان الثالث يضم نوفغورود
١٤٧٢	ايغان الثالث يتزوج من زويي باليولوغ
١٤٧٣	
١٤٧٤	ايغان الثالث يكل الى بعض الايطاليين تشيد الكرملين
١٤٧٥	سقوط كلفا في ايدي العثمانيين
١٤٧٦	
١٤٧٧	
١٤٧٩	
١٤٨٠	
١٤٨١	وفاة محمد الثاني
١٤٨٢	
١٤٨٣	
١٤٨٤	
١٤٨٥	
١٤٨٨	
١٤٨٩	
١٤٩٠	بيير دي كوفيليام في الحبشة
١٤٩١	
١٤٩٢	المملك الكافوليك يستولون على غرناطة

جدول الاعلام

- 1 -

عام ٥٥٠٧ ص ٢٧
 الابن ١٩، ٣٦٠، ٣٨٦
 الابن دي ليل، مؤلف الانتيكلوديانوس ٤٢٧
 الامر الفاطمي ٢١٣
 امو - داريا - نهر ٣٥٨
 اني، عاصمة ارمينيا قديما ٢١٦، ٢٣٥
 الاير - نهر، ن: العبر، نهر
 ابودين ٤٦٧
 الابروز - جبال ٥٢٠
 ابقرات ١٣٥، ٣٢٥
 ابلة ١٩٠
 ابليس ٤٧٨
 ابن ابي اصيبعة ٣٤٤
 ابن الاثر ٣٤٤
 ابن باجة ٣٣٤
 ابن اباس ٥٥٢
 ابن بطوطة ٥٦٢، ٦٢٦
 ابن باكوري، بيا ٢٣١
 ابن البيطار ٣٣٤
 ابن تومرت ٣٣٤
 ابن تيجية ٥٥٢
 ابن حزم ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣١
 ابن جبير ٣٣٤
 ابن جرداذبه ١٩٢
 ابن خلدون ٥٦٠، ٥٦٢، ٥٦٣
 ابن رشد ٣٣٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٣٥، ٤٥٩
 ٤٧٤، ٤٧٤
 ابن زهر ٣٣٤
 ابن سينا ١١٠، ٢٢٩، ٢٣٠
 ابن طفيل ٣٣٤
 ابن طولون ٢٠٩ - مسجده: ٢٣٥
 ابن عبد ربه ٢٢٥
 ابن العربي ٣٤٧، ٥٥٥
 ابن العربي ٣٣٦، ٣٤٥
 ابن العميد ٣٤٧
 ابن العوام ٣٣٤

الاميك ٤٤٢، ٤٩٨
 انوس، اديار جبل ٢١٤، ٥٧٠، ٥٧٣
 اجيا صوفيا او كنيسة الحكمة ٤٩٩، ٥٩٢
 ادم دي سان فكتور ٤٢٧
 ادم دي لاهال ٤٢٩
 ارال، بحر - ن: بحر ارال
 ارل، مدينة ١٧، ١٧٤، ٣٣٢، ٤٣٠
 ارل مملكة ٤٤٩
 الادبوسية ١٨، ٢٧، ٣٤، ٤٨، ٥٣
 ازنفيا ٦٨، ٧٠، ٨٦
 ازوف، بحر - ن: بحر ازوف
 اسوكا ٧١
 اسيا، ٧، ٤٨، ٤٩، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٤٨، ٤٩
 ١٠٩، ١٣٩، ١٩٠، ٢١١، ٢٢٣، ٢٢٧
 ٢٣٤، ٣٧٨، ٣٩٨، ٥٥٤، ٥٨٤
 - الاسلامية ٣٣٦
 - العليا ٢٨٧
 - المغولية ٣٥٣
 - الصفري ٥٥٤، ٦٢، ١٠٩، ١١٣، ١٢١
 ١٣٨، ١٩٢، ٢٠٦، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧
 ٢٢٨، ٢٣٣، ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣
 ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٩٨
 ٤٩٨، ٥٠١، ٥٥٩، ٥٥٠، ٥٥٣، ٥٥٧
 ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ١٦٤، ٥٧٥، ٥٧٩
 ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥، ٦٠٩
 - الوسطى ٤٨، ٤٥، ٤٦، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٩٨
 ١٠٣، ١١٣، ١١٩، ١٩٠، ١٩١، ٢١٩
 ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣٧، ٣٤٣، ٣٤٦
 ٥٩١
 - الجنوبية الشرقية ٨٧، ٥٨٨، ٢٥٣، ٣٦٥
 الافار، شعب ٥٣، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ١٠٢
 ١٠٦، ١٤٥، ١٤٧، ١٥٨، ٢١٨، ٣٥٦
 الافيز، سلالة ٤٥١
 الاريق ١٩، ٢١، ٢٧ - فتحه مدينة روما
 ١٩ - فتحه غاليليا الجنوبية ١٩ -
 اندحاره في معركة فوييه ضد كلوفيس

ادوارد الثاني ٥٤٤
 ادوارد الثالث ٤٤٦، ٤٤١٥، ٤٤٨٢، ٥٢٤
 ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣٤
 ادوارد الرابع ٥٩٨، ٦٠٤
 ادوارد السابع ٦٠١
 الاوكر او اذواسر ١٤٧
 الاديار الهندوكية والبوذية ٢٤٩ - ٢٥١
 اذربيجان ١٣١، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٦٠، ٥٥٦
 ٥٨٥
 اذرع ١١١
 اراس، مدينة ١٥٠، ٣٩٤، ٤٢٩
 - مجمع ٤٩٦، ٥١٨، ٥٢٦
 - صلح (١٤٣٥) ٤٩٨
 الاراضي القدسة ٢١٣، ٣١٣، ٣١٤
 الاراغون ٣١١، ٣١٢، ٤٣٤، ٤٤٢، ٤٤٥
 ٤٤٩، ٤٥٤، ٤٦٧، ٤٧٥، ٤٩٦، ٤٩٨
 ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٢
 ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٨، ٥٤٤، ٥٤٦
 اراكس، نهر ٢١٦، ٣٤٧
 ارات ٨١
 ارباد، سلالة ٢١٨
 الارباديون ٤٥١
 ارتوى، مقاطعة ٣٤، ٣٠٣، ٤٠٠، ٥٤٠، ٦٠٠
 ارتور ٤٢٨
 الارخيل، جزر ٥٧٢، ٥٨٤
 ارخميدس ٤٧٣
 اردبيل، مدينة ٥٨٥
 ايون ده فلوري، الراهب ١٧٩، ١٨٣
 ابو نواس ١٣٧
 ابيروس ٣٤٨، ٣٥٠، ٣٦٧، ٥٧١
 الابيض المتوسط - بحر، ن: البحر
 الابيض المتوسط
 ايلار، بير ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧
 ايون، اسرة ٤٣
 اتابكة ٣٤٠
 اتاليات، ميخائيل ٢٣٣
 الاتراك ٣٤٤، ٣٤٦، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٥٠
 ٣٥١، ٣٥٦، ٣٥٧، ٥٥٧
 - الغوليون ٣٥٨
 - العثمانيون ٨، ٩، ٤٩، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٦
 ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨
 ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧
 ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥
 ٥٨٦، ٥٨٨، ٥٩٠، ٥٩١، ٦١٧
 الاتفاق القانوني للامة الانكليزية ١٧٩
 اوستفاكس لسديفرد ٢٣٤
 ارسطو ٥٤، ١٣٥، ٣٣٤، ٤١٢، ٤١٨، ٤٢٣

ابن الفارض ٣٤٥
 ابن الفرات ٢١٠
 ابن فضلان ٢٩١، ٢٩٦
 ابن قتيبة ١٣٦، ٢٢٥
 ابن قدامة ٢٢٧
 ابن قزمان ٣٣٤
 ابن القفطي ٣٤٤
 ابن القلاسي ٣٤٤
 ابن مسرة ٢٣٠
 ابن مسكويه ٢٢٦
 ابن المعتز ١٣٧
 ابن المقفع ١٣٥
 ابن ميمون ٣٣٥
 ابن النديم، فهرسه ٢٢٤
 ابن وحشية ٢٣٠
 الابنين، جبال ٢٧، ١٨٦، ٣١١، ٥٣٣
 ابو بكر، الخليفة ١١٣
 ابو تمام ١٣٦
 ابو حنيفة، المذهب الحنفي ١٢٢، ١٣٣
 ابو عبد الله، الداعي الفاطمي ٢١٠
 ابو الغداء، المؤرخ ٥٥٢
 ابو مسلم الخراساني ١٢٦، ١٣٠، ١٣٤، ٢١٠، ١٨٣
 ابو يوسف ٢٢٦
 ابوغان او ابوغان، اله الارض ٣٨٠
 اتيان ملوسيل ٤٤٥
 اتيسلا ١٩، ٦٣، ٦٩، ١٠٥، ١٠٧، ٣٥٦ -
 سيف الله المصلت ١٠٦
 اتيلا الصين (هيونغ - نوليونان) ٩٢
 اغانستان، الملك الانكليزي ١٧٩
 اتيلا ٤١ - دوقية ٥٦٦...
 احمدي، الشاعر التركي ٥٩١
 الاحمر - بحر، ن: البحر الاحمر
 اخترناخ ٣٣٠
 الاخشيدي، الدولة ٢١٠
 الاخطل ١٢١
 الاخمينية، الدولة ٥٦، ٦٠، ٧١
 اخوان الصفا ٢٠٨
 اخوة الحياة المشتركة ٦٢٢
 الادارسة ٢٠٩
 الادب الشعبي: ظهوره ٢٢٧ - ٢٢٨
 الادب للمحمي ٢٢٧
 ادبتيما، الاله ٢٥١
 ادجنهارد ١٦٥
 الادرياتيكي - البحر، ن: البحر الادرياتيكي
 الادريسي، الشريف ٣٣٥
 ادونة ٥٧٨
 ادوارد الاول - ملك انكلترا ٤١٣

أفسس ، مجمع ٥٣
 الانفستية ، التخصوص ، ٥٨ ، ١٣٥
 الانشيين ١٣١
 أفغانستان ١٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤
 ٢٦٠ ، ٣٣٧ ، ٢٦٣ ، ٢٤٦ ، ٢١٠ ، ٢٠٨
 أفلاطون ٤٧٤
 الأفلاطونية الحديثة أو الجديدة ١٧ ، ٥٤
 ٣٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٠ ، ٢٠٨ ، ١٣٥
 — الصوفية ٤٦٦
 أفيت ، المطران ٢٧
 أفيل ، أسرة ٦٢٨
 أفينيون ، مدينة ٣٢ ، ٣٩٩ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٨٨ ، ٥٠٣ ، ٥٢٣ ، ٦١٠ ، ٦١٩
 أقياط ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٢ ، ٣٤٧ ، ٥٥٢
 أقياط الادب القبطي ٥٤
 الاقتداء بالمسيح ، كتاب ٤٧٧ ، ٦٢٥
 اقريطس ، جزيرة ، ن كريت
 اقطاع أو اخاذة ١٥٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٥
 اقليدس ١٣٥
 الاكتشافات الجغرافية الكبرى ٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 الاكراد ١٣٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 اكس ، مدينة ١٦٦ ، ٤٦٧ (جامعتها)
 اكس لاشابل ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ١٤٤ ، ٤٧٤
 اكستير ٩١
 اكسفورد ٤٢٢ ، ٤٣٤ ، ٤٦٥ ، ٤٧٩ ، ٤٩١
 — جامعة ٤٢٢ ، ٤٦٩ ، ٤٧٢
 اكسوم ، مملكة ٦٠
 اقليمضوس الخامس ، البابا ٣٨٦ ، ٤٥٨
 اقليمضوس السادس ، ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٥٠٦
 اقليمضوس السابع ٤٦٢ ، ٤٦٨
 اكهار ده سان غال ٢٨٧
 اكهارت ٤٥٠
 — جان ٤٧٦ ، ٤٧٧
 الاوكيتان أو الاوكيتين ، مقاطعة ٢٢ ، ٣٥٣٢
 ١٨٤ ، ١٧٥ ، ١٧٢ ، ١٦٨ ، ١٥٨ ، ٤٦٦
 ٢٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٤٢٧ ، ٤٥٢ ، ٤٩٥ ، ٥٢٠ ، ٥٣٠ ، ٦٠٦
 الايشان ٣٥٧
 الالب ، جبال ٢٠ ، ٢٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٣ ، ٣٩٩ ، ٤١٦ ، ٤٣٤ ، ٥٠٤ ، ٥٣٣
 الالب الشرقية ٦٤
 الالب النمساوية ٦٥
 الالب ، نهر ٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٥١٣ ، ٥٣٧
 الب ارسلان ٣٢٨ ، ٣٣٩

٤٢٢٥ ، ٤٢٢٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٣١ ، ٤٢٣٥ ، ٤٣٣٤
 ٦٢٧ ، ٥٦١
 اندونيسيا ٤٩ ، ١٩٢ ، ٤٢٤ ، ٢٤٤ ، ٣٩٨
 انستاس ، الامبراطور ٢٢
 انستاسيوس ، الامبراطور ٢٧
 اسلموس ٣٢٦
 اسلموس دي لان ٣٢٦
 الانسولند ٦٨ ، ٤٩ ، ٤٢٤ ، ٢٥٨
 انطاكية ٤٦ ، ٢١٦ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٣
 انطولو المسيني ٦١٥
 الانطونية ، الاسرة ١٤
 انكورات ، معبد ٣٥٤
 انفوليم ، مقاطعة ٦٠
 انفوس ، مدينة ٥١٨ ، ٦١٢ ، ٥٢٢
 انقرة ٥٦٠ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٩١
 انكور ، هيكل ٢٤٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧
 انكور - كات ، هيكل ٢٥٥
 الانتشارية ٥٧٦ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٨
 انكترا ٧ ، ٤٠ ، ٤١٤ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٧٤
 ٤١٧٥ ، ٤١٧٦ ، ٤١٧٧ ، ٤١٧٨ ، ٤١٧٩ ، ٤١٨٦
 ٤١٩٧ ، ٤٣٠ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٨٥
 ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٦ ، ٤١٢
 ٤٢٥ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٥٨ ، ٤٤٦ ، ٤٧٩
 ٤٨٧ ، ٤٩١ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٤٥٦ ، ٥٠٨
 ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥١٨
 ٥٢١ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦
 ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣
 ٦٠٥ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦٢٠
 انكترا السكونية ١٧٨
 انكترا النورمندية ٣٠٤
 الانكوسكسون ٤٠
 انوشروان الملك ٥٦ ، ٥٧
 انوشنتيوس الثالث ، البابا ٤١٦ ، ٤٤٣ ، ٤٤٤
 ٤٤٣ ، ٤٤٣ ، ٤٤٣ ، ٤٤٣
 انوشنتيوس الرابع ، البابا ٣٨٤
 انوشنتيوس السادس ، البابا ٤٦٢
 انيس الشارثري ٤٧٨
 اهل البيت ١١٥
 اهل الكتاب ١١٦
 اوان ، القديس ٣٥
 اوبالدني ، جيوفاني دلي ٥٠٠
 اوبرزيل ١٨٧
 اوبسال ٤٦٧
 الاويشة الفتاة ٥٠٤ ، ٥٠٨
 اوترانت ، مدينة ٥٨٤
 اوترخت ١٦٧ ، ١٨٧
 - مزامير ١٦٧
 اوتون او اوتين ، مدينة ١٤٥ ، ٣٣١

الامبراطورية الرومانية ٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣١
 ٤٤٥ ، ٤٥١ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٠ ، ٤٦٧
 (اعادتها الى الوجود)
 الامبراطورية الرومانية الشرقية ٤٣ ، ٤٤
 الامبراطورية الشريفة ٥٦٣
 الامبراطورية العثمانية ٥٧٥ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠
 ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩
 ٥٩٢ ، ٥٩٠
 الامبراطورية الكارولنجية ١٤٦ ، ١٦٢ ، ١٦٧
 الامبراطورية اللاتينية في القسطنطينية
 ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥١ ، ٣٥١ ، ٣٥١
 الامبراطورية المغولية ٣٥٨ ، ١٦١ (نشأتها)
 ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٦١ ، ٣٦١ ، ٣٦١
 امبراطورية نيقية ٣٥١ ، ٣٥٥
 امبروسيوس ١٧ ، ١٦٨
 امرو القيس ١١٠
 امستردام ٦٠٦
 الامويون ، الدولة الاموية ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٢٣
 ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٦
 الامويون في الاندلس ٢٠٩
 اميان ، المؤرخ ١٠٥
 اميان ، مدينة ٣٩٤ ، ٤٣١
 اميدا ٢٧٩
 الامير ، كتاب ٥٣٣
 امير خسرو ٥٥٨
 امير الروس ، لقب ٥٩٥
 اميركا ٦١٠
 اميليا ، مقاطعة ايطالية ٦٠٨
 الامين ١٠٢
 انام ٢٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٢٥٤ ، ٣٦١
 الاناضول او الانضول ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧
 ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩ ، ٣٥٩
 ٣٥٩
 اتاندا ، الامير ٣٨٧
 اتلامي ، بندو ٤٣٦
 الانتيكلوديانوس ، لالين ده ليل ٤٢٧
 انثيوث التري ٤٩
 انجو ، مملكة (ايطاليا) ٤٣٤ ، ٥٣٢
 انجو ، سلالة ٤٥١ ، ٤٩٦
 انجو ، مقاطعة في فرنسا ٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٩٢
 ٥٣٢
 انجولستان ، جامعة ٤٦٧
 انجيل غودسكال ١٦٦
 انجية ، مدينة ٣٢٣
 اندالودي سافينيانو ٣٨٥
 اندراه ، مملكة في الهند ٧٠ ، ٢٥١
 اندريه دي لوجومو ٣٨٤
 الاندلس ٢٥٠ ، ١٤٤ ، ١٩٢ ، ١٩٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤

أوتون الكبير ، الامبراطور ٤٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥
١٨٧
أوتون الثاني (ابنه) ١٨٥
أوتون الثالث ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٧
الأتونية ، الأسرة ٢١٧
أوتشلقو ، بأولو ٦١٤
أوتون دي فريسنغ (يومياته) ٢٢٧
أوجانيوس الرابع ، البابا ٤٦٧ ، ٤٩٦
أودوريك دي بورديتون ٣٨٦
أودون ١٨٣
الأودير ، نهر ٦٥ ، ٣٩٢ ، ٥٣٧
أوراسيا ٣٥٥
الأوال ، جبال ١٠٥ ، ١٩٨ ، ٢١٨
أورباتوس الثاني ، البابا ٣١٤ ، ٣١٨
أورباتوس الخامس ، البابا ٤٥٧ ، ٤٦٦ ، ٤٨٦
أورباتوس الرابع ٤٦٢
أورباتوس ، كنيسة القديس في طروا ٤٨٧
الاوردوس ٣٥٧ ، ٣٨١
أورسم نقولا ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٨٩ ، ٥٣٣ ، ٦٠٩
أورشليم ، ن : القدس
أورباتو كاتدرائية ٤٣٦ ، ٤٨٧
الأوركاد ، جزر ١٧٤
أورليان ، مدينة ٢٨ ، ١٠٦ ، ١٦٤ ، ١٨٢
أورليان اقطاع ... ٦٠٠
أوروبا ٨ ، ٦٩ ، ١٠١ ، ١٦٧ ، ١١٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦
١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٢٦ ، ٣٥٦ ،
٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٧٥ ، ٣٩٠ ، ٤١٦ ، ٤٤١ ،
٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٨٦ ، ٥٢١ ، ٥٧٩ ، ٥٨٣ ،
٥٨٤ ، ٥٩٨ ، ٦٠٩
أوروبا الإقطاعية ٣٩٠
أوروبا الشرقية ٦٢ ، ٦٤ ، ١٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٨
أوروبا الغربية ١٩ ، ٣٥ ، ٦٠ ، ٦٧ ، ١٠٩
١٢٠ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ٢١٧ ، ٣٩١
٣٩٤
أوروبا الوسطى ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢٠ ، ٣٨٤
٣٩٣ ، ٤٠١ ، ٥٣٢ ، ٥٥٠ ، ٥٩٨ ، ٦٠٨
أوروز ٢١ ، ١٧٩
أوريول ، بيز ٤٧٢
أوزوالد ١٧٩
أوستاش دي باغي ٤٦٩
أوستاش دي شان ٤٩١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦
أوستراسيا ٣٠ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٦
١٥١ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٣ ، ١٦٦
١٦٧
أوستاخوس التسالونيكى ٣٤٩
أوستروغوط ١٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٥
٣٤

الأوستروغوط - كتاب للمؤرخ بروكوبوس
٥٠
الأوش - قبائل ٢٢١ ، ٢٣٧ ، ٣٥٧
أوغسطينوس ، القديس ٤ ، ١٠ ، ١٧ ، ٢١
أوغزبورغ ٥١٦ ، ٦١٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٥
أوغسطينوس ، الراهب ٤٠
١٧٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٦ ، ٥٧٣
- ترجمة كتابه الى الانكليزية ١٧٩
أوفوراي - بن جتكيرخان ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٦
٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٢
أوفا ، ملك انكلترا ١٦٩
أوفيه ٣٢٤ ، ٤٢٨
الأوفري ، مقاطعة ١٨٢ ، ٣٣١ ، ٥١٩
أوكاسين ونيكوليت ، قصة ٤٢٩
أوكرانيا ١٩٢ ، ٣٦١
أوكسير ، مدينة ٥٢٠
الأكسوس ، نهر ١٠١ ، ٣٤٣
أولجيتو ، الأيلخان ٥٥٦
أولغ بك أو الخ بك ٥٦١
أولغا - ملك بولونيا ٢١٨
أوكهام ، غليوم ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٧
٦٢١ ، ٦١٩ ، ٦٢١
- أوكهامية ٥٣٣
أولاف ، الملك ١٧٨
أوليس ٣٦٨ ، ٣٧٧
أولسم ٥١٦
أولبرون ، جزيرة ٣٩٧ ، ٤٠٣
أوليخ ، ملك بولونيا ٢١٨
أوماي ، اله الاطفال ٢٨٠
أومايادو سوغا ٢٧٠
الأونكوت ، قبائل ٣٨٢ ، ٣٨٥
الأونون ، نهر ٣٥٩
أويد ده متز ١٦٦ ، ١٨٧
الأويرات ٣٥٩ ، ٣٦٠
أوباس ، مرفأ ٥٥٥
أبير ، مدينة ٣٩٤
أيتلود ١٧٩
أيجيه - بحر : ن : بحر ايجيه
ايراسموس ٦١٧ ، ٦١٩ ، ٦٢٢
ايران ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٦٩
١٠٧ ، ١٨٤ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،
١٠٧ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ،
١٣٦ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ،
٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٥٢ ،
٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٥٥٦ ،
٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٧٢ ، ٥٨٥ ، ٥٩٢
ايرونيوس ١٤ ، ١٥ ، ٢١ ، ٢١ ، ٢١٣

بالا ٤٧٣، ٤٨٧

بابو، الكردينل ٦٠٤

بالوس، مرفأ ٦٣٠

بالي ٦٢٠

باليرمو ٣٢٤، ٣١١

بامير، جبال ٧٠

باميان، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨

بانالبيوترا، إقليم ٧٠، ٧١

بانديار، آل ٢٤٧

بانوكورن، كارثة ٤٤٧

بانونيا ١٩، ١٠٦، ١٤٥، ١٧٥

باي - نسي ١٠٧

باي - تشابو ١٠٧

بايون، مدينة ٥٢٢

بترام ١١١

البثاني ٢٢٩

بترارك ٤٤٩، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٩، ٤٧١

٤٧٤، ٤٧٥، ٤٨٣، ٤٨٦، ٤١٩، ٦٢٠

بثسينا ١٩٢

البثسنيك، قبائل ٦٣، ٢١٨، ٢٢١، ٣٤٨

٣٥٧

بتيك، مقاطعة ٢٥

بتنكور، جان ده ٦٢٧

بتينس، نهر وهو نهر الوادي الكبير ٢٥

البحثري ١٣٦

بحر آدال ٥٦، ١٠٥، ١١٣، ٢٢٩، ٣٣٧

٣٥٨، ٣٥٦

بحر الأبيض المتوسط ١٣، ٢٠، ٢١، ٢٣

٢٣، ٢٥، ٢٧، ٣١، ٣٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨

١٢١، ١٢٧، ١٣١، ١٤٠، ١٤٨، ١٧٤

١٨٣، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٦، ٢١٦

٢٢٣، ٢٣١، ٢٣٧، ٣٥٠، ٣٩٦، ٤٤٣

٤٥٤، ٥٥٥، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٧٦، ٦١١

بحر ازوف ٣٥٦، ٣٩٨

البحر الأحمر ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠

٥٧٦، ٥٥١، ٢٢٢، ٢٢٣

البحر الادرياتيكي ٥٦، ١٤٠، ١٤٩، ١٩٠

٢٢٠، ٢٣١، ٣٦١، ٤٥٣، ٥٣٣، ٥٦٨

٥٨٤، ٥٦٩

البحر الاسود ٦٢، ١٩٢، ٢١٨، ٢١٩، ٣٩٨

٥٥٠، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٦٥، ٥٧١، ٥٨٣

٥٨٤، ٥٨٥، ٥٩٤

بحر ايجيه ٦٥، ١٣٨، ١٩١، ٣٣٨

٣٣٣، ٥٥٦، ٥٦٤، ٥٦٥، ٧٧٥

البحر الابيوني ٢٢٣

البحر البلطقي ٤٥، ٦٤، ٦٥، ١٤٩، ١٩١

٢٢٨، ٢١٩، ٣٨٤، ٣٩٣، ٣٩٦

٤٣٣، ٤٦٥، ٥١١، ٥٢١، ٥٩٤، ٦١١

البحر البريطاني أو المانش ٤٥٣

البحر التيراني ١٦٨، ٣١١

البحر الجنوبي ٧١، ٢٤١، ٢٤٢

بحر الشمال أو البحر الشمالي ١٩، ٣٤، ١٤٩

١٥٠، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٢

٢٨٤، ٣٠٠، ٣١٤، ٣٩٤، ٣٩٦، ٤٠٠

٤٤٣، ٥٠٣، ٥٠٤

بحر الصين ٣٩٨، ٥٥٤

بحر العرب ١٢٣

بحر قزوين ١٣٠، ١٣١، ١٩١، ٢٠٧، ٢١٠

٢١٨، ٣٥١، ٥٥٥

بحر مرمرا ٥٧٥، ٥٧٨

البحر الميت ١١١

البحر الهندي ١١١، ١٢١، ١٢٧، ١٩٠

١٩١، ١٩٢، ٢٤٣، ٢٦٠، ٣٩٨، ٥٥١

٥٥٦، ٥٥٥

البحرين ٢٠٩

بخاري ٢٦٠

البختياري ٣٥٧

بختيشوع، أسرة ٢٢٨

بدر الجمالي ٢١٣، ٣٤٦

بدر الدين، الشيخ ٥٨١

بدفورد، شقيق هنري الخامس ٥٣٠

اليدو ٦٣، ٦٨، ٦٩، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣

٢٥٥، ٢٥٥

البرابرة ١٥، ٢١، ٢٢، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٦٥

برابان، مقاطعة ٣٩٦، ٥١٨، ٥١٩، ٥٤٦

٥٤٨

برابانتش ٤٨٩

براجانس دوق ده ٦٠٣

براغ، ٤٦٥، ٤٨٠

براغ، جامعة ... تأسسها على يد شارل

الرابع ٤٤٨، ٤٤٦

براكسيدس، كنيسة القديسة ١٦٨

البرامكة ١٢٧

براندبورغ، مدينة ٣٩٧، ٥٣٦، ٥٣٩، ٥٤٠

البراهمانية ٦٨، ٧٩، ٨٠، ٨٥، ٢٤٧

٢٥٤

برباد و سركاك ٦٠

البربر ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٦، ٥٦١

برينيان، جامعتها ٤٦٧، ٤٦٨

البرتغال ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٤٩، ٤٥٣، ٤٥٤

٤٨٧، ٤٩٢، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٣١، ٥٥١

٦٠٣، ٦٠٦، ٦٢٧، ٦٣٠

برتولد ٤٨٩

البرجيين، قبيلة ٣٥٩

البردي ١٩٦، ٢٢٤

برسباتي، السلطان ٥٥١

بوجي ، مدينة ٣٩٨
 بوجيو ٦١٧
 البولية او البوليانية ، المكتبة ٤٦٦
 بودوين الرابع ٢٥٧
 بوذا ٤١ ، ٢٥١ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨
 بوذا جالس فوق الثعبان ٢٥٧
 بوذا مسيح بوذا : ميتريا ٣٨٨
 بوذا بهادور ٩٨
 بوذا اميدا (عبادته) ٢٧٨
 بوذيقارما ، الراهب ٩٨
 البولية ٥٨ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ،
 ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ،
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٧ ،
 ٢٧٧ ، ٢٧٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧٧ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، (الجمع البوذي)
 ٢٨٩

بولس الاكيلي ١٦٤
بولان ده بيل ١٧، ٢٠
بولو - نيكولو وماقو ٣٨٥
بولو، ماركو ٣٧٠، ٣٦٤، ٣٥٨، ٣٧٢
٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٧٨
٥٦٢
بولوتش، قبائل ٣٥١
بولونيا، مملكة ٢١٨، ٢٨٣، ٣٦١، ٣٨٤
٣٩٢، ٤٤٢، ٤٥١، ٤٩٦، ٥٣٢، ٥٤٢
٥٤٦، ٥٤٨، ٥٧١، ٥٨٣، ٥٩٢
بولونيا، مدينة (جامعتها) ٣٢٥، ٤١٨
٤٢٢، ٤٢٣، ٤٦٥، ٦١٧
بومبيدنا، مدينة ٥٥
بوميرانيا ٣٩٢ - البوميرانيون ٢١٧
البولاب، قبائل ٢١٧
بون، مدينة ٥٢
بونا فتورا ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٣٤
بورتوا، مدينة ٥٠٤
بونسبوروي، أندريا ٥١٩
بونيفاسيو ١٤٦، ١٤٧، ١٦٠، ١٦٣
بونيفاسيو الثامن، البابا ٤١٦، ٤٢٥، ٤٥٦
٦٢٢
بوهيميا ٣٩٢، ٤٤٨، ٤٥٠، ٤٥٢، ٤٦٩
٤٧٥، ٤٧٩، ٤٨٠، ٥٣٥، ٦٠٩
بوي، مقاطعة ايطالية ١٧٤، ٣١١ - مدينة
٤٣٣
بوي، مجمع (٩٩٠) ٢٨٤
بوتشوس ١٧٩، ٣٢٦
البوييون ٢١٠، ٢٢٤، ٢٢٦، ٣٣٨
باتريس ٤٧١
باتوس ٣٣٠
بيازيد، السلطان ٥٦٠، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١
٥٨٤، ٥٨٢
الباست ٥٣٢
بيتشام، جون ٤٢٦
بيد الطوباوي ١٧٩
بيرا غلاطه، مرغا ٣٩٨، ٥٦٥
البرانس، جبال ٢٧، ٣٦، ١٤٥، ١٤٧
١٧٤، ١٩٢، ٣٣٣، ٦٠١
بيروالدو ٦٢٠
بيروتيس ٤٣٠
البيروني ٢٢٧
بيرين، هنري ٧، ١٤٠، ٤٤٦
بيزا، مدينة ٣١١، ٣٢٣، ٣٥٠، ٣٩٧، ٤٦٤
٤٦٧، ٤٧٣، ٤٨٩، ٥٢٣، ٥٣٢، ٦١٧
بيزانو، نقولا ٤٨٨
بيزنسون، مدينة، وجامعتها ٤٦٧
بيزنطية ٨، ٢٣، ٢٦، ٢٨، ٣٩، ٤٤٩، ٥٥٤، ٥٥٥

٥٦٩، ٥٨٩، ٦٠٠، ٦١٠، ٦٢٠، ٦٦٧، ٦١٠٦
١١١، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢٦، ١٢٧
١٢٣، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١
١٤٦، ١٤٧، ١٥٠، ١٥٨، ١٩١، ١٩٢
١٩٣، ١٩٥، ١٩٦، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٧
٢١٩، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٦
٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٤
٣١٢، ٣٢٥، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٤٧، ٣٤٩
٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٦، ٣٥٦، ٤١٤، ٤١٨، ٤١٠
٥٥٥، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧٧، ٥٧٥
٥٨٤، ٥٩٣، ٥٩٥
- انظر كذلك: الامبراطورية البيزنطية
بيستن، مؤرخ هولندي ٤٨٩
بيغولوتي، صاحب كتاب: «معاوسمة
التجارة»
بيقال، بحيرة ٣٥٦
بيك، دير ٣٢٢، ٣٢٣
بيك ده ميراندول ٢٢٨، ٢١١، ٢١٢، ٦١٨
٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤
بيكارديا، مقاطعة ٣٩٦، ٤٢٧، ٥٢٠، ٦٠٦
بيكارديا، الفرقة البيكاردية ٤٩٩
بيكون، جون ٤٢٦
بيتريس، مدينة ٢٤٨
بيهايم، مارتين ٦٣
البيهي ٢٢٧
بيوس الثاني، البابا (ابنياسليو) ٦١٥
٦٢١، ٦١٨
بيوندو، فلانفو ٥٩٩
بيير ده برويس ٣٢٣
بيير الطاغية ٤٩٩، ٥٣١
بيير داي ٤٦٤، ٤٧٠، ٤٧٣، ٤٧٧
بيير المحترم ٣٣٢
بيرو دلا فرنسيسكا ٦١٤
بييمون ٤٧٥، ٤٨٣
ت
تا - بروهم، هيكل ٢٤٤
تا - بو ٧٠
التاج، نهر ١١٣، ٣٣٤
التاريخ الخفي (كتاب لبروكوبوس) ٥٠
تاريخ البربر، لابن خلدون ٥٦٣
تاريخ السكسون لفتيكند ١٨٧
التاريخ الكنسي، للطوباوي بيد ١٧٩
تاريخ بطاركة الاسكندرية ٢٢٦
تاريخ ٦٩، ٧٠، ١٠١، ٢٥٨
تالاندا، مدينة ٨٥
تاموجين اوغا، ملك التتر ٣٥٩
التامول، لغة ٢٥١

التاميز ، نهر ٥.٢

تان - لوان ١.٩

تانبيرغ ، معركة (١٤١٠) ٤٤٨

تايغ ، دولة صينية ٩٠ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٧

٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠

٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢

٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٨٨

تافري ، آلة السماء ٣٨٠

التانكوت ، قبائل ٣٨٢

تاونغ - بوان ٢٥٦

التاوية ، الديانة ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٩

تاي - تسونغ ، الملك ٢٥٩

التايرة ، قبائل ٢٧٨

التابشيوت ٣٦٠

تباريت ، مقاطعة في المغرب ٢٠٧

تبريز ٣٧٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٥٥٠ ، ٥٥٨ ، ٥٦١

التبعية : حفلة تكريسها ١٥٦ ، ١٥٨

تبغاش اوتوبا (اترك) ٦٩ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ١٠٤

التتر او التار ٩١ ، ١١٣ ، ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٨٩

٥٥٣ ، ٥٥٣

تجارب الامم ، لابن مسكويه ٢٢٦

تراستمار ، هنري دي ٤٨٢ ، ٥٠٣

تراف ، نهر ٣٩٧

ترافيا ٦٥ ، ١٣٨ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٣٤٨ ، ٥٧٨

٥٧٩

ترانسلفانيا ٣٩٣ ، ٥٦٩

ترايانوس ، الامبراطور ٦٦

الترجمة العامة للعهد الجديد ٤٢٤

الترك ٦٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥١ ، ٢٣٦

٣٣٨ ، ٣٣٧

- ويغور ٢٤٦

- الاغريون او القراخانيون ٣٥٧

- غزوانهم ٣٣٦

التركستان الروسي ١٠٤ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩

٣٨٢ ، ٥٥٥ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٦١

التركستان الصيني ٥٦ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٣٢٧

٣٤٦ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥

التركمين ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٤٤

٣٤٥ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨

٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠

٥٨١ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦

التركية - المغولية ، الشعوب ٣٥٤ ، ٣٥٥

تركيا ٣٤٤ ، ٥٨٠ ، ٥٩٥ - تركيا الاولى

٥٥٩ ، ٥٥٨

- انظر كذلك : الاتراك العثمانيون

تروى او طروا ، مدينة ١٠٦ ، ٤٠٠

تريتهام ، جان ٦١٩

تريستان ، قصة ٤٢٨

تريف ، مدينة ، ٢٣ ، ١٨٧ ، ٣٣٠ ، ٤٦٧

تريفوم ١٦٤

تريمينيس ، الامبراطور يوحنا ٢١٦

تسالونيكى ، مدينة ٢١٩ ، ٥٦٧ ، ٥٧١

تسن ، سلالة صينية ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٠ ، ١٠١

تسيوان - تشيو ٣٧٩ ، ٣٨٦

تشاد ، بحيرة ٥٦٤ ، ٦٢٩

تشاد - بونغ ٢٧٠

تشالوكيا ، دولة ٢٥١

تشام ٧٠

تشامبا او شمبا ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨

٣٥٤ ، ٣٧٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦

تشان - لا ، اسرة ٨٩ ، ٢٥٢

تشان - لا البرية ٢٥٣

تشان - لا المائية ٢٥٣

تشانغ - نغان ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٦٦

تشين يسي ٩٣

تشينكايا الكرا بيتي ٣٨٢

تشولا - ال ٢٤٧

تشونغ - تشانغ - تونغ ٩٢

تشو - هي ٢٧٠

تشويوان - تشانغ - مؤسس دولة المنغ

٣٨٨

التشيك ٦٥ ، ٢١٧ ، ٢٨٣ ، ٤٤٩

تشيكوسلوفاكيا ١٩١

التشيليوس ، جبل ٤٠

تشيو - كاكوان ٢٥٨

تشى - مونغ ٧٠

التصوف الاسلامي ١٣٦ ، ٣٤٠

تلفو ، لغة ٢٥١

تلسمان ، مدينة ٥٦١

التملود البابلي ٥٩ ، ٥٩١ ، ٢٣١

تمبكتو ، مدينة ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٦٢٨

تمرا ، جزيرة ٢٧٢

التنوخى ٢٢٥

توان - هوانغ ٩٨ ، ١٠٣ ، ٣٧٨

توبا ، اسرة تركية ٩٥ ، ١٠٤

التوات ٦٢٨

توبنجن ، مدينة ٤٦٧

التوتونيون ، الفرسان ٣١٤ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

٤٤٨ ، ٤٩٦ ، ٥٤٦

تورانج ، مقاطعة ٢٨ ، ٤٦ ، ١٤٦ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣

توراة الفقراء ٦٢٥

التوراة المارونية ٦٢٤

تورس ، مدينة ٢٧ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ٣٢٣

٣٢٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٦٢٢

تورس ، هدنة ٠٠٠ (١٤٤٤) ٤٩٨

جنكيز خان ١٠٠٦، ٢٤٦، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧٠، ٣٧٢، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٨، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٦٠
 جيكيز خان لقنه كاها ٣٦٠
 جنوى، مدينة ٣١١، ٣٣٥، ٣٧٩، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٢، ٤٣٠، ٤٣٥، ٤٤١، ٤٧٢، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥٢٣، ٥٢٧، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٦٥، ٥٧١، ٥٦٠، ٦١٠، ٦٢٦، ٦٢٧
 الجنيص ٢٣٠
 جنيف ٤٤٣، ٤٤٦، ٥٢٢
 جوان - جوان، قبائل ١٠٢، ٣٥٦، ٣٥٨
 جوانفيل، المؤرخ ٤٨٩
 الجوباروتا، معركة ٤٤٩
 جويان ٢١٩
 الجورا، جبال ٤١٤، ٥١٤، ٥٢٢
 جورج، الامير، اعتناقه الايمان الروماني ٢٨٦
 الجورنشات ٣٥٢، ٣٥٨
 الجورجاني ٥٥٧
 جوستين، دير القديسة ٦٢٢
 جوغ، مدينة ٥٢٢
 جوقروا الباريسي ٥٩٦
 جول اوجيل الرومي ٤١٦
 جوليان لنورويشبة ٤٧٦
 جون بول ٥٢٥
 جون بورنوف، مدينة ٣٩٧
 جون دونز السكولاندي ٤٢٦، ٤٢٥
 جون ارغون ٦٢٨
 جوناكس الاورلياني ١٦٥
 جوهر الصقلي ٢١١
 جوير، كنيسة ٣٦
 الجويني، عطاء الدين ٥٥٥
 جي - نان، مملكة ٩٠
 جيرار ده بروني ١٨٦
 جيرار دي كريمون ٤٧٣
 جيرار دورليان ٤٨٩
 جيرار كروت ٤٦٢
 جيرلانداخو ٦١٤
 جردوم دي يراغ ٤٨٠
 جيرونا ٤٨٧
 الجيش في الاسلام ٢٠٢ - ٢٠٣
 جيل لوفويه ٤٤٧
 الجيلاني، عبد القادر ٣٤٠
 جيلبير دي لا بوريه ٣٢٧

جان - سان - تير، الملك ٤٥١
 بيان دي لوكسمبورغ ٥١
 جان لوبون ٤٨١، ٤٨٩، ٥٣٥، ٥٤٠
 جان دي مونخ ٤٢٩، ٤٧٤، ٤٨١، ٤٩١
 جان دي كاركون ٣٩٤
 جان دي مونتيكور نينو، البشر ٣٨٤
 جان له بل ٤٤٧، ٤٨٩
 جان - ملكة نابولي ٤٤٢
 جاندين، جان دي ٤٧١، ٤٧٢
 جانكين ٩٠
 جايا فارمان ٨٨، ٨٩، ١٥٧
 جايا فارمان السابع ٣٥٤
 الجبال الهياكل ٩٠
 جبرائيل الملقى ٢٣١
 جبل طارق ٢٠، ٣٩٨، ٦٢٦، ٦٢٨
 جريبير ٣٢٥
 جرسون ٣٥٨، ٤٦٤، ٤٦٩، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٨٢
 الجرمان ١٨، ١٩، ٣٤، ٤٤، ٤٤، ٦٦، ٦٧
 ٣٩٢، ٤٤٩
 جرمانيا ٣٧، ٩٧، ١٤٦، ١٤٧، ١٥٦، ١٦٠
 ١٦٧، ١٧٧، ١٨٢، ١٨٤، ١٨٥، ٢٨٥
 ٢٨٩، ٤١٤
 جرميني، كنيسة ١٦٦
 جريبير ١٢١
 الجزائر، بلاد ٢٠٧، ٣٣٣
 الجزر الخالدات ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨
 الجزيرة العربية ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣
 ١١٥، ١٢٩، ١٣٣، ٢٠٨
 الجزيرة (اسبانيا) ٤٤٢
 جلال الدين الرومي ٣٤٥، ٥٥٨
 جلجيت ٢٦٠
 الجلدر، نهر ٦٠٠
 جلنوس، كونراد دي ٤٦٢
 جناديوس، البطريك سكولاريوس ٥٧٤
 جنتيان، بنوا ٤٦٩
 جندري، قمر خليل القلب بخير الدين
 باشا، اسرة ٥٨٣
 جنديسابور ٥٤، ٢٢٨
 جنسريق ١٩، ٢٠
 جنيف، جبل القديسة ٣٢٤

حول اللذة ، كتاب ، لغلا ٦١٨
 حول النظام الملكي ، كتاب ١٦٢
 حي بن يقظان - كتاب لابن طفيل ٣٣٤
 الحياة الربانية ، كتاب لغلا ٦١٨
 الحيرة ٦١ ، ١١١
 حيفا ٤٤٥

خ

الخان الأعظم ٣٧٠ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٥٥٠
 خان الصين ٣٨٥
 خان فارس ٣٨٦
 خان - فو ١٩٠
 خراسان ٥٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ،
 ٣٢٧ ، ٣٣٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٧٢ ،
 ٣٨٥ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠
 الخرمية ، فرقة ١٢١
 الخروف الاسود ٥٥٦ ، ٥٥٩
 الخروف الابيض ٥٥٦ ، ٥٨٥ ، ٥٩١
 خريستوف الثاني ٥٣١
 الخزر ٦١ ، ١٦٢ ، ٣٥٧
 خسدي بن شبروط ٢١٣
 خسرو الثاني وشيرين ، قصة ٦٠
 الخطط ، للمقريري ، كتاب ٥٥٢
 الخلفاء الراشدون ١١٤
 خلقيدونيا ، مجمع ٥٣
 الخلافة العباسية ، ن: العباسيون
 خليج بسكاي ٦٢٧
 الخليج الفارسي ٤٥ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣ ،
 ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٢٤٦
 الخميم ٧٠ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ،
 ٢٤٧ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥
 الخميم ، امبراطورية ٨٩
 خو - نان ، ملكة ١٠٢
 الخوارج ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩
 خوارزم ٥٦ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ،
 ٣٦٠ ، ٣٧٨
 الخوارزمي ٢٢٩
 الخوري يوحنا ، اسطورة ٢٤٣ ، ٢٨٥
 خوجند ٣٥٨
 خونياوس ، ميخائيل ٣٤٩
 خيال الظل ، مسرح ٥٩١
 خير الدين باشا ٥٨٣
 الخيطاط ٣٥٨
 خيمس سيستروس ، الكردينال ٦٠٤
 دا اوزانو ٥٢٠
 دائرة الريح ٦٢٩

جينا غوبتا ١٠٨
 جيهور ، مقاطعة ٣٥٤
 جيوتو ، الرسام ٤٣٦ ، ٦١٤
 جيورجيا ، بلاد ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٣٥٨
 ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٥٥٠

ح

الحادية ٣٣٥
 الحاكم بامر الله الفاطمي ٢١١
 حاملي السيوف ، جمعية ٣٩٢
 الحب العلوي ٢٢٥
 الحبشة ٦٠ ، ١٠٩ ، ١٩١ ، ٦٣٠
 الحجا ، نهر يصب في الفانج ٢٥٠
 الحجر الاسود ٢٠٩
 حديقة الورد ، ديوان سعدي ٣٤٥
 حران ١٣٥ ، ٢٢٩
 الحرب الحقاء او الجنونية ٥٤١ ، ٦٠٣
 حرب المائة سنة ٤٤١ ، ٤٩٥ ، ٤٩٧ ، ٦٠٢
 حرب الوردتين ٥٣١ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ ،
 ٦٠٦
 الحروب الصليبية ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢٢٣ ،
 ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٨ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ،
 ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٤١٦ ،
 ٤٤٢ ، ٥٥١
 حروب الفرس - كتاب: للمؤرخ بروكوبوس
 ٥٠
 الحرير ، دخوله سوريا ٦١
 الحريري : مقامات ٣٤٤
 الحسن البصري ١٣٦
 حسن الطويل ، سلطان الخروف الابيض
 ٥٨٥
 حسين بيكره ٥٦١
 الحشاشين ، فرقة ٣٤٠ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥
 الحفصية ، الدولة ٥٦١
 حكومة انكلترا ، كتاب ٦٠٥
 حلب ٢٢٣ ، ٣١٣ ، ٣٢١ ، ٣٤٢
 الحلف الايطالي ٥٩٩
 حلم قسطنطين ، صورة ٦١٤
 الحلاج ٢٣٠
 حلم الروضة ، كتاب ٤٥٤
 الحمدانية - الدولة ٢١٠ ، ٢٢٤
 الحمراء ، قصر ٥٦١
 حنا الخامس مانويل ، الامبراطور ٥٦٦
 حنبل - المذهب الحنبلي ١٢٣
 حنة ده بوجو ٦٠٤
 حنين بن اسحاق ١٣٥
 حول الحياة النسكية ، لبتراوك ، كتاب ٦٢٠
 حول خاود النفس لبيونازي ٦١٨

دوران دي سان يورسين ٤٧٢
 دورهام ٦٠٠
 دورهام ، كاتدرائية ٣٣٢
 دوريا : قصورهم ٦١٢
 دوريا جاكوبو ٥٢٦
 دورياك ، جربرت البابا سلفستر الثاني
 ١٨٥ ، ١٨٤ ، ١٨٧
 دوران ، الملك اسطفانس ٥٦٩ ، ٥٧٠
 دوسان ، اسطفان ٤٤٨
 دوغلكين ٤٩٩ ، ٥٠٤
 دوفينه ، مقاطعة ٤٧٥ ، ٥٣٥ ، ٦٠٤
 دوغاس ٥٩٠
 الدوقة حنة : زواجها من الملك شارل الثامن
 ٦٠٠
 دوماس ، الاب ٦٢٢
 دومتيك (عبد الاحد) القديس ٤٢١
 الدومنيكان ٣٤٨ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥
 ٦٢٢ ، ٥٥٤
 الدون ، نهر ٣٥٦ ، ٣٧٩
 الدونا ، نهر ٦٤
 دوناتلو ، النقاش ٦١٤
 دوناتوس ١٦٤
 دونستان ، القديس ١٧٩
 دياز ، برثلمي ٦٣٠
 ديتابل ، لوفينر ٦٢٠
 ديحون ، مدينة ٦٠٣
 دي دفنتر ٤٧٧
 ديدبه الكاهوري ٣٢
 دي غرال ٤٢٨
 دي غين ، الكونت ٤٢٨
 دي لاتور ، لاندي ٤٨٤ ، ٤٨٦
 دياب ، مدينة ٥٠٨
 دير القديس سايا ٥٢ ، ١١٨
 ديفري ، مدينة ٣٤٦
 الديلم ٢٠٨ ، ٢١٠
 الدينوري ، ابو حنيفة ٢٢٥
 ديوان التفيتش ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ديوان المظالم ١٢٨
 ديونيسيوس التلمحي ١٣٥
 ذ
 الذبيحة الفيدية ٧٥
 - ذبيحة الحصان ٧٢
 الذهبي ٥٥٢
 ر
 الرأس الاخضر ٦٢٨
 رأس العواصف (رأس الرجاء الصالح) ٦٣٠
 رابان صوما ٣٨٥

دابلج ، جاك ٤٨٩
 دادمون ، انجليرت ٤٥٩
 دار سلنجن ، الدوق ووتر ٥٠٠
 الداسيون ٥٧١
 داشرمة ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠
 داغوير ٣٠ ، ٣٥
 داغولينو ، جنتيلي ٥٠٦
 دالنسون ، دوق ٦٠٣
 دامبواز ، جورج ٦٢٢
 داميانوس ، بطرس ٣٢١
 دانتى ٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥٩ ، ٤٧١ ، ٤٩١
 ٦٢١
 داتشمند ٣٤٣
 الدانوب ١٩ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٠٥
 ١٠٦ ، ١٣٥ ، ١٩٢ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٤٨ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٩
 ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٨٤
 دانيان - بنوا ٣٢١
 السدانيمارك او الدانمارك ١٥٨ ، ١٧٤ ، ١٧٧
 ١٧٩ ، ١٨٤ ، ٤٩٦ ، ٥٣١ ، ٥٣٧ ، ٦١١
 ديرودجا ١٠٦
 دجلة ٥٦ ، ١٦٣ ، ٢١٠ ، ٣٤٢ ، ٥٥٠
 درايريو ، فرنسيسكو ٦١١
 الدرراف ، نهر ٦٥
 الدرافيدية ، الاسرة ٢٥١
 الدراويش الدوارون ، فرقة ٣٤٥ ، ٥٧٧
 الدرديل ٧٤ ، ٥٧٨
 الدرور ٢١١
 دستوفيل ، الكرديتال ٤٧٠ ، ٦٢١
 الدكن ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٣٥٣ ، ٥٥٧
 دلتا النيل ٣٤٢
 دلماتيا ٦٥ ، ١٦٢ ، ٢١٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨٤
 دليل الارض الطاهرة ، كتاب ٩٨
 دمشق ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١ ، ١٩٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣١ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٦ ، ٥٦٠
 الدمشقي ، يوحنا ١١٨ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٤٣
 دميض ٣٩٨
 دنيبر ، نهر ٦٤
 دليستر ، نهر ٣٥١ ، ٣٥٦
 ده فنتشي - ليوناردو ٦١٥ ، ٦١٨
 دهلي ٥٥٨ ، ٥٦٠
 دوائر المعارف ٣٩٠
 الدوار ١٥١ ، ١٥٣
 دواي ، مدينة ٣٩٤ ، ٥١٨
 دويلين ، جامعة ٤٦٧
 دوتشيو ٤٨٨
 دورازو ، مدينة ٣١١

راتزيون ، مدينة ١٨٧
 راجا ومهراجا ٧٣
 رافنسبورغ ، مدينة ٥٢٣
 رافينا ٢٣، ٢٦، ٣٢، ٤٩، ١٨٦، ٣٢٥، ٣٣٠
 الراهب يوحنا ، اسطورة ٦٢٨
 راينخنو ، دير ١٤٦، ١٦٨، ١٨٧
 الرازي ٢٢٦
 راوول له غلابر ٣٢٨
 الرباعة ١٥١
 الربانية ، الطبقة (عند اليهود) ٥٥
 رتشلاي ٦١٢
 رتشيو ، بنتو ٦١٥
 رجل الحمار ٢٠٧
 الرسالة الراعية ، البابا غريغوريوس الكبير ١٧٩
 رسالة في المباني (كتاب) للمؤرخ بروكوبوس ٥٠
 رستم ، ال ٢٠٧، ٢١١
 الرشيد ، هارون ١٢٧، ١٢٨
 رشيد الدين ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٨٢
 رشيد الدين الخطيب ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥
 الرقوق الجلدية ٢٢٤
 رنيزو ، كولادي ٥٠٠
 الرها ، مدينة (مدرستها) ٥٤، ٣١٦، ٣١٣
 ٣١٤
 الراهبة الهولندية ٦٢٢
 روان ، مدينة ٣٤، ٤٨٧، ٤٩١، ٥٠٢، ٥٠٤
 ٥٠٥، ٥٠٨، ٥١١، ٥١٣، ٥١٦، ٥١٧
 ٥٢٤، ٦٠٢، ٦٠٨، ٦٢٥
 روبرخت الاول دي ويتلسبرغ ٤٦٧
 روبا ، اوقادلا ٦١٤
 روبر داربريسيل ٣٢٧
 روبر دي كلاري ٤٢٩
 روبر له كوك ، اسقف مدينة لان ٥٤٥
 روبر دي مالم ٣٢٢
 روبر فيسكار ٣١١
 روتوف ٤٢٩، ٤٢٤
 روتيلوس ، نمانيانوس ١٣، ٢١
 روثيه ده لويس ١٨٦
 روجيه الثاني ٣٣٥
 الروح القدس : انشائه ٢١٥
 رودير افارمان ٦٨
 رودوس ، جزيرة ٥٨٤، ٥٧٥، ٥٨٤ -
 فرسان ... ٥٨٤، ٥٠٠
 روتشلي ، جان ٦١٩
 روديك ٢١٨
 الروس ، نهر ٤٠١
 الروس ، شعب ٢١٧، ٢١٨ (اصل

اللفظة) ٣٩٢
 الروس ، امير الروس ٥١٥
 روستوك ٤٦٧
 روسكاي برافدا او مجموعة القوانين
 الروسية ٢٥١
 روسيا ٦١، ٦٧، ١٠٦، ١٩١، ١٩٢
 ٢١٩، ٢٢٦، ٢٤٤، ٢٤٨، ٣٥١، ٣٥٢
 ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦١، ٥٠٧، ٥١٨، ٥٤٩
 ٥٥٣، ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٦٩، ٥٨٥، ٥٩٢
 ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥
 روسيا الاوكرانية ٥٩٢
 الروسيون ، مقاطعة ١٤٥، ٤٣٣، ٦٠٠
 روضة الصفا (تاريخ) ٥٦١
 الروكوهارا ، دولة يابانية ٢٧٨
 رولان ، أغنية ٣٢٧
 الروم ٦٢، ١١٣، ٢٢٢، ٢٢٥
 - انظر كذلك : الامبراطورية البيزنطية
 روما ٨، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٦
 ٢٧، ٢٩، ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤٨، ٥٠، ٥٨، ٦٧
 ٦٨، ٧٠، ١٣٩، ١٤٧، ١٧٣، ١٧٤ (غزو
 المسلمين لها) ١٨٣، ١٨٥، ١٩١، ٢١٤
 ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٨٤، ٣٠٢، ٣١٧، ٣١٨
 ٣٢٣، ٣٤٨، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٣٥، ٤٤٢
 ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٧٤، ٥٢٧، ٦١٢
 ٦١٧، ٦٢٥
 روما ، سقوطها بيد البرابرة ٢١
 روما ، جامعتها ٤٢٢
 الرومان ١٥، ٢٣، ٢٥، ٣٦، ١٩٨
 رومانوس ، الشاعر ٥٠
 رومانوس ديوجينس ٢٢٨
 رومانوس ليكابينوس ، الامبراطور ٣٥٧
 رومانيا ٥٣٢، ٥٨٥ - الرومانيون ٦٦، ٥٨٥
 روموالد ، القديس ١٨٦، ٣٢١
 الرون ، نهر ١٤٥، ١٧٥، ١٨٢، ٤٥٢، ٤٩٨
 رونكال ، مدينة ٤٥٢
 الرويا ، كتاب ، للقديس يوحنا الرسول
 ٢٨٣، ٣٢٠، ٣٢١
 روبسبروك ، جان ٤٧٧
 الري ، مدينة ٢٢٩
 ريتشار الثاني ، ملك انكلترا ٤٥٠، ٤٥١
 ٥٢٧، ٥٣٠، ٥٤٤
 ريتشارد د بورك ٣١
 ريفاء ، مدينة ٣٩٢
 ريفال ، مدينة ٣٩٢
 ريكاردوس قلب الاسد ٤١٣
 ريكاريد الملك ٣٤
 ريمس ، مدينة ٢٧، ٢٨، ٣٥، ١٦٦، ١٧٣

الستاجيري (أرسطو) ٤١٨، ٤٧١

سلفيان التريفي ٢٠
 سامنكا ، جامعتها ٤٦٦
 السلوفاك ٦٥
 السلوفين ٢١٧ ، ٦٥
 السلاف او الغنذر ٦٥
 السلافية ، اللغة ١.٣
 سلام الرب ٣١٨ ، ٣.٦ ، ٢٨٥
 سليم الاول ، السلطان العثماني ٥٨٦
 سليمان ، الرحالة ١٩٠ ، ٢٢٦
 السملون (معبر او ممر في جبال الالب)
 ٥٢٢
 سمرقند ١٠.٤ ، ٢٢٤ ، ٢٦٠ ، ٣٧٩ ، ٥٦٠
 سمعان العمودي ، القديس ٥٥ ، ٥٥٢
 سن - غان - نو ١.٨
 سنان ، المهندس التركي ٥٩١
 سنتاريم ، جان ده ٦٣٠
 سنتري ، جان ده ٤٩١
 سنجر ، السلطان السلجوقي ٣٤٩ ، ٣٤٣ -
 ضريحه في مدينة مرو ٣٤٦
 السندباد البحري ١٩٠
 السنسكريتية ٩٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
 السنغال ١٠.٩ ، ١١٣
 السنة ١١٧
 سيني ٤٧٣
 السهوردي ٣٤٥
 سواسوات ، مدينة ٢٧ ، ٢٨ ، ٤٣١
 سواي ، اسرة ٤٩٤ ، ١٠.٠ ، ١.٦ ، ١.٧ ، ١.٨
 ٢٥٨ ، ٢٤٣
 سويباكو ٦٢٤ ، ٦٢٥
 سو - تشيو ٣٧٨
 سوبحتون ٥٠.٢ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٧
 سوجر دي سان دني ٣٣٢
 السودان ، ٤٨ ، ٦٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٣٣٣
 ٥٦٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 السودان النيجيري ٣٣٦
 سورابايا (جاوا شرقية) مملكة ٣٥٤
 السوربون ٤٦٥ ، ٤٧٠
 سوريا ، مدينة في العراق ٥٥
 سوريا ٤٦٦ ، ٤٩٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ١١٩ ، ١٣٠ ،
 ١٩٠ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤
 ٢٣٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١ ، ٣٤٢
 ٣٤٤ ، ٣٨٤ ، ٤٣٤ ، ٥٥١ ، ٥٥٨ ، ٥٨٦
 سوريان ، فرنسوا دي ٤٩٩
 سوريق ، الاب جان ٦٢٢
 سوز ، هنري ٤٧٧
 سوغا ، اسرة ٢٧٠
 سولييس ، القديس ٢٥

ستاندوك ، الاب ٦٢٢
 ستراسبورغ ، مدينة ٤٣٣ ، ٤٣٣ ، ٤٧٦ ،
 ٤٨٧ ، ٥٢٦ ، ٦٢٤
 سترالسوند صلح ٥٣٢
 سترامبالدي ٥٧٣
 ستروزي ٦١٢
 ستروم القلمنكي ٤٥٣
 ستيريا ، مقاطعة ٢٠٩
 سطامسة ١٩٢ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨
 سد مارب ١١١
 سدة القصر (في الدولة الميروفنجية) ٣٠ ،
 ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٢٦ ، ٢١٤
 سدوان ، ابولينير ٢٢
 سراي ، مدينة (عاصمة القبيلة الذهبية)
 ٥٥
 سردينيا ، جزيرة ١٩١ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٥٤٣
 سرغاس ، بحر ٦٢٨
 سرغوسطة ٦٠٥ ، ٦٢٥
 سركاك وبرباد ٦٠
 سري اندرا فارمان ٨٨
 سريستا فارمان ٨٨
 سريفايا ، ملوك ٢٥٨
 سعدي ٣٤٥ ، ٥٥٥ ، ٥٦١
 سفورزا ، ال ٥٣٣ ، ٥٩٩ ، ٦١٢
 سفورزا ، فرنسيسكو ٥٠٠
 سكانيا ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٥٢١
 سكلندا ٤١٤
 السكس او الساكس ١٨٤ ، ١٨٧ ، ٤٠١
 السكسون - سكسونيا ١٩ ، ٢٠ ، ٢٧ ، ٦٥ ،
 ١٤٥ ، ١٦٨ ، ٦٠٨
 السكسون ، غزواتهم ١٩
 سكليروس ٢٠٦
 سكنديناويا ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ٣٩١ ، ٣٩٣
 ٤٠١ ، ٤٤٥ ، ٤٩٦ ، ٥٠٦
 سكوت ، دونز ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ،
 ٤٧٨
 سكوط ، او سكوت ، سيدوليوس ١٦٥ ،
 ٣٢٦
 سكيلتزيس ٢٣٣
 السلاخين ، فرقة ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩
 السلجوقية ، الدولة ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٣٣٨
 ٣٤١ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧
 ٣٥٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٥٧
 ٣٥٧٧ ، ٣٥٩٠ ، ٣٥٩١
 سستوس الرابع ، البابا ٦٠٤
 سلطان الروم ، لقب ٥٨٤
 سلطنة الروم السلجوقية ٣٤٤
 سلفتر الثاني (هو جريتر دورياك) ١٨٥

سيلفستر بود ٥٠٠
 سيلفيو ، انكا ٤٦٩
 سيليزيا ٣٩٣ ، ٣٩٢
 سيلان ، جزيرة ٧٠ ، ٨٥ ، ١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 سيمون دي مرتيني ٤٣٦
 سيمون دي مونفور ٤١٦
 سيمونا ٥٨١
 السيمنية ٣١٦
 السين ، نهر ٣٦ ، ٣٤ ، ١٥٠ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ٣٠٣ ، ٣١٠ ، ٥٢٢
 سينا ، مدينة ٣٩٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ ، ٤٤٩
 ٤٨٨ ، ٤٩٦ ، ٥٢٣
 سينا ، جامعة ٤٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٩٩
 سينكا ، الفيلسوف الروماني ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٤٧٤
 سيواس ، مدينة ٣٤٦ ، ٥٥٨
 السيوطي ، جلال الدين ٥٥٢

ش

شا - تو ٣٥٦
 شاتو فيلين ، دي ٥٠٤
 شارتر ، مدينة ٢٩٠ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦
 شارتر ، كاتدرائية ٤٣١ ، ٤٧٣
 الشارترين ، رهبة ٤٧٦
 شارل ، الاصلح ١٧٠
 شارل دانجو ٣٩٩
 شارل دورليان ٥٠٤
 شارل مارغل ١١٣ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٦٠
 شارل الجسور ٥٠٠ ، ٥٠٢٤ ، ٥٤٣ ، ٦٠٠ ، ٦٠١
 شارل الرابع ، ملك بوهيميا ٤٥٠
 شارل الرابع امبراطور المانيا ٤٦٠
 شارل الخامس ، ملك فرنسا ٤٥٤ ، ٤٥٥
 ٤٦٨ ، ٤٧٣ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥
 ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٦٧
 شارل اطلس شارل الخامس ٦٢٧
 شارل السادس ٤٧٥ ، ٥٣٨
 شارل السابع ، ملك فرنسا ٤٤٨ ، ٤٦٧
 ٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣٥ ، ٥٣٨ ، ٦٠١ ، ٦٠٥
 شارل الثامن ٦٠٠

سولاي ، ملوك ٢٦٠
 السوم : نهر ٢٧ ، ٦٠٠
 السوند ، جزر ٢٤٢ ، ٥٢١
 سونغ ، ملوك ٨٨ ، ٩٤ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٨
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩
 ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨
 سونغ - تشان ٩٨
 سونغ - يان ٩٦
 سونغ - يو سو ، معبد ٩٩
 سويسرا ٤١٥
 سوية ، اسرة ٩٠
 السوييف ١٩
 سي - بنغ ، نهر ٣٥٩
 سي - هيا ، قبائل ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٧٨
 سيغريوس ٢٧
 سيام ٢٤٧ ، ٢٥٨ ، ٣٥٤
 سيانغ - يانغ ٣٧٥
 سيويه ١٣٢
 سيبيريا ٨
 سيتو ، دير ٣٢٢
 سيجر دي بربان ٤٢٦ ، ٤٧٢
 سيجسموند ، ملك البوغوتيين ٢٣
 سيجسموند ده لوكسمبورج ٤٥٠ ، ٥٢٢
 سيجسمون ، الامبراطور ٤٦٤
 السيد ، ملحمة ٤٣٠
 سيد بطل غازي ، الملحمة ٢٢٨
 سيلونيس ، ديميتريوس ٥٧٣
 سيراف ، مرقا ١٩٠ ، ٢٠٩
 سيراقيان بورودج ١٩٠
 سيرداريا ، نهر ١٠٩
 سيزينا ، ميشال دي ٤٥٩ ، ٤٧٥
 سيستان ٣٥٧
 السيمترسيون ، الرهبان ٣٢٢ ، ٣٩٢
 ٤٣٣
 سيقوقيا - كاتدرائية ٤٣٣
 سيف الدولة الحمداني ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢٥
 سيف ، عبادته ٨٨ ، ٩٠ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٣
 سيف ، اله الاخصاب ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧
 سيف ، قضيب ٢٥٨ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨
 سيفيدال ده فريول ١٦٨
 السيفين ، جبال ١٧٣
 سيكستس الرابع ، البابا ٦١٣ ، ٦٢١

الشتتو ، ديانة ٢٧٩ ، ٢٧٤

شتتياغو ، مدينة ٦٠٠

شوارين ٣٩٢

شوتوكو نايشي ٢٧٠

شودراكا ، مؤلف : عربة الفخار ٨٦

شوريا فارمان الثاني الملك ٣٥٤

شوسر ٤٩٠ ، ٤٨٣ ، ٤٩٠

الشوغون ، الشوغونات ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٥٥

شولا ، مملكة ٣٥٤

شولباك ، غي دي ٥٠٦

شيترا سينا ٨٩

شيراز ٥٥٥ ، ٥٦١

شيرفاي ، علي ٥٦١

شيرال - بنوا ، دير ٦٢٢

شيرينا ٥٠٠

شيرون ٣٢٤ ، ٤٧٤

النسجة ١١٥ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٣٣

١٣٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣

٥٨٥

شير ، بيبير ٦٢٤

شيلندرا ، مملكة ٣٥٤

شيمابوي ٤٣٦

ص

الضايء ، هلال ٢٢٦

الضايئة ١١٦

الصباح ، حسن ٣٤٠

صاح الحديث ١٣٢ - صحيح مسلم

١٣٢ - صحيح البخاري ١٢٢

الصحراء الكبرى ٩ ، ٦٣ ، ٢٠٧ ، ٣٢٣ ، ٦٢٨

الصر ٦٥ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠

٥٨١ ، ٥٦٩

صربيا ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩

الصغد او الصفديان ٥٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ٢١٠

الصغوية الدولة ٥٨٥

الصقالبة ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٣٨ ، ١٥٨

١٨٥ ، ١٩٢ ، ٢١٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

٢٣٨ ، ٢٣٩

صلاح الدين ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦

- تاريخ ... نعماد الدين الاصفهاني ٣٤٤

- بناؤه قلعة القطم في القاهرة ٣٤٦

صقلية او صقليا ٩ ، ١١٣ ، ١٣٨ ، ١٧٤

١٩١ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٣٦

٢٣٧ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢٣ ، ٣٣٥ ، ٤٠٢

شارول له موفيه ، ملك الشافار ٥٤٥

شارلمان ٤٣ ، ١٠٢ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٥٩ ، ١٦٠

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨

١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٨ ، ١٨٢

١٨٦ ، ٤١٤ (اعلان قداسته)

شارلمان او كارلوس الكبير ١٤٧

شارو ، مجمع (١٨٩) ٢٨٤

شالون على - الصون ١٦٨ ، ٥٢٢

الشافعي ، والمذهب الشافعي ١٣٢ ، ١٣٣

الشام ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٩١

٢٢٦ ، ٥٥٠ ، ٥٦٠

السامانية ، الديانة ٣٨٠ ، ٣٨١

السامز ٩٠

شانغ - تو ٣٧٢ ، ٣٨٥

شاندرافوبنا الاول والثاني ٧٢

شانسي ٩٤

شاه رخ ٥٦١

الشاهنامه ٥٧ ، ٢٢٧

شا - هو الملعب بالحية الزرقاء ٩٥

الشاوي : دخول زراعته اليابان ٢٧٩

الشب : مناجمه ٥١٩

شتلاند ، جزر ١٧٤

شربورغ ٥٣٠

شرف الدولة البويهي ٢٢٩

الشرق الادنى ٨ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٥٥ ، ١٤٠

١٨٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢١ ، ٢٤٠ ، ٢٦٠

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٥ ، ٣٥٨ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩

٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٦١ ، ٥٦٥ ، ٥٧٦

الشرق الاقصى ٤٥ ، ١٩٢ ، ٢٧٠ ، ٣٧٩

٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٩٨

الشرق الاوسط ٤٥ ، ١١٤ ، ٥٥٩

الشرق البيزنطي ٩

الشرق اليوناني ١٤

شرغيايا ، مملكة ٢٥٣

شط العرب ٢٠١

الشطرنج ٦٠

شلدريق ، ملك ٢٧ ، ٣٦

شلسنيغ ، مقاطعة ٣٩٦

الشعبا ، سلالة ٩٠

شمبانيا ٣٨٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠١

٤٠٢ ، ٤٢٧ ، ٤٣٤ ، ٤٤٣ ، ٥١٤ ، ٥١٧

٥٢٢

٤٤٩٦ ٤٤٤٢ ٤٤٣٦ ٤٣٣٤ ٤٤١٥ ٤٤١٢
٥٣٢ ٥٥٢. ٥٥.٨
الصليبيون ٣٤٢ ٣١٣ - انظر كذلك :
الحروب العلية صؤنيل ملك البلغار
٢٢١
الصوائف ١٣٨
الصواب او السواب ، مقاطعة ١٨٧ ، ٣٢٣
الصوداب ، قبائل ٢١٧
الصولي ٢٢٦
صومطرا ٧. ٤١ ٢٤٤ ٢٥٣
الصون ، نهر ١٧٣ ، ١٧٥
الصين ٤٩ ٤٥ ، ٤٦ ٤٧. ٤٨ ٤٩ ٤٩
٤٧. ٤٨ ٤٨٨ ٤٨٧ ٤٨٦ ٤٧. ٤٨
٤٩. ٤٨٩ ٤٨٨ ٤٨٧ ٤٨٦ ٤٨٥ ٤٨٤
٤٨٣ ٤٨٢ ٤٨١ ٤٨٠ ٤٧٩ ٤٧٨ ٤٧٧
٤٧٦ ٤٧٥ ٤٧٤ ٤٧٣ ٤٧٢ ٤٧١ ٤٧٠
٤٦٩ ٤٦٨ ٤٦٧ ٤٦٦ ٤٦٥ ٤٦٤ ٤٦٣
٤٦٢ ٤٦١ ٤٦٠ ٤٥٩ ٤٥٨ ٤٥٧ ٤٥٦
٤٥٥ ٤٥٤ ٤٥٣ ٤٥٢ ٤٥١ ٤٥٠ ٤٤٩
٤٤٨ ٤٤٧ ٤٤٦ ٤٤٥ ٤٤٤ ٤٤٣ ٤٤٢
٤٤١ ٤٤٠ ٤٣٩ ٤٣٨ ٤٣٧ ٤٣٦ ٤٣٥
٤٣٤ ٤٣٣ ٤٣٢ ٤٣١ ٤٣٠ ٤٢٩ ٤٢٨
٤٢٧ ٤٢٦ ٤٢٥ ٤٢٤ ٤٢٣ ٤٢٢ ٤٢١
٤٢٠ ٤١٩ ٤١٨ ٤١٧ ٤١٦ ٤١٥ ٤١٤
٤١٣ ٤١٢ ٤١١ ٤١٠ ٤٠٩ ٤٠٨ ٤٠٧
٤٠٦ ٤٠٥ ٤٠٤ ٤٠٣ ٤٠٢ ٤٠١ ٤٠٠
٣٩٩ ٣٩٨ ٣٩٧ ٣٩٦ ٣٩٥ ٣٩٤ ٣٩٣
٣٩٢ ٣٩١ ٣٩٠ ٣٨٩ ٣٨٨ ٣٨٧ ٣٨٦
٣٨٥ ٣٨٤ ٣٨٣ ٣٨٢ ٣٨١ ٣٨٠ ٣٧٩
٣٧٨ ٣٧٧ ٣٧٦ ٣٧٥ ٣٧٤ ٣٧٣ ٣٧٢
٣٧١ ٣٧٠ ٣٦٩ ٣٦٨ ٣٦٧ ٣٦٦ ٣٦٥
٣٦٤ ٣٦٣ ٣٦٢ ٣٦١ ٣٦٠ ٣٥٩ ٣٥٨
٣٥٧ ٣٥٦ ٣٥٥ ٣٥٤ ٣٥٣ ٣٥٢ ٣٥١
٣٥٠ ٣٤٩ ٣٤٨ ٣٤٧ ٣٤٦ ٣٤٥ ٣٤٤
٣٤٣ ٣٤٢ ٣٤١ ٣٤٠ ٣٣٩ ٣٣٨ ٣٣٧
٣٣٦ ٣٣٥ ٣٣٤ ٣٣٣ ٣٣٢ ٣٣١ ٣٣٠
٣٢٩ ٣٢٨ ٣٢٧ ٣٢٦ ٣٢٥ ٣٢٤ ٣٢٣
٣٢٢ ٣٢١ ٣٢٠ ٣١٩ ٣١٨ ٣١٧ ٣١٦
٣١٥ ٣١٤ ٣١٣ ٣١٢ ٣١١ ٣١٠ ٣٠٩
٣٠٨ ٣٠٧ ٣٠٦ ٣٠٥ ٣٠٤ ٣٠٣ ٣٠٢
٣٠١ ٣٠٠ ٢٩٩ ٢٩٨ ٢٩٧ ٢٩٦ ٢٩٥
٢٩٤ ٢٩٣ ٢٩٢ ٢٩١ ٢٩٠ ٢٨٩ ٢٨٨
٢٨٧ ٢٨٦ ٢٨٥ ٢٨٤ ٢٨٣ ٢٨٢ ٢٨١
٢٨٠ ٢٧٩ ٢٧٨ ٢٧٧ ٢٧٦ ٢٧٥ ٢٧٤
٢٧٣ ٢٧٢ ٢٧١ ٢٧٠ ٢٦٩ ٢٦٨ ٢٦٧
٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٤ ٢٦٣ ٢٦٢ ٢٦١ ٢٦٠
٢٥٩ ٢٥٨ ٢٥٧ ٢٥٦ ٢٥٥ ٢٥٤ ٢٥٣
٢٥٢ ٢٥١ ٢٥٠ ٢٤٩ ٢٤٨ ٢٤٧ ٢٤٦
٢٤٥ ٢٤٤ ٢٤٣ ٢٤٢ ٢٤١ ٢٤٠ ٢٣٩
٢٣٨ ٢٣٧ ٢٣٦ ٢٣٥ ٢٣٤ ٢٣٣ ٢٣٢
٢٣١ ٢٣٠ ٢٢٩ ٢٢٨ ٢٢٧ ٢٢٦ ٢٢٥
٢٢٤ ٢٢٣ ٢٢٢ ٢٢١ ٢٢٠ ٢١٩ ٢١٨
٢١٧ ٢١٦ ٢١٥ ٢١٤ ٢١٣ ٢١٢ ٢١١ ٢١٠
٢٠٩ ٢٠٨ ٢٠٧ ٢٠٦ ٢٠٥ ٢٠٤ ٢٠٣ ٢٠٢
٢٠١ ٢٠٠ ١٩٩ ١٩٨ ١٩٧ ١٩٦ ١٩٥ ١٩٤
١٩٣ ١٩٢ ١٩١ ١٩٠ ١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٨٦
١٨٥ ١٨٤ ١٨٣ ١٨٢ ١٨١ ١٨٠ ١٧٩ ١٧٨
١٧٧ ١٧٦ ١٧٥ ١٧٤ ١٧٣ ١٧٢ ١٧١ ١٧٠
١٦٩ ١٦٨ ١٦٧ ١٦٦ ١٦٥ ١٦٤ ١٦٣ ١٦٢
١٦١ ١٦٠ ١٥٩ ١٥٨ ١٥٧ ١٥٦ ١٥٥ ١٥٤
١٥٣ ١٥٢ ١٥١ ١٥٠ ١٤٩ ١٤٨ ١٤٧ ١٤٦
١٤٥ ١٤٤ ١٤٣ ١٤٢ ١٤١ ١٤٠ ١٣٩ ١٣٨
١٣٧ ١٣٦ ١٣٥ ١٣٤ ١٣٣ ١٣٢ ١٣١ ١٣٠
١٢٩ ١٢٨ ١٢٧ ١٢٦ ١٢٥ ١٢٤ ١٢٣ ١٢٢
١٢١ ١٢٠ ١١٩ ١١٨ ١١٧ ١١٦ ١١٥ ١١٤
١١٣ ١١٢ ١١١ ١١٠ ١٠٩ ١٠٨ ١٠٧ ١٠٦
١٠٥ ١٠٤ ١٠٣ ١٠٢ ١٠١ ١٠٠ ٩٩ ٩٨
٩٧ ٩٦ ٩٥ ٩٤ ٩٣ ٩٢ ٩١ ٩٠ ٨٩ ٨٨
٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٢ ٨١ ٨٠ ٧٩ ٧٨
٧٧ ٧٦ ٧٥ ٧٤ ٧٣ ٧٢ ٧١ ٧٠ ٦٩ ٦٨
٦٧ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٣ ٦٢ ٦١ ٦٠ ٥٩ ٥٨
٥٧ ٥٦ ٥٥ ٥٤ ٥٣ ٥٢ ٥١ ٥٠ ٤٩ ٤٨
٤٧ ٤٦ ٤٥ ٤٤ ٤٣ ٤٢ ٤١ ٤٠ ٣٩ ٣٨
٣٧ ٣٦ ٣٥ ٣٤ ٣٣ ٣٢ ٣١ ٣٠ ٢٩ ٢٨
٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨
١٧ ١٦ ١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦
٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤
٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨
٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢
١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦
٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠
٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤
٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨
٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢
١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠ ٩ ٨ ٧ ٦
٥ ٤ ٣ ٢ ١ ٠

ع

العباسيون ، أو الدولة العباسية - الخلافة
العباسية ١٢٥، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢
١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٠،
٢١١، ٢١٣، ٢٢٣، ٢٢٦، ٢٣٨، ٥٨٩
عبد الرحمن الثالث ٢١٣
عبد الرحمن الفاطمي ١١٣، ١٤٥، ١٤٦
عبد المؤمن ٣٣٤
عبد الملك بن مروان ١٢٢، ١٢٦
العبر ، نهر (اسبانيا) ١٨٩، ٣٣٤
عبيد الله الفاطمي ٢١٠
العبيدية ، الدولة ١٩١
عثمان بن عفان ١١٤
عثمان ، الأمير مؤسس . الدولة العثمانية
٥٥٩، ٥٧٥، ٥٧٦
العثمانيون ، الاتراك : ن الاتراك العثمانيون
العراق ٥٤، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١٢١، ١٢٦
١٣٥، ١٣٧، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٥، ٢٠١

مضى

1

غاؤون ٥٥
 غراتيانوس ٣٢٦
 القوال ، اسطورة ٢٠
 غراسون ٥٠٢
 غرانيمون ٣٢٢
 غرناطة ، مملكة ، ٣٣٦ ، ٣٣٤ ، ٤٤٢ ، ٤٩٦ ، ٥٦١ ، ٥٦٣ ، ٦٠١
 الغرناطي ، ابو حميد ٣٣٤
 غروت ، جيرار ٤٧٧
 غرسار ، يرنية ٤٩٩
 غروستات ، روبر ٤٢٦
 غروسيه ٦٩ ، ٩٥ ، ١٠٥
 غربيان ، ارنو ٣٩٤
 غريغوريوس التورسي ، القديس ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢
 غريغوريوس الكبير ، البابا ٣٩ ، ١٧٩
 غريغوريوس الثاني ، البابا ١٤٧
 غريغوريوس السابع ، البابا ٣١٨
 غريغوريوس التاسع ، البابا ٤٢١
 غريغوريوس الحادي عشر ، البابا ٤٦٥ ، ٤٨٠ ، ٥٠٨
 غريغوريوس الثاني عشر ، البابا ٥٧
 غريغوريوس ، مدينة ٤٦٦ ، ٤٦٧
 غرينوبل ٦٠٣
 الغز ٦٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣
 الغزالي ٣٣٤ ، ٣٤٤
 غزنة ، مدينة ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢٥٩
 الغزنوية ، الدولة ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٥٨ ، ٥٥٧
 الغزنوي ، السلطان محمود ٢٢٧ ، ٥٥٤
 الغزوات الكبرى او الغزوات البرابرة
 او الجرمانية ٧ ، ١٤ ، ١٨ ، ٢١ ، ١٦٩
 غزدي ، بنزو ٦١٤ ، ٦١٥
 الفساسته ، او آل غسان ١١١
 غسكونيا ٥٢١ ، ٥٣٠
 غلاستونيري ، دير ١٧٩
 غلاسكو ، جامعتها ٤٦٧ ، ٤٦٨
 غلاطة ٥٨٤
 غلوسستر ، ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 الفليكانية ، الحريات ٤٥٢ ، ٤٦١
 غليوم الاوثاني ١٨٢

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٣٤١
 ٥٥٠ ، ٥٥٦ ، ٥٨٦
 العرب ٥٣ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣
 ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٧٤ ، ٢١٦
 ٢٢٢ ، ٢٢٤
 عسال ، آل ٣٤٧
 مصبة الصلحة العامة ٦٠٣
 المطار ، فريد الدين ٣٤٥
 العقيدة الاسلامية ١١٧
 عكا ، مدينة ٢٢٤
 العلوم الدخيلة ١٢٢ ، ١٢٤
 علي بن ابي طالب ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٣٠ ، ٢٠٧
 ٢١١ ، ٢٠٨
 علي بن عيسى ، الوزير ٢١٠
 عماد الدين الاصفهاني ٢٤٤
 عمان ١٢٩
 عمر بن الخطاب الفاروق ١١٣
 عمر بن عبد العزيز ، الخليفة ١٢٦
 عمر الخيام ، رباعيات ٣٤٥
 عمرو بن العاص ١٢٢ - مسجده ١٢٢
 عنتره بن شداد ، قصة ٢٢٨
 العيارون ٢١٠
 عيسى التسطوري ٣٨٤
 غ
 غاديفر ده لاسال ٦٢٧
 غازان ، الإلخان ٥٥٣
 غاكن ، روبرت ٦١٩
 غالوكيا ، آل ٢٤٧
 غارون ، نهر ٣٠٠ ، ٣٩١ ، ٥٢٢
 غاليا ١٥ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥
 ٣٦ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٤٥
 ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٧
 ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٢
 ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٣١٠ ، ٣١٤ ، ٣٣٠
 غاليا الجنوبية ١٩ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ ، ٤٣٣
 غاليلوي ، مدينة ٥٧٨
 غانا ، امبراطورية ٥٦٣
 الفانج ، نهر ٦٩ ، ٧٠ ، ٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦
 ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٥٥٧
 غانية ، بنو ٣٣٦

فارتا ، مدينة ٥٨٣
 فاري غليوم ٦٠٥
 الفاربخ ، قبائل ٢٢٢
 فازو بندره ٦٨ ، ٧٠ ، ٨٦
 فاس ، مدينة ٢٠٩ ، ٥٦٢
 فاسكو ده غاما ٦٣
 الفاسيلفس ٤٨
 فاطمة ابنة علي بن ابي طالب ٢٠٩
 الفاطميون ، الفاطمية (الدولة) ١٩١ ، ٢٠٧
 ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،
 ٢٢٥ ، ٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤١
 فلا ، لوران ٥٩ ، ٦١١ ، ٦١٨ ، ٦٢٠
 فلا دوليد ، مدينة ٦٠٣
 فالدو ، بيبير ٥٢٦
 الفالدية ، الهرطقة ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٥
 فالنس ، مدينة ١٩ ، ٤٤٥ ، ٤٧٣ ، ٥١١
 ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٥ ، ٦٣٥
 فالنس جامعتها ٤٦٧
 فالنسيا ، مدينة ٣٢١ ، ٣٣٤ ، ٥٤٦
 فاللوا ، اسرة ٥١١ ، ٥٢٣
 فان بوندال ، جان ٤٩٠
 فان ، ون ٩٠
 فان ويتنهوف ، جان ٦٢٢
 فاهيان ٧٠
 فتوح البلدان ، للبلاذري ٢٢٥
 الفتوة نظام ١٢٨ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٣٤١
 فخر الدين علي ، البرفانة ٥٥٨
 فرا انجليكو ، الرسام ٦١٣ ، ٦١٤
 الفرات ١١١ ، ٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٥٥٠
 فرادي او قرارة ، مدينة ١٦٩ ، ٤٦٧
 فرادي ، حرب ١٣٠٨ - ١٣١٣) ٥٣٣
 فرانكيا او فرنسا ١٧٣ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥
 ١٨٦
 فرانسن - كوتته ، مقاطعة ٦٠٠
 فراهمدار ٥٨
 فراير ، جيبي ٦٢٦
 الفرية ، الدولة ٥٨
 فرجيل ٢٢٤ ، ٤٣٥ ، ٤٧١
 الفرذار ، نهر ٢١٧
 الفردوسي ٥٨ ، ٢٢٧
 فردون ، مدينة ١٥٠ ، ١٧٢ ، ١٨٦
 فردون معاهدة ١٥٠
 فردينان الاول ، ملك ٣١٢
 فردينان دراغون ٦٠٠
 الفرزدق ١٢١
 الفرسي ٤٤ ، ٥٣ ، ١٢٢
 الفرسان التوتونيون ، ن : التوتونيون

غليوم التاسع دي بواتيه ٣٢٧
 غليوم دوكهام ٤٦٤
 غليوم دي روبروك ، الراهب الفرنسيسكاني
 ٣٧٢ ، ٣٨٥
 غليوم الفاتح ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٣
 غليوم الاشقر ، ملك انكلترا ٣١٧
 غليوم دي لوريس ٤٢٩
 غليوم ده فارنية ٤١٨
 غليوم دي نوغاريه ٤٢٥
 الغمبي ، نهر ٦٢٩
 غمبيا ، نهر ٦٢٨
 غنت ، مدينة ٣٩٤ ، ٤٤٥ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧
 ٥١٣ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٦٠٤ ، ٦١٢
 غندهارا ٦٩٠ ، ٧٠ ، ٨٦ ، ١٠٣ ، ١٠٤
 غوا ٥٦٤
 غوينا ، دولة ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٦
 ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧
 ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٦٧
 غويي صحراء ٣٠٣ ، ٤٠٩
 الغواتار ٥٢٢
 غوتسالك ده فولدا ١٦٥
 غوتلاند جزيره ١٤٩ ، ٣٩٦
 غوتنبرغ ، يوحنا ٦٢٤ ، ٦٢٥
 غوتيه داراس ٤٢٨
 غوتيه كول ٤٧٥
 غوجادات ، مدينة في الهند ٢٥٢
 غور - خان ٣٦٠
 غورذ - دير ١٨٦
 غورم ، الملك ١٧٧
 غوري مير ، ضريح تيمورلنك ٥٦٠
 الغورية ، الدولة ٣٥٣ ، ٣٥٨
 الغوط ٢٦ ، ٦٤
 غولديباج ١٨٧
 غويان ، دوقية ٤٩ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤٣٧ ، ٥٠٢
 غويولة الخان ٣٦١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤
 غيبرتي ٦١٤
 غيبور زوكو ، خليج ٦٢٧
 الفيعة الرسول ٨٥
 الفيئية ٦٢٦
 الفيئية ، خليج ٦٢٩
 ف
 فا - بيان الراهب ٩٨
 الفاتيكان ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٧
 فارس ١٣٥ ، ١٤٢ ، ٢٠٨ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ ، ٣٨٧

فوسانوقا ٤٣٣
 فوكاس، ال ٢٠٦
 فولكلوز، مقاطعة ٤٧٤
 فوكيه، جان ٦١٥
 فو - كيان، مقاطعة ١٩٨، ٢٤٣، ٣٧٩
 فولبير ٣٢٤
 الفولغا، نهر ١٠٦، ١٤٠، ١٩١
 ٢١٨، ٢٣٧، ٢٥٧، ٣٦٠، ٣٦١، ٥٥٥
 ٥٩٣
 فونتانو ٤٧٣
 فونتفرو ٦٢٢، ٣٢٧
 فونتنبلو ٦١٩
 فو - نان (كمبوديا) ٧٠، ٨٨، ٨٩، ٢٥٢
 ٢٥٢
 فونغ، مدينة او تاتكين ٣٥٤
 فونك، الاسقف ١٨٣
 فو - نيان، الامبراطور ٩٧
 فوييه، موقعة ٢٧
 فيتروف ٤٨٩، ٦١٣
 فيتوكند ١٨٧
 فيجيس ٤٨٩، ٥٠١
 الفيدانتا، نظرية ٨٧
 فيدرجي، الاسقف ٦١٤
 فيرامين، مدينة ٥٥٦
 فيرمان ١٤٦
 فيروز، الملك ١٠٤
 فيزلاي، دير ٢٣٠، ٣٣١
 فيروكي دشتاني ٥٧٠
 فيروكيو ٦١٤
 الفيزير، نهر ٣٠٠، ٣٩٢
 الفيزيفوط ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٥، ٢٧، ٤٢
 ١٧، ١٤٥، ١٦٩ - انكسارهم في موقعة
 فوييه ضد الملك كلوفيس عام ٥٠٧
 فيسي، مدينة في جزيرة غوتلاند كانت
 عاصمة الهانس ٤٥٧
 نيشا كادنا ٨٦
 فيشتو ٢٥٤
 فيشه، غليوم ٦١٩، ٦٢٠
 فيناريوم، مدينة ٤١
 فيفالدي، الاخوة ٥٦٦
 فيك، مدينة ٤٣٣
 الفيكنغ، قبائل ١٧٩، ٣١٠
 فيلبراندو، رودريغ دي ٤٩٩
 فيلافرو ٦١٧
 فيلاني الفلورنسي ٤٥٨، ٤٨٥، ٥١٩
 فيلهردوين ٤٢٩
 فيليب اوفست، الملك ٢٥٧، ٤٠٩

فيليب الاول، ملك فرنسا ٣١٦
 فيليب ده فالوا ٤٥٠، ٤٥٤، ٤٩٨، ٥٢٩
 ٥٣٨
 فيليب دي بومانوار ٤٨٩، ٥٢٥
 فيليب دي ميزير ٤٨٤
 فيليب فان ارفلد ٤٨٥
 فيليب الخامس، ملك فرنسا ٥٤٤
 فيليب السادس ٥٤٤
 فيليب له بيل، الملك ٤٠٠، ٤٠٢، ٤١٢
 ٤٢٥، ٤٣٥، ٤٥١، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٦٢
 ٤٩٨، ٥٣٠، ٥٣٥، ٥٤٣، ٦٠٤
 فيليب لة يون او الصالح ٤٤٨، ٤٦٧، ٤٨٢
 ٥١١، ٥٤٣، ٦٠٤
 فيليب الجبور ٦٠٤
 فينابا، كتاب ٩٨
 فيون ٣٤٩، ٤٧٠
 فيليبرود ١٤٦
 فيينا ٤٦٦، ٤٦٩، ٤٧٢، ٤٩٢، ٥٧٦، ٥٨٥
 فيينا، مدينة في فرنسا ٢٧، ٤٠
 ق
 قاديري، مملكة ٣٥٤
 قاشان، مدينة ٥٥٦
 القانون، كتاب لابن سينا ٢٤٩
 القانون اليهودي ٤٦
 القانون اليوستيني ٤٦، ٥٠
 القانون الفرنسي ٤٧٥، ٤٧٦
 قانون الرودوسيين ١٣٩
 القاهرة ٢١١، ٢٢٤، ٢٣١، ٢٣٨، ٣٤٢، ٣٤٦
 ٣٩٨، ٥٠٠، ٥٦٢، ٥٨٤
 قابدو ٣٥٩، ٣٨٧
 قبادوقية ٢٣٧، ٥٨٠
 قبر المسيح ٣١٢
 قبرص ١٢١، ٣١٤، ٤٢٨، ٤٣٥، ٤٤٢
 ٥٥١، ٥٧٣، ٥٨٤
 القبيلة الذهبية او دولة كشاك ٥٥٥، ٥٥٦
 القدريه ٣٤٠
 القدس ٥٥، ١١٨، ١١١، ٢٣١، ٣٠٢، ٣١٣
 ٣١٤، ٣٤٢
 القرآن ١١٧، ١٣٢، ١٣٣، ٢٣٨ - القول
 بخلقه ١٣٣
 القراخانيون، الاثراك ٣٣٧، ٣٥٧
 القرانين، فرقة ١٣٥
 القراخيوط ٣٤٣، ٣٥٨، ٣٦٠
 قراشهر ٣٥٦
 القرامطة ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٣، ٢٣٠
 القران القدس: عيادته ٤٧٨
 قرطاجة ٢٦

قرطبة ١١٠، ١٨٤، ٢١٣، ٢٢٤، ٢٣٧
 قرطبة ، مسجدھا ٢٣٥
 القرم ، بلاد ٦٣، ١٣٥، ٣٨٦، ٣٩٨، ٥٥٥
 ٥٩٦
 القرن الذهبي ٤٩، ٣٤٩، ٥٦٥، ٥٩٢
 قره بلغاسون ، عاصمة الويفور ٣٥٦
 قره كوروم ، مدينة ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٦
 قریش ١١١، ١١٢، ١٢٥
 قزل ١٠٣
 قزوین ، بحر ، ن : بحر قزوین
 قسطنوني ، اماره ٥٩١
 قسطنطين الكبير ، الامبراطور ١٤، ٢١، ٤٨
 ١٨٥
 قسطنطين ، هبته الزعومة للكرسي
 الرسولي ٤٥٩، ٦١٧
 قسطنطين المندثر بالارجوان ٢١٥، ٢٣٣
 قسطنطين الحادي عشر ، الامبراطور ٥٨٤
 قسطنطين مونوماخس ٢٢٣
 قسطنطينية ٥٦١
 القسطنطينية ٨، ٢٣، ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٥٠،
 ٥٣، ٥٨، ٦٢، ١٠٦، ١٠٩، ١١٣، ١٢١،
 ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٧، ١٩٢، ١٩٧،
 ١٩٨، ٢١٤، ٢١٨، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣،
 ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٥، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣١،
 ٢٣٢، ٢٣٤، ٢٣٤، ٢٤٨، ٣٥٠، ٣٥١،
 ٣٨٥، ٣٩٧، ٤٢٩، ٤٢٤، ٥١٩، ٥٦٤،
 ٥٦٥، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧٢، ٥٨٠، ٥٨٣،
 ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٥، ٥٩٦، ٦١٧
 القسطنطينية : جامعتها ٤٩، ٢١٤، ٢٣٢
 — بطريكية ... ١١٨
 قشتالة ٣١١، ٣١٢، ٣١٥، ٤١٢، ٤٣٤،
 ٤٤٢، ٤٤٥، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٤،
 ٤٩٨، ٥٠٨، ٥١٢، ٥٣١، ٥٣٦، ٥٣٧،
 ٥٣٩، ٥٤٦، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٢٧، ٦٢٨
 قشغاربا ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٨٥
 قصر الشتي في الاردن ١٢٢
 قصص من كثربري ، كتاب ٨٢
 قصة الثعلب ٤٥٠
 قصة الوردة ٤٧٤، ٤٨٤
 القلقشندي ، صاحب كتاب صبح الاعشى
 ٥٥١
 قواد ، الملك ٥٦
 القوقاس ، ٦٢، ٥٥٥
 قونية ، مدينة ٣٤٦، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٩٠
 القويق ، نهر ٣٨٤
 قبائع ٣٨٥
 القيروان ١١٤، ٢٣١، ٢٣٥، ٣٣٥

قيصرية ، مدينة ٢٤٦
 القيصريه البابوية ٤٠، ٤٨، ٤٧٤
 قيم العصر ، ن : سدة القصر
 ك
 كاث ، روبرتيان ، او كاثية ، الاسرة ١٨٢،
 ١٨٥، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١١، ٤٢٥، ٤٢٣
 ٤٣٤، ٤٣٥، ٥٩٣
 كابستران ، جان ده ٤٧٥، ٦٢١
 الكايتول ٤٥٩
 الكابوشية ، الحركة ٥٤٥، ٥٤٧
 كابول ٢٦٠، ٣٥٨
 كابول ، حفيد نادو ٣٥٩
 كايتسا ، مقاطعة ١٠١
 كاترين دي سينا ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٢، ٤٧٧
 كاترين الاسوجية ٤٦٢
 كاتياوار ، مدينة ٢٥٢
 كادالك النسطوري ٣٨٢
 كاذنت ، صلح (١٤٩٢) ٦٠٤
 كارلومان ١٦٠
 كارمي ، شركة ٣٤٢
 الكارولنجيون ، الكارولنجية ، الدولة
 ١٤٨، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩،
 ١٦٩، ١٧٠، ١٧٢، ١٧٤، ١٧٧، ١٨١،
 ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢١٧،
 ٢١٩، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٨، ٢٢٨،
 ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠، ٢٣٠
 — الكنيسة ... ١٦٠
 كاربا جامي ٥٥٣
 كاريجي ٦١٧
 كازيمير الكبير ٤٦٧، ٥٤٥
 كاسب ، تسوية ... ٥٤٤
 كامتل — مبريو ، كنيسة ٢٦
 الكاغد او الورق ، ١٩٦، ٢٢٤
 كافا ، مدينة ٣٩٨
 كافاليني ، الرسام ٤٣٦
 كالابريا ٣١١، ٣١٣
 كالانرا ، مقاطعة ٦٠٠
 كالمار ٥٣٢، ٥٤٤
 كاليداسا ، الشاعر الهندي ٨٥، ٨٦
 كاليس ، جيم ٥٤٧
 كاليه ، مدينة ٤٤٨، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٤
 كام ، دياغو ٦٣٠
 كاماكورا ، مدينة ٢٧٨
 كامالدول ، رهينة ١٨٦
 الكامل ، السلطان ٢٤٢
 كان — تشيو ٢٨٢
 كان ، جامعتها ٤٦٧

٥٩٠، ٥٨٤، ٥٧٣، ٤٤٢، ٢٢٢
 كريتيان دي طروا ٤٢٨
 كريتيان الرابع، ملك الدانيمارك ٤٦٧
 كريستوبولس، المورخ ٥٩٠، ٥٩١
 كريستين دي بيزان ١٨٤
 كريسي، موقعة ... (١٣٤٦) ٥٣٥، ٥٠٠
 ٥٤٥
 كريفيجيا ٣٥٤
 كريمونا، مدينة ٥١٩
 كولباخ، اي الرأس الاحمر ٥٨٥
 كريمنيس، يوحنا ٢٠٦
 كستريوتا، جورج، المعروف باسكندر بك
 ٥٨٤
 كسينو، جبل ٣٨، ٣٢٣
 كسيودوروس ٤٠، ٤١
 كشجار، مقاطعة ٩٧
 كشمير ٩٧، ٩٨، ٢٦٠
 كفا، مدينة ٥٨٤
 ككراك، إحدى مقاطعات أفغانستان ٩٨
 ١٠٣
 كلابريا ٤١
 كلانيخو ٦٠
 الكلتيون ٩٠
 الكلتيية، اللغة ١٠٣
 كلوديانوس ١٣، ١٤
 كلوتير الثالث ٣١
 كلوفيس ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٤٧
 كلوني، دير ١٨٣، ٣١٧، ٣٢٠، ٣٢٥، ٣٢٨
 ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٦٢٢
 كليبر ٤٧٦
 كليرفو، دير ٢٢٣، ٣٢٥، ٣٣٢
 كليرمون ٤٦٥، ٥٤٠
 كليرمون، مجيئها ٣١٨
 كليلة ودمنة ٦٠، ١٣٥
 كمبانيسا ١٧٤
 كمباي، مقاطعة ٢٤٥
 كمبريدج، جامعة ٤٦٥، ٤٩٢
 كمبريه، مدينة ٣٥، ٣٠٧، ٣٩٤
 كمبو ياسو ٥٠٠
 كمبوديا (فو - فان) ٧٠، ٢٤٤، ٢٤٥
 ٣٥٤، ٣٥٨، ٣٥٧، ٢٥٤، ٢٥٣، ٢٥١
 كنتاي، جبل ٢٧٣
 كنتيريا ٢٠، ٦٠٩، ٦٢٧
 كنتكوزين، جان ٥٦٧، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٥
 كنتوديري ٤٠، ٤٢، ٣٢٦، ٤٨٨
 كنتونيك، مرفأ ٣٤
 كنتون او كانتون، مدينة ٨٨، ١٩٠، ٢٤٣

كانيا - كويجا او كانان، مدينة في الهند ٢٤٨
 كانيشكا ٨٨
 كاهان (خان اعظم) وهو لقب جنكيز خان
 كاهور، مدينة ٣٩٩، ٤٤٨
 كبرانكا ٦١٢
 الكشال ٣٥٧، ٣٦٠، ٣٧٩، ٣٨٤، ٣٨٥
 كتاب الرئيس (المحتسب) ١٩٦
 - تاريخ مصائبي، لا ييلار ٣٢٥
 - تكتيكون ٢١٥
 كتاب الحاكم، لجان دي ساليوري ٣٢٥
 كتاب الحيوان، للجاحظ ١٣٦
 كتاب الخراج لابي يوسف الانصاري ١٢٧
 كتاب الصداقة، لشيشرون ٣٢٤
 كتاب الولاة ٢١٥
 كتب الطبقات: ظهورها ٢٢٦
 كشاك او القبيلة الذهبية ٥٥٧
 كتلونيا او كاتالونيا، مقاطعة ١٧٦، ٢٢٣
 ٣١١، ٣٢٥، ٤٣٠، ٤٣٣، ٥٢٧، ٥٤٤
 ٥٤٦، ٦٠٠
 - الفرقة الكتالونية ٤٩٨، ٥٦٦، ٥٧٥
 كدوينوس ٢٣٢
 كراه، أسرة ٤٦٧
 كراكور ٥٩١
 كراكوفيا، مدينة ٤٦٦، ٤٦٧، ٥٤٦
 الكرايت ٣٥٩، ٣٦٠
 الكريات، جبال ٦٦، ٦١٥، ٥٧١
 كريله ١١٥
 الكرتوزيين او الشارتريون، الرهبان ٣٢٢
 الكرج ٥٤، ٥٥، ٥٨٥
 الكرد او الاكراد ٣٣٩، ٥٥٦
 كردستان ٢٣٤
 الكرسي الرسولي ٣٧، ٣٨، ٤٠، ٤١٤٥، ٤١٤٦
 ١٤٧، ١٧٣، ١٨٣، ١٨٥، ٣١٧، ٤٢٠، ٤٢٣
 ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٩٦
 ٥٩٩، ٦٠٤، ٦٠٩، ٦١٧، ٦٢١، ٦٢٢
 الكرفيز، الاتراك ٣٥٦، ٣٥٩
 كركسون ٤٨٧
 كرمان، امارة ٥٥٩، ٥٩٠
 الكرمليات، رهبة ٦٢٢
 الكروات ٦٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣
 كرواتيا ٣٦١، ٤٤٢، ٥٧٠
 كروغانغ، الاسقف ١٦٢
 كروكار ٤٨٥
 كروم، القيصير البلغاري ٢١٧
 كرومير، ميلك دي ٤٨٠
 كرونوافريا ٢٣٣
 كريت او اقريطش، جزيرة ١٩١، ٢١٦

٢٥٨ ، ١٠٣ ، ٩٨
 كو - كاي - تشي ١٠٠
 كولا دي ريتز ٤٥٩ ، ٥٢٧ ، ٥٤٥
 كولبير ٦٠٩
 كوليان ، القديس ٣٧
 كولبوس ٦٢٩ ، ٦٣٠
 كولونيا ، مدينة ١٨٧ ، ٣٩٧ ، ٤٣٣ ، ٤٥٣
 ٤٧٦ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٥٢١ ، ٥٢٧ ، ٦٠٠
 كولوني ، برتو لومبو ٥٠٠
 كولونيا ، جامعة ٤٦٩ ، ٤٧٢
 كوليت دي كوربي ٤٧٦ ، ٤٧٧
 كولين ، جبل ٢٥٤
 كوماراجيفا ، الراهب البوذي ٩٧ ، ٩٨
 كوماراغويتا الاول ٥٢
 كومارشيو ١٦٨
 الكومان ، قبائل ١٢١ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٥٦٩
 كوموستيل ، دير القديس يعقوب دي ٣٠٣
 ٣٢٩
 كومينوس ، ال ٢٠٦
 كومينوس مانويل ٣٤٨ ، ٣٥٠
 - نا ٣٤٩ ...
 - الكسيوس ٣٤٩ ... ٣٥٠
 - اندرونيكوس ٣٥٠ ... ٢٥٠
 - يوحنا ٣٥٧ ...
 كومورين ، رأس ٩١
 الكوميز ٣٨٠
 كومين ٤٤٦
 كونت ، لقب ٢٢
 الكونتيه ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨
 الكونجيرات ٣٥٩
 كوندليس ، شاكو ٥٩٠
 كونديتبا ٨٨
 كونستانس ، مجمع ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٤
 ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٦ ، ٦٢١
 كونستانس ، بحيرة ١٤٦
 كونفسبرغ ٥٠٨
 كونفوشيوس ، الكونفوشيسية ٩٨ ، ٩٩
 ١٠٧ ، ١٠٨ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٣٥٨ ، ٣٨١
 ٣٨٨ ، ٣٨٩
 كونك ، دير ١٨٣
 كونك ، بير دي ٥٢٧
 كو - كي - سو او كورغو ٣٨٤
 كويوك ٣٧٠
 كينات ، ملكة ٣٣٧ ، ٣٥٣ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩
 ٣٦٠ ، ٣٧٩
 كيداح (ضبة جزيرة اللايو) ٢٤٣ ، ٢٤٤
 ٢٤٥

٥٦٢ ، ٢٨٩
 كندا ٦٢٧
 الكندي ٢٣٠
 الكنيسة الارثوذكسية ٢١٤
 كنيسة دفنة ٢٣٧
 كنيسة القديس مرقس بالبندقية ٢٣٦ ، ٢٣٨
 كنيسة القيامة ٢١١
 كنيسة القديس بطرس ١٤٧ ، ٦١٣
 كنيسة ماريا دايي فيوري ٦١٣
 كنيسة القديس بولس خارج الاسوار
 (في روما) ٣٠٣
 كنيسة القديس ميخائيل ٣٠٤
 كوادريغيوم ١٦٤
 كوامبر ، مدينة ٣١٢
 كويرات ، الملك البلغاري ٦٥
 كوبرنيك ٤٧٣
 الكوبري ، دولة من عرق بلغاري ٦٣٢
 كونهافن ، جامعتها ٤٧٨ ، ٥٢٢
 كويلاي ٣٦١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
 ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 ٣٨٧
 كوثايس ، عاصمة جيورجيا قديما ٢٣٥
 كوتولا ٢٥٩
 كوداتكو بليك (ملخص الحكمة الاسلامية)
 ٢٤٥
 كوربارا ، بير دي (البابا الدخيل او المزيف)
 ٤٥٩
 كوربي ، دير ٣١ ، ١٦٦
 كورثيه ، مدينة ٦٠٦
 كورتنبرغ ، دستور ٥٤٨
 الكورتيس ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٧
 كورسكا ، جزيرة ١٧٤ ، ١٩١ ، ٤٤٢ ، ٤٧٥
 ٥٣٢
 كورغوزا او كو - كي - سو ٣٨٤
 كورفاي - دير ١٨٧
 كورفو ، جزيرة ٣١١ ، ٥٩٠
 كورلاند ٣٩٢
 كوربا ٦٨ ، ١٠١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٧٢
 ٢٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 كوزماتي ، ال ٤٣٦
 كوزموس ودميانوس ، القديسان ٢٦
 كوستر ، لوران ٦٢٤
 كوسوفو ، مدينة ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٩
 كوشانا ، امبراطورية ٧٠ ، ٧٨
 كوفهام ، بير ٦٣٠
 الكوفة ١١٤ ، ١١٥
 كوكا ، مقاطعة او واحات ٦٩ ، ٩٧

كيرغز او الكورغيز ، ترك ٢٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠
 كيرلس الاسكندري ٥٢
 كيرلس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 كيرولاريوس ، البطريرك ميخائيل ٢١٥ ، ٢٢٣
 كيكومانوس ٢٣٣
 كيليكيا ، مقاطعة ٢١٦ ، ٣١٣ ، ٣٤٧
 ٣٤٨ ، ٣٨٥ ، ٥٥٠ ، ٥٥١
 كيوتو ، مدينة ٢٧٧
 كيوتشانغ - تشوني ٣٦٤ ، ٣٨١
 كين ، دولة صينية ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧
 كيناموس ، مؤرخ بيزنطي ٢٤٩
 كييري ، مدينة ٣٩٩
 كيف ، مدينة ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٣٥١
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٨٤ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤
 كيف ، مملكة ... ٢٢١ ، ٣٥١
 ل
 اللاتين ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧
 ٥٦٨ ، ٥٧٨
 لاروس ، الين دي ٤٧٨
 لاروشيل ، مدينة ٣٩٧ ، ٤٠٣ ، ٥٠٢ ، ٥٢٠
 لافونتيسن ١٢٤
 لارينس ، دير ٣٧
 لاما التبت ٣٨٦ ، ٣٨٧
 لان ، مدينة ٣٠٧ ، ٣٢٥ ، ٤٣١
 لانسلو ، ٤٢٩
 اللاندوق او اللندوك ١٤٥ ، ٣١١ ، ٣٣٠
 ٣٣٢ ، ٤١٦ ، ٤٢١ ، ٤٣٣ ، ٤٧٥ ، ٤٩٨
 ٥٠٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٨ ، ٥٤١ ، ٦٠٢
 لانكشير ١٧٤
 لانيي ، مدينة ...
 اللاوس ٢٥٣
 لاون السادس ٢٢٣
 لاون التاسع الامبراطور البيزنطي ٢١٥
 لاون ده فرساي ١٨٦
 لبنان ، جبل ١١٩ ، ١٢٣ ، ٢٠١
 لتواتيا ٦٤ ، ٤٤٢ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥
 لتونيا ٣٩٦
 لريدا ، جامعتها ٤٦٧
 اللخميون ٦١ ، ١١١
 لسان الدين بن الخطيب ٥٦٢
 لسبوس ، جزيرة ٥٦٠
 لعازر ، ملك الصرب ٥٧٩
 للمبارديون ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٦٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٦٠٨
 لمبارديا ٣٨ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٩٧ ، ٢٣٠ ، ٥١٨
 ٥٣٣

لمبرغ ، مدينة ٣٩٣ ، ٤٣٢
 لوان ، مدرسة ٤٦٥
 لن - لي ٨٨ ، ٩٠
 لن - بي ، مملكة ٢٥٣ ، ٢٧٢
 لنديسفرن ٤٠ ، ٤٢
 لندن ٣٤ ، ١٩٣ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٤٦
 ٥١٨ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧ ، ٦١٠ ، ٦١١
 ٦٢٥
 لندن ، معاهدة ... ٥٤٤
 لنغ - فو - تي ٩٤
 لنغ - من ، مقاطعة ١٠١
 اللغا الملكية ٩٠
 لتفلاند ، الشاعر ٤٥٠ ، ٤٨٣
 لتكستر ، سلالة ٥٣٠ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧
 - هنري دي ... ٥٣٠
 لتكولن ، مقاطعة ٣٩١
 اللوار ، نهر ٢٧ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٦
 ١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٢ ، ٥٠٥
 ٦٠٤
 لوانخ ٨٨ ، ٨٩
 لوبك ، مدينة ٣٩٣ ، ٣٩٧ ، ٤٤٦ ، ٤٤٦
 ٥٠٨ ، ٥٢١
 لوميز دي ابالا ٤٩٠
 لوتوس الايمان القديم ، كتاب ٩٨
 لوب - تور ٢٨٥
 لوبوري ، مملكة (سيام الوسطى) ٣٥٤
 لوثر ، الملك ١٦٦
 لوترنجيا ، مقاطعة ١٨٥
 لودي ، صليح (١٤٥٤) ٤٩٦ ، ٥٩٩
 لور ، عشيقه بئراوك ٤٧٤ ، ٤٨٢
 لوران فسلا ٤٤٩
 لوران دي بريمينكت ٤٧٥
 اللوردات ، مجلس ٥٤٣
 لورنتيوس ، القديس ٦١٤
 لورنتيوس العظيم ٦١٧
 اللوردين ٣٥ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ٣١٧ ، ٤٥٢ ، ٦٠٠
 لوط ، فردينان ٧ ، ٤٤٤
 لوغو - كاتدرائية ٤٣٣
 لوفان ، جامعتها ٤٦٧ ، ٥١٩
 اللوفر ، متحف ٦١٤
 لوقيانوس ٢٣٣
 لوكسبورج ، سلالة ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، ٥٣٧
 ٥٤٠
 لوكسويل ، دير ٣٧
 لوكين ٣٢٤
 لول ، ريمون ، الراهب ٤٢٦ ، ٤٧٥
 لولار ٤٧٦

لونغ - من ، مقاطعة ٩٨
 لونغ - ين ، مغاور ٢٦٦
 لو - يانغ ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٨
 لويس الورع ١٤٧ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٣ ، ١٦٦
 ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧
 لويس السادس ، ملك فرنسا ٢٨٤
 لويس السابع ٣٢٨ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨
 لويس الثامن ٤٠٩
 لويس التاسع أو القديس لويس ملك فرنسا
 ٢٤٦ ، ٣٨٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ،
 ٤٢٤ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧ ، ٥٤٠
 لويس العاشر ٤٥٢
 لويس الحادي عشر ٤٩٩ ، ١٤٥٢ ، ١٦٠ ، ٦٠٣
 ٤٠٤ ، ٦٠٩ ، ٦١٩
 لويس الثاني عشر ٦٠٥ ، ٦٠٦
 لويس دي بافيير ٤٥٥ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢
 ٤٧٢ ، ٥٤٠
 لويس الأكبر ، ملك هنغاريا ٥٢٢
 لويس دورليان ٤٦٩ ، ٤٨٤
 لي - نايو ، الشاعر الصيني ٢٦٨
 لي - شي - مين ٢٥٨
 لياج ، مدينة ٣٢٣ ، ٣٣١ ، ٤٨٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٦
 ٥٢٨ ، ٥٤٦
 لياوو - يانغ ، مدينة ٣٥٤
 ليزينغ ٤٦٧ ، ٥٢٢
 ليتو ، بمبوينو ٦١٧
 الليتورجيا الغريغورية ١٦٣
 الليخ ، نهر ١٧٧
 ليزو ، مدينة ٤٤٤ ، ٦٠٩ - جامعتها ٤٦٥
 ليشبونوا أو لشبونة ٦١٠ ، ٦١٦ ، ٦٢٧ ، ٦٣٠
 ليل ، مدينة ٣٩٤ ، ٥٢٦
 ليموج ، مدينة ٣٢٩
 ليو - بو ٩٣ ، ٩٤
 ليوتيراند الكريغوني ١٨٦
 ليون ، مدينة ٤١٨ ، ٤٣٣ ، ٥٠٣ ، ٥٢٢
 ٥٢٤ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٢٥
 ليون الثالث الابصوري ١٤١
 ليون الكبير ، الأرمني ٣٤٧
 ليونار ، مصر ٤٧٣
 ليونين ٤٣٠

م

المأمون ، الخليفة ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٢٩
 ما بين النهرين ، بلاد ٤٦ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٢٢٣
 ٣٢٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٨٢
 الماندي ٢٣٠
 ماجا باهيت ، امبراطورية ٣٦١
 ماجستروس ، غريغوريوس ٢٣٤

مايورك ، ن : ماجورك

مايول ١٨٢

متحف القديس مرقس في البندقية ٦١٣

متر ، مدينة ١٠٦ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٨٦

١٨٧ ، ٤٨٧ ، ٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٦

المنهي ، ابو الطيب ٢٢٥

التواضعون ٤٢١

متوكنيس ، ثيودوروس ٥٧٣ ، ٥٧٢

متى الرهاوي ٣٤٧

متى ده سكوشي ٤٤٧

مجدبورغ ، مدينة ١٨٥

المجر ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٠

٣٥٧ ، ٥٧٠ ، ٥٨٣

المحسبي لبطليموس ٢٢٩

مجنون ليلى ١٢١

المحاسبي ٢٣٠

الحاسب ١٩٦ ، ١٩٧

محمد ، النبي العربي ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٧

١٢٣ ، ١٢٦

محمد الاول ، السلطان العثماني ٥٨٢

محمد الثاني الفاتح ، السلطان ٥٨٤ ، ٥٨٥

٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١

محمود الغزنوي ٢٣٧

المحيط الاطلسي ٢٨٢ ، ٢٤٩

المخطوطات : ٤٩ ، ١٦٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٥٥٦

٥٦١ ، ٥٧٣

مخيطة غوش ٣٤٧

الدافع عن السلام ، كتاب وضعه سيجر

دي بربان ٤٧٢

المدارس في الاسلام ٣٣٩

المدخل النهج ٥٤٨

المدرسة الناقدة ، كتاب ٩٨

مدرسة العطارين في فاس ٥٦٢

مدغشكر ١٤٠ ، ١٩٠

مدبشي او مدبشي ، ال ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٦٠٩

٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤

— سلفوروس دي ٥٢٧

الدبنة ١١١ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٣٢

مدينة الله ، كتاب ٢١

مذكرات مخدة للادية اليابانية سلسي

شوناغون ٢٧٧

المرايطون ، دولتهم ٣١٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٥٦٣

مراد ، السلطان ٥٧٨ ، ٥٧٩

مراغا ، مدينة ٥٥٥

مراكش ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٩٨

مرتبانوس كايلا ١٦٤

مرتبانوس ، القديس ٢٧

مرسيا ، مملكة ١٧٣

مرسليا ٢٠ ، ٣٧ ، ١٧٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٨ ، ٥١٣

٥٢٤ ، ٥٣٢

مرمر ، بحر ، ن : بحر مرمر

مرو ٣٥٦ ، ٣٤٦

مروج الذهب ، للمسعودي ٢٢٦

المرنية ، الدولة او بنو مرين ٥٦١ ، ٥٦٢

المزامير ، كتاب ٤٢

المزامير ، مخطوطة ١٨٧

المردقية ، او المردكية ٥٨ ، ٦١ ، ١٠٦

مزيار ١٣١

مسترا ، مدينة ٥٧٢ ، ٥٧٣

المساجد ١٣٧

المسجد الاخضر في بروسه ٥٩١

مسجد عمرو بن العاص ١٢٢

مسجد قبة الصخرة ١٢٢

المسجد الأقصى ١٢٢

المسجد الاموي ١٢٢

مسجد القيروان ١٢٢ ، ١٣٧

المستنصر الفاطمي ٢١٣

مسروب ٥٤

المسعودي ٢٢٦

مكيو ، جان ، الشاعر الانكليزي ٩٥

مسينا ، مضيف ٣١١ ، ٤٤٥

مشهد : مسجدها ٥٦١

مصر ٢٧ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٧ ، ١١١

١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦

١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٩

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨

٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٥

٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩

المضائق ٣٤٨

معاوية ١١٤ ، ١١٥

المعتزلة ، الامتزال ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٤٢ ، ٢٣٠

المتنصم ، الخليفة العباسي ١٣١

المتنصم ٢٠٢

المعري ، ابو العلاء ٢٢٥

المزكدين الله ، الخليفة الفاطمي ٢١١

مقدبورغ ٤٣٢

المغرب الأقصى ٩٠ ، ١١٤ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٧٤ ، ١٩١ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣

٢١٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٥٥١

المقول او الغل ٧ ، ٨ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٩٣ ، ٩٠١

١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧

٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٥

٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٤

الموجدون ، دولة ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٣٦
 مودينا ، مدينة ٤٢٢ ، ٤٤٥ ، جامعها ٤٢٢
 مورا ٥٠٢
 الموراف ٢١٩ ، ٢٦٥
 المورافا ، نهر ٢١٧
 مورافيا ، مقاطعة ٢٦١
 مورتون ، انظمة ٣٩١
 مورتيمر ٥٣٠
 المورس ، جبال ١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٩١
 الموريا او الموره (٧١ ، ٧٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٧٣
 موربالي ، الاخ ٤٩٩
 الموز ، نهر ٢٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٤١٤٦ ، ٤١٥٠ ، ١٧٣
 ١٨١ ، ٣٣٠
 الموزيل ، نهر ١٦٧ ، ١٨٧ ، ٥٢٠
 موسى ١١٢
 موسى الكاظم ٢٠٨
 موسكوفيا ٣٥٢
 موسكو ٥٧٤ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٩٥٥
 الموشحات الاندلسية ٣٣٤
 الموصل ٥٨ ، ٢١٠ ، ٣٤٤٢ ، ٣٤٦
 موفدو الملك او رسله ١٥٧ ، ١٥٨
 مولدافيا ٥٧١ ، ٥٧٢
 مولداكومارا ٨٥
 المولوية ، فرق ٥٥٨ ، ٥٥٩
 المولوية ، دولة ٥٨٥
 موليون ، نقل ٤٩٨ ، ٤٩٩
 مولبير ٢٢٩
 مونيليه ، مدينة ٣٢٥ ، ٤١١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٥
 ٥٢٣ ، ٦٠٢
 مونتانوس ، ريجيو ٦١٩ ، ٦٣١
 مونتانيا ٦١٥
 مونتيال ٥٣١
 موتيفو ، مدرسة ٤٦٥ ، ٤٧٠
 مونزر ، جيرودم ٦٣٠
 مونكا ٣٦١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦
 المونوثولية ، الهرطقة او القول بمشيئة
 واحدة في السيد المسيح ١١٨
 المونوفيزية ، الهرطقة او القول بطبيعة
 واحدة في السيد المسيح ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٤٤١ ، ٢٢٢
 مونوماكوس ، قسطنطين ٣٥٢
 ميتريا ٣٨٨
 ميثوديوس ، رسول السلاف ٢١٩ ، ٢٢٠
 ميخائيل السوري ، البطريرك ٣٤٧
 ميرو ، جبل ٢٥٤
 ميخائيل الثامن ، الامبراطور ٥٦٤

٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٣٩٨ ، ٥٤٩
 ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦
 ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩
 — امبراطورية المغول ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦١
 ٥٦٨ ، ٥٦٩
 — الكينات ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
 — الكبير ٥٦٠
 القامة ، فن ٢٢٥
 المقدسي ، الجغرافي العربي ٢٢٦
 مقدونيا ٦٦٦ ، ٢١٩ ، ٥٧٩
 المقدونية ، الاسرة ٢١٥
 المقريري ٥٥٢
 المقطم (بناء قلعتها) ٣٤٦
 مكاربوس ، المؤرخ اليوناني ٥٧٧
 مكسيموس المحترف ٥٣
 المكتبة الرقية في البندقية ٦١٧
 المكتبة اللورنتية ٦٢٧
 مكسيميليان ، ملك النمسا ٦٠٤
 مكلنبورغ ٣٩٢
 مكة ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ٢٠٩
 ملك الملوك ٢١٦
 الملكية ، الكنيسة ١١٨
 ملك شاه ٣٣٩ ، ٣٤١
 الملل والنحل ، لابن حزم ٢٣١
 ملاطية ، مدينة ٢١٦
 المايو ، شبه جزيرة ١٩٩ ، ١٣٣ ، ٢٤٣
 ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٨
 الممالك في مصر : حكمهم ٣٤٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢
 ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٩
 المملكة اللاتينية في القدس ٢٥٧
 منتشبه ، اماره ٥٧٥
 منتوا ، مؤتمر ٦٢٩
 منتي ، الامبراطور ٩٢
 منشوريا ٢٩٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩
 المنصور ، (ملوك الطوائف) ٢١٤
 منغوليا او مغوليا ١٠١ ، ١٠٦ ، ٢٥٩ ، ٢٦٦
 ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٨ ، ٣٨٧
 المنغ ، سلالة صينية ٣٧٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩
 مهرات ، شعب ٢٥١
 المهزلة الالهية ، لدانتي ٤٣٥ ، ٤٧١
 مو — جونج ، مملكة ٩٥
 الموارنة ١١٨ ، ١١٩ ، ٣٤٨
 مواصل ، مدينة ٣٣٠
 الموبدان ٥٨
 الموت ، قلعة ٣٤٠

٣٨٦، ٣٨٥، ٣٨٢، ٣٨٠، ٣٥٩
 — يوميات نسطور ٢٥٤
 التصرية ، الدولة ٥٦١
 نصيبين ٥٤، ٤٠
 النصيرية او العلوية (فرقة) ٢١١
 نظامي ٢٤٥
 النظامية ، المدرسة ٣٣٩
 نظام الملك ٣٣٩، ٣٤٠
 النظم ، كتاب لكسيونوروس ٤١
 نظمي ، الشاعر التركي ٥٩
 التفشيدية ٥٦٠
 نقولا دي كوس ٤٧٣، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩
 ٦٢١
 نقولا الرابع ، البابا ٣٨٦
 نقولا دي كلامانج ٤٥٨، ٤٦٤، ٤٧٠، ٤٧٥، ٤٧٨
 النقولاوية ٣١٦
 النمسا ١٠٦
 نهر الذهب ٦٢٦
 نوبيا ١٩٣
 لوتجر ده لييج ١٨٦
 نوتردام (باريس) ١١٠
 النودريون ٣٩٢
 نورير ، القديس ٣٢١
 نور الدين ٣٤٢
 نورثمتون ، معاهدة ٤٤٧
 نورالبنجيا ٣٩٢
 نورمبرغ ، مدينة ٤٤٦، ٤٥٤، ٥١٦، ٦١٢
 ٦٢٠، ٦٢١
 النورمتديون — نورمتديا ١٧٤، ١٧٦، ١٧٨
 ١٩١، ٢١٧، ٢٢٢، ٣١٠، ٣١١، ٣٢٣
 ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٤٨، ٣٥٠، ٤٠٢، ٤٠٩
 ٤٢٣، ٥١١، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٦، ٥٢٠
 ٥٤٠
 نوستريا ٣٠، ١٤٦، ١٥١، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٧
 نولاري ٣٩٩
 نونفورود ، مدينة ٦٧، ٢١٨، ٢٢١، ٣٥٢
 ٣٩٦، ٥٢١، ٥٩٤، ٥٩٥
 نومبرغ ، كاتدرائية ٤٣٣
 نوميديا ، مقاطعة ٢٢
 النويري ٥٥٤
 نويون ، مدينة ٣٥، ٤٣١
 النيجر ، نهر ٥٦٣، ٦٢٦
 نيجيريا ٥٦٤
 نيس ، مدينة ١٧٤
 نيقفوروس الاول ، الامبراطور ١٤٢، ٢٠٥
 نيقفوروس فوكاس ، الامبراطور ٢٠٦، ٢١٥

ميروبو ٦٠٥
 ميرخاوند ٥٦٢
 الميروفنجيون ، او الدولة الميروفنجية ٢٨
 ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩
 ١٦٠، ١٥٨، ١٥٧، ١٥٥، ١٥٢، ١٤٩
 ميرو كيغالون ، موقعة (١١٧٦) ٢٥٠
 ميزيا ١٠٦
 ميشال دي لاندو ٥٢٧
 ميشال دي لا بول ٥٤٢
 الميكونغ ، نهر ٢٥٣
 ميلانو ، مدينة ٢٣، ٢٦، ١٦٨، ٣٩٩، ٤٠٣
 ٤٢١، ٤٤٥، ٤٩٢، ٤٩٦، ٥٢٢، ٥٢٣
 ٥٩٩، ٦١٠، ٦١٢
 ميلوديا ، موقعة ٣٩٧
 ميليا بورا ٣٨٦
 مينام ، نهر ٢٥٨
 المينا ، موتو ، قبائل ٢٧٨
 المينيم ، رهينة ٦٢٢
 ميهون — سور — يافر ، مدينة ٦١٢
 ميهيراكولا ٦٩، ١٠٥، ٣٥٦
 ن
 نا — بروهم ، معبد ٢٥٧
 نابولي ٢٦، ٣٤، ٤٧٤، ٥٣٢، ٥٤٣، ٥٩٩
 نا — تنغ ، مدينة ٣٥٤
 نارا ، عاصمة اليابان قديما ٢٤٧، ٢٧٥
 ناراند دياساس ١٠٨
 ناربونا ، مدينة ٤٨٩
 ناري ، الملك ٢٧٣
 ناربك ، غريغوريوس ٢٣٤
 ناغازينا ٨٨
 ناغار ١٧٥، ٤٦٥، ٥٠٣، ٥٠٨، ٥١١، ٥٣١
 ٥٤٥
 — النافارية : الفرقة ٤٩٨
 نافارين ، مدينة ٤٩٨
 نالاندا ، مدينة ٢٤٨
 — جامعة ٢٥٣
 نانت ، مدينة ٤٦٧، ٤٩٢، ٦١٢
 نانغ ، اكبر شاعر غنائي صيني ٩٩
 نانكين ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ٩٨، ١٠٧
 ناو — بوان — منغ ، اكبر شاعر غنائي صيني
 قبل نانغ ٩٩
 نبطيون او انباط ، مملكتهم ١١١
 النرويج ١٧٤، ١٧٧، ١٧٨، ٣٩٦، ٥٣١
 نزار ، الامير الفاطمي ٢١٣، ٣٤٠
 نزول راهو ٨٥
 نساطرة ٥١، ٥٢، ٥٤، ١١٩، ٢٥٢، ٢٦٦
 نسطوريوس — النسطورية ٥١، ٥٢، ٣٥١

هيدلبرغ ، جامعة ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٢

الهيول ، قبائل ١٤٧

الهيكلين ، فرسان ٤٢٥

هينو ، مقاطعة ٢٩٦ ، ٥١٨

هيوان - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٠

هيوانفستان ٨٥

هيوانغ - تسانغ ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٦٧

هيو ب تسن ٩٣

هيونغ - نو ٩٤

هيونغ - نولبونان ، الملعب اتللا الصين ٩٢

و

الواز ، نهر ٣٠٣ ، ٣٩٤ ، ٥٢٢

الواسطة او الوسيلة الكبرى ٨٦ ، ٢٥٣

الواسطة او الوسيلة الصغرى ٨٦ ، ٩٨

- ترجمتها الى الصينية ٩٨

والتردي هنلي ، واضع كتاب زراعة الكرمة

وتريتها ٤٠٣

واي - تسي ٧٠

واي ، دولة ٦٩ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠

١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٧

واي ، انشطارها على نفسها ٩٦

واي كوفيت (انام) ٣٥٤

الوردة ، قصة ٤٢٩

الورية ، المسحة ٤٧٨

وستنستر ، قصر ٦٠١

وسكس ، مملكة ١٧٩

الوقف : اصله ٢٠٥

ولسكنهام ، وليم ٤٤٧

ولهم ٩٦

ونشستر ، مجمع ١٧٩ ، ٤٣٣

ونشستر ، انظمة ٣٩١

الوهايون ١٢٣

وهران ٢٠٧

وورمس ، معاهد (١١٢٢) ٣١٩

وولغرام فون اشنيباخ ٤٣٠

ويرماوث ، دير ٤١

الويغور ، قبائل تركية ١٠٢ ، ٢٤٦ ، ٢٦٦

٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨

ويكليف ، جون ٤٥٠ ، ٤٥٧ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥

٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٠

الويلز ، مقاطعة ٤١٥ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٥١٦

ي

اليابان ٦٨ ، ٨٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٧ ، ٢٦٧

٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧

٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٦١

هنري ، الدوق ١٨٤

هنتاريا - هنتاريون ٦٩ ، ٦٣ ، ١٠٥ ، ١٧٧

٣٦١ ، ٣٨٥ ، ٣٥٣ ، ٤٤٣ ، ٤٥١ ، ٥٣٢

٥٧٢ ، ٥٧١ ، ٥٨٥ ، ٦٠٩

هنكمار ، رئيس اساقفة ريمس ١٧٣

هو ، الامبراطورة ٩٥ ، ٩٦

هو - باي ، ولاية ٢٦٢

هو - بي ٢٨١

هوان - تسانغ ٢٤٥

هوانغ - هو ، نهر ٩٦

هواي ، نهر ٢٤٣

هواي - تسونغ ، الامبراطور ٢٦٩ ، ٣٥٧

٣٥٨

هواي - شانغ ٩٦

هوتفور ، مدينة ١٦٦

هو - فان ٩٩

هوراس ٣٢٤

هوريجي ، هيكل ٢٧٢

هوس ، جان ٤٤٨ ، ٤٦٢ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥

٤٨٠

هوسمان ، رودولف ٦١٩

هوغ دي ديه ٢١٨

هوغ دي سان فكتور ٣٢٦

هوغ دي كلوني ٣٣٢

هوغلين ، الكرودينال ٤٢١

هوكود ، جون ٥٠٢ ، ٥٠٠

هولاكو ٣٦١ ، ٣٧٩ ، ٣٨٧ ، ٥٥٥

هولندا ٣٠٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٢ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦

٤٤٩ ، ٤٥٣ ، ٤٥٥ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧

٤٧٩ ، ٤٨٧ ، ٤٩٢ ، ٤٩٥ ، ٥١١ ، ٥١٧

٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

٥٢٨ ، ٥٢٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٥٤٦

٥٤٧ ، ٥٤٨

هوميير دي موبانغويه ٣١٧

الهونز ١٩ ، ٧٢ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩١

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢١٨

٢٤٠ ، ٣٥٦

الهونز الهنغالية او البيض ٦٩ ، ٧٢ ، ١٠٢

١٠٤ ، ١٠٦ ، ٣٥٦

الهونز الاروبيون ٣٥٦

هونغ ، الامبراطور ٩٧

هونغ - وو ، مؤسس سلالة المنغ ٣٨٨

هونباد ٤٤٨

هويسكاي ، مدينة ٤٤٥ - جامعة ٤٦٧

هوية ، مقاطعة ٩٠

هيو قرانيس ٥٤

هيثوم الاول ، ملك ارمينيا ٢٨٥

يهوذا حلاري ٣٣٥
 يواكيم دي فلورا ٤١٥ ، ٤٧٥
 اليواكيمية ، النظرية ٤٢٤
 يوان ، سلالة ٣٦١
 يوجين الرابع ، البابا ٦١٧ ، ٦٢٨
 يوحنا الافنسي ٥٤
 يوحنا الايطالي ٣٤٩
 يوحنا الثاني ، ملك البرتغال ٦٠٣ ، ٦٠٤
 ٦٠٥ ، ٦٢٩
 يوحنا الثاني عشر ، البابا ١٨٥
 يوحنا الثاني والعشرين ، البابا ٤٣٧ ، ٤٥٧
 ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٢ ، ٤٨٠
 يوحنا نيكيو ١٢٢
 يورك ٣٤ ، ٤١ ، ١٦٤ ، ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٨
 ٤٨٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤١
 يوركشير ٥١٨
 يوستينانوس ، الامبراطور ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٨
 ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٣
 ٦١ ، ١٠٦ ، ١٣٩ ، ٥٨٩
 — القاتون اليوستينياني ٢١٥
 يوستينانوس الثاني ٦٢
 يوغوسلاف ، يوغوسلافيا ٢١٩
 يو — نان ٢٥٩ ، ٢٦٠
 اليونان ٨ ، ٦١ ، ١٣٨ ، ١٢٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥
 ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٨٤
 — شعب ١٢٢ ، ٥٤٩ ، ٥٧٨ ، ٥٨١
 يونان ، الاورلياني ١٦٢
 يوتنغ — كانغ ، مقاطعة ٩٨
 يي — تسانغ ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠
 يي — ليو — تشو — تساني ٣٧٦

يازو ، ديسر ٤١
 ياروسلاف ، ٢١٨ ، ١٢١
 ياسوغي ، ابو جنكيز خان ٣٥٩
 ياقوت الحموي ٣٤٤
 يانغ — تسو ، نهر ٣٧٩
 يانغ — تي ١٠٨ ، ٢٤٣
 يانغ — تشاو ١٠٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٣٥٧ ، ٣٧٨
 يانغ — كيان ١٠٧
 أليانية ٢٥٢
 يشرب او المدينة ١١١ ، ١١٢
 يحيى الانطاكي ٢٢٦
 يزيد الثاني ١٤١
 يزدد ، مسجد ٥٥٦
 يسوع المسيح ٥١ ، ٥٣ ، ١١٢ ، ١٤١ ، ٢٣٠
 يسون ، الامبراطور ٣٨٧
 يشوع العمودي ٥٤
 أليعاقبة او الكنيسة اليعقوبية ٥٣ ، ١١٩
 ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٧
 يعقوب البرادعي ٥٣
 يعقوب ، القديس ٣٠٢
 يعقوب الرهاوي ١١٩
 اليعقوبي ٢٢٥
 يغيل ، هنري ٤٨٨
 أليمن ٦١ ، ٦٢ ، ١١١ ، ١٩٠ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩
 ٢١٢ ، ٣٤٣
 اليمينيون ١١٠
 يتايشاي ، نهر ٣٥٨
 اليهود ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٩٠
 اليهود ، فلاسفتهم في اسبانيا ٣٣٥

فهرست الخرائط والنصايح

ص

- ١ - المسيحية اللاتينية في القرنين السادس والبايع ٣٩
- ٢ - الدولتان البيزنطية والساسانية في القرن السادس ٥٧
- ٣ - آسيا في القرنين الرابع والخامس ٧١
- ٤ - الهند في عهد القوبتا ٧٧
- ٥ - العالم الاسلامي حوالي القرن التاسع ١٢٩
- ٦ - اوروبا الغربية في القسم الاول من القرن التاسع ١٧١
- ٧ - الشرق الادنى حوالي عام الف ٢١١
- ٨ - الهند في عصر الملك هارشا ده كانوجا (٦٠٦ - ٦٤٧) ٢٤٩
- ٩ - آسيا المسيحية عام ٧٥٠ ٢٥٩
- ١٠ - الصين في عهد دولة سونغ (حوالي ١١٠٠) ٢٧١
- ١١ - الفن في الغرب (١٠٧٥ - ١٢٠٠) ٣٦٧
- ١٢ - الشرق الادنى واوروبا الشرقية في اوائل القرن الثالث عشر ٣٦٩
- ١٣ - آسيا في عهد جنكيزخان ٣٧١
- ١٤ - آسيا المغولية في عهد كوبيلاي ٣٨٣
- ١٥ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الثالث عشر ٣٩٥
- ١٦ - العالم المسيحي الغربي في عهد الانشقاق الكبير ٤٦٣
- ١٧ - تكوين الامبراطورية العثمانية ٥٨١
- ١٨ - الاقتصاد الاوروبي في اواخر القرن الخامس عشر ٦٠٧

فهرست الصور

- ١ - الامبراطورة تيودورا ووصيفاتها .
- ٢ - كنيسة آجيا صوفيا في اسطنبول (القرن السادس) .
- ٣ - شاهد مدفني من حجر يمثل شهيد مصلوبين (القرن الثامن)
- ٤ - الملك شارل الاصلح
- ٥ - حديث صوفي بين بوذيين . نصب برونزي مذهب يرتقي الى السنة ٥١٨
- ٦ - محاربون يشتركون في حرب الاديان
- ٧ - لاعبة الصنوج رسم جداري . اجنتا (الهند) القرن السادس
- ٨ - فارس وخادمه .
- ٩ - كيلاسا في ألورا (الهند) .
- ١٠ - المنظر الداخلي لجامع قرطبة الكبير (اسبانيا) ، القرن الثامن - القرن العاشر
- ١١ - الـ « ياكوشيجي » في نارا (اليابان) . عمارة من خشب (القرن الثامن)
- ١٢ - معبد يوفانشقارا (الهند) ، القرن العاشر
- ١٣ - موت هارولد
- ١٤ - جوفروا بلانتاجنيه
- ١٥ - البرج الكبير في حصن سان - جان في « نوجان - لو - روترو » (القرن الحادي عشر) .
- ١٦ - المايقة بالومع على الطريقة الجديدة . اعلى القناطر في كاتدرائية انغوليم (القرن الثاني عشر)
- ١٧ - المسيح في جلالة . جبهة الفارتكس في كنيسة المجدلية في فيزلاي (القرن الثاني عشر)
- ١٨ - للباب الملكي في كاتدرائية شارتر (القرن الثاني عشر)
- ١٩ - رواق دير تورونيه (القرن الثاني عشر)
- ٢٠ - قلعة الفرمان (حصن الاكراذ) ، قلعة صليبية في سوريا (القرن الثاني عشر)
- ٢١ - قلعة حلب (سوريا) ، القرن الثاني عشر
- ٢٢ - رأس بوذا خيرى . انغكور (كمبوديا) . عهد البايون (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)

- ٢٣ - فارس مغولي يلاحق حصاناً هارباً
 ٢٤ - الاحصنة في الشرب .
 ٢٥ - اعمال الحقول
 ٢٦ - سوق لنديث . تزويق يزين كتاب الطقوس في سنس (فرنسا ، اواخر القرن الرابع عشر)
 ٢٧ - قبة بيزا وبرجها المنحني ، القرن الثاني عشر
 ٢٨ - مدينة ايطالية في القرون الوسطى
 ٢٩ - مدينة كركسون . منظر الاسوار
 ٣٠ - كنيسة نوتردام في باريس (القرنان الثاني عشر والثالث عشر)
 ٣١ - ملاك بواصي . نقش على حجر مصدره كنيسة دير بواصي (حوالي ١٣٠٠)
 ٣٢ - فارس شاكبي السلاح
 ٣٣ - مباراة عسكرية
 ٣٤ - تشييد كاتدرائية (كاتدرائية بروج)
 ٣٥ - سفينة (يونان يتعلمه الحوت)
 ٣٦ - تجار وزين .
 ٣٧ - دعوى دوق ألانسون
 ٣٨ - درس لاهوت في السربون
 ٣٩ - مشهد عرس
 ٤٠ - القصر القديم في فلورنسا (القرن الرابع عشر)
 ٤١ - ضريح فيليب بوق وزير للمدالة في بورغونيا (القرن الخامس عشر)
 ٤٢ - قصر رؤساء الجمهورية في البندقية . (القرن الخامس عشر)
 ٤٣ - الباب الضخم لجامعة سلنكا (اسبانيا) ، اوائل القرن السادس عشر
 ٤٤ - الحمرء في غرناطة (اسبانيا) . هو الاسود (القرن الرابع عشر)
 ٤٥ - ابو زيد والحارث يزوران مزرعة
 ٤٦ - الامير هماي والاميرة همايون في حدائق اميراطور الصين
 ٤٧ - القبة والبرج في فلورنسا
 ٤٨ - مطبعة .

فهرست عام

القسم الأول

ص

٧

مدخل

تفوق الحضارة الشرقية

(من القرن الخامس الى القرن العاشر)

الفصل الاول . - انقيار العالم الروماني (من القرن الخامس الى السابع)

المخطاط الامبراطورية الرومانية - تصاعى الحضارة وانهارها - الموجات الجرمانية - التشكيلات الجديدة - بلدان البحر المتوسط - غاليا النرويجية - المجتمع الميروفنجي - بوادر بقعة تلوح في الافق - الرهبان وعمل المبشرين الرسولي .

الفصل الثاني . - انقيار العالم الروماني ؛ الشرق

الامبراطورية الرومانية الشرقية - تفوق الشرق اقتصادياً واجتماعياً - يمقثيانوس - المطالبة والتزعزعات الاخلاقية - المشاجرات الدينية والشقاق المذهبي - المدينيات القومية - الدولة الساسانية - الادب والفنون في عهد الدولة الساسانية - بيزنطية وآسيا - برايرة افرقيا واسبانيا - انتشار المصغلة وقوسهم .

الفصل الثالث . - بين البدو والحضر في آسيا (من القرن الرابع حتى السابع)

١ - الهند تبلىج اوجها في عهد دولة الغوبتا

شخصية الامبراطور - الدولة والادارة - مرافق البلاد ومصادرها - الحالة الاقتصادية - الوضع الاجتماعي - قانون الجزاء - الحياة العامة والخاصة - الحياة الدينية والفكرية والفنية .

٢ - اقطار آسيا الجنوبية الفكرية

مقاطعة فونان - سلالة الشامبا - شبه جزيرة الملايو والانسولاند .

٣ - الامبراطورية الصينية في اعقاب ازمة القرن الثالث

الصين الجنوبية - الصين الشمالية - استمرار العمل الحضاري في الصين - الحياة الاجتماعية .

٤ - آسيا العليا وانتشار الموتز

٥ - الصين في عهد دولة سوزاي

الفصل الرابع . - فجر الاسلام (من القرن السابع الى القرن التاسع)

الجزيرة العربية قبل الاسلام - محمد - الفتوحات العربية - الدولة الاموية - العقيدة الاسلامية - سكان البلاد الوطنيون - حضارات متعاقبة - اقبال سكان البلاد الاصليين على اعتناق الاسلام - ثورة بني العباس وانقلاب الحكم - استمرار الاضطرابات - الفكرة الدينية - الثقافة القديمة والنزعات الدينية - الاداب والفنون - الحياة الثقافية في بيزنطية - تكريم الايقونات القديمة وتحطيمها يقع بيزنطية وبعدها .

١٤٤ . الفصل الخامس . - أوروبا في عزلة وانزواء (القرن ٨ - ١٠)

تفتتها السياسي - ظهور الامبراطورية الكارولنجية - ضعف الوضع الاقتصادي ووهنه - الاقتصاد العقاري : الاملاك - المجتمع الريفي - وسائل الحكم - ملكية وتبعية - الكنيسة الكارولنجية - ازدهار الآداب - نهضة الفنون - وحدة الحضارة في الغرب - انقسام الامبراطورية الكارولنجية - العرب والنورمنديون والمجر - نتائج الغزو الجديدة - انكلترا السكسونية - فرنسا الغربية - الآمال المعقودة على مجتمع قوامه النظام الاقطاعي - جرمانيا وامبراطورية اوتون .

١٨٩ . الفصل السادس . - الشرق الأدنى : ازدهاره وأزماته (القرن التاسع والعاشر)

التجارة - التقنية التجارية - الحرب والمهين - المدن - حياة الريف في البلاد الاسلامية - الجيش في البلاد الاسلامية - الاقطاع والوقف - المجتمع البيزنطي - الملل والنحل الاسلامية - انقسام العالم الاسلامي - الفاطميون في مصر والايوبيون في الاندلس - النهضة السياسية في بيزنطية - البلدان الصقلية - التبشير بالمسيحية بين الصقالبة - الشرق الأدنى ومتابعه العديدة - وحدة الحضارة الاسلامية وتنوعها - العلم والفلسفة - الادب المسيحي واليهودي - الادب البيزنطي - فنون الشرق الأدنى .

٢١٠ . الفصل السابع . - الحضارات الآسيوية في الازوج (من القرن السابع حتى الثاني عشر)

انتشار البوذية - نشاط الحوكة التجارية - الاخطار الخارجية - مصائب الهند وريلاها - امبراطورية الخمر - الصين في عهد سلالة تانغ - الاطر الادارية والعسكرية - تطور المجتمع - الحياة العقلية والدينية - الهيئات الصينية في عهد دولة تانغ - الصين في عهد سلالة سونغ - دخول اليابان الحلبة - النظام الاقطاعي في اليابان - طلوع عهد الشوغونات .

القسم الثاني

عصور أوروبا الاقطاعية

والاسلام التركي وآسيا المغولية

(منذ القرن الحادي عشر حتى القرن الثالث عشر)

٢٨٣ . الفصل الاول . - تحول أوروبا (القرن الحادي عشر والثاني عشر)

٢٨٣ . ١ - المجتمع الاقطاعي

السلطات الجديدة - الفرومية - الاقطاع - الاخلاص والعزم واللبس - الفلاحون .

٢٩٦ . ٢ - النمو الاقتصادي

التحسينات التقنية - الانتاج والسكان - احياء الاراضي - انتقال الممتلكات والسكان - التجار - نهضة الحياة المدنية - حركة التكتل البورجوازي .

٣٠٩ . ٣ - التوسع العسكري

تقنيات الحرب - نوومنديو انكلترا واطاليا - الحرب الاستردادية والحرب الصليبية .

٣١٦ . ٤ - النهضة الروحية : تطهير الكنيسة

نساء الاخلاق والاتجار بالقدسيات - الاصلاح الفريغوري - مشادة التولييات - الابتغادات الدينية -
الجمييات الرهبانية الجديدة .

٣٢٣ ٥ - النهضة الروحية : الحركة الفكرية
المدارس - العلوم واللاموت والفلسفة - الشعراء المتجولون والاغاني الايبانية .

٣٢٨ ٦ النهضة الروحية : الازدهار الفني
منسدة المهارة « الرومانية » - الزخرفة - المواضيع التصويرية .

الفصل الثاني . - انكفاءات الاسلام وبنزطية وصراعاتها (القرن الحادي عشر -

٣٣٣ القرن الثاني عشر)

المرايطون والموحدون - الحضارة الاندلسية - الغزوات التركية - الشرق الادنى السلجوقي -
تجزئة الاسلام التركي - ثبات الحضارة الاسلامية - الطوائف المسيحية الشرقية - غنى
بنزطية - روسيا قبيل الفتح المغولي .

٣٥٣ الفصل الثالث . - آسيا المغولية (القرنان الثالث عشر والرابع عشر)

آسيا قبيل التوسع المغولي - ماضي عالم البدر - تكون الامبراطورية المغولية - مميزات الحضارة
المغولية - المجتمع المغولي - النظام الاجتماعي قبل الامبراطورية - النظام الاجتماعي في ظل
الامبراطورية - الخان الاعظم - الجيش والحرب - التنظيم الداخلي - التجارة والملاقي
الخارجية - الشامانية - الديانات الغريبة - المغول والمسيحية الرومانية - تصدع آسيا وانحطاطها
في اواخر القرون الوسطى .

٣٩٠ الفصل الرابع . - تفتح اوربا الاقطاعية (حوالي ١١٥٠ - ١٣٢٠)

٣٩١ ١ - الاقتصاد الاوروبي
استقرار الاقتصاد الزراعي - الاستثمار الاثاني في الشرق - اجواخ «فلاندر» والتجارة الداخلية
المشتركة - رجال الاعمال الايطاليون - أسواق شيمانيا الدورية - النقد - تكييف للاقتصاد
الريفي - التبدلات الاجتماعية .

٤٠٨ ٢ - رسوخ اركان الملكية
الملكية الفرنسية - انكلترا - مناطق الامبراطورية .

٤١٧ ٣ - تعرض وحدة الكنيسة للاخطار
القوى المعادية - رد الفعل البابوي - جميات التسول - الجامعات - نحو الروح المعنانية - العلم والمعرفة .

٤٢٦ ٤ - اشعاع الحضارة الفرنسية
تقدم التدريس - الادب - الفن القوطي - ضعف التأثير الفرنسي - تبشير النهضة الايطالية .

القسم الثالث

الايام الغصيبة

(القرنان الرابع عشر والخامس عشر)

٤٤١ الفصل الاول . - وعي مصاعب اوربا

٤٤١ ١ - ابعاد الحضارة الغربية

الرقعة الجغرافية - عدد السكان - ولادة الامم - اللغات القومية - السلالات والكنائس القومية - الحدود البرية والبحرية - فقدان السلطة المنظمة .

٢ - هبوط السلطة الروحية ٤٥٦
الانتقادات الموجهة الى البابوية - النظريات الامبراطورية الجديدة - الكنائس القومية - المذهب المجمعى .

٣ - وهن السلطة الفكرية ٤٦٥
تمدد الجامعات - تأخر الدروس - جمود المناهج .

٤ - اختار الأفكار والفلق الديني ٤٧٠
زعات العصر - أركهام وانشاط العلمي - دراسة الادب القديم الاولى - الصوفية - التقوى - الهرطقات الجديدة .

٥ - التصنع في التعبير الادبي والجمالي ٤٨١
مناقضات الحياة الادبية - الروسية - وأدب المجاملة - البذخ والذوق - مصائر الفن القوطي - الأوران ولتصاير الادبية - الفن اللهي - تحريك المواطن والواقعية .

الفصل الثاني . - متاعب أوروبا المادية ٤٩٥

١ - الحرب ٤٩٥
عجز الدبلوماسية - أدلاء الطرق وغرق المرتقة - الفرقة الايطالية - الفن المكسري - الحروب البحرية - مكاسب الحرب .

٢ - البلايا العامة الكبرى ٥٠٤

٣ - فقدان التوازن الاقتصادي ٥٠٨
إجماعات الاقتصاد - النقود والاسمار والاجور - مصير الاراضي - صناعة النسيج - تجارة المواد الغذائية - اسواق التجارة وطرقها - تقنية الاعمال .

٤ - الاضطرابات الاجتماعية ٥٢٥
فتنسات الاجتماعية - الاضطرابات في المدن - الاضطرابات الريفية .

الفصل الثالث . - فقدان التوازن السياسي في أوروبا ٥٢٩

مغزى الماضل السلافي - عمالك الشمال والشرق - ايطاليا - نقص موارد الدولة - الموارد الجديدة - القوى الاجتماعية الجديدة : الامراء - دور البورجوازية السياسي - جمعيات الدول - الدولة تبحث عن نظام .

الفصل الرابع . - نشأة الدولة العثمانية ٥٤٩

١ - الاسلام في عهد المغول ٥٤٩
الفتح المغولي - حكم المليك في مصر - ايران المغولية - الدول المغولية الاسلامية الاخرى - الهند الاسلامية - آسيا الصغرى - الدولة التيمورية - الغرب الاسلامي .

٢ - اقول نجم الدول المسيحية في البلقان ٥٦٤
اليونان واللاتين وسها لوجه في البلقان - الممالك السلافية في البلقان - مصير الثقافة البيزنطية .

٣ - الامبراطورية العثمانية ٥٧٥
ظهور العثمانيين - فتح وتنظيم - عمدة الدولة العثمانية وإعادة تنظيمها - النظم العثمانية - معالم المدنية العثمانية .

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME III

LE MOYEN AGE *L'EXPANSION DE L'ORIENT* *ET LA NAISSANCE* *DE LA CIVILISATION OCCIDENTALE*

TROISIÈME ÉDITION

par

Édouard PERROY
Professeur à la Sorbonne

avec la collaboration de

Jeannine AUBOYER
*Conservateur
au Musée Guimet*

Claude CAHEN
*Professeur
à la Sorbonne*

Georges DUBY
*Professeur
à la Faculté des Lettres
d'Alger*

Michel MOLLAT
*Professeur
à la Sorbonne*

Texte Traduit en Arabe

Par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٣

القرون الوسطى

تأليف

إدوار برّوى

أستاذ في السوربون

مؤلف هذا الجزء ، ومعاونوه، يحاولون أن يرسموا ، توازياً ، وفي تسلسل زمني مبسط ، تاريخ جميع الحضارات التي تمت في القرون الوسطى ، من الأطلنطيك الى الباسيفيك ، مروراً بالدائرة القطبية للصحراء الكبرى .

وصولاً الى ذلك ، قسموا هذا الجزء ثلاثة :

القسم الأول : تفوق الحضارة الشرقية بين القرن الخامس والقرن العاشر . وذلك بعد انهيار العالم الروماني والإمبراطوريات الرومانية الشرقية ، ومرحلة الجسر بين البدو والحضر في آسيا ، ثم فجر الإسلام ووجود أوروبا في عزلة وانزواء ، ازاء ازدهار الشرق الأدنى ، رغم ازماته ، واخيراً أوج الحضارات الآسيوية بين القرنين السابع والثاني عشر .

القسم الثاني : عصور أوروبا الإقطاعية والإسلام التركي وآسيا المغولية . وذلك عبر تحول أوروبا في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، ازاء انكفاءات الإسلام وبيزنطية وصراعاتهما ، ووضع آسيا المغولية (في القرنين الثالث عشر والرابع عشر) الى تفتّح أوروبا الإقطاعية بين ١١٥٠ و ١٣٢٠ .

القسم الثالث : الأيام العصبية ، انطلاقاً من وعي أوروبا مصاعبها ومتاعبها المادية وفقدان التوازن السياسي فيها حتى نشأة الدولة العثمانية وما ترتّب عنها من تشكيلات سياسية جديدة في أوروبا .

وهذه المادة الدسمة ، في هذا المجلد ، تساندها مجموعة من ٤٨ خريطة ورسماً ، و ٤٨ صورة فوتوغرافية تزيّن النص بوثائق تاريخية ، الى جانب ١٨ خريطة وتصميم وجدول زمني مقارنة وجدول أعلام وأماكن .

منشورات عويدات - بيروت - باريس



Bibliotheca Alexandrina



0280353

تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - باريس



تاريخ الحضارات العام

القرنان السادس والعشرون

موسوعة تاريخ الحضارات العام

في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف بيمه

٢

روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريون أستاذة متحف بيمه

٣

القرون الوسطى

إدوار بيزوي أستاذ في السريون

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسينييه أستاذ في السريون

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسينييه و إرنست لابروس
أستاذ في السريون أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيوب أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفتش المدارس العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الرابع

التحول الفكري العظيم الذي طلع على البشرية
طلوع الحركة العالمية الحديثة
سيطرة أوروبًا

تاريخ الحضارات العام

القرنان السادس والسابع

تأليف (GUAL) ساليغ

رولان موسنيه

أستاذ في السوربون

نقله الى العربية .

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منتورات عويدات

ببيروت - باريس

مدخل

لو قبض لأحدنا أن يلقي من الكوكب سيريس الذي يفوق الشمس سطوعاً وثلاًلاً ، نظرة عابرة على سطح كرتنا الأرضية في أواخر القرن الخامس عشر ، لأخذته الحيرة واضطرب له لما رأى من شتات الجماعات المتمدينة ولما رسفت فيه من عزلة وانقطاع .

هنالك حضارات لم تشمر قط بوجود غيرها مما قام من أمثالها . فالجتمعات الاميركية التي قام معظمها الى الساحل المطل على المحيط الهادي ، كانت لعمري مجتمعات لم يعرف عنها العالم القديم شيئاً قط ، هذا العالم الذي تألفت اقسامه من اوروبا وآسيا وافريقيا . ولم تتصل بأي من هذه الجماعات عن اخواتها سوى معلومات متقطعة ، غامضة لا تشفي غليلاً ، وهذه الحضارات المتباينة عاشت لذاتها ، ربطت بينها ، فيما لو تم لها شيء من ذلك علاقات سطحية ، فلا تعرف الواحدة عن الاخرى ، اذا ما عرفت ، شيئاً يذكر او كبير أمر . وقد كتبت لاوروبا ان توجد بين اعضاء الاسرة البشرية بعد ان تم لها ما تم من منهجية أسرة ومعلومات موسوعية في الصمم .

فقد تكشفت اوروبا في أواخر القرن الخامس عشر عن تفوق تقني بارز في نواح عديدة من مراكز القيادة ، وتسامت عالياً لتطل من عل على اطراف كرتنا الأرضية ، حتى على الصين في الشرق الاقصى ، وعلى هذا القسم من آسيا المرّض للأمطار الموسمية . فقد تم للاوروبيين في أواخر القرن الخامس عشر زخم تقني عارم ارتسمت تباشيره منذ القرن العاشر وقبلورت كشوفاً مثيرة وتطبيقاً لذرائع ووسائل عرفتتها اوروبا من قبل . فقد انتشرت في القرن الخامس عشر المطاحن المائية وطريقة جديدة لكندن الحصان في رقبته ، والثور بعد ان استمض عن قروونه بالنير وشهد الانسان في القرن الثالث عشر والاجيال اللاحقة ضغطاً متزايداً من جراء غم الناس وتزايدهم ، بعد ان ارتفع عددهم الى اربعة اضعاف ما كانوا عليه في السنة الأولى ، كذلك تم اختراع رئيسي في فن تسيير السفن وذلك باعتماد الدفة المحورية العالقة بمفصلة ركزت في الدعامة الطولانية الوسطى للسفينة ، وانتشر استعمال الأبرة المغنطيسية بعد ان اخذوها من الصين ، وعولوا ، اكثر فاكثر ، منذ أواخر القرن الثالث عشر ، على نظام السفنجة اساساً

والاعتماد المالي ، هذا النظام الذي اخذت به ايطاليا اول من اخذت ونجرت على اعتماده اساساً في معاملاتها : حواضر البلاد الكبرى وعواصمها الاقتصادية كجنوى وفلورنسا والبندقية مما امن تصميم هذا النهج ونشره في شبه الجزيرة الايبيرية وفرنسا وانكلترا والمانيا الجنوبية والمانيا الرينانية . فكان من بعض نتائجها ان ادى الى تحسين نظام التبادل الدولي في حقل التجارة وتكوين نظام رأسمالي ارتبط ارتباطاً وثيقاً بالسفينة وارتكز عليها . وفي اواخر القرن الرابع عشر ومطلع القرن الخامس عشر اطلت علينا في هذه الحقبة نهضة صناعية اخذت تتطور وتبدأ في ايطاليا الشمالية والمانيا الرينانية ومقاطعة الفلاندر اعتمدت اساساً في عداد ما اعتمدت اليه وعولت عليه من ذرائع تقنية ، المنافع المادية في الافران الصناعية ، وذراع الدافعة في مضخ الحركة الآلي والتوصل ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، الى بناء سفينة تصلح للأسفار والرحلات البحرية الطويلة عبر المحيطات هي الكرافيل ، والتحويل ، اكثر فاكراً ، على الاسطرلاب ، المعروف الاستعمال من قبل ، وعلى ربع محيط الدائرة والعمليات الحسابية التي تساعد على تحديد ارتفاع الشمس عند الهجرة للوصول الى تحديد نقطة العرض ، وغير ذلك من التحسينات الآلية التي ادخلت تباعاً على المحراث والتقنية التي اعتمد عليها اكثر فاكراً في تصنيع الريف والصناعة اليدوية .

وقد تفرد الاوروبيون دون سواهم بالقدرة على عبور المحيطات واجتيازها في اواخر القرن الخامس عشر فانشأوا لهم خارج اوروبا ، منذ مطلع القرن السادس عشر ، مناطق حضارية خاصة بهم وحضارة اوقيانية لم تلبث ان أصبحت نقطة تلاقي وتصادم وتفاعل وانفعال ، بين عوامل ومؤثرات حضارية جاءت من اوروبا واميركا وافريقيا وآسيا . وكان من اتساع هذا اللقاء وضخامة تفاعلاته ان اطلع بالمدنيات الاميركية ، وادخل تغييرات جذرية على الحضارات الافريقية ، وعاد بالرفء والغنى على الحضارة الاوروبية وزادها يقظة ووعياً كما ادى ، من جهة اخرى ، الى بعث النشاط في الحضارات الآسيوية ، اقبله في بعض مظاهرها المادية . وهكذا اصبح في الوسع ان نتكلم ، عن «العوامل» التي اقامها الانسان وعن هذه المجالات الاقتصادية والمراكز الحضارية التي كونت ، الى حد ما ، «عوامل» اهبط من ان تستوعب العالم ، «عالم» البحر المتوسط ، و«عالم» الصين . فمنذ الآن ، ومع انه لا يزال يوجد في العالم ، مناطق منزلة كجزر المحيط الهادي والمناطق القطبية ، والاصقاع الواقعة في قلب افريقيا ، فقد قام الى جانب العالم الاسباني الذي جعل من المحيط الاطلسي محوراً له فضم شطراً كبيراً من اميركا واشتمل ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، عبر المحيط الهادي ، ارنخيل الفيليبين ، ليلغ مشارف اليابان والصين وماليزيا ، ثم قام العالم البرتغالي الذي اتخذ محوراً له افريقيا والهند ، وتحكم بداعل بحر الهند ومخارجه ، وسيطر على جزر الافاويه والطيب . وهكذا اصبح في مقدوره ان نعتبر العالم الارضي ، واقعاً إنسانياً متحيزاً ، وان

تاريخ أوروبا وتاريخ الكرة الأرضية كلها مرتبطان إلى حد بعيد الواحد بمصير الآخر .

وستلعب أوروبا في العالم كله الدور الذي تلعبه كل كمية سببية متفاعلة . ففي قلبها وقسح الحادث الفصل في تاريخ الأجيال الطالعة ، ألا وهو نشأة العلم الحديث ، علم أوروبا بالذات ، عند ماتم لغاليليو ، عام ١٦٠٤ ، اكتشاف قاموس الجاذبية ، أول قانون الحركة ، باب العلم الحديث ومحركه ، كما وضع ، في الوقت ذاته ، أسس الفيزياء الرياضي ومبادئه الأساسية . وبذلك اثبت ان افلاطون كان على حق عندما راح يؤكد ، بعكس ارسطو ، ان الواقع المتحيز في الزمان والمكان يخضع للرياضيات ومقاييسها ، وان تحت الظواهر الحسية يكن نظام خفي يخضع للفكر الرياضي ، وان كل شيء يتكشف عن معادلات هندسية وعن حركات في غائبة الانضباط والدقة ، وان كل شيء هو موضوع قابل للقياس والعد والوزن ، وبذلك تم للانسان السيطرة على الطبيعة والتحكم بها الى ما لا حد له . ان هذا التحول بطراً على الذهن البشري ، والانتقال الذي مكن له بصورة قطعية من فيزياء المناقبيية الى الفيزياء الرياضية والانتقال من الذهنية النوعية الى الذهنية الكمية ، ومن التقريبي ، الى الدقة والتام ، كل هذا وما اليه يكون في تاريخ الانسانية ، حدثاً له من الوقع الداوي والتأثير العميق ما يوازي او يعادل تغييراً في الجلس أو تحولاً جذرياً في الذهن . فتحن امام اعظم تحول فكري عرفته الانسانية عبر تاريخها المديد . فكل شيء تغير واصبح غير ما هو ، فيما بعد . فمن هذا التحول خرج مروراً بمؤسسي الميكانيكا وروادها الكبار امثال : ديكارت ونيوتن وفلاسفة عصر الانوار كأوغست كونت ودارون وكارل ماركس وكوري وانشتاين العالم الحديث ، عالمنا هذا المعاصر الذي نعيش ، بعد ان تهبأت اسباب هذه الثورة الجذرية الكبرى التي خبرها القرن السابع عشر منذ عهد بعيد بعد ان ارتدت مظاهر شتى ومرت بمراحل عديدة . فآثار هذه الذهنية الكمية والاهتمام بالتمييز جيداً بين ما هو المادة وبين ما هو للروح ، والرفض بعناد ، ان نضفي على المادة ، ما ليس من صفاتها ولا من خصائصها ، والرفض باعتباره واقعياً ما يناقض المحسوسات المرقمة التي يمكن تطبيقها على المادة الخاضعة للوزن والقياس والكيل ، كل هذا وما اليه ما نصت عليه مخلفات القرن السادس عشر الفكرية فكان اسباً لهذا الجدال العنيف الذي أثارته هذه الأهاجي البروتستانتية التي قذفوا بها العقائد الكاثوليكية التي تعلم الوجود الحسي لجسد السيد المسيح تحت اعراض الخبز والخمر بعد استحالتهما ، هذه الأهاجي التي هيأت ومهدت السبيل امام الفلسفة الديكارتية . ومع هذا ، قد تكون الجدور ابعد من ذلك بكثير . هل يجوز ان نرد التحول الفكري الى هذا الأزدهار الذي عرفته التقنية التي تفترض ، لتعمل ذهنياً إيجابياً وعقلانياً خاضعاً لمبدأ السببية الذاتية ، هذه التقنية التي قامت على نظام الاعتماد المالي والسفينة ، هذا النظام الذي كان يفترض دوماً المد والحساب وتحويل كل شيء الى معادلات حسابية ، باستثناء تلك الذرائع التقنية التي تتعلق بالبناء والصناعة مما لا بد منه لتأمين نجاح اعمالها على اساس من الاعمال الحسابية والهندسية ؟ ايه لعمري ، الى حد ما ، أقله كعامل إثارة وإغراء للفصول التالي . وما هو غاليليو نفسه يدعو الى ذلك ، في مباحثته التي ظهرت عام ١٦٣٨ ،

اذ نراه يؤكد لنا بأنه 'دفع دفعا' الى طرق هذه الموضوعات ودرسها بعد الذي طالعه ووقعت عليه نواظره في ترسانة الهندية ، وما شاهده فيها من الآلات والاجهزة الرافعة التي تحير الالباب والتي حاول ان ينفذ منها الى مكنونات اسرارها حتى والى ابعد من هذا ، الى ماجريات هذه الخصومة الابدية التي قامت بين اتباع الواقعية واتباع الفلسفة الاسمية والرجحان الوقي الذي حققه الفلاسفة الاسميون ، في القرنين الرابع عشر والخامس عشر مع وليم او كهام عندما استقر في خلاصهم ان المعاني العامة المجردة ليست سوى اسماء لأشياء خاصة . فلا يوجد في الحقيقة سوى الأشياء المفردة . اما المفاهيم العامة فلا وجود لها الا في الفكر بعد ان تتخذ صورها من المحسوسات والمشاعر . وهذا انما يعني ان المفاهيم العامة انما هي اسماء او مسميات لا اكثر ولا أقل . فعموماتنا ، والحالة هذه ، انما هي معلومات نسبية وان كل ما نستطيع ان نفهمه حق الذم هو المظاهر الحسية عن طريق التجربة والاختبار . ومن هذا النقاش ، طلعت علينا مدرسة بازيس بهذه الآثار الرياضية والفيزيائية الرائعة ، هذه الآثار التي نحن مدينون كثيراً لواضيها امثال جان بورديان والبرت ده ساكس ونيقولا أوريسم الذي كاد يقع على القانون الذي وضعه غاليليو ، هذه المدرسة التي كانت آثارها منطلقاً للابحاث التي قام بها هذا العالم وبفضلهم جميعاً استطاع القرن السابع عشر الذي يؤلف نقطة انطلاق جديدة في التاريخ العام وعطفاة حاسمة من عطفاة التاريخية ، ان يطلع على البشرية بعصر جديد وحياء جديدة .

وهذه الفردية التي ميزت اوروبا جاءت في آن واحد نتيجة لهذه الاكتشافات ولهذا التحول الذي عرفه الذهن البشري . فقد جاءت شرطاً لها ونتيجة ، واخذت تتطور وتنمو منذ ذلك الحين ، وسجلت قطيعة او تباعداً من قبل رجل او بضعة رجال ، هذه الاعراف التي سار عليها الناس او لعادات ومراسم اعتمدوها او اعتمدها مجتمع قائم بذاته ، وهذا الاستقلال الذاتي يحققه الفرد ، لم يلبث ان عم اوروبا باجمها . صحيح ان الانسان تمتع بحرية هي بكثير ، دون الحرية التي تمت لانسان القرن التاسع عشر . فهو لا يزال مشدوداً الى وشائج الاسرة والروابط القبلية والمهنية والمجتمعية . ولكن ما عسى ان تكون هذه الروابط اذا ما قيست بتلك القيود التي رسف فيها الانسان ، في الهند ، مثلاً ، في هذا النظام الطبقي الذي أرزح المجتمع ، أو في الصين حيث يرى الانسان نفسه مشدوداً شداً الى روابط الاسرة والآباء او في اميركا حيث كان الفرد يرزح تحت ضغوط الاعراف القبلية . وما عسى ان يكون امر هذه القيود المعيقة بازاء استحالة إدخال اي تغيير على هذه الاشكال الخائفة والمراسم الضيقة ممارسه الجسدود او أقاموا له الحدود الذهنية ، اذا ما قارنا هذا كله بحرية القول والفكر التي ينعم بها اهل هذا العصر ؟ فاذا ما توفرت لبعض ظروف الإفلات او الهروب من حياة التجريد او التأمل ، تحتم عليهم الانصراف مع المطلق والإعراض عن العالم الخارجي ومعرفته هذا العالم ذي المظاهر الخداعة الزائفة . وعلى عكس ذلك فالفردية الاوروبية ازادت رسوخاً تحت تأثير حامل المسيحية . فالتنائية ، هذا المبدأ الاساسي الذي يطبع في الصمم للفكر المسيحي يضع ازاء الله اللامتناهي

النسوة والكلبي الكمال ، خليفة التي برأ وأبدع ، لتبقى الى الابد ، متميزة عنه منفصلة تتم في شجرة موصولة بمشاهدة كلمات الله . فهي روح اغازت بالفرديية يتوجب خلاصها وتفاذي ذهابها الى جهنم والدخول بها الى الفردوس ، حيث تتم ، وجهاً لوجه بمشاهدة الله . فالمسيح بذل دمه وقاسى عذاب الصليب فداءً لجميع البشر ولسان حاله يردد : « هذه النقطة من دمي بذلتها وجئتُ بها لأجلك » . فحياة الإنسان على هذه الثغانية هي حوار موصول بينه وبين الله ، وهي صراج مستمر بينه وبين أركون السلام . فالحلبة اللعانة تنضج بالدين والتقوى ، وفيها بلغت مراسم الإبتها الى الله وعبادته ، والتعاون معه ، والخضوع لمشيئته ، والاتصال به ، تمامها الاكمل وكألفا الأكم ، مع العلم ان بعضهم استطاع تحقيق مثل هذا الاتصال بالذات الالهية وانصهروا فيها بعد ان تطهروا من ادران المادة وشوائبها . وهذه الحركة التي انبعثت من العلماء الروحانيين ، اصحاب « التنية الحديثة » في القرن الرابع عشر امثال : روبروك وطولر ، واخوة الحياة المشتركة والكهنة القانونيين في نندشهايم ، جاءت تماماً ، وفقاً لمراسم العبادة التي قال بها وعلم فريق من أولياء الله ، أمثال القديس اغناطيوس ده لوابولا والقديسة تريزيا دافيللا والقديس يوحنا ده لاسكروا والقديس فرنسيس الساليزي وبابيرول *Bérulle* والرهبات السلبيين والمدرسة الفرنسية في القرن السابع عشر . ففي مثل هذا المحيط من الزهاد الجمع والمتصوفة ، المشبع بطاقات الفرد الهادف الى تجوى ربه يعمل فريق مختار امثال : كبلر وديكارت . كبلر هذا الذي تخيل اليه يوماً انه توصل بنعمة الله الى الكشف عن مقاصد الله في خلقه والاسباب الموجبة لمبادئه عز وعلا ، في ما تبدي له من نواميس دوران الفلك ، وديكارت الذي اخذ على نفسه ان يرسي الدعائم الفلسفية التي تقوم عليها الحقائق الدينية ، ويجزئ ، الى الابد ، الكفار والملاحدة والمطلين . وفي مثل هذا الجو نفسه يندفع ، كالفارس المجاهد في حملة صليبية ، المناضل في سبيل ربه مرضاة لوجهه الكريم ، فاسكو ده غاما وفرناند كوريس . فقبل ان يقطع فاسكو بحراً في رحلة طويلة ، نراه يقضي ليله الطويل ضارباً الى الله ، متوسلاً اليه في كنيسة السيدة ، في بلدة بيت لحم الواقعة على ضفاف نهر التاجه ، ومبتهاً اليه تسديد خطاه . وكنتيجة للاعتقاد بالله قيوم ، متميز كلياً عن هذا العالم الذي ابدعه من الصدم ، وعلى ضوء علاقة النفس برها وقصد افطنت به كل امليها ، والفارس المسيحي بيده ، ومحاربة الفرد يهوى الى ربه ويتقرب منه بالصلاة والضراعة او الانحراط في تجريدة صليبية ، كل هذه الامور وما اليها ، تافج واضعة من هذه الفرديية الاوروبية التي راحت تتجلى في مظاهر شتى من طلب العلم والبحث عنه والابداع ، والتطور .

هكذا تولت أوروبا مهمة كتابة تاريخ العالم وقيادته . فحاول الاوروبيون نشر المسيحية وتعمد العالم وابلاؤه طابعاً اوروبياً . فجاءت النتائج على غير استواء . فاذا ما ضربنا صفحاً عن القارة السوداء حيث بقيت محالاة في ضيقة الحدود ، محدودة الار واستعملوها كعبي لهم لا ينظم لهم بما يحتاجون اليه من الارقاء لاستثماراتهم الطائلة في اميركا ، فقد حققوا بعض النجاح في هذه المناطق الاميركية حيث قامت جماعات متحضرة تماطى اقوامها الزراعة في

الادوار النحاسية والبرونزية انتظموا خلالها دولاً وحكومات نأت عن الحضارة الأوروبية لتكون بنأى من سيطرتها وتفوقها ، قريبة منها بالقدر اللازم ، مع ذلك ، لتقبس منها ما ترغب في اقتباسه . اما المناطق التي وجد فيها الأوروبيون انفسهم وجهاً لوجه مع قبائل يتعاطى اقوامها جني الاثمار ويحترفون الصيد والغنص والفلحة البدائية فقد شهدت من مآسي المذابح والاستباحات وصنوف الابتزاز ما فتت في عضد تلك السیادات الحلیة . اما في آسيا وافريقيا حيث وجد الأوروبيون حضارات تعود للعصر الحديدي ، تختلف كلياً عن الحضارة التي تمت لهم كالحضارة الاسلامية وغيرها من حضارات الهند والصين مثلاً ، عرفت نظم الملكية واقامت نوعاً من البنیان الاجتماعي ونظرت الى الكون بمنظار يختلف عما تم لأوروبا منه ، او كانت على مستوى حضاري لم كثر مع بتفوق الأوروبيین الظاهر ، فقد جاء التشار المسيحية فيها وتغلغل الحضارة الأوروبية بين ارجائها ، سطحياً . فلم تدخل هذه الحضارات تقييداً جذرياً على اوضاعها الفاعلة . فآسيا الموسمية التي كان الفرد فيها يشعر على الخصوص ، بوطأة الطبيعة المزعجة ، ويثن من جشع بعض المجتمعات البشرية البغيض ، وبسطم مذاهب فكرية ونظريات فلسفية دينية لا يهيمها الا المطلق ، وتستكشف بازدرأ وألفة عن درس العالم الخارجي الذي لم يكن في نظرها سوى انسراب لا نهاية له ولا حد لمظاهر غرارة متغيرة دوماً ، فكان اخذها بسباب التطور والتحول ، دون ما كان عليه في أوروبا بكثير . وقد برهن الآسيويون ان القدرة على التطور والاستعداد للأخذ بسبابه ومسبباته لم تكن لتنقصهم قط . فقد ارتفع بعضهم وسما فريق منهم الى افكار ونظريات ، سجل الوصول اليها تحوراً للفرد كانت لطبقة السيخ في الهند بعد ان تبينوا وادركوا ان محبة الله بالروح والحق المتجلية بأعمال البر والتقوى ، تحرر من النظام الطبقي والفرائض المزعجة التي وجد الانسان نفسه يرسف فيها . فالصيني وانغ - يانغ - منغ رأى ان كل انسان عالماً كان ام جاهلاً ، فرياً كان او فقيراً ، ذكياً او متبذ الذهن ، يملك في ذاته ، وتكتننه سريره ، مبدأ الخير والشر ومبدأ التكامل النفسي ، وفيه القدرة على ابداء رأيه في قيمة الاعمال التي يترتب على المرء القيام بها ، وهكذا يجد نفسه في النهاية متحرراً من التقاليد والاعراف العائلية ، ومن تعاليم قدامى الكتاب . ووصاياهم ، ومن ضوابط العادات المستبدة ، كذلك هؤلاء اليابانيون من اتباع بوذية زن فهم يتوقعون كل شيء من التفكير الشخصي في العالم وفي المجتمع ، بعد ان ينطلقوا من تراث هذه الدنيا وامورها ليصلوا بانفسهم الى معرفة المطلق ، مدرسة الاستقلال والفردية . كل هذه المظاهر ، مهما كانت افرادية ومحدودة نشئت بوضوح وجلاء بالرغم من كل الفوارق التي تبقی مع ذلك غالبة ، هذه الفوارق التي تقوم على العرف والمناخ وحدثن التاريخ ومجرياته ، ووحدة الجنس البشري . غير ان آسيا باهراسها الموقت عن المسيحية وضربها كشحاً عن المدنية الغربية وعما يكنانه في واقعها المتحيز من شمول وقيم صالحة ابدأ للناس اجمع ، في كل زمان ومكان ، تكون قد تخلت لأوروبا عن مهمة قيادة البشرية كما تكون تخلت لها ايضاً ، عن الطاقة الهائلة الكامنة في هذه التنفيزات ، وفتحت امامها على مصراعها ، ابواب السيطرة والسودد على العالم ، والتحكم بالتالي ، بمقداراته ومصائره .

القسم الأول

أوروبا الجديدة

الكتاب الأول

القرن السادس عشر

(١٥٩٨ - ١٤٩٢)

المؤسسات الجديدة

الفصل الأول

المباني الفكرية الجديدة

النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعدها تتناول هذه الحقيبة ، وفقاً لتقليد متعارف مكرور ، منذ عهد بعيد ، هذه الفترة الزمنية الواقعة بين العصور والذروة من الانتشار . ولا يتألك المؤرخ اليوم ، من الشعور بشيء من الوجّل والقلق عندما يدهى لتحدث عن « النهضة » . فمنذ خمسة قرون ، حثّل المؤرخون هذه اللفظة مدلولاً عنى عالمًا من الوقائع وبمجرأ من الأفكار والمذاهب ، وقع عليها اختيارهم . ليس لأنها فرضت ذاتها عليهم فرضاً ، بل لأنه كان لهذه الوقائع وما إليها من حدثان وماجريات ، وهذه الأفكار والمذاهب حد القدرة على تركيز نظريات فلسفية ارتضاها الناس وعلفت بها خواطرم . فلا عجب ، والحالة هذه ، ان يقوم حول مفهوم النهضة عقدة ، وان ترتفع بصدد هذا مشكلة لم تلبث ان استعالت الى شيء هو اقرب الى القوضى .

يتبنى المؤرخون اليوم صورة لعصر النهضة والانبات رسم خطوطها الكبرى المؤرخ الفرنسي ميشليه ، سنة ١٨٥٥ ووركهااردت السويسري سنة ١٨٦٩ . فقد جعل هذا وذاك عصر النهضة ، حقبة من حقب التاريخ البشري لها خصائصها المميزة ، انطلقت عند ميشليه للنبي كان يضع نصب عينيه تاريخ فرنسا ، من عهد الملك فرنسيس الاول ، بينما رأى وركهااردت الذي اتخذ من إيطاليا قاعدة لحكمه ان النهضة امتدت سحابتها ، في نظره ، من سنة ١٢٥٠ الى ١٥٥٠ تقريباً . وباستثناء هذا الفارق الزمني لم يختلف المؤرخان المذكوران كثيراً في الرأي عندما راحا يحددان الخصائص المميزة لهذا العصر بالذات . فالعصر يختلف في نظرها ، اختلافاً كلياً عن عصور الاجيال الوسطى ، اذ كان محتضن ، ولو بصورة كامنة ، الخصائص التي تفرّد

العالم الحديث وتميزه . ففي نظر بوركهارت الذي بدا اكثر منهجية من زميله الفرنسي ، ان هذا العصر جاء حصيلة للوضع الفكري الذي كان عليه الشعب الايطالي بعد ان استفاق ووعى ذاته ، فهو اذا ، عصر النهضة الذي جاء حصيلة بتبدل جذري في الذهنية ومناحي التفكير . فقد تميزت النهضة بطابع الطغيان ، سمى الدولة اذ ذاك ، هذه الدولة التي قامت ، كما تقتضي الشكليات على القوة ، بجلى الفرد وبجلى استعلائه ، وبجلى فردية الانسان ، هذا الفرد الواحد ، ومن ثم استفعال مذهب الفردية التي تقوم على شهوة المجد والتطلع الى المظلة . اما المثالية الجديدة التي اطلت على العصر فتحقيتها موقوف على تحييز هذه المعطيات من الحقائق الوضعية التي تجمعت خلال الاجيال القديمة او التاريخ القديم والتي بواسطتها فقط استطاع الوصول الى ما هو قائم حقاً الى العالم الخارجي والى الانسان ، هذه المعطيات المغترى عليها والمزدراة من قبل كتاب الاجيال الوسطى ، هذه الاجيال التي غامت بين النصوص والآيات المقدسة ، وبين ألتاز المصطلحات ومعانيها . ومن هذا العصر اطلت علينا الرغبة في العلم واحترام الشخصية البشرية والإقبال على درس ما يميز الفرد . وهذه النظرة الجديدة الى العالم اخذت تشمل عملها في تكوين المجتمع .

فالذي يرفع من قيمة الانسان ويجعل له شأنًا ، ويقم له وزناً بعد تبوغه وقوة الابداع فيه ، وما يتعلل به من ثقافة وما حققه له من يسر وغنى : نشاطه الخلاق ، وليس كرم الاصل الموروث وشرف المحدث واجداد الحروب . فالطبقة المسيطرة نصفها من النبلاء والنصف الثاني من البورجوازية ، كما ان طبقة الاشراف هي التي تتألف من كبار رجال المال والاعمال ، اما هذا النمط من الحياة الذي يحياه هؤلاء الاشراف الذين يحترفون مهنة الحرب والخدمة العسكرية فهو مضغ في اللسن وموضوع ازدراء الجميع . والطبقة المتحركة التي تملي على الطبقات الدنيا ، الصورة التي ترسمها عن العالم وتلقنها سر اذواقها في الثقافة والفنون واخلاقيتها في التصرف والسلوك المتحرر . اذ ان الفرد هو ولي امره يستل نفسه ما يلائم مزاجه ويفذي فيه التشككية الدينية ، اذ كثيراً ما يجعل المرء عملياً من نفسه محور العالم ، ويقف ، بوصفه واحداً من هؤلاء الآلهة الصغار ، موقفاً معادياً لرجال الدين ويصبح ملحداً . هذه الذهنية الايطالية لم تلبث ان سيطرت هي نفسها على اوروبا وانتشرت في جميع ارجائها .

يبدو هذا الوصف صحيحاً واقعياً في القسم الاكبر منه باستثناء ما جاء منه خاصاً بالدين . فالامور النظرية هي وحدها موضوع تحفظ وجدل . ولذا راح مؤرخون محدثون يؤكدون اليوم ان عصر الانبعاث هذا لم يكن ليتعارض في الصميم مع الاجيال الوسطى ، اذ ان الخصائص المميزة التي تطبعها هي ، بالفعل ، من بعض مخلفات الاجيال الوسطى بالذات ، وانه اذا كان لا مندوحة من الاعتراف بقيام عصر « نهضة » فالقول يصح لجهة القرن الثاني عشر ، في هذا الجزء بالذات الواقع الى ما وراء جبال الألب ، واسبانيا فرنسا محور الدائرة وقطب الحضارة

الأوروبية . ولكن ، ماذا من الفردية ، ومن هذا الاهتمام البالغ بالروابط التي تنتظم القوة والحريات المادية وشهوة الغنى والبذخ ؟ كل هذه تنعم أوروبا وتمتدش في كل زاوية منها ، منذ نهاية الحروب الصليبية وحركة الحرية البلدية حتى ان الراهبة هيلويز ممشوقة ابيلار الاسبق ، البائسة ، التي تعيش كالفضيلة الإيطالية كما تمثلتها هي ، يمكن اعتبارها من شخصيات عصر النهضة ولو عاشت في القرن الثاني عشر . وماذا من التاريخ القديم اليوناني واللاتيني ؟ ولكن معرفة فرنسا لمكونات هذا التاريخ ولقوماته لم تكن لتقل قط عن معرفة إيطاليا لها . فلقد كان لهذا التأريخ ، في فرنسا ، من رفعة الشأن والأكبار ما تم لإيطاليا منه في القرن السادس عشر . فالمدارس الفرنسية التي قامت الى جانب كاتدرائيات باريس ورييس ، وشاور واورليان ، كانت ، في القرن الثاني عشر ، منائر عالية للثقافة العامة ، كما ان مدرسة شارتر كانت المحور الرئيسي للدراسات اللاتينية في أوروبا جمعاء . ويمثل الادب الكلاسيكي من شعراء وخطباء ومؤرخين ، أحبطوا فيها بكل مظاهر الأكبار والتقدير اذ نظر اليهم الناس نظرهم الى جبايرة الفكر في التاريخ القديم لا بد من دراستهم دراسة تدبر ، لكل من تشرب نفسه الى الرفعة والتجلي في حياة متجددة مشرقة . فالفرنسيون مطلعون كل الاطلاع ، على الآثار الفكرية والتهلفات الأدبية التي عرفها قبا بعد ، عصر النهضة في إيطاليا . فاعلام الكتاب من فرجيل الى أوفيد ، الى شيشرون ، الى كونتليانوس ، الى سنيكا فلبني القديم ، وغيرهم كثيرون ، هم موضوع عبادة الجميع يحيطونهم بكل اكرام واجلال . فاللاتينية فيها ولا اصفى ولا انقى ، كما سيصبح امرها في إيطاليا ، خلال القرن السادس عشر ، والآداب الشعبية والرومانسية في هذه المنطقة انبثقت كلها عن اللاتينية ، فالاهتمام بمحاورات افلاطون ومباحث ارسطو ، على اشده ، وقد ترجمت هذه الآثار من اليونانية الى اللاتينية ترجمة دقيقة ، امينة ، بحيث لم يبق لعلماء النهضة في إيطاليا من مهمة سوى تجديد او تصويب بعض التراكيب فيها . وليس بغيره ، البتة ان تطالعك ، حتى في مثل هذا الوقت ، بعض الافكار « العصرية » ، كفكرة الطبيعة الحرة المعطاء والفلسفة الطبيعية التي تؤكّد ذاتية الطبيعة والعقل الفصل . فالكل مُتملّ من الاقتناع بان الطبيعة هي عمل الله على الارض وعجل ارادته ، جميلة ، عظيمة ، خيرة في ذاتها ، افسدتها الخطيئة الاصلية ، ومع ذلك تبقى اداة للنعمة ومساعدة الخالق وخادمتها المطوع في كل ما يؤول الى تجديد العالم . فنعمة الله رفيعة بالطبيعة ، بارّة بها ، كما ان الطبيعة هي الاخرى رفيعة ، بارّة بالنعمة . ففي الاجيال الوسطى كما نرى ، مذهب فلسفي طبيعي جعل من الطبيعة محور اهتمامه اكثر بكثير مما تصوره بوركهاردت ، وبلغ اليه ظنه .

وبعكس ذلك تماماً هنالك مؤرخون بشددون على كل ما اقتبسته النهضة الإيطالية من الاجيال الوسطى وعرفت ان ثقلة البنا وتصونه سالماً . ففي الرابضيات نرى الايطاليين ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، يعولون كثيراً على جامعات باريس واكسفورد وتعاليمها في القرنين الثالث عشر والرابع عشر ، كما نراهم مدينين كثيراً لهذا النافذة الباورسي العظيم

يقولوا أوريسم الذي تم له ان يكشف ، قبل ديكوات نفسه ، عن اصول الهندسة التحليلية ، كما انه توصل للكشف عن نظرية الاستمرار ونظريات : اللانهاية بالقوة واللانهاية بالفعل ، ونظرية المتسلسلة المتناهية الصغر ، ونظرية الأسس الكبرى والتفاضل الوظيفي . وعن باريس صدرت دورة الشمس النهارية ونظرية تعدد العوامل ، وكلها نظريات علمية جرى بحثها والنظر فيها منذ القرن الثالث عشر . وما هو ليناردو ده فنشي ذاته ، يتملى ويقتشع من كتابات ومباحث صكار الفيزيائيين الذين علوا في جامعة باريس ، امثال البروت ده ساكس وتيمون اليهودي ، وجان بوريدان ، بعد ان طبعت هذه الآثار وأعيد طبعها مراراً في ايطاليا ، منذ منتصف القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر . وعلى هذا قس باقي الامور .

بعد هذا ، ما عسى ان يبقى من صفة التفرد التي يقصرونها على عصر النهضة ويصفونه بها ؟ بالطبع تتبخر وتطير هباءً . فعصر النهضة ليس سوى مرحلة من مراحل هذا التيار الجارف المتمثل في الحضارة الاوروبية ، نبث من « اجيال الوسطى » المؤرخين ، وبلغت أشدها في « حصون الحديثة » ، هذا التيار المتدافع باستمرار ، والمتوالب بلا انقطاع . فالأورخون امثال بوركهاردت واحوا غريسة الروح الوطنية الايطالية وفلسفتهم العرقية بعد ان ارمدت عيونهم من لغوق « الفالين » وسبقهم لهم ، فعزموا امرهم على تجاهل هذا التفوق وتناسي امره ، وضربوا صفحاً عن كل ما اقتبسوه منهم ، كارهين ان يعترفوا بأي فضل او قيمة ، الا ما لم يكن يد من الاحتراف به ، بعد ان عجزوا عن تجاهله وامحاله ، ثم راحوا ينسبون لأنفسهم سبق التنجلي وحق الصدارة والتقدم . فحركة النهضة عندهم انطلقت من بترارك ، في القرن الرابع عشر ، ومن نقطة الانطلاق هذه إستمد بوركهاردت الاسس الأولى لنظريته ، نظرية النهضة الشمسية الايطالية . فقد إزدري بترارك الباربيين . بل كل الفرنسيين ، ونظر اليهم نظره الى برايرة ، اجلاف ، فالمتمددين في نظره ، هو من تكلم الايطالية باصفي صيغها وانقى قوالها ، وهو من لجعل باللاتينية مصدر القيم وينبوع الفضائل كلها . ولكن هذه اللاتينية او بالاحرى الحضارة اللاتينية توارت من العالم وزالت عام ٥٢٤ مع بويتبوس ، وهو التاريخ الذي انتهى فيه العالم اللاتيني وبرز فيه عالم البرابرة . فالفرنسيون ، سلالة الفالين وحفدتهم لن يستطيعوا ، يوماً امتلاك اللاتينية وتجويدها . فالايطاليون وحدهم هم الذين يحري في عروقهم الدم اللاتيني ، وهم وحدهم يستطيعون بعث اللاتينية من جديد ، مرضعة العلوم والفنون والآداب . فقسمة تاريخ البشرية الى ثلاثة ادوار ، لوسطها نشاء الظلمات والبربرية ، ثم إنبعاث اساس الاداب الايطالية ، ثم الاجيال القديمة ، فالتفوق الايطالي في مجالات الفكر هو العنصر الجلي . هذه هي لمعري ، العناصر المكونة للثلاثة لفكرة النهضة . هذا هو التقدم الذي فرضه فرضاً على اوروبا وعلى المؤرخين الذين ذهبوا فريسة اسطورة من هذا التيار الضخم .

لما كنا نتناول بالبحث عهداً تداخل قسم منه ، على زعم بعض المؤرخين ، في
 العالم الجديد عصر النهضة ، كان لا بد لنا من ان نشير ولو بإيجاز ، الى اهم النظريات

التاريخية حول هذه النقطة مما لا يزال يحتاج به دون ان نتعرض بالتفصيل لهذا الجدل . والذي يهنا هنا هو ان نعرف ما إذا كان جد من جديد في مطلع القرن السادس عشر .

نلاحظ ، بادیء ذي بدء ، ان فكرة النهضة بالذات تراود ، بحق او ببطل ، وسواء اكلت لها ما يسوغها ام لا ، كل الخواطر والاضائر اذ ذاك . ولعل اول من اطلق هذه اللفظة تعبيراً عن قيام مثل هذا الوضع الحضاري الذي يختلف كلياً عن وضع الاجيال الوسطى ، هو على ما نفتقد الناقد الفني جورج فاساري ، في كتابه : « سير مشاهير المهندسين والرسامين والنقاشين الايطاليين منذ سيباوا الى يومنا هذا » ، في طبعته الاولى التي صدرت في مدينة فلورنسا عام ١٥٥٠ ، ولؤلؤ من العمر اذ ذاك ، ٣٩ سنة . وقد لخص لنا في مجال حديثه عن الفنون خواطر بترارك بهذا الشأن ولا سيما ما جاء منها بالادوار الثلاثة التي مرت تباعاً على الانسانية ، ويصور لنا جلياً ان إعراس الازواق عن الفنون وضعف اهتمام الناس بها مرتبط الى حد بعيد ، بعوامل شتى ، تتصل في الصميم ، بالقوانين والشرائع المدنية المعمول بها ، والاعراف الاجتماعية المتحكمة بالازواق ، وما للاخلاق عند الناس من قيم ، والمستوى الحضاري المتحيز على الاجمال ، فراح على هذا الاساس يقسم عصر النهضة الى ثلاثة اقسام وهو تقسيم لا يزال مرعي الجانب تتناقله كتب النصوص ، وهي : من منتصف القرن الثالث عشر الى اواخر القرن الرابع عشر حيث اخذ الفنانون ينهجون نهج جيوتو ويسبرون على منواله ويستكشفون بالتالي ، من الاساليب الغوطية والبيزنطية ومحاربتها ، ويتناول الثاني القسم الاكبر من سحابة القرن الخامس عشر حيث اخذ عدد الفنانين يكبر ويتضخم بعد ان اخذوا يتقيدون ، اكثر فاكثراً ، بالواقعية ، وان على شيء من الجفاف والفجاجة في الاسلوب الفني . واخيراً هذه الفترة التي وضعت فيها صورة « العذراء على الصخور » ، من سنة ١٤٨٣ الى سنة ١٥٥٠ ، اي الى مطلع العصر الحديث في مقدمة القسم الثالث ، اي عصر الكمال والتمام . وهكذا رسم فاساري صورة موجزة لهذه التيارات الفكرية التي طلعت مع بترارك وترعرعت معه وبعده ، والتي عاشها فاساري نفسه وشب بينها الا وهي افكار البقطة والبعث والتجديد والانتقال من الظلمة الى النور ، وهي افكار دخلت الآداب والفنون والعلوم وتغلغلت عميقاً بين رجال السيف والقلم ، ففكرة الانبعاث او النهضة .

من ايطاليا إنتقلت هذه الفكرة الى اوروربا على السنة واقلام اعلام الفكر والثقافة امثال العالم الهولاندي ايراسموس والالمانى روشلين ، باعت الدراسات العبرية في المعاهد الاوروبية . اما الفرنسيون فيكفي ، تنويرها بالشعور الذي ساورهم ، ان نردد هنا ، انشودة غرغنتويا الجبار الحماسية ، عندما يكتب ، كما يقول رابليه (١٥٣٢) الى ابنه بَنْتَفَرُوتِيلَ قائلاً : « مرت حدائتي في عصر غشاء الظلام وفاحت منه رياح البؤس واختلج بالكبائر التي اتاها الغوط الذين لم يتورعوا عن ذلك معالم اطراف واطيب وامثل ماخافته الآداب والفنون ، ولكن الله في تحننه ورحمته اعاد الكرامة والنور الى الآداب ، في عهدي . والآن بعد ان عاد الاعتبار الى العلوم ،

واللغات حلت محلها اللاتينية من التقدير كاليونانية التي لا يمكن للمرء ان يعتبر عالماً بدونها ،
والعبرية والكلدانية واللاتينية . ونجلى ذلك كله في هذه الطبوعات المؤنقة التي رفات فيها المؤلفات
والآثار الفكرية التي رأت النور بوحى إلهي .

كذلك لا يمكن ان نتجاهل واقعاً تاريخياً له اهميته وهو اعتقاد رجال العصر بأنهم يعيشون
بالفعل نهضة جديدة . فان لم يكن ثمة ما يبرر تماماً مثل هذا الاعتقاد وبزكشيته فمجرد شعور
المرء انه انسان من نوع آخر وانه سليل مدنية تقع في مرحلة زمنية دعت بالاجيال الوسطى
(وهي تسمية اطلقها اول من اطلقها ابتداء هذه النهضة ، منذ النصف الثاني من القرن الخامس
عشر رغم استعمالها في القرن السادس عشر) ، ادى ولا شك ، الى سلسلة من الاعمال وتسبب في
ظهور اساليب من التصرف والسلوك والتفكير ، وساعد في ظهور نمط من التفكير وعقلية
جديدة تختلف تماماً عما تم من مثل هذا العهد الماضي المقيت . الا ان هذا الشعور له ما يبرره
ولو بصورة جزئية . فبين العقد ١٤٨٠ / ١٤٩٠ والعقد ١٥٣٠ / ١٥٤٠ ، طلعت علينا تغييرات
جذرية ، واطلت نظم ومؤسسات لم يبق مثلها من قبل ، كما يتضح ذلك جلياً من الامثلة الثلاثة
التي نورد ههنا لك . منها تحقيق المثالية الافلاطونية الحديثة وتحييزها في روما ، سنة ١٦٠٠ ،
في صوغ انسان مثالي ، تناهد على رسم قسباته كل من ميكالو انجلو ورفائيل وركستيفليونى
وبرامنت ، فبرز في خطوطه الجديدة نصف اله ؛ بما تم له من نظر ثاقب يلتقط بلحظة عين
أرجاء الفضاء والاشكال في صور وصيغ فرضت نفسها على الحضارة الاوربية مدة استطالت
ثلاثمائة سنة ؛ من ذلك ايضا كشف كون جديد على يد كوبرنيكوس ، عام ١٥٠٦ ،
وهي السنة التي انجز فيها وضع كتابه الفصل المعنون : « حول دوران الافلاك السماوية » ،
وخلالها طرح في التداول كتيباً بعنوان : « تعليقات » ، بسط فيه بايجاز الخطوط الكبرى للنظرية
الجديدة التي قال بها وعلم ، والتي لم يبلغ البلاط البابوي خبرها إلا في عام ١٥٣٣ ؛
واخيراً وليس آخر ، هذه الاكتشافات الجغرافية التي تمت عام ١٤٩٢ فحطمت حدود
العالم المتوسطي ونقلتها بعيداً لتجعل منها حدوداً لكوكبنا الارضي ، وهي كشوف تمت
على يد مرده منامرين امثال كولوموس وفاسكو ده غاما ، وألبوكرك ، وكورتيس ، فرسموا
بذلك مسبقاً اول صورة للاقتصاد العالمي ولتساقط المعادن الثمينة والسلع التجارية على اوروبا .
فان سمحوا هذه الحركة نهضة او انبعاثاً او شيئاً آخر ، فالامر عندنا سيان ، ويبقى بعد هذا شيء
واحد هو انه تم في بضعة عقود من السنين تحييز لعالم جديد وتركيز له .

بعد ان وضع ميكالو انجلو اثره الخالد : « الأم الحزينة Pietra
في روما بعد ان استغرق انجازه من سنة ١٤٧٩ الى ١٥٠١ ،
وضع برامنت تحفته : المعبد الصغير Tempietto بعد

الانسان والحكن حسب
الافلاطونية الحديثة

انت قضى في عمله سنتين من ١٥٠٠ - ١٥٠٢ ، تحقق الحيز الامثل واطل عالم الاشكال والصيغ وظهرت الصورة المثالية فتم بذلك حلم الافلاطونية الحديثة ، الذي رآه مارسل فتشينو هذا الراهب الفلورنطي ، رئيس كهنة كاتدرائية فلورنسا ، واحد اصدقاء لورنتيوس العظيم الاوفياء - روح اكااديمية كاريجي الفلورنتية وراحا - هذا الراهب الذي عاد يبحث من جديد وبفكر عميقاً ، فكرة او سطية عاشها طويلاً وطالما ارادته ، تهدف الى التجديد المسيحي وبعث المسيحية لنعود الى نقائها الاول فتمت ، من قريب بدخيلة النفس وذلك في سبيل إصلاح الإنسان والمجتمع الذي يعيش فيه ؛ وقد خيل اليه وهو الفيلسوف انه أنيطت به رسالة الهية ، الا وهي تحقيق هذا الانبعاث الديني وذلك عن طريق احياء الافكار التي قالت بها الافلاطونية الحديثة بحيث تتم عملية مزج او افرار الفكرة الدينية : الوثنية والمسيحية في قالب واحد فيتم لقاء زرادشت وهرمس وتريسمجست ، وفيثاغوراس مع الديانات الاخرى ذات الاسرار ، من افلاطون الى اوريغينس ، الى لكتانسيوس ، الى اوصابيوس ، الى اوغسطينوس ، الى قوما الاكوبي ، الى دوتز سكوط في اثلاث أشعل بما يمثله افلاطون ، والخروج من ذلك كله بدورة او معلة تفري الناس اجمع ، بشكل لا يدفع ، على اعتناق المسيحية .

فقد بدا فتشينو ، وهو الذي تلمذ على افلاطون وتخرج في مدرسته متوهماً ان الله خالق الكائنات هو الذي اوحى ، منذ الارل بالافكار فتاتي قوالب مثالية وصيغاً في غاية الكمال والاتقان والجمال ، بعد ان رتب الله هذه الافكار والصور والاشياء وناسب بينها في نظام آسري اخذ بمجامع القلب والعقل ، فتسقى بينها على احسن ما يكون التنسيق والتبويب والتسلسل فتكتسب الخلائق معه قيمة فنية في غاية التسامي . « فالكون اجمع ، في جزئياته وكتباته ، ينطلق في لحن من التناغي والإيقاع كاللحن المنطلق من اوتار القيثارة الشاكية ترتقص في لمس ناعم كمر النسيم ، بالرغم مما يطرق السمع احياناً من نشوز او شذوذ ، فالخليفة جاءت على شاكلة الكائن حيث لا نوافل ، وفاقاً لعمل فني كل ما فيه يتناغى جمالاً مع توافق الهدف النهائي ... وهكذا فكل جزء من اجزاء عالمنا يسهم في رسم قسمة الكون وجماليته بحيث لا يستطيع الانسان ان يطرح بعيداً او يزيد عليه اي شيء » .

وهكذا يبدو لنا الله اسمى الفنانين واكملهم طراً ، بل هو الفنان الاوحد . « فالعالم ، بما له من فائدة وبما فيه من نظام بديع وحسن انتظام ، وبما يبدو عليه من حلية وجمال ، يشهد عالياً لهذا الفنان الالهي الذي ابدعه وبرأه . ففيه الدليل القاطع على ان الله هو مهندس الكون الاكبر . فعمله صورة عنه . « فالخالق قدر وعرف واستطاع ان يجعل عمله يشبهه الى اقصى حد . والله نفسه يملأ هذا العالم الذي ابدع لانه دائرة روحية ، قلبها في كل مكان ولا يحيط لها البتة ، فالكون كله ينطبق بمجد الله وبشهادة عالياً في ما تم له من نظام دائري وبما فيه من موحيات وملهيات ، فهو يتغلغل في هذا الكون باعتباره قوته المحركة فيفيض عليه الحركة

والحياة كالبنیان الهندسي بالنسبة للشكل العام ، وكنينوع الخير اللامتناهي الذي يغمر الكائنات والاشياء وكمركز للجمال : صورة الخير وبلورته ، يشع على الكائنات والاشياء ويلؤها وسامة وملاحة كالشمس تملأ البلور بانوارها .

وهذا الانسان العلق الذي لا يرى في المخلوقات كلها ما يشبع نهمه ويشفي غليله ، لا يجد سعادته الاكمل المثلّي الا في ذات الله يجتمع الكمالات والفضائل . وباستطاعة هذا الانسان ان يبلغ الى الله بنزاع ثلاث لا رابع لها . بالعقل اولاً ، هذا العقل الذي يريه ما تمثله الكائنات والاشياء من افكار ، وما في عوالم الافكار من فكر الله ومقاصده ، وفي مقدور الله اذا ما شاء ان يحود عليه برؤيته بمشاهدته ، بنفحة واحدة من انواره البهية وبمعزل عن كل فكر وعن المخلوقات اجمع . واذا ذاك فقط ، تتحد النفس بذات الله لتتصغر فيه وتصبح الها ، فتستحيل بالتالي : غبطة وسعادة ، فتشعر وهي في حالة انخراط روعي بلذة هي النبطة الابدية . ويستطيع الانسان ، من جهة اخرى ، ان يتقرب من الله بالحب . ان جمال الكائنات هو مجلي للجمال الالهي . فكل حب او تعلق بالجمال يفيض على الحب جمالا ، اذا ما ادر كنا جيداً وابقتنا ان ما نحبه في المحبوب هو ، بالفعل ، الجمال المطلق ، الشامل ، اي الله . فالتنفس البشرية تضطرم بالنور الالهي والسناء الالهي ، فتتلاصق صورته فتلاصق المرأة بالكائن الجميل ، فيجتذبه الله اليه بطريقة سرية كما يجتذب الشخص السمكة العالقة بحيث يصبح الها ، يستطيع الانسان ، بعد هذه كله ان يزداد شبيهاً بالله اولاً ، ثم ينسكب في ذات الله اذا ما اراد الله ان يكرمه بهذه النعمة . وذلك عن طريق الخلق . فالانسان ، كالله نفسه ، فان شأمله ... فقد أوتي هذه الانسان ادراك ما في السيارات من نظام وما في العوالم من حركات ، وما هي عليه هذه العوالم من مراتب وما بينها من ابعاد وتفاعل وتجاذب . فمن يستطيع والحالة هذه ، ان ينكر ان للانسان من القدرة ما يشبه الخالق ، وان في مكننته ان يبسط السماوات وينشر العوالم اذا ما تمت له مستلزمات البسط والنشر والمادة الفلكية اللازمة ؟ . فالانسان هو هـ ، إله ، هو رب الكائنات المادية ، يجري فيها ، كيفما يشاء ، تبديلاً وتحويلاً وتغييراً . ففي الحين الذي يجري فيها تحويلاً عن طريق خلق الاثر القوي وابداعه بالصورة التي ارادها ، ملتقياً بذلك مع التصميم الالهي في الصميم ، مشاركاً في تحقيق هذا التصميم وتحييزه ، يدخل ، اذ ذاك ، اكثر فاكثراً في فكرة الله ويتعدى الله اكثر فاكثراً . فالمعرفة العلمية والفلسفية تتحقق بالخلق القوي . فالمهندس والرسام والحفار والشاعر ، يحدون انفسهم عندما ينزل عليهم الرحي والالهام وكأنهم على اتصال سري مع الله . فانه يعبر عن ذاته بواسطتهم وهؤلاء الناس الالهيون هم رسل الله وموفدوه . فالفنن ولا سيما الشعر هو الطريق الحق للمعرفة والاكتناء ، وهو اسمى واعلى من اي فن آخر . فما القنون الاحالات خاصة وصور من الصلاة والتنبؤ والاتحاد الرمزي بالله .

في عهد لورنتيوس العظيم ، اعطى فثسينو ام آثاره الفكرية ، مع ان روما والافلاطونية الحديثة الكتب الاخرى التي صدرت له فيما بعد تتفق تماماً مع ترتيبنا

الزمي^(١) . فقد تخلت عنه فلورنسا وخانتها في نقطة حساسة ، اذ عجز الفنانون الفلورنسيون عن ان يعبروا ، بانجازاتهم الفنية ، عن تعاليم الفيلسوف ونظرياته وان يتمثلوها . ويتبين من رسائله العديدة انه كان على اتصال واسع مع الكثيرين من رواد النهضة في روما والبندقية والمانيا وفرنسا وبلجيكا وبولونيا وهنغاريا . فالخديقة التي اقامها في كاريجي كانت ملتقى الادباء الانسانيين ، يقدون اليها من جميع انحاء اوروبا . فروما عاصمة المسيحية شهدت وحدها تحقيق فكرته ، بعد ان كان قرارى هو عن هذا العالم ، وذلك في اشكال وصيغ أصبحت ، لاجيال عديدة ، موضوع الهام للكثيرين في جميع انحاء اوروبا .

فبعد موت لورنتيوس العظيم ، عام ١٤٩٢ ، والثورة التي اندلعت نيرانها في فلورنسا ، بعد ذلك بستين ، اي في عام ١٤٩٤ ، وقيام الحكم الشيوعراطي على يد سافونارولا ، والجمهورية الفلورنسية ، فيما بعد ، وعلى اثر قدوم عدد غفير من رجال الفن نزحوا من فلورنسا الى روما ، أصبحت هذه ، المركز الاول للأفكار والنظريات الافلاطونية الحديثة التي تشبع بها الفنانون والادباء وشاعت بين الاشراف والنبلاء ورجال الكنيسة الذين وجدوا في تلاقي مشاربهم وتوافق ميولهم مع مثالية البابوات ، وسيلة لتحقيق الاحلام التي راودت خواطرم . فعند عهد البابا نيقولا الخامس ، على الاقل ، في منتصف القرن الخامس عشر ، والبابوات يحملون بتشيد الكنائس والمعابد والقصور الفخمة وغير ذلك من الانجازات الفنية الجميلة ، في روما ، ليجملوها منها بحق خليفة بنائب السيد المسيح وخليفته على الارض ، لا تنقص شيئاً عما كانت عليه في عهد القياصرة بحيث يستثمر المسيحيون في روما ، والحجاج الذين يقدون اليها من جميع اطراف الارض ، العظمة والضحامة والقوة والغنى المتمثلة بهذه المباني فيحمدوا الله على هذا كله وعلى ما تم لروما من عظمة وفخامة واهية ، وهكذا تصبح روما انشودة تحدث عالياً بمجد السيد المسيح ، كما انها ستذيع عالياً ، بوصفها عاصمة البابا الملك ، ما للبابوات من شأن عظيم . فقد صرح البابا سكستوس الرابع ، في رقم له صدر عام ١٤٧٢ قائلاً : « اذا كان ثمة من مدينة في العالم تشع نظافة ، وجمالاً ، فيجب ان تكون بالطبع ، المدينة المعروفة بكونها عاصمة العالم ، ولها شرف احتواء كرسي بطرس الرسول ، مما يجعلها ولا شك ، في الصف الاول بين مدن الارض » . وعندما راح البابا جول الثاني يبرر تشييد كنيسة القديس بطرس خاطب الكرادلة بقوله : « كما ان الطوباوي بطرس هو هامة الرسل والمتقدم بينهم ، وجب ان تبرز الكنيسة التي تحمل اسمه ، كنائس روما والعالم اجمع . وبما ان الحراب يتهددها اذ انها تتداعى للسقوط ، كان من المترتب علينا توسيعها باعادة بنائها لنسلمها الى الخلف عروساً تدلّ بجملها على جميع كنائس الارض » .

(١) منها : الرسائل (١٤٩٥) - شروح افلاطون وتعليقات عليه (١٤٥٦) ؛ قضى نحبه في ١٠/١/١٤٩٩ قبل ان يفرغ من تفسير لرسالة بولس الرسول الى اهل رومة .

فقد كان تحت تصرف البابوات موارد مالية طائلة : كالضرائب التي كان الكرسي الرسولي يفرضها ويحجبها بكل دقة ؛ واحتكارات الملح والشب المستخرج من مناجم 'طلنغا' ، هذا الشب الذي لم يكن لأوروبا قط غنى عنه لاستعماله قاصراً في صبغ الانسجة ودباغة الجلود ؛ وما تدره الرسوم الجبائية في أوروبا جمعاً كرسوم روحية ؛ ؛ وبيع وظائف الدولة ومناصبها الرئيسية ونجاح القروض الداخلية . وإلى جانب الموارد الطائلة الخاصة بالبابوات لتغطية تكاليف الابنية والانشاءات الفنية التي بوصورت عليها ، يجب ان نشير هنا ، الى الثروات الاسطورية والموارد الواسعة الموضوعة تحت تصرف الكرادلة اذ كانوا يقيمون لهم بطانات واسعة الى جانب البلاط البابوي ؛ والموارد التي ينعم بها اشراف الرومان ونبلاؤهم ، واصحاب المصارف الكبرى الموجودة في روما . وقد كانت الافكار والاقتراحات المقدمة او المقترحة ابعد من ان تأتلف واحلام البابوات ، هذه الاحلام التي لم تتحقق الا في مطلع القرن السادس عشر ، عندما قام فنانون تشبعوا بفكار الافلاطونية الحديثة ونظرياتنا يحاولون تمييزها بانشاء مبان وعماير جاءت على نسبة المباني الرومانية القديمة وعظمة وفخامة ، تمييزاً منهم لاذواق يهرها بهرج القوة والعظمة ، هذه المباني التي اخذت تنتشر في انحاء المدينة ، في نهاية بابوية اسكندر السادس يورجيا (١٤٩٢ - ١٥٠٣) ولاسيا حبرية البابا جول الثاني (١٥٠٣ - ١٥١٣) وليون العاشر ، البابا الفلورنتيني الاصل والمديني الهندي (١٥١٣ - ١٥٢١) .

فبدلاً من ان نلتهم بوصف امور مجردة وفي عدماً لاحد له من المباني والفنانين الذين اشرقوا على تصميمها او انجازها ، رأينا من الانسب ان نقوم بنظرة تحليلية لبض هذه الانجازات الفنية وامثلها .

ثلاثة من بين هؤلاء الفنانين اللامعين هم : برامنت وميكالو انجيلو ورفائيل عملوا المباني الحديثة في روما لحساب البابا جول الثاني وتوصلوا ، بعد ان كشفوا عن خرافات روما الامبريالية ، الى تحديد شكل ونوع المباني والانشاءات الهندسية التي تعبر أتم تعبير عن مَثَل الافلاطونية الحديثة التي يمكن ان تفوز برضى البابا الخفيف .

عندما رغب البابا جول الثاني عام ١٥٥٥ في ان يستبدل كنيسة القديس بطرس في روما كنيسة القديس بطرس القديمة التي يعود بناؤها الى عهد قسطنطين بكنيسة جديدة تتوفر فيها عناصر العظمة والفخامة ، رضي كل الرضى عن التصاميم الهندسية التي وضعها برامنت وعهد اليه بتحقيقها وتنفيذها . جاء برامنت روما متأخراً ، عام ١٤٩٩ ، وله من العمر اذ ذاك ، ٥٥ سنة تتقدمه شهرة واسعة كمهندس معماري ممتاز ، إثر الانجازات الهندسية العظيمة التي حققها في فلورنسا . فبعد ان وقع ، في روما ، تحت تأثير الجمال الروماني الافلاطوني الحديث ، وبعد ان تحول تحولاً كلياً عن النهج الميلاي الذي يرميه

وحذا حذوه وانتج نهجاً فنياً جديداً . قول تشييد مبنى المعبد الصغير *Tempietto* . نقشيد
 رغب برامنت ان يشيد على اسم القديس بطرس وشرفه المبنى الذي سبق مارسل فتشينو ان
 رسم تصميمه وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، إعلاء منه لمجد إله المسيحيين . فقد وضع ،
 اول ما وضع تصميماً لبناء ضخمة مساحته ٢٥٢٠٠ متر مربع بدلاً من ١١٥٠٠ متر مربع
 السمعت لها كنيسة القديس بطرس القائمة اذ ذاك . وحرص على ان يوحي كل شيء في المبنى
 الجديد ، العلاقة القائمة بين الله ومخلوقاته ، مبنى لا يمكن الاستغناء قط عن اي جزء منه الا
 ويشمر المرء بفرارغ ونقصه ، كما لا يمكن اضافة اي شيء اليه الا وتتمتع العين لهذه الزيادة .
 ولما كان كل شيء يصدر عن الله ويود الى الله ويدور حول الله ، استقر به الرأي على ان يعتمد
 شكلاً هندسياً عاماً للمبنى شكل الصليب اليوناني . فبرى الناظر ، من الخارج صليباً ضخماً
 يذهب عالياً في الجو يرمز الى الاتحاد الهيكلي مع الالهوية . وترتفع تحت هذا الصليب قبة ضخمة
 راقع فوق ركائز من الاعمدة ترمز الى الكنيسة . وفي الاسفل ، تنبسط اذرعة الصليب
 الاربعة المتناسقة ، في طرف كل منها قباب صغيرة نسبياً مع انها كبيرة تنتصب فوق الاعمدة
 قائمة امام صحن الكنيسة تجاه المذبح تماماً .

وكما ان المسيحي يتدرج من الخلاق الى ربه محمولاً على اجنحة الجبال ليصل الى الافكار التي
 تقضي به الى الالهوية ، هكذا يمر الزائر بهذه السطور من الاعمدة ضمن الكنيسة الرامزة الى
 المخلوقات ليلبغ في سيرته الى النور الشاف الهابط من القباب الصغرى . وهذا النور الحاقق
 من شأنه ان يحمل النفس على المشيوع بعد ان تكون اثنت على ذاتها واعتكفت لتتلمس بمشاهدة
 الافكار . والمسيحي الذي يلبغ قبر هامة الرسل بعد ان يكون اجتاز الاعمدة التي ترتفع عليها
 القبة الكبرى ، في غمرة النور التي تنفثها وخشعة النفس ، يسير قدماً نحو عالم زاد نقاء ليلبغ
 النور السماوي الذي يجلب الافكار وبعد ان يصل على مقربة من القبر الذي يفيض نوراً تبرز له
 القبة الجسادة التي ترتفع فوق رأسه رامزة الى الحضور الالهي والاتحاد بالالهوية .

ووضع هذا التصميم الفخم ، تعبيراً عن الوحدة في أقدس معانيها . كل شيء ارتبط بالفكرة
 الرئيسية وفقاً لنظرية الافلاطونية الحديثة ، هذه النظرية التي مستحکم ، بعد قليل ، بالفن
 الكلاسيكي . فقد جاء هذا التصميم معبراً عن مشاعر المعاصرين واحاسيسهم فراحوا يتحدثون
 عنه فاعجاب مجاوز كل حد ، كما راح الشعراء الذين يتغنون به ويعتبرونه اعجوبة الدنيا الناصية .
 وقد ارسى البابا الحبر الاساسي نهار الاحد الجديد ، وهو الاحد الأول بعد عيد الفصح ، الواقع
 في ١٨ نيسان ١٥٠٦ ، ولما مات كان العمل انتهى من نصب الاعمدة القائمة اليوم في كنيسة
 القديس بطرس ، والتي تركز عليها القبة والمقرود التي تحملها . وقد اضطروا فيما بعد للتخلي
 عن التصميم الذي وضعه برامنت لتصميم آخر افقد هنية الكنيسة كثيراً من عناصر
 الفخامة .

غرفة الترفيعات
كان البابا جول الثاني تغلى عن السكنى في الجناح المعروف بجناح بورجيا
ليقيم في جناح آخر من اجنحة الفاتيكان يقع في عدد من الغرف والصالات

اشتهر فيما بعد باسم « stanze » ، وراح منذ تشرين الاول ١٥٠٨ عدد من الرسامين يعمل في
تحلية هذه الشقة وتزيينها . غير ان رفايل لم يلبث ان اصبح الاول بين هذا الفريق فاختص
بهذا العمل وبزر كشة هذه الغرف التي رغب البابا جول الثاني ان يجعل منها بالفصل « مرآة »
عقائدية . فقد حرص رفايل على ان يجعل من غرفة التوقيعات معبداً ينطق عالياً بالافلاطونية
الحديثة ، فرسم على الجدران اربعة رسوم ضخمة تصور بالمجريات والوقائع اليومية ، تبدو بينها
من خلال غلالة ، الافكار الافلاطونية التي قصد الفنان التعبير عنها الا وهي : العفة والفلسفة
والبرناس وحنافة الغربان الأقدس . وبأخذ الانسان بالانتقال تدريجياً من هذه الجسبات المادية
ليبلغ الافكار فتطالعك ، قبل كل شيء العقود القائمة فوق كل صورة من هذه الصور . ولدى
كل غلق من أغلاق هذه العقود يطالعك طفل صغير على ظهره جناحان في كل واحد منها رمز
يتألف من وعاء وحمامة وكرة ، اذ ان كل طفل هو عنصر من هذه العناصر الاربعة التي
يتكون منها العالم . فالماء فوق مدرسة اثينا ، والار فوق حنافة الغربان الأقدس ، والهواء فوق
البرناس ، والارض فوق الفقه . وهكذا عن طريق رد العالم الى عناصره الاربعة المكونة ،
نأخذ بالارتفاع نحو الافكار . الا انه بالامكان ان ترتفع ونملأ اكثر فأكثر ، عن طريق المشاهد
المرسومة في وسط الدوائر القائمة في زوايا العقود . فكل مشهد من هذه المشاهد يحيلنا الى صورة
العقد الذي يليه ، وهي تتوابع ابولو ، واقتصاص مرسباس من الشمر ، والخطيئة الاولى للالهوت ،
وقضاء سايان الحكيم للعدل ، وعلم الفلك يربط الفلسفة بالنجوم . وهكذا في كل عقد تطالعنا
الحركة الدائرية حركة الكون الازلية ، احد الاسس التي قامت عليها نظريات فثينو ، واخيراً
نبلغ الافكار المجردة في غلين التي يرمز اليها في العقد بالشمر فوق البرناس ، والفلسفة فوق
مدرسة اثينا ، والعدل فوق الفقه واللاهوت فوق حنافة الغربان الاقدس . ويرمز الى آلهة الشمر
وفقاً لافكار فثينو كما يلي : باكليل الغار واجنحة قوية وحولها منطقة مزركشة بالنجوم وقد
التمعت عينها حاسة وحيوية . وعلى مقربة منهم جميعاً طفلان يجنحان يحملان إطاراً كتبت
عليه كلمتان مستعارتان من فرجيل^{١١} هما : « Numine inflatur » اي نفخة الهية تحركه .
فالالهية يجري اعلانها على لسان الشاعر ، ولذا نرى صورة الشمر في العقد ، تعدل كل المقاوم
التقليد : العدالة وهي معرفة الحق والتصفية ، الفلسفة وهي معرفة الطبيعة واللاهوت وهو معرفة
العالم الالهي . وهكذا نرى ان كل الاجزاء المكونة لهذه الصورة هي من وحي الافلاطونية
الحديثة وفيها الضمانة بإبصال المسيحي ، في هذا العالم ، الى الافكار ، والافكار توصل
الى الله .

ولكي ييسر للفنّان في الصورة الوصول الى الفكرة المعان عنها ضمناً ، ادخل رفايل ، بضربة معلم ، فراغاً جديداً لا يلبث ان يصبح ، فيما بعد ، الفضاء المفضل في القرون الثلاثة التالية ، وهو المعروف بفضاء القرون الثلاثة في التاريخ الحديث ، أو فضاء المؤرخين الفرنسيين . صحيح ان الفلورنتيين اكتشفوا ، منذ عهد بعيد ، رسم المناظر وعرفوا ان يستفيدوا منه في هذه الألواح التي رسموها خطوطاً متتابعة بحيث تتجه جميعها الى نقطة تقع تماماً في الوسط بحيث تبدو اللوحة ، في مجملها ، كتلة هندسية . الا انهم لم يتوقفوا الى الكشف عن احسن طريقة للانتفاع ، على الوجه الاكمل ، من الشكل المنظوري . فقد فاتهم استخدامه لابرار الموضوع الاسامي في الرسم . وهكذا تاه النظر وضاع الانتباه عندما يستقر على اشخاص ثانويين او على تفاصيل لا طائل تحتها . وعلى عكس ذلك تماماً ، فقد كشف رفايل عن خير طريقة للانتفاع من رسم المناظر والحجم الهندسي ، بعد ان عرف كيف يوزع ، بفن واصل ، الاشكال التي اختارها على الرسم الذي تلقى فيه نقطة الانسراب مع الفكرة الاساسية التي يجب ابرازها .

فلننظر ملياً هنا في رسم خناقة القربان الاقدس ، وهو رسم معروف ومشهور لكثرة ما اخذ عنه من نسخ . نجد في الاعلى الكنيسة الظاهرة ، وفي الاسفل الكنيسة المجاهدة ، ويفصل بين الاثنين فراغ كبير يمثل السماء . ففي القسم العلوي يبرز الله الاب ، ثم يأتي بعده السيد المسيح ، وعلى يمينه العذراء مريم ومن اليسار يوحنا المعمدان ، ومن هنا وهناك من كلا الجانبين المختارون او المصطفون بشكل سحابة نصف دائرية ، يتخللها رؤوس ملائكة تقصّل بين العالم المنظور والعالم غير المنظور . وعند قدمي السيد المسيح نرى روح القدس بالشكل التقليدي المعروف ، اي بهيئة حمامة تشع منها اشعة من ذهب ، رمز النعمة . وهي اشعة تمتد الى الاسفل ، نحو الافخارستيا . وفي الاسفل ، يبرز من السماء للصبيان ، شعاع القربان الاقدس وقد وضع على هيكل بسيط للغاية ، بينما نجد من كلا جانبي الهيكل ، الكنيسة المجاهدة اي : البابوات والكرادلة والاحبار والاساقفة والشعراء ورجال الفن والعلماء . وهكذا نرى انفسنا وجهاً لوجه مع مدينة الله التي تجمع او توحد ما بين الارض والسماء ، في ما يحاكي بناء مثالياً ظاهراً على الارض ، لا يرى في السماء ، وان كان قائماً فيها بالفعل .

في هذه الصورة الجدرانبة ، كل شيء يتوقف على الاشعاع النوراني المنبثق من القربان الاقدس القائم على الهيكل والذي يبرز للعيان بواسطة ثلاثي الابصار . ففي الاسفل تظهر خطوط التبليط ، ودرجات الهيكل وطبقات الكنيسة المجاهدة بينما تظهر ، في العلو ، السحابة نصف الدائرية والاشعة الذهبية المنطلقة من الروح القدس . والى هذا كله يطالعك ، في هذه الصورة الجدارية ، الجبارة شعاع القربان الاقدس الذي اشير اليه بنقطة تكاد العين لا تلتقطها ، ومع ذلك فالانظار تتجه اليه ، الى هذا القربان الاقدس الذي يضيء على اللوحة كلها ، كل ما فيها .

من معنى ومدلول . فالفراغ ، والحالة هذه ، يساعد ليس فقط على تحريك الفهم واثارة القوة
اللاحظة ، بل ان رسم الابعاد يمزج بالرموز اليه ، وينشأ من ذلك كله رمزية تشير رأساً الى
العالم الروحاني ، وهكذا يصبح الفراغ عنصراً من العناصر المساعدة كثيراً على الفهم .

ومن جهة اخرى ، في هذا الفضاء وتحت تأثير الحرص في التركيز على ما هو اساسي ،
يجب ان تتوفر الواحدة عن طريق التعرية والاطراح جانباً كل ما لا يؤول الى الفهم او لا يترك بعده
أثراً ، اي كل هذه التفاصيل وكل هذه المستملحات واللاطائف والشكائات الغريبة عن الموضوع ،
مهما كانت طريفة مغرية ، والتي من شأنها ان تشتت الانتباه ، وهي هذه الامور نفسها التي
وجدت فيها نهضة فلورنسا الفنية مسرتها . اما هنا فكل شيء يتجه الى سر القربان الاقدس
المتكس على الفرد الذي تختلف حركاته وسكناته عن حركات وسكنات الآخرين والتي لم
تعد تعبر الا عن ردة الفعل التي يحدثها الاذنوم الثاني من افانيم الثالوث الاقدس في كل من هذه
الشخصيات ، وهو تأثير وحيد 'موحد في الصميم .

أطلّ فراغ جديد كما أطلّ ايضاً نموذج جديد للانسانية يختلف اختلافاً بيناً عن هذه
الاجسام النحيلة والاعضاء الدقيقة والمرافق البارزة عظامها ، والحركات الطارئة الضيقة ،
والمشيّة الخفيفة الحركة النطناطة ، والاشكال الفنية التي اثارها النهضة الفلورنتية ، بحيث لا
يستطيع المرء ان يتألك عن التساؤل ما اذا كان جنس بشري زال وتوارى عن الوجود لجنس
آخر جديد . وسر ذلك هو ان الافلاطونية الحديثة عادت من جهة الى فكرة المسيحية للانسان
هذا الانسان الذي هو خير ما صنع الله وبرأ ، كما حاولت ، من جهة اخرى ، ان تبرر ظهور الانسان
الجديد ، هذا النموذج الامثل الذي جاء جميع الافراد على شاكلته ومثله ، هذا الانسان الذي
يمثل ، في ذاته الجمال الامثل والاكمل . هذا الانسان ابن الله ، والذي تجمد الله فيه ، لا يمكن
الا ويكون عظيماً قديراً ، جليلاً ، وقوراً . ولهذا نرى السيد المسيح ، في لوحة رفايل ، وقد
قمرى جسمه الى نصفه وبرزت يداه وجنبه بأوضح ما يكون ، يبدو جسم رجل رياضي جميل
ملآن عافية ، تفيض اعضاءه قوة . وعلى مثل هذا الوضوح تبرز اعناق المختارين وسواعدهم
ومناكبهم ، قوية عامرة ، ملآنة . اما وقفهم ، قفّتهم عن الهدوء والسكينة ، بعيدة عن كل
اصطناع ، ليس فيها اي توتر او تشنج ، وقد ارتسمت على وجوههم وقسماتهم امارات
النبل والرضى .

وهذه الرغبة في التركيز عن طريق التجريد والتعرية ، والاستفادة الى اقصى حد ، من
الفراغ لتحقيق غرض واحد وهدف واحد الا وهو التكثيف عن طريق التشديد على بعض
الخطوط الاساسية ، سنصادفها في هذا التعارض المنهجي الذي نراه قائماً بين الانجازات الفنية
للهضة في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .

ولكن اين التركيز ، اين الحياة الداخلية بواسطة للتجربة؟

لنضرب مثلاً على ذلك ، هذا الحفر البارز في صورة الأنطونيوس رومليانو ، ولنعارضه برسم آخر ميكالو أنجلو يختلف عنه اختلافاً كلياً ، هو صورة العذراء مع الطفل . نرى ان رومليانو يبرز في إطاره ، عالماً آخر وطبيعة أخرى وشعباً آخر . نرى عند حاشية النقش صفاً من الرؤوس يحيط بها أجنحة مرفرفة وفي الصف الأول العذراء مريم جاثية تضرع الى يسوع الطفل المتمدد امامها . ويأتي وراء العذراء مريم القديس يوسف غارقاً في التفكير وبسده تمبث بلحيته ، ووراء القديس يوسف يأتي الاسطبل وفيه الثور والحمار . والى يمين العذراء مريم والطفل ، خط يقسم الصورة قسمين متميزين : رعاة قادمون يحملون الهدايا ، وفيلاً الى فوق بعض الاشجار ، ثم اعلى قليلاً ، السماء وما فيها من غيوم . اما في لوحة أنجلو ، فلا نجد تقريباً شيئاً من هذا كله ، بل العذراء مريم جالسة وعلى ركبتيها كتاب ، والطفل يسوع واقف إزاءها لجهة اليسار ، متكئ على ركبتيها ومرفقه على الكتاب ، ثم الى الوداء ، خلف كتف العذراء من على اليمين تقع العين على صورة غير واضحة . هذا هو المنظر كله .

في رسم رومليانو كل شيء صغير . فنه تراكم اشياء صغيرة . فالعذراء التي تبرز ، الى الامام لا تشغل اكثر من خمس اللوحة . اما الطفل يسوع ، فصغير . فالعين في حيرة من لوحظها تتجاذبها أرضية الصورة والمنظر . اما عند ميكالو أنجلو فالعذراء مريم تحتل ثلاثة ارباع اللوحة حتى ان هندام شعرها يطفطف على الحاشية ، فلا تقع عين الرائي الا على العذراء وبالكاد تقع العين على الطفل . اما الشخص الثالث ، الشبح ، فيجب ان نحملق جيداً لنلاحظه . فالنظر ينتجه بشكل لا يقارم ، الى العذراء التي اصبحت ، بلا مرأ ، محور الصورة ومركز الثقل فيها .

ففي لوحة رومليانو كل شيء رسم بالانفصيل وعلى قياس صغير ، فبدا نحيفاً ، دقيقاً ، منمنماً ، فتبدو اصابع اليد واضحة الواحد جنب الآخر وقد صفف الشعر ، خصلة خصلة ، واللباس على اتفه ، لا ينقصه زر ولا شريط . هنا الحياة اليومية بكل تفاصيلها ، الحياة العائلية : فالطفل يسوع يضع مبابته على فمه .

اما عند ميكالو أنجلو ، فالاشياء تتم وتوضع جملة . فبدا العذراء بدنا كتلة تكاد لا تتميز عن المادة ، ورداؤها بنغاية البساطة تشفى والنف ، وشعرها رتب على مألوف العادة : في الوسط فرق الشعر قسمين على جانبي الوجه ، والطفل يسوع يبدو وكأنه قطعة واحدة ، على انحناء خفيف لطيف ، ملاحه الرئيسية بارزة ، توحى وتلهم .

عند رومليانو ، كل ما في لوحته الحركة : فاجنحة رؤوس الملائكة ترفرف ، والرعيات في سيرهم جادون ، والقديس يوسف يلعب بلحيته وقد بدا على وجهه التفكير وحواجه مقبلة والثور والحمار يميلان برأسيهما متناولين علفها ، ومنخارا العذراء يحتلجان وقد ارتسم على شفثيها

بسمه الرضى والسليم بينما ترتفع يداها . اما الطفل يسوع فتلاذ الاذن تلتقط تفريده بينما هو
يتنص طرف (صبعه محركا رجليه الصغيرتين . اما في لوحة ميكالو انجلو فالحياة تبدو وكأنها
واقفة . فلاشخاص يكادون لا يتنفسون ، والمذراء جالسة بوقار عينات مسمرتان في البعيد كأنها
تحاول قراءة المستقبل الخيف واكتناه سره ، والطفل يسوع يتناول شيئا وهو يتكئ الى امه .
فالمنظر يبدو وكأنه يتحدى الزمن ، وكان ميكالو انجلو يتم ليس بها يجري بل بما هو باق ،
مستقر الى الابد . فهو يضيف الخلود على اللوحة الحاربة .

هذا التجريد ، هذا التركيز على بعض نقاط اساسية لفتا للانتباه وإمعاننا في التشديد ،
نجده في كل مكان . فهو في صورة ميلاد يوحنا المعمدان بريشة غير لانداخو حيث نرى الوصفية
تدخل وعلى رأسها أضفومة من الزهر . قارن هذه اللوحة بلوحة اخرى بريشة رفايل ، في
صورة الساقية او حاملة الماء . فغير لانداخو لا يعمل شيئا ، مهما كان طفيفا ، عندما يرسم لنا ذراع
الوصيفة اما رفايل ، فإذرا تراه يعمل ؟ فهو يشدد كثيرا على الفضل الدالي والفضل ذي الرأسين
بحيث يتكوز الكتف ويتكوز الساعد ملتفا فيرسمه بشطحة ريشة ويضفي على هذا الذراع قوة
باع ، وشدة ساعد ، اين منه فن غير لانداخو .

وهذا الفراغ الجديد ، فراغ المفهومية ، اين هو ؟ لنقارن في هذا ، المجال ، بين صورة
المذراء مع الملائكة والقديسين الستة ، بريشة بوتيتشلي ، وصورة المذراء مع القديسين الثانية
بريشة أندريا دل سارتو . يفهم بوتيتشلي ، حق الفهم ما لرسم المناظر من قيمة وشأن . ومع ذلك
فهو يضع جميع شخوصه على خطين . ففي الصف الاول ، نرى على سطر واحد ، ثلاثة قديسين
الى اليمين وثلاثة غيرهم الى اليسار ، بينما تقع العين ، في وسط الصف الثاني على المذراء مريم
والطفل على شيء ما يشبه المسطبة يحيط بهاملا كان يملق احدهما ستائر بينما يقدم الثاني
الزهور . خطان متوازيان لا علاقة بينهما . أما لوحة اندريا دل سارتو ، فهي عكس ذلك تماما ،
فهي تنفس على الابعاد وتوغل في التعميق ، فالفراغ ينفرج وينبسط : يطألك قبل كل شيء
درج وفي الأسفل ملاكا ينظران الى السماء حيث تطألك شرفة عليها ، من كل جانب ، ثلاثة
قديسين ، اولهما راكع والاخران واقفان ليس على صراط واحد بل الواحد خاف الآخر . والى
الوراء ، تجد على قاعدة ، المذراء مريم والطفل يسوع على ركبتها . فكل خطوط اللوحة تتجه
من المذراء وابنها .

ففي لوحة بوتيتشلي ، يبدو الشخص وكأنه مسمر ويقوم باشارات وحركات تبقى في
نطاق المسطح المتوازي لنظر المشاهد . اما عند اندريا دل سارتو ، فالاشارات والحركات تجري
في اعماق الفراغ . وسواء أكان القديسون في موقف المتحدث أو الكاتب ، فحركاتهم تنبع
دوما على خط المشاهد ، بالنسبة للمذراء ؟

وهكذا ، فالفراغ عند بوتيتشلي يبقى لا شأن له ، بينما هو ، عند اندريا دل سارتو ، ليس

بجرد مجال يقع فيه المشهد فحسب ، بل ان المجال ينطق عالياً ويصرخ كيف اننا بواسطة القديسين ، صورة السيد المسيح ومثاله ، نصل الى المذراء مريم طاقسة السيد المسيح النقية وبشفاعتها الى السيد المسيح .

وهذا النموذج الجديد للانسان ، هذا البطل ، ماذا من امره ؟ لتتأمل النظر ملياً ، قبل كل شيء ، في صورة ، معمودية السيد ، بريشة فيروكيو *Verrochio* . فالمسيح فيها يبدو على شاكلة شاب نحيل الجسم ، نحيف البنية ، نثأت عظام وجهه ونفرت عضلات جبهه كالجمال ، وبرزت ترقوته محدثة تجويفاً في الجلد . اما ساعدها فاكثرت نحولاً بما هو عليه جسمه ، وقد جفت عضلاتها ، فظهرت تحت اديم الجلد عقد ، والمرفقان نفرت عظامهما واحدودبت أطرافهما ، والمجرد قفاه وجفت ساقاه ، وقد تمغنض وجهه وبرزت اخايدده وهو مع ذلك يشع رقة وخشعة ، عليه مسحة من الاضطراب حتى القلق ، والمسيح وقد انحنى وانثنى قليلاً ، الى الامام ، لنلقي المهاد ، يداه مضمومتان الى بعض . اما يوحنا المعمدان ، فيظهر شاحب اللون ليبادر بهيكله العظيم الى سكب الماء على رأس السيد المسيح ، متمعماً بذلك ، الرسالة التي أعد لها وعهد الله بها اليه .

فلننظر الآن ، كيف ان الحفار اندريا سنوفينو عالج الموضوع ذاته ولكن بأسلوب فني آخر . فليس في المسيح ولا في يوحنا المعمدان شيء بعد من مظاهر قنوت الزهاد المتعيين ولا شيء من هذه الحركة العصبية التي تدفعها للعمل بشيء من القلق تنفيذاً لرغبة الله تعالى . فالمسيح في هذه اللوحة جسم رياضي جميل ، مفتول العضلات ، مستدير الاكتاف ملآن ، مرن الحركات ، تكاد خطوط الجسم وتقاطيعه تستبين للرائي على نعومة ورقة . واعضائه مشبعة ، ملآنة تأخذ في الضمور عند الاطراف . كل ذلك وفقاً للجمال المثالي في الرجل . وعلى هذا قس ايضاً طمأنينة النفس . فالوجه يضاوي الشكل ، قسائه في غاية الاستواء ، ينم عن هدوء كامل ، والمسيح ، في طمأنينة هادئة ، ينتظر دوغماً تسرع او عصبية ، بانحناء قليل الى الامام ، في وقفة تشف عن ملاحه وقسامة وانسجام . ويوحنا المعمدان نفسه يبدو على تحول وضمور جسم اكثر مما هو عليه السيد المسيح . ومع ذلك فله جسم رياضي ، ملآن مشبع هادئ ، يسكب الماء ويبدأ بينما هو في اللوحة الاخرى لوحة فيروكيو كأنه يسترق السانحة الهاربة . هنالك يهوديان تبدوا عليهما امارات القلق والاضطراب بعد الذي خبراه من خشونة الجيش الروماني وقفاظته ، يفيضان رجاء بالمسيح المنتظر . اما سنوفينو ، فيرسم لنا صورة شخصين مثاليين تنزهها عن المادة ، اذ ان ما يرمي الى ابرازه هو هذه العملية المتجددة الى الابد ، التي لها قيمة ذاتية دائمة ، اذ ان عماد السيد المسيح له قيمة خالدة خلود الدهر ، لنعم جميع المسيحيين الذين سيتتابعون على هذه الغاية ، حتى انقضاء العالم .

بعد هذا ، هل من موجب لمعارضة لوحة ميلاد يوحنا المعمدان من بريشة غير لانداسو ؟

بلوحة ميلاد العذراء مريم بريشة اندريا دل سارتو . فالنساء في لوحة غير لامداخو تبدين خفيفات الحركة ، يسرن وكأنهن يرقصن ، يقمن بحركات متألجة ، لباسهن مشدود قصير ، لهن جيد نحيف نحيل ، ونهودهن صغيرة واعضاؤهن نحيلة ، بينما تبدو النساء ، لدى اندريا دل سارتو ، سيدات تمشين الهويناء ، مقزنة الخطى ، غير مباليات ، حركاتهن مطمئنة بنشئين بلطف ورقة . اما ارديتهن فكثيرة الشبه بالتوغا الروماني ، وقد تشتت تحت معاطف فضفاضة ، وقساوتين تكنس الارض باذيالها المظنطة ، فتوحي قدردهن القوة والفضامة . اما رقاهن ، فقصيرة ، قوية ، وبرزت نهودهن ، كما انفطلت منهن السواعد للقوية وبرزت ججودهن . فليس من الصعب على القارئ بعد هذا ، ان يجد امثلة اخرى يرجع اليها .

رجل البلاط
رجل البلاط هو هذا النموذج الاتم ، الأمثل الذي يرغب ابن العصر في تحقيقه وتحيزه ، على خير ما يبدو من قوة الجسم واستدارة في الاعضاء وامتلاء ، عندما يبلغ المرء ذروة النضج والرجولة ، الى شيء من الكبر والعظمة ، على اعتدال في التعبير عن المشاعر والاحاسيس ، ورباطة الجأش والرواء وضبط النفس ، على شيء من الوقار المطنن ، باقل قدر من الحركات ، على نبيل في الحركة والرصانة ، وانسجام في الاوضاع والمواقف ، ونفس نقية ، متطهرة ، سيدة ذاتها . كل هذه المماثية والافصاف قطا عليك اينما سرت وانما اتجهت ، ولن تلبث ان تصبح الصفات المثلى التي يجب ان تتوفر لابن العصر ، وهي هذه الاوصاف التي يلجج بذكرها ويجزو على جمعها واستكمالها في النفس ، الانسان الثقيف ، المتعدين ، ورجل البلاط . ويضع رقائق امامنا وتحت انظارنا رجلا من هذا الطراز وعلى هذه الشاكلة في اللوحة الجميلة التي رسمها للكونت بلطازار كستغليونى احد نبلاء دوقية أوربين (Urbin) الذي تشبع بالاغلاطونية الحديثة ، والذي كثيرأ ما اختلف الى البلاط البابوي اثناء تردده على روما ، بين ١٥١٥ - ١٥١٨ ، وهي الفترة التي وضع خلالها كتابه المعروف بكتاب «رجل البلاط» هذا الكتاب الذي صدر مطبوعاً بعد ذلك بكثير ، اي عام ١٥٢٣ فقد ربطته برقائق صداقة متينة ، بعد ان تشبع هذا الاخير هو ايضاً ، بتعاليم الافلاطونية الحديثة التي قال بها صديقه وخديينه ، فوضع له ، عام ١٥١٦ ، لوحة فنية . فهو يرئسها ما كان عليه من ظرف وكياسة وناقة ، هذه الصفات التي تحتم على كل افلاطوني حديث ، ان يتحلى بها ، انما اناقة معتدلة على وقار . تشهد لصاحبها بالاتزان والاعتدال وقهر النفس . ثيابه غائمة اللون . رداؤه اطلس اللئس وسرواله مخرجة بالبيض النقي ، وعلى رأسه قبعة خاصة هي شعار النبلاء وكبار الحكام . ويشدد رقائق على الافلاطوني الحديث المثالي وهو الذي تمت له الثقافة الانسانية بمصاحبة كبار الكتاب وملازمهم ، ويثق الثقة كلها بالطبيعة البشرية ، الطيبة الحيرة في الصمم ، اذ انما من صنع يد الله وتدبيره وعمله ، حر في الاساس لانه صورة الله ، هذا الرجل المثالي الذي اشتهر بدقة الظرف وعرف بالكياسة ولين العريكة وحسن التصرف مع الغير ، وتوفرت فيه : الطيبة وحب الخير ، وصنع الجميل ومكارم الاخلاق واخيراً التقى .

ولهذا حرص رفائيل الحرص كله فأضفى على لوحة كستليوني نواظر تطفح بالذكاء والفهم وسرعة الخاطر كأنها بذلك تعكس نوراً علوياً .

كان رفائيل يعبر بريشة الفنان عن الأوصاف التي رسمها وأتى على تبيانها « رجل البلاط » . والكتاب المذكور هو سلسلة من الحوار والاحاديث تجاذب اطرافها فريق من الاصحاب على شاكلة افلاطون علماً ، اجتمعوا في بلاط دوقية أوربين ، وتحت رئاسة الدوقة نفسها وانرافا . يصف لنا كستليوني في كتابه هذا ، المعارف والآداب التي يجب ان يتحلى بها رجل البلاط ، كالآداب اللاتينية واليونانية ، قبل كل شيء ، اذ يقرب عليه ان يكون حسن الاطلاع ، ككثير الامام بأثار الشعراء والخطباء والمؤرخين ، يحسن الكتابة والتعبير جيداً عن مكنونات النفس وسرائرها ، شعراً ونثراً ، ملماً باصول الموسيقى ، يحيد الانشاء والترتيل واستعمال آلات الطرب على الوانها ، والرسم وكل صنوف الرياضة ولا سيما الفروسية ، وان يقوم بذلك كله على احسن وجه . ويمضي كستليوني في تعداد ووصف ما يجب ان يتحلى به رجل البلاط من صفات خلقية : عليه بضبط النفس ورباطة الجأش وان يتشد في مشيته فيسير متزن الخطى ، تتم قياسات وجهه عن الرضى والطمأنينة ، لا يظهر على محياه شيء من امارات الانفعال والتأثر يتفادى كل ما يشتم منه الغلظة والفظاظة والكلام القذع والالفاظ النابية التي تحمر النساء لاستماعها خجلاً ، وان يتجمل بالطرف ولين الجانب والاستعداد الدائم لخدمة الغير ، ويحسن استعمال النكتة الفكاهية وبروي الحكايات التي تدخل البهجة على النفس دون ان يتعدى حدود الحشمة . وينتقل بنا ، بعد هذا الى تبيان المناقب والصفات الحميدة التي يجب ان تتم لسيدة البلاط وما يجب ان تكون عليه من وقفة هادئة ، محتشمة ، والاتزان في حركاتها وسكناتها ، والابتناس واللطف ، واخيراً استعداد طبيعي للدعة والركة تبدو معه على مستوى واحد من الفطنة والخفر والحشمة والكياسة والرصانة . طبيعي جداً ان تكون متضلعة من الآداب ، تجيد الموسيقى والرسم ، وتحسن الرقص والمخاصرة وقتحدث بايناس . كل هذا ليس سوى إعداد او المدخل للكتاب . اما لب الكتاب وسره ، فيأتي في الاخير ، في الخطاب الذي يضعه على لسان الانساني بيتر بيمو P. Bembo كاتم سر البابا الخامس الذي اصبح ، فيما بعد ، كardinale فكل ما يفعله رجل البلاط والسيدة المثل ليس سوى تطهير وتنقية وسلوك وفقاً للانلاطونية الحديثة ، لبلوغ الله والوصول اليه . فلرجل البلاط وسيدته المتكاملة الصفات ان يفعل كل ما من شأنه ان يقع موقفاً حسناً في اعين الآخرين وان يتحبا اذ ان الحب ليس سوى الرغبة الشديدة للاستمتاع بالجمال الذي يتألف من نسبة مقدورة من تناغي العلاقات وانسجامها وفقاً لطبيعة الأشياء . وعلى المتحابين ان يعرفا كيف يتجنب الواحد الاغضاء بالآخر وان يتبين ما في شخص المحبوب من الجمال ، اي من هذا الشعاع الالهي المصفى ، ليهم بالجمال المجرد الشامل الذي يقود الانسان الى هذا الجمال الملائكي والالهي ، الى محبة الله .

فالانسان اذ هو كائن الهي ، بطل تنتظره كل الاجداد .

فرجل البلاط هذا ، البطل المجد ، يهوى في الادب وفي الفنون ، العنصر الجمالي كالتفهم الافلاطونية الحديثة . وقد جاء في الكتاب الذي وضعه بهو ، عام ١٥١٣ ، بعنوان : « حول الاقتداء » ما يلي : « وكما يوجد في ذات الله ، شكل الهي للمعدل والاعتدال وغير ذلك من الفضائل ، يوجد ايضا شكل الهي للنموذج الكامل ، نموذج من الكمال المطلق » فعملينا ان نحاول الاقتراب ، ما استطعنا ، من هذه الصورة المثلى والاكمل للجمال . ولذا كان علينا ان نقددي بشيرون الذي حقق على الوجه الاكمل النموذج المنهجي ، بحل الله وشعاعه .

يبدو رجل البلاط ، هذا البطل المتدرب بالجد في الصورة التي قصر فارنيز ومصل تشيجي تمثلها القدامى للعالم ، اشته ما يكون باللملم للصورة التي رسمتها المسيحية له ، وهما في الاساس واحد . فالأمة التاريخ القديم « الآباسة » الذين يضبطون حركة الكواكب في افلاكها ويشرفون بذلك على مقدرات الناس ومصائرهم . ان اخذ الناس بالنجاسة وتعويلهم عليها في معرفة طوالهم ، عبر عنه ركائيل ، لمن كان في آن واحد ، من أخص زبائنه ومن اوفي اوفياء اصدقائه ، الصراف اوغستينو تشيجي ، الذي اخذ على نطاق واسع ، بنظريات الافلاطونية الحديثة وتحمس لها . نرى اول ما نرى ، في قصر تشيجي او قصر فارنيز ، في هذه الصالة البديعة المشهورة بصالة غلاطية ، احدى الحوريات المشهورة في الميثولوجيا اليونانية بغامراتها العاطفية الصاخبة . فسقف القبة تشاء وسوم بديعة لمعظم الآلهة تحت اسماء الكواكب السيارة : المريخ ، والزهرة والمشتري ، السخ . فالمواقع التي لهم في القبة الزرقاء ، تتوافق وتلائم مع جدول يشير الى مواقع هذه الكواكب السيارة وابعادها بتاريخ اول كانون الأول ١٦٦٠ وهو اليوم الذي رأى فيه اوغستينو تشيجي بالذات النور ، وفتحت فيه عيناه على الحياة فجاءت بنيتة ومزاجه وسحابة حياته وفقاً للطوالع التي تعطيها مواقع هذه الكواكب والابراج في الفلك ، من فال ومصير . وما كان تشيجي يفتح عينيه كل صباح حتى يقرأ في سقف القبة الموقع الذي كان لعطارد في اليوم الذي ولد فيه ، في الدور الأول من برج القوس مما يعني تاجرأ مرحاً موفقاً ، بينما كانت الزهرة في مثل هذا اليوم ، في الدور الأول من برج الدلو مما يرمز الى تاجر واقعي يفهم الامور التجارية ويقدرها . ونرى في هذا السقف دوائر (Tondi) ترسم فيها حوريات الهواء كما نرى اخرى ترسم بحوريات الماء . واذا ذلك ، تظهر غلاطية واقفة في مركبها يجرها دلفيلان جميلان تحيط بها آلهة البحر وقد جاشت فيهم الشهوة فراحوا يتخاطفون حوريات ملؤها السحر والفتنة . أما غلاطية النقية ، فهي في حالة من الذمول والاختطاف بالحب الالهي تحمق بعينها الدعج بساء الافكار .

عاش تشيجي وفقاً لطالعه ورغب في ان يقع اجله المحتوم تحت تأثير النجوم التي سیرت حياته بينما هي تتحرك وفقاً لمشیئة الله تستمد منه ما لها من حركات وما فيها من انضباط . وهذه الرغبة يبدى له صديقه الحميم ، أصبحت محور التصميم الفني الذي وضعه لفاذيل لكنيسة تشيجي المعروفة بكنيسة العذراء مريم الشعبية ، التي باشر بنائها ، عام ١٥١٥ . فعلى القبة نرى رسوم

آلة الكواكب التي لها مثل هذا التأثير البالغ على مصائر الكائنات والمخلوقات ، فيلطف الملائكة من تأثيرها ، وفي القمة ، الله الذي يضيء على الكواكب ، في الأسفل ، وهو باسط ذراعيه ، القوة التي تحركها والنظام الذي يضبط سيرها فتنظم في حركاتها وسكناتها ، كما يرتب للخلق ادوارها واطوارها ، ويرعى قبر تشييجي القائم تجاه مدخل الكنيسة تماماً .

الكنيسة السكستينية كل هذه الجهود والمحاولات ليست سوى توطئة لمسيحية مصفاة ، منتقاة . من يعم النظر في التيارات الفنية ير كيف ان العقود الاولى من القرن السادس عشر تفادت الموضوعات التي استوحتها الايقونوغرافيا في الدور الاول من عصر الانبيات الذي يربنا الديانة اكثر اتصالاً بالحياة اليومية ، واكثر واقعية تسير مع الأرضيات وتعايش الزمانيات . فقد اعاد القرن السادس عشر الى الدين والموضوعات الدينية ، الحرمان التي يجب ان تكون لها والوقار ، وارتفع بها دفعة واحدة ، الى العلو ، الى الاسمى الذي يضيء ما فوق الطبيعة . فلنتمل النظر طويلاً في هذه الانجازات التي حققها رفايل عام ١٥١١ في الكنيسة السكستينية التابعة للرهبان البندكتيين في مدينة بليرانس . ونهوضاً منه بالعاطفة الدينية التي جاشت بها نفسه بوصفه من اتباع الافلاطونية الحديثة ، فقد ادى به المطاف الفني الى مريم ام الله ، وعروس الله ، والى يسوع المسيح القادي . والذي حاول رفايل ابرازه عندما رسم صورة الصديرة السكستينية هو المعنى الذي تزخر به الترتيلة المعروفة : « السلام عليك يا سلطنة » *Salve Regina* ، انت يا شفيعتنا حولي البنا انظارك التي تفيض رحمة وحناناً وأطلي علينا بعد هذه الغربة مع يسوع ثمرة احسانك المباركة . فنلاحظ في الرسم قبل كل شيء ، ستاراً مزدوجاً انشنت اطرافه من كلا الجانبين ، يكشف لنا ، من هنا وهناك ، شيئاً من تلك الدار ، دار البقاء . وفي اسفل ، اللوحة ، من جهة هذا العالم السفلي ، جاثياً مكشوف الرأس يجنب تابوت البابا سكس الرابع ، القديس سكس شفيح الاسرة البابوية ، اسرة دلا روفير واسرة البابا جول الثاني ، يبرز المذراء مريم ، للمحتضرين والاموات على هذه الأرض . ونرى امامه ، القديسة تقلا ، شفيعة ساعة الموت الاخيرة ، جاثية ، هي الاخرى . وفي العالم الباقي نرى العذراء مريم تسير فوق كرتنا الأرضية تظللها سحابة تمد الطفل يسوع نحو المحتضرين والاموات ، أسيفة النظر ، قلقة المظهر اذ انها تخشى قضاء الله العادل . ويبدو الطفل يسوع نفسه في وضع جد رصين حتى حدود الجفوة والقسوة كأن به يرى بنظره الثاقب ، كل آلام البشر ماثلة امامه . هؤلاء الناس الذين لاجلهم تجرع العذابات الواناً وفي سبيلهم بذل حياته حتى الموت ، وكأنه يخشى ، هو الآخر ، قضاء الله الذي لا يُرد ، والحكم الذي يصدره بوصفه الديان الأخير .

في هذه الصورة ، لا أثر البتة لماجريات يومية ، او لأي شيء ارضي آخر . كل ما فيها تساهم لتبلغ العالم الآخر . وهكذا حققت الافلاطونية الحديثة تصاعدها المتسامي طالما انها وصلت الى السيد المسيح .

فهذه الافكار الرومانية ، والصورة الجديدة التي تبذرت لهذا الكون ، وهذه الفراغ الذي يتحرك فيه الانسان وينشط ، كل هذا وما اليه ، لم يلبث ان عم ايطاليا كلها ومنها اتصل باوروبا فانتشر في معظم ربوعها .

في هذا الوقت بالذات ، اطلت علينا صورة جديدة للعالم كان لها العقلانية البدوانية - بيمونازي شأن عظيم في اوروبا تجلت في مدينة بادوا التي قامت فيها جامعة البندقية وفي غيرها من الجامعات الاخرى الواقعة تحت تأثيرها او المرتبطة بها بنهج واحد ، حيث كان يتولى التعليم والتدريس ، هنا وهناك ، نفس الاساتذة ، في مدينة بولونيا والبندقية وحيث اخذت تسيطر روح عملية يشتم منها الاتجار والتكسب والاثرة ، وروح واقعية قوامها الوطنية تردد مثل هذه الأقوال : « انا اولاً من ابناء البندقية » ثم انا مسيحي » ، وهي شعارات تتلام تماماً مع الذهنية السائدة اذ ذاك .

وكان لا يزال قائماً في مدينة بادوا اتباع لابن رشد منسر ارسطو وشارحه . فقد قالوا ان النفس البشرية تتألف من عنصرين : العقل السلي الذي تصله ، عن طريق الحواس ، صورة الاشياء المرئية فينقلها بدوره الى الفهم ، هذا العقل الايجابي الذي يعالج هذه الصور ويمثلها قابلة للادراك . اما العقل السلي فهو بحاجة للحواس ولذا تراه مشدوداً الى جسم الانسان ويختفي باختفائه . ولذا ليس ثمة خلود شخصي او جثائي بين الناس .

يخضع الكون عندهم لحتمية آسرة ، ويوجد في كل جرم سماوي عقل في مكنثته الخروج على نواميس الطبيعة ولذلك تجري احداث غير متوقعة البتة . فالمعجزة ، اذاً ، حادث مستمر يجب رده لتفاعل القوى الطبيعية ، ولهذا السبب لمعجزات الكتاب المقدس لم تعد بالدليل القاطع على الوحي الالهي .

قام بين البدوانيين فريق لا ينفج نهج تعاليم ابن رشد نفسه بل يتبع مذهب احد شارحيه المشهورين ، ظهر في القرن الثالث للميلاد ، هو اسكندر الافرودياسي الذي رأى في النفس حصيلة من حصائل الجسم البشري ، وهو تعلم يستتبع القول ، بفناء الجسم البشري . فما عسى ان يكون بعد هذا ، امر الجحيم والسماء والحشر والنشر والمعاد ، في مثل هذا الاحتمال ؟ وبقي لكل من فلسفة ابن رشد واسكندر الافرودياسي اتباع في اوروبا حتى في القرن السادس عشر . ولعل اهم من هذه النظريات التي ألعنا اليها ، النظريات الجديدة التي قال بها وعلم بيمونازي « آخر الفلاسفة المدرسين وأول علماء عصر الانوار » كما يلقبونه . فبعد ان تسليح الناشر المشهور آلد مانوس *Alde Manuce* في البندقية ، ضرب بمرض الحائط الشروح والتعليقات التي وضعها توما الاكوينى وابن رشد نفسه . ففي كتابه المعلنون : « حول خلود النفس » المطبوع عام ١٥١٦ ، وفي كتابه الآخر « حول اسباب ومسببات كل ما يجري في الطبيعة والسحر »

الذي وضعه عام ١٥٢٠ ، راح يدرس هذه المشكلات « بمزول عن الوحي والمعجزات ضمن حدود الطبيعة » مستعيناً بالعقل وحده الذي جعل منه ، في الأساس ، الحكم الوحيد . فهو من العقليين .

والحال ، فالعقل نكشّف عن طاقة يستحيل عليها العمل بمزول عن الجسم . ولكي يعمل العقل ويتحرك وينشط فهو بحاجة ماسة للحواس ، لا يستطيع تمييز العام (المطلق) الا عن طريق الفرد وهي عملية تتم عن طريق الحواس . اذن ، فالنفس تبتدىء مع الجسم وتنتهي بانتهائه فلا مجال ، والحالة هذه ، لاظن بخلود النفس او القول به . ومضى بيبونازي في تهديم فكرة البطولة والفكرة المميزة التي طلعت بها الافلاطونية الحديثة عن الانسان ، المدعو ابن الله . فالانسان ، في نظر بيبونازي ، ليس كائناً متميزاً من كائنات الطبيعة . فهو لا يخرج عن كونه حلقة بسيطة فيها ، احد الحيوانات التي طلعت بها علينا ، حتى انه يبدو احياناً ، دون الحيوانات المتقدمة في تطورها . هنالك اناس اقل خبرة ودراية من القندوس الذي اشتهر بمهارته ومنهم من لا اخلاق مدنية لهم كما نجد عند النحل مثلاً ، ومنهم من تجردوا من كل اخلاق ادبية مما توفر بعضهم للكلب مثلاً ، اذ نراه يأتي ليموت على قبر سيده . هنالك قلة من الناس تمت لها ملكة العقل احدى مميزات الانسان . فالانسان والحالة هذه ، ليس على صورة الله ولا هو ، بعد ، بالبطل الخلق بكل مجد وفخر . ولئن كانوا يردون عليه متهمة بقتل الاخلاق واستباحة الآداب بعد ان انكر الايمان وابطل عقيدة التوبة والجزاء في الحياة الاخرى ، كان يجب ان مكافأة الفضيلة هي الفضيلة ذاتها .

فقد هدم ، في الوقت ذاته ، اسس الايمان والادلة المؤيدة له في الكتاب المقدس الناطقة بالوحي . فالمعجزة ، في نظر بيبونازي ، ليست سوى احدى النتائج المدهشة لبعض المسببات الطبيعية التي نجعل اسرارها تمام الجهل . فالاسباب الطبيعية تكفي وحدها لتفسير هذه الظاهرة ... من المضحك وايم الحق ، ومن القرابة بمكان ، ان يضرب الانسان عرض الحائط بما يقع تحت الحس وبما يقوم العقل الطبيعي بالدليل عليه فيلجأ الى غير المنظور ويعتمد على غير المحتمل ... ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على المعجائب التي اتاها السيد المسيح ، وهذه الخوارق التي تشهد الكنيسة بصحتها والتي سلم بيبونازي بالقول والايمان بها تجاوزاً لاحكام العقل ، وكجرد فعل ايمان ليس ما يؤيده .

من الطبيعي ان تزدل الكنيسة مثل هذه التعاليم الكفرية الضالة ، المضلة التي راجت حوالى عام ١٥١٢ ، أي عند التثام بجمع لاتران ، اذ ان الكتلركة قلّم انه لا بد من اسباب قوية تدعو للايمان وان العقل هو من الاسس التي ينهض عليها الايمان وان كان بحاجة ماسة لمساعدة الوحي وتأييده .

ومع ذلك فقد تمتع بيبونازي بنفوذ قوي وكان له تأثير بالغ في النفوس ، اذ أمّ الوفاء من

الاوروبيين مدينة بادوا ليتلقوا تحصيلهم العالي في جامعتها . . وهذا ما ساعد بالفعل على شر تعاليم مېونازي والترويج لها في جميع أنحاء أوروبا . فمن تلاميذه النباه : رابليه ، واتيان ، بوليه ، وجان بودين ومونتاني وغيرهم من احرار الفكر في القرن السابع عشر ومن اليهم من فلاسفة عصر الانوار .

وهكذا نرى ان الافلاطونية الحديثة والفلسفة الطبيعية يتعارضان في الاساس ويقوم الواحد ضد الآخر . ومع ذلك فهي يتمازجان ويجتمعان بالفعل لدى الكثيرين . وعلى كل انت معظم العقليين البدوانيين قالوا بالفراغ والصور والصيغ والمواقف البشرية التي قال بها اصحاب الافلاطونية الحديثة .

مها يكن من هذه المفارقات ، فقد التقى فتشينو ومېونازي والعلم ونظرية الجديدة على العالم .
فتشينو وكوبرنيكوس
والبدوانيون واصحاب الافلاطونية الحديثة على صعيد واحد
وجمعهم معدود مشترك واحد ، الا وهو الهدف الذي وضعه
الانسان نصب عينيه الا وهو السيطرة على العالم والتحكم به ؛ وذلك بما تم له من مهارة وصنعة .
وقد راح فتشينو يستشهد بمثل ارخميدس الذي في سبيل تقيمه لاسرار الطبيعة ، وإفهامه
تلاميذه كيف يسير الكون ، عمد الى صنع كرات من البرونز تمثل الاجرام السماوية . فعند ما
اعاد على هذا الشكل العملي تركيب الكون استطاع ان ينفذ الى اسراره ويدرك مقاييسه
وبذلك اصبح وكأنه مبدع السماوات ، وبعبارات اخرى ، شبيهاً بالله . وفي رأي فتشينو ،
قالانسان ، بعد ان يجري في الكائنات من تعديلات بما يدخل عليها من تحسينات ، وباستكاله
لعمل الطبيعة ، بالآلة التي يصطنعها له ، وبالانشاءات والمصانع والمسالك ومعامل الزجاج التي
ينشئها ، يحدث في العالم تغييراً تاماً كالتميز الذي يتناوله هو فيتحول معه ويتكامل . فبمعرفة
لاسرار الكون وإحداثه عالماً لنفسه ، يلتقي مع تصميم الله ويصبح ، بالتالي ، شبيهاً به ، هو
كله حرية والحرية البشرية هي تغيير متصل وتطور موصول . وهكذا ففكرة التقدم بواسطة العلم ،
وبواسطة التقنية ، اخذت تتغلغل في صلب الحضارة الاوروبية .

وهذا الشعور بقوة الانسان العظيمة التي لاحد لها ، يبدو على اتمه في هذا التبدل والتطور
الذي طرأ على الرمز الذي رمزوا به تباعاً الى الحظ . فقد سبق الانسان ورمز اليه قديماً بمجمل او
دولاب يدور بسرعة يرفع الناس الى عليين طوراً ، وطوراً يهبط بهم الى أسفل السافلين ، وقد
أسقط بيدم امام هذه القوة العمياء التي لا يدركون من امرها شيئاً بل انها تهزأ بهم احياناً ،
وحينما تسحقهم تحت وطأتها .. اما في زماننا ، فطريقة الرمز ، الى الحظ قد تغيرت تماماً .
فالخط اليوم كمن يشبه راكب سفينة يمسك بالقلوع وينفخ فيها بينما يكون الانسان ، مسكاً
بالدقة يوجهها ويستعمل في تسييرها ما لديه من قوة وظروف مساعدة وغير ذلك من المسمفات .
وليس من باب الصدفة والتوافق قط ان نرى بين الآثار الفكرية التي وصلت الينا ، نعوتاً

واوصافاً مثل : « بطولي » ، « بطل » ، « الهى » ، « نصف الهى » وغير ذلك من نعوت التعظيم والتفخيم ، وما شاكل من الفاظ ، كمظيم وفخم وفوق البشر .

في الصورة التي اثبتها ترتاليا « Tartaglia » في صدر كتاب الموسوم « Nuova scienza » المنشور عام ١٥٣٧ ، تنويه وإيماء بصوران الطريقة التي تخيلها معاصرو ذلك العهد للنفاد الى اسرار الطبيعة والتحكم بها . فهي تمثل ساحة تقع ضمن جدران عالية من الصمب جداً ان لم نقل من المستعيل عبورها وتخطيها . وفي آخر الساحة او الفسحة معبد قبعته فيه الفلسفة ، اذاً ؟ السبيل هو المرور من باب ضيق عبوره او اجتيازه بيد افليدس ، امير الهندسة وربها . فيفضي الهجاز بالباحث الى الساحة ليستقبله فيها عدد من العلماء يتجهون به الى باب الهيكل حيث يقف ارسطو ويسهل له الولوج ، ليجد ، في الداخل ، افلاطون واقفاً امام الفلسفة ، فيقدمه لها ويتم بذلك التعارف بينها . هذا رمز كل ما فيه واضح جلي . فالرياضيات هي مفتاح المعرفة او المدخل اليها ، والرياضي افلاطون يمارس العالم الاحيائي والاجتماعي ارسطو ، عندما راح يؤكد ان ما هو واقعي يخضع حتماً للمعاملات الرياضية ، وان المعرفة الحققة هي بالفعل بناء رياضي خفي . فارسطو وما يمثل من العلوم الطبيعية والاجتماعية المعتمدة على الحواس ، يستطيع القيام بعملية جرد للظواهر الطبيعية وتصنيفها ، والقيام بعملية تقييم اولية . يبقى ان افلاطون وحده وعلوم الرياضيات ، هم الذين سيكشفون عن اسرار المركبات وعن الحركات الفعلية التي تخفي عنا الحقيقة .

هذه الصورة الرياضية ، الكمية ، للعالم التي اخذت تحل تدريجياً محل الصورة النوعية التي رسمها ارسطو وتزه فيزياءه النوعية ونظامه العالمي الذي يجعل من الارض محاور الكائنات ، قد تم إعدادها منذ عهد بعيد . ان تغلب الفلسفة الاسمية على الفلسفة الواقعية جعل عقول الناس تسلم بثلاث معطيات اساسية : العلم التجريبي ، واقضاء ارسطو وتجنهت جانباً ، وفكرة الوظيفة الرياضية . كل من فكر قليلاً لا بد من ان يجد نفسه بالفعل امام المشكلة التالية : ان معرفتي للعالم الخارجي ، والتفسير الذي ارتضيته يتوقفان ، الى حد بعيد ، على تفهمي لما هو واقعي ، قائم ، وللاحكام التي أتوصل اليها والاستدلالات التي اقوم بها . وهذه الاعمال الفكرية او العقلية التي اقوم بها ، هل استطيع ان اثق بها واعول عليها ؟ نعم ، كان جواب اتباع الفلسفة الواقعية ، وفي مقدمتهم القديس توما الاكوييني . فبامكاننا ، والحق يقال ، ان نتفهم ، بصورة معقولة ، العالم . نعم ، في مقدورنا ان نتوصل بعلم ومعرفة ، الى الحقيقة بان الله موجود هو . هنالك واقع قائم متحيز ، يمكن تفهمه حق الفهم . من رؤية الاشياء الفردية نستطيع ان نتوصل بصورة معقولة ومقبولة ، في كل فئة من هذه الفئات ، الى صورة عامة هي بالفعل ، جوهر هذه الاشياء وقوامها . وهذا ما كان افلاطون يسميه الفكر ، النمط ، النموذج المثالي . من ذلك مثلاً ان رؤية ومعرفة الناس تمكننا من ان نكون لانفسنا ، فكرة مقبولة عن الجنس البشري ، عن الانسان قائماً بذاته ، عن الانسانية التي تكون حقيقة واقعية خارجة عنا هي جوهر الانسان ، وفي نظر افلاطون : فكرة الانسان .

فكيف يعمل العقل هنا ، وما هو سبيله الى ذلك ؟ لنأخذ مثلاً ، النحاس الذي نعرفهم جيداً . فمن كل واحد منهم نرسم او نصوغ صورة ذهنية تظهر او تسبح في الهواء ، وهذا ما يعرف بـ « الانواع الفكرية » ، وهي صورة اخذت تتخفف كثيراً من مقوماتها المادية المحسوسة . ثم تدخل هذه الصورة الى حواسنا الخارجية لتخفف ، اكثر فأكثر مما لا يزال عالقاً بها من مادية بحيث تستطيع ولوج اجزئتنا وقوانا الداخلية فتكتسب شيئاً من اللطافة تصبح معها قادرة على دخول جهاز الخيلة ، مع الاحتفاظ ، حتى في هذا الدور ، بشيء من ماديتها . وعندئذ يستطيع العقل الفاعل ، احدى القوى العاقلة التي نملك بصورة فطرية ، المبادئ الاولى التي تقوي فينا ملكة المحاكمة العقلية والتي نستطيع معها ان نحول هذه المعلومات (تخيلات) الى انواع قابلة للدراك ، خالصة من كل مادية . وبهذا الاتصال تجرد النفس الفكرة العامة للانسانية ، والمثلة في ذات كل انسان . وهذه الصورة هي صورة كائن تتمثل ، بذات الوقت في صورة ذهنية عامة في النفس وفي صورة فرد ، في كل شخص . ولكل صورة ذهنية عامة مصطلح او كلمة تعبر عنها . وكان افلاطون يقول ان لكل فكرة ، صورة ذهنية عامة او فكر وهذه الصورة توجد بكيفية مستقلة ، في ذات الله .

فالانسان هو جوهر في ذاته . فالجوهر هو الذي يعطي المادة صورتها اي قوامها وكيانها وهو الذي يولها ما لها من صفات محسوسة كالشكل والحرارة والعمر واللون وغير ذلك . وهذه الصفات الخفية التي لا تقع مباشرة تحت الحواس ، هي التي تولي المادة بعض اعراضها المحسوسة كالثقل والحفة ، والقوة المغنطيسية وغير ذلك . فالجوهر مع المادة يكون بشراً يختلف الواحد منهم عن الآخر ، عراً أو خاصة ، انما هم متماثلون ، متشابهون من حيث الجوهر .

ويرى ارسطو في هذه الصفات أعراضاً يمكن ان تقوم بالفعل في ذات الجوهر ، كاللونة في اعضاء الجسم ، او ان تقوم فيها بالقوة كالشعره البيضاء في الشيوخ . هنالك حالة ثالثة هي الحركة كلشعر الذي وخطه الشيب . فالحركة لا تقتصر على تبدل في المكان ، بل هي تحتمل الاستحالة والتغير . غير ان الحركة تحدث تفسيراً في الأعراض وليس في الجوهر . فسواء أشاخ الانسان او اقتطع منه عضو من اعضائه فهو يبقى انساناً ، فان كان ابيض او اسود او اصفر فهو يبقى دوماً رجلاً ، لان له جوهر الرجل . فهو من نوع الرجل ، سواء اكان من العرق الابيض او الاسود او الاصفر . فهو واحد من هذه الانسانية الواحدة .

والتعليل العلمي للاشياء يقوم ، والحالة هذه ، في المرحلة الاولى ، بالتساؤل عن النوع او الجنس الذي تنتمي اليه المخلوقات ، وهي معرفة تتم بعد درس ما لها من صفات محسوسة وما يقوم بينها من روابط وعلاقات ، وبطائفة من الاسئلة تقامون على توجيهها سقراط وافلاطون واكملها ارسطو في كتابه الموسوم « Organon » ، هذه الاسئلة التي تكون الطريقة الشاملة اللازمة للعقل البشري ، التي من شأنها ان تساعد على : التثبت من ان الشيء موجود بالفعل ،

وان لم يكن من يقع تحت الحواس ومعرفة ما اذا كان ممكن الوجود او ممتنع الوجود ، وما فيه من جوهر وعارض او دائم وزائل ، سبب ونتيجة ، والغاية منه اي الغرض من وجوده على هذه الارض ، وما هو جوهره ، اي مادته المقومة . وما هو عليه بالفعل او بالقوة او بالضرورة وغير ذلك . وعندما تم لنا معرفة هذه الاشياء نكون توصلنا الى معرفة النموذج الخالد لهذا الكائن ، نكون توصلنا الى معرفة سره او وجوده . خذ مثلاً الحديد او المغنطيس . فعندما يكون الحديد امام المغنطيس ، يتلبس جوهره صفة خفية هي الصفة المغنطيسية التي من خصائصها المميزة ان يجتذب المغنطيس الحديد اليه . فالقوة المغنطيسية هي السبب الحقيقي او الاخير لظاهرة التي تجلت لنا . اما في الطور الثاني فباستطاعتنا ان نذهب الى ابعد من ذلك ، الى تحليل كامل ، جذري ، للكون اجمع ، وذلك بسلسلة من التراكمات الذهنية لهذه المراتب او المراتبات الذهنية عن طريق المصطلحات ، والكلمات التي تعبّر عنها خير تعبير . وهكذا ينشأ عندنا علم كامل تام ، نصل به الى ذات الكائن وحقيقته الاولى .

وهذا النظام المنطقي يرتكز ، بدءاً ، على فكرة : الزائل المنتهي ، العالم المنتهي في الفضاء حيث الانواع تبقى هي بالرغم من التغيرات التي تطرأ على الفرد ، وحيث عدد الانواع محدود ، هذه الانواع التي تتألف من اجناس وفوارق محدودة العدد ، وعالم مطبق ، موحد ، محدود .

وجدت الفلسفة الواقعية خصمها اللدود في الفلسفة الاسمية ممثلة خير تمثيل بشخص وليم او كهام ، هذا الراهب الفرنسيكاني ، استاذ اللاهوت في جامعة اكسفورد ثم في جامعة باريس ، والذي عاش من ١٢٨٠ الى ١٣٤٠ ، فكان الرائد الجليل (*Venerabilis inceptor*) الذي مهد لطلوع العصر الجديد .

أنكر او كهام ان يكون للصور الذهنية العامة وجود في الكائنات الفردية او الخاصة . فاذا كان العام قائماً او موجوداً بذاته وجب ان يكون من الوجهة العددية وحدة . فان كان وحدة ، ألفت والحالة هذه ، فرداً . فكيف يستطيع الكائن الفرد ان يكون معاً وفي عدد كبير من الكائنات البشرية في البشر ؟ فلو كانت البشرية شيئاً يختلف عن الافراد ، اما كانت استوجبت ان يحكم عليها في آن واحد بشخص يهوذا الاسخريوطي وان تخلص في المسيح ؟ ان مثل هذا القول مضاد للعقل والمنطق وهو امر مستحيل . فالفكرة العامة اذا لا وجود لها البتة .

فالانكار ليست سوى اشارات او علامات تدل على وجود كائنات في الخارج دون ان تمثلها على الاطلاق . فالبينة التي بها اسمع الناس ليست سوى اشارة طبيعية تعني الانسان ، لها كل ما للطبيعة من صفة ، كالاّله التي تم عن المرض او الألم . فالتنهد هو علامة او اشارة تدل على المرض ، انما لا تفيدنا شيئاً قط عن طبيعة هذا المرض ، ولا عن نوعه ، ولا تدعو للقيام بأي عملية تشخيص او حدس او تطبيب . فلكل فرد من هؤلاء الناس الذين تقع عليهم العين ، علامة او دالة ذهنية في ادراكنا تقوم مقام الفرد نفسه وتمثله في الهاكيات والتصديقات العقلية

التي نقوم بها . فاذا ما استعرضنا ذهنياً هذه الاشارات وعارضناها ببعضاً ببعض ، خرجنا من هذه العملية بفكرة او صورة تدبر عن هذه الاشارات او العلامات مجتمعة ، تمثل رجلاً قائماً بذاته . فالجنس البشري ، هذه الصورة العامة ، صفاها بطريقة التجريد ، من الافراد انفسهم . ولذا فهي ليست شيئاً خارجاً ، بل كأننا عقلياً لا وجود له الا في الذهن ، ليس الا . اما الكلمات والمصطلحات فهي الاشارات التي تدبر عن هذه الصور الذهنية . فهي لا قيمة لها البتة بذاتها .

وعلى هذا ، فنحن لا نعرف اية حقيقة او شيء واقعي . فنحن لا نعرف الا ظواهر الاشياء ومدلولاتها . اما الكائن ، فلا سبيل لنا الى معرفته . غير انه اذا كنا نشاهد علامات متتابعة مستمرة تقع دوماً حسب الترتيب ذاته ، امكننا ان نستنتج ، بالتالي ، انه او وجدنا علامة واحدة من هذه العلامات ، كان ذلك داعياً لظهور باقي العلامات . فهناك إذا امكانية علم تجريبي يتيح لنا ان نتصرف ونعمل . فلن نتوصل ابدأ الى معرفة حقيقة الاشياء الا ما اراد الله ان يعلمه لنا . فاماننا إمكانيات لا تُعد للعمل والتصرف .

حلت هذه الفلسفة الاسمية التي قال بها اوكهام وعلم ، بعض تلاميذ له على الوقوف موقف المراقب المستقل وكأنهم يرددون : لا لزوم بعد لننتج نهج ارسطو ، ولا الأخذ بترابط الكلمات وتداعيا قبل مراقبة الظواهر والبحث عن التراكيب المستمرة . كان هذا موقف بعض اساتذة جامعة باريس ، في القرن الرابع عشر امثال البير ده ساكس وتيمون اليهودي وجان بوريدان في ما يتعلق بناموس الحركة . كل حركة ، تستوجب في نظر ارسطو ، فعل محرك دائم يتميز تماماً ، عن الشيء المتحرك ، كالسهم الذي انطلق من القوس مثلاً ، والذي يستمر سائراً مع انه انفصل عن محركه . فوتر القوس ، في نظر ارسطو ، سبب اضطراباً في كتلة الهواء المحيطة بالسهم ، نقلت بدورها الاضطراب او الحركة الى كتلة اخرى ملاحة بها ، وهكذا راح السهم يطير ساجماً بفضل حركة الهواء المحيط به . اما عند الفلاسفة الباريسيين ، ولا سيما عند بوريدان الذي كان يعلم الفلسفة في باريس بين ١٢٢٧ - ١٢٥٨ ، فلواقع يعاكس تماماً نظرية ارسطو . لناخذ مثلاً على ذلك سفينة يجرها البحارة في ترعة او قناة ثم يتركها البحارة فجأة فتسير هي لوحدها بضع خطوات بقوة الدفع . ففي نظر ارسطو هي تسير بفعل الهواء المتحرك المحيط بها ، فتسوقها حركته الى الامام بضع خطوات . فاذا ما غطينا قعر السفينة بغطاء من جلد او نسج ونزعنا فجأة هذا الغطاء في ذات الوقت الذي يتوقف البحارة عن جر السفينة ، نكون عزلنا طبقة الهواء التي تتصل مباشرة بالسفينة المتحركة . فالفينة تضي ، مع ذلك ، في سيرها الى الامام ، ولو لبضعة امتار . فليس الهواء ، والحالة هذه ، هو الذي يسبب لها الحركة . فالتعليل الوحيد ، المقنع هو ان البحارة (المحرك) أولوا السفينة (الشيء المتحرك) قوة ما تحركها ، وهذه القوة هي ما نسميه الدفع *Impetus* . وراح بوريدان يضع لنا ، في هذا المضمار ، قواعد ومبادئ لا تزال ، لليوم ، اساساً لبعض اقسام الميكانيكا ، منها ان قوة الدفع توازي سرعة المحرك

وأنها ان الدفع معادل للججم او للثقل النوعي . وقد ذهب في تعليلاته الى ابعد من هذا واعمق
اذ قال ان الدفع يولي الأجرام المساوية حركة دائمة ، فرسم لنا بذلك اوليات حركة الفلك على
اساس مبدأ القصور الذاتي (*Inertie*) هذه المبادئ بالذات التي كشف عن نواحيها ، فيما بعد
غاليليو وكبلر .

واخيراً اوجد علماء الرياضيات من الباريسيين ، ولا سيما اوريسم بينهم واضع علم الهندسة
التحليلية ، بعد ان ادخلوا تحسينات ملحوظة على فكرة الدالة الرياضية ، نظوراً كبيراً على
العلم التجريبي كأداة للبحث العلمي ، وبها امكن استنطاق الطبيعة وتسجيل الكثير من المعلومات
التي جادت بها . وعلى شاكلة الفلورنتيين الذين عجزوا عن الانتفاع بالشكل المنظوري ،
استخداماً صحيحاً ، هكذا عجز الباريسيون عن ان يكتوتوا لهم فكرة صحيحة عن الدور
الذي يمكن ان تلعبه الرياضيات . فالفيزياء عندهم ، بقيت نوعيّة او كفيّة لا رموز او
صيغة لها تقريباً ، وانزلوا ، بالتالي ، الدفع منزلة النوع . « من المحتمل جداً ، يقول بوريدان ،
ان يكون هذا الدفع صفة من طبيعتها تحريك الجسم الذي تم دفعه » . والظاهر ان من جاء بعده
من علماء الرياضيات ، قتم بهذا المقدار ووقف عند هذا الحد ، الى ان افتدت مدرسة باريس
نشاطها الخلاق ، خلال حرب المائة سنة وراحت قريبة جدل بيزنطي معطل .

بقي اذاً ، شيء لا بد من تحقيقه الا وهو اعتبار الطبيعة باجملها ، قائمة على تركيب رياضي
خفي ، والاهتمام ، قبل كل شيء ، بالكم او الحركة . هذا التبدل في الذهنية والتفكير ، لم يتم
على ايدي البدوانيين ، لانهم آثروا البقاء الى جانب ارسطو ، ارسطو التاريخي بعد ان اعتنقوا
مقالاته وارثوها سنة لهم ، ارسطو هذا الذي اكتشفه إنسانيو النهضة ، واخذوا بالتالي
يهزؤون من الباريسيين ومن لاقبنتهم العرجاء . فلو عرف الباريسيون ارسطو معرفة صحيحة
لاقتنعوا بتعاليمه ، ولما كان البدوانيون من تلاميذ ارسطو الاحيائي ، راحوا ، فوق ذلك ،
يعلمون انه من الافضل بكثير ، التعويل على الحواس منه على القياس ، وراحوا يتمددون
الباريسيين للتحاليل الدقيقة الصحيحة التي قاموا بها . فلا عجب قط الا يجري البدوانيون ، في
هذا المجال ، اي تغيير او تبديل في الذهنية المسيطرة . ولعل ما هو انكس من هذا كله وأحرز
في النفس ، الفكرة التي وقفوا عندها والتي اوجبت عليهم الاعتقاد بالمعجائب والمعجزات ،
باعتبار ان في الطبيعة قوى كثيرة نجمل كل شيء عنها . فليس ما يدعو للعجب او للدهش ،
والحالة هذه ، ان تدرف التماثل دمجاً ، او ان تنضح بالعرق او ان تنتقل ، من تلقاء نفسها
وبيقوتها الذاتية ، من محل الى آخر ، كما يبدو ان هذه الفكرة بالذات زادت في انتشار وباء
عضال هو الاعتقاد بالنجامة والاقبال على التنجيم باوسع نطاق ، والاستسلام لمخاطبة الارواح
الموهومة ، وتعاطي السحر والاعمال التمزيم ، وغير ذلك .

فيمبونازي ومن وقعوا تحت تأثيره المباشر ، امثال باراسلوس وفانتي وبرونو وكبانيلا ،

سأهموا على اقدار متفاوتة ، في الترويج لشروح ارسطو تفسيراً ابغاطانياً *Immanentiste* .
 قبلًا من «الله المتعالي» التسامي، المتميز كلياً عن هذا العالم الذي برأه من العدم، قالوا بالله لإبطاني
Immanent متمازج مع العالم متغلغل بروحه فيه . فالطبيعة التي رأى فيها ارسطو تسلسلاً آسراً
 الاسباب ومسبباتها ، وبمجموعاً ساكناً من الظواهر المعروفة ، تصورها اشبه ما تكون بكائن
 حي يغمره الله بروحه وبقيض عليه من ذاته . وهكذا تبدت لنا ، هذه الطبيعة ، في كل لحظة ،
 قوة خفية مجهولة لا يمكن حصرها او كبتها كما لا يمكن التنبؤ بها . هنالك قوة متوزعة محرك
 الاشياء . فالطبيعة ملأى بقوى خفية ، واصبحت مجالاً للسحر والسورة يسرحون فيه
 ويمرحون .

المعجزات
 جماعة ذلك العصر يؤمنون كلهم بالمعجزة ويمشون ، بالاحرى ، بمعجزة
 دائمة ، قائمة باستمرار . أفلا تتنبأ الحيوانات ؟ ، والتأثيل الا تنضح عرقاً منذرة
 بالأحداث الجسام ؟ والعذراء مريم أم النعم ، ألم تفتح عينها وتطبقهما ، في مدينة بريشيا ، يوم
 عيد العنصرة بالذات عام ١٥١٤ ؟ أو لم ير الناس ، في كنيسة القديس مكسيميس ، في مقاطعة
 بروفانس ، خاصة الاخوة الواعظين ، حجارة صغيرة تنلطق بدم السيد ، بعد ان تلقفته مريم
 المجدلية وهي جاثية عند الصليب ؟ كان الناس يعتقدون ، وطيداً ، ان هذا الدم كان ينفصل
 عن هذه الحجارة ، نهار الجمعة الجزينة ، وذلك بين الساعة ١٢ الى الساعة الواحدة بعد الظهر ، وبأخذ
 بالفيلان والفوران . وفي مدينة نابولي بالذات ، اما كان دم القديس جانغيه يغور ويسيل ثلاث
 مرات في السنة : اما اذا سال في غير هذه الاوقات ، فلا يتم ذلك ابداً في درجة حرارة تقل
 عن ١٩ درجة مئوية . وكثيراً ما استعملوا درجة الحرارة التي يسيل فيها الدم لأغراض
 سياسية .

النجمانية
 أدى بحث الفلسفة القديمة الى بحث النجمانية والتنجم . فبينما اجزاء العالم في
 تماطف شامل يرتبط فيما بينها ، فمن الله يصدر روح يتصل عن طريق النجوم
 بالكائنات الحية . فكل جزء من اجزاء الجسم البشري ، وكل حالة من حالات النفس البشرية
 يرتبط ويتعاطف مع الاوضاع السائدة في الفلك . فالربخ يؤثر على الكبد ، وزحل على الرئة ،
 والشمس لها تأثيرها العميق على المعدة . وكل مزاج من الامزجة الاربعة الصفراري والدودي
 والبغمي والسوداري مرتبط ، هو الآخر ، ارتباطاً وثيقاً ، بأحد الاجرام السماوية . وعندما يقع
 القمر في قران برج الاسد او برج القوس يستحب القيام بعملية فصد صاحب المزاج الصفراري .
 فالنجمانية الطبيعية جعلت من الانسان نقطة الدائرة ومركز الثقل في العالم . وهو قول اخذت
 به الكنيسة ورعته واحترمته .

هنالك ضرب من النجمانية يُعرف بقراءة الطالع البشري ، شجبت الكنيسة وسحرمته عام

١٥٨٥ . فالكوكب السيار الذي سينظر في السماء يضيء على الانسان الذي يولد تحته ، سمة لا تمحى . فهو يعطي المولود الجديد مزاجه الخاص ويحدد منه المصير المحتوم بشكل لا يتبدل . فليس من عجب والحالة هذه ان يقوموا بكشف الطالع يوم مولد الطفل . وفي هذا السبيل ، قسموا القبة الزرقاء مثلثات ومستطيلات حددت فيها المواقع التي تحتلها النجوم ومواقع البروج كما حددت فيها المواقع التي يحري فيها الكوكب تأثيره عندما يتفق وقوعه في الحبل الممين له . وبذلك كانوا يستلزمون من خلال بعض العلامات والاشارات ، الصفات المرتقبة للشخص وما عسى ان يكون مصيره او اتجاهه ، الى التقوى ام الى الكفر ، وتاريخ الرحلات والأسفار المتوقع له ان يقوم بها ، وعدد البنين الذين سيرزق ، وغير ذلك من طوارئ الحياة المنتظرة .

كثيرون اخذوا يتعاطمون غاطبة الأرواح ، هذه العادة التي وصلت اليهم من غاطبة الارواح
التقاليد اليهودية ، وهي تقاليد تغفلت ، الى حد بعيد بين اوساط عصر النهضة ومجتمعاتها . فالرموز التي تضلي على الأشياء مدلولها ، وتعين لها المراتب والمواقع ، تتكون من اشارات وقدرات . فالاسماء الواردة في التوراة كتاب الله ، وما تتألف كتابتها من احرف تتلبس قدرة خاصة . وبواسطة هذه الدلائل يظهر الله قدرته وهي دلائل يمكن لنا ضبط بعضها . فالارقام يشار اليها بالاحرف ، ولذا قامت علاقة تعاطف او تداع بين بعض الحروف وبين بعض الارقام . فاذا ما جمعنا الاعداد التي تنجم عن الحروف التي يتألف منها اسم معين ، نصل الى مثل هذا العدد الذي يخرج من جمع حروف اسم آخر ، اذ يوجد تماثل بين هذين الاسمين وبالتالي بين ما لها من مدلول . وبواسطة الاسماء يمكن ان تؤثر الاشخاص والاشياء التي لها مدلولات خاصة بعضها ببعض .

كل الناس مؤمنون بالسحر ويستخدمون السحرة والعرافين ، فنشأت من السحر والجوسية
هذه الأعمال والمراهم التي كانوا يقومون بها الدعاوي امام المحاكم التي راحت تضبط الكثير من اعترافاتهم وتسجل بكل اسباب ، التفاصيل التي تصف اعرافهم واعمالهم . وكان ينظر في دعاوي السحر والسحرة ، قضاة متخصصون . فالسحرة على حسب اعتقاد الناس هم سبب كل الامراض الخفية او المستعصية كاللثدن ، وذبول الصحة ، والعتة والجنابط الصرعي ، والاضطرابات الكشنجية والهستيريا . فيصفون لاشواق والمتحابين شراباً يلب فيه الشوق والغلة ، وينفثون في الجو ريحاً خبيثاً ساحراً ، موبوءاً ينشر بين الناس الحيات والعمو والشلل والجنون ، ويستمطرون المطر في غير اوانه والبرد ويثيرون الضباب الناشف المؤذي فيسبب الجفاف والعمى ويفتك بالناس كما يذردون رشوشاً مؤذية . ويتلبس السحرة ، في نظريهم اشكالاً متنوعة فيظهرون تارة بشكل بهائم غيفة ، أو عناكب وذباب وأفاع وثعابين وجراد ، وديكة وهررة وذئاب متلبسة بهيئة بشر . فمع بقاء اجسامهم في مكان معين ، ينفثون رياحاً وطيرفاً تخترق الابواب الموصدة وتنفذ من خلال الجدران ، وتصدى للنيام في أسرتهم ،

ويدخلون كما زعموا ، في اجسام ضحاياهم شياطين يجعلون منها مسكناً لهم ، ويجتمعون ليلاً في نواد خاصة بالسحرة حيث يظهر لهم الشيطان بهيئة قيس اسود يأخذ في التحدث اليهم ، ثم يحترق ويستحيل امامهم رماداً يأخذ منه الحضور ما يساعدهم على الفتك بجيرانهم .

وكان الناس يردون هذه الظواهر كلها الى المذهب الروحاني (Animisme) هذا المذهب القديم الذي قال بوجود ارواح في كل الاجسام ، وعليه قامت الجوسية التعاطفية والنجامة ومخاطبة الأرواح . وعمل بقانون المشاكلة (الشبه يولد الشبه) يتساقط المطر اذ ما رحلت تقلد صوت المطر المتساقط بضربك اديم الماء بمقربة فيلساقط المطر ، واذا ما انحست بآبرة شخصاً من الشمع يمثل ضحية واطلقت عليه اسم الضحية ، اصبحت نفسها بالنخس في المكان الموافق للمكان الذي تم فيه نخس تمثال الشمع . وبموجب قانون سريان القوة او استمرار الاثر ، يبقى شخصان او شيان يؤثر احدهما على الآخر ، بعد انفصالهما طالما كانا على اتصال ببعضهما ، من قبل . فاذا ما سقطت فتاة عصت الحب وتمردت على شريعته ، شراباً فيه شيء من اثر الحبيب ، لن تلبث هذه الفتاة ان تلتهب عاطفة نحوه وتشتعل غراماً به بعد برودتها الاولى .

وكان المعاصرون ، اذ ذاك ، يعتقدون بتأثير هذه القوة الخفية التي تدعى عندهم *Munn* ، وهي عبارة عن اثر غازي او روحي ينبعث من اجسام السحرة .

اما علماء اللاهوت ، فكانوا يسقطون من حسابهم هذه التعليلات الخرقاء ويعزونها بدورهم بالاحرى ، الى عمل ابليس الذي كان يتلاعب كما يشاء بارادة السحرة الشريرة . وقد عكس بعض هؤلاء السحرة من بعض خفاف العقول ، المراسم الدينية المعمول بها في طقوس العبادة . ساعدهم على هذا ما يقوم من شبه بين بعض طقوس الاسرار الكنسية وعادات السحرة واعرافهم من حركات وسكنات واشكال رمزية اناطوا بها قدرة على إثبات النتائج المتوخاة من هذه المراسم . فابتلاع رشوش الابالة ، عادة عكست تناول القربان المقدس . والمناولة الشيطانية التي يحاول معها الساحر ان يجعل اعداءه او خصومه على تناول جسد الشيطان ، من شأنها ان تسبب المرض او الموت ، تشبهاً او محاكاة لتناول جسد المسيح ودمه ، فيسكب في المرء حياة النعمة غزيرة ويحفظ النفس نقية جذيرة بالحياة الابدية .

كل الناس اعتقدوا بقوة السحرة وتأثيرهم البعيد بعد الذي استقر في اذهانهم من صفاتية هذه الطبيعة الساحرة المسحورة ، وراحوا يفسرون مظاهرها تفسيراً منوطاً . فحبات الفول تسود بعد انقضاء الصاعقة ، والهواء المؤن يكسب رائحة كريهة كرائحة الكبريت ، مما يبعث على الاعتماد ، وبالتالي على القول ، بان شحنة الصاعقة كانت مسحورة ، مؤذية او ان صديقي شالداً الذي كان متخفياً في الشجرة عند سقوط الصاعقة ، كان السبب الحقيقي ، مثلاً ، لهذا الحادث المؤسف . والكلب الذي كان محمولاً على عربة تراه اختفى ، بلحظة طرف ، وهو بلون اسود ، فهو ساحر ولا شك ، تلبس بشكل كلب ، فقد كانت رجله مجروحة ، وما هي جاراتي ، مثلاً تصاب بالقرح ، فقد راحت ولا شك لريسة ساحر .

وكان السحرة، هم على مثل ما وصفنا من عقيدة واعتقاد، اناساً فسدت ضمائرهم - ترمد العين من رؤيتهم للاذى الذي ينضحون به . وكثيراً ما كانوا مرضى لسبب من الاسباب، تعود عليهم مسؤوليته . ومن الحالات التي قلبتها السحرة حالة من راحوا لفريسة الهستيريا . وكثيراً ما راحوا بتأثير من الايماء والقضاة الذي ينظرون في الدعاوي المقامة عليهم ، والمذابات التي يسمونها اياها، يروون، وقد اخذ العياء والضعف منهم كل مأخذ، الغرائب والهجائب المدهشة عن تصرفاتهم ، وهي تصرفات كثيراً ما كانت بالفعل اقل بكثير مما أتوا وفعلوا . وهناك حالات كان فيها المتهمون بالسحر بالفعل ابرياء ، فيضطرون ، تقادياً منهم لما يستهدفون له في حالة اعتصامهم بالصمت والامتناع عن الاعتراف ، من عذابات يخضعون لها لحلمهم على الاقرار ، لاختراع اشياء لم يقرّفوها قط ، او لسرد وقائم يستنبطها الخيال ، تجنباً منهم لهذه الاثرالك ينصبها لهم اعداء يبتوا لهم الشر ، فكانوا يعترفون ، وبذلك يحملون المشتكين عليهم على ملاحقة آخرين بتهمة السحر ، كان عليهم هم ايضاً ان يعترفوا بها والا استهدفوا لعذاب أليم وهكذا كان الاعتقاد بالسحر يغذي في الناس استمرار الاخذ بعبادة السحرة . فالسحر وغاطبة الارواح ، والنجماة والاعتقاد بالمذاهب الروحانية كل هذه وما شاكلها، حالات مرضية تقرب من الجنون ، تبدو على الاجسام الضعيفة البنية او الضعيفة العقل .

لا شك ان القائلين بالافلاطونية الحديثة واتباعها هم الذين هيأوا اظهور الروح الرياضية هذه الذمينة ، الجديدة . قد يكون مثل هذا الوضع نشأ عن تلاقي الافكار التي قال بها افلاطون ، مع تكاثر الابحاث التقنية ، التي تجلّى الاخذ بها على أنه ، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر ، هذه الفترة بالذات التي انكمشت فيها الحركة الاقتصادية ولا سيما اسعار المواد وقامت فيها صعوبات عديدة في وجه المشروعات التجارية ، والصناعية . فليوناردو ده فنشي الذي اخذ بمبادئ الافلاطونية الحديثة ، قدرب في مشغل او مرسم اندره فيروكيو ، هذا الرسم الذي كان كغيره من مراسم الرسامين الفلورنتيين ، في ذلك العصر ، ضرباً من معهد للصنائع والفنون ، قدرب فيه الرياضيات وعلم المناظر ، ونحت الحجارة وقصصها وصب البرونز وافرغه ، وفن التخطيط الهندسي ، وتحصين المدن وبناء الطرقات ، وحفر الترع والائنية ، تلتقي فيها الران من طوائف الفنانين . عاش ليوناردو ده فنشي روحاً من الزمن ، في مدينة ميلانو حيث احتشد الى جانب لودوفيك لو مور ، عدد من المهندسين يتحاطون تشييد الحصون وبناء الترع . وقد رسم بيده عدداً كبيراً من هذه الآلات التي اقتضاها القيام بهذه الاعمال . وقد كوّن هذا الفريق من رجال الفن ، على اختلاف مناصبهم ، صورة عن الكون ، تختلف كلياً عن الصورة التي وضعها له الكلاسيكيون او البدوانيون . فالواقع المتعيز القائم ، هو حقيقة رياضية . « ليتكذب عن قراءة مبادئ هذه من لم يؤث روحاً رياضية » .

« فليس في العالم من معرفة موثوقة لعلم من العلوم الطبيعية ، ولا لهذه العلوم التي لا تعول

على الرياضيات ، و « ليس من بحث علمي يستحق ان يدعى علماً ان لم يقم على تجربة رياضية » .
 فالنسبة لا توجد فقط بين الاعداد والمقاييس ، بل ايضاً بين الاصوات والارزان ، والارقات
 والمواقع ، بشكل ما او على قدر ما ... فالعالم كله ، والحالة هذه ، يقوم على الحساب ،
 ومبدؤه القياس والوزن ويمكن تعليله وشرحه برده الى سلسلة من النسب الرياضية .

حاول ليوناردو ده فنشي تحطيم العالم الارسطاطاليسي فقد رفض رفضاً باتاً التسليم بالقول
 ان الارض هي محور الكون « ... فالارض ليست نقطة الدائرة في نظامنا الشمسي كما انها
 ليست في منتصف الكون . انها هي تقع بين هذه الاحجام الهائلة والمتحدة معها » . فقد
 قال بمجانسة الاجرام السماوية مؤكداً ان القمر مشابه للارض وليس فرقاً الفرض منه اشارة
 الأرض . وذهب الى اكثر من ذلك قائلاً : « لو قام في القمر من نظر الى الارض لوجد ان الأرض
 تلعب الدور الذي يلعبه القمر بالنسبة لها » فهي بدورها تضئته وتثيره . وقد يكون قال بان
 الشمس هي محور الكون ، بعد ان شهد : « ان الشمس ثابتة » .

كذلك هدم ده فنشي نظرية الجوهر والنوع . فساوبه في التفكير ، اسلوب العلماء الذين
 جاؤوا بعده ، امثال غاليليو ، في كل ما يتصل بالزمان والفراغ والكتلة والطاقة . فالتقل ، في
 رأيه ، ليس جوهرأ بل هو نتيجة الحركة . كذلك رأى انه ليس من عناصر ثقيلة او خفيفة
 بلذاتها . فالوزن او الثقل والحقة ليسا جوهرأ ، ولا من صفات داخلية في صميم الجوهر ، بل مجرد
 قوى عارضة ، سببها التجاذب او دفع العناصر بعضها لبعض . فهي نتيجة ترابط وعلاقات .
 هذا هو بعينه نظر العلم الحديث اليوم .

ففي الوقت الذي كان فيه ليوناردو ده فنشي يدون خواطره العلية هذه ، كان طالب من
 اصل بولوني او الماني يدعى نيقولا كوبرنيكوس يسجل اسمه ، عام ١٤٩٧ ، في جامعة بولونيا .
 لينتقل منها بعد حين ، الى روما (١٥٠٠) ثم الى فرانك (١٥٠٣) فالى بادوا ، (١٥٠٤ -
 ١٥٠٦) وقد عرف عنه تبخره بعلم الهيئة بحيث تعين مساعداً تقنياً لدونيكو ماريا ده نوفارا
 استاذ القانون اذ ذاك ، والطب وعلم الفلك . وقد درس كوبرنيكوس تحت ادارته وتوجيهاته
 افلاطون وقسط ، على الاخص ، من كتابه : *Timée* حيث يتناول بالدرس الطبيعة في
 مظاهرها المتنوعة . ففي الحوار الذي تدور عليه مادة الكتاب ، نرى افلاطون كما رأى الفلاسفة
 الفيثاغوريون من قبل ، ان العلم هو عبارة عن اعداد ، كما ان الرياضيات في نظريهم ، ليست
 سوى صيغ هندسية . فالحساب ، وهذه المعادلات النسبية التي نهر عنها اليوم بطريقة جبرية ،
 تمثلها الاغريق ، من قبل ، اشكالاً هندسية . وهكذا فقد رأوا في علم الفلك ، فرعاً من فروع
 الرياضيات اسوة بالميكانيكا وعلم البصريات . فالاعداد هي مقادير معينة من المدى او الفراغ . ومن
 هنا اطلت الفكرة الفيثاغورية والافلاطونية التي قالت وعلمت ان العالم بامره يتركب من اعداد
 ومعادلات وهكذا توصلوا الى النزعة الذرية الهندسية .

نجم من هذا كله امور في غاية الاهمية . ان احسن برهان لاثبات صحة قضية ما ، في نظر

المهندس ، هو ما كان في غاية البساطة اي ما يمكن التعبير عنه باصغر عدد من المقدمات ، وباقل عدد من الكلمات . ان ابسط هذه الادلة هو اجلها على الاطلاق . والحال ، فالمدى الهندسي هو ، في نظر الفيشاغوريين والافلاطونيين ، المدى الحقيقي وليس المدى المثالي او الذهني . وعلاوة على ذلك ، ان الاجسام تسقط على خط مستقيم كما ان الاشعة الضوئية ، تنتشر هي الاخرى ، بخط مستقيم . ولذا راح الفيشاغوريون والافلاطونيون يعتقدون ان الطبيعة اساسها مبدأ البساطة . كذلك نجد عند هؤلاء المفكرين جميعاً الاوليات التالية : « الطبيعة تتبع دوماً اقصر الطرق » ، « الطبيعة لا تأتي شيئاً عبثاً » . « الطبيعة لا تحشو فيها ولا تافل » ، ولا هي بحاجة الى ما هو ضروري لها . كل هذه الحقائق اثبتها بحجرتها الفلاسفة والعلماء الطبيعيون في مسا علموا وكتبوا ، كما نجدهما عند اتباع الفيشاغورية الحديثة والافلاطونية الحديثة . فقد يكون نوفارا على علم بها ، كما ان كوبرنيكوس تشبّع منها ، ولا شك في ذلك .

قد يكون نوفارا لقّن كوبرنيكوس نظرية الكون الفلكي الذي يسوده ويتحكم به تناسق رياضي وانسجام كلي ، اذ ان تركيب العالم انما هو تركيب رياضي ، وبين تركيبين رياضيين اصحابها هو اجملها . وعن طريق نوفارا ، وصل الى كوبرنيكوس تأثير نيقولا ده كوس الذي كان كردينال مدينة بركسن كما تأثر به ايضاً ليوناردو ده فنشي . ويرى نيقولا ده كوس ان نظرية الاعداد هي العنصر الاساسي لفلسفة افلاطون . فالكون كله انسجام متناسخ لا نهاية له ، للكائنات فيه نسبها الرياضية . فالمعرفة هي ابدأ مقاييس ، والمعدد هو ، في خلد الخالق ، الصورة الاولى للكائنات .

قد يكون كوبرنيكوس وضع خطوط نظريته العلمية ، منذ عام ١٥٠٦ ، كما يستدل على ذلك من مقدمة كتابه المعنون *De Revolutionibus* اي حول دوران الفلك ، وهي رسالة وجهها الى البابا بولس الثالث ، وقد تعهدا بالتعديل والتطوير بينهما كان يعمل رئيس كهنة فرونبورغ . فرغ كوبرنيكوس من وضع كتابه « حول دوران الفلك » عام ١٥٠٣ ، وخلال هذه الفترة كان كوبرنيكوس قد وضع في التداول ، بين ايدي بعض الخاصة من اصدقائه ، كراساً صغيراً بعنوان « *Commentariolus* » بسط فيه الخطوط الكبرى لنظريته العلمية . وقد بلغ خبر هذا الكراس ، مسامع البابا ، منذ عام ١٥٣٢ ، بينا كتابه *De Revolutionibus orbium Caelestium* « حول دوران الافلاك السماوية » ، لم يظهر مطبوعاً الا سنة ١٥٤٣ .

ويروي لنا كوبرنيكوس بالحرف الواحد ، قائلاً : « اخذت اشعر بشيء من الانزعاج كيف ان الفلاسفة درسوا ، حتى درجة الاتقان ، كل ما يتصل بادق غلوقات ارضنا ، بينا نراهم لا يعرفون شيئاً يذكر عن الحركات التي يقوم بها جهاز هذا الكون الذي ابدعه اقدر المهندسين وامثلهم طراً » . والحال ان اجل الامور واجدوها بمعرفتنا ، أليست حقاً ، هذه العلوم التي تتعلق بحركات هذا الكون الالهي ، وبحركات النجوم السابجة في القبة الزرقاء وما لها من مقاييس وابعاد وشروق وغروب ، والاسباب الخفية التي تقوم وراء الظواهر السماوية الاخرى

فترسم لنا عنها صورة كاملة . وهل اجل من هذه السماء التي تحتوي اجل ما في الكون ؟ وهذا ما تعلمه غالباً اسماء السماء والأرض ، اذ تعني هذه ، النقاء والزينة ، وتلك كمال الصورة . فعلم الفلك ، هو ، والحالة هذه طليعة فنون الفكر ، وهو اخلق العلوم طراً بالرجل الحر . فهو يكاد يكون موضوع كل انواع الرياضيات : كالحساب والهندسة والبصريات وعلم هيئة الارض ومباحثها ، والميكانيكا . وكما انه من خصائص العلوم النافعة ان تؤدي بالعقل البشري الى ما هو احسن وافضل وان تجنبه الشر والرذيلة ، كذلك باستطاعة علم الهيئة ان يحقق اكثر من سواه ، كل هذا ، بالإضافة الى المتعة التي يوفرها للعقل من من الناس لعمري ، اذا ما نظر بالفكر الى هذه الامور التي جاءت على خير نظام واحسن ترتيب ، وفقاً لما رسمته العناية الالهية ودبرته ، لا يرى نفسه ، بعد مراقبتها مراقبة مستمرة ، محملاً الى الخير ، وبعد الاتصال الطويل بها ، لا يستبح بمحمد الله ، مصدر كل خير وكل سعادة ؟

ومع هذا فبطليموس الاسكندري ، صاحب النظرية الفلسفية المشهور ، لم يستطع التحليق الى هذا العلو ، والارتفاع بفكره الى هذا النظام الالهى . فبالرغم من هذه التعقيدات الغريبة التي تقضي اليها هذه الدوائر الثمانية التي يرسمها الكوكب الدائر على نفسه بينا محور الدائرة يبقى دائراً حول الارض قطب العالم الثابت ، فهناك حركات ودوران كشف عنها العلم منذ وفاته ، لا تتفق والنظام الذي وضعه . ففي الوقت الذي ثبت فيه ان العالم مستدير كهذه الاجرام السماوية التي تتحرك فيه ، وان هذا الشكل هو اكمل الاشكال طراً ، اذ انه حجم لا يحتاج الى وصلة ، وبما ان الارض ، هي ولا شك في ذلك ، على هذا الشكل ، كما يظهر من وضع السفينة الاخذة بالابتعاد عن الارض ، فيرى الناظر اليها كيف انها تتوارى شيئاً فشيئاً الى ان تختفي تماماً ، كأنها غابت في اليم ، بينا ، حركة الاجرام السماوية هي حركة دائرية محورية ، اذ ان من خاصية الحركة التي ترسمها الكواكب المستديرة هي ان تدور على نفسها . و بهذه الحركة بالذات ، وبينما هي تتحرك على نفسها بشكل سوي ، ترسم الشكل الذي لها ، شكل ابسط الاجسام ، حيث لا بداية ولا نهاية ، مع ان هنالك على ما يبدو ، حركات تخالف ظاهراً هذه الحقائق ، لم يتوصل العلم بعد الى تعليلها وتفسيرها كما يجب . وبالفعل ، فالشمس والقمر يبدو عليهما انها يدوران ثارة ببطء اكبر ، وطوراً بسرعة اكبر . اما الكواكب السيارة الخمسة الاخرى ، فيبدو لنا منها في حركتها وكأنها تعود القهقري ، وتزحف ببطء وتوقف بين دورتين ، هل هنالك ، لعمري اي زيغ او عدم انتظام من اي شكل في قدرتها على الحركة ، او اي تغيير ما في الكوكب المتحرك على نفسه ؟ فالعقل يتراجع مرتعداً امام هول هذين القرضين ، لانه ليس من اللائق قط ان نذهب بالظن الى شيء من هذا في هذه الاجرام السماوية التي جاء تكوينها على احسن ما يكون من نظام وترتيب .

« ولذا كان لا بد ان نقترح ، بان حركاتها المتساوية تبدو لنا وكأنها غير متساوية ، لان الارض ليست محور هذه الدوائر التي ترسمها الكواكب في دورانها . » وهكذا ، فالكواكب

تبدو لنا أحياناً، على مسافة قريبة من الأرض، وطوراً على مسافة بعيدة ، وتظهر لنا حركاتها هذه على هذا الشكل عندما تكون قريبة جداً منا أكثر منها بعيدة . فالحركات المتعادلة التي نرسمها هذه الاجرام السماوية ، تظهر اذا ما نظرنا اليها من ابعاد مختلفة ، وكأنها حركات غير متساوية في اوقاتها .

ليس ما يؤكد قط ، بعد هذا ، ان الأرض هي ثابتة في وسط هذا الكون، وذلك « لأن كل حركة محلية ظاهرة تنجم اما عن حركة الجسم ، موضوع الرؤية ، واما عن الحركة التي يخضع لها الرائي او المشاهد او عن حركة متفاوتة لدى الطرفين » .

و « الحال ، ان هذه الحركة المحورية او الدائرية تبدو لنا رؤيتها وتمثل على احسن وجه ، اذا ما نظر اليها من الأرض؛ فإذا كان للأرض شيء من هذه ، بدت الحركة في الاجرام الواقعة خارج الأرض فليس هي وراءها بالسرعة ذاتها ، انما باتجاه مفاكس ؛ وهذه هي في الدرجة الاولى حركة الأرض اليومية . وهذه الحركة تبدو وكأنها تجر معها الدنيا بكاملها ، باستثناء الأرض والاجرام الواقعة على مقربة منها . والحال فلو سلمنا جدلاً ان الفلك ليس على شيء من هذه الحركة على الاطلاق، وان حركة الأرض تتم من الغرب الى الشرق، واذا ما دققنا النظر ملياً في ما ينتج عن ذلك بالنسبة لما يبدو لنا من شروق الشمس ومغيبها، والقمر والكواكب الاخر ، نجد ان الامور هي على مثل هذا الوضع » . وهذا هو بالذات ما ذهب اليه بالفلكل ، من قبل الفيناغوريون ، امثال : هيراقليديس وأكفانتوس ونيكاتوس السيراغوزي .

كذلك، « اذا ما راح احدهم ينفي ان تكون الأرض تحتل مركز الدائرة في هذا الكون ... وراح يعتقد، من جهة اخرى، ان حركات الكواكب تبدو وكأنها غير سوية، مع انها منتظمة غاية الانتظام بالنسبة الى محور آخر غير محور الأرض، امكنه ، والحالة هذه ، ان يأتينا بتفسير لما يرى من عدم انتظام وعدم استواء هذه الحركة، لا يكون غير معقول. هذا هو رأي الفيلسوف الفيناغوري فيلولوس الذي قال بان للأرض حركة رحوية لانها تدور على نفسها ، وهي بالتالي كوكب من هذه الكواكب

والحال ، فكل هذه الشواذات التي تبدو لنا في حركات النجوم يمكن تعليلها وتفسيرها بشكل اقرب الى الطبيعة تبدو معها الاشياء اكثر وضوحاً وانتظاماً وانسجاماً، اذا ما سلمنا بان الشمس هي الثابتة في وسط هذا الكون الشاسع الذي يحده ، مع ذلك ، انما على ابعاد لا تقاس ، حجوم نجوم ثابتة تتسع لكل شيء كما تتسع لنفسها، وان ابتداء من هذه الكرة الأرضية هنالك اجرام تدور حول الشمس هي الكواكب السيارة، فترسم الاولى من هذه السيارات ، وهي زحل، دورة حول الشمس تتم في ٣٠ سنة ويليه المشتري الذي يتم دورته في ١٢ سنة ، ثم المريخ في سنتين، وقايتي في المرتبة الرابعة من هذه السلسلة، الدورة السنوية التي تقع ضمنها الأرض والشمس. وتأتي في المرتبة الخامسة

الزهرة التي تشكل دورتها في ٩ اشهر . والمرتبة السادسة هي لعطارد الذي يتم دورته في ٨٠ يوماً . وفي وسط كل هذه الكواكب تقوم الشمس . وبالفعل ، في هذا الهيكل البديع ، من يمكن ان يقيم او ان يركز هذا الفرق في محل آخر اجل من هذا الموضع الذي يمكن ان يشع بانواره الى كل مكان ويستضيء الجميع بنوره ؟ وهذه الشمس ، وكأنها ترتكز الى العرض الملوحي ، هي التي تتحكم بهذه الاسرة من الكواكب المحيطة بها ... ونجد في هذا النظام البديع ، هذا الانسجام الذي تبنائه في الكون كنتيجة لهذه النسبة القائمة بين الحركة ، وحجم الكوكب ، وهي نسبة لا يمكن ان نجد لها على مثل هذا النحو ، في مكان آخر ... فليس اكل واتم لعمرى ، من هذا العمل الالهي الذي خرج من يد المهندس الاكبر ، احذق المهندسين طراً ، وابعهم .

بهذه الصورة الجمالية التي رسمها كوبرنيكوس بعد ان قال بتعاليم الافلاطونية الحديثة ، وجد نفسه مخالفاً للشعور العام ، ومتعارضاً مع حرفية التوراة ومسح النظرية الجامعية التي احتضنتها الكنيسة . فبنائه هذا يرسم صورة علمية جديدة للعالم ، ويستبدل ، اينما استطاع ذلك ، صورة الجوهر بالصورة الهندسية . فالصورة الجوهر هو المبدأ او الامثل الذي يجعل من الماء ماءً ، والماء الصافي سلسيلاً ، وليس مجرد التقاء ذرتين من الهيدروجين مع ذرة من الاركسجين . فقد علم ارسطو ان لكل كائن « صورة جوهر » ، مبدءاً ، حيث توجد روح . فالماء له شكل جوهرى يعطيه سمته المبردة . كذلك لكل من الكواكب صورته الجوهر ، هذا المبدأ الروحي الذي يجعل من الكائن ، ماهو عليه ، ويعطي كل فرد الحركة التي تحركه . والحال ، نرى كوبرنيكوس يحدثنا ، في كل لحظة ، عن « صورة » ولكن ، حيث كان تلاميذ ارسطو واتباعه يقصدون « الصورة الجوهر » كان هو يقصد دوماً ، بهذا التعبير ، « الصورة الهندسية » . فلم تعد عنده ، طبيعة الكواكب النوعية ، ولا ما لها من مادة وهيولى ، هي التي تجعلها موضوعاً قابلاً للحركة وتوليها هذا الشكل الكروي . فالكواكب هي كرات ، وهذه الصيغة او الشكل هي اكمل الاشكال وانما ، وهي التي تجعل الكواكب قابلة لتقبل الحركة ، اي الحركة الدائرية او المحورية . ففي الصورة التي وضعها كوبرنيكوس لنواميس الكون العامة ، نرى الكواكب تتحرك وتدور على نفسها بكل بساطة ، بفضل ما لها من شكل هندسي ، وليس بفضل ما هي عليه طبيعتها . فالاجرام السماوية هي على مثل هذا الوضع : فهي تدور وتتحرك فقط لانها كروية الشكل . كل شي يتحرك من نفسه بسبب ما له من شكل هندسي . فتفهم العالم اساسه القياس والعدد .

ولكن اذا كانت الامور كما رصفنا وقدمنا ، فلا حاجة بعد هذا ، « للمحرك الثابت » ، الذي يفرض ارسطو وجوده ، وبالتالي لله الذي يولي « الدفع » الاساسي ، هذا الدفع الذي ظن به فلاسفة جامعة باريس . فلا لزوم ، بعد هذا « لمقول الاجرام السماوية » ، وبذلك تفقد الارض الى الابد ، ما ميزها به عقل الانسان مجاناً ، من خصائص ، ولم يعمد لها ، بعد هذا ، من كيات ذاتي ، مستقل ، ينتصب في وجه الاجرام السماوية ، كعالم قائم لذاته ، فلها ما للكواكب الاخرى من حركة رحوية ، وتخضع مثلها للقوانين ذاتها ، فهي تؤاف مع الكون كلاً متجانساً . فالارض لم

تعد محاور الكون ونقطة الثقل فيه ، وهذا الكون لم يعد يتحرك لها ومن اجلها . وهكذا حطم كوبرنيكوس هذا الكون الارسطاطاليسي الذي كان يوماً ما السر المطلق كما تبدى من خلال للتوراة . فبهذه الصورة الرياضية التي رسمها للكون وطلع بها على العالم ، قلب بها ظهر المجن ، لهذه التراكيب الكوسموغرافية القديمة وضرب بها عرض الحائط ، وبذلك مهد السبيل لظهور كبار علماء الفلك في العصر الحديث ، امثال : كبلر وغاليليو ونيوتن ولا بلاس ، فاطل علينا المفهوم الجديد للرياضيات . فالكون لم يعد سوى مجال هندسي فسيح الارحاء والرياضيات مفتاحه . والشئ الوحيد الذي بقي على الانسان الكشف عنه والظفر به هو ان يتوصل الى ما د للوظيفة ، من مفهوم ، فيصل منها الى نواميس الحركة .

اخضع الفلاسفة المدرسون السياسة ، لاحكام الدين ، فعصوا السياسة وعلمهمها الجديد: مكيا فيلي جا هدين ، للوصول الى نظام سياسي حر عن طريق عالم مسيحي ، واشترع خير القوانين الزمنية لتأمين رقي الفرد وضمان تقدمه الروحي في مدينة الله هذه ، خاضعة لناموس الانجيل ولتقتضيات اخلاقياته . اما الفلاسفة الانسانيون ، في ايطاليا ، خلال القرن الخامس عشر ، فقد جعلوا السياسة في خدمة اخلاقية تعمل لخير الانسان وتهض بالمثل التي يشوق اليها . فقد راحوا يبحثون عن خير الوسائل التي تمكنهم من اقامة مدينة مثالية كما تمثلها فلاسفة ذلك العصر ، قوامها العدل والمساواة ، واحترام القيم الانسانية ؛ فتفتح امام الفرد مجال الارتقاء والتطور . راح مكيا فيلي ، هذا الفيزيائي الضال الذي طلع به التاريخ ، يشيد السياسة على تقييم الروابط التي تشد ، بعضاً الى بعض ، القوى المادية والادبية ، والقدرة على التحكم بهذه القوى وتوجيهها ، وصولاً للسيطرة وبسط النفوذ . وهكذا اصبحت السياسة علماً ايجابياً يقوم على المادية التاريخية غير الاقتصادية .

وهذا التطور بطراً على التفكير ، نحن مدينون به لرجل أوتي القدرة على الجمع والتوفيق بين حاضر عامر بالتجربة الحية وبين ما تم له من ثقافة معرفة من خلال مطالعته وقرائنه المتصلة . لقد عمل مدة طويلة سكرتيراً لدائرة الشؤون الخارجية في الجمهورية الفلورنتينية التي مسن اختصاصها الاشراف على الشؤون الادارية للموظفين والحكام المتمرسين بالوظائف العامة ، في هذه المدن الخاضعة للجمهورية منذ عام ١٥٠٨ ، كما تولى ، في هذه السنة بالذات ، سكرتيرية لجنة « حراس الحرية والسلام العشرة » المعنية بتنظيم شؤون الدفاع عن الحرية والاشراف على سفرائها وممثلها . كذلك عمل في الوقت ذاته ، منذ عام ١٥٠٠ ، سكرتيراً « للجنة الميليشيا التي تتألف من تسعة اعضاء » كما كان ، منذ عام ١٥٠٢ ، المستشار الخاص للحاكم الاول *Gonfalonnier* الذي كان يتولى سلطات رئاسة الجمهورية . جمع مكيا فيلي في شخصه هذه الوظائف المهمة حتى سقوط الجمهورية ، عام ١٥١٢ ، ورجوع آل مديشي الى حكم المدينة من جديد .

لبعد ان جرت قمحيته عن هذه الوظائف الرئيسية التي كان يضطلع بها ، وفرضت عليه

الاقامة الجبرية في قرية صغيرة تدعى سان كسيانو، انصرف للدرس والتأمل والمطالعة . فقرأ تاريخ تيت ليف وآثار شيشرون التي تبحث في السياسة ، وكتاب السياسة لارسطو ، وكتاب التاريخ لبوليب . وفي عزلة هذه اخذ يحيا لكتابته المشهور : « الامير » الذي انتهى من وضعه عام ١٥١٣ كما انتهى من وضع بحث آخر بعنوان : « خطبة حول المرحلة الاولى من مراحل حياة تيت ليف » . وهدف بوصفه من كبار النافعين في الروح الوطنية في ايطاليا ، الى إنشاء دولة تمثل الشعب الايطالي برمته وتتكلم باسمه وتتولى عنه شؤون الدفاع ومعالجة الشقاء الذي يتسكن فيه .

وأخذ يطيل النظر ملياً في التاريخ كما وصل البناء عبر المؤرخين . « فاذا مسارح الناس يسرون مع التيار عندما تتعلق الامور بإدارة الدول ونظام الحكم فيها ، او عندما ينظر في امر تنبئة الجيوش وقضايا الدفاع ، فذلك لانهم لا يفقهون للتاريخ معنى ولا معرفة لهم باصوله كما يحملون تماماً اتخاذ المير منه وتذوق طعم ما يقدم لهم من عظات بالغة (خطبة - جزء ١ ، المقدمة) . وبأخذ مكيا في الاستعراض الاسس التي تبني عليها الدول والدساتير التي تنهض عليها الممالك وتتطور وتبلغ اشدها الى ان يعترها الهرم والوهن فتحاول التخلص من الضعف الذي ينخر جسمها فيفت من عضدها فتموت وتزول . واعتمد في دراسته هذه على التاريخ المقارن فأخذ يعارض ، بعضاً ببعض ، النظم السياسية التي توالى عبر التاريخ على مر السنين وحكر الدهور ، كالجهورية الرومانية والجمهوريات الاغريقية ، والمدن - الدول الايطالية التي قامت في عهده وغيرها من الدول الكبرى التي تقع منه في مائتي العين . وفي هذا السبيل استخدم اسلوب الاستقراء التجريبي ، فعارض النتائج التي يقدمها له التاريخ القديم بالعبر التي يتخذها من العصور الحديثة ، وذلك على ضوء تجربته في الحكم واضطلاعها بامور السياسة . فهو يولي السياسة جل اهتمامه ، هذه السياسة التي تتحكم بكل شيء وتضمن على كل شيء ، ويطرح جانبا ، كل ما يتعلق بالناحية الاقتصادية والاجتماعية . ولما كان جمهورياً في الصميم ، فقد مر مرور الكرام بتجربة الامبراطورية الرومانية وابعادها البندقية الاستعمارية .

ولما كان قد وقع تحت تأثير جامعة بادوا واستلهم الكثير من نظرياتها للتقدمية ، فقد رأى المجتمعات البشرية تخضع في الصميم ، لناموس التاريخ بعيد نفسه . فالمجتمعات البشرية تتبع خطاً سوياً في تطورها الصاعد وتكاملها المطرد . فالتناس يعيشون في اول امرهم ، متفرقين ، في عزلة بعضهم عن بعض . ثم يأخذون دفاعاً عن انفسهم ضد الاعداء الذين ياتونهم لمهم الشر ، ودرءاً منهم للمخاطر والايوة التي تهددهم الطبيعة بها ، وهي كثر ، يلتمون شعهم كنسلاً مترصة ، ويجمعون شملهم صفاً واحداً . واذا ذلك ، تطل عليهم مشكلة القيادة ، فيختارون من بينهم من يتولى زعامتهم وتوجيههم : اناساً اشداء عرفوا بالشجاعة والأقدام . وبعد ان يطلع عليهم مجتمع متكون ، يراد الاذهان منهم والخواطر قضايا العدل والظلم ، وما يتعمل بهذه الاشياء من اخلاقيات وادبيات ، فيصدرون شرائعهم وقوانينهم لتنظيم امورهم الحياتية . وفي سبيل العمل

هذه القوانين وتطبيقها يعدل، يختارون لهم جماعة انصف اصحابها بمحاسبة الرأي والحجى وحسن التدبير . وبدلاً من رجال حرب ، يختارون لهم ملكاً يشرع لهم نظاماً ملكياً ، شورى . وما تكاد تمر بضع عقود حتى يشتط الملك فتأخذه الرغبة باستدامة الحكم في ذريته ، فيخرج على الشورى ويحيل نظام الملك نظاماً وراثياً يعمل بده ذي بده ، في سبيل خير المجموع . وبعد لأي من الزمن يتوالى على الحكم فيه بضمة اجيال يأخذ الملك بالتفكير بمصلحه الخاصة ويمضي في استغلال الرعية على اشجع وجه ، ويصبح فيها طاغية جباراً يسميها الرأى من الضغط البغيض في سبيل ابتزاز اموال الناس . واذا ذاك يشعر زعماء الاسر الكبيرة في البلاد عن ساعد الجد وقد التفت الشعب حولهم ، فيعلنون الثورة ويعتقون معها النظام الديمقراطي ، فيسير هذا النظام في بده امره ، ونصب عينيه المصلحة العامة ، الا انه لا يلبث حتى يدب اليه الفساد باسرع مما دب في النظم السياسية الاخرى التي تعاقبت على الدولة ، من قبل ، فيستحيل الى نظام ديمقراطي بغيض يضرب بحقوق الخاصة عرض الحائط . ويسخر الحكام في سبيل اشباع شهوته في الحكم ، ويُعرض عن المصلحة العامة مؤثراً عليها مصلحته الخاصة ومنفعته الشخصية المباشرة لا يبالي بالمستقبل ولا يلوي على مصير . واذا ذاك ، تطل على الحكم شعوب الدم الحار ينبض قوياً في عروقها ، فلا تلبث ان تستائر بالامر ، بعد ان تكون طهرت الارض بقوة السلاح ، من هذه الاشباح الخفية التي روعت الشعب واقلقت راحته . ولعل الوسيلة الوحيدة لايقاف الانحدار فالانهار المحتوم او أقله لتأخير ساعته ، هي في قيام رجل له من العبقرية الادارية والمقدرة ما يستطيع معه وضع حد للاتزاق القتال وذلك بإنشائه ، في البلاد ، نظاماً يشترك فيه دعاء الملكية ويمثلو الارستوقراطية ونواب عن الشعب . والسبيل الوحيد لرد المقدور والحؤول دون غزو اجنبي للبلاد يأكل فيها الاخضر واليابس ، هو قيام رجل مبدع ، خلاق ، يعيد نظام الملكية الى البلاد ، من جديد . وهكذا دواليك .

في هذه الدورة لنظم الحكم في الدول يستعرض لها مكيافلي ، لا بد من الوقوف لدى وضعين متميزين ، مختلفين هما : حكومة شرعية ، وحكومة قائمة فعلاً بقوة السلاح . فالحكومة الشرعية ، هي التي تقوم على تراخى او تعاقد ضمني بين الحكام والحكومين . يترتب على هذا النوع من نظم الحكم ، كما هي الحال في النظام الملكي الفرنسي ، ان يترك للملك ، حق استخدام القوة ، العسكرية والاعتماد على بيت المال في توطيد اسباب الأمن في البلاد . ويجب ان تُسن كما هي الحال في فرنسا ، مثلاً ، قوانين تجعل الملكية الشخصية والحرية الفردية بحمى القانون . كذلك يجب ان تقوم هيئة تشريعية ، كمجلس يمثل البلاد في باريس ، يسهر على احترام تطبيق مضمون هذا العقد بروحه . ويتربط على دين الدولة الرسمي ان يَكِيل الى من يعهد اليهم القيام بالخدمة الروحية من الكهنة وخدام الهيكل ، العمل لدى المواطنين لمعلمهم على القيام بواجباتهم المدنية خير قيام حتى ولو طلب اليهم بذل دماهم في سبيل الوطن . وهذه الحقوق السياسية المعترف بها لبعض الهيئات المنتخبة ، يجب ان تكون ممن نصيب فريق من ارباب البورجوازية

ولا سيا التجار بينهم ، بحيث ، يحال دون الافراء غير المشروع من قبل البعض فيصبحون بما لهم . نفوذ ، خطراً على النظام . كذلك يتوجب ان تقوم هيئة تتمتع بصلاحيات خاصة بمعد اليها النظر في الجرائم التي تهدف للمس من الدستور . فاذا ما استهدفت الدولة خطر الوقوع في قبضة احزاب يهما حل احد انصارها الى الحكم ، كان لا بد لها اذ ذاك من قيام دكتاتور يسطلح بمهمة اصلاح الدولة وفقاً لروح دستور البلاد والقوانين المعمول بها ، فيحدد بصورة واضحة ، طبيعة الدولة ، وهيء لها الظروف المؤاتية للعيش السلم الكريم . اما اذا اشتدت المنازعات وتعاظم شأن الفوضى واضطرب حبل الامن في الداخل ، ترتب على الهيئات المنتخبة ان تعيد الى البلاد نظام الملكية ، القادر وحده ان يفرض احترام الحريات العامة ويصون حرمة القانون .

اما انظمة الحكم التي قامت على اغتصاب السلطة قسراً وعنوة ، فعلى الملك الا يتورع قط من رد الامور الى نصابها ، مهما كلفه الامر من تضحيات عزيزة ، ومهما اقتضاه من ثمن غالٍ ، والا اضطر فيما بعد لمواجهة ما هو ادهى من ذلك . عليه مع هذا ان يحترم حقوق الملكية الفردية وان يحافظ على ما للمرأة من حرمة بين المواطنين . « فالناس يهون عليهم تناسي موت آبائهم واعزازهم ولا يتناسون ضياع املاكهم الموروثة » . من الضروري اصطناع النفيضة والاعتصام بالمكر . ثم ، بعد هذا كله ، هل من غضاضة قط ان يتمتم المرء ، عند الاقتضاء ، بالكذب والافتراء والخداع والحلت بالسم المفلطحة ، والتجاوز عن الوعد الملقوع ؟ فالغاية وحدها تبرر الواسطة ، ومنفعة الدولة يجب ان تأتي فوق كل شيء وقبل كل شيء . ومن هنا اخذ الفلاسفة النظريون الذين فلسفوا وضع المجتمع ، في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فكرة مصلحة الدولة العليا . ومع ذلك ، فعلى الامير ان يعمل بما فيه خير المصلحة العامة ، والا كان طاغية ووجب التخلص منه ولو بالقتل والاغتيال . وهنا اخذ مكيا في افضل قضية الاغتيال السياسي ويزكئها .

فالعلاقات بين الدول ، سواء اكانت شرعية او حكومات بالقوة وعلى العنف ، سداها المنافسة ولحمتها الحرب . فالحرب وضع طبيعي في المجتمع ، جد نائمة ، اذ تقضي في النهاية ، الى اختيار الافضل بين الدول ، تلك الدولة التي تقوم فيها خير النظم السياسية ، فتعمر طويلاً ، وتكتب لها الفلبة والسيطرة . فالفرص من المجتمعات البشرية هو تأمين ما يفضي بها الى تحقيق القوة ، اداة الفتح المثل ، والوسيلة الكبرى للتوسع ، وهي هذه الاهداف بالذات التي يترتب على السياسي ان يضعها دوماً نصب عينيه . فعلى الدولة ان تتصرف بسرعة في حروبها مع الخارج ، وان تعتمد سياسة الهجوم الرادع ، وان تتنكب عن الحيداد . يجب ان تتوفر لها مجموعة من القوانين الرشيدة ، اذ ان السلام ، في الداخل ، هو شرط لا بد منه لاعداد وتأمين جيوش قوية . عليها ان تربى في المواطنين ، بطريقة منهجية ، الفضائل الحربية . فعلى رئيس الدولة ان يكون ، دوماً القائد الاعلى للجيش . على الدولة التي تحوّل الحرب ان تتشكر لكل عاطفة انسانية ، وان تضرب بمرس الحائط ، الشموخ بالرفق والرحمة ، فتحاول جهدها القضاء

على قوى العدو ، بكل الوسائل الممكنة لديها . ان توازن القوى منصوص عنه في المهود والمواثيق الموقودة . وعلى رؤساء الدول الا يتورعوا قط ، والا يترددوا ابدأ ، بتجاهل الوعد المقطوع ، وان يلحسوا تواقيعهم اذا ما اقتضتهم مصلحة دولهم ذلك .

وهذه السياسة التي جعل منها مكبافلي علماً باصول ، تعرضت للنقد والتجريح ، ولو عمل بها وتبنى الاخذ بها كثيرون وعملوا بمقتضاياتها . فالاسماء والحوادث لا تقوت احداً لكثرتها ووفرتها . وقد جاءت هذه السياسة الجديدة تكمل الذمنية او العقلية الجديدة ، وهذه التيارات الفكرية التي جمالت في خواطر الناس ، وهذه الصورة الجديدة التي برزت لهم عن هذا الكون ، وتبلورت ، على أتمها في مظاهر العقل البشري على اختلاف مناحيها ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لتنتقل ، في خطوطها الكبرى ، الى اوربا فتنشر في جميع ارجائها وتسيطر عليها فترة لا تقل عن ثلاثة قرون . وقد تم وضع هذه النظم في القوالب التي استقرت عليها ، على يد الايطالين ، قبل غيرهم ، بعد ان عولوا على التليد من تراث التاريخ القديم . فليس من الحماقة ، وليس من الجهالة بشيء ، بعد هذا ، ان نسمي هذا كله النهضة او عصر الانبعاث .

الارضاع الاجتماعية نرى أنفسنا مسوقين بصورة لا تقاوم ، للخوض بحثاً في الاسباب والمجاري الفكرية الجديدة التي ادت الى ظهور مثل هذه التيارات الفكرية الجديدة . ليس بالمقصود هنا النظر في الحوافز ولا التحري عن الاسباب والدوافع التي أدت الى خلق مثل هذه الارضاع . ما من ظاهرة تستطيع ان تكون سبباً لظاهرة اخرى الا اذا سبقتها وقمت قبلها ، وكان لها من التغيير والتبديل ما يتفق تماماً وطبيعة التطور الذي احدثته الظاهرة الثانية ، فبعاء تأثيرهما واحداً وتم في الخط ذاته . فلما عارنا خلال دراستنا للمجتمعات البشرية على حدوث مثل هذا الامر بحيث نستطيع التحدث بمعرفة وقفهم عن اسبابه . فالبحت المزعوم عن الاسباب في التاريخ ليس ، في الغالب ، سوى عملية ابدال الاحكام والتصديقات الفلسفية ، كالحكم المثالي الذي يقول بان كل التبدلات انما تصدر عن العقل الانساني الذي يتبدل ويتلون فجأة مع الوقت ، كالحكم المادي الذي يقرر ، بعكس الاول ، ان وسائل الانتاج والصراع الطبقي كان عبر التاريخ المحرك الاول ، والدافع الاكبر . يبقى ان كل هذه الآراء هي احكام عقلية ليس الا .

ولكي نحدد المؤثرات في ايطاليا النهضة ، يجب ان نطبق على الاقتصاد والمجتمعات البشرية والنظم السياسية ، شيئاً شبيهاً بما تم في بعض حقب القرنين الرابع عشر والخامس عشر في الفنون والفلسفة والعلوم ، هذه المغارة المنهجية ذاتها ، بشأن هذه الانشاءات والموضوعات التي وقعت خلال العقود ١٤٨٠ - ١٤٩٠ - ١٥٣٠ - ١٥٤٠ . وقد قادتنا هذه العملية الى التأكيد بان عالماً جديداً ظهر في دنيا الافكار والحساسة . وهل يمكن التأكيد ايضاً بأنه أطل كذلك عالم جديد في الاقتصاد والاجتماع والسياسة ؟ نرى معظم المؤرخين الايطاليين لا يسلمون فعلاً بهذا القول . فالذين ركزوا منهم اهتمامهم على الجانب الاقتصادي ينكرون ظهور اي طابع أصيل او اي

تجدد من هذا القبيل ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، اذ نراهم يعلنون انهم لم يمضوا خلال التقصيات التي قاموا بها ، على اي طابع او اسلوب جديد . فها هو النظام الاقتصادي نفسه يستمر على وقرة واحدة ، مع بعض فوارق كمية لا يؤبه بها . وعلى هذا يجب ان نقيس ايضا السياسة . فالأورخون الايطاليون يشملون في فترة واحدة كل هذه الامارات (*signorie*) التي طلعت بين ١٣١٣ او ١٣٤٣ الى ١٥١٦ وحتى الى ١٥٥٩ . وبما انهم تبيينوا صفات جديدة واضحة بدت على الفن والعلم ، والصورة الجديدة التي رسموها للعالم ، وجب ان نستنتج ان هنالك فراغا شاغرا بين هذه النشاطات على اختلاف الوانها والنشاطات الاخرى التي المعنا اليها . هذا شيء له اهميته الخاصة ، اذ ان المؤرخين يعملون على اساس شيء مسكلم به وهو ان النشاطات البشرية المختلفة تتفاعل بعضها ببعض وتتفعل معا بحيث تؤثر الواحدة بالآخرى . فنحن مع كل هذا امام حدس اولي مسلم به ، تؤيده بعض الوقائع كما تدحضه وتنفيه وقائع اخرى ، من جهة ثانية . قد يكون وقع شيء من الانقطاع وعدم الاستمرار بين المجتمعات البشرية ، الا انه يتعذر ، مع ذلك ، اصدار حكم نهائي حتى في ما يتعلق بايطاليا نفسها ، في مطلع القرن السادس عشر ، اذ ان عملية المقارنة المتهيجة هذه بين الاقتصاديات والمجتمع ، والنظم السياسية التي سادت آنذاك ، وبين ما تم منها في الماضي وما طلع منها في المصور التالية ، لم تستكمل عمليتها كل اطرافها .

فكل ما يمكن عمله الآن هو ان نكتفي بتسجيل الوقائع التي يصح اعتبارها ، بصورة معقولة ، ظاهرات وافقت هذا التبدل الحاصل في العقلية والاسباب التفكير ، وان نتبين فيها اذا كانت هذه المفارقات السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي نشاهدها بين الممالك والامارات الايطالية ، لا تم عن تبين وفوارق في مناحي التفكير ، تنبئ بوجودها ، هذه الانجازات التي تمت وظهرت في مجالات الفن والادب والعلم .

ففي مطلع القرن السادس عشر ، نرى روما تحل محل فلورنسا وتأخذ منها مركز الصدارة في حركة النهضة ، فتصبح محور البعث الفني والذوقي في البلاد . فالفن الروماني والانسان الروماني اصبحا الناذج التي يحتذى حذوها في ايطاليا بأسرها ، كما ان ايطاليا اصبحت بدورها الفرار الذي سارت عليه أوروبا . ومنذ ذلك الحين تصبح روما قبة الفنانين ، وملقى الادباء الايطاليين فيقد عليها رفائيل من مدينة اوربين ، وبميو من البندقية ، وكستغليوني من اوربين ايضا ، وميكالو انجلو من فلورنسا ، بحيث نكاد لا نرى بينهم فنانين وادباء طلعوا من أوروبا نفسها . فها هو سبب توافدهم على مثل هذا النحو يا ترى ؟ لا شك ان الثورات المتكررة التي قضرت بها فلورنسا أدت الى اضعافها وابطائها . اما السبب الاول ، فهو ولا مرأه بذلك ، التطور العظيم الذي شهدته الدولة البابوية في عهد آل بورجيا ، مع البابا جول الثاني . من هذه الدولة الحضرية ومن عاصمتها روما ، التي احاط بها من كل صوب ، امراء مشاغبون وبلديات تسودها الفوضى ، اراد البابوات ، ولاسيما البابا جول الثاني منهم ، ان ينشئوا منها دولة اقليمية

موحدة ، مطلقه الحكم ، عصرية الطابع . وفي هذا السبيل ، قضى البابا جول الثاني صدرأ كبيراً من حبريته يؤدب ، داعياً أيام للطاعة والولاء ، البارونات الرومانيين ، كما سعى لاستعادة ما انتزعه من الممتلكات الخاضعة للدولة البابوية ، سحان البندقية وميلانو وغيرهم من الامراء المحليين . وفي هذا السبيل ، بذل البابا جول الثاني نشاطاً جماً لجعل ايطاليا برمتها وحدة متراسة ضد الاجنبي المحتل المفتصب لخيراتنا . ولجميع الايطاليين صفأ واحداً ويوجههم متحدن ضد التبرارة . فشل مسعاه بالطبع ولم ينجح الا باخراج الفرنسيين وتوطيد نفوذ الاسبان ، على كره منه . وهذه الجهود الكبيرة والمحاولة الجريئة يبذلها جول الثاني لاعطاء البابوية دوراً وطنياً شاملاً وامبريالياً ، انما كانت صورة ناطقة لنشاط عارم وبذل مضنر ، يبذلها البابا جول رغبة منه في ان يظهر مظهر السوبرمان ، او بطلاً وطنياً . جاشت نفسه بالعظمة فراح يسعى ما وسعته الحيلة لتحقيق الفكرة التي راودت خياله يجعل البابوية الرومانية تبرز روما القديمة ، روما القياصرة ، بما تم لها من عظمة وسؤدد ومهابة يضيفها عليها السيد المسيح ونائبه على الارض . فهذا الجهد ، وهذا البذل ، وهذا التعطش للعظمة البشرية ، هو من بعض ما جاشت به الافلاطونية الحديثة ، التي ميزت هذه النهضة الانسانية الشاملة .

ضرب جول الثاني بتصرفه هذا تقليداً ذهب بعيداً في التقاليد الايطالية . انتقل الى هوي الآداب والفنون البابا ليون العاشر الذي عرف ، بالمعاهدة التي عقدها عام ١٥١٦ ، ان يبعث نشاط الملكية البابوية في الكنيسة ، كما نزعته نفسه الى إقامة الحكم الالهي او حكومة ظل الله . وفي هذا السبيل ، استطاع البابا ان يستخدم كل ما في الدولة البابوية من طاقات وقدرات ، هذه الدولة التي تألفت قبل كل شيء من البلاط الذي يضم نحواً من ٧٠٠ شخص ، يؤمنون تحت سلطة البابا الشخصية ، المطلقة ، الخدمات العامة ومسؤوليات الحكم ، بما لها من منظمات وحيثات . فالى جانب اولاد اشقائه واعضاء اسرته ، وكتبه سره والموظفين ، هنالك طنمة من رجال الدين ، والاشراف والفنانين والصناع ، دوماً على استعداد كلي لتنفيذ ما يعهد اليهم من مهام وخدمات وعمليات . اولست روما جنة غناء قفيض نعمى ورفاء ، يقصدها العديد من الاغراب النوابغ ، طلباً للعبس الرغيد والثراء السريع ، يتحرقون شوقاً لشرف العمل في البلاط البابوي ، او تصيّدوا لامتيازات واعفاءات كنسية في ابي صقع من اصقاع الارض ؟ والميش في هذا البلاط عيد دائم . والى هذا ، فلكل كردينال من كرادلة الكنيسة هو الآخر بطانته وحاشيته التي تتألف من عدد كبير من النبلاء والاصضاء والادباء والفنانين . فقد تألفت بطانة الكردينال فارنيز ، حوالي عام ١٥٢٦ - ١٥٢٧ من ٣٠٥ اشخاص ، وحاشية الكردينال سيزاريني من ٢٧٥ شخصاً ، والكردينال اورسيني من ٢٠٠ شخص . كذلك لكل من هؤلاء البارونات والاشراف الذين يرأسون مصالح الدولة ودوائرها حاشياتهم المريضة وان لم تكن على مثل هذه الضخامة من الاتباع والحشم والخدم التي لوغرت للكرادلة . ومع هذا ، فحاشية دومنيكو مسمي لم تكن لتقل عن ١٧٠ شخصاً ، بقطع النظر عن الضيوف الطارئين .

والبابا الذي يحكم روما بواسطة الكardinال نائبه ، والذي يؤمن لها الحياة بواسطة بلاطه ، يجد في الرومانيين خير عضد لسياسة العظمة والابهة التي ينهجها . « فالشعب الروماني » هذه الفئة الصغيرة من النبلاء المسجلة اسمائهم في سجل المجلس العام ، بعد استثناء هؤلاء الاعتراف الاقطاعيين القدامى منهم ، يعتبر نفسه الوريث الشرعي لروما القديمة ، ولذا حمل كل عضو من اعضاء مجلسها البلدي « لقب قنصل » ، وعلم الدولة نفسه يحمل هذه الحروف الرمزية : S. P. Q. R. التي تختصر العبارة *Senatus Populusque Romanus* اي مجلس الشعب الروماني كما ان الشعب اعتبر دوماً روما « المدينة » *URBS* . فكان بالشعب اجمع يفوق للمسلي والمظالم . والعالم المسيحي نفسه يفذي هذا الشعور العارم ويزيده تأجيباً واضطراباً . فالهجاج والسياح وكل من جاشت نفسه من الفنانين بالطموح ، يتوافدون على روما التي تعيش على استغلال الوافدين واعتصارهم ، مدينة تحفل بالنبلاء واصحاب الوظائف الكنسية والحكم والحشم ، تكاد العين لا تقع على اي ممثل للبورجوازية بينهم .

والآثار القديمة تمثل جانباً هاماً من الدور الذي تلعبه روما . فهي من اغنى بقاع الله بالآثار والمعاديات ، ومن اوقعتها ارقاً في النفوس طراً . وقد ازداد الاهتمام البالغ بالتنقيب عن هذه الآثار منذ حبرية البابا اسكندر السادس حيث عثر المنقبون في رابية البلاتين ، على « المهرجين » *Grotesques* . وفي عهد البابا جول الثاني قامت حفريات علمية ، منهجية عثر فيها على آثار مثيرة منها قنثال « لاوكون *Laocoon* » و « زهرة » الفاتيكان ، وتمثال كليوباترا . ومنذ ذلك الحين ، اخذ الامراء الكرادلة يحرصون جهدهم ، على تكوين مجموعات أثرية لهم بلغت شهرتها ارجاء اوروا جمعاء . وفي سنة ١٥٥٥ ، بلغ عدد هذه المجموعات الفنية ٩٥ مجموعة في روما وحدها ، توافد الفنانون من جميع الاطراف ليمتصوا الانظار برويتها والتفرج عليها واستلهم فنانيتها .

وفي سبيل تقوية سلطانه كملك للدولة اقليمية بدلا من دولة - مدينة ، راح البابا ينمي موارده المالية ، ويزيد من دخله . « فالرسوم الروحية » التي كان يفرضها على العالم المسيحي خفت مداخلها جداً منذ الانفصال الكبير (١٣٧٨ - ١٤٢٩) والواردات الرئيسية التي امكن للبابا التعويل عليها ، لم تعد التبرعات التي تجود بها المسيحية جمعاء ، بل واردات الدولة البابوية . ولذا كانت الضرائب المباشرة وغير المباشرة منها تتضاعف باستمرار . واخذ البابوات يعوتون ، اكثر فأكثر ، على الرسوم التي كانوا يستوفونها من بيع وظائف الدولة ومن نظام التعويل النقدي العام . فبيع المناصب الكنسية والاعتماد على اصحاب المصارف ، ثم انشاء نظام *Monti* او القروض العامة موزعة الى حصص او أسهم مالية صغيرة يتحملها رجال المال واصحاب المصارف ، تلك كانت اهم الموارد التي كانت تقضي صندوق الدولة البابوية ، الى جانب بعض الاحتكاكات الرسمية كاحتكار الملح ، مثلاً والشب المستخرج من مناجم تولفا *Tolfa* الفنية ، الذي كان يستهلك على نطاق واسع كقاصر في صناعات النسيج ، في اوروا .

الا ان الاعباء الباهظة التي اقتضاها تشييد الابنية الضخمة التي ارفقت في روما إذذاك، ونصرة الادب وحثته ، والفن واصحابه ، والدفاع عن المسيحية ضد تهجمات الازراك وتعدياتهم ، والحد من تمرد اللويزين وعصيانهم الديني ، كل هذه الامور فرضت على الدولة البابوية اعباء مالية باهظة ارضحتها .

لعبت البندقية ، بعد روما ، الدور الاكبر ، في رعاية الفنون والعلوم والحركة الفكرية ، في جميع ارجاء ايطاليا . فدولة البندقية هي عبارة عن مدينة - دولة ، الدولة المسيطرة قوامها اصل ٢٠٠٠ من سراة القوم واشرافهم ، المولودين من زيجات شرعية ، كلهم اعضاء في المجلس الاعلى *Grand Conseil* الذين من بينهم ينتقى معظم الحكام وكبار الموظفين ، وهؤلاء الاشراف هم من رجال الاعمال ، تجار ، في الاصل ، نظروا الى الصنائع والمهن الحرة نظرة انتقاص ، ملؤها الهزء والسخرية ، فانزلهم الناس في اوروبا ، منزلة النبل والحسب والنسب . فالامراء وعظماء الارض في اوروبا جماء ، سموا دوماً ليكونوا اعضاء شرف بين طبقة النبلاء في البندقية . وبالفعل فقد اقتصرت هذه الدولة على عدد اصغر من الرعايا الذين تألفوا من بضع مئات من كبار الاغنياء وأقرباء القوم ، سيطروا على الوظائف الكبرى واحتكروها في صلبهم ، بعد ان آمنوا لها منافع مادية سنوية لمن كان دونهم مرتبة في مصاف النبل . ففي نظر هؤلاء النبلاء ، على دولتهم جمهورية البندقية ، ان تكون في الذروة من العظمة والفخامة والسلطان ، بحيث تفرض احترامها على الطبقة البورجوازية وعلى هذا اللبم من سواد الشعب في الداخل ، كما تفرضه على اعداء وخصوم « صاحبة الشوكا » *Sérénissime* في الخارج . من هنا هذه الحفاوة ، وهما الاهتمام البالغ الذي احاطت به بمجالي الحياة الفكرية والعقلية . فجامعة بادوا اصبحت فصلاً ، جامعة الدولة ، بين اساتذتها اشهر وألع اسماء الارستوقراطية في البندقية . ولكن رجال الاعمال ، هؤلاء التجار ذور التفكير الواقعي ، الشغوفون بالامور العملية ، المهتمون ، قبل كل شيء آخر ، بالقوة والامور المالية ، المروفون بفتورهم الديني ، المتحززون من الكنيسة ورجالها ، الآخذون بالشك والتشكيك ، كانوا اقل اهتماماً بالافلاطونية الحديثة منهم بتعاليم ابن رشد وفلسفة بيهونازي . اما الفن ، فقد نظروا اليه نظرهم الى مصلحة عامة ، الى مرفق من مراقق الدولة يجب ان يذيع عالياً اعجاد « صاحبة الشوكا » وقوتها التي لا تقاوم . ومع ان العاملين عندها في حقل الفن جاورها من اوروبا ، فقد سيطر عليها ، مع ذلك طابع فني خاص ، هو طراز البندقية ، فن الوطن البندقي ، فن يشتمع بالانوار والالوان ، في مدينة البطائح والقياس والرياض . فالرسميون منهم يقتصرون ، في بدء الامر ، على مدينة البندقية ، فيضعون رسوماً متنوعة للدوغا ، ولظواهر الحياة العامة في الاسواق ، والمجازات والمعابر ولسفن البندقية وأرضقتها . اما في قصر الدوغا ، المجلس العقائدي لسياسة البندقية ، فكانت ترى الدوغا يحاول التوفيق بين البابا والامبراطور ببروسا ، وهو مشهد ، ان دل على شيء ، فعلى دخول البندقية سياسة اوروبا العليا ، هذه السياسة التي اتسمت دوماً بالحفاظ على التوازن بين البابا والامبراطور .

ففي السنوات الاولى من القرن السادس عشر ، في هذه الآثار الفنية التي وضعها جيوفاني بليني ، عام ١٥١٦ ، اي في اواخر حياته ، وفي صورة « العاصفة » بريشة جيورجيو ، وفي صورة « زهرة درسدن » تطل علينا نماذج جديدة ، للانسان المدى الجديد ، الصورة الجديدة ، « صورة المسيح » بريشة لوتيتيان في مدينة بريشيا ، وفي صورة « القيامة » التي وضعها عام ١٥٢٢ ، يطلع علينا رياضي اولمبي كأنه جوبتر طائراً . قال رسامون يعملون على الاخص للخارج ، لفريق من الامراء ، يسكنون على مقربة من البندقية ، امراء آل أستيه ، وامراء آل غونزاغا . ولعل من اخرج الازمنة التي مرت بها البندقية ، هذه الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ - ١٥٣٠ ، هذه الفترة التي تم فيها لابرتغاليين اكتشاف طريق الافاويه والتوابل ، طريق رأس الرجاء الصالح الى الهند . ولحسن بعد سنة ١٥٣٠ ، نرى الفن يعود الى التجلي والازدهار من جديد في البندقية ، مع جاكوبو سنسوفينو الذي شيده المكتبة المرقصية ، والهيكل الذي اقامه في مدرسة القديس مرقص وقصر كوريز ، ومع الحقبة التي أشع فيها لوتيتيان . فقد عرفت البندقية بالطبع ان تستغل قدم الفنانين الرومانيين اليها ، وقد توافدوا عليها هرباً من الحصار الذي تعرضت له روما عام ١٥٢٧ ، فجاءها جاكوبو سنسوفينو ، عام ١٥٣٠ ، كما جاءها ، لمدة وجيزة ، ميكالو انجلو ، اثر الطلع الذي نزل بمدينة فلورنسا ، فزود بارشاداته وتعليماته الفنية فريقاً من الفنانين البنادقة . فقد تم للبندقية ان تتغلب على الازمة الاقتصادية التي ألمت بها ، فعمقت كيف تفيد من التوسع الذي طرأ على الاسواق الأوروبية ، فباعت اوروبا من الافاويه ، بقدر ما كانت تباع منها من هذه التوابل قبل ان يكتشف فاسكوديه غاما المسالك التجارية الجديدة الى الهند والشرق الأقصى ، بحراً ، بحيث بلغت صادراتها منها مدينتي روان وأنفريس . كذلك انشأت لها صناعات جديدة . فهي بعد أزمة ١٥٣٠ ، اغنى وافر قوة ، وامنع جانباً ، وأشد بأساً ، واطول باعاً ، منها في اواخر القرن الخامس عشر ، وان كان لحق بنفوذها بعض النضاضة بعد ان برزت في اوروبا دول لها شأنها . وما لا شك فيه قط ان البندقية اصبحت بعد السطو الذي تعرضت له روما ، وعلى اثر احتلال ميلانو على يد جيش شارل الخامس ، وفرض الاسبان حابثهم على فلورنسا ، الدولة الحرة الوحيدة في كل المحاء ايطاليا ، توافد اليها كل من نجوا بانفسهم من الطغيان الاسباني الذي عانت منه المدن الايطالية الأخرى . ويروي لنا شاهد حي ان ذلك العصر : « ان البندقية برزت ، اذ ذاك ، صورة عن الجمهورية الرومانية .. ففي هذا العصر القاتم الذي يكتنفه الظلام ، بقيت البندقية وحدها مشعلاً مشعلاً في كل ايطاليا ، والشاعرة الايطالية فكتوريا كولونا تصرح عالياً وتعلن للأل في احدى منظوماتها الشعرية : « وأن أسند القديس مرقص وحده يحافظ ، في كل ايطاليا على الحرية المرسقة ، والامبراطورية العادلة » . فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يعمرى سكان المدينة عاطفة من الزهر وشعور بالباهة والفخر ، وان تجيش في صدورهم هزة شعورية لما تم لمدينتهم من قوة ومنعة وعظمة ، تجلت في هذه الانجازات الفخمة التي تنبض بالمعظمة الرومانية .

بعد روما والبندقية ، نرى دوقية فرارة تلعب ابرز دور ، بين المدن والامارات الابطالية في مجال الآداب والفنون والعلوم . فدولة فرارة هي الامارة التي آلت مقاليد الحكم فيها الى اسرة أستيه Este . فهي عبارة عن مقاطعة صغيرة اقتصعت من ممتلكات الدولة البابوية ، ووقعت ضمن الممتلكات التابعة لمدينة البندقية ، على اليابسة ، فكانت ملتقى الطرقات التي تجتاز سهل بادوا ، هذا السهل الذي اتخذت منه الجيوش الضاربة مراً لها . فتلوح الدول وبقاؤها مرتبط بالطبيع ، الى حد بعيد ، بلعبة سياسية لبقة ، لمتنها سلسلة من المصاهرات ، وهذا توازن القوى بين ملكة البابا والبندقية وميلانو ومنتوا وحلفائهم في الخارج : كفرنسا واسبانيا والامبراطور . ولما كن هذه اللعبة تبقى ابداً دوغماً اثر وتذهب هباءً منثوراً ، اذا لم تعضدها قوة عاصدة ، تمتكت على خير وجه وعلى امثل صورة ، في هذه التقنيات الحربية التي عرف امراء أستيه ان يحققوها ، فجعلوا منها عدة حربية هي خير ما طلع من امثالها في هذه الحقبة . فقد تم للدون الفونسو الاول (١٥٠٥ - ١٥٣٤) اقوى وادق مدفعية في كل ايطاليا ، حاول الجميع ان يستعينوا بها ويقيدها من فعاليتها . فليس من عجب والحالة هذه ، ان تكون حرفة السلاح في فرارة ، خير الحرف وامثل الفنون واجداها . اما الفريق الاجتماعي الذي تحكم بهذه الامارة فقد كان طبقة من النبلاء احترفوا الحرب ، عرف امراء أستيه ان يؤلبوم حولهم ، كما عرفوا ان يستندوا منهم ، العشرات من الأسر والعوائل النبيلة المحتد ، ذات التقاليد العسكرية ، يجلو اعضاؤها عن الريف ليعملوا في بلاط هؤلاء الامراء . وبالإضافة الى هذا كله ، وقد الى فرارة من جميع اطراف ايطاليا ومن غيرها من الدول الاوروبية ، عدد كبير من فتيان النبلاء يتخرجون في بلاط آل أستيه على مراسم البلاط وشؤون الحرب ، وقد زاد هذا البلاط ألقاً عندما تعين أحد ابناء هذه الامارة ، هو هيبوليت أستيه ، عام ١٤٩٣ ، كردينالاً وله من العمر ١٢ سنة ، فأخذ يؤلب حواله مجموعة طيبة من الاحبار بين رؤساء أساقفة واساقفة ، فاذا ببلاط الأمير يضم ، عام ١٥١٦ ، اكثر من مائة نبيل يعملون كلهم في خدمته وسبيل مرضاته . وهؤلاء النبلاء المقيمون في البلاط ، هم سمرا ، الامير ، ملازمون له يعملون في خدمته والتفويض بشؤون الامارة فيجري عليهم الارزاق إقطاعات ككنسية وامتيازات . فاذا ما عرفوا ان يلقوا حظوة لديه ، فالوا وظائف عالية في الدوقية ، فيرقى بعضهم الى مرتبة قائد في قلعة او حاكم ولاية ، ولن يلبثوا ان يلثوا اثناء قضايتهم بمهام الوظيفة ، فيشترون العقارات ويتناعون الاراضي ويسهمون في مشروعات تجارية او مالية مع فريق من اصحاب المصارف ورجال المال والاعمال ويشاركون مع اليهود بأعمال الربا ، وم على اتصال مباشر بالطبقة البورجوازية هذه الطبقة التي كثيراً ما رأوا فيها الدور وطلعو من بين صفوفها .

وجامعة فرارة هي الاداة المثلى بيد امراء أستيه والنبلاء . يتولى تعيين الاساتذة فيها لجنة خاصة تتألف من اثني عشر مستشاراً كلهم من النبلاء ، وتحدد لهم المرتبات والاجور . ازدهرت هذه الجامعة وارتفع لكلية الحقوق فيها اسم وشهرة ، معظم طلابها من ابناء النبلاء كما

اشتهرت مدرسة الفنون فيها . وعلى عكس البندقية راجت فيها التعامل والمثل الفيشاغورية والافلاطونية . اما رجال البلاط فكانوا يستجيبون بالاحرى ، لشعارات الافلاطونية الحديثة فيما يتعلق بالانسان . كل شي ، يتغنى بأعجاد بلاط فراره . وفي فراره يزدهر على الاخص ، الشعر الفروسي ، كما نرى ذلك جيداً في ملحمة : « رولان العاشق » التي وضعها بويارس ، أحد رجال البلاط ، اذ ذاك وحاكم مدينة مودينو ، وهي ملحمة تم وضعها بين ١٤٨٢ - ١٤٩٤ ، ولا سيما في المنظومة الشعرية المعصاة التي وضعها اريوست بعنوان : « رولان الثائر » *Roland furieux* التي ظهرت في نصفها الاول ، في ٢٢ نيسان ١٥١٦ . اما الشاعر ، فكان أحد النبلاء التحق ببطانة هيبوليت أستيه ، منذ عام ١٥٠٣ ، كما عمل في بطانة الدوق الفونسو من سنة ١٥١٨ - ١٥٣٣ . يتقن اريوست بمثل البطولة ، كما يتغنى بأعجاد بطل القصة . يبلغ البطل الذروة من البطولة عندما يقوم لوحده ، خالي الوفاض من السلاح تقريباً ، يذبحة مريضة لفرقة المشاة الحفيرة التي تتألف من هؤلاء الصعاليك ، هو هذا البطل الذي لا بد منه في كل جيش ، هو الذي يكفيه أن يد اليد لينتزع الظفر ، والذي يتأرق ، وحده ، صفوف العدو مفسحاً لرفاقه مجال العبور من الثغرة التي شقها بين صفوفهم . فجمادت هذه القصيدة القراء ، كأداة من أدوات الدعاية ، تنويحاً لهذه السلسلة من اعمال التزال والمصالوة التي كثيراً ما انتهت بانتصار امراء آل أستيه ونبلاتهم .

أثر بلاط فراره تأثيراً بالغاً على فن الرسم بطوع خاص ، من خلال هذه الطلبات والتواصي التي عهد بصنعها ، الى الرسامين في البندقية ، بحيث امكن تحقيق ما طالما حلم به هؤلاء الامراء ورجال بطانتهم ، وما راود خيالهم ، الا وهو تمثيل حياة آلهة الاولب الحالدين ، وهذه الجمالية الدائقة ، هذا الشباب الباقي ، القدرة الكلية ، اللذة التي لا انقطاع لها ولا انقصاص ، هذه الحياة المادية المثل ، الوثنية . وجل ما تمناه هؤلاء الامراء والنبلاء على المصورين رسمه لهم ، هي صورة الفونسو أستيه في ريمان شبابه الفض ، صورة لوكريس بورجيا ، وصور كل من زوجته ومعشوقته لورا دياني . وبعد هذا كله ، هذه المشاهد الوثنية التي تمثل لنا آلهة اليونان القديمة وآلهامهم وهكذا طلب الى الرسام جيوفاني بليني ، في كهولته ، ان يرسم ، عام ١٥١٤ ، لالفونسو أستيه ، صورة حفله من هذه الحفلات التي كانت تقام على شرف الاله باخوس يوم الاحتفال بذكراه . وكثيراً ما تمتنى على زبائنهم ان يرسموا لهم صورة الزهرة تتعرق شهوة ، تحسكي صورة « زهرة درسدن » الشهيرة او صورة « باخوس » و « اريان » و « ديانا » وصورة « ديانا واكتيون » وغير ذلك . وعلى درجة اقل لمجد في دوقية منتوا ، في بلاط آل غونزاغا ، وفي نطاق دوقية اوربين ايضاً ، طلبات على هذا الشكل ، هي ايضاً .

اما فلورنسا ، فقد فقدت ، دوغما رجعة ، حق الصدارة ، في هذه الثورة اللاهية التي نشبت فيها عام ١٤٩٤ ، فاذا بها تصبح صورة باهتة تعكس روما من بعيد . فالآثار الوحيدة التي امتازت بشي من الاصاله مما ظهر عندها في تلك الحقبة ، هي هذه البحوث السياسية التي

وضعها مكياغل وغيشاردين . وهذا الوضع الذي صارت اليه وتردت فيه ، يجب رده بالاحرى الى هذه الاضطرابات التي قامت فيها باستمرار ، والى هذه الازمة الاقتصادية التي اخذت بخناق المدينة في إثر حركة الشعب التي كانت المحرض الاكبر عليها سافونارولا ، والنظام الجمهوري الذي عاشت في ظله حتى سنة ١٥١٢ . وقد جاثت الجمهورية من جهة ثانية بروح لم نجد في كل ايطاليا الاخذة بسباب الافلاطونية الحديثة ، من يستطيع التعبير عنها تمبيراً صحيحاً . وعندما راح حاكم المدينة ورئيس جمهوريتها بيرو سوديريني يعهد الى ميكالو انجلو برسم صورة الملك داوود ، كما حلا للجمهوريين في فلورنسا تخيلة ، فالراعي الذي برز من بين يديه ، رمزاً لفلورنسا المستضعفة والمهضبة الجناح التي لم يفارقها الامل بالاستظهار يوماً على اعدائها بفضل ما رجحت من عون إلهي . فقد رأوا شهباً بالفعل ، بسين هذه الصورة والصورة الاخرى بريشة فيرو كيرو . فالعهد ولى وزال ، وراح ميكالو انجلو يضع رسماً لداوود الملك ، بعكس المقصود ، ظهر معه داوود سوبرمان ، اي جاء وفقاً لذهنية العصر .

ويطل آل مديتشي من جديد مع اعادة الامارة اليهم ، فيشدون من امر هذه الدولة التي تحاول الانتقال من وضع مدينة - دولة الى وضع دولة اقليمية ، موحدة ، ذات نظام مطلق . ولم تلبث فلورنسا ان شعرت بتناقض قبضة الاسبان عليها ، لتقع ، بعد حين ، تحت النفوذ الروماني ، ففارقها كل نشاط فني ، لمدة طويلة ، الى ان اعاد اليها باوات آل مديتشي ، شيئاً من النشاط ، بفضل ما ارسلوا اليها من مال وفنانين تشبعوا بالمثل الرومانية . ويبدو ان الفلورنتيين فقدوا كل قدرة لهم على الخلق والابداع ، بعد ان فقدوا نعمة الاستقلال التي رتموا فيها .

والظاهر ان ميلانو كانت تحاول ، هي الاخرى في اواخر القرن الخامس عشر السير في النهج الذي جلت فيه روما . ففي عام ١٤٩٠ ، شرع ليوناردو ده فنشي ، في تحت الجواد الخاص بفرنسوا سفورزا . وفي سنة ١٤٩٦ ، اخذ برسم صورة « المشاء السري » فجاء عمله هذا تحديداً ومحاولة جريئة كتب لها ان تعرف الازدهار في روما .

من الغريب جداً ان تقع هذا المحاولة في الوقت الذي اصبح فيه لودوفيك لومور ، بعد ان اقطعه الامبراطور الولاية على هذه الدوقية ، اميراً دائماً ، من الوجهة الاقطاعية ، للامبراطور ، يعمل بمعزل عن كل تدخل من قبل الشعب في شؤون الادارة ، اميراً مطلق السلطنة له حرية التصرف ، حاكماً له كل حقوق الولاية من الآن فصاعداً في هذه الفترة التي بلغت فيها سلطته القمة من القدرة والبطش ، اذ كان يحلو له ان يتبجح قائلاً : بان الامبراطور قائده ، وان البابا كاهنه الخاص يؤمن بخدمته الروحية ، وملك فرنسا ساعي بريده ، والبندقية حاجبه . في هذا الوقت بالذات ، ظهرت في بلاط لودوفيك لومور ، اول المحاولات لهذا الفن الجديد ، فن الرجل للسوبرمان ، الفن البطولي .

ومنذ ايلول ١٤٩٩ ، اصبحت ميلانو خاضعة للنفوذ الاجنبي يتوالى على حكمها تباعاً

الفرنسيون والسويسريون والاسبان. ويتلقى ليونارد دوده فنشي طلبات فنية من قبل الفرنسيين. واخذ الفن الجديد يطل رويداً ويَكُنْ. ولكن منذ عام ١٥٢٥ ، اخذ النفوذ الاسباني يسيطر. غير ان الاسبان كانوا دوماً في عسر مالي ، فرزحت الدوقية تحت وطأة الرسوم والضرائب التي فرضت عليها ، والحروب التي تضررت بها والازمة الاقتصادية التي اخذت بتلابيبها ، فأخذ النبلاء يتجهون بانظارهم وجهة الوظائف العامة . فالدراسات الفقهية ، وحدها ، يبدو عليها طابع الخلق والاصالة ، كما يظهر لنا ذلك من الانجازات الفنية التي وضعها ألسيات (١٤٩٢ - ١٥٦٠) .

بعد الحروب الدامية الطويلة التي وقعت بين اميرة أنجو واسرة أراغون (١٣٤٣ - ١٤٤٢) ، استتب الأمر ، في مملكة نابولي ، لنظام حكومي قوامه فريق من البارونات اصحاب الاقطاعات الواسعة في الريف ، واصحاب الاملاك السيادية الذين كادوا يتمتعون باستقلالهم ومعظمهم يتصرف بسلطات ملكية ، ومن كبار المغامرين من رجال الحرب المعادين للملك وفي عصيان موصل ضدّه . فالحياة الفكرية اسم بلا مسمى ، لا ظل لها قط . والاراغونيون الذين جاء منهم ملك نابولي منذ سنة ١٤٤٢ ، كانوا قد حاولوا ان يحكموا بالاشراك مع نبلاء مدينة نابولي ، هذه الطبقة الارستوقراطية التي استأثرت بوظائف الدولة فجعلت منها احتكارات تصرفت بها على هواها . وطبقة النبلاء هذه ، كانت تشعر في داخلها انها قريبة جداً من البارونات قائلتهم ثقها وولاءها . ولهذا الاسباب راح فردينان داراغون يبذل جهداً كبيراً ليغلق بورجوازية من رجال الاعمال والصناعة ، وراح القونس داراغون الذي خرج ، عام ١٤٤٢ ، من هذه الحرب ظافراً ، يُدخل على مدينة نابولي الحياة الفكرية ، ويفرضها عليها فرضاً . وهكذا بدت طلّات النهضة الفكرية ، في البلاط ، وأخذت تتطور بسرعة لا سيباين الطبقة الارستوقراطية والادارية ، فاصبحت عنصراً قوياً في هذا التيار الجديد ، راحت تفتتح للأدب لما رأت فيها من منافع وفوائد جمّة . من ابرز رجال النهضة في اواخر القرن الخامس عشر ، في مملكة نابولي : بونتافوس وجينارو وكاريتانو فكثروا خبر من تمثلت فيهم طبقة النبلاء من اصحاب الوظائف الادارية العليا . اما لون الادب الذي سيطر على البلاط ، اذ ذاك ، فقد كان الشعر ولا سيما الشعر الغرامي . كذلك اطل الفن التشكيلي بعدد وافر من الآثار معظمها من الدرجة الثانية .

ومنذ ١٤٩٤ نرى مملكة نابولي يتجاذبها الفرنسيون والاسبان الذين تمكنوا من الاحتفاظ بها سنة ١٥٠٣ ، واصبحت بين ١٥١٦ - ١٥١٩ ، جزءاً من امبراطورية آل هابسبورج بشخص شارل كانت أوسارل الخامس ، الذي كان يحلم بان يجعل منها اداة طيعة بين يديه ، في ايطاليا . ومنذ ذلك الحين اصبحت مملكة نابولي خاضعة ، مبدئياً ، لامبراطور يعكس سكام مطلقاً . وغلبت طبقة البارونات على امرها وراحت تتخذ لها ، اكثر فأكثر ، موقفاً سياسياً ، تعد شرفاً لها ان تخلص معه الولاء للامبراطور وان تقوم بمجدمة السلاح في جيوشه ، نازعة ، من وراء ذلك ، لتصبح طبقة تجمع بين يدها كبار قادة الجيش وضباطه الاعلى . ونزع البارونات من جهة

ثانية ، للانصار في طبقة نبلاء مدينة نابولي . فلم يكتفوا بأن قدموا الى المدينة وسكنوا فيها ، بل راحوا يبنون لهم فيها صروحاً وقصوراً شاهقة ، واخذوا يجعلون نفوسهم بين *Sedili* سكان نابولي باعتبارهم من نبلاء المدينة وشرفائها . وعلى عكس ذلك تماماً ، رأت الطبقة الارستوقراطية في المدينة ان شرفها يحتم عليها التخلي عن الوظائف الادارية والعيش ، اسوة بطبقة البارونات في البطانة لا يأتون علماً . أما الامبراطور فأخذ يشدد على طبع مملكة نابولي بطابع بلاد مستعمرة ، اذ فكر بان يعمل منها سوقاً لتفنيق المنتجات الصناعية التي كان ينتجها هذا المضلع الرابعي الذي تكون من جنوى وميلانو وفلورنسا والبندقية ، الذي كان يدم مقاطعات ايطاليا الجنوبية بحاجاتها من المحاصيل الزراعية والحبوب والزيت ، والحامات ، وغزل الحرير والصوف الخام . ووضع البلاد تحت تصرف ارباب الاعمال والمال الاغراب من المارت وجنوين ، بعد عام ١٥٢٦ ، وهدر هدر الصناعات القائمة في مملكة نابولي فخم عليها الفقر بسراده . أسبب اخضاع هذه المملكة لاسبان وللامبراطور ، وزوال ملك كان ينعم ، بالامس الغابر ، باستقلاله الناجز ويميش كريماً مكرماً في بلاطه وبين بطانته وحاشيته ، وهذا التفتت والانسياع ينزل طبقة النبلاء من كبار الموظفين ، اخذت الفنون ، في نابولي بالتأخر والقهقرى ، واصيب سكانها بالعمى الفكري ، فيفقدون كل طاقة لهم على الخلق والابداع ، سوى بقية باقية من الشعر الركيك باللاتينية ، والابطالية ، فخم السكون على نابولي ؟

وهكذا وفي مثل هذه الظروف والاوضاع المؤاقية لطاوع آثار فكرية جديدة ، نجد دولاً مستقلة ، سيدة امورها ، تنزع للحكم المطلق والسيطرة الامبريالية ، دولاً - مدينة ، تطمح في ان تصبح دولاً اقليمية ، وامراء ذوي نزعة ظاهرة للحكم المطلق لهم بطانات يتألف بعضها من نبلاء بيدم الادارة يؤلفون طبقة وسطى بين طبقة النبلاء الاقطاعيين وبين الطبقة البورجوازية ، دولاً بمقدورها ان تؤمن لذاتها موارد مهمة بالامكان إنمائها وتضمينها بإقامة علاقات لها مسع الخارج ، واستدراج النقد عن طريق المصارف والاعمال التجارية الضخمة وتسهيل معاملات الترانزيت ، والسياحة والمغامرات الحربية وتحريك الكفاءات وتشجيعها ، دولاً تقوم الفئات الحاكمة فيها بمختلف النشاطات السياسية ، والاجتماعية ، تنطلق كلها من الاعمال الفكرية والروحية .

وهذه الصورة التقريبية التي نرسمها نستطيع ان ندين الخطوط الكبرى لهذا النهج الواجب انتهاجه في تحديد الوظائف والخدمات المنوطة بهذه المنظمات الفكرية التي أطلقت علينا ، وهو لعمرى نهج عمل به باستمرار ، نهج يتصل اتصالاً صمياً بالعقل البشري ، هو اسلوب المقارنة للكشف عن النظم الجديدة . وفي هذا السبيل نستعين كذلك بالاحصاء والمقايسة ، اذ لا يمكن ان نحصل على معلومات دقيقة ما لم نقم بعمليات احصاء وقياسات ، ولا يمكن ان نطمح بالعلم ونطمح بالحصول عليه الا اذا توصلنا للكشف عن المعادلات الرياضية . فالتقنيات والعاسوم

الاساسية توفر لنا ، وائم الحق عدداً متزايداً من الاجهزة والاعتدة الحاسبة والكاشفة وبينها ما يصلح تماماً للكشف عن آثار الماضي وخلفاته الباقية .

هذه الرؤى الجديدة التي تبينها للكون والفضاء والانسان بدت على الوان واشكال . فالصورة الافلاطونية الحديثة الكلاسيكية تركت كثيراً لجهد الانسان الحر في سيره نحو الله . ان ما تعرضت له روما عام ١٥٢٧ من اعمال النهب والاستباحة ، وبسط اسبانيا سيطرتها على ايطاليا مع الامبراطور شارل الخامس ، والدفع الذي انطلق من هذه الدول الرئيسية النازعة للوحدة والحكم المطلق مع ما تحبته من ارهاق وارهاس للفرد ، كل ذلك وما إليه ، ساعد كثيراً على تبين الحدود التي تحد من هذه المثالية وعلى لفت النظر ، اكثر فاكثراً ، الى ما يرسف به الانسان ، بعد ، من ضعف وعبودية ، هذا الانسان الصعلوك المتصيد الذي اقتداء السيد المسيح باذلا حياته لاجله حتى عذاب الصلب . وميكالو انجلو ، هذا الافلاطوني الحديث الأتم ، كما تبدى لنا من خلال هذه الزخارف والنقوش الجدارية التي حلش بها الكنيسة السكستينية ، والذي سيبقى دوماً هذا الافلاطوني الذي كان ، عرف ان يتجاوز بعيداً 'مُثل الافلاطونية الحديثة ويتعدها ، اذ شدد ، اكثر فاكثراً ، على السيد المسيح ، وعلى سرفداء المسيح الذي به تبرر الإنسان . ان صورة الدينونة الاخيرة (١٥٣٣ - ١٥٤١) ، ترينا منجرفة مع دوامة الحركة الكوبرنيكية ، دائرة حول يسوع وقد ظهر بظهر جوبتر الصاعق ، هذه البشرية الصاخبة اللاهية الجبارة ، المتكونة من صيادين برّح بهم القلق كل مبرّح ، يقفون متوسلين ، مع الرسل والقديسين ، وربما العذراء مريم نفسها . والرسام لوتيتيان ، يدع جانباً المسيح الهادي ، الظاهر ، ليضع تحت انظارنا التعفة الرائعة : « هوذا الرجل » التي وضعها عام ١٦٤٢ ، وقد استعان بالحركة المعاصرة تلف هذه الجماهير المحتاجة ، الجياشة بالحقد والبغضاء ، تتألب على السيد المسيح ، الاله المتجسد ، الذي يروح تحت ضغط الامبراطورية العاتية وتحت هيجان الجماهير المزمجرة ، يكفر عن خطايا البشر . وفي قبة كاتدرائية القديس بطرس في روما التي اعتيض بها عن تلك التي خطط لها برامنت ، لرى ميكالو انجلو يحتفظ بالصيغ والاشكال ذاتها التي ظهرت في الدور الاول من النهضة الا انه 'يمط' في القبة باضافة التضليع ، بعد ان ركب ، في الاسفل ، مصباحاً شفافاً . وهكذا يربطنا ، من فوق الاجيال ، بالطراز الفني الفوطي الذي يرمز الى اندفاع المسيحي المتحمس ، وقد شعر بضغفه متجهماً نحو الله مخلصه . فقبة ميكالو انجلو ، لم تعد تظهر كأنها تاج ، بل هي تسبح و « تطير » . فهذه الجماهير ، وهذه التجاوزات المغالية ، وهذه الاندفاعية . والمفارقات والمتناقضات ، كل هذا انما يدل على ان الناس ينزعون الى نقطة من نقطتي التوازن التي سيحوم حولها الفكر البشري ، لمدة قرون ، متأرجحاً بين هذه الانظمة الاساسية : الاتباعية الكلاسيكية ، وبين الغريب الشاذ .

الفصل الثاني

المجتمعات الدينية الجديدة

محاولات الإصلاح

الناس في هذا العصر يعيشون عرفاً وقانوناً في عالم مسيحي تنقضي أيامهم
حفاف الشعور الديني وفقاً لتقويم وتوقيت ومراسم دينية واعراف معينة . فصحاكم القضاء لا
تستأنف جلساتها في الثالث عشر من تشرين الثاني بل في اليوم التالي لعيد السيد القديس مرتينوس ،
وابام العمل القصيرة ، لا تبتدىء ، عند اصحاب الحرف في التاسع من تشرين الاول ، بل في
اليوم الذي يقع فيه عيد القديس ريمي . ونقابات اصحاب الحرف تعطل ٦٠ يوماً في السنة ، ما
عدا ايام الاحاد . ويطرح من ايام العمل يوم السبت وبرامون الاعياد الكبرى لتستعمل في
الاستعداد للاحتفالات الدينية التي تقام في اليوم التالي . والجامعات تجري الامتحانات ، في صحن
الكنيسة على انغام الارغن ، في هذه الفترة بالذات التي تقع بين القديس وفعل الشكر . وكتب
التعليم والنصوص المدرسية ، تبتدىء دوماً بالعبارة التالية : « لهد الله الخالق ومصرته » .
والوصايا الارثية تحمل القروية : « باسم الثالث الاقدس غير المنفصل » . وكوز شراب
التفاح أو النبيذ على المائدة يحمل في محل بارز منه الجملة التالية : « فكر بالموت ايها المسكين
الغني » . وفي اخريات القرن الخامس عشر ومطلع القرن السادس عشر ، يفترش الارض ، وقد
تكاثرت عدد السكان ، العديد من الكنائس والمعابد والمزارات الدينية القائمة منفردة عند
عطقات الطرقات . كذلك يطل علينا فيض من الكتب التقوية : ككتاب القديس والفرض
وكتب عجائب المذراء والقديسين وكتاب الصلوات ، وكتابات يسوع الخالدة ، وكتب
السواعيات ، وافراح السيد المسيح بعدد لا يحصى من النسخ .

غير ان هذه الروح الدينية المتأصلة في النفوس المحلصة الصادقة تبقى مظهرأ جامداً من هذه
المظاهر التي ارتدتها او تكشفت عنها طقوس العبادة والاحتفالات الدينية . فالنفوس لم تكن

لتعيش هذه الطقوس في صميم حياتها الداخلية، ولا أثر لها في اعمال الناس وتصرفاتهم وسكنتهم وحركاتهم ، اذ الكل غافل ، لاه عماله طابع مكسر او مقدس . فيتجاهلون هذا كله ولا ولا تنتزى ماجريات الحياة اليومية بشيء من العاطفة الدينية . قد يكون سبب هذا الوضع الحاجة الشديدة الى رجال الدين وخدام الكنائس الصغرى . كم من الكهنة والعاملين في خدمة الدين والنفوس ، زرعوا الشك والتشكك في النفوس لعدم امتثالهم للطاعة المتوجبة عليهم نحو الكنيسة ولرؤسائهم ، وللفظاظاة تصرفاتهم المقيتة . فكهنة كاتدرائية نوتردام القانونيون ، في باريس يتجمعون انهم معقون من الخضوع للسلطة القانونية التي يتبعون لها . اي لرئيس اساقفة سانس ، المطران تريستان ده سالازار . وبتاريخ الثاني من شباط ١٩٩٢ ، بعد ان فرغ رئيس الاساقفة من الاحتفال بالقداس بحضور الملك شارل الثامن ، وبينما هو يقيم في الانصراف وهو يبارك الشعب يتقدمه الصليب ، اذ بكاهنين قانونيين ، ينقضان على حامل الصليب وعلى شماسه المطران يشبعانهم لكأ وضرباً ، زاعمين ان الاسقف خفض من جانبها وحط من قدرها وانتقص من كرامتها اثناء قيامه بالطقوس الدينية ، ثم يأخذان بشعر احد خدام المطران ، وعندما هم الاسقف بالتدخل في الامر . لكنه احدهما في بطنه ، بينما نزع الثاني قبعته الاسقفية وطرحتها ارضاً . ولم يكن من النادر قط وقوع حوادث من هذا النوع .

وهذا الفتور الديني كان الطابع الذي ميز ، على الاجمال ، رجال الدين ، اذ كان مهمهم ، في الدرجة الاولى ، السهر على مصالح المادية . وجماعة الكهنة القانونيين في كنيسة نوتردام ، كانت تنتخب اعضاها من بين الطبقة العليا في البورجوازية ، وبين طبقة الاثراف . كما كانت تنتقيهم من بين مشاهير رجال اللاهوت والحق القانوني . وكان ههنا ان يشمر الناس بانها مهتمة بادارة املاك الكنيسة ، وانها تحرص على الدفاع عن حقوقها وامتيازاتها . فلا عجب ان يحدو حدوها كهنة الرعايا في باريس . وعلى هذا قس رجال الاكليروس في المدن الواقعة في الاوساط الريفية الذين كان هههم ، في الدرجة الاولى ، تأمين مصالحهم المادية ، واستيفاء الرسوم العائدة لهم ولتحصيل النذور .

اما الكهنة المكلفون بخدمة الرعايات في الارياف ، وهم على الغالب من ابناء القرويين الطيبين ، فكانوا يقومون بالخدمة الروحية . فقد كانت مرتباتهم ضئيلة للغاية تكاد لا تقوم بأودهم لو لم يكن يردهم من عوائد الخدمة الروحية شيء زهيد . ولذا وجدوا انفسهم في جدال مستمر واختلاف مزمن مع ملترم الوقف لطهم ينالون منه بعض درهميات ، بما كانوا يدخلون مع رعاياهم في مجادلات لا تنتهي حول حقوقهم المكتسبة بفرض من الحصيد او اجرة قداس ، او الرسوم المستحقة لهم من عقود الزواج والقيام براسم العمد والجنائز . فلا عجب ، ان ترام يدبرون ، احياناً ، بمساعدة احد اعضاء الاسرة ، دكاناً او نزلاً صغيراً ، او يقبلون بوظيفة « خولي » عند احد نبلاء المقاطعة او كبار الاقطاعيين فيها ، يؤمنون له جباية الرسوم المتوجبة على المزارعين والمرايعين وهم ، في ذلك كله ، حريصون على الاخذ بالاعراف والعادات

المرعية ، يحافظون عليها ويستمكون بها بشدة ، فينهلون أحياناً باللعب والنرد كما اعتادوا معاقرة الحجرة ، وكثيراً ما استعملوا سواعدهم ، وكالوا اللكم والضرب وأحياناً استعمال الدبوس والنبت ، كما كانوا يجيدون ترغيب ربات البيوت بالرقص أيام الاعياد .

من يدقق في السجلات الرسمية والصكوك والوثائق والأصاير الكنسية ، اذ ذاك ، قمتره الدمشة لكثرة ما تقع منه العين على الدعاوى والقضايا المقامة على رجال الدين لاخلاتهم الفاسدة وتصرفاتهم السيئة . فالسكر والعريضة يأتي في مقدمة هذه الموبقات . وضرب السكين والخنجر لم يكن نادراً قط . وكمن الأحكام صدرت على كهنة أو رجال من الاكليروس لاستخدامهم فتيات أو شابات مشكوك بفضائلهن ! أقل يحكم على مدير مدرسة ثانوية تابعة لبلدية باريس بالسرقه ؟

والرهبان لم يكن وضمهم بأحسن حال من وضع الكهنة العلمانيين اذ كثيراً ما نراهم يتكئون الحياة والمعيشة المشتركة ، ويتحللون تماماً من عادة تناول الطعام أو النوم في قاعات مشتركة ، المترتبة عليهم ، فاصبح لكل منهم حجرة خاصة يستقبل فيها الراهب ، دوغما حبيب أو رقيب . اصدقائه واقاربه . ونذر الفقر ، والأحوال المشتركة ، كل هذا وما اليه ، اصبح أثراً بعد عين . لكل راهب كيسه الخاص ومذخراته الخاصة وحاجياته المنزلية الخاصة . وحياة العزلة والانفراد . في الدير ، لم يبق من يكثرث لها . هنالك رهبان يقطعون اوقات فراغهم يتمخضرون في الأزقة والشوارع ، أو الساحات العامة ، أو يتلهمون بالتفرج على أعمال المخرفين ، أو البصصة عني بنات الهوى . والراهبات كم اثرن من الشكوك حولهن بما أثبت من فظاظات وموبقات ؟

هذا الوصف لا يقتصر على ناحية أو منطقة خاصة فهو يطبق على جميع أنحاء أوروبا المسيحية .

هذا الوضع الذي تسكع فيه الاكليروس وبعض رجال الدين ،
الوضع العام - الفلسفة والدين يجب رده ، في كثير من مظاهره ، لأسباب سياسية ، فقد

احتفظ ، البابا ، في أماكن وحالات كثيرة ، بحق اختيار المطارنة وتعيين الاساقفة واصحاب الوظائف الكنسية . وكثيراً ما وقع اختياره لملء هذه المراكز والوظائف على ايطاليين أو اناس خبراء قد يكونون أحياناً ، خليعين بكل تقدير واحترام ، كما كانت هذه الوظائف والراتب تذهب لمن يتقدم من الادارة الرومانية ، بأحسن الاسعار ، أو لمن يتنازل بعضهم لهم عما ينعمون به من اعفاءات وامتيازات لقاء مبالغ طائلة . وكثيراً ما كان اصحاب هذه الوظائف لا يستقرون في مراكز وظائفهم ، فتسقى هذه المراكز من اسقفيات واديان ، بلا رئيس أو مدبر ، ولا ادارة ، فتذهب امورها واورادها غريسة للقوضى ، يستغلها من أوتي الحذاق والسطارة . وكان من حق الملوك وبعض الامراء ان يعينوا ، هم أيضاً ، اساقفة ورؤساء اديان ، كما انهم كثيراً ما تدخلوا في عملية انتخاب المرشحين لملء هذه الوظائف ، لمصلحة المرشحين من

رجالهم وازلامهم وخاصتهم ، أو بمن لقوا حظوة عندهم ، وهم في غالب الأحيان من رجال بطانتهم أو من عمال الملك أو الأمير من عهد اليهم تدبير الأمور المتعلقة بأدائهم أو مصالحهم ، فإذا بهذا الفريق من أصعاب الحظوظ ، من كبار رجال الدين دون أن يأنسوا بأي ميل أو نزعة داخلية ، لهذه الخدمة ، أو أن يسيئوا لها بشكل من الأشكال . وهكذا أخذنا نرى أساقفة ورؤساء أديار يحسنون أمور الدنيا ، ينهجون في عيشهم نهج الأمراء فينصرفون لأعمال الصيد والقتص ، ويستسلمون للهو والقصف ولصيد الغواني ، أو يكونون من نصراء العلم والفنون فيؤلبون حولهم الأدباء والفنانين والشعراء . أما نظرهم الى ما تحت إياتهم من مطرانيات وأسقفيات وديارات ، فنظرهم الى أقطاعات وموارد رزق يجب ان تدر عليهم الاعطيات والمداخل الطبية والثراء الوافر ، لا يهمهم قط ان يمشوا فيها أو أن يقيموا بين ظهرانيها أو ان يقوموا بما تقتضيه الواجبات الدينية التي يضطلعون بها من وعظ وارشاد ، وتعلم الدين المسيحي ، واعداد كهنة لانقيين وخدمة للهيكل محترمين ، والحفاظ على الآداب والأخلاق الكنسية .

لهذا الفتور في الدين ، ولهذا النشور في الاخلاق في من يجب ان يكونوا حفاظاً عليها ومثالاً يحتذى بها ، يمكن ان نجد اسباباً اعتمق وابتعد تكن في سيطرة الفلسفة الاسمية وتحكمها اذ ذلك ، بعد او كهام ، في العقول والأذهان . فإذا ما أخذنا بأقوال الفلسفة الواقعية ، أصبحت العقائد المسيحية ، لا أقول ، أوضح وأظهر ، اذ انها سلسلة من الاسرار المتلفة ، الغامضة ، متصلة الحلقات ، أوحى بها الله تعالى ، وكشف عنها هو نفسه ، بل امتت هذه العقائد أكثر قابلية للتفهم والافهام ، أقل من الوجهة المجازية او الرمزية . فقد أصبح لله مفهوماً او مدلولاً يستطيع الفهم البشري محاولة تفهمه ، ولو بصورة مجتزأة ، غير كاملة انما اكيدة ، ثابتة . وبما ان نفس الانسان ، لا مادية هي ، وتستطيع ان تتفهم «الكليات» بثقة ، أصبح في مقدورها ، اذ ذلك ، ان تستخلص ما في هذه الكليات من حقائق اولية عدداً من المفاهيم والمدلولات المسلسلة ، المترابطة ، منها مثلاً : مفهوم اللامتناهي ، ومفهوم العلم الكلي ، ومفهوم الجوهر او الذات الكلي ، وغير ذلك . فإذا ما استعانت افهامنا بالمجاز ، استطاعت ان تصل الى مفهوم الله : الكائن الخالد ، الأزلي ، سرمدي ، اللامتناهي ، المالم الكلي ، الكلي القدرة الكلي العلم ، الكامل .

كذلك في مقدورنا الآن ان نعرف معرفة مرضية ، لماذا كل الناس يولدون ملطخين بالخطيئة الاصلية ، خطيئة ابيهم آدم ، لان ما لطخه آدم في ذاته ، هو المفهوم العام للانسان ، هو الجنس البشري ، الانسانية جمعاء ، هذه الانسانية التي احتواها كاملة كما يحتويها كل انسان ، ومنذ ذلك الحين فصاعداً كل الناس يحملون في ذواتهم هذه اللطخة او اللوثة ، لانهم يحملون في ذواتهم المفهوم العام للانسان .

وعلى هذه ، قس ايضاً ، الاستحالة . فعلى المسيحي ان يؤمن انه عندما يلفظ الكاهن ، على

الحُبز والخر ، الكلمات ذاتها التي قالها السيد المسيح في عشائه السري الأخير : « هذا هو جسدي » ، هذا هو دمي » ، فالمسيح يحل فعلاً وحقيقة في القربان ويوجد فيه تحت الاعراض الحسية . وهناك ما هو أكثر من ذلك . فتحت هذه الاعراض ، تحت ظواهر الحُبز والخر ، يوجد بالفعل جوهر جسد المسيح ودمه ، مع بقاء الاعراض الحسية على ما هي من مظهر ملموس . وإلى هذا ، فالمسيح يجلس ، بجده ، على عرشه السماوي بعد قيامته وصعوده ، عن يمين الله الآب . نحن أمام سبعة من الاسرار المطبقة ، وهي ، مع ذلك ، اسرار يمكن تفهمها اذا تصورنا ان ما هو موجود في الوقت ذاته في السماء وفي هذه البرشانات التي لا حد لها ، منتشرة بين اطراف العالم اجمع ، ليس جسداً او جسماً خاصاً ، بل جوهر الجسد ، أي المفهوم العام لنوع الجسد ، متحيز وقائم في عدد لا يحصى من الافراد ، يمكن ان يوجد تحت اعراض مشتركة مع جواهر اخرى . كل هذا ليس بالواضح قط ، ولا بالجلي . فن غير المعقول والقبول ان ما يخص الله الخالق ، القادر على كل شيء ، يستطيع الانسان ان يفهمه او يدركه ، هذا الانسان الخلق ، المساجز المستضعف ، يبدو على الأقل ، ان هنالك تعليلاً او تفسيراً ، مع العلم ان الايمان ، اذا لم يكن تحت الفهم ، فهو لا يصدده .

وعلى عكس ذلك ، فاذا ما تجاهلنا الفلسفة الاسمية ، واذا ما انكرنا وجود فكرة الكلّي ، واذا لم يبق لنا سوى رموز مادية تخفي وراءها حقيقة صعبة المنال ، عدمنا كل وسيلة تساعدنا على تقريب الدين من أفهامنا . فكيف نستطيع ان نفهم او ندرك سر استحالة الحُبز والخر الى جسد ودم السيد المسيح ؟ هذا شيء محال . فالامر يعني في نظر اصحاب الفلسفة الاسمية ، ان جسد المسيح مع ماله من محسوسة وتحييز ، يحل محل الحُبز المحسوس المتحيز ، دون ان تتغير منه الاعراض . هذا شيء مضاف للعقل ، منافي للمنطق فكيف لنا ان نفهم الخطيئة الأصلية ؟ هذا شيء غير ممكن . فاذا لم يكن سوى افراد نسهم بهذه العلاقة او الاسم : الانسان ، فأي مسؤولية علينا من خطيئة فرد ، هذا الفرد المسمى آدم ؟ ، أو ليس من الحيف والظلم ان نؤخذ بجريرته هو ؟ فكيف نفهم الله ؟ . هذا شيء محال . نحن ندرك الاشياء بواسطة هذه الاحكام العقلية التي نجريها على معطيات الحواس . وهذه العمليات الفكرية لا تقضي بنا الى التجريدات سهلة ، ليست بالفعل سوى علامات مادية تشير الى شيء لا يرى ، خفي ، لا يمكن ادراكه او تفهمه ، فكيف نستطيع ، مع ذلك ، الصمود او الارتفاع من الاشياء المحسوسة الى الله ؟ فكل حقائق الايمان تستحيل احاجي والغازأ لا ندرك ولا لها حل بالنظر للفلسفة الاسمية .

فكانت على اتباع هذه الفلسفة وعلى الآخذين بمقائمتها ان يفصلوا او يقطعوا بين العقل والدين ، وبين التصريح بوجود الايمان والاعتقاد ببناء لتعاليم الكنيسة وشهادتها ، القيمة على الكتب المقدسة والمفسرة لها ، وتبني الاقوال والاعمال التي تفرض الكتب المقدسة والكنيسة معاً ، ترددها والقول بها دون اي امل قط بان نفهم يوماً ، او نصل الى الله ، الله المحتجب عن كل حقيقة اخرى واكثر من اي حقيقة اخرى ، وراء حجب لا يمكن شقها والنفاد منها . ولكن

ماذا يبقى من الدين ، بعد هذا ، في نظر الكثيرين من الكهنة والمؤمنين ؟ سلسلة من الطقوس الآلية والصلاوات الشفهية ومزامير ، واصطلاحات وعبارات نرددها آلياً ، ميكانيكياً ، ونحن موقنون . عن طيبة وحسن قصد ، ان هذه الرموز قيمة في ذاتها ، دون اي اكتراث او اهتمام بوجود اله لا يُبدرك ، ودون ان نخبي او نعيش هذه الحقائق الالمانية في نفوسنا ، ودون ان نحمل معها شيئاً الى القلب ، ودون ان تحرك منا النفس او ان تصبح حافزاً لنا على العيش والحياة عيشاً وحياة مسيحية حقة . فالديانة أصبحت جافة ، يابسة ، جامدة ، كما أصبحت النفوس شبه ميتة .

روح الاصلاح
كان هنالك جماعة استحال عليها قبول هذا الوضع او تعذر عليهم النقاش معه ، قوم تحسسوا في دواخلهم ، الحاجة الى حياة اسمى تتمثل في الحب الروحاني ، هفت نفوسهم توقاً الى هذه العذوبة الساوية التي تلتف النفس لفأ والى هذا الفيض من الحب الروحي الجياش . وراح هذا الفريق من المتصوفة والانسانيين يحاولون الوصول الى الله بالرغم من هذه الصعاب التي تثارها امامهم الفلسفة الاسمية . وهذا الجهد الجاهد ، وهذا الشوق المبرح تمثّل على احسن ما يكون ، في هذه المحاولات التي تمت للقيام باصلاح ديني ، جذري ، كان المطلب الاكبر والقصد الاعظم الذي جاشت به نفوس الجميع ، اذ ذاك . وقد بدت للجميع الاخطار التي تهدد الكنيسة بشر مستطير . وكان الناس يرددون ما يسمعون من حكاية ظهور علامات وامرات لا يمكن ان تخدع احداً لما علقوا عليها من دلالة . أفلم يشاهد الناس يوماً ، عام ١٤٩٩ ، ثلاث شمس ظهرت معاً وفي وقت واحد ، كما شاهدوا في احدى الليالي ، ثلاثة اقمار معاً ؟ أفلم تمطر السماء دماً ؟ وفي بلاد الاغريق ، ألم يشاهد الناس ، سيوفاً نارية تتلألأ في القبة الزرقاء ؟ وفي ٢٩ حزيران ، ألم تستطع الصاعقة ، نار السماء ، على الفاتيكان نفسه ؟ والبابا اسكندر السادس ألم يقع ويشج رأسه . كل هذه الغرائب علائم تنذر بشر مستطير ، كما يحسبوا لجان اوتون ان يعلّق عليها شارحا ، متيقظاً في كتابه : « تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر » . « هكذا بدا حال الراعي الصالح وعلى هذا الشكل كان وضعه ؛ افلا يكون ذلك نذيراً بثشت الغنم او بما سيستهدف له القطيع من مآسي واضطهادات ؟ » ومن جهة ثانية فقد تطورت قوة الانسان المادية تطوراً خفيفاً . فقد استطاع الملك شارل الثامن ان يدكّ ، بما تم له من مدفعية ، قوية ، القلاع والحصون الايطالية . وهذه القوة الهدامة هل يجوز للانسان استخدامها للشر والحرب ؟ كذلك ، ان الفتور الديني الذي سيطر على الانسان ، واندفاع الناس وراء البذخ واشباع شهواتهم ، وهذه المرطقات التي طلعت على الناس فزقتهم كل ممزق ، كفلسفة ابن رشد ، تلاءم القلب خوفاً وهلعاً . والى هذا ، راح الناس يتحدثون عن بلاد اصحابها كفرة ، تقع ما وراء المحيطات ، يجب حل بشارة الانجيل اليها .

لوفير ديتابل
ففي هذه الظروف بالذات ، وفي مثل هذا الجو العابق بمثل هذه الهواجس والاضغاث ، وفي مثل هذه الذهنيات التي عشمشت فيها مثل هذه الترهات ،

طلعت علينا ، في غرة القرن السادس عشر ، المثلث التي جاش بها الفارس المسيحي - جنسدي المسيح *Miles Christi* ، المستعد دوماً للجهاد الروحي . عِدَّة المثل ، الصلاة وهذه الانسانية التي صقلتها ثقافة العصر ، وكل العاوم التي خلقتها لنا المصور الخوالي ، بعد ان تُفَيض عنها غبار النسيان . وارتكضت في جنباتها الحياة فاشطة زاهرة ، وفوق هذا كله روح الله الحقنة . ولكي يتوفر لهذا الفارس المسيحي ما يلزم من عدة وعتاد في ما اخذ به النفس من مجاهدة ، قام الفرنسي لوفيفر ديتابل ، المولود عام ١٥٤٠ ، وأحد اساتذة كلية الكردينال لوموان ، يبحث ويتحرى عن هذه الفكر والافكار القديمة التي جاء بها كل من ارسطو وافلاطون والمتصوفون . فقد حاول الافلات او التملص من هذا الطوق ، من هذه البراهين والافيسة الدقيقة ، التي طلعت بها الفلسفة الاسمية . فقد جاء في المقدمة التي وطأ بها لكتابة « المدخل الى المنطق » المنشور عام ١٤٩٦ ، بالحرف الواحد : « تَبَيَّنَ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ ان الحَدِثَات ، وهذه الاستقرارات والحصريات ، والاستثناءات والمجازات والالغاز ، التي لا حل لها ، كلها امور لا طائل تحتها ، ولا خير منها ولا فائدة لها ، تكاد لا يؤبه لها ، وان الاحكام التي تبنى عليها لا تمت بصلة قط للمنطق الحقيقي او الفلسفة الحقنة » . يجب ان نكف عن اقتطاع بعض نتف من ارسطو والاجتزاء ببعض مختارات او مقتطفات من آثاره لنتخذ منها دون النص الكامل ، اساساً لنظام او مذهب فلسفي . علينا ان نطالع هذه الآثار مطالعة كاملة وان نقرأها قراءة تدبر وتفهم ، بنصها وفصها ، وان نستخلص منها المعنى الحرفي ، قبل كل شيء . ان مؤلفات ارسطو وافلاطون هي خير الوسائل التي تقضي بنا عن طريق تفهم الاشياء الواهية والزائلة في هذا العالم الحسي ، الى الامور الالهية . فالله عز وعلا ، اقام من هؤلاء الفلاسفة ، كهنة له وجعل منهم انبياء وجعل منهم مشاعل تهدينا الصراط القويم . لا شك بان الله الذي يسير كل انسان وارد الى هذا العالم ، لم يكن بعد ، أعلن ذاته للبشر ، انما أطل عليهم من عليائه لانه النور الساطع الذي لاحد لاشعاعه ولا نهاية ، والذي تضيء انواره الاجيال كلها . فاذا ما اخذنا نُنعم النظر في هذا كله وجدنا ان ارسطو ، بما وضع من نظريات كلية وبما فلسف مكنونات الاشياء وجوهر الكائنات ، واكثر منه افلاطون الذي رأى في الكليات وما لها من مفهوم عام صورة او نموذجاً او المثال الاعلى الذي يتحيز ، ليس فقط في الكائنات الفردية ، بل على حدة ، مستقلاً في الله ، فقلل بذلك من الصعوبات التي نلاقها في شرح العقيدة المسيحية وقسرها . يعد هذا كم يخفف التموض الذي يحف بعقيدة الالهية الاصلية ، اذ ان ما لطلحه آدم في ذاته هو فكرة الانسان نفسه . هذا المثالي النموذجي ، الخالد الذي مر في خلد الله وخاطره ، والذي على شاكلته ومثاله جاء البشر اجمع . الا ان المرفة الحقنة العميقة الغور ، البعيدة الجذر ، تتعدى بكثير ، قدرتنا على تفهم الامور ، كما تجاوز كثيراً طاقة العقل البشري . فالمعرفة تحصل باكتناء الشمر ، باكتناء الله في هذه الشطحات الصوفية والمخطا فهم الروحي . وفي هذا السبيل هبط لوفيفر ديتابل اباطاليا عام ١٤٩١ و ١٤٩٢ حيث تم له الاتصال بمارسل قشينو وابيمولا

يربارو الذي كان أخذ على نفسه ان يكشف عن حقيقة تعاليم ارسطو ، عندما راح يهاجم اقتباع فلسفة ابن رشد . وتردد لوفيفر ديتابل ، بين ١٤٩٩ و ١٥٠١ ، على الصّحاف المشهور ألد مانوس ، في البندقية وصاحب اكبر دار نشر فيها ، واشهر هذه الدور طراً ، في جميع انحاء اوربّا بمطبوعاتها . وقصد عام ١٥١٠ ، المانيا الرينانية ، جاء مدينة كولوني ، موطن المتصوفة ومعظم الاكبر ، ونزل ضيفاً على جمعية اخوة الحياة المشتركة ، فزودوه بكتب وبحاث تبحث في التصوف والتصوفين . نشر بين ١٤٩٤ - ١٥١٥ شارحاً ومعلقاً ، مؤلفات نقولا دوكوس ، والمؤلفات الرمزية التي وضعها تريسميجيست *Trismégiste* وديس الاربرياجسي ، والقديسة اليسابات . كذلك نشر عام ١٥٠٩ ، الطبعة التي اعدّها لسفر المزامير كما نشر عام ١٥١٢ كتابه : « اقراح رويسبروك الروحية » والطبعة التي اعدّها لرسائل القديس بولس مع شرحها وهكذا اسمهم فعلاً في إيقاظ روح التقوى ، في النفوس .

ابراحموس
وقد جاءت اعنى الرأى وابعد مدى ، الآثار الفكرية التي وضعها الفيلسوف والكاتب الهولندي ابراهموس ، هذا الراهب والكاهن الذي ولد عام ١٤٦٦ . والذي تخرج من جامعة باريس حيث اقام من سنة ١٤٩٥ - ١٥٠٠ . فقد كان من رواد النهضة الانسانية . ومن اضلع رجال العصر معرفة باللغة اللاتينية ، بحيث كان يخدش اذنه ما يسمعه ويشاهده من هذه اللاتينية المكسرة التي وردت على افلام الكتاب السكولاستيكيين . جاء انكلترا عام ١٥٠٠ ، واقام في جامعة اكسفورد حيث لقي جون كوليت ، اثر رجوعه من إيطاليا وهو على اشد ما يكون اعجاباً بشيشرون وافلاطون ، والذي التحق ، عام ١٤٩٦ بكلية المجدلية ، فكان اول من طبق ، في دراسة رسائل القديس بولس ، مناهج النقد الحديث التي طبقها العلماء الايطاليون ، في درس غلفات قدامى الاغريق الفكرية ، هذا النهج الذي كان لوفيفر ديتابل بالذات شرع بتطبيقه في دراسة ارسطو . وراح كوليت ، يشرح رسائل بولس ويفسرها كما يفسر ويشرح اي رسائل وجهها كاتب ما لاصدقائه ، محاولاً ان يلتقط في بساطتها الاولى الكلام الذي تفوه به القديس بولس ، دون ان يبالي قط بمذاهب الفلاسفة الاسمين وتجريداتهم . فافاض كوليت من انواره على ابراهموس الذي كان وقع تحت تأثير جان فكتريه ، رئيس دير الاخوة المرشدين في سانت اومير ، بفرنسا . فقد حفظ هذا الاخير عن ظهر قلبه ، رسائل بولس الرسول وخرج منها بصورة جليلة واضحة ، متحررة تماماً بالروح والحق ، ضارباً بعرض الحائط ، هذه الاحتفالات وهذه المراسم والطقوس النافلة التي لا طائل تحتها .

نشر ابراهموس ، عام ١٥٠٠ كتابه : « الامثال » وهي حكم وأمثال انتقاها من الكتاب القدامى ومأثور كلامهم وشوارد الحكمة التي تساعدنا على تفهم المقاصد الالهية . كذلك نشر كتاب شيشرون : « حول الوظائف » . فالمثال البشري الذي رسمه الاقدمون يساعد على توجيه الانسانية نحو أهدافها السامية ، غير ان يسوع وحده هو الذي يحقق فينا المثال الاسمي والاكمل

وراج ايراسموس ينشر عام ١٥٠٣ ، كتابه المشهور المعنون : « رفيق المناضل المسيحي » -
Enchiridion militis christiani وهو كتاب صغير الحجم كتب بلغة لاتينية ناصعة ، جزلة ،
اراده صاحبه سلاحاً للروح ، شبيهاً بالخنجر صلاح الجسد .

واخذ ايراسموس يقنع قارئه بأنه مسيحي كاذب لأنه لا يتصرف كالسبحي الحقيقي . « ترى
قريبك تتحالف عليه الآلام والاصاب فلا تهتم لامره ولا تكثر لوضعه ؛ كل ما همك انت ،
ان يسلم رأسك ، لا تأخذك فيه شفقة ولا رافة ، فالامر لديك سيان . هل تستطيع ان تقول لي
لماذا لا تشعر نفسك لمحوه باي عاطفة ؟ الجواب بسيط للغاية ، يا اخي ، فانت لا تشعر بشيء لمحوه
لأن نفسك ميتة فيك - نعم ميتة هي - لانها لا تنعم بالحياة الحقيقية التي هي الله ، اذ حيث
يكون الله تكون المحبة ، لأن الله محبة هو . »

ولكن تتجدد فيك الحياة المسيحية ، حياة النعمة ، لا تذهب للرهبان ، اذ انهم قوم إستسلموا
للخرافات ، فهم قوم ظلام ، قساة ، خطفة حقوقون ، غمايون ، بفسادون ، همهم الشجار
والنكايات لانهم يعتقدون في انفسهم انهم على حق ، يتباهون بما تم لهم من خير ، يستنكفون
ان يفهموا او يتفهموا الامور ، يخجل اليهم انهم على صلاح لأنهم لا يقتلون ولا يسرقون ، فهم
مراؤون ، ومسيحيون زائفون اذ لا همهم الا ان يلعبوا ، ان يبتزوا سوامهم في مجادلاتهم الدينية .
اما العون الذي انت بحاجة اليه ، فسيأتيك من المسيح نفسه ، اذ يعلمنا بولس الرسول ان
المسيحيين يؤلفون جسداً مسيحياً جسداً واحداً ، المسيحيون الاعضاء والمسيح منه
الرأس . فالجسد يحويه المسيح ، في كل لحظة بدمه الذي بذله على الصليب وبنعمة الروح
القدس . نحن بذاتنا ضعفاء ، ولكن بوصفنا اعضاء في جسد السيد المسيح السري ، نستطيع
ان نعمل كل شيء . وبوصفنا اعضاء في جسد المسيح ، هو يجرنا من الخطيئة ويعطينا الحرية
الحقيقية ، ويسكب علينا الاطمئنان والرجاء والفرح ، على شرط ان نخضعه بحبنا ونقف هذا
الحب عليه وحده . كل شيء حسن : المعرفة والصحة والقوة حتى والمال ، اذا ما ساعدنا على
الازدياد حباً وتعلقاً بالسيد المسيح . والذي يبعدنا عنه هو الشر والاثم . فاذا كنت تتصرف
بالمال تصرف الحازن أو امين الصندوق ، فيمر بين يديه برّاقاً في طريقه نحو الفقراء والمساكين ،
فتصرفك حسن هو ، ويمكنك في مثل هذه الحدود ان تعمل على كسبه وتسعى الى تحصيله .
اما اذا كنت تحتزن المال لذاته ، فالواقع ان تطرح به الى البحر اذ يبعدك عن السيد المسيح
ويسبب هلاكك . كل مناسك العبادة ومراسم الطقوس الدينية ، هي حسنة بحسب ذاتها ، اذا
كانت تعبر فعلاً عن المحبة ، وإلا فشر هي ووبال . انت تصوم لتكون الى جنب السيد المسيح
على الصليب ولتتألم معه بعض الشيء . هذا شيء حسن جداً . اما ان تصوم لان غيرك يصوم ،
فعمل يعمل المرؤون ، وعليك وحدك وزره . تتوجه بصلاتك نحو القديس خريستوف او
القديس روكس أو القديسة بربارة . فاذا كنت تقصد بعملك هذا تكريم صورة السيد المسيح التي
يحملونها في نفوسهم والحصول بشفاعتهم على نعمة التشبه بهم والسير على نهجهم لتصل الى محبة
يسوع ، « عدّ عملك هذا برّاً وصلاحاً ، اما ان كنت تستشفهم ليحرسوك من كل ضير واذي

او ليردوا عنك المخاطر أو لينصروك على اعدائك او ليردوا عنك الموت ، فانت قريبة خرافات خرقاء جوفاء . فالصلاة الحقيقية هي ان تطلب الاتحاد بالله والاقتران بالسيد المسيح . ان الله يحب ان نعبده بالروح والحق ، والقلب الطاهر والاستقامة . أما ما يبغضه الله فهو هذه الحركات والتصرفات التي لا تتم قط عن شعور حقيقي ولا تفيد شيئاً بما هو الله . ما معنى السجود والركوع في الكنيسة ، والقلب يجمع بالعقد ويغلي بضغينة . وما نفع انشاد الزمير والتسابيح ، والفكر تائه مشتت . المهم هو تنقية القلب وتطهيره من كل رجس . المطلوب تحقيقه هو ما جاء في خطاب السيد المسيح على الجبل ، اي ان تحول خدك الايسر لمن ضربك على خدك الايمن ، اذ ردة الفعل المثلى في المسيحي هي ان تحمل الشرير على رمي سلاحه وطرحه بعيداً لشدة ما يرى من كرم نفسك وطول اناك .

ولكي تساعد السيد المسيح لبني فينا الحياة الداخلية علينا ان نعتصم بالتأمل ، صلاة القلب الحقيقية . خمس كلمات تنفجر من اعماق القلب خير من عشرة آلاف كلمة تخرج على طرف اللسان وتذهب في الهواء هباء ، الشوق الشديد الذي تحيى به اعماق النفس هو الذي يجعل الله يصيخ بأفنه لنا ، انشيط بمثل موسى النبي : فهو لا يثبت بنبت شفة وهو في حضرة الله العلي ، اما قلبة فليلهج صارخاً : لماذا دعوتني يارب؟

اما الوسيلة الثانية فهي معرفة شريعة الله ، غذائنا الروحي . ثق يا اخي الحبيب ، انه ليس من تجربة ، مهما اشتدت وعلأتها ومهما خطر شأنها الا وتستطيع ان تتغلب عليها بقراءتك الكتاب المقدس قراءة تدبر وتفهم . علينا ان نقف عن الروح تحت الحرف ، عند هؤلاء المعلمين الرمزيين الكبار ، امثال : بولس الرسول وديس الاروباجي ، والقديس اوغسطينس واوريجينيس ، وانت نستمد لفهم هذه الامور بالاستعانة بمؤلفات دنوية كتلك التي وضعها افلاطون . علينا ان نربي فينا قوة التمييز ، وان ننمي في ذراتنا ملكة المحاكمة العقلية ، وان نحكم على الاشياء بانفسنا ، اذ يتحتم علينا الانحداد مبادئ سلوكنا على المألوف من أعراف الناس وعاداتهم حتى ولو لغيت استعانة البابا وحازت على موافقة الملوك ، بل علينا ان نزن هذه الاعراف ونقيسها وفقاً لتعاليم السيد المسيح . وهل من ضر علينا اذا ما كان قليلاً عديدنا او كنا فئة صغيرة ؟ ويكفي ان تنال قضية ما أو ان تحوز رضى العدد الاكبر حتى تصبح موضوع ظنه وارتياح . كلنا ابدأ فئة وسيكونون دوماً فئة صغيرة ، هؤلاء الذين سيحافظون على نقاء القلب والضمير ، ويتحلون بالسذاجة والفقر الروحي والتجرد ، ونكران الذات ، ويستمكنون بالحقيقة التي علمها السيد المسيح . وهكذا نرى كيف ان الامر ينتهي عند ايراسموس الى حرية الفكر ، والى فردية المرء التي اكثر ما تليق بالحركة الانسانية ، وبالاخرى ، حركة الانسانية الانجيلية .

فلا تسأل ، بعد هذا عن الدوري الذي اسدته كتابه « رفيق المناضل » الذي اتبعه ، عام

١٥١١ ، بكتاب آخر عنوانه : « تقييظ الجنون الذي جاء صورة عن الاول » ، انما بالسلوب
تهكمي ، لاذع . فاشتهر بذلك اسم ايراسموس وامتد صيته في كل من ايطاليا واسبانيا ،
والبلاد الواطئة ، وراح يعلم في جامعة كمبريدج ، في انكلترا ، في كلية كريستي ، حيث اخذ
يعد طبعة جديدة للعهد الجديد ، باليونانية نشرها في مدينة بال ، عام ١٥١٦ ، في دار النشر
المعروفة بدار فروبن *Froben* . وقدم لهذه الطبعة بخطبة حث فيها الناس على درس الفلسفة ،
المسيحية ، عنوانها « *Paraclesis ad philosophiae christianae studium* » « دعوة الى دراسة
الفلسفة المسيحية » . يجب الا يجهل احد بعد « فلسفة المسيح » ، المعلم الوحيد المرسل من السماء ،
هذه الفلسفة التي هي في متناول الجميع ، لان في مقدور اي كان ان يردّ ورَدَ هذا المعين الصافي ،
في بضعة كتب سهلة المآخذ : كالانجيل القديس يوحنا وبعض رسائل القديس بولس الرسول ونبؤة
اشعيا النبي ، اذ باستطاعة اي كان ان يتفهم جيداً « لأنت العقول تفتبس والنفس تستسبح
بيسر ما يتلاءم مع الطبيعة » . والحال ان فلسفة السيد المسيح ، هذه الفلسفة التي يسميها هو
نفسه الميلاد الثاني ، هي تجدد الطبيعة البشرية التي خلقت طيبة . وسيصادف القارئ ، بأسرع
ما يمكن ، معلماً ومرشداً هو الروح القدس الذي يحمل بكل مسرة ، في النفوس الساذجة .
« فالشمس التي تشرق علينا ليست بأكثر التصاقاً بالناس زلا ايسر تناوُلًا من تعاليم السيد
المسيح ... واني لاقمى من الصميم ان تتمكن ان توضع السيدات من قراءة الانجيل ، ومن قراءة
رسائل القديس بولس . وعسى ان تجود السماء بمن يقوم بترجمة الكتب المقدسة الى جميع لغات
الارض بحيث تصبح في متناول الجميع وتيسر مطالعتها ليس فقط لسكان اسكتلندا ، وايرلندا ،
بل ايضا للعجم والعرب . صحيح ان البعض سيمدون لها طرف اللسان هازئين ولكن لا بد من
ان يقع البعض تحت اسرها . وعسى ان يقيم الله من بين الزراعيين والفلاحين من يردد آيات
الكتاب المقدس ويلجج بها ، ويده على الحراث ، وان يطلع من بين الحاكة والنساجين من يتفتس
ببعض نصوص الكتاب المقدس بينا فتعاور يدها الوشيعة ذهاباً وإياباً ، وان يجد المسافر في عزله
ما فيه سلواه وتمزيته في سيره الرقيب ، بحيث يصبح الكتاب المقدس موضوع احاديثهم وحديث
سمرهم » . وهكذا نرى المسيحية تغذي جميع نشاطات الانسان وتسيطر على كل علاقاته
الاجتماعية ، وتغلّ كل حياته « فاللاهوتي الحق » ليس هذا الذي يمضي في استخلاص البراهمين
والادلة ويسوقها حججاً متصلة الحلقات ، أسره في بلاغتها دامغة في مدلولها ، بل اللاهوتي الحق
هو هذا الذي يعلم ويرشد بكل ما فيه من اقتناع وإيمان حي ، وحسن سلوك ، وحياة مثالية ،
ويحتقر الماديات ويعرض عنها .. هو الذي امتلأ من روح المسيح ، ويعلم تعاليمه وبشر مبادئه ..
هو هذا الذي يحرص على غرس هذه التعاليم في قربه ويحرضه على العمل بها ، ويأخذ بيده الى
مرايض الايمان . هذا هو اللاهوتي الحق ، سواء اكانت يده على الحراث أو وراء منسجه » .

كل هذا يتفق كل الاتفاق وتعاليم الكنيسة . فإيراسموس هو هنا ، في صميم الصراط القويم ،
في صميم الارثوذكسية المستقيمة الرأي . فالقول بالطبيعة البشرية ، التي لطختها الخطيئة الاصلية

ودنستها دون ان تفسدها كلياً ، هو تعليم الكنيسة الكاثوليكية نفسها . ومع ذلك ، فكتابته « *paraclesis* » مليء بالمواد السريعة الانفجار . فإذا ما راح قارئه يمضي ، مثلاً في استخلاص النتائج المترتبة على القول ان الروح القدس هو المعلم ، ومضى في استنتاجه هذا الى الحد الأقصى ، انتهى حتماً الى وضع ، اضطر معه امام المنطق الأسر ان يسلم بان أقل رتبة منزل واية مسكنة ، تطالع الكتاب المقدس ، مستضيئة بانوار الروح القدس ، قد تطلع برأي او تفسير ، يناقض تماماً جميع قرارات المجامع المسكونية السابقة . وإذا مضى القارئ على مثل هذا النحو ، ويده مثل هذا القياس ، انتهى الى التسليم بان اللاهوتي الحق هو هذا الفلاح ، أو هذا الحائك الذي يمثل في سيرته وسريته ، قول السيد المسيح : أفلا ينتهي به المطاف الى استنتاج آخر ، الى تكرار كل صفة كهنوتية في الكاهن ، فيضرب بمرض الحائط ، السلطة في تسلسلها المترابط ، وينكر بالتالي الكنيسة ؟

بعد نشر كتابه الأخير الذي اشرنا اليه أعلاه ، اصبح ايراسموس زعيم الانسانيين الانجيليين ، في جميع أنحاء أوروبا . فشر ، بالاتفاق مع الراهب الدومنيكي جان فابر ، في خريف عام ١٥٢٠ ، رسالة طالب فيها بوجوب عقد مجمع مسكوني . ومايلفت النظر في هذا الأمر ويدعو الى شيء من الغرابة والدهش ، هو اشتراك هذا الراهب الدومنيكي بأعداد هذه الرسالة ونشرها بالتعاون مع ايراسموس ، في الوقت الذي سبق للبابا فيه واصدر بتاريخ ١٥ حزيران السابق براءته المشهورة *Exsurge* الذي حرم فيها الراهب المتمرد لوثير وقطعه من عضوية الكنيسة وشراكتها ، حتى ان اللوثريين الألمان استهولوا الأمر ، وراحوا يقترحون بوضع انفسهم تحت تصرف ايراسموس ، حتى ان لوثير نفسه عرض عليه ، عام ١٥١٩ ، رأس الحركة الانتفاضة التي قام بها ، فرفض . وقد خيل للجميع . بين ١٥١٦ - ١٥٢١ ، ان الكنيسة ستقوم ، هي نفسها بإصلاح نفسها ، وذلك باتفاق على نصوص معينة يتفق عليها الاطراف المعنية ، يُقره مجمع مسكوني يُعقد لهذا الغرض ، اسامه مسيحية تتمتع بحرية واسعة بعد تحديد القضايا الايمانية الاساسية ، وفقاً للمنهج الذي فصله ايراسموس في رسالة له الى بول فولز ، رئيس دير هوغشوفن ، مؤرخة ١٤ آب ١٥١٨ ، هذه الرسالة التي جاءت مقدمة للطبعة الثانية لكتابه : « وفق الفارس المسيحي » التي ضمنها الامور التالية : صرف النظر عن أي جدل او مناقشة مع اتباع الفلسفة الاسمية ، الاقتداء بالسيد المسيح ، تحديد بعض قضايا الايمان والآداب بكلمات مقتضبة ، الكمال المسيحي حياً يستطيع المسيحي تحقيقه في حياته الخاصة ، لان « الكمال المسيحي يتمثل ، قبل كل شيء في ما يحتاج في النفس من احاسيس ومشاعر وليس في نهج الحياة » ؛ إذا الغاء طغمة الرهبان بالتالي ، ونسخ الفرائض التي الزموا الناس الاخذ بها .

ما كادت هذه الانتفاضة الدينية على الكنيسة ان طلعت حتى ظهرت اختلافات لوثير ومفارقات اساسية بين المؤازرين لها والناهضين بها ، لم يكن من السهل قط حلها

او كبتها ، فأدت بالتالي الى التباعد بين لوثير وايراسموس والانفصال عنه ولا سيما عندما اثبتت قضية التوفيق بين قدرة الله الكلية وبين الحرية التي يتمتع بها الانسان في ارادته . فبينما كانت لوثير تسمى بكل قواه ، ولكن دونما جدوى ، ان يكيف نفسه ، وهو بعد راهب تابع للرهبنة الاوغسطينية ، ليسير حسب مشيئة الله وان يتصرف بما فيه مسرته تعالى ، ظهر له ، والام يحز في نفسه ، ان الانسان اعجز من ان يتمم وصايا الله واعجز من ان ينال ، بالتالي ، مثوبة عنده . فقد شعر ، في الصميم ، هذه الشهوة التي تلازم طبيعة الانسان وتتمطى بين ضلوعه وتغلغل في ثنايا كيانه فتحمله حملاً الى الشر ، الى الاثم والرزيلة ، الى الشره ، الى السيطرة على الآخرين ، بحيث يصبح الانسان غارقاً في خضم الخطيئة . فقد عاش لوثير بنفسه ، هذه الحالات التي تُخَيِّل اليه فيها ان الانسان يتملكه فجأة ، شعور عارم لا يقاوم يطيح امامه كالسبل الجارف ، بقاصده ونواياه ، ويفرق ضحيه ، ويسير به الى دوامة تجره الى الشر . كثيراً ما فكر بهذا الاشتزاز يحسه نحو الاعمال الحسنة ، هذه الاعمال التي ، مهما تجاهل الانسان الخطيئة وتعامى عنها ، تخالطها ، في احسن الحالات التي يكون فيها الانسان صادق العزم والارادة ، افكار دنيئة ، واهية ، رجسة ، تنزى بالأثرة والمنفعة الخاصة ، وحب الظهور والمجد الباطل ، بحيث يشعر المرء ان كل ما يأتيه او يصدر عنه او يفعله ، لا يمكن ان يكون صالحاً ، او حسناً او خيراً . فقد كخبر هو هذه الحالات النادرة جداً التي يشمر الانسان فيها وكان قوة تهبط عليه فجأة من فوق ، من الملو ، فيرى نفسه محمولاً الى الامام ، نحو العمل الخير ، البار ، فتنبض نفسه ، بصورة غامضة ، لا يرتقي اليها الشك ، بشعور نقي طاهر . ومن هذه التجربة الشخصية التي عاشها نشأ عنده الاقتناع التام بعجز الارادة البشرية ، الجذري ، الذي لا حيلة فيه ، وبقوة النعمة الالهية التي لا تقاوم . وعلى هذا اليقين الذي رسخ فيه ، نهض تفسيره للكتاب المقدس وشرحه له .

وقد توضححت افكاره وتبلورت خواطره بهذا الشأن منذ ان وضع شروحه على رسائل بولس الى اهل روما ، عام ١٥١٥ - ١٥١٦ ، ووضع مبادئه العامة في وتبرغ ، ونقده للاهوت السكولستيكيين وتقنيده له ، عام ١٥١٧ . « فالطبيعة البشرية ، بحكم جوهرها ، فاسدة هي وعاطلة بشكل لا حيلة فيه ولا مرد . « فحرية الارادة فسدت من جراء خطيئة آدم . وبواسطة الخطيئة الاصلية ، يرى الانسان نفسه مسوقاً الى الشر بصورة لا معدّي له عنها . فلا يمكن للانسان ان يريد او يرغب غير الاثم والشر ، ولا يمكنه ان يصنع الا الاثم . غير ان الله القادر على كل شيء ، والذي يعرف منذ الازل ، بما له من سابق علم ، من هم الخالصون ومن هم المالكون ، يرسل بعطف الهي منه ، نعمته وأيده السهاوي ، لمن اختارهم واصطفاهم لابنه يسوع المسيح ، الى هؤلاء المعدّين ، منذ الازل ، الذين اقتداهم السيد المسيح بدمه وبذل لاجلهم آخر نقطة مسماً على الصليب . فالله يعطي هؤلاء ، مجاناً ، دونما اي استحقاق منهم ، الايمان بيسوع المسيح ، هذا الايمان الذي به وحده يتم الخلاص ، كما يزرع فيهم ويسكب عليهم حب يسوع ، والخضوع لارادة الله . والنعمة الالهية هي التي تجعل الانسان يرغب في الخير ويسعى اليه ، بعد ان كان زهديه واعرض عنه وتنكر

له ، فتحمله حملاً وتقصره قسراً على النزوع اليه . فالإنسان هو ألعوبة بيد الله . « نحن لسنا اسياد عملنا ، انما نحن عبيد من المهد الى اللحد ، من البداية الى النهاية » . و « نحن لا نتبرر قط ، مهما كان سلوكنا باراً ، واذا كنا نعمل اعمالاً بارّة ، فلأننا تركنا بنعمة الله » ^(١) . فالنعمة ، والحالة هذه ، لا تشفي الخاطئ ، فهي تدعه كدّيساً ، رجساً ، غير طاهر ، غير ان الله ، بنعمة منه مجانية ، ينتجيه من هذا الفساد ويخلصه من هذا النسن الذي يملأ كيانه ، وذلك بفضل استحقاقات السيد المسيح التي يجريها على الخاطئ بالايان يسوع المسيح ، هذا الايمان الذي تفيضه النعمة عليه . ولذا كانت اعمالنا وتصرفاتنا لا شأن لها ولا قيمة البتة لعمل الخلاص . فالايان وحده ، اولى النعم ، هو الذي 'يخلص' . فالاعمال البارة ليست سوى الدليل على النعمة . فاذا كانت النعمة تلقاً وحيى الله لنا بهذا ، بواسطة الروح القدس الذي يأتي الينا ويطمئننا بان خطايانا قد غفرت لنا ، مهما كانت اعمالنا وتصرفاتنا . وترجو رجاء وطيداً انها 'تبر' الله ، مع انك تدرك جيداً بانك لا شيء امام الله ، باعمالك هذه ، حتى ولو كانت مرضية بارّة ، حتى ولو عملتها بروح الطاعة ؛ اذ لست انت الذي تعمل الاعمال الشريرة . فالله هو الذي يعمل كل شيء بدون ان يسهم الانسان بشيء . وهكذا نرى ان حرية الارادة وهم هي وخيال .

من هو الذي أدخل في روعنا واقتنعا ان باستطاعة ارادتنا ان نعمل شيئاً ، وان في مكتنتنا ان نكسب أجراً ومثوبة امام الله ؟ هم الفلاسفة القدامى الذين بواسطتهم استطاع اصحاب الفلسفة المدرسية ان يفسدوا الكتب المقدسة . فما الذي يعلمه لاهوتيو الفلسفة الكلامية ؟ انهم يرون في من لا يحسن المنطق من رجال اللاهوت هرطوقياً خطيراً ، هذه العبارة التي ينعتها لوثريوكونها هرطوقية غيفة . وما الذي يعلمه اللاهوتيون من اصحاب الفلسفة الكلامية ؟ هم يرون انه بدون معرفة ارسطو لا يمكن لانسان ما ان يصبح لاهوتياً . أما لوثير ، فيؤكد عكس ذلك تماماً ، فهو يعلم ان الانسان لا يصبح لاهوتياً الا اذا ابتعد عن هومبروس وتجاهله تماماً ، « وان نسبة ارسطو للاهوت هي نسبة الظلام الى النور » . « كل ما جاء به ارسطو عن الاخلاق هو عدو النعمة ومضاد لها » فقد وقف لوثير من الفلاسفة الكلاميين موقفاً عكسياً ، مناقضاً لهم كل التناقض ، كما انه يبعد كل البعد عن الانسانية الانجيلية .

التصادم بين الانسانية وقمع هذا الاصطدام عندما راح ايراسموس ينشر عام ١٥٢٤ ، كتابه : الانجيلية والاصلاح
« حول حرية الارادة » . فحرية الارادة ، في نظر ايراسموس ، هي ملكة من ملكات الحرية البشرية ، وصفة من صفاتها الملازمة ، بها يستطيع الانسان ان يأتي كل ما يفضي به الى الخلاص او الى الهلاك الابدي . وفي هذا السبيل ، ونهوضاً منه بهذا الهول ، راح ايراسموس يجمع النصوص الكتابية التي تشير او 'تليح' الى حرية الانسان باختيار الخير أو الشر على هواه . فتولى بالتدقيق والتحصيل بعض النصوص التي يبدو عليها انها تعني عكس ذلك ،

وأخذ يدلل انها ضرب من المجاز الحقّ بعض الغموض وأدخل شيئاً من اللبس على المعنى الحقيقي لهذه النصوص التي تعني حقيقة ، حرية الإرادة في الانسان . وهكذا ، فالنفس البشرية لها القدرة على ان تحكم وتقضي وتقرر ، كما لها القدرة على الاختيار . صحيح ان الخطيئة الاصلية ألحقت بعض الغموض بهذه كما سببت بعض الضعف في تلك ، انما لم تقض عليهما البتة . ولما كانت الخطيئة قد رُفعت عن الانسان بنعمة الله وتحننه ، فقد عادت الى هذه القوى حريتها بسلاوك الصراط المستقيم والمضي في غراره ، بمؤازرة النعمة الالهية ومساعدتها .

حتى بدون النعمة ، بقيت حرية الارادة فينا ، قائمة ، ولو ان الخطيئة اضعفتها . بدون النعمة الالهية ، كان باستطاعتنا ان نتجه من الخير والصالح ، وان نأتي ، اعمالاً صالحة بارة نستحق بها نعمة الله المبررة . فاذا لم يكن للانسان حريته ، لأنتفت عنه بالتالي كل مسؤولية . فما الفائدة ، والحالة هذه من عدل الله ورحمته ؟ ان الواقع فعلاً هو ان نعمة الله وارادة الانسان تعملان معاً بالتعاون : فالنعمة تطهر حرية الارادة وتنقيها مما علق بها من شوائب ، كما ان حرية الارادة تعمل هي الاخرى من جنبها .

جاشت حفيظة لوثير لهذه التعاليم ، وراح يرد على ايراسموس بكتابه « *De Servo arbitrio* » - حول عبودية الارادة ، الذي نشره عام ١٥٢٥ ، والذي جمع فيه زبدة تعاليمه هذا الشأن ، كراح يقذف ايراسموس باقذع الكلام ، ويدعوه : « خنزيراً » و « نفاقاً للسموم » كما رأى في كتابه الاخير : « قيامة اوساخ » ومطرح « الاحوال والقادورات » . واذا ذاك ، أخذ لوثير يهاجم هذا القياس ذي الحدين : اما ان تكون لحرية الارادة القدرة على السير بنا الى الخلاص ، فتصبح النعمة ، اذ ذاك ، لا طائل تحتها البتة ، وبصبح من التجديف على الله نكران القدرة الالهية ، واما ان لا تكون لحرية الارادة اي قوة او فعالية ، فلا تستطيع بالتالي ان تأتي ابي عمل او ان تنتج شيئاً ، واذا ذاك نصبح كلاماً مكروراً باطلاً وهباءً منشوراً . والحال فانت تقرر وتعترف بأن حرية الارادة كثيراً ما تحتاج للنعمة ، في كل تصرفاتها وسكناتها ، وبذلك تعترف ضمناً انها لا شيء قط . وراح لوثير ، بوصفه تلميذاً للفيلسوف الاسمي ريبيل ، يفكر ويعلم ان جبل ما يمكن لنا ان نتوقعه من مصير هو ان يبقى ، الى الابد ، مغمورين ، نكرة ، ليس فينا ما يستحق الذكر او يلفت النظر . فحيث لا توجد ظواهر تتم عن شيء ما ، فليس هنالك شيء قط . ما عسالك ان تقول لو اني استخدمت اقوالك وتأكيداتك بوجود حرية الارادة ، فأثبت لك منها ان لا وجود لهذه الحرية البتة ؟ فأنت تعترف لحرية الارادة ، بقوة هزيلة ، وان هذه القوة تبقى عاجزة ، لا تأتي شيئاً بدون نعمة الله . والحال ، فاذا ما غابت نعمة الله عن هذه القوة التي لا أثر لها ولا حول ، أو اذا لم تبلغها نعمة الله وتصل بها ، فما يمكنها ان تفعل ؟ استقول ، ولا شك ، انها لا تعمل شيئاً صالحاً اذ لا تأثير لها . اذا هي لا تفعل ما يريد الله او نعمته ان تفعل ... وما لا يتم بنعمة الله ، وما لا تعمله نعمة الله ، لا خير فيه . ومن هنا يستنتج ان الارادة لا حرية لها البتة بدون نعمة الله ، يل انها تبقى ، ابد الدهر ، اسيرة للشر وعبدته له ، اذ تبقى

عاجزة عن الاتجاه وحدها نحو الخير .. وما عسى ان تكون هذه القوة التي لا تأثير لها سوى انها قوة لا وجود لها ؟ ولهذا ، فالقول ان حرية الارادة موجودة ، وان لها قوة ، انما هي قوة لا تأثير لها ولا فعالية ، شبه بالقول ان حرية الارادة موجودة لانها لا توجد بالفعل ، وكأنك بذلك تقول : « النار الباردة » . فالارادة البشرية تقع ، والحالة هذه ، بين الله والشيطان ، وهي كالحصان ، تترك أمرها لمن يقودها ويدفعها الى الامام . فاذا كان الله هو الذي يوجهها ، اتجهت هي الاتجاه الذي يريد لها ، وحسبما يريد لها . واذا كان الشيطان هو الذي يتحكم بها ، ذهبت هذه الارادة حيث يريد لها الشيطان ، وسارت كيفما يريد . والحال ، فالارادة البشرية ، في هذا كله ، ليست حرة قط ، باختيار سيد لها . فهي ستبوع من من الفارسين المتصارعين ، او من من القوتين المتصادمتين ، تغلب على الثاني . وهنا نرى ان لوثير اشتط كثيراً وذهب بعيداً ، اذ وجد نفسه وجهاً لوجه مع مبدأي الخير والشر اللذين كانا يتنازعا على السيطرة على العالم . اي انه لامس هرطقة المائوية باعتناقها مقالتهم فلا عجب ان يتهمه ايراسموس رسمياً بالهرطقة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٢٧ .

هذا الجدل الفلسفي بين لوثير وايراسموس كان الفاصل بينهما والقطيعة بين الاصلاح والانسانية الانجيلية بل كان ابعد من ذلك ، اذ اصبح القطيعة بين الاصلاح البروتستانتي وعصر النهضة . ففي « الحوار » الذي نشره سنة ١٥٢٤ ، تصور ايراسموس ، شيشرون كأنه شخص ملهم من الله ، فراح احد الذين شاركوا في هذا الحوار وشهده يصرح قائلاً : تغلبت على نفسي بكل صعوبة لأمنعها من ان تنطلق بالصراخ : « يا قديس سقراط ، صل لاجلنا » . اما لوثير فانه حكم بالهلاك الابدي لسقراط كما انه سفته كل كبار العقول الذين لمعوا في عهد الوثنية ، بعد ان رأى في فضائلهم سفاهات ، وفي اعمالهم الخثرة الصالحة خطايا ، لأنهم عطفوا الله ، في نظره ، من القدرة على ان يؤمن لوحده خلاصنا . « فقد انحدروا الى ادنى دركات الحقارة والمحطوا الى اقصى درجات البغضاء ، في بلوغ فضائلهم الذروة من التسامي » ، لأنهم نزعوا ، على ايشع صورة من السرقه والاختلاس ، مجد الله ليتباهوا هم به .

وهذه الخصومة العنيفة بين المذهبين الدينيين الجديدين ، برزت على أشدها ، هي ايضاً ، بين التنظيم الكنسي الاخرى . أكثر ايراسموس ان يبقى ضمن الكنيسة الكاثوليكية ، بعد تحررها واصلاحها . ففي الحين الذي اشتد فيه الجدل وحي وطيس النقاش ، برزت لوجود كنائس لوثيرية اخرى . فعمد لوثير ، بين ١٥٢٠ - ١٥٢٨ ، الى تنظيم كنيسة ساكس البروتستانتية ، فجاء تنظيمها نموذجاً نسجت على منواله الكنائس الانجيلية الاخرى التي قامت في مقاطعات : همس وبروسيا وأسوج والدانمارك . فقد رأى لوثير ، معتمداً في ذلك على بولس الرسول ، في رسالته الى الرومانيين (اصحاح ١٣ العدد الاول) وعلى رسالة بطرس الثانية (اصحاح ١٣) ان السلطة هي رسالة الهيمنة « تقوم على خدمة الله » ، وعلى المسيحي ان يخضع لهذه السلطة . فالأمير أو الملك ، يقطع النظر عما له من سلطة مدنية مطلقة ، يراقب ، بما له من حق الهي

معطى له ، الكنيسة ويتولى ادارتها . فالاملاك والوقوفات الكنسية التي جاءت هبات من جماعة المسيحيين ، تخضع للسلطة التي عهد الله اليها بتدبير امورها ، للامراء والحكام . فالامراء اللوثريون ، هم مدعون ، والحالة هذه ، لان خلفوا البابا في ما له من سلطة اديسية ، وبذلك يزيدون ، بواسطة مصادرة الاوقاف الكنسية ، ما تم لهم من ثروة وسلطان . فصاحب السلطة هو الذي يختار الوعاظ وشيوخ الكنيسة ويعين المراقبين الماليين الذين يتولون مراقبة الكنائس ويحرمون على بقاء نقاء مراسم العبادة والطقوس . باستطاعة رعاة الكنائس ان يتزوجوا . الله وحده قدوس هو ، فلا موجب بعد ولا داع ، لعبادة مريم العذراء ولتكريم القديسين وتكريم صورهم المرسومة باليد او المنقوشة في الخشب او الحجر . اما الاسرار فلم يبق منها الا السران اللذان رسمهما السيد المسيح صراحة ، وهما : سر العهاد وسر الافخارستيا . ولكن تعاليم لوثير عن المسيح طلعت علينا بالكثير من الاسرار . فقد راح ، رغبة منه في تعظيم السيد المسيح ، يشدد ليس على وحدة الابن فحسب ، بل ايضا على طبيعة المسيح الالهية بحيث اوشك ان يلامس الهرطقة القديية التي قالت بطبيعة واحدة في السيد المسيح . فقد رأى ان الطبيعة الالهية في السيد المسيح أضفت على الطبيعة البشرية فيه شيئاً من خصائصها وملكانها الجوهرية ، ولا سيما ، خاصية الوجود في كل مكان او خاصية كلية الحضور . فالسبح الله هو في كل مكان ، والمسيح الله يمكن ان يوجد في كل مكان . فالسبح يوجد بالفعل في الخبز والحجر بعد ان يتم قدسيها ، اذا ما توفرت لمتناولها ، الشروط اللازمة . فقد رفض لوثير الاعتراف او الاعمار بالاستحالة الجوهرية التي يستحيل فهمها من وجهة نظر الفلسفة الاسمية ، غير انه يؤمن بالحضور الجوهرى . فالعبادة على هذا النحو من المفهوم يمكن تبسيطها ، اذ تقتصر ، في ايام الاسبوع العادية ، على التعليم والوعظ وترتيل الزامير . أما يوم الأحد فيحتفل فيه بالقداس . فالمدبح والشموع والالبسة الكهنوتية ، يمكن ان يحتفظ بها . فالكاهن يقرأ ، بالألمانية ، الرسائل والانجيل ، وجمهور المؤمنين يتلو بالألمانية أيضاً ، قانون الايمان ، كما ان الكاهن يشرح موضوع انجيل النهار ويفسره ، ويتلو بالألمانية كلام القديس ، ويوزع القربان تحت اعراض الخبز والحجر . اما الاعتراف فليس بضروري ولا ما يوجب له . وفي ظل كنيسة الدولة الرسمية يبطل كل جدل ديني ، ويُقطع من شراكتها المخالفون لها بالرأي ، كما ان للكنيسة الحق بالحد من حرية الفكر ، وتقرض على الجميع . الطاعة السلبية . فبين هذه الصورة والصورة الاخرى التي تمثلها ايراسموس للكنيسة ، طرفا النقيض .

ففي الوقت الذي كانت فيه لوثير يقطع كل علاقة له مع الانسانية الانجيلية ، كان البعض من أتباعه يقطعون معه كل علاقة .

لم يلبث القول بحرية الضمير ، وحرية الاعتقاد وبالفرديية ان اعطى كل نتائجها المنطقية . فالراهب السويسري زونكلي الذي كان يخدم منذ عام ١٥١٨ ، الكنيسة الكبرى في مدينة زوريخ والذي عرف عنه اولاً ميله الظاهر الى ايراسموس والتعاطف معه ، ثم أخذ يقع ، اكثر

فاكثر ، تحت تأثير لوثير ، لم يلبث ان تعداه سنة ١٥٢٢ ، وتجاوز بعيداً تعاليمه ، فردل حتى فكرة الاسرار التي حافظ لوثير على بعضها . فالعماد والعشاء ، السري ليسا سوى رمز . فالمنافاة لم تعد سوى رمز لرابطة روحية مع روح المسيح ، ليس الا . والعبادة اقتصرت على قراءة التوراة والموعظة الدينية والاشراك . فالشعب او جمهور المؤمنين هو الذي يقرر بنفسه تفسير الآية وكيفية فهمها ، كما انه هو الذي يحكم على درجة سلامة موقف كل مؤمن من بين الجماعة ، وفي من هذا التفسير ، اما الكنيسة فليست سوى ديموقراطية تذوب في الدولة الديموقراطية . وفي سنة ١٥٣٤ ، تبنى المجلس البلدي في زوريخ ، رسمياً ، هذه الحركة الاصلاحية التي لم تلبث ان امتدت منها الى مدينة بال ، ثم الى مدينة برن . وقد شعر الكثيرون ان الله بعيد كل البعد عنهم ، في نطاق المفهوم الذي أعطاه للاسرار الكنسية .

اللامعدينون
كذلك راح احد تلاميذ لوثير واتباعه هو مرنزر يؤسس ، عام ١٥٢٩ ، في بلدة زويكان ، من اعمال ساكس ، حركة ، دينية اصلاحية ، جديدة ، 'عرفت بحركة منكيري المعمودية او المطالبين باعادة المعمودية . انطلق في حركته هذه من المبدأ الذي قال به لوثير وعلم ان ما يجعل للسر قيمة هو الايمان الذي ينتقل الى المعمد عند اقباله سر العماد . اذا لمعمودية الاطفال لا تحدث فيهم اي تبرير قط ، ولذا كان من المتوجب إعادة عماد هؤلاء الاشخاص عندما يبلغون سن المراهقة ، اذ يصبح في مقدورهم ، اذ ذاك ، ان يقوموا بعمل الايمان المطلوب . كذلك علم مرنزر ان كل انسان يتلقى الالهام من الروح القدس مباشرة اذا ما تقنى ذلك ، هو نفسه ، كما يتلقى منه معرفة اية حقيقة حتى انه يتلقى منه اوامر ونواهي خاصة . بعد هذا ، لا لزوم بالطبع ، للكنيسة ولا لطقوس العبادة ، ولا للقوانين والشرائع ، ولا لاي سلطة مهما كان شكلها . فالروح القدس يخلق عند كل من نزل عليهم الالهام مساواة كاملة : « فالكل هم ملوك وكهنة » . فلا حاجة بعد لاي نظام اجتماعي ولا لاي منظمة او هيئة من هذا النوع ، اذ كان من الواجب العودة بالحياة الى ما كانت جماعة المؤمنين الاولى ، في مطلع الكنيسة ، من بساطة ، حيث كان كل شيء مشتركاً بين المؤمنين . وهكذا نرى ان التعليم الجديد كان من شأنه ان يقضي حتماً الى الشيوعية . وانتشر دعاة هذا المذهب الديني الجديد في جميع ارجاء المانيا الجنوبية ، ومورافيا وبولونيا ، ولم يعمتوا ان انشقوا على انفسهم طائفتين ، متباينتين : طائفة المسالمين منهم ، وطائفة المنادين منهم بالعنف والشدة التي انضم اليها موزر . فقامت بينها حروب شديدة دامية ، طاحنة عرفت بحروب الفلاحين (١٥٢٤ - ١٥٢٦)

الاصلاح الكاثوليكي - البابا
الحلم الذي راود ليلاً ، خيال ايراسموس بطولوع كنيسة جمعاء 'تجدد من شبابها وتصلح من شأنها على يد مجمع مسكوني ، هذا الحلم الذي حاول الامبراطور شارل الخامس طيلة حكمه ، تحقيقه والخروج به الى حيز الواقع ، تبخر وراح هباءً منثوراً . وشرعت الكنيسة الكاثوليكية تعمل من جهتها على تقييد تنظيمها

وقوية كل ما من شأنه ان يبعد بين الكتلثة وجاعة الانسانيين الانجيليين ، والاصلاح البروتستانتي . وقد بوشر بالاصلاح الكاثوليكي في الوقت الذي تتابع فيه مساعي الانجيليين والاصلاحيين للقيام بعمل مزدوج ، مشترك تساهم فيه السلطة الشرعية : البابا والكنيسة من جهة ، ومن جهة ثانية ، النفوس المشبعة بروح الدين الحق ، السلطة الكنسية التي راحت تنقصى المراطقة ، وتلاحقهم ، وتحدد قضايا الايمان ، والرهبان ورجال الاكليروس والعلمانيين الذين يقومون بمناسك العبادة ، ويحيون في نفوسهم حقيقة ايمانهم .

فالبابا قد تخلص نهائياً من النتائج والمقررات الاخيرة التي افضى اليها مجمع كونستانس وبال . فعقد البابا ليون العاشر اتفاق الكونكورداتو مع الملك فرنسوا الاول ، أقره ووافق عليه مجمع لاتران ، عام ١٥١٦ . فقد أهملت هذه المعاهدة في نصها النهائي ، القصلين الاولين من الاتفاقية الدينية التي عقدها الملك شارل السابع ، عام ١٤٣٩ ، مع الكنيسة والتي تعرف بـ : *La Pragmatic Sanction de Bourges* ، هذه الاتفاقية التي ضمت بين ما تضمنته من نصوص ، قرارات مجمع كونستانس التي نصت على وجوب انقضاء فترة عشر سنوات ، بين عقد مجمع مسكوني وآخر ، كما نصت على ان سلطة المجمع المسكوني هي فوق سلطة البابا . ومن جهة ثانية ، فإبرام البابا لهذه المعاهدة الدينية جاء دليلاً على سلطته العليا ، كما انه باصباحه البراءة « الراعي الابدي *Pastor æternus* » عام ١٥١٦ ، ألغى ، من تلقاء نفسه ، معاهدة بورج الدينية معللاً عمله هذا : « بانه من الضروري جداً للخلاص ان يخضع جميع المسيحيين لرئيس الاحبار الروماني » ، كما جدد دستور الكنيسة حسباً وضمه البابا بونيفاسيو الثامن في براءته : « *Unam Sanctam* » . فالكنيسة لها رئيس واحد هو السيد المسيح ، ويمثل المسيح على الارض ، خليفة القديس بطرس . فالكنيسة تجمع في يدها السيفين : الروحي والزمني . فالبابا يحتفظ بالسيف الروحي (السلطة) ويعهد بالسيف الزمني الى المائوك الذين لا يجوز لهم استعماله الا وفاقاً لارادة البابا ، الذي يقرر ساوكمهم لما فيه خير الكنيسة . وهكذا فالجدل الذي وقع لاستبدال رئاسة مار بطرس برئاسه مجاس استشاري ، فشل تهماً ومات بتراجع ملك فرنسا ، كما ان البابا جعل من الكنيسة نظاماً ملكياً ينزع الى الحكم المطلق .

علماء اللاهوت

اصدر البابا ، عام ١٥٢١ ، حرماً ضد لوثير وحمل الامبراطور ، في مؤتمر وورمس على اصدار امره بالقاء الحجر عليه . ومن جهة ثانية ، فاذا كانت تعاليم ايراسموس نالت بعض الخطوة في البلاط البابوي ، فقد وجد علماء اللاهوت الكاثوليكي ان دفاع ايراسموس عن حرية الارادة وتعاليمه حول هذا الموضوع ، ليس واهياً ولا يفي بالغرض ، فحسب ، بل ايضاً فيه الكثير من الشواثب التي قمتوره والمخاطات التي تشوه وجه الحقيقة . فراحوا يحرقونه وينقدونه في سلسلة من الرسائل والردود المفجعة ، منها الرسالة التي وضعها الاسباني سبولفيدا ، عام ١٥٢٦ ، بهذا العنوان *De fato et libero arbitrio adversus Lutherum* ، « حول القدر وحرية الارادة رداً على لوثير » . فقد أخذ علماء اللاهوت ، على

ايراسموس الغاية الاولى التي وضعها نصب عينيه ، الا وهي معطيات الوحي ، اي الكتاب المقدس ، وهي النقطة التي انطلق منها اللاهوتيون ، بالذات . فقد رغب ايراسموس ، وفي هذا قناعته واقتناعه ، ان يشدد ، من الوجهة التاريخية ، على ما في معطيات الوحي ، من القيم الروحية والادبية في الكتاب المقدس ، بما لفت نظره ووقف عنده ، ليجعل منها محور الحياة الروحية الداخلية . كان من الممكن ان تتم ، لو اخذ برأيه ، تجربة دينية شخصية ليس من ينكر قيمتها ، وهي تجربة لم يكن لتجيز التفاضل او التنكر لطريقة اخرى ، كرستها الاجيال للوصول الى المعرفة ، هي علم اللاهوت ، كانت تبرز الاولى سمواً وثقوة تعالياً الى حد بعيد ، فلم اللاهوت ، لم يكن ليرضى فعلاً ، بالتوقف عند هذا الحد ، بل اراد ان ينطلق من معطيات الوحي ، من الكتاب المقدس ، ليصل عن طريق العقل والاستعانة به ، الى تفهم اكبر لهذه المعطيات . وللقيام بهذه العملية ، رأى علماء اللاهوت ان لهم كل الحق ان يأخذوا من كل فلسفة او نظام فلسفي ، ما تضمنه من تعاليم شاملة ، كلية ، يصح تطبيقها في كل زمان ومكان ويمكن الاخذ بها في كل حين . وان يتبنوها وان يحولوها ويحصروها ، على ارضاء الايمان ، في جهود تعاوني مشترك يتصف بالواقعية والعلم ، يسمو بكثير ويتعالى ، دونما قياس ، فوق كل تجربة ذاتية ، فردية ، داخلية ، ولا يدع مجالاً ، بشكل من الاشكال ، لانتهاك الكنيسة المسيحية ، بالانزلاق نحو الفكر الوثني او التحويل عليه بنقل شيء منه . وهذا القول يصح بالطبع ، ضد لوثير نفسه .

وبما اخذه علماء اللاهوت على ايراسموس انزلاقه هو وانحداره الى نصف المهرطقة الليبرالية ، فاتهموه انه اقرب كثيراً ، ان لم يكن شارك ، من مقالة بيلاج الذي علم انه عندما تسقط الخطيئة عن الانسان ، بنعمة الله ، ويصبح حراً بالتالي ، فهو لا يمود بحاجة الى نعمة جديدة ، فيستطيع ان يؤمن خلاصه بما فيه من قوى كامنة ضمن ارادته الحرة . فايراسموس يقوم بمتنازلات كثيرة للحرية البشرية وللارادة البشرية . فقد كانت زلة ايراسموس وغلطته الكبرى ان يضع ، على مستوى واحد ، ارادة الانسان وارادة الله ، كأنها شخصان يحترمان معاً سفينة في وقت واحد . ففي وضع كهذا ، اذا ما شدد احدهما اكثر من الآخر قليلاً ، جذب السفينة اليه اكثر من الثاني . فاذا ما تصور المرء نشاط الله ونشاط الانسان وفعالية كل منهما على مثل هذا النحو او الشكل ، كان التسليم لواحد دون الآخر ، اكثر من اللازم ، فيه انتقاص من عمل الثاني . فيجب الا يغرب عن البال قط ان الله تعالى هو العلة الاولى ، وان ارادة الانسان هي في مرتبة الاسباب الثانوية او المساعدة . فالاسباب الثانوية تؤثر ولها مسبباتها بفضل العلة الاولى او السبب الاول الذي يحركها او يمددها بالحركة . فالله هو الذي يحرك الارادة في الانسان ، ولكن دون ان ينتزع شيئاً من حريته ، اذاً ، بما الذي خلقه الله ؟ هو بالذات ارادة حرة ، ارادة شاعها حرة وعندما يوليها بنعمته ، حركة او دفعا ، فهي تصبح اكثر حرية لانه هو يعطي الحركة الدافعة لهذه الحرية . وهكذا شجب علماء ، اللاهوت تعاليم ايراسموس ورذلوا مقالته ، لانه اعطى

الانسان اكثر مما يجب ، بينما جرّده لوثير ، من كل شيء .

أخذ علماء اللاهوت على ايراسموس ايضاً عدم تفهمه الحياة الرهبانية ، هذه الحياة التي ترمي الى مشاركة الله عن طريق التشبه به . أفليست النذور التي يقطعها الراهب على نفسه ، بالدليل القاطم على اختصاصه بالله وحده والعمل في سبيل مرضاته . فالتقيّد بأحكام هذه النذور وشروطها اعلان عنها وعن فوائدها امام الناس . فالنذور ومظاهر التقيد بها هي اصدق الوسائل وأمثلها لمن ينقطع كلياً الى الله ، عند من أنس ميلاً لهذه الدعوة واستجاب لها . فقد تجاهل ايراسموس الدعوة الكهنوتية واسقط من حسابها النعمة التي ترسخها في نفس من استجاب لها .

سبق لكلية اللاهوت ، في باريس ، وهي أكبر سلطة دينية في العالم المسيحي الجامع بعد سلطة البابا ، ان شجبت ، عام ١٥٢١ ، تعاليم لوثير وحكمت عليها بالزنج والفساد . والمجمع المعروف بمجمع « سانس » ، التأم في باريس ، عام ١٥٢٨ ، بقصد شجب تعاليم اللوثرين الهرطوقية والاصلاح الكنيسة . فقد كان هذا المجمع بالفعل ، مجعاً اقليمياً ترأسه الكردينال انطوان دوبرا ، مستشار فرنسا ورئيس اساقفة سانس ، ورئيس اساقفة غاليا وجرمانيا ، كما تضمنت القرارات التي اتخذها واعلنها فيما بعد ، المجمع التريدينتي ، كعقائقي ايمانية تتعلق بالكنيسة جمعاء . فالمجمع قام يناضل في الجهل ذاته الذي ناضل فيه ، الانسانيون الانجيليون وجماعة الاصلاح ، اي الكتاب المقدس نفسه . وضد ادعاء المصلحين هؤلاء الذين يزعمون انهم يعتمدون نصوص الكتاب لا غير ويرفضون التقليد الكنسي باعتباره من وضع بشري ، قرر المجمع رجوب الاعتقاد بقضية ما من قضايا الايمان بمجرد ما تؤكد ذلك الكنيسة الكاثوليكية ، حتى ولو لم يرد عنها نص صريح في الكتب المقدسة . وعندما راح يؤكد ان اشياء كثيرة لم تدون في الكتاب المقدس ، انما وصلت اليها بالتقليد المتواتر عبر الاجيال ، كان المجمع يعتمد في موقفه هذا على ما جاء في خاتمة القديس يوحنا وفي رسالة القديس بولس الى أهل تسالونيكي . ومع هذا كله ، ألم يقل السيد المسيح ان الروح القدس سيأتي فيما بعد ليتم استنارة الرسل ويكمل اعلان الوحي الالهي ؟ . والروح القدس يكمل الوحي على مر الاجيال .

وقد اعلن المجمع حرية الارادة . اما عمل النعمة فيتم على مرحلتين . فالارادة البشرية ، اذا تكون تحرّكت بمراحم الله ، تحاول تنفيذ ارادة الله ، واذا ذلك ، يعطيها الله نعمته الفاعلة ، فاذا ما استجاب الانسان ، كما يجب ، لهذه البادرة وقام بالأعمال الصالحة التي يترتب عليه القيام بها ، استحق بعمله هذا ، ما يؤهله للحياة الابدية . والنعمة هي ضرورية وهي لا تلحق اي اذى او اي ضعف بحرية الارادة . فهي ليست ملازمة او قاسرة (لوقا ، اصحاح ١٣ ، عدد ٣٤ - ومتى اصحاح ٢٧ ، عدد ٣٧) . « فالحق » ، كما يصرح المجمع ، « يقف امام الباب ويقرع ، فاذا ما فتحو له الباب دخل على صاحب الدار وتناول معه الطعام » .

سبق للوثير ولزونكلي واعلنا ان بالايمان وحده يخلص الانسان ، يؤكد الجمع . ولكن ، حذار من إلحاق اي تَعَسُف بنصوص الكتاب المقدس . فنحن نخلص بالرجاء والمحبة . فامع ما يقوله القديس بولس في رسالته الاولى الى اهل كورنثس (اصحاح ١٣ ، عدد ٢) : « اذا كان لي كل الايمان الذي ينقل الجبال ولم تكن لي المحبة ، فانا لست شيئاً . وقد غُفِر كثيراً لمريم المجدلية لانها احبت كثيراً ، فالاب والابن يأتيان لدى الانسان وبقيان عنده ، اذا ما احب السيد المسيح (يوحنا ، اصحاح ١٥ ، عدد ٣٣) . من هنا نستنتج ضرورة الاعمال لان الحب والصلاح لا يظهران الا بالاعمال (انجيل يوحنا ، اصحاح ١٤ ، عدد ٢١ - وانجيل متى ، اصحاح ٧ ، عدد ٢١) ، هي الاعمال التي تحسب على الانسان والله يجازي كلاً بحسب اعماله . سَنُدان على اعمال الخير التي عملناها ، وعلى الطريقة التي نكون اسرعنا معها لا طعام الجوع وإرواء العطاش ، وبذل الكساء لمن كان عرياناً (متى ، اصحاح ٢٥ ، عدد ٣١ - ٤٦) .

وعلى هذا المنوال ، اتخذ الجمع ، موقفاً مضاداً للوثير ولزونكلي ، وفي حالات كثيرة ، ضد ايراسموس نفسه ، في ما علم حول اسرار الكنيسة ، وذبيحة القديس ، والمطر ، وتكريم القديسين ، وعدم زواج الكهنة ، والصوم الذي تفرضه الكنيسة ، وغير ذلك من القضايا .

الصلاة الباطنية - القديس اغناطيوس ده لويلا
كان يُخشى ان تبقى حرفاً ميتاً لو اقتصر عليها فقط . فلكي ينتقل المؤمن الى العمل ، وجب ان تتحرك نفسه بمواطف قوية ، كمحبة الله ، وكره الخطيئة . يجب ان نعب يسوع المسيح . « والمقياس الوحيد لمحبة الله هو ان نعبه فوق كل قياس » ، ولكي نحرك فينا هذا الحب اللامتناهي بعد الذي قاساه وعانى من جفاف الفلسفة الاسمية ، راح اخوة الحياة المشتركة ، منذ القرن الرابع عشر ، في البلاد الواطية و رهبان دير وندشاهيم ، يحاولون صرف حياتهم ، في اقتداء السيد المسيح ، في عشرة موصولة مع الله ، وذلك باعتقادهم ان المسيح ذاته الذي سار عليه المتصوفة ، امثال روبروك وطولر ، وادخال تحسينات هلى وسائل التأمل والصلاة الداخلية .

سنة ١٤٩٨ ، نشر جان 'مبوت كتابه الموسوم :

Resetum de exercitiis spiritualum et sacrarum meditatione - روضة التمارين والتأملات الروحية - الذي ، اعيد طبعه مراراً . وهو عبارة عن مجموعة من التمارين المعمول بها لدى اخوة الحياة المشتركة وكهنة دير وندشاهيم القانونيين لترويض النفس على التأمل والتجرد لكل يوم من ايام الاسبوع . راح غارسيا ده سينوس يستوحي الكثير مما جاء في هذه المجموعة عندما وضع كتابه : « تمارين الحياة الروسية » الذي نشره مطبوعات عام ١٥٠٠ ، متخذاً منه اداة لاصلاح رهبان مونتسرات . وعلى هذا الكتاب عول اغناطيوس ده لويلا عندما وضع كتابه : « الرياضة الروحية » ، الذي ابتداء بكتابته عندما اقام في بلدة منور من اعمال اسبانيا ،

عام ١٥٢٢. وهكذا نرى ترابطاً متسلسلاً بين رمزي الاجيال الوسطى حتى القديس اغناطيوس ده لويولا ، وهو ترابط يشابه ، الى حد بعيد ، هذا التفاعل الذي قام بين الفنانين الفلورنتيين ، في عصر النهضة في القرن الخامس عشر وبداية قسافي القرن السادس ، مشابهاً في الكثير من خطوطه ، للترابط الذي قام بين علماء الطبيعة الباريسيين في القرن الرابع عشر ، والعلماء الايطاليين في مطلع القرن السادس عشر . فالانجازات التي تحققت في السنوات الثلاثين الاولى من هذا القرن أوفت على التام ، بحيث اصبح في مقدورنا التأكيد بان شيئاً جديداً ، وان نظاماً جديداً ، قد أطل علينا . فكل المحاولات التي ظهرت قبل اغناطيوس ده لويولا تحاكي ، من بعيد ، كتابه « الرياضة الروحية » . ويرى مؤرخو الرهبنة اليسوعية ان هذا الكتاب انما هو من عمل الروح القدس اذ ان اغناطيوس باشر بوضعه ، وهو في بلدة منزى ، قبل اي عمل ادبي آخر صدر له . فبعاءت هذه الرياضة وما فيها من تقارير روحية ، إشرافاً للنبوغ الخلاق .

فبعد وصول ده لويولا الى باريس بقليل ، عام ١٥٢٨ ليتابع فيها دراسته ، قول تدريس الفنون ، عام ١٥٣٤ ثم ادخل على قارينه الروحية ، الفلسفات الاخيرة ، واخذ وجهه بنجاح عظيم اساتذة العلوم ودكاترة جامعة باريس . ان الرياضة الروحية تؤلف ، بحذائها ، كتاباً صغيراً جافاً ، بشكل قانون عسكري ، يجيب الى الثائب المتقطع عن العالم ، ترويض نفسه ترويضاً روحياً ويحمده على اعتماده مرشداً له طوال الشهر الذي ينقطع فيه للارتياض الروحي . فالتأملات موزعة فيه على أربعة اسابيع . تدور تقارير الاسبوع الاولى على التأملات الاساسية : الله هو الذي خلقنا ، وخلقنا لنخدمه ونعبده - وخلق العالم لخدمتنا . ولذا وجب علينا ان نكرس حياتنا لله وان نستعين بالعالم لما يؤول لمجد الله الاعلى . ثم على المقروض ان يتأمل في الخطيئة ، وفي جهنم ليثير في نفسه الندامة والاسف واستنكار الماضي من حياته ، والسخط على هذا العالم ، عالم الخطيئة . هذا هو الطريق « المطهر » او المنقي . اما في الاسبوع الثاني ، فعلى الثائب المنسحق القلب ان يسلك الطريق « الاشراقي » . عليه ان يتأمل بحياة السيد المسيح في تأنسه ، وتقديمه الى الهيكل ، وغير ذلك من وقائع حياة السيد المسيح . اما في اليوم الرابع ، فعليه ان يقوم بالتأمل الاساسي الثاني ، هذا التأمل الخاص باللواتين . في هذا التأمل يُطلب اليه ان يختار فيه بين زعيمين أو رئيسين : المسيح والشيطان . اما الاسبوع الثالث ، فهو اسبوع الطريق الاتحادي ، اي اتحاد النفس بالله ، طريق آلام السيد المسيح . واخيراً الاسبوع الرابع ، المخصص للتأمل ، في قيامة المسيح من القبر ، وفي محبة الله .

ففي كل يوم . على الثائب ان يقوم بخمسة تأملات ، مدة الواحدة ساعة على الاقل ، مبتدئاً تأمله الاول عند منتصف الليل . ففي الاسبوع الاول ، يجري تأمل واحد ، حول الخطيئة الاولى والثانية والثالثة ، هذه الخطايا الموجهة ضد الله رأساً ، أي الرضايا الثلاث الاولى من وصايا الله العشر ، ثم تأمل آخر حول الخطايا السبع الاخرى ، هذه الخطايا الخاصة الموجهة ضد الذات ، والتأمل الثالث هو تكرار للاول والثاني . اما التأمل الرابع فهو بمثابة اعادة للتأملات الخماس

هو التأمل الخاص بهمهم فيجب ان يتم قبل مغيب الشمس .

يختلف أسلوب التأمل عند اغناطيوس ده لويولا ، عنه مما لدى غيره من الاساليب الاخرى ويتميز بخمس مميزات . تقوم الاولى منها في تركيز الانتباه وحصره في نقطة واحدة معينة ، بعد ان ايقن ده لويولا انه يترتب على التأمل ان يحصر انتباهه في موضوع واحد الى ان تتم له النتيجة المتوخاة . ولذا كان على التأمل ان يقوم برياضته الروحية لمدة شهر كامل ينقطع معه عن كل مشاغله ويعرض عن كل مصالحه بحيث يحصر انتباهه بهذه القضية : « قضية علاقتي مع الله » . ثم يترتب عليه ان يتم بنقطة واحدة في كل تأمل ، ولا يترك موضوع تأمله هذا الا بعد ان يكون انتج واثراً ما يرجى منه ، اي عندما ما يكون ايقظ فيه العاطفة المطلوبة والشعور المرجى بحيث تصبح هذه العاطفة لا تقاوم ولا تقلب . فلنكن يصل الى الله عليه اولاً بالتوبة ، وان يشعر في صميم نفسه بالاسف والحزن العميقين ، وبشعر بتأنيب ضميره لما بدر منه في حياته السالفة من المعاصي . ولذا كان عليه ان يتأمل لمدة اسبوع ، والنوافذ مغلقة ، في عزلة تامة ، تكثفه الظلمة ، بحيث يدور تأمله على الخطيئة وجهن . ونلاحظ هنا اختلافاً بيننا وبينه وبين سينتروس الذي يوصي بان يكون لكل يوم موضوع خاص يختلف عن الآخر ، بحيث يكون التأمل لمدة شهر ، في الصباح ، الموت والدينونة الاخيرة ، وغير ذلك ، وفي المساء ، صنيع الله لحونا ، بحيث تغمرنا ، في الصباح ، مشاعر الحزن والاسى ، بينما نشعر في المساء بالبهجة والفرح يلاً قلوبنا ، فتتقاسم نفوسنا في النهار عواطف تختلف تماماً .

اما الميزة الثانية ، لتأملات اغناطيوس ده لويولا فتقوم في البحث عن النور الفكري او الذهني ، اي ان نعي تأمل كل قضية من قضايا الدين والايمان بحيث نحري على كل قضية من هذه القضايا ، تبعاً : الذاكرة والفهم والارادة . فاذا ما اخذنا تتأمل خطيئة الملائكة ، مثلاً ، علينا ان نستعرض في خواطرننا ، كيف ان الله تعالى خلقهم على صورته ومثاله ، في حالتي البرارة والسعادة ، وجعلهم خداماً له يكونون على مقربة منه ، وكيف فضّلوا ، على خدمة الله وطاعته ، التمرد والعصيان على اوامره ، ثم كيف زوج بهم من عليلين في اسافل الجحيم . فاذا ما فكرنا ملياً بهذه الامور ادركنا على نور العقل ، بصورة جلية واضحة ، محور هذه المخلوقات التي خصها الله بهذه الامتيازات الخارقة ، والمصير الذي آل امرهم اليه ، وهو مصير لا حول فيه ولا حيلة ، اذ انه حكم عليهم بالهلاك الابدی ، لمجرد اقترافهم خطيئة واحدة ؛ واخيراً الاخطار الحقة بنا من كل جانب وتهديدنا باستمرار ، ونحمن الله علينا ورحمته لنا ، اذ بالرغم مما اقترفنا في حق من الوف الذنوب والخطايا ، نراه يهيئ لنا دوماً الوسائل التي تساعدنا على الخلاص . واذا ذلك فقط ، وبعد ان تكون النفس شعرت بهول الخطيئة وبشاعتها ، وثارَت فينا عاطفة الشكر لله ومحبه نغم ، بقصد ثابت ، الانصياع لوامره والامتثال لمشيئته تعالى . ولكي نصل الى ما نرجو من وضوح وجلال ، يترتب علينا ان ننهي كل تأمل برربع ساعة ، نفحص فيها ضميرنا حول الطريقة التي اتبعناها في تأملنا هذا ، والخطايا او الزلات التي قد نكون

اقتربناها خلال التأمل . وهذا الجهد يبدله الضمير ، كان من شأنه ان يفوز برضى الانجيليين من اقباع ايراسموس .

والميزة الثالثة التي تميز كتاب « الرياضة الروحية » هي ان مؤلفه القديس اغناطيوس ده لويولا ، يستنجد بكل ما في الانسان من شعور كريم واحساس نبيل . هو يرغب في تحريك اعماق النفس البشرية ليصل الى نزعات السكائن الصميمة . كل الحواس يجب ان تعمل للوصول بنا الى هذه النتيجة : فكل تأمل يتبدى بمقدمة او استهلال يستعرض التائب خلالها ، في ذهنه : المكان ، والاشخاص في أقوالهم وحركاتهم وسكناتهم . ويجب ان نخصص تأملاً واحداً كل يوم على الاقل ، لتوجيه الحواس : النظر والسمع ، واللمس والحنس وفقاً لموضوع التأمل ، الى يسوع والمعدراء مريم ، والرسلى . وعندما يتأمل التائب في جهنم ، عليه ان يرى النفوس تتضور ألماً وتتلظى لهيباً في النار المتأججة ، وان يشم رائحة الكبريت المتصاعدة ورائحة اللحم الذي يحترق ، ويشعر في نفسه بألم الحريق ، ويلبس قضم دودة الضمير بحيث يستحيل الخوف هلعاً يفضل المتروخ معه كل شيء على النار .

والميزة الرابعة لهذه التأملات هي الاهتمام بإرادة الانسان ولا سيما ما يعود منها إلى حرية الارادة . فالتمهيد الثاني في التأمل يرمي الى تساؤل المتروخ : « ما الذي أريد الحصول عليه من الله ، وبعبارة اخرى ، ما هو الشيء الذي يريد . *Id quo voto* . كل تأمل يجب ان يفضي الى مقاصد معينة يتحتم تنفيذها في اليوم ذاته . وتنتهي الرياضة باختيار نهج معين أو مسلك معين للحياة . فما من قصد من هذه المقاصد المنبثقة عن هذه العواطف والمشاعر التي اثرت خلال الرياضة يحوز ان يذهب جزافاً ، بل يجب ان يتحول كل شيء الى قرارات واضحة تنتظم حياة المتروخ اليومية والتي يترقب عليه العمل بموجبها .

والصفة الخامسة لهذه التأملات هي التشديد على الاخذ بكل العادات ومواسم الطقوس والاعراف التي تقوم بها الكنيسة من : تكريم القديسين ، والحياة الروحية ، والتبوك بزيارة الأماكن المقدسة والحج اليها ، وذخائر القديسين ، والندور ، وغير ذلك .

فكيف يحافظ المؤمنون على الاخذ بالرياضات الروحية بعد انقضاء الثلاثين يوماً ؟ قبل كل شيء بالصلاة المستمرة طيلة النهار . فالؤمن يرى الله الاب ويسوع المسيح متمثلين في كل الحلوقات وفي هذه الكائنات المحيطة به ، والأشياء الواقعة على مقربة منه ، بحيث ان كل ما تقع عليه العين يذكره بالله ، أو انه يشاهد الله فيه .

ثم بالصلاة الصباحية ، اليومية ، المنظمة . فقد كان القديس اغناطيوس يصرف ساعتين كل يوم في الصلاة ، بلا انقطاع . كما كان تلاميذه يصرفون ساعة في الصلاة على الاقل .

ثم عن طريق فحص الضمير فحماً عاماً وفحصاً خاصاً ؛ ثلاثة فحوصات خاصة للضمير ، كل

يوم ، حول الخطيئة الرئيسية التي يرغب المؤمن في استئصال شأفتها من نفسه ، احدهما صباحاً فيجدد المؤمن مقاصده ونياته الحسنة ويتعرض الظروف التي قد يتعرض فيها للسقوط في الخطيئة ، بحيث يتسكن من تقادها ، وآخر عند الظهر محاسباً نفسه عما فعلت في الصباح ، والآخر في المساء يستعرض معه حوادث بعد الظهر ، مع الحرص على ان يدون في مفكرته الخطايا التي اقترفها . وعندما ينصرف للنوم مساء ، يقوم بفحص عام للضمير يستعرض فيه اعمال النهار وتصرفاته بالنسبة لوصايا الله والخطايا الاخرى .

واخيراً يمكن للانسان ان يصلي طوال النهار . وهنا يقترح اغناطيوس ان يتلو المرء الصلاة الربانية « ابانا الذي » يتمل فينظر ملياً عند كل كلمة من كلماتها ليتشبع جيداً من معناها ومدلولها ، او انه يصلي كما يصلي المسلم : كلمة بعد كل تنفس بحيث يعني تماماً مدلول الصلاة ، فينفذ من كلمات « ابانا » كل ما لها من معنى . وهكذا يصرف اسابيع في التأمل بمعاني الصلاة الربانية ، او « السلام المريمي » او قانون القداس ، والمزامير واستخلاص ما فيها من هذوبة المعنى .

وهذه الطريقة المثلى في استجلاء الامور ، وتحديد المعاني واشاعة الافكار النافعة ، والحواطر المفيدة في الضمير وتحريك العواطف الكريمة في القلب ، وتوجيه كل نشاط فينا للعمل المثمر ، جاءت باطيب واشهى النتائج ، اذا انها ساعدت كثيراً على اعادة عدد كبير من المسيحيين الى حضن الكنيسة .

وهكذا تبخر هباء هذا الامل الموصول الذي راود ، حوالي عام ١٥٣٠ ، خيال الانسانية الانجيلية . والذي بدا تحقيقه ، وشيك الوقوع لاصحاب هذا الرأي ، بين ١٥١٦ - ١٥٢١ . كان لابد من الاختيار بين الانسانية الانجيلية والاصلاح البروتستانتي والكنيسة المتجددة . فقد عاد عدد كبير من الانسانيين الانجيليين الى الكنيسة او انحازوا الى الدعوة التي نهض بها زونكلي مفضلين هذا على الدعوة التي قام بها لوثير . وانتهى كل شيء مع لوفيفر ديتابل ومع ابراسموس ، حوالي عام ١٥٣٦ ، بعد ما اقترب الاول كثيراً من تعاليم زونكلي بينما بقي ابراسموس اميناً لنظرياته وارائه ، وقد تخلى عنه مريدوه والمعجبون به واصبح لا شأن له . وهكذا فحوالي العقد الرابع من القرن السادس عشر اي من سنة ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، كانت طلعت علينا ام النظم والمذاهب الدينية الجديدة التي كان من شأنها ان تنقسم العالم الحديث في الغرب . هناء في امور الدين ، وهنالك في عالم العلم وفي عالم الفنون ، هذه المجالات التي برز فيها العقل البشري ولحمت لنا صوراً جديدة للانسان والكون - فقد طلعت علينا السنوات الثلاثون الاولى من القرن السادس عشر بعالم جديد .

على مثل هذه الصورة التي رسمنا كانت الاوضاع قد برزت واتضحت وقبولت .
كسفين
غير ان التيار الاصلاحي ، هذه الحركة التي اصبحت في مقدورتنا الان ، منذ عام ١٥٢٩ بان نسميها الحركة البروتستانتية لم تتوقف عن التطور والتحول . ففي سنة ١٥٣٣ ،

اصدر الملك هنري الثامن ، ملك انكلترا : « قانون السلطة العليا » فوضع بذلك الاسس التي قامت عليها كنيسة قومية وطنية ، في انكلترا ، هي الكنيسة الانكليكانية . فالملك هو الرئيس الاعلى الاوحد لهذه الكنيسة مع كل ما يستتبع ذلك من سلطة روحية . وقد بدا لهؤلاء القوم الذين رأوا انهم يستطيعون الاستمرار في الكاثوليكية ان لوثير وزونكلي لم يعودا بكافيين : كذلك بدا لبعضهم ، ان لوثير انتقص ، بشكل من الاشكال ، من سلطة الله المطلقة ، عندما راح يُعلم بأنه يبدو وكأن علم الله الكلي حتم عليه إعداد مختاربه منذ الازل ، وهكذا حدث فيه سبحانه وتعالى ، حرية وسيادته . كذلك سلم لوثير ان الطبيعة الالهية ، في السيد المسيح ، أضفت على الطبيعة البشرية فيه مما له من كاية الحضور والوجود ، محافظة منه على حضوره في القربان . فاذا ما تم شيء من هذا التفاعل او التواصل بين هاتين الطبيعتين ، أفليس بإمكان الطبيعة البشرية ان تؤثر ، بشكل ما ، على الطبيعة الالهية ، فتنتقص بالتالي منها ؟ وهكذا لاس لوثير الهرطقة المورفزية ، هذه الهرطقة التي قالت بوجود طبيعة واحدة في السيد المسيح ، وهو قول لا يمكن لاحد ان يطيقه او يقبل به .

أما زونكلي ، فقد عرف ان بتفادي المشكلة بنكرانه الحضور الحقيقي في القربان المقدس ، فالسر عنده ، هو مجرد رمز لا غير أو احياء ذكرى « هو صورة مجازية جوفاء ، خواء . ولكن الا يقضي هذا القول والسليم به الى ديانة باردة جافة ؟ اذ ان مجرد تناول خبز التقديم وشرب خمر الكأس فيه تمبير عن ايمان المرء وعقيدته ، ولكن دون ان يتم بينه وبين الله ابي اتصال أو تماس . والله يبقى نائياً ، بعيداً ، ضائعاً في سماء . هذا ، لعمرى ، كلام مؤلم ، موجه ، يحز في النفس ، ويصعب سماعه على القلب والاذن . وبالإضافة الى ذلك ، راح زونكلي يُنزل الخطيئة الاصلية منزلة مرض موروث وبذلك هوّن كثيراً من تبيمة الخطيئة ومسؤولياته ، هذه المسؤوليات التي ارادها الغير المتشددون ، كاملة غير منقوصة إظهاراً منه لفعل النعمة . واخيراً راح زونكلي يعزو ما قد يكون لدى الوثنين من الفضائل ، الى موهبة خاصة من الله . ففضائلهم ، في نظره ، فضائل حقيقية ، وهو قول يُشتم منه مقالة الانسانيين الانجيليين .

ومن جهة اخرى ، شعر بعض البروتستانت ، بشيء من القلق من جراء المحاولات الايرينية *Irénisme* التي بذلت بكثرة بين ١٥٣٣ - ١٥٣٥ ، للتقريب بين الكاثوليك واللوثيريين بالرغم من كل الفوارق التي تباعد بينهم ، بشأن القداس ، هذه المحاولات التي بدت للتشدد في الفالين منهم ، لا تحتمل ولا تقاوم . وكان البروتستانت يتبرمون جداً ويستيطون غيظاً ضد من ينزلهم منزلة اللامعبدانيين الذين نظروا اليهم نظراً الى فوضويين اجتماعيين . ولكي يقطعوا الطريق على كل التباس ويحددوا اقصى ما يمكن ان تصل اليه تنازلاتهم بهذا الشأن ، وضعوا بشكل نهائي ، وثيقتين بروتستانتيتين هما : « الاهاجي *Les Placards* » التي ظهرت عام ١٥٣٤ ، و « المؤسسة المسيحية » التي هي من وضع كلفين نفسه ١٥٣٦ .

اما « الاهاجي » التي أعدها فريق من الفرنسيين البروتستانت لجأوا الى مدينة نيو شاتل ،

في سويسرا ، فهي تلتزى بتعاليم زونكلي ونظرياته . فقد رموا دوماً ، الى ما يشير الشكوك ويزيد من القطيعة ، وذلك بهاجتهم قطب العبادة لدى الكاثوليك : القداس الالهي . « بذل يسوع المسيح جسده وروحه وحياته ودمه لاجل تقديسنا في ذبيحة كاملة ، نهائية ، لا يمكن ان تعاد او تتمثل بذبيحة حية اخرى » . فالزعم بتجديد ذبيحة السيد المسيح كل يوم ، كما يدعي الكاثوليك ، هو التجديف بعينه على السيد المسيح ، وهو زعم لا يختلف بشيء عن القول بوجود اضافة شيء ما على ذبيحته . والزعم الكاثوليكي بالقول ان يسوع المسيح موجود فعلاً ، حقيقة ، ذاتياً وشخصياً ، يحسده ودمه ، تحت اعراض الخبز والخمر ، هو كفر فاضح وخديعة علنية ، وغالفة نكراء للكتاب المقدس ، لأن السيد المسيح بعد قيامته من بين الاموات ، صعد الى السماء وجلس عن يمين الله الأب . و « يستنتج من هذا القول انه اذا كان المسيح موجوداً يحسده في السماء ، فلا يمكن له ان يكون ، في الوقت ذاته ، على الارض ؛ واذا كان موجوداً على الارض ، فلا يكون موجوداً في السماء ، اذ انه من الثابت ان جسداً حقيقياً لا يحتل الا حيزاً واحداً ، ولمرة واحدة » . وعلى هذا قس كلامهم حول الاستحالة الجوهرية ، وحول رجال الاكليروس ، وغير ذلك من القضايا . وهذه « الالهجي » تمثل نصاً اساسياً فقط ، املتت روح القطيعة البغيض ، مما اثار بالفعل شكوكاً هائلة . ولعل اروع وانكى من هذا كله ، هو هذه الروح العقلانية التي جاشت فيها ، والثابت ان كل البروتستانت ، في هذه الحقبة كانوا يتنكرون لهذه العقلانية ، لأن العقل ، بعد ان افسدته الخطيئة الاصلية ، اصبح عاجزاً عن الوصول الى اية حقيقة . وبما بلغت النظر بالاكثير ويحدث مثل هذا الدهش ، هو ان نلاحظ كيف ان الذين قاموا بوضع هذا النصوص ، رفضوا القول بالحضور الحقيقي ، لمناقضته ، في رأيهم ، مبدأ الذاتية ، كما يناقض الظواهر الحسية الملموسة القابلة للقياس ، اذ يخلط خلط عشواء ، بين ما هو للروح وبين ما هو للمادة . نص كل ما فيه يتنزى بالروح الديكارية ، روح هذا العصر .

اما كلفين الذي كان في صفه ، سادناً لاحدى الكنائس وله من العمر اذ ذاك ١٢ سنة ، والذي سمى كاهناً وهو ابن ١٨ سنة ، فقد اثار من جديد ، ومن الاساس ، مطالب الاصلاح البروتستانتي ، مزيداً عليها ما رغب في اضافته من نظريات جديدة ، بعد ان عرف كيف يتجافى على الاخصر ، المساوية التي وقع فيها كل من لوثير وزونكلي . كان هو الاول والاخير الحفاظ على سلطان الله وسيادته . وراح بوصفه من اتباع الفلسفة الاسمية ، يؤكد ان الله قتل عن معرفته ، كما انه يستحيل على العقل البشري فهمه وادراكه ، حتى ولو بالهاز . فالصورة التي نقيمها له وننحتها عنه في ضمائرنا ، خارقة هي ، لا اكثير ولا اقل ، فالكتاب المقدس وحده ، يوحى لنا ، على قدر ما نستطيع ان نفهم ونستوعب ، بما يتوجب علينا معرفته ، وما فيه الكفاية ليشير فينا الخوف والمحبة . وبواسطة الكتاب المقدس وحده ، نتعرف الى الله ، عن طريق يسوع المسيح وبيسوع المسيح ، مرآة الله ، ولكن أنى لنا ان نعرف الله نفسه معرفة حقيقية . ولكي نفهم الكتاب المقدس حق الفهم يجب الاستعانة بالروح القدس . وعندما نشر

بذواتنا بشهادة الروح القدس الهى فىنا ، يرسل هذا الروح الحياة فى الكتاب المقدس ويجعله مفهوماً ، سهل تناول ، ويشهد فىنا عالياً بصحتها ، دون ان يحذف من الكتاب المقدس أو يزيد عليه حرفاً واحداً . وهكذا نرى كلفين ينكر التقليد الكنسى . من الأساس .

لا بد من التوجهية الابن اساساً للايمان به . ولذا كان لا بد من التسليم بالقول ان الخليفة هى من عمل الثالث الأقدس كله ، اى هى على السواء من فعل الابن ، كلمة الله الذى يطبق عليه كل ما جاء عن الله فى العهد القديم . فالثالث الأقدس يخلق العالم فى كل ثانية ويتدخل بخلقه ، فى كل لحظة . هذه هى العناية الربانية التى هى علة او سبب اختيار الله لمن اصطفاهم ، منذ الأزل . فالله هو الذى يدبر المؤمنين ، يعيش فيهم ويملك عليهم بواسطة الروح القدس . فكل ما يأتيه المؤمنون يأتيه الله هو نفسه فيهم . فالله هو الذى يتصرف فى الانسان ، وهو الذى يفكر فى الانسان ، وهو الذى يتكلم بلسان الانسان ، هذا الانسان الذى لا يفعل شيئاً ، بمصر المعنى ، من نفسه . ففي قضائه الحر الذى اتخذته ارادة حرة موجودة منذ الأزل ، يتصرف الله فى مختاره ، كيفما يشاء ليؤمن لهم الخلاص الابدي . فبقضاء حر أصدره منذ الأزل ، أعد الله مصير كل انسان . وهكذا فسلطانه كامل ، مطلق هو .

فأدم الذى يمثل البشرية جمعاء فى شخصه ، قد لطن بخطيئته كل البشر . فالخطيئة الأصلية ، عطلت الى الأبد ، كل ما فى الانسان من مواهب فائقة الطبيعة بالايمان ، وحببة الله والقريب ، والتوق الى القداسة . والمواهب الطبيعية نفسها اصبحت هى الاخرى ، فى الصميم ، بحيث لا يستطيع الانسان الا ان يريد الشر . فاذا ما اراد الشر ورغب فيه ، فهو يتحمل كل مسؤولية ارادته ، ولذا استوجب القصاص المترتب على معصيته . ومع ذلك ، فتحننا من الله وعطفاً منه عليه ، أعطاه الله التاموس ، هذا المربي ، المرشد الذى يقود الانسان الى الله . وعطفاً من الله وبمجرد نعمته الالهية ، تذلل الله وتحنن وصار انساناً وأخذ جسد آدم . وبوصفه انساناً تاماً ، كفر عن خطيئة آدم كما كفر عن خطايا جميع البشر . وبوصفه الاله الحقيقي ، فقد قدم مرضاة وكفارة خليفة بالله الملى ، كل هذا والله يبقى نقياً ، منزهاً عن كل عيب ، فى عظمتة الالهية . والطبيعتان تلبسان متميزتين الواحدة عن الاخرى ، ليس فى الطبيعة البشرية ما يلطخ او ما يحط من كرامة الله . والحال فاذا لم تستطع الطبيعة البشرية ان تلبس صفة الوجود الكلى التى للطبيعة الالهية ، فجسد السيد المسيح لا يمكن ، والحالة هذه ، ان يوجد فى الافغاربتيبا ، وبالتالى ليس من حضور ذاتي فى القربان المقدس .

باستحقاقات السيد المسيح ، تأتمن الخلاص لبني البشر واصبح هذا الخلاص فى متناول كل واحد منا بواسطة « المناولة الروحية » رمز الاتحاد مع المسيح بالايمان ، بواسطة الروح القدس ، الذى ارسله المسيح وأعطاه مجاناً ، للفقارين . « بالايمان جرى تطهيرنا بمجد المسيح » . وهكذا تم لنا الايمان الحقيقي ، والرجاء والثقة ، بارادة الله الحيرة ، تجاه كل واحد منا . فالمسيح باقى ويسكن فى قلب من اختارهم الله ، وفيه يعمل الروح القدس . والمسيح يتجدد فى قلب كل من

اختارهم ، كما انه يُجَدِّد في قلب كل مختاره ، صورة الله التي افسدتها الخطيئة الأصلية وشوحتها ؛
 فيجعل فينا الانسان الجديد ويأخذ في محاربة الانسان القديم القائم في قلب كل واحد منا ، انسان
 آدم الذي افسدته الخطيئة ، ويخرجه خارجاً ، وتحل محله ، هذه الحرب التي ستطول فينا
 وتستمر في داخلنا ما امتد فينا أمد الحياة . هذا التجدد الذي لن يتم باكله الا في السماء بعد
 الموت . اما علامة او دليل الاصطفاء هذه ، فهي الحرب الداخلية ، هذه القوة التي تحملنا على
 احترام وصايا الله ، والامتناع لما بالرغم من جميع الاوصاب والآلام التي سنغلب عليها في
 نهاية الامر ، بالرغم من تكرار عثراتنا وسقطاتنا في الخطيئة . هذه العلامة التي تشير الى
 عمل الروح القدس في كل واحد من مختاريه .

فالاعمال التي يفعلها المختار تأتي مطابقة لناموس الله ، ولكن هذا الناموس لا يولي المختار
 اي استحقاق قط ، لان هذه الاعمال لسنا نحن الذين نعملها ونأتيها ، انما الله هو الذي
 يعملها فينا .

وفي الوقت ذاته يغفر الله للمختار خطاياه ويُسرِّب له بسرِّباً بر المسيح الذي يؤلف معه
 شخصاً واحداً . فالمختار ليس باراً ولكن الله يراه باراً ، لان المسيح دخل الى قلبه بواسطة
 الايمان به .

وقد اعطى الله ، في تحننه للبشر ، الكنييسة . فالكنيسة الحقيقية لا تقع تحت البصر . فهي
 شراكة كل الذين يعمل المسيح في وسطهم والذي يُجري فيهم روح القدس نعمته ، هي شراكة
 المعدِّين منذ الازل ، ولاننا لا نستطيع النفاذ الى دواخل الناس للتعرف الى حقيقة ضمايرهم ، ولن
 نعرف ابدأ ، ونحن على هذه الارض ، من هم الذين يعمل فيهم الروح القدس عمله الخلاصي .

اما الكنييسة المنظورة فتتمثل في اجتماع المسيحيين في مكان معين ، هؤلاء الذين يؤلفون
 رغبة واحدة تحت ادارة القس او الراعظ . وتضم الكنييسة المنظورة ، في الحين ذاته ، المختارين
 والمعدِّين منذ الازل ، مجتمعين ، بعضاً الى بعض في التقاء الخنطة والزَّوَان . فالكنيسة تقوم ،
 في كل مكان ، بكرازة كلام الله ، وتصيخ اليه في كل مكان تُغطى فيه الاسرار وتوزَّع فيه وفقاً
 لما رسمه يسوع المسيح .

والكنيسة يفرض وجودها وقيامها نظاماً معيناً ، فتحول بذلك دون عمل الهرطقة والمنفصلين
 عنها وتأثيرهم على المؤمنين ، وتمنع انتشار الاخلاق الرديئة . فهي تقوم بربيع وظائف أو
 خدمات رئيسية ، منها اعمال المحبة . اما الوعظ وخدمة الاسرار ، فينباط امرها بالقيس ؛
 اما التعليم ، فامرته متروك لمعلمي الايمان ، والمحافظة على النظام يقوم به الشيوخ ، والقيام باعمال
 المحبة يؤمنه الشمامسة . كل هؤلاء يجري تقديمهم بواسطة القس والقضاة الذين يقومون بالوظائف
 المؤكولة اليهم ، ويتم انتخاؤهم من قبل جماعة المؤمنين . والحقيقة ، فتعين الجميع انما يجري من
 قِبَل الروح القدس وفقاً للمواهب التي أعطيت لهم .

على الكنيسة ان تتقيد ، حرفياً ، بالكتاب المقدس الذي هو وحده معصوم عن الغلط .
يجب الفصل تماماً بين الكنيسة والدولة ، يكفي الكنيسة عملاً ، تفسير كلام الله ونشره للقضاة ،
وعلى هؤلاء ان يحرصوا على تطبيقه وفقاً للشرائع والقوانين المدنية . اما القاضي فواجبه يقوم
بالدفاع عن الكنيسة وتأمين حرية الكرازة بالانجيل .

فأله هو المعطي الكنيسة الاسرار . أما السر فهو علامة أو طابع خاص يسم الله به
نفوسنا ، اشارة منه للنعم والمواهب التي جادت بها علينا مراحمه . . وخلافاً لتعاليم زونكلي ،
حافظ كلفين على الاسرار بعد ان رأى فيها ليس مجرد ذكرى او تذكّر ، بل شهادة حق على
نعمة الله . وعلى عكس الكاثوليك ، هو يرفض التسليم بالقول ان السر يعمل من ذاته ، اي
بدون تدخل مباشر من قبل الله ، كما ان السر يضيف شيئاً جديداً على عمل الله . فأله له كل
سلطان وسيادة . فهو يستخدم الاسرار كأداة اخرى ، دون ان يولبها شيئاً من قدرته .

اما الافخارستيا أو العشاء السري ، فكلفين يرفض التسليم هنا أيضاً ، بالحضور الحقيقي في
القربان المقدس ، كما يرفض التسليم بالطبع ، باستحالة الجوهر ... وخلافاً لزونكلي ، فهو
يقر ويعترف ان جسد المسيح ودمه يوزعان تحت اعراض الخبز والخمر ، وكل الاشياء تجري
عندما نتناول الخبز والخمر كأن المسيح حاضر فعلاً انما بشكل سري ، لا يرى ، وكان المسيح
يضم جسده ودمه الى جسدها ودمنا ، ويسكب علينا روحه ونعمته السهاوية . وهكذا نرى
كلفين يقرب المؤمن من الله يسوع الذي يفيض محبة للانسان القريب منه ، بسمع ويُسخر به ،
ويذاق ويوزع على المؤمنين ، مع بقاءه متميزاً عنه ، متميزاً تماماً متسامياً فوقه بكثير ، حسبما
توجبه طبيعته الالهية . وما يشهد على هذا النجاح يصيبه كلفين هو ان القرار الذي اصدره
برلمان باريس ، بتاريخ ١ تموز ١٥٤٢ ، بصدد الكتب والمنشورات التي تعمل على بث ونشر
المذاهب والتعاليم الدينية الجديدة ، ان الكتاب الوحيد بين هذه المطبوعات الذي جيء على
ذكر اسمه وعنوانه هو كتاب : « المؤسسة المسيحية » الذي وضعه جان كلفين .

وفي سنة ١٥٣٩ ، اعيد طبع كتاب « المؤسسة المسيحية » باللاتينية . اما اول طبعة فرنسية له ،
فقد ظهرت عام ١٥٤١ ومنذ هذا التاريخ توالى طبعات الكتاب ، مزيدة ، ومنقحة ، طبعة بعد
طبعة ، بالفرنسية ، وباللاتينية . وقد جعل كلفين من مدينة جنيف ، منذ عام ١٥٤١ ، « روما
الكلفينية » وانتشرت كتب كلفين بين القرى ، منتقلة من قرية الى اخرى بواسطة الباعة
المتجولين . وقد عرف المرسلون الذين ارسلهم للتبشير بدعوته ، بالنشاط الجم ، اذ استطاعوا
ان يتسلوا الى كل مكان ، حاملين معهم علماً وثقافة ونشاطاً ، واستعداداً ليجودوا بدمائهم شهداء
ايمانهم . وكانت رسالته تحمل التشجيع والنصح لكل الكنائس الجديدة التي تنشأ في البلاد .
وهكذا دخلت الكلفينية اسكتلاندا وبوهيميا وهنغاريا وبولونيا والبلاد الواطية وفرنسا .

ديوان التفتيش والرهنة اليسوعية في هذا الوقت بالذات توفر للبابا كتيبة دينية جديدة ، هي الرهنة اليسوعية . نشأت هذه الرهنة في ١٥ آب ١٥٣٤ ، على مقربة من باريس في هضبة مونمارتر ، في كنيسة القديس دنيس ، شفيح ملوك فرنسا ، على يد اغناطيوس ده لويولا ورفاقه الستة . وفي خلال صوم ١٥٣٩ ، وضع مؤسس هذه الرهنة نظامها النهائي : رئيس منتخب مدى الحياة ، يتمتع بسلطات لا حد لها ، يقطع اعضاؤها من الرهبان نذراً خاصاً هو الطاعة التامة لوامر البابا، وينتظم هذه الرهنة نظام عسكري مسلسل السلطة ، وتنعم بروح انضباطية مجربة . فاليسوعي يطيع الاوامر الصادرة اليه ولو في الامثال لها هلاكه وموته ، كما يمتاز اعضاؤها بثقافة شاملة ، معترقة . وفي ٢٧ ايلول ١٥٤٠ اقر البابا بولس الثالث بالبراءة البابوية التي اصدرها بعنوانه *Regimini militantis* . الفرقة المحاربة نظام هذه الرهنة وقانونها الاساسي . وفي سنة ١٥٤١ ، تم انتخاب اغناطيوس ده لويولا رئيساً عاماً للرهنة اليسوعية ، واقسم بين الولاء بين يدي البابا . ومنذ ذلك الحين ، باشر اليسوعيون حريهم المتصلة وجهادهم المبرر ضد جماعة الاصلاح ، في كل من ايطاليا واسبانيا، وفرنسا والمانيا . وكان البابا ، في الوقت ذاته ، يمت من جديد ، الى الوجود ، ديوان التفتيش ، باسم جديد ، هو « الديوان المقدس » وذلك بموجب البراءة التي اصدرها بتاريخ ٢١ تموز ١٥٤٢ ، بعنوان *Licet ab initio* ، ارتبطت ادارته رأساً بالأب الاقدس . وبعد ان أعدت عدته على هذا الشكل وأوتر قومه على هذا النحو، امر البابا ، بتاريخ ٢٢ أيار ١٥٤٢ ، بالتثام الجمع المكوفي الذي اجتمع في مدينة تريديانتي ، وانتهت اعماله عام ١٥٦٣ ، بذات الروح التي تجلّت ، عام ١٥٢٨ ، في مجمع سانس .

مراطفة وملحدون خاض الكاثوليك والبروتستانت ضد بعضهم البعض حروباً شديدة رأوا انفسهم معها مضطرين ليخوضوا بحماس لا يقل شدة ، حروباً ضد جملة من الهرطقات والحركات المضادة للمسيحية او للدين بصورة عامة ، استشاطت في هذه الفترة بالذات ، الواقعة بين ١٥٣٦ و ١٥٤٥ . وقد جاء ظهور هذه الحركات الدينية بمثابة ردة فعل طبيعية ضد رسوخ موقف الكاثوليك والبروتستانت . ونحب ان نرى في قيام هذه الحركات ، بالاحرى ، نتيجة طبيعية ، لحرية الضمير والفكر ولهذا العقلانية الكامنة ، في حركة الجماعات التي سارت مع تيار الاصلاح والتي ساعدت على نشرها والترويج لها ، هذه الجهادلات الدينية ، التي شجرت اذ ذاك وتصادمت فيما بينها . فبعد ان رأى هؤلاء الناس كيف عبثوا بالتقاليد وهزئوا من قضايا الايمان المتوارثة جيلاً بعد جيل ، وسخروا من الطقوس الدينية ومراسم العبادة ، راحوا يقيسون كل شيء ويحكمون على كل شيء بمقاييسهم الخاصة ومداركهم ، متوهمين ان لهم من الفهم والعقل ما يمكنهم من الحكم على كل شيء . وقد رأينا قتل علينا في راد الضحى حركة هؤلاء الذين اطلق عليهم كللين ، عام ١٥٤٥ وصفاً سار في الناس ، اذ دعاهم « الدعار » او خالعي العذار . لهند سنة ١٥٤٢ ، دخلت اللغات اللاتينية ،

واليونانية والفرنسية ، مصطلحات جديدة امثال : « ملحد » *Athée* و « ناكِر المسيح » *Achrisme* ، كما ان خريجي جامعة بادوا القدامى (ومعظمهم حكام ومن رجال الدين) السفوا فيما بينهم جمعية ، اشبه ما تكون بجمعية البنائين الاحرار (الماسون) لا قانون اساسي لها ، تعمل على نشر الترشدية (فلسفة ابن رشد) التي جرى توطين تدريسها ، في جامعة باريس ، بين المحاضرين الملكيين الذين تألف منهم ، فيما بعد المعهد المسمى ، كولييج ده فرانس ، امثال الايطالي فيكومير كانتو ، الذي نشر بحثه الاول عام ١٥٤٣ . وقد اطل من جديد فجبور ذهني إنسجس من تعاليم فرنسوا سكوت أريجين أحد مفكري القرن التاسع الميلاد ، او من الالامي أكارث في القرن الثالث عشر . كان البعض من هذا الفريق حلوليين ، على المكشوف ، فعلموا ان الله الكائن الاوحد ، لا شخصية له ، ولا وجودية له في ذاته بل هو مختلط بالعالم متمزج به ، وان روح الانسان ليست سوى فيض خال من الله لا تنقسم عنه . فالحياة الدينية عندهم ليست سوى عملية تأمل وتجريد ، القصد منها التعرف الى ذات النفس الفردية ، مع الكل الاعظم . اذ ذاك تلغى الشخصية البشرية تماماً ، اذ يذوب الانسان وتفسر ذاته في الله . اما الباقيون من هؤلاء الدعار ، فقد سلوا بوجود الثالوث الاقدس ، انما كانوا يقولون بوجود مسيحين : مسيح حسب الجسد ، يمثل الانسان على الارض ونموذجه الاكل ، هذا المسيح التاريخي الذي عاش مع الرسل وعاشهم ، والمسيح الحقيقي ، مخلص الانسان الذي لم يكن غير الروح القدس نفسه . اما الروح القدس فكان يحمل في شخص المتأمل ، بروح الايمان ويؤله . وقد اعترف الحلوليون ومن لف انهم ، للانسان ، بالذات الالهية ، وجعلوه بمنزل عن كل اثم ، وبمناى عن كل خطيئة . فهو لا يزل ولا يفلط . فكل ما يشعر به في ذاته من غرائز وشهوات ورجائبات ، هو مظهر من مظاهر الله . ولذا كانت كل نوازع الانسان خيرة ، جيدة حتى ما ادنى منها الى الفسق والرذيلة . وبما ان للانسان وحدة الذات مع الله ، فهو حر تماماً من كل نير او عبودية . والروحيون كانوا يوصون بالاتحاد الحر والشوعية المطلقة . وقد انتشرت تعاليمهم منذ عام ١٥٣٠ ، ولا سيما بين الطبقات الاجتماعية الدنيا ، في مقاطعة الفلاندر ومدينة لياج والمانيا السفلى . وفي سنة ١٥٣٤ ، قام احد الطبيعيين من مقاطعة هينو ، يدعى كواتين ، بادخالها الى فرنسا حيث تكاثر عدد اتباعه ، في مقاطعة نورمنديا . وفي سنة ١٥٤٧ ، راح احدهم من خلعوا الثوب الرهباني يكرز بهذه التعاليم في مدينة روان . اما كواتين فقد احكم عليه بالموت في مدينة تورنيه ، عام ١٥٤٦ ، لانه حرض بعض المحصنات على خلع العذار والاستسلام للرذيلة .

كان عدد من الانسانيين قد تأثروا بالكتاب القدامى . فالكتاب اليوناني لوقيانوس لم يفتر يوماً عن الهزء بالدين والتهمك على رجاله . ويرى الابيقوري لوكريس في كتابه : « حول طبيعة الاشياء والعرافة *De natura rerum et de divinatione* » ان النفس البشرية تتألف اصلاً من ذرات تنفتت في وقت ما وتتناثر ، لتختفي من الوجود لانها مائتة كالجسد . اما شيشرون فيضع على لسان شخصه ، في « محاوراته » ، وفي كتابه : « طبيعة الآلهة والعرافة » اقوالاً

وخواطر زعموا فيها ان الله ، اذا صح وجوده ، تتعذر معرفته كما يستحيل ادراكه ، وان الخلق فكرة خواء ، باطلة ، لا تركز على شيء ، اذ لو كانت الله موجوداً وخالداً ، فلماذا نراه فجأة يشعر بالحاجة الى الخلق والابداع . ويرى آخرون ان الالهة ليسوا سوى رجال عظام ، ألهمهم الناس لمآبتهم وصنائعهم : فالدين هو من صنع السياسيين جاؤوا به ذريعة تمكنهم من التحكم بالناس كما يرغبون . ويذهب آخرون الى نكران المعجائب والمعجزات ، وهذه الاعمال التي تثير الدهش والاستغراب بما ينسبون فعله الى القدرة الالهية التي يجهلونها : « كل ما يحدث هو مسبب عن علة طبيعية ، والذي يبدو عليه انه وراء النواميس العادية ، لا يمكن له ان يتم او ان يقع بعيداً عن الطبيعة » (العرافة ، كتاب ٢ : ٢٢) وفي كتاب « التاريخ الطبيعي » الذي وضعه بليني والذي يؤلف وحده شبه موسوعة في العلوم الطبيعية ، في عصر مؤلفه ، نرى صاحبه يخلط خلط عشواء والعالم المادي . فالله هو « العالم الواسع ، الشاسع ، الخالد ، الذي لا بداية له ولا نهاية » . فهو ينكر العناية الربانية : من غير اللاتق قطع ان تصور الله معنياً بنا ، مهتماً بشؤوننا البشرية الحقيرة . ليس في الانسان نفس خالدة : « كل الناس سيان هم ، فهم سواء في يومهم الأخير وقبل يومهم الاول . بعد الموت : لا شعور ولا احساس ، لا في الجسد ولا في الروح ، تماماً كما كان وضعهم قبل ان يولدوا » (كتاب ٧ : ٥٦) .

كل من الادباء المثقفين اطلع على الردود البليغة التي وضعها اوريجينيس والقديس كيرلس ، وهي ردود طبعت مراراً وتكراراً ، وقعوا منها على اقوال وتعاليم بعض مشاهير الكتاب القدما من خصوم الكنيسة واعدائها ، امثال سلس^(١) وويليانوس الجاحد ، فاسمع ما يقوله سلس بهذا الصدد : اي شيء عمله يسوع المسيح هذا ؟ - فقد ضلل بعض الماسكين البائسين وشفى بعض المرضى . ولكن ، أسكولاب والسحرة المصريون علموا اكثر من ذلك . تجسد ؟ - هذه فكرة شعراء الاغريق . أفلم يرسل جو بتيير ، عطارد الى الانثيين ، والى اللغدمونيين (السبرطين) ؟ - قيامته ؟ أفلم يلفكم ان عشرين يونانياً اقاموا الموتى قبله ، على اساس من الصحة يقل او ينقص ، لا يتوفر له ؟ - موته ، ولكن أبكتنيس ، ولكن اناكارخوس ، قاسا اكثر منه واحسن منه ، العذابات المبرحة . فقد رُض اناكارخوس رضى في جرن ، ومع ذلك سمعوه يردد لجلاديه : « حطّموا ، كسّروا غنّد اناكارخوس ، فستبقون عاجزين عن ان تمسوه بأذى ، او ان تتالوا منه شيئاً » . هذه عظيمة خليقة بالآلهة ، بينما نرى هذا المسكين يسوع ينتحب قائلاً : « ابلي ابلي ، لم تركبني » ، ثم راح يحشر صارخاً : « انا عطشان » ، ثم يتنهّد من الاعماق متمتماً : « كل شيء قد تم » . وهكذا انتهى نهاية اقل الناس قدراً وشأناً . والذي كان من المسير جداً على سلس ان يدركه ان يفقه مره هذا الفرق بين رجل يحود بحياته مؤدياً واجبه بكل بساطة ، وبين مهرج ممخوق . الا انه كان على استعداد كلي لياخذ

(١) فيلسوف افلاطوني المذهب عاش في روما في عهد الاسرة الانطونية ، في القرن الاول للميلاد . عرف بخصومة المسيحية رمهاجته لها .

هذه الترهات التي طالما ردها اعداء المسيح من اليهود ، بأن يسوع هو ابن طبيعي لجندي جلف هو بنشيروس ، الذي قضى حياته في شظف الجندية ، وانه ابن بنتي طردها زوجها ، ذهب الى مصر حيث أتبح له ان يطلع على فن صنع الخرقات ثم استعان بما تم له من هذا الفنون ومن هذه الصنعة ، ليصنع ، فيما بعد العجائب ، وليرتفع فيما بعد وهو في الجليل واليهودية ، عصابة لصوص من فجاج الآفاق ، عددهم ١٢ ، خانه احدهم وسله تسليم اليه الى اعدائه .

سحلت هذه التيارات الدينية في عباياها الصاخب ، هرطقات وتعاليم مغايرة كما حلت في ثناياها نقياً للمسيحية ونكراناً لها . فالصحاف والناشر الانساني الذائع الصيت اتيان دوليه ، قاده المجرى الفكري ، اذ ذاك ، الى مذهب الطبيعيين ، الاعلى انه احتفظ بعقيدة خلود النفس . غير ان معاصريه نظروا اليه نظرم الى ملحد معطل كافر ، ولذا صدر الامر باحراقه حياً في ميدان موبرت - في باريس . وبنافثورا ده برييه ردد في كتابه «صنوج العالم » الذي صدر له ، عام ١٥٣٧ أو ١٥٣٨ ، بطريقة فككة ، هذه الالهاجي والطمون التي وجهها سلس ضد ألوهية السيد المسيح وضد الوحي الالهي للانجيل . والاسباني ميشال سرفيه هاجم عقيدة الثالوث الاقدس سنة ١٥٣١ ، وذلك في كتابه الموسوم : «مغالط الثالوث » ولا سيما في كتابه الآخر الضخم : «العودة بالمسيحية الى جذورها الاولى » الذي وضعه عام ١٥٤١ ونشره مطبوعاً عام ١٥٥٣ . فقد رأى في الاقائيم الثلاثة : الاب والابن والروح القدس : ثلاثة مظاهر مختلفة للنشاط الالهي . وليس ثلاثة اقائيم متميز الواحد منها عن الآخر . فيسوع ، صاحب الانجيل ، ليس سوى انسان ، هو ابن الله حقاً ، مولود من الاب بالروح القدس ، ومموح من الله . ولكن يسوع هذا ليس بالكلمة الابدي ، الخالد ، الاقنوم الثاني ، من الثالوث الاقدس . وإلا وجب التسليم ، انصح القول ، ان يكون الاب ولد له ولدان ، وهو ظن أو قول مناقض للكتاب الذي يذكر : ابن الله الوحيد ، ثم ان السيد المسيح نفسه يقول عن نفسه انه ابن الانسان ، وليس الله بالذات . وهكذا نفت سرفيه نفوثة في مخنطات الهرطقات القديمة المضادة للثالوث الاقدس ، فبعثها حية ، ولو الى حين ، كالأروسية . وقد لاقى اتباعاً له بين الكاثوليك ، واكثر منهم بين البروتستانت . ولذا لاحقه كلفين امام القضاء الكاثوليكي الفرنسي ، ففر سرفيه وقدم لاجئاً الى جنيف حيث جرى توقيفه بأمر من كلفين ، وجرت محاكمته وحكم عليه بالموت حرقاً ، عام ١٥٥٣ .

وفي الاتجاه الذي سار فيه سرفيه ، سارا ايضاً فقيه سيني ، هو لايوس سوسين ، المولود عام ١٥٢٥ . فقد علم هو ايضاً ان الله واحد هو ، وان الكلمة والروح القدس ليسا سوى مظهرين من مظاهر نشاطات الله ، وان السيد المسيح هو انسان لا غير ، ابن الله ، انما لا طبيعية الهية له ، وان المسيح اقتدانا بكرازته وتعاليمه بوصفه حاملاً لكلام الله ، وان لا اسرار في الكنيسة قط ، وان العشاء السري ليس سوى تذكاري يذكرنا بموت السيد المسيح ، وان لا فائدة من النعمة وليس لها اي جدوى ، وان الانسان يتمتع تماماً بحريته واستقلاله ، يملك في ذاته الدوافع التي تحفز

للامتنال لارادة الله . وقام لاليوس سوسين بنشر تعاليمه هو نفسه منذ عام ١٥٤٧ ، في زوريخ وجنيف ، وحلها الى بولونيا ، بعد عام ١٥٥٦ ، ثم صارت رسالته الى ابن اخيه ، كما صارت اليه مخطوطات الكتب التي كان وضعها ، ومذكراته ومفكراته ، كما انتقل اليه نشاط عمه الداعية . وتكاثر عدد السوسينيين في بولونيا ومنها أشعروا في المجاهات عدة .

فالهرطقات وما هو انكى منها وأشق : نكران خلود النفس وربما نكران الله نفسه ، كل هذه التعاليم المتطرفة وما اليها تغلغلت عميقاً بين الازساط الشعبية . وحدث يوماً ان قامت سيدة من نيوشاتل ، من طبقة الشعب ، تلكر بين ١٥٣٨ - ١٥٤٢ ، قيامة السيد المسيح ، وبالتالي ، قيامة الموتى ، مدعية : « ان نفس الانسان تموت بموت الجسد ، وانه لا يعود من فرق قط بين روح حيوان ونفس انسان » . وقد بلغ من شدة قلق القوم واضطرابهم لهذه التعاليم ان قام القسيس بمحلة شعواء يدافعون ، بالسنتهم واقلامهم ، عن عقيدة خلود النفس وقيامه الموتى . وقد ظن لوسيان فيفر ان في القرن السادس عشر ، عصر الايمان الحبي ، لا يمكن ان يظهر فيه ملحدون حقيقيون . واخذ يسرد النصوص التي لا تعني فيها كلمة « ملحد » - *Athée* ما يفهم منه : « لا اله » بل « لا دين » ، او « من لا يعرف الاله الحقيقي » . فبعد ان عول في هذا الموضوع على كشف ضم بيان المصطلحات والتعابير التي شاعت على ألسنة رجال القرن السادس عشر ، راح يلاحظ ان هؤلاء الناس لم تتوفر لهم ، اذ ذاك ، مصطلحات واوضاع علمية تتيح لهم الاخذ بالاحتمية العلمية ، وبالمادة ، وهي كلمات دخلت المعجمية في القرن الثامن عشر ، من خلال كتاب امثال فولتير وكننت . أما هنري بوسون ، فقد رجح ظهور ملحدين في القرن السادس عشر ، وبروزهم هو ظاهرة اجتماعية تجلت في كل العصور . واتخذوا برهاناً على ذلك ، رهبان الاجيال الوسطى الذين ، بالرغم مما عرف من تقواهم وخشوعهم ، انكروا فجأة ، الايمان بوجود الله ، فوجدوا بذلك ، انفسهم في فراغ « مطبّق رحمت مطلق » ، وجهاً لوجه مع عالم ميت عديم القدرة على الايمان بالله . فالكفر أو الجحود بالايمان علة أو داء لمحله في اجسادنا كما نحمل تماماً ، التدرت الرئوي . « فهو في حالة كمون في معظم الناس » . وقد توصل الناس فعلاً ، في القرن السادس عشر الى اشكال أو صيغ متعددة من الفكر المادي ، والاحتمية ، والعقلانية ، والرشدية (فلسفة ابن رشد) ، ونظرية بيبونازي لم تكون ، بالفعل ، فلسفة مادية وحتمية ، لأن الصيغتين الاخيرتين كلتنا تفتقران كلياً ، وفي الصميم ، الى إقامة الحد بين الروح والمادة ، كما افتقرتا ، في الاساس ، الى صورة ذهنية لعالم ، يتألف اصلاً ، من مادة جامدة متحركة . فاذا كان التمييز قائماً ، بصورة غافية ، في تعاليم الزونكلية والكلفينية المتعلقة بالحضور الذاتي ، فالفكرة لم تتضح وتبرز بجلاء ، الا مع ظهور ديكارت . ومنذ ديكارت توفر للعالم المعاصر صورة تامة ، مترابطة ، للاحتمية وللمادية ولكن ، كل فلسفة مادية غير مترابطة ، أليست لعمري ، بعد هذا ، يا ترى ، فلسفة مادية ؟ فاي شيء كانت فكرة سيدة نيوشاتل لعمري ؟ من المحتمل جداً ان تكون فكرة نكرانها خلود النفس ، ارتبطت في ذهنها ، بفكرة نكران الله ،

مع ان الفرق واضح بين الفكرتين ، ولكن ، أنى لنا ان نعرف تماماً ، ماذا عنت ، وماذا اواحت . وهكذا سينبثق الجدال والنبحث حول الموضوع قائماً ، لما فيه فرحة المؤرخين ومسرّتهم مع انه من المحتمل جداً ان يكون ظهر ، في القرن السادس عشر ، ملحدون حقيقيون . ومهما يكن من الامر ، فالظواهر الرئيسية الاخرى التي طلعت علينا في القرون المعاصرة ، للمقلانية وللالمسيحية ، والهرطقة ، بنوع عام ، كان سبق لها وتبلورت مسن قبل ، وبرزت واضحة للعيان .

الاضواء الاجتماعية التي احاطت
بالنظم الدينية الجديدة

قام مؤرخون عديدون يتساءلون ، بحق ، عما اذا كانت هذه التيارات الفكرية والمجاري الدينية التي استعرضنا لها هنا ، لم تجد دافعاً لها ، وحافزاً عليها ، في هذه الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي تحمكت بالتطور الحضاري ، في ذلك العصر . وقد طلعت علينا بهذا الصدد ثلاث نظريات متباينة النزعة . فقد تخيل بعضهم ان الحركة البروتستانتية لم تكن ، في الصميم ، سوى ثورة قام بها الامراء وطبقة النبلاء ضد سلطة البابا والامبراطور والملوك . وهذه النظرية اخذ بها في عهدنا المؤرخ الفرنسي ميشليه . وقد خطر لبعض هؤلاء الذين فلسفوا التاريخ ، ان يروا فيها محاولة قام بها ابناء الطبقة الدنيا ومعلمو النقابات المهنية ، ونظار الورش ، والفلاحون وكل من عانى من اضطهاد الامراء وضغط رجال المال والاعمال . وهي نظرية راجت في عهود هوسر وقد ظن لوسيان فيفر يوماً ان حركة الاسلح الديني جاءت تعبيراً عن الحاجات التي جاشت بها البروجوازية الرأسمالية . ففي التاريخ وقائع تؤيد كلا من هذه الحدسيات . كل الناس يذكرون اليوم ، موقف الامراء اللوثريين ، في المانيا ، حكام مقاطعات : هس وساكس ، والرئيس الاعلى لفرقة التيوتونيين : البرت ده براند بورج ، وغيرهم كثيرين ، ومصادراتهم الاوقاف وعيشهم بالاملاك الكنسية ، وخصوصتهم مع شارل الخامس ، كما يتذكرون قصة الملك هنري الثامن في انكلترا ، والدور الذي لعبه ، في فرنسا امراء من الاسرة الملكية ، وبعض كبار الامراء ، في الاقبال على الحركات الجديدة وتبني الآراء والتعاليم الجديدة ، ونصرتهم لها والدفاع عنها ، والاستقبال الحار الذي لعبه لدى شقيقة الملك بالذات مارغريت ، دنغولم التي اصبحت ، فيما بعد ، ملكة نافار في نيراك ، مفكرون امثال لوفيفر ديتابل ، عام ١٥٢٩ ، والانجليي الجديد العهد جيرار روسيل والذي رسمته اسقفاً لمدينة أولسرون ، والدور الذي لعبه فرنسوا ده كوليني في مقاطعة بريتانيا ، وفي ايطاليا بالذات ، الدور الذي مثله رينه ده فرانس التي اصبحت فيما بعد ، دوقة ، قراره ، التي ساندت مساندة ظاهرة حركة الاصلاح ، كما يذكر الكل قراطو بعض المطارنة ، من ذوي الحسب والنسب ، وغضهم الطرف عن التعاليم الجديدة ، وتسامحهم عنها . أما المؤيدون للنظرية الثانية ، فهم يشددون على ثورة الفلاحين الالمان في مقاطعة الغابة السوداء ، وفي النمسا ، عام ١٥٢٤ - ١٥٢٥ ، كما يشددون على ظهور جمهورية اللامعبدانيين الشيوعية التي أعلنت في مونستر ، كما يلجأون ، بانتباه كلي ، هذا العدد الضخم من اهل الحرف والتدافين ، والنساجين ، والقصارين

والسكافين والزجاجين والمجدين وغيرهم كثيرين من تردت اسماءهم وحيي على ذكرهم في هذه الدعاوى العامة على الهراطقة الذين صدرت بحكم احكام قضائية، في فرنسا ، ولا سيا في مدينة بولينا بين ١٥٤٥ - ١٥٤٦ ، وفي باريس ، سنة ١٥٥٧ . والنظرية الثالثة يؤيدها ما نرى وما نلس من اقبال على حركة الاصلاح ، هذا العدد العديد من التجار ورجال الاعمال في كل من : اقرس وبروج وروان ، وليون وفي غيرها من المراكز التجارية الكبرى في اوربا ، لما لاقوه من التشجيع الادبي في الثورية والكلفينية ، في مشروعاتهم الاستثمارية .

كل هذه الحوادث وقائس حية ، عاشها الناس ، اذ ذاك وتصلح كل واحدة منها ، بالرغم مما بينها من مفارقات ، حجة لكل من هذه النظريات ، ودليلا لها . فلننظر الى ما هو ابعد من ذلك واعق لنرى ماذا من حقيقة الامر .

لعل من المبدء ، ان نقيم ، بادى ذي بدء ، الحدين ظهور او نشأة الاصلاح البروتستانتي وبين الترويج لمبادئه ، والدعاية لها والعمل على نشرها . انطلقت الحركة كقضية دينية من هذه القضايا الكنسية . فقد ود رينودو الا يكون انطلق الاصلاح البروتستانتي من حادث اختلاف بين الرهبان . وماذا يضرب الامر ؟ أفلا نرى الرهبان ورجال الدين عند منطلق هذه الحركة وانفجارها ؟ ألم يكن ايراسموس ولوثير رهبانا وكهنة ، كما كان لوفيفر ديتابل وكلفين هما ايضا من رجال الدين ؟ فما هي لمعري الدوافع الدينية لهذه الحركة التي قاموا بها ؟ بالطبع حوافز دينية بحجة . علينا ان نقبل وان نسلم بان هنالك أساسا يرون ان علاقتنا بالله هي قضية رئيسية ، مصيرية او بالحرى هي القضية الكبرى في هذه الحياة .

وفي الترويج لمبادئ هذا الاصلاح والعمل على نشرها بين الملا ، من أخذ المبادرة وقام بالمهد الاكبر ؟ الرهبان اولاً ورعاة الكنائس ، فيما بعد ، ورؤساء المعاهد والمنظمات الترويجية (سلكهم رهبان ، اذ ذاك) ، ومعلمو المدارس . كل هؤلاء لعبوا الدور الاكبر في نشر هذه النظريات الدينية الجديدة . ثم ، من هم الذين حلوم على اعتناق مقالهم ؟ - رجالاً ونساء من كل لون وجلس وطبقة من طبقات المجتمع الانساني : اشراف ، وعامون ، وقضاة ، وموظفون في خدمة الملك ، ومن رجال المال والاعمال في التجارة والصرافة ، ومعلمو الحرف واصحاب المهن الحرة ، وسكان الريف ، من مختلف المستويات . هنالك من يعترض ان الدواد الاكبر من أتباع الاصلاح البروتستانتي كانوا من السوقة . صحيح هذا ، والاصح منه ان الدوقة ألقوا السواد الاعظم من المجتمع . والمهم اثباته هنا هو ان نعرف بشيء من الدقة ، ما اذا كان عديم يؤلف ، نسبياً ، العدد الاوفى من هذه الطبقات التي تألف منها المجتمع ، اذ ذاك . الا اننا نرى ، مع الاسف الشديد ان دراسة تركيب المجتمع في ذلك العصر ليست بعد من التقدم بحيث يمكن اعتمادها حجة ودليلا . وقد لا تأتي نتائجها - لو صح الركون اليها - قاطعة ، جازمة ، باقة . علينا ان نحسب حساب المجتمعات القومية الجانب ، والافراد الذين يتمتعون بنفوذ قوي ، الذين يفرضون على الغير ، مثلهم وجهة نظرهم في الحياة . ففي الوضع الاجتماعي القائم ، اذ ذاك ، يستحيل علينا

ان نرد كل محاولة اصلاح ، أو حركة اصلاحية ، الى طبقة اجتماعية معينة ، أو الى فئة اجتماعية خاصة ، مها كان لها من حول وطول . ولما كان الدين يضر الفرد بأكمله ، في معاشه ، فليس من يمتد ان المشاعر الدينية التي حملها القوم ، في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، لم تتأثر بما جاشت به نفوس الناس من عواطف ولواعج ، وخواطر ، ومصالح شخصية ، ومصادية . ولكل وضع من هذه الاوضاع والحالات دوافع ونوازع خاصة ، ومسيبات تشدها بمضا الى بعض . فالاصلاح هو قبل كل شيء - كان قصة دين وحكاية ديانة .

عن بعضهم ان يرى في الاصلاح سبباً من الاسباب التي هيأت لطلوع
الاصلاح والراساليون
الراسالية . ان الكنيسة شجبت بالفعل وتشجبت باستمرار ، الربا على اشكاله والوانه . فمجمع اللاران الذي انعقد عام ١٥١٥ ، وكلية اللاهوت في باريس ، جددا ، نزولاً عند اقتراح ابداء عام ١٥٣٢ ، تجار اسبانيون في انفوس ، الحرم الذي صدر من قبل بحق الربا . ففي نظر اللاهوتيين المدرسين : « سعادة الانسان الاتم لا تتم الا بمشاهدة الذات الالهية ، فمقتنيات هذه الارض ليست سوى ذرائع أو ادوات يجب ان تساعدنا على العيش بحيث نحيا حياة روحية تؤهلنا بدورها للحياة الابدية . فالسعي وراء هذه الخيرات الارضية والعمل على توفيرها ، يجب ان يتم باعتدال كلي . فالملكية شر لا بد منه ، والشوعية قد تكون افضل الحلول . والسعي الدؤوب ، المتكالب على ادخار المال وجمع الثروة خطيئة هو . فالعمل في هذا السبيل يجب ان يستهدف ، قبل كل شيء ، تلبية حاجتنا الضرورية . فالنتاج ضروري ، وهو محمود الغاية . والتجارة أمر لازم ، وان كانت لا تخلو من خطر . فالنقد قد يمسى مفيدة للاخلاق والآداب ، وعط من شأن الانسان . فمن اشترى للتصنيع والبيع عمل جيداً . ومن يشترى لبيع ما اشتراه في سبيل تأمين بعض الربح يسيء التصرف . يجب ان يتم البيع بشن عدل يساعد على تأمين حاجات المنتج . الذين يجب ان يكون بلا بدك ، بدون فائدة . على مثل هذه المبادئ قامت النظرية التي تتلام مع نظام زراعي يتفق مع صناعة ضعيفة في مجتمع يتألف من فلاحين ومزارعين ومعلمي حُرَف . والمعروف ان النظام الرأسمالي نشأ قبل الاصلاح بزمن طويل ، فهو نظام عمل به منذ القرن الثالث عشر ، في ايطاليا والبلاد الواطية ، وفي مدن فلورنسا والبندقية ، وبروج ولياج وغنت . فاصحاب البيوتات المالية الكبرى ، في ذلك العصر من ايطاليين والمان ، كانوا يقومون بمضاربات مالية قبل ان ينشر لوثير تعاليمه . والمعروف ان كبار اصحاب هذه البيوتات المالية امثال جر وولزر وهوشتر ، كانوا من ألذ خصوم لوثير والاصلاح الديني الذي قام به . فالكاثوليكية نفسها كانت تدير تشغيل رؤوس الاموال عندما يكون الدائن نفسه مساهماً في . مرة المشروعات ، هذا إن لم يكن يتحمل هو وحده نتائج كل خطر ينجم عن هذه المشروعات ، كما انها كانت تجيز قيام شركات مساهمة للمضاربات المالية . كذلك أجازت تسليف مبلغ من المال لقاء ربح دائم بفائدة صغيرة . والفلاسفة انفسهم من اتباع مدرسة توما الاكوييني استجابوا ، بشيء من التعاطف ، لمقتضيات النظام الرأسمالي .

فالمال هو من هذه الوسائل المشروعة في خدمة الله .

اما لوثير ، فقد ناصب رأس المال العداء العنيف لانه من عمل ابليس . فاسمعه يقول :

« اكبر مصيبة نزلت بالامة الالمانية ، هي ، لا شك بذلك ، المضاربات المالية التي هي من اختراع الشيطان والبابا لتأييدها هذه الاعمال التي جرت على العالم ويلات لا يمكن حصرها ولا تصورها . فالانجار مع الخارج في سبيل استيراد المحاصيل من كالكيوت ومن الهند واماكن ثائية اخرى ، تسبب أذى البلاد بتسرب نقدها الى الخارج . ومثل هذه التجارة لم يكن من الجائز السماح بها . عندي الاعتبر عن هذه الشركات التجارية حيث لا تقع العين الا على الجشع وعلى امور غافلة لا يسطق قواعد العدالة » .

وهاهو كلفين يتبنى مثالية بولس الرسول في الفقر ، هذا الشرط الاسامي لكل حياة مسيحية حقة : « يكفيننا ان تتوفر لنا وسائل العيش واللبس .. »
فاذا كان لوثير وكلفين لم يكونا وراء ظهور نظام الرأسمالية ، فقد ساعدا ، من حيث لا يدريان ، على الترويج له ولتمكين لاصوله .

شجب لوثير الرأسمالية ، ونظام المضاربات المالية . وقد نصح بالدين الهباني ، بل أوصى به ، والبسيع بسعر منخفض يؤمن مع ذلك اسباب العيش للبائع . الا انه امتنع عن سن اي قانون أو تشريع ، رغبة منه في اطلاق الحرية الكاملة أمام الناس ، في هذا المجال .

فعلى التاجر ان يرجع ، في ذلك ، الى ما جاء في الانجيل والى صوت ضميره ، على اننا نرى اكثر الناس يتصرفون بحرية تامة ليكسروا من حدة توصيات اللاهوتيين المدرسين . فاللوثيرية ، ادت ، بالرغم من لوثير ، الى انتشار الرأسمالية ، ندعياً منها للحكم المطلق ونظام الاستبداد .

اما كلفين الذي كان اصغر سناً من لوثير ، فقد نشر تعاليمه في اوساط تتعامل كثيراً بالنقد بعد ان جعل مقره الدائم في مدينة جنيف التي اصبحت ، اثر انهيار مدينة ليون الاقتصادي في اعقاب الحروب الالهية الدينية ، مركزاً مالياً كبيراً ، وذلك بوصفه زعيماً لحركة مدنية ساعد على نشرها عمال مهاجرون وتجار . فهو اكثر تحرراً من لوثير في ما يتعلق بالربا . ومن جهة اخرى ، لم يتقاعس قط بوصفه رجلاً قفياً ملشعراً ، عن فرض نظام شديد بعد ان اقتنع في الصمم ، بضرورة ضبط الامور لاستتباب الامر .

فهو يرى : « ان الله هيا الاشياء لتأتي وفقاً لما حددته ارادته الالهية » . فالرأس المال ، اذا والاعتماد المالي ، والمصرف ، وحركة الاعمال التجارية ، والنقد كل ذلك ومسا اليه ، هو من ترتيبات الله ، ويجب بالتالي مراعاتها والعمل بموجبها ، واحترامها احترامنا لحق العامل باجره ، ودفع ايجار عقار مستثمر ، ودفع فائدة عن مبلغ جرى تسليفه يكون متناسباً مع المبلغ المدفوع عن قطعة ارض تستغل بالحصه . فالله أعد كل واحد منا لدعوة خاصة يؤول الاضطلاع بها الى تجميعه تعالى . فالتاجر الذي يسعى لتأمين ربح له يقتضيه لجأ مشروعته ومتجره على قدر ما يأتيه من جهد وقناعة واقتصاد ونظام ، يتفق تماماً مع مقاصد الله ،

ويساعد على تقديس العالم بالجهد المبذول ، فينصف عمله هذا بالقداسة . « فالعامل هو أكثر ما يكون شهماً بالله » . « فالرجل الذي يرفض أن يعمل يجب ألا يأكل » . قد يكون فقر المرء ناتجاً عن الكسل وهذا يعتبر امانة موجهة ضد الله تعالى . أما الصدقات فيجب أن تعطى بتحفظ كلي ، بعد روية ونظر .

نرى مما تقدم ، أن كلفين وقف الى جانب الاعراف والتقاليد البورجوازية يؤيدها ويشد من ازرها ، وهذا ما يفسر النجاح الذي صادفته دعوته لدى هذه الطبقة التي كان ابناءؤها ينصرفون عادة لاعمال التجارة والصناعة ، في أنقرس ولندن وامستردام ، وهم واثقون انهم انما يعاونون وفقاً للترتيب الالهي ويسيروا على النهج الذي رسمه الله لهم ، ولذا قست قلوب ابناء هذه الطبقة قسوة الحديد لا تعرف الشفقة الى قلوبهم سيلاً .

اصلاح والدولة
سايرت حركة الاصلاح النزعات القومية وماشتها ، فالعقيدة الدينية من شأنها ان توحّد الشعوب وان تُلهم مُثلها القومية المشتركة ، وتروّض صفوها لتقف كالبنيان المرصوص ضد الاجنبي ، فتنتصب في وجه ملك لا يشاظرها ايمانها . فهل من عجب ان تصبح اللوثرية ، في السويد مثلاً ، رمزاً للقومية السويدية تحمل السويديين على امتثاق الحسام وعلان الثورة في وجه المستعمر الدانماركي (١٥٢٣ - ١٥٢٩) . اما في الامبراطورية ، فالانضمام الى اللوثرية بدا مظهرأ من مظاهر صراع الامارات الصغيرة للحد من اطماع الامبراطور ومنعه من التحول الى نظام ملكي مستبد ، مطلق التصرف ، وبذلك يصونون الحريات التي كانوا يتمتعون بها ويحقوقون الاستقلال . التام الذي طالما راود خواطرم . اما الكلفينية ، فقد ساعدت من جهتها على تكوين دولة جديدة هي الولايات المتحدة التي اصبحت الحخير الذي حتر عجين الامة الاسكتلاندية .

اصلاح والتسامح
بالنظر لتعذر اجبار رجال الاصلاح والمعتنقين لحركته على الارتداد أو استئصال شأقتهم من الارض بقوة السلاح ، فقد رأى من بيدم الامر ان يعقصوا بالتسامح وحل الامور بالتي هي احسن ، عن طريق عقد اتفاقات او معاهدات دينية ، تكاثر عددها في هذه الحقبة بالذات . ومن ابرز هذه المعاهدات وأيسرها ذكراً ، معاهدة اوغسبورج ، التي أبرمت عام ١٥٥٥ . وفرمان فانت ، الذي اصدره الملك هنري الرابع في فرنسا ، عام ١٥٩٨ . ففي معاهدة اوغسبورج ، اضطر الامبراطور شارل الخامس للاعتراف رسمياً باللوثرية ، كما اعترف للامراء الذين اعتنقوا الاصلاح وقاروا عليه ان يختاروا الايمان او الديانة التي يرغبون في اتباعها ، مع الحق باجبار رعاياهم على اعتناق دين الامير علماً بالقول المأثور : الناس على دين ملوكهم *Cujus regioejus religio* . كذلك سلم الامبراطور بالاعتراف بشرعية مصادرات الاوقاف والاملاك الكنسية التي سبقت عام ١٥٥٢ ، شريطة ان يُلزم كل من يرغب ، من الآن فصاعداً ، في الانضمام ، من الامراء ، الى اللوثرية ، بإرجاع الاملاك التي

يكون صادرها ، الى الكنيسة . وعلى هذا الاساس استتب السلام . فالاتفاقات المعقودة في اوغسبورج غنت اللوثريين وحدهم دون الكلفينيين ، كما ان هذه الاتفاقات سرى مفعولها على الامراء وليس على الافراد . اما هنري الرابع ، فقد ذهب الى ابعد من ذلك بكثير ، كما نص عليه منطوق فرمان نانت ، اذ عرف ان يتخذ من التدابير والوسائل ما سهل التمايش السلي ، في قلب الدولة الواحدة ، لرعايا اختلفوا عقيدة وتباينوا ايمانا ، وربما كانوا على مستويات حضارية متفاوتة ايضا . فالديانة الكاثوليكية كانت الديانة الرسمية . اما الكلفينيون ، فقد نعموا ، هم ايضا بحريتهم الدينية وبحرية العبادة ، مقتصره على المقاطعة التي يوجد فيها بروتستانت وعلى عدد من المدن والقرى . وتمتع اتباع الاصلاح بحريات عريضة ، فكان لهم محاكم مختاطة ومدن ملاجئ محصنة يقيمون فيها حاميات لهم . وتمن المسؤولون في فرنسا من الحد من انتشار البروتستانتية بالحد من حرية العبادة . وخلافا لصلح اوغسبورج ، اعترف فرمان نانت رسميا ، ولاول مرة في التاريخ ، بوجود ديانتين وبتساوى الحقوق تقريبا بين اتباعها رعايا الدولة الواحدة تحتمل حكم ملك واحد ادارة واحدة .

الفصل الثالث

النظم الاقتصادية الجديدة

قد تكون دنيا الاقتصاد المجال الاكبر الذي تصارعت فيه النظم الجديدة التي طلعت علينا في عصر النهضة . فالأسمالية التجارية التي قامت على اساس الاعتماد المالي والسفينة ظهرت في أواخر القرن الثالث عشر ، في فلورنسا والبندقية وجنوى ، وان الاساليب او النظم التجارية على اختلاف انواعها : كالمضاربات المالية وتحويل المدفوعات وكتب الاعتماد ، وهو المحور الذي استقطب حوله بالاكثر المعاملات التجارية والتبادل الدولي ، ليس ما يدل انها تطورت كثير خلال القرن السادس عشر . علينا ان نلاحظ هنا ، قبل كل شيء ، ان أي تقدم يطرأ في المجال التقني ، يحمل بين طياته نتائج لا تقدر ، وان لم تردد الوثائق التاريخية التي وصلتنا من ذلك العصر ، أي صدى بارز لها . مثال ذلك ، فرنسا ، مثلاً ، حيث نجد ان اليراد أو الدخل لم يكن ليعتبر فيها من وسائل الاعتماد المالي . فالريعي الناشئ عن مبلغ من المال ، يصلح بيعه من دائن لقاء مبلغ يقرضه او يسلقه ، على ان يستوفي دينه تبعاً من ايجار عقار معين ، بموجب عقد يعتبر المعاملة بيعاً نهائياً بحيث لا يعود من المتوجب على المدين ان يدفع . ففي الريعي الدائم لا يستطيع الدائن ، ان يسترجع شيئاً من المال الذي دفعه نقداً وعداً . وقد حاول بعض الخاصة ان ينزلوا ، بصفة عفوية وبالرغم من معارضة القضاء ، اليراد الدائم او الريعي ، منزلة الدين مفائدة . فمنذ أواخر القرن الخامس عشر حاول المتعاقدون ، في باريس ، ان يدخلوا على العقود شرطاً إضافياً يُلغى بموجب كل املاك الدين ومقتنياته . كما ادخلوا بين ١٥٢٠ - ١٥٤٠ ، شرطاً اضافياً آخر يحدد بصورة واضحة حق الدائن باستيفاء جميع حقوقه ، من جميع املاك المدين ، ان لم يسدد هذا الاخير ما تبقى عليه من حساب ، غير مكنت بريعي العقار المرتين لديه والذي كان يستوفي ريعه . وهكذا فالريعي اصبح الزاماً شخصياً مع رهن ، وهي معاملة تقرب جداً من التسليف بفائدة ويمكن ان تكون اداة طيبة في التحويل المالي . اما معرفة ما اذا كان هذا النظام قد أدى عمله بالفعل ، فأمر آخر . قبل بعد هذا ، نحن مقتنعون

بأننا كشفنا النقاب عن كل التغييرات التي عرفتها المعاملات المصرفية والتجارية ؟

ومها يكن من الامر ، فانتساع مجال الحركة التجارية وانتشاع مداها ، وازدياد الكميات الضخمة التي يجري تدويرها ، كل ذلك يعتبر بحق تغييراً أساسياً في النظام الاقتصادي . فبامتداد الحركة التجارية الى العالم الاسباني ، في العالم الجديد والى المحيط الهندي البرتغالي ، ادخل على الحركة الاقتصادية تغييرات جذرية . فالفترة الاخيرة من القرن الخامس عشر ، تنفق مع ما يسميه فرنسوا سيميان بطور « B » ، اي نهاية الحقبة التي كُفِّت فيها المعادن الثمينة وندرت للغاية وهبطت فيها الاسعار هبوطاً عظيماً ، وانكسحت فيها المبادلات التجارية كما صُوِّلت فيها حركة الانتاج . فالصعوبات التي اصطدمت بها الحركة الاقتصادية العالمية شجعت الناس على البحث للخروج من الازمة وراح جيل جديد من التقنيين ورجال الاعمال المعامرين يحاول ابتداع شيء جديد . فالدقة التي حققوها في بناء سفينة الكرافيل هذا النوع من السفن الذي عول عليه المستكشفون الجغرافيون والتي يمكن بحركة بسيطة في فلوها ان تصبح بمستوى الدرجة ٦٥ من خط السير لتسير مع تيار الرياح الذي يهب من جهة اليمين ، ثم الاتجاه في طريق بحري يرسم زاوية معينة ، مع الالة المغنطيسية ، وتحديد الموقع الجغرافي للسفينة ، بالاعتماد على زيج الزوايا ، للرجوع الى الخط والاتجاه السوي ، اذ ما حادت عنه السفينة ، وقدرة البحارة على الاتجاه بالسفينة في الصدد المطاوب ، كل هذه التحسينات الفنية ادت الى تطور عظيم في وسائل النقل البحري . فالثورة التي تمت في المجال الجغرافي ، وتسهيل ايصال التوابل والافاريه الى الاسواق الانكليزية والفرنسية والفلمنكية والالمانية ، وتحويل سبائك الفضة المستخرجة من المناجم الالمانية باتجاه الهندية ومنها الى انفرنس ولشبونة ، ووصول المواد الصباغية ، من الهند وخليج كباي ومقاطعة بيغو ، او من البرازيل ، كالبقم والقرمز والنيلة ، والانقلاب المفاجيء في صناعة النسيج من جراء ورود القطن من السوس ومن جزر الرأس الاخضر ، والبرازيل والهند ، وتطور صناعة السكر في كل من جزر ماديرا والازور والجزر الخالدات ، على اثر اختراع مطاحن السكر ، وبرز صناعة صيد الاسماك على شواطىء جزيرة الارض الجديدة ، واشتداد الطلب ، بالمقابل ، على مقاطعات البلطيق واوروبا الغربية ، لاستيراد ما تنتج من منسوجات صوفية واجواخ وغير ذلك من مصنوعات الحديد والنحاس ، والزئبق ، والمدافع ، وانسجة القلوع ، والبأرود ، وتصدير هذه المواد نحو لشبونة وأشبيلية ، كل هذه المجاري التجارية ، وهذه الاسواق الجديدة ، ساعدت على طلوع عالم واسپالي ، وتسببت في ارتفاع مستمر في الاسعار ، وفي ازدياد الانتاج والمبادلات التجارية . هذا الوضع كله حل في مرقبه « A » من نظام سيميان .

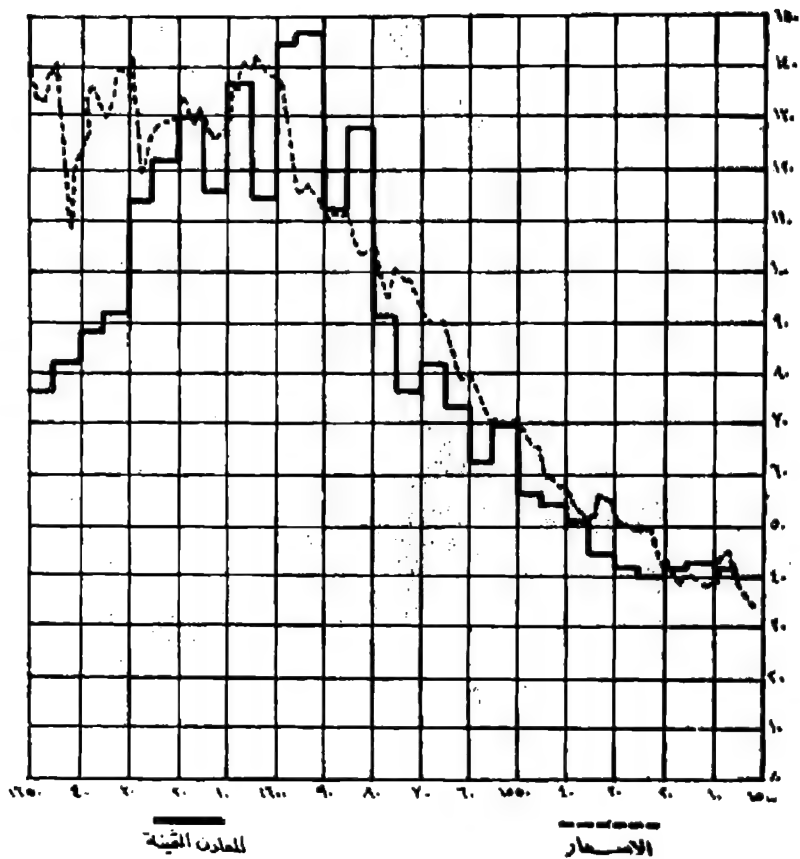
فالحركة التجارية التي نشطت وازدهرت بين أشبيلية ومراقى اميركا الاسبانية ، فكانت المحور الرئيسي لهذه الحركة الاقتصادية التي جاءت بها اوروبا ، اذ ذلك ، ملأ نشاطها الحقبة الواقعة بين ١٥٠٤ و ١٦٠٨ / ١٦١٠ . وقد ارتفعت حركة النقل البحري ذهاباً واياباً ،

بين الطرفين ، من ١٥٦٨٠ برميلا ، سعة البرميل الواحد ٢٤٨ متر مكعب ، في فترة السنوات الخمس ١٥٠٦ - ١٥١٠ ، الى ٢٣٧٥٣٠ برميلا في فترة السنوات الخمس ١٦٠٦ - ١٦١٠ . وهكذا نرى ان معدل الزيادة في حركة النقل ارتفعت من ١ - ٢٠ . وقد مرت حركة النقل خلال هذه الحقبة الممتدة بين الحدود المذكورة بتقلبات عديدة تناوحت بين صعود وهبوط ، وتقدم وتأخر ، تنفق ، الى حد بعيد ، مع هذه الدورات الزمنية التي عرفتتها الحركة الاقتصادية ، ومر بها الرأسمال الدولي ، في القرنين التاسع عشر والعشرين ، والتي راح يحدد مميزات كل منها والخصائص التي تلبستها ، كبار علماء الاقتصاد وخبرائهم . وهذه الدورات الزمنية يختلف مداها بحسب آراء ، هؤلاء الخبراء : فهي تدوم من ٥٠ - ٦٠ سنة في نظر كوندراييف ، او من ٧ - ١١ سنة في نظر جوكلر ، او من ٣ - ٤ سنوات في نظر كتشين . أليست دورة كوندراييف ، توازي تلك الدورة التي ابتدأت في اواخر القرن الخامس عشر فتميزت بهذا النشاط العارم تزخر به حركة الاعمال التجارية والنقل اثر الاكتشافات الجغرافية وطرق المواصلات المحيطية الجديدة ، وانتهت هذه الازمة التي اشتدت بين ١٥٥٠ - ١٥٥٩ بعد ان ظهرت برادرها عام ١٥٤٧ / ١٥٤٨ ، والتي عاد اليها ريس من النشاط ، واذا حوالي عام ١٥٦٢ - ١٥٦٣ ؟ فاذا ما حسبنا معدل سعة البرميل ٢٤٨ متر مكعب ، واذا ما أخذنا اساسا لتقديرنا ، فترة خمس سنوات ، في هذه الازمة المالية الكبرى ، يبلغ وزن البضاعة التي تم نقلها من اشبيلية الى اميركا ، في نصف العقدين السنين ١٥٤١ - ١٥٤٦ ، ما قيمته ٦٥٦٢٥ برميلا . ارتفع هذا المعدل في الفترة ١٥٤٥ - ١٥٥٠ ، الى ٩٥٤٠٠ ثم هبط الى ٦٧٤٧٢٥ برميلا خلال الفترة ١٥٥٦ - ١٥٦٠ .

وقد حدث في الفترة الواقعة بين ١٥٤٧ - ١٥٦٠ هزة مالية شديدة تأثرت من جرائها اشهر البيوتات التجارية التي عرفت في النصف الاول من هذا القرن ، لدى الفلورنتيين ولدى اسرة فوجر « Fugger » . فقد ارغمت الحروب التي وقعت اذ ذاك ، الملوك على استلاف مبالغ طائلة وجدوا انفسهم عاجزين ، فيما بعد ، عن ايفائها ، كما استعملت مبالغ ضخمة في مشروعات غير مجدية ، كان مع ذلك ، لا بد من القيام بها ، هي هذه المبالغ الخاصة بالحروب وتكاليف حياة البذخ في بلاطات الملوك . ونشأ من جراء ذلك أزمة مالية حادة هزت أوروبا بين ١٥٥٧ - ١٥٥٩ ، ووقعت اسرة هيسبورج نفسها في عجز مالي يتراوح بين ١٣ - ٢٠ مليون دوقا ما اضطرها لاعلان افلاسها ، وفي سنة ١٥٥٧ توقفوا عن الدفع وحظروا اخراج الذهب من البلاد ، ولا سيما مبلغ ٥٧٠.٠٠٠ تعود لـهلات فوجر في انفرس ، وحولوا ما لديهم من *uros* بسعر يتراوح بين ٥٠ - ٤٠ من قيمته الاسمية ، الى سندات على الدولة بفائدة ٥٪ لم تلبث ان فقدت قيمتها الاسمية ، في البورصة . ولما كالت لهلات فوجر استحقاقات على اسبانيا بقيمة مليون دوقا ، اي ما يوازي ضعف رأسمالهم التجاري ، فقد اشتروا ، عام ١٥٦٣ ، اسهما لم تلبث ان هبطت ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وملك فرنسا نفسه بعد انكساره في موقعة سان -

كنتين في ١٠ آب ١٥٥٧ ، لم يستطع ان يدفع سوى قسم ضئيل من أصل الفوائد المستحقة عليه للمبالغ التي سبق واقرضها ، وعندما توفي عام ١٥٤٧ ، خلف وراءه ديناً يتراوح بين ٣٦-٤٤ مليون ليرة في الوقت الذي خسرت عملة الدوقا التي اصدرها ٥٠ - ٤٠ بالمائة من قيمتها الاسمية . وهكذا نرى ان كل البيوتات المالية التي كانت تتولى الاعمال المصرفية ، والتمويل ، وجدت نفسها مهتزة . فلاعجب ، والحالة هذه ، ان تتكاثر الافلاس في انقرض والمانيا الجنوبية . وانهارت مؤسسة فوجر نفسها بعد ان فاقت الديون المستحقة عليها ، موجوداتها ، وذلك ارفقدها بحرية الاتجار بالمضاربات التجارية ، الامر الذي اضطر معه بعض اعضاء الاسرة ، للانسحاب من الشركة .

وقد ظن بعضهم ان هذه الازمة التي استحكمت حلقاتها في منتصف القرن السادس عشر ، مهدت السبيل لازمة مالية اخرى ألّمت بالرأسال وضعفته طيلة النصف الثاني من القرن السادس عشر ، فمنذ سنة ١٥٦٢/١٥٦٣ التي عقدت فيها معاهدة كاتو-كبريس فاعادت السلام الى اوروبا ، راحت الحركة التجارية تسجل نشاطاً جديداً ، فارتفع معدل الرحلات التجارية بين اسبيلية واميركا ، وارتفعت نسبة المشحونات التي 'صدرت' ، في الفترة ١٥٦٦ - ١٥٧٠ الى ١٠٤،٤٢٥ برميلاً . ومدينة لاروشيل التي لم يسجل مرفؤها سوى ١٨ سفينة عام ١٥٦٣ ، و٥ سفن عام ١٥٥٨ غادرت ميناءها ، اذ بها تسجل ٦٦ سفينة عام ١٥٦٣ ، و ٩١ سفينة سنة ١٥٦٤ . ومدينة فنترية من اعمال فرنسا ، صدرت وحدها ، بالرغم من الحروب الدينية التي خلخلت حركة الاعمال والاشغال ، ٧٣٢،٦٦٢ ذراعاً من المنسوجات كمعدل سنوي للتصدير ، كما سجلت حركة التصدير فيها ١٠٤،٨٩٠،١٥٢ ذراعاً كمعدل وسط للسنوات ١٥٧٠ - ١٥٧٥ ، و ٤٠٠،٣٤٥،١ ذراعاً عام ١٥٧٥ - ١٥٨٠ . فاذا ما تدهورت بيوتات تجارية ومصرفية كبيرة كمحلات فوجر وغيرها ، فقد حلت محلها بيوتات مالية ضخمة ، في جنوى ، نتيجة للحرب التي وقعت بين الملك فيليب الثاني وبين البلاد الواطية وانكلترا ، والاضطرابات التي وقعت في فرنسا وانقطاع المواصلات المحيطية ، وطرق المواصلات الفرنسية ، كما يعود ذلك للموقع الممتاز الذي تحتله جنوى اذ انها واسطة العقد وعقدة المواصلات الكبرى التي تمر بها المعادن الثمينة في طريقها من اسبانيا الى البلاد الواطية عبر ممرات جبال الألب ومجازاتها . فاذا ما سببت حركة ارتفاع الاسعار تاخر بيوتات مالية خاصة ، فقد نشأت مصارف وطنية تباعاً في كل من باليرمو وجنوى (١٥٨٦) وفي البندقية (١٥٨٧) وميلانو وروما (١٥٩٣) وتولت هذه المصارف القيام بعمليات تسليم على المكشوف دون ايداع سندات تنطية موازية لها ، وتستعمل عملات ورق فتضمن للمودع دفع دراهمه بالعملة ذاتها التي دفعها كما تكفل المبالغ المودعة فيها ضد اي هبوط بطراً على النقد . وهكذا نرى ان المبالغ المضخمة التي استخدمت في القرن السادس عشر جاءت دليلاً يشهد عالياً على ما كان لرأس المال ، اذ ذاك ، من تأثير بين . هنالك عنصر هام نهض بهذه الحركة التجارية يتمثل على أتمه في هذه المعادن الثمينة .



شكل ١ - الواردات الاسبانية من المعادن الثمينة وحركة الاسعار في اسبانيا بين ١٩٥٠ - ١٩٦٠
(عن مامثون)

المعادن الثمينة وارتفاع الاسعار اشتدت في النصف الثاني من القرن السادس عشر حاجة أوروبا الى المعادن الثمينة . فالنقد المتداول ، لم يكن بالقدر الوافي بحيث يشجع الاقدام على المقايضات التجارية ، كما ان ندرة النقد ، من جهة اخرى ، وقفت حائلا فوّن الانتاج وتطوره . والرغبة في توفير مقادير اكبر من المعادن الثمينة كانت من هذه الحوافز الشديدة التي ادت الى تحقيق الكشوف الجغرافية في المحيطات الكبرى . وقد امكن توفير بعض هذه المعادن الكريمة عن طريق استئثار مناجم الفضة في أوروبا بعد ان تم تجهيز المعدنين بالمعدات الفنية والعتاد اللازم فادخل على الاستئثار تحسينات ملحوظة . وقد كانت هذه الناحية موضوع اهتمام اصحاب المصارف بنوع خاص لما كان لهذا المعدن من قوة شرائية عالية جعلت من عملية استئثار مناجم الفضة عملية رابحة . فقد سدت الفضة المستخرجة من المناجم الألمانية بين ١٤٧٠-١٥٤٠ حاجة أوروبا منه . ودخل هذا المعدن الكريم الى البلدان المجاورة للبحر الأبيض المتوسط يحمل فيها تدريجياً محل الذهب المستورد من السودان لصعوبة الحصول عليه . وبلغ استئثار مناجم الفضة في ألمانيا الذروة ، بين ١٥٢٦ - ١٥٣٥ .

ومنذ ان احتلت اسبانيا جزر الانتيل ، اخذ الذهب الاميركي يجري كالنهر ، نحو اسبانيا ويلي معدن الفضة . وازدادت الكميات المستوردة من هذه المعادن الثمينة بعد ان تم فتح المكسيك ، على يد فرناندو كورتيس (١٥١٩ - ١٥٢٢) والبيرو على يد الفانغ بيزار (١٥٣٢ - ١٥٣٥) ، واخيراً بعد ان اكتشفت ، عام ١٥٤٥ ، مناجم الفضة الغنية في بوتوزي ، في جبال البيرو ، على أثر استئثارها ، بين ١٥٥٢ - ١٥٥٤ ، الزئبق في استخراج الفضة من مناجمها . واذ ذاك ، اخذ هذه المعدن الثمين يجري كالنهر ، نحو اسبانيا ^{١١} .

فهذه القناطر المنقطرة من المعادن الثمينة ، ما لبثت ان خرجت من اسبانيا بسرعة ، ثمناً لما استوردته من الحبوب والحرير والمعادن والبارود والمدافع ، من فرنسا وإيطاليا والبلاد الرومانية والمنايا وانكلترا ، وللمضاربات التي قام بها رجال المال واصحاب المصارف من الألمان والإيطاليين فيها ، والعديد من الصناعات الماهرة الذين توافدوا عليها للعمل فيها ، من فرنسيين وألمان وإيطاليين ، فنتشروا هذه المعادن الثمينة ووزعوها في جميع أنحاء أوروبا .

فهذه المعادن الثمينة ، سواء منها ما استخرج من مناجم أوروبا الوسطى او ما جاء من اميركا ، تسببت في ارتفاع باهظ للاسعار . ومع ذلك فلم تكن بالسبب الوحيد . قبلات

(١) الانتاج العالمي من الفضة والذهب بالكيلو		واردات المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا بالبيزوس من عيار ٤٥٠ مارافادس	
الفترة	ذهب	فضة	
١٤٩٣ - ١٥٢٠	٥٨٠٠	٤٧٠٠٠	منذ ١٥٠٣ - ٣٣٧٦١٠٤٠
١٥٢١ - ١٥٤٤	٧٦٠	٩٠٠٠٠	» ١٥٢١ - ١٥٤٤ - ١١٠٦٦٠٧٣٥
١٥٤٥ - ١٦٥٦	٨٥١٠	٣١١٦٠٠	» ١٥٤٥ - ١٦٦٠ - ٢٣٠٣٦٨٠٢٤٠

عن هاملتون

الملوك ، وثققات الجيوش ، وارتفاع مستوى العيش ، وازدياد عدد السكان ، كل هذه المرافق زادت من الطلب . فاحتكارات التجار ، والحروب التي انفجرت تباعاً في كل من إيطاليا وفرنسا والبلاد اللواتية والمانيا ، والحرب ضد الازراك ، خففت أحياناً من العرض . فالتحويل المتزايد على نظام الاعتماد المالي ، مع انه ضاعف من وسائل الدفع ويسر لها ، لم يبق ، مع ذلك بدون تأثير على حركة ارتفاع الاسعار . الا ان ازدياد كمية المعادن الثمينة في الاسواق بقسي السبب الاقوى لهذا الارتفاع . واخذت حركة ارتفاع الاسعار تمتد الى جميع انحاء اوروبا منذ اواخر القرن الخامس عشر . وانطلقت حركة الارتفاع من مقاطعة الاندلس حيث كانت تصل الى اسبيلية الشحنات المتتابعة من اميركا ، ومن الاندلس امتدت الى باقي بلدان اوروبا على نسبة ما تتصل باسبانيا .

لم يدرك المعاصرون سر حركة ارتفاع الاسعار هذه ، فراح اعضاء الكورتيس في اسبانيا ، يتمنون عام ١٥٢٥ هدر الثروة مثل بكية المعجول التي ذبحت ، والرسوم الباهظة التي فرضت عام ١٥٣٧ ، على حق استعمال المراعي وعلى تصدير البضائع الى اميركا ، كما نعدوا ، عام ١٥٥١ ، المضاربات التي يقوم بها الاجانب في الاراضي الاسبانية . وتخفيفاً من حدة الارتفاع ، اخذت الحكومات والبلديات تفرض الرسوم ، وتحظر التلاعب بالاسعار ، وتصادر البضائع : زجراً للتجار وتأديباً لهم انما بدون نتيجة محسوسة . والظاهر ان الفرنسي جان بودين أدرك وحده الاسباب الكامنة وراء ارتفاع الاسعار ، وراح يشرح الاسباب الدافعة الى ذلك ، كل هذا لم يأت بفتيجة حتي اواخر القرن . فقد فاته ان يذكر سبباً آخر لهذا الارتفاع تبينه جيداً بعض موظفي غرفة التجارة ، في باريس ، اذ ذاك ، ولا سيما السيد ماسنروا من بينهم . وكان ارتفاع الاسعار يشتد اكثر فاكثراً ، بالنسبة لقيمة النقد الفعلية ، التي كان الجمهور يضعها على العملات المصدرة للتحويل . وقد سبب هذا الامر المضاربات على العملات وفقاً لاوزانها وعياراتها في مختلف البلدان ونسبة الفرق الرسمي بين الذهب والفضة . فقد حمل تجار اجانب معهم الى البلدان التي دخلوها ، عملات اجنبية قيمتها ، وزناً وعياراً ، دون قيمة النقد القوي في البلاد . وكلوا يتقدمون لشراء هذه العملات القوية ويدفعون فيها اسعاراً تزيد على سعرها الرسمي بالتحويل ، ثم يعمدون الى تحويل هذه العملات الى سبائك من الذهب ، اذ كان سعرها اعلى بكثير مما دفعوا ثمنها للعملة الذهبية بالنقد الاجنبي الذي حملوه معهم . وهكذا كانوا يسعرون العملات العينية اعلى من العملات الورق المصدرة للتداول والتي كان سعرها الاسمي في نزول مستمر بينا اسعار الحاجيات في ارتفاع دائم . وهناك طرق ووسائل اخرى يتبعونها لتخفيض اسعار النقد المعد للتحويل ، انما النتيجة النهائية كانت دوماً واحدة هي ارتفاع مستمر بالاسعار نتيجة محتومة لازدياد كميات المعادن الثمينة في الاسواق .

وهذا الارتفاع سبب ارتباكاً للمعاصرين بسبب المشاكل والصعوبات التي أثارها في الدول ، وبسبب هذه الاضطرابات الاجتماعية التي حركها فيها . فقد رأوا فيه شراً لم يكونوا عظمئين اليه . ومن جهة ثانية ، كان لا بد من ارتفاع وازدياد كمية النقد المتداول لتأمين التبادل التجاري .

بالتالي لتشجيع الانتاج وتقويته . الا ان الاسعار ارتفعت ، بين ١٥٠١ - ١٦٠١ ، اربعة ضعاف . وقد كتب للقرن العشرين ان يرى ويشهد ما هو أدهى وأشد من هذا بكثير . وقد رفعت الاسعار ، في اسبانيا ، بين ١٥٠١ - ١٥٢٥ ، خسين بالمائة ، وبلغ معدل هذا الارتفاع ، بين ١٥٢٥ - ١٥٥٠ حوالي ٣٧٪ ، وهي زيادة لم تحصل لمعمرى ، بسرعة كبيرة جداً حتى ولو اخذنا بعين الاعتبار ، اقل امكانية عرضت في ذلك العصر لمضاعفة الانتاج . واخيراً وليس آخراً ليس ما يشير قط الى ان هذا الارتفاع بدا مترجماً أو متأرجحاً ، وقد كان على الاجمال ، حافظاً اكبر على زيادة الانتاج منه سبباً للاضطراب الاقتصادي ، وذلك طمعاً واستهواء لربح متزايد .

أدى النشاط المتزايد في الاعمال التجارية وحركة المبادلات الى بعث النشاط الاقتصادي في جميع انحاء اوروبا ، كما يظهر من الارقام التي نضعها هنا تحت الانظار . لمشحونات المحور من مرفأ كانت فقط باتجاه مقاطعة بريتانيا وشمال المملكة الفرنسية ، وانكلترا وايكوسيا ، والولايات المتحدة ، والبلاد الواطية ، ومناطق البلطيق ، واسبانيا والبرتغال احياناً ، بلغ معدلها ١٣٤٧ برميلاً بين ١٤٤٧ - ١٤٤٨ ، وارتفع هذا المعدل الى ١٠٧٧٨ برميلاً ، بين ١٥٥٦ - ١٥٥٧ ، اي ابان الازمة المالية التي استحكمت حلقاتها اذ ذاك . وقد حافظت حركة التصدير على هذا المعدل لمدة ثلاثة قرون ، مع العلم ان حركة الشحن بلغت الذروة في القرن الثامن عشر اذ ان الكمية التي صدرت عنها اذ ذاك ، بلغت ٤٤٠ ، ١٣٥ برميلاً . وقد استعار هومر كلمة « البعث الاقتصادي » للتعبير عن النشاط الاقتصادي الذي ميز السنوات الاربعين الاولى من القرن السادس عشر . بعد هذا حان لنا ان نتكلم عن العالم الجديد .

ان اشتداد الطلب ، في كل من اسبانيا والبرتغال على الانتاج الصناعي وعلى المواد الغذائية ، من كل اوروبا ، تلبية منها للطلبات الملحة الواردة من اصقاع ما وراء المحيط ، ساعد كثيراً على تطوير وسائل الانتاج واساليه ، والتركيز التجاري الصناعي تحت حركته مناطق واسعة . وهنالك بوادر قديمة بوضوح على ظهور رأسمالية صناعية حتى في صناعات النسيج ، حيث كانوا يعتمدون بالاكتر على الصناعات اليدوية ، فيجدون لهم فيها مورد رزق اكثر مما كان يتوفر لهم لو عملوا في المناجم والمطابع ودور النشر . فاذا كنا نجد دوماً في مراكز صناعة النسيج : حلاجين وندافين ، وحائك وقصارين ، ومعلمي كار ، واصحاب ورش لهم عتادهم الفني واعتنتهم يعملون لحسابهم الخاص ، وعدداً اكبر منه بكثير يعملون لحساب كبار التجار ويؤمنون لهم كل وسائل العمل وأدواته الضرورية ، وما يلزمهم من عدة وعتاد ، والباقة المتجولين الذين يعملون على تنفيذ الانتاج ، رى ، من جهة ثانية ، ترتفع في طول البلاد وعرضها ، اكثر فاكتر ، معامل ومصانع لنسيج الاصواف والاجواج . يلبثونها في منازلهم وبيوت سكانهم بعد ان يجتازوا بكل ما تحتاج اليه صناعة النسيج من أدوات ، ويستخدم فيها ٨ او ١٠ ، او ١٨ حتى ١٩ نولاً لكل نول فريقه الخاص من العمال ، حتى انهم كانوا يستأجرون ، تأميناً للعمل ليل نهار ، عمالاً ، اضافيين . وبعض اصحاب هؤلاء المصانع ، حولوا منازلهم الى معامل « توج بالناس وتنج بالحركة » كما جاء في احدى الوثائق البلدية ، اذ كنا نرى الندافين والحلاجين يشطون الصوف في

غرف المنزل وحجراته ، ويركب النساجون مغازلهم وانوالهم في مستودعات المونة ، ورى الحاكة والغازلات في كل الغرف ، يعملون على مقربة من غرفة نوم ربة المنزل ، الى جانب العمال يقضون ليلهم في المنزل . حركة موصولة من عمال بقدون وبروحون ، صبحاً وأصيل ، من قصارين ودباغين وصباغين ، أنهاوا أو في سبيل الانتهاء من اعمال أو اشغال عهد بها اليهم في بيوتهم أو يعيدون ما انتهوا من المجازة ليستلوا غيره من الاعمال .

والمدن تتضخم وتكبر وتلتص اكثر فاكتر ، وتلحف في طلب المواد الغذائية والحامات التي تحتاج اليها من الريف ، مما سبب انقلاباً في نشاط الفلاحين والمزارعين وسكان الريف ، حتى في هذه المناطق المعزولة حيث تخف الحركة وتعتثر المواصلات ان لم تتمتع . وحرى بالملاحظة هنا ما نشاهده مثلاً ، في بعض انحاء ولاية بواتو من حوبة كثم تكثر فيها الفياض والمستنقعات . فقد كانت الارض القابلة للزراعة ، في اواخر القرن الخامس عشر ، موزعة الى قطع صغيرة ، يمزقها الفلاحون بأيديهم ، أو يكتريها مراعون ، نالوا حق استثمار الارض والانتفاع بثمارها ، بينما تبقى ملكية الارض لصاحبها الذي يبقى له عليها حق فرض الرسوم واستيفاء بعض المداخل والفلال وقأمين بعض الخدمات الاخرى ، وهو وضع ، لم يكن بالطبع ، ليؤمن لسيد الارض ، مردوداً يذكر . ولذا راح اسياد الارض يحاولون شراء هذه القطع الصغيرة الملاصقة أو المجاورة لاراضيهم فيجمعون منها وحدات ضخمة تصلح للاستثمار على نطاق اوسع ، تؤلف في مجموعها مزارع تتراوح مساحة الواحدة منها بين ١٥ - ٥٠ هكتاراً ، لم تعتمد تعزق أو تحرق تربتها باليد ، كما كانت من قبل ، بل بالمحراث وافدنة من البقر . وقد جهزت كل مزرعة من هذه المزارع باربعة أو خمسة فدادين كما جهزت باربعة الى ستة محارث ، وكان بوسع صاحب المزرعة ان يعنى بتربية الابقار الخلوب والغنم ، وبذلك تتوفر للزراعة ، اكثر فاكتر ، امكانات اكبر للاستثمار ، وتسميد الارض ، وانتاج اوفر ، ولم يعد بحاجة الى اكثر من ٨ - ١٠ اشخاص لتأمين الاعمال ، يؤلفون عادة ، اسرة المزارع ، بينما كان يعمل في هذه القطع قبل توحيدهما من ٧ - ١٠ اسر يتراوح عدد افرادها بين ٣٠ - ٣٥ شخصاً . وهكذا استطاعت الارض ان تعطي غلة اوفر ، بلغ معدلها احياناً ٩ قناطير من الحبوب في الهكتار الواحد ، وصار في امكان المزارع ان يبيع في السنة ، زوجاً من البقر المسنة وزوجاً من الثيران الصغيرة وزوجاً من المعول ووزينة من رؤوس الغنم . كذلك صار باستطاعته ان يورد الى القرى والمدن المجاورة محصول مزرعته من الصوف الضروري في حياكة الاصواف والاجوان التي تصدر للخارج . وهكذا رأينا ان حياة المزرعة ونشاطها يتوقفان ، الى حد بعيد ، على الطلبات التي تنهال عليها من القرى والمدن التي تحرس الحرص سلكه على تلبية العروض المخرية التي ترد من الخارج وتلي بالتالي ، مطلب التجارة الدولية . وهكذا نرى ان تطور طرق استثمار الارض ، وتغيير مظهر الريف ، بتوفير المراعي الخضراء للماشية ، واقامة ما تحتاج اليه للسائق من صير وسياجات وزرائب ومغروسات وحدائق وغير ذلك مما يضي على الارض حقة سندسية ، كل هذا اقتضى بالطبع رأسمالاً كبيراً

لتأمين نفقاته والنهوض به . وقد تمت هذه التغييرات على يد اسباط الارض ، والاشراف والبرجوازيين والتجار بفضل حركة تسليم زراعي ناشطة ، استندت الى رأس مال كبير اقتضاه القيام بأعمال وأشغال متنوعة : من توسيع المزارع وتجهيزها ، وصيانة المباني الموضوعة تحت تصرف الشركاء والمرابعين العاملين في استثمار الارض ، والمخازن ، ونقب الارض وعزقها واحياؤها وتقديم البزار ، واحياناً توفير نصف ثمن حيوانات الجر . وهكذا تمكن المزارع من تأمين غلة اوفر ، من هذه الاستثمارات التي اخذ يقوم بها بغنية وتقنية اكبر . قبين العقد الاخير من القرن الخامس عشر (١٤٩٠ - ١٥٠٠) وبين العقد الرابع من القرن السادس عشر (١٥٣٠ - ١٥٤٠) اطلت علينا في خطوطها الكبرى ، هذه المساحات الشاسعة الواقعة وراء المحيط ، في العالم الجديد ، التي اصبحت مجالاً واسعاً لحركة تجارية عارمة ، واسواقاً تجارية جديدة لتصرف منتجات جديدة ، وبقيت هذه الاوضاع التي اطلت علينا ، هي تقريباً ، في خطوطها الرئيسية ، حتى منتصف القرن الثامن عشر . كذلك اطل علينا ؛ في المجال الاقتصادي ، في اقل من ٥٠ سنة ، ولا سيما في الثلث الاول من القرن السادس عشر ، عالم جديد احتل محله البارز في النشاط البشري .

فلننظر الآن ما عسى ان تكون عليه الخصائص المميزة لهذا الوضع العام .

ازدهار حركة الاعمال التجارية الضخمة
سجل النظام الرأسمالي تطوراً عظيماً اثر برونز التجارة البعيدة المدى . ان انشاء البلاطات الملكية وما كان لها من أثر بالغ في اشاعة البذخ والترف في مختلف طبقات المجتمع ، وقيام هذه الجيوش الضخمة من المرتزقة ، وغو المدن الكبرى السريع ، وازدياد السكان ، وتوفر الفنى والثروة في جميع انحاء اوربا ، وكلها عوامل انفعلت وتفاعلت بعضها ببعض بحيث اصبحت مملاً ، اسباباً ومسببات ، كل هذا وما اليه ، زاد كثيراً ليس من معدل استهلاك المواد النادرة الغالية الثمن فحسب ، بل ايضاً المواد العادية اللازمة للاستهلاك اليومي . وقد دخل في التداول التجاري الدولي عدد كبير من المحاصيل والمنتجات كما اصبحت هذه الفلال والمحاصيل مجالاً جديداً لتشغيل واستثمار مبالغ طائلة من الاموال الدولية ، منها مثلاً : الحرير والمصنوعات الفنية الايطالية الصنع ، واصواف البلدان الواطية ، وفرنسا وانكلترا ، والمصنوعات المدنية واعمال التعدين في المانيا ، وصنوف الخمر والكمحول في فرنسا ، والحبوب والكتان والقطن ، وخشب البناء ، والماشية في البلدان المحيطة بالبحر البلطقي ، وروسيا وهنغاريا . واصبحت هذه المواد المجال الاكبر والحقل الاوسع الذي تجملت فيه التجارة بالجملة منذ ان انفتحت أمامها طرق المواصلات المحيطية الكبرى التي تقضي بتركها الى آسيا واميركا .

ورأت اوربا نفسها بحاجة الى عدد كبير من المحاصيل الآسيوية منها ، في الدرجة الاولى ، التوابل والافاقية التي دخلت افراح كثيرة منها ، في صناعة الاقراياذين وتركيب العلاجات ،

أو كانت تستهلك، بمقادير طائلة في المطبخ ، وفي وقت وظروف كانت فيها النباتات العلفية والمراعي الاصطناعية ، تضطر الاهلين ، في اواخر فصل الحريف ، الى ذبح جانب كبير من الماشية يحفظون لحومها ، لفصل الشتاء البارد ، بين سافين من الملح ، كما كان يقتضي حفظها واستهلاكها مقادير طائلة من التوابل ، في وقت لم تكن تتوفر له بعد ، مثل هذه القائمة الطويلة من المحور والمشروبات المشهية التي يحفل بها عصرنا اليوم ، فقتلعت فيه الاذواق الى 'مقبلات ومشهيات جديدة . فالفلفل الاسود الذي تغلقه سواحل الملابار في الهند وجزيرة سرنديب (فيستخدّم ثابلا او لبخعة أو لصوقاً أو لعوقاً) ، وزنجبيل الهند او الجزيرة العربية ، وجوز الطيب من جزر موليسك (الصنع المرق المقبل وتطبيب اوجاع وامراض المعدة) ، والقرقة من الصين او من جزيرة سرنديب (علاج مقو ، او مقبل أو قابض) ، وكبش القرنفل (لتعطير الاطعمة وتطرية المشروبات الروحية) كل هذه المواد ، اشتد الطلب عليها بعد ان سعى اليها القوم باحثين عنها . وتزلت منزلة التوابل ، هذه اللطائف والمسهلات التي طالما جيء على ذكرها ووصفها في طريقة معالجة جالينوس الطبية : اهليلج الهند ، وراوند الصين او الهند ، وسمقونيا او الحمودة من سوريا ، وطارد الديدان المستورد من بلاد اليهودية او من بلاد فارس ، واصناف كثيرة من الاعاشيب والحشائش ذات مفاعيل وخصائص مختلفة ، كالكاפור من صومطرة والصين (يستعمل منشطاً او ضد التشنج) وجوز الغص من الصين ، (قابض) ، وشش غالنا المستورد من الصين (ضد حفر الاسنان) والاقيون من وادي التطروث ، وصمغ الكثيراء لسد الجيوب ، وتوتياء الهند والصين (للاند والكحل ، والقطرة) ، وسكر سوريا أو مصر او الهند ، والى قائمة التوابل ، يجب ان نضيف الاصباغ الضرورية لصباغ الانسجة والملبوسات: كالاحمر القاني والقرمز من أرمينيا ، والقوة من جزيرة العرب ، والخشب من البرازيل او من الهند ، والازرق والنيل من بغداد او من البنغال ، والاصفر كالصفران من الشرق الادنى أو من الهند ، والحناء من الجزيرة العربية ، والمطور والطيوب ، كالسك من التيب او من الصين ، والعنبر الاسمر من عمان ، والتاردين من الهند ، والنباتات النسيجية ذات الالياف ، كالقطن من مصر ، والحريز من المجمع والعراق وسوريا ، والاقمشة والمصنوعات الزجاجية ، والاسلعة السورية والياقوت الاحمر من الخليج الفارسي ، والماس من الهند ، (النوع المعروف اذ ذاك من انواع الماس) والياقوت والجذع من سرنديب ، وغير ذلك .

كانت هذا الاصناف والمواد تصل الى اوربا عن طريق بلدان البحر الابيض المتوسط . الا ان الفتوحات العثمانية لم تعد تترك للتجار الغربيين القادمين من البندقية ، او من جنوى او من مقاطعتي البروفانس واللانغدوق ان يسوقوا هذه المواد الا من مرفأى بيروت والاسكندرية حيث كانت تصل الاقاييه قادمة من الخليج الفارسي والبحر الاحمر . اما المواد والاصناف التي كانت تصل من الموانئ الواقعة الى الشمال من البحر الابيض المتوسط ، قادمة من آسيا ، فكانت تنقل برأ لتبلغ مدينة ليون والبلاد الواطية ، او تمر عبر جبال الالب لينتهي بها المطاف الى

المدن الالمانية ، الجنوبية ، مثل : اوغسبورج ونورمبرغ اللتان ازدهرتا بفضل هذه التجارة ، ومنها تصل الى البلاد الواطية ومدينة بروج حتى مدن الهانس ولا سيما ستاتين ولوبيك ، وكانت سفن البندقية تحمل جانباً من هذه المواد الى المدن الشمالية ولا سيما الى مدينة بروج . ومن هذه المراكز التجارية واسواقها كانت توزع فتلج جميع انحاء اورروبا . وبالمقابل ، كان التجار الالمان وتجار بلدان البحر الابيض المتوسط ينقلون معهم كميات كبيرة من النقود والعملات والمعادن والمصنوعات ، كالاجواخ الخفيفة المصنوعة في انكلترا ، والاصواف والسجاد واقمشة بلاد الفلاندر ، والنحاس والفضة من اورروبا الوسطى .

احدثت الاكتشافات الجغرافية الكبرى انقلاباً عظيماً . فقد استطاع البحار البرتغالي فاسكود غاما ، بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح في جنوبي افريقيا عام ١٤٩٨ ، ان يصل الى مدينة كلكتوت في الهند . واستطاع البرتغاليون ان يسيطروا تماماً على تجارة التوابل في المحيط الهندي وان يضربوا حول التعامل بها ونقلها الى اورروبا شبه احتكار ، لا ينافيهم فيه منازع . وفي سنة ١٥٠٤ ، اضطرت سفن البندقية ان تعود خاوية الوفاض من مرافئ بيروت والاسكندرية . وقد اصبحت لشبونة ، السوق الاكبر والأهم لتجارة الافاوية . وفي سنة ١٤٩٢ تم لحريستوف كولمبوس بلوغ جزر البحر الكاريبي والنزول في هذه الجزيرة التي سماها اسبانولا ، وراح الاسبانيون ، من بعده ، يستكون عمليات الاستكشاف والفتح ، فعمروا على قناطر من الذهب والفضة ، واضطروا الى تحويل مستعمراتهم الجديدة بما يحتاج اليه الاهلون فيها من وسائل الغذاء والكساء . ومنذ ذلك الحين اصبحت اشبيلية المرفأ الاساسي لثمتين الصلات وشد اواصر الاتصالات بين اسبانيا والعالم الجديد . وهكذا انفتح امام التجارة العالمية مجال جديد وحلبة جديدة ، هما مجال وحلبة المحيط ، الذي حل محل البحر الابيض المتوسط ، بعد ان بقي الوفاً من السنين ، المحور الاساسي للتجارة العالمية في التاريخ القديم .

الا انه لم يكن للبرتغاليين من وسائل النقل ما يسمح لهم بنشر التوابل في اورروبا ، ولا كانت لهم القدرة او الطاقة لتجهيز عمارات السفن اللازمة للنهوض بهذا النشاط ، ولا لتأمين حاجة البلدان الاسيوية من البضائع التي كانوا يرغبون فيها ولا التعويض على السودان لقاء مسحوق الذهب ، كانوا ينقلونه الى بلدان آسيا .

اما الاسبان ، فقد تفرغت لهم ، بعكس البرتغاليين ، صناعات تاهضة من الاجواخ والحرائر والاسلحة ، ولكن لم تكن من الوفرة وسعة الانتاج بحيث تفي بحاجة البلدان الجديدة التي يشرفون عليها . ولذا توافد عدد من التجار قدموا من البلاد الواطية والمانيا وفرنسا لشراء محاصيل آسيا واميركا من اسواق اشبيلية ولشبونة التي زخرت بها ، وذلك لقاء ما يحملونه معهم من انسجة القلوع ومصنوعات النحاس ، والقنابل والمدافع والخزوات ، والقمح والسكك والخور والنحاس ، وغير ذلك من المواد الضرورية . وقد تحولت مدينتا اوغسبورج ونورمبرغ عن البندقية ووجهتا نشاطهما التجاري شطر المحيط الاطلسي بما زادها ثراء وازدهاراً . الا ان

المركز الرئيسي للتجارة الأوروبية تمثل في مدينة أنفرس على مصب نهر الاسكو، وهي النقطة التي انتهت إليها مجاري نهري الرين والموز، مستشرقة بحار الشمال الضيقة، والتي اغدق عليها الامبراطور مكسيمليان، عام ١٤٨٨، لأسباب سياسية لا محل لذكرها هنا، الامتيازات والاعفاءات الملكية، التي تمتع بها مدينة بروج، من قبل. ولم يلبث ان نقل البرتغاليون والاسبانيون والالمان والايطاليون والانكليز وكالاتهم التجارية الى انفرس التي اصبحت، بالفعل، بندر أوروبا الاكبر، كما اصبحت مع منافستها مدينة ليون في الجنوب، اكبر مركز مالي في أوروبا جمعاً.

وهكذا رأت القواعد الإيطالية للتجارة ومعاورها الكبرى نفسها من يبرزها نشاطاً ويتجاوزها حركة، دون ان يلزم بها بالفعل اي ومن او ان تسجل اي هبوط. فقد عرفت حركة الانتاج والمبادلات التجارية في المدن الإيطالية الكبرى ان تحافظ على مستواها من حيث الكم والنوع أو من حيث الحجم والقيمة، وذلك بعد ان خربت نوعاً من الاحتكار على التوابل الموجودة في اسواق لشبونة لتبقى اسعارها مرتفعة. واستطاعت البندقية ان تبعث النشاط من جديد في حركة الاعمال والتجارة، اذ تمكنت من استيراد الافاويه عن الطرق القديمة المألوفة، وبأرباح منشطة، بالرغم من الوسطاء العديدين الذين عولت عليهم واعتمدتهم في عمليات الشراء والتفنيق والترويج، مما ادى الى رفع الرسوم والتكاليف، فاللفل الذي استوردته رأساً لم يكن له من الجودة ما للجنس الممتاز الذي توفر في اسواق البرتغاليين، ومع ذلك فقد راجت تجارته في الاسواق. ومن جهة ثانية، عرفت البنادقة والفلورنتيون والجنويون والميلانيون ان يفيدوا كثيراً مما تم لهم من قبل، من خبرة وتجربة عريضتين من تقاليدهم المربية. ومن سبقهم التفني والفني، فالتجروا بالاكتر، الى الاعمال المصرفية وصناعة ادوات الترفيه، والبذخ، ولا سيما صناعة الحرائر منها التي لم يكن يد منها لمن ينخرط في حياة البلاط او يعيش بصعوبة الملوك وبرفقة الامراء، كما تاققت نفوسهم وشهرت الى صنائع المرمم واللوحات الفنية والرسوم الجليّة باقلام كبار رجال الفن والنقوش الجدارية التي تحلي قصورهم وصروحهم. فعرفت إيطاليا، بذلك ان تحافظ على ازدهارها وان قام في الغرب من برّها وتقدمها في مجالي رأس المال والتجارة الدولية.

وهذه الحركة التجارية التي استشرت على نطاق واسع بعد ان قامت اركانها على نظام رأسمالي ضخم، عرفت ان تتغلغل عن طريق عدد كبير من التجار المغامرين، فسرت سريان النار في الهشيم حتى بلغت هذه المجتمعات الرفيعة التي تعمل في الزراعة، وراح الفلاح الثري يرتدي، ايام الاحاد والاعياد، الثياب الفنية التي يرتديها ابناء المدينة، فتنشطت الحركة الانتاجية وحركة الاشغال والاعمال. الا ان الاقتصاد بقي على طابعه الخاص المدني الاقليمي. واخذت مدن كبيرة بأسباب النمو والتطور والتوسع على حساب مدن اقل شأنًا منها، تقع في جوارها. هنالك العديد من المدن كالبندقية، وفلورنسا، وانفرس وبوريس، وليون

ولذلك ، ونورمبرج واوغسبورج ، ولوبيك ، زاد عدد سكانها فتراوح بين ٤٠ - ٥٠ ألفاً حتى بلغ في بعضها مائة ألف . وقد كانت هذه المدن محوراً لصناعات عديدة كما كانت مراكز هامة للاستهلاك المحلي والمواصلات والتوزيع ، اقتضاها الكثير من الحركة كما احتاجت لمقادير هائلة من المواد الغذائية والحامات عرفت ان تؤمنها في المنطقة او الاقليم نفسه . وهناك بعض الاصناف اللازمة لمن يجهز حياة الثوف والبذخ ، وغيرها من المواد الضرورية ، كالشب مثلاً الذي لا بد منه لمصباغ الاجوان ولدباغة الجلود ، ولا يبرز الا لوان الزاهية ، وغير ذلك من هذه المواد التي تشد إليها الحاجة بصورة استثنائية ، كما لو حدثت مجاعة مثلاً او وقع جفاف في الامطار اهلك الزرع والضرع ، وكلها مواد وخامات كان يمول في استيرادها ، على الاسواق الدولية او الاسواق الاقليمية . وأخذت هذه الدول الكبرى التي برزت حتى الآن واستكملت فيها عناصر السيادة والاستقلال كفرنسا واسبانيا وانكلترا ، تنزع في الصمم ، الى تكوين بمالك ، لها أطرها الاقتصادية الثابتة . ولكننا امام نزعة لا غير . أما الوحدة الاقتصادية المستكملة المدة التينة الاركان ، فهي المدينة الكبرى : حواضر البلاد الرئيسية وقواعدها المحورية . فالمملكة ليست بعد سوى عدد من الولايات والمدن المتواضعة ، لحلم بان يتم لها يوماً استقلال اقتصادي حكم المملكات ، مقارص المرافق .

الرسالية والملكية المطلقة
لا بد من التنويه عالياً هنا بأهمية العرى الوثيقة التي شدت ما بين كبار رجال المال ، اذ ذاك ، والملكيات المطلقة ذات الحكم المستبد . ان تأمين أوله الجيوش المرتقة ومقتضيات العيش الكريم الرفية في البلاطات الملكية والأبنية وكبار القادة والموظفين ، حل الملوك على فرض ضرائب ورسوم جديدة لتأمين ما يلزمهم من الموظفين الاكفاء . ومن جهة ثانية فالمشاريع والانشاءات الدولية ، كثيراً ما اقتضى تحقيقها المفاجيء ، مبالغ طائلة لم يكن بمقدور الضرائب تنقيتها أو مواجهتها الا ببطء كلي . ولذا راح الملوك يعتمدون ، لتوفير ما هم بحاجة عامة لتوفيره من نقد ، على كبار رجال المال الذين يقومون بالأعمال المصرفية وعمليات التسليف على نطاق واسع ، فيلزمونهم بجباية الضرائب ، ويدفعون منهم قروصاً ويدفعون لهم بالمقابل فوائد باهظة ، متنازلين لهم عمن حق استثمار الاملاك الملكية الخاصة ، ولا سيما المتاجم ، ويمحونهم من القوانين الكنسية ومن انتفاضات الرأي العام الذي كان يأبى التسليم او القبول بمبدأ الدين بفائدة ، مها كانت طفيلة ، او الانحراف في المضاربات المالية .

ولعل للدور الكبير في هذا المجال هو الدور الذي لعبه كبار رجال المال من الايطاليين ، في فلورنسا وجنوى ، ومن الالمان في مدينتي اوغسبورج ونورمبرج . ومن هؤلاء المتحولين الكبار ، اعضاء اسرة فوجر ، في اوغسبورج ، الذين صار اسمهم مرادفاً للربا الفاحش ، ولذا نحت للناس كلمة « Fuggerei » يعبرون فيها عن المرابين ، وكان يضرب بهم المثل في جميع انحاء اوروبا . فبعد ان أثروا من الاتجار بالحرير والتوابل والاصواف عن طريق البندقية ،

ربطوا مصيرهم بمحنة أسرة هابسبورج الامبراطورية وبمصيرها . وبفضل السلفات المالية التي قضموها للامبراطور مكسيميليان ، لتهوض بحروب ايطاليا ، بين ١٥٠٨ - ١٥١٧ ، ومضاهرة الاسرة المالكة في هنغاريا ، عام ١٥١٥ ، وبفضل نفوذهم العريض ، أتمنوا انتداب شارل الخامس امبراطوراً ، عام ١٥١٩ ، ضد خصمه فرنسوا الاول ، وتحملوا نفقات الحرب التي خاضها ضد فرنسا ، وحرب سمالكال ضد البروتستانت ، سنة ١٥٤٦ ، ومحاصرة مدينة متر ، عام ١٥٥٢ ، كذلك عضدت اسرة فوجر ، الكرسي الرسولي مالياً ، فلقتة منالغ طائلة ، فهدد بالقتال ، الى اعضائها ، بحياة الرسوم البايوية ، في كل من هنغاريا ، وبولونيا ، والمانيا والبلاد الواطية . كذلك عهد اليهم ببيع « التفراغات » في ألمانيا .

مقابل خدماتهم المالية المتنوعة هذه ، عهد اليهم الامبراطور مكسيميليان باستئثار مناجم الفضة والنحاس التابعة له ، كما انهم استثمروا ، باسمه ، ملاحات التيرول . كذلك ، آمن لهم شارل الخامس مرافق مهمة في املاك التاج في نابولي والبلاد الواطية وعهد اليهم ، بحياة ربح املاك التاج ، في اسبانيا ، وعهد اليهم باستئثار معادن الزئبق في مدينة « المادان » ، ومناجم الفضة في وادي القتال . وخوّلهم حق انشاء الاتحادات التجارية من متمولين : المان وايطاليين ، وان يحتكروا باسمهم تجارة البهارات والنحاس والفضة في انفرس ، وان يبيعوا من الملوك والامراء ، بثمن مرتفعة جداً ، ما كانوا بحاجة اليه من المعادن الضرورية لسك عملاتهم ولتجهيزاتهم الحربية .

وقد سلمهم الامبراطوران المذكوران « فرمات ملكية » ، ترفع عنهم كل مسؤولية عندما يقدون ، بصورة غير شرعية او غير قانونية ، العقود التي تخوّلهم حق اقامة الاحتكارات . وكان في مقدورهم ان يطلوا مفعول الملاحقات القضائية التي يستهدفون لها ، ويقترحون هم انفسهم اصدار القوانين التي يرغبون فيها كالقانون الذي صدر عام ١٥٢٥ (في مدريد وتوليدو) مثلاً ، هذا القانون الذي يترك بالفعل ، لـ هؤلاء المتمولين الكبار ، كل حرية في المضاربات التي يقومون بها .

فهل من عجب ، بعد هذا ، ان يتمتع ، آل فوجر بنفوذ سياسي عظيم ؟ فهم يطلعون اطلاعاً وثيقاً على الوضع السياسي في اوروبا عامة ، بفضل ما كان لهم من عيون وارصاد مبنوثة ، ورسول ومفوضون ومعتدون واصدقاء ومحاسبين ، بين طبقة النبلاء ، يفرقونهم بالهدايا والأعطيات من كل نوع ولون : من خواتم ذهب ، وحلى ومجوهرات ، وعقود ، والاقشة للزركشة الفاخرة كالديباج . فهم وراء كل المفارمات التي قام بها آل هابسبورج .

اما ملوك فرنسا ، فكنا نرى الى جانبهم ، جلة من كبار رجال المال الايطاليين يقيمون في ليون ، ولهم وكالات وفروع في باريس ويمثلون معتدون لدى البلاط الملكي في فرنسا ، امثال : ساولي ، وغودالي ، والبيزي وسلفياني ، وسوام من كبار المتمولين الالمان في

نورمبرغ ، امثال هاتز كليبجر الذي طالما عمل وسيطاً بين الرأس المال الالمانى في نورمبرغ ، وبين الملك فرنسوا الاول ، فلبعوا جميعاً الدور ذاته الذي لعبه آل فوجر ، لدى الاباطرة الالمان .

وهذا النشاط يجيش في صدر ارباب المال ممن ذكرنا ، وكان من شأنه ان يدرّ عليهم بالطبع ، ارباحاً طائلة ، تقصر عن تأمين مثلها او بعضها ، الاعمال والنشاطات التجارية البحتة . ابتداءً آل فوجر ، عام ١٥٢٧ ، برأس مال قدره ٩٩١ ، ١٩٦ فلورين ، فاستطاعوا في مدة ١٧ سنة ان يجمعوا رأس مالهم ٤١١ ، ٨٢٤ فلورين ، اى انه زاد بنسبة ٥٤٠ ٪ في السنة الواحدة ، بينما لم يستطع منافسوم من آل فيلرز الذي انصرفوا ، هم ، بالاحرى للتجارة وامتنعوا عن القيام بعمليات التسليف ، ان يؤمنوا ربحاً غير ٩٠ ٪ في السنة .

وهكذا نرى ان الملكية المطلقة ورأس المال هما عون للواحد مع الآخر . فالملكية المطلقة ، بتألفها من ممتلكات طائلة خاصة ، ربما تفرسه من رسوم على الزراعة وبما تقيمه من احتكارات تجارية واسعة ، أصبحت وكأنها ورشة رأسمالية ، الفنيون فيها والمسامون والمتعهدون هم رجال المال أنفسهم .

هنالك عنصر هام أو عامل كبير كان له ، ولا شك ، تأثير الدفع الديموغرافي او السكاني ظاهر على النظام الرأسمالى واستفحل شأنه ، هو ازدياد عدد السكان في اوروبا ، وهو نحو كان من بعض نتائج العميقة توفير اليد العاملة اللازمة للنهوض بالمشروعات الجديدة والعمل في ما يؤمن أود عدد اكبر من المستهلكين . وهذا النمو في عدد السكان كان من نتائجه أيضاً تضخم الاسواق وتنشيط الاعمال التجارية ، كما نشهد ذلك واضحاً في البلدان المحيطة بالبحر الابيض المتوسط في اواخر القرن ، اذ أدى لوالى سوء المواسم الزراعية ونمو السكان في المدن ، الى توافد قوافل من تجار الانكليز والهولنديين ، حاملين معهم قمع البلطيق ، والاستعداد لتقوية الروابط التجارية مع الاصقاع الشبالية .

اما النتيجة العكسية التي تنط للعين فهي عجز المواد الغذائية عن الوفاء بحاجة السكان فينشأ عن هذا التقصير مجاعات دورية تروح ضحيتها مناطق برمتها بمن فيها من سكان ربما فيها من زرع وضرع . فالجاعة التي نشبت عام ١٥٢١ ، زرعت الرعب والهلول بين سكان المدن والارياض ، في فشنيلية والبرتغال . فالجفاف ثم القحط الخيف الذي وقع عام ١٥٢٥ ، سمرّ الهلع في قلوب الناس في كل أرجاء الاندلس ، والمجاعة التي نزلت بايطاليا ، عام ١٥٨٣ ، حصد فيها منجل الموت الناس حصداً .

وهذه المجاعات الفاشمة ، كثيراً ما حملت في طياتها الاويئة على انواعها ، وسجرت ورائها وافدة الطاعون الذي يحرق الناس جرفاً بالعشرات والمئات ، فيذهب بربع سكان المدينة أو

بثلثهم أحياناً . فقد فقدت مدينة راغوز ، في سنة واحدة ٢٠,٠٠٠ نسمة ، وفقدت البندقية ما بين ١٥٧٥ - ١٥٧٧ ، أكثر من خمسين ألفاً .

وهذه الشوارع والممرات التي افترشها موات الناس في المدن ، وهذه الجثث الملقاة على جوانب الطرقات بأعداد لا تحصى وبكميات هائلة ، كان دفنها وموارثها الثرى يكون مشككة حادثة ، وهذه العربات تتكسح فوقها رمم الموتى يفتح منها النتق والفساد ، زرعت في القلوب الطلع والفرع ، فاضطربت الحواطر وقلقت القلوب . ألم يبلغ مسامع الجميع ان ثمانية اعشار سكان مدينة روما وثابولي حصدهم منجل الموت حصداً ، عام ١٥٢٥ وان مدينة مرسيليا لم تعد كتمه ، عام ١٥٨١ ، سوى خمسة آلاف نسمة لاغير ؟ وهل بعد هذا وجه للاستغراب ، اذا ما راح الجار يقتل جاره ، انتزاعاً منه لرغيف يلائمه ، يسد هو به رمق الحياة ؟

في كل مكان وزمان ، كان فجاج الآفاق يحويون البلاد يسرحون ويمرحون حائسين ، منهم من ينقطع للبحث والعيش والصخب ، بينهم : المستعطي والفسال ، وساري الليل ، والمتصيد والمخامر ، وقاطع الطريق ، والهاائم على وجهه لا يلوئ الا على مهابط الرذيلة ، فيزرعون الهول في قلب المدينة التي كانت تقوم عتياً ، من حين الى آخر ، بعملية تنظيف وتطهير ، تجتث منها بالطرد والنفي ، والاجلاء والابعاد والسجن ، هذه الهوام البشرية التي لن تعدم فتعود الى ما شبت عليه ورسخت عليه من غل الطباع وفساده . اما الاماكن المعزولة في الجبال ، أو في مناطق الحدود ، فكانت مسرحاً لمصابات من شذاذ الآفاق واهل الخطف والسطو ، فتنتهب ما طاب لها من اطيب الغلال وتنتاج الارض ، وتقطع الطريق على السابرة ، وتقتل المسافرين الذين قدر لهم حظهم العاثر ، ان يقعوا بين ايديهم ، أو انهم ينتهكون حرمة المقابر والكنائس فيدنسوها بجوبقائهم ، أو يهاجون القصور والصروح ، ويفزون القرى الآمنة والدساكر الهادئة والمدن المغرية ، يشجعهم أحياناً في ايطاليا واسبانيا ، نصراء لهم من غلبة القوم وبعض السراة .

ولعله من حسن الطالع واليُمن معاً ان نشهد تجديداً مستمراً بين السكان وحركة تبادل لا تنقطع بين قوم قابعين مستقرين واقوام قادمين .

لم يحسن رأس المال اذ ذاك ، بتخصيص بمشاريع معينة ، محدودة . فهذا شركت ومور البورصة المتمول بتعاطى هو نفسه التجارة أو أي شكل أو لون من اشكال الحركة التجارية والصناعية وعمال الصرافة . فالتاجو الحق هو من قام بشيء من النشاط في هذا كله . نجد قبل كل شيء شركات عائلية ، أي قائمة ضمن افراد الاسرة الواحدة ، اذ ينهض احد افرادها المعروف بنشاطه ، كالأب أو العم مثلاً ، ويؤلف رأس مال يشارك جميع افراد الاسرة بتقديمه . ويتولى ادارة الشركة ويفتح لها فروعاً ووكالات في اماكن عدة ، في أوروبا ويمهد بنشاطاتها للابناء أو لافراد الاسرة كممثلين وعمال ، على مثل هذا النهج سارت الشركات

الالمانية ، من آل فوجر وآل ولزر ، والشركات الإيطالية ، من آل أفيتاتي وغويتشيلارديني ، والشركات الإسبانية من آل بيريس وآل لوبيز . ولما كان يعقوب فوجر لم يعقب فقد أشرك معه أولاد اخوته : ابرونيموس واولريخ وريمون وانطون ، وعملت الشركة بالعنوان التجاري : « يعقوب فوجر وابناء اخوته » (١٤٧٣ - ١٥٢٥) . وعندما جاءت منيتة أوصى بأن يخلفه في ادارة الشركة ، اصغر ابناء اخيه انطون . وقد اشرك انطون تباعاً معه ابناء اخوته واشقائه : موس ويعقوب ، وجورج ، وخريستوف وريمون . الى ان وافاه الأجل المحتوم عام ١٥٦٠ . وتكاثرات الشركات من نوع شركة توصية *Commundite* وهي شركة تجارية برئاسة تاجر يستودعها بعض الافراد قسماً من أرباحهم شريطة ان يتقاسموا الارباح فيما بينهم كل بحسب سهم . وهنالك شركات مساهمة : *Compagnie* تحمل اسم تاجر معين ، مضاف اليه : « وشركاه » . وهي عبارة عن جمعية او شركة من التجار ، ترمي الى الحصول على احتكار صنف معين كالشركة التي تألفت من البيونات التجارية الكبرى ، في اوغسبورج عام ١٤٩٨ ، بحيث تحتكر الاتجار بالنحاس (في البندقية) او كالشركة التي تشكلت من ايطاليين والمالان ، في لشبونة لاحتكار تجارة التوابل ، او شركة من هذه الشركات التي تتجر بمادة دقيقة ، خطيرة ، منها مثلاً الشركة الانكليزية ، المعروفة بـ « التجار المغامرون » او « الشركة الشرقية » (١٥٧٩) او « الشركة التركية » (١٥٨١) ، او « التجار المسكوب » . وهذا النوع الاخير من الشركات عرف انتشاراً كبيراً بعد عام ١٥٦٠ .

ونجد في آخر المطاف ، احتكارات ملكية برتغالية واسبانية . من هذه الاحتكارات مثلاً ، ان ملك البرتغال احتكر لنفسه تجارة الافاويه والتوابل . فكان وكيله او ممثله في أنغرس يفاوض باسمه ، نقابة رجال المال التي تألفت من ممثلين عن شركات ولزر وأفيتاتي وغوالسيروني الذين يشقرون ، في مواق واحد ، او صفقة واحدة ، كل مالديه من شحنات التوابل ومخزونها لقاء ٥٠٠ او ٦٠٠ قنطار من معدن النحاس والزئبق والزمجر ، وكلها مواد لازمة لسفن البرتغال التي تتاجر مع الهند فكان ملك البرتغال يدفع قيمة الفوائير المسحوبة عليه ، كميات من التوابل ، كما كان يقترح مثلاً ، ان يدفع بهذه العملة ما يوازي ثمنه بآنية شقيقته . وبالإضافة الى هذا ، فقد كانت لشبونة المركز الام ، او السوق الاوحد لكل البضائع والاصناف المستوردة من الهند ، حيث كنت ترى مثلاً : وكالة الهند *Casa India* ووكالة الغينية *Casa da Guinée* يشرف عليها ويتولى تصريف ما فيها من بضائع مراقبون ملكيون ، بعد ان يستوفوا ما يترتب على البضاعة من رسوم ومكوس وضرائب ملكية ، وبعد ان يحددوا ، منها الاسعار . كذلك كان للملك اسبانيا ، هو الآخر في مدينة اشبيلية ، مركز خاص او دائرة خاصة بأعماله التجارية ، هي « مصلحة العقود التجارية » . وهذه المصلحة تستوفي ما يعود للعرش الاسباني ، من رسوم وعوائد على المصارف الثمينة ، المستوردة من اميركا ، كالذهب والفضة والحجارة الكريمة ، كما ان الامبراطور شارل الخامس فرض رسماً

جديداً ساء : رسم البضائع المستوردة من الهند ، كانت الرسوم الجبائية عليها تستخدم في تسليح الاساطيل ومراقبة حركة التصدير والاستيراد .

وفي سبيل تشجيع المقايضات والحركة التجارية على جميع نشاطاتها قامت دوماً معارض واسواق لهذه الغاية بالذات . فقد اقيمت اسواق خاصة للبضائع والاسهم عرفت باسم « مصفق » او « بورصة » ، لم تلبث هذه الاسواق ان لعبت دوراً هاماً في المضاربات المالية والتجارية . ولعل اهم هذه المصافق او الاسواق المالية هي مصفق أنفريس الذي انشيء عام ١٤٠٠ ، واعد تجديد هذه السوق سنة ١٥٣١ . فقد كان عبارة عن مبنى فخم مستطيل قائم الزوايا ، تقوم من الداخل أروقة مرتفعة على اعدة عالية ، تطل على فناء او ساحة فسيحة الارجاء حيث كانت تجري المناوضات والمداولات التمهيدية لعقد الصفقات التجارية ابتداء من الساعة ١١ صباحاً . وكان يحظر الدخول اليه ايضاً على باعة الكتب المتجولين ، ومنعت الجماهير من الدخول الى المصفق ، كما حظر الدخول اليه ايضاً على باعة الكتب المتجولين ، ومنعت الجماهير من الاحتشاد او التجمع في الاسواق والاحياء المجاورة . وبالرغم من هذه الاحتياطات كلها ، كثيراً ما شجرت المشاحنات وقامت الحناقات بين الانكليز والاسبان ، يتضاربون ويقتتلون بعضهم مع بعض . وكثيراً ما كان المتخاصمون يهاجمون بعضهم بعضاً بالسيوف الطويلة ويتبادلون الطعن بالخنجر ، او يترصبون لبعضهم البعض في المنعطفات ، وكما حدث من المارك استعان بها كلا الفريقين ، بما عندهم من خدم وحشم وأتباع . وكان الدم الذي ينفي في المروق كثيراً ما تحدر في هؤلاء التجار من دم اشراف او قدامى الجنود او المبارزين .

من المتبع ومألوف العادة عند القوم ، ان تقدم بين السندات والاعتمادات المالية الصفقات التجارية امام كاتب العدل ، بعد ان يهد لها ساسرة وعلاء . من المعروف ايضاً ان الكنيسة كانت تحظر الدين بفائدة . فمن وجد نفسه بحاجة الى مبلغ ما ، عمد الى شراء المبلغ الذي هو بحاجة اليه بعد تقديم ضمان او كفالة تتألف من ريع دائم ، على شاكلة ما كان يجري مثلاً عند شراء عقار بضمان دخل دائم ، وهو ترحيب تعارف عليه الناس ونهجوا على منواله . وهذا النوع من الدين بفائدة كان تدبيراً عملياً عندما يكون الامر متعلقاً بمبالغ صغيرة يستعملها المزارع او الصانع مثلاً ، لشراء ما هو بحاجة اليه من بزار وتقاروي وعتاد وخامات ومواد غذائية له ولزراعته او مصنعه . ولكن الصعوبة كل الصعوبة عندما كان الدائن يريد استيفاء رأس مال وضعه تحت تصرف الغير الى امد طويل ، لقاء شروط وضوابط معينة الامر الذي جعل المعاملات في غاية التعقيد ، ولذا لجأ التاجر الى المعاملات التي تؤخذ بصدده شركة توصية ، فبالو كان احد الدائنين ملتقى مبلغاً من المال لتشغيله في عملية تجارية معينة على مسؤوليته ، اي انه يتحمل ما في العملية من غاطر واحتمالات . الا ان الذين لم يحسنوا يرضون الاستهداف ، لاي خطر محتمل ، راحوا يدورون حول القانون ويداورون

بانتهاج طريقة عرفت عندهم بـ *trinus contractus* ، وهي طريقة لقيت رواجاً عظيماً في المانيا الجنوبية ، والتي شجعتها الكنيسة بالبراءة الرسولية : « *Detestabilis* » التي اصدرها البابا سنة ١٥٨٦ . والطريقة المذكورة تقوم بان يقرض دائن تاجراً مبلغاً من المال على شرط ان يقاسمه جزءاً من الارباح قديلاً أحياناً ١٥ ٪ من المبلغ الذي سلطه اياه ، ثم يعقد مع التاجر المذكور عقد ضمان ينص على ان يتغلى له الدائن عن ثلث المبلغ العائد له من الارباح المرتقبة اذا ما رضي التاجر ان يعيد المبلغ الذي اقترضه كاملاً ، حتى في حال خسارة رأس مال الشركة ، ثم يعقد معه اتفاقاً ثالثاً يبيع بموجبيه من التاجر ربعه المرجح لقاء فائدة ٥ ٪ من المال المقرض او المسلف ، وهي فائدة مضمونة مازمة معها كان مصير العملة التجارية . فشركة التوصية استعالت ، في مثل هذا الوضع ، ديناً بفائدة بسيطة ، بمعدل ٥ ٪ تصبح بالطريقة التي أقرت بها ، بآمن من تدخل القانون . ثم كان هنالك عدد كبير من الدائنين يستلفون بفائدة ، بحرية تامة ، دونما وجل أو خجل ، بالرغم مما يستهدفون له من ملاحظات قانونية امام المحاكم ، اذا ما رأى الدين ان يرفع ظلامته امام القضاء . مثال ذلك ، ان التمول الالمانى امبروسوس هوشستتر من مدينة اوغسبورج ، رغب يوماً في احتكار الخشب والحرير والحبوب والنحاس والزئبق ، فعمد حوالي سنة ١٥٢٦ الى الدين بفائدة ٥ ٪ يستلف بهذا المعدل من الامراء والنبل والكهنة واصحاب الطبقة البورجوازية والخدام والخادومات . وبينما هو في رحه غارق يعتقد انه يتصرف لوحده بصنف الزئبق ، اذ ينجح الزئبق التي ظهرت في مدينة المادن الاسبانية ، التي دخلت تحت احتكار آل فوجر ، تسبب له الافلاس ، وهي هزة دوت بعيداً في كل ارجاء اوروبا . وهذا الافلاس الداوي كان يجب ان يلغى فيه كل مضارب درساً له وعظة ، ولكن انى من يرعوي ويتعظ .

وراحت الدول تعتمد في معاملاتها التجارية نظام الاعتماد المالي أو السند ، اعتماداً كلياً ، بما عاد على هذه الطريقة بالازدهار فانتظمت اسسه واستقرت على وجه دقيق نظم . فقد اصدر الامبراطور شارل الخامس ، سندات أو اسهماً على الخزينة بقيمة اسمية تتراوح بين ٧ - ١٠ بلائة . وفي سنة ١٥٢٢ ، باع الملك فرنسوا الاول مدينة باريس ربعاً له قدره ٢٠٠.٠٠٠ ليرة ذهب ، يعود عليه من رأس مال ، تبلغ قيمته ٢٠٠.٠٠٠ ليرة . وراحت بلدية مدينة باريس تستدين هذا المبلغ من احد البورجوازيين ، ثم راحت توزع على سكان الحلة التي يوجد فيها هذا الربع ، سندات بالقيمة المذكورة . وهكذا ظهرت السندات الدائمة المترتبة على المجلس البلدي في باريس . وقد راح البورجوازيون يبيعون ما لديهم من اواني موائد الطعام الفضية لوفاء قيمة هذه السندات . وكانت مدينة ليون المركز الرئيسي ، مع مدينة انفرنس ، للتجار بالفضة . وفي سنة ١٥١٢ - ١٥١٣ ، راح الكريدنال ده نورنون ، حاكم المدينة اذ ذاك ، يستعمل الطرق والاساليب ذاتها التي ركن فيها هوشستتر ، وألف ، بالاتفاق مع صيارفة ايطاليين ، اتحاداً من كبار الممولين لولى ادارته هاتز كليبرجر ، وراح يستدين بفائدة ١٠ ٪ واحياناً ١٦ ٪ من فرنسا

والمانيا وإيطاليا ، ومن الارامل واولياء اليتامى ، حتى ان ملك اسبانيا كان يتمنر عليه وجود من يقرضه أو يسلفه ما هو بحاجة اليه . وفي سنة ١٥٥٥ ، اعاد ده تورنون الكرة باسم « حزب ليون الكبير » هذه المرة ، وراح الخدم يقدمون له المبالغ الصغيرة التي وفروها ، حتى ان النساء بمن حليهن ومجوهراتهن وسرت العدوى وشاعت بين الناس ، وراح السويسريون والامانت والباشوات والتجار الاتراك يبدنون بفائدة .

تلبست الحركة التجارية في المراكز التجارية الكبرى ، امثال انفرس وليون المضاربات وجنوى ، الوانوا واشكالاً من المضاربات اقتربت كثيراً من المراهنات والالعاب الحظ . فقد كانت البضائع مجالاً تعقد حولها اتفاقات وعقود محددة الآجال . مثال ذلك ان يشتري تاجر ما ، كمية من التوابل يستلمها بعد ثلاثة اشهر من تاريخ العقد بسعر البضاعة يوم الاستلام . فاذا ما كان سعر البضاعة يوم الاستلام اعلى من سعرها يوم البيع ، يكون حقق ربحاً . اما اذا ما قصر السعر يوم الاستلام عن سعر البضاعة يوم الشراء يكون البائع هو الرابع . وهكذا تبدو المعاملة اشبه ما تكون رهاناً ، على شيء من التأمين او الضمان . ويسلم البائع او المشتري ، عقداً موقعاً منه ، يتعهد له فيه بتسليمه كمية معينة من صنف معين من التوابل بمواصفاته ، في مدة يجري تحديدها بين الطرفين المتعاقدين . والمشتري ، مثلاً ، ملء الحق ببيع هذا الصك أو السند ، من شخص آخر ، وهذا من شخص ثالث ، وهكذا دواليك ، الى ان يحين الاستحقاق وهكذا وجد التجار انفسهم امام معاملات وتمهيدات اساسها الصك أو سند التمهيد ، فتيقنوه في الصفقات التي عقدوها ، اذ يجنبهم متاعب ومضايقات كانوا بغنى عنها كالاهتمام بالبضاعة مثلاً ، ويخفف عنهم اعباء الانشغال بها .

ومنذ ذلك الحين جرى التعامل بهذا الصك 'سنة' بين الناس لقيمتها المالية وسهولة تداوله . ذهب ان تاجراً من تجار ليون يترتب عليه دفع مبلغ يستحق عليه لعميل له في انفرس ، ولم يكن له على احد من تجار انفرس او رجال المال فيها ، اى تحويل أو سند . فقد كان من السهل عنده ان يشتري تحويلاً مالياً لتاجر من تجار ليون على تاجر من تجار انفرس بدلاً من ان يرسل لعميله في هذه المدينة المال عيناً . وعلى هذا قس ايضاً تاجراً من تجار انفرس يرغب في تحويل دراهم لعميل له في مدينة ليون ، فيشتري عملياً من تاجر انفرس تحويلاً يرسله لدائنه في ليون وفاء لدينه بدلاً من ان يرسل له المبلغ عيناً . وقد انتشرت عادة استعمال هذه السندات او الصكوك الورقية بعد ان اصبحت نوعاً من العملات لها قيمتها المعينة ، وهي قيمة تأرجح صعوداً أو هبوطاً وفقاً لتأموس العرض والطلب في سوق المضاربات او المصفق (البورصة) . وكثيراً ما كانت هذه السندات موضوع صفقات مالية لاجل معين أو نوعاً من الرهان على قيمتها الفعلية ، في المستقبل ، وهي سندات كثيراً ما تكاثرت قيمتها بالحوادث السياسية والقضائية الدولية . فاذا ما دخلت الجيوش الفرنسية ، مثلاً ، ايطاليا الشمالية ، المنخفض بالتالي في البورصة ، سعر السندات

الصادرة عن البيوتات المالية في المنطقة . اما اذا لم تقم الجيوش الفرنسية ، كما حدث معها قبل معركة بافي ، بأعمال السلب والنهب ، كانت قيمة السندات وسعرها يرتفع . وقد راحت الشوائع والابخار المصطنعة او الملقحة تفعل فعلها للتأثير على قيمة سندات معينة لاجبارها على الهبوط والنزول ، فيقبل الناس على بيعها أو شرائها ، حسبما تكون الاوضاع ، حتى اذا ما بان بطلان الخبر وانكشف التلغيق ارتفعت اسعارها ، فيربح الناس .

وبناء لقانون الطلب والعرض ، كانت هذه السندات ، حتى العملة النقدية نفسها ، تختلف قيمتها باختلاف الأمكنة وبديل الظروف . هب مثلاً ان الذهب قلَّ وجوده في انقرس ، بينما توفرت منه في ليون كميات كبيرة ، فيرى المضاربون ، في مثل هذا الظرف بالذات فرصة أمامهم للقيام بالمضاربات ، اذ يسارعون لشراء الذهب المتوفر في اسواق ليون ليسيوعه في اسواق انقرس بأرباح طيبة . ومضاربات من هذا النوع يمكن ان تتناول سندات الـ *firmes* التي اصدرها الامبراطور شارل الخامس ، في اسبانيا ، كما تتناول اي نوع آخر من السندات المالية . وكَم من مرة عمدوا احياناً الى خلق ازمة نقدية في مكان ما ، وذلك عن طريق جمع او لم كل السندات والاستحقاقات والتقدم فجأة بطلب استيفاء المستحق منها . وقد اختصت مدينة انقرس بهذا النوع من التلاعب بالاسهم والمضاربات ، في الفترة الواقعة بين ١٥٤٢ - ١٥٥١ . وهذه المضاربات تفرد بالقيام بها عميل البلاط المالي غسبار دوتشي ، من هؤلاء المتولين الدوليين الذي لم يكن يتورع من تسليم الملك فرنسوا الاول حاجته من المال ، وهو يعرف انه الخصم الازرق والعدو اللدود لسيده ورئيسه المباشر شارل الخامس .

والاقبال على المراهنات ساعد كثيراً على التأمين ضد أخطار البحر والملاحة ، هذه الاخطار التي تهدد مشحونات البضائع ، او التي تقوم في تعرض القرصان في عرض البحر ، للسفن ، او تكن في احتمال مصادرة السفينة ، من قبل الملوك والامراء ، والسرقة والفرق وغير ذلك من الهاطر التي تستهدف لها الاسفار البحرية ، اذ ذاك . وقد راح بعضهم يؤمن على سفنهم ، عدة مرات او عند شركات مختلفة ، ثم يفتعلون الحوادث بحيث يقبضون مبالغ طائلة تمويضاً لسفنهم عما ألم بها من معاطب واضرار وعوار .

وراحوا يؤمنون على الحياة ضد الحوادث ، والاطار ، فكانت ترى شيوخاً يؤمنون عليهم بدون عليهم ، ثم يجري اختطافهم من حيث لا يدرون ويسومونهم الوائناً من العذابات حتى اذا ما فقدوا الحياة قبض المؤمنون عليهم قيمة التأمين . كذلك راح الناس يراهنون على وقوع الحرب ومصير المارك الغائقة كإبراهون على جنس الولد المنتظر ، وينظمون اعمال يانصيب ، والكل اقبل على اللعب واعمال الرهان .

وكان التجار يستعملون مسك الدفاتر واعمال المحاسبة المركبة ، وهي طريقة قديمة استنبطها لوقا فليسيولي ونقلته هذه الى الفلمنكية ، ثم الى الفرنسية عام ١٥٤٣ ، فيال الانكليزية عام

١٨٤٧ ، وإلى الألمانية عام ١٨٥٠ ، عمادها الجردة ودفتر اليومية ، والجورنال والدفتر الكبير .

المواصلات
أدى التطور العظيم الذي أدخل على تداول النقد بفضل مؤازرة الملوك ، إلى ازدهار التجارة الدولية . فقد تولدت أسباب الأمن واستتب النظام في البلاد ، بنوع الاجتياح ، ومع ذلك فقد أوجب بُعد النظر وحسن الفطن ألا يسافر التجار عزلاً من الملاح ، ومن الأسلم لهم ولما يحملون من نقود أن يسافروا بصحبة فريق من الناس . وقد نظم التجار ، تسهلاً لا يصال الاخبار والرسائل ، نوعاً من البريد الخاص الذي كان يقطع المسافة بين بروكسل وباريس ، عام ١٨١٦ في ٣٦ ساعة صيفاً و ٤٠ ساعة شتاء ، كما استغرقت الرحلة بين بروكسل وليون ، ثلاثة أيام ونصف أو أربعة أيام ، ومن بروكسل إلى روما ، عشرة أيام ونصف أو اثني عشر يوماً . وكان في مقدورهم أن يستعينوا ، في فرنسا ، بالبريد الملكي وفي ممتلكات الامبراطور ببريد امرة نابولي الملكية الذي أصبح بريداً حكومياً ، منذ سنة ١٨٥٥ . وهذا البريد كان يقطع المسافة ، بين ايطاليا وبروكسل ، مروراً بالتيرول وإنفصل بخمسة أيام ونصف ، بمعدل سير ١٣٥ كيلومتراً في اليوم . أما المسافة بين بروكسل ومدريد ، مروراً بفرنسا ، فيقتضي لها ١٥ يوماً .

كانت البضائع والشحونات ، تنقل ، براً بعربات تقطع من ٣٠ - ٤٠ كلم . في اليوم ، تسير بالاحرى مع مجاري الانهر . وقد قامت البلديات ، في هذا المجال ، ببعض الاشغال لتحسين المسالك والمخابر الصعبة المرتقى بالتعاون مع الشركات التجارية أو بمساعدة الملوك والقضاء الملكي . واهيد بناء الجسور والطرق ، كما ادخلت تحسينات على بعض المسالك النهرية ، وبذلك تهاوت التجارة دفع رسوم مينة ، والقيام باجراءات وتوقيات فرفضها من قبل اسياد المقاطعات دون اي مبرر لها سوى ابتزاز المال ، فالقيت .

أما في البحر ، فقد كانت سفن مدينة البندقية حتى عام ١٥٢٥ ، تصل إلى انفرس ، إلا أن المجدفين كانوا يتناضون اجوراً عالية ، كما ان الشحن كان عرضة لخاطر عديدة على سفن من نوع *galere* ، ظهرها مع سطح الماء تقريباً . أما في المحيطات ، ولا سيما في البحر الابيض المتوسط ، فقد استعصى أكثر فأكثر ، عن السفن العامة بالمخازيف ، بسفن تعمل على القساوع والشراخ ، كسفينة الكرافيل التي لها عدة صوار كما ان حافتها تعلو جداً فوق سطح البحر ، وسعتها كبيرة تنصح لـ ٢٠٠ - ٥٠٠ برميل ، وهي سفن سريعة السير انما سريعة المطب ، كان عليها ان تقضي لصل الشتاء في الموانئ التي ترسو فيها . ومن انواع السفن المستعملة اذ ذاك سفينة *hulques* وهي سفينة ملطبعة ، قطساء ، ثقيلة ، بطيئة ، الا انها اقوى من الاولى ، لها عدة قلع ، صالحة لركوب البحر في كل الفصول ، تحمل من ٤٥ - ١٠ اطنان وبأني بعد هذا النوع ، نوع آخر من السفن يدعى *gallons* ، وهي سفن ضخمة ، ملفومة ، تحمل في مؤخرها برجاً كبيراً ، قلبية السرعة ، تستطيع ان تحمل عدداً اكبر من الركاب ورسفاً كبيراً ، كثيراً ما استعملها

الاسبان في شحنهم المعادن الثمينة من ممتلكاتهم في اميركا عبر الاطلسي . وبقيت المواصلات بطيئة ، تحف بها المخاطر لقلّة الخرائط الجغرافية الدقيقة الرسم ، ولاقتنار الملاحة البحرية للمعلومات التقنية الدقيقة وللربانسة ذوي الخبرات الواسعة . وكانت سرعة سير السفينة في انفرس بمعدل ميل واحد في الساعة ، وكان المسافر يقطع المسافة من انفرس الى لشبونة ، في احسن الحالات ، بخمسة عشر يوماً . اما في البحر الابيض المتوسط ، فالاستثناءات ، وعدم الاطراد ، كان القاعدة ، في الغالب ، اذ ان المسافة بين البندقية والقسطنطينية كانت تستغرق من ٢٩ يوماً الى ٧٢ يوماً ومن البندقية الى يافا ، من ٤٠ - ٥٠ يوماً ، ومن تونس الى ليفورنو ، من ٦ - ٢٠ يوماً . فالبهر المتوسط كان له من الاتساع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، ما لدنيا الاقتصاد منه اليوم . والعالم كان اوسع ، في نظر الانسان ، اذ ذاك ، منه في القرن العشرين . وهذا ما يفسر لنا تفوق الاقتصاد المدني او بالاحرى المدني .

كثيراً ما يجد التاجر الذي يهبط ببلد أجنبياً ، زبائن عديدين هم على النظام الرأسمالي والصناعة استعداد كلي لا يتبايع ما يحمله من محاصيل ومنتجات ، يتوقون لرفع مستوى حياتهم ، كما كانوا على اتم استعداد أيضاً لشراء محاصيل من اصناف ادنى على ان تكون حسنة المظهر وارخص سعراً . والحال ، فقد كانت قوانين نقابات الحرف وجمعياتها في المدن القديمة امثال : بروج وغنت وبروكسل وروان ، تحظر على معلمي المهن تجهيز مصنوعاتهم بمقادير كافية ومن النوع المحدد . ولذا لم التجارة القرى والمدن الصغيرة في الارياض يشقون منها الخامات التي يرغبون في الحصول عليها والادوات الصناعية اللازمة لهم والتأديج او العينات التي تروقهم ، كما كانوا يقبلون على شراء المحاصيل ونتاج الصناعة ويعملون على تنقيتها . وهكذا ادخلوا على المهنة عدة ادوات صناعية واصناف جديدة رفضت النقابات قبولها والتسليم بها ، كالكبس لضغط الاجواخ بدلاً من ضغطها بالقدم ، وهي طريقة كانت تخفض الكلفة وتضاعف الانتاج ، وان جاء الصنف اقل جودة اذ كانت عملية ضغط ثوب جوخ واحد تقتضي من ٤ - ٥ ايام بينما يضغط الكبس في المدة ذاتها من ٩ - ١٠ قطع ، والمفزل الذي يدور بحركة الرجل بينما تبقى اليدان حرتين تعمل في الفزل ، والآلة الناسخة التي اخترعها ، عام ١٥٨٩ ، الراهب وليم لي والتي لم تلبث ان عم استعمالها في جميع انحاء انكلترا ، فزادت سرعة النسيج من ١٠ - ١٥ ضعفاً من ناسخة باليد ، ويمكن لولد عمره ١٢ سنة ، ان يديرها بسهولة . واذا لم يعد الصناعي مالكا لأدوات الانتاج واجهزته ، فقد تحول تدريجياً من معلم حرفة الى عامل . وهكذا رأينا مراكز صغيرة للصناعة تقوم وتنتشر في انحاء عدة من البلاد الا انها كانت تتركز تجارياً وادارياً بيد بعض الممولين الذين يتمتعون الاشغال . وكان الوضع على مثل هذا الشكل في مقاطعتي الفلاندر . مثلاً حيث راح بعض رجال المال الذين يرغبون في الصعود في وجه الاجواخ الانكليزية الخفيفة ، المعدة للاستهلاك اليومي وبأسعار معتدلة ، يلشثون لهم معامل نسيج ، من هذا النوع ، في مدن إيبير وبيتول ، في ضواحي بروكسل وليل ، وفي بلدة هندشوت وأرمنديار ، وعلى الأحرار

وافقد على هذه المعامل الجديدة المحتاجون للعمل والعاطلون الذين لا عمل معين لهم ، ولم تلبث هذه القرى ان اصبحت مدناً ، وراجت بها المنسوجات الخفيفة التي تخرجها فباركها وتتغلب على الاجوارخ الانكليزية الصنع . وقد عرفت مناطق اخرى مثل هذا التطور السريع ، منها : مثلاً : منطقة روان واللانفدوق ، وبورج وييري ، ومدن وادي نهر اللوار ، ولانكشير وغيرها . وهكذا اضطرت النقابات المهنية القديمة ان تؤمن غوين المدن والارض الواقعة في نطاقها . ورغبة منها في الاحتفاظ بزياتها ، رأت نفسها مضطرة لتعديل قوانينها الدقيقة بحيث تستطيع الصمود في وجه المنافسة التي تقوم بين معلمي الحرف ، وهي رتبة لا يستحقها الا من توفرت لانجازاته الفنية بمض المواصفات والشروط الدقيقة : كاجاز اشغال عالية الكلفة تعد روائع صناعية بما تقتضيه من فن ومهارة ، وبين عدد قليل من المهنيين الناشئين ، وتخصص أضيق ، واساليب فنية ، اساساً نماذج محددة اوصافها بكل دقة ، وقام المال حيث لا تقوم مثل هذه النقابات المهنية ، يسمون لانشاطها فيلتسمون من الملك الترخيص لهم بذلك ، تسيباً لهم حول مصلحتهم من المنافسة الشديدة التي يتعرضون لها من قبل عمال طارئين او دخلاء او من قبل زملاء قدامى لهم راحوا يعملون احراراً لحسابهم الخاص . ولعل ما هو اهم من هذه التدابير بكثير ، فساعد على بقاء هذه النقابات ، هو هذا النمو السريع الذي طرأ على المدن فأدى الى تطورها تطوراً عظيماً ، وهي ظاهرة جاءت نتيجة للنظام الرأسمالي الذي وفر العمال زياتن اخذ عددهم يزداد شأنًا يوماً بعد يوم .

قام التجار بتجميع او تركيز صناعي في الانشاءات والمشاريع الصناعية الكبرى اذ ان ازدياد الطلبات ، واحياناً ، طبيعة هذه الطلبات بالذات قضت من نفسها الاخذ باسباب التصنيع : كالطباعة وتوضيب المعادن وصناعة التعدين ، وصناعة المدافع ، وغير ذلك . وقد تمت رغبتهم هذه بالتعاون التام لانسجامها مع رغبة الملوك والامراء الذين تنازلوا لهم عن احتكاراتهم . وقد اصطدموا احياناً بمنافسة الرؤساء البلمانيين او رجال الاكليروس الذين شغلوا اموالهم في بعض المشاريع الانشائية . وهذا امر اصبح عادة مرعية في جميع انحاء المانيا والبلاد الواطية ، منذ عام ١٥١٠ ، وثورة الاديان وفي انكلترا ، حيث بلغت الحركة حدود ثورة صناعية . قبلًا من الاكتفاء بالنزول الى عمق بضعة امتار في المناجم ، اقتضى الانجاء الجديد النزول الى ٢٥ واحياناً الى ٥٠ متراً ، بما اضطروا معه الى فتح خنادق ودعايلز وسرايب تحت الارض . وهي اعمال استغرقت وتستغرق صيانتها نفقات طائلة تتجاوز احياناً عشرات الالوف من الليرات ، كما تستنفذ دخل بارونية فرنسية لمدة بضع سنوات . وقد تعرضت هذه الانشاءات احياناً الى فيضانات اغرقت النجم أو سببت انفجاراً للغاز ، كما اقتضى مضاعفة العتاد والاجهزة ومعظمها من الخشب ، وتدعيمها بوصلات حديد او تركيب محاور او مصاريع أو صفائح من المعدن عندما تحتك هذه القطع بعضها ببعض ، وهي اجهزة تحرك باليد أو بمحركات جر او بغير ذلك من القوى الطبيعية ، وتركيب اجهزة لتضخ الماء المكسرب الى الداخل ، وسلاسل لا تنتهي من

القوايس ، وبرابر من نوع براغي ارخيذس ، ومضخات جاذبة ذات كباس . وأخذوا ، منذ عام ١٥٤٦ ، يمشون في المناجم العميقة سلسلة عمودية من المضخات الجاذبة ، والاحواض المتراكبة الواحد منها فوق الآخر ، وهي مضخات تحركها عجلات ضخمة يسير عليها رجال أو يمسكط عليها شلال الماء من حوض ، واجهزة للتنوية كهذه الفتاتح الضخمة ، وهذه البراميل المجهزة بفنوتيرات مثقوبة في الوسط يخترقها الهواء ، وتنتهي بامسورة او انبوب لتفريغ الهواء ، ومراوح كبيرة يدخل منها الهواء بشدة في انبوب للتنوية ركبت في طرفه شفرات ضخمة يحركها جناح مطعنة هواء ، فركبوا ، لجهلهم تاموس القوة البعده عن المركز ، الانبوب عند طرف الطبة بدلاً من ان يكون قريباً من المركز ، وبكرات ضخمة لرفع الاثقال الكبيرة قائمتها الحركة من محرك يدور على عجلة ، على وجهي الارض ، بواسطة اسطوانة شاقولية الوضع ، طوطة ومنسنة من الخشب ، وكسارات ضخمة مجهزة بمطرقة تتحرك بقوة الماء لتكسير فلزات المعادن ، ومضاهر ضخمة للحديد تعمل على فحم الحطب ، تم اختراعها في المانيا ، ثم دخل استعمالها مقاطعة سوسكس ، في انكلترا ، في اواخر القرن ، ومنها شاع استعمالها في كل مكان حوالي ١٥٥٠ . وقبل اختراع هذه المضاهر ، كانوا يحصلون على الحديد المشغول من الفلزات حينها بواسطة كور حدادة صغير . وكان زهاء ١٢ ملاناً أو مئمةداً يخرجون نحواً من ٢٥ طنناً في السنة . ومنذ سنة ١٥٤٠ ، انشئت مضاهر للحديد علو الواحد منها ٣٠ قدماً ، بمرض ٣٠ قدماً مريماً من تحت ، مع منافخ من الجلد ، علو الواحد منها ٢٠ قدماً يحركها دولاب يعمل بالماء يأتيه من سد قريب بواسطة انابيب من الخشب ، ينتج في السنة كلها من ١٠٠ - ٥٠٠ طن من الصلب . وكانوا يستعملون في تطريق الحديد والنحاس والقصدير مطارق ضخمة تتحرك على عجلات ركزوها في بنايات كبيرة يعمل فيها عشرات من العمال . ولتوفير ما يلزم من الملح ، جلبوا ، في انكلترا ، الى تبخير ماء البحر ، وهكذا استغنوا عن فريق من العمال كانوا يستخدمون من ٦ - ١٢ دستناً صغيراً ، بينا ركب بعض المتولين ، في ابنية كبيرة وعلى وجاقات ضخمة ، خلاقين سعة الواحدة ٢٠ قدماً مربعاً وعمقها نحواً من ٦ أقدام .. ونرى في سنة ١٥٨٠ ، احد رجال المال يستعمل نحواً من ٣٠٠ عامل ، وينفق في هذا السيل اكثر من ٦٠٠٠ ليرة انكليزية ذهب ، في تجهيز ورشة له . فاشتد من جراء ذلك الطلب على معلمي الحرف والصناع المهرة يفدون من الفلاندر لصنع الاجواخ ، كما كانوا يستقدمون ، من المانيا ، معدنين للعمل في استخراج فلزات الحديد وشغل الحديد .

تفلفل النظام الرأسمالي في حياة الريف على اثر ظهور نظام الرأسمالي والحياة في الريف
الاسواق الدولية ، وطروح عصر الصناعة في اورربا ،
وتزايد عدد السكان في المدن ، واخذهم اكثر فأكثر ، بأسباب الحضارة ، فوجد في هذا كله
مرايق للاستهلاك والاتفاق . ففي اواسط انكلترا ، راج اصحاب الاقطان يستخلصون اراضيهم
من مستأجرها ومكثريها ويدمجون بها الاراضي الصالحة للفلاحة من المشاعات البلدية ، وتحويلها

الى مراعي خضراء تنتجها قطعان الغنم طعماً يصوفها الذي يذهب لصانع النسيج الانكليزي ، كما ان قسماً منه كان يُصدر للخارج . وفي هذه المدة بالذات أخذت تظهر طلائع حركة اقامة السياجات حول الاراضي والمزارع ، هذه الحركة التي استعالت انقلاباً وارتدت شكل ثورة عارمة في القرن الثامن عشر . وانتقل استثمار الارض من مرابعين الى أيدي مزارعين تحت تصرفهم ما يلزم من المال الكافي لاستغلالها بروح بورجوازية يلبدون من نتائجها وغلاتها في مقايضاتهم التجارية .

اما في فرنسا ، فقد كان جانب كبير من الاراضي الزراعية بيد مرابعين ومزارعين توارثوا استثمارها اباً عن جد ، كان من الصعب جداً على مالك الارض الاصيل انتزاع هذا الحق منهم ، وكانت حصته من الغلال التي حددت قيمتها ، لمرة واحدة ، بمبلغ من المال يضؤل على مر السنين لارتفاع الاسعار المستمر ، ولكن منذ ان وضعت حرب المائة سنة اوزارها بعد ان افقرت الارض ، واجدبتها وحرمتها من اليد العاملة ، راح بعض الممولين من البورجوازيين ، في المدن المجاورة ، يتمددون الاراضي الزراعية بعد تسييمها فيؤجرون ، من ضمنهم ، لفلاح او مزارع او ومربع ، شقة منها ، يدفع ما يترتب عليها من عوائد ورسوم ، نقداً وعداً ، وفقاً لعقود ايجار قابلة للتعديل في انتهاء الاجل المضروب ، او يتناول قسماً من غلة الارض ، وما تبقى يكون حصة المزارع ، يتصرف به وفقاً للأسعار الدارجة ، اذ ذاك . اما البورجوازيون فكان بعضهم يؤجر اراضي الحرة لسيد الارض او يعمدون الى شراء الاراضي ، اذا ما توفرت لهم اسباب الثراء ، ممن لهم عليها حق السيادة ، ثم يؤجرون القسم الاوّل من هذه الاراضي لمربعين يستغلونها وفقاً لشروط محددة . وسار على نهج البورجوازيين عدد كبير من اصحاب الاملاك ، فكان الواحد منهم يعمل على استثمار اراضيهِ ويراقب بنفسه اعمال مزروعاته باذلا أقصى جهده لتحسين ريعها . وقد برز في هذه الحقبة هذا النموذج من الفلاحين الذين عرفوا قيمة التعاون مع الغير ، فيتولّى ، هو بنفسه ، بيع بقرة ، ويشرف على بناء ما تحتاجه ارضه من اسوار وسياجات ، ويراقب عملية قطع الحشيش وقطاف القنب ، وهو ، في الغالب ، من ذراري أحد البورجوازيين . وكثيراً ما كان أسياد الارض يشترون من الفلاح ، بعد ان يكون هذا الأخير ، ارفعه الدين ، اربووار المواسم او لتفقيه عنها الخدمة العسكرية ، أو لمجزئه عن ابقاء ما تبقى عليه من متأخر دينه ، أو مطالبته فجأة بالتأخير المتراكم من عدة سنين ، بعد ان يكون تناسى امرها . وكثيراً ما يكون عرف هؤلاء البورجوازيون الذين حرصوا على شراء الاملاك السيادية ، او هؤلاء الملاكين الذين تطبعوا بطباع البورجوازيين ، ان يراقبوا ، بعين يقطلة ، وضع الاسواق التجارية ، وان يحتفظوا ، في منازلهم ، ببعض المحاصيل المخزنة ، بانتظار الفرصة المناسبة ، لبيعوا ما احتفظوا به من غلال ، بأسعار مرتفعة . وقد اعتنوا ، على الاخص بالاصناف الصالحة للاعمال او المضارب التجارية ، كالقمح والجر ، وفي مقاطعة بروفانس كشجرة الزيتون واللوزة ، وفي مقاطعة اللانفدوق بنبات المظلم المستعمل في الصباغة ، وشجرة

الزيتون وشجرة التوت وهكذا نرى ان حياة الريف تغيرت كثيراً وتطورت مظاهر الحياة فيها : فانتست القرى وغت ، واكتظت بالسكان والعمال والصناع ، وبأيدى العاملة من دباغين وبيطريين ، وزجاجين ، ومانمي القرميد والبلاط ، والخبالين ، والعاملين في صب الحديد ، وغيرهم . وبأخذ السيد ببناء مكبس « واثني لضغط الجوخ وكبس » ومدقة آلية تتحرك بواسطة دولاب جرش فلزات المعادن ، دون ان يشعر المرء دائماً ما اذا كان العمل يعمل لحيز المنطقة او انه يعمل لتاجر يقوم بنشاط صناعي .

وقد وقع مثل هذا التطور في بلدان اخرى : في الفلاندر والمانيا الغربية والجنوبية وفي ايطاليا .

اما في البلدان الواقعة الى ما وراء نهر الايلب كالمانيا الشرقية وبولونيا ، فقد حل اشتداد الطلب على الفحم ، من قبل التجار التابعين لاتحاد الهانز ، والبلاد الواطية لشحنه الى بلدان البحر الابيض المتوسط ، اصحاب الاراضي ومالكها ، على استخلاصها بالقوة من ايدي المربعين او المستثمرين لها ، فيكونون منها مزارع استثمار ، ويحبرون الفلاحين على تأمين الخدمات اللازمة مجاناً ، دون مقابل ، وهكذا يصبح هو نفسه منتجاً للفحم ومتجرأ به . ان الاتساع المتزايد لهذه المزارع واعطائها كمية صغيرة نسبياً من الحبوب اللازمة للتجارة ، ساعد كثيراً على دمج نظام الاسترقاق في النظام الرأسمالي ، في هذه المناطق الواقعة على أطراف الحضارة الاوروبية .

فالتقنيات الزراعية فيها لم تتغير ، ولم تتبدل كثيراً . وعلينا ان ننظر نهاية القرن ، لنشهد في البلاد الرأطية ، دفعاً جديداً نحو الزراعة ، على نطاق واسع .

ان ازدهار النظام الرأسمالي وارتفاع الاسعار ، ساعدا كثيراً على النتائج الاجتماعية للنظام الرأسمالي التقريب بين الطبقة البورجوازية والطبقة المملوكة للارض ، وإبراز الفوارق بين هاتين الطبقتين وبين الطبقات الشعبية وتفتيتها الى طبقات فرعية ثانوية .

اقتصر عدد من الاسياد ، عرفوا باعمالهم وعدم درايتهم ، او افقرتهم حياة البذخ التي عاشوها ، وارتفاع الاسعار المتتابع ، ان يبيعوا اراضيهم وممتلكاتهم ، فآل امرها الى فريق يعمل في التجارة ، فشيءوا لهم فيها زولا ومساكن جميلة ، واقاموا لهم صلات مع الانسانيين ، فنهجوا نهج السراة . وبفضل النمط الجديد لحياتهم هذه ، ولترسهم بالوظائف العامة التي عرفوا ان يستأثروا بها ، تحولت أسرهم تدريجياً ، الى طبقة النبلاء وأصبحت بدورها ارومة طبقة جديدة من الاشراف ، لمع ابناؤها من رجال الدين والدنيا ، عملوا في الجيش او موظفين كباراً في خدمة البلاط . الا ان أهل الحسب والنسب لم ينزلوا منهم منزلة العيرق الاصيل .

ويليهم منزلة ومرتبة ، هذا الجانب من البورجوازيين يتمثل برؤساء الحرف والمهن الذين كانوا يمدون ، من قبل ، زهرة هذه الطبقة ، فاذا بهم ، المحذروا اليوم ، الى المرتبة الثانية ان

لم نقل الى ما هو ادنى . اما رؤساء نقابات الحرف ، ذات الشأن كالجواخين . والجزارين والمطارين ، واللبازين والبقالين ، فقد عرفوا ان يحافظوا على ما حققوا من مستوى محترم ، بفضل ازدهار حياة المدن ، وعمرانها وازدياد عدد السكان فيها . واستطاع فريق منهم ان يوجهوا أبنائهم شطر المهن الحرة أو الوظائف العليا . الا ان نخبة هذه الطبقة او بالاحرى . هذه الفئة ، ما زال يعتلج بالحقد ويتنزى بالبغضاء ضد طبقة التجار .

وبلى هذه الفئة درجة ، معلوم الحرف الدنيا : كالاسكافي وأاجر الاحمال والثياب المتينة وغيرهم ممن يشغلون بعض الصناعات المادية او يدبرون دكان بقالة .

وجاء في الدرك الاسفل من النسل الاجتماعي ، طبقة البروليتاريا وهي طبقة اعتاد افرادها ان يمشوا من عمل يدوي ، مأجورين يوماً ليوماً ، او عمالاً أحراراً يعملون عندما يحلو لهم العمل او يعملون في ورش يشرف عليها احد رجال المال ، او ينتمون الى حرف منتظمة نقابات ، مشدودين ابدأ الى اوضاعهم ، الا ما تندر ، في بعض الحالات ، اذا ان رؤساء الحرف كانوا يحتفظون بوظائفهم لاولادهم او لاصهرتهم ، وكانت اجورهم الاسمية لا ترتفع او لا تزاد الا ببطء ، وذلك بالنظر لما يلاقونه من مقاومة لدى ممثلي الطبقة البرجوازية ، الاقوياء الجانب لا اعتبارهم على موازنة الامراء ونصرتهم . اما اجورهم الفعلية فكانت تهبط باستمرار ، وفي هذا ما فيه من بوادر الصراع الطبقي . وابتداء المهنة الواحدة يؤلفون جمعيات خاصة بهم تؤلف فيها بينها المحادات عامة ، لها رئيسها الاعلى ، وصندوق مشترك ، يتسلحون بالسيف والخنجر ويقومون باضرابات وحركات تمرد ، كما حدث مثلاً في مدينة أرفُورت ، عام ١٥٠٩ ، وفي مدينة ، أولم وكولوني ، عام ١٥١٣ ، وفي مدينتي ليون وباريس ، عام ١٥٢٩ ، و ١٥٣٩ .

اما في الريف ، فاذا ما ألّف المزارعون فيه طبقة على شيء من اليسر المادي وعقلية بوجوازية ارفع من عقلية المرابمين ، فهناك ، مع ذلك ، فئة من الفلاحين والكادحين في الارض لآمال عند اصحابها 'يُحسِنون به من احوالهم واوضاعهم' . رضخوا يائسين للعيش على ما يحفّ بهم من وضع زري ، عجزوا او جهلوا ان يبيعوا ، في الفرصة السانحة ، محصولهم ، وهم يرون اوضاعهم تسوء وتدهور امام ارتفاع الاسعار المستمر . فقام بين الفلاحين ثورة لم تكن دوماً من عمل الصالحين بينهم ، اذ كثيراً ما نفخ في نارها فلاحون ومزارعون ميسورون ، هالهم استمرار ارتفاع ثمن المواد والبضائع المستوردة ، كما هالهم ، من جهة ثانية . توسع الملكية الرأسمالية واستبطار الحقوق القطاعية .

وهكذا شهدا المزيد من الفوارق التي تميز الطبقات بعضها عن بعض وتباعد بينها ، مما ادى الى صراع طبقي عنيف كان له نتائج دينية وسياسية خطيرة .

جاءت الثورة الرأسمالية نتيجة منطقية لمسلك جيل او فريق من الناس البرجوازي الرأسمالي ضلع بهم كبير بالتهضة الانسانية بمثل ، خير تمثيل ، هذا البرجوازي

الرأسمالي الذي عرف ان يعبر عما طُبِعَ عليه من فردية مميزة ، وما جاش في نفسه من رغبة السيطرة ولتوق الى السلطان ، وما نزعته اليه نفسه من تفتُّح وإشراق ، سواء في العمل او في الخلق والابداع ، والتطلع الى حياة متفتحة ، رغبة ، باذخة ، والضلوع بهذه المشاريع وانشاءات الاقتصادية من نوع معين .

حاول البورجوازي المتمول ان يطفىء ما في قرارة نفسه وسويداء قلبه من شهوة صاحبة الفرج والكسب جعلته يتهاوت بل يتكالب على جمع المال ، مستعيناً على ذلك بما وُكِّسَ فيه من إدراك واقعي ، عقلاني ، لاصول المغامرات المالية والمجازفات الاقتصادية .

فقد أوتي ، قبل كل شيء ، حب المغامرة ، وتذوق الجرأة في المخاطرة واشتربت نفسه الى الفتح والخلق . فهو رجل اداري يعرف من اين تؤتى الامور ، وكيف ينظم ويوجه فريقاً من الناس ادرك بما فيه من زكاة ، ما م عليه من خُلُقٍ واستعداد معين لتدبير امر معين ، فيعهد الى كل واحد منهم بالعمل الذي هيء له ، فينسق ويناسب بين اعمالهم وتصرفاتهم بحيث يحصل على اكبر قدر من الفعالية والطاقة . فهو مفارص لبق ، ساهر الحركات والنظرات والاياماة ، يعرف اصول البحث ويمجد المناقشة ويأتي الامور من اوابها ليفضي منها الى تحارجها الطبيعة ، أعطي موهبة عظيمة على الایحاء والاقتناع وحمل الآخرين على اتخاذ القرار النهائي الذي يريد فباتي وكأنه على السجية . كل هذه الصفات تحل بها البورجوازي الذي تركت في نفسه شيئاً من الانطباع واليقين ان شيئاً من الاشراف انتهى اليه ، وان نسيات من هؤلاء المسكوبين او رجال الحرب الذين غرسوا باعمال الحرب وما اليها من صنوف السلب وألوان النهب ، ممن تركنوا اعمال القرصنة ، استقر في نفسه ، واستشرى في عروقه في وقت كانت روح الفروسية بعد هي المثال الافضل للمجتمع الامثل . وهل نعجب ، بعد ، كيف ان بعض الانكليز والايطاليين ممن نبضت في قلوبهم روح الفروسية قاموا ، في حميم القرن السادس عشر يمارسون بالفعل اعمال القرصنة ، فيكفل اليهم كثيرون من ازياء القوم ، بجانب من اموالهم المدخرة لاستئجارها في هذه المغامرات التي يحلو لهم القيام بها ؟ أقم تتضاعف اولى الاسفار الطويلة عبر المحيطات وأولى الشركات التجارية ، الكبرى التي قامت ، بمغامرات مسلحة من الكر والفر كان لهم الحظ فيها نصيراً ؟

وقد يبدو على هذا البورجوازي الرأسمالي ، بما امتاز به من روح التنظيم وروح الاقتصاد انه قدّ على شاكلة معلمي الحرف والمهن القدامى . وهذا بالفعل ما لفت الانظار الى هذه الروح التي نبضت فيه ، وهي روح منافسة ، في الصمم ، لهذا الشريف . فبينما نراه يرغب صادقاً ان يصير هو الى مثله ، نراه يوضح نفسه كما يستدل من المدونات وسجلات التجارة ، اذ ذاك ما يباعد بينه وبين هذا الشريف الذي لايهمه من الحياة الا الظهور بظهر الحر الباذخ : وان اقتصدت غنيت ، فمن اتفق قليلاً لن يلبث ان يصبح غنياً ، فالاقتصاد هو اولى الفضائل واولى المقدسات . . وهي ملكة يجب ان تم وتنتشر لتتلاءم القدرات والاقوات والأزمنة ، على ان يستعملها الانسان بشكل منطقي ، معقول بما فيه نفعه وربحه . علينا ان نهرب من البطالة وان نحسن توزيع

أوقاتنا على الوجه الأكمل ، كما يترقب علينا ان تنقضى الاعياء ، ونبتعد ، ما امكن ، هن الملاهي ، والسيد والقصص والولائم ومضيعة الوقت بالاستقبالات الفارغة وان نحاسب انفسنا في المساء حساباً عسيراً على وجوه استعمال ساعات النهار . علينا ان ننظم حياتنا تنظيمياً منطقياً لتأمين المنافع التي تؤمنها لنا التجارة . ولهذا البورجوازي ناموسه او قانونه الاخلاقي الا وهو المحافظة ، قبل كل شيء ، على المهود المقطوعة والاتفاقات التي ابرمها بلاء حريته ، كما عليه ان يحافظ على المظاهر الخارجية ، وان يراعي ما يعود عليه بطيب الاحدولة وان يمشي عيشاً نظيفاً ، بعيداً عن الخمر والميسر والتسري ، كما عليه بحضور القداس بانتظام والاستماع الى الوعظ والارشاد ، وان يحتفظ بوقاره ومشيته المترنة .

للبورجوازي الرأسمالي عقلانية نموذجية ، منهجية . كل شيء عنده يجري او يجب ان يجري بدقة الحساب . وكل ما يأتيه هو تعبير بالارقام لهذا النشاط البشري الذي يمحس فيه ، هذه الارقام التي تضبط كل حساباته من مدخول ومصروف . فالقلم دوماً بيده لوضع على الورقة ويدون تفاصيل مفارضااته ومعاملاته ، وكل ما يتوصل الى عقده من ارباكات واتفاقات ، وما يأتيه من شاردة وواردة . فالرأسمالية اسوة بالفيشاغورية الحديثة ، تحمل الكثير من طبيعة الذهنية الكمية .

وهذا البورجوازي الرأسمالي وقع تحت تأثير الانسانيين فهو ينتقي من الحكم ، ويختار من الكلم المأثور بما جاء في كتب الاقدمين من أقوال الفلاسفة الكليين وفينوفون وكاوتون وكولوميل ، ما يبيدي قسبات الصورة المثالية التي هام بها . فقد ربط نفسه بعبلة الانسانيين امثال : بوتيجر ، أحد رجال الفكر في مدينة اوغسبورج ، الذين يدافعون بقلمهم ولسانهم ، عن شرعية وجدوى المشروعات التي تفضلع بها الرأسمالية ، وعن شرعية الدين بفائدة .

فكبار المفكرين ، في هذا العصر ، لا يختلف تفكيرهم بشيء عن تفكير روكفلر وكارلجي وكروب وبيسن ، في زماننا هذا . فقد هاموا بالتطور وراحوا يترسمونه ويحاولون تمييزه ، الى اقصى حد ، في هذه القصور والصروح ومعارض الوحوش التي انشاؤها ، وهذه الجماهير الفنية التي لا تثمن من الانسجة والاقمشة والديباج ، والسجاجيد والطنافس والمجوهرات ، والحلي والآثار القديمة ، التي وفق الى جمعها ، وهذه النواصي الفنية التي اوصى عليها لدى مشاهير الرسامين وكبار الفنانين ، في رعايته للادباء ونصرته للانسانيين صانعي الرأي العام . كل هذه الوسائل والذرائع ادوات بين يديه حطقت له الكثيرين من الاصدقاء والزبائن . الا ان معظم رجال المال وذوي الثراء نظروا دوماً الى الفن نظراً الى وسية تساعد على العيش الكريم الرغد والرفه في الحياة ، فكانوا يلطفون من حدة نشاطهم بالاستمتاع بالراحة والاستجمام . وكانت عدد كبير منهم انهوى تحت لواء الانسانية وانخرط بين اتباع الايغورية جزلوا للفاهكة والبساطة ، والبحث . ولذا كانوا ينسحبون باكراً من العمل لينصرفوا لاملاكهم ومقتنياتهم يرحونها فاهمين بما تم لهم من فروة هريطة وغنى بعيد .

الفصل الرابع

الدولة ونظمها الاقتصادية

بين دول كبيرة وصغيرة
أوروبا حضارة هي وليست وحدة سياسية . فالصورة التي راودت
خيال الناس ، في الاجيال الوسطى ، والحلم الذي جال في خياطهم
بان يروا جمهورية مسيحية يتولى زمنياتها الامبراطور والروحانيات فيها البابا ، في تعاون بينهما ،
نزبه ، متبادل ، بقيت ترقص في الازمان ، وان أعوزتها القوة دخلت من قوام وكيان . فالبابا
يتجاهل سلطته الكثير من الناس وبعضهم يهاجمها ، حتى في الدول الكاثوليكية بالذات ، وينكر
عليها حق الاهتمام بما للدين وضوابطه . أما الامبراطور فسلطته مضمرة على الامبراطورية الرومانية
الجرمانية المقدسة ، لا وجود لها ولا لها اي وزن الا في هذه الامارات التي يشرف عليها بوصفه
الرئيس الاعلى أو الماهل . وهذه الفردية ، التي طبعت عصر النهضة تتجلى ، في المجال السياسي ،
بهذه الدول أو الدويلات التي انتظمت سلك أوروبا ، فجاء ظهورها تمبيراً عن هذه القوميات
المختلفة التي جاشت بها القارة على شيء من التوازن . وفكرة المساواة في الحقوق التي اعتلجت
بها هذه الدول والافراد الاحرار ، فيما يتعلق بالاخلاق والمثل الواحدة المتشابهة ، حلت محل
مبدأ السلطة المسلسلة الذي ارتضته الاجيال الوسطى لها قاسماً مشتركاً ، بالرغم مما باعد بين
هذه الدول من انقسامات حادة ومنافسات وخصومات .

والزعة التي جاشت في الضائير بإنشاء دول كبرى ، تبنت حركة ترمي الى اعادة تشكيل
أوروبا وفقاً لهذه الصورة التي قبلورت في الاجيال الوسطى والتي أوشكت ان تتحقق وتتحيز
بالفعل على اساس من التوازن النسبي . واستطاعت بعض الدول كفرنسا مثلاً ان تفرض سلطة
الملك وحده ، على هذه الامارات المرتبطة بالتاج بالولاء له ، والتي حاولت ان تلتقي من ذاتها
قوميات مستقلة ، كدوقية بورغونيا ودوقية بريتانيا ، فاعلنت اولاهما اندماجها بالتاج عام ١٤٩٣ ،
والثانية عام ١٥٣٢ . وهناك بحوار فرنسا ، دول كاسبانيا مثلاً انجزت وحدتها القومية بضم
بمالقيا بعضاً الى بعض ، كملكة اراغون وفشتيليه ، اثر زواج فردنان وايزابيل عام ١٤٦٩ ،
ومن بعدها في عهد شارل الكبير الذي سيُعرف ، في المستقبل ، باسم شارل الخامس ، عام

١٥١٦ ، وفي الجزر البريطانية حيث انضمت امارة ويلز الى انكلترا فخضعتا معاً ، منذ عام ١٥٣٦ ، لحكم واحد وادارة واحدة . اما في الامبراطورية المقدسة فقد حول الامراء فيها اماراتهم الى دول فعلية . بينما بقيت ايطاليا منقسمة على ذاتها ، الى دوليات قوية الدعائم . متحررة من كل تبعية أو من كل رابطة ولاء الواحدة نحو الاخرى ، على اساس من توازن القوى فيما بينها ، قبل ان تجرفها من الوجود الضرورة القاضية بإنشاء دولة كبرى فيها ، اسوةً بغيرها من البلدان المجاورة .

الجغرافية السياسية وزوال المدينة - الدولة
هذه الدول الكبرى وهي في الغالب اصغر مساحة منها اليوم ^(١) تبدو ، بالفعل ، اكبر ايضاً اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ، بطء المواصلات وضعف كثافة السكان . وتبدو شاسعة جداً ، اذ تتألف من مدن ومنطقتها المجاورة ، او من مدن منزلة تنعم بضاحية ، خصبة ، مكتظة بالسكان ، تفصل بينها مسافات شبه صحراوية ، وغابات واراضي برّاح . وضمن الولايات وهذه الدول نرى حدوداً ونحوماً منتصبة مميزة ، امثال فرانك كونتيه وسويسرا ، وغابات الصنوبر الكبيرة المؤبدة وهؤلاء المعمرون في مقاطعة فرانك كونتيه ، قدموا من الشمال ، متدبرين بحلود الحيوانات يحرقون الارض بأيديهم ليخلقوا منها اراضي مزروعة بالقمح ، المتسوج مع النسيم . ويأخذ سكان مقاطعة فو بقطع الاحراش لتوسيع المناطق الزراعية باتجاه جيرانهم ، يقيمون فيها المزارع والساكن ، الى ان يقع التصادم بين الفريقين . وهو صدام عنيف استعمل فيه الطرفان الغزو والنهب والسلب ونصب الشباك ، والاحابيل ، امعاناً في الوقعة ، كما استعانوا بالجنّاحر يعمسون طعنًا عجّزت عن ان تضع حداً له ، هذه الاتفاقات المعقودة ، ولا تحديد النجوم وتعيين المدى الجوي بين الفريقين .

وهذه الجغرافية السياسية التي جاءت صورة حتمية لهذا التاريخ البشري ، بدت على دولياتنا مع ذلك ، لوعة تفاوتات قدراً ونسبة ، نحو الاندماج والانصهار ، وان بدت غامضة ، غائمة . فالولايات التي انصهرت حديثاً مع املاك اللّاتاج في فرنسا ، اعترفت بمبدأ الولاء والتبعية للملك ، وفقاً لمهود نصت من جهة ثانية ، على احترام اعراقها وعاداتها وتقاليدها المرجعية ، وعلى حقها بان يتولى الادارة فيها موظفون محليون من سكانها وتربتها . وفي اسبانيا ، احتفظت مملكة اراغون بمؤسساتها ونظمها وبما لها من شخصية مفردة . وهذه الدول الكبرى ، تستطيع ، وحدها ، بما تملكها من اتساع الرقعة وانسباط المدى ، ان تتحمل اي صدمة حربية تعرض لها دون ان تحسب حساباً لاي احتمال تصدع او تفكك ، بعد ان امتنت ما هي بحاجة اليه من عدة وعتاد ، ومن موارد لقي بأود الحرب ونفقاتها المرهقة . وهكذا شهد القرن السادس عشر ، زوال هذه الدول او الكيانات الدولية المتوسطة التي نستطيع ان نسميها

(١) كانت مساحة فرنسا عام ١٤٩٢ نحو ٤٨٠٠٠٠٠ كلم . بينما هي اليوم (١٩٥٠) ٥٦٠٠٠٠٠ كلم

بالنسبة للدول الاخرى ، دولاً اقلية او محلية ، منها مثلاً : الفرائش كونتية ، او هذه الدول التي كانت نواتجها الاولى او قام معجورها الاساسي ، على مدن تجارية ، كالبندقية ، مثلاً التي تصح تسميتها بالدول - المدن ، وهي هذه الدول التي تكون فيها المدينة ، هي الحاكمة والمضطلعة بالادارة عن طريق ابنائها . وهذه الدويلات صار امرها الى كيانات لا شأن لها ، او انها راحت فريسة فتح اجنبي فاندمجت مع دولة كبيرة ، كما حدث للقنطنطينية عام ١٤٥٣ وكما حدث لنوفورود الكبرى عام ١٤٧٨ ، ولقرنطة ، عام ١٤٩٢ . ومن الطبيعي جداً الا ترضى بمثل هذا المصير المشؤوم وان تتنكر له في هذه الثورات والانتفاضات التي قامت بها . ولم ينج من هذا المصير سوى البندقية التي لا تزال تلعب بعد ، دوراً بارزاً في الحروب الايطالية ، ولا سيما في الحرب ضد الاتراك العثمانيين ، مع انها سجلت هبوطاً نسبياً في الميزان الدولي ، اذ ذاك .

١ - تطور الملكية المطلقة : اوضاعها

معظم هذه الدول تنج في تطورها وفي تطوعها الى التكامل ، نحو الملكية المطلقة او الحكم الاستبدادي . ويكون النظام الملكي مطلقاً او مستبدأ ، عندما يحسم الملك ، في شخصه ، الممثل الوطنية ويتمتع ، قانوناً وفعلاً ، بكل مؤهلات السلطة العليا ومقوماتها وصلاحياتها : كحق التشريع ومن القوانين ، وحق اقامة العدل واشاعته بين الناس ، وفرض الضرائب وجبايتها ، وتجبيش الجيوش وتكتيب الكتائب الحربية ، وتعيين الموظفين ، وازال القصاص الصارم بمن يتناولون على المصلحة العامة ، ولا سيما من يتعرض منهم للسلطة الملكية وذلك بفضل ما يتمتع به من ولاية وصلاحيات ، صادرتين عن سلطانه كقاهر اعلى . وقد جاءت فكرة الملكية المطلقة وقد دون ان تمسها او تنتقص منها بشيء ، مفهوم الموائيق والاعراف التي تحدد الروابط التي شدت انضجاب الاقطاعات ورعاياهم الى الملك .

حب الوطن وهذه الدول الكبرى تجيش بحب الوطن الذي يبعث فيها الحيوية والنشاط ويحملها على تحقيق وحدتها . وهذا الحب مصدره التعلق بالاقليم او المنطقة ، والولاء للملك صاحب السلطة الاولى في البلاد . ويشعد الروح الوطنية في النفس الجهاد ضد الاجنبي الغازي ، المستبج ، فيعمل على ايقاظ النفوس ، وعلى الاهتمام بالمصالح العامة المشتركة ، وذلك بفضل ما للموظفين الملكيين من تأثير وتوحيد في هذا الجهاد ، والروابط الاقتصادية المشتركة التي تشد الاهلين بعضاً الى بعض ، ولا سيما بفضل تأثير الانسانيين على دجال البلاط والحاشية الملكية ، وعلى كبار ممثلي الطبقة البورجوازية الذين يشار اليهم بالبنان او يسير الناس في عظامهم . فالحرية تبعث في الانسان هذا الشعور الذي يصدر عن اعماق النفس ، كما انها وجه من تجاوب الانسان مع محيطه ، وكلها عوامل وحوافز اضافية تزيد هذا الشعور جلاء ووضوحاً ، ودقة ، ولوليه بالتالي مزيداً من القوة والدفع يشعر معه غليوم بوديه *G. Budé* في

قرارة نلسه بان روحاً مشتركة واحدة ، كأنما تعيش في صدر فرنسا وتضفي عليها شخصية واحدة . ولهذا السبب بعينه راح يقدم كتابه : *De Asse* الى « شيطان فرنسا » اي الى النبوغ الفرنسي . والانسانيون الفرنسيون يملنون عالياً ، وعلى المثل الأكبر ، أولوية فرنسا . وهامو غاغن *Gaguen* يدافع عن الوطن ، هذا الام الحنون ، فيمدد لنا الفضائل والمناقب التي يتحل بها هذا الوطن : شجاعة الفرسان ، حب العمل والاستمساك بروح الاقتصاد وهناك العيش الرغيد ، وهذه الانسانية في الاخلاق السامية . ويحاول *Valerun de Valerannes* ان يرى ، في فرنسا ، الدولة الرائدة ، الزعيمة . ألم يفتح الغاليون اليونان ومقاطعة إيونيا ، ومقدونيا ؟ أولم يستولوا على روما ، ويحملوا الحضارة الى ما وراء الالب ؟ أولم يفتح تحفهم جرمانيا ، وينقذوا الكرسي الرسولي ، ويستخلصوا الشرق من قبضة المسلمين ؟ وفي هذه الفتوحات العريضة التي قامت بها فرنسا ثائرة معها الافكار الجديدة ، ألم تبقى أمينة لما اتسم به نبوغها الخلاق من تجرد ومثالية ؟ (١٥٠٨) ويتفنن دانغلتيير بالانتصار الباهر بحقه شارل ده مارتل على العرب والمسلمين ، هذا النصر المبين الذي جاء خير هدية من فرنسا لاوروبا جمعاء ، اذا آمن لها الحرية ، هذه الحرية التي لا تقدر بثمن . ويشجع الفرنسيون من هذه المآتي والانجازات التي جاء التاريخ يحولها على مثل هذا النحو من سطوع الصورة وسناها ، في هذه الشاعر العميقة التي تمر في احماق النفس ، حيث تستحيل حباً للوطن ، على مثال الاقدمين ، هذه المثالية التي وضعها الفارس المسيحي نصب عينيه . وعندما راح الملك فرانسوا الأول يحمل الى قائده العام غاليو ده جنوايا . نبأ مقتل ابنه واستشهاده في معركة سريزول ، صرخ غاليو هاتفاً بكل بساطة : « شكراً لك يا الهي ، هذا الولد الذي وجدت به علي في تحناتك الالهية ، قد راق في عينيك ان تأخذك اليك ، » ثم التفت الى الملك وقال : « اني لسعيد ، مولاي ان يكن لي ولد على هذا الشكل يحود بنفسه ويبدل دمه فداءً للملك والوطن . » وهل من عجب ، بعد ، اذا ما عرفنا ان غاليو أولع بالثقافة القديمة ، وانه كان عين لابنه ، مهذباً انسانياً من بين ادباء النهضة ؟ ولم يكن سكان تشبيلية والانكلير والفنكك ليقللوا عن الفرنسيين تعلقاً باوطانهم وهياماً بحبها . ففي ايطاليا المتقسمة على نفسها دويلات وجمهوريات تتناحر فيما بينها ، كانت دويلاتها ممثلة بالبندقية وفلورنسا وناپولي ، وبفريق الانسانيين فيها بمن فيهم مكياڤلي يتمنون ، بالسنتهم واقلامهم ، ان يروا ايطاليا ، تتمم بوحدتها واستقلالها الناجز التام . وهذه الامم والشعوب التي جاشت في قلب الامبراطورية المقدسة ، وكل فريق الانسانيين فيها ، امثال ويغلنغ من سكان ستراسبورج ، كانت صدورهم تلجج بالوحدة الالمانية . وهذه الروح الوطنية لم تكن لتقل بشيء عن الروح القومية .

عبادة البطل
وهذا التطور خضعت له الملكية المطلقة او الحكم الاستبدادي لم يكن
الفضل فيه اساساً ، لهذه الرغبة الطبيعية التي جاشت في صدور الملوك بعيت

يزدادون سطوتاً وسؤدداً . فالحق الروماني هو الذي طلع علينا ، في القرن الثالث عشر ، بفكرة الملك المستبد الذي يجمع في شخصه كل السلطات ، هذا الملك الذي كانت مشيئته هي القانون . ان اقبال القرن السادس عشر على احياء التاريخ القديم ، اضى على الحق الروماني قوة جديدة بالنظرة الجديدة التي نظر بها الى الملك « البطل » ، هذا النصف الاله المسيطر الخيتر . فليس الأمر مجرد صورة ذهنية او فكرية تستبد بالفرد او تصب به وتحفز به الى العمل والتصرف . فالحق الروماني مدين بالنجاح الذي لقيه ، لهذه الاصطلاحات والتعابير السهلة التي عبرت عن خلجات الناس ونزعاتهم الدينية واحاسيسهم الدينية في هذا العصر الذي وضع فيه . فالبطل هو النموذج الذي يرغب الشعوب باحتذائه ، والنسج على منواله . فنظرية الحكم المطلق او المستبد تعبر تماماً عن هذه النزعات الفياضة التي تحيى بها هذه المجتمعات فكانت تعبيراً صادقاً عن رغبات المجتمع البشري .

فالحاجة الى سلطان قوي ، هي من هذه المتطلبات التي يقتضيها صراع الامم .
صراع الامم
فمن بروز الدول الكبرى التي لها من القوة والبطش ما يجعل ملوكها يسيطرون على المنازعات الداخلية ويمزمون امرهم لبطس سيطرتهم في الخارج ، ومن هذه النجاحات التي سجلتها الدول المذكورة في سبيل تحقيق وحدتها الاقتصادية ، انطلقت هذه الحروب العظيمة ، الطويلة الأمد التي خاضتها في سبيل توطيد تفوقها الاقتصادي والسياسي . فالحرب تستدعي حتماً تقوية السلطة وتعزيزها ، وتتطلب حكومة قوية تأخذ بمنتهى السرعة قرارات يسهر على تنفيذها الجميع ، انى وايضا كانوا .

قيام سلطة قوية في الدولة هو من مقتضيات الامم ومتطلبات كيانها .
النزعات الاقليمية
فالامم هي عبارة عن مجتمعات جغرافية قائمة جنباً الى جنب ، كهذه الولايات والمقاطعات والبلديات والهيئات والمؤسسات البلدية والقروية ، والمنظمات المعترف بها الممثلة بهذه الطبقات الثلاث الاكليروس ، والنبلاء والشعب ، وهى موظفي الدولة ، والجامعات والنقابات المهنية . وقد قام بين هذه الممالك وبين هذه المجتمعات ، على اختلاف سمياتها ، عقود وعهود ، اعترفت رسمياً لكل منها بما لها من ممتلكات ورقات وممثلين بحيث تألف من هذا المجموع ، وحدة تتمتع بقوة وسلطان . وقد انتصبت هذه الهيئات والمنظمات في وجه بعضها البعض ، لتضارب المصالح وتباين المآثر والاهداف . ولذا كان لا بد من ان يكون جانب الملك قوياً ليقضي في اختلافاتها ، على السواء ، لا تأخذ في الحق لومة لائم ، بحيث يؤمن الانسجام التام بين اعمالها وتصرفاتها ، لما فيه الخير العام . وكثيراً ما رأى من مصلحة التاج ان يفيد من هذه الانقسامات بما فيه خير البلاد والامة جماء .

على هذا ، قس ايضاً المنافسات التي شجرت بين ممثلي البيوتات الكبيرة من
المنافسات السيادية
آل ابوي ، وألب ، في اسبانيا ، وآل شالون ، وآل فرجيز ، وآل هورن .
وآل اغونوت ، في البلاد الواطية ، وفي الفرائش كونتيسه ، وآل شالون ، وآل يوربون ،

وآل مونمورنسي وآل ده غيز ، وآل كوندبه ، في فرنسا ، وغيرهم كثيرين . وفي هذه المنافسات ما فيها من مخاطر لانها تجيش باعراف الاجيال الوسطى وعاداتها . وقد شهدا بعضاً الى بعض : وشائج الدم ، واوراص التبعية ، وروابط المصاهرات والتزاوج ومن التف لفهم من الخدم والخدم ، والازلام والاتباع ، والقدايين والتمسحين ، من يبذل دمه ويستعد لارتكاب المظالم لاجلهم . وقد بلغ من حدة المنافسة بين هذه العوائل ومئاته الروابط التي جمعت بينها انه لو اتفق لاحدهم واقرن بنسبة سيد من هؤلاء الاسياد السند ، مهما كانت القرابة بعيدة بينها ، فيكون الصبر الجديد قد أمن لنفسه حماية هذا السيد الكبير وتمتع بمطفه وحمايته ، بينما يقطع الصبر الجديد على نفسه عهداً بالذود عنه والتجند لخدمته ، ولو ضد الملك بالذات ، وكثيراً ما كان الملك يجد في بطانة هؤلاء الامراء وفي معيبتهم ، اتباعاً له وانصاراً ومريدين هم على اتم استعداد لشذ ازره اذا ما حدثت احدم النفس الامارة بالسوء ، بالمصيان والتمرد ، كما كان واقعاً من جهة اخرى ، من ولاء خصوم هؤلاء الامراء له .

ساعد على تمتين الحكم الاستبدادي والترسيخ له في القلوب والنفوس ، هذا الصراع الطبقي الذي تجلّى على اتمه بين الطبقات ، ولا سيما بين البورجوازية منها والنبلاء . فالملك الذي كان يشمر عيقاً بحاجته للطبقة البورجوازية التي كانت بالفعل ، عماد الدولة بما فيها من اموال طائلة ، وبما تقدمه للإدارة الملكية من موظفين وعمال ، وبموقفها المعارض ضد الاقطاعيين ، كان من السهل عليه جداً تأمين ولائها ومساندتها لقضايا التاج . فالسلطة الملكية ساعدت كثيراً على تيسير الاثراء وانماء الثروة لدى التجار البورجوازيين بما استلقت منه من قروض وبما رهنه لديهم من ممتلكات لقاء سلفات ، وبما عهدت اليهم من تكليف جباية الرسوم والعوائد الملكية ، وبما اولتهم من حقوق فرض الاحتكارات ، وبجبايتها لهم من مفعول القوانين الكنسية ضد الربا ، وبوقوفهم الى جانبها ضد العراقيل والمصاعب التي كثيراً ما اثارها الامراء في وجه الملك ، وضد موقفهم المتشكك للامانات المالية . كذلك ، انقضت السلطة الملكية رؤساء الحرف وسيجت حولهم باعترافها بها وبأقرارها للانظمة والقوانين الاساسية التي سنتها لنفسها ، وبما امنت لها من حماية قانونية تمدتهم بالتالي الى زبائنهم ، كما صانت ارباحهم من جشع التمولين وكبار الاغنياء . وقد عطف السلطة الملكية على البورجوازيين العاملين في القطاع التجاري او في المهن والحرف وحتمت ضد تعديات البروليتاريا الجديدة . وبذلك هبّت لهم الظروف التي تساعدهم على الازراء ، وان يحققوا ما حلوا به من ان يكونوا يوماً من اصحاب اليسار . فالملك وحده يستطيع ان يحقق لهم هذه الاحلام التي راودتهم وهذا الرقي الاجتماعي ، وذلك بايلائهم الوظائف العامة التي في قولها شرف لهم ، وبايلائهم إقطاعيات لا تعطى الا للنبلاء . وهكذا ارتفع كثيرون من بين البورجوازيين الى طبقة النبلاء . الا ان هؤلاء البورجوازيين المتأكلين عرفوا ان يحافظوا ، مع ذلك ، على الكثير من أعرافهم وعاداتهم ، وعلى ما عرفوا به من روح الفطنة والاعتدال والتروي . فالسيد برنو ، كونت ده غرانفيل ، اسقف اراس ، ومستشار

الامبراطورية، يرسل بتعليماته ونصائحه، حتى في احلك الظروف وأقسى الحالات التي مرت بها سياستها، لما فيه خير الامبراطور ومنفعته الخاصة. وزراء يعلق على ما يردده، في البريد، من تقارير يبعث بها اليه مفتشوه، بشأن موسم القمح وحالة الاسواق، ويقرر بنفسه الظروف الملائمة للبيع باحسن الاسعار وأطيبها، ويخطط للامور باحسن ما يفعل العاملون على خدمته، ويرسل بتحرير ورسائل من اربع صفحات يحشوها بالنصح والارشادات يبحث فيها عملاءه على ان يتخلوا لاحد، عن أي رهن، مهما كان طفيفا، ويوجههم بان يرفعوا اليه التقارير المفصلة عن قرائنه، ويشكر الله على انها خالية من كل ما يبعث بها ويميت فيها، ويشدد عليهم بالآتي يفرطوا باي كمية من الزبدة بدون اذن خاص منه. وهكذا ترى كيف ان الارستقراطية تطبعت بطابع البورجوازية. ومع ذلك، فاذا ما أخذ بعض النبلاء من اصحاب الحسب والنسب والمهتد الرفيع هذه الطبع، واذا ما تسربت بعض هذه الاعراف الى أسر نبيلة عن طريق زوجاتهم ونسائهم من الطبقة البورجوازية، فما زلنا نجد، مع ذلك، نوعين او صنفين من النبلاء: نبلاء النسب القدامى، المزهون بشموخ وترفع، والنبلاء الحديثي العهد الذين ارتقوا الى هذه المرتبة، بعد جهد وجهود مريرة، ويعد ان احترف عدد كبير من اعضاء الاسرة، مهنة السلاح والحرب، فعدوا «جديرين» بهذا الشرف الاثيل.

ولم يكن في وسع طبقة النبلاء ان تتعامى من استعلاء الطبقة البورجوازية، الا اذا لقيت حظوة في عين الملك. ولما كانت ترى، في نهاية الامر ان ليس من مهنة ارفع واسمى واشرف من مهنة السلاح، فقد املت العناية بتملكاتها، وبحقوقها الاقطاعية. ومن جهة أخرى، فان هبوط قيمة التقد الشرائية، احدث هبوطاً ذريعاً في قيمة عائداتها النقدية. فبإمكانها ان تعيش عيشاً كريماً على ممتلكاتها مكنتية بواراداتها ومداخلها العينية وبالخدمات التي يؤمنها لها ما عندها من خدوم وحشم. إلا ان مفريات العيش في البلاط الملكي والدليل بالقايا واوسمتها في الابهاء والمجتمعات، والاستقبالات في المدن، والاشتراك في التجديدات الحربية البعيدة، كل هذا يجتذبها ويستغويها. ولذا نراها تمعن في انهاء نفسها وتتهالك، اكثر فأكثر، على هذا كله. فحياة البذخ هي من مستلزمات حياة النبل والشرف. فالجود والكرم والسخاء هدف بعض اخلاق النبيل، لا يمكن اغفالها او التخلي عنها، بيتا الرقي البورجوازي يقتضي له، اكثر فأكثر، وفقاً للشعور النيتشي، ان يمسكوا الى فضائل، عورات الاشراف ومساوئهم، تمييزاً لهم عن البورجوازيين. فقصور النبلاء تمور بحيش من الخدم والحشم، والاعياد والحفلات الرائعة التي تقام بمناسبة الاعراس لتفتح المجال واسماً للمرافص واعمال الفروسية، والمسارح، ومراسم الجنائز تقتضي المئات من اللناديس، ومن للشعوب المضادة، ومن ارجال الفقراء والارامل مرتدين ثياب الحداد، حاملين الشموع، ومبالغ طائلة كوزع صدقات وحسنات، كل هذا يستهلك مدخول اسرة بورجوازية محترمة لمدة سنة. ففي حفلة رقص ومخاصرة يقبضها البلاط، مثلاً، يرتدي النبيل الذي يحضرها - ولا بد له من حضورها - بزة، يتمثل فوق

كواوله ، فمن قطع كامل . وهكذا يرى هذا النبيل نفسه مضطراً ليضع ذاته بخدمة الملك ، وإن يلتبس منه ، وفقاً لمرتبه في سلم النبيل والشرف ، وظيفة حاكم في ولاية أو مقاطعة أو ناحية ، أو وظيفة قائد موقع في قلعة حصينة ، أو رتبة زعيم في الجيش ، أو عريفاً بسيطاً في فرقة صغيرة أو في الحرس الملكي ، أو رباعاً ثابتاً أو بائنة لابنه المتزوج ، أو رئاسة دير ، أو درجة اسقف أو حبر لابنائهم الآخرين . وهو لا يستطيع ان يقف بوجه البورجوازي ويحافظ على مركزه في المجتمع ، الا بوضع نفسه تحت جناح الملك . فقد خف والحق يقال ، كثيراً شارب هذه الاقطاعات التي قامت الى الغرب من نهر الايلب وجبال الألب الدينارية ، كما نجد أكثر فأكثر ، من جهة ثانية ، النبلاء ، وعدداً اقل من الإسياء ، يستخدمون ما لهم من سلطة وسلطان في اقطاعاتهم ، مع ولائهم للرئيس الاعلى ، كما نرى ، أكثر فأكثر ، هيئات ومنظمات اجتماعية ، يضفي عليها رئيس الدولة ، بصفة وراثية ، ولقاء خدمات يؤديها له أصحابها . في الحرب أو في الادارة ، مرتبة أعلى ، وألقاباً سلسلة مثل : دوق ، وماركيز ، وكونت ، وبارون ، وغير ذلك من الالقب العريضة كما يوليها : أوسمة وشارات تشرّفية ، ويفدق عليها من مقومات العيش الكريم ، وغير ذلك من النعم ، وهو مرتبط بالدولة وحدها وما هو متوقف على ادارة ملكها العليا .

ولعل هذا الصراع الطبقي هو ام عامل يساعد على تطوير الملكيات المستبدة .

ومع ذلك فقد كانت القوة الفعلية لهذه الملكية المستبدة اقل تأثيراً على حدود السلطة المطلقة
سير الحياة اليومية لرعاياها مما تمّ منها للحكومات الديموقراطية التي طلعت في القرن التاسع عشر . فالشريعة الالهية المسيحية ، والقوانين الاساسية التي قام عليها النظام الملكي والتي حددت الارضاح السياسية لكيان الملكية ووجودها ، وقانون الحق العام الذي نص على حق التملك ، ووضع حدوداً لحريات الفرد والجماعات وبين ما لها من حقوق وواجبات والتزامات ، وأعراف وعادات ، كل هذه العوامل وما اليها ، جاءت متحد من سلطة الملك وسلطانه . كذلك يحد من طاقة هذه السلطة ، هذا العدد الضئيل من الموظفين وصعوبة المواصلات ونسبة وسائلها . فاذا إقتصرت على الموظفين المدنيين وحدهم في فرنسا ، وفيها اذ ذاك أكبر هيئة للموظفين في أية دولة من دول اوربا ، جمعا ، نرى ان عددهم لم يكن ليتجاوز ، حوالي عام ١٥٠٥ ، بضعة عشر الف موظف في دولة تضم زهاء ١٥ مليون نسمة ، وبلغت مساحتها نحو ٤٨٠,٠٠٠ كلم^٢ ، أي بمعدل ١ لكل ٢٥٠ نسمة ، وبنسبة او بمعدل موظف واحد لكل ٤٠ كلم^٢ (ففي سنة ١٩٣٤ وفي مجتمع أكثر تعقيداً ولدخلاً في تركيبه وتطعيمه ، كانت النسبة بمعدل موظف واحد لكل ٧٠ شخصاً ، و ٥٦ موظفاً لكل ٤٠ كلم^٢) اما نفوذ الادارة المركزية وتأثيرها ، فكان ، بالطبع ، اقل بروزاً واستمراراً وفعالية منه اليوم . فالامراء ، والهيئات المنتظمة والمؤسسات كانت تقوم كلها ، تحت اشراف الملك ورعايته ، بمهام كثيرة هي اليوم من اختصاص الدولة وصلاحياتها الاساسية .

أتاح مبدأ السلطة المطلقة بالفعل ، لهذه الهيئات والمنظمات التي تشكلت من فرقاء متباينين ، أصلاً وفصلاً وأوضاعاً ، ان تعمل معاً في هذه المنطقة من التاريخ ، بتوقف عليها مسألة موتها أو حياتها . فقد أتاح هذا المبدأ ، عملاً بداعي الترابط والاعراف ، ان يحقق ، بعد ان عرف كيف يتفادى التطرف والمغالاة التي جَنَحَ إليها نظام ثيودوسينوس وبيروستيانوس ، هذا التوازن الذي نراه ، بالرغم مما أحاق به من عوامل قومية ومؤثرات مختلفة ساعدت على التثبيت والانقسام ، وان يحافظ في وسط هذا المصططرع ، على بقاء هذه الملكيات ، ويؤمن عوامل رقيها وتطورها الصاعد نحو دولة نموذجية ، أكثر مركزية وأكثر وحدة ، لا بد منها لتأمين الازدهار والنجاح .

٢ - الملكية الفرنسية أكثر هذه النماذج تطوراً

حققت فرنسا أكثر من أي ملكية أخرى في أوروبا ، شروط الملكية المطلقة ، ولذا كان شارل الثامن عشر (١٤٨٣ - ١٤٩٨) ولويس الثاني عشر (١٤٩٨ - ١٥١٥) وفرنسوا الاول (١٥١٥ - ١٥٤٧) وهنري الثاني (١٥٤٧ - ١٥٥٩) من هؤلاء الملوك الذين قبضوا بيد من حديد ، على السلطة في البلاد . فالسلطة المطلقة التي تمتع بها ملك فرنسا ، اعترِفَ له بها قانوناً . فهي هبة من حق إلهي . ولذا كان الملك مسؤولاً أمام الله وحده ، ويتمتع بالتالي ، وحده بكل السلطات العليا والصلاحيات ، كحق اعلان الحرب ، وعقد المعاهدات التي تعيد السلام الى البلاد ، ويفرض ارادته على رعاياه . فهو وحده يملك سلطة التشريع واصدار القوانين لانه هو وحده القانون الحي ، وهو وحده الذي يقضي ، لانه وحده القاضي الاعلى ، والحكم الذي يصدره لا يقبل اية مراجعة او نظر من اي مرجع آخر . عليه ، مع ذلك ، ان يحترم المواثيق ويراعي الاعراف والعادات المرعية الاجراء ، وقوانين البلاد الاساسية التي ينص عليها على ان يتوارث الملك احد افراد اسرة هونغ كابت ، ماجد عن ماجد يمثل بالابن البكر في الاسرة ، دون ان يكون للملك اي حق بان يوصي بخلاف ذلك او ان يقرر ما يتعارض مع العرف والتقليد المتبع ، كما يترتب عليه ان يحترم القسم الذي اذاه يوم تكريسه ، هذا القسم الذي يلقي عليه مسؤولية الدفاع عن الكنيسة ضد الهرطقة .

لنذ الفشل الذي آل اليه عام ١٤٨٤ ، اجتماع البرلمان (ممثل وسائل العمل المتوفرة للملك والطبقات) ، ليس من حريات عامة او خاصة هناك في وسعها الوقوف بوجه الملك او الحد من سلطته . فهو السيد المطلق في البلاد ، المتصرف بالضرائب على هواه ، حتى في هذه الولايات التي تمجد فيها المجالس العامة (البرلمان) هذه الضرائب كولاية بورغونيا ، نورمندي وبروفانس . فتعديدها لها ليس بحق تتمتع به ، بل مجرد هبة او انعام او تصامح من صاحب الجلالة ، يمكن له الفأوه عندما يريد . وهذا الانعام ، لا تتعدى حدوده ، حرية المناقشة لقيمة الضريبة ومبلغها النهائي .

فالملك هو رأس القضاء الاعلى . فالجالس التمثيلية ، البرلمان ، التي كان فيها ممثلو الطبقات الثلاث يحفون بتمثيل الملك علما بالاعراف المتبعة ، حل محلها المجلس القضائي الذي يرأسه قاض اعلى او ناظر العدلية او من يتوب عنهما ، مع عدد من المستشارين المكين . وقد جرى إلغاء هذه البرلمانات او المجالس العامة ، بعد فرنسوا الاول . وللملك جيش دائم ، 'محترف ، لجب' ، يرتفع عدده الى ٨٠٠٠٠ كما حصل سنة ١٥١٣ ، تدفع مرتبات افراده وضباطه من خزينة الملك . كما تدفع لهؤلاء الضباط والقادة المشرفين على امن البلاد . وتوزع وحدات الجيش على ٣٠٠ مركز او قلعة حصينة : بين مدينة او حصن . وللملك موظفوه ، يزداد عددهم ويرتفع ، سنة بعد سنة ، وفقاً لحاجة الادارة . فكل خدمة عامة هي وظيفة ، وكل وظيفة هي رتبة من لدن الملك . فكل المأمورين العاملين في الخدمة العامة يعملون بوصفهم ممثلين للملك . اما عددهم فيتراوح بين ١٠-١٢ الف موظف يؤلفون اكبر هيئة ادارية تمتد للملك في اوروبا ، يسهرون على تنفيذ رغبات الملك وارادته السنوية . ويقوم حول الملك بمجلس صغير من المستشارين ضم بين اعضائه بعض الخاصة المجريين ، يبذلون له النصيح الملل ويساعدونه بأرائهم ، على اتخاذ القرارات السياسية ، كما يوجد مجلس اوسع يضم فيمن بضمهم ، مستشار التاج ، وصاحب الالتماسات للنظر في ما يخص امور القضاء والادارة . وهناك مجلس اعلى للعدل ينظر ، باسم الملك ، في مراجعة القضايا ، والقضايا المحفوظة ، للملك . ويقوم في باريس ، وفي هذه الولايات التي جرى دمجها حديثاً مع املاك التاج يقوم برلمان او مجلس ممثلين يتألف من قضاة يعملون في اعداد القوانين ووضعها وتهئية القرارات التي يجب اتخاذها ، كما انه يقضي في الناس ويتولى النظر في الامور الادارية . وعلى رأس الولايات حكام عامون يتمتعون بصلاحيات وسلطات واسعة . وكان الملك يتحسب كثيراً لتصرف هؤلاء الحكام الذين كثيراً ما وقفوا الى جانب مجلس التمثيل ، وهذا ما حصل في سنة ١٥١٥ على اصدار رسوم بالغاء وظيفة حاكم الولاية ، الا في هذه الولايات الواقعة على الحدود . وبلي المجلس التمثيلي او البرلمان شأناً ، القاضي او ناظر العدل *Senéchal* او من اليهم في المجلس ، لهم صلاحيات القضاء والنظر في امور الناس . اما امور المملكة المالية ، فكانت من اختصاص مجلس مستشاري الملك ويتولى امر مراقبتها مجلس المحاسبة الذي ادخل عليه الملك فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٣ ، تعديلات جديدة حسنت كثيراً من فعاليته ، وذلك بانشاءه صندوق التوفير ، وهو صندوق يمثل الادارة المركزية ويشرف على واردات الدولة ومصروفاتها . ويشرف المفتشون الماليون على صناديق بيت المال في الولايات . وفي سنة ١٥١٣ ، انشئ في البلاد ١٦ مركزاً عاماً للمحاسبة المالية في طول البلاد وعرضها . وهكذا كان يتسع نطاق العمل وتنشعب الادارة الملكية في كل مرفق من مرافق البلاد الرئيسية .

استطاعت الملكية ، بفضل ما تم لها من وسائل العمل
لحكم النطاق والسياسة
والتصرف ، ان تسيطر بالفعل على الكنيسة . فالاساقفة
ورؤساء الاديار ملازمون بالولاء للملك والطاعة له وبالدفاع عنه . فالملك هو الرئيس الزماني

الكنيسة ، وهو الذي يقرر ما تصدره الكنيسة من قوانين وتتخذ من اجراءات . ولذلك وحده الحق بدعوة الجماهير المسكونية للانقياد ، وعليه تقع مهمة المحافظة على الوقف واملاك الكنيسة . وهذه المعاهدة الكنسية التي عقدها ملك فرنسا عام ١٥١٦ ، تعترف له بحق انتخاب الاساقفة ورؤساء الاديار على ان تتم سياستهم ، من قبل البابا ، وفقاً للراسم المتبعة ، فجاء هذا الحق فريعة بين يديه ، لاجتذاب ولاء الاسر النبيلة ، طمعاً منها بالاحتفاظ للصغار من ابنائها ، بالمناصب الكنسية للفنية الموارد . وباستطاعة الملك ان يرغم الكنيسة ورجال الدين على المساهمة ، كلا ضمن طاقته ، بالضرائب التي يفرضها . وبموجب الحق الملكي الذي كان يدعيه لنفسه ، كان الملك يتقاضى ريع الاسقفيات والاديار الشاغرة ، لعدم وجود رئيس شرعي لها . وكان مجلس الملك يشرف على ادارة الكنيسة كما ان مجالس الممثلين الملكيين كانوا ينجحون رجال الاكليريوس لاختصاص المحاكم الملكية ، كما كان من حقهم ان يحدوا الكنيسة من حق النظر في معظم القضايا التي يتقدم بها الشاكون ، مع العلم ان برلمان باريس كان يتولى ضبط الامن ويتعهد النظام في الكنيسة

المعظم المطلق نظام الاقطاع الملك هو السيد السند لجميع اصحاب الاقطاعات . ففي المملكة ليس سوى اتباع لذلك . فكل الامارات هي اقطاعات ترتبط بالملك ، كما ان كل سيد او امر ، مرجعه الاول والاخير هو الملك . فلا يستطيع الامير ان يقيم مجالس العدل او ان يشهد له قسراً في الامارة او الولاية او ان يبدل او يغير من اسمه بدون ان يعرض نفسه للملاحقات القانونية او للمصادرة . فالاقطاعيون ليسوا سوى رعايا الملك الذي يفرض ارادته على الامارة . وكذلك يفرض الرسوم ويعين الضرائب المترتبة على البيع الامير او السيد ، ويخولهم حق استيفاء رسوم خاصة بهم . لكل رعايا الدولة الحق بات يميزوا الاحكام الصادرة عليهم من محاكم الامارة الى قضاء الملك . وهناك عدد كبير من القضايا يحتفظ النظر فيها ، لمحاكم الملك وحدها . ولدى اي شبهة ، يحسق للقاضي الملكي ان يطلب الاطلاع على سير اي دعوى او قضية تجري امام محاكم الامارة ، لاشتباهه في امر ما ، او سوء ظن ، او لارتباب بعدم اختصاص المحكمة للنظر في القضية . وقد عرف الملك ان يضع حداً للحروب الاقطاعية ، وآخر حرب من هذا النوع هي الحرب التي خاضها امراء آل فوا *Fois* (١١٨٤ - ١٥١٢) . ويرفع الامراء اختلافاتهم ومشاجراتهم للتحكيم امام قضاء الملك . وهكذا انتهت ، دوماً رجعة ، السيادة الاقطاعية . وفي سنة ١٥٢٥ ، ضم فرنسا الاول ، الى املاكه ، دوقية بوربون واملاكها السيادية بعد ان تم التمهيد بصاحبها وتودي به خائناً ، متمرداً على الملك . وفي سنة ١٥٣٢ ، تم عقد اتفاق ، ضمن بموجبه مقاطعة بريتانيسا الى التاج ، هي الاخرى . وهكذا لم يبق في الجنوب يتمتع بشيء من السيادة الا امارة آل ألبريه .

الحكم المطلق والجميعة المحلية فالملك هو السيد في الولايات والامارات المؤتلفة ، وهي هذه المجتمعات القديمة التي تتألف من البلديات والمدن المنفصلة ،

له الحق ان يعيد النظر في هذه الاتفاقات التي ربطت الولاية بالتاج ، وذلك بما فيه خير المصلحة العامة كما له الحق ان يحول مجلس القضاء فيها الى برلمان ، ورئيس الادارة فيها الى حاكم عام ، وان يعهد بالوظائف الكبرى الى موظفين من خارج الولاية ، وان يعهد برئاسة المجلس والهيئات القائمة فيها الى موظفين يعينهم مباشرة . كذلك يضع تحت مراقبته عمليات الانتخابات البلدية ، ويراقب اعمال المجلس والهيئات المنتخبة ، ويوزع ما لها من صلاحيات قضائية ومالية حسبما يراه مناسباً . كذلك يضع انظمة ومراتب سلسلة اللقابات ويشكل للصناع ولمثلي الطبقات السفلى في المدن ، هيئات سلسلة السلطة ، تحت ادارة موظفين ملكيين يأخذون على عهدتهم تنظيم المدن الحرة .

الحكم المطلق والحياة الاقتصادية
يحاول الملك ، من جهة ، ان يوجه حياة البلاد الاقتصادية تبعاً في المجال الاقتصادي سياسة قومية او مصلحة تعود بالخير العمم على الجميع ، وذلك بتحقيق الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد وتوفير المعدن الثمين ، عصب الشعب وقوته ، كما يحاول للمستشار دوريات (١٥١٧) ان يملنه ، وذلك عن طريق قوانين تجتهد من الاسراف في الاتفاق ، كما تقتد حركة اخراج العملة الى الخارج ، بدلاً من فرض رسوم على الاستيراد لا تتوفر للملك الوسائل الفعينة يجبايتها على الوجه الاكمل . وهكذا تتم كل طبقات الشعب بموارف الملك يوزعها بسخاء على رعاياه كل بحسب استحقاقه ، ولا سياطة التي تخفي على حاملها الاحترام ، تؤمن لهم النفع : كالتعويضات والأعطيات ، والإنعامات والاعفاءات او الامومة الفخرية وألقاب الشرف والنبل ، او غير ذلك . والبلابل ، هذه الهيئة الجديدة او الجهاز الجديد الذي خلقه الحكم المطلق على صورته ومثله ، اصبح الآن مسلماً او منهجاً مسلماً يحمل الكثير من عوامل الاغراء والجذب .

وهكذا لطبقات الشعب الثلاث ، تعمل جميعها على توطيد نظام الحكم المستبد ، بالرغم مما يميز الواحدة عن الاخرى من الامتيازات ، وما تنعم به من إعفاءات واستثناءات وغير ذلك من الروابط التي تشدها الى الملك باوثق اواصر الولاء ، اذ في منافساتها الواحدة للآخرى ما يكبح من جماحها .

حدود الملكية المطلقة في فرنسا
وهذه السلطة الواسعة التي يتمتع بها الملك لها بالفعل ، ما يحد منها ويقيدها . فاذا كانت مشيئة الملك ورغبته هي التي تفوز في نهاية الامر وتنصر ، فقلة عدد الموظفين نسبياً ، وبطء المواصلات لا يسمحان لها بالتدخل دوماً وفي كل مكان ، بالشكل المرجح . فالسلطات المحلية لا تزال تتمتع بعد ، بشيء من المبادرة ، في حياة الولاية ونشاطها . ومن جهة اخرى ، فهذا الاضطراب او القلق الفكري الذي رأت على الوضع القائم ، اذ ذاك ، جعل المؤسسات العامة تبدو وكأنها بالفعل ، اوضاع وحالات متباينة كثيراً بعضها عن بعض ، تلفها حركة متصلة من التبدل والتحول والتغير .

فالوظائف ليست بالحقيقة سوى اوضاع او حالات يعمل فيها فرد او عدة افراد لا تخصص لهم ولا مهارات هتدم ، يهتمون بحقوق وصلاحيات ويقومون بنشاطات تختلف نوعاً وتتنوع بدداً بين العديد من السادات والبلديات والمصالح والمؤسسات الكنسية ، من الصعب ، ان لم نقل من المستحيل ، لمحدد نطاق اختصاصاتها .

يسع الوظائف العامة والامبارها
ساعد مملك الموظفين انفسهم وتصرفاتهم ، اذ ذاك ، على
التخفيف او التحلل من رتبة سلطة الملك . فقد جرى
للعرف ، منذ عهد بعيد ، ان يقدم طلاب الوظائف ، مكافآت مالية لمن من موظفي المعية
ومستشاري الملك وغيرهم من ذوي الربط والحل ، يساعد على الحصول على وظيفة ، وقد
راح الملوك انفسهم يستشرون هذا العرف ، فيبيعون ، لقاء دين لا يستوفى ابداً ، بعض
الوظائف التابعة للادارة المالية ، او للقضاء . وقد استطاع الملك فرنسوا الاول ، منذ عام
١٥٢٥ ، ان يؤمن له ربحاً او دخلاً خاصاً من بيع وظائف لكازنة غير ملحوظة . فكان
بعمه هذا كمن يفتح دكاناً لتصريف مثل هذه البضائع . كذلك اخذ بعض الملوك يسمح لبعض
الموظفين ان يبيعوا ، لقاء مبلغ معين ، الوظائف التي لهم ، لشخص آخر او يحتفظون بها ، ضمن
شروط ورسوم معينة ، ولاولادهم وبنينهم . وقد اتسعت هذه الاعراف وانتظم العمل بها على مر
السنين . بحيث أصبحت تقليداً مكرساً وامراً معروفاً به . فقد كان من بعض نتائج هذه العادة
ان رحبت من نطاق ملاك الوظائف العامة ، وان تخلق ، ضمن الادارة ، هيئة خاصة من
الموظفين ، يهتمت بمسؤولياتهم وغامت صلاحياتهم ، فاستأثروا مع ذلك في الدفاع عنها والتسيج
حولها ، لما كانت تمثل لاصحابها ولتدعيمهم ، من مورد رزق لا ينضب معينه . وقد اصبح هؤلاء
الموظفون اصحاب حق في الوظائف التي يظلمون بها ، لا يستطيع الملك انتزاعها منهم الا
في حالات خاصة ، او اذا دفع لاصحابها تعويضاً لا تقاها عنها او بعد مراجعات قضائية طويلة .
وهكذا اصبح الموظفون طبقة رابعة ، في الدولة ، تراخي عراها اكثر فاكراً ، مع الملك .
ولهذا رأى العامل نفسه مضطراً ، لاسيما بعد عام ١٥٥٠ ، للجوء الى تعيين مفوضين او ممثلين
له ، يعزلهم عندما يريد ، يهدد اليهم السهر على تنفيذ قراراته ووضعها موضع العمل بها .

الحروب الدينية
ان وفاة هنري الثاني المبكرة على اثر اصابته بطمعة قاتلة في الالعاب الرياضية
ترك مصير فرنسا بيد ملوك قاصرين هم : فرنسوا الثاني وشارل التاسع الذين
ملكائحت وصاية امها كاترين ده ميديشي . وراح بعض زعماء الارستوقراطية من آل
ده فيز وآل ده بوربون ، يتنافسون على الاستئثار بالنفوذ ويعتمد الفريق الاول على الكاثوليك
كايمتد الفريق الثاني على البروتستانت . انطلقت شرارة الحرب الدينية من مذبحة
البروتستانت على يد الكاثوليك ، يوم عيد القديس برثلماوس (٢٤ آب ١٥٧٢) فحصلت في
تتابها خطراً كبيراً على الملكية في فرنسا . وراح جميع المغالين والمتطرفين ، من أي لون

كانوا ، ياجود الملك . وفي عهد الملك هنري الثالث حاولت العصبة الكاثوليكية ان تعيد ، عام ١٥٧٦ ، ال اصحاب الامارات والاقطاعات الكبيرة ، السلطة التي كانوا يتمتعون بها من قبل ، كما حاولوا الرجوع الى التقنيات الادارية المعمول بها قبل . وقد سرى بين اعضاء هذه العصبة ، عام ١٥٨٥ ، نزعات ديموقراطية ، اذ بدا لبعض المفكرين من البروتستانت ان يتحدثوا من سلطة الملك بواسطة مجالس وهيئات انتخابية اعضاؤها من مثلي الشعب أخذاً بالتقاليد والاعراف المرمية . (هوتمان في كتابه : « فرنسا الفالسية ») وعلا منهم بمنطوق العقد الاجتماعي *Vindictae contra Tyrannos* كما ان مجالس مثلي الطبقات (برلمان) دعيت مراراً للاجتماع . وقد كان لاستحكام الفوضى في البلاد ، وللسياسة الاسبانية النزعة التي انتهجها اعضاء العصبة الكاثوليكية ، المضادة تماماً لمصالح القومية الفرنسية العليا ، ان جاءت بنتائج تخدم مصلحة هنري الرابع الذي احتل العرش ، اثر مقتل هنري الثالث على يد راهب متعصب يدعى رافياك (١٥٨٩) وبعد ان جسد البروتستانتية (٢٥ شباط ١٥٩٤) واعاد السلام والهدوء الى البلاد ، بوضع حد نهائي لهذه الحروب الدينية والاجنبية التي زرعت البلاد خراباً ودماراً ، وذلك بإصداره « فرمان فانت » (١٥٩٥) وعقده معاهدة فيرفين (١٥٩٨) .

وهذه الحروب الطوية ، الدامية ، أدت بالطبع الى تعزيز الحكم المطلق في البلاد . وعلى عكس ماتم في انكلترا ، فقد « حدث » من تطور للبلاد في مرافقها التجارية والصناعية كما « حدث » من تطور الحركة البورجوازية فيها . فقد هاجر من البلاد ، عدد كبير من اصحاب الصنائع والحرف والفنون ، الى انكلترا ، حاملين معهم اسرار صناعات كثيرة . وكذلك « حدث » من تطور البلاد الاقتصادي بعد ان عنها الخراب وجف فيها الزرع والضرع . واستطاعت الحكومة ، مع ذلك ، ان تضي « قدماً » في توجيه الحياة الصناعية في البلاد ، عن طريق الموظفين الذين استمروا في تطبيق القوانين ، في المناطق التي انكش فيها ظل الملك ، محاولين بذلك ، مضاعفة نفوذهم فالراسم التي صدرت عام ١٥٨١ ، و ١٥٧٩ ، بصدد النقابات العمالية والانظمة الخاصة التي وضعت في هذه الحقبة بالذات ، حدثت كثيراً من عدم العمال المتدربين ، كما حدثت مالتالي مدة التدريب وأعاقت ، الى درجة كبيرة ، الانشاءات والمشروعات الكبرى في البلاد . والضرائب التي فرضها الملك من جهة ، والثوار من جهة ثانية ، في المناطق والاقاليم التي سيطروا عليها ، حالت دون تكوين رؤوس اموال ضخمة في البلاد . والتطور الذي سجلته الطبقة البورجوازية العليا جاء ادنى بكثير من امثاله في كل من انكلترا والولايات المتحدة ، بينما لم تقطع طبقة الاشراف ، في هذا المجال ، الشروط الذي قطعته البورجوازية ، في هذه الحقبة . فلم تستبدل اوضاع الحكم المطلق فيها باوضاع الملكية المعتدلة او الجمهورية البورجوازية .

الملكيت الادوية على هنالك في أوروبا ، دول عديدة ، جاء الحكم فيها والظروف شاكسة الملكية للفرنسية الهيمنة به ، شبيهاً من جميع الوجوه ، ان لم نقل مماثلاً

لما توافر من ظروف الحكم واوضاعه في فرنسا . من هذه الدول ، مثلاً ، اسبانيا التي نظر اليها كدولة اخذت ، اذ ذاك ، بالتفقر الاقتصادي . كان الحكم فيها استبدادياً في عهد ملوكها : شارل الخامس (١٥١٦ - ١٥٥٥) وعهد ابنه فيليب الثاني (١٥٥٥ - ١٥٩٨) ، وبعض الدول الايطالية ، كنبولي التي وقعت ضمن الممتلكات الاسبانية ، ودولة سافوي ، بيامونت ، وبعض الدويلات الالمانية القائمة في قلب الامبراطورية المقدسة ، التي استعالت ملكيات مستبدة ، مطلقة ، مستقلة بالفعل ، بفضل ما تم لها من تنظيم عسكري وجيوش جديدة ، وبفضل تأثير الحق الروماني الذي اخذ به وعمل بمنطوقه من جديد ، وذلك بالرغم من الجهود والمحاولات التي بذلها شارل الخامس لتوحيد الامبراطورية وجعلها اكثر مركزية .

٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية

هنالك ، مع ذلك ، دول يختلف نظام الحكم فيها ويتباين تبايناً كبيراً . فقد برز في البلدان التي اشدت فيها ساعد الرأسمالية والبورجوازية اكثر مما اشدت في فرنسا ، ملكية معتدلة او جمهورية بورجوازية جاءت على نسبة تطور البورجوازية فيها . اما في البلدان الاخرى التي لم يتم للبورجوازية فيها مثل هذا الشأن ولم تبلغ مثل هذا الشأ في تطورها ، فقد قامت نظم ملكية على اساس إقطاعي ذات طابع ارسوقراطي . فاختصاراً للوقت ، نضرب في ما يلي بعض الامثلة على ذلك .

انكلترا حققت انكلترا ، بالفعل ، خلال القرن السادس عشر ، نظام الحكم المطلق ، وهو نظام يمت في البلاد تطوراً اجتماعياً سريعاً ، اذ ما كادت تأذن شمس القرن للعقيب ، حتى كان هذا النظام قد فات ومضى قبل ان يسجل قيامه رسمياً .

مبادئ الدستور الانكليزي ففي الحقبة الاولى من عهد هنري الثامن (١٤٨٥ - ١٥٠٩) نجد بالفعل عدداً من المبادئ فرضها النبلاء على الملكية والزموها الاخذ بها والعمل بموجبها ، خلال فترة طويلة سابقة من التطور يحلو للفقهائ تنبها بدقة . وقد خلقت هذه المبادئ صورة ذهنية ، جماعية تبلورت واستقرت نهائياً وتم الاخذ بها في الظروف القانعة اذ ذاك . فقد علم الفقهاء بأن القانون الاساسي او الدستور هو اول ما يرثه الملك ، لانه لم يصبح ملكاً الا بفضل هذا القانون ، وباسمه ، ولولا وجود هذا القانون لما صار اليه الملك صاغراً . فالقانون هو اذاً ، فوق الملك . وهنالك قوانين اخرى تعيش في اذهان الناس وخواطرهم وان لم تكتب او يجرى تطبيقها باستمرار . فليس باستطاعة الملك ان يفرض على البلاد ، وان يحتمل العباد ، من رعاياه ضرائب جديدة ، كما انه ليس باستطاعته ان يسن قانوناً جديداً او ان يضع تشريعاً جديداً دون موافقة البرلمان وهو مجلس يتألف من ممثلين عن الاكليروس والنبلاء فيؤلفون معاً مجلس اللوردات ، ومن ممثلين لاصحاب الاراضي الاحرار ، وللبورجوازيين الذين يؤلفون مجلس العموم . لا يمكن سجن اي كان بدون مذكرة

توقيف تبين نوع المخالفة التي استوجبت توقيفه ، وبدون ان تجري محاكمته بالسرعة المطلوبة .
 فيجربة المظنون عليه او براءته يقررهما حكم صادر عن هيئة محكمين تضم ١٢ عضواً . يمكن
 ملاحقة الموظفين قضائياً امام المحاكم لمخالفات أتومأ اثناء الوظيفة ، كذلك يمكن ملاحقة وزراء
 الملك من قبل مجلس العموم .

لدى الملك عدد ضئيل نسبياً من الموظفين ، فالجانب الاكبر من القضاء والادارة ، كان
 يؤمنه ، باسم الملك ، عدد من الاعيان يعهد اليهم بهذه المهام . اما انكلترا فقد قسمت
 ادارياً ، الى مقاطعات (كونتات) يمثل الملك فيها لورد نائب يعين من بين نبلاء المقاطعة
 ويتولى قيادة الميليشيا ، يساعده مأمور أمن (شريف) وقضاة صلح ، يجري انتقاؤهم من بين
 طبقة الاشراف الوسطى (Squires) او من بين النبلاء اصحاب المقارات ، او من بين ملاكين
 اغنياء (Gentry) يتولون امور القضاء واصدار احكام العدل . فليس للملك عليهم السلطة
 التي له على الموظفين المحترفين ، الثغراء عن مقاطعاتهم الاصلية . اما في هذا القسم الجبلي الواقع
 الى الشمال من البلاد ، فالمقاطعات تشكلت الادارة فيها على الوجه التالي : فالحكام يمارسون فعلاً
 سلطتهم كاملة . وهذا التقسيم لم يعمل به في بلاد الغال حتى عام ١٥٣٦ . كل هذا التنظيم كان
 من شأنه ان يؤمن للطبقة الارستوقراطية ولبعض المدن الانكليزية التقدم المطرد وحق الصدارة .

الحكم المطلق القائم بالفعل ومع هذا وذاك ، فالملك هنري السابع تصرف تصرف ملك
 مطلق ، مستبد ، وعلى خطاه سار خلفه هنري الثامن (١٥٠٩ -

١٥٤٧) واكثر ، ادوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٣) وماري تيودور ، وفي آخر المطاف
 بلغ الحكم الاستبدادي الذروة مع الملكة اليصابات (١٥٥٩ - ١٦٠٣) . عندما اعتلى هنري
 السابع العرش ، وجد الملكة فريسة حرب أهلية ضروس ، تأقت من ملء جوارحها ، الى
 الهدوء والسلام وقيام سلطة تثبت وجودها في البلاد . فقد ذهبت حرب الوردتين بزهرة النبلاء
 وخيرة الاشراف في البلاد . فالواصلون حديثاً منهم لهذه المرتبة ، دانوا للملك وحده ، بهذا
 الفضل والشرف بوليهم ايام . اما البرلمان ، فقد كان طوع بنان الملك . والشعور القوي الذي
 بعثته في النفوس حرب المائة سنة ، والحد الذي جاشت به صدور الانكليز ضد فرنسا ، والخوف
 الذي سمرقه في قلوبهم ، كل ذلك جاء ظهيراً للملك معززاً للسلطة الملكية المستبدة . كذلك
 عرف العرش البريطاني ان يفيد كثيراً ، من الافكار التقدمية الجديدة والمريئات الذهنية التي
 طلعت بها النهضة الأوروبية الثقافية ، والفنية والتي تغلغلت في جميع انحاء أوروبا باسرها
 وانتشرت فيها ايماناً انتشار . ولم يلبث الانكليز ان غرقوا الى مالهوق انوفهم في القضايا الدينية
 وما اثارته في البلاد من جدل ومناقشات ومشاحنات ، فزهدوا معها بالامور السياسية وتركوا
 امر الحكم للملك يتدبر شؤونه كما يريد . وقد حلتهم الروح القومية التي استعرت في نفوسهم
 اذ ذاك ، على الوقوف موقفاً ، مبادئاً للبابا ، كما حملت على الوقوف مثل هذا الموقف الصلب

الحسن من البابا ، كلاً من الملك هنري الثامن ، واموارث السادس ، واليصابات ، فزادهم شعبية في البلاد كما حل الشعب على التعلق بهم . ثم جاء الازدهار الاقتصادي الذي لعبت الملكية في تحقيقه ، دوراً حاسماً ، فساعد من جانبه على تقوية الطبقة البورجوازية التي شمرت بحاجة ماسة لسلطة الملك ورعايته .

تألف قوام الشعب البريطاني ، حتى أواخر القرن الخامس عشر ، في الدرجة الاولى ، من مزارعين ورعاة . وقد كان الانكليز قد أخذوا بتحويل الصوف الذي تنتجه بلادهم الى منسوجات واقشة خفيفة ، ارخص سعراً بكثير من الاجواخ التي كانت تنتجها مقاطعات الفلاندر ، فراحوا ينافسونها في أسواق القارة حتى وفي بلدان الشرق الأدنى . وقد عرف الملك هنري السابع ان يجمع الصناعة في البلاد بفرضه رسوماً على الصوف الخام المصدر للخارج مما زاد في اسعار هذا الصوف وبالتالي ، في أسعار الاجواخ التي يبيعها سكان الفلاندر من الصوف الانكليزي . ونفخ هنري الثامن بدوره الحمايس وأدخل النشاط على الاقتصاد الانكليزي ، عندما راح يطرح في التداول ، بين ١٥٣٩ - ١٥٣٩ ، ممتلكات الاديار والاقواف . وحدث في البلاد ، بفضل هذا الدفع الجديد للرأس المال ، ثورة اقتصادية حقيقية تطلعت في جميع جنبات انكلترا اذ انه ما كاد يطل النصف الثاني من القرن السادس عشر حتى اصيحت انكلترا مركز كبيراً للتجارة البحرية وللصناعة الضخمة المتمركزة كان لا بد من حمايتها . وراحت طبقة بورجوازية ثرية تقبل على شراء الاراضي كما أخذت طبقة النبلاء القديمة تتهافت على الوظائف المحلية ، فظهرت بين الفينة والاخرى بوادر صراع طبقي في البلاد ، الا انه صراع اقل عنفاً مما نرى من امثاله في الممالك التي قامت الى الجنوب الشرقي من انكلترا حيث كان صفار النبلاء يعملون في الزراعة المرتكزة على رأس المال ، أو في الأعمال التجارية الكبرى ، وهو صراع عرف شيئاً من الشدة والحدة في بعض المناطق الانكليزية بحيث ان بعض كبار ممثلي الاقطاعية امثال كونت نورمبرلاند وكونت وستمورلاند قاموا ، عام ١٥٦٩ ، بثورة مسلحة ضد الملكية اليصابات ، رمت من جهة ، لحد من حركة الوصولين الجدد ، ومن جهة اخرى ، للدفاع عن الكتلكة في شخص ممثلتها ماري ستيوارت . انتصرت الملكية في نهاية الامر وجاء فوزها هذا ، انتصاراً للطبقة الاجتماعية الرأسمالية الجديدة .

على عكس ذلك تماماً ، اضطرت الملكية ان تكبح من جاح البروليتاريا الجديدة التي ثارت عام ١٥٤٩ ، وهي طبقة تألفت من مزارعين يستثمرون الاراضي التي استأجروها او اكتروها من مالكيها ، فراح هؤلاء ينتزعونها منهم بالقوة والعنف ويحولونها الى مراعي خضراء ترتادها قطعان الغنم طمعاً بصوافها . وهكذا نرى كيف ان احتياجات رجال المال وصراع الطبقات بعضها مع بعض ساعد كثيراً على تقوية جانب الملكية وبالتالي على ترسيخ الحكم المطلق في البلاد .

تمكن هنري الثامن وخلفاؤه من تأمين موارد لهم يفرض قروض الزامية على السكان وحملهم على التبرع لحزينة الدولة ، او يفرض رسوم جبركية جديدة وذلك باصدارهم قرارات جديدة اصبحت ملزمة بمجرد اعلانها ، وهي طريقة حازت قبول البرلمان فاقراها واعترف بقانونيتها الدستورية ، بين ١٥٣٩ - ١٥٤٩ ، وفرضت بمراسيم اتحدت في مجلس الملك . وارغم الفرع القضائي التابع لهذا المجلس ، والمروغ بالمجلس المرصع بالنجوم ، الذي اعيد تنظيمه عام ١٤١٧ ثم المستشار وولسي بعده ، عام ١٥١٧ ، كل من تجرأ على الانتقاص من الامتيازات الملكية ، كمديري الأمن وقضاة الصلح واي المجليزي آخر على الخضوع للملك وعلى الامتثال لارادته السنية . وقد ساعد مجلس الملك الخاص ، بعد ان تم تركيزه نهائياً عام ١٥٤٠ ، على تركيز الوحدة الوطنية ، بإشرافه على المجالس والهيئات الخاصة الأخرى وتوجيهها . والبرلمانات التي قلما دعيت للاجتماع ، كانت دوماً طوع البنان ، بعد ان اخذ الملك 'يعين' ، هو نفسه ، أسماء المرشحين لانتخابات مجلس العموم ، اما مجلس الاعيان او اللوردات ، فقد حل محل رؤساء الاديار الذين كانوا اعضاء فيه ، الاساقفة الذين يجري تعيينهم من قبل الملك .

بلغ الحكم الاستبدادي ذروته في انكلترا ، في عهد الملكة اليصابات التي احسنت الى اقصى حد ، هذه الاساليب بالذات التي أثبتنا على وصفها . فقد راحت محكمة العدل العليا (١٥٨٣) تحكم وتصدر احكامها دون اللجوء الى محكمين ، على كل من يحاول الانتقاص من سلطة الملكة السامية او من حق ولايتها (قانون ١٥٥٩) . ونظار الدولة اصبحت بالفعل وزراء . منهم مثلا ولم تسلم الذي عين عام ١٥٧١ ، لورد بورلاي ، وقام اذ ذاك بدور فعال . وراحت الحكومة الملكية تنهج سياسة تجارية تقتدخل باستمرار بحياة البلاد الاقتصادية ، تشجيعاً منها للنشاطات الفردية . ولما كانت الدولة تعيش تحت كابوس الغزو الاسباني المدام ، فقد اخذت الحكومة تنمي ، الى اقصى حد ، مواردها العامة ووسائل دفاعها ، كالبهرية والصناعات الحربية التي يقتضيها النهوض بألة الحرب . فالجوائز التشجيعية التي خصصت لبناء السفن الجديدة ، والقوانين التي ألزمت الناس التمويل ، في معيشتهم ، على استهلاك السمك ، وقانون الملاحة الذي صدر عام ١٥٥٩ ، والرسوم الجبركية الجديدة التي اصابت البضائع المستوردة على سفن اجنبية ، وانشاء شركات تجارية ذات طابع احتكاري ، والمنافسة الشديدة ضد الحماة الهانزا ، كل هذه التدابير والاجراءات ، كان من شأنها ان تؤمن للبلاد حاجتها من السفن والبحارة والتجارة . فقد أدى الرسوم الذي صدر عام ١٥٦٣ بصدده العمل والعمل ، الى تأمين الاستقرار في اليد العاملة ، وساعد كثيراً على توسيع التدريب المهني والسلوكي للبحارة ووضع الحدود التي تميز بين مهني الحرف والرأسمالين . ان انشاء الاحتكارات والشركات التجارية الجديدة ، والعمل على توطيد جاليات اجنبية دخلت البلاد هرباً من الضغط الديني الذي تعرضت في القارة ، بعد ان اغدقت عليها الاعفاءات والانعامات المشجعة ، كل ذلك ساعد كثيراً على انشاء صناعات جديدة ، بينها ، في العرجة الاولى ، تلك التي تؤمن للبلاد حاجاتها الملحة من

المدافع والبارود ، والحديد والقصدير ، والرصاص والكبريت ، وملح البارود ، ثم في الدرجة الثانية ، صناعة الحياكة والنسيج كالأقمشة الصوفية الخفيفة ، والقطن المستورد الى منشآت ومن انفرنس ، وغير ذلك من الحامات . ومنذ عام ١٥٧١ ، جرى تطبيق النظام الذي وُضع عام ١٥٤٥ ، هذا النظام الذي اجاز الدين بفائدة . والاصلاح النقدي الذي تم في البلاد واعطى انكلترا اقوى نقد في اوروبا على الاطلاق ، واثبتته ، واخيراً وليس آخراً ، السماح بتصدير القمح بشروط وإبقاء اسعاره في الداخل معتدلة ، كل هذا ادى الى ازدهار الزراعة في البلاد .

وهذا النمو الاقتصادي الذي جاء نتيجة للحكم المطلق أفضى الى قيام معارضة للحكم المطلق

معارضة للحد من طغيان هذا الحكم . فمنذ حوالي عام ١٥٧٥ ، ازداد عدد كبار التجار زيادة كبيرة كما ازداد عدد الصناعيين واصحاب الصناعة الضخمة المتمركزة . فقد اخذ هذا الفريق من الناس يعمون ما تم لهم من قوة وطاقمة كما شعروا بالحاجة المزيد من حرية التصرف في اعمالهم التجارية . ولذا راوحوا يقابلون بمداة كل تدبير يراد به الحد من حرية التصرف . ويبدو انهم اخذوا يشعرون بشيء من الحفيظة نحو السلطة الاستبدادية التي تصدر عنها هذه القوانين . وفي الوقت ذاته تكاثرت عدد فرقة « المطهرون » Puritains من البروتستانت كما ازداد عداؤهم نحو الكنيسة الانكليكانية التي فرضتها الملكة فرضاً ، فراحوا يطالبون اما بنظام كنيسة مشيخية تقوم على تنظيم فوري لجماعة المؤمنين اساسه انتخاب القسس والوعاظ ، واما الاستقلال التام والاستفتاء بالكلية عن كل ما اسمه كنيسة .

مع ذلك ، لم يسبق قط للمبادئ والأعراف التي قامت عليها الحريات الانكليزية ان سقطت وغابت عن الأنظار وتنوسي امرها لمرور الزمن . فكثيراً ما ابدى هنري الثامن نفسه احترامه لها . وعندما كان البرلمان يرضخ للأمر ولم يقبل قضية يُطلب اليه اقرارها والتصديق عليها ، كان يحرص مع الامتثال ، على التنويه بحقوقه المبدئية ، واي محاولة لتبديل او تغيير في الشعور العام والرأي السائد في المجتمع كان يكفي لجعل الحكم الاستبدادي بغضاً ، وبالتالى لا يمكن الاطمئنان له . فقد ساعد خطر الغزو الاسباني على كبت عواطف المعارضين . غير ان الموقف تغير والوضع تبدل ، عام ١٦٠٣ ، عندما راح البرلمان يهجر الملكة اليبابايت على التمهيد بالرجوع عن الاحتكاكات التي فرضتها . وهكذا شجر الخلاف وانطلق الصراع بين الحكم الاستبدادي والحريبات البورجوازية .

البلاد الواطية مجموعة من الولايات ، يحتفظ حكامها ، على درجات متفاوتة ، بولايتهم لأمر واحد ، من بينهم دوق برابانن وكونت ده فلاندر وغيرهما . فقد حاول الامبراطور مكسيمليان وابنه فيليب الجميل ان يكونا من هذه المقاطعات والولايات وحدة متناكسة تخضع لحكمهما الاستبدادي ، فاصطدما بما قام فيها من نزعات محلية او اقليمية ، وبما جاش في صدور

حكامها ومدنها من رغبة شديدة وتوق ظاهر للاستقلال الناجز . وبفضل حماية أولى الامر فيها للتجار من عداء النقابات المهنية ومعلمي الحرف ، انتصر فيها النظام الرأسمالي واستعملت فتقوت أنفوس على مدينة بروج وتمكنت من إنشاء شبه وحدة اقتصادية من البلاد الواطية بعد أن عرفت كيف تجعل من مكان هذه المقاطعات ، في الوقت نفسه متمهدها وزبائن لها . فقامت فيها بورجوازية رأسمالية شغفت بحرية التجارة ونبضت بروح الفردية الاقتصادية . وبالتالي اعتنقت مبدأ المركزية الملكية ضد هذه النزعات والمطالب المحلية ، فتقلبت بذلك ، على بورجوازية النقابات في المدن . وقامت في وجه هؤلاء البورجوازيين ذوي التأثير البعيد الذين يحمون حياة الرفاه والبذخ ، طبقة النبلاء التي ، رغبة منها في التميز عنهم ، وحرصاً منها على الاحتفاظ بتساميها الاجتماعي ، راحت تحتفظ لنفسها بالوظائف العامة وبهذه الشارات المميزة والوسمة الشرفية التي يندفها الأمير . ومن جهة أخرى ، فالازدهار الذي عرفته النهضة الانسانية والفنية في هذه البلاد بعد الازدهار الاقتصادي الذي تجلى فيها وعم جميع المرافق ، شجع كثيراً الروح الفردية والرغبة في التحكم بهذه الفئات المحلية والنزعات المتضاربة التي تجيش فيها ، وهي مطالب ونزعات لا يمكن تحقيقها الا على يد امير قوي الجانب ، شديد الشكينة . ان اقتباسهم لمبادئ الحق الروماني وتقديسهم لها جعل نفوساً كثيرة تنشعب ببادىء الحكم المطلق . فراح شارل ده غنت ، اذ ذاك ، الذي عرف فيما بعد باسم شارل الخامس والذي كان حاكماً عاماً على البلاد عام ١٥١٦ ، يحاول التمكين للعناصر والعوامل التي من شأنها ان تساعد على ترسيخ اسباب الحكم المطلق في البلاد . فقد عين في كل ولاية ممثلين مباشرين له ملك ، منهم حاكم عام لاصلاحيات محددة له ، ومجلس للقضاء او مجلس عدل ، وفي بعض الاحيان ، مجلس معاشية ، كما عين في المدن والبلديات ، قضاة كثيراً ما حاولوا إدخال اصلاحات على المجالس البلدية وملأ الوظائف البلدية بموظفين اخذهم من بين كبار البورجوازيين ، لهم من تربيتهم ومن مصالحهم الشخصية ما يجعلهم متجانسين مع حاكم الولاية . واخذ الامير شارل ، اذ ذاك ، يحاول ربط الولاية بالحكومة المركزية . لتولي الحكم في البلاد ، وصبة على العرش ، يساعدها في الادارة مجلس لم يلبث ان تشعب وانقسم كما حدث في فرنسا ، الى ثلاث شعب كل شعبة تخصصت بناحية : مجلس شورى الدولة لتنظر في الامور السياسية ، اعضاؤه من النبلاء ، المجلس الخاص او مجلس المعية ، والمجلس المالي ، اعضاؤه من رجال الفقه والقانون يؤتى بهم من الطبقة البورجوازية او من بين صغار النبلاء ، يتولون اعمال القضاء والادارة (١٥٣١) ثم ألزم الامير شارل الولايات بإرسال ممثلين عنها للمجالس العامة . واخيراً شكل عام ١٥٤٧ ، جيشاً دائماً ، ملاكه من النبلاء ، يتمهد مرتباتهم ويمتدحون له بالولاء . ويتدخل موظفوه في كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، فينظمون اعمال المظاهرات المالية والبورصة ، والمستودعات الملكية والاسعاف العام ، ويسجلون الاعراف والعادات والتقاليد المرعية ، ويمحرون العدل وفقاً لاحكام القانون الروماني . وهكذا جعلت هذه التشريعات المشتركة ، من هذه الولايات السبع عشرة ، وحدة متماسكة لم تلبث ان جاشت فيها الروح القومية .

ولكن هنالك حكماً استبدادياً قائم بالفعل، ولكن لا وجود قانوني له. فلم يتمكن شارل من فرض رسوم وضرائب مستقرة كما يشاء وبرغب، يستعمل ريعها بعد جبايتها، كما يحلو له. غير ان المجالس التمثيلية تجرّس دوماً على اثبات حقها باقرارها، مع العلم ان فرض الضرائب هو مفتاح النظام السياسي. ولم يمضِ طويل وقت حتى جعلت البورجوازية، بعد الازدهار الذي عرفته، الحكم الاستبدادي لا يحتمل. ففترة الحكم المطلق التي وقعت بين عهد الاقطاع وعهد البورجوازية، جاءت هنا، قصيرة للغاية. فنظام الحكم المطلق لم يستطع ان يمتد جفوه قانوناً.

الامه ضد الملك حزم الملك فيليب الثاني (١٥٥٥-١٥٩٨) ابن شارل الخامس وخليفته على عرش اسبانيا، امره على ان يحل من البلاد الواطية مملكة اساس الادارة فيها، الحكم المطلق شرعاً، تنبج له بما تتمتع به من موقع جغرافي ممتاز وما لها من موارد طبيعية غنية ان يسيطر منها على اوربا جمعاء. فبات محاولته هذه بالفشل. فقد آذت الحكومة الاسبانية هذه البلاد، والحقت بها الضرر، عندما راحت تحاول تنظيم مراقبتها الاقتصادية لما فيه مصلحتها الخاصة، ويخدم امنها في الدرجة الاولى. وفي هذا السبيل اصدرت فيما اصدرت من قرارات امراً بمضاعفة البحارة في السفن، مما ادّى الى ارتفاع كلفة البضائع. وقد زادت هذه التدابير فداحة، إثر الافلاس الذي اصاب الحكومة الاسبانية عام ١٥٥٧، فتضّرت منهُ الجميع على السواء. فمن الطبيعي جداً ان تسم ازمة اقتصادية على هذا النطاق، المواطن ضد الحكومة، وتحمل الجميع على ان يتبينوا بالحدوس مساوىء الحكم وان يحصوا على الادارة اسباب الشكوى التي يتذمرون منها.

فقد أثار فيليب الثاني ذاته المعارضة، وأهاجها عندما عبث بالتوازن القائم بين طبقة النبلاء والطبقة البورجوازية لحساب الاخيرة. فقد عين، قبل مفادته البلاد الى اسبانيا، الى جانب الوصية على العرش مارغريت ده بارم، لجنة تتألف من ثلاثة بورجوازيين بينهم غرانفيل من مقاطعة فرانك كونتيه. فما كان من هذه اللجنة شبه الرسمية إلا، ان قامت تحتكر كل الاشغال والمشروعات المهمة بعد ان ألفت مجلس شورى الدولة، مما انتقص كثيراً من شأن النبلاء، وسخط من قدرهم بعد الذي قاسوه من عقابيل الازمة الاقتصادية، ونتائجها الوخيمة عندما راحوا يستغلون احلاكهم على الطريقة التي انتهجها الرأسماليون ويقومون بمضاربات مالية في البورصة ويتطبعون بطباع البورجوازية، بالرغم من الاحتقار الذي يحصلونه في صدورهم لهذه البورجوازية، وقد رفضوا ان يحلوا في مجلس شورى الدولة، مع غرانفيل الذي كان عضواً فيه معهم. فانطلقت الثورة وعلى رأسهم كبار النبلاء.

فلم يمتنع البورجوازيون قضية الملك فيليب بل تخلوا عنه بالاجماع. فالملك لم يعد يمثل، في نظرم، المثل الوطنية ولا المطالب القومية. وبالرغم من انه اسباني، فقد بدا، في اعينهم،

غريباً عنهم وعن بلادهم ، يستخدم الرسوم التي يجبيها من اهل البلاد لاغراض لا تمت لاهلها ولمصالح البلاد بسبب . فالحاميات الاسانية ، وهذه الحكومة الارهابية التي حكمت البلاد بالسوط ، بين ١٥٦٧ - ١٥٧٣ ، برئاسة دوق ألبا ، زادت الاهلين نفوراً من شيوخ الاسبان بانوفهم وبمجرقتهم وقسوتهم وقظاظتهم ، ومن مظاهر هذه التقوى المصطنعة وفساد اخلاقهم . ثم ان السياسة الدينية التي سار عليها الملك وجعلته يخضع كل شيء لمصلحة الدين ، اقلقته خواطر الكاثوليك في هذه البلاد ، بالرغم مما كانوا عليه وما عرفوا به من فتور ديني ، وتسامح واغضاء وتجاوز ، في بلاد تعيش في سعة ويحيش اهلها بمثل النهضة ، كان من مصلحتهم الاولى ان يحسنوا وفادة الوافدين عليهم ، مها كان لونهم او دينهم . ومن جهة اخرى ، فقد حلم الكلفينيون الذين اشتد ساعدهم في البلاد منذ عام ١٥١٣ ان يؤسسوا فيها دولة بروتستانتية ، وبرهنوا ، بالمحسوس ، على انهم ثوريون ، وانهم اعداء ألداء للملك الكاثوليكي . وقد راح دوق ألبا يسد للبلاد ضربته الاخيرة عندما حاول تطبيق الحكم المطلق الاكمل بفرضه ضرائب ثابتة على كل المعاملات التجارية (١٥٧١) كما اوقع الشلل في حركة الاعمال وأربكها . فاشتد اليأس في البلاد ، وقامت فيها حرب اهلية سارت فيها الثورة سيرها الطبيعي ، للانتقال بالبلاد من حكم مطلق ، مستبد ، مرهق ، الى نظام بورجوازي . فبعد ثورة النبلاء ، قامت ثورة البورجوازين ، ثم تلتها الثورة الديوقراطية التي اعقبها ردة فعل بورجوازية .

الدولة البورجوازية
الديمقراطية والاشهادية التحررة

خلقت الثورة ، في البلاد الواطية ، في اول الامر ، دولة بورجوازية ، دستورية ، اتحادية ، متحررة . فند ١٥٧٢ ، شكل الكلفينيون فيها دولة كلفينية ، تعزها من الشمال دلتا هولندا وزيلاندا ، وانتخب رئيساً لها الامير غليوم دورانج . واضفى الكلفينيون الفرنسيون الذين التجأوا الى جوار الامير عليها صفة خاصة كما انهم مهروها بطابع سياسي خاص ، اذ راحوا يملكون ان السلطة يعطيها الله الشعب الذي يعهد بدوره بهذه السلطة الى ملك ، يحتفظ بالملك ان هو احسن السياسة وامثل لاحكام الشريعة الوضعية والطبيعية على السواء ، والاجرته الشعب من هذه الكرامة التي أعطيت له ، ونزع عنه ما أوتي من سلطة وسلطان ، ان لم يكن بطريقة مباشرة قبواسطة حكامه وقضاة وقد اتقنوا ، في البلاد الواطية ، تحريك مجالس التمثيل ، ودفعوها للعمل ، ان هذه البلاد لم تعد مجرد ولايات مترافعة الواحدة منها مع الاخرى ، بل دولة واحدة موحدة . وهكذا حلت نظرية الحقوق الطبيعية العقلانية ، محل التقاليد والاعراف والحقوق التاريخية المكتسبة والانعامات والاعفاءات التي أقسم الملك على نفسه باحترامها ، والتي كانت تعبيراً او تبريراً لهذه النتائج التي أفضى اليها التطور الذي بعثته في البلاد كل من الرأسمالية والملكية المستبدة . فبورجوازية المستنيرين التي تعالت من الموظفين والمحامين لقيت قبولاً في الازدهان . وفي ١٩ تشرين الاول ١٥٧٦ ، تشكل في البلاد ، مجلس المثلين واتخذ لمر صفة الملك ، واعلن بقرار اتخذه ، يعرف بقرار التهدة ، صدر في مدينة غنت ، ظهور دولة جديدة

تقوم على هذه المبادئ والاسس .

الدكتاورية الشعبية الكلفينية
الا ان المحاولات والاتصالات التي تمت للوصول الى تفاهم ،
بين الكاثوليك والملك فيليب ، اقلقت بال امير غليوم
دوراني وخواطر الكلفينيين معاً ، فراحوا يستغلون البؤس الذي تسكن فيه العمال ورجال
الصناعات اليدوية في بلد دهكتها الحروب وجرت عليها الخراب والدمار . فراحوا ينشرون على
الناس نشرات تثير حفاظ الشعب وتذكى حقدته ضد كل سلطة ، ولا سيما ضد سلطة الكنيسة
بعد ان رمتها بكل قريّة ، وما اخذت عليها من مؤاخذات في ما تم لها من فراء وغنى ، وضد
سياسة الملك الكاثوليكي التي شجبتها . وبما ان الله هو الذي يستودع الشعب السلطة ، فقد
عرف هذا الاخير ان يستغل ما في هذا المبدأ من نتائج . وفي آب ١٥٧٧ ، تآلفت لجنة الثمانية
عشر عضواً ، في بروكسل وقررت انشاء حكومة ديموقراطية استبدادية ، فرضت دكتاورية ،
الشعب على المجلس التمثيلي . وهكذا تلبّس الشعب حلة دكتاتور في شخص امير دوراني الذي
أطلق على الناس وم ركنع ، سجد ، يشقون فرحاً وغبطة كان الله نفسه يمتاز شوارع
المدينة . . واخذ هذا النظام الديموقراطي يسري بين الناس ويمتد من مدينة الى اخرى ، في
الوسط من البلاد الواطية وجنوبها .

وكان من فظاظة التعديت على الملكية ان أثارت الرعب والملح في قلوب البورجوازيين
والنبلاء ، على السواء ، قتمنوا ، ان يقوم في البلاد ، سلطة قوية ، بعهد الذي رأوا ما رأوه
من سلب الكنائس وانتهاب الاديار والتعديت السافرة على الكهنة والرهبان بما أثار الحفاظ
وايقظ المشاعر الدينية في النفوس ، وفتح الباب واسعاً امام اليسوعيين للقيام بحملة وعظ
وارشاد وتوعية وايفاظ ، واحتل الاهتمام بالكنيسة ومصيرها المحل الاول من اهتمام الناس ،
بعد ان هم الخراب البلاد من جراء الحرب ومن نهب مدينة أنقرس بالذات (١٥٧٦) والحصار
البحري الذي فرضه الثوار في الشمال ، على مصب نهر الاسكو ، ومنافسة كل من هولندا
وزيلاندا ، ومعظم سكانها من التجار الكلفينيين الذين فروا من الجنوب ، واخذ النشاط التجاري
في هاتين المقاطعتين ، يحل تدريجياً محل أنقرس .

التطبيع بين الشمال والجنوب
انشقت البلاد الواطية على نفسها دولتين . وفي عاخذ النبلاء
والبورجوازيون ، في المقاطعات الجنوبية يتخلصون من
الديموقراطيين ، قالفوا ، عام ١٥٧٩ ، اتحاد أراس ، بينا ألف الكلفينيوت ، في الشمال :
« الاتحاد اوترخت » . واستطاع الحاكم العام فارنيز ان يوفق بين اتحاد اراس وملك اسبانيا الذي
تحلّى ، ولو بصورة مؤقتة ، عن سياسته الاستبدادية ، وهكذا تمكن من ان يسترجع ، تدريجياً
الولايات العشر الواقعة في الجنوب والتي يتألف القسم الوسط منها من سهول رسوبية ، فكانت
مجازاً او ممراً ممتازاً للجيوش المتحاربة في مناوراتها وما تقوم به من حركات الكر والفر . اما

في الشمال ، فقد ألقت الولايات الواقعة عند الدلتا كياناً مستقلاً بعد ان اطمانت الى ما يؤمن مصيرها من جهة الجنوب ، في هذه الترع والخلجان والقنوات النهرية التي تمرلها عن الجنوب وما اليها من غياض وبطائع ومستنقعات تؤلف شبكة صعبة الاجتياز ، وامكانية اغراق البلاد عند اول خطر مدام يطل في الافق ، وسيطرتها على البحر . فالاختلاف في الدين ، والدمار الذي ازلته بالبلاد الجيوش المتحاربة ، والمنافسة الاقتصادية ، كل ذلك ، زاد في شدة الخلاف بين القوميتين وباعد بينها .

حاول فيليب الثاني ، عام ١٥٩٨ ، ان يعيد الوحدة الى البلاد ويؤلف بين الشطرين المتقسمين . وفي هذا السبيل ، منح البلاد الواطية ولو ظاهرياً ، استقلالاً ادارياً ، تحت ادارة الارشيدوق البرت وايزابيل اللذين استقبلها الجنوب واحسن وفادتها واعترف بسلطتها . اما الشمال ، فانجه الوجهة التي يقتضيها مصير الدولة البورجوازية الانجليزية ، الاتحادية ، المتحررة التي قامت فيه . ولم يتم الجنوب ان استحال قطراً يخضع للاستبداد .

٤ - ملكيات القرون الوسطى

خلفاً لهذه البلدان التي استعرضنا لها ، بقيت الممالك التي لم تبرز منها طبقة بورجوازية قوية الجانب ، في وضع ادنى بكثير من الوضع الذي تم للملكيات المستبدة .

اعلنت بولونيا نفسها جمهورية ارستوقراطية برئاسة ملك ، في عهد آخر بولونيا ملوك دولة يابلون ، جان البير الاول (١٤٩٣ - ١٥٠١) واسكندر الاول (١٥٠١ - ١٥٠٦) وسجسوند الاول (١٥٠٦ - ١٥٤٨) وسجسوند الثاني اوغسطس (١٥٤٨ - ١٥٧٣) ثم في عهد هنري ده فالوا الذي سيصبح ، فيما بعد ، ملكاً على فرنسا ، باسم هنري الثالث (ايار ١٥٧٣ - حزيران ١٥٧٤) ، ثم اسطفان باثوري (١٥٧٦ - ١٥٨٦) وسجسوند الثالث قاسا .

ومن الحكومة وعجزها بولونيا دولة قبايئت فيها العناصر والعروق والاجناس التي تشكلت منها ، وهي عناصر يمكن ردها الى اربعة رئيسية : المملكة وهي منها النواة المستقطبة ، وليتوانيا ، وبروسيا الملكية وبروسيا الدوقية ، وهي عناصر تألفت منها وحدة هشة تحت سلطة ملك 'مُشترك' . كان هذا الملك يُنتخب انتخاباً ، كثيراً ما ادت عملية انتخابه الى حروب ومناوشات ، كما حدث ، مثلاً ، عام ١٥٨٧ ، على اثر وفاة الملك اسطفان باثوري . فالجالس التعميلية (الدييت) التي لم تكن غير طبقة النبلاء ممثلة فيها ، كانت الهيئة القانونية التي تقر القوانين الجديدة ، وتحدد الضرائب ، التي لا بد منها لتنظيم نفقات الجيش ، ومثل هذه القرارات يجب ان تؤخذ بالاجماع . فليس تحت تصرف الملك جيش ولا بيت مال ولا عنده اية هيئة ادارية . فهو يعيش من ريع املاكه السيادية ويدفع من وارداتها نفقات الدولة . فخير ما يقال فيه انه الاول بين الاسياد . فهذا

النظام الملكي الموسوم بطابع الاجيال الوسطى ، لم يكتب له ان يرتقي ويتطور الى نظام ملكي مطلق ، مستبد .

وسر ذلك ان البورجوازية لم تظهر في بولونيا ، باستثناء بعض الاماكن
تسلط الارستوقراطية الذين كانوا يقيمون في عدد من مدنها الرئيسية . والنشاط التجاري الحري
بالملاحظة في هذه البلاد الواقعة على اطراف اوروبا الشمالية ، قام على تصدير القمح . فطلب
الحبوب من الغرب ، لم يكن في مقدور احد ان يليه ، سوى كبار الارستوقراطيين لما لهم من
الاطيان والاملاك الواسعة . فبدلاً من رؤوس الاموال التي افوتروا اليها ، راحوا يستخرون
اليد العاملة ، ولين يدوا من غلاتهم ومحاصيلهم الزراعية ، اخذوا يعملون ، اكثر فأكثر ، على
الفلاحين العاملين عندهم . وامعائاً منهم في تسخير هؤلاء الفلاحين ، ورغبة منهم في انهاء المحاصيل
راحوا يحدوث من سلطة الملك ومن صلاحياته كاضحتوا بالطبقات الاجتماعية الاخرى .
فانتخاب الملك الذي كان يفرض على المرشحين التزامات وقبودا ، وعجز الملوك على مجابهة
كبار الارستوقراطية لهؤلاء النبلاء الفقراء الذين لم يكن لهم ما للبورجوازية ، في الغرب ، من
شكيمة وطول باع ، كل ذلك ساعد على توليد المشاربس والحطط التي يضمها كبار الاشراف
في البلاد .

فمنذ ان اعتلى جان الاول البير العرش ، صدرت قوانين عام ١٤٩٣ - ١٤٩٦ ، تحد جداً
من حرية المزارعين والفلاحين على التنقل ، وأعطى للسيد الحق بالاحتفاظ بهم في املاكه وارضيه
واجبارهم على العمل فيها . فهو يملهم في القضاء وهو مرجعهم الاول في اقضيتهم ، ولذا كانت
يحول بينهم وبين القضاء الملكي الذي لم يكن يطالهم بشيء . فهو سيد هؤلاء الناس ورئيسهم
المطلق . وفي سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ ، قرر مجلس الدييت ، ربط الفلاحين بالارض واجبارهم على
الشغل فيها وحرثها ، كما خول الاسياد حق استملاك الهياث الريفية . والبلديات فقدت ما كانت
تتمتع به من استقلال اداري وقضائي ، فأخضعت لقضاء الاشراف والنبلاء الذي اصبحوا
أسياداً لهم مطلق السلطة على اراضيهم ومن عليها .

وفي سنة ١٤٩٣ ، و ١٤٩٦ ، تقرر اعفاء النبلاء من الرسوم الجمركية ومن الفوائد الخاصة
ببيت المال . وتحظر على البورجوازيين دخول الوظائف العسكرية ، كما سدت في وجوههم
ابواب المراكز الدينية العليا التي أصبحت وقفاً على النبلاء وحدهم . وفي عهد الملك سيجسموند
اوغسطس ، ولكي يتمكن النبلاء من الحصول ، بارخص الاسعار ، على ادوات البذخ المصنوعة
في الخارج ، اعلنوا ، بعد عام ١٥٦٤ ، مبدأ حرية التبادل التجاري المطلق . ولم تقوَ الصناعة
الوطنية على الوقوف بثبات في وجه المنافسة التي تتعرض لها من الخارج ، فذبلت وماتت . وأرغم
التجار على التقيد بالسعر الاعلى ، وحُظر عليهم الانتقال للخارج للاستبضاع والامتيار ، اذ
فضّل النبلاء الحصول على ما يرغبون فيه ، من متهدين أجانب يفدون على البلاد لشراء الحنطة

وغير ذلك من محاصيل الارض . ان احتلال الاتراك العثمانيين للقسطنطينية ، عام ١١٥٣ ، والتنازل للمقاطعات المطلة على البحر الاسود ، قطع على البولونيين الطرق التجارية المؤدية الى الجنوب ، وسدت في وجوههم ، من هذه الناحية أبواب الرزق . وهكذا قامت المراقيل في وجه التجارة البولونية من كل صوب . فلا عجب ، بعد هذا الا تستطيع البورجوازية ان تنمو وتترعرع بعد ان ضيق عليها النبلاء الانقاس على مثل هذا النحو .

وفي السنوات ١٤٩٣ و ١٤٩٦ ، نال النبلاء حق تشكيل مجالس اقليمية (*dioceses*) لتحديد الضرائب التي يجب جبايتها في حال قيام الحرب . فاصدرت هذه المجالس تعليماتها المشددة لممثليها في مجلس الدييت للوقوف الموقف الذي تليه عليهم مصلحة المقاطعة . فتبقى هي حرة في رفض او قبول القرارات التي تصدر عنها . وهكذا رجعت المصلحة المحلية والمنفعة الآنية على المصلحة العامة . والانعام الذي اصدروه ميالنك (١٥٠١) زاد كثيراً من سلطة مجلس الشيوخ او مجلس الملك الذي تألف من اساقفة ومن كبار الموظفين الاشرف . وقد كان على الملك ان يترسم ارشاداتهم وان يتقيد بتوجيهاتهم وان يقضي في العدل كما يشاؤون والا رأوا انفسهم في حل من قسم الولاء الذي أقسموا . فمجلس الشيوخ يحتفظ بالتاج وبالشارات الملكية ويصدر الى الحكام التعليمات . والقانون الاساسي الذي صدر عام ١٥٠٥ ، بعنوان : « ليس من جديد *Nihil novi* » حظّر على الملك اتخاذ أي قرار او تدبير جديد دون موافقة مجلس الشيوخ وممثلي الملحقات . ففي عهد الملك سيجموند الاول نص الدستور *L. nesae Maještatis* « التمدي على ذات الجلالة ، على وجوب احترام حرمة اعضاء مجلس الشيوخ ونواب الامة في الدييت . فمجلس الشيوخ يارس سلطات الملك . فالملك هو بالفعل معتزل الحكم ، وفي سنة ١٥٧٣ ، صدر القانون *Pacta Conventa* الذي حظّر على الملك هنري ده فالوا ، اعلان الحرب أو عقد السلام بدون موافقة مجلس الشيوخ او اصدار أمر بحشد الجيش وفرض التعبئة بدون موافقة مجلس الدييت ، وأن يستين ، في الادارة والحكم ، بمجلس من ١٦ عضواً من اعضاء مجلس الشيوخ ، وان يدعو مجلس الدييت للاجتماع كل سنتين . فاذا ما خالف هذه الشروط كان رعاياه في حلّ من كل طاعة وولاء . وفي سنة ١٥٩٢ ، اخضعت لجنة تحقيق خاصة ، شخص الملك بالذات والقرارات التي يصدرها ، لتحقيق دقيق .

وفي الوقت ذاته ضعف الشعور بالخطر الخارجي فرفض مجلس الدييت ، اضعاف الامة مراراً ، سنة ١٥١٢ ، و ١٥١٤ ، و ١٥٢٧ ، فرض ضرائب في سبيل انشاء جيش دائم ، مكتفياً من ذلك بحشد عام للنبلاء . وترك الملك الحرية التامة لالبرت براندبورغ الرئيس الاعلى للفرسان التيوتون ان يتسلّطن ويتغلّى عن الحياة الرهبانية ، ويمتنق البروتستانتية ويعلم نفسه أميراً وراثياً لبروسيا خاضعاً للتبعية البولونية (١٥٢٩) . وهكذا أطلقت بروسيا على الحياة واحتلت موضعها تحت الشمس . وفي ١٥٢٦ ، وضعت النمسا يدها على هنغاريا وعلى بوهيميا كما راحت دوقية موسكو توسع من نطاقها وتتحصن ، فلم يعد للملك

بولونيا ، في هذه المنطقة محل من الاعراب ، وفقد كل شأن بين المسيحيين . وبالرغم من إرسال بروسيا الملكية من يملها في مجلس الدييت البولوي ، وبالرغم من ان ليتوانيا حذت حذوها مع احتفاظها بموظفيها ومالياتها وجيشها المستقل ، ومع ان بروسيا الدوقية كانت تجدد من ولايتها وتستمر على تبعيتها لها ، فقد امست بولونيا دولة ضعيفة الجانب ، لا حصون لها ولا قلاع ، ولا جيش لها تقريباً يتولى الدفاع عنها ، فقد اختفت وماتت من فرط الحرية .

ولعل من يقوم ويحتج على هذا القول ، بموقف روسيا . هذه الدولة النصف موسكويا الآسيوية التي لها من العرق المسيطر فيها ، ومن الديانة الارثوذكسية التي عليها سواد الشعب الاعظم ، والعداء الازرق الذي تجيش به ضد الكفرة ما جعلها احدى دول اورميا . فقد اصارها التطور الذي مرت به في القرن السادس عشر ، مملكة مستبدة الحكم ، مطلقة السلطان ، مع ان البورجوازية فيها كانت مستضعفة الجانب ، عاجزة تماماً عن الوقوف بوجه طبقة النبلاء دون ان تبالي للامر قيد شعرة .

فاذا ما قام هنا من شدة عن القاعدة التي اتخذناها قاسماً مشتركاً للظروف التي أحاطت بظهور المملكة المستبدة والحكم المطلق افلا يكون ذلك دليلاً على بطلان القضية وعدم صحتها فنسقط من نفسها ؟ .

في عهد ايفان الثالث (١٤٦٢ - ١٥٠٥) برزت روسيا دولة معزولة ، روسيا بلد ريفي منزول لا تطل مباشرة على اي بحر من بحار اوروپا ، باستثناء البحار الشمالية المتجمدة ، حشرت رقعتها حشراً بين اعدائها التتار من جهة ، وبين جيوان اوروبيين من الغرب ، 'عرفواهم ايضا بعدائهم لها ، من جهة ثانية . فبولونيا وليتوانيا ومدن الاتحاد الهانزا (وليفل وريغا) كلها تقف سداً لتعرقل حركة دخول البضائع والفنيين الاوروبيين اليها ، فحاولوا عداء ، دون اقتباس الروس ، الذين أنزلوا منزلة اعداء تقليديين لكل الدول الحرة ، لوسائل التسليح المعروفة في الغرب او تسهيل نقل افانينهم الحربية اليها .

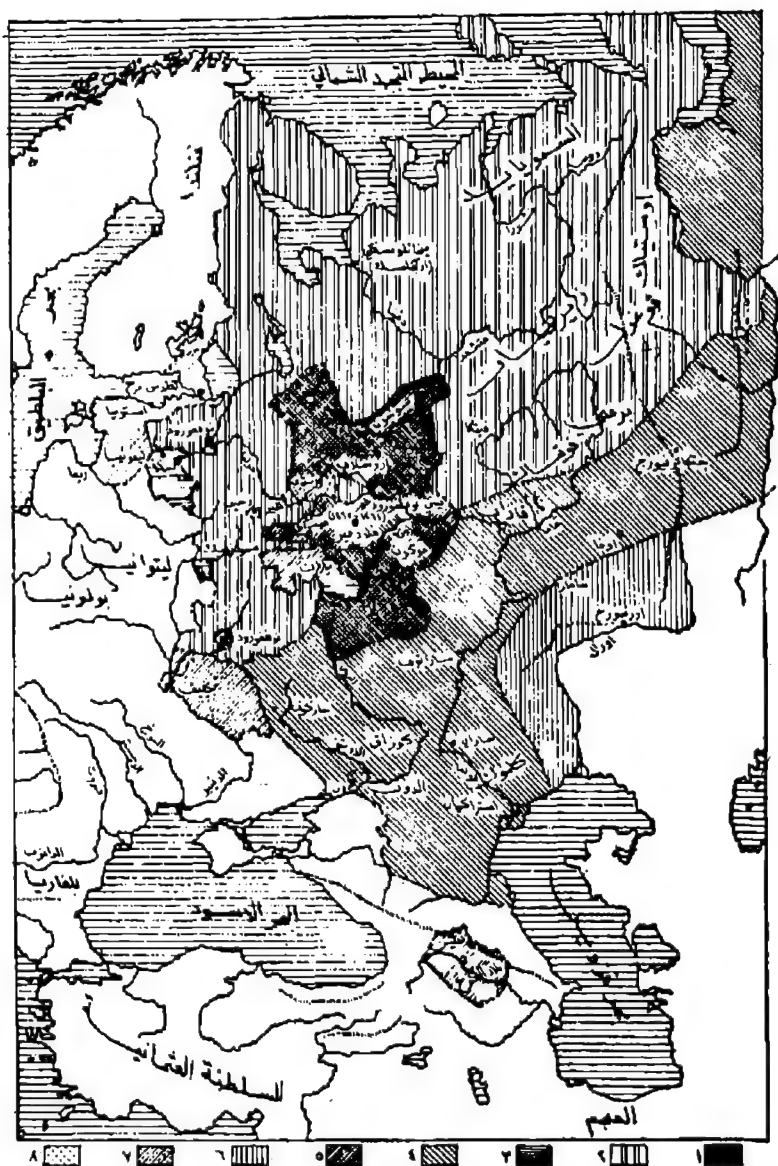
روسيا بلاد زراعية في الصميم ، ينصرف فيها الفلاحون ، وعددهم فيها نادر قليل ، ومعظمهم يقيمون جماعات في قرى وداكر من ١٠ - ٤٠ منزلاً ويستسلمون لزراعة الحبوب على نطاق ضيق يتفق ووسائلهم البدائية . فقد ساروا في فلاحتهم وزراعتهم على نظام التحويل الثلاثي بحيث تستريح الارض سنتين قبل ان تزرع في الثالثة ، او انهم اعتمدون نظام الغابات المحروقة فيتاح لهم استثمار الارض التي انكشفت تربتها بعد احراق شجرها . فالمحاصيل الزراعية والفلل فيها ضعيفة . اما المدن وعددها لم يكن ليتجاوز الستين ، سنة ١٤٩٧ ، فهي عبارة عن مجتمعات 'مسورة' ، واسواق تجارية ريفية الطابع ، في وسطها مراعي خضراء ومروج . اما التجارة فضيفة ، تقوم اساساً على الغلات ، اي المخابزة ، اي المخابزة بخاصة وغالبية الثمن بكميات

محدودة ، كالأحجار الثمينة ، وأسلاك الذهب والابرز وعقاقير طبية وقوابل يؤتى بها من الشرق ، وقراء ، وعسل وشع في طريقها الى الغرب ، واجواخ ثينة وقصدير من انقرس ، ودانتيلا والاسلحة على انواعها ، في طريقها نحو الشرق . والمراكز القلبية فيها هي مدن مستقلة امثال فوفورود الكبرى ، إحدى المدن الداخلة في اتحاد الهانزا التجاري ، ومدينة بسكوف . اما التجارة ، فنشاطها محصور ضمن دكاكين صغيرة ، ومعظم الصناعيين يعملون فرادى والبورجوازيون فيها قلة هم ، فقراء ، لا حول لهم ولا طول ولا قوة .

هذه المدن والقرى تقوم ، على الغالب ، في وسط املاك كبار الملاكين ، علمانيين كانوا أم اكليريكيين من رجال الكنيسة ، تناثرت حباتها كلسلك النظم ، على مجاري الأنهر او على معالم الطرق . فتعلق الانسان بها واستقراره فيها ، واه ، بعد ان كان لصاحب الأرض السلطة المطلقة على أرضه وعلى من اقام فيها او عليها . ومعظم هذه الاملاك تنعم بإعفاءات واسعة ، وهي بأمن من تدخل موظفي الامارة ، لا ضرائب ترهقها ولا خدمات تؤديها للأمير . وهكذا حل كبار الملاكين محل موظفي الأمير وهم قلة صغيرة . ففي حالة عدم توفر الناس والموارد اللازمة للدولة ، كان كبار الملاكين يمارسون قسماً من صلاحيات الأمير لقاء إسقاط ما يستحق له عليهم من فوائد ورسوم .

وكل إمارة تتألف من املاك الأمير ، ومن اسياذ الأرض وأراض ذات «تربة سوداء» اختصها الأمير لنفسه ، ومهد لها وسائل الاتصال بها والنقل ، اقامت فيها جماعات حرة تسام بامور الدفاع بما تقدمه للأمير من عوائد وخدمات . ويقوم بتمثيل الأمير ، خارج املاكه ، في المدن ، ممثلون يعرفون بـ *Nomestniki* ، وفي المقاطعات الريفية عرفوا بـ *Folosteli* . وكلا الفريقين يجري انتقاؤهم من بين اتباع الملك ، وهم رجال حرب ، اعترفوا بولائهم له بالجثو امامه . كانت معظم اشراف من اصحاب الاراضي او سراة ضعاف الجانب ، او من طبقات دنيا مالوا لمهنة الحرب . وهؤلاء الاتباع لهم من الحقوق وعليهم من الواجبات ما قام منها على امثالهم ، في الغرب . وهم يتطوعون بحرية اكبر على خدمة السيد الذي اختارهم لخدمته والعمل في أرضه .

الامير الاول في روسيا هو بالطبع ، كبير الامراء في موسكو النجاش الذي اسابه امير موسكو هذه المدينة الواقعة في منأى من الطرقات التي يتبعها الغزاة ، تحميها وتخفيها عن العيون غابات ظليلة تملأها عن الانظار ، وتقع عند مفترق الطرق . وهي ملتقى المزارعين ورفاق السلاح يؤمونها منذ عهد بعيد . فهي عاصمة البلاد الدينية منذ سنة ١٣٢٧ ، ويتمتع كبير امراء موسكو ، منذ عام ١٣٥٣ وفقاً للبراءة المخطأة له من خان القبيلة الذهبية *Horde d'or* الذي كان سيد روسيا الاسمي ، بلقب صاحب السلطة القضائية . فهو يرقل بالفنى وله نفوذ عريض .



شكل ٣ - تطور الامبراطورية الروسية

- | | |
|---------------------------------------------------|---------------------------------|
| ١ - الأراضي الروسية عند احتلال أفغان الثالث العرش | ٥ - فتوحات بيدرو دوبريس غودونوف |
| ٢ - فتوحات أفغان الثالث | ٦ - فتوحات ميخائيل رومانوف |
| ٣ - فتوحات باسيل الثالث | ٧ - فتوحات ألكسي ميخائيلوفتش |
| ٤ - فتوحات أفغان الرابع المربع | ٨ - فتوحات بطرس الأكبر |

ويتطور إيفان الثالث من أمير متجول ، الى رئيس دولة . وبما انه اقوى الامراء وأشدهم باماً على الاطلاق ، نرى الفلاحين العاملين في خدمة الامراء في الريف يبدون عليه بالجملة ليدخلوا في خدمته ويعملوا تحت رعايته ، الامر الذي يجر الضعف على هؤلاء الامراء فيضطرون للتخلي عما يتمتعون به من استقلال . ولم يبق في البلاد ، بالطبع سوى عدد قليل من الامارات التي تتم شيء من الاستقلال الذاتي . فلم تلبث ان حققت البلاد وحدتها . وبسلسلة من الحروب شنها أمير موسكو ، عام ١٤٩٢ ، و ١٥٠٠ - ١٥٠٣ ضد أمير ليتوانيا ، اضطر هذا الأخير للتنازل له عن هذه المقاطعات الشاسعة الواقعة ما وراء نهري الدنيبر والدونا ، كما اعترف له بلقب : « حاكم روسيا جمعاء » . واذ أنس إيفان الانحلال يدب في جسم دولة القبيلة الذهبية ، رفض ان يدفع للتنازل جزية بعد الآن ، محتفظاً بها لنفسه ، ثم ينادي بنفسه حاكماً مطلقاً مستقلاً عن كل ملك اجني . فهو يحمي في نظر الروس اجمع المقاومة المسيحية والوطنية ضد المحتل الاجني الذي يبعث بالبلاد ويميت فيها فساداً ، هذا الاجني عيل ابليس وزبانيته وسيفه المصلت على روسيا .

الابديولوجيا الامبرالية
البيزنطية ورسالة روسيا

هيات النجاحات الداوية التي حققها ، والايمان المستقيم الرأي الذي كان عليه إيفان ، زواجه من الاميرة صوفيا باليولوغ ابنة شقيق آخر امبراطور في بيزنطية . وقد رأى الماصرون في عقد هذا الزواج رمزاً سياسياً وحتاوه معنى خاصاً . فالكنيسة تصوغ الافكار التي تفرض ذاتها على عقول الناس وقلوبهم (الخطاب الفصحي الجديد لمتروبوليت سوزيم ، رسالة الراهب فيلوثي لباسيل الثالث ، نظرية جوزيف الدينية حول اخضاع السلطة الروحية للسلطة الزمنية ، ودير فولوك) . فروسيا التي اعتنقت وحدها الايمان المستقيم هي بلاد مقدسة (روسيا المقدسة) والشعب الروسي « اسرائيل الجديد » هو الشعب الذي اختاره الله ليتولى رئاسة جميع الشعوب المسيحية ، وليؤمن الفوز النهائي لمملكة المسيح . فالدولة المسكونية ستبقى الى منتهى الدهور ، وستسيطر على جميع شعوب العالم وموسكو هي « روما الثالثة » هي العاصمة الوحيدة والاخيرة للعالم المسيحي . وقد ورث ملك روسيا الصفة الالهية التي كانت للباطرة البيزنطيين ، ويعصفته مسيح الله فهو لا يؤدي حساباً عن اعماله الا الله . فالوقوف في وجهه او ضد ارادته ، خطيئة . فالكل ملزمون له بالطاعة العمياء والولاء الاعلى ، حتى الكنيسة ورئيسها ، فليس للفرد اية حرية تصرف بذاته . وقد عم الاقتناع سواد الناس واستقر في يقينهم لدرجة الايمان ان على الملك ان يؤمن الخلاص لكل فرد بالزامه الجميع على احترام الطقوس الكنسية ومناسك العبادة ، والتسليم بان كل كلمة من الكتاب المقدس هي موحى بها من الله . وشجب كل فكرة متحررة ، تقضي الى الهرطقة .

ومنذ ذلك الحين ، تبتى إيفان الثالث الشارات الجديدة ، التي ترمز الى سلطته المطلقة المسلمة اليه من الله ، وهي الترس ذو الرأسين ، والصولجان والكرة والعرش . كذلك نخلت تماماً عن النهج الذي كانت انتهجه حتى الآن بوصفه من اصحاب الاملاك الواسعة ، ليعتصم برسم البلاط

البيزنطي ، في عزلة من شعبه ، يوصفه كائنًا فوق البشر ليس باستطاعة الناس الاقتراب منه الا مغطاً طئي الرأس .

وايفان الثالث هو القائد الاعلى ، المطلق ، رأس حملة الدولة العسكرية الروسية المطلقة صليبية ضد التتار و ضد الغربيين المراتفة ، عليه ان يصد هذا العدد الضئيل من السكان ، هجمات التتار التي تنهش بصورة لا تنقطع ، حدود الدوقية التي لا نهاية لها . وقد انشأ بمساعدة مدربين استقدمهم من الغرب ، اولى مغزواته الحربية من جيش المرتزقة سلتحها بالبنادق والمدافع ودرها على الاساليب الحربية المتبعة في الغرب . كذلك كان عليه ان يواجه هذه المشكلات الحادة التي أثارها في وجهه صعوبات مالية . فلم يكن بمستغرب قط ان يطلع ايفان الثالث بفكرة دولة موسكوبية منظمة على شاكلة معسكر حربي خضع لنظام حديدي ، ليس للحرية الفردية فيه ظل او شبه ظل .

وهذا السيد المطلق يفتر جذرياً ، الى وسائل التنفيذ . فطبقة النبلاء التي تعمل في خدمته ليست سهلة الانقياد . وهؤلاء الامراء الذين قدموا خضوعهم له أُرِغُوا على ذلك بقوة السلاح ، فحملوا معهم ما كان تحت تصرفهم ، من قبل ، من كتائب وطواير ، يستخدمونها عند ما تدعو الحاجة ، يقومون بالمهام التي يُعهد بها اليهم ، ويجلسون الى جانب نبلاء الروس في الهيئات والمجالس الرسمية ، بعد ان استفظوا باستقلالهم الداخلي في اماراتهم المتوارثة . وتطلع على روسيا ، الفينة بعد الفينة ، محالقات ارستوقراطية ، فلنبلاء الحق ، دوماً ، باختيار الامير الذي يرغبون بالانضمام تحت لوائه . وهذا الامير قد يكون مثلاً رئيس امراء ليتوانيا ، او ملك بولونيا .

وقد راح ايفان الثالث يحارب هؤلاء الارستوقراطيين بسلاح الطبقات . فاستخدم ، في هذا السبيل ارستوقراطية متوسطة الحال ، لها ماض وضيع ، تألفت في معظمها من كتبة وسكرتيرية ، كما استعان بطبقة عسكرية دنيا قوامها جماعة من المسلمين ، عملوا في البلاطات الاميرية قبل ان تجري تصفيتها ، ومن صفار الملاكين الذين تحرروا بعد ان استخلصت منهم أراضيهم ، ومن لم من الفلاحين وجواري الاقاق . فقد تطوعوا في خدمته كرجال خدمة لمدى الحياة ، فاقطعهم مكافأة لهم واجتذاباً لولايتهم ، قطعة ارض *Pomestia* ومنها جاءت كلمة *Pomietchiks* التي اطلقت على هؤلاء الملاكين الصماليك ، وقد انشأ من خيار هذه الكتائب ، طبقة نبلاء بخدمة ، هم مسدينون له بكل شيء ، لم تلبث ان قُتِعت امامهم عضوية المجلس ، فكانوا له هونا على تطويع وفرويض طبقة النبلاء القديمة وإجبارهم على الخضوع والامتثال له . وهكذا جال دون مروق اي تابيع من قرابه حديثه نفسه الامارة بالسوء للعبء الى امير آخر ، وبذلك اصبحوا من رعاياه وأجبروا على الخدمة العسكرية دفاعاً عن البلاد .

وراح ايفان الثالث ، من ناحية ثانية ، يضع وجهاً لوجه الفلاحين وطبقة النبلاء ، ومنسح تسرب المعدن الثمين وتجزيه الى الخارج لتلايق بين يدي أعدائه التتار ، مما أدى الى تقوية

العملة النقدية في البلاد ونهوض الاقتصاد . وهذه العوائد التي كانت تدفع له عيناً ما لبثت ان ان حل محلها عوائد 'تدفع عداً' وتعداً . والضرائب الاميرية اشتدت وطأتها مع تكاثر الحروب ، فاضطر الفلاح الى بيع غلته بسرعة مما عاد بالربح على التجار ، ليتمكن من تسديد دينه بعد ان كان يستلف من سيده ، بفائدة عالية لاقبل حادث طارئ يتعرض له . ولما كان كثيراً ما ، عاجزاً عن تسديد دينه ، فقد رأى نفسه مضطراً للعمل في خدمة سيده ، على حساب حريته . وقد رأى نفسه مشدوداً شداً الى الارض لقاء الدين الذي لسيده في عنته . وهكذا اصبح المزارع المديون ، شبه المشدود الى ملك سيده ، يذهب مع الارض سلعة مربوطة بها اذا ما باع سيد الارض ارضه . ولذا حاول عدد كبير من المزارعين الهرب والنجاة بأنفسهم الى حيث تشتد الحاجة لليد العاملة ، وكثيراً ما كانت تسنح له مناسبة الهرب . وهكذا أسقط بيد اساد الارض وهؤلاء المزارعين ، اذ لم يعد في مقدورهم ان يفوا بتمهدياتهم تجاه الملك . ولذا وقف الملك الى جانبهم ضد الفلاحين المارقين فشرع يحظر على هؤلاء الفلاحين ، مغادرة املاك السيد ، وان يهد الى بعض هؤلاء الفلاحين ، من كانوا أحراراً من قبل ، بقطع من الارض ، تربتها سوداء ، شعروا معها انهم اصبحوا مشدودين الى الارض ومضطرين بالتالي ، للخضوع الى اسادهم . وهكذا آمن الصراع الطبقي لافان الثالث طبقة من النبلاء سهلة الخضوع والانقياد .

وازدراءً منه لنظام الخلافة المتوارثة - وهو امر لم يكن احد من ملوك فرنسا الذين عرفوا باستبدادهم يجرؤ على اتيانه - فقد جرد من حق الخلافة بالارث ، الذكور الابكار الذين يلدون من اول زواج . ثم عين له شريكاً في الحكم والسلطان باسيل ، ابنه من صوفيا ، الورثة الشرعية للامبراطورية البيزنطية .

افان الرابع الخفيف قائد الصليبية
 سار باسيل الثالث (١٥٠٣ - ١٥٣٣) ، على خطى ابيه وسلفه ونهض على الوجه الاكمل بالسياسة التي كان اختطها
 افان الثالث . اما الانجازات العظيمة ، فقد تمت على يد حفيده إيفان الرابع الخفيف او المرعب (١٥٣٣ - ١٥٨٤) . ففي سنة ١٥٤٧ ، جرى تنويجه وله من العمر ، اذ ذاك ، ١٦ سنة . وأخذ لأول مرة ، في تاريخ روسيا ، لقب قيصر ، وبذلك اعلن نفسه خليفة القيصرية وارثهم بعد ان تبنى كلياً المبادئ الاساسية التي قالت بها اليوسفية ^(١) .

أصل التتار سلسلة من الحروب كانت بمثابة صليبية روسية ، ووجهها وجهة من كان يرغب صاعداً في تأمين السيطرة الكلية ، على طرق المواصلات التجارية . ففتح ، عام ١٥٥٢ ، خانة قازان ، ثم استلقت جيوشه مدينة استراخان ، وبذلك اصبح مجرى نهر الفولغا تحت اشرافه وسيطرته . وهكذا أصبحت استراخان ، بين اوروبا وآسيا ، نقطة التلاقي للتجار القادمين

(١) نسبة الى الامبراطور جبريلوفار يوسف احداباطرة الامبراطورية الرومانية الجرمانية ، الذي حاول اخضاع الكنيسة وسلطانها الدينية ، للسلطة الزمنية ، في كل شيء .
 الناشر

من القوقاز والتركستان والعجم . وبانتصاره على خانة سيبريا ، عام ١٥٨٢ ، نشر السيطرة الروسية حتى مشارف نهر اليانسي وجبال الالتي ، فأطلق على « كاليفورنيا الغراء » . ثم اتجه ايفان الرابع شطر البحر البلطقي ، موجهاً ضرباته ضد هراطقة الغرب الذين كانوا يحاولون عزل روسيا . ففتح ، بين ١٥٥٨ - ١٥٦٠ ، مقاطعة ليفونيا ، مما جعل السويد والدانمارك وليثوانيا وبولونيا على التدخل فاستطالت الحرب ، بين كروف ، حتى عام ١٥٨٢ ، فاضطر في نهاية الامر صرف النظر عن هذه المقاطعة .

ان ثلاثين سنة من الحروب الدامية والجهاد المستميت قلبت المجتمع السكوبي ومسا اليه من نظم ومؤسسات ظهراً لبطن ورأساً على عقب . ارتفعت خلالها ، نفقات الدولة ارتفاعاً عظيماً واضطر ايفان الى تقوية فرقة الرماة *Strélitz* وتسليحهم بالبنادق ، كما قوى كثيراً من فرقة المدفعية ، وفرقة الهندسة وجيش المرتقة ، ووسع فرقة الخيالة في الجيش ، كما انشأ على طول الحدود الآخذة دوماً بالامتداد والمط والاتساع ، سلسلة من المدن الجديدة المحصنة ، والقلاع والحصون ولذا كان لا بد من اخذ الناس بنظام حديدي آسر ، وفرض الضرائب وجبايتها بشدة تأميناً لموارد طائلة تقتضيها صناعة الحرب .

اما التجارة فقد عرفت نشاطاً متزايداً فسهل اسبابها ووسّع من تطور الاقتصاد النقدي
حريرتها التحالف مع خان القرم الذي سهل الاتصال مع اوروبا
الغربية عن طريق البحر الاسود ، فتوافد على البلاد ، مواكب التجار ومعلمو المهن والحرف والصنائع ، من المانيا وايطاليا وهنغاريا ، فدخلوها عن طريق القرم . ومنذ الرحلة التي قام بها الرحالة الانكليزي تشافلس عام ١٥٥٣ الذي استكشف معها البحر الابيض الواقع الى الشمال من البلاد ، راح الانكليز يتغفلون في مجاهل روسيا وآسيا ، سالكين الطرق الملتوية التي تنطلق من الرأس الشمالي والبحر الابيض والمحيط المتجمد الشمالي . واثبتت الشركة الانكليزية السكوبية ، منذ عام ١٥٦٧ ، الترخيص لها بالتجارة في جميع انحاء روسيا وغشيان اسواق قازان واسمرأكخان ، والمعبور منها الى بلاد فارس والى جزيرة ياغري الواقعة عند مصب نهر الدفين في الشمال ، وانشاء مستودعات ومعامل لها في معظم المدن الروسية . وجاء بعد الانكليز الهولنديون وتجار افروس وبروكسل ، كما قدم اليها ، بعد موت ايفان الرابع ، الفرنسيون عام ١٥٨٦ ، وفي الفترة الواقعة بين ١٥٥٨ - ١٥٨١ ، وقع مرفأ نارفاً تحت تصرفهم ، فقد أمه ٧٠ سفينة انكليزية سنة ١٥٦٧ الا ان السويديين تمكنوا ، من استرجاع هذا المرفأ ، عام ١٥٨١ ، واذا ذاك ، قام ايفان بتأسيس مرفأ أركنجلسك سنة ١٥٨٤ .

واستطاع التجار الانكليز والهولنديون من التغلغل داخل الولايات الروسية النائية ، والتعامل رأساً مع التجار المحليين ، يتبادلون معهم ويتفايضون السلع ، فبعثوا النشاط في الحركة التجارية في الداخل ، فزاد النقد في التداول . والى جانب الاتجار بادوات البذخ والزينة راجت تجارة المحاصيل

والفلال الزراعية ، كالقمح والكتان والقنب ، اللحم والجلود والقار والزفت والسك . وقد عرفت مدن كثيرة كوسكو وقازان ويسكوف تجاراً كباراً ، بلغ عدد مخازن الواحد منهم عشرة مخازن وأكثر ، ومع ذلك بقيت نسبة البورجوازية في البلاد ضئيلة لأسباب عديدة ، منها منافسة المؤسسات الكنسية والتجار الأجانب ، وكلا الفريقين ينعم باعفاءات وامتيازات عديدة ، لا سيما الضرائب والرسوم الجمركية والاحتكارات القيصريّة للمشروبات الروحية ، أو التبغ والكافيار ، وعدد الأسواق التجارية المحدود بحيث يتاح للأموري الجمارك والمكوس القليلي العدد ، ان يراقبوا الأعمال والصفقات المالية والتجارية ، وأخيراً الضرائب الثقيلة التي رزح تحتملها الشعب .

عرف القيصر ان يفيد الى أكثر حد من ازدياد النقد المتداول بحيث
 أزمة المجتمع الروسي أمن دفع مرائب افراد فرقة المرتقة العامة في خدمته . واستطاع
 ان يمدد الى الاغنياء من التجار بهام ومشروعات قبلوا القيام بها على مسؤولياتهم الخاصة ، لقاء بعض انعامات جاد بها عليهم كالساح لهم بفرض بعض الرسوم على التجار ، واستئثار بعض الاحتكارات الحكومية . كذلك ، عرف ان يستغل الى أقصى حد ، الأزمة الاقتصادية التي نزلت بالبلاد من جراء الحروب الدامية المرهقة التي اقتضتها الفتوحات الواسعة التي قام بها . فالأراضي كانت تستصرخ من عيب العمل فيها . وقد اقطعت الحكومة الكنيسة وبعض الأسر الروسية ، من اسحاب الأعمال ، كآل ستروغانوف ، أراضي واسعة ، تقع في حوض نهر الفولغا الوسط والاسفل ، وفي نهر الكاما ، يسهل منها الاتصال بمقاطعة الأورال ، هذه المقاطعة التي كانت مضرب الأمثال بنبى مواردها الطبيعية . واشتد الطلب على الفلاحين ، وارتفعت ، فوق الأرض ، كالفطر ، مدن جديدة وأديار كثيرة ، منها أوفاسمارا (١٥٨٦) وسارانوف (١٥٠٩) ، راسى بعض جوانب الأفاق ، الى الجنوب من أوكا ، في قلب السهل الفسيح ، شركات حرة من القوزاق ، والرجال المحترفين القنص والصيد ، ومن شذاذ الأفاق . وجاء في اترم مزارعون استقروا في تلك السهول وراحوا يتمهدونها بالحرث والزرع ، ومن ورائهم مدن جديدة تشد ازرم ، امثال يانسك (١٥١٠) وأوريل (١٥٦٤) وفورنيخ ولقي ، (١٥٨٦) وغيرها كثير .

وأشدت الحاجة الى اليد العاملة . بعد ان اقفرت السهول الواقعة في وسط البلاد ، واخذ الفلاحون المرهقون بالديون أو الرزحون تحت وطأة الضرائب والرسوم ، يهربون ، بحيث ان ٧٦ - ٩٠ ٪ من الأراضي الواقعة في منطقة موسكو ، امتس بوراً ، كما ان القرى هجرها أهلها ، فتعذر على المزارعين النهوض بالأعمال الزراعية المترتبة عليهم ، كما اصبح من المستحيل على اسباب البلاد ان يؤدوا ما عليهم من عوائد ورسوم للخرينة . وهكذا فقدت الدولة كل اشراف على دافعي الضرائب ونضرب بيت المال . واخذ كبار الملاكين والمزارعون يتزاحمون على

الفلاحين والمزارعين في حركة من التجاذب والتراشق لا نهاية لها ما لم تتدخل السلطة المركزية لتضع حداً للامر

الانتقال من الادارة
السيادية الى الادارة الحكومية
لم يرافق ايفان الرابع ، اذ ذاك ، بدأ من ردف الادارة السيادية القديمة بادارة حكومية . فقد قام تحت القيصر ومجلسه الخاص ، ممثل اوكيل عام له يدعى *Bazrjad* اصبح الوسيط بين القيصر والادارات الحكومية الاخرى : كبيت المال الخاص بالدولة ، وبيت المال الخاص بالقيصر ، ودائرة الاختام (*Prikan*) ودائرة اللباسات ، ودائرة البوليس ومصالحة المدفعية ، والجند المرتزقة ، وقصر قازان ، الذي انشئ عام ١٥٥٨ ، وهو اشبه ما يكون اذ ذاك بوزارة المستعمرات ، للنظر في امر الاراضي والمقاطعات التي 'ضمت بعد الفتح' ومصالحة العلاقات الخارجية (١٥١٩) ومصالحة التمثيل الدبلوماسي او مصالحة السفراء (١٥٦٤) .

وقد نظم المرسوم القيصري الذي صدر عام ١٥٢٦ المصلحة الخاصة بالـ *Pomicatchicks* او اصحاب الاملاك الذين لم يكن عددهم ليتجاوز ٢٠,٠٠٠ ، ففرض عليهم ان يجهزوا خيالا (فارساً) بكل ما يلزمه من عدة وعتاد ، عن كل ٥٠ هكتاراً من الاراضي التي يملكها . وقد كان الواحد منهم يملك من ١٤٠ - ٢٣٠ هكتاراً . وقد كان بينهم من ملك ٣٠٠ او ١٠٠٠ ، او ١٣٠٠ هكتار . وقد جرى تثبيتهم في ملكيتهم لهذه الاملاك مدى الحياة واعترف لهم القانون بحق توريثها ، الا انه حظّر عليهم ان يخرجوا من خدمة القيصر او من دائرة ولائه ليعملوا ، توابع ، لأمير آخر او ليعملوا في خدمته . وكانت غلال الارض ضعيفة جداً . فقد أرهق تسليح الفرسان ، هؤلاء الملاكين ، فراحوا بدورهم يرهقون الفلاحين العاملين في اراضيهم ويبتزونها بأبشع الطرق ، مما حملهم على الهرب .

اصبحت الخدمة العسكرية ملزمة لكل اصحاب الاملاك ، لهم الحق ان يدفعوا بدلاً عن الخدمة في الجيش مبلغاً محدداً . وقد استغني عن المجندين الذين كان يترتب على الاتباع تقديمهم كما تم توحيد الجيش وانظمته . وفي سبيل تأمين أود هذا الجيش ، كان القيصر يفرض ، على هواه ، رسوماً خاصة تصيب مثلاً ملح البارود ورسوم حملة البنادق ، وغير ذلك ، ومنذ عام ١٥٥٤ لم تصدر في روسيا أية براءة اعفاء او استثناء حتى ان الاعفاءات القديمة ، جرى تخفيضها كثيراً كما في عام ١٥٨٠ ، اعفاء الاكليروس ورجال الدين من الرسوم .

ليس بمستغرب قط ان تلاقي هذه الاصلاحات معارضة لدى طبقة النبلاء
الدولة البوليفية القديمة . ففي سنة ١٥٦٥ ، انشأ القيصر ايفان الرابع فرقة *Opritchnina* وهي فرقة الحرس القيصري ، معظم رجالها من القداميين ، عهد اليهم بالسهر على أمن القيصر ، وتصفية كل من تجددت نفسه بالحيانة والغدر ، دخلها بعض افراد طبقة النبلاء القدامى من حظ بهم الدهر . وقد أقطع كل واحد من اعضاء هذه الفرقة فدانة من الارض في

قلب روسيا . شهدت البلاد ، اذ ذاك ، حركة واسعة في انتقال ملكية الارض . فالامراء الاقطاعيون اضطروا للتخلي عن ممتلكاتهم السيادية المتوارثة لقاء التعويض عليهم بمعارات تقم على اطراف البلاد او على حدود هذه المقاطعات Zemtchinn التي تم فتحها منذ عهد قريب . وهكذا انقضت هذه العرى التي كانت تشدهم الى سكان البلاد حيث كانت تقع ممتلكاتهم ، فوجدوا انفسهم بين اقوام لا يعرفون عنهم شيئاً كبيراً ، كثيراً ما تعرضوا للعصيان من قبل هذه الجماعات ، كما تعرضوا كثيراً للهجوم من وراء الحدود ، لا يرد عنهم غائلة الموت الا مبادرة القيصر لنجدتهم . وقد عهد القيصر الى اعضاء فرقة حرسه بمراقبة هؤلاء الامراء المبعدين بعد ان حامت حولهم الظنون وارقاب القيصر بهم متهماً ايامم بالتخلي عن الولاء نحوه . وقد جرت تصفية عدد كبير من زعماء هذه الاسر حتى ان اسراً كثيرة ابدت برمتها . ففي سنة ١٥٧٠ ، جرى نهب مدينة نوفورود الكبرى . وقد فاضت مياه النهر من كثرة ما ، ألقوا فيه من جثث الموتى .

ومساعدة منهم هؤلاء Opritchniki , Pomietchiks ، راح القيصر يهتم بتوفير ما هم بحاجة اليه من الفلاحين والمراعيين الذين استحالوا ، فيما بعد ، عبيداً مشدودين الى الارض . فقد نص القانون الصادر عام ١٥٥٠ ، على ان المدينون العاجز عن ايفاء دينه يجري تسليمه للدائن الذي يفرض عليه العمل في ارضه حتى وفاء الدين المترتب عليه . وفي سنة ١٥٧٤ ، فرض القيصر على كل فلاح ، يعمل في التربة السوداء ، ان يزرع لحساب الدولة ، اربعة هكتارات في السنة ، وذلك على سبيل التخفيف من حدة الطلب على اليد العاملة بعد فرار المزارعين وهربهم . وفي سنة ١٥٨٠ حظّر القيصر على المزارع جعود سيده وألزم الفلاح على الاتّ تقنيب عن ارضه الا باذن خاص من سيده . اما الفلاحون الهاربون فكانوا يستهدفون لعقوبات زاجرة .

بين الملكية السكوبية ، والملكيات التربية وهكذا قامت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، ملكية مطلقة مستبدة في روسيا . فالقيصر يتمتع ، قانوناً وبالفعل ، بكل صلاحيات السيادة وخصائصها المميزة : سلطة تشريعية ، وسلطة تنفيذية ، وسلطة قضائية ، وله كل سلطان لفرض الضرائب وتعبئة جيش قائم باستمرار ، وموظفون يتولى هو نفسه تعيينهم . ويختلف النظام الملكي السكوبي المطلق عن مثله في الغرب باتساع الحقوق الملكية السكوبية واتساع صلاحياتها . فليس ما يدل قط على انه قام في البلاد قانون اساسي جد من سلطة الامير المطلقة ، في ما يتعلق مثلاً بحقوق خلافة العرش ، او وجود اي حق للفرد ، او للمؤسسات والهيئات القائمة ضمن الدولة كحق التملك . وعلى عكس هذا ، هنالك ما يشير الى او يدل على وجود حدود لهذا السلطان ، من مثل الظروف والاحوال المسيطرة ، وهذه الاعفاءات القائمة ، وعدم وجود بورجوازية رأسمالية باستطاعتها ان تجابه الطبقات الاخرى او ان تصد من طغيانها ، فالملكية السكوبية المطلقة ، شكلت نوعاً في جنس الملكية المطلقة ، فهي اقرب لعمرى من نوع الملكيات الآسيوية المطلقة التي جاءت وليدة مجتمعات خاصة

تميزت بضعف الروح الرأسمالية فيها . ولهذا الملكية ذات المميزات الاساسية التي اتصفت بها الملكية المطلقة في اوربوا الغربية في القرن السادس عشر : مثالية قومية جاءت نتيجة بعث ايدولوجيا قديمة جرى تكييفها وفقاً للحاجات الجديدة ، وايمان شعب بكامله يعتقد يقيناً انه مدعو لرسالة خاصة ، وطموح فردي جاشت به امة مهيمنة ، غلبة تقمص مملوك هو صورة الله على الارض ، بطل قومي مظفر ، عهد اليه القيام بحرب مستمرة ضد الاجنبي دارت على حدوده اعتبرت دوماً في خطر ، واقتصاد نقدي آخذ بالتطور . الى هذه المثالية القومية صراع طبقي يختلف في بعض وجوهه ، عما قام من امثاله في الغرب . فنحن هنا امام صراع بين بورجوازية وطبقة نبلاء ، بل صراع قام بين طبقتين متجانستين ، بين طبقتين من النبلاء متشابهتين تقريباً ، صراع بين ما هو رئاسة سيادية ممثلة في طبقة نبلاء من هذا النوع او ذاك ، وبين فلاح او مزارع امضى سلاحاً ، هنا في روسيا ، منه في الغرب ، لما يتوفر له من امداء ومسافات تنبسط امامه ، وامكانية الحرب والتماس ، والمساومة او المفاضلة بين سيدين او اميرين يتجاذبان . والصراع الطبقي اعطى دوماً بوصفه صراعاً ، النتائج ذاتها والمعطيات ذاتها : الدولة فيه هي الحَكَم وهي السيد . ولذا راحت هذه الدولة ، هنا في روسيا كما في الغرب ، تشحذ من حدة هذا الصراع الطبقي وتنفخ في أواره . فالظروف الاساسية واحدة هي ، فقيام الملكية المطلقة له ما يبرره وما يركبه .

النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية

ليس من جديد في هذه النظم الا ما طلع منها خارج ايطاليا . فالجديد فيها هو نقل طبيعة هذه العلاقات التي ربطت الدول الايطالية كما كرسها صلح لودي، المعقود عام ١٦٥٤ ، الى جميع دول اوروبا، إثر الحملة التي قام بها شارل الثامن على ايطاليا بقصد فتحها وضماها . فقد وعّت الدول الايطالية ان هذه العلاقات التي شدتها بمضاً الى بعض لم تكن تتوقف على هذه الروابط العديدة التي جمعت فيما بينها ، ولا جاءت نتيجة لتجاورها او تلاصقها فحسب ، بل ايضاً نتيجة لهذا الشعور المشترك والتحسس العميق بأن القوى والعوامل التي تتأثر بها جميعاً اولتها الحق المتبادل في التدخل والاهتمام جدياً بهذه الاحداث التي تقع بعيداً عنها، ولو لم تكن لتعنيها في الظاهر كثيراً، وذلك لما أحدثته هذه الشؤون والاحداث من تأثير على قوازن القوى، اذ ان اي خلل او اختلال يلحق بهذا التوازن، كان لا يخلو من خطر على دولة أو على مجموعة من هذه الدول . وهكذا يرى ان الايطاليين ، ارتقى بهم التفكير بحيث راحوا يعملون على قيام شبكة من الدول كل واحدة منها معنية بالمحافظة على هذا التوازن . ولتحقيق هذه الفلسفة والعمل بمبادئها ، كان لا بد من قيام علاقات مستمرة بين هذه الدول تركز على قوانين وانظمة تشكل ما يعرف اليوم بالقانون او الحق الدولي . ولكي لا تجرأ دولة ما ان تحاول الاخلال بهذا التوازن لمصلحتها الخاصة ، اعترفت مبدأ حق التدخل وجعلت منه مبدأ سياسياً سارت عليه . فلكل دولة الحق بالتدخل لدى دولة اخرى مبررة تدخلها بمجيج مختلفة ومتدرجة يعطى شئى ، منها الديني ، مثلاً ، كان تدعى حماية ابناء دينها الرسمي ، ومنها السياسي كصيانة الحرية والمحافظة عليها . وهذا التوازن لم يكن سوى وسيلة للحؤول دون اي دولة لتحديثها نفسها بزيادة قوتها وبسط سيطرتها وسلطانها على حساب دولة اخرى . فهو لا يقوم على تفاهم ضمني يرمي لتحقيق عمل مشترك . فهو مجرد فكرة سليمة ، او مكبح يمنع من الشهوة ، ويحد منها . ففي ٣١ اذار ١٦٩٥ ، بدا اول مظهر لهذه السياسة الجديدة ، سياسة للتوازن بين دول اوروبا،

وذلك في حلف البندقية ، الذي تألف للوقوف بوجه فرنسا معارضة لتدخلها في إيطاليا . وقد تشكل هذا الحلف من البندقية ، وملك أسبانيا ودوق ميلانو ، والبابا . واللفة الدبلوماسية الأوروبية استعملت في هذا السبيل عبارات واصطلاحات مستمدة من الحياة السياسية في إيطاليا منها : « توازن الدول » ، و « القوى المتقابلة » وغير ذلك من الالفاظ والاصطلاحات . أما التعابير والمجازات التي عمل بها من قبل ، أمثال : « الكتلة المسيحية » ، و « الجمهورية المسيحية » فقد بطل استعمالها . واخذت المصطلحات : التوازن الأوروبي ، والدبلوماسية المعمول بها ، والقانون الدولي ، وحق التدخل ، تطبع السياسة الأوروبية ، حتى حلول معاهدة فيينا (١٨١٥) وما بعد .

١ - الظروف الصامتة

كان لابد ، والحالة هذه ، من وسائل عمل تقني بالغرض . فقد تبنت دول الديبلوماسية الثابتة أوروبا ، على شاكلة الدول الإيطالية في القرن الخامس عشر ، نهجاً جديداً هو الديبلوماسية الثابتة . فقد كانت اقتصر هذه الدول حتى اواخر القرن الخامس عشر ، على سفارات او وفادات احتفالية احيطت بكل مظاهر الأبهة ، برئاسة امراء او كرادلة او وزراء أحيطوا بكل مظاهر التجلت كلفوا معالجة قضية ما حتى اذا تمت تسويتها ، رجعوا من حيث أتوا . وقد استمر العمل بهذا الاسلوب خلال القرن السادس عشر ، في كل ما يتعلق بامور المواليد والزواج والمآتم الرسمية وحفلات تنصيب الملوك العرش ، او لاقرار المعاهدات والمواثيق المعقودة ، وهي مهات محدودة ، كما ترى ، قلما أروت ظمناً الطرف الثاني للتردد من المعلومات التي يرغب في الاطلاع عليها او التي منى النفس بالوصول اليها .

فند ١٤٩٥ ، وهو تاريخ الحلف الكبير الذي قام للحد من اطماع شارل الثامن وتفشيل حملته على إيطاليا ، اقتضت الضرورة القيام باتصالات مستمرة ، ثابتة بين الحلفاء او بين من هم على الحياد او بين من قد يصبحون خصوم القد ، كان لابد لانجاحها ، من وجود ممثلين يبقون بصورة مستمرة في عاصمة الدولة . وقد هذا الجميع حذر البندقية ، في هذا المجال . وفي هذا السبيل حرصت أسر كثيرة ، على الاحتفاظ ، أباً عن جد ، بهذه المناصب التمثيلية ، بعد ان تمس اعضاؤها هذا العمل وتدرجوا على اساليبه طويلا . فقد راح ممثلون او وكلاء سفراء ، من رجال القانون او من صفار النبلاء ، او من رجال الاكليروس ، يساعدهم احياناً موظفون إضافيون من كبار الاشراف كان وجودهم مجرد مظاهر خارجية على الغالب ، يفادون عملياً ويهشون شروط الاتفاقات التي يرغبون في الوصول اليها ، او نصوص المواثيق التي همم عقدها ، كما كان همهم الاكبر ان يزودوا حكوماتهم بكل ما تحتاج اليه من معلومات وما ترغب في الاطلاع عليه من اوضاع معينة وظروف قائمة . ولذا حنفقوا للتفرس في الناس والنظر الى الاشياء بتبصر ، كما اتقنوا

الاصفاء والتحري عن كل شيء ، وقفنوا في تزويد رؤوسهم بكل ما وقعت عليه ايديهم من كل فن وخبر او ما وقفوا عليه من روايات واقاويل مع اي ربح وصلتهم ، او من اي مصدر استقوا او من اي وردٍ وُردوا . فالسفير الدائم ليس بالفعل سوى جاسوس يتمتع ببعض الامتيازات ، تحت تصرفه شبكة ممتازة من وسائل الاعلام والرصد والتسجيل . وبصفته ممثلاً دبلوماسياً لبلاده ، فهو يتصل ، ولا حرج عليه ، بكل من يمكن ان يستفيد منه بدأً ، مهما كان لبوسه : خائناً او مارقاً او متصيذاً فيوزع بلباقة وفطنة ، الأعطيات والمرتبات والجاهالات ويتصل دونما تورع ، بمستشاري الدولة ، وبالخطباء الكنسيين والمرشدين والوعاظ ، وبوجوه المجتمع والشخصيات البارزة والمنظمات والهيئات القائمة في الدولة . فقد مثل الملك فرنسوا الاول في البندقية ، السفير بليسييه الذي امتد نفوذه حتى الشرق الادنى . وقد برهن بعض الاسبان ، في عهد ملكهم فيليب الثاني ، عن مقدرة خارقة في هذا المضمار ، ولا يزال التاريخ يحفظ لنا ، لليوم ، اسماء لها شهرتها في عالم التجسس ، امثال دوق ألبا ، في فرنسا ، بعد معاهدة كاتو - كبريس . ومثل هذه المهمة نهض بها الى الأوج ، توماس برّنو ده شانتوني ، شقيق الكردينال ده غرانفيل الذي حمل سفيراً لبلاده ، من آب ١٥٥٩ الى شباط ١٥٦٤ ، والسفير الاسباني الفارو ده لكوادرا مطران أكيللا الذي احسن حبه شبكة من التجسس في انكلترا ، في هذه الفترة بالذات . غير ان مهنة السفير كانت مهنة شاقة لم تكن لتدر كثيراً على صاحبها ، كما ان الحصانة الهشة التي يتمتع بها السفير ، اذ ذاك ، لم تكن لتجعله دوماً بمنأى من المفاجآت غير السارة ، فاهيك عن ان بطة المواصلات وصعوبتها كان يجعل مفارقاته لا تخلو قط من خطر عليه .

وقد استعمل الملوك من فرنسوا الاول ، الى شارل الخامس ، الى الملك فيليب الثاني ، باستثناء السفراء ، عدداً من العملاء السريين والمغامرين من فرسان واطباء ، ممن أنسوا فيهم المقدرة على الاضطلاع ، بتفوق ، بمفاوضات سرية ، كما أنهم استعملوا بعض الوسطاء الضعاف الذين لم يكونوا يتورعون من اللجوء الى علاقات ملتوية او مشبوهة ، مايكاد ينقض امرها حتى يبادر الملك الى شجبها والتبرؤ منها .

تصبح الدبلوماسية طوقاً واساليب واقعية . ومهما يكن ، فالنتيجة وحدها هي التي يُعَدّ بها . فلا اعتبارات والمبادئ الخلقية ، تأتي بعيدة بمراحل ، في عملية الوزن والتقييم ، بعد حساب القوى . أليست الدبلوماسية حرياً من نوع آخر غير التراشق بالقنابل والمدافع ، سلاحها المعروف : الكذب ، والتهافت ، والغش والخداع . فعلى السفير ان يكون على إلمام كبير واطلاع واسع بأحداث التاريخ وما فيها من عطات ودروس ، هذا التاريخ معلم الكذب والنش والخداع والحسنة بالمواثيق ، كما يقول كوتمين . عليه ان يتظاهر بأنه رجل برّ وصلاح ، صريح مخلص ، حزن الفكر ، بحيث يكسب ثقة محدثيه حتى يتمكن بالتالي من بلغهم عندما تحين الفرصة السالحة (مكيايلي) ، عليه ان يوحي جيداً بأنه يرغب صادقاً أمراً ما ، بينما هو يقصد بالفعل شيئاً آخر يعكسه تماماً . هذه الطرق والاساليب ، لم تلبث ان اصبحت اموراً مقررّة ، متعارفة ، ولم تتمم ان تصبح مهنة او نهجاً بعلم واصول وقواعد . ولكي يُطمئن خليفة

لقابلة او مفاوضة لم يكن مقررأ ان تشترك بها بلاده ، يأخذ السفير بالتاكيد بان حكومته لا تاقه لها ولاجل في الامر ، وان المقابلة او أمر التفاوض دعت اليه ، الجهة المعارضة حبأ بالسلام ، وفي سبيل ترميح اسبابه لا غير . ولكي يثير الفيرة والحاسة في نفس محدثه يروح يُزيّن له بان النية او الافكار تتجه الى صرف النظر عنه ، وتقضيل فريق آخر عليه ، وان مليكه لعل استعداد كلي لتوقيع مشروع اتفاق معروض عليه ، ولكي يُحدث في نفس محدثه التأثير الذي يرغب فيه ويحمده على التسليم بوجهة نظره ، يتظاهرو السفير برغبته بقطع المفاوضات ويُخرج مرافقيه من البلاد كمن يود الانسحاب والتراجع ، وغير ذلك من وجوه التناور .

ففي المفاوضات الرسمية ، يتولى الكلام باسم الوفد المفاوض شخص واحد ، وباللغة اللاتينية ، وعندما يفرغ من عرض القضية ويبسط وجهة نظره ، ينسحب الفريق المتفاوض الثاني للمذاكرة وتبادل الرأي ، قبل ان يعهدوا الى واحد منهم بالرد على المقترحات المعروضة . يتبادل السفراء مراسلاتهم مع اجهزة خاصة في الدولة كالمملك او مجلس الملك الخاص ، وقبأ مع امناء السر . وكان على سفراء البندقية ان يرفعوا ، الى رؤسائهم ، تقريرأ عن وفادتهم ، لدى رجوعهم الى البلاد ، عن المهمة التي انتدبوا لها . ويتلى التقرير علانية على اعضاء مجلس الشيوخ ، بحضور التوغا ، ثم يُحفظ في قسم السفراء ، المحفوظات السرية . وتؤلف مجموعة تقارير السفراء في حكومة البندقية ، معينة لا ينضب ، من المعلومات التاريخية .

العارة التجارية : بين في القرن السادس عشر انتقلت نقطة الثقل في المواصلات البحرية ، الثلاثية والركب للشراعي من البحر الابيض المتوسط ، الى المحيط والاقيانوس . فبعد ان اقتصر نشاط الحضارة ، في اوربا ، من قبل ، على البحر الابيض المتوسط والبحار الشمالية (البلطيق والبحر الشمالي وخليج المانش) ، اذ بهذ النشاط يصطبغ ، اكثر فاكثر ، بعد النصف الثاني من القرن السادس عشر بطابع أسوي بارز . وقامت على الافر منافسة قوية بين السفينة الثلاثية الصفوف من المهاذيف التي كانت ، اداة النشاط البحري في المتوسط وبين السفينة الشرابية ، او المركب ، وهو الاسم العام المشترك الذي يمكن اطلاقه على الكرافيل وغيرها من انواع السفن الشرابية التي اتخذت عدة للاسفار البحرية في المحيطات . ولم يلبث ان كبر شأن السفينة في كل ما يتصل بالحرب والمعارك البحرية ، وما ان مالت شمس القرن للمغيب حتى كانت افضليتها تبرز الثلاثية بكثير .

الثلاثية ، المركب ، الريح والبحر كانت الثلاثية ، تفضل السفينة الشرابية عندما يكون الطقس هادئاً ، والهواء ساكناً مع نسيم خفيف . اما اذا ما هاج البحر واضطرب اديمه فالأفضلية ، تعود للسفينة الشرابية او المركب . فالثلاثية ، ظهرها واطر يكاد يلامس سطح الماء ، فهي ، في الصميم ، قارب مكشوف الظهر ، يعملوها درايزون يقططف من كلا الجانبين ، يفصل بين صف وصف آخر من المهاذفين ، ممر ضيق ،

ويعلم ظهرها أرضية من الواح الخشب ، تستدير اطرافه لمرضى يسلكه الجند . وكنا نرى سفناً شراعية كبيرة كالتي تستعملها البندقية لتأمين علاقاتها التجارية مع مقاطعة الفلاندر (طولها ٤١ متراً ، بعرض ٣٤،٤٦ متراً في الاسفل و٦٤،٠٦ متراً على الظهر ، و ٢٧،٢ م ، في القلب من الداخل) ، اما صفاتها ومميزاتا فهي لم تتغير . فاذا ما احتاج البحر وازيد تعرضت السفينة الثلاثية للفرق . اما المركب ، فيؤلف هيكله بناية عائمة . فالظهر يعلو رجلين او ثلاثة رجال ، عن سطح الماء . ويقوم فوقه ، من الامام ومن الورا على السواء ، برجلان او قلعنان ، فترى المياه تنساقط من على جانبيه بينما يبقى الظهر ناشفاً جافاً . فمقدم السفينة المدبب ، يشق أديم الماء شقاً عندما يكون البحر هادئاً ، احسن بكثير من المقدم الافطس في المركب ، وتسير بسرعة اكبر منه اما عندما يكون البحر هائجاً او تتأرجح السفينة ، بين المقدمة والمؤخرة ، يفوص مقدم السفينة في اليم ، بحيث يمر الموج فوق ظهرها عندما يشق العباب . اما المقدم الافطس في المركب ، فلا يفوص عميقاً بخلاف مقدم الثلاثية ، ويعلم فوق الموج ، وتزيد سرعته على سرعة الثلاثية . وتزدو الثلاثية بمجاديف طول الواحد منها ١٢ متراً ، يصالح المجاذيف الواحد خمسة 'مجدّفين' ، كلهم من الارقاء او من المحكوم عليهم بحبس اللومان ، عند انطلاقة الصغير ، يلب السوط اجسامهم عند اقل تمهل او تأخر في الحركة ، فيولون السفينة دفعا الى الامام ، عندما يكون البحر ساكناً ، اما عندما يأخذ الريح بالهبوب ، تعود الى المركب أفضليته . وللثلاثية صار واحد او صاريان ، وعدد من الاشرعة تبلغ مساحتها مجتمعة ٥٠٠ متر مربع . اما المركب فعدد الصواري فيه يتراوح بين ٤٠٢ صوار وتزيد مساحة اشرعته اربعة او خمسة اضعاف مساحة اشرعة الثلاثية . كذلك تجهز المراكب بأشرعة مربعة عليا ، تساعد على السير الى الورا عندما ينفخ الهواء بمكس السير . فالمركب يجهز بأربعة او خمسة انواع من الاشرعة ، من مقاييس مختلفة ، بينما لا يحمل الصاري سوى شرع واحد مجهز بدقل ضخّم ، بينما عارضة الصاري مستديرة وتتحرك بصعوبة كلية ، اما المركب فاشرعته اكثر توزعاً بحيث تزيد او تنخفض من مساحة الشرع المعرضة للهواء . ولكل من الصواري الرئيسية اشرعتها ، مع أدقال مربعة .

والسفينة الثلاثية معدة للعمل في الاقاليم الثلاثية والمركب والمناخ والرحلات البحرية الهادئة نسبياً ، وللقيام برحلات قصيرة . فعندما ترسو سفينة يمكن نصب خيمة وابقاد المشاغل . فالجذفون ومساحين اللومان المحكوم عليهم بالعمل في التجديف ، يلتحفون القبة الزرقاء ، فهم يلبسون قيصاً وسروالاً من النسيج الاسمر الخشن ، حفاة ، لا شيء في ارجلهم ، صيفاً شتاءً ، والبستهم دائماً مبللة ، فالتفصيل عملية تفطيس البدة من فوق حافة السفينة . فهم مشدودون دوماً الى مقاعدهم ليلاً . ولم تتخذ السفينة اي تدبير ولو بدائي للتخلص من الازساخ ، وقد حشا الضباط انوفهم تبقاً قوي الريحة . فلا تسلم ، والحالة هذه ، عن تكرار الهوام كالقمل والبراغيث . فاذا ما امتدت الاسفار وطال

امدها ، تلتفت الامراض بين الجماعة وهددتهم بالفناء . اما ربان السفينة فيرتدي ثياباً حسنة ويقتات جيداً ويستطيع ان يستلم الراحة في اماكن خاصة معزولة ، جافة ومدفئة . اما المركب فباستطاعته ان يعمل في كل الاحوال المناخية . فهو يضطر للسير مع الشاطئ ، تأميناً لبعض الراحة ووسائل التدفئة والتغذية ، وتأمين أود العيش من المرافئ القريبة اذ يتعذر على السفينة الشراعية ان تتمون من هذا كله لأمد طويل . ولذا نرى الدول البحرية تنشيء لها ، على طول شواطئ البحر المتوسط ، سلسلة مناسك الاطراف من المرافئ الحربية . فالركب الذي في مكتبته ان يتزود بكميات اكبر من المواد الغذائية ، يرى امامه مجالاً اوسع للعمل وارحب .

السفينة ثلاثية والمركب في زمن الحرب وظيفة السفينة الثلاثية هي جلب الجنود للهجوم وتسهيل وسائل الاشتباك لهم بالايدي . فهي لا مهاز لها ولا يمكن ان تجهز بشيء من هذا . فهي مناسكة الاطراف ، من الوسط وان كانت تقتصر لثلاثة والصلابة في طولها ، فقدمها الطويل ، الفرض منه التلطيف من حدة الصدمة والدفع عند الرسو ، والمدفعية التي تحملها فوق متنها ، صغيرة هي . ففي المقدمة مدفع كبير ، تركز في المحور ، واربع قطع خفيفة لتسديد الضربة على مدى قريب ، ممهدة الطريق لفرقة الهجوم . فالمركة بين الثلاثيات هي معركة بين المشاة او الرجال ، يتحول الاشتباك فيها الى صراع فردي بين افراد الجند من كل الفريقين فيعمدون الى الخنجر او امتشاق الحسام ، فيهب امرء البحر انفسهم يطلب الواحد مناخزة الآخر للمبارزة ، فالاساطيل المتلاحمة تقوم بسباق الزوارق بحيث ينفسح امامها مجال العمل والمزيد من النور والشمس ، ثم يطبق الجانبان بعضها على بعض ، ويتخذ كل العوامل الحاصمة ، كالاندفاع الحامسي والشجاعة والمهارة الشخصية . والقبضات العاملون في هذه السفن هم من فراري الاسر الاستوقراطية الكبرى ينظرون بشموخ وترفع الى غيرهم من القبضات العاملين تحت امرتهم . فاذا ما استهدف المركب لعملية اصطدام كان مصيره الهلاك ، وقد يكون له من القوة احيانا ما يستطيع ان يتحمل الصدمة ويحطّم بدوره ، بقدرة اية ثلاثية تكون لحقتها ورشاقتها اكثر استعداداً للعطب السريع ، بينما يتميز المركب بالصلابة . وقد جرت عادة تقوية جوانبه بشبكة متعارضة من عوارض الخشب بعد تدعيمها عمودياً . فالامواج ترتطم بهذا الحاجز الخارجي وتتكسر عليه فتتطاير رذاذاً في الهواء لا يلبث ان يتساقط كالطرر باستمرار فوق ظهر السفينة . وللمركب من المتانة ما يتيح له استعمال الخطافات او المهاز في المعركة فهو يشكل بطارية مدفعية عاتقة مكلفة بتحطيم السفينة الشراعية عن بعد . ويقوم على الخط الدائري ، على مستوى سطح الماء ، عدة بطاريات ، كما يقوم من النوع الخفيف منها عدة فوق الظهر . وقد رُكبت فوق حصون المركب مدافع سددت فوهاتها نحو السفن العمدية ، ويتراوح تسليح مركب من الحجم الوسط ، بين ٣٨ - ٤٠ قطعة مدفع .

تطور الثلاثة والمركب يبدو ان الثلاثيات وما إليها من هذه الأنواع لم يطرأ عليها أي تحسين يذكر ، في القرن السادس عشر ، بعد ان بلغ هذا التطور حده من قبل . اما المركب فقد خضع هو باستمرار للتطور والتحسين ، فالتصنيف الاول من القرن السادس عشر كان بمثابة حقبة تجارب واختبار وتحسس الاساليب التقنية . فقد امر فرنسوا الاول ببناء سفينة الغرغوزاز الكبرى ، في مدينة الهافر ، وهي سفينة استغرق بناؤها من ١٥٢١-١٥٢٣ ، جهزت بخمسة صواري ، واتسعت (١٥٠٠ راكم) انشئت فيها كنيسة وملعب للتنس ، وكور للحدادة ، وفرن ومطحنة هوائية . الا ان هذه المدينة العائمة لم تقوّل قط الى البحر . ونقل جان لاسكاريس الى شارل الخامس ، سربناء سفينة تجارية تعمل على عجلات لها قواديس ، جرى تصميمها في ايطاليا . وجرّت محاولة بناء هذه السفينة ، في مرفأ برشلونة بنجاح تام . وقد جهل الناس كيف كانت تتحرك ، ربما بواسطة جهاز يدعى *Eolypile* من اختراع العالم اليوناني الاسكندردي هيرون . وفي سنة ١٥٧٥ ، صمم الهولنديون سفينة جبارة تسير بعجلات تتحرك بدفع المهاذيف ، وقد اتسعت فيها مساحة الاشرعة ونوزعت . فالصواري العائمة في الاطراف تزدد ضخامة وتقرش بالفلوع ويسهل بالتالي تدويرها من جهة الى اخرى . فالطوابق العليا في البرج العائم عند مؤخرة السفينة لم تعد تصل الى طرف الصاري ، وتناقص طولها كلما خف علوها بما يزيد في قوة الاستمرار ، اما المؤخرة ، فقد اصبحت مربعة بعد ان كانت مقعرة . وفي اواخر هذا القرن ظهرت السفن من نوع *Fuisseu* . وقد تبين البحارة ببطء كلي الامكانات الطائفة الكامنة في المركب . وقد بقيت فكرة مهاجمة السفينة تتحكم بالافكار والخواطر ، وعندما حاول الملك فرنسوا الاول القيام بحملة نزول في انكلترا وغزوها بحرأ ، عام ١٥٤٥ ، اردف اسطولوه بخمس وعشرين سفينة شراعية كانت تعمل في مياه البحر المتوسط . اما الفشل المريع الذي اصاب به اسطول الارمادا الذي لا يقهر بعد ان اعده فيليب الثاني لغزو انكلترا عام ١٥٨٨ ، فقد فتح عيون الناس على ما في هذا الاسلوب من نواقص وسيئات . فاضطرت سفن فيليب الشراعية ان تبقى على مقربة من شواطئ اسبانيا الشمالية بالنظر لهيجان البحر . اما المراكب الاخرى التي تألف منها اسطول الغزو ، فقد عرف الانكليز ان ينقلبوا عليها بسهولة كلية بعد ان عرفوا كيف يتفادوا خطر المهاجمة ، وبعد ان راحت تقذف الجند الاسبان من بعيد ، بقنايل المدافع وقتكت بهم وشردتهم كل مشرد . والانتصار البحري العظيم الذي حققه اسطول الدول المسيحية ، على الاسطول العثماني في معركة ليبانت ، عام ١٥٧١ ، استحال في النهاية الى اشتباك او هراك بالايدي ، بعد ان امنت فرقة الرماة البحرية ، الافضلية للمسيحيين وفي سنة ١٥٧٢ ، عرف المسيحيون ان يعبثوا سفنهم ضد اسطول اولغ علي ، وذلك بوضع مراكبهم في الطليعة . وهكذا بدت خطوطهم الامامية لا تقهر على ايدي الثلاثيات . وفي سنة ١٥٩٠ ، التقى اسطول صقلية المؤلف من ثلاثيات شراعية ، باربعة مراكب انكليزية وحاول ايقافها ، فما كان من الماهرة الانكليزية الا ان الفت

على قلبها ، اسطول صقلية . وهكذا زال الى الابد عصر الثلاثيات من السفن واظلت علينا سفينة خط النار الاول .

الجيش : جيش شارل الثامن
ولعل خير مثال لتعبئة الجيش ، في مطلع الحروب الايطالية ، هي التعبئة التي تمت للجيش الفرنسي في عهد شارل الثامن ، عام ١٤٩٤ . تألف جيشه ، اذ ذاك ، من كتائب تشكلت وحداتها من افراد مجهزين بأسلحة الرماية ، القصد منها التهيئة للهجوم بزحزحة صفوف العدو ، والتأثير على معنوياتها وإضعافها . وقد جهز كل فرد من افراد الجيش بأسلحة يدوية ، وأحسن تدريبه بحيث يتمكن من خرق خطوط العدو من اول هجوم او يقوى على كسر حدة هجوم العدو بواسطة فرقة القنفذ ، وهي فرقة خاصة من المغاوير ، والفرق المسلحة تسليحاً خفيفاً للقيام بعمليات الاستطلاع والاستكشاف او للقيام بحروب المناوشات ومطاردة العدو ، لاستغلال النصر الى اقصى حد ، وفرق من الضابطية والياوران لايسي زرد الحديد مزودة افرادها برماح كبيرة ، الى جانبهم حملة الخناجر ورماة النبال ، وفرقة المشاة ، اكثر من نصف وحداتها يحملون رماحاً طويلة بينما جرى تسليح الآخرين بالحواب ، وعشر فرقة المشاة يحملون البنادق الكبيرة وقد ركزت على مرماة ، وهي عبارة عن مدفع صغير 'يمثل باليد' ، ورماة النبال على خيولهم أو مشاة . اما المدفعية فكانت تتألف من ١٤٠ مدفعاً من البرونز تجري تعبئتها من الفم .

جيش المرتزقة
فرقة تألفت من جنود احترفوا الحرب واتخذوها مهنة لهم ومسلحاً ، فغضمو لتدريب عسكري شديد ، ولتأوين وحركات ومناورات ثقفتهم تحت ادارة واشراف اخصائيين فاصبحوا وكأنهم آلات ميكانيكية تتحرك بالاياء والاشارة ، ضمن أطر وملاكات من الضباط ، جرى اختيارهم من بين الاشراف يتحدر بعضهم احياناً من اجداد واعرق الاسر الارستوقراطية ، يدفع الملك مرتباتهم ، فيخلصون له الولاء والطاعة . ويؤلف جيش المرتزقة فرقة منتقاة ، مختارة ، لها دفع لا يقاوم ، وتكون عنصر القوة الاساسية في الجيش . قالقسم الاكبر من فرقة المشاة يتألف من السويسريين جيء بهم من سفوح جبال سويسرا او من المقاطعات الالمانية ، او من صفار البورجوازيين او الفلاحين الميسورين ، يتسلحون على حسابهم الخاص تحت إشراف حملة البنادق ، كتبوا كتائب تحت ادارة واشراف ضباط عملوا 'متمهدين حربيين' ، نالوا من الامباطور ، او من الملك ، او الامير ، براوة تشهد بكنافتهم في فن الحشد والتعبئة . وقد ألفت مجموعهم فرقة قوية ، تقوى على الصمود ، انما لا تبض بآية فكرة او اقدام . وتتألف فرقة المشاة الخفيفة من فرنسيين جيء بهم من شمالي فرنسا ومن بين سكان غسكونيا الذين عرفوا بنشاطهم وشجاعتهم ، ومرونة اجسامهم وبما يحيش فيهم من روح اقدام ، انما كانوا اقل صلابة من السويسريين ، وحلة البنادق .

كان من الطبيعي جداً ان تكلف تعبئة الجيوش غالباً . وهي نفقات لم يكن يحتملها الا

الدول القوية والملوك الذين باستطاعتهم ان يتصرفوا بموارد الممالك والمقاطعات الواسعة الفنية التابعة لهم .

قد تمتد الحرب طويلا لان المعركة لا تبتدىء الا برضى الفريقين المتحاربين . فن الحرب والجيش لا يمكن ان يخوض معركة حربية قبل ان تجري تعبته فتحتشد كثافته في ساحة الحرب حسب نوع اسلحتها لتحل مواقعها في المينة والميسرة ، والقلب والمؤخرة والطلعية . ولم تكن الوسائل قد توقرت بعد للتحويل بالسرعة اللازمة من طابور في طريقه الى الحرب لطابور مهيأ لخوض المعركة . ولذا كان لا بد من التوقف مبدأ عن نطاق العدو ، وتعبئة الجيش وتعيين مواقع الكراديس قبل الشروع بالتقدم الى الامام ببطء واحتراز كلي ، محافظة على النظام من جهة ، ومحسبا لكل طارئ مفاجيء بحيث تصبح فرق الجيش ادنى من قاب قوسين من العدو فيبدأ بالهجوم . وفي هذه المدة يكون امام العدو الوقت الكافي ليأخذ عتقه للامر : فيستأنف سيره او يتخذ مواقفه المقررة . ولا سبيل لاجبار العدو على التوقف وقبول المعركة لان الاسلحة النارية هي بطيئة للغاية ولا فعالية كافية لها . ولذا كان لا بد من اللجوء الى ستراتيجية الوسائل الثانوية او الاضافية ، كالاستيلاء على مدن العدو الكبرى الواحدة بعد الاخرى ، وعلى مراكز قوته ، واستباحة الريف وغزوه وسلب القرى والمزارع لارغام العدو على اللقاء سلاحه لقلعة الميرة لديه . فاذا ما ورضي العدو خوض المعركة ليتفادى نهب مدنه ، كان عليه ان يعمل ، في الدرجة الاولى ، على فرقة الحيلة وهي الفرقة التي كانت تقرر مصير المعركة بهجوم جانبي مفاجيء .

ادت الحروب الايطالية الى تطورات عظيمة ، اذ كان باستطاعة المدفعية الفرنسية ان 'تطليق' في ساعة واحدة ، من طلاقات المدافع ، اكثر مما تستطيعه المدفعية الايطالية ، في يوم بأكمله . ولذا لم تستطع اية مدينة محصنة في ايطاليا ان تصمد اكثر من ٣٦ ساعة ، وكانت المدفعية تدك الماقل دكا فتهاوى جدرانها وتتساقط الى الارض . ولذا كان لا بد من 'تسوير' المدن وتشييد اكوام من التراب عند الاسوار وفي مؤخرتها بحيث اذا تساقطت قنابل المدافع واخترقتها لا تحدث في السور اي خلعة في الجدران ولا تصدع . ولذا اصبح الدفاع عن المدينة اسهل من قبل . فكان لا بد ان يقوم المحاصرون باعمال واتخاذ وسائل اخرى تسهل لهم الاقتراب من الحصون . عن طريق اقامة خنادق ودعايز وعمرات سرية والاستعانة بأكياس الرمل .

تأثير الحروب الايطالية
على تطوير الاسلحة

والمدفعية هذا السلاح الذي احتفظوا بفعاليته حتى الآن لحصار المدن والقلاع ، راحوا يستعملونه ، اكثر فأكثر ، في ساحات الحرب ، بلاشتراك مع انواع اخرى من السلاح . فقد ارغمت المدفعية الفرنسية ، في معركة أغناديل (١٥٠٩) ورافينا (١٥١٠) العدو على ان يتغنى عن تحصيناته والحدائق التي كان يعتمد عليها ، الى اراضى مكشوفة كانت تصلح للقيام

المشاة الفرنسيين بهجومهم على الوجه الاكمل . ففي معركة مارينيان (١٥١٥) راحت المدفعية الفرنسية بعد ان امنت الاسلحة الاخرى حمايتها ، لمحصد صفوف العدو ووحداته حصداً ، بحيث كانت « اجسام الجنود السويسريين تتطاير في الجو مع البارود » . وهكذا كسبت المعركة . فمعركة مارينيان هي اولى المعارك الكبرى في التاريخ الحديث ، تم تحقيقها بفضل هذا التناسق العظيم الذي تم بين الاسلحة الكبرى الثلاث : المدفعية والخيالة والمشاة .

وقد راح المتحاربون يقلدون نظم التعبئة الاصلح جدوى وفعالية : فيكتبون كتائب المشاة ويمبشون المدفعية على الطريقة الفرنسية ، والمشاة على الطريقة الالمانية في القرن الخامس عشر ، والخيالة الخفيفة على الطريقة الالبانية ، وكلها اساليب ومناهج تعبئة اصبحت وسائل شائعة ومعروفة لدى الجميع . والبندقية التي استعمالها الالمان سلاحاً رهيباً بعد ان ادخلوا عليها ما ادخلوا من تحسينات فنية ، جاءت ثمرة مهارتهم في شغل الحديد ، عم استعمالها وانتشر على نطاق واسع ، بعد ان اصبحت اسهل استعمالاً واهون اخذاً وتناولا من القوس والنشاب ، وبرهنت عن فعالية حاسمة في تهينة الهجوم والقيام به . ولم يلبث القوس والنشاب ان خف استعمالها تدريجياً حتى انتسخ العمل بها بالكلية .

الاصلاح الحربي
الذي قام به غوتزالو القرطبي

أتاح مزج هذه الاساليب الحربية وافراغها لغوتزالفو القرطبي ، من فلاسفة الاستراتيجية الحديثة ورجال الحرب في ايطاليا ، ان يدخل على الجيش الاسباني تحسينات جديدة على مناهج التهيئة واساليب الحرب افضت بها الى طلوع فرقة الـ *Tercio* ، هذه الفرقة الاجنبية التي انشئت في الجيش الاسباني عام ١٩٢٠ . واول اصلاح ادخله غوتزالفو ، تم سنة ١٥٠٣ وادى الى انشاء الفرقة ذات الجناحين ، كل واحد منهما يتألف من ٦٠٠٠ من المشاة و ٨٠٠ من الشرطة ، و ٨٠٠ من فرسان الخيالة الخفيفة و ٢٢ مدفعاً . وهكذا لمجد تحت تصرف القائد او اللواء كل العناصر اللازمة لتوجيه المعركة نحو النصر الاخير ، فقد شدد كثيراً ، على الدور المنوط بفرقة المشاة ، هذه الفرقة التي تستطيع ان تتساور وان تقوم بالحركات العسكرية في كل المجالات بالدقة المرجوة . وقد ضاعف فيها من عدد سمحة البنادق بحيث اصبحت نسبتهم خمس سلاح المشاة . وقد جهز كل جنديين من اصل خمسة من المشاة بسيف قصير ومزراق ، بحيث يستطيعون التطفل بين افراج السويسريين وجندهم ويأخذون بطعنهم في بطونهم ، وقد عبأهم ثلاثة صفوف مقراصة ، متتالية ، مع الاحتفاظ بقسم احتياطي للقيام بمناورات وحركات اذا ما دعت الحاجة الى ذلك ، بعد تعبئة الافواج سريات تأتي الواحدة منها بمستوى السرية التي تسبقها من جهة اليمين لتشكّل الطليعة ، وقد يسهل نظام التعبئة هذا ، على الطابور السائر في طريقه ، ان يتحول ، في الحال ، الى طابور محارب ، ويُدرب هؤلاء الجنود على النظام والتعبيد بالانتظام ، ويشتبوا على احترام الذات والشعور بالكرامة والمزة الوطنية والتحصن

بالشعور الديني الحلي . وبذلك جعل من المشاة الاسبان سلاحاً مخيفاً ، مما جعل الالمان ، بعد ان خبروا بأس هذه الفرقة وجربوها ، يصرحون قائلين : « انهم لم يحاربوا بشراً بل ابالة » .

اما الاسبان ، فالكابوس الجاثم على صدورهم ، كان الجندي الفرنسي ، وليس من النادر قط ان تقع عين الباحث في الوثائق التاريخية التي تعود للاعمال الحربية التي قام بها الاسبان في اميركا وكنتيها على الغالب ، ككتاب من قدامى رجال الحرب في اوروبا ، على عبارات كهذه : « فقد رَفَعْنَا في وجه العدو حاجزاً بلغ من متانته ما لا يقبل للفرنسيين ان يأتوا معه شيئاً » .

هذا الصراع الدامي ، الطويل المدى ، الذي قام بين ملوك من البندقية الى الطينجة فرنسا وملوك النمسا ، اتاح ادخال تحسينات جديدة على صناعة الحرب وادواتها . ادخل الاسبان ، حوالي عام ١٥٢٠ ، تحسيناً على البندقية ، فقد نُقِيت رِجَّة الاشمال الى جهة اليمين من مدفع البندقية بحيث يصل الثقب بعلبة البارود ، بعد ان وضعوا لها غطاءً يمنع تسرب الماء والهواء والمطر والاهتزاز اليها ، بحيث يستطيع الجندي ان يسير والبندقية معبأة ومحمولة ، فيتم اطلاق الميار الناري بواسطة الكبس على انبوب يتصل بالزانة فيقطع القتل ويتصل بالبارود . فباستطاعة الجندي ان يشد على البندقية بكلتا يديه مما يزيد كثيراً في دقة التمسيد . وهكذا امكن التخفيف من ثقل البندقية ، وراح الجندي يطلق النار والبندقية مسندة الى مشجب . وارتفعت نسبة حمولة هذا السلاح في فرقة المشاة بعد ان راحوا يدعونها نارة *Arquebuse* وطوراً *Mousquet* بحيث بلغ عددهم الثلث واحياناً النصف في فرقة المشاة . وقد بلغ من فعالية هذا السلاح ما حدا بالامبراطور شارل الخامس الى التصريح قائلاً : « ان مصير الحرب والمبارك التي خطت غمارها ، انما توقف ، الى حد بعيد ، على فتية بنادق الاسبان » .

وحوالي ١٥٢٥ ، اخترع الماني البندقية ذات الدولاب ، ربط به حجر صوان يتحرك بواسطة نابض (زنبرك) يستعمل كزنناد ، يقذف شرراً عندما يتحرك فيشعل البارود . فالاستفناء عن القتل جعل فرسان الحياة يعملون ، اكثر فأكثر على هذا السلاح . ولكي يسهلوا لهم استعماله صنعوا بنادق خفيفة يمكن استعمالها بيد واحدة ، هي الطينجة . وفي اواسط القرن السادس عشر ، اخذ فرسان الحياة الالمان يطلقون اثناء هجومهم العيارات النارية من طبنجاتهم مما اضطر معه قسم الحياة ، في الجيوش الاخرى على احتذاء حذوهم واعتماد هذا السلاح الجديد ، حتى الشرطة منهم ، مع ان تأثيرهم كان قد تضاعف جداً .

كان الجندي السويسري يكلف غالباً بينا جندي المشاة الالماني في حالة سكر دائم . ولم تلبث فرقة المشاة ان اصبحت سلاحاً وطنياً وراح الفرنسيون يحنون طواير من المشاة اكثر افرادها من الفرنسيين وفي عام ١٥٣٥ ، راح فرنسوا الاول يؤسس كتائب اقليمية يؤخذ افرادها من ابناء الولاية او المقاطعة .

ادخلت تحسينات اساسية على سلاح المدفعية ، أهمها تبسيط الحركات المدفعية والاكتفاء ببعض انواع رجعت فعاليتها بعد ان تكاثرت انواع المدافع التي كانت قيد الاستعمال ، بما وقف حائلاً دون تمييز الفرقة بهايتها من العتاد والمعدة ، وبذلك وضعوا حداً لهذه الفوضى . فمنذ عام ١٥٤٤ ، اقتصر المدفعية ، في جيش شارل الخامس ، على بعض المدافع من عيار مجرب . وحذا حذوه ، سلاح المدفعية عند الفرنسيين بعد ان توقفت نتائج المعارك على هذا النوع من السلاح ، ففي الحصار مثلاً ، عولوا بالاكتر ، على مدافع الهاون التي لم تعدم ان اصبحت غير صالحة للاستعمال ، بعد اطلاق ٥-٦ طلقات ، لسبب ما يحدث المدفع من ردة الى الوراء . ولذا اخذوا يستعملون رفاصات 'تلتطف من حدة الارتجاج . وتمكن الالمان من اختراع الصاروخ ، للقتال المدة للاندفاع واشغال الحرائق . ودخل في تركيب المتفجرة عناصر مختلفة كالزرنينخ والزفت والقار . كذلك اعتمدوا قتاييل يدوية (رميات) تبقى مشتعلة في الماء ، كما استعملوا اسهماً ملتهبة تطلق من البنادق ومنقذات صنعت من المشاة والكبريت ، لامطار المحاربين باللبب النارية . كذلك اخترعوا نوعاً من الرشاشات وهي كناية عن عدد من البنادق 'صفت جنباً الى جنب ، 'عمل بها حتمى عام ١٥٧٠ .

التحسينات العربية كثيراً ما ذهبت الرطوبة بطلاء الاسوار ، فافقدتها ما عليها من الاتربة المختلفة ولذا اخذوا يستبدلونها باسوار قليلة السماكة بحيث تخترقها القنايل بسهولة دون ان تحدث فيها تصدعاً يذكر او خلخلة وتدخل في التراب حيث تفقد قوتها . وعند الزوايا التي تتألف من حائط منحرف يصل بين جدارين ، اخذوا ، حوالي عام ١٥٦٠ ، يبنون ، بدلاً من الابراج ، 'شرفات حصنها بالتراب والاغصان ينصبون على جوانبها ، من هنا وهناك ، المدافع . ولكي يحولوا دون نف الجدران بالالغام الناسفة ، حرصوا على اقامة خندق أجروا فيه قناة من الماء ، بعد ان دعموا جانبيه من جهة الارض ، بحائط قوي ، وبعد ان اقاموا ، في القمة ، ممراً خفياً يسهل المرور لمن يريد الخروج .

الاعطال والتدهر بطبع نهاية القرن احدثت الحروب الدينية تأخراً ظاهراً في فرنسا . فقد اشتدت فيها اعمال الكين ووصلوا على اعمال التبييت والترصد اكثر من تعويلهم على العمليات الحربية الكبرى . وكذلك اعتمدوا ، اكثر فاكثر ، على المتفجرات والفرقات لنسف ابواب المدن (كاهور ، عام ١٥٨٠) وراحوا في البلاد الواطية يتمدون اكثر فاكثر في دفاعهم عن البلاد ، على ما يقوم فيها من شبكات الفياض والندران والمستنقعات والبطائح لتقوية اعمال الدفاع . ومنذ موقعة ، غيرترويدمبرج (١٥٩٣) تبني موريس ده ناسو ، اساليب التعبئة التي جاء بها غوتزالفو ، عندما استعمل الجند كرواد او طلائع في الجيش . ولما كان جيشه جيش حصار وليس جيش هجوم ، فقد

فخرج على ان يقيم حول مخيمه اسواراً من الاوتاد يحيط به خندق ماء ، وقد تقنن كثيراً في توفير اسباب الاقتراب من المدن المحاصرة ، بواسطة قفف محشوة تراباً ، في ارض يكفي ان يعبر الجندي قليلاً في ريتها ليعثر على الماء . كذلك تقنن في حركات الكر والفر ، بحيث ان جيشه هذا اصبح مدرسة انتشرت مبادئها في جميع انحاء أوروبا .

ومع ذلك نشهد تناقص عدد الجيوش ، بعد عام ١٥٧٠ ، كما ان هذه الجيوش اصبحت اقل تجهيزاً وعتاداً حربيّاً . فالازمة التي نزلت بالأعمالية ، وارتفاع الاسعار ، والعراقيل التي حدثت من الانتاج بسبب كثرة الحروب الاملية ، وانقسام أوروبا ، اكثر فاكثراً ، الى دول واحزاب واحلاف ، كل ذلك اضعف كثيراً من طاقات الجميع . فقد انتهى القرن وغربت شمسها في شبه تأخر عام .

والحرب ليست كلها اقتتال وتراشق بالنار والقنابل ، فهي حرب الحرب الاقتصادية والمالية مال واقتصاد . ان طرح رؤوس الاموال الممعدة في التداول وتحويل الاعتمادات المخصصة لمقاطع اخرى ، للنهوض بالحرب وتأجيج ضرامها ، كل هذا وما فيه ، ألحاح للملوك تجهيز جيوش جرارة بعد ان توفرت للدولة واردات طائلة من جباية الرسوم والضرائب المفروضة . ولذا كان من الهمية بكان ان يحاول الحتم تصير تموين العدو ، وقطع اسباب الميرة عنه لاجراجه مالياً واقتصادياً بتضييق الخناق عليه . فلابتكرات التي وضعها الكريدينال ده تورنون ، حاكم مدينة ليون ، كتشكيل الاتحاد المصارف الذي رمى منه الى تجميع الاموال المعدة للاستثمار ، واجتذاب رؤوس الاموال الى فرنسا من اي جهة كان ، واختزانها بقصد حبسها عن العدو والحؤول بدوره للاستفادة منها ، ولا سيما التدابير والاجراءات التي اتخذت ، في هذا السبيل ، عام ١٥١٢ / ١٥١٣ ، و ١٥٥٣ / ١٥٥٤ ، وقايف الاتحاد ليون الكبير ، الذي جرى تشكيله عام ١٥٥٥ ، كل هذه التدابير كان القصد منها ضرب حصار مالي ضد اسبانيا وتوفير الاعتمادات المالية اللازمة لفرنسا الاول وهنري الثاني ، فاعطت النتائج المرجوة .

والحرب كذلك لها وجهها الاقتصادي . ولذا فكثيراً ما راح الملوك يشيرون بين رعاياهم الروح القومية الاقتصادية ، هذه السياسة الوطنية التي عبروا عنها بكلمة *Mercantilisme* وهو تعبير يبدو لنا اليوم غريب المألوف ، غائم المفهوم . اما الفرض من هذه السياسة فهو ان تؤمن الدولة نوعاً من الاكتفاء الذاتي في الاقتصاد ، اي ان تكفي نفسها بنفسها على اكبر قدر ممكن ، ولا سيما من المواد الاولى والحامات الضرورية للنهوض بالحرب وتأمين ما يلزم لها من عدة وعتاد وتعدّد ، وغير ذلك من المادّن وملح البارود والكبريت ، وتوفير كل هذه المواد محلياً . كذلك رمت هذه السياسة ، من ناحية اخرى ، الى اجتذاب النقد النادر او الثمين من الذهب والفضة واختزانه في البلاد والاحتفاظ به اليوم المصيب ، مما لا بد منه لحياة البلاد الاقتصادية ولدفع مرتبات الجند وتأمين نفقات الجيوش الطائلة ، وما تحتاج اليه من ذخيرة

وميرة ، ولا سيما لدعم سياستها العليا . فالدول قلما تعتمد ، في هذا المجال ، على الحماية الجبركية مع العلم ان الرسوم الجبركية على البضائع المستوردة من الخارج ، او على المواد الاولية التي تصدرها البلاد ، جرى تطبيقها والعمل بها ، في بعض الاحيان . فلم يكن ليتوفر لدى الدول ما يلزم من الموظفين الاكفاء ولا من العمال الاكفاء ما يلزم لاقامة مراكز تفقيش وجبائية على طول الحدود ، لاستيفاء المتوجب من الموائيد والرسوم ، كما ان الدولة لم تكن تمت لها بعد الخبرة الكاملة لفرض نظام من الحماية الجبركية ، او الاخذ بنظام اقتصادي موجه . وراحوا يحفظون استيراد مصنوعات اجنبية ، ويمنعون خروج بعض المواد من البلاد ، كما راحوا يصدرن ما يلزم من القوانين ويتخذون ما يجب من التدابير التي تمنع تهريب النقد للخارج ، او تحد من ارتفاع اسعار الحاجيات ، ويعمدون الى اقامة الاحتكارات . وكان رعاياهم ، ولا سيما التجار منهم في المدن يفضلون بالاكثر ، ان تعتمد حكوماتهم سياسة التجارة الحرة . وكان لا بد مع ذلك من ظهور ازمت مالية حادة : ازمة مبوط او ازمة ارتفاع ، وظهور اخطار في الخارج تجعل الناس يرضخون او يطالبون بهذه الروح القومية في حياة البلاد الاقتصادية ، اسوة بما حدث في عهد الملكة اليبابيات ، قبل عام ١٥٨٨ ، اذ كان يحتم على صدر البلاد كابوس الارمادا التي لا تقهر ، وكما حدث في فرنسا بالذات ، عندما اجتمع ممثلو الامة ، عام ١٥٧٦ . فالقومية الاقتصادية ، هي ، قبل كل شيء ، سلاح بيد الحكومات ، في ما تعاني من اضطراع سياسي مع الخارج .

٢- امبراطوريات وقيصريات

سبق للسيد المسيح ان تمنى على الله : ان يكونوا واحداً كما نحن واحد ، وهو طلب تمنى معه ان تؤلف جميع الامم والشعوب حكومة واحدة تحت سلطة واحدة وقانون واحد . وبقيت هذه الأمنية حية تنبض في قلوب الناس حتى القرن السادس عشر ، يتبلور صداها على الاخص في شخص رئيسين نزع كل من جهته ، الى اقامة سلطان اعلى وسلطة اسمى ، هما البابا والامبراطور .

البابا ادعى البابا لنفسه سلطة شاملة مسكونية ، كما ادعى الحق بحمل رعايا الملوك اجمع من قسم الولاء والطاعة الذي يقيدهم ، وحق اسقاط الملوك ، وتكريس الامبراطور ومسحه ، وتوجيه الملوك وارشادهم . غير ان نفوذه لم يكن بالفعل مما يعتد به او يؤبه له . فلما هويدعو عبثاً ، لحملة صليبية جديدة فتذهب صرخته في واد ، وعشياً يقضي في الاختلافات بين الملوك حكماً ، اذا ما رأى هؤلاء مصلحة لهم في الميث باحكامه والفض من اقصيته . وعندما راحت اسبانيا والبرتغال تتقاسمان ، عام ١٤٩٤ ، في بسطة تورد سيلاس ، الاراضي الجديدة التي صارت اليهم في العالم الجديد ، لم يتورعا قط من ان يجريا تمديلا في احكام البراءة البساوية *Inter Ceteras* ضاربتين بعرض الحائط ، ادعاء البابا ، ملء

السلطان ، بعد ان اعلنتا على الملأ ان ليس في مقدوره قط ، ان يرفع ، من تلقاء نفسه وببجرد مشيئته ، المسؤوليات المترتبة عليها . وفي سنة ١٥٤٠ ، اعترف الملك فرنسوا الاول وافر ان للبابوات سلطة روحية ، ولكن لا حق لهم البتة بان يتصرفوا بالارض فيوزعوها على هوام . ثم ان علمنة السياسة ، وحركة الاصلاح الديني أقصرا كثيراً من نفوذ البابا الزمني ، وخفضا مما تبقى له من سلطة وسلطان حتى على الدولة البابوية بوصفه زعيماً سياسياً .

من مزاعم المتوارثة انه الوريث الشرعي للإباطرة الرومانيين ، تلقى الامبراطور سلطته من الله نفسه ، وانه بالتالي ، الرئيس الاعلى والقاضي ، والوسيط ، والحكم النهائي والاخير ، في الامور الزمنية ، وان له السيادة والتقدم على أصحاب العروش والتبجعات ، وان الملوك والامراء كلهم تبع له ، مقيدون تجاهه بالروابط التي تفرضها النظم الاقطاعية وله وحده الحق بان يلقب صاحب الجلالة ، وله وحده الحق بان يسن القوانين ، وان يقيم جميع الملوك نواباً امبراطورين ، وانه أعطي وحده الحق بتدبير شؤون المسيحية جماء ، ولا سيما السلطان لتأديب الكفرة والمارقين ، والهرطقة والجاحدين . فهو القائد الاعلى لكل صليبية .

القول بسلطة عليا في العالم ، نظرية تجاوبت اصداؤها في النفوس وارتكضت اورباً والقيصرات بها المشاعر الحية التي تنبض في كل الشعوب ، ولم يكن أحد ليجرؤ للتعرض لها على المكشوف . وقد أخذت هذه الافكار والمشاعر تتطور بالفعل دون ان يلحظ المسؤولون شيئاً من هذا ، او ان ينتبهوا الى ما هو جار . ففكرة الامبراطورية او السلطة الشاملة اخذت بالرغم من احترامها للقوميات المختلفة ، باعتبارها اداة اتحاد بين الشعوب الانشقاء ، تتغير وتتحول خفية لتحل محلها فكرة القيصرية ، او تسلط امة فاتحة غلاية ، تمتص دوغما انقطاع او توقف ، الممالك والشعوب مرغمة الآخرين ممن ليسوا من توابعها ، على استمرام ارادتها .

هنالك بالفعل ، قيصرية ألمانية . فالامبراطورية لم تكن ، من حيث القيصرية الألمانية اشتقاق اللفظ ، من حق اي شعب من شعوب الارض . فهي فوق الشعوب والمنطق يقضي بانتقالها من ملك الى ملك ومن شعب الى شعب . اما الالمان ، فقد اعتبروا انها من حقهم وحدهم دون سواهم . أفليس ملكهم الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة ؟ وهي امبراطورية تشمل كل الاراضي الجرمانية . فهي تُدعى حتى في اواخر القرن الخامس عشر ، الامبراطورية المقدسة تقتصر على القومية الألمانية . وعندما تقدم الملك فرنسوا الاول وشارل الخامس يرشعان نفسيهما ، عام ١٥١٨ ، لانتخاب الامبراطور ، قام ومُفَلَّنَغ يعمد نشر بحث قديم ينص على وجوب انتقال منصب الامبراطورية الى الالمان ، وبالا قول لا الى فرنسي او بورغوني ، بل الى الماني ، من العرق الألماني . فالامبراطورية ، هي ، في نظر الالمان ، سمة التفوق

والنظامي واداة سيطرة الشعب الالمانى على باقى الشعوب فهي آداتهم المثل لاقامة قيصريتهم .
الا ان تطور الممالك والامارات الالمانية ضمن الامبراطورية الرومانية المقدسة ، ونزعات رؤسائها
وملوكها للاستقلال بالانفصال عن الامبراطورية ، والاصلاح الديني الذي غدّى هذه النزعات
وابرزها ، كل ذلك جزاً ألمانيا ، وحال دون بروز هذه القيصرية .

هنالك ايضاً - وماذا يمنع ؟ - قيصرية فرنسية ، فقد سبق للفرنسيين واعلنوها
القيصرية الفرنسية عالياً ، مراراً وتكراراً ، انه ليس ما يربطهم بالامبراطورية قط . « فالملك
هو الامبراطور في مملكته » . وما هو شارل الثامن يهبط ايطاليا ، ويتوغل بيمداً نحو الشرق ،
ماتزناً صليبية ، ويتزوّد بما يؤيد خلافته لامبراطور القسطنطينية . فما هو يدخل نابولي
حاملاً على هامته تلجأ من الذهب ، ممسكاً بيده الصولجان الامبراطوري والكرة الارضية ،
والشعب يتف له بلل جوارحه . « ليعش الامبراطور صاحب الجلالة » . فاذا بالملح يدب في
قلوب الالمان ، وراحوا يفسرون مخاوفهم انه انمسا يسمي وراء لقب امبراطور الامبراطورية
الرومانية الجرمانية المقدسة . وهذه القيصرية الفرنسية التي تبلورت في رغبة الفرنسيين السيطرة
على ايطاليا بترشيح الملك فرنسوا الاول نفسه لانتخابات الامبراطور عام ١٥١٩ ، حل محلها ،
بعد فوز شارل الخامس بها ، سياسة دفاعية تجاه آل هابسبورج .

القيصرية البورغونية
قيصرية آل هابسبورج تجلّبت لبوسين مختلفين : شارل الخامس ، هو وريث
العائلة الملكية في النسا وهو الوريث لامراء بورغونيا واملاكهم الطائلة ،
كما هو صاحب تاج أراغون وقشتالة ، الذي اصبح ، عام ١٥١٩ ، امبراطوراً على الامبراطورية
الرومانية الجرمانية المقدسة . هو اولاً ، وقبل اي شيء آخر ، شارل العظيم ، شارل الكبير ،
البورغوني الاصل والمختد ، يحمل في نفسه نزعة بورغونية قوية الى القيصرية تسيطر عليه
وتتملكه . فمطلبه الاغر وهدفه الاول هو استرجاع تركة شارل الجسور ، من ملوك فرنسا ولا
سيا استخلاص دوقية بورغونيا وعاصمتها ديجون ، ودنورهبان شارتر في شامبول ، حيث يرقد
بالرب ، ابؤه واجداده ، ثم انشاء دولة بورغونية ، مهيبة الجانب ، تهيمن على الغرب وتقود
منه الخطى . هذا هو حلمه الاكبر ، وفي سينل هذا الحلم الموصول ، يحلو له ان يسخر الممالك
والدوقيات والكونتات والامبراطورية نفسها . فقد صارت خطته هذه الى فشل ذريع اذ ان
معاهدة كمبريه التي عقدها مع فرنسوا الاول ، عام ١٥٢٩ ، كرس نهائياً ، اقتسام تركة
شارل الجسور .

القيصرية القشتالية
وهذه القيصرية التي جاش بها آل هابسبورج ، نراها تنقص من جديد في
شخص شارل الخامس لتبرز قيصرية اسبانية ، قشتالية . اخذ شارل
الخامس يتطبع ، شيئاً بطبائع آل قشتالة . أليست قشتالة هي خير من تفهم احلامه وتبناها ،

وغير من امثل له وغير من أمدّه بالأصفر الرنان والجيشو الحرارة ؟ فهو يترعم اسبانيا ويقودها للسيطرة على ايطاليا . فصلية تمد اسبانيا بالقمع الذي لا يتوفر لها بالقدر الكافي . وتأميناً للاعتادات التي تؤمنها له المصارف الالمانية ، رهن املاك التاج في نابولي . ودوقية ميلانو هي المرحلة الاولى والعلمة التي 'تقضي' اليها مجازات جبال الالب .

والانتصارات التي يحققها في ايطاليا تضع تحت تصرفه خزائن رجال المال في جنوى وفلورنسا ، الى ان يتم له ، بعد لأي قصير ، طرد الفرنسيين من ايطاليا .

وما هو يقود اسبانيا للسيطرة على الامبراطورية . فالجيش الاسباني يؤمن له النصر في موهلبيرغ (١٥١٧) وينتصر على البروتستانت الالمان وعلى حلف شمالكلاند . والحاميات الاسبانية تتحكم بكل ألمانيا . فشارل الخامس يرغب من كل قواه ويتسوق في الصمم ، الى تزويج ابنه فيليب ملكاً رومانياً ، بالرغم من جنسيته الاسبانية ، ويحمل منه الامبراطور العتيد . فظنون الالمان وهو اجسم لها ما يبررها : فهم امام محاولة لبسط سيطرة اسبانيا عليهم . فاذا كان لا حق لأي ولش ان يتحكم بنا ، فكم بالاحرى ، لأي اسباني ، . فراح السواد الاعظم من الالمان يعطفون على شقيقه فردينان وعلى ابنه مكسيميليان . فمنذ عام ١٥٢٢ ، تجلّى شارل الخامس لاهيه ، عن ممتلكات آل هبسبورج في النمسا وفي المانيا . كما اختاره ليكون نائبه العام في هذه الاخيرة . فمنذ عام ١٥٣١ ، اصبح فردينان ملك الرومان . والمقاومة التي اظهرها هو وابنه ، لاهيه شارل الخامس ، حلت هذا الاخير على التراجع ، وفي سنة ١٥٥١ ، اضطر الى ان يسحب من جميع انحاء المانيا ، الحاميات والكتائب الاسبانية المرابطة فيها ، بعد الذي شاهده من احتياج الالمان وبفضهم لها . ولذا لم يكن بد من التسليم بانسحاب الاسبان ومن اقتسام تركة آل هبسبورج . وفي سنة ١٥٥٨ ، تنازل شارل الخامس عن لقب امبراطور المانيا الذي كان يحمله منذ عام ١٥١٩ ، وعلى الاثر ، تم انتخاب فردينان امبراطوراً وصارت اليه جميع املاك آل هبسبورج المتوارثة ، كما صارت اليه المسالك المؤدية الى مجازات الالب والمداخل الموصلة الى قلب اوروبا . الا ان الانقسامات التي قامت في ايطاليا ، والخطر التركي الجاثم بالقرب منها ، جعلت هذه القيصرية لا توحى بأي خطر .

احتفظ فيليب الثاني بالممتلكات الاسبانية فاقصرت القيصرية التي جاش بها على غربي اوروبا . فكما ان والده سخر فكرة بسط سيطرته في خدمة القيصرية المتنامية ، سخر فيليب الثاني ، عن حسنة منه ، اللكرة الدينية التي مثلها ، في خدمة القيصرية الاسبانية : فقد يركز المدافع الاول عن الكثلكة ضد الهرطقة . حاول ان يخضع لسيطرته ، البلاد الواطية ليجعل منها قاعدته الكبرى لتوجيه ضرباته اينما شاء . فقد حاول ان يسيطر على انكلترا وان يسطر سلطانه على البحار الضيقة بزواجه من اليسانبات ثم محاولته غزو انكلترا ، عام ١٥٨٨ ، بواسطة اسطول الارمادا الذي لا يقهر . وبعد ان مني بالفشل ، وجه جهوده نحو فرنسا ولا سيما ضد هنري دة نافار المزعوم في المطالب بالعرش ، وهياً جميع الاسباب ليرشح نفسه لعرش فرنسا

ثم رشح له ابنته ايزابيل . فشلت خططه تلك ، فاضطر معها الى عقد معاهدة فرفين (١٥٩٨) التي جاء عقدها تكريساً لهذا الفشل . فقد اصطدمت القيصرية الاسبانية ، ابناً ظهرت ، بالروح القومية ، والشعور الوطني . فالقيصرة التي جاءت أصلاً ، ربيبة الروح القومية ، وجدت في القوميات المهددة ، حداً لآمالها ، وصداً لآمنيتها .

هل يجوز بعد هذا ، التحدث عن قيصرية انكليزية ؟ فالسياسة الانكليزية القيصريات البحرية استهدفت دوماً التوازن الدولي . وقد حرص الانكليز على ان يحتفظوا دوماً بعدينتي بولوني وكاليه ، وبذلك يؤمنون السيطرة على المسالك والممرات من بحر المانش الى البحر الشمالي ، وعلى ملتقى المحيط الاطلسي بالبحار الشمالية ، ومنافذ البحر الابيض المتوسط الى البلدان المحيطة بالبحر البلطقي . وقد بقيت السيطرة ، على هذه المواقع ، في نهاية الامر ، بيد الفرنسيين .

مثلت الاجيال الوسطى الحقبة التي كانت فيها حرية البحار مطلوقة للجميع . ولكن ما كادت بعض الدول تطل على العصر الحديث حتى نزعَتْ نفسها للسيطرة على بحر او عدة بحار ، فالبنديقية هدفت ، منذ القرن الثالث عشر ، للسيطرة على البحر الادرياتيكي ، كما هدفت ، جنوى من جهتها ، منذ القرن الرابع عشر ، للسيطرة على البحر الليقوري ، والدانمارك على البلطيق ، والنرويج على المحيط الاطلسي حتى مشارف اسلندا وجرينلاندا . والدولة الاستعمارية كثيراً ما رغبت في اقامة نوع من الاحتكارات والى فرض الرسوم وجبايتها ، لقاء حرية الصيادين والتجار ولتأمين سلامة السفن التي ترفع علمها .

كثيراً ما جاءت القيصرية البرية نتيجة للسيطرة على البحار . فالقيصرة قيصرة البحر المتوسط الاسبانية لا يمكن تصورها الا بعد تأمين سلامة وامن الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط حيث قامت ام الممتلكات الاسبانية . فالحرب البحرية رمت دوماً للسيطرة على بعض القواعد المهمة الواقعة على سيف البحر . فالمعاصف الشديدة والارياح المزججة ، وصغر السفن وسرعة عطبها ، اجبرت الملاحة على السير بالقرب من السواحل البحرية ، واوجبت عليها إقامة شبكة ، من المرافئ تؤمن لها حاجتها من المؤن والذخائر ، فقد كان من السهل احتلال بعض هذه الموانئ ، وقطع المواصلات البحرية ، بعد ان أُلِفَ الاتراك كل سنة تقريباً ارسال عمارة من سفنهم ، للقيام بأعمال القرصنة في البحر وسلب المناطق المحيطة به . وكم من مرة هب الفرنسيون لمساندتهم ومعاضدتهم ، وذلك بوضع القواعد التي كان الاتراك بحاجة اليها (طولون سنة ١٥٤٤) . ولحسن حظ الاسبان ، انه لم يخطر يوماً للاتراك في البال - وجل مهم من القرصنة النهب والسلب والاستباحة - ان يذهبوا بعيداً في قرصنتهم ، او ان تحدتهم النفس ، باغلاق البوابة القائمة بين نابولي وميسينا . فبعد وفاة هنري الثاني ، اختفت من مياه البحر المتوسط ، السفن الفرنسية التي كانت تقوم فيه بأعمال القرصنة ، وعزف الاتراك عن

مغامراتهم الحربية في هذه المناطق، بعد أن سُدت في وجههم القواعد الفرنسية، إذ أن حروبهم مع الفرس والامبراطور اضطرتهم للتوقف عن هذه الاعمال العدوانية، كما كان لهم من مشاغلهم الداخلية كأمور الخلافة، والقضايا الاقتصادية ما أثار في وجههم المراقيل والمصاعب. فقد تم للحلف المسيحي المقدس النصر على الاتراك العثمانيين، في معركة ليبانت (١٥٧١). وهكذا تم طرد الاتراك من حوض البحر المتوسط الغربي. ثم ان الاتراك والاسبان اتجهوا، بانظارهم نحو المحيطات واصبح البحر المتوسط، بنأى من الطرقات البحرية الكبرى، واصبح بالتالي في المرتبة الثانية من النشاط والحركة التجارية، بعد ان كان، من قبل، قطب الحركة ومحورها الرئيسي. وهكذا اخذ مجال السيطرة يتجه الى المحيطات.

القيصرات المحيطية وهكذا لم تلبث القيصرية القارية مرتبطة، الى حد بعيد، بالسيطرة الأوروبية على المحيطات. فلم يكنف البرتغاليون والاسبانيون بتأسيس امبراطوريات واسعة لهم، بل راحو يعتقدون يقيناً ان الله اختصهم دون سواهم بتملك الاراضي المكتشفة او التي ستكتشف في المستقبل. وظهرت براءات باوية عديدة تؤيد وتقر المواثيق التي توصل الطرفان الى عقدها، بهذا الصدد، وتحدد مناطق نفوذ كل دولة منها محاولتين ان تقصي عنها او ان تحرم منها، الدول الاخرى. وام المواثيق التي عقدت بين الاسبان والبرتغاليين، في هذا المجال هي معاهدة تورد سيلاس (١٤٩٤) التي أقامت الحدود الفاصلة بين ممتلكات الطرفين عبر المحيط الاطلسي، عند خط يمتد ١٧٠ فرسخاً الى الغرب من جزر الرأس الاخضر، كما حددت معاهدة سرغسطة (١٥٢٩) الخط الفاصل بين املاك الطرفين في المحيط الهادي، على بعد ١٧٢ درجة الى الشرق من جزر المولوسك.

فالاسبان والبرتغاليون تشبعوا من فكرة قديمة هذه النصوص التي كرس احتكاراتهم لهذه الكشوف الارضية وللمكبتهم لهذه البلدان التي ظهرت لهم. فالناهضون لها او المتبحرون على مخالفتها يستهدفون للحرم. فقد نظروا الى كل حجة او تجريدة تجارية، او الى اية محاولة استثمارية يقوم بها الغير، نظروا الى عمل فرصة موجه ضدهم، ولذا استهدف كل من تحدّثه نفسه باتيان شيء من هذا، للقتل والعذاب والشهير، مصير كل خائن مارق.

والحال، فقد اصبغت هذه الامبراطوريات الاستعمارية، عاملاً هاماً في السياسة الأوروبية بما امنته لدول أوروبا ولامراتها من المعادن الثمينة، وصلتها، في بدء الامر، بمقادير ضئيلة محدودة، لم تلبث ان ارتفعت اهمية كبرى، لدى شارل الخامس، بعد ان تم له فتح المكسيك على يد مثله كورتيس (١٥٢٠-١٥٢٢)، وفتح ليبرو، على يد بيزارو (١٥٣١-١٥٣٦)، واخيراً بعد ان تم اكتشاف مناجم الفضة الغنية، الواقعة في مدينة بولوزي، عام ١٥٤٥. فالامبراطورية البرتغالية مثلت، مدة طويلة، دوراً كبيراً، في المجال الاقتصادي، اذا ما قيس بالدور السياسي الضئيل الذي لعبته في المجال السياسي، بالنظر لصغر حجم البلد الأم.

الا ان فيليب الثاني ، تمكن ، عام ١٥٨٠ ، من فتح البرتغال ، والاستيلاء على البلاد ، وحل البرتغاليين . عام ١٥٨٢ ، على الاعتراف بسلطانه وسلطته ، فاضاف بهذا الفتح ، الى ممتلكاته الراسية ، ما كان من امثاله للبرتغاليين من مستعمرات شاسعة الارحاء ، وصرف كل هم اذ ذلك ، لرعاية هذه الامبراطورية العالمية الشاملة . وهذه الحروب التي خاضها في السنوات الاخيرة من عهده ضد انكلترا وهولندا وفرنسا ، لم تكن لترمي ، في نظره ، الا لتأمين سيطرته على المواصلات في المحيط الاطلسي . فالجرب ضد الاتراك جعلته ينصرف عن البحر المتوسط ويحمل امره فيه ليولي كل هم الى المحيط الهندي ، تأميناً منه السيطرة على مناجم الذهب في صوغالا .

من ينظر الى خارطة العالم ، اذ ذلك ، يخيل اليه انه اذا كان شارل الخامس وابنه فيليب الثاني ، قد غلبا على امرهما في اوربا ، فقد حققا ، في اماكن اخرى ، نجاحات عظيمة ، وان ام ممتلكاتها هي المحيط الاطلسي وامبراطوريتها تزامت من حدود هذه الامبراطورية ، في اوربا ، الى اميركا ، في الغرب . كل هذا وم في وم . فواردات اميركا لم تكن لتمثل سنة ١٥٥٤ ، سوى ١١٪ من مالية الدولة ، ثم ارتفعت الى ٢٥٪ عام ١٥٨٥ ، فقوة شارل الخامس وفيليب الثاني تبقى في اسبانيا وفي ايطاليا . فامبراطوريتها هي قارية ، قبل كل شيء ، مع فروع لها بالطبع ، عبر الاوقيانوسات .

هذه القيصرات التي استمرضا لهما في بحثنا هذا ، حلت على التصدي التوازن الدولي لها ، والوقوف بوجهها والصمود امامها ، هذه الدول الاخرى التي تمثل نزعات ومصالح القوميات التي تألفت منها . فقد حاولت مجتمعة ، منع اقواها واشدها ، اذ ذلك ، من تحقيق اهدافها ، وراحت تتحالف لاقامة توازن بين الدول ، ابي اقامة ميزان او قسطاس لهذه القوى . وهذه النظرية لم تثبت ان اصبحت القاعدة التي سار عليها مبدأ التوازن بين الدول الاوروبية ، والفكرة التي سلت بها الاجيال الوسطى بوجود تدرج مسلسل بين الممالك حلت محلها نظرية : دول حرة متساوية . وفكرة التوازن الدولي هذه عرفتها ايطاليا من قبل ، وطبقتها منذ منتصف القرن الخامس عشر ، وما خلف البندقية ، (مارس ١٤٩٥) الذي ألپ ضد شارل الثامن : البابا والبندقية ، وميلانو وآل هسبورج وآراغون وقشتالة ، الا ايذاناً بانتقال مبدأ التوازن الدولي ، من ايطاليا الى اوربا والعمل بموجبه كقاعدة اساسية للسياسة الاوروبية . وقد اصبحت انكلترا روح هذه السياسة وباحتها ، مع انها اشتتت مراراً في تطبيقها وجارت ، بدافع الحق التقليدي الذي تحمله ضد فرنسا . ومبدأ التوازن هذا ، ادنى الى عقد عدة ائتلاف ، منها مثلاً : الحلف المقدس الذي عقد عام ١٥١١ ، وحلف كونياك المعقود عام ١٥٢٦ ، وغيرها ، بعد ان ضربنا صفحاً عن عدد كبير من المواثيق المتذبذبة .

اما المحيطات فلم يتحقق بشأنها اي توازن ، انما طلعت علينا نظرية حرية البحار ، ونظرية الاحتلال الفعلي او الواقعي . ففي سنة ١٥٣٣ ، قال فرنسوا الاول ، من البابا اقليمس السابع ،

تفسيراً لهذه البراءات البابوية التي صدرت عام ١٤٩٣ والتي استثلت نصوصها القارات المعروفة قبل عام ١٤٩٣ ، وليس الاراضي الجديدة التي يمكن اكتشافها فيما بعد ، على يد الدول الاخرى . وذهب فرنسوا الاول الى ابعد من ذلك ، عام ١٥٤٠ ، فاسمعه يقول : « ان الشمس تشرق له كما تشرق لغيره ، ويتوق كثيراً لو يستطيع الاطلاع على الوصية التي تركها ابونا آدم وقسم الارض بموجبها بين ذريته » .

وصرح بأن احتلال الارض وحده يولي حق التملك ، وبأن اكتتعال العين برأى الارض التي تلوح للناظر من بعيد ، او مجرد عبورها ، لا يعطي قط حجة بتملكها ولا يقيم سند تملك ، وبأنه يعتبر مملكة : « الاماكن المأهولة والتي جرى تحصينها » . فنحن هنا امام الاسس التي قام عليها الاستعمار الحديث .

تتهض السياسة ، قبل كل شيء على وزن القوى القائمة وتقيم العناصر التي السياسة الایجابية تتألف منها بالنسبة لبعض . فالقانون او العامل الاخير هو المصلحة المتفهمة حق الفهم ، والقاعدة الوحيدة هي الفعالية او النجاح . وكثيراً ما اقساموا بالله وامشهدوا بالاخلاص الادبية ، وهي امور لم يعد احد ليهتم بها او ليحسبث لها . فبايات تلك الحقبة ، هم انفسهم أعطوا المثل على احتقار الكلام المقطوع . فاذا كان لهم حق الربط والحل ، فقد كانت يومهم ، طبعاً ، ان يحلوا انفسهم : فلم يشعروا يوماً ، بأي التزام بقيدهم ، لانهم ذيلوا او وقعوا وثيقة او صكاً حرروه . فقد نسفوا من الاساس الاخلاقية الشريفة التي كانت توصي باحترام الكلام المقطوع ، واواصر الشرف ، وهذه المشئلة النبيلة التي كانت الباعث او الدافع لكسارم الاخلاق . وعلى هذا دشّن البابوات عهداً جديداً وسياسة جديدة ، في العلاقات الدولية .

غامت فكرة الصليبية في الازدهان مع انه لا يزال هنالك من يثير هذا مسيحيون وخوارج الموضوع ويلهج به . فقامت ، في هذا السبيل ، عدة المحادثات ضد الاتراك (١٥٠٨ و ١٥١٨) كانت مطامير ومناورات اكثر منها وقائع جدية . فالبابا جول الثاني نفسه اعطى المثل على طسها . فقد اقتطع قدراً من المبالغ المجموعة لاغراض الصليبية لاستكمال بناء كاتدرائية القديس بطرس . والبابا اينوشنتيوس الثامن تقاضى من السلطان بايزيد جمالة دسمة لقاء احتمازه ، في روما ، شقيق السلطان ، المدهو دجم سلطان الذي كان منافساً لآخيه على عرش السلطنة . كذلك ، استقبل البابا استقبالا مهيباً سفير السلطان بايزيد بحضور مجلس الكرادلة وممثلي الدول المسيحية في روما . وفرنسوا الاول ، عقد حلفاً مع الاتراك لانهم يستطيعون ان يهاجموا الامبراطور من الدوا ، في اورب الوسطى فيقطعون ، على شارل الخامس ، خطوط مواصلاته في البحر المتوسط ، وهي اعمال تتفق تماماً وسياسة الوطنية . وفنذ عام ١٥٣٤ ، عقد على المكشوف معاهدة مع المسلمين ، كما وقع ، عام ١٥٣٦ ، اول معاهدة لكسرسيطرة فرنسا التجارية في بلدان الشرق الاقصى . وشارل الخامس نفسه قرصل في نهاية الامر ، الى عقد اتفاق مع

المسلمين في تلمسان وفي تونس ، كما ان اخاء فردينان دخل في مفاوضات مع الاتراك ، ودفع لهم الجزية .

شجب الرأي العام المفاوضات التي اجراها الملوك المسيحيون مع المسلمين .
رأي عام ودعاة وكان واضحاً ان هؤلاء الملوك لا يستطيعون الاضطلاع باعباء الحكم الا اذا عرفوا ان يؤمنوا عطف الرأي العام ، خوفاً من قيام معارضة في وجههم . ولذا قاموا ينظمون الدعاوة . ففي عام ١٥٣٦ ، فرض شارل الخامس على البابا ان يلقي في مجلس الكرادلة ، خطبة طويلة ، يشتر فيها بالملك فرنسوا الاول ، ويفضح جرائمه ويحمله المسؤول الاول عن الحرب ، « هذا التركي » مضطهد المؤمنين . وقد تمت ترجمة هذه الخطبة الى كل اللغات وجرى توزيع نسخ منها في كل البلدان ، بواسطة مطابع أنفريس . وقد راح حزب الامبراطور يلقب فرنسوا الاول بـ « تركي » . أما فرنسوا الاول فقد عهد الى الاخوة *Du Belay* ان ينظموا له اشبه ما يكون بكتاب صحفي يكون فيه من الكتاب والسكوتيرية من يحسنون الفرنسية واللاتينية والالمانية ، مع مراسلين له في جميع انحاء اوروبا ، من أبرزهم جان سيدان ، في ستراسبورغ ، فاغرقوا البلاد بطائفة من المنشورات والاهاجي ضد شارل الخامس الظالم الظلوم .

كان فرنسوا الاول هو اول من حرك او أطلق النظرية التي تقول بوجود موافقة الرعايا بحرية على اي قرار يتعلق بصيرم . فكل حوادث دمج ولايات البروفانس وبورغونيا وبريتانيا ، الى املاك العرش التي وقعت منذ اواخر القرن الخامس عشر ، انما تمت بناءً على اتفاق نص صراحة على حق تصرف الشعوب بنفسها بحرية . الا ان تنازل فرنسوا الاول عن مقاطعة بورغونيا لشارل الخامس ، بموجب معاهدة مدريد ، عام ١٥٢٦ ، بعد انهزامه في معركة بافيا ، لم يتحقق ولم يحصل ، لان عقد هذه المعاهدة جاء مخالفاً لهذا الحق . ففي عام ١٥٢٦ ، اعلن سكان دوقية بورغونيا بانهم يرغبون « في البقاء على ولائهم لعرش فرنسا وليس للامبراطور » ، متمسكين بالمبدأ القائل بانه لا يجوز نقل شعب ، من سلطة الى سلطة اخرى ، بدون رضا هذا الشعب وموافقته .

وكما ان اللغة راحت تفرض نفسها في كل انحاء المملكة ، فقد ألغت الرقعة التي سيطرت عليها لغة ما ، وطناً او جنسية . ففي سنة ١٥٥١ ، قدم الامراء الالمان للملك هنري الثاني الوكالة على مدن الامبراطورية التي تتكلم اللغة الفرنسية . وهذا التصرف حمل الملك هنري الرابع على ان يصرح فيما بعد : « أرغب في الصميم ان تذهب المقاطعات التي تتكلم الالمانية الى المانيا ، كما افهم جيداً ان تكون لي كل المقاطعات التي تتكلم الفرنسية » .

غلبت الاصلاح احياناً ، الشعور الديني على الشعور الوطني او القومي ،
الاصلاح والامم كما يشهد على ذلك بوضوح تاريخ اوروبا بين ١٥٦٠ - ١٥٩٠ . فقد راح اتباع الدين الواحد يظاهرون بعضهم بعضاً ، ايضاً كان البلد الذي ينتمون اليه ويحملون السلاح الى جانب ابناء ملتهم ولو كان موجهاً ضد مواطنيهم . غير ان الاصلاح راح يشجع ، على الاجمال

ظهور القوميات . فاسبانيا وعدها بين الدول الكبرى في الغرب ، قضت على المهرطقة الجديدة بسرعة ، وراح الاسبان يعتقدون ، في قرارة انفسهم ، انهم شعب السيد المسيح الخاص وجند الله . فالقبطية الاسبانية ، في عهد شارل الخامس وفيليب الثاني اعتبرت نفسها صليبية اسبانية ، فالشعور الديني هنا وطد كثيراً الشعور القومي وقواه .

اما في انكلترا ، فحرب المائة سنة غذت في البلاد شعوراً وطنياً صحيحاً ، انما كانت شعوراً فاتراً لأن البلاد لم تكتو بثار هذه الحرب ولم تتعرض بويلاتها ، وبقيت الاراضي والممتلكات سالمة لم تتعرض لاعمال السلب والنهب والاستيزاز ، كما ان الالهين بقوا بعيدين عن ويلاتها . فقد جاء الاصلاح الديني فيها يلهب الشعور القومي في النفوس ويؤججها حقداً وموجدة على البابا والدول الكاثوليكية . ولم تلبث انكلترا ان اصبحت حامية الاصلاح والمناضلة دونه ضد فيليب الثاني بعد ان تفجرت فيها الروح القومية .

اما في المانيا ، فقد تحسنت البلاد بشعور عام ضد العرش وابطاليا ، فقد شطرها الاصلاح شطرين اضعفا من شأنها كدولة ذات بأس ونفوذ . وبعثت حركة الاصلاح فيها الى الوجود قوميات جديدة ، تركزت وتراصت دينياً حول اميرها او ملكها . وعلى هذا فنس ، الاصلاح في البلاد الواطية ، اذ فرض على هذه البقية الباقية من القومية البورغونية فخلتف فيها قوميتين متباينتين .

ففي اواخر القرن نرى الشعور القومي يتغلب ويسيطر في كل مكان ، ففي عام ١٥٩٨ ، يشكو يوسفين من ان الرهبان اليسوعيين الفرنسيين لم يقبلوا برئاسة رئيس ايطالي عام عليهم ، وراح الرهبان اليسوعيون يستبدلون الكتب الاجنبية الموجودة في التداول بينهم بكتب من وضعهم هم . وهكذا فالحركة الانسانية نفسها تأملت ، والفردية القومية فازت بالنهاية وتغلبت على الروح الشعبوية والدينية .

٣ - قيادة الحرب والسير بها

كانت الحرب 'تشر' رسمياً 'يعلنها' نذير الجيش او رائده ، بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة . اشتهر منهم غويين في فرنسا ، وكلاوانس في انكلترا ، وبورغونيا ، لدى شارل الخامس ، فيقوم احد الفريقين المتحاربين بمهاجمة الآخر . وقد يحدث احياناً ان ينهض منافس لأحد الفريقين فيحاول التوفيق بين اعداء خصمه ويضرم فيهم الحماة . ويوضع تحت تصرفهم ما يلزم من المال . وكثيراً ما عمد فرنسوا الاول ، حتى في اوقات السلم ، الى تغذية الخقد والضغينة في خصوم الامبراطور شارل ، كما فعل بعد معاهدة كبريه ، ويؤلب عليه الامراء الالمان الذين يؤلفون حلف شمالكلاند ، والهنغارين والعثمانيين ، وغيرهم .

تجري الحرب في القارة الأوروبية ، يفصلها عن الآسيويين من اترك و تار ،
 . التحرم الآسيوية منطقة حصينة تجمعها في منأى عنهم . فقد قامت على جنبات البحر المتوسط
 سلسلة من الحصون والقلاع ، ك هذه الحاميات تقيمها البندقية على سواحل إستريا ودلماتيا والبانيا
 حتى الجزر الايونية ، وفي جزيرة كريت وقبرص ، وهو خط ايمن الاتراك في مهاجمته وإيهانه
 فضصف وتقلت . وهناك خط آخر من الحصون قام على جبهة نابولي وصقلية يؤلف مضيق
 مسينا منه الباب ، والرتاج . وقام خط آخر من الحصون الاسبانية على طول سواحل افريقيا
 الشمالية . وقام في البر الاوروي خط من الحصون الالمانية امتد عبر مقطعات كرواتيا والساف
 الاوسط ونهر الدراف الاوسط ومنطقة فيينا ، والسور الروسي على نهر الاوكها محاذيا الغابات
 الطويلة . ومنطقة المدن الحصينة التي اخذت شبكتها بالانتاع والامتداد نحو الجنوب والشرق ،
 وكلها قلاع وحصون ركزت فيها المدافع لدفع خطر القرصان ينقضون عليها من آسيا . وكانت
 المسافات والابعاد نفسها سلاحا يلعب المصلحة المسيحيين . الا ان الصعوبة ، كانت تقوم في تموين
 هذه الحاميات وتوفير ما يلزم لها من هذا العدد العديد من حيوانات الجر التي لم يكن بد منها .
 كل هذه العوائق والصعوبات ، سببت الشلل في هذه الهجمات التي اعتاد الاتراك شنها واوهنتها اذ
 كانت تحدثها تتكسر على هذه الحصون وكثيراً ما انتهت الى غير نتيجة .

المعطيات الحربية
 ليس من جبهة لمسية
 لم تكن للحرب من جبهة معينة بالمعنى الحصري : فالجيوش لم
 تكن عديدة ، اذ لم يكن المصود تغطية الحدود التي لم تكن
 لتقف عند نقطة معينة . وقد وضعت على مر الاجيال ، شيئاً فشيئاً ، خطوط من الحدود ، في
 مناطق معينة ، فصر واضمو الخرائط وراسموها على تحديداتها كالحدود التي قامت على نهر السوم ،
 اثر الاعمال الحربية .

فما كانت الحملات العسكرية حاسمة ، اذ لم يكن القصد منها ابادة جيش
 مترابطة التتابع العدو كما حدث في معركة ورنينيان ، مثلاً عام ١٥١٥ ، وفي معركة بافيا
 عام ١٥٢٥ ، ومعركة سان كنتان ، عام ١٥٥٧ . ومن النادر جداً ان يحمل ضياع معركة العدو
 على طلب الصلح . ولذا كان من المستحيل محاولة استئثار النصر واستغلال الظرف . فالمسافات
 الشاسعة وصعوبة تموين الجيوش عن طريق فرق التجهيزات الحربية ، وتأمين أود الجيوش المحاربة
 في ارض العدو المستباحة ، كل ذلك كثيراً ما اضطر الجيش معه الى الانكفاء او التوقف . ولهذا
 قلما خطط قادة الحرب لهجوم صاعق يبلغ معه الجيش قلب البلاد والمراكز الحساسة فيها .
 فالحرب هي ، بالاحرى ، حرب حصار ، وضعت مترابطة جيتها على اساس إنهاك المراكز التتابع
 بطريقة منهجية ، وذلك باحتلال الحصون ، ومراكز الدفاع ومستودعات التموين ومخازن الميرة
 الواحد تلو الآخر ، والانتظار ريثما يضطر العدو لطلب الصلح ، بعد ان تقل لديه الميرة
 والتجهيزات وتشتد لديه الحاجة للتد . فالحرب هي حصيلة آخر ليرة في خزينة الدولة .

ولذا نجتمع على المحاربين السمي والعمل لاحتلال ثغور العسور ، وهي بمثابة الابواب
 الثغور والنوافذ التي تقضي الى قلب البلاد ، والمسالك الطبيعية التي تؤدي اليها : مقاطعة
 الساقوى - بيامونت مع سوز ، بنيارول وتورين ، مقاطعة ميلانو ، والسوم الاعلى (سان -
 كنتان - برون) مزير ، والثغور المؤدية الى نهري الموزيل والمويز (مدن : متر وقول وقرودون) .

قطع « المواصلات الحربية الكبرى » اي هذه الطرق التي تسلكها الجيوش ، وقطع
 الطرقات موارد النقد على العدو وغير ذلك من الوسائل ، هي من بعض نقاط الخطة الحربية
 التي عرضت احيانا للمعنيين باحورالستراتيجية ، وان لم تتضح لهم يوماً بجلاء . وقد جرت محاولات
 جريئة ، خلال القرن ، ضد سلسلة المواصلات الطويلة التي ربطت امبراطورية آل هابسبورج ،
 في العالم الجديد ، بالبلاد الواطية ، عبر المحيط الاطلسي . فالفرسان الفرنسيون الذين اتخذوا من
 رأس سان فنسان في جزر الازور والجزر الخالدات (جزر كناري) كالوا ينقضون فجأة على
 قوافل السفن البرتغالية والاسبانية ويستولون عليها . وفي سنة ١٥٢٢ ، تمكن جان فلوري من
 سكان مدينة هونفلور ، من الاستيلاء على ثلاث سفن من سفن الكرافيل التي كانت تنقل الكنوز
 التي جمعها كورتيس في مكسيكو . وفي اواسط القرن ، اضطر شارل الخامس ان ينظم عبور
 السفن في المحيط الاطلسي ، بواسطة قوافل محروسة فاصبحت هذه الطريقة القاعدة التي عمل بها
 باستمرار . ثم ظهر القراصنة الانكليز ، امثال درايك وهوكز وفروبيشر وراحوا يتعرضون
 للسفن الاسبانية في خليج برزخ بناما الذي كان صلة الوصل بين الممتلكات الاسبانية في المسام
 الجديد على سواحل كل من المحيطين الاطلسي والهادي ، الا ان السفن الاسبانية استطاعت ، مع
 ذلك التملص بحمولتها وتقادي الوقوع بين ايدي القراصنة الانكليز ، فبقيت المواصلات بين هذه
 المستعمرات مؤمنة ، على الاجمال . وقد قطع الانكليز والهولنديون خط المواصلات بين بلباو
 وأنقرس ، منذ عام ١٥٦٨ ، وبقيت الطريق الرئيسية الطريق التي تمر بالبحر المتوسط من اسبانيا
 الى ايطاليا لتأخذ الطرقات التي تمتد من ايطاليا الى مقاطعات الرين ومنها الى البلاد الواطية ،
 مارة بمجازات الألب ومقاطعة الكونتية ، والورين ، او عبر الازراس والبلايتنا . وفي سبيل
 تأمين سلامة هذه الطريق ، راح شارل الخامس يحاصر عام ١٥٢٤ ، مرسيليا ، كما انه هاجم ،
 عام ١٥٣٦ ، مقاطعتي البروفانس واللانغدوق . ولكي يتمكن من قطع هذه الطريق ، عند
 عقدتها الاساسية راح لومريك ، عام ١٥٢٧ ، وغيز عام ١٥٥٧ ، يهاجمان نابولي . فبعد عام
 ١٥٥٩ ، وهبوط شان فرنسا ، استطاع الاسبان ، ان يستعملوا خط برشلونة - جنوى مباشرة .

الاتصال بين كثيراً ما وقفت الموارد الاقتصادية حائلاً دون نهوض شارل الخامس
 ساحات العمليات الحربية بالحروب التي شنتها على عدة جبهات . فبعد الانتصار الساحق الذي
 ناله في بافيا ، عجز عن متابعة هجومه حتى حدود فرنسا ، حاسباً حساب الخطر التركي
 والاضطرابات القائمة في المانيا ، والمداورة التي انطوى عليها الايطاليون ضده ، وحاجته

الملحة للمال ، كل ذلك فت في عضده . فبعد انتصاره في معركة سريزول (١٥٤٤) احدى قرى مقاطعة البيامونت ، اضطر فرنسوا الاول ، الى سحب بعض فرقته من هذه المقاطعة دراً للخطر الذي يهدد مقاطعة الشبانيا . والجهد الضخم الذي بذله فيليب الثاني لتأمين النصر على الاتراك في معركة ليبانت (١٥٧١) اضطره هو الآخر للاسترخاء في موقفه من البلاد الواطية . ان تعدد ساحات القتال والاعمال الحربية ، وبطء المواصلات ، والصعوبة التي كانت تقترض جلب الامدادات ، وتأمين الاعتمادات اللازمة للنهوض بالحرب ، في الوقت المناسب ، وتأمين التنسيق والتعاون فيما بين هذه العناصر ، كل هذا يفسر لنا الفشل النسي الذي لحق بمشاريع شارل الخامس وفيليب الثاني .

امال المبارزة لا تزال تقاليد الفروسية ، مرعية الجانب محترمة . فيها هو شارل الخامس يلصق بفرنسوا الاول تهمة عدم الوثوق به ويدعوه للمبارزة ، فيرد عليه ملك فرنسا بان الامبراطور يكذب . وهو يقبل التحدي . كثيراً ما نرى زعماء لهم شهرتهم الواسعة يتبارزون علانية برأى من الجيوش ، ايام الهدنة بين الطرفين ، حتى اننا نرى دوق ده غيز يميز عام ١٥٥٢ ، والحصار قائم حول مدينة متز ، ليضهم القيام باعمال مبارزة .

الاسرى كان المتحاربون يحرصون جهدهم ، على اخذ اكبر عدد من اسرى الحرب ، طمعاً منهم بغدية الافتكاك ، مما ادى الى قيام صفقات ومساومات راجحة . فقسي سان - كنتان ، اشترى ضابط اسباني من احد الجنود ، نائب قائد الجيش الاعلى في فرنسا . وكانوا يأخذون بجد السيف كل من وجدوه في قلعة حصار فضّل المقاومة على الاستسلام للمدو . فتكون الحرب جد « موقفة » اذا ما تم الاتفاق بين المتحاربين ، على احترام اسرى الحرب ، وتعيين المبالغ المترتبة عليهم ، وفقاً لمراتبهم . وقد ادخل الاسبان عادة الافراج عن الاسرى ، اذا ما تعهد هؤلاء او أقسموا الا يعودوا لحل السلاح من جديد ضد محرريهم .

كثيراً ما حوّل القواد البلاد قفراً يباباً ليحولوا دون تقدم الجيوش الحراب واهمال التخريب المدوة وتقليلها في البلاد (مقاطعة بروفانس ، عام ١٥٣٦ ، مقاطعة ايسن عام ١٥٥٦) . وكهم احلوا للجند ان يقوموا ، تشفياً وانتقاماً ، باعمال السلب والنهب والتمثيل والتعذيب والحرق ؟ فقد كان الالمان اساقفة في هذا المجال . ففي كل فوج او كتيبة من كتائبهم وأفواجهم ، تولى ضابط تنظيم هذه الاعمال وتنفيذها وفقاً لخطة يضعها ويشرف على الأخذ بها بكل دقة ، فلا يستثنى من القرى والساكرالا ما دفع منها فدية تقادياً لاعمال التمسف والابتزاز والاعتصار ، اذا ما تملكوا الالمان عن دفع ما يترتب عليهم او ترددوا في ذلك . ومن هنانشات عادة الوصول الى شيء من التفاهم بين سكان القرى ورجال الحرب . فاذا ما ساهم المدينون بدفع مساعدات مالية او عينية ، اصبحت قراهم بمنأى من النهب والسلب وغير ذلك من أعمال العنف .

الحياة كان من عادة الدول المحايدة ان تسمح للمحاربين المرور باراضيها ، نتيجة لهذا التفقت الجغرافي الذي اصاب اوربا اذ ذاك . وكان الجانب المتحارب يتعهد خطياً باحترام حياد البلد وعدم مس الاهلين باي اذى ، وذلك عملاً بالقاعدة الرعية *Transitus Innoxius* . أما المقاطعات السويسرية ، فكانت ترفض حتى المرور للمحاربين . فمذ سنة ١٥٢٢ أعلنت مقاطعة فرانك كونتي محايدة لا يحوز اجتياحها ، وفقاً لتصوص المعاهدة التي عقدت بين فرنسا والبلاد الواطية .

التدخل الاجنبي من المعادات المألوفة ان تتدخل عناصر وقوى أجنبية في الحروب الاهلية الداخلية : فتدخل الفرنسيون في ألمانيا ، والانكليز والبروتستانت الالمان في فرنسا ، والاسبان الى جانب أعضاء العصبة (*Ligne*) الفرنسية . وتعرف الملكة اليبابات عام ١٥٨٠ ، بهذا المبدأ اذ تقول : من الواجب كذلك المبادرة للوقوف الى جانب ابناء المذهب الواحد الواقعين تحت الاضطهاد .

الدعوة للسلام اطلقت الحروب وما تجر وراءها من الويلات والمحن والاحن ، الالسة والاقلام للطالب ان لم يكن يوقفها والغاشا ، فاقله بالتخفيف من شرورها فقد جاء في كتاب ايراسموس : « شكوى السلام » (١٥١٧) دعوة الى إقامة سلام عام . فالجرب تحط من قيمة الانسان العاقل وتنتقص من شأن الميحي . كل واحد يدعي ان مطلبه هو حق . ولذا كان لا بد من اجراء محكم في الامر . فمها يكن رأي المحكم ، فالقاعدة الذهبية هي ان سلاماً لا يتسم بالعدل خير من حرب عادلة .

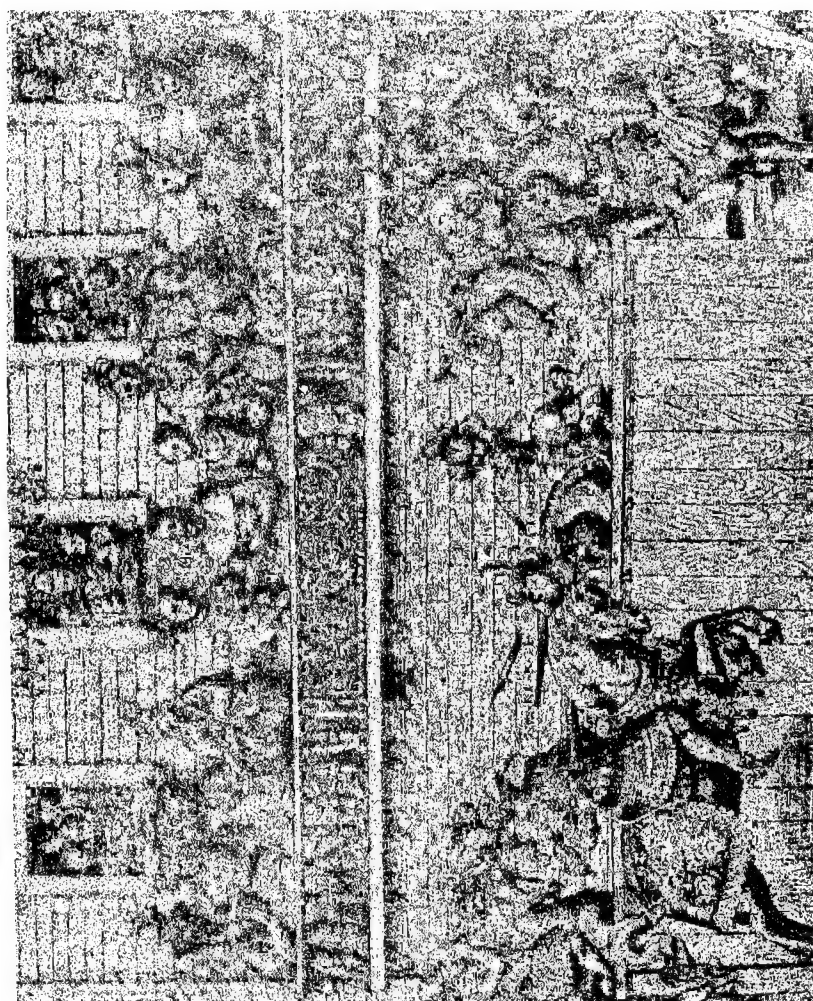
الحق الدولي أجاز معظم الفلاسفة والمفكرين قيام حرب عادلة ، وكلهم أمل بان يشم إغاثة الحروب وذلك عن طريق إيقاف الضير الدولي ، وعن طريق الحق الدولي . ولعل اشهر هؤلاء جميعاً هو الاستاذ الكاثوليكي فيتوريو ، احد اساتذة جامعة سلنكا الذي تمثل حله في هذا السلام الباسط رواقه على العالم ، هدف الانسانية الاعلى ، كما رأى في الحرب ، الشر الاكبر . ومع ذلك ، فهو يسلّم بالحرب اذا كانت ترمي لتجنيب الانسانية شرأ اكبر ، او كانت في سبيل الدفاع عن النفس ، أو رمت الى ارجاع الحق إلى نصابه اذا ما رفض المعتدي التعويض عن الأضرار التي سببها ، أو لانتقاذ الشعوب المسيحية ، الواقعة تحت اضطهاد المسلمين . فالجرب ليست بمعادلة إذا ما أريد منها نشر الديانة المسيحية بالقوة لان الله لم يكلف أحداً من الناس لينتار باسمه من المظالم التي تقع ، اذ ان الحرب التي يندلع ليهيها تسبب من البلايا والشرور أكثر من تلك التي ترمي الى اجتثاث هذه البلايا . فالدول الأوروبية متساوية ، وكل واحدة منها هي كفء للآخرى ، ومتكافئة الواحدة منها مع الأخرى ، وعليها ان تتعاون لازالة الحيف النازل بها والضرر الذي يصيب الجميع على السواء . « فالبشرية جماء تذهب فريسة المظالم أياً كان الفاعل ،

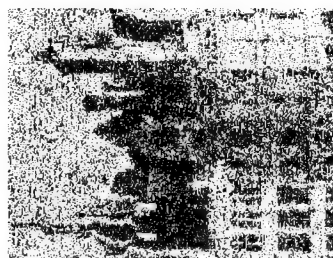
فعلى الدول ان تؤمن حرية التجول والانتقال ، ولا تمنع في إقامة الاجانب بين ظهرانيها ، شرط
الا يلحقوا اي أذى أو ضرر بأهل البلاد الاصليين . عليهم ان يؤلفوا جميعاً ، مجتمعاً بشرياً واحداً
وبشرية واحدة .

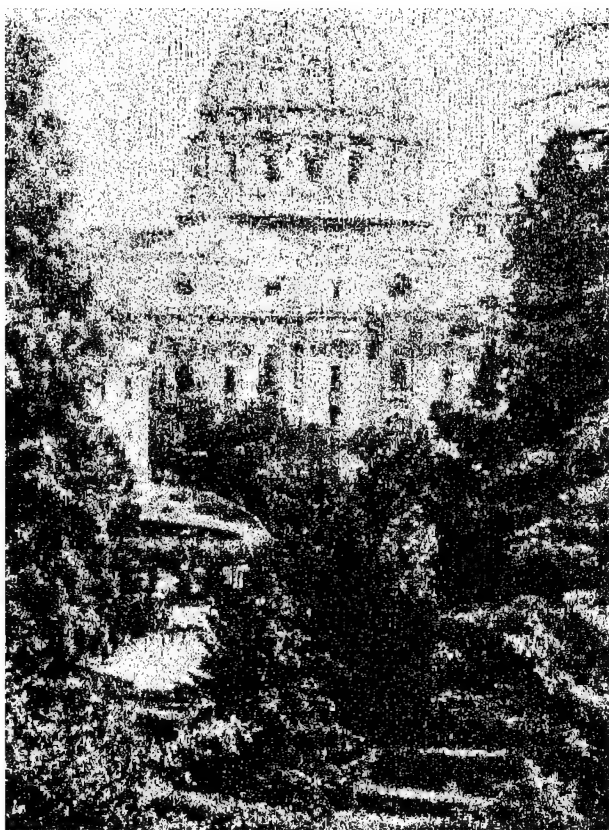
وهكذا نرى كيف ان هذا الجيل حاول ان يلفظ من اشتداد الروح الفردية بين الناس ،
وذلك بإشاعة المساواة في الحقوق والتضامن وبث الاخوة الانسانية بينهم .

١- المفردة الموسيقية

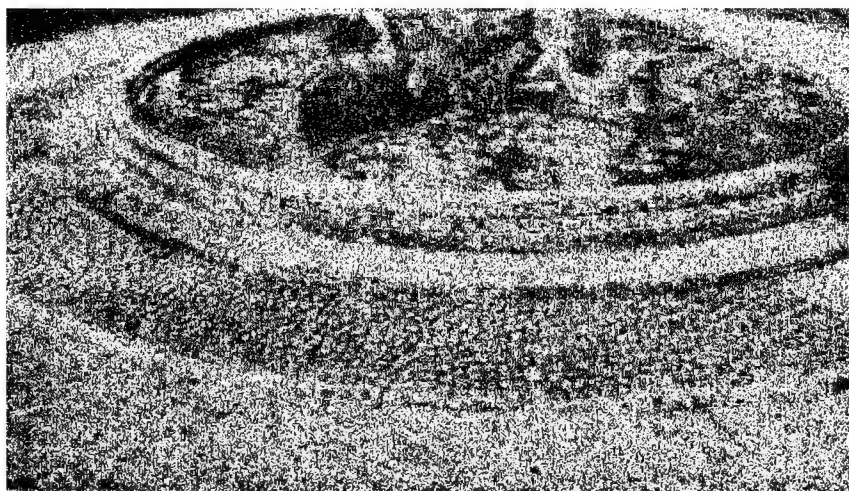




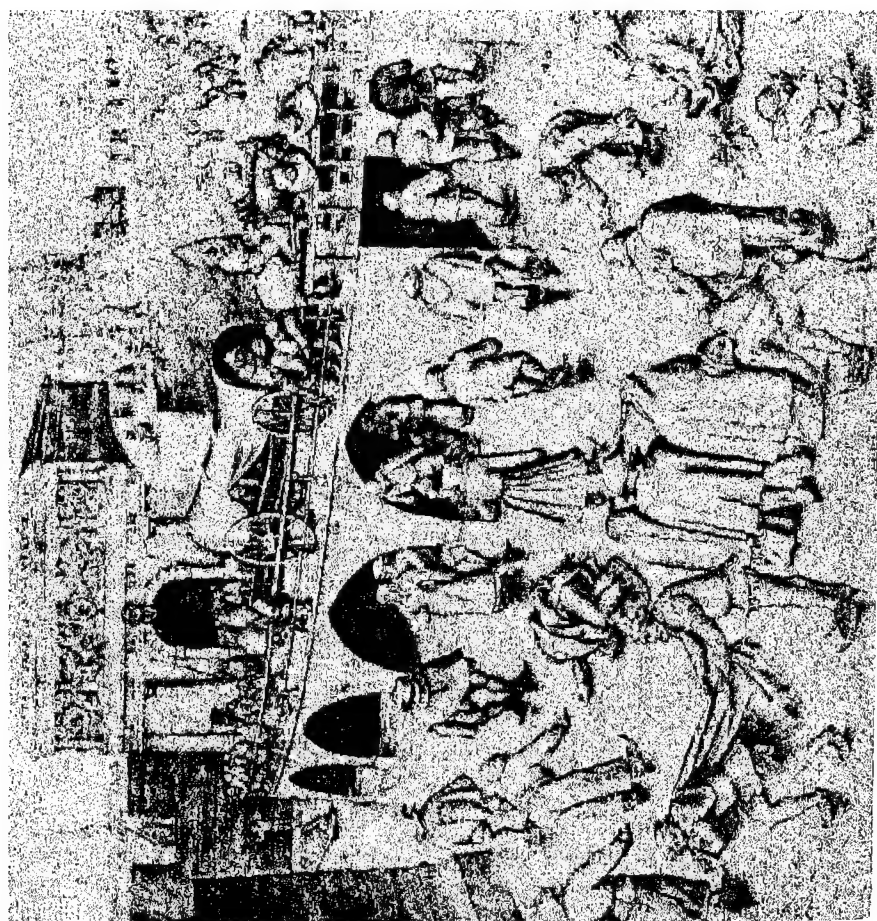


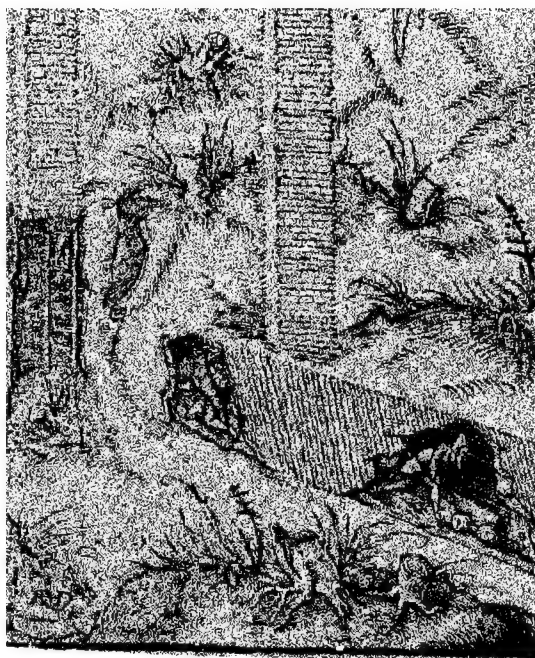


١- قبة كنيسة القديس بطرس في روما ، كما تشاهد من حدائق الفاتيكان

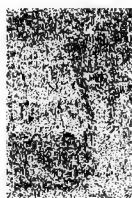


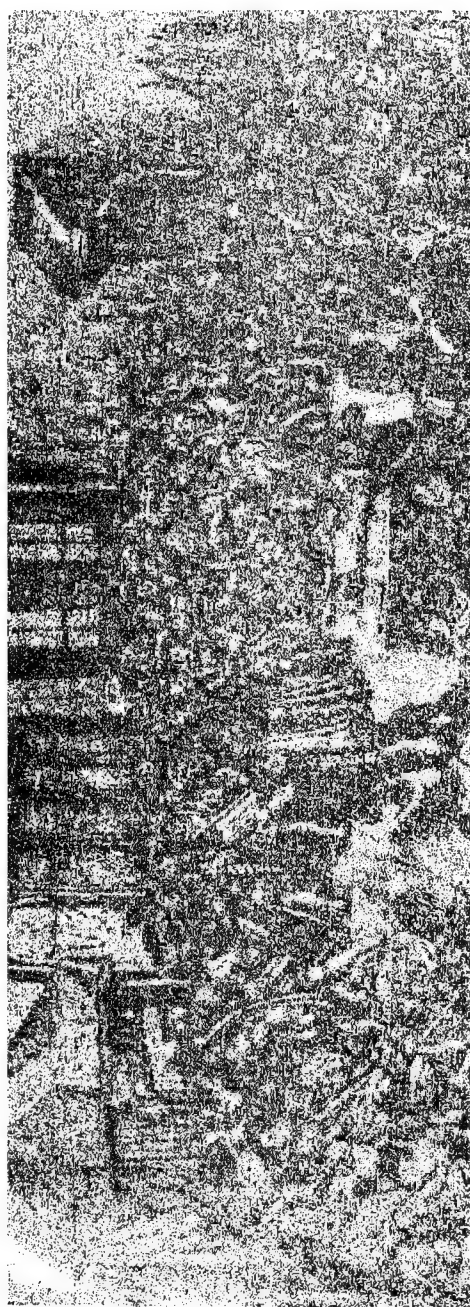
۷۔ معصفا آل مدیس فی روما

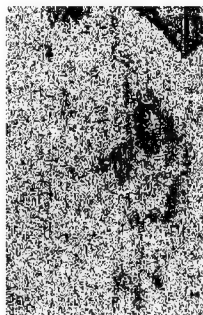


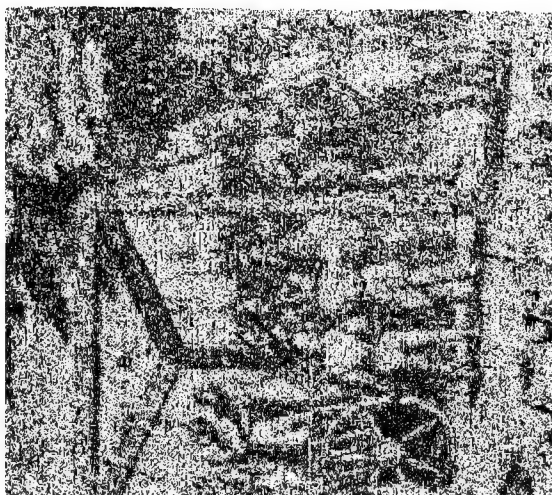


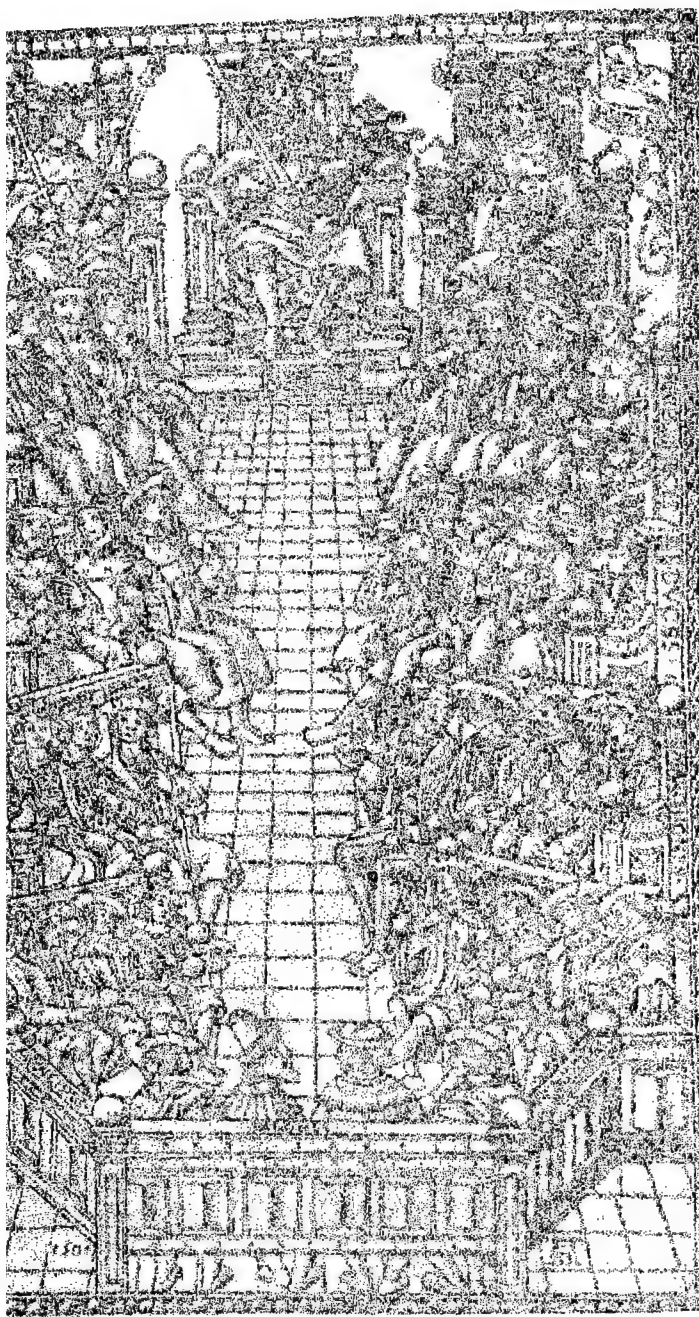
٩ - منجّم في أواسط القرن السادس عشر

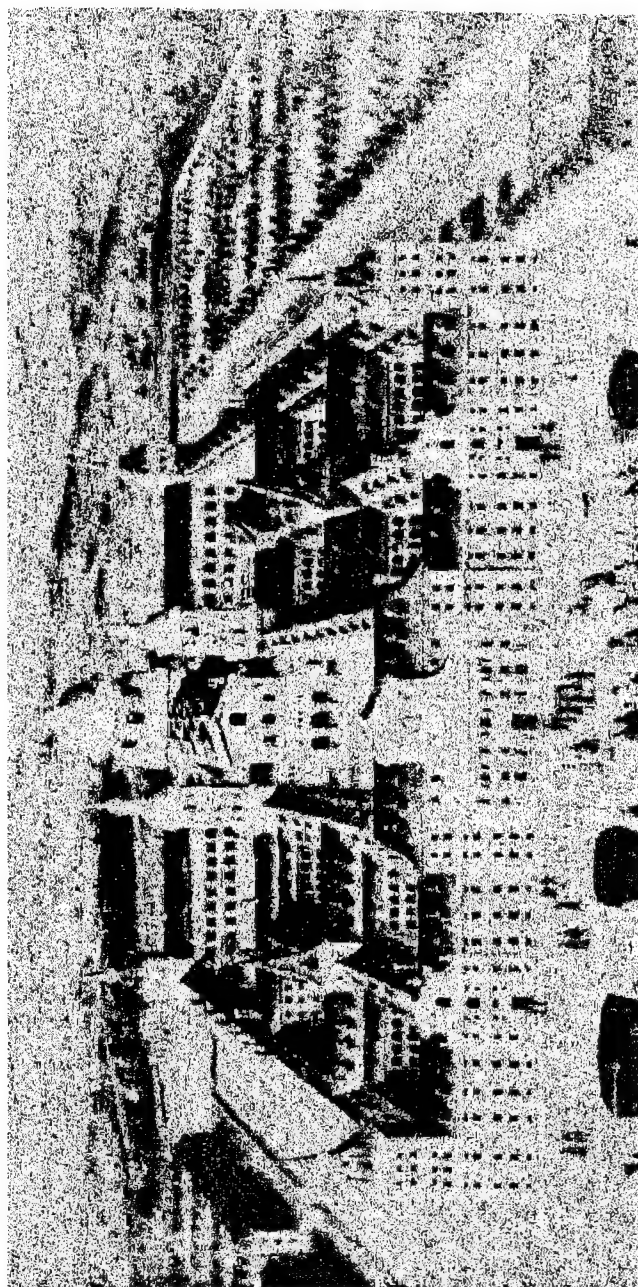












الكتاب الثاني

القرن السابع عشر

(١٥٩٨ - ١٧١٥)

القرن السابع عشر هو مهد أزمة نزلت بالإنسان في كافة نشاطاته الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والدينية والعلمية والفنية ، وفي كل كيانه ، أي في أعماق قوته الحيوية وحسه وإرادته . وكانت أزمة مستمرة ، إذا صح التعبير ، تتميز بثورات عنيفة أحياناً . فان نزعات متناقضة « قد تجانبت طويلاً وتشابكت معاً وانصهرت حيناً وتصارعت حيناً آخر » دون ان يكون في معتركها تحول أو تاريخ حاسم يسهل تحديدهما . وهي لم تتجانب في أوروبا في عهد واحد فحسب ، بل في الدولة الواحدة والطبقة الاجتماعية الواحدة والإنسان الواحد أيضاً ، الذين خيم عليهم التناقض والانشقاق . فالدولة والطبقة الاجتماعية والإنسان يناضلون لاستعادة النظام والوحدة الى بيئتهم وإلى ذاتهم . إنها لمحنة ضارية مستمرة ، في سبيل توازن زائل ابداً ، تقدم فيها أوروبا على تحول حاسم ، وعلى تعديل النوع كما يقول بعضهم ، وعلى هذه الطريق التي يستهوينا تحيلها والتي قد تنتهي الى السمو وتخطو خطوة كبرى الى الامام في الدم والدموع والالام النفسية المبرحة ، وفي الامل والثقة والبهجة .

الفصل الأول أزمة القرن

١ - الأزمة الاقتصادية

ان ما خلفته النهضة الاقتصادية، والتطور الجديد في الاسعار، قد ابرز بقوة المساوىء الدافئة التي ينطوي عليها نظام تناسل وزراعة لم يتبدل قط في خطوطه الكبرى، منذ القرن الرابع عشر حتى اواخر القرن الثامن عشر. باستثناء نقاط معدودة (هولندا والاقاليم المتحدة، انكلترا الوسطى، ألزاس، إلخ.) .

فالاقتصاد ما زال زراعياً، وعدد السكان يميل أبداً الى تجاوز السكان ومواد التغذية امكانات التغذية، والمجاعة تنتشر محلياً مع ما تتصف به من شمول مفاجئ، يستوقف الانتباه بين حين وآخر. ولا غرو فالسكان لم يحدوا الولادات. وليس نادراً ان تضم عيلة واحدة ٢٠ او ٢٢ ولداً، وكان من الممكن جداً ان يتضاعف عدد السكان في اقل من خمس وعشرين سنة لولا الارتفاع الرهيب في نسبة الوفيات. ومرد ذلك الى ان التقنية الزراعية لم تسمح بعد بانتاج يسد الحاجة.

لما كانت الضرورة تقضي بتغذية عدد كبير نسيباً من البشر، كانت الزراعة^(١) التقنية الزراعية الاساسية زراعة «البلاد» أي الحبوب، الحنطة والجاودار والشعير والقرطمان والذرة البيضاء والحنطة السوداء والذرة الصفراء، اذ ان الحبوب هي الانتاج الزراعي الذي يوفر اكبر كمية من الوحدات الحرارية في وحدة مساحة معينة. والفلاحون يزعمون في الدرجة الاولى الحبوب التي ندعوها اليوم بالثانوية، الجاودار، القرطمان، إلخ.. لان محصولها في وحدة مساحة معينة يفوق محصول الحنطة الى حد بعيد، لا سيما في الاراضي المجدية،

(١) ففي انكلترا المتقدمة صنّاجاً طر سولها، فقد ان اربعة ملايين ونصف من اصل خمسة ملايين. اهتموا الزراعة سيلا القيش، حوالي سنة ١٦٨٨.

وتقوم التغذية بنوع خاص على الحساء والخبز . وفي سنوات الاقبال يستهلك الناس مزيجاً من الحنطة وحبوب اخرى . خبز الحنطة مادة بذخية ؛ اما خبز الجاودار فوقوف على ذوي اليسار من المستهلكين . ولكن الحبوب تستنزف قوى اخصاب التربة بسرعة . لذلك فقد عمد الفلاحون الى اراحة الارض ، سنة بعد سنة في الجنوب ، وسنة بعد سنتين في الشمال ، على ان استراحة الارض قد تستمر سنوات أحياناً . وكان المحصول متوسطاً ، أربعة أو خمسة للواحد أحياناً ، واثنين أو ثلاثة غالباً . ولا عجب في ذلك فالاسمدة غير متوفرة والزبلة نادرة . وكانت الماشية قليلة العدد ، لان الأراضي يحرث جليها ولان المروج والمراعي ضيقة رقعتهـا . ولم يفكروا بالاستفادة من الارض المراحة بزراعتها بمحاشيش تغذية المواشي ، الا في هولندا ، وما كانوا يستطيعوا الى ذلك سبيلاً ، على كل حال ، لان عرف المراعي العمومية الذي اجاز لكل فرد ان يرعى ماشيته في الأراضي البائرة ، كان يحول دون ذلك . وكان فراش الماشية من الموص على غير كثافة : فقد استخدم الموص للاغنية ، واللبن والحصير والكراسي ، وحتى كوقود للافران . أضف الى هذا ان العمل لم يكن متوفراً . وكانت الحيوانات هزيلة لا تقوى على العمل الطويل . واستخدم الفلاحون محارث غير مجهزة بالمجلات تحدش الارض خدشاً بدلاً من ان تفلحها ، او محارث غير معدة للارض التي يطلب منهم زراعتها . فبحث الزارع عن التعويض عن نقص الاسمدة وعن التقنية بالاكثر من البذار . فحضر بذلك الحب وخسر الموسم لان مصير الجذوع النابتة كان الضعف والذبول بفعل تراصها . ولم يعد الى تنظيف الحبوب وغسلها بالكلس للحوول دون غرها . وعند الحصاد اعوزته اليد العاملة . اما الحصاد فالمنجل اداة الاولى واستخدامه عمل طويل وشاق . وكان حتى التقاط السنابل وراء الحصادين يستهوي العديد من الناس لان نتيجته لم تكن دون العمل نفسه مما زاد في ندرة وجود العمال . وخارج فصل الحصاد لم يكن العمل متوفراً للجميع . فلم يكن السكان من ثم مشغولين بعلاقة متينة الى الارض ، فشرد العديد منهم هائمين على وجهم .

توضح بالتالي ان سوء التغذية قد آلى ، عند سواد السكان ، الى ضعف الصحة
توزيع السكان والموت في سن مبكرة . فقد تراوح معدل الاعمار بين ٢٠ و ٢٥ سنة . وكان نصف الاطفال يموتون قبل ان يبلغوا السنة من عمرهم . اما الباقون فغالباً ما كانوا يموتون بين الثلاثين والاربعين سنة . ولم يتجاوز الملوك انفسهم والاسياد العظام وكبار البورجوازيين ، على الرغم من تغذيتهم الجيدة ، حدود الـ ٦٥ سنة . بيد ان هذا الجيل لم يكن بالجيل القوي لان شيخوخته سريعة الخطى . فالرجل يصبح كهلاً في الاربعين . وفي المناطق الفقيرة قد تكون الفلاحة ، في سن الثلاثين ، متقنسة ومتمكنة كالمبائز . ويحافظ عسدد السكان على مستوى غير مرتفع ، لانه ما ان يرتفع حتى تتدنّى كمية الغذاء للشخص الواحد وتزداد نسبة الوفيات . لم يتجاوز سكان انكلترا الملايين الخمسة ، وبلغ سكان فرنسا ٢٠ مليوناً كحد اقصى اي بكثافة ٤٠ في الكيلومتر المربع . يضاف الى ذلك ان هذه الاعداد

عرضة لتبديلات كبيرة جداً .

إذا كان الحصاد سيئاً ، ارتفع ثمن الحبوب ، وتحول مستهلكو الحنطة الى الجاودار نسبة الوفيات ومستهلكو الجاودار الى الحبوب الأخرى . لذلك فإن أسعار الحبوب الدنيا ترتفع أكثر من الحبوب النخيلة والطبقات الشعبية هي التي تتأثر أكثر من غيرها . قد لا ترتفع نسبة الوفيات في السنة الأولى لأن تأمين أود المعيشة يدفع الفلاح الفقير الى بيع بقرته والصناعي الى بيع ادواته وأولئك الذين خزنوا بعض المواد الى استهلاكها وبيع بعضها . أما إذا عقب الحصاد السيء الأول حصاد سيء آخر فتنتشر المجاعة مع ما يرافقها من أوبئة ، « الطواعين » ، الجدري ، والتيفوس ، والكولرا ، والطاعون بمضاه الحصري ، وكلها امراض تبسو وكأنها امراض الاقاليم الحارة بصورة خاصة مع انها امراض واقع حضاري قبل اي شيء آخر . يتدنى عدد اولادات ، ويرتفع عدد الوفيات وقد يبلغ ٣٠٪ من السكان في سنة واحدة ، ويصيب الموت الارياك أكثر من المدن : اذ ان البلديات تستطيع تخزين المواد وشراؤها في المناطق النائية والبورجوازيين يملكون الاراضي وبالتالي المؤن الشخصية . ثم ان الموت يصيب الفلاحين والصناعيين أكثر من النبلاء والضباط واعضاء المهن الحرة والتجار . وقد يشمل المحول احياناً دولا كاملة او مناطق شاسعة من اوروبا . تلك هي المجاعات الكبرى التي اثرت في نخبة المؤرخين : في فرنسا مجاعات السنوات ١٦٢٩ - ١٦٣٠ ، و ١٦٤٨ - ١٦٥١ ، و ١٦٦٠ - ١٦٦١ ، و ١٦٩٣ - ١٦٩٤ . بيد ان سنة واحدة لا تزدون ان تحدث مجاعة في بعض المناطق . ومن المصير جداً التغلب عليها بمعالجة او مداواة ، وربما كان من العبث والخطر توزيع مداخيل الاغنياء على الفقراء . فهذه المداخيل كانت كمية مهمة اذا ما قيست بحاجات مجموع السكان . وكان ذلك بمثابة اضعاف جميع الامالي للتساوي في البؤس ، في حال ان موت الاغنياء والميسورين قد يؤدي الى تقويض الاطارات الاجتماعية ، وبالتالي الى المزيد من الويلات والفوضى والى تسدن جديد في مستوى حياة المجموع ، وتقهر في الحضارة . اجل لقد لجأ الناس الى الشراء من المناطق الغنية ولا سيما من « البلدان الجديدة » ، بولونيا وليتوانيا . ولكن صعوبة النقل البري وارتفاع اكلافه لم يسمحا قط باستحضار المواد المتباعدة الا الى الاماكن القائمة على مقربة من طريق مائية وكانت هذه المواد تصل متأخرة وبكميات محدودة وبأسعار باهظة . الا انها قد حالت دون وفيات كثيرة بفعل عظمة مقاومة الانسان . زد على ذلك ان تنمية الصناعات اليدوية والصناعات الريفية المنزلية الصغرى كانت تفي زيادة في كمية النقود التي تدخل البلاد وفي قدرة الطبقات الدنيا على الشراء . ولكن السكان ، في السنوات الحيرة ، كانوا يزدادون بازدياد المواليد وقدني الوفيات ، فيصبحون اشد تأثراً بالسنوات الماحلة . وبإستطاعتنا التساؤل هنا عما اذا لم يؤد تقدم الصناعات ، وهو نتيجة النمو الرأسمالي للنهضة الاقتصادية ، الى طبع وضع هذه المجتمعات بمزيد من التقلب وعدم الاستقرار . وهكذا فان عدد السكان كان يتأرجح بسرعة نسبة بين حدود ثابتة . ولا يبدو ان سكان فرنسا الذين لم يتجاوزوا قط العشرين مليون نسمة قد مبطوا

يوماً الى ما دون ١٢ - ١٤ مليوناً .

الجماعة والازمة الاقتصادية النتيجة الطبيعية للمعول هي الازمة الاقتصادية : فهي تشوش الحياة الزراعية وتقتل العملة وتقضي على اعمال فصل الصيف وتؤدي الى احوال الاراضي وتكوين طبقة كادحة بائسة لا قدرة لها على الشراء . وبفعل ارتفاع الاسعار الزراعية يقتل النبلاء والبورجوازيون من ثقاتهم . وتلتشر البطالة في المدن وتشل حركة البيع لدى اصحاب الانوال والخوانيت ولدى التجار احياناً . يزول الكسب ويستحيل توظيف الاموال ، ويزيد الحول الدوري من التقلب الاقتصادي العام ويحمد حركة الاقتصاد .

ان التقلب الدائم هذا ، الذي يرد الى النظام السائد ، قد ازداد خطورة في حركة الاسعار القرن السابع عشر بازمان ظرفية مردها الى حركات الاسعار . فقد عقب الارتفاع السريع والمستمر في القرن السادس عشر فترة من الارتفاع البطيء ثم من الانخفاض ولا سيما من التقلب البارز في الاسعار .

التقص المزايدي في المدن الثمين في الواقع تأخر انتاج المعادن الثمينة في العالم كله . ويمتد « سوتير » بان هذا الانتاج اخذ بالانخفاض منذ السنة ١٦٢٠ . ولكن ما يلفت الانتباه بصورة خاصة هو ان المعدن الملقى في التداول ، اذا ما قيس بالمعدن الذي سبق انتاجه ، يمثل نسبة مطردة الانخفاض . فبينما يتضاعف مخزون المعدن الثمين عشر مرات في الأرجح خلال القرن السادس عشر ، لم يتضاعف سوى مرتين في القرن السابع عشر ، فبرزت بزيادة من السرعة الحاجات الى النقد للمبادلات التجارية . ويرى « هاملتون » ان استيراد المعادن الثمينة من اميركا الى اسبانيا ، وهو المصدر الرئيسي لتأمين اوروبا عن طريق التجار مع اسبانيا ، قد بلغ الذروة ما بين السنة ١٥٩١ والسنة ١٦٠٠ (فضة : ٢٧٠٧٦٢٦ كيلو) ثم اخذ بالهبوط . وزادت سرعة هذا الهبوط بعد السنة ١٦٣٠ (١٦٣١ - ١٦١٠) ، فضة : ١٣٩٦٧٥٩ كيلو) . اما بعد السنة ١٦٥٠ ، فقد انهار الاستيراد انهياراً (١٦٥١ - ١٦٦٠) ، فضة : ١٣٣٢٥٦ كيلو) . واذا كانت الفضة المستوردة الى اسبانيا منذ السنة ١٥٥١ حتى السنة ١٥٦٠ تمثل ٢٠٪ مما استورد منها منذ السنة ١٥٢١ حتى الفترة المذكورة ، فان الفضة المستوردة منذ السنة ١٦٢١ حتى السنة ١٦٣٠ لا تمثل في الظروف نفسها سوى ١٨،٧٪ ، والفضة المستوردة ما بين ١٦٥١ و ١٦٦٠ ٢،٨٪ فقط . يضاف الى ذلك ان قسماً من هذا المعدن كان يجمع ويكتنز ، وقسماً آخر يحمد في اعمال الصياغة وقسماً آخر يصدر الى آسيا تسديداً للمشتريات الأوروبية .

الارتفاع البطيء ان ما نشاهده اذن في اوروبا هو ، على العموم ، ارتفاع بطيء ثم الانخفاض في الاسعار جداً حتى حوالي ١٦٢٥ - ١٦٦٠ . اما المستوى الأدنى الذي تبلغه

الاسعار فيمكن تحديد فترته ما بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠. يلي ذلك ارتفاع لا يذكر بين السنتين ١٦٨٠ و ١٧٠٠ ثم انخفاض بسيط جديد بين السنتين ١٧٠٠ و ١٧١٥. ولكن الانخفاض اعظم شأنًا مما يبدو في عدد من البلدان اذا نحن لم ننظر الى الاسعار الاسمية المعبر عنها بالنقد المتداول فقط ، بل نحسبها على اساس وزن المعدن الثمين المقابل. وفي الواقع فاننا نرى تضخمًا فعليًا في بلدان كثيرة ، ألمانيا واسبانيا منذ الثلث الاول من القرن ، وفي فرنسا في القسم الاخير منه . فالمبلغ نفسه من نقد التعامل غدا يقابل ، في القطع النقدية ، معدنًا ثمينًا اقل وزنًا . وكثيراً ما يحدث ، والحالة هذه ، ان يكون الارتفاع الاسمي انخفاضاً في الواقع .

وهكذا فان الارتفاع الاسمي حدث في مونيخ في السنة ١٦٢٢ ، وهو الذروة التي بلغت فيها الاسعار ، هو في الواقع هبوط مسقط خلاله الاسعار بالمعدن الثمين الى ما كانت عليه بين السنتين ١٥٥٠ و ١٥٦٠ . فحوالي ١٦٦٠-١٦٧٠ كانت الاسعار في الواقع ، في هذه المدينة ، ادنى منها حوالى السنة ١٥١٠ . وخضعت بعض البلدان ، كإنكلترا وألمانيا ، الى حركة عامة على بعض الاختلاف ، ففي إنكلترا لا يزال الارتفاع سريع الخطى حتى حوالي ١٦٤٠-١٦٥٠ . وتبلي ذلك على العموم فترة من الاستقرار النسبي . بيد ان الارتفاع الذي صدق في النصف الاول من القرن قد توقفت حدة توقعاً بلفت الانتباه . فهناك ١٦٥ نقطة زيادة بين السنتين ١٥٥٠ و ١٦٠٠ ، بينما ليس هناك سوى نقطة فقط بين السنتين ١٦٠٠ و ١٦٥٠ . واذا نظرنا الى حركة تجارة اسبيلية مع اميركا الاسبانية ، وهي ما يقاس به جزئياً مدى نشاط اوربا الاقتصادي بالثمن والاسواق ، اتضح لنا ان حجمها يتكشف بانخفاض الاسعار . ففي نصف العقد ١٦٠٦-١٦١٠ بلغت الواردات ٢٧٣٥٦٠ برميلاً بينما هي لم تبلغ سوى ١٢١٣٠٥ براميل فقط في نصف العقد ١٦٤٦-١٦٥٠ . وتوقفت حركة التجارة عن التقدم حوالي ١٦٠٨-١٦١١ ثم اخذت تخف بوضوح خلال السنوات ١٦١٩-١٦٢٢ وتدهورت اخيراً في السنة ١٦٣١ . وفي منتصف القرن ، بلغ النقص ٥٠ ٪ . ويبدو بعد السنة ١٦٤٠ ان الانخفاض في القيم كان اسرع منه في الاحجام . وسلكت الاسعار الطريقة نفسها . فهناك قبدل متواز قد لا يسمح لنا بالكلام عن سببية حقيقية ، ولكن ذلك محتمل اذ ان عنصراً اساسياً من تجارة اميركا الاسبانية نحو اوربا كان المعادن الثمينة ، التي تقلصت كمياتها .

لقد نتج عن ذلك ، في معظم أنحاء اوربا ، بطء في الانطلاقة ببطء الانطلاقة الرأسمالية . والاتصادية التلقائية وفي انطلاقة الرأسمالية . فان ارتفاع الاسعار يؤدي الى نقص في حجم الكسب . وتقتد آفاق المستقبل بعض جبالها في نظر الرأسمالي الذي يبيت اقل اقبالاً . ويتدنّى عدد المشاريع الجديدة وتضائل حركة تقدم المشاريع الراحنة ، ويتقلص حجم الانتاج . اما حين تلدني الاسعار فيقل الكسب وقد يزول بالكلية . فيسيطر التردد على متعهد المشروع الذي يحاول تحديد نفقاته ويسرّج العمال . وينقص الانتاج وتنتشر البطالة . ويتضخم عدد المشردين . وتضطر المشاريع الصغرى او المشاريع التي لا تزال في طور

التأسيس الى اقفال ابوابها . ولا تصمد سوى المشاريع المجهزة تجهيزاً حسباً . ولكن الصعوبات عظيمة . ويجب البحث عن التحسينات التقنية التي تؤدي الى تخفيض سعر الكلفة . فيمكننا القول ، اذا استعنا بتعبير « سيماند » ، ان المرحلة A في القرن السادس عشر قد عقيتها مرحلة A على بعض البطء ، ثم مرحلة B .

ولكن القرن السابع عشر نفسه قد عرف ايضاً تقلباً غليظاً في طلب الاسعار واسبابه . حدث في القرن السادس عشر . وفي العدد الاكبر من البلدان برزت هذه التارجحات الموسمية والدورية (عشر الى عشرين سنة) المضخمة منذ اوائل القرن . فهناك في كل مكان تقريباً ، حوالي ١٥٩٥-١٦٠٠ ، اقلات وانخفاض عظيم حتى حوالي ١٦١٠-١٦١٥ ، ثم تقدم التارجحات العكوى بعد ذلك طيلة القرن . ولا يسعنا القول ان الارتفاع الذي طرأ في القرن السادس عشر يتأدى طيلة الثلث الاول من القرن السابع عشر الا في انكلترا وبعض الاقاليم الأوروبية الضيقة . فمنح في المناطق الاخرى امام ارتفاع من نوع آخر . لا بل ان انكلترا نفسها ، بعد ١٦٤٠-١٦٥٠ ، عرفت شأن غيرها نظام التارجح في اقصى ابعاده .

ليس باستطاعتنا بعد ان نمل هذه الظاهرة تعليلاً وافياً . فعمل ما نستطيعه توفير بعض عناصر التفسير فقط . ليست الحروب اسباب هذه التقلبات اذ ان مرور الجيوش وحده كاف لان يؤثر في الاسعار اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان المقايضات دون مقايضات اليوم شأنها الى حد بعيد وان الاسعار تختلف كل الاختلاف في وقت واحد بين منطقة واخرى ، ولا يطرأ ارتفاع عظيم على الاسعار الا اذا اصطدمت الجيوش في الاقليم نفسه . ولكن يجب ان نأخذ بعين الاعتبار الظروف الجوية السيئة طيلة سنوات عدة ، ونتائج الحصاد الماحلة التي تدفع بالاسعار الى الارتفاع حتى عوة الطقس الجيد والجنيات الوفيرة . ويجب كذلك ان نأخذ بعين الاعتبار ازدياد عدد السكان الذي يضاعف الاقواء الواجب تغذيتها ولا سيما وان المنطقة تجمع العديد من العمال والصناعيين ، ويسبب ارتفاعاً في الاسعار الى ان تصبح حصة الشخص الواحد غير كافية والى ان « نحمد » الوفيات من الطلب وتؤدي بذلك الى انخفاض الاسعار . وقد ثبت بالدليل ، فخاص المانيا الجنوبية ، ومدن مونينغ واو كسبورغ ونورمبرغ بنوع خاص ان الاسعار كانت ترتفع فيها بازدياد عدد السكان ، وان انطلاق الزيادة كان يسبق ارتفاع الاسعار . وهكذا فان جهود الدول في سبيل تنمية صناعتها كانت سبباً في زيادة السكان وعاملاً من عوامل تقلب الاسعار احياناً . ويجب اخيراً ان نأخذ بعين الاعتبار الاعمال في الحقل التقني . فلم تعد الدول الكبرى لتجد الموارد الضرورية لنقود المعادن الثمينة التي تستوجبها سياستها ، فلجأت بصورة طبيعية الى التضخم . واصدرت الحكومات الاوامر بإعادة النقود الى دور ادارة المالية . واعدت شكلها بالقيمة الاسمية نفسها دون كمية المعدن الثمين عينها ، او اعطتها قيمة اسمية عليا دون ان تنقص فيها نسبة المعدن الثمين . واصدر بعضها كميات

كبرى من المسكوكات النحاسية واعطتها قيمة اسمية تحكيمية ومرتفعة جداً بالنسبة لقيمة النحاس المستعمل (اسبانيا) . وهكذا سددت الحكومات بسهولة ما توجب عليها للدائنين وتجار الاموال والموظفين والجنود والممارين ، ولكنها غدت بدورها ضحايا هذا التدبير عند جباية الضرائب . وجر التضخم الى ارتفاع الاسعار . وزاد من هذا الارتفاع ان النقد السيئ يطرد النقد الجيد . فالقطع النقدية الاجنبية ، من ذهب وفضة ، تتوارى عند ظهور القطع النقدية النحاسية . كما ان الافراد لا يضعون في التداول سوى النقد السيئ وحده . وهم يفرضون سماً مرتفعاً اذا حوسبوا بالنقد السيئ فارغمت الحكومة بسبب حدة ارتفاع الاسعار ، على تخفيف التضخم . فخفضت قيمة النقود الاسمية وانهارت الاسعار . وهكذا فان تضخم السنة ١٦٢٦ في اسبانيا عقبه تخفيف السنة ١٦٢٨ ، وتضخم السنة ١٦٤١ تخفيف السنة ١٦٤٢ .

أثره المشؤم في الاقتصاد يستدل من ذلك ان القرن السابع عشر ليس مرحلة B حقيقية . في هذه المرحلة تتدنى الاسعار بانتظام مع تأرجحات متضائلة . وهذا يعني انها مرحلة شاقة دون ان تنسم بطابع الكارثة . فباستطاعة المشاريع ان تبذل الجهود لتحقيق انتاج افضل ، وتقدم تقني يغدو مصدر رفاهية عند عودة البحوث النقدية . وباستطاعة الاجور ان تصمد في وجه تخفيف التضخم ، كما باستطاعة بعض الطبقات الناشطة ، ان تنجو من البؤس والمفاجآت . وهذا ما حدث ، على ما يبدو ، في اقليم فالنيس الالبيرية . ولكن القرن السابع عشر ، في معظم انحاء اوروبا ، يبدو واقفاً على شفير الكارثة . فان ارتفاع الاسعار بسرعة قصوى قد حد من الاستهلاك وتسبب في ازيمات الصعقات الحاسرة وادى الى البؤس والالام ، وقد لا يتمكن اغنى المتعدين من الاستفادة دائماً من هذا الوضع بالاستعاضة عن تدني المبيعات بمضاعفة المكاسب وبتجميع رؤوس الاموال لمتابعة توظيفها في المشاريع ، فمرحلة ارتفاع الاسعار قصيرة الاجل ، يعقبها الهبوط ، فيزول الكسب ، ويسرح المتعهد عمالة ، ويتأخر عن تسديد الدائنين اموالهم . اضيف الى ذلك ان تأرجحات الاسعار لا تترك مجالاً لاي تقدير . فيسيطر اليأس على المتعدين ويقرون بعجزهم . ويستحيل تحسين المشاريع ، لا بل ان الكثير منها ينتهي الى الزوال .

فالقرن السابع عشر هو من ثم ، بين مرحلة ارتفاع الاسعار في القرن السادس عشر والمرحلة المائة في القرن الثامن عشر (بعد ١٧٣٠) ، مرحلة ازمة مستمرة مختلفة الحدة .

٢ - الازمة الاجتماعية

ان المنازعات الاجتماعية ، التي تنمها النهضة الاقتصادية ، لا تتبدل طبيعة ، بل تشتد حدة . فهناك فئات بوجوازية تسير قدماً في تقوية شأنها بالنسبة للطبقات الاخرى ، بسرعة اخف منها في القرن السابق ، ولكن بصورة ثابتة اكيدة .

المثال الفرنسي
تحويل رؤوس الاموال الى العمليات
المالية الرسمية
وارتقاء رجال المال والضباط

غير انه يبدو ، في فرنسا والدول المماثلة لها ، وبسبب عدم الاستقرار الاقتصادي ، ان ذلك قد تم خصوصاً باستغلال حاجات الدولة المتعاظمة التي يتوجب عليها تأمين موارد دخول جديدة والحصول على سلفات لمواجهة نفقات الحرب بسرعة . ويبدوان العمليات التجارية والصناعية ، وهي اقل فائدة وضميمة ، قد لعبت دوراً قليل الاهمية نسبياً . فهم رجال المال وموظفو الدوائر المالية من جهة ، وموظفو القضاء والشرطة من جهة ثانية ، من برزت اهميتهم الاجتماعية بصورة خاصة .

ان موظفي المالية ، ولا سيما خزنة فرنسا العظماء ، هم كبار دائني الملك . فهم يؤمنون له المال بفائدة باهظة بانتظار جباية الضرائب . ولا يتورعون عن التعلل بتأخير جمع الضرائب حتى يقرضوا الملك ماله الخاص . ويشركون في عملياتهم بعض اعيان الاقليم فيستجمعون بذلك رؤوس الاموال المحمدة ، اما رجال الاموال الذين يعقدون اتفاقات مع الملك فيلتزمون جمع الضرائب غير المباشرة وادارة الاحتكارات واستثمار أملاك الملك وبيع الوظائف العامة والمناصب . ويسهم في عملياتهم ، من طرف خفي ، بعض النبلاء والقضاة والتجار . وقد انصرف رجال المال انصرفاً مطرداً عن التجارة والصناعة . وحين اعوزت هنري الرابع رؤوس الاموال للصانع الملكية اضطر الى ارغام « زامت » و « دى مواسه » و « بوله » الى تقديم مبالغ غير ذات اهمية نسبياً .

بيعت الوظائف العامة على تفاوت في النسبة ، في كل مكان تقريباً . الا ان بيع المناصب في فرنسا قد بات نظاماً وبلغ الذروة . فالملك يحدث وبييع مناصب عديدة ، وهو انما يصدر بذلك صكاً بدخل تدفعه الدولة : فالضباط مثلاً يستوفون فائدة رأسماله رواتب وتوابل وحقوقاً ومواد مسعرة . ويفرض الملك دورياً على الضباط ، لقاء دفعة من المال ، زيادات على الرواتب ليست في الواقع سوى قروض اجبارية . فلما كانت المبالغ الواجب دفعها باهظة جداً ، يضطر الضباط الى البحث عن الدائنين فيمسي بمجموع الضباط وكأنهم آلة ضخمة مهمتها تعبئة رؤوس الاموال المحمدة لخدمة الخزنة الملكية . ولكن الملك ، مقابل ذلك يتيح للضباط في النهاية جمل مناصبهم وراثية . وقد اضيف الى حق الاستقالة وتعيين الخلف نظام هو اشبه ما يكون بالتأمين على الحياة ، يضمن الوظيفة للعائلة اذا كان للضابط ولد في سن الخدمة ، او رأس المال الذي يمثله المنصب اذا لم يكن للضابط اولاد . فبجلي من ثم ان طبقة الضباط باجمعا قد توطدت وتمكنت .

ارتقاء التجار الصناعيين
ولكن طبقة التجار - الصناعيين استمرت في الارتقاء . ففي باريس غدا ارباب الهياث - الست (صانعي الاجواخ ، والمطارين - الصيادلة ، والمقادين ، وصانعي القلنسوات ، والفرائين ، والصاغة) من كبار التجار . كما ان « سنكتو »

و « نقول له كامو » الذي جمع ثروة تقدر بتسعة ملايين واستولى دفعة واحدة على ٢٠٠٠٠٠ دينار من الفضة في سوق فرنكفورت الدورية ، وصانع الاجواخ « كلود بارفكت » ، وتاجر الانسجة ، الحفيفة ادوار كولير عم الوزير العقيد ، وكثيرين غيرهم في كافة المدن الكبرى ، اسوا مصانع لانتاج المدافع والاسلحة وملح البارود والفروش والحرائر والاجواخ والادوات المعدنية . واقتنوا الاراضي ودفعوا بمائلاتهم الى وظائف الدولة والمدينة والكنيسة . فعين اخو « شارل بارفكت » خازن فرنسا ثم رئيساً بديوان النقود وقوى افراد عائلته وظائف هامة في ادارة مدينة باريس . وهكذا انضمت عائلات الصناعيين والتجار الى عائلة الضباط في ممارسة الوظائف العامة واشتركت كلها مع عائلات النبلاء في امتلاك الاقطاعات .

ان ما نشده جميع هؤلاء البورجوازيين هو النبالة وشرف النسب . النبلاء ضد البورجوازيين فهم يمشون ، في الدرجة الاولى ، « عيشة الاشراف » دون اي نشاط مأجور ويمارسون الجندية : الجد تاجر والاب ضابط والابن جندي . كثيرون من قضاة المحاكم العليا اشراف ، الرؤساء فرسان والمستشارون حاملو سلاح . ويتوفى بورجوازيون كثيرون الى الحصول على براءات شرف . ولكن نبلاء الجندية القدامى يمتقنون هؤلاء الحانوتيين البلهاء الذين لم يحسنوا التخلص من دماء نسبهم . وقد اوصدت ابواب المناصب في وجه نبلاء الجندية لانها غدت وقفاً على ذوي الثروات . لا بل ان الملك اخذ يمين المزيد من البورجوازيين حتى في الوظائف التي لا تباع بيساً . فبورجوازيون هم باغلبيتهم منذ هنري الرابع أعضاء المجلس الملكي السياسي الذين كانوا اشراف جندية في الدرجة الاولى في عهد هنري الثالث . وبورجوازيون هم امراء سر الدولة اولاً والوزراء تدريجياً امثال « كولير » و « لوفوا » . ولكن البورجوازيين ، اسبأداً اشراف اصبحوا اوبارونات ، لا يزالون يحتفظون بذهنية وعادات واخلاق لا يقرها اشراف الجندية . ولا يعترف لهم هؤلاء النبلاء بـ « الصفة » ولا ينظرون اليهم الا نظرهم الى « بورجوازية حقيرة » ويتظاهرون حيالهم بمزيد من الرقعة والازدراء . وقد حدث في اجتماع مجلس وكلاء المملكة الفرنسية في السنة ١٦١٤ ، حين قال النائب المدني « هنري دي مسم » « ان الطبقات الثلاث هي اخوات ثلاث امهن واحدة هي فرنسا » ، ان نهض بعض الاشراف واعلنوا « انهم لا يرضون بان يدعوم ابناء السكافين والحرازين بالاخوة وان الفرق الذي يميزنا عنهم هو نفسه الفرق الذي يميز السيد عن الاجير » .

تعاظمت المضادة بين كافة الاسياد ، الاشراف والضباط والتجار ورجال المال ، وكلهم يمتلكون الاقطاعات ، من جهة « وبين الفلاحين من جهة الاسياد ضد الفلاحين اخرى ، على الرغم من وحدة مصالحهم وارتباطاتهم الاقطاعية . فالاسياد يمشون من عمل الفلاحين بالدخول عينا ونقدا وبالائات المختلفة التي يجمعونها من ضرائب يدفع جلتها الفلاحون . ولكن الدخل الزراعي سريع التناثر بحركة الاسعار . وقد تفقدوا الفرائض والحقوق الاميرية واجبات عديدة جداً اذا ما اتسعت هوة اللامساواة بين الافراد . ويجب التمييز

بين حالة الضرائب والكرامات والدخول والفرائض الاقطاعية المسددة نقداً وبين حالة الدخول والفرائض الاقطاعية المسددة عيناً بالنسبة الى الحصائد ، وبين حالة الاسياد ، والمزارعين ، والشركاء وصغار الملاكين .

ان السيد والمزارع الكبير يحققان المكاسب عندما ترتفع الاسعار بسبب ندرة المواد الغذائية لانها يحتفظان على الاجال بفائض الحصائد او مخزونات يتمكنوا من بيعها باسعار عليا . ولكن الشريك والملاك الصغير يريان ان حصادهما يكفيهما للذاد والحطب فيستحيل عليهما والحالة هذه ان يدفعوا الضرائب والفرائض . والضريبة توزع على الرؤوس ، لا بنسبة الانتاج . ولا تتبسع الدخل الذي قد تتعداه . والفريضة او الضريبة الكنسية تقرر ان بالنسبة للانتاج قبل اسقاط النفقات ، ولكن النفقات المهنية (بذار ، الخ .) لا تتغير قط وقد لا يبقى من الانتاج ، بعد اسقاطها ، ما يغطي الفريضة .

اما اذا كان مرد ارتفاع الاسعار الى اسباب اخرى ، فالجميع يحققون المكاسب ، ولكن السيد والمزارع الكبير الذين يستطيعان ارتقاب الوقت المناسب للبيع يفيدون ، بصورة طبيعية ، من هذا الارتفاع ، اكثر من الملاك الصغير والشريك . ويربح السيد بالنتيجة فوق ربح المزارع الكبير لان بمكنته ، كلما جدّد عقد الضمان ان يرفع قيمة الضمان بحيث يصادر كسب المزارع .

واذا انخفضت الاسعار ، فالمزارع المرتبط بعقد ضمان يتكبد ضمان وافق عليه حاسبا حساب الاسعار العالية . اما الملاك الصغير والشريك فيدفعان دونما صعوبة الدخول والفرائض العينية اذا نجم الانخفاض عن حصاد وافر ، وبصعوبة كلية اذا اضطرهم الانخفاض الى بيع المزيد من حصادم للحصول على النقد ؛ ولكن الضريبة والدخول والفرائض النقدية قد تتجاوز الدخل مجدداً ، لاسيما وان الملاك الصغير والشريك يرغمان ، امام الحاج الحاجة ، على البيع بعد الحصاد مباشرة ، حين تكون الاسعار في ادنى انخفاضها . ويصاب العمال الزراعيون اسوأ اصابة . فبالنظر الى ركود النقية الزراعية يعذر تخفيض سعر الكلفة الا بتحديد اليد العاملة . اجل ان الاجور لا تتدنى ، ولكن هنالك مزيداً من المعاطلين والمشردين والهائمين على وجهم .

وهكذا فان التفاوت والمضادة بين الطبقات يتعاضدان باطراد . يضاف الى ذلك ان الدخول والفرائض والضرائب قد تعدى وسائل المستثمر الصغير في حالتين ظرفيتين غير غادرتين في ظل هذا النظام الاقتصادي : ثورات الفلاحين والحروب بين الفلاحين .

يقف الاشراف ورجال المال والضباط موقفاً متزايد العداء من الكبار ضد ارباب المهن والعمال . صفار ارباب المهن ، اسياد المهن الصغيرة ، ومن عمال المدن ، بمقدار خضوع هؤلاء الضرائب لان باريس معفاة من ضريبة الاقطاع ، ومدتها اخرى معفاة ايضاً او مشتركة . وقد اعتمدت هيئات الضباط الملكيين والمجالس التمثيلية والحاكم ووزراء الدول ، من جهة ثانية ، سياسة عاطفة حيال اوليغارشية كبار التجار الصناعيين ومضرة

بصالح صغار ارباب المهن، الحيازين والقصابين والقشاشين، وصالح العمال والصناعيين المستقلين الذين باتوا اشد انفعالا وحققا. واحتفظت الدولة للتجار الصناعيين بالوظائف البلدية وبالسلطة في المدن. وناصرت الدولة كافة ارباب المهن على العمال في مجهودهم الرامي الى ازالة التنافس وتخفيض الاجور وبلوغ الحد الاقصى من الانتاج. وامتت التعاونيات في النهاية آلة في ايدي ارباب المهن للتضييق الخناق على العمال. ووقوف ارباب المهن الانحراط في جمعيتهم. فاقفلوا ابوابها في وجه غير ابنائهم واصهارهم بفرض شروط تحدّد السن والاقامة وانقاص عدد المتمرّنين واطالة مرحلة التمرين للرفاق وتمقيد التحفة الفنية وغلّائها والتجنّز والاختلاسات واقصاد ضماير لجان الامتحان ورسوم الانضمام الباهظة وضخامة نفقات ولائم الدخول. واتفق ارباب المهن على اعطاء ادنى الاجور الممكنة، حتى يدفعوا عليها رسوما خفيفة للتعاونيات والسلطة العامة. وارغوا العمال على ان يشتغلوا ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة في اليوم. وطلبوا من الدولة تخفيض عدد ايام العطلة وتحريم التسرر العمالي ومنع العمال من الاختلاف الى الحانات، حتى يتاح لهؤلاء الاكتفاء بالاجور المتدنية. وحظرت التكتلات والاضرابات على العمال. فانس هؤلاء نقابات سرية: ابناء سليمان (الذئاب)، ورفاق الواجب (المقترون)، وابناء السيد نجما (الذئاب المتكثرون)، وابناء السيد سوبيز (السكارى). وكان لهم رؤساؤهم، وجمعياتهم المنتظمة، وصناديق مال تغذيها اكتتابات اجبارية، والاسلحة، والحرايب، والبنادق القصيرة. ولم ينظر الرأي العام اليهم بعين راضية لانهم اتهموا بالسبب في ارتفاع الاسعار بفعل مطالباتهم. ولكنهم ازدادوا قوة بازدياد عددهم. ففي السنة ١٦٣٧، بلغ عددهم في باريس ٤٥٠٠٠ عامل ومتمرّن. والفوا في ليون ثلثي سكانها المائة الف وتراوح عدد العاطلين منهم بين عشرة آلاف واثني عشر ألفا، فحين تتوقف جهايز المتسولين والمشردين من الارياك الجامعة نحو المدن وتضم الى جهايز العاطلين المتصورين جوعا وذوي الاجور المتدنية، حينذاك تبدأ الفتن والثورات.

تفانم الخصومات وتفانم الخصومات الاجتماعية
الاجتماعية بالخصومات الدينية الرغم من البراءة المعروفة ببراءة « نانت »، وعلى الرغم من التقارب بين الكثيرين من البروتستانت والكاثوليك الذي انتهى الى قبول الزواج المختلط فيما بينهم استمرت الخصومة على حداثها اقل في الاقلبات المتشدة. الاكليروس يوجه الى البروتستانت التهديد تلو التهديد. ويقدم بعض الكاثوليك على تمكيير احتفالات ترتب المزاسير واحراق مساكن البروتستانت المنفردين. وتثير « جمعية قربان المذبح » القضاء على المشيدين.

مقابل ذلك يتصرف بعض البروتستانت المشوسين تصرفا غير لائق عند مرور القربان المقدس ويسيتون معاملة المرسلين في القرى. ويمتنع البروتستانت في « مبلو » عن تسليم الصكوك للكاثوليك وفي « نيم »، لا يمد الصناعيون الكاثوليك لا مكننا ولا عملا. وقد اقدم بعض الاسياد البروتستانت، بفضل ما يتمتعون به من سلطة، على ارغام ابناء قرام على تقييد معتقدم بالقوة احيانا. وفي مقاطعة « ساتونج » عطف ملاكو المراكب البروتستانت بالتفضيل

على البحارة من أبناء دينهم . وعاش كاثوليك الجنوب تحت كابوس الخوف الدائم من الاقصاء .
فقد الصراع الديني شيئاً فشيئاً صراعاً طبقياً . وكان البروتستانت في « تور » و « روان »
وعدد كبير من المدن الصناعية تجاراً - صناعيين اثرياء يرتبط بهم الريف العمال الكاثوليك في
نطاق تأمين معيشتهم .

سارت انكلترا قدماً في حقل التنمية الرأسمالية المرتكزة الى
الثورة الصناعية الاولى في انكلترا
التجارة البحرية الكبرى . فزادت تجارتها الخارجية عشرة
اضعاف ما بين السنة ١٦١٠ والسنة ١٦٤٠ ، فبدل الاقتصاد التجاري الاقتصاد الزراعي تبديلاً
اعمق منه في فرنسا الى حد بعيد . واستمرت الثورة الصناعية الاولى التي انطلقت في القرن
السادس عشر . وقد باتت الصناعة الكبرى ، قبل الحرب الاهلية ، شيئاً مألوفاً في مناجم
استخراج المعادن . ويغلب على الظن ان الصناعة الكبرى ، حوالي ، السنة ١٦٤٠ كانت اوسع
انتشاراً في انكلترا منها في اي مكان آخر من اليابسة . فبرزت مؤسسات تتطلب رؤوس
اموال ضخمة . وفي عهد جاك الاول استخدمت مصانع الشب على مقربة من « هوني » في
مقاطعة « يوركشاير » ، هياكل خشبية كبرى ومصاهر قرميدية وصهاريج وافران معدنية
يشغل في كل منها ستون عاملاً ويستهلك كل سنة فحمًا حجرياً وخشباً وشباً بمبلغ ١٠٠٠
جنيه استرليني . وضم مصنع الورق في « دارتفورد » (كنت) ستاية عامل ، ومصنع المدافع
في « برنلي » (كنت) مائتي عامل ، الخ . وقد بات ضرورياً ، لزيادة انتاج مناجم الفحم
والنحاس والحديد والرصاص القصدير السير قدماً في الحفر والحوول دون غزو المياه
وانقجارات الغاز . ولكن رواقاً عيقاً يكلف الريف الجنينيات ، ومضخة تسيرها الاحصنة
تكلف الف جنيه سنوياً . كما بات لازماً استخدام مئات المعدنيين لان مناجم الفحم اصبحت
تنتج بين عشرة وخمسة وعشرين ألف طن حوالي السنة ١٦٤٠ ، بعد ان كان الانتاج السنوي
في منجم الفحم لا يتعدى بضع مئات من الاطنان الا نادراً في السنة ١٥٥٠ . وكانت المصاهر
الكبرى والمطارق المائية الضخمة لصناعة الحديد شيئاً مألوفاً قبل الحروب الاهلية . ثم
تكاملت بعض الصناعات : فمادت معامل الحديد مثلاً لارباب المصاهر الكبرى . وقماظم شأن
رؤوس الاموال المتجمعة . ففي عهد جاك الاول ، بلغ رأس مال احد مصانع الجمعة اللندنية
عشرة آلاف جنيه بينما لم يتطلب سير مصنع الجمعة الكبير ، قبل السنة ١٥٤٠ ، اكثر من ٢٥
جنيهاً . وسيطرت الرأسمالية الصناعية على الصناعة المنزلية التي ما زالت قاعدة عامة . ووقوت
صناعة المعادن الكبرى المتماظمة المادة الخام للصناعيين اليدويين الذين ينتجون المراسي
والاحوات وقطع التبديل للالات والفؤوس والمهاميز والمواس والمسامير والاقفال وبواسن المحاريث
ومغالي الماء والآنية المعدنية والمقال . وبرز تماظم الصناعة التجارية في النسيج اذ استخدم بعض
« الاسياد » ٥٠٠ وحتى ١٠٠٠ عامل في منازلهم . وفي مقاطعة « لنكاشاير » ، و« غر التجار -
الصناعيون القطن لآلاف الفزاليين والحكاكة المشتهين منا وهناك . وفي صناعة القطنيات ، كما

في صناعة الاجواخ ، نهضت بعض المعامل بالاعمال التكميلية : الصياغة والتلييد والصفل . ولكن هذه الانطلاقة لم تحل من الازمات . فالبطالة غير نادرة في صناعة الاجواخ خلال القرن السابع عشر . وقد حدث في تجارة الاقمشة ، قبل السنة ١٦٢٠ ، هبوط استمر سنوات عدة . وطورت الرأسمالية التجارية الزراعة تطويراً بطيئاً . وفي سبيل توفير الصوف للصناعة واللحوم للمدن ، تابع الملاكون ، ولو على نطاق اضيق ، تحويل اراضيهم الى مراعي بتسييجها ومنع الدخول اليها ، واتسعت رقعة المروج الصناعية ، واستحسن الكرنوب الساقى ، الذي انحصرت زراعته من قبل في البساتين ، لتنفيذ المواشي في بعض الدورات الزراعية .

الرأسماليون والسيطرة لقد حدث انقلاب في توزيع الثروات والعلائق بين الطبقات . على المجتمع الانكليزي الا ان الصراع بين الطبقات اختلف عنه في فرنسا ، بسبب نمو الرأسمالية السريع ولان طبقة الاشراف لم تنظر الى مزاوله التجارة والصناعة والزراعة التجارية نظرتها الى عمل مشين . فقد استهوت هذه النشاطات عدداً كبيراً من الارستوقراطيين : ولا غرو فان شطراً من طبقة الاشراف الانكليزي لا يختلفون بمبادئهم وذهنيتهن عن البورجوازيين ، ولكن سواد الاشراف لا يزالون يعيشون عيشة الاسياد في اراضيهم بين شركائهم المزارعين ، وقد حصد اشراف الطراز القديم هذا اولئك الذين جمعوا الثروات بفضل النشاطات الجديدة وتقدموا عليهم ، ومقتوا الرجال الجدد ، من تجار وتجار - صناعيين ، الذين يتفوقون الى اقتناء املاك واسعة ، ويتوصلون ، بفضل عقاراتهم ، الى شغل مناصب قضاء الصلح ، ويسهمون في ادارة البلاد ويتماثلون شأنهم في انتخابات المجالس التشريعية ، وبطالون ، لغير الابتكار من ابناءهم ، بوظائف الكنيسة والجيش والدولة وينافسون الاشراف القدامى في كافة المجالات . وقد اتهم اشراف الطراز القديم ، الرأسماليين بالارباة وطالبوا بان تتدخل الحكومة لتضع حداً لتصرفاتهم .

وكان الرأسماليون المستقلون على خلاف مع رجال بطانة الملك . فقد استفاد بعض هؤلاء من نفوذهم لحل الملك على ان يمد اليهم بعض الاحتكارات . ولدنيا مثل اللورد « شفيلد » ، رئيس مجلس الشال ، الذي حصل من جاك الاول على احتكار صناعة الشب لمصلحة نقابة من الاعيان المتعدين الذين كان يمثلهم في البلاط . ولدنيا ايضاً مثل الاميرال السر « روبرت مانسل » ، الذي استعاد بالشراء ، في السنة ١٦١٥ ، احتكار الزجاج الممنوح لثلاثة متعهدين ، الخ . فطالب الرأسماليون ، يساندهم صغار ارباب المهن وتجار المدن والمناطق الصناعية ، بالقضاء كافة هذه الاحتكارات وباطلاق حرية العمل .

ودفع نحو صناعة الاجواخ وتصدير الخنطة بالرأسماليين الى اقتناء املاك واسعة امنوا بعد ذلك ديمومتها بتخصيص ابتكارهم بها عند زواجهم . وقد دب الخلاف بين هؤلاء الملاكين ومزارعهم وفي سبيل استعادة ما ينفقون حولوا المزارعات الدائمة الى مزارعات مؤقتة ورفضوا نسبة

الفرالض والاجور متعاملين كل حق وقانون . واستمروا بتسييج اراضيهم مستندين الى القانون الصادر في السنة ١٥٩٢ ، الذي اجاز تحويل الارض الى مرعى لاراحتها ، وسرحوا الفلاحين المناكيد واكتفوا مكانهم ببعض الرعاة . وتضاعفت قيمة الضمانات بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٥٠ ولكن عدد المستفيدين منها قد تدنى . اما الذين حرروا حقوقهم فقد انضموا الى صفوف المتشردين الذين يختار من بينهم عمال الصناعة الكبرى . وقد تقدم المزارعون بالبريضة تلو العريضة الى المجلس الخاص مطالبين هؤلاء الملاكين الرأسمالين بحقوق مهضومة .

ودب الخلاف بين العمال وارباب الصناعات على قضايا الاجور والبطالة واستخدام العمال غير المؤهلين . وكان نظام الصناعيين اليدويين الصادر في السنة ١٥٦٣ قد قضى بان لا يستخدم اي عامل ما لم يخضع للتدريب القانوني ، ولكن نمو الصناعة السريع قد جعل ارباب المصانع على استخدام يد عاملة اقل كلفة من بين الفقراء والعاقلين الذين لم يتعلموا في يوم من الايام . وفي سبيل التوصل الى تسريح هؤلاء غير النظاميين ، تحالف الرفاة والمتمرنون ولجأوا الى اعلان الاضرابات كما حدث في « نورويش » (١٦١٠) .

ادى كل ذلك الى ايجاد التنازع بين فئتين . فمن جهة ، الرأسماليون اصطدام المصاميم الاجتماعية والمستفيدون من نشاطهم : الارستوقراطيون والاشراف الريفيون وصغار ارباب مهن الحياكة والمزارعون المستقلون في المقاطعات الصناعية « نورفولك » و « سوفولك » و « اسكس » ولندن ، ومدن صناعة الاجواخ في « لنكاشاير » ، « برادفورد » و « ليدس » و « لفاكس » ، ومدينتي « برمنغهام » و « ونيستر » في « مدلاندس » ، ومدن « غلوسستر » و « توفتول » و « اكستر » في الغرب . ومن جهة ثانية اسباب الطراز القديم ومزارعهم وطبقات الشعب الفقيرة .

قالت هذه الفئة الثانية بمفهوم المجتمع القديم : الجسم الاجتماعي مركب من اعضاء متكافئة يتوجب عليها تبادل الخدمة والمساعدة ؛ وليس ما يملكه كل فرد الا لخدمة القريب . وقالت كذلك بتنظيم القرية القديم : حقول مستطيلة غير مسيجة ، زراعة مشتركة ، دورة زراعية كل ثلاث سنوات ، اراحة ارض ، مراعى عامة ، اي كل تلك الحياة الجماعية التي تحد من سلطة الغني وتأخذ بنصرة الفقير . وقالت اخيراً بمبدأ الفلسفة المدرسية : الاعمال على انواعها خدمة عامة ؛ فلا يجوز من ثم مزاوله تجارة قد تؤدي الى افقار الغير ؛ بل يجب البيع بالسعر القانوني ، والامتناع عن البيع بأعلى الاسعار ، والتنبيه الى انخفاض الاسعار المحتمل ، والاقلاع عن تخزين المواد بانتظار ارتفاع الاسعار ، وعدم استيفاء الفائدة الا اذا شارك الدائن المخاطر التي قد يتعرض لها المدين ، وعدم استيفائها كذلك من الفقير والدائن التكدس الحظ ، وتخفيف الشروط المفروضة على المزارع ، وابقاء الاراضي دون سياج ، ورفض كل كسب على حساب القريب .

أما المستفيدون من الرأسمالية ولا سيما الملاكون الجدد المنحدرون منها ، فقد تبينوا ، على

نقيض ذلك ، مفهوم الملكية البورجوازي : كل فرد سيد مطلق على ما يملك . وله ملء الحق في استثماره لخدمة فوائده المادية ، دون أي موجب يضطره الى تقديم مصلحة القريب على كسبه الشخصي ، فالملكية حق رهن غير مشروط ودائم كانت هنالك واجبات ام لم تكن وقام بها المالك ام لم يقم . وجلي ان هذا المفهوم الفردي للملكية يزيل كافة الواجبات الاجتماعية : فيجب من ثم ان تتحرر المصلحة الاقتصادية من كل قيد ، اذ ان غاية كل نشاط ، بالنتيجة ، هو ارضاء للشهوات . وان هذا المذهب ، كما نرى ، يقود الى مادية لاواعية .

وقد وجد المفهوم البورجوازي عضداً له في مذهب القائلين باتباع قوانين صارمة في الدين . أجل لقد تمسك بعض الكلفينيين المتشددين بآراء « كلفين » الشبيهة كل الشبه بآراء الفلاسفة المدرسين . ولكن الدين المسيحي غدا ، عند عدد كبير من القائلين باتباع القوانين الصارمة ، مجرد فردية مصلحية . فجوهر عقيدة هؤلاء هو وحي الله لروح الفرد . والدين ليس سوى معاملة شخصية بين الانسان وخالقه دونما وساطة بشرية . كل انسان حر على مسؤوليته الخاصة . غير ان نظام الكون العقلي ، من جهة ثانية ، هو عمل الله ، والمخطط الالهي يفرض ان يمسك الفرد لارضاء الله . الايمان وحده يخلص ، ولكن الايمان بتحيز بالاعمال . كل فرد مرغم على القيام بأعمال رسالته . وهو مدعو للنهوض بعمل خاص في سبيل مجد الله والخير المشترك . وعلى اولئك الذين تكون رسالتهم مزاوله الاعمال ان يعتبروها صلاة لله . ويرتّب عليهم معالجتها خير معالجة وينظروا اليها نظرهم الى نظام زهدي والى تضال روحي طويل الأمد . والكسب هو دليل النجاح والبرهان على ان الواجب قد قيم به بموجب وحي الضمير . والواجب من ثم هو الكسب . والنجاح في الاعمال هو دليل النعمة الروحية . والله قد بارك كل من يستجيب استجابة حسنة لرسالته . والفقر والبؤس هما عقوبة الخطايا . والمرعى العمومي والقانون على الفقراء يشجعان البطالة والخطيئة . يجب الا يساعد الفقير ، بل ان تصلح سجيته حتى يتخلص من الخطيئة ، وبالتالي من البؤس . وهكذا فان الفردية المتطرفة قد آلت الى الانانية والقساوة .

صراخ الطبقات افضت تجارة العمولة ، الى اثناء طبقة بورجوازية كبرى من التجار . في الاقاليم المتحدة فنجم ، عن ذلك تضاد واختلاف بين الطبقات في اطار الاقليم الواحد وتضاد واختلاف بين اقليم واقليم . وكانت هولندا وزيلندا المستفيدين الاكبرين من استثمار التجارة البحرية الكبرى ومن انهيار الموانئ البلجيكية . فاصبح لدى هولندا ، منذ السنة ١٦١٤ ، بحاره يفوقون عدداً بحارة انكلترا واسكتلندا واسبانيا وفرنسا معاً . كما اصبح لديها شركات بحرية قوية ، كشركة الهند الشرقية مثلاً (١٦٠٢) . وقد توفر لها المال الذي أتاح لها اجتناب الازمات بفضل مصرف امستردام (١٦٠٩) . وقد اتاحت لها الهدنة مع اسبانيا (١٦٠٩) دخول العالم الاستعماري واستثماره استثماراً منظماً . فازدهرت فيها الصناعات ، من بناء سفن ، وصناعة حرير ومخل وكتان وجوخ ، وقيشاني . وارتفع عدد سكانها . وبات لازماً

توسيع زراعة البقول في السباغ واعتماد الدورة الزراعية كل ثلاث سنوات دون اراحة الارض فتوطد نفوذ البورجوازية في المدن : « امستردام » ، « روتردام » ، « هارلم » ، « مدلبورخ » ، « الكرن » . وتمكنت اوليفارشية بورجوازية من الاستئثار بالسلطة كلها . وكان هؤلاء البورجوازيون كلفينيين معتدلين ، متساهلين بالضرورة لاجتذاب التجار الاجانب ، وقد ساروا على آراء الراعي ارمينيوس الذي لم يكن متشدداً في موضوع القضاء السابق بالنسبة لصير الانسان . ولم يبق في هولندا وزيلندا اشراف قط : سبعة في هولندا وواحد في زيلندا . أما الفلاحون ، وهم بنسبة واحد لاثنين من أهل المدن ، فلم يتمتعوا بأي حق سياسي . وتكونت في المدن طبقة كادحة من البحارة والعمال والمتمرنين ، المحرومين كل حق ، استغلت ايما استغلال ، وسارت على مبادئ الراعي « غومار » المتصلب وقاومت بعنف الاوليفارشية البورجوازية . وقدمت هولندا ٥٥٪ من ضرائب الاتحاد ولكن نيرها كان ثقيلاً على الاشراف الفقراء في « غلدر » و « اوغر - ايسل » وزبائنهم شبه الاقطاعيين من الفلاحين ، وعلى ديموقراطيي اقليم « فريز » . وهكذا فان الصراع الطبقي قد تفاقم أمره في كل مكان .

٣ - أزمة الدولة

كانت الثورة كالمئة في كل مكان لا بل انها اعلنت اكثر من مرة . لذلك فان الحرب الاهلية كانت شبه مستمرة ، خادمة احياناً ومستمرة اخرى .

المثل الفرنسي في فرنسا خاض الملك صراعاً دائماً لاجل الاستقلال ضد محاولات آل تورات الفلاحين والعمال هينسبورخ المتكررة لبسط هيمنتهم فاقومه ذلك في العجز المالي . فالامكانات التي وفرها له الانتاج محدودة جداً ، والضريبة غير كافية ابداً ، والعجز مزمن وزيادة الضريبة تغيث الوطأة وبعبدة الاثر . لذلك ما عثمت الحقوق الاميرية ان غدت سبباً أو مبرراً او حجة لاندلاع الثورات .

ألفت ثورات الفلاحين سلسلة متصلة الحلقات . فلا تمر سنة الا وتتدلع ثورة في إحدى الولايات . ولكنها تزداد خطورة ويتسع ميدانها في بعض الاحيان . وبين السنة ١٦٣٦ والسنة ١٦٣٩ ، حين افضت الحرب المعلقة التي نهض بها ريشليو الى افعال وطأة الحقوق الاميرية ، انفجرت هنا وهناك وهناك حروب فلاحية حقيقية . وروي عن الفلاحين في بعض المناطق انهم كانوا يوعون الاعشاب ويتنقلون عراة وينتحرون ، وشكل « الرعاع » منهم في اقاليم « ميموسين » و « بواتو » و « المجموما » زمراً من سبعة أو ثمانية آلاف رجل تنقض على جبابة الضرائب وبمزق مأمور المساعدات اربا . وفي السنة ١٦٣٧ ، شقوا عصا الطاعة في غسكونيسا و « بريغور » ، فتوجبته لجنيد جيش لتأديبهم . ولكن ألفاً ومايتي رجل من بينهم آفروا الموت وزوا المتاريس . وفي السنة ١٦٣٨ ، أدى فرض الضريبة على الملح ، في نورمانديا السفلى ،

الى اندلاع ثورة « الحفاة » . فقتل هؤلاء الفلاحون جبابة الضرائب المباشرة وطأة ، اعني بها ضريبة الاقتطاع . وارادوا منع جمع كافة الضرائب التي فرضت بعد وفاة هنري الرابع . وثار عمال المدن بدورهم ايضاً كلما ارتفع سعر الخبز وانتشرت البطالة . وزيدت الضرائب . وتعددت الفتن بعد السنة ١٥٩٨ ، ثم تحولت ثورات في ليمون في السنوات ١٦٢٣ و ١٦٢٩ و ١٦٣٣ و ١٦٤٢ ، وفي باريس في السنة ١٦٣٣ ، وفي زوان في السنة ١٦٣٤ ، اذ قاد أحد الخرازين العمال الحبالين والوراقين وهجم معهم على « مكتب المزارع » ، وفي السنة ١٦٣٩ ، اذ هاجم عمال صناعة الاجواخ ، وعمال الصباغة ، بقيادة أحد الساعيتين ، مأمور الرقابة على صباغة الاجواخ . فنقب الشعب المأمور بالسامير وأرغم العجلات على ان تمر فوق جسده ، ثم غرّبوا مكتب وزراء مال فرنسا ودخلوا عنوة مسكن « نفولا له ثلييه » رئيس جبابة ضريبة الملح .

وجملة القول ان الفتن بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٥٩ ، خلال حرب الثلاثين سنة حتى السنة ١٦٤٨ ، ثم خلال الحرب مع أسبانيا ، أكثر من ان تعد وتحصى .

وليس هذه الثورات حرباً يعلنها الفقراء على الاثرياء . فالاعتداء يتناول جبابة الضرائب ، ولكنه قلما يستهدف القصور والدور البلدية ، واذا ما حدث ذلك ، فغالبا ما يكون المقصودون بعض حديشي النعمة من ضباط ورجال مال . ان ما استهدفته الثورات هو الادارة الاميرية . وما كانت لتصبح خطراً حقيقياً على الحكومة الا اذا اشتركت فيها الطبقات الاجتماعية الاخرى . وقد استطاع الملك على العموم اعادة النظام الى نصابه بسهولة بمقدار قيام قضاة المجالس التمثيلية وقضاة المحاكم ورؤساء دوائر العدل وغيرهم من المسؤولين بواجباتهم ، ووقوف قوى الامن بوجه الشعب وعزوف طبقة الاشراف عن الانضمام الى الفلاحين . ولكن جماهير من كل الطبقات اشتركت احيانا في اعمال العنف فاحدق الخطر اذ ذاك بالدولة .

طالب « السيد » اخو الملك والامراء الملكيون ، ورثة التاج من ثورات الكبار
بعده ، بان يشتركوا في الحكومة ويلعبوا الدور الاول في اعمية الروابط القطاعية
مجلس الملك ويتولوا السلطة في الولايات كحكام وراثيين وبالا
يكون الملك سوى الاول او الرئيس بينهم ، وغالبا ما ثاروا على سلطة الملك المطلقة . ولكن ثوراتهم كانت تجر شيئا فشيئا الى اندلاع ثورات جماهير كثيرة من الفلاحين احيانا . في هذا المجتمع ما زالت المشاعر القطاعية على حيويتها والروابط الشخصية بين انسان وانسان وروابط السيد بالقداري على قوتها . وكان للامراء الملكيين والكبار زياتن كثر من الاشراف وعامة الشعب انتسبوا لهم ونذروا لهم امانة كلية واخلاصاً مطلقاً وثابوا عنهم في المبارزات والمنازعات والمعارك والكلام والكتابة والديسية ، وتبعوم في الضراء وسجنوا وقتلوا من اجلهم . وبالمقابل ، وقر لهم السيد الفداء واللباس احيانا ووضع قيمهم ثقته وساعدهم ابدأ على التقدم في المجتمع واوجد

لهم مراكز العمل وزوجهم ووضعهم تحت حمايته واخرجهم من السجون وضمن المعاهدات التي عقدها مع الملك لانهاء الثورات شروطاً تحفظ لهم حقوقهم . وقد تقدمت هذه الواجبات المتبادلة على كل واجب آخر ، حتى واجب الطاعة للملك وخدمة الدولة . ولم يكن باستطاعة الملك نفسه ان يفرض سلطته الا بواسطة أمثال هؤلاء « المتفاني » وأمثال هؤلاء « الطفيليين » من رجاله .

تمكن الامراء الملكيون والكبار من جمع الزبائن من حولهم بفضل الخدمات الجمة التي كانت في متناول يدهم : « السيد » ، « الملكة » ، « الامراء والاميرات » في بيوتهم واقطاعاتهم ، « الامراء الملكيون والكبار كضباط كبار في بلاط الملك الذي تكاد تنحصر وظائفه الكبرى بالعائلات نفسها » مما جعل بعضهم يخشون من ان لا يسيطر الكبار الملك الا بالسلاطين والقتلة . اضاف الى ذلك ان الامراء والكبار كانوا يحكم الولايات نفسها طيلة اجيال . فعاد اليهم حق تعيين حكام المدن وضباط الحصون وضباط الفرق والافواج وضباط عدلين وماليين كثيرين . وقد قامت في عدد من الولايات ، كنورمنديا فيها خص آل « لونغفيل » ولنغدوك فيها خص آل « مونغورنسي » روابط مصلحة وتقان بين الكبار والوف العائلات على اختلاف نسبها . وكانت الوف العائلات ، لبا عن جد « مرتنة » للكبار ، « ملزمة » ، « متقانية » ، تحمدهم قبل الملك نفسه .

وغالباً ما يعزل هؤلاء الاوفياء انفسهم منصب متعدي الاملاك الملكية الذي فازوا به مع حق شغل الوظائف الملكية وتعيين الاسياد الذين يقضون بالعدل والضباط السبديين . فكسبوا بذلك نفوذاً على صفار الاشراف وبورجوازيي المدن الصغرى والفلاحين الذين يسمعون وراء هذه الخدمات المختلفة الكثيرة حتى في قلب الارياض .

اتفاق الطبقات الاجتماعية على الدولة كان هؤلاء الاسياد اخيراً تأثير عظيم على فلاحهم . فالرابط الاقطاعية تجمعهم ، وغالباً ما يشعر الفلاح شعور « الوفاء » و « التفاني » نحو سيده . ولا ينمو الحقد وروح العنف في قلب الفلاح الا اذا كان سيده رديئاً حقاً ، يضاف الى ذلك ان السيد يستطيع ، بواسطة ضباطه الذين ينظمون كل نشاط ، ان يجعل حياة فلاحه مرضية أو ثقيلة لا تطاق . والسيد والفلاح من جهة ثانية مصالح مشتركة ضد الملك والادارة الاميرية . فالضريبة الملكية رغم على حفظ الاجور دون مستواها في حال زوال الضريبة ؛ والضريبة الملكية تعرض للخطر ، في سنوات المحول ، جمع الدخول والفرائض واموال المزارعة . فكمن من مرة اقدم الاشراف انفسهم على دعوة الفلاحين للثورة ضد جباة الضرائب ؟ والاسياد ، كما تعلم يحمون فلاحهم ، ويتدخلون لاعفائهم من المكوس واعمال التسخير ، ويرزعون عليهم الاسلحة ابان الحروب الاهلية ، ويفرضون بمساعدتهم احترام المواشي والحصائد . ويندر ان يكون من مصلحة الفلاح مقاومة سيده في حين ان الجيوش الملكية ، كغيرها لا تعف عن الاستلاب والنهب وان الفلاح ، دون حماية ، متأكد من انه سيكون الضحية . لذلك تبع الفلاحون اسيادهم في اغلب الاحيان .

زد على ذلك من جهة ثانية ان كل ثورة كانت تمتد بسهولة بالنظر الى ان الحد لم يكن فاصلاً بين الطبقات الاجتماعية . فليس نادراً ان نرى في العائلة الواحدة افراداً قضاة وافراداً جنوداً ، وافراداً صاهروا التجار وافراداً صاهروا اعضاء المجالس التمثيلية ، وافراداً ارتقوا الى طبقة الاشراف وافراداً ما زالوا في طبقة عامة الشعب ، وقد اربط بعض التجار من عليا الاشراف بروابط متعددة متشابكة متينة ، في عهد تميز بتنظيم عائلي قوي جعل عرف العلاتى بين الحامي والحامي ، بالاضافة الى ذلك ، من رابطة النسب ، دماً أو مصاهرة تمهداً للخدمة من جهة اخرى منها بلغ من بعد درجة النسب .

دور الضباط
المجالس العليا والدستور
لم يطمئن الملك الى ضباطه انفسهم ، وقد اعتبر اعضاء المجالس العليا ولا سيما اعضاء المجالس التمثيلية انهم جد مقبوضين باحداث الوظائف التي تقلل من قيمة مهامهم وشأنها وزيادات الضمانات التي ألجأتهم الى قروض باهظة الفوائد . فهم قد ارفعوا برقع الضرائب كأصحاب دخول سنوية من الارض وبالضرائب غير المباشرة كمكلفين . فرفضوا من ثم توقيع البراءات الاميرية وشلوا عمل الملكية حتى اثناء الحروب ، وادعى مجلس باريس التمثيلي بانه ورث مجلس الملك السابق . واراد الاشتغال بصورة بديهية بالامور السياسية ، ودعوة الامراء الملكيين والدوقة والامراء وضباط التاج للتداول في شؤون الدولة ، كما حاول ذلك ، دون جدوى ، في السنة ١٦٦٥ والسنة ١٦٤٨ . وكان ادعائهم هذا بمثابة اعادة تشكيل مجلس الملك السابق وجمعية الانقطاعين ، كما ان القول مبدئياً بحجمهم في الاجتماع بمطلق ارادتهم واتخاذ المقررات الشرعية ، كان بمثابة اقامة ملكية تعيدها الارستوقراطية ، في حال ان الملك قد اراد لنفسه ان يكون مطلق الصلاحية وشعبياً .

وادعى مجلس القضاء لنفسه ، في السياسة والتشريع ، بالتمتع بسلطة مستقلة عن الملك وبالمعمل تلقائياً بمبادرته الخاصة وللشاور بمزول عن اي رأي آخر وفرض مقرراته . وقد اراد جمع ضباط الملك الآخرين للوقوف على شؤون الدولة المختلفة (قرار الاتحاد في ١٣ نوار ١٦٤٨) . وحاول هذا المجلس اعادة النظر ، وحده ، في البراءات المقررة في حضرة الملك ، وذلك في الاجتماعات القضائية التي أعادت مجلس الملك السابق ، وقد حور أو القى بقراراته براءات أو بنوداً من براءات اقربت في هذه الاجتماعات . ولم يسلّم بالاجتماع القضائي في حضرة الملك الا اذا كان حضور الملك بمثابة زيارة يقوم بها لاستطلاع آراء المجلس في موضوع سياسي عام . وقد اعلن ان في حضور الملك انتهاكاً لحرية التصويت ، وادعى لنفسه حق التشاور وقرار البراءات والامور بمزول عن الملك .

الدعوة التلقائية لممثلي المملكة ، والاطلاع على كافة الشؤون ، والشرائع المسنونة بمزول عن الملك ، كل ذلك كان بمثابة اقامة جمعية منفصلة عن الملك تتمتع بالسلطة التشريعية وبحق رقابة السلطة التنفيذية ، وبمثابة محاولة اولى للفصل بين السلطات المختلفة . فسار المجلس ، بذلك الى

ملكية مقيدة ، لا بل مهد الطريق أمام الجمهورية . وجاء عمله متناقضاً وكيان الملكية بالذات التي الف الملك والملكة في نظرها كلا لا يتجزأ . فعضور الملك لم يكن انتهاكاً لرأي أعضاء المجلس الملكي ، لأن المجلس ، الذي يمثل الملكة ، لم يكن ليوجد بدون الملك . وكان الملك يستجمع الآراء بواسطة مستشاره . ولكنه يستخلص بنفسه بعد ذلك حقيقة رغبة المجلس ويتبنها كما لو كانت صادرة عنه . وكان ممكناً ان تختلف هذه الرغبة عن الرغبات المعلنة ، فيبقى للملك الحق آنذاك في اتخاذ قرار نهائي يعارض أغلبية الآراء . فكان موقف المجلس التمثيلي من ثم موقفاً ثورياً . وكان انقلاباً ، وفصلاً معصماً بين عنصرين متحدين في الواقع يتكاملان ولا يتجزآن ، الملك والملكة ، الملك والامة . وكان بالتالي رفضاً للملكية .

ولكن هذه الثورة السياسية وسيلة دوام اجتماعي . ولم يستهدف المجالس العليا وثورتها الرجعية عمل المجلس التمثيلي سوى المحافظة على اوضاع أعضائه الراهنه وأوضاع أنسابهم وحلفائهم ، وأوضاع أمثاله ، وأوضاع متولي الوظائف والاقطاعات ، في وجه ثورة اخرى مركزية تقول بالمساواة الى حد ما ، هي ثورة الملكية المطلقة . فالمجلس التمثيلي انما قاوم محاولة احلال المقوض محل الضابط ومجلس الملك محل المجالس العليا والوكيل محل مختلف الهيئات القضائية والمالية . وانكر على مجلس الملك وحده ، في غياب الملك ، حق التصرف وكأنه كنيية الملكة الاولى ، وحق ابطال كل قرار يصدر عن المجالس التمثيلية ويتعارض مع السلطة الملكية والمنفعة العامة . وطالب بالغاء وظائف الوكلاء الذين لم يكتفوا بالنظر في الشؤون الطارئة قبل احوالها الى القضاة العاديين بل بتوا بالامور الجوهرية بانفسهم بتفويض من مجلس الملك واقصوا كثيرين عن وظائفهم ، اولئك الوكلاء الذين زاولوا وظائف ضباط المال وخزنة فرنسا وه المختارين ، وغيرهم . وطالب المجلس التمثيلي بان يعود الضباط الى ممارسة مهامهم وان لا يجرموا وظائفهم بناء على مجرد أمر ملكي بل بموجب حكم قضائي كما تقضي بذلك الانظمة . فكان الموضوع من ثم معرفة من سيتولى ادارة الملكة : موظفون ملكيون يعينون ويمزلون عند الحاجة ويعملون باسم السلامة العامة وسياسة الدولة العليا في سبيل خدمة مصلحة الملك التي لا تختلف عن مصالح الدولة العامة ، ام هيئات من الضباط تمود لهم ملكية وظائفهم ، لا يتقادون من ثم بسهولة ولا يعزلون علماً ، يتمتعون للمصالح التي يمثلونها فوق اهتمامهم للنفقة العامة ، ويملكون وظائفهم واقطاعاتهم بالوراثة ويتمتعون بكافة سلطات السيد ، ويرتبطون باواصر النسب او المحالفات باشراف الجندية ، ويفدون قسوى اقليمية أو علية ، ويمثلون الاقاليم والمصالح الخاصة في وجه الملك فوق تمثيلهم الملك امام المصالح الخاصة والاقاليم .

وقد توفرت للمجلس التمثيلي وسيلة ممتازة للعمل : الاعتراض على الضرائب واقناع الفرنسيين بانهم يدفعون رسوماً باهظة غير عادلة لجرد مجد الملك ومجرد بلذخ البلاط ، بينما تمرض مطاعم آل هابسبورغ في السيطرة الشاملة للخطر وجود الدولة بالذات وبينما يفتقر البلاط البائس الى

المال الضروري لتأمين غذائه . وكان من شأن ذلك حمل الجماهير على التعلق العاطفي بالمجالس التمثيلية وعلى احترامها واجلالها . ويصح الكلام نفسه عن بورجوازيي المدن المثقلين بالرسوم والقروض الالزامية والاحتكارات التجارية واستيراد المصنوعات الاجنبية . يضاف الى ذلك ان أعضاء هذه المجالس كانوا ضباطاً لفرق الميليشيا البورجوازية وأسياداً يتمتعون بملء السلطة على الفلاحين في أملاكهم . فقد حدث في باريس ، ابان « ثورة المرجام » ان استدعى الاسياد من البورجوازيين الباريسيين فلاجي « سانتوان » وقرى اخرى فلبوا الدعوة وحاربوا في صفوف بورجوازيي العاصمة .

الدور الثوري
للحزب البروتستانتي .
ان التنظيم السياسي للحزب قد اعطى اسياده وبلدياته قوة نادرة . منحت براءة « نانت » البروتستانت مراكز سلامة وحمايات عسكرية . ولكن البروتستانت لم يكتفوا بما منحهم اياه البراءة فأسسوا ، بالاضافة الى ذلك ، جمعيات اقليمية وجمعية عامة . وكانوا قد قسموا فرنسا ثمانية قطاعات عسكرية ، كما كان على رأسهم قائد عام ، ومثلهم سفير في البلاط الملكي . قالوا من ثم دولة داخل الدولة وجعلوا من فرنسا اتحاداً مؤلفاً من دولة كاثوليكية واخرى بروتستانتية ، وشعبين مختلفين لا يجمع بينها سوى الخضوع للملك واحد ، وثنوية سياسية . الا ان هذا المفهوم الاتحادي الذي كان في صميم الحركات الارستوقراطية « الاقطاعية » ايضاً ، لم يكن ليتفق وحاجات الدولة . فاستفاد الاسياد البروتستانت منه للانضمام الى كل حركة ينهض بها « الكبار » وثاروا كلما كان الملك بحاجة الى السلم الداخلي ابات صراعه مع الاجنبي .

الثورات العامة
وقام في بعض الفترات اتحاد يستهدف مقاومة الملك و « أوقياته » ضم الانراف والضباط وجماهير المدن والفلاحين . فكان كافياً ان يعطي أحد الامراء الملكيين الاشارة المتفق عليها حتى تندلع الثورة وتشعل نيرانها تدريجياً ولايات كاملة . فيدعو الانراف آنذاك الفلاحين لحمل السلاح وتعطي المجالس التمثيلية المثل فتفتح الازمراء التي يجمع فيها الوكلاء الحنطة للجيش « دوفينه » ، « ١٦٣٠ ») وخزائن الملك ليستولوا منها بانفسهم على ممتلكاتهم المحجوزة للحاجات العسكرية (« تولوز » ، « ١٦٣٠ ») ولشجع اعمال الفوضى وتتفاقم عن الرواية بالتأثيرين وتقاوم التدابير المتخذة بحكمهم وتتفاقم عن اعمال الجماهير اذا لم تعرض الا لضباط الملكيين وتملكاتهم لا لاملاك رعايا الملك الآخرين .

أما هذه الفترات فهي فترات القصور الشرعي في الدرجة الاولى ، قصور لويس الثالث عشر ، وقصور لويس الرابع عشر . وتبدو الروابط السياسية وكأنها تتعظم تحطيماً خلال هذه المراحل فيشتق العديد من الرعايا عصا الطاعة ويتحصن العديد من الانراف وعامة الشعب في مساكنهم ويؤلفون الزمر ويهاجون ويستلبون ، كما لو كانت تمهيداتهم محصورة في شخص الملك الراحل وكما لو كانوا غير ملازمين باي واجب نحو خلفه القاصر ، وكما لو لم يعد هناك لا دولة ولا قانون بعد

وفاة الملك . فتنسح الفرصة الثأرية لمطالبات الامراء الملكيين . ثم ان هذه الفترات هي سنوات المحول والمجاعات أيضاً أو فترات الحروب ، حين تغدو الادارة الاميرية ثقيلة الوطأة وحين لا ينقطع حبل الدسائس الاجنبية لاستالة الامراء الملكيين . ويبدو حينذاك ان الروح الوطنية تقسد ويفسد مفهومها . فعلاً بالرأي القديم القائل بان لصاحب الاخاذة حق انتخاب سيده ، نرى « غاستون دورليان » و « سنك مارس » و « كوند » يتفقون وملك اسبانيا . ويلفت النظر ان المجلس التمثيلي والضباط الآخرين والبورجوازيين والشعب باجمعه يندون العدو الخارجي . وتتسابق الولايات والمدن على اعلان الثورة . فيبدو الملك وكأنه لم يعد سوى سيد لا يقوى على المقاومة الا بفضل بعض المخلصين ، وبعض العسكريين الاوفياء الذين يحتفظون له ببعض الكتائب ، وانشقاقات الامراء الثائرين . وتعلق مصير المملكة مرراً عدة بمصادفات المارك . فقد احرز النصر في معركة « لنس » (١٦٤٨) على اسبانيا مثلاً ولكن لا يستطيع أحد التكهن ، في ثورة المرجام الناشئة هذه ، بالاحداث الممكنة لو تحولت هذه المعركة الى هزيمة . فان ما نرجسه نحن هو تجزئة المملكة وزوال فرنسا .

أما في انكلترا ، ففي عهد جاك الاول (١٦٠٣ - ١٦٢٥) ،
المثال الانكليزي
 وعهد شارل الأول حتى الحرب الاهلية ، وعهد جاك الثاني بين
 الدولة على الفردية البرجوازية
 السنة ١٦٨٥ والسنة ١٦٨٨ ، نرى كل المتضررين بنظام تسييج
 الاراضي يتورون دوماً انقطاع على نتائج الرأسمالية . والصورة النموذجية لهذه الاضطرابات هي
 ثورة السنة ١٦٠٧ في « مدلاندس » فقد أقدم الآلاف من الرجال والنساء والأولاد والمهمل
 الزراعيين وصغار الفلاحين الذين أفقرهم زوال طرائق الزراعة التقليدية والصناعيين اليدويين
 والقصابين والحدادين والتجارين والبنائين الذين أفقرهم تزوج السكان عن القرى ، على مهاجمة
 جدران صيانة المراعي وتقطيع الأسبجة الشائكة وسد الخنادق . وقد قدم لهم السكان
 الأغذية الضرورية . ولكن هذه الحركات التي تستهدف الاشراف الريفين الذين يسبحون أملاكهم
 لا تشكل خطراً على الملك الا لانها تخرج موقفه امام الرأسماليين . فالملك يميل بالترفضيل الى
 الثائرين . والدليل على ذلك ان التحقيقات الملكية في الحوادث الثورية لا تنتهي غالباً الى نتيجة
 والمحاكم الملكية تدين المالكين الذين يغالون في التسييج او في رفع الضرائب . وقد حافظ
 الملكان الاولان من سلالة « ستوارت » دون اي تغيير ، على مفهوم المجتمع : جسم منظم
 متسلل السلطات تقوم فيه كل طبقة بالهمة المسندة اليها وتضمن بالمقاومة غطاءً حياتياً يتناسب
 ومرتبها . تلك موجبات روحية يفرضها الله . ويتوجب على الدولة ، التي هي تعبير زمني لهذه
 الموجبات الروحية ، ارغام المجموع على احترام ارادة الله والحرس على ان يؤمن لكل فرد ما
 يحتاج اليه في معيشته فقط . وجلي ان هذا الدور السامي الذي تلعبه الدولة يؤدي الى الملطة
 الملكية المطلقة . فحاول الملوك من آل ستوارت ان يحتفظوا لانفسهم بالملطة التشريعية

والصلاحيات القضائية الخاصة وحق جميع الضرائب دون موافقة الرعايا وجيش دائم يخلص لهم الوفاء .

الا انهم اصطدموا بالمتشددين البوريتانيين من البروتستانت . تقدم الفردية البورجوازية فقاومهم التجار المتشددون الذين منوا بخسائر مالية بقمع الاحتكارات الممنوحة لرجال البطانة الملكية ، والدائنون المتشددون ، من رجال كنيسة أو أسياد الذين تعاقبهم المحكة الكنسية العليا بسبب مراتبهم والذين يسخرون من تدخل الاساقفة في الشؤون الزمنية ، والجو اخون المتشددون الذين يشكون من ايفاد المفوضين الملكيين لمراقبة الصناعة والاسعار ، والاشراف الريفيون المتشددون الذين يبرهمم اللجان بسبب تزوج السكان عن الارياف ، ولكنهم تأقمو على قرارات الندوة المكوكبة والدائرة القضائية في المجلس .

فقد ولى الزمان الذي كان الملك فيه يحسد المشل القومي ، وبات باستطاعة الطبقات المتنافسة ان تتألب عليه . والجمتمع الذي يحيط به بات مجتمعاً بورجوازي العادات والميول . فتجار الشركات التجارية البحرية الكبرى يستخدمون اشقاء الاشراف الريفيين وابناء الاثرياء البورجوازيين على السواء . ويزاول بعض النبلاء التجارة الكبرى . وينتج كبار الملاكين الارستوقراطيين وصغار الاشراف للتصدير المباشر وللصناعة على السواء . وغالباً ما يكون العمال المتمرنون في لندن ابناء اسياد عقاريين . فتتحقق بذلك الوحدة بين المدن والارياف . في مدرسة القرية وفي مدرسة المدينة التجارية القريبة ، يجلس ابناء العائلات المسيطرة في المقاطعة على مقاعد واحدة الى جانب ابناء المزارعين والتجار والصناعيين اليدويين . وليس نادراً ان يتزوج ابناء الاسباد العقاريين الذين لم يخدمهم الحظ من بنات الاسباد العقاريين الاثرياء . ويقبل في طبقة صغار الاشراف اولاد ابناء التجار وابناء كبار الملاكين الذين يتزوجون من بنات الاسباد العقاريين . اصف الى ذلك أخيراً أن الروح البوريتانية المتشددة ، وهي في جوهرها ذلك الشعور الداخلي بأن المسيح يحبني وبأنني احب المسيح ، تملأ قلوب افراد ينتمون الى كافة الطبقات وتجمع بين طبقات مختلفة في احترام تطيري للشخص البشري الذي يسره عمل الله ، وفي الوقوف موقفاً حذراً من السلطات والنظم التي تستطيع الحد من حريته ، وفي مقت السلطة المطلقة .

ان وجود هيئة تمثل الانكليز الميسورين ، ونعني بها المجلس ، قد أتاحت الاختلاف الدستوري لهذه المناجم ان تصادم في صراع كان في البداية دستوريا . اختلف المجلس مع الملك ومعارنيه . فاعاد اصول « المنع » . فاشتكى مجلس العموم الى مجلس اللوردات واستصدر حكماً على المستفيدين من الاحتكارات الملكية اولائهم على مستشاري الملك ، اللورد - المستشار « بيكون » (١٦٢١) واللورد - الحازن « سترافورد » (١٦٢٤) و « لود » (١٦٤٠) . واعلن المجلس مرة اخرى حق الانكليز في الامتناع عن دفع ضرائب لا يسلم بها

مثلوم وكافة الحقوق التي كان معترفاً لهم بها عند بدء ولاية هنري السابع (عريضة المطالبة بالحقوق ، ١٦٢٨) وحاول تأمين دورته (١٦٤١) ، وقوسيع حقوق الانكليز بحيث تشمل الضرائب الغير مباشرة نفسها ، والقي الندوة المكوكة والمحكمة الكنسية العليا (١٦٤١) وحرر المالك الرأسمالي . ويتضح من ذلك ان الانكليز حاولوا من ثم ان يحلوا محل ملكية مطلقة تسمى الى تحقيق التوازن بين الطبقات الاجتماعية ملكية يقيد بها ممثلو النزعات الرأسمالية المزودون بالسلطة التشريعية وبحق الرقابة على السلطة التنفيذية والادارة المحلية ، ودولة تسند اليها مصالح الطبقات البورجوازية ومن ينسب اليها . وقد بلغ من بعد وجهات النظر بين الملك والمجلس التمثيلي ان الحرب الاملية قد اندلعت في السنة ١٦٤٢ وان القرن قد قدر له ان يشهد ثورتين (١٦٤٠ - ١٦٦٠ ، ١٦٨٥ - ١٦٨٨) .

في الاقاليم المتحدة ، بقيت السلطة المركزية متميزة بضعفها . والاقاليم المتحدة المثال الهولندي اتحاد مؤلف من سبع ولايات حافظت على حقوقها في السيادة . اجهزتها المشتركة الهامة هي مجالس الطبقات ومجلس الدولة الذي يشارك فيه مندوبو الولايات بصفة سفراء حقيقيين حافظت كل ولاية على ضرائبها وجيشها واسطولها وقائدها العسكري المسؤول عن النظام ومجلس الطبقات ومجلسها الخاص . ولا بد من اجماع رأي الولايات . وفي سبيل ذلك يراجع مندوبو مجلس الطبقات مندوبي المجالس الاقليمية الذين يراجعون بدورهم منتخبيهم . فنحن هنا امام استفتاء دائم يتطلب اقتناع كل مدينة في كل ولاية ، وفي كل مدينة الحكام المسؤولين عنها . ويجب الحصول على موافقة ١٢٠٠ شخص تقريباً قبل التوصل الى اتخاذ قرار . وهذا لعمرى وضع يقارب الشلل .

أما الذمنية فتميز بالآفة . فالبورجوازيون يسيطرون في مجالس هولندا وزيلندا و « امترخت » و « فريز » و « غروننغ » وبين المندوبين الى مجلس الطبقات . أما طبقة الاشراف فلا تسيطر الا في « غلدر » و « اوتوايسل » . ولكن هؤلاء البورجوازيين حديثو النعمة تسارم ذهنية المدينة الصغرى والاثانية التجارية الضئيلة . فاستعمال قفاهم واتفاقهم حتى في زمن الحرب . وقد رغب الهولنديون في العمل على الانهر ، على مصب نهر اسكو ، بغية افقار « انفرس » و « رغبت » غلدر ، في العمل على الرين لاقفال ابواب الاتحاد في وجه الاعداء . أما امستردام فقد باعت الذخائر والبارود والقنابل لاعداء الاقاليم المتحدة ، للاسبانيين أولاً ، ثم لوليس الرابع عشر في عهد متأخر .

ان واجب العيش قد اثنى قوتين وحدويتين متعارضتين . فقد قدمت عائلة « اورانج » للاتحاد قاداته العسكريين الذين جعلتهم حاجات الحرب يميلون الى حكومة ملكية . كما ان الحفومات التي اداها امير اورانج قد فرضته قائداً عسكرياً مسؤولاً عن النظام في خمس أو ست ولايات . ووقع الاختيار في ولايات اخرى على احد افراد العائلة . وقد مثل امير اورانج

الدفاع القومي ، ومن ثم فكرة الوحدة . واستند الى طبقة الاشراف في غلدر و « افرابيل » التي كانت اقل تعلقاً من البورجوازيين بالمصالح المادية والشؤون المحلية ، ولكنه استمال كذلك جميع اعداء البورجوازية الرأسمالية ، اي الفلاحين والمهملين والبحارة والجنود .

أما البورجوازية الهولندية الموحدة برئاسة سلطتها التنفيذية ، والقديمة بتجارتها العالمية والنافذة بمجامعها في لندن ، فقد سارت على برنامج اوليفانتيي يحثقر الفقراء ، والاشراف في عدادهم ، وبرنامجاً جمهورياً صممه ضد الملكية التي اعتبرتها غير منطقية وبدائية ومقسمة بطابع الاستبداد العسكري ، وفي كلا البرنامجين انتقام تقدم عليه طبقة لم تعد لتحظى بمركز مرموق في الاقتصاد وفي المجتمع . وقد أراد البورجوازيون الهولنديون تحقيق وحدة الوطن المشترك هيمنة ولاية هولندا التي كانت أوسع الولايات قوة واعظمتها نشاطاً واشدها حزماً واعظمها ثقافة . وعلى رئيس السلطة التنفيذية في هولندا ان يلعب دور رئيس الجمهورية الانحسادية للأقاليم المتحدة .

أدى هذا الوضع الى قيام نزاع دائم بين رئيس السلطة التنفيذية والقائد العسكري المسؤول عن النظام رافقه ازمات حادة تقابل فيها « اولدبرنفلت » و « موريس دي ناسو » ، و « جان دي فيت » و « غليوم دورانج » . فكانت الفلبة للقائد العسكري في فترات الحرب ، ورئيس السلطة التنفيذية في فترات السلام ؛ للأول حين تتأزم العلاقات الخارجية وحين يكون النزاع المسلح أمراً مرغوباً فيه ؛ وللثاني حين يرغم الغياء على طلب التهدئة . وقد اتخذ النزاع طابعاً دينياً بين البورجوازية الارمينية وبين الاشراف وافراد الشعب الفوماريين . ان هذه الدولة المتمزقة تبدو للمراقبين الاجانب وكأنها مسخ غريب الحلقة . وهكذا تبدو الدولة في كل مكان ناقصة غير مكتملة .

٤ - الازمة السياسية الدولية

تخلت أوروبا شيئاً فشيئاً عن حلم الجمهورية المسيحية والوحدة الدينية الكاثوليكية والوحدة السياسية للامبراطورية - المقدسة الرومانية كما ان دولاً « عصرية » مستقلة وسيدة ومستقرة وخاضعة لنظام اقليمي وانظمة سياسية ثابتة اتجهت فيها الوحدة والمركزية ، بصرف النظر عن كل اعتبار ، الى التغلب على الآلة المحلية الخاصة والتجزئة والبلبل ، قد سارت قدماً في اثبات كيانها ووجودها . وقد صممت كلها كذلك على اثبات قوتها ، فتصادمت في محاولاتها التوسعية والتسلطية .

وكانت اخطر هذه المحاولات محاولة سلالة هابسبورغ ، هابسبورغ اسبانيا وخطر آل هابسبورغ خطر النمسا . اما الفرع النمساوي ، وقد أسسه فردينان ، شقيق

« شارل الخامس » الثاني ، فقد سيطر على ممتلكات اقليمية واسعة الاطراف : النمسا العليا والسفلى التي تسيطر على مجرى الدانوب الاوسط قبل « فيينا » وبمدها ، و امارات « ستيريا » و « كارنتيا » و « كرنبول » و « تيرول » ، وملكة « بوهيميا » وملكة « هنغاريا » التي الفت قوة ضخمة داخل الامبراطورية . وسوراً حصيناً لها في وجه الاتراك . وكان الجالس على العرش في فيينا من هذه الامرة الحامي الطبيعي للسبيحة في وجه غير المؤمنين ، تلتف حوله المانيا كلها تتنافساً ثلاثياً حين يلوح الخطر التركي في الافق الشرقي .

في الواقع ، اختير الامبراطور ابدأ من سلالة هابسبورغ . ولكن
 في الامبراطورية المفترسة
 الامبراطورية « شكل دولة غير منظمة اشبه ما تكون بالسخ » .
 فالبلدان التي تحمل كلها اسم المانيا موزعة الى « امم » ناشطة مختلفة اللسان . وهي مقسمة الى « امارات ودول الامبراطورية - المقدسة » التي تفوق « الامم » عدداً والتي لا تقوم فيها اية رابطة بين « الامم » والكيانات السياسية . فهذه الكيانات المتداخلة تداخلاً غريباً مختلفة كل الاختلاف من حيث المساحة والشأن وشكل الحكومة : الدوقيات وولايات الحدود والكونتيات ورفاسات الاسقفيات والاسقفيات والاديرة والمدن الحرة والاملاك الصغرى الخاضعة لفرسان الامبراطورية . وبلدان المانيا مجلس نمشي هو مجرد اجتماع سفراء . ويقسم المجلس النمشي الى ثلاث هيئات : هيئة المنتخبين وهيئة الامراء وهيئة المدن . وهو مصاب بالشلل عملياً . فالامبراطور هو وسعه من يستطيع دعوته للاجتماع ، ولكن « لمنتخب ماينس » الرئيس ، حق معارضة الدعوة ومنع ادخال المسائل التي يعرضها الامبراطور في جدول الاعمال . وبإستطاعة الامبراطور من جهة اخرى التمتع عن نشر قانون اقره المجلس . ولكنه لا يستطيع حله على اعادة النظر فيه . ويسود الرأي كذلك بأن العضو الامبراطوري ليس ملازماً بالخضوع لقرار مشترك اذا لم يوافق هو عليه . ويمكن اخيراً ، في المواضيع الدينية ، ان ينحل المجلس النمشي دون ان يتوصل بعضه الى فرض قرار على البعض الآخر . وهذا الخواء العاجز هو ما أراد ابن سلالة هابسبورغ ان يجعل منه دولة .

استفاد الامبراطور فردينان الثاني ، المنتخب في السنة ١٦١٩ ،
 محاولات الامبراطور لتسلطة
 من ثورة التشيك في بوهيميا الذين كانوا قد انتخبوا فردريك
 حرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨)
 الخامس ، المنتخب باللاتيني ، لسحق التشيك في « الجبل الابيض » (١٦٢٠) . ففقدت بوهيميا ملكها وراثيا لسلالة هابسبورغ واعادها اليوعيون الى الكاثوليكية ثم فرضت عليها الحضارة الالمانية . وفي شهر كانون الثاني من السنة ١٦٢١ ، رسم فردينان باقضاء المنتخب باللاتيني عن الامبراطورية ، وهو تدبير يجر الى حجز ممتلكاته وسقوط حقه في الانتخاب . فتصرف الامبراطور بذلك تصرف السيد . وبالإضافة الى هذا نقل حق الانتخاب ، والباليتا العليا الى « مكسيميليان دي بافير » الذي كان قد قدم له

جيشاً . فتصدعت من ثم المساواة في الاتحاد الانتخابي ، اذ أصبح الممثلون البروتستانت اثنين فقط (ساكس وبرندبورغ) مقابل اربعة من الممثلين الكاثوليك . وعبر الامبراطور ، وهو تلميذ اليسوعيين ، عن استعداده للقضاء على البروتستانتية في الامبراطورية . واخذ في تفسير « صلح اوغسبورغ » بوجهة النظر الكاثوليكية . واعتبر البند الذي حظر كل علمنة جديدة منذ السنة ١٥٥٢ بنداً مقبولاً شرعاً ، بينما اعتبره البروتستانت لاغياً وباطلاً . وشرع الامبراطور في اعادة اراض معلمنة كثيرة للكنيسة الكاثوليكية . ورسم محل الاتحاد البرتستانتي او الانجيلي . ونظم في أوائل السنة ١٦٢٥ جيشاً خاصاً به هو جيش القائد المأجور « والنستين » . وفي السنة ١٦٢٨ انتزع من دوقية مكلنبورغ املاكهم واراد ان ينشئ قوة بحرية . وفي السنة ١٦٢٩ ، فرض على الالمان براءة « الاعادة » التي قضت باعادة كل ما عُلمن منذ السنة ١٥٥٥ وضعت هذه الممتلكات عملياً بتصرف الامبراطور ، فاحدثت حركة واسعة جداً في انتقال املاك البرتستانت الى الامراء الكاثوليك من ابناء الامبراطور وانسابه او حلفائه واختلافاً كبيراً جداً في ميزان القوى الراعنة . اضيف الى ذلك ان شكل الوثيقة القانونية قد كان ثورة بمحد ذاته . فلم تقترن اية وثيقة فيما سبق بقوة القانون الا بعد قرار يتخذه المجلس التمثيلي ويبرمه الامبراطور . ولم يسبق للامبراطور ان اتخذ اي قرار يتناول الامبراطورية بأجمعها الا بعد اتفاق مسبق مع مجموع المقترعين . وما نحن نرى الامبراطور ، بعد ان تجاوز حد السلطة في السنة ١٦٢١ ، يقدم مرة اخرى ، بوثيقة شخصية ، اقرار بتبديل عميق في وضع ملكية الاراضي الامبراطورية ، فبات له « التحفظ الكنسي » قوة القانون . وبدأ الامبراطور وكأنه مصمم على الاستغناء عن المجلس التمثيلي والاتحاد الانتخابي معاً . وسنراه ينفذ مقرراته بواسطة جيشه الخاص ، جيش « والنستين » . فقادت السلطة الامبراطورية سلطة ملكية مطلقة ، وغدا الامبراطور خطراً اشد تهديداً لاوروبا .

هسبورغ النمسا وهسبورغ اسبانيا : وزاد في شدة الخطر ان عمل الامبراطور وعمل السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية هسبورغ اسبانيا كانا مرتبطين ، وان التسليطين تبادلا مد يد المساعدة . وبقي فرعا السلالتين متحالفين بالمصاهرات . ودرج اشقاء الابكار في العائلات النمساوية على البحث عن الثروة في بلاط اسبانيا . ومنذ السنة ١٦١٧ ، عقد اتفاق وضعت بموجبه الاسس لتحالف وثيق ، كانت اسبانيا آنذاك في حالة حرب مع جمهورية الاقاليم المتحدة المؤلفة من رعاياها السابقين الثائرين . توقفت الاعمال الحربية في السنة ١٦٠٩ بهدنة الالنتي عشرة سنة ، ثم تجددت في السنة ١٦٢١ . فكان من الضرورة بمكان لاسبانيا ، التي لم تكن سيدة البحار ، ان تؤمن نقل جيوشها من منطقة ميلانو الى لوكسمبورغ . فاجاز ملك اسبانيا للقائد « سبينولا » ان ينتزع حصون البالاتينا الرينانية عنوة من فردريك الخامس . ويمكن المال الاسباني من احراز النصر في الجبل - الابيض . أما السفير الاسباني فقد دفع فردينان الى اتخاذ هذه التدابير بحق البالاتيني لأن من شأنها اطالة الحرب وتوسيعها . وفي السنة

١٦٢٠ ، استفاد حاكم ميلانو من ثورة كاثوليك « فالتلين » ، رعايا « الاحلاف الغبراء » ، ليحتل الوادي والممرات الالبية ، بينما قام فرد آخر من آل هابسبورغ ، هو ارشيدوق « انسبروك » بالاستيلاء على « انغادين » على المتحدر الآخر من جبال الالب . فاتيح اذ ذاك للجيش الاسبانية في مقاطعة ميلانو ، والجيش النمساوية في مقاطعة تيرول ، القيام باعمال عسكرية مشتركة عن طريق « مالوا » و « انغادين » و « ستلفيو » . وفي السنة ١٦٢٧ ، أرسل فرديناند جيوشاً الى ايطاليا العليا ، وفي السنة ١٦٢٩ ، قرر فيليب الرابع و « اوليفاريس » المقرب اليه العودة إلى سياسة فيليب الثاني ، وهي سياسة كاثوليكية تهدف الى تحقيق الهيمنة الاسبانية واجهت في الدرجة الاولى واجب سحق مقاومة « الاقاليم » المتحدة . وكان اوليفاريس بحاجة ، في سبيل ذلك ، لأن تطول الحرب في المانيا . فالجرب تتيح له اقامة حاميات اسبانية في البالاتينا ، وهو كان مصمماً على احتلال بعض المواقع في الزاس وتأمين مرور الجيوش الاسبانية بين « فرانك » - كوتيه « وهولندا عن طريق « سندغو » و « بريزاخ » و « وشفة الرين اليمني » و « فيليبسبورغ » و « سير » و « ماينس » و « اقليم « تريف » ولوكسمبورغ ، اوبين ميلانو وهولندا عن طريق « فالتلين » وبحيرة « كنستانس » والمدن « الحرجية » (« والدشوت » و « ساكنجن » و « رينغلند ») و « فريبورغ » (في بريسغو) و « وشفة الرين اليمني » . ثم أدرك اوليفاريس ، بعد السنة ١٦٢٥ ، ان ما يؤمن سلامة الاقاليم - المتحدة هو اسطول هولندا الحربي والسيطرة على البحار الشمالية . فكان لا بد من ثم ، لطرده المراكب الهولندية من هذه البحار من ان تتمكن الاساطيل الاسبانية من دخول مرافئ الشواطئ الالمانية لتؤمن التمون والاحتواء فيها . وكان لا بد كذلك من ان يحتل الامبراطور دائرتي وستفاليا و « ساكس » - السفلى . والى هذا ترد عمليات والنسطين العسكرية في السنة ١٦٢٧ ، والانعام عليه بلقي « قائد البحار الارقيانوسية والبلطيكية » و « دوق مكلمبورغ » في السنة ١٦٢٨ .

جاءت هذه المطامع تماكس مطامع ملوك آخرين وتهدد بالخطر استقلال
المملكة البلطيكية
مالكهم . ويأتي بين هؤلاء ، في الدرجة الاولى ، ملك الدانمرك « كريستيان » الرابع ، دوق « هولستين » ، وبالتالي احد امراء الامبراطورية ، الذي كان يحل ويقتزع في المجلس التمثيلي ، وهو احد أعظم الأمراء شأناً في دائرة « ساكس » - السفلى . وكان ابنه الثاني قسماً على اسقفيتي « فردن » و « هالبرستات » ، بين مجرى « الفيزر » الاسفل ومجرى الالب ، وخلفاً مقررأ لاسقف « بريمن » و « اوسنابروك » . وقد راقب ملك الدانمرك ، بفضل الرسوم الباهظة التي استوفاهام ممثلوه في جمارك « السنور » ، تجارة البلطيك من خروج الحبوب والاختاب من بولونيا وبروسيا ودخول المواد الغذائية و « المصنوعات » التي تستوردها المانيا الشمالية والشرقية من اوروبا الغربية . وكان مصمماً كذلك على ان يراقب بواسطة « بريمن » و « فردن » ، تجارة كل من الالب والفيزر وتأمين الشطر الاكبر من السهل الالمانى ايضاً ، فتوصل ، باستغلاله تجارة الآخرين عن طريق الجمارك ، الى مضاعفة مداخيله ،

ومضاعفة قوته بالفعل نفسه . وكان عمله هذا نوعاً من التسلط الجرمي . ولكن وسائله العسكرية كانت محدودة جداً . لذلك فقد اقل نجمه منذ السنة ١٦٢٩ (صلح « لويك ») .

ومنذ السنة ١٦١١ ، حارب ملك اسوج « غوستاف - ادولف » قيسر « موسكوفيا » وملك بولونيا ، فاعطاه صلح السنة ١٦١٧ « كاريليا » و « انغريا » واستونيا الى الجنوب من فنلندا الاسوجية . وكان في نيته أن يبسط سيطرته الشخصية على الشواطئ الألمانية على بحر البلطيك ويضمن فوز البروتستانتية يجمع كافة الأمراء البروتستانت الالمان . وقد طمع هو أيضاً في نقاط الجمارك المثمرة في مرفأء البلطيك الألمانية . اضاف الى ذلك أنه اعتبر اقامة ملوك آل هابسبورغ على الشاطئء البلطيك خطراً يهدد اسوج .

امتدت الى الغرب والجنوب ، بين الدول الكبرى في أوروبا الغربية ، وبين
المملكة الهولندية
الامبراطورية ، منطقة غير واضحة المعالم كانت موضوع تنازع دائم . فالاقاليم المستقلة كانت قانوناً تحت سيادة ملك اسبانيا وعضواً من اعضاء الامبراطورية المقدسة في دائرة بورغونيا في آن واحد . ولكن نصوص هدنة الاثني عشرة سنة اقرت في السنة ١٦٠٩ باستقلالها المؤقت . ولم يكن الامر بالنسبة لبورجوازي هذه الاقاليم قضية حرية فحسب ، بل قضية حياة أو موت أيضاً . فقد تحقق لهم الازدهار بالحصار المطبق على مرفأ انغرس . وبات لزاماً من ثم ان يبقى مرفأ انغرس مغلقاً اقلأ نهائياً .

وما زالت القضية السويسرية مع حلفائها ورعاياها ، تابعة قانوناً للامبراطورية المقدسة . أما في الواقع فقد أمنت استقلالها عن النمسا . ولكن وضعها كان مكثفاً بالصعوبات . فاذا هي عرفت كيف تقنع او تغفل المجازات الالية وفقاً للظروف ومقابل مكاسب مضمونة ، ففسد تعرضت لان تصبح هدف المعارك ولأن تحتل الجيوش الاسبانية او النمساوية أو الفرنسية الطرق المؤدية اليها . لذلك فان استقلالها كان رهناً بتوازن المناقشات الأجنبية حول المجازات . وخضعت ايطاليا لسيطرة ملوك اسبانيا من آل هابسبورغ الذين امتلكوا فيها « صقليا » و « نابولي » ، وهما مصدر ثمن شبه الجزيرة الايبيرية بالحنطة ، وراقبوا ، بواسطة « سردينيا » جزيرة « البابا » والحصون التوسكانية (« اوربيلو » و « بيومينو » و « بورتو - اركولي ») وطريق نقل الجيوش بحراً بمحاذاة شواطئ ايطاليا الوسطى ، وسيطروا ، بواسطة « دوقية ميلانو » ، على سهل البو ومنافذ الطرق الالية الرئيسية ، واستخدموا جمهورية جنوى لانتزال الجيوش المرسلة الى مقاطعة ميلانو .

بات النزاع ، في هذه المنطقة الوسطى ، امراً محتوماً بين فرنسا وآل
الخطر يهدد فرنسا
هابسبورغ . فقبا احتاطت بفرنسا بمتلكات ملك اسبانيا . وكان باستطاعة الجيوش الاسبانية المتنقلة ، على مقربة من حدودها ، من منطقة ميلانو الى فرانك - كوتيه ، ومن فرانك - كوتيه الى هولندا ، من طريق الازراس والبالاينا ، ان تحتشد وتهاجم « ابواب »

فرنسا . كما كان يمكنه ملك اسبانيا ، بعد احراز النصر على الاقاليم المتحدة ، ان يرتد على فرنسا . فقد اضرب الطريق العسكرية المؤدية من اسبانيا الى ايطاليا الشمالية ، الى فالتين ، الى الزاس ، ضرورة ملحة وحيوية . ولكن فرنسا ، اذا ما اقدمت على هذا الضرب ، تدخل في نزاع مسلح مع هيسبورغ النمسا .

القوميات
وضع الملوك نصب أعينهم أهدافاً موضوعية ، ولكنهم اضطروا في سياستهم ان يحسبوا حساباً لمشاعر الطبقات المثقفة . فقد طالب الالمان بكل البلدان الالمانية اللسان ، « جرمانيا العظمى » ، وحتى غيرها . وهي دليل على وجود حركة قومية نادت بالوحدة الجرمانية الشاملة . فان « فليب كلافييه » ، البروتستانتي الدانتيغي ، واستاذ الجغرافية السياسية في جامعة « ليدن » في السنة ١٦٢٩ ، قد نشر كتاب « المدخل الى الجغرافية العامة » الذي طبع اكثر من ست وعشرين مرة . وقد تطرق هذا الالماني بإيجاز الى موضوع فرنسا . ولكنه استشهد بـ « بلين » و « قيصر » و « تاسيت » ليطالب ، بعد تأويلات شتى ، بالمانيا العظمى : الزاس ، لورين ، برابان ، غلدر ، هولندا ، منطقة داننزيغ ، بروسيا ، بوهيميا ، ليتونيا ، « سكنديناافيا » .

ولم يكن الفرنسيون دونه الحاحاً بالمطالبة . فان « جغرافياتهم » المنشورة بين السنتين ١٦٣١ و ١٦٤٦ قد شددت الكلام عن فرنسا الغالية وغدت الشعور بان حدود فرنسا يجب ان تكون حدود غاليا القديمة .

حين تشرب باريس من مياه الرين تكون غاليا كلها قد بلغت حدودها القصوى وضم « مسرح المناطق الغالية » ، المنشور في السنة ١٦٤٢ ، خريطة لاروبا الفرنسية تمثل التوسع السلامي للكاثوليكين خلال القرون السابقة . وقد ورد تحت « لوحة للمناطق الغالية » : وصف جديد « للامبراطورية الفرنسية » تحت سيطرة الامبراطور لويس الثالث عشر العادل .

القيصرات البحرية
وامتدت مطامع القيصريين الى البحار ايضاً . فطالب الهولنديون ، وهم السباقون في الملاحة والتجارة ، بحرية البحار . وفي السنة ١٦٠٩ ، نشر « غروتيوس » كتابه « البحر الحر » الذي انطوى على ان لكل امة الحق في الاتصال الحر بكل الامم الاخرى والاتجار معها بحرية . أما الانكليز الذين دخلوا تدريجياً ميدان التنافس الاقتصادي ثم دخلوا في نزاع مسلح مع الهولنديين ، فقد عارضوا هذا المبدأ . وفي السنة ١٦٣٥ ، نشر « جون سلدن » كتابه « البحر المغفل » . ففي الوقت الذي اعلن فيه شارل الاول السيادة الملكية على البحار الاربعة المحيطة بالارخبيل البريطاني ، اعلن « سلدن » ان مبدأ حرية البحار لا ينطبق على البحار البريطانية حيث للملك الانكليزي حقوق سابقة لحقوق الامم الاخرى .

الجيش والحرب الزمنية
تحولت الحرب الالمانية اذن الى حرب عامة طويلة الامد . فالجيش الالماني لم تستطع التوصل الى نتائج حاسمة . يضاف الى ذلك ان تأليف

الجيش كان يجد ذاته مضاربة مالية . فالفائد كان يعقد مع الملك ، الذي يسند اليه القيادة ، اتفاقاً يدعى امتيازاً ، ويستلم منه شهادة بذلك ، ثم يعقد الاتفاقات مع الزعماء العسكريين الذين يتفقون بدورهم مع الضباط . فيؤلف مجموع الضباط من ثم ما يشبه نقابة من الشركاء الذين يتقاسمون الحسائر والارباح . وإذا كان للفائد ممتلكاته ، شأن « والنستين » ، فإنه يفتقر منها الحبوب والاعلاف للجيش ، كما أن انواله تصنع له اجواخ الملابس العسكرية .

كانت اجور الجنود ضئيلة تدفع بغير انتظام ، وكان الحرب من الجندية أمراً غير نادر . فكانت عملية التجنيد من ثم عملية دائمة ترافقها الاضطرابات واعمال العنف . وتوجب السباح للجنود بتأمين غذائهم على حساب الاهالي ، أو فرض المساهمة في نفقاتهم على البلاد . وما كان الجنود ليتراجعوا عن الاستلاب والاعتصاب والتعذيب واشغال الحرائق ونشر الرعب . وقد جرت اعمال التخريب والتغيرات الدائمة التي تدخل على عدد الجنود الى فترات توقف طويلة الامد في سير العمليات العسكرية . وحدث أحياناً أن ارغمت المجاعة الجيوش الظافرة على الجلاء عن المناطق المغزوة . ثم ان صار الامراء الذين كانوا يعيشون من الحرب ، من امثال الكونت « دي منبفلد » والدوق « كريستيان دي برونسويك » ، قد باتوا عاجزين ، منذ السنة ١٦٣٢ عن احراز النصر بقوة السلاح ، فلم يبق أمامهم سوى اقتراح الاجرام الفظيمة . وكان هؤلاء يعيشون الجنود حين يستطيعون الى ذلك سبيلاً ، ويقومون بمجملاتهم العسكرية حين يتجمع لديهم بضعة آلاف من الرجال المسلحين ، ولكن جيشهم هذا كان يزداد ويتعاضد اذا ما احرزوا نجاحاً أو انتصاراً . الا ان هذا الجيش كان عبثاً ثقيلاً على البلاد . فالجنود يستلبون المواني ويقتلمون سنابل القمح ويتلفون ما لا ينقلونه معهم ويقطعون الاشجار وجفون الكرمة ويحطمون الابواب والنوافذ والمواقف وينهالون ضرباً على السكان . ولم تنج من استلابهم ممتلكات الامبراطور نفسها . فلا يبقى أمام الفلاحين الا ان يتغذوا بالأعشاب وقشور الأشجار والأغار البرية وان يختبئوا في الاحراج . وقد تعرض المسافرون للنهب على الطرقات العامة الرئيسية . وعندما يدخل فصل الامطار ، يشتت المرتزقة للأجورون اذا لم يكن باستطاعة قائدهم توفير معسكرات جيدة لهم . ولم تكن الجيوش في المعسكرات أقل خطراً على الاهالي من الجيوش المشتركة في الحملات العسكرية . وكان لازماً على القادة تأمين معسكرات شتوية جيدة دونما اعتبار للاصدقاء والاعداء ، فيجر ذلك إلى توسيع نطاق الحرب واطالتها . ولم يكن الهدف من ذلك خطأً استراتيجي بل الحؤول دون تشتت الجيوش .

ان حروب الابداء لم تحصل الا نادراً . وكان من الصعب احراز نتائج حاسمة حتى بواسطة الجيوش الدائمة القومية الطابع كجيوش « مكسيميليان دي بافير » بقيادة « تيلي » . ونشبت المارك أبداً بمواجهة متبادلة . وكانت الصفوف المتعاقبة عميقة جداً ، وربما بلغت السبعين كما فعل « والنستين » في ليزينغ . وأعوزت الجيوش سرعة الحركة . فالمناورات التي من شأنها ان تجر الى قصد جيش العدو والمطاردة التي من شأنها الاجهاز على تنظيمه وإبادته ما زالت

بطيئة وغير ذات فعالية . فكانت الحروب أبداً ، وقبل أي شيء آخر ، حروب حصار طويلة الاجل .

أما على البحر فقد ظهرت للمرة الاولى البارجة الحربية ، المدفعية العائمة . ولكن القادة البحريين لم يتوفقوا بعد الى استخدامها الافضل . فغالباً ما أطلقت مدافعها المربعة من مسافات بعيدة دون ان تصيب الرمي ، « فلا يفقد البحر شيئاً من ملحه » .

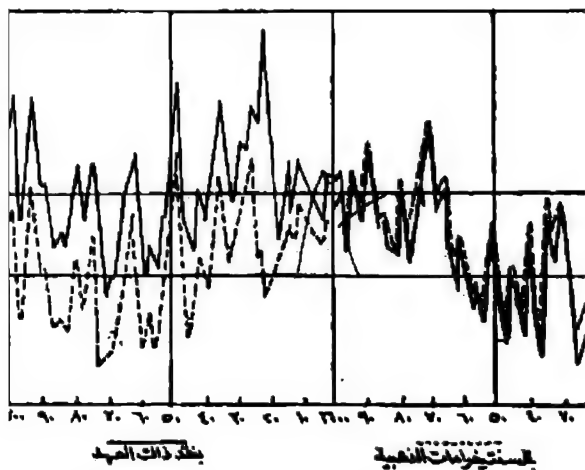
اجتاحت اوربوا الوسطى اذن حروب لا نهاية لها وانهكت الدول المجاورة التي اشركت فيها .

٥ - أزمة الحس الفني

شاهد القرن السابع عشر ذروة أزمة الحس التي برزت بوادرها في مصادر الفن المسيحي . حقل الفن . وقد أطلق عليها اسم « الفن المسيحي » الذي يمكن اطلاقه على كافة مظاهر الفن . وقد ظهرت دلائل الحس المسيحي ، دون شك ، في ايطاليا بعد نهب مدينة روما (١٥٢٧) واتضحت ميزاتنا في الثلث الاخير من القرون السادس عشر بصورة خاصة . وكان مركزها مدينة روما حيث شيد « جاك فينيول » ، في السنة ١٥٦٨ ، كنيسة يسوع ، وهي الكنيسة - الام لجمعية اليسوعيين ، التي كان لها اكبر اثر في اوربوا . ويعتبر هذا الفن ، فن الحركة الاصلاحية المضادة ، ومعبراً عن فكرة الجمع التريدينيني . انطلق من روما وأشع ، عن طريق الكرادلة والاساقفة ورؤساء الجمعيات الرومانية والسفراء وحاشياتهم ، في البلدان الاوربية التالية : ايطاليا ، اسبانيا ، فرنسا ، فلاندر ، المانيا الجنوبية ، النمسا ، بولونيا ، أي كافة البلدان الكاثوليكية . أما البلدان الاخرى فقد اغلقت ابوابها في وجهه . ولكن فن الحركة الاصلاحية المضادة ليس سوى مظهر من مظاهر الحس الفني المسيحي . استخدمت الكنيسة نزعات كان مقدراً لها ان تفرض سيطرتها ؛ ولم تتناف هذه النزعات وعمل الجمع التريدينيني ، ولكن حالها في ذلك حال نزعات اخرى ايضاً . اصف الى ذلك ان الحس الفني المسيحي قد ظهر بعد ذلك في بلدان غير كاثوليكية ايضاً . وقد تأثر بالازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والفكرية التي أحدثتها أشكال النهضة المختلفة والتي اتسع نطاقها في القرن السابع عشر . وكان بالنسبة لهذه الازمات ، علة قارة ومعلولا اخرى .

الفن المسيحي هو مظهر من مظاهر الحس ، وبالتالي مظهر من مظاهر السجية ، نشأه في عهود مختلفة . وهو يقابل ، في الشخصية البشرية ، فترات المحطات القوي التي فيها تضعف وحدة الشخص ، فتحل فيه محل « انا » الواحد اشكال مختلفة من « انا » . فتصعد حينذاك تدريجياً ، الى مستوى الوعي ، مكونات اللاوعي

الشكل ١ - السعر الاسمي للمنطقة في اوروبا الغربية والوسطى
(نقلا عن السر ر . بريدج)



الشكل ٥ - سر الجارمار في مونيخ بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٧١٥
(نقلا عن إلس)

الكثيرة والغامضة ، وبمجموع الدوافع التي يكتنفها الإيهام والدفعة المتعددة الاشكال لكافة القوى الحيوية . فالفن المستهجن اذن يستهوي الحرية ويحتقر الانظمة والاعتدال واللياقات . وهو لا يخضع المنطق بل يجمع التناقضات . ليس يدري ما يريد ولكنه يريد الاجمال والخلاف في آت واحد . ينطوي في ذاته على المضادات ويعبر عن الكثير من النوايا . فاذا ما نظرنا الى تمثال ملاك من انتاج هذا الفن يتوج حاجزاً حديدياً في احد معابد سلامنكا ، نرى الساعد يرتفع كما لو كان ذلك لرفع شيء ما ، ونرى اليد تنخفض كما لو كان ذلك لوضعه في مكانه : هنالك اتجاهان متضادان في العضد الواحد ، وازدواجية في النوايا . وهذا ما نشاهده كثيراً عند « غريكو » الذي يمثل اتجاهين مختلفين في ساق واحد من ساقى تمثال المسيح . فالعقل عنده في حالة انقسام داخلي ، يزدري بموجبات مبدأ التناقض . أما الاعمدة فغالباً ما يصنعها ملتوية أو مفتتلة .

يستهوي الفن المستهجن كذلك الغموض وما فوق الطبيعة والتأثر والعواطف ومفاتيح الطبيعة والفولكلور . ويبعث عن الاتحاد بقوى الكون الخفية ، ويستسلم أمام هذه القوة ويحترقها . فهو كوني يقول بالوهية الكون ؛ ويبعث عن اندفاع الطبيعة الحيوي ، فيخندو متقلباً ، صاحباً ، أشوه ، منتفخاً ، ويندو في الوقت نفسه زائحاً ومكثراً ، يضعي بالدقة على مذبح الحاسة ، وبالخلود على مذبح المخالفة . أما قوته فيتركها تتبثر .

مثال الفن المستهجن : روبنس
ان روبنس ، ولعله الرسام الذي يمثل الفن المستهجن خير تمثيل ، يملك في الدرجة الاولى قوة الحيوية ، والاجزال في العطاء ، وفورة الحياة . « فهو يسلي اخصابه بخلق العوالم ، على غرار إله هندي في أوقات فراغه » . يعالج أوسع المواضيع تشعباً ، تاريخ ملك ، مثلاً قديماً ، العهد القديم ، حياة المسيح ، الديونونة الأخيرة . كل شيء بكبر ويتسع في روحه العظيمة . يخلق الواقع خلقاً جديداً . صور لوحاته تتمدد حدود الواقع . وصور نسائه مستوحاة من الفلنكنيات ، ولكنهن فلنكنيات كونيات . ليس من وجود للأجسام الجبلية التي تولدها عبقريته الا في تخيلته . ان التمثيل الصحيح نادر في انتاجه . فمسيح لوحة « ضربة الحربة » في متحف انقرس ، المبسط في النور الذي يغمره ، ليس مسيحاً معذباً بل مسيحاً هزم الالم والموت . وعالم روبنس الخيالي هو عالم العواطف في ذروة حدتها . ففي لوحة « القنص » نرى سورة الفضب ضاربة تتأهب للتمزيق . وفي لوحة « معارك النسوة المترجلات » ، نشاهد اصطفاق غريزة الابداء . وليست لوحة « السوق الخيرية » في متحف اللوفر على شيء من الابتهاجات الشعبية : فاحتساء الحرة فيها ابتلاع ، واستلام الراقصة خطف ، والقبلة تلاقق او اقتراس متبادل ؛ ان اندفاعاً جنونياً الى الشر يزغزع هذه البشرية التي تحرقها روح روبنس . يحمل الالوان الطبيعية سعياً وراء قوة التعبير : فاجسامه غبراء واشجاره برتقالية . يكثر من المضادات المفاجئة والالوان الجارحة والاضواء الساطعة .

ان موافقات سرية تجمع بين الاشياء والكائنات . والأشكال تفقد حدود هيئاتها الواضحة

فيمتدح من الانصهار بين الاجسام وجوها . ويسري النور سريان الاجسام السائلة أو سريات تيار الحياة الكونية بالذات . والاولاد السامنون المثلون في الكليل من الاثمار هم انفسهم أطيب اثمار الطبيعة المغذية . لحم حورياته مادة سائلة ، حارة ، مختلجة ، مشمة ، متجددة باستمرار ، بل هو ذوبان نبيذ الكرم . فالدم الذي يملأ الشرايين ويحيي العضلات ويحمل النظر متوقداً ، في «نقص الجانطا» و «الحوريات» ، مماثل للنسج الحي الذي ينبجس من الارض متموجاً وغصاً ويحول في الاغراس والنباتات .

وعلى نقيض التناسق والتوازن في فن النهضة نرى ان انشاء حركة كله واندفاع وارتقاء . يصعد سيل اشخاصه في النجاء منحرف . ولا فرق عنده في تحديد مركز صورهِ الويسية من اللوحة ، فقد يضمها في الخلفة او المقدمة ، الى اليمين أو الى اليسار ، أو في الوسط . وعوضاً عن ان يقابل مجموعاً بمجموع ، وصورة بصورة ، نراه لا يتردد في مقابلة الصور المنفردة بالمجموعات . أما التلاحم الذي نسبته في مجموع متشوش فمصدره النسق العام الذي يستولي على المشاهد ويخلق وحدة الانطباع . ففي لوحة «الصعود الى الجلجلة» المعروضة في المتاحف الملكية في بروكسل ، نرى ان ما يعطي المشهد مغزاه ، مع ان المسيح قليل الظهور فيه ، هو صعود المركب الحزين منذ الزاوية السفلى الى اليمين حتى الزاوية العليا الى اليسار . وفي لوحة «سقوط اهلكي» المعروضة في مونيخ ، نرى بشرية تتنه ذنوب وتتساقط شلالات من اللعـم الذي لن يلبث ان يختلط ، في النار الجهنمية المتأججة ، بالبورق الصبياء والادخنة الكبريتية .

ان فنه يعبر عن كون مختمر فيه اختاراً مستمراً قوى تتجدد ابداً ، وعالم ينحول تحولا دائما وتلاشي أشكاله السائحة بعضها بعضاً وتتجدد في فضاء لا نهاية له وفي ديمومة لا حدود لها ، وفاقاً لحركة الحياة الازلية .

ان روبنس هو رسام الحركة الاصلاحية الماكسة ، مصوّر النهضة للفن المستهجن عند ممارسته الادبية الورعة التي أصلها الجمع التريدينيني . ولكن حس الفن المستهجن يبرز حتى في البلدان التي اعتبرت مراكز مقاومة هذا الفن .

ان رمبراندت الذي نغصم الكلام عليه هنا يتميز ، في الاقاليم الفن المستهجن عند رمبراندت المتحدة ، بفن مستهجن قد يبرز به الايطاليين والاسبانيين وحتى روبلس نفسه . فالتسبون الى هذا الفن من الجنوبيين يحطون الخطوط بالحركة ويزعزعون السطوح المستوية والاجسام ويجعلون الاقمشة وأجسام الملائكة تخفق وكان ريحا زعزعا تعصف بها . اما رمبراندت فيجعل الحركة تتلفل الى دقائق مجموع اللوحة بأحكام توزيع الانواء والظلال . ان «تنتوريه» و «غريكو» يحطان الخطوط ، ولكنهما يبقيان على ابعاد عريضة من الخطوط الساكنة . اما رمبراندت فيمزق الخطوط بالارتجافات . يتميز الجنوبيون بتعدد النوايا التي تتعاقب بسرعة . اما رمبراندت فيتميز ، في كل برهة ، بنوايا متناقضة تتعاقب في

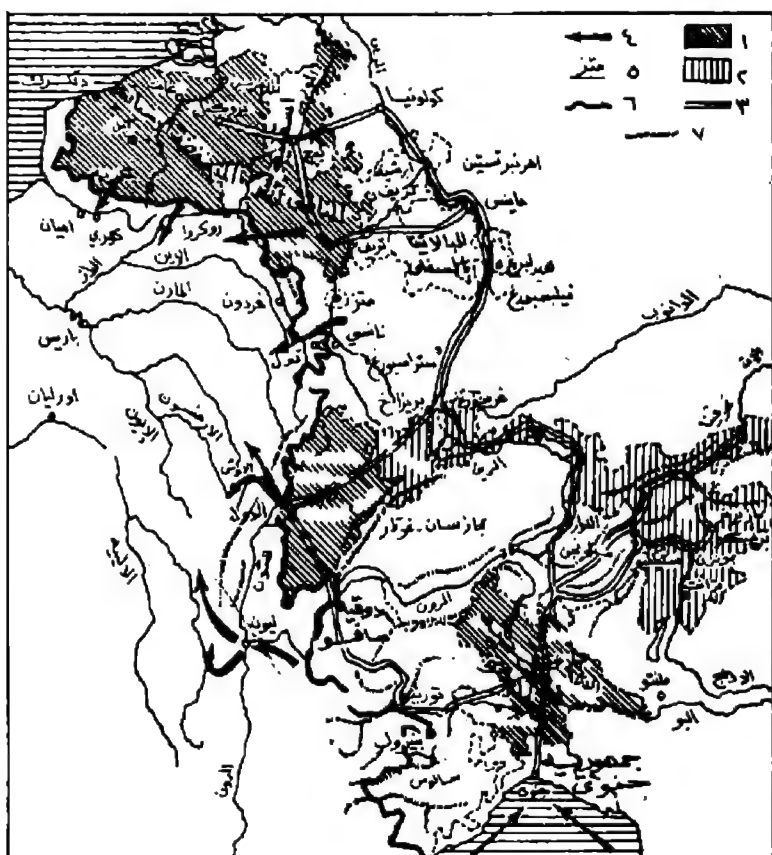
آن. واحد . يستحلب النور في الظل حيث يبقى حائراً دون ذوبان ينتشر انتشاراً سريعاً ويصطلق اصطفاً فجورياً في داخل الظل . ان مبراندت يذهب بمميزات الفن المستهجن الى حدود الافراط .

انتشر حب الفن المستهجن في هندسة العمارة الفرنسية ، في ولايتي الفن المستهجن الفرنسي هنري الرابع ولويس الثالث عشر ، انتشاراً مائلاً له في هندسة العمارة الإيطالية أو الإسبانية في العهد نفسه ، ولا سيما في عهد شورينغا (١٦٥٠ - ١٧٢٣) ولكن دون افراط في الاستهجان . فقد نشر روبنس ، بعد عودته من إيطاليا ، « قصور جنوى » وشيد لنفسه في أنفرس بيتاً مستوحى من الفن المستهجن . وادخلت النقاشة بعد ذلك الاشكال المستهجنة الى فرنسا حيث اعتمدت فوراً وعلى نطاق واسع نسبياً بسبب حاجة عملة اليها .

حطم الفن المستهجن المثلثات في أعلى الابنية ونضدها وأضفى الحياة على الخطوط ولوى الاعمدة ولف النقوش الحزونية واعجب بالنمط الكورني المتفعل ، وثنى الاقسام الناقصة كما تنثى السيور ونفضها الى ان غدت محدبة وبرز المصائب وقمر النحور وضخم القواعد وصغر الصور القريبة التي تغدو أفواهاً أنسجة قطنية وآذانها أوقافاً ترمز الى الوفرة ورجلتها وأذقانها نباتات مختلفة .

وزخر هذا الفن بالقوة الطبيعية . فأكثر من أوراق النباتات القوية الملتفة ، التي التصقت بكل المساحات وتغوست سوغاً وتقاطعت شلالات وتعلقت أكاليل وتعلكت تيجاناً . واكثر من التباسح والقلق والأضرب والدلائل والأرانب البرية والنور . وزرع شعباً من التماثيل ، فاللائكة والقديسون والآلهة يتقنون فوق الافاريز والمذابح والمثلثات في أعلى الابنية ، ويأوون الى المشاكي أو يحرمون حول القبة والصحن . اما تماثيل الجدران النصفية المقلدة بأوراق النبات فتتحول الى قواعد ، والرؤوس تزين الأغلاق وتسم الافاريز وتستخدم تيجان أعمدة . فكان الحجر يسمو ويحيى بنوع من الحياة المنيعة .

ولكن هذا الحب لا يختلف عن ذوق الكتاب . فان تكلف « فواتور » وفخفخة « بلزاك » وبطولة « كورنات » وغزارة « أونوريه » و« ريف » وتحدلق « سكودري » ، كل ذلك يبرز في الاطارات المزينة والمثلثات المطولة والتماثيل العاضة . كما ان تماثيل النقاشين هي نفسها التماثيل التي لمجدها في لغة « رينيه » المبرقة . اضاف الى ذلك ان الجميع شغفون بالمرح الذي كلف به البلاط والمدينة . ولكن ضوابط المرح غالباً ما يفرها النسيان ، فلا وحدة زمان ولا وحدة مكان ولا وحدة لهجة . كما أن احاديث السكارى والاعتبالات ، ومشاهد الهول والمشهد الخلاعية تتعاقب تعاقباً مطرداً . والاهواء البشرية تنتقل الى الطبيعة بأسرها . ففي نهاية تمثيلية « بيرام ولبسيه » يتوجه كل من الحببيين بصلوات صوفية الطابع الى القمر والجدول والزهور . وتتدخل القوى الفائقة الطبيعية ، وتنبه حيناً ، كفينوس وديانا وكوبيدون وإلهات الجمع ، أو مسيحية



الشكل ٦ - الحدود الفرنسية في السنة ١٦٠٢، والطرق المسكوبة الإسبانية
 ١ - ممتلكات سلالة هابسبورغ إسبانيا ٢ - ممتلكات سلالة هابسبورغ النمسا ٣ - الطرق المسكوبة
 الإسبانية ٤ - نقاط الضعف في الحدود الفرنسية ٥ - مدينة استرلت عليها فرنسا
 ٦ الحدود الفرنسية ٧ - خطوط المرتفعات الرئيسية

حيناً آخر ، كالملاك والبنيس والشیطان . ويتنصر السحر انتصاراً باهراً : الاشرية ، والجواهر المسحورة ، والمراهم المعجية ، والاموات المبعوثون احياء . وتكثر الاحلام واجوبة هاتفي الغيب وظهورات الظلال والارواح . ولعلب المصادفة دوراً غريباً : احداث طارئة ، فراقاات ولقاءات تسببها المواقف أو القرائنة ، حوادث غرق تقتفي بنجاة الفرقى ، جروح سريعة الشفاء ، مسدسات لا يلقي زنادها ، خطف اللصوص للأطفال .

يطالب المشاهدون بالتأثرات القوية . لذلك نرى الممثلين يتضاربون ويتقاتلون على المسرح ، ويزي الجثث والرؤوس المقطوعة والقلوب . ويلعب الممثلون ادوار مضطربي الحواس وأدوار المجانين اليائسين الثائرين . وتعرض على المسرح المدافن والاسفنج المسليء بالدم والاجواخ السوداء الملطخة بالدموع البيضاء . وتنتهي المأساة احياناً بانتحار علني يقدم عليه كافة الممثلين .

ويسمى المؤلفون وراء تصوير السجایا الغريبة والاهواء في ذروة حدتها : انتقامات هائلة ، كانتقام « ميداي » ، وانتقام « تياست » ؛ ورغبات شديدة كتيادل القبة بلاء الفم والاختصاب على المسرح ؛ الزنى والاغواء ، وما امران عاديان ؛ الزنى بسين الأقارب : كاغتصاب الشقيقة وتسرر الاب وابنته .

وتريد المحبة من عزم العاشق . واليك مثلاً عن ذلك في مثل هذا الادعاء بالبسالة :

... وكان بمكنتي ، في سبيل امتلاكك ، أن أقدم على ما هو اسوأ من ذلك .

ففي سبيل الفوز بهذا الكنز العظيم والثمين .

حاربت الملوك ، وما سكنت لأتردد في محاربة الآلهة .

كما ان العزم يبعث عن اشد العقبات هولاً والمواقف المحرجة التي من شأنها اقنساط النفوس المعادية ؛ فبطل المأساة رجل عزم من الطراز الاول . ولكن المشاهد يرغب في ان يرى ، الى جانب العزم ، ما يقابل العزم بمنق من اشخاص يثيرون ضحك الاستخفاف والسخرية أو يدعون بالبسالة ، وكهول متيمين ، ومدعي علم ، ومجانين .

بالفن المستهجن يتصل التصنع أو الكلفة . والتصنع هو على غرار الفن المستهجن ، نمط حيائي ، ومطالبة فردية بالاستقلال ، ويظهر بين وقت وآخر في عالم بلاطات الحب وردهمات الاستقبال . وقد دفع به الى الامام ، في القرن السابع عشر ، ظهور قصة من وضع « اونوريه دورفيه » ، « اسثريه » ، التي أضافت اليه اثر الافلاطونية الادبية والعالية في النهضة . يبذل التصنعون جهدهم للانفصال عن العامة كي يصبحوا ندرة ويشيروا الدهشة في كل شيء . فهم في المحبة كهان الحب الصوري ، الحب الطاهر ، المرفوع الى مستوى الدين ، البعيد عن المحالطات الجسدية والمفادات والزواج . وبسبب رغبتهم في التميز الارستوقراطي ، انتهى الأمر بالتصنعين في اسلوبهم الكلامي ، الى الطمطمانية ، الى طريقة تمييز خاصة بفتحهم . فكل ما هو شعبي ،

وكل مفردات المهن ، وكل ما يشتم منه المماحكة والتظاهر بالعلم قد اقصي عن هذا الاسلوب ، وبلغ من هذا الاقتصاد ان « انجليك داغين » قد اغمي عليها اكثر من مرة عندما كانت تسمع كلفة غير مقبولة في بيثها . والكلمات المقبولة ، على نقيض ذلك ، هي تلك التي تعبر تعبيراً قوياً يبلغ حد الافراط : فالمتصنون يحبون « بجرارة » ؛ ويحتقرون ما هو من شيم « آخر » بورجوازي النح .. أما في الأدب فهم يتلهون . يبحثون عن كمال المبنى وعما يثير الدهشة . ولكنهم يلازمون أما الألوان الصغرى ، كالرسالة وقصيدة الحباء والقصيدة الغزلية وما شاكل ذلك ، وأما القصة الراعوية وقصة المغامرة . وكتبت الآنسة « دي سكودري » قصصاً شهيرة عرف الزها البقاء ؛ « كورش العظيم » (١٦٤٥) ، « كليلي » (١٦٥٤) . وهدف التصنع في هذه القصص الى التميز باللباقة والمهارة : النكات ، والتقابل ، والاستعارة ، والصور الرمزية ، وكل ما هو بديع وغير مرتقب ومفرط . وفي اللون الرمزي ، عرفت الجغرافية العاطفية ، التي تتمثل « بجريطة الحنان » ، في الكتاب الأول من الجزء الأول من قصة « كليلي » ، شهرة عظيمة ما بين سنة ١٦٥٤ ، والسنة ١٦٦٤ . ومن حيث ان التصنع يسمى وراء الصعوبة والغربة ، فهو قد استهوى التحاليل النفسية الدقيقة ، فميز وعزل وقسم وأحصى وحدد ؛ فهد الطريق ، من حيث لا يدري أمام الكلاسيكية ، بحرصه على الاقتان والوضوح .

لقد سمى الناس ، في المسرح ، وراء فتنة التزيين ، والاعدة الفخمة ، الفن المستهجن اليومي والحدائق السحرية . ولكن الأغنياء بحثوا في حياتهم اليومية ايضاً ، عن المفروشات المتمدة الألوان والخزائن المزدانة بالمينا والخزفيات الصينية والأواني البلورية والصناديق المشجرة والمديجات والتذهيب ومرابا البندقية والمحملات والحرائر والاقنعة المطرزة بالذهب والفضة والعربات الفاخرة والطنافس التركية والصينية والسقوق الخشبية المصورة . وفي القصور بهرت الاروقة العيون بنفائسها المتقلبة الألوان وأدهشت العقول بكل براعة تخدع العين . وجلة القول ان الغربة والقوة وشدة التأثير تسيطر على الحياة اليومية .

أو ليست مصادر هذا الاضطراب الداخلي ، وهذا الجري وراء الحياة التي تبدو وكأنها هاربة ، وهذه الحاجة الى التأثيرات القوية والمواطف العنيفة والاستفادة من الحياة الى آخر حدود الاستفادة ، هي اليأس والحروب والمجاعات والابوثة وكافة اسباب الابداء التي تهدد كل شخص في كل وقت ؟ أو ليست مصادرها الصراعات الطبقة والحزبية والمشادات الدينية والسياسية التي تروغ الانسان على الوقوف في وجه مواطنيه وأعضاء عائلته واصدقائه ونفسه بالذات ؟ أو ليست اعترافاً بالقلق ووسيلة للتخلص منه في آن واحد ؟ أو ليس من شأنها ان تصبح بدورها سبب اضطراب فكري واضطراب اجتماعي وسياسي ؟

ساعد الفن المستهجن ، في الارجح ، على بعث أزمة عقلية عامة برزت في الاخلاق البطل في الدرجة الاولى . ففي هذا المجتمع ، حيث توجب على الفرد ، المهدد باستمرار ، ان يثبت انه عدو خطر ، وفي هذا المجتمع الذي ما زال ارسوقراطياً ، وحيث المثل الاعلى هو الانسان النبيل ، الجندي الممتاز ، الفارس ، وحيث ساعد فقدان التوازن بشتى انواعه على اضطراب الـ « أنا » ، وبالتالي على الاندفاع في الكبرياء ، نرى ان الانسان الفاضل هو الماهر والبطل البطل ، اي القدرة والمجد . أما الواجب ففي اشباع الحاجة إلى المجد . ويقوم المجد بالتقيد بقوانين الشرف الاجتماعي الذي هو الشرف الاقطاعي ، أي النبيل . ويقود إلى التضحية بالاوهاء التي تتعارض وهذا الشرف : فالاميرة في تمثيلية « السيد » تضحي بحببتها على مذبح واجبها نحو نفسها ومرتبها الذين يحرمان عليها الزواج من شريف ريفي عادي . فيصبح المجد من ثم موجياً باطنياً ، شرعية داخلية . والواجب يقضي بالانتصار لا على العقبات الخارجية فحسب ، بل على الاوهاء والخوف والتجمل والحنان في صميم داخلنا أيضاً . والفضيلة بالذات ، والحالة هذه ، هي السخاء ، أي السعي بشغف وراء المجد ، وانخضاع الاوهاء للمجد . والبطل هو ذاك الذي أقسم أمام نفسه بان لا تعوزه الشجاعة البتة في السعي وراء المجد ، حتى ولو كلفه ذلك التضحية بنفسه لأجله .

ولكن هذه التضحية هي تضحية الاوهاء الاخرى على مذبح الهوى الأعظم ، أعني به الكبرياء . هذه الفضيلة هي إثبات كيان الفرد ، كما يتضح من صرخة « ميداي » : « ماذا تبقي لك في هذه الداهية الدهماء ؟ - أنا . » ان عقل البطل وقوته المعنوية وإرادته وعزمه اللفظ وبسالته ، كل ذلك ينبع من شعوره ، في الحقد والانتقام والطموح والحمية والوطنية والحب والاهواء « الرجولية » ، « النبيلة » ، « المسيطرة » ، وهي تمبر عن القوة الحيوية التي تحيى في الفرد وتدفقه إلى اثبات قوته والسيطرة على الآخرين والامتياز والتفوق على البشر الآخرين الذين سينتهي بهم الامر إلى إحاطته بهالة اعجابهم أو بنوع آخر من التكريم هو البفضاء والدسائس الدائمة والافتراءات المقيتة ، التي يعكف بها المتوسطون حول البطل .

ان البطل يبحث عما هو جميل وجليل وغريب ، وعما « لا مثيل له » ، وقد يحده في الجريمة نفسها . فـ « رودوغون » تطلب إلى أخوها قتل امها . وكليوباترا تصرخ قائلة : « أخرجني من قلبي أيها الطبيعة ... » ان البطل ينطلق وراء العظمة وتجاوز الحدود . أجل ان أخلاق البطل دالة مجتمع أرسوقراطي ، ولكن يبدو انها تتفوق على مثل القروسية الأعلى ومثل النهضة الأعلى ، وان سعيها وراء تفتح الانسان في كافة نشاطاته ، ووراء نجاحه في كافة أشكال الجمال ، أقل منه وراء ارضاء الكبرياء بالقوة ، وانها على مزيد من العصبية والتوتر والقلق المترجرج ، أي انها في حقيقة واقعا مظهر من مظاهر الاستهجان .

النهضة الأدبية
الورعة
كان الجمع التريدينيني ، في الحقيقة ، قد كرس ، في وجه الإصلاح ، التفسير

المسيحي للنهضة الأدبية . ومنذ الثلث الاخير من القرن السادس عشر ، نشر علماء الآداب القديمة الوردون مئات « المداخل الى الحياة التقوية » و « الابحاث في محبة الله » . ان الانسان انعكاس للشبه الالهي ، والطبيعة البشرية هي من ثم آية الخلق . ويفلب ان جرح آدم القديم لم يفسد كل كيانتنا . فان اهوامنا ثمرة طبيعتنا ، وخلقنا حكمة الله ، جيدة بمجد ذاتها . وواجباتنا الاولى هي نحو انفسنا . فعليتنا ان نسو الى اعلى ذرى السمو يحال الطبيعة التي منحنا اياها الله ، وهو عقلنا ، انعكاس العقل الالهي ، ما سيعين لنا مبادئ سلوكنا .

العالم جيد . وقد خلق ليقودنا الى الله ، « والجماليات الدنيا » هي بمثابة درجات يجب ان تتلقها محبة الانسان درجة الى ان تصل الى الاستمتاع بالجمال المطلق . « صنع الله الخلائق في جودته لنستمتع بها » . فيتوجب على الانسان ان يكون « انساناً شريفاً » ويجب جمال الطبيعة وجماليات الفنون والتماثيل والموسيقى والعمود والأفراح ، ولا سيما الجمال النسائي ، لأن المحبة الزوجية اشباع من المحبة الالهية وتقدم تدريجي نحوها : « لماذا الحزن من المحبة ؟ .. فهل من خجل في التعلق بصورة الله ، وخلقنا عاقلة وشخص شريف حسن التربية يتباهى بالشرف والفضيلة ؟ » (كامو ، اسقف بلي . وقد درج روبلس على تحديد فنه : « تعجيد قوى الانسان وابتغائه » .

ويقدم الله ابداً لهذا « الانسان الشريف » نعمة الفداء . يترك الانسان حراً في الاجابة بالقبول أو بالرفض . ومن حيث هو محبة كله ، لا يستنكف البتة من موقف الانسان . والانسان يستجيب لهذه الجودة الحنون بالمحبة . أو لم تعود النهضة الأدبية العيش في بهجة ربيع حنان شامل ؟ ان هذا المذهب الافلاطوني قد حطم قيود الحسن الفني المستهجن . فان المديد من البسوعيين وكهنة الرعايا قد نشروا الموسوعات ، « عجائب الطبيعة » . كما ان العديد من الكهنة والمعلمين قد تأثروا الى حد بعيد بالشعراء الدينيين . فان المثات من الرهبان والقضاة ورجال القانون وعظام الاسياد ، قد نقلوا شعراً ، في نشوة كلامية ، المزامير والتأملات والصلوات :

« ايها النجوم المضية ، ايها الصفائح الذهبية

التي يزدان بها الليل

وينثرها ماساً في اشعرته ،

ايا زهور الحدائق اللازوردية ... »

باركي الرب ، كما انشد الكبوشي « مارسيل دي بريف » . وان هذه المحبة الشاملة تقود الى محبة الله :

لا تغيروا مزاجكم بل غيروا أهدافكم ؛

أحبوا ، ولكن أحبوا الله الذي يبادلكم محبة ثابتة (الرئيس فافر) .

وباستطاعة الانسان ، اذا ما تخلص بالهبة الطبيعية من تسلط الانانية والدناءة وتعود نسيان نفسه والتواري في الاشياء المحيطة به والاستسلام حتى التضحية بشخص عزيز ، ان يحب الله عبة حقيقية تنسى نفسها ولا تحرص الا على ارضاء الله ، دونما خوف أو أمل ، وتدعن الى كل ما يريد الله ، حتى اذا كان ما يريده لنا عذاب جهنم . وباستطاعته آنذاك ان يحب الله « عبة خالصة » . وكانت مريم المجدلية ، من هذا القبيل ، بطلاة القرن السابع عشر المفضلة . وهكذا فان النهضة الادبية الروعرة قد عززت التيار الصوفي .

ان الصوفية ، وهي الحياة مع الله وفي الله ، هي جوهر النهضة الكاثوليكية الصوفية والحركة الاصلاحية المضادة . فان جامعيه تنتمي الى كافة الطبقات ، عامة الشعب ، والرعاة ، والراعيات ، والبقارين ، وفقراء المدن ، والقضاة ، والاشراف الريفين ، عاشت منذ السنة ١٥٧٠ تقريباً عيشة تأملية ، تحت نظر الله ، وبتوقه ، متحدة به ، ضحايا الاخطافات والرؤى التي هي في غالب الاحيان فدية ضعف الجسم البشري ، ولكنها شاهدت الله بفعل نور باطني سرّي . وبثت حركة اوروبية تعاليم الصوفيين اليرنانيين من أمثال هارفيوس وتول ، والصوفيين الاسبانين والابطالين ، وكلاسيكيي الحياة الروحية في القرون الوسطى ، من أمثال كاسيان والقديس برناردوس ، الذين نشرت مؤلفاتهم واعيد نشرها تكراراً باللغة اللاتينية واللغة الشعبية ، بفضل علماء الآداب القديمة . ونظمت شعراً غنائياً وضع اسمي صوفية في متناول النساء الفقيرات الجاملات انفسهن ، واشيعت بفضل المرشدين الكركوزيين من أمثال « دون بوكوزين » او الكبوشيين من أمثال « بنوا دي كنفلد » . ونجحت عن هذه الصوفيات مدارس قداسة حقيقية اقلقت بال الوزراء والملوك انفسهم الذين عاملوها معاملة القوى الكبرى . فان « ماري دي فالنس » الامية قد تولت تهذيب الاشراف الريفين ورجال الكنيسة ، وحتى الاب « كوتون » اليسوعي مرشد هنري الرابع ، واستقبلت ريشليو الذي زارها منزلياً . وتفوقت مدام « اكاري » (١٥٦٦ - ١٦١٨) ، وهي ابنة محاسب وزوجة محاسب ، في الارشاد الروحي ، وبلغ من تفوقها ان اليسوعيين وراهبان القديس فيلبس النيري وكهنة الرعايا كانوا يتوجهون اليها بغية معالجة الحالات الصعبة . وقد التف حولها « كنفلد » ، « بوكوزين » ، « فرنسوا دي سال » ، « بيرون » ، مؤسس جمعية « ماريلاك » الراهبانية ، دوفال ، الدكتور في جامعة السوربون . وحرص هنري الرابع على ان لا يفقد حظوته لديها . وقد جمعت في منزلها فتيات كن نواة الراهبات الاورسوليات والراهبات الكرمليات في فرنسا . وهي من اسهمت في ادخال هاتين الجمعيتين الى فرنسا ؛ فبدأ بذلك اصلاح اديرة الراهبات . ويعمود الفضل في استكمال « فرنسوا دي سال » تربيته الصوفية الى مراقبة الصوفيات الكرمليات في دييون ومراقبة راهبات الزيارة من بعدهن (بعد السنة ١٦١٠) ، وليس « البحث في محبة الله » سوى وصف اختباره للفتيات المتدينات .

ولما كان التأمل يتبع تجديد احوال يسوع المسيح الباطنية في نفس الصوفيين ويحيي المسيح

فيهم ، فانه قد جرح قسراً الى اصلاح الاديرة . فبات من ثم مستجيلاً على الراهبات اللواتي يكن يعشن فقر المسيح وآلامه وعجته ان يرتدين ملابس بيضاء صوفية ناعمة او كثانية مفضضة وان يتنافسن في اقتناء اجمل لباس واحسن مسبحة واكبر عدد من الجواهر الكريمة ؛ وبات مستجيلاً عليهن كذلك ان يعشن كل على حدة ويأكلن على هواهن في حصنهن مع صديقاتهن ، ويستقبلن الزائرين ويتقبلن الهدايا والمعاشات ؛ وبات مستجيلاً عليهن اخيراً ان يستقبلن الاشراف الريفيين الاتين لملاطفتهن ، وان يخرجن متكررات بلباس الراعيات بقية حضور اعراس القرية او الاجتماعات الربية ، كما بات مستجيلاً على الرئيسات في هذه الاديرة ، وهي ممتلكات عائلية تنتقل من عمة الى ابنة شقيقها ، ان يستقبلن انبأهن بين راهباتهن المنضبات والممسكات والكاشفات عنقهن وكتفينهن واعلى صدرهن ، ويرفنهن عنهن بالموسيقى والنزهة والولائم . وبفضل الاثر الذي تركته السيدة « اكاري » باشرت « ماري دي يوفيليه » ، رئيسة دير « مونارمر » ، اصلاح ديرها الذي غدا مدرسة للرئيسات الاخريات . كما ان رئيسات الاديرة البندكتية ، وكلهن فنيات نبيلات يحسن ممارسة السلطة ويتميزن بحزم زول معه فكرة المقاومة عند المرووسات ، قد اقدمن بمشورة جماعة السيدة « اكاري » والكروتوزيين والكبوشيين والبندكتيين واليسوعيين على فرض التأمل الالزامي ، في ساعات معينة صباحاً ومساءً ، وفحص الضمير والرياضة الروحية السنوية والحياة مع الله وما تستوجبه من احترام القانون والتحصن المشدد ، واضفن الى كل ذلك منع الزيارات العالمية ، والنسيل المشترك ، والمائدة المشتركة ، واللباس الاسود ، والصلوات الليلية ، والصيام ، والقطاعة ، والبرد ، والامانات على الواعيا . وحدث الاصلاح نفسه في الرهبان من كرمليين وكبوشيين وغيرهم ، ثم انتقلت حياة التأمل من الاديرة الى العلانيين بفضل المرشدين وواضعي المؤلفات الروحية . فقد نشر القديس « فرنوا دي سال » ، المدخل الى الحياة التقوية ، في السنة ١٦٦٠ و « البحث في محبة الله » في السنة ١٦٦٦ .

ولكن هؤلاء الصوفيين ، الواعين الضعف البشري ، والمتنظرين
كل شيء من نعمة الله بفضل استحقاقات القادي ، والموحدين
حياتهم بادخال الانجيل كله اليها ، قد اشتبهوا آنذاك بما قد
تنطوي عليه النهضة الادبية الورعة من تعلم مذهب الطبيعيين . اولم تقض ثقتها بالعقل البشري
الى الفصل في اغلب الاحيان ، عند علماء الادب الورعين ، بين الحياة والدين ؟ اولم يشاهد
الناس ، على الرغم من قصلهم في موضوع العقيدة ومواظبتهم على الاحتفالات الدينية ،
يترشدون حكما المصور القديمة ، ويقندون بهم ، ويستجدون امام الموت بالوثنيين من امثال
افلاطون وسنيكا ، كما لو كانت الطبيعة تكفي نفسها بنفسها ، وكما لو كان حكم الانسان قانون
الحياة الاوحد ؟ اصف الى ذلك التناقضات الغريبة التي نجمت عن هذه المواقف . فقد تغلبت
المصلحة على الله في قلب القاضي الورع « بوشار دي شامبينيه » ، كبير اخوته الرهبان الكبوشيين
والكروتوزيين ، فقاوم دعوة ابنته الى الحياة الرهبانية وارغمها على زواج يحسن وضع ابنها

الاجتماعي ؛ و اوجب القائد « دي غوندي » على ابنه « رتس » الشهير ، وهو ابعد الناس عن الدين والمباداة ، ارتداء ثوب الكهنوت ، بغية الاحتفاظ لمائلته بمرکز رئاسة اساقفة باريس . فكانت نتيجة مثل هذه التصرفات افساد الكنيسة عن طريق الدولة ، وتعيين اساقفة سياسيين وعلمانيين ، ورتبا كنسية تسند الى العلمانيين ، وحتى الكلفينيين منهم ، واساقفة في سن الطفولة ، و كهنة اميين يعجزون عن توزيع الاسرار ، ولا يعظون ولا يمشرون ، ويتركون المؤمنين في الارياض جاهلين وجود الله ويفسدونهم ويقنعونهم ، كما حدث في ابرشية « كوتانس » بانه خير للفتيات ، في اية حال من احوالهن ، ان ينجبن الاولاد من ان لا ينجبنهم .

للنهضة الادبية الورعة تعرض للخطر بفعل تطرفاتها ودفع الحس الفني المستهجن ببعض علماء الادب الورعين ، من لا مأخذ عليهم ، الى تطرفات احرجت مراكزهم . فالعصور القديمة في نظرم ، تحمل ، في ما خلفت ، حقائق الوحي الاولي وتبشر بالحقائق المسيحية . ومما الامثال القديمة سوى رموز . فميفرغا هي الكلمة وكوييدون هو صورة المحبة الالهية . وقد غنى الناس :

يا قديسة احرارنا ، ديانا

يا سيدة نفسي الوحيدة ،

ايها المذراء والام ، اسمعي صوتي .

وقد رأوا في افروديت ترفض الحورقة التي ترفض الكنيسة . الا ان جميع هذه الرموز كانت مثقلة ، لسوء الحظ ، بشهوانية محومة من شأنها اثاره الاضطراب في الضمائر .

فهل كان احتراماً حقاً ان يرى الناس في الله ، على غرار الكثيرين من علماء الأدب الورعين ، الصديق والاخ في الدرجة الاولى ؛ وهل كان موافقاً للسيادة الالهية ان تبدو وكأنها تعتبر الانسان مطلق الحرية ، وان يكون الله مرغماً ، نوعاً ما ، على منح نعمته اذا كان الانسان قد اختار طوعاً ان يعمل الخير (مولينا) أو مرغماً على العفو بمحبة انه قد يحطم صورته بالذات اذا ما حطم الانسان ، وقد يتلاشى اذا ما لاشى الخاطئ (كالمو) ؟

وهل كان من اللائق نظم وصايا الله والصلاة الربية والاسرار ابيات شعر مقتضبة وغناؤها الحاناً رائجة ، والاكثر من النكت والتصنع في اللطف والاضحاك والتكلف وكل لون ادبي مستهجن ، والطلوع يمثل هذه الكتابة : « ان هذا القديس المبارك قد غذى محبة قلبي » ، أو اقدم اسقف ، من امثال « كالمو » ، على تأليف قصص غرامية حتى ولو كان القصد منها دفاعاً عن العقيدة ، أو تمضية الوقت كله في احكام التأمل بالطبيعة ودرس العلوم الدنيوية لأن العالم عمل الله ؟

قامت في وجه النهضة الادبية الورعة ردة فعل استهدفت اتمام عمل الجمع الجنسية التريدينيني باستيحاء روح القديس اوغسطينوس . ولكن تأويل الاوغسطينية اوقع البعض آنذاك في تطرف آخر هو الهرطقة الجنسية . وقد أطلق عليها هذا الاسم نسبة

لـ « جنسن » اسقف « ايبير » الذي نشر في السنة ١٦٤٠ كتابه العقائدي الهام « ارغطينوس » الذي وسع وكل نظريات لاهوتي كاثوليكي آخر « بايوس » ، الحكم عليه في السنة ١٥٦٧ . وغدت الجنسية حركة اوروبية تميزت قوتها في فرنسا منذ ان نشر « أرنو » (١٦٤٣) كتاب « تناول القربان المتواتر » . وكان مركز الجنسية دير الراهبات في « بور رويال » وجماعة « السادة » الذين كانوا يأتون ويمارسون حياة العزلة في جوار الدير . ولكن الجنسية جمعت حولها انصاراً وأصدقاء في اوساط الاكليروس كلها ولدى العديد من المؤمنين . أما المؤلف الذي يعتبر اليوم اشهر مؤلف جنسيني النزع فهو « الخطرات » التي جمعها باسكال بين السنة ١٦٥٨ والسنة ١٦٦٢ ونشرت جزئياً في السنة ١٦٧٠ وكان لها اثرها العظيم في القرن التاسع عشر .

يمثل الجنسينيون نزعاً دائماً للفكر البشري هي تأويل الدين المسيحي تأويلاً تشاؤمياً . وهي نزعاً لوثر بالذات . فان المتشائمين الذين يكونون اسمى فكرة عن عظمة الله وقدرته الكلية ويناثرون بالغ التأثير بضعف الانسانية وبؤسها ، قد كونوا لنفسهم فكرة اله رهيب يعجز العقل البشري عن ادراك مقاصده واحكامه . بدونه لا يستطيع الانسان شيئاً . يذهب الى حيث يجد لذته ، وهو لا يجد لذة ، منذ الخطيئة الاصلية ، الا في الشر . فذنه يدور في حلقة مفرغة ولا يستطيع التوصل الى اية حقيقة (نتيجة مذهب الاسمية) ، عقله المتناقض والمتقلب سخرية ؛ وارادته عجز . الانسان لعبة . القوى الخارجية الساحقة ، واتفاق الظروف ، والعادات تقوده وتلمب به كما تلعب الريح بدوارة الهواء . الانانية وحس الذات والقابلية الفردية هي وحدها ما يحركه .

« ان هوج رياح الشهوانية »

تجمل لـه يصطفق اصطفاق علم قديم .

لا حول للانسان . ولكن الله الكلي القدرة يحمل الانسان ، بفعل نعمته ، يجد لذته في التقيد بالوصايا . وهو يمنح هذه النعمة اناساً اختارهم منذ الازل للمجد السماوي . وقد مات المسيح لاجل هؤلاء دون غيرهم وقدام وحدهم فقط . وعديد هؤلاء قليل جداً . وليس بكنتمهم التهرب من هذه النعمة لانها تفرس نفسها عليهم . الانسان ليس حراً ، بل هو عبد الله ويقتضي من ثم على الانسان ، في حريته الوهمية ، ان لا يصنع شيئاً . دون ان يشعر « بتحريك خاص من الله » ، « بدعوة من الله » . ويقتضي ان يستقبل هذه الدعوة للتقدم نحو الاسرار ، كما يجب ان يخاف ويرتجف من التقدم نحوها بدون الدعوة . ولا يجوز ان يصبح كاهناً ويتدخل في عمل رهبان هو تقدس جسد المسيح ودمه الا اذا كان « مدعواً من الله بصوت يكاد يكون مرئياً ومحسوساً ولا يرقى اليه ارتياح » . لا كاهن بدون « رسالة باطنية » من قبل الله . فكيف يصح الاقدام على الكهنوت ؟ ويجب ان لا يتقدم الانسان من محكة التوبة الا اذا شعر من لدن الله

بمركبة صادقة للذهاب إليها وبتوبة حقيقية وأسف تام على الخطايا لاجل محبة ، والا فاحمل من الخطايا يكون باطلا . ويقتضي فوق ذلك الشعور بميل وبهجة لتناول القربان المقدس ، وبمحسن أحيانا الامتناع عن تناوله تواضعا على ان ان يكون سبب الامتناع تواضعا حقيقيا ، لا تكسلا . فكيف يصح الاقدام على الاقتراب من الله ؟

يجب العمل وفاقا لصوت الله . ويقتضي ، لسماعه ، الصمت والانقصال والتجرد والكفر بالعالم والموت بالنسبة له . يجب على المسيحي ان يوجد الفراغ في داخله بتعمية باطنية . « يجب ان يكون امام الله ، حين يصلي ، كإناء مفتوح حتى يكرر الله نعمته فيه ، شيئا فشيئا ، ويجب ارادته ، . لن يفطر المسيحي يوما في الاتضاع والانحاء امام كمال الله وقداسته . ولن يحترز البتة استرازا كافيا من دواقمه الداخلية ، لأن الفضائل ليست في الغالب سوى قناع حب الذات ، ولأن العاطفة الوحيدة التي لها قيمتها هي العاطفة الخاصة بالطهارة ، والعمل الوحيد الذي له اعتباره هو ما توحى به محبة الله وحدها . هذا هو الدافع الى الخوف من حب الذات وحس فحص الضمير ، والقلق الدائم . ولن يعرف الجنسي في النهاية فترة هدوء الا حين يجد ، لاعماله ، مبررا انسانيا ، انانيا ، قد لا يكون له من وجوده البتة . فيدفعه رأيه الوهمي للتساؤمي الى حرمان الانسانية من خير ما لديها .

أراد بعضهم اعتبار الجنسية حركة بورجوازية موجهة ضد الاشراف وتعبيراً عن صراع بين الطبقات . والواقع هو ان السيكلوجية الجنسية تقضي على مثال « البطل » . وان من يقتنع بحقيقة هذه السيكلوجية لا يستطيع بعد ذلك ان يؤمن بهذه الصورة المثالية المتفوقة للانسانية التي حلم بها علماء الأدب القديم والارستوقراطيون . ولكن هنالك ارستوقراطيين كثيرين بين الجنسيين والعاطفين عليهم : الدوق « دي ليانكور » ، الدوق « لاروشفوكو » ، المركيزة « دي سابل » ، الخ .. فالحالة ، كما نرى ، لا تأخذ وجودهم بعين الاعتبار .

أما ما هو ممكن ، فالتساؤل عما اذا لم ينبع التطرف الجنسي من الحس الفني المستهجن ، وما اذا لم يكن الجنسيون من هواة الاستهجان . ففي رأيهم ، « لا شيء فاضل اذا لم يكن بطوليا ، ولا شيء مسيحي اذا لم يكن عجائليا » ، ولا شيء مطلق اذا لم يكن منقطع النظير .. كل ما يمكن تحسينه هو في نظرهم سوء الصنع ؛ كما ان الاعتدال في نظرهم تقيصة ؛ وكل ما ليس نجاسا هو اخفاق ؛ وكل ما ليس فريدا من نوعه هو مبتذل . وهم لا يستكبرون الا ما هو عظيم الجسامة . ولا يحترمون الا ما هو اخاذ مدهش .. ويزدرون بمصنوعات كل فن تكون دون المثل الاعلى .. كل كلمة من كلماتهم مبالغه واغراق ؛ وكل حكمة مفالطة ، وكل تمبيرم جسارة ؛ وكل آرائهم متطرفة ، وكل وعودهم جزيلة ؛ فهم جبابرة الشيع . (الاب « فرنوا يونال » ١٦٥٥) .

كان من نتائج الجنسية إثارة جدالات حادة بين الكاثوليك حول النعمة ، اعمال محبة القريب

وادت ، على الرغم من فضلها على الادب ، لانتا مدينون لها بـ « اقليديات » باسكال ، الى بلبله الضائير والاضرار بالدين .

وكان من نتائجها كذلك تشجيع تيار الاحاد . فقد ادعى الملحدون ايضا بان ما يحرك الانسان هو اللذة وحدها : فوجدوا تبريراً وتشجيعاً لهم في السيكلولوجية الجنسية ، وكانوا يجد مرتاحين للقول بالاختيار السابق للملكوت السماوي :

« لقد اختل عقل رجال البلاط والعالمين بمد هذه التأويلات حول النعمة ، لانهم يقولون في كل حين : ما هنا مهما فعلنا لانتا متخلص اذا كانت النعمة فينا وسنهلك اذا لم تكن . ثم ينتهون الى القول : ليس كل ذلك سوى ترويات .. فقبل بحث هذه القضايا ، كانوا ، اذا قرب عيد الفصح يصابون بدهشة صاهري الاجراس لا يملكون ان يحتثون وتتشكك ضمايرهم ، أما اليوم فانهم يرحون ولا يفكرون بالاعتراف ويقولون : ان ما كتب كتب . هذا ما فعله الجنسينيون حيال العالمين » (السيدة « دي شوازي ») .

٧ - أزمة العلم

ما زالت السيطرة ، في اوائل القرن السابع عشر ، وعلى الفن المستجيب
والكنيسة والجامعات والامراء والملاء
المرغم من جهود النهضة ، للارسطاطاليسية القريبة كل القرب
من الاختبار اليومي والطبيعة التي كانت تحمل على الايمان
بالمعجزات والطيرة والرقية والتنجيم والسحر ومناجاة ارواح . فقد بلغ هنري الرابع ملك
فرنسا ، في احد الايام ، خبر اكتشاف مؤامرة حاك خيوطها مرشده الاب كولون . في البدء
هدأ روح الملك بعض الشيء في أعقاب تكذيب صريح ، ولكنه ما لبث ان عاوده الخوف حينما
ظهرت في الافق ، بصورة مفاجئة ، غمامة قائمة السواد مضرجة يقع حراء : انها مقاصد الاب
كولون المظلمة الدموية تمكر الطبيعة التي تشي به . الا ان اليسوعي قد دافع عن نفسه . وجاء
في الوقت نفسه من يفيد بان الغمامة قد اختفت . فكان ذلك انتصاراً للبراءة .

وسار استكشاف العالم قدماً تشجعه ذهنية الاستهجان على تحقيق اوسع الفتوحات ، تلك
الذهنية التي حملت « بيكون » على ان يرسم على غلاف كتابه : « *Novum Organum* » (١٦٢٠)
صورة سفينة منشورة الاثيرة تحاول اجتياز مضيق جبل طارق ، الحد الاقصى للعالم القديم .
كانت الاكتشافات ثمرة اعمال الفلكيين والاطباء . وغالباً ما انتسب المكتشفون الى
البورجوازيين ، كـ « كبلر » ، ابن احد موظفي الدوق « دي ورتهبرغ » . الا ان « غاليليو » ،
و « تايب » ، مكتشف علم انساب الاعداد ، كانا ينتسبان الى الاشراف الريفين . فخرجوا من
الجامعات وغالباً ما مارسوا فيها عمل التعليم : فان الطبيب غاليليو قد درس الرياضيات
والطبيقيات في جامعة « بيزا » ، ثم في جامعة « بادوا » ، وكان « هارفي » استاذاً في كلية لندن

الملكية للطب ، الخ . ولكنهم يصطدمون بالجامعات وغالباً ما يضطرون الى مغادرتها .
 في « الفلسفة » أمة اللاهوت ، والجامعة أمة الكنيسة ، وقد بدت الاكتشافات خطراً يهدد
 الايمان ؛ اضف الى ذلك أخيراً ان عادات الآخرين من أساتذة الجامعات قد قبلت وان أنانيتهم
 قد جرحت في الصميم امام بواصر عبقرية المكتشفين . الا ان حسن طالع العلماء جعلهم يدخلون
 في خدمة الامراء كمنجيين وأطباء . فعند كبلر رياضياً امبراطورياً ، وهارفي طبيباً لجناح الاول ،
 و « جلبرت » طبيباً للملكة « اليزابت » ، وغاليليو في كنف دوق « توسكانا » .

كانت المهمة الاولى متابعة عمل « كوبرنيك » . فتولاهما الالماني « جان كبلر »
 سنن كبلر من « شتوتغارت » (١٥٧١ - ١٦٣٠) . بعد ان أصبح معاوناً لـ « تيخوبراهمي » ،
 ترك له هذا الأخير « وهو على سرير الموت » ما دونه من ملاحظات وطلب اليه وضع تقاويم
 حركات الكواكب السيارة وبناء نظرية فلكية تتفق وقعالم كوبرنيك . وكان كبلر يشاطر
 كوبرنيك آراءه البيثاغورية والاقلاطونية . وقد استوحى منذ البداية اعتقاده بان الله انما خلق
 العالم وفقاً لنظام سابق يجب ان نكتشف ظواهره في عدد مدارات السيارات وابعادها وفي
 حركات السيارات . وقد استطاع استعمال المرقب الذي اخترعه في السنة ١٦٠٨ ، كما نرجح ،
 طبيب عيون هولندي من « مدلبورغ » ، هو « هانس ليرشغ » . فوضع أولاً نظام
 المساحات المحدودة . وأثبت ، بعد ان درس مدار الارض ، ان الارض تحتاز اقسام قوس مدارها
 في اوقات متناسبة لطول الاشعة بين هذه الاقسام والشمس . وانتقل بعد ذلك الى درس حركة
 المريخ فلم تسمح له ملاحظاته برسمها مستديرة وفقاً للآراء السائدة . فتوصل بعد تردد ومحاولات
 كثيرة الى القطع الاهليلجي ، الذي طابق ملاحظات « تيخوبراهمي » ونظام المساحات المحدودة ،
 واتاح لكبلر تحديد النظامين الاولين لحركة المريخ اللذين نشرهما في السنة ١٦٠٩ في كتاب « علم
 الفلك الجديد » .

١ - يميز الكوكب السيار في مدار اهليلجي تحتل الشمس احد محترقيه .

٢ - ان سرعة الكوكب السيار الزاوية ، في كل نقطة من مداره ، متناسبة عكساً لمربع
 المسافة بينه وبين الشمس ؛ تردد السرعة كلما اقترب الكوكب من مركز حركته
 وتخفض كلما ابتعدت عنه ^(١) .

وفي السنة ١٦١٨ ، طبق النظامين ، في كتابه « موجز علم الفلك الكوبرنيكي » ، على
 السيارات الاخرى وعلى القمر ، باعتبار ان الشمس تحتل محترقا مشتركا بمداراتها الاهليلجية .
 واخيراً ظهر النظام الثالث في كتاب « انظمة الكون » :

١ - صيغة هندسية اخرى مائلة : ان الشعاع الموجه بين الشمس والكوكب السيار ينطوي ، في اوقات متساوية
 مساحات محدودة متساوية .

٣ - ان مربعات الاوقات التي تستغرقها دورات السيارات المختلفة متناسبة لمكعبات معدلات مسافاتها الخاصة الى الشمس .

واستند الى مكتشفاته في وضع « التقاويم الرودولفية » ، التي لم يُستغن عنها « طيلة قرون كامل » ، للانباء بمواقع السيارات . وتضمنت التقاويم ، بالإضافة الى ذلك ، جدولاً بالنجوم من وضع « تيخوبراهمي » ، وجداول من وضعه هو بالمخرافات الاشعة ، وجدولاً بالنسب الاعداد التي كان قد اكتشفها مؤخراً نابير في سكوثلندا (١٦١٤) و « بورجي » في سويسرا ، فسهلت عليه عمله بتحويلها لعمليات الضرب والقسمة الى عمليات جمع وطرح ؛ وعملية استخراج الجذور الى مجرد قسمة بسيطة .

ان كبلر ، بعمله هذا ، قد قوّم ما توصل اليه كوبرنيك وكرس مركزية الشمس بتعديده الشمس « مركزاً » لحركة السيارات ، لا مركز حركات الارض كما ساد الرأي . واكمل كذلك وصف الحركات الحقيقية المخبئة وراء الظواهر ، فتوصل الى نظام هذه الحركات .

وحدة الكون : صنع غاليليو (١٥٦٤ - ١٦٤٢) في السنة ١٦٠٩ ، بفضل توسع معرفته غاليليو وشاينر لانظمة علم البصريات ، مرقباً بفضل مرقب الهولنديين الى حد بعيد . وفي السنة ١٦١٠ اكتشف الاقمار الاربعة التابعة للمشتري ، ثم اقنعه مراقبة هذا الكوكب مع اقماره ، عن طريق المائلة ، بحقيقة مركزية الشمس . واكتشف في اواخر السنة ١٩١٠ ان الزهرة ، كما للقمر ، اوجها ايضاً . وتحقق له ان القمر شبيه بالارض . ورأى فيه الاودية والجبال وقدر ارتفاع هذه الاخيرة . واحصى اربعين نجماً ثابتاً في برج الثريا ، حيث ما كانت العين المجردة لترى سوى ستة فقط ، واستدل بذلك على بعدها الحقيقي . واعتبر المجرة والنجوم الضعيفة الضوء مركبة من نجوم كثيرة . واخيراً اكتشف بقع الشمس في شهر تشرين الاول من السنة ١٦١٠ . واكتشف هذه البقع ايضاً ، بفضل المرقب ، اليسوعي « شاينر » ، استاذ الرياضيات في « انقولستات » . وقد اخترع شاينر المرقب الشمسي ، وهو مرقب موجه نحو الشمس في غرفة معتمة ، صورة الشمس مع بقعها على مساحة بيضاء . فاستطاع من ثم اجراء اكثر من ٢٠٠٠ مراقبة واستدل بها ، في السنة ١٦٢٦ ، على دوران الشمس والنجوم كلها على محاورها الخاصة .

ولكن مذهب كوبرنيك بدا متناقضاً وملاحظة ما يجري مولد علم الاليات : غاليليو وعلم القوى عادة امام اعيننا على سطح الارض ، ولا سيما في تساقط الاجسام الثقيلة . فلما كان مسلماً به دون منازع انذاك ان كرة يلقي بها من أعلى الصاري في مركب متحرك لا تسقط عند قدم الصاري ، بل على بعض المسافة الى الراء . وقد استدلوا بذلك على ان ما يلقي به عمودياً لا يمكن ان يعود ، في حال دوران الارض ، الى المكان الذي القى به منه ، بل يجب ان يسقط ابعد الى الغرب لان الارض ، أثناء وجوده في الهواء ، تكون قد

دارت نحو الشرق . فواجهت مركزية الشمس من ثم ، مسألة الحركة قبل كل شيء .

استرشد غاليليو ، على غرار كوبرنيك وكبلر من قبله ، بوحى فكرة سابقة البحث والتحقيق : هنالك نظام خفي تحت تنوع الطبيعة ، وهو نظام رياضي ؛ وسن الطبيعة هي سن رياضية ، والواقع هو تمييز الرياضي تمييزاً مادياً ؛ فالطبيعة تجيب من ثم على المسائل المطروحة في اللغة الرياضية . واستوحى غاليليو أرخيدس الذي لم يكتب اسمه مرة واحدة دون ثناء وتقريظ . وقد اعترض الارسطاطاليسيون على تعاليم كوبرنيك باسم الحركة . فتابع غاليليو درس الحركة للاجابة على اعتراضاتهم .

كان كبلر قد توصل ، بعملية تجريد ساعدته عليها ملاحظات لا يحصى لها عدد ، الى استشفاف سنة الجداد : كل حركة هي مستقيمة ومتساوية السرعة بقوة الطبيعة وحدها ؛ كل جسم يخضع لتأثير قوة واحدة ، تعمل فيه فجأة ، يتحرك تحركاً مستقيماً ثابتاً وبسرعة متساوية لا تتبدل . فقد تأكد لكبلر ان الجسم لا ينحرف عن الخط المستقيم الا اذا عملت فيه قوة ما ، وان سرعته لا تتدنى الا اذا اعاققت تقدمه قوة ما . واستدل من ذلك على ان الحركة لحافظ ، الى ما لا نهاية له ، على استقامتها وسرعتها المتساوية ، اذا ما ازيلت القوى المضادة .

اكتشف غاليليو منذ السنة ١٦٠٤ ، الحركة المستقيمة الاطرادية السرعة وسنة المسافات . ان النسبة بين المسافات التي يمتازها الجرم المتحرك الهابط ، في اوقات متساوية ، هي نفسها النسبة الكائنة بين الأعداد الوردية المتعاقبة انطلاقاً من الوحدة ، ١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، الخ . وفي الواقع ، ان جسماً يهبط ٥ أمتار في الثانية الاولى ، يهبط ١٥ متراً في الثانية الثانية ، و ٢٥ متراً في الثانية الثالثة . فكانت الصيغة التي توصل اليها غاليليو معادلة لسنة المسافة التي تخضع لها الحركات الاطرادية السرعة : المسافات المقطوعة متناسبة لمربع الاوقات ، وفيما يلي بيان ذلك : اذا قطعت خمسة امتار في الثانية الاولى ، تكون المسافة المقطوعة في آخر الثانية الثانية $5 \times 5 = 25$ أي ٢٥ متراً (١٥+٥) ، وفي آخر الثانية الثالثة $5 \times 3 = 15$ متراً (١٥+٥+٥) . وقد استخدم غاليليو سطحاً منحدراً احدث فيه فرضة مستقيمة . فكان يترك كرة تنزلق في الفرضة ويحصى الوقت الذي يستغرقه وحلقها من اهل الفرضة الى أسفلها ، ثم يحصى الوقت الذي يستغرقه اجتياز الكرة لمربع المسافة : كان الوقت الثاني نصف الوقت الاول ، فخلص من ذلك سنن المسافات . وقد استخدم ، لاحصاء الوقت ، ساعة مائية ، وزن السائل المتجمع في الاحواض اثناء الاختبارات المختلفة .

اقضت مضجعه مسألة الحركة ، فأكب على درس رقص الساعة الذي لفت انتباهه اليه ، على ما يروى ، فذبذبة احد المصاييح في كاتدرائية بيزا . وتوصل الى تحديد السنن الاساسية :

١ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بستحتها . فان ذبذبة رقص يبلغ متراً واحداً طولاً تستغرق المدة نفسها سواء كان المحرقه عن الخط العمودي ، عند الانطلاق ، ١٠ او ٢٠ او ٣٠ او ٤٠ سنتيمتراً .

٢ - ان مدة الذبذبة لا تتعلق بمادة الرقاص ولا بحجمه . فان رقاصين متساويين طولاً
مختلفين ابعاداً مثقلين في طرفيهما المتحركين ، الاول بقطعة فلينية والثاني بقطعة رصاصية
يستغرقان مدة الذبذبة نفسها .

٣ - ان مدة الذبذبة تتعلق بطول الرقاص ، وهي هي لكل الرقاصات المتساوية الطول .
فكر غاليليو منذ ذاك الحين بساعة يتحرك فيها دولاب مسنن بفعل حركة الرقاص
المزدوجة ، ولكنه لم يحل مسألة دوام حركة الرقاص . الا ان المهم في الامر لم يعم في
هذا التقدم التقني ، بل في ملاحظة تشابه عظيم بين حركة الرقاص وحركة كرة تتحرك
على سطح منحدرة . فاذا كانت السطوح مختلفة الانحدار ، وتحركت الكرة من ارتفاع
واحد ، كانت السرعة النهائية متساوية ، لان السرعة النهائية تختلف باختلاف ارتفاع
نقطة الانطلاق ، لا باختلاف انحدار السطح . وهذا ما حل على القول ان ذبذبة الرقاص
الواحد تستغرق المدة نفسها في سمات مختلفة لانه في الواقع يهبط هبوطاً متساوي
السرعة على كل السطوح المنحدرة المتعاقبة ، المختلفة الانحدار ، ب ١ ، ب ١ ، ب ١ ، ب ١ ،
التي تؤلف ذبذبته . فاهتدى غاليليو في الرقاص الى حركة الكرة على السطح المنحدر .

ولكن اذا كانت قطعنا الرصاص والفلين تهبطان هبوطاً متساوي السرعة على السطوح
المنحدرة المتعاقبة المساوية لحظ سيرهما ١ ، ١ ، ١ ، فيصبح باستطاعة غاليليو ان يستدل بذلك
على ان سقوطها يستغرق وقتاً واحداً فيما لو كان هبوطها طليقاً وعمودياً . فوجد نفسه مرة
اخرى امام اختباره في برج بيزا في السنة ١٥٩٢ . وقد تأيد بذلك ان سرعة الثقل هي واحدة
لكل الاجرام .

٤ - ووجد غاليليو اخيراً ان مدة الذبذبة تختلف باختلاف الجذر المربع لطول الرقاص .
فاذا كانت اطوال رقاصات عدة متناسبة ل ١ ، ٤ ، ٩ ، ١٦ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٤٩ ، ٦٤ ، ٨١ ، ١٠٠ ،
بينها ، متناسبة ل ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ . ان ذبذبة رقاص طوله ٢٥ سم تستغرق ثانية ،
وذبذبة اخر طوله متر تستغرق ثابنتين ، وذبذبة ثالث طوله ٢٥ م تستغرق ثلاث
ثوان . ولكن هذه النتيجة هي بالذات ما توصل غاليليو اليه مع الكرة المتدحرجة
على السطح المنحدر . فخط سير الرقاص ، وهو يتلقى حركة مطردة السرعة من
قوة هي الثقل . وهكذا تمثل ذبذبة الرقاص بحركة الاجرام الهابطة .

حاول غاليليو حينذاك تمثيل حركة القذائف ايضاً بحركة الاجسام الهابطة . فاستهدفت
ابحاثه همنامياً ثبوت الاجرام والمبدأ القائل بان كل قوة تعمل في جرم ما تعطي نتيجتها بشكل
مستقل عن غيرها من القوى الفاعلة . وقد استخدم السطح المستطيل للسرعات واكتشف
برأسه مبدأ السطح المستطيل للقوى . افترض جرمًا منتقلًا على سطح افقي ا ب . الجرم
سينتقل في اتجاه واحد وبسرعة مساوية طالما لا تعمل فيه اية قوة اخرى . فاذا انتهى السطح

فجأة في ب ، فان الثقل سيفعل فعله حينذاك ويدخل حركة جديدة هي الهبوط العمودي ب ل . ولكن الحركة الافقية المتساوية السرعة لم تبطل . لذلك فان الحركتين تتحدان والجرم ينتقل على المسيرة المنحنية الاضلاع ب ط و ح حيث $d = e$ ج ط لأن $b = d$ ب ج ولأن المسافة التي التي يقطعها جسم هابط تختلف باختلاف مربع الاوقات . ويمكننا الاستناد الى البرهان نفسه في المعادلة : $a = c$ ج ط . فحركة القذائف تخضع من ثم للسفن نفسها التي تخضع لها الاجسام الهابطة . وقد اوضح ذلك بان حركة الاجرام السهوية تطابق الشروط نفسها .

اتاحت هذه الاكتشافات دحض حجج الارسطاطاليسين على سنان كبير . فقد نجح عنها ، لعمرى ، مبدأ استقلال القوى أو وجودها معاً : ككل حركة مشتركة بالتساوي بين كل الاجرام المختلفة فيما بينها ، اذ ان هذه الحركات تستمر في الحدوث كما لو كان مجموع النظام عارم الحركة . وبات جلياً من ثم ان الكرة التي يلقي بها عمودياً من اعلى صاري سفينة متحركة لا يمكن ان تهبط الا عند اسفل الصاري لأن الكرة تخضع للحركة الافقية نفسها التي تخضع لها السفينة . والسفينة تشاركها من ثم في قوة الدفع نفسها التي تتلقاها هي . وبات جلياً كذلك وهن الاعتراض على حركة الارض ، لأن الجرم الهابط في الهواء يدور مع الارض .

أما هذه النتائج ، ونتائج كثيرة اخرى ، وسنة الجهاد التي حددها ديكرت بوضوح ، فقد نشرها غاليليو في السنة ١٦٣٨ في كتابه « احاديث حول علمين جديدين » . وقد استلزمت اعماله منذ البدء سنة الجهاد . وكان « بيكن » ، صديق ديكرت ، على علم بسنة دوام الحركة منذ السنة ١٦١٣ . « ان ما يخضع للحركة مرة يبقى متحركاً الى ما لا نهاية له » . ولكن ديكرت هو من عبر بوضوح وجلاء عن سنة الجهاد : الجسم الساكن يبقى ساكناً اذا لم تعمل فيه اية قوة ، واذا تحرك فانه لا يتوقف من ذاته ، ان لم تقذ حركته اية قوة ، كما افترض الارسطاطاليسون ، ولكنه يستمر في حركته بالسرعة نفسها وفي الاتجاه نفسه ، فحركته مستقيمة ومتساوية السرعة ، واذا ما اخضع هذا الجسم لعمل قوة ثابتة ، فتحدث اذ ذاك نتيجة جمعية لأن القوة تعمل في الجسم بشكل واحد سواء كان ساكناً او متحركاً ، يحتفظ في كل هنيهة بالحركة التي خضع لها في الهنيهة السابقة ، والقوة تدخل عليه سرعة جديدة ، فتصبح حركته متساوية السرعة .

ولكن الطبيعة كلها بدت وكأنها خاضعة لسنن الحركة . ففي السنة ١٦٤٤ ، اثبت توريثلي ، تلميذ غاليليو ان فوارة ماء تخرج من ثقب في جانب سفينة مملوءة بالماء تتبع مسيرة عدسية الشكل شبيهة بمسيرة القذيفة ، وان حركة الماء هي نفسها حركة الاجسام الهابطة الاخرى .

كان الانكليزي هارفي (١٥٧٨ - ١٦٥٧) قد نشر منذ السنة ١٦٢٨

كتاب « حركة القلب » حول حركات القلب والدم ، الذي عرض فيه اكتشافه للدورة الدموية الكبرى . كان الارسطاطاليسون من قبل يعتبرون

الدم وكأنه راكم في حالة توازن ، والارواح الحيوانية كأنها تتمثل في مستنقع الدم هذا . وكان

هارفي
والدورة الدموية

هارفي قد واظب في بادوا على دروس « فابريش داكوايندنتي » الذي كان قدميز صمامات الاوردة ، وهي الشرط الضروري لاكتشاف هارفي . راقب هذا الأخير ، في البدء ، حركات القلب بفضل تشريجات أجراها على حيوانات مختلفة : كلاب ، خنازير ، ضفادع ، افاع ، علاجيم ، رخويات ، سراطين ، اسماك . فتمكن بذلك أولاً من ان يرى التشابه بين حركات القلب والتقلصات العضلية وان يرى بعد ذلك عند كل الحيوانات وصول الدم بواسطة الاوردة وخروجه بواسطة الشرايين . عند ذلك تأمل ملياً في كبر وتناسب بطينات القلب وكبر وتناسب الأقفية التي تخرج منه وكمية الدم التي تمر في القلب وسرعة مرورها . وكان جلياً ان الاوردة تنتهي بسرعة الى الفراغ والشرايين تنفجر بفعل تدفق الدم اذا لم يستطع هذا الأخير العودة من الشرايين الى الاوردة وبالتالي بلوغ البطين الأيمن في القلب . حينذاك افترض هارفي وجود حركة دموية دائرية ، وتأكد من وجودها بعدد من الاختبارات : ان ربط مجاري الدم في اعلى العضو ربطاً غير مشدد يسمح بتدفق الدم بواسطة الشرايين ولكنه يمنع عودته بواسطة الاوردة ؛ أما اذا كان الربط مشدداً ، فهو يوقف كل دورة دموية ، فيشتغل العضو وينتابه الألم ويختفي النبض ويبرد العضو ولا يلبث ان يتقرح ؛ وضغط على الاوردة باصابعه فأظهر الدورة في طريق العودة وجزم بان الصمامات تقاوم عودة الدم نحو اقسام الجسم الدائرية .

واكتشف الطبيب الفرنسي « جان بكيه » (١٦٢٢ - ١٦٩٤) ، في السنة ١٦٤٨ ، دورة الكيلوس اثناء قيامه بتشريح احد الكلاب . فاعتراضوا عليه ان هذه الدورة لم تكتشف في جسم الانسان . ولكن الطبيب الجراح « جاران » اكتشف الاقفية الكيلوسية وحوش « بكيه » في جسم جندي لاقى حتفه في اعقاب اقتتال اشترك فيه .

وهكذا امتت الحركة عنصراً اساسياً في الطبيعة كلها وفي الكون . وكانت هذه الحركة خاصة لسنن معينة ، وكانت هذه السنن رياضية .

كانت هذه الاكتشافات كلها بمثابة ثورة حقيقية . فلقد وجهت اشد الضربات لنظام ارسطو الذي ما زال مسيطراً . تصور الارسطاطاليسيون عالماً منتظماً ، محدوداً ، محصور الابعاد ،

اصطدام الكوبرنيكيين
بالارسطاطاليسيين

الارض ساكنة في وسط العالم ، وكافة الاجرام السماوية متممة حول الارض ، خلال اربع وعشرين ساعة ، حركات دائرية اعتبروها طبيعية لانها اكمل الحركات طراً ، وكل الكواكب مصنوعة لاجل الانسان ، من مادة خالصة لا تقنى ، وقد جعلوا فيها مقراً للشكال غير القابل للتغير والفساد ، فاذا بكوبرنيك وكبلر وغاليليو يقضون على مفهوم مركزية الانسان هذا وعلى كل هذا الكون المنظم خير تنظيم . فكان الكوبرنيكيون على خلاف مع الارسطاطاليسيين في كل النقاط . احلوا الحركة الاهليلجية محل الحركة الدائرية . وقضت سنة كبلر الثانية على الاعتقاد

السائد بان الحركات السماوية متماثلة . وظهر الكوبرنيكيون السماوات خاضعة لسنة لا محيد عنها هي سنة الولادة والشيخوخة والموت . وبرزت نجوم جديدة ، وتبين ان القمر شبيه بالأرض من حيث تكوينه ، واثبتت بقع الشمس ان الشمس قابلة للفساد . وحين اراد الارسطاطاليسيون وضع نجم جديد اكتشفه كبلر في دائرة القمر لأن كل تغيير . مستحيل بعد القمر ، اوضح الكوبرنيكيون ان النجوم ابعد من الشمس عن الارض بمشرة آلاف مرة ، وان دورانها حول القمر في اربع وعشرين ساعة يتطلب سرعة فائقة في حال حصوله ، وان خلا جسيماً بطراً اذ ذاك على الطبيعة لأن مدة دورة السيارات تزداد بازدياد المسافة : القمر ينجز دورته في ثمانية وعشرين يوماً ، والمريخ في سنتين ، والمشتري في اثني عشر سنة ، وزحل في ثلاثين سنة ، فكيف يصح ان تتجز النجوم دورتها في يوم واحد وهي ابعد من هذه السيارات الى حد بعيد جداً ؟ وذهب غاليليو الى ابعد من ذلك . فهاجم عقيدة الاستقرار وعدم التغيير ورأى فيها دلالة على النقص والعيب . وظهر ان في التغيير والانسال مزيداً من النبل والروعة ، وان التبديل واقع شامل حتى في السماوات ، ولكنه يحدث في كل مكان وفاقاً للسنة الطبيعية نفسها ، وات النوع الواحد من الاحداث الطبيعية يحصل من اتجاه الكون ، وان مادة السماوات ماثلة لمادة الارض ، لا تقنى ، وانما يتحول شكلها تحولاً مستمراً . وحطم الكوبرنيكيون العالم الارسطاطاليسي القديم ؛ واحلوا محل العالم ، وهو وحدة مقفلة منظمة تنظيمياً تسلسلياً ، الكون وهو مجموعة غير مقفلة ولا حدود لها مرتبطة بوحدة سنتها ، ففتحوا بذلك ابواب اللانهاية أمام الانسان . فمنذ الان وصاعداً ، سيترشد الفكر البشري مثال اللانهاية ، وهو فتح حقيقته الازمنة المعاصرة . فانهار من ثم انهياراً نهائياً منطق الكليات (المثل العامة) القديم ، ومنطق ارسطو ونظريته في علم الطبيعيات ، ومنطق المفاهيم المرتبط بعدد ثابت من الانواع المكونة من أجناس وفروق محدودة العدد ، وبالعالم متناه في الفضاء مكوّن بحيث تبقى الانواع ثابتة على الرغم من تغير الافراد . اما في نظر الكوبرنيكيين ، فكل مفهوم لا يتناول اللانهاية مفهوم مجرد وفاقص : وليس من واقع الا بما يدرك كله .

عارضت هذه الاكتشافات حرف سفر التكوين واعتماد الكنيسة ، منذ
الكنيسة تقارم المجددين
زمن قصي ، نظام ارسطو الذي اعتبر ، دوماً سبب ، وكأنه احد اعمدة
الشريعة . وحين اعترف الاب شاينر لرئيسه الاقليمي باكتشافه بقع الشمس لم يرد هذا الاخير
تصديق شيء من ذلك . ويرى انه قال له اذ ذاك : « لقد قرأت مؤلفات ارسطو تذكراً
وباستطاعتي ان اؤكد لك انني لم أجد فيها شيئاً من ذلك . فاذهب يا بني واطمن بلا وتأكد ان
ما اعتبرته بقمعاً في الشمس ليس سوى عيوب في عدساتك أو في عينك » . ولم يؤذن للاب
شاينر ، في البدء ، الا باطلاع صديقه « فلسر » ، العالم في الادب القديم ، على اكتشافه ، في
ثلاث رسائل حول « البقع الشمسية » لم يلبث فلسر ان نشرها . فملا حينذاك صراخ
الارسطاطاليسيين ، وهم الكثرة الساحقة ، لأن السماء قد استغذقت بهذا القول ، وصرخوا بان

الفلسفة قد « امنت امانة مخقرة » . « كانت (البقع) المخداع نظر وأواماً مصدرها العدسات » لانهم لم يستطيعوا تصور « رأي أبعد غواية من ذاك الذي يضع قذارة في عين العالم التي أوجدها الله لتكون مشعل الكون » .

كان الكروسي الرسولي قد نشر في السنة ١٦١٦ ما يلي : « ان القول بان الشمس ساكنة في وسط الكون قول جنوني ، باطل فلسفياً وهرطوقي ، لانه لا يتفق والكتاب المقدس . كما ان الرأي القائل بان الارض ليست في وسط الكون وأنها بالاضافة الى ذلك تخضع لحركة محورية يومية قول باطل فلسفياً واعتقاد أقل ما يقال فيه انه ضلالة » . لذلك فان غاليليو ، حين نشر في السنة ١٦٣٢ « الحوار حول نظامي العالم الهامين ، النظام الطيليموسي والنظام الكوبرنيكي » ، الذي هاجم فيه المذهب الارسطاطاليسي ، استدعي الى روما بطلب من ديوان التفتيش ، فذهب اليها ووقف في شهر شباط من السنة ١٦٣٣ واخضع للفحص في شهر حزيران . وحين هُدد بالتعذيب ، رجع عن قوله ، وحكم عليه بالسجن وبتلاوة مزامير التوبة السبعة كل اسبوع طيلة ثلاث سنوات . واستحلف بان يصريح عن كل ما قد يبدو له مربياً في نطاق العقيدة . اما « حوار » فقد ادرج في فهرس الكتب المحرمة .

التحول الفكري كانت الارسطاطاليسية ، في هذه الاثناء ، آخذة في التصدع شيئاً فشيئاً . وكانت العلوم الطبيعية الجديدة تكيل لها ضربات لا تقل شدة عن ضربات علم الفلك . في نظر ارسطو كانت الحركة الرئيسية تبدأ ، وكان مثال التبديل الولادة ، اي تكون كائن غير موجود من قبل . فملت كل ظاهرة طبيعية بسبب بمائل أبداً لذلك الذي يجعل الحيوانات تتناسل وتتكاثر . وكان للكائنات الطبيعية في ذاتها مبدأ حركتها . وهذا المبدأ الداخلي الذي يسبب الحركة في كل كائن حي هو الروح . فالروح من ثم هي المثال الاصلي للطبيعة ، المثال الاصلي للشيء الخاص الذي بدرسه العالم في الطبيعيات . وفي المواد الطبيعية ، المركبة شان كل كائن ، من مادة وصورة ، تكون الصورة المبدأ الجوهرية المولدة . وطبيعة شيء ما هي صورة هذا الشيء . والصورة هي المبدأ الداخلي للحركة ، وهو مبدأ شبيه بالروح . فكانت هذه الصورة الجوهرية ، من ثم ، مفاهيم غامضة يتراوح ما تشمله بين الفكر الداخلي والمادة . كان الثقل صفة داخلية تجذب الجرم نحو وسط الارض ، فهو قد عرف من ثم وسط الارض او أحس به ، وكان بالتالي روحاً سوية . وكان الثقل صفة من صفات جوهر الجرم ، مستقلاً عن المساحة أو الحجم ، شبيهاً بفهوم المادة غير الحيولية ، اي انه كان روحاً ، لانه كان موجوداً في آن واحد في كل جزء من اجزاء الجرم وفاقلاً فعله فيه ، بصورة خاصة ، بواسطة جزء واحد من أجزائه ، كالجزم الذي يلتصق بالجل من وزن معين يستند الى هذا الجبل . وكان هذا احد الاسباب التي حلت ارسطو على القول باستحالة اخضاع الصفة والواقع للعلوم الرياضية : فالكائنات الرياضية لا تتحرك : انها أزلية وغير محدودة بزمان . ولم يتوصل ارخميدس نفسه الا الى علم توازن الاجسام : اي انه اخضع الكون للعلوم الرياضية . ثم ان الاشكال الهندسية ،

من جهة ثانية ، لا تعطي صورة كاملة عن المادة الأرضية . فليس في عالم الواقع خطوط مستقيمة ولا سطوح ولا مثلثات ولا اجسام كروية . ليس لاجسام العالم المهيولي من أشكال هندسية منتظمة . ولذلك يستحيل تطبيق السنن الهندسية على موجوداته .

الا ان ما توصل اليه غاليليو في علم الطبيعيات قد أظهر ان الحركة تخضع لسنن رياضية . وبدا ان الزمان والمسافة مرتبطان بسنة العدد . واعلن غاليليو ان عالم الواقع وعالم الهندسة ليسا عالمين مختلفين . وان الطبيعة تحقق الشكل الهندسي . وان للعجر غير المهتم شكلا هندسيا ليس دون شكل الكرة احكاما وضبطا . وان الاشكال الهندسية مجانية للمادة . وان السنن الهندسية تنفذ الى الواقع وتسيطر على العلوم الطبيعية . وان الطبيعة انما تتكلم لغة رياضية ، فيجب ان توجه اليها الاسئلة بهذه اللغة . وان النظرية الرياضية تتقدم الاختبار . وان سنن الطبيعة سنن رياضية . وان النظرية تعبر عن جوهر الظواهر .

استثنى الفاليليون عن الصور الجوهرية ولم يأخذوا بعين الاعتبار سوى الحركة والمسافة . واظهر غاليليو ان الجسم الجامد لا يطفو بالنسبة لشكله ، بل بالنسبة لثقل النوعي ، وانه يطفو في السائل اذا كان ثقله النوعي ادنى من ثقل السائل النوعي . استند الارسطاطاليسيون الى ظاهرة مأووفة هي طفو الصفائح المعدنية الرقيقة على سطح الماء . اما غاليليو فقد اثبت انها انما تطفو في الواقع على الهواء وانها تنزل جتما الى القمر اذا ما غطشت في الماء . لا شأن للشكل ، فالأهمية للثقل والحركات التي يسببها وسنن هذه الحركات . الحركة والسكون يستلزمان قوة خارجية وغريبة عن الجرم . ويبدو لنا هذا المفهوم جليا وطبيعيا . وهذا الجلاء يرقى الى ثلاثة قرون ونيف . واعتبر الارسطاطاليسيون كذلك ان الاجسام الثقيلة والخفيفة تتحرك بفعل الخفة والثقل الكامنين فيها اللذين هما كائنات نصف هيولية ونصف روحية . أما في نظر الفاليليين ، فان ثقل الجسم هو قوة الدفع التي تتلقاها حركة الجسم الوزن الى اسفل في الهنبة الاولى ، وهو من ثم القوة التي تتحملها المساحة القائمة مباشرة تحت الجسم الوزن . فليس واردا من بعد سوى تنقلات المادة . والفاليلي يبحث عن جوهر الحركة ، عن نسبة رياضية .

ان ما يجب عمله ، في رأي غاليليو ومدرسته ، هو استخلاص الحركة ثم التأكد من الاستخلاصات الهندسية بالتحقق من الحركة . فالهندسة والحواس هي أدوات الاكتشاف . ولكن زملاء غاليليو رفضوا النظر في مرقبه ، ومعارضى هارفي رفضوا الاكتشاف تهكما حين اعلن هارفي انه لم ير الارواح قط في الدم . اعتبر الارسطاطاليسيون ان كل كلمة تقابل مثالا ، وكل مثال كائن . فلم الصرف والنحو من ثم هو المنطق ، والمنطق هو العلم . لما اذا درس الطبيعة والملاحظة والاستقصاء ؟ يجب ان ننظر الى العالم في فكرنا . . فترى الحقيقة والواقع . كل تركيب كلمات تركيب اشياء وقائع . وننسيق الكلمات هو المعرفة . . أما الفاليليون فقد قاموا بتحويل فكري .

استمرار الارسطاطاليسية
للدان نظام كوني آلي

بعد ان الارسطاطاليسيين لم يهزموا بعد . فالمجددون لم يتوصلوا بعد
الى ايجاد نظام يسير الكون كله بموجبه . اجل لتدخل البناء
الارسطاطاليسي وتهدمت بعض اجزائه ، ولكنه ما زال قائماً ولم
يستبدل بسواه . أما الكوبرنيكيون فقد آلوا الى مذهب الطبيعية . فان كبلر ما زال يفاخر
وجود روح محرّكة مكانها في الشمس عرسل أشعة قوة ، هي نوع من التفريغ المغناطيسي ، أشبه
بأشعة الدولاب . وان الشمس تدور حول محورها . وان هذه الأشعة تتناول بقوتها كل السيارات
فتنقلها حول الشمس . وان السيارات ترسم مداراً اهليلجياً لأن قطبي كل منها يتماقبان تماقباً
مطرداً أمام الشمس التي تجتذب احدهما وتدفع الآخر . وان الجاذبية « قوادة بين جرمين
متجاورين ميلان الى الاتحاد أو الاتصال » شبيهة بطبيعته بالمغناطيسية . « وسلم غاليليو » أقله
قبل السنة ١٦٣٠ ، بأن علة الحركة التي كان يبحث عن جوهرها لها تفسيرها في ذلك . وقد
تأثراً كلاماً بطبيب اليزابت ، « جلبرت دي كولشستر » (١٥٤٠ - ١٦٠٣) وبمؤلفه حول
المغناطيس (« الفن المغناطيسي » ، ١٦٠٠) . فان اختبارات جلبرت على الحجر المغناطيسي
قد قادت الى اعتبار الارض ، بالمثالة ، كمغناطيس ضخم . واعتقد بالمثالة ان الشمس والقمر
وكافة الاجرام السماوية اجسام مغناطيسية تنشر قوة مغناطيسية في الفضاء الذي يكتنفها . وان
هذه القوة المغناطيسية تولّد حركاتها . وانها روح . وان للاجرام حياتها . وان الاجسام
المغناطيسية حية ويتحرك احدها نحو الآخر تحركاً تلقائياً .

فلم تزل الحاجة ماسة ، من ثم ، الى تعميم سنة الجهاد وتفسير الكون كله بالمسافة والحركة .
ولم تزل الحاجة ماسة كذلك الى اخضاع الواقع للعلوم الرياضية . ولم يزل ممكناً الاخذ على
غاليليو ان الاختبارات التي فسرت استخلاصاته الهندسية كانت باطلة ، فهو لم يأخذ بعين الاعتبار
مقاومة الهواء وقوة الثقل والاحتكاك . ويعمل لجريدي ، ابعد العوارض وتحليل سطوحاً مسطحة
تسطيحاً مطلقاً وكرة كلية الكروية ، كلاهما كلي الصلابة ، جسيان مجردان ، موضوعان لافي
الفضاء الحقيقي ، بل في الفضاء المجرد الاوقليدي ، حيث لا تتأثر الاجسام بحالة السكون أو
الحركة ، وحيث لا شأن إلا لسنة الجهاد فقط . واستند الى مفاهيم لم تستخلص من الاختبار بل
قرضت عليه فرضاً . وكان بالامكان ان يعاب عليه عند اللزوم أنه يبعد كل البعد عن الواقع .
فما زال هنالك شك . وكان من الواجب تقديم البرهان القاطع النهائي على ان العلوم الرياضية
تعبّر عن الواقع وانها حقيقة الواقع بالذات .

أجل كانت هنالك طريقة الانكليزي بيكون (١٥٦١ - ١٦٢٦) الذي
تصوير بيكون
كان قد فكر بوضع بحث في العلم الجديد واجزائه وطريقة كل منها وشروطها .
فجمع بعض النبذ واحمها اثنان : « النظام الجديد » (١٦٢٠) و « تقدم العلوم » (١٦٢٣) .
وقد هاجم بيكون ارسطو ، « ابا السفطائيين » ، و« افلاطون » ، « ذاك المازح » . واوصى
بالتوجه مباشرة الى الطبيعة بالاختبار للوصول الى التسلط عليها باطاعتها اي بمعرفة سننها .

فأحدث بذلك صدمة عنيفة وأثار شعوراً قوياً واسهم في إعطاء الأبحاث العلمية اندفاعاً شديداً . ولكن كتبه كانت مجرد كتب منهجية ، فلم تتضمن نظرة شاملة على العالم كان من الضروري إحلالها محل نظرة الارسطاطاليسية . اضيف الى ذلك انها كانت مشوشة ككتب منهجية . فان سيكون لم يسائل نفسه قط عن شروط الملاحظة بحد ذاتها وعن الاحتمالات الانتقادية الواجب احترامها . ووقف موقفاً حذراً من العلوم الرياضية ، فأول ما فكر به هو توسيع الاختبارات وتوزيعها على ثلاث فئات : فئة الوجود ، فئة الوجود ، فئة الوجود ، فئة الوجود ، اما الصورة ، او الجوهر التي تولد طبيعة الظاهرة النوعية فتوجد ، كما هو طبيعي ، في الدردى . فلنأخذ الحرارة مثلاً : تحدث في ٢٧ حالة ؛ ولا تحدث في ٣٥ حالة ؛ وتنشوع في ٤١ حالة ؛ والدردى هو حركة الارتجاج التي نرى نتيجتها في الماء الغسالي . الحركة هي صورة الحرارة ، وهي عنصر محسوس نلاحظه ولا نستنتجه استنتاجاً . زد على ذلك ان الدردى عند يكون هو ابدأ استعداد آلي ثابت في الطبيعة . وان جوهر كل شيء في الطبيعة هو تركيب هندسي دائم . يبحث سيكون عن التراكيب والحركات الخفية ولكنه يعتبر كل تركيب مطلقاً لا يقبل التفسير . فهو اختبائي لا يستطيع ان يصنع العلم . والاختبائية لا تقود الى شيء . الاختبار يفرض النظرية ويفرض الكلام لانه سؤال يطرح على الطبيعة . الا ان يكون قد افترض الى هذا الكلام الذي هو العلوم الرياضية . فافلتح . ومنذ السنة ١٦٢٥ اخذ عليه الاب « مرسين » انه ساذج وانه يقترح انظمة لا يجهلها العلماء واختبارات اجري مجملها من قبله وتمايز جديدة لم تأت بأي جديد حقاً . فان يكون ، وشأنه في ذلك شأن الارسطاطاليسيين ، قد وضع الارواح في كل مكان . وقال ان الاجرام ترغب في ان تتلاصق خوفاً من ان يحدث فراغ ومن ان تتجزأ الطبيعة ؛ وانها ترغب في العودة الى حالتها الاولى ، حالة العظمة والصورة ، التي كانت حالتها حين اعتدي عليها وابتعدت عن استعدادها الطبيعية ، وفي ان تتحد مع اجرام الكون واجزائه المختلفة التي هي من طبيعتها ، الخ . فلم يكن باستطاعة هذا المجدد المزيف ان يعطي الحلول الضرورية .

كانت الاكتشافات ، التي فتحت ابواب الانهائية ، وضعت الحركة في كل ازمة العقل مكان اعتبار فيه من قبل سكوتاً ، وكانت الحركة التي انزلت منزلة الكمال ، تزيروا عقلياً للفن المستهجن . فقد قامت هنالك بمائلة ، دوغما مشابهة ، بين مهندسي العمارة الذين يضعون الحركة في الابنية باعتماد الاشكال التي تطير ، وبين العلماء الذين يضعون الحركة في كافة اجزاء الكون ، وبين الرسامين روبنس ورمبراندت من جهة وبين الرياضيين كبلر وغاليليو من جهة ثانية .

وكانت اختلاطاً وتشوشاً ايضاً . فان في التناقض بين نظام قائم للعالم وبين الاكتشافات الجديدة ، والنظريات العقلية والمسامي الفكرية الكثيرة التي بدت وكأنها الجلاء نفسه والعقل عينه ، والتي أمست بين لية وضحاها نظريات ومسامي هرمة وباطلة ، والصدمات والتناقضات

الكثينة ، ما بدا تبريراً لمذهب التشكك في الكل ، واعترافاً بسقم العقل المعطل وتشريع باب
امام الارتيابين والملحدين .

٨ - الملحدون

اتسمت بعض الجماعات ، التي جمع بينها اسم واحد هو اسم « الملحدون » ، بطابع مشترك
هو التنكر للمسيحية ، نظرياً وعملياً ، واعتماد الحياة الوثنية أو مفهوم الحياة الوثني . وسارت من
ثم على خطى نقاد النهضة العقلين ، من امثال « بومبونازي » و « ماكيافي » ، وأمبر
الارتيابين « مونتاني »^(١) . واستندت ، على غرارهم ، على القدماء . ونقلت تعاليم القدماء
بمخفايرها الى برامج التدريس . فوجد الطالب الفتي عند المؤلفين اللاتين واليونانيين كل ما هو
ضروري للحياة : وكون نفسه ، بذلك ، روحاً قديمة معادية للدين المسيحي .

أما ما أبعد هذه الجماعات عن الدين المسيحي فهو ، في الدرجة الأولى ،
ظروف
الاحاد السياسية
الاخلاق السيئة التي تميز بها الاكليروس ، المعين من قبل الدول لغايات
سياسية : كهيئة جهلة نموا حتى صيغة الحل من الخطايا ، واهبات كثيرات
الاهتمام بإجسادهم ، رئيسات اديرة عاليمات ، احبار لم يسلكوا سلوكاً يقتدى به ، رؤساء اديرة
في سن الطفولة ، كهيئة قانونيون على مقاعد الدراسة ، وخدمة رعايا سكبرون ، « لافردين » ،
اسقف « له مان » المتطارف ، « لاريفير » ، الذي انتقل مباشرة من « مجلس خلاعة » شقيق
الملك (السيد) ، الى اسقفية « لانفر » . وقد قال احد المصلحين : « ان اسوأ ما يفعل ...
يفعل في أوساط الكهنسين » . وما زاد في الاشتمزاز وتغزز النفوس المشادات الدينية ومجادلات
اللاهوتيين ، كاثوليك وجنسينيين ، وغوماريين وارمينيين ، وقد جرت على مرأى الجماهير
ومسمعا وخلت من مبادئ المحبة الاولى . اصف الى ذلك ان الحروب الدينية قد اذلت الدين
وافقدته اعتباره . فباسم الانجيل تشاتم اطراف النقيض وتحادوا ونشروا القذارة في مقالات
حاقدة عنيفة مشينة وخائفوا وقتلوا . وانتهى الامر بالناس الى الارتياب من وجود حقيقة
دينية والتفكير شيئاً فشيئاً بأن الدين قد يكون مشؤوماً . وجاءت الحروب الاهلية والخارجية
اخيراً لتحمل عنف الفرائز من بقاله وتقضي على البقية الباقية من احترام الدين . فخلال الحملات
المسكرية ، لم يتورع الجنود عن تحطيم ابواب الكنائس وسرقة الحلل الكهنوتية وتخريب بيوت
جسد الرب واستلاب حقن القران وتدنيس القران المقدس . وشجعت الحياة في المعسكرات
اشباع رغائب الحواس والاستسلام لابتهافات الجسد والسلب والنهب والاختصاص ومفاولة
النساء والانصراف الى المسكر ، وابعدت عن دين طهارة يحاول توجيه كل قوى الفرد الى محبة
الله الخالصة والقداسة الكاملة التي لا يشوبها عيب .

١ - مونتاني ، حياته ، فلسفة ، منتخبات ، صدر عن منشورات هويدات . (الناشر)

اسهمت الحركة الارتيازية في ابعاد الناس عن الدين المسيحي الذي يرتكز الى البراهين . فقد ادعى الدين المسيحي ، من جهة ، بأن وجود الله يمكن اثباته عقلياً بالارتقاء من المخلوقات الى الخالق ، ومن جهة اخرى بأن الوقائع التاريخية التي نستطيع بواسطتها الاستدلال على ألوهة المسيح قد اثبتتها نقد تاريخي عقلي . ولكن الملحدون كانوا كلهم على مذهب الشك بالكل . ففي السنة ١٦٣٠ قال « لاموت له فاييه » في حوار « اوراسيوس توبرو » .

« ليست حياتنا كلها ، اذا ما فحصناها من كل وجوها ، سوى اسطورة ؛ وليست معرفتنا سوى غباوة ؛ ويعيننا سوى خرافة ؛ وبجمل القول ليس هذا العالم سوى تمثيلية مضحكة ومهزلة دائمة » .

تأثر هؤلاء الاشخاص بالحس الفني المستهجن ، فتوسعوا في تعليم عظماء النهضة الايطاليين وتعليم « مونتاني » . شرع « غاسندي » في السنة ١٦٣٤ باحياء المذهب الابيقوري في كتابه « دفاعاً عن ابيقور » . فرأى غاسندي ، مخالفاً بذلك ابيقور ، ان الذرات ليست أزلية ولكنه رأى ، كما رأى ابيقور ، ان الكون مركب من ذرات دائمة الحركة تتساقط في الفضاء وتكون عوالم شبيهة بعالمنا لا يحصى لها عدد . وان كل الاشياء وكل الاجسام مركبة من ذرات متحركة . وان جسمنا مركب من ذرات ايضاً ، وان روحنا اقرب ما تكون الى النفعة ، او اللهب ، وهي مجموع ذرات صغيرة جداً منتشرة في كافة أجزاء جسمنا . فالنفس تتأثر من ثم بكل ادراء الجسم . تتحرك ذرات الجسم بفعل اخيصة تنطلق باستمرار من ذرات الاجسام الاخرى ، وتتحرك الروح بفعل حركة الجسم ، فيتولد الشعور . شاعرنا صحيحة ابداً ولكن احكامنا عليها قد تكون غطئة ، فالخليفة تقرب معطيات الحواس وتنظمها وتقارن بينها وتنقصها وتوسمها ثم تستخلص منها الاحكام . لذلك كانت اسباب الخطأ متعددة في هذه العمليات . ان ما فوق الطبيعة حكم سيم على معطيات الحواس بل انتاج من انتاجات الخيلة . يجب اعادة العمليات ومقابلة الاحكام وامتحانها باستمرار ، فيما بينها وبالنسبة لحواسنا . فغاسندي ، وشأنه في ذلك شأن الارتيابيين الآخرين ، كوبرنيكي وغاليلي لا غش فيه . وحين ينحل جسمنا المركب من الذرات ، تنجاب النفس وتضمحل . فلا يبقى حينذاك شعور ولا عاطفة ، ويموت الفرد بكليته .

افضت هذه المادية الى نتائج عدة . وفي مقدمتها استحالة ادراك كنه الاشياء . لا نبليح بواسطة حواسنا سوى حقيقة نسبية كافية علياً . أما طبيعة الاشياء الحقيقية فلا ندركها . فما هي من ثمة قيمة الآراء النظرية حول طبيعة الكائن ، حول طبيعة الله ؟ وما هي قيمة البراهين على وجود الله ؟ وما قيمة هذا البرهان على وجود الله في تسليم الشعوب كلها بذلك ، على انها تفعل ذلك انقياداً لرأي مطبوع ؟ لا وجود لرأي مطبوع بل كل شيء يصل البناء عبر الحواس ، والخيلة تركيب معطيات الحواس تركيبات مختلفة جداً بحيث لا تتكون عند اناس كثيرين اية فكرة عن الله كما اعترف بذلك بعض الملحدون . وقد رأى غاسندي ان

فكرة الله هذه ، مع ما تنطوي عليه من مفاهيم اللانهاية والازل والكدال والعدرة الكلية والصالح الكلي ، ليست سوى توسيع وقمع كالات الجنس البشري ، اذ ان افكارنا العامة تأتينا من الحواس . فالاله هو الانسان متحلياً بمتنهى كالاته .

واقضت كذلك الى الوقوف موقف الحذر من الشهادة التاريخية . فكيف تصح الثقة بشهود تكون آراؤهم تكوناً يترك مجالاً لبقاء مثل امكانات الخطأ هذه ؟ قام « نوديه » ، امين مكتب الرئيس « دي مسم » ، وخريج جامعة بادوا ، بتهديب النقد التاريخي . فتوصل منذ السنة ١٦٢٥ ، في كتابه « دفاعاً عن عظام الرجال المتهمين بالشعوذة » ، الى وضع سلسلة المراجع والعودة الى المصادر ودرس قيمة الشهادات . فبحث عن المستند الاول ، والزمان الذي كتب فيه ، ووضع ، واتجاهه ، وعحص قيمة تأكيدات وفسرها بحسب النزعة المادية للفلسفة الابيقورية . فاعيد كل شيء الى روابط طبيعية بين علة ومعلولات ، واعيدت كل دوافع الانسان الى مصلحته المادية . تظاهر « نوما بوميليلوس » بالتعدث الى الحرية « بحرية » بنية توطيد سلطة انظمته . كما ان مؤسسي الامبراطوريات وقادتها قد ادعوا بانهم آلات في ايدي الالهة ، بنية ارساخ سلطتهم . واختلق نساك صحراء طيبة روايات باطلة عن معارك مزعومة ضد الشيطان للتوصل الى الشهرة والاحتياال على اموال السذج . وليس تنصر كلوفيس ودعوة جان دارك والوحي المنزل على محمد وموسى سوى حيل سياسية . ولكن ماذا يكون اذ ذاك من امر الدين المسيحي والشهادات الانجيلية ؟

ووفرت الاكتشافات الجغرافية اسلحة جديدة . فقد سبق ان افاح برامرة
 الشعوب الغريبة
 والديانة الطبيعية
 اميركا لمونتاني انت يستهزئ بالعقل والاخلاق والديانة عند الشعوب
 المسيحية . ووفرت الصين وسائل العمل نفسه للحددي القرن السابع عشر .
 ففي السنة ١٦٤٢ ، قال « لاموت له قايه » ، في بحثه حول « فضيلة الاوثان » ، ان التسليم واجب ، ما دامت الكنيسة لا تستبعد امكانية خلاص الفلاسفة الاوثان الذين عاشوا عيشة صالحة بحسب السنة الطبيعية قبل شريعة موسى ، بان حكماء الامم ، التي لم يبشر الرسل فيها بالدين المسيحي ، قد يكونون خلصوا ايضا . فالمسيح لم يبشر به في الصين . ولكن الديانة الصينية اتقى من ديانة الاغريق أو الرومان أو المصريين لانها لا تستشهد بالمعجزات ولأن الصينيين منذ القدم ، آمنوا باله واحد . فان كونفوشيوس ، سقراط الصين ، قد آمن بوجود اله واحد واتخذ مبدأً مبدأً السنة الطبيعية بالذات ، اي الامتناع عن معاملة سوى بغير ما نريد ان يعاملنا به . ومن ثم فان كونفوشيوس والصينيين قد يخلصون ايضا . أما الفكرة المركزية في كل ذلك فكانت رفق الطبيعة الذي يميل الى هدم الاعتقاد بالخطيئة الاصلية وضرورة الفداء بواسطة المسيح وضرورة النعمة ، اي بأسنى المعتقد المسيحي .

وانتشر الاعتقاد كذلك بان شعوب اميركا وآسيا والمناطق الجنوبية لم تتعذر من آدم وان للتوراة لا تسرد من ثم تاريخ الانسانية وعلاقتها بالله ، بل تاريخ شعب واحد فقط هو الشعب

اليهودي . فليس للتوراة ، والحالة هذه ، تلك القيمة السامية التي تعزوها الكنيسة اليها .
 أما رجال الكنيسة من امثال غاسندي ، استاذ اللاهوت في « دينيه » ، وذوور الفطنة من
 من امثال « نوديه » أو « له فايه » ، أمين سر ريشليو ، فقد تخلصوا من الورطة باعتماد تعاليم
 بومبونازي حول اولوية الايمان على العقل ، وفصل العقل عن الايمان .

ولعل ما كان ابعد خطورة من كل هذه الحملات ان الاقدمين وقروا
 وسيلة الاستغناء عن الديانة المسيحية ، فهل نحن نتوخى ادارة بيت
 وتربية اولاد ؟ هوذا « كسينوفونت » . أم نتوخى الحكم ؟ هوذا
 ارسطو وافلاطون وتاسيت ، ام نقوض معركة سنن الكون ؟
 هوذا بلين ولوكريس . أم الاستدلال على حدود الطبيعة والمعجزة ؟ هوذا كتاب « معرفة
 الغيب » لثيشرن . أم التفكير بخلود النفس ؟ هوذا « فيدون » و « حلم شيبون » . وتوفرت
 عند الاقدمين ، بصورة خاصة ، تعاليم تتجسّد للانسان ان يكفي نفسه بنفسه لمواجهة صعوبات
 الحياة وآلامها وقلقها الشديد ، تعاليم يملئ فيها العقل ما تنفذه ارادة حرة . ورأى ابيقور ان
 قوام السعادة شرطان : « جسم بدون ألم ، وروح بدون اضطراب » . وان هاتين الحالتين
 هما التمتع ، غاية طبيعتنا الاولى وخير الانسان الاول . وان العقل السليم يملئ علينا الاشياء
 والآراء التي يتوجب علينا تجنبها أو السعي وراءها بغية بلوغ هاتين الحالتين . وانه سيعدو بنا
 الى رفض ملذات كبرى . اذا ما تبين لنا ان آلاما اكبر ستعقبها ، ومعاناة آلام كبرى وطويلة
 اذا ما ثبت ان ملذات اكبر ستعقبها . وانه سيظهر لنا ان القناعة والنزاهة والمعدل تضعنا في
 الحالات التي يصدر عنها التمتع ، وان الغبطة والفضيلة شقيقتان لا تفترقان ابداً . فقدنا من ثم
 دستور الملذة حسابا نفعيا متحذراً . وكان ذلك جوهر كتاب « الحكمة » لبير شاروت
 (١٦٠١) الذي ادرج في فهرس الكتب المحرمة في السنة ١٦٠٦ وسار سواد الملحدن يهدي
 هؤلاء المرشدين .

وآثر غيرهم الرواقين ، ابيكتيت ، سينيكا الذي حملت رواقيته طابع الابيقورية . هنالك
 أشياء يناط امرها بنا ، كالرأي والارادة والرغبة والكراهية ، وبصورة عامة ، أحكامنا
 وتصوراتنا . نحن نسيطر عليها . نحن احرار . عقلنا يولينا القدرة على تصور الاشياء ، ورؤية
 صلاحها وسوءها ، وابتعادها أو التفور منها ، والسعي وراءها أو الانصراف عنها . القدرة على
 الحكم والارادة لا تخضع لاي قيد .

وهنالك اشياء لا يناط امرها بنا ، الجسم ، الممتلكات ، الصيت ، الكرامة . انها غريبة عنا
 وأمرها منوط بالآخرين .

اذا ابتغينا ما هو منوط بنا فقط ، اي احسان الحكم والتوفيق بين ارادتنا وحكمنا ، فسوف
 نكون سعداء لأن السعادة هي في الحصول على ما نبتغي .

ولم يكن الرواقيون ندره بين القضاة والاشراف الريفين . لا بل ان احد الرهبان قد طلب ان يدفن والى جانبه كتاب لسينكا لم يفارقه في يوم من الايام . ولكن الابيغوريين كانوا اكثر عدداً ، وباتت الابيغورية ، بسهولة ، نغمة وقعت موقع الرضى من الذهنية البرجوازية . فاعتنق هذه التعاليم رجال قضاء اشراف من امثال «دي فير» ، «دي تو» ، «دي مسم» ، «دي مونور» ، «دي سيفيه» ، «دي هارلي» ؛ و«بورجوازيون» ، ابناء تجار واطباء وضباط ملكيين ؛ و«كنسيون» ومهذبون ووكلاء خزائن كتب وامناء مر وزراء ومستشارون وسفراء واحبار وامراء ملكيون ، من امثال غاسندي ، ابن المزارع واستاذ اللاهوت في دينبيه ، ونوديه وكيل خزانة كتب الرئيس «دي مسم» ، «دي لا موت له فاييه» امين سر ريشليو (١٦٣١ - ١٦٤٢) ومذهب لويس الرابع عشر (١٦٥١ - ١٦٥٨) ، اجتمعوا نوادي ثقافية حول قضية «اصروا الادب» ، «دي بيوسك» ، في «اكس» ، وقد كان على صلة بجميع الحماة اوروبا والرئيس «دي مسم» في باريس والرئيس «دي تو» في قصره حيث عمل وكيل خزائن الكتب ، «بيير» ، «دي جاك دي بوي» (١٦١٧ - ١٦٥٦) .

ولكن الانساق وراء الطبيعة ، اي البحث عن التمتع ، قد عنى في نظر الكثيرين القصور بتأثير فن الحسن الفني المستهجن ، انفلات غرائز ، وحميا ارادة دون رقابة ، ونمطاً لكل الحدود . فكانت فقرات القصور الشرعي وفقرات الاصابة وعهد «ماري دي ميديسيس» ، وعهد «آن دوترويش» عهود مفازلات خطيرة وقمع جنونية انصرف خلالها بعض الاشراف الريفين ، من امثال الكونت «دي بلغارد» ، والدوقية «دي غيز» ، والمارشال «دي روكلور» المقربين الى هنري الرابع والمدرين على المكامن والسلب والاعتصاب والاحراق بدافع من امواء فظة الى العيش في اجواء القصور الجنوني والمقاتلة والمبارزة والسكر والتجديف ، وقللوا وانكروا الله وعاشوا عيشة لا يؤمن . وبات مألوفاً في بيئة بعض الشبان اعتبار الدين مخافة وخداعاً . وقد حدث ، اثناء حصار «لاروشيل» ، ان ضباطاً تقادوا في سخيرتهم من رفقتهم تكلم عن الله الى ان ارغموه على طلب تسميحه . ولم تختلف الحال ابان ثورة «المفلاق» (*La Fronde*) . ولفت الالتباه بين النبلاء من حاشية «غاستون دورليان» ، «دي كونديه» . فما هو عدهم ياترى ؟ اجاب «مرسين» على هذا السؤال منبهراً بقوله : «ان باريس وحدها مبتلاة باكثر من ٥٠٠٠٠ ملعد» . وحوالي السنة ١٦٣٠ ، ذرف «بوشيه» الدمع أسفاً على «مليون عقل مفقود» . ولكن كلا القولين صرخة الى لا قيمة احصائية لها . وبين السنة ١٦٢٣ والسنة ١٦٢٥ حدثت ازمة حقيقية . فقد صدرت خلال سنتين المؤلفات التالية : «قصه فرانسيسون» ، «عروس الشجر اللعوب» ، «حجرة الهجاء اللاذع» ، «ديوان شعراء الهجاء اللاذع» ، «صفوة الهجاء اللاذع» . وتناولت هذه الكتب مواضيع معادلة التقوى والثناء وحق اللذة في التغلب على القانون . فكانت النتيجة موجة من الرعب . واعتقد المتدينون بوجود مؤامرة مبيتة . وبات «الاحاد» ، واقعاً معترفاً به وقوة يجب معاربتها .

٩ - أثر الحركات الفكرية والمطافية في السياسة

أثرت كل هذه الحركات المطافية والفكرية في الازمة السياسية والاجتماعية فجعلتها تتفاقم وتزداد خطورة . قال ريشليو : « ان نظام البوطة يفرض بعض التساوي في السلوك » . الا ان الاستهجان والالحاد والجنسية ومركزية الشمس قد ابرزت ووسعت الاختلاف والتفاوت والفوضى . ووفرت وسائل المعارضة السياسية . وليس مصادفة أن يكون قادة الملاحدين بين الاشراف الريفيين ، من امثال كونديه وغاستون دورليان ، قادة في الوقت نفسه لحركة مقاومة الملكية المطلقة . وليس مصادفة كذلك ان يكون الكثيرون من أدباء الاستهجان ، ومم الاعداء اللداء لكل نظام وسلطة وقصر ، في عداد « خدم » العظماء و « المتفانين » في سبيلهم ، مستعدين لخدمتهم بالتعليم كما يخدمهم غيرهم بالسيف . أو لم تعد الوان الفن نفسها مظاهر مقاومة؟ فما هو علم الاخلاق الارستوقراطية قد حث على الثورة بدافع من الحس الفني المستهجن ، والأدب قد بات وسيلة دعابة . وها هو كورناي في « نيكوميدي » و « زودوغون » ، و « روثرو » في « الامانة البريئة » و « بليزير » و « لاروشفوكو » و « رتز » في « مذكراتها » ، قد مجدوا هوى المطمة ، ورفض الخدمة ، والطباع الفظة التي تنكسر ولا تنحني ، والنفوس الكبيرة التي تستهوي المغامرات البطولية . لا بأس في ان تكون المغامرة اجرامية إذا هي انطوت على احتقار الموت وافضت الى السلطة . ان ما يفقد المرء اعتباره هو تجذره ، وتوسطه ، وبخلة باله وحياته ، وعيشته ممنوراً في الحفاء . كما ان الخطر الكبير هو السبيل الى المجد الكبير . أما الخير الاسمى فهو في ان لرغم الغير على عبادتنا ومحبتنا ومهابتنا ومقتنا .

المقصد المجيد شرعي ابدأ

واذا اعتبر شراً ، فمرد ذلك الى تقدير ضعيف

صادر عن نفس موعوكة

القلب الكبير لا يدهش البتة أمام المخاطر الكبيرة

ومن لا يقدم على جريمة تتوج بالفار

يتقيد على حسابه بفضيلة فاشلة

(الامانة البريئة)

كل الجرائم جميلة اذا كان لها العرش غنياً

(الامانة البريئة)

ان القلب الكبير يشتري الاعتبار الكبير بأي ثمن

وكل جريمة حلال حين تقضي الى أكبارنا

(بليزير)

أما الملاحدون فقد تظاهروا باحتقار الجماهير الجاهلة الميقاتة ، اي عامة الناس . ولكنهم من جهة ثانية حطموا البطل ، وهو احد المثل الاساسية في الملكية المطلقة . فقد توسع « ربنيه »

« وثيوفيل دي فيو » ، بشكل شعري ، ويزيد من العنف والقشائم ، في تعليم « مونتاني » ، وجزموا بأن الانسان ليس ملك الكون ، بل نتاج قوى حياء ، وامتزاج هواء ووحل ، خاضعا لضغط الضرورة ، متحركا باهوائه ، العوية المحبة والضعف والخطأ . فاني لمثل هذا الانسان التوق الى السلطة المطلقة ودور المخلص ؟ العقل الكوفي خرافة . فعلى كل فرد ان ينقاد لطبيعته ويخضع لسنته الباطنية فقط . ليس للرذيلة من علة سوى الجهد الذي نبذله بغية السلوك . يقتضى الظروف ، ومن ثم بقية خيانة ذاتنا . واذا كان هنالك طماعون وجشعون ومراؤون ، فمرد ذلك الى ان الانسان لا يريد ان يحيد في ذاته غاية اعماله . يجب ان تتعلم « التمتع بذاتنا » . فعدت للحكومة والمجتمع من ثم السببين المسؤولين عن ضعف الافراد وكان معنى ذلك ان كل نظام وكل ايمان قويم وكل قانون اجتماعي وكل قضعية وكل مجهودات موضوع سخرية وقضي عليه ، وان اسس المجتمع نفسها قد تخلصت وتزعزت .

واقضت الجنسية ايضا الى تحطيم النطل . فهي قد صورت الانسان العوية شعوره والمصادة والمصادقة ؛ وصورت ابتغاء المجد غريزة تمكك والسمي وراء الخير الاسمي حركة نفعية لاواعية وعى قلب . فليس باستطاعة الملوك وقادة الحرب والوزراء ، من بعد ، ان يكونوا انصاف آله . وقابل الجلسينيون السلطة الخارجية بوصايا الضمير ، المستقل ، لأن الله نفسه يحركه . وانتدعوا من السلطة الحكم المانع في المسائل التي تقسح تحت الحواس أو ترتبط بقوة العقل . ونظروا الى الرأي القائل اننا لا نخطيء حين نطيع ، نظرهم الى شرك تنصبه محبة الذات ، نعلن خطأ السير ، والميون مغمضة ، ووجوب التوجه الى الله مباشرة فوق السلطات القائمة ، الكنائس والملوك ، بشية مؤاله عن السلوك الواجب سلوكه ، وقد برهنوا في كل شيء عن تقلقل ومعارضة . وحلم واضمو نظرياتهم البورجوازيون ، في سبيل مقاومة السلطة الباطنية المطلقة ، بارستوقراطية اساقفة مختارهم مجالس الكهنة القانونيين ولا يتلقون الوحي من البلاط أو من القاصد الرسولي ؛ وفي سبيل مقاومة السلطة الملكية المطلقة ، وبطريقة شريفة من علية البورجوازيين تكون لها السيطرة في نظام دستوري .

وهكذا كان باستطاعة كل فرد ، في نضاله ضد غيره من البشر أو ضد الحكومة ، التوصل الى مبررات فكرية . فلم يكن القرن ، والحالة هذه ، سوى اضطراب وبلبله وتشوش . وبدأت المجتمعات الاوروبية وكأنها صائرة الى الفوضى والانهلال والزوال .

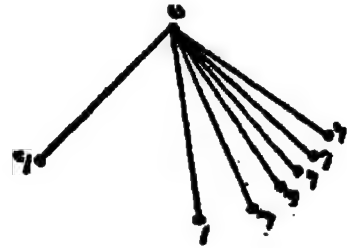
مقاومة الأزمة

كان رد الجسم الاجتماعي ، على فوضى الحبس المنهجن التي كادت تغطي عليه قضاء تاماً ، بذل الجهود بشية استعادة الوحدة العضوية ، الوحدة الكلاسيكية ، وهي شرط لا بد منه لحياته . كان الرد تلقائياً في البداية ، فنبع من نوع من التوازن بين النزعات البورجوازية ونزعات اشراف الجندية . وصدر بصورة خاصة عن ائس منحدرين من الاوساط البورجوازية ، كأعضاء المهن الحرة ، ورجال القانون ، والقضاة ، والتبلاء الحديثي العهد الذين ما زالوا قريبين من البورجوازية ، وقد تعودوا كلهم ممارسة النظام والاقتصاد والسيطرة على الاهواء الخاصة بالبورجوازي . وما زالوا يحرصون على بقاء العائقة والملكية ويتعشقون الشرعية ويمحرمون تسلسل السلطات والراثسات القائمة ، ويتعلون بروح كلاسيكية بفضل تربيتهم الادبية . ولكن هذه الطبقة الصاعدة لم تتوصل بعد الى وهي ذاتها وصياً كاملاً . فان هؤلاء النخس ، الذين كانوا خدام الملك ، الشريف الاول في المملكة ، وده اجراء ، المعطاء ، واسياداً حديثي العهد ، ورغبوا في ان يعتبروا نبلاء وحججوا باعينهم الى المثل الارستوقراطي ، قد حاولوا ان يمشوا حياة البطل الابي الذي يبذل نفسه في سبيل الله وسيدته وسيدته والدولة والفكرة ، بسخاء كريم ، هو هوى نبيل يرتفع على ما غيره من أهواء ، وينظمها ، ويوحده الوعي . من اوساط هؤلاء بصورة خاصة ، ومن الندوات وقاعات الاستقبال التي يتم فيها الاتصال باشراف الجندية ، انبثقت نظرية مركزية الاله الاوغسطينية ، والكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية ، والكرتزانيا (الديكارية) ، والحكم المطلق ، والروح التجارية والاهتمام للاستقلال القومي والعظمة القومية . ولكن العمل التوحيدي الكلاسيكي لم يتمكن من تحقيق النتائج الا بفضل الدولة الملكية المطلقة التي تبنت هذه النزعات وشجعتها بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، وهي غير قصد أو وهي منها احبانا ، وأناحت لها التفتت وأمنت لها نجاحاً عرف بعض الديمومة .

١ - المبرمة الفرنسية ونظرية مركزية الاله الاوغسطينية

انتهى الاصلاح الكاثوليكي الى الاكتال في نظرية بيرول (١٥٧٥ - ١٦٢٩)
 بيرول .
 حول مركزية الاله بمجيب التعليم الاوغسطيني . كان بيرول ابنا لأحد
 المستشارين في مجلس باريس التمثيلي وابن اخت لاربعة مستشارين آخرين في هذا المجلس وابن عم
 لمستشار فرنسا ، سيفيه . واصبح مرشداً لـ « هنرييت دي فرانس » ملكة انكلترا
 (١٦٢٥) ، ثم كردينالاً (١٦٢٧) ، ثم رئيساً لمجلس الملكة الام « ماري دي مديس »
 (١٦٢٩) . وكان روحانياً ، من فئة مدام « الكاري » يمارس الحياة الداخلية والحياة التأملية .

الارغطينية
 رجوع بيرول الى القديس
 اوغطينوس . وعن طريقه
 الى افلاطون والمثل المطبوعة ، بنية التمكن من
 مقاومة الالحاد والمهرطقة والفنور . فاذا كانت
 طريقة المعرفة الاكويونية قد غدت حجة للإبتعاد
 عن الله ، فلنرجع الى ذاتنا ولنخلق جواً من
 السكون الداخلي ، فتظهر امامنا المفاهيم الاولى
 ويظهر الله . فكذا حدث في كل عهود الصوفية ،
 وفي عهد برنيد ، فوجب على الانسان ، في مقاومته للتشتت والتعدد ، ان يتعد عن العالم
 المحسوس ويحاول ان يشاهد ، في ذاته الكائن ، الواحد ، ويلاسه ، اذا صح التمييز ، ملامسة
 المادة للمادة . وهكذا شاهد القرن السابع عشر كله حركة اوغسطينية كبرى اسهم بيرول
 فيها .



شكل ٧ - وقاص خاليلو
 (انظر صفحة ٢٦٠)

مركزية الله
 ان بيرول ، الذي تلمذ من جهة ثانية بالتعليم الكاثوليكي حيال الحرية ، اقتبس
 عن القديس اوغطينوس شعوره بعظمة الله للامتناهية وفناء الانسان .
 فاستخلص نتائج ذلك في خطبة حول معالي يسوع (١٦٢٣) . واراد ان يقوم بشوة
 كوبرنيكية ، فنقل مركزية الله . « اراد عقل نير من عقول هذا القرن ، نقول لاوس كوبرليكوس
 الدافع من ان الشمس هي مركز العالم ، لا الارض ، وانها ثابتة وان الارض ... تتحرك امام
 الشمس ... ان هذا الرأي ، الذي لم يعمل به كثيراً في علم الكواكب ، لا يخلو من الفائدة ويجب
 ان يعمل به في علم الخلاص » .

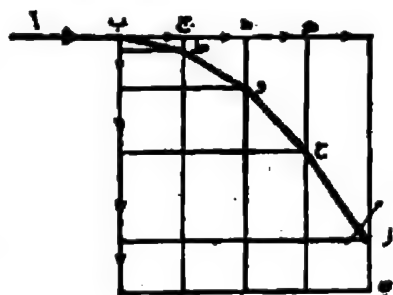
كان بيروك تلميذ اليسوعيين وتشبّع ، عن طريق القديس اوجسطينوس ، من التأمل الاسامي حيث يقول القديس اغناطيوس : « يجب ان ننظر الى الله أولاً لا الى ذاتنا . وان لا نتصرف بوحى نظراً الى ذاتنا والبحث عن ذاتنا بل بوحى النظر الخالص الى الله » . فيقول يريد ان يود كل شيء « لا الى استفادتنا ومنفعتنا الروحية ، بل الى مجد الله فقط » . دوننا اعتباراً لمصلحتنا او لغضاء حاجتنا الخاصة » . وان يحملنا الى الله « بعبادة عظيمة وقداسته عبادة عميقة » فقط ، لان « اله المسيحيين عظيم » . فلا يليق من ثم ان نعتبره كصديق واب فقط . يجب ان نعامله باحترام تادم ، دون ان ننسى يوماً المسافة اللامتناهية التي تفصل بينه وبين الانسان . بذلك احبنا بيروك الفضيلة الاولى ، اي فضيلة العبادة .

يقود بيروك الانسان الى هذا الاله المثلث الاقانيم بالتعبّد للاقنوم الثاني ، الكلمة المتجسدة ، يسوع المسيح . فبالعبادة تأملت ، في شخص المسيح ، كافة الحالات البشرية التي افسدت واذلت في شخص الانسان الاول . ولم يبتغ بيروك من ثم سوى يسوع المسيح ولم يفكر الا بيسوع المسيح متأملاً ومشاهداً اياه في اقل ظروف حياته شأنًا : « لنذهب الى بيت لحم ، لنذهب الى الاسطبل . لنشاهد يسوع طفلاً ، لنشاهد مريم امه ، ويوسف معاوننا الام والطفل . لنشاهد الاسطبل والنور والحمار . ولكن لنشاهد بصورة خاصة حالاته الداخلية في كل دقيقة من دقائق وجوده على الارض . فحياة المسيح ليست تتابع احداث تاريخية فحسب . ان اسرار يسوع المسيح سوف تستمر ونحيا في الارض حتى آخر الدهور . انها من عالم الماضي من حيث وضعها . ولكنها من عالم الحاضر من حيث قوتها » . العيش مسيحياً هو ان نعيش الاسرار ونتفقد حالات المسيح وتمثل بالمسيح . يجب الانسعى وراء الفضيلة لانها جميلة بذاتها ، متفقة مع العقل ، ضرورية لكل الانسان ، كما يجب ان لا نبحث عنها للتميز عن الغير ، لاشباع رغبة شخصية ، لانتزاع الثناء او لتأمين المصلحة : فالوثنيون والمراطقة والكاثوليك المزيفون هم الذين يسعون وراء كل ذلك . ان ما يجب عمله هو تعجيد يسوع ، وفي سبيل ذلك ، الاستمرار في ممارسة الفضائل التي مارسها على الارض ، وفي هذا بالذات تقوم الفضيلة المسيحية . . . المير على خطى المسيح . . . اقام فضائل يسوع المسيح . . . يجب ان نموت لذاتنا كي نتمتع ليسوع ان يوجد ويحيا فينا .

بذلك يبطل اعتبار الصلاة مجرد فحص ضمير ، وتعبيراً عن رغائبنا وطلباً الصلاة البيروكية لاجلنا . فهي تصبح نظرة وضيفة للاعراب عن الخضوع والاعتزاز والمحبة الهياية ، واتضاعاً ونكران ذات ، وانحطافاً في الاعجاب ، في البهجة ، في عرفان الجليل الاسمي ، ونشيد اعجاب وثناء . ولا تنطوي الصلاة من بعد على اسلوب بلوغ الكمال أو للاتصاف على الذات ، فهي ليست اذ ذاك سوى اقرار بخضوعنا لله ، رهبة ذاتنا لروح يسوع ، وعرض نفسنا أمام قدرة يسوع المسيح الذي يطبع بذاته ، في النفس ، آلامه ، وفضائله ، الالهية ، الفاعلة ، بإيجاد ما يشبهها فينا . فضائل المسيح : « ننظر اليها بانتباه ، لنعظمها بتواضع ولنتنظر من الله

بصمت ما هو مفيد لخلاصنا الابدي ؛ لنطلب بعض التأثر والاشراك في فضائل يسوع المدهشة والالهية هذه ... ولنتوصل اليه ان يد ساعد قدرته الكلية كي يطعمها فينسا .. ، ولترتض ارتضاء كلياً بالعمل الالهي . لنقلع عن فحوص الضمير الخاصة ولا نتوقف عند الفحص العام . يجب الا ننظر طويلاً الى نقائصنا وخطايانا ، لاننا بذلك قد نلّس المسيح : « لا تنتظروا الا الى ما هو جميل ... وما القصد من جمال يسوع الفائق الا اختطاف حياتنا في سبيل اسعادنا » . لنكرم في المذراء مريم « السعة الطاهرة » ليسوع ، وفي القديسين حالات يسوع التي احبوها في ذاتهم . هكذا سوف يُطعم الانسان في يسوع الحي ، ويثمر في يسوع الحي ، كالجفن في الكرم . ويجب كذلك الا ينتهي الى مذهب التجرد لأن الفضائل لا يبرهن عنها الا بالاعمال ، والعمل هو غاية الحياة ، والنعم كلها تسبغ علينا حتى نحقق هذه الغاية . وكما ان حركة الآب الالهية التي تكون ابنه هي مصدر سر التجسد ، الذي يهب فيه ابنه الطبيعة البشرية ، كذلك نحن سنذهب ، بواسطة يسوع ، الى الثالث الذي هو مصدر ومبدأ كياناتنا وكال غاية كياناتنا .

ان يقول قد سار في ذلك على لاموت
 القديس بولس والقديس يوحنا ، وتعليم القديس
 بولس حول الجسم السري . الذي لم يؤثر تأثيراً
 عظيماً في القديس اغناطيوس والقديس « فرنسوا
 دي سال » . اي انه شرح رسالة القديس بولس الى
 الرومانيين . وبعد ان هدم اساس مجادلة
 الملحدين بافلاطونيته الاوغسطينية ، لم يترك
 للبروتستانت اي موضوع شكوى بتعبده الداخلي
 في الروح والحق ، الذي رد فيه كل شيء ليسوع ،
 وبيسوع لاله الواحد المثلث الاقانيم ، والذي دعا ، لتقني آثار المسيح ، كل البشر ، العلمانيين
 منهم والرهبان على السواء .



شكل ٨ - نظرية غاليليو في القذائف
 (انظر صفحة ٢٦١)

اذا ما اردنا التعبير عن فكرنا تعبيراً بشرياً ، أمكننا القول انه تخلى عن تدريب الارادة بحسب طرائق القديس اغناطيوس و « رودريغيز » ، التي كانت متشابهة كل التشابه بطرائق علماء الاخلاق العلمانيين ، بغية الاستعاضة عنها بطريقة مرتكزة الى الانحاء لأنها اعظم فاعلية في الأرجح . فان وعي الحالة الداخلية والدوافع والاسباب ، والضوء الملقى على الطبيعة ونتائج شتى المقررات الممكنة ، والاختيار الحر الصادر عن عقل نير ، وكل ما كان متعلقاً بارادة انسان سبد نفسه ، قد ابدل بتوفيق لاواع بين الكائن بكليته وبين مثال أنعم النظر فيه ، بتنفيذ هذا المثال وتهذيبه للاوعي أو للوعي الفاض . وهكذا فان تحويل جوهر الفرد قد خلف مقاومة الاعراض والظواهر .

جاءت مركزية الله البيرولية قنعة للنهضة الكاثوليكية. وقد عرفت الانتشار بفضل رهبانية المبد التي أسسها بيرول في السنة ١٦١١ وضمت كنيسة عالمين فرض عليهم احياء حالات يسوع المسيح الكهنوتية ، وهو « الكاهن الاسمي » ، في انفسهم ، واعطاء المثل عن كهنوت كامل مقدس . وضع كنيسة المبد انفسهم تحت تصرف الاساقفة فقاموا بما انتظره منهم مؤسسه . ونشر تلامذة بيرول روحه بمؤلفاتهم ايضاً (ب . بورغوان ، « حقائق يسوع المسيح ومعالجه » ، ١٦٣٦ ؛ « املوت » ، « حياة الاب شارل دي كوندرون » ، ١٦٤٣ ؛ « ج . ج . اوليه » ، « كتاب التعليم المسيحي للحياة الداخلية » ، ١٦٥٥) وبتحقيقاتهم . فان جان جاك اوليه ، الذي كان ابناً لاحد كبار المباشرين في فرنسا ، وحفيداً لأحد التجار الجوارخين ، ومنتسباً لعائلة ضمت العديد من رجال الشرع وارتقت الى طبقة النبلاء منذ خمسين سنة ، قد أسس ، في السنة ١٦٤١ ، اكليزيكية سان - سوليس . منذ السنة ١٦٥٠ ، غدت خورونية سان - سوليس في باريس ، وهي خورونية بيرولية كلها قدوة لخورنيات اخرى كثيرة . وافقت كليات جمعية المبد كلييات الآباء اليسوعيين . وانتسب الى البيرولية فترة من الزمن كل من القديس « فسان دي بول » و « بروسويه » و « سان - سيران » نفسه . وكانت هنالك يسوعيون بيروليون ايضاً . ولكن العداء ما لبث ان قام بين البيروليين واليسوعيين ، لأن البيروليين ، الذين ساروا على خطى القديس أوغسطينوس ، قد ناهضوا المولينيين وعطفوا على الجديسينيين مع انهم استردوا هراطقات الجنسينية .

ان هذه الحركة التي انبثقت من وزارة البورجوازيين ومنطقهم وصدق نزاهتهم ، وتحولت الى الله بفضل عاطفة بيرول الحارة ، قد عثت الورع واوجدت في الكثيرين ، لا سيما في فرنسا ، احترام الله ومحبة المنزهة عن الغرض ، والتفاني في سبيل القريب ، ووسعت تقواهم وحياتهم بطابع من الوفاء والحشمة وحفقت فيهم وحدة الايمان والعواطف والاعمال ، وجعلت منهم مسيحيين حقيقيين . فتأثر القرن كذا بالبيرولية . وكان لبيرول ، على ما يبدو ، تأثير كبير على ديكاكارت . وأدت البيرولية الى تعزيز الكلاسيكية . فان مشاهدة اعظم الاسرار سمواً قد اعطت البيروليين معنى العظمة الحققة والظاهرة ، ونفرتهم من الفلاظة والتعجب ، فاسهموا في انتصار العقل والعفة والبساطة والطبيعية . وقد لوحظت اوجه التشابه بين ادب البيروليين الفائق الطبيعة نحو الله وأدب المتكلمين في العالم ، بين تعابير بيرول وتعابير التكلف ، بسين مركزية الله البيرولية ومركزية المرأة ، اي عبادة المتكلمين للمرأة . ويصعب التمييز هنا بين ما اذا كان هنالك تأثير متبادل او بادرة لمجود واحد سعيًا وراء وحدة منظمة في نشاطات مختلفة . ومن هو الذي يستطيع ايضاح النتيجة الممكنة التي كانت لمركزية الله على الخضوع للملك ، صورة الله على الارض ، ولأثر فضيلة العبادة على توسع السلطة المطلقة ؟ لا ريب في ان أو اليسوعيين كان كبيراً عن طريق كلياتهم ومرشدهم ، ولكن ربما كان أو مركزية الله البيرولية اعظم شأنًا وابعد عمقاً .

ان الحركة الماثلة للحركة البيرونية ، في اوساط بروكستانات الاقاليم المتحدة هي
 الفومارية الحركة الفومارية . فالسينودس الدولي الذي انعقد في « دوردرخت » (١٦١٩)
 وهو اشبه بجمع كليني عام ، جاء ردا على الجمع التريدينيني ، قد اقر واشهر علنا مبادئ
 الراعي « غومار » . فاذا بها ابعد نظريات الكلفينية عبوسة : عجز الانسان عجزاً كلياً بدون
 نعمة الله ؛ القدبة باستحقاقات يسوع المسيح وحدها ؛ القول بالاختيار للمجد الساهوي منذ الازل
 بقرار لا يدرك غوره يصدره الله الكلي القدرة . واضيف الى ذلك مثل ثيوقراطية تمارس
 بواسطة كنيسة ديموقراطية ، وادانة الرأسمالية ، الخ ..

٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية

اكملت مركزية الله ، عند بعضهم ، التربية التي وضع اليسوعيون
 اسمها . ومن جهة ثانية ، وجدت النزعات الكلاسيكية ، في التربية
 اليسوعية ، الوسائل التي تميزها . هذبت الكليات اليسوعية عقول وقلوب العدد الاكبر من
 الاشراف الربيين والاثرياء البورجوازيين في البلدان الكاثوليكية . فديكارث وكورناني
 وپوردالو ، وكولبير و « اود » واوليه كانوا من تلامذتها . وسعى اليسوعيون وراء انتصار
 هوى معين في الفرد ، هو محبة الله . ولكن هذه المحبة يجب ان تنتصر بالارادة . ارادة الانسان
 حرة . اجل لقد فقد الانسان حرية التصرف بالخطيئة الاصلية : ولم تعد ارادته محرومة من كل
 مقاومة تبديها الاهواء . ولكنه احتفظ بحرية الارادة : فباستطاعة ارادته ان ترفض او تقبل
 ما تعرضه الاهواء عليها . يتمتع الانسان بالعقل ، وهو القدرة التامة على تقدير قيمة افكاره على
 ضوء المعرفة الطبيعية . وفي أثناء مذاكرة داخلية ، يقترح العقل على الارادة ، بشكل مفاهيم
 مجردة وشاملة ، حلولاً تقبلها او ترفضها . وهكذا يستطيع الانسان ، حتى بدون النعمة ، تجنب
 الخطيئة وتحقيق كاله .

اعد كل شيء في التعليم والتربية بحيث تحقق ارادة التلميذ انتصار ارادة الله في ذاته ، وبحيث
 يموت الانسان الصغير لنفسه ويتحول الى انسان جديد . ودُرِب الولد والفتى على الركون الى
 الهدوء ، وتجنب التآثرات العنيفة ، كالحزن والجزع ، التي تشوش العقل وتضعفه ، واعتبار
 الاحداث المهمة . وكانت رسالة من السماء لحيرة الاعظم ، والانصراف ابداً الى التأمل والاستجمام .
 وكانت فصوص الضمير ، الخاصة والعامة ، كثيرة جداً . فكان من الواجب الحلو بالنفس ،
 واستبطان الحياة الداخلية ، واستجلاء الرذائل والنقائص الاخلاقية والشهوات والافكار اللئيمة
 والميول السيئة ، والقاء نور ساطع على منبع الشر ، وما كان الحل من الخطايا ليعطي الابناء على
 تعهد المعترف تمهيداً صريحاً بالعمل على تقويم اخلاقه .

نظمت كل الحياة المدرسية بقية خلق عادة اخضاع كافة النشاطات لاوامر الضمير . ففرض

النظام الشديد ، في المكان والزمان ، كتهذيب يعود بالخير على العقل . واعتبرت الدقة في التقيد بالمواعيد كتمرين للإرادة يكبح جماح الهوى الفردي وجناح المضلة ويروض الشهوانية . وتوجب التدرب على عمل ما يجب عمله ، لا عمل ما يرغب فيه الانسان . فقرة الجرس المؤذنة بالنهوض من النوم انما هي صوت الله الذي ينادي ، والتقيد بالنظام ، انما هو واجب التلميذ الاول .

وحفظ على التهذيب كما على النظام . فعظرت الصيحات والقهقهات والاحتدادات لأنها اعتبرت تخلياً عابراً عن السيطرة على النفس . واعتبر التهذيب زهر الحبة : ان المسيحي يفضل الملك لأنه ابن الله . وكان من الواجب ملاطفة الآخرين واطهار الحبة بمبادرات الجمالة ، وبالاتسامة .

لم تكن كل هذه الانظمة اذن كبهاً لجناح قوى داخلية ، بل توجيهها . والمتافسة كانت مذهباً وطريقة . فقد استنهض الشرف والمزة والطموح الى الجهد ، ولكن هذه المقامح حاولت نحو تحصيل مجد القديسين ومجد القادة الظافرين في خدمة وطنهم والتضحية بالذات على مذبح الدولة . وهكذا فقد علّمت الآداب الكلاسيكية بمد تكيفها وفقاً للذوق المصري ، وازيل الفاسد من مؤلفات المؤلفين الدينيين ثم فسرت تفسيراً مسيحياً . وحصر الانتباه في فضائل الانسان الاساسية : العدل ، الوفاء ، احترام الوعود ، الشجاعة . وفي الاعياد المدرسية ، دارت مواضيع التمثيليات والخطب حول التاريخ القومي : جان دارك ، استيلاء الصليبيين على اورشليم ، استيلاء بودوين على القسطنطينية ، سجايا ملوك فرنسا ، الخ . وهكذا فان المسيحية لم قدّرن غرائز الطبيعة العميقة ، وهي من صنع الله ، بل نظمتها ووقفت بينها .

ان هذه المميزات جميعها : توجيه الاهواء القوية واستخدامها بمد تمتئها تنمية مطردة ، الاهتمام الشديد بالحياة الداخلية ، تشغل البال بما هو شامل وواضح ومتميز ، سيطرة العقل والارادة ، انما هي ميزات كلاسيكية . وقد اسهمت هذه التربية الدينية البسوعية الطراز في انطلاقة الكلاسيكية .

ان القواعد ليست الكلاسيكية ، مع ان اللبس بينها سهل الحصول .
الكلاسيكية الادبية :
القواعد والكلاسيكية :
الكتاب الذين استبدوا لها كانوا ضحاياها ، وربما خالفها كبار الكلاسيكيين اكثر بما احترموها ، الا انها قد اسهمت في افضاء بعض طباعهم على المؤلفات الكلاسيكية . وهي اسهام في مقاومة الازمة نهض به اناس كفوا بالنظام الاجتماعي كلفهم بالادب ، ولكنهم افقتروا الى القوة الخلاقة ، وهي ليست سوى مظهر خارجي وثانوي من مظاهر الكلاسيكية .

أما مفتاحها فيعود الى تبني ارسطاطاليسية اصحاب النظريات الفنية من الايطاليين المولعين بالفن الشعري ، من قبل الجيل الذي رأى النور حوالي السنة ١٦٠٠ واقضت مضجعه الحاجة الى

الوحدة . ويعود الفضل الأكبر فيها ، في فرنسا ، الى شابلين (١٥٩٥ - ١٦٧٤) . فعمل هذه القواعد بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، ثم املت بعض الاعمال ابان اضطرابات منتصف القرن الى ان عمل بها مجدداً بين السنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ .

على العقل ان يراقب الفن ويدير القواعد ويمنع الحرافات الخيالة ، القوة الدنيا المشتركة بين الانسان والحيوان . العقل ثابت وشامل ومسلم به في كل زمان ومكان . والذوق السليم هو العقل في وظيفته النقدية . العقل يلي على الفن غايته . وغايته تهيئية : تنقية الاهواء وتوفير الامثلة الصالحة والحكم الفراء . والعقل يلي قواعد من شأنها اثارة خلق الجمال وابقاها التأثيرات والدواطف المتوخاة . قاعدة استخدام الطبيعة : ولحسن الواجب يقضي بالنسج على منوال طبيعة مثالية وانتقاء المعيزات الواجبة الحفظ في الطبيعة الحام ، وبراها وتنظيمها ، وبالنسج بصورة خاصة على منوال الطبيعة البشرية ، أجل الطبايع طراً . قاعدة تقفسي القدماء ، لانهم يصلون في مؤلفاتهم الطبيعة المثالية دونها نقص والتماس . ومن الصواب على كل حال ان لا ننقل عن القدماء الا ما يمكن تطبيقه على الزمن الذي نحن فيه . قاعدة الاحتمال العقلي ، وقياسها الرأي المشترك ، تنتهي الى ما يجري اعتياديا . قاعدة اللياقة : الامتناع عن الجمع بين الجسد والمزاج ، وتحلية الاشخاص باخلاق لا تناسب وصفهم ، والاخلال بالحشمة وآداب الجمالة ، وعرض الاختلاف البربرية والمستحجاة ، والقديمة . يجب الاعتدال في عرض ما هو مدهش وعجيب واقصاء الاعمال السحرية والمعجزات المسيحية . ويجب التقيد بوحدة الموضوع ، اي وصف موضوع تام واحد لا يمكن انفاص اي من أجزائه دون تفكيك الاجزاء الاخرى . ويجب التقيد بقيداً صارماً بوحدة الزمان والمكان . فلا يجوز ان تمثل المسرحية احداثاً تستغرق اكثر من دورة شمسية ، وقصة تمتد الى اكثر من سنة وقصة راعوية غنائية تدوم اكثر من ساعة . ولا يجوز اخيراً ان تشابك الالوان ، المأساة والتعليق المزينة المضحكة والمهزلة ، والفصيدة الجدية - الهزلية ، والقصة ، والشعر الراعوي والشعر الغنائي والشعر الهجائي : ان لكل من هذه الالوان نمطاً مثالياً يجب التقيد به .

حاول الفنانون الكلاسيكيون العمل بمقتضى هذه القواعد لانها سارت ومسامح نحو الوحدة في اتجاه واحد . ولكنهم خالفوها مراراً كثيرة فتناولهم النقد العنيف . ولعلها ادّت لهم خدمات جلي كصمودية اضافية وجب التظلم عليها . فالفنان الحقيقي انما يبعث عن المادة الصلدة التي تروغه على تركيز قواه . ولكن القواعد ليست الكلاسيكية . فالكلاسيكية حياة هي .

انتجت الكلاسيكية خير ما انتجت في فرنسا . وقد حددها « مالرب » الكلاسيكية وديكارت في الوقت نفسه الذي خرجت فيه الى الوجود بفضل المجهود الخلاق الذي حققه كورنيلي وبلازك وباسكال وراسين وموليير وبوالو .

ان الكلاسيكية هي في الدرجة الاولى قوة داخلية ، وثبة حيوية ، ثورة أهواء ، حاجة

الى توفير القوة ، والى الانتاج والخلق . اذا كان الكلاسيكي اقل قوة ، فقد يقدو مستهجناً بسهولة كما يشاهد ذلك في مؤلفات ماليرب وكورناني وبوستويه في مراحل فتورهم وتكاسلهم . فحين يتناقل ذهن ماليرب نراه ينفخ الواقع وبشوهه ويفخمه ويضخمه كما فعل روبنس واذا كانت رحلة ماري دي مديسيس « الصيرفية الكبرى » ، من توسكانا الى مرسيليا ، رحلة طويلة وشاقة فرد ذلك الى ان تبثون (اله البحر) الذي اصيب بسقم الحب قد اراد الاحتفاظ بها في امبراطوريتها . وحين تمبود « شارلوت دي مونمورنسي » الى البلاط ، يقول بلان هنري الرابع :

« لقد عادت هذه الكواكب المعبودة
التي يستمد اوقيانسي مدته وجزره منها »

ولكن قوى الكلاسيكية الداخلية ، اكبر من ان تبقى في اجواء الجلبة . فان قدرتها تتيح لها ان تجعل من الهدى حة منطية عن طريق المشاهدة في السكون الداخلي والتأمل الذي يربط بهذا الهوى شتى انواع البواعث . الهوى المسيطر يتغذى بغيره من الاهواء وينظمها . هذا هو مصدر المميزات الاساسية للمؤلف الكلاسيكي . فهو في الدرجة الاولى تركيز قوى . الكلاسيكي لا يضعف قدرته الداخلية بل يرحبها . يفني بعض الاهواء خوراً ويضعف بعضها الآخر بغية تحويل قوتها الى الهوى الرئيسي الذي يصبح بركاناً . يجعل من الاهواء الثانوية خدماً للهوى الرئيسي . الكلاسيكية هي القوة بمحدودها القصوى .

من هنا تنبع الوسائل التي تستطيع تحقيق تركيز القوى ومن ثم مضاعفة الحياة الكلاسيكية علم سنن جمال الوحدة . والمؤلف الكلاسيكي ، كما كتب ديسكارت الى بلزاك في « الرسالة اللاتينية » (١٦٣٧) ، هو جهاز عضوي ، كل نابض بالحياة ، ترتبط جزئياته بالجمع ويتوجب على كل قسم من اقسامه وكل عنصر من عناصره التعاضد في سبيل بلوغ النفاية المنشودة ، اعني بها التأثير الواجب خلقه والحقيقة الواجب اثباتها . هكذا يتم وضع المؤلف . وهو ينطوي على منطق داخلي ليس رقة كلام مدرسية بل اكتشافاً لنظام عميق وطبيعي في الاشياء وفي تركيبها الداخلي وعلائقها الشاملة والضرورية يمر عنه بفكرة عامة تتفرع عنها الفكر الثانوية ، فيحظر من ثم الخروج عن الموضوع وغمر الجوهر بتفاصيل لا طائل تحتها . يجب التوسع في ما هو جاف جداً ، وتحفيف ما يكون كثيفاً وملتبساً . ويجب ان يعز المؤلف تقدماً تدريجياً منتظماً يظهر في الانتقال من برهان الى آخر ، ومن فترة ازمة الى اخرى يجب ان يكون الفكر منضجاً والتسلسل خالياً من كل عيب . يجب اقصاء ما هو تقريبي ، وما هو غير متلاحم ، والبرهان الرهسل ، والوقائع التي ترتبط ارتباطاً سيئاً بالجمع ، والاستدلالات التي ليست نتائج طبيعية للوقائع . ويجب ان تكون اللغة مهيبة وجلية وصحيحة .

الكلاسيكية حقيقة سامية . القوي يريد ما هو كائن . ينشئ احب القرن السابع عشر . الكلاسيكي يريد في الدرجة الاولى ، وفي كل شيء ، ما هو حقيقي ، لا واقع الظواهر ، بل

الحقيقة العميقة ، حقيقة مصادر الالهواء ، حقيقة علل الكون . هذا ما يفسر حرصه على النظام الذي هو التعبير عن النظام العميق في الاشياء . وهذا ما يفسر الحرص على التحليل الداخلي والمهمة في استبطان ادق انواع العواطف والاهواء والارتقاء الى اسبابها الخفية . وهذا ما يفسر السعي وراء ما هو شامل وازلي ، اي اعق ما هو حقيقي ، الذي يستحيل التعبير عنه اذالم نبلغ التناسق والنبيل والعظمة والاتقان والانجاز والكمال . وهذا ما يفسر تجنب الغلاظة المضحكة والواقعية الفظة أو الشعبية التي تمت بصلة الى الاستهجان وتعتمد الغلاظة السهلة . وهذا ما يفسر النفور من المجازات الشعرية . ففي « رسالته الاولى الى الملك » اظهر « رينيه » فرنسا توجهه من أعلى الطبقات الهوائية ، خطبة الى الثائرين ، فسال ماليرب عن زمن حدوث ذلك : فهو قد بقي في فرنسا منذ خمسين سنة ولم يلاحظ قط انها ارتفعت من مكانها . وهذا ما يفسر الحشمة في التعبير . فالكلاسيكي يبحث عن الكلمة التي تنطبق انطباقاً كلياً على الواقع دون ان تشوهه أو تضيف شيئاً اليه . لا بل يفضل البقاء دون الواقع والاشارة اليه اشارة فقط خوفاً من ان يحسمه . لذلك يجب البحث ابدأ عن الكلاسيكي وراء تعبيره . وهذا ما يفسر اخيراً الحاجة الى الوضوح ، لأن الاهام لا يسمح بمعرفة ما اذا كنا على صواب أو على ضلال . المهم قد يكون حقيقياً مثل الواضح ، ولكننا لا نستطيع التثبت من ذلك . الكلاسيكي يبدل ما يوسعه حتى يأتي فكره قريب النال مباشرة ودون جهد . لذلك يتجلبد اللبس والاضمار والتعريف والمفردات النادرة أو الغامضة والكلمات المبهمة والتعابير الفنية . فان ما أراده « ماليرب » ، حين طالب بحالي « بور اوفوان » لاسياده ، لم يكن سوى رفض التعابير الصعبة ، لأن اسياده كانوا في قاعات استقبال البلمانيين ، في قصر « رامبويه » وفي البلاط . الكلاسيكي يريد لغة جليلة ، كلمة واحدة لفكرة واحدة ، ومعنى واحداً لكلمة واحدة . انه يبسط ويوحّد ويحدد معنى الكلمات وتراكيب الجمل .

ان الكلاسيكية والحالة هذه حياة عميقة القرار . ولا عجب من ثم اذا ما ازدري الفنانون بالقواعد الضيقة والمفصلة التي لا تستجيب لغاية المؤلف الكلاسيكي . فهم لا يسلحون الا ببعض القواعد الكبرى العامة التي تفرضها طبيعة الأشياء ويقبل بها العقل البشري . وهم محدثون دونها وجل . يرفضون سلطة الاقدمين ويعجبون بهم ويتذوقونهم في آن واحد ، ولكنهم لا يريدون منهم سوى الروح الحية ، لا الصيغ ، وجوهر مؤلفاتهم ، لا طرائقهم . الكلاسيكيون يبتغون الحرية ، ويهتمون في الدرجة الاولى للارضاء ، لأن المطلوب هو ارضاء عالم محدود من الهواة في البلاط والمذينة الذين يعيشون الكلاسيكية ، فيغدو الاركاز حينذاك الى ذوقهم وحكمهم ، والى روحهم الرقيقة بالتفضيل على روح النقاد الهندسية ، اكبر ضماناً لهم ، « القاعدة الكبرى بين كل القواعد هي الارضاء » ، حين نكون أمام جمهور كلاسيكي . لا بل ان الكلاسيكيين يخلقون اشخاصاً احياء خلقاً ثانيّاً . كما ان هوام المركز يجي في ذاتهم صور وعواطف اولئك الذين يكتبون عنهم . يعيشون حياة الاشخاص مرة ثانية ، ويتأثرون باهوائهم ، ويتصرفون ويتكلمون

ككل فرد منهم مداورة . اخف الى ذلك ان مبدأهم في الوحدة هو نفسه مبدأ الحياة . وليس من حياة دون مبدأ تنظيم الكائن الحي . فان اوغسطس واغنيس و « هرباغون » و « فيدر » يحيون حياة ازلية وشامة .

ان هذه الميزات الاساسية توجد في الفن ايضا . فلننظر الى بوسين (١٥٩٤ -
 كلاسيكية
 ١٦٦٥) مثلا . انه يحدد الفن الكلاسيكي في التصوير . في السنة ١٦٦٧ ،
 في الفن
 حلل المجمع الملكي للتصوير لوحاته في اجتماعات خاصة عقدت لهذه الغاية كما
 يفعل اللاهوتيون في تحليل نص مقدس . كان زينه من بوسين الاشرف والبورجوازيين : الملك
 لويس الثالث عشر الذي كان بوسين رسامه الاول (١٦١١ - ١٦٤٢) ، الدوق دي ريشليو ،
 الدوق « دي كريكبي » ، رئيس المحاسبة « باشار » ، ناظر المالية « مورا » ، الصيرفي الباريسي ،
 بوانتيل ، للتاجران البونيان « سيريزيه » و « رينو » . ولكن زين هذا الفرنسي ، الذي قام
 في روما منذ السنة ١٦٢٤ . كانوا من غير الفرنسيين ايضا : البابا اوربانوس الثامن ، آل بربريني ،
 صاحب المقام الرفيع « كاسانو دل بوزو » ، الكردينال ميني . وأما لوحاته المدة للدور
 الخاصة فوسيلة ثقافة للعمل .

كان شوانيا تميز بالغاائب الضيقة ، المتنوعة ، المتناقضة . استهواه العربي اللحن الجليل .
 حدد حورياته وآلهاته يعبق لذة وتنعماً . احب الطبيعة . ففي لوحاته ، التي باتت قائمة جداً ،
 يرى النظر تأجج الاقن عند مغيب الشمس تأججاً بطيئاً يتميز بانواره المنمكة الصبها . ولو
 اسلم الى ميوله ، لانهى حتماً الى الاستهجان .

ولكنه يركز قواه . فهو ينشد الحقيقة أولاً . ويعرف ان طريق الوصول اليها هي الانطلاق
 من الظواهر . يجمع معلوماته بضبط كلي . في السنة ١٦٣٨ ، اكتشف فيسفا « بالسرينا »
 التي تمثل الاحتفالات المصرية . فعد اذ ذاك ، وهي المرة الاولى والاخيرة في حياته ، الى احتذاء
 مثالا . صور كل تفاصيلها ثم استنسخ هذا أو ذاك منها في لوحاته استنساخاً لا يتميز عن الأصل
 وكأنه عالم آثار يشر محكشاته . قاس ابعاد مثال « انتينوس » وقائيل يونانية شهيرة
 اخرى ليتوحي نسبها الصحيحة . استضاء بنور التاريخ ، فوجد في مؤلفات « بلوتارك »
 التاريخ الصحيح لوفاة « فوسيون » ، أي ١٩ مونيخيون . وعلق بذكريته ان الفرسان نظموا
 يومذاك تطوافاً اكراماً له « زفس » . فادخل من ثم ، في « ماتم فوسيون » ، موكب تزهة
 الفرسان بين الاشجار البعيدة تحت اسوار اثينا . وهو ، على غرار الكلاسيكيين ، لا يقبل
 بالكذب ، « هؤلاء الشمرء يتقيدون بنظام اشبه بنظام العلماء » .

بيد ان بوسين ، وشأنه في ذلك شأن الاوغسطينيين وديكارث وكافة الكلاسيكيين ، يتخطى
 للظواهر ويحد في أثر المنطق الداخلي والمطابقات العميقة والنسب الضرورية وسنن الكون ، الى
 ان يصل من بعدها الى مبدئها المشترك . « ان الفتيات الحسنات اللواتي يمررن في شوارع نيم ،

لبن دون جمال اعمدة « البيت المربع » بهجة للعقل لأن الاعمدة ليست سوى صور قديمة لفنشات . فهو لا يستنسخ الحب ، بل يلاحظ . ينظر الى الاشياء بقوة ويكثر من الملاحظات حول الابعاد والاشكال والالوان . ثم يترك الحب يتحول الى تمثيل ، والصور تبسط وتتوحد ، والعنصر الاساسي يثبت وينبثق . حينذاك ، حينذاك فقط ، يستلهم الصورة الداخلية ويرسم رسوماً اعدادية يبحث فيها لا عن مجرد التشابه بل عن النسبة العميقة . اضاف الى ذلك انه يتم في الدرجة الاولى للانسان الداخلي ويبرز العواطف يحللات الاجسام ويعبر عن التحاليل السيكولوجية بالاشارات . ويؤنس المناظر الريفية حيث ترتدي الاشجار طابع الاعمدة .

يركز ويوحد ، شان كل كلاسيكي . ان التصوير ، في رأيه ، هو قبل كل شيء اثبات وجود ارادة انسانية . لا يجوز ان رسم يد الانسان خطأ واحداً لم يتكون في عقله من قبل . فوسين يتجنب كل ذكرى وكل تقليد وحتى تقليد نفسه : يجب ان تخلق لا ان تعيد . ينضج موضوعه على مهل في ذهنه . يبحث أولاً عن « فكرة » اللوحة ، عن معنى ما يصور . ثم يترك جلبه الصور الداخلية تهدأ وتسكن الى ان تترأى له كل النسب ونتائج الفكرة التي ينطلق منها . ينظم موضوعه بحسب المنطق الداخلي الذي يقتضيه اخضاع الاجزاء للفكرة العامة والتفاصيل للمجموع . ثم يقذف بما حققه في الداخل الى الخارج كما يفعل ديكرات في حقل العلم . وحين يشرع بالرسم يكون كل عمله منجزاً . وحين اطار وحدة قوية ، يجمع في تركيب مترابط الاجزاء كل ما من شأنه خلق التأثير المنشود والتعبير عن الحقيقة السيكولوجية ويقصي كل ما يبددها ويعاكسها ويضعفها . كل شيء عنده مصدر اختيار ممثل بغية بلوغ الحلو والصفاء . فلوحتة « الطوفان » هي تصوير الصلاة المرفوضة وبأس الانسانية المهمة : الذراعان المرفوعتان في حركة المصلي يعبران عن الصلاة ، ولكن السماء الوحيدة اللون ، المقفلة ، العمياء ، وتساقت الرماد الاريد العابس ، بدلاً من تساقت المطر الطبيعي بالوانه اللامعة ، واخذود الوميض الشاحب كل ذلك دليل غياب ورفض اجابة : ما عاد الله يعرف الانسان .

يتميز بكل ما يتميز به الكلاسيكي . فهو مليء بالحياة ، يتم ابدأ للارضاء ، ولا يسى عن بالله البنية ان غاية التصوير هي « الاستمتاع » ، التمتع بالضوء والاشكال . خبثاً في لوحاته كنوزاً سيكولوجية صحيحة . تحلى بحمسة التعبير . قد تبدو لوحاته ، في الوهلة الاولى ، جامدة ومعتمة : ولكن لننعم النظر ؛ كل ما فيها يحيا ويشتمل وينتز كما لو كان التصوير يحتوي على « المطلق » الحي .

الكلاسيكية حياة . فهي لا تستلزم من ثم مفهوم جمال واسلوب للبحث الاخلاق الكلاسيكية عن الحقيقة فحسب ، بل فكرة عن الخير ووسائل صنعه ايضاً . ولذلك فان علم الجمال يشمل منطقاً وعلم اخلاق ايضاً .

ان منطق الاخلاق الكلاسيكية هو في ابتغاء القوة ، التي يريد الكلاسيكي قوة كلية .

فالكلاسيكي يريد ان يكون حراً ، اي ذا قلب لا تجد تعديات الغير وسهام القدر والاختافات والخوف من الموت الى قلبه سيلاً . يريد ان يكون متفوقاً . لا يريد ان يخضع الا لقراره الخاص ولحكمه على قيمة الاشياء . فالكلاسيكي من ثم ينكش على نفسه ويركز انتباهه الى اهوائه والافعال التي تلتحقها على ارادته ، ويصدر احكاماً حازمة ومعددة على هذه وتلك وعلى قيمتها بالنسبة لارادته . ويقابل في حوار داخلي بين الدوافع والمبررات والنتائج . ويقرر الاختيار بحكم يعين ما هو صالح ومرغوب فيه . ويصوغ حكمه مبادئ واضحة رزينة معدة لان توجه كل الاهواء نحو ما حكم هو بصلاحه . قد يسيء الكلاسيكي الاختيار وقد يخطيء في حكمه ، فيندفع اذ ذاك نحو الجريمة . ولكن مبدأ الاخلاق هو في التقيد بالحكم . ومرد ذلك ، في حال انضاح بطلان الحكم ، الى ان الموضوع ينقلب او يتحول ، كما حدث لاوزغسطس « سنّا » و « اميليا » . وفي تصميمه هذا على فعل كل الاشياء الفضلى ، يجد الكلاسيكي سعادته القصوى :

ايها الحظ ، مهما تكن الشرور التي بوجهها جفاؤك الى
فقد احدثت الى وسيلة لاستخلاص البهجة منها .

(هوراس)

ان هذا التصميم الحازم الثابت على العمل بوحى حرية الارادة ، هو الفضيلة السامية ، النجاة المنبثقة من تفوق قوة البطل ، النجيب . القوة الداخلية تدفع بالنجيب لان يخرج من ذاته وهب نفسه ويحب . ويحب النجيب في الآخرين ويريد في الآخرين ، قبل اي شيء آخر ، خير ما عندهم ، اي لمجابتهم الخاصة ، وحرية ارادتهم الخاصة ، ويسمو بحبته شيئاً فشيئاً نحو الكائن ، الواحد المطلق الحرية ، المطلق النجابة ، اعني به الله . وتنتهي الاخلاق الكلاسيكية الى اخلاق محبة وانتاق ، كما نرى ذلك في التدرج الجميل الذي يقود من « سيد » ، عن طريق « هوراس » و « سنّا » ، الى « بوليكت » . الواجب يقود السيد الى قتل والد خطيبته ، ويقود هذه الاخيرة الى المطالبة بموت من يحب ، وكل ذلك بوحى نخوة بطولية ترفض الضعف وتضن بكرامة العائلة : الفضيلة هنا هي هبة الذات حتى الموت في سبيل ما يعتبر خيراً . ثم يحقق هوراس تقدماً الى الامام . ينقطع بكلبته لبروته ، لاستقلالها ، لسلامتها ، لدظمتها ، ومن ثم حرية مواطنيه الجماعية . وهو لا يجتأ الا في سبيل الدولة ، ولكنه يقدم فرحاً ، بوحى ذلك ، على قتل ثلاثة اشخاص يحبهم . ثم يحقق اوزغسطس تقدماً آخر ايضاً . يريد ان يسيطر في نفسه ، نهائياً ، على الخوف والانتقام . لا يريد الانتصار الا بفعل حرية ومحبة متفوقتين ، يريد ان يوقظ ، في سنّا وفي اميليا ، محبة الخير الحقيقي والمنافسة ، اي الرغبة في ان يصبحا نظيره . ويستلم « بوليكت » اخيراً على ارادته الى الله ، الكائن الكامل ، الذي يوفر للانسان النجيب ، اكثر من المرأة والوطن والانسانية ، موجبات الخدمة والتفوق على النفس وتناسي الذات . المحبة الالهية تحول نفسه . بولين تخضع

لسلطتها ، فتتغلب على عبدة « ساويروس » وتتدفع في محبة بوليكت لأنه يحسد المثل الأعلى الذي كانت تهواه وتبحث عنه ، ولأنها تراه كما تتوخى هي أن تكون . « بوليكتي ... » : فبوليكت هو هي لأنه كما تتوخى أن تكون . « صور كورناي البشر كما يستطيعون أن يكونوا ، كما يكونون » عندما يسمون بشجاعة على أن يحكوا بشراً .

انطلق الكلاسيكي من الاخلاق الارستوقراطية والبطولية ، ولكنه تعمق فيها واندفع نحو الحقيقة السامية بفعل القوة الداخلية . فتوصل الى اخلاق كافة البشر مها كانت طبقتهم وجنسهم وزمانهم وبلادهم ، الى الاخلاق المطلقة الحقيقية ، النابعة من اعماق ما في الانسان الذي تتمتع حرية ارادته بقوة لا حدود لها ، الى الاخلاق الانسانية .

٣ - الكورتزيانية (الديكارتية)

ابتكر ديكارت المذهب الاجالي والعلم الشامل الضروريين لاجهاز هزيمة ثقافة ديكارت
الارسطاطالينية بالحلول علمها . ولد في فرنسا وانتسب لعائلة بورجوازية كانت في طريقها الصاعدة نحو طبقة الاشراف . كان اجداده من جهة ابيه اطباء وابوه مستشاراً في برلمان بريتانبا ، ووالد جده من جهة امه وكيل عاماً لحكمة بداية « يواتيه » . طعموا كلهم بان يصبحوا قروا ، وغالباً ما اعلن ديكارت انه احد اشراف بواتو الريفين . تلقى تهذيب طبقة الاشراف في كلية « لافليس » للآباء اليسوعيين . وبعد ان تلقى بعض الدروس القانونية ، عاش غيشة اشراف الجندية وخدم في جيش « موريس دي ناسو » في السنة ١٦١٨ ، وفي جيش « موريس دي بافير » في السنة ١٦١٩ .

منذ هذا العهد ، وعلى غرار غاليليو ، أخذ يعالج العلوم الطبيعية بالرياضيات ، وفي تشرين الثاني من السنة ١٦١٨ ابد صورة الثقل الجوهرية ورد الثقل الى الحركة . ومنذ سنة ١٦١٩ - ١٦٢٠ كان قد وضع أسس علومه الطبيعية في منهجه وفي ذهنه وردها المادة ضمناً الى المساحة فقط . ولكنه ، شأن كل معاصريه ، لم يتوصل بذلك الا الى مزيد من الشك والارتياب والتشويش . الا انه كان انساناً متديناً جداً ، فبدأ له ان هذا الوضع اثقل من ان يطلق . فانصرف الى التأمل ، في أحد المسكرات الشتوية ، في جوار « اولم » ، بعد تنويع الامبراطور . ورأى هنالك ، في العاشر من تشرين الثاني ١٦١٩ ثلاث رؤى في منامه . سمع ازيز الصاعقة فأفاق من نوميه ورأى شرارات نارية منتشرة في الغرفة . ففسرها بانها روح الحقيقة النازلة عليه لتسلط عليه . ثم رأى « مجموعة قصائد » . فرأى فيها الشعر والحكمة مجتمعين مما لان حبة للشاعر هي فيه حضور الهي يظهر له الحقيقة فوق ما يظهرها العقل لافيلسوف . في بحر ان الصوفية هذا ، تجملت له حقيقة رسالته ، البحث في ذاته عن مبادئ العلم لانها فينا مثلاً مطبوعة ، خلق العلم الشامل بتطبيق البرهان الرياضي على ظواهر الطبيعة ؛ وضع النظام الحقيقي للكون . في اليوم

التالي فوسل الى الله كي ينيره ويرشده في البحث عن الحقيقة ، ونذر على نفسه للعذراء القديسة ان يزور د لوريت ، سيراً على الأقدام .

في السنوات التالية ، وضع أسس منطقته وعلومه الطبيعية الرياضية . ولكن توجب عليه تبرير هذا العلم الجديد ، وفي الوقت نفسه ، وضع أسس اليقين والايمان بالله . يروى انه قصد القاصد الرسولي في باريس في شهر تشرين الثاني من السنة ١٦٢٧ ، وطلع أمام بيرول بأراء لفتت انتباه هذا الأخير ، وان بيرول انذره بتنفيذ مشروعه وجعل له من هذا التنفيذ واجباً ضميرياً . ومهما يكن من أمر هذه الرواية فان ديكارت كان منتصباً الى الحركة الاوغسطينية . وكلفت بيرول ، وتلميذه « جيببوف » و « سيلون » ، في ما كتب بين السنة ١٦٢٦ والسنة ١٦٣٤ ، ومرسين ، اخلص اصدقاء ديكارت منذ صدور « مسائل حول التكوين » ، في السنة ١٦٢٣ ، قد تبنا رأي افلاطون في المثل المطبوعة لانه اخمن وسيلة لاثبات وجود الله . فانضم ديكارت اذن الى جماعة لن يلبث ان يستلم قيادتها . انطوت الكرتزيانية على حركة صوفية كما حدث للحركة البشاغورية من قبل . السبيل الى وضع اسس علم جديد شامل هو محبة المطلق وروح المغامرة والشغف والحارة في البحث ، والقلقي ، والتمطش الى الجدة ، وهي سمات كبار الصوفيين فالصوفية التي تقول بمركزية الله والكرتزيانية حركتان متوازيتان يجمع بينهما المصدر نفسه والارتباطات والمميزات عنها .

في السنة ١٦٢٥ ألف ديكارت لمنهجه الخاصة كتاب « قواعد توجيه العقل » ، ثم لجأ الى هولندا حيث أقام من قبل ، ليتمكن من انجاز عمله الكبير . وجد في هذه البلاد الرأسمالية الحريات التي تؤمنها بورجوازية قدينا . « في وسط جماهير شعب كبير قوي نشيط يتم لشؤونه الخاصة فوق اهتمامه لشؤون الغير » ، استطاع « العيش في عزلة واختلاء لا يتوفران الا في الصحاري النائية » . ومنذ السنة ١٦٢٩ ، حرر فيها « التأملات » ، التي تتضمن أسس تعليمه حول ما وراء الطبيعة .

لم يبق ديكارت ، شأن « مونتاني » والملاحدين ، في حالة رخية من الارتياح . فكما كان يشبه بسوء مقاصد الملاحين الذين ينقلونه ويستل سيفه ويواجه الخطر الذي يستكشفه ويخضعهم لارادته ، نرى هذا الجندي الذي لا يتنازل عن نبله الرقي يواجه اكبر المسؤوليات الفكرية والاخلاقية وينقض على الصوفية . يستخدم الشك حكماً ويذهب به الى اقصى حدوده حتى يرى ما اذا كان كل ما بناه سينهار أو سيبقى منه بعض اليقين الذي يتيح الحياة . فانما هدفه العمل ، اي « المعرفة الواضحة الثابتة لكل ما هو نافع للحياة » . وهو يريد ذلك للجميع كالنفس . ولما كان نجيباً ، فهو يعمل لكل الناس حيث نرى الملاحين الارتيابيين المزددين بالجواهر والمهتمين لانفسهم فقط ينتنون كفهم على الحقائق التي يمتدنون بانهم اكتشفوها لانهم اعتبروا انفسهم المؤهلين الوحيدين للتمتع بها . وقد كرس ديكارت

هدف ديكارت
احداث علم سام

كل حياته في سعيه وراء الحقيقة زاهداً في الثروة والمراتب الرفيعة وكل شيء ، مجسهاً العقبات والمحاولات الظاهرة والعداوات . فقضى حياته كلها في هذه المطاردة : فاما الاهتداء الى اليقين والله ، واما كارثة الظلمة والعدم ، اما كل شيء واما لا شيء . ان هذا الانسان لعظيم بعقله بين المظالم ، ولعله اعظم بقلبه ايضاً . وقد احرز نجاحاً رائعاً بتوصله الى ان يسمو مثل الشريف الرضي الاعلى ، حتى البطولة ، بالليل البورجوازي الى المعرفة العملية والعناد البورجوازي في السعي وراء النجاح .

في الخامس من حزيران ١٦٣٧ ، صدر عن مطابع « جان مير » ، في مولفات ديكارث « ليدن » ، كتابه « خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث عن الحقيقة في العلوم » ، يضاف اليه بحث انكسار النور ، والنيازك ، والهندسة ، التي هي اختبارات لهذا الاسلوب ، الذي يقع في ٥٢٧ صفحة . اما الخطاب فقدمة بشكل اعترافات على طريقة القديس اوغسطينس . وقد دان للمحاولات العلمية الثلاث بشهرته الواسعة وبأثره ، لأن ديكارث على نقض « بيكون » قد قدم العلم الذي بشر به واسلوبيه قد اوجز استخدام « والتطبيق الحسي قد أتاح ادراك المعنى الحقيقي والعميق للقواعد التي صاغها صياغة على بعض الابتذال . وانه لمشين حقاً ان يعاد طبع الخطاب ، في ايماننا ، دون الاختبارات . فالخطاب ، مع الاختبارات ، يتضمن جوهر آراء ديكارث . وهو قد اوضحها واكملها في كيان « تأملات حول ما وراء الطبيعة »^(١) ، (١٦٤١) وكتاب « المبادئ » ، المعد لطلاب المدارس وكتاب « اهواء النفس » ، اخيراً ، تضاف اليها رسائل وافرة تلفت الانتباه من بينها تلك الموجهة الى « اليزابت دي بوهيم » .

ان ديكارث مصمم على المجاز العمل الذي تراجع امامه غاليليو : الارتقاء الى العلم الشامل المبادئ الاولى للعلم الجديد ، العلوم الطبيعية الرياضية ، واستخلاص علم شامل منها : الفلسفة كلها اشبه بشجرة جذورها علم ما وراء الطبيعة ، وجذعها العلوم الطبيعية ، واغصانها المتفرعة من هذا الجذع كافة العلوم الاخرى التي ترد الى ثلاثة علوم رئيسية : الطب ، وعلم الآليات ، وعلم الاخلاق .

اسلوبه هو جوهر التفكير الرياضي . على الذهن ان يدرك الحقيقة بالحدس الذي الاسلوب هو ادراك ذهن صريح ويقظ ، لا يحققه سوى نور العقل ، ولا يبقى معه اي ارباب لأنه ادراك يتصف بالمزيد من السهولة والتميز والجلالة . أما نموذج هذه الآراء الواضحة فهو الآراء الرياضية من هذا الحدس يستخلص الذهن النتائج بالضرورة ، وعن طريق الاستدلال ، في حركة تفكير متواصلة مرتقياً ، بحسب العقل الرياضي ، من ابسط الأشياء الى اكثر التركيبات تعقيداً . ولا يلجأ الى التعداد أو الاستقراء ، اي البحث عن كل ما يتعلق بمسألة معينة ، الا اذا

(١) تأملات ميتافيزيقية ، تأليف رنيه ديكارث . صدرت في منشورات هويدات بالتصين الفرنسي والعربي . (الناشر)

استعمال رد معرفة ما الى الحدس . فالقضايا المستدل بعضها مباشرة من البض الآخر ترد ، عند كل خطوة ، الى استقراء حقيقي اذا كان الاستخلاص جلياً . أما اذا كان الاستخلاص انطلاقاً من عدد كبير من القضايا المنفصلة ، فلا يعود الادراك كافياً للاحاطة بها بمحدث واحد . ويصبح التعداد ، آنذاك ، امراً واجباً . ثم ينشئ الذهن ، بين الاشياء الخاصة ، علائق ذات نسب واضحة ، ويقارن هذه العلائق احداها بالآخرى ، وينظمها فتان بحسب ترتيب انشائها ، بحيث ترتبط كل منها بسابقتها وتعين لاحقتها .

ديكارت يبحث عن يقين . فيرى نفسه محاصراً بالشكوك . كان طفلاً قبل ان الشك للهيجي يصبح رجلاً . مهذوبه حشواً منه الرأس بالمفاهيم الغامضة . وتراكت لديه مفاهيم اخرى عن طريق الحواس . ولكنه اختبر ان حواسه تخدعه أحياناً ، فلا يستطيع من ثم ان يركن اليها . فليجأ مرغماً حينذاك الى عملية يتوجب على كل انسان اجراؤها مرة في حياته : الشك في كل شيء الى ان يصادف شيئاً لا يرقى اليه الشك . وهكذا يستند ، عند الانطلاق ، الى تأكيد تغاليل : قيمة العقل البشري كمحك لما هو حقيقي . لانه لو توصل جديلاً الى ان كل الأشياء مشكوك فيها ، لما كان توصل الى ذلك الا بالنسبة لشيء غير مشكوك فيه ، ولما كان علم بان كل شيء مشكوك فيه ، الا لأن كل شيء لا ينطوي على مميزات ما هو حقيقي . لذلك فانه يقر ، كبداً اساسي مسلم به ، ان هنالك ما هو حقيقي وان العقل حكم في ذلك . ان تقليد اليسوعيين هذا يتق بالانسان كما يتقون .

ديكارت يشك في كل شيء . فغرفته وطاولته ومصباحه : حلم ؛ ويداه وذراعاها وجسمه : اوهام . لا وجود لشيء . وليست كل الأشياء سوى طيف يتكره جنّ خداع . ولكنه اذا شك ، وانكر وجود كل شيء ، وأصدر حكماً ، وكونت قوة ادراكه فكراً وانكرت ارادته وجود هذا الفكر كشيء خارج عن ذاته ، فمن الضروري الطبيعي ان يكون هو ، وهو من يفكر ويتصور ويؤكد وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس ، موجوداً . « افكر » اذن انا موجود . ان هذه الحقيقة الاولى ليست قياساً توفر كبراه ، اي « كل ما يفكر موجود » ، جردة الكائنات المفكرة ؛ وصغراه ، أي « انا افكر » ، لتحقيق للفكر في الفرد ديكارت ؛ وتنبئة اي « انا موجود » اثبات وجود الفرد ديكارت . بل هي الادراك المباشر في ذاته بفضل المعرفة الطبيعية ، هي توقع (حدس) وجود ارتباط لا يرقى اليه الشك ، بين هذين الواقعيين : افكر ، وانا موجود . بالفعل نفسه ، وفي الوقت الذي يتوصل فيه الى حقيقة يستحيل الشك فيها ، يمكنه هذا الحدس من قاعدة اسلوبه الاولى : كل الافكار التي يدركها العقل في ذاته دفعة واحدة بكل جلاء ووضوح ، على ضوء النور الداخلي الساطع ، هي حليقة ، وكل ما يراه ، بكل جلاء ووضوح ، غنصاً بشيء ما ، يختص في الواقع بهذا الشيء : افكر ، اذن انا موجود $3+2=5$ ، الكل اكبر من الجزء ، الخ . فيجب من ثم ان ينطلق من الداخل الى الخارج ، من الذهن الى الأشياء .

اذن يجد ديكارت في ذاته افكاراً . قد يصدر بعضها عن حكمه الخاص الذي
 تؤولف الارادة بواسطته بين توقعات قوة الادراك . ولكن هنالك افكاراً
 اخرى ، كفكرة المساحة والحركة والديمومة ، هي شرط لا بد منه لغيرها ،
 ولا يمكن تحيلها الا افكاراً اولية ، او حياً داخلياً ، او افكاراً مطبوعة .
 وهنالك افكار ، كفكرة اللانهاية التي لا يمكن ان تصدر صدوراً أكيداً عن الانسان ديكارت ،
 الكائن الناقص المتناهي ، ولكن يجب ان تنطوي العلة على القدر ذاته الذي ينطوي عليه المعلول .
 لذلك فان افكار اللانهاية والكمال لا يمكن ان يضمها فيه سوى كائن هو نفسه لامتناه وكمال
 اي الله . الانسان يعرف اللانهاية والكمال قبل اي شيء آخر ، ولا يعرف ما هو متناه الا بعد
 ذلك . ان هذه الافكار تثبت وجود الله . ان نجرد فكرة الله تثبت وجود الله . لان الله يتحلى
 بكل الكمالات ، فهو من ثم يتحلى بكمال الوجود . الوجود يدخل في جوهر الله . فمن جوهر
 المثلث الزوايا ان تساوي زواياه الثلاث زاويتين مستقيمتين ، لا ان يوجد خارج فكري الذي
 يدرك هذا الجوهر . اما الله فيستحيل علي ان افكر به جوهرأ دون ان افكر به موجوداً ،
 ولكن الله كامل ، وليس من ثم نحتاج . اذن كل ما ادرك وجوده يحلأ ووضوح موجود حقاً .
 اذن للعالم الخارجي موجود . التركيب الرياضي للعالم حقيقي . وجود الله هو في الاساس من
 حقيقة العلوم الطبيعية الرياضية .

ديكارت يعرف نفسه كفكر ، كشيء يدرك ويثبت وينفي ويريد ولا يريد ويتخيل ويحس .
 وهو موقن من وجود هذا الشيء دون حاجة منه لأن يعلم ما اذا كان هذا الشيء مرتبطاً بمجرد .
 فيستخلص من ذلك ان هذا الشيء مادة لا أبعاد لها ، أي النفس ، التي تستطيع ان تبقى دون
 الجسم ، والتي لا يدركها فساد الاشياء التي تحددها الأبعاد ، وانه من ثم دائم البقاء . ولكنه
 موقن من ان له جسماً ومن ان هناك اشياء خارجية ، لانه يشعر ، حين يتخيل ادراكه هذه
 الاشياء بما هو صلب ورخي وبارد وساخن ولذيذ ومؤل ولا يتعلق بارادته ان يشعر به او لا
 يشعر ، لانه يفرض نفسه عليه فرضاً . أضف الى ذلك ، من جهة ثانية ان الله ليس خداعاً . فوجود
 الله هو من ثم في الاساس من واقع العالم الخارجي .

ما هي معلومات ديكارت الثابتة عن هذه الأجسام ؟ لناخذ قطعة من الشمع .
 الفكر والأبعاد
 انها جسم جامد ذو شكل معين ولون معين ورائحة معينة . انها صلبة .
 تحدث صوتاً معيناً اذا قذف بها الى الطاولة . لندنها من الحرارة . فترنخي وتذوب وتصبح سائلاً
 ويتغير لونها وتقدرا نضحتها ولا تعود تسمع صوتاً وتحتل مساحة اكبر . لنخضعها لمزيد من الحرارة .
 فلن نلبث ان تتحول بخاراً . على اننا نستمع في القول انها شمع على الرغم من تبدل كل ما يقع
 تحت حواسنا . ونحن نعلم بانها شمع لا بالنظر ولا باللس ولا بالشم ولا بشيء آخر غير الفحص
 الذهني . ان ما يعرفه ذهننا معرفة اليقين في الأجسام هو مادة تتسع طولاً وعرضاً وعمقاً . وتقوم
 طبيعة المادة بهذا الاتساع طولاً وعرضاً وعمقاً . كل ما هو فكر يوجد في الله وفي النفس غير
 متسع ، غير متجزى ، غير ميولي ، غير قابل للفساد ، دائم البقاء . وكل ما هو جزء متسع

طولاً وعرضاً وعمقاً وقابل التجزؤ الى ما لا نهاية له . فيتوجب من ثم ، عند درس الاجسام ، انقصاء كل ما قد يشبه الروح ، وحتى كل ما هو صفة الصلب والرخي والحر والبارد الخ . لأن كل ذلك ليس سوى تأويل في حواسنا للواقع الذي هو غير ذلك . ان حواسنا لا تعلقنا الا بما هو مفيد ان نعلمه عن الاشياء لا بما هي عليه في الواقع . واقعا هو الاتساع والحركة اللذان يقبلان القياس . لا بل ان الطريقة الصحيحة لمعرفة ما هي قياسها . وهكذا فان المعرفة الصحيحة للطبيعة هي رياضية . ولكن في الهندسة بعض النوعية ايضا . فيجب انقصاؤها ورد كل شيء الى الكمية . الاتساع المرسوم هو موضوع المحيلة . اما موضوع الادراك فهو الكمية الخالصة . ديكارت يعبر عن الخطوط والمنحنيات بالأرقام ، وعن النسبة اللقافة بينها بالمعادلات . يدخل فكرة الحركة التي اعوزت الهندسة اليونانية . يحدد مكان النقطة في المسطح بابعادها عن محوريه الثابتين . تختلف هذه الأبعاد باختلاف مكان النقطة . تنسق فكرة التمثيل الهندسية مع فكرة المتحولين الجبرية في معادلة تقبل عدداً غير محدود من القيم في آن واحد . فيصل بذلك الى مفهوم الدالة ويستكر احدى ادوات العلوم الطبيعية المصرية ، اعني بها الهندسة التحليلية . الرياضيات هي جوهر الواقع . فهي تلئت الانظار الى النظام العميق الذي يسير الكون . حقيقتها مبنية على وجود الله . وهكذا تأيدت تعاليم غاليليو ، وأمن ديكارت في الوقت نفسه نأر افلاطون من ارسطو .

علم الآليات الشامل
كل جسم يحتل جزءاً من الفضاء . وباستطاعته ان يحتل مكاناً آخر . ولكن الفضاء الذي غادره لا يبقى فارغاً بمعنى هذا التعبير المألوف . الفضاء الموصوف بأنه فارغ لا يمكن تصوره الا بابعاد الطول والعرض والعمق : فهو من ثم شيء متسع . وهكذا يجب ان ينظر الى الكون كله كما الى شيء ملآن . الاتساع الكوني يقبل التجزؤ الى ما لا نهاية له دون ان نستطيع التوصل يوماً الى تصور ذرة لا تقبل التجزؤ . فالذرة من ثم غير موجودة . اما ما يوجد ففصريات اجزاء الاتساع المتباينة الأبعاد والمتنوعة الاشكال والمليئة بالسام . في هذه الأجزاء وفي ما بينها توجد مادة رقيقة جداً ومائمة جداً تمددوفا انقطاع في كل الكون . الله يعطيها الحركة التي تنتقل في منية واحدة الى كل مكان . الله لا يقبل التغير ، وكية الحركة ثابتة اذن في الكون ، ومن عدم قابلية الله للحركة ومن بساطة العمليات الالهية تنجم سنن الحركة ، سنن الجماد ، لا يستطيع اي جسم ان يبدل من ذاته حالة حركته او سكونه ؛ سنن الحركة المستقيمة المتساوية السرعة ، وسبع سنن لتسام الاجسام بعضها ببعض الآخر .

من هذه الحركات ينجم تنوع الاشياء في الكون . الكون حلل آليات واسع الارزاء . فالنور مثلا ليس سوى حركة في الاجسام المضيئة ، تنتقل بسرعة كلية ويطعمان كلي الى اعيننا . النور يرسل اشتمه في برهة واحدة من الشمس الينا ، كما يحدث للاعمى الذي يسارشد عصاه ، اذا علت الاشياء المحيطة به في طرف عصاه ، ينتقل عليها حالا الى طرف العصا الآخر . وهكذا فلا فائدة في تفسير الرؤية من اللجوء الى الصور الصغيرة المرفرفة في الهواء ، أو الانواع العمدية ، كما يدعواها الفلاسفة . ان هذه الاشعة الضوئية تكون مستقيمة كل الاستقامة حين لا تمر الا في جسم

شفاف واحد . أما اذا صادفت اجساماً اخرى فتنعرف عنها ، كما تنعرف حركة الكرة أو الحجر . هذه المقارنة بحركة الكرة وجراً ديكارت في تحليل القوى قد ساعدناه على ان يوضح كيف ان عمل النور يخضع لسنن الحركة نفسها ، وان عود المرآة ، في الانعكاس ، هو منتصف الزاوية المتكونة بالشعاع المنعكس بالمرآة والشعاع المنعكس ، وان الشعاع المنعكس بكاسرة الاشعة والعمود والشعاع المنكسر تكون في سطح واحد وان جيب زاوية الالتقاء ، حين يمر الشعاع من الهواء الى الماء ، يبلغ $\frac{1}{4}$ جيب زاوية الانكسار . وهكذا فقد ردت سلسلة من الظواهر الطبيعية الى حركات مادية وجدت صيغة سننها .

الحركة الآلية شاملة . الماء والارض والهواء والاجسام كلها مركبة من عدة اجزاء صغيرة متباينة الاشكال والاحجام تفصلها مسافات مليئة بمادة رقيقة ؛ الاجزاء الصغيرة المستطيلة للماء الزلجة تكون الماء . الاجزاء غير المهندمة والمقربة تكون الاجسام الصلبة ، كالارض والحشب الخ . . المادة الرقيقة تتحرك باشعة الشمس فتحرك بدورها الاجزاء الصغيرة التي تهزح دقات اعصابنا وتجملنا نشر بالحرارة .

ان المادة الرقيقة الموجودة في مسام الاجسام الارضية ، التي تحركها اشعة الشمس بقوة ، تحرك بدورها الاجزاء الصغرى في هذه الاجسام ، التي لا تجد حينذاك مكاناً يتسع لحركتها ، فترتفع في الهواء كما يحدث في السهل للقباز الذي تثيره اقدام المارة . هذه الاجزاء الصغيرة تكون الانجرة والنفحات المتصاعدة ، والغمام المختلفة على انواعها . اذا انخفضت هذه الغمام فجاء تسبب في حدوث عاصفة ، واذا هبطت غمامة على اخرى ، نجم عن هبوطها الرعد والبرق والزوابع والصاعقة .

المادة الرقيقة غلا الفضاء الكوني . وتتحرك حكا تحركاً دائرياً ؛ ان جسماً الزوابع يغادر جزءاً من الفضاء ليحتل آخر يطرد جسماً آخر من جزء الفضاء الذي يملفه ، لان الكون ملآن ، والجسم الآخر يطرد جسماً ثالثاً ، وهكذا دواليك الى ان يحتل جسم اخير جزء الفضاء الذي تركه الجسم الاول المتنقل فارغاً . فالحركة من ثم دائرية حكا . لذلك فان الكون مليء بزوابع المادة الرقيقة التي تحمل النباتات حول الشمس . هذه الزوابع تقسر كل الحركات التي وصفها كوبرنيك وكبلر وغاليليو وهارفي .

كل شيء آلي اذن في العالم ، وليس في علم الآليات سوى عناصر هندسية أو شبه هندسية .

ان جسم الحيوانات وجسم الانسان آلتان باستطاعتها التحرك دونما الحيوان - الآلة
نفس . الحيوانات آلات عضه . للانسان وحده نفس ولكنها متحدة بالة .
والانسان - الآلة
يوجد في الانسان انسان - آلة يقابل الحيوان - الآلة . ليست النفس ما

يعطي الجسم الحرارة والحركة ، والموت لا ينجم عن انفصال النفس عن الجسم ، بل عن قساد احد اجزاء الجسم الهامة . حرارة الجسم تقلل كثافة الدم انشط الاجزاء حيوة تصعد الى تجاوبف الدماغ ، حيث تنفصل ادق الاجزاء رقة وتكون التأمير الحيوانية . هذه التأمير تمر ،

كالتسمم البالغ الرقة ، في اثابيب صغيرة ، الاعصاب ، وتتوزع لتحريك العضلات . الاشياء الخارجية تحرك الاعصاب التي تحرك الدماغ ، وهكذا تنتج التآخير الى بعض العضلات بالتفصيل على سواها . وهكذا تدور الآلة دونما حاجة الى نفس .

ليس في النفس سوى افكارا .. ان حركات الدماغ التي تسببها الاشياء الخارجية او حركة اتقافية للتآخير الحيوانية تستطيع ايضا ان تربي النفس الاهواء والارادة
عواطف مختلفة هي أهواؤها . أما اعمال النفس فهي ابتغاءاتها . النفس متعددة بالجسم كله دون ان تحتل منه جزءاً معيناً . بيد انها تعمل بصورة خاصة في الدماغ بواسطة الغدة الصنوبرية . فهي تستخدم هذه الغدة لتدفع بالتآخير الحيوانية ، عن طريق مسام الدماغ ، نحو العضلات التي تريد هي تحريكها . وكذلك تحرك التآخير الحيوانية التي تقبل في النفس وتولد فيها الاحساسات ثم تولد ، بمناسبة ، الاهواء : الاعجاب ، الحبة ، اليغص ، الشهوة ، الفرح ، الحزن ، الجراءة ، الخوف . الاهواء تمحو بالنفس الى ابتغاء الاشياء التي تعد لها الجسم : فالخوف مثلاً يبحث على الهرب .. وهي كلها صالحة في طبيعتها .

الا ان ارادة الانسان حرة . ولا يمكن البتة ان تحمل على شيء اكراها . تستطيع استخدام أهوائها به احكام حازمة وجازمة حيال معرفة الخير والشر . . تستطيع اثارة هوى أو اقصاء آخر بتمثلها . الاشياء التي ترتبط عادة بالاهواء التي ترغب فيها والتي تناقض ما نرغب في رفضه . فللاشارة الجراءة في ذاتنا واقصاء الخوف . يجب الاجتهاد في بصير الأسباب أو الأشياء أو الامثلة التي نلتمنا بان الخطر ليس عظيماً ، وان الضمانة في الدفاع اكبر منها في الهرب ، وان في احراز النصر عزة وبهجة وان عاقبة الهرب فدامة وخزي ، وما الى ذلك . . وهكذا فان فكرة الخطر ، بدلا من ان تكون مرتبطة بمكان الغدة الصنوبرية التي تمهد الطريق أمام التآخير الحيوانية بحيث تعد العضلات للهرب ، تنتهي الى الارتباط ، بفضل العادة ، بمكان الغدة التي تعد العضلات للمعركة . فيكون الانسان قد بات شجاعاً . وباستطاعة كل فرد على بعض المهارة ان يغير حركات الدماغ ويحقق السيطرة المطلقة على كافة الاهواء وبلوغ السعادة .

سبيل السعادة الوحيد الينا هو الفضيلة . ولتقدم الفضيلة في التوق الى الاشياء التي تتعلق بنا ، اي بجزية ارادتنا . لقد ارادت العناية الالهية ، بقرار ثابت حرية الارادة
فتجابه
مأزده عن الضلال ، ان تتعلق بعض الاشياء بجزية ارادتنا وان يحدث لنا بعضها بضرورة حتمية . فيجب علينا من ثم ان ندرك مقصدها ونحصر اهتمامنا باستخدام حرية ارادتنا ونتبع بهذا الاستخدام مما كان من أمر النتيجة . اذا كانت لنا حرية الاختيار بين طريقين ثبت الاختيار ان احدهما اخير من الثاني ، يجب ان يحدو بنا عقلنا الى اختيار الاولى حتى اذا كان من مقاصد العناية الالهية ان نعرض فيها للشهوة ، ونعتبر انفسنا سعداء ، بمد

السرقة ، لاننا سلطنا بوحى عقلنا . على الانسان ان لا يهتم الا الى تتميم كل الاشياء التي يحكم عليها بانها الفضلى ، فيسر بذلك سروراً يبلغ من عظمتها في اسعاده ان احف جبهود الاهواء تعجز ابدأ عن تمكيز طمأنينة نفسه . فالانسان لا يستطيع ان يعتبر ذاته الا بسبب استخدام حرية ارادته التي تجعله شبيهاً بالله من زاوية معينة . ويكون الانسان نجيباً حين يدرك انه لا يملك سوى هذا التصرف الحر باتباعه وانه لا يستحق المديح أو اللوم الا اذا احسن أو اساء استخدام حرية ارادته وان عليه ان يعزم عزمًا حازماً وثابتاً على ان ... لا تعوزه الارادة في مباشرة وتنفيذ الاشياء التي سيحكم بانها الفضلى ، وهذا يعني الاهتمام بالفضيلة اهتمام كلياً . ومن المستطاع التوصل الى النجابة بالتأمل في فوائد العزم الحازم على حسن التصرف بجمرية الارادة وفي بطلان المهوم التي يشغل بها الطماعون . هكذا يتمكن المرء من ان يثير في ذاته هوى النجابة التي تاق اليها الكلاسيكيون .

ان المذهب الكرتزياني ، ولا سيما فكر ديكارت ، قد احرزا انتصاراً . فان انتصار ديكارت بوسويه و د سينوزا ، و د مالبرانش ، و لينينز ، وكافة العلماء ، لا بل كل من تحل بذرة تفكير ، كانوا تلاميذه او تأثروا بنفوذهم . اصف الى ذلك ان الندوات الاجتماعية نفسها قد اولعت بالكرتزيانية لا سيما بعد السنة ١٦٦٠ . فنداء ديكارت « ذاك الادمي المائت الذي لو عاش في ايام الاقدمين لجعلوا منه الها » (لافونتين) . وان رينري الذي لقن مذهبه في « دفنر » و « ليدن » قد دعاه « نوري وشمسي والهي » ، ووصفه « هيربورده » بانه « اعظم الفلاسفة وحارس الحقيقة والفلسفة وحرية الفكر ، ومنقدها والمنتقم لها » (١٦٤٧) . وقد تلامك الطلاب من اجل آرائه . ودرج هو يحنس العالم الهولندي الكبير على القول : « لم يولد مثيل له في يوم من الايام » مقدماً بعض البراهين على نجاحه الشامل :

« ان ما قال كل الرضى ... حين اخذت هذه الفلسفة بالظهور ، هو ان الناس كانوا يفهمون ما يقوله ديكارت ، بينما كان الفلاسفة الآخرون يستعملون كلمات لا يفهم منها شيء البتة ، كتعابير الصور الجوهرية ، والانواع العمدية النخ ، ولكن ما فرض فلسفته قبل كل شيء هو انه لم يستمر في اثاره الاشتمزاز من الفلسفة القديمة ، بل اقدم على سد مسد الماضي بعقل يمكن ادراكها انطلاقاً من كل ما هو موجود في الطبيعة . »

وفعل ديكارت اعظم من ذلك . اعاد الى الانسان مبررات الحياة والنضال والخلق . اهتدى الى اليقين واعاد الثقة بارادة الانسان وعقله ، وبقيمة العلم ، ووطد الايمان بالله والامل بحياة ازلية سعيدة ، واحيا الوحدة في الانسان الذي بات لديه تفسير عام للكون ، بسيط في مبدئه ، ومثل اعلى حياة داخلية منظمة في هدوء حرية الارادة المطلقة . وجاز الاعتقاد بانه اعاد اساس الديانة المسيحية ، كما ارتأى بوسويه فترة من الزمن . كما جاز الاعتقاد بانه برر مفهوم البطل ، المرتكز السيكلولوجي للملكية المطلقة ، وانه حين شدد على تفوق المؤلفات الموضوعة من قبل شخص

واحد وعلى ترثيها وثناسها وكالها ، وحين هاجم معارضيه وشرع بفرد في إعادة بناء صرح الفلسفة والعلم ، انطلاقاً من مبدأ مسلم به ، اننا كان متفقاً وروح السلطة المطلقة .

٤ - الملكية المطلقة

كانت السلطة المطلقة أمنية الجماهير التي رأت خلاصها في جمع
 المثال الفرنسي : المفهوم الملكي للسلطة المطلقة
 السلطة في يدي انسان يحسد الملكية ويكون رمزاً حياً للنظام
 والوحدة المنشودين . وأراد الناس كلهم ان يروا في الملك صورة
 الله : « انت اله على الارض... » وقد انضم الى هذا المفهوم ، لدى اناش كثيرين حلم علماء الادب
 القديم : يجب ان يكون الملك بطلاً يتمتع بالهدى ، على الطريقة القديمة ، يحمي الآداب كاوغسطس
 ويحمي الكنيسة كقسطنطين ويسن القوانين كجوستينيانوس ، على ان يمتاز « بحب تفضيلي
 للأسلحة » لأن « صفة الفاتح تعتبر أنبل واسمى الالاقاب » برأي كل المعاصرين .

ومن حيث ان الملك وكيل الله ، فهو سلطة سامية . « الأمير السامي يسن القانون ، فهو
 من ثم لا يقع تحت سلطة القانون » . يتصرف كما يطيب له التصرف . وينتج عن ذلك ان الملوك
 « حقاً طبيعياً في التصرف تصرفاً مطلقاً لجميع الممتلكات ، سواء عادت للعائنين أم للكنسيين ،
 بغية الاستفادة منها كما يفعل الحكماء المقتصدون ، اي بحسب حاجيات الدولة » . السلامة العامة
 تتقدم حق الملكية ، وينتج عن ذلك ايضاً ان الكنيسة تخضع للملك ويتوجب عليها ان تدفع له
 الاثوات على املاكها التي اعطيت لها « لخير الملكية العام » . وينتج عن ذلك اخيراً :

« ان عظمة الضباط هي لمان عظمة الأمير المطلقة » كما ان عظمة الأمير السامية هي شعاع
 عظمة الله المطلقة ولعائنها .

فقدت المقارنة بالشمس امراً طبيعياً ، وليس ما فعله لويس الرابع عشر سوى اصرار على
 رمز ملكي قديم .

ولكن الملك ، صورة الله ، يجب ان يكون « عناية إلهية » على الارض . عليه ان ينشر
 العدل « تلك الامانة الثمينة التي أودعها الله ايدي الملوك كاسهام منهم في حكمتهم وقوته » .
 عليه ان يسو الى الكمال بكل من المهن التي تكون المجتمع ، لأن « لكل منها وظائفها التي
 يصعب جداً على المهن الاخرى ان تستغني عنها... لذلك يتوجب علينا لا ان نحتقر احدي
 هذه الحالات أو رفع احداها على حساب غيرها ، بل الحرص على ان نسمح بها كلها ، اذا
 امكن ذلك » ، الى الكمال اللائق بها ، وهذا هو المثل الأعلى للمجتمع يوجه فيه العمل الاجتماعي
 وتنظم المهن بحسب حاجات الانسان . وعلى الملك اخيراً ان يحمي الضعفاء و « يبدي للشعوب
 المحاضرة لنا مظاهر العطف الابوي نفسها التي يبديها الله لنا كل يوم » ، و « لا يتم بشيء فوق
 اهتمامه بوقاية الضعفاء من ظلم من هم اقوى منهم ، ويتأمن الغراء للضعفاجين في رؤسهم » .

سلك لويس الرابع عشر بمقتضى هذه الآراء ، ولكن هنري الرابع ولويس الثالث عشر لم يكونا اقل منه تسميماً على ان يكونا البطل والسيد المطلق و « العناية الالهية » .

مارس الملك سلطته بمارستين مختلفتين بحسب المهور . فعين اسلوب الحكم الوزاري
واسلوب الحكم الذاتي
يكون قليل القدرة ، كلويس الثالث عشر ، او حديث السن جداً ، كلويس الرابع عشر بين السنة ١٦٤٣ والسنة ١٦٦١ ، يقوم حكم وزاري ، حيث رئيس الوزراء ، كالكردينال دي ريشليو والكردينال مازارين ، في فرنسا ، والكونت - الدوق اوليفاريس ، في اسبانيا ، الخ ، يحكم باسم الملك ، ويؤدي له حساباً .
وحين كان هذا الملك لويس الثالث عشر ، لم يكن هذا الاسلوب قاعدة :

« ان السيطرة على كافة ساحات الوغى في اوروبا لاسهل علي من السيطرة على مكتب الملك .
ولكن الوزير ، في أيام الاقطاعية والتبعية هذه ، يسلك سلوك وزير الملوك في اواخر عهد الميروفنجيين . يحيط الملك برجاله ويعين اتباعه الخالص في المناصب الهامة ويؤسس سلالة ويجعل من نسبائه مشيري فرنسا وقادة بوارج ودوقية وامراء ، ويزوج بنات أشقائه وشقيقاته الى الامراء الملكيين ، ويملك ، كرشليو مثلاً ، مراكز محصنة ، كـ « بروج » و « له هافر » ، يوحي بها لورثته . ويتصرف ببعض الجيوش ، فرقة مشاة وفرقة اشراف ريفيين . فيرى الملك ضباطه يتخلون عنه شيئاً فشيئاً ويدخلون في خدمة الوزير ، كما يرى مستقبلاً قريباً يسمي فيه وحيداً وعاجزاً امام وزيره الذي يدين له الجنود بولايتهم ولا يستطيع فرض سلطته على المملكة الا بواسطة الوزير ورجاله . لذلك كانت وفاة الوزير فرجة للملك .
وهكذا ، فان لويس الرابع عشر ، الذي بنى مذهباً بما مال اليه هنري الرابع بالفطرة ، عزم علي ان يكون هو بالذات رئيس وزرائه ويلم وحده بكافة الشؤون ويكون الشخص الضروري الوحيد : فانتهى به ذلك شيئاً فشيئاً الى حياة بيروقراطية منتظمة ومنظمة في سبيل خير انتاج . « كان بالامكان ، بواسطة التقويم والساعة ، معرفة ما يفعله ، على مسافة ٣٠٠ عقدة منه » . كما انتهى به الى الانفراد ، في « فرساي » ، في قصر ومدينة لم يكن تشييدها لاجل عمل الملك اقل منه لاجل دعاوته وملذته . اراد البعض ان يروا في هذه الحياة البيروقراطية تقليداً لاسبانيا ، بينما هي ظهرت ، في الواقع حيثما اتسعت السلطة المطلقة . فمردها من ثم الى الضرورة .

في عهد الحكم الوزاري ، ترتبت الانظمة . ولكن توسع الانظمة كرس حقوقاً لبعض اناس خطرين ، العظام ورئيس الوزراء . فدبر لويس الرابع عشر حركة ارتداد الى الوراء
تقدم الانظمة في عهد الحكم الوزاري وتقهروا في عهد الحكم الذاتي
متخلي الجو للارادة الملكية . ما زالت الحكومة ، في عهد الحكم الوزاري ، اختصاص عائلة ونسب والقاب ووظائف . يدخل المجلس الاعلى اعضاء الاسرة المالكة والامراء الملكيون

والدوقية والامراء والمستشار وناظر المالية . الوزراء يتسلمون وظيفة تسند اليهم بشهادات رسمية يمنحها الملك « تقييمهم » فيها وتجمعها « ملكا » لهم . فحدث لويس الرابع عشر ثورة حقيقية . اقصى عن المجلس الاعلى كل من قد تحدته نفسه بسلطة سياسية بالاستناد الى نسبه او لقبه او وظيفته . تناول تدبيره ، في الدرجة الاولى ، امه وأخاه والامراء الملكيين : فزالوا عن الحكومة صفتها المائيلية وامست ذاتية حقاً . ثم تناول مستشار فرنسا والاحبار وكبار الاسياد . وتناول أخيراً كبار الموظفين . فامناء السر لم يعينوا كلهم وزراء . ولم يعد مركز الوزير حالة دائمة . وليس من بعد لا رسائل ولا شهادات ملصقة بإسناد وظائف الوزراء . يصبح المرء وزيراً حين يدعوه الملك الى مجلس الوزراء بواسطة أحد حجابيه ، ويفقد منصبه حين يكف الحجاب عن دعوته . وفي بعض الساعات يتداول الملك في شؤونه مع من يناسبه من الرعية . ليس لاحد غير الملك حق مكتسب في الحكم . كل شيء مركز في شخص الملك .

بذلت في عهد الحكم الوزاري جهود كبرى لتنمية آلة السلطة الملكية ، اي المجلس . فحدثت فيه اقسام جديدة ، مجلس البرقيات الداخل ، ومجلس الوعي . أما القسم السياسي ، اي مجلس الشؤون أو المجلس الاعلى ، والاقسام الادارية ، اي مجلس المالية ، ومجلس الشورى والمالية ، والمجلس الخاص ، فقد سبق وحددت اختصاصاتها وادخل على وظائفها توزيع اجده واجدى . بيد ان لويس الرابع عشر ، بالمقابلة ، قد وقف موقفاً حذراً من المجالس . وحين اتضح له انه لا يستغني عنها ، حاول اقصار اعمالها على ما هو شئنة ونسق مطرد . واخذ يعمل وحده مع كل من امناه سر الدولة ومراقب المالية العام على التوالي . كما اخذ يبت في كافة الشؤون الهامة التي لم تعد لتمر أمام المجالس الا مروراً شكلياً ، أو لا تمر البتة . وصدرت الوف القرارات المجلسية حاملة ، « بأمر المجلس » ، توقيع احد امناه سر الدولة والمستشار ، دون ان يعلم بها المجلس الاعلى أو مجلس البرقيات أو مجلس المالية الملكي .

ووقف الملك موقفاً حذراً من وزرائه وأمناء سر دولته ايضاً . فاعاد النظر في تقسيم العمل وحاول اثقال اعباء العمل حيث تتشابك الامور بحيث لا يستطيع اي اختصاصي اقامة العقبات في طريق ارادته . واوجد الخلاف بين معاونيه واوغر صدورهم غيظاً بعضهم على بعض ورمى الفتنة فيما بينهم و« اشعل نار احسادهم المتبادلة » ورأى في كولبير و« لوتليه » ضماناً لسلطته .

ان المعصية التي واجهها الملك في المهدين لم تكن الفوز بطاعة رعاياه فحسب ، بل باخضاع ضباطه انفسهم لارادته ايضاً ، لا سيما وقد غدوا مستقلين بفضل بيع الوظائف ، وبممارسة ملء السلطات التشريعية والقضائية و« البوليسية » أو الادارية .

لجأ الملك ، في سبيل بلوغ هذا الهدف الى الاوامر الملكية بالسجن
الاورام الملكية بالسجن
ومفوض الشرطة السياسية
التي يعلن بها مباشرة عن ارادته للأفراد أو الهيئات . فموجب
هذه الاوامر ، يوقف الملك من يشاء أو يسجنه أو ينفيه ؛ ويعاقب
الابن أو الزوج على سوء سلوكها بناء على عريضة تتقدم بها العائلات ؛ ويستدرك المظاهرات ،
ويقاص مثيوي الفتن والمتآمرين مع العدو دونما محاكمة . وإذا تكلم الملك نفسه ، فما على الرعية
سوى الانحناء أمام سلطته ، مصدر العدالة الشرعي .

ولجأ الملك لجوءاً مطرداً الى مفوضين يعينهم ويمزلهم على هواه ، وما مستشارو الدولة في
المجالس الادارية سوى مفوضين على كل حال . وفي عهد الحكم الوزاري ، منح الملك هذه المجالس
صفة « الفرقة الاولى » في الملكية واولاها سلطة على المحاكم المعروفة بالمحاكم العليا ، حتى في
حال غياب الملك . كان باستطاعة المجالس ، منذ السنة ١٦٣٢ ، ابطال كل قرار ، حتى ولو كان
صادراً عن المجالس التمثيلية ، اذا ثبت ان صدره يتنافى والانظمة أو السلطة الملكية أو
المنفعة العامة أو حقوق التاج . كما كان من حقهم طلب المعاملات والبث بها وحرمان المحاكم العليا
من وظائفها . أما في عهد لويس الرابع عشر ، فقد ابقى على سلطة هذه المجالس ، اقله كإسم
ومهي مفيد ، لان قرارات المجلس غالباً ما تنبثق في الواقع عن الملك ومعاونيه المباشرين ، أي
امناء سر الدولة ومراقب المالية .

خلال المهدى ، توطدت سلطة الملك على المحاكم العليا ، على الرغم من انحصار عملها في مجلسه
مبدئياً ، في السنة ١٦٤١ ، احتفظ لنفسه شرعاً بحق الاطلاع على شؤون الدولة ، واتزل عدد
الاعتراضات الى اثنين قبل التوقيع في المعاملات المالية ورفضها بعد التوقيع في شؤون الدولة .
واحتفظ لويس الرابع عشر لنفسه ، مرة اخرى ، بشؤون الدولة ، وفرض على المحاكم العليا ،
في السنة ١٦٧٣ ، توقيع المراسم حالاً كما ترد عليها ؛ ولا تقبل الاعتراضات الا مرة واحدة
وبعد التوقيع فقط . فأكوت المحاكم ابداء رأيا . وهكذا وجدت المحاكم العليا نفسها مقصدة عن
السياسة العامة وعن المسائل الدستورية . فتمززت بالفعل نفسه سلطة الملك في الحقل السياسي
وسلطته التشريعية المطلقة ، ومن ثم قدرته على فرض الضرائب على هواه والتصرف بالاموال
المجموعة دون تأدية حساب . واتيح للملك ان يطلب الى لجان تشكل من بين اخصائه وضع
قوانين (النظام المدني في السنة ١٦٦٧ ، والنظام الجزائي في السنة ١٦٧٠ ، والنظام التجاري في
السنة ١٦٧٣) اعطاهما الملك وحده قوتها التشريعية دونما تسجيل ، ودونما استشارة احد من
الموظفين المسؤولين ، ودونما اسهام من قبل الهيئات الخاصة ، وانطوت على نزعة واضحة الى
الوحدة والمساواة وجاءت عملاً ثورياً حقيقياً .

عين الملك لجاناً من المجلس للحكم في قضية والتأكد من تنفيذ مرسوم ، كسفرة الـ « ارسنال »
في السنة ١٦٣١ ، واللجنة التي حاكمت حكام « لاشابيل » ، والـ « شاليف » بعد معاودة الصلح

في « كوربي » ، الخ . ولم تكن هذه اللجان مجرد اجهزة تحضيرية ؛ بل أصدرت في الواقع احكاماً مبرمة .

واستخدم الملك وكلاء جيش وكلاء قضاء وشرطة ومالية . كان هؤلاء ، في الدرجة الاولى مفتشين كلّفوا مراقبة الضباط ورعايا الملك وتأدية حساب عن ذلك للمجلس . وكان باستطاعة المجلس حينذاك ، اما الفصل في القضية بموجب حكم ، واما اعطاء الوكلاء السلطات الضرورية للفصل والحكم والتشريع . وكان من ثم باستطاعة الوكيل حضور مجلس الحاكم وابداء رأيه ، وترؤس المحاكم القضائية ، واصلاح القضاء من حيث الأنظمة ، والتثبت من ان الضباط ينفذون مهام وظائفهم ، وكف أيديهم في حالة السلب ، وتلقي شكاوى رعايا الملك ، وإحقاق حقهم بواسطة القضاة . وترأس الوكيل جمعية المدن وراقب الانتخابات واستثبت ديون الجمعيات وسهر على تطبيق الأوامر والأنظمة : فكان ذلك مقدمة للرعاية الادارية . وراقب الوكيل جباية الضرائب ، وتصدر مكاتب المالية ، وسهر على تطبيق الأنظمة والقوانين، ولكنه لم يتمتع بسلطة عامة مطلقة وبحق اصدار احكام من الدرجة الاخيرة الا في حالتين : اختلاسات ضباط المالية ؛ الجمعيات المنوعة ، المعصيان ، الفتنة ، تجنيد الفرق .

وكان الوكيل اداة طيعة جداً . وكان باستطاعة المجلس ، في أيام الحرب أو الأزمات الداخلية ، اعطاؤه صلاحيات واسعة جداً تجعله يقوم بكافة مهام الضباط ولا يترك لهم سوى الاسم فقط . في هذه الساعات المعصية يقيم الوكلاء ، بمساعدة مرؤوسيه ، ادارة مفوضين في وجه ادارة الضباط . ولكن الحكومة الملكية ، ورثليو وكولير ، يعتبرون هذه الفترات فترات استثنائية وضرورات مؤسفة . ويحاول الملك في زمن السلم الاحتفاظ بالوكيل ويميل أبداً الى توسيع صلاحياته في دوره التفتيشي . يحظر عليه الحلول محل الضباط ، ويرغب اليه في مراقبتهم فقط ، ويوجب عليه ، اذا ما قصرُوا في واجباتهم ، اطلاع المجلس على ذلك وانتظار الحصول على الصلاحية اللازمة لمعالجة أوضاعهم .

ولجأ الملك الى عمل بوليسي سياسي ، مارسه الوكلاء والجواسيس والعلاء المنتشرون في كل مكان ، في باريس حيث عندهم حاكم الباستيل ، الوكيل المجرم ، ثم وكيل الشرطة العام « لارني » ، منذ السنة ١٦٦٧ . وكان يكفي ان يباء تفسير كلمة واحدة حتى يمسى المرء في الباستيل ، دوقاً كان ام خادماً . وقد استند الوكلاء والمجلس الى دلائل وأبسة حتى يوجهوا التهم بالجناية على الملك ، وكان الحكم يصدر بالاستناد الى مجرد ظنون لان رثليو ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر قد جاهرُوا بأن الحصول على براهين حسابية في موضوع التآمر يكاد يكون مستحيلاً وبأن انتظار الحدث يؤدي الى ضياع كل شيء . لا بل لقد لجأ الملك الى السجن الوقائي ، غير المحدود بزمان ، بمجرد كتاب مهور بخطه .

وامن تنفيذ الأوامر الملكية جيش من المرتزقة تدفع لهم اجورهم بانتظام ويخضعون لنظام صارم .

لويس الرابع عشر
سيد أوحده

ما عاد لويس الرابع عشر ليقبل ، في كل الوظائف الهامة ، كوظائف الوزراء وامناء سر الدولة والمراقب العام ، الخ .. سوى « بالتملصين » الذين يقومون بخدمات منزلية بالإضافة الى وظائفهم العامة وينقلون على غرار كولبير مثلاً ، رسائل الملك الى عشيقاته أو يستلمون منهن ، عند الولادة ، أولاد الملك غير الشرعيين . وقد لجأ الى الشواعر الاقطاعية ، ولكنه اراد ان يكون هو مرادها وغايتها . وأراد تحقيق السلطة المطلقة بربط كافة الفرنسيين بالملك ربطاً مباشراً ، بواسطة رباط ذاتي ، كما ارتبط الفدائيون بسيدهم . وأراد أن يكون السيد الأوحده المطلق أو اقله الحامي المطلق ، كل الميئون شاخصة اليه وحده ؛ واليه وحده ترفع كل الاماني ؛ هو وحده يتقبل كل احترام واعتبار ؛ وهو وحده يحط كل الآمال ؛ وبدونه لا يطلب ولا يسمع ولا يعمل شيء . ينظر الناس الى نفعه كما الى المصدر الوحيد لكل الخيرات ؛ ولا يؤمنون بالارتقاء الا بمقدار تقريرهم من شخصه واعتباره ؛ وكل ما عدا ذلك جذب ومحول . . روابط المواطنين والمصالح كلها تتوجه الى الملك الذي يحسد من ثم اماني رعاياه وآمالهم . وبذلك ، كما يمارسه السلطة الذاتية ، يركز الدولة في ذاته ويحقق في ذاته وحدة الدولة ، كما يعمد رعاياه ، باستغلال مشاعر قديمة جداً ، للانتقال الى مفهوم الدولة المجردة . وهكذا فان لويس الرابع عشر قد أعد الدولة العصرية بواسطة روايت القرون الوسطى .

استفادة من البورجوازية .

اعد الملوك الدولة المصرية باعداء طبقة اجتماعية على اخرى ويرفع البورجوازية في السلم الاجتماعي . فخلال القرن ، اختار الملك وزراءه ومستشاريه ووكلاءه ، اكثر فأكثر ، من بين رجال القانون البورجوازيين . خلّقه هذه تنحدر من عامة الشعب ، ولكنها تعظم فوق كل عظمة . . رفع الملك الى طبقة النبلاء « لولتيه » وكولبير وجعل منها مركيزين اي سيدين يسميان باسم اراضيها ، على غرار « لوفوا » و « بربريسو » و « كرواسي » و « تورسي » وخلق سلالات تنتمي الى الوزراء من الانساب والانسال « البورجوازيين » الذين استفاد من قوتهم في وجه الانساب والانسال النبلاء . في السنة ١٦٩٥ ، احلّت قائمة الضريبة الشخصية وزراء الدولة في الطبقة الأولى وساوت المستشار ومراقب المالية العام بالامراء الملكيين . وارتفعت في الأقسام الادارية التابعة لمجلس شورى الدولة نسبة رجال القانون . فقد حدد نظام السنة ١٦٧٣ عدد المستشارين الأصليين بـ ٢٤ مستشاراً من رجال القانون و ٣ من رجال الكنيسة و ٣ من اشرف الجندي . ويحدد لفت الانتباه هنا ، بصدد هؤلاء الاخيرين ، الى ان شرط العدد المعين من درجات النبيل لم يعد وارداً : فقد بات باستطاعة ابن أحد رجال القانون من النبلاء أن يتولى هذا المنصب . وفقد الدوقية والامراء ، شيئاً فشيئاً ، مراكزهم بين المستشارين الذين كان لهم الحق ، قانوناً ، بعضوية المجلس الخاص لا بل ان قانون السنة ١٦٧٣ قد اعمل ذكرهم امالاً تاماً . وحصل مستشارو

الدولة على حق الارتقاء الى طبقة الاشراف الذي جاز انتقاله الى انساب الدرجة الاولى . وكانوا بعد ذلك يقدمون الى الملك مع نسائهم ويسمح لهم بالتزلف اليه ، وتلكوا الاقطاعات ففدوا اسبداً . وغالباً ما اختار ابنائهم عمل الجندي وخدموا في فرق الملك ، اقله لفترة معينة ، قبل ان يدخلوا عالم الوظيفة . وهكذا فان الملك قد رفع رجال القانون المكرسين لخدمته رقمياً مطرداً وجعل منهم اشرافاً . فقدت خدمة الملك ، الذي يحمد الدولة ، رويداً رويداً ، مقياس تصنيف طبقات المجتمع .

تذمر الاشراف من تصرف الملك هذا ، فهم يحتفرون هؤلاء «البورجوازيين» رويش النبلاء وقد دمدم «سان - سيمون» قائلا : «كان هذا الملك ملك بورجوازية حقيرة» . وتألموا من تسوية بين الطبقات اقدمت عليها دولة حصدت المقارمات حصداً . فالسجون ملأى بالسجناء المرموقين : الكونت «دي كرامين» ، والمرشال «دي باسومبير» و «باراداس» احد المقربين الى لويس الثالث عشر . لذلك حاول الملوك ان يوفرؤا لطبقة النبلاء المراتب الرفيعة وسبل المعيش . فاحتفظوا لهم بمناصب الحكام وبعدد وافر من رتب الجيش ولاشغائهم بمعظم الوظائف الكنسية . وادخلوهم في خدمتهم ، وارسخوا في ذهنهم روح النظام والطاعة ودرروهم شيئاً فشيئاً على حياة الوظيفة . واتم لويس الرابع عشر تنظيم البلاط . فجمع حوله في «سان جرمن» و«فونتينبلو» و«فرساي» كافة ذوي الشأن من النبلاء . واجهز على ثروتهم بتعاقب خدمتهم الباهظة الاكلاف في المعسكرات وبجباتهم البذخية في البلاط . ولم يتورع عن خوض غمار الحروب كي يوجد لهم عملاً وظروف مجد وشهرة . واسترقهم بما خصهم به من معاشات وأمهار وخيرات كنسية . «قد يحدث اثناء التزلف الى الملك ان يجد المرء نفسه تحت ما يلقيه» كما قالت مدام «دي سيفينييه» بوصفها كلباً أميناً . ووفر لهم تمويضاً سيكولوجياً . ففي سلسلة من الاعياد المدهشة الفاتنة كان الملك يظهر بشباب إلى الاولب وافراد حاشيته بشباب الآلهة الثانويين أو الابطال . واستطاعوا بذلك نقل سراب حلمهم بالقوة والعظمة الى تقليد حياة الخالدين هذا مرتفعين فوق الانسانية المادية وخاضعين ، اذا وجب الخضوع ، له الرب جوبتير ، الملك الآله . وعلمتهم آداب البلاط ان يروا في الملك كائناً بفوق قدرة البشر . ودرج الرجال على رفع قبعاتهم أمام سرير الملك ، والنسوة على الركوع كما يفعلن أمام المذبح في الكنيسة . وتباهى الامراء المكبون بالامساك بكم قميصه عند نهوضه من النوم . واحيط نهوضه ونومه ووجباته وحياته كلها براسم حافة بظواهر الاحترام والتكريم . وقد عبر احد رجال البلاط عن كل شيء اذ قال ، حين وفاة لويس الرابع عشر : «بعد وفاة الملك» جاز تصديق كل شيء» .

ونجد الاشارة هنا ، من جهة ثانية ، الى ان آداب البلاط ، والبلاط نفسه ، لم تكن تنملاً بما شوهد آنذاك في اسبانيا بل فرضها الوضع الاجتماعي وطبيعة الاشياء .

وهكذا فإن الملك ، بفضل تقسيم الوظائف بين الطبقتين ، والاحتفاظ بأمرها للطبقة الدنيا ، أي البورجوازية ، وبفضل رفع هذه الأخيرة رفعا مطردا وإيقافها في وجه الطبقة الأخرى ، الأعظم قوة ، قد أعاد الصراع الطبقي إلى نقطة توازن بين الطبقات أمنت سلطته الشخصية وأمنت الوحدة والنظام في الحكومة والدولة ، أضف إلى ذلك أنه اعتمد التسوية والمساواة ، أكثر فأكثر ، في خدمة الدولة والخضوع التام والطاعة العمياء ، ولعله اضطر إلى ذلك اضطرارا بفعل الأزمة والحرب دون أن يستهدف تغيير نظام الملكية اجتماعيا . ففقدت سلطته ، مع لويس الرابع عشر ، مطلقة وثورية .

حاول ملوك سلالة ستيوارت في إنكلترا تحقيق السلطة المطلقة ، واستطاعوا إلى ذلك سبيلا خلال فترات طويلة . فقد حكم جاك الأول (١٦٠٣ - ١٦٢٥) حكم الملك المطلق الصلاحيات إلى حد بعيد . وكرر شارل الأول محاولته من بعده (الاستبداد ١٦٢٩ - ١٦٤٠) . ويمكن أن يعتبر شارل الثاني ، منذ السنة ١٦٧٩ ، أي بعد الثورة (١٦٤٠ - ١٦٦٠) والإصلاح ملكا مطلق الصلاحيات عمليا . وقام جاك الثاني (١٦٨٥ - ١٦٨٨) بالمحاولة الأخيرة . وقد سعى كلهم ، باستثناء شارل الثاني ، ليس وراء السلطة المطلقة عمليا فحسب ، بل وراء جعل السلطة المطلقة نهائية بتحويلها إلى وضع قانوني .

أراد ملوك سلالة ستيوارت عن طريق السلطة المطلقة أن يوجهوا التطور نحو الرأسمالية وبقوا على التوازن بين الأسياد المحافظين ، والمزارعين والفقراء ، وبين الطبقات الرأسمالية أو الطبقات المرتبطة في حياتها بالرأسمالية . وفي رأي ملوك سلالة ستيوارت ومستشاريهم من أمثال « لود » رئيس اساقفة كنزبري ، وعضد الاستبداد ، أن الدولة إنما هي تعبير زمني عن الموجبات الروحية . « الله والملك لم يهانا الغرز البير الذي نلجأ للاستعمال في خدمة قريبتنا » . وما هدف الحكومة الأخير سوى المحافظة على التوازن الوثيق بين مختلف أجزاء جهاز المجتمع . لكل من هذه الأجزاء ، أي لكل طبقة ، وظيفة محددة يتوجب عليها القيام بها ، على أن يؤمن لها بالمقابلة مستوى حياتيا يتناسب ومرتبها في السلم الاجتماعي . فيتضح من ثم أن ملوك سلالة ستيوارت كانوا معادين للأحزاب السياسية : « الأحزاب تستهدف أبدا غايات خاصة » . وكانوا معادين للأفراد الذين تعرقل مصالحهم الشخصية تحقيق الخير العام ، ومعادين للفردية الاقتصادية المعقودة والفردية الدينية ، التي تفوقها فطاعة ، لأن الدين يجب أن يكون أداة في يد الدولة لتنفيذ مهمتها . وهذا ما يفسر عطف ملوك سلالة ستيوارت على الكنيسة الكاثوليكية التي نظرت نظرات مماثلة إلى المجتمع والتي كان باستطاعتها وضع إمكانات تنظيمها تحت تصرف الملك .

كانت أداة الملك مجلده الخاص المؤلف من مستشارين يعينون ويعزلون كما يطيب للامير ويلزمون بإطاعته اطاعة كلية . بلغ أعضاؤه ، حوالي السنة ١٦٣٠ ، ٣٨ عضوا يدخل في عدادهم رئيس اساقفة كنزبري ، المستشار ، وزير المال ، بعض عظام المجلس الخاص

الاسياد ، رجال قانون ، امينا سر الدولة . لا يعرض الملك عليهم الا ما يطيب له عرضه ، ويصني الى آرائهم ثم يضع صيغة قراره بنفسه . يتشاور المجلس الخاص وينفذ بواسطة الاعلانات والاوامر التي تقر في الاجتماع . وتتدخل في صلاحياته السياسة العامة والتشريع والقضاء والمالية والحرب وشؤون الاسطول ، ودعوة المجلس التمثيلي للاجتماع وتعيين مأموري الاحكام المدنية والتعليقات الى القضاء والضباط المحليين والبت بالرسائل والعرائض . ويحضر عمل المجلس وغالباً ما تتخذ القرارات مسبقاً ، في الديوان ، للشؤون السياسية ، وفي لجان المجلس للشؤون الجارية والادارة . أما الديوان الذي ليس معترفاً به رسمياً فيضم بعض مستشاري الملك السريين . ونرى في كل ذلك اوجه التشابه مع فرنسا على الرغم من ان تطور الانظمة هناك يبلغ ما بلغه في فرنسا .

فهي الاسس نفسها التي اقضى تأمينها في هذه البلاد التي كانت ملكها دون ملك فرنسا سلطة مطلقة .

سلطة الملك التشريعية
 يحاول ملوك انكلترا الاحتفاظ لانفسهم بالسلطة التشريعية . ومن جاك الاول القوانين بالاعلان والمناداة . وفي السنة ١٦٠٧ ، كتب « كوك » ، استاذ القانون في جامعة كبريدج ، ما يلي : الملك « فوق القوانين بسلطته المطلقة .. يستطيع تعديل أو تعليق كل قانون يبدو له مضرراً بالخير العام » . فاضطر جاك الاول لأن يتبرأ من الكتاب ولكنه استمر في سياسته . وصرح شارل الأول دون مواربة بان لاعتلائه قوة القانون . واخذ جاك الثاني يحمل القضاء على الاعتراف بحقه اي اعفاء الفرد من التقيد بهذا القانون أو ذاك (قضية ادوارد هيلز) ، ثم افترط في الاعفاء من القوانين ، ثم اصبر في السنة ١٦٨٧ بياناً حول حرية المعتقد جاء فيه ان « ارادته الملكية وهواه ... قررا » منذ الآن ، تعليق كافة القوانين الجزائية في الدعاوى الكنسية . وكان باستطاعته ان يفعل الشيء نفسه بصدد كافة القوانين وان يرغم المجلس التمثيلي على ان لا يقر سوى القوانين التي يوحى بها الملك .

السلطات القضائية الخاصة
 وحاول ملوك سلالة ستيوارت تأمين تنفيذ ارادتهم بسلطات قضائية خاصة . فان جاك الاول وشارل الاول اكرها الشعب على اطاعة اعلاناتها بواسطة « الغرفة المكوكية » والمحكمة العليا . أما الغرفة المكوكية ، وهي الدائرة المدنية في المجلس الخاص برئاسة المستشار ، فقد حاكت المتهمين الذين سبق للمجلس واوقفهم واستجوبهم وأحاطهم عليها . وقد دخل في صلاحياتها كل حوادث الاخلال بالنظام العام والاخلال بالارامر الملكية . وشملت الفئة الاولى الفتن والمنازعات ، لا سيما بمناسبة تصوين المراعي ، والحروب الخاصة بين الاشراف الريفين ، والمؤامرات والاعتداءات على القضاء والإهاجي والشتم . وهكذا استطاع « وتنورث » اثناء عهد الاستبداد ، ملاحقة منتقدي

مصاعيه في ايرلندا بغية خلق جيش دائم في خدمة شارل الاول . وشملت الفئة الثانية مغالطات الاعلانات الملكية ، كذلك التي حظرت زيادة عدد البيوت والمساكن في لندن ، مركز الرأسمالية الكبير ، وتلك التي اوجبت على الاشراف الريفيين ، مالكي الاراضي في الارياف ، العيش فيها وعدم مغادرتها الى المدينة ، وقد حكم على احدهم ، « بالمر » ، في السنة ١٦٣٤ ، بالسجن وبير / ١٠٠٠ / ليرة جزاء نقدياً ، لهذا السبب ، وتلك التي حظرت تخزين المواد الغذائية ورفع الاسعار ، وقد حكم على ١٥ شخصاً من اصحاب المصاين ، في السنة ١٦٣٤ ، بالجزاء النقدي والسجن واقفال المصانع لاستخدامهم زيت السمك بدلا من زيت الزيتون ولا تقاضاهم على سعر ادنى معين لا يجوز تخفيضه . وكان عمل الفرقة المكوكة مباشراً على المواطنين وعرضاً على القضاة الذين يخشون آنذاك عقبة الامر ويتشددون في تطبيق الاعلانات . وحين برزت مقاومة « مال الاسطول » في السنة ١٦٤٠ ، استدعى مأمور الاحكام المدنية في سبع كونتيات لاهلهم في شؤون التحصيل وصدرت بحقهم احكام مختلفة . فقدت هذه المحاكم تجسيدا للسلطة المطلقة .

وأعاد جاك الثاني المحكة العليا . كانت برئاسة المستشار وشملت صلاحيتها كافة رجال الكلية وكل كلية ومدرسة تلقن دروس الصرف والنحو . وكان من حقها اصدار احكام مبرمة في دعاوى المعتد الديني ، كالانفاء والعزل والحرم ، التي كانت بمثابة الحرمان من الحقوق المدنية والسجن مدى الحياة .

وتهرب ملوك سلالة ستيفوارت من مبدأ « المثول أمام المحكة » . فلا يوقف رعايا الملك الا بسبب دين مدني أو بتهمة جرمية . وباستطاعة كل انسان حر سجين ان يلتمس من محكمة الملك « امراً بالمثول أمام المحكة » . يوجب على السجناء احضار السجن والادلاء بسبب سجنه حتى تتمكن المحكة من اعادة السجن الى السجن أو اخلاء سبيله بكفالة أو تبرئته . ولكن ملوك سلالة ستيفورات اوجبوا على السجنائين انتظار امر ثان وثالث ثم نقل السجن الى سجن آخر حيث تتجدد المهزلة . ودرج القضاة الملكيون على تمديد الكفالة بمبالغ باهظة جداً يعجز السجن ابدأ عن دفعها . وادعى الملك اخيراً بان « امره الخاص » كاف لتبرير السجن ، واستند الى هذه الحجة حتى السنة ١٦٧٩ ، في عهد شارل الثاني . فكان ذلك مماثل للأمر الملكي بالسجن في فرنسا .

كانت للمألة الهامة تأمين موارد مالية دون تدخل المجلس التمثيلي ، سلطة إصدار القوانين . فباع جاك الاول وظائف امناء الصناديق والقضاة والمدعين العموميين وامناء سر الدولة ، الخ . وحذا خذوه شارل الاول ، ثم شارل الثاني ولكن على نطاق اضيق . غير ان الام كان ان يتمتع الناتج بحق فرض الضرائب من تلقاء نفسه مباشرة . فأمر جاك الاول ، في السنة ١٦٠٦ ، بفرض رسم جبركي جديد . رفض « جون بيتس » ، أحد تجار شركة الشيرق ، ان يدفع هذا الرسم لانه غير شرعي . فأداته المحكة المالية : « سلطة الملك مزدوجة ، عادة ومطلقة . أما سلطته العادية فلتنفذه الافراد ... ولا يمكن ان يدخل عليها

أي تعديل بدون المجلس التمثيلي . واما سلطة الملك المطلقة ... فلغير الشعوب العام ... وتعرف بالسلطة البوليسية ... تتنوع ، بحسب حكمة الملك ، لغير العام . القضية موضوع البحث قضية دولة ويجب أن تملأها سلطة الملك الفاتكة بحسب الانظمة البوليسية . كل الرسوم الجزكية ناجمة عن التجارة الخارجية ، ولكن التجارة والشؤون الأخرى مع الأجانب من اختصاص سلطة الملك المطلقة ... ، فأمر الملك من ثم بوضع « كتاب الرسوم » (١٦٠٨) الذي فرض موجبات مالية باهظة .

بعد السنة ١٦٢٦ ، فرض شارل الاول الضرائب تلقائياً وفرض على كل رعاياه قرضاً يبادلها دفعه كل فرد من الضريبة الأخيرة . فكان عمله خطوة أولى نحو الضريبة المباشرة التي تحبى بإرادة الملك . ولكن المقاومة برزت عنيفة . فأعلن الملك الأحكام العرفية ، وأرسل الفرق للإقامة في بيوت السكان وسجن بعض النبلاء وكبار البورجوازيين ، وأكثر من عامة الشعب في القوى البحرية . وخلال الاستبداد أعاد من تلقاء ارادته الاحتكارات التي ألغاهها المجلس التمثيلي في السنة ١٦٢٤ ، وأمر باحترام الحدود القديمة للأحراج الملكية . واستصدر أحكاماً بفرامات نقدية على الملاكين المعتمدين . وفي السنة ١٦٣٤ ، أعاد « مال الاسطول » الذي يوجب على قضاة المرافعة تقديم عدد معين من السفن الحربية أو ما يبادلها مالا يعطيهم حق فرض الضرائب على السكان . تمتع « هامبدن » ، فادين في السنة ١٦٣٧ . واستند القضاء الى سلطة الملك المطلقة والى عجز لمجلس التمثيلي عن حصر امتيازات التاج العليا . « الملك هو القانون » . و « للملك الحق في فرض الضرائب على رعاياه في سبيل الخير العام ... وللملك الحق في تجاوز كل قانون اذا اقتضت الضرورة ذلك » .

وبدأ جاك الثاني ، في الاتجاه نفسه ، بإعلان أوجب فيه « من تلقاء نفسه » الاستمرار في تأدية الرسوم التي أعطى بعضهم منها في حياة الملك المتوفي (١٦٨٥) فقط .

اقتضى لفرض إرادة الملك وجود جيش دائم يأتمر بأمره وحده . وكانت هذه الجيش الدائم على الدوام أكثر النقاط ضعفاً . فقد نبأ طبع الانكليز عن ذلك ، وبالنظر إلى أن البحار تحمي انكلترا لم يحظ الملك ، شأن ملوك اليابسة ، بمساعدة إلحاح ضرورات الدفاع من الحدود . وغالباً ما قنع الملك بحرس خاص قليل العدد وبعض الحاميات الضعيفة . فلجأ شارل الاول إلى « الاكثار » من المتطوعين بينما كان « ونتوورث » يحاول تأليف جيش دائم له في أيرلندا . وفي أواخر عهد شارل الثاني ، استدعيت حامية طنجة إلى انكلترا فارتفع الجيش النظامي إلى سبعة آلاف من المشاة والف وسبعمائة من الفرسان . ورفع جاك الثاني عدد الجنود إلى ٣٠.٠٠٠ رجل وأقام معسكراً في « هونسلو » للسيطرة على لندن .

وهكذا توصل ملوك سلالة ستوارت ، على مراحل ، إلى تركيز أهم مستلزمات السيادة المطلقة في شخصهم ، وتوفقوا ، بمراقبة دائمة استهدفت الرأسماليين والأشراف الريفيين المتعجبين

الى الزراعة التجارية، الى الابقاء بعض الوقت على التوازن بين المجتمعين القديم والجديد قبل السنة ١٦٤٠ ، وحاولوا مراقبة التطور نحو رأسمالية حرة بعد الاصلاح .

أتاح الصراع الطبقي لرئيس سلالة « اورانج » استلام ادارة الحكومة ، مثال الاقاليم المتحدة رجعت منه الحروب ملكا مطلقا ، وان لم يحمل هذا الاسم .

منذ السنة ١٦١٩ ، رقب امير اورانج ، « موريس دي ناسو » ، سلطة امراء اورانج المطلقة قائد الجيش ، الى جانب القوماريين المتحيزين للمجتمع القديم ، والى جانب الاشراف والفلاحين والصناعيين البديويين والملاحين ، اي الى جانب اعداء البورجوازية والرأسمالية . فاستحال بتصرفه هذا قمع الفتن الشعبية التي أخذت تندلع في كل مكان تقريبا . ولجا الى حملة مقالات انتقادية عنيفة مفرضه جعلت الناس يمتقدون بخيانة رئيس الحكومة « اولدنبرنفلت » الذي اتهم ، في هذه المقالات ، ببيع بلاده من فرنسا واسبانيا . فاعلن رئيس الحكومة مجرماً واعدم في ١٢ - ١٣ ايار من السنة ١٦١٩ ، وأقصى مجمع « دوردرخت » كل تفسير حر للتعاليم البروتستانتية وأدان الارمينيين بالهرطقة . فنزح عدد كبير من الرعاة الارمينيين عن البلاد . وخسر الجمهوريون الاكثرية في كل مكان ، في مجالس المدن والجمعيات الاقليمية والجمعيات العامة . وتكون في الرأي العام تيار فكري لمصلحة الامير ، الذي اعتبر منقذاً ، كان من نتيجته احوال الاورانجيين في كافة المراكز المرموقة . ولم يلبث تجدد الحرب ، والخطر المحدق بالحدود ، والحاجة الملحة الى تركيز السلطة ، بغية تعهد الجيوش وادارة العمليات العسكرية والدبلوماسية ، ان رفعت سلطة امير اورانج الى منتهاها ، فمارس « موريس دي ناسو » حتى السنة ١٦٢٥ ، ثم فردريك - هنري من بعده ، سلطة ذاتية مستندة الى الجيش والطبقات الشعبية المطمئنة والاكليروس المعادي للرأسمالية . وبات امير اورانج متمتماً بسلطة مطلقة اتاحت له ادارة كل السياسة الخارجية بمعاونة مجلس يضم بعض الانجية . لا بل ان ممثلي المجالس العامة قد سمحوا لامين سرهم في السنة ١٦٣٤ بحضور اجتماع هذا المجلس واعترفوا بشرعية مقرراته .

انتهى الصلح المعقود في السنة ١٦٤٥ والنصب الذي عقبه بسلالة اورانج لجمهورية البورجوازية المعاجزة الى الضعف والوهن . فلجأ غلبوم الثاني الى قلب نظام الحكم ، ولكنه توفي في السنة ١٦٥٠ ، ولم توضع له امراته ابناً الا بعد وفاته بعدة أشهر . غدت سلالة اورانج دون زعيم آنذاك ، فانهار الحزب الاورانجي . تأسست الجمهورية البورجوازية مرة اخرى تحت سلطة اقليم هولندا ورئيس سلطتها التنفيذية « جان دي فيت » ، الرئيس الحقيقي لجمهورية الاقاليم المتحدة . فقدت سلالة اورانج كل سلطة . والفيت مهام القائد العام في اقليم هولندا ، في السنة ١٦٦٧ ، اذ جاء في البرامة الدائمة ان مهام الضابط العام والاميرال العام تتناقض ومهام القائد العام . الا ان الجمهورية البورجوازية برهنت عن ضعفها وعجزها عن تأمين سلامتها ومصالحها . فان الحربين اللتين اندلعتا بين الانكليز والهولنديين انتهتا

في السنة ١٦٥٤ يتقهقر تجارة الهولنديين الذين اضطروا للقبول برؤية السنة ١٦٥١ حول الملاحة، وبفقدان المستعمرات الهولندية الأخيرة في اميركا الشمالية في السنة ١٦٦٧. وأخيراً اجتاحت لويس الرابع عشر الاقاليم المتحدة في شهر حزيران من السنة ١٦٧٢. ومرد كل ذلك الى ان البورجوازيين الجمهوريين لم يعملوا بتحذيرات « جان دي فيت » ، بل انشغلوا ، قبل أي شيء آخر ، بالتجارة والكسب السريع ، وحرصوا على ان لا يتجاوزوا حداً أدنى في دفع الضرائب ، فرفضوا الاعتمادات المطلوبة للجيش وقاوموا احداث الضرائب المباشرة وأعملوا صيانة التحصينات التي تداعت وتهدمت وباعوا الذخائر من فرنسا . وكانوا قد قضوا على نظام الجيش لفايات سياسية . فاضطر الضباط المدربون ، وجلهم من النبلاء والاورايجيين ، الى تقديم استقالتهم ، واستبدلوا ببناء البورجوازيين الذين أعوزتهم الخبرة والروح العسكرية .

تصاعد شعور الجماهير القومي ضد الجمهوريين . وانفصل عنهم بعض
سلطة غليوم الثالث
امير اورانج المطلقة
البورجوازيين من تضررت مصالحهم بفقدان المستعمرات الاميركية .
الا ان ذكريات الماضي المجيد واقصاء سلالة اورانج عن كافة الوظائف المدنية والعسكرية في اقليم هولندا ، الذي فرضه الانكليز في السنة ١٦٥٤ كخبر هزيمة للحوول دون عمل ثاري ، قد عينا امير اورانج الشاب ، البالغ من العمر اثنين وعشرين سنة ، لان يكون المنقذ . فتسلم تحت ضغط الرأي العام الشعبي ، منذ الرابع والعشرين من شهر شباط من السنة ١٦٧٢ وظيفة الضابط العام والاميرال العام في الاتحاد . واعادت المدن كلها ، ثم الاقاليم ، ثم المجالس العامة ، ووظيفة القائد العام ، وافقت البراءة الدافعة وعينت غليوم اورانج ضابطاً عاماً وأميراً عاماً مدى الحياة ، كما كانت الحال قبل السنة ١٦٥٠ . وتجددت الحملة المفرضة ، التي استهدفت « أولدنبرنفلت » ، فيما سبق ، على « جان دي فيت » وأخيه « كورناي » ، فمزقتها الجماهير قزيفاً . ومنحت المجالس غليوم الثالث كافة السلطات التي طلبها وغدا تابعه « فاجيل » رئيس السلطة التنفيذية .

فتح غليوم الثالث بسلطة لا ينازعها منازع حتى صلح « نياج » . إلا ان التمسب العام والوضع السلمي قد زادا مرة أخرى من شأن البورجوازية الجمهورية الكبرى الداعية للسلام والراغبة في التعاون مع فرنسا . فتجدد الصراع الطبقي ، كما بين السنة ١٦٠٩ والسنة ١٦١٨ ، على الصعيد الديني .

بيد ان سياسة ضم الاقاليم الى فرنسا التي انتهجها لويس الرابع عشر ، ثم ابطال براءة « فانت » ، الذي أوغر صدور كافة هؤلاء البروتستانت غيظاً ، قد أزالا نفوذ البورجوازيين أصدقاء فرنسا . وفي السنة ١٦٨٨ ، جعلت الثورة الانكليزية من غليوم الثالث ملكاً على انكلترا . فأكسبه ذلك نفوذاً واسعاً ، اذ انه بدا وكأنه المدافع عن الحريات في جميع أنحاء أوروبا وحامي الدين البروتستانتي . ولم تلبث حرب تكتل أوغزبورغ ان اندلعت . فغدا غليوم

الثالث مرة أخرى ، في الأقاليم المتحدة ، اميراً سيداً حقيقياً كما كان مورييس دي ناسو وفرديريك - هنري من قبل . ولجأ إلى الضغط بنية تأمين انتخاب أنصاره قضاة في المـسـدن ، فامسى الاورانجيون اكثرية في المجالس الاقليمية والمجالس العامة . وحل محل « فاجيل » ، الذي توفي في السنة ١٦٨٨ ، على رأس السلطة التنفيذية ، هنسيوس المتفاني في خدمة الاورانجيين . فمارس غلبوم الثالث حتى وفاته (١٩ اذار ١٧٠٢) سلطة تكاد تكون مطلقة .

ان الأقاليم المتحدة تقدم لنا ، من ثم ، على مراحل ، مثل نظام نرى فيه الصراع الطبقي والخطر الخارجي والضغط الشعبي يجعل السلطة تتركز في أيدي قائد حرب يتمتع ، بفضل نسبه ، بما يشبه حقاً تفضيلاً ، ومثل نظام اشبه بنظام مطلق مستند الى الرأي العام ، دون ان تحدث تبدلات ذات شأن في النظام الجمهورية البورجوازية . وهكذا فان هذا النظام يتوسط الملكية والدكتاتورية ويتقرب من دكتاتورية « كرومول » حامياً انكلترا بعد فوضى الجمهورية الانكليزية . وعلى الانظمة الجمهورية البورجوازية ، أمام الازمات الداخلية والخطر الخارجي ، ان تقص الجبال للانظمة التسلطية .

٥ - الروح التجارية

فكرة عامة ان الهدف الاول هو رفع قوة الدولة ، وبالتالي مواردها ، الى الذروة ، عن الروح التجارية والتزود بالسلحة والذخائر والسفن تروء مستقلاً عن الخارج . ولكن وسيلة المقايضة الاولى هي النقد المعدني الثمين . فهو ما يتيح ، قبل اي شيء آخر ، الشراء والبيع ، ومن ثم انهاء همه المنتج ، وتنمية الاقتصاد ، والحد من خطورة الجماعات والاضطرابات الاجتماعية والسياسية التي تنجم عنها ، وزيادة قدرة المكلف على الدفع ، وتحسين الدولة من دفع تخصصات جيوشها ، ومرتببات موظفيها ، والمحافظة على النظام الداخلي والسلامة الخارجية ، وانهاض همه المنتجين مرة اخرى بتسديد ممتارها . النقد المعدني الثمين هو « دم الاقتصاد » ، لا بل دم الدولة بالذات . ولكن حجمه محدود جداً . فقد توصل بعضهم الى تقدير المعدن الثمين المتداول في اوروبا ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بنحو مئتين مليوناً من الفرنكات (سعر ١٩٢٨) . وهذا يعني ان الدول الاوروبية تصرفت كلها ، حوالي السنة ١٦٦٠ ، بحجم من الذهب والفضة المسكوكة يعادل للنقد المعدنية في مصرف فرنسا وحده في اواخر السنة ١٩٢٩ .

اما نتيجة ذلك ففوجئة اقتصادية وشبه حرب مالية دائمة بين الدول . كل دولة تحاول ايجاد تجارة يكون ميزانها مواتياً لاجتذاب المعدن الثمين والاحتفاظ به فيجب من ثم ان تقع الاستيرادات البذخية ، وان يحمد من استيراد المصنوعات جهد المستطاع . لا سيما وانها تنقص حجم حمل المواطنين . يجب ان تلتج المصنوعات في البلاد حتى ولو كلف انتاجها اضعاف الاسعار الخارجية . يجب ان تشرع ابواب البلاد لدخول الخامات ، وانما يجب جهد الامكان

ان تنتج في البلاد المصنوعات الضرورية للدفاع الوطني ، كالصواري ، وخشب البناء ، والقار والقتب ، والقطران ، الخ . في هذا العهد ، وفرت الزراعة معظم المواد الأولية الضرورية للصناعة . فوجب من ثم ، بدون تردد ، ان يعتمد ، عند الاقتضاء ، نظام جركي قاس حيال مزارعي البلاد وفرض رسوم ضئيلة على المنتجات الزراعية المنافسة او اعفاؤها من كل رسم وتحظر تصدير المنتجات الزراعية الوطنية او إلحاقها بالرسوم ، بنية الحصول على محاصيل زراعية وفيرة بأسعار متدنية تضمن انخفاض سعر كلفة المصنوعات المعدة للتصدير .

فالمهم انما هو زيادة حجم التصدير ما امكنت الزيادة ، وبالتفضيل ، تصدير المصنوعات لان العمل قد رفع قيمتها . ويجب من ثم توفير اكبر عدد ممكن من المنتجين واعتماد سياسة تشجيع زيادة النسل . الا ان التغلب على المنافسة يستوجب بيع النوع الافضل بالسعر الأدنى . فيجب من ثم ان تكون نسبة الفائدة متدنية حتى يتفوق المتعهد الى رؤوس اموال لا تجر عليه نفقات باهظة . كما يجب ان يدفع للعامل اجر زهيد وان يبقى مستوى حياته متدنياً . ولكنه اذا لم يسلم هذا الواقع واستسلم البطالة في بلاد تفرمها المصنوعات الاجنبية اولاً ، والاقتصاد الراكد ثانياً ، ينتهي حتما الى اليأس ، كما ان الدولة التي تلتحق الى القوة ، تتعرض لشر الاخطار اي الفزرو والسيطرة الخارجية . اما المتعهد الرأسمالي فيجب على نقيض ذلك إنهاض همه بمكاسب وفيرة .

يجب ان يكون هنالك مستعمرات تقدم للوطن الام المواد الأولية ومنتجات الاستهلاك التي تقتصر اليها ، على ان تستغرق بالمبادلة منتجات الوطن الام للمحافظة على الميزان التجاري . ويجب ان توفر مواد غذائية ، خامات او مصنوعات ، بسعر متدن ، حتى يتساح اعادة تصديرها . اما المستعمرات المرفية فهي مستعمرات المناطق الاستوائية لان منتجاتها تختلف عن منتجات اوروبا . وتعتبر المستعمرة قبل كل شيء مؤسسة تجارية توفر لتجارة الوطن الام المحاصيل التي تقتصر اليها البلاد المنافسة او محاصيل تكون اقل كلفة من محاصيل البلدان المنافسة . هذا كان اساس مذهب الحصرية . تحتفظ الدولة بكافة العلاقات مع مستعمراتها . فهي تضمن بذلك اسواق المستعمرات لتصرف محاصيلها الخاصة التي يمكن بيعها بأسعار مرتفعة ، وتشغري فائض محاصيل هذه المستعمرات بأسعار متدنية ، وتعتمد تصديرها وتجميع اموال الدول المتعامدة معها ، ولا تعطى المستعمرات سوى قسم من هذه الاموال . وقد نظرت الدول الى المستعمرات ، في الدرجة الاولى ، كما الى وكالات تجارية على السواحل او الجزر ، او حقول مزروعات ، يتبعدها المهاجرون في مناطق اعظم اتساعاً . وليس سوى رجال الدولة الاسبانيين والفرنسيين ، وبين هؤلاء ريشليو وكولبير ، من رأوا ان سكان المستعمرات يجب ان يشملوا ويحوكوا الى اسبانيين او فرنسيين وان المستعمرات يجب ان تؤلف ولايات الوطن الام في ما وراء البحار .

ان التجارة بفهمها هذا تدويل اقتصادي او اقتصاد موجه . فيمقدور الدولة وحدها

تنظيم الاقتصاد والدفع به الى الامام كما هو لائق . وهي تفعل ذلك ، في مرحلة اولى ، في سيل بلوغ هدف سياسي ، هو قوتها . وهي لا تسمى وراء الازدهار بمجد ذاته ، وليس رفع مستوى الحياة غايتها الاولى . فالازدهار وسيلة ورفع مستوى الحياة نتيجة مباركة ثانوية . الجوهر هو قوة الدولة . السياسة تتقدم الاقتصاد . وتقدر الدولة ، في مرحلة ثانية ، تعبيراً عن البورجوازية التجارية والصناعية الثرية التي هي اغناها وانجحها ، فيصبح إزاء هذه البورجوازية غاية وقوة ، وقوة الدولة نتيجة . الاقتصاد يتقدم السياسة . الاقاليم المتحدة مثال المرحلة الثانية ، وفرنسا مثال المرحلة الاولى . اما انكلترا فلا تزال بين السنة ١٦٠٣ والسنة ١٦٨٨ ، مثال المرحلتين معاً .

مثال الاقاليم المتحدة : جولة البحار فليس للبلاد من ميزة سوى مركزها الجغرافي على البحار الضيقة عند مصب طريق الرين النهرية الكبرى بين بلدان البلطيك وبلدان المتوسط ، وسهولة بلوغ المحيطات . وحين اتاح الانتصار السياسي على اسبانيا ، واقفال مصاب الـ « اسكو » ، وتقهقر أنفوس ، ان يستفيد شعب نشيط من ذلك ، جعل الهولنديون والبريطانيون والفريزيون من انفسهم وسطاء تجارة العالم . انصرفوا الى تجارة تخزين البضائع ، وجمعوا لديهم منتوجات العالم اجمع لمقايسة بعضها باليخص الآخر بواسطة النقد ولاعادة تصديرها . فامسوا جولة البحار . واعتمدوا مبدأ الحرية الضروري لتجارتهم . فغالفوا الانكليز بقولهم بحرية البحر . وكانوا في بلادهم ، اقله في المدن الكبرى ، منساهلين نسبياً حتى نحيا لغير المؤمنين . ومنعت المعاهدة المفقودة مع ملك فارس في سنة ١٦٣١ جميع الفارسيين اجازة عامة بالتجار مع الاقاليم المتحدة ومستعمراتها في المحيط الهندي ، كما منعت الحصانة الدولية للملك فارس ، والسكنى على نفقة الجمهورية للتجار الفارسيين والاعفاء من الضرائب غير المباشرة ، على ان يأتوا باعداد كبيرة ويستحضروا مالا وفيراً للشراء وإذناً بممارسة العبادة الاسلامية مرأ . هكذا لجأ الهولنديون الى وسائل مختلفة وتوسطوا بين المنتج المحلي والشاري الاجنبي .

ولكن اقتصادهم ليس بالاقتصاد الحر الصرف . فالتجارة البحرية لشركات تجارية والدولة تخضع في الاساس لقوانين الشركات التجارية ولرقابة متبادلة بين الشركات والدولة . ولا عجب في ذلك اذ ان تجارة الافراد الحرة وخيمة العاقبة في عهد يتميز بندرة المعادن الثمينة . فان الافراد ، الذين يسمون محكمهم وراء الكسب ، يسلقون في اسواق اوروبا وآسيا كيات ضخمة من المنتوجات بالنسبة لسكنية النقد المتوفرة . فتتخفض الاسعار ويفلس الافراد وتنتحر التجارة . وفي فترات الحروب الاوروبية ، والمنازعات التجارية في المحيطات ، والصعوبات التي يثيرها الامراء المحليون ، والازمة الاقتصادية ، يكون الافراد عاجزين وتشل التجارة . وليس لدى الدولة من جهتها ، بسبب افتقارها الى الموارد المالية ،

الموظفون والسفن والجيوش والوسائل اللازمة لتنظيم تجارة ما وراء البحار . وبات من ثم لازماً على التجار ان يتجمعوا ويوسفوا الشركات . فتجمعت ست غرف من التجار في السنة ١٦٠٢ وأست شركة الهند الشرقية . وقد ضمت ٧٣ مديراً من مدراء الشركات التجارية . استندت ادارة الشؤون المشتركة الى هيئة من سبعة عشر شخصاً تعينهم الغرف ، على ان تعين غرفة استرداد ثمانية منهم لانها تتحمل وحدها نصف النفقات المشتركة . وعاد لكل غرفة امر البت في تجارة اعضائها والصفقات الواجب اجراؤها في الهند والمبالغ الذهبية الواجب ارسالها وبيع البضائع المستلة . وعاد لهيئة السبعة عشر امر البت ، باكثرية الاصوات ، بتنظيم الاساطيل وتحديد خط سيرها وتعرفة البضائع . واستفادت من احتكار الانجار مع الهند . واعتمدت في المستعمرات مبدأ البحر المغفل وادعت بتحريم دخول الهند على الانكليز والبرتغاليين والفرنسيين . ومارست حقوقاً ملكية ، كالحرب والسلم والمعاهدات مع الاوثان وتعيين حكام ومجالس يكون له سلطة القضاء المدني والجزائي في الوكالات التجارية التابعة للشركة . وتجمع لديها اخيراً في الهند ، جيش بري مؤلف من عشرة آلاف الى اثني عشر الف رجل وجيش بحري وضعت تحت تصرفه بين اربعين وستين سفينة ، وباتت ترسل سنوياً الى اوروبا بضائع تقارح قيمتها بين عشرة ملايين واثنى عشر مليوناً ، وتوزع ارباحاً تعادل ٢٥ الى ٣٠ ٪ ، فارتفعت اسهمها من ٣٠٠٠ فلورين الى ١٨٠٠٠ فلورين حوالي السنة ١٦٧٠ .

ولكن صلة وثيقة قامت بين الشركة والدولة . فقد عين حكام المدن المدراء الجدد مدى الحياة . وكانت كل المدراء اعضاء في مجالس المدن والمجالس الاقليمية والمجالس العامة . وسيطرت غرفة استرداد في هيئة السبعة عشر كما سيطر اقليم هولندا في المجالس العامة . وكان مصرف استرداد ، الذي يعود تأسيسه الى السنة ١٦٠٩ ، مصرفاً بلدياً . واختير مدراء المصرف من بين الاربياء على المدينة (الحكام ورؤساء البلدية) ، الذين كانوا في الوقت نفسه مدراء شركة الهند الشرقية . فكان هنالك ، الى حد ما ، تشوش والتباس بين الدولة والشركة والمصرف ، وغالباً ما خطلت كلها الخطوات نفسها . ان السياسة والحرب هما اداة التجارة التي تدبرها مواثقة من الرأسماليين .

اما شركة الهند الغربية ، التي تأسست في السنة ١٦٢١ ، فقد خضعت لتنظيم مماثل ، ولكنه ابعد حرية . يقدم المساهمون الفرنسيون ، كل سنتين الى الحكام ، مرشحيهم لتولي مهام المدراء . ويعين المساهمون لجان مراقبة تزعج المدراء على عرش كافة المسائل الهامة على جميعات المساهمين . اما مجلس التهمة عشر فيكاد أن يكون عاجزاً . وتقوم الاحزاب في الجمعيات . لذلك كانت سياسة الشركة مترددة وحائرة وكان أقول نجمها سريماً . اضيف الى ذلك ان البرازيل فقدت في السنة ١٦٦١ واسترداد الجديدة (نيويورك) في السنة ١٦٦٢ . فاقتضى تصفية حسابات الشركة في السنة ١٦٧٤ .

تجارة المدن افضت التجارة البحرية الكبرى الى تكديس المعادن الثمينة في
 الثينة ومصرف استردام الاقاليم المتحدة ، ولا سيما في امستردام . فقد نقل الهولنديون
 بضائعهم الى غينيا وعادوا منها بالذهب ، وموتوا اسبانيا ، حتى اثناء الحرب ، اذ ان نصف
 منتوج مناجم الفضة الاميركية كان يصل سنوياً الى امستردام . وكانت للهولنديين السيطرة على
 تجارة قاذش . وبسبب نظام الحصرية اضطروا الى ان يودعوا البضائع لدى الاسبانين الذين كانوا
 يبيعونها في الهند الغربية ويعودون بانمانا . ومارسوا التجارة الممنوعة ايضاً انطلاقاً من جزيرة
 « كوراساو » المجاورة للفرطجة . فكانت المراكب الهولندية تتخذ من « كوراساو » قاعدة
 لها وترسو على مقربة من الشواطئ الاسبانية ، فيقصدها السكان في زوارقهم ويتساعون ما
 يحتاجون اليه . بفضل هذا المدن كله ، كان الهولنديون من الوسطاء بين الهند واوروبا لان
 الشرقيين نادراً ما ارتضوا من الاوروبيين بغير المعادن الثمينة .

وصدر الهولنديون النقد المعدني ايضاً . فان دور النقد عندهم قد ضربت نقوداً تجارية شرعية
 الوزن والعمار وثق الناس بها وتهافتوا على طلبها ، كاللدناير التي تحمل رسم الأسد ، في مرافقه
 الشرق الادنى وفي آسيا الصغرى ، والركسدالات الفضية في البلدان البلطيقية ، و « الدوقيات »
 الذهبية في روسيا ، و « الدوقيات » الفضية الصغرى ، في الهند والصين . وكان على التجار
 الاوروبيين الراغبين في الاجار مع هذه البلدان أن يحصلوا على القطع النقدية الهولندية ويأثروا الى
 امستردام ، لهذه الغاية ، ببضائعهم او سبائكهم المعدنية المستطيلة أو بقطعهم النقدية الخاصة .

وكان مصرف امستردام ، الذي تأسس في السنة ١٦٠٩ بناء على طلب تجار امستردام ، يزيد
 من امكانية الاستفادة من كمية المعادن الثمينة هذه بوسائل الدفع التي يوفرها للتجار . فكان
 مصرف تخزين تودع فيه النقود والسبائك الذهبية والفضية المستطيلة . وكان من شأن الثقة التي
 أوحاها ان تدفقت الودائع عليه حتى من الخارج . وكان مصرف صرافة ايضاً يوفر للتجار نقد
 أية بلاد من البلدان ، ويبيع بذلك شراء البضائع من كل منشا ، ويحتذب من ثم التجار الاجانب .
 وكان مصرف دفع يجري دون مقابل ، بتحويل حساب لآخر ، ودونما نقل المدن الذي يستغرق
 وقتاً طويلاً ويستلزم نفقات باهظة ، كافة عمليات الدفع التي يحتاج اليها التجار ، ضمن حدوده
 ودائهم . وقد استخدم المصرف ، في عملياته ، نقداً حسابيا هو الفلورين « بنكوي » ثابت القيمة ،
 يعتبر بمثابة كفالة للتجار . ثم أصبح لمصرف امستردام ، شيئاً فشيئاً مصرف دين اخيراً . فبدأ
 باعطاء السلفات لمدينة امستردام في حالة الحرب ، ولشركة الهند الشرقية بغية تجهيز أساطيلها .
 وانتهى ، بعد سنة ١٦٨٣ ، إلى إعطاء السلفات للأفراد أنفسهم .

واستمرت ، إلى جانب المصرف العام ، المصارف الخاصة ، التي كانت تلتف التجار المبالغ
 الضرورية لاكمال شحناتهم ، وتحسم السلفات التي تدفقت عليها من كل مكان وأضيفت الى
 رؤوس الاموال المتكدسة في أيدي الهولنديين .

كانت نتيجة هذه العناصر كلها وفرة في وسائل الدفع الممتازة التي جعلت البائع يفضل للشاري الهولندي على كل شار سواه ، وأتاحت للهولنديين ، في أي وقت ، اجراء صفقات كبرى ، وعرض شتى أصناف البضائع بكليات كبرى وبأسعار دنيا . وجرت هذه الوفرة إلى انخفاض نسبة الفائدة . وكان باستطاعة الهولنديين البيع بسعر أدنى وتجميد أموالهم مدة طولى ، كان يشبعوا التجار الانكليز والفرنسيين إلى تخزين بضائعهم في قادش ، وبتفاوضا في موضوع الصفقات قبل مناسبتهم ، ويحددوا آجالاً بعيدة للدفع . وكان باستطاعة الصارفة الهولنديين أخيراً اقراض ملوك فرنسا وانكلترا وأمراء ألمانيا . وقد أتاحت سلفات المصرف لمدينة امستردام وشركة الهند الشرقية تجهيز الاساطيل والجيش في الظروف الصيرة . وقد سهلت كميات النقود الكبرى القروض والضرائب وتجنيد الجيوش البرية والبحرية والتحالف مع الدول . وجعلت وفرة رؤوس الأموال من هذه البلاد الصغرى قوة سياسية كبرى .

المثال الانكليزي
توحي الروح التجارية الانكليزية طابعاً مشتركاً . لقد دمشق الانكليز من نهوض فرنسا السريع في عهد هنري الرابع . فبرزت فكرة التنظيم ، الموروثة من عهد إليزابيث ، بروزاً شديداً ، ولغشت انطلاقة التجارة الهولندية الانتباه إلى فوائد حرية التجارة النسبية وفوائد الشركات صاحبة الامتياز . وبدأ نمو التجارة ، الذي كان أقل منه في الاقاليم المتحدة ، أشد حاجة إلى تدخل الدولة ، ولكن انطلاقة الرأسمالية التجارية والصناعية الهامة قد أرحى لبعض التجار ، منذ ذلك الحين ، بالحد على الانظمة والاحتكارات ، وبالميل إلى الحرية ، وبأن التجارة يجب ألا تخضع إلا لتشريع عام وبأن هذا التشريع هو من شؤون المجلس التمثيلي .

وثائق الملاحة
بذل الملكان جاك الاول وشارل الاول جهوداً كبرى في سبيل التدخل في الحياة الاقتصادية . فقد انصرف إلى هذا العمل المجلس الخاص ببلونه و لجنة تجارة ، منذ السنة ١٦٢٦ وقامته الفرقة المكونة . وبقيت التجارة البحرية حرة في المناطق الغربية من انكلترا وأسبانيا وفرنسا وقد استطاع صغار مجهزي المراكب ممارستها دونها صعوبة . أما التجارة البحرية في البلدان النائية أو في البلدان التي ليس بلوغها بالأمر اليسير ، فقد نظمت في البدء بسلسلة من وثائق الملاحة التي لا تختلف وثيقة كرومفل الشهيرة (١٦٥١) عنها اختلافاً جوهرياً . فقد احتفظت بتجارة انكلترا مع ممتلكاتها في آسيا وافريقيا وأمريكا لفرن الانكليز والاييرلنديين أو للسفن المبنية في المستعمرات التي يملكها المهاجرون . وأوجبت ان يكون القبطان وثلاثة أرباع الملاحين انكليزاً أو رعايا ملك انكلترا . وانقصت عدد السفن التي كانت رهن الطلب ، فرفعت بالفعل ذاته أجور نقل البضائع ووجهت رؤوس الاموال نحو بناء السفن وأفضت شيئاً شبيهاً إلى زيادة عددها وعدد البحارة .

فتأسست بعض الشركات التجارية . وكانت على نوعين : الشركة « المنظمة » والشركة المساهمة . استفادت الشركة المنظمة من احتكار تجاري أقصى عنها المنافسين . كل عضو من أعضائها يتجر بأمواله الخاصة وينصرف إلى أعماله التجارية الخاصة . إلا أن كل عضو مقيد ببعض الأنظمة : البيع بمرأى معين، وعرض أصناف متمايزة . لذلك كانت المنافسة بين الأعضاء محصورة وكانت الشركة شبيهة بجمعية الصناعيين التي تستهدف انتقاء الكساد أو فرط الانتاج . انتمى إلى هذا النوع لحجار لندن المغامرون وتجار شرقي انكلترا وتجار « نيوكسل » ، المغامرون ، والشركة التركية . واستفادت الشركة المساهمة كذلك من احتكار محصول معين أو منطقة تجارية معينة ، ولكن رؤوس الاموال تجمع كلها فتضاعف قوة المشروع . وقد تأسست في البدء لرحلة واحدة أو لمدة محدودة . ثم غدت دائمة بعد السنة ١٦٦٠ ، فاستطاعت الشركات الاقدام على مشاريع طويلة الاجل . انتمت الى هذا النوع الشركة المسكونية والشركة الافريقية وشركة الهند الشرقية الشهيرة التي تأسست في السنة ١٦٠٠ واستفادت من احتكار التجارة الانكليزية بين رأس الرجاء الصالح ومضيق « ماجلان » ، في المياه الشرقية ، وتمتعت بحقوق ملكية . وقد درج الملك على منح مباحات كبرى في المستعمرات للأفراد أو للشركات التي توطن فيها المزارعين أو المكثرين .

ورقابة الاقتصاد وحاول جاك الاول وشارل الاول تنمية الصناعة عن طريق شركات احتكارية وانظمة جديدة ومنع الاستيراد . واستند الى عدد غفير من الضباط امر مراقبة النوعية . ولعل التنظيم في عهد الاستبداد لم يكن دونه شأنًا في عهد كولبير . فقد صلب السرد « جون كولبير » في المجلس التمثيلي جام غضبه بقوله : « ها... ان سبيلنا من الطفيليات قد غزا كل البلاد . اعني بذلك المحتكرين ... على غرار الضفادع المصرية ، احتلوا بيوتنا ولم يبقوا لنا غرفة واحدة ليسوا فيها ، يشربون في طاسنا ويفترون من صحيفتنا ، يجلسون قرب نارنا ، ويجردم في طستنا ... وسجونا وختمونا من رأسنا حتى أخصى قدمينا » .

ثم استقرت الحرية مع الثورة . فانهار المجلس الخاص وزالت المكوكية وتلاشى التنظيم والرقابة . ولكن نوعية المنتوجات انهارت ايضا . الفت الجمهورية عمليا كافة امتيازات الشركات . ولكن التجار ، الذين ارتفع عددهم ارتفاعا كبيرا ، ملأوا الاسواق بالبضائع . وهجرت الدولة عن تأمين سلامة السفن . فافضت حرية التجارة الى نتائج سيئة .

فرجع شارل الثاني في عهد الاصلاح الى نظام تدخل معتدل لأن الطبقات الرأسمالية خرجت ظافرة من الثورة ، مع ان هذا الظفر لم يكن حاسما . تدخلت الدولة ، بصورة خاصة ، بتدابير عامة ، كاللتزيع والجمارك والمعاهدات . واستعان الملك بمجلس تجارة مؤلف من بعض اعضاء المجلس الخاص وبعض اعضاء الشركات التجارية . قدم هذا المجلس تقاريره للملك الذي اصدر قراراته النهائية . وتدخل شارل الثاني باعتماد سياسة معاهدات تجارية مع البرتغال واسبانيا

والاقاليم المتحدة وفرنسا والدانمرك (١٦٦٧ - ١٦٦٨) . ونظم التجارة البحرية بوثيقة السنة ١٦٦٥ حول الملاحة ، التي استوحاها من وثيقة السنة ١٦٦٣ التي توسع فيها . فحصر كل تجارة بين المستعمرات واوروبا . غدت انكلترا مستودعاً ضخماً للسكر والتبغ والقطن والتيلج والنجيل واخشاب الصباغة الخ . التي تشتري باسماء منخفضة في المستعمرات وتباع بأسعار مرتفعة للخارج . وغدت المستعمرات سوقاً لا تباع فيها سوى المصنوعات والمواد الغذائية البريطانية . وتواصلت سياسة الشركات صاحبة الامتيازات . وخصت شركة الهند الشرقية بصورة خاصة ، بامتيازات جديدة في السنة ١٦٦١ شملت احتكاراً جديداً وسلطات ملكية .

أما في الداخل فقد انخفض عدد الشركات الصناعية الاحتكارية ، التي كانت مدينة بامتيازها لصك صادر عن المجلس التمثيلي لا لشهادات رسمية صادرة عن التاج . واهملت قوانين تنظيم الحياة الاقتصادية . فلم يعد هنالك من تحقيق ولا من رقابة نوعية المنتوجات ورقابة الاسعار والاجور . فباتت الحرية الاقتصادية شبه تامة ، وسارت الاعمال التجارية على هذا المبدأ : الكسب هو وحده ما يوجه عمل التاجر . فبقيت نوعية المنتوجات متدنية .

دانت انكلترا لتدابير التوجيه الاقتصادي بالازدهار الذي بقي دونه في الاقاليم المتحدة على كل حال . وبقيت تجارة شركة الهند الشرقية ادنى الى حد بعيد من تجارة منافستها الهولندية ولم تشكل سوى جزء ضئيل جداً من تجارة الهند البحرية . فهي قد بلغت ، حوالي السنة ١٦٦١ ، ٥٠٠٠٠ جنيه استرليني تقريباً ، كما بلغ عدد السفن العائدة كل سنة من « سورات » الى لندن ٢٠ الى ٢٧ سفينة معدل حولة كل منها ٥٠٠ طن .

ان النظام الاقتصادي والاجتماعي في فرنسا قد جعل الحاجة الى تدخل
المثال الفرنسي :
الكوليريّة الدائمة الدولة اشد الحاجة . فالذهب الذي طلع به « برتلي دي لافاس » في عهد هنري الرابع ، و « مونكريتيان » (الاقتصاد السياسي ، ١٦١٥) ، وریشليو ، وكولير ، هو لم يتغير ، كما لم تتغير اساليب الحكم في عهد هنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر . ولم يأت كولير بمجديد سوى التوسع في تطبيق نظام كان ملكاً مشتركاً وتقليداً بسبب تعاضل سلطة لويس الرابع عشر المطلقة وبسبب حاجات سياسته ، وانخفاض الاسعار المضر بالإنتاج ، والازمة الاقتصادية التي كانت نتيجة طبيعية لارتفاع نسبة الوفيات في السنتين ١٦٦١ و ١٦٦٢ . فقد احدث عدة ماث من المصانع الملكية بما لم يكن في فرنسا قبله سوى عدة عشرات منها فقط . ولكن « الكوليريّة » تشمل القرن بكامله ، وتنبسط كلها توطلت السلطة المطلقة ، في عهد هنري الرابع بعد السنة ١٥٩٦ ، وفي اثناء وزارة ریشليو ، اقله قبل « الاختيار العظيم » الذي آثر الحرب (١٦٣١) ، وفي عهد لويس الرابع عشر بعد السنة ١٦٦١ .

الهدف سياسي قبل اي شيء آخر . يجب الحؤول دون خروج « هذا الذهب وهذه الفضة

من خزائن فرنسا ليثري بها اعداء الدولة « ، ومحاربة الاعداء الخارجيين الذين لن يكونوا
 « المكوك » واداة صناعيين « اقل وبالا عليهم من السيف » (لافماس) .
 « الشركات التجارية هي جيوش الملك ومصانع فرنسا هي رديفه » (كوليير) .

ان باستطاعة الدولة وحدها التغلب على « الصعوبات التي لا يحاول التجا
 الادارة الاقتصادية التغلب عليها بنشاطهم الخاص » . لذلك تنظمت ادارة اقتصادية رسمية
 كاملة . وكان جهازها الرئيسي مجلس الملك الذي عاونوه مراقب التجارة العام ، « لافماس »
 منذ السنة ١٦٠٢ حتى السنة ١٦١٢ ، ولجنة التجارة منذ السنة ١٦٠١ حتى السنة ١٦١٦
 وريشليو ، ناظر الملاحة والتجارة ورئيسها وسيدهما الاعلى . ولكن السلطة المركزية ما زالت
 مشتتة . فقد احتفظت المجالس التمثيلية وغرف المحاسبات ، الخ .. بصلاحياتها الاقتصادية
 وليس بعد من اجهزة ادارية جديدة ذات اختصاص في الولايات . أما بعد السنة ١٦٦١ فقد
 انتقلت معظم الصلاحيات الاقتصادية تدريجياً الى مراقب المالية العام ، كوليير . الا ان المستشار
 وأمين سر الدولة في بعض الولايات ولو تلبيه ولو فوا في مصالح الجيش الصناعية ، قد احتفظوا
 ببعض المهام الاقتصادية . وقد عاونهم مجلس ملكي للتجارة ، واسندت امور التحقيق الى
 الوكلاء ومفتشي المصانع العاملين .

نظمت الدولة الاستهلاك بقوانين تفيد النفقات المفرطة ، والتجارة بتعظيم المعادن الثمينة
 والنقود المعدنية ، ومنع الاحتكار ، وصفتات العنات ، وشركات المثارين وتحديد عدد الوسطاء
 بالابقاء على المنافسة بفضل ايجاب البيع للاسواق في ايام ومواعيد معينة . ونظمت الدولة
 الصناعة بقواعد عامة تحدد الطول والعرض والوزن والتنوعية والصلل . وقام المفتشون العامون
 وكتبة المصانع بزيارات متكررة الى المصانع والمساكن . أما العقوبات التي تعرض لها المخالفون
 فقرامات نقدية وحجز وهم ، واخيراً (١٦٧٠) نصية وغل .

كان الهدف الأول ، بحسب التسلسل المنطقي ، منع اخراج الأموال .
 لذلك بات من واجب الدولة احداث صناعات جديدة حتى لا تضطر الى
 الشراء من الخارج . وانما قد يحدث ان لا تكون هذه الصناعات سوق
 داخلية فتصبح الدولة اذ ذاك زبوناً الوحيد . والفلاحون لا يشتاعون مصنوعات حديدية كثيرة
 كما ان أدوات زراعية كثيرة ، كالساحي والمقالب ، تصنع من الخشب . وغالباً ما تصنع البواسن
 نفسها من الخشب الصلب . فالدولة تكاد تكون السوق الوحيدة لصناعة الحديد ، لاجل سفنها
 واسلحتها ومعداتها وقصورها حيث يعالج المهندسون الحجر بالحديد . وكانت الدولة ، منذ السنة
 ١٦٦٥ حتى السنة ١٧٢٦ ، الزبون الوحيد لصناعة التنك في « برومون » . وخلاصة الكلام ان
 النقطة الاولى ، في التسلسل المنطقي ، هي ان يدور المال في داخل المملكة ، وهي الدولة من
 ينظم حركته الدائرية الضرورية للحياة : ضرائب ، صفقات الدولة ، تسديد حساب المصارف ،

اجور العمال ، ضرائب ، وهي حركة تفضي الى توفير المصنوعات والمواد الغذائية في كل مكان .
أما النقطة الثانية فهي منطقياً زيادة هذا الحجم من المال بمضاعفة البيع الى الخارج . فينتفع من
ثم ان الصناعة هي أهم عناصر المال الفرنسي .

الدولة تستحث انشاء المشاريع . عملاء الملك يبحثون عن التجار الراغبين في انشاؤها .
الملك يرفع من مرتبة النشاط الصناعي في السلم الاجتماعي بترقية اصحاب المشاريع الى طبقة
النبل ، وبعلائه ان صناعة الزجاج وصهر الحديد والتجارة الكبرى لا تحط من مقام النبلاء ،
وبزياراته الى المصانع مع حاشيته ، سواء دعى هنري الرابع أم لويس الثالث عشر أم لويس
الرابع عشر ، وباطلاق اسم الصناعة الملكية على بعض المشاريع والسماح لها باستخدام شعار
التيجان المزدانة بالزناجب .

والدولة تؤمن حياة المشاريع الجديدة بتوفير الوسائل الضرورية لها الى ان يصبح المشروع
قادراً على الحياة بوسائله الخاصة . فعملاء الملك يحثون عليه النبلاء وكبار الاكليروس والمجالس
الاقليمية والمدن على تقديم رؤوس الاموال . والملك يرغم كذلك ، على هذا العطاء ، رجال المال
المحولين جل اهتمامهم الى التزام الضرائب والقروض الملكية ، وسائل تخزين الأموال ، فيكشف
وجهم ولكنهم يمثلون بكل حقارة . كما ان الملك يخفض نسبة الفائدة القانونية ، الى ٣٦ ، ٦٪
في السنتين ١٥٩٢ و ١٦٣٤ ، والى ٥ . / . في السنة ١٦٦٨ . ويحاول تخفيف الدخول الملكية
والضرائب المباشرة ووفاء ديون المدن والجمعيات . ويمنح المشاريع ذات الامتياز اعفاءات اميرية
ومساكن وابنية وتعميمات ادوات ومساعدات للاتفاق على التأسيس أو لتغذية رأس المال ،
وتعيينات لاسكان العمال والعمال المتدربين وتغذيتهم .

ويوفر الملك اليد العاملة اللازمة للمشاريع . فكولير يعتمد سياسة تشجيع النسل ، ويعفي
من الضرائب ، الى حين ، المتزوجين في سن العشرين والعائلات المؤلفة من عشرة أولاد فما فوق .
والملك يمنع مجرة العمال لأن عملهم حق من حقوقه . والملك يجمع المتسولين في مستشفيات حيث
يكرهون على تعلم مهنة من المهن . وكولير يلزم المتعطلين والعوانس وسكان الاديرة بالعمل
لمصانع ، والآباء والامهات في مختلف الطبقات بارسال أولادهم الى التدريب . والملك يستنصر
الاخصاصيين من البندقية و « فلاندر » واسوج والمانيا ويحفهم ويزوجهم ، ويعفهم بالآله
ولكنه يشارط عليهم لتدريب العمال الفرنسيين والبوح بأسرارهم .

وتضمن الدولة ، للمشاريع ذات الامتياز ، حرية العمل ضد تقاليد أهل الحرف الواحدة :
حق استخدام ما يلزمها من عمال وعمال متدربين ، وحق انشاء المصانع والمستودعات التي تحتاج
اليها . ويمحررها من الانظمة النقابية ويؤمن لها سلطات قضائية خاصة ، كطلب حكم قصر
العدل أو مجلس الملك .

وتؤمن الدولة تمويل المشاريع بالحمات بحرية نقلها واعطائها من الرسوم الجركية والاجازة

بالترودها من الاحراج الملكية .

وتؤمن الدولة التعليم التقني . فالتدريرون يتمرنون في مصانع « اللوفر » و « التويلري » و « غوبلين » والمصانع الملكية ، ومصانع المستشفيات ، ومدارس بناء السفن وعلم المياه السطحية في المرافىء . وبإيعاز من كولبير تولت اكااديمية العلوم اصدار كتاب « وصف الفنون والمهن » (١٦٧٥) وكتاب « مجموعة الآلات » (الجزء الاول ، ١٦٧٧) . وظهرت كتب تقنية : « التاجر الكامل » ، « لجاك سافاري » (١٦٦٩) ، و « الحسابات المضبوطة » ، « لبارم » ، و « بولت » « صحيفة العلماء » ، اطلاق القراء على الطرائق الصناعية الجديدة . وانصرفت الاكااديمية الى محاولات الاختراعات الآلية : الآت وفع البضائع وتقسيمها ؛ آلات البذر والحصاد والتقنية والطحن ؛ شتى انواع المناويل . فقد رقت احدى الآلات المثلث القائمة في اعلى اللوفر الذي يزن ١٠٠٠٠٠ كيلو غرام . فاعتقد « برتو » ان عهد الآليات سيبدأ قريباً .

وتؤمن الدولة الاسواق للمشاريع ذات الامتياز : طلبات « احتكار البيع لفترة معينة ، حماية المنتوجات في السوق الداخلية بالترغفات الجبركية المرتفعة ، منع البضائع الاجنبية .

هنالك امثلة مختلفة عن المشاريع صاحبة الامتيازات . فالدولة تحمي
أمنة المشاريع
صاحبة الامتيازات
« المصانع اليدوية الملكية » ، وهي مجموع مصانع لصناعة معينة في مكان معين . ومما صناعة الفلانيس والجوارب في « طروا » ، سوى مجموع ارباب المهن الذين يعملون في هذه الصناعة في طروا .

وتحمي الدولة شركات التوصية ، ثم الشركات المساهمة بمدة السنة ١٦٧٣ . يشترك المؤثون باعداد محدودة مع تجار صناعيين : اربعة شركاء في مصنع « فان روبيه » ، في « ابفيل » . أبا في المناجم وصناعة التمدين الكبرى وصناعة الاصواف ، فالشركات شركات حقيقية تضم تسعة مساهمين واثنى عشر وسبعة عشر مساهماً ، كشركة « دالبان دي لا تور » ، « جابي الاموال العام في مقاطعة « دوفينه » ، التي تخصصت في صناعة المدافع والمراسي والاسلحة والمصار .

وفي بعض الاحيان تكون الدولة تاجراً - صناعياً في مصانع الدولة . ففي مصنع « غوبلين » وهو مصنع لمروشات التاج ومديحائه ، اثنان وعشرون رئيس مصنع . الدولة تفاوضهم قطباً . تقدم لهم المناويل وتبيع منهم الحامات وتقرض عليهم الرسوم الاعيازية والرسوم النهائية . ويفاوض رؤساء المصانع العمال ويقدمون لهم سلفات مالية .

وهناك اخيراً ادارات ملكية . فالدولة تحقق احياناً تأمينات حقيقة كما حدث في بعض الصناعات الحربية مثلاً ابان الحرب الهولندية . صودرت المصارف في مقاطعة « نيفرنيه » . وتولى ادارة الانتاج مهندسون وعمال تابعون للبحرية . وفرض على كل مصهر تسليم وزن معين من المصنوعات . وحددت بكل دقة ارباح اصحاب المصانع والاجور واثان الحامات . وكانت هنالك ادارات اخرى ايضاً .

هنالك ثلاث طرائق مختلفة للانتاج . الانتاج في المصانع الفردية الصغرى
اولاً . ثم انتاج المصانع الصغرى التي تشتغل لمعمل يجري فيه تركيب القطع
والصلل والتحويل . وكانت هذه الطريقة اكثر الطرائق رواجاً لانها تتيح
النقل المجرأ . هكذا استخدمت دار الصناعة البحرية في « روشفور » المعدن الذي تنتجه مصاهر
« انغوموا » و « ليموسين » و « بريفور » ومنطقة « الوار » واصبحت سوقاً له . وهكذا
تخصص كل مصهر في مقاطعة نيفرني في جزء من اجزاء المرساة التي تجمعها مصانع التركيب في
« امفي » و « كوسن » . وفي صناعة الاصواف المنجز الغزل والنسيج في مصانع عائلية صغرى ،
والصلل والصباغة في المعمل . فازداد عدد الصناعيين اليدويين المستقلين لان صاحب المشروع
الرأسمالي يبحث في الارياض عن يد عاملة اقتصادية وطبعة تمارس في المنزل عملاً عائلياً غالباً ما
يكون موسمياً . وفي بيكارديا انشئ في الارياض ١٩٠٠٠ منوال من اصل ٢٥٠٠٠ . وأفضت
المشاريع ذات الامتياز الى تنمية العمل الحر . فان عشرة تجار صناعيين في « اميان » يؤمنون
الحياة لـ ١٠٠ ٠٠٠ شخص يجمعون بين عمل المناويل ليلاً وعمل الحقول نهاراً . وهنالك اخيراً
معامل حقيقية تضم عدداً كبيراً من العمال . ففي عهد هنري الرابع ضم مصنع انسجة « فولف »
الكتانية الناعمة في « سان - مفر » في « روان » ٣٥٠ منوالاً و ٥٠٠ الى ٦٠٠ عامل مجموعين في
ابنية يحيط بها سور مقفل . وفي عهد لويس الرابع عشر ضم مستشفى « سلبيريير » العام ١٨
مصنعا عمل في بعضها أكثر من ٢٠٠ عامل (حتى ٢٩٢) .

وكان الملتزمون من النبلاء أو من كبار ذوي المراتب في الكنيسة احياناً . وقد يحدث ذلك
في المناجم والمصاهر ومصانع الزجاج ايضاً . اما اصحاب المشاريع ، من أمثال الدوق « دي
لورين » والدوق « دي مركور » والدوق « دي مونيبييه » والكردينال « دي غيز » والكردينال
« دي ريشليو » ، واعضاء المجالس التمثيلية ، فقد استثمروا مشاريعهم استثماراً مباشراً احياناً .
الا انهم لزموها تلزماً في اغلب الاحيان . يقدمون الابنية والادوات . اما الملتزمون فيجوزوازيون
ابناء تجار يستعينون بمخدمات مدراء تقنيين . فهناك من ثم ثلاث فئات : اصحاب المشاريع ،
الملتزمون الرأسماليون ، والتقنيون .

وقد يلجأ في تقسيم العمل . فهناك ، في مصانع النسيج مثلاً الغزالات ، والنسالات ،
وطارقوا الصوف ، والنفسون والحماكة والجزازون والصباغون والحلاجرون والقصارون .

نحن نقتصر إلى الأرقام حول الانتاج . ففي ليون كان « فورتييه » يصنع اربعة أزواج جوارب
مقابل ثلاثة يصنعها اصحاب المناويل المحليين . ولكن الانتاج قد بلغ شأواً بعيداً على كل حال .
ففي اميان « انتج » فان روبيه » ، في عهد كولبير ١٢٠٠ قطعة من الجوخ الناعم سنوياً . وفي
بيكارديا انتج ١٠٠ ٠٠٠ عامل ١٨٠ ٠٠٠ قطعة من الاقمشة . ولعل انتاج الملكية كلها ، في جميع
انواع المشاريع ، بلغ مليون قطعة من الجوخ سنوياً .

الدولة والنقابات لم يكن المشروع ، في نظر الحكومة ، سوى تدبير مؤقت ، اذ كان من المفروض ان تتخذ الصناعة ، بعد تأسيسها واستقرارها ، الشكل النقابي . فقد حاولت الدولة تعميم النقابة التي رأت فيها ، بانظمتها ووكلائها وحراسها المخلصين وجميعياتها وانتظامها ، ساعداً للسلطة . فصدرت في السنتين ١٥٩٧ و ١٦٧٣ ، براءات تجعل العمل النقابي الزامياً ، فاختفت . الا ان عدد المهن النقابية ، وان بقي متدنياً ، قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً وشمل اعظم المهن شائناً .

فرضت الدولة الوصاية على النقابات . فقد احتفظت لنفسها بحق الموافقة على الانظمة الاساسية ، واخضعت المهن لسلطتها المطلقة . وراقب عملاؤها الانتخابات . كما ان الدولة توصلت الى تقسيم ارباب المهن . واعدت الى ما لا نهاية له انتخاب قلة من أثرياء ارباب المهن للوظائف النقابية . ولم تقبل في الهيئات البلدية سوى اغنى اغنياء ارباب المهن النقابية الهامة وجعلت منهم ارستوقراطية تستدعى الى جمعيات الاعيان والمجالس الاقليمية ويسمح لها بارسال وفود لمقابلة الملك . واجازت لارباب المهن تخفيض عددهم بالمبالغة في الموجبات المفروضة على من يرغب في ان يصبح رب مهنة . وزاد الملك من خطورة التفاوت الاجتماعي . وحاول ان يحصر الفوائد في عدد ضئيل من ارباب المهن وان يميز بينهم اقلية من الاغنياء المتفانين في خدمة الحكومة . وهذا ما عناه التطور الاقتصادي على كل حال . ففي ليون جعل ارباب التجارة من الملتزمين رفاقاً عاديين . اما الانتاج لاسواق اعظم اتساعاً فقد افضى الى سيطرة الوسطاء .

الدولة والتضحية بالعمال لاجل الانتاج وزاد الملك من خطورة التباعد بين ارباب المهن والعمال . ففسد ضحى العمال مادياً لمصلحة الانتاج وتخفيض كلفة الانتاج . وكان العمال جنوداً في جيش صناعي اسندت اليه مهمة تأمين عظمة الدولة وقوتها . فبات لزاماً ، بسبب تقلبهم وتشردهم وتبدلهم ، ان يدرّبوا على عمل متصل ونسق سريع ومستمر وفوجية فضلى . فغضّضوا من ثم لنظام حديدي اشد بنظام الحياة للرهبانية .

أضف او ذلك ان الدين ، الذي يوجب كمال القيام بالواجبات اليومية ، قد كان عوناً للانتاج . ففي المعامل المركزية للشاربذ ذات الامتياز ، وفي المستشفيات العامة ، يحضر العمال القداس يومياً ويباشرون العمل برسم اشارة الصليب وثلاثة صلاة معينة . الاعتراف والمناولة الزاميان في الأعياد الكبرى . ورافق وجبات الطعام قراءات تقوية . الثروة ممنوعة في المصنع ، الا ان باستطاعة العمال ترتيب الاناشيد باصوات خافتة .

يتمتع المدير بقلء السلطة في مؤسسته . العمال يشتغلون تحت رقابته ورقابة معاونيه . يعملون بالقبالة ، مما يضاعف الانتاج . يعاقبون بالقرامات المالية والمجدة والقلل والالقاء من اعلى الصواري والتعليق على أعواد المشاق ، على تأخرهم وتبدلهم وكلامهم الذي . وتجديفهم وغشهم وعصيانهم وسكرهم وتردهم على الليوت اللعنة والحانات والمحارات ووقاحتهم في الكنائس وتردهم وكل

ما قد يكون سبباً مباشراً أو غير مباشر لانخفاض الانتاج أو ارتفاع النفقات الذي قد يحلهم على المطالبة بزيادة الاجور .

الاجور ضئيلة . يوم العمل يستغرق ما بين اثني عشرة ساعة وستة عشر ساعة ، ولا يتوقف العمل الا اثناء الوجبات التي يخصص لها ثلاثون أو خمس وأربعون دقيقة . العامل يستغل بواسطة اجره : الشركة تدفع له حقه مواد غذائية أو مصنوعات تخمن اثمانها كما يطيب لها التخمين . والدولة تثل امكانات العامل الدفاعية . تحظر عليهم الجمعيات والدسائيل . ففي « روشفور » طالب « دي ترون » بسجن صاهري الراسي الذين اشتكوا من انخفاض اجورهم . وقد اوجب على ضباط القضاء تقديم المساعدة للمتقزمين كلما طلبت منهم ان كسب رب العمل ، وهو مصدر نشاطه ، بتقديم بالضرورة على كل شيء آخر .

أما عمال المشاريع ذات الامتياز فيعفون من الضرائب والترصد والحراسة والخدمات العسكرية ، وتقدم لهم المساكن مع حديقة صغيرة في الاغلب ويتقاضون منعا عند الزواج وعند ولادة ابيكارهم ويستفيدون من الاسعافات الطبية . وبإستطاعتهم ان يصبحوا اربابهم من دون ان يستلزم ذلك منهم طرفة رائة أو نفقات خاصة .

ويخضع ضباط القضاء رفاق النقابات والديال المستقلين لنظام مماثل بإستثناء الامتيازات . التدريب يستغرق مدة طويلة (خمس سنوات) . التكتلات والاضرابات ممنوعة . على العامل ان يتقدم خطياً بطلب صرفه من الخدمة كلما تبدل رب مهنته ، وهذا ما يجلد ببطاقة العمل النابوليونية . في السنة ١٦٦٦ التي عشرون حيداً من أعياد البطالة ، فأزل عددها الى ٩٢ . النظام العام هو هو لا تبدل فيه .

وجدت الزراعة تشجيعاً لها في انطلاقة الصناعة وازداد الطلب عليها . استورد للدولة والزراعة كولير الاكباش من انكلترا واسبانيا بغية تحسين الاجناس الوطنية . ونشطت للدولة الزراعات الصناعية ، المعظم والفوة والكتان والقنب والتوت ودودة القز . وقدم الملك البذار والماشية للفلاحين وأعفاهم من الضرائب في سنوات القحط وطلب منهم الحنطة والشروبات الروحية والخمور والمقدرات ، لاجل الجيش والمشاريع العامة . فتواصلت من ثم اعمال اصلاح الاراضي تتولاهم جمعيات الفلاحين أو البورجوازيون اليسورون كالاغبياء والتجار وضباط القضاء للسيد الذي يقومون بإستثمار الاراضي الجديدة . وانشأ بعض الاسياد استثمارات جديدة فأحبوا الارض وخططوها وأعادوا تجهيز المزارعين بمحذوات القرن وطمحوا الاستثمارات لمضاعفة الانتاج واستولوا على بعض الاراضي المشاعية بالاختيار ووضع اليد . فالت الحكومة لتكهم حيناً (١٦٠٠ ، ١٦٢٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٨٣) واجت عليه حيناً آخر (١٦٦٧ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٧ ، ١٧٠٢) بحسب ميلها الى حاية الفلاح الصغير أو الى زيادة الانتاج .

نظمت التجارة الخارجية ، كما في انكلترا والاقاليم المتحدة ، بوثائق
 المدونة والتجارة الخارجية ملاحه (قانون د ميشو ، ١٦٢٩ ، التمرقة الجبركية ، ١٦٦٤)
 وشركات تجارية ، وحماية جركية (تمرقة ١٦٦٤ وتمرقة ١٦٦٧) لم يتوصل الملك الى فرضها في
 مناطق حدود المملكة ولم تشمل الولايات كلها . وازداد حجمها بفضل المستعمرات . وقد حلم
 ريشليو وكوليبر يجعل مستعمرات المناطق المعتدلة ، كسدا واكاديا مثلاً ، ارضاً فرنسية
 جديدة .

جاء النجاح عظيماً . فاكتمست المنتوجات الفرنسية شهرة النوعية الجيدة . وحوالي السنة
 ١٦٧٠ صدرت الاجواخ الفرنسية مثلاً الى ايطاليا ، واسبانيا ، والمانيا ، وموانئ الشرق
 الادنى ، والهند .

٦ - المعاوة الملكية

لقد سعى الملوك وراء استعادة وحدة المظاهر الموازية للملكية المطلقة . فالآداب والفنون
 والدين يجب ان تقرب باستمرار من الخدمة العامة . والقوانين يجب ان تخلق في رعايا الملك ميلا
 الى النظام وتسلسل السلطة وتعبد اليهم توازنهم الداخلي وقسم في توحيد نزعاتهم . فاضطر
 الملوك الى تشجيع الكلاسيكية التي تعتبر علم سنن جمال الوحدة . ويكفي هنا ان نقدم مثل
 فرنسا . ففي فترتين مختلفتين ، اي بين السنتين ١٦٣٠ و ١٦٤٠ ، والسنتين ١٦٦٠ و ١٦٨٠ ،
 وافقت غلبة الكلاسيكيين على منافسهم سيطرة السلطة المطلقة في هذه البلاد بفضل الحماية
 الملكية . وقد حاولت الحكومة شيئاً فشيئاً ، ايقاف اتباع الملك في وجه اتباع الأسياد من
 الفنانين وأهل الأدب ، ثم حل التبعيات الثانية بحيث لم يبق من نصير للآداب والفنون ، في عهد
 لويس الرابع عشر ، سوى الملك .

الدولة تراقب المطبعة والمكتبة . وتحاول تحديد عدد اصحاب المطابع
 المعاوة الادبية لمراقبتهم مراقبة اجدى . مستشار فرنسا ، ثم الملك منذ السنة ١٦٦٦ ،
 يستقبلان اصحاب المطابع الجديدة . ولكنها لا يستقبلان منهم سوى عدد ضئيل . فنذ
 السنة ١٦٦٧ حتى السنة ١٦٧٦ هبط عدد المطبعين المكتبيين ، في باريس ، من ٨٤ الى ٣٦ .
 وقد جموا في المدن الكبرى وفي احياء خاصة ، تحت رقابة ضباط القضاء . وحظر على الاديرة
 والكليات والافراد اقتناء المطابع .

مستشار فرنسا هو وحده من يرخص بالطبع . اسندت مراقبة المطبوعات الى كلية اللاهوت
 في باريس أولاً ، ثم مارسها ، منذ السنة ١٦١٢ ، مراقبون ملكيون . منعت كل المنشورات التي
 تعالج شؤون الدولة وكل المؤلفات التي تهاجم الجلالة الملكية والاعلاق والدين . وراقب الضباط

الملكيون البيع وبيع التجول والمستودعات وطاردوا مؤلفي الاعلانات الشتمية والاغاني والاياجي والكتب المنوعة وعاقبهم بالغرامة المالية والسجن والنفي والاشغال الشاقة . أما المؤلفات التي تشكل خطراً كبيراً فيحرقها الجلاد بيده .

الدولة تراقب الصحافة وتوجهها . فهي من اوجت بـ « المرحور الفرنسي » منذ السنة ١٦١١ . كما ان الاب « جوزيف » ، صاحب النياقة الرمادية ، قد اسهم في الادارة . وكان لريشليو صحافيون رهن اشارته « فنكان » ، « بليتييه » ، « فرييه » ، « صوفي » ، « رينودو » . وحين اسس « رينودو » « جريدة فرنسا » ، في السنة ١٦٣١ ، اعدله ريشليو ولويس الثالث عشر مقالات غير رسمية .

الدولة تراقب تمثيل المسرحيات . فعلى الممثلين ان يعرضوا المسرحيات والادوار على وكلاء الملك في المحاكم العدلية . ويسهر الضباط الملكيون على الامن اثناء التمثيل .

كان هنري الرابع شعراؤه الخاصون « شعراء اللوفر » ، « برتو » ، « فوكلين ديزيفتو » ، « دني برون » ، « مالرب » . وقد نظموا الشعر بناء على طلب الملك ولخدمته ، والفوا الاناشيد والقصائد القصيرة وقصائد المناسبات ، ولادات العائلة الملكية وأمراضها ووفياتها وانتصاراتها . ولكن الملك قد ترك شعراء عديدين يدخلون في خدمة العظماء .

الأكاديمية الفرنسية حاول ريشليو ، على نقبض هنري الرابع ، جمع اهل القلم ، ما استطاع الى ذلك سبيلا ، في خدمة الملك . وجد بين المالريين اعظم مساعدي الملكية تفانياً وبين الملحدن ايضاً ، لأن مؤلاء يطمعون الى ارسنوقراطية الفكر ويزدرون بالجمامير والارتيايين ، فساروا بسهولة وراء السلطة المطلقة الظافرة . علم ريشليو ، عن طريق « براروبير » ، المقرب اليه ، ان اشخاصاً عدة يجتمعون ، منذ السنة ١٦٢٩ ، عند احد امناء مير الملك ، « فالتين كونزاري » ، للتداول في شؤون الادب . ففرض ريشليو عليهم ، في الاشهر الاولى من السنة ١٦٣٤ ، ان يؤلفوا جمعية صاحبة امتياز ، الأكاديمية الفرنسية ، استأثر هو بلقب ودور حاميتها ، وعززها بثلاثة من مستشاري الدولة وبمحافظة اختتام الملك . وقد وقعت الشهادات الملكية بذلك في ٢٥ كانون الثاني ١٦٣٥ .

عينت للأكاديميين مرتبات شهرية وخصصوا بانعامات . فتوجب عليهم من ثم التفتي بمجد الملك ووزيره . في السنة ١٦٣٥ نشروا « البارناس الملكي » ، تمجيداً « لماقي الملك المسيحي جداً والفاضل جداً لويس الثالث عشر » ، و « قربان عرائس الشعر » ، تقرظاً جماعياً « للكردينال العظيم ريشليو » . واليهم ينتسب بعض من وقفوا في وجه الصحفيين الاسباليين والفلمنكيين : « هاي دي شاتليه » ، « جان سيلون » ، « مستشار الدولة » ، « جان سيرومون » ، ابن شقيق مرشد الملك .

اراد ريشليو ان يجعل الأكاديمية من اللغة الفرنسية والادب الفرنسي اللغة والادب الاولين .

في أوروبا ، « هذه اللغة التي نتكلمها والتي قد يتكلمها كافة مجاورينا قريباً اذا استمرت فتوحاتنا كما بدأت » . وقرر الاكاديميون « وضع القواعد لفرداتها وجعلها بقاموس مستفيض واجبرومية واضحة جداً ، ثم العمل على « وضع علم بيان وعلم قريض يكونان دستوراً لمن يرغب في الكتابة شعراً أو نثراً » ، واخيراً تقديم نماذج النثر الفرنسي المنقح بخطبة اسبوعية . وفي السنة ١٦٣٧ تقدمت الاكاديمية بملاحظات حول « الحيد » .

ان حامية ريشليو جعلت أهل العلم يشعرون بكرامتهم ودفعت بهم الى الانتاج . سياسته وحروريه جعلت الناس يمشون في جو من التوتر الادبي والتصميم على النصر والعزة القومية ولا « يفتخرون بالانتساب الى شعب عظيم والاسهام في عمل سيجه التاريخ » . ففجرت الانطلاقة القومية المؤلفات الادبية .

ما زالت الاكاديمية الفرنسية جمعية خاصة تحميها الدولة . وحدين توفي المستشار « سبغيه » في السنة ١٦٧١ ، امم كولبير الجمعية ، ووضعها تحت حماية الملك ، وقدم لها اللوفر منتدى ، وخصصها باعامادات مالية لكنيتها وقرطاسيتها ودفقتها وانارتها ، وبكافآت الحضور لاستعمال العمل . فاعتبرت الاكاديمية انها « خادمة » جلالة . واستمرت على جعل الفرنسيين اكثر قدرة على العمل لاجل مجد الملك بمرفتهم اللغة معرفة فضلى .

« كل مفردات اللغة وكل مقاطعها تبدو لنا غنية لاننا ننظر اليها كما الى ادوات يجب ان تستخدم لاعلاء مجد حامينا العظيم » (راسين) .

مجد الملك بشئ انواع التقاريف . وقد وضع شابلين لائحة بالمؤرخين والشعراء الواجب منحهم الانعامات ، ضمت عدداً كبيراً من الاجانب ، الفلورنسيين والهولنديين والالمان . فتلقوا مفتحات واثارة لى « السلوك الواجب عليهم سلوكه للاعراب عن امتنانهم » .

دافعت الاكاديمية عن مذهب « النظاميين » . فاذعن له الكتاب الفرنسيون كي يصبحوا اكاديميين . هكذا قضت « الحكمة » . ويتضح من كل ذلك ان الدولة عززت موقف المجتمع من الحس المستهجن .

لم يكن من رغبة لانطباع عظيمة الملحية في النفوس خير من البناء الحضاري الرابع ولتجميل الملكي :
 وريمينه الذين كانا سبيلاً « للتأثير على عامة الشعب واستمالتها »
 ايضاً . أراد هنرى الرابع ان يدخل على المدينة نظام الدولة بالذات . يجب ان يسيطر العقل على المدن سيطرته على الفكر . والعقل يعبر عنه بالهندسة . لذلك فان الملك يريد لتحقيق انشاءات كبرى متناسقة الاجزاء وساحات عامة هندسية الشكل وشوارع ومجموعات بنائية متقابلة ومتناسبة . ولكن كما ان الملك في الدولة يرثى الامه ، وكما يجب ان تخضع الافكار الثانوية المعارضة للفكر الرئيسي ، كذلك يجب في المدن ان تنظم المجموعات

البنائية حول بناء مركزي ملكي حتى يحترم التسلسل في المدن كما في الدولة .

لأجل توفير الهواء لاهياء باريس التي يرتفع عدد سكانها بسرعة كلية والتي تتبع منها روائح كريهة جداً ، قرر هنري الرابع فتح ساحات عامة وشوارع كبرى ومتنزهات . فأمر في شهر حزيران من السنة ١٦٠٥ بإنشاء الساحة الملكية . وقد المجر بناء الملك وبناء الملكة في السنة ١٦٠٧ ؛ وبيعت لبعض الاسياد العظام والبرلمانيين والضباط اراض تسع لاربعة وثلاثين بناء . الساحة الملكية هي نموذج ساحات النهضة وساحات الملكية المطلقة . ان الانسان ، بحسب روح النهضة ، يسيطر على هذه المساحة المغلفة ، المحدودة ، المتميزة ببيوت غير مرتفعة . وبحسب روح المجتمع المنظم والمتسلسل السلطات ، تحيط الزنازير الحجرية الاقنية وشبكات الزوايا الحديدية بالجدران القرميدية وتتقابل الاشكال وتتنضض . وبحسب روح السلطة المطلقة تتنظم البيوت المتماثلة انتظاماً متناسقاً بالنسبة لبناء الملك والملكة ؛ الساحة العامة عارية تتجه الشوارع الى وسطها حيث سينصب في المستقبل تمثال الملك وحده ، مركز كل شيء ، المشرف على كل شيء ، المؤله ، الاله على الأرض . وحدثت ساحات عامة اخرى مماثلة .

في هذه الاثناء ، اظهر الرسامون الفرنسيين كيف يجب عليهم ان ينظروا الى الملك . ففي اللوفر ورواق الملوك ، روت الصور التي تزين السقوف قصصاً مستعارة من الميثولوجيا والعهد القديم ، ومثلت ابطالها بصورة هنري الرابع ، تأليف كلا المعصرين القديين ، الانسان الكامل ، المستنير والسير بروح الله .

وقد احب هنري الرابع ، على غرار لويس الرابع عشر من بعده ، ان يرني ابنيته بنفسه للاجانب ويدهشهم وبرهمنهم بحلاله . ولكن كبار اعيان المملكة تسجوا على متوال الملك ، كالدوق «ديبرون» في قصر كاديلاك . فكان لزاماً على الملك ان يزم . الا ان ريشليو ، حيال هذه النقطة ، لم يفلح في اقناع لويس الثالث عشر ، الملك المقتصد ، فاضطر الى الاكتفاء بقصر امبوي ومدينة جديدة احدثت لتكون له اطاراً ، في ريشليو .

طبق لويس الرابع عشر سياسة هنري الرابع ولكن على نطاق اوسع .
لويس الرابع عشر
فأشرف بنفسه على اعمال البناء ، يماونه كولبير فأظهر الابنية العمام
وتأتم القنون : الاكاديميات (١٦٦٤) ، و «د لوبرون» ، الخبير في حقل التزيين ، والاكاديميات التي هي ، المواضيع وتدرس الماشاريع وتوزع العمل وتراقب التنفيذ وتقرض النمط . في السنة ١٦٦٣ ، امم كولبير اكااديمية التصوير والنقاشة . في السنة ١٦٧١ ، تأسست اكااديمية هندسة المعزة ؛ وفي السنة ١٦٧٢ ، اكااديمية الموسيقى . وتمحلت جميعات خاصة في الولايات الى فروع لأكاديميات باريس الكبرى . واخيراً انشئت في السنة ١٦٦٨ اكااديمية روما ووضعت منذ السنة ١٦٧٦ تحت سلطة الاكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة . فأسمى الفنانون منذ ذاك التاريخ في مركز يحسدون عليه . كان الرسام يتلقى علوم الاكاديمية ويذهب الى روما لاستكمال تخصصه

ويعود ليدخل في خدمة الملك ويستلم من « لوبرن » المواضيع المطلوب التوسع فيها وفقاً للقواعد تفرضها الأكاديمية . منذ السنة ١٦٦٤ حتى السنة ١٦٧٤ درجت أكاديمية التصوير والنقاشة على عهد مؤخر شهري ، يدرس فيه المهتمون تمثالا أو لوحة ويتناقشون وينهون نقاشهم بقاعدة تدون في سجل خاص . فتوطد في الفن رأي مشترك فرض نفسه .

أرعى الملك بتشيد اقواس النصر تمجيداً لانتصاراته (باب سان دنيس
 ١٦٧٣ ؛ باب سان - مارتن ، ١٦٧٤) . وبرزت ساحات ملكية عامة
 ممددة لأن تحيط بتمثاله . وشق الدوق « دي لا فوياد » باريس ونصب في
 ساحة الانتصارات تمثال لويس الرابع عشر لـ « ده جاردن » : الملك ساحق « سربروس »
 المثلث الرؤوس . وعند التذنين ، سار الدوق في مقدمة فرقة الحرس التي يقودها ودار ثلاث
 مرات حول التمثال ، وقام بكل ما كان يقوم به الوثنيون أمام تماثيل إباطرتهم . وفي زوايا
 الساحة التذنت باستمرار منائر مقامة فوق الأعمدة في قوانين من البرونز المذهب تذكر بالمصاييح
 المقدسة أمام الأيقونات . وأمر الملك بتشيد قصور واسعة الأرجاء اذملت سكان الولايات
 والاجانب بنظمها وتاسلها الكامل ايضاً الذي ينم عن نظام حديدي . ان صف الأعمدة
 الكبير الذي صممه « شارل برتر » (١٦٦٧ - ١٦٧٤) وأشرف على تنفيذه في الوفرة يتميز
 بتناسبه الكلاسيكي : فعل كلا جانبي المحور الوسطي تتوازن اجزاء البناء بقناطر وتقابل .
 وعلى كلا جانبي الجزء الوسطي ، من البناء الذي تملوه جبهة مثلثة الزوايا ، ينسط جناحان
 كبيران تلسفها الأعمدة الكورنثية الكبرى التي تتعاقب مثني وتنتهي الى اجزاء زاوية تزيناها
 ركائز ضخمة . كما ان الأساس وسطوح الأعمدة والافاريز تبرز الخطوط الأفقية ، فتترك في النفس
 انطباع عظمة ثقيلة . الا ان فقدان السقوف ، والدرايزونات الايطالية النمط ، وقفاة وجه
 البناء الابيض ، لتنجيب لمجتمع هذه الدولة التي تتعلمه ، وتذكر بالتزيين المسرحي الذي استهوى
 لويس الرابع عشر في شبابه ، عند « سازارين » ، والذي اضطر مهندسو العمارة لاضافته الى
 الكلاسيكية الفرنسية . ويذكر بالتزيين المسرحي ايضاً وجه قصر فرساي المطل على الحديقة .
 ففي فرساي انشا الملك ، على مراحل ، المدينة الملكية ذات الطرق المؤدية الى القصر الملكي ،
 الذي يستدير المدينة ويطل بوجهه على حديقة « له نوتر » ويمتد على « رقا ص مهيب » هو
 الحرفة الكبرى ، حيث نسقت الطبيعة ، التي يسيطر عليها الانسان السيد ، تنسيقاً يتناسب مع
 شتى ابنيته ، ونظمت لاجل حياته المجتمعية . أما في مقر « مارلي » الملكي (١٦٦٩ - ١٦٨٦)
 فقد صمم كل شيء للتذكير بان الملك هو مركز العالم وكوكب الكون الساطع . ففي مشهد
 مسرحي ، وحول مسكن جوبتير ، انشأ ١٢ بناء اهدبت لبعض الرموز الجردة أو لبعض
 الآلهة : الشهرة ، الغزارة ، أبولون ، منيرفاء الخ ، التي قواكب سير الآلهة . وشيدت الكنيسة على
 احد الجوانب قبالة البناء المعد للحرس ، كما لو كان الرب الاله ، هو ايضاً ، أحد ضباط السيد الملك .

ان في ترتيب كل هذه القصور لسياسة مستخلصة من كتاب
تصوير عهد السلطة المطلقة « التحولات » للافيد . فرواق المراهي يروي قصة الملك . وقد
رسم « لو برون » صور السقف الرمزية تجيداً للملك . وتلقي « تعليقات » « فيليب » على
غرفة الملك في قصر « تويلري » ضوءاً على فن التصوير في الابنية الملكية : « ان كل هذه الصور
المستوحاة من تاريخ ابولون توافق الشمس ورمز ، علاوة على ذلك ، الى ما في الملك وما قره .
فهو صاحب الجلالة من يجب ان نراه في اللوحة الوسطى بصورة ابولون ؛ وهو من نراه محاطاً
بهالة من المجد ؛ وهو من يبدو متسامياً فوق كل شيء ومن ينشر انواره على الارض وبثير
الاعجاب في كافة انحاء العالم بفضل وقاره وخصاله الرفيعة » . وما عقوبة مارسيا ، الذي
سلخ حياً لتجاسره على مجازاة ابولون ، سوى « صورة القصاص الذي يستحقه اولئك الغلاظ
المعجبون بأنفسهم حين يتجاسرون على مساواة انفسهم بأبيونا في فن قيادة الشعوب » .

آلت الطريقة المعتمدة في كل مكان الى تصور امثلة عامة والى رد « كل شيء الى المثل
المطلق » ، قالت بها الفلسفة المدرسية الاكوتنية ، ونادت بها الفلسفة الكروتانية التي تتميز بالتحديد
واقصاء الفردية والسعي وراء المطلق . اساءت الكنيسة الظن في ديكارت ، وفي السنة ١٦٧١
حكمت السوربون على مؤلفاته وأمرت بان لا تدرس سوى تعاليم ارسطو . كان الملك مقيداً
بقسم التكريس ، فحظر تعليم الكروتانية ، ولكنه لم يمنع انتشار هذا المذهب بواسطة الكتاب
والندوات الاجتماعية لأن روحه لم تكن بعيدة عن تلك التي تحرك الوزراء والفنانين .

لقد رأى الملك ابدأ ان في الوحدة الدينية تكيل السلطة المطلقة .
اضف الى هذا ان قسم التكريس ألزمه بالقضاء على الهرطقة .
واعتقد كل رعاياه ، الكاثوليك والبروتستانت على السواء ، بان
الحلاف في الدين يشوه وجه الدولة ؛ « ايمان واحد ، شريعة واحدة » ملك واحد . اضاف
الى هذا ايضاً ان فتوراً في الايمان ورغبة في الاتحاد مع الكاثوليك قد برزا شيئاً فشيئاً ، خلال
القرن ، في الاوساط البروتستانتية . وقد مال الكلفينيون ، امام تعدد الشيع والكنائس وامام
الفوضى البروتستانتية ، لان يروا في الدين مستودعاً موضوعاً لحقائق راهنة جاهزة يتوجب
على سلطة منظورة ان تستخلصها من الكتاب المقدس وتفرضها فرضاً . وكانت المجالس الادارية
لرعاة البروتستانت تضع أنظمة قاسية جداً . فباتت الكلفينية سلسلة اوامر ونواهي بعد ان
كانت عبادة روحية . فانفصل بعض البروتستانت عن تعليم كلفين واصبحوا ارمينيين ونقلوا بعض
عبادتهم الى شخص الملك ورأوا بان للملك حقاً مطلقاً على الاشياء الخارجية ، ومن ثم على العبادة .
وامسى معظم البروتستانت لامبالين بالعقيدة قد يكتفون ببعض التنازلات حيال النقاط التي
تثير شعورهم : عبادة الايقونات ، الابتهاال الى القديسين ، مناولة العرضين السريين ، الصلوات
باللغة العامة . ورأى غيرهم ، ممن كانوا اشد تصلباً ، بان مذهب يدول بقرب وجهات النظر
الكاثوليكية والبروتستانتية ويسهل الارتدادات والاتفاقات .

ارتد بعض المظالم الى العقيدة الكاثوليكية منذ عهد لويس الثالث عشر : ابن « سولي » ،
 الدوق « دي ليديفير » ، الدوق « دي لا تريوي » ، وكان ارتداد هذا الاخير ابن حصار
 « لاروشل » ، وقد اسهم الميل الى النظام في حدوث الارتدادات . وفي عهد لويس الرابع
 عشر ، لم يميز « تورين » ، تليد تيلينوس الارميني بين المذهب البروتستانتي المشيخي والجمهورية
 واعتبر هذه الاخرة مفسدة لكل نظام بشري والهي . وان استقلال الرعا يتنافى وكل نظام .
 وفي السنة ١٦٦٨ ، كفر بمعتقداته .

تعاطف شأن البورجوازيين تعاطفاً مطرداً في اوساط البروتستانتية . الا انهم كانوا يخافون ،
 في حال اندلاع الثورة ، عامة الشعب من جهة ، ودكتاتورية احد الاشراف ، كـ « روهان »
 مثلاً ، من جهة ثانية . وكانوا حريصين على الاحتفاظ بمركزهم لانهم تولوا وظائف مالية كبرى
 في البلاط ، ووظائف قضائية هامة ، ومحاكم بدائية كاملة في الجنوب ، ولانهم كانوا بالإضافة الى
 ذلك تجاراً وصناعيين ، فاكسبوا كلهم روح الحكمة ومحبة النظام والفوارق الاجتماعية . ولم يكن
 للدين في حياتهم شأن كبير .

انتهى البروتستانت ، الذين تباهاوا من جهة ثانية بانتسابهم الى ملك عظيم ، الى النظر الى
 لويس الرابع عشر كما الى ابن الله ، عطاء الله ، والاعتقاد بان عقم الاثنين وعشرين شهراً الذي سبق
 الحمل به دليل على تدخل الاله في هذا الحمل . احلوه الى جانب الله . وفي السنة ١٦٥٧ ، قال
 له مندوبو كنائس الاصلاح : « رأينا في السياسة لا يختلف عنه في الدين . نحن نعتقد بان الرعية
 غير قادرة على استحقاق اي شيء من سيدها وانها ، حتى ولو ادت له كل الخدمات الممكنة ،
 لن تستطيع ابتغاء أي انعام من انعاماته الا اذا ابتغته ابتغاءها للنعمة » .

توصل الملك من ثم الى اخضاع البروتستانتية تدريجياً . فقد اتفق
الدولة
واخضاع البروتستانتية
 اللاهوتيون الكاثوليك والبروتستانت ، بصدد الوسائل ، على اعتماد
 تعاليم للقديس اوغسطينوس . على الدولة حماية النفوس الضعيفة من جور
 المقول للقوة حين تسقط هذه المقول في الهرطقة . عليها استرجاع الهرطقة بتدابير قسرية
 تكون لها قيمة علاجية . الحقيقة هي شمس الروح . ولكن يجب ان تتوجه اليها البصيرة الداخلية ،
 المادة وتأثير البيئة وسلطة السيد تمنعها من ذلك . لذلك يجب ازالة هذه العقبات بالتهديد ،
 والحرمان من الانعامات ، والقسر والعنف .

قضى الملك في الدرجة الاولى على الحزب السياسي البروتستانتي . اتاحت انفصامات
 البروتستانت . لويس الثالث عشر وريثه احتلال « لاروشل » (١٦٢٨) ثم لحاق الهزيمة
 بشوار الجنوب . رفض الملك للتفاوض في الصلح على قدم المساواة بين سلطتين . في ٢٣ حزيران
 ١٦٢٩ ، منح الملوك المعروف بطفو « آليه » . اعفى عن الثورة واعيد للعمل بسلامة ثانت ،
 ولكن بالبرادة وحدها : يجب ان تهدم كافة تحصينات المدن وتحل المنظمة السياسية والعسكرية

البروتستانتية . فلم يعد من وجود الجمهورية البروتستانتية . وسلك البروتستانت منذ ذلك التاريخ سلوك الرعايا الأوفياء . فكان جزاء اخلاصهم أثناء ثورة المقلع اثبات براءة تانت في السنة ١٦٥٢ .

حاول الملك بعد ذلك تحقيق وحدة الكنائس . ففكر ريشليو برد البروتستانت عن طريق مفاوضة دينية على صعيد قومي . ويقال انه توصل الى اقتناع ٨٠ راعياً . عاد لويس الرابع عشر الى المفاوضات منذ السنة ١٦٦٢ . حوالي السنة ١٦٦٥ ترأسها مجلس غير رسمي ضم بين اعضائه تورين وبوسويه . نشر بوسويه كتابه « عرض الايمان الكاثوليكي » (١٦٧١) وهو « دروة الاصلاح المضاد » . اقترح تورين استقالة ٥٠ راعياً وافتتاح مؤتمرات يدعون اليها والتاس الايضاحات من البابا وابطال براءة تانت التي باتت غير ذات موضوع . الا ان الحروب التي حولت انتباه الملك ومقاومات الكلفينيين المتصلين ادت الى فشل كل المساعي . استخدمت الرشوة منذ اوائل ولاية لويس الرابع عشر ، فاغدت الاموال والانعامات على البروتستانت . ومنذ السنة ١٦٧٤ ، ادار مؤرخ الملك « بليستون » ، البروتستانتي المرتد ، « صندوق الارتدادات » الذي وزع المكافآت المالية ، « فاعد القلوب لعمل النعمة » . واستخدم الملك ارساليات الكبوشيين ودور نشر الايمان ، فحصلت ارتدادات محصورة العدد .

ولكن الملك ، في الوقت نفسه حرم متصلي الرأي من انعاماته واخذ يفسر البراءة تفسيراً مشدداً ملزماً . بدأ العمل بهذا الاسلوب بعيد عفو « آليه » ثم بولغ في استخدامه . واخذت جمعية القربان المقدس تستحث القضاة . وطالبت جميعات الاكليروس « بحدود ضيقة » . وقد مهد الطريق أمام هذا الاسلوب كتاب « جان فيليو » ، المحامي في محكمة بواقية البداية الذي جمع ، بين السنة ١٦٤٥ والسنة ١٦٦٨ ، كافة القرارات التفسيرية لبراءة تانت ، وكتاب « برنار » ، المستشار في محكمة بيزيه البداية (« شرح براءة تانت » ، ١٦٦٦) . ليس ما يمنع اسناد وظائف الدولة الى البروتستانت ، ولكن « هذه المادة من براءة تانت محصر الاهلية لتولي الوظائف العامة برعايا جمهورية لاروشل البروتستانتية » ، دون ان يكون هنالك موجب لان يتولوها . وهكذا خلبت البراءة شيئاً فشيئاً من مضمونها واضطهد البروتستانت . واخيراً لجأ الملك الى العنف . منذ السنة ١٦٨١ ، استحصل الوكيل « دي ماريلاك » في « بواتو » ، على اذن باسكان الفرسان في منازل السكان : فحققت اعمال العنف بعض الارتدادات في السنة ١٦٨٥ ، اعتمد هذا الاسلوب في كل المناطق . فكانت نتيجة مآثر الجيوش افلاس الضيوف بفعل متطلبات الجنود ، وشتمهم وضربهم اذا لم يسمعوهم أقوال الكبوشيين ، ونساء يحرقن بشعرهن ، وتمذيباً بحرق الارجل بالنار ، وحرماناً من النوم ، واغتصاباً . ارتد البروتستانت آنذاك باعداد غفيرة . قيدت براءة تانت منذ ذلك التاريخ وكأنها غير ذات موضوع والقيت في ١٨ تشرين الاول من السنة ١٦٨٥ ببرامة « فوتينيلو » .

اعلن الملك على الجنسية حرباً لا هوادة فيها . اعطى صفة القانون ، في
الدولة والجنسية السنة ١٦٥٣ والسنة ١٦٥٥ ، لمراسم البابا اينوشنتيوس العاشر بالحكم على
المرطقة . في السنة ١٦٦٠ اصدر الامر بان تحرق « اقليميات » باسكال بيد الجلاذ . ثم اوجب على
رجال الكنيسة توقيع قانون ايمان قويم . وأدب دير « بور رويال » ، مركز الشيعة ، بطرد
الداخلين والمبتدئين (١٦٦١) وسجن الراهبات (١٦٦٥) . واخيراً توصل الدبلوماسي « دي
ليون » ، بمهارته ومراوغته ، الى تظاهر الجنسين بالخضوع ، و « سلام الكنيسة » .

كان الملك مصمماً على قيادة كنيسة فرنسا وتركيز كل سلطة في شخصه
الكنيسة الفليكانية وتحقيق الوحدة الدينية من حوله وارغام البابا على الاكتفاء بسلطة
روحية وهمة . وكان قد شرع علماً بتميين الاساقفة ورؤساء الاديرة ، واعطاء أو رفض صفة
القانون لمقررات الجامع : اي ان الكنيسة قد امست تحت حمايته . وساند الملك في موقفه هذا
الجلس التمثيلي ، والبورجوازية والسوربون وصغار رجال الاكليروس ، بدافع عداوة قومي
غريزي للبابا ، وطالبوا « باحترام حريات الكنيسة الفليكانية وحقوقها وامتيازاتها » . فالملك في
نظرم يستمد سلطاته الزمنية مباشرة من الله ، كما يستمد البابا سلطاته الروحية . وليست
سلطة الملك من ثم دون سلطات البابا صفة الهية ، بل هي مساوية لها ومستقلة عنها . الملك
حامى الكنيسة وحارس زمنياتها ، فهو يتمتع من ثم بكل سلطة على نظام كنيسة فرنسا
وزمنياتها . لا يحق للبابا ان يحرمه أو يحل رعاياه من قسم الوفاء أو يبت في نظام اكليروس
فرنسا وزمنياته . للمجلس التمثيلي وللمجلس الملك الحق في ابطال انظمة السلطة الكنسية التي يثبت
تنافيا وقوانين المملكة واعرافها ، والانظمة المتخذة في فرنسا التي تفرض الارادة الملكية .

الا ان الفليكانية قد انطوت على طابع لا يخار من الخطر . فان « ريشيه » ، الفليكاني الهام
ونقيب كلية اللاهوت ، انبرى يؤكد (١٦١١) ان المسيح لم يعط سلطته للقديس بطرس وحده
بل لجميع الاساقفة الذين يخلفون الرسل الاثنى عشر ، والذين يتمتعون من ثم بحق الهي على
قرار البابا ، ويجب ان يكونوا مستقلين عنه . والكنيسة كذلك يخلفون الاثني وسبعين تلميذاً .
فليست الكنيسة من ثم ملكية شاملة بل ارستوقراطية قومية . الا ان ريشيو قاوم تعليم ريشيه :
ان من يرغب في ادخال الارستوقراطية الى الكنيسة لا يمكن ان يقاومها في الدولة . فارغم
ريشيو ريشيه على الرجوع عن تعليمه (١٦٢٩) . ولكن ضرورات السياسة الملكية ارغمت
الكردينال بدوره ، على الرغم من ميوله البايوية ، على البقاء على التوازن بين الفليكانين والبابا .
لا بل يبدو انه طمع بلقب بطريرك « غاليا » الذي كان من شأنه منحه السلطة الروحية على
كنيسة فرنسا . ولكن البابا تظاهر بالصمم على ما يبدو .

ان الضرورات السياسية حلت لويس الرابع عشر على محاولة تنظيم كنيسة غليكانية
تكون يثابة الند للكنيسة الانفليكانية . انطلق في محاولته من حق التمييز في الرتب الكنسية

المرتبطة بعدد من الاسقفيات وجمع دخولها اثناء شغور المراكز الى ان يقسم الاساقفة الاصليون بين الاخلاص . أراد لويس الرابع عشر ، لاعتبارات مالية ، ان يشمل حقه هذا كل الاسقفيات الخاضعة له . فاصطدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر . وضعت الجمعية العامة لكنيسة فرنسا « بيان البنود الاربعة » في السنة ١٦٨٢ . ذكر البيان بنظرية السلطة المزدوجة ورفع رقابة الكنيسة وحكمها عن السلطة المدنية ، واكد تفوق الجامع العامة على سلطة البابا ، واعلن ان سلطة البابا مقيدة بالجامع والاعراف القومية ، ورفض عصمة البابا في مسائل الايمان واخضع صحة مقرراته لحكم الكنيسة . جعل لويس الرابع عشر من هذا البيان قانوناً واضافه الى قوانين الدولة . فاصبح تدريس تعاليمه الزامياً في كافة انحاء المملكة . تمتع الملك من ثم بسلطة زمنية مطلقة على الكنيسة وبات قادراً في الحقل الروحي على رفض رسوم البابا المعقائدية التي لم تفلت بعد بموافقة مجمع مسكوني ، ففقد رئيساً لكنيسة قومية تخضع خضوعاً كلياً لسلطة الدولة المطلقة ولا يربطها بالبابا سوى رابطة الاحترام .

ان لهذه الرقابة على الحياة الفكرية والفنية والدينية ما يماثلها في كل البلدان التي تقومارية
تدين بالسلطة المطلقة او تلك التي تحاول تحقيق هذه السلطة . فلم تحصل منها الاقاليم المتحدة ، مع انها كانت مساهمة نسبياً . ففي المهود القومارية التي توافقت في الزمن عهود توسع سلطات امير اورانج ، سنت قوانين صارمة قيدت المسرح وفرضت حفظ يوم الرب واتخذت التدابير ، حتى في الاقاليم التجارية والبرجوازية ، كهلندا وزيلندا ، ضد الكاثوليك الذين لم يسمح لهم الا بالمباداة الفردية : منع التجمع لحضور الذبيحة الالهية او اي احتفال ديني آخر ؛ منع الكهننة من دخول البلاد ؛ السماح لكل مواطن ، بقتلوش الممارسات الباطنية ، ليلاً ونهاراً ؛ مكافآت للواشين ؛ عقوبات غرامة مالية وجلد ومصادرة الممتلكات .

٧ - التوازنات الاوروبية

والسلسل في تنظيم اوروبا

احمدت فرنسا الى الهدف : انقاذ الحركات الاوروبية من مدعيات آل
الاحلاف ضد
تسلطية آل هابسبورغ
هابسبورغ بالسيطرة الشاملة ، والوسيلة : اتحاد الشعوب الاوروبية
بانخضاع خلافاتها الدينية ومطامعها الفردية للهدف المشترك . اتجهت
السياسة نحو نوع من الوحدة الكلاسيكية . باقت فرنسا مركز المقاومة وشعلت الغرائم
ونظمتها . حتى السنة ١٦٣٥ ، قامت بحرب « صامتة » ، مصلحة ذات البين بين خصوم العدو
المشارك ومقدمة لهم المال وراضة يدها على النقاط الاستراتيجية . في السنة ١٦٣٥ ، دخلت في
حرب معلنة ضد اسبانيا ، وبالتالي ضد الامبراطور .

قوئل ريشليو منذ السنة ١٦٢٩ الى حمل اسوج وبولونيا على عقد هدنة بينها، وحذا مازارين
 حذره في السنة ١٦٤٥ بحمل اسوج والذاترك على عقد الصلح فيما بينهما في «برومسبرو». في السنة
 ١٦٣٦، استطاع ملك اسوج، غوستاف - أدولف، بعد ان اخلي سبيله، التزول الى اليابسة في
 «ستتين». ولكنه كان مفترقاً الى المال. حينذاك عقد الكردينال ريشليو الكاثوليكي جداً
 مع غوستاف - أدولف اللوثري جداً، معاهدة مساعدات مالية (باروولد) ٢٣ كانون الثاني
 (١٦٣١) لتأمين الاتفاق على الجيش الاسوجي الذي كان مقدماً على غزو المانيا ومحاربة ملك سلالة
 هابسبورغ الكاثوليكي جداً. دام التحالف الاسوجي الفرنسي حتى السنة ١٦٦٧؛ وجدد ريشليو
 محالفات فرنسا مع كل فينيي الاقاليم المتحدة (١٦٣٠). ثم جددت هذه الاتفاقات تكراراً
 قبل السنة ١٦٤٨. وتوصل ريشليو، ثم مازارين من بعده، الى الاتفاق مع ترينيلفانيا،
 الامارة الهنغارية الخاضعة لسيادة الاتراك، فقام راکو كزي، امير هذه المقاطعة التابع الخاضع
 للكفرة، بغزو النمسا. وجدد ريشليو، ثم مازارين من بعده، اغضاداً لها في المانيا على
 الامبراطور، لاسبيا عضد «مكسيميليان دي بافير» الذي كان متخوفاً من مطامع امير
 هابسبورغ اسبانيا في البالاتينا، ونظماً تكراراً، بين البروتستانت والامبراطور، ما يشبه
 فريقاً ثالثاً كاثوليكياً المانيا. وجلي ان هذه الاتفاقات لم تخل من الصمويات والصدمات. فان
 غوستاف - أدولف، الذي احرز النصر في «بريتنفلد»، قد شرع في غزو المنطقة الريمانية،
 متجنباً بإبصاره نحو الالزاس ومهدداً بتقدمه بفصل فرنسا عن حلفائها ومحاولاً ان يجمع حوله
 امراء المانيا الشمالية من البروتستانت. ليجعل منهم امبراطورية بروتستانتية ليست دون
 الامبراطورية الكاثوليكية خطراً. الا ان وفاته ابان المعركة في «دولزون»، حيث انتصر ولاقي
 حتفه، كانت خشية خلاص لريشليو على الرغم من ان ضعف اسوج وهزيمة الاسوجيين في «نورد
 لنجن» (١٦٣٤) قد ارغما فرنسا، في عهد لاحق، على دخول حرب معلنة.

سواء كانت الحرب صامتة أو معلنة، فهي تعتمد على تشجيع الثورات والمؤامرات عند
 العدو. فالاسبانيون تحالفوا مع العظماء الثائرين على ملك فرنسا، الدوق «دورليان»، والدوق
 «دي بوتيون»، «مونتورنسي»، وتهدوا بأرسال ١٨٠٠٠ رجل الى «سنت مارس» لدعم
 قورقه، مقابل استرجاع الاراضي التي يحتلها الفرنسيون، وفاوضوا «كونديه» والمثلاعين
 وقدموا لهم فرقاً عسكرياً في باريس مع اعلامها الحمراء الحاملة صليب القديس اندراوس
 واستقبلوا اللاجئين والامير «دي كونديه» والدوق «دي يورك» والملكيين الانكليز الذين
 حاربوا في معركة «دون» في صفوف الاسبانيين (١٦٥٨). ولكن ريشليو من جهته قد
 ساعد الكتولونيين الثائرين على فيليب الرابع الذين نادوا بلويس الثالث عشر «كونت برشلونا»
 (١٦٤٠) وتحالف في السنة ١٦٤١ مع البروتستالين الثائرين على اسبانيا وارسل لهم مالا وعتاداً.
 وساند مازارين سكان نابولي المتمردين على السيطرة الاسبانية (١٦٤٧).

ما زال له « استراتيجية الراحق » دورها الاول في العمليات الحربية. النتيجة الحاسمة ليست سهلة المثال . يقتضي يوم كامل لتوزيع صف من الجنود مؤلف من ٣٠.٠٠٠ رجل على خطوط الجبهة في وجه العدو . اذا رغب العدو عن المعركة ، فان لديه مشعا من الوقت لينسحب انسحاباً منظماً . ويقتضي مطاردته ان يعيد الجيش صفه ، ولكن الجيش لا يستطيع دخول المعركة حينذاك . لا تقدر المعركة الا اذا وافق عليها القائدان وصرقا الوقت اللازم في تنظيم جيشها ووجها لوجه . يجب ابرغام العدو على دخول المعركة بانقراع مستودعائه ونقاط مروره . وهذا يصح على الاخص في الرقعة الفلنكية التي تتشابه فيها الانهار والاقنية . ولا حيلة ، امام الحصون القائمة عند ملتقى الانهر ، الا في احتلال كل مربع على حدة بالاستيلاء على الحصون والجسور والمستودعات . ويصح القول نفسه عن مناطق التوائى او الجبال . كالمنطقة الهرسيلية في اوروبا الوسطى ، والالب والبيريتيه حيث يجب الاستيلاء تدريجياً على حصون المجازات وتقاطع الودية . ولكن الحصون كثيرة في كل مكان . فكل ثمن يصبح مستحيلا على مسيرة خمسة ايام من المستودع ، ويضاف الى ذلك ان جنود الحملات العسكرية لا يجهزون بأسلحة تمكنهم من الدفاع طويلا عن أحد الجسور او أحد المواقع . فيقتضي من ثم انشاء موقع حصن في كل منها . وبالتالي فان الحرب قد تدوم زمناً طويلا جداً .

كان هم المحاربين الاكبر الاستئمان الى « ابواب » الممالك التي يستطاع بواسطتها صد الغزو وشل العدو بخشيته من الهجوم ، ثم الاستئمان الى خطوط المواصلات الاوروبية . وقد عمل الفرنسيون قبل سوام هذه السراتيجية والسياسة التي تنجم عنها بسبب وجودهم في موقع يحتل وسط الصراع . لذلك استولى ريشليو على « بينيول » ، « باب » ايطاليا ، التي يستطيع الفرنسيون انطلاقاً منها تهديد ميلانو ، مركز التسليح الاسباني ، وقطع الطريق العسكرية ، المارة في ايطاليا ، من أسبانيا الى الاقاليم المتحدة . وقد تصلبت فرنسا حتى ١٦٩٧ في رفضها الجلاء عن هذا الموقع . وأنفذ ريشليو « لافلتلين » ووضعها تحت سلطة أسيادها القدماء ، « غريزون » ، البروتستانت ، وأمن لفرنسا استخدام الممرات استخداماً مانعاً مطلقاً (١٦٢٤ و ١٦٣٥) ، لان « لافلتلين » مهمة جداً للاسبانيين لوصول دول ايطاليا بدول المانيا ، وأزلق ريشليو الفرنسيين نحو الرين حيث تتشابهك الجيوش الامبراطورية والاسوجية والاسبانية والفرنسية ، وحيث يتنازع المتحاربون رقبات الجسور . ومنذ السنة ١٦٣٢ ، أمر ريشليو تدريجياً بالاستيلاء على مواقع اللورين المحصنة واستحصل على حق مرور الجيوش الفرنسية في اللوقية . ووضع « منتخب تريف » تحت حماية فرنسا واستولى لمصلحته على « فيليبسبورغ » و « اهرنبرستين » ، وحمى اسقفية بال وكوتيسية مونيليار لمصلحة دوق « ورتنبرغ » ، واقل بذلك باب « بورغونيا » في كانون الاول ١٦٣٣ ، ادخل الكونت « دي هانو » الفرنسيين الى ثلاثة من مدله في ألزاس السفلى ، « بشول » ، « انغولر » و « نورل » . وفي كانون الثاني ١٦٣٤ ، طلب الكونت « دي سالم » ، بحافظ

مقاطعة « هاغنو » ، حامية فرنسا لهاغنو و « سافرن » . وفي ٩ تشرين الاول ١٦٣٤ تقسوا هو « هنري موغ » و « كيل المحاد » كولمار » ، في ستراسبورغ مع ملك فرنسا ، باسم كافة مدن ألزاس العليا : لقد قبل بدخول حامية فرنسية على ان تحتفظ هذه المدن بحكوماتها وامتيازاتها الدينية . وأمر ريشليو في السنة ١٦٣٨ بالاستيلاء على بريزانج ورقبة جسرهما الهامة . وطلب مازارين الى تورين وكونديه احتلال « فريبورغ » (بريسنو) حارسة المهارات الجنوبية الى « الحرج الاسود » ، و « سبير » و « ورمس » ، و « ماينس » ، (١٦٤٤) . وارسل مازارين جيشا لمهاجمة الحصون الاسبانية في توسكانا بنية قطع طريق ناقلات الجيوش الاسبانية بين نابولي ومنطقة ميلانو (١٦٤٦) .

لم تسلك فرنسا هذا السلوك الابوحي الاسباب الشرائعية . فلا ريشليو ولا مازارين نهجا سياسة حدود طبيعية . كثيرون من الفرنسيين فكروا في ذلك . فان نقائص الخرائط الجغرافية التي قتلت الانهار فيها بخطوط ثخينة والجبال بخط من التلال الصغيرة التي تذكر بمحذور متواصل ، قد اشاعت الرأي بان الحدود الثابتة يجب ان تكونها امات طبيعية كالانهار والجبال ، وقد عينت « قاولات » ، قيصر « حدودا لفرنسا » جبال الالب وجبال البيرونييه ونهر الرين . ولكن نظرات رجال الدولة الفرنسيين كانت واقعية .

ان حرب تقويض الجيوش العدو والاندفاع حتى عاصمة العدو لم حرب تقويض الجيوش تعد من المستحيلات . فالجيوش زادت قدرتها على القتال والحركة . واستفاد غوستاف - ادولف من دروس اللاجئين الفرنسيين البروتستانت ، من أمثال « بوننوس دي لا غاردي » ، فاحكم أدوات الحرب واسقطاع بذلك اعتماد فن حربي جديد . خفف وزن البندقية ، فبات يمكنها حملها اطلاق النار بدون اسنادها الى شيء . واستخدم الخراطوش المصنوع من الورق المقوى لحشوة البارود . ولجهزت عدة فرق من فرق البندقية ذات الدواب . فباتت سرعة اطلاق النار عند الاسويجين بالنسبة لها عند الامبراطورين ، تعادل نسبة ٥ الى ١ . وبات حامل البندقية يحشوها في الوقت الذي تستغرقه ثلاث أو أربع ظلقات . وبات من ثم باستطاعة غوستاف - ادولف الاكتفاء بستة جنود عمقا من حاملي البنادق ، وبثلاثة احيانا . يرقب الجنود صفوف الواحد على مسافة خطوات من الآخر بسبب اخطار الانفجارات المفاجئة التي تحدثها القتائل المشتعلة ، وعلى مسافة خطوات بين الصف والآخر ، للسبب نفسه وحتى يتمكن مطلق النار من الاندساس بين الصفين والوقوف وراء صفه يحشو بندقيته بينما يطلق رفيقه النار ، بحيث يستمر الاطلاق دونما انقطاع . وبات باستطاعة غوستاف - ادولف تقسيم المشاة كتائب صفى مستقلة اقل كثافة وأسرع حركة . واصبحت نيران الاسلحة الحربية اكثر فعالية ضد فرق الحبال ، فبات يمكنه زيادة عدد حاملي البنادق ورقمه الى ضعف عدد حاملي الحراب . واستخدم حشوة البارود الجائزة بنية الاسراع في اطلاق نيران المدفعية ، وزاد عدد المدافع ، وزود المشاة بمدافع صغيرة من عيار ٤ سم يمكن دفعها بالايدي بنية مواكبة الفرق اثناء الهجوم

ومساندتها بذيران المدافع حتى هجعة الالتعام الاخير . أما مشاة ، وهم ضمفا خيالته ، فقد حطموا ، بإساحتهم النارية وحراهم على السواء ، هجمات خيالة العدو ، وانهكوا بغيرانهم مشاة العدو وقضوا على ممنوياتهم ومهدوا الطريق للغارة على خيالتهم . ما زالت فرق الخيالة سلاح النتيجة الحاسمة . توزع على الجناحين لحماية الشاكتين ، اللتين هما نقطة الضعف عند فرق المشاة ، وتحاول اخلاء ميدان المعركة من فرسان العدو لمهاجمة مشاته جانبياً . تهاجم بغيران الأسلحة ، يساندها حاملو البنادق الموزعون بين كتائب الخيالة ، وتطلق نيران الطينجات ، ثم تسير خبيهاً وتكرر على العدو بالسلاح الابيض . وقد تبني روح اصلاحات غوستاف - ادولف اشهر قادة اوروبا العسكريين ، الفرنسيان ثورين وكونديه ، وقائدان في خدمة الإمبراطور ، « مرسى » والاباطي مونتيسكوكل . وقد رفع هؤلاء نسبة حاملي البنادق الى اربعة وخسة اضعاف حاملي الحراب .

فأصبح من ثم تدمير جيش العدو أكثر سهولة . وأخذ كبار القادة العسكريين ينظرون كلهم الى الحرب كما نظر اليها ثابوليون : حصارات قليلة ومعارك كثيرة ، لأن المواقع العسكرية ستستسلم بعد احراز الانتصارات في الأرض المكشوفة ؛ الهدف الرئيسي : العدو اينما وجد . وقد عبر عن الوحدة الكلاسيكية في الفن العسكري بارتباط الأسلحة المختلفة التي تعمل كلها لمصلحة السلاح الاول ، أي الفرسان ، وبإخضاع كل الحركات لفاية واحدة : ضرب العدو في الصميم بعد القضاء على جيوشه . ان في هذه النظرة لمجرد نزع نحو مثل اعلى . فهناك جيوش كثيرة دمرت في ميدان المعركة ، كالجيش الاسباني الذي قضى عليه فرنسيو كونديه في « روكروا » ولنس (١٦٤٣ - ١٦٤٨) والجيش الامبراطوري الذي قضى عليه لورستنسون في ليزينغ (١٦٤٣) . ولكن دون استثناء النصر خرط قتاد . فان الحاجة الى المؤن والمال ما زالت رغم المنتصر على التوقف في اغلب الاحيان ، وهذا ما حدث للاسبانيين المتدفعين نحو باريس بعد استيلائهم على « كوربي » ، (١٦٣٥) ولتورستنسون الذي وصل الى مسافة ٣٥ ميلاً من فيينا (١٦١٢) ، ولكونديه المتعطش الى الاندفاع نحو عاصمة النمسا بعد معركة « نورد لنجن » (١٦٤٥) . ولكن ريشليو ومازارين واصلا اعادة تنظيم الجيش بمساعدة بعض المدنيين . فشرع امينا سر الدولة للشؤون الحربية « سويليه دي نوييه » و « لوتلييه » من بعده (منذ ١٦٤٣) في معالجة المسألة من جميع نواحيها . حرص وكلاء الجيش على ضبط دفع الاجور وتوزيع المواد الغذائية في اوقاتها ، ونظروا في الجرائم التي اقترفها الجنود ، وارغموا موافي الجيش على انشاء المستودعات المقررة وعلى تسليم المؤن الجيدة . وحين اتفق الاسويجيون والفرنسيون اخيراً على توحيد جهادهم والقيام بعملية هجومية مشتركة ، احرز النجاح تامة . فقد كان ثورين و « رانجل » زاحفين على فيينا ، بعد انتصارهما على البافاريين في « زوسمار سهوزن » (ايار ١٦٤٨) ، حين علما بتوقيع معاهدات وستفاليا .

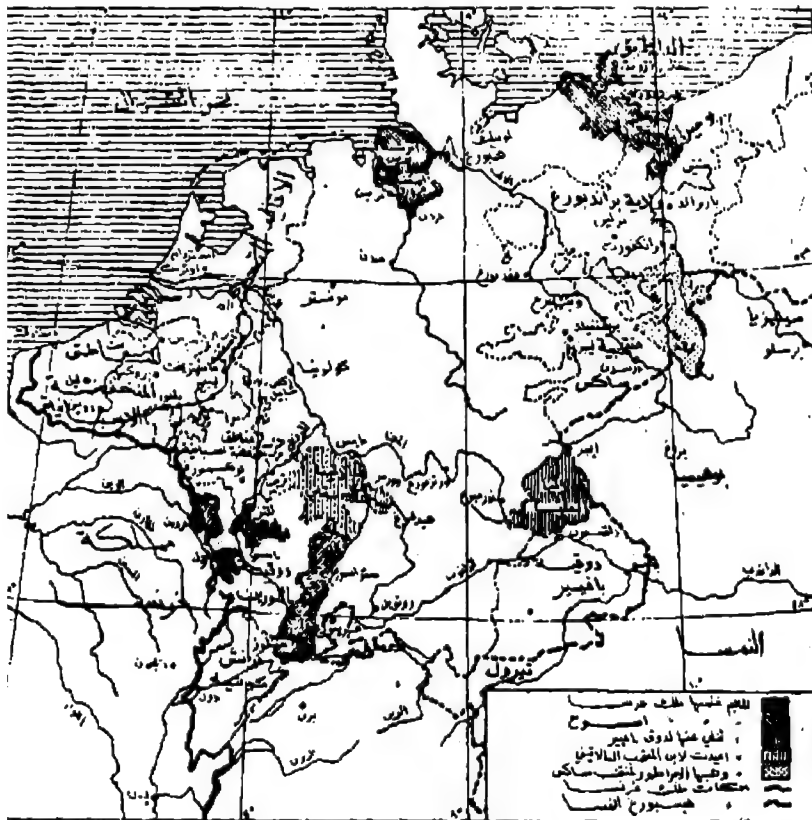
كان من المفروض ، بحسب فكرة روجها البابا منذ السنة ١٦٣٥ ، ان المؤتمرات الأوروبية يتمعد مؤتمرات في وستفاليا ، احدها في «مونسو» للدول الكاثوليكية والثاني في «اوسنابروك» للدول البروتستانتية . ومع ان موعدهما قد حدد في ٢٣ اذار ١٦٤٢ ، فانها لم يفتتحا رسمياً الا في ٤ كانون الأول ١٦٤٤ . فكان على فرنسا وحلفائها ، في مونسو ، وعلى الامراء البروتستانت والدول البروتستانتية ، في اوسنابروك ، ان يحروا مفاوضات مسع الامبراطور وحلفائه . أما في الواقع فقد كان المؤتمر اوروبياً لأن كل الدول تمثلت فيه باستثناء القيصر والسلطان وملك انكلترا . احتلت المدينتين الصغيرتين جامبر غفيرة بعد ان اعلن حيادهما اثناء المفاوضات . وتبارت وفود الدول الكبرى فيها ابهة في عرباتها الفاخرة وملابسها الرسمية وكرماً فائتاً في استقبالاتها .

استغرقت المفاوضات وقتاً طويلاً . كانت المسائل المطروحة معقدة . وكان على المؤتمرين ان يتبادلا استطلاع الرأي في كل شيء وان لا يفصلا في شيء الا بالاتفاق بينها . ولجأ الدبلوماسيون بصورة خاصة الى التسوية والمحاولة امل منهم بنجاح عسكري يحسن موقفهم . عقد صلح منفرد بين اسبانيا والاقاليم المتحدة في ١٥ ايار ١٦٤٨ . ومرد ذلك الى ان مازارين قد انفرد في اقتراحه على فيليب الرابع مقايضة كتالونيا ، التي كان الفرنسيون سائرين في احتلالها ، بالاقاليم المنخفضة الاسبانية ، رغبة منه في ان يجعل من باريس « حصناً منيعاً لا يرام » . وقد سبق للهولنديين ، حين كانوا يخشون جانب اسبانيا ، ان اقترحوا على ريشليو تقاسم الاقاليم المنخفضة بغية الحصول على ايد فرنسا . ولكن ريشليو رفض الاقتراح لانه آثر تيسير استقلال المنطقة التي اصبحت بلجيكا فيما بعد . أما الآن وقد امسى ملك اسبانيا مستضعفاً والفرنسيون اقوياء ، فرغب الهولنديون عن مجاورة الفرنسيين لهم . وفي ٢٤ تشرين الاول ١٦٤٨ وقعت في آن واحد معاهدة اوسنابروك ومونسو ، اي « صلح وستفاليا » ، أو « دستور » أوروبا الجديدة .

كرست المعاهدتان في الدرجة الاولى انقسام الامبراطورية والمانيا وعجزهما . « دستور » الأوروبي وقد اعتبرت هذه النصوص قانوناً امبراطورياً ونظر اليها رجال القانون كما الى دستور الدولة الالمانية . غدا ملك فرنسا وملك اسوج كفيلين « للحرريات الجرمانية » . تمتع الامراء الالمان باستقلال يكاد يكون ناجزاً . استفادوا من « الرئاسة الاقليمية » ، « الشبهة بالسيادة » ، وحق لهم التفاوض مع الدول الاجنبية وفيما بينهم لضمان سلامتهم . يضاف الى ذلك ان الامبراطور لم يعد عملياً يستطيع شيئاً بدون المجلس التمثيلي للاقاليم الذي سيطر عليه المعجز بدوره بفعل الحاجة الى اجماع الاصوات في كل المسائل الهامة .

تأمن توازن القوى في الامبراطورية بين الكاثوليك والبروتستانت الذين كانوا حلفاء اسوج وفرنسا على كل حال . أقر في البدء نوع من التساهل الديني بين الدول . وشمل صلح اوغسبورغ الامراء الكلفينيين ، واعترف بشرعية الكلفينية اسوة باللوثرية ، واستفاد الامراء من هذا

لمبدأ : د الأمير يختار مذهبه ويلزم به رعاياه . ثم تنازل الامبراطور عن براءة الاستعداد
 صلح براغ . ابقى على العائلات السابقة لسنة ١٦٣٤ . استعاد ابن المنتخب البسالاتيني لقب
 المنتخب والبالاينا السلى . احتفظ مكسيميليان دي بافيير بالبالاينا العليا وحصل على منتخب



الشكل ٩ . أوروبا بعد معاهدي وستفاليا

حدثت لمصلحته . فقدت الهيبة الانتخابية ، بصرف النظر عن الامبراطور ، تضم اربعة من
 لكاثوليك وثلاثة من البروتستانت . ولكن المساواة العددية استبدت فيما بعد باعطاء صوت
 نارية ، لكل من المنتخبين البروتستانت .

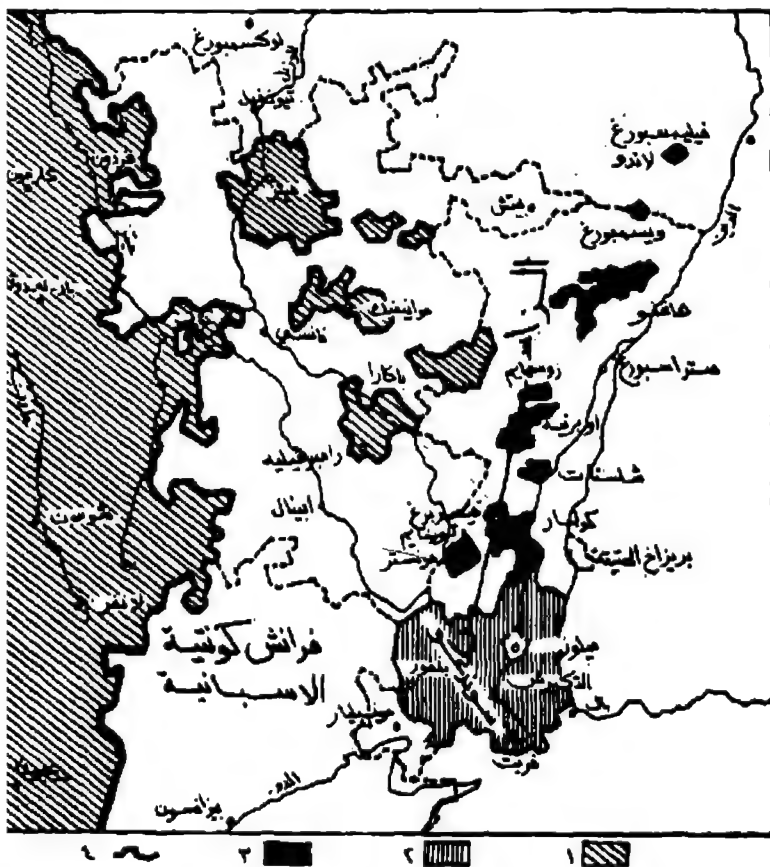
تقهرت جبرمانية آل هابسبورغ في كل مكان . سبق لاسبانيا ان اعترفت باستقلال الاقاليم
 لتحدة وأقصتها من ثم عن دائرة بورغونيا ، وبالتالي عن الامبراطورية . واعلن استقلال الاقضية

السويسرية الناجز . وحصلت اسوج ، ثمويضا لها عن نفقات الحرب ، على اقاليم تتيج لها تأمين سلامة « البحيرة الاسوجية » ، بمراقبتها مصاب الانهر الالمانية وطرق التجارة المؤدية الى السهول الالمانية : بومرانيا الغربية مع مصاب الادر ومرفأ ستين ، واسقفيتا برين وفردن المفلنتان ، اللتان تشرفان على مصب الفيرو غربا ومصب الإيلب شرقاً . وحصل ملك فرنسا على « ابواب » تقوم على الطرق العسكرية الكبرى . وظفر بالسيادة على اسقفيات « متز » و « تول » و « فردون » المحتلة منذ هنري الثاني . كما ظفر في الالزاس بكل ما امتلكه الامبراطور فيها باعتباره رئيس سلالة النمسا وبكل الحقوق التي تمتع بها باعتباره امبراطوراً . في هذا العجاج من الجمهوريات والمدن الحرة والامارات الكنسية والسيادات ، في هذا الاختلاط الالسي والديني والثقافي ، حيث تكلم ألزاسيو وديان « الفوج » العليا اللغة الفرنسية ، وغيرهم الالمانية ، وسوامهم لهجات مختلفة ، وحيث كان ثلث السكان لوثرينين والثلاثان كاثوليكين ، وحيث سيطرت الحضارة الجرمانية على الرغم من الآثار العميقة التي تركتها السيطرة الرومانية ، نرى بصورة خاصة اماراة الالزاس العليا ، ومنطقة صلاحية محكمة هاغنو الكبرى ، وارااضي امبراطورية ضمها بعض الاقطاعيين الى اقطاعاتهم ، كلاراضي آل « ريبوبير » حول « ريبوبليه » . وقد صيغ تسليح هذه الاراضي بكلمات غامضة ، ومتناقضة في اغلب الاحيان : فقد حسب المفوضون المطلقو الصلاحية ان الاقوى سيفسرهما لمصلحته في المستقبل .

كان مقدراً لآل هبسبورغان يتخلوا مرغبين عن السيطرة الشاملة . ولكن
معاهدة البيرينيه
 وخلافة ملك اسبانيا
 امير هبسبورغ اسبانيا رفض التسليم بالهزيمة . بعد ان عقد الصلح مع هولندا ، استدعى مفوضيه المطلق الصلاحية . ولما كان دوق اللورين حليفاً لاسبانيا ومستقلاً عن الامبراطورية منذ السنة ١٥٤٢ ، استمر الاحتلال الفرنسي لهذه الدوقية وقواصل النزاع بشكل حرب فرنسية اسبانية . ولكن التشوش النقدي والاقتصادي في اسبانيا ، وثورة المقلع في فرنسا ، جعلها تطول زمناً طويلاً . واخيراً اتفق مازارين مع « كرومول » الذي لم يستطع الحصول من ملك اسبانيا ، فيليب الرابع ، على فتح اسواق الهند الغربية للتجارة الانكليزية . وقع الطرفان معاهدة تحالف صريح في ٢٣ اذار ١٦٥٧ . تمكن تورين ، بسانده الاسطول الانكليزي وقوة ازال مؤلفة من ٦٠٠٠ انكليزي ، من احراز النصر في معركة « الدون » (١٤ حزيران ١٦٥٨) . لم يبق لملك اسبانيا لا جيش ولا مال . ولقد الأمل بتلقي المعون من النمسا . فقد توفى مازارين الى حمل مجلس المنتخبين على الزام الامبراطور ليوبولد بأن لا يتدخل في حروب ايطاليا ودائرة بورغونيا . ولضمان تنفيذ هذا التمهيد ، ألفت منتخبو « تريف » و « ماينس » وكولونيا الكنسيون ، واميرا نويبورغ و « هس - برونسويك » خط حياد كفلته اسوج وفرنسا ، فاضطر ملك اسبانيا الى الانحناء .

نوقشت شروط الصلح على نهر « بيداسوا » ، في جزيرة للقر ، منذ شهر نيسان ١٦٥٩ حتى حزيران ١٦٦٠ . وقعت معاهدة البيرينيه في ١ حزيران ١٦٦٠ اقلقت بموجبها حدود

نما في وجه الفوز . واستعادت فرنسا او غنمت مناطق ارقوا و روسيون
سردانية، التي كان ريشليو قد استولى عليها ، ومواقع هامة على الطرق المؤدية اليها
نرافلين ، لندرسى ، لو كينوا ، دافين ، فيليبيل ، مارينبورغ



الشكل ١٠ - الملكان الفرنجة ، الزاس في سنة ١٦٤٨

١ - ملصقة قرنا ٢ - اقاليم نمساوية خضعت لفرنسا ٣ - المدن الامبراطورية العشر ٤ - حمود فولسا

مومغدي . واستعاد دوق اللورين دوفينه ، ولكن فرنسا احتفظت بالأرغون
رموبلنا ، والطريق الحرة لجيوشها .

زد على ذلك ان الاتفاق الفرنسي الاسباني قد اعطى فرنسا امكانية منع امير ميجانسا من ان يضم الى مملكاته وراثته عرش اسبانيا وبعد اميراطورية شارل الخامس. فافا

اتخاذ بعض الاحتياطات بالنظر الى حقوق الامبراطور في خلافة فيليب الرابع . تزوج لويس الرابع عشر من ابنة ملك اسبانيا البكر ، ماري - تريز ، حتى لا يتزوج منها امير هسبورغ النمسا ، الامبراطور . فرض فيليب الرابع ان تتنازل عن ارث ابيه . ولكن الدبلوماسي الفرنسي « دي ليون » ادخل هذا التنازل في عقد الزواج « مقابل » ٥٠٠ ٠٠٠ دينار ذهباً ، علماً ان الخزينة الاسبانية اعجزت عن ان تدفع هذا المبلغ . احتفظت من ثم ابنة ملك اسبانيا بحقوقها التي انتقلت الى لويس الرابع عشر ، زوجها . يضاف الى ذلك ان التنازل كان باطلاً على كل حال : ان حقوق ماري تريز المتصلة اليها بفعل نسبها لا يمكن ان تكون موضوع تنازل ، ولذلك استقبح الاسبانيون انفسهم عمل ملكهم ولم يأخذوه بعين الاعتبار . فكان من ثم باستطاعة لويس الرابع عشر المطالبة بنصيبه من الارث واحباط مطامع الامبراطور عند الاقتضاء .

ان انتهاء الاعمال الحربية أتاح لفرنسا فرض وساطتها في أوروبا . التحكيم الفرنسي في أوروبا كانت اسوج في حالة حرب مع كافة دول السواحل البلطيقية ، روسيا ، بولونيا ، براندنبورغ ، الدانمرك ، ومع هولندا . فخشي مازارين الامكانيات التي توفرها لامير هسبورغ النمسا خلافاً البروتستانت الشالين . توفى الى عقد الصالح بين اسوج والدانمرك في كوبنهاغن ، وبين اسوج وبولونيا وبراندنبورغ في « اوليفا » (ايار - حزيران ١٦٦٠) . وقد استمر لويس الرابع عشر في لعب دور الوسيط هذا في مستهل حكمه الشخصي .

وهكذا عاد السلم والاتفاق في أوروبا الى سابق عهدهما . اما اسبانيا وخطط الاتحاد الادريز فكانت : تساملاً دينياً نسبياً ؛ توازن القوى بين دول كبرى تفصل بينها دول صغرى كانت لها بمثابة القطبية ، كالاقليم المنخفضة الاسبانية بين فرنسا والاقاليم المتحدة ، او كحلف الرين ، الذي تشرف عليه فرنسا ، وبافير ، بين فرنسا والنمسا ؛ واخيراً التحكيم بين الدول الأوروبية بحرية دولة راجعة السلطة والنفوذ ، فرنسا ، وبالتالي تكريس المراقب بين دول أوروبا . وحين اقدم لويس الرابع عشر على خوض حرب ثقل الحقوق (١٦٦٧) واعتبرت سياسته محاولة جديدة للهيمنة وبسط السيطرة ، بدا وضع أوروبا وكأنه خطوة اولى نحو مثل اعلى ، فاستوحاه الفيلسوف الالماني ، لينيز ، ووضع في السنة ١٦٧٠ مخطط اتحاد لأوروبا . اعتبر التوازن محتلاً والمثابنة ضعيفة لا تقوى على احباط مطامع جيوتها ، فاقترح تقويتها بتحويلها الى اتحاد دول متحالفة تتمثل في جمية واحدة يكون لكل دولة المانية فيها حق المجلس والاقتراع . بهذا تمنع الاعتداءات المحتملة الوقوع ويصان سلم أوروبا . ولكن أوروبا تتميز بجمراتها الخلاقة والفاتحة . يقتضي صمام امان هذه القوة . قد تحول الى استثمار القارات الاخرى . يكون لكل دولة اوروبية نطاق عمل وفتح في هذه المستعمرات تجنباً للنزاعات والاصطدامات ، اسوج في سيبيريا ، انكلترا والدانمرك في اميركا

الشمالية ، اسبانيا في اميركا الجنوبية ، هولندا في الهند الشرقية ، فرنسا في افريقيا ومصر .
فلن يحاول لويس الرابع عشر حينذاك تحقيق الملكية الشاملة ، والسيطرة بقوة السلاح ، بل
يكتفي بممارسة التحكم الشامل . وتابع لينير في الوقت نفسه محاولة سلامة كبرى ، هي
تحقيق وحدة الكنائس ، بالاتفاق مع بوسويه الذي كان منصفاً الى توحيد الكنيستين الكاثوليكية
والبروتستانتية في فرنسا ؛ وقد نشر بوسويه آنذاك « شرح العقيدة الكاثوليكية في المواضيع
المتخلف عليها » الذي كان له أثر عم اوروبا (١٦٧١) ، واتصل به « بوفندورف » ، مهذب
ولي عهد اموج حيث كان الاجتماع مرغوباً فيه ، ولول في « مان جرمين » هداية دوق
« اوسنابروك » زوج حفيدة المنتخب البلاتيني ، وأعد مشروعا للناولة تحت العرضين السريين
ارضاء للبروتستانت . وفي الامبراطورية بذل الفرنسي « سينولا » جهوداً كبرى منذ
السنة ١٦٧٥ لتحقيق المصالحة بموافقة الامبراطور البابا « اينوشنتيوس » الحادي عشر . وفي
السنة ١٦٧٩ ، وافق البابا على « شرح » بوسويه . فامكن للينير تأمل تنفيذ مخططة ، وهو
تحقيق مثالية العمل المنجز في معاهدات وستفاليا والبيرينيه .

المظاهر الجديدة للأزمة

لم تتكشف وسائل مقاومة الأزمة الا عن كفافها الضروري لموازنتها ، دون ان تمكن من التغلب عليها . فكان لا مناص مثلاً من تقنيات زراعية اخرى ، اي من نأذج اخرى للملكية العقارية ، وبالتالي من انظمة اجتماعية وسياسية غير تلك المعمول بها في البر الاوروي ، حتى نزول الأزمة المزمنة في المواد الغذائية . يضاف الى ذلك ان استمهال العلاجات نفسه قد خلق اسباباً اخرى للأزمة .

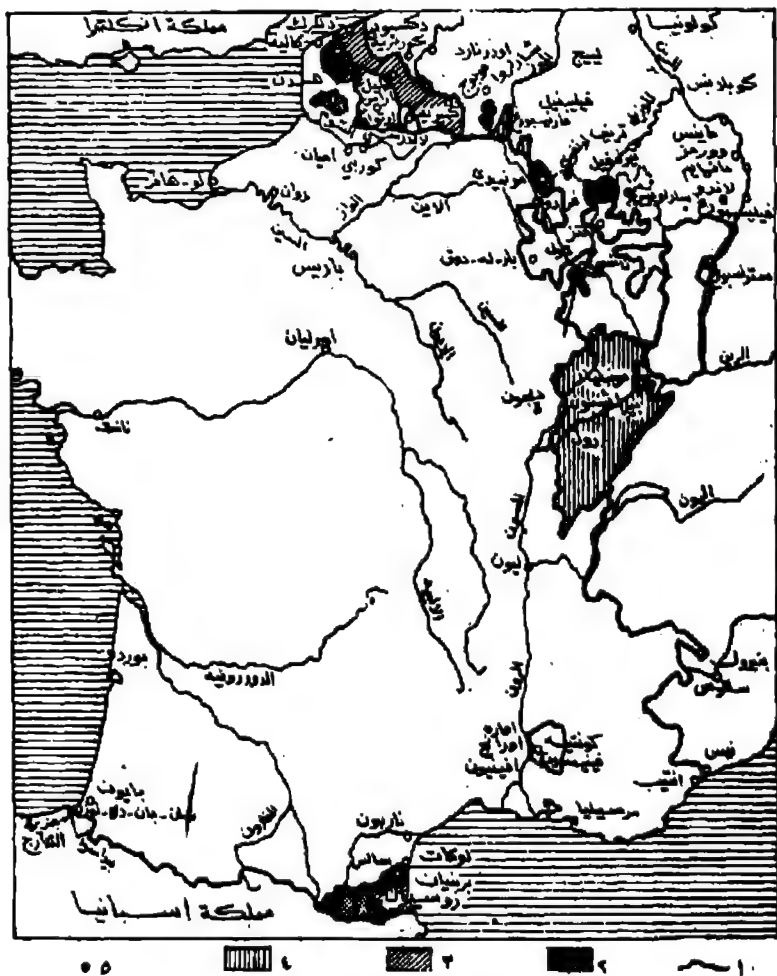
١ - النزاعات الاوروية

يجب ان يُبحث عن أحد الاسباب الكبرى للأزمة ، وهو إبرؤها ان لم تنزهات التسلبية القارية . يكن امها ، في الحروب التسلبية ، الاوروية والاقبانونسية ، في عهد حكم لويس الرابع عشر الشخصي . فالنزاعات التسلبية لم تلق السلاح قط . اوقف تسلط آل هسبورغ ، ولكنه لم يهزم . واصر آل هسبورغ النمسا على مدعياتهم . فان الامبراطور ليوبولد الاول ، سور اوروبا المتبع في وجه الاتراك ، وقائد جيش الصليبية الطاقرة امام فيينا (١٦٨٣) ، ومنتزع هنغاريا ورونيالمانيا من الكفرة (صلح كارلوفيتز ، ١٦٩٩) ، الذي توفق خلال سنوات معدودة الى الاستيلاء على منبسطى الدانوب والساف والدرايف الواسعة الارحاء حتى قمم جبال الكاربات وحتى بلفراد ، بينما لم يستول لويس الرابع عشر الا على بعض المواقع المحصنة في الاقاليم المنخفضة ، وعلى منطقة « فرانش - كوتيه » الصغرى ، الفرنسية لغة وروحاً ، ان هذا الامبراطور ، الذي اوشك تكراراً ان يؤدي للمسيحية خدمة توحيد الكنائس ، التي لا تدر يشن ، وان يضع حداً نهائياً لانشقاق الكاثوليك والبروتستانت ، والذي مطع نفوذه العظيم ، وطالب باسبانيا والهند ، قد صان اوروبا كما يصان المنص الخاص .

كما ان الحكومة الفرنسية ، التي دافعت عن الحريات حتى ١٦٦٠ ، قد نزعت هي ايضا الى التسلط بعد احرازها النصر وقوطيد التفوق الفرنسي ؛ فقد حاول لويس الرابع عشر فرض هيمنته وادعى بالتاج الامبراطوري نفسه . . فادى ذلك الى تصادم آل هابسبورغ وآل بوربون . وادى الصراع السياسي ضد الازمة الى ازمة سياسية جديدة .

ان الروح التجارية عززت النزعات التسلطية البحرية واورغت النزعات التسلطية القارية على الاتجاه بانظارها ، في الوقت نفسه ، شطر البحر . ففي عهد الجمهورية وعهد حماية د كرومول ، اولاً ، زاحمت انكلترا الاقاليم المتحدة ، منذ السنة ١٦٥٠ ، على التفوق التجاري والبحري واحتكار تجارة الهند واميركا وتركيا الاسبانيين البرتغاليين الذين اُفل نجمهم . واكتمت الحرب الانكليزية الهولندية (١٦٥٢ - ١٦٥٤) الاقاليم المتحدة على الارتضاء بوثيقة السنة ١٦٥١ حول الملاحة (معاهدة وستمنستر ، ١٦٥٤) ومن ثم بالحد من دورهم كجوهالة البحار خدماً ملوساً . وفي السنة ١٦٦١ ، تزوج شارل الثاني من الاميرة البرتغالية د كازين دي براغانس ، التي امهرت بومباي وطنجة . فاناحت قاعدة العمليات هذه للانكليز الادعاء بالوساطة بين الاقاليم المتحدة والبرتغال : كان البرازيل البرتغالي ثائراً على السيادة الهولندية ؛ فاضطرت الاقاليم المتحدة الى التخلي عن هذه الارض الاستعمارية (١٦٦١) . واخيراً اورغت الحرب الانكليزية الثانية (١٦٦٤ - ١٦٦٦) الهولنديين على التخلي عن هولندا - الجديدة وعن امستردام الجديدة (التي اصبحت نيويورك) (معاهدة بريد ، ١٦٦٧) . وهكذا خسر الهولنديون تجارة الهند الغربية واكروها على الانكفاء نحو الهند الشرقية . وكانت النزاعات الانكليزية الهولندية هذه فاتحة الحروب الكبرى لاجل السيطرة على البحار والتجارة العالمية . ثم نهجت فرنسا النهج نفسه . كان كولبير طامعاً في السيطرة الاقتصادية وهي شرط السيطرة السياسية . فاقدم ، بتعرفة السنة ١٦٦٧ ، على تلك الحرب الجبركية التي كانت سبباً من اسباب الحرب الهولندية (١٦٧٢ - ١٦٧٨) . بعد الهجوم الصاعق على هولندا ، استطلع رأي كولبير ، في شهر حزيران ١٦٧٢ ، في شروط معاهدة الصلح القريبة ، فاقترح ضم الاقاليم المتحدة ، وبالتالي تجارتها ، واكراه الهولنديين ، الفرنسيين الجدد ، على التخلي عن جزء من تجارتهم للفرنسيين القدماء . وقد جاءت هذه المشاريع ، التي لم يعلم بها الهولنديون ، تنمة لمخطط التجزئة الاقليمية والانهار الاقتصادية والاذلال الذي عرضه ولوفوا ، على الاقاليم المتحدة في حزيران ١٦٧٢ . الا ان هذا المخطط وحده كان كافياً : انتفض الهولنديون سخطاً وصمموا على القتال حتى النهاية . وهكذا فان الروح التجارية ، المدة ، لها خصمها ، لمعالجة الازمات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، التي تعرضت لها الدولة ، قد أدت بهذه الاخيرة الى حروب كان مقدراً لها ان تثقل وطأة الازمات السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

استمرت كل النزاعات بفعل خلافة عرش اسبانيا التي سيطرت على
 خلافة عرش اسبانيا
 السياسة الاوروبية منذ السنة ١٦٦٠ حتى السنة ١٧١٣. لم يرزق
 فيليب الرابع ، ملك اسبانيا ، حتى السنة ١٦٦٠ ، سوى ابنين ، احدهما ذلك الذي تزوج منها



الشكل ١١ - الختم الفرنسي منذ معاهدتي وستفاليا حتى معاهدة اوترخت
 ١ - الحدود - ٢ - معاهدة البيرينيه ١٦٥٩ - ٣ - اكس لا شابيل ١٦٦٨ - ٤ - نيميج ١٦٧٨
 ٥ - اقاليم ربطتها بلبرسا غرل الاجتياح

لويس الرابع عشر ، والثانية تلك التي لن يلبث الامبراطور ليوبولد الاول ان يختطها . ورزق

بعد ذلك إننا هو شارل الثاني الذي غدا ملك اسبانيا ، ولكن ضعف بنيتة البالغ قد حل الجميع على الاعتقاد بأنه لن يرزق اولاداً وبأنه سيموت قريباً . قال من تقول خلافة العرش يا ترى ؟ اجل ان ماري ثيريز ، عقيقة لويس الرابع عشر ، قد تنازلت عن هذه الخلافة في معاهدة البيرنيه . ولكن التنازل ، بصرف النظر عن ان الامير لا يستطيع ان يتنازل تنازلاً صحيحاً عن حقوق تتصل اليه بالنسبة ، قد سئل به « مقابل ٥٠٠ ٠٠٠ دينار لم تدفع قط : اذن فهو باطل . لذلك فلويس الرابع عشر ، وهو ابن وزوج اميرتين ملكيتين بكرين ، يحتفظ بكافة حقوقه التي تفوق حقوق ليوبولد ، وهو ابن وزوج اميرتين اصغر سناً . واذا ورث ليوبولد خلافة العرش ، فهذا يعني احادة امبراطورية شارل الخامس ، وتهديد فرنسا بالزوال واوروباً بالاستعباد ، وضياح نتيجة جهود وتقنيات استغرقت قرناً ونصف القرن . واذا ورثها لويس الرابع عشر ، فهذا يعني صيرورة السيطرة التجارية والبحرية الى فرنسا مع الوسائل الموصلة الى الامبراطورية الشامخة . فالغصود انما كان استئثار الامبراطورية الاسبانية في اميركا واستغلال المفترقات التجارية ذات الاهمية الحيوية : بحر الشمال الذي تقوم الاقاليم المتحدة على سواحه ، والبحر المتوسط الذي تتيح السيطرة عليه صقليا وملكه نابولي ، وكلاهما مملكتان اسبانية . وخطي عن البيان ان الدولتين البحريتين ، انكلترا وهولندا ، ما كانتا لتقبلان برؤية فرنسا لتعيد فتح مصاب نهر استكو ، وتبعث انفرس التي قد تصعب المناقصة البحرية لامستردام ولندن اذا ما رفعت عنها قيود معاهدة مونستر وخمنت مساندة دولة واسعة الاطراف تقوم ورائها ، وبترك الفرنسيين يسيطرون سيطرة نهائية في افريقيا الشمالية ومرافق الشرق الاوسط ، او بتركهم يحصلون على احتكار في المستعمرات الاسبانية في اميركا ، وبزودونها « وحدم » بالمصنوعات ، والزنج ، ويقصون منافسهم عن التبار التجاري الجديد نحو « شيبي » و « بيرو » و « كاليفورنيا » السفلى عن طريق مضيق « ماجلان » . لذلك راقب الانكليز والهولنديون عن كثب خلافة عرش اسبانيا حتى يكون لهم نصيبهم منها . . قام الخلاف حول الخلافة بين سلالتين ملكيتين ولكنه أثار في وجه كل دولة مسألة خطيرة ذات اهمية قومية لأن الممالك انما تتجسد بلوكها . وكان شعور الشعوب بذلك كافياً لاختفاء وسائل الدبلوماسية العادية . اشترى لويس الرابع عشر محالفة ملك انكلترا شارل الثاني بجمالة شهرية ، وامدادات مالية ، وسرية هي « لويز دي كيروال » الحسنة التي اصبحت دوق « بورتسموث » . واشترى الوزراء وحتى زعماء المعارضة في المجلس التمثيلي . ولكن ضغط رجال المال ومجهزي البواخر والتجار وحقد الشعب الانكليزي على فرنسا البابوية والمناصفة ، اكراها شارل الثاني على التخلي عن حليفته فرنسا ، بينما كانت حرب هولندا على اشدها (١٦٧٤) ، وعلى تزويج ابنة شقيقه « ماري » الى « غليوم دورانج » ، ثم التحالف مع هولندا على فرنسا (١٦٧٨) .

فكر الحصان اكثر من مرة بتقسيم مسبق بغية افتتاح الذرّة . فموجب تقسيم السنة ١٦٦٨ بين لويس الرابع عشر والامبراطور ، تقرر اعطاء لويس الرابع عشر المناطق المنخفضة ،

ولفرانش - كوتيه ، وفافار ، ومملكة نابولي ، وصقليا ، وحصون مراکش ، واخيراً الفلبين ، على ان يعطى الامبراطور ما سوى ذلك . أما بعد اتفاق السنة ١٦٩٨ ، بين لويس الرابع عشر والدول البحرية ، فان اتفاق السنة ١٧٠٠ بين لويس الرابع عشر وهولندا وانكلترا قد اعطى ارشدوق اسبانيا ، شارل ، الهند والمناطق المنخفضة ، وولي العهد ، نابولي وصقليا ومواقع لوسكانا . وفكر لويس الرابع عشر باستبدال صقليا بنيس وساقوا ، ونابولي بالبورين فيستكل بذلك ارض مملكة فرنسا . ولكن هذه المحاولات اصطدمت ثارة بنصم الاسبانيين الصريح على الابقاء على كمال امبراطوريتهم ، واخرى برفض الامبراطور . فتوالت الحروب .

ثم لم يلبث الاختلاف حول الآراء الدستورية الذي نجم عن اختلاف المراحل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي التي بلغتها كل دولة من الدول ان اصبح بدوره سبباً للفراع . فبعد الثورة الانكليزية (١٦٨٨) مثلاً ، رفض لويس الرابع عشر الاعتراف بشرعية « غليوم دورانج » الذي اختاره الشعب الانكليزي ملكاً عليه ، وساند اولئك الذين يعينهم نسبهم لهذه الولاية ، اي جاك الثاني ثم جاك الثالث ، من آل ستيوارت . فكان ذلك تصادماً بين مبدأ الملكية الوراثية المبنية على حق المهي ومبدأ الملكية المبنية على التعاقد الحر .

الزعة الى
تسلط الدستوري

بدا تسلط الفرنسي أدهب من كل تسلط آخر ، وانهم لويس الرابع عشر للمعجالت الفرنسية
والملك الالوردي
بأنه انما يريد استبعاد لوروبا . اما الحقيقة فهي ان سياسته حتى السنة ١٦٧٨ تعتبر دفاعية ، ومكحلة لسياسة ريشليو . ان لويس الرابع عشر واصل سياسة « الازباب » و « الطرق العسكرية » القديمة ، دونما نظر الى الحدود الطبيعية . وهذا كان مقصده من الاستيلاء على اللورين ومن استرجاع دنكرك من شارل الثاني بالشراء . لا بل يمكن اعتبار حرب نقل الحقوق نفسها (١٦٦٧ - ١٦٦٨) حرباً دفاعية لانت فيليب الرابع قد اوصى ، وهو على فراش الموت ، بان خلافة العرش تعود ، بعد شارل ، الى حفدة ابنته الثانية ، مرغريت - تريز ، خطيبة الامبراطور ليوبولد . فبات لازماً ، والحالة هذه ، الاستيلاء على بعض بقاع المناطق المنخفضة بغية اقفال حدود فرنسا . ويموز اعتبار الحرب الهولندية عملاً دفاعياً ضد تسلط التجاري الهولندي ضد لسياسة الهولندية التي كان من شأنها إبادة استيلاء الامبراطور على المناطق المنخفضة بعدما من التوسع الفرنسي فيها . زد على ذلك ان اسبانيا التي حالقت الهولنديين على فرنسا قد خسرت ، بالإضافة الى شطر من الفلاندر ، منطقة فرانش - كوتيه التي قال لويس الرابع عشر عنها : « انها شقت لي طريقاً جديدة الى ألمانيا ، يمكنني في الوقت نفسه اقفالها في وجه اعدائي » . فما زال الفرنسيون يعملون بوحى فكرة ابعاد الغزوات عن فرنسا بالاستيلاء على الطرق المؤدية اليها التي تتفرع من العدو وتتيح عملاً عسكرياً هجوماً انما ما احقق بها خطر هذا العدو .

الا ان دخول الفرنسيين الى المناطق المنخفضة ، في السنة ١٦٦٧ ، بينما كانت اسبانيا منهكة بفعل حكمها السيئ والنشوش النقدي ، وبينما لم يحرز الامبراطور انتصاره على الاتراك امام « راب » الا بفضل التجريدة الفرنسية (١٦٦٣) ، وبينما كان لويس الرابع عشر يمارس حماة حقيقية على الامراء اليربانيين ، باستثناء المنتخب البالاتي ، قد نشر الذعر في اوروبا . في هذه السنة بالذات ، نشر الفرنسي « اوبري » ، مدعيات الملك العادلة بالامبراطورية . وقد دافع في هذا الكتاب عن حق لويس الرابع عشر في استعادة القسم الاكبر من « ألمانيا » ارث الامراء الفرنسيين القدم ، والتي امتلكها شارلمان بوصفه ملك فرنسا ، وفي استعادة المنصب الامبراطوري الذي انتزعه ألمانيا من فرنسا . وزعم ان كل ما هنالك يؤتمل ولي العهد بالسيادة على البحر والبر على السواء وبالملكية الشاملة . وما دور روما او غطوس سوى اعداد لدور فرنسا لويس الرابع عشر التي ستؤول اليها السيادة المطلقة على الكون .

كان السخط والذعر شاملين . فان السفير الامبراطوري ، « ليزولا » ، قد اشكى ، في كتابه « رس الدولة والمدة » ، من ان عدة لويس الرابع عشر الحربية لا مبرر لها سوى قصيمه على فتح كافة الحاء اوروبا . العالم المسيحي مهدد بالخطر . يجب ان تسلح اوروبا وتحدد ، لو ان تقبل باستعباد الفرنسيين لها . وكان للكتاب صدى عظيم جداً . وقد روي خطأ في حينه ، ان صورة ولي العهد بلباس الامبراطور تملأ كل مكان في فرنسا ، حتى الحانات . ومثل احد النقوش فرنسا مدرعة ، تقطعي رأسها ثعابين هائجة ، تتقدم ، وهي تنفخ النار في بوق ، نحو اوروبا مجتاحة يملأها جنود فرنسيون مهاتفون يطعنون الاطفال طعنات بجلاء برماهم ويجهزون على الجرحى بالمساعير ويسحقون المدنيين تحت سنابلك جيادهم ، بينما تنهار الجدران المشتعة وتتصادم دخان الحرائق نحو السماء . ولعل لويس الرابع عشر ، الذي امر بسجن « اوبري » ، لم يكن مصمماً لصمياً واضحاً على الضغط والطفان ، ولكن الرأي العام الاوروبي نظر اليه نهائياً كما الى مجنون او كما الى « هائج فائر » .

بعد معاهدي ليمبغ (١٦٧٨ - ١٦٧٩) ، لم يبق مجال للارتباب . فان الملك - الشمس وفرنسا - الشمس ضبط الحدود الشمالية ، وضم فرانك - كونتيه ، والاحتفاظ بالبورين ، واكتساب فريبورغ (في بريستو) ، باب الهضبة الداوية ، وانقاذ الحلفاء الاسويجين من الدانمارك وبراندنبورخ المنتصرين عليهم ، ودور الحكم في اوروبا ، والاقدام في ايام السلم ، بحسب عرف اوروبي قديم على كل حال ، على ضم اقاليم خاضعة لاقاليم اخرى اعطيت لها بموجب المعاهدات ، كل ذلك جعل فرنسا تزهر خيلاء وكبرياء . منحت باريس الملك ، في السنة ١٦٨٠ ، لقب « لويس الكبير » . ومن ثم باترى ، في نظر الفرنسيين آنذاك ، حكيم الرواقين ، وهام ارستو والانسان الالهي عند اللاكديمونيين ، اذا ما قورنوا بلويس ؟ مجرد ظلال او رموز . « ما كنا لنؤمن بهذا القدر من المعجزات (التي اتها) لو لم نشاهدها بأم العين : فلماذا البحث اذن في الاسطورة عن اعمال « هر كول » ، وفي التاريخ عن اعمال الاسكندر ،

ما دام لويس الكبير يعطينا المثل عن كل الفضائل ، ؟ ان هذا البطل ، بمفهوم البطولة القديم ، يريد السيطرة الشاملة واثباتها الرسمي ، الامبراطورية . ولكن الفرنسيين متفنون في الرأي ويتفنون مع لويس الكبير بفرنسا الكبرى . افلم يكن لفرنسا ، في ما يزعمون ، عظمة وامتياز لا نظير لها ؟ أو لم يكن الفرنسيون اساندة في كل الفنون ؟ أو لم تكن لغتهم لغة اوروبا ؟ ففي نيميج حور سفراء الدانمرك بوقباتهم باللغة الفرنسية . لا بل أن سفير اسبانيا المتعجزة كان يحيب باللغة الفرنسية على ترحيب زملائه به . ولم ير الفرنسيون في ذلك ما يثير الدهشة ، فليس هنالك سوى لغة واحدة كاملة وحكم واحد . كاهل ومثل ادبي اعلى واحد ، تتوفر كلها في فرنسا ! اللغة الفرنسية شبيهة بخلق الامة التي تتكلمها : حلوة ، عذبة ، صافية ، نقية ، نبيلة ، عظيمة . ليس لاية بلاد وضع شبيه بوضع فرنسا ، ولا تتوفر لاية بلاد كالفرنسا الاشياء الضرورية للحياة . الفرنسيون اغنياء بجميع مواهب الروح والجسد . يخوضون الحروب لتحرير الشعوب وتحضرها اذا حالقهم النصر فانهم يتجهون بمدالة وعظمة ، كما ان مهزومي فرنسا يستفيدون من هزائهم فوق ما تستفيد فرنسا الظافرة من ظفرها . أو ليس عدلاً ، في زعمهم ، ان تسيطر مثل هذه الامة على العالم ؟ كانت فرنسا لهم ، بالنسبة للكون ، كما هي الشمس بالنسبة للسيارات في نظام كوبرنيك . وكانت فرنسا - الشمس خليفة بالملك - الشمس .

ومن سخرية القدر ان ضم ستراسبورغ ، الذي تم في ايام السلم والذي كان له ما يبرره ، قد احدث اسوأ اثر . سبق لستراسبورغ ، المدينة الامبراطورية الحرة ، وباب الالزاس ، ان سمحت ثلاثا لجيوش الامبراطور بعبور جسر الرين ، على الرغم من حياها . فاستولى لويس الرابع عشر على المدينة (١٦٨١) لسد هذه الثغرة المفتوحة في جهازه الدفاعي . ولكن هذا العمل فسر بأنه تصميم على فتح لا يقف عند حد ، فالقى النحر في اوروبا . اضاف الى ذلك ان لويس الرابع عشر ، رغبة منه في دعم مدينته بالامبراطورية ، قد رغب في ان يؤدي خدمة جللى للعالم المسيحي يجمع المسيحيين المنفصلين الى الكتلكة ، وفي ان يؤدي وحده بمزول عن اي شخص آخر . فكانت رغبته مدعاة خشية البابا وفشل انضمام پروتستانت المانيا الذي اعده سبينولا والامبراطور ، والذي كان الامراء ، بتأثير من لينينز ، مهتين للقبول به : الاعتراف بالبابا رئيساً والقبول بالجمع التريدينيني . أما لويس الرابع عشر ، فكان بمقدوره ، بواسطة فرسانه لابطال براءة فانت في فرنسا . وعزيت اليه رغبته في ارسال فرسانه لمساعدة جاك الثاني على اعادة انكلترا الى احضان الكتلكة . فاعتقدت اوروبا كلها بان لويس الرابع عشر اقام يريد الاحتلال لتحقيق الارتداد . فارتجف الاوروبيون قلقاً . لا بل ان اصدقاء لويس الرابع عشر القدماء انفسهم ، بوجوازي امسترام المعادين لرئيس السلطة التنفيذية ، والامراء الالمان ، قد تحفوا عنه « لضمان رصيدهم » . وثار الانكليزي وطردوا جاك الثاني (١٦٨٨) . والمحدث اوروبا ضد فرنسا .

جاء رد فعل أوروبا ، أمام الخطر ، بحالفات بقيادة الدول البحرية .
 التحالفات ضد فرنسا كانت الاحلاف محصورة ، قبل السنة ١٦٨٥ : حلف السنة ١٦٦٨ الثلاثي ،
 بين انكلترا وهولندا واسوج ، الذي ارغم لويس الرابع عشر على ايقاف فتوحاته في « فلاندر » ،
 وعلى توقيع معاهدة صلح « اكس - لا - شابيل » (١٦٦٨) ، وحلف « لاهاي » ، الكبير
 (١٦٧٣) بين الاقاليم المتحدة والامبراطور واسبانيا ودوق اللورين الذين انضم اليهم الجميع
 الجرمان (١٦٧٤) ، ثم الدانمرك ، وقد انقذ الاقاليم المتحدة والمناطق المنخفضة . ولكنها
 غدت شبه شاملة ودائمة بعد السنة ١٦٨٥ . فان البروتستانت الفرنسيين المهاجرين حرضوا
 أوروبا على لويس الرابع عشر وعملوا على توحيد الامراء ضد فرنسا . وكان قلب الاحلاف التباض
 غليوم دورانج ، رئيس السلطة التنفيذية في الاقاليم المتحدة ، الذي اصبح ملكاً على انكلترا في
 السنة ١٦٨٩ ، واشتهر بعصبيته البروتستانتية وغف عداوته للفرنسيين . تحالفت انكلترا
 والاقاليم المتحدة مع تكتل « اوغزبورغ » ، الذي تألف في السنة ١٦٨٦ من الامبراطور وملك
 اسبانيا وملك اسوج لضمان العمل بمهادتي وستفاليا ونيميج ، وما ان ارتضى لويس الرابع
 عشر ، في السنة ١٧٠٠ ، بوصية شارل الثاني ملك اسبانيا لمصلحة دوق النجوى ، الذي اصبح ملكاً
 على اسبانيا باسم فيليب الخامس ، كي لا يترك الخلافة لامير نمساوي ، حتى تألف الحلف مرة
 اخرى من انكلترا والاقاليم المتحدة والامبراطور ومعظم الامراء الألمان والدانمرك . وقد
 رفعت معنويات التحالفين فكرة الحرب الصليبية ضد لويس الرابع عشر . ساعدت الدول
 البحرية بما لها كل امراء البر الأوروبيين الذين ما كانوا ليصدوا طويلاً لولا هذه المساعدة .
 قبدأت بين الفرنسيين والانكليز حرب مائة سنة جديدة لن تضع أوزارها الا في السنة ١٨١٥ .
 وكان على فرنسا ، للمرة الاولى ، ان تخوض الحرب وحدها ضد أوروبا كلها ، حتى بعد السنة
 ١٧٠٠ ، لان أسبانيا كانت مستضعفة ، فالقي عبء الصراع كله على كاهل فرنسا التي واجهت
 اعداءها على طول حدودها البرية ، من دنكرك حتى طولون ومن برينيان حتى باتون ، وفي
 اسبانيا ، وعلى الجبهة البحرية ايضا ، في البحر المتوسط والاطلسي والمانش وبحر الشمال ، وفي
 المستعمرات حتى في اميركا والهند . قباتت فرنسا ، كما سيحدث لها بعد مرور قرن كامل
 في عهد مجلس الميثاق « ولجنة الانتقاذ العام » ، موقعاً كبيراً محاصراً .

طالت الحروب اكثر فاكثر . فبعد حرب « نقل الحقوق »
 ديمومة الحرب وجهز الجيرش (١٦٦٧ - ١٦٦٨) والحرب الهولندية (١٦٧٢ - ١٦٧٨) ،
 دامت حرب حلف أوغزبورغ منذ السنة ١٦٨٨ حتى معاهدة ريسويك في السنة ١٦٩٧ ،
 وحرب خلافة عرش اسبانيا منذ السنة ١٧٠٢ حتى السنة ١٧١٤ ، ومنذ السنة ١٦٨٨ حتى
 ١٧١٥ أي طيلة ثمان وعشرين سنة ، استفرقت الحروب منها احدى وعشرين سنة تقريباً . ويرد
 ذلك الى ان الحلفاء ، الذين استفادوا من تفوقهم المادي والمالي ومن عضد البروتستانت في
 فرنسا ، قد تضاربت مصالحهم فانقسموا وطالت المسافات التي تفصلهم عن فرنسا فصعب تنسيق

حركات جيوشهم ، بينما استفاد الفرنسيون من توسطهم اعداءهم ووحدة قيادتهم وقوة مركزية ادارتهم . كما يرد الى ان الجيوش الفرنسية بعد تألب اوروبا باجتها على فرنسا ، قد فقدت تدريجياً قدرتها على المناورة وعلى احراز الانتصارات الحاسمة .

قام الفن الحربي البحري اولا ، ما بين السنة ١٦٥٠ والسنة ١٦٨٠ ، بالبحث الاساطيل والصف عن العدو العالم قبل كل شيء آخر والسعي الى تدميره بمركبة حامية الوطيس ؛ والمناورة لعزل قسم من الاسطول واضناكه ؛ ومطاردة القلول بدون هراة . في سبيل تحقيق هذا الهدف عمد امراء البحر ، الانكليزي منهم ، كـ 'مُنك' ، والهولنديون ، كـ 'درويتز' وـ 'ترومب' ، والفرنسيون ، كـ 'دوكين' وـ 'تورفيل' ، الى خطة 'اقتصاد القوى' . حتى ولو لم يكن اسطولهم في مجموعه ، دون اسطول العدو عدداً ، فانهم كانوا يناورون بحيث يحشدون معظم قوام ضد الجزء الذي يريدون تدمير . من اسطول العدو ويحققون التفوق العددي في هذه النقطة . لذلك قادوا الى المعركة عدداً من الفرق المتضامنة هدفاً ، المستقلة حركة . واحتفظ قادة الفرق ببعض المبادأة . فكان باستطاعة الفرقة ان تغادر مكانها لتطوق العدو او لتستفيد من ثلثة في صفه . كان الهجوم سيداً .

ولكن صفوف مدافع السفن قامت في جوانبها . فلا مجال اذن للحصول على اقصى فاعلية نيرانها الا اذا صف الاسطول كله ، سفينة بعد الاخرى ، ترفع كل منها صارمها الكبير في المؤخرة وتوجه جانبها نحو العدو . منذ السنة ١٦٥٣ ، امر دوق يورك ، الذي سيصبح جاك الثاني ، باعتماد هذه التشكيلة . الا ان تطبيقها تطبيقاً صارماً يشل الاساطيل التي لمعجز اذ ذاك عن المناورة وينحصر عملها في اطلاق نيران مدافعها . ولكن امراء البحر والقباطنة انتهبوا شيئاً فشيئاً الى التقلب على كل اعتبار واعتماد الصف المحدود . بعد انتصاره في 'بيتشي هـ' ، طارد تورفيل العدو باسطوله كما كان مصفوفاً للمركة ، فلم يتمكن من تطويق وتدمير اجزاء اسطول العدو المشتتة ، وكان ذلك سبباً هاماً من اسباب اخفاق عملية ازال الجيوش في انكلترا . في السنة ١٦٩٦ ، نشر الاب 'هوت' ، مرشده واستاذ الرياضيات ، 'فن الجيوش البحرية' او بحث حركات الاساطيل ، حيث احل الصف في المرتبة الاولى . تشبع الضباط للفرنسيون من هذه المعلومات ، وفي السنة ١٧٠٤ ، طبق الانكليزي 'روك' ، وخصمه الكونت 'دي تولوز' هذه النظرية تطبيقاً صارماً في معركة 'فيليز - ملكه' . لم يستند تولوز من ثلثة احدتها ليحاول عزل مقدمة القوة الانكليزية . كما لم يحاول هذه الاخيرة تطويق مقدمة القوة الفرنسية . لم تحرك القوتان المتقابلتان . فاطلقت نيران المدافع دون جدوى طيلة سبع ساعات .

بيد ان عدم فاعلية العدد في المارك البحرية ، وجولة تورفيل الذي توفق في السنة ١٦٩١ الى ركوب البحر طيلة خمسين يوماً لجنب خلالها عدداً يفوقه عدداً ، والى تدمير قافلة اسكليزية هولندية محملة بكل غال ثمين ، ونهكة الحزينة الفرنسية في اعقاب ارتقاع نسبة الوفيات في

١٦٩٣ - ١٦٩٤ وخلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، اوسحت كلها للفرنسيين بفكرة الاستعاضة عن حرب الاساطيل بحرب القرصنة . ففعل القراصنة البحريون ، « جان بار » و « دوغي تروين » وغيرهما ، ما يقضي المعجب واستولوا على الوف السفن العدو . ولكن العدو قاوم بطراداته . وكانت الحاجة ماسة الى الاساطيل وخوض المعركة البحرية لتنظيف البحار من هذه الطرادات ، ولكن الفرنسيين لم يستطيعوا الى ذلك سيلا بعد السنة ١٦٩٤ والسنة ١٧٠٤ . فاطلقت يد العدو ضد القراصنة ، ولم تقلع حرب القرصنة في شل تجاراته على الرغم مما الحقت به من خسائر فادحة .

اما في البر ، فقد بلغت الجيوش اقصى فعاليتها بين السنة ١٦٦٠ والسنة ١٦٨٠ . فقد ازدادت قدرتها على اطلاق النيران باستخدام البندقية استخداماً متعظماً وباستعمال القذائف اليدوية لضرب النقاط الساكنة واكتشاف مخابىء العدو ، وتنظيم فرق خاصة من ملقي القنابل ومطلقي نيران المدافع . وأتاح اطلاق القذائف بحيث ترد الى الارض او الى اي حاجز آخر ، بفعل الحناء المدافع انحناء خاصاً ، نشر الفوضى والذعر في صفوف الاعداء وبلغ هدف خفي بصورة غير مباشرة . وشكلت فرق من المشاة بجهزة خير تجهيز وسريعة الحركة جداً ، هي فرق « الدراغون » . وسمحت البزة ، وهي مختلفة باختلاف الاسلحة والفرق ، للقائد بتمييز شتى فرقته في ساحة المعركة ، وسهلت عليه القيادة . واتاحت المشية العسكرية قيادة فرق المشاة بكل تنظيم ، وحفظ المسافات والابعاد الملازمة لمركبة بالاسلحة النارية . كما ان تنظيم « لوفوا » لقوافل العربات الصغيرة والكبيرة ، والمهازن على مقربة من الحدود ، ومستودعات الاعلاف ، أتاح للفرنسيين دخول المعركة قبل غيرهم واخذ اعدائهم على حين غرة منذ انتهاء فصل الامطار . ولما حجة المواقع الحصنة ، احكم « فوبان » جهاز الخنادق « الموازية » لتحصينات العدو ، بنية ايواء مدافع النقب ، وجهاز الحفر المعوجة بنية التقدم تدريجياً . اما للدفاع فقد أخفى الجدران في خنادق عميقة لا تبرز منها فوق الارض سوى متاريس ترابية تنفرز فيها القذائف دون ان تخلخل شيئاً ويسهل اعدائها الى ما كانت عليه . وشبك نيران ابراج الحصون . « المدينة التي يحاصرها » فوبان ، ساقطة حتماً ، والمدينة التي يدافع عنها فوبان متمنة الفتح . فاستطاع قادة نخبة « كدورين » وكونديه ، اكثر من أي يوم مضى ، السعي وراء معركة التدمير ، « وحجب » المواقع كما يسترخت ، في السنة ١٦٧٢ ، والانقضاض خطاً مستقيماً على قلب بلاد الاعداء ، كما في هولندا . وكانت الاستراتيجية الفرنسية ستراتيجية الحرب الصاعقة . وهي لم تصادف الفشل في هولندا الا بفعل غمر البلاد بالمياه .

بعد السنة ١٦٨٠ اخذت الجيوش ، رويداً رويداً ، تفقد فعاليتها وقدرتها على المناورة . وكان ذلك نتيجة استخدام البندقية التي كملها فوبان باضافة الحربة اليها في السنة ١٦٨٧ ، والتي عم استعمالها في كافة الجيوش الاجنبية منذ حرب حلف اوغزبورغ ، وفي الجيش الفرنسي منذ السنة ١٧٠٣ . والبندقية ، في جوهرها ، قطعة فولاذية تطرقها صوارة حين يطلق الزنبرك .

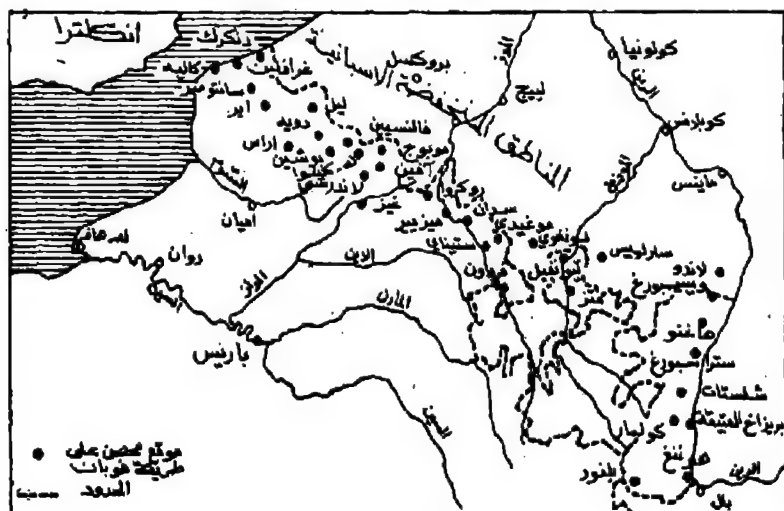
يزند الطرق شرارات تشعل النار في بارود الخزنة الذي ينقل النار بدوره الى البارود الموجود في مدفع السلاح ، بواسطة قنب صغير يعرف بثقب اشغال البارود . ثم اطلق اسم البندقية على السلاح الناري بكامله . جاء هذا السلاح اسهل استعمالا واقل خطراً من البندقية القديمة ذات القنبل . فما عاد الجندي ليشغل باله بالحوادث التي قد يسببها القنبل المشتعل اثناء حشره البندقية ؛ وما عاد ليتقيد بطول معين للقنبل حتى يصادف سقوطه على بارود الخزنة ؛ فقد اصبح باستطاعته ان يحرك سلاحه على هواء بالقرب من رفيقه او في وسط الدوالي والاشجار ، وان يحشوه ويطلق النار بسرعة . منذ ذلك الحين ، غدت نيران المشاة وسيلة المعركة الاولى ، وشكلت فرق المشاة ، وهي ملحكة المعارك ، حتى خسة اسداس مجموع الجيوش . ولكن ما لفت انتباه القادة هو سرعة اطلاق النار في البندقية ، طالقة في الدققة ، والاطلاقات الكثائية الكثيرة (التي اخوت اعتمادها في الجيش الفرنسي) . لذلك كان عنوان الكمال في نظر القادة اطلاق نيران الاسلحة في آن واحد ، وغابتهم المنشودة التوصل الى اطلاقها باستمرار ، ومدت سحاط من الرصاص امام جبهة الجيوش ، وانشاء جدار من نار في سبيل بلوغ هذه الغاية . رتبوا الجيوش صفوفاً طويلة متوازية في وجه العدو . ولكن القادة استمروا في اعتماد الصفوف الحية عمقاً والخطوات الاربع او الخمس مسافة وبعداً ، في حال ان الاطمئنان الى السلاح الجديد كان يسمح باعتقاد الخطوة الواحدة مسافة وبعداً بين الجنود ، وسرعة الاطلاق باعتماد الصفوف الثلاثة عمقاً فقط . وبسبب عدم توفر الوسائل للانتقال من الصف المتلاحق الى الصف المتلاحق ومن الصف المتلاحق الى الصف المتلاحق ، وتوزيع الجنود هنا وهناك في الحقول . يضاف الى ذلك زوال فرق مطلقي النار بتواتر ، خلال حرب خلافة عرش اسبانيا ، باستثناء خمسين رجلاً في كل فوج . ومرد ذلك الى ان استعمال البندقية قد أمن السلاح الضروري لصد العدو بنيران محكمة التصويب ، بنيران قاتلة ، فلم يعد من مبرر حقيقي لاستخدامهم . الا ان القادة الفرنسيين ، الدوق « دي لوكسمبورغ » ، « لورج » ، « بولفر » ، « كلينتا » ، « واندادم » ، « لويس دي ياد » ، منتخب بافيير و غليوم دورانج ، ابان حرب حلف اوغزبورغ ، و « فندوم » و « فيليه » و « برويك » من جهة ، والامير « اوجين » و « تشرشل » والدوق « دي مارلبورو » من جهة ثانية ، ابان حرب خلافة عرش اسبانيا ، لم يتخلوا يوماً عن فكرة معركة التدمير التي تنتهي حتماً بسقوط المواقع المحصنة . ولكن الصف جعل جيوش حرب خلافة عرش اسبانيا اقل قدرة على المناورة والحركة من جيوش تورين وكونديه . وقد حافظ لويس الرابع عشر على رباطة جأشه في أسوأ ساعات الحرب لانه كان مقتنعاً ، كما قال مراراً ، باستحالة انهزام هذه الجيوش الجرارة انهزاماً كاملاً .

بسبب نقائص جيوش البر والبحر هذه ، فشلت كل محاولات الحرب الصاعقة والاندفاع حتى المراكز الحيوية . فشلت في السنوات ١٦٨٩ - ١٦٩١ محاولات ازال الجيوش الفرنسية في انكلترا ، بينا للزم الفرنسيون حرباً دفاعية على الحدود البرية ، وفشل في السنة ١٧٠٢ الهجوم

المركز على فيينا الذي رسمه لويس الرابع عشر ؛ وفشل الحلفاء في التوصل الى غير فتح الولايات ، « بافير » بعد « بلنهام » (١٧٠٤) ، و « برابان » و « فلاندر » بعد « رامسي » (١٧٠٦) . اضاف الى ذلك ان بعض طرائق الدفاع قد أخرت تقدم الجيوش . فالفرنسيون قد اجتاحوا البالاتينا تكراراً لحماية الرين . وفي السنة ١٦٨٩ ، احرقوا هيدلبرغ ، ونسفوا قصرها العائد الى عهد النهضة . ودمروا مانهايم وسيير و « وورمز » و « بنجن » . وبعد اودنارد ، عجز الحلفاء عن الانقضاء على باريس لان جيشاً فرنسياً مؤلفاً من ٨٠٠٠٠ رجل ، هزم دون ان يقضى عليه ، ما زال يهدم من الورا ، ولانهم اصطدموا بـ « الحدود الحديدية » المعروفة باسم فوبان ، وهي جهاز دفاعي بنى فوبان ووضع تصميمه لويس الرابع عشر . تألف هذا الجهاز من سلسلة مواقع محصنة تتصل فيما بينها بمواقع محصنة ثانوية ، ويقوم وراءها وبموازاتها خط دفاعي ثان . وكان الهدف منه اقفال طريق الغزو : مجازات الواز و « سيدان » و « فروار » و « بلفور » وسافوا العليا . وهو ما ساعد فرنسا على الصمود .

التوازن الاوربي وهكذا تحولت الحروب الى حروب اناك واقفاء . استخدم المحاربون كل وسيلة تساعدهم على احراز النصر . استخدم الحلفاء البروتستانت الفرنسيين . فقام هؤلاء في كل مكان بالدعوة ضد الفرنسيين وتجنسوا وتأمرؤا المصلحة الاجانب . وقد نظم « جوريو » ما بين السنة ١٦٩٢ والسنة ١٧٠٥ ، وباموال الوزراء الانكليز ، شبكة جاسوسية كاملة الحلقات . وحرض « بروتون » و « فيغان » بروتستانت منطقة الـ « سيفين » و « فالديي » اقليم « دوفليه » على التمرد والثورة . وقد هدفا من وراء هذه الثورات الى تسهيل دخول الجيوش الاجنبية ، ووزعا ذهب العدو بوفرة . فساعدت ثورة « كاميزار » « السيفين » ، في السنة ١٧١٠ ، على ازالة الجيوش الانكليزية في « سيت » و « آغد » . وقد حسب البروتستانت على الرغم من تحذيرات « بابل » ، ان الحلفاء المنتصرين سيشرطون على لويس الرابع عشر عودتهم الى فرنسا . ولكن الحلفاء لم يأتوا على ذكرهم اثناء المفاوضات . واخيراً وضع المباء والتهكة حداً للنزاعات المسلحة . فاضطر المحاربون الى التسليم بتقاسم الاراضي والسلطة والنفوذ . قبل الحلفاء مكرهين ، في معاهدة ريدريك (١٦٩٧) بالتخلي عن فكرة اعادة فرنسا الى حدود السنة ١٦٤٨ والسنة ١٦٥٩ ، وقبل لويس الرابع عشر مكرها ايضاً بالتخلي عن اللورين وعن حصون ضفة الرين اليمنى . وفي معاهدي اوترخت (١٧١٣) وراستات (١٧١٤) ، قبل لويس الرابع عشر والامبراطور مرغين بتقاسم خلافة اسبانيا . فاحتفظ فيليب الخامس باسبانيا والامبراطورية الاستعمارية ، وامبراطور النمسا شارل السادس بالمناطق المنخفضة ومنطقة ميلانو والحصون التوسكانية وناپولي وسردينيا ؛ اما لويس الرابع عشر فكان نصيبه انه حال دون تجديد امبراطورية شارل الخامس واحلّ احد افراد سلالة بوربون على العرش الاسباني . وهكذا لم تتوفق اية قوة برية الى السلطة الشاملة .

انطلقت الحدود بين الدول تدريجياً بموجب معاهدة نيميج والمعاهدات التي تلتها. تخلت فرنسا شيئاً فشيئاً عن مواقعها المحصنة في أراضي الأعداء، وكانت لها بمثابة «ابواب» لهجوم مستقبل: سالوس وبينيرول في إيطاليا، فريبورغ وبريزاخ وكهل وفيلسبورغ على الضفة الريدن اليمنى، «شارلوا» و«اودنارد»، «وأت» و«منين» و«ايدر» و«دكسود» وتورنيه الخ، في المناطق المنخفضة الاسبانية. وازالت فرنسا شيئاً فشيئاً الجيوب الأجنبية في داخل المملكة. فلم يبق في السنة ١٧١٣ سوى ثلثة واحدة هامة هي اللورين. فقد جرى الانتقال اذن، في هذا العهد، من الحدود - المناطق القديمة الى الحدود - الخطوط في مفهوم الدول المعاصرة، التي تعينها الامات الدفاعية، كقسم



الشكل ١٢ - حدود فربان الحديثة

سلاسل الجبال، والأنهار المحاطة بخنادق محفورة في الارض، كما في الفلاندر، والحدود المجهزة بالحصون؛ فقد قابلت الحدود الحديثة، مثلاً حصون «الحاجز» الهولندية. وفكر السامة، على الرغم من حكمتهم العملية، يجعل الحدود فاصلاً بين اللغات والحضارات. فجاءت هذه الحدود دليلاً على ان الدول اقترنت من الحد الأقصى لتوسعها وانها ستتصادم تصادماً مباشراً، وأوضح الدبلوماسيون مفهوم الدولة - القطيعة، كإفوا، ببيمون، وبالاتينا، ومنغيبية كولونيا، التي بقي على عاتقها عبء الفصل بين الدول الكبيرة وإبطاء هجمات الجيوش والحد منها. ولكن هذا الدور المرهق قد أخضعها لسنة الاقوى، أي للانكليزي.

توصلت الدولتان البحريتان، انكلترا وهولندا، في معاهدتي ريسويك الحق العام الجديد واورخت، الى اقرار حق عام جديد مبني على مبادئ العقد. وقد اعترف لويس الرابع عشر واوروبا، على مرتين، بشرعية ملوك تولوا سلطاتهم، بعد ثورة السنة ١٦٨٨،

بموجب عقد مع الشعب الانكليزي لا بموجب حق الهي يكسبهم اياه نسبهم ، غليوم دورا،
وماري ، ثم الملكة «آن» . لا بل ان الانكليز والهولنديين قد ادخلوا هذا الحق العام الجديد
الى حد ما ، عند جيرانهم في البر الاوروبي . ففي ريسويك واورترخت طالب الهولنديون بالحق
بتسجيل المعاهدتين في مجلس باريس التمثيلي ، كما لو كان هذا التسجيل يضيف الى توقيع الملك
خمانة اخرى . وفي اورترخت ، فرض الانكليز تنازل فيليب الخامس عن عرش فرنسا ، وتنازل
الدوق «دي بري» ، والدوق «دورليان» عن عرش اسبانيا ، وهي تنازلات باطلة بموجب
مفهوم حق السطة المطلقة الصرف ، وطالبوا ، اسوة بالهولنديين ، بتسجيل المعاهدة في المجلس
فاضفوا بذلك اعداءهم ، لا يمتنع فرنسا من ضم عرش اسبانيا فحسب ، بل يتعزز مدعيها
مجلس باريس التمثيلي ، المؤلف من قضاة يملكون وظائفهم ويتميزون بنزعاتهم الارستوقراطية
والاقطاعية ، وبمعارضتهم لتعاضد سلطة الدولة . ويتوسع نطاق حقهم العام ، الملائم لبلاد مرتدة
النسبة البورجوازية ، والمتنافي والوضع الاجتماعي في فرنسا ، حيث ما كان ليخدم الامصال
الارستوقراطية الرجعية ، أعاق الانكليز ، على غير علم منهم في الارجح ، تطور الامم
الطبيعي واضعفوا الدولة .

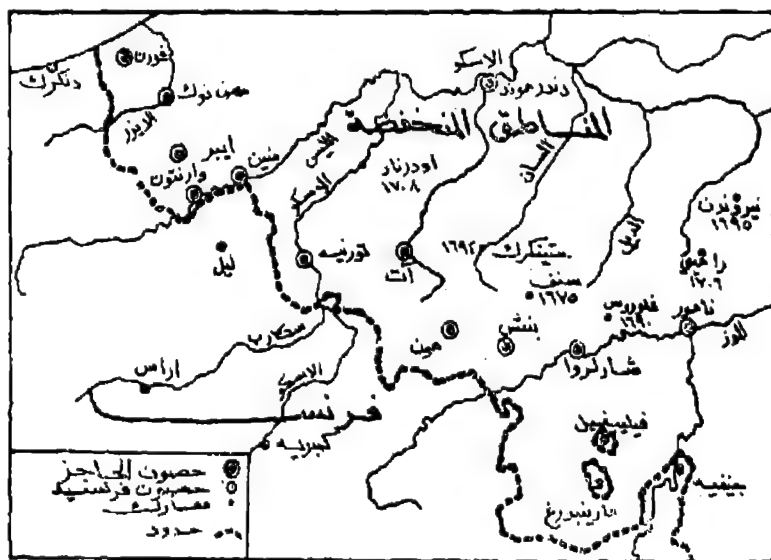
أخيراً ، توصل الانكليز الى بسط نفوذهم السياسي والبحري
والتجاري . فقد أتاح انتصامات الاوروبيين التي توفقت
معاهدات اورترخت الى تنفيذها وسما ، سيطرة الانكليز على
الطرق البحرية الرئيسية والاسواق التجارية الهامة . قسمت شواطئ بحر الشمال المحفوظ
بالاخطارين ملكين متعادين هما لويس الرابع عشر وشارل السادس . فبقيت أنفوس مقلد
وسطح نجم لندن . ووفر النزاع بين الاسويجين من جهة وبين الدانمركيين والبروسيين والروم
من جهة اخرى ، امكانات المناورة لاحتراز المكاسب في بحر البلطيك والمضائق الدانمركية .

قسمت مجازات البحر المتوسط بين عدوين عنيدين هما شارل السادس وفيليب الخامس
اما الانكليز ، مالكو مضيق جبل طارق وجزيرة مينورك ، فقد راقبوا مدخل البحر المتوسط
الى الاوقيانوس ، وحوض المتوسط الغربي الى الحوض الشرقي ، واحتزرت شركتهم التركية بعض
المكاسب في ايطاليا وفي موانئ الشرق الاوسط على الفرنسيين .

منذ السنة ١٧٠٣ ، أعطت معاهدة «ميتون» الانكليز احتكار الاسواق البرتغالية
والبرازيلية وانتزعت معاهدة اورترخت الامبراطورية الاسبانية من الفرنسيين وفتحت املا
الانكليز اسواق اسبانيا بتخفيض الرسوم على اقمشتهم الصوفية وباعطائهم الافضلية على غيرهم
واسواق اميركا اعطائهم احتكار توريد العبيد الزنج وحق ارسال سفينة محملة بالمصنوعات كل سنة الى
بعض موانئ اميركا الاسبانية . وفي الاتجاه الاخرى من اميركا ، انتزع الانكليز من الفرنسيين

جون « هيدسون » مع رجحان النفوذ في تجارة الفراء، واكاديا والارض الجديدة مع رجحان النفوذ في صيد الاسماك ، وسان كريستوف مع متوجها من السكر .

وهكذا توصل الانكليز الى ارساء أولويتهم تحت ستار الدفاع عن الحريات الاوروبية وعن حقوق الانسان ضد لويس الرابع عشر . وبفضل التوازن الاوروبي الذي تحقّق في البر بين الدول الكبرى ، وخشية فرنسا ، والارتيابات والمنافسات المتبادلة ، استطاع الانكليز ، أسياد البحار وتجارة العالم ، المحافظة عليها . فللمرة الاولى منذ القرون الوسطى بسطت دولة بحرية نفوذها على البر الاوروبي ، للمرة الاولى رافقت النفوذ ظروف جعلته يبدو وكأنه تحرير وانقاذ .



الشكل ١٣ - حصون الحجاز التي احتلها الهولنديون (معاهدة اوترخت ، ١٧١٥)

كان من شأن هذه الحروب انها حركت التشاخص القومي . فقد اعترف لاوروبا القوميات في مجموعها ببقية خاصة ؛ وانتشرت الكلاسيكية واللغة الفرنسية في كل مكان ؛ ولكن ذلك لم يمنع كل دولة من ان تعتبر نفسها متفوقة على ما سواها ، او بالاحرى جامعة وحدها المجد من أطرافه . وجاء في مؤلف ادبسون ، «سبكناوور» ، ان الازهار هي رمز الامم : فرائحة أزهار ايطاليا ذا فرة تنفّر من يشمها ؛ ورائحة ازهار فرنسا الزاهية والغائقة ضعيفة وعابرة ؛ أما أزهار المانيا فلا رائحة لها عموماً ؛ واذا انتشرت منها رائحة ما فرائحة كريهة . وتحيل الفرنسي «لوساج» انكليزاً أقسامه يقدمون الفليون والجنة لسيدة أفكارهم ، والملائكة

غلاظاً ، مذكوكي الازرار ، سكارى ، غاريز في قذارة التبغ ، متمرغيز - حول طاولة تفمرها فضلات الفراطهم في الاكل والشرب . وأكد « بوفندورف » و « لينيز » ان الحق الجرمانى سابق لكل ما سواه من حقوق ومتفوق عليها ، وان اللغة الالمانية ، التي ليست دون اللغة اللاتينية قدماً وجالاً ، ترتقي الى اصول العالم ، وان الشعر الالمانى لا يعلو عليه شعر آخر . ولعل الاوروبيين لم يعوا ما يؤخذهم وعيهم للاختلافات والمنافسات القائمة بينهم .

اضف الى ذلك ان الطبايع الفردية جبارة . فالانكليز يقيون بنتائج الاختبار في المعلوم ، ولو لم تسمح بتشكوين افكار واضحة كل الوضوح ؛ اما الفرنسيون فيتمسكون بهذه الاخيرة ويميلون الى بناء البراهين المتسلسلة المستخلصة غير استخلاص ؛ وأما الالمان فيصصب عليهم القول بالآلية البحتة ويمسكون ابدأ بالقوى الخفية ، وبالارواح تقريباً .

٢ - الحرب وأزمة الدولة

ما زالت طريقة الانتاج ، وحركة تداول المادون الثمينة ، والنقد ، والاسعار ، اسباباً هامة من اسباب الازمة ، كما سبقت الاشارة الى ذلك في مستهل هذه الدراسة حول القرن السابع عشر . وتفاظمت كافة اسباب الازمة بفعل الحروب الطويلة وما رافقها من قتلى وخراب ، وهدر القوى والوقت في انتاج ما هو عقيم وزائل (كالبارود والقذائف والاسلحة) ، وتحويل المال عن وظائفه الاقتصادية العادية لاجل حاجات الدولة ، وتحوير توزيع الدخول لمنفعة رجال المال ومواني الجنود . فبرزت مظاهر جديدة لازمة . ولكن الحروب احدثت نتائج مختلفة باختلاف نظام الدولة المعنية ، على انها استجملت في كل مكان تطوراً ما زال في مرحلته الاولى ، فلم يكن الجديد جديداً بصورة كلية ومطلقة ، وغذت الدول والمجتمعات اشد اختلافاً بعضها عن بعضها الآخر .

ما زالت الرأسمالية التجارية سائرة في طريق النمو ، يرافقها تصلب الفردية النفعية ^{انكسار} للمعادية للذهب القائل بان الملكية وظيفة عامة . وقد نظر اكثر فأكثر الى مهن ^{التصلب الرأسمالي} التجار والمزارعين والباعة كما الى رسالات ، او كما الى استجابات لدعوة الله . فظهرت كتب تقرأ من عناوينها : « المعنى الروحي لعمل الحقول » (١٦٦٩) ، « المعنى الروحي للملاحة » (١٦٨٢) ، « رسالة التاجر » (ريتشارد ستيل ، ١٦٨٤) . المسيحي يخلص بالايان ، ولكن الايمان الحقيقي هو ذاك الذي يولد الاعمال ، والانسان سيعاكم على اعماله . ان التاجر ، كالراعي ، مدعو لعمل خاص لاجل الخير العام . فواجبه كمسيحي يفرض عليه من ثم الانصراف بكل قوته الى شؤونه . ولكن الدليل على ان المسيحي قد عمل ما في وسعه وكان اميناً لرسالته ، وان الله قد بارك تجارته ، هو النجاح والكسب . احراز النجاح واجب ؛ واستخفاف الفوائد التي

تضعها عناية الله بين يدي المسيحي فريضة الزامية . المسيحي يظهر بالثروة والحياة الابدية في آن واحد ، ويرضي ، على خلاف ما جاء في الانجيل ، رين في آن واحد : المال والله . الاندفاع وراء الكسب يصبح فضيلة ، والتقدم الاقتصادي غاية ، والانتاج المتزايد ابداً عبادة . فمفكس الدين المسيحي ومهد السبيل أمام جشع الغني وتسلط الامة التجاري .

كان من نتيجة ثورات انكلترا انها انجحت تدريجياً ، بواسطة النظم نجاحات الفردية النفعية السياسية الجديدة ، الفردية الاقتصادية والاجتماعية . ففي السنة ١٦٤٩ ، ادى الغاء القرعة المكوكة والحكمة العليا الى تحرير المالك والمتمتع الرأسمالي . انتقلت اراض كثيرة ، بفعل المصادرات ، الى ايدي تجار المدينة . وساعدت الحرب الاهلية على نجاح المتطرفين . وطالب « المهدون » بحق التصويت للجميع وهدم الاسيعة والعودة الى الزراعة الجماعية . وطالب « الكادحون » بتوزيع الاراضي وتحريرهم من السلطة الملكية التي كانت في قبضة الاسباد . ولكن المالكين والتجار اعتبروا الملكية حقاً سابقاً للدولة التي وجدت حمايته . وقد ارتأى « ايرتون » و « كرومول » ان الملاكين دون غيرهم هم الذين يؤلفون الهيئة السياسية وان بقدرهم استعمال ممتلكاتهم كما يطيب لهم دونما خضوع لرقابة رئيس أو لادعاءات الفقراء الذين ليس يؤسهم سوى قصاص خطاياهم . رد المجلس التمثيلي العرائض المقدمة احتجاجاً على الاسيعة . ولكن الجمهورية (١٦٤٩ - ١٦٥٣) لم تبد قادرة على حماية الملكية ، وهذا هو احد اسباب ذكتاتورية كرومول « الحامي » (١٦٥٣ - ١٦٥٨) . وتقلب الرأي القائل « بان كل فرد سيعمل ما يؤمن له الدخول الاوفر ، على ضوء الطبيعة والمقل ... وان فائدة الفرد ستكون فائدة للجميع » (١٦٥٦ ، ج . لي) ، « تبرير تنظيم حق التسييج » . فخدم الجميع « اجل سيدات العالم » ، اي إلهة الاعمال ، وليس وعي ذلك ما اعوز الهولنديين .

بعد اعادة الملكية ، في عهد شارل الثاني ، لم يطرأ اي تغيير على عدة نقاط سبق اقرارها : المجلس الخاص لا يتدخل بين المالكين والمتعهدين من جهة ، وبين الشركاء والاجراء من جهة ثانية ؛ الانشرف الريفيون يسحبون حقوقهم بحرية بغية زيادة انتاج الصوف والخنطة المعبين للبيح ؛ بطل العمل ، أو كاد ، بقانون الفقراء ، فاستطاعت الرأسمالية الزراعية ان تنصرف تصرفاً طليقاً ، وكبار الملاكين ان يحولوا المشاركات الطويلة الاجل الى مشاركات اختيارية يسهل زيادة دخلها ، وان يرفعوا عدد المزارعين ويسحبوا الاملاك العامة في القرى . فعدت انكلترا من أهم مصدري الخنطة والصوف واللحوم الى البر الاوروبي ؛ كما ان نقل البضائع في السفن حداً بالهجين الى التسلح ؛ وغدت تجارة المستعمرات احدى اهم تجارات العالم ، وقد عززها فتح المستعمرات البرتغالية بعد زواج شارل الثاني من « كاترين مي براغانس » ، والتشد في العمل برويقة الملاحه ، واحداث مجلس التجارة والمستعمرات .

ثورة السنة ١٦٨٨
وانتصار البورجوازية الرأسمالية

ولكن هذه الانفلاحة جرّت الى نزاع تجاري طويل الامد مع
هولندا وفرنسا . رضي الرأسماليون الانكليز عن سياسة شارل
الثاني ضد هولندا ، ولكنهم لم يرضوا عن موقفه ، ولا سيما عن

موقف جاك الثاني ، من فرنسا التي غدت اخطر منافسة في التجارة والمستعمرات . واذا أقدم
جاك الثاني من جهة ثانية على اعادة الكنتلكة الى انكلترا بمساعدة لويس الرابع عشر ، فيكون
معنى ذلك اعادة مذهب « الملكية وظيفية عامة » ورقابة الدولة في آن واحد . فأدى الصراع
الاقتصادي ضد فرنسا ، والصراع لاجل افضل دين يتفق والذهنية الرأسمالية ، الى ثورة
السنة ١٦٨٨ .

تمثل ثورة السنة ١٦٨٨ انتصار البورجوازية الرأسمالية وتجار مدينة لندن والاشراف
الرفيئين المتخلفين باخلاق البورجوازيين بفعل الرأسمالية الزراعية . وقد مثلت عملياً انتصار
نظرية الاتفاق الموقود بين الملك والامة . فان اللوردات والعموم قد اعلنوا غليوم دورانج
وزوجته ماري ، ابنة جاك الثاني ، ملكاً وملكة على انكلترا ، لانها بضمنان احترام « بيان
الحقوق » (١٦٨٩) ، وقد منعها هذا البيان عن كافة الاعمال التي حاول آل ستيوارت
بواسطتها الاحتفاظ بصلاحيات السيادة وبلوغ السلطة المطلقة : فلا قدرة لها على الادعاء بالسلطة
التشريعية ، لان ايقاف مفعول القوانين او الاعفاء من تنفيذها اعتبرا تصرفاً غير شرعي ؛ ولا
قدرة لها على تجنيد جيش دائم بدون موافقة المجلس التمثيلي ، او جباية اموال لا يقرها المجلس
التمثيلي ؛ ولا قدرة لها على المطالبة بصلاحيات استثنائية او بحكامة من المفوضين للقضايا
الكنسية ، ولا على تنظيم الحياة المدنية ومن ثم حياة رعاياها اليومية بقرارات ينفردان
باصدارها . واخيراً بات من حق كافة البروتستانت اقتناء الاسلحة وتشكيل ما يشبه حرساً
قومياً بورجوازي التزعة .

لم يبق سوى الاعراب بالافصال عن رجعات نفوذ المجلس التمثيلي المعبر عنه طمناً في هذا
النص ، فجاءت الحرب ضد فرنسا بسبب الثورة تتيح ذلك . ففكر المجلس التمثيلي ، في البداية ،
بمنح غليوم وماري دخلاً مدى الحياة مقابل ادارة البلاد العادية الطبيعية : اي الادارة المدنية
والمسكينة والبحرية في ايام السلم . فيكون للملك من ثم بعض الاستقلال . ولكن المجلس
التمثيلي ، في ظروف الحرب ، كان يقر سنوياً النفقات العسكرية والبحرية الاستثنائية . فتوصل
من ذلك شيئاً فشيئاً الى اقرار نفقات الجيش والبحرية العادية التي خرجت نهائياً في السنة ١٦٩٥
من اختصاص الملك . ولم يقرر المجلس التمثيلي كذلك مرتب الملك الى لمدة اربع او خمس
سنوات ، وكانت من تقنيته في تقريره ذلك ان المرتب لم يكن ، حوالي السنة ١٧١٣ ، سوى
دخل شخصي صرف للملك ، دون ان يكون باستطاعة الملك آت تسديد نفقات الحكم .
فجرد الملك ، بكل ما لتغيير من معنى ، من دخوله ، وبات تابعاً كلياً للسلطة التشريعية . أما
المجلس التمثيلي ، الذي غدا مسؤولاً في حال العجز المالي ، فأخذ يراقب الحسابات والخدمات

والجهاز التنفيذي الملكي .

بيد ان المجلس الخاص الذي اندلعت الثورات تكررأ عليه قد استمر لتصرف الاعمال الجارية والادارة ، ولكنه حرم كل سلطة ، فالحصر دوره في اثبات القرارات المتخذة شرعاً . وسعت السياسة في الديوان ، وهو اجتياح يضم بعض الوزراء حول الملك . تألف الديوان في عهد شارل الثاني من بعض المقربين الى الملك ، ولكنه لم يضم في عهد الملكة آن سوى بعض رؤساء مصالح يحتل اللورد - الخازن بينهم مركز الصدارة . فبحسب تطور بدأ منذ السنة ١٦٦٧ ، أخذ الخازن شيئاً فشيئاً يتمتع بمزيد من النفوذ والقوة . وتألف الديوان ، الى جانب الخزانة ، من بعض المقوضين . الى هؤلاء عاد ، اثناء الحرب وفي الضائقة المالية ، امر تنظيم الشؤون التي تتوقف عليها السياسة كلها . فمن جهة كان اعضاء الديوان يهتمون فيه بحضور الملك او غيابه ، بحسب العهود ، ولكن القرارات السياسية الهامة ما كانت لتتخذ بدون رأي الخازن . ومن جهة ثانية كان الخازن يتقدم بالقرارات من المجلس التمثيلي الذي يجتمع اعضاءه في اللجان البرلمانية . فبدون ان يكون هنالك موازنة ، جرت العادة ، منذ السنة ١٦٩١ ، على تدوين القوانين المالية الصادرة عن البرلمان في مخطط الخزانة العام ، ولكن المجلس التمثيلي كان ينظم نشاط الحكومة والمصالح باقراره قيمة الاعتمادات وتوزيعها . وقد أمنت الخزانة ارتباط الحكومة بالمجلس التمثيلي بحيث يصعب التمييز بين الموجه والموجه .

كان على الخزانة ان تأخذ بعين الاعتبار ما يديره حاكم مصرف
ار الخزانة
ومصرف انكلترا والمدينة
انكلترا ومدراؤه من آراء . احدث هذا المصرف في السنة ١٦٩٤ ،
بفئة تسليف وزارة المال المبالغ التي تحتاج اليها . فكر اللوردات
- الخزانة ، اثناء الضائقة المالية التي أدت اليها الحرب ضد فرنسا ، بتوزيع النفقات على سنوات
عدة بتحويلها الى دين قومي ، بحيث لا يتوجب عليهم سوى دفع الفوائد كل سنة . فقدم بعض
المحتشدين الى وزارة المال سلفة اولى بلغت قيمتها ١٢٠٠ ٠٠٠ جنيه . وتألفت منهم هيئة باسم
« حاكم ومصرف انكلترا » . اعطي المصرف الحق في تبديل السقجات وشراء السبائك
وبيعها وتقديم سلفات للافراد واصدار نقد ورقي . وكان المصرف على اتصال يومي بالخزانة . وم
علاؤه في أنفوس وامستردام ومبورغ ولشبوتوا ومدريد والبندقية من أطاحوا للحكومة
تحويل الحرب . وبواسطته كان للأعماليين الانكليز أثرهم حتى في مجلس الوزراء .

واخيراً ، ساعدت مدينة لندن المجلس التمثيلي والمصرف على فرض وجهات نظرهما على
الملك . ضمت لندن ٨٠٠ ٠٠٠ نفس ، اي ضعف سكان باريس ، واحتكرت ٩/١٠ النشاط
الانكليزي ، ولعبت دور الوسيط التجاري والمالي بالنسبة للقسم الأكبر من انكلترا . وشعر كل
سكانها متضامنين بقسطهم من المسؤولية في ازدهار التجارة الانكليزية ، وكان مركز الحكومة
قريباً من المدينة . فكان خطر الثورة قوة وأسمالية اضافية .

لم تتلاش سلطة الملك نهائياً. فالوزراء مسؤولون امامه أولاً. ولا يزال في جعبته وسيلة قوية للتأثير على رجال السياسة : هي الوظائف العامة ، المتزايدة تزايداً مطرداً في أيام الحرب ، التي يسندها الى من يشاء في الجيش والبحرية والادارة المدنية . ولكن سلطته محدودة .

استطاع الرأسماليون العقاريون والتجار ، من ثم ، ادارة الحياة الاقتصادية . المجلس يوجهها وفقاً لأرائهم بقوانين عامة ، والحرص على استقرار النقد ، وتمييز وثيقة الملاحة ، وحركة الرسوم الجمركية والضرائب غير المباشرة . فالدولة توفر بذلك الظروف المؤاتية لحرية نشاط اصحاب المشاريع ، ولكنها تمتنع عن اثبات وجودها بقرارات ادارية يومية . لا تتدخل بعد السنة ١٦٨٨ من قبل الحكومة في شؤون الادارة المحلية . فزمام هذه الاخيرة في ايدي الاعيان ، اسياد الرعايا ، وحرية تأسيس المشاريع تامة مطلقة . لذلك انطلقت الرأسمالية انطلاقاً كبرى . « تجارتنا اعظم تجارة في العالم » . وتوسعت طبقة المتولين والتجار . ولكن الرأسماليين العقاريين اتهموم باستغلال الحروب لمصلحتهم ، وثار ثأرهم عندما رأوم يشترون الاراضي ويصبحون قضاة ومدراء كورنيتات ينافسونهم في مناصب الكنيسة والدولة . الا ان التضاد بينهم ليس عميق الجذور ، فكثير من مصالحهم مشتركة ، ولم يغرب ذلك الا عن بال القلة النادرة منهم . فليس في انكلترا جوارك داخلية . انها تؤلف سوقاً قومية تلتصق في السنة ١٧٠٧ باتحادها مع سكتلندا تحت اسم المملكة المتحدة . التاجر يتوجه حيث يريد لشراء الخطة التي يبيعها في المناطق النائية ويفتح في كل مكان اسواقاً لتصرف بضائع المنتجين . الصناعة مقتننة جداً : ففي كل مكان مناجم ومشاريع مختلفة تشكل اسواقاً للمواد الغذائية . الرأسماليون العقاريون يضاربون في مصفق لندن ويسهمون في اقرض الدولة وفي عمليات رجال المال . اشقاؤهم الاصغر منهم سناً يصبحون ممولين وتجاراً . لذلك بات البورجوازي ، في انكلترا ، « مثل الانسانية الاعلى » . منذ السنة ١٧٠٩ ، سخر ادريسون وستيل في مطبوعتيها الدوريتين ، « سبكتاتور » و « ثاتلر » ، من الالقب التي يمنحها النسب واخلاق طبقة الاشراف والمبارزة والمغامرة ، ومن فئة المنصرفين الى شؤون الفكر ايضاً ، المنشغلين ابدأ بالفنون الجميلة والآداب . النفع الاجتماعي هو الجوهر . يجب الانصراف الى التجارة والفنون الآلية والتوفير . فصديق الجنس البشري ، من ثم ، هو التاجر الذي يشارك كل البلدان في البسار الشامل .

« أما نحن التجار فأشبه بطبقة من النبلاء تكونت في العالم خلال القرن السابع . . . انت التاجر التاجر خير من في البلاد من اشراف » .

التاجر هو « الاديوب » (Gentleman) . الفقر في نظره دليل العيب . الفقراء كسالى ومتكبرون . فلاحسان ، فردياً كان أو تطبيقاً لقانون الفقراء ، ليس محبة حقيقية . المحبة

الحقيقية هي اصلاح الطبع بغية اغناء الفقير عن تلقي المساعدة . الاسعار المرتفعة بركة من الله لانها ترفع على مضاعفة العمل ، أما الاجور المرتفعة فكارثة ، لأنها تشجع على الفجور الاسبوي (ديلو ، ١٧٠٤) .

لذلك كانت الحياة الفكرية الانكليزية معقولة وعلمية ونفعية قبل اي شيء آخر . ولذلك نجح العلم الاختباري والفلسفة الاختبارية . نشر « نيوتن » ، في السنة ١٦٨٧ ، « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » . وطبق « ولیم بتي » و « غريغوري ككنغ » و « دالغنت » روح الجهاز الآلي على دراسة المجتمعات واسسا « الحساب السياسي » . ورسم « لوك » المثل الفلسفي والانساني الاعلى لهذا المجتمع البورجوازي في « محاولات » ثلاث : « الحكومة المدنية » ، « العقل البشري » ، « تربية الاولاد » . وقاد مذهب العقلين بعضهم الى الدين الطبيعي وانكار الوحي : « جون بولند » (١٦٩٦) و « كولنز » والملمدين . وعرفت الصحافة الدورية نجاحاً كبيراً . ففي عهد اتساع النشاطات القومية هذا ، استلمت انكلترا زمام الحركة الفكرية الأوروبية .

الانكليز فخورون جداً بنظمهم ، وهم يعتبرون انهم مدينون لها بانتصارهم وبإثبات تفوقهم على الملكية المطلقة ، وانها المثل الاعلى للحكومة الفضلى . ولكنهم ينسبون انهم مدينون بالنصر الى حلف اُمت فيه الملكية النمساوية المطلقة دوراً اولياً . انتصر الانكليز بأثرة ملكية مطلقة على ملكية مطلقة ، ولم يأت النصر حاسماً على كل حال .

سبب التطبيع باطباع البورجوازية انهيار الاخلاق الرفيعة ، فبرهنت الطبقات العليا عن تمسك لا يروى للمال وعن اخلاق فاسدة وداعرة ، وقبح الشعب بالفظاظة والأهواء العنيفة . وهوت الأمة في مادية فظيعة . فانفجرت في كل مكان ، حوالي السنة ١٧١٥ ، الشكاوى والفتن والثورات ضد سيطرة التجار ورجال المال . فاضطر المجلس التمثيلي الى اعلان الحكم العرفي في بلاد الحرية هذه .

فرضت الحرب دكتاتورية غليوم دورانج . ولكنه توفي عقيماً في السنة ١٧٠٢ ، ولم يكن في سلالة اورانج من هو جدير بخلافته ، فاستغني عن منصب رئاسة السلطة التنفيذية . سار الاورانجيون وراهم رئيس السلطة التنفيذية هينسيوس ، خليفة غليوم دورانج ، الذي واصل سياسته بالعناد العبوس نفسه . وبسبب الحرب انضم الحزب الجمهوري والبورجوازي الى شخصه . فاحتفظت الحكومة حتى معاهدة الصلح بقوة كنية . ولكن الغلبة تأمنت بعد ذلك للاوليغارشية البورجوازية .

كانت الحرب ثقيلة الوطأة جداً على الاقاليم المتحدة . بلغ الدين ٢٥٠ مليون فلورين يقابلها دخل سنوي يقدر بـ ١٣ مليوناً . فادى ابتلاع هذه الاموال والمنافسة الانكليزية التي انفلت الاسواق التجارية الى انهيار البحرية والتجارة وصيد الاسماك . ولم توصل الاقاليم الى حفظ

حد أدنى من التوازن الافضل المصرف والقروض من الخارج ، ففدت بلد المضاربين وذوي
 الدخول بعد ان كانت بلد اصحاب المشاريع ومجهزي السفن والتجار والصناعيين . ولم يعرف
 التاريخ يهوديا أبعد يهودية من بعضهم (مونتكيو) . ورافق هذا النوع المتدني من النشاط ،
 الذي عقب مجهوداً عسكرياً تجاوز قوة البلاد المادية والأدبية ، انهيار العزائم وزوال القوة
 الخلاقة الذي زال معه كل مثل أعلى . وسمى البورجوازيون وراء المتعة ، فبنوا لأنفسهم بيوتاً
 وفرت فيها القروش والمديحت ، والطنافس المفرسة بالذهب ، والمداخن المرتفعة ذات الأعمدة
 المرمرية ، واللوحات الثمينة ، والأواني الذهبية والفضية . وكانت روح التضامن العام سائرة في
 طريق الانهيار الكامل ، فليس بعد من يتم للصحة العامة . وغدت المحسوبية والرشوة قاعدة
 تمشي عليها هؤلاء البورجوازيون الذين احتكروا الوظائف العامة . كما غدت هدايا ملتزمي
 الدخول العامة للقضاة أمراً مألوفاً . ولئن بليت أحد المؤرخين ان يسخر من البعارة الذين آثروا
 أثناء حرب الاستقلال ، نصف العدو لأنهم على اخفاض البيروقراطية استسلاماً . أما الميل الى
 الآداب والفنون فقد افصح المجال لليل الى المعارف المفيدة كالغانون والعلوم الاختبارية . وفترت
 الروح الدينية ، فارتفع عدد العقليين القائلين بالدين الطبيعي . وتدهور الحس الفني القومي :
 فشيء فندقاء ، قصير غراخت ، ودهير غراخت ، الكبيران على الطراز الذي يحمل اسم
 لويس الرابع عشر ، واعاد الرسامون الناذج الايطالية كما لو كانوا مجرد تماثيل متحركة .
 والحط الشعب بفعل بؤس المتزايد فقدا متولوا وقفاً . واصيبت الأمة بالهزال .

تفجرت في فرنسا أزمة حادة بفعل ندرة النقد وانخفاض الاسعار العام
 فرنسا
 دكتاتورية الحكم
 والدواقب الاقتصادية الوخيمة لـ « فناء » ١٦٩٣ - ١٦٩٤ و ١٧٠٩ -
 ١٧١٠ ، ولا سيما الجهود الحربية الذي زاد في الطين بلة . الملك يحكم حكماً
 مباشراً مطرداً ، بمعاونة مفوضيه ، فتبرز الصيغة التصفية والدكتاتورية للملكية المطلقة . فهو
 الملك وحده من يدرس الأمور مع أحد الوزراء ويتخذ القرارات ويجري الإصلاحات ويفرضها على
 مجالسه التي تناقشت جلساتها تناقصاً مطرداً والتي لا تستشار الا شكلاً . ويبرز انفراد الملك هذا في
 الدبلوماسية وتلسيق العمليات العسكرية واحداث الضرائب كالضريبة الشخصية والعشر . ويلعب الدور
 الاول بين الوزراء مراقب المالية العام ، « بونشارترين » ، « شامبار » ، « دده ماريه » (١٧٠٨ -
 ١٧١٥) ، الذي يطيب للملك العمل معه بالتفضيل على غيره . يشترك في اعمال المجلس الاعلى
 الذي يوجه السياسة العامة ، ولرأيه فيه حول الاساليب والوسائل ، تأثير حاسم .

اضطر ائتمار الدولة الى زيادة عدد كتبتهم بسبب كثرة وأهمية الشؤون
 المتزايدة والحاجة الى الاسراع في العمل والضرب بقوة . في فرساي ، احتلت
 المكاتب وحدها بناءين طويلين على جانبي الدار الامامية ، أو دار الوزراء . وكان للوكلاء ،
 الذين أسند اليهم المزيد من الاعمال ، مكاتبهم ايضاً ، رئيساً كتبه أو ثلاثة ، وعدد من الكتبة ،

قولوا توجيه مراسلات ادارية منتظمة ، لا سيما الى المراقب العام ، وتكونت لديهم محفوظات كبيرة الحجم . ودرج الملك اسكار فاكتر على ابقائهم مدة اطول في مراكز عملهم : « دوتيه دي بالبول » ، ٢٤ سنة في ليل ، و « لاموانيون دي بافيل » ، ٣٠ سنة في اللندوك . فاصطغروا بصيغة المدراء الدائمين . اختاروا لهم مندوبين ثانويين بين ضباط محاكم الارياف والمدن ليقوموا في وجه ضباط المحاكم العليا . وعت فرنسا شبكة من المفوضين المكين يعاونهم وكلاء الشرطة الذين عينوا في السنة ١٦٩٩ في كافة المدن الكبرى والمتوسطة ، بعد نجاح هذه المؤسسة في باريس ، وقد استخدم هؤلاء المفوضون ، لجمع الضرائب وتنفيذ سياسة التعمير ، احصاءات اكثر وفرة والفضل اتقاناً : احصاءات السكان ، تسجيل المصادات ، الزواجات والوفيات ، حد اول الاسعار ، بيانات حركة الاسعار .

في هذه المرحلة بالذات ، وبسبب الحاجة الماسة الى جمع الضرائب واستخدامها النظام الاداري لملشيات الجيش ، وبسبب الحاجة الماسة الى العمل في الاقتصاد ، مصدر مطارح الضرائب ، لم تكثف ادارة الوكلاء بمنافسة ادارة الضباط فحسب ، بل حلت محلها احياناً . عمل الوكلاء مع ضباط المالية وراقبوا في كل ما له صلة بالضرائب القديمة . ووقع عليهم وخدم تقريباً عبء الضرائب الجديدة و « الشؤون الاستثنائية الطارئة » . وكان لهم ، في الحقل القضائي ، صلاحية اصدار الاحكام في مادي الامن السياسي والتمرد وكل ما يحير اليه . وقد اعطتهم قرارات عديدة بتجديد مهامهم حق الحكم في كل القضايا التي يبدو من المفيد سحبها من القضاة العاديين . اشرف الوكلاء على « الامن » بمعناه الواسع ، أي على الادارة ، واعتمدوا طريقة العمل المباشر ، واصدروا القرارات والانظمة ، فعالجوا الحاجات العامة بنصوص ترتدي طابع الاكراه . نفذ هؤلاء المفوضون مقاصدهم دون ان يطلبوا اي اذن أو إجازة من القضاة ، الضباط العاديين . ولم يكن باستطاعة القضاة التدخل في اعمالهم أو طلب ملاحظتهم بمادة المسؤولية الشخصية ، خشية من أن تكف يد هؤلاء القضاة لمصلحة مجلس شورى الدولة ، جهاز القضاء الخاص ، الذي يحكم ابدأ ، في هذه الحالة ، لمصلحة مفوضي الملك . وهكذا تعاظم النظام الاداري شيئاً فشيئاً ، بسبب الحرب ، على حساب النظام القضائي ، ووفر سلطة كبرى للحكومة المركزية وقائدها حتى في اعمال حياة وعماها اليومية ، أما في انكلترا فقد خضع الضباط والمفوضون للقاضي العادي . وحق للسلطة القضائية التدخل في الاعمال الادارية وتلقي الشكاوى المرفوعة على الضباط والمفوضين وتقدير الاخطاء المرتكبة وحتى دستورية القوانين . اضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الادارة كلها يمارسها أهل اليسار ، كما أن الاعيان وشتى الهيئات المحلية تمارس الادارة بحرية ، على انها تكون مسؤولة عن اعمالها أمام الحاكم . الحرية مؤمنة في الجزيرة ، أقل حرية أهل اليسار . أما في فرنسا ، ذات الحدود البرية الطويلة المهددة بالانطار ، فكل شيء يخضع لفعالية الدفاع ، والملك ، القائد الحربي ، سيد مع مفوضيه . نظام انكلترا بلوقراطي ذو نزعات الى الحرية المدنية والدينية . حكومة فرنسا دكتاتورية الطابع تسلطية

النتيجة . الحرب ابرزت الخلافات بواسطة عصبتها ، المال ، لأن المجلس التمثيلي امسى في النهاية سيد الضريبة في انكلترا ، وهم أهل اليسار أنفسهم من يجبرونها ، بينما يقرها الملك وحده في فرنسا ويراقب جبايتها بواسطة مفوضيه . ملك انكلترا لا يحصل بنفسه على عصب الحرب ودم الاقتصاد العام ، أما ملك فرنسا فعلى نقيض ذلك .

الا ان ارتفاع عدد المعاملات غالباً ما حال ، اقله بالنسبة للامور الجارية ،
البيروقراطية دون تمكن الملك ، وامين سر الدولة ، والوكلاء في الولايات ، من اتخاذ القرارات اللازمة بصدهما . فهي المكاتب التي تعد القرارات ، استناداً الى السوابق الماثلة ، وترسل المعاملات جاهزة للتوقيع . وهكذا حدث السلطة الشخصية من ذاتها ، على غير قصد منها ، بإدارة التي انشأتها والتي تسير على غرار جهاز ضخيم يعيش حياته الخاصة ويتمتع بقوته الخاصة . فكان هذا مولد البيروقراطية .

سيطر الحقوق الاميرية اثناء الحرب على حياة المملكة في هذه المرحلة .
اضطر الملك لأن يحمذو حذو انكلترا وهولندا والنمسا وبروسيا ، ولأن
الاميرة اثناء الحرب يطالع بكل جديد مرعب . فبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٦٩٨ جسي ضريبة شخصية وبذل جهداً كبيراً لجعلها متناسبة ودخل الاشخاص العملي فوق تناسبها ووضعهم القانوني ، ثم جدهما ابتداء من السنة ١٧٠١ حتى السنة ١٧١٥ . واحسدت منذ السنة ١٧١٠ ضريبة العشر ، المستوحاة من الرسوم المحدثه في انكلترا وهولندا وفلاندر ، التي فرضت بالتساري على جميع انواع الدخول . فكان ذلك تقدماً تدريجياً نحو المساواة أمام الضريبة التي تطوي على مبدأ المساواة في خدمة الدولة والمجتمع . قوبلت هذه الضرائب بمقاومات ضاربة . الا ان الضريبة ما لبثت ان تحولت الى ضريبة تقسط اجزاء من المنة تضاف الى الاقتطاع ، أو الى مجرد وسبة لتسهيل القروض بشكل اشترك في الضريبة . ووسع الملك الضرائب غير البائسة ورسوم الجمارك والورق الموسوم ، مستهدفاً من ورائها اسهام ذوي الامتيازات ايضاً في النفقات العامة . ولكن كل ذلك لم يكف لسد الحاجة . فبات لازماً اللجوء الى دين قومي . ولكن الملك لم يتوفق ، كما حدث في انكلترا ، الى انشاء مصرف دولة . فالصبارفة لم يوافقوا على تأسيسه بسبب نقص النقد ، ولا سيما بسبب اعتقادهم باستحالة قيام مثل هذا الجهاز في ملكية مطلقة : أراد الصبارفة أن يبقوا اسياد استخدام مالههم ؛ كما ان انشاء مصرف الدولة يستلزم استبدال النظم السياسية . لذلك أكره الملك على اللجوء الى حيل باعظة الاكلاف كالتحويلات النقدية واحداث الوظائف وتعيين الدخول وتجربة النقد الورقي (١٧٠١ - ١٧١٢) وابتكار شتى انواع السندات الملكية ، والقروض الالزامية ، دون ان يتوصل في الوقت نفسه الى استهلاكها . استهلاكاً منتظماً . فلا عجب من ثم اذا ما بلغ الدين ، في السنة (١٧١٣) ، ٢٣٢٨ مليون ليوة ملكية قورية (نسبة الى مدينة تور) ، يقابلها ٣٤٤ مليوناً في انكلترا . فان فرنسا التي

لم تتجمع فيها رؤوس أموال ضخمة ، قد انهكت تحت وطأة مجهود الحرب .

الاقتصاد اثناء الحرب

إذا انقضت اموال مجهود الحرب الى نتيجة مفيدة ، هي ايلاف الفرنسيين النقد الورقي ، فانها قد انضمت الى « الفئامين » ، زيادة الازمة الاقتصادية والاجتماعية سوءاً . فالحرروب رفعت نسبة نقص النقد الذي شكت منه فرنسا ، شأنها في ذلك شأن أوروبا ، في اعقاب تدني انتاج المناجم الاميركية ، والذي آل طبعاً الى تخفيض الاسعار تخفيضاً مكدرأ . وقد صدرت فرنسا النقد بانتظام لتأمين حاجات جيوشها في الخارج . ومنذ السنة ١٦٨٦ ، اشهر « ده ماريه » نتيجة هذا الضرر الوخيمة على الاسعار والتجارة والاقتصاد . وغالباً ما ابعد النقد المتبقي عن وظيفته الاقتصادية بنقله الى دور النقد للتحويلات النقدية . واذا ما استثنينا ارتفاع الاسعار في سنوات المحول ، جاز لنا القول ان الاسعار بقيت متدنية والارباح محدودة والانتاج منخفضاً ، لا سيما وان التبدلات الدائمة الطارئة على قيمة النقد تحول دون كل حدس أو تقدير وتحدد نشاط التجار والصناعيين اليدويين والتجار الصناعيين . وجرد الركود الاقتصادي الى تعزيز التنظيم المعروف باسم كولبير . ووضعت بالإضافة الى ذلك انظمة لا يحصى لها عدد . ولكن الوظائف المحدثة آنذاك عُدود وافر من وظائف المفتشين والمراقبين والكيالين والوسطاء والحراس ، الخ . الذين يتقاضون كلهم رسوماً مختلفة مقابل كل عمل من اعمال وظيفتهم . فارتفعت الاسعار عند الاستهلاك بينما هي قدنّت عند الانتاج . ابتاع الصناعي اليدوي بالفلاحة نبيذه وخشبه وشيمه ؛ وابتاع الفلاح بالفلاحة ، من سوق البلدة ، ادواته أو احدثه ، بينما لم تطرأ اية زيادة على سعر الخنطة . خفت نسبة الاستهلاك ، ثم نسبة الانتاج بدورها ايضاً . وتضررت التجارة والصناعة . زد على ذلك ان مراقبة المحاصيل الزراعية والجهود المبذولة للابقاء على تدني الاسعار قد جرّت الى الاجذاب وزادت من سمة تبدلات الاسعار . وقد بين ذلك « ده كازودي هاليه » لمجلس التجارة في السنة ١٧٠١ ، و « بواغليبير » للمراقب العام « شاميار » في السنة ١٧٠٤ . اذا عين للخنطة سعر منخفض ومنع بيعها خارج نطاق الولاية ، اكتفى فلاح مناطق زراعة القمح بزراعة ما يكفيه لسد حاجته . واذا ما احمل المحصول ، عمت للفاقة والعوز . يضاف الى ذلك ان نظام السنة ١٦٩٩ مثلاً ، رغبة في منع المضاربة ، قد حظر على التجار شراء الحبوب قبل الحصاد . اي ان القانون حظر الصفقات البعيدة الاجل التي تحد من الارتفاعات والانخفاضات . لذلك كان التاجر مضطراً ، بعد الحصاد الماحل ، الى الشراء والبيع بأسعار مرتفعة جداً ؛ أما اذا كان الحصاد وفيراً ، فيمكنه الشراء من الفلاح بأسعار متدنية جداً . وأدى انهيار الاسعار ، بين السنة ١٧٠٣ والسنة ١٧٠٨ مثلاً ، واستحالة البيع الى ضيق ذات يد الملاكين والفلاحين وعجزهم عن دفع الضريبة . لذلك طالب المالمون بأصول الاقتصاد ، من امثال « كازو » و « بواغليبير » ، والوكلاء ، بحرية التجارة وتخفيف الحقوق الاميرية ورفع سعر الحبوب الذي سيتيح للفلاحين والملاكين الشراء ، ومن ثم توفير العمل والازدهار للعمل والتجارة . فطلعت بمض الآراء الغائلة بالحرية الاقتصادية وباعتبار الزراعة

مصدر الثروة الوحيد (*Physiocratie*) . ولكن الرقابة العامة ما لبثت ان اجابت بواغليير بما معناه : لا يد من مرور سنوات عدة قبل ان تقضي حرية التجارة وحرية الاسعار وتخفيض الضرائب الى انطلاق الزراعة والازراء العام وزيادة مطارح الضريبة ، بينما نحن بحاجة ملحة الى توفير النظام في المدن بتخفيض اسعار الخبز ، ووسائل الدفاع عن المملكة بحماية الضرائب . فتوجب الاكتفاء بإجازات تصدير دوريه .

تفانم الصراع الطبقي في مجتمع شكاً من نقص مواد الاستهلاك فبورجوازية
التجار والصيارفة الذين يسهون في التجارة البحرية والامتيازات الحريسية
والعمليات المالية الرسمية قد حافظت على مستوى معين من الازدهار والنفوذ .
شيد أعضاؤها الفنادق الفخمة وغدوا خير زين الفنانين واشقروا الاراضي من الارستوقراطية
المقاربة وجاروها وزاحوها . واكرم الملك نفسه في قصر مارلي مثوى الصيرفي «صمويل برنار»
واسأله للانفاذة بما له من وجاعة ومكانة وما يتمتع به من ثقة . وأخذ المثل البورجوازي يزاحم
في الادب مثل الرجل التزيه ومثل البطل .

أما صفار الانتراف الريفيين فقد عضهم الزمان بنابه ، فتزوجت كريماتهم من الفلاحين .
وأوصى بعض كبار النبلاء بأن يتعلم ابناؤهم مهنة لا تليق بمقامهم . ومال الدهر بعدم كذلك
على صفار المستثمرين الزراعيين و صفار أرباب المهن والمهال .

لذلك بات حقد شتى درجات الارستوقراطية على البورجوازيين حقدأ جافياً وخارياً .
ولكن ثورات المهال والفلاحين على البورجوازيين كانت شبه مستمرة أيضاً . وقد استهدفت في
أغلب الاحيان الجباة ياتمي الوظائف ومندوبي ملتزمي الضريبة . وقد لعبت الشائعات دوراً
كبيراً في اندلاع هذه الثورات ، لان الجماهير صدقتها دوماً تردد في غمرة الحقوق الاميرة . ففي
آلنسون ثارت نساء الشعب لانهن اقتنعن بان عليهن دفع ستة فلوس عن كل قميص بيضاء وعشر
نحاسات عن ولادة الذكر وخمس نحاسات عن ولادة الانثى . وقد حدثت في الارياف ظواهر
مماثلة لظواهر « النعر العظيم » .

ارتد هذا الاستياء كله على السلطة المطلقة وعلى الملك . في السنة ١٧٠٩ ،
معارضة السلطة
المطلقة والثورة الفكرية
سار بعض الباريسيين على قصر فرساي نفسه : فاقومهم الجيش عند جسر
« سيفر » . عادت المجالس التمثيلية الى معارضتها ، ولكن بخشية وحياء .
وحاولت المجالس التمثيلية الاقليمية استنابات البراءات والهجوء الى التحذيرات . وآخر مجلس
باريس التمثيلي استأله الرأي العام بتشيمه للفليكانية . فساند الجنسينيين ضد تدخل البابا في شؤون
فرنسا (١٧٠٥ و ١٧١٣) . ومن جهة ثانية اعاد البروتستانت « انطوان كور » تأسيس كنيسة
كلينية في الحفاه (جمع الصحراء الاول ، ٢١ آب ١٧١٥) .

لم يعد الملك سيد بلاطه كلياً . فان مشهد الضباط الاشراف الذين يعودون يومياً من الجيش فاقدين ساقاً او ذراعاً ، والجداول الطويلة باسماء الاشراف الذين لاقوا حتفهم في المعارك ، وحسرات كبريات السيدات ، امهاتهم ، قد دفعت الى الاستفادة من الحياة بالمزيد من الاستمتاع والتلذذ . فكانت النتيجة ذلة الشباب والمخطاطه .

« يتكلمون عن بقعة يتميز شيوعها بالظرف والتهذيب والادب ، أما شبانها فافظاظ وقساء قلوب ، دونما اخلاق ولا تهذيب ، ينصرفون عن التولع بالنساء في سن الانصراف اليه في البقاع الاخرى ، ويؤثرون عليهن الاطعمة واللحوم والاهواء المضحكة » (لايروير) .

ظهرت بوادر ثورة فكرية حقيقية على أنظمة الفكر التي بدت مرتبطة بالسلطة المطلقة . الا ان الحكومة المتفجرة الى وسائل عمل دول القرن العشرين ، قد انتقدت ظواهر السلطة . يضاف الى ذلك ان بعض كبار الموظفين قد استمبلوا : كالمستشار « بونشارترين » الذي رفض الموافقة على التدابير القاسية التي طالب بها « بوسويه » . فبرز مذهب جمع بين الكروتياينية والفستندية والمذهب الذري ، وتحول الى ذهنية عقلية ونفعية ، وشغف بالعلوم ، وكلاسيكية كاذبة في علم سنن الجمال ، ودين طبيعي ، وتهذيب اخلاق . وكان « فونتليل » و « بيل » من كبار دعاة هذه النعالم . وانتشرت نظريات « لوك » السياسية والاجتماعية في أوساط البورجوازيين ، بينما حدد الانطاعيون الفاضلون مثلهم السياسي الاعلى كارستورقراطيين معادين للسلطة المطلقة في معية دوق بورغونيا . فتكونت من ثم معظم آراء « عصر الانوار » .

في كافة أنحاء أوروبا ، باستثناء بولونيا واسوج ، ادت الحروب الى تقدم
نجاحات السلطة المطلقة في أوروبا
السلطة المطلقة وتوحيد ومركزية الدولة التي سارت شوطاً الى الامام في ارغام كافة طبقات المجتمع على خدمتها . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان هجرة البروتستانت الفرنسيين ، ونفوذ بلاط لويس الرابع عشر وفرنسا واقتفاء التقنيات والممارسات المفيدة لزيادة القوة أو للدعابة ، ادت الى انتشار الآراء نفسها من اقصى أوروبا الى انصافها . ولكن هذه الظواهر اختلفت باختلاف نظام الدول الاقتصادي والاجتماعي ووفقاً لتحول الحروب الى انتصار أو هزيمة .

اسبانيا
جدد لويس الرابع عشر اسبانيا . فهو من أسدى النصيح والمشورة الى حفيده
وقدم له المديرين المدبرين . تحققت مركزية الملكية ، وألغيت امتيازات كتالونيا وأراغون . واخلعت الحكومة على شاكلة الحكومة الفرنسية : اربعة أمناء سر دولة ، وكيل مالية عام ، مجلس مؤلف من غرف ذات اختصاص ، وكلاء أقاليم ، خزانة مركزية ، ملقزمون عامون ، ولايات تعامل معاملة مالية واحدة . زد على ذلك ان دخول الدولة قد ازدادت بسرعة بفضل النقد الذي ادخلته الجيوش الاجنبية والذي أنمى الاقتصاد الاسباني ، فاستطاع فيليب الخامس ، في السنة ١٧١٤ ، تجيوز ٢١ سفينة ولجنيد ١٣٢ فوجاً من المشاة ، و ١٣٠ كوكبة من

الحياة . وعلى الرغم من محاكم التفتيش واليسوعيين ، انفتحت أسبانيا للتأثيرات الأجنبية : فقد نقلت مسرحية « سنا » لـ كورنابي الى الاسبانية في السنة ١٧١٣ ، و « عظمات زمان المهي » لـ لوردالو ، في السنة ١٧١٤ . وأسس الملك أكاديمية ، وكان للموسيقى الإيطالية حظوة كبرى عند الاسبانيين . فعادت أسبانيا المبتة الى الحياة .

استقل الامبراطور ، في ممتلكاته « النمساوية » النفوذ الذي اولتسه اياه الملكية النمساوية انتصاراته الداوية على الاتراك وصراعه ضد لويس الرابع عشر . فقد حاول خلق شعور هسبورغي مشترك في هذه الملكية المتعددة الدول المتشككة في أنحاء أوروبا ، واصدر في السنة ١٧١٣ ، أمراً يعلن الوحدة المتنعة الانحلال لـ مختلف بلدان الملكية . ولكن البلدان التي غنمها في السنة ١٧١٣ ، اي لومبارديا والمناطق المنخفضة ، وهي اغناها وانشطها اطلاقاً ، قد عاشت في الواقع حياة انفراد . واضطرت هنغاريا المحتلة ، تحت الضغط ، لان تقترح في السنة ١٦٨٧ لحق الذكور من انسال سلالة هسبورغ في وراثة التاج ، وقضي على ثورة « راکوكرزي » . الا ان جوزف الاول اضطر في السنة ١٧١١ الى التمهيد باحترام الكلفينية وضمن امتيازات « الدول » المنفارية حيث يسيطر كبار الملاكين المقاريين . أما في النمسا وبوهيميا وفي « الدول الوراثية » القديمة ، وهي بلدان زراعية بحتة مدنها كثيرة وبورجوازياتها فقيرة ، فقد عزز الامير سلطته ولكن بواسطة تقاسم الارباح مع كبار الارستوقراطيين المقاريين . وقد خدم هؤلاء الامير ، وغداً ، من أوجه كثيرة ، طبقة اشراف خدمة . وفي الجمعيات فرضوا الارادة الملكية على طبقة الانتراف الوسطى وعلى البورجوازية . ولكن الامير احتفظ لهم بالوظائف الهامة في الجيش والادارة وأتمن لهم كل سلطة على الفلاحين المزارعين المرمقين باعمال التسخير والآلات . ولما كانت الدولة تسلطية السلطات وكل طبقة مسجونة داخل امتيازاتها ، باقت الحياة الفكرية والاخلاقية والدينية مقتصرة على أبسط مظاهرها . فتلقت النمسا سلباً التأثيرات الخارجية : كاثوليكية الجمع التريدينتي ، اليسوعيين ، الاستهجات الابطالي ، والتأثيرات الفرنسية اخيراً . ولكن الغلبة ما زالت للتأثيرات الإيطالية . ففي الحضارة كافي السياسة ، ولت النمسا الجرمانية وجهها تولية مطردة شطر ايطاليا والشرق .

ما زالت ايطاليا مقسمة وخاضعة للسيطرة الأجنبية : فقد حلت النمسا فيها
 ايطاليا
 محل أسبانيا في السنة ١٧١٣ . ولكن الكلاسيكية الفرنسية والعلم والفلسفة الفرنسيين ، قد تركت أثراً عميقاً فيها . فقد درست تعاليم غنندي في بيزا وبادوا وناپولي وروما . وكان لديكارت حظوة في نابولي ، وهافت الناس اكثر فأكثر على قراءة مؤلفاته في كافة أنحاء ايطاليا . ومثلت مسرحيات كورنابي وراسين . وكانت مؤلفات « مابيون » و « مونفوكون » الواسعي الاطلاع موضوع اعجاب عام . فاستعادت نخبة ايطاليا قوتها الخلاقة ، لا سيما منذ السنة ١٦٩٠ . ونهضت العلوم الاختبارية من سباتها بفضل « ريدي » و « فاليسنيري » . وطمح « مافبي » الى

مجارة الفرنسيين في حفل المآسي . واسس « موراتوري » ، وقرو العلم الواسع من الايطاليين مدرسة كبرى للتقد والتاريخ . وفرضت الموسيقى الايطالية نفسها في النمسا وألمانيا بفضل « كورتي » و « فيفالدي » . وامتزج الغالب الايطالي بالغالب الفرنسي في المؤلفات الالمانية .

تألفت دول سلالة براندبورغ ، في أواسط القرن ، من ست مجموعات من دول آل هومزولرن الاقاليم منتشرة بين نهر « نيمن » ونهر « الموز » : دوقية بروسيا ، بومرانيا الشرقية ، براندبورغ ، اماره هالبرشتات ، اماره « مندن » ، كونتية « رافنسبورغ » ، كونتية « مارك » ، دوقية « كليف » . فالدولة اذن مجموعة دول والامير مجموعة امراء يتمتعون بسلطات مختلفة تقيد بها ابدأ جمعيات محلية هي المجالس الاقليمية . وليس من رابطة سوى شخص الامير ومجلسه السري . الامير يعيش من دخول املاك لم يحسن استثمارها واحتكارات ورسوم جبركية ، على غرار السيد في القرون الوسطى . لا يحصل بسهولة ، اثناء الحرب ، على مساهمات الدول التي تعتبر ان الحرب لا تمنعها اذا توالى فصولها في دولة اخرى من الملكية . وليس لديه ، في أيام السلم ، سوى بضعة الوف من الجنود الموزعين هنا وهناك وهناك .

استفاد المنتخب « فردريك - غليوم » (١٦٤٠ - ١٦٨٠) ، المنتخب الاكبر ، من اشتراكه في الحروب الاوروبية الكبرى كي يحقق انتقال اماره القرون الوسطى الى الدولة العصرية . فبعد من صلاحيات الجمعيات المحلية التي عارضت الضرائب الضرورية للحرب وغدا سيد الضريبة وتوصل في السنة ١٦٨٦ ، بعد صراع طويل ، الى وضع الخزانات الاقليمية ، التي ادارها حتى ذاك التاريخ ممثلو المجالس الاقليمية ، تحت سلطة موظفيه المباشرة . وحدث ضرائب غير مباشرة ، كالضريبة على مواد الاستهلاك ، التي كانت ضريبة دائمة وتناولت النبلاء انفسهم . واذا ما احتفظت بعض الدول بحق الموافقة على الضريبة ، فان موافقتها لم تكن سوى اجراء شكلي .

مكن المنتخب نظم الحكومة المركزية اي المجلس السري ، وديوان المستشار للشؤون الخارجية ومجلس الدعاوى للقضاء ، وغرفة المال ، ومفوضية الحرب العامة ، فجاءت آلة كبرى تدير كل شيء . وفي الولايات عزز صلاحية الحكام ، ومجلس الوصاية الذي عاون كلا منهم ، وموظفي الدائرة الخاضعين لهم ، وأكثر في كل مكان من المفوضين والمستشارين الاقليميين ومفوضي الرسوم . أما الضباط ، قضاة كانوا أم رتباء عسكريين ، الذين كانوا مرتبطين بالمجالس الاقليمية ومنمزين بروحهم النفعية ، فقد قلت اظافرهم . وهكذا اوجد المنتخب طبقة من الموظفين البورجوازيين ، المزمين بتحمل اعباء الخدمة العامة الثقيلة مقابل اجر هزيل ، والمقصورين على حياة وضيقة ومتعققة ، والمتحلين بالتهذيب والوقار ، والمسندين عزة مفيدة من شعورهم بدورهم الاجتماعي . وقد امن تنفيذ الاوامر جيش دائم من المرتزقة يبلغ عددهم ٣٠٠٠٠ رجل ويخضعون لنظام صارم .

وفي سبيل تأمين الاموال اللازمة للنفقات ، انصرف المنتخب الى تحقيق بمجموعة رعاياه وزيادة عديم بانتهاج سياسة تجارية صارمة . فأمر باصلاح الاراضي وجعل من براندبورغ ملجأ لكل من هاجروا ببلادهم بسبب الاضطهاد الديني ، وقدم لهم الاراضي ومواد البناء ، واعظام مؤقتة من الضرائب . واثم التجارة والصناعة باعتبار انظمة كوليرية صارمة . فارتفع عدد السكان الى مليون ونصف المليون تقريباً . وأحرز تصدير الاخشاب والجلود والادمة والحبوب تقدماً سريعاً .

وقد أكمل عمله خليفته فردريك (١٦٨٨ - ١٧١٣) . استفاد من الخدمات التي أداها للامبراطور خلال الحرب ليحصل منه على اجازة يحمل لقب ملك بروسيا ، توج في ١٨ كانون الثاني ١٧٠١ . قبات سبداً ، وسما بتنفوذه فوق نفوذ كافة الامراء الالمان وعزز سلطته فتمززت قوة دوله ووحدتها . وكان يعد نفسه بمقام الامبراطور . فشلت مقاومة سلالة براندبورغ لسلالة النمسا ، وتكهن بعضهم بان الملك الجديد لن يلبث ان يقف في وجه النمسا ، لانه هرطوقي وملك أرض انتزعتها الفرسان التوتونيون من السلافين ، أي ملك ولاية ألمانية تنبسط عند الحدود ، فيحق له من ثم ان يحعل من نفسه يمثل الجرمانية ضد النمسا الكاثوليكية التي تربط بالبابا وتقبل عن ألمانيا نحو البلدان الدانوبية والبلقانية .

روسيا بعد الحرب الاهلية في عهد الاضطرابات ، واستلباب الامن والنظام
روسيا داورديا في عهد القيصرية ، ميشال فيدوروفتش (١٦١٣ - ١٦٤٥)
« والكسي ميخالوفتش » (١٦٤٥ - ١٦٧٦) و « فيدور الكسفتش » (١٦٧٦ - ١٦٨٢) ،
اضطرت الحكومة ، بسبب حروبها الدائمة ضد اسوج وبولونيا والترك ، الى اقتباس التقنية العسكرية عن الغرب . فدخلت كتائب من الانكليز والالمان في خدمة القيصرية وتولى بعض الضباط الاجانب تدريب الجيوش الروسية . وحدثت الحقوق الاميرية خلال الحرب تطوراً نحو السلطة المطلقة والمركزية . واحظى القيصرية طبقة نبلاء خدمة على حساب الطبقات الاخرى . وقصد البلاط والمعامة بعض التجار الاجانب . فانفتحت البلاد لبعض التأثيرات الاجنبية ، التأثير الالمانى في ايام ميشال والكسي ، والتأثير البولوني في ايام « فيدور » الذي كان اول من تلقى تربية اوروبية . وتسربت اليها بعض الكتب اللاتينية والبولونية . وقد تابع السير في هذه الطريق بطرس الاكبر الذي جلس على عرش القيصرية منذ السنة ١٦٨٢ حتى السنة ١٧٢٥ . امسى سيد روسيا الاوحد في السنة ١٦٨٩ بفضل الضباط الاجانب ، الكتلنديين منهم والسويسريين والالمان ، وحنكته رحلته الى الغرب (١٦٩٧ - ١٦٩٨) ، فكان مديناً لحرب خلافة عرش اسبانيا ، بعد انتزاعه آزوف من الترك ، بالاشتراك في السياسة الاوروبية الكبرى . فارغم دول جنوبي البلقان الداخلية في صراع ضد اسوج ، التي بسطت سيطرتها على شاطئ هذا البحر ، على قبول التحالف مع روسيا . ووقع كل من « اوغست دي ساكس » ، ملك بولونيا ، وملك الدانمرك ، معاهدة مع بطرس (١٦٩٩) ، ثم تحالفت الدانمرك

مع براندبورغ (١٧٠٠) . فلس الهانوفرين والهولنديون والامبراطور ان توازن القوى في البطليك لن يلبث ان يختل وان هنالك خطراً كبيراً من ان تبسط روسيا سيادتها على البطليك والمضائق الدانمركية اذا قدر لاسوج ان تقضى بالهزيمة . ولكنهم كانوا منهمكين بحاربة حليف اسوج ، لويس الرابع عشر . وبينما كان ملك اسوج ، شارل الثاني ، سائراً قدماً في الاستيلاء على بولونيا ، كان بطرس منصرفاً الى احتلال سواحل خليج فنلندا وبلاد ليفونيا وتأسيس « مدينة القديس بطرس » (سان - بطرسبورغ) (١٧٠٣) . وبعد ان سحق القيصر جيوش شارل الثاني عشر في بولنافا (١٧٠٩) ، استولى على « ريغا » وفتح استونيا وزوج ابنة شقيقه من دوق « كورلند » واستولى على بوميرانيا (١٧١٢) وفنلندا الجنوبية وجزر « آلند » (١٧١٤) ، بينما انتزع الحلفاء ما تبقى من فتوحات « غوستاف ادولف » . فانهارت السيادة الاسوجية على البطليك وتوجب النظر في خلافة اسوج .

املاحات بطرس الاكبر الاول
 خلال هذه الحروب ، ولأجل هذه الحروب ، طبع بطرس روسيا بالطابع الاوروبي . وقد تم ذلك باصلاحات كثيرة غير مدروسة اجريت بحسب الظروف او الدوافع الظرفية . فبعد عودته من اورويما اصدر الاوامر بسبب اللعى وتقريب الاكسية والاكهام وفرض اللباس المنفاري او الالماني (١٧٠٠) واصلاح الرزامة ووجب احصاء السنين لا ابتداء من خلق العالم بل ابتداء من اصلاح الرزامة . واصبح الجيش جيشاً دائماً بقيادة ضباط من فرقتي الحرس اللتين غدتا مدرسة للاشراف وخلقتا طبقة عسكرية . وبسبب تعدد الفزوات وتكرر غيابه ، هذا القيصر حذو اسوج وانشأ تدريجياً ، منذ السنة ١٧٠٧ ، مجلس الشيوخ المؤلف من بعض اختصاصي بطانته الذين يحملون محل في الادارة ويوجهون الاوامر الى الحكام . وحدثت شيئاً فشيئاً ثنائي حكومات يرئسها قائد منندب يتمتع بكافة الصلاحيات العسكرية والمالية والقضائية . وقسمت الحكومة ولايات والولايات اقلية والاقضية مديريات . وتولى ادارة الولاية مفوض اقليمي يمينه القيصر . وهكذا كان مجلس الشيوخ والحاكم ومفوضو الولايات كلهم مفوضي القيصر يتمتعون بصلاحيات القيصر نفسها . اختيروا من طبقة الاشراف اما مفوضو الاقلية فقد انتخبهم الاشراف المحليون وكانت مهمتهم الاولى جباية الضرائب . واما في المديريات ، فقد انتخب الفلاحون مجلس قضاء اضطلع في الوقت نفسه بجباية الضرائب . وحق للبدن ان يحدد الضرائب وتسد توزيعها وجبايتها الى هيئات منتخبة . فكانت مفهوم الادارة في جوهره افراداً او هيئات تنتخبها فئات السكان المختلفة المتجمعة طوائف وتراقبها شبكة محكمة الحلقات من مفوضي القيصر . ولكن مجلس الشيوخ تكشف عن عدم الوفاء بالحاجة . فقد تبين ان هنالك حلقة مفقودة بينه وبين الحكومات . وظن بطرس بأنه اهدى اليها في نظام الهيئات الاسوجي (القضاء ، الشؤون الخارجية ، امارة البحر ، الحربية ، المالية ، التجارة) ، وبدأ منذ السنة ١٧١٢ بإنشاء هيئة التجارة .

لجأ بطرس ، في كافة الوظائف الهامة وقيادة الجيش ، الى الاشراف الملتزمين بخدمة الدولة . وبالمقابلة لم يعد القيصر ليتدخل بينهم وبين الفلاحين . وبعد ان فشل في تعليمهم مهنتهم بممارستهم لها ، اوجب بطرس على الاشراف الاختلاف الى المدارس المهنية ، مدرسة العلوم الرياضية (١٧٥٥) ، الاكاديمية البحرية ، مدرسة المهندسين ، مدرسة المدفعية (١٧١٢) .

ولكن كل ذلك ما زال في طور البداية . اما الحقوق الاميرية فليست سوى قبض من الحبل المرشحة ، كما ان السياسة الاقتصادية ما زالت مرتكزة الى نظريات وتعاليم غير واضحة . ولن يستطيع القيصر الشروع في وضع تنظيم جديد شامل منسّق الا ابتداء من السنة ١٧١٥ . تسببت هذه الاصلاحات في ازمة داخلية خطيرة . ولعلها ايقظت الفتنة اكثر من الحسارة الرهيبة في الارواح ومن ثقل الضرائب ، لأنها شكلت قطيعة مع نهج حياة وحضارة . فالقيديسون يلتعنون وليس من سايدي اللعى سوى الملكى . ودخان التبغ دنس لان الانجيل قال ان ما يخرج من الفم يدنس الانسان . افليس هذا القيصر العاري الذقن ، الذي يدخن ويمتطي البحر ويسترقق السنوات من الله ، هو نفسه المسيح الدجال يا ترى ؟

مزايم السلطة
استفاد ملوك اسوج من حروبهم الظافرة لتحديد ممتلكات
الاسوجية المطلقة وانهارما حصار الاشراف ، واقصائهم عن الحكومة والادارة ،
واقامة نظام مطلق مركزي وبيروقراطي أتاح حسن ادارته لهذه البلاد الصغيرة الانطلاقة
الاقتصادية ولعب دور هام في السياسة الأوروبية . اسوج بلاد غنية انتجت الحبوب في سكانيها
وقامت فيها صناعات تعدينية متقدمة بفضل مناجها الحديدية والنحاسية واسراجها الكثيفة ،
ومارست تجارة بحرية ناشطة على هذا البلطيك الذي هو « بحيرة أسوجية » . فتمت بورجوازيتها
وشاع الميل الى فنون الغرب وعلومه الاختبارية في هذه الطبقة الصاعدة وفي الارستوقراطية .

الا ان هزائم شارل الثاني عشر افقدت السلطة المطلقة حظوتها . فقد خسرت اسوج الاقاليم
الغنية التي أمنت لها ، الى جانب الموارد الكبرى ، السيطرة التجارية في البلطيك . وشكت
البلاد من التجنيد العسكري المتكرر ، والضرائب ، وتوقف التجارة ، والسلطة الملكية . وما
عادت الرصاية لتتمكن من اسماع كلمتها اثناء غياب شارل الثاني عشر . وتصرف قادة الولايات
وحكامها وكأنهم مستقلون عن السلطة المركزية . واستعدت الارستوقراطية لمعارضة السلطة
الملكية المطلقة والقيام بثورتها بعد وفاة شارل الثاني عشر (١٧١٨) .

يتضح من ثم ، خلال حروب أواخر القرن الكبرى ، ان كافة الدول الأوروبية كانت سائرة
في طريق قبدل الانظمة ، وتطور توازن الطبقات ، وازمة الحس والفكر . وستسهم هذه
الظواهر ، في ام الدول الغربية ، انكلترا ، والاقاليم المتحدة ، وفرنسا ، وفي ايطاليا والمانيا
الغربية الى حد ما ، في انقلاب العلوم والفلسفة والدين وعلم سنن الجمال والمفاهيم السياسية
 والاجتماعية وفي بث بعض الآراء الجديدة في الحماة اوروبا الاخرى .

ان لعلم المصري ، والحروب ، و « الفناء » ، والازمة الاقتصادية ،
الكروتاني وأنتوني الملم واستبداد لويس الرابع عشر الشامل ، والتهديد الدائم الذي ناء به على
أوروبا ، قد أسهمت كلها في معارضة المذاهب التي بدت وكأنها ادوية
ناجعة للآزمة ، مركزية الله الصوفية ، الكلاسيكية ، الكروتانية ، السلطة المطلقة ، الروح
التجارية على الطريقة الكولبيرية ، فبرزت الآزمة مرة أخرى . ويرجع ان كفة الآزمة كانت
صائرة الى الرجوعان حتى يعمزل عن الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، لان المذاهب
قد حلت في ذاتها بذو تناقض او اتجاهات جديدة . ولكن الظروف ساعدت مساعدة كبرى
على طلوع أو تجديد آراء مختلفة او مناقضة . ادت حالة أوروبا الى سيطرة قلق مقض غامض ،
مادي وادبي معا . ومال عدد متعاطف من الناس الى البحث عن اللذة والرفاهية . ورجحت كفة
فقدان التوازن والوحدة . فكانت الارلوية للعقل والمنطق في الظاهر . أما في الواقع ، فإن معظم
الناس قد استخلصوا النتائج منطقياً من مقدمات يفرضها الحس . وفي معظم الحالات تحول هذا
الحس الى البحث عن حياة ارضية فضلى ؛ فسادت الذهنية النفعية .

تؤلف أوروبا جمهورية كبرى من العقول المثقفة . أما مركز الحياة الفكرية
الجمهوري الآداب الذي قام في إيطاليا خلال القرن السادس عشر وفي فرنسا خلال الأربع
الثلاثة الاولى من القرن السابع عشر ، فما زال ينتقل باتجاه الشمال . فهم الانكليز من يلعبون
الآن اكبر دور خلاق بفضل انطلاقتهم الاقتصادية والسياسية العارمة وذهنيتهم البورجوازية
المسيطرة . فان « مبادئ » ، « نيوتون » ، تعود الى السنة ١٦٨٧ و « مجادلات » ، « لوك » الى
السنة ١٦٩٠ . منذ السنة ١٧٠٢ ، كانت الآداب الانكليزية في رائحة نهضتها ، وفي السنة
١٧١٢ تفوق الانتاج الانكليزي على الانتاج الفرنسي كمية ووعاً . وكانت السنة ١٧١٣ ، وهي
سنة معاهدتي اورغنت ، سنة عجائبية بلغ فيها « بركلي » ، « بوب » ، و « سوفت » ،
و « اربوثنوت » ، و « ادبسون » ، و « ستيل » ذروة عبقريتهم .

حافظت فرنسا على مركز عظيم جداً بفضل اللغة التي ابتدعها كلاسيكيوها والتي طابقت حاجات
أوروبا . حلت اللغة الفرنسية محل اللغة اللاتينية . « الناس كلهم يرغبون في تكلم الفرنسية ؛
وهم يرون في ذلك دليلاً على التربية الجيدة . . . هنالك مدينة توجد فيها اثنتا عشرة مدرسة
فرنسية مقابل مدرسة لاتينية واحدة ؛ مؤلفات الاقدمين تترجم في كل مكان ، وقد اخذ
العلماء يخشون من ان تقصى اللغة اللاتينية عن ارضها القديسة » (« اخبار جمهورية الآداب » ،
١٦٨٤) . وقد لعب دور الوسيط الاكبر البرتستانتي الفرنسيون المهاجرون الى « لاجنهم »
المختلفة في انكلترا و « براندبورغ - بروسيا » و « هس - كاسل » ، وسويسرا ونرويج واسوج

والدائرك والمستعمرات الإنكليزية، بوسطن ونيويورك، وحتى في موسكو. وكان أهمها اطلاقاً ملجأ هولندا.

منذ ذاك الحين، تلاقى في الاقاليم المتحدة، مفترق الامم، رجال آقون من كافة البلدان. فقد قصدها الإنكليز والسكتلنديون والدانمركيون والاسويجيون والبولونيون والهناريون والامان لتلقي الدروس في ليدن وغروننغ واوروخ. وتعاطم بمجيء البروتستانت الفرنسيين دور هولندا الدولي الكبير. وأسس البروتستانت الفرنسيون صحفاً اوروبية كبرى: « اخبار جمهورية الاداب » لبيير بيل، (اذار ١٦٨٣) و « المكتبة الشاملة والتاريخية » لجان لو كلير (كلون الثاني ١٦٨٦)، و « تاريخ مؤلفات العلماء » لـ « باناج دي بوفال » (ايلول ١٦٨٧). فالروا في الإنكليز اللاجئين الذين كانوا يمدون الثورة الانكليزية. وكان « جان لو كلير » و « باناج » و « دي بوسك » وجورج عونا لوك على انضاج الآراء الدينية والسياسية التي بررت الثورة والتي كان لها تأثيرها الشامل فيما بعد. وبعد الثورة قام اللاجون البروتستانت الى انكلترا، « ايل روي » و « ده ميزو » و « كوست » بترجمة المؤلفات الانكليزية وادخلوا عليها ما اقتضت اليه من وضوح وتلاحم واحتشام ورسانة فاستطاعت بجلتها الجديدة ان تقتشر في كافة أنحاء اوروبا. وان بيير كوست الذي اصبح عضواً في جمعية لندن الملكية وناسر مؤلفات « لايرويو » و « لافونتين » و « مونتاني » في انكلترا، قد ترجم « المحاولة الفلسفية » لوك (١٧٠٤) و « محاولة في علم البصريات » لنيتون (١٧٠٤) و « محاولة في السخري » لشافلسبري. وهكذا فقد تبودلت الآراء وامتزجت وتلفتت بفضل الجمهورية البروتستانتية الفرنسية الكبرى.

انتشرت الكرتزيانية في كل مكان. في السنة ١٦٥٧، درس مذهب انتشار الكرتزيانية ديكارت علانية في جامعات هولندا. بين السنة ١٦٥٧ والسنة ١٦٦٦، نشر « كليرليه »، المحامي في مجلس باريس التمثيلي، ثلاثة مجلدات من آثار ديكارت اللاتينية غير المنشورة، مع ترجمتها الفرنسية، ولا سيما من الرسائل التي هي اسهل منسألاً من الابحاث المعقائدية. استطاعت الكرتزيانية من ثم تثبيت أقدامها في كافة البلدان وكافة الاوساط الراقية. في فرنسا، رطب بها كبار النبلاء، وكبار البورجوازيين في المحاكم العليا والمهن الحرة، والجمعيات الدينية الكبرى. تألفت اكاديميات كرتزيانية حقيقية، والقيت اسبوعياً محاضرات علمية كرتزيانية في قصر الدوق « دي لوين »، و « داره الامير » دي كونديه، و « منزل مقدم المعارض » هابر دي موغور، « عضو الاكاديمية الفرنسية » وفي اجمل قصور باريس. فدان بالمذهب الكرتزياني المركزة « دي سابل » و « مدام » « دي سيفيني » وابنتها « مدام » « دي غرينيان » و « مدام » « دي لا فايت » و « لاروشفوكو » و « آرنو ». و درست الكرتزيانية عند رهبان القديس فيلبس النيري، والبندكتيين، والاوغسطينيين. ويعود الفضل لاحد الفرنسيين في انتعاش الكرتزيانية الى انكلترا ودخلها دخول الفاتحين الى جامعي كمبردج واوكسفورد.

وانتشرت الكرتزيانية في جنيف واستولت على عقول كثيرة في ايطاليا والمانيا . وقد بلغ المذهب ذروله بكتاب « احاديث حول تعدد الموال » لفونتنبيل (١٦٨٦) .

الكنيسة ضد الكرتزيانية
على الرغم من كل ذلك ، لم تتوقف مقاومة الكنيسة لديكار . كان مقصده انقاذ الدين ، ولكن تعليمه ما لبث ان اصبح خطراً عليه . رد المادة الى الاتساع ، ولكن ما هي الطريقة ، والحالة هذه ، لفهم استعالة الخبز والخبز الى جسد المسيح ودمه ؟ كيف يمكن لجسد المسيح ، الذي هو جزء من الاتساع ، ان يكون في خبز الذبيحة ، بينما لا يزال الخبز ، الذي هو جزء من الاتساع ايضاً ، يحتل مكاناً معيناً ؟ ان ما كانت حوشياً في مذهب الماهيات الواقعي ، قد بات مستغلقاً كلياً ، لا بل مستحيلاً في مذهب الاتساع الكرتزياني . كان اله ديكار مهندساً عبوساً ، وميكانيكياً فقط ، لا يستشف فيه الاله الحي الذي عبده اسحق وابراهيم ويعقوب . ولم يكن في مذهب ديكار مكان لشخص المسيح . وكان من شأن ديكار ان يوصل الى الدين الطبيعي الذي قد لا يكون اقل مناقضة للمسيحية من الاتحاد ، والذي ربما ادرك فيه « الفيلسوف المذموم » شيخوخته مجروراً بمنطق تعليمه ، كذلك الشريف الربي ، الذي جرفته مذهب في الرشد والادراك ، وربما غدا ديموقراطياً .

لذلك وقفت الكنيسة موقفاً صريحاً مناهضاً للكرتزيانية . في فرنسا طالبت السوربون ، في السنة ١٦٧١ ، بتدريس ارسطو دون غيره ، فكان من الملك ، التقيد بقسم التنوير ، ان منع تدريس مذهب ديكار (١٦٧١ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٨) . فخضع رهبان القديس فيليس النبري وبندكتيو « سان - مور » ، وكهنة « سانت جنيفيف » ، القانونيون . وفي السنة ١٦٨٠ منعت محاضرات « ريجيس » الكرتزيانية . وفي السنتين ١٦٩١ و ١٧٠٤ ، ألزم الملك اساتذة الفلسفة في كليات جامعة باريس بالتعهد خطياً بان لا يدرسوا المبادئ الكرتزيانية . وادرجت مؤلفات الاب « مالبرانش » في فهرست الكتب المحرمة (١٧٠٩) . ولكن الملك لم يتخذ اي اجراء ضد المدنيين الكرتزيانيين ، لا بل اقدم المستشار ، في السنة ١٦٩٢ ، على تأنيب مؤلف « مكرر الظريف » لانه نشر « شيئاً ما » تعرض فيه لسمة ديكار .

ولكن الكرتزيانية التي انتشرت لم تكن ، من جهة ثانية ، مذهب
تشرعات الكرتزيانية
المعلم الصحيح الذي كان ارفع واعز من ان يستطيع الكثيرون ان يدركوه ويحيوه في مجموعه . ان ما احرز النجاح كان كرتزيانية مشوهة تلتظها القسندية والمذهب النبري . يتضح ذلك في « الاسس الطبيعية » لـ « ريجيوس » (١٦٤٦) و « التمييز بين الجسد والروح » لـ « كوردموا » الذي عين قارئاً لولي العهد بواسطة بوسويه ، و « بحث في الطبيعيات » الشهير لـ « روهو » (١٦٧١) الذين اعيد نشره تكراراً ، و « المجلة الفلسفية » لـ ريجيس (١٦٩٠) . فان هؤلاء الفلاسفة ، الذين تعودوا التفسيرات الآلية ، ولم يروا بعد ضرورة لاثبات قيمة العلوم الطبيعية الرياضية ، وكانوا اقل تحمساً للحقيقة من ديكار ، وحلثم فطنهم ، من

جهة ثانية ، على عرض آرائهم مجزأة وكأنها نظريات او ترجيحات ، قد فصلوا العلم عن علم
المعقولات وتنادوا باستقلالها الواحد عن الآخر ولم يعدوا يبحثون عن استخلاص كل شيء من
مبدأ واحد ، بل يقدمون مجموع تفسيرات آلية لطواهر منفردة . وقملقوا بالاختبارات تدفعهم
اليها رسائل ديكارت التي يتجلى هذا العقائدي فيها مختبراً ذات له الكتل بالكثير خلال القرن
السابع عشر . وفي نظرهم ان مطابقة الاختبار للنظرية تعطي احتمالا عالياً يكتفون به . وهم
يبدون عاجزين عن التفريق بين الفكر والصورة ، بين الفكر والحس . سبق لديكارت ان لفت
الانتباه الى اننا قد نكون فكرة واضحة وجليّة عن شكل له الف ضلع يستحيل علينا تصويره .
أما في رأي ريجيوس وريجيس ، « فالفكرة » لا تمثل لنا هذا الشكل تمثيلاً اوضح من شكل
آخر يختلف عنه بعدد اضلاعه . فلا عجب من ثم اذا ما انزلقوا نحو مذهب الحاشيين : كل
افكارنا ثابتين من الاختبار والحواس . اما الافكار الازلية ، كفكرة الله ، فتتكون بالتجريد
والافتراضات الاختيارية . والنفس لا تعمل الا بفعل ارتباطها بالجسد ، ثم تغنى بعد الموت .
وانزلقوا نحو المذهب الذري ايضاً لأن جزئيات المواد ، كما يقول « كوردموا » نصير حتماً
الى الانسحاق لولا وجود الذرات . ونظرت « صحيفة العلماء » الى الكرتزياني ريجيس ، الذي
لم يعرف لا نيوتون ولا لوك ، نظرتها الى احد الفسنيين .

تقدم العلوم ضد الكرتزيانية يضاف الى ذلك اخيراً ان اكتشافات علماء الطبيعة قد خطأت
الايهون وتقد ديكارت ديكارت في العديد من النقاط ايضاً . يرد ذلك الى ان ديكارت
بيدي بعض اللامبالاة حيال الوقائع . انه يستخلص ، وفي رأيه ان الاختبار هو موافقة بين
آن من اوان الاستخلاص وبين التحقق من ظاهرة ما . فمتر بعض الوقائع المدروسة تفسيراً
آلياً دون ان يستشبهها دائماً . انتقد التفسيرات السابقة ولكنه نادراً ما انتقد الوقائع .
يسلم بأن الصاعقة تتحول حجراً ، وبأن النيازك والمذنبات ليست سوى مجرد انجرة ملتبة .
يشاطر ارسطو رأيه في ان القلب مركز حرارة قوية يضمها الله فيه . هذه الحرارة تغلي الدم
الذي تتغثر انجرته في الرقة . الغليان يسبب حركات القلب . ويدافع ديكارت عن الدورة
الدمية ، ويشهر « هارفي » بإيراد اسمه في « الخطبة » ، ولكنه لا يسلم بتفسيره لحركات القلب .
اما هارفي فيبين ان حركات القلب دقات مفاجئة وحركات سريعة لا قدرة للغليان على احداثها .
ديكارت يتمسك بنظريته لانها تهر الفرق بين دم الشرايين ودم الاوردة . ويتمسك بها كذلك
لأنها تتبع له الحفاظ على تسلسل استخلاصاته ، وينبذ الملاحظة الثانية التي لا تندمج فيها .
ويكتب « مرسين » : اذا كان قصيري خاطئاً ، فكل فاسفي خاطئة ايضاً . ولكن
الملاحظين اضطروا لان يقولوا قول هارفي : القلب عضل ينقبض .

وانجر ديكارت كذلك ، بفعل مفهومه للاتساع ، الى اعتبار
رومر وسرعة النور انتشار النور انتشاراً فواتياً . الاتساع هو جوهر المادة ، فالجرم
من ثم جزء محدود من الاتساع ، وهو بالتالي مطلق وعادم الحركة . وليس لحركته او لتوقفه
سوى سبب واحد هو الصدمة . عمل الصدمة فواتي ، لذلك فان عمل النور ينتقل من الاجرام

المتبوع الى العين على طريقة انتقال حركة الدفع من طرف عصا صلبة الى طرفها الآخر . ويمكن ديكارت ان فلسفته ستتهار كلياً اذا اثبت الاختبار الحسي وجود تأخرها ، لان مذهبه متأسس على الحقائق . ولكن الدانيركي « رومر » لاحظ في السنة ١٦٧٦ ظهور القمر التابع الاول حين خروجه من ظل جوبيتر ، بالنسبة لوضع الارض المختلفة على مدارها ، فتحقق له ان النور يتأخر ستة عشر دقيقة عن بلوغ الارض حين يتوجب على القمر اجتياز مدار الارض . وكانت نتيجة العملية الحسابية التي اجراها ان سرعة النور تبلغ ٣٠٨.٠٠٠ كيلومتر في الثانية . وتقدر هذه السرعة اليوم في الثانية بحوالي ٢٩٩ ٧٧٨ كم في الهواء و ٢٩٩ ٧٩٦ كم في الفضاء .

لينيز والحركة وانتهى ديكارت اخيراً الى الكف عن البحث عن الصيغة الرياضية لسنن الطبيعة . ولا غرو فآليته آلية الصدمة . ولما كان سبب كل حركة حركة ، لا يمكن ان يجري التبادل الا بالصدمة التي تفسر الصدم والضغط والثقل . العلة الاولى للصدمة هي ذاك الثبات الالهي الذي يستلزمه عقلياً دوام الحركة . من هذه العلة الاولى نستخلص عللاً ثانوية ، مبدأ ثبوت الجهاد ، المبدأ العام لتصادم الاجرام الذي تؤول ملاحقته السنن السبع لتصادم الاجرام ، واخيراً مبدأ الجهاد . وقد اعطى ديكارت مبدأ تصادم الاجرام العام الصيغة التالية : « اذا كان الجرم المتحرك الذي يصطدم بجرم آخر اقل قوة لمواصلة الحركة المستقيمة من هذا الجرم الآخر لمقاومته ، فانه يفقد بعض الشيء من مقصده دون ان يفقد شيئاً من حركته » . و ... اذا كان اعظم قوة ، فانه يحرك معه هذا الجرم الآخر ويفقد من حركته بقدر ما يعطى منها .

بيد ان لينيز قد أثبت ، بعد ان اكتشف حساب الكمية الصغرى في السنة ١٦٧٦ ، خطأ سنة دوام الحركة التي توصل اليها ديكارت . يفرض ديكارت خطأ ان الحركة مقياس القوة ، التي هي حاصل ضرب الحجم بالسرعة ، اي $ح \times س$ ، لان لبرة تهبط اربع اقدام تحقق طبعاً قوة اربع لبرات تهبط قدماً واحدة . ولكن نسبة حركة اللبرة لحركة اللبرات الاربع ، كما يقول لينيز ، هي نسبة ٢ الى ٣ بحسب سنن غاليليو ، وان المطابقة في الوزنين هي حاصل ضرب الحجم بربع السرعة اي $ح \times س^2$ ، وهذه القوة هي الثابتة الحقيقية التي يبحث عنها ديكارت .

وفي رأي لينيز ان سنن التصادم التي توصل اليها ديكارت تناقض مبدأ الديمومة الذي هو ملحق بمبدأ الانهائية . يعبر مبدأ الديمومة عن خاصية مشتركة بين كافة التنوعات الحقيقية هي التالية : الطبيعة لا تقفز قفزاً ، ولا يمكن لشيء ان ينتقل من حالة الى اخرى الا بوسائط متعاقبة لا يحصى لها عدد . وان ما يمكن مشاهدته استمرار مركب من اجزاء لا يمكن مشاهدتها ، لا شيء يحدث فجأة ، لا الفكر ولا الحركة . الواقع ديمومة قد نتميز عن استقصاء اجزائها . وقد اعتقد ديكارت ، بسبب انكشافه عن مواصلة التعمق في فكرة

اللانهاية ، واقتضاه الى مبدأ الاستمرار والى الاداة الرياضية الضرورية ، اي تحليل الكمية الصغرى ، والى الاختبارات الكافية ، بأن الجرم ، كلما استوقفه عائق منقطع ، يطفر ويعود الى الوراء بسرعة مساوية عددياً لسرعته الاولى ، لان حركته تستمر ومقصده ينعكس . ولكن هذه الظاهرة لا تحدث الا في بعض الحالات . ولو ان ديكارت فكر بالحالات التي يكون فيها للجسم الصادم قوة تفوق مقاومة الجسم المصدوم بقدر غاية في الصغر ، لأدرك ان الصدمة ليست ظاهرة بسيطة بل معقدة جداً تنطوي على تعاقب تحول حركات طفيفة جداً : نخود ، تبادل تشوه الاجرام ، توقف ، استعادة الشكل ، استعادة الحركات . كل هذا الذي يدوم ، على الرغم من انه يبدو قوياً ، اعتبره ديكارت بسيطاً . فتوصل من ثم الى آلية حركية لا يستطيع ان يحسب فيها شيئاً . واضطر بسبب ذلك لان يتخيل ، لتفسير نوع من الظواهر ، آلية تصورها على غرار الحيل البشرية . ولكن نتيجة واحدة قد تحقق بعدة اليات مختلفة كل الاختلاف بعضها عن البعض الآخر . لذلك فان مكتشف الهندسة التحليلية ، والعالم بعلم الكائنات الذي جعل من الرياضيات جوهر الواقع ، ومنقذ علم الطبيعيات الرياضي ، قد انتهى الى مذهب في العالم لم يعد فيه مكان للرياضيات .

كل هذا اثبت ان الطريقة الكرتزانية تنطوي على خطأ اساسي .
 باسكال
 ونظرية رجحان الافتراض
 لمنذ نشر الخطب ، راح علماء كثيرون من المقربين الى مرسين وروبرفال وغسندي وباسكال وهويس يبتسمون تهكماً من ماثلة الاتساع للمادة ويحكمون على تولد الظواهر من تقلبات المسادة اللطيفة والزوابع حكمهم على مجرد اسطورة . « ان اسقاط البوري ... وماء البحر والخشب العفن تنطوي ، في هذا القدر القليل من النور الذي تولده « على بدائع تفوق كل ما نستطيع معرفته » . واستمروا في التحيز للفراغ ضد الماء الكرتزاني ، وكان اشهرهم « ديلز باسكال »^(١) ، ابن احد القضاة في محكمة المساعدات في « كلرمون - فران » . نظر الى المادة اللطيفة التي قال بها ديكارت كما الى صورة جوهرية ونظر الى ديكارت كما الى فيلسوف مدرسي . ازدرى بنظرية الافتراض الكرتزانية وباعتقادية ديكارت المبني على مبدأ عقلي اكيد لا يحتاج تحقيقه الى اختبار . في رأي ديكارت ان نظرية النور تستخلص من السنن التي طبع الله مثل مفاهيمها في نفوسنا والتي لا يمكننا ، بعد امان التفكير بها ، ان نشك في انها تطبق بكل دقة في كل ما هو موجود او حادث في العالم . الله أوجد المطابقة بين نفوسنا ، حيث اودعت بذور الحقيقة ، وبين العالم الواقعي الذي يخضع لسنن الله . فالاستخلاص ، من ثم ، سيتيح لنا ادراك الواقع . ولكن باسكال يكتب بخلاف ذلك : « ليس كافياً ، لكي يكون الافتراض جلي الوضوح ، ان تنتج عنه كل الظواهر ... لان كل اشياء هذه الطبيعة ، التي لا يبرز وجودها لاية حاسة من حواسنا ، يصعب الايمان بوجودها بقدر ما يسهل اكتشافها » . ليس للافتراض من قيمة ألا اذا امكن استنباطها بالحواس . ويكون غملاً حين يتفق والحواس كلها . ولكنه قد لا يكون صحيحاً ، فاذا نتج عنه ما يتناقض ظاهرة واحدة من

الظواهر مثلاً ، فيكون ذلك كافياً للجزم في بطلانه . قابل باسكال اعتقادية ديكرات ومبدأه العقلي الاكيد بنظرية اختبارية الافتراض ورجعانه . وقد توصل بالفعل الى نتائج جلية . فقد فسر بنقل الهواء صعود الماء في الانابيب الذي عزي حتى ذاك التاريخ الى نفور الطبيعة من الفراغ . وفي السنة ١٦٤٨ ، اثبت ، باختبار « بوي دي دوم » ، افتراض توريشلي ، الذي قال بان الهواء وازن . وفي كتابه « بحث في توازن السوائل وثقل الهواء » ، رد كل الظواهر الى حركات المادة ووضع مبدأ الضغط المائي ؛ وابتكر ميزان الجو ، ووفر امكانية حساب صعود الماء في الانابيب في كل مكان من العالم وحسب وزن كل الهواء الذي يحيط بالارض . ومنذ السنة ١٦٥٧ ، وضع اسس حساب الاتفاق . فجاءت النتائج تبرر مفهومه للافتراض .

ولكن ذلك أفضى بالنتيجة الى ان مبادئ المهندسين غير لازمة الحدوث وانها منهج الآيين مجرد معطيات حقيقية واختبارية تدرك بالحدس ، او بالقلب ، كما يقول باسكال . فلم الطبيعيات ليس من ثم علماً اثباتياً ، استنتاجياً ، مرتبطاً بدم المعقولات . وفي هذه الحالة ليس علم المعقولات ، وهو علم صوري على غرار الرياضيات والجدل والمنطق ، تحليلاً للواقع . فليس من ثم اي اعتراض اذا لجأ باسكال الى القلب لاثبات الدين . رفض العلماء المبادئ العقلية الاكيدة ومبادئ علم المعقولات وبراهين اثبات السنن . لم يقبلوا بهذه الاعتقادية الجديدة . واكتفوا ببعض القواعد المنهجية البسيطة : رفض التشلط ، واستيعاء العقل في كل شيء ، واعتبار الجلاء مقياساً للحقيقة ، والفصل أبدأ بين المبهم والواضح ، والاختبار لاجل المراقبة ، لان لا سبيل لنا الا الى الكائن العلمي ، لا الى الواقع ، ولا سبيل لنا الا الى الكمية التي ليست سوى احد مرثي الظواهر . ليست سنننا سوى أوصاف للطبيعة ، لا براهين على تركيبها . فلنقل : « كل شيء يحدث كما لو ان ... » ولكن الجميع يؤمنون بالسنن الطبيعية ، ومن ثم بالاله السامي الثبات والامتداد في مقاصده ، الذي خلق العالم على غرار آلة ضخمة تقصي سنة الجداد عنها مع قاعدة ديمومة العمل ، التي هي القاعدة الذهنية في علم الطبيعيات الجديد ، كل سحر ، وتجمل من العلم معرفة شتى أنواع الحركات المنظمة . وهكذا تخلخل مذهب ديكرات بدوره بفعل هذه الآلية العملية . بيد ان التأليف لا عديم الا بتأليف آخر توصل اليه نيوتون .

ان نيوتون (١٦٤٣ - ١٧٢٧) ، استاذ الرياضيات في جامعة كبريدج ، تأليف نيوتون (تريتي كوليج) منذ السنة ١٦٦٧ ، وعضو الجمعية الملكية للعلوم منذ السنة ١٦٧٢ ، وموظف دار النقود في لندن منذ السنة ١٦٩٥ ، قد قام في وقت واحد ، منذ ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ، بإبحاثه الرياضية والآلية والبصرية . في تموز ١٦٨٧ ، نشر « المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية » ، التي طبعها طبعة ثانية في السنة ١٧١٣ . وظهر كتابه « بحث في البصريات » ، في السنة ١٧٠٤ . ولكنه ، منذ السنة ١٦٦٦ ، أطلع اصدقائه على اسلوبه في حساب المدود وإبحاثه الاولى حول الجاذبية الكونية . ومنذ السنة ١٦٧٢ توقفت في جملة لندن

الملكية طريقته في تحليل الضوء الى ألوانه الاولى بواسطة المشور، كما نوقش منذ السنة ١٦٧٥، مفهوم الهواء الاصفى المد لتفسير الجاذبية الكونية .

منهجه هو منهج باسكال والالين الاقبح . ولا يبدو انه استوحى «بيكون» .
منهج نيوتون ففي رأي العالم الانكليزي « دافيد بروستر » ، ان نيوتون ليس مبدئياً بشيء ليبيكون ، وحتى لو لم يكتب بيكون شيئاً ، لا حال ذلك دون اكتشافاته ، لا سيما وانه من المستحيل ان يكتشف شيئاً بانهج بيكون .

نيوتون يسير في طريق التحليل . يرفض « الافتراضات » ، اي كل القضايا التي لا تستنتج من الظواهر . وهو لا يعني بذلك رفض كل افتراض يستهدف البحث ، وهذا أمر مستحيل ، بل كل قضية لا يمكن استنباطها باختبار تقع نتائجها تحت الحواس . على الفيلسوف ان يجري ملاحظات واختبارات ويخلص منها بالاستنتاج الى نتائج عامة واعتبار هذه القضايا صحيحة الى ان تثبتها بعض الظواهر اثباتاً كلياً أو تظهر انها قابلة للاستثناءات . لا يستطيع اي « افتراض » اضعاف البراهين المبنية على استنتاج مستخلص من الاختبار . يجب على الفيلسوف ان لا يسلم الا بالعدل التي هي كلية الضرورة لتفسير الظواهر ، لأن الطبيعة لا تفعل شيئاً دون جدوى ولانها لا تاجأ في عملها الا الى حد ادنى من الملل البسيطة جداً . يجب الا يبحث الا عن الملل الموجودة حقاً ، لا « عن السنن التي كان باستطاعة الكلي القدرة ان يوجد بواسطتها النظام المدهش الذي يسود الكون » ، لو رأى من الموافق استخدامها ، بل تلك التي وضعها بعدل حر صادر عن ارادته . فبمكنتنا ان نعتقد بالصراب بأن الملل الواحد قد ينتج عن عدة علل مختلفة ؛ ولكن العلة الحقيقية ، في نظر الفيلسوف ، هي ذلك التي تحدث حالباً الملل موضوع البحث : ولا تعرف الفلسفة الصحيحة بغيرها . ومن البديهي ان الفيلسوف يستخدم الرياضيات ، ولكن بحسب رأي غاليليو وباسكال ، بغية حساب وارتقاب عدد كبير من الظواهر ، لا بغية اسدال الستار على جوهر خفي ما ، كالقوة الجاذبة الحقيقية مثلاً . هذه البراهين لا توصل ، على وجه مقنع ، الى نتائج عامة ، ولكن يفدو ممكننا ، بفضل هذا التحليل ، الانتقال من المركبات الى البسائط ، ومن الحركات الى القوى التي تسببها ، ومن المللات الى الملل ، ومن الملل الخاصة الى علل اعم . ثم يتبع التأليف الانطلاق من هذه الملل المروفة والمتعنة وعرض نظام وترتيب الظواهر المرتبطة بها .

ابنكر نيوتون الاداة الرياضية الضرورية للابحاث الجديدة . منذ حساب الكمية الصغرى
السنة ١٦٦٥ ١٦٦٦ صمم طريقة المدود التي اطلع الجمهور على مبادئها الاساسية في كتاب « المبادئ » ، وعلى علاماتها الخاصة في المجلد الثاني من كتاب جبر « ووليس » الذي نشره . لقد سبق لكبلر منذ السنة ١٦٣٥ ان استوحى مفهوم اللانهاية الجديد وطلع بفكرة الكميات الصغرى والكميات الصغرى التي نبذتها الهندسة اليونانية . تحصيل الدائرة وكأنها مركبة من عدد لامتناه من مثلثات تجتمع رؤوسها في نقطة الدائرة وتوزع

قواعدهما على محيط الدائرة ؛ والكرة وكأنها مركبة من عدد لامتناه من الاهرام . وسبق
 لديكارث ان ادخل على الرياضيات فكرة الحركة التي افترقت اليها الهندسة اليونانية . وسبق
 لويليس (١٦١٦ - ١٧٠٣) ، في كتابه ، « حساب اللانهاية » ، ان استخدم سنة الاستمرار
 التي تفرق بين الهندسة المصرية والهندسة القديمة . درس نيوتون كبلر وديكارث وفيت وويليس .
 فرض ان المحور الافقي يزداد ازدياداً متساوياً بدلالة الزمان ، فاعتبر مساحة المنحني كمية
 ناشئة تزداد بنسبة طول المحور العمودي . توصل الى جملة المد واوضحها في حدود متوالية
 متناهية او لامتناهية . أما منهجه فطريقة حساب الكمية الصغرى الشبيهة بطريقة لينيز .
 فقد توصل لينيز ، خلال احدى اقاماته في باريس ، حيث حوّل هويغنس شغفه نحو الرياضيات ،
 الى ان يبتكر بدوره حساب التفاضل وحساب التكامل ، ونشر مبادئه الاولى في السنة ١٦٨٤
 ومبادئه الثاني في السنة ١٦٨٦ ، مع العلامات التي ما تزال مستخدمة في ايامنا هذه . ولكنه
 اعتقد بأنه اكتشف جوهرأ خفياً حين اعتدى الى ح \times س 2 ، ولم يتمكن من استخدام اكتشافه
 في حساب سنن الطبيعة . ومنذ السنة ١٦٩٩ ، وخلال جدال حاد ، اتهم نيوتون بانتحال لينيز
 ولينيز بانتحال نيوتون .

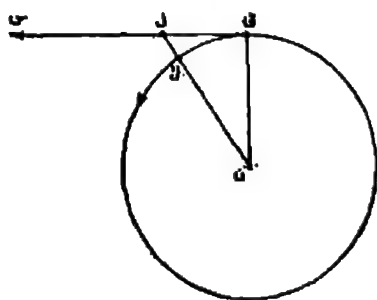
مسألة الجاذبية استطاع نيوتون ، بعد هذا الاكتشاف ، مجابهة مسألة لم يتوفق كبلر وغاليليو
 الى حلها . القوة الخارجية ضرورية لتحويل حركة جرم مستقيمة ومساوية
 السرعة . فما هي والحالة هذه القوة التي تجذب الكواكب عن الخط المستقيم في الفضاء وتجعلها
 ترسم خطوطاً منحنية يا ترى ؟ منذ السنة ١٦٦٦ فكر نيوتون بحركة القمر حول الارض فساءل
 عما اذا لم تكن الجاذبية ، التي يُستثبت تأثيرها حتى في اعلى قمم الجبال ، تمتد الى القمر وتؤثر في
 هذا الجرم وتبقيه على مداره ، وما اذا لم تكن الجاذبية هي القوة الجاذبة الى المركز . استند
 في براهينه ، بالمائلة ، الى حركة القذائف . فاذا زادت السرعة ، قارمت القوة الجاذبة الى
 المركز ، وسقطت القذيفة على سطح الارض في مكان يزداد بعده بنسبة سرعتها . فممكنتنا من
 ثم تصور قذيفة تسير بسرعة فائقة بحيث انها لا تسقط بل تعود الى قمة الجبل العالي الذي يفترض
 انها أطلقت منها . واذا كانت سنة كبلر «ثالثة صحيحة» ، فكما ان المساحات التي يرسمها شعاعها
 الى مركز الارض تكون نسبة للوقت ، كذلك تكون سرعتها في طريق عودتها الى الجبل
 مساوية لها عند الانطلاق ، فستأنف دورتها كما تفعل السيارات بالضغط على مدارها . وقد طور
 افكار نيوتون في المسائل المطلوب حلها هبوط قفاحة سقطت على الأرض .

فأخذ نيوتون من ثم يحاول معرفة السنة التي بموجبها تتدنى قوة الجاذبية كلما ابتعد الجرم
 عن الأرض .

ان قذيفة تترك وشأنها في النقطة ق تهبط وفقاً للخط العمودي ق ا . ولكنها تطلق وفقاً
 للخط الافقي ق س بسرعة تقاوم الجاذبية . كان من الواجب بعد مرور ثانية ان تكون في

أو الحركة الدائرية ، لينثبت ان قوة الجاذبية الشمسية تتحول ، هي ايضاً ، كعكس مربع المسافة ، ويرتفع الى سنة الجاذبية العامة .

بيد انه لم ينشر استنتاجاته لانه لم يعرف ما اذا كان يقتضي حساب المسافة بين الكواكب و سطح الارض أو بين الكواكب ومركز الارض . وليس صحيحاً انه اضطر الى انتظار نشر قياس خط الطول الذي اجراه الاب بيكار في السنة ١٦٦٩ - ١٦٧٠ ، لمعرفة الشعاع الارضي وحساب المسافة بين الارض والقمر . فقد كان لديه عدة تقديرات كافية لطول الشعاع الارضي نخص بالذكر منها تقدير « غونتر » . ولكنه حل ، في السنة ١٦٨٠ ، مسألة معرفة مسيرة جزء صغير يتحرك في جوار قوة جاذبه تتحول بحسب سنة المربع المعكوس . فظهر ان هذه المسيرة قطع اهليلجي يحتل الجرم الجاذب أحد محترقيه . وأثبت في السنة ١٦٨٥ أن جرماً كروياً ذا ثقل نوعي متساو في كافة نقاطه المتساوية البعد عن مركزه يجذب جزءاً صغيراً خارجياً كما لو كان كل ثقل الجرم مجموعاً في مركزه . فبات من ثم باستطاعته اعتبار كافة أجزاء النظام الشمسي كما لو كانت اجزاء صغرى ثقيلة . وقرر اذ ذاك نشر « المبادئ » .



درس فيها ، أول ما درس ، نظرية نيوتن الحركات التطبيقية للاجزاء الصغرى والاجرام الخاضعة لبعض سنن قوى معلومة . فاقر مبادئ أساسية مسلماً بها بدون برهان ، هي وجود زمان « مطلق وحقيقي ورياضي » يجري جرياناً متساوياً دونما اعتبار لاي شيء خارجي ، ووجود فضاء مطلق « يبقى هو هو دون تغير » ، ووجود « حركة مطلقة »

هي « انتقال جرم من مكان الى آخر » ، وقد غدت هذه المبادئ ومبادئ علم الطبيعيات حتى « انشتين » . وأقر أخيراً ، كبداً أساسياً ، ثبات سنن الطبيعة .

وصاغ سنن الحركة :

١ - كل جرم يستمر في سكونه أو في حركته المتساوية السرعة وفقاً لخط مستقيم ، ما لم تتبدل حاله بفعل بعض القوى . وهذه سنة سبق لديكارث ان صاغها .

٢ - ان تبدل الحركة نسبي للقوة ويجري في اتجاه انطلاق القوة . ويستخلص ذلك من استنتاجات غاليليو .

٣ - يقابل كل فعل ردة فعل موازية ، أو الافعال المتبادلة بين جسم وآخر متساوية ومتقابلة

أبدأ . ويعود الفضل في صياغة هذه السنة الى نيوتون وحده .

قاده حساباته الى تأمل الاجزاء الصغرى الثقية . كما انجمد السوائل ، واحتفاظ الاشعة الضوئية بخصائص مختلفة في جهاتها المختلفة ، الذي جملة يعتقد بان الاشعة المضينة اجسام جامدة ، وثبات طبيعة الماء ذاتها وطبيعة الارض عيناها واجزائها الصغرى منذ قرون ، الذي يبعد فكرة الدروس التي قال بها ديكارت ، قد حملته على اعتبار كل الاجسام مركبة من اجزاء صغرى متسعة ، صلبة ، ثابتة ، مستقلة ، لا تقسم ، متحركة وذات قوة ثبوت ، اي مركبة من ذرات .

ان هذه الاجزاء الصغرى تتحرك في الفراغ أو اقله في وسط قليل
مهاجرة نيوتون
للزوايا الكروية
الكثافة جداً . وهاجم نيوتون في المجلد الثاني من « المبادئ » ،
زوايا ديكارت ونظرية المثلث . استخلص بالحساب نتائج المبادئ
الآلية الكروية واطهر ان علم الطبيعيات الزومبي يقضي الى نتائج تتنافى وسنن كبلر . فذا
دارت كرة صلبة مثلاً في سائل جليس خاضع لحركة دائرية متساوية السرعة ، فان الوقت الدوري
لاجزاء هذه الزويزة الكروية يكون نسبياً لمربعات المسافة الى مركز الكرة . ولكن
الاقوات الدورية للإقار التي تدور حول جويثير هي بلسبة واحد ونصف لمسافاتها الى مركز
هذه السيارة ، والقاعدة نفسها روى السيارات التي تدور حول الشمس . فلو كانت هذه السيارات
تنتقل بفعل الزوايا ، لحضمت هذه الزوايا للسنة نفسها التي تنحصر لها السيارات . ولكن لا
شيء من ذلك ، اذن ليس من زوايا .

وبحسب الآلية الكروية كذلك ، تتحرك الاجرام ، التي تنقلها الزوايا ، وفقاً للسنة
نفسها التي تسير اجزاء الزوايا ، من حيث السرعة والاتجاه . ولكن ، لو كان هنالك زويزة
لكانت مادة الزويزة ، بتأثير ضغط مادة الزوايا المجاورة ، اشد المحصاراً ، في اقصى نقاط
القطع الاهليلجي عن الشمس ، منها في ادنى نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولكانت مادة
الزويزة المتحصرة اسرع حركة في اقصى نقاط القطع الاهليلجي عن الشمس منها في ادنى
نقاط هذا القطع الى الشمس ، ولغاصت السيارة في الزويزة ايضاً . ولكن السيارة ، بحسب
سنة كبلر الاولى ، اسرع حركة في ادنى نقاط القطع الى الشمس منها في اقصاها . فليس ثمة من
زوايا .

لو كانت الكواكب تتنقل بفعل الزوايا لصعب التوفيق بينها وبين وفرة الزوايا ، وبينها
وبين حركة الزويزة الشمسية وحركات زوايا السيارات ، ولصعبت معرفة كيف ان المذنبات ،
التي تنقلها الزوايا ، تستطيع ان تجتاز بسرعة فائقة وبسهولة فائقة مدارات السيارات من خلال
زوايا هذه الاخيرة .

واجبراً ، لو كانت الفضاءات السماوية مملأ بالمادة ، دون ان يتخللها اي فراغ ، وبالتالي

كثيفة جداً ، مها كان من رقة وسائلية هذه المادة ، لكنت مقاومتها أكبر من مقاومة الزئبق ، ولقدت الكرة الصلبة ، في مثل هذا الوسط ، أكثر من نصف حركتها في اجتيازها ثلاثة اضعاف عجزها . لذلك يفتضي ان تكون هذه الفضاءات الساوية ، التي تتحرك فيها السيارات والمذنبات في كل اتجاه ، حركة طليقة مستمرة ، دون اي نقص محسوس في حركاتها ، خالية من كل سائل مادي .

بيد ان ميزان الحرارة الذي يوضع في الفراغ يشير الى الحرارة نفسها التي يشير اليها ميزان آخر يوضع في الهواء ، وفي الوقت نفسه تقريباً . فبمكنتنا التسليم اذن بان الحرارة تنتقل في الفراغ بفعل اهتزازات وسط أرق من الهواء الى حد بعيد يبقى في الفراغ بعد اقضاء الهواء عنه بواسطة المضخة الماصة . وبمكنتنا ان نسلم كذلك بان هذا الوسط هو نفسه ما يكرر النور ويعكسه ، ويدفعه النور الاجسام بفعل اهتزازاته . وبمكنتنا اخيراً ان نسلم بان هذا الوسط ، اي الاثير ، يملأ السهوات كلها وينسرب الى الاجسام كلها .

آلية الفراغ الذرية

وهكذا تمكّن نيوتون ، بتطبيق براهينه حيال الكواكب ، بالمائلة ، على اجزاء الاجسام الصغرى ، من بناء آلية ذرية مرتكزة الى الفراغ والجاذبية الكونية . في الفراغ تتحرك كائنات مادية هي عبارة عن نقطة ذات ثقل ثابت . كل من هذه الذرات يخضع لقوة جاذبية تنبثق عن نقطة اخرى ويعمل بدوره في هذه الاخيرة عملاً موازياً يقابل جاذبيتها مباشرة . يتجه هذا العمل المتبادل بين الذرتين وفقاً للخط المستقيم الذي يصل بينهما . وهو نسي لتقلها ويتحول بنسبة عكسية للتربيع المسافة بينها . اذا كانت هذه المسافة ملوسة ، اصبح هذا العمل جاذبية الثقل التي تفسر سقوط الاشياء على سطح الارض ، وسير القمر ، والسيارات ، والاقمار والمذنبات ، ومد البحر وجزره ، وتسطح الارض عند القطب الذي اثبتته اكتشاف ريشيه ، في دكايتين ، في السنة ١٦٧٢ ؛ يجب لتصير رقاص الساعة عند خط الاستواء اذن فهو يميل الى حركة بطأ ، اذن الجاذبية أقل في خط الاستواء ، اذن الرقاص فيه كما على جبل عال ، اذن الارض سميكة في المنطقة الاستوائية ، اذن القوة الجاذبة الى المركز في هذه المنطقة متدنية . اما اذا كانت المسافة قصيرة جداً ، فان هذا العمل يفسر تلاحم الاجسام عند ما تكون الذرات متجانسة تفسيراً افضل من السكون الذي فسره ديكارت كيفية تلاصق اجزاء الجوامد الصغرى . وفي نظر نيوتون ان هذا السكون صفة خفية او مجرد لا شيء . التلاحم يفسر خصائص الجوامد والسوائل والغازات . واذا كانت الذرات مختلفة كياها ، فان هذا العمل يفسر التقارب الذي يسهم مع التلاحم في تحديد وتنظيم التركيب والتحليل الكيماويين .

الاثير

على الرغم من نفوره من الافتراضات ، حاول نيوتون تفسير الجاذبية الكونية . وقد اعتقد ان الاثير يجب ان يكون في الشمن والسيارات والمذنبات والتجوم اندر منه في الفضلات الساوية . فيجوز الاعتقاد من ثم بان كثافة الاثير تزداد كلما ابتعدنا في الفضاء .

الاجرام السماوية تبذل جهداً في انتقالها من مناطق كثافة الاثير الى مناطق ندرته ، وهذا ما يسبب الجاذبية المتبادلة بين هذه الاجرام والجاذبية بين اجزائها وبينها بالذات . والخلاصة هي ان الجاذبية ضابقتها ، فساد ، على غرار ديكارت ، الى تصور انتقال الحركة بالتانس ، بالدفع . يضاف الى ذلك انه لاحظ من جهة ثانية ان كل الاجسام البالغة درجة معينة من الحرارة تنتشر فوراً مصدره حركة اجزائها ، كماء البحر في الطفس العاصف ، أو كالحشب واللحم والنمل حين يتسرب اليها الفساد ، فتسالم عما اذا لم يكن ممكناً ، بعكس الامر ، ان تلقى الاجسام نشاطها من اجزاء ضوئية صفرى مصدرها اشعة ماكنة في الاجسام تحرك اجزاء هذه الاجسام .

فقد سبق له منذ السنة ١٦٦٦ ان حلل نور الشمس ، بواسطة الموشور ، ووجد النور ان الطول في صورة الشمس ، عند خروجها من الموشور ، يبلغ خمسة اضعاف العرض ، وان ألوان الموشور تتعاقب وفقاً لنظام محدد على الحاجز العاكس : الاحمر في الاعلى والبنفسجي في الاسفل . فالاشعة المختلفة تنكسر من ثم انكساراً غير متساو ، ويقابل كل درجة من درجات قابلية الانكسار لون معين . ولكن نيوتون اعتقد ، على نقيض « هويغنس » الذي تصور اللون في بحث حول النور ، كموجات مائل ، أو اثير مختلف عن اثير نيوتون ، يحرك خفتان الاجسام المنيرة ، بان الاشعة الضوئية جسبات صفرى ، أو ذرات تطلقها الاجسام الثيرة . فمن شأن السائل ان يحول دون ارجحاجات اجزاء الاجسام الصفرى وان يحول كذلك دون حركة الكواكب . ونخضع هذه الذرات بدورها لسنة الجاذبية الكونية وتحدث ارجحاجات في الوسط الذي تعمل فيه .

ولكنه لم يتوقف عند هذه الطلل الثائرة ، بل ارتفع الى العلة الاولى « التي « فاعالي الازلي » ليست آلية ، وذهل منها . فتدبير الفاعل المفكر يبدو ظاهراً في نظام الاشياء . ولا يعقل ان تحرك كل السيارات في الجاه واحد وفي مدارات مشتركة المركز بفعل قدر اعمى او من الطبيعة البسيطة . « يجب ان ينظر الى مثل هذا التناسق المدهش في نظام السيارات كما الى نتيجة اختيار . وصرح القول نفسه في التناسق البادي في جسم الحيوانات . . . لا يمكن ان تكون هذه الصناعة سوى نتيجة حكمة وتقدير فاعل قدير حي ابداً يستطيع ، بفعل وجوده في كل مكان ، ان يحرك الاجسام على هواه في مركز حواسه الثابت اللامتناهي ، وان يكون اجزاء الكون ويبعد تصكوينها بهذه الوسيلة . . . بيد ان ذلك لا يميز لنا النظر الى العالم كما الى جسد الله ولا الى اجزائه المختلفة كما الى اجزاء مختلفة من الله . . . » ، الله هو الله الذاتي ، « سيد الاشياء » ، الكائن للامتناهي ، الازلي ، الكلتي الكمال ، « الكلتي القدرة والعالم بكل شيء » . العلم ثبت وجود الله لان القول بلازمة الحركة للمادة يتناقض وسنة ثبوت الجاه ، ولو ان الله لا يخلق في كل آن كمية جديدة من الحركة ، لفسد العالم وسقم وفي شيئاً

فشيئاً بفعل تلف طاقته . فقاد العلم من ثم الى دين طبيعي يجب ان يكمله الدين الموحى به . وكما كتب البروتستانتي الفرنسي ، كوست ، الذي ترجم مؤلفاته في السنة ١٧١٣ : « يمكننا الآن ان نعبد ونخدم ، بمزيد من الحرارة ، سيد وخالق الاشياء كلها ، وهذا هو اكبر خير نستطيع جنيه من الفلسفة . . . ان هذا المؤلف الكبير لنيوتون سيكون من ثم سوراً ركيناً لن يقوى المحدودون والزنادقة على تقويضه البتة » وفيه يجب البحث عن الاسلحة اذا اردنا الدخول في حرب ظافرة » .

استقبل مذهب نيوتون استقبالا حماسيا في انكلترا . « كانت الطبيعة ومنن الطبيعة متواريتين في الظلمة . قال الرب : ليكن نيوتون . فكان النور » (بوب) .

بيد ان الكرتزيانيين الانكليز قد ابدوا بعض المقارمة ، وفي البر الاوروبي مقاومة الكرتزيانيين
قابل كبار العلماء نيوتون بعنف . فان هويغنس ، وليبنيز ، واكاديمية العلوم في باريس ، وكافة الكرتزيانيين ، فوتنيل ، « كسني » ، « رومور » ، الايطالي « بوليني » ، قد وقفوا في وجهه . نعت هويغنس مبدأ الجاذبية بالهال ، ولم يختلف ليبنيز عنه في الرأي .

كلهم نبذوا الجاذبية باعتبارها صفة خفية . « اذا نحن استشرنا افكارنا في موضوع سبب الحركة الطبيعي ، فهي لن تقدم لنا شيئا جلياً واضحاً سوى الصدمة او الدفع . . . فلا نتخلين قط عن مبادئ آلية واضحة » اذا نحن تخلينا عنها ، ينطفئ كل النور الذي نستطيع الحصول عليه منها ، ونفرق نحن مرة أخرى في ظلمات فلسفة ارسطو القديمة ، حفظنا الله منها ، (سورين ، في اكااديمية العلوم في باريس ، ١٧٠٩) . وعيناً اجاب النيوتونيون بأنه لا يجوز ان ننعت بالهيئة صفات أثبت الاختبار وجودها ، حتى ولو استحال علينا تكوين فكرة واضحة وجلية عنها .

تسرب الشك الى اذهان بعض المؤمنين . ففي نظر ليبنيز ان الله هو العقل الشامل ، بينما يرى نيوتون ان الله يختار الاشياء والسنن الطبيعية بفعل ارادة اختياري ، كفنان اختار ان يتمهد عمل الكون ويحافظ عليه . فرأى ليبنيز في ذلك إهانة للحكمة الالهية ، لان الاعتقاد على غرار نيوتون بأن الله قد بنى عالماً لا يستطيع السير بمفرده ، بدون معجزة تدخل الله الدائم لتمهد الحركة ، هو استهانة للقدرة الالهية والكمال الالهي . وتمسك ليبنيز اخيراً بالماء الكرتزياني ضد الفراغ ، لان ازدياد حجم المادة يبعث لله مزيداً من الظروف لممارسة حكمته وقدرته .

بذل الكرتزيانيون اذن جهوداً باسنة للمحافظة على الزوابع . فان الاب « فيلسو » قد وفق في السنة ١٧٠٧ بين حركة الزوابع وسنن كبار مهمل ما ارتآه ديكرارت بأن السيارات هي كالسفن التي تسير ابدأ سيراً ابداً من النهر الذي يجرها : السيارات والزوابع تخضع لحركة واحدة . وفي السنة ١٧٠٩ رد سورين على هويغنس ، الذي اكد بأن سرعة الزوبعة يجب ان تكون ١٧ ضعف سرعة الارض ، وبأن الاشياء كلها ستتطاير عن سطح الارض ، اذا كانت الارض متحركة بفعل الزوبعة ، بأن كلما ازدادت سرعة السائل كلما تدنت كثافته . فلا يستطيع

من ثم ان ينزاع او يقتلع شيئاً . اما المذنبات فكانت ملتصكة . كان « هالي » قد حدد عناصر مدارات ٣٤ مذنباً ظهرت بين السنة ١٣٣٧ والسنة ١٦٩٨ . لاحظ التشابه البادي في عناصر مدارات مذنبات ١٥٣١ و ١٦٠٧ و ١٦٨٢ ، فعزاها الى مذنب واحد انبأ بظهوره مرة اخرى في السنة ١٧٥٨ . ولاحظ « لاهير » في السنة ١٧٠٢ ان ظهور واختفاء المذنبات لا يُرى ان تدريجياً ، بل دفعة واحدة : اذن فهي نيران عابرة تشتمل اشتعالاً فجائياً . ولكن كستني اثبت انها تزداد حجماً وصرعة ظاهرين . فارتأى فيتلو حينذاك وضعها فوق سماء زحل بنية تجنيبها مصادفة زوبعة السبارت . ولكن لوحظ ان ارتفاع مذنب ١٧٠٢ كان خمسة اضعاف ارتفاع القمر فقط . هذا ديكارت مد البحر وجزره الى ضغط القمر على المادة الرقيقة التي قال بوجودها بينه وبين الارض . ومن الجلي ان القمر اصغر من ان يسبب هذه النتيجة . فاجاب فيتلو على الاعتراض في السنة ١٧١٠ : « هي زوبعة القمر ما يسبب الضغط » . ولكن تأثير الشمس لوحظ بعد ذلك ايضاً ، فتوجب ان ذاك اللجوء الى زوبعة الشمس . وفي سبيل الاتفاق مع الملاحظات والحسابات ، مست الحاجة الى تعقيد التفسير الكرتزياني تعقيداً مطرداً ، في حال ان التفسير النيوتوني قد اجاب على كل شيء بمنتهى البساطة . ولكن الكرتزيانيين كانوا ايمد من ان يقتنعوا ، حوالي السنة ١٧١٣ - ١٧١٤ ، واستمر الصراع ضارياً بينهم وبين النيوتونيين . فتخبط العالم العلمي في ازمة حادة .

أدخل الكيميائيون الآلية الى عملهم . ففي باريس قسر الكروانية والنيوتونية والكيمياء . « نقولا لمرى » الطواهر بمبادئ الفلاسفة المصريين ، اي ديكارت ، وذلك خلال دروسه في مختبره (شارع غالند) ، « المغارة السحرية المضادة باكفهرار الاقران » ، وفي « كتاب الكيمياء المدرسي » الذي نشره في السنة ١٦٧٥ . حلل ماء تحليل الذهب في الذهب مصدره « حدود » هذا الماء ، ومذاق الحوامض الحاضر ، والشكل المرقن الذي تتخذه عند التبلور مصدرها اجزاؤها الصغرى المفرقة . القلويات تقور اذا ما امتزجت بالحوامض ، اذن اجزاؤها الصغرى مسامية وباستطاعة حدود الحوامض ان تسرب الى الداخل . الزئبق سائل ابداً لان اجزائه الصغرى مستديرة . ولاحظ « نقولا له فيفر » ، مدرس الكيمياء في حديقة النباتات ، في كتابه ، « الكيمياء القياسية » ، ارتفاع وزن الاجسام التي تتأكسد ، وكون فكرة غامضة عن « روح شامة » عرف خصائصها هي الاكسجين . تنبثق هذه الروح الشامة من الكواكب بشكل نور و « تنجسد » في الهواء وتسبب معظم النتائج الملوثة في المعادن والنباتات والحيوانات . وتعمل الروح الشامة في النباتات ، وتوق وتبخركل ما في الدم من سوائل زائدة . وادخل الانكليزي « روبرت بويل » (١٦٢٧ - ١٦٩٧) في الكيمياء مفاهيم ديكارت ونيوتون ، فحدد الجسم البسيط جسماً لا يمكن تحليله باية وسيلة من وسائلنا . كل ما يحدث في الطبيعة يجب ان يفسر آلياً ، ولا يمكن ان تتعلق الفوارق بين الاجسام المختلفة الا بحجم الاجزاء الصغرى وشكلها وحركتها . الهواء ضروري لاحداث اللمب وتفتيته . وهو

يلعب الدور نفسه في الاحتراق والتنفس ، ويشبه « بويل » ديمومة حياة الحيوان بديمومة لهيب الكحول في اناه مقلل . وعرض بويل الصلصال والرصاص والقصدير للهبب . فتغير منظر هذه الاجسام بعد العملية وزاد وزنها . اذن دخلت اجزاء النور الصغرى الموجودة في اللهب الى الرصاص والقصدير والصلصال وامتزجت بذرات هذه المواد واعطت بالاتحاد بها اجساماً جامدة . وميز الالماني « بكر » بين نوعين من الاجسام : الاجسام المركبة والاجسام غير القابلة التحليل . فكان بالامكان صنع مركبات بقية تحليلها واطهار عناصر تركيبها مع صفاتها . وقال مواطنه « ستاهل » (١٦٦٠ - ١٧٣٤) ان الذرات مختلفة بعضها عن البعض الآخر وان لها صفات خاصة اصلية مطلقة ، وان في التجاذب الكيميائي بين الاجسام بعض ما في الاجسام الحية : الذرات المتجانسة تطلب بعضها بعضاً بفعل طبيعتها . وكان اول من اكتشف ان تكليس المعدن ظاهرة مماثلة لاحتراق المواد العضوية المختلفة . الكلس المعدني هو رماد معدن محروق ؛ اذا اضيف بعض الزيت او الشحم او الدهن الى هذا الرماد ، فانه يصبح معدناً مرة اخرى . اذن فان الجزء القابل لاحتراق في الجسم الدهني ينتقل الى الكلس المعدني ويحل محل ما فقده المعدن بالتكليس . ومن ثم فان هذا الجزء القابل لاحتراق مادة تنتشر في الهواء اثناء الاحتراق دون ان تصير الى الزوال . وان هذه المادة سائل كوني هو « السائل اللهب » .

الكثرتيانية والالية والعلوم الطبيعية
 الى علوم الطبيعة ايضاً . ولكن الحيوان - الآلة الذي تكلم عنه علم الوظائف
 الحيوانية ، الحيوان - الآلة
 ديكارت قد اقصى بعلماء كثيرين الى سلوك طريق مضلة . فنقل بعضهم علم الآليات ، بلا شرط ولا استثناء ، الى نطاق وقائع مختلفة . في كتابه « حركة الحيوانات » (١٦٨٠) فسر « بورتلي » ، الرياضي والفلكي والعام بالطبيعات ، حركة الكائنات الحية من زاوية آلية بحتة . واعجب الطبيعيين « بلفي » (١٦٦٩ - ١٧٠٨) و « بورهاف » بتطبيق « المبادئ الرياضية ومبادئ الهندسة المائبة ومبادئ علم الكون ومبادئ الجاذبية » على بنية الكائنات الحية . « فهل هذه الآلات المسلحة بالاسنان شيء آخر غير الكائنات يا ترى ؟ » المعدة قرعة زجاجية ؛ الورد والشرابين وجهاز العروق انابيب مائبة ؛ القلب زنبك ؛ الاحشاء مناخل ومصاف ؛ الرئة منفوخ ؛ زاوية العين بكرة ؛ العضلات حبال . فعلق من ثم على الالياف اهمية دونها اهمية الاخلاط . يجب ان تكون الالياف قوية ، والاقمارض والموت . لذلك اعتمد المعالجة بالمهيجات والقويات : الكمي والدلك والمهجم والحرق ولصق الحردل والكينا ، دون ان يتغلب ، من جهة ثانية ، عن المعالجة بكبريت الرصاص . اغتباط « ستاهل » من اعمال العلماء للحياة . الا انه رجع القهقري الى تعليم عصر النهضة . النفس هي مبدأ الحياة . النفس تشرف على سير الاعضاء خير اشراف . فيقتضي من ثم احترام ودود الفعل الطبيعية ، والانصراف عن معالجة الحى مثلاً لانها مجهود تبذله النفس

للتخلص من المواد التي تصطبأ .

احرز التقدم في حقل التشريح بصورة خاصة بفضل بعض المراقبين . استخدموا المجهر ، الذي كله « روبرت هوك » ، وتقنيات جديدة تقضي بحرق العروق بسوائل ملونة . وهذا ما فعله « أوستاش » و « مالبيني » و « روبرن » و « غليسون » و « غرال » و « سوامردام » . وكان لدى « رويش » ، في استزدام ، مجموعة من الاجزاء التشريحية تظهر فيها العروق الدموية واللغافية . وقد قال فونتيل ان جميع هؤلاء الموتى ، « الخالين من الجفاف الظاهر ومن الغضون » والمتميزين بزهرة الوجه ولدانة الاغشية ، اشته بالقائمين من بين الاموات » . فاستطاع مالبيني اكتشاف الفليقات الكبدية وجسيات الكلى وجسيات حاسة الذوق واطهار اتصالها بالشرابين الكلوية الصفراء . وشرح غليسون عروق الكبد . واكتشف المولندي « لوينهوك » (١٦٣٢ - ١٧٢٣) في السنة ١٦٧٧ حيوانات الرجل المنوية ، والكرويات الحمراء البالغة الصغر « بحيث لا قوازي مئات الالوف منها حجم الرملة الواحدة » ، والعروق الشعرية ، ورأى الكرويات الحمراء تتخذ شكلا مستطيلا لاجتياز العروق الشعرية الدقيقة جداً . فاكمل بذلك اكتشاف « هارفي » .

ولكن « مالبيني » و « لوينهوك » لم يتوصلا الى اقناع الارسطاطاليسيين وانصار المعالجة بكبريت الرصاص الذين قابلوهم بالعصب والاعتقادات بالنصوص الكتابية والكلاسيكية .

تقدم علم الوظائف النباتية بفضل اجسام « ماريوت » و « مالبيني » .
الوظائف النباتية علم
أظهر ماريوت ، في كتابه « بحث في نمو النبات » ، ان النباتات لا تقتصر من الثروة غذاء جاهزا يوافق مادتها الخاصة موافقة مباشرة ، بل تحول كلها عناصر مشتركة : « اذا أبرنا شجرة اجاص برية بمئبر من شجرة اجاص زراعية » فان النسخ نفسه الذي كان من شأنه ان ينتج في الشجرة الاولى اثمارا صغيرة الحجم رديئة الطعم ، ينتقل الى الفصون التي تنفرع عن المئبر وينتج فيها اجاصا كبير الحجم لذيق الطعم ... فهو النسخ نفسه ، الذي كان في جذع الشجرة ، ما عين له نتيجتان مختلفتان ، اما بقوة خفية ، يدعوها البعض نوعية ، وتكون في كل مئبر ، اما بتكوين خاص في الالياف والسام يجعل النسخ يتخذ اشكالا وأوضاعا شبيهة بما في هذه المآبر من اشكال واوضاع . وراى مالبيني دور الاوراق في التغذية الذي انكره ارسطو . فقد طمر بالتراب فليقي نبتة قرع ذارئة ورأى ان النبتة ما لبثت ان ذبلت . ولاحظ من جهة ثانية ان أوراقها تتساقط حال تكون الاوراق الجديدة . فخلص من ذلك الى ان الفليقات تقوم بعمل الرضعة وان « الطبيعة أوجدت الاوراق بغية هضم النسخ المنتقل الى قرباتها بواسطة الالياف الحشبية » .

افتح المراقبون عالم أصاغر الاجسام كما افتح الفلكيون عالم اكبرها ، وورعوا اصاغر الاجسام الغناع عن تشابهات تقلق البال بين الجهاز العضوي لكل من الانسان والحيوانات وطرحوا مسائل التوالد والتنوع . في السنة ١٦٧٥ ، اكتشف لوييهوك النقايعات ؛ وفي السنة ١٦٧٧ ، وصف حيوانات الانسان المنوية ، كما وصف بعد ذلك بقليل الحيوانات المنوية في الارنب والكلب والضفادع والاسماك والحلزونات والحمار ، وظهر الاخيطة الدموية في قلب ذكر البط وعضلات الضفدعة . وفي السنة ١٦٨٨ ، اهدى الى كرويات الدم الحمراء في الحيوانات ، ولاحظ ان كرويات الاسماك والطيور بيضوية الشكل . وبين السنة ١٦٩٥ والسنة ١٧٠٠ امتشبت التناسل الذاتي عند الارق . واورد « مالبيني » في كتابه حول دودة الحرير (١٦٦٩) تاريخ هذه الدودة الذي غدا مستنداً لمعرفة تنظيم الحشرات . واكتشف أنابيب التنفس في دودة الحرير والزيز وقرن الابل والجراة والنحلة ، ورجم بانها تلمب عند الحشرات دور الرنتين . واورد الطبيب الهولندي « سوامردام » ، في كتابه « ملاحظات حول التحولات » (١٦٦٩) ، تاريخ القمل والصرصور والجراة والبوضة والخنفساء والفرشة والنملة والنحلة . ووصف « ريدي » (١٦٢٦ - ١٦٩٧) ، طبيب غراندوق توسكانا ، ديدانا معوية كثيرة ، واكتشف الغدتين اللتين تفرزان سم الثعابين . ولكن ما توصل اليه ، انكره « شاراس » (١٦٧٨) الذي زعم بان « السائل الاصفر » الذي فكلم عنه « ريدي » ، قد وضع في الجروح ، ولم يتسبب في اي حادث . « وقد عزا « شاراس » نتائج النهش الى تأمير الثعبان الذي يقضب » فتصعد التأخير الى رأسه وتدخل بسرعة الى الجروح التي أحدثتها الاسنان .

أسفرت هذه الملاحظات عن تجديد مسألة التوالد . اعتقد معظم العلماء بالتوالدات مائة لتسواد الذاتية . بين « ريدي » في « ابحاث في توالد الحشرات » (١٦٦٨) ان الديدان لا تولد تلقائياً من نطف الجف . فاذا حوفظ على قطعة لحم من الذباب بشق مقفل اقفالا محكاً ، لن تولد ديدان البتة . لا تولد هذه الاخيرة الا من البيوض التي يتركها الذباب . الكائنات الحية لا تولد الا من الجراثيم . ولكن ما توصل اليه « ريدي » لم يبد عظيم الاهمية ، ودفعت الآلية ماريوت الى الاعتقاد بان النباتات قد تولد من الحما الجفف بفعل تجمع بعض الاجزاء للصغرى .

دب الخلاف بين أنصار البيوض وانصار الحيوانات المهرية . اعتقد لوييهوك بان الجنين يتكوّن بالحيوان المنوي ، وبان لا حاجة من ثم الى بيوض بل الى محل موافق . ولكنه واجه اذ ذاك الحالات الوراثية حيث يشابه النسل الابوين معاً . أما أنصار البيوض فقد اعتبروا الجنين سابق التكوين وانصروا دور الحيوان المنوي على دور التحريك فقط . والواقع هو ان هؤلا واولئك قد قالوا بالتكوين السابق . سبق لمالبيني ان لاحظ في السنة ١٦٦٩ ، ان رسم خطوط الدجاجة الاولى موجودة مسبقاً في البيضة ، وان اصل هذا الرسم سابق للولادة . قامت نظرية التكون السابق الى نظرية تداخل الجراثيم . فان الجنين السابق التكوين في البيضة .

مبايضة المصفرة التي تحتوي على جنين سابق التكوين له مبايضة ، الخ . كل الكائنات اللاحقة ، بعد الكائن الأول سابقة التكوين وتداخل جراثيمها بعضها في البعض الآخر . وكانت البشرية كلها موجودة في أصلاب آدم وحواء (١٦٩٢) . وقد حسب هارتوكر ، في السنة ١٦٩٤ ، ان أول جرثومة تكونت تصبح ، بالنسبة لآخر جرثومة تظهر في السنة الأخيرة من القرن الستين كما هي الوحدة التي يليها ٣٠ . ٠٠٠ صفر بالنسبة للوحدة ، ، وخلص من ذلك الى استعالة النظرية . ولكن ، مالبرانش ، اعلن ان الفكرة لا يمكن ان تبدو ماجنة وغريبة الا لأولئك الذين يقيسون معجزات قدرة الله اللامتناهية بقياس وحي حواسهم وتخيلتهم .

وسالته الماهلات مسألة تحديد النوع . لم يتحقق التقدم في علم الحيوان بل في مسألة النوع علم النبات حيث الاشياء اكثر بساطة ، اذ ان لبنية باديات اللواقيح مغطاة عامداً . ففي السنة ١٦٨٦ ، اعطى « جون كاي » ، في « تاريخ النباتات » ، تحديدأ واضحا للنوع واقترح تصنيفاً مستنداً الى تركيب الطلع والاوراق الاولى ، وادخل التمييز الاساسي بين ذوات الفلتين وذوات الفلطة الواحدة . وميز « تورنفور » ، الاستاذ في « حديقة الملك » ، في كتابه « السبيل الى معرفة النباتات » (١٦٩٤) بين الاشجار والشجيرات والشجيرات الصغرى والاعشاب ، وعين التفسيات في كل فئة وفقاً لميزات النورة . فصايف نجاحاً عظيماً لدى العلماء الفرنسيين والاطالين والالمان والانكليز بفضل ايجازه ووضوحه . ولكن ست طوائف فقط ، من اصل ٢٢ ، طبقت فئات طبيعية . وفي السنة ١٦٨٩ ، ادخل « مانبول » ، الاستاذ في « مونبلييه » مفهوم « الفصائل » المميزة لا بحسب جزء معين من النبات ، بل بحسب مجموع ميزات كل نبات بدخل في الفصيلة .

ان الكرتزانية والآلية اوحينا بفكرة العلم الاجتماعي ، وانضمنا في البلدان العلم الاجتماعي الحساب السياسي الاسمائيات التي تميزت بانطلاقة رأسمالية كبرى ، الى الحاجات المتولدة من توافر الرقبيات ومن نجاح التأمينات على الحياة ، للتسبب في ولادة علم احصاء الجماعات البشرية . فنظم « غرونت » ، في السنة ١٦٦٢ ، بيانات بالوفيات مع حساب ترجيعات بقاء الاحياء ، بالاستناد الى لوائح الموتى في لندن ، ونظم الهولندي « دي فيت » ، في السنة ١٦٧١ ، بيانات مماثلة . واصلاح هالي اخطاء غرونت في السنة ١٦٩٣ بالاستناد الى جداول برسلو . بفضل هذه البيانات توصل غرونت و « وليم بيتي » ، وماتيو هايلز ، في « اصول الانسانية الاولى » (١٦٧٧) ، الى وضع سئة نمو السكان وفقاً لمتواليات هندسية ، وحدد هايلز فترة المضاعفة بخمس وعشرين سنة . فلم يتبق أمام « مالتوس » سوى ان يقارن هذه السئة بسنة الايراد غير المناسب . بذلك انتقل علم احصاء الجماعات البشرية من مرحلة الوصف التاريخية الى مرحلة وضع السنن العلمية . وانضمت الكرتزانية والآلية الى الرأسمالية التي اوجدت عادة التمييز بالارقام عن كل شيء والى حاجات الدول المتعابرة ، عسكرياً ومالياً

فنشأ عنها كلها علم جديد .

ففي سبيل حساب نسبة القوى بين انكلترا وفرنسا المتنازعتين ، اوجد ولم يبق ، تحت تأثير الكورتزانية والآلية ، علماً جديداً هو الدرس العددي للاحداث الاجتماعية ، « الحساب السياسي » (١٦٨٢ - ١٦٩١) ، وهو لمحات في مقارفة ثروات انكلترا وفرنسا . استهدف من وراء ذلك « ايضاح افكاره بمفردات العدد والوزن والقياس ، والاقتصار على البراهين المحسوسة والاسباب المرتكزة الى اسس ظاهرة في الطبيعة ، تركا لسواه أمر الاهتمام بما يتعلق منها بذهن البشر وآرائهم وأهوائهم ورغائبهم المتقلبة » . حلل الظروف الطبيعية بالدقة التي اتاحها له معطياته العددية المحدودة ، وحسب القوى والجهود ، وحاول رد القوى المركبة الى عملية القوى البسيطة ، الثابتة والقابلة للقياس . ولما نجحوه مواطناء « دافنت » و « غريغوري كنج » ، فاصبح بمكنة السر « ددلي نورث » ان يكتب في السنة ١٦٩١ ، في مستهل « خطبته في التجارة » ، « امت المعرفة آلية الى حد بعيد » .

واعطت حاجات الدول العسكرية والمالية علم الاحصاء اهمية جديدة . ففي فرنسا فرضت بعض التدابير التشريعية (١٦٦٧ ، ١٦٧٣) على خدام الرعايا تنظيم سجلات الحالة المدنية . ونشرت مستندات الحالة المدنية في باريس ، بين السنة ١٦٧٠ والسنة ١٦٨٤ ، واستؤنف نشرها بعد السنة ١٧٠٩ ، وتكرر احصاء عدد السكان : استقصاء السنة ١٦٦٣ بناء على طلب كولبير ، واستقصاء السنة ١٦٩٣ في سبيل سياسة تموينية ، والاستقصاء الكبير الذي قام به الوكلاء منذ السنة ١٦٩٧ حتى السنة ١٧٠٠ ، بناء على طلب دوق بورغونيا ، والذي استخلص منه « فوبان » و « سوغرين » تقديراتها لعدد سكان فرنسا . نظمت هذه الاحصاءات على اساس « العائلة » ، لا على أساس الشخص في تاريخ معين فجاءت من ثم ناقصة جداً ، ولكن فوبان ، المهندس والمتعهد ، قد برهن عن ادراكه حقيقي لما يجب ان يكونه الاستقصاء الاحصائي الجيد . فقد اقترح في « العشر الملكي » الذي حرره في السنة ١٦٩٩ ونشره في السنة ١٧٠٧ ، احصاء عدد السكان كل سنة على اساس مراتبهم ومنهم ؛ ووزع جداول الاحصاء على اساس الرعية : الرجال ، النساء ، الفتيان (فوق ١٤ سنة) ، الفتيات (فوق ١٢ سنة) ، الصبيان ، الصبايا ، الخدام ، الخادومات ، عدد البيوت من الفئات المختلفة ، والحيوانات الاليفة من كل نوع ، والاراضي المزروعة والبائرة ، والكروم المزروعة والمهمة ، والغابات على انواعها ، والمطاحن والمحارات .

ما زال العلماء مسيرين قبل كل شيء ، في ابحاثهم ، اما بالحاجة الى حل
للمشكلة ، الآلات
المسائل الفلسفية والدينية وتوطيد قواعد المتكلمات اللازمة لحياتهم ، واما
بالتعشش الى القيم الذي هو شكل من اشكال روح النهضة وشهوة القوة وروح السيطرة
والاستمتاع . ولكنهم انشغلوا اكثر فاكثر بتطبيق تحقيقاتهم على الحياة المادية . وجاءت
الانطلاقة الاقتصادية والاجتماعية تبرز في الاذهان تقليد ديكارت . ففي رأي ديكارت ان

غاية الفلسفة هي فائدة الجنس البشري ، الفائدة الكلية . ولذلك فقد سعى وراء تخفيف آلام البشر وتميز قدرتهم على الطبيعة . منذ السنة ١٦٣٧ ، كتب لوالد هويغنس ، بحثاً موجزاً في الآلات البسيطة . وتحليل آلات متحركة لتنفيذ الاعمال الشاقة هي اسلاف اجهزتنا الآلية المسيرة بالكهرباء والمفناطيس . وبعد ان رأى مدارس الفنون والمهن في هولندا ، اشار بان تلقى على الصناعيين اليدويين دروس في الرياضيات والطبيعات والآليات في قاعات تزود بكافة الادوات الضرورية . واتجهت الأفكار نحو اختراع الآلات . اضيف الى ذلك ان اعمال البناء والاشغال العامة في الدول المطلقة ، والآلات المستعملة لرفع الاتقال قد اثارت الاعجاب وحلت على الاعتقاد بان البشرية دخلت في عهد الآلية . وتوصل الفرنسي باسكال في السنة ١٦٤٢ ، والانكليزي صموئيل مورلند ، في ١٦٦٦ ، والاماني لينينز بين السنة ١٦٧١ والسنة ١٦٩٤ ، الى ابتكار آلات حاسبة ، وانهك هويغنس في اكتشاف ساعة ذات رقاص ببقية حل مسألة خطوط الطول ، واخترع ادوارد سومرست ، مركيز وورستر ، في السنة ١٦٥٥ ، آلة بخارية رفعت الماء حتى علو ٤٠ قدماً في (فوكس - هول) . وتوصل الفرنسي « دنيس بابين » الى ابتداء صمام الامان في السنة ١٦٨١ ، وأول آلة بخارية مزودة بمكبس يتحرك داخل اسطوانة . قوة البخار المتوسطة تدفع المكبس الى الاعلى . يتخثر البخار اذ ذاك فيحدث الفراغ تحت المكبس الذي ينزل ثانية تحت تأثير الضغط الجوي . في السنة ١٧٠٧ استخدم بابين آله في تحريك سفينة : الآلة البخارية ترفع الماء الذي يهبط على دولاب ويحركه ، وتنتقل الحركة الى الصنفاط . واستحصل المهندس العسكري الانكليزي « توماس سافري » (١٦٥٠ - ١٧١٦) ، في السنة ١٦٩٣ ، على شهادة حكومية حفظت له حقوق امتياز آلة بخارية معدة لضخ مياه المناجم نحو الخارج . فكانت هذه الآلة الاولى التي طبقت عملياً . استخدمت لتسوين المدن والمنازل الخاصة بالمياه ، ولاتزاح بعض المناجم ، الا ان رفع المياه حتى علوكاف في المناجم يتطلب ضغطاً يبلغ عدة اجواء . ولكن تجاوز ضغط ثلاثة اجواء كان عملية خطيرة لاسيما وان « سافري » لم يستخدم صمام الامان . فكانت الآلة من ثم خطيرة ، واستلزمت من جهة ثانية محروقات كثيرة ، فلم تفلح في التغلب على منافسة الآلات التي تدار بالاحصنة .

تقدمت الابحاث في كل الاتجاهات . ويتكلم اليسوعي « كسبار شوت » في احد مؤلفاته اللاتينية عن غواصة (؟) جرت تجربتها في السنة ١٦٥٣ ، على حد قوله ، في نهر الرون .

جاء في احدى فقرات مدخل وضعه باسكال لبحث في الفراغ راج
فكرة التعدم
والثقة العمياء في العلم
مخطوطاً في القرن السابع عشر ما يلي : « يجب ان ننظر الى جميع البشر الذين تعاقبوا على مر القرون الطويلة كما الى انسان واحد يدوم ابداً ويتعلم دائماً » . معارفنا تفوق معارف الاقدمين ، وهذا يعني ان معارف من سيأتون بعدنا ستفوق معارفنا . وفي السنة ١٦٨٨ ، توسع فونتينيل في الفكرة نفسها خلال المشادة التي قامت

بين الاقدمين والمعاصرين ؛ فثبت ان العلم يهد السبيل لتقدم غير محدود . وانطوت مقدمته لكتاب « تاريخ تجدد الاكاديمية الملكية للعلوم » (١٧٠٢) على نشيد تهليل للعلم . الى العالم يعود امر توجيه البشر . العالم متفوق على الامراء والقساكين . وهو سيعبر في السياسة لانه متمرن على الحسابات الدقيقة والتركيبات الصعبة . معارفنا ستتوسع ابداً . سننتهي الى معرفة كافة اجزاء الآلة المدهشة . معارفنا ستعطينا القدرة لا على التفكير تفكيراً صحيحاً وجلياً فحسب ، بل على « اكتشاف الآلات الجديدة والسريعة التي تختصر وتسهل عملنا ، والتبصر في تدبير اعتماد عدة عوامل أو مواد تؤمن لنا منتوجات جديدة ومفيدة يكون باستطاعتنا استخدامها ومن ثم زيادة مجموع ثرواتنا ، اي الاشياء المفيدة لرفاهيتنا » . سيأتي يوم يطير فيه الانسان و « يصل في يوم آخر الى القمر » . الموت سيتقهقر والارض ستغدو فردوساً .

امسى العلم معبوداً واسطورة . فلم يفرق بينه وبين السعادة ، كما لم يفرق بين التقدم المادي وبين التقدم الاخلاقي . واتجه العلم الى الحلول محل الفلسفة والدين . « يسمو علم الطبيعيات الحقيقي حتى يصعب نوعاً من اللاهوت » (فونتنيل) .

٤ - أزمة الفكر والحس

« هاليات المعاصرين » ، جفاف الادب

نشأت نظرة جديدة الى الجمال ، وقد نشأت عن العلم في الدرجة الاولى . وفسر فونتنيل ذلك بقوله : « لا ترتبط الروح الهندسية بالهندسة ارتباطاً يحول دون نقلها من الهندسة الى معارف اخرى . ان المؤلف السياسي ، والاخلاقي ، او الانتقادي ، أو حتى البياني ، سيكتسب مزيداً من الجمال ، مع حفظ النسب ، اذا ما دمجته يد المهندس . ولعل مصدر الترتيب والوضوح والدقة والضبط ، التي تسود الكتب منذ بعض الوقت ، تلك الروح الهندسية التي انتشرت انتشاراً لم تعرفه في أي وقت مضى » . ان الروح النفعية ، التي قوّاهم العلم ، والازمة الاقتصادية والاجتماعية ، وارتقاء البورجوازية ، قد اوجدت الرغبة في المؤلفات المفيدة ، اي المؤلفات الواضحة الدقيقة . وجاءت الروح الهندسية والروح النفعية تعززان عصرية ردهات الاستقبال حيث كان الناس سعداء باكتشاف هذا العون لهاجمة العلماء والاساتذة وادعياء المعرفة ، اي كل اولئك المبرمين الذين يفرضون بذل الجهود . فقد ولى زمان اثار فيه سمة الاطلاع ، والعصور القديمة ، حماس الهواة المستنيرين ، وحثت فيه رغبة المعرفة الجاهلين . ان عهد الشفيع بمعرفة كل شيء ، بأي ثمن ، قد عقبه عهد نفرتة الانظمة الاجتماعية خلال الحروب الطويلة فأراد التوصل الى بعض الوضوح في كل شيء ، باقل جهد ممكن ، اي الى « صياغ معرفة في أحب المسائل التي تثار في المجتمعات المحترمة » . الشيء المهم الوحيد هو التأني في الحديث ، والتعلي بخلق جميل ولهجة ظريفة ، فيصنف حينذاك عن المعرفة ، اذا كان هنالك من معرفة . المعارفون

يزدرون بالملائنة . بات التمكن من معرفة المؤلفين الاقدمين وقفا على اقلية ضئيلة . « ليس هناك سوى الملائنة تقريباً من يتقنون اللاتينية » ؛ اما الآخرون فامامهم الترجمات ، « الحائثات الحسانوات » حيث الحذف والتخفيف والتجميل ، التي تموه مؤلفات الاقدمين وتشوها خدمة للمالين . هؤلاء فقدوا كلياً معنى الجمال الكلاسيكي . وفي المشادة بين الاقدمين والمصارعين ، وقفوا الى جانب المصارعين ، اي الى جانب « شارل برّو » (« قصيدة في عصر لويس الكبير » ، ١٦٨٧ ؛ « مقارنة بين الاقدمين والمصارعين » ، ١٦٨٨ - ١٦٩٦) ، وفونتنبيل (« استطراد حول الاقدمين والمصارعين » ، ١٦٨٨) وكل من يشتون تفوق « عصر لويس » على عصري بريكليلس واوغستوس وتقوق الكمال « المصري » على كمال الاقدمين . وكان للمشادة صداها في كافة انحاء اوربا . ففي كل مكان ، في « لاهاي » ، و « امستردام » ، وانكلترا ، والمانيا ، صادفت النظرة « المصرية » الى الجمال انصاراً كثيرين .

النظرة الجمالية الجديدة هي انتقال بروح العلم الكرنتراني الى الادب . ان هدف المؤلف الأول هو الإفهام ونقل الحقائق المفيدة . فالصفات الجوهرية من ثم هي « الجملات الشاملة » ، العقل ، والرأي الرشيد ، وقابلية الملاحظة والفهم ، والتدقيق ، والترتيب ، والوضوح ، والمنطق . في سبيل بلوغ الحقيقة ، يجب اعتماد النهج المتبع في علم الطبيعيات حيث يحكم على الاجسام بحسب اتساعها وحركتها ، بصرف النظر عن الصفات الحسية : يجب ان نحكم على الشعر والبيانات بصرف النظر عن الاذن والفؤاد . لنقف موقفاً حذراً من الاحساس والتأثر والهوى والمحيا الجمية والحرارة المقدسة والحماس والشمس الشعري . كل ذلك حرارة دم وخيال ووهم وجنون . الخلق الشعري المصري عليه حصافة وبرهنة لا تنطوي على اي غرض او ميل . واذا كان « المعاصر » يناقض بذلك كل من سبقه ، فهو الحق والمصيب : فكما ان هنالك تقدماً في العلوم ، فهناك تقدم في الفنون ايضاً ، واذا اختلف الكمال المعاصر عن كالات المصور الاخرى ، فانه متفوق عليها جميعها . لذلك لم يتردد « هودار دي لاموت » في تكميل هوميروس وتنقيته من « النوافل » ، « السموت » ، الصور ، المقارنات ، السذاجات ، الدثايا ، العوارض التاريخية ، الطابع المحلي ، وكل ما يعيد الى الذاكرة حضارة بربرية . وأقصر المؤلف المركب المتناسق المألوف المليء بالحياة الذي وضعه الشاعر اليوناني على الوقائع والعناصر البيئة الشاملة . « ديكارت لحر الشعر في عنقه » (برال) . « الشلل ادرك القلب » (دارجنسون) . « لقد ذهب الآلهة . وباستطاعتي القول انني رأيت الآداب تزهر وتموت وانفي عمرت فوق ما عمرت (هويه) . افضل كتاب هو « السبحايا » (١٦٨٨ - ١٦٩٤) للابرويير ، المراقب الاجتماعي المارض . فكانت الغلبة للكلاسيكية الكاذبة المرتكزة في جوهرها الى القواعد والطرائق ، الحذرة من العبقرية ، الماطفة على متوسطي المواهب .

ملاحي، الشعر
الرسم والتزيين
الاوربا، النظام الخيالي

« يمكنه الانسان ان يعيش ثلاثة ايام بدون خبز ؛ اما بدون شعر فلا . ان الشعر ، الذي أقصي عن الادب ، قد التجأ الى الرسم والتزيين . وفي المشادة التي قامت في فرنسا بين انصار « روبنس » وانصار « برنين » حوالي ١٦٦٨ ، رجحت كفة الاولين رجحاناً

ظاهراً : حوالي السنة ١٧٠٠ ، بحث المصورون والجمهور عن اللذة في الضوء واللون . جدد الفنان في اثر ما يتميز بحميا الاهواء وقوة التعبير والحياة العارمة والسجيا الفردية . فان « كوابل » ، في كنية فرساي ، و « لافوس » ، في « الانفاليد » ، قد اعادوا الشباب الى العقود بالوان اوفر صفاء وبهجة وبرسوم ارسخ بروراً ومثانة . ووصل « فاتو » (١٦٨٤ - ١٧٢١) من « فالنسين » الى باريس في السنة ١٧٠٣ وتغلب « كلود جيلو » و « كلود اودران » . ورسم لوحاته العسكرية الخالية من التصنع ، « ظهر الحرب » ، وعرض لوحاته المدة للمنازل والاعباد الانيقة . وتحول التزيين بعد ١٦٨٥ - ١٦٩٠ ، فأحب « بيرين » تصوير الاوراق المتشابكة واضفى عليه الحفة والركة ، واطلق العنان لمخيلته ، فابتدع مواضيعه الجديدة : حنايا الاوراق النباتية ، والرسوم الحلازونية الانيقة ، وقوائم الدرازيونات التي سند اليها صور الانسان التيس وابي الهول والعنقاء ، وبعض اشخاص المهزلة الايطالية والاوربا ، كالوسيقين الغازقين على القيثارة والبوق ، الهازين الدفوف بايديهم ، الماشين على ايديهم ، او كالصينيين والأتراك الذين ابتدعهم خياله . وفي « مودون » ، ملأ « كلود اودران » الثالث المقوف بصور آلهة الحب والقرود والهنود والدلافين . ففزت الجدران رسوم القروء او رسوم المواضيع الصينية كذلك التي حققها « فاتو » في قصر « لامويت » . وبرزت مرة اخرى الحركة والخيال وتأثيرات النهضة والحس .

اما الاوربا ، وهي عيد الاحلان والالوان والاوزان ، وتأثر شهواني عذب ، فقد استقبلت استقبالاً حاراً في نابولي وروما وفلورنسا والبندقية وقينسا و « درسد » و « ليزينغ » و « باريس » ولندن .

واخيراً وجد الشعر له ملجأ غير منتظر في احلام عصور ذهبية اورد ذكرها على لسان « البربري الصالح » ، و « الصيني الحكيم » في الف نظام اجتماعي خيالي نسقت تنسيقاً منطقياً بالاستناد الى معطيات استوقفت الحواس .

الحطاط تلعب الاداب القديمة
هبط مستوى الدروس في الحكليات بسبب سيطرة الشواغل
النفعية على التلاميذ وآبائهم . فالحياة قد قست على الكثيرين .

اما الاولاد ، المتزايدون تزايداً مطرداً ، والمنحدرون من البورجوازية التجارية ، فيأتون من اوساط تكلف موقفاً حذراً من الاداب القديمة : « اعتبرت الدروس اليونانية غير ذات فائدة فضضت والمحطت . وخلت صنوف الفلسفة : ما هي الفائدة من كل هذه الاشياء الباطلة ؟ » ، واذا كان لغة اللاتينية بعض الخطوة « فيوصفها اجراءاً ضرورياً للوصول الى من مختلفه او

دلالة على المركز الاجتماعي المحترم ، وطلب حديثو النعمة ، في الدرجة الاولى ، من المدرسة ، تزويد اولادهم بتلك المعارف الجميلة ، بتلك الصباغات ، من كل شيء ، بتلك الآداب اللطيفة ، التي تتيج كلها البروز في المجتمع . فارضاهم الاساتذة بفيض من التهارين العامة ، في التاريخ والجغرافيا ، والمراعات باللغة الفرنسية ، والرقصات الرمزية ، وكلها مرضي حسب التظاهر العائلي ولكنها تضر بعلم الآداب القديمة اضراراً كبيراً .

• - ازمة الفكر والحس

ازمة الدين

راجع الصوفيين ان الصوفيين الذين انقذوا الكاثوليكية بالصلاة باتوا وكأنهم في عالم آخر لأن ليس من يفهمهم . فان « نيقول » (« مدعو الوحي » ، ١٦٦٥ - ١٦٦٦ ؛ « بحث في الصلاة » ، ١٦٢٩ ؛ « دحض اخطاء مذهب التجرد الرئيسية » ، ١٦٩٥) ، ومالبرانش ، وبوسويه ، وبوردالو ، كانوا غرباء عن الصوفية او معادين لها . الاوغسطينية سيطرت وسيطر معها الاقتناع بأن التنعم واللذة هما محرك الانسان الوحيد وبأن الارادة لا تقبل الا الى ما يقع منها موقع الرضى . وذهب الجنسينيون بهذا المذهب الى حد الاقراط : كل ميولنا وكل عواطفنا تعود في جوهرها الى حب الذات . ولكن الصوفيين ادعوا بأنهم لا يبحثون في محبتهم لله عن التمزيات الحسية . وقالوا ان هذه المحبة هي ميل الى الله ، قد يمشه الله دون ان يرفقه باللذة ، في وسط ببوسة هي تطهير داخلي . واكدوا انهم يشعرون بالسعادة ، دونما لذة ، في وسط الآلام . فكانوا من ثم مفررين انفسهم في نظر نيقول والآخرين . وكل ما يمزونه الى النعمة ليس سوى وهم انانيتهم وصنع غيلتهم .

كان خصوم الصوفية كرتزيانيين وآلئين ، فاعتقدوا بإمكانية معرفة الله العقلية فقط ، عن طريق الافكار الواضحة والبرهنة . أما الصوفيون فقد تكلموا عن مشاهدة مبهمة ، عن حوار مع الله دونما صوت كلام أو تلامس مادي ، دونما شيء يمكن ان يلع تحت الحواس أو يكون بمعنى الكلمة المادي . كانت معرفتهم لله معرفة سرية ، خالية من المثل ، غامضة ومبهمة ، وابى خصوم الصوفية التسليم بما لا يشعرون به ، اي بتميز فكرة الله ومعانقه الله . وفي رأيهم ان الصوفيين لم يدركوا ما يقولون ، وانهم ضربوا بالرشد عرض الحائط ، وأنهم متوهون ومجانين .

احب الصوفيين الله ، وكانت المحبة حياة لهم . أما خصومهم فقد أرادوا ديناً مفيداً ، حلياً ، يستهدف اكتساب الفضائل مبادرة . ورفضوا مناجاة النفس لله ، والحمد النفس بالله ، وعبادة الله الحاضر حضوراً ذاتياً مباشراً . واقصروا الصلاة على التأمل استعداداً للقيام بواجب ، أو التسلح ضد التجارب ، أو تنظيم المشاغل والاعمال ، على فصوص الضمير المتمدة . باطلة كل فكرة عن الله ، لا تتضمن اية فكرة عن أمر أو قاعدة يجب التقيد بها ، أو عن رذيلة يجب تجنبها .

فاقتصر الدين من ثم على مساعدة الاخلاق وبات علماً اخلاقياً نفعياً ، وأُنزل الله الى مرتبة معاون للانسان . وكان ذلك انحذاراً جديداً من نظرية مركزية الله الى نظرية مركزية الانسان .

انفجر الموقف هذا في قضية مذهب التجرد . ان النظرية التجردية التي طلع بها الاب « جان فالكوني » من جمعية سيدة الشكر ، انتشرت في فرنسا مرة اخرى بواسطة « مالافال » (« الطريقة السهلة للسمو بالنفس الى التأمل » ، ١٦٠٠) ، وفي اسبانيا بواسطة « مولينوس » ، أحد كهنة ابرشية « ساراغوس » (« الزمام الروحي » ، ١٦٢٥) . في رأي التجريدين ان من واجب النفس الاستسلام لله في راحة كاملة استسلاماً نهائياً . حينذاك يفعل الله بالنفس ما يطيب له ان يفعل . في هذه الحالة ، التي تكون دائماً ، لا تستطيع النفس ان تخطئ ، مها صدر عنها . فيتضح من ذلك ان هذا التعليم الطوى على نتائج خطيرة : فقد رفض التجريديون الصلوات اللفظية ، والوردية ، وشارة الصليب ، والمصلوب ، زاعمين بان كل ذلك يمنهم من الاتحاد بالله . اعتبروا كل أفكارهم إيماءات من الله وحسبوا ان كل ما يمر في خاطرهم جائز ومحلل لهم . سجن مولينوس وادين بناء على طلب محكمة التفتيش الرومانية . وأقدم البابا انوشنتيوس الحادي عشر على ما أقدم عليه مكرهاً تحت ضغط لويس الرابع عشر . فان رقيمه ، في الواقع ، قد خُطأ مذهب التجرد وخطأ معه ممارسات مشتركة بين التجريدين والصوفيين تتفق كل الاتفاق والمعتقد القويم ، كصلاة التجرد أو صلاة الايمان التي هي نظرة عبة مباشرة من النفس الى الله ، دونما صور باطنية وتأمل وبرهنة وتفكير .

أما في فرنسا فقد سبق لاحدى المتصوفات ، السيدة « غويون » ، ان نشرت « الطريقة الموجزة والسهلة جداً للصلاة » ، وان تلبث ان تؤلف « السبيل الروحية » . وجدت من حولها بعض الاشخاص الروحيين الذين كان لها عليهم سطوة كبرى . وكان من بينهم الاب « دي فينيلون » مذهب درق « بورغونيا » . وكانت السيدة « غويون » صديقة للسيدة « دي منتنون » ، فشفت بآرائها معلمات وآنسات « سان - سير » . الا ان صوفيتها ما لبثت ان اصبحت موضوع ارتياب لا سيما وان من شأن بعض تعابيرها المفرطة أو الحرقاء ان لا يفرق السامع بينها وبين التجريدين . حكم على « الطريقة الموجزة » في روما في السنة ١٦٨٩ . ونهت السيدة « دي منتنون » الى الخطر في السنة ١٦٩٤ . وتحولت القضية الى مبارزة بين بوسويه وفينيلون دافع فيها كلاماً عن آرائها ، بوسويه في « درس في حالات الصلاة » ، وفينيلون في « تفسير مبادئ القديسين حول الحياة الباطنية » في السنة ١٦٩٧ . وتدخل اخيراً لويس الرابع عشر ، قاعفي فينيلون من مهمة التهذيب في السنة ١٦٩٥ راقصي عن البلاط واسندت اليه رئاسة اساقفة « كبريه » ، ثم حكم البابا على كتابه في السنة ١٦٩٩ .

بيد ان ما يلفت النظر هو ان « التفسير » قد اثبت بان فينيلون ، المدافع عن الصوفيين ، لم يكن اطول باعاً في فهم الصوفية من خصومه . فقد شدد على طابع التجرد في المحبة الصوفية ،

بحيث ان الصوفي يحب الله من كل نفسه حتى ولو حدث ، بفرض مستحيل ، ان الله يجمل محبته ويريد له خيران جهنم الازلية . واستشهد فينيلون بالقدّيس برناردوس وغيره . ولكن القدّيس برناردوس قد تبرأ منه مسبقاً . فهو قد سبق له وابان ، ضد « ابيلاز » الذي قال قول فينيلون ، ان محبة الله لا يمكن ان تكون مجردة تماماً . فمحبة الله ، من جهة ، تستهدف الكائن الاعظم ، اي الخير الاسمي والسعادة السمي . أما محبة الخليفة ، من جهة ثانية ، فقد لا تقابلها مكافأة ، وتصبح مجردة في حال تقديراً . ولكن محبة الله مكافأة ابدأ لأن الله احبنا قبل ان نحبه ولا يطلب منا سوى محبتنا كي يسبغ علينا نعماً جديدة . يضاف الى ذلك اخيراً ان النفس لا تحب الله من اجل ذاته ما دامت قادرة على فرض المستحيلات ، فان النفس ، حين تحب الله من اجل ذاته ، تنقطع عن الفرض والتفكير وتنصرف في الله . وقد اتضح من كل ذلك ان فينيلون لم يختبر الصوفية وانه ، هو ايضاً ، قد تكلم عنها كما يتكلم الاعمى عن الالوان .

ولكن النتيجة التي آلت اليها كل هذه المشاهدات هي تكريره قراءة المؤلفات الصوفية وانقاص عدد النفوس الداخلية حتى في الاديعة ، بينما كان الدين يتعرض لهجمات العقليين والمؤرخين .

استخدم العلم الواسع في التاريخ لغايات سياسية ودينية ، فعارض في نموه التاريخ ضد الدين التاريخ الخطابي على طريقة « تيت - ليف » مع ما ينطوي عليه من خطب وحكم وتحاليل ومقارنات . ولم يزل هنالك ، على كل حال ، مؤرخون من هذا الطراز ، كـ « فروتو » مثلاً الذي ارشد الى مستندات حول حصار سالطة بعد الانتهاء من تحرير نصه ، فاجاب بان المستندات جاءت متأخرة وان الحصار قد تم ، أو كلاب « دانيال » الذي ذهب للاطلاع على مجلدات مكتبة الملك ، فامضى هناك ساعة واعتبر نفسه مسروراً جداً . وعارض التاريخ كذلك ، في اتساع ابحاثه ، بعض الكروتزيانيين المولعين بالحقائق الشاملة دون غيرها . فقد درج « سالبرانش » على القول ان آدم امتلك المعرفة الكاملة دون ان يعرف التاريخ ؛ وقد اكتفى ، في حق التاريخ ، بما عرفه آدم . واعجب الكثيرون بهذا الموقف لأن « الجيل الطالع كان راغباً في الرخاء والطيش ومنصرفاً عن كل ما لم يبد له سهلاً » .

ولكن جمعية بندكتيني « سان - مور » كانت قد نذرت نفسها للعلم التاريخي لبنديتيون الواسع لاجل مجد الله . وكانت مصممة على نشر مؤلفات الآباء وعلى وضع تاريخ جمعية القدّيس بندكتوس . وقد نظم العمل المشترك ، في دير الرثاة ، « سان - جزيين » ده بريه ، ما بين السنة ١٦٣٠ والسنة ١٦٤٨ « لوقا داتري » الذي خلف غريغوريس قاريس . حوالي السنة ١٦٦٤ ، كانت تجتمع في قليته ، أيام الاحاد ، ندوة من العلماء الواسعي الاطلاع في التاريخ ، « دي كانج » ، « بالوز » ، « فيون ديروغال » ، رئيس « هارلي » . ثم جاء تلميذه « مابيون » (١٦٣٢ - ١٧٠٧) فأسس علم « الدبلوماسية » الذي يعين درجة صحة وثائق القرون الوسطى ، « الصكوك » ، المعاهدات ، العقود ، السجلات (« الدبلوماسية » ، ١٦٨١) .

واسهم بفخر في أعمال البندكتيين الذين نشروا ، حتى السنة ١٧٩٢ ، ٧١٠ مؤلفات يضم كل منها عدة مجلدات كبرى : « غالباً المسيحية » ، « مؤرخون من فرنسا » ، « مؤرخو الحروب الصليبية » ، « فن استنبات التواريخ » ، طبعات مؤلفات الآباء اللاتين واليونانين ، مجموعة الوثائق .

ومن جهة ثانية ، استهدف روح السلطة هجوم عام زعزع الايمان في وحي الكتب المقدسة والامتياز الديني للشعب اليهودي . وكان مصدر هذا الهجوم ، في الدرجة الاولى ، تطبيق العقيدة الكرتزيانية على العلم التاريخي الواسع .

أعلن سينوزا في كتابه « البحث اللاهوتي السياسي » ، ان العقل
البحث
 اللاموتي السياسي « سينوزا » يثبت عجز الدين وضرورة نبذ كافة المعتقدات التقليدية . الدين غير ناجع : اذ يستحيل التمييز بين مسيحي ويهودي ، أو تركي أو وتني . لماذا يا ترى ؟ لان الدين لم يعد فعلاً داخلياً ، مدرجاً ، مقتنعاً به ، بل عبادة خارجية ، ومارسات آلية ، وطاعة سلبية لا واهر الكهنة . ولكن هؤلاء الكهنة طماع استولوا على الكهنوت بدافع الجشع . يجب التخلص منهم ، والاعتماد على النفس ، واستخدام العقل ، شرف الانسان .

الطاعة مفروضة باسم الكتاب ، في حال ان الكتاب ، كما ثبت ذلك ، ليس عمل الله ملفناً أنبياءه : فهو مشوب بالتناقضات والاعطاء . كتب الكتاب القديم ليست اكيدة الصحة . فهي متألفة من وثائق مختلفة المصادر ومتفاوتة القيمة . الوثائق الاحلية افسدت بفعل غرق المستنسخين وأسيء سبكها . الكتب التاريخية البحثية (الاسفار الخمسة ، يشوع ، القضاة ، الملوك) معدة لتقديم تاريخ شعب اسرائيل من زاوية موافقة لمدرسة معينة من اللاهوتيين . وهي لا تنوّد ، في شكلها الحالي ، الى ما قبل عزرا . ولا ريب في ان الشعب اليهودي لم يفتقر للحفاظ على الشريعة الالهية لانه شعب ولى وانقرض . الدين العبراني والمسيحي ظاهرة تاريخية ذات صبغة عابرة ، لها تفسيرها في زمانها وظروفها .

ان « ريشار سيمون » (١٦٣٨ - ١٧١٢) ، أحد كهنة جمعية القديس فيليب ريشار سيمون النيري ، الذي سبق له ان قال بالكرتزيانية ، قد تأثر تأثراً عميقاً بـ « البحث اللاهوتي السياسي » ، وبمحاجات المؤرخين الذين لم يتوصلوا الى التوفيق بين معطيات التوراة العددية والمعطيات العددية لدى الشعوب الاخرى . فسها بطريقة سينوزا الى ذروة كمالها . ووفقاً للروح الهندسية الكرتزيانية لم ينظر الا الى جزء من الواقع . فتكون لديه مبدأ اساسي مسلم به دون برهان : اقصى اعتبارات الجمال والاخلاق ؛ وجعل من شرح المتن علماً قائماً بذاته مستقلاً عن اللاهوت وعلوم العقول . لم يكثر ، في تحديد درجة الصحة ، الا للمعطيات المادية : المخطوطات ، حبرها ، كتابتها ، احرفها ، فواصلها ، نقاطها ، حركاتها . فان تفسير

التوراة عملية تحليل لغوي ، واتباع نهج نحوي جيد ونقد تاريخي سليم ، واثقان اللغة العبرانية ولغات الشرق ، والاقتصار على المعنى الحرفي ، ووضع الكتب المقدسة في إطارها ، ومعرفة حياة الانبياء ودروسهم ودورهم ، وزمان وظرف تأليفهم كتبهم ، والشخص الذي وضعوها من أجله ، واللغة التي وضعت بها ، ونصيب كل كتاب ، وكيفية جمعه ، والأيدي التي انتهت إليها ، الخ .

امتناع حينذاك الاجابة على السؤال التالي : هل يجوز النظر الى التوراة كما الى كلام الله ، المرحى به مباشرة ، المدون خطأ ، المنتقل البنا في حالته الاصلية ؟ وقد أجاب بالنفي ، لأن الاسفار الخمسة مثلاً ليست من تأليف موسى ، كما هو ثابت . انها تتضمن استشهادات وامثالا وأشعاراً تم عن لغة وانشاء لاحقين لعهد موسى ، « فهل يعقل ان ينسب الى موسى الفصل الاخير من سفر «ثنية الاشراع» حيث دون وصف موته ودفنه ؟ » كما انها تتضمن اقوالاً مكررة لا يخص لها عدد . فهي من ثم مؤلف غير متلاحم الأجزاء وضعت أعلام خرقاء في عهود مختلفة ، وتُنتج برفل تكراراً ، بحيث يستحيل اليوم معرفة واضعه الاول الحقيقي .

هل يجوز اعتبار العقيدة الكاثوليكية والممارسات الكاثوليكية مستخلصة مباشرة من التوراة ومسوّغة بها ؟ كلا . فقد درس العهد الجديد ووجد ان هذا المقطع من القديس يوحنا : « لي ثلاثة شهود في السماء » ، الذي يؤلف احد مرتكزات عقيدة الثالوث ، لا أثر له في المخطوطات الصحيحة . ولا يمكن ان يعزى الى مريم نذر بتولية دائمة ، اذا ما استندنا الى لوقا ، ١ ، و ٣٤ . يضاف الى ذلك ان تفسير « ريشار سيمون » للكتاب المقدس كان تفسيراً عقلياً . فهو ، مثلاً ، يضعف النصوص التي تثبت مجانية انعامات الله . وقد ترجم هذا المقطع : « اعززت يعقوب ، ولكني غضبت على عيسو » بـ « احببت يعقوب اكثر من عيسو » . وفي حادثة امرأة لوط ، ترجم هذا المقطع : « حولت الى تمثال من الملح » بـ « غدت كتمثال من الملح » ، اي جامدة . الا ان بوسويه توصل الى إدانة ريشار سيمون واتلاف طبعة الكتاب . وشن البروتستانتيون « فويسوس » و « سبانهام » و « باسناج دي بوفال » و « جوروي » و « لوكلير » هجمات عنيفة على سيمون . وكان في رأي بوسويه ان المهم في الامر هو فائدة القارىء الاخلاقية والدينية ، التي تربط بسلطة الكنيسة المؤتمنة على التقليد . ان التقليد ، اي ما آمنت به الكنيسة منذ البداية ، يتقدم على النص ، كما ان هذا المعنى او ذاك حقيقي لان الرسل والآباء والمجامع والملافة قد اجمعوا الرأي على ذلك بإلهام من الروح القدس ، وعلى علم قواعد اللغة ان ينبغي امام اللاهوت . ولكن سيمون لم يرتدع ولم يتراجع . وحين نشر في السنة ١٧٠٢ ترجمة العهد الجديد ، المعروفة بترجمة « تريفو » ، لم يتوقف بوسويه ، هذه المرة ، الى حمل المستشار على إلغاء الكتاب ، لان الايام كانت قد تبدلت .

ان بوسويه ، الذي تأثر بالكرتزيانية ، قد خلخل ، على غير قصد منه ، الدين الذي كان راغباً في الذود عن حياضه . في كتابه « خطبة في التاريخ العام » (١٦٨١) ، اراد ان يثبت ان الله قد رتب كل تاريخ العالم الوثني استعداداً لاجيء يسوع المسيح . ولكنه لم يلجأ الى الله تفسيراً الا مرة واحدة ، مكتفياً في ما عدا ذلك بالعلل الثانوية ، او العلل البشرية ، لتفسير الاحداث الانسانية . هاجم البروتستانت ، الذين جاهروا ، شأن الكاثوليك ، بان « الدوام دليل حقيقة » ، والتحول دليل ضلال » ، فنشر في السنة ١٦٨٨ ، « تاريخ تحولات الكنائس البروتستانتية » المستقى من المصادر . ادى هذا التاريخ الى بعض الارتدادات ، كما انه ادى عند البروتستانت ، كجورج ، منذ « الراعوبتين » السادسة والسابعة ، و « باسناج » ، و « بورنيه » ، الى ردة فعل شاملة : سلم كلهم بضرورة التحول ، دليل الحياة الداخلية وعمل الروح القدس . ولكن من شأن هذه الحركة ، اذا بولغ يوماً في تسلسلها المنطقي ، ان تقضي الى حرية دينية لا حدود لها . فواضح بوسويه بذلك الى البروتستانت بنزعة خفية ، او استعداد غير ظاهر في البروتستانتية ، هو مبدأ الحرية لا بل مبدأ الاباحية الذي تنطوي عليه . ومن سخرية القدر ان بوسويه « قد عمل بصورة غير مباشرة على استعجال نشوء تلك المسيحية المبسطة ، المقتصرة على رمزية ملاطفة ومرححية ومبهمة » ، التي اُمتست في القرن التاسع عشر « الدين السري للعديد من الزنادقة الالقياء » .

نشر « بيل » ، البروتستانتي الفرنسي اللاجيء الى هولندا ، عدة رسائل وآراء في المذهب ، ظهرت في السنة ١٦٨٢ والسنة ١٦٨٣ والسنة ١٦٩٤ . ساد الرأي بان المذنبات دلالات طبيعية يرسلها الله للانبياء بقصاص صارم استحقه البشر . ودرج الناس على التأكيد بان حوادث مشؤومة تعقبها ابداً : اغتيال ملوك ، زلازل ، مجاعات ، حروب ، طواعين . فاثبت « بيل » ان هذا الرأي لا يستند الى اساس متين . ولو فرضنا جدلاً ان المذنبات ترافقها مصائب عدة ، فلا يعني ذلك انها الدليل عليها او المسبب لها . فلا يحق مثلاً للمرأة التي تنظر من نافذتها ، في شارع « سانت - اولوريه » ، فترى كل مرة عربات قرامامها ، ان تتصور انها مسبب مرورها ، كما ان ظهور هذه العربات ليس ، بالنسبة للجيران ، دلالة طبيعية على ان عربات اخرى لن تلبث ان تمر من بعدها . وفي الواقع ليست المصائب في سنوات المذنبات اكثر منها في السنوات الاخرى . فيجب من ثم ان نفرق بين مصادفة وجود شيئين معا وبين علاقة العلة بالمعلول .

لذلك كان من واجب الانسان السليم التفكير ان لا يعتقد بقدرة المذنبات حتى ولو اجتمعت الآراء على ذلك وشهدت الشعوب كلها بذلك . ولكن اجماع الآراء يعطي برهاناً على وجود الله ، كما ان التقليد يعتبر بحافطة مستمرة على حقائق الايمان : فاجماع الرأي ، كما قيل عسى المذهب ، لا يبرهن شيئاً .

زد على ذلك ان القول بان المذنبات دلالات طبيعية خرافة وثنية قديمة حفوظ عليها في المسيحية . فلو كانت المذنبات دلالات طبيعية ، لآتى الله بالمعجزات ليحفظ الوثنيين في عبادة اصنامهم . وفي الواقع ليس المسيحيون الذين يؤمنون بقيمة المذنبات كدلالات طبيعية سوى عبدة اصنام . المعجزة لا تليق بكرامة الله ، لانها تخلف ذرائع الله ، وتخالفها لاجل خلائق بشرية حقيرة . الايمان بالمعجزات والفتنة الالهية ، انما هو نتيجة الكبرياء . اذن فعبادة الاصنام تتاكل المسيحيين الحاليين . ولذلك فانهم يقعون في كل الرذائل ، بينما هناك ملحدون صالحون يعملون بوحى قواعد الشرف . يجوز ان نتصور مجتمعا من الملحدن قد يوازي مجتمعا مسيحيا او يتفوق عليه . الم يكن للاتحاد ابطاله وشهادته ؟ وفي « قاموس » ، الذي جاء روعة الاتحاد الواسع الاطلاع ، استأنف الارثياي « بيل » هجماته على الكتب المقدسة ، والمقائد الروحانية ، فتهافت الشبان على ابواب المكتبات لاجل قراءة هذا الكتاب « الذي لم يتخله سطر واحد انطوى على تمجيد صريح » والذي لم يكن من شأنه ، مع ذلك ، « ان يقود الى الاتحاد » . في فرنسا كانت المشاعر مهيأة بفعل فضيحة المناولات الالزامية . فبعد ابطال براءة فانت ، ارغم الوصلاء البروتستانت بالقوة على المناولة . فكان ذلك خرقاً للقديسات لان هؤلاء المنكودي الحظ لم يكونوا مهينين لتقبل جسد الرب بما يليق من عواطف الاحترام والمحبة . استنتج البروتستانت من ذلك ان الكهنة دجالون لا يؤمنون بالوجود الحقيقي . لا بل ان بعض الكاثوليك ، ممن عاش بينهم البروتستانت ، قد تزعزعوا حينذاك في ايمانهم . فكان ان بعض البروتستانت ، الذين جعدوا معتقداً وقنوا لولا تحت سطوة الخوف ، اعترفوا في قرارة انفسهم بوثنيتهم وباقتراف الخطيئة ضد الروح القدس ، وهي الوحيدة التي لا تمتفر ، فبحثوا عن النجاة من قلقهم المقص بتبني آراء الملحدن ونشروا العدوى في اوساط الكاثوليك .

وقد أثارت اليابان والصين آنذاك شر المصاعب .

شقّت الطريق أمام الملحدن الانكليز ؟ فان « تولند » (١٦٧٠ - ١٧٢٢)
 الملحدون
 عدو الكهنة الذين يبتكرون بعض المقائد ، كخلود النفس ، لضمان سلطتهم ، قد قال بعالم ازلي يسير بمحركة تلقائية ، وبماديه تجعل من الفكر حركة من حركات الدماغ ، وباخلاق مبنية على العقل . أما « كولنز » (١٦٧٦ - ١٧٢٩) فقد احتج في « خطابه حول حرية الفكر » على غرايات التوراة وعلى عجائبا التي ليست سوى خداع وغش . وجاء في كتابه « محاولة في طبيعة النفس البشرية ومصيرها » : « لما كان الفكر نتيجة عمل المادة في حواسنا ، جاز لنا الاستنتاج بأنه خاصية من خاصيات المادة أو ظاهرة من ظواهر المادة يسببها عمل المادة » .

عشنا حسب نيوتون انه اثبت وجود الله . وعشنا قاوم الراعي « ابلي بنوا » عقلية العلماء الواسعي الاطلاع ، في السنة ١٧١٢ . فبحسب طريقة « بيل » ، كما قال ، وهي طريقة كرتزيانية

تقرض الوضوح المطلق وتنكر الشهادات ، يمكننا تقديم الدليل على ان « بيل » ليس مؤلف « قاموس » . انه يؤكد ذلك : ولكن ما هو الدليل على صدقه ؟ انه يقسم على ذلك : ولكن هناك ايماناً كاذبة . قد يستشهد باصدقائه : ولكن يجب اثبات صدق الاصدقاء . قد يتعلل بالكتبي والصفاف والمصحح : ولكن هؤلاء شهود يجب استثبات صدقهم اولاً . في واقع الحياة ، يجب الاكتفاء بالبراهين التي توفر بقينا أدبياً : « ان البراهين الصحيحة من الندرة والصعوبة بحيث تصبح غير ذات جدوى في الامور التي تفرض فيها الحياة ضرورة العمل ، وبحيث يجب التخلي عن كافة وظائف الحياة ، اذا ما طولب ، في سبيل الاختيار ، بوجود توفر البراهين التي لا تنال منها الاعتراضات التي قد يتقدم بها فيلسوف حذق . وليس من مرتكز للفنون والعلوم والمجتمعات والشرائع والتجارة سوى مثل هذه البراهين ... » ان المادة غير مخلوقة ، التي تتحرك وفقاً لنظام معين ، سر مستغل على العقل استغلال اعظم اسرار الدين . الانسان حيوان متدين يميل بالسليقة الى المحبة والتفوق والانصار في الانهائية . وحين لا يعبد الله ، فانه يعبد العلم ، أو الوطن ، أو الملك ، لأن العبادة وبذل الذات فرض واجب عليه . ولكن السد كان اضعف من ان يقاوم قوة السيل الجارف .

٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية

كانت ثورة السنة ١٦٨٨ ، لـ « جون لوك » (١٦٣٢ - ١٧٠٤) ، مناسبة البروجازون ، « لوك » . لمراجعة ونشر الفلسفة العملية ، لابل النفعية ، التي وافقت انطلاقة العلوم وكانت معدة لتبرير ثورة الاعيان الظافرين وايضاح نزعاتهم العميقة . ولد « لوك » على مقربة من « بريستول » ، واتحد من عائلة تجار ورجال قانون ، وتلقى الدراسة في اوكسفورد ثم غدا فيلسوفاً ولاهوتياً وطبيباً ، وارتبط منذ السنة ١٦٦٦ ، كطبيب ، بالورد « اشلي » الذي اصبح الكونت « دي شافلسبري » في عهد لاحق . حين عين هذا الاخير وزيراً ، اصبح لوك امين سر « دائرة التجارة » (١٦٧٢ - ١٦٧٥) . بعد زوال حظوة الكونت ، سافر لوك الى فرنسا (١٦٧٥ - ١٦٧٩) . عندما اخفق شافلسبري في محاولته الثورة وفر الى هولندا ، لحق به لوك اليها في السنة ١٦٨٤ . حرره بيكون وديكارت وغسندي ، في هذه الاثناء ، من الارسططاليسية التي تدرس في اوكسفورد . في هولندا ، وضع لوك آراءه بمخالطته البروتستانت الفرنسيين اللاجئين . عاد الى انكلترا في السنة ١٦٨٨ . منذ السنة ١٦٧١ ، امتلك آراءه الرئيسية ، ولكنه لم ينشر أهم مؤلفاته الا بعد الثورة الانكليزية ولاجلها : « رسالة اولي في التسامح » ، وقد كتبت في السنة ١٦٨٥ - ١٦٨٦ ونشرت في السنة ١٦٨٩ ، « محاولة في الحكومة المدنية » ، و « محاولة في العقل البشري » (١٦٩٠) .

في رأي لوك ان البشر ، في حالة الطبيعة ، احرار ومساوون فيما بينهم . يتدون يهدي

العقل الذي يرشدهم الى حقوق الانسان الطبيعية ؛ الحياة ، الحرية ، الملكية اي حق كل فرد في التصرف بثأر عمله بنسبة حاجاته ، العائلة ، السلطة الأبوية . كل هذه الحقوق مقدسة . الله وهبها للانسان . وهي سابقة في الزمان لكل مجتمع .

الا ان البشر ، بعد تعرضهم للكوارث الطبيعية وهجمات اعدائهم ، اضطروا لأنت يؤلفوا مجتمعا حتى يستطيعوا التمتع بحقوقهم الطبيعية . هدف المجتمع هو المحافظة على حقوق الانسان الطبيعية . البشر يؤلفون المجتمع بموجب عقد اجتماعي . كل منهم يتخلى للمجتمع عن حقه في تنفيذ القانون الطبيعي . « لا يمكن ان تتخطى سلطة المجتمع حدود الخير العام » . المقررات تتخذ بالأكثرية . القوانين متساوية للجميع . لا يستطيع اي قانون ان يحرم انسانا من ممتلكاته ؛ اذن الضرائب مقبولة . كل انسان يبلغ سن الرشد حر في ان ينخرط أو لا ينخرط في المجتمع ، وفي ان يعقد أولا يعقد اتفاقا مع الآخرين ، ولكنه ، اذا ما انتمى الى المجتمع ، لا يستطيع ان يتركه بعد فترة طويلة أو قصيرة من الزمن .

يمكن ان تمارس سلطة المجموع مباشرة ، وهذه هي الديمقراطية . ولكن باستطاعة المجموع كذلك ان يفوض سلطته الى جماعة أو الى فرد ، ويؤسس أمما اوليفارشية وأما ملكية . المجموع يعقد اتفاقا مع مفوضه ، هيئة كان أم فردا . المفوض مقيد ببند العقد . لا يستطيع التصرف بممتلكات رعاياه تصرفا تعسفيا . يطبق القوانين التي تسنها جمعية غير دائمة ، لأنه من الأفضل الفصل بين سن القوانين وتنفيذها . يمكنه المجتمع استعادة السلطة من مفوضه اذا خالف العقد . الرعايا لا يقاسمون المفوض كفوض ، بل كمنفذ لأرادة المجتمع . اذا لم ينفذ هذه الارادة ، فالرعايا في حل من يمينهم . بمقدورهم ان يثوروا ويستخدموا الاسلحة . جرائم جاك الثاني تبرر الثورة . ليس غليوم الثالث مغتصبا لأن سلطته الملكية تستند الى رضى الشعب . فاطمان بذلك الضمير الانكليزي .

يجب فصل الكنيسة عن الدولة . الدولة مجتمع معد لأن يضمن للمواطنين التمتع بحقوقهم الطبيعية . الكنيسة مجتمع معد لأن يتيح لهم كسب خلاصهم الابدي ؛ « مجتمع » طوعي مؤلف من افراد يجمعون بل اختيارهم بغية عبادة الله علنا ، بالشكل الذي يرون فيه ارضاء له وخلاصا لنفوسهم . فليس الدين ، بالتالي ، من اختصاص القاضي . الكنائس اشبه بتعاونيات الصناعيين اليدويين أو الجمعيات العلمية . تقر انظمتها وتفرض عقوبات روحية . ليس باستطاعتها التعرض لشخص المؤمنين أو امتلاكاتهم . حرية الضمير وحرية العبادة كليتان . لا حدود لهاتين الحريتين سوى التمديدات على الحقوق الطبيعية والاراء المتعارضة ووجود المجتمع الانساني أو القواعد الاخلاقية الضرورية للمحافظة على المجتمع المدني . فلا يجوز من ثم الاعضاء على الكاثوليك لانهم يربطون السلطة الزمنية بنعمة الهية هم مؤمنون عليها ولأن كهنتهم تحذروهم رغبة جشعة في السيطرة . ولا يمكن الاطراف على الملحدن لأن العهد المقطوعة لا تخضع ، بالنسبة لهم ، لينة

عقوبة ، ولأن الحقوق الطبيعية لم تعد في نظرهم ثابتة وممنعة الإبطال . « ان إفساء الله ، ولو بالفكر فقط ، معناه ملاشاة كل شيء » .

في سبيل ضمان التسامح والسلام الاجتماعي ، يطرح لوك جانباً كل المثل التي لا يمكن تبريرها بالاختبار أو التوصل إليها بالتركيب ، أي مثل اللاهية الحالية ، المادة ، الجوهر الحقيقي ، حرية الإرادة ، الخ . لا نبحث الا عن معرفة ما يمكن ان يفيد في الحياة . قوانا ضيفة وقطة : لا نسعين وراء معرفة كاملة ومطلقة تعجز عنها الكائنات المتناهية . ولنهلن الافتراضات الميتافيزيقية حول طبيعة النفس وجوهرها وعمل النفس في الجسد وعمل الجسد في النفس . لا نهتمن الا لما هو مفيد . ولندرسن عقل الانسان فقط وكيفية تكون الافكار وتركيبها ، فهذه هي المعرفة الحقيقية التي يمكن تطبيقها عملياً .

النظرية الكرتزيانية في الافكار المطبوعة تنطلق من معرفة مباشرة وباطنية مزعومة . فهي تقسح من ثم مجالاً لكل الافكار الفردية السابقة التكوين . وان كل الآراء التي يجب ان توفر الطمأنينة للعقول ، كبراهين وجود الله مثلاً ، تتعلق من ثم بالافكار السابقة التكوين لدى كل فرد ، في حال ان تأمين توافق اعضاء الجسم الاجتماعي يوجب ايصالها الى « مفهوم صحيح للاشياء ... وايصال العقل الى طبيعتها المتصلبة وعلائقها الثابتة » ، لا السمي وراء ايصال الاشياء الى آرائنا السابقة التكوين » . ليس لدينا ، لحسن الطالع ، مفاهيم مطبوعة ، كمفهوم الله ، واللاهية ، والازل . فالطفل لا علم له بها ، ونادرون هم الاشخاص الذين يعرفون المبادئ النظرية كمبدأ المماثلة والتناقض ، والتعاليم العملية كـ « عامل الغير كاتريد ان يعاملك » . والعقل من ثم لوحة ملساء تنتظر ان تطبم الحروف عليها ، او غرفة مظلمة تنتظر وصول اشعة الشمس اليها . هو الحس ما يوقظ العقل ويولد الافكار ، الافكار البسيطة الخارجية ، كالخار ، والجامد والصلب ، والصلب ، والمر ، والافكار البسيطة الداخلية ، الانتباه ، الذاكرة ، الإرادة ، الديمومة . يلبأ العقل الى المقاربة والتركيب ، ويعمل من هذه الافكار موضوع استدلالاته الخاصة ، فتصبح على مزيد من التعقيد والتجريد . اليقين هو ادراك الموافقة بين فكريين بواسطة افكار وسيطة .

بعض الافكار البسيطة ، كالانتباة والشكل والصلابة والحركة والوجود والديمومة والعدد ، صفات اولية ، تمثل الاشياء على علاقتها ، والبعض الآخر ، كالالوان ، والاصوات ، والطعوم ، صفات ثانوية ، يحدثها فينا ما تطبمه في حواسنا حركات الاجسام المختلفة الصغيرة . ولكن الصفات الاولى نفسها ليست العناصر الحقيقية للاشياء لأنه يتعدر علينا تصور هذه الافكار البسيطة موجودة بذاتها دون مادة تعدد بها لا نعرفها . ونحن ، في الواقع ، نطلق اسماً واحداً على مجموعة من الافكار البسيطة . فان افكاراً بسيطة يرنا اياها الاختبار مجتمعة ابدأ ، كالاصفر ، وقابل الذوبان ، والمطيل ، والكثيف جداً ، الخ ، نطلق عليها

اسماً هو الذهب في ما يمتدنا هذا . هذه الافكار مترابطة فعلاً وتكون "كلاً" واحداً ، وليس من ريب في تركيب الذهب الخاص ، في جوهر الذهب . الا اننا لا ندرك الجوهر وليس لدينا عنه اية فكرة ؛ لا نستطيع ان نضيف اليه شيئاً فوق ما يوفره لنا الحس والتفكير . فالبحث الممكن الوحيد هو من ثم البحث الاختباري عن الصفات المجتمعة معاً . وهكذا وضع لوك الاسس الركنية للعلم الاختباري واقصى اعتراض مبدأ الجاذبية النيوتونية ، وازال حظوة النظريات الميتافيزيقية ، المضرة بالنظم الاجتماعية ، التي تركز اليها الكاثوليكية مثلاً .

اوضحت دراسته قيمة العقل وحدوده في آن واحد . الانسان لا يستطيع ان يبلغ ن الحقيقة الا ما يتيسر له عقله . فواجبه يفرض عليه من ثم ان لا يقول بحقيقة قضية ، لا يقبل بها عقله ، اي انه يفرض عليه رفض المحال . وعليه بالتالي ان نبذ النظرية الكاثوليكية المستحيلة حول الحق الالهي . ولكن العقل ، الذي لا يستطيع بلوغ العناصر الحقيقية للاشياء ، اي الجواهر ، لا يلبث ان يلمس عجزه . لذلك يكتفي الانسان بالحقيقة المرجعة ، ثم يتذكر صعوبة بلوغ الحقيقة ، فلا يرفض ما لا يمكن ادراكه ، ويصبح غاية في التواضع والهمة . ويتذكر كذلك ان لكل هيئة اجتماعية الحق في اقامة الحكومة التي تبدو لها مفضلة على سواها ، وان ما من شكل حكومة افضل اطلاقاً من سواه ، وان الظروف والمصالح العابرة وتبدل الاشياء الدائم يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار .

ولكن الافكار البسيطة الداخلية أتاحت له اثبات وجود الله ، قاعدة مذهبه السياسي والاجتماعي . تعطي هذه الافكار البسيطة عن الذات فكرة مركبة لكائن غير لازم المحدث . ان وجود مثل هذا الكائن تفرض وجود كائن ازلي ، كلتي القدرة ، كلتي الادراك ، خلق في خاصية المعرفة ، وخلق المادة ايضاً لأنه "خلقت" روعي التي يصعب خلقها اكثر من المادة .

يتضح من ثم ان نظرية لوك كانت عقلية ، اختبارية ، بورجوازية . لم يكن لوك ديموقراطياً . في رأيه ان البشر الاحرار هم النبلاء والاكليروس وكبار الملاكين الريفيين والبورجوازية المعارية او التجارية . هؤلاء هم الذين يضمون فيما بينهم المقدس الاجتماعي . وتتفق الملاحظات المدونة في مفكرته في السنة ١٦٧٩ وتقريره المرفوع للجنة التجارة في السنة ١٦٩٩ . فالمشردون الاصحاء الذين تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ٥٠ سنة ، والذين يقبض عليهم بسبب قسولهم ، يجب ان يحكم عليهم بخدمة ثلاث سنوات في الاسطول اذا كانوا من الكونتيات البحرية ، او بالعمل ثلاث سنوات في "بيت العمل" اذا كانوا من الكونتيات الاخرى . اما المتسولون الذين لم يبلغوا سن الرابعة عشرة فيجب ان يحلوا ويرسلوا الى مدارس العمل الخاصة . مذهب لوك هو مذهب بورجوازي كبير مستنير . لذلك غدا هذا المذهب انجيل المجلس التمثيلي الانكليزي والبروتستانت الهولنديين ، كما غدا في وقت لاحق انجيل فولتير وكبار البورجوازيين الفرنسيين .

ان عدداً كبيراً من النبلاء المتضررين ، الذين اذلتهم سياسة
لويس الرابع عشر البورجوازية وانتفاخ رجال المال ورجال
الدولة المتحدرين من اصل بورجوازي ، اقاموا مثلاً اعلى لهم كل
نقيض لما يفعله الملك العظيم وانتصبا خصوصاً للملكية المطلقة
التي حاول يوسويه الدفاع عنها في « السياسة المستمدة من الكتاب المقدس » (١٧٠٩) .
بعد وفاة الملك ، زجر الدوق « دي سان سيمون » قائلاً : « كان ملكه ملك بورجوازية
صفيرة » . منذ السنة ١٦٨٩ ، اجتمع حول دوق بورغونيا ، الابن البكر لولي العهد ، اشراف
ريفيون تواقون الى ردة فعل ارستوقراطية ، هم الدوق « دي بوقيليه » مربيه ، والدوق
« دي شفروز » ، والدوق « دي سان سيمون » ، والاب « دي فينيلون » ، مهذب دوق
بورغونيا ومرشد الدوق « دي شفروز » . وحين نفي فينيلون رئيساً لأساقفة كبيره ، لم
ينقطع عن مراسلة اصدقائه وعن الاتجاه الى دوق بورغونيا ببعض الآراء . اصبح هذا الاخير
في السنة ١٧١١ ، الوارث المعين قبل وفاة والده ، ولكنه توفي هو نفسه في السنة التالية ، كما
توفي فينيلون ايضاً قبل الملك العظيم .

عبر فينيلون عن آراء هذا الفريق في عدة مؤلفات غنص بالذكر منها « مقامرات » « ثلباك »
(١٦٩٩) ، و « مخططات حكم وضعت بالاتفاق مع الدوق « دي شفروز » بغية عرضها على
دوق بورغونيا » و « جداول شون » (تشرين الثاني ١٧١١) . انها احلام اشراف ريفيين
ساخطين يستمدون مثلاً اعلى من طراز مجتمع كان تحقيقه ممكناً قبل ٣٠٠ سنة . فان « جداول
شون » تعد لمجتمع فرنسي ارستوقراطي متسلسل السلطات مستقر حيث ستكون السيطرة
لطبقة مقفلة من النبلاء في مجلس الطبقات وفي الوظائف القضائية والادارية ، وحيث يحذر من
سلطة الملك مجلس طبقات يضم بعض كبار البورجوازيين واكثرية من النبلاء . سيجتمع هذا
المجلس مرة كل ثلاث سنوات ولا ترفع جلساته الا بعد انتهاء المناقشات . يصوت على
الضربة ويراقب جبايتها ويكون باستطاعته مراقبة كافة شؤون الدولة ويشرف على السياسة
الملكية . سيكون نظام الدولة اتحادياً . سيكون لكل ولاية مجلس خاص يتوزع اعضاؤه على
غرار توزيع اعضاء مجلس الطبقات ويشتمون بسلطات مماثلة .

لن يحكم الملك وحده ، مع كل من امناء سر الدولة ، بل بحسب مبدأ الملكية القديم ، اي في
مجلس عام يعاونه مجلس شورى يشترك في كافة اعماله ، وستة مجالس اخرى لكافة شؤون
الملكية . هذه هي نظرية تعدد المجالس . سيلقى بيع الوظائف . وسيستغنى عن خدمات
الوكلاء ومقدمي الماريش ، ادوات الحكم المطلق الاولى . سيعاد الى الضباط القدماء ثأنيهم
وظائفهم التي حد منها وجود الوكلاء . سيارس القاضي الادارة بأحكامه وبقراره التنظيمية ،
وبفضل هذا التداخل بين الوظائف القضائية والادارية ، سيقدم القانون على ارادة الامير .

ستعاد الى النبلاء اولويتهم . سينظم في كل ولاية سجل بالاشراف وفي باريس سجل عام .

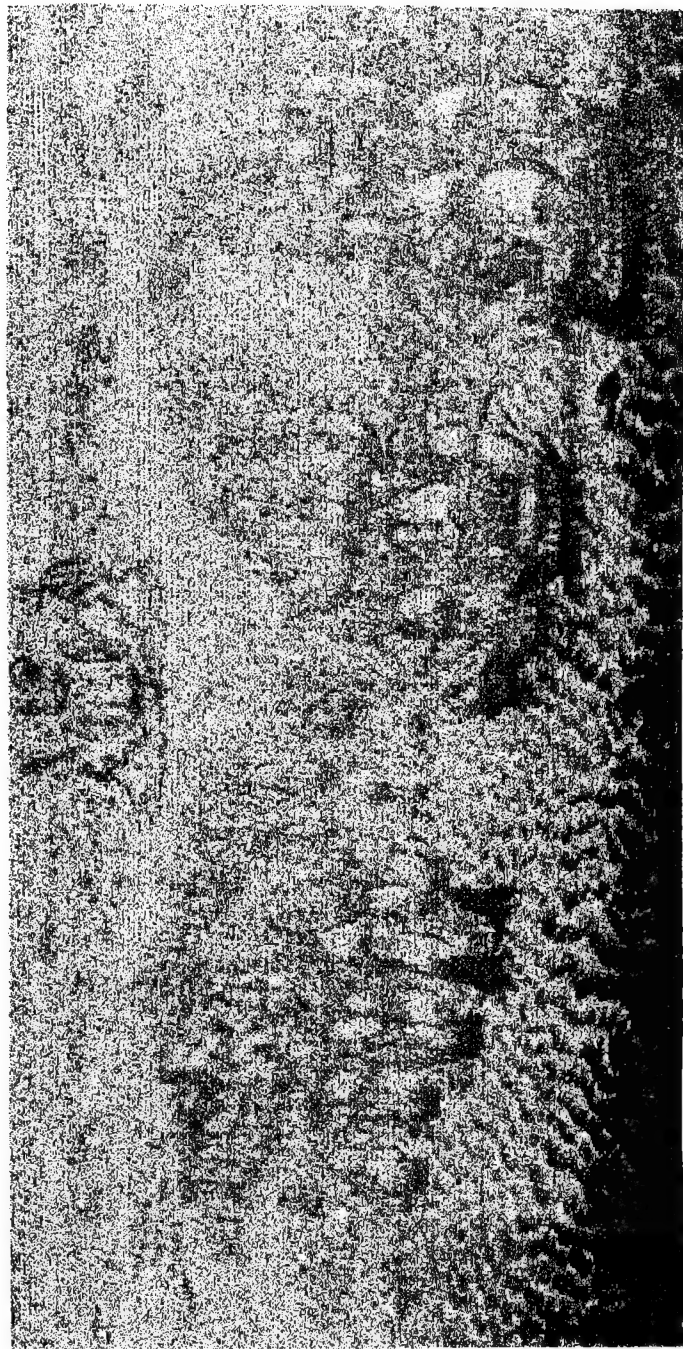
كل ولد نبيل سيدون اسمه في السجل ، سيمنع الزواج من غير النظير . سيحظر الارتقاء الى طبقة الاشراف الا على اولئك الذين يؤدون للدولة خدمات جليلة . سيحظر كذلك على مشغري اراضي التبلاء انتحال اسمائها . ستكون طبقة النبلاء قوية بثروتها . وسيتمتع في كل بيت ، على غرار اسبانيا ، نظام العقار المتعلق بلقب الشرف ، الذي يرثه مع اللقب بكر الابناء ، تجنبا لتجزئة الثروات . بقية الارث . سيعتق للنبلاء تعاطي تجارة الجملة دون ان يحيط ذلك من مقامهم . ستكون الوظائف المدنية والعسكرية في حاشية الملك وقفا عليهم . سيلقى بيع الوظائف العسكرية وتكون الافضلية للنبلاء في تولي المناصب . لن يحق للنبلاء دخول القضاء فحسب ، بل سيفضلون على ادناء النسب المساوين لهم اهلية في مناصب الرئيس والمستشاري مجالس القضاء العليا ومناصب النائب العام والنائب الجنائي في المحاكم . ستارس هذه الوظائف مدى الحياة ، وسيخلف الابناء الاكفاء آباءهم . فستكون من ثم ، في وقت قريب نسبياً ، هيئة من « القضاة العسكريين » ، اي قضاء وادارة من النبلاء . وبما ان ضباط الفرق سيختارون ، جهد المستطاع ، من بين اقارب واصدقاء كبار الضباط ، وبما ان الاسياد سيكونون قادرين على تسليح فلاحهم ، وبما ان مستشاري الدولة ، « الموفدين السيديين » الى الولايات لاصلاح التجاوزات ، سيختارون من بين القضاة ، فسيضي كل ذلك الى حكومة وادارة ارستوقراطيةين غير مركزيتين علمياً .

على هذا المجتمع ، حيث لا يثير الطموح نظام يترفع الى نظام الطبقات المغفلة ، ان يمشي في الفقر . سيؤمن الملك حاجاته بدخل املاكه ، على غرار ملوك القرون الوسطى . سيعطي مثل البساطة ويفرض على الجميع التقيد به . ستسن قوانين تقيد النفقات المفرطة : « البذخ بفقر النبلاء وفساد الامة ويثري التجار » . سينظم مجلس الشورى كل التجارة . وسيعين رقباء لمعرفة وسائل الرءاء كل فرد . سيوضع بيان بثروات العائلات . ستلقى اعمال رجال المال . سيحول مجلس الطبقات دون كل مضاربة وكل تجار بالاموال وكل مراياة . وسيحرص على ان لا تبور قطعة ارض واحدة . ستكون تجارة المحاصيل الزراعية طليقة من كل قيد . ستؤدي فرنسا ببيعها الحنطة والزيت والحرير والانسجة الخ ، باسعار مرتفعة ، لان ما ستبتاعه من الانكليز والهلنديين ينحصر في « الافاويه والتحف » التي لا تداني البتة قيمة مبيعات فرنسا .

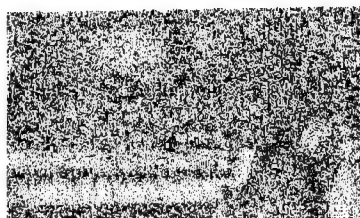
ان ما طلعت به « جداول شون » هو من ثم مخطط اشتراكية دولة ، زراعية ، تقرضها ارستوقراطية مسيحية برئاسة الملك .

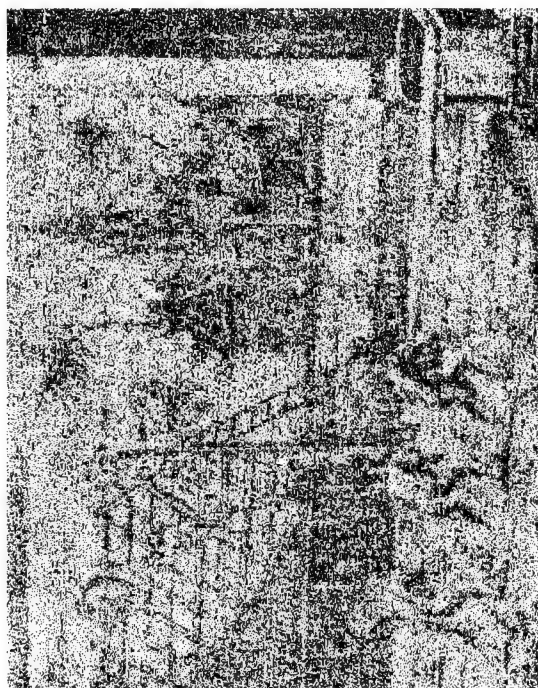
وكان مقدراً لذهنية المترين الى دوق بورغونيا ان توحى بفكرة « تعدد المجالس » في عهد الرعاية ، ومنظريات « بولنغيه » و « منتسكيو » ، وبمعارضة محاكم فرنسا العليا لذلك ، وان تلهم كل رجعيي القرن الثامن عشر .



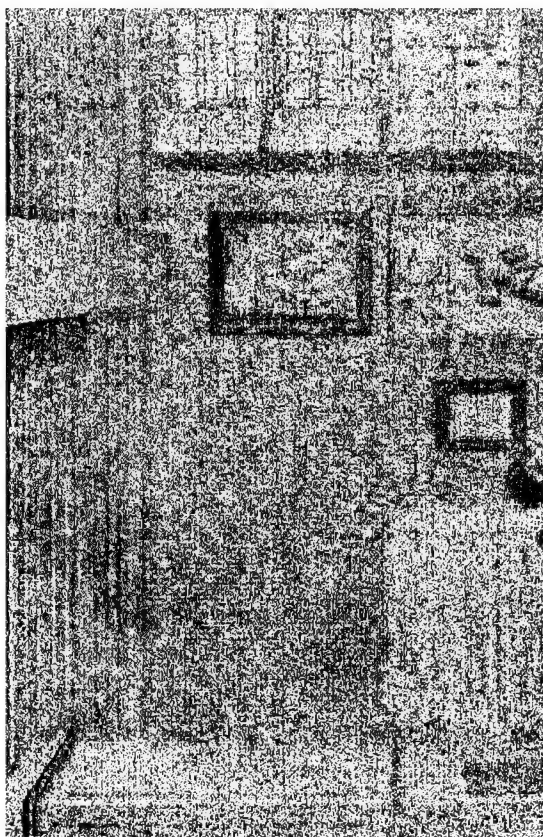


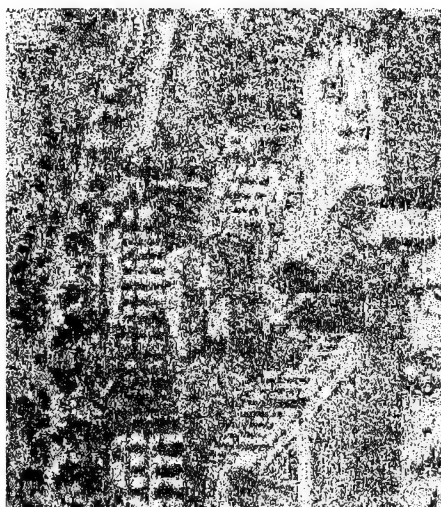
١٠- مجموع الآ- مطول الانكليزي على الأرمادا في شهر تغوز من السنة ١٥٨٨

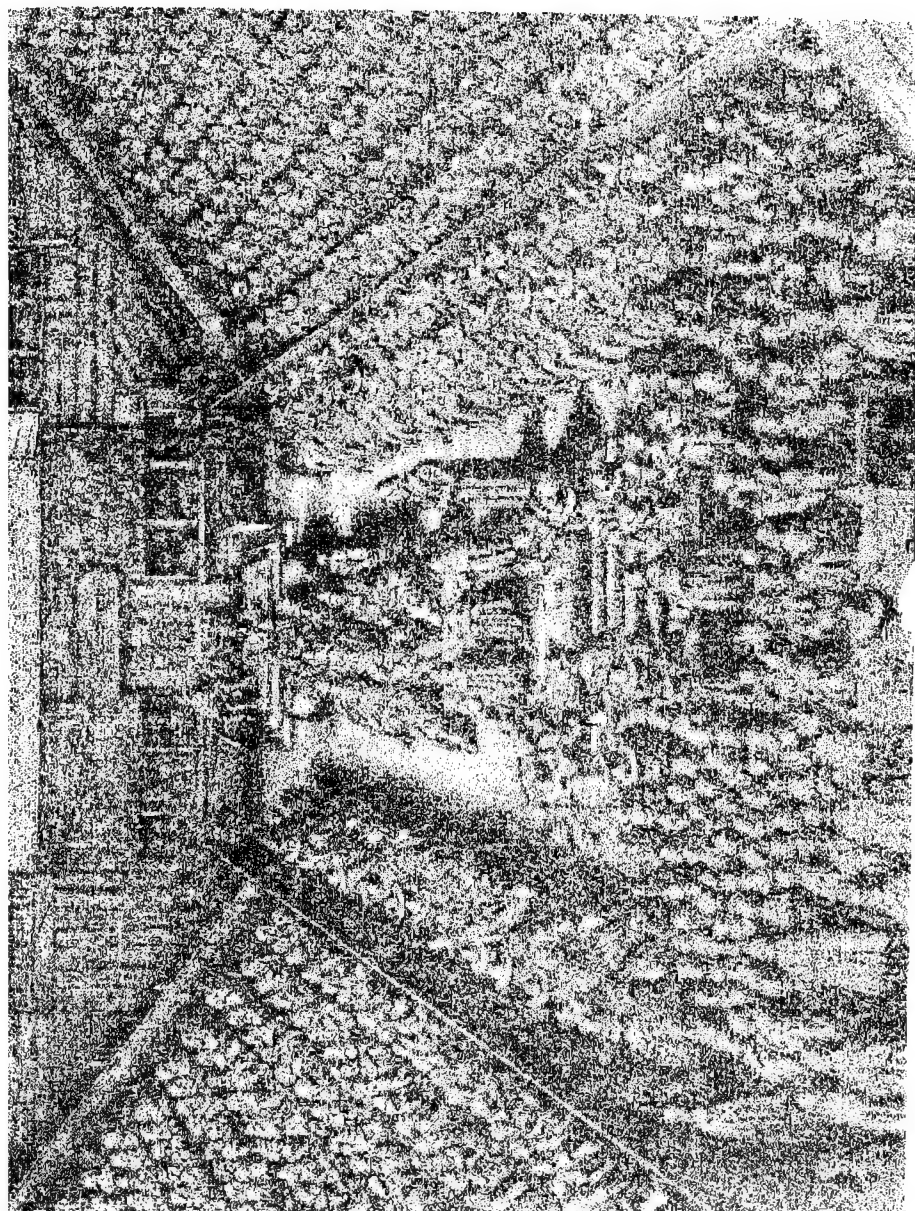


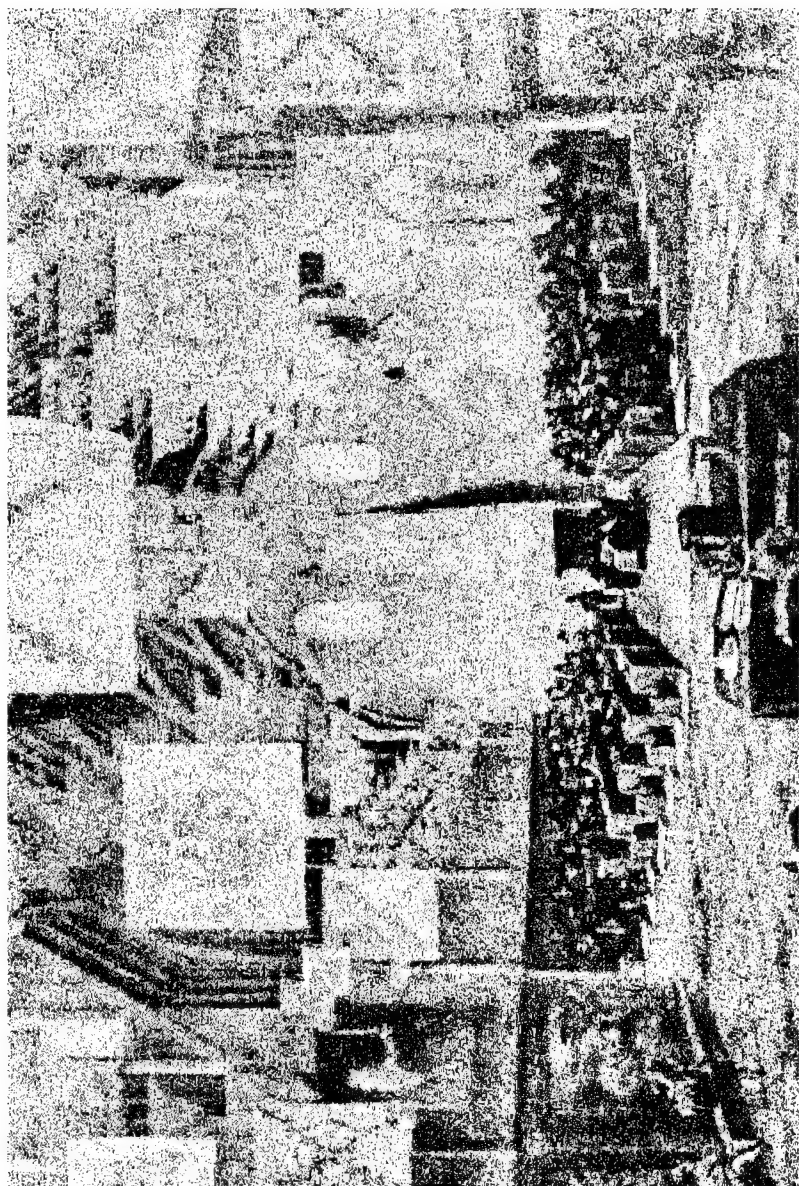






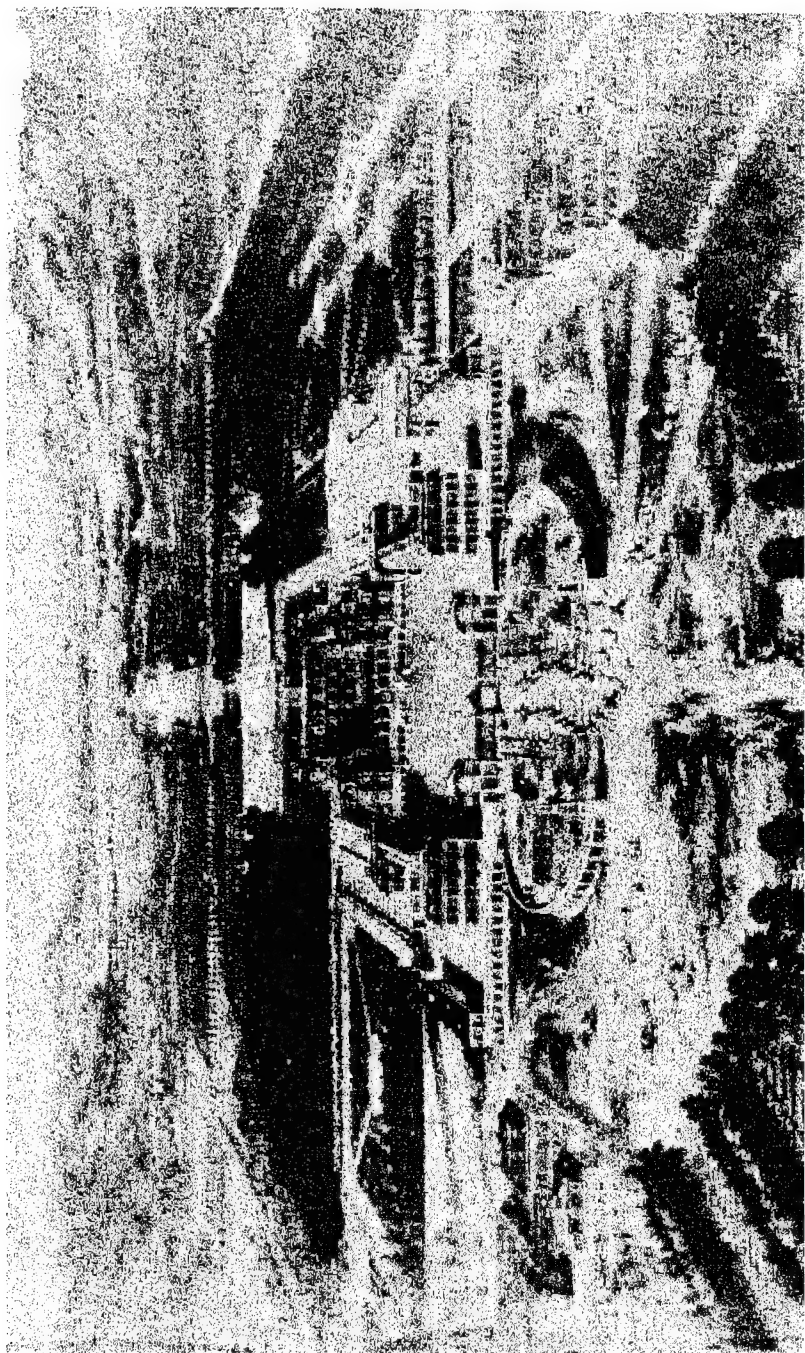


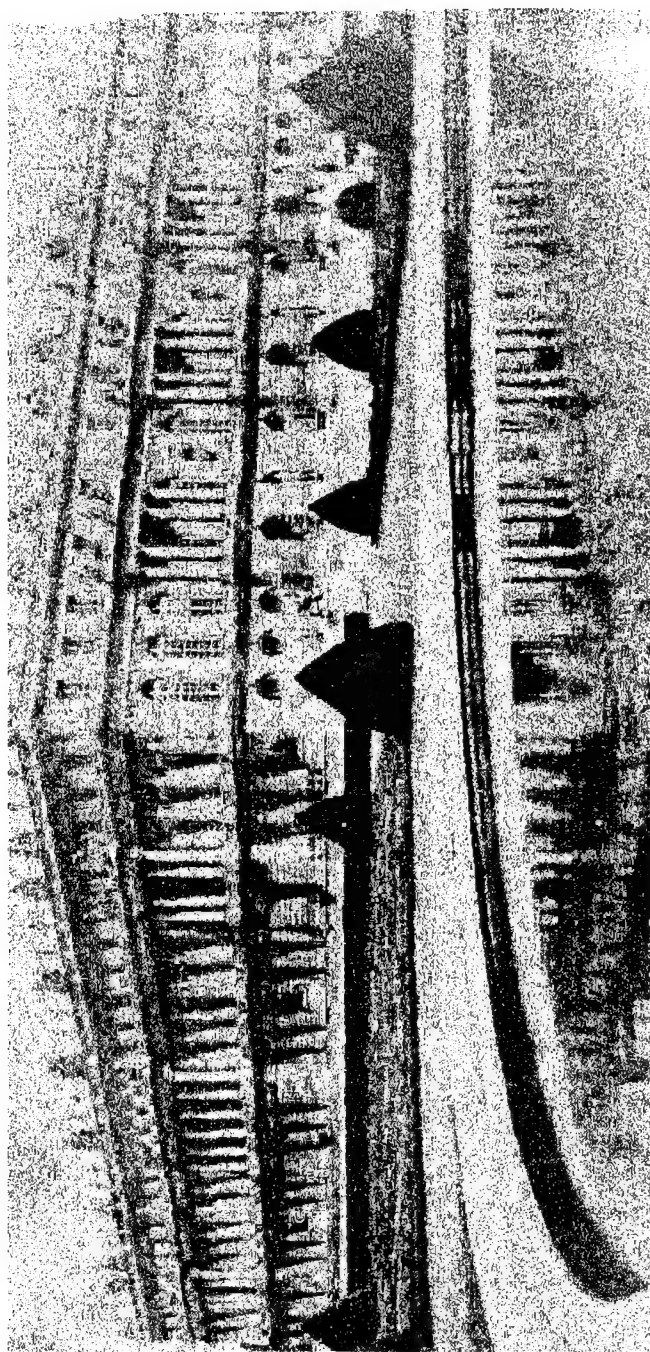


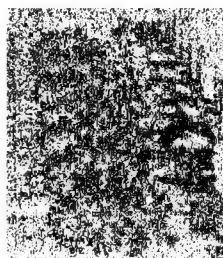


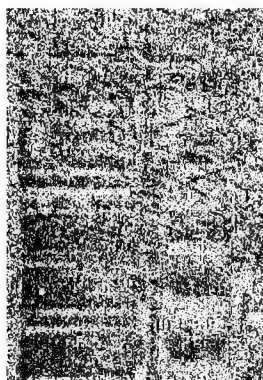


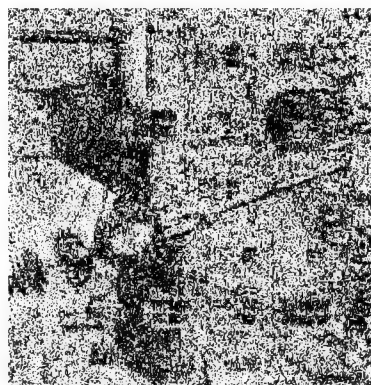












ووضعت مخططات تجديد اجتماعي على أيدي اناس تألموا من
المجتمع واستخلصوا النتائج ، بصرامة كرتزيانية ، انطلاقاً من
معطيات اختارها حسهم .

مبتدعو الانظمة الخيالية
الررمنطيقية السياسية
الديمقراطيون والاشتراكيون

في « البحث اللاهوتي ، السياسي » ، زعزع سبينوزا اركان
سلطة الكتاب المقدس لان هذه السلطة يستغلها الملوك . ولكن ما يدعوه الملوك ديناً هو الخوف
الذي يريدونه مسيطراً على الشعوب المستعبدة . النظام الملكي هو فن غثالة الشعوب . ان
ما تدعوه الرعية واجب الطاعة هو مصلحة الملك . وهي تعتقد انها تجاهد من أجل خلاصاً بينها
هي تضمن عبوديتها . تقوي يدها سلطة رجل واحد يعاملها معاملة الوسائل ، ويحرمها مبرر
حياتها بحرماتها من الحرية . اما العلاج فهو روح الامتحان التي تظهر ان السلطة تفويض تقبل به
الرعية ، وان الديمقراطية هي أقرب شكل حكم الى الحق الطبيعي ، وان هدف النظم السياسية
هو ان تضمن للفرد حرية المعتقد وحرية الكلام وحرية العمل .

واشاد البارون « دي لاهوتان » بالدين الطبيعي والاخلاق الطبيعية والشيوعية الاصلية .
البربري هو الجليل والنبل والسيدة ، انه ضليع ومشاء وصياد ماهر يقاوم التبع والحرمان وينقذه
جهله من ويلات عديدة . المتحضرون هم البرابرة الحقيقيون . ليمش البربري الصالح (١٧٠٣) ١
وولدت العلائق بالبلدان النائية كذلك الف نظام خيالي اوردت في روايات الرحلات
الخيالية . فوصف ونظم الف مجتمع مقبل بالصرامة الهندسية التي تتميز بها روح المساواة . يجب
ان توزع المساكن بمجموعات وان تضم المجموعة ١٦ حياً ، والحي ٢٥ بيتاً ، والبيت ٤ غرف ، وان
يقم في الغرفة ٤ اشخاص ، الشوارع تكون منظمة والبيوت مربعة وذات نط واحد . يجب ان
ترتب الاشجار في حدائق مربعة الشكل بحسب اثارها المفيدة او اللذيذة الطعم . فتوالى حلم
التنسيق انتقاماً لاعتقار الكهرياء وشهوة التسلط .

من لا يهتم بامور الدولة وامور الدين ؟ من لا يصلح هذا او تلك ؟ من لا يلقي درساً على الوزير
والاسقف ، وعلى البابا والملك ؟ وقد حدث ذلك بمزيد من السهولة لان الكرتزيانية قد ازدادت
انتشاراً في المجتمعات الاوروبية وحلت معها الى كل مكان روح الارتباب والاستقصاء الحر .
أوليس الرشد خير ما يشترك فيه الجميع اشتراكاً متساوياً في العالم ؟ ألا يحمل كل شخص ، في
ذاته ، العقل الشامل ؟ أوليس الانسان اكثر استمداً لبلوغ الحقيقة بنور الطبيعة كلما قل
درسه وقلت معرفته وقل من ثم « انشغاله » وقلت آراؤه السابقة التكوين ؟ ان حالة ثورة
فكرية دائمة كانت في طور التمعض .

هكذا انتهى القرن السابع عشر بعاصفة هوجاء من الآراء المختلفة . ان قرنا

الخلاصة

شاهد البورجوازي يثبت وجوده في وجه البطل والبطانة ورجل الفضيلة ،
والرأسمالية التجارية تفتتح وتزدهر ، والرأسمالية الصناعية تنمو وتوسع ، والروح التجارية

والملكية المطلقة قبلان كالحيا الخاص ، واشتراكية الدولة ترسم ، والنظام التمثيلي يرى النور ، ان قرنا شاهد ذروة الاستهجان والكلاسيكية ، شكسبير وراسين ، روبنس وبوسين ، واعطى غاليليو وديكارت ونيوتون ، وعقلية الكمية والآلية ، ان قرنا قاطع العقل البشري فيه ارسطو نهائيا وأدرك الكون بالرياضيات والاختبار ، وفتح العلماء والفلاسفة ورجال الدين فيه اللانهاية امام الانسان ووضعو امام اعينه تقدماً لا حدود له ، ان قرنا انتزع فيه مسيحيون من كل مذهب ، بيرون وباسكال ، وارمينيوس وغومار ، قلبهم الخافق المحتلج كي يمدّوه نحو لانهاية العظمة والقدر والقداسة والكمال والمحبة ، ان قرنا ربما حقق ابدال النوع البشري ، ان مثل هذا القرن الجدير عن حق ونحقيق ان يدعى : « القرن العظيم » .

انتهى بازمة متجددة . ولكنه مدين باخصابه ، الى حد بعيد ، لازماته بالذات . فان الانسان ، في مجته عن الدواء وصراعه ضد قوى التفكيك والتهديم ، قد حقق المزيد من الاكتشافات في كل الحقول .

افضى هذا الجهد المبذول الى انهاء الفردية . فقد ابرزت الامم والافراد ، بفضل المجاهبة والمنافسة ، المميزات والابتكارات الخاصة ، وتبادلتها واستفادت بالمقارنة الى ابتكارات جديدة انطلقت منها لتحقيق ابتكارات اخرى . لا ريب في ان الفرد اشد ارتباطاً بالهيئات والجمعيات والمائلة وأكثر خضوعاً لسلطتها وتقاليدها وانظمتها من انسان مجتمعات القرن التاسع عشر المتحررة . ولكنه اكثر استقلالاً واغوى شخصية الى حد بعيد من اي انسان في اي مجتمع من مجتمعات القارات الاخرى . ان هذه الفردية ، هذه الحرية النسبية فكراً وعمل ، هي ما صنعت اخصاب اوروبا وعظمتها وما تتسم بسمه خاصة هي « البحث دونما كلل » .

القسم الثاني

أوروبا والعالم

مدخل

اتصال أوروبا بالعالم

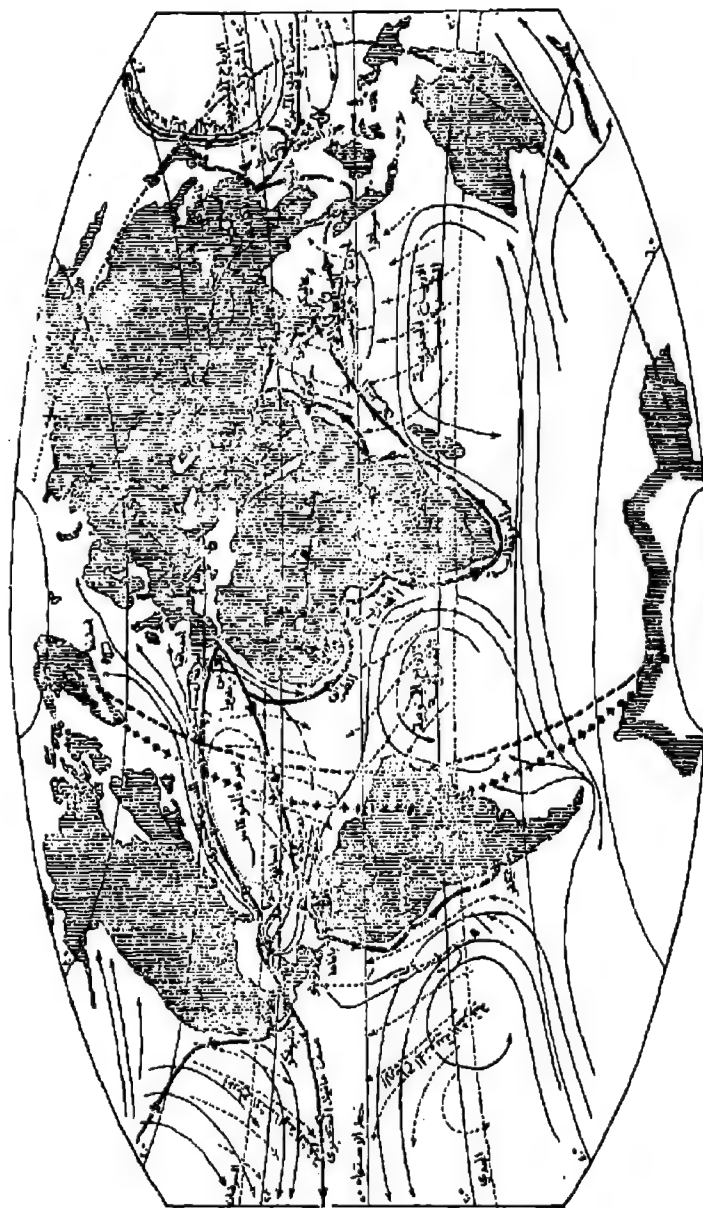
ان الأوروبيين ، الذين انزلوا حتى اواخر القرن الخامس عشر ، في شبه جزيرتهم الصغيرة والبحار الضيقة المحيطة بها والجزر المنتثرة في هذه البحار ، قد شقوا آنذاك عباب الاوقيانوسات الشاسعة واتصلوا بالعالم . فاقبلت الانسانية على وعي ذاتها .

بدأت « الاكتشافات الكبرى » على ايدي البرتغاليين والاسبانيين ^{لماذا اقتسم} الذين ما لبث الفرنسيون والانكليز والهولنديون ان حلوا حذوم .
كان البرتغاليون السابقين في هذا المضمار لاسباب سياسية ودينية .
اراد الامير « هنري البحار » (١٣٩٤ ، ١٤٦٠) استكشاف شواطئ افريقيا الى الجنوب من مراكش بغية الاهتداء الى مملكة مسيحية اسطورية ، هي مملكة الخوري يوحنا ، ومهاجمة مسلمي مراكش من وراء . أي ان عمله كان امتداداً للحرب الصليبية . اسس هنري في « ساغره » على مقربة من رأس « سان - فنسان » مدرسة حقيقية للطلاعة اجتذب اليها بحارة جنوبيين وفلورنسيين وفلكيين المانيين . منذ السنة ١٤٠٦ ، تقدم البرتغاليون على طول الشاطئ الافريقي وبلغوا « الرأس الاخضر » في السنة ١٤٤٥ ، وخط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، ورأس الرجاء الصالح في السنة ١٤٨٨ . ولم تكن فكرة مهاجمة الاسلام من وراء غريبة كذلك عن نزول الاسبانيين الى الخلبة . فان هؤلاء ، بعد سقوط غرناطة ، آخر مملكة اسلامية في اسبانيا (١٤٩١) ، قد اخذوا تحت حمايتهم المشروع الذي اعدده كريستوف كولومبوس للبعث في الغرب عن طريق تؤدي الى آسيا . وقد حركتهم كلهم اخيراً حرارة الرسالة والرغبة في اهداء كافة الشعوب النائية المجهولة الى « الدين الحقيقي » .

وكان لاندفاع الأوروبيين اسباب اقتصادية ايضاً لم تلبث ان احتلت مركز الصدارة بين الاسباب الاخرى . افتقرت أوروبا للقرن الخامس عشر الى المعادن الثمين . ولم تكن النقود كافية

قط للملكيات ولتجارة تتقدم تقدماً كلياً. ذهب الأوروبيون بعيداً في استثمار مناجم أوروبا الوسطى دون ان يتوصلوا الى إدواء تمطشهم الى الفضة والذهب. تكلمت روايات اسطورية عن كنوز خيالية موجودة في افريقيا وآسيا التي اصبحت الاتصال بها اشد صعوبة ، بفعل الفتح التركي ، بينما اصبحت هذا الاتصال امراً منشوداً . رغب الأوروبيون في ان يذهبوا بانفسهم للبحث عن الذهب . فكانت اولى نجاحات البرتغاليين الذين قايسوا ، اقله منذ السنة ١٤٤٦ ، النحاس والنيبذ والحنطة والحياد والمنسوجات والسلعة بذهب السودان والعاج والعبيد والغفل ، بمثابة تحريك جديد للاطلاع .

لقد ذهب بعضهم الى ان السبب الاول للاكتشافات الكبرى هو تقدم الاتراك في آسيا الصغرى وحوض المتوسط الشرقي ، وقطعهم طرق التجارة القديمة بين الهند والغرب ، فأرغمت صعوبة الحصول على الافاويه على البحث عن طريق جديدة مباشرة . لاشك في ان حروب الاتراك قد شوش التجارة احياناً ، ولكن الاتراك انفسهم لم يبقوا موقفاً عدائياً من التجارة مع الغربيين . فقد جددوا تكراراً وبعلم رضام للمعاهدات التجارية مع البندقيين والجنوبيين ولتبدوا بما كانت تنص عليه . وحافظوا على حرية طرق القوافل المارة في بلاد فارس والطرق البحرية في الخليج الفارسي والبحر الاحمر . وما ان افتتح سليم الاول مصر في السنة ١٥١٤ حتى يادر الى تجديد المعاهدات التي كانت الممالك ، اسيا مصر السابقون ، قد عقدوها مع البندقية . وفي السنة ١٥٢٨ ، وقع خليفته سليمان معاهدة مع فرنسا الاول ، فجاءت السفن الفرنسية تنافس البندقيين في الاسكندرية . لابل ان الاتراك خفضوا الرسوم التي فرضها الممالك على الافاويه : فجددوها بـ ٥ ٪ ثم بـ ٣ ٪ بدلا من ١٠ ٪ . كلا ، ليس للاتراك اي ضلع في ازمة الافاويه التي نجمت عن ظروف اخرى . فهناك اولا حروب الخلافة التي نشرت الخراب والدمار في امبراطورية الممالك بعد السابع من شهر آب من السنة ١٤٩٦ ، والتي استفاد منها البدو لقطع طرق القوافل . منذ السنة ١٤٩٧ ، اقفلت اسواق القاهرة لان بضائع الشرق قد قطعت عنها . وفي الوقت نفسه انتشرت في ايطاليا ازمة اقتصادية : فانهارت المصارف الواحد بعد الآخر في روما والبندقية . ولعل احد أسباب هذه الازمة الاموال الطائلة التي استقرضتها الدولة البندقية لتأمين نفقات الحرب ضد الاتراك والفرنسيين . وقد يكون هنالك سبب آخر هو الحاجة المتزايدة الى النقد . فان البرتغاليين اخذوا يجمعون ذهب السودان عن طريق شاطئ افريقيا الاطلسي ، فلم يعد يصل بانتظام الى المتوسط كما في السابق . اضعف الى ذلك ان الاضطرابات في مصر قد انقصت حجم الافاويه المستوردة ، وان التجار الالمان انقصوا حجم الفضة التي كانوا يأتون بها من مناجم اوربوا الوسطى الى البندقية . الى هذا ترد افلاسات المصارف . ولكن الاكتشافات الكبرى كانت قد ابتدأت حين برزت هذه الازمات . زد على ذلك ان البرتغاليين لم يتقدموا على طول الشاطئ الافريقي بحثاً عن الافاويه في الدرجة الاولى . فبالاضافة الى الذهب ، كانوا بحاجة الى اليد العاملة ، الى عبيد ، والى الموثات لمنسوجاتهم ،



- ١ - طرق بحرية
- ٢ - ارياح
- ٣ - تيارات
- ٤ - الخط الفاصل يوجيا
- ٥ - معاهدة تورصلاس
- ٦ - معاهدة ساراغوسا
- الفرق من بين الاشياء الأخرى
- الخطوط للفاصلة بين الأسبانيين والبرتغاليين
- الشكل ١٦ - أهم الطرق البحرية في القرن السادس عشر

النيلج ، العظم ، دم التنين ، ، والى المواد الغذائية التي كانوا بحاجة دائمة اليها ، القمح ، السكر ، السمك . ولكن نجاحات الاتراك ربما لعبت دوراً سيكولوجياً . فيبدو ان هجوم الاسلام الكبير الواسع قد ولد في كافة العالم المسيحي قلقاً مقضياً جماعياً وزاد في تصميمه على ضرب المسلمين من الورا .

بدأت مقاومة ما وراء الاوقيانوسات على ايدي البرتغاليين والاسبانيين . وقد دفع هؤلاء واولئك اليها ثلاثة بواعث : الانجيل والمجد والذهب . وهؤلاء واولئك كانوا صليبيين في الدرجة الاولى بعد صراع ضد المغاربة استغرق ثمانية قرون . الاستثمار هو الطريق الاوقيانوسية للحرب الصليبية . يستمد له بالصلاة ، على غرار خدمة الفروسية . ولتحقق الفتوحات « كي يحارب الاسبانيون ابداً ضد غير المؤمنين واعداً ايمان المسيح المقدس » (غومارا) . فان « دياغو فيلاسكيز » ، حاكم كوبا ، حين زود فرناندر كورتيز بتعليماته ، عين له هدفاً اولاً من فتح المكسيك خدمة الله ونشر الايمان المسيحي . يجب ان لا يضاع اي ظرف يثبغ التبشير بايمان كنيسة الله الحقيقي . هذه هي وصية فيلاسكيز الوحيدة التي لم يخل بها كورتيز قط . حصل البيروق هذه الكلمات باللغة اللاتينية : « ايها الاصدقاء ، فلتبغ الصليب ، اذا كننا مؤمنين ، فبهذه العلامة سننتصر حقاً » . وان هذا الدبلوماسي الماهر قد عرض عمله اكثر من مرة للخطر بتسريعه في تحطيم اصنام الوثنيين وارغام هؤلاء على اعتناق الدين المسيحي . ولكن الحرب الصليبية كانت قد عودت المسيحيين تصور نشر الدين المسيحي بشكل الحرب وافناء غير المؤمنين او اخضاعهم .

غالباً ما كان البرتغاليون والاسبانيون اشرافاً ريفيين واشقاء ابنكار العائلات النبيلة في المناطق الفقيرة . وكان جلهم من الجنود المتهنين . كما ان العديد من جنود جيوش الفتح الاسباني اصبحوا اسراراً في اعقاب الاستيلاء على غرناطة . مثالهم هو « خوان موغولون » ، « الفارس » ابن الفارس ، المولود في « كاسيرس » في مقاطعة « استرامادورا » ، الذي خدم في الجيوش الملكية على التوالي في ايطاليا والمغرب حيث اشترك في الحملات العسكرية واعمال الحاميات في جربا والجزائر وأسهم في فتوحات فلوريدا وفنزويلا والبيرو ووصل اخيراً الى المكسيك بعد خدمة احدى وثلاثين سنة في الجندية قضى منها اثنتين وعشرين في الهند . ولم يكن الكثيرون ايضا سوى رعاة فقراء ويطامى واولاد عائلات فقيرة رافقوا الجنود ثم غدوا جنوداً بدورهم . ولكنهم كلهم ادعوا وطالبوا بمجل لقب « هيدالغو » ، اي اشراف ريفيين ، وسعوا وراء تحقيق مثل الفروسية . كلهم غادروا بلادهم محرّكهم رغبة في تحقيق عظام الامور . واتهم البرتغاليون بانهم اعتقدوا بان العالم انما خلق لاجلهم وبانهم يريدون بسط سيطرة شاملة . اما الاسبانيون ، فقد كتب عنهم مواطنهم « ميشال سرفيه » : « ان روح الاسبانيين قلقة وتسعى وراء المشاريع الكبرى » ، وذكر « برنال دياز دل كستيلو » في تقريره عن فتح المكسيك ، انه ورفاقه كانوا يحلمون بالتفوق على الرومان انفسهم ، بومبيوس وقيصر ، وعلى هانيبل نفسه ،

اعظم قائد عرفته العصور القديمة . ولكن ما أسهم في احياء مثل الفروسية ، في عهد الاستعمار ، هو روايات الفروسية قبل دراسة الآداب القديمة . ففي اواخر القرن الخامس عشر قام بعض الكتبة من جهة بصهر الموضوعين القصصيين الكبيرين : موضوع شارلمان ورولان وموضوع روايات الطاولة المستديرة ، ومن جهة ثانية ، نشرت الطباعة هذه الروايات . فان اول كتاب مطبوع عن الفروسية ، في اسبانيا ، طبع في فالنس في السنة ١٤٩٠ ، وهو كتاب « تيران الابيض » الذي كان موضوعاً باللغة الكاثالونية . وترجمت عدة روايات فرنسية الى اللغة الاسبانية وطبعت في الفترة نفسها . واخيراً احرزت قصة « اماديس غاليا » للاسباني « مونتالفو » ، في السنة ١٥٠٨ ، نجاحاً قلما عرفته قصة اخرى في عصر من العصور . واتبعه المؤلف بملحق في السنة ١٥١٠ ، هو « مآثر اسبلنديان » . ونشر اكثر من خمسين رواية فروسية حتى السنة ١٥٥٠ عرضت كلها على القارئ . وكأنها قصص حقيقية ، دارت حوادثها ابدأ في بلدان ثانية ، في جزر مسحورة ، ملأى بالوحوش الغريبة والكنوز الاسطورية . وكان بطلها ابدأ قتي شجاعاً ذكياً جبلاً ينتصر وحده في النهاية على كافة الاعداء ويتغلب على كافة الصعوبات ويجمع الثروات ويتزوج من اميرة جميلة كالقنبر ويصبح ملكاً . فمرفت نجاحاً منقطع النظير . ان السفراء والقادة ورجال الدولة والامبراطور شارل الخامس نفسه كانوا ينقلون ابدأ روايات فروسية بين امتعهم . قرئت بصوت عال في المحارات ، وفي المزارع للحصادين ، وفي المعسكرات للجنود . فكم رواية تظهر لنا محاربين بلغوا البطولة بفضل امثلة قصص الفروسية ! كان « الفاتحون » متشربين بها . وقد جاء في تقرير « برغال دياز دل كستيلو » ، حين رأى هو ورفاق كورتيز بحيرة مكسيكو ، المأوى بالجزر ، للمرة الاولى ، ما يلي : « ما ان رأينا كل هذه المدن الالهة بالسكان ، في المياه ، وسكان آخرين كثيرين في اليابسة ، وتلك الطريق المستقيمة الممهدة التي تؤدي الى مكسيكو حتى بلغت منا الدهشة كل مبلغ . فقلنا ان ذلك اشبه بالاشياء السحرية التي يروها كتاب « اماديس » بسبب الابراج الكبرى والابنية المنتصبة في المياه » . وفي « مآثر اسبلنديان » ، عاد مونتالفو الى اسطورة « الامازون » ، تقودهن الملكة « كلافيا » ، كما يقول ، ويمشن في جزيرة تدعى كاليفورنيا . هذه الجزيرة شهيرة بوفرة ذهبها وفضتها . تقع « الى يمين الهند » من جهة الفردوس الارضي » . وتعني « الى يمين الهند » الشمال الغربي بالنسبة لاثنا آتين من اوروبا . وقد جاء في تعليمات « دون دياغو فيلاسكيز » حاكم كوبا الى فرناندو كورتيز ، بتاريخ ٢١ تشرين الاول ١٥١٨ . في البند ٢٦ ، ما يلي : « عليكم معرفة مكان وجود الامازون اللواتي يقول عنهن مرافقوكم من الهنود انهن لسن ببعيدات عنهن » . واثناء الحملة على « غريمالفا » في « بوكافان » ، دون احد الكهنة ، في شهر ايار ١٥١٨ ، ما يلي : « سراف والشاطئ حيث صادفنا برجا جبلاً جداً مشيداً على أحد الرؤوس . يقال انه مأهول بنساء يمشن دون رجال . يعتقد بانهن جلس الامازون » . وكتب كورتيز في رسالته الرابعة الى الامبراطور ، بتاريخ ١٥ تشرين الاول ١٥٢٤ ، ما يلي : « يؤكد اسباد ولاية « سيغواتان » انهم رأوا جزيرة مأهولة كلها بنساء ليس بينهن رجل واحد ، وان هذه الجزيرة تقع على مسيرة عشرة أيام من ولايتهم ، وان الكثيرين منهم ذهبوا

اليها ورأوها . ويقولون كذلك انها غنية جداً بالآلئ والذهب . ساسعى جهدي لمعرفة الحقيقة وارفع بها تقريراً مسبباً لجلالتكم . واستهدفت عدة رحلات بعد ذلك بلاد الامازون . وفي اسبانيا اصبح الاشتراك في البحث عن الامازون يعطي الحق بحمل الوسام . وبموجب مرسوم صادر في حزيران ١٥٣٠ ، انعم الملك على الفاتح « جيرونيمو لوبيز » بترس اعترافاً منه بيسالته . وقد جاء في تعداد الخدمات التي اوردها تقريراً لهذا الامتياز « ثم ذهبتم نحو الشمال بحثاً عن الامازون » . ان اسعار الخيليات بروايات الفروسيه كان من ثم احد الظروف الرئيسيه للاكتشافات الكبرى ولتأسيس امبراطوريات شاسعة جداً ، بالنسبة لتقنيات ذلك العهد ، وسعت توسيعاً مطرداً « بالسيف والبركار اكثر فأكثر واكثر فأكثر » (شعار الضابط « برناردو دي فارغاس ماشوكا ») .

اما الذهب فكان الحصول عليه شغل الاربين الشاغل ، فقد كتب برنال دياز دل كستييو : « جئنا الى هنا كي نخدم الله والملك » ، ولكننا حشنا كي نصبح أغنياء ايضاً . واطفاً التكالب على الذهب عند بعضهم كل عاطفة اخرى . فقد اجاب « فرنسوا بيزار » راهباً اخذ عليه سرقة الهنود وامال تبشيرهم بالله ، بقوله : « لم آت لمثل هذه الاسباب » ، انما اتيت لاستولي على نفهم » .

جابه البرتغاليون والاسبانيون صعوبات الاستعمار في ما وراء الاوقيانوسات وتغلبوا عليها بفضل النظم الاجتماعية الموروثة عن القرون الوسطى ، ويفضل ساستين من الاختبارات الاستعمارية : اختبارات اسرداد اسبانيا واختبارات الاستعمار الاوروبي في المتوسط والبحر الاسود خلال القرون الوسطى . كان الفتح مشروع توصية نهض به « الاقارب » و « الانساب » من جهة ، و « المتفانون » او « المعالون » ، اي « الخلائق » من جهة ثانية . ورافق الضباط الاسبانيين الذين ذهبوا الى الانتيل ، ثم الى المكسيك والبيرو ، عدد كبير من افراد عائلاتهم ممن عاشوا في مساكنهم وعلى مواثيم خدموم وشاركهم مكاسب الفتح . فقد احاط به « الونسو بيدرا » ستة عشر شخصاً من اخوته واعمامه وابناء اعمامه اشركوا كلهم في الاستيلاء على مكسيكو . واحاط كذلك بكل هؤلاء الضباط « خلائق » وفيه يتمهدونها وتخدمهم بتقاف مطلق . في البدء احيط بها القائد العام . فكورثيز كان « معال » « دياغو فيلاسكيز » اولاً . ولكن « الخلائق » بدورها تمهدت « لمعالها » . فان « الفارو دي براغامونتي » قد آوى باستمرار بين عشرة وخمسة عشرة رجلاً وفر لهم سبل العيش والسلعة والمطاييا مقابل خدماتهم المنزلية والمسكرية . فتكونت من ثم فئات تسلسلية الدرجات قوية جداً من الاوقياء الخلفى . فوجب على كل فرد ان يسهم بما يستطيع الاسهام به . القائد يقدم رؤوس الأموال والسفن والمدافع . الآخرون يقدمون ما تسمح لهم به امكاناتهم . أما الفقراء فيقدمون سيوفهم والمؤن التي يحتاجون اليها في الطريق . وبعد الفتح ، يكون نصيب الفرد نسبياً لاسهامه . استمرت هذه الفئات الاجتماعية في المستعمرات طيلة القرنين السادس عشر والسابع عشر . وكان نواب

الملك خلائق احد اعضاء مجلس الهند . يصلون الى مراكز ولايتهم محاطين بالانبياء حتى الدرجة الخامسة . يعينونهم حكاماً ومستنطقين وقضاة . وكان هؤلاء بدورهم خلائقهم التي يسندون اليها الوظائف . وكان لديهم بالاضافة الى ذلك اناس يؤمنون لهم القوت والسكنى مقابل مواكبتهم لهم في حلهم وترحالهم . وكانت الحاشية الكبيرة سيلاً للظهور واثبات الوجود . فيتضح من كل ذلك ان مجتمع العوالم الجديدة قد اقتبس اعرافاً اوروبية قديمة جداً .

جرى تقاسم الغنائم واستغلال المهزومين وفقاً لطرائق اقتنست عن حرب الاسترداد . فبعد انتزاع اقليم من ايدي المسلمين ، كان المنتصرون يتقاسمون الاراضي والحقوق . والمقصود بالحقوق هو حق المنتصر في فرض الجزية واعمال التسخير على المغلوبين في ارض معينة ، شريطة تعهد المستفيد من هذا الحق بالخدمة العسكرية ونشر العبادة المسيحية . وحصل المنتصرون كذلك على املاك واسعة وارقاء كثيرين ، ارقاء مغاربة ، وارقاء برتغاليين واسبانيين من معتقلي الدين الاسلامي ، وارقاء زوج بيتاعونهم بوامطة المسلمين . لذلك كانت الاملاك الواسعة المملوئ بالعبيد مألوفة لدى البرتغاليين والاسبانيين قبل فتوحات ما وراء الاوقيانوسات بزمان طويل . اضف الى ذلك ان عدد الارقاء قد بقي مرتفعاً في اوروبا القرون الوسطى ، في ايطاليا ، وفرنسا الجنوبية ، واسبانيا والبرتغال . وكانوا يستوردون من المستعمرات ايطالية في البحر الاسود خلال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، ومن شواطئ افريقيا منذ « هنري البحار » . وكان الاوروبيون قد القوا استخدام اليد العاملة العبدية في مؤسستهم الاستعمارية في ازيمر وآسيا الصغرى وفلسطين و « كريت » و « كيتو » وحتى في شبه الجزيرة ايطالية . وشبه الجزيرة الايبيرية . فنقلت كل هذه الاعراف والانظمة الاجتماعية الى ما وراء الاوقيانوسات .

واخيراً اقتبس البرتغاليون والاسبانيون الاختبار الاستعماري عن الايطاليين ولاسيما الجنوبيين في اساكل الشرق الادنى وفي البحر الاسود . لقد اتى الجنوبيون الشركات الاستعمارية منذ السنة ١٣٤٦ واتفقوا دقائقاً لتغنيتها كما اتفقوا تقنية احتلال الارض في البلاد المحتلة . وصادف ان جنوى فقدت مستعمراتها في اساكل الشرق الادنى في الوقت نفسه الذي بدأت فيه الحملات الاسبانية والبرتغالية . فانضم الى هذه الاخيرة عدد من الجنوبيين . وكان للجنوبيين من جهة ثانية مؤسسات هامة في لشبونة واشيلية . فأخذ البرتغاليون منذ السنة ١٤٥٤ يطبقون اساليب الامتعمار المتوسطي على العالم الاوقيانوسي ، فانشأوا امبراطورية استعمارية هي امبراطورية الشمال الغربي الافريقي والجزر التابعة له : مياطق مراكز الغربية ، والساحل الصحراوي ، والشواطئ السودانية ، وجزر « ماديرا » و « الاسور » و « الكنتاري » و « الرأس الاخضر » . فتوصلوا بفضل قواعدهم البحرية في « أسفي » و « زيمور » و « ارزلا » والقصر الصغير الى فصل الامبراطورية الشريفة عن البحر . وفتحوا الطريق الى « اوقيانوسات الحبوب » المراكشية والى « سومة » التي يصل اليها الارقاء الزوج من « النيجر » ، والى التبر السوداني وسكر سومة وماديرا . وحسنوا بذلك سلامتهم . كما اشترك الفلنكيون والانكليز والنيولنديون والفرنسيون

كسامين في مشاريعهم ، وكانوا على اتصال دائم بها . فيتضح من ذلك ان اوربا اختبرت
الاستعمار منذ امد طويل في العالم القديم فنقلت خبرتها الى العوالم الجديدة .

ان اقصى جنوبي غربي شبه الجزيرة الاسبانية ، اي الشاطيء الممتد من لشبونة الى جبل طارق
هو ما لعب في البدء ، ولدة طويلة ، الدور الاستعماري الاول . فهنا تتوفر بالتعاقب الريح
اللازمة لبلوغ السفن عرض البحر ، حتى موعد هبوب الرياح بين دائرتي الانقلاب ، عند انقلاب
الشمس الصيفي ، والريح اللازمة للعودة الى اسبانيا في فصل الخريف . وهنا يوجد الملاحون
المدرّبون على تسيير السفن نحو الجزر البرتغالية ، وملاحو « الغارف » البرتغاليون وملاحو
موانئ « نيابلا » و « بالوس » و « مغير » وبجارة « الوادي الكبير » واشيلية و « سان لوكار
كادي » . وقد استفادت هذه الموانئ الاخيرة من محور مواصلات الاندلس ومن ثروة السهل
الزراعية فانتقلت الى احتلال المركز الاول من الجهة الاسبانية ، كلشبونة على مصب نهرها الواسع
من الجهة البرتغالية . فتأسس احتكار عملي اثبتته القانون .

سار البرتغاليون والشاطيء الافريقي وفي نيتهم تغيير سيرهم نحو الشرق حالما يستطيعون الى
ذلك سبيلا والاتجاه بعد ذلك شطر آسيا . اما كريستوف كولومبوس ، فقد سار في السنة ١٤٩٢
باتجاه الغرب بغية بلوغ آسيا بعد دورة حول الارض . كان التعمق في درس مؤلفات العصور
القديمة قد ادى بالفعل الى حدوث نهضة في الرياضيات وعلم الفلك منذ اواسط القرن الخامس
عشر . ففي « بادوا » و « فراري » والبندقية ، عند الفلورنسي توسكاني ، وفي فيينا ، مع
يورباخ (١٤٢٣ - ١٤٦١) ، وفي نورمبرغ ، مع تليذه « ريجيو مونتسانوس » (١٤٣٦ -
١٥١١) ، وفي « ساغر » ، بين اعضاء المجلس الذي الفه جان الثاني ملك البرتغال (١٤٨١ -
١٤٩٥) والذي عمل فيه « مارتن بيهام » من نورمبرغ ، رسخت آراء الاقدمين حول كروية
الارض . وقد ساد الاعتقاد من جهة ثانية بان آسيا غير بعيدة من جهة الغرب بسبب خطأ
ارتكبه بطليموس في تحديد المتوسط بالاتجاه الشرقي الغربي وتقدير طوله بستين درجة . فعصب
الناس ان آسيا لوجد حيث تقع اميركا . وقد انتشرت هذه الآراء وعت . فاستطاع كولومبوس
الاتفاق مع بعض البحارة ، الاخوة (بنزون) ، الذين كانوا قد فكروا بدورهم بمشروع بلوغ
آسيا من جهة الغرب .

منذ هذا التاريخ ، وحتى القرن التاسع عشر ، اعتمدت اوربا على البحر في الدرجة الاولى
للاتصال حتى ببلدان العالم القديم . ولا غرو فان القوة اللازمة لنقل الوزن نفسه هي بنسبة ١
في البحر لـ ٣٥ في البر . فالبحر حر وخال من جميع العوائق ، كالأحراج والمستنقعات
والصعاري والجبال العالية واعتمادات السكان ، التي تزيد كلها من مشقة وخطر الاستكشافات
والاسفار البرية .

تفرق السفينة الأوروبية ثم الأوروبيون وحدهم من حلتوا مشاكل الملاحة عبر الأرقبانوسات. وقد ولد الفن البحري القادر على قهر المسافات البحرية الطويلة في ثلاثة مراكز : مركز الزورق المصنوع من جذع شجر مجوف والمزود برقاص (بين جزيرة مدغشقر وجزيرة الفصح) ، ومركز السفينة الشراعية المستوية القمر (في بحار الشرق الأقصى) ومركز السفينة ذات الميزوم (في بحار أوروبا) . ولكن منطقة الزورق ذي الرقاص قد افتقرت الى الحامات والحركة التجارية فعال ذلك دون تقديمها . زد على ذلك من جهة ثانية ان الزورق ذا الرقاص لم يكن قادراً على السير بمنة وبسرعة لمقاومة الريح . واذا ما استثنينا المساحة بين جزيرة واخرى ، التي قد تغطي مسافات طويلة على كل حال ، فان فائدة هذا الزورق تنحصر في الهرب على غير هدى امام خطر كبير ، دون امل بالعودة .

كانت السفينة الشراعية المستوية القمر قادرة على قطع المسافات الطويلة . فقبل وصول الأوروبيين بحراً ، بلغت اساطيل الدولة الصينية ، بين السنة ١٤٠٣ والسنة ١٤٣١ ، الجزيرة العربية ومضيق اورموز . ولكن طاقة حضارات الشرق الأقصى على التوسع والانتشار كانت محدودة وضئيلة لاسباب اجتماعية ودينية . في اواخر القرن الخامس عشر ، طرأ على التجارة الصينية تفهقر ملموس . اما السفينة الشراعية نفسها فلم تخل من مساوئ كبرى . فقبل وصول (فاسكو دي غاما) (١٤٩٨) و « البورك » (١٤٠٣) ، كان الصينيون لا يزالون يستعملون دفة اشبه بالمجذاف . لذلك لم تتمكن من المياه ، وكانت ادارتها عملاً شاقاً ، فقدر للسفينة ان تبقى صغيرة وان لا تسير بالاشمعة الا اذا دفعتها الرياح من وراء . فاقصر عملها على المساحة وعلى الرحلات المباشرة ، بفضل الرياح الموسمية الشتوية ، بين الصين وجزر « السوند » ، وبفضل الرياح الموسمية الصيفية بين « السوند » والشواطئ الصينية . وسين شاهد الصينيون الدفة المحورية الأوروبية ذات المقصلة المعدنية ، حاولوا النج على منوالها . ولكن تأخر صناعتهم المعدنية لم ينح لهم احتمال المقصلة . فارغوا على الاكتفاء بدفة محورية ذات مدار خشبي هي دون الدفة ذات المقصلة بسبب احتكاك الخشب بالخشب وهشاشتها النسبية . الا ان حجم السفينة الشراعية قد تضخم . فبلغ محمول السفن التجارية ١٢٠٠ طنة مع أربعة الى ستة صوار و ١٠٠ الى ٢٥٠ بحاراً و ٢٠٠ الى ٤٠٠ مسافر . وتمكن الصينيون ، اكثر من السابق ، من الاستفادة من سهولات قيادتها ، فان قمرها المستوي يتيح لها الدوران كالحذروف ، ودخولها الحدود في الماء متأخراً جداً على مقربة من مصاب أنهر الشرق الأقصى ، وشرعتها الحصيرة المركبة على عوارض خيزرانية افقية متعاقبة سهلة التحريك على غرار مصاريح التوافد المتحركة ، ومن السهل كذلك تضيق وتوسيع مساحتها برفع او خفض الدوقل العلوي فقط لان الموارد يستقر بعضها على البعض الآخر على التوالي اذا خفض الدوقل فلا تدفع الريح اذ ذاك سوى القسم العلوي من الشراع ، يضاف الى ذلك اخيراً ان هذا الشراع المشدد الملصق بالصاري يتجه من ذاته حين تبدل السفينة اتجاهها وانه يسمح بمحصر الريح اكثر من الشراع اللاتيني . ولكن هذه السفينة

الشراعية ، بسبب اشكالها المسطحة التي جعلتها تزليج عن طريقها ، وبسبب صعوبة استعمال دفنها التي كان يقتضي لتحريكها بين ستة وثمانية ملاحين ، وبسبب ضعفها من جراء تكرار انقطاع زدها ، قد بقيت في الدرجة الاولى سفينة تسير بالريح الهابطة على اشرعتها من الورا ، كما بقي استخدامها محصوراً في مناطق الرياح الموسمية ولا سيما في الشرق الاقصى .

هي السفينة الاوروبية وحدها ما توجهت الى كل مكان . فقد كان للدفة المحورية ذات المفصلة ، التي ابتكرت في القرن الثالث عشر ، اثرها العظيم في الماء بفضل مساحتها العريضة . كما ان ذراع الرافعة من جهة مدير الدفة قد ضاعف قوة الرجل ، وقد عرف الاوروبيون ، خلال القرن السابع عشر ، كيف يركبون الملقاف على الدفة التي زودت منذئذ بدولاب سهل الادارة . غدت قياسات الدفة غير محدودة فازدادت قياسات السفن والاشرعة حين توفر الخشب لذلك . وابتكر البرتغاليون ، في القرن الخامس عشر في الاربع ، السفينة المزودة بمعدة مزدوجة : اشرعة مربعة للريح الهابطة من الورا ، واشرعة لاثينية لمقاومة الريح الماكسة ، وهي عدة ااحت اجتياز الرياح الهابطة بين دائرتي الانقلاب من الشمال الى الجنوب ومن الجنوب الى الشمال . اُضيف الى ذلك ان حيزوم السفن واشكالها الدقيقة قد ااحت لها مقاومة التهور والحيدان عن الطريق ، والسير بالتالي بمنة ويسرى في اقرب التجاه الى التجاه للريح الماكسة . سار كولومبوس بالتجاه يؤلف مع التجاه للريح ٦٧°٥ درجة . فكان بمقدوره ، اذا ما سار على التوالي بمنة ويسرى ان يجتاز للريح الماكسة . وقد تمتعت هذه السفينة ، حيال الريح ، باستقلال يوازي استقلال السفن الشراعية الكبرى في القرون التاسع عشر . وكان طبيعياً ان تدور بصعوبة ولكنها كانت تسدور بأمان وبسهولة . فتطورت السفينة الشراعية الاوروبية وفقاً لهذه الميزات . واعتمدت في النهاية الاشرعة المربعة لان الدفة واشكال السفينة قد ااحت السير في اقرب التجاه الى التجاه للريح الماكسة ، ودونما صعوبة تذكر . حمل كل من الصاري الامامي والصاري الكبير من اسفل الى اعلى ، شراعاً منخفضاً ، وسطحاً مستديراً ، وشراعاً مربعاً . واحتفظ صاري مؤخر المركب بشراع لاثيني سهيلاً للحركة . وحمل الصاري الكبير المائل على مقدم السفينة شراعين . وكان هذان الاخيران مع شراع صاري المؤخر يساعداً على تدوير السفينة كما لو كان ذلك بحركة رافعة . اما الكوئل ، الذي كان مربعاً في اوائل القرن السادس عشر ، فقد استدار اسفله منذ السنة ١٦٣٥ في انكلترا ، ومنذ السنة ١٦٧٣ في فرنسا ، ومنذ السنة ١٧٢٠ في البلدان الشالية ، لان كل انقاص غير مدروس بطراً على القطع يحدث الدراير ويزيد من مقاومة المياه . فسيطرت السفينة الاوروبية على البحار ، وفي القرن السابع عشر بات المركب المثلث الصواري ملك الارقيانوسات .

سالة تحديد المكان ان الاوروبيين وحدهم عرفوا كيف يحددون ، بضبط كاف ، نقطة الانطلاق والاتجاه الذي يسرون فيه ونقطة وجودهم في وقت معين في عرض البحر ، ونقطة الوصول ، وكيف يعطون هذه المعارف قيمة شاملة بنقلها من جيل

الى جيل بأساليب كانت في متناول عقل كل انسان . لم يستخدم الصينيون البوصلة بل استرشدوا النجوم . وهكذا فعل البولنديون الذين تميزوا ، بالإضافة الى ذلك ، بتلك الفطرة البدائية الغربية الغامضة التي استطاعوا بفضلها ، في بحارهم ، ان يسبروا في الاتجاه المقصود دون ان يروا اي شاطئ . ولكن الاساليب بقيت اختبارية ، ذات قبة عملية فقط ، غير محددة وصعبة النقل الى الاجيال اللاحقة .

ووجهت مسائل الملاحة أول ما ووجهت حين تخطي خط الاستواء في السنة ١٤٧١ ، فتمذرت الاستفادة من النجم القطبي لتحديد العرض ، اي المسافة بالنسبة الى خط الاستواء ، ثم حين بلغ « برقلي دياز » ، في السنة ١٤٨٦ ، خط العرض الجنوبي ٣٦ ، اثناء سيرة بمحاذاة الشاطئ الافريقي ، فعاد عنه لتجنب الارياح والتيارات المعاكسة ، وامتنى عرض البحر عدة ايام فنبهته حالة البحر والجو الخاصة الى انه لم يعد في حمى افريقيا ، فصعد نحو الشمال بعد ان دار حول رأس الرجاء الصالح دون ان يراه ، واعطى بذلك اول مثل اكيد لامتطاء عرض البحر في التاريخ المعاصر .

الاساليب في اواخر اعتمد الرابطة ، في ملاحظتهم ، « على التقدير » في الدرجة الاولى ، القرن الخامس عشر لمعرفة الطريق التي قطعوها والنقطة التي بلغوها . وقد قدروا سرعة السفينة بالمراقبة ، اي بالنظر الى مرور المياه امام جانب المركب . وتوجهوا بواسطة ابرة بمخضبة مركزة على حوامة في حوض مليء بالماء . ولمعرفة مكان وجودهم ، جمعوا بين الدلالات السابقة . وروحوا على الخرائط « طرقاً وابعاداً » ، تلبيح لهم معرفة العرض والطول . ولكن الدلالات كانت تقريبية ، بسبب الانحراف الممكن عن الاتجاه المعين ، فكان الاسلوب غير ذي جدوى للرحلات الطويلة . فرسم الرابطة في هذه الحالة على الخرائط « طرقاً وارقتاعات » وخطوط عرض وحسبوا كل يوم نقطة وجود المركب على خطوط العرض . كان هذا الاسلوب معروفاً منذ العصور القديمة في نصف الكرة الشمالي . والمفروض هو ان يكون النجم القطبي في سمت الرأس (٩٠ درجة) بالنسبة لمراقب يشاهده من القطب ، وبمستوى الأفق بالنسبة لمراقب يشاهده من خط الاستواء . فيكفي من ثم تحديد الزاوية التي يؤلفها مع الأفق الخط الذي يصل عين المراقب بالنجم القطبي لمعرفة العرض . واستخدم الرابطة « الاسطرلاب » وهو دائرة مقسمة الى ٣٦٠ درجة ومزودة بمضادة متحركة ينتقل احد طرفيها فوق التداريج ، وبمضامين عموديتين مثبتتين في كل من طرفي المضادة فتحت فيها خلعة لتصويب النظر . اما « الربع البحري » الذي استخدم منذ النصف الثاني من القرن الخامس عشر فكان جهازاً يمثل ربع الاسطرلاب . ولكن نسبة الخطأ في هذه الاجهزة بلغت بين ٤ و ٥ درجات . لذلك استخدم « القوس » الذي ابتكر في القرن الرابع عشر ، وهو سهم خشبي مدرج يتحرك عليه عدد من المطارق ويصوب النظر بواسطة الى النجم القطبي . فتقارحت نسبة الخطأ بفضل بين ١٢ و ١٥ دقيقة فقط . الا ان الرابطة ، بالإضافة الى اخطاء

التصويب بسبب حركات المركب ، قد اعملوا اصلاح المحراف الاشعة .

ما ان تجاوز البحارة خط الاستواء حتى تلبكوا ووقعوا في حيرة . اختفى النجم القطبي عن الانتظار . فعين ملك البرتغال ، جات الثاني ، مجلساً ضم اليه فلكياً من نورمبرغ هو مارتين بيهام (١٤٥٠ - ١٥٠٧) . سافر هذا الاخير حتى الدرجة ١٥ والدقيقة ٤٠ من العرض الجنوبي . اتقن المجلس طريقة تعيين العرض بالارتفاع الزاوي للشمس فوق خط الاستواء السماوي في اعلى منحناه الظاهر عند نصف النهار . ولكن هذا الارتفاع يختلف باختلاف الفصول في كل نقطة من مساحة الارض خارج خط الاستواء . فتوجب من ثم تزويد البحارة بجداول المحراف حسب عليها مسبقاً ارتفاع الشمس الزاوي ، في كل عرض ، وفي كل يوم من ايام السنة . وضع المجلس هذه الجداول فبات ممكناً استئناف السير قدماً .

وبفضل معرفة العرض والاتجاه والمسافة المقطوعة المقدرة على اساس السرعة ، استطاع الربانة استدلال الطول . ولكن نسبة الخطأ كانت كبيرة جداً . لذلك بحثوا عن تقدير الطول تقديراً مباشراً . فقد كانوا يبدؤ القروق بين الساعات . ان فرق الطول بين مكانين يساوي ١٥ درجة في الساعة و١٥ دقيقة من القوس في الدقيقة و١٥ ثانية من القوس في الثانية . ولكنهم اقتنعوا الى وسيلة عملية لحساب فرق الساعة بين مكان وجودهم ونقطة انطلاقهم . و يخامرنا الشك في ان يتوصل شيطان الى صناعة ساعة تفي بالحاجة . استخدموا الساعات الرملية المقدرة (٢٤ ساعة التي كانوا يقلبونها رأساً على عقب طيلة الرحلة رغبة في المحافظة على ساعة الانطلاق . ولكن العواصف البحرية كانت تغير سرعة تساقط الرمل في جهاز غير دقيق . وكان سهلاً ، في رحلة طويلة ، ان يحصل خطأ في احصاء تقلبات الساعة المتعاقبة . ولكن جهل الربانة الذي اثار كريستوف كولومبوس وامريكو فسبوشي ، لم يوصلهم الى حلول اخرى . فبلغ خطأهم ٢٠ درجة تقريباً بحسب تقدير كولومبوس ، اي ما يناهز ٤٠٠ عقدة

حاول دياز وكولومبوس وفاسبوشي استخدام الطرائق القمرية وطرائق مقارنة السيارات . في ١٣ كانون الثاني ١٤٩٣ ، بحث كولومبوس في هابتي عن ميناء امين يراقب منه مقارنة الشمس والقمر . فاذا عرفت في زمان ومكان معينين ساعة اخفاء القمر لنجم معين ، يكفي مراقبة الاخفاء في مكان آخر يبلغه البعار وتعيين ساعة حدوثه ، فيكون الفرق بين ساعتني المراقبة على الارض لظاهرة فلكية واحدة هو الفرق بين خطي الطول . واستخدمت بالشكل نفسه الكسوفات والخسوفات وكافة المقارنات او اللغائم الظاهرة بين النجوم . في ٢٣ آب ١٤٩٩ ، راقب فسبوشي لقاء القمر بالمرخ الذي انبأ « ريجيومونتانوس » بحدوثه في نصف الليل بالضبط في نورمبرغ . فوجد القمر على بعد ٥° ٥' درجات الى الشرق من المريخ عند نصف الليل ، وقدر سرعة القمر بالنسبة الى المريخ بدرجة في الساعة واستنتج من ذلك انه على خط الطول الغربي ٨٢° ٥' . واستخدم دياز وكولومبوس وفاسبوشي « تقويم »

« ريجيوموتانوس » بين السنة ١٤٧٥ والسنة ١٥٠٦ ، « ورزنامة الكسوفات والخسوفات » بين السنة ١٤٨٣ والسنة ١٥٣٠ ، وكلاهما واسعا الانتشار في الأوساط الاسبانية والبرتغالية . ولكن الأخطاء لم تكن غادرة في تقدير بداية الظواهر ونهايتها ، الكسوفات والخسوفات ، اللقاءات ، الاخفاقات ، وفي تحديد مكان النجوم الصحيح بالاستناد الى ميلها وعمودها المستقيم . وقد بلغت هذه الأخطاء ٢٤ دقيقة أحيانا ، مع العلم ان خطأ عشر دقائق في محل القمر يؤدي الى خطأ ٥ درجات في الطول أو ١٠٠ عقدة .

التجاذبات الحقيقية يتضح مما تقدم ان جهوداً كبرى بذلت للتوصل الى تعيينات أكثر دقة . فقد ابتكر البحارة ، لحساب السرعة ، مقياساً خاصاً أطلق عليه اسم « لوك » ، وصف للمرة الأولى في السنة ١٥٧٧ ، وأضيف بعد السنة ١٦٢٠ الى كافة المؤلفات التي تبحث في الملاحة . واللوك حبل مجهز بقدر متساوية المسافات ومنته بلوحة سندية مثقلة بالرصاص ومزودة بعروة . تلقى اللوحة في البحر ، فتستقر في مكانها تقريباً ، وينحل الحبل وتر المقدر بين اصابع الرمان . اما المسافة بين عقدتين فتوازي جزءاً من ١٢٠ من الميل البحري . فالمقد التي تربط بين اصابع الرمان في ٣٠ ثانية ، يقابلها عدد موازي من الأميال البحرية في الساعة . ولكن كان يقتضي معرفة طول الدقيقة في دائرة الارض الكبرى لتحديد الميل وتحويل المسافة المقطوعة الى احداثيات هندسية . منذ السنة ١٦٣٣ ، وجد « مور وود » للميل قياساً يوازي ١٨٦٦،٦٦ م واقترح ان يكون طول العقدة ٥١ قدماً . ولكن البحارة تمسكوا بعقدة الـ ١٢ قدماً ، اي ١٥٤٠ متراً لكل دقيقة من دائرة العرض الكبرى لتأمين سلامة النزول الى اليابسة : اذ ان البقاء على مسافة ٢٠ عقدة من المكان الذي يعتقد الملاح انه بلغه ، افضل من الوصول الى مرمى المدفع من بعده .

وفي سبيل التوصل الى معرفة الاتجاه ، استبدلت الابرة المغنطة ، المترججة ابدأ بفعل حركات السفينة ، ببركار الطرقي ، وهو ابرة بشكل معين على كثير من الاطالة مركبة على جذع فولاذي هو لها بمثابة المدار ، تدور فوق دائرة ارياح عينت عليها مساحات محدودة للارياح تنقلها الاشارة الى الاتجاهات . وسبق لكونولومبوس ان اكتشف في ١٣ ايلول ١٤٩٢ انحراف الابرة المغنطة . فان هذا الانحراف قد انجبه نحو الشمال الشرقي بعد ان انجبه نحو الشمال الغربي . وهناك خط انعدم فيه الانحراف يقع على مئة عقدة الى الغرب من جزر الأسور . ولكن سواد الملاحين انكروا واقع هذا الانحراف حتى في القرن السابع عشر .

نحسب العرض بسهولة كبرى بفضل قوس « دافيز » ، وهو جزء من الربع البحري ، الذي وصف شكله الاول في السنة ١٥٩٤ والذي استعمل بعد ذلك حتى القرن الثامن عشر . ولكن حساب الطول قد بقي شغل البحارة الشاغل ، مع ان كسوفات الاقمار التابعة لجوبيتر قد أتاحت التوصل الى مزيد من الدقة . قامت مراقبة قواصمها في ظل النجم السيار وخروجها من هذا الظل ، اذا ما قورنت بمعطيات جدول الانباء ، تعطى مباشرة فرق الساعة المطلوب .

استخدم بصورة خاصة بعد نشر تقويم دكسيني (١٦٦٨). الا ان الحل الحقيقي الذي لم يتوصل احد اليه كان في اكتشاف مقياس الزمان . منذ السنة ١٥٣٠ وصف دغامبا الفريزي ، الساعات التي يسهل نقلها و اشار « راي » بساعات ذات زنبرك محرك و منفذ يزود بدولاب التواء . وكان « بارنتر » اول بحار استخدمها في رحلته الى زيلندا الجديدة (١٥٩٦) . ولكن هذه الساعات كانت سريعة التمعطل . في السنة ١٦٦٤ سلم « هوفنيس » ساعتين الى المساجور « هولس » الذي تولق الى تدابير متعددة الاخطاء على الشاطئ الافريقي . وحذا حذو هذا الاخير الاسطول الفرنسي المرسل الى « كينيا » في السنة ١٦٦٩ . ولكن النتائج كانت ههنا للاعراض والانتكار . بقيت المسألة بدون حل طيلة القرن السابع عشر .

ازدري الربانة باعمال الفلكيين وتابعوا الملاحة « على التقدير » . فان النتائج المشكوك فيها التي حققتها الاساليب العلمية قد ساعدت على استمرار الثقة في الطول المقدر الذي اعتبر وكأنه الطول قصب . فقد كتب الاب فورنييه ، مؤلف كتاب شهر في علم المياه السطحية (١٦٤٣) ، ما يلي : « في السنة ١٦٣٥ بالفات » ، وصل الى « ديب » مركب كان قد ارسل الى جزيرة « موريس » التي تبعد اكثر من ١٣٠٠ عقدة والتي بلغها الريان دون ان يضل الطريق ، مع انه لم يذهب اليها قط من قبل . واني اشك كثيرا في ان يقدم اولئك الذين يتقون بعملياتهم الفلكية على مثل هذه الرحلات ، مع ما لديهم من ادوات » . اجل لقد بلغ الربانة اهدافهم ، ولكنهم يلفوها بعد جهد وتلّس وردد . كانت الخرائط الموضوعة ملأى بالاخطاء . وبلغ الخطأ في خريطة العالم التي وضعها « اورتليوس » في السنة ١٥٨٧ ، سبعة عشر درجة في الفرق بين طول لندن وشنغاي . وجاءت الشواطئ في خريطة فرنسا التي وضعها « سانسون » في السنة ١٦٧٩ مئة كيلومتر ابعد الى الغرب . وحتى في السنوات ١٧١٢ - ١٧١٤ ، ارسل « فريزييه » ، مهندس الملك ، الى « شيلي » ، فحدد الطول الغربي لمضيق « لومير » بـ ٦١,٣٥ درجة بدلا من ٦٧,٣٠ درجة ، وعين المسافة بين هذا المضيق ورأس « هورن » بخمسين عقدة بدلا من ٣٠ . وكانت نتيجة هذه الاخطاء ان عيّنت امكنة عدة على العرض الواحد للجزر الصغيرة المنزلة . فوجب اتخاذ الاحتياطات لبلوغ الشاطئ ، ايقاف المراكب بواسطة القلوع ، وقياس عمق البحر ، واطلاق نيران المدافع في الضباب لتقدير المسافة بالاستناد الى الصدى . فهدر وقت كثير ، ولم يحل كل ذلك دون حوادث غرق السفن . في السنة ١٦٨٦ ، غرقت عند الشواطئ الافريقية السفينة البرتغالية المملة الوفد السياحي الى البرتغال ، بينما اعتبر القبطان انه تجاوز رأس الرجاء الصالح وابتعد في عرض البحر . وكان من بعد مسافة المكان الذي حصل فيه الحادث على الشاطئ الشرقي الى الرأس ان توجب على الناجين من الفرق السير غربا مدة ٣١ يوما على طول الشاطئ قبل ان يبلغوه .

حلّت مسائل الملاحة هندسيا على كرة ، كذلك الكرة الشهيرة التي جاء بها الكرات والخرائط « مارتن بيهام » الى نورمبرغ (١٤٩١) ، وهي نسخة عما وضعه بطليموس اضيفت اليها معلومات ماركو بولو حول آسيا ومعلومات البرتغاليين حول افريقيا ، او ككرة

مركاتور (١٥١١) . ولكن الملايعة الواحدة في كرة شعاعها ٦٠ سنتيمترا ، يعادل ١١,٥ ميلا في الواقع . فبات لازاما رسم خرائط ، هي ادوات حساب ، لايجاد الحل البياني لمسائل التقدير . فاستخدمت حتى القرن الثامن عشر ، خرائط موضوعة على مسطحات رسمت عليها خطوط عرض وخطوط طول مستقيمة متساوية البعد . وكانت فائدتها ان مسيرة المراكب المنحنية كانت بمئة بخط مستقيم . اما مساوئها فان كل خط عرض كان له مقياسه الخاص وان الخريطة لم تحتفظ لا بالمسافات ولا بالزوايا . فكلما اجتاز قوس الدائرة الكبرى التي رسمها طريق المركب خط طول جديد ، ألتف زاوية مختلفة . فكان لازاما حساب هذه الزوايا المختلفة مسبقا للتمكن من توجيه السفينة وفاقا لقوس الدائرة الواصل بين نقطة الانطلاق والنقطة المقصودة ، واذا انحرفت للسفينة عن طريقها مست الحاجة الى حسابات جديدة . فكان لا بد من خريطة تحتفظ بالزوايا .

نشر مركاتور في السنة ١٥٦٩ خريطة الاولى التي رسمها بعد بحث وتردد على مسط مركاتور الكرة . ازدادت المسافات بين خطوط العرض ازدياداً مطرداً نحو الشمال ، ولكن مركاتور جهل قاعدة تدريج خط الطول وتوسيع خطوط العرض في كل نقطة من خط الطول . تأمل «ادوارد رايت» في خريطة سابقة وعرض في السنة ١٥٩٩ نظرية المسط المعروفة باسم مركاتور . رسم كرة داخل اسطوانة ، وتوسع الكرة الى ان تلتصق كل نقطة من هذه الاخيرة بكل نقطة من الاسطوانة . فتكون خطوط الطول الخطوط المستقيمة المتوازية العمودية بالنسبة لخط الاستواء ، وخطوط العرض الخطوط المستقيمة الموازية لخط الاستواء . ولما كان خط العرض يصبح دائرة كبرى ، وجب ان يوسع خط الطول في عرض معين بنسبة الدائرة الكبرى للطول الاصلي لخط العرض هذا . وازدادت المسافة باطراد بين خطوط العرض وفاقا لقاعدة معروفة . ففي كل نقطة يكبر الطول والعرض والمعينات بنسبة واحدة وتحتفظ الخريطة من ثم بالزوايا وبالوضع الخاص لكل مكان بالنسبة لغيره . والمسيرات خطوط مستقيمة تقطع كل خطوط الطول مكوفة منها زاوية واحدة لان نسبة خط الطول لخط العرض في كل نقطة هي النسبة نفسها بينها على الارض . ووضع «رايت» بالإضافة الى ذلك ، لكل معين ، جداول تبين عرض نقاط تقاطع المعين وخطوط الطول المتوالية . الا ان الرابطة لم يعيروا هذه التحسينات اهتماما كبيرا .

لم يحرز رسم اليابسة سوى تقدم بطيء . فالمنشورات حول الاسفار قد افترقت تقدم الجغرافيا الى الدقة والوضوح ، وقد حدث أحيانا ان ظهرت بعد تحريرها بزمان طويل فلم تلتف الانتباه دائما . ان رواية رحالة كولبوس الاولى (شياط ١٤٩٣) التي ترجمت الى اللاتينية وطبعت في روما ، وبال (١٤٩٤) ، وستراسبورغ (١٤٩٧) ، ودخلت فرنسا والمناطق المنخفضة ، قد بقيت شبه مجهولة تقريبا ، في جال ان احسدى رسائل «امريكو فسبوشي» حول رحلته الثالثة (١٣ ايار ١٥٠١ حتى ٧ ايلول ١٥٠٢) ، التي نشرت في باريس

ثم في سراسبورغ في السنة ١٥٠٥ ، عرفت اوسع انتشار بين روايات الاسفار . في السنة ١٥٠٧ ، اوعز « وولد سيمولر » ، في أعقاب ظهور كتابه « علم الفلك » ، بطبع روايات اسفار امريكو فسبوشي الاربع وباعتماد اسم امريكا للاراضي الجديدة .

الا ان سلطة بطليموس قد اخرت التقدم . فعلى الرغم من ان البحارة قد أثبتوا ان خط الاستواء يمر في البحر جنوبي غينيا ، عتد وولد سيمولر و « شونر » وغيرهما في احلال غينيا جنوبي خط الاستواء لأن بطليموس ، الذي جهل خليج غينيا ، قد أحل خط الاستواء في البر . وكان هنالك شبه قطبة بين البحارة المتنهين والعلماء . ولم يسلم هؤلاء الا تدريجياً بقية ما شاهدته البحارة بأب عينهم .

وأعاقبت سلطة الدولة بدورها انتشار المعارف . فقد رغب الامراء في حفظ سر الاكتشافات . وقد حظر في البرتغال ، تحت طائلة الاعدام ، كشف النقاب عن الخرائط التي وضعها رواد العوالم الجديدة . وحتى في البر الاوروبي ، عارض منتخب ساكس ، « جان فردريك » ، نشر خريطة للساكس . وكان من الضروري ، لمصلحة الدفاع ، ان يبقى علم وضع الخرائط سراً في ايدي الامراء . ولكن الحكومات العدوة قد لجأت الى الرشوة واستحصلت على الخرائط بمبالغ طائلة ، وكان البحارة الايطاليون الذين ينتقلون من خدمة دولة الى خدمة اخرى ، ينقلون خرائطهم معهم .

يضاف الى ذلك أخيراً ان التعليم الذي اعتمد في جوهره على تفسير مؤلف مكروس مقرر ك « بحث في الكرة » لـ « ساكرو بوسكو » ، الذي حرر في القرن الثاني عشر ، او « النظريات الجديدة في السيارات » لـ « بويراخ » (١٤٦٠) ، قد تسبب في نوع من الشلل .

بيد ان الاكتشافات قد ذاع خبرها . ففي السنة ١٥١٣ ، انكر « ستوفلد » في محاضراته التدريسية التي القاها في « كوبنجن » ، وجود منطقة حارة يستحيل اجتيازها . واكد استدارة الارض وواقع التقابل بين جهات الارض ، باسم اختبار البحارة . وبعد الرحلة الدائرية التي قام بها « ماجلان » و « سيسيتيان دل كانو » مرورا بمضيق ماجلان ، والفيليبين ، حيث قتل ماجلان ، ورأس الرجاء الصالح (١٥١٩ - ١٥٢٢) ، اظهرت الكرات التي صنعها شونر في السنة ١٥٢٣ والسنة ١٥٣٣ ، قارة اميركية مغلوطة في رسمها ، ولكنها متميزة عن آسيا .

تحمل الرجال الذين القوا بأنفسهم في البعاب ببسالة فادرة جداً . فقد شاعت اخطار الاسفار البحرية روايات مرعبة كثيرة : عند خط الاستواء توجد منطقة مياه غالية ، وحجارة مغناطيسية تجتذب السفن الى قعر البحار ، وحيوانات مخيفة غريبة تقود السفن والبحارة . أجل لقد خفت وطأة الذعر مع الاختبار ، ولكن الاخطار الحقيقية قد بقيت : العواصف ، والأمواج العاتية التي يبلغ ارتفاعها ارتفاع مسكن مؤلف من ست طبقات في رأس الرجاء الصالح وتهدد بإبتلاع السفن الخشبية الصغيرة ، واخطار المجاعات في اسفار بحرية غير

التفلفل بعداً في أفريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في
الفنيت ، المطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جماهير غفيرة ضخمة على الوثنية ، بين سكان
مقاطعة ماندنغ ، ألقت من وجودها ومن تمسكها بعبادة الأرواح ، مراكز مقاومة تحد من
تقدم الإسلام في تلك البلاد .

أما في آسيا ، فقد تابع الإسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والأفاويه .
فقد عمل سلاطين تومات وتيدور على نشر الدين الإسلامي في جزر المولوك . وحمل دعاة
الإسلام ، سكان جزيرة منداف ، إحدى جزر الفيلبين ، على اعتناق الإسلام . واضطر الأسبانيون
إلى اغراق السفن الإسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، أن تعرضت
مصالحهم التجارية للأذى والخسارة ، للحوادث منهم دون تفلفل الإسلام ، إلى جزيرة لوسون التي
ألفت الحصن الأمامي للحد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام
وكبوديا ، راح المسلمون من الملايو بعد أن كانوا يلتزمون بجباية الضرائب والرسوم ، يزاحمون بشدة
الاراليات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون إسبان وبرتغاليون وفرنسيون ، وتوصلوا ، عام
١٦٤٢ ، إلى حمل رهاما ديسانتي ، ملك كبوديا ، وراماتو بدائي تشام ، ملك تشامبا ، على
اعتناق الإسلام .

أما الصين . فلم يقيم المسلمون فيها ببعثات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون أخذ
عددهم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان
الدرويش علي أكبر يعترقه الذبول لكثرتهم ، لما كان عليه المسلمون من إزدهار وما تمتعوا به
من حريات واسعة ، وما نعموا به من نفوذ . فقد كتب ما يلي : « تدل بعض تصرفات
الامبراطور على أنه اعتنق الإسلام مرأ إلا أنه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد
اقترح على سلطان الأتراك أن يتولى فتح الصين ليحمل الأهليين فيها على اعتناق الإسلام .

أما في أوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الإسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى
أن المسلمين اطلوا على أبواب فيينا ، إذ أن أعداداً كبيرة من رعايا الشعوب التي علبت على
أمرها ودالت دولها للأتراك ، راحوا يعتنقون الإسلام ، كما أن عدداً محترماً من الأوروبيين
نزعوا ليقبوا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، أو في بلدان شمالي أفريقيا . ونرى في البلقان
بعض المناطق تصبح بين ١٥٦٦ - ١٦٤٨ إسلامية بكامل سكانها ، في مقاطعة رودرب
الجبليية والبانيا وجزيرة أوبيه وكريت . كذلك نلاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا
وتساليا ومولدافيا وبلاد الفلاخ . ويؤكد أحد المعاصرين أن الناس كانوا يقبلون على الإسلام
بعشرات الآلاف بل بمئات الآلاف ، وأن أعداداً كبيرة من النازحين والأسرى والحاربين كانوا
يعتنقون الإسلام وينصرفون لاميش بين المسلمين . فالخاميات الأسبانية في أفريقيا تألف معظمها
من النازحين هجروا بلدانهم زراقات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى
والبنديقية وإسبانيا ، في قوارب تنص بركابها ، فاصدين شمالي أفريقيا كانوا مرشعين لاهتتاق

الكتاب الأول

أوروبا والعالم القديم

الفصل الأول

الحضارات البلدية عند قدوم الأوروبيين

تحقق الفتح الأوروبي على أيدي اعداد قليلة من الرجال . ورد ذلك الى ان الأوروبيين قد وجدوا امامهم شعوبا ما زالت في مختلف مراحل العصر النيوليتي وعصر النحاس واول عصور الشبه وافقرت افتقاراً يكاد يكون كلياً الى الحيوانات الاليفة ، ولا سيما الى حيوانات الركوب والجبر ونقل الاحمال ، وافتقاراً كلياً الى العجلة والحديد . انتسبت هذه الشعوب كلها الى الجنس المعروف بالجنس المغولي والتميز ببشرة متفاوتة الصفرة ووجنات ناعسة وشعر اسود واملس . وبغلب على الظن ان هذه الشعوب متصلة من العالمين المألزي والبولينيزي في آسيا ، وقد انتقلت منها الى اميركا ، كما نرجح ، عن طريق مضيق « بهرينغ » ، والجزر الاليوسية ، واوستراليا والقطب الجنوبي ، في عهد غير معروف ، قبل العهد الميلادي . وكانت قلة عند قدوم الأوروبيين لا يتجاوز عددهما المئتين مليوناً في كل القارة الامركية ، وقد توزعت على غير تساو في مناطق القارة المختلفة . وكانت قد بلغت مستويات حضارية على كثير من التفاوت . ففي الوسط ، اي في المكسيك والمضيق الاميركي والبيرو ، وجدت دول حقيقية كثيفة السكان . وقد تعلق هؤلاء بالأرض وعاشوا من الزراعة واسسوا المدن . اما الى الشرق من جبال « اندس » ، والى الشمال من نهر « ريو لما » ، في المكسيك ، فقد عاشت قبائل من القناصين والقطافين والصيداء عيشة بدوية او شبه بدوية وماوست احيانا زراعية بدائية متناثرة جداً : ولعل سكان اميركا كلها ، الى الشمال من نهر « ريو غرانده دل نورته » ، لم يتجاوزوا خمسة الف نسمة . وجلي ان النتائج

جاءت مختلفة جداً . ففي الوسط وفي جبال « اندس » ، حل الاسبانون محل الطبقة الحاكمة ونشأت حضارة مختلطة سيطر عليها الطابع الاوروبي ، وفي الشمال رفض البلديون مبدأ الانصهار واعلنوا على الاوروبيين حرباً شعواء لا هوادة فيها ، في جزر الانتيل والى الشرق من جبال اندس ، تعرضوا خلالها للتفتيل والافناء فلبغوا الى الغابات العميقة النائية . الحضارات الاميركية عديدة جداً واثريها متطاوّل في الزمان . ولكننا لن نتكلم هنا ، وبإيجاز ، الا عن اهم هذه الحضارات عند حدوث الفتح .

١ - حضارات العهد النيوليتي

في البدء وجد الاسبانون في جزر الانتيل منذ السنة ١٤٩٢ ، ثم في اليابسة بين نهر « دارين » ومصب الاورينوك منذ السنة ١٤٩٩ ، والبرتغاليون في البرازيل منذ السنة ١٥٠٣ ، والفرنسيون في كندا منذ السنة ١٥٣٣ ، والانكليز ، امام شعوب مستوياتها التقنية متدنية جداً لتقابل مراحل تحطاماها الاوروبيون منذ زمن بعيد ؛ لا نستطيع تعدادها كلها والتعمق في درسها . بل نكتفي بتقديم بعض الامثلة فقط .

في اسفل مستويات سلم التقنيات ، نجد شعوباً لا تتمتع اطلاقاً سوى القنص
الالفونكيون والصيد ، كالفونكيين ، او الشعوب التي تتكلم الفونكيلية . تقسم هذه الشعوب الى فروع عدة . ففي اكاديا ، وفي ما يعرف اليوم بـ « برونسويك الجديدة » ، انتشر الـ « واناكي » ، « ميكاك » ، « اينناكي » ، « مائيسيت » ، « باساكوامودي » ، « بينويسكوت » ، « فوفنوك » ، وفي لابرادور : « موتاننيه » ، « وناسكابي » ، « رين نهر » ، « سان لوران » ، والبحيرات الكبرى : « الفونكيليون » ، بحصر الاسم ، في شمال البحيرة العليا : « اوجيوا » ، في جنوبي خليج هدسون : « كريبه » . وحين دخل « جاك كارتيه » في السنة ١٥٣٤ الى خليج « ميراميشي » ، احاط بسفينته على الفور عدد غفير من زوارق الميكماك . ونحن مدينون بالكثير مما نعرفه عن هذه الشعوب لتقارير الابهاء اليسوعيين ومذكرات ورسائل تجار الفراء ومراسلات الضباط الملكيين الادارية .

باستطاعتنا ان نقدم الميكماك مثلاً عن الفونكيليين . استقروا في اكاديا حتى رأس « غاسبيزيا » وفي الارض الجديدة ، ولا سيما في المنطقة المحيطة بـ « خليج الفرنسيين » (خليج « فوندي ») . اوصلتهم رحلات القنص والصيد والتجارة الى « فادوساك » على نهر « سان لوران » . وقد وجدوا في جزيرة « انليكوستي » ايضاً ، وغالباً ما سعدوا في رحلاتهم على طول شواطئ لابرادور . تراوح عددهم بين ٢٠٠٠ و ٣٠٠٠ في الارجح . اقاموا في منطقة بحيرات وخليجان تحيط بها احراج السنديان والدردار والجيز والصنوبر واشجار القضبان . وقرّة قنيص : الايل ، الدب ، الدليل ، السنجاب ، الارنب ، القندس ، البط ، الاوز . وقرّة اسماك . كان الميكماك

اصحاء البلية ، اقواء ، اصغر شكلا من الاوروبيين ؛ ويميزوا بعيونهم السود وشعرهم الاسمر ولحيتهم الفضة . عولوا في معيشتهم على القنص والصيد كما استقلوا انتقالا موسميا من منطقة الى اخرى . ففي الربيع والصيف وأوائل الخريف يقيمون على مقربة من الانهر وعلى شاطئه البحر . وفي اواخر الخريف وفي الشتاء ينكبثون الى الغابات ، وفي كانون الثاني يقصدون صيد الفئمة . وفي شباط وآذار يقتنصون القندس والدب والوعل . وفي منتصف آذار يصطادون الاسماك في النهر لانها اذ ذاك تملأ مياهه . وفي اواخر نيسان يكثر الرنك والحفش والحوت والبط الكبير . وبين ايار وابول تغزو الاسماك مياه الشواطىء . وفي اواسط ايلول يصمد الميكماك الانهر مع السلور . وفي تشرين الاول وتشرين الثاني يقتنصون الوعل والقندس مرة اخرى . وفي كلوت الاول يبعثون تحت الجليد عن اسماك « بونامو » ويحدون عدداً وافراً من الرقوق الصغيرة .

استخدم هؤلاء الهنود السكاكين والفؤوس والمحاك المصنوعة من المر والصوان . واستخدموا كذلك خطاطيف خشبية ذات رأسين وصنانير عظمية واشباكاً من اغصان محبوكة قد تبلغ ٦٠ متراً طولا . وصنعت اقواسهم من اغصان الجرمشق . كما صنعت اوتارها من اطناب الحيوانات . وزودت سهامهم برأس عظمي . عرفوا اضراء الكلاب بالصيد . ونصبوا الاشراك حتى للدب والايول . وعرفوا تمطين الجلود بتجفيفها تحت اشعة الشمس ، وصلطها بكبد الطير ، وبذلكها الى ان تصبح لينة كالاقشة الصفوية . وصنعوا منها الاحذية والملابس والاكياس . اقتسعت زوارقهم المصنوعة من قشور الاشجار لـ ٥ او ٦ اشخاص بالاضافة الى الكلاب والاكياس ، وقد تراوح طولها بين ثنائي وعشر اقدام . اقام الميكماك في الـ « وينفوام » ، وهو كوخ مخروطي الشكل مركب من مجموع قطع خشبية ، يبلغ عددها ١٦ او ١٨ ، ينحني بعضها نحو البعض الآخر ، وتغطي بصفائح من قشور الشجر . كان باستطاعة النساء ان يبنين الوينفوام في اقل من ساعتين . كما كان باستطاعتهم نقضه ولفه وحمله على ظهورهن في اقل من هذا الوقت . عرف هؤلاء الهنود تدخين الاسماك واللحوم . جوفوا جذوع الشجر بالجر والمناحت العظمية وصنعوا منها القدور . صنعوا الاقداح بثني قشور الشجر وتحييطها ببر عظمية وخيوط مستخرجة من الجذور . غزلت النساء وبر الوعل بفزل من خشب الجرمشق وحكن منه الجوارب وزخارف الملابس والزنانير والاساور والعقود ، وصبغنه صباغاً احمر او اصفر او اسود او ابيض . ونقش الرجال في العظم والخشب ، « لجرود التسلية » ، الحيوانات ، والطيور ، والاشكال البشرية .

الفئة الاجتماعية الاساسية هي الزمرة المؤلفة من عدة عائلات تنتقل مجتمعاً من مكان الى آخر . يسود العائلة مبدأ تعدد الزوجات . للقادة زوجات كثيرات يؤمن لهم اليد العاملة وينجبن الحاربيين . الحاربون الماديون يكتفون بامرأتين او ثلاث . اعتبر الزواج شأناً عائلياً . ولكن الفتاة لا تكرر على الزواج . الخطيب يميض الوالد من خسارته بان يعمل في خدمته سنة او سنتين . يتمتع الزوج بسلطة كبرى . وغالباً ما تتعرض النساء للضرب ، ولسند اليمن الاعمال دائماً : بناء الزوارق ، دباغة الجلود ، صنع الالبسة ، اقامة الوينفوام ، نقل الاحمال ، ترويض

المحاربين بالسهام اثناء المعارك ، ولكنهم يتصرفون بحرية في منازلهم ويأكلون كل ما يشتهون .
نظام الريعام صارم جداً . لكل فرد مكانه الذي يحدده التقليد . تفصل النار بين الفتيان
والفتيات ويحظر عليهم تبادل اطراف الحديث . اصف الى ذلك ان هذا التبادل محظر على كافة
فتيان وفتيات الزمرة .

لكل زمرة رئيسها ، « ساغامو » ، او « الرجل القوي » . ينتخب مدى الحياة ، تارة من
بين المحاربين الاكفاء ، واخرى من بين ابناء الرئيس الراحل ، ابتداء بالبر . تخضع لكل
رئيس عائلتان على الاقل وخمس عشرة عائلة على الاكثر . يحدد لكل منها دورياً مكان الصيد .
يفصل في العلاقات ولكنه يحكم في الجرائم الهامة بالاشراك مع المجموع . الاغتصاب
والاغتصاب يُصنفان بالنار والانتقام . الرئيس يشرف على صنع الزوارق وترويض الكلاب
على الصيد وتخزين المواد الغذائية . يجمع حوله شباناً ورجالا لعائلة لهم وبندهم ويؤلف منهم
حرسه الخاص ، وقوته الضاربة .

الحروب كثيرة وتعلن انتقاماً للشرف . خير الصفات الشجاعة . مطعم المحاربين هو اثبات
بسالتهم وفرض هيبتهم . يقرر اعلان الحرب بعد خطب طويلة ويمتل بمحجج مختلفة اكثرها
وروداً اهانة القبيلة او سبة احد الاجداد . تبتدى برفقات حربية ، وعمارات سحرية :
الحرب سلسلة من المفاجآت والمكائيم والغارات البلية . يسجل الظافر رؤوس المهزومين او
يقطعها حتى يعود بأشعة الغلبة . بشد الاسرى الذكور الى جذوع الاشجار ورفق نساء
المتصرين من حولهم موجة اليهم الشنائم ، ثم يقطعون ارباباً . اما مصير نساء المفلوجين
واولادهم فالبردية . في سبيل ضحائم الوحدة ضد ال « ابروكوا » ، تالف اتحاد من قبائل
ال « واناياكي » ، كان يعقد مؤتمرات منظمة تتخللها الاحتفالات الرمزية .

ان الطبيعة ، في نظر الميكهاك ، نسخة عن الحياة الاجتماعية ، او مجتمع كبير من الارواح
الحفية ، المهتة لروح البشر . يمدون الشمس وزوجها ، القمر . ترفع القبيلة صلواتها
الى الشمس كل صباح ومساء وتشكرها لانعامها بالوجود على الرجال وتوفيرها الغذاء لهم ، وتعبد
عظمتها وجمالها ، وتلتمس منها منحهم قنيصاً وثيراً والنخل على الاعداء ، واخصاب نسايم .
لكل رجل نفس هي كالصورة عن ذاته . تسبقه في الوجود ، وتستطيع على مرور الزمن ان
تكون عدة اشخاص على التوالي . كل نفس تعيش بعض الوقت ، بعد المئات ، حول وينوام
العائلة وتقتنص ارواح الحيوانات بارواح الاقواس والسهام . لذلك يوارى الميت التراب مع
اسلحته وادواته . الروح تاكل ارواح الاطعمة . لذلك يحتفظ بمحصنها من كل الوجبات . في يوم
غير معروف تنتقل الى بلاد الارواح ، نحو الغرب ، وتستطيع ان تبلغ ، بعد بحث كثيرة ، ارضا
سعيدة تعيش فيها حياة هائلة وتأكل ما يطيب لها اكله وتقتنص لمجرد التسلية .

لكل ما في الطبيعة روح اشبه بطيف يستطيع ، الى ما حد له ، اعطاء صورة الى مواد

جديدة . تخيل الهنود الانواع الحيوانية على صورة القبائل البشرية ، وتخيّلوا لكل منها لغته الخاصة . الحيوانات الهرمة لا تموت بل تتحول الى انواع اخرى . الوعل الهرم يصبح حوتاً والعكس بالعكس ، وهذا ما يفسر تشابه لحوم الوعل ولحوم الحوت . القدس يصبح ارتباً أسود لان هذا وذاك هما الحيوانان الوحيدان اللذان يشعان بالصياد من مسافة بعيدة ويهريان قبل ان يقرب منها . السنجاب يتحول الى ثعبان لان الثعابين تكثر حين ينسدر السناجب والعكس بالعكس . ولما كانت للحيوانات ارواحها ، باتت الحيلة امراً ضرورياً ، لان هذه الارواح سرية الانفعال على غرار الهنود ، ولذلك يجب الا يلقى بمظالم الوعل الى الكلاب ، اذ ان روح الوعل الميت تذهب وتجر الوعل الحية التي لا يمكنها ان تغفر الاهانة ، فيصبح القنص عملية غير مثمرة باعتبار ان القنص هدية القبيلة الحيوانية للقبيلة البشرية .

ان هذا العالم غير المنظور لاعظم شأناً الى حد بعيد من العالم المادي المنظور . فها هو السبيل الى الاتصال بهذه النفوس او الارواح يا ترى ؟ ان هذا الاتصال يتم بواسطة الانسان الذي ندعوه « شامان » ، اقتباساً من تعبير نقله قوزاق بطرس الاكبر عن الـ « تونغوز » في سيبيريا . لقد توصل الشامان ، بفضل الايمان والصوات الطوية والاخلاق الطاهرة ، لان يضمن لنفسه حماية احدي الانفس التي بفضلها يعرف كل ما يجري في عالم الارواح ويستطيع التأثير عليها . وهكذا فانه يعرف المستقبل ويبيدي رأيه في قيمة مخطط حربي ويستمطر القيوم للحيولة دون وصول العدو او يحدث الخفاف تمهيداً لهجوم قبيلته . يعرف اين يتوفر القنص . يرأس في بسده كل سنة احتفالات انبعاث التجديد التي بدورها قد تتوقف اعمال الطبيعة . يحول دون عجيء انفس الاموات لتعذيب الاحياء . يؤمن لكل هندي روحاً حامية . يشفي المرضى باستحضار روحه الحامية التي تطرد الارواح الشريرة ، اذا كان الناس كلهم مؤمنين . يحول جلد حيوان بسيط امامه الى حيوان حي يتقدم ويطلب الاكل . يطفئ مشعلا من مسافة بعيدة ويحمل الماء يغلي بمجرد النظر اليه ، ويخلص نفسه دفعة واحدة من القيود التي يكون موثقاً بها . انه نبي يجترح المعجزات .

ولعل هؤلاء الهنود آمنوا بقوة كبرى بحبة للانسان ، كلية الوجود في الطبيعة ، هي الـ « مانيتو » ولعل هذا الايمان وصل اليهم عن طريق المسيحيين .

وفي مستوى اعلى ، اي في درجة الزراعة المتقدمة في الاحراج المحرقة ،
« توبي - غواراني » وجد ، في جزر الانتيل واميركا الجنوبية ، الـ « اراواك » الودعاء الهادئون الذين صادفهم كولومبوس ، والـ « توبي - غواراني » . توزعت قبائل هؤلاء بين فنزويلا و « ريو ده لا بلاتا » . وان من نعرف اخبارهم هم الـ « توبينمبا » الذين استوطنوا ، في القرن السادس عشر واول القرن السابع عشر ، الشاطئ الشرقي من القارة الاميركية بين مصب الامازون ومصب « ريو ده لا بلاتا » . وقد وصلت الينا اخبارهم بواسطة مؤلفات « توفيه »

الذي قام برحلتين الى البرازيل (١٥٥٠ - ١٥٥٤) ، ومؤلفات البروتستانت « ليري » ، رفيق « فيلو غينبون » ، وكتاب المرسل البرتغالي « كلودين » الذي تكلم عن الطقوس والمعدات ، وكتب المرسلين الفرنسيين « كلود دابيل » (١٦١٤) و « ايف ديفرو » (١٦١٣ - ١٦١٤) ورسوم الهولندي « كهرت » التي صورها في البرازيل في السنة ١٦٤٣ ، ومستندات كثيرة اخيراً حول خصوصيات هذه الشعوب .

كان التوبي - غواراني في مرحلة نيوليتية متخلفة عن المرحلة التي بلغها « د مايا » . جهلوا المدن باستثناء الذهب الذي روجته التجارة . استعملوا قوساً من حجر ازرق - اسود ، ذات حد نصف مستدير ، تصنع لبلاكل شهر في اليوم الاول من الهلال . نساؤهم وبناتهم يرقصن ويغنين النساء العمل امام القمر . وقد اعتقدوا انهم يتصرفهم هذا ان يمنوا بهزجة . وصنعوا سكاكين حجرية . واستخدموا اسنان بعض القواضم للقص والتثيب . كما استخدموا محارة الحزون للكثير للنحت والصلل . وصنعوا الصنائير من الاشراك المعقوفة . ولم يكن لديهم من ادوات زراعية سوى الحربة المصلبة بالنار .

كان البوس سلاحهم المفضل . واستعملوا كذلك اقواسا كبيرة ذات اوتار قطنية ونبالا قصبية طويلة مزودة برأس من العظم او من الكوسج او ذنب الشفنين البحري . وعرفوا « د بولاس » ، وهي كرتان ترودهما سيور جلدية وتقذفان بحيث تلتفان السيور حول حوامل الحيوان او الانسان المطارد . واستخدموا للدفاع عن انفسهم قوساً مستديراً مصنوعة من تجلد الثاير او الخشب الخفيف او قشور الشجر . ولم يحملوا النار التي كانوا يشعلونها بتدوير منقب صلب في خشب طري . وجوفوا جذوع الشجر او لجأوا الى قشورها لصنع الزوارق التي اتسمت لثلاثين او ستين شخصاً والتي كانوا يحذقون فيها وقوفاً . وقد كانوا بجارة مهرة . ولم يكن لديهم حيوانات للركوب والجر او للتغذية الكبرى .

وفرت لهم الزراعة تقديتهم الاساسية . مارسوا الزراعة المتنقلة في الاحراج المحرقة . زرعوا المنيهوت والذرة الصفراء والفلقاس الهندي والفاصوليا والفول السوداني والقشطة والفلفل والتبغ والموز وقصب السكر . كما زرعوا الاشجار المثمرة ، البلاذر والنباء ودباء الهند والقرع . وضافوا الى ذلك حصيد الفصص والصيد .

كلوا يسمنون نساءهم ويحزرونهن في الوقت اللازم ، ويلتهمون العدو الذي يهوي ارضاً ، ويسمنون الاسرى للآدمب الكبرى ، ويسكرون بصير القشطة والمنيهوت الخمر . واستعملوا الخددرات : لفاقات التبغ الطويلة ، وغبار « د بارىكا » ومعجون « د غوارانا » .

أقاموا في قرى محاطة بسياج من اوتاد تتخللها المنافذ وتصب امامها الافخاخ . وضمت القرية بين ٥٠٠ و ٦٠٠ شخص موزعين على بيوت يتراوح عددها بين ٤ و ٧ وتختلف قياساتها بين ٥٠ و ٢٠٠ م طولاً و ١٥ و ١٦ م عرضاً ، هيكلها خشبي وعقدتها بشكل نصف دائرة ،

يفطها سنف النخيل او قشور الشجر . كان البيت الواحد يوازي بين ٥٠ و ٢٠٠ شخص ، وهو اشبه بـ « جينوس » اغريق هوميروس وبـ « جنس » الرومان الاولين . وكان هنالك قادر للرجال . وكانت القرية تتقل من مكانها مرة كل خمس او ست سنوات بسبب المزروعات . ضمت مفروشات البيت الاسرة المعلقة والمناصب الخشبية والخزفيات والزناجيل والمناخل ومباشر ومعاصر النبيوت والمواوين المنفورة في جذوع الشجر ، والعلب المصنوعة من بيوت السلاحف . ولم يعتبر الفتيان يافعين الا بعد مرحلة تدريب تشمل درس الدين وتقاليد التكميل التاويغية . وكانوا خلال هذه المرحلة التي تسبق المراهقة يُفصلون عن بنات حواء ويتلقون الدروس في نادمي الرجال ، وهذا ما ساعد على انتشار السحاق والملاوطة . وكان تعدد الزوجات شيئاً مألوفاً وقد درج عليه الرؤساء بصورة خاصة . ولكن الأزواج من الجنسين غالباً ما كانوا يستبدلون أزواجهم .

سار التوبي — غوراني حفاة في اغلب الاحيان . ولكن النساء عرفن غزل الحبال والاسرة المعلقة والهدومات وتعلمن من الارواك بعض مبادئ الحياكة . وصنمن الرشاخ والوزرات .

تزين التوبي بالارياش الملصقة بالجسم بواسطة الراتينج او العسل . واعتمر الرجال قبعات من الارياش الخضراء والحراء والصفراء والزرقاء وحملوا قبعاتاً وعقوداً واساور وخدومات من ريش واطاراً كبيراً من ارباش النعام على الاليتين . وحصر في الرجال تزيين الشفتين وتطبيق المعطيات بالانف . وحملت النساء الاقراط واساور كبيرة من المعظم الابيض أو الاصداف .

درج كلا الجنسين على تنشيف الشعر حتى الاهداب والحواجب . وسبد الرجال شعرهم بشكل نصف قمر في القسم الامامي من الرأس . ودرج كلا الجنسين كذلك على تزيين الجسم والوجه بخطوط مستقيمة وخطوط حلزونية وخطوط موجة زرقاء وصفراء وسوداء وحراء ، اي انها درجا على التوشم .

فسر التوينيبا كافة الظواهر الطبيعية واصل الاشياء ومصدر الانسان بروايات خرافية تتدخل فيها كائنات مماثلة للانسان اعظم قوة منه رأوا في عواطفها وأهواها وآرائها تأويلا لكل شيء . اعتقدوا بوجود الروح في كافة الاجسام الحية ، ولكنهم كانوا آخذين في التطور نحو القول بتعدد الآلهة .

ان « مونان » ، الكائن الذي لا نهاية ولا بداية له ، قد خلق السماء والارض والبشر . عاش بين الناس ولكن الناس ازعمروا به . عند ذلك ازل مونان عليهم نار السماء . خلص رجلاً واحداً ، هو « ايرين — مايه » ، واعطاه امرأة كي يعمر الارض مرة اخرى . من « ايرين — مايه » انحدرت كافة البشر ونبي او « كرايب » ، هو « ميرمونان » ، القرب الى مونان العظيم ، الذي علم البشر سير القمر والشمس ، وخلود النفس ، والزراعة ، وتنشيف الشعر ، الخ . ولكنه حوّل الامر الى يائهم . وحين تفروا منه أحرقوه على حكومة من سطب ، فانشق رأسه

محدثاً صوتاً فظيماً، وكان ذلك مصدر البروق والرعد. ترك « مير-موان » ابنا هو « سوماي » .
 رزق هذا الأخير توأمين « تامندوار » ، الفلاح ، و « اريكونت » ، الحارب . اهان اريكونت
 تامندوار الذي اغتاط وضرب الارض ضربة قوية جعلت الماء ينبجس منها . فكان الطوفان .
 غرق كافة البشر باستثناء الاخوين وامراتيهما .

من تامندوار انحدر التوينمبا ومن اريكونت « تومينو » ، الذين يتحاربون محاربا دائما .
 آمن التوينمبا بالحياة الثانية ويتجسد الاجداد مرة ثانية في الولد وبرحلة طويلة وسلسلة من
 الامتحانات قبل بلوغ منطقة ستجد النفس فيها سعادتها الابدية . اما نفوس اولئك الذين انتقموا
 الانتقام الحسن واكثروا الاكل من لحوم أعدائهم فستذهب الى ما وراء جبال مرققة ، الى منزله
 تكسوه الاحراج ، قرب موان ، حيث يرقصون ويمنجون ابتهاجا دائما .

خشي التوينمبا الجن والشياطين والارواح ونفوس الموتى التي تسبب الزوابع والعواصف
 والامراض والجفاف والمهزيمة في الحرب والحوادث الطارئة والحدورات . درجوا على تطيب
 خاطرها بتقديم زهور وأرياش . وحملوا أنفسهم منها بمشاعل أو نار تحت السرير المعلق تخاف
 الارواح منها خوفاً كبيراً . وكلما تعرضت صوالح القبيلة للخطر ، احتسوا المشروبات الخمرة
 ثلاثة او اربعة ايام متتالية . فتحرّكهم اذ ذاك حية وحشية يعتقدون تحت تأثيرها انهم يتصلون
 بالقوى غير المنظورة . ويحدث خلال هذه الايام انفلات جنسي لا يعرف حداً .

وكان لدى التوينمبا سحرة محترمون جداً .

وكانت الحروب دائمة بين القبائل . الاسرى يؤكلون . وتقوم هذه الشعوب بنزوحات كبرى
 دافعين بالمهزومين امامهم . وكان التوينمبا قد توصلوا في اواخر القرن الخامس عشر الى طرد
 الـ « تويينا » الى داخل البلاد والحلول محلهم على شاطئ البحر بين مصب « سان - فرنسكو »
 و « كياميا » .

عند وصول الاوروبيين ، كان التوينمبا في طريق التطور نحو الوثنية
 وعبادة الاصنام . ينصبون في مداخل القرى اوتاداً مزدانة باوتاد صغيرة
 رسم عليها رجال عراة . وينحتون في القرع شكل اوجه بشرية ويعتقدون
 ان الارواح تقم في هذه الاشكال . ويصنعون اصناماً من الشمع او من الخشب . ويحرصون على
 ان تكون لكل عائلة قرعتها ، « ماراكا » ، الملقى بالحبوب او الحصى . ويتخيلون ان صوت
 الحصى والحبوب هو صوت احد الارواح . ويسأل التوينمبا الماراكاهما تريد . وتقرر الماراكاهما
 الحرب او السلم ، وتشكر لها الانتصارات بالاناشيد والرقصات .

انتشر الايمان « بالارض التي لا موت فيها » . ولتبدأ الرقاة والسحرة بنهاية العالم . فاقنضى
 من ثم البحث عن ارض امينة تنمو فيها المزروعات وتقلب الجوارف الارض تلقائياً وتجدد

النساء المنسات صباحهن . ادى وصول البرتغاليين والحروب والمذابح الى تعزيز هذه الاعتادات
ولسبت في نزوحات جديدة اهمها زوح السنة ١٥٤٠ . المجتهد احدى قبائل التوبينما نحو
المغرب ، بقيادة ساحر ، بحثاً عن « ارض الخلود والراحة الابدية » . كانت اقاردها عشرة
آلاف ، فوصل منهم ٣٠٠ الى البيرو في السنة ١٥٤٩ حيث اسرم سكان « شاشابوايس » . وتكلم
الهنود عن بلاد خرافية ، هي مملكة « اوماغا » ، حيث كل شيء حجارة كريهة وذهب .
ومكثدا تعززت اسطورة الاله الدورادو .

لم تكن الحضارات البلدية هنا ادنى من حضارات الاوروبيين فحسب ، بل كانت في تفهم
وهبوط ايضاً ربما بسبب الحروب الدائمة بين القبائل ، وربما بسبب تطور طبيعي في المفاهيم
الدينية . فان التأثير الذي بعثه وصول الاوروبيين ، اولئك المسوخ الغريبة ، قد عزز على الفور
الايمان بانقلاب العالم ونهاية الازمنة وحياة جديدة ، كما عزز نوعاً من الايمان بمهدي آت ، ولمسه
تسبب في التحلل اخلاقي واجتماعي .

الايروكيون وبلغ ايروكيو اميركا الشمالية درجة اعلى من درجات الحضارة
النيوليثية . ونقصد بالايروكيين هنا الشعوب التي تكلمت اللغة الايروكية ،
« ايروكوا » ، « هورون » ، « نوزال » ، « توباكو » . احتل الايروكوا جنوبي بحيرة ايريبي
وبحيرة « اونتاريو » واعالي نهر « سان لوران » حتى مسيرة يومين الى الجنوب من « مونريال »
وحتى النهر « هودسن » . والايروكوا اقوام من قدامى القناصين والصيدان اتوا من كولومبيا
في الاربع عن طريق وادي نهر « ميسيسي » حيث يعتقد انهم تعلموا الزراعة . واستقرت بعض
« فروعههم ابعد الى الجنوب » ، « شيروكي » في جنوب جبال « السفاني » ، « والد كوندستاغا » ، «
« سوكهنا » ، في وادي « سوكهنا » ، « والد تر سكارورا » في كارولينا الشمالية .

بقي الشطر الاكبر من الايروكوا قناصين وقطافين ، ولكن زراعة الذرة الصفراء ، بالإضافة
الى زراعة الفاصوليا والجلبات والبقول والبطيخ الاصفر ، قد لعبت دوراً متزايد الاهمية
واخذت تحتل المركز الاول في اواخر القرن السادس عشر . فقد امتدت حول قرى
« اونونداغا » على ثلاثة او اربعة كيلومترات ، حقول واسعة مزروعة بالذرة الصفراء .
اتاحت الذرة الصفراء للهورون احتياطياً غذائياً يكفي لثلاث او اربع سنوات وفائضاً
معدداً للبيع اشترى به الفراء والزراروق من الالفونكيين ، والاصداغ الصغيرة المستخدمة
نقوداً من قبائل الشاطيء .

الادوات شبيهة بأدوات التوبي - غواراني ولكن طريقة الزراعة طريقة فضلى . فنحن
هنا امام زراعة متناوبة غير متتعة . الايروكوا يبقون بين عشر سنوات واثنى عشرة سنة في
المكان الواحد ، ما دامت القرية قادرة على الانتاج . زد على ذلك انهم يعرفون طريقة اراحة
الارض ويلبسون بعض الشيء بزراعتها ، دورياً ، ذرة صفراء وفاصوليا وقولا . مركتركز التنفيذ

الـ « ساغاميتيه » وهو حساء من الذرة الصفراء واللحم والسك الجفف والفول والجلبان ؟ اما طعام المآدب الفاخر فالساغاميتيه المطهية بلحم الدب والفلقاس الرومي وزيت الجوز .

الاعمال كلها تنجز وفاقاً لثنوية جنسية . فالأبروكوا يقسمون فئات يوزع العمل في كل منها على فريقين ، فريق النساء للزراعة ، وفريق الرجال للقنص والصيد . الجنسان يتبادلان المساعدة ، ولكن الإدارة للنساء في العمل الزراعي والسلطة للرجال في القنص والصيد . ينجز العمل كله جماعياً في نطاق الفئة . توزع الفئة الاراضي للزراعة على كل عائلة . ولكن عندما يحين زمان الزرع ، تجتمع النساء وينتخبن احداهن رئيسة عمل عليهن ، ويذهبن ليزرعن تلم ذرة صفراء في حقول احدى العائلات ثم تلم ذرة صفراء في حقول عائلة اخرى وهكذا دواليك الى ان تزرع كل الحقول . ويجري الشيء نفسه في أيام الحصاد . والقنص شأن من شؤون الفئة ايضاً .

سيطرت على آراء الأبروكوا في الطبيعة ثنوية في طريقة الولادة عند الضريعات . فقد تقسمت كل الطبيعة الى ذكر وانثى . الرجل ذكر ويتمتع بالقوة . وذكر كذلك هي الشجرة والسباه والنسر والقندس والشمس الشارقة واللون الاحمر والشمال الذي يأتي منه الجليد ، والزرق ، لون الجليد ، والصلابة . اما الانثى فصغيرة نسبياً وضعيفة ووديمة ، وتبكي . اذن فالمطر انثى ، والقمر الشاحب جداً بالنسبة للشمس ، والارض التي تولد كالأم ، والغرب الذي تأتي منه الامطار ، والسواد ، لون الفهام المطر ، والاختصاب ، والجنوب ، والبياض ، اثاث ايضاً .

ويمكن توزيع كل ذلك بشكل صليب بمعنى اربع مناطق من الكون

الحرب

الزرقه

الذكر

الشمال

الاختصاب - السواد - الانثى - الغرب + الشرق - الذكر - الحمره - القوة

الجنوب

الانثى

البياض

الشم

ويتجمع الآله ، حيث يسيطر الآله الزراعيون ، وفاقاً لهذه المبادئ . فهم ليسوا من بعد كيانات مستقلة على بعض الايام ، بل آله ذاتيين يؤلفون زونا متسلسل السلطات . الآله الرئيسي هو « تارونيافاغون » ، آله السماء ، الذي ينظم الفصول ، ويسيطر على الارباع ويملن عن رغائبه للبشر في الاحلام ، ويصيب الذرة الصفراء بالصر إذا كان غاضباً ، انه اشبه بجوبيتر

ايروكوا . قريبته هي « اياتا هانتليك » ، إلهة الارض والمرض والموت . حفيدها هو « جوسكيرا » ، إله التجدد والنمو في الحياة النباتية والحيوانية . فهو الذي خلق كل ما يقوم على الارض من بحيرات وانهار واسماك واحزاج وقنبيص وحقول وحصيد . وهو الذي يرسل المطر والحرارة ، والذي علم البشر فن النار . انه إله القيامة . يشيخ ويميل الى الزوال ، ولكنه ما ان يبلغ الهرم حتى يعود شاباً ، فتبدأ اذ ذاك دورة جديدة . نظيره هو توأمه ، « تاويسكارا » ، إله القوة التخريبية والصر والجليد ، الخ .

اما « اغرسكوي » ، الإله الشمسي ، فشفيح القناصين والمحاربين الذين يقدمون له حتى لحوم الاسرى وفقاً لطقوس مماثلة لطقوس « ازيك » .

تتألف المباداة من ثمانية اعياد قانونية تشير الى تعاقب مراحل الحياة الزراعية . اعظمها اهمية عيد المزروعات وعيد الذرة الصفراء النامية وعيد الحصاد . تستلزم مراسم وطقوسا يحتفل بها كهنة معينون ، « حراس الايمان » ، الثانية ، اربعة رجال واربع نساء .

يرتكز المجتمع الى الثنوية نفسها . وهو ذو نظام امومي تعطي الام فيه اسمها لأولادها . الاولاد هم اولاد الزوجة ويربون في عشيرة الام على يدي خالهم . الاب والام لا يعيشان معاً تحت سقف واحد ، وانما تشارك الزوجة الزوج سريره مساء الى ان تصبح حاملاً . وعلى الرغم من ذلك فان الرجل ملازم طبعاً بتقديم الغذاء والكساء لزوجته واولاده . كما ان المرأة ملازمة بتحضير الطعام ولوازم الصيد لزوجها . اما اذا تزوج رجل ينتمي الى عشيرة الذئب من امرأة تنتمي الى عشيرة الدب ، فيكون الاولاد من عشيرة الدب ويعيشون معها . ومن المسلم به ، اذا هوجمت عشيرة الدب ، ان يبادر الزوج المنتمي الى عشيرة الذئب الى مساعدتها مع كل عشيرته ، بسبب التضامن الذي يسود العشيرة .

يشرف على ادارة العشيرة مجلس مؤلف من ثلاث نساء يخترن ابدأ من العائلة نفسها ، ويمعين لا بالانتخاب بل « بالاتفاق » في اعقاب مفاوضات طويلة . تنتخب هذه النساء الثلاث رئيس العشيرة ، او « ساشم » ، الذي يجب ان يكون ذكراً ، وابن شقيقة الرئيس المتوفي في اغلب الاحيان . يستشير الساشم مجلس النساء في الشؤون العامة ، ويجلسا من المحاربين في شؤون الصيد والحرب . وتعرض مقررات كل عشيرة على مجلس القبيلة ، وتضم كل قبيلة ثماني عشائر على الاقل ، ويتألف مجلس القبيلة من مستشارات كل عشيرة وساشمها . وتعرض مقررات مجلس القبيلة على مجلس الشيوخ المذكور الذي يتمتع بحق نقض مطلق .

ان قبائل الايروكوا الاربعة ، منذ السنة ١٤٥٠ تقريباً ، وقبيلة « موهوك » منذ السنة ١٥٧٠ ، قد الفت اتحاداً . تتألف مجلس الاتحاد من كافة مجالس العشائر وساشم كل عشيرة . اما في الشؤون الخطيرة ، كالحرب مثلاً ، فيجتمع شعب الايروكوا كله . تتفاوض النساء أولاً ويتخذن المقررات ثم يليهن الرجال . ثم يجتمع الرؤساء ويقترعون في كل قبيلة . واخيراً

تتفرع كل قبيلة في الاتحاد ، حيث يجب الاجماع . وجلي ان هذه الانظمة اعطت
الايروكوات فوقاً كبيراً على هباء القبائل المنتشر حولهم .

كان كافة هؤلاء الهنود في الدرجة الدنيا من سلم الفكر البشري . فكان العالم في نظرهم سحراً
اكبر يستطيع كل شيء فيه مبدئياً ان يؤثر على كل شيء بشايات وتلازمات سرية . وقد
اعتقدوا باتحاد كافة الاشياء بقوى خفية متوزعة في الكون لا تقع تحت الحواس مع ان وجودها
لا شك فيه ، ولم يميزوا تمييزاً كبيراً بين الكائنات الحية والكائنات الجامدة . فكان في رأيهم ان
الاشياء المصنوعة تحيا على غرار النباتات او الحيوانات التي تتخدر طيلة الشتاء ، او البشر النيام ، وان
لها وظائفها بحسب اشكالها ، وان صور الكائنات وتمثيلها ليست اقل واقعا من هذه الكائنات .
فان قطعة مادية صغيرة تلامس شيئاً ، او رسماً او رمزاً او كلمة ذات دلالة ، تنقل الى الشيء
الفعل الذي يأتيه الانسان . كان الـ « سيو » ، قبل الصيد ، يرقصون « رقصة الدب » ، فيقلد
الراقصون الدب بدقة ويتوجهون بأناشيدهم الى روح الدب لاستثائه واستعطافه . وكان الصيادون
يصومون قبل السفر ، ويمتنعون عن العلائق الجنسية ، وينظفون ، ويتجملون برسوم
خاصة ، ويبتهلون الى ارواح الحيوانات التي قتلوها في رحلات الصيد السابقة . واعتقدوا
انهم انما يقبضون بذلك رابطة صوفية بينهم وبين ارواح الدبة ، وان الحيوانات ستقرب منهم
وتعرض نفسها لضرباتهم . واعتبر الهنود غذاءهم بمثابة هبة طوعية من ارواح الحيوانات
والنباتات . وفي حالات اخرى ، مثل الراقصون بالايام موت الحيوان المطارد . يرقص الراقص
جلد الحيوان وقناعه ، وحين يصاب بالعمى ، يضرب بسهم لا حدة له فيهبوي على الارض مقلداً
الحيوان بسقوطه ثم يخرج من وسط الدائرة ، فيمثل صياد آخر بالايام تقطيعه وتجزئته ، ثم يليه
صياد ثالث . ذاك كان الصبر الذي ينتظر الحيوان لان الصورة بعض الاصل . وقد اعتبرت
هذه الممارسات اعظم اعمية من المطاردة الفعلية . اما بعد الصيد ، ففرضت بعض الطقوس
المعدة للحيلولة دون انتقام الحيوان وروح النوع الذي ينتمي اليه . فقتلى صيغ مهددة ، وتكرم
الحيوانات المقتتصة ، ورفع الابتهالات حتى لا تنفر الحيوانات الاخرى وتقام صلوات الشكر .

ردة كل ذلك الى ان نشاط هؤلاء الهنود العقلي لم يتطور تطوراً يستحق الذكر . فلم يتكون
لديهم بعد افكار او صور عن الاشياء مستقلة عن العواطف والتأثرات والاهواء التي كانوا
يشمرون بها . كان فكركم حداثاً اجالياً يدرك فطرياً مجموعاً من الصفات . وسيطرت على كل ما
يعرفون حالات غامضة لا تلح التحليل والنقد . حكموا احكاماً على جانب من الاعمية ، متناقضة
منطقياً ، الا انها مقبولة شرط ان تكون من طبيعة المضمون التأثري نفسه . فلم يكن هنا ،
والحالة هذه ، من مكان او عمل لبداً التناقض . اذا ما عوى كلب مثلاً ، او اسمعت بومة
صماء صوتها على مقربة من احد الاكواخ ، فكان ذلك في نظر الهنود موجباً لقتل مالك الكوخ .
ان الصوت الحزن ، والفشميرة التي يتحدثها ، وفكرة المصائب التي يوحياها ، والتمثيل العقلي
لسيد الكوخ ، كانت تؤلف ، في وجدان السامعين ، كلا واحداً ، وتوجب من ثم ازالة سيد

الكوخ . لذلك لم يتقن الهنود الحساب الذي كان في نظرهم عملية شاقة . كانوا يدركون من نظرة واحدة ان حكومة من الجلود اكبر من كومة اخرى ، وان قطعاً من البقر الوحشي يفوق عدداً قطعاً آخر مرقبه ، وما كانوا من جهة ثانية ليخطئوا في العدد في نطاق حدود معينة ، ولكن ما كانوا يدركونه اجمالاً هو مجموعة نوعية فقط . لم يحسبوا ولم يحلوا بتمييز العناصر المجردة بفكرهم وبرؤية كمية الزيادة في احدى الجهتين .

يتضح من ذلك ان حضارتهم لم تكن متدنية فحسب ، بل متوقفة وراقدة ايضاً . اذا كانت للاشياء وظائفها بحسب اشكالها ، واذا كان لحركات الصيد والفلاح اثرها الرمزي ، فان لأدنى جزئيات الشكل او حركات الاحتفالات الدينية اهمية رئيسية ، اذ ان كل جديد فيها يخلق وظائف جديدة ، وباستطاعته اثارة قوى خفية وايحاء الف خطر وخطر . لذلك كانت كراهية هؤلاء الهنود لكل تغيير شديدة جداً . فكانوا يرتاعون مثلاً من الاطباء الاربوبيين ومعالجتهم ومن المفاعيل المشؤومة لخصائص الاشخاص والادوية الخفية . لم ينقلوا عن الاربوبيين سوى استخدام الحصان وبعض الأسلحة وبعض الادوات . اصف الى ذلك ان كل تقدم مشروط بتكون المفاهيم المجردة ، العامة ، تحت ظل مبادئ الذاتية والتناقض والسببية ، وبمراقبة هذه المفاهيم بواسطة الاختبار . فان تحديد المفهوم « حجر » لا يميز التصور بأن يكون للحجر حياة الكائن الحي الخفية وبأن يززع اركان عالم البدائين . ولكن هذا الانتقال من المنطق البدائي الى منطق المفاهيم ، الذي هو الشرط الاول للاستماع ، عملية طويلة وصعبة جداً .

« مايا » في الدرجة العليا من الحضارة النيبوليتية ، نجد ، في اميركا الوسطى ، قبيلة المايا .

احتل المايا على « التوسط الاميركي » منطقة حارة توافر في المكان المكسيك الحالية ، وشرقي مضيق « تهوانتيك » وشبه جزيرة يوكاتان ، وغواتمالا باستثناء الشاطئ الباسيفيكي ، وغربي هوندوراس وهندوراس البريطانية . لقد احرق الكهنة الاسبانيون معظم مخطوطات المايا الهيروغليفية اعتباراً منهم بأنها تتضمن اكاذيب الشيطان . الا ان ثلاثة ابحاث قد وصلت اليها : في علم الفلك وعلم التنجيم والطقوس الدينية . ووصلت اليها كذلك مؤلفات بلغة المايا والاميدية الاسبانية وضعها بعض البلديين بعد الفتح تؤلف موجزاً لاخبار تاريخ المايا . ولدينا ايضاً التقرير المفصل الفريد الذي وضعه الاسقف لاند (١٥٦٦) . ولدينا اخيراً اطلال ١١٦ مدينة من مدن المايا اظهرت واكتشف بعض ابنيتها وكتاباتا بعد استئصال نباتات المناطق الحارة منها ، والمايا الحاليون الذين اثبتت مقارنتهم بالآثار والرسوم التي وصلت اليها انهم احتفظوا بالشيء الكثير من اجدادهم وان باستطاعتنا سد بعض فراغ المستندات بالمراقبة المباشرة . اجريت بعض اختبارات زراعة الذرة الصفراء بحسب طرائق المايا تحت رعاية مؤسسة كارنجي في واشنطن . فيبدو ان حضارة المايا حضارة بلدية اصيلة نمت محلياً ، بمجرد علاقة العنصر البشري بالبيئة الجغرافية ، دون اي اقتباس عن الخارج ودون تأثيرات خارجية

ربما منذ ثلاثة الاف سنة قبل يسوع المسيح . ارتكزت هذه الحضارة الى أدوات من عهد الحجر المصقول ، والكتائبة الهيرغلفية ، وزراعة الذرة الصفراء . وقد بدت ، عند وصول الاوروبيين ، وكأنها بلغت منتهى النمو الفكري الممكن بلوغه في هذا المجموع ، واستقرت منذ خمسة عشر قرناً ، فلم تحرز بعد ذلك اي تقدم .

الميزات الطبيعية والاخلاقية المايا متوسطو القامة ، عراض الكتفين ، متقمر الصدر ، طوال الساعدين ، كبار الرأس ، نحاسيو اللون ، شعرهم اسود مستقيم .
الرجل امرد اللحية والشاربين على العموم .

مقاييس الجمال في نظرهم انخفاض في الجبهة وحول في العين 'يكتسبان بشد خشبة الى الجبهة ويتمليق ككرة صغيرة من الراتينج بين العينين منذ الولادة . يتحلون بالقوة وصحة البنية والنشاط والعزم والجلادة على العمل ولا يصابون بالمرض الا نادراً . انهم اشبه شيء بالصينيين : يحبون المرح والثروة والحياة الاجتماعية والضحك والمزاح ، يملون بالفطرة الى الكرم والثقة بالغير وملاطفة الغرباء ومصادقتهم ، ويدركون كل الادراك معنى العدالة والشرف والزاهية ويتحلون بروح الملاحظة والتخيل ويحسون بالجمال . عواطفهم العائلية قوية جداً . الوالد يتمتع بسلطة كبرى . يكون الاحترام للأشخاص المتقدمين في السن . البنون مرغوب فيهم جداً ، والزيجات تعقد في سن مبكرة ، ١٢ سنة للفتيات و ١٤ للفتيان ، ونسبة الولادات مرتفعة تبلغ بين ٥٠ و ٦٠ ٪ وبين ٧ و ٩ اولاد بالعائلة يبقى منهم في قيد الحياة بين ٣ و ٤ . وعلى الرغم من ذلك فان الاخلاق الباحية ، والطلاقات غير نادرة من كلا الجانبين . يتزوجون بين ١٠ مرات و ١٢ مرة متتالية ، وللنساء عشاقهن ، وللفتيات عشاقهن ايضاً وقد ينجبن الاولاد قبل الزواج ولكنهن يتزوجن بدون صعوبة على الرغم من كل ذلك .

يحمل الرجال طريدة قطنية تلتف حول القد وتقر بين الساقين بتدلى احد طرفيها من الامام والطرف الآخر من الوراء ، ومربعاً من القماش يكل عند الكتفين بمثابة مظف . شعر الرأس يقص في مقدم الرأس وتدل منه ذؤابة طويلة على الظهر . يدهن الجسم والوجه باللون الاسود . سني الزواج وبألون الاحمر بعد ذلك . اجسام المحاربين تدهن باللونين الاسود والاحمر ، والكهنة باللون الازرق ، والاسرى بخطوط افقية بيضاء وسوداء . يستوشون ويتعطرون . التبللاء والكهنة يتألون : ارياش ، وزين يشب واقراط صدف وجلود فهد واسنان تماسيح وعقود واساور وقبعات مزدانة بالريش ، وارياش فاخرة خضراء وزرقاء تتلون بالوان قوس قزح للقادة والرؤساء .

اما النساء فيرتدين الغلالة القطنية المطرزة بالزهور والطيور والحشرات ، ويحملن مظفاً طويلاً ويفطين رأسهن بقطعة من القماش . يرسلن شعرهن ويتوشمن ويتطين .

عرف المايا استعمال النار . واستخدموا مواد عهد الحجر المصقول من مطارق وفؤوس ومناحت نسيجية وصوانية ، ومطارق خشبية مصلبة ، وعصي خشبية بواسطة النار . لم يستخدموا المعدن . اما النحاس والذهب فلم يستعملوهما الا للزينة وقد استوردوا من بلدان اخرى . جملوا المسامير واستعاضوا عنها بالربط النباتية . توصلوا الى امجان الديكة الهندية والنحل ، ولكنهم لم يقتنوا حيواناً واحداً لحل الاثقال ولم يعرفوا العجلة . نقلوا الاثقال كلها على رؤوس الرجال .

يتبين من ثم ان وسائل علمهم في الطبيعة كانت محدودة جداً . ولكنهم استطاعوا بلوغ مستوى فكري وسياسي رفيع بفضل الذرة الصفراء . بيد ان الذرة الصفراء متأصلة من مرتفعات غربي غواتمالا حيث يوجد اليوم النباتان البليان الوحيدان اللذان ينموان مع الذرة الصفراء واللذان هما ، بالتالي ، من النوع نفسه . ويغلب على الظن ان المايا هم الذين جعلوا منها نباتاً زراعياً واعطوا بذلك نبات الخلاص كافة قبائل الفلاحين في اميركا . زرع المايا الذرة الصفراء وفقاً لطريقة الـ « مليا » (جمع الاعشاب واحراقها وذر رمادها) . ففي اذار ونيسان يحرقون الاعشاب اليابسة ، بعد امطار ايار الاولى ، يحدثون في الارض الخصب بالرماد ، بواسطة قضيب مقرن ، ثقوباً يودعونها الحبوب . يزرعون تباعاً ثلاثة انواع من الذرة الصفراء : نوعاً ينضج بعد شهرين ونصف الشهر ، وآخر بعد اربعة اشهر ، وثالثاً بعد ستة اشهر . وبعد نزع الاعشاب تكرر او تجري السنبلة في ايلول او تشرين الاول لمنع تسرب المياه اليها وتسمدي الطيور على حبوبها ، يجمعون الحصاد بين كانون الثاني ونيسان . يقتضي ١٤ هكتاراً ونصف الهكتار تقريباً لتغذية عائلة طيلة سنة كاملة ، وبلاستطاعة انتاج الكفاف خلال ثمانية واربعين يوماً . فيبقى من ثم فائض طاقة معد لتعمد الاختصاصيين والكهنة والمهارين المغيين من الاعمال اليدوية ولتجهيز الادوات العلمية والدينية : المعابد ، المراصد ، الاهرام ، القصور ، وساحات الرقصات الطقسية . وهكذا تمكن المايا من بلوغ المستوى الفكري الذي بلغه اقوام استخدموا ادوات فضلى واستعملوا الشبه والحديد والعجلة : الكلدانيون والبابليون والاشوريون والمصريون والاغريق والصينيون .

بيد ان مستواهم الديني والعلمي والفني قدفاق مستواهم التقني الى حد بعيد . بلغ المايا الدرجة الثانية من درجات الفكر البشري التي وصفها « ايبيل راي » ، اي الدرجة التي نعنها « ر . برتلو » بالـ « استروبيولوجية » . والاستروبيولوجيا مرحلة من مراحل الفول بتمدد الالهة حيث يعتبر كل شيء ، حتى السماء والكواكب ، كائنات حياً على غرار الحيوانات والبشر ، وحيث يخضع كل شيء ، على غرار الكواكب ، لسنن دورية ، اي سنن الضرورة وسنن التوافق وسنن الاستقرار معاً ، التي توحبها الحركات الدورية في القبة الزرقاء ، وتعاقب الفصول المنتظم ، وتجسد الحياة النباتية كل سنة ، وحيث يعتبر كل شيء ، الاحداث والاعمال ، مرتبطاً بمواقع الاجرام السماوية وحركاتها . يضاف الى ذلك من جهة ثانية

ان زراعة الدرة الصفراء الفضلى لتستلزم تقدم علم الفلك الذي يفرض استخدام كتابة وهندسة عمارة ، ومن ثم تنظيماً اجتماعياً وسياسياً كاملاً .

تكلم المايا لغة بسيطة متقدمة اقل تعريضاً اسمياً وفعلياً من اللغة الاسبانية واسهل تعلماً على الانكليزي من اللغة الاسبانية ايضاً . استخدموا كتابة هيروغليفية تعبر عن الافكار تمثيلاً على غرار الكتابة الصينية ، فكانوا من ثم في مرحلة تطور تتقدم مرحلة الكتابات الصينية والمصرية السومرية اللتين تتضمنان عدة عناصر صوتية مقطعية . اما ما خلفوه من كتابات فيبحث في التاريخ والفلك والدين ، لا في الفتوحات واجباد الامير .

انهم اول من ابتكر في العالم ، منذ ثلاثة او اربعة الاف سنة قبل يسوع المسيح في الاربعاء ، المعد استناداً للمرتبة واستخدام الصفر ، وهذا يفرض قدرة كبرى على التجريد الفكري . ارقامهم اكبر من الارقام الرومانية ! استخدموا رمزين عوضاً عن ثلاثة ورتبوا بواسطة الجمع والطرح . والبك هذه الارقام .

- ١ . طريقتهم عشرية : ٢٠ وحدة من المرتبة الاولى او « كن » ، تؤلف وحدة
- ٢ . من المرتبة الثانية ، اي جزءاً من عشرين او « فينال » ٢٠ : فينالاً تؤلف
- ٣ . وحدة من المرتبة الثالثة ، او « تون » ، الذي يساوي ٤٠٠ كن ؛ ٢٠
- ٥ . تونا تؤلف وحدة من المرتبة الرابعة ، او « كالون » ، الذي يساوي ٤٠٠ فينال
- ٧ . و ٨٠٠٠ كن ، الخ . القيم تزداد عشرين عشرين ، من أسفل الى أعلى ، بدلا
- ٩ . من عشرة عشرة ، من اليمين الى اليسار كما في طريقتنا .
- ١٠ . لترتب اذن من أسفل الى أعلى ، ارقام المايا التي تعادل ٢٨٠٠٠ وحدة .

١٤

ثلاث « كالون »	٠٠٠	ثلاث وحدات من المرتبة الرابعة
عشرة « تون »	=	عشر وحدات من المرتبة الثالثة
صفر « فينال »		صفر وحدة من المرتبة الثانية
صفر « كن »		صفر وحدة من المرتبة الاولى

نساوي ٢٨٠٠٠ كن .

وكانوا اول من طلع بفكرة قاعدة ثابتة للتاريخ بدلا من التاريخ وفقاً لسني ولاية الرئيس . انطلقوا من حدث فرضي بحيث ان نقطة الانطلاق (الصفر) قد سبقت اول تواريخهم المعاصرة للاحداث بـ ٣٤٣٣ سنة . كان لهم سنتان ، سنة مقدسة تبلغ ٢٦٠ يوماً ، وسنة شمسية موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر من ٥ ايام . تأخرت سنتهم الشمسية يوماً كل اربع سنوات وعرفوا كيف يصححون هذا التأخير . كان حسابهم للتاريخ دقيقاً جداً على غرار ملاحظاتهم .

حددوا مدة السنة بـ ٣٦٥,٢٤٢٠ يوماً ، وبلغ النقص فيها ٢,١٠٠٠٠ ، في حال ان سنننا
 الفريغورية محددة بـ ٣٦٥,٢٤٢٥ يوماً وتبلغ الزيادة فيها ٣,١٠٠٠٠ . وعرفوا مدة الشهر القمري ،
 ٢٩,٥٣٠,٥٩ يوماً ، وادرجوا اشهرأ من ثلاثين يوماً بمهارة كلية جعلت الفوارق بين الرزنامة
 والحلال لا تتعدى يوماً كل اثنتين وثلاثين سنة وثلاثة أرباع السنة ، وفي ذلك ما فيه من الدقة .
 وعرفوا النجم القطبي والثريا والجوزاء ، ولعلمهم قسموا مجرى الشمس الظاهر الى بروج أيضاً .
 كانت مدنها مرصدة تنظم كل الحياة . أقاموا اهراماً بسيطة وأهراماً ذات سطوح في الانحماط
 التي يشاهد منها شروق الشمس في مواعيد انقلاب الشمس ومعادلة الليل للنهار . كان الكهنة
 يراقبون شروق الشمس من هذه الأهرام بالنظر اليه بين عصي متقاطعة ويحددون التاريخ بالزاوية
 التي يؤلفها خط الموقع المتكون بفعل هذه المراقبة مع خطوط انقلاب الشمس ومعادلة الليل
 للنهار ويعينون موعد تنفيذ اعمال الحقول . وغني عن البيان ان عودة الكواكب دورياً الى
 مواقعها التي ترتبط بها تقلبات أمطار المنسبطين الحارة ، وموعد نمو النباتات ، والنشاطات
 البشرية ، قد أوحى ببنیان واسع الاطراف من السنن المتناسقة .

اعتقد المايا ان العالم يؤلف وحدة حية . نسبوا صفات البشر الى كافة قوى
 الطبيعة . حافظوا على رواسب كثيرة من المذهب القائل بوجود الروح في كافة
 الاجسام الحية . ولكن الكهنة تخضوا في عقلمهم بزون متسلسل السلطات . في القمة يجلس على
 العرش « هوناب » الخالق الذي لم يسمح صموه بالجوء اليه في الحياة اليومية . ويليها ابنه « اتزمام »
 سيد الساعات ، الاله الشمسي ، الذي ابتكر الكتابة والكتب والرزامة وعلم التاريخ وكان
 الها كثير الاحسان وصديق الانسان ابداً . ويليها « شاك » ، الاله الواحد في أربعة اقانيم تقابل
 الجهات الاربع ، الذي كان إله المطر والرعد والبرق والخصاب والزراعة . أما إله الذرة
 الصفراء فكان إلهاً شاباً يفتي بالازدهار والوفرة . وكان هنالك إله الموت ، وإله الحرب ، وإله
 القمر ، وإله الانتحار ، وآلهة الاعداد ، وجمهرة من صفار آلهة المطر والحقول والاشجار الخ.

فسرت الكون ومصير الانسان روايات اسطورية . « هوناب » خلق العالم الذي سبقته
 عدة عوالم خرب الطوفان كلا منها بذوره ؛ وهذا هو المصير الذي ينتظر هذا العالم . يشمل هذا
 العالم ١٣ سماء ، آخرها الارض ، و ١٣ دائرة جهنمية . وهو مركز الصراع بين الخير والشر ، بين
 آلهة الخير الذين يوفرون النور والرعد والمطر والذرة الصفراء والوفرة ، وبين الهة الشر الذين
 يتسببون في الحرب والاعاصير والجاعة والشقاء . وخلق « هوناب » انسان الذرة الصفراء .
 يحاول الانسان استعطاف الآلهة بالصوم والزهد والقرابين والصلوات والرقصات الطقسية والرش
 بالدم البشري ، والذبايح البشرية . اذا كانت الضحية جندياً اسلماً مقدماً يقطع جسمه ويأكله
 المشاهدون . النفس خالدة وستذهب اما الى الفردوس وأما الى جهنم . المنحرون شقاء ،
 والمحاربون الذين يقتلون في المعركة ، وضحايا الذبايح ، والحوامل اللواتي يمتن أثناء الوضع ،
 والكهنة ، يذهبون توماً الى الفردوس ، مكان الراحة الابدية ووفرة المأكول والمشرب . أما في

جهنم فيعذب الشياطين الهلكى عذابا ابديا بالجوع والبرد والبياء والحزن .

تجتمع المايا مدنا ، في محاحة قابلة للاصلاح الزراعي ، حول مركز فلكتي
السياسي والاجتماعي التنظيمي
و ديني مشترك . الفت المدن أحيانا اتحادات تقرر في اجتماع الرؤساء في نقطة
متفق عليها ، ولكنها استمرت في العيش منعزلة ، ولم تستطع قط تأليف
دولة اقليمية ، ويرد ذلك الى ان المايا لم يكونوا مجهزين تجهيزاً حسناً للتغلب على المسافة . أجل
لقد توفرت لديهم طرقات مرصوفة بالحجارة ومغطاة بطين كلسي ، ولكن هذه الطرقات لا
تحتل سوى المرتبة الثالثة اذا ما قورنت بطرقات الـ « إنكا » .

كان مركز المدينة مدينة قائمة بحد ذاتها تنتصب فيها ، حول الساحات العامة ، المعابد
والاهرام ، والاديرة ، والقصور . وبلي ذلك مساكن الاغنياء . وتقوم أخيراً بيوت مشتتة في
سواح طويلة . ليس هنالك من شوارع ، لذلك كان منظر هذه المدن ريفياً جداً . ويغلب على
الظن ان الكثافة لم تتجاوز ٣٠٠ نفس في الكيلومتر المربع . ربما بلغ سكان المدن الكبرى
٢٠٠٠٠٠ نفس والمدن الثانوية ٥٠٠٠٠ . وربما بلغ عدد سكان بلاد المايا كلها ١٥ مليون نفس
(مقابل مليونين في أياما) .

بقيت مدينة المايا مدينة ملكية من الطراز الاغريقي . بعد ان عرف المايا نظاما مماثلاً
لـ « جينوس » يحكمها الـ « هالاك فينيك » بالوراثة في عائلة واحدة من كل مدينة بحسب تسلسل
البكورية الذكورية . يجمع في شخصه كل السلطات الدينية والعسكرية والمدنية . يختار من بين
أفراد ارسوقراطية وراثية الـ « باتاب » أي رؤساء القرى التابعة للمدينة . الباتاب يقود
الجنود ويرأس المجلس المحلي ويفصل في الدعاوى ويسهر على ان تدفع الضريبة للهالاك فينيك
وان تحرق الحقول وتزرع في المواعيد التي يحددها الكهنة . النبلاء يحافظون بكل عناية على
تواريتهم العائلية وانسابهم وذكرياتهم . الكهنوت وراثي أيضاً ، وانما يحق لاشقاء ابيكار النبلاء
ان يصبحوا كهنة . رؤساء الكهنة ينحدرون وراثياً من عائلة واحدة . الكهنة رياضيون
وفلكيون واداريون وعزافون ومقربو ذبائح ، يحكم كهنوتهم . يمارسون العرافة والنبوءة ،
وينجمون ، ويعزمون من مسمم الشيطان وينبتون بالكسوفات والخسوفات ويقيدون عن المطر
والجفاف . الجميع يهاونهم ويحترمهم . أما افراد عامة الشعب فيأرسون ، ايا عن جد ، زراعة
اللذرة الصفراء واعمال البناء والخدمة العسكرية ، ويدفعون الضرائب ويقدمون الهدايا لاسيادهم
والقرايين للآلهة . ويوفر الارقاء واسرى الحرب والايتام والسارقون المحكومون يدا عاملة
اضافية .

أما بصدد نظام التملك فنحن نفتقر الى المعلومات .

لا تثبت المدن في مكان واحد . فليس نادراً ان هاجر السكان مدينتهم ليذهبوا وينبوا
مدينة اخرى في ارض جديدة من أراضيها . ويرد ذلك الى ان الزراعة في الارض المحرقة تستلزم

الاحراج والسباسب . فيستحيل من ثم متابعتها أكثر من خمس سنوات في المكان الواحد ، لا سيما وان العشب يفرز الحقول بعد هذه المدة ويحرق الذرة الصفراء النامية . لذلك يقتضي استبدال الحقل قبل استنفاد طاقته الانتاجية . فعندما تصبح أراضي المدينة غير صالحة للزراعة ، يتوجب نقل المدينة الى مكان آخر . زد على ذلك ان الموتى يدفنون في البيوت ، والماء يخبثون الموتى ، وينادرون بيوتهم بعد وقت معين .

كان المايا في دور المخطاط عند قدوم الاسبانين . فبعد عهد متطاوّل سبق المايا المخطاط المايا ربما منذ ٣٠٠ سنة قبل يسوع المسيح حتى السنة ٣٥٣ قبل يسوع المسيح ، وبعد عهد اعداد منذ السنة ٣٥٣ قبل المسيح حتى السنة ٣١٧ بعد المسيح ، اكتملت فيه حضارتهم ، عرف المايا العهد المدعو بالامبراطورية القديمة (٣١٧ بعد المسيح حتى ٩٣٧ بعد المسيح) . وقد بلغت حضارة هذا العهد ذروتها في الشمال الشرقي من « بيتن سنرال » في « تيكال » و « واواكزاكتوم » بين السنة ٦٣٣ والسنة ٧٣١ ، وذروتها الجمالية بين السنة ٦٩٢ و ٧٩٥ . ثم بدأ الانحطاط ومجرت المدن الواحدة تلو الاخرى . وحين اجتاز « كورئيس » منطقة « بيتن » من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي في السنة ١٥٢٤ - ١٥٣٥ كانت احراج المناطق الحارة قد غطت المدن كلها ، ولم يشاهد الاسبانون الاولون « ياكشيلان » و « تيكال » الا في السنة ١٦٩٦ . ولعل عدد السكان قد أصبح مرتفعاً جداً بالنسبة لامكانيات نظام المايا الزراعي ، فجر ذلك الى ارتفاع الاسعار والاضطرابات الاجتماعية وزوال الانتظام الحكومي والاضطرار الى الهجرة . فاستوطن المايا بوكاتان تدريجياً .

تلا ذلك النهضة والعهد المدعو بالامبراطورية الحديثة (٩٨٧ - ١٦٩٧) . ففي القرن العاشر تسربت من الجنوب الشرقي بعض قبائل المايا ، الا « اتزا » ، التي استت « شيشن اتزا » (٩٨٦ - ٩٩٨) . واقامت بعض القبائل المكسيكية المتأثرة بحضارة المايا والحاضرة لمائلة « كوكوم » في « مايايان » ، والبعض الآخر في « اوكسال » بقيادة « كسيو » (٩٨٧ - ١٠٠٧) . اتحدت هذه القبائل في تحالف « مايايان » فعرفت للبلاد عهد ازدهار : نهضة المايا . ولكن حرباً اهلية اندلعت في السنة ١١٩٤ انتهت بانتصار الكوكوم بفضل المرتزقة المكسيكين . ففرضوا على جميع نبل المايا الاقامة في « مايايان » كرهائن . وفي السنة ١٤١١ ، ثار رؤساء المايا بقيادة الكسيو في اوكسال ، وقتلوا الكوكوم الا واحداً وقوضوا مايايان وولوا هارابين .

بدأ حينذاك عهد تفكك وانحلال . اخلت كافة المركز الكبرى . وهاجر الاتزا وشيشن اتزا ، واقاموا على ضفاف بحيرة « بيتن » في « تابازال » . اما الشخص الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من عائلة كوكوم فقد استس مدينة تيبولون مع شتات قبيلته . ولم يرجع الكسيو انفسهم الى اوكسال بل اسسوا مدينة جديدة « ماني » . وتجددت بين الكسيو والكوكوم حرب لا هوادة فيها . ومجزأت بوكاتان ولايات صغرى متعادية . زد على ذلك ان بلاد المايا التي غربتها

الحرب قد دمرتها الاعاصير في السنة ١١٦٤ وقتك بكانها الطاعون في ١١٨٠ ،
والجفاف ووباء الجدري الذي نقل الاوروبيون جرفوته منذ السنة ١٥١١ ، في السنة ١٥١٥
والسنة ١٥١٦ . وقد افضى كل ذلك الى اضماف المايا معنويا . فقد انحطت ديانتهم . واشركهم
المكسيكيون في ميلهم الى المجازر البشرية ضحية للآلهة . ولم يعد فؤادهم ليسمو حتى عبادة
الخالق والآلهة العظام المحسنين ، بل غدا كل شيء موضوعا لعبادتهم بسبب جبنهم وحرصهم
على استرضاء كل القوى . وفقدوا اخيراً الايمان بمحضارتهم . ثقلت عليهم المصائب فاقتنموا بأن
الازمنة قد انتهت . وما ان وصل الاوروبيون حتى ثنبا الكهنة بأن المايا سيتخلون عن
آلهتهم . ولكن متى يكون ذلك ؟ لاحظوا ان احدائنا محزنة تجري في تاريخ المايا في فترة
العشرين سنة التي تنتهي بيوم ٨ « آمو » : اخلاء « شيشن ايتزا » الاول (١٦٧٢) ، المؤامرات ،
الحروب ، هزيمة الكوكوم ، هزيمة مايابان ، الخ . ولما كان مثل هذه الفترة سيتجدد بين السنة
١٦٩٧ والسنة ١٧١٧ ، فقد نظروا الى العشرين سنة هذه كما الى الوقت الذي حددته الآلهة .
فان آخر مركز من مراكز مقاومة المايا « تايازال » ، قد سقط في ١٣ اذار من السنة ١٦٩٧ ،
دون حدوث معركة تقريباً ، لان الوقت الذي يفصلهم عن بدء الفترة المشؤومة هو ١٣ يوماً : فلا
فائدة من مواصلة المقاومة . ان حضارتهم ارتكزت الى ملاحظة تكرر الارتباطات نفسها لالى
التحليل ودرس الحدث الطبيعي درساً عقلياً منطقياً . وليس ما يبدل على انهم تخيلوا نظاماً
شمسياً بنية تفسير الظواهر . فكانوا من ثم عاجزين عن التمييز بين الملل الحقيقية وبجرد
المصادفات ، وحين تعرضوا للتكبة ، انهارت اعصايبهم واستسلموا للباس لانهم لم يعيروا اهتمامهم
الا للاتفاقات المشؤومة . لذلك وجد الاسبانيون امامهم مجتمعاً في طريق الانحلال الكامل .

٢ - حضارة القصر الفخاشي

حضارة الإزتيك

لم يتصل الاسبانيون اتصالاً جدياً بهنود بلفوا مستوى حضارياً ارفع الا بعد اتصال دام
٢٧ سنة بمحضارات نيولينية وبعد ان تكونت آراء كثيرة حول الهنود وتحددت مواقف
كثيرة . في السنة ١٥١٩ شرع كورتيس في فتح المكسيك ، ومالبت ان حارب الازتيك .

لقد عقب الفتح في المكسيك ، كما عند المايا ، وكا في كل مكان ، تدمير منظم
للكتابات البلدية . ولكن ما نجما منها هنا يفوق ما نجما في بلاد المايا ، اي حوالي
الثلاثين معظمها سابق للفتح . ولدينا بالاضافة الى ذلك مؤلفات الاسبانيين التي نخص بالذكر
منها رسائل كورتيس ومذكرات رفيقه « برنال دياز دل كستو » ومؤلفات « غومارا »
و « موتولينسا » و « اوليس » و « كلايفيرو » والمتنضبات الكثيرة التي جمعها الاب « دي
ساهاغون » . يضاف الى كل ذلك المستندات الاثرية العديدة التي توفرنا لبحاثين .

عند قدوم الاسبانيين كانت بعض القبائل البربرية التي جمعها الاسبانيون تحت اسم «شيشيميك» تعيش الى الشمال من نهر «ريوكزما» وبحيرة «شابالا» في البورات الغنية بالصباريات في التجد الاوسط . هؤلاء هم بدو المكسيك . يتنقلون عراة . يتقنون رمي السهام ويعيشون من حصيلة قنصهم التي يكتولونها ينجي الثمار ولا سيما ثمر الصبار . ليست لهم معابد ولا اصنام . يعبدون الشمس . يهون الاستقلال بشراسة ويبرهنون عن عدائهم لكل حياة اخرى .

على الشواطئ عاشت قبائل من البلديين البدائيين نسبياً ، الفناصين ، القطافين ، أكلة لحم البشر عند الحاجة . ولكن هؤلاء البلديين كانوا اهل حضر وعرفوا بعض مبادئ زراعة الذرة الصفراء . وكانوا كذلك شديدي التمسك بالاستقلال ويشق عليهم ان تعرض عليهم ضريبة ما .

اما في المناطق المروية من لمجسد « انا هواك » ، وفي وديان واحواض « ميشوكان » و « او كساكا » ، التي تكثر فيها النباتات العشبية ، فقد عاشت قبائل مختلفة تجمع بينها عناصر حضارة مشتركة ، هي حضارة الـ « تولتيك » ، المتأثرة بحضارة المايا . وقد برز بينها المحساد الازتيك ، « مكسيكو » ، و « تزكوكو » ، و « تلاكوبان » ، الذي غدا امها سياسياً وامتدت امبراطوريته في اواخر القرن الخامس عشر من المحيط الى المحيط ومن البدو الى المايا . الا ان بعض الشعوب قد حافظت على استقلالها في هذه الامبراطورية مؤلفة الجيوب التالية : دولة « تلاكسكالا » ، دولة « ماتزيتلان » ، دولة الـ « بوبيس » ، دولة الـ « مكسيك » في « توتوتيك » ، دولة الـ « تاراسك » في « ميشواكان » . وحافظت على استقلالها الداخلي ، بدفع الضريبة للارتيك ، « شوهيلا » ، و « هواجوتزونتا » و « تهاكان » ، وجزء من منطقة الـ « مكسيك » ، وبلاد الـ « زابوتيك » ، وجزء من منطقة الـ « هواستيك » ، و « شياپاس » ، و « سوكونوسكو » .

لم تكن حضارة الازتيك حضارة بلدية اصيلة على غرار حضارة المايا . فقد جاء الازتيك الفاتحون من الشمال في عهد غير بعيد ، ربما في القرن الثاني عشر . كان موقف البلديين منهم موقفاً عدائياً ، فتشردوا زمناً طويلاً ثم اقاموا في جزر المستنقعات الوحشية ودخلوا في حرب دائمة ضد جيранهم بغية تأمين مياه الشفة والارض الصالحة للزراعة . لذلك تطور نظامهم في سبيل الحرب ، فانتقل من نظام العشائر الى نظام المدينة . في القرن الرابع عشر ، وفي السنة ١٣٥٢ بالضببط ، انتخب « اكامابيتشلي » ، رئيساً ، او « تلاكاتيكوهنتلي » في مكسيكو . ومنذ هذا التاريخ انتخب الـ « تلاكاتيكوهنتلي » ابداً من عائلته ، ففعلت هذه السلالة ما لم يكن سوى مدينة حبيزة في المستنقعات الى رأس امبراطورية عظيمة . منذ السنة ١٤٢٥ ، شرع الـ « تلاكاتيكوهنتلي » « اتراكواتل » في فتح شواطئ المستنقع واسس اتحاد الازتيك ، مركزز الامبراطورية . في منتصف القرن الخامس عشر بلغت جيوش الاتحاد خليج المكسيك في ولاية « فيراكروز » الحالية . وفي اواخر القرن بلغت مضيق « تهاوتيك » وحدود « ميشواكان » . وحوالي السنة ١٥٠٠ وصل

الآزتيك الى « ريو بانوكو » في الشمال و « شيايا » وغواتمالا في الجنوب الشرقي .

على غرار المايا ، جهلوا المعجلة والمعدن ، ولم يقتنوا حيوانات جر ولا حيوانات ركوب .
الا انهم صنعوا الكلاب الصغيرة والديكة الهندية والتدارج . وعلى غرار المايا استخدموا بصورة
خاصة ادوات نيوليتية : اوارم محتجة لرسم الاتلام ، مقالب من الخشب الصلب ، سكاكين ،
دبابيس ، رؤوس نبال ، حدود فؤوس من حجر اسود ، اقواس ، سهام ، مقاليص ، دافعات
لقذف المعزات ، رمح من خشب قاس مجهز بصوانة حادة . صنعوا الخزفيات دونما دولا ب .
وحاكو اقشعة قطنية ، واقشعة ناعمة من خيوط الباهرة ، واقشعة اخرى من الياف النخيل ومن
وبر الارنب الذي مدّد الحرير . ولونوا هذه الاقشعة بالوان جميلة ، النيلي ، الاخضر الزاهر ،
البرتقالي ، الاحمر . ارتدى الرجال وزرة ودثاراً ، والنساء قميصاً طويلاً وثوباً داخلياً .
وروعيت في صناعة الدثر المرتبة الاجتماعية . وروعت المرتبة الاجتماعية كذلك في تزيين
الرجال بالحلي الذهبية والاقراط واهلة الالف والقيعات الريشة الكبرى . وعلى غرار حضارة
المايا ، اركززت حضارتهم الى الذرة الصفراء التي سحقوا حبوبها على صفيحة حجرية بواسطة
اسطوانة حجرية واستهلكوها اقراصاً يسطحون عليها عجينة من الفاصوليا والفلفل المسحوق ،
وأكلوا بالاضافة الى ذلك الشوكولاتة والبقطين والبطاطا الحلوة ، والبطاطا الصينية والذبان
وبيوض الذبان وشربوا المشروبات الخمرة ولا سيما روح عصير الباهرة وشربوا الدخان لفافة
او بواسطة الغليون .

وعلى غرار المايا ، بلغوا مرحلة نسبة صفات البشر الى قوى الطبيعة ولكنهم بدأوا بتخطونها .
ففي القمة يوجد اله مجهول خالق كل شيء ، لا اسم له ولا اسطورة ولا وجه ، يتعلى ببعض
ميزات « الارلي » في الفصول الاولى من التوراة . شيدوا له معبداً وعبدوه . ولكن الالهين
الرئيسيين كانا عملياً « هويتزليوبوشي » المشترك مع « نزتكالتيوكا » . هويتزليوبوشي هو شمس
الربيع القنبه ، اله الحرب . ونزتكالتيوكا هو شمس الصيف ، منضج الحصاد ، اله الموسمي
والرقص ، شفيع المرافقين . وكان لهم زون متسلسل السلطات يتميز جميع آلهته بطابع شمسي
او نجومي . مثل آلهتهم قوى الطبيعة المشبهة بالنجوم ووزعوا وفقاً لجهات الفضاء الثلاثة
عشر وبحسب مستويات ثلاثة ، مستوى الارض ، ومستوى سميت الرأس ، ومستوى سميت
القدم ، التي لكل منها اربعة اتجاهات ، يضاف اليها المركز . وان آثار المذهب القائل بوجود
الروح في كل الاجسام الحية لا تحتاج الى برهان اذ ان عدداً كبيراً من صنار الالهة والشياطين
وعفاريت ما خارج الارض وداخلها تملأ الطبيعة كلها . وكانت معابدهم اشبه بمراصد المايا .
وقسّر الآزتيك العالم بالحرفات . فالآلة خلقوا على التوالي اربعة عوالم تضيئها اربع شمس
مختلفة . اضاءت العالم الاول شمس من الحجارة الكريمة ولكن الامطار اغرقت كل شيء ،
تحول بعض البشر الى اسماك انحدرت منها الاسماك الحالية . وضاءت للعالم الثاني شمس من نار .
ولكن امطاراً من نار استعملت نهايته وتحول البشر الى دجاج وفراش وكلاب . وعقب هذين

العالمين عالم شمس الظلمة . تغذى البشر فيه بالفار والرائنج . محققهم الزلازل او افترسهم الحيوانات الضارية . ثم جاء دور العالم الرابع ، عالم شمس الريح . اقتات البشر بالثمار . محققهم العواصف الهوجاء وتحولوا الى قردة . واخيراً خلق العالم الحايي « تنزكاليبوكا » ، شمس الصيف ، منضج الحصاد . وسيدمر هذا العالم بدوره ايضاً .

آمن الازتيك باستمرار الحياة بعد الموت . فان عامة الموتى يذهبون الى « مكنتلتيكوهتلي » وزوجته « مكنتلنسيواتل » اللذين يسلمطان على انهار تسعة تجري تحت الارض وعلى ارواح الموتى . ويذهب المحاربون الذين يسقطون في ساحة الوغى أو تهرق دماؤهم على حجر الذابح ، والنساء اللواتي يقضين في الوضع ، الى السماء وبسمت الراس حيث يقيمون في قاعات منزل الشمس . ويذهب القرقي والمجذومون ومرضى الداء الزهري الى جحيم من الدرجة الثانية . ولكن الازتيك جهلوا مفهوم المسؤولية الشخصية ، وبالتالي احترام القانون الاخلاقي ، والثواب ، والعقاب : فالهم في نظرهم هو الظروف التي اكتتفت موت الانسان . واذا هم تحلوا بالطاعة واللطف والبساطة والصبر ، فانهم قد ملوا بالفطرة الى السرقة والداهنة والكسل وشرب المسكرات . « وكان من المسلم به ان يكون للرجال ، خارج الزواج ، علاقت جنسية بنساء اخرى غير متزوجات ؛ فكان البغاء من ثم معترفا به ؛ ولم يكن نادراً ان يقدم عامة الشعب بناتهم سراي للنساء » . وقد استسلموا الى أكثر الاهواء اخزاء وكان التلوط منتشرأ جداً .

يذكرنا تجهيز الازتيك الفكري بتجهيز المايا في كافة نواحي فكرهم : الطريقة العددية العشريية نفسها ، عد المركز نفسه باستثناء الصفر الذي لا وجود له ؛ السنة المقدسة نفسها (٢٦٠ يوما) والسنة الشمسية نفسها (٣٦٥ يوماً موزعة على ١٨ شهراً من ٢٠ يوماً وشهر واحد من خمسة أيام) ، ولكن دون التصحيح الضروري لاعادة التطابق بين السنة المدنية والسنة الشمسية ؛ وكتب الازتيك على طرائد كبرى من رق الايل أو لبذ الباهرة ، مظطة بطلاء كلسي ، قلف كما يلف الحاجز الواقي من الهواء . رسموا الاشكال بشوك الباهرة وملأوا الاقسام الدائرية بالالوان . وكانت احرفهم رموزاً هيروغليفية تمثل اشياء مبسطة في كتابة تصويرية . ولكنهم استخدموا علامات اشتقاقية توحى الأفكار . وخطوا خطوة نحو الصوتية : فلتتمثيل بعض المقاطع استخدموا صوراً او اشياء يكون اسمها أو صوتها متشابهاً دون اعارة معنى الرمز المختار اية قيمة . فكانت كتابتهم من ثم لغزاً ينطوي على استعارات .

كل هذا يقرب من تجهيز المايا الفكري ومفاهيمهم ، مع فارق تدني قدرتهم على التجريد وقلة امتمامهم لامكانات الموافقة المنطقية أو مبدأ الذاتية ، والوانع الحقيقية أو مبدأ التناقض . ونحن نرجح ان جوهر حضارة الازتيك وجيرانهم مقتبس عن المايا .

الا ان حضارة الازتيك مميزات تبدو مجهولة من المايا . فقد عرف الازتيك النحاس ، ولعل مرد ذلك الى ان مناطق المناجم لم تغمرها الاشجار الكثيفة . واستعملوا رؤوس نبال نحاسية ومناجل نحاسية وادوات نحاسية لمعالجة الحجارة الصلبة .

خصائص الازتيك
البلاد
والديمقراطية التسلطية

وحافظ الأتريك على قواعد تنظيم قوي في الديمقراطية السلطانية الشيوعية . ولعل البيئة الجغرافية هي ما دفعهم الى ذلك . فان البلاد ، التي شكت من بعض العمق الأرستوقراطي ، تتساقط عليها أمطار صيفية قليلة وغير منتظمة ، قد تكون غير كافية طيلة سنوات عدة . وجلي ان هذا الوضع غير مؤات للمستثمر الفردي الصغير الذي يتعرض لان يفترق في ديونه . فيقتضي والحالة هذه القيام بأعمال ري باعظة الأكالاف لا يمكن ان يقوم بها سوى الافراء أو الجمعيات المنظمة تنظيمياً جيداً . لذلك كانت الموارد محدودة وغير مضمونة . فتوجب الاستحصال على المواد الغذائية والحامات النباتية المكلفة من المناطق النائية . ولكن المكسيك بلاد واسعة الأطراف تغلغلها مساحات خالية لا حدود لها ، وجبال وعرة وأودية بعيدة القعر تسبب الدوار . يجب حمل مؤن لاسبوع عدة والاتجاه على طريقة البحارة في المحيط ، بالاستناد الى الشمس والنجوم ، في مديرات لا نهاية لها . ولعل خطر العوز الدائم وصعوبة المواصلات غير غريبين عن واقع كون التجارة حملة عسكرية وواقع تحول هذه الحملة بسرعة الى عملية غزو ، وواقع اعدادها لحرب الفتح ، وواقع حياة الدولة من النهب والضرائب ، وواقع كون الحرب غاية هذا المجتمع وصناعته الرئيسية اذا صح التعبير .

ان الاعمال الكبرى والحرب قد فرضت نظاماً تسلطياً في الاربعاء الحضارة
مكسيكو
توشتلان
مدينة بالضرورة الدينية والعسكرية ، وقلب الوحدة السياسية هو المدينة . عدد سكان « توشتلان - مكسيكو » يتراوح بين ٥٠ و ٦٠ ألف نسمة . وقد وصفنا لنا كورتيس كايلى : « ان مدينة مكسيكو هذه مبنية في مستنقع المياه المالحة بحيث تكون المسافة بين اي من أطرافها وقلب المدينة فرسخين (أو ثمانية كيلومترات) . لها أربعة مداخل تؤدي اليها سدود صنعية يبلغ عرضها طول زحمة من رماح الفرسان . مساحتها تعادل مساحة اشيلية وقرطية معاً . شوارعها مستقيمة وعريضة جداً . وقد قسم بعضها بحيث يكون نصفها طريقاً والنصف الآخر قناة تجتازها الزوارق ذهاباً وإياباً . وقد حفرت بين مائة وأخرى خنادق تصل اقنية الشوارع المختلفة بعضها ببعض . وانتشت فوق هذه الخنادق ، الواسعة جداً أحياناً ، جسور مبنية بموارض خشبية محكمة الجمع متقنة الصنع . ويتسع بعض هذه الجسور لعشرة فرسان يسرون معاً جنباً الى جنب » . وقد وسعت أرض المدينة الضيقة بالحدائق العائقة المشهورة المكونة من إطار من حصير وضعت في داخله ، فوق طوف من الاعشاب والخيزران ، طبقة ترابية لزراعة النباتات . وقامت في الشوارع الضيقة الكثيرة ساحات عامة تظللها الاشجار ، تقام فيها الاسواق . استوحى تصميم المدينة العام من الشمس والجهات الاربع . اجتاز المدينة شارعان كبيران يؤلفان زاوية مستقيمة عند تقاطعها في وسط المدينة . وامتدت في هذا المكان ساحة عامة واسعة تضم المعبد الكبير والابنية البلدية . وكانت البيوت قليلة الارتفاع مبنية من حجر أحياناً ومن قصب غالباً . لم تشمل البيوت الا على قاعة واحدة مع طبقة تحتمل السقف .

وكانت المعابد كثيرة جداً وقد استخدمت في الوقت نفسه كحصون للدفاع . وكانت اهراماً ذات سطوح ، مع خنادق وسدود .

يبدو ان باستطاعتنا ان نميز ، في تطور الازتيك ، ثلاث مراحل
من الديمقراطية الشيوعية
الى الملكية الارستوقراطية
تركزت الاوليان منها آثاراً عميقة في الاخيرة . كان الازتيك في
البداية قبيلة من البدو القضاة والعطافين الذين ينتقلون نحو
الجنوب حاملين معهم إلههم الشمس « ويتزولو يوشتي » . ثم تعلموا الزراعة النصف البدوية ،
وذلك حين بلغوا هضبة المكسيك الوسطى حوالي القرن الثاني عشر في الأرجح . ولما كانوا
فلاحين وجنوداً في آن واحد ، كانوا يتوقفون أحياناً عدة سنوات في منطقة خصبة ثم يستأنفون
رحلتهم . ويبدو ان الخلية الاساسية في القبيلة كانت العشيرة « كلبولي » ، التي خضعت
لتنظيم ديموقراطي يدين بالمساواة . يجتمع رؤساء العائلات ويتخذون القرارات الهامة وينتخبون
رئيس العشيرة « كلبول » . تعود الاراضي للكلبولي جماعياً ، وتعين جمعية العشيرة قطعة
لكل رجل متزوج يستثمرها ويلزم بزراعتها . وانما نميل الى الاعتقاد بان جمعية رؤساء العشيرة
تتخذ القرارات باسم القبيلة . ولكن كنه « ويتزولو يوشتي » يمارسون القيادة العسكرية
ويتمتعون بسلطة عامة على العشائر كلها .

بعد اقامتهم في المستنقع ، فرضت الحرب ضد المدن المجاورة المعادية ، والاشغال العامة
الضرورية لاعداد الجزر وكوم الرمل والوحل ، الانتقال تدريجياً الى نظام المدينة الملكية .
بقي المجتمع شيوخاً وعسكرياً . الرجال مكروسون كهم للحرب ويتوجب عليهم تقديم الامرى
للذبايح البشرية الضروية للحيولة دون فناء هذا العالم على غرار العوالم السابقة . بعد ان
يتوفى الحارب الى امر أربعة محاربين اعداء ، ينتقل الى طبقة عليا ، هي طبقة الـ « تكيفا » ،
ويستطيع حينذاك ان يصبح موظفاً « تكوهتلي » ، أو سيداً . الوظائف انتخابية كلها .
وقسمت المدينة الى عشرين حياً تخصص بكل منها عشيرة . لكل عشيرة أراضيها ، ومسكنها
المشارك ، وآلهتها الخاصة ، وأعيادها ، وورقعاتها ، واحتفالاتها الدينية وادارتها الخاصة . يقوم
على رأسها مجلس شيوخ يفصل في كل شيء ويعين الاراضي للأشخاص ويحكم في القضايا الخطيرة
وينتخب الموظفين مدى الحياة . أهم الموظفين هو الـ « كلبوليك » ، الذي يختار أبدأ من عائلة
واحدة ويراقب توزيع الاراضي ووضع اهرام العشيرة . ويسهر على زراعة الحقول ، لا سيما ما
يعد منها لتأدية الضريبة ، ويسلم حصيلة الضريبة الى موظفي الادارة المالية ، ويفقد الفرق
العسكرية ويوزع المعدل ويتدافع عن عشيرته امام السلطة العليا . الاعتداء على قوة العشيرة
وتضامنها يعاقب بصرامة . يحكم بالموت على القتل والرجال الذين يرتدون ثياب النساء ويتخلقون
بأخلاقهن ، والنساء اللواتي يرتدين ثياب الرجال ويتخلقن بأخلاقهم ، والزناة ، ومحوري حدود
الحقول ، ومدنسي القدسيات ، والخنونة . الموظف الكبير يخلع من منصبه . السارق ذو
السوابق يصبح عبداً لسروقه . سارق الذهب والفضة ، وهما معدتان إلهيا المصدر ، يحكم عليه

بالموت . تتعدد العشائر خساً وخساً وقولف اخوة . فكان هنالك أربع اخوات لكل منها قائدها العسكري ، وهو أحد الاكابر الاربعة المحيطين بالملك ، و«كاهنها» ، و«أهنتها» . وفي خارج «مكسيكو» - قنوشتلان «، ينتخب اهالي القرى والمدن موظفيه» ، «تكوهنتي» ، الذين تمتعوا بسلطات كبار الموظفين ، «كلبوليك» ، نفسها . تعين العشائر مجلساً قبيلاً وتنتخب الرئيس الاعلى ، «تلاكاتكوهنتي» ، الذي يختار ابدأ من عائلة «اكاما بيشنتي» ، ويتمتع بسلطات ملكية . يكافأ الموظفون ، «تكوهنتي» ، عن طريق اراض يستثمرها المواطنون لهم ، وأقمشة وألبسة ومواد غذائية يهبهم ايها الرئيس الاعلى من الضريبة المفروضة على المواطنين والآثوات المفروضة على المدن المهزومة .

لاشك في ان الدولة والمجتمع قد تطورا في النصف الثاني من القرن الخامس عشر واولئ القرن السادس عشر في اعقاب الفتوحات وقيام امبراطورية حقيقية . لا تزال مدينة الازتيك مبدئياً ديموقراطية شيوعية . ولكنها تتخذ صفات الملكية الارستوقراطية بسبب توسع رقعتها ، وتعقد شؤنها ، وازفائها الذي تدن به لسيطرتها على المغلوبين . فليست جمعية الشعب ، بعد اليوم ، ما ينتخب الـ «تلاكاتكوهنتي» ، بل هيئة انتخابية من المستشارين وكبار الموظفين والكهنة يعين هوقسمانهم وتعين هي القسم الآخر . اما الكلبوليك والتكوهنتي الآخرون فلا يزالون ينتخبون انتخاباً ، ولكن انتخابهم ليس سوى تقديمهم للوظيفة ، إذ انهم يستمدون سلطاتهم من تعيين التلاكاتكوهنتي لهم . ويحدث احيانا ان يفرض هذا الأخير بما له من سلطة ، اشخاصاً لم ينتخبوا . فالسلطة تأتي من اعلى لا من اسفل . كل مواطن يستطيع مبدئياً شغل اعلى الوظائف . ولكن ابناء التكوهنتي يستفيدون عالياً من ثقافة عليا يحصلونها في احد الاديرة ، «كلماك» ، بدلا من الدخول الى مدرسة الكلبولي . فبينهم يختار التلاكاتكوهنتي بالتفضيل السفراء والقضاة وحكام المدن وموظفي الادارة المالية ورؤساء الكهنة . اما بين اكابر الموظفين ، فنائب التلاكاتكوهنتي ، او «سيواكواتل» ، يكون ابدأ احد حفدة «تلاكالاتزين» ، شقيق «مانكوهزوما» الاول . ويختار اهم موظفين بعده من بين افراد عائلة التلاكاتكوهنتي : يورث التكوهنتي ابناءهم الاراضي التي اقتطعتهم ايها الحكومة للاستثمار بمثابة مرتب سنوي . فتتكون بذلك املاك خاصة على حساب الاملاك العامة ، وتزرع هذه الاملاك الكبرى على ايدي فدايين فلاحين محبوبي المنشأ يعقد التكوهنتي معهم مشاركات زراعية لقاء آثوات واعمال تسخير . يتسلم التكوهنتي النصيب الاكبر من الضريبة المفروضة على المواطنين والجزية المفروضة على المدن المغلوبة الداخلة في الاتحاد . فتضاف بذلك ثروة منقولة الى الثروة العقارية . وهكذا تبرز شيئاً فشيئاً بين جمهور المواطنين ارستوقراطية متسلسلة السلطات . اما التلاكاتكوهنتي ، «والد» و«والدة» المكسيكيين ، فتسع سلطاته . فقد رأى الاسبانيون ، في «موكتزوما» الثاني ، التلاكاتكوهنتي منذ السنة ١٥٠٣ ، امبراطوراً محاطاً بطبقة من النبلاء الوراثةيين .

في هذا المجتمع العسكري والديني ، تكون مجتمع غريب عن مبادئه لا يطلب سوى الربح

التجاري . فقد تنظمت في مكسيكو في السنة ١٥٠٤ على غرار ما حدث في « ثلاثلكو » التي فتحت في السنة ١٤٧٣ ، في الأرجح ، تعاونيات تجار استحصلت على احتكار التجارة الخارجية : تصدر مصنوعات الحامات المستوفاة جزية من المفلوبين ، واستيراد المصنوعات البذخية . وقد ألف التجار مجتمعاً مغللاً . قالتاجر تاجر أب عن جد ولا يصبح تكوهتي . التجار وضعا يفضون الطرف في تنقلاتهم ويرتدون معطفا ملوناً ويخفون ثوبهم . ولكن ثروتهم ترفع طبقتهم في المجتمع . وبجاز قالوني يعتبرون جنوداً من النساء الامبراطور ؛ ابتناؤم يربون في الكلكاك ؛ يحق لهم تقديم الذبيحة « هويتزيلوبوشلي » ، وستلحق روحهم بالشمس على غرار روح المحاربين ؛ وقد أخذ بعض كبار الاسياد يتخذون من بناتهم زوجات ثانوية . وهكذا برزت ، بالإضافة الى طبقة النبلاء ، طبقة من « البورجوازيين الرأسماليين » .

ان شمس الربيع الفنية « هويتزيلوبوشلي » ، التي ولدت من عذراء ،
تذكر الديانة
تكاثر الذبائح البشرية هي اله الحرب وهي ما اصبح الاول بين الآلهة . لها كرس المهرم الرئيسي في « تنوشتلان » ، ولأجلها تكالفت الذبائح البشرية . ولا غرو لهذا الذبائح البشرية ترتبط كل حياة هذا العالم . لكي تتابع الشمس والنجوم طريقها ، ولكي تكمل دورات الحياة النباتية ، يجب اراقه الدم البشري . الحرب ، التي توفر الضحايا ، مقدسة . المحارب والكاهن يصارعان العدم بدون توقف . اقيم برج في طرف السطح الاخير الذي يعلو هرم تنوشتلان الكبير . وفي احدى القاعات الكبرى المظلمة اقيم مذبحان تقطعها احشاش منقوشة . كان بالامكان ، حين قائف الاعين الظلمة ، رؤية خلفتين جسيمتين ريليتين ، تنزكانليوكا ، شمس الصيف ، منضج الحصاد ، روح العالم ، محفورا في حجر الاوبسيديين الاسود ، تلتف حول جسمه شياطين صغيرة اذناها اشبه باذنان الثعابين ، ووجهه أشبه بمخاطم الدب ، وعيناه براقتان ، وهويتزيلوبوشلي ، المحارب ، الانجل ، الذي تلتف حول بطنه ثيابين كبري من ذهب .

امامها ضحى الكهنة بأسرى الحرب او بالأطفال ، يلقونهم ارضاً ويلوون جسمهم الى الورا
حتى يحصد الصدر . يفلح الصدر حينذاك بضربة سكين صوانية . وينتزع القلب ويلقى في بحيرة يحرق فيها البخور ويحمل اماماً نائيل الآلهة التي ترش بدم الضحايا . ويقطع الجنان ويقدم في الولاثم الطقسية . يسود الغرفة جو فساد وتنانة . الجدران والارض ترشح دماً يتحول ، حين يحف ، الى طلاء لزج سوداوي اللون . التجفيف يقزز النفس . اما الكهنة ، المرشدون ذوا قطناً قائما يتقطر الدم منه ، فيبدون كمن اختطف بالروح ، شعورهم الطويلة ملطخة بالدم ، وايديهم ملوثة بالدم الحديث الاراقة ، واصابعهم مرتعدة ومرتعشة ، ويمرضون تشوهات جسمية فظيعة ، لا سيما آذاناً مزقتها معزلمهم لرش وجه الآلهة بدمائها . ولا غرو فان دماء بعض الآلهة قد بذلت في سبيل خلق الشمس وحركتها .

عندما يخرج المرء من القاعة ، يشاهد معبد « كتراكواتلكس » ، لله الريح ومبتكر كافة

الفنون الذي تشوى فيه لحوم الضحايا . صنع مدخله بشكل شديق مفتوح تبرز منه الاسنان ، على غرار مدخل جهنم في « اسرار » القرون الوسطى .

رافقت الذبائح في الاعياد الكبرى السنوية الاربعة عشر اتاشيد الشعب تكريما للآلهة . الناس كلهم يثلون لان التمل اعتبر مقدساً في هذه الظروف ؛ الشرائع المدنية كلها تعلق ، ويرافق وليمة اللحم البشري الطقسية حرية جنسية مطلقة . ويقدر عدد الذبائح البشرية بعشرين الف ضحية سنويا .

لعل هذا الشعب الذي نظر اليه الاسبانيون عند قدومهم وكأنه الشياطين بالذات ، كان في مرحلة انحطاط . فقد دلت بعض الاطلال والحطام على انه توصل في بعض النقاط الى معارف هندسية وزراعية وصناعية دونها معارفه في اواخر القرن الخامس عشر . ومهما يكن من الامر فان امبراطوريته ، الحديثة العهد والمنشأة في وقت قصير ، لم تكن راسخة الاركان . وما كان المغلوبون ليقربوا سوى ساحة للثورة والمنافسون سوى ساحة للهجوم .

٣ - حضارات عصر الشبه

حضارة « انكا »

جاءت مواجهة الاسبانيين لارفع حضارة في آخر المطاف . وصلت المعلومات الاولى الى باناما في السنة ١٥٣٢ . ولكن « فرنسوا بيزار » لم يشرع في الفتح الا بعد انقضاء عشر سنوات .

يتوفر للمؤرخين ، بالإضافة الى عدة أثرية ضخمة ، مؤلفات رصينة مبنية على الملاحظات الشخصية اثناء الفتح ، او على استقصاءات اجريت مع الهنود الباقين على قيد الحياة بعد الفتح . واهم مؤلفات الاختصاصيين هي « تاريخ العالم الجديد » للسوعي « برنابا كوبر » ؛ « تاريخ حوادث البيرو » لـ « بدرودي شيزا » ، و « ليون » ، احد جنود بيزار ، الذي اجتياز امبراطورية الانكا من الشمال الى الجنوب ووضع يوميات استفاد منها في كتابه : « حصيلة وتفصيل » . سيرة « خوان بيتانزوس » ، الذي كان قد تزوج من ابنة « اتاهوالبا » آخر اباطرة الانكا ، وتكلم لغة الكيشوا وشاهد انهيار الامبراطورية ؛ مؤلفات « خوان بالودي اوندغارده » حاكم كوزكو ، الذي اجرى في السنة ١٥٥٠ تحقيقا حول شكل حكم الانكا وديانتهم ؛ واخيراً التحقيقات حول تاريخ الانكا وعاداتهم التي اجريت بين السنة ١٥٦٩ والسنة ١٥٨٢ ، بامر من نائب ملك البيرو ، « فرنسيسكو دي توليدو » . اما معظم المعلومات التي يوردها « غارسيلازو دي لا فيغا » والتي كانت موضوع ثقة لفترة طويلة من الزمن ، لانه كان ابنا لجندي اسباني واميرة من أميرات الانكا ، فلا يعبرها الاختصاصيون اليوم اية أهمية .

كانت امبراطورية الانكا حديثة العهد عند قدوم الاسبانيين . فقد ارتسمت في الثلث الاول

من القرن الخامس عشر . وكان الانكا حتى ذلك التاريخ محصورين في مدينة كوزكو تقريباً . وكانت الشعوب ، حتى مداخل المدينة ، شبه مستقلة . دخل الانكا حروباً كثيرة ، ولكنهم كانوا يكتفون بالسلب وغرض الجزية ، اذا ما تغلبوا على سكان احدى المدن ، ويمسودون الى مواقعهم .

بذل المحارلات الاولى ، في سبيل تنظيم الفتوحات ، امبراطور الانكا الثامن ، « فيراكوشا » . ولكن الامبراطورية ما زالت صغيرة الرقعة . وفي شيخوخة فيراكوشا ، هاجم كوزكو هنود من الشمال ، هم « لاشانكا » ، اول شعب محارب في ذلك العهد . تولى الدفاع ابن فيراكوشا ، يوبانكي ، وصدهم . ثم قاد جيش الانكا وهزم لاشانكا تكراراً في اراض منبسطة . قبض الانكا نفوذهم على البيرو دفعة واحدة .

توج يوبانكي في السنة ١٤٣٨ ، بعد وفاة أبيه ، وحمل اسم « ياشاكوتي » . فوسع سيطرة الانكا جنوباً حتى بحيرة تينكاكا التي بلغها في السنة ١٤٦٣ والتي وجد ال « ايمارا » بالقرب منها ، وشمالاً حتى « كيتو » . وهو انما وضع القواعد الاولى لنظام الانكا الاداري .

جلس ابنه « توبا » على عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٧١ حتى السنة ١٤٩٣ . واصل فتوحات أبيه وهزم سكان « كيتو » ، « لاشانكا » ، واستولى على ما يؤلف اليوم بوليفيا وشيلي حتى مدينة « كونستيتوسيون » الحالية . واحتل ، في ما أصبح الارجننتين ، الانجاد الشمالية الغربية ومنطقة « توكومان » . وهو الذي أعطى تنظيم الانكا الاداري مميزاتة النهائية ، في الارجح .

خلفه « هويتا كابل » . اعتلى عرش الامبراطورية منذ السنة ١٤٩٣ حتى السنة ١٥٢٧ وواصل الفتح . فبلغ ، الى الشمال من كيتو ، الحدود الحالية بين الاكوادور وكولومبيا . قمع ثورات عديدة وسار قدماً في تنظيم الامبراطورية . عند وفاته ، افاد الراصدون في « تومبز » بان « مسوخاً غربية لحياينة تقيم في بيوت كبيرة عاتقة » تطوف في البحر . لم تكن هذه المسوخ سوى الاسبانين بالذات .

لسنا ندرك تماماً المبررات الاقتصادية لحروب الانكا . فكانت معظم البلدان الهنة من الفقر بحيث اضطر الانكا لأن يمدوها بالمواد الغذائية . اضاف الى ذلك ان امطار منطقة الاندس غير منتظمة وارضها الزراعية ضيقة ومحصورة في تحوم المناطق البركانية . فكان الجوع من ثم خطراً دائماً مداماً . لذلك فان الفتوحات قد انجزت في سبيل الجهد اولاً ، وفي سبيل ايجاد عمل بعيد عن المدينة للقادة ومنهم بذلك عن الاندماج على الثورة . وقد نظر اباطرة الانكا الى الحرب اخيراً كما الى حملة عسكرية مقدسة تستهدف نشر ديانة الانكا .

سبقت العمليات العسكرية مساح دبلوماسية . أوفد المندوبون الى القبائل لتثقيدهم على قوة الانكا وعماذير المقاومة ، ولعرض الوراثة على الرؤساء مع امتيازات اخرى كثيرة . وقد

فاوض المتدربون ، على العموم ، اناساً لا يتمتعون بسلطة ثابتة يمثل نظام الانكا في نظرهم تقدماً كبيراً . لذلك غالباً ما جرح خضوع الرؤساء الى خضوع القبائل .

وان لم يحدث ذلك ، فلا مناص من الحرب . الانكا كلهم ملازمون بالخدمة العسكرية . الجيش مجهز تجهيزاً حسناً بسيوف من الشبه وفؤوس من الحجر ومقاليص وفؤوس ودروع من زرد . ينتقل الجيش صفوفاً منظمة ، ولكنه لا يعرف ، على ما يبدو ، خوض المعركة او المناورة ، كلا منظماً . فلا تلبث المعركة ان تتحول الى مجموع معارك بين افراد . ينظم الجيش حركاته وفقاً لتنبؤات المراقبين والمائفين . تقدم الذبائح قبل المعركة ويمزى النصر للآلهة .

استولى الانكا على بعض الممالك احياناً ، كملكة الـ « شيو » ، بين لبا وكيتو ، التي عرفت طبقة من الاشراف الوراثة . الا انهم اخضعوا في اغلب الاحيان عدداً كبيراً من القبائل لا تخضع لأي تنظيم سياسي ، وشتاتاً من الـ « ايلو » . اما الـ « ايلو » فوحدة انتاجية ، او روط من الانبياء المجتمعين للقيام بعمل مشترك في مساحة معينة ، اشبه بالزمرة الالفونكينية .

ما إن يستول الانكا على اقليم من الاقاليم حتى يرسموا له مصغراً نافراً من القرين تبرز فيه الجبال والارادية والانهار والقرى والحقول المزروعة ، الخ . يحصون السكان ويدونون النتائج بواسطة حبال قصيرة مزودة بعقد « كيبو » كانت لهم بمثابة اختزال . بعد الفتح الاسباني ، اعمل بعض اليسوعيين مبادئ دينية على عدد من البلديات المتقدمين في السن . دونها هؤلاء بعناية بواسطة عدد من العقد . ثم رددوا بواسطة عقد الكيبو اللاهوت الذي علمه اليسوعيون . وكان لدى الانكا دور كيبو ، اشبه بدور الكتب ، تتضمن شتى الاحصاءات عن الامبراطورية .

ترسل الكيبو والمصغرات الى الامبراطور الذي يدرسها ويأمر باعادة توزيع القرى والسكان . وانما كان لا بد من مجهود جماعي كبير لتوسيع الاراضي الزراعية باحداث الارصفة الترابية ، وللري بواسطة الاقنية وللتجويد القربة بساد الـ « غوانو » . وكان قد سبق للايمارا ان سلكوا هذه الطريق بداعي الحاجة . وكانت القرى ، قبل الفتح ، قائمة على مرتفعات بعيدة عن الحقول . فأسكن الانكا المغلوبين في قرى جديدة قريبة من حقوقهم بغية مضاعفة انتاج العامل . واعادوا تكوين الـ « ايلو » المهدود باضافة عدة عائلات مختلفة اليه . وجمعوا عدداً من الـ « ايلو » في قبيلة واحدة وجمعوا في قبيلة كبرى واحدة عدداً من القبائل الصغرى . واذا لم يبرهن السكان عن طواعيتهم ، اقصوا المعصاة واستبدلهم بمستعمرات عسكرية من الكيشوا

يرسلون ابناء الرؤساء الى كوزكو للتخلى بأخلاق الانكا . يتابع هؤلاء الابناء طيلة سنوات اربع دروساً عملية . في السنة الاولى : لغة الكيشوا ؛ في الثانية : لاهوت وطقوس ؛ في الثالثة : تدرب على الكيبو ؛ في الرابعة : تاريخ الانكا وتقاليد السياسة . الامبراطور يعين الرؤساء المحليين موظفين . يبادر الانكا الى بناء مخازن للمواد الغذائية في البلاد المحتلة

حيث يكون مستوى الحياة منخفضاً جداً على العموم . ويشهدون تغذية السكان . وينظمون العمل . ويفرضون الكيشوالفة ادارية .

تم التوحيد بسرعة فائقة . زالت مئات اللغات السابقة للفتح . لم يبق سوى الكيشوالا والايما را وربما لغتات حضارتان اخران . استمرت لغة الكيشوال في العهد الاسباني . نسي البلديون مؤسساتهم ، والتنظيم الوحيد الذي بقيت له قوته بعد الفتح الاسباني هو تنظيم الانكا . اعتقد بعضهم ان اركان امبراطورية الانكا تزعمت ، قبيل قدوم الاسبانيين ، بثورات المغلوبين من شيمو وكارا انتصروا لأحد أبناء الامبراطور المتوفى في الأرجح . ولكن بعض المؤرخين لا يعترفون بواقع هذه الثورات ويردون الاضطرابات الى مجرد منازعة حول الخلافة . لم يكن هنالك من نظام خلافي . كانت الامبراطور يعين بين ابنائه ، المولودين من خمسين او ستين امرأة من نساء حرمه ، الابن الذي يريده خلفاً له . ولكن « هويتا - كايك » توفي متأزماً بعرواه دون ان يستطيع اجراء هذا التعمين . فكان ان هواسكار ، بكر ابنائه من امرأته الرئيسية ، أعلن نفسه امبراطوراً . ولكن اخاه من امرأة اخرى ، اتاهوالبا ، الذي كان في كيتو ، على رأس الجيش الكبير المحشود لحاربة سكان كولومبيا الحالية ، أكد حينذاك ان « هويتا - كايك » قد قسم امبراطوريته ، وهو على فراش الموت ، الى شطرين متساويين احدهما لهواسكار ، والثاني له . فنشبت الحرب بين الشقيقين ، وكان النصر حليف اتاهوالبا قائد الجيش المتحرك . ولكنه لم يفكر بعد ذلك بتقسيم الامبراطورية التي يراها بعض المؤرخين طويلة جداً : لم يكن من ضرورة لذلك .

توفرت لامبراطورية الانكا وسائل انتاج تفوق وسائل امبراطورية الازتيك . فقد استعمل الانكا الحراث الرعيلي ، وهو اشد بعضاً تبلغ ١٤٨٠ م طولاً ، مزودة برأس شبيه صلب وبركاب يتيح غرزها في الارض بواسطة الرجل الذي ينوء عليها الفلاح بشقل جسمه . لذلك كانت حراثتهم اعمقاً ، وامكن القيام بها في اوعر تربة . وكانت مسلحهم مزودة بشفرة شبيهة عريضة جداً تمكن من تهشم اشد المدر قساوة . وكان هاونهم المعد لسحق الذرة الصفراء افضل الى حد بعيد من هاون المكسيكيين . فقد استعمل هؤلاء اسطوانة يجب التثقال عليها بقوة . اما هاون الانكا فكان مؤلفاً من قاعدة مربعة الزوايا توضع عليها الحبوب ثم يوضع فوقها حجر آخر ثقيل جداً ، وحينذاك يصبح بإمكان فتاة في العاشرة او الثانية عشرة من سنها تحريك الحجر الأعلى الذي يسحق الحبوب بمجرد حركته . فكان تحضير الطحين من ثم اسرع منه بواسطة الاسطوانة المكسيكية ، ولم يستلزم تجميع شخص كبير . وللحياكة كان المكسيكيون يفرزون وتدا في الارض ويثبتون فيه قضيبين خشبيين فتجشو العائكة على احدهما وتربك خيوط السدى بين القضيبين . وترفع بعد ذلك الخيوط بتعاقب مطرد بواسطة عصا وتدخل المكوك بين الخيوط المرفوعة والخيوط غير المرفوعة . اما الانكا فقد ارتأوا ربط القضيب الثاني بحسم الحائك الذي يستطيع بذلك شد النول اليه

دون اللجوء الى ركبتيه او يديه ، بمجرد الحناء منه الى الوراء ، بسهولة ودون عناء يذكر ،
فتبقى يدها طليقتين ، وتزداد سرعة العمل ازدياداً كبيراً . واتاحت لهم الحقول الشبيهة بنقل
حجارة اكبر ، كما اتاحت لهم المطارق والسحكاكين البرونزية معالجة الحجر معالجة سريعة .
فيتضح من ثم ان طاقتهم الانتاجية كانت فوق طاقة المكسيكيين الى حد بعيد .

وتفوقوا عليهم بوسائل النقل ايضا . فقد ربي الانكا حيواناً داجناً هو الجمل الاميركي
الذي يستطيع ان ينقل بين ٣٠ و ٤٠ كيلوغراماً ويقطع بين ١٥ و ٢٠ كيلومتراً في اليوم . يضاف
الى ذلك استفادة الانكا من لحم هذا الجمل وصوفه . وشق الانكا شبكة طرقات ، طريقين
من الشمال الى الجنوب ، تحاذي احدهما الشاطئ ابتداء من « تومبيس » حتى « اركويبا » .
يتراوح عرضها بين اربعة وخمسة امتار في الاودية المروية ، وتحيط بها جدران واشجار مشمرة
وقناة ماء ، ولا تتمدى ملكها بسيطاً في الصحاري حيث ترسم بالواتاد ، وقمر الثاية في الجبال
المرتفعة ابتداء من حدود كولومبيا والاكوادور حتى توكونمان ، مروراً بكيتو وكوزكو
وبجيرة تينيكاككا ، وهي اضيق من الاولى ، اذ انها غالباً ما لا تتجاوز المتر عرضاً ، ولكنها
جهزت بالسلام في اوعر المنحدرات ، ووصفت احياناً بمجارية مسطحة ، وطرقاً مقترضة تصل
المدن بالشاطئ والمدن ببعضها ايضا . واقبضت هنا وهناك ، هنالك ، على شبكة الطرقات ،
مخازن مواد غذائية لتموين المسافرين ، ومراكز عدائين قتيح نقل خبر بسين ليا وكوزكو ،
التي تبعد مسافة ٢٤٠ كيلومتراً تقريباً ، في ثلاثة ايام ، بينما اقتضى للبريد الاسباني ١٣
يوماً على ظهور الاحصنة ، في السنة ١٦٥٠ . وانشئت فوق الانهار والاودية ، جسور كبرى ،
معلقة ، قوامها خمسة حبال ضخمة متوازية قطر الواحد منها ٤٠ سنتيمتراً ، وحبال اخرى
مقترضة ، تعلوها كلها اغصان الأشجار . وهكذا استطاع الانكا ، في بلاد توزعت مناطقها
الزراعية بين شواطئ البحر وقمم الجبال ، ان يستفيدوا ، للتموين ، من محاصيل المناطق الحارة
والمناطق المعتدلة والمناطق الباردة .

كل الحقول الزراعية ملك الانكا . بعضها يخضع للحكومة ، وبعضها لتمهد المعابد ،
وبعضها يوزع للاستثمار على الافراد . ولكن للعمل مشترك في كل الحقول ، ينفذ تحت اشراف
مدير وتشد خلاله الاغاني الدينية . كل المنتجات موحدة . الخزفيات تصنع بالجملة ولا تتمدى
فناذج معدودة ذات طابع عملي .

الديانة هنا ايضا تسبب صفات البشر الى قوى الطبيعة ، وتنطوي على زون متسلسل السلطات .
ولكن الانكا تحولوا الى مفهوم اوضح من مفهوم الارتيك ، والى اجلي مفهوم لكائن اسمى لا اسم
له ولا بداية ولا نهاية ، خالق كل الكائنات وسيدها المطلق ، عايش في السماوات ، ويأتي بين حين
 وآخر الى الارض ، ويمثل بصورة انسان . ان ملهيب التشبيه هذا ينطوي على تقدم في الارجح .
وهو يعني بصورة اكيدة ان الانكا تصوروا الاله شخصاً متميزاً عن الكون ، والديانة شأناً
خاصاً ، وحديثاً بين الانسان والاله .

وتفوق الانكا في تعاليمهم الاخلاقية ايضاً . فالذهاب الى الفردوس او الى جهنم ، عند الازتيك ، ليس مشروطاً بنوعية الاعمال بل بظروف الموت . اما عند الانكا فالتبعية الى الفردوس ، الى السماء ، يعيش مع الشمس ، اذا كان قد قضى حياة صالحة . ويذهب الى جهنم لبقاسي الجوع والبرد في جوف الارض ، اذا كان قد ارتكب اعمالاً تسترذها التعاليم الاخلاقية . كانت الغاية من الاعتراف بالخطايا عند الازتيك تجنب عقاب القضاء المدني ، اما عند الانكا ، فالهدف من الاعتراف بالخطايا هو الحصول على حل من اهانة الإله ، والخطايا هي : القتل ، السرقة ، الزنى ، افساد الاخلاق ، عصيان الامبراطور ، الامال في عبادة الآلهة . اما الكفارات فهي الصوم والغسل المطهر ، ولا سيما الصلوات .

الا ان الديانة ابقّت على ذبائح الاولاد ، بالثبات ، حين يعتلي الامبراطور العرش او يصاب بمرض ، وفي حالات المجاعة والحزينة والطاعون .

مركز المجتمع العائلة الكبرى ذات النسب الواحد لجهة الاب . الزواج محصور في نطاق العائلة . تجتمع العائلة حول المومياءات لمعبدة الاجداد . لذلك تتألف المدن من عدد من الحظارات يقابل عدد العائلات الكبرى ويضم كل منها خمسة او ستة بيوت . وتتوزع العائلات الكبرى الى وحدات عمل ، « ايلو » ، حول جد اسطوري . يخصص الزوجان سنوياً بقطعة ارض يستثمرانها وتكفي لعائلتها ، « توبو » . ويضاف اليها نصف « توبو » كلفا رزقا ولداً .

عم « باشاكوتي » نظام الأبلو على كل ادارة الامبراطورية . كل امبراطور ، ابن الشمس ، يتمتع بسلطة مطلقة ولكنه ملزم باحترام العرف وتوفير الاود لرعاياه . ولكل امبراطور حريمه وابناء كثيرون . الاعصاب الذكور المنتسبون الى امبراطور واحد يؤلفون « ايلو ملكياً » مسؤولاً عن عبادة الجد . كان عدد الاباطرة قد بلغ ١١ في السنة ١٥٣٧ ، فكان في كوزوكو ١١ ايلو ملكياً . وقد ضم ايلو امبراطور الانكا الاول ، « مانكو-كاباك » ، خمسين عقب . وارتفع هذا العدد الى ٥٦٧ في السنة ١٦٠٣ . الامبراطور يختار من هذه « الأبلوات » الملكية كافة كبار موظفي الادارة .

اعضاء هذه « الأبلوات » الملكية هم الانكا بالنسب . ولكن الانكا انشأوا طبقة نبيلة من الانكا بالامتياز ، تضم الرؤساء الحليين الذين يتكلمون الكيشوا واناسهم الذين يربون في كوزوكو . واخيراً نظموا طبقة نبيلة ثالثة ورائية دنيا تضم موظفي الادارة الذين لا يتكلمون الكيشوا ، « كوراكا » . كل هؤلاء النبلاء موظفون مدفون من الرسوم واعمال التسخير ، يتناشون من محاصيل حقول الحكومة ويتقبلون الهدايا من الامبراطور ، الزوجات ، الاقمنة ، الرياش ، الاواني ، الجمال الاميركية ، اراضي الاستثمار ، الخ . فتجتم من ذلك تمييز بالثروات ، الا ان واحداً لم يملك وسائل التناج .

منذ السنة ١٤٦٠ قسمت الامبراطورية الى اربع حكومات ، وقسمت كل حكومة الى

ولايات تضم مقاطعات ، وضمت كل مقاطعة عدة « ابلوات » . يشول ادارة الحكومة « آيو » ، يختار من عائلة الامبراطور . رؤساء الحكومات الاربعة يؤلفون مجلس الدولة . ويتولى السلطة في كل ولاية حاكم انكاييل طبعا الى جعل منصبه وراثيا ويجمع في شخصه الصلاحيات القضائية والادارية . ويتوزع الوظائف الاخرى ، وراثيا وبالتسلسل ، « رؤساء الـ ١٠٠٠٠ » ، و « رؤساء الـ ٥٠٠٠ » ، و « رؤساء الـ ١٠٠٠ » ، الخ ، حتى « رؤساء الـ ١٠ » .

الامبراطورية لا تعرف نقدا ولا ضريبة . ولكن الجميع يخضعون للعمل القسري . المواطنون موزعون طبقات بحسب سنهم وطاقتهم على العمل . لا يطلب منهم سوى القيام باعمال صغيرة بعد بلوغهم التحسين . الجميع ملزمون بالعمل في حقول الحكومة وحقول الكهنة وحقول الجماعة وحقول الجيران . ولهم قدرة في ذلك بالامبراطور ورجال البلاط والرؤساء . ولكن مدة العمل تختلف باختلاف مراتب المجتمع . كل ما لا يترك لاستهلاك الافراد يخزن في مخازن الدولة حيث يجمع كل ما هو ضروري لاعالة الجيش والنبلاء والموظفين والارامل والشيوخ والمقعدين والصناعيين وعائلات الجنود المحاربين ، وموظفي البريد وعمال المناجم ، والشعب كله اذا اجتهد الحصاد .

كل مواطن ملزم بالـ « ميتا » ، بالاضافة الى العمل في الحقول . فالحكومة تصادرسنويا هنديا من اصل عشرة . الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين ١٥ و ٢٠ سنة يستخدمون كمعدّئين لنقل البريد ، والرجال الذين تتراوح اعمارهم بين ٢٥ و ٣٥ سنة يستخدمون في المناجم او المشاريع العامة الكبرى او فرق المشاة . ويصبح غيرم خدما او موظفي ادارة .

يعنى من الميتا والعمل في الحقول الـ « ياناكونا » ، او اعضاء الفئات التالية من الصناعيين : النجادة ، الحدادون ، الحزافون ، الصاغة ، صانعو الاسلحة ، نجاروا الابنوس ، الذين تميلهم الحكومة . لا يعملون الا في المخازن الامبراطورية ، ويوزع الامبراطور انتاجهم على موظفي الادارة بحسب الخدمات المؤداة .

ولما كان الانتاج يتجاوز الحاجات بصورة عامة ، تمنأى الامبراطور تجارة رسمية كبرى ، وجاز لكل رئيس عائلة مقايضة فائض انتاجه بفائض انتاج سواه . فنجم عن ذلك تفاوت في الثروات . ولكن هذا التفاوت لم يكن ليشيع الانتقال من طبقة اجتماعية الى طبقة اجتماعية اخرى او ثقل وسائل الانتاج .

راقب الانتاج والاستهلاك جيش من المفتشين . وكانت العقوبات قاسية جداً ؛ فيلقى مثلاً بالموظف الذي يخالف واجبات منصبه الى الثعابين السامة ؛ ويضرب المواطن الكسول بمجبر ثقيل على سلسلته القفرية .

لم يعتبر الهنود انهم اجبروا صفقة رابحة بانتقالهم من حكم الانكا الى الحكم الاسباني . لا ريب في ان حكم الانكا كان استبداديا ، ولكنه حاول ان يكون عادلا وان يوفر لكل فرد ما يحتاج

اليه في حياته . الا ان الهنود اعتبروا الحكم الاسباني استبداد فاتحين ، ظالماً ، يثدّرع بالحرية والملكية والمنافسة ولا يكثرث عملياً لرفاهية الفرد ولا لحياته نفسها . ويبدو ان الهنود ، حتى المغلوبين وابناء المغلوبين منهم ، تحسروا على حكم الانكا .

يتبين من كل ما سبق ان الأوروبيين وجدوا امامهم ، في كل مكان ، شعوباً منقسمة بعضها على بعض ، وسائل عملها دون وسائل عملهم ، اضطرت الى الاستسلام عاجلاً ام آجلاً . والشعوب التي تغلب الاسبانيون عليها بسرعة وحققوا في مناطقها حضارة مختلطة يغلب فيها الطابع الاوروبي ، هي بالضبط ابعد الشعوب رقباً وتقدماً ، اي شعوب المكسيك والبيرو التي الفت التنظيم السياسي والخضوع لسلطة حل محلها الاسبانيون ، والتي كانت قبائلها اقل القبائل بعداً عن الأوروبيين عقلية وتفكيراً . اما في المناطق الاخرى فقد برهن الهنود عن عناد في العداوة ونفور من كل اندماج . وغالباً ما ادى استيطان الأوروبيين الى افناء مثل هؤلاء الهنود او الى اقصائهم عن مناطقهم .

الفصل الثاني

الأوروبيون والأعراق الملونة في أمريكا

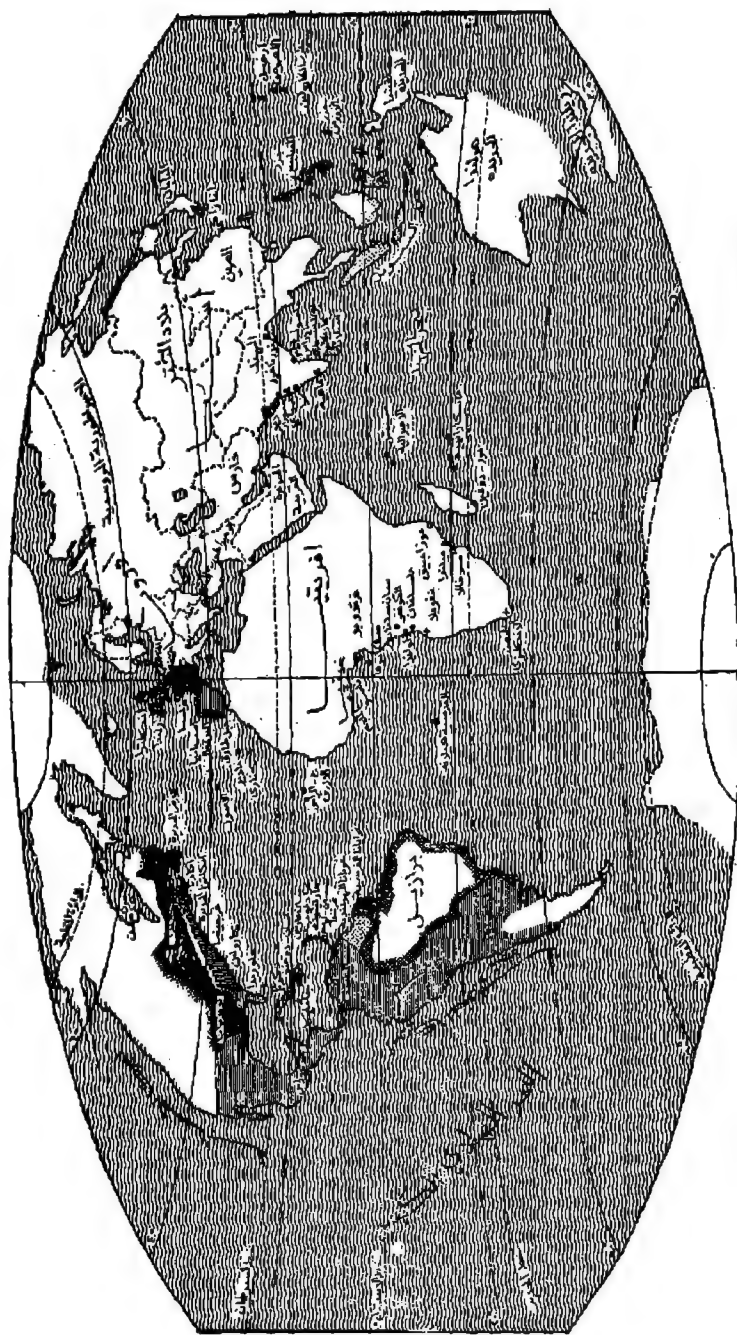
١- الأوروبيون في أمريكا

الفضاء الأوروبي الجديد

كان الهدف من رحلة كولومبوس البحث عن الهند ، وحين بلغ اليابسة
اكتشافات عظيمة :
قارة اميركا الجديدة
اطلق على البلدين الاول الذين رآهم اسم الهنود الذي احتفظنا به على الرغم
من عدم انطباقه على الواقع . وصل كولومبوس في رحلته الاولى الى هايتي
التي اسمها « اسبانيولا » وترك فيها المستعمرة الأوروبية الاولى وعاد الى اوروبا في شهر كانون
الثاني من السنة ١٤٩٣ مقتنعا بأنه انما بلغ اراضي « سينغو » الامامية ، اي اليابان . فلم يبق من
مسألة ، في نظره ونظر معاصريه ، سوى بلوغ القارة نفسها وبلاد امبراطور الصين . وغني عن
البيان ان رحلات عديدة لاحقة لم تسفر عن اية نتيجة . في السنة ١٥٠٠ بلغ البرتغالي « كابرال »
بدوره شواطئ البرازيل في منطقة رأس « سان - روك » . كان الهدف من رحلة كابرال
الدوران حول افريقيا . تقيد بالتعليمات الملاحية البرتغالية ، فابتعد منذ « الرأس الاخضر » عن
الشاطئ الافريقي وتوغل غرباً رغبة منه في ان يبلغ اضيق منطقة هدوء استوائية ، وفي اثناء
يتجنب كذلك الرياح والتيار الماكس في عازدة الشاطئ الغربي لافريقيا الجنوبية . فكان من
حسن تصرفه ان التيار الاستوائي الجنوبي حمله الى البرازيل ، ثم الاح له تيار « القويان » ان يبلغ
جزر الانتيل الصغرى . وقد أخذ الملاحون والجغرافيون يفكرون جدياً بانهم ليسوا امام
آسيا بل امام قارة جديدة . وقدم « بالبوا » البرهمن على ذلك في السنة ١٥١٣ . انطلق من
« داريان » مع ٢٠٠ اوروبي و ١٠٠٠ هندي واجتاز مضيق باتاما ، فشهد امامه ، على حد
النظر ، تلالاً امواج محيط جديد ، المحيط الباسيفيكي . فازدوجت الهند ، وأصبح هنالك الهند
الشرقية ، القديمة ، الحقيقية ، والهند الغربية ، بديلة الهند ، اميركا .

كان مصيد المغامرة نحو الغرب ، في نظر الأوروبيين ، فشلا ذريعا وانهار آمال زاد من خطورته ان البرتغاليين اكتشفوا طريقا الى الهند من الشرق ، وانه يقتضي التغلب على هذا المنافس. فقدت المسألة الكبرى منذ ذلك الحين ايجاد ممر الى الغرب من خلال الحاجز الاميركي. فجماعات رحلة « ماجلان » في السنة ١٥١٥ مأثرة رياضية لا تنطوي على اهمية تجارية تذكر. لذلك لم يكن البحث عن الممر الشمالي الشرقي وعن الطريق الى الصين اقل منه عن الامازون . فوجه الاسبانيون عدة بعثات الى جنوبي الولايات المتحدة الحالية . وكان البرتغاليون السابقين الى بلوغ شواطئ « اكاديا » و « الارض الجديدة » . وقام الفرنسيون بمحاولات جدية . فقد ارسل فرنسوا الاول في السنة ١٥٢٣ الى شمالي المستعمرات الاسبانية ، « فرنانزو » الذي خيل له انه رأى وراء مضيق يبلغ ميلا عرضا ، البحور التي تقوم على شواطئها الهند والصين و « كاتاي » ، في حين لم يكن ما رآه سوى بحيرة صغيرة ، « بمبليكو سوند » . ولكن « بحر فرنانزو » الذي أبعد تدريجيا نحو الغرب قد ورد ذكره على الخرائط حتى القرن الثامن عشر . وبين السنة ١٥٣١ والسنة ١٥٤١ حل فرنسوا الاول « جاك كارتيه » على القيام بثلاث رحلات . دخل جاك كارتيه مجرى « سان - لوران » وصعد فيه حتى جزيرة « مونريال » ووضع يده على تلك البقاع باسم ملك فرنسا . وظن بانه غدا على قاب قوسين من البحر الطلق وبحر الصين . واكثر الانكليز من محاولاتهم ايضا . فعند السنة ١٤٩٧ قام « جيوفاني كابوتو » ، بمساندة تجار « بريستول » ولندن ، برحلة انتهت بها الى « لابرادور » وجزيرة « الرأس البريطاني » . وفي عهد « اليزابت » ، واصل « فروبشر » و « هيدسون » و « بافن » الجهود لمنفعة الشركات التجارية وعلى نفقتها ، بينما حاول السر « همفري جلبرت » و « وولتر رالي » في « فرجينيا » مشاهدة « بحر فرنانزو » .

لم يتوفى الاوروبيون الى اكتشاف طريق آسيا من الغرب . ولكنهم بخروجهم
القضاء العالمي
الاوروبي الجديد
من بحار اوزوبا الضيقة ، فتحوا خلال عقود معدودة ، بين السنوات ١٤٩٠ - ١٥٠٠ والسنوات ١٥٣٠ - ١٥٤٠ ، قضاء اوروبيا جديدا ، وأوجدوا اول اقتصاد على مستوى العالم . فبعد « سان - دومنغ » ، استولى الاسبانيون بين السنتين ١٥٠٨ و ١٥١٦ ، على « كوبا » و « پورتوريكو » . وبعد ان استقروا في البر ، عند شاطئ « اللاي » ، ثبتوا اقدامهم في مضيق داريان وبلغوا المحيط الباسيفيقي في ٢٤ أيلول من السنة ١٥١٣ ، وأسسوا « باناما » في السنة ١٥١٩ ، في « قشتالة الذهبية » . ومنذ السنة ١٥١٩ شرعوا في فتح المكسيك ، ثم جاء دور البيرو في السنة ١٥٣٢ . وفي الجنوب أقام بعض التجار البرتغاليين والفرنسيين في شواطئ « باراهيبا » و « برنموك » و « ريو - ريال » و « رأس « فريو » و « جون دي جانينو » . انفجر الخلاف منذ السنة ١٥٢٧ بين البرتغاليين والفرنسيين . في السنة ١٥٣٤ اخذ التاج البرتغالي ينشئ القبطانيات . حوالي السنة ١٥٤٠ رسمت الخطوط الكبرى للاطلسي الاوروبي ،



۱- مستلکات فروشیه

٢ - ممتلكات اسفانة ٨٢

مجلس الكليات - ٢٠٢٣

2017年12月12日

• ممتلكات هولندية

الشكل ١٧ - العالم الاستعماري في اواخر القرن التاسع عشر - ممتلكات اسبانية - ممتلكات برتغالية - ٣ - ممتلكات ٤ - ممتلكات

الذي سيتبع تدريجيا حتى القرن الثامن عشر دون ان يتبدل جوهر طبيعته . انتقلت المساحة التي أشرف عليها الاسبانين في اميركا من الصفر في السنة ١٤٩٢ الى قرابة ٣ ملايين كيلومتر مربع حوالي السنة ١٥٤٠ . ولم يشاهد قط بعد ذلك مثل هذا التوسع السريع . ففي اقل من نصف قرن تأسس عالم اوروبي جديد ، وتبدل وجه العالم .

تحدثت دفعة واحدة ، منذ كرومبوس ، طرق اجتياز الاطلسي الاوروي والوقت الذي تستغرقه . تطلق الاساطيل من اشيلية باتجاه الجنوب - الجنوبي - الشرقي حتى تبلغ تيسار جزر « الكناري » ، فتسير فيه وعرضو في هذه الجزر . ثم تجتاز القوس الكبير الذي تكونه الرياح الشمالية الشرقية بين دائرتي الانقلاب ابتداء من الدرجة ٢٨ حتى نقطة تقع بين الدرجتين ١٣ و ١٤ من العرض الشمالي في جزر الانتيل الصغرى ، بين « ماري - غالانت » و « الدومينيك » . وللمودة يجب البحث ، صيفا ، الى الشمال الشرقي من جزر باهاما ، عن الرياح الجنوبية - الغربية - الشمالية - الشرقية ، والممرور شمالي جزر « برمودا » ، ثم السير شرقا باتجاه مستقيم ، والرسو في جزر « اسور » . تصرف العواقل ١٢ يوما تقريبا من قانس الى جزر كاناري . ومن جزر كاناري الى جزر الانتيل الصغرى ٣٠ يوما . ومن جزر الانتيل الصغرى الى « فيرا - كروز » ، او الى « نومبره دي ديتوس » ، في مضيق باناما ، ٣٠ يوما . وفي طريق العودة من « فيرا - كروز » او « نومبره دي ديتوس » الى « هافانا » بين ٦٠ و ٧٠ يوما ، ومن « هافانا » الى قانس ، ٧٠ يوما . فالتهاب يعني اجتياز الاطلسي بحضر المنى ، وهو اقصر مراحل الرحلة ، باتجاه اميركا الجنوبية ، ويحاذي شطر كبير من المسيرة الشواطىء الاقريقية ويمر بجزر ماديرا و كاناري والرأس الاخضر و « سان - بول » و « فرناندو نورونها » . ولا تخلو المسيرة من الجزر الاعلى مسافة ٩٥٠ كيلومترا بخط مستقيم بين رأس « سان - فنسان » و « بورتو - سانتو » ، وعلى مسافة ١٧٠٠ كيلومتر بين اقصى جزر « الرأس الاخضر » وجزيرة « سان - بول » . وقد استفادت الاساطيل من الرياح الشمالية الشرقية والجنوبية الغربية بين دائرتي الانقلاب بدونها منها جهد المستطاع تجنباً للرياح الماكسة . وكان باستطاعة السفن قطع المسافة بين لشبونة وريو دي جانيرو في مدة ٦٠ يوما . ولكن غالباً ما استغرقت الرحلة بين شهرين وثلاثة اشهر .

اتسع الفضاء الاوروي بسرعة قصوى . فخطر للاسبانين في عهد
سبينة مانبلا الكبرى مبكر جداً ان يمحوا من الشاطئ الغربي في اميركا الوسطى منطلقاً

نحو آسيا . ومنذ السنة ١٥٢٧ اندفع الاسبانون نحو بلدان الافاويه . الا انهم واجهوا صعوبة تحديد الطريق الواجب سلوكها . فارسلت في خلال خمسين سنة عشر بعثات توفقت الى اكتشافات هامة في الباسيفيكي ، دون ان تغلح في تحقيق المطلب المنشود . الا ان « فيلالوبوس » ادرك في السنة ١٥٤٢ ضرورة الانطلاق من « اسبانيا الجديدة » ، وبلوغ دفع الرياح بين دائرتي الانقلاب على ارتفاع الدرجة العاشرة من العرض الشمالي ، والاستفادة منها في السير حتى جزر

« ماريان » ، وهي رحلة سهلة تستغرق بين ثمانية وعشرة اسابيع . ولكن ما ان وصل الاسبانويون الى الفيليبين حتى وجدوا انفسهم شبه محاصرين ، فقد اصطدموا بالبرتغاليين غرباً وبجدار الرياح ما بين دائرتي الانقلاب شرقاً . وفي هذه الاثناء مست الحاجة اكثر فاكثر الى الفلفل الذي ارتفع سعره في لشبونة اكثر من كل المواد الاخرى . فقام « لغاري » في السنة ١٥٦٨ برحلة اسند القيادة البحرية فيها الى العالم الفلكي الاوغسطيني « اوردانيتا » . ولعل هذا الاخير هو من اكتشف ، بعد تردد كثير ، طريق العودة ، اعني بها دفع الرياح الذي ينقل الهواء من الغرب الى الشرق في مناطق العرض المتوسطة . فمقد مصادرة الفيليبين يجب الاتجاه شمالاً والسير ضد الريح بمنة وبسرة في منطقة الاعاصير الخطرة ؛ وغالباً ما تستغرق مسافة الـ ٥٠٠ كيلومتر بين خليج مانيلا ورأس « بوجادور » شهرين كاملين يجب خلالها السجود تكراراً الى عملية خطيرة هي اطلاق مدافع السفن في آن واحد . فيجدد والحالة هذه الانطلاق بين منتصف حزيران ومنتصف تموز بنية لتجنب الاعاصير جهد المستطاع ، واستخدام سفن سريعة ومتينة . ثم يجب الصمود حتى الدرجة ٤٠ او ٤٣ من العرض الشمالي والسير ضد الريح بمنة وبسرة باتجاه فورموزا و « ساكي - شيا » و « ريو - كيو » و « كيو - شيو » و « سيكوك » و « هونديو » وبلوغ خط عرض الرأس « ريمو » في « هوكايدو » تقريباً . ثم تدفع الرياح السفن حتى الشاطئ الاميركي عند الدرجة ٣٥ تقريباً ، ومنها تمحاذي السفن شاطئاً ، كاليفورنيا حتى « اكاولكوك » . الا ان هذه الرحلة محفوفة بالاعطار وتستغرق بين اربعة وسبعة اشهر ، تبلغ نسبة الخسائر في الارواح خلالها بين ٣٠ و ٤٠ ٪ ، وكثيراً ما ترتفع حتى ٦٠ و ٧٥ ٪ . واذا استغرقت الرحلة اكثر من سبعة اشهر فينظر الى السفن الكبرى وكأنها اشباح سفن تجري التحقيق مع ملاحيها سفن اكاولكوك الحربية التي ترسل للبحث عنها . وانما قد تمحق بذلك الاتصال بين اوروبا وآسيا عن طريق الغرب ، عن طريق العالم الجديد ، بواسطة « سفينة مانيلا العسكري » او بالاحرى بواسطة السفينتين الكبيرتين اللتين تسافران معاً كل سنة . اجل انه اتصال هزيل ، ولكنه جعل من الفيليبين ملتقى العوام وحضن المسيحية في وجه المسلمين والاولان .

بينما كان الاسبانويون مستمرين في التقدم خلال القرن السابع عشر ، أسهم الفرنسيون والانكليز بدورهم في توسيع الفضاء الاوروبي . فقد واصل الفرنسيون السير في الاتجاه الذي رحه جاك كارتييه ، يدفعهم الى ذلك الازمة وسياسة الحكوب التجاري . اكتشفوا شبكة مدعشة من الموصلات الداخلية ، نهر « سان - لوران » ، البحيرات الكبرى ، نهر « ميسيسيبي » واستطاعوا سبق الانكليز في كل مكان وتأسيس « كيبيك » (١٦٠٨) وبسط سيطرتهم على البحيرات الكبرى والد « النيو » (١٦٧١) . واخيراً نزل « كافليه دي لا سال » في السنة ١٦٨٢ نهر الميسيسيبي وبلغ مصابه واستولى باسم لويس الرابع عشر على كل البلاد التي اطلق عليها اسم لوزيانا . وانهم سبل من المستعمرون الانكليز على الشاطئ الاميركي بين الممتلكات الفرنسية والممتلكات الاسبانية . اما عناصر تفسير هذا العدد الكبير من المهاجرين ففي انطلاقة

الرأسمالية التجارية والصناعية ، وازمة المشاريع المتوسطة ، وازمة تصوين الاملاك التي دعت الى الاعتقاد بضيق انكلترا بسلطانها ، واقفال الاسواق الاوروبية بسبب حرب الثلاثين سنة ، والمنازعات الدينية في انكلترا واضطهاد المنشقين ، وثورة انكلترا ، والسير منذ السنة ١٦٦٢ على نهج نقي محكومي الحق الصام الى المستعمرات حيث يصبحون مواطنين صالحين ، بعد انقضاء مدة احكامهم ، لانهم انما كانوا يحاكمون بسبب مخالفات صغرى .

زد على ذلك ان الاستعمار الانكليزي ، بسبب تقدم الرأسمالية في انكلترا ، قد تولسه شركات تجارية او جمعيات ملاكين نهضت به في سبيل الكسب : الكسب التجاري والدخول العقابى . لم تتدخل الدولة في البداية الا بمنح الاحتكارات بشكل رسائل تحمل توقيع الملك بغية اجتذاب رؤوس الاموال وبانظمة تستهدف ضمان اولوية الصالح العام وسياسة الكسب التجاري . وحاول الملاكون اجتذاب المزارعين . فوزعوا البيئات ونشروا روايات المسافرين ورسائل المهاجرين واسوا وكالات الهجرة مطنين في وقررة الاراضي وخصبها وقدي سعرها وارفعوا الاجور وانخفاض كلفة المعيشة وامكان العثور على المعادن الثمينة .

تجمع بعض المستعمرين كتلا كثيفة نسبيا على طول الشاطئ .

وقمكن الفرنسيون والانكليز من الاقامة في جزر الانتيل الصغرى المحصنة جدا على انها خالية من المعادن الثمينة وآهلة باقوام من اكلة لحوم البشر : « كرايب » . كانت هذه الجزر داخلة في قطاع النفوذ الاسباني . ولكن الاسبانيين املوها بسبب اقتدارهم الى الرجال . فاستطاع الفرنسيون ، منذ السنة ١٦٣٥ ، الاستيلاء على « سان - كريستوف » وال « مارتينيك » و « غوادولوب » وال « دومينيك » و « غرنادا » و « سانت - لوسي » و « سان - برتلي » و « سان - مارتين » و « سانت - كروا » . واستقر الانكليز في « بارباد » و « نفيس » و « مونسرت » و « انتيغوا » و « انغويلا » . واحتلوا جزر برمودا وياهو وجامايكا .

اما اسباب توزيع الاوروبيين فهي التالية : كان الاسبانيون

والبرتغاليون سباقين في السفر الى اميركا ، فاحتفظوا لانفسهم باحتكار الاراضي الجديدة . وحصلوا من البابا على تثبيت

اسباب توزيع الاوروبيين
الادعيات الاسبانية - البرتغالية للاحتكار

حقوقهم ، لان البابوية كانت تطالب بسيادة دولية شاملة . ففي رسالة مؤرخة في ١٢ تشرين الثاني ١٤٩٩ ، اوضح اوشنتيوس الثالث لبطريك القسطنطينية بان بطرس ، حين سار على البحر لينذهب الى يسوع ، « قد عبّر بهذا السلوك عن امتياز الخبرة الوحيدة الذي يوليها حق حكم الكون كله » ، أي كافة الامم الوثنية منها واليهودية على السواء . واثبت بعض رجال القانون حق الباباوات في تفويض احتلال الاراضي الحديثة الاكتشاف الى سوامم . يضاف الى ذلك ان البابا ، من حيث هو اب روحي لكافة الشعوب ، قد احتفظ لنفسه بحق تنظيم العلاقات بين المسيحيين وغير المؤمنين . وبوجب الرقم « من بين الاشياء الاخرى » ، الصادر بتاريخ ١ ايار

من السنة ١٤٩٣ ، وهب البابا الكسندروس السادس « الملك الكاثوليكي » كافة القارات والجزر التي اكتشفت او ستكتشف في المستقبل ، في ما وراء خط رسم على مسافة ١٠٠ فرسخ الى الغرب من جزر الأسور وجزر الرأس الأخضر . وبموجب الاتفاق المقـود في السنة ١٤٧٩ ، الذي صادق عليه البابا في السنة ١٤٨١ ، احتفظ للبرتغاليين بتجارة غينيا وأراضيها . الا ان الملك جان الثاني رفض القبول بالرقيم لان السفن البرتغالية التي تدور حول رأس الرجاء الصالح كانت بحاجة الى الابتعاد مسافة كبرى عن الشاطئ الافريقي . فعقد الاسبانيون والبرتغاليون معاهدة « تورداسلاس » (٧ حزيران ١٤٩٤) : ابعد الخط الفاصل الى مسافة ٣٧٠ فرسخاً الى الغرب من جزر « الرأس الأخضر » . ولوحظ في وقت لاحق ان البرازيل و « الارض الجديدة » يقينا في المنطقة البرتغالية . فأصدر البابا « جول » الثاني رقبا آخر أبرم الاتفاق (٢٤ كانون الثاني ١٥٠٦) . وبعد رحلة ماجلان ومحاولات الاسبانيين الاولى في الفيلبين ، بات لزاماً تحديد المناطق في الباسيفيكي . كان البرتغاليون راغبين في الاحتفاظ بتجارة الافاويه ، فاستفادوا من متاعب شارل الخامس المالية . فوافق الامبراطور في معاهدة « ساراغوسا » (٢٢ نيسان ١٥٢٩) ، لقاء ٣٥٠ ٠٠٠ دوقية ، على ان يكون الخط الفاصل دائرة الطول التي تمر في الدرجة ١٧ شرقي جزر الـ « مولوك » ، وهي الجزر الغنية بالافاويه . بقيت الفيلبين في المنطقة البرتغالية ، دون ان يمنع ذلك من استقرار الاسبانيين فيها ؛ فحدثت بين هؤلاء والبرتغاليين نزاعات مسلحة عديدة .

كانت كافة الامم الاخرى مقصاة عن الاراضي الجديدة . وكان البرتغاليون والاسبانيون مقتنمين بالطابع المقدس الذي يتميز به احتكارهم ، فقاموا بالتجار والرواد الاجانب بمعاملة القراصنة .

في القرن السادس عشر كرس بحارة وتجار الشاطئ الاطلسي الفرنسيون الانصباء الفرنسي جهوداً تلقائية للاراضي الجديدة . ازدرى تجارهم وقراصنتهم بالحروم والآثارات ، فتوجهوا شطر البرازيل وأتزلوا فيها عملاء « خالطوا » الهنديات وانجسوا العديد من الخلايين ذوي الشعر الاشقر والوجه الابيض الالتمش واملوا المسيحية وتماليمها ، وحظوا بسلطة كبرى على البلديين بروح مبادرتهم وحسن تدبيرهم وقاموا بعمل الوسطاء بينهم وبين التجار . وقد استمال هؤلاء البلديين اليهم بتواضعهم وصدقهم في المعاملة اللذين ابرزوا عجرفة البرتغاليين وخداعهم .

ولكن الحكومة الفرنسية لم تساند هذه الجهود مساندة تذكر ، فكان عليها ارضاء اكثرية السكان في امة تحصر اهتمامها في الاراضي والزراعة ولا تعير اهتمامها ، في ما عدا ذلك ، الا الاتراك وآسيا . وقد تضايق ملوك فرنسا ، بوصفهم بكور ابناء الكنيسة ، من المراسم البابوية التي تمنح الاحتكار للاسبانيين والبرتغاليين . ورغبوا كذلك في ارضاء رعاياهم في اللندوك وبروفنسا وكرسوا جزءاً من قواهم للمتوسط وموانئ الشرق الادنى .

وصرفتهم كذلك عن مساعدة جهود المستعمرين مستلزمات الصراع ضد آل هابسبورغ وواجباتهم في الحلف التركي . اضيف الى ذلك ان صفوف البحارة والتجار المستعمرين قد ضمت كثيراً من البروتستانت . وقام الاميرال « كسبار دي كوليني » ، بين السنة ١٥٥٥ والسنة ١٥٧٢ ، في « ريو دي جانيرو » وفي فلوريدا ، بمحاولات عدة لتأسيس امبراطورية فرنسية كان مقدراً لها ، في نظر فرنسي ذاك العهد ، ان تكون بروتستانتية قبل ان تكون فرنسية . لهذه الاسباب جميعها ، ساند الملوك المستعمرين حيناً واحجموا عن مساعدتهم حيناً آخر ، وفقاً لحاجات التحويل الدبلوماسي على الحكومات الاسبانية والبرتغالية . وفي معاهدة « كافو - كمبرزيس » ، قبل « هنري الثاني » ، المشغول بتوحيد القوى الكاثوليكية ضد المهرطقة ، بأن يحتجز على السفن الفرنسية كسفن ، قرصنة ، بدون جدال ، في ما وراء خط طول يمر على بعض المسافة من الشواطئ الاوروبية والافريقية وفي الجنوب من دائرة انقلاب السرطان . فتخلت فرنسا عن كل محاولة في اميركا الجنوبية ولكنها احتفظت ببلد حريتها في اميركا الشمالية .

٢ - الأوروبيون وشعوب الحضارة النيوليتية

الاسبانيون وهنود ان الفكرة التي كونها ملوك اسبانيا للاستعمار كانت عظيمة وجيدة . الحضارة النيوليتية فقد تمخض الاستعمار في ذهن ملوك اسبانيا ، الملوك الكاثوليك ، لا سيما شارل الخامس وفيليب الثاني ، بشكل تمثيل او دمج . كان على الاسبانيين ان يؤلفوا شعباً واحداً مع الهنود . وكان مفروضاً ان تصبح اميركا ولاية من ولايات اسبانيا . فكان من ثم من واجب الاسبانيين تلقين الهنود كافة طرائقهم في الحياة : تبشيرهم بالانجيل اولاً ؛ ثم تعليمهم اللغة القشتالية مع كل ما تنطوي عليه من صيغ فكر واشكال حس ؛ واخيراً طبعهم باخلاق الاسبانيين : الزي ، السلوك ، الطقوس ، النظم الاجتماعية والسياسية . وكان على الهنود ان يصبحوا قشتاليين . لذلك اوصت الملكة « ايزابيلا » بالزواج المتخلط . وقد اوضح قانون السنة ١٥٠٣ ان الهنود احرار ، ولا يتوجب عليهم سوى الضريبة والخدمات بأشكالها المختلفة ، على غرار الاسبانيين انفسهم .

الا ان حسن نوايا الحكومة قد عاكسه الفرق البعيد في الحضارة بين « الفاتحين » والهنود . فقد اعتبر كافة الاسبانيين انفسهم « اسياداً » او تافوا الى ذلك . ولم ينظروا الى علاقتهم مع الهنود الا كما الى علاقتهم السيد بفدائيه . زد على ذلك انهم كانوا اقلية ضئيلة . فتكونت عندهم ، بتأثير ردة فعل دفاعية ، رغبة ملحة في اقتناع الهنود بتفوقهم . ورغبوا اخيراً في الاثراء . ولكن الذهب ، في اسبانيا ، يحب البحث عنه في رمال الانهر ، وقد رفض الهنود العمل . فأرغم « الفاتحون » الارواك ، الودعاء الهادئين على البحث عن الذهب . ومنح

كولومبوس الامتيازات الاولى ، فأثار بعمده حفيظة الملكة ايزابيل التي عادت وسلعت بها في السنة ١٥٠٢ ؛ فكان ذلك كارثة حلت بالهنود . كان الهنود كثيري العدد عند قدوم الاسبانين ، دون ان يستطيع احد تحديد هذا العدد على اي حال . ولكن لم يبق منهم سوى ٤٦٠٠٠ تقريباً في السنة ١٥١٠ ، و ١٦٠٠٠ حوالي السنة ١٥٢٠ ، و ١٠٠٠٠ تقريباً حوالي السنة ١٥٣٠ . وكان الهنود لا يلبسون ، ضمفاء البنية ، يشكون من نقص في التغذية ويكرهون كل مجهود متواصل لأنه يتنافى وتقاليدهم الموروثة . ولم تكن علاقتهم بأصحاب الامتيازات انفسهم في اغلب الاحيان بل برؤساء ووكلاء يلزمونهم بالعمل منذ الصباح حتى المساء . وكان هؤلاء الكادحون بحاجة الى المزيد من التغذية . ولكن العمل في حقول التنقيب عن الذهب خفض انتاج المواد الغذائية ، ففعل سوء التغذية فعلة . زد على ذلك ان المواشي الاوروبية قد تكاثرت بسرعة واتلفت مزارع الهنود . ولم يبد هؤلاء اية مقاومة امام الامراض الجرثومية التي استوردتها الاوروبيون معهم . ففتكت بهم الحصبة والجذري ، لا سيما وانهم لم يعالجوها الا بالفطس في المياه الباردة . ولم تكف الولادات لتعرض عن الحشرات بالارواح . وبسبب افتقار الهنديات الى ما يحل محل حليب الام ، اخترن الطعام ما استطعن الى ذلك سبيلا ، فأرضعن اولادهن حتى اربع سنوات . ولكن العمل في حقول التنقيب عن الذهب استنزف حليب الامهات وارغم على النظام باكراً جداً : فادى ذلك الى ارتفاع نسبة الوفيات بين الاطفال ارتفاعاً خفيفاً . وزاد في الطين بلة النتائج الساطية لسيطرة الاجنبي ، وعزلة الافراد الموزعين بين اصحاب الامتيازات ، وفصل الأزواج عن نسايتهم ، والاتجار بالهنود ، والقضاء على القبائل والعشائر . فنجع عن كل ذلك حالة يأس جعلت الهنود يؤثرن الانتحار او الاستلام للموت . اما الاسبانيتون ، الذين افترقوا الى اليد العاملة ، فقد غزوا الهنود في جزر باهاما و « لوكاي » ولم يلبثوا ان اقنوم افناء تاماً . منذ السنة ١٥٠١ اخذ الاسبانيتون يستوردون الزوج . ولكن اثنان هؤلاء كانت مرتفعة جداً . وهو النقص في اليد العاملة الضرورية لحقوق التنقيب عن الذهب ما ادى الى موجات الفتوحات المتعاقبة ، في كوبا وبورتوريكو اولاً ، وفي المضيق ثانياً . فجاءت النتائج متائلة في جزر الانتيل الكبيرى ومناطق المضيق حيث كان البلديون في مستوى حضاري واحد .

ان هذه الوقائع وضعت الاسبانين امام المسألة القانونية . هل يحق لهم احتلال الهند الغربية ؟ وهل يحق لهم استبعاد الهنود ؟ وقد نتج عن ذلك سيل من الرسائل والمذكرات والكتيب لان ملوك اسبانيا قد استطلعوا رأي تبعيتهم من اصحاب الاخاذات في كل ما يتعلق بالهند . فأكد المقربون الى ملوك اسبانيا ان الملك حق تملك البلاد وان له من ثم حق الفتح . واقعدوا هذا الرأي على الرقيم « وبين الاشياء الاخرى » الذي اعطاه البابا الكسندروس السادس بورجيا في ٣ ايار من السنة ١٤٩٣ . فان البابا الذي بلغه « ان هذه الشعوب نفسها » التي تعيش في الجزر المذكورة وشتى مناطق البر الجديد ، تؤمن بالله واحد ، الخالق في السماء ، وتبدر مستعدة

استعداداً كافياً لاعتناق الإيمان الكاثوليكي وتلقي مبادئ أخلاقية قوية ، قد عين فردناند وإيزابيل « سيدي الأراضي التي اكتشفت والتي لم تكن مكتشفة » مع ما يستلزم ذلك من صلاحية وسلطة كاملة وحررة ومطلقة . ومن لقب السيادة هذا استنتج ملوك اسبانيا أنهم مالكو العالم الجديد . ولهذا السبب اصدر شارل الخامس في السنة ١٥١٩ أمراً بضم العالم الجديد بكليته الى اقاليم تاج قشتالة الملكي . ولهذا السبب ايضاً اعتبروا ان لهم الحق ، في ارضهم ، في اخضاع الهنود .

ولكن هل خلق لهم استعبادهم يا ترى ؟ لم يخامر الشك المستعمرين وعلماء نظريات كثيرين في ذلك . وكان « اوفيدو » ابعد هؤلاء تأثيراً . اوضح نظرياته منذ السنة ١٥١٩ ضد « لاس كازاس » ، وعاد اليها في كتابه « مونيز في طبيعة الهند » ، ثم في كتابه « تاريخ الهند العام » ، الذي يعكس روح المستعمرين . يستصوب اوفيدو نظرية أرسطو ؛ هنالك اعراق يعدها تحفظها للعبودية بموجب الحق الطبيعي . وانما الهنود من هذه الفئة . فهم كسالى وفاسدون وسوداويون وجبناء وكذبة وبهائم . زواجهم مجموعة من الطقوس المدنية للقدسيات . انهم عبدة اوثان وشوانيون ولواطيون . لا يفكرون الا بالاكل والشرب وعبادة الاصنام الوثنية وارتكاب الفذائح البهيمية . اذا ما ابعدوا ، فلأن الله يعاقبهم ، على غرار سدوم وعمورة ، بسبب خطاياهم الجنسية . تحضيرهم امر مستحل . يجب استعبادهم بالقوة الى الابد .

واقبت آخرون ، ضد اوفيدو وانصاره ، ان الهنود كائنات عاقلة يجب معاملتها كاسبانيين ، ولكن بتحفظ ومدارة ، لأنهم متأخرون حضارياً ، كما هو واضح . كان هذا جوهر نظرية الدومينيكانيين ولا سيما نظرية عالم النظريات السياسية الشهير في جامعة « سلتكا » ، « فرنيسكو دي فيتوريا » ، الذي توفي في السنة ١٥٤٩ . ففيتوريا يجاهر بأن هنالك ، خارج الحقائق الموحى بها ، نظاماً زمنياً ، او حقاً بشرياً ، يمكن ادراكه على ضوء العقل وحده . ان هذا الحق الطبيعي هو مرفق كنز النظام والاتفاق ، اساس كافة المجتمعات . وان هذا النظام والاتفاق ، واحد لكافة الكائنات العاقلة ، من مسيحيين او غير مسيحيين . ولكن الهنود كائنات عاقلة ، من حيث انهم بشر . لذلك فان الحق الطبيعي يشملهم كما يشمل الاسبانيين . ولذلك كانت لهم كافة حقوق الاسبانيين الطبيعية ، الحرية ، التملك ، القدرة على حكم انفسهم .

ان الآراء التي جعل منها « فيتوريا » علماً سياسياً ، قد اطلقها ، للمرة الاولى ، « موتسينوس » في عظمته في اسبانيا يوم الاحد الواقع قبل عيد الميلاد في السنة ١٥١١ . وفيما يلي خلاصة ما قاله موتسينوس : الهنود كائنات عاقلة ؛ فلهم الحق من ثم في ان يعاملوا معاملة الاسبانيين ؛ ويجب بالتالي تلقينهم حقائق الديانة لتخليص نفوسهم ؛ كما يجب الابقاء على حريتهم ، وعدم اضناكهم بالعمل ، واعطاؤهم كفايتهم من المأكول ؛ والاعتناء بهم في امراضهم ، وبغائصهم الورد . ان الاسبانيين القساة والمستبدن الذين لا يتقيدون بشيء من ذلك يكونون جميعهم في

حالة الخطيئة الميئة. الا ان رئيس الدرمينيكانيين في اسبانيا قد حذر على رهبانه في اسبانيولا التبشير بمثل هذا التعليم المشين ، بناء على شكوى المستعمرين وعلى امر صادر عن الملك .

ولكن « برتلمايو دي لاس كازاس » قد اثار عن مونتسينوس بعد ذلك في موقفه من الهنود . كان كامنا ، وصاحب امتياز ، في اسبانيولا منذ السنة ١٥٠٢ ، ثم في كوبا منذ السنة ١٥١٢ ، ووقف موقفا عدائيا من الهنود ، فحلت عليه النعمة بينما كان يعد احدى المواعظ في السنة ١٥١٤ . اقتنع بأن معاملة الهنود كانت ظالمة واستبدادية ، فتخلى عن ممتلكاته واعتق هنود وغدا نصيرم الذائد عن حياضهم منذ مذكرته الاولى (١٥١٦) الى ملك اسبانيا . يرى لاس كازاس ان سلطة الملك على الهنود سلطة لا شرعية لان كافة البشر احرار ، بموجب حق طبيعي ، اذ انهم مخلوقون على صورة الله احراراً ومسؤولين . كل ما استطاع البابا ان يفعله هو اسناد ادارة الى ملوك اسبانيا لمنع الهنود من طرد المسلمين او قتلهم . ولكن ليس لأحد حق في تخليط هذا الحد ، او في تنصير الهنود بالقوة . اما استبدادهم فلا شرعي ايضا لان الهنود بشر كثير . الاغريق الاقدمون ، التتر ، الهنود ، الاسبانين ، افراد جنس بشري واحد ، انطلقوا من مستوى مهجي واحد ، وتوصلوا الى مستويات تقدم مختلفة بفعل ظروف مختلفة . يتضح من هذه الامثلة القديمة والمعاصرة ان ليس من شعب في العالم ، مها بلغ من قساوته وعمارته وبربريته وخشوته ووحشيته وبهيميته ، يستحيل اقناعه واسخائه واعادته الى النظام وعرويضه وجعله ديمياً وسهل المراس ، اذا اعتنقنا الارابة واللباقة وسلكتنا هذه الطريق الطبيعية الخاصة بالانسان بدافع من المحبة والحلم والوداعة والبهجة ، واذا كنا لا نشد سوى هذه الغاية (« التاريخ الدفاعي ») . فبالامكان من ثم ترقية كافة الشعوب اذا ما نظرنا اليها كما الى اخوة نفرغ جهودنا في سبيلهم دونما سعي وراء فوائد شخصية او قومية . ويجب بالتالي هديهم الى الدين القويم بالملاطفة ، « باقناع العقل » ، ثم « بتحريك الارادة برفق » . (« الوسية الوحيدة لاستئالة كافة الشعوب الى الديانة الحقيقية » ، ١٥٣٧) . زد على ذلك ان الاسبانين هم المحببون . ففي مؤلفه « بيان موجز في تدمير الهند » (١٥٤٢) المرفوع الى الامبراطور شارل الخامس ، يظهر لاس كازاس الهنود ، عند قدوم الاسبانين ، مطيعين ، اوفياء لرؤسائهم ، ضعفاء ، متبصرين ، هادئين ، ودعاء ، صادقين ، طيب القلب ، سليمي السرية ، لقراء ، مجردين عن الغايات ، متعلين بذكاء حاد وجديرين بتقبل الايمان الكاثوليكي المقدس . دخل الاسبانين ديار هؤلاء المتوحشين الطيبين وكانهم ذئاب وانمر واسود تنضور جوعاً . فاقصروا عليهم على تقتيل الهنود واسخان اعينهم وتعذيبهم واقناهم بوحشية فادرة . لا يبل منعوا الرهبان من التبشير بالانجيل . وقد دفعهم الى كل ذلك تكاليفهم على الذهب . الى هذا الكسب ، الذي انتشر في كل مكان ، يعود تاريخ « الاسطورة السوداء » حول القول الاسباني ، سبب ارتعاد الامم .

اقرت قوانين « بورغوس » مبدأ اللجوء الى منح الامتيازات . وبناء على مطالبة

الدومينيكانيين ، اعلن تفسير قوانسين بورغوس في السنة ١٥١٣ ان باستطاعة بعض الهنود ،
المتقنين بممارسة الاسبانين ، ان يستحصلوا من القضاة على اعلان حريتهم . ولكن المستعمرين
ولاس كازاس اعترضوا على ذلك لاسباب مختلفة .

امام تضارب الآراء ، قرر الكوردينال « كسيميليس دي سيسنروس » اجراء تحقيق بواسطة
لجنة تعين لهذه الغاية . فأرسل ثلاثة اخوة ايرونيامين مع « لاس كازاس » الذي اطلق عليه
اسم « حامي الهنود » . طرح المحققون على كل شاهد سبعة اسئلة صيغ ثالثها على الشكل التالي :
« هل يعلم الشاهد او يعتقد ، او هل سمع او لاحظ ان هؤلاء الهنود ، ولا سيما هنود اسبانيولا ،
رجالاً ونساء على السواء ، يتحلون بمعرفة وكفاءة تتيجان اعطائهم حرية كاملة ؟ هل هم
قادرون على ممارسة حياة سياسية على غرار الاسبانين ؟ هل يستطيعون تأمين حاجاتهم
بجهودهم الخاصة ، كأن يستخرج كل هندي الذهب من المناجم او يحرث الارض او يؤمن معيشته
بعمل يومي آخر ؟ هل يعرفون كيف يستفيدون مما قد يدره عليهم هذا العمل بأن ينفقوا على
حاجات حياتهم فقط كما يفعل العامل القشتالي ؟ » اجاب المستعمرون كلهم بالنفي ، وكان احدهم
متروجا من هندية منذ ١٤ سنة . واستندوا في ذلك الى اختبار الحاكم « اوفندو » . اعطى هذا
الاخير ، في السنة ١٥٠٨ ، الحرية لرئيسين هنديين منصرتين لتعلم الكتابة والقراءة واقتنا الاسبانية
وكنا متزوجين وابوي عائلة . جعلهم اوفندو صاحبي امتيازات . ولكن هذين الهنديين قضيا
ست سنوات اسراراً دون ان يحررا الارض ، او يتسكنا من إعالة أنفسهما وتأمين ملابسهما بعملهما .
فبدت هذه النتائج حاسمة في نظر الايرونيامين الذين جمعوا الهنود في قرى تحت سلطة
محافظين اسبانين وتسبوا بعملهم هذا في انتشار وباء الجدري الفتاك .

اعترض « لاس كازاس » واستحصل من شارل الخامس على أمر باختيار جديد أجراه في
السنة ١٥١٩ والسنة ١٥٢٠ ، في اسبانيولا ، « رودريغو دي فيغورورا » . اختار هذا الاخير عددا
من الهنود بمن رأى فيهم الكفاءة وقدم لهم سلف اغذية وملابس وأدوات وعين لهم مناجم ذهب
ترك لهم امر استثمارها وترك لهم الحرية في العمل على هوام . فجاءت النتيجة فشلا ذريعا .

في السنة ١٥٢٦ ، استطاع المستعمر القديم « باريوتيفو » ، الذي كان في المستعمرة منذ ٢٤
سنة ، الاستشهاد بمثل هنديات كثيرات تزوجن من اسبانين أو دخلن الاديرة مكرسات أنفسهن
لخدمة الجمعيات الرهبانية . فما ان يصبحن أرامل أو يخرجن من الدير حتى يتخلفن حالا بالاخلاق
الهندية ، بما فيها العري والحرية الجنسية ، كما لو انهن لم يمتحن طيلة سنوات عيشة اوروبية . واكد
« باريوتيفو » ، بان لا أمل يرجي من الهنود عموماً بسبب ضعف تفكيرهم وذاكرتهم . فهم ينسون
صلاة « السلام عليك يا مريم » اذا مر يوم واحد دون ان يتلوها .

اجريت اختبارات اخرى في كوبا ، وفنزويلا ، وغواتمالا ، وفي المكسيك عند الشيشيميك .
فجاءت النتيجة اخفاقاً في كل مكان . حاول الاسبانيون بين السنة ١٦٣٥ والسنة ١٦٧٦ انشاء

مستعمرات ثابتة ، يضم بعضها الاسبانيين والبعض الآخر « اوثوميس » ، في الجبال التي لجأ اليها الشيشيميك ، ثم جمع الشيشيميك في قرى منفصلة خاصة يتعودون فيها ، على غرار جيرانهم المزارعين ، حياة القرار والزراعة . فلم يفلحوا في هذه المحاولة ايضاً اذ ان الشيشيميك رفضوا الاقامة في القرى ولم يأثروا اليها الا لبعض الاحتفالات الدينية . وكلوا يقدمون على الانتحار اذا ما ارغوا على حضور القداس بانتظام ، ويفرون الى اقصى الغفار اذا ما طلب اليهم حضور دروس التعليم المسيحي بانتظام ايضاً . فكان في النهاية ان اباد الاسبانيون الشيشيميك في القرن الثامن عشر . ويتضح من ثم ان الاسبانيين قد اخفقوا في محاولاتهم استئالة اقوام القناصين والصيادين والمزارعين الوقتيين .

الا ان المسيحيين لم يعترفوا بالاخفاق . فان البابا بولس الثالث قد اعلن في رقيقه « الحديقة نفسها » المؤرخ في ٢ تموز ١٥٣٧ ، ان الهنود بشر حقيقيون . وان لهم نفساً جديرة بالحياة الابدية ، وان معاملتهم يجب ان تستوحي هذه الحقائق . بيد ان مجمع « ليا » الثالث الذي انعقد في السنة ١٥٨٣ قد اخذ نتائج الاعتبار بعين الاعتبار واعترف بان الهنود ، مع كونهم بشراً سوا ، قد بقوا في حالة طفولة وان الواجب يقضي بان تضمن لهم كما للقسر حماية دائمة ، فتولى اليسوعيون اجراء اختبار شيعية ابوية ، في « باراغواي » ، كمرحلة اولى ، بغية الانتقال بالهنود الى الحياة الشخصية . وكان هؤلاء من قبيلة التوبي غواراني الذين اخفقت في تبشيرهم بعض الرسائل المتقلة . في السنة ١٦٠٧ اسند ملك اسبانيا ادارة البلاد الى اليسوعيين بغية تحضير الهنود في قرى اطلق عليها اسم « المعادات » لانها انشئت « لاعادة الهنود الى الحياة المدنية والكنيسة » . وضع الابهاء تحت سلطة الملك ومجلس الهند ونائب الملك في البيرو ، وسلطة مجالس « شاركاس » و « شونكيكاس » و « بونوس ايرس » القضائية ، ورقابة حاكمي باراغواي و « ريو دي لابلاتا » الذين زاروا « المعادات » زيارات منتظمة . وطبق اليسوعيون شرائع الكنيسة تحت سلطة اسقفي « اسومبسيون » و « بونوس ايرس » الذين كانا يتفقدان « المعادات » .

لم يلمع هنود القرى المسيحية قط « بالامتيازات » التي كان اسمها مثار هول ورعب لهم . ولم يمر وقت طويل حتى توارد بين الناس ان « المعادات » مواطن حرية . فتهاقت عليها الرؤساء والامراء مع قبائلهم . تأسس اول « معاد » ، وهو معاد « سان اينياسيو غوازو » ، في ٢٣ اكتوبر ١٦٠٩ ، على مسافة ١٢٠ كيلومترا الى الشرق من « اسومبسيون » . ثم تأسس حوالي ثلاثين معاداً آخر . الا ان هذه المعادات قاست الامر من هجمات تجار الرق في ولاية « القديس بولس » البرتغالية ، بمساعدة قبائل التوبي - غواراني الباقية على وثنتيها ، الذين كانوا يقبضون على الاسرى ويبيعونهم من البوليسين مقابل مفضات وسكاكين وصنابير . ولم تعرف المعادات الهدوء والسكينة الا بعد ان استحصل اليسوعيون من ملك اسبانيا على اذن بتسليح الهنود بأسلحة ثارية والحقوق بالبوليسين هزيمة نكراء في السنة ١٦٤١ .

شدت المعادات على مرتفعات ، لاسباب تتعلق بالسلامة ، على بعض المسافة من نهر يستخدم

لنقل المحاصيل . يتوسطها ساحة عامة كبرى تحيط بها الكنيسة والمدرسة وبنت الارامل ومستشفى الشيوخ ودار البلدية ومركز اقامة الآباء وتحيط بها كذلك شوارع كثيرة تكون بتقاطعها مربعات تتوزع فيها المساكن . وحين يخرج الانسان منها يشاهد منطقة حدائق تتخللها معامل الآجر والقرميد ، والمسابك ، والمهاجر ؛ ومنطقة حقول زراعية : الذرة الصفراء ، الخنطة ، الفاصوليا ، الحمص ، التي تستبدل سنة بعد اخرى في تماقب مطرد بالشاي والقطن وقصب السكر ؛ ومنطقة املاك عامة مشتركة ، مروج ومراع تسرح فيها قطعان المواشي الكثيرة .

اخضع الهنود للنظام الاجتماعي الاوروبي . تتألف من الامراء واقاربهم طبقة اشراف وراثية جعلت في نظر القانون على مستوى طبقة الاشراف الاسبانيين . لكل امير سلطة على ٣٠ او ٤٠ هنديا يقومون نحوه بواجب الطاعة والعمل . يتمتع الهنود بالاستقلال الذاتي في نطاق المعادات . لكل معاد بلديته الهندية معين الحاكم فيها قاضيا أولا مدى الحياة بناء على انهاء الآباء .

اما القضاة البلديون الآخرون فينتخبون انتخاباً ويوافق الحاكم على انتخابهم . لكل معاد كاهن رعية ، يسوعي يعينه الاسقف بموافقة الحاكم . ولما كان الفواراني يعتبرون كل ما يقوله ككلام الله بالذات ، فهو الذي يمارس السلطة الاولى . الخدمة العسكرية الزامية . الفواراني جنود اكفاء يجمعون فرقاً بقيادة الامراء ، يدينون للملك بالخدمة العسكرية ويشيدون الكنائس والمساكن والحصون . تفرض على الفواراني ضريبة ينعم عليهم بدفعها نقداً لا عينا .

ينشأ المعاد في مكان منزل حفاظاً على الهنود من معايب الاسبانيين ، ولا يسمح بدخوله لاسباني ولا لزنجي ولا لخلاسي . وعليه من ثم ان يستقل اقتصاديا . كل الاراضي ملك الجماعة وفقاً لمعادات الهنود الاقدمين . وعلى كافة الرجال ان يعملوا يومين اسبوعيا في حقول الجماعة التي تقدم البذار والادوات والمحارث وحيوانات الجر . تجمع محاصيل الارض المشتركة في مخازن خاصة . يباع قسم منها لتسديد الضريبة وابتياح الملح والحديد . ويستخدم الباقي لاعالة الشيوخ والارامل والايتام . يقسم ما يتبقى من اراضي الجماعة قطعاً صغرى توزع للاستثمار مدى الحياة على رؤساء العائلات الذين يتبقى لهم اربعة ايام لزراعتها وتكون حصاندها ملكاً خاصاً .

يضم « المعاد » عدداً من المصانع البلدية التي يمارس فيها الفواراني كل الحرف باثقان كامل وتنصرف الهنديات الى القزل في بيوتن . اما المصنوعات فتجمع في مخازن مشتركة وتوزع ملكاً شخصياً صرفاً بحسب الحاجة .

يتوقف العمل في الساعة الرابعة أو الخامسة مساءً بغية افساح المجال لشؤون العبادة . ايام الاعياد مائة ومائون ، ينقطع الهنود فيها عن كل عمل ، وتقام فيها الاحتفالات الدينية ، وترافقها ضروب اللهو المختلفة : الموسيقى ، الرقص ، اطلاق النار على المرمى ، ألعاب الكرة ، التمثيليات . وغني عن البيان ان الحياة الدينية تسيطر على الحياة اليومية : صلوات وتعليم مسيحي صباح مساء ، اناشيد دينية قبل العمل وبعده ، الخ .

و خلاصة القول ان هذه الشيوعية استهدفت الانتقال بصيادين لا يزالون في حضارة المهمل
 النيو ليتي الى مستوى اخوانهم من متحضري عصري النحاس والشبه . ولكن الممسل ، في نظر
 اليسوعيين ، ما كان ليتوقف عند هذا الحد . فقد بذلوا جهداً كبيراً بنية بث روح المبادرة
 الشخصية . استحدثوا رؤساء العائلات على زراعة شاي الباراغواي والتبغ وقصب السكر
 والاعجاز بها . وتمنوا لو يصبح هؤلاء الرؤساء اصحاب مشاريع صغرى ويكونون انفسهم بأنفسهم
 ويجمعون الثروات اذا ما استطاعوا الى ذلك سبيلا . وهذا يستلزم ، كما لا يخفى ، روح التمييز
 والتبصر في المواقب والثبات والمبادرة والاقدام ، كما يعني ، في حال توفر هذه الروح ، ان
 الفواراني قد أصبحوا قادرين حقاً على سياسة انفسهم وغدوا اشخاصاً مسؤولين حقاً واحراراً .
 الا ان الفواراني بقوا شعباً طفلاً ، غافلاً ، متقلباً ، جاعلاً . يأكلون البذور التي يستلمونها
 لزراعة اراضيهم . يملكون زراعة اراضيهم الخاصة فلا يكفهم انتاجها اكثر من شهرين او ثلاثة .
 يعتمدون لما يتبقى من اشهر السنة على محصول الحقول المشتركة . يتركون مواشيم تتيه او توت
 جوعاً اذا ما ارتفعت الرقابة عنهم . اذا ما اشتغلوا ، فانهم يتجزون في ستة اشهر ما ينبغي
 العامل الاوروبي في اربعة اسابيع . لم يتفوق اليسوعيون يوماً الى حلهم على بذل مجهود شخصي .
 تزوج خلاسي من هندي فسمح له اليسوعيون بالاقامة في المعاد . باع هذا الخلاسي في بينوس ايرس
 انتاج حقوله ومواشيه وعاش حياة يسر ورفاهية . اندمل الفواراني واعجبوا به ولكن واحداً
 منهم لم يحد حذره . زد على ذلك ان واحداً منهم لم يتوصل الى ادراك كيفية معاملة حيوان
 أليف . برهنوا في اعمال الحرف عن مهارة فائقة في تقليد المصنوعات الاوروبية ولكنهم لم
 يبتكروا قط شيئاً جديداً .

اما مشاعرهم فلم تتقدم خطوة واحدة حتى بعد اربعة او خمسة اجيال . فمواظفهم العائلية
 لم تتطور قط ، وكذلك ديانتهم الشخصية . وحافظوا في الناحية الفكرية على مستوى ابنساء
 يحددتهم من سكان الغابات .

ان المعاديات اليسوعية في الباراغواي لغير مثل عن سلسلة مؤسسات مماثلة انشأها اليسوعيون
 في كافة النحاء اميركا على طول حدود الاستعمار الاوروبي وأعطت النتائج نفسها تقريباً .

وصل البرتغاليون الى شواطئ البرازيل واتصلوا بقبائل التوبي -
 غواراني منذ السنة ١٥٠١ ؛ اما الفرنسيون فنذ السنة ١٥٠٤ . أقروا
 في البدء تجاراً يؤسسون المصانع تلقائياً . اما في جنوبي البرازيل حيث
 تأسست « سانتو - باولو » فيما بعد ، فقد اقام محكومون برتغاليون ومتقيون ومجتمعة . وثبت
 الفرنسيون اقدمهم في رأس « فريو » وجون « غواناغارا » حيث قامت ريو دي جانيرو
 بعد ذلك .

وقد اجتذب الاوروبيين خشب الصبغ الاحمر ، « البرازيل » ، والقطن ، والنجرس ،

والبيضاء والفلل . واثنان الهنود بالمصنوعات الحديدية . فان مجرد اقتنائهم سكيناً او فأساً او اسافين يوليهم التفوق في العمل او الحرب على سوام . فقطعوا الاشجار بجله ارادهم ونقلوها وقدموا « البرازيل » بنية الحصول على « الحديديات » . فتمكن البرتغاليون والفرنسيون على السواء من ابقاء العملاء بين ظهراي الهنود لتعلم لغتهم . « خالط » هؤلاء العملاء الهنديين ، لا بل قصد بعضهم القبائل للعيش فيها ، « على طريقة البرابرة » ، وامسوا وثنين من أكلة لحوم البشر وأنسلوا ذرية من الخلاسين الذين سهلوا الملائق بين الاوروبيين والهنود .

قدم الهنود « في الدرجة الاولى » للبرتغاليين والفرنسيين ، المحاربين الذين افترقوا اليهم للتعامل في حرب استعمارية لا هوادة فيها . استولى القراصنة الفرنسيون على عدد كبير من السفن البرتغالية على طول الطريق البحرية . وأفلحوا في استالة البلدين بلطفهم وصدق معاملتهم وتساهلهم وحسن التفاتتهم : فحين تأكدت لهم رغبة الـ « بوتيفوار » في اكل لحوم البشر ، نظموا خدمة منتظمة تنقل زنجياً من غينيا يقدمونهم لهم مأكلاً . ويؤيد نجاح الفرنسيين عدد الخلاسين ذوي الشعر الأشقر والبشرة الوردية ، وواقع النجاة من أكلة لحوم البشر بمجرد الادعاء بالجنسية الفرنسية .

خشي البرتغاليون مقبة الامر . زد على ذلك ان استعمارهم تبدل شكله منذ السنة ١٥٣٠ واصبح استعمار مزارع ومشاجر . استفادوا من اختبارهم في « ماديرا » « وكناري » « واسور » ، فزرعوا قصب السكر . وطلب بعض كبار الملاكين هون التاج على الفرنسيين ، فأنشأ ملك البرتغال بين السنة ١٥٣٤ والسنة ١٥٣٩ اثني عشرة ضابطة في البرازيل . اسند كل منها الى سيد او الى ملاك كبير في اغلب الاحيان . برهن الأسياد عن استبدادهم او عن عجزهم . في السنة ١٥٤٩ استلم الملك نفسه زمام ادارة المستعمرة ، واسس الحاكم العام الاول ، « توميه دي سوزا » ، مدينة « سان - سلفادور دي باهيا » .

سارت الحكومة البرتغالية في الحرب بقوة وحزم بينما لم تقم الحكومة الفرنسية الا بمجهود متفرقة بسبب انشغالها بمعاربة آل هابسبورغ . فان الاميرال كوليلبي ، الذي حلم بامبراطورية فرنسية وبروتستانية ، ارسل « هيليفانيون » الذي اسس مستعمرة عسكرية في جون « ريودي جانيرو » في « جزيرة الفرنسيين » . ولكن الحاكم البرتغالي اصطعب اليسوعيين ، الذين كان لهم نفوذ « كبار السحرة » : فابعدها عن الفرنسيين حلفاءهم من الهنود الواحد تلو الآخر . واحتل البرتغاليون « جزيرة الفرنسيين » في السنة ١٥٦٠ ، ثم استولوا تدريجياً على كافة المستعمرات الفرنسية . وحتى في السنة ١٥٩٧ ، توجهت الى منطقة « ريوغرانده دل تورت » ٢٠ سفينة فرنسية . ولكن المدفعية البرتغالية انتصرت في السنة ١٦٠٣ على حلفاء فرنسا الاخيرين ، اللبوتيفوارا . وهكذا لم يستطع الاوروبيون تسوية منازعاتهم الا بفضل المحاربين الهنود .

كان الاستعمار البرتغالي ، الا في منطقة سانتو - باولو ، استثمار الاملاك الكبرى ، الخاضعة

لتنظيم السيدي او الابوي ، والمرتكزة الى زراعة قصب السكر الوحيدة ، ومن ثم الى الرق .
فقدت عملية جمع الرقيق شغل البرتغاليين الشاغل ، لابل غدت صناعة فائمة بحد ذاتها لسكان
ولاية القديس بولس ولاسيا لفنة « المهابيك » ، الخلاسين المتوحشين .

أطاح العبد في منطقة سانتو - باولو ، حيث استقر صناعيون برتغاليون معوزون ، قيسام
استعمار الاملاك الصغرى . « اذا الى شخص الى هذه البلاد وتوفق الى امتلاك اثنين منهم
(الهنود) ، وفرت له وبائل قعد عائلته بشرف ، حتى ولو لم يملك اي شيء آخر ، لاث
احدهما يؤمن له القنيس والثاني الاسماك ، والآخري يزرعون في مفرسه ويحمون الحصائد .
وليس عليه ، بهذه الطريقة ، ان ينفق على تأمين المواد الغذائية لهم ولعائلته ولنفسه » (الاب دي
فوبرغا) . الا ان هؤلاء الهنود الاقوياء قد خيخوا الآمال في الاملاك الكبرى . فقد مارسوا القنص
والصيد في مواعيد معينة تتخللها فترات بطالة طويلة ، ولم يستطيعوا قط تعود عمل المشاجر
والمفارس المنتظم المبل ، ففلك الموت باعداد كبيرة منهم . وبات لزاماً منذ السنة ١٥٣٠
استحضار الزوج من افريقيا . ولكن كل مشجر او مفرس احتفظ بعدة عشرات او عدة مئات
من المهاربين الهنود لحماية المزروعات ومطاردة العبيد وجمعهم .

الا ان الاستعمار ما كان ليتحقق لولا الامراة الهندية ، زوجة كانت ام سرية . فهي من حالت
دون موت الاوروبيين جوعاً بتعليمهم فن صناعة طحين المنيهوت واستخدامه الذي ما زال
مرتکز الطهاية البرازيلية . وهي من وفرت لهم شتى الوصفات الصحية والمنزلية . وبفضلها
خطيت الخطوة الاولى الصعبة للاستعمار . واستخدمت لانجاب جواهر غيرة من العبيد .

كانت نتيجة الاستعباد الاولى على الهنود نقصاً في التغذية . فان اصحاب المشاجر والمفارس
لم يكتفوا لزراعة المواد التي تدخل في تحضير الاطعمة ، ولم يتمكن الهنود من الحصول على
المنيهوت ، في يوم من الايام ، الا بكيات معدودة . كما ان المشاجر والمفارس اقصد الماشية ولاسيا
ماشية « سرتاو » ، التي غدت اشبه بياكل عظمية . وبات القنيس والسك اكل ندره كلما ارتفع
عدد المستعمرين الاوروبيين . ولم يتناول العديد من الهنود العاملين في المشاجر والمفارس سوى
وجبة طعام يومية واحدة قوامها معجون المنيهوت مع بعض الارز .

تأثر الهنود تأثراً شديداً بالجذري ، وفلك بهم السداء الزهري ، لان جميع العاملين في
المشاجر والمفارس قد عاشوا منذ سن الثانية عشرة حياة زنى دائم . وكان كل من لا تظهر فيه
علائم الداء موضوع تهكم وسخرية . ونقلت اليهم الالبسة امراضاً جلدية وساعدت بتحويلها
وظائف الجلد على انتشار الامراض الرئوية . فتناقص عدد الهنود تناقصاً مستمراً .

حاولت الدولة البرتغالية هدي الهنود ابي الانتقال بهم من المذهب القائل بوجود الروح في
كافة الاجسام الحية الى مذهب التوحيد ، من منطلق المشاركة الى منطلق الادراك ، من التفكير
السحري الى كفاية العقل النوعية . جعل الرقيم « ومن بين الاشياء الاخرى ، الصادر عن

الكسندروس السادس بتاريخ ٤ ايار ١٤٩٣ ، من ملك البرتغال ، « نائب المسيح في الاراضي المكتشفة حديثاً » . فكان ملك البرتغال مسؤولاً شخصياً عن التبشير بالانجيل . وقد ادرك جان الثالث (١٥٢١ - ١٥٥٧) مسؤولياته ، فأوعز بارسال الآباء اليسوعيين الستة الاولين في السنة ١٥٤٩ وقصد بالاتفاق على معيشتهم . وحذا حذوه خلفاؤه من بعده . اما الحاكم الذي بعث الحركة الحامية فهو « مم دى سا » الذي تولى مهامه منذ السنة ١٥٥٧ حتى السنة ١٥٦٨ والذي كرس الايام الثمانية الاولى من ولايته للقيام بالتارين الروحية باشراف الاب « نوريغا » . وعين اسقف على البرازيل في السنة ١٥٥٩ . فانصرف الاساقفة الى تبشير الهنود بالانجيل ، واشتهر منهم في هذا المجال الاسقف الثاني « بدرو ليتاو » .

الا ان تقدم التبشير كان بطيئاً . فان كهنة الرعايا المرسلين من البرتغال غالباً ما برهنوا عن جشع وفضاظة وسوء سلوك ، بينما كان اليسوعيون قلة ولم يتجاوز عددهم ١٤٢ في السنة ١٥٨٤ بينهم ٧٠ كاهناً فقط . وكان الهنود متوزعين قبائل صغيرة متناثرة : تشاهد الواحدة منها في الصباح وتختفي بعد الظهر في الـ « سراطو » . تكلم الهنود لغة عامية مشتركة هي لغة التوبي التي لم يتقنها المرسلون قط واضطروا بسبب ذلك الى سماع الاعترافات بواسطة الترجمة . ولكن هنالك استثناءات ، كالأب « انكيتا » مثلاً الذي وصل في السنة ١٥٥٣ الى سانتو - بارولو والف اجرومية وقاموسياً وكتاباً في التعليم المسيحي وموجزاً لسامعي الاعترافات وانشيد ومسرقيات دينية ، وجعل من التوبي لغة حضارة . وانما افترقت لغة التوبي الى مفردات تعبر تعبيراً صادقاً عن المعتقد المسيحي . فقد اختار المرسلون للتعبير عن مفهوم « الله » كلمة « توبان » التي تشير الى قصف الرعد والتي اعتقدوا بانها تعني « الشيء الالهي » ، اي الكائن الجدير بصفات الاله المسيحي . ولكن « توبان » انما تشير الى شيطان الرعد ، فجز استعاطها الى شتى ضروب اللبس والتشويش . وقد حدث مثل هذا اللبس والتشويش في تعابير دينية كثيرة بسبب فقر اللغة . وتوصل « السحرة اليسوعيون » بسهولة اخيراً الى اقناع هؤلاء الهنود السريعي التأثير . الا ان هؤلاء كانوا يهودون الى وثنيتهن بمثل السهولة نفسها بسبب تعلبهم وتقافلهم . لذلك توجب وجود الكاهن بصورة دائمة .

افلح اليسوعيون من ثم في حل الحكم على الزام الهنود بالتجمع والمعيش في قرى . تأسست القرى الاولى في السنة ١٥٥٧ في منطقة « باهيا » . ومنذ السنة ١٥٦٢ كانت هنالك عشر كنائس تجمع حولها بين ٣٠٠ و ٤٠٠ الف هندي متحضر . وعاون الآباء في مهمتهم « اميرنوس » ، الامراء ، الذين تعينهم السلطات المدنية قضاء بناء على اقتراح اليسوعيين .

فرض اليسوعيون بعض السلطة على الهنود بتعاطيهم الطب والجراحة والحدادة والبناء والتجارة . فقد اتى الهنود الى التعلم المسيحي وطلبوا الى الآباء تربية اولادهم ، بغية الحصول على الادوات الحديدية . يبدأ النهار في القرية وينتهي بالتعليم المسيحي وتخلله الصلوات في اوقات معينة على الطريقة الرهبانية تقريباً . استهدفت الجهود الاولاد بصورة خاصة ، ومنذ السنة ١٥٥٠

استحضر الآباء بعض الايمان من البرتغال وادخلوهم مدارسهم الى جانب اولاد الغواراني ليحصلوا من العرقين شعباً واحداً يعبد الله . اسندت الى هؤلاء الاولاد مهمة التنبيه الى الولادات والأمراض ، كي يتاح للآباء توزيع سري العمد والمسحة الاخيرة ، ومهمة الوشاية بالسحرة وتعليم الاولاد الآخرين ، وحتى القنبان ، مبادئ الدين المسيحي . زد على ذلك ان هؤلاء الاولاد اثروا في الهنود بتطوافاتهم واثابهم .

استند التبشير بالانجيل الى دعوة نفعية . فقد بشر اليسوعيون الغواراني بانهم اذا ما اعتنقوا سيحصلون ، بفضل الله ، على غذاء وفير ، وسيتمتعون بصحة جيدة وسيحرمون النصر على اعدائهم . ارتعب الهنود من جهنم ، نشدد اليسوعيون الكلام عن العقوبات الابدية . وبغية التأثير في الهنود تعجبا واحتراما ، وبغية صرفهم عن « اعياد المسكر » والرقص ، اكثروا من الاحتفالات الزاهية مع ما تستلزمه من موسيقى واثاب شغف بها الهنود ، ونظموا تطوافات عديدة رفعت فيها الرايات الكنسية الزاهرة الالوان والشموع والمشاغل وتخللتها الرقصات ولا سيما الرمزية منها . وقد تجملت الرقصات الرمزية في المسرحيات الطقسية والاياتية التي يهرن الهنود عن اهلية كبرى لتمثيلها .

علم اليسوعيون الهنود مبادئ الدين مليا وبطول اناة . فرضوا عليهم مرحلة اعدادية طويلة . طلبوا اليهم ان يختاروا بين نسايمهم العديلات واحدة يصرح الهنود بانهم يريدونها زوجة فريدة لهم مدى الحياة . وبعد زواجهم على هذا الشكل ، « بحسب سنة الطبيعة » ، كان باستطاعة اليسوعيين تصيرهم بالعماد وتزويجهم بعد ذلك « بحسب سنة النعمة » . ثم بسم اعترافهم بمعد فحص ضميري تمهيدي . لم يفرض اليسوعيون عليهم سوى كفارات خفيفة ، وكفارات ادبية بصورة خاصة . وبكل احتراس قدموا الهنود الى تناول سر القربان محور الحياة المسيحية . وفي السنة ١٥٧٣ سمح للهنود بالتناول مرة واحدة في السنة . ولكنهم كانوا قدوة في تقبل هذا السر فأجيز لهم في السنة ١٥٧٤ بتناول جسد الرب في الاعياد الاربعة الكبرى : الميلاد ، الفصح ، العنصرة ، انتقال السيدة .

برز بين الهنود مسيحيون صالحون كانوا تابيح حقيقة حية للرب . الا ان اليسوعيين لم يرفعوا احدا منهم الى درجة الكهنوت لانهم اعتبروهم عاجزين عن حمل نير البتولية وغير مهين للدروس اللاهوتية المعول فيها على المنطق الصوري والفلسفة الكلامية . ولكن النتائج جاءت غير مرضية في اغلب الاحيان . « ان هؤلاء الاوتان من الهمجية بحث لا يعيش شخص واحد منهم حياة مسيحية اذا انقطع اتصالهم بالآباء ثمانية ايام متوالية » (« غبريال دي سوزا » ، ١٥٨٧) . وغالبا ما يحدث ان القبائل التي تبدر وكأنها تسير في السبيل القويم تستعيد اولادها وتتوارى عن الانظار . وقد القى احد اليسوعيين في الدهش يوم عيد الثمانين من السنة ١٥٦٠ : نظم هنود قرية « سان جواو » في منطقة « بايا » تطوفاً فخماً تجملت فيه ارووع مظاهر التقوى وفجأة انسحبوا الى السراور . فكيف تفسر مثل هذه التقلبات يا رب ؟ هنالك تقلقل الهنود . وهناك العمل الذي يطلبه اليسوعيون منهم . وهناك ايضاً مقاومة السحرة الذين يحرضون

الهنود سراً . وخطر ما هنالك السعرة المعروفون بالـ « قديسين » الذين يحتفظون من المسيحية بما يرضي الهنود ، وينبذون ما هو شاق كوحدة الزواج والاعتراف .

وهناك أخيراً المثل السيء الذي اعطاه بعض المستعمرين البرتغاليين بزواجهم سفاحاً من عشرين عبدة معاً أحياناً ، وعلى الاخص الفوز الذي استهدف مطاردة العبيد وجمعهم . فواصل هذا الفوز على الرغم من قانون السنة ١٥٧٤ الذي منح الحرية هنود القرى ، فأدى الى قرار هنود الجماعات المسيحية بحيث لم يبق من الكنائس الشر والـ ٤٠٠٠٠ هندي حول بأهيا سوى اربع كنائس و ٣٥٠٠ هندي في السنة ١٥٩٠ . اما الهنود العبيد فقد بذل اسياهم جهد مستطاعهم لنزع اليسوعيين من تبشيرهم بالانجيل . ومرد ذلك الى ان العبد المسيحي يحتمي بشريعة الله من بطش المستعمر ورداؤه . لهذه الاسباب كلها تكرر الاصطدامات بين اليسوعيين والمستعمرين . وجاءت المنافسة التجارية تزيد في الطين بلة . فقد استخدم اليسوعيون الهنود في جني العنقاير والفردات ، وزراعة قصب السكر والقطن والتبغ والورز الهندي والافاويه ، والعمل في مصانع تقطير الكحول والمطاحن . فاستعالت مزاحمة اليسوعيين في التنوع وانخفاض الاسعار . لذلك قامت بين اليسوعيين والمستعمرين حرب اهلية دافئة . وقاوم كبار الملاكين شيئاً فشيئاً المسيحية واليسوعيين . وبلغ هذا النزاع ذروته في القرن الثامن عشر فكان سبباً رئيسياً من اسباب إقصاء جمعية اليسوعيين .

كان هؤلاء الغواراني الساكنين منطلقاً لبعض المذاهب النظرية التي هاجمت أوروبا . فان المعلومات التي اعطاها القراجه ، وهم من تخلقوا بالاخلاق البلدية واضفوا عليها مسحة جمالية ، قد عرفت الانتشار بواسطة البحارة والتجار وكتب المسافرين . اقتنعت علماء الادب القديم بأسطورة العصر الذهبي ورغبوا في ارشاد مواطنهم ممن لا يعيشون حياة مسيحية حقيقية ، فاستخلصوا من هذه الروايات ، ومن مؤلفات « لاس كازاس » وابنائهم الروحانيين ، ومن الاساطير التي جرت بينهم وبين الهنود الذين جيء بهم الى أوروبا بواسطة تراجمة حوَّروا اجوبة الهنود ، أسطورة « الهمجي الصالح » . اشهر هؤلاء المؤلفين هو « مونتانيه » في « محاولاته » . تحدث في السنة ١٥٦٣ ، في روان ، الى ثلاثة من التوبي - غواراني بواسطة احد القراجه . فاعلن في فصل « المرات » وفصل « اكلة لحوم البشر » ان المجتمع الهندي انقى مجتمع لانه اقرب المجتمعات الى السنن الطبيعية . وقد ارقى ان الهمجيين يجب ان يكونوا قدوة لنا في سلوكنا ، لأننا نحن البرابرة حقاً . وكان مقدراً لـ « الهمجي الصالح » ، ذاك الشخص الاسطوري الذي يعيش حراً ، بحسب طبيعته ، بوحى ارادته ، متعطلاً ، متغافلاً ، بريئاً ، دون ايذاء ، دون قلق ، دون حكومة ، فرحاً ، سعيداً ، ان يعرف شهرة مذهبة فائدة . فهو من سبقت الطريق امام الملحدين ، « بير شارون » ، و « لاموت له فاييه » ، ويسهم في بليلة الافكار وفي ازمة القرن السابع عشر ، ويلهم بعد ذلك « الفلاسفة » واعداء الاستثمار في القرن الثامن عشر ، ويحقق الغلبة مع « جان جاك روسو » . وهو البربري الصالح ، من برر

الإيمان بطبيعة الإنسان الأصلية ، فوفق بذلك أحد المبادئ الأساسية للمذاهب الاشتراكية .
لا بل ان قسماً هاماً من حضارتنا المعاصرة يعود ، بصورة غير مباشرة ، الى آراء بعض
الاوروبيين في هنود لا يزالون في مستوى الحضارة النيوليتية .

الفرنسيون ومنود منذ السنة ١٥٠٤ ، ازدحم النورمنديوت والبريتانيون الفرنسيون
الحضارة النيوليتية في « الارض الجديدة » و « اكاديا » وحول مصب نهر « سان -
لوران » . وقد اجتذبهم الى تلك المناطق صيد الاسماك للابام الصائنة الكثيرة التي تفرضها
الكنيسة اولاً ، والفراء النفيسة ثانياً . منذ هذا التاريخ تكرر اتصالاتهم بال « بيوتوك » في
الارض الجديدة وال « واتاباكي » وال « مونتانيه » . وحين وصل « جاك كارتييه » في السنة ١٥٣٤
الى « جون القيوط » لوج الميكك بالفراء في اعلى العصي لاجتذاب رفاقه اليهم . وفي ذلك
دليل على انهم عرفوا اثر جاذب الفراء في الملاحين الفرنسيين . وبعد السنة ١٥٧٥ انتشر في
اوروبا زرع القبعات المصنوعة من وبر القندس ، فازداد طلب القندس ازدياداً مطرداً .

ادت هذه التجارة الى تطوير الحياة الهندية تطوراً كلياً . ابدى الهنود رغبة كبرى في اقتناء
الادوات الحديدية من سكاكين وفؤوس ، وفي الاسلحة النارية ايضاً . وبلغ من استمالتهم لهذه
الادوات انهم نسوا ، خلال قرن ، تقنياتهم الخاصة في صناعة الادوات الحجرية والعظمية
والخشبية . ففقدوا مضطربين لان يتنازعوا من الاوروبيين كافة المعدات الضرورية لحياتهم وبات
لزماً عليهم تنظيم نشاطهم للتجار مع الاوروبيين .

وجد جاك كارتييه ، في البقعة التي تقوم عليها « مونتريال » ، « الانهر الثلاثة » ، « كيبيك » ،
وال « هورون » ، وفي السنة ١٦٠٣ ، وجد « شامبلين » الالفونكيين الذين اقصوا الهورون
والايروكو وقاموا بعد ذلك بهجمات دافقة على اراضيهم . الا ان الهورون ، المتفوقين في
الزراعة ، اسسوا امبراطورية تجارية واخضعوا لسيطرتهم الاقتصادية كافة الشعوب الالفونكيية
وبعض الشعوب الايروكية ، كال « توباكو » وال « نيرال » . واخذوا يتنازعون من هؤلاء
الاخرين كميات كبرى من الذرة الصفراء ويبيعونها من القبائل الشمالية . كما اخذوا يجمعون
فراء المونتانيه وال « كريبه » وال « ناسكاي » مباشرة ، وفراء قبائل « البحيرة العليا » وقبائل
شعوب « المروج » وقبائل الالينوز سكان وادي الميسسي الاعلى ، بواسطة ال « اوتوا » .
وهكذا فان الاقتصاد الهوروني الذي كان زراعياً في الدرجة الاولى ، قد غدا تجارياً قبل اي
شيء آخر . وكانت كثافة الهورون حوالي السنة ١٦٣٠ مساوية لكثافة الاوروبيين في
التطلة نفسها في السنة ١٩٠٦ . وقد بلغها الهورون بلعب دور الوسيط بين القبائل ويتوجبه
نشاطها التجاري . كانوا يقضون فصل الامطار في جمع الذرة الصفراء الضرورية ؛ وفي الربيع
يصعدون عن طريق الضفة اليمنى للبحيرة العليا والبحيرات الكندية باتجاه اعالي « ساغناي »
ويقايضون الذرة الصفراء بالفراء ، ثم ينزلون « ساغناي » ويلقون الفرنسيين عن طريق « داورسك »
ويقايضونهم الفراء . وعلى هذا المنوال وصل كل سنة الى كيبيك ٢٥٠ هوروني في حوالي

اما الايروكوا ، فبعد ان مزموه الى « موهيكان » ، أصبحوا حوالى السنة ١٦٢٦ - ١٦٢٧ المتارين الرئيسيين لشركة الهند الغربية الهولندية ، واقاموا في امستردام الجديدة ، اى نيويورك الحالية . ولكن الايروكوا كانوا قد أبادوا القندس علبيا في منطقتهم حوالى السنة ١٦٤٠ . فطلبوا حينذاك القراء من الفرنسيين . الا ان الفرنسيين لم يروا اية فائدة من تمزيق الحلقة الهورونية ، فرفضوا هروض الايروكوا . عند ذلك اخذ هؤلاء يشنون الغارات في السنة ١٦٤٣ ، وفي السنة ١٦٤٩ اقتض اكثر من الف ايروكي فجأة على الهورون ، الذين ما كانوا ليحرسوا قرام ، فابيد هذا الشعب . لجأ بعضهم الى كيبيك ، وقصد البعض الآخر العيش الى الجنوب من بحيرة « ايريه » . أراد الايروكوا حينذاك الحلول محل الهورون كوسطاء لتجارة القراء . هاجوا على التوالي كافة طرق المواصلات وتوصلوا في النهاية الى ان يقطعوا جزئيا طرق الاتجار بالقراء . استمرت الحرب ضد الفرنسيين حتى السنة ١٧٠١ . ويفسر تقوق الايروكوا العسكري هذا بانهم كانوا يستمضون عن قتلام تبني اسرى الحرب وتجنيدهم ، وقد ضم جيش محاربي الايروكوا عددا كبيرا من الفرنسيين والانكليز . والهولنديين . وهكذا فان الرغبة في الحصول على المصنوعات الأوروبية قد خفضت عند هنود الحضارة النيبولية الزراعية عن الحرب الاقتصادية .

تقدم الفرنسيون بعيدا جدا باتجاه الغرب . وشق المرسلون الطريق امام « عدائي الغابات » . استكشف البورغيون منذ السنة ١٦٤١ أهمية اتصال البحيرة العليا وبحيرة ميشيغان وبحيرة هورون . وأسو ارساليات « سولت سانت - ماري » ، التي أقاموا فيها منذ السنة ١٦٦٩ حتى السنة ١٦٨٣ و « سانت - انياس » ، التي أقاموها ، في السنة ١٦٧١ ، في جزيرة « ميشيليا كيناك » ، وفي الطرف الجنوبي من شبه الجزيرة التي تقابلها . ارتفع عدد « عدائي الغابات » في هذه الارساليات ، بين الالفونكيين والهورون ، لانها كانت مركز امتياز الذرة الصفراء قبل الغزوات . الا انهم حاولوا بدورهم الاستغناء عن الوسطاء فتوجهوا الى أعالي الميسيسي وبحيرة « المطر » وجون « هدسون » بغية امتياز القراء مباشرة من القناصين . بلغ العدو ذروته في أيام الركيل « فالون » . أدرك هذا الأخير ان « عدائي الغابات » كانوا خير أعوان لسياسة الاستعمارية . فشجعهم وقدم لهم المساعدات ، الى أن أصبح العدو ، الذي لم يكن سوى تكلة للزراعة الكندية ، صناعة مستقلة كرس لها بعض الفرنسيين كل نشاطهم . وقد حمت « عدائي الغابات » بعض الحاميات العسكرية . في السنة ١٦٩٠ وجد في « ميشيليا كيناك » ١٤٣ رجلا من فرقة « كارينيان » رأوا ان اجورهم غير كافية ، فأثروا الانحراف في صفوف العدائين وتجع عن ذلك انتشار الحضارة الأوروبية في المناطق البعيدة .

اقتبس الهنود عن الأوروبيين الأدوات من سكاكين وفؤوس وصنابير خبروا فعاليتها وديمومتها . واستعاضت النساء عن الخزفيات بالاناء المعدني وعن الابرة العظمية بالابرة الفولاذية

التي تؤمن عملاً صريحاً . تعلموا من الفرنسيين قرن الكلاب لجأ المزالج التي كانوا يجرونها بأنفسهم ، فسار العمل بسرعة . وبواسطة الفؤوس الحديدية تمكن الأوروبيون والهنود على السواء من أن يبنوا في سبعة أيام كوخاً كان بناؤه يستغرق شهوراً عدة بواسطة فؤوس حجرية تكاد لا تفعل في الجر مشق والبثولة . وتوفرت للهنود البنادق التي أصبح استعمالها عاماً . « كانوا يقتلون أوزة برية واحدة بواسطة السهم ؛ أما بواسطة الطلق الناري فيقتلون خمساً أو ستاً . وكان القنص بالسهم يوجب الاقتراب من الحيوان ؛ أما بواسطة البندقية فيقتلون الحيوان من مسافة بعيدة » . ولكنهم نادوا في القتل حتى ندر القنص .

للف الهنود خبز الفرنسيين وطلمهم ولوباهم وجلبانهم . حين تصل السفن الفرنسية صيفاً يكفون عن القنص ويتشبعون من المواد الغذائية الفرنسية . إلا أن الافونكيين ، الصيادين ، لم يستطيعوا تعود الاعمال الزراعية ، ففدوا من ثم مرتبطين ارتباطاً كلياً بالأوروبيين وبتجارهم .

تولع الهنود بالمسكر ، فباقوا سحكرين . وإذا ما ثملوا ، اغتاظوا وتضاربوا وتقاتلوا واحرقوا الوبقوام وأثوا كل قذع فاحش . في سبيل الحصول على المسكر ، استسلمت الهنديات لرغائب الأوروبيين . فحرم اسقف « لافال » في السنة ١٦٦٠ كل من يبيع مسكراً من الهنود . وحظرت الحكومة الملكية أحياناً بيع المسكر ، ولكن السلطات الاستعمارية كانت مقتنعة بأن منع المسكر معناه القضاء على تجارة الفراء والنقود الفرنسي . ففتك داء الفول بالقبائل الهندية .

أما الهنود الذين بقوا على وثنيهم ، فقد تكون فيهم شعور جزع وقلق ولوع من اليأس بمخالطة الفرنسيين . لم يفقهوا شيئاً من العدالة الفرنسية والمسؤولية الشخصية والملكية الفردية والنعمة والغفران . اعتبروا انفسهم متفوقين على الفرنسيين ، كما اعتبروا خضوعهم لأقوام يستحيل عليهم احترامهم جوراً وعسفاً لا يقرها حق وعدل . وكان الفرنسيون كلهم في نظرهم سراقاً ولصوصاً اذ ان التجار يقايضونهم كميات ضخمة من الجلود ببنادق لا تنفجر او بارود لا يحترق . وكان الفرنسيون جنباء ايضاً في نظرهم ، اذ ان السفن الفرنسية التي يشتمونها او يسرقون بعض ما تنقله ، تبحر ثانية دون ان تنتقم منهم . سلموا بأمت الفؤوس والسكاكين الحديدية تنطوي على شيء من الاله مانتيو . ولكنهم اعتبروا انهم احذق وادهم من الفرنسيين اذ ان هؤلاء قد اعجبوا بادواتهم الحجرية والعظمية واعترفوا من ثم بانهم دونهم ذكاء . يضاف الى ذلك ان في بحث الفرنسيين عن جلود القندس دليلاً على انهم افقر من الهنود . وقد اعلن احد الرؤساء الهنود يوماً في احدى نزوات سخائه انه يريد اهداء لويس الثالث عشر مائتي جلد قندس ليجعله اوسع ثروة من كافة اسلافه . فما هو من ثم ميرر هذه السيطرة الاجنبية التي لم يروا لها نهاية .

كانت النتيجة ارتفاعاً في نسبة الوفيات وتدنياً في نسبة الولادات ونقصاً في عدد السكان .

يتشبع الهنود في الحريف من طحين الحنطة والجلبان والفاصوليا ، فتفلك بهم التسميات المعوية .
اما النساء اللواتي يصبن بدهاء القول فيجهضن أو يقتلن المواليد . وقد سبب المسكر-اضراراً
هائلة . فقد جاء في تقرير يعود الى السنة ١٦٩٣ ان الاوروبيين كثيراً ما يعثرون على طول الانهر
في الغابات على جثث هنود تجاورها ابداً أواني المسكر . وفنكك بهم كذلك التمدن الرئوي
والجدري والداء الزهري . فكثيراً ما اباد وباء الجدري ثلاثة ارباع مكان القرية الهندية وترك
الباقين على قيد الحياة في هزال يكاد يقدم عن القنص : ومات غيرهم جوعاً بدورهم . اما
الحروب الهندية فقد تحولت الى ملاحم ومجازر ، فأبديت بعض القبائل عن بكره ايها .

كان مستوى سكان كندا الفرنسيين عالياً يضم اشرافاً ريفيين وبورجوازيين مثقفين
وصناعيين وفلاحين موزعين سيادات وفقاً للنظام الفرنسي الشرعي الراهن : أسياد واصحاب
اقطاع . ولكن ذلك لم يحل دون تأورم بعادات الهنود ، وعقليتهم ، ولم يؤلفوا قط سوى
طرائد ضيقة على طول شواطئ « اكاديا » او على طول ضفتي نهر سان - لوران . ويرد ذلك
الى صعوبة احياء الاراضي الحرجية في بلاد يدوم شتاؤها خمسة اشهر ونصف الشهر ، والى ان
انتاج الاراضي لا يوازي نصف انتاج الحقول الفرنسية . لذلك لم يلبث الكنديون ان
اعتمدوا اقتصاداً مختلطاً يرتكز الى القنص والصيد ثارة ، والى الزراعة طوراً ، في تماقب
مطرده . ولكن سرعان ما احتل القنص والصيد المركز الاول ، وانصرف بعضهم الى العدو في
الغابات . القوا الجهد غير المنتظم واقتبسوا عن الهندي تغافله وتقلبه . عاشوا في عزلة كما يطيب
لهم العيش ففقدوا متجرفين وعصاة وسريعي الغتياض من رؤسائهم ، على غرار الهنود .
ومارسوا الحرب على الطريقة الهندية : كمناء وغارات فجائية .

وجه الكلام انهم اكتسبوا شيئاً فشيئاً عقلية هندية كان من شأنها ان تشجع التقارب بين
الشعوب . وهذا ما تمنته الحكومة الفرنسية وريشليو وكولبير ، الذين رغبوا في ان تصبح كندا
فرنسا - الجديدة ، وان يتفرنس البلديون ، وان تعقد زواجات مختلطة كثيرة ، وان تصبح
المستعمرة ولاية فرنسية ، اذ انهم انتهجوا سياسة هي سياسة الدمج .

ولكن هذه السياسة آلت الى الفشل . فلم تفلد سوى زواجات قانونية قليلة جداً بين
الهنديين والاوروبيين ، اذ ان الهنديين لم يرغبوا في دخول العائلات الاوروبية بسبب الفروق
الكبيرة التي تباعد بين العادات . وكان الخلاسيون : ابناء التمدن الدائم او التمدن الوقي ،
يؤثرون العيش في قبيلة والديهم . الا ان عدائي الغابات ، في جواز مراكز العدو او الحاميات
العسكرية ، وهم ابناء اشراف ريفيين وقضاة وجنود مسرحيين وصناعيين يدويين ومشردين ،
لم يستطيعوا الاستغناء عن الهنديين اللواتي يعرفون وحدهم تحضير الحاء وصناعة الاحذية
ولمياجير واعداد الجلود للبيع . فابتاعوا من ثم الهنديين لزواج وقتي . وتزوج بعضهم من
اكثر من امرأة وتمهدوا « مرابض صبايا » . واعتنق بعضهم الوثنية وكرموا ارواح الصخر
وارواح النهر وارواحاً اخرى كثيرة . ففي ميشيغا كنانك وفي « سولت سانت - ماري » تجانبت

قرية اوروبية وقرية هندية كان اطفالها الخلاسيون ينتقلون بجمرية بين قرية واخرى . ولولا الضباط والكهنة لألفت القريتان قرية واحدة ، ولانتهى الاستعمار الى الهند - الجديدة ، لا الى فرنسا - الجديدة . وانما الوقائع التي نسردها ليست سوى وقائع متفرقة على كل حال ، ولكن على الرغم من مقاصد الحكومة الملكية ، بقي المجتمعان منفصلين يترك احدهما في الوقت نفسه اثرأ بعيداً في الآخر .

كان النشاط التبشيري في فرنسا - الجديدة كبيراً على غراره في المستعمرات الاسبانية . فان « جاك كاثيه » قد بينّ لفرنسا الاول ، بعد رحلته الاولى ، في « روايته القصيرة وقصته الموجزة » ، ان ملك اسبانيا قد نشر لواء الانجيل في اميركا الاسبانية وان ملك فرنسا لا يجوز ان يتأخر عنه في هذا المضمار . وفي السنة ١٥٤٠ ، حين فوض فرنسا الاول الى جاك كاثيه القيام برحلة ثانية ، اعلن عن رغبته في انشاء مستعمرة دائمة من الفرنسيين في فرنسا - الجديدة « لتسهيل حل الشعوب الاخرى في هذه الارض على اعتناق ايماننا المقدس » ، ولعمل شيء ما يرضي الله خالقنا وقادينا ويسهم في تعظيم اسمه الاقدس وامنا الكنيسة الكاثوليكية المقدسة التي ندعى نحن باسم ابنها البكر . واقتنى اثره هنري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر ، لان الخوض للملك هو في نظرم وسيلة تبشير وهداية ولأن التبشير والهداية شرط ديمومة سلطة ملك فرنسا ؛ الهداية تلازم التحضير اي انها تستلزم حمل الخوذ على تبني اخلاق الفرنسيين ولقمتهم وعقليتهم . فبتضح من ثم ان الملوك اخضعوا التبشير للسيطرة الاجنبية ولتقبل شكل حضاري معين ، في حين ان الايمان بالمسيح مستقل كل الاستقلال عن كل شكل سياسي وكل شكل حضاري .

ان تبشير فرنسا - الجديدة لاحدى ظواهر النهضة الكاثوليكية الفرنسية في القرن السابع عشر . فان المراكزة « دي غرشيل » ، والدوق « دي ليفي - فنتادور » ، البورجوازي ، و « ماري غونار » ، ارملة احد الحريريين ، التي اصبحت « ماري التجسد » وذهبت الى كيبك بالراهبات الاورسوليات في السنة ١٦٣٩ ، قد اسهموا مع يسوع المسيح في بث الكلمة الالهية ، بحسب تعاليم « بيرويل » و « كوندرن » و « جان - جاك اوليه » .

منذ السنة ١٦١١ ذهب اليسوعيون الاول الى بلاد الميكاك . وفي السنة ١٦١٥ استدعوا شامبلين الى كيبك رهبان القديس فرنسيس الذين كانوا يشرّون الافونكيين . وفي السنة ١٦٤٢ اسس « خادام رعية » سان - سوليس ، « جان - جاك اوليه » ، بناء على طلب رهبانية القربان - المقدس ، جمعية سيدة « مونريال » واقام فيها السوليسيين .

الا ان اليسوعيين هم من ادّوا القسط الاكبر للتبشير . فقد حاولوا هدي المونتانييه والناسكابي والكرييه والابناكي والهورون وحتى الپروكو . ولم يختلف نهجهم في جوهره عن نهج اليسوعيين الاسبانيين والبرتغاليين ، فلا حاجة من ثم ان ندخل هنا في التفاصيل . وقد

توقفوا الى نتائج حسنة احياناً . فان الابناكي قد اصبحوا كاثوليكين متأصلين في ايمانهم وغدوا بالفعل نفسه حلفاء فرنسا الافياء على الانكليز البروتستانت . وقد اجابوا الانكليزي الذي جاء يطلب اليهم البقاء على الحياد ، خلال حرب حلف اوغسبورغ : « ايها الضابط العظيم ، انت تطلب لنا الانتقام الى الفرنسي اذا ما اعلنت عليه الحرب . فأعلم ان الفرنسي شقي . صلاته وصلاتي واحدة . نعيش في كوخ واحد حول نارين ، ناره وناري . محبتي لأخي أقوى من ان ادعس عن الدفاع عنه » . ولم يكف الابناكي عن شن الغارات على المنطقة الانكليزية . وكان من محافظة الميكاك على كاثوليكيتهم في قلب المنطقة البروتستانتية حتى القرن التاسع عشر ، ان احد المرسلين البروتستانت قد اقام فيا بينهم ولم يفلح في حمل شخص واحد منهم على التخلي عن عقيدته . وبرهن الكثيرون من هؤلاء المهتدين عن ايمان حار واخلاق طاهرة وضمير حي . اما المونتانيه والناسكابي فلم يبرهنوا عن انقيادهم الا في حضور الآباء . واذا ما ذهب الآباء ، عادوا هم الى وثنيتههم . وجدير بالذكر ان معظم البلديين لم يمتدوا . ففي السنة ١٦٤٠ لم يبلغ عدد المهتدين من المهورون سوى ١٠٠٠ شخص تقريباً من اصل ١٢٠٠٠ تناولهم التبشير والوعظ . وقدر الاب « انطوان سيلفي » ، حوالي السنة ١٧٠٠ ، ان رسالة الهدي قد تستغرق عدة قرون . وتقاتني اليسوعيون في تأدية رسالتهم حتى الاستشهاد . ولدينا خير مثل في . ما حدث للاب « دي بريوف » في السنة ١٦٢٩ . اسره الايروكوا مع الاب « لالمان » في غارة شنوها على المهورون . الا ان النصر لا يكون تاماً في نظر الهنود الا اذا استملت ارادته ايضاً ، اي اذا صاح من الالم وطلب الرحمة . امرؤوا الابوين بين صفيين من الايروكوا المزودين بالدبابيس الذين اناولوا عليها ضرباً ، كل بدوره ، فلم يبق في جسمها جزء واحد سالم من الضرب . وضعوا عصياً ملتهبة تحت ساق الاب « دي بريوف » وابطيه . فلم يحب الاب الا بالصلاة من أجلهم . مزقوه حينذاك بالسكاكين ورؤوس النبال ؛ وعلقوا له في عنقه عقداً من الفؤوس الحية . ولكن الاب قال لهم ان حروق جهنم ستكون اشد ايلذاء اذا لم يمتدوا . غنقوا البسه الايروكوا نطقاً وحائل من قشور صمغية واشعلوا فيها النار . ولكن الاب استمر في التوجع لحالهم وفي استئزال رحمة الله عليهم . فاستشاط الايروكوا غيظاً من انهم يعاملون معاملة النساء وعدوه بالماء الغالي . عندما رأوا ان الاب يواصل الابتهاال الى الرب من اجلهم قطعوا لسانه وشقته وانفه واقتلوا عينيه . ثم جروه الى سطح احد البيوت ليقدموه ذبيحة لالههم « اغرسكوي » . وبينما لم يزل حياً ، انتزع احد الرؤساء قلبه وشواه وأكله رغبة منه في ان تتجد فيه بسالته . ثم قطع الهنود الآخرون ارباً ارباً ولتتهموه . وقد بدأ تعذيبه ظهراً وانتهى بعيد الساعة الثالثة زوالية ، في السادس عشر من آذار من السنة ١٦٤٩ .

الانكليز ومنه المضارة التنزيلية لم يبذل الانكليز جهوداً تذكر في سبيل هداية الهنود . نقل « جون اليوت » التوراة الى اللغات الهندية فأتاح بذلك اهتمام بعض الاقوام ، ٤٠٠٠ ؛ بلدي تقريباً « دجنوا » ، كما قال الانكليز « دجوناً » .

وقامت بعض الملائق التجارية . فقايض الهنود الفراء بعرق السكر والمصنوعات الحديدية . واستغلهم التجار . ولكن الهنود من جهتهم قد زاولوا السرقة لأنهم لم يفقهوا معنى للملك الخاص . فاشترى المستعمرون اراضي الهنود الذين لم يدركوا معنى العملية واعتقدوا بانهم انما يشاركون البيض استثمار الارض فقط . وحين طفت موجة المهاجرين والمزروعات ، ففرت من امامها الطرائد ، اراد البلديون الدفاع عن اراضيهم المخصصة للقصص . فأقدم بعض البلديين من قبيلة «البيكو» على قتل بعض التجار ، فقام طايور من متطوعي «ماساشوستس» باحراق قراهم في السنة ١٦٣٦ . عند ذلك احاط المحاربون البيكو بقري كونكتكت وقتلوا البيض الذين صادفهم . في السنة ١٦٣٧ ، احاط جيش كونكتكت (٩٠ رجلاً) ليلاباهم قرية من قري البيكو واشعلوا فيها النار ، فمات ٥٠٠ هندي بين رجل وامرأة وطفل . ثم طورد فلول القبيلة ، فقتل معظم الذكور واستميدت النساء مع صغارهن . فقد كتب احد الرعاة البروتستانت الى حاكم ماساشوستس يقول له : « سيدي ، نحملك في الرب يسوع انا والسيد « اندكوت » . أما بعد فقد بلغنا ان قسمة نساء واطفال تجري في الجون . فرغب في الحصول على نصيبنا ، اي على فتاة او امرأة شابة و غلام اذا ما رأيت ذلك موافقاً ... » . احدث الجشع في طلب الاراضي غضباً وحقدأ شديدين على الهنود . فاستهدفت الجهود الكبرى اداة هؤلاء « الاوثان » . غدت الارض « احد آلهة انكلترا الجديدة » . ولأدنى حجة اتقيد الـ « ساشم » عنوة الى « بوسطن » و « بليموث » وارغوا ، تحت طائلة النحر ، على تسليم اسلحتهم والتغلي عن بعض اراضيهم . في السنة ١٧٦٥ ، اعلن « الملك فيليب » الثورة . فدكت القرى وقتل ٦٠٠ من البيض عند حدود ماساشوستس وبليموث وكونكتكت . ولكن الهنود لم يكونوا متعددين ، فتمكنت قوى المستعمرات من قمع الثورة بمساعدة القبائل الوفية . هزم الهنود شر هزيمة وبسع الاسرى عبيداً وأعدم المسؤولون المجرمون . واستمر المستعمرون في كل مكان في قتل الهنود .

وهكذا فان الاوروبيين ، على اختلاف جنسياتهم ، قد اخفقوا في كل مكان في محاولاتهم الرامية الى دمج هنود الحضارة النيوليتية . ويرد ذلك الى التفاوت الكبير بين الحضارات . اما الهنود الذين حافظوا على علاقاتهم بالاوروبيين فقد اضمحلوا تدريجياً . الا ان بعضهم ، كالبيكماك مثلاً ، قد عرفوا البقاء لانهم انما « تكبسوا » الحضارة الاوروبية . ولم يعرف البقاء حقاً الا عامة شعب الملايا بعد ان ازال الاسياد والكهنة الاسبانيون اشراف وكهنة الملايا وحلوا محلهم . ولكن الملايا كانوا قد بلغوا ، لاعتبارات خاصة ، مرحلة عقلية عليا . فتمكنوا من ان يصنعوا مساعدين وضماة للاروبيين ويتقبلوا الحضارة الاوروبية ، بعد خسائر فادحة في الارواح . ولكنهم احتفظوا علياً تحت اسماء مسيحية ، بآلهتهم الزراعيين ، وتحت ظواهر مسيحية ، بعادات حياتهم اليومية ، اي انهم تمكنوا من البقاء .

اما الهنود الآخرون فلم يتمكنوا من تغيير عاداتهم . والدليل على ذلك اختبار حاسم

اجري في القرن التاسع عشر . ثبني زوجان من الميكاك طفل ابيض صغيراً سلخ سني حدائته في هذه القبيلة ، ثم تزوج من كندية فرنسية وغادر نطاق القبيلة . يقول لنا ابنه ماييلي : حوالي السنة ١٨٩٠ ، حين تقدم والدنا ابي بالتبني في السن وضعت قواهما الجسدية ، اتى بها الى بيته كي يقضيا شيخوختها فيه . ولكنهما لم يتمكنوا من تعود طرائق حياتنا . فلم يربدا الجلوس حول المائدة لتناول الطعام ، بل عندنا في قعود الاربعاء والاستعاضة عن الخوان بقطعة من جلد قند امامهما . قدما لها سريراً ، ولكنها نزعا الشراشف والدبر وثاماً ارضاً . لم يحبا طعامنا ، حتى ولا خبزنا ، الا اذا خبز على الفحم . فاقا ابدأ الى لحم الطرائد ، وحين بلغ توقها الذروة ، بلغاها من الانهار والوهن ما حل من لا يعرفها على الاعتقاد بانها مريضان . كلما اقتنصت لها ارنبا او سنجاباً او دلدلاً ، غمرتها البهجة ... والحنا ابدأ على ان يشوى لحم الطرائد فوق النار في الهواء الطلق . ان حالة انهار الهندي المحروم من طعامه المألوف تطوي لعمري على مغزى كبير .

فهل ان صعوبة الانتقال هذه من حالة حضارية الى حالة حضارية اخرى هي ما يميز بعض الاعراق ياترى ؟ ان هذا الافتراض ، كما يبدو ، ليس متفقاً والواقع . فان هنود الحضارة النيوليتية ، حتى البدائيين منهم ، قد برهنوا عن قابلية كبرى للتكيف اذا ما فصلوا عن بيئتهم في حداثة سنهم . والدليل على ذلك ان اولاد المونتانيه الذين عاشوا في كيبيك في السنة ١٦٣٦ قد الفوا بسهولة كلية المآكل والملابس الاوروبية ونفذوا مآكل البرابرة وملابسهم . وقد ذكر « جليروتو فرير » في كتاب شهر ان زوجين من البيض تبني في ايامه احدى فتيات الفواراني . فصلها عن قبيلتها ورباها كما لو كانت ابنتها بالذات . ولم تبلغ السادسة عشرة من عمرها حتى لمت في دروسها ، تسلك سلوك الفتاة البيضاء ولا تتميز بشيء عن رفيقاتها في المدرسة . وكذلك فان ابن الملك « اروسكا » ، « التوبي - غواراني » اسونريك ، قد جاء الى فرنسا واقام في نورمنديا وورث اسم اشيبه « بينو بوليه دي غوتفيل » والقابه وبعض ممتلكاته . واقام هنود آخرون كثيرون في فرنسا واندجوا في الحضارة المسيحية بالعماد وفي المجتمع بالزواج . ان هذه الوقائع تثبت قابلية هندي الحضارة النيوليتية لاستساغة الحضارة الاوروبية ، وتقدم دليلاً اضافياً على وحدة الجنس البشري . اما فشل اوروبيي القرنين السادس عشر والسابع عشر فليس قضية عرق بل قضية حالة اجتماعية . افلم يتوقف تشبه هندي الحضارة النيوليتية على العموم آنذاك بالاوروبيين على هذين الشرطين : اخذه طفلاً وفصله كلياً عن بيئته الهندية وعائلته وقبيلته ؟ ولكن هب ان المسيحيين لم يأنفوا من ذلك ، فهل ان الوسائل اللازمة توفرت لهم في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؟

كان وصول القشتاليين حثيثاً نسبياً . فقد بلغ عددهم ، حوالي السنة ١٥٥٠ ، بين المكسيك ١٧٠٠٠ و ١٨٠٠٠ ، وضم حوالي ٣٠٠٠ مشرد . ومرت المستعمرات الجديدة ، حتى السنة ١٥٣١ - ١٥٣٢ في المكسيك ، وحتى حوالي السنة ١٥٤٠ في البيرو ، في مرحلة لامركزية حقيقية . تولي الفاتحون الوظائف العامة الرئيسية وحصلوا على «امتيازات» واقطاعات وعلى القاب الاحتراف احياناً . وسبق لكورتيس ان عين ضابطاً - عاماً وحاكماً بموجب مرسوم «فالادوليد» المؤرخ في ١٥ تشرين الاول من السنة ١٥٢٢ . فتسلم اقطاعة تضم ٢٨ مدينة وقرية . وفي ٦ تموز من السنة ١٥٢٩ منح لقب مركيز «فاليه دى اواجاك» وفارس «سانتياغو» .

وطد الفاتحون الاستقلال الذي اعطاه ايام بعدم عن الحكومة بالتجمع في نقاط استراتيجية وبتأسيس مدن وتعيين بلديات تمارس فيها سلطات المديريات الاسبانية القديمة دونما اكتراث لرجال القانون الذين ارسلهم الامبراطور كوظفين . ومارس الفاتحون حبال الهندود السلطات السيدي بجلولهم محل الارستوقراطيات البلدية . اعملوا سياسة الحكومة القائلة بالدمج ونصبوا انفسهم عرقاً متفوقاً ، بحركة انعكاسية دفاعية ، وحاولوا اشعار البلديين بدونيتهن . تزوجوا من بنات الامراء واختاروا سراري لهم من عامة الشعب ، ولكن هؤلاء النساء والاولاد الذين رزقنهم منهم لم يحظوا باعتبار كبير . فخير ما حصل عليه انسال بنات الامراء هو صفة مواطنين اسبانين من منطقة ، ثانية بينما حصل سوام على اقل من ذلك بكثير . اما رؤساء البلديين فقد ثبتوا في وظائفهم ، ولكن ارستوقراطيتهم بقيت خاصة للارستوقراطية الاسبانية البيضاء .

انتهر اعيان الهنود ظرف زوال امبراطورية الازتيك ليهتولوا على الاراضي التي امتلكها اما الامبراطور واما الدولة واما الملبد واما «الكبلول» . حولوا الهنود الاحرار الى مزارعين دائمين يقدمون لهم ٥٠٪ من محاصيل الارض وخدمات اليد العاملة . فرفض بعض الهنود تحمل هذا النظام . ولجأت عشائر كاملة الى الجبال ، وهامت على وجهها جماعات وافراداً ، فعم التشرذم وهكذا انحل المجتمع الهندي .

منذ السنة ١٥٠٢ حتى السنة ١٥٢٦ ، اعيد بناء مكسيكو التي توجب تدميرها للاستيلاء عليها وشيدت فيها كاتدرائية القديس فرنسيس حيث كان ينتصب المبد الكبير . وشيدت كذلك ثلاثون كنيسة اخرى وبعض القصور . وبرز فن استعماري مستهجن . واشخذ كبار اصحاب الامتيازات يستثمرون اراضيهم ، فاعطى كورتيس المثل في املاكه . شيد في «كوارنافاكا» قصرأ فخماً وانشأ حدائق عظيمة . وانشأ كذلك مزارع قصب السكر والتوت والفنب وحاول تربية دودة القز والاغنام الاسبانية راسى مصانع النسيج واعار اهتمامه مناجم الفضة . ولا غرو فان محاصيل الاملاك والمطلوب من الهنود ذرة صفراء وقطناً ولوزاً هندياً لم تكن سهلة التصريف .

فليس هنالك اسواق لمثل هذه المحاصيل ، والمسافات شاسعة ومدينة بالآخطار . ولكن الحاجة ملحة الى استحضار الاسلحة والملابس والزيوت والنبذ من اوروبا . فمست الحاجة الى معادن ثمينة غالية الثمن وصغيرة الحجم تستعمل في سبيلها مواجهة اخطار النقل ونفقاته . فبحث الجميع عن المتاحم يحش .

نضبت حقول الذهب بسرعة . فتوجب للتوغل في البلاد بعيدا . زد على ذلك ان هؤلاء الجنود القدامى لم يشبوا في مكان ، فهم السكان على وجوههم « كالدادة القلينية على سطح الماء » . وباع صفار اصحاب الامتيازات امتيازاتهم وهاموا على وجوههم ايضا واقتحموا الأخطار . ونظم كبارهم حملات جديدة ، كحملة كورتيس مثلا في السنة ١٥٣٦ الى خليج كاليفورنيا . ودفعت الحاجة الى اليد العاملة باصحاب الامتيازات الى مضاعفة اعمال التسخير التي افضت الى انهالك الهنود او استبعادهم . كان المستعمر يوجه انذارا الى القبيلة بوجود الاهتداء الى الدين المسيحي ، فترفض القبيلة وتعامل آنذاك معاملة القبيلة الثائرة ويستمد من يقع من أفرادها في الأسر .

لم تكن هذه الظروف مؤاتية للتبشير ، ولكن التبشير تقدم قدما حثيثا على الرغم من ذلك . قال كورتيس والفاخمون ، القصة المتسرعون ، بالاكراه ، اي يهدم المعابد وتحطم التماثيل وتقتيل الكهنة والمعابد الازلامية بالجملة . وطبقوا ما قالوا به بدون اعتدال . ولكن كاهن كورتيس الخاص ، الاخ « برنولميو دي اوليدو » ، والمرسلين الذين استحضروهم كورتيس ، الفرنسيين (١٥٢٤) والدومينيكيين (١٥٢٦) والاوغسطينيين (١٥٣٣) قد اعتبروا الهداية بالقوة عملا جائرا . اعتناق المسيحية يجب ان يكون هبة ذاتية طوعية . فنصحوا بان يترك الهنود وشأنهم ويبشروا بالدين المسيحي بحلم وثؤدة . واستغل « اوليدو » فضول البلديين . فكان الفاخمون يحضرون قداسا في الهواء الطلق ويصلون بالسبعة ركوعا ويتلون صلاة « الملك » امام الصليب كل يوم عندما يسمعون صوت الناقوس . وكان الهنود ينظرون اليهم بدهشة . وكثيرا ما سأل بعضهم عن سبب اقتضاع الاسبانيين امام هذه القطع الخشبية . فكان اوليدو يشرح حينذاك العقيدة المسيحية ويفسر لهم كيف ان يسوع ، الاله والانسان ، مات على الصليب محبة باخوته وكفارة عن خطايا البشر ورغبة منه في ايصالهم الى الحياة الابدية . ولم يفرض اوليدو في البدء ممن طلبوا التنصر سوى هذين التخليين : الامتناع عن اللواط والامتناع عن الذبائح البشرية . وحين مات في السنة ١٥٢٤ ، خلف وراءه تقليدا .

في هذه الاثناء ، واصل الملوك الاسبانيون جهودهم الكبرى ليخضعوا العالم الجديد لسلطتهم المطلقة والمركزية الملكية . التاج نفسه يملك الهند وقشتاليا : لذلك يجب ان تتشابه القوانين ونظام الحكم ما امكن التشابه . انشئ في الهند تدريجيا جهاز كامل من المؤسسات .

هد
المركزية الملكية
المؤسسات السياسية

تألف مجلس الهند الى جانب المجالس الملكية الاخرى . ورد ذكره رسميا في السنة ١٥٠٩ ، ثم غدا مؤسسة دائمة ابتداء من السنة ١٥٢٤ . وكما كان يفعل مجلس قشتاليا حيال القشتاليين ، حرر

مجلس الهند لاميركا القوانين التي اوحى بها الملك ، وراقب تنفيذها بالمراسلة او بارسال المفتشين ، ووضع اسس التنظيم الاداري واقترح المرشحين للوظائف ، وحى الهنود ولعب دور محكمة الاستئناف . منذ السنة ١٥٠٣ ، تأسست في اشبيلية غرفة تجارة الهند التي اشرفت على كل تجارة الهند وسهرت بصورة خاصة على جمع النصيب الملكي ، الذي حدد بعشرين بالمئة من قيمة المعادن الثمينة . وسلمت القباطنة ايعالات بهذه الضريبة . وتمهدت مكتبا لقيادة السفن ومدرسة ملاحه كانت موضوع اعجاب عام ، وعالما فلكيا لوضع الخرائط . وصدرت تحت اشرافها كتاب « فن الملاحة » الذي ألفه « بدرودى مدينا » ووافق عليه « الريان الاكبر » « دى لا كازا » ، ونقل الى الايطالية والفرنسية والفلنكية والانكليزية ويات كتابا مدرسيا طيلة ١٠٠ سنة . . ومنذ السنة ١٥٣٥ عينت قاضيا يمثلها في قادمس ، بسبب حاجز « سان - لوكار » الصخري الذي حال دون وصول السفن الكبرى الى اشبيلية ، ولكن اشبيلية احتفظت لنفسها بالرقابة .

وانشأ الملوك في اميركا مجالس شبيهة بمجالس اسبانيا ، اي انها تلتعب في آن واحد دور مجالس السلطة التنفيذية ، نائب الملك أو الضابط العام ، ودور الاجهزة الادارية على غرار المجالس (البرلمانات) الفرنسية . تالفت على العموم من رئيس واربعه موظفين (مستمعين) يعدون القرارات . انشئ المجلس الاول في اسبانيولا في السنة ١٥١١ ؛ وانشئ مجلس ثان في مكسيكو في السنة ١٥٢٧ ؛ وثالث في باناما في السنة ١٥٣٦ ؛ ورابع في ليا في السنة ١٥٤٤ ، الخ . وعين الى جانب المجلس ضابط عام يتولى قيادة الجيوش ويؤمن الدفاع ويسهر على تنفيذ القوانين والمقررات القضائية والادارية . وقسم نطاق صلاحية المجلس او الضابطية العامة الى حكومات يتولى السلطة فيها الحكام ، وقسمت الحكومات الى محاكم يتولى السلطة فيها القضاة ؛ وقسمت المحاكم الى محاكم بلدية برأسها « قضاة عظام » . وفرض على ذوي الامتيازات اقسام اليمين واعتبروا ، هم ايضا ، موظفين ملكيين .

وعين في قمة هذا الهرم نواب ملك يعززون السلطة التنفيذية ويلقون الالاهبة والخوف في الفاتحين النازعين الى مزيد من الاستقلال . كان اول نائب للملك « انطونيو دى مندوزا » ، مركز « موندخار » ، الذي عين في السنة ١٥٢٩ ووصل إلى مكسيكو في السنة ١٥٣٥ . ثم عين نائب ملك آخر في ليا في السنة ١٥٤٢ .

خضع نواب الملك وكافة الضباط الملكيين لرقابة المجلس ورقابة مفتشين او « زائرين » . وكانوا عرضة ، عند انتهاء ولايتهم ، لمحاكات اقامة تسمع فيها شكاوى رعاياهم ويتوجب عليهم تبرئة أنفسهم منها .

توطدت السلطة الملكية شيئا فشيئا . في السنة ١٥٢٦ ، اضطرت كورتيس لان يفيخ عنقه لتحقيق قضاء الاقامة . وحوالي السنة ١٥٣٠ ، أخذ قضاة المحاكم يستلمون مهامهم . وحوالي السنة ١٥٣٠ - ١٥٣١ ، اقصى كورتيس عن الحكم وتأسس مجلس مكسيكو الثاني . فبدأت

منذ هذا التاريخ المركزية النسبية في المكسيك ؛ ثم بدأت في البيرو ما بين السنة ١٥٤٤ والسنة ١٥٤٧ ، وكان مقدراً لها أن تدوم بعد شارل الخامس حتى السنة ١٥٧٣ تقريباً في عهد فيليب الثاني .

اسم مجهود الحكومة في تنمية اقتصاد علائق مسافات كبرى بين
مناطق المكسيك المختلفة وبين أوروبا ، افضى بالنتيجة الى تمكين
السلطة النسبية . استمر مستعمرو البيرو في التوغل بعيداً في البلاد
بمحا عن المناجم ، فاكشفوا في السنة ١٥٤٥ مناجم « پوتوسي »
في « بوليفيا » الحالية ، التي تفجر منها سيل من الفضة ؛ واكتشف مستعمرو المكسيك في السنة
١٥٤٦ عروق « زاكاتيكاس » على مسافة ٧٠٠ كيلومتر مكسيكو ، وفي السنة ١٥٦٧ بلغوا
« هندة » و « سانتا - بربارا » في قلب بلاد البدو على مسافة ١٥٠٠ كيلومتر ونيف عسن
مكسيكو . منذ السنة ١٥٤٨ قامت في زاكاتيكاس بين ليلة وضحاها مدينة ضمت خمس كلاثس
وحوالي خسين « مطعنة معادن » . فتبهر الاستعمار الاسباني منذئذ بسرعة التوسع واسترخاء
الاحتلال . اعتمدت في البدء الطريقة الهندية : يسحق المعدن الحام بين حجرين قاسين ويوضع
فوق النار في اقران ذات ثقب للتحليل ، فتنبهل الفضة في الرصاص اثناء الذوبان . ثم يبعد
الرصاص باكسدته بالهواء . الا ان نفقات المحروقات كانت باهظة ، والحصول على المعدن الثمين
استغرق وقتاً طويلاً ؛ فبات لزاماً معالجة خامات تكون نسبة الفضة فيها مرتفعة . في السنة ١٥٥٤
ادخل « برتولوميو دي مدينا » الى المكسيك طريقة المغم أو المزج التي اقتبسها عن أحد الالمان .
يسحق المعدن الحام ويرش بالماء ويخلط بالملح والنحاس المزوج بكبريتور الحديد والزئبق .
الزئبق يستولي على الفضة لانها قابلة الذوبان فيه . ثم يصعد الزئبق بخاراً وتجمع الفضة . فاطاحت
هذه الطريقة وقرأ كبيراً في الوقت والمحروقات ومعالجة خامات تكون نسبة الفضة فيها متدنية .
وفي السنة ١٥٦٣ ادخلت هذه الطريقة الى البيرو بعد اكتشاف مناجم الزئبق في « غواناكافليكا » .

ان عمل المناجم أوجد حركة بضائع كبرى . فكان على المناجم نقل انتاجها
من المعدن الثمين . وحوالي السنة ١٦٠٠ بلغ تصدير الفضة الى أوروبا وآسيا
ذروقه ، ومثلت الفضة ثلثي أو ثلاثة أرباع قيمة المشحونات . وكان على
المناجم الحصول على الزئبق الذي استورد الى المكسيك من أوروبا ، وعلى الجلد الضروري
لتجفيف الدهاليز ونقل الفضة ، وعلى المواد الغذائية . فتوجب من ثم تأمين حماية الطرقات من
البدو وتعزيز الانتاج الزراعي وتربية المواشي . فان الشيشيميك ، في المكسيك ، وقد أصبحوا
فرساناً مهرة في وقت قصير ، أخذوا يحرقون تجهيزات المناجم الصغرى المنعزلة ، ويحرقون
الاستثمارات « فلا يبقون فيها على كلب أو هر في قيد الحياة » ، ويهاجمون المسافرين ويقتلونهم
ويحرقون البضائع . فتوجب التنقل مواكب كبرى مسلحة تضم حتى ٨٠ عربية مصنوعة من
الخشب السميك المتين كانت اشبه بمحسون متحركة ، وأحداً نقاط عسكرية يواكب جنودها

المسافرين . الا ان الحل الحقيقي كان اعمار البلاد على جوانب طرقات المدن بإقامة جماعات من المزارعين ومربي المواشي فيها . فأكثر نواب الملك والبلديات ، لتحقيقاً لهذا الهدف ، توزيع امتيازات استثمار الأراضي والمراعي لقطعان الماشية .

سبق للأسبانيين ان استحضروا حيوانات أوروبا الداجنة للتغذية
قنح حيوانات
أوروبا الداجنة للعالم الجديد
والاعمال ، الخنزير ، الثور ، الخروف ، الحصان ، الحصار ،
واستخدموا البغل الذي ما كان الاستثمار ليصبح ممكناً بدونهُ .
ازدهرت تربية المواشي . فالمساحات واسعة جداً . ويكفي عدة حراس لآلاف الحيوانات .
ولم تكن الحراسة على ظهر الحصان عملاً خديماً بل عملاً جديراً بمرق متفوق . خلال عشرين
اجتاحت العالم الجديد موجات متعاقبة من المواشي . المراعي غنية بالكلاً لان حوافر الحيوانات
لما تطامها . الأبقار تضع صغارها قبل ان تبلغ السنتين من عمرها . تتضاعف القطعان خلال ١٥
شهرًا . اصحاب القطعان يمتلكون ١٠ ٠٠٠ و ٢٠ ٠٠٠ وحتى ١٠٠ ٠٠٠ حيوان . سعر البعوض
ينخفض الى ثمنه في الاندلس فينجم عن ذلك خدمة جلي للاستثمار ، ولاخوف على الابيض من
ان لا يجد ما يؤمن غذاءهُ . اما الجلد الذي مست الحاجة اليه للنسيج والجيوش الاسبانية في
أوروبا فقد غداً انتاجاً تصديرياً راجحاً . ولكن تربية المواشي لم تجدد سوى ملاكي القطعان
الكبرى ، وكان مقدراً لها ان تقضي الى الاملاك العقارية الكبرى .

حافظ الاسبانيون على مبدأهم القشتيلي : المشب هبة الطبيعة ، فيجب ان تكون المراعي
مشتركة ، وقد اعترف بالمرعى العمومي حقاً وقانوناً بعد الحصاد . القطعان تنتقل بحرية ، وقد
توطدت من جهة ثانية عادة نقل المواشي من المناطق المرتفعة الى المناطق المنخفضة والعكس
بالعكس . انما يقتضي لمربي المواشي نقطة ثابتة لإقامة زرائب البهائم واكواخه . فاشذت
الجماعات تشرّف للمربين بنطاق وراثي قابل للتخلى ، اي بنقطة ثابتة لا يمتح لاي مرب ان يقيم
حولها ضمن دائرة يبلغ شعاعها اربعة كيلومترات على الاقل . الا ان هذه الهبة لم تول حق تلك
بل مجرد حق استعمال . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الحرية لم تعد سوى الاسبانيين اذ ان
الهنود لا يمتلكون قطعاناً والمواشي تحتاج مزارعات الهنود فتفر جماعات كاملة الى الجبال . حتى
نواب الملك الهنود بتحديد نطاق حياة حول القرى ، وياقاضي المدة المسموح خلالها الاستفادة
سويًا من المراعي العمومية ، وبمحاولة رسم طرق تسلكها المواشي المطلق من منطقة الى اخرى .
وحاولوا اخيراً تحويل سيل القطعان نحو البورات الشمالية بمنح النقاط الثابتة مع نطاقاتها في قلب
مناطق البدير . فكان نصيب بعض كبار الموظفين والمستعمرين النافذين بين سبع نقاط واحدى
عشرة نقطة ثابتة ، فاشتركوا امتيازات غيرهم من المستعمرين الثانويين وكونوا لهم املاً كبيراً .
والى جانب الثور ، وفرت الاحوم الشبيهة بقطعان كبرى من الاغنام نجحت اصوافها وحيكت
في النقاط الثابتة عندها وبيعت الاقمشة في كافة أنحاء العالم الجديد .

استحصل الاسبانيون من البلديات او من نواب الملك على املاك تقع فبات اوردا العالم الجديد تقارب مساحتها ٤٣ هكتاراً من الاراضي الزراعية ، رغبة منهم في انتاج اثمار وحبوب بلادهم . زرعوا القمح بصورة خاصة على جانبي الطريق بين « فيراكروز » و« مكسيكو » ، واشجار البرتقال والليمون والتوت في منطقة « بوابلا » ، وربوا دودة القز في بوابلا و« مكسيك » . صدر الحرير خاماً الى اسبانيا او غزل وحيك في البلاد . وبيع القمح بسهولة لتموين الاساطيل الاسبانية والمناجم . اما اليد العاملة فقد وفرها الهنود باجور زهيدة بلغ من ثمنها ان العمل اليدوي حظر على البيض . شجع نواب الملك زراعة الحنطة ولكنهم تقيّدوا بتعليمات سرية ووقفوا عثرة في سبيل زراعة الكرم وشجرة الزيتون اللتين تتوفران بكثرة في اسبانيا . وهنا ايضاً توصل بعضهم ، بالتخطيعة المباشرة او بالشراء ، الى امتلاك مساحات كبرى ، مع ان الاملاك المتوسطة المساحة لم تكن نادرة .

ازدهرت في الوديان العميقة والسهول الساحلية والمنحدرات المطلة على البحر زراعة قصب السكر ، وشجرة اللوز الهندي والعظم في مزارع ومشاجر صغرى منزلة تتوزع على مئات الكيلو مترات . في البدء استخدم اللوز الهندي نقداً ، وفي اواخر القرن السادس عشر اصبح الشوكولاتا المشروب المفضل في المكسيك واسبانيا ، ومسحوق اللوز الهندي مادة تجارة وتصدير كبيرين ، ونمت زراعة قصب السكر نمواً سريعاً بسبب تزايد استهلاك « الحلويات » الذي جعل من السكر مادة ضرورية جداً . ونمت كذلك زراعة العظم بفضل الاحتكار الذي استحصل عليه ، في السنة ١٥٦١ والسنة ١٥٧٢ ، « بدرو دي لاسما » ، « مكششف » ، والمركيز « دل فاليه » ، احد حفدة فرناندو كورتيس . كانت كل هذه المزارع والمشاجر املاكاً كبرى او مشاريع رأسمالية . فتوجب استخدام عدة مئات من العمال وعدة مئات من الحيوانات في كل منها لحراستها حراسة عميقة ورعاية بها . سحق قصب السكر بواسطة محادل من الخشب الصلب تحركها مطاحن تسير على الماء او البغال ، ومست الحاجة الى قدور معدنية كبرى وقدور معدنية صغرى . كما مست الحاجة ، لمعالجة العظم ، الى مضخة ماء ، وقدور معدنية للانضاج ، وعجلات ذات لوحات تحركها البغال لزوج المعجون ، واحواض للتصفيق ، واحواض للتجفيف . فلم يتمكن من تأمين الاموال اللازمة لكل ذلك سوى كبار الملاكين .

اعتمد نائب الملك « مندوزا » وخلفه « فيلاسكو القديم » (١٥٥٠ - ١٥٦٣) النظريات الدومينيكية وحاولا حماية الهنود وممتلكاتهم . فعين حماة للهنود في الولايات منذ السنة ١٥٤٢ . وانشئت في مجلس مكسيكو محكمة للشؤون البلدية منذ السنة ١٥٧٤ . الا ان الهنود بقوا احراراً في بيع ممتلكاتهم . فباعوا الكثير منها في اواخر القرن السادس عشر ، مع انهم كانوا مسؤولين عن الجزية المفروضة على جماعاتهم . ثم انتشرت الاويثة ما بين السنة ١٥٧٦ والسنة ١٥٧٩ وقضت على نصف السكان الهنود . ولكن مقدار الجزية لم يتبدل . فاضطر زعماء الهنود للبيع لاجل دفع الجزية . بيد ان بعضهم احتفظوا باملاك واسعة جداً .

لم تستثمر الجماعات الهندية سوى مساحات صغرى من اراضي المكسيك . فاتح للاسبانيين من ثم الاستيطان ونقل اراض شاسعة دون التعرض مباشرة للجماعات . ولكن الاراضي الخصبة في منطقة « اناهواك » مالبثت ان امتدت واحاطت تدريجياً بالقرى الهندية . فاعتصب الاسبانيون الاراضي ، وانتهى الهنود احياناً الى الفاقة . وحدث في اماكن اخرى ان غرقت قطعان الاسبانيين المزروعات الهندية . فلما يبدو بصورة عامة ان اراضي الجماعات كادت تكون كاملة سليمة في اواخر القرن السادس عشر . ففي اواسط القرن السابع عشر ، وامام ابواب مكسيكو بالذات ، ما زالت بعض الجماعات الهندية تمتلك اراضي غنية جداً . وحين اجاز قانون السنة ١٨٥٦ بيع الاللاك العامة ، كان حجم المبيعات كبيراً جداً ، مما يثبت ان الجماعات الهندية احتفظت بمساحات كبرى حتى القرن التاسع عشر .

وجدت المركزية عوناً لها في العمل التبشيري . توغل المرسلون في البلاد
 المركزية والعمل التبشيري وراء المستعمرين من اصحاب المناجم والمشاريع الزراعية . التمسوا
 الرعاية الملكية ايد الملك وغدوا بالاقابلة عوناً قوياً للسلطة الملكية . نظر ملوك
 اسبانيا الى التبشير كما الى واجبهم الاول . ومنذ السنة ١٥٠٨ خط الملوك الكاثوليكيون بحق رعاية كنيسة الهند كما مارسوه في اسبانيا : يقترح الملوك احداث الاسقفيات والخورنيات وينفذ البابا مقترحاتهم ، ويقدم الملوك للبابا مرشحين للاسقفيات ورئاسة الاديرة ، وللأساقفة مرشحين للمناصب الكنسية الاخرى . منذ السنة ١٥١٢ - ١٥١٣ انشئت ثلاث اسقفيات في الجزر . وفي السنة ١٥٢٨ احدثت اسقفية مكسيكو مع ٢٣ اسقفية اخرى . وفي السنة ١٥٤٦ جعلت كل من ليا ومكسيكو مركزاً لرئيس اساقفة . وفي السنة ١٥٥٥ انعقد اول مجمع اقليمي في مكسيكو ، كما انعقد في السنة ١٥٦٧ اول مجمع اقليمي في اليرمو . وتأسست جامعات في مكسيكو ، ولما ، و سانتا - فيه ، وكوردوبا وشاركاس .

فوض شارل الخامس شؤون كنيسة المكسيك الى جمعيات الرهبان المتسولين لانه لم يطمئن الى الكهنة العلمانيين . وفي ٩ ايار من السنة ١٥٢٢ ، وجه البابا اوربانوس السادس رقياً الى شارل الخامس حول عوجبة سلطته الرسولية للرهبان لهداية الهنود في كل مكان يبعد اكثر من مسيرة يومين عن الاساقفة . وكان اسقف مكسيكو الاول فرنسيساً هو الاخ « خوان دي زوماراغا » (١٥٢٨ - ١٥٤٨) . وسبع بعد ذلك اساقفة من بين الكهنة العلمانيين ، ولكن المسافات وتأثير الرهبان على البليدين شلت سلطتهم .

قامت الاديرة في كل مكان ، متقاربة في المناطق المكتظة بالسكان الغربيين
 الاديرة ومتعاقبة على جوانب طرق المواصلات في المناطق الاخرى . في السنة ١٥٥٩ ، كان للفرنسيين ٨٠ ديراً و ٣٨٠ راهباً ، وللدومينيكيين ٤٠ ديراً و ٣١٠ راهباً ، وللأوغسطينيين ٤٠ ديراً و ٣١٢ راهباً . احتلت الاديرة مواقع استراتيجية ، على مرتفعات داخل القرى او في

جوارها ، وقامت في اغلب الاحيان على انقاض معابد بلدية قديمة . وصممت بشكل كتلة شرفاء تتألف من دور واحد فتحت نوافذه في اعلى الجدران وقدمها من الخارج ركائز كبيرة مربعة الشكل وتقوم امامها مصطبة للدفعية وفناء واسع يحيط به سور اشرف . وشكلت حصوناً لضبط الهنود في نطاق الطاعة وملاجئهم للسكان الاوروبيين في حال اندلاع الثورات . وغالباً ما كانت الاديرة ضخمة وكنائسها زاهية فاخرة لان الهنود كانوا شديدي التأثر بالآلهة والفعامة وشديدي الولع برؤية دير جميل بفعل غطرستهم المحلية . ولكن اديرة كثيرة كانت ابنية عادية .

تجنب المرسلون جهد المستطاع ، خشية من الهرطقة ، الاستفادة من التشابه بين الديانات البلدية والديانات المسيحية ، وذلك على الرغم من نظريات القرنيسي . « برتراردو دي ساحاغون » وبجته المستفيض حول البديين . ولكنهم استفادوا من عادات الهنود وزعاجهم . فقد استمر الشيوخ كما في السابق في مرافقة تلامذة الصقوف الابتدائية الى المدرسة ، ولكن لتعلم مبادئ الدين المسيحي . وكما في السابق ، تلقى ابناء الارستوقراطية الهندية دروساً خاصة ، ولكنهم كانوا داخليين في الاديرة . واشبع ميل الجماهير الهندية الى الموسيقى والرقص والتمثيل وعظمة الاحتفالات .

حاول المرسلون ، بالاتفاق مع نواب الملك ، اعادة تجميع الهنود الذين ارغموا على الانتزاع عن قراهم وتحسين سكنى الجماعات التي لم تغادر قراها . فأحدثت « قرى التجميع » التي أطلق عليها اسم « المعادات » منذ السنة ١٥٩٥ . تبني المرسلون آراء رئيس أساقفة مكسيكو « زوماراغا » واعتقدوا بأن الهنود لن يلبثوا أن يتخلقوا بالاخلاق القشتالية اذا ما عاشوا على الطريقة الاسبانية في قرى مائة لقرى إسبانيا . وفي سبيل هذه الغاية ، تعاقبت الاوامر الملكية بين السنة ١٥٢٣ والسنة ١٥٧٠ . وأفاد الرهبان بما له طابع جماعي في النظم البلدية الاسبانية بغية تسهيل الانتقال من نظم الازتيك الجماعية . فبنوا من ثم قرى ضمت ساحة عامة وكنيسة وداراً بلدية ومستشفى وسجناً ، وشيدوا حول هذه الابنية احياء هندية ، على غرار الكلبولي القديمة ، اشتملت منازلها على أكثر من غرفة . وأحدث المرسلون بلديات هندية وانشأوا صناديق قروية . وكان على الهنود ان يديروا شؤونهم بأنفسهم . فوفق بين الملكية الجماعية والملكية الفردية . امتلك كل هندي بيتاً وأرضاً . وأعطى رؤساء العائلات أراضي أخرى يستثمرونها مدى الحياة على أن يزرعوها ولا يبيعوها . واستثمرت بعض الاراضي المشاعية يجهد مشاركة لتفطية النفقات البلدية . واستزوع الرهبان أشجار التوت لتربية دودة القز وأشجار الصبار ذات الدودة القرمزية والاشجار المثمرة . وبنيت الاقنية والمجرات والاعين واعتمد أكثر فأكثر على الري . وتسلت البلديات الهندية مراعي ممتنة البيع لتربية الضأن والماعز وقضى الرهبان بين الناس واعتنوا بالارامل واليتام . وتوجب على المسافرين الاسبانيين ان يقادروا القرى في اليوم الثالث كحد أقصى . ولم يحق لاي اوروبي او زنجي او سلاسي ان يستقر في القرية . ولكن الهنود لم يتجهموا تجمعاً كافياً . وكان عدد الرهبان ضئيلاً جداً لا يتجاوز الاثنين مقابل ١٠٠٠٠٠ هندي أحياناً .

وغالباً ما سعى الهنود وراء العيش في العزلة والانفراد ، بدافع من روحهم الاستقلالية حيناً ، وعجزهم عن تمود حياة جديدة حيناً آخر ، ورغبتهم في الاستسلام لردائهم في أكثر الأحيان .

استخدم المرسلون ، في تعليم البلديين المعجزين تقريباً عن التجديد العقلي ،
طرائق معدة للتأثير في الحواس وربط الأفكار بالجسم كله والحواس كلها . كانت
الأيحية صعبة الإدراك بالنسبة للهنود ، وكان من شأن استخدامها ان يستتبع ثورة فكرية . فوجب
من ثم ربط تمثيل الاحرف بتمثيل الاشياء التي كانت في متناول يد التلميذ : فتمثلت **A** بالبركار
و **B** بالقيثارة و **C** بنعل الفرس ، الخ . وأعطى المرسلون المثل في تقانيهم الكلي في سبيل
القريب لارساخت تعليمهم في العقول . ورفضوا أبداً استبقاء العشر من الهنود . وارتدوا الخفيف
أو نسيجاً صرفياً خشناً ، وتنقلوا حفاة ، واقتروا الألواح الخشبية ، وتغذوا بالجدور وامتنعوا
عن اللحوم والخبز والنيذ ، وقتلوا بالهنود . واذا ما سئل هؤلاء عن سبب محبتهم للفرنسيين ،
أجابوا : « لانهم فقراء وحفاة مثلنا ، وياكلون ما نأكل ، وقيمون فنياً بيننا ويعيشون فنياً
بيننا مسلمين » . عاشوا معهم وماتوا من أجلهم . وقد بلغ من عناء الرهبان وحرمانهم ان نسبة
الوفيات بينهم كانت مرتفعة جداً . وحين كان الأخ « انطونيو دي روا » يتكلم عن الجحيم ،
كان يلقي بنفسه الى النار ويلفت نظر الهنود الى انه اذا لم يستطع تحمل مثل هذا الالم ، فماذا
سيكون من النار الابدية ! وكما صادف أو نصب صليباً طلب أن يحلده ويسفع ويهان ويصق
في وجهه ، لأن يسوع المسيح قد تحمل كل ذلك كفارة عن خطايا البشر . فكان يرسخ بذلك
ذكرى تعليمه في ذاكرة الهنود . وانتما الرهبان بلوحات تشكل تعليماً مسيحياً مصوراً ، كما استعانوا
بالمسرح وتمثيل الاسرار أو انتصارات المسحيين على المفاربة . وحملوا الهنود على أن يعيشوا
التعليم الروحي بالزامهم على أن يتناوبوا الخدمة أسبوعاً في المستشفى . وحولوا تلاوة فصل
الايمان كل صباح ومساء ، والصلاة ، وتزيت صلاة البحر ركوعاً ، الى ممارسات لا تلبث أن
تصبح حية بخدمة القريب . وعامل الرهبان الهنود بحلم ومسامحة واكتفوا منهم بتقديم بطيخ .

الا ان علمهم التبشيري قامت في طريقه عقبات كثيرة . فكانت هنالك مقاومات
عوائق التبشير
البلديين : قبائل متوحشة تحرق الكنائس والصلبان وتشعل النار في الأديرة وتقتل
الاخوة ؛ وكهنة وثنيون وسحرة يدعون الى الثورة في السنوات ١٥٤١ و ١٥٤٧ و ١٥٥٠ ؛
وملحدون ينضون الى الثائرين ، وفي غير مكان هنود يفرون أمام المرسلين ويختبئون وينسحبون في
التسرب والملاوطة . وغالباً ما اصطدم الرهبان بالمقاومة السلبية : فقد تظاهر الهنود بالاعتداء
ومارسوا عبادة الاوثان سراً في الليل . وروى لهم كهنتهم ان الرهبان أمسوات وملابسهم
أصفان ، يمتنون ليلاً للاتحاق بنسائهم في الجحيم ولا يتركون على الأرض سوى عظامهم
وشبابهم . أما مصدر هذه الاوهام فهو عدم ادراك الهنود لغنى الامانة والبتولية وصلاة السحر .
ولكن بعض الرهبان لم يستطيعوا التغلب على التجارب . فان بعض فرنسيسى المكسيك والبيرو

قد جمعوا الثروات وخلصوا الثوب الرهباني وعادوا إلى إسبانيا ليعيشوا فيها حياة يسار . حوالي السنة ١٥٦٢ شوهده الاخ : أنطونيو دي. سان - ايزيدورو ، رئيس دير مكسيكو ، يساكن سرية ويرزق منها ابنة ، ويبرهن عن مهارة كلية في أعمال تجارية مثمرة . ودفعت روح التضامن بالجمعيات الرهبانية إلى التشاجر والتخاصم ورفض طاعة الاساقفة . وحدث أحيانا ان جمع الرهبان هنودهم وساحوم وحلوم على سلب ونهب وإحراق كنائس جمعية اخرى وطرد الزائرين الاسقفيين براشتتهم بالحجارة . وبسببي ان مثل هذه الزلات تصدر عن الكهنة قد أبعدت الهنود عن المسيح .

وأخيراً ، غالباً ما قاوم الملائنيون رجال الدين . ففي سبيل تشغيل الهنود ، حتى أيام الاحاد والأعياد ، أقدم بنص الملاكين على تشجيع ممارسة عبادة الاوثان والاشترك في الاحتفالات الوثنية ومهاجمة المسلمين وطردهم .

ولا عجب في هذا السلوك يسلكه الملاكون لأن المرسلين قدحموا الهنود وحاربوا حياة الهنود . أعمال التسخير لأنها تتنافى والحق الطبيعي . وبلجاجتهم استحصلوا من شارل الخامس على قوانين السنة ١٥١٢ الشهيرة : « تحظير » استعباد ، الهنود ؛ تحظير منح امتيازات جديدة ؛ ابطال وراثية الامتيازات الممنوحة . فكادت تحدث حركة انفصالية في المكسيك ؛ واندمت ثورة في البيرو ؛ لان المستعمرين اقتفروا إلى اليد العاملة ، والهنود الاحرار أنفوسوا من العمل المأجور . فاضطر الملك إلى الرجوع عن هذه القوانين منذ السنة ١٥١٥ . ولكن النتائج استعادت شيئاً فشيئاً امتيازات كثيرة من الاحبار وكبار الموظفين ؛ وفي السنة ١٥١٩ فصلت أعمال التسخير عن الامتياز الذي آل إلى مجرد دخل ؛ ووزعت أعمال التسخير منذ ذاك التاريخ على الشاربع التي اعتبرت مفيدة ، أي على مشاريع زراعة الحنطة في الدرجة الاولى . ثم أخذت هذه التوزيعات تتلاشى عدداً وتواتراً إلى أن لقيت نهائياً في السنة ١٦٣٢ . وانما فرض على المتطلين القيام بما يطلب منهم من أعمال مأجورة . وبينما كان لا يزال هنالك ١٨٠ صاحب امتياز في المكسيك في السنة ١٥٦٠ ، هبط هذا العدد إلى ١٤٠ فقط في السنة ١٦٠٢ .

لم تكن المركزية قوية في يوم من الأيام . فالضباط الملكييون لم يلبثوا أن أصبحوا من بين كبار الملاكين ، لأن مرتب الموظف في بلاد تفتقر إلى رؤوس الأموال يغطي امكانات كبرى . فان « قيسادا » ، الجاز في الحقوقي ، وعضو مجلس مكسيكو ، وصل في السنة ١٧٣٧ ، وبنى بيتاً في مكسيكو للتأجير واستحصل على أراض ، ورواهما ، وجنى منها ١٠٠٠٠ مد من الحنطة ، وزرع التوت والكرمة والخضار ، واقتنى قطعان المواشي ، وخفض سعر الفواكه في أسواق مكسيكو . وغدا من ثم قوة حقيقية . أضف إلى ذلك أن نظام التبعيات والأنساب قد زاد من قوة واستقلال الضباط والملاكين . فان قضة مجلس الحدود على مقربة من غواتالاكانوا كلهم في السنة ١٥٦٢ أصحاب

ومن
سلطة المركزية
زمن
اللامركزية

أحماء أو أنهره أو أختان الضباط الحليين وأصحاب الامتيازات وأصحاب المشاجر والمخارس .
 أفسحت المركزية المكان ، منذ السنة ١٥٧٣ ، للامركزية تدريجية . أما السبب الأول
 في ذلك فافتقار الملكية الاسبانية إلى الأموال : فقال الملك طبعاً إلى تحويل نفقات
 الاستعمار إلى عاتق الأعيان بتخليه لهم مقابل ذلك عن بعض سلطته . منذ السنة
 ١٥٧١ ، حق لكل من يؤسس مدينة جديدة ضد البدوان يحتفظ بحصون وراثية ويملك ربع
 الأراضي ويستعبد أمرى الحزب ويحصل على امتيازات . ومنذ السنة ١٥٩١ انتقلت الأملاك
 والمراعي العامة ، وأملاك الجمعيات الرهبانية ، التي لم يسمح بها نظرياً ، إلى الأعيان مقابل
 وتسوية مالية . فعل محل الحقوق العرفية القديمة غلغ حقيقي للأرض . وزاد من اتساع
 الاملاك اقدم الأعيان على اغتصاب حقول الجماعات الهندية وفوزهم بموافقة المسؤولين على
 اغتصابهم . وبلغت الحركة ذروتها ما بين السنة ١٦٤٢ والسنة ١٦٤٨ . وتصرف الملاكوت في
 هذه الاملاك الكبرى تصرف الاسياد وادعوا لانفسهم بعدة حقوق ملكية . أما الملك ، الذي
 لا مال لديه والذي لم يوفق بعد ذلك سوى نواب الملك من أسبانيا ، فقد تفاضى عما جرى
 مكتفياً بتأمين النظام والدفاع .

انجه الاقتصاد المكسيكي في الوقت نفسه إلى الاقتراب من اقتصاد أملاك
 اقتصاد
 الاملاك العامة
 كبرى ، اقتصاد الاملاك العامة . سبق مثل هذا الاتجاه ، في القرن السادس
 عشر ، اتجاه ملاكي المناجم إلى انشاء أملاك كبرى تكفي نفسها بنفسها .
 الا ان الانتاج والنقد المتداول قد تدنيا منذ السنة ١٦٠٠ ، فأدى تدنيها بعد السنة ١٦٣٠ إلى
 كارثة حقيقية نرجح ان احد أسبابها ارتفاع سعر الزئبق الذي يحتكره الملك . وانخفضت في
 الوقت نفسه ، بفعل التسويات ، نسبة النقد المتداول . فتدنت الاسعار ، لان المال « عصب »
 الاقتصاد المكسيكي ، وانتقصت التيارات التجارية ، وانخفض الانتاج ، وانعزلت
 المناطق .

لم يُعز عن ذلك دور الوسيط الذي لعبته المكسيك بين الصين وأوروبا في انتقال حرير
 الصين إلى أوروبا عن طريق ماكارو ومانيلواكولكو ومكسيكو وفيراكروز واشيلية بين
 السنة ١٥٧٠ والسنة ١٦٤٢ . لابل ان حرير الصين قد افقر منتجي الحرير المكسيكيين
 واسهم في انكماش مناطق انتاج الحرير على نفسها .

زد على ذلك ان تقييد الحكومة للعلاقات بين المستعمرات ، وانخفاض حجم تصدير القماش
 الصوفية من المكسيك إلى البيرو ، وحرب القرصنة بين الفرنسيين والانكليز والهولنديين ،
 والقضاء في السنة ١٦٢٨ على اسطول كامل للمرة الاولى في التاريخ ، ورفع رسم الضمان الازامي
 لتغطية نفقات الاساطيل ، او قوافل السفن إلى أوروبا ، واقدام حكومة في حالة اليأس على
 رفع الرسوم والضرائب ، واحتكار تجار اشيلية ، قد انقصت تدريجياً التصديرات ومحمول

الاساطيل الى اوروبا . فند السنة ١٥٧٠ ، توقف نحو قطعان المواشي ، واستنزفت ارض المراعي وقدنت نوعية العشب ، وما عادت الابقار لتضع حملها الا كل ثلاث او اربع سنوات . فانحط نوع المواشي . وتوجب العدول عن زراعة التخصص لان الحاجة مست لان تنتج الارض من كل شيء . لهذه الاسباب جميعا قدنت التجارة الداخلية وتوزعت المكسيك الى املاك كبرى تدعى كل الحاجات ، تتوفر فيها المزروعات والقطعان والمصانع والآلات ، ويتولى السيد فيها النظام وتوزيع المعدل والامن العام الداخلي والحرب ضد البدو .

للسيد عبيده الزوج والهنود الذين يحملون في وجوههم سمة والمركيز
 صلاحيات « السيد » وتفتت
 العالم الجديد على طريقة القرون الوسطى
 دل فالتيه « او » الدونا ايزابيل دي فيلينيغا ، يمارس عملياً
 سلطة لاحدود لها على العمال الهنود الذين اطلق عليهم اسم « المشاة »
 الازدراثي . الدمال احرار مبدئياً ، ولكن الملاكين لم يعدموا وسيلة استدراك زوال اعمال التسخير
 التدريجي . يرغمون الهنود على تعلم قرص : مال ، او بالتفضيل ، ملابس ، او جوارب ، او احذية ،
 وكلما اقتنت لهؤلاء المالكين الذين يرون انفسهم مرتدين ملابس مماثلة للاباس اسيادهم . فيرتبطون . من
 ثم بالارض ، واذا ما باع السيد الارض فانه يبيع الهنود معها . وقد ارغم اغتصاب اراضي
 الجماعات عدداً متزايداً من الهنود المحرومين وسائل العيش على العمل في ملك مجاور حيث لا
 يلبثون ان يصبحوا فدايين بسبب دينهم . السيد يقضي بين عبيده ، ولديه سجن واصفاد
 وغلول يتعرض لها « مشاته » ايضاً . وغالباً ما يتمتع بمحضانة حقيقية ، اذ انه يستحصل من
 نائب الملك على امر منع الضباط المعدلين من دخول املاكه . والسيد في الوقت نفسه « ضابط »
 او « قائد » الجيوش الملكية . وهو يقود من جهة ثانية جيشه الخاص الذي يمنحه من بين
 « مشاته » ويعين ضباطه من بين « معاليه » ، بموجب اجازة ملكية يحصل عليها لقاء تمهيد
 بخدمة الملك على نفقته الخاصة . وهو في الوقت نفسه قاض ايضاً في المدينة وفي الولاية . وغالباً
 ما تكون هذه الوظيفة الملكية او البلدية ملكه الخاص لان ملوك اسبانيا قد شملوا العالم
 الجديد ايضاً بنظام بيع الوظائف . وغالباً ما تؤلف املاكه عقار شرف بمنع البيع والتجزئة
 فيمنحه الملك لقب « كونت » او « مركيز » . لا بل ان الملك قد باع هذه الالقاب بيعاً في
 اواخر القرن السابع عشر . وينشئ السيد كنيسة لخدمته املاكه ، وديراً ، ومدرسة ،
 ويضع فيها رسومه واشهرته الشرفية ويمارس فيها حق التسمية لرواتب دينية ، فيحين خوري
 الرعية ورئيس الدير اللذين غالباً ما يكونان من انسيائه او « معاليه » . وتربط السيد روابط
 لبعية ونسب بالاسياد المجاورين ، وهم ارستوقراطيون يحملون الالقابا شريفة وضباط مدنيون
 وعسكريون واسياد يتمتعون بالحصانة ويتولون السلطة العامة المحلية ، وغالباً ما يكون
 حليف كبار موظفي المجالس في ليما ومكسيكو .

تشتمل « السيادة » على قرية حقيقية او ضيعة تتألف من مساكن « المشاة » . مركز

« السيادة » ساحة عامة كبرى مربعة الشكل . يقوم على أحد جوانبها مسكن السيد ، وهو بناء حجري كبير يتميز بأسوار ضخمة شرقاً وبأبراج لمقاومة قطاع الطرق والثوار البلديين . يشتمل على فناء كبير ذي احبة يدخل منه الى القاعات والغرف التي يسكنها السيد وترى فيها الاسرة ذات المظال وصناديق الملابس والمجوهرات والآنية والصحون من قطعة واحدة والسنور في الجدران ، وعلى فناء ثان تحيط به الاصطبلات لحول هؤلاء الفرسان الذين يسلخون معظم حياتهم على ظهور الجياد ، وللوازم من مروج خشبية وجلدية ثقيلة تزدان بالفضة ، وجلول فاخرة ، وملابس جلدية ، ومهايز كبرى . وغدت الاديرة مراكز سيادات ايضاً ، وغالباً ما مارس رؤسائها علياً كافة سلطات السيد . اما اكليروس السادات العلمانية ، وهو خليفة السيد ، فكان يتحول تدريجياً الى اكليروس ارستوقراطي وعنصري .

والجزء الفدادة تفكيك القبائل وتقويضها . فقد عاش معاً في الاملاك الكبرى فداديون مديون انتسبوا الى شتى القبائل ، تصاهروا وصاهروا الاسبانيين ، وتعلموا اللغة الاسبانية او حشوا لهجاتهم بالتمايز الاسبانية ، ونقلوا عن الاسبانيين كثيراً من عاداتهم ، والفوا من ثم ، بالانصهار ، فئات اجتماعية جديدة تتألف منها الامة المكسيكية .

فيتضح من ثم ، خلافاً لما ذكرنا عن شعوب الحضارة النيبوليتية ، ان هنود العصر النحاسي ، المزارعين المتحضرين ، قد تيسر تمثيلهم ، بل ضمهم الى الحضارة الأوروبية اما بشكل فئات ، الجماعات والقرى الهندية ، المتميزة عن الأوروبيين مع اشتراكها في النظام الأوروبي ، واما بشكل طبقة دنيا من المال ، المشاة . ففي الواقع استطاع المزارعون المتحضرون ، « ا » اوتومي ، « و » « مكسيكا » ، « و » « تلاكسكالتيك » ، « الخ » الاندماج في النظام الاقتصادي الأوروبي ، لانهم استطاعوا التحول الى مواني مواد غذائية يحتاج اليها الأوروبيون في حياتهم اليومية . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان المزارعين المتحضرين قد استطاعوا تعود العمل في المزارع والمناجم بفضل تودم عمل الفلاحين المنتظم الثابت . فهم هنود الحضارة النيبوليتية من الغنام حمل المناجم ، في حال ان « ا » اوتومي ، الذين لم يمارسوا عملاً زراعياً دائماً قد تمكنوا من الصمود . ولكن التلاكسكالتيك ، الفلاحين الحقيقيين ، قد تحملوا عمل المناجم وبرهنوا عن انهم عمال أكفاء . وهم ايضاً من انتقلوا مع بعض هنود منطقة مكسيكو الى مزارع الشمال والفوا اكثرها « المشاة » .

وتحمل هؤلاء الهنود كذلك التجمع في قرى اسبانية ، لانهم عرفوا في القرى الهندية ، قبل الفتح ، حياة شبيهة بحياة الاسبانيين من حيث قوة التنظيم العائلي والبلدي والحضارة الزراعية المبنية على الزراعة وتربية المواشي ، وان كانت الزراعة ابدت تقدماً عند الاسبانيين .

يضاف الى ذلك ان هؤلاء الهنود قد بلغوا عتياً مرحلة نسبة الحياة للاجرام السماوية . وتوصلوا الى طريقة عتية ، وعرفوا الحساب واستخدموه حتى في حياتهم العادية اذ انهم كانوا

يحصون خطاياهم حين يتقدمون من سر الاعتراف ، في حال ان التعداد كان عملية لا تطاق في نظر هنود الحضارة النبوليتية . وقامت بين ديارتهم والديانة المسيحية بعض نقاط التشابه . فقد وصلوا الى مثل اله اسمي . واعتقدوا بان هويتزيلوبوشي ولد من عذراء . ومارسوا معمودية تطرد « الشيء المؤذي » ؛ واعترفوا بخطاياهم وآمنوا بالحياة ؛ وتناولوا بكلمهم قلب الضحية الذي مثله بذات الله ؛ وآمنوا بخلود النفس وبالفر دوس وجنهم والطوفان ، وقصلوا الى فكرة ذبيحة الآلهة . لا ريب في ان العقيدتين اختلفتا كل الاختلاف من حيث الجوهر ولكن اوجه التشابه المطحنة هذه قد سهلت التعامل ومهدت سبل التحول .

وعرفت هذه الشعوب واجب الطاعة للملك اعلى بواسطة الموظفين . وتعودت الخضوع لارستوقراطية سيذية . لا بل لم تجهل التجارة الكبرى . ولم تكن الدولة المنظمة شيئاً جديداً كل الجدة بالنسبة لها .

فليس من الصعب ، والحالة هذه ، ان ندرك كيف ان هذه الشعوب استطاعت ، بفضل التخطيط ، وبعد تكيف استغرق ثلاثة قرون وكلف الكثير من الضحايا ، ان تؤلف الشعب المكسيكي والامة المكسيكية .

٤ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الشبه

كانت مقاومة الـ « انكا » اطول ديمومة من مقاومة الازتيك . ففي ولاية « فيلكاميا » لم تتم التهذنة الا في السنة ١٥٧٢ . وقد استمر حتى هذا التاريخ نظام الانكا السياسي في هذه الولاية ، ولكن بواسطة الاسلحة الاوروبية والخيول التي حصلوا عليها بالغزو او بتقايسة التبغ والكوكا والمعادن الثمينة . بيد ان الانكا المقاومين قد تسامحوا في دخول المرسلين الى مناطقهم لانهم لم يقاوموا الديانة بل نظام الامبانيين السياسي والاجتماعي والاقتصادي .

قضى الامبانيون على ميطرة الانكا وحلوا محلهم طبقة حاكمة . الا انهم احتفظوا لمصلحتهم بالايلاو والكوراكا والاياناكو . وحصل الامبانيون في كل مكان على الامتياز . ولكن صاحب الامتياز ، قد اصبح عملياً ، على الرغم من القوانين ، سيداً اغتصب السلطات العامة الرئيسية : القضاء ، جباية الضرائب ، نشر الايمان . فصاحب الامتياز يعين كاهن رعية يصبح عملياً رئيس خدامه وداعيته وقاضيه في الشؤون المدنية ؛ الامتناع عن دفع الجزية لصاحب الامتياز والتفانس عن التفاني في خدمته يصحان خطيئتين ضد الله . ويعين صاحب الامتياز « كوراكا » لامتيازاه وآخرين لكل « ايلو » يسند اليهم ادارة العمل وجباية الجزية . ولكن الكوراكا الذين لا رقابة عليهم والذين يدفعون الجزية كغيرهم ولا يتقاضون اجراً ، ينصبون انفسهم طبقة في خدمة الفاتح ويستقلون اخوتهم في المرق ، المهزومين . يمتلك الكوراكا مساكن جميلة ومزارع وقطعاناً ويرتدون الحرير ويحتسون النبيذ الاسباني ويمتطون الجياد .

ويحيطون انفسهم بموسين زنوج او خلاسين اشد حزماً واسبق مبادرة واعظم وفاءً ، بحيث اصبح عدد الموظفين ، لمئة هندي ، يوازي عددهم لالف هندي قبل الفتح .

كان هنالك ، في السنة ١٥٩١ و ٧٧٥ امتيازاً و ٨٠ « كورجيمينتو » ، والكورجيمينتو هو امتياز ملكي يشرف عليه قاض يعينه الملك . ولكن الملكية الاسبانية لم تعرف قط كيف تكافئ موظفيها مكافأة لائقة . لذلك فان القاضي نفسه ، « كورجيدور » ، يجمع الثروات باغتصاب اموال الهنود ويحيط نفسه بجيش من المستخدمين الزوج والخلاسين .

وهكذا استمرت سلطة امبراطور الانكا المطلقة موزعة على مئات الاشخاص الذين مارسوها كاملة ، ولكن على فئات محدودة .

الاياكونا هم بعد الفتح هنود هجروا الـ « ايلو » ، ليعيشوا بين الاسبانيين خداماً وصناعيين . يعتبرون اعضاء في الجماعة المسيحية ويعفون من الجزية والـ « ميتا » . يحق لهم اقتناء الممتلكات الخاصة وممارسة الصناعة اليدوية او التجارة بحرية . وهم يشكلون في الواقع طبقة كادحة في خدمة الاسبانيين . وقد احاط هؤلاء انفسهم بالعديد من الاياكونا رغبة منهم في اثبات نفوذهم . وحين اثار « مانكونكا » الـ « كيشوا » على الاسبانيين في السنة ١٥٣٦ والسنة ١٥٣٧ ، لم ينج هؤلاء الا بفضل مساعدة الاياكونا . الا ان نائب الملك في « طليطلة » اوقف تفكك الـ « ايلو » في السنة ١٥٧١ . فحظر احداث « اياكونا » جدد ، وارغم كافة المشردين على الالتحاق باسياد . وامر بان لا يترك احد عمله او يرحل منه الا باذن رسمي . فبات الاياكونا من ثم اشبه بالفدايين المنزليين .

الـ « هاتونزونا » هم اعضاء الابلو . يلزمون بدفع الجزية لا لتأمين اقتصاد تغذية في مجتمع قائم على تعاون متسلسل فحسب ، بل لتوفير مواد التصدير الى اوروبا ايضاً التي يجب ان تؤمن اثمان المستوردات الاوروبية وتوفر كسباً في اقتصاد تنافس ورأسمالية تجارية . فاضطروا من ثم الى تبديل انتاجهم . لم يتغين غذاؤهم قط : ذرة صفراء ، بطاطا ، لحوم جل اميركا الجافة . وانما اضافوا الى ذلك السكر والاجبان والـ « شرقي » او لحوم المعجول الجافة . ولكنهم اعتمدوا زراعة النباتات الاوروبية ، لا سيما لتقديم مايتوجب عليهم . فزرعوا قصب السكر في المناطق التي لا تعلق ٢٣٠٠ متر . وروبا المواشي في المناطق التي تعلق ٤٠٠٠ متر . وفي المناطق الواقعة بين هذين الارتفاعين ، زرعوا الحنطة والشعير والبطاطا . غير انهم فشلوا نسبياً في زراعة الحنطة والكرمة التي لم تناسب عاداتهم الجماعية . تعودوا تربية المواشي : الثور الذي استخدموه لنقل الاحمال ووفر لهم اللحم والشحم والجلد ، والغنم والماعز ، في كل مكان ، والخنائير والدجاج والبيض لتلبية طلبات الاسبانيين . بيد ان قطعان اصحاب الامتيازات ، وقد تراوحت بين ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠ رأس ، قد حالت احياناً دون تربية الهنود للمواشي ، واتلفت المزروعات واكرهت الهنود على الاحتماء في المناطق الجبلية الصخرية .

توجب على الهانوزونا تأدية الـ « ميتا » . ففي اواخر القرن السادس عشر كان هنالك في الولايات السبعة عشر المحيطة بمناجم « بوتوسي » ٨٠٠٠٠ مكلف تقاروح اعمارهم بين ١٨ و ٥٠ سنة . كان سبع هذا العدد يقضي ١٨ اسبوعاً في المناجم كل سنة . ولكن عدد السكان قدنى ، واستخدم الكوراكا عمالاً مأجورين من بين الایانا كونا زاد عددهم على ٤٠ ٠٠٠ في بوتوسي ، في السنة ١٦٠١ . وكان الهنود الـ « ميتاوي » (ميتا) يأتون الى بوتوسي مع عائلاتهم ويصطحب كل منهم ثمانية او عشرة جمال على الاقل . اما الاغنياء فكانوا ينتقلون مصطحبين ٤٠ جلا يحملونها الذرة الصفراء والبطاطا ويعتبرونها لحوماً احتياطية . وبالإضافة الى الخدمة في المناجم ، كان الميتاوي يقومون طيلة شهرين بالخدمة المنزلية في بوتوسي . ولم يعد الكثيرون منهم الى مناطقهم ، فبقى بعضهم في بوتوسي كابائا كونا ويهرب غيرهم شرقاً باتجاه الاحراج والادوية الجبلية .

وانخفضت الميتا ايضاً شكل عمل في مصانع الجماعات الهندية للاسهام في الجزية المتوجبة . انتجت هذه المصانع المنسوجات في الدرجة الاولى ، ولكنها انتجت كذلك الحزفيات والزجاجيات والفضيات والمصنوعات الخشبية . ولذلك ادعى الحكام ، « كورجيدور » ، في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، باحتكار التجارة مع الهنود . فارغموم على شراء كافة المصنوعات التي لا يحتاج اليها اوروبيو اوروبا . وقررت من ثم على الهنود ديون وفوائد جعلتهم فداديين مدبنيين حقيقيين .

شكا الهنود من المساعي التي بذلها الاسبانيون بقية ارغامهم على التسليم بالملكية الخاصة الفردية والمطلقة . وابدوا مقاومة سلبية في وجه المحاولات الرامية الى الزامهم بوضع وصية خطية لمصلحة وريث وحيد ، اذ ان الارث في عرفهم يبقى شائعاً بين كافة الورثة ويديره مثل الابلو . ولم يستطيعوا قط تعود العمل الجاف على الطريقة الأوروبية الذي لا يستهدف سوى الانتاج فقط ، اذ ان العمل في نظر الانكا كان طقساً دينياً . وقام الهانوزونا في شعورهم . ويبدو ان عددهم قد تدنى تدنياً ملحوظاً ربما بلغت نسبته ٥٠ ٪ ما بين السنة ١٥٦١ والسنة ١٦٥٤ . ولكن قد يرد ذلك الى انتقالهم نحو الشرق ، نحو الاحراج والادوية المنخفضة ، والولايات القائمة الى الغرب من بوينوس ايرس ، بعيداً عن الاسبانيين .

كان موقف الهنود من التبشير موقفاً أشد قسواً من موقف هنود المكسيك . استولت شاقة الديانة الهندية كما استولت شاقة المجتمع الهندي . لم يبق ذكر للكانن الاسمي والآلهة العظماء . ولكن بقي الـ « هواكا » اي الارواح المقيمة في الاشياء . فهو اكا هي الشمس والجبال والاكام والجداول والبحيرات والمناجم ومدينة بوتوسي والجثث المحنطة . اما المصنوعات الأوروبية من زجاج وحرير وشمع فقد أصبحت تعاويز وطلاسم . ومزج بعض السحرة بين مفاهيم المسيحية والانكا : فبات يسوع والشيطان اخوين توأمين ، كما بات القديسون المسيحيون « هواكا » تدير العالم الطبيعي .

لم يصبح عدد الكهنة كافياً للقيام بجود تبشير منتظمة الا منذ اوائل القرن السابع عشر فقط .
 حاربوا الخطايا الرئيسية ، الملاوطة ، والبهيمية ، والسكر ، وزواج الاختبار ، وعبادة الهواكا .
 وأوعزوا بالقضاء القبض على الكهنة البلديين والحررة وتدمير بيوت العبادة وتحطيم الاصنام . بين
 السنة ١٦٠٧ و ١٦١٥ احرق في ساحة ليا العامة اكثر من ٦٠٠ صنم هندي ما زالت
 موضوع عبادة . وخلال السنتين ١٦١٧ و ١٦١٨ اكتشف ٦٧٩ ساحراً في ولاية « شانكاي »
 وحدها . حوالي السنة ١٦٧٧ ، كان ايمانهم بطبيعة الهواكا الالهية قد تلاشى نهائياً ، فلم يكونوا
 من بعد عبدة اصنام بل كاثوليكاً غير كاملين لان الثالث لم يكن في رأيهم طبيعة واحدة في ثلاثة
 اقسام بل ثلاثة اقسام متميزة ، والاب اكبر سنا من الابن ، ولم يميز بعضهم بين الله ومملك
 إسبانيا . وكان الكهنة قد أسسوا « أخويات » أو جمعيات من المؤمنين مخصص موارد لها لتمهيد
 المذابح والكنائس وتنظيم التطوافات والاحتفال بالاعياد وتبادل المساعدة في ظروف الوفاة
 أو المرض . انتخب الهنود أنفسهم رؤساء هذه الاخويات واداروا أنفسهم بأنفسهم ، وأدت
 هذه الجمعيات خدمة جلي في محافظتها على الطوائف الهندية .

وهكذا نجح هنود حضارة عصر الشب في البيرو أكثر من هنود حضارة عصر النحاس في
 المكسيك في الامتزاج بالنظام الاوروبي والاحتفاظ مع ذلك بفرديتهم . واستساغ هنود البيرو
 تقنيات أوروبية كثيرة لم يستسغها هنود المكسيك . ونضلوا الاوتومي والمكسيكا في الجمع بين
 الزراعة وتربية المواشي . ويبدو انهم تمكنوا من تلبية طلبات الاوروبيين بمزيد من السهولة .
 ولكنهم فضلوا بصورة خاصة في الاحتفاظ بشخصيتهم ، وكان من نجاحهم في هذا المضمار ان
 الجماعات الهندية والايلاو القديمة قد لعبت دوراً رئيسياً في ثورات البيرو ولا تزال حتى اليوم
 أحد مميزات الامة البيروية .

٥ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الحديد

تعايش أوروبا - إفريقيا السوداء - أمريكا

حين عجز الاوروبيون عن تعويد هنود الحضارة النوبلية عمل المشاجر
 والفارس والمناجم ، استوردوا عبيداً زلوجاً الى المناطق الاميركية الحارة .
 وقد وصلت قوافلهم الاولى الى اسبانيا منذ السنة ١٥٠١ .

لم يتعرض الاوروبيون تقريباً لأفريقيا السوداء الى الجنوب من العالم الاسلامي الذي حصروا
 مهم في الدوران حوله لبلوغ آسيا . فاكثفوا بأن أقاموا على شواطئها القواعد البحرية ،
 والاسواق التجارية للذهب والعبيد والماج ، وقاموا ببعض محاولات التبشير دون ان يتعرفوا
 جدياً الى حضارة مختلفة معادية . ولعل لامبالاة الاوروبيين بأفريقيا ونفور المجتمعات البدوية من
 الحضارة الاوروبية يفسران عدم التوغل نسبياً في افريقيا اكثر من الاسباب الجغرافية : الساع

القارة الافريقية ، المرتفعات الدائرية ، الشلالات المتعاقبة على الانهر ، الشمس المحرقة القائلة ، العواصف الرملية في الصحارى أو كفن الحمى في الرطوبة الاستوائية ، الاحراج الشاسعة ، الحشرات والجراثيم الفتالة .

كان البرتغاليون السباقين الى الاقامة على الشواطئ الافريقية . أنشأوا أسواقاً وموانئ لتموين السفن في جزر الرأس الاخضر ، وجزر « بيساغوس » ، وشاطئ « العبيد » و « بنين » (١٤٧٢) ، وجزيرة القديس لوما . في السنة ١٤٨٢ اكتشف « ديفوكاو » مصب الكونغو وعلم بوجود دولتين كبيرتين احدهما الى الشمال من النهر ، « لوانغو » ، والثانية الى الجنوب ، « كونغو » ، التي كانت تمتد حتى نهر « كونغو » ونهر « كوانزا » . استولى ديفوكاو على البلاد واتصل بالملك « ماني - كونغو » . أرسل هذا الامير الى لشبونة بعض رعاياه الذين أوعز الملك بتعليمهم ليجمع منهم تراجة ووسطاء . في السنة ١٤٩١ ، بلغ البرتغاليون العاصمة « مبال » وكانت قرية كبرى قائمة على هضبة مكشوفة . شيد البرتغاليون فيها كاتدرائية وكنائس وبيوتا حجرية وأطلقوا على المدينة الجديدة اسم « سان سلفادور » . الا انهم سيضطرون في آخر الفترة التي قعنا الى الاقامة في « سان - بول دي لواندا » على شاطئ « الاطلسي » . وبعد اكتشاف « فاسكو دي غاما » ، اعوزتهم الموانئ لتموين السفن على الشاطئ الشرقي ، وانتظار الريح المؤاقية أو تعاطي التجارة أحياناً . احتلوا « سوفالا » ، و « كيلبان » ، و « موزامبيك » ، محطتهم الرئيسية ، و « مومباسا » ، و « ماغادوركو » . وقموا بمعاهدات مع المالك البلدية الكبرى ولا سيما مملكة « مونوموتابا » عند منعطف نهر « زامبيز » . انسل البرتغاليون الى « بومبيرو » ، الخلاسين وحاولوا انشاء املاك كبرى .

جاء بعدهم الهولنديون والانكليز والفرنسيون . أنشأ الهولنديون اسواقاً في المناطق القاعة بين شاطئ « الذهب وبلاد الكفرة » وكادوا يمتكرون في القرن السابع عشر الذهب والمعادن والصلع ولا سيما العبيد . اعوزهم ميناء لتموين السفن على طريق امبراطوريتهم في المحيط الهندي . كانت الرحلة من « تكسل » الى « الرأس » تستغرق بين ثلاثة اشهر ونصف وستة أشهر . ولكنها استغرقت وقتاً أطول حين نشبت الحرب بينهم وبين الانكليز والفرنسيين واکرمت القباطنة على مساحة الزوج والدوران حول جزر « شلند » والمرور بين جزر « فاير - اوير » وجزيرة « اسلندا » للتجارة من القراصنة . وكانت السفن ، حين تصل الى جنوب افريقيا ، مستشفيات ملأى بالمرضى المصابين بداء الحفر . لذلك أرسلت شركة الهند الشرقية ، في السنة ١٦٥٢ ، « جوهان فان ريبك » وكلفت انشاء محطة تستطيع السفن فيها « بلوغ اليابسة بأمان ولتتموين باللحوم والخضار والماء » . في ٦ نيسان من السنة ١٦٥٢ ، دخل فان ريبك « جون الطاول » وأسس مدينة « الرأس » . وفي ٢٠ شباط من السنة ١٦٥٧ أقطع المستعمرون الاول الاحرار املاكاً واسعة . وفي أواخر القرن السابع عشر بلغ الاستثمار سلطة الجبال الاولى . وأنشأ الانكليز اسواقاً في غينيه والشاطئ الذهبي وبلاد « اشانتي » و « بيلين » . اما الفرنسيون فقد استقروا في

السفال وجزيرة « غوريه » ، سان - لويس وفي عدة نقاط من الشاطئ الغيني .

لم يهتم الهولنديون لتبشير البلدين . اما البرتغاليون والفرنسيون فكان التبشير فشل التبشير شغلهم الشاغل . فبموجب المراسم البابوية منح البرتغاليون امتياز التبشير ورعاية المؤسسات الدينية ، والخورانيات والابرشيات التي تحدث في المستقبل . طلب بعض الملوك الزواج مرسلين من ملك البرتغال ، كملك « بنين » في السنة ١٤٨٦ والسنة ١٥١٥ ، وملك « اردر » في السنة ١٤٨٦ . وطلب المرسلين كذلك ، من فيليب الرابع ملك اسبانيا ، « توكسونو » ملك اردر ، في السنة ١٦٥٨ . تحققت بعض النجاحات الجزئية . ففي الكونغو ، تنصر الملك جان في السنة ١٤٩٢ . وأمر حفيده ، الملك الفونس (١٥٠٧ - ١٥١٠) ، بتعظيم الاصنام وراسل روما ولشبونة بانتظام باللغة البرتغالية واللغة اللاتينية . اما ابنه هنري ، الذي استقبله البابا في السنة ١٥١٣ ، فقد أصبح أسقف سان - سلفادور في السنة ١٥٢٠ وكان اول اسقف اسود . ولكن النجاحات كانت محدودة وصار التبشير في النهاية الى الفشل . اما اسباب هذا الفشل فيجب البحث عنها عند السود من جهة وعند البيض من جهة أخرى .

ان الملوك السود الذين طلبوا المرسلين ، لم يطلبوهم في اغلب الاحيان الابداعي المصلحة العليا . فان ما كانوا يصبون اليه هو تسهيل العلاقات التجارية ، وتأمين نجساح المفاوضات للحصول من الاوروبيين على بنادق ومدافع ، واستمالة قوى خفية مجبولة . فهم لم يدركوا الدين المسيحي ولم يروا فيه سوى رقية جديدة وفي الكهنة سوى سحرة مهرة من الافضل ان يكونوا لهم لا عليهم . واذا ما تعمقوا في الدين ، كما فعل توكسونو ملك اردر في السنة ١٦٦٠ ، هالتهن منزلزمات المسيحية ، كواجب الاكتفاء بامرأة واحدة والزهد في كل شيء ما عدا الله . زد على ذلك ان الخوف من استعداد كافة ارواح البلاد والحشية من الخروج من المجتمع الزنجي ، قد قاموا في النفوس الخوف من الموت وامل الحصول على الحياة الابدية بالسير على خطى المسيح .

ولم يحسن البيض ايقاظ محبة يسوع المسيح للتغلب على هذا التفور وهذا الخوف . برهن الاكليروس ، عند البرتغاليين ، عن تصلب واستبداد . فبادر الى ادخال التفتيش ، وزاد من خوف الهنود وكراهيتهم . وكان من شأن النفاسة وحدها ، وهي منبع وحشية وقساوة وردائل ، ان تخرج موقف البيض وتعرض كل علمهم للخطر . ففي شيخوخته ، لم يخف ملك الكونغو ، الفونس ، في مراسلاته مع لشبونة ، استمرازه وخودمته . وبعد وفاته ، اغتاض خليفته ديفنو من قصر الفونس فطرده اكليروسهم من ولايته . فتخل اليسوعيون عن علمهم التبشيري مكرهين بعد ان نصروا ٥٠٠٠ زنجي . ولم يبق سوى اسقف وبعض الكهنة البلدين في سان - سلفادور .

نظر الاوروبيون الى افريقيا السوداء ، في الدرجة الاولى ، نظرتهم الى مخزن عبيد . وقد انتمى العبيد المنقولون الى اميركا ، بصورة خاصة ، الى اربع مجموعات من الشعوب . فقد توزع

الـ « بانـتو » ، ولا سـيـا بانـتو « انـغولا » ، في كافـة الحـاء امـيركا المـزودـة بالزنج . وتكـاثـر عـدد الداهوميين في كافـة انحاء البرازيل وغويانا وغواديلوب والمريتينيك وسان - دومنغ . وتـقـسـل الـ « فانـتي - اشانـتي » باعداد كبيرة الى كل مكان ولا سـيـا الى مناطق غويان المختلفة . أما « ياروباه » و « بتين » حيث حققوا حضارة جميلة جداً اشتهرت بـبرونزياتها ومنقوشاتها المـسـاجية والخشبية ومـصنوعاتها الخزفية وبلغت ذروتها بين السـنة ١٥٧٥ و ١٦٤٨ ، فقد أرسلوا بصورة خاصة الى كـروبا والبرازيل في المنطقة المحيطة بـبـاهيا . وجاء مسـلـو شـالي وشرقي افريقيا ايضاً يجمعون العبيد لـاحـرامهم وثكناتهم ومشاعلهم في افريقيا وآسيا الصغرى ، ولـهـند وجزر السونـد . فـتـدت افريقيا سوقاً كبيرى صدرت منها المواشي البشرية الى كل ناحية وصوب . لسنا ندرى لـعمري من أبعد منهم العدد الاكبر . ولكن الاضطرابات التي نجمت عن الاستعباد قد اسهمت اسهاماً أكيداً في ركود السودان في نكوصهم .

يمكننا ان نتخذ مثلاً لـهـؤلاء السود ، الداهوميين الذين كانوا موضوع
حضارات
افريقيا السود
المثال الداهومي
دراسات كثيرة لا تخلو من بعض الترددات . فكان لا بد ، من ثم ، من التفريق بين درجات الشك . الا اننا لا نستطيع ، من جهة ثانية ، معرفة هذه الشعوب الا في القرن السابع عشر . ففي هذه المرحلة نرى ان قوام مملكة « داهومي » هو منطقة « ابومي » . وقـفـصـل المـلـكـة عن الشاطئ مملكتنا « أويده » و « آردر » . وكانت أويده المرفأ الرئيسي لتصدير العبيد ، وتنافسها في هذا الدور « آردرا الصغرى » او « جودا » . اسس السلالة الداهومية ، سلالة « الاواكونو » ، الملك « داكوه » الذي تربع على العرش منذ السنة ١٦٢٠ او ١٦٢٥ حتى السنة ١٦٤٠ او ١٦٥٠ . ومن خلفائه « اكابا » الذي ملك منذ السنة ١٦٧٩ حتى السنة ١٧٠٨ ، و « اغادجا » الذي ملك منذ السنة ١٧٠٨ حتى السنة ١٧٢٩ .

يبدو الداهوميون شعباً تاجراً طامعاً في الكسب . فعلى الرجل المعتبر ، بموجب مثلهم الاعلى ، ان يورث خلفاءه فوق ما ورثه من ممتلكات ويعمل بحري الشرف في الانفاق من أجل النفوذ على الزواج والدفن وعبادة الجدود . وعليه من ثم ان ينتج ويبيع . يسهل التجارة النقد الصدي المعروف باسم « كوري » . الجميع يتعاطون التجارة ، والملك يتعاطاها قبل سواه . يبيع محصول نخلة وملحه وعاجه من سلمي الشمال وممالك الشرق والغرب . ويبيع العبيد بصورة خاصة . وليست الحروب السنوية سوى غزوات لجمع العبيد . الجندي الذي يقبض على امير يبيعه من الملك بخمسة « كوري » فيبيعه الملك بـ ١٤٠٠ « كوري » من تجار العبيد . فيصبح بمكنة الملك حيثئذ ان يبتاع من الأوروبيين أسلحة نارية ، وحديدأ من الصنف الممتاز جعل مستخرجي المادـن السود ينصرفون عن صهر المـدـن الافريقي ، وقطائف وأنسجة حريرية مذهبة ومفضضة لتقديم القرابين للآلهة . الحروب حروب اقتصادية . ولم يتول الداهوميون على ممالك الساحل في السنة ١٧٢٤ والسنة ١٧٢٦ الا للتخلص من الوسطاء بينهم وبين الأوروبيين .

يبدو ان حمى الانتاج والتجارة قد وجدت لها غونها في الملكية الخاصة . الملك ، مبدئياً ، صاحب كافة الممتلكات . ولكنه عليها لا يمارس هذا الحق . له أملاكه الخاصة ، وللقبائل التي يقارب عددها الأربعين أملاكاً جماعية محدودة جداً : أماكن العبادة ، والمياكل المصنوعة من جذوع النخيل . فالملكية الخاصة هي السائدة على ما يبدو . وهي تشمل وسائل الانتاج ، الأراضي والأدوات ، كما تشمل الملابس والبيوت والأثاث .

توزع المحاصيل يومياً في الأسواق . كبار المزارعين يبيعون في أسواق جملة من بائعات ثانويات يقصدن أسواق البيع بالتفصيل في « اومبي » و « اويده » . يتفق المزارعون فيما بينهم على تحديد السعر ولا يتزاحمون . زد على ذلك من جهة ثانية ان الانتاج لا يتعدى على العموم امكانات السوق .

للمزارعين والصناعيين اليدويين المستقلين عبيد وفداد يوم . العبيد كثيرون في مشاجر الملك والزعماء والنبله وكبار المزارعين ومقارسمهم . يمثلك هؤلاء الاخيريون مزارع تبلغ ٣٠ كيلومتراً طولا وعدة كيلومترات عرضاً يشغلون فيها العبيد بالشروط نفسها التي يقرضها الاروبيون على عبيدهم في مشاجر ومقارم العالم الجديد . في المساكن يستخدم عبيد منزليون . أبناء العبيد المولودون في داهومي ليسوا عبيداً بل فدادين يستقرون في الاملاك ويمطون نصف المحاصيل .

يعمل الداهوميون ، بالإضافة الى ذلك ، على العمل المشترك . فان كافة رجال القرية أو كافة أعضاء حرفة واحدة يؤلفون وحدة عمل ، أو « دو كيوه » . الدو كيوه تحرث أراضي كل فرد من أفرادها دورياً وتلشد الاناشيد أثناء العمل . اذا ما طلب من الحداد مسحاة ساعدته الدو كيوه التي ينتمي اليها على تطريق المسحاة التي تصبح ملكه الخاص ، فيبيها لحسابه الخاص ويحتفظ بمكسبها . ولكن اذا ما طلبت هذه الاداة او غيرها من حداد آخر ، فان الحداد الأول يبادر بدوره الى مساعدته مع الدو كيوه .

في كل قرية نفر من القناصين يتولون تموين القرية باللحوم لان الماشية مفقودة . ولكن هؤلاء القناصين قد احتفظوا ، بالإضافة الى نوع عمل الالفونكيين ، بمفهوم هؤلاء للطبيعة وبعقداهم القائلة بوجود الروح في كافة الاجسام الحية . القناصون يؤلفون في وسط الشعب الداهومي ، وفي حضارة من عصر الحديد ، فئة اجتماعية تحتفظ بطريقة انتاج قناصي الحضارة النيوليتية وذهنيته . يؤلفون مجتمعاً قديماً جداً عرف الديمومة في مجتمع أكثر تقدماً لانهم يستطيعون ان يوفروا له نتاجاً ضرورياً . وفي ذلك دليل على تداخل المجتمعات .

يحتكر بعض النقابات الوراثية حرفاً معينة ، الحاكة وهم ينسجون القطن والرافية الذين يفرلان في العائلات ، والحياطين ، والنحاسين ، ونقاشي التايل ، والحدادين ، ونقابات الخزافات .

الزراعة متقدمة . الرجال ينظفون الحقول بالنار . ثم يحرثون الأرض جماعات بمساح حديدية عريضة الشفرة قصيرة المقبض . الشفرة منحرفة بالنسبة للمقبض ويستعملها الشخص بشدها اليه . توفر مزيداً من القوة والضغط وتتيح شق أقدام حقيقية . وللمساح قفوح ممرات الكيشوا الرجلي انتاجاً . بذر الداهوميون الذرة الصفراء ؛ واللوبياء بين جذوع الذرة الصفراء ؛ وأنواع القرعيات على طول الأثلام . وعرفوا مبادئ الزراعات الدورية ، ذرة صفراء - لوبياء - حمص . وزرعوا كذلك الذرة البيضاء والجوارس والقطن . وعاد الى الملك تنظيم الزراعات وفرض نسبها وفقاً لحاجات التغذية والتجارة . وقد فعل الشيء نفسه في حفل الصناعة اليدوية بتحديد عدد المشاريع وتوقيته بين الانتاج والاستهلاك .

الملك يحكم هضبة آيومي ومضبة كافا حكماً مباشراً . اما في المناطق البعيدة فيمين «كابيسيريس» يسند اليهم احقاق الحق ، وجباية الضرائب ، وقمعة الجنود من الرجال الاحرار ، والاشراف على الامن ، ورقابة الزراعة ، وتنظيم العمل الجماعي . فكان هؤلاء الموظفون ، كما نرجح ، اشبه بقضاة الكابيليين .

الملك يتمتع بسلطة مطلقة مبدئياً . مركزه يستلزم عدداً من المراسم . زائروه يخرجون امامه سجداً ويقبلون الأرض وينثرون الفبار على رؤوسهم . الملك يختار خليفته بين ابناءه الكثيرين ، كما يختار زوجاته ومزاريه العديداً . فينتجم عن ذلك دسائس بلاط كثيرة ودموية . الملك يعيش مع افراد عشيرته ، « ابناء العهد » . الا أنه شديد الفطنة لا يسند اية وظيفة الى الامراء والاميرات الذين تولد بطالنتهم انفلافاً اخلاقياً مفرطاً . اما الوزراء والموظفون والضباط فيختارهم الملك من بين الطبقات المتوسطة خصوصاً . يفرض مراقبتهم الى زوجاته وبناته من زوجاته اللواتي لسن من عشيرته . ستة عشرة زوجة « كبوسي » يراقبن الزوجات الغريبات او « ناية » . والناية يراقبن كافة الموظفين . يعاون الملك في الحكم جدوده الملكيون . كما احتاج الى مشورة او مساعدة ، يقتل عبيداً ومحاربين وموظفين وافراداً من عائلته وفقاً لخطورة الظرف ، فيذهب هؤلاء الى العالم الثاني وينهبون ارواح جدوده الملكيين ويستحثونها . ويمحي الملك وينصحه ايضاً الآلهة الملكيون الظلماء ، « ماوو » ، « القمر » ، « ولبزا » ، الشمس ، اللذان ينمكس نفوذهما على الملك . الا أنه يقصي عن « آيومي » ، عبادة « سببات » اله الأرض ، الذي قد يصبح ، بهذه الصفة ، هو وكنهته ، منافسين للملك .

الملك يفرض رسوماً جركية على كافة البضائع المنقولة والاسواق التجارية . ويمحي ضرائب مباشرة بفضل احصاء الاابر والمصنوعات الذي يجريه ، في هذه البلاد التي لا تعرف الخط ، بواسطة الحصى في الارجح .

بالاضافة الى الكابيسيريس ، يعين الملك في كل قرية رئيساً قابل المنزل يختار من بين حفدة حاكم القرية قبل الفتح . ينفذ هذا الرئيس الاوامر الملكية ، ولكن عليه ان يأخذ بعين الاعتبار

رأي رؤساء العائلات الكبرى التي تتألف منها القرية من جهة ، ورأي رؤساء المشائير من جهة أخرى . كل قرية تضم عدة عائلات كبرى تلتصق الى طبقات مختلفة . المشائير موزعة على كافة أنحاء « داهومي » وتمثلها عائلات كبرى في العديد من القرى . ولكنها تحتفظ بالوحدة والقوة بقيام اكبر الذكور سناً على رأسها يعاونه مجلس رجال ونساء من الجيل نفسه يتخذون المقررات باسم المشيرة .

تعاون الارواح كل داهومي في حياته اليومية . قبل زراعة الحقل يفحص احد السحرة اذا كانت روح الحقل متلاطفة . في الايجاب ، تقدم لها القرابين . اذا انتج الحقل عدة حصائد متواليه ، تحصل الروح على ترقية . يشيد لها معبد صغير عند اقدام شجرة نخيل ، وترفع الى منزلة اله القرية .

يحمي كل داهومي جدوده الذين يؤدي لهم واجبات العبادة . لكل انسان ثلاث نفوس يمنحها « ماو » : اولاً ، « سيميكوكاتو » ، القرن الذي يؤلف جسم الانسان ؛ ثانياً ، « سيميدو » ، الروح الشخصية التي تعطي القرن شكل الانسان ؛ أخيراً ، « سيليدو » ، « إله ماو » ، الذي يقيم في جسم كل انسان ، وهو انبثاق الهي ، وصوت داخلي ينبه الانسان الى ما يجب عمله في فترات معينة . عند وفاة الفرد تعود السيميكوكاتو الى القوى الاحيائية الكبرى . وتعود السيليدو الى « ماو » . اما السيميدو فتبقى وتقوم . ان مفهوم النفس هذا قريب جداً من مفهوم الاوروبيين المتقنين الذي راج في القرن السادس عشر . السيميدو تجتاز الانهر بعد ان تدفع الاجور المتوجبة لصاحب البطلم . تبلغ الفردوس ، وتدخله اذا اقام الاحياء من عائلتها بالاحتفال المناسب ، ثم تلتحق بالجدود ، وتؤله حين يحمي رئيس العائلة العائش على الارض احتفالات التاليه ، وتدخل الزون العائلي . وان النفوس المتصلة من الجسد ، التي تقود اعظم قوة منها حين تكون في قيد الحياة ، تصبح حاميات العائلة الكبرى ، وتقود لها واجبات العبادة .

ويحمي كافة الداهوميين اخيراً كبار آله الزون الساهوي او الارضي . يوجد كبار الآله هؤلاء في كل مكان من الفضاء ولكنهم يأتون في فترات معينة الى اماكن خاصة حيث يستطيع الانسان الاتصال بهم والتماس تدخلهم ، وهو هذا الاعتقاد ما افضى الى عبادة « فودو » التي اشار اليها الكوشيون منذ السنة ١٦٠٦ في ملكة اردر ، والتي وصفها غيرم في داهومي . « فودو » ، إله يستمر وجوده في الفضاء ولكنه مع ذلك اختار له مائتين او ثلاث مائة مكان مختلف ، تحت الجرار ، حيث يستطيع الانسان مناداته وتوجيه الاوامر اليه وارغامه على العمل . والاله نفسه يمين المكان الذي يريد الاقامة فيه . اذا ما غا احد فروخ النبات في بيت من البيوت ، استدعي عراف على الفور ، لتعيين الاله الذي يريد معبدا . فيشيد المعبد في مكان قريب . وبعين الملك احد افراد العائلة كاهناً يكون كهنوته وراثياً .

وقد درجوا ، في تحديد مكان الفودو ، على رش الماء وبذر الذرة الصفراء في ثلاث نقاط من

مساحة مثلثة الزوايا بغية استئذان الارض . في كل من هذه النقاط يوضع اثناء يحتوي على حصي واوراق خاصة ، ويحتوي الاء الاول على بعض ماء البحر ، والثاني على بعض زيت النخيل ، والثالث على بعض الكحول . في وسط المثلث يوضع رأس حيوان غريب . فتتلى حينذاك صيغة تكريمية وتحدد بالضبط كافة المهام المطلوب من الاله ان يقوم بها . ثم تقطى الآنية الثلاثة ورأس الحيوان بحرة كبرى . وكانوا يحتفظون بكل عناية بالسائل الذي استخدم لفصل رأس الحيوان . فاذا ما احتاجوا الى مساعدة ، رشوا الجرة بقليل من هذا السائل مستحضرين الاله . فيأتي حالا الى الجرة ، ويطلبون منه ما يريدون ، فيليي الطلب في اليوم نفسه ، حق ولو كان الطلب قتل احدهم .

اقتضى درس اوليات عبادة الفودو . وكان هذا الدرس يستغرق ستة او سبعة اشهر ينمزل خلالها الطالب في مدرسة خاصة . وكانت مرحلة الدرس مرحلة خطيرة لان الاله قد لا يقبل الموعوظ ويمتته . يتعلم المرشح لغة العبادة ، والافاشيد ، والرقصات الطقسية التي تتيح الاتحاد بالله ، والمهرمات الغذائية ، ويحافظ خلال فترات الدرس على طهارة تامة . حينذاك يدخل الفودو الى رأس الطالب الذي يموت روحيا ، ثم يعيا حياة جديدة بواسطة الاحتفالات التي تنهي مرحلة الدرس . وبعد اتحاده بالاله يشارك فودو قوته مشاركة دائمة . وما ان تقرر طيلة الرقصات حتى يأتي الاله ويسكن في من وقف على مبادئ عبادته . فيركض هذا الاخير ركضاً جنونياً ويرقص ويصيح صيحات حادة ويشمر بالتحاده بالاله . ولكن الفودو ، على نقيض ذلك ، يكون تحت تصرفه اذا رشح الجرة بالماء وتلفظ بالكلمات المناسبة . فنحن اذن هنا امام اتحاد صوفي حقيقي ، وبالتالي امام ديانة ارفع من ديانة هنود اميركا .

الزنج في اميركا
ادخل الزنوج الى البرازيل منذ السنوات الاولى من القرن السادس عشر لمساعدة الهنود على قطع الاشجار وجرحها . وما ان ظهرت مفارص قصب السكر حتى استوردوا باعداد كبيرة . في السنة ١٥٢٣ ، انشأ الحاكم « مارتين افونسو » اولى مطاحن السكر في جزيرة « سانتو - فيسنته » امام مدينة « سانتوس » الحالية . ثم هذا حذوه الحكام الآخرون والاسياد .

احتل السكر بسرعة مركزاً متزايد الاهمية في الاقتصاد الاوروبي . ففي اواخر القرن الخامس عشر ، كان عقاراً يباع بأسعار مرتفعة . وفي اواخر القرن السادس عشر غدا استهلاكه يومياً في البرتغال ، عند النبلاء والبورجوازيين ، بشكل حلاوى مختلفة ، وتجارته شائعة .

ان اكبر كمية من السكر وفرتها في البدء جزر شرقي المحيط الاطلسي : اسور ، مادير ، جزر الرأس الاخضر ، وجزر خليج غينيا ، جزيرة الامير ، وجزر القديس توما . اما البرازيل فكان دورها ثانوياً . ولكن البرازيل لعبت ، منذ السنة ١٥٨٠ تقريباً ، دوراً متزايد الاهمية ، وما لبث انتاج الجزر ، بسبب منافستها ، ان انخفضت قيمته المطلقة . ويفسر نجاح البرازيل

بثدي سعر كل كلفة السكر . فليس من حاجة هنا الري ، وتسميد الاراضي الواطئة التي تنتج قصب السكر كل سنة اشهر طيلة ثلاثين سنة ونيف . وتنتجها الاراضي المرتفعة اربع او خمس دورات متوالية دون تسميد . ويسر للبرازيليين ان يزرعوا قصب السكر في حقول واسعة كانت اكلافها العامة اقل ارتفاعاً نسبياً من اكلاف الحقول الصغرى في الجزر . اصف الى ذلك اخيراً ان الديدان التي غالباً ما اثلقت قصب السكر في الجزر لم تصل الى البرازيل .

كان في البرازيل ، على ما يقال ، ٦٠ مطحنة للسكر في السنة ١٥٧٠ . وحوالي ١٥٨٣ - ١٥٨٥ ، تراوح عددها بين ١١٥ و ١٣٠ ، كما جاء في كتب المؤلفين . ولعله بلغ ٢٣٥ و ٣١٦ بين السنة ١٦٢٨ والسنة ١٦٣٩ . وربما كان في البرازيل ، حوالي السنة ١٧١٠ ، بعد نقصان الذي يرد الى الحرب الهولندية ، ٥٢٨ مطحنة سكر تقريباً .

ولكن لا مفارس ولا مطاحن سكر بدون الزوج . وفي ترايد عدد هذه المفارس والمطاحن يكن السبب الاكبر لنقل زنوج افريقيا الى اميركا . منذ « السنوات الخمسين » في القرن السادس عشر ، غدا نقل السود الافريقيين في اتجاه البرازيل تصديراً بالجملة . وبين السنة ١٦٢٥ والسنة ١٦٥٠ ، وبعد استيلاء الهولنديين على باها في السنة ١٦٢٥ وبرغوبوك في السنة ١٦٣٠ ، وازدياد حركة القرصنة الهولندية في الاطلسي ، واحتلال الهولنديين لانغولا في السنة ١٦٤٠ ، انتشرت في البرازيل « مجاعة السود » . ولكن التصدير باعداد كبيرة ما لبث ان تجدد بسرعة . اصدر البابا اوربانوس الثامن ، في ٢٢ نيسان من السنة ١٦٣٩ ، رقياً بتحطير الرق يمحى اشكاله . ولكن الرقيم لم يسفر عن اية نتيجة .

كانت النخاسة بين افريقيا والبرازيل وقفا على البرتغاليين . فقد توجب على البرتغاليين تأدية رسوم معينة للتاج يحميها العملاء الملكيون احياناً ، وتؤتم غالباً بالتعاقد مع ملاتم يحتكر النخاسة . فيعطى هذا الملاتم اجازات للنخاسين الذين يدفعون له الرسوم .

النخاسون ينقلون « قطع » العبيد . اما « القطعة » فزنجي تراوح سنه بين ١٥ و ٢٥ سنة ، ويبلغ ١٤٨٠ م طولاً ، ويتمتع بصحة جيدة . بين الثامنة والخامسة عشرة ، وبين الخامسة والعشرين والخامسة والثلاثين ، يقتضي ثلاثة زنوج للحلول على القطعة . اما دون الثامنة وفوق الخامسة والثلاثين ، فيقتضي اربعة زنوج . وقد استحصل النخاسون على العبيد عن طريق مفاوضة الزعماء الافريقيين الذين يبيعون اسرى الحرب . لذلك عمد النخاسون الى الدبلوماسية بشئ اساليبها ، فشجعوا النزاعات واضرموا نيران الخلافات حول ورائة العرش . ولكن الزنوج المنقولين لم ينتموا الى الطبقات الدنيا في المجتمع الاسود فحسب . فان شحنة الزنوج اشبه بملكية زنجية مصفرة فقم مهزومي حرب ورائة عرش من الامراء وكباو الموظفين ، ورجال الحاشية ، والمحاربين والمزارعين . فوصل من ثم الى البرازيل زنوج منطورون فكرباً ، ضليعون في امور الادارة والقيادة والتنظيم ، جنود وعمال اكفاء ، اي شعوب مصفرة بلغت مستوى حضارياً رفيعاً .

استخدم التخاسون في افريقيا وسطاء زنوجاً (تانفوسمو) يقومون بالمقايضة في الداخل ويلجأون عند الاقتضاء الى الحيلة والنفذ . واستخدم اصحاب المزارع في انغولا بعض عبيد البومبيرو الزوج او الحلاسين ، القساء والمقدين . وكان التانفوسمو والبومبيرو يفاوضون عملاء الامراء الافريقين (لسادو) ، وهم خلاسون مسيحيون يعتبرون انفسهم بيضاً ويقومون في بلاط الامراء وبييعون عبيد هؤلاء . اما الثمن فبارود او اسلحة من البرتغال ، او ادوات حديدية ولعب من البرتغال او الهند الشرقية ، او « زمبو » او اصداف اخرى تستخدم نقداً ، او « بانو » (اقشة) تصنع خصيصاً لهذه الغاية ، ترسم عليها اشعة وتكون لها قدرة تحريرية . وكانت قيمة البانو ١٠٠ ريال ، اي ان عبداً ثمنه ١٢٠٠٠ ريال يشتري بـ ١٢٠٠ بانو .

في السنوات الاولى من القرن السابع عشر ، صدر مرفاً لواندا سنوياً بين ١٠٠٠٠ و ١٢٠٠٠ عبد يتقلون في سفن ذات اربعة صوارق تراوح حمولتها بين ٨٦ و ١٣٠ بريلا ، يكسب فيها ٥٠٠ عبد تقريباً . وكان الملاحون يستفيدون من الرياح الجنوبية الشرقية التي تهب بين دائرتي الانقلاب من الشرق الى الغرب ، ثم من التيار الاستوائي الجنوبي ، فتستغرق الرحلة ٣٥ يوماً تقريباً من انغولا الى برنابوك ، و ٤٠ يوماً الى باهيا ، و ٥٠ يوماً الى ريودي جانيرو . ولكن نسبة الوفيات اثناء الرحلة كانت مرفقة جداً . فقد حدث احياناً ان نصف الزوج لم يبلغوا اميركا . ولم يرسل الباقون على قيد الحياة الى البرازيل وحدها . فبين السنة ١٥٢٤ والسنة ١٥٣٦ ، نقل احد النخاسين ١٧٧.٣ قطع ، ارسل منها ٧٤٥٤ قطعة الى البرازيل ، و ١١٨٤ الى جزيرة القديس روما . و ٩٠.٧ الى الهند القشتالية في المنطقة الاسبانية . واعيد تصدير زوج البرازيل بالثلاث سنوياً الى منطقة « ريودي لابلاتا » الاسبانية . زد على ذلك اخيراً ان الاسبانيين والفرنسيين والانكليز كانوا يتحاطون التهريب ويحاولون المقايضة في المنطقة البرتغالية نفسها . كان في البرازيل ، حوالي السنة ١٦٠٠ ، بين ١٣٠٠٠ و ١٥٠٠٠ زنجي و ٢٥٠٠٠ ابيض و ١٨٠٠٠ هندي و متمدن ، اي متنصر . ولكن عدد العبيد الذين دخلوا البرازيل بين السنة ١٥٧٠ والسنة ١٦٧٠ يقدر بـ ٤٠٠٠٠٠ ، اي بمعدل ٤٠٠٠ في السنة . الا ان معدل حياة الزنجي في البرازيل لم يتجاوز السنوات السبع .

وغير الزوج القسم الاكبر من اليد العاملة في مفارس ومطاحن السكر . فقد عمل فيها ٧٠ ٪ منهم . وقد استخدم فيها ، بصورة خاصة ، زوج انغولا من البانتو وهم قصيرو القامة ، و زاهرو البشرة ، وذو ذلف ، واقل تنوعاً في الفكين ، ومتناسبو الاعضاء ، ومزارعون ممتازون لا حدة لقدرتهم على تحمل التعب . اما الزوج الباقون فقد استخدموا خداماً وطهاة وحوذين وحالين ، الخ ، وكانوا داهوميين بصورة خاصة ، اكبر قامة ، واجل جسماً ، يتميزون بحسهم وشدة حميتهم .

في مطحنة السكر ، كان مدير الانتاج ، والنجار ، والمهال الاختصاصيون ، والمرشد وامين السر ، ورؤساء المهال ، والوكيل ، من البيض . الزوج يزرعون قصب السكر ويجمعونه

وينقلونه ويسحقونه في ارجاء المطحنة ويقطعون الاخشاب للافران وينقلون عصير القصب الى القدور لتصفيته في ثماني مراحل متعاقبة ، ويضعونه بعد ذلك في آنية خزفية مجففة تعطي قالب السكر شكله المميز ، ويجمعون السكر غير الصافي ، وتفل القصب الذي يستخدم للتغذية والازباد التي يستعمل بعضها لتغذية المواشي والبعض الآخر لصنع الاشربة الكحولية ، « غارابا » و « كلاروس » .

استخدمت مطحنة السكر في كلية سانت - انطوان ٨٠ زنجيا في السنة ١٦٣٥ . وكان رأس مالها آنذاك ٥٠٠٠٠ كروزادر . الاجهزة تمثل ٢٠ ٪ ؛ والثيران والعربات والزوارق ٤٠ ٪ ؛ ورأس المال الاساسي ٢٠ ٪ ؛ والزئوج ١٦ ٪ . ويتضح ان الزئوج لا يمثلون الا نسبة ضئيلة من رأس المال ، في حال انهم الشطر الامم فيه . فلولا مهارتهم التقنية وقوة سواعدهم لما امكن تحقيق شيء البتة .

معدل الانتاج السنوي ٧٠٠٠ كيس من السكر الابيض و ٣٥٠٠ كيس من السكر غير الصافي . نصف هذه الكمية يعود للمزارعين . اما النصف الآخر فيوفره « سيد المطحنة » مجموع دخل يقدر بـ ٣٨٧٤٠٠٠ ريال . اجور اركان الارادة تتبلغ منه ٢٤ ٪ ، والمحرقات ٢١ ٪ ، والوانني التحاسية ١١ ٪ ، والزوارق ١٠ ٪ ، والاعمال ٨ ٪ ، والنقعات المختلفة ١٤ ٪ ، ورديف الموتى من الزئوج وغذاء الاحياء (لحوم واسماك) ١٠ ٪ .

الكسب الصافي يبلغ ٥٦٨٣١٧ ريالا ، اي ٣ ٪ من رأس المال الاساسي و ١٣ ٪ من المجموع . وجلي انه كسب محدود جداً . ولو اضطر « سيد المطحنة » الى تشغيل يد عاملة مأجورة ، لما استطاع المشروع الى العيش سبيلا . فالمشروع مدين بوجوده لليد العاملة العبدية .

أطاح عمل العبيد من ثم ، في البرازيل ، انماه رأسمالية صناعية في صناعة غذائية ثقيلة تسيطر على الاقتصاد البرازيلي . وليس التجار من يتولون هذه الصناعة . السكر هو محصول البرازيل الاول . انتاجه وتصديره يوفران القدرة على الشراء .

لعبت البرازيل دور المنطقة الاقتصادية المسيطرة بالنسبة لانغولا وغينية . فاذا تزايد طلب السكر البرازيلي في اوروبا ، طلب البرازيليون عبيداً وعاجاً وجلوداً من غينية وانغولا . واذا هبطت نسبة تصدير السكر البرازيلي ، انهارت تجارة انغولا وغينية . ولكن البرازيل من جهتها تلعب دور المنطقة الاقتصادية المسيطر عليها بالنسبة لاوروبا ، المنطقة الاقتصادية المسيطرة . فان انتاج البرازيل من السكر مرتبط كل الارتباط بالاستهلاك الاوروبي وبقدرة لشبونة على بيع السكر من امستردام التي يوزع منها على كافة انحاء اوروبا حتى بولونيا ويوهيميا وهنغاريا . اذا حدث اوروبا من استهلاكها ، دخل الاقتصاد البرازيلي في أزمة . البرازيل هي الراجحة . فالصناعة الثقيلة البرازيلية تنتج اصلحة الرأسمالية التي يشرف عليها « المسيحيون الحديثون » من اصل اسرائيلي . واوروبا هي الراجحة ايضاً . ففائدتها من البرازيل تفوق الى حد بعيد فائدة

البرازيل التي لا تحصل مقابل سكرها على عناصر الانتاج الضرورية ، اي الرجال ورؤوس الاموال ، التي قد تحتاج اليها . اما كبار المستفيدين من الصناعة البرازيلية الثقيلة فهم تجار السكر البرتغاليون والهولنديون الذين يبيعون المصنوعات في افريقيا والعميد في البرازيل ويحتكرون في النهاية هذه التجارة المثلثة الزوايا . فالرق الزنجي في البرازيل هو من ثم شرط نظام اقتصادي كامل ، وقاعدة حضارة .

ان زواج حضارة عصر الحديد ، ينقلهم الى البرازيل تقنياتهم في الزراعة وربية المواشي وصناعة الحديد والعمل المنزلي ، ويتعودهم تطبيق التقنيات الأوروبية ، قد اتاحوا نمو حضارة عقارية قبلية . فان سيد المطحنة يمشي في البطالة متكلاً على العميد الزوجي بمحمونه ولبسونه ثيابه ويفلونه ويبعدون عنه اللذباب . « سيد المطحنة » لا يستخدم يديه الا لتلاوة سبحة واللعب بالورق واخذ قبصات السوط واستعمال السيف والخنجر . وغالباً ما يجهل القراءة والكتابة ، ويستخدم امين مـ . دوره هو الادارة والقيادة . منذ سن العاشرة يقربا يزي الرجال ويحمل خنجر كبيراً على جنبه ويفرض ارادته على صفار الزوج وينظم الالعب ويضرب ويعذب ويؤلم . وحين يبلغ اشدّه ، يصبح ضابطاً ممتازاً يبرهن عن بسالة في الحروب ضد الهنود والفرنسيين والهولنديين . يقود الى المعركة فرقاً من العميد الزوجي لمحارب بشجاعة واخلاص . اما القنات فيرين مع الرغبات الصغيرة ، ومع الـ « موكاما » ، القينة السوداء . ويتعودون توزيع الاوامر بصوت عال ويصنعن قاسيات وشرسات ، وظالمات احياناً . يتزوجن في سن مبكرة ، في الثانية عشرة او الثالثة عشرة او الرابعة عشرة ، لان الشغل الشاغل هو تركيز الاراضي ومطاحن السكر . ولكنهن أعجز من ان يلعبن دورهن كنزوجات وامهات ، فيحتجن الى الرغبات لارضاع الاولاد وتربيتهم وتحضير الطعام وتدبير المنزل .

لما كانت الارباح محدودة ، كانت الحياة ، في المنازل السعيدة الكبرى ، حياة فقيرة نسبياً . فالاسياد يرتدون في منازلهم قيصاً وصدرة ذات كمين ، والعميد اسمالاً . الغذاء زهيد والاثاث محدود . ولكن التفغل شيء مألوف في الاحتفالات الكبرى

لم يبد الزوج اي ازعاج من حياتهم في اقليم البرازيل الاستوائي . فقد الفوها بسهولة . كانوا جذلين ووثارين وحسني المعاشرة وسريعى البداة وضحوكين ومنفتحين ، فبرز التضاد بين سلوكهم وسلوك الهنود العابسين الحزانى المنكشين على انفسهم . برهنوا عن قيمة عقلية حقيقية ومزبد من المبادأة الشخصية واعلمة للتنظيم وقوة ابتداعية ومهساة . اذا ما أرسلوا الى المدرسة ، سبقوا التلاميذ البيض في التحصيل .

لم يقطعوا اتصالهم بافريقيا ، بل استمروا في استحضار مصنوعات دينية وكثيراً من الحاجيات الشخصية : جوز الكولا ، والكوري ، والزيت ، والاقشة ، فانتقلت من افريقيا الى البرازيل تقاليد وافكار وممارسات دينية . ان الزوج « الفرقوا » الساحل البرازيلي .

ان الرق أذلّ الزنوج . فقد قضى البيض وقتهم في فض بركات المذارى من السود ومضاجعة الزنجيات ، العبدات اللواتي لم يحروّت على المقاومة ، هذا بصرف النظر عن اولئك اللواتي كن يهدن لهم السبيل لذلك . وقضت مصلحة الابيض من جهة ثانية بانجاب العبيد وتأمين اليد العاملة . ولكن الزنجيات غالبا ما فتن البيضاوات جريلا واستملن البيض بجاذبهن . فلم يكن عيرا على السودانيات والداهوميّات ، المتميزات بقدر مباس وهيئة ملكية وتدين ناثين تحت القمص و اسنان لامعة ووجه متفخم ، ان يتغلبن على البيضاوات المحبوسات في منازلهن ، الامهات في سن مبكرة ، الداويات في الثامنة عشرة ، المعروفات بشهرتهن الصفراوية واسنانهن المتلفة وحركاتهن المتلبكة ، وبدانتهن المبكرة وفقهن المزدوج .

يستدعي الابيض الى منزله اولاده من سراريه السودارات ويجلسهم على مائتته الى جانب اولاده من زوجته البيضاء . وقضى السراري والرضعات حياتهن في منزل السيد . يعتبرن واولادهن من افراد العائلة ، ويخصصون بنصيب في الوصايا ويعتقن على العموم بعد وفاة السيد . بالاضافة الى الخدام الزنوج ، عاش هكذا حول السيد بين ستين وسبعين شخصا من غير البيض . لم يكن الدين الكاثوليكي مستورا ولكن الايمان كان حارا ، لان هذه الاخلاق قد بدت طبيعية جدا . لا بل ان اعضاء الاكليروس ، باستثناء اليسوعيين ، قد سلكوا سلوك اسياد المطاحن وكان لهم سرايرهم الدائمة والمؤقتة . كان العلمانيون من البيض والزنوج اقباء جدا . كان كل العبيد منصرين ، وكان على السيد ان يقدمهم الى الخورنية بعد تعليمهم الصلوات .

وقد رغب العبيد في ان يذكروا مسيحيين لان غير المسيحيين قد اعتبروا وكأنهم هائم . واصبح بعض العبيد مسيحيين مثالين ، وقضى بعضهم حياتهم في الصلوات . ومنهم من اعلنت قداستهم ، كالقدّيس « بنديتو » .

بيد ان بعض المبادات الافريقية قد عرفت البقاء متداخلة مع المعتقد الكاثوليكي او متشككة به . فان عبادة القودومثلا قد بقيت مزدهرة . وانتشرت في الاملاك الكبرى جميعات من عبدة الالهة . وبشر بعض الزنوج بالاسلام واحرزوا بعض النجاح في اكواد العبيد باظهارهم الاسلام دينا يعارض دين الاسباد . وجملة القول ان العبيد المستوردين باستمرار قد حافظوا على المعتقدات والمبادات الافريقية .

ادخل الطهاة الزنوج على اطعمة البيض مواد جديدة ، زيت النخيل ، والفلفل ، وتوابل اخرى مختلفة . وادخلوا اصناف ماكولات جديدة . ولطفت الرضعات السوداوات اللفة البرتغالية التي استغني فيها عن بعض الاحرف المضاعفة وحورت بعض مفرداتها . وادخل الزنوج بعض التعابير الجديدة وبعض الصيغ الصرفية الجديدة ، وجعلوا الفكر البرتغالي بروايات واساطير وخرافات افريقية .

اضف الى ذلك ان لاه كويلومبو ، او الزنوج الفارين ، قد عدوا الخنود المعادات

الاوروبية . التجأوا الى مناطق البرازيل الوسطى التي لم يبلغها المرسلون قط ، فعلموا الهنود اللغة البرتغالية ومبادئ الدين الكاثوليكي والتقنيات الزراعية وطرق تربية الطيور الداجنة وزراعة القطن وصناعة الاقشة . وفي « ماتتو - غروستو » ادخلوا فن الحدادة وتربية المواشي فكانوا بذلك عوامل حضارة نشيطة .

في المستعمرات الاسبانية والفرنسية والانكليزية ادى دخول السود الى نتائج ، لا مماثلة ، بل متشابهة ، وآل الى نشوء حضارات من نوع واحد . فلا داعي من ثم الى الكلام عن هذه النتائج وهذه الحضارات في مثل هذا الكتاب .

وهكذا فان الاوروبيين قد اوجدوا ، مع سود حضارة العصر الحديدي ، حضارة جديدة . وانما حقق الاوروبيون خير نجاح مع شعوب حضارة عصر الحديد . فان حضارة السكر هذه نجاح حققه البيض والسود على السواء ، الاوروبيون والافريقيون . وكان الافريقيون عوامل نشر حضارة اوروبية افريقية ، اوروبية الطابع ، في داخل القارة الاميركية . فكانت القارة الاميركية من ثم ، خلال هذين القرنين ، حقلاً قريداً للنتقى المروق والحضارات ومكاناً نادراً للاختبارات الاجتماعية . فان حضارة اطلسية متعددة المميزات الخاصة تصل بين شاطئتي المحيط .

الكتاب الثاني

أوروبا والعالم الجديد

كان هدف أوروبا ، خلال قرنين كاملين بلوغ آسيا . فالوصول الى الهند والصين واليابان ، واستئثار ما فيها من موارد طائلة ، حمل سكانها على اعتناق المسيحية ، والقيام بحركة التفات على الاسلام ، من وراء ، والعمل على سحقه بحيث لا يبقى على الارض سوى ايمان واحد وحضارة واحدة ، تلك كانت الغاية الاولى والاخيرة ، والحلم الاسمي البعيد الذي راود خواطر الأوروبيين بكثير من الاغراء .

فقد حلت أوروبا بتحقيق تبدل كامل بأخذ بتلابيب آسيا . ففي الوقت الذي تم لها التغلب على الصعاب ونجحت محاولتها في الكشف عن العالم الجديد واستصفاء خبائثه ورفع لواء المسيحية في ارجائه وحبسه بطابع أوروبا ، بقيت آسيا الهدف الأكبر ، شبه مغلفة ، يصعب النفاذ اليها . كل شعوب أوروبا : من البرتغاليين اول من اسسوا في القرن السادس عشر اول امبراطورية اوروبية شملت بحار الهند والصين ، الى منافسيهم ومزاحمهم الاسبان ومن جاء بعدهم او خلفهم في هذه الرسالة من هولنديين وانكليز وفرنسيين ، في القرن السابع عشر ، واخيراً الروس الذين أطلقوا ، من سيبيريا على مشارف الصين الشالية ، بعد عام ١٦٤٠ ، كل هؤلاء واولئك اضطروا ان يقتنوا ببعض غرسات شتلوا بها سواحل القارة الآسيوية ، بمثلة هذه الوكالات التجارية ، وهذه الحصون والمعاقل ، وهذه الارسابات الدينية ، فقتنوا من مسعاهم وحلمهم المريض ، بالانجار مع سكان البلاد ، إن هم استجابوا لهذا المطلب ورضوا بالتعامل ، كما اقتنعوا بإعتناق قلة ضئيلة من سكان البلاد ، المسيحية . آسيا هذه التي تحرقت قلوبهم بامتلاكها كفاهم ان يمتصوا خيرات بعض اطرافها ، وصاحب الحظ بينهم من قبض له التجول في ارجائها وبضرب في مجامعها ، فلم يبدلوا منها الا القليل ، في القليل من بعض مظاهرها . وبقي ما اصابهم من فشل وخسف ، سرّاً مطبقاً يحاول المؤرخ ان يكشف ، ما استطاع الى ذلك سبيلاً ، عن اسبابه الخفية .

الفصل الأول

أوروبا والإسلام

١ - الإسلام

جاء البرتغاليون والاسبانيون البحار ، مشرقين ومغربين ، قفاديا منهم قيام الاسلام وحضره في كل مكان .
للإسلام الذي كانوا يجدونه اينما اتجهوا وفي اي مكان وطائفة اقدمهم .
وقد حالهم النجاح . ففي دوراتهم حول جنوبي افريقيا ، وايغالهم بعيداً الى الغرب ، انما رموا الى الالتفاف حول المسلمين واخذهم من وراء ، اذ انهم اينما اتجهوا ، وأنى حلوا ، انتصب المسلمون امامهم . وقد اتضح للاروبيين ان الاسلام يؤلف قوة اضخم مما ظنوا ، وهي قوة آخذة دوماً بالانتشار والامتداد والتوسع . فمن المحيط الاطلسي الى المحيط الهادي ، ومن شطآن المغرب الاقصى الى هذه الجزر التي تفيض بالتوابل حتى في بكين نفسها وفي هذه الفياقي والسباسب التي تحيط بالعالم القديم إحاطة السوار بالمعصم : من الصحراء الكبرى والمغرب والجزيرة العربية وآسيا الصغرى وفارس وافغانستان والتركستان ، ومن الشمال الغربي ، من الصين ومن مقاطعة كنصو حيث يؤلفون جماعات كبيرة ، ومن سو - تشيز مروراً بالجماعات التي يزخرها التركستان الصيني الى ما وراء لان - تشاو وننغ - هبا حتى مشارف سي - نغان ، وفي آسيا الموسمية ، والمحيط الهندي ، في بنتام وفي جنوبي الصين ، في يونان وكوانغ - سي ، وفي كوانغ - تونغ حيث كان عددهم يتراوح بين ٢ - ٣ ملايين نسمة ، وفي مرافئ الصين ، وفي الحواضر التجارية الكبرى في الصين حيث اقبلت قوافل التجار المسلمين وأسست لها مجتمعات تنم بالكثير من الامتيازات والانعامات والنفوذ ، اينما اتجه البرتغاليون والاسبانيون ، وجدوا امامهم قائمة ، راسخة ، دولاً وامارات اسلامية ، ومرسلين مسلمين ، وتجاراً مسلمين من جميع العروق والاجناس يعدون بالملايين . ففي بلاط امبراطور الصين نفسه ، وجد المرسلون

اليسوعيون الذين جاؤوا يحاولون حل الامبراطور على اعتناق المسيحية ، انفسهم وجهاً لوجه مع المتحججين وعلماء الفلك المسلمين الذين واجهوا العالم الاوروبي بالعالم العربي ، كما جابهوا المسيحية ، بالديانة الاسلامية . وهكذا بدا لهم الاسلام كشيء الحضور حتى ان الاب لاثيز ، مرشد لويس الرابع عشر ايقن بان كل آسيا انما هي اسلامية .

حيوية الاسلام وانتشاره سبق للاسلام وانتشر ، كالشهاب الخاطف ، في آسيا وافريقيا ، في هذه الحقبة التاريخية التي سبقت عهدنا هذا . وهذا المد لم يكن ليتوقف . وطاقة الاسلام على الانتشار والتغلغل لم تكن لتتضب . فقد استمر الاسلام في مده الصاعد ، جارفاً في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، متدفقاً نحو الجنوب بين قبائل السودان . كثيراً ما تم هذا التغلغل بالفتح تقوم به شوب وقبائل اسلامية ، او زعماء وملوك وطينوت ، ما كانوا يعتقدون الاسلام حتى يفرضوه فرضاً على جميع رعاياهم ، وقد قيل : الناس على دين ملوكهم . ففي مدن مقاطعة هاووساس ، في النيجر ، التي دخلها الاسلام في القرن السادس عشر ، وزازوون ، وغويس وكستينا وبيرام ، استمر الاسلام في انتشاره في الوقت الذي كان فيه سكان الريف يستمسكون بمقائدهم الدينية . ففي ملكة أوادات ، يبدو ان أسرة 'تو'نجور الملكية الاسلامية عكست ، في مطلع القرن السادس عشر من ان محل الامراء المحليين في اقاليم كثيرة ، وبذلك فتحت ، في مطلع القرن السابع عشر ، الباب على مصراعيه ، امام رعاياهم ، لاعتناق الاسلام . واستطاع احد علماء المسلمين يدعى عبد الكريم ان يتغلب ، بين ١٦١٠ و ١٦٥٣ على سلطان 'تو'نجور . وفي دارفور ، تمكن السلطان سلمو سلمان ، في القرن السادس عشر من انتزاع السلطة من احدى الأسر المالكة من قبائل 'تو'نجور التي كانت على الوثنية . وهكذا تمت السيطرة على مقاطعة كردفان التي كان سكانها على الوثنية ، لقبائل الغويا المسلمة ، الى الشرق من تشاد . وبين ١٥٠٠ و ١٥٦١ ، تم إنشاء سلطنة ، بكيرمي على يد غزاة فاتحين . وفي عهد الملك عبدالله (١٥٦١ - ١٢٠٢) راح الامراء البكيرميون يعتقدون الاسلام . وفي القرن السابع عشر ، قام اقوام رعاة من قبائل *Peuls* ، في مقاطعة فوتا جالون ، هاجرون ، بحركة واسعة ، من مقاطعتي السنغال وماسينا ، ليستقروا في بلاد ماندينغ ، حيث تخلى لهم الاهلون عن اراضي واسعة تصلح لرعي الماشية . وقد تسلم معهم الى المقاطعة المذكورة ، مسلمون من فرقة القدرية من مدينة تمبكتو وشدها حملوا الكثيرين من حلتوا بين ظهرانيهم ، على اعتناق الدين الاسلامي . وهكذا لم تلبث ان عرفت قبائل 'البول' في فوتا جالون ، بمعصيتها الدينية الشديدة ، وراح زعمائها ينظمون رجالهم للجهاد ، فاستطاعوا ، عام ١٧٢٥ ، ان يؤلفوا دولة اتحادية ، من هذه الولايات السبع تحت ادارة حاكم مستقل ليحملوا الوثنيين على اعتناق الاسلام . ثم اختاروا لهم زعيماً نصّبوه رئيساً للاتحاد . وقد جرت ، على نطاق اضيق ، إرتدادات في مقاطعة فوتا توري الواقعة عند نهر النيجر الاوسط ، وبين سكان ماسينا . وهكذا تمكن الاسلام من

التدخل بعيداً في أفريقيا السوداء . وسجلت ارتدادات إسلامية كثيرة بين سكان الغابات في
الغنيّة ، المطلة على المحيط ، ومع ذلك بقيت جامهر غفيرة ضخمة على الوثنيّة ، بين سكان
مقاطعة مائندنج ، ألفت من وجودها ومن تمسكها بعبادة الأرواح ، مراكز مقاومة تحد من
تقدم الإسلام في تلك البلاد .

أما في آسيا ، فقد تابع الإسلام جهوده في اكتساب جزر السوند وبلاد التوابل والأفاويه .
فقد عمل سلاطين ترنات وتيدور على نشر الدين الإسلامي . في جزر المولوك . وحل دعاء
الإسلام ، سكان جزيرة منداو ، إحدى جزر الفيلين ، على اعتناق الإسلام . واضطر الإسبانيون
إلى إفراق السفن الإسلامية التي كانت تقوم بالنشاط التجاري في تلك المنطقة ، أن تعرضت
مصالحهم التجارية للأذى والخسارة ، للحوادث منهم دون تغفل الإسلام ، إلى جزيرة لوسون التي
ألفت الحصن الأممي للحد من تقدم المسلمين في هذه المنطقة . وفي الهند الصينية وسيام
وكبوديا ، راح المسلمون من الملايو بعد أن كانوا يلتزمون بجباية الضرائب والرسوم ، يزاحمون بشدة
الرساليات المسيحية التي كان يقوم بها مرسلون إسبانيا وبرتغاليون وفرتسيون ، وتوصلوا ، عام
١٦١٢ ، إلى حل رهاما دينيائي ، ملك كبوديا ، وراماتو بدائي تشام ، ملك تشامبا ، على
اعتناق الإسلام .

أما الصين . فلم يقم المسلمون فيها ببعثات دينية . وكان لهم فيها أتباع عديدون أخذ
عدهم بالازدياد في القرنين السادس عشر والسابع عشر . ففي القرن الخامس عشر كان
الدرويش علي أكبر يعتربه الذهول لكثرتهم ، لما كان عليه المسلمون من ازدهار وما تمتعوا به
من حريات واسعة ، وما نعموا به من نفوذ . فقد كتب ما يلي : « لعل بعض تصرفات
الامبراطور على أنه اعتنق الإسلام سرّاً إلا أنه لم ير من المناسب الجهر بذلك علانية . وقد
اقترح على سلطان الأتراك أن يتولى فتح الصين ليحمل الأهلين فيها على اعتناق الإسلام .

أما في أوروبا . فلم تتوقف الفتوحات الإسلامية عن تسجيل انتصارات جديدة لها ، حتى
أن المسلمين اطلوا على أبواب فيينا ، إذ أن أعداداً كبيرة من رعابا الشعوب التي علبت على
أمرها ودالت دولها للأتراك ، راحوا يعتنقون الإسلام ، كما أن عدداً محترماً من الأوروبيين
نحووا ليعبوا بين المسلمين ، في السلطنة العثمانية ، أو في بلدان شمالي أفريقيا . ونرى في البلقان
بعض المناطق تصبح بين ١٥٦٦ - ١٦١٨ إسلامية بكامل سكانها ، في مقاطعة رودوب
الجبليّة والبنانيا وجزيرة أوبه وكريت . كذلك نلاحظ وقوع ارتدادات كثيرة في مقدونيا
وتاليا ومولدافيا وبلاد الفلاخ . ويؤكد أحد المعاصرين أن الناس كانوا يقبلون على الإسلام
بعضرات الأتوف بل بمئات الألوف ، وأن أعداداً كبيرة من النازحين والأسرى والحاربين كانوا
يعتنقون الإسلام وينصرفون للنبي بين المسلمين . فالخاميات الأسبانية في أفريقيا تألف معظمها
من النازحين هجروا بلدانهم زرافات من كورسكا وسردينيا وصقلية وكالابريا وجنوى
والبنديقية وإسبانيا ، في قوارب تنص بركابها ، قاصدين شمالي أفريقيا كانوا مرشحين لاعتناق

الاسلام . ويؤكد احد المؤرخين : « ان اضرابات الذين جعلوا دينهم ذلوا اكداساً من الوثائق التاريخية » . فابنا مررت في أنحاء الامبراطورية العثمانية ، وقمت انتظارك على جاحدين او مارقين لدينهم ، من كل درجات السلم الاجتماعي والسياسي . فالجنوي جبرونيوم كمبودي مغليو ، الذي وقع اسيراً في مدينة الجزائر ، كان عمره عام ١٥٩٨ ، خمسين سنة . وعندما توفي سيده الذي كان تاجراً من لجار تلك المدينة ، تخلى له عن مكانه . وقد شوهد يسير في الشارع مرتدياً الزي التركي ، ويؤكد عارفوه انه متزوج من مسلمة ، « وفي اعتقادي انه خرج من دينه المسيحي ولا يفكر قط بالرجوع الى اهل » . وزي في عهد السلطان سليم الثاني (١٥٦٦ - ١٥٧٢) ان من اصل عشرة تولوا مركز الصدر الاعظم ، ثمانية منهم كانوا جاحدين لدينهم ، حتى ان نائب السلطان في الجزائر أولج علي ، انما هو واحد من هؤلاء المارقين .

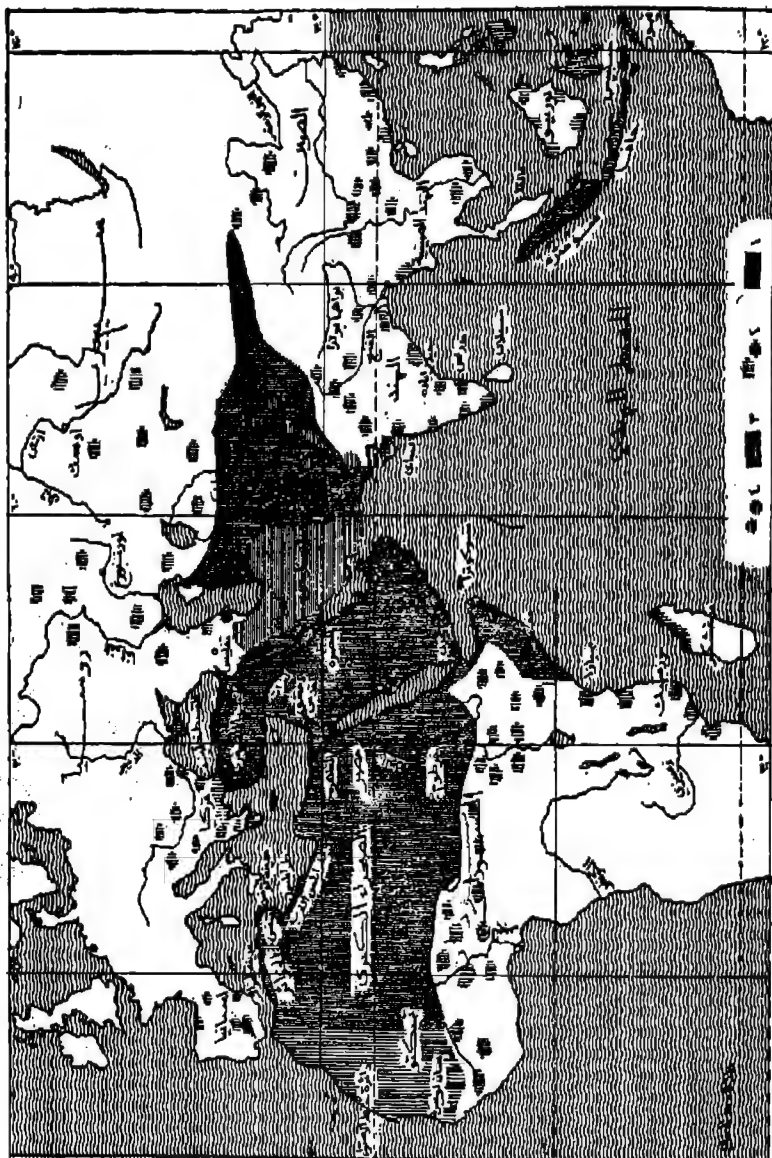
ولم يكن الاسلام اقل اجتذاباً للاروبيين ، من المسيحيين القاطنين الشرق . وعندما قام المغول الاكبر اكبر ، يفتح مملكة احد لجار ، المسلمة ، اغرى المدافعين عن قلعة أسيرغار ، على الاستسلام ، عام ١٦٦١ . وكان بين ضباط الحامية سبعة ضباط برتغاليين ، وعدد كبير من المدنيين البرتغاليين ، من كلا الجنسين ، كلهم على الاسلام .

كل شيء كان يغتني لفترة في قلب الاروبي . فالمسلم يتمثل عنده ، اول ما الاسلام ومفاتيحه يتمثل ، في هذا التركي ، الذي اصبح مفزعة الغرب . « ليس الاثراك شراً من القتاب في كل ما يصنعون ؟ » (١٥٩٦) . وهل من عجب قط اذا ما اتخذ الله من الاثراك سوطاً لتأديب المسيحيين ، اسوة بما فعل باليهود عندما أهلوا شريعة المزم فالاثراك بالنسبة للمسيحيين ، هم بمثابة الاشوريين والبابليين لاسرائيل : مفرعة الله وسوطه اللاهبة ، (من اقوال قيريه ، عام ١٥٦٠) . ثم أو ليس المسلم هو هذا الشرقي الذي يقف مع الاروبي ، على طرفي نقيض ؟ هذا المسلم الذي تميز بالختان ، ولا يأكل نجساً كلعن الخنزير او لحم اي حيوان آخر لم يذبح بيد مسلم ، وفقاً لاحكام القرآن ، هذا الشرقي الذي يخفي في كتابته من اليمسين الى اليسار ، والذي يضع مقدمة كتابه والفصل الاول منه حيث نهاية للكتاب عند الاروبي .

هذا الانسان الذي يتسول مقرصاً كالنساء والذي يجلس المقرصاء والذي لا يشعر باي حياة فيرسم عندما يمشو ، حركة يشتمز منها الاروبي لانها تتم على العبودية ، والذي يخلع حذاه عندما يدخل المنزل ، والذي يزهو بثوبه الفضاضن ، والذي يولد مقدساً بالوراثة ويسمح لنفسه ان يعمل كل شيء ، اذا انحدر من ولي او من شريف . فالمسلم هو نقيض الاروبي والاسلام نقيض أوروبا ، فالمسلم هو من خرج على المسيحية وسبب للمسيحي الهلاك الابدي .

الاسلام تنه للمسيحية من العناصر الاساسية التي ميزت الاسلام ومن ابرزها وابعدا اثرأ على الانسان الابيض في أوروبا وعلى الاسود والاصفر معاً ، قوة الجذب التي تتجلى في الذبابة الاسلامية ، مما جعل للمدنية الاسلامية ، هذا الار البعيد ، فقد رأى

الشكل ١٨ - العالم الإسلامي في القرنين السادس عشر والسابع عشر



الابيض الاوروبي في الاسلام تنمة للمسيحية . بعد هذه السلسلة الطويلة من الانبياء : من آدم ونوح و ابراهيم ويسوع الذي يعرف عند الاوروبيين بالمسيح ، جاء خاتمهم الرسول العربي ، محمد آخر النبيين واعظمهم . فقد رأى المسيحي في الاسلام ، عناصر كثيرة مألوفة لديه : الوحي المتوارث بين الناس على ألسنة انبياء أوحى الله اليهم به ، وكتاب موسى به هو القرآن الذي كان في نظر النبي تنمة للتوراة والانجيل ، وتفسير لنشوء الكون فيه قصة الخلق والخطيئة والسقوط وملائكة متشفعين وأبالسة ونفس خالدة ، ويوم الحساب ، وجنة ، وجحيم . كل هذه العناصر ألفت لدى المسيحي المتفرد في الاسلام ، جواً ليس بغريب عليه قط ، فهو لا يجد نفسه غريباً في محيط كهذا المحيط ، ولذا فالصدمة ، ان كان ثمة صدمة ، تأتي ضعيفة الرقع ، خفيفة ، بينما كل هذا قد يصدم بعنف الاسود الذي آمن بفعل الارواح . فكل ما يقدمه له الاسلام من تفسير لخلق العالم ولصير الإنسان ، بشكل قصة او اسطورة ، يتفق تماماً ، في جوهره ، بما ألفه من قول وسمعه من تعاليم ، في هذا الشأن .

فقد ظهر الاسلام للمسيحي وللزنجي والآسيوي بسمو تعاليمه ولاسيما بنظريته وحدانية الله . فقد كان تم للزنجي فكرة غامضة ، مشوشة عن الكائن الاعلى . اما انسان آسيا فقد توصل بالادراك العقلي الى وحدانية الله ، مع ان الفلسفات الاسامية التي طلعت عليه لم تحسن خدمته اذ لم تستطع ان تخلصه من هذه الرموز والشبهات التي عاش في جوها ، فتلبست لبوساً حلولياً ، غارة ، وطوراً مشركاً ووثنيّاً . فالمسيح قال بالثالوث الاقدس ، وهو يقول بوحداية الله وبوحدة الجوهر في ذات الله في ثلاثة اقاليم ، يتميز الواحد منها عن الآخر ، هم الاب والابن والروح القدس ، وهي عقيدة يبقى العقل حياها حائراً ، لا يستطيع النفاذ اليها وهو امام امر لا يتصوره الخاطر ، وهي عقيدة وقفت دوماً حجر عثرة لدى العقول وحالت كثيراً دون اعتناق الناس لها او دون استمرار من اخذ بها ، على القول بها . وعلى عكس ذلك جاءت العقيدة الاسامية في الاسلام . فهي تنطلق عفوية من الارض الى السماء ، الى السماء كما ترتفع المأذنة البيضاء نحو القبة الزرقاء : هي وحدانية الله : « لا اله الا الله » . قاله هو الكائن الحي الاحد ، الابدی ، الازلي السرمدي الكلي القدرة ، والكلي المعرفة ، والعلم المطلق . فيه كل شي وهو يتميز عن كل شيء . وكبيرة الكبائر هي من يقول بأن الله شريكاً ، وهذه هي خطيئة المسيحي الكبرى في نظر الاسلام . وهذا الشعور بوحداية الله تطفل في تعاليم الاسلام وسيطر على حياة المؤمن وهيمن على الفن ولا سيما على فن البناء والرسم . فالمسجد نفسه مشبع بهذه الفكرة : فهندسته صلاة وموعظة ، فالمسجد هو نسخة عن كنيسة يوستينانوس ، غير ان الاسلام نشر على كل شيء ، لونه وضياؤه الخاص بحيث ان مجموع هذه الاشكال المعروفة جعلتنا نتصور اننا امام بناء جديد او بالاحرى امام طراز هندسي جديد ، منه ينقلت النظر الى آفاق عالم غير منظور حيث تهب نفحة الهية جديدة . وتقع العين في داخل المسجد على صحن فسيح ، رحب تشعر حبال بساطته بالمهابة والمعظمة ، دائم البياض ، ينفذ النور الى باحته

الداخلية من هذه النوفذ التي نطل من الخارج فتفيض على الداخل ضوءاً عاماً حيث تقع العين على كل شيء وترتاج مع الفكر الغافي ، في ظل هذا السكون العميق الذي يشبه سكون الوادي اكتسى جلباباً من هفاف الثلج ينمكس عليه سماء ابيض . ليس في الجامع ما يشته الفكر : من خلال هذا الفراغ ، وعلى ضوء هذا السناء ، تجدد النفس ذاتها امام موضوع عبادتها ... فهي ترى نفسها مكتنفة بفكرة نيرة واضحة ، جليلة ، وضاءة تملأ الروح رهبة وخشعة ، فكرة الله مالى هذه الوحدة ، ومالى هذه الفراغ الصارم المهيب الذي يسيطر على هذه الصغارى التي يغمرها النور . فهذا النور ، وهذا التجرد الماري للآيمان برب أوحد احد ، كلى القدرة ، هذا ما حمله الاسلام للانسان المشدود المتطلع نحو الكمال الاسمى .

وهذا الكمال الاسمى له ، في الدين الاسلامي ، من الوسائل علاقة الانسان بالله - الصلاة الاسلامية - ما يمكن الانسان من الاتجاه اليه والاتصال به . كم هو عظيم وبالغ تأثير الاسلام على الزنجي ، مثلاً ، عندما يتبين بوضوح ، طريقة الأخذ بهذا كماله ، وعندما يتبين ويفهم مقدار اهتمام الخالق بالخلقة التي برأ من العدم . فالمسلم في نظر الزنجي هو من يصلي الى الله وينتهل اليه ، فلا تسل عن عظم تأثير الاسلام على الزنجي ، فهو لا يصدق نفسه ، ان باستطاعته ان يخاطب الله عزّ وعلا . فالدين الاسلامي يسهل للجميع ، اكثر من اى دين آخر ، اتجاه الفرد بنفسه الى الله الأحد . كل مسلم يكهن لربه . فهو يقدس نهاره باقامته الصلاة ، خمساً في النهار : في السحر ، وعند الظهر ، وفي الاصيل ، وعند الغيب وفي العشية . فالصلاة فردية هي ، وان تمت مع الجمهور فهي فعل آيمان يتجلى بالبساطة والتجرد العكلى . وهذه الصلاة يمكن للانسان ان يقوم بها ايتا كان . ففي صلاته لا يطلب المسلم شيئاً لنفسه . والشيء الذي يطلبه هو ان تشمله نعمة الله ، فالصلاة عند المسلم هي اعتراف علني بربوبية الله . فهي شكر له وعمل عبادة الله ، الشمس المضيئة للنفوس .

فالشهادة ، في الاسلام هي فعل آيمان ايسر بكثير واخصر من فعل الايمان عند المسيحيين :
 « اشهد ان لا إله الا الله ، وان محمداً رسول الله » ، كما نتبين ذلك في سورة الفاتحة :

« باسم الله الرحمن الرحيم ، الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين ، اهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين انعمت عليهم ، غير المغضوب عليهم ولا الضالين ، آمين . »

وضع هذه الصلاة السامية ، على المسلم ان يصوم رمضان المبارك وان يدفع ما عليه من زكاة ليظهر قلبه وامواله ، وان يقوم بفريضة الحج الى مكة ، لن يستطيعه ، وان يتصف بالعدل والنصفه والأمانة والصدق والمهبة .

رجاء المسلم والتسليم لمشية الله
 الايمان بالله مالى الكون ، هي العقيدة التي تملأ حياة المسلم . فالشعور
 القوي بقدره الله الكلية ، بقداسته وبحضوره الكلي الشامل ،
 يحمل معه الايمان بالقضاء والقدر والتسليم الى مشية الله وإرادته . « هذا شيء مقدر » ، لتكون
 إرادة الله ، « فالله قدر كل شيء في حكمته الازلية » ، بنأى عن الزمن ، وقضى به الى
 الابد وسيجازي كلا بأعماله ويثيب المسكين العادل . فكل مشاغل الحياة ، منها كانت 'مقضية' ،
 لا تلبث ان تفقد حداثتها وانت تزول . ماذا يقيد الانسان ان يتم ، اكثر مما يجب ، وان يشغل
 ياله بما هو ظل زائل . فقراءة القرآن وتصفحه أبقي وأجدي ، ولنتعمق في حفظ شريعة الله
 ونأموسه . فارادة الله هي الباقية وما 'قدر هو الذي سيكون .

فقد سررت الشريعة الاسلامية حياة الدنيا في كثير من القضايا كما بعثت في المؤمن الرجاء بحياة
 أفضل وأبقى . فقد أباح الاسلام تعدد الزوجات : إنكحوا لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع ،
 هذا ان عدلتم . باستطاعة المسلم ان يطلق زوجته لاختلافها الرديئة . واذا تعدلر على بعضهم ،
 لفقرم ، الاحتفاظ بعدة زوجات معاً ، فباستطاعة المؤمن ان يطبق الآية بحيث تتم له عدة نساء
 باستمرار . فالفرديوس الذي اعده الله للمؤمن يتألف من ثماني سموات ، نكون وفقاً لاستحقاق
 المؤمن ، تجري من تحته الانهار ، كما فيها انهار من اللبن والعسل ، وما تطمع فيه النفس من الحلى
 والمجوهرات والمأككل والمشرب وحوريات لمن عيون دعج . فكم هو شاسع الفرق بين هذا النعيم
 يعمده الله للمسلم وبين الفردوس الموعود للمسيحيين حيث ينعمون بمشاهدة الله الى الابد . فعلى
 ضوء هذه العقيدة الاسلامية وتحت تأثيرها ، يستهين الانسان أوروبا : ابيض كان ، او زنجياً
 أو آسيوياً او مسيحياً ، بأهوال الموت ، وبالعذابات التي قد يتعرض لها ، اذا ما كان من القائلين
 مثلاً بتناسخ الارواح وتقمصها ، امام ما ينتظره من سعادة واقعية ، محسوسة ، ملموسة . وهذه
 السعادة الابدية ، يمكن للمؤمن ان يؤمنها دفعة واحدة ، اذا ما استشهد في سبيل الله ولبي نداء
 الجهاد المقدس . ففي سبيل هذه السعادة التي لا نهاية لها تطيب كل تضحية ويمدب كل بذل .

أعد الاسلام لهذه النفوس ذات الشعور الرقيق والحس الناعم الاعتراف
 التصرف الاسلامي الى العبادة ، والإعراض عن بهرج هذه الدنيا وزينتها ، والانفراد عن الخلق
 والتعبد له في تجوى ومساراة بعيداً عن الناس للانقطاع للتصوف . فالله ، هذا الكائن الحي المحب
 يسره ان ييم الناس بحبه وان يتفانوا في الشوق اليه . ولذا راحت هذه النفوس الثملى بالحب
 الالهي لمحاول الاتصال بالله ، وهي بعد في هذه الحياة . الا انها لن تلبث ان تقوم في وجهها
 المصاعب . فالله لا يمكن ادراكه عن طريق الحواس لانه غير محدود بزمان او مكان . كذلك لا
 يمكن ادراكه بطريق العقل لان العقل عاجز عن ذلك . وانما 'يدرك بطريق القلب والروح .
 ولذا حارل المتصوفة ان يتخلصوا من ذواتهم ، من « الانا » ، ليذوبوا في الوجود الالهي . وقد
 اشتط بعضهم السعي فوققوا في وحدة الوجود مع الله . كما ان بعضهم ذاب في حبة الله .
 فاصبحوا أولياء ، شيئاً من الفيض الالهي ، لهم قدرة روحية « بركة » خاصة . وقامت

لصوفية تكتيقات خاصة ، ارتدى المنقطعون اليها مسوحاً من الصوف ، ومن هذا الزي جاءت الكلمة « صوفي » ، ونظموا انفسهم طرقاتاً ومذاهب خاصة ، لكل منها زعيمها او شيخها ، له على اصحابها سلطة انتقلت اليه بالبزكة من مؤسس الطريقة ، وهي قوة كان شيوخ الطريقة يتوارثونها خلفاً عن سلف . وقد اشتهر بعض هؤلاء المتصوفة بمسلكهم في هذا المجال مما يذكرنا بالنهج الذي سار عليه كل من القديسة تريزيا دافيلدا ويوحنا ده لاكروا ، مما حل البعض على التساؤل ما اذا كان التصوف الاحبابي في القرن السادس عشر ، لم يتأثر بالطرق الصوفية الاسلامية ، وعهد المسلمين بالاندلس ، قريب لم يندرس ذكره ولم تُنسخ أعرافه وعوائده . وقد أجاب البعض بالنفي على هذا السؤال ، وذلك لان الاعتقاد بالله القَيُّوم قد ولدت في اماكن مختلفة ، متباعدة ، حالات متشابهة . وعلى كل ، فالمشكلة المطروحة على بساط البحث هي ان مسيحياً من أبناء القرن السادس عشر او السابع عشر ، لم يكن من المستهجن لديه قط ان يرى في الاسلام ، كثيراً من تعاليم المسيحية وعقائدها الاساسية ، انما على نقاء اكثر ، واسهل تناولاً . كما يستطيع ان يجد شخص آخر ، في الاسلام من الوسائل ما يمكنه بلوغ الذروة من حياة كلها سمو وتعال .

انتشار الاسلام والتجار المسلمون ساعد التجار المسلمون على نشر الاسلام في كل ربيع الشرق . فعندما بلغ البرتغاليون المحيط الهندي ، وجدوا امامهم التجار المسلمين من عرب وايرانيين يسيطرون على الحركة التجارية في هذه الامتاع الممراتية بين مضيق الموزنيق ومضيق مالقا . فقد وجدوا في ام المرافئ الواقعة على سيف المحيط الهندي جوالي ومستعمرات اسلامية نالت مجتمعاتها من سلطات البلاد ، امتيازاً يحكم انفسهم بانفسهم ، تحت لإدارة زعيم او رئيس ينتخبونه ، يقضي فيها بينهم ، وفقاً للشرع الاسلامي . وكثيراً ما تغفل هؤلاء التجار بعيداً في قلب البلاد وأسوا لهم مراكز او وكالات خاصة لعمالهم . فقد قامت في بلدة فيجينا غار ، الواقعة الى الجنوب من الهند ، جالية اسلامية محترمة . وكثيراً ما حدث ان تزوج بشلو او وكلاء شركات تجارية اسلامية اقاموا في الهند باستمرار ، من احدى نساء البلاد بعد ان تلقنوها اصول الديانة الاسلامية . وقد دخل الهند من نحو خمسمائة او مئاة سنة ، عدد غفير من المسلمين جاؤوها من الشمال الغربي ، استقر كثيرون منهم فيها بصورة نهائية ، وقد استمرت هذه الهجرة على نشاطها في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وقد اضطر البرتغاليون للاخذ بواقع الحال ومراعاته وأقاموا علاقات تجارية مع التجار المسلمين ، دون ان يحاولوا مسهم باذى او ان يحرموا إخراجهم من البلاد . وعلى العكس ، فقد استمر هؤلاء التجار في اعمالهم ، في كل ارجاء المحيط الهندي ، بعد ان رخص لهم البرتغاليون بذلك ، فحافظوا على الانشاءات والمؤسسات التي كانوا اقاموها من قبل ، كما أسوا لهم مراكز جديدة في الملكات البرتغالية . وقد مثل سكان الملايو الذين عرفوا بمقدرتهم على الاعمال التجارية ، دوراً هاماً في كل ارجاء الهند الصينية . فقد استطاعوا ان يسيطروا تقريباً على كل الانشاءات الرسمية ولا سيما

ما تعلق منها ببلاط مملكة سيام ، كما سيطروا على الاحتكارات الرسمية ، وعهد اليهم بتنظيم استقبال السفراء الاجانب . فعادت عليهم هذه الاعمال المتنوعة بآرباح طائلة ، كما عادت عليهم بنفوذ كبير . واستمر مسلو الانسولاند بالتجار مع الصين حتى بعد وصول الاوروبيين اليها .

كثيراً ما رافق قوافل التجار ، دعاة عملا على نشر الاسلام ، من قبل دعاة الاسلام طوائف اسلامية او من قبل بعض المساجد الكبرى في السلطنة العثمانية ، باذن خاص من سلطات البلاد وبإقرارها احياناً . فاذا ما حالفهم التوفيق ، عمدوا الى إنشاء جامع ليبدأ نشاطه متواضعاً ثم لن يلبث ان ينمو ويتطور بحيث يصبح ، كما هي الحال في العالم الاسلامي ، دائرة قطب وسط مجموعة من الابنية فيها كل ما يؤمن الإشعاع للجماعة : بيت للصلاة حيث تجري مناسك العبادة والصلاة إشباعاً لحاجة النفس الطبيعية ، وملجأ لتخفيف الآلام عن النفوس المعذبة ، ومدرسة تلقن الناس تعليم القرآن وتمهد للنفس الطريق المؤدية الى الله كما تلقنهم تعليم سنة الله ورسوله ، فتطلعهم على أحاديث الرسول واعماله واقواله وما وضع المفسرون لها من تفسير وتعليق من شأنها ان تساعد على ضبط الاخلاق والآداب . ولم تلبث ان ظهرت الاوقاف التي جاءت ترذف الصدقات والذكاة ، مساعدة للطلاب على طلب العلم ودرس العلوم العقلية والنقلية ، كالصرف والنحو والمنطق وعلم ما وراء الطبيعة ، واللغة والخطابة والهندسة وعلم الهيئة حتى اذا ما تم لطلاب العلم ، القدر الكافي من التحصيل ، أصبحوا بدورهم من علماء الملة ، يقومون للعلم في المعاهد الشرعية الكبرى ، او عملوا في خدمة الدولة أو خدمة الدين بوصفهم من العلماء .

كثيراً ما تميز هؤلاء الدعاة بصفات عالية . فبعد ان قارن الاسقف سلازار اسقف مانبلا الدومنيكي بين الاساليب التي اعتمدها هؤلاء الدعاة في نشر الاسلام والاساليب الإخرى التي عول عليها المرسلون البرتغاليون والاسبان ، كتب ، عام ١٥٩٠ ما يلي : « ان يقوم المبشر او الكارز بالدين بالدعوة للانجيل وحملة البنادق الى جنبه ، ليس قط بالطريقة التي يرضى عنها الله في نشر الايمان والدعوة الى السلام . من سوء حظنا جداً ومن دواهي خجلنا ان تكون تعاليم النبي العربي محمد قد توغلت في هذه الجزر وان يُقبل السكان على اعتناقها ، لما تبينوا في دعاة الدين الجديد من دعوة صادقة لسلام ، ومن رحمة للعباد وتحنان ، نرجو ان يتم شيء منها للدعاة بالانجيل ... فقد حمل دعاة الاسلام تعاليم الاسلام وهم أشبه ما يكونون عراة ، حفاة ، لا يعملون قط على نفوذ البشر » .

الممالك الاسلامية

السلطنة العثمانية

عمل في خدمة الاسلام والدعوة له ونشر تعاليمه ، الممالك الاسلامية الكبرى التي قامت اذ ذاك . فالقوة التي تمت لها ، والنفوذ الواسع الذي نعمت به ، وخايتها الملحة الى أخصائين

وتقنين ، والامكانات الطائلة للعمل في ممتلكاتها الواسعة ، كل ذلك جعل منها مراكز استقطاب وقطب جذب ، في الوقت الذي مهدت الفتوحات العربية التي تمت لها السبيل لانتشار الاسلام فوق اقطار واصقاع جديدة لم يعرفها من قبل . ولعل اقوى هذه الدول قاطبة ، وابعدها اسماً وشهرة وصيتاً بلغ مشارف الصين ، وواقعها طراً في قلوب الاوروبيين ، هي السلطنة العثمانية .

فقد احتفظت السلطنة العثمانية من الصفات التي احاطت بنشأتها الاولى بصفة جيش نصب سرادقه فوق بلاد فتحها بحد السيف . وهذه الميزة او الصفة شاركت بها ، الى حد بعيد ، امبراطورية المغول في الهند ، كما شاركت بها كذلك ، على قدر واسع ، امبراطورية المغل او المغول في منشوريا . يعود الاتراك العثمانيون ، باصلهم الى هذه القبائل الرحل التي كانت تدق ، من حين الى آخر ، مداخل آسيا وتقرع بشدة ابوابها . فاذا ما اردنا تصوير الامور تصويراً قريباً أمكننا ان نميز نوعين من آسيا : آسيا الخصب ، الخيرة التي تتمثل في هذه الوديان الظليلة وهذه الدلتا الخصبة ، وهذه السهول الساحلية الفدحاء التي تقع في الصين والهند وبلاد ما بين النهرين ومصر ، حيث نجد اقواماً نعمت لديهم جوانب الحياة ، واهاجهم الحر الشديد على رطوبة ، وانهمكتهم الحيات التي تألفت عليهم ، وخلوا باسترسالهم للراحة وهطول الامطار الموسمية وتخت أغنياؤها لما رفلوا به من صنوف البذخ والقصف والتسري . اما آسيا الاخرى ، فهي آسيا الموحشة التي تتمثل في هذه الصحارى المترامية ، وهذه الجبال الشاهقة وما بينهما من مقاطعات وارجاء : كمنغوليا والتركستان والجزيرة العربية وافغانستان ، وكردستان والقوقاس حيث تمر قبائل وأقوام على البداوة قطعان ابداء في طلب الكلأ والماء . برح بها الجوع والعطش ، وأثار شهوتها ما هم عليه سكان السهول من خصب ومجوحة وما هي عليه الوديان من غنى وظلال وارقة ، يفقدون عليها مع مواشيهم او يأتونها قوافل للإتجار والمقايضة ، فيقتبسون شيئاً مما يقومون عليه فيها من الافكار الدينية والسياسية ، ويتبنون مكانم الضعف لدى سكان المنخفضات ، ويتألبون حول زعم من زعمائهم المديدين يرون فيه القدرة على التنظيم وفرض هيئته ، فلا يمتنعون ان ينقضوا على هؤلاء الحضرة ، يفرضون عليهم سيطرتهم ويستثمرونهم شر استثمار . ويتمكن هؤلاء الزعماء من المحافظة ، بضعة اجيال على ما تم لهم من شأن وسلطان ، ويأخذون عن مواليهم ما لديهم من اخلاق وعادات ، يحرصون على الدفاع عنهم ويردون عنهم ما يستهدفون له من غزوات تقوم بها قبائل وأقوام تطمع بهم ، كما يحاولون توسيع نفوذهم ونشره بحيث يخضعون لهم مقاطعات حضرية اخرى . وان يلبثوا ان يجدوا سبباً وراء مفاتن الحياة ولذائذها ، قيدب فيهم الضعف وتهن شوكتهم وتسترخي عضلاتهم بعد ان ينغمسوا في ملذات الاكل والشرب والقصف والتسري ، والغفلة ، فتنبيل ، شمس دولتهم نحو الغروب لتنهيار فجأة تحت ردة وطنية او تحت غزوة اجنبية .

اقتست ذراري القبائل الرحل التي قامت بالفتح ، الكثير من حضارة الشعوب التي غلبوها على امرها ، اذ كانت اسمى بكثير مما تم لهم منها ، فصح بهذا القول ، بانهم هم ايضا غلبوا بدورهم على امرهم ، الا انهم لم يذوبوا مع الاهلين الذين جرى اخضاعهم ، بل ألفوا طبقة ممتازة هي طبقة المسكوكيين التي سيطرت على البلاد واستغلت أبشع استغلال الرعايا المظلومين . ولم يشذ العثمانيون عن القاعدة . فقد ألفوا مادة الجيش وكنوا عماده ومادته ، فاذا بالجيش هو الدولة ، واذا بالسلطان زعيم حرب وقاتل يجري انتخابه من قبل الجيش من بين اعضاء الاسرة الحاكمة ، بالنظر لما لها من نفوذ ومنزلة رفيعة في قلوب السكان ، لانحدار هذه الاسرة من السلطان عثمان جد العائلة ومؤسس الدولة الاول . وللسلطان سلطة مطلقة هي أكبر سلطة تمت لحاكم منذ التاريخ القديم . فهو « أمير المؤمنين » ، هذا اللقب الذي حمله منذ ان فتح السلطان سليم الاول ، مصر ، عام ١٥١٧ ، بعد ان حل آخر خليفة عباسي ، هو الخليفة الثامن عشر من الخلفاء العباسيين في مصر ، على التنازل له عن هذا اللقب وبذلك أصبح السلطان خليفة الرسول العربي بعد ان انتقلت الخلافة من العرب الى الاتراك ، فولي أمر المسلمين ، وأصبح « خادم الحرمين » فجمع في قبضته : السلطة الزمنية باعتبارها قائد الجيش الاعلى ، والسلطة الروحية ، باعتباره خليفة الرسول ، وبذلك شكلت السلطنة العثمانية دولة ثيوقراطية . فقد حل بوضعه القائد المظفر ، ألقاب وسلطات الملوك الذين اخضعهم لسلطانه ، فهو البادشاه او باديشاه او الامبراطور ، منذ ان تم له فتح القسطنطينية (١٤٥٣) ، وهو أمير البرين والبحرين ، وهو قيصر الروم وخليفة اوغسطس قيصر وقسطنطين ، وهو الفاسيلفس في نظر رعاياه من اليونان وريث الامبراطورية البيزنطية . وعلى هذا الاساس راح ينظم بلاطه وحكومته . فالقانون لا يطاله لانه فوق القانون . له وحده الحق ملء الحق بفتوى من كبار العلماء ، ان يصفي بالصورة التي يراها ، اخوته واولاد اخوته ليؤمن للدولة الهدوء والسلام والاستقرار . ومع ذلك ، وبالرغم مما يتمتع به من حقوق وسلطات واسعة فهو يبقى جديراً بحمل هذا اللقب طالما يوجه جيوشه المظفرة ، من نصر الى نصر ، ويسهل لهم الغزو واسبابه وما يوفره الغزو من سلب ونهب وانتباحة ، ويقضي بضربة سيف ، على من يجرؤ برفع صوته محتجاً او مطالباً ، طالما له هالة القائد المظفر وطالما تهيبه النفوس ، ويتفادى الناس ضربته القاضية التي لا طبع لها ولا منها شفاء .

فهو يتولى قيادة جيش يتألف أساساً من كتائب يشكل الامراء الذين له عليهم حق التسمية والولاء ، ومن فرق حديثة معظمها من المرتزقة ، فيعمل اصحاب الاقطاعات على توفير ما يلزم له من خيل لفرق الحيلة ومن مشاة . وتتألف فرقة الحبالسة من اصحاب التبادات ورؤساء المقاطعات . فعلى صاحب التجار ان يقدم فارساً مع خادمين او ثلاثة خدام ، بينما يلتفت على الزعيم ان يقدم حوالي ٢٥ فارساً .

المنزلة الاولى في الجيش لفرقة الإنكشارية ، التي بلغ عدد افرادها ، في عهد السلطان سليمان

القانوني ١٢٠٠٠ من المشاة ، كما خمت بعض الكتابب من فرسان الحباله

كانت البلاد تخضع لسلطات مسلحة على شاكلة نظام الجيش نفسه ، يعاون السلطان كبير الوزراء او الصدر الاعظم يساعده اربعة وزراء ووزير للشؤون الخارجية يُعرف برئيس اقصدي . وكان يحف به عدد الآغاوات او ضباط بعض الفرق ، امثال آغا الانتكشارية ، وآغا المشاة . ويرأس قيادة الاسطول الحربي موظف كبير يلقب قبطان باشا تمتد سلطته فوق الجزر ويشرف على علاقات الدولة مع المسيحيين . وبأقي في الدرجة الثانية ، بعد هؤلاء ، عدد من كبار الموظفين ، بينهم : التسجنجي او امين سر الدولة ، والدفتدار او وزير المالية ، وقاضي عسكر او قاضي الجيش . اما شيخ الاسلام ، فكان رئيس فرقة العلماء والفقهاء ورجال الدين ، ومن بين رجال هذه الطغمة ، كان السلطان يختار القضاة والفقهاء وقاضي العسكر ، وغيرهم من رجال الدين الذين كانوا يقومون بوظائف رسمية في الدولة العثمانية .

اما علاقات الدولة أو الادارة بالولايات والسناجق ، فكان يؤمنها موظفون كبار يحملون لقب بيل بك ، يتولون مهام الادارة العليا في الاناضول والرومي ، ويلهم مرتبة ، الباشوات الذين امتدت سلطنتهم الى عدة سناجق : ويقوم على ادارة السنجق « بك » الذي كان يشرف على اعمال وتصرفات اصحاب التيارات والزعماء . وكثيراً ما كان البكوات يلتزمون اعمال الادارة ، شرط ان يتعهدوا بضبط المعدل واقامة حدوده بين الناس ، والحفاظة على الامن ، وتأمين جباية الضرائب والرسوم وحملها الى خزينة السلطان وتقديم ما يترتب عليهم من الرجال للعمل في الجيش . وكان اصحاب التيارات والزعماء يتوارثون أباً عن جد ، إقطاعاتهم فينقلوها الى الذكور من ولدهم ، وكانوا يخضعون لنظام دقيق من الترقية والترقيع ، بحيث يرقى احدهم من تيار الى زعيم ، الى حاكم سنجق .

وتحت العسكرية ومن في خدمتهم من العلماء والكتاب ، كان يأتي رعايا الدولة معظمهم من الفلاحين والمزارعين وسكان المدن والريف ، بين مسلمين ومسيحيين يستقلونهم أبشع استغلال .

كان السلطان ، ولا شك في ذلك ، اغنى ملوك اورواقاطبة ، يتناول من رعاياه المسلمين العُشْر ومن المسيحيين من يخضعون لاطته ، رسم الخراج . وهناك رسوم تُقرض على الاملاك والمقارات ، سواء أكان اصحابها مسلمين او نصارى . كذلك كانت تصل الى خزينة الدولة ، واردات المكوس ، ورسوم الجزوات ، والمصادرات وحصائل الفدية المفروضة على المنطوقين ، وأسلاب الحرب ، وغير ذلك . وكان القسم الاكبر من هذه الواردات يلزم للمتمسدين الذين يقومون على مسؤوليتهم باعمال الجباية وضبط الرسوم . فلا عجب ان تبلغ واردات السلطان من الاموال ، ضمفي ما كان يدخل خزانة الامبراطور شارل الخامس .

كان الازراك الممانيون ، قليلي العدد ، نسيباً ، كما انهم
المجندوا من حضارة قليلة الشأن والشار . ومع ذلك ، فقد
استطاعوا ان يصونوا امبراطوريتهم طويلاً وأن ينموا ،

بعد أن عرف السلاطين ان يدخلوا في خدمتهم ، افضل الموظفين ، ويستفيدوا ، على احسن
وجه ، مما تم لهم من تقنيات ومهارات فنية . فقد جيء بجانب كبير من افراد الجيش التركي
ورؤسائه وصناعه من بين المغلوبين على امرهم من المسيحيين والارقاء وأسرى الحروب ، واحوا
فريسة الغزو ، او من بين الذين جعدوا ايمانهم . ولعل خير كبار رجال الادارة ، وخير ضباط
الجيش كانوا من بين رجال هذه الطبقات التي أشارنا اليها . فقد تولى ادارة الدولة ، واشرف على
تطورها ونموها ، وقام بأمر الدفاع عنها فريق طلع من بين الارقاء ، او من بين الذين جعدوا
دينهم من المسيحيين .

وفرقة الانكشارية نفسها التي كانت خير فرق الجيش التركي ، تألف معظم افرادها من
احداث مسيحيين وقموا في الاسر . وكان الازراك يتقاضون كل خمس سنوات ضريبة الدم ، اذ
كانوا يتوغلون مبداً ، في غزواتهم ، داخل بلاد النصارى ، فيأخذون ٢٠٪ من احدثهم
ينتقلونهم من احسنهم ملاحه وأقوام بنية وقوة واعظام صحة ، ويخضعونهم لقرية اسلامية
ويخرجونهم بتعاليم القرآن ، ثم يدخلونهم في الجيش ويعملون منهم جنوداً محترفين يحظر عليهم
الزواج ، وتعاظمي التجارة اذ اية مهنة أخرى ، فتألف منهم فرقة ذات قيمة حربية عالية ،
أخلص الكثيرون منهم الخدمة للاسلام والسلطنة ، وتميزوا بمصيتهم المخالفة للاسلام . احتفظ
بعضهم ، وهم قلة ، في سرائرهم ، بذكريات من العقائد الدينية التي شربوا عليها في حداثتهم
الاولى ، كما غرق بعضهم في بحر من التشكك . الا انهم استمكروا كلهم بروح النظام ، وتمسكوا
الخدمة العسكرية واخلصوا لها ، وكانوا يتباهون باتتاهم الى فرقة مختارة ، كثيراً ما رفعت الى
العرش او دحرجت الى الحضيض ، السلاطين ، على قدر ما اخلصت لهم او تمسكت لهم .

كذلك ، هنالك عدد كبير من الذين تولوا مراكز الصدارة والوزارة والقيادة كانوا غريباء
الاحل ، بين ارقاء وأسرى وجاحدين لدينهم المسيحي . فمن بين ١٨ صدرأ أعظم ، ١٢ لاغير ،
ولدوا من أب مسلم . ومجلس الوزراء ، لم يكن في الغالب الا من الارقاء . ثم ، السلطان نفسه .
من هو ؟ فقد اعتاد سكان القسطنطينية ان يلقبوه بـ ابن العبد . ، والسلطانة الوالدة ، ام
السلطان ، كثيراً ما كانت : روسية او شركية ، او يونانية او ايطالية . فالسلطان سليم الثاني
(١٥٦٦ - ١٥٧٤) كان بأمه ، نصف روسي ، والسلطان محمود الثالث (١٥٩٥ - ١٦٠٣)
كان ، بأمه ، نصف ايطالي ، وعثمان الثاني (١٦١٣ - ١٦٢١) ومراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠)
وابراهيم الاول (١٦٤٠ - ١٦٤٨) ، ومصطفى الثاني (١٦٩٥ - ١٧٠٣) كانوا ، بأمهاتهم ،
نصف يونان .

يرهن الازراك الممانيون عن مقدرة وكفاية بالفتنة ، في اقتباسهم للاختراعات والاكتشافات

الحربية التي حققها الأوروبيون ، مما آمن لهم التفوق العسكري والحربي . فقد كانوا أول من استعمل ، على نطاق واسع ، الأسلحة النارية والمدفعية . وقد حافظوا بدقة على أساليب التعبئة الحربية عندم . فالمينة ، تألفت على الأجمال ، من فؤسان الخيالة ، يؤتى بإفرادها من الأماضول وبلاد الكرمان ، بينما تألفت وحدات المسيرة من عناصر أوروبية . وقام في القلب فرقة الانكشارية ، سلاحها المفضل البندقية يحميها سور من المركبات والجمال ، ثم المدفعية القائمة من كلا الجانبين . وكانت النار تطلق بغزارة من المدفعية ورماة البنادق ، فتحصد صفوف العدو حصداً قبل ان تنقض عليه فرقة الانكشارية لتمزقه شر ممزق . وعندما استولى السلطان سليمان عام ١٥٢٣ ، على جزيرة رودس ، اخذ الاتراك بتنظيم حملات بحرية واسعة وأنشأوا لهم عمارات واساطيل قوية جابت أرجاء حوض البحر المتوسط ، وجعلت المواصلات فيه بمخطر دائم وتمكنت من قطعها أحياناً بين الجزر العديدة . وما خسروا معركة ليبانت البحرية ، عام ١٥٧١ ، الا لتفوق سلاح المسيحيين على سلاحهم . ولذا راحوا يعملون بنصيحة أولغ علي ، حاكم مدينة الجزائر ، وهو من اصل مسيحي ومن مواليد نابولي ، جعد إيماناً ، فجهزوا سفهم برماسة مسلحين بالبنادق والمدفعية ، وبذلك أفسدوا على المسيحيين استثمار فوزهم العسكري السابق .

ومذه التجهيزات الحربية الفنية ، عهد الاتراك بها الى فنيين من المسيحيين . فالتركي عسكري يدمه ، ولم يكن عنده اي إلمام بالتقنيات ، اذ كان الاسلام يحول دون اعدادهم رجالاً فنيين . ألم يكن القرآن مصدر كل العلوم النافعة . اما العلم الأوروبي ، فقد تبين فيه الخلم عمل الشيطان وصنيعه . فالاسلام لم يكن ليكثرث بالعالم الخارجي . فخير الاعمال لدى المسلم هو الانقطاع لدرس القرآن والاسترسال في تفهمه . اما مهمته الثانية فهي تحقيق ما كان يحلم به المسلم ، الجهاد المقدس ، وهي مهمة لم تكن لتنتهي قط . ولذا كان على السلطان ان يستقدم من أوروبا التي تميزت بتفوقها الفني والتقني ، ما كان بحاجة اليه من المدافع والمعادن والبارود . وكان يسعى جهده ليجد خارج السلطنة العثمانية الاخصائيين الذين كان بحاجة اليهم : كعمال النسيج وبنائي السفن ، والبحارة ، والعاملين في صب المدافع ، وفي اعمال الحديد وشفه على انواعها ، والعاملين في صناعة الأسلحة ، وراسمي الخرائط . وكان اول ما يهم الاتراك فعله بعد فوزهم في المعركة وضع ايديهم على الفنيين بين الاسرى . وعندما احتل السلطان سليم مدينة تبريز ، عام ١٥١٤ ، عاصمة الفرس آنذاك ، قبل ان يفتح القاهرة ، عام ١٥١٧ ، امر بنقل لمهرة الصناديق الى القسطنطينية . وبيع ذلك فاوروبا وحدها تستطيع ان تقدم للسلطان اكبر عده ممن يحتاج اليهم من مهرة العمال . واستنداءاً لهم كان يفرهم بمرتبات ضخمة ، وبذلك أغرى الكثيرين على جعد دينهم المسيحي واعتناق الاسلام . وقد نشطت حركة التهريب على شواطئ البحر الابيض المتوسط ، في الشمال والجنوب . فعملت هذه الحركة الألوف من الأوروبيين الى نكران دينهم واعتناق الاسلام . ولما كانت هذه الحركة لم تكن لتفي بحاجة

السلطان ومطلبه ، فقد عد الى الغزو ومجنيد الحملات العسكرية . وما تكاد المعركة تنتهي حتى كان يصدر اوامره بنقل المدافع التي وقعت في ايدهم في جملة ما وقع من مساويات الحرب ، الى القسطنطينية . كما كان يجري انتخاباً دقيقاً بين الاسرى ليختار من كان فنياً منهم وينتفع بمهارته . كانت اعمال القراصنة تفر له العدد الكافي من الاسرى . فالحرب وحدها هي التي تساعد على مد السفن بمحاجتها من المجذفين ، ومن الاسلحة الحديثة ، ولذا كانت الحرب الناجحة او المظفرة من ضرورات هذا الجيش الذي كانت السلطنة العثمانية عماده الاكبر .

الخطر التركي ألقت السلطنة العثمانية خطراً مستمراً على اوروبا وشوكة حادة تنعش على اوروبا ولسر اسبانيا في جنباتها ، وقد بلغ هذا الخطر أشده في عهد سليمان القانوني (١٥٢٠ - ١٥٦٦) . وعندما تم له الاستيلاء على جزيرة رودس عام ١٥٢٣ ، هذه الجزيرة التي كانت تمثل نقطة الدائرة في اعمال القرصنة التي كان يقوم بها القراصنة المسيحيون في الحوض الشرقي من البحر المتوسط ، اذ كانت سفنهم تقف مدأً منيعاً يحول دون الاتصال بالمرافئ والاسلحة الواقعة على سواحل سوريا او في مصر او تقتناز على سواحل افريقيا الشمالية حتى اسبانيا ، اذ كانت هذه الاعمال تقطع اتصالاتها مع صقلية ومقاطعات بُولْيُوت وناپولي المشهورة بانتاجها ، فتهدد اسبانيا بالجماعة ، كما كان من شأنها ان تشوش عليها امر تنفيق وارداتها من العالم الجديد ، كما كانت تقطع عليها الاموال والعوائد المحببة من المقاطعات الايطالية كما كان من شأنها ان تهدد املاكها السيادية في ايطاليا ، هذه الاموال التي كانت اساس المعاملات المصرفية مع متمولي المانيا وجنوى ، والتي كانت تعد شارل الخامس وابنه فيليب ، بجانب كبير من الاموال اللازمة للنهوض بالحروب التي خاضها . ثم ان اسبانيا كانت تحسب حساب قيام ثورة مسلحة في اراضيها نفسها كما كانت تخشى ان يقوم الاثراك انفسهم بعملية ازالة جيوشهم في بلادها اذ كان لا يزال فيها عدد كبير من ذراري المسلمين بعد سقوط مملكة غرناطة في ايدي الاسبان ، واعداد غفيرة منهم في مقاطعة قشتالة اقام في مملكة بلنسية عدد كبير من العرب من ذراري الفتح يؤلفون جانباً كبيراً من البروليتارية يعملون تحت اشراف رؤساء مسيحيين . اما في اراغون ، فقد كان عدد العرب كبيراً ايضاً تتألف من بينهم جماعة الصنّاع وبولفون مجتمعات تعمل في الزراعة وتربية الماشية . وكان يوجد بعض جماعات منهم في مقاطعات استوريا وبسكاي ونافار يعملون في الصناعة او في التجارة متنقلين . وألف العرب المسلمون في مملكة غرناطة مجتمعاً حسن التنظيم كان معظمهم من البورجوازيين اغنياء ، ينتشرون في هذه الربوع التي تمتد من مدينة الدبسن الى غرناطة او كانوا يقومون باعمال البستنة ، واستمروا يباشرون بحرية تامة واجباتهم الدينية . ونزولاً عند رغبات المسيحيين ، قام الملوك الكاثوليك ، عام ١٤٩٩ ، بمحاولات كبيرة واسعة لتمثيل هذه العناصر وامتصاصها . وصدرت الاوامر الى عرب غرناطة بموجب اعتناق المسيحية او النزوح عن البلاد ، خلافاً لمنطوق الاتفاق الذي وقع بين الطرفين ، عام ١٤٩٢ ، هذا الاتفاق الذي ضمن لهم الحرية الدينية وحرية ممارسة طقوس الاسلام . وجرى

تطبيق هذا القانون في جميع أنحاء قشتالة . كذلك طلب تطبيقه بالعنف والقوة نصارى مقاطعات اراغون وكاتالونيا وبلنسية افر هذه الحركات الانتفاضة التي قام بها المسلمون ، سنة ١٥٢٠ - ١٥٢١ واستمر العرب في ممارسة شعائرهم الدينية سرأ في منازلهم بعد ان احتاطوا لامرهم ، كما انهم اتخذوا لهم علامات مميزة كاللباس الشرقي واستعمال الحمامات الشرقية والاحتفاظ باللغة العربية . وقد زاد شعور العداء نحوهم بعدما أطل على البلاد الحظر التركي . وقد غذت متاعب الحياة ومصاعبها الحسد في نفوس الاسبان بعد الذي رأوه من قساعة القوم وحذقهم ومهارتهم في الصنائع والفنون التي كانوا يتعاطونها ، والاعمال التجارية التي كانوا ينصرفون اليها بنجاح . وراح الاسبان ، ومعظمهم موظفون في خدمة الدولة او كهنة في خدمة الكنيسة يتقنون بأعمال العنف والتشفي ، ملهم على الثورة بغرستهم واعمالهم المشيرة ، ويبتزون اموالهم ومقتنياتهم ، ويسلبونهم نساءهم وبناتهم . وقد عرف عرب الاندلس كيف يحافظون على علاقاتهم الوطيدة مع البلدان والممالك الاسلامية الاخرى وان ينموها ويزيدوها نشاطاً على نشاط . وكانت سفن المسلمين تجوب البحر ذهاباً واياباً بين المرافئ الاسبانية ، والموانئ الاسلامية الواقعة الى الشمال من افريقيا . وراح المسيحيون يتهمونهم بجمع الاسلحة بقصد الثورة وعلان العصيان . فتدعرت الحكومة الاسبانية بهذه الاسباب للقضاء على هذه الفردية ، فاصدرت عام ١٥٦٦ ، امراً يحظر على المسلمين ارتداء اللباس الشرقي ، وإيصاد ابواب منازلهم ليلاً واستعمال الحمامات العامة والانقطاع عن استعمال العربية لغة للتخاطب فيما بينهم . فتارت غرناطة ، عام ١٥٦٥ ، وبعد ان اخذت الحكومة الثورة ، عمدت الى تهجير العرب القاطنين في سهول غرناطة الذين كانوا ينفذون ، بمساعدتهم المالية والعينية ، بعض مراكز المقاومة . اما في قشتالة والاندلس والمناطق الريفية الاخرى المحيطة بمديني اشبيلية وطليطلة ، فقد استمر العرب في اعمالهم ومصالحهم التجارية والصناعية ، يعيشون على هامش الحياة في اسبانيا ، مهم الاثراء واكتناز الثروات ، رافضين بمعناد كلي الذوبان في صفوف الاسبان . وفي سنة ١٦٠٩ ، قررت الحكومة الاسبانية ، التخلص منهم بإعدامهم نهائياً واجلائهم عن البلاد .

تبع الازراك تقدمهم في ارجاء البلقان . فاحتل السلطان سليمان القانوني تقدم الازراك في البلقان بلغراد عام ١٥٢١ ورفع حدود السلطنة ، من نهر الساف الى الدانوب ونهر الدراف ثم تجاوز بها نهر الدانوب ، ولم يلبث ان هاجم المجر . فبعد ان تمكنت كتائب خيالة المجر ، في معركة موهاكس ، من اختراق صفوف عدة فرق تركية ، راحت المدفعية التركية ورماة الانكشارية تحصد حصداً ، وقتل الملك لويس في المعركة عام ١٥٢٥ ، ودخل السلطان مدينة بودا عاصمة المجر ، وبذلك انفتحت الطريق امامه لمهاجمة المانيا والنمسا . وجاء السلطان عام ١٥٢٩ ، ينصب الحصار حول مدينة فيينا ، حتى ان طلائع الخيالة بلغت في اندفاعها مدينة راتسبون ، الا انه اضطر ان يرفع الحصار . وبقيت حملات الازراك وغزواتهم الدورية كل سنة ، سيقاً مصلياً فوق رأس النمسا والمسيحية في اوروبا ، الى الحصار الذي تعرضت له

فينا ، عام ١٦٨٣ . وقد يسر اعمال الفتح في البلقان والتوغل الى الشال ، هذه الانقسامات التي نشبت بين المسيحيين على اختلاف مللهم ومذاهبهم . فقد خضع الشعب في البلقان لنظام سيادي بغيض وسيطرة شديدة الامر ، جعل الفلاحين يعمدون كثيراً الى الثورة ضد اسيادهم . ولم يلبث ان حل محل هؤلاء الاسياد ، اصحاب التيارات الذين اخذوا يشدون في جباية الرسوم العينية بدلاً من اعمال السخرة التي أجبر الفلاحون على القيام بها ، من قبل . ولم يلبث هؤلاء الفلاحون ان شعروا بالارتياح الكلي للنظام الجديد الذي أخضعوا له والذي حل لهم في ثناياه بالرغم من بعض الاعمال التمسقية والابتزازات التي تعرضوا لها ، من وقت الى آخر ، الهدوء والطمأنينة بعد الذي خبروا وعاشوا من الحروب الدائمة بين الامراء المسيحيين ، فاستتب الأمن ، وقطع دابر القرصنة والتعديات ووضع حد لاعمال قطاع الطرق الذين اعتادوا ان يعيشوا فساداً ، فبرهن النظام الجديد عن روح تسامح ديني ، اذ تركهم يتمتعون بمؤسساتهم وعاداتهم . ثم ان عدداً كبيراً من الدويلات التي وقعت فريسة الفتح التركي ، احتفظت بامراتها وحكامها ، بعد ان تمهدت للدولة الفاتحة بتأمين الحراج والاعتراف لها بالولاء والتبعية ، من بينها جزيرة نكوس ومقاطعة مولدا فيا و فلاخيا وترنسلفانيا ، وبقي سكان الجبال على استقلالهم بالفعل معتمدين بمعاقلم الحصينة . بينما سيطر الاتراك سيطرة تامة على السهول وفتور البلاد ومعايرها الرئيسية لتأمين سلامة شبكة مواصلاتهم . بينما فضل المغلوبون على امرهم النظام الجديد على حكومة الاستبارة في رودس ، وادارة عمال البندقية في كريت والموريه ، وعلى سلطة الامراء المحليين في صربيا ورومانيا ومنتاريا . وهكذا برز السلطان سليمان الكبير ، سيد اوربا غير المنازع ، له فيها الكلمة الفصل ، فاعاد توازن القوى بين فرنسوا الاول وشارل الخامس . فلولاً وجود الاتراك والدور البالغ الاثر الذي لعبوه ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر لكان عامل آل هابسبورغ تمكن من تحقيق الحلم الموصول الذي كثيراً ما دغدغ منه الخاطر .

عجز الاتراك عن فرض سيطرتهم على المسيحية كما فشلوا في القضاء على ما اعترض سبيلهم وحداً من زخم اندفاعهم من روح المقاومة . فقد كانت المسافات الشاسعة العائق الاكبر والحوائل الاول الذي شل حركتهم وفتت في عضدهم . ففي عام ١٥٦٦ ، قضى سليمان القانوني ثمانين يوماً ليبلغ شواطئ الدانوب . وقد كان بحاجة الى قوافل لا تنتهي ، لتأمين تموين جيوشه ، تعد من ٢٠ - ٤٠ الف جمل او بعير . وهكذا أصبح تأمين عتاد الجيش امراً صعباً للغاية ، بعد ان ابتعد كثيراً عن قواعده ، ليعمل في بلاد درستها الحرب واقرقتها وكدست فيها الحراب والدمار . وبذلك فرضت المسافات والابعاد على السلطنة حدودها المعقولة .

ومن جهة اخرى ، لم يساند الاتراك جدياً ، في البحر المتوسط ، الحركات التي قام بها الفرنسيون والمسلمون في شمالي افريقيا . فاقنعوا من حركاتهم باعمال الغزو والسطو الطارئ ،

أخذوا منهم بماداتهم المألوفة وتردد الملك الحسن العبادة (لقب ملك فرنسا) . فلو عرف الأتراك عام ١٥٤٣ ، إثر زولهم في مدينة نيس ، واقامتهم في فرنسا بعد احتلالهم لمدينة طولون ان يشنوا هجوماً مركزاً ضد مسينا وناپولي ، وعرفوا ان يحتلوا هذين المركزين ، لكانوا قطعوا تماماً مواصلات امبراطورية آل هابسبورغ ، وقطعوا بالتالي سبل القوافل الحملة قحاً الى اسبانيا ، كما كانوا وقفوا حاجزاً في وجه العيارات الاسبانية التي كانت تنقل الامدادات الحربية والمسكرية الى المدن الايطالية ، ولكانوا سدوا في وجهها منافذ وصول النقد اليها وبذلك هددوا الامبراطورية بأسوأ مصير وتسيبوا بانهارها .

الحرب ضد الفرس اضطر الأتراك مراراً لخوض الحرب على جبهتين ، وان يواجهوا في وقت واحد ، حرباً قامت في جبهات اخرى . ولحسن حظ اوروبا والمسيحية معاً ، فقد ابتلى العالم الاسلامي بالشقاق والانقسام على نفسه . فقد قام السلطان سليم الاول ، بين ١٥١٦ - ١٥١٨ ، بحروبه ضد المماليك في سوريا ومصر ، وقد فتحت له الانتصارات الساحقة التي حققها بفضل المدفعية ، على فرسان المماليك ، ابواب سوريا وفلسطين فدخل دمشق والقاهرة ظافراً ، كما احتل بعد قليل اليمن . كذلك اضطر الأتراك للقيام ، دورياً بمحملات تأديبية ضد الفرس ، يستهدفون منها تأمين سيطرتهم على ارمينيا والعراق ، ليلتفوا عبرها ، المقاطعات الفارسية ، التي كثيراً ما شرهوا الى امتلاكها كأذربيجان والكرديستان ومقاطعات بحيرة وان وتبريز . وقد تلبست حروبهم ضد الفرس طابع حروب دينية ، اذ ان الفرس كانوا في غالبيتهم الساحقة ، من الشيعة الامامية ، بينما كان الأتراك على السنة . وكان الفرس يقومون بدعوة ناشطة لنشر مذهبهم . وحاول الشاه اسماعيل ، في مطلع القرن السادس عشر ، نشر التشيع بنشر تعاليم الامامية بين سكان الولايات التركية الواقعة الى الشرق من امبراطوريتهم .

بين الشيعة والسنة عداوة زرقاء وعداء مستحکم ، اضطر معه السلطان ان يتوقف عن متابعة الحرب في اوروبا ليرتد ييجوشه ضد ممالك فارس . وكانت اولى ردة فعل من قبل السلطان سليم على جهود الشاه اسماعيل ومحاولته الدعوة للشيعة في الولايات التركية ، ان قام بمذابح دامية بينهم زهقت فيها ارواح كثيرة اربى عددها على ٤٠,٠٠٠ شيعي (١٥١٣) ، كما انه ابلغ الشاه ان علماء الاسلام اصدروا فتوى اعلنوا فيها خروجه على الاسلام واستباحوا دمه بوصفه من الخوارج ، معلناً ضده الجهاد المقدس ، وارسل ضده جيشاً مؤلفاً من ١٤٠,٠٠٠ محارب . وقام سليمان القانوني الذي اتقد غيرة على السنة ، هذه السياسة ، وقام ضد الفرس بعدة حملات عسكرية ، سنة ١٥٣٥ و ١٥٤٨ و ١٥٥٤ . وقام خلفاؤه من بعده بعدة مجرديات دارت فيها الحرب سجالاً ، انتهت بمعاودة اعادة السلام مؤقتاً بين الطرفين ، ابرمت عام ١٥٩٠ ، نال معها مراد الثالث تبريز وشيروان وبعض المرافى الواقعة على بحر قزوين ،

وبلاد الكرج واللورستان . وقام السلاطين الاتراك ، بين ١٦٠٢ - ١٦٢٧ ، بسدة حملات عسكرية ضد الشاه عباس الكبير ، كما قام السلطان مراد ، عام ١٦٣٠ ، و ١٦٣٨ بتجريدتين عسكريتين ضد الشاه صافي .

كان من بعض نتائج هذه الحروب المتعاقبة بين الفرس والاتراك ، ان رفعت الخطر التركي عن الغرب . كثيراً ما تغلب الاتراك بمدفعتهم الثقيلة على فرق المشاة الفرس التي كانت فرقة الخيالة بينها تستعمل الدبوس والنبوت الحديدي والقوس والنشاب ، الا ان الاتراك عجزوا ، هنا ايضاً ، عن تحقيق نتائج نهائية وتسجيل انتصارات حاسمة لسبب بسيط جداً هو بعد المسافات التي كانت على جيوشهم ان تقطعها . وكثيراً ما كان الامراء المحليون الذين قامت اماراتهم في قلب هذه المناطق الجبلية الوعرة المسالك ، يملون بولائم لهذا الجانب او لذاك ، وفقاً لظروف الحروب . اذ كثيراً ما اضطر الاتراك لحل النجدة الى بعض النقاط والمراكز ، في جبهتهم الطويلة في اوروبا ، لتمرصها لهجوم مفاجيء . وقد استطاع الفرس ان يجهزوا جيشهم في عهد الشاه عباس الكبير ، بالمدفعية ، مما جعل كفة الحرب تميل اليهم .

كثيراً ما اضطر الاتراك للانشاء من حروبهم في اوروبا والانكفاء ليوافقوا الاصطدام مع البرتغاليين
الازمات الاقتصادية منافسة البرتغاليين بعد ان اشتدت مزاحمتهم لهم في الاسواق التجارية ، او ليعالجوا الازمات الاقتصادية التي كانت تشند حلقاتها حولهم على اثر الجفاف والقحط الذي كان ينزل ببعض ولايات السلطنة العثمانية ، وهي ازمات كثيراً ما تضاعفت ورافها ازمات اجتماعية واضطرابات سياسية ، على غرار ما كان يصيب اوروبا منها . وقد زادت هذه الازمات عنفاً واحتداماً في السلطنة العثمانية وفي اقطار افريقيا الشمالية من جراء سيطرة البرتغاليين على سواحل القارة الافريقية . والظاهر ان البرتغاليين استطاعوا ان يستصفا لحسابهم ، الذهب الافريقي وغير ذلك من محاصيل القارة السوداء ، مما ادى الى هبوط قاضح في الحركة التجارية مع اقطار المغرب وطرابلس الغرب ومصر نفسها . كما انخفضت حركة التجارة البحرية بين المرافئ الافريقية الفاتحة على الساحل الشرقي وجزيرة العرب ، كما نتج ، عن ذلك كله ، تناقص قاضح في النقد الذهبي في العالم الاسلامي المتوسطي . ولهذا رأى الاتراك انفسهم مسوقين لمحاربة البرتغاليين . فقد اصبح الاتراك ، بعد الفتوحات التي تمت لهم ، على سواحل البحر الاحمر وفي العراق كما اصبحوا بعد احتلالهم للسويس والبصرة ، احدى الدول المظلة على المحيط الهندي . ولذا كثيراً ما استغرم مسلمو الهند وجزر السوند وطلبوا تدخلهم لحمايتهم من تعديات البرتغاليين . فقد وردت على السلطان ، في القسطنطينية ، عام ١٥٣٨ ، بعثة دبلوماسية من يهادور ، امير غوجيرات ، يشكو اليه عدوان البرتغاليين على بلاده واستيلائهم على مدينة ديو . وفي سنة ١٥٤٧ ، ارسل الامير علاء الدين ، احد امراء الهند ، يستنجد بالسلطان . وفي سنة ١٥٦٣ ، وفد على السلطان وقد ملك أسي يطلب منه تزويده بالمدافع ليرد عنه عادة البرتغاليين ، وهكذا توالى وصول الوفود والبعثات من الهند ومن جزر الهند ، حاملين

مهم الهدايا السنوية كاللبان والتوابل والطيوب والبسمل والعبيد والحصيان ، يستجبدون بالسلطان ويستنفرون غيرة شعوراً منه ومنهم بالتضامن الاسلامي ، ودفاعاً عن حوزة الدين ومحافظة على هيبة السلطنة ، وحماية للحجاج المسلمين القادمين من الهند للحج الى بيت الله الحرام الذين كثيراً ما تعرضوا لاعمال القرصان البرتغاليين فيصادرون منهم المواد الثمينة التي كان يحملها هؤلاء الحجاج ومعهم التوابل والخزفيات الصينية وغير ذلك ، ورغبة باستخلاص ذهب افريقيا من الذهب التي ايدي البرتغاليين ، وتأميناً للخشب اللازم لبناء السفن ، هذا الخشب الذي كانت افريقيا وحدها تستطيع تقديمه للاتراك ، بعد ان ازلوا اسطولهم الى البحر الاحمر والخليج الفارسي ، كل هذه الاسباب مجتمعة ، حملت الاتراك على التدخل . ففي سنة ١٥٣٨ احتل الاتراك عدن ، وبذلك سيطروا تماماً على البحر الاحمر الذي اصبح بالفعل بحيرة تركية . وقد قام الاتراك ، بهجمات متتالية ضد مدينة ديو ، مفتاح الهند الشمالية الغربية ، وذلك عام ١٥٣٨ ، و ١٥٤٦ ، و ١٥٥٢ ، تمكن البرتغاليون من إحباطها وتفتيشها بنجاح ، كذلك اضطر البرتغاليون ان يبذلوا جهوداً مريبة ، حفاظاً منهم على الحبشة المسيحية ، وحاول الاتراك ، مرتين : عام ١٥٥١ و ١٥٥٣ ، ان يسيطروا على الخليج الفارسي ، باحتلالهم لمدينة ارموز فارتدت سفنهم خاصة بعد ان منيت بالفشل الذريع . ومنذ عام ١٥٧٥ ، حملت الازمة النقدية ، وضم البرتغال الى اسبانيا على يد الملك فيليب الثاني ، الاتراك العثمانيين على تحويل جهودهم الحربية الى البحر المتوسط حيث عمدوا الى اسطولهم بمراقبة حركات الدول المسيحية فيه ، وانصرفوا الى محاربة البرتغاليين في المحيط الهندي لكي يؤمنوا لهم ما يلزمهم من الذهب ، فاستطاع الاسطول التركي ، عام ١٥٨٥ - ١٥٨٦ ، ان يفرض فجأة سيطرته على الثغور والحمايات القائمة على ساحل البحر الاحمر ، كما احتل الاسطول التركي مدينة صوفالا التي كان ينتهي اليها الذهب المستخرج من مناجم مونوموتايا . وقام امير مونباسا يعلن ولاءه للسلطان وتابعيته له . لم يطل أمد هذا الفشل اذ استطاع الاسطول البرتغالي بقيادة توماس صوزا ان يحطم الاسطول التركي في نهر مونباسا ثم تحولت المنافسة بين الجانبين الى المحيط فاصبح مجالاً لمنافسة حادة بين الطرفين . وهكذا بواسطة هذه الحروب العارضة تحول الخطر التركي عن اوروبا المسيحية .

بعد موت السلطان سليمان القانوني بقليل اخذت تبدو على الاتراك اعراض بين تأخر الاتراك والنظام التأخر والقهرى ، وهي اعراض ازدادت حدة منذ اواخر القرن السادس عشر ومطلع القرن السابع عشر . ولعلنا نستطيع ان نرد سبب هذا التأخر الى التنظيم الذي كانت عليه الاسرة المسلمة من وجهة تعدد الزوجات . فقد غام حق الوراثة بين اولاد الاب الواحد من عدة نساء مختلفات . ومن هنا طلعت علينا دسائس زوجات السلطان بغية تأمين الحكم لابنائهن ولابقاء هذا الابن الذي اصبح سلطاناً تحت نفوذ

امه باخضاعه لثرية رخوه . هشة ، متخنة بأشباع جميع شوائه ، حتى اذا ما صار اليه امر السلطنة لن يلبث ان يصبح العوبة يدنسائه والحصيان والوزراء واخوته الذين لا يقلون عنه حقاً في الخلافة فيسلوا بسهولة بمثل هذا التدبير الجائر الذي حرمهم حقهم المكتسب . فكثيراً ما حلوا السلاح وقاموا بثورات وحروب اهلية في سبيل تحقيق مطامعهم ، كهذه الحروب التي نهض بها وخرج منها منتصراً السلطان سليم الثاني ، بعد موت ابيه سليمان القانوني الكبير . وكثيراً ما لجأ السلطان الى القتل للتخلص من اخوته . وبذلك يتفادى مطالبتهم بحقوقهم في الحكم . فالسلطان مراد الثالث الذي اشتهر بتقواه امر بختنق اخوته الخمسة ، كما ان السلطان محمد الثالث امر بقتل ١٩ من اخوته .

فالسُلطان سليم الثاني « الكبير » (١٥٦٦ - ١٥٧٤) قد اعتلى العرش عدم كفاءة السلاطين بعد ان اقصى عنه اخوته ، مع انهم كانوا اكثر اهلية منه واكثر لباقة ، وذلك بفضل دسائس زوجته الروسية الاصل روكسان ، وكان يقضي ايامه قابلاً في خبايا سراياه ، بين الحريم ، تاركاً امر تدبير شؤون السلطنة للموظفين الذين وكل اليهم امر الادارة . وقد تولى الحكم بعده ، عدة سلاطين احدث بينهم السلطان احمد الاول (١٦٠٤ - ١٦١٧) وعثمان الثاني (١٦١٨ - ١٦٢١) ، ولهما من العمر ١٤ سنة ، ومراد الرابع (١٦٢٣ - ١٦٤٠) وعمره ١٢ سنة ، ومحمود الرابع (١٦٤٨ - ١٦٨٧) ، وعمره ٧ سنوات . حكم هؤلاء تحت اوصياء لعبت النساء في عهدهم دوراً رئيسياً .

وقد استسلم السلاطين الاتراك للنساء بعد ان افسدتهن التربية المترفة ، المهينة التي خضعوا لها منذ نعومة اظفارهم ، تقضت ايامهم بين الكأس والطاس والقصف ، لا يفكرون على شيء من امر السلطنة ، ولا يباليون بشيء البتة ، فاصبحوا عاجزين عن اتخاذ اي قرار او النهوض باية مهمة او القطع باي امر . فالسلطان مراد الثالث ، مثلاً راحت امه تشجعه على المبيت والتسريح نكابة بزوجته ، فانجبت مائة ولد وانتهى امره مصاباً بداء الخبثات . وقد جسن ابراهيم الاول بمشق النساء ، فتيمة الفسق وتغتمه السكر ، فلم ير رجال البلاط بدأ من التخلص منه خنقاً .

كان هؤلاء السلاطين عاجزين ، فقبعوا في زوايا قصورهم بعيدين عن رعاياهم وتركوا شؤون الدولة وامورها جانباً ، وانقطعوا عن رؤس مجلس الوزراء ، وابعدوا عنهم المتظلمين ولم يجلسوا لل قضاء . فلم يُخضعوا الوزراء والحكام لاية مراقبة وقعدوا عن الحرب . ثلاثة من بينهم لا غير قادرا جيوشهم ، اثنان منهم لمدة وجيزة ، هما محمود الثالث في حملته على كارازنس ، وعثمان الثاني في حملته على خوقين ، واخيراً مراد الرابع الذي كان بالفعل ، رجل حرب وجهاد . وفقد السلاطين النفوذ والهيبة التي كانت تحف بالسلطان من قبل كفائد مظفر ، ولم تعد فرقة الانكشارية ، لترعى لهم حرمة . ولما ساء ما كان عليه السلطان سليم الثاني من ماضٍ قدر لا يشرف صاحبه ، استصدروا ، عام ١٦٢١ ، من شيخ الاسلام ، فتوى

بجملته : أمن الجائر شرعاً قتل الذين يحملون السلطان على التزام الناس الأخذ بالتجدد ويعملون في الوقت ذاته على تبديد مال المسلمين ؟ « ولما جاءت الفتوى بالإيجاب راح الجند يقتلون السلطان ويعينون مكانه ، شخصاً بسيطاً مسكيناً هو السلطان مصطفى العائر الحظ ، وهكذا نرى لأول مرة ، رعايا السلطان يقومون بقتله وما كان جند الانكشارية ليثوروا من قبل الاقلية لمطلب احد الطامعين بالخلافة من افراد الاسرة الملكية . فان دل هذا القتل والظروف التي تم فيها على شيء ما ، فعلى ما وصل اليه الجنود والعلماء من اهمال واعراض وخدم مبالاة لدم عثمان الاول .

تظيم الاسرة في الدولة : التوضي
جر ضعف السلاطين العثمانيين على الدولة من العواقب الوخيمة
ما لم يحمره سوء سلوك ملك ، في الغرب ، من المآذير
والعواقب على مملكته . فالسلطنة العثمانية لم تؤلف دولة ، بالمعنى الحصري . فلم تقم فيها نظم ولا منظمات رسمية ، ولا مؤسسات اجتماعية ، لها حياتها الخاصة ، ولا قامت فيها جمعيات استوت على نظام . فالدولة كانت عبارة عن اسرة ، او بالاحرى ، احد اعضاء اسرة السلطان عثمان يختاره الجيش ويعينه رئيساً له وحاكماً عاماً . فالاسرة ، في الشرق الاسلامي لا تؤلف كائناً او وجوداً له كيان شخصي ، مستمر ، كما هو معروف عن وضع الاسرة ، في الغرب . فهي لا تحمل اسماً تعرف به وتتميز بجملة . فالافراد يحملون اسمهم الشخصي متبوعاً باسم الوالد او الاب ، فالمؤقت صفتها الملزمة . فهي تقوم مقام الاب اذا وجد ، اما اذا مات وتواري ، تثبت الاسرة بدداً وتبعت افرادها . فاذا ما مات السلطان زال معه كل شيء . فاذا ما انكشف ضعف السلطان ، اخذ كل شيء بالتفتت والاحلال . وهكذا اخذت السلطنة العثمانية بالتفكك تدريجياً .

كثيراً ما تولى الصدارة العظمى اشخاص لا قيمة كبيرة لهم ، اذ جرى تعيينهم بتوجيه من الخصيان او من نساء السلطان ، وراحو فريسة الدسائس ، وبقي واقع الحكم والادارة بيد الخصيان والعبيد والزوج ، وراحت اموال الدولة نهياً بين من عرفوا من ابن تؤكل الكتف فيعمنون عشياً وعيثاً . فتناقلت الضرائب على الاهل وأن الناس وقللوا . وقد كتب احد المؤرخين قائلاً : « قبلدلا من ٤٠ او ٥٠ اسير » توجب على كل منزل دفعها ، اصبح المنزل يدفع اليوم ٣٠٠ اسير ، وبدلاً من نصف درهم يجب دفعه عن كل رأس غنم ، صار المرء يدفع ٧ - ٨ اسير . ولم تكن الضرائب لتفسي بالغرض ، مما اضطر اولو الامر معه الى تخفيض قيمة النقد ، وبيع املاك الدولة وكل ما كان يرتبط بالادارة العامة . واخذت الحكومة تبيع المناصب لمن يدفع احسن الاسعار ، وبيعت مراقب الانكشارية ، وبطلت عادة انتظامهم من بين المسيحيين . كذلك ابطلوا الاخذ بضريبة الاعناق وكثيراً ما رأينا اصحاب المهن والصنائع ، واصحاب الدكاكين يشترتون وظائف الانكشارية . وارتفع عدد افراد فرقة الانكشارية من

١٢٠٠ الى ١٦٢٠٠ . وقد جرت الحرب على معظم هؤلاء المدنيين المرتدين بزة الانكشارية ،
الثوم . اذ كان معظمهم يخفي المركة ويهرب فاراً من امام العدو . وهكذا اصبحت هذه الفرقة
ليماً يتخبط افرادها بالفوضى والدسائس .

كذلك بيعت ببيع السلع بالمزاد ، الشهادات العلمية . والمراقب الحكومية ، ولكي يوفروا
ظروف الانتفاع وامكانات استغلالها ، كان القضاة والعلماء والأئمة والاساتذة يعمنون في وظائفهم
لمدة معينة ، ثم يعزلون منها ، ليفتحوا المجال لصفقات جديدة . وهكذا ضعفت بين الناس
الرغبة في العلم ، كما ضعف الضمير الملكي بين الناس .

ومنذ عام ١٥٨٢ ، أخذت التيارات ومراتب الزعماء تباع علناً لمن يقدم أحسن الاسعار ،
أو توزع بدلاً من التقدير على الخصال والاقزام ، والمعتمدين ، وعلى النساء . وراح الحكام
والوزراء يتناغون منها ما تيسر ، وان تمذر عليهم ذلك ، عمدوا الى الاختلاس والمصادرة .
وهكذا ألغوا عقارات سيادية واسعة عرفت باسم جفتك ، ولكي يجعلوها بأم من كل
مصادرة من قبل الحكومة ، أعلنوها أوقافاً ذرية يستثمرون ايرادها ، كما كان وكلاء الاديار
يستثمرون ، في الأجيال الوسطى ما لهم من عقارات واسعة . وهكذا طلعت في البلاد أنواع
جديدة من الاقطاع عرفت بعدم انتظامها ، كما ان عدد افراد الجيش هبط كثيراً . فقد كانت
مقاطعة الرومي ، تعطي من قبل ، من ٧٠ - ٨٠ ألف خيال ، والبانيا ٣٠ ألف خيال ، وديار
بكر وكرديستان ٢٠ ألف ، وارضروم ٢٠ ألف . أما اليوم (١٦٨٢) فقد هبط هذا العدد جداً
ولم يعد يتعدى ٧ - ٨ آلاف فارس لكل من هذه المقاطعات ، بينهم عدد كبير من الارقناء
والعبيد المرتقة .

وهكذا تفتت الفوضى في السلطنة ، وأصبحت القسطنطينية مسرحاً لتنافس افراد
الانكشارية والصباحيين والعزب . وأعضاء نقابات المهن الحرة والعلماء عندما يكون السلطان
تحت الوصاية . وكثيراً ما قام الجند بأعمال النهب والسلب والقتل والحريق ، ثم يأخذ بالتحزب
مع هذه أو تلك من أمهات السلاطين ، وزوجاتهم ، وأصبحت العاصمة سوقاً نشطت فيه
الدسائس وحيكت الاحاديل وفسدت الضمائر بعد ان باعت نفسها بالمزاد لمن يدفع احسن
الاسعار .

وكثيراً ما قام الحكام ، على المكشوف بثورة ضد السلطان ، أو ضربوا عرض الحائط
بالاوامر الصادرة اليهم . فقد كانوا يشرفون على املاك طائفة ويتولون ادارة ولايات واسعة
فيفرضون على الاهلين ضرائب ورسوماً لم ينزل الله بها من سلطان . وقاموا بأعمال لصوية في نفس
الادارة . وانتشرت اعمال اللصوية بعد ان ألغى الاتراك عادة إنتقاء افراد فرقة الانكشارية
من بين أقوى الفتيان المسيحيين من الاسرى واشدهم بأساً ، واضطرت السلطة لان تتدخل للمدن
والقرى الجبلية عن امر الدفاع عن نفسها بتشكيل قوة محلية تكون قيادتها لا أحد المسيحيين ،

كما شهدوا في بعض الجزر اليونانية وشبه جزيرة الموديه قيام بلدات ومجالس ادارية لتدبير شؤون الجماعة .

كان يتبوأ عرش السلطنة من وقت لآخر ، سلطان شديد الشكيمة ، مهيب الجانب مثل السلطان مراد الرابع (١٦٣٢ - ١٦٤٠) وصدر أعظم يتصف بالمقدرة والزهامة امثال الكوبرلي من أصل أرناؤوطي (كوبرلي الاول ١٥٦٦ - ١٥٦٨) ، واحد كوبرلي الثاني (١٦٦١ - ١٦٧٦) و كوبرلي الثالث مصطفى زاف (١٦٨٩ - ١٦٩١) و كوبرلي حسن امود جه زاده (١٦٩٧ - ١٧٠٢) ، فكان يدسرج رؤوس الوزراء والدققدار وحكام الولايات والقضاة وافراد الانكشارية الذين يخرجون عن جادة الصراط القويم ، وبرغم على الطاعة وتقديم الولاء الولايات الثائرة ، ويشطب من سجلات المالية اسماء الانكشارية والصباحيين ، ويمعد النظر في جدول اصحاب الاقطاع ويمسحها ويتشدد ضد استئثار القضاة لوظائفهم ، وتلاعب المحاسبين . ويمعد قيمة واردات الدولة ومرقيات الجند ويؤمن انتصارات الجيش او يحدده نتائج الانكسارات التي يمتنى بها :

وهذه الاسباب أخذت الاثراك بالتباطؤ ليتوقفوا عن السير تماماً . فقد قضوا شهر العشرين
عشرين سنة ، في فتح جزيرة كندي او كريت (١٦٦٩) ولا يزالون مفرعة أوروبا ، ولكن قام بينهم وبين أوروبا المسيحية شيء من توازن القوى ، ولو بصعوبة ، في القرن السابع عشر . وهذا الركود يصاب به الاثراك تقنياً ، ادى الى تأخرهم فلم يعد تحت تصرفهم ما كان ثم لهم من صناعات مهرة وهذه المدفعية الشديدة الفعالية ، وهذا العدد العديد من الاسرى وأسلاب الحرب التي كانت تحجب اليهم الحرب وتحقيق الظفر . باستطاعتهم ، وايم الحق ، ان يحصلوا ، على أوروبا من تقنيين ، الا انهم بقوا عاجزين عن تمثيل ما يقتبسون من جديد الفنون والاختراعات واستناره على الوجه الأفضل ووضع موضع التنفيذ . وبقيت الحضارتان الاسلامية والمسيحية قائمتين وجهاً لوجه دون ان يتازجا او ان تنصب الواحدة في الاخرى .

ولم يلبث ان ظهر تأخر الاثراك للعبان ، بعد حصارهم لمدينة فيينا ، عام ١٦٨٣ ، اذ استطاع الامبراطور ان يلحق بهم هزائم نكراء وان يرغمهم على عقد معاهدة كارلوت ، عام ١٦٩٩ ، وان يتنازلوا له ، بموجب هذه المعاهدة ، عن هنغاريا وسلافونيا وترنسلفانيا . وبعد صد الاسلام واجباره على التقهقر في الغرب ، مثلاً بطرد العرب من اسبانيا ، بدت عليه عوارض قوية على تقهقره في الشرق .

يبدو ان المغرب اصبح في القرنين السادس عشر والسابع عشر مسرحاً للمغرب والد الفلبيني لتدقق البدو واستشاطتهم دفاعاً عن الاسلام . فالانتصارات التي حققها المسيحيون اثارت ردة عنيفة في اسلام المغرب . فقد شرعت القبائل بتناقص الحركة التجارية بعد

ان عرف البرتغاليون وخلفاؤهم في هذا المجال ، من الهولنديين والانكليز والفرنسيين ان يحولوا ، شطر سواحل افريقيا الشرقية ، حركة انتقال الذهب والتجارة بالرق الى هذه المنطقة . كذلك أخذ البدو يشعمون بوطأة الغزوات التي أخذوا يتعرضون لها من قبل الحاميات الاوروبية التي ركزت أقدامها ورسخت سيطرتها على سواحل المغرب الشمالية ووسعت من نشاطها الزراعي ولاسيا زراعة الحنطة بقصد تصديرها الى اوربا . والشر كل الشر في نظرم كان مبعثه ومصدره هؤلاء الروم الذين يحملون لهم في القلوب كرهاً شديداً . ولذا انفجرت قلوب هذه القبائل البدوية بالحقد على هؤلاء الطارقين . وقد تجلّى الحقد الديني على الاخص في هذه المراكز الدينية القائمة في قلب الواحات الواقعة الى الجنوب بنأى عن مساعدة الألوف من العرب المسلمين الذين تم إجلالهم عن اسبانيا ، فراحوا يفرغون جام غضبهم على سكان المدن الساحلية ، وعلى السلاطين وعلى القراصنة الذين ينعمون بما ينعمون به من رغد ومجوحة بينما ترسب القبائل البدوية في فقر مدقع ، فراحوا يوجهون لهم التهم بالتعامل مع الكفار ، اذ يرضون منهم باقتكاف اسراهم لقاء بعض الدريهمات ، او بالتجارة معهم وباستخدامهم والاستفادة من معلوماتهم التقنية والفنية . ففي الجزائر وفي تونس ، اخفق البدو اخفاقاً ذريعاً بعد أن تصدت لهم المدفعية التركية وحصدتهم حصداً . اعتدنا أن نرى في الغرب سلالات ملوكية تطلع من الجنوب وتستولي على الحكم ، وتأخذ بأسباب العمار والتحضّر ، ثم ترى نفسها ، في نهاية المطاف ، تتعامل مع المسيحيين ، الى ان يمتريها الانحلال والفساد عن طريق الانحراف الى لذائذها ، لتفسح المجال ، من جديد ، لسلالة جديدة تسير على النهج ذاته .

في أواخر القرن الخامس عشر ، يقع المغرب للاسباب ذاتها التي ادت الى انحلال السلطنة العثمانية ، في حالة مؤسفة من التضعف والتفكك . فالدولة الحفصية اقتصرت سلطتها على تونس وضواحيها ، كما ان مملكة ابي الوديد سيطرت على تلمسن وحدها . وقد انشاحت الجزائر وتونس الى عدد من الامارات المستقلة والى احلاف قبلية ومدن حرة . وألفت هذه المدن الحرة جمهوريات جرى تنظيمها على أساس من التنافس أهمها تونس وبنزرت وبوجي ، والجزائر ووهران ، وكان القرصان يقومون بأعمال الجهاد المقدس ويهاجمون المسيحيين ويفزون السواحل ، وينقضون على السفن ويقومون بحلب الليرة والنخيرة لعرب اسبانيا . وقد أوجس الاسبان في احتمال قيام حلف يضم السودان وأمراء المغرب فيبادر اعضاءه الى مساعدة العرب في اسبانيا ، بعد ان قامت غرناطة بثورة عام ١٥٠١ .

ولكني يقضي الاسبان على كل خطر يتهدد طرق مواصلاتهم في الحوض الغربي من البحر المتوسط وكل محاولة ازالة جيوش عربية جديدة في اسبانيا ، وتأميناً لهم بعض القواعد الاسانية

على سواحل إفريقيا يتخذها القرصان المسيحيون 'تكاة' لهم وملجأ خلال أسفارهم التجارية ، قاموا بحملة صليبية ، فاحتلوا تباعاً المرسى الكبير ، عام ١٥٠٥ ، ووهران (عام ١٥٠٩) ، وبوجي وطرابلس الغرب (١٥١٠) ، والبنون (الجزائر) واضطروا امراء هذه المدن على دفع جزية لهم . الا ان امور اسبانيا وقضاياها جعلتهم يقصرون احتلالهم على هذه المدن دون التوغل في داخل البلاد ، الامر الذي اثار كثيراً من المضاعب في وجوههم ، كما سبب لهم مشاكل عدة مع سكان البلاد ، اذ ان عدم انتظام وصول الامدادات بالنقطة اللازمة ، حمل هذه الحاميات على القيام ببعض اعمال الغزو في الداخل .

واخذ المسلمون يلتصقون بمساعدة بعض القرصان الذين اتخذوا من بلدة جيلجلى قاعدة لهم بقيادة اربعة اخوة هم الاخود باربروسة . وفي سنة ١٥١٦ أصبح اوروج باربروسة سيد الجزائر وياشر عمله باخضاع داخل البلاد لسلطته ، وبعد وفاته ، عام ١٥١٨ ، قام بالامر اخوه خير الدين الذي أسس نيابة السلطان في الجزائر . ولكي يتخلص من الاسبان والمسلمين المغلوبين على امرهم الذين كانوا يرغبون في افتتاحهم قدّم ولاءه للسلطان سليم الذي جاد عليه بلقب باشا يركلي وبقوة مسلحة قوامها ٣٠٠ جندي ومعهم مدفعية يردفهم اربعة آلاف من الانكشارية .

واستطاع عام ١٥٢٢ ، ان يتغلب على حلف تألف من سكان الجزائر وبعض القبائل ، ثم استولى على مدينة كولوبون (١٥٢٣) وله بينون ، وانشأ في مدينة الجزائر ، مرفأ يلجأ اليه القرصان المسلمون فيجعلون سفنهم بأمن من كل خطر ، بعد ان كانوا يسحبونها من قبل على الرمل . من هذا المرفأ الذي أصبح القاعدة للقرصان المسلمين ، استطاعوا ان يتحكموا بالمواصلات الحربية بين جبل طارق وحوض البحر المتوسط الشرقي ، وهددوا خطوط المواصلات مع ايطاليا وصقلية .

كان على رأس دولة الجزائر حاكم يلقب بياربك او امير الامراء ، يعينه السلطان ، يكون رئيساً لباشوات تونس وطرابلس الغرب . ومنذ سنة ١٥٨٧ ، استبدل اللقب بلقب باشا ، وامتدت سلطته الى المدن الثلاث : الجزائر وتونس وطرابلس الغرب التي تألفت منها نيابة ملكية . ومع ان البياربك لم يكن ملزماً للعمل بفواجب نصائح مستشاريه ، فقد كان يترقب عليه ، كما يترقب على الباشا بعده ، ان يراعي الى اقصى حد ، وجهة نظر قيادة فرقة الانكشارية ورئيس فرقة القراصنة الذين كانوا ينتدبون بعض اعضائهم للعمل في ديوان الباشا . وقد قام مندوبو فرقة الانكشارية ، وفرقة القراصنة ، بعد عام ١٥٨٧ ، بمهام الحكم ، فعلاً . وعندما دب الفساد الى جسم الدولة العثمانية ، دب الانقسام بين هؤلاء الحكام ، وقامت المنافسة بينهم الى ان تمت الغلبة للانكشارية ، سنة ١٦٥٩ . وفي سنة ١٦٧١ ، عهد القراصنة بهذه الحاكمية الى واحد من رؤسائهم يلقب داي . وفي سنة ١٧١٦ ، رفض الداي الثاني ، علي شاووش ان يقوم باستقبال باشا واقنع السلطان في القسطنطينية ان يشتم عليه بهذا المركز . ومنذ ذلك

الحين أصبحت الجزائر ولاية من ضمن الولايات التابعة للسلطنة العثمانية . وفي سنة ١٥٩٠ ، قام ضباط الجيش ، يمتارون حاكماً لتونس يحمل لقب باي ، بحل محل الباشا . وبعد سلسلة من المناقشة الطويلة بين الداي والباي ، وقادة الفرق التي كان ينشط بها جباية اموال الميرة والضرائب المرسومة وقيادة القبائل ، نودي بالآغا حسين بن علي قائد فرقة الباهيين . بك ، فالغي لقب داي (١٧٠٥) واسس دولة وراثية بقيت في دست الحكم حتى القرن العشرين . وكان عدد كبير من افراد فرقة الانكشارية والقراصنة والباهيين المارقين عن دينهم المسيحي ، ينتمون في اصلهم الى سكان هذه الولايات الواقعة حول حوض البحر المتوسط ، او كانوا يرسفون ، من قبل ، في الأسر . واسوة بالسلطنة العثمانية نفسها ، وقعت هذه الولايات البعيدة عن المغرب فريسة عصابات من العسكريين ، كانوا من قبل ، اسرى او من الجاحدين لدينهم ، وراحوا يستغلون سكان البلاد ابشع استغلال . وقد فتح الاتراك الجزائر بالفعل ، ووضعو حاميات قوية في المراكز الاستراتيجية الحساسة ، واسوا ، منذ عام ١٥٦٣ ، قبائل المخزن تولت مع بعض الفرق العسكرية ، جباية الضرائب والرسوم . وقد ابعد عن الوظائف العامة وعن الخدمة العسكرية ، عرب الاندلس من سكان المدن ، واحتفظ بها للاتراك الصميين او للمسلكين من الجند . وكثيراً ما استعانوا بالقبائل المغلوبة على امرها او باصحاب الرُّبُط والإرفاض المغالين في عصبيتهم الدينية .

واخذت مدينة الجزائر تتطور . فقد بلغ عدد سكانها ، في منتصف القرن السادس عشر نحواً من ٦٠.٠٠٠ ، ومعظمهم من المارقين عن دينهم ، بينهم اكثر من ٢٥.٠٠٠ اسير مسيحي وزاد عدد سكان هذه المدينة ، عام ١٦٥٠ ، على ١٠٠.٠٠٠ ، تراوح عدد الاسرى بينهم من ٢٥.٠٠٠ - ٣٠.٠٠٠ اسير . فقد كان القرن السابع عشر العصر الذهبي الذي بلغته القرصنة ، بعد ان ادخل القراصنة تحمينات عامة على سفنهم ، اذ رفعوا حاققتها عالياً . ويقدر عدد الاسرى الذين وقعوا بسلاين ايديهم ، عام ١٦١٥ - ١٦١٦ ، بين مليونين وثلاثة ملايين أسير ، بحيث أُلّف الاسرى اربع تجارة على الاطلاق ، وازداد الطلب على الفتيان من الشبان والشابات ، اذ كان مصيرهم معروفاً من قبل ، كما كانوا يتمون بالاختصاصيين بين الاسرى ببناء السفن والذين يحسنون الاعمال المرفئية ، والطوبجية . فليس بمعجيب قط ان تكثر اعمال الارتدادات بين هؤلاء الاسرى من المسيحيين ، ويحجودون دينهم بالرغم من عمل المرسلين وعمل بعض الرهبان كالرهبان الثالوثيين والعاذريين ورهبان سيدة الرحمة ، مع ان الحرية الدينية كانت مذكورة ، في اكثر الاحيان لهؤلاء الاسرى ، كما تركت الحرية لهؤلاء الكهنة ليقدموا لهم الخدمات الدينية ، مع العلم ان اعتناق الاسرى للإسلام لم تكن ، في نظر القراصنة ، عملية ناجحة ، لانها كانت تقوّت عليهم عملية الافادة من الفدية . وكنا نرى بين هذه المدن تجاراً اوروبين يقيمون فيها بعد ان ينالوا ، لقاء دفع رسم عال ، ترخيصاً خاصاً من نائب السلطنة للعمل فيها ، كما كانوا يدفعون بالإضافة الى ذلك ، رسماً على الخروج . وقد برّز في هذه الحركة

اليهود وسكان مدينة مرسيليا . الا انهم واجهوا ، بعد عام ١٦٨٥ ، منافسة قوية من قبل بروتستانت اللانفدوق اللاجئين . وكان الاوروبيون يتعاطون تصدير الجلود والشمع والصوف والتمر وريش النعام والمرجان والحبوب ، وغير ذلك من الاصناف ، كما كانوا يصدرون ، من مدينة تونس ، الاسفنج ، وكانوا يستوردون الاسلحة على انواعها والخور ، والاقشة . وكثيراً ما عمد الحكام ، في حال هبوط معدل الاسرى ، الى فرض ضرائب جديدة ، وفي هذا ما فيه من ازعاجات ومضايقات . ولذلك يمكن سكان الجزائر يتعاملون الامم الدول ، بينما كانوا يعاملون الآخرين بدون رحمة . وقد أحدث الصلح الموقود مع الهولنديين ، عام ١٦٦٣ ، ردة فعل قوية لدى القراصنة ، فزادوا من نشاطهم ضد الفرنسيين ، ثم تم الصلح مع الفرنسيين عام ١٦٧٠ في عهد لويس الرابع عشر ، واستئنفت الحركة بعنف ضد الانكليز والهولنديين . ولذا كانت هذه الدول ترسل ، الفينة بعد الفينة ، اساطيلها الحربية ، تخطر مدينة الجزائر ، وابلا من المدافع ، يضطر معها الجزائريون للدخول بمفاوضات جديدة ، مع العلم ان الفرنسيين كانوا يتمتمون ، على الغالب ، بوضع افضل من سائر الدول الاخرى .

قام المغرب الأقصى في اطراف العالم الاسلامي الغربي ، تمزله عن باقي المغرب المستقل :
من البحر المتوسط الى السودان
العالم الاسلامي ، سلسلة جبال الأطلس الشاهقة الملو ، فيتفرس هو ايضاً ، على اقدار ، بحوادث العالم الاسلامي في البحر الابيض المتوسط . وقد تضرر المغرب على الاخص لهذه التدابير والاجراءات التي اتخذها المسيحيون في هذه البلاد والتقدم الذي حققوه فيها .

نجد ان عمل البربر ، بين القرنين الثالث والثامن ، على تأميل الجبل في اقطار افريقيا الشمالية واقاموا ، عبر الصحراء ، علاقات تجارية لهم ، ربطت ما بين المغرب والسودان ، اصبح سعر الذهب الافريقي ، في المغرب ، رخيصاً بينما سعر الفضة فيه كان مرتفعاً ، بحيث اصبحت النسبة بمعدل ٩ - ١ ، واصبح بالتالي التبادل به ميسوراً بمعدل الفضة الاوربي الذي كان يستخرج بكثرة من مناجمه الفضية في القسم الجنوبي الشرقي من المانيا وبوهيميا وبنغاريا والتيرويل ، حيث كان سعر الفضة رخيصاً وسعر الذهب مرتفعاً بنسبة ١١ - ١ واكثر . وكان الذهب يصل من جبال القينيه ومن بامبوك وغنقران وفوا جالون ومن مقاطعات سيراليون وآشتي وموسسي . ومن القرن الحادي عشر الى الثالث عشر ، تركزت حركة الاتجار بالذهب ، في قلب الامبراطورية السهلية والستغالية التي كانت عاصمتها غانا ، وهي مدينة اسلامية كبيرة قام فيها ١٢ مجداً وزخرت بمعدل طيب من الائمة والفقهاء والادباء ، وكان يؤمها عدد كبير من التجار العرب والبربر . انهارت امبراطورية غانا في مطلع القرن الثالث عشر ، وحلت محلها امبراطورية زنجية ، قومها قبائل الماندنغ ، ازدهرت في القرن الخامس عشر . كانت عاصمتها مدبسة مالي . كان ملوك مالي او منديمانسا مسلمين . ومن مالي كانت القوافل تخرج بحملة بالذهب باتجاه تمبوكتو ، وكوكبا والقاهرة ، او باتجاه تمبوكتو واودان المغرب ، وهران وتونس . وكان المغرب الاقصى الحد الابعد الذي تنتهي عنده الطرق الصحراوية . ومنذ

القرن الثالث عشر كان التجار من جنوى والبندقية يأتون الى لاراش وأرزا وصافي بحثاً عن ذهب السودان . وقد دفعت اسباب كثيرة البرتغاليين للسيطرة على مرفأء المغرب الأقصى الواقعة على الساحل الغربي ، منها الرغبة في السيطرة على منافذ الطرق الصحراوية وابعاد كل منافس او مزاحم لهم عليها . وفي سبيل السيطرة على ذهب السودان والتصرف به بحرية ، اقام البرتغاليون لهم حاميات قوية في الربو ده أورو ، عام ١٤٤٢ ، واحتلوا جزر أرغوين ، عام ١٤٤٤ . ومنذ سنة ١٤٥٠ حتى اواخر القرن السادس عشر راحت عمارات من سفن الكرافيل البرتغالية يتراوح حجم الواحدة منها بين ٥٠ - ٦٠ برميلاً تتغلغل داخل الانهر الساحلية ، في الفينيه يقاوضون مع سكان البلاد ، الملح وسبائك النحاس الاصفر وطلوت الحلائين والدسوت النحاسية والاقشة الناعمة والحراير مقابل مسحوق الذهب . واكبر مراكز حركة المايضات التجارية هذه ، قامت في اسواق كشتور على نهر الذمي ، على بعد ٧٠٠ كلم من البحر ، فنشطت الحركة فيه من سنة ١٤٥٦ الى ١٥٨٦ ، وفي مدينة جورج ده لامنا ، منذ سنة ١٤٧١ الى ان استولى عليها الهولنديون ، عام ١٦٣٧ . وقد ألف ذهب المينا احتكاراً خاصاً بملك البرتغاليين . وفي كل شهر ، كانت سفينة تغادر مدينة سانت جورج هذه الى لشبونة . وبلغت كمية الذهب التي خرجت من مدينة ، لامينا ، بين ١٥٠٠ - ١٥٢١ نحواً من ٤١٠٠ كيلوغرام في السنة الواحدة . وبلغت تجارة البرتغاليين بالذهب أوجها بين ١٥٣٩ - ١٥٤٩ . وحاول البرتغاليون ، في راس ده غيه ، حصر السكر الوارد من مقاطعة السوس ، منعاً لكل مزاحم للسكر الذي كانت تنتجه الجزر الخالدات وجزر الاسور ، كما احتكروا القطن والنييلة الذي يستورد من بلاد السوس ومنعوا وصول الذهب الى مملكة مراكش التي اخذت تعاني شديداً من أزمة اقتصادية . وهكذا حالت الكرافيل دون الجمل في نقل الذهب .

وقد ضعفت تجارة البرتغاليين بالذهب خلال الازمة التي اشتدت بين ١٥٤٥ - ١٥٥٢ لاسباب عديدة ، منها : اشتداد القرصنة وحركة التهريب التي قام بها الاوروبيون على سواحل افريقيا الغربية ، وفي خليج الفينيه ، ومعظمهم من الاسبان منذ سنة ١٥٤٧ ثم الانكليز منذ ١٥٥٥ ، ثم الفرنسيين والهولنديين الذين كان لهم عام ١٦٠٥ ، عشرون سفينة تعمل في خليج الفينيه وحده . ومنذ سنة ١٥٥٠ ، كان استثمار ذهب لامينا عملية خاسرة .

من ام الاسباب التي ادت الى تفشيل العملية ، ردة الفعل الاسلامية . فقد انتقل مركز الاتجار بالذهب شمالاً نحو السهل ، بعد ان سقط اتحاد مالي نهائياً بعد حماية سنراي في غاو ، في مطلع القرن السادس عشر ، وقد حلت تمبوكتو وجنّة محل مالي كمستودع وكسوق بسلتي في التجارة القادمون من المغرب الأقصى ، وعن يفسدون من بلاد الذهب . وقد سيطرت امبراطورية أسكيا الاسلامية الواسعة الاطراف التي قامت في غاو ، على مناطق الذهب والملح ، كما منها مقاطعة هاورسا وعايير ، مع ملاحات توتيك ومناجم النحاس في تاكدا ، كما

وقعت تحت اشرافها الطرق التي تربط الصحراء الكبرى بالسودان. وهكذا ارتد ذهب السودان من شواطئ الاطلسي نحو بلدان البحر الابيض المتوسط . ان ظهور هذه الامبراطورية وازدهارها لم يكن غريباً عن استئناف سك العملة الذهبية ، في مصر بعد عام ١٥١٦ ، وبعد وصول الدولة السعدية ، الى الحكم في المغرب . وهكذا ثار الجمل لنفسه من الكرافيل التي زاحته من قبل .

شعر الناس عميقاً بالتأخر الذي لحق الاسلام في المغرب الذي كان ينبض بشعور ديني قوي للفاية . وقامت في طول البلاد وعرضها زوايا كانت ، في الوقت ذاته تكميا ومدارس وملاجئ ينصرف فيها المتصوفة وشيوخهم ، للشطعات الروحية ، كما كان فيها عدد من الاولياء المرابطين ، تحذر بعضهم من الشرفاء اي من سلالة الرسول العربي ، يتمتعون بحبة الناس وتقديرهم بما فيهم من بركة . وقد شعر هذا الفريق من الناس اكثر من غيره بهذا التأخر يمتس بها الاسلام في المغرب وكان نفوذهم كبيراً على جمهور المؤمنين ، كما كان شيوخ الزوايا يعطون كلمة السر الى اقباعهم .

وهذا الحقد يحمش في صدور المتصوفة ضد المسيحيين لم يلبث ان تحول ضد دولة الرطاسين التي عجزت عن وضع حد لتعديبات المسيحيين على البلاد كما عجزت عن تهدئة خواطر الشعب ، واعادة الثقة الى نفسه عن طريق فريق العلماء ورجال الدين . وقام الشيوخ يساندون كل الحركات الانتفاضية والمحاولات الثورية التي قام بها الشعب ضد هذه الحكومة كما ان هذه الدعوة لغيت تأييد قبائل البربر في المقاطعات الجبلية .

لعب الجنوب الدور الرئيسي في هذه النقطة الدينية اذ انطلقت القبائل منه تعلن الحرب والجهاد المقدس ، بقيادة بني سعد في السوس ، الذين كانوا يدعون انهم من سلالة النبي العربي ، وراحوا يحاربون البرتغاليين . واستطاعوا بواسطة الذهب الذي تلقوه من السودان ، منذ سنة ١٥٠٩ ان يجهزوا انفسهم بما يحتاجون اليه من المدافع والبنادق والعتاد الحربي . فاعلنت منطقة سوس استقلالها ، منذ سنة ١٥٠٩ وتمكنت عام ١٥٣٧ ، من الاستيلاء على مدينة طفيل التي كانت المركز الذي يرم منه الذهب القادم من تمبوكتو . ثم اخذ بنو سعد يستولون على المراكز الحربية التي كانت بيد البرتغاليين ، على سيف المحيط الاطلسي ، الواحد بعد الآخر . فاحتلوا رأس غيب ، عام ١٥٤١ ، وصافي وازمور ، عام ١٥٤٢ ، والقصر الصغير وأرزلا ، عام ١٥٤٩ - ١٥٥٠ . وعجز البرتغاليون اذ ذلك عن رد هجمات قراصنة لاراش وصالح ضد المحدثين من تعدياتهم . ومنذ ذلك الحين بدأت سلسلة لا تنتهي من انكسارات نصيب البرتغاليين ففخسروا كل قواعدهم على محيطات الجنوب . وهكذا لم تلبث الحكومة الشريفة ان اصبحت دولة مجرية وخطراً دائماً ومتنافساً قوياً . وهكذا اخذ ذهب السودان وسكر السوس يشعن رأساً من المغرب الى انكلترا وفرنسا . وفي سنة ١٥٥٣ ، انتهى امر الدولة الوطاسية لاركة المجال للدولة السعدية .

بلغت هذه الدولة الأوج من العزة والسؤدد في عهد السلطان احمد المنصور عند ما تمكن من دحر البرتغاليين شر اندحار في معركة القصر الكبير الدامية ، عام ١٥٧٨ . واخذ في الحال ينظم البلاد تنظيمًا بقي معمولاً به حتى القرن العشرين . وتمكن من السيطرة على حلف قائل من القبائل الكبرى ، بواسطة جهاز جديد هو « المخزن » الذي كان يضم بلاط السلطان والوزراء وكبار الموظفين ، والحكام الاداريين ، كما انضم الى هذا الحلف القبائل الحربية بعد ان آمن ولاءها عن طريق اعفائها من الضرائب واقطاعها الاراضي الكثيرة وغير ذلك من الامتيازات والمنافع ، بينما كانت الضرائب تجبى من القبائل المتحالفة الضاربة في بلاد المخزن . اما هذا القسم من المغرب الذي لم يخضع لهم فقد عرف : « ببلاد السية » .

فى المنصور علاقاته مع الاربوين . فاستقدم للعمل في البلاط الشريفى صناعاً اوروبيين ومتمولين يهوداً وتجاراً مسيحيين وأدخل في جيشه عدداً كبيراً من الاسبان المارقين عن دينهم وقد ادخلت الدول الاربوية في حسابها ما للدولة الشريفة من قوة وشأت واقامت معها تمثيلاً دبلوماسياً . ووضع السلطان ، بالاتفاق مع الانكليز ، مشروعاً لاحتلال اسبانيا .

ونقل السلطان عاصمة ملكه الى مدينة مراكش ، في الجنوب . بحيث يستطيع مراقبة البدو والحركات التي يقومون بها في حلهم وترحالهم . وحدثته نفسه باحتلال السودان « ببلاد الذهب » وتأسيس امبراطورية واسعة الأرجاء تجمع بين اطرافها المترامية ، المسالك والمجازات والمعابر التي كانت تخترق الصحراء الكبرى والتي كانت تسلكها القوافل حاملة ذهب السودان ، كما كانت تهيم على ملاحات الصحراء . وفي سنة ١٥٧٠ ، غادرت فرقة عسكرية مراكش ، قوامها ٤٠٠٠ جندي معظمهم من الاسبان مرقوا عن دينهم ولغتهم الرسمية الاسبانية ، برئاسة الباشا جودير الذي كان هو الآخر من تنصروا لدينهم المسيحي . وبعد ان اجتازت الفرقة ، الصحراء ، تمكنت بواسطة طابور حملة البنادق من ان تهزم جيش سنهراي ، في مدينة لوندني ، بتاريخ اول اذار ١٥٩١ ، وفي ٢٥ نيسان ، تمكن الجيش المراكشي من الاستيلاء على تمبوكتو ، فوضع بذلك حداً للامبراطورية سنهراي . ومنذ سنة ١٦١٢ ، انقطع السلطان عن تعيين الباشوات حكام تمبوكتو . وقد ألقت فرقة الجيش من بين قادتها وضباطها نوعاً من الارستوقراطية العسكرية وراح الاسبان يتزوجون زنجيات . وورث الخلاسيون من آباءهم الاسبان حدة الذكاء وحس التسلط والروح الحربية التي عرف بها الاسبان . وعمدوا فيما بعد الى انتخاب الباشا حاكماً عليهم . وقامت مناقشة شديدة بين هذه الفرق التي رغبت كل واحدة منها في ان يكون الباشا منها ، فاندلعت بينهم حرب اهلية حامية الوطيس ، كما ان المناقشات والمنازعات الدامية ، التي نشبت ، أدت الى خراب التجارة السودانية والقضاء على فريق العلماء والادباء في البلاد ، والضرائب الفادحة التي فرضت على الاهلين ، والمجازاة التي فتكت بالناس . وتأخر السودان امام ردة فعل زنجية ، كل ذلك جاء نذيراً بمواجهة اسلام أزمة تقهر في أرجاء البحر المتوسط .

واضطّر المنصور ان يواجه طيلة حكمه الطويل مقاومة عنيفة من رجال الزوايا الذين كانوا يتقدمونه على اقامة علاقات له مع الاوروبيين . وعرفت البلاد ، بعد وفاته ، عام ١٦٠٣ ، منافسات عائلية عنيفة لجمع عنها أزمة بلغ من حدتها وشدها ما حل للعفرائي على وصفها بأنها « تشيب الرضخ لها » . وقد عاد الامر بالقائده للزوايا ولقبائل البربر . وبعد سنة ١٦٢٧ ، اصبح زمام الامر في البلاد بيد شيوخ الزوايا ورجال الربط . وقامت في مدينة صالح ، عام ١٦١٠ ، جمهورية تألفت من قرصنة عرب الاسبان وقرصنة الانكليز ، ولم تلبث هذه الجمهورية ان اعلنت استقلالها التام عن السلطان ، عام ١٦٢٧ . وقامت بالجهاد ضد المسيحيين ، وسيطرت على مضيق جبل طارق وتحكمت بطرق المواصلات مع اميركا الجنوبية والهند الشرقية ، وعجلت في انهيار الامبراطورية البرتغالية كما أثارت المصاعب في وجه الاسبان . الا ان اضطرابها للافراج عن الاسرى ، وحاجتها الماسة للأسلحة ارغمتها على ابرام معاهدات مع الدول الكبرى المسيحية . وانتهت حرب الجهاد هذه بأعمال قرصنة عادية . وهكذا أصبحت مدينة صالح لمدة قرن تقريباً ، ام مركز للنشاط التجاري في المغرب .

زالت الدولة الشريفة السعوية من الوجود عام ١٦٥٩ بعد ان مات قتلاً ثمانية من سلاطينها من اصل ١١ ، وراحت القبائل الرحل وقبائل القوافل ورجال الزوايا في الجنوب الذين أصبحوا أكثر طلباً ، يتنازعون السلطة ويتقاسمون اطراف البلاد . واستطاع شرفاء الطغيلة ان يتغلبوا على شرفاء السوس ، وهكذا اطلت على البلاد دولة جديدة هي الدولة العلوية . وفي سنة ١٦٧٢ ، قول زمام الحكم في البلاد السلطان مولاي اسماعيل الذي عرف بنشاطه وغبليان الدم في عروقه ، ففطرت يده دماً من هذه الدماء الحمية ، لكثرة ما سكب من الدماء ، والذي انجب ٧٠٠ ولد . وجعل قوام سلطنته تنمية العلاقات مع السودان وتشجيع التجارة مع الصحراء بعد ان نفخ فيها روحاً جديداً . فمن السودان ، ومن تمبوكتو ، ومن قبائل الصحراء جمع جيشاً طويلاً تألف من ١٥٠.٠٠٠ ، ففرض سيطرته على البلاد . وقد عين في المراكز الحساسة تسعين من الباشوات . ومن السودان وصلت الى طغيلة ماسحيق الذهب والنيق ، والعاج وريش النعام والتمور التي كانت مواداً صالحة للمقايضات التجارية مع المنتوجات الأوروبية . ولما كان السلطان مطبوعاً على التقوى ، فقد امر بمناجاة الجهاد المقدس بكل همة ونشاط .

فانزع من بين يدي الاسبان : المسمورا ، (١٦٦١) ، ولاراش (١٦٨٩) ، وارزلا (١٦٩١) ، ولم يبق بين ايدي الأوروبيين ، على المحيط الاطلسي سوى مركز مازغان احتفظ به البرتغاليون ، ومراكز مليلا وسبتا ، بيد الاسبان ، على ساحل البحر المتوسط . وقد ادرك السلطان بدوره ضرورة المحافظة على الحركة التجارية ، ولا سيما على حرية المقايضات والمبادلات مع المسيحيين . وقد نفر سكان مدينة صالح وفريق القرصنة فيها لاستيلائه على المراكز الأوروبية . وترك لليهود والمسيحيين احتكار الاعمال التجارية في صالح وقطوان ، وصافي واغادير . وتمكنت فرنسا من احتلال اول مركز لها في المغرب ، عام ١٦٨١ ، وسولت له النفس عقد

معاهدة تجارية مع فرنسا ضد اسبانيا. واقترح ان يتزوج من الاميرة كوتشي ابنة الملك لويس الرابع عشر. الا ان الاتحاد الذي تم بين فرنسا واسبانيا ، ورفض السلطان اعتناق المسيحية ، ادى الى فشل المفاوضات ، وشجع اللاجئين من بروكسلات ، مقاطعة اللانفدوق على الانجسار مع الانكليز والهولنديين ، وفي اواخر عهد الملك لويس الرابع عشر ، تمكن الانكليز من احتلال المرتبة الاولى في التجارة مع الدولة الشريفة .

وهكذا تمكن المغرب الأقصى من المحافظة على الوضع العام الذي كان عليه الاسلام تجاه الحضارة المسيحية ، في هذه النقطة بالذات الواقعة الى الشمال الغربي من القارة الافريقية . واذ كانت هذه الناحية في شبه عزلة عن العالم عائشة على مشاعرها الدينية ، فقد كانت اكثر من الجزائر وتونس ، بمنأى عن السلطنة العثمانية . ان عجز الاتراك العثمانيين عن الوصول بالاسلام الى وحدة متهاككة ضد اوروبا المسيحية ، ساعد كثيراً على انفاذ المسيحية وصيانتها .

امبراطورية الفرس

اذا ما كانت لبلاد فارس منزلة مرموقة في الشرق الاسلامي ، فقد كانت للذهب الديني الخاص الذي ارتضته وسارت عليه ، سبباً من الضعف الذي رسف فيه الاسلام . قوام هذه البلاد الشاسعة صعيد مرتفع تقاسمه السباب والصعاري ، فقد شطرت العالم الاسلامي الى شطرين متميزين ، كما ان وقوع بلاد فارس بين بحر قزوين في الشمال والخليج الفارسي في الجنوب جعل منها معبراً تحتازه الطرقات التي ربطت بين اوروبا غرباً وبين الشرق الأقصى والمهند شرقاً . ان لمضيقي ممر في هراة من الشهرة والاهمية ، ما لمضيقي الدردنيل بين اوروبا وآسيا ، وكانت تحتجاز ايران بطولها طريق تمر على محاذات مدينة مشهد وطهران عبر تبريز وديار بكر وحلب ، ثم تنتهي قليلاً الى الشمال لتمر في ارضروم وطرايزوند ، فكانت بذلك من هذه الشرايين الهامة التي سلكتها الانسان عبر الاجيال والمدنيات ، هذا اذا ما ضربنا صفحاً عن الخليج الفارسي .

ألف الفوس ، في قلب العالم الاسلامي ، كتلة ، تباينت من حيث مذهبها للمعب النبي الديني الخاص ، عن مجموعة الشعوب الاسلامية ، لاذ كان أهلها على مذهب الامامية بينما أخذ العالم الاسلامي بالسنة . فقد كان الشيعة من اتباع علي بن ابي طالب ، ابن عمي النبي ، وصهره على ابنته فاطمة الزهراء ، يطالبون بحقه الاول في الخلافة ، بعد ان أقصي عنها ظلماً وعدواناً . فهم يقولون ان النبي اوصى بخلافته له ، ولذا اعتبروا علياً والائمة الاثني عشر من ذريته الورثة الحقيقيين للخلافة من بعده ، ولتتابعة رسالته بتوصية خاصة منه ، وفقاً لتدبير الهي منذ آدم عبر الانبياء . وقد قام بعد علي اثنا عشر اماماً تولوا الامر بعده ، لم يمت

آخرهم انما اختلفوا عن الانظار ليعود للظهور من جديد على رأس امته ، فيملأ الارض عدلاً وسلاماً .

ليس من يحيل النتائج الخطيرة التي ترتبت على هذا التباين في العقيدة بين السنة والشيعة والذين حصروا كل شيء في عترة الرسول واهل بيته وابوا التسليم بان تذهب الخلافة الى فريق من صحابة النبي فيستأثروا بها من دون اصحاب الحق ، فيؤلفون في القرن الثامن خلافة هي الخلافة الاموية وجعلوا من دمشق عاصمة لها . فابوا التسليم ببدا انتخاب الخليفة على اساس من الشورى اذ ان الخلافة ، في نظرهم ، هي فيض الهي ينتقل بالوراثة الى الامام . والائمة ، في نظر الشيعة ، معصومون عن الخطأ وعن كل زلل . وهكذا صبح لنا القول ان فرقة الشيعة اساسها السلطة ، بينما السنة الشورى والاجماع . العقل ، في نظر الشيعة ، عاجز في كل ما يتعلق بقضايا الايمان . فالهم في الامر هو الوحي النازل على الائمة . فالامام غير المنظور يتكلم بلسان علماء الملة ، فعلى كل شيعي ان يسل بهذا الكلام الموحي به على لسان الامام . وقد قامت بينهم فرقة 'عرفت بمخالاتها وترفضها بحيث ان اعضاءها تجنبوا لمس الكفار والاختلاط بهم .

الدعوة الفارسية
عرف الفرس بروحهم الوطنية فزعوا ان ملك الملوك وهو لقب ملكهم ، له السلطة على كل الشعوب . يحفظون منذ صباهم كتاب الملوك ، او الشاهنامه ، لافردوسي ، هذا الكتاب الذي له من الشأن لدى الفرس ، ما للاباذة والاوزية عند اليونان ، حتى ان الالاميين بينهم راحوا يمتقدون ان شعبهم هو اقدم شعوب العالم وانه فوق شعوب الارض طراً ، واحماها على الاطلاق . وهم شديدو التعلق بأديهم واعرافهم التقليدية . فالشاعر الفارسي حافظ الذي لمع اسمه في القرن الرابع عشر ، والشاعر سعدي الذي كانت معاصرأ لملك القديس لويس التاسع في فرنسا ، سارت اشعارهما على لسان الادباء والرواة ، وحادي الميس وساري السبل في القرنين السادس عشر والسابع عشر . فقد كانت لدولة الفرس شخصية مفردة . واللغة الفارسية كانت لغة الشعر والأدب في كل العالم الاسلامي ، كما كانت التركية لغة رجل الحرب والادارة ، والعربية لغة الدين والعلوم . فالفارسية هي اللغة المستعملة في بلاط السلطان وبلاط المغل ، وفي عدد من الدول الاسلامية الاخرى في الهند . وكانت الآثار الشعرية الفارسية تنقل الى اللغات الاخرى وتشرح وتفسر ويحتذي الناس حذوها . كل هذه الامور وما اليها من شؤون ومفارقات جعلت الاثراك العثمانيين يتحولون بانظارهم عن متابعة الجهاد ضد الكفار في الغرب . وقام بين الشيعة والسنة حروب دينية دامية ، اذ شره الاثراك للتحكم بالطرق التجارية التي تربلاد فارس ، كما ان الشعوب القومي المتأجج في صدور الشيعة حتم ان يكون الشاه رجل حرب كبير يشمر عن ساعديه للفتوح والفتح .

الدولة الصفوية والبيد في الحكم
شهد القرنان السادس عشر والسابع عشر طلوع الدولة الصفوية واجادها كما سجلنا زوالها . نرى من خلال تاريخ بلاد فارس ان الاسرة الملكية التي تقوم بالامر لا تستمر في الحكم أكثر من قرنين . أسس هذه الدولة الشاه

اسماعيل (١٤٩٩ - ١٥٢٤) . فقد كان تركياً بابيه ويونانياً بامه ، ينحدر من اسرة تنسب الى الاحام السابع وهي اسرة كثرمت بالقداية والشهادة . فقد كان ، في الاساس شيخاً لاحدى القبائل البدوية الرحل المتنقلة على حدود لهران . فجمع يوماً حوله عصابة من رجاله استولى بهم على مدينة باكو وشهاخا ، ولم يلبث ان انضم اليه كثيرون ، واستطاع ان يهزم بسهولة آخر ملوك الدولة الشيمورية ، وتم له من الانتصارات الباهرة ما جعله يوحد بين القبائل ، فتوذي به شاه ، وقاد رجاله من غزو الى آخر وانقض من الجبال على سهول العراق الغنية ، وفتح بغداد واستولى على الموصل وديار بكر .

كان هذا المسلك النهج التقليدي الذي نهجه الحكم في العجم ، اذ ما يكاد الفساد يدب في الاسرة الملكية وينغمس افرادها في الموبقات حتى يقوم زعيم قبيلة من القبائل البدوية الضاربة بين هذه المقاطعات الجبلية التي تتقاطعها الوديان الظليلة على حدود البلاد ، ويجمع من بين هؤلاء الاقوام العاملين في رعاية السائقة ، كتاب من الشبان المفتولي العضلات ، يفيضون صحة ورفاء ، تعودوا شظف العيش واخشوشنت اجسامهم ، وتردقه القبائل المتجاورة التي كان قومه يتجرون معها ، بالنصح والمأزرة والعناد . وما ان يأنس من نفسه القوة حتى يهاجم ، لاسباب واهية واعذار شتى ، كالتعدي على المياه ، او نهب بعض الماشية ، او الحاق بعض الاضرار البسيطة ، القبيلة المجاورة له التي يتولى امرها شيخ مسن او فتى غر تحت الوصاية ، ويخضعها لسلطانه ، ثم يعمل على كسب الانصار له بين رجالها بما يفتقد عليهم من عوارفه وما يوزع فيهم من هدايا واعطيات ويرحب بقدم متطوعين من قبائل اخرى يرغبوا العمل تحت ادارته ، حتى اذا ما اشتد منه الساعد عمل في اخضاع القبائل الواحدة تلو الاخرى . فاذا ما اعترض سيره الصاعد وقام في طريقه حلف ما لجأ للحرب ليصطف الحصان وجهاً لوجه ويأخذ الفريقان بالمباهاة يستعرضون قوام دون سكب الدماء ، حتى اذا ما انطلقت فجأة عيار ناري دب الذعر في الصفوف واخذ العدو في الفرار . وقد يحدث ان يفر الحصان كل من جهته . بعد ان يدب فيها الخوف ، حتى اذا ما عاد فريق منهم واستملك روعه وعادت اليه رباطة جأشه ، مسك بزمام الامر ، قبل الآخر وفاز بالنصر . ففي عاصمة كل ما فيها يتداعي للخراب ، لا جند فيها ولا حاميات تدفع عنها عوادي الزمن ، وفي بلاط ينص بالخصيان والنساء ويفيض غنى ورفاء ، تقع العين فيه على شيخ كليل او على ولد منهوك القوى ، ينتزع عنه التاج ويستأثر دونه بالسلطة .

ويرتفع ملكه بالمزيد من الانصار والازلام عن طريق المصاهرة والزواج من بنات او شقيقات شيوخ القبائل التي غلبت على امرها ، وبالشبان الشجعان الانحراط في جيشه ، من بين القبائل التي قدمت له خضوعها . اما اساس قوته ومحور سلطانه فيتركز بالدرجة الاولى على رجال قبيلته والقبائل التي ارتبطت معها بوشائج القرى والنسب . ومن بين افراد هذه القبائل يختار مساعديه في الادارة ، والمدبرين لاملاكه وافراد حرسه ، ويجري فيهم العطاء بسخاء استدناء لهم ، ويعهد اليهم بتربية ابنه الذي يقضي طفولته الاولى وحدائه بين البدو . وكانت

قبائل قزلباغ التركية السبع تنظر الى الشاه اسماعيل وخلفائه نظرها الى احد اولياء الله .

يبقى الشاه في حياته البدوية على طباع البدو وعوائدهم يظمن كلما ظنوا ، فيصرف فصل الشتاء في سهول دجلة ، والصيف بين غابات مقاطعات بحر قزوين . اما فصلا الربيع والخريف فيصرفها في الوديان الخضراء الظليلة الواقعة بين الجبال . وعندما يظمن الشاه وينتقل من مكان الى آخر ، ينقل معه مضاربه وما عنده من فرش ورياش واثاث ، وما يملكه من الطنافس والسجاجيد وما عنده من آنية ذهبية وذخائر ، والمواخير وطبوت الرصاص الكبيرة اللازمة لرسم حدائقه كل مساء . ويعمل في نقل هذه الامتعة اكثر من سبعة آلاف رجل فيسير في يومه مرحلة من ٨ - ١٢ كيلومتراً . وكانت الحيم والمضارب تنصب كل مساء لتؤلف مدينة يقوم في القلب منها خيمة الشاه او مرادقه ، وهي خيمة طولها ٣٠ متراً بعرض ١٢ متراً وعلو ١٠ امتار ، تعتمد على خمسة ركائز كبيرة تقطاطها الستائر والسجد الفنية الموشاة بالذهب والفضة ، يتدلى من على جوانبها الديباج . ويستعمل في تركيز الطنافس في اماكنها رزات من الذهب الخالص . وكانوا يحرصون على تحويل مجرى الينابيع والترع بحيث تمر امام خيمة الشاه ، تحف بها الزهور والرياحين على انواعها . وعلى مسافة قليلة منها ، كانت تقوم مضارب الحريم والديوان والحرس ، ورجال البلاط ، والهامات .

وقد حرص الشاه على ان ينشئ على مسافات معينة ، محدة بعضها من بعض ، اماكن للنزهة والتسري مع الحدائق الغناء . وكثيراً ما تبني على طريق القوافل عاصمة جديدة له مع قصر متين وقلعة حصينة ، مع خانات واسواق ، بعد لها الحدائق الغناء توفر له متعة حياة البداوة ، بحيث يسمر ليلاً مفترشاً خائلاً الحدائق السندسية مع ستماره وندمانه .

الدولة مزروعة الطافر
يستغل فيها الملوك على ادم
فالحكم والادارة ، في نظر الشاه واتباعه ، كما هو في الشرق عامة ، وسيلة لتأمين المنافع الخاصة ، وليس قط خدمة عامة في سبيل المجتمع . على من يتقدم ، من الشاه او من رجال الحكم والادارة لديه ، بطلب ما ، ان يرفق طلبه بما يشفع به ويضمن الاستجابة له باسرع ما يمكن . فالدولة لا تقطاع للشاه يستغله على هواه . فهي متاعه او ملكه منذ ان آتاه الله نصراً ميبناً .

ولكي ينتمي الشاه موارده من المكس ورسوم الدخولية ويؤمن لنفسه موارد طيبة ، يذخر منها اليوم المصيب ، رأى ان يشجع التجارة والوقوف الى جانب التجار . ولذا سهر على تأمين المواصلات ويسر السير عليها بتوفير الماء للسابلة والقوافل الضاربة في طول البلاد وعرضها ، وذلك بالاكثار من الينابيع والآبار ، والسبل واماكن الراحة والاستجمام ، وان يبني الجسور والمبار والمجازات . كذلك كان عليه ان يؤمن البريد وان يحول دون تعديات البدو ، ويظهر الاسواق من الطفيليين والخطاة الذين ينشونها ، ويفرغ التجار الاجانب للقدوم الى البلاد . وكان يلزم جنابة رسوم المكس لئلا يبالغا قطع معظم رسوم الدخولية شيوخ القبائل الذين كانوا

يسهرون على أمن المارة وراحتهم. فهو دوماً بحاجة للمال من التجار بالبخس الاسعار ، ويكافئ رعاياه على امانتهم . فقد اوجب القرآن الكريم على المسلم ان يمشر ماله . والمعروف عن سكان المدن انهم لم يكونوا ليرضوا ان يمشروا الا عن ايراداتهم من الملحقات أو على الرسوم التي يجيئونها من القرى ، وهي رسوم يفوض الشاه اليهم جبايتها عندما يكون بحاجة ماسة للمال . اما البدو فلم يكونوا ليدفعوا رسماً عن مراعيهم . فكل الضرائب وكل النفقات الخاصة بحياة البلاط وأود الجيش كانت تقع على كواهل اهل الحضرة او على الفلاحين الذين كان يترتب عليهم ان يقوموا بأود جيش لجب من الموظفين وما اليهم من الاتباع . الا ان الشاه لم يكن ليرضى باعتصار الفلاح اكثر من طاقته . فالبلاط لم تكن لتفتقر للاراضي الزراعية ، بل لليد العاملة اذ ان الاراضي الجيدة كانت تتوفر تقريباً في كل مكان ، وكانت تدور كل اربع سنوات . وتشيد بيت لم يكن لينتطلب اكثر من ٨ - ١٠ عوارض قوية من خشب الحور ولا لاكثر من ٨ ايام بناء . وتالف اثاث المنزل على الاجال ، من سجادتين او ثلاث سجادات ، ومن اربعة الى خمسة صناديق وبعض الآنية الخزفية والجرار . فاذا ما برهن متعمد جباية الضرائب والاعشار عن جشع ، وابى ابن المدينة ان يدفع ما يتوجب على الارض المقطوعة له من ضرائب ورسوم ، فما كان اسهل على المزارع ، الذي ما زال يذكر انه كان للأمس العابر من اهل البدو ، الا ان يضع في عبه ما اقتصده من مال ، ويحمل حماره وزوجته ما خف حمله وغلائمه ، وسار على بركة الرحمن لا يلوي على شيء ، وهو واثق بأن ارض الله واسعة رحب به انى حل وابنا زل . وهكذا فمفادرة الفلاحين لقرام كانت تخفف عنهم جباية الرسوم وتجنبهم ما يتعرضون له من ابتزاز واعتصار بفيض ، تقوم به هذه الطبقة او هذه الفئة المقيمة غير المنتجة على نطاق واسع .

ولكي يرضى اتباعه ويقوم بما يتوجب عليه كولي وكدافع عن الدين ورجاله وكزعيم يوزع عوارفه بسخاء ، كان على الشاه ان ينهض للحرب . وهذا ما تفرغ له تماماً الشاه اسماعيل وابنه الشاه تاماسب (١٥٢٤ - ١٥٧٦) ، وقد اضطروا ان ينهضوا بالحرب على ثلاث جبهات : ضد الاتراك العثمانيين من جهة الغرب ، وضد اوزبك التركستان ، في الشرق ، وضد البرتغاليين في الجنوب ، مع العلم ان الاتراك والبرتغاليين كانوا يتميزون بما لديهم من مدفعية وحلة البنادق . فاذا ما تمكن من استرجاع مقاطعة خراسان من حوزة الاوزبك في الشرق (١٥١٠) والتقدم باتجاه بخارى ، فانه لم يستطع البقاء في اواسط آسيا كما ان خلفيته على العرش امتنع عليه وضع حد لتعديات الاوزبك على خراسان المتعددة . اما في الغرب فاستمرت غزوات الترك سجالاً . وفي الجنوب استطاع البرتغالي البوكرك ان يستولي على جزيرة ارموز الصغيرة في مداخل الخليج الفارسي ، وشيد عليها قلعة حصينة (١٥١٥) فتمكن بذلك من السيطرة على الحركة التجارية في الخليج المذكور .

الاسرة المغوية في الارح .
 الشاه عباس الكبير وفتحاته المظفرة

بعد حقبة من الحروب الاهلية بين قبائل كزالباك حيث اخذ كل فريق يؤازر المطالب بالعرش ، استطاع حفيد الشاه تامسب ، الشاه عباس الاول الكبير ، ان يستأثر بالحكم وان ينهض به الى الأوج (١٥٨٧ - ١٦٢٩) . شب الشاه عباس بين قبائل كزالباك فشرّب روح البداوة وتحلق بالشجاعة والنشاط ، لا يبالي بالتعب . فقد كان شاباً مقتول المضل ، كئيف الشوارب ينم نظره الحاد عن عقل ثاقب وفكر صائب ، ان دل على شيء فعلى الحزم والعزم وصدق القصد في كل ما يقرر . تغلب على الاوزبك في هراة (١٥٩٧) وبذلك وضع حداً نهائياً لغزواتهم السنوية ولاستباحاتهم دورياً لخراسان . ولكي يضع حدود هذه المقاطعة في امان اجلى الوفا الاكراد عن بلادهم في كردستان مع ما لهم من الذراري والقطعان ، واسكنهم القسم الشمالي من خراسان حيث عهد اليهم بحراسة الحدود . وقاد ، بين ١٦٠٢ - ١٦٢٧ ، عدة حملات موفقة ضد الاتراك الممانين ، فانزعج من بين ايديهم قعريز وأروان وشروان وقرص ، وفتح أذربيجان وخوزستان ، ودخل بغداد والموصل وديار بكر وخفص الجزية التي كان عليه دفعها للسلطان الى ١٠٠ حل من الحرير .

ولعل الشاه عباس الاول الكبير هو اول من ادرك ، بالحسوس ، انه يستحيل عليه النهوض بالحرب على عدة جبهات . فقد قبل ان يعقد ، عام ١٥٩٠ ، مع الاتراك صلحاً خاسراً بحيث يستطيع ان يتفرغ لحرب الاوزبك . وبعد ان كسره شر كسرة ارتد لمحاربة الاتراك .

تعبية للروح الاستبدادية

عرف ان يفيد الى اقصى حد ، من الانظمة والقوانين المعمول بها في البلاد ، ليعوي من سلطته ، وليزيد من واردات الخزينة وليضعف من منعة الجيش . كانت الملكية الفارسية ملكية مطلقة . فالشاه هو سيد البلاد المطلق ، في الزمنيات والروحيات ، المتصرف بحياة الناس وبأموال رعاياه ، كما يشاء . كل ما يأمر به يجب تنفيذه في الحال حتى ولو كان غللاً ، فاقداً لوعيه . فهو فوق القوانين الطبيعية والوضعية . فاذا ما اصدر امره لابن ، كان على الابن ان يمثل للامر الصادر ، حتى ولو امره بقتل ابيه . فطلى الفرس ان يطعموه في كل شيء الا فيا يخالف احكام الشريعة او امر بشرب المسكر . كذلك يعتقد الفرس ان من طبيعة الملوك ان يتصفوا بالعرف والظلم . من اقوالهم المأثورة : « كن ملكاً وم يبنون : كين ظالماً ، ولا بأس من ان تحكم بخلاف العدل . كان احدم اذا ما اشتكى امام القضاة من ظلم وقع عليه ، قال : « جرى ممي ما يحرمه الملوك » .

وهذا الطغيان المستبد انما ينبع من مصدرين رئيسيين ، فبلاد فارس فاز بها غالباً اي اخذها بالفتح ، ولذا كانت حكومته حكومة عسكرية ، مستبدة (تافرنيه) ومن جهة ثانية فالشاه هو نائب النبي العزيز وخليفته ، له فضائل خارقة الطبيعة ، والقدرة على شفاء المرضى . وهو بذلك سيد العالم وملك الملوك . وقد استطاع الشاه عباس الكبير ان يشدد على هذه الصفة

بكونه حامى الدين وحامى دمار الشيعة . ولذا شيد في مدينة مشهد ، في خراسان ، مسجداً كبيراً احتفظ فيه بذخيرة من ذخائر المسلمين ، هي قسَمُ الناقة التي كانت تحمل النبي . وكان في كل سنة يتجه للتبرك بزيارة مشهد مع رجال حاشيته حيث كانت تجري خوارق مدهشة . وقد اعتاد الفرس ان يحجوا الى مشهد بدلاً من الحج الى مكة المكرمة . وكان للشيعة عجبهم الذي يختلف عن حج السنة . وقد هدف من وراء هذا الحج الى امر اقتصادي هام هو الحصول دون خروج الذهب من البلاد . وقد اعتاد ان يحج الى النجف وان يقوم بتنظيف وغسل قبر جده الامام علي .

عرف الشاه عباس بمجزره الشديد تجاه قبائل كزالباك عماد أسرته المالكة والتي كانت تتخذ من الاقليات وسيلة لتقوية نفوذها ، بعد ان نالت من الامتيازات ما شجع قبائل غيرها على العصيان والتمرد . فراح يحرر العرش والاسرة من تمويله على هذه القبائل وحمايتها باصطناعه قبيلة جديدة باسم انصار الشاه ، ضمت بضعة آلاف من الرجال انتقام من بين كل القبائل ، تطوعوا للعمل في الجيش وعملوا في خدمة العرش بكل ولاء ، وعرفت هذه القبيلة ان تقيم لها علاقات ودية مع القبائل الفارسية الاخرى ، وهكذا اكتسبت الاسرة دعامة اكبر فازدادت قومية في اعين رعاياها .

كذلك اخذ يخفض من افراد قبائل الكزالباك في الجيش ، فانزل عددهم من ٦٠ ألفاً الى ٣٠ ألفاً . واستعاض عن الفرق التي رفضت الخدمة في الجيش ، الا تحت قيادة خاناتها المعروفين بولايتهم لسلطان الاتراك ، بكتائب من المرتزقة ، بينها ١٠٠.٠٠٠ فارس ، و ١٢٠.٠٠٠ من المشاة ، كان هو يمتن ، ضباطهم ويصرفهم من الخدمة عندما يشاء . وكانت نواة الجيش فرقة القلغان ، وهي فرقة تألفت من الارقاء وابناء الارقاء . يؤتى بهم من كل القبائل ولا سيما من سكان الكرج . ومن بين رجال هذه الفرقة اتخذ الشاه معظم حكام الولايات وموظفي البلاط . وهكذا نرى هنا كما في السلطنة العثمانية كيف ان الدولة هي الجيش .

تلبت الحكومة مظهر حكومة منزلية فشكلت الموظفين في البلاط او العاملين في خدمة الشاه الخاصة هم اعضاء في مجلس الملك الخاص . يأتي في المقام الاول ، عظمة الدولة وهو بمثابة رئيس الوزراء . ويليه مرتبة « الصدر » وهو المرجع الاكبر ، فهو بمثابة الوزير الاول لشؤون الدين ، وبإمكانه ان يصبح رئيس الوزراء او « عظمة الدولة » ، وهو مرجع القضاة ، ويدير الاوقاف والمساجد لما فيه كفالة رجال الدين وطلاب العلم . ثم يأتي « الناظر » الذي يتولى النظر في كل ما يتصل باسبيلات الشاه والثياب والاواني المنزلية ، ثم رئيس الخدم ، وهو ابدأ من الحصان البيض ، يبقى على مقربة من سيده ويقوم بكتابة سره الخاص . وهناك موظف يعمل كأمين سر

الدولة ، فيطلع الشاه على ما يرد على الدوان من اوراق وظلامات . وهنالك ناظر المالية او محاسب بيت المال يشرف على مالية الشاه ويضبط اعمال الجباية ، كما ان ناظر العدل يشرف على القضاء الديني والزمني على السواء ، ويقضي في امور خانات القبائل وكبار رجال الدولة . وكان العمل في مجلس الملك يقتضي له عدد كبير من الكتبة ، ولذا رتب على الشاه ان يؤمن اود ما بين ١٠٠ - ٥٠٠ من الارقاء الفتيان ، كان يجري تدربهم على الكتابة والقراءة . فاذا ما اقرت احدهم ذنباً او هفا هفوة اذبه الشاه وارسله للعمل في احد دواوينه الكثيرة في الولايات .

تقسم الدولة الى ولايات ، يتولى الحكم واعمال الادارة فيها حاكم يتعهد حاجات اود البلاط اسبوعاً كاملاً ، ويلزم جباية الضرائب ورسوم المكس ، ويرسل الاموال المحصلة ، كل سنة مع الهدايا السنية ، الى الشاه ، مرفقاً بما يفرض عليه تقديمه من المجندين ، بين خيالة ومشاة يجري انتقاؤهم بكل دقة ، وبذلك يقوم على الوجه الاكمل بما عهد به اليه الشاه من سلطات ، يساعده في تدبير امور الولايات موظفون من مختلف المراتب والدرجات ، وتقدم كل ولاية الى عدد من الاقضية ، يقوم على ادارة كل قضاء ، مأمور يرجع في الامور الدقيقة الى الوالي ، رئيسه المباشر يجري تعيينه او رفته من قبل الشاه . اما في الريف فكانت تقوم اقطاعات خاصة برجال البلاط وضباطه المعروفين بولايتهم للشاه ، وهي اقطاعات يتمتع اصحابها بريعتها مدى الحياة ، كما كان يوجد اقطاعات معينة يتخلى الشاه عن ايرادها ، بما فيه ضريبة الخراج ، كلياً او جزئياً ، لصاحب الاقطاع .

ويقوم في كل مدينة قاضيات يجري تعيينها وعزلها من قبل الشاه تعود امورها للمفتي ، يتولى احدھا النظر في الامور الجزائية ، كما ينظر في جنح السرقات والمشاجمات وجرائم القتل والامور الخلة بالآداب ، يساعده في اعماله هذه ضابط شرطة وبعض النبالين . وهنالك قاض خاص كانت مهمته الدفاع عن مصالح الشعب والنظر في تعديات الحكام وتجاوزاتهم صلاحياتهم بابتزاز اموال الرعية . وهنالك محتسب مهمته تحديد الاسعار للمواد الغذائية . فمن من التجار تجاوز هذه الاسعار ، تعرض للجزاء وللجلد معاً . وكان يقوم على الطرقات ، ولا سيما عند مركز الماء ، مأمور حراسة للنظر في هويات الناس وجوازات المسافرين . اما السرقة فكان عقابها شديداً اذ كان السارق يربط الى ذيل الحصان او الجمل ويمر على قارعة الطريق ، عاري البطش ، بحيث يموت جوعاً ، او انه يعرض مصلوباً على خشبة فوق ظهر حصان ، بعد ان تعرض قضبان الشمع في اطرافه . واذا لم يتم القبض على السارق ، كان على الحاكم ان يعرض على التاجر الحسارة التي لحقت به . اما القتل ، فكثيراً ما كانوا يستهدفون القتل ، عملاً بشريعة السن بالسن والعين بالعين . فقد اتفق ان قتل احد غلمان الحاكم ، فتى من نبلاء الفرس ، فما كان من الشاه الا ان اسلم القاتل الى اسرة المغدور به ، بحيث راحت ارملة وامه وشقيقته يقمن كل واحدة منهن بطمعة في قلبه ، يشربن دمه ، ليشفين غليلهن منه .

وهنالك عدد كبير من الائمة والشيخوخ ينصرف للعلم والدرس ، بحيث كان طلاب العلم يتلقون

دروسهم على حساب الاوقاف . وكانت اسعار الكتب على الاجمال ، عالية . ومع ذلك لمعظم الصناع والعمال كانوا لا يحبون عن شرائها لشدة اقبالهم على العلم وحبا في المطالعة ولتهذيب اولادهم وتثقيفهم . وكان يقوم في الحي الواحد بضعة مدارس ابتدائية ، مع ان العدد الكبير من طلاب العلم كان يؤلف عالة لانهم كانوا يمتصون خيرات البلاد .

دان الشاه عباس بانتصاراته الحربية لهذه العلاقات الوطيدة التي اقتبس الفنون الأوروبية ، اقامها مع الأوروبيين . ولما كان البرتغاليون قد قطعوا طريق نشاط الحركة التجارية أرموز ، في الخليج الفارسي ، منذ عام ١٥٦١ ، استطاعت الشركة الانكليزية ، في موسكو ، ان توفد احد ممثليها المدعو جنكنسن لينشئ لها علاقات مع بلاد فارس عبر روسيا ، التي كانت بسطت سيطرتها على حوض نهر الفولغا . وقد نجح جنكنسن في محاولته هذه ، ودخل الانكليز الى بلاد فارس عن طريق مدينة استراكنهان وبحر قزوين وبابكو وشيروان . الا ان الفوضى المستحكة حلقاتها في البلاد ، والاضطرابات التي كان يترفض لها عملاء الشركة الانكليزية ، من قبل القراصنة ، في بحر قزوين ، ارغمتها على قطع علاقاتها ، عام ١٥٨١ ، بعد ست رحلات قامت بها ، في ذلك الحين .

وفي عهد الشاه عباس ، دخل نييلان انكليزيان مغامران بلاد فارس ، هما انطوني وروبرت تشرلي ، وبصحبتهما ٢٦ مرافقا ، بينهم ماهر بصب المدافع ، وعملوا جميعا في خدمة الشاه ، سنة ١٥٩٨ . وقد لغنوا الفرس شيئا من اصول النظام واسبابه والاعتصام بالانضباط كالقنوم بعض الفنون الأوروبية ، واسسوا بعض الفرق المدفعية وبعض الطوابير ، وجهزوا الجيش بـ ٥٠٠ مدفع . وسلحوا بالبنادق ٦٠.٠٠٠ جندي . وقد اشتهر روبرت تشرلي خلال الحملة التي قام بها الشاه ضد الاتراك . وبفضل هؤلاء الأوروبيين ، والعتاد الحربي الذي جهز الجيش به ، استطاع الشاه ان يلحق هزيمة نكراء بالاتراك السنيين .

ورغبة منه في مضاعفة وارداته ، راح الشاه يحتكر تجارة الحرير ، ورغب في انهاء صادراته عن طريق الخليج الفارسي ، تقاديا منه للرسوم الباهظة التي فرضها الاتراك على مرور السلع في بلادهم . ولذا اضطر الشاه لمحاربة البرتغاليين . فافسد الى اوروبا ، السير روبرت تشرلي الذي مر ببولونيا والمانيا وروما وانكلترا واسبانيا دون ان يتمكن من الحصول على شيء رسمي . الا ان الانكليز المقيمين في صور (الملد) كانوا يجدون صعوبة في تصريف اجواخهم في السلطنة العثمانية . وقد وصل الى مسامع الوكيل الانكليزي العام بان بضاعته متلاق رواجاً في ايران ، حيث يشتد البرد والصقيع طيلة خمسة اشهر في السنة ، وبان في امكانه شراء الحرير من البلاد ، ٥٠٪ ارخص من سعره في حلب . ولذا راح يفـاوض روبرت تشرلي في الامر . وبواسطة هذا الاخير اصدر الشاه ، عام ١٦٠٤ ، امرا للحاكم ان يبذل للسفن البريطانية ، كل مساعدة ممكنة . وهكذا قامت علاقات تجارية بين الطرفين عن طريق مرفأ جيك . وفي ٢٨

كانون الاول ، حاول البرتغاليون ، اعراض الاسطول الانكليزي في صورات . فسا كان من السفن الانكليزية ، الاربعة الا ان سطمت السفن البرتغالية المساوية لها بالعدد . وبواسطة هذا التعاون الوثيق الذي تم بين الجيش الفارسي والاسطول الانكليزي ، سقطت قاعدة أرموز بيد الفرس عام ١٦٢٢ ، وعلى الآخر ، أسس الانكليز ومن بعدهم الهولنديون ، معامل لهم في أرموز ، وراح الشاه عباس يقدق انعاماته بسخاء على التجار المسيحيين ، وأمن لهم ممارسة واجباتهم الدينية ، وعمل على تحسين طرق المواصلات ، وبني الكباري والجسور والقنات ، واقام في غيلان ومازندران خائض من المروج السندية الخضراء ، كما انشأ طريقاً عريضة اجتازت الولايات الهيدة ببحر قزوين من الشرق الى الغرب ، واقام في ضواحي زلفا واصفهان بعض الجاليات الارمنية ، وعهد اليها القيام بتجارة الحرير الذي اخذوا بتصديره الى اوروبا . وبالمثل راحت الاجواخ تقف على المعجم من هولندا وانكلترا وغيرها من الديباج وبلور البندقية والساعات .

راح الشاه عباس ، كغيره من ملوك المعجم ، يبني له عاصمة في اصفهان
 نهضة الفن الوطني :
 الواقعة على طريق القوافل الضاربة بين الخليج الفارسي وطهران ، والتي
 اصفهان واروربا
 كانت تتقاطع مع الطرق السلطاني الذي يصل الصين ياوروبا مع بحر قزوين . وشيد له فيها قصرأ منيفاً جميلاً كما زينها بالقصور والمساجد والحدائق . وقد غطى جدران المسجد بالقسيفساء والمينا والنقوش البديعة ، بحيث كانت قبة المسجد وجدرانه تتلألأ بالانوار الصاطعة عندما تنعكس عليها اشعة الشمس . فيخيل للرائي ، كأنه في بحر من اللازورد المتموج . وقام الى جانب قصر الشاه ، سوق ضخمة غصت بالصناع والصاغة وباعة الحلي والمجوهرات بحيث اخذ يقصدها كبار التجار من الهند والصين واروربا ، كما احتشد على مقربة منها في الضواحي الوف من رجال القبائل يسكنون الاكواخ من التراب والقش .

ولم تقم ان اصبحت اصفهان قلب الحركة الفنية في البلاد . واشتهرت على الاخص بصناعة القاشاني الشبيه بالقاشاني الصيني . وعمل الهولنديون على تنفيذه وبيعه في اقطار اوروبا كأنه الخزف الصيني الاصل . كذلك نشطت فيها صناعة السجاد على انواعه واشكاله ، بعضها ثم عن فوق الشيعة ، يشيع البهجة في قلب الرائي لما تقع عليه العين من الرسوم الجميلة ، وصور الحيوانات والنباتات والاشجار والشجرات ، بينما نرى ، من جهة اخرى نوعاً من السجاد العاري من كل حلي ، تبدو فيه رسوم هندسية وبعض الالوان الزاهية . كذلك اخذوا ينسجون انواعاً جميلة جداً من الديباج الموشى بالقصب واسلاك الحرير الذهبية والفضة ، كما فرشت الجدران بالرسوم الجميلة من صنائع الفنانين الاوروبيين ، الذين جيء بهم من ميلانو والبندقية ومقاطعات الفلاندر والمانيا ، او جاءت تقليداً حرقياً لهذه الصور والرسوم التي اهداها للشاه عباس ، ملوك اوروبا وامراؤها ، وبرزت عليها صور فرسان اوروبيين بـسراويلهم وقبعاتهم وعماهم وجزماتهم ، كما برزت فيها نساء اوروبيات ، متخففات بأرديتهن الناعمة

المكشوفة ، بينهم لويس الثالث عشر ، الى جانبه ايرانيون ، واجناس من الكرج ، وجنوبيون وصينيون وصينيات ، بحيث كنا نرى مظاهر كل الفنون تتفاعل بعضها مع بعض . وعرف الايرانيون ان يخرجوا من كل هذا مزيج خاص ، واطلعوا منه فناً قومياً تميز بهذه الدقة في الصناعة وهذه التعابير الدقيقة التي تتسجم ببساطتها مع الروح السمحاء في المجموع . كل ذلك في شابك وتلاحم وانجم وتناغ من الوحدة والهدوء . فاذا بنا امام فن آسيوي بمقاييسه ومزدوجاته ، واوروبي بدقته وتناقه وتناسب خطوطه ، هو قبل كل شيء ، فن ايراني صميم .

المخطاط الدولة الصفوية طريقه الى قلب الاسرة الصفوية المالكة . فقد كان من شدة

غلوه في الحذر والتعصب ان أمر بان تشمل عيون ابنائه الاربعة ، كما اصدر اوامره بان يبقى امراء الاسرة المالكة قابعين في قصورهم مع الحصيان في عشرة موصولة مع النساء ، بدلا من ان يتدربوا على اعمال الحرب والمقارعة . وكان هؤلاء الامراء يقضون ليالهم في السمر يعاقرون الحرة حتى ينمتعهم السكر . وكانوا في صحبة النساء وعشرتهم ، منذ حداثتهم حتى يغشام الغشيان فيسعون وراء الفلجان يستلهمون للذائذم . وهكذا توالى على العرش اقزام من الملوك هم الشاه صافي (١٦٢٩ - ١٦٤٢) ، وعباس الشابي (١٦٤٢ - ١٦٦٧) وسليمان (١٦٦٧ - ١٦٩٤) ، والشاه سلطان حسين . واصبحت الوظائف العامة تشرى وتباع كالمناخ ، يتوارثها الابن عن ابيه . وسامت مرتبات الضباط ، بعد ان تولى امور بيت المال مجلس المحاسبة ، اذ راح يوزع مرتباتهم انجبا او اقساطا يفرضها على القرى بحيث كان الضابط يرى نفسه مضطراً لان يرشو اعضاء المجلس المذكور ليتاح له قبض مرتبه من صندوق واحد معين ، والا باع حوائته بخسارة كبيرة لبعض التجار . وراح الحكام ومتعهدو جباية الضرائب يحتلسون معظم ما يجبون من ضرائب ورسوم ، بحيث لم يكن ليصل الى بيت المال ، اكثر من ثلث المبلغ العائد له . وهكذا تخلخلت وحدة الجيش واصيبت أطُـرُـه بالانحلال ، وراح الاتراك ، بقيادة السلطان مراد الرابع يحتلون ، من جديد ، بغداد ، والعراق (١٦٣٨) ، كما اخذت قبائل الاوزبك تغزو ، من جديد ، خراسان ، الا انهم كانوا ، هم ايضا ، في طريق التفسخ والانحلال . واستطاع امام عمان ان ينافزع مسقط من ايدي البرتغاليين (١٦٥١) ، وراح يكثر من غزواته لمراقىء ايران . على الخليج الفارسي .

كان الاوروبيون يتنافسون ، فيما بينهم ، على الاتجار مع بلاد فارس . فالى الاسباب العديدة التي كانت تدعو الشاه لمعاملتهم بالحننى والترحيب بهم ، هنالك سبب هام جداً في نظره ، وهو الحصول على المدافع الاوروبية ، ليصد الطامعين في خيرات البلاد ، واذا كان الانكليز منصرفين لحروبهم الداخلية ، منذ عام ١٦٤٥ ، استطاع الهولنديون ان يفرضوا سيطرتهم على الحركة التجارية مع بلاد فارس ، بعد ان نالوا امتيازاً من الشاه ، بشراء الحرير من كل مكان وتصديره للخارج بدون رسم عليه . وعندما شرع لويس الرابع عشر يطبق

سياسته التجارية ، أصبحت المنافسة الفرنسية تكون مزاحماً يحسب له الف حساب في هذا المضمار . وفي سنة ١٦٦٤ ، أوقدت الشركة الفرنسية الهند ، موقدين من قبلها الى اصفهان ، ومعها نييلان ما : قائد ملك اوربوا العظيم وسفيره . وقد توصل السفير الى ان يحصل لحساب الشركة الفرنسية على فرمان يعفيها من رسوم المكس ، مقابل مبلغ ٣٠,٠٠٠ ليرة يتبرع بها الملك لويس للشاه ، كما نال الملك تصريحاً من الشاه يجعله حامياً للمسيحيين الارمن والكلدان والسرمان (١٦٨٣) ، وتغنى الشاه قدوم عمارة فرنسية للحد من إمام مسقط ، وقدم مقابل ذلك حصنين من حصون مسقط ، ومرفأ يقع على مقربة من بندر عباس ، والاعفاءات من رسوم المكس (١٦٨٩) . الا ان الحروب التي نشبت بمناسبة خلافة اسبانيا وضمت حداً لكل هذه العلاقات المشجعة . وفي سنة ١٧٠٨ ، عقد ملك فرنسا وشاه ايران معاهدة تجارية حالت الحرب دون تنفيذها . ووصل مدينة مرسيلى ، عام ١٧١٥ ، محمد بك السفير الفارسي الذي وقع معاهدة تجارية جديدة وميثاق صداقة ، في ١٣ / ٨ / ١٧١٥ مع سمو امبراطور فرنسا الممتاز لويس الرابع عشر ، الملك السيد المطلق ، لفرنسا وللممالك والمقاطعات ومدن باريس ونورمنديا وبريتانيا ، والاكويتين وغسكونيا والبواتو سانتونج ، وغير ذلك ، من المدن والممالك . وفي هذا الوقت بالذات كانت قتها أمور واحداث هامة تستهدف بلاد فارس بالذات . ففي الوقت الذي راح فيه الشاه سلطان حسين المشهور بورعه يكل الى الخسايان ورجال الدين المراكز المهمة في الدولة ، هذه المراكز التي يجب ان يحتلها رجال السيف اذ بسفيرين روسيين يقدان على اصفهان ، عام ١٧٠٨ ، و ١٧١٥ ، وراح الروس يتهاون للهجوم والانتقاض على البلاد ، كما راح الافغانيون من جهتهم يملنون الثورة ، وهم سنون صادقون لعقيدتهم ، الذين لم يصدقوا يوماً ولاهم ، في هذه الجبال الوعرة المسالك التي كانوا ينزلون بينها . وكان هذا من شأنه ان يجعل القوضى والاضطراب الى بلاد فارس .

هنالك بلدان اسلامية اخرى تتبع قارات اخرى سيجري ،
 درسها بالدقة والتفصيل اللازمين ، عندما يحين درس هذه الاقطار .
 غير ان السلطنة العثمانية والدولة الفارسية يؤلفان مثلين على ما
 لثانين الدولتين من اشعاع على الاسلام وما يخفيانه ، في الداخل ، من ضعف يعد من طاقتها
 على الاشعاع والتوسع . فالانقسامات الدينية ، وتنظيم الاسرة الملحة والدولة الاسلامية ،
 والنقص الفاضح في العلوم التي لا تتبع من صميم القرآن ، والقول بالقدرة ، تركت مع ذلك
 للاسلام ما يكفي من القوة للوقوف بوجه اوربوا والانسياح منها والاستبطار في بعض نواحيها
 الى حد ما . انما شكنا في داخله من اعراض او هنته فاقعدته ، وحالت بالتالي دون استباحته
 العالم المسيحي . وكان القدر الذي قسم للمدنية الاسلامية ، التي بقيت في طورها اللاهوتي ،
 قد قدر لها ان تعرض عن المدنية الاوروبية ، مدنية الكفار الهالكين في النار ، هؤلاء الكفار
 الذين يشركون مع الله شريكاً ، كما اسقط في يده لعمل شيء ضد هذه المدنية البغيضة ،
 بواسطة هذه الذرائع والادوات ذاتها التي استنبطها العقل الاوربي « الواقعي » .

الفصل الثاني

العالم الهندي، الاسلام وأوروبا

الدول الاسلامية كان المسلمون في اواخر القرن الخامس عشر ، باعتبارهم جيشاً فاتحاً مرابطاً في الاقطار المفتوحة ، يسيرون عالم الهند الحشف والمهانة ويستثمرونه أبشع استثمار ، وكانت الهند ، اذ ذاك منقسمة الى عدة ممالك يتولى الامر فيها زعماء مسلمون تدعيم جيوش قوية . وقد قام في « سهرل الهند الفانجية » بضعة منها ، امها مملكة الفانستان ، في لاهور ، ومملكة البنغال . وقام في قلب البلاد ، على صعيد الدكن المرتفع ، بضعة ممالك بينها مملكة الحندش ، واحمد نجاتر وغولكوند وبدجاور وبيدار . وقام الى الجنوب ، امبراطورية هندية هي مملكة فيجانيغار التي كانت ترسف في الفوضى ، والتي اعترافها الانحلال بعد عام ١٥٦٥ ، وانقسمت على نفسها الى عدة امارات يتولى الامر فيها حكام هم الناباك ، تحت سلطة الامبراطور الاسمية . وهذه الدول الاسلامية ، انما كانت بالاساس جيوشاً غريبة استوطنت البلاد ، من اصل بدوي او نصف بدوي ، هبطت ، اساساً من جبال افغانستان او من فيافي التركستان وتشاقلت وطأتها على الهنود المسلمين الذين تراوح عددهم في هذه المنطقة الشمالية الغربية . بين بضعة ملايين ، وهو عدد لا يتقص بشيء عن عدد الهنود التابعين للديانة الهندوكية .

السجون الناحون ونظام الطبقات كان الفانجون بالنسبة للهنود بنسبة الورقة الى البحر . فالمدنية الهندية لم يدخل عليها من جراء وجودهم اي تطور ، لها من هذه الكتلة الضخمة من السكان الذين تجاوز عددهم مائة مليون ، منهم تقريباً ٣٠ مليون في الدكن وامبراطورية فيجانيغار ، و ٦٠ مليوناً تقريباً في الشمال ، ما يصونها ويحافظ عليها . وكان لهذه الكتلة البشرية ، من عقيدتها الدينية ، ومن النظام الطبقي الذي سارت عليه منذ اجيال ، ما يحول دون الحاق اي تأثير عليها . تستحق كلمة « طبقة » *Caste* من كلمة برقفالية « *Casta* » التي تعني عرفاً او سلالة . واول استعمال لهذه الكلمة بالمعنى الهندي الضيق ، يعود لسنة ١٥٦٣ . فقد كتب غارسيا ده اورزا قائلاً : « ما من احد يعمل في مهنة تختلف عن مهنة ابيه

وكل من هم من « طبقة » الاسكاليين يعملون في الاسكافة . وقد اعلن جمع غوا المقدس ، عام ١٥٦٧ ، ان اقوام الهند ينقسمون الى « طبقات » ، متميزة الواحدة عن الاخرى ، وتباين فيها بينها منزلة وكرامة وتتنظر جميعها الى المسيحيين كنهم في أحط دركات المجتمع البشري ، ينظرون اليهم نظرة ملوها الاستهجان ويعززون اليهم الحرافات والاساطير (بالنظر الى عاداتهم المميزة) بحيث يأبى اى شخص من الطبقات العليا الاخرى ان يحالسم او ان يقاسمهم المأكول والمشرب . وهكذا ألقت الطبقة فئة من فئات المجتمع ، « مطبقة على نفسها ، معزولة عن غيرها من الطبقات ، تعيش على اعرافها وعاداتها الموروثة ، لها انظمتها الخاصة ومجالها الاجتماعي الخاص ، ومهنتها وعصبيتها . وهذه الفئات البشرية والمجتمعات التي تؤلفها تختلف اصلاً وفصلاً . ويلاحظ احد المؤرخين ان جدول الطبقات الخاص باحصاء ولاية مدراس ، عام ١٩١١ ، يعطي فكرة عن تقسيم الانكليز انفسهم ، الى أسر نورماندية الاصل والى كهنة ونبلاء ، ووضعين وتجار حديد ، وبقوليين وشيوعيين واسكتلانديين ، وهذه الطبقات كانت الواحدة منها معزولة تماماً عن الاخرى ، كما كانت جميعها تعزل نفسها عن الفاتحين والغزاة المسلمين ، وتتفادى الاختلاط بهم ، وذلك سراً منها مع تقاليد الموروثة ، وتجنباً للتدنس او التنجس ، اذ كان يترقب على المزارع ، وهو من طبقة البولايان *Poulayan* او طبقة المنبوذين ، ان يقف من محذو البرامان ، على بعد ٩٦ خطوة ، لا يخاطبه الا عن مثل هذه المسافة او هذا البعد ، خشية ان يلحق به الدنس اذ وقف منه على ٩٥ خطوة . واضطر الغزاة لمراعاة هذه الاعراف والموائد اذ ان مسها او تمديليها من شأنه ان يسبب هيجاناً عاماً ، وربما ثورة عارمة بين الهنود الذين كانوا يتبرمون باحتلال الغرب لبلادهم ، وطرق الاجنبي لها ، شريطة ان تكون حياتهم الخاصة ، وهي الحياة التي لها قيمتها في نظرم تبقى مصونة عارمة . ونظام الطبقات هذا أتاح لحضارات كثيرة ان تعيش جنباً لجنب مع غيرها من الحضارات الغربية التي سيطرت في الهند ، وانقذ المدنية الهندية وحفظها سليمة مصونة بالرغم من توالي الفاتحين وتعاقب احتلال الاوروبيين .

١ - السلسلة المقلوبة الاولى

قامت في الهند ، في مطلع القرن السادس عشر ، دولة مقلوبة جديدة ، بايسر سارت في تطورها الضاعد على النهج الذي اتبعته الدولة الصفوية ، مدفوعة الى هذا المسلك ، بالاسباب ذاتها . تجرد باير (١٤٨٣ - ١٥٣٠) من عائلة تيمورلنك ، لجهة ابيه ، ومن اسرة جنكيزخان لجهة امه ، وولي الحكم خلفاً لابيه سلطان علي ، على فرغانة ، في التركستان ، عام ١٤٩٤ . فبعد ان خلع الاوزبك ، حمل على جمع فريق من المخامرين وشذاذ الافاق حوله واحتل بهم مدينة كابل ، وحاول بعد ان عقد خلفاً مع بلاد فارس ان يفتح فرغانة من جديد . وقد جر عليه تحالفه مع الشيعة نقمة المتعصبين من السنة ، ثم لم يلبث ان انشئ عن فكرته هذه ، بعد ان دخل مدينة سمرقند واضطر لمغادرتها مرتين ثم اتجه نحو الهند

منجذباً إليها بعد الذي سمعة من اخبار الذهب والفضة وتوافر الصناعات الماهرة . ولذا اخذ
بهاجة ملكة دلهي الافغانية ، ثم لاهور ، وكسر الافغان شر كسرة في معركة بانيبوت (١٥٢٦)
فاستولى معها على دلهي واكرا ونودي به امبراطوراً على هندستان ، في مسجد دلهي ، وذلك
يوم ٢٧ نيسان ١٥٢٦ .

الا ان بابر كان اعجز من ان يحقق جلته هذا . فلم يلق من يقف بوجه المغول مع ان جيشه
لم يكن ليتجاوز عدده الى ٢٥٠٠٠٠ جندي ، تجاه ١٠٠٠٠٠٠ . الا ان نظام التعبئة الذي سار
عليه ، والمدفعية الشديدة ال اثر التي استعملها ، وكلاماً من اصل تركي ، امنسا له الفوز على
الفرسان الافغان والراجپوت . فاجعل في مقدمة جيشه وطليعته مئات من المركبات والعربات
شدها بعضاً الى بعض ، ونصب بينها مدفعيته التي أوكل امرها الى طويحية اترك ، فحصدت
العدو حصداً ، بعد ان أسقط في يده امام هذه الجبهة المتراصة على هذا الشكل . ونصب
فرقة الخيالة ، الى جناحي جيشه ، فاخذت تطر العدو سحابة من النشاب ، ليقوم بعد ذلك
بهبوم جانبي يضع حداً لكل مقاومة .

حل هذا الامبراطور احتقاراً عميقاً للهند . فقد جاء الهند لصدوم وجود شيء آخر احسن
منه ، الى حيث لا مقاومة ولا من يقف بوجهه . الا ان مزاجه البديوي كان يعمل دوماً نحو
الجبال والتفكير بارضاها العاصية . فقد وجد الهند لا كفاءة لهم ، ولا اساليب ولا طرق لهم
معينة ، ولا خيول عندهم ولا كلاب أصيلة ، ولا بطيخ معطر ، ولا عنب ولا خبز طيب ،
ولا ماء قراح ، ولا ماء جبار في حدائقهم ورياضهم . فلم يكن في الهند على الاجمال ولا لدى
الهندوس شيء طيب يذكر . فقد ازدراهم من حيث هو مسلم واخضعهم لضرائب خاصة كالجزية
كما فرض رسوماً على مزارعهم واماكن الحج عندهم . فن الطبيعي ، والحالة هذه ، ان يحبل
له الهند كل - قد واحتقار ، اذ قيل : وكا تراني يا جيل اراك . فلا عجب ان يتفادى الهندوس
المغول ، ويتجنبهم ، وان يحلوا الفلاحون عن قراهم ، وسكان المدن عين مدتهم . فاعلمت
الارض وبارت الفلال بعد ان اجذبت المزارع ، وانتشرت في طول البلاد وعرضها عصابات
تقطع الطرق وتعرض للسابلة . ولذا كان عليه ان يعمل من امبراطوريته امبراطورية بالفعل
لا بالكلام .

هذه المهمة كانت من حظ السلطان اكبر ان ينهض بها وان
يعققها على الوجه الاكمل . (١٥٤٢ - ١٦٠٥) . صار اليه
مع الهند : السلطان اكبر
الامر بعد ان توفي ابوه السلطان هومانو ، ابن السلطان بابر ،
الذي عرف بالشجاعة والاقدام . قول اكبر الحكم عام ١٥٥٦ ، بعد ان بدا العوبة بيد امه
ومرضعه ووزرائه . الا انه لم يبدأ بالحكم الفعلي الا سنة ١٥٦٢ ، عندما صرع بضربة من جماع
بيده رئيس وزرائه . فقد صرف خداتته يلهو بالقنص والصيد . أدنى من القوة البدنية وقوة

الاحتمال ، ومن النشاط والشجاعة الشيء الكثير بحيث أصبح مفزعة الشرق كله . فقد شابه الاسكندر المقدوني من وجوه عدة . فقد كان يروض ، وهو ابن ١٤ سنة ، اشد الفيلة شراسة ، ثمردت احدى القرى ضده فاسرع مهاجماً على ظهر فيله ، ولم يبال بالنبال المنهالة عليه وتتكسر على يدرعه ، ثم اندفع بفيله فوق الحواجز ، ودخل البلدة وامر رجاله باحراقها . هاجم مرة وهو في الجبال ثمرة وصربها بضربة لخملاء من سيفه البتار . فقد وجدت الهند في هذا الشاب قناهاً وسيداً .

كان ربة ، عريض المنكبين ، أعقف الساقين ، تقدح عيناه اللوزيتان النار والشر ، له شاربان خفيفان وصوت جهوري ، حنطي اللون ، وكان من المهابة والوقار بحيث تدرك من اول الحظة انك امام ملك . فقد كان وقوراً رصيناً . اتصف بالطيبة واللطف . على الاجمال ، يمتلك زمام امره ويخفي سريره . اما اذا ما استشاط غيظاً وحى غضبه انزل الرعب في القلوب . وبالرغم مما اوتي من قوة بدنية ، فقد كان دائماً قلق البال ، لا يرتاح ولا يسو اضطراب الحاطر الا اذا اخذ بعض المسكرات او اخذ شعة من الأفيون .

كان اصلاً يجهل الكتابة والقراءة ، مع الملاحظة ان زعماء المنود كانوا دائماً يرددون بان الكتابة ليست بامر خليق بالفاتحين . فقد استمع الى قصص وحكايات كثيرة ، وأوتي ذاكرة هائلة . يحفظ جيداً اسماء شعراء الاسلام ومؤرخيه ، كما كان واقفاً على تعاليم الانجيل والمقائد الرئيسية في الديانة المسيحية ، ومبادئ الهندوكية واليانية والزرادشتية . وكان يناقش ويجادل بمرقة ، في هذا كله ، بدقة واستبانة . عرف بذكاء فطري واسع وبمنطقه السليم . نظر الى الامور من فوق ، من عل ، كما عرف الكثير من الاشياء بتفاصيلها . ملك من الجيل الثالث . ومع ذلك لا تزال نجيش فيه روح البداوة . فقد ادرك جيداً ما فات بابر وابنه هومارين تفهم . تمت له نظرة شاملة وفكرة عالية عن السياسة والدولة . فقد ادرك على الوجه الصحيح الظروف التي تمت فيها الغلبة للمغول وساعدت على ترسيخ دولتهم .

منه جداً ان يكون جيشه دوماً على احسن ما يكون تدريباً وعدة ، وكفاية وقمالية لينهض على الوجه الاثم بالحروب التي تحم عليه مواجهتها . وقد أدرك جيداً فلسفة التكتيك الحربي القائلة : اذا لم تبادر للهجوم ، استهدفت له وتعرضت له بأسرع ما تظن . حارب طوال حياته المدينة مستجيباً لداعي الجهاد المقدس ، من اقصى الهند الى اقاصها ، فمدوخ غوجرات (١٥٧٢) ، وصورات (١٥٧٣) وملكة الافغان في البنغال (١٥٧٤) وملكة اوريسا (١٥٩٢) ، وغزا سلطنة احد تجارثم انكفاً على اعقابها ليخمد ثورة الراجبوت وثوراة البنغال وبيهار (١٥٨٠) والثورة التي قام بها التيموريون ، كما رد التهجيات والتعدييات التي تعرضت لها من قبل الاوزبك ، واعاد فتح كابل (١٥٨٥) وضم الى مملكاته كشمير التي اصبحت وروسته الفناء (١٥٨٦) فقد تم له اكليل الفاتحين ومجد الفزاة المظفون ، واشتهر بتوزيع اسلاب الحرب بين جنوده .

الدولة هي ممتدة الجيش
الغربي . استغلال المنتجين

اختار اكبر من بين ضباط جيشه عماله علي الايالات والموظفين
الذين كان بحاجة اليهم لشؤون الادارة ، معظمهم اغراب عن الهند
اجانب من العرق الابيض . فقد كان يزدي اولاد هؤلاء البيض
الذين يسمون وراء تغيير لون بشرتهم . او تبدل طبائعهم فيترسلون للبطالة كالفندوس . ولكي
تنتفتح امام الموظف الابواب على مصراعها للنجاح والترقي ، كان يستحسن فيه ان ينحدر
اصله من جبال افغانستان او من سباسب ايران ، او من بقاع التركستان او من مغوليا . ان
٧٠٪ من عماله وموظفي الادارة هم من هذه الاسر التي جاءت الهند في عهد ابيه السلطان
هومانون او اثر تبوقه هو نفسه العرش وآلت اليه مقاليد السلطة . فقد كان بينهم ١٥٪ من
مسلي الهند ، و ١٥٪ من الهنود غير المسلمين ، لا يصل بينهم للراتب العالي سوى
النزر النزر .

فبالنظر لوضع البلاد الاقتصادي ، كان المسلك الوظيفي هو الذي له قيمته ، ولا سيما
الوظيفة في البلاط الملكي او في الادارة العامة التي هي تعبير عن الجيش ، هذا الجيش الذي هو
عماد الدولة وفيه قياسها . وقد مثل الجيش بهذه المقادير التي كان يستهلكها من غلال الارض
وانتاج البلاد ، المنصر الاكبر في مرافق الدولة الاقتصادية ، كما ان الطبقات العقيمة كانت
تستهلك جانباً كبيراً من محاصيل البلاد ، في الوقت الذي لم تكن لتدوس على المنتج بأي شيء .
وهؤلاء الطفيلون كانوا من الكثرة بحيث كان يتعذر حصرهم وعددهم . ضم الجيش في مختلف
قطعاته وألويته ، في جميع انحاء الهند اكثر من مليون جندي . فقد ألقت قطعاته حلقات
متسلسلة بينهم امراء الدم من الاسرة المالكة الذين كانوا على رأس وحدات تتألف من ١٠٠٠٠
خيال او فارس . ويلهم مرتبة على التتابع ، رؤساء الوحدات من ٥٠٠٠ و ٣٠٠٠ و ٢٥٠٠
و ١٠٠٠ و ٥٠٠ و ٤٠٠ و ٥٠ و ١٠ وكان من المتوجب على هؤلاء الضباط
ان يجندوا الجنود ويحضروا لهم الخيل ويجهزهم بما يلزم من عدة وعتاد ، مقابل مرتبات تدفع
لهم . ومن بين هؤلاء الضباط كان السلاطنة اكبر يختار عماله والموظفين الكفاءة للمراكز
الادارية البارزة فاذا ما عين مباشرة موظفين مدنيين كانت عليه ان يعين مرتباتهم وان
يوليهم مسؤوليات المنسبدار .

كان السلطان اكبر يتولى الحكم بنفسه دون مساعدة رئيس وزراء ، يساونه اربعة وزراء
وبعض الضباط العاملين في البلاط ، وقسم البلاط ورئيس الطهاة . ومن مجموع هؤلاء كان يتألف
مجلس الملك الخاص ، الذي كان يقدم النصح والمشورة للملك الذي يحتفظ لنفسه باتخاذ القرار
اللازم في نهاية الامر ، وليس من يحد من ارادته او يقف بوجهه ، لا قانون ولا دستور ، يقضي
في يومه بالامور المارضة له ، ويستقبل في ديوانه الملكي في جلسات عامة كل ملتمس او مطالب
بحق مهضوم ، او متظلم من ظلامة راقمة عليه ، فيجزم السلطان نفسه بالفضايا المختلف عليها .
وكان كتبة السر يحرسون على قراراته هذه . اما الادارة فكانت متشعبة للغاية بحيث يجري

تسجيل كل قضية بما يلزم من الايضاحات والبيانات اللازمة . كل هذه المعاملات كان يقضي لها جيش لجب من الموظفين والكتبة ليس لهم محل او ذكر بين مراتب الجيش وصفوفه . ولضبط غلال الارض والمحاصيل ، كان لابد من عدد محترم من المحاسبين والكتبة ، ومثل هذا العدد واكثر ، لجباية الرسوم ، ومثلهم لتولي شؤون المال والتحصيلات ، وغيرهم من المحاسبين والمتقنين لضبط القبول والاشراف على عمليات الجرد ، وكان الوف من الكتبة يسجلون كل يوم بيومه مجموع واردات الدولة ومدخيل الضرائب ومصروفات الملك كما يسجلون البارز من حوادث البلاد وماجزياتها اليومية ، ويضبطون اسماء الاجانب الذين يدخلون البلاد ، مع بيان اسماء البلدان التي قدموا منها والغرض من زيارتهم .

كان للسلطان اطباؤه وفنائه وشراؤه ، وكان يعمل في حرمه اكثر من ٥٠٠٠ امرأة لكل واحدة منهن شقتها الخاصة وخادمتها ، يقوم على حراسة هذه الجحافل من النساء حراس نساء وخصيان وعدد لا يحصى من العبيد الارقاء .

وكان السلطان يستهلك كل يوم مقادير هائلة من انتاج رعاياه ، يؤتى له بماء نهر الفانج اينما حل ، وكان العدائون يحملون الثلج اللازم للتبريد ، من الجبال كما يحملون الفاكهة والثمار الشهية من كشمير وكابول وسمرقند . وكان في خدمة كل قيل من قبلته من ٤ - ٧ اشخاص . وقد اخذ السلطان على نفقته الخاصة اعالة الألوف من المسافين والمصارعين والصيادين المتينين بامور البيزرة . وقد حلاله ان يشيد الصروح والقصور والاضاريج الكبيرة والمساجد الجميلة ، والمدن كمدينة فائبور سيكاي التي شيدها بين ١٥٧٠ - ١٥٨٠ ، بمناسبة مولد ابيه وولي عهده . وكان يعين في كل ولاية او صوبا جاكما او منسبدار . وتقسم الولاية نفسها الى عدد من الاقضية او سراكن على رأس كل قضاء منسبداران احدهما قائد للجيش والاخر ناظر لبيت المال . وقامت في المدن والرافىء البحرية ، ادارات مستقلة يعهد بها الى محتسب او كاتوال يكلف بالسهر على امور الأمن ، ومعاقبة المجرمين وتحديد الاسعار ، ومراقبة المكاييل والموازين وملاحقة الكسالى والزمامهم على العمل ، والسهر على تنفيذ التعليمات الصادرة عن السلطان . وكان يساعد الموظف القائم على شؤون الادارة ، مئات الكتبة والخدمة ، فحمة المشاعل ، وحلة الأسرة ، واهل الطرب والموسيقين ، والارقاء والخدم من كل نوع ولون . وكان الموظفون الملكيون يمارسون كل السلطات التي يعهد بها اليهم ، فكانوا يتقاضون رواتبهم عن وظائفهم من عوائد « جاجير » وهو عبارة عن قرية او عدة قرى ، يتولى ادارتها ويستغلها كملك خاص ومن ريعها يؤمن مرتبه . وكان في كل ولاية محاسب عام يؤمن النفقات الادارية العامة ويرسل بالفائض من واردات الضرائب والرسوم للامبراطور . اما الجمارك او ادارة المكس فكانت تخضع لنظام خاص من التلقيم .

واخيراً قام في كل مكان زامندارات لبلاء يتولون ادارة اراض واسعة ويمارسون فيها كل انواع السلطة لقاء عوائد معينة ، يدفعونها للامبراطور ، الذي كان يوسع ان يسترد هذه

الاراضي المقتطعة . وكثيراً ما كان يترك هذه الاراضي لاصحابها يستغلونها كما يشاؤون لتستغل منهم الى ذريتهم .

وهكذا نجد أنى وقعت منا العين ، عدداً كبيراً من الناس لا يقومون بأي نشاط منتج ، وان نشطوا فلا يعطي نشاطهم اي انتاج . فالنبلاء ، موظفو الادارة والمندار ، كل هؤلاء ومن لف لفهم ، عاشوا في بذخ اسطوري ، التفت حولهم حاشية طويلة من الطفيليين ولم يكونوا ليمطوا البلاد شيئاً يذكر ، لا من باب المنافع العامة كالطرق والجسور والقناطر المائية ، وسبل المياه والاغنية الخاصة بالري ، ولا ما يؤول الى تنشيط الحركة التجارية او بضمن سلامتها . فقد كان من المستحيل ، في مثل هذه الاوضاع جمع رؤوس اموال ، كما كان من المستحيل على اصحاب الثروات ، ان وجدوا ، ان يستثمروا اموالهم . فلم يكن احد من النبلاء ليجرؤ على التظاهر انه يدخر او يقتصد من مرتبه او يجمع ثروة ، والا تعرض للمصادرة . وعند وفاة احد النبلاء ، كان الامبراطور يصادر ممتلكاته ، وبذلك تضطر كل اسرة ان تعاود سيرتها من جديد . وعلى مثل هذا قس ايضاً التجار الاغنياء . وكان كل تاجر من طغمة التجار عرضة للبلص والاعتصار عن طريق سلفات اجبارية لا تسدد ابدأ لاصحابها ، كما كان يفرض عليه رسم معين اذا ما اشتبهوا بتوقيفه مبلفاً من العملة السائلة . اما الفنانون فكان النبلاء يرغونهم بالقوة ، واحياناً تحت طائلة الجلد ، للعمل في خدمتهم بالجان ، وان دفعوا لنصف المبلغ المتفق عليه . ولذا كان من المحال عليهم ان يقتصدوا بشيء من دخلهم او ان يجمعوا رأس مال يستثمرونه بالتي هي احسن ، بشراء امتهنة او بعض الحمامات وكثيراً ما بلغ من شدة فقرهم ما اضطروا معه للاستدانة لشراء الغزل الذي لا بد منه في صناعة الحياكة والنسيج ، او النول للالام لفزله . وهكذا فقد امتنع كل صاحب صنعة او معمل عن ان يقتصد بشيء . فكل ثروة او رأس مال هي من حق النبلاء او من حق كبار التجار . وبذلك امتنع كل تقدم او تطور واصبح امره من المحال .

فالوظفون لم يكن لهم من هم سوى جباية الرسوم المفروضة على الفلاحين ، والمفروضة على المئات من اصحاب الحرف والمهن ، والرسوم المتوجبة على اجتياز الانهر والقرع وغير ذلك من رسوم المرور على الطرقات ، او الرسوم المفروضة على المبيعات او على المواليد . كل شيء كان عرضة لدفع رسم عنه . وكثيراً ما كانوا يجبون من الرسوم تأميناً لاصالحهم الخاصة ، اربعة اضعاف ما يرسمه او يمينه الامبراطور ، بعد ان تعذر القيام بآية مراقبة او تفتيش . فاذا ما رغب التجار والصناع ان يعاملوا بالعدل والنصفه ، ترقب عليهم ان يميزوا الهدايا الثمينة .

ولذا رأت التجارة نفسها مقيدة من كل جانب ، كما انها كانت دوما مهددة لفقدان السلام والطمأنينة . ولذا أجبر التجار على السفر قوافل تتألف القافلة الواحدة من ٥٠٠ شخص واكثر تحت حماية قوية من الجنود المدسجين بالسلاح .

وكانت نفقات السفر تزيد من اسعار الحاجيات ، بحيث ان ثمن صنف من هذه الاصناف يصبح في غير متناول العادي من الناس ، بعد ان كانت هذه المواد تقطع في تنقلها من ٢٠٠ - ٢٥٠ كيلو متر ، وهذه المسافة هي المجال التجاري لمدينة لها بعض الشأن . والتجارة البعيدة المدى لم تكن ممكنة الا لهذه الاصناف او المواد التي تتصل طبيعتها ، بجبال اوسع من الارباع ، وهي مواد قليلة ، على الاجمال ، نادرة ، لا تنقل الا بمقادير قليلة .

اما الصناعة فكانت يدوية ، يعمل اصحاب المهن والحرف ، بناء على طلب او توصية بسيطه كلي ، وبكسل ، على اجهزة وادوات فقيره ، فلم يكن لينوفر لهم من الخامات بحيث ينتجون او يصنعون مسبقاً هذه الاصناف الموصى عليها ، مع العلم انهم لم يكونوا يتناولون من الغذاء في اكثر الاحيان ، ما فيه الكفاية ، يعملون بشغل كلي وببلادة ، وينقطعون عن العمل حالما يتوفر لهم ما يسد رمقهم .

اما الاقتصاد فكان يعمل على الزراعة التي هدفت قبل كل شيء لتلبية حاجات المحيط المحلي .

الفلاح : وسائل الانتاج
عنده ومشتري البش لديه

كتب على الفلاح الهندي ان يؤمن آرد الطفيليين ، في الجيش والدولة . فكلن يحرث ارضه بمحراث من الخشب يحمره جاموس ضامر خاوي البطن . يكدن من صدره ويتعرض للاختناق وهو يحرق المحراث : وكثيراً ما استعمل في عداد ما اتخذ من عدة وعتاد : المول والمحرقة والربش ، وكلها متخذة من الخشب ، اذ ان ثمن نصف كيلو من الحديد كان يساوي ثمن ١٠ ليرات من القمح (ما يعادل ثلاث ليرات عام ١٩١٤) ولم يكن لدى المزارع سوى القليل من وسائل تسميد الارض ، كما ان نظام السقاية كان سيئاً في الشمال الغربي من البلاد ، ناهيك عن انه لم يكن مطمئناً الى بقاءه في استثمار ارضه ، اذ كثيراً ما كان الموظف ينزعها منه لينقله الى مزرعة اخرى او يستبدل بمزارع آخر يكون اوسع حيلة واقوى طاقة على استرضائه ، او انه ينزع منه الارض ليستقلها هو بنفسه وليس ما يحفره قط للتوسع في اعماله الزراعية ، او ليستمز في صيانة ما لديه من احواس الماء والبرك ، كما ان الضرائب المفروضة عليه كان معدّها يزيد على ما كان مترتباً عليه منها عام ١٩١٤ ، وتتجاوز قيمتها ثمن نصف غلته . اما تقديته فكانت سيئة اذ لم يكن ليتناول سوى وجبة واحدة في المساء تتألف من بعض الارز وبعض البقول مع قليل من الزبدة ويقضي نهاره في مضغ بعض الحبوب الجففة لإطاء المعدة . واقتصر لبسه على مئزر من القطن يستر عورته ، ويسكن زريبة من الطين لا مدخنة لها ولا نافذة ، سقفها من القش . واقتصرت امتعته المنزلية على بعض مراطين الفخار وبعض الشراشف القطنية ، وليزد عنه لسع البرد القارص ليل كان يستعمل رجيع البقر الجففة وقوداً امام باب داره . فاذا ما اجذبت الارض جاء ذلك نذيراً له بالوت جوعاً . فانيها مررت في الحقول او على مفارق الطرق ، وقمت منك الدين على جثث الموتى تقترش عرش الطرقات ، او اناساً هائمين على وجوههم وقد غارت عيونهم في ما فيها ، وشجبت

شفاهم وعلاها الزبد . وكادت نواتي عظامهم تشق أديم جلده ، وقد مرهمل بطنه كالجيب الفارغ ، وهو يعوي من الجوع ، والنساء ييمن اولادهن او ييمن انفسهن ليرسفن في الرق الى الابد . وكانت أسر بكاملها تضع حداً لبؤسها بالم لتسريح مما تعاني من سغب وقصور ، كما لم يكن من النادر قط ان تاكل نساء اولادهن . وكثيراً ما وقعت الانظار على قوم جالسين على مقربة من نار مشبوبة يستصلون حتى شواط ايدهم وارجلهم ، كما يبيع اللحم البشري في الاسواق .

حاول السلطان اكبر ان يزيد من وارداته المالية بإدخال السلطان اكبر واصلاح ضريبة الاملاك بعض التحسينات على هذا الوضع المؤسف . وقد استبدل ، عندما تفرغت له الامكانيات ، المزارع والجابر ، ببلغ من المال ، كما استبدل المزارع والتابع بموظف فقد ادخل نظاماً جديداً من الضرائب على السكان القاطنين السهول الشالية ، الممتدة من مالقان الى بهار ، او في اجزاء عديدة من مقاطعة راجبوتانا وماكوا وغوميرات فلم يستبق ، مبدئياً ، سوى ضريبة الارض ، كما عمد الى تحديد مساحة الارض المزروعة . كذلك عمل على تخمين معدل الفقة التي تعطىها قطعة ارض معينة من الذرة والقمح والنبالة والقطن . وفرض على المزارع دفع ضريبة كل سنة حدد قيمتها ، يتفق معدلها مع مساحة أرضه . وهكذا راحت الدولة والمزارعون يعتمدون مبدأ التخمين . اتخذ السلطان اكبر معدلاً له فقة سنة متوسطة ، وفرض على المزارع تقديم ثلث الفقة . وراحوا يقدرون النفقات المترتبة على المزارع تحملها او تخفيضها ، كالزوار والغذاء ، بمعدل نصف الفقة او المحصول . وقد ابلى سدس الفقة لإدخال تحسينات على نظام حياة الفلاح كضمان له اذا لم يأت حساب البيدر على حساب الحقل . ولم يخطر للسلطان اكبر ان يبدل اي تغيير او تبديل على الوضع السياسي والاجتماعي ، هذا الوضع المرتبط الى حد بعيد ، بالوضع الاقتصادي في البلاد . فبعد ان كان يصني الى المظالم التي ترفع اليه وينظر فيها ، كانت يتخذ أقصى المقويات ضد العابثين بمسؤولياتهم من هؤلاء الموظفين . ولم ينج من مراقبته الشديدة سوى عملائه العاملين في اطراف الامبراطورية البعيدة .

وجود الفلاح ووصفه امر لم يكن ليفهم على الوجه الصحيح لولا الدين ، ولولا هذا الادب الرمزي المكتوب باللغة العامية ، هذا الادب الذي كان يحلو للفلاح ان يردد منه ، بشيء من التأثر والشعور العميق ، مقاطع تفعل فيه فعل الراح في النفس .

ادرك اكبر ضرورة التعرّف من الهندوس ، وضرورة نفع روح
السلطان اكبر يعمل
قومية في الدولة . فقد تزوج ، عام ١٥٦٢ ، من اميرة هندية هي
على انباط الهندوكية ربها
ابنة الراجا عمبر ، معبراً بذلك عن رغبته الشديدة بان يكون
باديشاه المسلمين والهندوس على السواء . وامر عام ١٥٦٣ ، بإلغاء كل الرسوم المفروضة على اماكن
الحج الهندوكية ، كما ألغى ، عام ١٥٦٤ ، الجزية ، هذه الضريبة التي تعين من تصيبه من الهندوس

بوصفة التأخر الديني ، كما ترك الهندوس ملء الحرية الدينية ، وشجع إحياء عادات الهندوس واعرافهم ، كما سعى الى احياء أساليب تفكيرهم . حاول كذلك ان يوسع من نطاق معلوماته حول آداب الهند القديمة ، فأمر بنقل الآداب السنسكريتية الى الفارسية . ولما كان الفكر الهندي مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالأمور الدينية ، فقد شهدت الهند نهضة جديدة في آدابها القومية . فاختار الكاتب والاديب البراهمني الكبير قولو داس ، يعيد من جديد بين ١٥٧٤ - ١٦١٤ ، كتابة الملحمة الهندية المشهورة « رامايانا » (بحيرة مآتي رام) ، هذا الاله المتجسد ، المخلص ، الذي كانت زوجته إيدا ، المثل الاسمي لكل أنثى . فراما اله انساني ، يحب الناس كما يحب اولاده فتجسد ولبس طبيعة البشر ليجعل نفسه اكثر إدراكاً لديهم . ففي كتابه هذا تقرب الديانة الهندوكية كثيراً من الديانة المسيحية بحيث يكفي في مقاطع كثيرة ان تستبدل اسم رام باسم يسوع ، كما ان عدداً كبيراً من صلواتهم الطويلة لا يستتلف احد من المسيحيين من وجودها في كتب الصلوات المعتمدة لديهم . واستمر في يقين الهندوس ان قراءة هذه الصلوات وتلاوة هذه الاناشيد الروحية من شأنها ان تطهر النفس من أدران الخطيئة كمن يستحم في مياه بحيرة مقدسة ، فهذه الانشودة هي في نظر هندوس الشمال ، اكثر من التوراة لدى المسيحيين العاديين في انكلترا . وهكذا شهدت البلاد إحياء للهندوكية .

عاش الشاه أكبر حتى عام ١٥٧٤ كسلم سني ، مخلص ، ثم اخذت عارلة صهر الشعوب أكبر « التوحيد الالهي » قلب عليه روح تشككية مع بقاء الشعور الديني قوياً في قرارة نفسه ، فلم يكن ينقطع دقيقة عن ذكر اسم الله ، وقضى حياته يعبد الله بالروح . الا ان ما شاهد في ملكته من كثرة الطوائف والملل والنحل ، ألقفه وآله كثيراً ولذا لم يكن واثقاً من نفسه اين تقوم الحقيقة . فخيّل اليه يوماً انه يستطيع ان يحل هذه المشاكل التي تعترضه ، أو ليست « الملكية نوراً مصدره الله » . واعتقد أكبر في سويداء قلبه انه شعاع الله وفيض منه . فأمر عام ١٥٧٥ ، بإنشاء « بيت العبادة » ، وهو منتدى للمناقشات والمجادلات الدينية الطويلة النفس ، تم بعضها تحت إشرافه مباشرة ، ولاسيما ما دار منها حول القضايا الخاصة بالالوهية .

ومنذ سنة ١٥٧٨ قبل ان يشارك في هذه المناقشات الدينية الهندوس والمسيحيون . فطلب من البرتغاليين في مدينة غوا ان يوفدوا اليه مرسلين مسيحيين ، فجاء ثلاثة مرسلين يسوعيين . فاستمع السلطان أكبر الى مجادلاتهم وخرج بما يقرب من اليقين بان المسيحية هي افضل دينات العالم . الا ان الاستشارة او التفرقة المسيحية ، وسر الثالوث الالقدس ، ووجوب رذل تعدد الزوجات ، كل ذلك احدث فيه صدمة قوية .

ولذا مال ، اكثر فاكثراً ، الى انشاء ديانة عامة ، تضم احسن ما يوجد من العقائد في الأديان الاخرى ، يفرغ فيها كل الملل والنحل الموجودة في امبراطوريته . وفي اواخر حزيران ١٥٧٩ ،



الشكل ١٩ - الهند عند وفات أكبر

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|
| ١ - امبراطورية المغول في عهد أكبر | ٤ - المقاطعات التي ضمت الى امبراطورية المغول |
| ٢ - الموانئ الجديدة | ٥ - الدول الاسلامية المستقلة |
| ٣ - مراوى لم يعد لها وجود | ٦ - الدول الهندية المستقلة |

ترأس الصلاة محل الامام في مسجد فالبور سكري الكبير . وبعد ان فرغ من الصلاة قال :
 « الله اكبر » معلناً بذلك انه مشارك للطبيعة الالهية ، وفي عام ١٥٧٩ ، اعلن عصمته امام
 الناس ، وطالب جميع العلماء والامة جمعاء ان ياتوا بهديه ورأيه . فمن لم يمثل له ، فقد امواله

ومقتنياته واستوجب الهلاك الابدي. فالامبراطور هو نائب الله على الارض، وينبوع النعم. وهكذا فرض اكبر توحيداً الهياً مع شيء من الخولية. اوصى بعبادة الشمس وباحترام النار، واقتبس عدداً كبيراً من المراسم والعادات الدينية الهندوكية واليانية والزرادشتية او المجوسية، واعلن عام ١٥٧٨، انه كما لا يمكن للانسان ان يكون له اكثر من اله كذلك يجب الا يكون له اكثر من امرأة. ومن الجائز احتمال الظن انه طلق كل النساء التي كن في عصمته. كذلك ترك حرية العمل والتصرف لكل الاديان، واصدر عام ١٥٩٣ فرماناً بذلك. فالديانة التي نادى بها اكبر انما هي نظام ديني، امبراطوري اكثر منه عقيدة محددة. واستقدم الشاه اكبر نفسه مرسلين كاثوليك من غوا عام ١٥٩٠ و ١٥٩١، مع الملاحظة هنا انه كان يتودد للبرتغاليين للحصول منهم على مدافع. وراح من جهة ثانية في اضطهاد المسلمين. فالاولاد الذين حملوا اسم محمد اجبروا على تغيير اسمائهم، وحظر على المرأة الهندية الزواج من مسلم، وامر ببيع بعض الشيوخ عبيداً وارقاء. وراح رجال البلاط والموظفون يمتنعون نظامه، ان لم يكن رغبة منهم فرهة، وحمل كثيرون منهم صورة الامبراطور وكانوا يتبادلون التحية بكلمة « الله اكبر». وقد تكاثر اتباع العقيدة الجديدة في اماكن كثيرة الا ان هذا المذهب او الطريقة الايمانية الجديدة توارت عن الانظار وزالت من الوجود بعد وفاة السلطان اكبر، ولم يبق من محاولته الدينية هذه التي حاول معها افراغ كل شعوب سلطنته في طائفة واحدة، شيء يذكر.

قامت امبراطورية السلطان اكبر على اساس من التسامح والتفاهم مع الهندوس، ونظام ضرائبي اصاب الاملاك كان قريباً من نظام المحاصة النسبية، وهو نظام شابه كثيراً النظام الذي عمل به الانكليز، فيما بعد عند احتلالهم للهند، وغرس الروح الوظيفية

المخطاط الدولة المنولية ؛
التنكك الاداري رفيع
العامل الهندوسي

في الخدمات العامة، والتزعة الى تأسيس دولة عصرية. الا ان خلفاء جهانجير (١٥٦٩ - ١٦٢٧) وشاه جهان اي «ملك العالم» (١٦٥٩ - ١٧٠٧) لم يفقوا شيئاً من هذه السياسة التي اختطها السلطان اكبر، واخذوا بتفكيك كل شيء. فقد كان جهانجير يكرع كل مساء عشرين كأساً من العرق القوي بحيث ان رائحته كانت تجعل السفير الانكليزي يعطس. اما شاه جهان الذي عرف في حياته بالرجانة والشجاعة في الحرب، فقد انغمس في الملذات، اثر وفاة زوجته المفضلة، عام ١٦٣١. اما السلطان اورنكزيب. فقد كان تقياً، ورعاً، قائماً من كثرة الصوم، لطيف المعاشرة، ولكن لم يعرف ان يكتسب ثقة الناس لعلمهم انه لم يكن ليحب احداً، لديه الفطري الديني: الى الحلم، اذ كثيراً ما كان يصفع عن الضباط الذين يصون اوامر السلطان فيعفون عنهم. وقد اهل هؤلاء السلاطين اجمالاً تاماً العادة التي سار عليها اكبر، اذ كان يستقبل كل يوم اصحاب المظالم ويقضي لهم او عليهم بالسرعة المطلوبة. وقد جهلوا تماماً ما كانت عليه ممتلكاتهم الواسعة من اوضاع، فاهملوا امر مراقبتها عن كثب تاركين شؤون مراقبتها لعالمهم، وعادوا الى احياء عادة مكافأة موظفيهم بتوزيع اقطاعات (جاجير) عليهم،

كما عادوا الى نظام تلزيم جبابة الرسوم والضرائب ، وصرفوا النظر عن الطريقة التي سار عليها أكبر بتخمين المساحات المزروعة والمحاصيل السنوية ، وتركوا عيالهم يستبدلون ضريبة الاملاك بضريبة توزيعية ، فيعاملون كل قرية مستقلة بدلاً من النظر في وضع كل مزارع على حدة ، كما غفوا النظر عن تصرف المزارعين الاكثر بسطة ونفوداً ، في اعتصار الآخرين وتحميلهم فوق طاقتهم . ولم يلبثوا ، بدافع الحاجة للعملة ، ان يبيعوا وظائف الدولة بالزاد تاركين لمن رست عليهم عملية الزيادة ، الحرية التامة باستعمال الوسائل التي تؤهلهم لاسترداد المبالغ الباهظة التي دفعوها . وقد اخذ الحكام شيئاً فشيئاً ، في توريث مناصبهم لاولادهم ، كما زعوا ، اكثر فاكثراً ، للتصرف في ولاياتهم كأنها ممتلكات خاصة بهم . واخذ هؤلاء الحكام يشعرون اكثر فاكثراً ، بمحاجتهم للمال ، كما اشددت فيهم النفرة من وظائفهم واسترعى استهواهم بالمسؤولية . ففي هذا القسم الواقع في منطقة الدائرة الانقلابية ، في الهند ، اخذت دولة المنول بالمخطاط وراح المنول ، يسترسلون وراء البذخ والسكر وقساد الاخلاق ، بما فت كثيراً في عضدهم . فقد قطع بابر سباحة ، كل الانهر التي اعترضت سيره ، خلال الثلاثين سنة من حروبه الدامية بينما كان النبلاء الذين كانوا بمعية السلطان اورنكزيب يرتدون انعم الملابس وافخرها ، ولا ينتقلون من مكان الى آخر الا محمولين على عرجة . واخذت الضرائب ترمق كاهل الفلاح وتبهظه . فاذا قدرنا ان معدل ما كانت يدفعه الفلاح هو ١٠٠ في عهد أكبر ، فقد ارتفع هذا المعدل الى ١٢٥ عند ارتقاء شاه جهان العرش ، كما ارتفع الى ١٦٦ عام ١٦١٧ ، ثم الى ١٧٥ في عهد اورنكزيب ، قبل ١٦٦٨ ليبلغ سنة ١٧٠٠ ما نسبته ٢٧٨ . وقد زادت نسبة الضريبة الجديدة على نصف قيمة الفلة او المحصول ، فلم يبق للمزارع النصف اللازم لتأمين البذار وأود المعيشة . ففي السنوات الجيدة اضطر الفلاح ان يقطع من الكسبة المخصصة لغذائه ، ففقد بالتالي القدرة على العمل . اما في السنوات التي كانت مواسمها سيئة ، فلم يكن لديه ما يطمئن معه لمستقبله او يرد عنه غائلة المجاعة ، فيركب الهمة والقلق والحيرة . وتلبية لمطالب الحزينة ، كثيراً ما كان الفلاح يضطر لبيع محصوله بسرعة وبسعر متدن . ورخص اسعار الحاجيات في المدن ، انما كان يتم على حساب المزارع والفلاح . فالفلاح الرازح تحت وطأة الضرائب والدين ، تعطلت لديه كل امكانية لشراء حاجته من الحيوانات اللازمة لاعمال مزرعته او للتوسع بهذه الاعمال ، او ليقوم بزراعات تعطيه مردوداً اكبر كالتبنة مثلاً . ويشهد الطبيب الفرنسي رنيه كيف ان الفلاحين كانوا يهجرون الريف ويهبطون المدينة بحثاً عن مورد لهم او عمل في المسكرات .

ومع المخطاط الزراعة انحطت بالطبع ، الصناعة هي ايضاً ، اذ ان تكرار المجاعات وقفاف الأزمات كان يقضي على الصناع واصحاب الحرف ويقعدم . فالعاملون منهم بالحياكة في كورومنديل ، ماتوا جوعاً ، عام ١٦١٦ . وقد أقفرت مقاطعة رديوتنا وجلا عنها اهلها عام ١٦١٧ . ولعل اقلك واروع المجاعات طراً ، هذه المجاعة التي استهدفت لها الهند عام ١٦٣٠

و ١٦٥٠ . ففي تموز ١٦٣٠ ، مات القسم الأكبر من عمال النسيج الذين يعملون في قصر المنسوجات في مازوليبانام . كذلك في سنة ١٦٣٤ ، مع ان الوضع الزراعي كان قد تحسن كثيراً . كانت التجارة مثقلة تماماً لفلاء اسعار الاقمشة القطنية ، اذ لم يكن تم بعد تعليم الاولاد صناعة النسيج . وفي سنة ١٦٣٩ ، كانت المنسوجات القطنية في غوجارات أقل جودة مما كانت عليه ، عام ١٦٣٩ ، بعد ان توارى من المهنة ، العمال الماهرون ولم يكن قام في البلاد من حـلـ محلهم بعد . وفي سنة ١٦٥٣ ، لم تكن الدكن استردت بعد ، المهارة التي عرفت بها قبل الهجاة الكبرى . وهكذا نرى كيف ان الهند اخذت تفقر .

اضطهاد المسلمين النيين
ومن جهة اخرى ، راحت الدولة المغولية تعزل نفسها عن الهندوس . فمع ان جهانبهر قد عهد بالوظائف الكبيرة في البلاد الى نبلاء الهندوس ، فقد اخذ شاه جهان بيرهن ، اكثر من مرة عن تمصّب ديني ، بينا السلطان اورنكزيب الذي عرف بشدة تقواه والذي كان مدة عضواً في فرقة الفقراء ، فقراء الهند ، وكان يحسن القرآن عن ظهر قلبه ، وقد نسخه مرتين عملاً بالآية الكريمة التي نوصي بان يعرف كل مسلم مهنة ، راح ينسج القبعات كما راح يصلي الهندوس اضطهاداً لا هوادة فيه . فقد اصدر اوامره الى كل حكام الولايات بان يهدموا كل مدارس الكفار وهاكلهم ، وان يمنوا تماماً ، كل مظهر من مظاهر عبادة الاصنام . وهكذا جرى هدم هبكل فكنو في بيناريس ، وحملت اصنام الشعب الى اكرا وردمت مع التراب تحت درجات المسجد ليدوس عليها المسلمون في دخولهم اليه وخروجهم منه . وفي سنة ١٦٧٥ ، اعاد اورنكزيب العمل بالجزية ، فتجمهر الشعب حول قصر الامبراطور ، في دلهي ساخطاً غاضباً بوجه اللعنات للامبراطور . وقام الهندوس برودة معاكسة تبلورت في هذه الثورة اللاهبة التي قام بها المهرات والسيخ .

وعلا بما فيه من روح التعصب الديني واستجابة منه لمتطلبات الحكم ، أعلن اورنكزيب الحرب على ملك الدكن الذي كان على المذهب الشيعي ، والذي بقي ٢٣ سنة دون ان يتجه لشمال الهند . وفي الوقت ذاته ، قام يصرف من خدمته الفرس الشيعة الذين ألفوا نواة جيش أكبر فكانوا دوماً اكفا العناصر الفنية في مجلس اركان الحرب ، كما كان على وشك الاصطدام بالمهرات .

ودة للفعل المتعدكية : المهرات
ألفت المهرات فرعاً من فروع قبائل الغات الغربيين ، انقطعوا للاعمال الزراعية بين غوا وغودافيري ، فقد كانوا على الاجال ، ربيعة ، اشداء ، نزعوا للفروية وللاعبا الخفيفة ، وكثيراً ما ادخلهم ملوك بدجاور المسلمون في خدمتهم انتفاعاً بمهارتهم وشجاعتهم ، فنال زعمائهم مراتب عالية ونفوذاً كبيراً . وقد راح واحد من ابناء هؤلاء الموظفين هو سيجاني عام (١٦٢٧ - ١٦٨٠) الذي عرف عنه عصيته لهند وغيروته الدينية ، يبعث فيهم روحاً قومية وشعوراً حاراً بالوطنية .

وعندما تبدى له ان حصون الغات أهمل امرها وضعت حامياتها ، أخذ يهاجمها ويستولي عليها الواحد تلو الآخر ، كما راح يدافع عن الهندوس ضد تعديات المسلمين وشرع سلسلة لا تنقطع من اعمال السلب والنهب والعبث ، واسعة المدى ، يهاجم القوافل والركبان عام (١٦٤٨) . ومنذ ذلك الحين ، أخذ يتوافد عليه كثيرون من منطوقة الهند ، قدموا من جميع اطراف البلاد ، بعد ان اصبحت المحاولة المهراتية ، في روحها واهدافها ، محاولة وطنية وقومية ، وتجربة حرية عسكرية ، على نطاق واسع ، فألف منهم جيشاً قوياً يستمر ما وقع تحت امرته من البلاد ، على غرار الحكام المسلمين ، ويقف منهم على طرفي نقيض . وكان زعماء المهرات من الفئة الاخيرة بين طبقات الهند *Soudras* ، يقومون على خدمة الطبقات العليا . هل كان المهرات ، يا ترى ، يملقون فعلاً ، أمية كبرى على نظام الطبقات في البلاد ؟ والحركة الوطنية التي نهضوا بها ، أكانت ترمي بالفعل الى تحرير الهند والهندود من النظام الطبقي الذي رسفت فيه الهند منذ مئات السنين ؟ ومهما يكن ، فقد قامت فرقة الحياالة الخفيفة الحركة لدى المهرات ، بسلسلة من الغزوات بقصد السلب والنهب ، اوغلت معها بعيداً في ممالك بدجاور وغوكوند ، كما اوغلت عميقاً في الاراضي الخاضعة للمغول . وغزا سيجاني مدينة صورات ونهبها ، عام ١٦٦٤ ، كما غزا الهندش ، عام ١٦٧١ ، وراح يفرض على كل ناحية تطوؤها سنايك خيله ، الربع من ايراداتها ، شرطاً منه ليجمل السكان في مأمن من غائلة السلب والنهب . فاذا ما رفض القوم قام المهرات بسلب كل شيء . وهكذا رقت هذه المقاطعة فريسة لعملية اعتصار على نطاق واسع . واستمرت مملكتا غواكوند وبدجاور على دفع الربع الملقب عليها دفعه للمهرات ، الى ما بعد وفاة سيجاني . وتمتع المهرات بشعبية واسعة بين الهندود فنظروا اليهم كأبطال وطنيين ، يذودون دونهم ضد الغزاة المسلمين ويلقون منهم كل أزر وأيد ، وخدمة ومعونة ، يمدونهم بما يلزم من ميرة وذخيرة وعدة وعساد ، ويتنسّمون لهم ، عيوناً وارصاداً ، اخبار الاعداء ، وحركاتهم وسكناتهم .

بامت بالفشل كل المحاولات التي قام بها قواد اورنكزيب ضد ملوك الدكن وضد المهرات ، وتابع هؤلاء غزواتهم وحروبهم التي كانت تؤمن لهم الموارد التي هم بحاجة اليها ، وتضمن لهم نيل الاستقلال ببناءى عن الامبراطور . الا ان سوء الظن الذي دب بينهم جعلهم يوزعون القيادة بين قائدين متنافسين كما راحوا يبدلون كثيراً من القواد . وقد استلم اورنكزيب نفسه قيادة جيشه سنة ١٦٨١ ، من احمد نجار ، وله من العمر ٦٣ سنة ، وبقي يحاربهم ٢٦ سنة . وهكذا اخضع لحكمه كل الدكن حتى الحكام المحليين المستبدين الذين حلوا محل امبراطورية الفيجاينفار ، والقائمين الى الجنوب من ترينيبوري . ولم يربح من وراء هذا المجهود الحربي الطويل سوى اراض انجردت من كل خيراتها لكثرة ما تعرضت له من الغزو والسلب ، واصيبت بالحقبة امام المهرات . فلم يعد له ما كان لا يانه من فرسان راجبوت المعروفين بنفسة حركاتهم وسرعة متاوراتهم ، بعد ان اخرجهم فاخرجهم واعلنوا العصيان والثورة لفرائبه . أما جيشه

فكان لجبا للفاية اذ كانت مغاربه تضم خمسة ملايين من الاملين تحت تصرفهم ٢٥٠ سوقاً، يثارها ٦٠٠٠٠٠ فارس واكثر من ١٠٠٠٠٠٠ من البيادي ، وكان الضباط ضعافاً ، ظرفاء في مظهرهم ، سروجهم مريجة للفاية ومزركشة ، كأنهم يعملون في استعراض عام ، ينزلون الخيام الفخمة ، اما الجنود فكانوا مخشئين ، يرفعون اصواتهم بالتذمر ، اذ لم تكن خيامهم على مثل تخيمهم في اكرا من البذخ . بينما لم يكن المهرات ليحتاجوا حتى يحبوا حياة طيبة ، الا لفطيرة من خبز الذرة وبمض البصل . وكيف العمل ضد هؤلاء الفرسان الذين لم يكن من سبيل لالقاء القبض عليهم ، والذين عرفوا ان يتجنبوا خوض معارك كبيرة ، فعملوا فئات صغيرة ، مشققة ، يتقصون فجأة على الوحدات المنفردة او المعزولة ، ويوجهون الضربات القاصمة الى جناحي الجيش يطلقون النار على الحشود الضخمة ثم يتوارون ، ، ويزرعون الملح والفرع اينما حلوا ، يقطعون المزروعات بعيث تضطر فرق العدو للتوقف عن الحرب ، لحاجتها الشديدة الى المؤن والتماد والعلف اللازم لحيلهم . وهل من حل غير احتلال حصون الغات ؟ كانت هذه الحصون وافرقة العدد يستमित حماها في سبيل الدفاع عنها . وكان الوقت الذي يفصل بين فصلين من الامطار الموسمية ضيقا للفاية وقد شاخ اورنكزيب وتلقوت ظهره وابيضت لحيته واصبح وكأنه سجين في ممسكته . وكان سكان الدكن من الهنود عوناً للمهرات ، ولذا اضطر الامبراطور للتقهقر والانكضاء حتى مدينة احمد نجار التي انطلق منها هجومسه ، قبل ذلك بر ٢٦ سنة .

في هذه الاثناء ، ظهرت في الشمال الغربي من الهند ، قوة جديدة كان ردة الفعل الهندية : السيخ لها شأن في تاريخ تطور البلاد ، نشأت عن اسلوب جديد في تفسير الهندوكية وشرحها ، تمثلت في طائفة السيخ التي كانت قذى في اعين امبراطورية المغول في الهند وشجى في حلقهم ، وحملت للسلين بضاً أزرق . فقد بعثت من سباتها الطويل نزع الهندوكية القديمة الى التوحيد . فالريخ فيدا ، الكتاب الاول من كتب الهند الاربعة المقدسة الذي يضم فواة الفلسفة البراهمانية ، كثيراً ما اعلن وجود الله ، هو سيد المخلوقات ، والكائن الاعلى ، اللامتناهي ، الذي تبقى الالهة حياله خداماً له تستمد منه الوجود . غير ان البراهمان جعلوا من الله روح العالم بمتجراً بالمادة ، لا فردية له مميزة . وقد راح عدد كبير من الهندوس ، ولا سيما بين الجنود ، يعتقدون وثيقاً ان روح العالم كانت تتجسد وتلبس جند انسان وتبدو عن طريق بعض الاجسام في مظهر خاص يتلبسه الله هو : « المايا » والوهم ، يمكن الاقتراب منه او الدنو اليه بواسطة الصلاة . وهكذا رأينا عدداً كبيراً من الهندوس يعبدون الله بشكل فكنو الذي يمثل روح العالم متجلياً في العناية الربانية او الالهية . ففي القرن الخامس عشر وتحت تأثير الاسلام مباشرة ، قام مجددون هندوس ، امثال راماناند في مدينة بينارس ، وغوراخ ، في البنغال ، وكبير احد تلاميذ راماناند ومن اتباعه الهيمين ، وقالاب ، احد البراهمان الذين هاجموا بمنف تعدد الالهة وردلوا عبادة الاصنام ، وطالبوا بان يتحرر الناس من تقوؤ الكهان

وإدراكها بالبطارية والنقاوة الداخلية ، والعبادة بالروح ، كما نادوا عالياً ان الإيمان يطهر النفس من ادراكها وينقيها ، وطالبوا بإلغاء الطبقات ، كما اعلنوا ان التقوى لا تتعارض قط مع واجبات الإنسان العادية .

كان لتعليم المصلحين : كبير وغوراغ تأثير بين على المجدد والمصلح الديني
 تلك والقول
 بديانة انسانية عامة
 تلك (١٤٦٩ - ١٥٣٩) الذي رأى النور على مقربة من لاهور ، في اسرة
 تنسب الى اسرة طبقة المهاريين (Kshatriyas) هذه الطبقة الاجتماعية
 التي تأتي ، في الهند ، دون البراهمان والكهنة ، وكان يتبحر بالخطبة وينصرف لقراءة القرآن
 والشاستراس . وقد علم ان الانبياء العرب وانبياء الهندوس هم مرسلون من الله لارشاد البشرية
 الى الهدى والصراط المستقيم ، وواجب عبادة الله الابدي ، الكلي القدرة ، الكائن منذ الازل ،
 قبل كل شيء ، وبإرىء العالم ووارثه ، الكلي الحضور ، الموجود في كل مكان وزمان ، موجود
 مع العالم ، متسام فوقه ، ومتميز عنه . فانه هو محب للعالم ولا سباً للخطاة والبايسين ، لا يلتقي
 بالله الا الذين ينظر اليهم بمعطف وحنان . فالإنسان عاجز ، لا يستطيع شيئاً بذاته ، كذلك قال
 بالقدرة واعداد المختارين منذ الازل . ولكن هذه النعمة - نعمة اعداد المختارين للخلاص -
 يعطيها الله وينمها في الإنسان على نية ما يبرر الإنسان بوحى قواه العقلية وارادته . فانه يجعل
 الخلاص في متناول كل البشر من اي نوع او جنس كانوا ، كالخطاة والنساء والمنبوذين ، دونما
 تمييز او نظر الى طبقاتهم التي لا تحب شيئاً امامه . فهو يجعل هذا الخلاص في متناول رب
 الاسرة والفلاحين والمهاريين والناك ايضاً . اذ ان المهم ، في نظر الله ، هو العبادة بالحق والروح
 هو الايمان والمحبة والامثال للشرعة الالهية ، وعمل الخير والبر . اما الطقوس والصيام ومراسم
 الحج ، وتلاوة المسبحة ، والزهد والتعفف ، فأشياء واعمال لا قيمة لها ولا شأن .

وعمل بناموس « كارما » ، وهو الناموس او القاعدة التي يوجبها لا بد للإنسان ان ينال ثمره
 جهوده واتمابه ، فمن أتى اعمال البر والتقوى على رجاء المثوبة والمكافأة ، خضعت نفسه ،
 بالضرورة للتقص وتناسخ الارواح ، على ان يلد من جديد في ظروف افضل تساعد ، اكثر
 فأكثر على التطور الادبي والروحي . اما من يكون اتى اعماله البارة تقية ، لمجد الله ووجهه
 الكريم ، فلا تخضع نفسه للتقص ، فيبلغ السعادة ويدخل النرفانا - السعادة ، يتم بها بصحبة
 تلك ، ولا يذوب مع الكائن او الوجود المطلق ، بل يتحد اتحاداً كاملاً مع الخالق ، فيزول منه
 الضمير الفردي ليدوب في ضمير الله .

وهكذا نرى ان تلك لم يبلغ الهندوكية . فقد احتفظ منها بما فيها من تعاليم سامية ، ولا
 سباً بمقيدتها الاساسية « لا مايا » ، هذه التجليات المختلفة في مظاهرها ، الله ، ممثلة في براهمان ،
 وفكنو ، وشيفا ، وغيرهما ، وفي التقمص Karma والسعادة Nirvana . ولكن بإبرازه
 وحدانية الله وشخصانيته ، وبإفاضته على علاقات الإنسان بالله هذه الروحانية ، فكان به يلغياها

بالفعل ويبطلها . وعندما ألقى حدود الطبقات المباحة ، بإعلانه المساواة العامة بين من يعبدون الله بالحق والروح ، مها كانت ليوسهم ، قام بثورة جذرية يمكن للهند معها ان تخرج متفاعة ، مطهرة ، متجددة ، متغففة من هذه الطقوس الجامدة التي تزرعها وتقدمها الى الحضيض . واذا ذلك فقط تأخذ بالتطور والنماء .

علم فانك انه لا بد للريد او التلميذ ان يسترشد بـ : *Gourou* ، اي بقديس تنظيم السيخ
او معلم مرشد يحمل في نفسه روح الله ، اعلن عنه واوحى باسمه ، المرشد السابق . ومن خلفاء فانك في دعوته هذه والنهوض برسالته من بعده : امبارادار الذي توفي عام ١٥٧٤ وهو من تلمذ عليه أكبر ، والذي راح يشدد على خواء حياة التأمل ، وحال دون استعالة السيخ الى فرقة جديدة من هذه الفرق الهندوكية المتنكة ، العديدة في الهند . وقام بتنظيم السيخ المرشد والمعلم أرجون ، المتوفي عام ١٦٠٦ ، فجعل من مدينة أمرتزار محور الديانة الجديدة والقبة التي يتبعها اليها حجاج السيخ ، فنمت وقطورت واصبحت من مدن الهند الكبرى . واخذ يجمع افكار فانك باعتباره التبعيد الاول لله ، كما اخذ يجمع ما كتبه اسلافه بهذا الشأن ، ولف من هذا كله ما يعرف بـ « الكتاب » ورتب الشريعة الدينية والادبية ، وانشأ لها مراكز ونوادي لاستقبال الاتباع والمريدين ، في جميع المدن والولايات ، وقرر وجوب عقد اجتماع عام كل سنة . ومنذ ذلك الحين ألف السيخ العمل بهذا النظام ، وانشأوا لهم شكلاً حكومياً .

السيخ ضد المسلمين - خالصة الله
اخذ المسلمون باضطهاد السيخ في عهد السلطان جاه نجير . واذا ذلك نهض المرشد هارغوبند ، ابن ارجون مهاجم ضابط السلطنة المغولية في البنجاب حتى وفاته (١٦٤٥) ، وكتب له النصر في معارك كثيرة ، فأخذ الناس يقدرونه . وازداد اضطهادهم شدة واحتراماً في عهد اورنكزيب ، واصبح المرشد غوبند - سنخ ، حفيد المرشد هارغوبند ، العدو اللدود للمسلمين في الهند . وقد سولت له نفسه ان يحوّل من الهندوس المغلوبين على امرهم شعباً جديداً ، متجدداً ، ينهض للملح ويشرب بنواظره نحو المجد . وشرع هذا المرشد منذ عام ١٦٧٥ ، بمحشد المريدين حوله والاتباع . ومع ان جيشه كان ليماً من الحشود جيء بهم من مختلف الطبقات الاجتماعية ، فقد جعل منهم الايمان الشديد الذي نبض في عروقهم ، جنوداً أشداء جديرين بكل تقدير وإكبار . فانشأ لهم ، قبل كل شيء : معمودية السيف او الدم . فمن منهم تسليح به اصبحوا أسوداً *Singhs* ، اما الباقسون فقد ألفوا فرقة *Sohidjurs* ، اي فرقة هؤلاء الذين يعيشون بيسر ، اي التجار ورجال الصناعة . اما حفلة معمودية السيف ، فقد قامت بوضع سيف ذي حدين في الماء وتحريكه بشدة ، وترداد اسم فانك وتلاوة الاثايد ، ثم يجري سكب الماء المقدسة براحة اليد ثم ترش المساء على رأس المعتمد وعليه ، فيمضي هاتفاً هتاف جنود السيخ في الحرب : يا امسة الله ! الظفر لله . وراح غوبند سنخ يطلب من امراء الهند (الراجا) الساكنين في المناطق الجبلية ان يتمددوا ليجموا

انفسهم من الاثراك (المسلمين) . فكانوا يحبونه : « باستطاعة التركي (المسلم) ان يأكل شاة بكاملها ، فكيف يمكننا نحن الذين نقاتل بالإرز ان نجابه من لهم مثل هذه القوة » . وكان غوبند سنغ يحبهم : « المعمودية تجعل من السيخ المتقصد مساوياً للمسلم في قوته » ، ولم يلبث ان أخذ عدد كبير من المنبوذين يمتدون وبأكلون اللحوم ، بعد ان تخففوا من مراسم الدين وطقوسه واصبحوا جنوداً اشداء .

كان على السيخ ان يرخي شعره وان يفتني مشطاً وسيفاً ويلبس سروالاً مقشراً وسواراً من الفولاذ . كذلك كان على السيخ ان يبرهنوا عن ولائهم الشديد نحو رؤسائهم ، والا يدبروا ظهورهم للعدو ، وان يؤمنوا بان كل الناس سواء هم . عليهم ان يستحموا بعد نهوضهم باكراً عند الفجر ، وان يتلوا اناشيد المرشدين ، وان يتأملوا في الخالق كما كان عليهم ان يذلوا جانباً خرافات الهندوس : كمراسم الحج ، وقتل الاولاد ، وحرق الارامل على محرقة بعد وفاة ازواجهن . والزموا انفسهم بأكل اللحم على شرط ان يكون الناحر او الذابح احد رجال السيخ ، على ان يقوم بنحر الذبيحة بحزمة واحدة ، كما عليهم ان يمتنعوا عن التدخين وتعاطي الخمر وانواع المسكرات . اما الميزة الكبرى التي يجب ان يتعلل بها السيخ فهي التقوى والشعائر الدينية تغذيها تلاوة الاناشيد الروحية وترداد اسم الله بحرارة وقوة ، والانصراف الى التأمل ، وغير ذلك من اعمال البر والتقوى ، اذ « بدون هذه الاعمال التقوية لا يمكن للمرء ان يخلص » . وكان اعتقادهم بانهم مختارون ومدعوون للخلاص يدفع فيهم الحماسة في الحرب ، حتى ان المظهر الخارجي للمنبوذين تغير : فظهروا بمظهر اكثر رجولة من قبل ، وصاروا ينظرون الى الانسان في عينيه .

حاول غوبند سنغ ، منذ ١٦٩٥ ، ان ينشئ مملكة للسيخ بين نهر الجوما والسليج ، ونهض لحرب اورنكزيب حتى الرمي الاخير . فقد نفخ في المغلوبين على امرهم روحاً جديداً ، طلقوا معه الجود الذي عرف عنهم من قبل ، كما عرف ان يبعث فيهم الشعور بالكرامة الانسانية في نشدان روح الحرية . وعندما توفي اورنكزيب ، نهار الجمعة الواقع في الرابع من اذار ١٧٠٧ ، وله من العمر ٨٩ سنة ، قضى منها ٥٠ سنة ملكاً على الهند ، كانت الامة الهندوكية افاق من سباتها العميق . وهذه الهندوكية التي عاد اليها وعيها وبقيتها ، انتصبت بكل ما لها من شخصية ، ضد الاسلام ، متمردة على هذا الاستعمار البغيض الذي وقعت فريسة له من قبل الامبراطوية المغولية .

٢ - العالم الهندي واوروبا

كان هم البرتغاليين الاول نشر الانجيل والمسيحية في ارجاء آسيا ومنافسة المسلمين وانتزاع السيطرة منهم على اسواق البلاد التجارية ، بحيث لم يكن ليهمهم كثيراً احتلال الهند او بعض

موانئها إلا بالقدر الذي يخدم مصالحهم التجارية وأغراضهم المادية . فقد خيل اليهم أن احتلالهم لبعض المرافئ والموانئ الهامة على ساحل الهند الغربي ، من شأنه أن يساعدهم كثير على تحقيق ما يرمون اليه من أهداف اقتصادية . ولذا تألفت إمبراطورتهم من سلسلة متصلة الحلقات من هذه المرافئ والموانئ ومن الجزر المتناثرة في عرض البحار مما يقع على طريق أساطيلهم التجارية التي تشق عياب اليم من البرتغال حتى مشارف الشرق الأقصى ، في أفريقيا وآسيا . لهذا الهند القارية أو البرية لم تكن لتستطيع الوقوف بوجه الأساطيل البرتغالية ، كما أن حصونها وقلاعها كانت عاجز من أن تصمد لضرب المدفعية الأوروبية . وهكذا تم اقتسام صامت لعالم الهند : أذراح البسر الهندي للغفول والهندوس والبحر والشواطئ البحرية للأوروبيين .

الحركة التجارية في المحيط
الهندي عند ظهور البرتغاليين فيه

عندما بلغ فاسكو ده غاما ، مدينة كوشين ، عام ١٤٩٨ ، كانت الحركة التجارية في المحيط الهندي تقوم على أساس قسوي من النظام والتنظيم . والأوروبيون الذين اضطلموا ، على التوالي ، بالنشاط التجاري في هذا المحيط ، إلى سنة ١٧١٥ ، حثو محل التجار ، والبحارة الذين سيطروا على الحركة التجارية في هذه البحار ، في القرن الخامس عشر ، ثم أخذوا يستبدلون بعضهم البعض دون أن يدخلوا أي تغيير ملحوظ أو أي تطور محسوس . كانت الحركة التجارية بيد المسلمين من عرب وفرس الذين كانوا يملكون ويديرون معظم السفن العاملة في تلك البحار ، ويؤمنون الجانب الأكبر من هذه الحركة التجارية الناشطة في المحيط الهندي بين أفريقيا غرباً وآسيا شرقاً . وقلاهم في هذا المجال الصابئة *Purnia* في غوجارات ، والشطي في كورمانديل ، ثم الصينيون واليابانيون . وكانت التجارة تتم على مرحلتين ، أو ترتكز على محطتين رئيسيتين : سواحل الملايار ، في الهند ، حيث كانت مدينة كاليكوت تؤلف المرفأ الرئيسي ، وهو ميناء واقع في إمارة زامورين . أما الثانية فكانت مالقا . كانت مالقا وسلطنتها من هذه الانشاءات التي أوجدها المسلمون ، كما كانت نقطة الالتقاء للحركة التجارية بين المحيط الهندي وبحار الصين . وكانت هذه المدينة النقطة التي يلتقي عندها التجار العرب والفرس والصابئة والشطي والصينيون واليابانيون الذين قلما تجاوزت سفنهم مضيق مالقا ، باستثناء بعض قوارب صغيرة بلغت عرضاً واتفاقاً ، سواحل كورومانديل . وفي هذه النقطة بالذات كان يقع التبادل التجاري بين محاصيل الصين والسيام وجزر التوابل وجزر الصوند مع البضائع والسلع والمحاصيل من إنتاج الهند والجزيرة العربية وأفريقيا وأوروبا . وكانت محاصيل الشرق الأقصى تجمع فيها بعد في مدينة كاليكوت والمرافئ الواقعة على مغربة منها . يضاف إليها الفلفل من مقاطعة الملايار ، والمحاصيل الهندية الأخرى . كالنرفرة والحجارة الكريمة من سيلان ، والنييلة من غوجارات والمنسوجات الفظنية والجسوت من البنغال وغوجارات والبنجاب ، والافيون والعقاقير ، ثم يجري شحن كل هذه السلع عبر البحر الأحمر والخليج الفارسي والاقطار الإسلامية الواقعة حول

حوض البحر المتوسط الشرقي وأوروبا ، مقابل الذهب ، ولا سيما الفضة ، وخيل المعجم ، وجياد الجزيرة العربية التي اشتد عليها الطلب عند الجيوش المتحاربة ، والحري الحام واللاخي من بلاد فارس ، والبن والمطور من العربية ، والنحاس والقصدير ، والزئبق والرصاص ، والزئبق والحرائر ، والحمل والديباج ، من أوروبا ، وهي تصل عن طريق البلدان الإسلامية ، والماعز والعنبر والمرجان والمبيد من أفريقيا ، وكلها مواد واضناف لسد حاجات الجيوش والبلاطات الملكية .

ولكي ينشئ التجار لهم مركزاً تجارياً او وكالة تجارية في مرفأ ما كان عليهم ان يحصلوا بذلك على رخصة من سلطات البلاد التي كانت تجيز لهم انشاء مراكز تجارية تضم ابناء الجالية الأوروبية ، مع الاعتراف لهم بممارسة قوانينهم الخاصة وعاداتهم ، ويتولى رئيس من ابناء هذه القوميات ، كل بحسب جنسها ، امور الرعية . ويتمتع هذا المركز الذي كثيراً ما يكون مرفأ ، بإعفاءات ملكية باعتباره ارضا اجنبية لا تخضع لادارة الدولة . ولما كان هذا الاعفاء قابل للالغاء والنسخ من قبل ملك البلاد ، وجب على الوكالة التجارية ان تحتاط للامر بتوفير نقطة ارتكاز لها ، وتأمين شيء من التفوق البحري بحيث يؤلف تهديداً لملكك البرية ، وفرض الحصار على المرافئ والموانئ الواقعة تحت اشرافه ، والحؤول دون وصول السفن الى مرافئه ، وحل الملك على المفاوضة بشل حركة الجمارك ، بالتالي تخفيض مداخيل الدولة ووارداتها من المكس ، ومنع وصول الاسلحة لديه وغير ذلك . والا اضطر التجار للانتقال من المرفأ الى الحصن بحيث يكونون بأمن . ولذلك كان عليهم ان يوسعوا سيطرتهم على النواحي المجاورة للقاعدة التي يحتلونها ، وتأمين سيادتهم على السكان القاطنين فيها ولا سيما السلطة التشريعية والسلطة التي تفرض الرسوم او تجبيها . ففي الهند وفي شبه جزيرة مالقا ، كان التجار المسلمون لا يزالون بعد عند مرحلة الوكالة التجارية ، اذ ان نظام التضامن الذي عملوا به وساروا عليه ، كان يتيح لهم قفل المرافئ الخاضعة للملك المتمرد دون اضطرارهم لحمل السلاح . اما في المرافئ الواقعة على سواحل افريقيا الشرقية التي لا تزال على البرية ، فقد بلغ التجار فيها مرحلة الحصن .

لم يكن يسمح ببقاء السفن طويلا في موانئ آسيا الموسمية خشية ان يفتك السوس بها ، وتجنباً لاسترسال البحارة في الفسق والقصف في هذه الاقطار الحارة . كذلك وجب الاستغناء ، ما امكن ، عن الوسطاء تقادياً لتكاليف الباهظة . ولذا اسس التجار لهم محلياً ، وكلاء او ممثلين اقاموا في هذه المرافئ او في بمض الجزر ، كلفو شراء التوابل مباشرة من منتجها في زمن اللطاف ، يحتفظون بها في مستودعاتهم ريثما تصل السفن المدة لشحنها ونقلها . وعلى مثل هذا سارت المعاملات المتعلقة بتوسيق هذه المحاصيل . وكانت الارياح الموسمية هي التي تتحكم بنظام المواصلات وسير السفن . كانت هذه الارياح الموسمية تبدأ ، على سواحل الملابار ، في اوائل حزيران مما يجعل من الصعب جداً على السفن مغادرة موانئها لمعاكسة الارياح لها ، كما كان يستحيل على اي سفينة القدوم للمرفأ لئلا تتعرض للغطل او للتعطيل . ولذا كانت المرافئ

تقفل في اواخر ايار الى اوائل ايلول. ولهذه الاسباب حرصت السفن على ان 'توقفت' قدومها في الوقت الذي تهب فيه الاريح من الشمال ، وقبل ان يتحول اتجاهها . فالرياح الشمالية كانت ملائمة لمغادرة السفن موانئها واقلعها . وكان لا بد من الاقلاع بذكرأ بحث تتجاوز سيلان الى الشرق ، وتبلغ الموزمبيق ، في الجنوب قبل ان تكون الرياح الموسمية تحولت من جديد الى الجنوب الغربي . فالرحلة البحرية نحو الجنوب كانت تتم بين ايلول وكانون الثاني . اما في البحر الاحمر ، فترتب على السفن ان تغادره للهند في آذار ، وكانت نيسان احسن شهور السنة لاجتياز مضيق باب المندب .

كانت حركة السفن تبلغ اشدها ، في مرفأي مخا وجدة ، في شهري ايار وحزيران . وكانت السفن تلتجىء ، وهي في سبيل عودتها ، الى نقطة ما تقع الى الشمال من جزيرة سوكو تورا . اما اذا اتفق وكانت الرياح الموسمية في الجنوب لا تزال على شدتها ، فالسفن لا تصل الى الهند الا في ايلول . اما في جهة مالقا ، فالوقت المناسب للسفر البحرية هو الفترة الواقعة بين ايلول ونيسان . فالسفينة التي تفاجئها الرياح الموسمية كان عليها ان تتوقف مدة طويلة ، وبذلك 'تفوت' عليها فرصة طيبة للكسب والربح . والسفن التي كانت تثقل الحجاج بحرأ الى مكة من مالقا ونواحيها ، تراوح حجمها بين ٢٠٠ - ١٠٠٠ برميل ، بينما لم تكن سفن الشحن لتتسع لـ ١٣٠ - ٣٠٠ برميل ، بينما تراوح حجم السفن الصغيرة التي تسير والساحل بين ٣٠ - ٤٠ برميلا .

وقد تم لهؤلاء التجار الآسيويين من مسلمين وصابئة وشطي وصينيين ، خبرة واسعة لاطلاع دقيق على قانون العرض والطلب ، يحسنون على خير وجه ، المعاملات الخاصة بعقد الصفقات التجارية والاحتكارات ، كما يحسنون الاستفادة من السامرة والملاء ، واعمال الصرافة والمضاربات ، ويؤمنون على معاملاتهم بسندات مالية . فلم يكونوا ليجهلوا ما يتعرضون له من وبضاعته من مخاطر ، وما يتهدد مشحوناتهم من أزمات وافلاس . وكثيراً ما عولوا على التعاويل والسفانج المالية في معاملاتهم التجارية . فاذا ما اراد تاجر ، مثلاً ان يشتري بضائع بقصد تصديرها لصورات ، استطاع ان يجد حاجته من المال في اكرا ، وذلك باعطائه تحويلاً على صورات تستحق بعد شهرين ، مع حسم واحد في المائة . وكان باستطاعته ان يحصل من صورته على المبالغ السقي كان بحاجة اليها لشراء البضائع ، مثلاً ، من ارموز ولكن بعد حسم ١٢ - ١٦ ٪ لقاء المخاطر والمهالك التي تتعرض لها البضاعة من اخطار البحر والقرصان . وهكذا كان يلحق الفائدة نفسها نوع من التأمين . ومبالغ من هذا النوع كان بالامكان تأمينها لمن يرغب في شراء بضائع له من جزر الفلبين . وكان يقوم على الساحل اسواق ضخمة ، موحدة ، قبل غوجارات ملابار ، وصورات ماسولياناتم لسهولة النقل البحري . اما الهند ، فكانت منقسمة في الداخل الى اسواق فردية ، ضيقة المجال . فللحصول على بضاعة ليست في



السوق ، كان يقتضي له سنتين . وتقطع البضاعة في انتقالها ١٨٥ كيلومتراً ، مما يزيد في كلفتها وبالتالي في ثمنها .

لم يدخل البرتغاليون أي تغيير يذكر على الأوضاع السياسية التي
الامبراطورية البرتغالية : استعرضنا لها في آسيا . فقد احتكروا تجارة بعض الاصناف وبعض
احتكار تجاري السلع وحاولوا استغلال التجار المسلمين في ما يتعلق بالاصناف

الآخري ، دون ان يحاولوا اقصاءهم او تنفيرهم من المجالات التي سيطروا عليها . فقد كان لهم
من تفوق مدقميتهم ومن الطريقة الوحشية التي يصفون معها بسرعة ، السفن الاسلامية المتنافسة
لهم ، بعد ان يمتلئوا ببيعارثها ويشندوا بهم ، ما جعل اسمهم بعبء او مفزعة في تلك الارحاء .
فقد فرضوا قوانين صارمة ، وحظروا ، تحت طائلة الإغراق على كل سفينة غير برتغالية ،
الاتجار بين الهند وسواحل افريقيا الشرقية ، او بين الهند والصين واليابان . وفي هذا السبيل ،
احتلوا بعض القواعد البحرية منها ، في الدرجة الاولى ، مراكز توزيع السلع التجارية .
فاحتلوا على سواحل ملابار : كوشين وغوا التي جعلوها عاصمة امبراطوريتهم البحرية المثرامية
الأطراف ، كما احتلوا عام ١٥١٠ ، مرفأ باسين على مقربة من مدينة بيباي ، حيث اقاموا دار
صناعة لبناء السفن ، واخيراً مالقا التي استولى عليها البورك ، عام ١٥١١ . كذلك
سيطروا على بعض الثغور التي تستقطب النشاط التجاري والاقتصادي في المنطقة ، يتخذون
منها مراكز لمراقبة الحركة التجارية . واحتلوا أريوز على يد البورك أيضاً ، عام ١٥١٥ ،
ثم مدن ريو ودامان عند مداخل الخليج الفارسي . وسيطروا على الخط التجاري ، عبر صورات
ومنها عبر الهند ، الى اكرا ودلهي . وقد عجزوا عن الاحتفاظ بعدن ، الا انهم استطاعوا
قطع المواصلات البحرية عند اطراف مضيق باب المندب ، ونشروا الحصون والقلاع على
السواحل التي يمكن لهم الاستفادة من الاتجار معها . حلوا محل العرب على سواحل افريقيا الشرقية
في صوفالا والموزمبيق التي كانت مركزاً لتجديد اساطيلهم وعماراتهم التجارية ، باستبدالها
بالفن القادمة من اوروبا ، ومباسا ولوليانه وموغا دو كسو ، وسيطروا ، في ارخبيل المولوسك
على جزر التوابل والافاويه ، واقاموا فيها قلاعاً صغيرة ، اهمها الحصن الذي شيدوه في جزيرة
امبون (١٥١١) كما اقاموا حصناً لهم ، هو الثاني اهمية بين حصونهم الرئيسية ، في جزيرة
تيمور للسيطرة على خشب الصندل الابيض ، واكتفوا بقواعد تجارية ثانوية اقاموها عند مصب
نهر الفانج ، في هوغلي ، بالقرب من كلكتوا ، وتشتاغونغ على سواحل مقاطعة كورومانديل ،
وفي سان توما وبنتاغام ، وفي الصين ، ماكاو (١٥٢١) وفي اليابان . وقد تمكن البرتغاليون
من انشاء قواعدهم ، بينهم من تعهد بدفع جزية سنوية نقداً ، وهو وضع سلطان ارمور ، بينما
تعهد البعض الآخر بتقديم محاصيل عينية ، وهو وضع عدد كبير من صفار الامراء في
جزر المولوسك وجزر لاكديف فيجهزون التجار البرتغاليين بالاصناف كثيرة . اما من كان من
هؤلاء الاتباع يتصرف بموافقه ، فتشط فيها الحركة التجارية او يملك اسطولاً حربياً يخشى

جانبه ، فراح البرتغاليون يعاملونه بأقصى الشدة . فقد تعهد حاكم زامورين كاليكوت ، عام ١٥٠٩ الا يحتفظ بأسطول حربي ، كما ، تعهد عام ١٥١٥ الا يستقبل في موانئه اعداء او خصوصاً للبرتغاليين ، او منافسين لهم ، وان يعفيهم من كل رسم وضريبة ، وان يقاسمهم نصف ايراد المكس المفروض على غير المسيحيين . كذلك تعهد لهم ، عام ١٥٤٠ ، ان يمنع عن الانحجار مع السواحل العربية وان يحظر على رعاياه التوجه اليها ، وان يحتفظ لحساب البرتغاليين بكل غلته من الفلفل والزنجبيل . وعقد البرتغاليون مع غودجارات ، عام ١٥٣٤ ، معاهدة حظرت عليها بناء سفن تجارية . فقد قنع البرتغاليون واكتفوا بما تم لهم من السيطرة والسيادة في المجال التجاري ، تاركين لرجارات الهند ولسلطين الدول الاسلامية الصغيرة الذين ارتبطوا معهم بالولاء والتابعة ، الحرية التامة بإدارة اماراتهم وعمالكهم كما يشاؤون ، ولم يظهروا بمظهر السادة المطلقي السلطة الا في ممتلكاتهم الخاصة : في غوا وكوشين ومالقا وغيرها . فقد كان لهم نائب ملك مركزه غوا ، كما كان لهم فيها محكمة عدل عليا ومطرانية ، بينما تولى الامر في المراكز الاخرى حكام برتبة فبطان . وكانت ذهنية المجتمع ، اذ ذاك ، ذهنية من يقول بالرق ويطالب بتطبيقه على نطاق واسع والنهوض به اسوة بما كان عليه الوضع في البرازيل ، وهكذا امتدت رقعة الامبراطورية البرتغالية من ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠ كيلومتر من رأس الرجاء الصالح الى الخليج الفارسي ، كما امتدت ١١ الف كيلومتر من سواحل افريقيا الشرقية الى جزر المولوسك . وقد وجدت الامبراطوريات الغازية ، مصلحة لها في مثل هذا الوضع اذ لم يلحق بها اي تغيير او تبديل يذكر . فقد قبل السلطان اكبر ، مثلاً بطلب الترخيص له وبدفع الرسوم المتوجة للسفن المدة لنقل الحجاج من صور الى مكة . اما التجار المسلمون ، فقد ألغوا الحصول على ترخيص لهم بمتابعة نشاطهم التجاري وراح عدد كبير منهم يقوم باعمال التهريب وينقطع لعمال القرصنة في البحار .

فالامبراطورية البرتغالية كانت في عرف اصحابها ، عملية تجارية واسعة النطاق تابعة للتاج . فالملك هو اكبر تاجر او مساهم في هذه الامبراطورية ، ويعتكر لنفسه تجارة التوابل والمواد الصبغة والمواد الطبية ، بينما تبقى حرة ، تجارة الصمغ والراتنجات والعطور والحجارة الصخرية . فقد انشأ ملك البرتغال على مقربة من قصره ، وكالة ، خاصة عرفت بوكالة الهند التي كانت في الوقت ذاته مركزاً لإدارة هذه الامبراطورية ومستودعاً كبيراً قام بحماة ارصدة لشبونة . وقد تمهدت *La Casa da India* بيع كل المحاصيل المستوردة من الهند ، وكانت تصرف فيها كيفما تشاء فتحدد منها ثمن البيع ، كما انها تفرض رسوماً على المبيعات وتحدد للتسوقين مهلة لتنفيذ البضائع المشتراة والكميات المعروضة للبيع تقادياً لمبوط الاسعار . وبالمقابل كانت وكالة الهند تشتري ، في انفوس ، النحاس والمدافع ، والاسلحة والقنوع والاقشة والحضرات اللازمة لتجهيز الاساطيل البرتغالية في الهند ونميتها .

وبين هذه القوافل التي تتجر مع الهند الشرقية ، للملك سفن ومشعراته الخاصة . واذ

كان يفتقر لرؤوس اموال يستثمرها في هذه التجارة ، فقد كان يمنح اجازات ترخيص ترخص الاتجار مع الهند لهذه الجمعيات التجارية التي تتألف من تجار ايطاليين وألمان ، امثال شركة ويلر التي فتحت لها فرعاً في لشبونة ، عام ١٥٠٣ ، وفوجر وهوشستر وماركيوني وايتاتي ، وغيرها . ومثل هذه الرخص والاجازات ، اعطاها الملك للنوابه او متعهدي تجهيز السفن التجارية من البرتغاليين ، ولا مبرالية البحر ، وقباطنة السفن . كذلك ترك الحرية لقباطنة السفن والبحارة والحكام وقادة الحصون والجنود ان ينقلوا معهم ، ذهاباً واياباً من الهند ، ما شاؤوا من محاصيل البلاد ، على ان يدفعوا للملك ٢٥٪ من ثمن مبيع البضاعة .

فلا عجب والحالة هذه ان تكون الارباح العائدة اليه واهية وافرة . فقد بلغ معدلها ، حتى في حالات فقدان السفن وتلفها ، ٢٠٠٪ وقد ارتفعت الواردات العامة في عهد الملك جان الثالث ، عام ١٥٣٦ ، من ٢٠٠،٠٠٠ كروزيديوس ، الى ٦٥٠،٠٠٠ بفضل الاتجار مع البلدان المحيطة بالهند . فقد كانت طريق رأس الرجاء الصالح اكثر مردوداً من طريق البحر الاحمر حيث كان يقتضي اعمالاً كثيرة لتفريغ الوستق واعادة شحنه في مرافئ عدن وجدة وقصير على النيل ، والقاهرة . وهكذا وجد الاقتصاد البرتغالي نفسه في « دوامة الدولة » .

اما المشكلة الكبرى فقد تمثلت بشراء التوابل من الهند التي لم تكن بحاجة الا لعدد يسير من البضائع الاوروبية . فالملوك والامراء الهنود آثروا ، بالاحرى ، الذهب ليحتفظوا به ودائع في صناديقهم ، بينما فضل الهنود نقداً من الفضة ، والتعاس حاجتهم اليه في معاملاتهم اليومية . فلم تكن الهند من البلدان المنتجة للمعادن الثمينة ، انما هي جزء من هذه المنطقة ذات الاقتصاد النقدي الواحد التي تتألف من اوربا واfrica الشمالية والسلطنة العثمانية وبلاد فارس . فالهند تقتص عملات هذه الاقطار من غوازي البندقية الى « دوقا » المانيا وبولونيا وهنغاريا ، وجنيهاً انكليترا وسلطانيات مصر . كل هذه العملات وما اليها كانت تزد عن طريق القاهرة وعدن مع سيراك الفارسية . ولعل اكثر العملات رواجاً اذ ذاك ، هي السبيكة الفارسية ، وهي عبارة عن قطعة من الفضة بشكل ريشة الأوز ، اسطوانية الشكل من اطرافها ، مسطحة في الوسط ، مطوية على نفسها شقتين متوازيتين ، عليها كتابة فارسية ، وزنها ٥ غرامات ونصف الغرام . وكانت تسك في مدينة تقع على مسافة قريبة من الخليج الفارسي . ويقدر الثغاة ان اوربا كانت تصدر كل سنة ، نحو بلدان الشرق ، ما زنته ١٧٥ كيلوغراماً من الذهب ، ونحواً من ٢٠،٥٠٠ كيلو من الفضة . وقد بلغ انتاج مناجم الفضة ، في اوربا الوسطى ، بين ١٥٢٦-١٥٣٥ الذروة ، اذ سجل ٨١،٠٠٠ كيلوغرام من الفضة في السنة الواحدة . وكان جانب كبير من المعادن الثمينة المرسلة الى آسيا الصغرى او الى مصر يصل الهند حيث كان يتوزع بين الملوك والسلاطين والامراء والعامة ، اذ كانت الهند تقتفر كثيراً للمعادن الثمينة وللنقد ، في اواخر القرن الخامس عشر . فقد توقف سك العملة الثمينة في هندستان ، منذ اواسط القرن الرابع عشر ، ونقصت كمياته كثيراً في غوجارات وفي الدكن . وكان للهنود ، الى جانب عملة

النحاس عملة من الحديد ، القطعة منها يتحلل هلال صغير او سلات صغيرة . كذلك استعملوا طريقة معاوضة البضائع بعد تخمين اثنائها بالعملة الدارجة ، ثم تجري عملية المعاوضة .

لم تكن البرتغال لتفتقر بالمضى الحصري ، للمعادن الثمينة لكي ينهض بنشاطه التجاري في الهند . فكان بإمكانه ان يعتمد على الذهب الافريقي ، اى المصدر من بلاد آشتي وموشي عن طريق مرفأ سان جورج المينا ، وعلى ذهب الفينه . فيوفر له ١٥٠٠ و ١٥٢٠ كيلو بالإضافة الى ٧٠٠ كيلو غرام من المعادن الثمينة ، في السنة الواحدة وفي ١٥١٩ ، كان سكان البندقية يلقبون ملك البرتغال ، لدى زيارته لمدينتهم : « ملك الذهب » وكان قسم من هذا الذهب ينفق في أنفوس لشراء الفضة والنحاس والقمح والمدافع ، كما يذهب منه قسم الى صقلية ، ثمناً لقمحها ، ولإيلافنا ثمناً للأسلحة ، وللانديلس ثمناً لعناد حربي مختلف محتاجه حصون البرتغال وقلاع في المغرب الأقصى . فلم يكن لديه ما يفيض على حاجته .

ولذا قررت حكومة البرتغال ان تشحن كمية قليلة ، من المعادن الثمينة الى الهند عن طريق الرأس . فقد بلغ ما شحنوه منها ، بين ١٥٠٤ - ١٥٥١ ، ما يتراوح بين ٣٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ كروزييدو في السنة الواحدة ، اقل مما كان يدره مرفأ المينا من الذهب ، على الملك . وقد شكلت شحنات المعادن الثمينة ، في اول الامر ، اى حوالي ١٥٠٦ ، لحواً من ٧٥ ٪ من قيمة الشحن . بينما هبط هذا المعدل بين ١٥٢٢ - ١٥٥٧ الى ١٢ - ٢٣ ٪ . وكانت هذه الشحنات تضم ، فيما تضمه ، الزنجفر والزئبق والمرجان والرواص ، ولا سيما النحاس المستورد من بلدان اوروبا الوسطى بعد ان يجري تسويقه في مدينة أنفوس ، وغلبت قيمة المعادن الثمينة . فقد شحن ، بين ١٥١٠ - ١٥٥٥ من ٥٥٠٠ الى ٧٥٠٠ قطار في السنة الواحدة . وقد سكت كمية من هذا النحاس تبلغ ١٥٠٠ قطار ، نقداً هندياً من نوع بازاروكوس ، وما تبقى فقد بيع ، وزناً بوزن ، بهاراً . والى هذا فقد استعمل البرتغاليون منذ السنين الاولى من القرن السادس عشر ، معادلة منهم لرصيدهم مع الهند ، كتب الاعتماد والسفحة بدلاً من شحن نقد سائل اليها ، ما يوازي ١٠ ٪ من مجموع هذه المبالغ . وهكذا فلم نر ان الاقتصاد البرتغالي خسر كثيراً من كمية المعادن الثمينة التي توفرت له .

وعرف البرتغاليون ان يفيدوا من وضع الهند والبلاد المحيطة بها التي لم تنهض اقتصادياتها على نقد معين والمعروفة بانتاجها العظيم للمعادن الثمينة ولا سيما للذهب . ففي افريقيا الشرقية نجد مدينة مباسا التي اقام فيها البرتغاليون احتكاً ملكياً للذهب بعد ان اقصوا عنها المسلمين . فقد كان يصل كل سنة ، من الهند سفينة مشحونة بالانسجة القطنية ، مصدرة من خليج كمباي ومزاج ومغالق يرغب اصحابها من قبائل البنتو معاوضتها بالذهب . ففي سنة ١٤٨٥ ، تم شحن ٤٧٣ كيلو غراماً من الذهب ، كما تم سنة ١٦١٠ شحن ٨٠٠ كيلو غرام من افريقيا الى غوجارات والى فيجاياناغار ، تلبية لحاجات المزارات والمعابد الوثنية . وكان الذهب يجمع في جاوا وصومطرة وبورنيو وماكسار وريو - كيو ومن كل هذه الجزر المتناثرة في البحر

حتى مشارف اليابان ، ويخجل من ثم الى مالقا . وعلى هذا النحو قس ي - نام في بورما واللاوس والبيفو في كمبوديا . وكانت كل موانئ الهند الصينية تشحن الذهب الى مالقا فيحمله البرتغاليون الى الهند بمعدل طنين في السنة . كذلك كان البرتغاليون يستوردون من مرفأ أورمز عملة فارسية السكة من نوع *Lerins* ويقايضون بها في مدينة كوشين ، الفلفل والبهارات ، بربح ٢٠ - ٢٥ في المائة ، كما كانوا يستفيدون من المضاربة بهذه العملة صعوداً وهبوطاً ، بربح يتراوح بين ٣ - ٢٧ ٪ حسب المواسم .

وقد بحث البرتغاليون عن طريق هذه العملات والمعادن الثمينة ينزلونها للأسواق بنشاط في مرفاق الهند الاقتصادية كالتيجارة والصناعة ، ولا سيما في مقاطعات غوجارات وهندستان فاستأنفت الهند سك العملة منذ اواسط القرن السادس عشر . كذلك عمل البرتغاليون في تطوير امبراطوريتهم في الهند الشرقية بحيث تكفي نفسها بنفسها تحت ادارة حاكم الهند العام الفونسو ده صوصه (١٥٤٢١ - ١٥٤٥) ، كما استطاعت هذه الامبراطورية البرتغالية في الهند ان تؤمن بمواردها الخاصة كل نفقاتها العامة ، وان تؤمن مشترياتها من التوابل بما تحققه من الارباح من تجارتها : « في الهند ومع الهند » ، دون ان تضطر لطلب اية مساعدة مالية من البرتغال . وما هو اكثر من ذلك ، ان التجار والموظفين البرتغاليين الذين ازوا من تجارتهم في الهند ومع الهند ، استطاعوا ان يجمعوا معهم لدى عودتهم الى بلدهم الام ، مقادير كبيرة من المعادن الثمينة .

وقد بدت هذه الامبراطورية مزعزعة الدعائم ، بين ١٥٤٥ - ١٥٥٢ ، من جراء هذه الأزمة الاقتصادية التي كادت تقسد الى اطراف العالم . بدت اعراض هذه الازمة ، واضحة في انقرس ، ولندن ولشبونة والبرازيل وارموز ومالقا ومكار . فقد بلغ معدل السفن البرتغالية التي آمنت انقرس ، من ١٥٣٦ - ١٥٤٤ ، ما يراوح عدده بين ٢٢ - ٢٣ سفينة في السنة ، وبين ١٥٥٤ - ١٥٦٠ ، نحواً من ١٤ سفينة . وحيط دخل الجمر في اورموز ٢٥ ٪ بينما بلغ معدل هذا المهبوط في مرفأ مالقا ٥٠ ٪ . اما اسباب هذا المهبوط فيمكن ردها الى ازمة الذهب ووصول مقادير كبيرة من الفضة الاسبانية المستخرجة من مناجم بوتوزي في البيرو ، عن طريق اشيبيلة ، الذي طرد ، تدريجياً ، الفضة المستخرجة من مناجم اوروبا الوسطى : من بوهيميا والتيزول وسيليزيا والشاكس والهارتز ، فكان ذلك سبب انهيار هذه المناجم ، بعد عام ١٥٥٠ ، وزاحم الذهب البرتغالي . هنالك سبب آخر نجده في ردة الفعل يقوم بها الاسلام ضد البرتغاليين . استأنف الاتراك العثمانيون هجومهم ضد مدينة ديو ، عام ١٥٤٦ ، فالحقوا بالبرتغاليين اضراراً كبيرة وكبدوم نفقات باهظة ، كذلك سبق ونوهنا بالهجوم الذي قام به المراكشيون في المغرب الأقصى .

لجئ عن هذه الاحداث تغييرات اساسية في النظام الاقتصادي للامبراطورية البرتغالية . فقرر الملك ، في اواخر عام ١٥٤٨ ، إقفال الوكالة او المفوضية التي كان انشأها في انقرس ، كما كف منذ عام ١٥٧٠ ، عن استثمار طريق رأس الرجاء الصالح استثماراً مباشراً ، فاعتمد ، اكثر فاكثراً ،

سلوب الاجازات والارخيص وعقد اتفاقات خاصة مع شركات خاصة . والاحتكار الملكي
وحيد الذي بقي قائماً هو احتكار النحاس .

والتميز الثاني المهم الذي عرفه النظام الاقتصادي ، تمثل في هذا النجاح العظيم تصبیه الفضة
اسبانية والريال الاسباني ، الذي اخذ بغزو اقطار المحيط الهندي ، وبلغ بلدان الشرق الأقصى
بين ١٥٥٤ - ١٥٦٩ ، عن طريق الرأس اولا ، ثم عن طريق اسكة الشرق الأدنى ، ثم بعد
سنة ١٥٧١ ، من المكسيك ، عن طريق ما سمي : « باخرة مانيلا » التي لاقت نجاحاً منقطع
لنظير . واقبل المسلمون الهندوس يشقون الريال الاسباني ، بأي ثمن كان ، باليرة الذهب .
وحوالي ١٥٨٣ ، راحوا يملكون التعامل بالبضائع والسلع ، لينقطعوا للانجار بالعملة والنقد
السائل . ودرج استعمال الريال في جميع اطراف الهند ، بين ١٥٨٠ - ١٥٩٠ ، ولم يكن هذا
النجاح بأقل منه في الصين ، حيث اخذت المضاربات بالريال ، تبلغ ٣٠ - ٢٢ ٪ . فاسبانيا هي
التي تملك هذه الفضة وتملك هذه العملات على اختلافها ، ولذا لجأ البرتغاليون للتهريب
متخذين من جزر الازور قاعدة لهم للحصول على حاجتهم من الريال بالانجار ، في الهند ومع
الهند ، وفي عام ١٥٨٠ ، بانضمامها الى اسبانيا . كذلك راح البرتغاليون يبحثون عن الفضة
في اليابان .

واخيراً ، سجلت طريق رأس الرجاء الصالح بعض الهبوط في نشاط الحركة التجارية ، وهو
هبوط يمكن رده لعدة عوامل ، منها ان مسلمي صومطرا اخذوا يستنبتون نوعاً من اغراس
الفلفل ، احسن انتاجاً ، وارفع قيمة من فلفل ملينزيا . وراحوا يوردونه الى القاهرة ودمشق
مباشرة ، على خط مستقيم يمتد من أشم الى عدن . وهكذا عاد النشاط الى الحركة التجارية في
كل من البحر الاحمر والحلج الفارسي . كذلك اخذت البندقية بعد ان يسر لديها الحصول على
الريال الاسباني ، اكثر مما توفر للبرتغاليين ، عن طريق جنوى ومرافئ اوروبا الشمالية ،
تستأنف الانجار بالتوابل مع طرابلس الشام وبيروت . وقبل وصول البرتغاليين الى الهند ،
كانت البندقية تستورد الافاويه من الاسكندرية بمعدل ١٠٠٧٦٠ قنطاراً في السنة . وقد
استوردت في الحقبة الواقعة بين ١٥٦٠ - ١٥٦٩ ، من هذه التوابل ، ما معدله ١١٧٠٠ قنطار
في السنة ، اذ ان استهلاك اوروبا من التوابل ارتفع من ١٧٦٠٠ قنطار ، عام ١٥٠٠ ، الى
٢٧٤٠٠ قنطار في السنة .

اشتدت ، من جهة ثانية ، المنافسة التجارية ، بين الفرنسيين والانكليز . فقد ركز السلطان
أكبر ، امبراطوريته على دعائم قوية ، وشجع الرجوع الى الطرق البرية ودعا الى اعتادها في
نقل التوابل باتجاه الصين اربلا قارس ، وتحول قسم كبير من محصول التوابل ، في الملايار الى
آسيا الوسطى . ولهذا الاسباب ، ارتفع سعر هذه الاصناف عند البرتغاليين .

وهكذا اخذ البرتغاليون يصادفون في تجارتهم عدداً اكبر من المزارعين ، اكثر استعداداً

وجرأة وعدة . ولذا خفت بعض الشيء حركة نقل التوابل عن طريق رأس الرجاء الصالح . فقد بلغ معدل ما مر ، عبر هذه الطريق ، بين ١٥٦٠ - ١٥٧٠ ، من ٣٠ - ٣٥ ألف قنطار من الاقاريه في السنة ، بينما نرى هذا المعدل يهبط الى ما يتراوح بين ٢٥ - ٣٠ ألف قنطار في السنة ، في هذه الفترة ، الممتدة من ١٥٧٥ - ١٥٩٥ . الا ان هذا النقص ، امكن تعويضه ، عن طريق ارتفاع معدل الارباع من التجارة مع الهند ، وهسي ارباع ، بلغت في الربع الاول من القرن السادس عشر ، ثلاثة او اربعة اضعاف ما كانت عليه في الربع الثاني من القرن المذكور . فهناك ارتفاع في القيمة العامة او المطلقة . وهكذا كان تأخر الحركة التجارية في البرتغال تأخراً نسبياً .

اصبح هذا التأخر شيئاً واضحاً لا يمكن تجاهله ، بعد عام ١٥٩٥ ، عقب دخول الهولنديين حلبة التجارة في الشرق الاقصى . فلم يعد البرتغاليون يستوردون الا عن طريق رأس الرجاء الصالح ما مقداره ١٥٠٠٠ قنطار في السنة ، من التوابل ، ثم هبطت هذه الكمية الى ٧٠٠٠ قنطار . ففي مطلع القرن السابع عشر ، اصبح استيراد التوابل عن طريق اسكسلة الشرق الأدنى أقل كلفة وبالتالي ارخص من كلفته عن طريق الرأس . والتجارة مع اقطار الهند الشرقية لم يعد لها المكان البارز في الاقتصاد البرتغالي . ولكن ما لنا وللحديث عن هبوط الحركة الاقتصادية في البرتغال ، اذا ان البرازيل سلب ، في القرن السابع عشر ، الدور الرئيسي في هذا الاقتصاد . ففي عام ١٦٢٧ ، بلغ دخل الرسوم المدفوعة على السكر اكثر من نصف واردات الجمارك في لشبونة ، وهكذا انتقل البرتغال من منطقة « البهارات » الى منطقة « السكر » . وبعد سنة ١٦٤٠ ، اي بعد ان تحرر من التبعية الاسبانية ، اصبح اقوى بكثير مما كان عليه في منتصف القرن السادس عشر ، اذ اصبح يسيطر ، في المحيط الاطلسي ، على امبراطورية دونها الامبراطورية التي تمت له في المحيط الهندي .

حل الهولنديون ، اثناء القرن السابع عشر ، كدولة رئيسية في المحيط الهندي . عمل البرتغاليين فيه . ففي سنة ١٥٩٤ قرر الملك فيليب الثاني ، اقفال مرفأ لشبونة في وجه الهولنديين والانكليز ، وهو قرار لم يجر تنفيذه دوماً ، على الوجه المرغوب فيه ، بحيث كانت بعض سفن هاتين الدولتين تقع في قبضة الاسبانيين فتصادر منها البضائع التي تنقلها . وقد خشيت الدولتان المذكورتان معاً ، سد المسالك البحرية في وجه سفنها ، وهو خطر من شأنه ان يلحق التشويش والاضطراب في الاقتصاد الهولندي ، فراحات تسميان لاقامة علاقات تجارية لها مباشرة مع اقطار المحيط الهندي . وفي سنة ١٥٩٥ ، قفل راجعاً الى هولندا احد الهولنديين ، هو فان لنشوت بعد ان اقام في غوا خمس سنوات ، جمع خلالها كثيراً من المعلومات الدقيقة ، كما عاد اليها من لشبونة مواطن هولندي آخر هو كورنيليس هوفمان ، بعد ان قام ب مهمة سرية فيها جمع خلالها ، هو الآخر ، كثيراً من المعلومات . وفي ٢٣ حزيران ١٥٩٦ رحلت اربع سفن هولندية الى بنتام ، احدى السلطنات

الاسلامية ، الواقعة الى الشمال الغربي من جزيرة جاوا .

كانت الاوضاع السياسية السائدة اذذاك ، في مصلحة الهولنديين ومواتية لهم جداً ، بعد ان اقتضت سيطرة البرتغاليين على بضع قلاع وعدده من الحصون ، كما انهم كانوا في حروب موصولة مع اصحاب السلطنات الاسلامية الذين كانوا يتجربون بالتوابل هم ايضاً ، وكانوا على اتم استعداد للتعامل مع غير البرتغاليين من التجار . ومن جهة ثانية ، لم يكن هنالك من ممالك وطنية تستطيع الوقوف في وجه الهولنديين وتحدد من تقدمهم وتغفلهم ، اذ ان معظم هذه الممالك كانت سلطنات بحرية يحاول بعضها بسط سيطرتهم على بعض المسالك والمعابر المائية ، مثل مضيق أشين ، الى الشمال من صومطرة ، وهي نقطة رسو اضطرارية لكل هذه القوافل البحرية العائدة من الغرب ، ورغب في الابتغال شرقاً عبر مضيق مالقا وجوهور (مالقا) الى الشرق من صومطرة او الى الغرب من بورنيو ، وبنتم الى الغرب من جاوا ، او الى الجنوب الشرقي من صومطرة ، وماكار الى الشرق من بورنيو ، وجزيرة بيا ، الطريق المركزية في الانسولند ، وترنات (الى الجنوب من جزر الفيليبين ، سيراف وامبوان وسولور ، وبالاختصار جزر التوابل) ؛ وتيدور (الى الشرق من ترنات مع الجزر المجاورة ، والشمال الغربي من جزيرة الفينيه الجديدة) . كل هذه السلطنات انهكتها الحروب المستمرة بعضها مع البعض ، وضد البرتغاليين من جهة اخرى . ففي جزيرة جاوا ، راح احد السلاطين السوسونام هو سلطان ماتارام ، بانهاك قوى كل السلطنات الصغيرة الواقعة في داخل البلاد ، الى الشمال التي كانت بإمكان سفنها ان تؤلف سداً في وجه الهولنديين . فهو لم يكن ليحسب حساباً الا للجبهوش الغربية .

ومنذ عام ١٥٩٨ ، اسس الهولنديون لهم ، مراكز تجارية في جزر : بندا وترنات ، وأشين وجاهور وبنتم وبناتي (الساحل الشمالي من شبه جزيرة ماليزيا) . فقد جلبوا معهم خوداً وزروداً ومصنوعات زجاجية ومنسوجات مخملية والعباب خشبية من صنع لورمبرغ ، وكلها سلع واصناف لاقت عند سكان الهند الشرقية رواجاً عظيماً . وحلوا معهم في طريق عودتهم القفل وكبش القنفل وجوز الطيب . واخذت الشركات الهولندية في مزاحمة بعضها البعض ، مما ادى الى ارتفاع سعر الافاويه في الجزر المتجسدة لها ، واخذ السلاطين يرفعون الاسعار شهراً بعد شهر . وقد اوشكت اسواق استردام تصاب بالثخمة . اذ ذاك رأى حاكم هولندا العام ، هو اولدن بارندفلت ان يتدارك الامر فاصدر عام ١٦٠٢ ، امراً بإنشاء الشركة الهولندية لجزر الهند الشرقية .

ودخل الهولنديون في منافسة حادة مع البرتغاليين واستطاعت الشركة الهولندية ان تستولي على حصونهم تباعاً الواحد بعد الآخر ، فاحتلت سفنها : امبوان وتيدور ، وجسدوا ، عام ١٦٠٠ ، المعاهدة التي سبقوا وعقدوها مع سلطنة امبوان التي نصت على قبول حمايتهم السلطنة ،

واقامة استحكامات فيها وحق احتكار تجارة التوابل . وبهذه المناسبة ، وضع الكاتب الهولندي المشهور ، الفقيه هوغو غروتيوس كتابه المشهور *De Jure praedae* الذي لحصه ونشره موجزاً عام ١٦٠٩ بعنوان : « *Le mare Liberum* » - او حرية البحار . ان حرية البحار وحرية التجارة هي من حقوق الانسان الطبيعية التي لا يمكن لاية قوة نسخها او حرمان الآخرين منها وهكذا كان هذا الكتاب نواة للحق الدولي . وبموجب هذا القانون لا حق للبرغفاليين قط حرمان الهولنديين من الاتجار مع جزر الافاويه . وقد اصبح هذا الكتاب ، فيما بعد من اصول الحق الدولي الحديث . ونحن مدينون لظهوره ، ولو بصورة جزئية ، لهذه العلاقات التي شدت بين الاوروبيين والدول الاخرى الواقعة وراء البحار .

وفي عام ١٦٠٠ ، رأت الشركة الهندية الشرقية الانكليزية النور ، برأسمال يوازي ثمن رأس مال الشركة الهولندية . وسار الانكليز ، في كل مكان على خطى الهولنديين . فبعد ان رتبخ هؤلاء أسس التجارة الاوروبية في الاماكن التي اقاموا فيها ، راح الانكليز ينشئون لهم مراكز قريبة من مراكز الهولنديين ، الامر الذي ادى الى التنافس والتصادم والقتال بين الفريقين ، مما حل الحكومتين على الدخول في مفاوضات ، سنة ١٦١٣ و ١٦١٥ و ١٦١٩ . وقد تشبث الهولنديون بمقهم فرض احتكارات ، واحتج الانكليز بدورهم متساقلين : وحرية التجارة ؟ فاجاب الهولنديون ان مبدأ حرية التجارة يقوم حيث لا معاهدات ولا عقود تحد من نطاق النشاطات التجارية . اما وقد وقعت معاهدات ووضعت موثائق ، فقد زال كل اساس وبطل كل حق لهذه الحرية ، لا سيما وان الاتفاقات والمعاهدات هي من صميم الحق الدولي العام . والحال فقد كنا (الهولنديون) السابقين لمعد مثل هذه المعاهدات والاتفاقات مع سلطنات امبوان وترفات وبننام ، ولذا لا حق لسكان البلاد الاصليين ان يخالفوا تعهداتهم ، بعد الانكليز بهذه التوابل ، كما انه ليس من حقم (الانكليز) قط ان تحملوم على نقض هذه الموثائق ، او تفروم بلحس قويماتهم . ومع هذا وذاك ، فقد تكبدنا مصارفات باهظة ، وشغلنا رؤوس اموال ضخمة ، فمن الحيف والظلم معا ، والحالة هذه ، الانقيد من هذه التضحيات ، كما يجب .

وبعد مفاوضات طويلة توصل اولدن باررنفلدت وجاك الاول ملك انكلترا الى تأليف شركة جديدة بدمج الشركتين معا . غير ان المستعمرين الهولنديين رفضوا قبول هذه التسوية وحطموا العمارة الانكليزية شر تحطم عام ١٦١٩ ، كما ان محكمة العدل الهولندية في امبوان حكمت بالاعدام على ثمانية انكليز ، ونفذت بهم حكم الاعدام ، بعد ان أنهموا بمحاولة الاستيلاء على الحصن الهولندي ، بمساعدة بعض المرتقة من اليابانيين . وهذا الحادث بالذات يعرف في التاريخ بـ « مذبحه امبوان » .

اخذت الامبراطورية الاستعمارية الهولندية تنمو وتتطور وفقاً للافكار والمبادئ التي قال بها وطبقها الحاكم العام كوين من عام ١٦١٨ - ١٦٢٣ ، كما عمل بهذه المبادئ من جديد

بين ١٦٢٧ - ١٦٢٩ . ارحت اولى هذه المبادئ بفرض التجارة الهولندية بالقوة ولو ادعى الامر الى فرض السيطرة السياسية . وقد رأى ، من جهة اخرى ، ان الامبراطورية البرتغالية ثلاث وانهارت لانها كانت تجارية محضة . ثم ان تجارة الافاويه والتوابل ، بين اوروبا وآسيا ، لا يمكن ان تؤلف ، لوحدها ، تجارة رابحة . ولتأمين ربح عادل يقرّب على الهولنديين الا يكونوا تجاراً فحسب بل منتجين للتوابل والافاويه بانفسهم . يتوجب عليهم والحالة هذه ، ان ينشئوا لهم مزرعات واسعة وان يرعوها عن كتب بواسطة ما يتم لهم من عبيد أرقاء . فاذا ما بيع انتاجهم من التوابل في اوروبا استطاعوا ان يؤمنوا لهم ربحاً كافياً . فالتجارة الوحيدة المربحة بالفعل هي التي تقوم على مبدأ : « الاتجار مع الهند وفي الهند » ، اي الاتجار مع بلدان آسيا وخمن هذه البلدان بالذات . فعلى الهولنديين ان يقوموا هم بانفسهم بالقسم الاقصى من هذا النشاط التجاري الممتد نطاقه من بلاد فارس الى اليابان ، عليهم ان يتسوقوا بانفسهم الحرير من بلاد فارس ، والقطن من الهند ، والزنجفر من سيلان ، والقبشاني من الصين ، والنحاس من اليابان ، وخشب الصندال من تيمور ، والتوابل من جزر الملوك ، وجمع كل المواد والسلع في بتافيا ومنها تشحن على السفن المحملة توابل الى اوروبا ، والأهم من كل هذا ، تنظيم مقايضة هذه البضائع وتسهيل تبادلها عن طريق انشاء امبراطورية استعمارية ، تجارية ضخمة مركزها بتافيا . فبدلاً من تركيز ازدهار هذه الامبراطورية على محور الاتجار بين اوروبا وآسيا ، رأى كوين ان يتركز هذا المحور على التجارة الآسيوية ، تكون التجارة بين اوروبا وآسيا فرعاً منه لا غير .

اتفق ظهور هذه الافكار والنظريات مع ظهور نقص كبير في كمية الفضة التي كان الاوروبيون يمسس الحاجة اليها لتغطية ثمن مشترياتهم في آسيا ، بعد ان انهار الانتاج الاميريكي من الفضة ، وتمكن الهولنديون من الحصول على المعادن القابلة لسك العملة او من الحصول على العملة نفسها من البلدان الآسيوية ، وهذا ما يفسر لنا الجهود التي بذلها الهولنديون للاحتفاظ بالتجارة مع اليابان وللسيطرة على انتاج مناجم الفضة والنحاس في اليابان ، ولهاجة السفن المحملة فضة ، القادمة من المكسيك باتجاه الفيليبين ، وللحصول ، بواسطة المنسوجات القطنية الهندية ، على انتاج الذهب في سومطرة وبورنيو ، وبواسطة تحرير البنغال الختام ، على ذهب الصين والهند الصينية ، وبواسطة عدد كبير من منتجات الهند المتنوعة ، على النقود المسكوكة في البنديقية وغيرها من العملات الاوروبية القوية من مخا على ساحل البحر الاحمر . وكان كوين والتجار الهولنديون في كل هذه الامور ، باستثناء سياسة اعتماد المزرعات ، ينحون نحو البرتغاليين .

وقد رفض مدير الشركة الاخذ بنظريات كوين وتبني اقتراحاته هذه ، وجل ما تنوه هو تأمين استتباب السلام عن طريق عقد معاهدات تجارية مع الامراء المحليين وبعض الموانئ المركزية ، وبناء حصن واحد من هذه الحصون المركزية التي كانوا يشيدونها في النقاط الاستراتيجية ، الا ان طبيعة الاشياء ادّت بالهولنديين الى الاخذ بنظريات كوين وتطبيقها .

في سنة ١٦٢٧ ، احتل الهولنديون عنوة ، مرفأ جاكرتا وفرضوا عليه سيطرتهم وسيادتهم الثامنة ، وبناو فيه حصناً منيعاً ، واقاموا حوله مدينة هولندية الطابع والمظهر ، واطلقوا عليها اسم بتافيا ، وهو اسم هولندا قديماً . كذلك تمكنوا من فرض سيطرتهم على امارتين غارقتين في الديون . وراح الهولنديون يشترون المواسم بالمواعدة ، فيقدمون سلفات مالية مهمة ، نقداً او عيناً . وكثيراً ما اتفق ان انفق المستفون المبالغ التي استلفوها وابعاء عاصيلهم ومواسمهم مرة ثانية لشار جديد . وفي سبيل تأمين الاموال التي سلفوها ، راح الهولنديون يطلبون من حكام المقاطعات التنازل لهم عن بعض سلطاتهم . وهكذا فتحوا عام ١٦٢٣ ، بقوة السلاح ، جزر بندا ، وجزيرة أمبوان وجزر اللولوك ، مقابل معاش تقاعدي دفعوه لسلطان ترغات . وهكذا اصبحوا اسيايا الجزر . وسيطروا على المضائق والممرات التي لا بد من اجتيازها او المرور بها في التجول بين هذه الاقطار ، وكلها مراكز ومقاطعات انتزعوها من البرتغاليين عنوة وعدواناً : سيلان التي احتلوا عاصمتها كولمبو عام ١٦٣٦ ، ونيغابنام على ساحل ملابار (١٦٤٢) ومالقا ، عام ١٦٤١ ، وكوشين ، عام ١٦٦٢ . وفي سنة ١٦٥٢ ، اسوا مدينة الكاب التي كانت نقطة رئيسية لرسو السفن ، اذ انهم مفاداة منهم للاصطدام بالبرتغاليين بعد اجتياهم لرأس الرجاء الصالح ، تركوا سفنهم تسير مع التيار والارياح التي تهب غرباً ، حتى تبلغ مشارف استراليا ، ثم تتجه رأساً نحو الشمال . وباستثناء امبراطوريتهم الواسمة الارجاء هذه ، نالوا من شاه ايران ومن المغول الكبير في الهند ، ومن امبراطور الصين ومن الشوغون في اليابان ، الترخيص لهم بانشاء بعض وكالات تجارية تناثرت حباتها من اصفهان غرباً ، الى ناغازاكي في اليابان ، شرقاً .

بدا للحاكم الهولندي العام متسويكر ، بين ١٦٥٣-١٦٧٨ ان الولايات الاندونيسية اخذت تنهار وتهاوى ، من جراء هذه الحروب التي مزقتها بدداً ، وانه لا يمكن للهولنديين ان يحتفظوا باحتكاراتهم التجارية ما لم يضمنوا حداً لهذه الفوضى ، وذلك بفرض سيطرتهم السياسية . ولذا راحت الشركة ترغم السلاطين المحليين على الاعتراف بالولاء لها والتسليم ببناء حصن هولندي ضمن سلطنتهم ، وان يعترفوا للهولنديين بحق فرض احتكارات تجارية ، على هذا النحو سارت الامور في ماكار ، سنة ١٦٦٨ ، وفي أشين ، وماغرام سنة ١٦٧٩ ، وفي بادانغ ، عام ١٦٨٤ . وهكذا فرضت الشركة الهولندية سيطرتها على كل الحاء اندونيسيا من جنوبي الفلبين حتى سواحل الهند .

أسس الهولنديون في بتافيا مجتمعاً مسيحياً لا عنصرياً . فقد تزوجوا من نساء آسيويات ، نلن بعد تصيرهن ، جميع حقوق المواطنة الهولندية ، كما ان الخلاسين الذين ولدوا من هذا الزواج ، تمتعوا بدورهم ، بجميع حقوق الهولنديين ، وهؤلاء المستعمرون الذين تزوجوا من نساء وطنيات ، بقوا ، في اكثر الاحيان في البلاد ، فنشأ مع مرور الزمن ، جالية هولندية تراوح عدد افرادها بين ٥٠٠٠ و ١٠٠٠٠ هولندي او من هولندي وزوجة آسيوية . وهذا المجتمع الهولندي كان

يطالب بنظام الرق والاسترقاق شأنه في ذلك ، شأن المجتمع البرتغالي الذي قام في البرازيل ، من وجوه عدة ، مع الفارق الوحيد ، وهو ان معظم الارقاء كانوا هنوداً ، وان معظم رؤساء الورش والاعمال الذين يعملون لحساب الشركة او يقومون باعمال الربا ، كانوا يبدأون على المممل طويلاً واقلامهم بأيديهم ، من الساعة السادسة صباحاً حتى السادسة مساءً ، مع انقطاع صغير عن العمل لمدة نصف ساعة للترقية ، وانقطاع اطول مدته ساعتان ، للفقور .

برهن الهولنديون ، تجاراً ، عن روح سمحاء ، وعن روية مدنية ، عالية تجاه الآسيويين الذين لم يخضوا لحكمهم ، ولا سباً للتجار بينهم . فقد عاملوا الصينيين بينهم معاملة طيبة ، سواءاً كانوا تجاراً او صناعاً او مزارعين ، واجازوا لهم تعيين رئيس لمكتبهم الخاصة برتبة قبطان ، يقضي بينهم وفاقاً للقانون الصيني ، كما اعفوا من الخدمة العسكرية .

ولم يسمح ، مبدئياً ، لاية دبانة غير الكلفينية ، بممارسة عقائدها . وكان الصينيون والمسلمون يمارسون بالفعل ، مراسم طقوسهم الدينية ، على مقربة من بتافيا ، مما دفع القساوسة البروتستانت للتذمر بان شريعة موسى كثيراً ما كانت تنتهك ، فيجيبهم ، مسويكر على ذلك قائلاً : ان قوانين الجمهوريات اليهودية القديمة لم يعد لها اي اثر او فعل في الاراضي الخاضعة للشركة الهولندية في الهند الشرقية . وبذلك تنتهي الشكوى وترفع القضية بعد ان حلت المشكلة على هذا النحو .

اقام الهولنديون سلطتهم وركزوا سلطانهم على اساس من المذابح والنفي والابادة ، اتسمت بالبربرية والوحشية ، فاقفروا الجزر واخضعوا للرق الاحياء الباقين متذرعين بالدين الذي رزحوا تحته . وكانوا يشارون بالوعة الفلال ويقدمون لاصحابها المواد الغذائية ، اذ ان جزر التوابل لم تكن تنتج ما فيه الكفاية ، يقدمونها باسعار عالية بحيث ان السكان الوطنيين لم يكن في مقدورهم تسديد اثمان هذه المواد فيرزحوا تحت وطأتها ، فيضطرم الهولنديون للتخلي لهم عن زرع المحاصيل التجارية كالفلل وكبش القرنفل ، ويستبدلونها بزروع غذائية كالارز والصاغو ، محتفظين بزراعة التوابل لمزارعهم الخاصة . ففي جزر بندا وحدها التي كانت تعد ٣٨٤٥ نسمة عام ١٦٠٦ ، احصوا ٥٦٠ وطنياً من ابناء البلاط بقوا قيد الحياة ، و ٥٣٩ هولندياً ، و ١٩١٢ من ارقاء الهنود يعملون في الزراعة ، و ٨٤٣ من الاغراب الاحرار ، بين تجار واصحاب حرف .

لم يحسم القساوسة الهولنديون بحمل السكان الآسيويين على اعتناق الكلفينية ، فراح هؤلاء نكابة بالفالحين وثغفياً منهم ، يقبلون على اعتناق الاسلام . فاندونيسيا التي اتصفت حضارتها بالطابع الهندي ، اقبلت على الاسلام ، منذ القرن الخامس عشر . والظاهر انه تم ادخال الاسلام الى هذه المنطقة على يد تجار مسلمين قدموا من غوجارات ، فعملوا على نشر الاسلام في ايام هذه المناطق الساحلية من جزر السوند ، واعتنق امراء اندونيسيون الاسلام طمعاً منهم أحياناً بيد كريمة .

بعض التجار الأروياء . ولم يكن الهولنديون يصادفون ، عندما قدموا الى اندونيسيا ، مسلمين الا في بطانات الامراء وفي بعض المناطق الساحلية . اما في داخل الجزر فمعظم السكان كانت على الهندوكية ، بوجه عام ، الى الشرق من جزيرة جاوا حيث كانت منتشرة ، على الاخص ، عبادة شيفا . وبقيت جزيرة بالي برمتها ، مدة طويلة ، مركزاً قوياً للهندوكية ، ووقفت حائلاً دون انتشار الاسلام هنالك . مع ذلك هنالك مناطق عديدة في الداخل ، لم تعرف الهندوكية ، بل كان أهلها على الوثنية او قالوا بالاحيائية الحيوانية .

وقد أولى الهولنديون ، من حيث لا يشعرون ، وبالرغم عنهم احياناً ، دفعاً جديداً لنشر الاسلام في طول البلاد وعرضها . فقد وقع عام ١٦٤٠ ، نشاط ملحوظ في نشر الاسلام والدعوة له ، من قبل بعض الدعاة النشيطين ، فاخذ الاسلام يتغلغل عموماً بين الطبقات الشعبية ، ولا يزال الى يومنا هذا . وحاول السلاطين الداخلون في فئازعات مع الهولنديين ان يستغلوا مواسم الحج الى المدن المقدسة الاسلامية ، رأساً من جزر الملايو الى البحر الاحمر ، منذ القرن السابع عشر ، ليطلبوا المعون والملازمة من السلاطين العربيه او من سلطان الازراك . كذلك شجعوا مواطنيهم ، لدى رجوعهم ، على ان يصطحبوا ، وهم في طريق عودتهم ، مسلمين ذوي شأن وشيخاً يعملون أئمة بينهم . ففي عام ١٦٣٩ ، راح احد هؤلاء الشيوخ يلقب سوسوفاً مترام ، بلقب سلطان واعترف له الى جانب السلطة الزمنية بالسلطة الروحية ، واذ ذاك باشر السلطان الجديد ، أغونغ ، جهاداً مقدساً ضد اتباع شيفا وعباده في بالي . وجري مثل هذا في بنتام واشين . وهكذا شد انتشار الاسلام من ازر الوعاه الوطنيين وقوى من سلطانهم ، كما حلهم على اعلان الجهاد ضد الهندوكيين وضد الكفار عامة وضد الأوروبيين . فبعد سقوط مترام عام ١٦٩٧ ، وبنتام عام ١٦٨٤ ، قام سكان الملايو بحروب دينية ضد الكفار . وراح للفرسان المسلمون يبعثون فساداً في بحر جاوا كما امتلأت الادغال بحرب العصابات مع المسلمين . والجهود الاخيرة ، في هذا الحال ، قام ببذلها المدعو ابن اسكندر الذي ادعى النبوة وزعم انه من ولد الاسكندر الكبير كما قام بمثل هذه الجهود الشيخ يوسف الذي درس في مكة ونظر اليه الكثيرون نظرهم الى ولي من اولياء الاسلام في البلاد . ومن حسن الصدق والاتفاقات ، ان الصوفي الكبير ، والسلطان العثماني وسلطان المغول كانوا مشغولين اذ ذاك عن هذه الحبركات ، بامور اخرى . كما لم يكونوا فيما بينهم على اتفاق . فلو عرف المسلمون ان يوجدوا صفوفهم لكانوا قضوا على الأوروبيين وازالوا كل نفوذ لهم في المحيط الهندي .

في بالي ، اي في قلب هذه الجزيرة بقي السكان على الهندوكية ، اما في الاماكن الاخرى فقد عرف الاندونيسيون بتمسكهم بالاسلام وبمصيبتهم الدينية . غير ان الاسلام الذي حل محل الهندوكية في النفوس لم يستطع ان يقضي عليها ولو اضطر بالتالي لمصانعتها . فالاسلام الاندونيسي كان في نظر المسلم العربي او المسلم من شمالي افريقيا اكثر الشيع والملل الاسلامية مرطقة وخروجاً على الشريعة . لنظر المسلم الاندونيسي ، يختلط الله بالبراهمان ، فيترتب على المسلم كما يترتب على الصوفي

الهندوسي ، ان يفقد ، عن طريق التأمل ، كل فردية وان يذوب في ذات الله ، لكي يصبح الموجة التي لا تؤلف البحر ومع ذلك فهي ليست شيئاً يختلف عن البحر . . النقطة التي يتجلى فيها ملء الكائن الكلي . . فهذا نوع من الحلولية الرمزية . ومن صلب الهندوكية ضرورة ذوبان الفرد في شخص الله بينما الاسلام القديم الارثوذكسي العقيدة بشدد كثيراً ويميز بين النفس البشرية وبين الله . وهذا التعبير الهندوسي للاسلام لم يتمثل في هذه الكتب الصوفية الكبرى فحسب بل انتشر ايضاً بين كل طبقات المجتمع الاندونيسي عن طريق كررايس تعليمية او بواسطة رسوم هندسية تجسم او تلخص مبادئ هذه الرمزية الحلولية حتى بين الاميين .

كان من النتائج التي تربت على هذا الوضع ، النجاح الذي عرفته الجمعيات الصوفية او الرمزية كجمعية «شتادياس» وعدم المبالاة بالطقوس الدينية ومراسم العبادة ، والوضوء التقليدي والصلوات المألوفة والصدقة والصوم . فقريضة الحج الى مكة المكرمة يكلف بها شخص بالنيابة . انهم يأكلون لحم الخنزير بالرغم من نواهي القرآن الكريم . فالاندونيسيون لا يتورعون قط عن ارتداء الملابس الحريرية والحلي الذهبية ، وينصرفون لتعاطي العاب الحظ والقمار والربا ، المهم في نظرهم ، الصلاة الروحية بحيث يتم الاتحاد الرمزي مع الخالق .

فبدلاً من الثمانية او الأولياء التسعة المتفق على تكريمهم ، اصبح عدده الاولياء الآن لا يحصى بعد ان البست مبعودات الهندوكيين لبوساً اسلامياً يحيون باحتفالات حافلة ، مشاهد من حياتهم تتضح بالاساطير والحرفات الهندوكية . وهكذا عاشت في قلب بلاد اسلامية وفي اوساط اسلامية حيمة واستمرت حية نابضة ، اعراف الهندوكيين وتقاليدهم الدينية . وهكذا بقي الاندونيسيون محفظين باعرافهم وتقاليدهم المتوارقة يحيون فيها اساطير الجبال والانهر والمغاور والبحيرات ، وحكايات هذه الارواح حارسة القرى وارواح الموتى التي كانوا يتناقلون اخبارها خلفاً عن سلف ويعبونها قبل دخولهم الاسلام . واستمر كثيرون بينهم على القول بتناسخ الارواح وتقمصها فراحوا يقدسون بعض الاطعمة الغذائية او يحرمون استعمالها او تعاطيها حتى في هذه القرى التي اسلمت برمتها ، كما استمروا في تكريم الانصاب وتماثيل البوذيين والهندوكيين ينضحونها ببعض الزيوت والشحوم الخاصة ويعرقون على اقدامها مجامر البخور ويقدمون لها القرابين من الازاهير والارز .

وهذه الاعراف والتقاليد والمعادن التي تختلط بعبادات قبائل الشامتز ، في اندونيسيا ، وباعراف الفيلين وفورموزا وتقاليد من مدغشكر بقيت مرعية الجانب معمولاً بها في كل مكان . فالقانون الاسلامي لا يعترف بالتبني . وبقيت اعراف الاندونيسيين تعترف ليس فقط بالتبني بل ايضاً تعترف لابن المتبنى بالحقوق ذاتها التي يتمتع بها الابن الشرعي . فالشرع الاسلامي لا يبيع التبري لرب الاسرة الا مع امائه ، ولا يبيع له الزوج من احداهن . وأباحت الاعراف المعمول بها في جاوا التبري مع المحصنات والزواج الموقت باحدى السرايري بعد حلها ،

الى ان تضع ولدها الشرعي ثم تطلق بعد عملية الوضع. فالمسلم الذي يمكن ان يتخذله شرعاً اربع نساء ، كما نصت الآية ، يستطيع ، وفقاً للتقاليد المرعية ان يطلق احدها لن تزوج من احدى سراريه العالقة منه ، ثم يعود الى زوجته الاولى . والشرع الاسلامي الذي ينظر الى المرأة نظرة دون الرجل في ما يتعلق باليراث لا يمنحها الحقوق التي يمنحها للرجل في الوارث . فالتقاليد الاندونيسية المعمول بها في فرائض الارث لا تفرق بين حقوق الرجل وحقوق المرأة في هذا الصدد .

وهكذا فنحن امام صفة او شكل خاص من الاسلام في اندونيسيا بحيث يمكننا التساؤل عما اذا كان اعتناق القوم للاسلام ، في هذه البلاد يجب رده ، الى حد بعيد ، للشعور بالظهور بظهور السيادة والتسامي والمباهاة الذي يبعثه الاسلام في صاحبه ، امام الغريب او الاجنبي ، اكثر منه الى الشعور بطلب ديني ، تحقيقاً منه لما شرع الانبياء او سرتغوا بوجوب تحقيقه ، او عملاً بطلب الجهاد المقدس .

هل من ضرورة ، بعد هذا ، للتحدث عن الاستعمار الانكليزي او الفرنسي في هذا الكتاب بعد الذي ذكرنا عن الاستعمار الهولندي ؟ فمهما كان من شأن هذا الاستعمار ، ومهما كان له من اهمية في حد ذاته ، فليس من مبرز ولا بموجب قط ان نتعرض للكلام عنه هنا ، اذا اتنا سنجده ولا شك ، الملامح والسمات والصفات النوعية الاساسية التي طبعت وصفت مناهج الاستعمارين البرتغالي والهولندي .

أثر الاوروبيون على التجارة في آسيا تأثيراً كبيراً بما ادخلوا على اوروبا والتجارة الآسيوية الاقتصاد الهندي من معادن ثمينة و عملات مختلفة ازدادت رواجاً بصورة مطردة خلال القرن السادس عشر. وبقدر العالم الاقتصادي الانكليزي *De Mun* يلبون دوقاً ونصف المليون قيمة المبالغ التي كان الاوروبيون يصدرونها ، كل سنة الى الشرق ، وهي مبالغ زادت ثلاثة اضعاف منذ مطلع القرن السادس عشر ، ووصل قسم كبير من هذه العملات الى الهند . فقد احدثوا بعض التيارات التجارية ، ولا سيما الهولنديون منهم الذين روجوا بعض الاصناف بادخالهم لها في الهند وجزر الصوند كالحديد والفولاذ والاكراس والجلود والملح والقرميد ، ولا سيما الارز وبعض البقسول وتجارة الرق ، اذ تراوح عدد الارقاء الذين كانوا يأخذونهم في السنة من ٥٠٠ - ١٠٠٠ رقيق ، معظمهم من الهنود الذين وقعوا فريسة الجوع ، في البنغال ومواحل الملابار . وقد مثلت هذه التجارة من حيث حجمها شيئاً زهيداً . فقد بلغت تجارة الهند الخارجية ، بعد السلطان اكبر ، وفقاً لتقديرات البعض ، بين ٢٤٠٠٠ - ٣٦٠٠٠ طن في السنة ، بينما بلغ معدل هذه التجارة ، في السنة ، بين ١٩١١ - ١٩١٤ ، نحواً من ٦٧٥٠٠٠ طن . والذي يبدو لنا ان الهولنديين والانكليز والفرنسيين تقاسموا ، فيما بينهم ، في القرن السابع عشر ، التجارة التي كان يقوم بها البرتغاليون دون ان يسجل المجموع زيادة ما

تذكر . قد يكون حدث بعض الزيادة ، بعد سنة ١٦٦٠ ، عقب ان اخذ البنغال بتصدير الحرير وبعد ان نشطت صناعة المسلمين في اوروبا ، وبعد ان اشتد الطلب على ملح البارود لتلبية حاجة الحرب التي قام بها لويس الرابع عشر . ففي ايلول ١٧٠١ ، لم تكن الشركة الانكليزية للهند تملك سوى ١٤ سفينة في آسيا ؛ واحدة في بنغال ، وواحدة في كنتون ، وواحدة في أرموس ، وثلاثة على سواحل كورمانديل ، وسفيلتان في صورات ، وسفيلتان في البنغال ، وواحدة في بورنيو وواحدة في لمبو . وبلغت قيمة شحنة من البضائع الانكليزية ٧٥٠٠٠ ليرة استرلينية بينما بلغت قيمة البضائع الاجنبية المشحونة ، مع القضة ٤٣٨٠٠٠ ليرة انكليزية ، وهو لمعري مبلغ زهيد .

والتجارة في الهند ومع الهند ، كانت تدر من الارباح على هذه الشركات اكثر مما تدره منها الحركة التجارية بين آسيا واوروبا . فلنأخذ مثلاً على ذلك ، الشركة الهولندية للهند الشرقية . كان الهولنديون يحشدون ، في مدينة بنافيا ، كل البضائع التي يجمعونها من هذه البلدان الواقعة بين بلاد فارس واليابان ليتمكنوا من القيام بتدقيق حساباتهم العامة . وكانت الشركة تستقدم كل سنة ، الى بنافيا ، دفاتر حساباتها في كل المراكز والوكالات التجارية التابعة لها لتقوم بعملية تدقيق المحاسبة العامة . وبعد ان تعد الشركة تقريراً عاماً عن اعمالها ونشاطها يقع في عدة اجزاء ، يجري ارساله ، سنة فسنة ، الى اوروبا ، على متن سفينة خاصة عرفت بـ « سفينة الشاي والدفاتر » . والحال فقد ثبت الآن ان هذا التقرير كان مزوراً ، بينما امرار المحاسبة الصحيحة تبقى خفية لا يطلع عليها الا الراسخون في العلم . ويبدو ان الارباح كانت بالفعل زهيدة جداً خلال سنين عديدة . ولهذا قرر مديرو الشركة ان يوزعوا على المساهمين ، مرضاة لهم ، حصصاً وهمية ، بمعدل ١٠ ٪ . ولكي يقوموا بهذه العملية اقترضوا سراً ، في السنوات الثلاثين الاولى من تأسيس الشركة ، ١٠ ملايين جلدري في هولندا . وهكذا استطاعوا ان يحتفظوا ، في خزائهم وصناديقهم في الشرق ، بمبالغ طائلة من النقد يستخدمونه في اغراضهم السياسية . وعندما ازاحوا بعد سنة ١٦٣٠ ، من طريقهم الانكليز والبرتغاليين ، بقوة السلاح ، اخذت تجارتهم من الهند ومع الهند ، تدر عليهم بالفعل ارباحاً طيبة . فقد سجلت اعمالهم التجارية ١٠١ مليون جلدري ، بين ١٦١٣ - ١٦٥٤ ، بلغت نفقاتهم ٧٦ مليون جلدري ، وبذلك حققوا ربحاً قدره ٢٥ مليون جلدري . ومن اصل هذه الملايين الخمسة والعشرين ، ارسلت الشركة الى اوروبا ٩٠٧٠٠٠٠٠ واحتفظ بالباقي في الهند كمبرك سائل يستثمر في النشاطات التجارية بين البلدان الآسيوية .

وهكذا يبدو لنا ان الارباح التي عادت على الوطن الام كانت جد متواضعة خلافاً لما رده البعض . فالغنى الذي رفلت به البلاد الواطية ، في القرن السابع عشر ، لم يأت من تجارتها مع آسيا ، بل يجب رده بالاحرى الى الدور الذي لعبه الهولنديون كعملاء او وسطاء تجاريين بين اوروبا واميركا . ومثل هذا القول يمكن اطلاقه على باقي الدول الاوروبية باستثناء البرتغال في مطلع القرن السادس عشر . فالحركة التجارية بين اوروبا وآسيا لم تكن ذات تأثير بالغ في

الاقتصاد الاوروبي، والمبالغ التي جدها هذه الحركة كانت اقل من المبالغ المستثمرة في تجارة الحنطة في داخل الدول الاوروبية وبين هذه الدول، بالرغم من انها محاصيل ثقيلة الوزن، فالحركة التجارية القائمة على مبدأ « مع أوروبا وفي أوروبا » في الدرجة الاولى، والتجارة بين أوروبا وامريكا، في الدرجة الثانية، هي التي أغنت أوروبا.

والراجح هو ان « تجارة الهند مع الهند » عادت بالكثر، بالنفع على الآسيويين انفسهم. من الصعب ان نعرف الى اي مدى بلغ النقد وحافز المعادن الثمينة المستوردة في تأثيرها على الصناعة والتجارة، والمدى الذي بلغه هذا التأثير، في تغيير وضع العامل والمزارع في الهند. لا شك ان كبار التجار من هنود وسكان الملايو وعجم افادوا كثيراً من المنافسة الحادة التي قامت بين الدول الاوروبية، رفعوا معها من اسعارهم وعرفوا كيف يثروا بما عرف عنهم من مقدرة ومهارة دونها « مقدرة الشياطين ». ففي مدينة صورات، رئيس برجي بوراه، بين ١٦١٩ - ١٦٦٥، ادارة الاتحاد التجاري كان يوسع ان يشتري وسق سفينة او اكثر كاملة وقد كان لهذا الاتحاد وكالات فرعية في احمد آباد واكرا وكولكوند وجاوا وكمبروم استمرت على نشاطها حتى عام ١٦٤٩. وهؤلاء الاقوام من صياقة وتجار من ملوك الهند وحكام الولايات الذين كانوا يفرضون رسوماً جركية وينشؤون احتكارات على هذا الصنف او ذاك، كانوا بالفعل، اول من استفاد من نشاط الاوروبيين في تجارتهم مع آسيا.

جاء البرتغاليون الهند لينشروا فيها الدين المسيحي. فقد وجدوا فيها طائفة من النصارى بلغ عدد اتباعها نحواً من ١٥٠ الف من الناطرة اعتنقوا هذا المذهب على يد كهنة سران، وتوزعوا في المدن والقرى المتناثرة على سواحل الملابار وكورمانديل. وكان بطريرك الكلدان، في بابل يدم بالاساقفة، ولكي يستطيعوا البقاء في خضم البحر الهندوسي كان عليهم ان يؤلفوا هم انفسهم، طيقة خاصة انطوت على نفسها لا تستطيع انتشاراً ولا توسعاً. والبراءات البابوية التي اصدرها البابا اسكندر السادس بعنوان *Inter Cetera* بتاريخ ٤ ايار ١٤٩٣، والبابا جبول الثاني بعنوان *Ex quo* بتاريخ ٢٤ كانون الثاني ١٥٠٦، اعترفت للبرتغاليين بحق الولاية على المحيط الهندي وعلى بحار الصين، وخولتهم حق انشاء مطرانيات واسقفيات، وتعيين اساقفة والاحتفاظ بحق التبشير بالانجيل الشريف. ولم يكن لاحد من رجال الاكليروس ان يأتي هذه الديار والمناطق التي تهب فيها الرياح الموسمية الا بأذن خاص من ملك البرتغال، وبعد ان يمرج على لشبونة وغوا. وبعد فترة من التردد انشئ في غوا مركز لرئيس اساقفة امتدت ولايته من لشبونة الى اليابان، كما انشئ فيها كندراية ودير للرهبان الفرنسيسكان، ومعهد اكليريكي كبير يأخذ على عاتقه إعداد الكهنة لعمل الكرازة والتبشير بين الهندوس. وليس من ينكر ان البرتغاليين قاموا بجهود جبارة في هذا المجال. فقد سمحوا بالجمي الى الاقطار الآسيوية لعدد كبير من المرسلين من كل الدول الاوروبية، وبنلوا لهم كل عون وحماية

ومساعدة ، من اسبان وابطالين وفلنكيين . فقد عدوا في غوا وضواحيها اكثر من ٣٠٠,٠٠٠ مسيحي بين الهنود . وكان في غو ١٠٠ خياط يعملون في اعداد القمصان الجديدة للمعمدين الجدد . وعدت مدينة امبوان وحدها ، سنة ١٦٠٤ ، نحو ١٦,٠٠٠ نصراني ، وهو عدد ضئيل بالطبع اذا ما قيس بهذه الجامعات من سكان البلاد الوطنيين ، اقاموا ، على الغالب ، في ممتلكات البرتغاليين ، وكانوا بالاكث من الطبقة المتوسطة الحال .

اساء البرتغاليون تفسير الآية القائلة : « دعوم يدخلون » ، فراحوا يستعملون الشدة في حل الوثنيين على اعتناق المسيحية . ومن جهة ثانية ، كان عدد الكهنة قليلا ، ومع ذلك فكانوا يؤمنون ارتدادات بالجملة ، اذ كانوا يحشدون بضع آلاف من الوطنيين ويهملونهم بضع كلمات ، مما يجب عليهم اعتقاده من قضايا الايمان . لمن رضي منهم ان يكونوا مسيحيين جرى تصديرهم في الحال . وكان بينهم بالطبع مسيحيون لا يعرفون قط ما يجب عليهم حفظه من الايمان الجديد ولا يعرفون صلاة : « انا » ولا « السلام عليك يا مريم » ، ولا قانون الايمان . فليس من غريب قط ان يتخلوا بسرعة عن ايمانهم الجديد ليعودوا الى وثنتهم الاولى او يرقوا الى الاسلام . وقد شجع البرتغاليون الزواج بين مواطنهم والهندوس وكانو يدفعون نحو ١٨,٠٠٠ غرش لكل اسرة جديدة ويقطعونها ارضا . وهكذا اقبلت نساء كثيرات من بين الطبقات الدنيا على اعتناق المسيحية ، وتزوجن من برتغاليين . الا ان الطبقات العليا اردت كثيرا بالمسيحية واغضت من جانب المسيحيين . وكثيرا ما خاط البرتغاليون بين عمليات التنصير وعمليات تنصير الناس بطابع البرتغالية ، اذ كثيرا ما طلب المراسلون البرتغاليون من الموعظين الجدد ان يتخلوا عن نظامهم الطبقي وان يرتدوا الزي البرتغالي والتخاطب باللغة البرتغالية واكل اللحوم . واسلوب الارشاد المتبع والدعوة الى اعتناق الدين المسيحي لم يكن : « هل تحب ان تصير مسيحيا » بل « هل ترغب الدخول في طبقة البرتغاليين » ؟ ومن هنا هذا الكره للديانة المسيحية التي كانت ديانة المستعمرين من البرتغاليين العابثين بنظام الطبقات والمزدرين لها ، واكله لحوم الثيران ، هذا الحيوان المقدس عند الهنود .

فامام هذا الفشل الذريع تصاب به عملية التبشير بالمسيحية ، راح الملك بوحنا الثالث يطلب من اغناطيوس ده لويولا ، كهنة ومبشرين يسوعيين . وفي ايار ١٥٤٢ ، وصل الى غوا حاملا لقب سفير بابوي ، فرنسوا كافييه .

قام الآباء اليسوعيون بمجهود كبير للتبشير بالانجيل ونشر المسيحية . القديس فرنسوا كافييه
ففرنسوا كافييه الذي اعلنت قداسه فيما بعد ، كان اول من وضع في اللقبة ، الفرسات الاولى . فقد كان كريم الطلعة ، قريبا للقلب ، وقور المشية ، ثابت الخطى وثيها ، صريحا الى آخر حدود الصراحة ، شديد الحماسة والاندفاع ، تنفذ عبارته الى القلب تروا بما تحمله من عاطفة نابضة وايمان حي وشعور متدفق . فليس من عجب ان يقدره الجميع

وان يكنوا له محبة خالصة . فقد كان فارساً ، ولذا كانت مقرراته تؤخذ بسرعة وتنفذ بحزم ، يلحظ بشدة جميع الانطباعات الجديدة وبقل يحرأه ، على المشروعات التي لا تخلو من الخطر والمغامرة ، يبدو عليه القلق وقلة الاضطراب احياناً . فلم يبدل شيئاً من المبادئ الاساسية كالارتدادات بالجملة واستعمال الضغط والقوة . وطلب من نائب الملك استعمال السلاح ضد العصاة من امراء الهند وقنى عليه لو يشكل جيشاً يهاجم مكة ويقم اظافر الاسلام فيخفض من شأنه . والتبجح الذي اصابه يجب رده بالدرجة الاولى ، لصفاته الشخصية ولفقره وتواضعه ولهيبته الصادقة والمعجزات التي صنعها . حرص كل الحرص على ان يفر للفرلين ، ربة احسن بقيت مع ذلك ، دون المرجى ، من التربة التي عمل فيها اوائل المرسلين . فقد كان رجاؤه الاكبر وتحويله الاول على نعمة المواد . قام في اواخر عام ١٥٤٢ ، بزيارة لقبائل برفير ومنها هذا الفريق من الفطاسين العاملين في صيد اللآء ، الى الشرق من رأس كومورين ، والذين وقعوا ، من عهد قريب ، تحت حماية البرتغاليين ، كان بينهم عدة الوف اصطفتوا بالهداء المسيحي . وراح فرنسوا كسافييه يطوف بين القرى والداكر بصحبة بعض المترجمين ، ثم باخذ يجمع الرجال والأولاد معاً على قرع الاجراس ، ثم يتلوا عليهم : « انا ، و « السلام ، و « أوسن ، ووصايا الله العشر . فن آمن منهم ، امر بتعميدهم للحل . وكان يمهده الى بعض وجوه القوم بينهم ليعلمهم اهم قضايا الايمان ويفسرورها لهم ويقوموا امامهم بالصلوات المتعاقبة . وكثيراً ما حمل معه ، في طريق عودته شابان ليعدهم للكهنة فينشئ بذلك اكليروساً وطنياً ويستأنف مسيرته الى ابعد . وفي ١٥٤٤ ، توفى الى تنصير بضعة آلاف من صيادي السمك على سواحل ترافنكور . ومنها واصل سعيه ورسالته التبشيرية الى ان وصل مالقا (١٥٤٥) وامبوان وترنات في جزر الملوك ، واخيراً بلغ اليابان سنة ١٥٤٩ ، وتوفي عند مداخل الصين في ٢ كانون الاول ١٥٥٢ ، في جزيرة سنبا الصغيرة على مربة من غوا .

بعد وفاة فرنسوا كسافييه ، اشرف على عملية نشر الرسالة روجيات الاب فالنتياني والتبشير بالمسيحية والانجيل ، الاب فالنتياني ، احد ابناء الاسر الشريفة في نابولي ، بعد ان تعين زائراً على اديار الرهبنة ، في الشرق الاقصى ، فوصل غوا ، في ٦ ايلول ١٥٧٤ وبرفته ٤١ راهباً يسوعياً ، فعمل على اتحاد المسيحيين وفقاً لأرشادته وتوجيهاته . فقد قدم المطران النسطوري ابراهيم إنعاماً ، بالترب من كوشين ، خضوعه للبابا وسمح للآباء اليسوعيين بالانعام عنده . واستطاع فالنتياني ان يبني في قابيكونا معبداً صغيراً يعنى باعداد كهنة من ابناء البلاد ، بعد اعدامهم الاعداد الكافي يؤهلهم للقيام بعملية الرسالة في الهند . ثم طبع التعليم المسيحي الطبعة الملبارية . وفي مجمع ديامبور الاقليمي الذي عقد عام ١٥٩٧ ، اعلن الكهنة النسطوريون اعتناقهم للايمان الكاثوليكي . وقبلوا العمل تحت ولاية اسقف يسوعي .

قبدلاً من الانصراف لتبشير الطبقات الدنيا و « المتوفين » امثال صيادي السمك ، راح

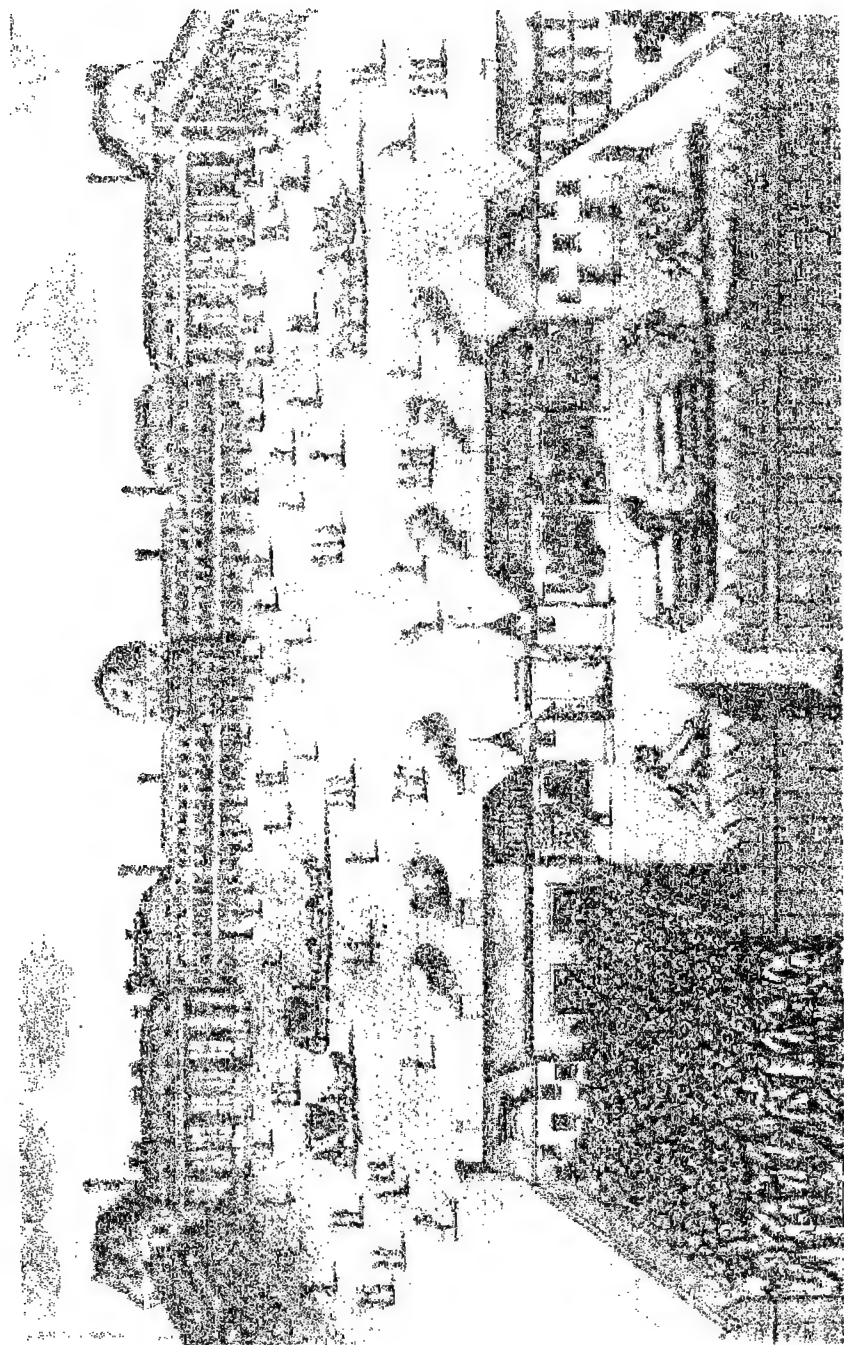
المرسلون بتوجهون من الملوك والاسياد وعلية القوم ، فنادأ منهم الى قلب الهند ، فقد أرسلت بعض الرسائل الى السلطان اكبر ، عام ١٥٨٠ ، ١٥٩١ ، ولا سيما الرسالة التي وقدت عليه عام ١٥٩٤ . بقي السلطان اكبر لا يلين ، انما اصدر عام ١٦٠٠ ، امراً يحيز للمرسلين التبشير بالانجيل ، كاترك لرعاياه الحرية باعتناق المسيحية . وفي سنة ١٦٠٢ ، است اول كنيسة مسيحية في اكرا . وبعد اكرا ، رخص بعض الامراء لليسوعيين بانشاء رسالات تبشيرية ، في اماراتهم . وفي سنة ١٦١٠ ، كان تحت تصرف اليسوعيين ، معاهد ووكالات في معظم المدن الساحلية حيث كنا نجد أكثر من ١٦٩ كنيسة . وبلغ عدد المسيحيين ، خارج غوا ٢٧٠,٠٠٠ . كل هذه الجهود ادت مع ذلك ، الى فشل جديد ، في هذا المجال ..

لفت هذا الوضع المؤسف ، والفشل الذي انتهت اليه جهود روبرت نوبلي وطفوس ملابار المرسلين ، انظار كاهن يسوعي من نبلاء روما ، هو روبرت ده نوبلي المولود عام ١٥٧٧ ، الذي قدم ، عام ١٦٠٩ ، الى الهند الجنوبية ، الى مادوره . فقد فكر ، مدفوعاً الى ذلك بمثل الاب ماتيورثشي في الصبر ، بان المسيحيين لم يبرهنوا عن ايمانهم الوطيد به وعن ثقتهم ولم يستجيبوا لجهود الرامية للاتحاد مع الله ، بعد ان ضلّتهم التمايز الحولية والاصطلاحات الهندوكية التي تتنزي بالكفر والالحاد والقول بتعدد الآلهة ، وانه من المناسب لذلك ، استخدام تعاليم الهندوكية نفسها بعد ان نتخلص منها ما يتفق والحقائق الدينية المسيحية ، وبمبارة اخرى رأى ان المطلوب ليس فقط لباس الهندوكية ثوباً مسيحياً فضفاضاً وجعلها نسخة مشوهة عن الحضارة المسيحية او اضعاف روح المسيحية على المجتمع الهندي والنظم الهندوكية ، كما هي بعد التأليف بين الطبقات . المهم ، قبل كل شيء استمالة الطبقات العليا واكتساب عطفها وثقتها ، اي البراهمان والكهنة ، والباقي يتبع من نفسه او من تلقاء ذاته .

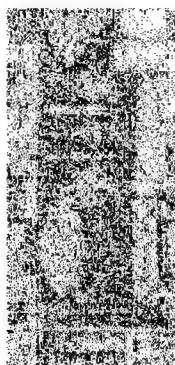
كان في مدينة مادوره اكثر من ١٠٠٠ طالب براهماني . فتقدم نوبلي باعباره راجا رومانبا يرغب في الميش في التقى والصلاة ودرس الشريعة الالهية . ولذا راح يتمتع شارات *Kashatryas* او النبلاء المحاربين وهي علامة البراهمان ، كما حل *Koudoumi* او خصلة الشعر التبدلية من الرأس ، وهي تختلف حسبها وخرأ واتجاهاً باختلاف الطبقات ، وارتدى بزة صفراء ، وهي تميز السانباسي الذين كانوا يتجردون من كل شيء ، ويعرضون عن كل شيء .

واقام وحده في كوخ من الحشائش والاعشاب واخذ يقات بالبول ويشرب الماء القراح قاطعاً سحابة ناره في التأمل . واذ ذاك جاءه البراهمان يزورونه في خلوته ، بعد ان سحرم بنصاعة لفته وهي التامل ، وبالنصوص الكثيرة المستمدة من خيرة كتابهم ، ومن قصائد الم الوطنية التي كان يستشهد بها في مجال التحدث اليهم . فقد كان يعرف معرفة قامة كتب الفيدا





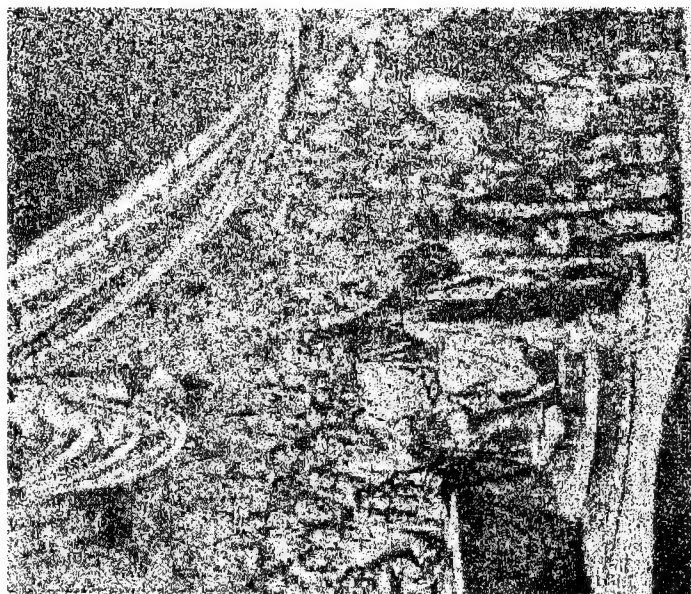
٣٤ - قورنق الصبغ على الجوامير في التوسيدري في السنة ١٧١٢





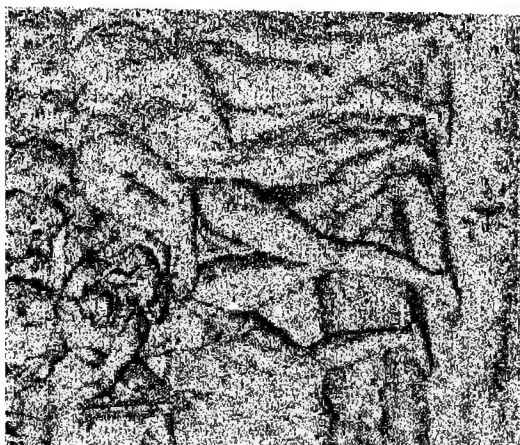
٣٦ - زياره لوبيس الرابع عشر المرصد (١٦٦٤)







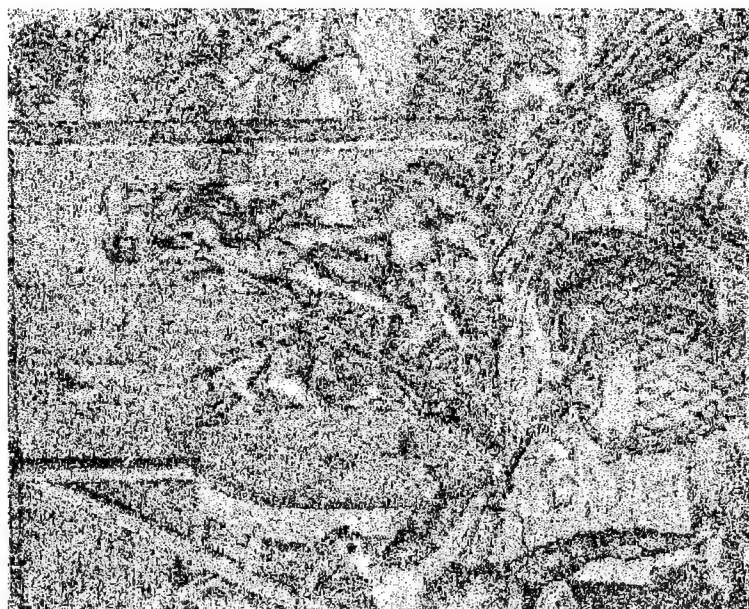
۳۹۔ راسخاں لاکھ: وکولرمیوین لامپکا مصدیره الکسید





١١ - البرازيل في السنة ١٩٨٩







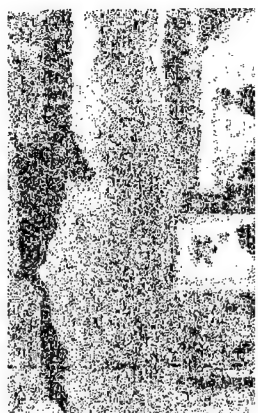
۱۱۰ ... هکذا نکتہ زردشت .



١٥ - عيد ملهي في حديقة فارسية



٤٦ - منظر طبيعي في أحياء الشنار





اذ كان سبق له ودرس اللغة السنسكريتية وكشف لهم عما في كتبهم المقدسة من جواهر وأدلة على المسيحية وصحتها . اعترف البراهمان به كواحد منهم وقبلوه رسمياً في مصافهم ، وهو امر يكاد لا يصدق ، اذ ان المرء يولد هندوسياً حسب الهندوكية المستقيمة الرأي ، ولا يصير المرء هندوكياً ، اي ان اي غريب يتمذهب بالهندوكية يبقى دوماً *mlechcha* ، ويحظر عليه درس الكتب المقدسة . وقد ألف نوبلي بلفة التأويل كتباً فيها الدليل على ان المسيحية هي تمة الهندوكية . كذلك وضع اناشيد تقارب بينها ومعناها من الاناشيد التي تتغنى بألمة الهند ، بحيث كان يتوجب على المدقق ان يتأمل النظر ليشبين الفرق بينهما . وقد احترم جداً مبدأ الطبقات . وكان يعمد البراهمان ويتركهم يحملون شاراتهم المميزة لطبقتهم الخاصة ، ويقومون براسم طقوسهم التي احب ان يرى فيها ليس مظهراً من مظاهر الصنمية بل مراسم اجتماعية ، وسياسية . ومن جهة اخرى ، كان نوبلي هذا البراهمان الذي يغار جداً على ثقافته وطهارته ، يتناول المسيحيين من طبقة ادنى ، القربان الاقدس برأس عصا صغيرة او يضع القربان امام عتبة بابهم .

استمر نوبلي على رسالته هذه حتى سنة ١٦٥٦ ، وحرص اخوته المرسلون العاملون معه في جنوبي الهند على تبني طريقته هذه وانتهاج نهجه . وهكذا رأينا يسوعيين براهمان بينهم دون جوان دم بريتو ، وكونستان بشتي كما رأينا رهبان يسوعيين من ضمن طبقة المنبوذين ، امثال عمانوئيل لويس وغيره . فالبراهمان اليسوعيون كانوا يحملون على مخفات ، ولا يؤدرون التحية لآخوانهم من الآباء اليسوعيين في طبقة المنبوذين ، نصف المرأة ، يخفي عورتهم مئزر حول حقوهم . وقد جاءت النتائج حرة بالملاحظة . ففي سنة ١٦٧٦ ، احصوا في مادوره ومقاطعة كراتاتيك وميسور ، ٢٥٠,٠٠٠ هندي مسيحي كاثوليكي ، بينما كان صرف احد الآباء اليسوعيين ، قبل قدوم نوبلي ١٤ سنة في مادوره ، دون ان يسجل اي ارتداد للمسيحية . والجهد الذي قام به نوبلي وجد صداه الطيب واثره الجميل باصطباغ الهندوكية في مادوره بصباغ وحدة الالهية والثنائية بعد ان تطورت فيها الى هذا الحد تحت تأثير النساطرة والمسلمين في هذه المنطقة .

أثارت هذه الاشياء المستجدة او المستحدثة في مناهج الرسالة المسيحية بين الهندوكيين هواجس رئيس اساقفة غوا واقلقت تفكيره . ولذا استدعى اليه الاب روبرت نوبلي للشول امام محكمته . فحضر بزي براهمان بما اثار دهشة الجميع ورفع المطران القضية للكرسي الرسولي ، فاصدر البابا غريغوريوس الخامس عشر امره للمطران بالتوقف عن ملاحقة نوبلي وعدم مضايقته ، وسمح له باستعمال الطقوس الملبارية ، بصورة مؤقتة ، اشفاقاً على الضعف البشري (٣١ كانون الثاني ١٦٢٣) . اما الفرنسيكان ، فقد رأوا من جهتهم ، في هذه الطقوس شيئاً مخالفاً للمعجة المسيحية ، اذ ان المسيح قد حرر المسيحيين من التقيد بمراسم التطهير الخارجية التي تؤلف مخالفة لعبادة الاله الحقيقي ، بعد ان اختلطت اختلاطاً بالطقوس الوثنية يصعب التفريق

بينها . وهكذا عادوا من جديد لبحث : « الطقوس الملائكية » . فصدر عام ١٦٤٥ ، و ١٦٤٩ قرارات باوية بشجب هذه الطقوس ، كما شجبت الطقوس الصينية . ولم يتقيد الآباء اليسوعيون بنطق هذه القرارات بدعوى ان البابا اتخذ قراره هذا في نطاق الاسباب المرجحة التي تبنت له . فالرأي المبني على المرجح لا ينبغي ان يكون عكسه ، له ايضاً ما يجعله مرجحاً . وهكذا فلم يحدث ما يزهج الارساليات او يشوش عليها العمل . ألا ان الآباء الكبوشيين شكوا اليسوعيين عام ١٧٠٤ ، بانهم يتساهلون مع خرافات خطيرة . ففي طريقه الى الصين ، توقف المطران تورنوف الذي كان ممثلاً للبابا في مدينة بونديشري ، واصر في ٢٣ ايار ١٧٠٤ ، حكماً مطلقاً ضد الطقوس الملائكية وسياسة مراعاة اليسوعيين لنظام الطبقات في الهند . ثم اصدر الديوان المقدس (١٧٠٦) كما اصدر البابا اقليمس الحادي عشر عام (١٧١٢) براءة ارغم فيها اليسوعيين على الطاعة . غير ان القضية لم تنته نهائياً الا ببرادة من البابا بندكتوس الرابع عشر ، صدرت عام ١٧٤٥ .

مهما تكن النتائج التي تمت على يد نوبلي وتلاميذه ، فما عسى قيمة الهندوكية من الوجهة الدينية ان تكون لبضع مئات الألوف من الهنود المتصرين من وفشل عملية التبشير بالانجيل قيمة بالنسبة لهؤلاء الهندوس الذين يعدون مائة مليون . ولعل الصعوبة الكبرى والعقبة الكأداء التي اعترضت رسالة المبشرين بالانجيل هي في هذا الشبه الكبير بين المسيحية والهندوكية . فالمرء الذي يكرس ذاته كاملاً لله بحيث اصبح *Ishita deva* والذي جعل من الله مسرته وسعادته ليتخلص ويتطهر من ادران الـ *karma* ، واصبح في منجى من سلسلة التقمصات المتصلة الحلقات ، وتم اتحاده بالله الى الابد ، مثل هذا الانسان لم يعد ليشر بحاجة للمسيح . فكيف لا يشعر من اعماق قلبه بالرضى والارتياح هذا الانسان الذي تم له مثل هذا الحنان ومثل هذا الحب الالهي ، والذي كان يصرخ مترنماً في القرن السابع عشر ، في هيكل فكنو بالعناية الالهية قائلاً :

« ليس في الكون مكان ما ولو كان بقدر حبة خردل ، لا يتلوه بالله . فطمئة الله فوق كل نحت وابعد من ان تدرك . فكيف تستطيع عقولنا ان تتسع لهذا الخالق الذي يشرق بنوره على الشمس والقمر ؟ » .

« هذا هو لنا ، هو الروح من ارواحنا . كل شيء فينا او من حولنا يحدث باسمه ويذيع مجده . الله اله الرحمة والحنان والعطف ، اله الذي يشبع رغائبنا ، اله الذي يحمينا ويحمو علينا » . هذا اله اله المحبة ، لا سبيل اليه الا بالمحبة وفي المحبة . فهو يسمو بكثير فوق ادراكنا وافكارنا ، وفوق كل كلمة وتعبير بشري . فليس له من قياس غير قياس الحب والادراك » .

واي ايمان يمكن لهذه الألوف من القرويين ومن الحجاج ان يشمروا بحاجتهم اليه ، هؤلاء الذين تعمر صدورهم بالهتاف فينشدون غيباً هذه الاناشيد والتراتيم التي وضعها تاكا - راماء عام ١٦٠٠ احد تجار الحبوب ، لمي بوقتنا ، في مقاطعة المهرات .

« التمس رحمتك ، يا كيا ، منتحياً كمن ظل سيده وراه عن الطريق . فسرت منكثاً على عكازي ، من باب الى باب الى ان احياني السير ، فلم اجد احداً يؤاسيني او يحير نفسي الكسيرة ، لم اجد احداً ينقذني من اوصاب هذه الحياة الفانية ... مات ابي وعيناه مسموغان عليك ، يا رجائي وهكذا فعل جدي وجده من قبل ... فطفولتي وحداتي ورجولتي طاردتني ودفعتنني فاذا بي امامك . اما انت ، فانت اليوم الى الابد ، انت الذي لا تبدلك الايام ولا تحيلك الدهور ، انت انت مهما امتد الزمن . ليس من يلق او من يجرى على الوقوف امامك ... كيف السبيل اليك والتعرف عليك ؟ يا اخي ! تعرف عليه بالفكر ، بالتأمل من اعماق ووحك . سر في اوره كما يسير الصياد الماهر في اثر طريدته » .

وهكذا فشلت اوروبا كما فشلت الاسلام ، من قبل في تبديل عالم الهند .

الفصل الثالث

العالم الصيني وأوروبا

١ - الصين واليابان

الصين

يثل القرنان السادس عشر والسابع عشر ، عصر انحطاط الكاش الصين وانطواها على نفسها دولة منغ ، واستبدالها ، عام ١٦٤٤ ، بدولة جديدة ، بربرية من منشوريا ، هي دولة تسنغ . عاشت الصين ، هذه الحقبة ، منطوية على نفسها . فالثورة التي آتت عام ١٣٨٦ الى طرد الدولة المغولية : بران وحلول دولة منغ محلها ، كانت اشبه ما تكون بردة فعل انعكاسية قام بها الصينيون ضد البرابرة . فقد حملت هذه البقطة الوطنية ممها نتائج طيبة لم تلبث ان ظهرت بوضوح . فقد اعرب الصينيون عن رغبتهم بالعودة الى ماضيهم السابق ، الى تقاليدهم المرعية ، بعد ان علمتهم الايام ان يكونوا حذرين جداً ، يقطنين من العالم الخارجي . وعندما التقت هذه النزعة مع الوهن الذي تمكّن من جسم الباطرة الصين الذين استلموا الحياة الدعة والرفاه في بلاط عامر بالذوات ، والاستكانة الى الحريم ، حصلت الردة الصينية . ففي سنة ١٤٣١ ، قامت آخر حملة صينية استهدفت شواطئ الجزيرة العربية ومضيق ارموز ، وراحوا لاخسر مرة ، يطالبون ملوك جاوا وصومطرة وسيلان والملايار ، بدفع الجزية . والقرارات التي صدرت عام ١٤٤٣ و١٤٤٩ و١٤٥٢ ، حظرت على الصينيين مغادرة المياه الصينية . وفي سنة ١٤٥٩ ظهرت السفن الصينية ، لآخر مرة ، في مياه كوشين . وفي سنة ١٤٥٣ ، توقفت للصينيين ، لآخر مرة ، عن الاهتمام بشؤون المغول . ومنذ ذلك الحين ، انكفأوا على انفسهم وانطواوا على ذواتهم ، فقبعوا داخل سورهم ينصرفون للتأمل والتعبد .

بالرغم من رغبتهم بالمحافظة على عدم الاتيان بأي حركة ، نشهد وقوع تغييرات مهمة في انظمتهم الاقتصادية والاجتماعية، وهي تغييرات اقل بروزاً للمين من الاحداث السياسية والدسائس التي عمر بها البلاط الامبراطوري . فقد اخذ عدد السكان بالازدياد والارتفاع . وبلغ عدد سكان الصين ، عام ١٥٠٢ ، نحواً من ٥٣٠٢٨٠٠٠٠٠ نسمة ، فارتفع هذا العدد ، عام ١٥٧٨ ، الى ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ، ليتجاوز ، عام ١٦٦٢ ، مائة مليون . فقد بلغ من اكتظاظ البلاد بالاولاد ما حمل بعض الاوروبيين على التندر متسائلين ، ما اذا كانت الصينيات يلدن كل شهر او يضمن خمسة توائم دفعة واحدة ، وفي هذا دليل على ان نسبة المواليد لدى الصينيين كانت تفوق نسبتهم لدى الاوروبيين ، بحيث بلغت ٦٠ في الألف . مع العلم ان نسبة الوفيات بين الاولاد لم تكن لتقل عن ٥٠ ٪ في السنة ، ومهما يكن ، فقد أثار هذا النمو مشكلة الغذاء . هل ان توطين نباتات غذائية جديدة كان الباعث الاول على ازدياد عدد السكان ، ام انه جاء نتيجة لها ؟ فقد دخلت زراعة الذرة الصفراء عام ١٥٥٠ الى مكة على يد مفاربة من عرب الاندلس ، ومنها دخلت الصين على يد حجاج صينيين . وللحال اخذ الصينيون بزراعته على نطاق واسع . وفي آخر عهد دولة المنغ كانت زراعة الذرة تسير على قدم المساواة مع زراعة الذرة البيضاء (الدخن) والقمح ، كذلك ظهرت زراعة البطاطا الحلوة عام ١٥٩٠ ، بعد ان دخلت زراعتها الفلبين مع الاسبان ، ومنها امتدت الى الصين على يد تجار صينيين من فو - كيان . وقد حلت زراعتها في اواخر القرن السابع عشر في كل مكان واستعملت لها على الاخص التربة الرملية . كذلك انتشرت زراعة الحمص بانواعه والبازلا ، وهي مادة لها اهميتها ، ليس لما فيها من مادة ازوتية متممة للحيوب فحسب ، بل ايضاً لاستعمالها سماداً ازوتياً لاختصاب التربة الفقيرة .

عرف الصينيون ان يفيدوا ، الى اقصى حد من موقعهم الجغرافي الممتاز المعتد بين درجة ٢٠ - ٤٠ من خط العرض الشمالي ، وما يوفره لها هذا الموقع المواتي من فصول زراعية تمتد طويلاً ، وامطار غزيرة ، في الصيف ، اي في هذه الفترة من السنة التي تكثر المحاصيل والفلال الزراعية التي تتطلب من ٣٠٠ - ٦٠٠ طن من المياه لكل طن من الفلال حتى تبلغ حد النضج . وبفضل مقادير هائلة من الاسمدة والمخصبات الزراعية كطمي القنوات وروث الحيوانات ، ورجيع الناس المزروم بالتراب الجفف الناعم ليذر على وجه التربة بعد اختباره ، استطاعوا ان يحصلوا على عدة مواسم في السنة ، من الحقل الواحد في اثر الآخر ، او تقريباً في الوقت ذاته : اغراس على سطور متوازية ، وغلال صالحة للحصاد بينها غلة قريبة القطاف ، وأخرى آخذة بالنمو والنضج . وقد تمكنوا من الحصول على موسمين من الارز ، من الحقل الواحد ، في السنة ، في مقاطعتي تشي - كيانغ ، بعد موسم القمح او الشعير او الذرة او الكولزا او الفاصولياء ، وموسم أرز ووطن ، في مقاطعة تشان - تونغ ، وموسم قمح او شعير في الربيع ، وآخر من الذرة الصفراء او البيضاء او بطاطس حلوة او حمص في الصيف ، بقطع النظر عن مواسم فرعية

اخرى كالمفوف والبصل والفجل ، ومع ذلك فلم تكن هذه المحاصيل والفلال الزراعية لتفي بحاجة السكان الغذائية بعد هذا الارتفاع في عدد السكان . ومن جهة ثانية ، هبطت مساحة الارض الزراعية من جراء الاضطرابات والحروب القائمة ، من ٧٩٦'١٣'٧٤٠ كنغ (٧٧٦'٨٢'٤٢ هكتاراً) ، سنة ١٥٧٨ ، الى ٣١١'٣٥٨'٥٥ كنغ (١٤٨'٨٦٨'٣١ هكتاراً) سنة ١٦٦٠ . اما المعدل العام بالنسبة للسكان فكان طبيعياً عام ١٥٧٨ ، اذ كان يقتضي ٧٠ *meau* (٨٠'٤ هكتار) لتأمين أود أسرة . اما في سنة ١٦٦٠ ، فقد كانت مساحة الارض الزراعية لا تقضي بحاجة الاملين الغذائية . ولذا كانت البلاد تتعرض ، دورياً ، لتفشي المجاعة وللكتير من الازمات والهزات السياسية والاجتماعية . وهكذا نرى ان الاوضاع التي صارت اليها امور التغذية والاعاشة ساءت جداً في عهد دولة المنغ .

نلاحظ ظهور طبقة كبيرة من البوجوازية ، تألف معظمها من التجار ازدهار البورجوازية ورجال المال والاعمال ، دون ان تتبين بوضوح الحوافز التي بعثت على ذلك : فهل يجب رد هذه الظاهرة ، يا ترى ، الى هذا النشاط الملحوظ الذي رافق زراعة القطن والتجارة به منذ ان راح ملوك دولة المنغ يكرهون الفلاحين للانصراف الى زراعة القطن ، بعد النجاح الذي حققته هذه الزراعة منذ اواخر القرن الخامس عشر ؟ ام يجب رد ذلك الى ازدياد النشاط في حركة التصدير الى الاقطار المجاورة ، كالفيليبين واليابان وجزر الصوند الواقعة وسطاً ، بين الصين واوروبا ، او ان نمو البورجوازية جاء نتيجة لقدم الاوروبيين الى الشرق الأقصى ؟ ومما يمكن من الامر ، فالبورجوازية الجديدة اخذت توجه ابنائها نحو الامتحانات الرسمية ، منافسة بذلك اولاد الاقطاعيين بعد ان كانت وقفاً عليهم وحدهم دون سواهم . فقد سبق للملك المنغ ان نظموا مناهج الدروس وضبطوا طريقة الاخذ بالامتحانات . فقد كان الولد يعلّم ، وهو في السادسة من عمره ، دروساً تهيدية في تاريخ الادب ومجاريه الكبرى عبر تاريخ البلاد ، ثم يقضي من ٤ - ٥ سنوات في تعلم القراءة والكتابة والمنتقيات الادبية ، ثمراً وشعراً عن ظهر قلبه ، فيتدرب على الخط والانشاء ونظم الشعر وقرض القصائد . واذا كان يتقدم للامتحان الرسمي ، فيقضي المرشحون يوماً وليلة في محل منعزل ، يعالجون موضوعين يعينان لهم وينظمون قصيدة في موضوع مقترح عليهم . اما معدل النجاح فكان بنسبة ١٪ . اما الناجحون بالامتحان فكانوا يعفون من دفع الضرائب ومن العقوبات الجسدية ، ويصبح في مقدورهم ان يتقدموا ، عندما يبلغون السن القبلونية التي تخولهم العمل في دوائر الحكومة ، لطلب وظيفة في خدمة الدولة ، في دائرة من الدوائر المحلية . اما من رغب بينهم بمتابعة تحصيلهم ، كان بإمكانهم ان يقضوا ثلاث سنوات في احدى الاكاديميات الإقليمية . واذا كان يتقدم للامتحان الثاني ، فيقضون ثلاث دورات تستمر الواحدة ثلاثة ايام . في الاولى ، يطلب اليهم معالجة ثلاثة مواضيع ادبية وان ينظموا ثلثي قصائد ، وفي الثانية ، يعالجون خمسة مواضيع تتعلق بالادب الاتباعي ومشاهير رجاله ، وفي الثالثة يعالجون كتابة خمسة مواضيع تتعلق بامور الحكم وقن

الادارة ، مع تأييد آرائهم بالحجج والشواهد التاريخية الدامغة . فمن منهم كان يطمح للمراكز والوظائف العليا ، كان بإمكانه ان يدرس ثلاث سنوات اخرى ، ثم يتقدم لامتحانات نهائية تجري في القصر الامبراطوري نفسه ، في بكين ، حيث يطلب اليه معالجة موضوع يتعلق بقضية سياسية اجتماعية ، او بمشكلة وطنية كالري والزراعة ، والاستعمار والنقد ، والجيش والتربية . فمن يرغب في خدمة الجيش الامبراطوري اجتاز امتحانا اكثر تبسيطاً واقل تعقيداً اذ كان يطلب منه معرفة اهم المصادر والمراجع التي تتعلق بفنون الحرب ، والرمي بالقوس ، ورفع الاثقال والاحمال الباهظة ، واستعمال السيوف الكبيرة . اما الموظفون الذين كانوا في خدمة الدولة عام ١٤٦٩ ، فقد بلغ عددهم نحواً من ١٠٠٠٠٠٠ موظف مدني ، و ٨٠٠٠٠٠ ضابط في الجيش .

كانت تكاليف الدرس والامتحانات عالية باهظة . ففي عام ١٥١٧ ، كان يترتب على من يتقدم للامتحان النهائي ، دفع ٦٠ taels من الفضة ، كما كان عليه ان يبقى فترة طويلة لينتظر دوره في التعيين . ولم يكن المرشح لوظيفة يؤمن تعيينه الا بعد ان يتكبد مبالغ طائلة تذهب هدايا سنية يتوجب عليه تقديمها للخصيان او لمن بيدهم الحل والربط . اما المرتبات فكانت جد ضئيلة ، كما ان الموظفين الذين طلوعوا من الطبقات البورجوازية كانوا يحاولون جردهم لاسترداد ما دفعوه تسديداً منهم لديونهم . وكانت الرشوة ضاربة اطنابها بين الموظفين ، وتؤلف عورة من العورات التي شانت عهد دولة المنح . وكانت المبالغ المقطوعة من ايراد الطبقة المنتجة ، باهظة للغاية .

بعد هذا ، هل يمكن لنا ان نرد المميزات التي اصطبغ بها الادب والفن ، في عهد المنح ، لطلوع الطبقة البورجوازية ؟ فالرواية والرواية الاجتماعية ، هي التي طبعت الانتاج الادبي ، اذ ذاك ، بينما اخذ الشعر بالانحطاط والتدهور . فالكاتب الصيني ونغ - تاو - كوين ، ترك لنا عام ١٥٥٠ ، صورة للانحطاط الذي كانت عليه الادرة ، اذ ذاك ، وذلك في كتابه : « على شواطئ النهر » ، كما اننا نرى الكاتب الصيني دون - تشانغ - إن ، يسخر في كتابه الموسوم : « الحج الى الغرب » من الطبقات ويهزأ بهذه الملل والنحل الدينية . ومن جهة اخرى ، نرى تدهور في البلاد فن الرواية التي تعالج البطولة وفن المسرحية . هل يجوز بعد هذا ، ان نرد الهبوط او الانحدار في النوع او الصنف ، وضمف النشاط الخلاق ، والميل للتقليد والمحاكاة ، وما هو فارغ اجوف ، الى حركة التصدير الناشطة التي تناولت مصنوعات القيشاني والماعج والحلي ، الى بلدان كوريا واليابان والفيليبين واندونيسيا ، او الى هذه النزعة القديمة للتقليد والاعراف ؟ هل يجب ان نرد الى التطور العظيم الذي قم للطبقة البورجوازية ، او لتقليد الاوروبيين ، هذا الاهتمام الشديد الذي يبديه المثقفون ورجال الفكر ، نحو الدرس وتحصيل المعارف العملية والتطبيقية ، في النصف الاول من القرن السابع عشر ، وفي خضم هذه الاضطرابات ، عندما استطاع الرحالة الجغرافي الكبير هاو - هانغ - تسو (١٥٨٥-١٦٤٣) الكشف عن منابع

نهر البانغتسي الاصلية - وعندما تمكن من وضع الحد بين نهري سالوين والميكونغ ، كما استطاع رسامون فنانون مهرة ، وضع خريطة دقيقة للصين ، او عندما امكن نشر بعض موسوعات عام ١٦٠٩ و ١٦٢٨ و ١٦٣٧ . ولا سيما الموسوعة المعروفة بينها بعنوان : *Tien kung k'ainru* التي وضعها سونغ - ينغ - هسنگ ، وهي عبارة عن معجم للحرف والمهن والصنائع ، وعندما استطاع ماينغ - تسو ، عام ١٦١٥ اختصار اليجدية الصينية وتخفيض عدد علاماتها او حروفها من ٥٤٤ حرفاً الى ٢١٤ ؟

ولد وانغ - يانغ - منغ في ٢١ تشرين الاول ١١٧٢ ، على مقربة من مدينة تنغ - يو ، من اعمال ولاية تشاي - كيانغ . فقد كان ابناً لاحد كبار ممثلي الثقافة في الصين ، عمل وزيراً وقبلى وزارة الداخلية . اجتاز هذا الصبي بنجاح كل الامتحانات المفروضة ودخل موظفاً في الادارة . فاق وهو حدث ، للكمال الخلفي والادبي ، ولذا راح يدرس البوذية والطاوية ، وعزف عن العالم وزهد ، وراح يسكن في غار . ولم يلبث ان وجد حياة الرهبان البوذيين والطاويين النسكية مخالفة للطبيعة البشرية ، متعارضة ، تماماً مع واجبات الانسان الاجتماعية . فعاد من جديد الى الكونفوشية ، حوالي ١٥٠٢ - ١٥٠٤ ، وعين رئيس قلم في المحكمة الحربية بكيكين . غير انه لم يجد في الكونفوشية سوى الجمود والصقيع وخساسة المادة . فالتعلم الرسمي الذي اعتمدته دولة المنغ وكرسته الامتحانات الرسمية ، لم يكن سوى التفسير المادي او الوضعي للكونفوشية ، كما خرج من يد تشو - هي (١١٣٠ - ١٢٠٠) ، في عهد دولة السونغ ، فأبت دولة المنغ العودة اليه ، لان ظهوره سبق ظهور *Yuans* ففي تعاليم تشو - هي ان وو - كي الكائن بالقوة صدر عن تاي - كي الطاهر ، النقي ، الابدي ، الارلي ، السرمدي ، المطلق الوجود ، والكلبي الحضور ، السامي الفضائل ، الكلبي الحكمة . فعلمة الحكماء وفضيلة الاولياء هما من بعض فيض حكيمه وفضيلته الساميتين . ولكن هذا الاله تاي - كي ، ليس قط باله شخصي او فردي ، فهو ليس بعناية الهية ، فهو اصل او مبدأ ، يكون وحدة مع المادة ، فهو يوجه المادة عن طريق لي ويوليها ما هي عليه من لوازم طبيعية وما لها من قاعدة تسيير بموجبها . يبعث لي النشاط في كي (المادة) ويوليها نسمة شبيهة بكثرة غازية ، هوائية الشكل ، هذا الجوهر اللطيف للغاية . وبالتفاعل المتبادل بين هذين العنصرين : ين ، عنصر التركيز ، ويانغ ، عنصر الامتداد ، يتم خلق كل الكائنات . فالعناصر التي لا يمكن مساها او مساها في كي ، تتشكل عماء الذي يستحيل بدوره كونه ، محوره الثابت في الارض التي لا تتحرك ، يضم مع الارض السهوات والشموس والنجوم والبشر . وبعد ان يبلغ الكون تمامه وكاله يتفتت وينحل ليعود من جديد عماء ثم يستحيل الى كي . وهذان العنصران : كي ولي ، اللذان لا ينقسم الواحد منهما عن الآخر ليعودان الى تاي - كي وهذا يعود بدوره الى وو - كي وهكذا يبعد الوجود دورته الى ما لا نهاية له . فنحن امام كوسمولوجيا خالدة ، ابدية تطورية ، خاضعة دوماً لناموس

الانسان روحان : احدهما شعورية ، مادية ، حساسة ، تعود عند الموت الى الارض . اما الثانية ، فهي الروح العاملة ، المدركة تترج عند الموت بالهوى اللطيفة التي تتألف منها السماء . فليس من خلود فردي . فالحكم يموت كلياً . هو يجد في هذه الحياة سعادته اذا ما عرف ان يستجيب للناموس الادبي . ولذا ترتب عليه الاتصال بالكائنات والتلاقي معها « ليطور معارفه وينمي افكاره » ، « ويقوم قلبه » ، « ولا يروض جسده » . وعلى مثال الانسان وشاكلته ، يجب ان يسود الانسجام والتناغم المجتمع والعالم . فالعالم الاصفر هو صورة مصغرة للعالم الاكبر . فالتكامل الذاتى يولد الادارة الرشيدة في الاسرة ، في الدولة ، في الكون كله ، وهو الذي يخلق الدقة والانضباط بين فصول السنة ، ويؤمن للارض الفلال الطيبة والمحاصيل الوفرة ، ويولي الانهر والسواقي ما هي عليه من نظام وحكمة . وقد عنى تشو - هي بعبارة « ادراك الكائنات » « النظر ملياً في كائنات هذا الوجود ، والتبصر فيها بانعام نظر ودقة بصر ، وبعبارة اخرى ، الوصول الى معرفة ، عميقة صحيحة ، قبل « تنقية افكارنا وتخليصها مما يشوبها » ، قبل القيام باي مجهود ادبي ، لان الحقيقة الادبية التي يجب ان تكون قاعدة السلوك هي خارجة عنا . علينا ان نبين الحقائق الادبية ، في المجرد ، قبل كل شيء ، ثم نأخذ بتطبيقها وممارستها في انفسنا . وهذه المعرفة الكاملة ، المعرفة لا يمكن ان تتوفر فينا او تتم لنا الا بدرس كتب الكمال والاطلاع على كل ما جاء به الاقدمون من شروح وابحاث . »

يبدو لنا ان فلسفة تشو - هي كانت فلسفة ارسطوقراطية . فهو يوجه كلامه وتعاليمه للمستعيرين اي للمثقفين ، وبكلمة كمال ، انما قصد الكمال الذي لا بد منه لمن يضطامون بمسؤولية الامور العامة . وهي فلسفة مرزحة مفعلة ، تسبب الشلل لمن يتقبلها ، طالما تلزمه بالتعمول على كتب الاقدمين كما كانت ، من جهة اخرى ، مثبطة للعزم . ان اشراط المعرفة الكاملة لبلوغ الكمال الادبي وادراكه ، عملية مربكة ، معجزة ، اذ يجعل هذا الكمال صعب التناول ، لا يدرك ولا يبلغ اليه . ولذا أعرض المفكرون عن هذه الفلسفة ورغبوا عنها وزهدوا بها وهزئوا من كل من يحاول الاخذ بها ووضعها موضع التحيز ، وراحوا يستسلعون لغرائز النفس البشرية . وبأخذ وانغ - يانغ - منغ بتصويرهم لنا قائلاً : « مجموعة محفوظاتهم الكتابية تجعلهم يتبنون كبراً ، ووفرة معلوماتهم ومعارفهم تزيدهم سوءاً وشرأ ، وكثرة ما يحملون من فوائد تجعلهم على اللزومة ، وجمال الاسلوب الذي تم لهم يذهب في تزويق اكاذبيهم ومثرهاتهم » .

وجا وانغ - يانغ - منغ ، عام ١٥٠٦ ، بعض انتقادات الامبراطور او - تشونغ مما حل ليو - كين ، احد خصيان الملك ومن اقرب الناس اليه ، على الحكم عليه بالجلد ٤٠ جلدة وامر بجزه في غياهب السجن سنة كاملة ، ثم ارسله مأموراً في شعبة بريد في لونغ - تشانغ من اعمال

ولاية كوي - تشاو ، وهي ولاية تسرح فيها قبائل مياؤس نصف المتمدنين . وهناك اضطروا
وانغ ان يبني له بنفسه كوخاً من الحجر ، وان يزرع بنفسه بعض البقول . وقد جاءه الهاتف ، في



الشكل ٢٢ - الصين في عهد المنغ والتسنغ

اتحدى الليالي وافاض عليه من انواره وتعاليمه . أعيد وانغ الى البلاط بعد ان اصدر الامبراطور
حكمه على ليو - كين بالاعدام واستأنف عمله في وظيفته كالمعتاد . تمكن عام ١٥١٩ من ان
يخمد فتنة قام بها احد الامراء في مقاطعة كيانغ - سي ، استهدف بعدها للدسائس والمؤامرات

وسوء المعاملة ، كما تعرض لسيل من الاهانات والافتراءات الذميمة بحيث أصبحت حياته اسوأ بكثير مما كانت في سورنغ - تشانغ . واذاك توصل للكشف عن محور فلسفته الا وهو الادراك العقلي او الاكتناء *Liang tche* ، وذلك سنة ١٥٢١ ، ومات سنة ١٥٢٩ . فلم يترك لنا كتباً ، انما سلك نهجاً روحياً تجلّى بوضوح في رسائله الكثيرة واحاديثه . وقد ظهرت الاولى مطبوعة ، عام ١٥١٨ ، كما ظهرت طبعة كاملة لآثاره ، سنة ١٥٧٢ .

وهكذا نرى ان وانغ - يانغ - مونغ ليس فيلسوفاً بالمعنى الحضري - يبحث في ما وراء الطبيعة والوجود ، انما هو رجل عملي ، استمد فلسفته من تجاربه الشخصية ومن تصرفه .

فهو يقف من الادبيات موقفاً مضاداً لتشو - هي ، ويرد كل شيء الى الاكتناء الشخصي . فالقاعدة او *Norme* هي في قلب كل منا ، فالقلب هو القانون الساوي الذي لا ينقصه شيء . ففي نظره كما في نظر باسكال ، القلب هو الانا باعتباره شخصاً مفكراً ، هو الفرد . فالقانون او القاعدة هو شيء متميز عن الكائن الخارجي ، فهو ملازم لعملية التفكير نفسه . « فادراك الكائنات » لا يقوم في رصد كائنات هذا الوجود ، بل يتمثل بعمل شخصي شعوري الصميم . ان « انهاء المرء لمعلوماته الشخصية » لا يتم بدرس العالم او الكتب القديمة ، بل بالوصول الى المعرفة الادبية عن طريق احكام ادبية . فالقلب هو الحكم في ما لعلنا او لشعورنا الداخلي من قيمة ادبية . فهو دليلنا الى ما هو واجبنا في الوقت الحاضر . فالعمليات الخس التي تمثلها تشو - هي متتابعة ، اعتبرها وانغ واقعة معاً في وقت واحد . فهو عمل واحد ، وحيد يجري تحت مظاهر مختلفة .

فالانسان لا تم له الحقيقة الادبية بواسطة العقل ، بل بمعمل اكتناهي ادبي هو *Liang - tche* ، غير التحيز ، الذي لا دليل عليه ، بل يشمزه به ، ويمكن لكل واحد منا مشاهدته فينا . في كل انسان مثل هذا الاكتناء الادبي ، هذه المعرفة الفطرية (*Inné*) غير المكتسبة ، هي معرفة الخير والشر ، الحق والباطل ، هذه الحاسة تدرك الامور دون اعمال الفكر او الروية وتصرف دونما حاجة ، للتعلم . هذا الاكتناء الادبي يصدر عن طبيعتنا ، فهو مباشر ، معصوم كالطبيعة نفسها بالضرورة ، عند كل الناس . فهو لدى السارق والقاتل ، ولو بشكل مستتر ، ولا يمكن لوجه من وجوه المعرفة ان يحمل محله او ان يقوم مقامه . يجب ان تكون ثقتنا بهذا الاكتناء الداخلي لا حد لها ، كما علينا العمل باحكامه مهما كانت وكيفية كانت . فهذا الاكتناء الذي تم لي هو ذاته في من بلغوا الكمال . فاذا ما أجهدت النفس جيداً لاتين هذا الاكتناء الذي حصل لي ، فلامع الكاملين لم تعد فيهم بل في . فالاكتناء هذا *Liang - tche* لا يتمثل بفعل او بمصدر الاكتناء فحسب ، بل ايضاً في مبدأ الاكتناء بالذات ،

هو القلب ، هو القاعدة السايوية ، السماء بالذات مبدأ الكمال الذي يجب ان نحققه في ذاتنا ، هو اكتناء الجنس البشري ، هو اكتناء الكون . فالمعرفة هي ادراك ، هي فهم طبيعة العمل الادبي ، هو التصرف وفقاً للاكتناء الادبي . لنعرف ، يجب ان نتعرف ، ان نتحبر . « ليستطيع المرء التأكد بان لفلان البر البنوي وبانه تم له العرف الاخوي ، يترقب عليه ان يكون مارس التقوى البنوية ، وخبر الفرق الاخوي ... لا يكفيه ان يردد عن ظهر قلبه بعض كلمات او عبارات حول التقوى البنوية » او حول الفرق الاخوي . كذلك ان معرفة الأم تتطلب ان يكون المرء تالم ومر بالأم .

ولكي يحصل لنا الاكتناء الادبي ، يجب كبح رغائبنا والتغلب على كبريائنا . يجب ان نتحلى بالتواضع ، « هذا الاستعداد الداخلي الذي يحملنا دوماً على استعداد للاعتراف بخطايانا » . من الضروري للمرء ان يمتكف على ذاته ، وينطوي على نفسه ، وان يطرح جانباً الافكار الباطلة وان يكبح فيه جماح الهيلة ، وان يتفادى تشتت الفكر والانتباه ، يجب ان يتم له تهو خاص لصنع الخير وايقان البر ، وان نسعى جهداً للكشف في دواخلنا عن الحقائق التي جاءت على ذكرها وتكلمت عنها كتب الاقدمين . ان فحص الضمير وبجالة النفس والكفاح الروحي ، امور يجب الا ننقطع عنها ابداً . يجب على المرء ان يحاول الكشف عما في نفسه من حب الذات والجشع فيجتثها من الاساس ، بأسرع ما يمكن . علينا ان نتمرس بهذه العملية ونحن نقوم بواجباتنا العادية اليومية ، اذ ان كل عمل هو فرصة مؤاتية لتحقيق الاكتناء الادبي في داخلنا . هذا هو الضروري ، اللازم . وهكذا لا لزوم بمد ، للزلة ، ولا لجمع المعارف من الكتب ، ولا للامتناع باقوال الناس وآراء الغير .

قام وانغ - يانغ - منغ بعملية تحرير ، التحرر من كتب الاقدمين ، التحرر من تقاليد القدامى واعرافهم المتوارثة ، التحرر من نظريات الدولة وآراء السلطة ، التحرر من التسلسل الاجتماعي وازباطه الاقطاعي . باستطاعة كل امرء ان يحقق الكمال ، مهما كان شأنه او وضعه او الدروس التي تمت له ، لان الكمال لا يتوقف على كمية المعارف ، بل على العزم بالجهر بالحقيقة وبالسر ، هذا الشعور الذي يتوفر لكل واحد منا ، وهذه الفلسفة التي قال بها وانغ - يانغ - منغ وعلم ، كان باستطاعتها ان تصبح لدى كل شخص في هذه الصين المتمسكة تمسكاً اعمى بتقاليد الاقدمين ، نقطة انطلاق نحو التقدم والتطور الذي لا حد له ، اذ بتحريرها الحكم الشخصي في الانسان ، تحرير الشخصية البشرية .

تكاثر عدد تلاميذ وانغ - يانغ منغ ومريديه ، وبلغ بعض منهم شأواً بعيداً بما تم له من شهرة واسعة وذكر بعيد ، فاصبحوا بدورهم معلمين مصلحين ولهم تلاميذهم ومريدوهم . وانتشرت تعاليمه في الصين حتى سنة ١٦٣٠ ، الا ان تلاميذه لم يلبثوا ان اصطدموا بخصيان الامبراطور وبما لهم من سلطة وسلطان . وهكذا بقيت تعاليم تشو - هي الاساس او المحور

الذي قامت عليه الامتحانات . وهكذا كتب لفلسفة وانغ - بانغ - منغ ان بقى الى جانب الحياة ، في الظل .

انت بروز البورجوازية في الصين وتجليها على هذا النحو اضفى طينان الحصيان وصولتهم على النهج السياسي خلال دولة المنغ ، مزيداً من الشدة والعنف . فقد كانت هذه الدولة ، في القرن السادس عشر ، في إبان انحطاطها . فليجناس الحرم في البلاط الامبراطوري تأثيره البارز في هذا المجال ، اذ كثيراً ما آل الامر ، في البلاد ، الى اباطرة ، جهلة ، متخشين ، عاجزين ، قعدة لا قدرة لهم على شيء ، يقضون حياتهم متكفئين في زوايا البلاط بين الحصيان والنساء ، يترصون بهذه المشاكل الكبرى التي تقض مضاجعهم ، ممثلة بهذه المنافسات الحادة ، الشائكة بين زوجات الامبراطور ، اذ كان قانون الإرث حقاً ، كما رأيناه عند المسلمين ، مبها مطاطاً ، غير واضح البتة . فكان الامبراطور يختار خليفته ووريثه الشرعي من بين اولاده المديدن الذين انجبتهم له زوجات عديدات وسراير اكثر عدداً ، فنجم عن هذه السياسة صراع هائل بين نساء الحرم ، اذ تحاول كل واحدة منهن ان تجعل من ابنها الوريث العتيد ، وبين الحصيان الذين راحوا يتحيزون ، هم ايضاً ، لهذه او لتلك من هاته النسوة ، وفقاً لميلهم لهذا المرشح او لذاك . وكثيراً ما قضت مصلحتهم توحيد كلمتهم ، فتتفق مشاربهم على معاضدة من من ابناء الامبراطور يكون ألووبة بين ايديهم ، بوجهونه الوجهة التي تلائمهم .

فالنظام الامبراطوري كان نظاماً استبدادياً : فلم يكن للقانون ، في الصين ، ماله في اوروبا من قيمة وحرمة ، اوروبا وريثة القانون الررماني وحاضنته . فكل من من الصينيين اضطلع بمسؤولية او سلطة سياسية ، كان اقل اكترائاً بالقانون واحتراماً له منه بالاخلاقيات والمصلحة العامة . ومثل هذه الذهنية كانت تتسع اكثر للتقدير الشخصي ، للكيف والاعتباط ، وبالتالي للاستبداد . فلكي يلعب الصيني دوراً بارزاً في البلاد يكفيه ان يلقى أذنأ صاغية لدى الامبراطور . هذه هي القاعدة الذهبية ومفتاح السر . اما من جانب الحرم ونساء الامبراطور ، فمن كان اكثر اتصالاً بالامبراطور ، مكنته حظوته ان يقابله متى اراد وفي الوقت الذي يريد ، كان هو صاحب النفوذ الاكبر والمسيطر الفعلي . فمن يتمتع بمثل هذه القدرة اكثر من الحصيان ؟ ولذا رأى عدد كبير من رجال الفكر وحلة الثقافة من ابناء الطبقة الوسطى ان خير ما يفتح امامهم باب الترقى والتقدم السريع في الوظيفة هو ان يتخذوا برضام ، طوعاً واختياراً من الحياء سبيلاً لهم للعيش في البلاط . وبفضل ما كان لهم من ثقافة وعلم استطاعوا ان يلعبوا بالفعل ، دوراً بارزاً في ادارة الامبراطورية التي راحت فعلاً ، فريسة الحصيان بعد ان وقعت تحت سيطرتهم .

فما يكاد الواحد منهم يرقى الى الوظائف المهمة او المراكز المفاتيح ، حتى ينصرف لتأمين

المنافع له ولاعضاء أسرته واقاربه . فيؤلبسون حولهم الزبائن والانصار ، ويزرعون المنافع والوظائف على خاصتهم ، وبذلك تتوفر لهم ، في البلاط وخارجهم ، من القوة ويُعَدُّ النفوذ ، ما يجعل الامبراطور نفسه يوجس شراً منهم ويخشى جانبهم . فالتفوذ العظيم الذي تم للخصيان جاء بخدمة ، في المدى البعيد ، الطبقة البورجوازية ويعمل على تطويرها وتقويتها في البلاد . ولذا اخذ امراء العائلة المالكة وكبار رجال الدولة يسعون حول مصالحهم وتنفوذهم بالكثارة من الانصار يتخذونهم من بين المثقفين من ابناء الطبقة الوسطى ، فيحملونهم على العمل في خدمة الدولة . وهكذا راحت الدولة فريسة الصراع بين الخصيان وبين طبقات المثقفين ، والامبراطور من الوسط ، فمعظمهم تخرج بفلسفة لوانغ - يانغ - منغ ويعملون بتعاليمه مناهضة منهم للخصيان المستأثرين بالسلطة والمحسوبين من انصار تشو - هي المدافع عن التقاليد القومية ، وعن السلطة الشرعية .

الأمرة الاجتماعية والسيادية
ازدهار البوذية والطاوية

عما زاد في خطر هذا الصراع هو ان امراء الدم او امراء العائلة المالكة وكبار رجال الدولة والخصيان كان تحت تصرفهم قوى خاصة بهم باعتبارهم اسياد الارض ومالكها . وقد حاولت دولة المنغ تقوية مركزها وترسيخ هيبتها بتوزيع الاقطاعات على ذوي القربى والانصار . فقد اقطعهم اراضي شاسعة اعفوها من الضرائب والسخرة ، وهي سياسة استمروا على الاخذ بها بالرغم من مساوئها طيلة القرن السادس عشر . وهؤلاء الاقطاعيون الذين كانوا اسياداً في اقطاعاتهم يتولى ادارتها باسمهم وكيل عام ، كانوا ، هم انفسهم ، يقومون بامور القضاء ويضبطون سير الامن ، يعمل تحت اشرافهم وتوجيهاتهم حكام ونظار حسبوا عليهم ، ألفوا على مر الزمن ، خطراً على العرش .

وقد راح الفلاحون بالطبع فريسة هذا الوضع . كانت تكاليف الدولة بارتفاع مستمر . هنالك الوف من الفتيات يعملن في البلاط وينفقن الملايين على الاسبذاج والزنجفر ، كما كانت مرتبات عالية تدفع لاعضاء الاسرة المالكة وللكبار الموظفين ، عدا عن مبالغ طائلة تذهب هدرأ بين الائتلاف والاختلاسات ، ومبالغ طائلة تهدر على الاعمال والاشغال ، وعلى الجيش الذي بلغت نفقاته ٢٠ مليون تايل *taels* ، مع العلم ان الموازنة العامة لم تكن عند اعتلاء هذه الدولة العرش سوى مليوني *taels* لا غير ، كما ان الجيش يستهلك اكثر من نصف واردات الضرائب بين ١٦٢٥ - ١٦٥٠ ، عدا عن رسوم احتكار الملح الذي نقر منه الشعب في الصين نفور الفرنسيين من ضريبة الملح *gabelle* في فرنسا . وقد اخذ الخصيان والموظفون يغالروا في مطالب واشباع رغائب لاحد لها ، واخذوا يفرضون رسوماً من عندهم ويطالبون باكراميات عالية . وما زاد في احراج الفلاحين توزيع الاملاك الشاسعة اقطاعات وأخاذات ترمضوا معها للطرد من الاراضي التي كانوا يستغلونها ، فيزحون تحت الديون مما يضطرم لترك مزارعهم والعيث فساداً في البلاد بعد ان يؤلفوا من بينهم عصابت تلب المارة ، او ينقطعوا لاعمال

القرصنة . وهكذا مع ازدياد عدد السكان واتساع الاقطاعات ازداد ، في البلاد ، قطاع الطرق وشذاذ الآفاق والخارجون على القانون .

قد يكون بالامكان رد هذا الوضع الى انتشار نفوذ البوذية والطاوية في الصين ، بعد ان امتدت تعاليمهما الى الطبقات الشعبية ، بحيث ان الحصيان رأوا انفسهم مدفوعين ، نوعاً ، الى تخصيص مبالغ طائلة لتشييد معابد بوذية ورفع هياكل في المزارات واماكن الحج الرئيسية . من الثابت ان الجماهير الشعبية كانت تلوذ بالبوذية لما كانت تجد فيها من سلوى وسلوان بعد ان قالت بمقيدة الـ *amidisme* . فالبوذية البدائية (الاولى) كانت لاأدرية (*agnostique*) . فهي مجرد اصول تقنية لتوصل انسان بشري للكشف عنها ، هو بوذا تشاكياموني ، ليكون بمنجاة من آلام هذه الفانية وعذاباتها وليتفادى هذه الحلقات من سلسلة التناسخ والتقمص . فلنكسب نتجنب الآلام علينا ان نتجاهل الاهواء وال رغبات ، وان نتمسك بالحياة حتى نبلغ فناء الشخصية فينا بالدخول الى هذه الطوبى *nirvana* (السعادة) وهي تعاليم صعبة التحقيق لهؤلاء الناس العطاش الى هذه المعزيات الحسية . وهكذا فتعاليم ماهيانا التي امتدت من البنغال الى التبت لتتوغل في الصين واليابان ، رأت في بوذا الهاء ، هو الحكمة الابدية ، كلي الحضور وكلي القدرة ، يتضاعف ويتكاثر الى ما لا حد له في الزمان والمكان اذ يخلق على شاكلته ومثاله بوذات *Bouddhas* ، وبوذات المستقبل *Bodhisattvas* او *Bouddhas à venir* . وعندما تتم لاحد الاتباع مشاهدة احد البوذات مشاهدة رمزية ، تستحيل هذه الرؤيا الى *Dhyani-bouddha* اي الى شخصية جديدة هي « اميدا » اي كلمة بوذا المتجسد ، اله الرحمة ، اله المحبة ، غلص العالم ومنقذ البشر الذي يغطي باستحقاقاته اللامتناهية ، كل خاطيء يضرع اليه تائباً مستغفراً ، فيبرره بنعمته ، وينقذه من هذه التقمصات المتتالية ، ويحود عليه بالسعادة ناعماً الى جنبه ، بالسعادة السواوية . وقد لاقى الاعتقاد بـ « اميدا » رواجاً عظيماً في الصين ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، في صورة الانثى التي تسريها ، هي : كاون - إن ، الحكيمة ، الرؤوم ، التي طالما صوروها بصورة ام باسطة ذراعيها وعليها طفلها ، لهذه النسوة اللواتي يرغبن في ان يحود الله عليهن بمولود .

اما اتباع الديانة الطاوية ، فقد عملوا على نشر كتبهم المقدسة ، في هذه الفترة الممتدة بين ١٥٢٢ - ١٥٦٦ ، حتى ان الامبراطور تشي - تسونغ اخذهم تحت جناحه ووضعهم تحت حمايته ، مدفوعاً على ذلك بعامل الجشع والطمع اكثر منه تذوقاً لهذه التعاليم التي علم بها لار - تسى (٥٢٠ - ٤٩٠ ق . م) فالطاو هو القيوم ، الكائن بذاته ، الابدى ، اللامتناهي ، الكلي الحضور الذي لا يقع تحت الحواس . فهو يفيض من براءته *Tei* التي تتخذ في تفاعلها شكلين متناوبين هما : ين ويانغ ، وتبدع كل الكائنات المحسوسة التي هي امتداد للطاو . فالطاو هو في كل شيء ، وكل شيء فيه . فالحكميم هو الذي يحاول ان يتفادى كل ما يتعرض له الانسان من آلام وعذابات ، ويخضع له من تبدل وتحول ، وهذه السلاسل من صروف

أوصوف متصلة الحلقات التي تتألف من *yang* و *yin* . ليعود الى حالته الاولى ، الى البساطة الاولى ، الى الغناء . فهو يقتل فيه كل فكرة ، ويفقده كل معنى او صورة للعالم الخارجي حتى فكرة وجوده بالذات ليدوب في الطار . لا ، لم يكن هذا السمي السامي نحو الكائن المطلق هو الذي كان يجذب اليه معظم اتباع الديانة الطاوية ، حتى والامبراطور نفسه . ولما كان كل شيء هو واحد في الاصل وبمثابة بعضه البعض في الطار ، فقد نظر الناس الى كهنة الطاوية نظرهم الى جماعة تم لهم الكشف عن حجر الفلاسفة الذي له القدرة على تحويل المعادن الخسيسة الى معادن كريمة اي الى ذهب وفضة ، ونسبوا اليهم اكتشاف اكسير الخلود . ما اشد من اغراء لشعب قتلطمه الاضطرابات الاجتماعية والسياسية ، الذي يمثله الاله الرئيسي تاي - تشن ، اله الفن والثراء ، الذي قامت له الهياكل في كل مكان ، لشعب كان ينشر خزفياته الصينية وتعاويذه ومطرزاته ونمائه حياة مديدة ، اذ ان صلاة التبرك تفعل من نفسها !

مثل الشطر الثاني من عصر المنغ حقبة اشدت فيها تفكك الامبراطورية والمجالات
في القرن السابع عشر : المنشو
الاضطرابات الاقتصادية والاجتماعية والفكرية والسياسية .
استطاعت قبائل التتار التي لا تزال على بداوتها ، غزو مقاطعتي تشانسي وتشنسي فاطلت على ابواب بكين ، عام ١٥٥٠ ، بينما كان القراصنة اليابانيون يعمثون فساداً على شواطئ تشا - كيا - نغ وفو - كيان وكوانغ - تونغ ، وبلغوا ثنائكين عام ١٥٥٥ ، وزلوا ، بين ١٥٥١ - ١٥٧٠ عند مصب نهر اليانغ - تسي .

امعنت الامبراطورية في الانحلال ، في مطلع القرن السابع عشر ، بعد ان استعالت المنافسات بين الخصيائ ورجال الفكر ، الى حوادث دامية ، بعد الذي استهدف له الفريق الاخير من فطائع وفضائض الخصي واي - تونغ - كيان . فالتفوا من بينهم منظمة او حزب خاص للدفاع عن انفسهم تحت ستار اكااديمية ، هو حزب تونغ - ين الذي قام بينه وبين الخصيائ خصومة عنيفة وعراك هائل ، وبالتالي ، ضد الحكومة التي كانوا يمثلونها . اندلعت الثورة وامتدت الى كل مكان ، بين ١٦١٩ - ١٦٤٠ ، وقام الاقطاعيون بؤلفون جمعيات سرية لمقاومة نفوذ الخصيائ وسطوتهم . وعلى هذا النحو سار الفلاحون والمزارعون فأبوا دفع الضرائب المترتبة عليهم ، وثاروا على الاخص ضد ابتزازات الموظفين وتعسفاتهم وضد المضاربات التي كان يقوم بها المضاربون البورجوازيون الذين كانوا يستغلون ما لهم عليهم من ديون لينتزعوا منهم املاكهم ومقتنياتهم . وقامت عصابات من الفلاحين عاثت قساداً في الريف . ووضع قادة الجيش يدهم على مرتبات الجند . ولكي يهدئوا من ثورتهم وهيجانهم كانوا يقومون معهم بعمليات التهب والسلب والاستباحة . فكان لزاماً على الامبراطور ان يرسل قوى يطمئن الى ولائها ضد هؤلاء « السلاخين » (١٦٣٢) . فاذا بالحرب الاهلية وبالفوضى تسود البلاد في الوقت الذي كان يتهدد حدود الصين من الشمال اعداء يترصدون بها الشر .

قام امام ابواب الصين من الشمال قبائل تنغوس البدوية وهي قبائسل من المنشو اخذت في

النصف الاول من القرن السابع عشر، باسباب الحضارة الصينية. وهكذا ألفت هذه القبائل الى الدعة واخذت تصرف للاعمال الزراعية، في هذه الممتلكات الحصنة والقرى التي يسيطرون عليها، واستطاع واحد من زعمائهم البارزين هو نورهاشو (١٥٥٩ - ١٦٢٦) ان يوحد من هذه القبائل وينشئ من مجموعها دولة. فاخذ عن دولة المنغ تنظيمهم للحدود، وقسم المنشو الى ٨ وحدات ادارية انتظمت عسكرياً تحت ألوية، ضمت الى جانب النورهاشو : المغول والكوريين، وصينيي منشوريا. واستطاع ابن نورهاشو المدعو تاي - تسونغ ان يشكل، عام ١٦٣١ حكومة وان يقيم في البلاد ادارة مدنية وعسكرية، وفقاً للنموذج الصيني، وبتنظيم نظام الامتحانات والايديولوجيا الكونفوشية في السياسة. وكان يقيم باعتباره ابن السماء، بكل ابهة وفخامة، الاحتفالات الامبراطورية، على شرف الزراعة. وقام عدة مرات بغزو تشي - لي يشد من ازره صينيون، وجاء بصحبتهم يهدد بكين سنة ١٦٢٩، و ١٦٣٤. توفي سنة ١٦٤٥ دون ان يُعقب، فانتخب المنشو خليفة له ابن اخيه تشوان - تشي الذي حكم تحت وصاية النبلاء، حتى عام ١٦٥١.

وفي هذه الغضون، قام زعيم شعبي يدعى لي - تن - تشنغ، بثورة في مقاطعة تسو - تشوان (١٦٣٧) قادته بمساعدة الفلاحين، الى بكين. واذ ذاك اضطر الامبراطور تشوانغ - لي - تي الى اعتزال الحكم والتنازل عن العرش وانهى حياته منتحراً، عام ١٩٤٤. واذ ذاك، قام الجنرال وو - سيو - كوي المكلف بالدفاع عن الحدود يستنجد بالمنشو. فقد المحذر هو نفسه محتداً، من اسرة منشورية، وأيقن انه مها ساءت الامور تحت سيطرة المنشو، فلن يكون وضعه بأقل مما هو عليه وانه سيبقى قائداً. فاردفه المنشو بفرقة من ٧٠٠٠ محارب. ومن جهة اخرى، لم يتمكن لي من ان يجمع حوله رجال الفكر والثقافة الذين كانوا يكرهون الفلاحين، والذين لم يكونوا ينظرون شزراً الى المنشو الذين كانوا من اقباع كونفوشوس، لا غش فيهم. وبمد ان انهزم مرتين، اضطر الى اخلاء بكين ثم جرى قتله. وراح وو - سيو - كوي، يحاول آتئذ اقناع المنشو بالانسحاب، الا انهم، على عكس ذلك، توافدوا باعداد كبيرة. واذ ذاك، نودي برتشوان - تشي امبراطوراً، فكان اول ملوك دولة تشنغ (١٦٤٤). وقام المنشو بتدوين كل الصين. وراح الذين نجوا من دولة المنغ ينتخبون لهم امبراطوراً في شخص هوانغ - كوانغ، وألفوا لهم حكومة في نانكين، وبذلك استمرت المقاومة في الجنوب وقوامها مسلمو كان - سو الثائرون بقودها الامبراطور منغ - كواي - وانغ الذي اعتنق المسيحية على يد القرصان كوكسغا، المولود من اب صيني وام يابانية والذي تمت له السيطرة على فورموزا وعلى نهر يانغ - تسي. وقد جسم المنشو التعاليم الكونفوشية المستقيمة الرأي. واذ كانوا يفوقون الصينيين قوة بما تم لهم من خيالة ومن مدفعية قوية سبكها لهم اليسوعيون في بكين، استولوا على نانكين عام (١٦٤٥)، وكنتون (١٦٥٠) واصبحوا ميطرين بالفضل على الصين كلها. واضطر حفيد كوكسغا ان يقدم خضوعه عام ١٦٨٣. وفي سنة ١٦٦١، توفي تشوان -

تشي بعد ان عين خليفة له على العرش ، ابنة الثالث كانغ - هي الذي حكم في بسده عهده تحت وصاية مجلس وصاية تألف من بعض النبلاء حتى عام ١٦٦٢ .

نظم المنشو ، الصين على اساس عرقى بحيث أمّنوا سيطرتهم التامة على الصينيين المغلوبين على امرهم ، وبذلك تقادوا الذوبان والانصهار فيهم . فعملت الالوية المنشوية الى الصين وعهد اليها بحراسة المواضع الاستراتيجية . وطلب من المنشو ان يحافظوا على طابعمهم العسكري ، وحظر عليهم تعاطي اية مهنة غير مهنة عسكري مزارع ، كما اشترطوا ان يكون جميع ضباطهم من العسكريين وكذلك الحكام الاداريين . وهكذا برزوا بوضوح في مرتبة اعلى من الصينيين . وأعفى المنشو من دفع الرسوم والضرائب والسخرة فوقعت اعباؤها كلها على الصينيين ، وفتحت امامهم ابواب الوظائف العامة ، بينما بقي الصينيون خاضعين لنظام الامتحانات . وبدا على المنشو ازديادهم للدرس والثقافة والآداب . وقام الى جانب كل موظف صيني ، ضابط منشو عهد اليه السهر على مصالح الفاتحين ، وكانت اوراق الدواوين تحرر بالمنشوية والصينية . وقد روعي بشدة المحافظة على طابع جيش فاتح ، يستثمر على هواه ، بلاداً تم له فتحها بجد السيف . وهذا الجيش الفاتح الغازي ، شكل عرقاً اسمى بكثير حرصوا كل الحرص على صيانة ثقافته . وقد حظر بشدة على المنشو الزواج من صينيات . وصدر عام ١٦٤٥ ، قانون ألزم الصينيين الاحتفاظ بجديلة الشعر المتدلية من الرأس . وهكذا بقي المجتمعان البربري والصيني متميزين ، متباينين الواحد عن الآخر ، لا يختلطان ولا يتمازجان ، وبقيت جماهير الغزاة الفاتحين تتجاهل كلياً حضارة لا تمها بشيء ، وزاد تباين نهج الحياة بين الجانبين شدة الخلاف بينها تباعداً ، كما باعدت بينها سماتهم الخارجية ، ومساق التصرف عند كل فريق . فبعد الفتح بوقت طويل كان الغرباء الطارئون يميزون في بكين ، المنشو البرابرة بشواربهم ، و اشداء بمتكبرهم العريضة ورقابهم الفليضة كرقاب الثيران واحناكهم النافرة واسنانهم كاسنان أكلة اللحوم ، يدفعون من امامهم بازديادهم كالي الصينيين المرد المحتنين .

استعلا الصينيين
المنشو اداة الثورة وعدتها
شعرت الصين في الصميم بألم الصدمة التي نزلت بها . فبعد دخول المنشو بكين ، راح ألوف من رجال الفكر والثقافة والموظفين الاقطاعيين ينتحرون فيضعون حداً لحزبهم بوضعهم حداً لحياتهم : فرقاً على ما آلوا اليه من مهانة وضعة شأن . وقد اخذ الصينيون يرضخون ، مع الزمن ، للقدر الغاشم كما اخذ جماعة رجال الفكر يلون على بعضهم البعض ويتعاطفون . ففي نظر الصينيين يستمد الامبراطور حقوقه من الحكمة . فاذا ما حاد عن الحكمة وخرج عن جادتها ، كان ذلك دلالة من السوء على عدم رضاها وشجبها لما يقع في البلاد ، وذلك بتأليب المصائب على الامبرطورية وانزال القصاص بالامبراطور ، يحمل الشعب على الاعراض عنه والتحول ضده . فمن نهض محاولاً نزع التاج عن رأس الامبراطور ، ونجح في محاولته هذه ، كان ذلك ايذاناً من

السياء واعلاماً منها بانها اختارته لانفاذ البلاد فتجب طاعته والالتفاف حوله . وهذه القاعدة جرى تطبيقها على آخر امبراطور من سلالة المنغ ، كما يجب تطبيقها على اول امبراطور من اسرة تشنغ . ومن جهة اخرى فقد سبق لكونفوشيوس وقال : « من لم تكن له خدمة في الحكومة وجب عليه الا يتدخل بشؤونها ولا ان يتناول بالنقد تصرفاتها والتدابير التي تتخذها . فعلى الصيني ، ما لم يكن موظفاً ، ان يهتم بما لعائلته وبما لامور مهنته ، والا يبالي بأي شيء آخر » . وهكذا ضعفت في البلاد الروح الوطنية ومفهوم الدولة ، مع ان الشعب كان يحيش بالروح القومية ويكنّ للأجنبي مقتناً عميقاً وكرماً شديداً .

وقد عرف المنشو أن يفوزوا برضى الفلاحين بعد ان فرضوا احترامهم يفرض النظام في البلاد واعادة الامن الى نصابه ، فضبطوا مالية الدولة وقضوا على نظام الاقطاع فاكثفى كانغ - هي بالاحتفاظ بـ ٣٠٠ قتاة في بلاطه . كذلك الفى الاقطاعات ووزع الاراضي التي تألفت منها هذه الاقطاعات على اعضاء الاسرة الامبراطورية ، كما وزع بعضها على ابناء الأولوية ، وبذلك أصبحت ضمن املاك الدولة . فالذين استفادوا من هذا التوزيع لم يصحبوا اسدياداً بل اصحاب ايراد ثابت ، فاضطر الواحد منهم ان يؤجر ارضه لمتعهد عام يؤجر من ضمنه مزارعين يأخذون باستئثار الارض برضام . وقد اعترف القانون ، في آخر الامر ، لهؤلاء المزارعين بحق تلك شرعي لسطح الارض ، مع بقاء حق الملكية لصاحب الارض . وهكذا رأى الفلاح نفسه مدعوأ لتحسين ارضه كي يزيد من دخله .

كان من نتائج هذه السياسة واستثباب الأمن في البلاد ان ازداد عدد سكان الصين ، وهي زيادة اربت بالطبع على معدل نمو المواد الغذائية ونسبة الانتاج . فمن ١٠٠ مليون نسمة بلغ عدد سكان البلاد عام ١٦٦١ ، تحت تصرفهم ٣٥٣ ، ٥٣١١ لي من الاراضي الزراعية ، ارتفع هذا العدد ، عام ١٧١٠ ، الى ١١٦ مليون نسمة يتصرفون بـ ٦٣٢ ، ٦٣١ لي . ولكي تأتي النسبة بين مساحة الارض المزروعة وعدد السكان طبيعية ، كان من اللازم ان يتوفر لهم ايضاً ١٢ مليون كنغ . ولذا اخذت الزراعة في الصين تصطبغ بالصفات العصرية التي تتسم بها اليوم زراعة الحدائق والبستنة ، كما اخذ المطبخ الصيني يستعمل كل ما يصح استعماله او يصلح للاكل ، حتى مربيات العناكب .

ويبدو ان البورجوازية التجارية والمالية حققت هي الاخرى اغراضها ، اذ اخذ فانغ من مدينة تنغ - بو ، يؤسس في عهد الامبراطور كنغ - هي ، في بكين ، المصارف الاربعة الكبرى التي كانت لازالة مزدهرة اعمالها ، مضطلة بنشاطها ، في مطلع القرن العشرين . كذلك اخذت نقابات عمالية تضع منذ ذلك الحين ، قوانين خاصة بها نظمت من المهنة . فاحتكر حاك الاقمشة الحريرة ، مثلاً ، لانفسهم صنع الاقمشة الفاخرة ، بينما تركوا لمن يرغب نسج الحرائر العادية ، ولم يخضعوا للاحتكار ، فانسحوا بذلك مجالاً للمزيد من الكسب لألوف من الاسر القروية والفلاحين وسكان المدن ، للعمل بالحياكة في منازلهم . كذلك يبدو ان هذه الصناعة تزعت ،

منذ ذلك الحين نحو التركيز . ويبدو كذلك ان صناعيين لهم نشاطهم كانوا يحصلون طلباتهم لرؤساء الورش الرقيقى الحال ، وهؤلاء العمال الذين يعملون في منازلهم .

هل ادى فتح المنشو ، يارى ، الى احداث ثورة اقتصادية واجتماعية في البلاد ؟ وهذا التبدل في النظام السياسى ، هل كان من نتائجه ترجيح السيطرة نهائياً للاقتصاد النقدى ولهذه الرأسمالية التجارية على النظام الاقتصادى السىادى او انه ادى بعبارة اخرى ، الى تكريس انتصار البورجوازية الصينية على الارستوقراطية التى خفض فتح المنشو للبلاد من جانبها كثيراً .

اما المثقفون ، فقد بادر كنخ - هسي للاعراب عن تقديره المنشو اتباع
جيمون للكونفوشية التشوية . فالتفسير الذى وضعه لها تشو - هسي والذي جاء في مصلحة اللطة ، بقى التفسير المعتد والممول به لىدى الحكومة ، كما بقى اساساً للامتحانات الرسمية . وهكذا اخذوا يتناسون بسرعة تعاليم وانغ - يانغ - منغ بحيث ان المعلم الذى اخذ دوماً بتعاليم القدامى وبالواجبات الاجتماعية ، زغب تلاميذه ، منذ ١٦٣١ ، في ان يتعلموا كل شيء من ليانغ - تشي ، فتاهوا في سفساهم وترهاتهم . حافظ المنشو على نظام الامتحانات كما اخذوا بالنظام الادارى المسلسل الذى بقى ملكاً مشمراً للادباء والمثقفين . وبعبارة اخرى ، عمل النظام الادارى لمصلحة الفاتحين . وفي سنة ١٦٥٥ ، رجعت كفة الادباء على الحصيان بشكل لا يدع مجالاً للشك ، فعطرت على هؤلاء التدخل بالشؤون العامة ، تحت طائلة الموت ، مما ادى الى طرد عدد كبير من الحصيان وصرفهم من المراكز التى كانوا يحتلونها . صحيح ان بعضهم استطاع الحصول على وظائف ومراكز في الدولة انما لم تعد لهم فيها الكلمة الاولى .

ومع ذلك لبث المثقفون خاضعين لتعظيم تشو - هسي المزرعة والمقدمة ، كما لبثوا ، شأن من غلبوا على امرهم ، يتحززون جداً من التفوق بشي هسي الى الفاتحين . وزالت منهم كل مقدرة او طاقة على الخلق والابداع . فالكونفوشية التشوية قضت تماماً على كل اثر لهذه المثالية البوذية والطاوية التى عرفت ان تلهب خيال الصينيين . فالتشوية في خدمة الفاتحين نزعت الى ان تجعل من الصين آلة ادبية عياء لا تفكر ولا تعمل بذاتها ، بحيث يأتي كل نشاط تقوم به وفقاً لقوالب مهيأة من قبل ، افرغتها السلطة على الشكل الذى تريد . فكانوا يلاحقون بنفس لا يعرف الشفقة كل مظهر من مظاهر الحرية الشخصية ، مما ادى الى تحجيد الفكر وتقهقر الفن . وشجع المنشو مدرسة بونجيفا التى كانت تحبذ تصوير رجال الفكر . وقد هدف هؤلاء النظريون الى القضاء على كل تمييز بين التصوير والخط : فلم يعدوا يلبثوا بالطبيعة بل راحوا يتلادون تقليداً جديداً ، النسخ المسحوبة عن آثار اساتذة الفن القدامى ، بنسها الواحد كما جاءت في الصورة المسيرة عنها . والاساليب التى استعملها اساتذة عصر تانغ وسونغ ، جرى التعبير عنها بطرائق واساليب ظهرت في موسوعة تصويرية بمنوان : « مبادئ تصوير حديقة حجبها

حجم حبة خردل » التي تم نشرها عام ١٧٠١ . وهذا الاثر الفني لم يثر الاعجاب الا بنسبة ما فيه من محاكاة لهذه الفوارق الملعونة في رسم المخطوط في المخطوطة . وهكذا تخلوا عن هذا المدى الجمالي الشاسع للفن الصيني فنحن امام ثورة فكرية او ذهنية .

بقي شكل واحد من اشكال الفن يبعث الرضى والارتياح استأنس له الفاتح البربري ، يتمثل في صناعة الخزفيات ، هذه الصناعة التي عرفت ان تحافظ على نقاتها وعلى تقنياتها محتفظة بقيمتها العالية .

والادب نفسه اصبح وسيلة من وسائل الدعاوة واسبابها . فالقصص والمسرحيات التمثيلية راحت تمجد الفضيلة وتشجب الرذيلة بشرط ان تكون الامثلة المضروبة تعمل على خدمة الفاتح . كذلك راحوا يتفننون ، بالوقت ذاته ، بالبر للوالدين والطاعة لهم رمزاً للامبراطور من سلطة ابوية وما له عليهم من حق الاحترام والخضوع ، كما راحوا يتفننون بالتفاني في سبيل الامبراطور . وحرص هانغ - هي على اعداد موسوعات علمية ، منها موسوعة تقع في ٤٤ مجلداً ، ومنها موسوعة في ٣٦ مجلداً تؤلف ايزائية للادب الكلاسيكي القديم معجماً صينياً . وراح يظهر يظهر الاديب الكونفوشي فاخذ يضع مؤلفات عديدة نثراً وشعراً ، كما وضع : « الامر المقدس » ، هو عبارة عن مجموعة من ١٦ حكمة او موعظة ادبية (١٦٧٠) . اما الآثار التي لها بالفعل قيمة كبيرة فهي الآثار التي وضعت في عهد المستقلين . فقد رفض بان - مونج - كنغ ان يقضي سحابة عمره موظفاً في خدمة الدولة وان يسير وفقاً للامور المطروقة . فقد ألف ، نحو عام ١٦٧٩ : « حكايات مدهشة » صادف كتابه نجاحاً متطوع النظير لما في هذه الحكايات من مناسفة السبك وقوة التعبير ، وما تحمله من الصيغ والافكار الجديدة التي تضفي على العبارة قوة لم تكن لها من قبل ، بعد ان اكثرت من الهنات اللفظية كالجهاز المرسل والكتابة والتورية . وقد رفض شو - يونج - شون (١٦١٧ - ١٦٨٩) الذي قتل المنشو اباه ، قبول العمل في خدمة الدولة موظفاً ، فوضع كتاباً صغيراً في الحكم قال شهرة واسعة .

فقد انهار وزال كل ما لم يستطع تقادي الضغط الرسمي . فهيل نرد الى القلق المسيطر على النفوس ، والحاصل من الوضع الذي صار اليه المغلوبون على امرهم ، على يد اقوام من عرق ادنى ، العادة التي ظهرت بين الصينيين ، اذ ذاك ، اي في القرن السابع عشر ، عادة تماطي الافيون والاقبال على استنشاقه وشمه ؟

ازداد هانغ - هي شعبية بعد ان عرف كيف يمالء ما في الروح
النش والبطرة
الصينية من كبر . فهذا البدوي الصحراوي الذي اعتاد ان يصرف ،
الصينية على آسيا الوسطى
كل سنة ، بضعة اشهر في الصحراء ، متمطياً حيناً ، سهوة جواده ،
ومستظلاً احياناً خيمته ، لا يستطيع ان يتصور نفسه امبراطوراً الا ان يعترف بامبراطورية
رفاقه في البداة . وراح ، في هذا السبيل ، ينجح نحو بلدان آسيا الوسطى ، نهجاً استبدادياً ،

استعماريًا ، فبسط سيطرته على البدو البرابرة الذين اذاقوا الصين الامرين في اواخر عهد دولة المنغ .

حاول السو غار ان يعيدوا تأليف الامبراطورية المغولية التي نمت لجنكيزخان . الا ان الوهن الذي كان اخذ يدب في جسم المغول بعد ان أُلِفوا تقسيم إقطاعاتهم وما فيها من قطعان الماشية واسر المبيد العاملين في الارض ، بين ابنا السيد ، فاخذت مساحة الاقطاعات تزدق وتضفر ، كما فشت بينهم الحروب الخربة وتكرر وقوعها مع ازدياد عدد الاسياد في البلاد .

ففي عام ١٧٩١ و ١٦٩٧ ، تم لهانغ - هي الانتصار مرتين على خصمه غلدان زعيم السونغار ، وذلك بعد ان تم تسليح جيشه بالبنادق والمدافع التي آمن اليسوعيون صباها لهم . فأخذ تحت حمايته المغول الشرقيين او كلخاز . فقد قدم امراؤهم بكل رضى وقبول ، مرامم الخضوع لامبراطور الصين الذي كان بربرياً على شاكلتهم بالر كوع امامه ثلاث مرات وبالسجود امامه ٩ مرات تعبيراً له عن ولائهم وخضوعهم . وراح خانات المغول يمتنون من علاقاتهم بكبير خانات المنشو عن طريق تقديم ولائهم له . فادخلهم في خدمته ، ومد قبايلهم بالحروب يوم تهدددم المجاعة ، كما انه وضع حداً لحروبهم الداخلية ولمنازعاتهم . وهكذا توافد عليهم التجار الصينيون . وعلى الاثر توفرت عندهم الحاجيات المصنوعة ، اذ ان البندقية كانت تقايض بخمسة رؤوس من الماشية . اما في اواخر القرن ، فقد اصبحت البندقية والدرع تبادل برأس واحد من الخيل . وجاء في إثر التجار معمر من صينيون وقامت في مراكز معينة في طول البلاد وعرضها ، جماعات كبيرة تأخذ بأسباب التحضر . واخذ بعض الكلخاز يعملون في الزراعة وفي تربية الماشية ويقومون احياناً بنشاطات مهنية ، فتناقص بالتالي عدد قطعان الماشية كما تضاءلت بينهم حركة الظنن والارتمال مع تبدل الفصول والمواسم . وهكذا شهدنا بوادر حركة تطورية كان من بعض شأنها ان تقل البلاد ، وتبدأ ، من مجتمع إقطاعي ، بدري ، الى مجتمع حضاري ، ورأسمالي . اما هانغ - هي فقد رغب في الابقاء ، قدر المستطاع ، على التنظيم الإقطاعي وتسخير لاغراض عسكرية وثأديبية .

وراح هانغ - هي ، من جهة ثانية ، يقوي من نفوذه ، بين البوذيين الكثيرون العددين في الصين ، وذلك عن طريق التغامر مع رئيسهم الاعلى دالاي لاما الذي اعترف ، بدوره بشرعية اعتلاء السلالة المنشوية أريكة الامبراطورية ، مقابل التعهد باحترام سلطته الزمنية . ففي سنة ١٧١٣ ، ساعد هانغ - هي على اقامة سلطة الدالاي لاما في لاهسا عاصمة التبت ، فكان من اشد انصار الحكم المنشوي في الصين . وهكذا تمتع هانغ - هي بنفوذ عظيم بين البوذيين المنتشرين في هذا المجال الجغرافي الممتد من بحر قزوين الى المحيط الهادي .

وقد عاد الى الدولة الصينية في عهد السلالة المنشوية ما كان لها من سالف العز والقوة . بينما رجعت الحضارة الصينية القهرى وازدادت كرمها واحتقاراً للاجنبي ، من اي وقت مضى .

اليابان

عرفت اليابان ، بالرغم من اتساع الرقعة الجغرافية التي تفصلها عن انحاء النظام الاتطامي ، والمثلة بما يعرف بارراسيا ، نظاماً اقطاعياً خاصاً اتخذ قاعدة له النظام السبادي . فقد قام في البلاد اساساً حكومة مركزية . فالامبراطور او الميكادو « ابن الشمس » الذي كان يقيم في عاصمته كيوتو ، عهد ، مكرهاً ، بالسلطة الى سادن القصر او الشوغون هذا المركز القبادي الذي احتفظت به اسرة اشيكاجا ، وكان الشوغون يتولى اعمال الادارة في الدولة بواسطة نظام اداري . مسلسل من المصالح والدوائر المترابطة ، من بينها مجلس الدولة وثمانية وزراء و٦٦ ولاية او مقاطعة يتولى ادارتها حاكم يعينه الشوغون ، و٥٧٢ قضاء او ناحية يتولى الادارة فيها نقيب يُعين بناء على اقتراح حاكم الولاية ، ويتألف القضاء من قري وداكر .

وبالفعل لم يكن الميكادو ولا الشوغون حتى ولا أكبر ممثلي السلطة المركزية مهما علت وظيفته ، بالكلمة المسموعة في البلاد . فقد كانت عدد غير من الحكام *Daimios* يحف بهم عدد من حاملي السلاح *Samourais* يمارسون السلطة الفعلية في مقاطعاتهم وإيالاتهم ، ولم يكن ليشدم ، على ما يبدو ، الى كبار الاسياد سوى وشائج مطاطة من الولاء المش . وقد قامت بين هؤلاء الحكام والادة الاشراف حروب اهلية لم ينقطع جلها . واعتماداً مناعاً على الرسوم والصور التي تعود الى ذلك العصر ، كان هؤلاء الحكام ومن اليهم من المجهدين يشبهون الى حد بعيد ، مرتقة الحروب *Retires* في اوروا بسجناتهم الحشنة ، وملاعهم القاسية والاخاديد الظاهرة التي تجعد وجوههم وجباههم ، وغير ذلك من هذه القسيات التي تم عن العنف والاهواء والشهوات .

وكان لاديار البوذيين املاك طائلة لرؤسائها ما للحكام من سلطة ومنزلة وشأن .

نظام الاقتصاد ونظام المائبة . كان على الفلاحين ان يعملوا الطبقتين العسكرية والكهنوتية . فالاقتصاد المعمول به في البلاد اقتصاد زراعي ، مطبق على نفسه ، محوره الاساسي وركيزته الكبرى زراعة الارز . فقلة الاراضي الزراعية وفزارة المياه ، عوامل تساعد على استثمار اراض صغيرة قراوح مساحة رقعتها بين ٢ - ٣ هكتار ويقضي لها جهد شاق من العمل اليدوي بالمول والجرفة والرفش ، ويستعين الفلاح ببعض الحيوانات والبقر والحيل ، وهي تادرة على الاجال ائلة المراعي في البلاد ، قيسعملها مرة في السنة ، لشق الارض وحرقها مفردة او مكدونة . اما النقد فكان من الندورة بحيث ان بعض الفلاحين لم تكن عندهم وقمت على قطعة حلة واحدة . فالأرز كان معيار الاسعار واساس المقايضات . فالخدم والحشم والمرتقة من الجنود يتقاضون اجورهم أرزاً ، وكذلك الضرائب تدفع أرزاً . فالفلاح

في القرية بشاري ممكلاً من الصياد ارضاً يستخدمه لتسميد الارض واخصائها . اما المرأة في المنزل ، فكانت تقوم بامور الغزل والصباغة ، والاسرة تؤلف وحدة اقتصادية تكفي نفسها بنفسها .

والقرويون يقطنون قرى منازلها متفرقة ، ولكل قرية شخصيتها تؤلف وحدة ضرائبية ، لها الحق بعدد الاتفاقات واقتناء الاراضي والاحراج والمراعي ، سكانها مسؤولون بالتكافل والتضامن عن الضرائب المفروضة ، ويقوم بإدارة القرية مختار *Nanouchi* ، يأتي بالانتخاب أحياناً واحياناً بالوراثة ، يكلف بتبليغ الاوامر للاهلين ، كما يرفع تهنيتات الاهلين ومطالبهم السيد ، وبعد قيوداً يسجل بموجبها ملكية الاراضي ، وغلال كل فلاح ومزارع ، كما يسجل عدد المواليد والوفيات . كذلك من مهمته الاشراف على الاشغال العامة في القرية ، ويقضي بين الناس في صفار الامور . قسمت كل قرية الى فئات ضمت كل فئة خمسة اشخاص عليهم عريف . واذا كانوا مسؤولين بالتكافل عن الضرائب ، فقد كانوا يتنافسون فيما بينهم لانتاج اكبر كمية من المحاصيل الزراعية والغلال ويحولون دون اقتسام الاراضي وتشتتها بالإرث ، يبادرون لمساعدة بعضهم البعض ، حتى اذا ما مرض احدهم او اقعده علة قاموا مكانه بحرق ارضه .

وكان وكيل السيد يقوم ، من وقت الى آخر بمساحة الاراضي ويصنفها بحسب طبيعة تربتها ونظام سقايتها ونسبة تعرضها للشمس ، وبعدها عن الاحياء المأهولة ، يضمن كل سنة ، غلة الارض بالنسبة لوحدة مساحة . فكان السيد يتقاضى 'خمين الغلة' ، عدا عن كمية صغيرة تذهب لوكيله وبعض الهدايا وتأمين أودعيث والرسوم غير الملحوظة او الاستثنائية التي كانت تطلب منه أحياناً . وكان الفلاح يحفظ موسم الارز في اكياس وينقلونه الى غنابر السيد ومستودعائه . فبعد ان يضع جانباً للموسم القادم البذار اللازم ، لا يبقى له ما يرد عنه غائلة الجوع والموت . اما غذاؤه فكان مزيجاً من بعض البقول والحشائش والجذور النباتية .

قام في اليابان ، بينه اواخر القرن الخامس عشر واواخر القرن
الرجوع الى نظام السلطة
السادس عشر حقبة عرفت عندهم بمصر *Sengoku* اي 'عصر
الحرب في البلاد' ، وهي حقبة اخذت الأسر النبيلة قوطد سلطتها
وتشدد من قبضتها السيادية على لبقاعها وتوسع من نفوذها على حساب سيادات اخرى . فبين
١٤٤٧ - ١٦٠٠ ، من بين ٢٦٠ أسرة اقطاعية ، انقرض منها ٢٤٨ أسرة او فقدت كل نفوذ
لها ، واخذت حوالي سنة ١٥٦١ ، ست اسر تتحكم باليابان وتتجاذب بالسلطة فيما
بينها ، الى ان بقيت ، سنة ١٦٠٠ ، أسرة واحدة تسيطر على البلاد بأسرها . وقد تم اخضاع
اليابانيين تدريجياً على يد أودا نوبوتاغا وهيدا يوشي ، ولوكوغاوا جيبازون . وكان نوبوتاغا
(١٥٣٤ - ١٥٨٢) ابناً لاحد الزعماء الاقطاعيين في ولاية أراي ، فانشأ نفسه اقطاعاً على
حساب جيرانه ، وقلب على بارونات عديدين ، ونزعت نفسه الى مرتبة الشوغون . فاستدعاه
الامبراطور واستعمله ضد الاشيكاجا . كتب له النصر عام ١٥٦٨ ، الا انه اعاد الى الاشيكاجا

منزلتهم واحترامهم وبقي كذلك حتى سنة ١٥٩٧ . ولكن منذ سنة ١٥٦٨ لم يعد للاشيكاغا السلطة الفعلية في البلاد . وتابع نوبوناغا انتصاراته . وعندما وقع قتله عام ١٥٨٢ ، كانت تحت له السلطة العليا على نصف الولايات اليابانية المحيطة بكيوتو العاصمة . وخلفه في السلطة قائد جيشه هيدايوشي (١٥٨٢ - ١٥٩٨) ، وتابع رسالته وفتح كيوسيو واصبح بالفعل سيد اليابان . ونزولاً منه عند رغبة الحكام النبلاء ، جرد حملة عسكرية تولى قيادتها وقصد بها غازيا الصين . الا انه لم يستطع ان يتجاوز كوريا (١٥٩٢ - ١٥٩٨) . وقام بالامر بعده توكوغاوا اياسو (١٥٤٢ - ١٦١٦) وهو من رفاق نوبوناغا وهيدايوشي ، فقتل على البارونات الثمرين ووطد نظام الحكم وأولى اليابان التنظيم الذي سارت عليه ٢٥٠ سنة تحت اشراف شوغوات توكاوا وهيداناد ابن اياسو ، الذي اصبح رسمياً شوغون منذ عام ١٦٠٥ ، وتولى بالفعل الشوغوة من سنة ١٦١٦ - ١٦٢٢ ، ثم ياميتسو (١٦٢٣ - ١٦٥١) وخلفاؤه .

وهكذا انزلت اليابان وبقيت منكفئة على نفسها في عزلة
آل تشوغاوا بحلول مجيد
يابان في القرن السابع عشر
ثامة حتى سنة ١٨٥٤ . واستطاع آل تشوغاوا ان يؤمنوا
الاستقرار في هذا العالم المغفل ، وفقاً لتعاليم الكونفوشية التي
قال بها تشو - هي بعد ان كان راضياً عن الاوضاع القائمة ويؤيد بالتالي نظام الحكم وسيطرة
الشوغون . ففرض نظام التسلسل في المجتمع الياباني تحت نظام دكتاتوري عسكري يتمثل
بالشوغون . وفرض آل تشوغاوا ، على اليابان النظم والقوانين السيادية التي كان يعمل بها
ايام الحرب ، هذه النظم التي كرسست سلطتهم ووطدت سيطرتهم ، فقسّموا النبلاء الحكام الى
قسمين : القودا يمثلون الحكام الذين وقفوا الى جانبهم وألقوا أنصارهم ، والتوزاما ، وهم القسم
الذي يمثل المعارضة بين النبلاء والحكام وبضم الحكام الذين ابدوا مقاومة ضدهم . فقد
احتفظ لاتباعه ، أي القودا ، بالوظائف الكبرى في الحكومة ، وبواسطتهم استطاع ان يرتخ
نظام المركزية في البلاد . واهض الحكام النبلاء لسلطة مجلس الدولة ، كما عين المفوضين الاداريين
في الاملاك السيادية الكبرى وفي حواضر البلاد الرئيسية ، وعين في النقاط الاستراتيجية الحساسة
مراقبين يرغمون الى الادارة المركزية كل شاردة وواردة . وهكذا نرى ان الشوغون لم يكونوا
ليتدخلوا بشؤون الحكام طالما ان الامن مستتب في البلاد . ولم يتمتع ببعض الاستقلال الداخلي
بالفعل ، سوى قلة من كبار الحكام ، امثال مايبدا والشيدازو والدات . ومع ذلك فقد
عرف الشوغون ان يحكموا حولهم القيود اذ فرضوا عليهم الاقامة اجبارياً سنة بعد سنة ، في
مكشويادو ، عاصمة الشوغون ، وان يبقوا فيها أسرم وعيالهم باستمرار . وبالإضافة الى هذه
الرهائن ، فالتفتت الباطنة التي كان يتكبد ما هؤلاء الحكام الكبار في حلهم وترحالهم ،
ومستوى العيش الرفيع الذي ساروا عليه اضعف كثيراً طاقتهم الاقتصادية ، كما اضعف فيهم كل
رغبة بالانتفاض او الثورة . اما آل تشوغاوا فقد عملوا دوماً على توسيع نطاق املاكهم
الثامنة . فكانوا ينزعون من النبلاء ما لهم من املاك واقطاعات اذا ما توفروا بدون عقب

يرثهم . وعلى هذا النحو ساروا في معاملة النبلاء الذين يعترف احد ذريهم احدى الكبار . وهكذا نرى ان ٦١ اسرة فقدت املاكها السيادية في هذه الفترة الواقعة بين ١٦٠١ - ١٦٥١ .

كل فرد كان يرى نفسه مشدوداً الى طبقته . فالمهندسون العديدون الذين كانوا عيالاً على كل حاكم في اياكته ، أجبروا على حمل السلاح ، لا سوى لهم في مهنتهم سوى الادب والفنون . وفرض على التجار لباس المهندسين وقبعاتهم ، كما فرض عليهم الانحناء عندما تقمع اعينهم على حاكم يمر في الشارع . اما الفلاحون فكان وضعهم وضع حيوانات الجر والبهائم . وكانت الحكومة ترهدهم في تعلم القراءة والكتابة وتربي في نفوسهم مركب النقص كما يستدل على ذلك من مطلع القرارات والامامر التي كان الشوغون يصدرها ، اذ كثيراً ما تبندى : « لما كان الفلاحون جماعة اغنياء ... او « لما كان الفلاحون يفتقرون كلياً للمنطق والفطنة .. » فقد ارهقهم بالضرائب ليضطرم دوماً للعمل ، وليقتل فيهم كل رغبة او ميل للانتفاض على السلطة . وكان الجباة يقطعون من مواسمهم الزراعية ثلثي غلة الارض . فقد بلغ انتاج البلاد في مطلع القرن السابع عشر ٢٨ مليون كوكوز من الارز . وبلغت حصة الشوغون توكوغاؤوا منها ٨ ملايين ، بينما بلغت غلة كل من مايدا وشيادوز والدات مليون كوكوز . ولم تكن حصة اي حاكم لتقل عن ١٠٠,٠٠٠ كوكوز ، وقال الـ ١٥٠٠ نبيلاً من حزب فوداي ١٠٠,٠٠٠ كوكوز وكان الحكام يدفعون مرائب جنودهم ارزاً ، فينال بعضهم احياناً ١٠,٠٠٠ كوكوز ، ومعظمهم ١٠٠ كوكوز ، وعدد قليل بينهم يصيبه من ٤٠ - ٥٠ كوكوزاً . اما فلاحو الطبقة الدنيا فكان يصيب الواحد نحواً من ٣٠ كوكوزاً . ومنع الشوغون توكوغاؤوا الحكام من اقتراح الاراضي من ايدي الفلاحين بعد ان يكونوا استثمروها لمدة تقارب بين ١٥ - ٢٠ سنة . وهكذا اعترف القانون على شكل ما ، للفلاح بحق التملك ، الا انه منحه من يبيع ارضه .

كل العلاقات الاجتماعية والسياسية قامت على روابط الولاء والتابعة ، هذا الولاء الذي اصبح المثال الاعلى المشترك لكل الطبقات والقاعدة السلوكية الاولى التي شدد النبيل والحاكم الى اتباعه ، وبين المزارع والعامل في حقله والتاجر والمستخدم في متجره ، وبين معلم الكار والتمرن على العمل . فالمثال الفروسي الذي عرف باسم *bushido* بعد عام ١٩٠٠ ، ما لبث ان انتشر في البلاد حتى ساد العلاقات بين التجار وافراد الشعب . وهذا المثال كان غني المحتوى ، من ضمنه الدقة والاستقامة ، والاخلاص والنصح والشجاعة لتنفيذ كل ما هو عدل وغير في صالح الضعفاء والمظلومين على امرهم ، وهذا الطرف الناعم ، والادب الرفيف ، وكبح اهواء النفس والامانة في الواجب حتى الموت ، تلك كانت المتابعة التي كان على الجنود والمحاربين ان يتحلوا بها . فعلى الجندي ان يحكم نفسه على نفسه لذنوب اقترفه او لفقوة لطخت شرفه ، وذلك عن طريق المراكيري ، ببقربطه . فالبوذية يطالبها المطلق وبخضوعها الهادي المستكين للقوانين في هذا العالم ، والشنتوية ينبوع الولاء للسيد ، والداعية الى تقديس الجدود ، والبر البهني ، والكونفوشية ،

التي تعلم احترام القدامى والرؤساء ، واخيراً فلسفة وانغ - يانغ - منغ التي عرفت باسم *Omei* والتي لقيت رواجاً كبيراً في البلاد لحضها الناس على العمل ، كل هذه العوامل والعناصر جاءت تقوي من جانب المثالية الفروسية ، هذه المثالية التي راحت فلسفة تشو - هي تضعها في خدمة الدولة .

لم يستطع آل توكوغاوا الحؤول دون تطور المجتمع من نظام اللابضة الى الاقتصاد النقدي الياباني . فقد عمل نظامهم على انشاء اقتصاد نقدي في البلاد مع كل ما ترتب عليه من نتائج اجتماعية . فالبلاد الفقمة الذي قام في مدينة ييدو ، والاسفار التي كان يقوم بها الحكام بين ييدو وإيالاتهم ، وغير ذلك من العوامل ، شجعت التجار واصحاب الحرف على إنشاء مخازن ومجلات للبيع في عاصمة الشوغون ، وفي هذه المدن الواقعة على طريق الحكام . ولكي يؤمنوا مشترياتهم راح حكام المقاطعات يشجعون على استثمار مناجم المعادن الثمينة . فقد وحد اياسو النقدي في البلاد وامر بسك عملة من الذهب والفضة ، واخذ بتشجيع التجار واصحاب الحرف والمهن . كذلك عمل الحكام على التعامل ، اكثر فاكثراً ، بالمعادن الثمينة ، بفرضهم رسوماً تدفع نقداً وعيناً بالفضة ، عن محاصيل الارض غير الارز ، كالشاي واللاك والقطن والتبغ وهي مواد جرى ادخالها الى البلاد في مطلع القرن السابع عشر . كذلك فرضوا رسوماً تجبى نقداً فضة ، على اصحاب البضائع وعلى اسجار المطاحن ، وبدلاً عن الخدمة العسكرية ، وغير ذلك . وحاول الحكام والنبلاء ، في آخر المطاف بيع ما لديهم من غلال الارز ، وحذا حذوم العسكريون العاملين في خدمتهم . واستدافوا على غلالهم وهكذا اصبحت السندات التي يوقعونها لامر ، موضوع تحويل تجاري وتجير .

وهكذا طلعت في البلاد طبقة جديدة من التجار اخذت تنمو عدداً وتزداد ثروة وشراء ، لا سيما ولم يكن اصحابها ، في بدء الامر ، يخضعون لاي ضريبة او رسم كان ، باعتبار ان غلال الارض وحدها تؤلف مورداً : وهكذا بقيت مدن كثيرة مثل ييدو وأوزاكا وكيوتو ونارا ونواسي وغيرها معفاة من الضرائب . واخذ التجار وارباب المهن يؤلفون من بينهم نقابات ، وحصلوا بالشراء من الشوغون ومن كبار الموظفين الاداريين امتيازات حددت من الانتاج وعدد المستكبيين والمساعدين وارباب الحرف ، وابقوا الاسعار على مستوى ممكن ، واقاموا احتكارات . وفي بورصة اوزاكا ، اتفق التجار على شراء الارز بانحس الاسعار في كل النحاء اليابان . وقد سدوا افواه المسؤولين في الحكومة بالهدايا والأعطيات التي كانوا يدفعونها لهم . وعندما كان الشعب يأخذ بالتذمر والتأفف من هذه التجاوزات كانت الحكومة تعتمد الى فرض بعض الضرائب والرسوم ، وتقرض تحديد الاسعار والاعلان عنها ، وتصادر المستودعات وتحرم الاحتكارات ، لمدة ثم تعود الامور عودتها الى الماضي من جديد .

في الصين واليابان

بقيت الصين مغلقة في وجه البرابرة طيلة عهد دولة المنغ ودولة تسنغ . فقد رضي البرتغاليون الصينيون ان يقتحوا على طول حدودهم ، بعض الثغور والنوافذ ، كمديني كنتون وسو - تشيو ، تطل منها وفادات السفراء حاملين الهدايا والحراج الى الامبراطور ابن الشمس . ومثل هذا التأكيد ، زعم فيه الكثير من نسج الخيال . فالاجانب كانوا يلتفون حول سفير مزعوم فيؤلفون جماعة من التجار يستغلون بعض الاعفاءات الدبلوماسية . والهدايا المزخومة لم تمكن بالفعل سوى بضائع وسلع يقايضون بها بضائع غالية الثمن . ولم يكن مثل هذا الوضع يخاف على موظفي الحكومة ، يدركونه جيداً ، اذ المهم عندهم المحافظة قدر المستطاع على سيادة امبراطورية الوسط ، الشاملة *Empire du Milieu* ، كما كانوا يلقبون الصين ، اذ ذاك . اما فتح الصين امام الاجانب على نطاق واسع ، فامر لم يكن وارداً قط في حساب الصينيين ، اذ لم يكن هؤلاء الاجانب الاغراب خليقين باقتباس حضارة الصين ، قطب العالم المتمدين التي لم تر شيئاً عند البرابرة حرياً باقتباسهم .

ففي الوقت الذي وصل فيه البرتغاليون وجدوا امامهم مكاناً ينفذون منه الى هذا المجال التجاري الممتد بين الصين واليابان وماليزيا والهند الصينية . ففي عهد الامبراطور يونغ - لو (١٤٠٣ - ١٤٢٤) من ملوك دولة المنغ ، بلغت الاساطيل الصينية الخليج الفارسي وشواطئ الصومال . وبعد وفاته حظر اباطرة المنغ ، على رعاياهم ، الاتجار مع الخارج ، والهجرة الى الخارج تحت طائلة الموت ، فرموا ، من وراء هذه التدابير الى تشييل اعمال القرصنة ، التي كانت تقوم بها عصابات وو - كو ، تألفت معظمها من مجندين يابانيين قدموا من جزيرة كيو - سيو ، فراخوا يقامرون على متن سفن مسطحة الظهر ، قلاعها من الحصر ولها مجاذيف جانبية ، تهاجم مصبات الانهر في الصين . وكثيراً ما استكملوا عدتهم من مساعدين لهم من الملايو والفلبين . وقد عجزت ميليشيا اواي وسفن خفر السواحل الصينية ، عن رد تمديات هؤلاء القرصنة . ولم تكن حكومة الصين لتتوقع اي تعاون او مساعدة من حكومة الظل الغائبة في اليابان . وفي سنة ١٥٥٩ تقدمت عصابات وو - كو واصبحت على مقربة من فانكين . وهكذا تمرقت الاعمال التجارية واضطرب حبلها دون ان تتوقف او تنقطع . وكان حكام المقاطعات في اليابان يطعمون جداً في الحصول على حرير الصين وعلى ذهب الصين لشدة الطلب عليها في اليابان . اما الصينيون ، فالاتجار مع الخارج ، لم يمثل سوى جزء ضئيل من نشاطهم التجاري . وهذه العبارات الصينية الماخرة عباب البحار لم تكن سوى كمية مهمة اذا ما قيست بهذه

الاساطيل التي كانت تقوم بهذه الحركة التجارية على ساحل البلاد الشرقي ، والتي كانت تؤمن الملاحة النهرية . غير ان البلاد والموظفين كانوا دوماً يسعون للحصول على الافاويه والتوابل من ماليزيا ، وعلى غير ذلك من المحاصيل النادرة عندهم ، وعلى هذه الاصناف التي قامت عليها حياة البضخ ، كما ان الصين ، بلاد الذهب الفضل ، كانت بحاجة كلية للكية من الفضة المسكوكة نهوضاً باقتصادياتها .

وهكذا استمرت الحركة التجارية فيها تعتمد بالاكتر على الوسائل التالية : السفارات والترخيص والتهريب . فقد رخص للدول التابعة للصين او التي تدور في فلكها ، ان ترسل كل سنة لبكين ، وفادة لتقديم ولانها وخضوعها للامبراطور ، مع الخراج المترقب عليها . وكان الغير يعطى بدووه إجازات ورخصاً توزعها حكومته على تجارها في البلاد . وبهذه الاجازات يستطيعون الدخول الى الصين بعد الخضوع لعملية تفتيش او مراقبة من قبل احدى المراكز الثلاثة المهمة للتفتيش تتألف منها : مكاتب مراقبة السفن البحرية ، المعنية كل منها بمراقبة التجارة مع اليابان ، في مرفأ ننج - بو ومع جزر ريو - كيو في مرفأ تسنخ - شيو ، وفي مرفأ كنتون للسفن المتجرة مع « اقطار الجنوب » ، اي مع الفلبين وجزر السوند والسيام وكمبوديا . وكان التجار الاجانب يرسون بسفنهم في مصاب الانهر او في الجزر القريبة منها ، ويحشدون بضائعهم في غنابر او مستودعات خفيفة . اذ ذلك فقط يسمح لهم بدخول البلاد والتجول في القرى المجاورة للرفأ دون الدخول للمدينة نفسها . وكان هؤلاء التجار يدبرون شؤونهم الخاصة داخلياً وفقاً لقوانين بلادهم واعرافها التقليدية ، الا انهم لم يكونوا يتعاملون الا بواسطة اتحادات التجار الصينيين التي كانت تتولى تحديد الاسعار .

كان الموظفون الصينيون *Mandarins* المخلصون من حكام ونواب الملك يعطون رخصاً باسعار عالية ، لبعض التجار الصينيين للتجار مع الخارج .

اما عمليات التهريب فكان يؤمنها او يقوم بها اصحاب السفن ومالكوها عن طريق قراصنة الوو - كو وعصاباتهم البحرية ، او عن طريق تجار جزر ريو - كيو او عن طريق القور او الليكيوس ، عدا البرتغاليين ، الذين كانوا يحاولون على مسؤولياتهم ، خسران الحصار المفروض . وقد كان القور ، في القرن الخامس عشر اهم العملاء في الاتجار مع الصين واليابان و « اقطار بحار الجنوب » . الا ان شأنهم هبط كثيراً في القرن السادس عشر .

وعندما تم لألبوكرك ، الاستيلاء ، عام ١٥١١ ، على مالقا ، امسر بان تعاد الى التجار الصينيين والسفن التي كان يحتجزها عنده سلطان المدينة ، كما سمح لهؤلاء التجار ان يتموا بحرية تامة ، عملية تسويقهم . وعاد الصينيون الى بلادهم وكلهم ثناء عاطر والسنة مدح تلهج باريجية الا *Folanguis* ، كما كان يسمون البرتغاليين . وقد بلغ البرتغاليين ان التجار الصينيين يحققون من الاتجار بالفلفل ارباحاً تبلغ اربعة اضعاف ثمنه بعد نقله الى كنتون ، كما جاء من يؤكد لهم انهم

يستطيعون ان يؤمنوا من الارباج على البضائع والسلع الاخرى من ٢٠ - ٣٠ في المائة . وعلى
بالاوامر . والتعليقات التي تلقاها حاكم مالقا ، قدم جورج الفاريس ، عام ١٥١٤ ، الى مصب نهر
سي - كيانغ حيث تقع مدينة كنتون ، وباع بارباج طائلة ما كانت سفن تشحن من بضائع
مختلفة . واذا ذاك ، ارسل الملك مانويل - ملك البرتغال ، الى امبراطور الصين ، يطلب اليه
اعطائه ترخيصاً لاقامة وكالة تمثيل تجارية (*Factoria*) على ارض صينية . واضطر السفير
البرتغالي ، توما بيريس الذي وصل كنتون عام ١٥١٧ ، ان ينتظر ، في هذه المدينة ، رد
الامبراطور بالسماح له بالتوجه الى بكين . وحمل البرتغاليون معهم كمية من الفلفل يبيعونه
غالباً . وسمح لهم الموظفون الصينيون ان يبنوا لهم مقراً في جزيرة توان - من ، وهي أسكوة
كان التجار القادمون من مالقا يتوقفون عندها .

الا ان سيمون ده اندراد ، وهو جندي جلف بدون تهذيب ، تصرف عام ١٥١٩ وكأنه في
ارض تخضع لسيادة البرتغال ، فامر ببناء حصن جهزه بمدافع قصيرة لهدف القنابل ، ونصب
مشقة شق عليها احد الهرمين ، كما ضرب موظفاً صينياً طلب اليه دفع الرسوم المترتبة على
الاجانب . وعندما وصل بيريس الى بكين ، عام ١٥٢٠ ، اتضح للصينيين بشيء من الدهشة
والاستهجان ، ان اوراق اعتاده لا تنص قط على تقديم الولاء والاحترام ، ولا تأثني على ذكر دفع
الخراج ، وهي عبارات والفاظ استعملتها ، الديبلوماسية الصينية ، اذ ذاك ، بل جل ما تطلبه ،
عقد معاهدة تجارية على قدم المساواة ، مع اعطائهم امتيازاً بإنشاء وكالة تجارية لهم . ان قوماً
لا آداب لهم ولا احترام عندهم للرسم المرعية ، لا يمكن ان يكونوا اناس ذوي اخلاق ، بل
انما هم جواسيس وقراصنة وغزاة ، و « اجانب ابالة » . فاصدر البلاط الامبراطوري امراً
حظر على البرتغاليين ان يطأوا ارض الصين . وقد هاجم الصينيون اسطول دياغو كالفو
الذي تألف من ثلاث سفن كبيرة وثمانية مراكب ، فاضطر البرتغاليون للتضحية بمراكبهم لانقاذ
سفنهم . وفي السنة التالية ، فقد البرتغاليون مركبتين ايضاً ، كما ان اربعة سفن اخرى لقيت
صعوبات كثيرة لتتمكن من النجاة . وأرسل توما بيريس ورفاقه مخفورين الى كنتون وزج بهم
في غياهب السجن حتى سنة ١٥٢٤ حيث مات معظمهم من جراء ما لحق بهم من الهوان وسوء
المعاملة التي تعرضوا لها .

وهكذا رأى البرتغاليون انفسهم ، منذ عام ١٥٢٧ ، مرغمين ، على القيام باعمال التهريب
من مدينة كوانغ - تونغ في فو - كيان ، وتشي - كيانغ حيث استطاعوا ، منذ عام ١٥٣٣ ،
ان يقيموا لهم خفية ، علاقات سرية مع بعض الموظفين الصينيين المحليين ومع تجار التبيذ
المحليين . وقد وصلت بعض المهارات البرتغالية بقيادة رئيس - قطبان تحت إمرته سفينة
ملكية . وحبط البرتغاليون في جزيرة موحدة بنوا فيها اكواخاً من الفس اقاموا فيها من شهر
نوز الى ايلول ، وانشأوا لهم سوقاً محلياً واخذوا بالتجارة مع السفن الصينية ثم يتوارون بعد ان
يبيعوا منهم ، ما لديهم من الفلفل بمر معتدل ويشترون موادم الغذائية باسعار عالية .

وفي سنة ١٥١٢ ، التقي ثلاثة من رواد البرتغاليين ، مراراً بمحطات من الغور الى ان بلغوا ريوكيو . غير ان سكان البلاد الاصليين الذين كانوا يحرسون على بقاء سيطرتهم على الحركة التجارية اساءوا وقادة البرتغاليين الذين استأنفوا سيرهم شرقاً الى ان اطلوا على مشارف اليابان . وفي ٢٣ أيلول ١٥١٣ ، وصل البرتغاليون الى جزيرة نائية عن أرخبيل اليابان هي جزيرة فانيما . فقد كان لكشفهم الجغرافي هذا وقع كبير . وفي هذه السنة لم يرجع أحد من التجار البرتغاليين الى مالقا . وفي سنة ١٥١٤ ، قدمت عمارة برتغالية مؤلفة من عشرة مراكب محملة بشحنة حرير ودخلت خليج كاغوشيما . وبذلك ابتدأت هذه الحركة التجارية التي نشطت مجاريها بين مالقا والصين واليابان . ثم جاء الصينيون في أثر البرتغاليين .

كان البرتغاليون ، مع كل هذا ، بحاجة ماسة لقاعدة رئيسية تكون محور نشاطهم التجاري في هذه البحار . ففي سنة ١٥٥٤ ، عقد رئيس قبطان ليونيل ده صوصه ، اتفاقاً شفوياً مع نائب الاميرال في نهر كنتون ، عامتهم معه معاملة السياميين التابعين لامبراطور الصين ، سمح لهم بموجبه بالاتجار . واذ ذاك استطاع البرتغاليون ، باعتبارهم موالين للامبراطور وتابعين له أن ينزلوا ، عام ١٥٥٧ ، في خليج الإلهة أما : أماكاو ، ومن هذه الكلمة اشتق البرتغاليون كلمة مكاو . وقد سمح لهم الصينيون بالبقاء مشرطين عليهم الا يبنوا حصوناً لهم ، وان يقبلوا بدفع الرسوم المترتبة عليهم للعكس . وعندما كانت تصل لهذا المرفأ سفينة من سفنهم يقوم الصينيون للحال بأخذ مقاييسها وتقييمها لتدفع رسوم الرسو بلسنة حجمها ، ثم يعملون جردة كاملة بما تحمله من بضائع ووسق ، وما ينوون شراؤه بحيث يتبين للبرتغاليين ما يجب عليهم دفعه رسوماً للاستيراد والتصدير . وقد حالف الحظ البرتغاليين ، فلم يكونوا يدفعوا عن سفينة سعتها ٣٠٠ برميل سوى ١٨٠٠ تايل *Tails* كرسوم رسو عن اول مرة ، و ٦٠٠ عن كل مرة ترسو فيه فيما بعد ، بينما السفن الاجنبية كانت تدفع ٥٤٠٠ تايل عن كل مرة ، كما ان رسوم التصدير كانت تخفض الى الثلثين . وكان للبرتغاليين حاكم عام برتبة رئيس قبطان يرأس عمارة الملك المسافرة الى اليابان . ولم تلبث المستعمرة البرتغالية في مكاو ان شكلت من ذاتها حكومة بدائية تألفت من قبطان وقاض واسقف مع ما يلزم من شرطة محلية حظيت بموافقة الصينيين ، ولم يعتم بهم الامر ان نالوا من الملك ترخيصاً بانتخاب حكاهم ، ومجلس شيوخ تولى ادارة المدينة . وتمتع بحق الانتخاب في المدينة كل رعايا ملك البرتغال الاحرار المقيمين في المدينة والمتزوجين فيها ومعظمهم من التجار . فقد كان عدد البرتغاليين في مكاو عام ١٥٦٣ ، نحواً من ألف شخص بضمه آلاف من العبيد والخدم معظمهم من الملايو والهنود والافريقيين ، عدا عن ١٠٠٠٠ صيني . وعندما ضم فيليب الثاني البرتغال الى املاكه احتفظ البرتغاليون بموجب اتفاق خاص ، باحتكارهم الاتجار في ممتلكاتهم عبر البحار ، كما نالوا حرية الاتجار مع الفلبين الاسبانية والبيرو واسبانيا نفسها . وفي سنة ١٥٨٦ أقر نائب الملك في الهند رسمياً ، النظام المعمول به في مكاو واعترف بها مدينة . وفي سنة ١٥٩٤ ، حظر فيليب الثاني على الاسبان الاتجار

مباشرة مع الصينيين ، من جهة ، ومع المكسيك والفلبين من جهة ثانية . وهكذا ابعد عنهم كل خطر او احتمال اي مزاحمة من قبل الاسبان . وبالإضافة الى هذه الاعفاءات والمنافع فقد سمح للبرتغاليين الاتجار مع كنتون بدون وساطة الاتحاد التجاري الصيني . وفي سنة ١٥٨٢ ، اجاز نائب الملك في ولاية كوانغ - تونغ ، للبرتغاليين في مكاو ، بعد ان عرفوا كيف يستميلونه بالهدايا الثمينة ، الاتجار مع كنتون . وفي سنة ١٥٨٤ ، عين امبراطور الصين ، النائب العام البرتغالي في مكاو ، « موظفاً Mandarin من الصف الثاني » اي ان النائب العام كان يمارس وظيفته باعتباره قاضياً صينياً وتحت الحماية الصينية . وهكذا فالفترة الممتدة بين ١٥٨٤ - ١٦٠٢ هي الحقبة التي بلغت فيها مكاو الأوج من الازدهار ، باعتبارها المركز الرئيسي للتجارة المحيطية في الشرق الأقصى .

وبعد تجارب ومحاولات متكررة ، وجد البرتغاليون ، في اليابان ، الميناء الأمثل لسفنتهم في ناغازاكي ، الذي اعطى حاكم المقاطعة الآباء اليسوعيين ترخيصاً بالسوفيه ، فاصبح منذ عام ١٥٧٢ ، المركز الرئيسي للبرتغاليين في تجارتهم مع اليابان . ان محور الحركة التجارية منذ عام ١٥٥٠ ، تمثل في هذه الرحلة السنوية التي كان البرتغال يهبطها ، او يعطي اعفاء بها لرئيس قبطان يتولى قيادة باخرة كبيرة nao الى اليابان . وكانت هذه الباخرة تقلع من غوا بعد ان تزودها السفن البرتغالية القادمة من لشبونة بالبضائع الأوروبية التي كان اليابانيون يرغبون فيها : كالزجاج والبلور والاقمشة الصوفية والتبيد والساعات والبنادق والانواط والاورمية ، وجلود قرطبة ، والساعات الشمسية والشمعدانات والحمل . وكانت هذه الباخرة تتسوق في طريقها الفلفل من كوشي في الملابار ، والحجارة الكريمة من مالقا والمولوسك ، وخشب الصندال والزنجفر وجوز الطيب والصففران والعنبر الرمادي والبخور البكر والعاج ، كما كانت تشحن من مكاو : الحرير والذهب الصيني . كذلك كانت تشحن نحواً من ١٠٠,٠٠٠ وزنة من الحرير الخام الصيني ، كل وزنة ٦١ كيلو . وهذا الحرير الخام الذي كانوا يتناغون من كنتون ، بسعر ٨٠ تائل ، الوزنة الواحدة ، كان يباع في اليابان بسعر يتراوح بين ١٤٠ - ٦٥٠ تائل ، الوزنة الواحدة . كذلك كانت الباخرة تشحن من ٤٠٠ - ٥٠٠ وزنة من الحرير الملون بسعر يتراوح بين ٤٠ - ١٤٠ تائل الوزنة ، ليحري بعمه في اليابان بين ١٠٠ - ٤٠٠ تائل من الذهب الخام ، بمعدل ٥ تائل ونصف من الذهب في الصين و٧ تائل ونصف في ناغازاكي . كذلك كانت تشحن : مسحوق الذهب واقمشة قطنية ، والزئبق والنحاس ، والقصدير والرصاص ، والراوند ، والبقم والسكر والقاشاني ، والحرير والاقمشة المزركشة والاطلس والديباج . وكان امراء الهند يحتمفظون لانفسهم بقسم كبير من هذه الاصناف ، كما ان قسماً من اللاك والقاشاني كان يرسل الى اوروبا .

والهم في هذه الحركة هو الفضة اليابانية . ويمكن رسم صورة تقريبية لهذه التجارة ، على اساس مقايضة الحرير والذهب الصيني بفضة اليابان . وكان قسم من هذه الفضة يستعمل لشراء بعض الاصناف في الصين راسماً بذلك حركة دوران بين الصين واليابان ، كما ان جانباً منه

كان يشحن للهند واندونيسيا وكلا البلدين يفتقران دوماً للفضة . وزاد الاقبال على الفضة اليابانية في القرن السابع عشر ، بعد ان هبط وارد فضة المكسيك الى الفلبين ، بعد سنة ١٦٣٠ . ونشط اليابانيون ، بعد اشتداد الطلب على الفضة ، الى استئجار مناجم الفضة في بلادهم ، والتعدي عن المزيد منها ، وكان اغزرها إنتاجاً يقع في جزيرة تسو - شيا ، في هذا القسم الأوسط من منعدر هوندو الشمالي باتجاه سيكوك .

وكانت هذه الباخرة تنسم ١٢١٦١ برمبلا ، وقد سماها اليابانيون « بالسفينة السوداء kouro fume » لها ثلاثة متون واربعة صوار ، وصرح شامق في المقدمة بتألف من طابقين او ثلاثة طوابق . كانت هذه الباخرة ، تغادر غوا في نيسان او ايار بعد ان تقضي فصل الشتاء في مكاو ، فيقوم قبطانها اذ ذاك بدور حاكم المدينة ، تأخذ باستشفاء رحلتها نحو ناغازاكي مع الرياح الموسمية التي تهب من الغرب الجنوبي ، في حزيران او تموز من السنة التالية ، قبل ان تغادر ناغازاكي خلال ١٥ يوماً لتغادرها في تشرين الثاني او آذار ، حسب طبيعة شحنتها ، مع الرياح الموسمية التي تهب من الشمال الشرقي ، يقودها ربان برتغالي من الاشراف ، تستعين بأسفارها بآلات الملاحة المستعملة آنذاك كالبيكار والاسطرلاب و « عصا يعقوب » . اما الخرائط الجغرافية فكانت نادرة جداً وسيرة الرسم ، بينما أدلة السفر والملاحة البحرية كانت تفيض بالمعلومات والفوائد ، فتصف بدقة معالم الشواطئ والمراسي والموانئ ، ومهابت الارباب والبحاري المائية والتيارات المحيطية .

وتجارة البرتغاليين مع الشرق الأقصى استغلت تقريباً في علاقاتهم مع اوروبا التي كانت تصدر القليل ، كما كانت تستورد القليل . ان جالية صغيرة من الاوروبيين كانت تحمل معها الى الشرق الأقصى روح الاقدام والمغامرة وتتسلح بتقنيات بحرية وتجارية مستثمرة هذه المدة في شبه استقلال من الوطن الام . والارجح ان البرتغاليين كانوا روح النشاط في هذه الحركة التجارية التي عمرها الشرق الأقصى ، اذا ما اخذنا مقياساً على ذلك ، مناجم الفضة والنحاس في اليابان ، وهذه الروح النقابية التي دبّت بين التجار الصينيين .

بلغت البعثة الاسبانية برئاسة له غاسي جزيرة سيبو ، في نيسان ١٥٦٥ ، الاسبان في الفلبين وهي جزيرة كان يؤمها في السنة من ١٢ - ١٥ سفينة صينية قادمة من فو - كيان الى مانيلا ، يضاف اليها بعض الزوارق اليابانية موسوقة بالحرير والاقمشة القطنية والقاشاني والقصدير وتمسود منها حاملة الذهب والشمع . وكان مسلمو الفلبين وهم السورو يقومون بدورهم بعملية توزيع هذه المواد والاصناف والبضائع الصينية واليابانية في أنحاء الفلبين . وفي ايار ١٥٧١ استولى له غاسي على اهم المراكز التجارية التي كانت بيد المورو في مانيلا كما عرف ان يكسب ويحقق خضوع زعماء الفلبين للسلطة الاسبانية . وقد بدت مانيلا ومرفؤها الممتاز المركز التجاري الامثل للتجار مع اليابان والصين وجاوا وبورنيو والمولوسك

وغنية الجديدة، اذ كان يفصل بين هذه الاقطار المسافة نفسها بالنسبة لهور مانيلا في ابي الجاه سرت. ونمت علاقات الاسبان بالصينيين سريعا وزاد عدد المراكب الصينية حتى ان نائب الملك في فو - كيان ارسل ، عام ١٥٧٤ ، مركبا امبراطوريا واستقدم اليه اربعة موفدين اسبان كلّفوا مفارضة للحصول على مرفأ في فو - كيان والسماح لهم بالتبشير. بالانجيل ، وكان برأس هذا الوفد، الراهب الفرنسيكاني مارتن ده رادا الذي زودنا باول معلوماتنا عن ديانة الصينيين . الا ان شبه شجرت اختلافات بين الجانبين دعت لسوء التفاهم ، اذ ان اول حاكم اسباني كان متشاعنا ، جلف الطباع ، وعز الجانب ، انقطعت معها العلاقات السياسية عام ١٥٧٦ ، غير ان الحركة التجارية استمرت كالعتاد .

وفي اواخر القرن السادس عشر ، كانت « سفينة مانيلا » تفادر مرفأ أكابولكو ، حاملة بانتظام الفضة من المكسيك . وكانت السفن الصينية تأتي في كل سنة الى مانيلا حاملة معها الحرير والنسيج الحريرية والقاشاني والقمح ومعادن الصين لمبادلتها بالفضة . وقد اقام عدد من الصينيين ، تراوح بين ١٠,٠٠٠ - ٢٠,٠٠٠ في ناحية باريان التي تؤلف ضاحية مانيلا . وكان الحرير يشحن من جديد على ظهر « سفينة مانيلا » باتجاه المكسيك ومنها باتجاه اوروبا . وقد تنازلت هذه التجارة كميات كبيرة اخذت تزداد سنة فسنة حتى سنة ١٦٣٠ . وكان العملة الفضية الاسبانية ، ولا سيما للريال منها طلب كبير في الصين . وكان يرد منها ، كل سنة ، عن طريق المكسيك بقيمة مليون بيزوس ، بحيث ان الاسبان كانوا يحققون من الارباح ما يراوح بين ٢٠٠ - ٣٠٠ ٪ ، وهكذا كانت السفن الصينية تعد بكثرة على مانيلا ، وبصورة تصاعدية اذ جاء منها ست ، عام ١٥٧٤ ، و ١٤ - ١٥ سفينة عام ١٥٨٠ ، و ٣٠ كمعدل وسط لهذه السنوات بين ١٥٨٠ - ١٦٠٠ ، و ٥٠ عام ١٦٣١ .

أحدث دخول الهولنديين الحلبة التجارية في هذه المنطقة اضطرابا كبيرا وأدخل عليها تغييرا عظيما . وصلوا الى مكاو ، لأول مرة ، في ٢٧ ايلول ١٦٠١ ، ومنذ عام ١٦٠٦ راحوا يفرضون الحصار على مضائق مالقا وبذلك كادوا يقطعون الاتصال بين مكاو وغوا . وقد ادر كوا ، بعد تحريات قاموا بها ، سر النهج او الاسلوب الذي سار عليه البرتغاليون في تجارهم مع بلدان الشرق الأقصى ، فأسسوا عام ١٦٠٩ ، وكالة تجارية لهم في فيرنندو ، وهي جزيرة صغيرة ترتبط بجزيرة كيو - سيو . الا انهم رأوا انفسهم مضطرين للاعتداع على التهريب واعمال القرصنة للحصول على حرير الصين ، فهاجموا مكاو عام ١٦٢٢ الا انهم ردوا عنها خاسئين بخسائر عظيمة ، واذ ذاك حاولوا ان يقطعوا مكاو عن اليابات ، ومانيلا عن الصين . فاحتلوا ، في هذا السبيل ، ارخبيل بسكادور وتقدموا من الصينيين بطلب السماح لهم بطلب الاتجار مع فو - كيان عن طريق نينغ - بو . فسمح لهم الصينيون بالنزول في فورموزا والاقامة في تيووان . واستطاع الاسبان من جهتهم ان يستعيدوا علاقاتهم مع فو - كيان ، باحتلالهم ثان - شواي الى الشمال من فورموزا .

وفي سنة ١٦٤١ ، استولى الهولنديون على مالقا كما استولوا عام ١٥٤٢ على فان - شواي ، وهكذا أصبحوا يسيطرون على المواصلات بين الصين واليابان .

لم تلبث هذه الحوادث ان تركت اثرها البعيد ، اذ غيرت وبدلت كثيراً في علاقات البرتغاليين مع اليابانيين . ف منذ ١٦١٨ ، استبدلوا باخترهم الكبري *Nao* السريعة العطب باسطول من السفن الصغيرة ، الخفيفة الحركة ، تراوحت سعة السفينة بين ١٠٠ - ٣٠٠ برميل . واشتدت حاجة البرتغاليين للنحاس ليستعملوه لصب المدافع وضرب العملة النحاسية لتسهيل اعمالهم التجارية مع الجزر ، بعد ان اخذت الهند والصين تلبهان الفضة ، وبعد ان تناقصت تدريجياً كمية الفضة المستوردة من العالم الجديد . فقد كان بالامكان الحصول على نحاس اليابان عن طريق مانिला . وكان سكان مكاو بحاجة ماسة للمصنوعات الاوروبية التي لم تعد لتصلهم عن طريق غوا ، انما يسرقونها عن طريق مانिला . ولذا راحوا ينمون علاقاتهم مع القاعدة الاسبانية . وقد كان سبق للاسبان ان اعتمدوا ، بالرغم من اوامر الحظر ، على مكاو في تلبية حاجتهم للحبر . وكانت السفن الاسبانية تغترب من المرفأ بحجة امتياز الماء والتزود منه وشراء العتاد الحربي . فكانت زوارق مكاو تأتي ليلاً ناقة اليهم الحبر والاقشة الحربية من الصين . وقد وصلت الحركة التجارية في مانिला الى الاوج بين ١٦٠٢ - ١٦٢٠ ، وهكذا أصبحت مانिला قاعدة اساسية لا بد من الاعتماد عليها في تصدير الحبر واللبسة الحربية من الصين نحو اكابولكو ومكسيكو وفيراكروز واسبيلية . وبقيت في ازدهارها هذا حتى سنة ١٦٤٠ .

عرف سكان مكاو ان يفيدوا كثيراً من نمو الاقتصاد النقدي في اليابان وتطوره السريع تحت تأثير التجارة الاوروبية . ولم يكن يوسع اوائل الرأسماليين اليابانيين ان يستخدموا مباشرة وبانفسهم اموالهم في التجارة مع الخارج ، اذ كان يقتضي لهم الحصول مسبقاً على ترخيص بذلك من الشوغون ، وهو ترخيص من الميسر ان لم نقل من المستعيل ، الحصول عليه ، كما انه حظروا على اليابانيين ، بعد سنة ١٦٣٦ ، الخروج من اليابان للانقطاع للامال التجارية . ولهذا عهد حكام كيو - سيو وغيرهم من بعض حكام المقاطعة الجنوبية باستثمار اموالهم الى بعض تجار مكاو الموثوق بهم ، لقاء فائدة تراوح معدلها بين ٢٥ - ٥٠ ٪ وبدلاً من ان يستخدم تجار مكاو اموالهم الخاصة في هذه الاعمال التجارية ، اخذوا ، اكثر فاكثراً ، يعولون على رؤوس الاموال اليابانية .

والحال ، فقد اقصررت الحكومة اليابانية ، البرتغاليين ، في بدء الامر ، على الاتجار مع جزيرة دسها . ثم اخذت منافسة الهولنديين ومزاحمتهم لهم تعنف وتشد . فقد استورد الهولنديون عام ١٦٣٦ الى اليابان ، ١٤٢١ وزنة من الحبر ، بينما لم يزد ما استورده منه البرتغاليون ، في تلك السنة ، على ٢٥٠ وزنة . فقد استطاع الهولنديون ، فعلاً ، بعد ان تم لهم السؤل في فورموزا واقامة وكالة تجارية لهم في تيوان ، ان يحولوا نحو مرفأهم ، عن طريق فو - كيان ، جانباً كبيراً من الحبر الصيني الذي كان يصدّر من قبل ، الى كنتون ومكاو . ومع ذلك فقد

استطاع البرتغاليون ان يعودوا من اليابان ومعهم من الفضة ما يعادل ثمة ٧ ملايين فلورين ، بينما عاد الهولنديون بأربعة ملايين لا غير ، وقبلاً لتقديرات الهولنديين انفسهم . ومع ذلك ، فالنشاط الذي يمشه الاوروبيون في هذه الحركة التجارية ، عاد بالفائدة الكبرى على الآسيويين انفسهم بعد ان ساروا في افرم واحتدوا حذوم . ففي عام ١٦٣٦ ، جاء اليابان اربع سفن برتغالية و ١٢ سفينة هولندية ، بينما كان يصلها ، كل سنة من ٥٠ - ٦٠ سفينة صينية قادمة من مراهي ننج - بورفو - تشيو ، واموي وكنتون .

اخيراً ، بعد ان اوجس الشوغون خيفة من المرسلين ومن تأثيرهم السياسي على البلاد ، طرد عام ١٦٣٦ ، السفن البرتغالية . ولم يسمح لها بتفريغ شحنها . ثم امر بإبعاد كل البرتغاليين من اليابان حتى من جاء من اولادهم بالزواج من برتغالي ويابانية . ومنذ عام ١٦٤٢ ، سمح للهولنديين وحدهم بالتعامل مع جزيرة دشيا والاتجار مع اليابان ، هذه الجزيرة التي كانت عماد الحركة التجارية في بحار الصين ، وبذلك كادت هذه البحار تغلق في وجه الاوروبيين .

ففي سنة ١٦١٠ ، ثار البرتغال في وجه اسبانيا وافضم سكان مكاو الى جانب ملك البرتغال الجديد ، مما سبب انقطاع العلاقات التجارية بين مكاو ومانيل ، وانخفاض بالتالي النسوب التجاري بينهما ، الا ان مانيل عرفت ان تحافظ على علاقاتها مع سواحل فو - كيان . غير ان هذا الحادث السياسي وانهار انتاج الفضة في المكسيك والمناقة الشديدة التي قامت في وجهها من قبل الهولنديين وضع حداً للدور العظيم الذي طالما مثله كوسيط بين الصين واوروبا .

ففي النصف الثاني من القرن السابع عشر ، يتوزع النشاط التجاري ، بين اوروبا والصين ، على اكبر الدول ، كما اخذ نطاقه ، كما يبدو ، يضيق اكثر فاكتر . ان اقبال اليابان في وجه التجار الاوروبيين خفض كثيراً من اهمية الحركة التجارية ، في هذه البحار . فلم يعد يسمح للهولنديين ان يدخلوا اكثر من سفينتين الى اربع سفن في السنة بعد ان بلغ عدد السفن من قبل ١٢ سفينة ، ثم جاء طردهم من فورموزا عام ١٦٦٢ على يد القرصان كوكسندا ، وفقدوا مراكزهم المتحصنة بالحركة التجارية بين كنتون وناغازاكي ، وبين ننج - بو ومانيل . اما الاسبان فقد وقفوا ، عام ١٦٦٩ ، الى عقد اتفاق تجاري مع دولة تسنغ ينظم الحركة التجارية بين مانيل وكنتون وننج - بو . وهكذا اطردهم السفن الصينية الى مانيل . الا ان ندورة الريال الاميركي احدث رجّة وهبوطاً في مستوى الحركة التجارية .

اما الانكليز فقد قاموا من جهتهم بعدة اسفار ، كالرحلة التي قام بها هنري بونفورد الى مكاو ، عام ١٦٣٦ . وقد شمعت الشركة الانكليزية الهند الشرقية طويلاً بضعفها حيال النهوض بأسباب التجارة مع الصين . والراجح ان الشركة المذكورة حاولت في اواخر القرن ان تنظم تجارتها مع الصين ، اثر اشتداد الطلب على الشاي في انكلترا . ومنذ عام ١٦٩٩ ، اخذت الشركة تقوم برحلات منتظمة . ونالت عام ١٧٠٠ ترخيصاً لها بفتح وكالة لها في كنتون .

اما الشركة الفرنسية للهند الشرقية ، التي تأسست بفضل مساعي الوزير كولبير ، فقد حصلت على حق التجارة الفرنسية مع المعجم والصين . الا ان اهتمامها انصرف بالاكثـر ، الى الهند ، ولحلت عام ١٦٩٨ عن احتكاكها المتاجرة مع الصين . وفي هذه السنة بالذات اسس الصنـاعي الباريسي الكبير جورـدان الذي كان يعنى بصناعة البلور « شركة الصين » وذلك نزولا عند مطلب المرسلين ومبحثاً عن الاموال اللازمة للرساليات الدينية . وتآلفت الشركة من تجار باريسيين واعضاء البرلمان ، وقامت بالآخرة أمفريت بأولى رحلاتها ، الى الصين ، عام ١٦٩٨ / ١٧٠٠ ، وعادت حاملة شحنة من الحرير الخام والاقشة الحريرية عادت عليها يـوبـع وافر بحيث وزعت على المساهمين حصصاً بلغت ٥٠ ٪ من رأس المال . وانضمت الشركة الى شركة اخرى في سان مالو ، واستؤنفت الحركة التجارية مع مكاء واموي ، ولا سيما مع كنتون ، بالرغم من بعض التغييرات التي لحقت بالشركة في فرنسا . الا انه صدر منذ عام ١٧١٣ قرار بمنع استيراد الحرير الصيني منعاً لمنافسته الحرير الفرنسي . ومنذ ذلك الحين دب الوهن الى الشركة الفرنسية .

وقامت الباخرة سانت انطوان ، عام ١٧٠٨ بالالتفاف حول اميركا ، وجاءت والقت مراسها في مدينة كونسبسيون في الشيلي ، ومنها بلغت الصين عن طريق بحار الجنوب . وحذا حذوها سفن كثيرة بعدها .

سجل تاريخ الحركة مع الصين ، منذ سنة ١٧٠٠ ، طلوع حقبة جديدة اذ لقي كل الاجانب استقبـالاً حاراً في كنتون ، مع انهم أقصروا على التعامل مع الصينيين بواسطة فريق معين من تجارهم ، عرفوا باسم *Hunista* بينما وجدت اوروبا نفسها في ازمة من التآخر والقهقرى التي طيبت الحركة الاقتصادية ، في القرن السابع عشر . فالحكومات الأوروبية انهمكت ، بل غرقت في هذه الحروب الواسعة التي وقعت في عهد لويس الرابع عشر ، ولا يتمالك المراقب المنصف نفسه من الشعور بالتفتت والتآخر .

اما من البر ، فما زال الروس في تقدم مطرد . فقد فضل بينهم وبين الصين في آسيا حاجز من القبائل البدوية الرحل . الا انهم اصطدموا بالصينيين ، في الشمال الشرقي من منغوليا . فبعد ان قام الروس باستكشافاتهم الجغرافية في حوض نهر العامور على يد رحلتهم بواركوف (١٦٤٣ - ١٦٤٦) ، اسسوا على النهر المذكور ، قلعة البازين عام (١٦٥١) . اما الصينيون ، فقد حرصوا من جهتهم ان يبقوا تحت اشرافهم المباشر ، المشارف المطلة على الصين من الشمال . ففي سنة ١٦٨٥ ، تمكنوا بواسطة ٢٠٠ مدفع صلبها لهم الآباء اليسوعيون ، مقابل ثلاثة للروس ، من الاستيلاء على ترشك ، واعلوا فيها النار وانسحبوا منها . وعاد الروس الى احتلال هذه المدينة ، عام ١٦٨٦ . وقام الصينيون بمحاصرونها من جديد ، بالرغم مما قام بين الجانبين من رغبة صادقة في اقامة اتفاق سلام دائم . فصينيو الشمال كانوا بحاجة للفراء ، وفي مقدور سيبيريا ان توفر لهم من الفراء الجميل ، ما لا قبل لمنشوريا ومنغوليا بتقديمه . كذلك رغب

الروس ، من جهتهم ان يوطدوا صندوق دولتهم ، بالمعادن الثمينة ، عن طريق بيع القراء . وكان الروس يجلبون اللغة المنشوية والصينية كما كان الصينيون ، يجلبون ، هم ايضا ، الروسية . فاستخدموا ترجمانا فيما بينهم ، راهبا يسوعيا في بكين يدعى الاب خرييلون . وفي ٦ ايلول ١٦٨٩ ، وقع الطرفان معاهدة نرسنسك ، تحلّي الروس بموجبها ، عن حوض نهر العامور للصينيين ، لقاء اطلاق الحرية لرعاياهم بالتجارة في الصين ، بعد تزويدهم بما يلزم من الترخيص القانوني . وهكذا امكن للروس ان يبعثوا كل سنة بقافلة الى بكين . فكانت هذه المعاهدة اول معاهدة تمقدها الصين مع دولة اوروبية .

كل هذا النشاط التجاري لم يتناول ، نسبيا ، سوى مقادير طفيفة من البضائع والسلع اذا ما قارناه بالنشاط العارم الذي سجلته التجارة العالمية في القرن العشرين . فقد انقطع لهذا النشاط عدد من الاوروبيين قضا معظم حياتهم العاملة ، في الشرق الاقصى ، بينما عرف فريق آخر بينهم ان يحقق ارباحا وافرة . عادت هذه التجارة ، على اوروبا ، بنتائج لا تتكر ، اذ ضمنت لها وصول الفضة سبائك او نقداً مبكوكا ، جاءها بالاخص ، من الصين وجزر السوندي ، وساعد على توفير كميات المعادن الثمينة في اوروبا وساعد على تأزم الوضع الاقتصادي ، خلال الضائقة التي نشبت اظافرها في القرن السابع عشر .

اما في آسيا فبالنتائج التي ادت اليها هذه الحركة التجارية ، كانت اكبر أثراً وابعد شأناً واهمية . فقد لعب الاوروبيون ، في هذا المجال ، دور المثير المحرض ، فعاد ذلك بالنفع على الصينيين اليابانيين وسكان الفلبينيين والماليو . وكان من نتائج هذه الحركة ، كما يرجح العارفون ، إدخال الاقتصاد النقدي الى اليابان بعد عام ١٥٦٩ ، وما ادى اليه تفرغ النقد من نتائج اجتماعية هامة . الا ان نمو التجارة البحرية وظهور بوجوازية قوامها التجار دليلان مهيان على ما كان لهذه الحركة من شأ بعيد . ومع ذلك فلم تحدث اي تغيير ملموس في حضارات الشرق الاقصى ولا في الحضارة الاوروبية . ولم تحلّ الازمات الاقتصادية التي وقعت في العالم الجديد وما ادت اليه من تقلبات ، من تأثير ظاهر على الوضع الاقتصادي في الشرق الاقصى ، ومن الشرق الاقصى على اوروبا . وهكذا اصبح بالامكان التحدث عن اقتصاد عالمي ، تناول العالم بأسره .

٣ - التبشير بالمسيحية في اليابان والصين

في كانون الأول ١٥٤٧ ، قدّم بحارة برتغاليون ، لدى التبشير في اليابان وقلعة الأنوار عودتهم من اليابان ، الى فرنسوا كسافيه ، قرصاناً يابانيّاً من جنود المرتزقة ، اسمه باجيرو ، أخذته الندامة على ما اقترفت يده من معاص وموبقات . فلم يعرف كهنة بلاده ان يؤمنوا له راحة الضمير وهدوء البال ، عندما طلب اليهم مساعدته . فلقته فرنسوا كسافيه اصول الدين المسيحي ، وعمده في مدينة غوا ، في العاشر من ايار ١٥٤٨ ،

يوم عيد العنصرة بالذات ، وسماه بالمعاد : بولس ده سانتافيه ، فكان فاجيرو بذلك اول ياباني يعتنق المسيحية ، ولأول مرة أيضاً وجد فرنسوا كسافيه أمامه انساناً شرقياً يناقشه ويحاده مبدئياً فرقاً عظيماً بين وضعه ووضع هؤلاء الهنود الذين يتقبلون بلا مبالاة ما يلقي اليهم من تعاليم جديدة ، وبين حقد المورو في الفيليبين واعراض البراهمان في الهند ، بحيث 'خيل الى فرنسوا كسافيه امكان قيام مسيحية في اليابان يمكن ان تقوم بأمر الرسالة ونشر الايمان بين الآسيويين في الشرق الأقصى . وقد ذكر فاجيرو بطيبة قلب ، وبدون أنانية مبطنة ، بعض التفاصيل السطحية جعلت فرنسوا كسافيه يتصور ان ديانة اليابان قريبة من المسيحية وان امر اعتناقهم للتعاليم المسيحية سهل التحقيق ، قريب المعنى .

والحقيقة انه قام بين المسيحية والديانات اليابانية كالشنتوية والبوذية هوة سحيقة بعد ان تمتلث الأولى ، الكون ، مليئاً بالوف الأرواح Kami تسرح في الشمس والقمر وتوجد مع الريح والعاصفة وفي الينابيع والجاري المائية والصخور والأشجار وغيرها . وبين هؤلاء الأرواح Kami أرواح الأبطال والجدود الأورل لنبله البلاد واشرافهم . وهذه الأرواح طغمت تقوم على مراتب متسلسلة ، زعيمها إمانياسو إلهة الشمس . فقد ارسلت نينسي لوميكوتو ، جد جيمو - قنؤ ، اول امبراطور قام في اليابان . وتمم للناس السيطرة على هذه الأرواح بالصلاة والطهارة والتطهيرات الطقسية وتنفيذ الوصايا الخس : لا تقتل ، لا تسرق ، لا تزن ، لا تجزع للأمراض التي لا دواء لها 'يستطب به ، والصفح عن امانات الغير .

أما البوذية فكانت على مذهب مهيانا الذي جاء من الصين في القرن السادس ، الذي امتص الشنتوية وقتلها ، إذ قال وعلم ان الأرواح هي مظاهر وأشكال آتية لبوذا . وتفرع عن البوذية عدة لا يحصى من الملل والنحل ، أهمها آنذاك ، من الوجهة الاجتماعية والسياسية ، مذهب إيكو Ikko وهو كيه Hokke وزن Zen . اما أتباع مذهب إيكو وهو كيه فقالوا ان الخلاص انما يحصل باستحقاقات بوذا . ويكفي المؤمن في مذهب إيكو ان يتهل ولو مرة واحدة لبوذا - اميدا ، بإيمان حار وصادق برحمته وحنانه ، لينال بنعمته وشفاعته : « الأرض النقية » حيث ينعم بالفيض الاشراقي . فالخلاص هو أيضاً من نصيب افقر الناس واوضحهم حالاً إذ يكفي له حركة بسيطة من حركات القلب . وقد قالت هذه الطائفة اساساً بالمساواة ولم يكن لها من طقوس ومراسم ، ولا كهنة عندها ، اتباعها من طبقات الشعب الدنيا ولا سيما من الفلاحين والمزارعين . اما طائفة هو كيه Hokke ، فالخلاص لدى اتباعها انما يحصل بتلاوة صلاة معينة ، تلاوة متصلة بخشوع « تكريم لوتس الحقيقة الكاملة » التي على يدها تم الحقائق المعلنه في كتاب اللشاسكا . وترى في المريد او التابع ، نفس بوذا الكونية الخالدة . وكان بإمكان هذا المذهب ، ان يبعد ، بساطته ، الوحدة بين اليابانيين ، وان يؤمن القوة للدولة . ولذا فطائفة الهوكيه التي كانت لها اتباع كثيرون ، بين الشعب ، كانت بمثابة ديانة اليابان القومية .

اما طائفة زن فقد فرضت على اصحابها ان يستجمعوا تفكيرهم ، حول تعاليم بوذا ، في

محل منفرد أو دبر يعرف باسم Zendo أو « بيت التأمل » ، وهناك يحاول أن يتجرد من أهوائه ورغائبه بالزهد والتمسك والطاعة . فهو يضرع ويتأمل بحيث يذوب أو يفرق في « الفراغ » في المطلق ، غير أن مذاهب المنطق ومصطلحاته وصيغه تقفدنا قسماً من الحقيقة فتحجبها وتقتلها . فالهم في الدرجة الأولى الحصول على الحقيقة ، الحية ، النابضة ، والوصول إلى المطلق في هذه الكائنات الخاصة ، وفي الحال ، عن طريق الاكتناء . وإذا ذلك يتم الفيض فجأة ، وبدحة طرف يرى المؤمن العالم كما كان يبدو لبوذا سكياموني نفسه ، وبذلك ، يرى نفسه متحرراً : فما من شيء يزعجه أو يقلق خاطره . وهذا المؤمن لا يمكن أن ينعم بهذا الفيض إلا بالجمادة الشخصية . أما قدرة المعلم زن فتقوم في أن يقسط له الكون ، بحيث يتجاوز بعيداً ، كل مظاهر الفكر إلى أن يتبين للمؤمن ما في الألفاظ والكلمات من خواء وفراغ أجوف .

أما الكون فهو صيغة أو وضع فوق تناول المنطق وإدراك العقل . فعندما يسأل المؤمن : « من هو بوذا » يجيبه الربان زن : « الخيزران بنبت قريباً من الهضبة » . فالقصد الذي يرمي إليه المعلم أو الربان هو أن يصطدم المؤمن بالكون ، إلى أن يتبين فجأة ، خواء صيغ الفكر والفراغ القائم وراء تراكمب وصيغ النحو والمنطق الصوري ، وكل أشكال الفكر ، إلى أن يتألق للنور حوله ، وتبدو له الحقيقة . بعد هذا الفيض يعود المؤمن إلى الحياة في العالم ، بين الناس ، ويختلط بحياة المجتمع ليلعب بالنضج باتيانته أعمال البر والتقى وبمحاولته ، في كل دقيقة ، أن يرى ماجريات الحياة العادية كما يراها بوذا نفسه . وهكذا يختلف صاحب مذهب زن عن الهندي البوغي . من حيث أن هذا الأخير ينقطع للوحدة والتنسك لينوب في المطلق عن طريق انخفاف الذات . صحيح أن القائل بمذهب الكون يحاول ، هو الآخر ، النوبان في المطلق ، انمسا عن طريق العيش في العالم ، وعسن طريق السلوك الشخصي بواسطة الرؤية الشخصية . وهكذا فطائفة الزن هي المدرسة الفردية التي انتشرت الأكثر ، بين النبلاء والعسكريين .

ويدون أن يفطن لشيء من هذه الأمور التي تلبس التركيب الديني في اليابان وللمصوبات التي تنتظره من جراء هذا الوضع ، حظ قرنوا كسافيه رحاله في ١٥ آب ١٥٤٩ ، في الطرف الجنوبي من جزيرة كيوسيو اليابانية في خليج كاغوشيما ، وبصحبته فاجيرو والآباء الاسبانين كوسم ده توريس وخوان فرنانديس . وراح فاجيرو يبحر الحاكم شيازو كاهايا ، في مدينة كوكويو ، ما لفرنسا كسافيه من شأن رفيع ومنزلة عالية لدى البرتغاليين ، فراح هذا يأمل أن يفد التجار البرتغاليون إلى مرفئه ، عن طريق كسافيه وتحريضه لهم . وأصدر في الحال أمراً أجاز فيه لرعاياه اعتناق الديانة المسيحية . واخذ فرنسا كسافيه بالتبشير ، إلا أنه لم يلبث أن تبين أنه راح ضحية الوهم والخيال : فالكهنة يؤمنون بعالم لا بداية له ولا نهاية ، وأنهم لا يقولون بخلود النفس الشخصية ، كما اتضح له أن اليابانيين ألغوا عملية الاجهاض وقتل الأطفال ، وأنهم ممن أصعب اللواط وعبادة الاصنام . فلم يكن لهم أية فكرة عن خلق العالم ، ولا أي رأي أو فكرة عن الخطيئة . وهكذا رأى نفسه ، بعد سنة واحدة ، بذل منها من الجهد ما بذل ، أنه لم يستطع

ان يكسب المسيحية التي جاء لنشرها ، سوى مائة شخص لا غير .

وفي هذه الغضون، وصلت سفينة بورتغالية الى هيرادو الواقعة الى الشمال الغربي من كيوسيو .
واذ راح شيازو تاكاهيا يتبرم متأقفاً ، صارحه المرسل الكاثوليكي ان لا سلطة له على التجار
البرتغاليين واذا ذلك ، اصدر هذا الحاكم اوامره لرعاياه بالامتناع عن التنصر تحت طائلة عقوبة
الموت ، كما حظر على المرسلين الاقتراب من مقاطعته او العمل فيها .

وفي تشرين الأول ١٥٥٠ جرى استقبال حار لفرنسوا كسافيه في هيرادو من قبل الحاكم
ماقسودا تاكانوبو ، أملاً منه ان يكون ذلك حافزاً على تقنين علاقاته مع التجار البرتغاليين .
وسمح لكسافيه بالتبشير بالمسيحية في إبالته . ومن هناك اتجه فرنسوا كسافيه لمقابلة الامبراطور
في كانون الثاني ١٥٥١ أملاً منه بالحصول على ترخيص له بالتبشير بالمسيحية ليعمل بموجبه في كل
اليابان ويصلح للتبشير دونما معارضة في أي مكان . وكما كانت دهمته عظيمة اذ اتضح له ان
الامبراطور لم يكن سوى مسكين يلهو ببيع المراتب والالقاب الشرفية . ثم حاول ان يقابل
الشوغون ، فراح الحرس يرد بعيداً هذا الزائر الطارئ الذي يرتدي الاسمال والثياب الرثة .

واذا ذلك قرر فرنسوا كسافيه انتهاز نهج جديد في رسالته التبشيرية . ان فقره وعدم مبالاته
بالاهانات التي كان البعض يلحقها به حملت الناس على الاستهانة به والسخر منه وتلقيه القاباً
'هزأة فيعرضوا عن الديانة التي يبشر بها ويدعو الناس اليها . فارتدى آتند زياً جميلاً من الحرير
الشمين وراح يهاجم الهازئين به ويرد على تحريضاتهم بالسوء عليه . واذا اتضح له ان اقوى اسناد
اليابان وامراتها هو النبيل الحاكم أوشي بوشيتاكا ، حاكم سوفو، قصده في قصره في ياماغوشي ،
على ساحل البحر الداخلي . وقد رجا هذا الزعيم ان تسهل له هذه الزيارة اسباب الحصول ، من
البرتغاليين ، على الذهب والاسلحة النارية ، ولذا رخص لمرسلين اليسوعيين بالوعظ والتبشير
والتنصير ، وقد وجد فرنسوا كسافيه في ياماغوشي بلاطاً ذواقة عالي الثقافة يحب اهله الجسد
والنقاش ، فقرتفع منزلته بينهم ويزداد نفوذاً واحتراماً لدى القوم لعلومه الوافرة ولمعرفته علم
الفلك . وبفضل إتقانه لمنطق ارسطاطاليس واخذه بالقياس بوقع البلبة في قلوب محاربيه
ومجادليه وميحملهم بتخطيطون في بحر من المتناقضات والسفاسف والثرهات ، لم يعرفوا لهم منه
مخرجاً . واخذ فرنسوا كسافيه يزداد شعوراً ويتحس على ضوء اتصالاته هذه ، الفرق بين
الديانات اليابانية وبين الديانة المسيحية . فقد ترجم كلمة ' الله ، بكلمة : داي نيشي : ' مبدأ
الكائنات . كذلك تبين له ان كلمة ' الاصل الاول للاشياء ' لا تعني الله
الحالقي او المبدع ، بل انما تعني عندهم ' الهول ' التي تقع تحت الحواس . واذا
ذاك انطلق من فلسفة طبيعية صرفة ، وبرهن عن طريق العقل ، عن وجود الله الشخصي
وعن خلقه العالم ، وعن خلود النفس البشرية .

فاحتج عليه اليابانيون قائلين : ' اذا كان الله خيراً هو ، فما معنى هذا الشر امامنا

على الارض ؟ فاجابهم قائلا : ان الله كلي الكمال . فكل ما ليس في الله لا يمكن له ان يكون كاملا ، والا اختلط بالله وامتزج به . فالشر في العالم ، على عكس ذلك ، دليل على وجود الله الخالق الشخصي . وهكذا نرى فرنسوا كسافيه اخذ يبشر بوحدانية الله على نور العقل بقطع النظر عن الرحي الالهي . ولما كان مشبها بتعاليم الرسول يوحنا فقد ظن ان المسيحية ستنبع من ذاتها فيما بعد . وراح يعمد يابانيين لم يكلمهم قط عن يسوع المسيح ، وبعد العماد كان يظلمهم على لب العقيدة المسيحية ، ورسالة السيد المسيح ، وسرّي التجدد والقداء والصلب . وهذا المنهج هو الذي عول عليه المرسلون اليسوعيون فيما بعد ، في كل انحاء الشرق الاقصى ، كما في اوروبا ، وربما طبّقوه في جامعاتهم في اوروبا ، اذا ما اقتضى الأمر . أفلا تصبح الديانة الطبيعية مبدأ الايمان بالله مجرداً عن الرحي ، اصل فلسفة الانوار .

ومها يكن ، فقد توصل فرنسوا كسافيه ، منذ تموز ١٥٥١ للحصول على ارتدادات بين حكام المقاطعات وبين النبلاء وبين سادات البلاط والمفكرين . وبالرغم من جهوده ، فقد حصل بعض التشويش من جراء تأخره في البحث عن الخصائص المميزة للديانة المسيحية باستعماله بعض المصطلحات اليابانية ومن بعض التشابه الخارجية . فقد خلط تلاميذه بين الرياضة الروحية ، التي علمها اغناطيوس ده لويولا وبين تأملات زن ، وانزلوا صلاة الوردية منزلة الزوزو التي تتألف من ١٠٨ حبات اشبه ما تكون بالسبعة ، كذلك خلطوا بين هذه التعاويذ الحرفية التي تحتوي في داخلها صلاة بودية وبين حجابات فرنسوا كسافيه التي كانت تضم آية من آيات المزامير . فقد رأى فريق لا يستهان به من المرتدين ان المسيحية انما هي شكل جديد او صيغة جديدة من صيغ البوذية .

وأخر حجة عند كهنة اليابان على عدم صحة المسيحية هي عدم اعتناق الصينيين لها وعدم اخذهم بتعاليمها . ولذا توجه فرنسوا كسافيه نحو الصين ، في تشرين الاول ١٥٥١ ، بعد ان اقام تقريبا ٣٠ شهرا في اليابان . فقد كان من إشباع ايمانه وشدة تأثيره على روح المسيحيين ، في اليابان ان بعد مائة سنة تمر على وفاته ، كان الشهداء اليابانيون ، يضرعون ، وهم يقاسون عذابات الاضطهاد الوانا ، ويتوسلون وهم في حشرة الموت ، الى القديس فرنسوا كسافيه .

خلفه في رئاسة العمل الرسولي ، الاب كورم ده توريس ، من ١٥٥١ - ١٥٧٠ ، واستمر التبشير بالانجيل في هذه المرافق التي كانت تؤمها السفن البرتغالية . وقد يكون الآباء اليسوعيون هم الذين نظموا ، عن طريق السلطات البرتغالية ، الرحلة السنوية الى اليابان ، بعد ان طلبوا من بيدم الحل والربط الا ترسو السفن البرتغالية الا في هذه المرافق الواقعة ضمن المقاطعات التي اجاز حكماها التبشير فيها بالمسيحية ، امثال : اوتومو بوشيا في فوناي ، واوشي بوشيتاكا في سوفو ، ومتسورا تاكايو في هيرادو . فالرغبة في التغلب على منافسه ، حلت حاكم مقاطعة اومورا سوميتادا ، على اعتناق المسيحية ، عام ١٥٥٣ ، كما حلت خصمه ومزاحمه حاكم أريما على الحذر حذوه . كذلك لمح اليسوعيون في تحقيق ارتدادات في مقاطعات غوكيناي وفي

مناطق اوزاكا وساكامي وكيوتو وفي جزيرة هونشو . وقد حاول الحاصون في هذه المقاطعات ، ان ينتزعوا مع ما لديهم ، من رهبان اديار البوذية ، بعد ان اختلفوا معهم ، ما كان لهم من نفوذ وسلطة على الفلاحين والجنود .

كانت النتائج التي توصلوا اليها ، سريعة العطب ، واهية . ففي هذه الفوضى التي تتسكن فيها اليابان ، يكفي ان يحدث انكسار احد المحاكم الاصدقاء ، حتى يتخسر هذا الحاكم كل مقاطعته ، ومن ناحية اخرى ، كان اليسوعيون بأشد الحاجة للنقد . فقد اضطروا ، منذ عام ١٥٥٥ ، ان يستودعوا بعض التجار البرتغاليين ، مبلغاً من المال لشراء كمية من الحرير من الصين ، يبيعونها لحسابهم في اليابان ويدفعوا لليسوعيين الارباح بعد قطع عمولة عليها ، التي تمكنهم من العيش والاستمرار في رسالتهم . وقد تأمنت هذه التجارة عندما راح حاكم مقاطعة أومورا سوميتادا المسيحي يبيع اليسوعيين التبشير بالانجيل في ناغازاكي عام ١٥٧١ ، حيث كانت تصل الباخرة البرتغالية . وقد راح الاب فالغناني ينظم تجارة اليسوعيين عام ١٥٧٨ بعهده اتفاقاً مع تجار مكاو . وقد غض البابا النظر عن هذه المعاملة اذ لم يكن القصد منها الكسب والارباح لمجرد الربح ، بل في سبيل العمل المسيحي . وهكذا استطاع الابه اليسوعيون ان يعتمدوا على ربح يحققونه ، يتراوح بين ٤٠٠٠ - ٦٠٠٠ دولاراً في السنة .

اما الاب بلتازار غاغو الذي كان على رأس الارشالية في هيرادو فوناني ، فقد قامت بينه وبين رهبان زن مجادلات دينية ، فسححت له الفرصة بذلك ان يضع كتاباً بعنوان : « موجز خالات الكفار في اليابان » . ولاول مرة جرى التمييز بين الشنتوية وبين البوذية ، كما اتضحت حقيقة هذه الانجذامات المزعومة لشاكا اميدا . فقد جاء على لسان شاكا في الكتاب المنسوب اليه وعنوانه : « لوطن الحقيقة الكاملة » : على كل انسان ان يسعى لخلاصه بعمل الخير وبالتضرع الى هوتوكيه المختص لثلاث تذهب نفسه للنجيم ، بل على عكس ذلك ، تذهب الى النعيم وهنا توصل الاب غاغو الى الاكتشاف الاساسي في ان شاكا نفسه في كتابه المذكور اعلاه ، يعترف في آخر الكتاب بان تعليمه ليس سوى *Hoben* ، اي ليس سوى اكلذوبية مضحكة ، معدة لهذه الجماهير الجاهلة المتوحشة . وحقيقة تعاليمه التي تتفق تماماً مع تعاليم البوذية ، هي انه ليس هنالك خلاص ، ولا روح ولا نعيم ولا نجيم ، فالفردوس او النعيم هـو طمأنينة النفس في الانسان بعد ان يكون تقلب على ما فيه من رغائب واهواء ، والالم واللذة والشعور بحيث يصل الى الوضع الذي بلغه بوذا . اما الجسم فيتمثل في وضع هذا الانسان الذي استسلم بكليته لجميع اهوائه في هذا العالم . فليس من الـ شخصي متسام ، فالبدء الاساسي او *Hombum* ، لا يحمي ولا يعيش ، ولا يموت ، ولا يمتزج عملياً بالعناصر الاربعة التي من تمازجها وتخالطها ، والتركيب المختلفة التي تؤزل اليها ، تطلع من هذه الكائنات . ليس من نفس فردية او شخصية ، اذ ان كل شيء يتركب من هذه العناصر الاربعة ينتهي دوماً الى الانحلال . والحال ، ان هذه الافكار الاساسية في عقيدة شاكا وجدها غاغو لدى كل المذاهب البوذية كما انه كشف

عن جميع الانجماوات المتضادة تماماً ، بين البوذية والمسيحية . ولكن هذا *Hoben* ، ألا يوجد في صلب اساس هذه الفكرة المألوفة في فلسفة الانوار ، التي تقول بان الديانات الموحى بها هي من نسج هؤلاء الكهنة السحرة وخزغبلاتهم ؟

واذ ذاك عمد الاب غاغر الى اعداد تعليم مسيحي جديد ، عدل فيه عن النهج الذي سار عليه فرنسوا كسافيه باستعماله المصطلحات اليابانية التي خلقت هذا الالتباس بين البوذية والمسيحية ، واستعمل بدلاً منها مصطلحات لاتينية وبرتغالية مع مرادفاتهما باليابانية ، منها مثلاً : *Substantia Hitotsuna, Persona - Mitsuna - Spiritu Suneta, Filio, Pater, Deos* ... وشدد بمكس فرنسوا كسافيه على بعض الافكار الاساسية في المسيحية ، كالخطيئة الاصلية ، - المسيح - التجسد - الفداء . الا انه رأى ، هو ايضاً ان يؤجل ، الى ما بعد ، الكلام عن يسوع المصلوب ، لان فكرة الله المصلوب لا يمكن ان تتقبلها الذهنية اليابانية . قبل كل شيء ، يجب تصنيفهم بالعماد والتدرج ، قياً بعد ، في عرض اصول تعاليم المسيحية .

واستطاع الآباء اليسوعيون ، منذ عام ١٥٧٠ ، ان ينصروا حكام بعض الولايات اذ انت تصنيفهم كان يعبر معه لتصير سكان كل الولاية او المقاطعة ، امثال اومورا سوميتادا ، وآريما يوشيسادا ، واوتومو يوشيبهجه . ووثقوا صداقاتهم مع اودا نوبوناغا عن طريق احد جنوده المدعو هيدا يوشي . وقد لقي اودا نوباناغا معارضة كبار اديار البوذيين وعدائهم . ففتح امام اليسوعيين الولايات التي تم له فتحها ، ونصف ولاية هونود . واخذت المسيحية تسع وتنتشر مع التنظيم الجديد الذي تم للدولة اليابانية المناهضة لتنفيذ الاديار البوذية التي كانت في عداد الامارات السيادية .

وقد قرر الاب فالغنياني خلال الفترات الثلاث التي قضاها في البلاد: الاولى من ١٥٧٩-١٥٨٢ والثانية من ١٥٩٠ - ١٥٩٢ ، والثالثة من ١٥٩٨ - ١٦٠٣ انشاء اكليروس وطني ياباني . وفي هذا السبيل انشا كلية في فوناي ومدارس اكليريكية في كل من آريما وأتوشي ودير ابتداء في أوزوكي ، كما اكثر من انشاء مراكز ثابتة للرساليات ضم الواحد من ٦ - ٧ رهبان يسوعيين ، يساعدهم الـ *doshukus* وهم من الاخوة العلمانيين . ويشد من ازدهار علمائهم عرفوا بعن تقواهم يدهون *Cambos* . وهكذا اصبحت اليابان نيابة ايلة رسولية . فقد بلغ عدد المسيحيين فيها في مطلع القرن السادس عشر نحواً من ١٥٠ الفاً ، توزعوا على ٢٠٠ كنيسة او رعية انتشرت في كل مكان حتى في الجنوب من جزيرة بازو . اما المجتمعات المسيحية الكبرى فقد قامت في جزيرة كيو - سيو ، وفي هوندور في مقاطعة غو - كيناي . والدليل على ما بلغت اليه كثافة المسيحيين في البلاد الوفادة التي جاءت روما والتي تألفت من حكام اومودا وآريما ، وما اميران اثبا مع شقيق حاكم بونفوساكام آريما ، فاستقبلها البابا ، عام ١٥٨٥ ، والدموع تنهمر بغزارة من عبود الكرادلة لشدة الفرح .

جاء تنظيم الدولة الجديد في اليابان يعد من عمل الرسالة وانتشار المسيحية بعد ان كان الوضع من قبل ، مسعفاً لها . فقد دهمش هيدا يوشي من نفوذ اليسوعيين وما لهم من شأن بين الحكام المسيحيين ، وخشي من ان يدفع اليسوعيون ، البرتغاليين على الاعتداء ، كما انه اوجس خيفة من ان يقضي تشدد الحكام المسيحيين الى القضاء على الكهنة البوذيين وهدم الهياكل والاديار التي لهم في البلاد . لم يكن هيدا يوشي ليرضى او ليسلم بزوال البوذية التي عرفت ان توطئن الشنتوية ، في اليابان وترسخ اصول عبادة الجدود ، فكانت بذلك مدرسة ولاء وثقة في نظر رؤساء الدولة ، كما وضعت ما لها من نفوذ في خدمته بعد ان اصبح سيد البلاد وقائدها . فقد ساعد تنظيم الدولة اليابانية على ايقاظ الروح الوطنية في البلاد كما بعث الحيوية والنشاط في طائفة الهوكيه المعروفة بمدائها ومقننها للجانب . وقد رغب هيدا يوشي ان يقيم علاقات تجارية مع الاسبان في الفلبين وان يقوي من شأن هندو ، مركز اقامته ، وقاعدة قوته على حساب كيو - سيو . ومن جهة اخرى كان التجار البرتغاليون يبتاعون اليابانيين بالآلوف ويشحنونهم هبيداً ارقاء الى مكاف والفلبين او الى الصين . فاصدر عام ١٥٨٧ ، امراً بطرد اليسوعيين من البلاد . الا انه خشية بالحق الضرر بالحركة التجارية لم يعمد الى تطبيق هذا القرار . واستقبل الآباء الفرنسيون الاسبان على امل اقامة علاقات تجارية مع مانيل . وعلى اثر اشاعات نشرت الرعب والهلج في البلاد ، امر بتاريخ ٥ شباط ١٥٩٧ ، بصلب ستة آباء فرنسيين و ٢٠ يابانياً مسيحياً ، فكانوا اول شهداء يابانيين يمردون بدمهم وحياتهم في سبيل المسيحية وتوطيدها .

وقدع يايازو سياسة سلفه هيدا يوشي . ففي سنة ١٦٠٢ ، اصدر امراً اكد فيه للجانب حرية الاتجار في اليابان ، وحظر التبشير بالمسيحية ، الا انه غص النظر عن نشاط المرسلين . وقد حاول ان ينشط حركة الملاحة البحرية في هذه الممتلكات العائدة للدولة اليابانية ، وان يحل من أوراقا المنافسة الكبرى لناغازاكي . وتمكن اليابانيون من الحصول على سفن اوربية الصنع واعطى الشوغون عام ١٦٠٤ ، نحواً من ٢٩ ترخيصاً بالملاحة ، كما انه صدر في عهد خالفه ، ١٩٧ ترخيصاً جديداً اعطيت كلها عام ١٦٠٧ . وهكذا اخذت سفن يابانية ، بمحارها يابانيون ، تصل الى الهند وبلغ اميركا . ويبدو ان اليابان اخذت تتجه للعمل في المدى التجاري بين المحيطات .

الا ان حاكم مانيل لم يستجب لطلب يايازو ببناء سفن جديدة لليابان كما انه حظر على السفن اليابانية دخول الفلبين مع انه كان سبق ليازو ورحب بمقدم بعثة من الآباء الفرنسيين والدومنيكيين والاوغوستيين الاسبان . ومن جهة اخرى ، فقد توصلت الشركة الهولندية للهند الشرقية الى عقد معاهدة تجارية ، مع يايازو ، عام ١٦٠٩ ، وانشاء وكالة تجارية لها في مرفأ هيرادر . وحذا الانكليز حذوهم ، عام ١٦١١ وتم في ما بعد انشاء مراكز هولندية وانكليزية ، في ساكاي وكيوتو وغيرها . وقد كانت خفت بالتالي حاجته البرتغاليين والاسبان . وفي سنة ١٦١١ تلقى الشوغون من موريس ده تاسو ، حاكم هولندا العام ، رسالة تحذره من الكهنة

الكاثوليك باعتبارهم جواسيس وعيون على اليابان يتآمرون لبعث التمرد في البلاد، تسهلاً لعملية فتح يقوم بها الاسبان والبرتغاليون. وقد راح الموقف الصلف الذي وقفه وقد اسباني يزيد الشك ويشير الظنون في قلب الشوغون ويؤيد هذه الدعوة . وقد جاء عام ١٦١٣ ، اكتشاف بعض وثائق لدى احد الحكام توضح للاجانب خطة لمهاجمة اليابان ، مع قائمة بالحكام والنبله المشتركين بهذه المؤامرة التي جاءت ثالثة الاثافي .

ومن جهة اخرى راح يايازو يمالئ الكونفوشية ، كما صورتها تعاليم تشو - هي ، كما راح فوجيوارا سيكوا (١٥٦١ - ١٦٢٠) ، يعلن على رؤوس الاشهاد ان المبادئ التي تنادي بها الكونفوشية هي نفسها المبادئ التي تقول بها الشنتوية ممثلة بصدق الولاء والاخلاص التسامح للإمبراطور ، واهلن موقفه المعادي للبوذية . وهكذا نرى ان يايازو لم يمد بحاجة الى المسيحية طالما يستطيع ان يعتمد كلياً على ديانة آسيوية ، يابانية تناهض الاديان البوذية للحد من نفوذها القوي في البلاد . واعلن بتأثير من هياشي رازن (١٥٧٣ - ١٦٥٧) ، ان الشنتوية دين الدولة الرسمي ، وحرم كل دين آخر في البلاد مما منع قيام اي جدل ديني فيها . فكل مخالفة تعرض صاحبها للسجن وللنفي او الموت .

وهذا النجاح تصيبه الشنتوية في اليابان كان من اليسر والسهولة ما يمتنع به دليلاً على ان اليابانيين لم يفقهوا شيئاً من الروح المعنوية في الغرب . وبالنظر لما هم عليه من روح عملية ، فقد كرهوا الخوض في فلسفة ما وراء الطبيعة والمنطق الصوري والرياضيات ، دون ان ينظروا او يهتموا ، من قريب او بعيد ، الى الاسباب والعوامل التي امتنت لاوروبا ، التفوق التقني .

واخيراً راح يايازو يربط اليابان بهذه النظم السيادية والاقطاعية التي سخرها لتأمين فوزه ونجاحه . ولم يكن ليهمه كثيراً ان يرى ، الى جانب الحركة التجارية ، طبقات اجتماعية قوامها التجار والبرجوازيون .

وهذا ما يفسر لنا الخطوة التي لقبها هياشي رازن والثقة العظيمة التي تمنع بها عند يايازو وخلفائه الاقربسين ، حتى اصبح وزيراً للداخلية عام ١٦٢٩ . فهو واضع القانون الذي صدر بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ١٦١٤ والذي يوجب على الشعب الامتثال للامر الصادر اليه بالتخلي عن المسيحية . فمن خالف ولم يمثل صدرت الاوامر ، في الحال ، بإبعاده . فلا عجب ان يحدث هذا القرار ثورة بين المسيحيين تولى قيادتها هيدا يوري احد احفاد أشيكاغا . فقد كان وعد اليسوعيين باعطائهم حرية التبشير بالمسيحية . فلا عجب ان يدعمه اليسوعيون بكل ما لهم من نفوذ عريض في البلاد . الا ان هيدا يوري غلب على اموره في معركة سيكيفانارا . وفي سنة ١٦١٦ ، راح الشوغون هيدا تيادا يؤكد من جديد منع الديانة المسيحية . وامر باعدام كل من يحاول ادخال مرسلين ومبشرين الى اليابان . وراحت الحكومة اليابانية تضعني شيئاً فشيئاً بالحركة التجارية في البلاد . وتكرر في السنوات ١٦٣٣ - ١٦٤٠ صدور الاوامر التي توصي باقتال اليابان في

وجهه الاجانب ، كما حظر على اليابانيين السفر للخارج او ارسال اية سفينة يابانية للخارج ، كما حظر على الآباء اليسوعيين دخول اليابان . ومنعت المسيحية تماماً في البلاد . وقد وضعت جوائز مغرية لكل من يخبر عن وجود المسيحيين او يسدل على رهبان دخلوا البلاد خلسة ، كما فرضت المسؤولية المشتركة بحيث تناولت خمس اسر معاً . فعلى اولاد البرتغاليين والاسبان ان يغادروا البلاد ، للعالم ، كذلك حظر ادخال كتب اجنبية الى البلاد .

ليس بغريب قط ان تقيم هذه الاوامر والقوانين ، المسيحيين وتقدمهم وتحملهم على الثورة والعصيان . ولعل اهم الحركات الانتفاضية التي قاموا بها كانت ثورة اماكوسا ، عام ١٦٣٧ . وقد انكسر المسيحيون بفضل مدافع الهولنديين بإدارة هولنديين ، وتقديراً لهذه الخدمات ، صدر ، عام ١٦٣٩ ، امر اعتبار البرتغاليين والاسبان اعداء البلاد ، ولذا امر بطرد تجارهم وخراجهم من اليابان . وبقي الهولنديون وحدهم في البلاد بعد ان كسروا الانكليز وتغلبوا عليهم عام ١٦٢٣ ، الا انهم تم حصرهم وأقصروا على خليج ناغازاكي ، على جزيرة دسما الاصطناعية . وراح الشوغون ، منذ ذلك الحين ، يحدد هو بنفسه ، سعر الحرير الذي يستورده الهولنديون ، انما ترك اسعار السلع والبضائع الاخرى حرة . صحيح ان الهولنديين استمروا في تجارتهم ، انما نقص حجم هذه التجارة كثيراً .

استطاعت الجماعات المسيحية ان تعيش متخفية بفضل مسحة الوردية ، كما استطاع بعض الادياء وبعض الفضوليين من اليابانيين ان يستوردوا ، عن طريق ناغازاكي تهريب كتب علمية واجهزة علمية ، من اوروبا . وظهر عام ١٦٥٠ كتاب « الفلك عند برايرة الجنوب » الذي نشر نظريات كوبرنيكوس حول مركز الشمس . وهكذا استطاع العلم في اوروبا ان يحيى حياة مستخفية في اليابان الى ان رفع الشوغون يوشيمونه ، عام ١٧٢٠ ، الحظر عن الكتب الاجنبية وامر باعداد تقديم فلكي جديد على اساس العلم في الغرب .

لم تلبث الرسائل الدينية ان وعت ، ببطء كلي ، الاوضاع
القائمة في الصين والتي يجب ان يحسب لها حساباً ، في كل
عمل رسولي ترغب القيام به . فوضع القائمون عليها خطة
عمل تكفل لهم التغلغل داخل البلاد وبين الاوساط الشعبية .

تؤلف الصين عالماً مغلقاً على نفسه . وقد استقر في اذهان الصينيين انهم الشعب الوحيد في العالم الذي ثبت له اسباب الحضارة والتمدن ، وان سواهم من شعوب الارض يتسكع في دياجير البربرية والظلمة العقلية . والخرائط التي وضعها الصينيون تجمل من الصين قطب العالم ونقطة الدائرة ، وتحتل منها تسعة اعشارها ، يحف بها نثار من الجزر التي يقطنها البرابرة ولا يجوز الدخول الى حرمها الا للسفراء يقدمون ولاء البلاد التي يمثلونها وخضوعها برفعهم الهدايا السنوية للامبراطور ، يحف بهم عدد من التجار وبعض الخاصة الذين أخذوا بها للصين من شهرة بعيدة

في الحكمة والاخلاق، فجاورها الناس للفضائل البشرية ولبعثوا على طريقة الصينيين : رعايا
مخلصين للأمبراطور . وفيما من دير للراهبات يتقيد مثلهم بقواعد التحصن ، (الأب الفارو) .

بأشر المرسلون محاولاتهم الاولى عام ١٥٥٢ ، ولم يلبث الكهنة والرهبان المرسلون ان
وجدوا الصينيين جد حذرين من الأجانب المتشائخين ، الجشعين ، القساء ، وانهم يختلفون عنهم
اختلافاً كبيراً ، اذ ان اي اوروبي ، مهما بدا وديعاً ، هادئاً ، مسالماً ، يبدو ، اذا ما قس
بالصيني الوديع ، الثاني ، الصبور ، حاد الطبع ، ملتبهاً يستشيط غيظاً . فالأوروبي يحمل أنفاً
بارزاً ، وعينين غارقتين في عجزهما ، لونها غريب مستهجن ، كث اللحية ؛ بينما الصيني أفتس
الأنف ، عيناه سوداوان تبرزان على مستوى رأسه ، أمرد الوجه ، خفيف شعر الرأس .

ايقن فرنسوا كسافيه ان ارتداد الصين للمسيحية من شأنه ان يحرم وراه ارتداد اليابانيين ،
بعد ان ظهر له بوضوح ، ان حضارة اليابانيين تعود جذورها الاولى الى الصين ، هذه الصين التي
وصل اليها في طريق عودته من اليابان ، في آب ١٥٥٢ ، ونزل الى البر على مقربة من مكاو ،
وحاول عبثاً الدخول الى الصين ، فرفضت روحه من الضنى والوهن في ليل ٢ - ٣ كانون
الأول ١٥٥٢ .

ومنذ ١٥٥١ ، تمكن بعض الكهنة والرهبان من الاقامة في مكاو بعدد قليل جداً ، اذ ان
هذه المدينة لم تكن سوى أسكلة ترسو فيها السفن في طريقها الى اليابان . فقد توصل أولهم
الأب غريغوريوس غونزاليس ان يكسب للدين المسيحي ، بين ١٥٥٤ - ١٥٦٨ ، نحو آمن ٥٠٠٠
صيني ، في مكاو ، بالطرق التقليدية المتبعة التي قامت على تعليم موجز يتبعه العماد بالجملة .
واخذ الآباء اليسوعيون ، منذ عام ١٥٦٠ ، يضمّن جهودهم ، في هذا المجال ، للجهود المبذولة ،
بعد ان بامت بالفشل كل المحاولات التي قاموا بها للنزول في كنتون .

وقام الاسبان من جهتهم ببعض المحاولات ، منطلقين من الفيليبين ، واستطاع الراهب
الفرنسيسكاني ده دادا الدخول الى فو - كيان عام ١٥٧٤ ، وكان اول من تعلم الصينية ، وجمع
مجموعة من ١٠٠ كتاب صيني بينها وصف لامبراطورية الصين ، والآثار الصينية وعلم الازمنة
الصينية وكتب في الحكم والادارة ، واخرى في المالية والقوانين والطب وعلم الفلك الصيني .
وقد استل من هذه الكتب مجموعة منتخبات نشرها في أوروبا احد رفاقه هو الأب غونزاليس ده
مندوزا ، ١٥٨٥ .

غير انه لم يبق بين الاسبان والبرتغاليين اي تعاون بهذا المجال اذ راح كل فريق ينظر الى
الكراسة والتبشير بالإنجيل من زاوية عمل قومي وطني يعود أثره على بلاده . وابتى البرتغاليون
ان يسمحو بالعمل الرسولي ، في مكاو الالفرسلين الذين يقيمون الولاء للملك البرتغال ويمرون ،
قبل قدومهم ، بلشبونة والبرتغال وغوا . وحظر الاسبان ، من جهتهم الدخول الى ممتلكاتهم
والقيام بالتبشير لأي كاهن او راهب غير اسباني الجنسية . ورتخص الكرسي الرسولي عام

١٥٧٥ ، للبرتغاليين ان يجعلوا من مكار كرسياً أسقفياً باعتبار صاحب هذا الكرسي ، مطران الصين واليابان والأراضي والجزر المجاورة ، مما يجعل الفلبينيين من ضمنها . وقد رد الاسبان على ذلك يجعل مانيل كرسى مطرانية عام ١٥٧٨ ، انما وضعت مانيل سهواً على بعد ٢٠٠٠ فرسخ من ساحل الصين مما جعل الاسبان مستثنين من الصين .

ومع هذا وبالرغم من تصرف الأب دادا ، لم يفقه المرسلون شيئاً من الديانة الصينية

الديانة الصينية كما تبلورت في عهدهم ، اذ كانت عبارة عن مراسم دينية حوت الطقوس الزراعية القديمة ، والطاوية والبوذية طلع بها الكونفوشيون المثقفون . فقد ظهرت في القرن السادس عشر على صيغة من الطاوية او البوذية المتقاة بينا بقي جبهة الشعب الصيني على أعراف الكهنة الطقسية الشخصية ، تحت اسم بوديساتفا (بوتاه) او عرفت بالالغاب او السميات الطاوية ، امثال « السايي المحترم » او « الخالد » . فقد نظروا الى آلهتهم باعتبارهم افراداً من البشر استحقوا بعد حيوات متتالية ان يرقوا الى مصاف الآلهة . فالاعتقاد بتناسخ الأرواح عقيدة عامة عندهم ، مع انها كانت تتعارض منطقياً وعقلياً مع عبادة الجدود . وقد رأوا في هذه الآلهة طبقة من الموظفين نالوا ، بعد طول صبر وعناء ، الترفيع الذي استحقوه ، وراحوا بشخص قائلهم يمهدون بوظائفهم الى ارواح العادلين من حلتوا علمهم ليرفعوا لهم تقارير مفصلة في المواعيد المعينة . ففي طليعة هذه الآلهة : السماء او تسان - تي ، رب الاعالي الذي يجمي الاخيار ويقاضي الاشرار ، ويشرف على نظام الكون ، يسمع كل شيء ويقضي في كل شيء . ويأتي بعده الهه الظواهر الطبيعية : « كونت الريح » ، و « رب المطر » ، و « سيد الرعد » : جلاّد السماء ، و « امبراطور الجبل الشرقي العظيم » ، موزع الحظوظ ومقدّر الأعمار .

ويأتي بعد ذلك ، سلسلة من آلهة الحقول ، فكل ولاية وكل قضاء له : « إله الجدران والفدران » الذي ييسط الاراضي ويسهر على من فيها من السكان ، ويوطد السلام ويحلب السعادة ، ويصدر أوامره لهذا العديد من الآلهة المحليين الموكلتين : بالشارع ، والجسر والحقل . لكل منهم معبده وهيكله او مصلاه .

وفي المنزل إله الأسرة وزوجه « الهة الباب » وكلاهما قائدان قديمان من أسرة تانغ : إلهة النينوع وإلهة المرحاض ، وغير ذلك ، واخيراً ارواح الجدود التي تسكن في مشكاة توضع على مصطبة في الدار ، ولكل إله من هذه الآلهة العديد من طقوس المرسومة وعبادته التكريمية الخاصة . وكل سكان المنزل يشتركون مع ارواح الجدود في عشاء سرّي .

اما الأعياد الدينية فعديدة هي : منها عيد المصابيح لراحة أرواح الموتى ، وعيد تنظيف المدافن ، وعيد القمر ، وغير ذلك ، وعيد رأس السنة ، اذ كان إله المنزل يصعد الى السماء ليؤدي حساباً لسانغ - تي عما وقع في الأسرة ، خلال السنة ، من وقائع وحوادث . ولعل أهم هذه

الطقوس عبادة الجدود، والبر البنوي، مدى الحياة، وهي طقوس كثيراً ما اختلطت بعبادة اميتاها ومراسم الطقوس البوذية .

كل هذه المراسم والطقوس وما اليها من حفلات كان المثقفون يفسرونها وفقاً لشرح تشو - هي او تفسيراته المتشعبة بالمادية ، فيردن فيها وجهاً من وجوه الظواهر الطبيعية . راذ كانوا يعتقدون ان الدين مفيد للشعب ، مُسلِّ له ، فقد أضفوا عليها شكل الديانة القديمة . فعندما تعصف الارياح ، وينهمر المطر ويقصف الرعد ويتلألأ الجو بالبرق فهذا دليل على ان الآلهة تتكلم لغتها وتعبّر عن ارادتها ، وتعرّب عن مشيتها . وعندما يسكن الريح وينقطع المطر ويسكت الرعد وينقطع البرق ، فتلك اعمال من فعل الآبالسة . اما المثقفون فقد رأوا في الآلهة مظهرأ لبايغ ، وفي الآبالسة صورة لين . ولذا حرص الموظفون mandarins الحرص كله على احترام المظاهر الخارجية لهذا الشموّر الديني في الجماهير الشعبية ، مع انهم لم يكونوا يؤمنوا بها .

بالنظر لعدم تفهمهم اسرار هذه الطقوس وجعلهم لمغليّة هؤلاء الموظفين اسلوب اليسوعيين فقد جاءت نتائج الجهود التي بذلها المرسلون ضعيفة جداً وخجبة للأمل ، بحيث ان اليأس غمر نفوس الجميع وامتلأت نفوسهم ، في أواخر القرن ، غماً وقنوطاً . وقد راح الناس في مكاءو يتندرون ويتفاكهون قائلين : انه لايسر ان تبيض بشرة الزنجي من جعل الصيني مسيحياً . إلا انه في سنة ١٥٧٧ ، عندما مر الاب فالتياني ، الاب الزائر لهذه النيابة الرسولية ، بمدينة مكاءو ، رسم لعمل الرسالة الدينية في الصين وفي اليابان ، خطة جديدة تضمنت حلاً مبدئياً لهذه المشكلة التي بدت لهم أعقد من ذنب الضب ، وهو مبدأ التنسيب او التوافق مع اعراف وعادات سكان البلاد ، اذا لم تعارض مع مبادئ الديانة المسيحية وعقائدها الجذرية ، كما انه اوصى اليسوعيين بتعلم اللغة الصينية وان يتصينوا ، قدر المستطاع .

وقد رأى معظم رجال الاكليروس واليسوعيين بينهم في هذه الاقتراحات مغامرة جنونية . الا ان فريقاً صغيراً من الآباء اليسوعيين ادرك جيداً ما في اقتراحات الاب فالتياني من صواب ومنطق ووضعا خطة للتغلغل بين الصينيين ، قابلها فريق صغير منهم بالهزء والسخرية .

وراح راهب يسوعي ايطالي الجنسية هو الأب روجييري الذي كان دكتوراً في القانون ، وعمل قاضياً من قبل ، يدلل ، منذ عام ١٥٨٠ ، على اهمية التقيد بالآداب والاعراف الصينية كشول الراهب أمام الناس أعزل من السلاح ، والركوع اثناء انعقاد جلسات المحاكمة ، والانحناء عدة مرات معفرا الجباه بالتراب ، واستعمال تعابير تم عن الخضوع والخشوع والتواضع عند التكلم عن الذات ، والإكثار من عبارات المدبح والثناء عند مخاطبة الآخرين . ولم يلبث ان ألح الموظفون على الاب روجييري حضور المناقشات وجلسات المحاكم ، لانه ، في

نظرم يتفوق بالحكمة ويقضي بالعدل ، ويفتي بحكمة ونصفة ، بمباراة هينة ، ودعما ، ناعمة ، ولا يحمل سلاحاً ، وهي نقطة حساسة في نظر هؤلاء المثقفين الذين يزدرون كل ما هو عسكري . كذلك أدرك الأب روجييري ، ضرورة التخلي عن الزي الأوروبي واخذ يرتدي لباس الرهبان البوذيين . وعند ذلك الحين اخذ الصينيون لقبونه بـ « سونغ » وهو اللقب الذي اعتادوا اطلاقه على الرهبان الاجانب . وهكذا اصبح البابا عندهم « السونغ الأعلى » الذي يوفد الوفود .

وانشأ روجييري في مكار وكالة خاصة سماها « منزل القديس مرقينوس » حيث عاش في عزلة على طريقة الرهبان الصينيين مع تلاميذه الموعظين . ثم قدّم إلتماساً إلى نائب الملك جاء فيه : « رسالتنا هي ان نخدم الله وان نقبّس العلوم المختلفة . وقد علمنا ونحن في بلادنا ان الشعب الصيني شعب طيب ، حليم ، هادئ ، منطقي له طقوس واعراف ممتازة ، ولديه الكثير من المعارف والعلوم ، وعندنا الزافر من كتب الحكمة والاخلاق الحميدة ومكارمها ، ولهذه الأسباب ، وحباً في الانتفاخ من كل هذا ، والاقتراس من ينابيع الحكمة ، والتعرف الى ايجاد هذه الامبراطورية ، والعيش بين هذا الشعب الممتاز ، غادرنا بلادنا وجئناكم قاصدين » . وقد رخص نائب الملك وسمح لهذا البربري بالدخول الى الصين ، بعد الذي ابداه من حسن الاستعداد للقبس من الحضارة الصينية . وفي العاشر من ايلول ١٥٨٣ ، أسس الأب روجييري اول مقر للكنيسة الكاثوليكية في عاصمة كوانغ - تونغ ، في تشاو - كنغ - فو .

ولم يلبث ان التحق به الأب رتشي . فعرفا ان يشيرا فضول الموظفين بما بدا من ثقافتها العالية وعلمها الكثير ، وبما تم لها من تقنية الغرب ومهارة في صنع الساعات الكبيرة والساعات اليدوية والكتب والخرائط الجغرافية التي تظهر عظمة الكون واتساع الاراضي التي لا تدخل في الصين ، وصنع الاقفال والزجاج ، ورسم الصور مع المحافظة على المدى والالوان . ولما كان رتشي خريج الكلية الرومانية ، فقد ركب لخدمة الموظفين ساعات شمسية (مزاوول) ، ورسم خرائط مسطحة للكرة الارضية ، واخذ يعلمهم مبادئ الحساب والهندسة ، بما ادخل البهجة الى نفوسهم . وقد كانوا يحلون تماماً كل ما يمت بصلة الى المنطق والتحليل الذي لم تكن لغتهم تستجيب له لانها لغة إيحائية ، تصويرية ، رمزية . ووضع لهم سلسلة من المقدمات جعلتهم يطهرون فحراً .

ودار بين الآباء والموظفين ، محادثات استمرت من اربع الى خمس ساعات راحوا يفتنموها فرصة للبحث في امور الدين ، وقد عرض روجييري طريقته في العرض والبسط التي استوحاها من القديس بولس والقديس يوحنا ، في كتاب له سماه : « شرح التعليم المسيحي » ، وضعه سنة ١٥٨٥ فكان اول عرض للديانة المسيحية باللغة الصينية ، جرى طبعه على مطبعة حجرية ، ووزع منه اكثر من مليون نسخة في جميع أنحاء البلاد والولايات . كان عليه ان يثبت هؤلاء المفكرين الماديين ان قواعد الدين لا تخالف العقل ولا المنطق . وكانوا كلهم على

اطلاع تام بهذه الاكتناحية ، التي قال بها وعلم وانغ - بانغ - زومنج ، كما أُلِفوا ان يجدوا في ضمائرهم قواعد السلوكية الانسانية . ومن هنا انطلق الاب روجييري ، وراح يدلل على ان الانسان يجد في ذاته الخير (*Le Sen*) ، هذا الخير لا يمكن ان يكون مصدره الطبيعة البشرية . فالكمال هو لك وحده . وهذا الخير لا يمكن ان يأتي الا من كائن هو كل الخير ، هو ملء الخير بالذات . فالكمال الأتم هو الله . فكمال الخير ، اي هذا القصد الدائم المستمر ان نعمل دوماً كل ما هو خير للآخرين ، لا يمكن ان يكون الا من إله شخصي ، له فرديته ، يشعر من ذاته ، ويريد الخير بذاته . فالطبيعة انما قامت لخدمة الانسان ، كما هو واضح . والدليل على ذلك ؟ - الدليل هو في تسلط الانسان على الحيوان ، وقدرته على تحويل المعادن وفلزاتها التي يستخرجها من اعماق الارض ودخل الجبال . ولكن : هل يمكن للطبيعة ان تقصر نفسها بنفسها او تعلق نفسها بنفسها ؟ . فاذا ما جئنا نبحث عن سبب حادث او ظاهرة طبيعية وتوصلنا الى معرفته ، كان علينا ان نبحث عن اصل هذا السبب ، وهكذا دواليك . ولذا كان لا بد لنا من ان نصل الى علة العلل ، الى علة تكفي نفسها وتشرح كل الملل . فهذه العلة الاخيرة ، هذه العلة الاولى انما هي الله ، مبدع الكائنات ، وخالق الطبيعة ، وما عليه هذه الطبيعة من نظام ، وهذا النظام يحتم ان تكون هذه العلة ، العقل الأسمى . اذن ، قاله يشعر من ذاته ويريد من ذاته ، له فرديته وشخصيته . فالانسان يحتاج للعدل وهذه الحاجة لا يمكن ان نجد شيئاً في هذا العالم ولذا وجب ان يتم العدل في الحياة الاخرى ، في الحياة الباقية الخالدة ليشبع الانسان . اذن ، الانسان نفس خالدة .

وبعد ان اثبت روجييري وجود الله الفردي ، الشخصي ، بالعقل واثبت خلقه للكون ، وخلود النفس ، راح يدلل بان الله غرز في قلب الانسان وركز فيه ، كل ما هو لازم وضروري لحيي حياة سعيدة . غير ان الانسان اختار ، بلء ارادته الشر والاثم . ولذا ارسل الله يوماً له مشرعاً هو موسى ليعيد الانسان الى حالته الاولى . ثم عاد الناس ووقعوا في الاثم من جديد . ولذا قال الله في ذاته : لنضرب ضربة قوية . ولذا ارسل خلاص البشر ابنه الوحيد يسوع المسيح الذي تجسد في احشاء العذراء مريم ، تماماً كما غلأ الشمس بنورها بلسورة دون ان تسبى سلامة هذه البلورة .

وارل صيني اعتنق المسيحية جرى تنصيره في ٣ حزيران ١٥٨٥ وحمل اسم بولس . وقد بلغ عدد الارتدادات في آخر السنة ، ٣٠ مسيحياً . وفي نيسان ١٥٨٦ ارتفع عددم الى ٤٠ . اما روجييري فقد ضعف جسمه ووهنت قواه واضطر ، عام ١٥٨٨ الى ان يتخلى عن العمل ويسافر .

اما رتشي فقد جرى نقله الى شيو - شيو بعد سوء تقام وقع له مع نائب الملك الجديد . وهناك تعرف الى احد المفكرين الادباء يدعى كيو - كاي - سو ، من هؤلاء الانسانيين الذين لا غش فيهم ، والذي هام بالعلوم الأوروبية ، والذي وجه الى رتشي من السؤالات

المخرجة ما ساعده على ان يكتشف ، ما بين ١٥٨٨ - ١٥٩٠ ، مقومات الديانة الصينية ، الا وهي الوثنية والبوذية والطاوية ، والكونفوشية ، على مذهب تشو - سي ، ولاول مرة توصل اوروبي الى تفهم صحيح لديانه الصينية . كذلك أدرك الاب رتشي ان الوسيلة الوحيدة للدخول الى قلب الطبقة الاجتماعية العليا في الصين ، في هذه البلاد الشاسعة ، لا تقوم بان يبدو المرء كاهناً فقيراً مزدري ، بل ان يظهر بمظهر العالم المثقف . ولذا راح يتفقه بالأدب الصيني . فترجم الى اللاتينية الكتب الاربعة المنسوبة الى كونفوشيوس وهي :

الا Y-King او كتاب التحولات
والا Chou King اي الكتاب المقدس
والا Chi King اي كتاب الشعر
والا Li-King اي كتاب الطقوس

ففي الوقت الذي كان فيه الموظفون الصينيون لا يتعمقون الا في كتاب واحد من هذه الكتب الاربعة ، راح رتشي يدرسها جميعاً ويغوص في معانيها ومبانيها بدقة وإنعام نظر . فبعد ان تسليح بما تم له من اصول الفيلولوجيا الاوروبية ، وبدلاً من ان يقتصر على شروح وتفسير تشو - سي ، اعتمد هو رأساً النصوص ذاتها ، فوجد فيها معاني جديدة لم يصل اليها تشو - سي ، منها شخصانية الله وخلود النفس ومجد الطوباويين . وبهذا الاسلوب التحليلي الاوروبي ، فتح امام الصينيين امكانية الوصول الى معرفة واعية ، مدركة ، حية ، صحيحة ، لكتبهم المقدسة بنصها الحرفي ، مصدراً للرفق والتقدم . واذا ذلك قرر ان يتبنى اسلوب المثقفين وان يسير طريقتهم في الحياة ، منذ عام ١٥٩٤ ، بارعدائه القفطان الحريري الاحمر المطرز بالحرير الازرق ، والاكمام الفضفاضة والزوار المريض الاحمر موشى بخيط ازرق فاتح ، وان يسير دوماً محملاً على محفة ، بصحبته كاتب سر وخادمان او ثلاثة بقفاطينهم الطويلة . واذا ذلك نظر اليه الناس باجلال واحترام . في هذه البلاد لا يمكن للمرء ان يشق طريقه فيها ، ولا ان يثري الا اذا عمل على احترام الآداب السلطانية .

وفي سنة ١٥٩٥ استطاع رتشي ان يستقر في نان - تشانغ في قلب الصين ، هذه المدينة التي تكثر فيها النوادي الادبية والاكاديمية المثقفين . ونظراً لمعرفته الدقيقة للآداب الصينية استقبله نائب الملك استقبالا حاراً ومعه حاكم المدينة ووكيل الحاكم وغيرها من القضاة وكبار الموظفين ولقيف كبير من الادباء ورجال الفكر . وقد لفت انتباهه ولحظ بسرعة ان التفنية الاوروبية تستأثر بانتباه المثقفين ، والأهمية التي تحتلها عندهم الفلسفة الادبية ، والاخلاقية ، والبحث في الفضائل والردائل البشرية ، والظلم والحلم ، والشرف ، والصدقة والانشاء الجزل ولما كان الاب رتشي مطلعاً كل الاطلاع على الادب اللاتيني ، فقد وضع كتاباً صغيراً حول الصداقة ضمنه ٧٦ حكمة او كلمة مأثورة إستمدتها من شيشرون ، لقيت الرضى والاستحسان

لدى الصينيين بحيث ان نائب الحاكم امر بطبع الكتاب ونشره على الملأ . ومنذ ذلك الحين اخذوا ينظرون الى الاب رتشي كأحد كبار حملة الثقافة في الصين كما اخذ المفكرون ورجال الادب يقدون عليه للتحدث معه . وكثيراً ما مال الحديث بهم الى الدين وشؤونه وشجونه فيستعمل رتشي طريقة الاب روجييري . ولحظ ان نطق المدرسين الذي حذقه في الجامعة يوليه مقدرة راجحة على كل المثقفين الصينيين الذين يجهلون تماماً استعمال الدليل فيقنع عدداً كبيراً منهم فيعتقدون المسيحية .

كل هذا والآباء اليسوعيون في وضع دقيق ينضفون لرسالتهم بموجب ترخيص بسيط يبقون معه تحت رحمة نائب الحاكم او نائب الملك . ولذا ترتب عليهم الآن الحصول على ترخيص رسمي لهم بالاقامة الدائمة ، ومثل هذا الترخيص لا يصدر الا عن الامبراطور نفسه . فكل جهدهم في القرن السابع عشر سبصرف في هذا السبيل .

يمكن الاب رتشي من ان يقيم له علاقات وثقى مع بعض اليسوعيين في البلاط الامبراطوري . الحصان في البلاط الامبراطوري . وبالرغم من معارضة دائرة الطقوس وموقفها المعادي فقد رخص له الامبراطور ، عام ١٦٠١ ، الاقامة في بكين على حساب خزانة الدولة .

استقبل الاب رتشي استقبالا حسناً ، وهو الطالب الممتاز في الجامعة إستبحر بدروس مؤلفات الاب كلافيوس الرياضية ، وأحد كبار العلماء الذين ساهموا في اصلاح التقويم الفريغوري ، والمهندسة وفن بناء المزارل او الساعات الشمسية والكوسوغرافيا وفن تحديد خطوط الطول والعرض . وقد دخل في يقين الصينيين وروهم ان حياة الانسان تقدرها مواقع النجوم والأبراج الفلكية . ولعل مهمة الحكومة الاولى تهيشة التقويم السنوي . فما من صيني قط يقوم بأي عمل ما في حياته الا ويستطلع طلع برجيه المرسوم في مواقع النجوم ، ليرى ما اذا كانت فائله ملائماً ام لا . والحال ، فالدائرتان اللتان تعنيان بهذا الامر وهما الدائرة الصينية والدائرة الاسلامية كانتا على اسوأ وضع وحال . فالصينيون أهملوا الرياضيات واعتقدوا ان الارض مسطحة هي ومربعة وان حجم الشمس لا يزيد عن فتحة الدلو ، كما انهم اقتنعوا بان الشمس عندما تغييب انما تختفي عن انظارنا وراء احد الجبال وان خسوف القمر انما سببه الخوف من الشمس . ولما تم المغول فتح الصين ونشروا سلطانهم من الصين الى مشارق اوروبا ، في القرن الثالث عشر ، ادخل مسلمو ايران الى الصين ، الرياضيات وعلم الفلك . ثم استحال اسلام الاتراك المغول ، عام ١٣٦٠ ، الى اسلام عرف بعصبيته وتشده الديني . وقامت في الصين ، عام ١٣٦٨ حركة قوية قضت على سلطة المغول في البلاد ، ورفعت الى دست الحكم اسرة منغ التي احتفظت فيها حافظت عليه بدائرة الرصد التي قام على ادارتها علماء مسلمون للفلك الذين لم يلبثوا ان صاروا الى مثل هذا المجتمع الصيني الذي تجمدت فيه العلوم الرياضية والمهندسة

الى مستوى ادنى بكثير مما انحدرت اليه الهندسة الاقليدية من الانحطاط والتأخر . فقد فقدوا معلوماتهم النظرية ولم يبق لديهم سوى بعض جداول وازياج نسوا طريقة استعمالها وتطبيقها على الحركات الفلكية . فليس من عجب ، والحالة هذه ، ان تسرب المفوات والمغالط الى هذه التقاويم ، ففقدت ما هي بحاجة اليه من دقة وضبط واحكام ، شأن كل وضع تتراخى فيه خلفات التقنية ، اذا ما أهل العلم وتوسيت مبادئه واصوله .

وقد عن الوزراء المسيحيين امثال بول سن - كيونغ - كي وليون لي - تشيه - تساو العمل على اصلاح الجداول الفلكية ، الصينية الاسلامية ، بالاستعانة بعلم الفلك الاوروبي . وقام الأب رتشي بترجمة هندسة اقليدس المسطحة الى الصينية ، خلال عام ١٦٠٨ ، مما اثلج صدر الصينيين لشدة فرحهم بهذا العمل .

واعتقد الاوروبيون انفسهم ان رقعة الصين تنبسط بين خطي العرض ١٨° الى الشمال من خط الاستواء ، وبين الدرجتين ١٢٨ - ١٧٧ من خط الطول الى الشرق من الجزر الخالدات ، أي انهم جعلوا ساحلها الشرقي في قلب المحيط الهادىء . يحوار ارخبيل جزر مارشال . وراح الأب رتشي يحدد خط العرض بالاستناد الى علو النجمة القطبية فوق الافق ، كما حدد خطوط الطول على اساس الفرق في الساعة (الوقت) بين رؤية الخسوف في الصين ورؤيته في اوروبا ، وبذلك وضع الصين بين درجتي العرض ١٩ - ١٢ وبين درجتي الطول ١١٢ - ١٣١ الى الشرق من الجزر الخالدات .

كثيراً ما جاء ماركو بولو في رحلته المشهورة الى الصين على ذكر ككاي وذكر مدينة كبالو الجنية . فهل عنى يا ترى بذلك : الصين وعاصمتها بكين ؟ وراح الأب رتشي يدقق في الرحلة التي قام بها الاب اليسوعي بننود غويس الذي تنكّر برّي فاجر ارمني وسافر بصحبة قافلة من التجار مرت قباعاً بكابل وقرقاند وقشقر وكوغاند الى ان بلغت سو - تشيو ، عام ١٦٠٧ . لقد استكشف طريق خط العرض ٤٠° ، ولاحظ بانه اينما مر ، سمع المسلمين يدعون للصين ككاي ويسمون بكين كبالو .

وراح الأب رتشي بصوت من وسائل تحويل هذه الارقام والجداول . وعندما كان يحالفه الحظ فيلتقي صينياً بوجود الله ، كانت اصعب مرحلة او نقطة لديه الانتقال به من الاعتقاد بالله عن طريق العقل ، الى المسيحية . فيروح اذ ذاك يستعرض عمل الديانة مطبقاً على الحياة فيصف عمل الكنائس والعبادة والطقوس الدينية وحياة الملائكين والتقوية ، وحياة الرهبان والزهاد المشوعية والعناية التي يحيطون بها المرضى والبائسين ، في المستشفيات والملاجيء ودور المعجزة ، وغير ذلك من أمور التعليم والتلقين والمساعدة الاجتماعية ، ومن عرض هذه الاعمال كان يرتفع بتعليقها الى الفكرة او الغاية التي تكمن وراءها : فيسوع المسيح الذي قبل الصليب فكفيراً عن خطايا البشر ، والذي قام تاهضاً من القبر وعاش حياً بينهم ، لا يمكن رؤيته

بالس والناظر ، انما هو حاضر يستحق كل تكريم وعبادة يجب ان نحى به ومعه بالناولة وبالسير على خطاه في كل شيء .

والمشكلة الثانية هي التكيف مع الديانة والطقوس الصينية . فانطلاقاً من تعاليم المجمع التريدينى ، جرى الاعتماد ان كل المجتمعات البشرية وكل الحضارات التي ظهرت عبر التاريخ ، قامت في الاساس ، على امور واشياء خيرة مشتركة مطابقة للتعاليم المسيحية في بعض مظاهرها . فالآداب الصينية هي من الآداب الانسانية في الصميم . فالمشكلة هي ان نجد في هذه الآداب الانسانية الصينية وبين الكتابات الاباعيين الصينيين ، وفي هذه الجهود المبذورة التي بذلها بعض الصينيين لتحقيق مثل الانسانية السُفلى ، ما جاء مطابقاً او مؤثلاً مع الديانة المسيحية . ولم يكن الاب رتشي ليجهل او ليففل عن مساوئ الصينيين وعوراتهم الذميمة ، كمبادئهم للانصام ، وخرافاتهم السفيفة ، وعدم تحسبهم بأية شفقة او رحمة نحو الفقراء والمرضى البائسين حتى بين اعضاء الاسرة الواحدة . وكم بدا على الآباء والامهات الصينيين انهم يلقون باولادهم الصغار وهم مرضى ، بين الأقدار والاعواسخ ، وكثرة السرقات وقبشي الفش بين الصينيين ، وفظاظة الجواهر الصينية ، وانتشار عادة اللواط بينهم . فقد رأى في هذه العورات والمثالب بعض نتائج الخطيئة الاصلية . واستقر في يقين الاب رتشي ان الصينيين تلقوا من خلفاء آدم المباشرين الوحي القائل بوجود كائن اعلى ، وبأنهم حافظوا منذ اقدم العصور ، على فكرة الله الخالق المبدع ، الى ان فسدوا ووقع بينهم الضلال كغيرهم من الشعوب وامم الارض ، وناهوا في طقوس وعبادات ومراسم خرافية انتطورية ، بنا اصول الديانة الصينية هي نفس اصول الديانة المسيحية . ويكفي ان يتوصل الصينيون للكشف عما هو مطابق في المسيحية للفكرة او العقيدة الاولى التي قال بها جدودهم الاولون والفضل الذي يحمل لهم هذه القيمة المثلى في نظرم .

الا ان الصينيين كانوا يعتقدون ان جدودهم الأول كانوا آله . فعبادة الآباء الاقدمين كما تبنت مظاهرها وتبلورت ، صنمية محضة لا تتفق مع صميم العقيدة المسيحية . وقد عثر الاب رتشي في الكتب التي خلفها كونفوشيوس اللا ادري ، قوله ان الطقوس ليست سوى مظهر خارجي من التسليم بجموعة من الحكم والقواعد السلوكية ، التي تساعد المجتمع على السير بانضباط ونظام . فهي مجرد ضوابط مدنية لا غير . وهذا هو بالطبع اعتقاد هؤلاء المثقفين الماديين الذين كانوا معاصرين للاب رتشي . فقد نظر العامة الى كونفوشيوس نظرتهم الى فيلسوف ، بينما رأى المثقفون ، في هذا الرجل وعبادته وتكريمه : احياء لذكر رجل حكيم . ولذا خطر للاب رتشي انه يمكن السباح للصينيين المسيحيين ممارسة تكريم الجدود ، وتكريم كونفوشيوس نفسه باعتبار هذه العبادة او هذا التكريم قاعدة سلوكية مع تمسكهم داخلياً بعقيدتهم المسيحية .

بعد هذا ، ماذا عن عبادة الآلهة ؟ رأى فيها المثقفون او المستنيرون قوى طبيعية ، كما رأوا في طقوس عبادتها ، حفلات مدنية . ويبدو ان رتشي قبل الاخذ بهذا التبرجيز المجازي على شرط

ان ينقضي الصيني المسيحي نينه وان يرد ما يرى امامه من طقوس واحتفالات ، وهذه النذور والتفادم ، والتبركات والحركات والاشارات والایماءات ، الى سيدنا يسوع المسيح ممثلاً بصليب او ايقونة يخفيها داخل ثيابه .

هذا ما يفهم بالطقوس الصينية عندما يطرح على بساط البحث والنقاش امر التكييف او التطبيق .

وبفضل هذه القواعد والطقوس امكن لنا ان نعد في بكين عام ١٦٠٨ نحواً من ٣٠٠ مسيحي معظمهم من كبار الموظفين ورجال الفكر والثقافة . ووقد الاب رتشي بالرب سنة ١٦١٠ ولسان حاله يردد : « ما انا اترككم امام باب مفتوح على مصراعيه » . ومنذ ١٦١٦ ، كان اليسوعيين في الصين سبع وكالات او مراكز للرسالة ، منها واحدة في بكين ، وواحدة في نانكين ، وواحدة في تشي - كيانغ ، واخرى في كيانغ - سي وواحدة في كنتون ، قعم معاً ٢٢ راهباً يسوعياً يرعون ١٣٠٠٠٠ مسيحي صيني .

كان التقويم السنوي في الصين مصلحة رسمية تتعلق بالدولة . وقد خلف الاب لنفو باردو ، الاب رتشي ، رئيساً عاماً للآباء اليسوعيين في الصين ، فجمع الاب باردو ، في اوروبا عدداً من مشاهير علماء زمانه في الرياضيات وعلم الفلك ، امثال فرنتيوس ، صديق غاليليو ، والاب آدم شال الذي وصل بكين عام ١٦٣٠ . واساء علماء الفلك الصينيون والمسلون حساب كسوف الشمس الذي وقسح في ٢١ حزيران ١٦٢٩ . واذ ذاك استصدر الوزير المسيحي بول سيو - كوانغ - كي من الامبراطور ، مرسوماً بإنشاء دائرة ثالثة لعلم الفلك ومكتباً اوروبياً لاصلاح التقويم ، ووضع تقويم يومي للظواهر الفلكية يمكن الركون الى صحته . واذ ذاك أتيح للآباء اليسوعيين ان يدخلوا الى الصين اجهزة علمية حديثة كالجهر وان يعتمدوا الاختراعات التي تمت على يد غاليليو . فبعد ان تخلوا عن علم الفلك كما وضعه رتشي اعتماداً على بطليموس ، فقد بنوا الطريقة التي توصل الى وضعها العالم الفلكي تيجو پراهيه ، والتي قالت بحركة الكواكب حول الشمس ، مع بقاء القول بدوران الشمس حول الارض . واستطاع الآباء ضبط التقويم كما نظمو بدقة جداول الربيع ورفعوا نتائجهم هذه الى الامبراطور ، عام ١٦٣٥ ، واخيراً قسام الاب شال ، يصب على الطريقة الاوروبية المدافع اللازمة لتحصين القلاع بحيث تستطيع الصمود في وجه المنشو .

وكان الاب شال قد عُين ، عام ١٦١٠ ، رئيساً عاماً للآباء اليسوعيين في الصين . ويوحى من القديس بولس بقي في بكين ، بعد سقوط المدينة بيد المنشو ، عام ١٦٤٤ ، واصبح صديقاً لاول امبراطور من اسرة تشنغ ، هو الامبراطور تشوان - تشي . فرقاء هذا وجعله موظفاً Mandarin من الطبقة الاولى ، كما دفع من اصل اجداده ، وسمح له ان يرفع اليه شخصياً لتتاساته ومطالبه ، وعينه رئيساً لدائرة رصد الكواكب ، وهو مركز شغله الاوروبيون ، بلا

انقطاع ، حتى عام ١٨٢٥ . واخذ الاب شال يصب لأمرة سنغ المدافع التي كانت بحاجة اليها ، ووفق بين التقويم القمري المعمول به في الصين والتقويم الشمسي الغريغوري محققاً نجاحات باهرة في هذا الحقل . واعترافاً بهذه الخدمات صدر قرمان امبراطوري يعلن الديانة المسيحية ديانة حسة واعطى اليسوعيين ، عام ١٦٥٠ ، ترخيصاً ببناء اول كنيسة في بكين بعد ان بلغ عدد المسيحيين في الصين ، اذ ذاك ، ١٥٠ الف ، ثم ارتفع عددهم ، عام ١٦٦٧ ، اي في السنة التي توفي فيها الاب شال الى ٣٠٠،٠٠٠ نسمة .

مات الامبراطور تشوان - تشي ، عام ١٦٦١ . وفي عهد وصاية خلفه الامبراطور كانغ - هي ، توجه علماء الفلك الملحن الى اليسوعيين تهمة الخيانة العظمى مما افقدهم الخطوة في عين الملك . غير ان العلماء المسلمين وقعوا في اغلاط كثيرة عند وضعهم التقويم . واذا ذاك ، استدعى الامبراطور كانغ - هي ، عام ١٦٦٦ ، بعد ان اصبح راشداً ، الاب اليسوعي قريبيه الذي اصبح رئيساً عاماً للرسالة ، او وفاة الاب شال ، الى المجلس الامبراطوري واعلن ان علماء الفلك المسلمين ادخلوا في التقويم شهراً إضافياً راحوا يدعون من جهنم انه لا بد من إدخاله ليستقيم التقويم . من نصديق واية جهة نشبل ؟ واذا ذاك امر الامبراطور كانغ - هي باستقدام مزولة شمسية وطلب من اليسوعيين ومن علماء الفلك المسلمين ان يمينوا له موضع الظل في المزولة ، عند الظهيرة . وفي الصباح قام الاب قريبيه بالعملية الحسابية بطريقة عين ، بينما استمعى الامر على الجانب الآخر . وفي اليوم التالي ، وقع الظل تماماً في الموقع والمكان الذي حدده الآباء اليسوعيون . وهكذا رجحت بوضوح كفة اليسوعيين وبرزت دقة علماء الاوروبيين وكلف الاب قريبيه باصلاح التقويم ، ثم عين رئيساً لدائرة الرصد ، كما عين موظفاً *Mandarin* من الدرجة السادسة ، واستأذاً للامبراطور وللكبار الموظفين في البلاط ، في الرياضيات وعلم الفلك . وعمل الآباء اليسوعيون كمهندسين وميكانيكيين وطوبجيين ، وتمكن المنشو بفضل المدافع التي صبا لهم الاب قريبيه من التغلب على الثائرين بزعامة وو - سان - كاي ، كما تمكنوا من الفوز بالروس عند نهر العامور . كذلك عمل اليسوعيون في حفل الدبلوماسية ، اذ قام الاب قريبيه بمفاوضة الهولنديين . وتمكن الاب غريلون من اعداد وتوقيع معاهدة نوتشك . توفي الاب قريبيه عام ١٦٨٨ . فقد كان سبق له عام ١٦٦٨ ، بعد ان قين ضعف الدولة البرتغالية وتأخرها ، ان توجه بطلب المساعدة من فرنسا ، وبعد ١٠ ايام من وقائمه اخذ يتوافد آباء يسوعيون من الفرنسيين ، ألفوا بدورهم رسالة ثانية الى جوار رسالة اليسوعيين تحت حماية البرتغال .

وكان من اهمية الخدمات التي اداها الآباء اليسوعيون ، حمل الامبراطور على اصدار مرسوم امبراطوري ، عام ١٦٩٢ ، رخص فيه لرعاياه بخدمة الله وعبادته في كنائس الاوروبيين ، وهذا الترخيص الرسمي بمجازة العبادة الكاثوليكية علانية ضمن الترخيص بالشارة بالانجيل . وهكذا فالديانة المسيحية التي كان مسموحاً بها حتى آنذاك ، اصبحت معترفاً بها رسمياً الآن .

وفي سنة ١٦٩٣ ، جعل القصر الامبراطوري مقراً للآباء اليسوعيين . وفي سنة ١٧٠٣ ، اقاموا فيه كنيسة . وقام اليسوعيون الفرنسيون ، بين ١٧٠٦ - ١٧١٦ ، بمدون للامبراطور خريطة للامبراطورية الصينية ، عمل على نشرها وتوزيعها الجيوغراف انفيل الذي نشر ، عام ١٧٣٧ ، أطلس الصين الجديد .

طلع علينا القرن السادس عشر باكتشاف اميركا او العالم الجديد ،
 كما طلع القرن السابع عشر علينا باكتشاف الصين . ان معارضة
 افكار الاوروبيين بالافكار والمعلومات التي جمعوها عن الصين
 ساعدت كثيراً على توضيح الافكار الرئيسية التي كانت اساساً لمذهب الميكانيكيين ولفلسفة الانوار .

عرفت اوربا الصين ، اول ما عرفت ، من خلال كتاب وضعه ده غونزاليس ده مندوزا
 الذي تم نقله الى الفرنسية عام ١٥٨٩ ، ثم عن طريق دراسة اضافية وضعها الاب تريفلت ،
 اساسها مذكرات الاب رتشي ونشرت عام ١٦١٦ . ثم صدرت مذكرات ورسائل اخرى
 لبعض الآباء اليسوعيين ، وقد عرضت هذه المؤلفات واعادت الى البحث مشكلات عديدة .

في مقدمة هذه المشكلات ، مشكلة صلاح الانسان والخطيئة الاصلية . فقد عمل الآباء
 اليسوعيون على اساس المجانة او التكليف بين اخلاقية كونفوشيوس والاخلاقية المسيحية .
 وهنا كان لا بد للمرء من التساؤل ما اذا كان الصيني الذي ياتم بهذه الاخلاقية ، ويسير يهدياً في
 سلوكه ، يتخلص ويذهب الى النعم . وقد اجاب الاب لا موت له فايه ، في كتابه الموسوم :
 « فضيلة الوثنيين » ، المنشور عام ١٦١٢ ، بالاجاب ، مدلاً على ذلك بان كل حكماء الامم الذين
 لم تصلهم البشارة بالانجيل والمسيحية ، والذين اتبعوا الناموس الطبيعي ، وعرفوا بتقوam ، قد
 تم لهم الخلاص . وراح الاب ارنولد الكبير يبين ما في هذا التعليم من غلط وخطا وبطلان ، وما
 يخفيه في ثيابه من سموم ، اذ في مثل هذا القول تأكيد بان الطبيعة البشرية بقيت ، بعد الخطيئة
 الاصلية ، سالحة وقادرة على اتيان اعمال الخير والصلاح ، ليستحق معها صاحبها ، جزاءً
 وشكوراً . لئلا هذا التأكيد يفضي بصاحبه الى المروطة البيلاجية ، اذ يقتل تماماً عقيدة
 الخطيئة الاصلية كما يفضي على ضرورة النعمة .

اما الثانية من هذه المشكلات التي يثيرها هذا الاعتقاد فتتمس في الصمم الميزة التي خص الله
 بها الشعب اليهودي منذ آدم ، هذا الشعب الذي عرف كيف يحافظ على وديعة الوحي وعلى صيانة
 التوراة والكتب الموحاة من الله ، هذه الكتب التي تؤلف اقدم تاريخ البشرية . والحال ان
 قدم الشعب الصيني يضيع في ليل الزمن ويبدو انه اقدم ما تقصه علينا التوراة من اخبار حول
 ظهور شعوب الارض . فالتاريخ الصيني لفت نظر لا يابرير لقدمه فشجعه على القول بوجود
 بشر قبل آدم . فنشر عام ١٦٥٥ نظرية ما قبل الادميين . اما جاء في الفصل الخامس من رسالة
 القديس بولس الى الرومانيين انه قبل خطيئة آدم ، كان الناس يخطئون رغم ان خطاياهم لم تكن

لتحسب عليهم ، اذ لم يكن الناموس قد جاء بعد ؟ أو ليس الفصل الاول من سفر التكوين يروي لنا قصة خلق العالم والانسان ، والفصل الثاني قصة خلق آدم والامة اليهودية بعد ذلك ؟ وعندما طرد الله قايين من امام وجهه ، ألم يقل له هذا : ان الشعوب التي سأصاها سيقتلونني مع انه لم يكن لآدم بعد ، سوى قايين وهابيل ؟ فاذا لم تكن التوراة سوى قصة شئ صغير جاء بعد غيره من شعوب الارض ، وليس تاريخ الانسانية وتاريخ العلاقات التي ربطت هذه الانسانية بالله ، كما تزعم وتدعي ، فهل يمكن ان تكون التوراة كتاب الله الموحى به والذي يفيض بمحاثات من الصبر على العقل الوصول اليها بقوة الطبيعة ، مع انها فوق ادراك الانسان ؟ فالمسيحية والحالة هذه ، تصبح كلها مزعومة . وقد اثار هذا الكتاب الشكوك في فرنسا وهولندا والمانيا والسويد . وفي سنة ١٦٦٩ ، وضع الاب اليسوعي مارتيني : « تاريخ الصين القديم » ، تكلم فيه عن اول امبراطور عرفته الصين سنة ٢٩٥٢ ق.م ، اي ٦٠٠ سنة قبل التاريخ الذي يمينه النص العبراني لوقوع الطوفان ، في مثل هذا الوقت الذي كانت فيه الصين مأهولة بكاملها وعلم الفلك الصيني يُعمل به ويُعتمد في جميع الاقطار . فقد جاء تاريخه هذا يقوِّي ويؤيد ، حسن حيث لا يدري ، نظريات لابايرير والنتائج التي آل اليها .

وثالث هذه المشكلات هي مشكلة « الطغوس الصينية » . لم تكن هذه الطغوس ، في نظر الآباء الدومينيكيين والفرنسيكان سوى مظاهر لعبادة الاصنام . فقد حلوا البابا ، عام ١٦٤٥ ، على اصدار براءة تزدل هذه الطغوس الصينية بذاتها باعتبارها مضادة للمسيحية وعلى نقض منها ، ثم استصدر الآباء اليسوعيون ، عام ١٦٥٦ ، براءة بابوية تجيز هذه الطغوس دون ان يكون في الامر اي تناقض بين البراهتين . فهذه الطغوس ، فاسدة ، مفسدة ، من حيث المبدأ والأساس ، ولكن تجنباً لشر اكبر ، وتقديراً للحقد والبغضاء والمساء الذي سيتعرض له المرسلون في الصين ، يمكن نوعاً ما ، الاخذ بهذه الطغوس ، مراعاة لضعف البشري ، والتجاوز عنها مؤقتاً . وهكذا ، صدر من مجمع نشر الايمان ، عام ١٦٦٩ ، قراران ، أثبتا البراهتين البابويتين الصادرتين عام ١٦٤٥ ، و ١٦٥٦ .

وقد راح الرأي العام بدوره يتعرض لهذه القضية بالجدل والنقاش الحاد المتزوج بالهزة والسخرية احياناً ، بعد ان شوهت بشكل يدعو للالاف ، كما نرى ذلك في الرسالة الخاصة من رسائل بكال ، عام ١٦٥٦ . وفي هذه الرسالة المجهر القاذع يرشق به اليسوعيين ، بمضوان : « اخلاقية اليسوعيين العمليية » ، مع انه لم يتعرض للنتج اليسوعي . وقد رجعت اليهم التهمة باخفاء تعاليم المسيح المصلوب ، والقيام باعمال تنزّي بالصنيعة والشرك وتشجيع على فساد الاخلاق .

وليس يستبعد قط ان تكون نظرية تشو - هي ، وهذه الحركات الدائرية المنسوبة الى كي تحت تأثير كل من Yen و Yin قد اوحت لديكارت بنظرية الزوينة .

فقد رأى لينتيز في العلم طريقة تساعد على بناء مدينة شاملة من شأنها ان توحد بين الناس

اجمع ، وهذه المدينة الشاملة بإمكان الناس ان يشيدوها بمزج كل الحضارات التي عرفتها البشرية عبر تاريخها المديد . وانطلاقاً من مثل اليسوعيين في بكين ، راح عام ١٦٧٠ ، يقترح تأسيس جمعية انسانية *Soc philadelphique* ، وهي كناية عن جمعية تضم كل العلماء ، تأخذ على نفسها انشاء مكاتب اتصال او مكاتب ارتباط في الصين واليابان . وحاول ان يستنبط لغة عالمية من هذه الحروف الصينية ، ذات الدلالة وما لها من معان . وبعد ذلك يرحي له كانغ - هي « هذا الملك الذي يتجاوز بقامته القارعة المديدة ، اعلى ارتفاع عين للانسان ان يصل اليه ، والذي يشبه الالهة فيدير كل شيء بايماة من رأسه ، والذي تحلى مع ذلك بالفضائل والحكمة ، فاستحق بذلك ان يحكم الناس ، فيرى فيه مثال : « المستبد العادل » . وقد شطح به الخيال ، فتصور مرسلين صينيين يعلون الاوروبيين الاخلاق والسباسة الصينية ، وعصر الحضارة الذي يبرز فيه كانغ - هي ، العصر الاخر الذي يلعب فيه اسم لويس الرابع عشر بوحده بينها عصر بطرس الاكبر . وليس يستبعد قط ان كتاب *Ching - I* او كتاب التحولات ونظرية تشو - هي ارا كشيرواً في الفلسفة العضوية *Organiciste* التي قال بها لينينز ، فادت به الى وضع نظريته في « المادة » . هذا الجوهر البسيط ذو روحية لا جسم لها ولا امتداد ، غير قابلة للتجزئة وقدخل في تركيب الأشياء ، لا تتفاعل مع غيرها من المواتدات ، ولها خاصتان اساسيتان هما الادراك والنزوع . صحيح ان لينينز استوحى كثيراً من تقدم العلوم الطبيعية في زمانه ، بعد الاكتشافات الهامة التي حققها علماء بارزون امثال : لورينوك وسوامردام ، ومالبيجي . والصعوبة التي لقيها في محاولته تقليل الكائن الحي ، قامت في اعتقاده على الميكانيكية الكرتزيانية . هنالك ، ولا شك قرائن تحملنا على التفكير بهذا التناغم الذي احب لينينز ان يراه قائماً بين الفكرة الشاملة المفروضة التي قل بها تشو - هي وبين هذه التطورات « او « التحولات » التي قال بها لينينز ، والتحولات التي قال بها تشو - هي بواسطة الافعال المتتالية بين ين *Yin* ويان *Yan* . قد يكون قام شيء من هذا بين هذه التعاليم والفلسفة .

وقد اثرت الصين على عدد كبير من الاوروبيين الباحثين عن اخلاقية تحالف الاخلاقية التي تعلم بها الديانة المسيحية . ففي سنة ١٦٨٧ ، نشر الاب كوبليه ، كتابه الممنون : « الفيلسوف الصيني كونفوشيوس » . وقد خصص له الناقد الفرنسي ريجيس نقداً علمياً نشره في « مجلة العلماء *Il. des Savants* » في عددها الصادر بتاريخ ٥ يناير ١٦٨٨ ، وجد فيه : « استعداداً فكرياً شبيها بهذا الاستعداد الذي يدفع الانسان لان يتغلى عن منفعة او عن راحته الخاصة ويحمل لجميع الناس الحب الواحد . كأنهم من لحم ودمه يؤلفون معه شخصاً واحداً ، ويشاركهم بالتالي الشعور ذاته » ، مبرراً عن هذا الحب خير تعبير ، في السراء والضراء على السواء . هذه هي الاخلاقية الانسانية التي قال بها ، وتمنى الحصول عليها مجتمع اخذ بالابتعاد عن المسيحية ومثلها ، فضمّ فيه كل حب ليسوع المسيح وكل رغبة في الاقتداء به .

وفي الوقت ذاته ، اهتمت هذه الكتب والمباحث العديدة التي صدرت حول الصين الوصول

الى هذه النتيجة وهي ان الاخلاقية الانسانية تكفي وحدها . فقد اعترف بهذا الاب كويليه نفسه في مقدمة كتابه حول « مادية الصينيين والحادم » . وقد كرر هذا التأكيد الاب لونسو باردي ، عام ١٧٠١ . واذا ذلك ، راح بايل يعلم ويؤكد ان الدليل على وجود الله المبني على اخذ جميع الناس بهذا الايمان يسقط اذن ، من تلقاء نفسه . ومن جهة اخرى ، لما كان الصينيون اكثر شعوب الارض تمسكا بالاخلاق والآداب الانسانية ، فلا لزوم ، والحالة هذه ، للاخلاقية التي يقول بها الدين المسيحي ، ولا لزوم بالتالي لمستوى حضاري عال .

وفي سنة ١٦٩٦ ، في كتابه الموسوم : « رسائل حول الوضع الحالي في الصين » ، راح الاب له كونت ، يفسر النتائج الطبية التي اصاها اليسوعيون عن طريق تعويلهم على الديانة الصينية التي عرفت كيف لحفاظ ، عبر الاجيال ، على نقاء وصفاء الحقائق الدينية الاولى التي اوحى الله بها للانسان الاول ، كما عرفت كيف تصون للأجيال الطالعة معرفة الله الحقيقي صدة ٢٠٠٠ سنة . وقد راح قراء كثيرون يضحخون كثيراً افكار الاب له كونت ويحسمونها ، عندما راحوا يؤكدون أن الصين مجدت الله بشكل وكرمه على صورة يمكن للمسيحيين ان يمتدحوا ، وأن الديانة الصينية كانت انقى الديانات طراً ، وان الصينيين تفردوا بالتواضع وامتازوا بالعبادة الداخلية والقداسة ، وان الصين وحدها بين كل الامم ، خصها الله ، دون سواها من الشعوب والبلدان ، بنعمته . واذا ذلك ، ماذا يبقى من امتياز الشعب اليهودي ؟ وما الحاجة ، بعد هذا ، الى موسى ، وما الحاجة بعد هذا ، لسيد المسيح ومجده وفدائه والعهد الجديد ؟ واذا ذلك تطل علينا نظرية « الخطيئة الفلسفية » ، هذه النظرية التي علم بها الاب اليسوعي مونييه ، هذه الخطيئة الفلسفية المقترفة بدون اية معرفة لله ، ليست اهانة لله . اذن ، فالفيلسوف كونفوشيوس وكل قدامى الصينيين لم يهلكوا . ويبقى بعد هذا ، الاعتصام بالفضائل الطبيعية وتطبيقها وفقاً لقوى الانسان الطبيعية حتى يخلص الانسان . ولذا فالمسيحية لا تفيد شيئاً ، والدين الطبيعي يكفي وحده .

واذا ذلك تحتدم الحناقة ويرتفع النقاش حول « الطقوس الصينية » ، هذه القضية الشائكة التي راح يعالجها الاب سانت ماري ، من رهبانية المرسلين الاجانب ، في كتاب اصدرة ، عام ١٧٠١ . فقد عمل الاب رتشي في محيط اوجو مشبع بالحدسية الادبية والفردية التي علم بها وانغ - يانغ - منغ ، والتي كانت تيسر الاتجاه نحو فكرة الله . وعلى عكس ذلك ، راحت اسرة تشنغ تعمل على تأمين الفوز للعادية التشريعية . وهذا الفرق الكبير القائم بين تفكير المنبرين والمسيحية اخذ يتسع . وبعد ان درس الآباء اليسوعيون الكتب الصينية القديمة وأوا ان التدقيق بين هذه العقائد والطقوس الصينية ، وبين العقائد المسيحية ممكن تحقيقه ، اذا ما عاد الصينيون الى ايمانهم القويم الصحيح القديم ، ويمكن بالتالي الانتقال بهم الى المسيحية . فكانوا في تفكيرهم هذا على حق . اما الآباء الدومينيكيون والفرنسيسكان والآباء المرسلون في الخارج ، هذه الرهبانية التي انشئت عام ١٦٥٩ ، فقد راحوا يملون انطلاقاً بما كان عليه الصينيون من العقائد ، اذا ذلك ، انهم قوم ملحدون وبالتالي من عبدة الاصنام . فالطقوس الدينية ، والحالة

هذه ، هي تجديف على الله ، وإهانة له . وكانوا في منطقتهم هذا على صواب وحق .

ومنذ عام ١٦٥٨ ، كان الكرسي الرسولي ، قد عين ثلاثة نواب رسوليين تقاسموا فيما بينهم الادارة الكنسية في الصين ، من بينهم غريغوريوس لويس الذي جاء تعيينه ، عام ١٦٩٤ ، فكان اول اسقف على الصين . ففي سنة ١٦٩٣ ، اصدر ميغرو الذي كان نائباً رسولياً على فوكيان ، منشوراً شجب فيه نظريات اليسوعيين وتعاليمهم حول الطقوس الصينية ، وحرّم التقادم على شرف كونفوشيوس ، وعبادة او تكريم الجدود . وبتاريخ ١٣ تشرين الاول ، شجبت جامعة السوربون بعض المقترحات المنسوبة الى اليسوعيين باعتبارها ملحدة ومنافية للمقيدة الكاثوليكية . واذ ذاك ارسل البابا الى الصين مطرانا دة تورنون بطريرك انطاكية الذي وصل بكين ، عام ١٧٠٥ فاستقبله الامبراطور كانغ - هي ، فعلم هذا ان البابا اصدر حكماً في ٣٠ كانون الثاني ١٧٠٤ شجب فيه تعاليم اليسوعيين ، فغضب كانغ - هي اذ كان سبق للبابا وأكد ، بناء على طلب الآباء اليسوعيين ، ان عبادة كونفوشيوس ليست سوى مراسم مدنية لا غير . فأصدر الامبراطور ، اذ ذاك امراً بطرد المطارنة ميغرو وده تورنون . فنشر هذا الاخير سنة ١٧٠٦ ، في نانكين منشوراً حرّم فيه كل الطقوس الصينية . وبعد ذلك بقليل ، اصدر الامبراطور كانغ - هي مرسوماً يحظر فيه على الأوروبيين الإقامة في الصين بدون ترخيص رسمي من السلطات المعنية . وفي ١٩ آذار عام ١٧١٥ ، صادق البابا بالبراءة التي اصدرها بعنوان *Ex Illa Die* القرار الذي اصدره عام ١٧٠٤ ، وطلب التقيد به .

ومنذ ذلك الحين ، اخذ انتشار المسيحية في الصين يتأخر ويتقهقر بشكل محسوس . وفي الوقت ذاته تجحرت الصين في فلسفة تشو - هي وشددت في فرض الطقوس والتمسك بأعراف الاقدمين وعاداتهم المرفقة . اما في اوربا فقد بعثت الافكار والنظريات التي قامت حول الصين ورمت الى التعريف بها ، النشاط وساعدت على ترويج بعض المبادئ التي قامت عليها فلسفة الانوار ، كالديانة الطبيعية وطيب عنصر الانسان الاول ، والاخلاق الطبيعية ونظرية النعمة والاستبداد النير ، وغير ذلك . اما الصين فازدادت تجحراً . اما التطورات التي اصابته اوربا منذ ان اخذت من عهد بعيد باسباب التجدد والرقى الذي دعت اليه تعاليم المدرسة الاتباعية ، في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ، و « المعتدلون » في القرن الرابع عشر والخامس عشر والميكانيكيون وديكارت اخيراً فقد ازدادت وسارت بخطى امسر .

الفصل الرابع

آسيا تعرض عن أوروبا

لم تدع آسيا مجالاً لأوروبا تجري فيها تعديلاً أو تدخل عليها تبديلاً، باستثناء
 الشجر الاسيوي حفنة من بضعة ألوف من ابنائها . فقد أصبحت أذناها امام الديانة الكاثوليكية
 كما أعرضت عن العلم الاوروبي ، اذ لم تر فيه سوى اثاره للفضول . ثم انها تحاملت على نفسها
 واستعانت ببعض الفنانين الاوروبيين دون ان تلتفت روحها بالتقنية الاوروبية، ورضيت لتسهيل
 واغشاء بشيء من التبادل التجاري مع فريق من التجار الاوروبيين ، مع حرصها الشديد على
 الاستمساك بمؤسساتها ونظمها المتوارثة منذ القدم . خضعت للتطور واخذت بأسبابه خلال هذين
 القرنين استجابة لحوافز دقينة اكثر منه رغبة " باحتذاء الغربيين " ، دون ان يحسن هذا التطور
 صلب مدنيتهما . وقد عبر شاردن احسن تعبير عما خامر الاوروبيين من شعور من هذا الوضع
 اذ قال : " ليست آسيا كقارتنا الاوروبية حيث يبدل الناس من أزيائهم ومشاربهم وهواياتهم في
 الملابس والمشرب والمأكل والسكن ، وفي كل شيء ، بأسهل مما يُظن . هناك الاستمرار على الوثيرة
 الوحيدة والبقاء على التقاليد الى ما لا حد له ولا نهاية . فالملايس عندهم اليوم ، هي ما كانت عليه
 من زى من عدة قرون . وهذا ما يجعلنا نعتقد بان هذه الاشكال والصور والصيغ الخارجية التي
 يتلبسها الناس في تصرفاتهم واعرافهم وعاداتهم واخلاقهم وطريقة تحدثهم ، في هذا الجزء من
 العالم ، هي ذاتها تقريباً كما كانت من نحو الف سنة ، باستثناء التبدلات التي طلعت بها الانتفاضات
 الدينية . وهو شيء لا يؤبه به وليس له اهمية ، فاسيا توحى للمرء فكرة الجمود او التجمع .

ورب سائل يسأل لماذا لم يعتمد الاوروبيون منها ، كما
 لماذا لم يمد الاوروبيون الى فتح آسيا بعد ان تم لهم التفوق الحربي
 اعتمدوا في اميركا ، مثلاً ، على السلاح واستعملوا بالقوة
 والبطش . ويرى الرحالة الاوروبيون ان ما تم لأوروبا من
 اسباب التفوق في السلاح والنظام والتقنية والتكتيك الحربي كان من شأنه ان يجعل الفتح امراً
 ميسوراً ، ومطلباً هيناً ، سهلاً ، وقد كتب احد المراقبين الفرنسيين المشهور لهم بمقنن التفكير ،

وسداد الرأي وصدق الملاحظة ، بعد ان اقام في الهند من ١٦٥٥ - ١٦٦١ ، قائلاً : « هذه الجيوش الجواراة التي تسمر الخوف في القلوب لكثرتها ، تقوم احياناً بجمهورية طيبة . اما اذا مادت اليها الرعب ونشبت الفوضى في صفوفها ، انقطعت الحيلة في ايقاف الذعر عند حد ، فاذا بها كالسيل الجارف وقد اطاح بما يقف في سبيله من حدود وسدود ، فتندفع المياه ، في كل حدب وصوب وتفرق البلاد في غمر مهلك مبيد وينقطع الرجاء من اي دواء ويبطل كل علاج . ولذا كم من مرة ' رحت ' اتلى النظر في وضع هذه الجيوش التي لا نظام لها ولا قيد ، والتي تكاد تسير في تنقلاتها سير النعاج في القطيع ، فأتصور ما عسى ان يكون منها المصير لو اتفق وهبط هذه البقاع ، جيش من ٢٥٠٠٠ جندي من هؤلاء الجنود الاشداء المجرئين ، ممن رأيت مثلهم كثيراً مقاطعة الفلاندر ، بقيادة ولي العهد او بقيادة تورين مثلاً لتصورتهم يسرون على جثث هذه الجيوش مها بلغت من ضخامة او عديد . أصعدوا في وجه الصدمة الاولى ، وهو امر ليس بالمعسر . فترام وكان على رؤوسهم الطير مصعوقين جزعاً ، او انقضوا كالصاعقة وهزوا الارض هزاً ، كما فعل الاسكندر . فاذا لم يصعدوا ، وهو شيء منتظر ومتوقع ، فكن على ثقة بانوقع فيهم المقدور وينتهي بهم الامر في جو الملح والحرب . والامر مع الصينيين لا يختلف عن هذا الوضع ، فالسلطات الاسبانية في الفلبين عرضت على الملك فيليب الثاني ، فتح الصين وتدينها لدعم عمل المرسلين بقوة السلاح ، مقدرين بان جيشاً من ١٠٠٠٠ - ١٢٠٠٠ جندي حسني التدريب ، تمسوا بجنود الحرب ، من جنود اسبانيا وايطاليا المجرئين ، يشد أزرهم من ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ ياباني مع ثلاثة او اربعة خبراء اخصائيين بصب المدافع يكفي للقيام بهذه المهمة . فلم تكن هذه السلطات على خطل او على وهم فيما فكرت به ، ومن الملاحظ ان الفشل الوحيد الذي مئني به المنشو في فتحهم للصين وقع لهم عند البدء بمحاصرهم الاول لمدينة كواي - بن سنة ١٦٦٦ ، عندما اصطدموا بثلاثمائة جندي أوروبي تساندهم المدفعية التي ارسلها لهم البرتغاليون من مكار . فكما بالاحرى ينجح الأوروبيون لو قاموا بالهجوم في عهد المنغ ، عندما كان الصينيون يطبقون بكل دقة طوقسهم الدنيبة في الحرب ، اذ أنهم لم يكونوا يرمون الى اباداة قوى العدو ، بل كانوا يتيحون لكل واحد المحافظة على الظواهر ليم لهم عقد سلم مشرف . ففي حرب كهذه ، لا يهاجمون قلعة مرتبة الزوايا الا من جهات ثلاث ليتيحوا للمحاصرين الحرب والنجاة بانفسهم من الجهة الباقية حرة ، فيتفادون مقاومة شديدة . فلا يردون على العدو الذي يقدفهم بالمدافع بالمثل ، وذلك ليحملوه على التحمل من نفسه للعنف الذي يلجأ اليه ، فيتوقف عن عمله الوحشي . فاذا ما اصيب العدو ببعض الضربات ، أرغم على المفاوضة . فعليك ، والحالة هذه ، سحب جيوشك من مراكزهم للتدليل على استعدادك لاستقبال مثلها المفاوضين . كل تحركاتهم الحربية تخضع للطيرة او الضرب بالرمل الذي يوجب بان ' تحلي القوات المراقبة مراكزها في الحصن ' من الباب الشرقي ، في الربيع ، ومن الباب الغربي ، في الصيف وهلم ' جر ' . لا وأيم الحق ، فالصينيون هم ابعد عن ان يصعدوا في الميدان ، لو صادفوا امامهم الجنرال سبينولا مثلاً ، او القائد تورين .

النظم الاجتماعية في أوروبا قوتها
الدولة قوة اكبر

دخل في روح الأوروبيين ان الامور تسير بشكل ابسط بعد
تحقيقهم النصر الأول ، فتنهار امامهم هذه الأمبراطوريات
الشاسعة ، دفعة واحدة . في بلاد المعجم والمهند ، ينتقل

الرؤساء من جانب المغلوبين الى جانب الغالب . فالتركيب الاجتماعي والنظم الاجتماعية التي
عليها البلاد ، لا تساعد على المقاومة والصمود . لنترك الكلام هنا لبرنييه ، هذا المعلق الثاقب
النظر . « فالأمر في الهند لا يشبه بشيء الوضع في فرنسا او في الدول المسيحية الأخرى ، حيث
يملك اسياد البلاد ممتلكات واسعة ، تدر عليهم واردات وافرة ، تتيح لهم وسائل العيش والبقاء
بعض الوقت . اما في الهند فليس هؤلاء الأسياد سوى مرتبائهم .. التي باستطاعة الملك ان
يقطعها او ان يوقفها عنهم ، ساعة يشاء ، وبذلك يعودون الى الحضيض ، دفعة واحدة ، ويفقدون ما
كان لهم من شأن واعتبار ، ويصبحون نسياً منسياً فلا يجدون لهم مخرجاً يستطلون تحت كنفه ..
فكل الارض ومن عليها وما فيها هي ملك المغول الكبير ، باستثناء بعض المنازل والحدائق
يترك لرعاياه حرية التصرف بها بيماً او يقتسمونها فيما بينهم كما يرغبون ... لا قدر الله ان
يكون ملوكنا في أوروبا مسيطرين على الارض والممتلكات التي هي ملك رعاياهم ، كما لا قدر
الله ان تكون ممالكنا في مثل الوضع الذي تسكن فيه ممالك الهند ، وهي على ما هي عليه
من حسن العناية واكتظاظ السكان ، وجمال البنيان ، ووفرة الفنى وحسن الظرف والأدب
وسعة الازدهار الذي نراها عليه . فملوكنا هم على طراز آخر من الفنى والقوة ومنعة الجانب ،
ليس منه التزوير هنالك . ولا يسعنا الا الاشارة الى ما يتمتعون به من حسن الكلام وما
يحاطون به من صدق الخدمة وصادق الآراء . ولن يلبث هؤلاء الملوك ان يحدوا انفسهم في
البادية ، معزولين في الصحراء ، وضعهم وضع البائسين المستوحشين ، اي وضع هؤلاء بالذات
الذين جثت على وصف حالهم من قبل الذين طعموا في الحصول على كل شيء ، ففقدوا كل شيء ،
وفي سعيهم الحثيث لكسب الفنى والثراء ، وجدوا انفسهم لا يملكون شئاً تغير ، او أقله ،
بعيد جداً عن هذه الاهداف التي وضعوها نصب اعينهم الرمداء ، او نصب اطباعهم الاشمية
التي هدفوا من وراءها ليصبحوا أكثر استبداداً وأكثر سلطة مما تسمح به الشرائع السائدة
والنواميس الطبيعية ، والا كيف يتوفر لنا مثل هؤلاء الامراء ، وهؤلاء الاجبار ، وهؤلاء
النبل ، وهؤلاء البورجوازيون الأثرياء وجدوا ، وهؤلاء التجار الاغنياء ، وهؤلاء العمال المصنعة الماهرين
وهذه المدن الماهرة كباريس وليون ، وتولوز وروان ، ولندن مثلاً ، وغير ذلك من المدن
الكبيرة ؟ فاذا ما تضعضع الجيش في البلاد ، دب اليها الفساد ، فلم يجد من تقوم له قائمة او
يتنح بقوة خاصة تؤمن لها سلطة تتوفر لها من الوسائل والامكانيات ما يؤمن للبلاد نظاماً
دفاعياً فعالاً .

اما في الصين ، حيث الامبراطور هو المسيطر مبدئياً على كل الاملاك والاراضي ، فالملكية
العائلية كانت اقوى وارسخ (عما في الهند) ، انما المقاومة الوطنية في هذه الامبراطورية المترامية

الاطراف ، ضعيفة ، وهنة ، كما مر معنا ، وذلك لسبب رئيسي وهو ان كل فرد لا يهتم الا منفعة الخاصة ولا يهتم بالقضايا السياسية والوطنية ، ولا لقيام هذه الاسر التي تتألف من الآباء والجدود ، فيشكل اعضاؤها شيئاً شبه ما يكون بجمهورية مستقلة .

الدفاع عن الوطن لا يمكن ان ينهض على مهارات العامل والمهندس . كل تفوق اوروبى تقني ملوك آسيا رأوا انفسهم مضطرين للتعاقد مع طويجية ومع مهندسين عسكريين اوروبيين ، اذ ان الوسائل التقنية الآسيوية كانت في غاية الضعف . فقد وضع الاوروبيون في خدمتهم مئات الآلات والاعتدة التقنية ، بينما لم يكن ليتوفر للاسيون منها سوى لزر نزر .

لم يكن للفرس نجارون بحصر المعنى ، وليس للعاملين في النجارة غير الفأس والمنشار والمقص . فلم يعرفوا شيئاً عن المثقب ، وكانوا يستعملون المقذح بواسطة القوس والوتر . والعمال يعملون وفقاً للامام والتلميذ الصادرة اليهم ، فيقعون في زاوية الحجر ويدبرون اجهزتهم بأرجلهم ، فالمبيض يعمل والى جانبه خادمه حامل كيس الفحم والمنفخ والقليل من الصودا ، وبعض روح التشادر يجزئه في قرن الثور ، وفي جيبه بضع قطع صغيرة من القصدير . واذ ذاك يعتمد الى زاوية من فناء المنزل يركز فيها كوره ويوقد النار ويأخذ في العمل . وعلى هذا النحو سارت الامور ايضاً في الهند . فقد استعانوا بآلئين او ثلاث آلات لانجاز عمل يستخدم له الاوروبي ١٠٠ آلة مختلفة . فقد عرفوا ان يقلدوا المصنوعات الاوروبية ، انما كان يقتضيهم ذلك شهرين او اكثر ، بينما لا يحتاج الاوروبي لاكثر من ثلاثة ايام . فالنجار لم تكن تتوفر له طاولة ، ولذا تراه يجلس الى الارض يستعين برجله لتركيز قطع الخشب ، كما كان يعالج الحجارة الكبيرة بالازميل ، وكان يقتضي له ثلاثة ايام لقطع قرمية خشب بينما يقطعها الاوروبي باقل من ساعة . اما الجداد فكان يركز عمله امام منزل الزبون ، ويوقد النار ويبني من التراب حائطاً صغيراً ، ويركب كوره ويجلس امام النار فيدفع برجله قطعة الحديد وهو ينفخ بالكور ، وعندما يحمى الحديد يأخذ ، وهو جالس الى الارض ، بتطريقه بمطارق صغيرة ، فوق سندان صغير ، كما ان غذاءه كان شيئاً .

اما الصين التي كانت من هذه الناحية احسن تجهيزاً ، بعض الشيء ، فلم تكن احسن وضعاً . فالعربة ذات الدولاب المركزي الوحيد كانت تؤلف غلاً شيئاً كما انها لم تكن مستقرة التوازن . وكانت الزراعة فيها تتطلب مجهوداً كبيراً . كان المزارع الاوروبي يستخدم في فلاحه ارضه حيوانات الجر فيترك العشب يغمر الهراث ، ويبدل جهداً اقل مما يبذله الفلاح في الصين او في اليابان ، في حقل الارز . فكل نشاط زراعي يقوم به بحريه بيديه باستثناء شق الارض للوجه الاول ، ويمهد التربة ويصون الاقنية والجاري المائية ويعشب الارض باستمرار . فالجاموس والبقرة والحمار عند الصيني او الياباني هي اسوأ من غذاء الثور عند الاوروبي ، ولذا تفقد هذه الحيوانات نشاطها في العمل .

رفض الاسيويون اقتباس الاساليب العلمية الجديدة . فقد اساءوا استعمال فأرة التجارة التي ادخلها الاوروبيون على الاستعمال . وكان البون شاسعاً والفرق عظيماً في التحسن للاختراعات وطلب الكشوف العلمية الجديدة في القرنين السادس عشر والسابع عشر . وقد فضل الاسيويون ان يشاروا من الاوروبيين الاجهزة التي يرغبون فيها بدلاً من صنعها (الساعات والمدافع وغير ذلك) وقد فضل امراؤهم ان يستوردوا من اوربا تجار المجوهرات والصاغة وشغيلة الابنوس وصناع المينا والرسمين . فالعرش المرصع الذي جلس عليه المغول الكبير كان من صنع احد الصاغة الفرنسيين .

ولعل السبب الاكبر لهذا الركود التقني الذي تحبط فيه الفرس والهنود تفوق العلم الاوربي . هو احتقارهم للعمل اليدوي وازدراؤهم للعامل الذي كثير كما تعرض للضرب والاهانة ، كما كانت حصته من المعاش ضئيلة . اما في الصين ، فعلى عكس ذلك ، اذ كان العمل محترماً ، واشتهر عن العامل الصيني قوة احتفال وجدد طويل وصبر نادر ، يعمل دوغما ملل او تعب ، ودون ثذمر او تأفف . وهنا يقوم عامل مشترك بين جميع الاقطار الاسيوية ، ميز هذه الحفلة بالذات ، ويتمثل في مقت او كره المجهود العقلي . فقد افترق الاسيويون للفضول الفكري او العلمي . فكانوا يقلدوكم بمهارة كلما كان بوسعهم حصر الانتباه والافادة من التحيلة البصرية . فمنهم من افترق لروح التحليل والتجريد ، كما افترقوا للبحث الشخصي . والكتابة الصينية التي كانت ايجابية والتي كانت تتطلب حفظ الالوف من الصور والمراثيات ، وتفترض المقدرة على التمييز بين العلامات والشارات ، وتفترض المضي في رسمها واستنساخها وحفظها غيباً ، لم تكن لتربي في النفس القوى العلمية والقدرات على اكتساب العلوم ، كما يفعل فن الخط في اوربا واللغات الاوروبية ، وهي كلها من ادهى ادوات التحليل وفك التقليد والتركيب التي تمهد للطريقة العلمية بالذات . ديانات الاسيويين توحى لهم احتقار العالم الخارجي . في بحثه عن الاوحد ، عن المطلق في ذاته ، وطلبه له في القرآن ، في الشاشترا او في السي - تشو اي معرفة ما هو لازم للحياة ، فالاسيوي لا يهتم كثيراً لعلم الظواهر بمجد ذاتها ويميل درسها وتفهمها . فلم يستطع الباريسيون ان يتالكوا انفسهم من العجب ، عندما عرفوا كيف ان سفير المعجم ، بقي ، عام ١٧١٥ ، معزلاً في فندقه ، متفرقاً في قراءة القرآن الكريم دون ان يبدي اي اهتمام بالوقوف على الحضارة الاوروبية . فآسيا قبعت راضية عند الدور الثاني من ادوار الفكر ، هذا الدور الذي يسبق العقلانية الكيفية التي ميزت اليونان ، حيث الفكر هو قبل كل شيء اكتشاف الكلمات السكية . فالاسكافي الهندي لا يأخذ قياسات فهو يضع رجل زبونه في راحة يده ، ويرسم في ذهنه الصورة الذهنية او الفكرية لحجم معين ، ويفصل حذاء يأتي كما يجب . والصايب الذي يبرهن عن مقدرة تجارية فائقة ، يسيء الحساب ولا يفقه شيئاً من قواعده . فهو يحمل كل شيء من القاعدة الثلاثية . والدليل على صحة اعماله الحسابية ثبت عندما يتوصل ثلاثة او اربعة الى النتائج ذاتها التي توصل اليها هو نفسه . فالفرس والهنود والصينيون

يجهلون تماماً منطق الافكار وارتباطها ، كما يجهلون تماماً الدليل وفن البرهان ، وهي امور في الاساس من كل علم . فقد تم للاروبيين في اواخر القرن السابع عشر معرفة هذا الفارق ، « فالصينيون دهشوا عندما وجدوا انفسهم وجهاً لوجه امام مقدمات اقليدس مترجمة الى لغتهم » ، وقبنوا بصعوبة كلية البرهان اي الطريقة التي يتبعها العقل منتقلا من الامور الواضحة ، الى امور صحيحة ، هي الاخرى ، انما اقل وضوحاً من الاولى ، بحيث نصل بواسطة سلسلة من المقدمات الى حقائق مجردة ، تبعد كثيراً عن الاولى التي كانت نقطة الانطلاق . لم يكونوا يقترحوا او يعرضوا شيئاً الا ما هو عملي ... ان عبقرية الصيني ، مع كل تقديرنا لها ، كانت دون ما تم منها للاروبيين ... وقد قلّت عندهم القدرة على الاختراع او على التطوير والتحسين ... ، وهكذا بقي الفرس والهنود والصينيون يتسكعون في مجوسية وشرك غليظ كثيف ولجأوا الى التعاويذ والطلاسم وهذه المقامير السحرية التي كانوا يستنبطون بها الامراض ، وهذا الحجاب الذي يحوي آية من القرآن ضد العين الشريرة الناقصة ، وعلم النجامة لاستطلاع كل ما هو مقدر لكل ظرف من ظروف الحياة ، كالنهوض من النوم صباحاً ، وتناول وجبة الاكل ، والعلاقات الزوجية . في المعجم « اذكر جيداً القرار الذي اتخذ ، عام ١٦٦٨ لارسال اسطول الى بحر قزوين للوقوف في وجه القوزاق الذين راحوا يعيشون فساداً على سواحل هذا البحر . فقد اضاعوا هدراً ، شهراً من الزمن لوضع هذا القرار موضع التنفيذ ، لان القمر وقع في مدار برج المغرب ، مع ان اصوات النجدة كانت تشق عنان السماء من كل مكان . وكان الجواب يأتيهم بكل برودة : تمهلوا قليلاً : فالقمر في المغرب ، وهو قران شر ومكان شؤم تطبع ما يحدث ، يجب التوقف عن كل شيء والتحرز من اتيان اي عمل كان في مثل هذا الوضع . صحيح ان الاروبيين كانوا ، هم ايضاً ، فريسة السحر والتنجيم ، حتى في بلاط لويس الرابع عشر ، كما يتبين ذلك بوضوح من « حكاية السموم » . ولكن هذه الامور لم تكن لتسيطر على حياتهم . ان طريقة التفكير او التصرف كهذه وطائفة ضعيفة على العمل كالتي اتينا على وصفها ، كان من شأنها ان تسهل ، الى حد بعيد ، عملية غزو او فتح .

لماذا لم يحاول الاروبيون فتح الصين ؟ فقد تهيؤوا عملية الفتح هذه ، بعد ان وقعوا تحت سطوة هذه الامبراطوريات الضخمة التي اقتضام التعرف عليها وقتاً طويلاً ، كما ان ملوك اوربا وقعوا تحت تأثير السراب الشرقي . فجهل اوربا الطويل للقارة الاسيوية

روادع الفتح لدى
الاروبيين : السراب الاسيوي
وبعد المسالك واكتظاظ السكان

هو فوق كل حد ويتجاوز كل خيال . فقد كتب الاب بارزبه ، من غوا ، عام ١٥٨٧ ، يقول : « استقر في روعي ان الصين او بالاحرى بلاد التتار الكبرى ، استطالت حدودها بحيث جاورت المانيا . وفي سنة ١٥٨٢ ، كان الابه اليسوعيون في كلية القديس بولس في غوا يجهلون حتى وجود جبال همالايا وجبال الهندوكوش . وفي سنة ١٥٨٣ مطر راسمو الخرائط خريطة الصين فاوصلوها الى منتصف المحيط الهادي ، كما كانوا يجهلون تماماً المراد بكلمة كالتي التي طالما وردت

على لسان ماركوبولو . والفضل كل الفضل يعود للاب متى رتشي الذي حدد عام ١٥٩٨ موقع الصين بين الدرجتين ١٩ - ٤٢ من خط العرض الشمالي ، وإكد بأن مساحتها لا تتجاوز قط الدرجة ١٢٠ من خط الطول الى الشرق من باريس . واليه يعود الفضل كذلك ، اثر الرحلة التي قام بها بنتوده فوز بين الاقطار الاسلامية في آسيا الوسطى ، من ١٦٠٢ الى ١٦٠٧ ، حيث كانوا لا يزالون يسمون الصين باسم كاناي وبكين باسم كمبالو ، باثباته ان كاناي هي الصين كما جاء ذكرها لدى ماركوبولو . وهذا الجهل المدقع هو الذي ساعد على استمرار هذا الوهم حول قوة القارة الآسيوية .

ومن جهة اخرى ، فقد كان الاوروبيون غارقين في منافساتهم العنيفة في اوروبا وعلى كل البحار . فلم يتوفر يوماً لأي دولة من دول اوروبا جيش من ٢٥ ألف جندي كالذي طالب به برنيسه ، كما انه كان يقتضي ، بالإضافة الى هذا الجيش ، جيوش اخرى ، للعمل في بلاد فارس والهند والهند الصينية ، والصين واليابان . كذلك لعبت المسافات الشاسعة اثرها السيء على نفوس الاوروبيين . وجاء ما لهذه من وقع مهيب ، في غير مصلحتهم ، اذ كان يقتضي سنتين وبضعة اشهر لرسالة في طريقها من روما الى مكاء . وقد استلم رتشي عام ١٥٩٥ رسالة مؤرخة عام ١٥٩٣ ، يعلمه مراسله عن وصول رسالته المؤرخة عام ١٥٨٦ . والسفير الياباني الذي ارسل للبابا ، غادر ناغازاكي في ٢٠ شباط ١٥٨٢ ، ولم يصل لشبونة الا في ١٠ آب سنة ١٥٨٤ مع العلم انه اضاع فصلاً من الفصول الموسمية . ولكي يعبثوا للمعركة ٢٥ ألف جندي ، لما هو العدد الذي يجب ان يتوفر ، والحالة هذه في الحاميات والقواعد البحرية والقلاع والحصون ، وعلى خطوط التموين مع هذه المسافات الشاسعة ، وضخامة آسيا ، واكتظاظ السكان ووفرتهم ؟ كل ذلك قطع كل رغبة وقضى على كل امل بنجاح او بتأمين نصر عسكري ، في محاولة حربية على مثل هذه الضخامة ، تقوم بها اوروبا متحدة ، متمسكة . ويجب الانسى ان اميركا استأثرت لوحدها ، بالكثير من الوسائل والاعتدة اللازمة لاروبا . ولكي تنقلب اوروبا على هذه الصعوبات التي لم تظن لها ولم تدخل في الحساب ، فقد اضطرت ان ترسل الى اميركا من الجنود والمعمرين والمبشرين ، اكثر بكثير مما ارسلت الى آسيا خلال هذين القرنين ، بحيث صح لسان نؤكد بان استثمار اميركا واستعمارها قد أنقذ آسيا .

لم تفتح اوروبا آسيا . كذلك لم تعرف ان تحملها على ان تقتبس عجز اوروبا عن اقتناع آسيا . نمط العيش الاوروبي والديانات الاوروبية . الاوروبي حركة دائمة ، نشاط اوروبا وجود آسيا . مثله : الجهاد والعمل والانشاء والرقى والتحول . يتأكله الظلم الذي لا ينطفئ للجديد ، وما فيه من عدم اضطبار وعدم الخضوع او التسليم للصعوبة ، سواء اجاءت من طبيعة الاشياء او من ارادة الناس . اما الآسيوي ، ففي حلم دائم وازدراء للجهد ، وعبادة القوانين المفروضة والتقاليد المرسومة والحذر من الجديد ، واحترام القوى البشرية الخارجية والطبيعية والاستسلام لها .

نظر الآسيويون الى الأوروبيين نظراً الى من بهم العنة او أصيبوا بس . وقد وجد الفرس
 النزهة والتفريح عن النفس شيئاً غير معقول ، كما رأوا في القيام بالاسفار والنزهات اعبالا وتصرفات
 هي من شيم الناس الذين لا شعور لهم . فيسائلون ما الذي قصد اليه الأوروبي من ذهابه الى
 آخر الطريق ، ولماذا لم يتوقف هناك لو كان بحاجة ، فعلاً الى شيء ما . فالرحلة مجرد الفضول
 وللإطلاع على الجديد من البلدان والناس شيء لا يمكن ان يتصوره . « فليس في العالم غير
 الأوروبيين الذين يسافرون إشباعاً لفضولهم » (شاردين) . هل يمكن الحصول على الفضيحة
 والإستمتاع باللذة ، بغير البيت ؟ حسن للمرء ان يسافر اذا كانت السفر يعود عليه بالريح .
 فراحوا يتوهمون ان كل غريب هو جاسوس ولا سيما اذا لم يكن قاصراً او صاحب مهنة . على
 هذا النحو كان يفكر الهندود وكذلك الصينيون المشهور عنهم ، مع ذلك ، حبهم للعمل لحاجتهم
 اليه . في نظرم ، الاسفار والرياضة البدنية ، والسعي وراء اشياء لا جدوى منها ، امور تم عن
 الجنون واضطراب العقل ، او ان الانسان ليس في وضع طبيعي قط . فالحياة ، في نظرم هي
 التمتع الهاديء ، هي الولائم والمآدب ، هي قطع الوقت وقتله بالحديث ، او الانصراف الى
 الأحلام والاسرار في النظرات الدينية والفنية . فالحركة يجب ان تقتصر على ما لا يُبد منه
 وعلى ما هو ضروري .

يولدا ادمن القوم في الهند وفي بلاد فارس على تعاطي المخدرات . اما الصياديون الذين كانوا اكثر
 واقفيّة وروحاً علمية ، فلم يألفوا هذه العادة الا بعدم بزم طويل ، اي في اواخر القرن السابع
 عشر . كذلك ادمن الفرس والهندود على التدخين ، فالعامل الذي يملك منهم خمس محاسبات مثلاً ،
 ينفق ثلاثاً منها على التدخين واثنين على اكله وشربه . كذلك كانوا يتعاطون غير ذلك من
 المخدرات ، فيدخنون التبغ ويغفلون ورق القنب ، وبزرقنبه . وعيناً حاولت حكومة بلاد
 فارس تحظر تعاطي مضغ الأفيون ، بعد ان تأصلت هذه العادة في القوم بحيث لا يمكن ان نجد
 بينهم من هم غير مصابين بها . ولذا كان من الصعب ان نجد في العجم شخصاً واحداً سليماً لا
 يتعاطى نوعاً ما من هذه المخدرات او من هذه المشروبات الكحولية ، والا فكيف تريد ان
 يعيشوا حياة هنيئة لذيدة .

إعراض آسيا عن المسيحية وكرها لها
 جاءت بالفشل هذه المحاولات التي بذلها المبشرون لنشر
 المسيحية في آسيا . فقلّ عددهم فيها ، اذ فضل معظمهم
 العمل في حقن الرسالة في اميركا . وما يجب ملاحظته ان صلب العقيدة المسيحية اثار الشكوك
 بين معظم الآسيويين ، بعثت فيهم المقت والكره فأعرضوا عنها . فقبل الف وستائة سنة من
 قدوم المرسلين الى آسيا ، كان جبلي يدعى يسوع المسيح قد بذل ذاته مصلوباً في القدس ، في
 قطر من اقطار آسيا الغربية . وبعد ذلك ببضع سنين ، راح موظف روماني يصف المسيحية
 الناشئة شجاراً بين اليهود حول شخص ماثت يدعى يسوع ، بينما راح بولس يبشر به مدعياً انه
 حي يرزق . هذه هي المسيحية في بدء امرها ، فالاعتقاد بتجسد الله والايمان بانه تلبس بجسد

انسان ، وانه اقتداء للبشر من خطاياهم ، مات لأجلهم على الصليب مئة اللصوص وشذاذ الافاق وكأحد العبيد الأرقاء . فالمسيحية تقوم على ان هذا الميت قام من القبر ناهضاً وانه صعد الى السماء حيث يجيى الى الأبد مع انه موجود في قلب الكنيسة ، وانه فوق تطاول السنين والمصور هو في حياة دائمة خالدة .

والحال ان فكرة ابن الله او الله نفسه المساوي للآب في الجوهر ، ان الاعتقاد بان الكائن العملي قد عاش حياة لحجار ، خفية ، متواضعة ، وانتهى حياته تحت الإهانات ، فاقوال هي مضافة في افواه الناس ، وعاش وحيداً ومات عرياناً مضرجاً بدمائه في عذابات مشينة ، هذه هي مفارقة الإنجيل الكبرى ، الفكرة التي لا 'تحتل في نظر الامم ، جنون الصليب ومدعاة الشك . فالاشتمراز من هذا القول ومن هذه التعاليم كان أقوى في الصين واليابان منه في اي مكان ، هذه البلدان العامرة بالزهر ، والنساء والولائم والمآدب الشخصية ، والثياب الفاخرة والابجاء التي تحملها معها الوظائف الرسمية الكبرى . هذا الشيء المتمم للحكمة ولا احترام الآداب الاجتماعية ، هذا المجتمع الذي يعتقد ، ان الفاشل في الحياة هو هذا البائس ، التاجس ، المفلوب على امره في الحياة ، هو هذا الانسان العديم الاخلاق الذي لم يراع حرمة الجدود والآباء الاقدمين ولم يراع النواميس البشرية والالهية . ولذا ، كثيراً ما كان السوعيون يخفون صليب المسيح ، ولا يتكلمون عن المسيح مصلوباً ، الا عند العهاد وبعده ، وكمن هؤلاء المعلمين لم يمتثلوا ان جحدوا ايمانهم الجديد وعادوا الى الشك ، حتى ان خادم القديس فرنسوا كسافييه نفسه ، هذا الياباني المسيحي الاول جحد ايمانه الجديد وعاد الى ايمان اجداده .

فالصعوبة الكبرى قامت في تفهم هذه الافكار والتعاليم الجديدة وقبولها والاخذ بها . فقد كان في شبه المستحيل التعبير عن المعتقدات المسيحية بعبارات وتعابير الديانات الآسيوية . وهنا يكن سر هذه المجادلات والمناقشات الدينية بين المرسلين في الصين ، وحول الـ *Tien* والـ *Chan - Ti* ، اذ كان المطلوب التعبير عن وجود الله شخصي ، متميز عن هذا العالم الذي ابدعه وخلقه والذي يملأ كل مكان منه ، والقول بان كل انعدان فيه روح خالدة متميزة عن الجسد المادي ، والمتميزة عن الهول كما تتميز تماماً عن الله خالقها ، والمعدة ، بعد الموت ، اذا كانت خالصة ، لانتتم بمشاهدة الله الى الابد ، وبمشاهدة كالاته التي لا توصف ولا 'تحد ، مع بقائها متميزة عنه ، لها وجودها الشخصي . والفكرة الدينية الآسيوية ، هي عكس ذلك تماماً . فهي وحدوية اي تقول بوحدة الوجود اي بوحداية كل ما في الكون . فقد سبق وذكرنا بإيجاز التحولات التي قال بها تشو - هي كما قالت بها الطاوية ، فلنلق الآن نظرة حول تعاليم الهند الدينية . فاذا ما اقتصرنا على صلب العقيدة الهندوكية ، وجدنا البراهمان الكائن بذاته ، الواحد المطلق . وهذا البراهمان هو الـ *Atman* ، نفس شاعرة ، لا حد لها ، مسكونية ولا نهاية لها « فالانسان » يخلق العالم بمجرد ما يفكر به ، فهو يخلق كل شيء بواسطة مايا ، او الخيلة . وليس من فرق قط بين الكون وبين فكرة الله . فالنفس الواعية ، الشاعرة التي تعرف اليها الانسان

بالاستبطان ، اي الانسان المفكر ، هي مظهر من مظاهر الـ *Atman* الشامل . اذاً ، هنالك وحدة الشخصية بين النفس الفرد والنفس الشاملة . يجب الا نخلط بين الـ *Atman* الانسان وبين « الآنا » الظاهري الذي هو حلقة في سلسلة الحالات الشعورية للآنا الشاعر ، الآنا المفكر ، والمتحيز بالآنا المادي . فعلى الإنسان ان يتبين ، في ما وراء ذاته ، الآنا الحقيقي ، النفس الالهية . واذ ذاك ، وبعد ان يكون الانسان رجع الى براهمن ، ينعم بالراحة الابدية ، وتضمحل فيه الشخصية الانسانية .

ان هذه العقيدة الدينية والايان لعلى طرفي نقيض ، وقد تربت عليها نتائج باعدت كثيراً بين التفكير والحياة ، وبين الحياة الأوروبية والفكر الأوروبي . فاذالم تكن الكائنات الخارجية والانسان نفسه سوى مظاهر متغيرة لهذا الجوهر الذات غير المتغير لافكار الأتمان الشامل المشكوكي ، فلا يمكن ، والحالة هذه ، الركون قط لشهادة الحواس ، وما العالم الخارجي سوى مجموعة من الارهام الزائلة . فهذه المظاهر تبقى حرة بالازدراء . وما العلوم والتاريخ الا تجريدات لاحاطل تحتها . فالحقيقة المدركة وحدها هي الذات المفكرة . وهكذا يتسنى لنا ان ندرك وان نقصر كيف ان الهنود لم يستنبطوا العلم كالأوروبيين ولم يحاولوا قط في القرنين السادس عشر والسابع عشر ان يتفهموا العلم الأوروبي . وبامكاننا ان نطلق مثل هذا الحكم على الصينيين واليابانيين الذين قالوا بوحداية الوجود .

فاذا ما كانت كل الكائنات مثالية او هي ذاتها بالاساس ، سهل علينا فهم القول بالتقمص او قناسخ الارواح ، ودورة التجسّدات . فالنفس تحيي مع ما اقتبسته من فردية بانحدارها بالجسم وتقتبس اكثر فردية بنسبة ما تزداد تعلقاً بالطواهر ، اكثر منها بالأفان . وما تكتسبه من تراث خلال التجسّدات الماضية يتكون الـ *karman* ، الذي يحدد طبيعة هذه التجسّدات التي سيتلبسها المرء في المستقبل ، ويوجه الفرد في كل من هذه التقمصات الجديدة . ولكي تتفادى النفس هذه التقمصات المتتالية ، وبالتالي هذه الآلام التي تلازم هذه الكائنات ، عليها ان تفقد او تتخلص من فرديتها ، عن طريق الزهد والتشّق والاتصال الرمزي . فاي معنى ، يبقى اذ ذاك ، لهذا الكفاح يقوم به الانسان لاثبات فرديته ا فالشخصية او الذاتية هي الشر الأكبر ، واي معنى يبقى لكل مجهود يبذله المرء في سبيل التطور الاجتماعي ؟ لكل انسان الحياة التي استحقها في حياته السابقة ، والسعادة لا تقوم قط في هذا الهناء الذي يحصل عليه الانسان في هذا العالم المتغير المظاهر والرؤى ، بل في قهر الذات وبحو الذات وفنائها ، فيالبشاعة وبالفظاظلة رجل النهضة ، رجل الحركة الانسانية ، في نظر الهندي ! او في نظر الصيني ، سواء اكان على مذهب تشو - هي او على الطاوية او البوذية . كل شيء كان على طرفي نقيض ، في هذه الصورة التي قامت ، من هنا وهناك : للعالم ، لله ، للحياة الاخرى ، للحياة الفانية ، لآسيا ولاوروبا .

فالمسيحية امتزجت ، على مر السنين وكر المصور ، مع الحضارة الأوروبية ، ويبدو ان

انتشار هذه المسيحية ، يجب ان يسير ولفياً لسير الحضارة الأوروبية في تطورها ونموها ،
والمشكلة التي قامت بالفعل والتي كان على القرنين السادس عشر والسابع عشر مواجهة حلها ،
هي تكييف الديانة المسيحية مع هذه الحضارات المتباينة دون ان تفتقد شيئاً من خصائصها المميزة
وطابعها المفراد . فقد كان الهندي والصيني والياباني مقيداً بالفعل ضمن قيود يستحيل عليه
الافلات منها بمثلة بهذه الاوضاع الاجتماعية ، المحكمة الحلقات ، كنظام الطبقات والاسرة بمثلة
بطقوس ومراسم واعراف دقيقة للغاية تضبط كل شاردة وواردة في اعمالها اليومية . وهذه
الأنطر والقوالب الاجتماعية الجامدة التي كان لا بد للأوروبي ان يزرع تحتها لو عاش في جوها ،
وجد الآسيوي فيها والعيش تحت ظلها ، النعمى وحياة مشتركة ، فوجد نفسه فيها موجداً ،
مسيراً ، مشجعاً دون ان يتعرض لهذه المخاطر ولهذا الجهد المرير الذي يتعرض له الفرد الحر .
فكل محاولة للتخلص من هذه الطقوس كانت بمثابة الخروج على المجتمع او بمثابة القيام بفجاعات
ومجازفات تحف بها المخاطر من كل صوب ولم يكن في مقدور معظم الآسيويين ان يفكروا
جدياً بالامر ، فكانت فرائضهم ترتد لمجرد التفكير بالتخلي عن عادات واعراف وطقوس
امتزجت بدمائهم امتزاج الراح بالماء . وكانت فرائض البراهمان ترتعش فرقا ، وبذوب جسده
عرقاً ، وتقياً نفسه بمجرد التفكير بس احد « المنبذين » . فالصيني العالقي بشباك هذه الاسر
المرتبطة الحلقات الشبيهة بالاسر الاغريقية القديمة في عهد هوميروس ، مثلاً ، لم يكن في
استطاعته ان يتخلى او ان يستغني عن طقوس علماء الآباء والجدود الذين لا يزالون يحيون مع
الاسرة ، وان أشكل عليه امر رؤيتهم ، ويرون ما يجري ضمن الاسرة ، ويتبعون خركات
وسكنات اولادهم وذرايعهم ، وهم يشعرون بالحاجة الى التكريم من قبل الاحياء ، مع الاعتراف
لهم بالقدرة على استئزال النكبات والفرائث عليهم اذا ما أخرجوا على ذلك . فلم يكن في
مقدور هذا الصيني ان يتفادى او يتخلص من الصلوات والمراسم الطقسية المهددة لكل طرف من
ظروف الحياة : كالدخول والخروج ، والوقوف والجلوس ، والنظر الى الآخرين ، واستقبال
الضيف وتشيعه ، الخ . وكما انه لم يكن باستطاعته تفادي ضغط عبادة الجدود ، كذلك لم
يكن بوسعه قط ان يتخلص من نفوذ الاب ، وضغط شيخ الاسرة أله القد ، اذ كان عليه ان
يخض من صوته ومن غلوائه عندما يكون في حضرته ، والذي له ملء السلطة على كل افراد
الاسرة ، يؤازره في الاشراف عليها ، مجلس الاختيارية المؤلف من شيوخ الاسرة كما كان في
وسمه ان يحكم بالموت على احد ابنائه . وفي هذا السبيل ، ولكي تخفف الكنيسة من هذه
الازدواجية التي وقع فيها عدد كبير من المرسلين بين التبشير بالانجيل وعملية التكييف مع
الطقوس ، رأت البابوية ان من الضرورة بمكان ان تنشئ ادارة خاصة بالاساليب الدينية هي
مجمع نشر الايمان (١٦٢٢) وان تعين ، منذ عام ١٦٥٩ قصادتين رسوليتين فرنسيتين ، هما
سلطات غير محدودة ، تديران ، باسم البابا ، الكنائس التي قامت في التونكيين والبعثونشين ،
وتأخذ كل واحدة منها ، الادارة الروحية في الولايات الصينية المجلس . وكان من المتوجب على
هاتين القصادتين الزام المرسلين الاخذ بالقرارات المتخذة عام ١٦١٤ . فالمرسل الكاثوليكي

مكلف بمهمة دينية وليس بمهمة وطنية . والتبشير بالمسيحية يجب ان يتلبس ، وأن يراعي صفات وعادات الشعب الذي تعمل الرسالة في محيطه . ليس المطلوب من هذه الرسائل فرض الحضارة الأوروبية على هذه البلدان وما فيها من شعوب واقوام . « إحتزروا من ان تأتوا اي مجهود او ان تقدموا أية نصيحة يراد منها حمل هذه الشعوب على تغيير طقوسهم ومراسيمهم وعاداتهم » ما لم تكن مخالفة تماماً لعقائد الديانة المسيحية والآداب العامة » . وقد جاءت هذه التوصيات متأخرة جداً فقد كانت هذه الشعوب قد اخذت انطباعات مؤسفة للغاية ، ناهيك ان التوصيات لم تغير شيئاً في المشكلة . ان قضايا الطقوس الملبارية والطقوس الصينية لدليل قاطع على صعوبة تكيف المسيحية مع الحضارات الآسيوية . وهكذا بقيت المشكلة مستعصية دونما حل .

اما المشكلة الكبرى فتمثلت في ان هذه الديانات الآسيوية ، بقطع النظر عن وحدة الوجود التي قالت بها ، « خمت شخصيات دينية قادرة على ان تشبع ما في النفس البشرية من منازع عالية وتوق . فهذه *Isthadevas* الهندية التي تمثل بعض مجليات براهمان او أميدا البوذيين ، والتي كانت مجسداً للمادة الخالدة ، أعطت الناس الاله الحارس ، الحثير ، المجير المخلص الواجب المحبة لما هو عليه من قداسة ، والذي لا غنى عنه لهذه النفوس العطشى للحنو والرفقة والحب والذي لا حده . ان عدداً كبيراً من نساء الهند وجدن في الهندوكية القوة على احتمال كل شيء ، والجلود بحقوقهن وحياتهن لرجلهن : للباتيديفا ، هذا العمل والاله معا . ان نساء هنديات كثيرات غرسن في روع اولادهن انهم يحمون دوماً في حضرة كريشنا أنقياء الفكر والاعمال . ان عدداً كبيراً من الأزواج والآباء نسجوا على حياة راما وفضائله كما تأسوا بنال الافكار الحارس ، رمز الفضيلة والتقوى في الاسرة . ان عدداً كبيراً من الصينيين واليابانيين استسلموا لعبادة اميدا ، وعاشوا في هدوء وسلام واطمئنان مع كل الكائنات بكل استقامة ونقاوة . فقد رأى المرسلون في هذه الطقوس بقايا هذه الحقائق الالهية ، بقية الوحي الالهي البدائي ، وبنوا عليها آمالاً عراضاً . فاي حاجة ، بعد هذا ، عند هذه النفوس التقية ، الى المسيح ، مع انه خليق بكل محبة . لا يمكن ان يكون ، بالاكتر ، الا واحداً من هؤلاء *Isthadevas* ، المظوف على الأوروبيين ، مع ان هذا المسيح في نظر المرسلين ، هو المسيح الذي وحده يستطيع ان يشبع النزعات التي تثيرها هذه الطقوس الآسيوية .

وهكذا بقيت آسيا غريبة عن أوروبا ، مقفلة ابوابها في وجه أوروبا ، رافضة بكل قواها ، ما رغبت أوروبا في تقديمه لها ، باعتباره الخير الأكبر ، وهكذا رفضت آسيا بكل ما فيها من نزعات ، المثل الأوروبية والسعادة كما فهمتها أوروبا .

هذه المجموعة التي يؤلف هذا الجزء احد اجزائها تأبى اصدار اي حكم او رأي يراد منه التقييم والموازنة . هنالك فرق كبير بين الرغبة في التعبير عن حكم او رأي وبين القيام بعملية تصنيف المجتمعات البشرية على اساس من المقاييس الوصفية . فعلمية التصنيف تقضي دوماً

الى اقامة نظام نسي في المحتوى وفي القوة النامين فالجانب الذي يسجل اعلى درجته من حيث التركيب او المحتوى يقال فيه انه اسنى وارفع او اعلى ، وهو تعبير انما يشير الى رتبته او درجته في نظام ما ولا يتم قط عن اي حكم تقيسي . فاذا ما رتبنا المجتمعات وفقاً لقدرتها على البحث العلمي ، او بحسب ما لها من طاقة للتأثير على الطبيعة ، وجدنا ان اوربا فاقت ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، كل المجتمعات البشرية الاخرى التي قامت او طلعت في اي جزء من العالم ، اذ ذاك . فهناك اقوام عديدون ، كالزنج في افريقيا والهنود المحر في اميركا ، وغيرهم من الاقوام الاسويين امثال *Tupis guaranis* ، والسيو والكريك والمياوس وغيرهم ، فشلت هؤلاء الاقوام لا يزالون بعد في « الدور البدائي » اي الدور الذي يمتنع اهله مذهب الاحيائية (القول بوجود ارواح عاقلة في الحيوان) ، كما تشتط فيه المجوسية والعرافة بصورة شاملة . هنالك شعوب اخرى ، كالمايا والازتيك وشعوب الهند والشرق الاقصى والصين واليابان ، بلغوا في تطورهم ، الدور الثاني ، الذي يقول بعلم الهيئة الاحيائي ، حيث تاخذ الحرف والمهن تعي نفسها وتتعهد مبدأ الذاتية ومبدأ التضاد والتباين ، وحيث تطلق على الاشارة او الرمز مدلولاً معيناً تبدو معها الاشياء والمسمايات ذات خصائص مميزة تنفي او قصي ما هو ليس منها ، وحيث تشتد وتتوثق الروابط الفكرية او المنطقية ، بينما يبقى الاساس اكتنائها او بدائياً ، والتطورات رمزية . واخيراً تأتي الشعوب التي بلغت طور العقلانية النوعية ، يرافقها منطق محكم يربط بين الافكار ، والاستدلال ، والعلّة السببية . وهندسة الاجسام . بلغ هذا الحد من الرقي اكثر المتطورين في الاسلام ، والاوروبيون الذين لا يزالون يترسمون هدي هذه العقلانية النوعية التي حققوها ، في بلاد الاغريق ، منذ القرن السادس . ق . م ، وتجاوزوها بعيداً ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر ليلبغوا معها التفكير « المعصري » مع العقلانية الكمية التي تفلسف الكم في هذه المقومات الهندسية الكامنة تحت الكم ، هذه العناصر التي تتمثل في هذه الانساب العددية او في هذه العلاقات التي تربط بين العلة والمعلول ، او بين السبب والنتيجة ، واخيراً يطلع في هذا الدور نوابغ امثال بسكال ونيوتن وهؤلاء الميكانيكيون الذين عرفوا ان يلائموا بين العقلانية الكمية الكرتزيانية والعقلانية التجريبية . ومنذ ذلك الحين فصاعداً ، اصبح في مكتنة الاوروبي ، ان يفهم ويعمل الظواهر الطبيعية وان يفيد منها بشكل يتجاوز بل يبتز درجة معرفة جميع الشعوب لها ويجعله مهيب الجانب من الجميع ويرغمهم على الخضوع للاوروبي او يحملهم على استئصالها في محاربتها ومناهضتها او لمراوغتها مستغلاً انقسامات الاوروبيين ومشاحناتهم .

فالآم نرد هذا السبق يسجله الاوروبي على غيره من سكان القارات الاخرى ، والذي يجب رده ، كما يبدو لنا ، الى محور الفرد تدريجياً في القرنين السادس عشر والسابع عشر ؟ فالفرد يتحرر تدريجياً من ضغط الجماعات : اي من ضغط الاسرة والمجتمعات الريفية او المدنية ، والتقايات والجماعات ، وغير ذلك من مظاهر واشكال هذه الجماعات . فشعور الفرد بذاته .

وتوعيته لحقوقه الطبيعية ، والمجهود الذي يبذله لتقوية الروح الاستقلالية في الفرد المفكر ولترسيخه في النفس ، وثقته بالحكم أو الرأي الشخصي ، والارادة القوية ، والتمرد على الحدود والحدود والقيود ، وتزعه المطلق واللامتناهي ، كل هذا يبرز هنا ، في أوروبا بوضوح أكثر من أي مكان آخر في الدنيا . صحيح ان الهيئات الاجتماعية هي الآن اقوى من قبل بما لا يقاس . فقد قيدت الفرد أكثر مما قيدته هذه الهيئات الاجتماعية في القرن التاسع عشر الذي كان عبارة عن تثار من الافراد . فالسلطة الابوية ، وروابط الدم ، وتأثير النقابات والهيئات المهنية ، وضغط الكنيسة ، وتأثير الدولة ، لا يزال الفرد يشعر بها أكثر من شعوره بها في عهد الحرية الفكرية . ولكن ما عسى ان يكون هذا كله ، اذا ما قسناه بهذا الضغط والارهاق تقوم به القبيلة التي لا تزال تأخذ بعقيدة الاحيائية ، وقوانين الطبقة المرفعة ، وطقوس العائلة في الصين ؟ فالفردية الأوروبية ، وان شئت فقل تحرر الشخصية البشرية في أوروبا ، اذ ذاك ما كان التعبير الاول شديداً او قوياً ، هي الحافز الاكبر والاقوى لهذه النشاطات ، ولهذا المجهود ، ولهذا السعي الحثيث وراء البحث العلمي الذي يمكن ان يكون الباعث الاول والسبب الاكبر الذي يكمن وراء رقي أوروبا وتطورها .

وهذه الشخصية البشرية التي تبرز وتتجلى ، ما عسى ان تكون ، ياترى ، الدوافع الكامنة وراء بروزها؟ رد بعض الأوروبيين ، منذ القرن السابع عشر هذا التفوق الى العرق او الجنس . هنالك عروق واجناس أوتيت القدرة على الكشف والاختراع كما اعطيت عروق اخرى ، القدرة على الفس والتقاليد . « ان نبوغ الابداع والخلق يؤمن لمعلوماتنا ومعارفنا التقدم السريع والتطور الحثيث هو من نصيب بعض الشعوب دون غيرها . اما الامم الأخرى فهي مطبوعة على التقليد والتمثل . والقدرة على الخلق والابداع هي هبة من الطبيعة تجود بها حتى على ايسر الناس واحطهم قدراً . وهذه القوة العقلية الخارقة ، نجعلنا بمد ان نخرجنا من جو الأفكار العادية ، لخلق ونرتفع لنبلغ افكاراً جديدة كانت مجهولة من قبل ، هي ولا شك ، من نصيب الأوروبيين ، وحدهم تقريباً » (اكااديمية العلوم في باريس) فالقضية في القرن السابع عشر كانت من الموضح بحيث لا يمكن نكرانه . وكان لا يد من التدليل بالبرهان القاطع والحجة الدامغة على ان الطبيعة قد حرمت باقي الناس من موهبة الكشف العلمي والابداع ، وان التأخر الذي ترسف فيه الشعوب الاخرى ، لا يمكن رده قط لأسباب أخرى . فاذا ما جاءت أوروبا في مقدمة العالم ، وفي طليعة القارات الأخرى ، في القرن السابع عشر ، في تاريخ البشرية فلم يكن الامر معها دوماً على مثل هذا الشكل .

وقد وقع بعض الأوروبيين تحت تأثير الفوارق الجغرافية بنوع خاص ، ولا سيما فارق المناخ او الاقليم . فقد جعلوه مسؤولاً ، الى حد كبير ، عن خول الآسيويين . فاسمع ما كتبه العالم الجغرافي الفرنسي شاردن عن الفرس : « ان ذلك ناجم عن انهم يقيمون في جو أحلم من الجو الذي نعيش فيه . فليس فيهم من الدم ما فينا نحن سكان الشمال ، وهذا الدم لا يغلي فيهم كما

يفي فينا . فالعصم الأنشط من دماهم كان أكثر تعرقاً من دماننا ، وهذا ما يفسر لنا كيف انهم ليسوا عرضة لهذه الحركات التي يأتيها الجسم والتي تنسجم ، الى حد بعيد ، بالحفة والقلق ، والتي كثيراً ما تدفع بالمرء الى التزق والحدة ... فأنما اعتمد دوماً على المناخ في كل مرة اود ان افسر عادات الناس و اخلاقهم حتى ما فيهم من عبقرية ونبوغ ، لأنني اجد هنا في المناخ من الأسباب والدوافع القومية ما لا اجد في الدوافع الأخرى التي قد يتذرع بها المرء . فالهواء الذي يحب على اوروبا يثير فينا الشدة ، من الرغائب والاحتياجات ما لا يتحسس بمثله الناس العاشقون في الأقاليم الشرقية . فهو يقتضي وقاية اكبر . وبما ان الهواء عندنا يولي الجسم حرارة طبيعية اقوى مما هي في غير اقليم ، فهو يعمل الدم اكثر غليظاً كما يعمل نفوسنا ، بالتالي ، تجيش بأحاسيس القلب التي تتملأها . والحال فان الحالات التي نشعر بها من جهة ، وهذا القلق الطبيعي الذي يساورنا من جهة اخرى ... « يمكن ان رد ما فينا من روح الفضول وهذا التوق الشديد للعلم والمعرفة ، مما يحش به صدر الاوروبي . وقد رد برنييه ، من جهته ، الى مناخ الهند واقليمها المسطر ، هذا الرحمن وهذا الحمول الذي تبيته في نفس الهندي . « فلا نجد فيه من الحيوية والنشاط ما نجد في سكان بلادنا الباردة . وهذا الحمول ، وهذا الانحطاط الذي يبعث الحر في الجسم والنفس ، هما شبه بمرض قائم باستمرار تقريباً ، وهو مرض مزعج للجميع ولا سيما في اوقات القبط الشديد ، ابان الصيف ، ولا سيما للاوروبيين الذين لم تألف اجسامهم بعد ، مثل هذه الحرارة الشديدة . واي شيء لم يكتبه الرحالة والمؤرخون ، عن هذا الانحطاط والحمول الذي تلحقه الطبيعة بسكان الاقطار الآسيوية الخاضعة للرياح الموسمية ، وعما عليه هذه الجماهير الآسيوية من تبدل والتباعد ، امام مظاهر الطبيعة المتهاجة ، وامام هذه الاعاصير الهوجاء ، والانهار العارمة الخربة ، وهذه الاريثة الفتاكة ؟ قد يستنتج البعض من هذه الاقوال ان بلاد المعجم كانت جد ملائمة للعمل الفكري وان الشعور بالحاجة التي جاشت في صدور الآسيويين لمقاومة الطبيعة والوقوف في وجهها ، كان يجب ان يحرك قوام العقلية ويحملهم على الابداع . ومعتز يعترض قائلاً ان المناخ السائد في وسط اليابان لا يتحدر نشاط الانسان وان اليابان كان يجب ان تكون منارة اختراعات واكتشافات علمية ، بدلاً من ان تقتبس من الصين ومن جزر السوند مبادئ حضارتها . كذلك يمكن للبعض ان يحتج ملاحظاً ان بعض الاجناس كالزنج مثلاً يزدهرون فعلاً ، في المناطق الاستوائية ، وان مناخ المنطقة الاستوائية الذي يلائمها كثيراً ، لا يمنع عليها ان تبلغ درجة عالية من الرقي .

ولما كان المرق والوسط الجغرافي لا يؤلفان تفسيراً مقنعاً ولا تعليلاً كافياً لظاهرة تفوق الأوروبي ، امكن الاستعانة بالظروف التاريخية المصيرية كزوال عهد الإقطاع وتكوين الدولة الحديثة ونشأتها ، وتطور المواصلات التجارية والبحث عن المعادن الثمينة وتدفعها على أوروبا . اذ ان هذا الأوروبي ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر الذي يبدو لنا انه يعاني الحرمان ، هو مع ذلك احسن سكان الارض غذاءً . قد نتذرع ، كذلك بنظام الدول الآخذة بالنمو

واعادة تنظيم العلاقات الدولية التي ساعدت على تقوية التبادل الثقافي والحضاري وازدهار دولة الادب ، وهذه الحرية الاصلاحية الدينية التي احدثت قلب الانسان بالنشاط ، اذ ان المسيحية ، هذه الديانة القديمة العهد والنشأة ، هي ديانة عمل تقتضي من الانسان ان يستثمر ، على الوجه الأكمل ، هذه الوزنات التي عهد الله بها اليه ، فيعيد الرزنة عشرة اضعاف ، فيدلل عن محبته لله باطعامه الجياع ، وكساء المريان ، وان يرغب عن مثالية الاعتدال الباهتة ، سعيًا منه وراء الحب الذي لا حد له وطلب المطلق واللا نهائي . وهذه المؤثرات والحوافز الآتية لم تكن لتؤمن وحدها سيادة أوروبا وتفوقها ، اذ انه كان قد تم لأوروبا الى جانب هذه التقنيات التي اخذت باعدادها منذ القرون الوسطى ، هذه الروح الكلاسيكية الناقدة ، وهذا القياس اليوناني وهندسة أقليدس ، اس العلوم ، وهذه المسيحية التي كانت خمير النشاطات . ولهذا نرانا نورد قضية المسببات الى الاصل او المحدث ، وبالتالي نعود الى العرف والى الوسط الجغرافي ، والى ظروف تاريخية جديدة ، وهكذا ندور على انفسنا في حلقة مفرغة دونها اي امل بالخلاص .

ويبدو ان قضية الاسباب التي أمنت التفوق لأوروبا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ليست من هذه القضايا التي تتيح لنا معلوماتنا الحاضرة لقاء اضاء جديدة عليها . فعلى المؤرخ ان يفتح بتسجيل واقع هذا التفوق وان يحمله بعض الاسباب الاولى المبررة لتحقيقه . فـ هذه الحضارة الأوروبية ، بما تم لها من تقنيات متنوعة ، وبما تم لها من مؤسسات دولية ونظم ادارية ، وبما فيها من فلسفات ومعرفة تتعلق بالله ، اتاحت للانسان الامل بان يُشبع باستمرار ، اكثر فاكثر ، ما فيه من توق للحياة والاشباع والانتشار ومن تطلع الى الله ، وطلب المجهول ، والبحث عن المطلق واللامتناهي من الخلود . وهي كلها نوازع دقيقة في احماق نفس الانسان الذي سعى دوماً او بالاحرى ، علل النفس دوماً بالوصول اليها . ان مثل الجماهير الآسيوية التي فجرت خلافاً لمنطق البراهمان او خلافاً لمنطق بوذا ، ولتطرق فتشو وكوشنا وراما او شخصية اميدا المحبوبة ، ومثال السيخ ووانغ - يانغ - منغ نوازع الطبيعة البشرية ، متحررة من ربقة الطبقات وعبودية الجدود ، كل هذا دليل على ان الانسان ، اينما وجد ، اتجه بنظره الى التحرر ، الى التجلي وايقان العظمائم ، والتوق الشديد الى الحياة . ان أوروبا لم تؤلف استثناءً ولا شذوذاً . فهي جاءت في الطبيعة ، في المقدمة ، وكانت الاولى بين اقران متناقضين . غير ان مثل فلسفة الاغريق ورياضياتهم ، وهي من بعض نتائج لقاء أوروبا وآسيا ، وهذه المسيحية التي جاءت تأليفاً انصهرت فيه العقائد والتزعات الأوروبية والآسيوية ، كل ذلك كان بمثابة اشارة الى الطريق ، الى المستقبل .

ان حكاية بطولة أوروبا ، في القرنين السادس عشر والسابع عشر فتحت باب الرجاء والامل على مصراعيه امام البشرية جماء .

المراجع

١ - النبطة

- R. MOUENIER, *La Renaissance en Italie au XVI^e siècle*, Sociétés et civilisations, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1959 et 1957.
- André CHASTEL, *Art et humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*. Etudes sur la Renaissance et l'Humanisme platonicien, thèse de lettres, Paris, P.U.F., 1959.
- W. FERGUSON, *The Renaissance in Historical Thought. Five centuries of interpretation*, Cambridge (Mass.), 1948, trad. franç., Paris, Payot.
- J. BURCKHART, *Die kultur der Renaissance in Italien, ein Versuch*, Bâle, 1880, trad. franç., par M. Schmitt, sur la 2^e édition.
- L. NORDBTROM, *Moyen Age et Renaissance*, trad. franç., Paris, Payot, 1933.
- E. GILSON, *Héloïse et Abélard*, Paris, Vrin, 1938.
- A. RENAUDET, *Définition de l'Humanisme*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance, Travaux et Documents, Paris, Droz, 1945.
- P.O. KRISTELLER, *The Philosophy of Marsilio Ficino*, 1943.
- André CHASTEL, *Marsile Ficin et l'Art*, Paris, 1954.
- O. FISCHEL, *Raphael*, Londres, 1948.
- Ch. DE TOLNAY, *Michel-Ange*, 4 vol., 1943-1954, en particulier le tome II, *The Sixtine Ceiling*, Princeton, 1945.
- du même, *Werk und Weltbild des Michel-Angeo*, coll. *Albae Vigiliae*, Zürich, 1948.
- Ludwig PASTOR, *Histoire des Papes*, trad. franç., t.VI.
- B. CASTIGLIONE, *Il Cortegiano*, éd. V. Cian, Florence, 1894.
- W. VON SEIDLITZ, *Léonard de Vinci*, 2^e éd., 1935.
- L. VENTURI, *La critica e l'arte di Leonardo da Vinci*, 1919.
- H. WOLFFLIN, *Die klassische kunst*, 7^e éd., 1921, trad. franç., sur 4^e éd. par C. de MANDACH.
- P. DUHEM, *Léonard de Vinci, ceux qu'il a lus et ceux qui l'ont lu*, 3 vol., Paris, 1906; *Léonard de Vinci et l'expérience scientifique du XVI^e siècle*, Paris, P.U.F., 1933.
- Colloques internationaux du C.N.R.S., Sciences humaines, Colloques des 4-7 Juillet 1952.
- A. KOYRE, éd. de Copernic, *Des Révolutions des orbis coelestes*, textes et traductions pour servir à l'histoire de la pensée moderne, Paris, Alcan, 1934.
- A. KOYRE, *Etudes galiléennes*, 3 vol., Paris, Hermann 1939.
- E. GUYENOT, *Les sciences de la vie aux XVI^e et XVII^e siècles, L'idée d'évolution*. coll. «L'évolution de l'humanité», Paris, Albin Michel, 1941.
- R. LENOBLE, *Mersenne et la naissance du mécanisme*, Paris, Vrin, 1943.
- E. DELCAMBRE, *Le concept de la sorcellerie dans le duché de Lorraine au XVI^e et XVII^e siècles*, Nancy, Société d'Archéologie lorraine, 3 vol., 1948-1949.
- POMPONAZZI, *De immortalitate Animae*, éd. dans *Philosophy of man*, sous la dir. de E. CASSIRER, 1948; *Les causes des merveilles de la nature*, éd. H. Busson, Paris, 1930.

- P. MESNARD, *L'essor de la philosophie politique au XVI^e siècle*, 2^e éd., revue et augmentée, Paris, Vrin, 1952.
- A. RENAUDET, *Machiavel*, Paris, Gallimard, 1942.
- A. LEFRANC, *La vie quotidienne au temps de la Renaissance*, Paris, Hachette, 1938.
- P. LAVEDAN, *Histoire de l'urbanisme*, t. II, Renaissance et temps modernes, Paris, Laurens, 1941.
- E. MALÉ, *L'art religieux à la fin du Moyen Age*, Paris, Colin, 1949.
- J. DELUMEAU, *La vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du XVI^e siècle*, Paris, E. de Brocard, 2 vol., 1957 et 1959.
- H. KRESTICHMAYR, *Geschichte von Venedig*, 2 vol., 1923 et 1934.
- P. SARDELLA, *Commerce et spéculation à Venise au milieu du XVII^e siècle*, Paris, A. Colin.
- R. ROMANO, *Aspetti economic i degli armamenti navali veneziani nel secolo XVI^e*, *Rivista storica italiana*, 1954.
- G. MARANINI, *La costituzione di Venezia*, Venise, 2 vol., 1927 et 1931.
- H. HAUVERTE, *L'Arioste et la poésie chevaleresque à Ferrare*, Paris, 1927.
- M. CATALANO, *Vita di Ludovico Ariosto*, 1930, 2 vol., «Biblioteca del Archivum Romanicum».
- A. PIROMALLI, *La cultura a Ferrare al tempo de Ludovico Ariosto*, Florence, 1953.
- PERRENS, *Histoire de Florence depuis la domination des Médicis jusqu'à la chute de la République, 1486-1512*, Paris, Hachette, 1888.
- R. De ROOVER, *The Medici Bank*, New York, 1948.
- P. VILLARI, *Savonarola*, 2 vol., 1898.
- R. CAGGÈSE, *Firenze dalla decadenza di Roma al Risorgimento d'Italia*, t. II, III, Florence, 1913, 1921.
- M. VALERI, *La corte di Lodovico il Moro*, 2 vol., Milan, 1913.
- C. SANTORO, *Gli Uffici del Dominio Sforzesco, 1450-1500*, Milan 1948.
- G. BARBIERI, *Economia e politica nel ducato di Milano, 1356-1546*, Milan, 1938.
- E. FANFANI, *El origine delle spirito capitalistico in Italia*, 1933.
- F. CHABOD, *Lo stato di Milano nell'Impero di Carlo V*, Roma, 1934; *Per la storia religiosa dello stato di Milano durante il regno di Carlo V*, Bologne, 1938.
- B. CROCE, *Storia del regno di Napoli*, «Scritti di storia letteraria e politica», 9, Bari, 1925.
- G. CONIGLIO, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo Quinto. Amministrazione e vita economico-sociale*, Naples, 1952.
- A. ALTAMURA, *L'umanesimo nel Mezzogiorno d'Italia*, Florence, 1941.

٢ - النهضة

- A. RENAUDET, *Préférence et humanisme à Paris pendant la première guerre d'Italie*, 2^e éd., Librairie d'Argence, 1953; *Erasmus, sa pensée religieuse et son action*, Paris, Alcan, 1926; *Études érasmiennes*, Paris, Droz, 1939; *La pensée religieuse de Lefèvre d'Étaples*, dans *Mélanges Bruno Nardi, Medioevo e Rinascimento*, II, 1955.
- M. BATAILLON, *Erasmus et l'Espagne*, Paris, 1936.
- P. MESNARD, *La Paraclesis d'Erasmus*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», t. XIII, 1951.
- J. THOMAS, *Le Concordat de 1516*, 3 vol., 1910.
- L. PASTOR, *Histoire des Papes*, vol. VI et suiv.
- P. MESNARD, *La lettre d'Erasmus à Paul Volz*, *Revue thomiste*, 47, 1947; *L'Essai sur le libre-arbitre d'Erasmus*, Paris, P.U.F., 1945.
- L. FEBVRE, *Un destin; Martin Luther*, Paris, P.U.F., 1945.
- LUTHER, *Le sarl-arbitre*, éd. Denis de Rougemont, 1936.

- R. MOUSNIER, *Études sur la France au XVI^e siècle*, 2^e partie, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1959; Saint-Bernard et Luther, dans *Témoignages*, Cahiers de la Pierre-qui-Vise, Juillet 1953.
- E. GILSON, *Moyen Age et Naturalisme antique*, dans *Héloïse et Abélard*, Paris, Vrin, 1938.
- Saint Ignace de LOYOLA, *Les exercices spirituels*, éd. Iparraguirre, Madrid 1952, ou éd. Jeunesseaux, nomb. éd. depuis 1853.
- L. FEBVRE, *L'origine des Placards de 1534*, «Bibliothèque d'humanisme et Renaissance», 7, 1945.
- P. WENDEL, *L'évolution de la pensée de Calvin*, Paris, P.U.F., 1950.
- H. BUSSON, *Le rationalisme dans la littérature française de la Renaissance, 1533-1601*, 2^e éd., Paris, 1957.
- L. FEBVRE, *Le problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, coll. «L'Évolution de l'Humanité», 53, 1942.
- P. IMBART de la TOUR, *Les origines de la réforme*, 4 vol., Paris, depuis 1905.
- R.H. TAWNEY, *La religion et l'essor du capitalisme*, trad. d'O. Merlat, Paris, Rivière, 1951.
- J. BARUZI, *Saint Jean de la Croix et le problème de l'expérience mystique*, Paris, Alcan, 1924.
- H. HAUSER, *La réponse de Jean Boillin à M. de Maistre (1668)*, Paris, Colln, 1932; *Recherches et documents sur l'histoire des prix en France de 1500 à 1800*, Paris, Les Presses Modernes, 1936.
- W. SOMBART, *Le bourgeois*, trad. Jan délévitch, Paris, Payot, 1926.
- R. EHRENBERG, *Das Zeitalter des Fugger*, Kena, G. Fischer, 1896, 2 vol.
- J. STRIEDER, *Die Inventar der Firma Fugger aus Jahre 1527*, *Zeitschrift für die Gesamte Staatswissenschaft*, Hgg. dr. K. Böcher, Ergänzungsheft XVII, Tübingen, 1905.
- J. STRIEDER, *Studien zur Geschichte Kapitalistischer Organisations formen, München et Leipzig*, Duncker and Humblot, 1914; *Jacob Fugger der Reiche*, Leipzig, Quelle and Meyer, s.d.

٣ - النهضة الاقتصادية

- G. ZELLER, *Aux origines de notre système douanier, Les premières taxes à l'importation*, Publications de la Faculté des Lettres de Strasbourg, Mélanges, 1945, III, *Études historiques*, p. 165-217.
- G. PARENTI, *Prime ricerca nella rivo'uzione dei prezzi in Firenze*, Firenze, 1939.
- F. SIMIAND, *Recherches anciennes et nouvelles sur le mouvement général des prix*, Paris, Domat-Montchrestien, 1932.
- W.H. BEVERIDGE, *Prices and wages in England from the XII to the XIXth century*, vol. 1, Londres, Longmans, 1939.
- A. FANFANI, *La rivoluzione dei prezzi a Milano nel XVI e XVII secolo*, Milano, 1934.
- E.J. HAMILTON, *Spanish mercantilism before 1700*, Cambridge (Mass), Harvard University Press, 1932; *American Treasure and the price revolution in Spain 1501-1650*, *ibid.*, 1934; *The decline of Spain*, *Economic history review*, mai 1933.
- R. DOUCET, *Lyons au XVI^e siècle*, 1938.
- F. BRAUDEL, *La Méditerranée et le monde méditerranéen à l'époque de Philippe II*, Paris, Colln, 1949.
- R. de ROOVIËR, *L'évolution de la lettre de change (XIV^e - XVIII^e siècle)*, coll. «Affaires et gens d'affaires», no 4, Paris, A. Colin, 1953.
- J. BILLIoud, R. BARATIER, R. COLLIER, F. REYNAUD, *Histoire du commerce de Marseille*, t III (1480 - 1899), Paris, Plon, 1951.

- R. CARANDE, *Carlos Quintos y sus banqueros*, 2 vol., Madrid, 1943 et 1948.
 F. BENOIT, *L'outillage rural et artisanal*, Paris, Didier, 1947.
 H. LAPEYRE, *Une famille de marchands, les Ruis*, Paris, Colin, 1953.
 J. GENTIL da SILVA, *Stratégie des affaires à Lisbonne*, Paris, S.E.V.P. E.N., 1956, coll. «Affaires et gens d'affaires».
 A.G. MANKOV, *Le mouvement des prix dans l'Etat russe du XVI^e siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1957, coll. «Oeuvres étrangères», III.
 Dr. L. MERLE, *La métairie et l'évolution agraire de la Gâtine poitevine du moyen Age à la Révolution*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1958, coll. «Les hommes et la terre», II.
 R. MOUSNIER, *Etudes sur la France, 1492-1559, 1ère Partie, cours multigraphiés*, Centre de Documentation universitaire, 1957.
 J. CRAEYBECKX, *Les vins de France aux anciens Pays-Bas (XIII^e-XVI^e siècles)*, Paris, S.E.V.P.E.N., coll. «Ports-Routes-Traffics».
 A. TENENTI, *Naufrages, corsaires et assurances maritimes à Venise, 1502-1600*, ibid., 1959.

٤ - نهضة الدولة

- F. HARTUNG et R. MOUSNIER *De quelques problèmes concernant la monarchie absolue*, Rapport pour le X^e congrès international des Sciences historiques, Rome, 1955.
 TABWELL-LANGMEAD, *English constitutional history*, 10 éd.
 NEALE, *The Elizabethan House of Commons*, Londres, Cape, 1949.
 R. DOUCET, *Les institutions de la France au XVI^e siècle*, 2 vol., Paris, A. Picard, 1948.
 F. OLIVIER-MARTIN, *Histoire du droit français*, Paris, Domat-Montachrestin, 1948.
 R. MOUSNIER, *La vénalité des offices sous Henri IV et Louis XIII, 1ère Partie, XVI^e siècle*, Rouen, Maugard, 1945.
 W.F. CHURCH, *Constitutional thought in sixteenth century France*, Harvard University Press, 1941.
 P. IMBART De la TOUR, *Les origines de la Réforme*, I, Paris, 1935.
 R. MOUSNIER, *Etudes sur la France, de 1492 à 1559, 1ère Partie, cours multigraphiés*, Centre de Documentations universitaires, 1957.
 R. FILEOL, *Le Premier Président Christophe de Thou et la Réformation des Coutumes*, Paris, Sirey, 1937.
 H. DROUOT, *Moyenne et la Bourgogne*, 2 vol., Paris, H. Picard, 1937.
 R. MERRIMAN, *Rise of the Spanish Empire*, t. III et IV.
 G. CONIGLIO, *Il regno di Napoli al tempo di Carlo Quinto*, Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1951.
 H. G. KOENIGSBERGER, *The government of Sicily under Philippe II of Spain*, London, 1951.
 J. GOUNON-LOUBENS, *Essais sur l'administration de la Castille au XVI^e siècle*, Paris, 1860.
 F. L. CARSTEN, *The origins of Prussia*, Oxford, 1954.
 A. EPCK, *Le Moyen Age russe*, Paris, 1933.
 S. KUTRZECA, *Grundriss der polnischen Verfassungs Geschichte*, trad. sur la 3^e éd., de 1911, par W. Christiani.
 F. HARTUNG, *Deutsche Verfassungs Geschichte*, 16 éd., Stuttgart, 1959.
 G. ZELLER, *La réunion de Metz à la France*, Paris, les Belles-Lettres, 1926; *La France et l'Allemagne depuis dix siècles*, Paris, Collin, 1932.
 J. HABKLON, *Charles Quint*, Paris, S.E.P.I., 1947.
 P. de DAINVILLE, *La géographie des humanistes*, Paris, Beauchesne, 1940.

- G. ZELLER, *Le siège de Metz par Charles Quint*, Nancy, Société d'impressions typographiques, 1943.
- C.M. CIPOLLA, *Mouvements monétaires dans l'Etat de Milan (1580 - 1700)*, Paris, A. Colin, 1962.
- N. W. POSTHUMUS, *Inquiry into the history of prices in Holland*, Leiden, E.J. Brill, 1946.
- J.A. HAMILTON, *War and prices in Spain*, Cambridge (Mass.) Harvard University Press, 1947.
- J. FOURASTIE, *Machinisme et bien-être*, Paris, Les Editions de Minuit, 1961.
- HANTISCH (H.), *Die Geschichte Oesterreich*, I et II, Graz, Steyrische Verlag, 1950.
- J. ANDERSSON, *Schwedische Geschichte*, Munich, Oldenbourg, 1950.
- V. L. TAPIE, *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris, Flammarion, 1952.
- R. MOUSNIER, *Les réglemens du Conseil du Roi sous Louis XIII*, 1945.
- E. d'ORS, *Du baroque*, Paris, Gallinard, 1935.
- E. MALE, *L'art religieux après le Concile de Trente*, Paris, Colin, 1951.
- L. HAUTECOEUR, *Histoire de L'architecture classique en France*, I et II, 4 vol., Paris, A. Picard, 1943-48.
- J. ORCIBAL, *Jean Duvergier de Hauranne, Abbé de Saint-Cyran, et son temps*, Paris, Vrin, 1947.
- A. ADAM, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, 5 vol., Paris, Domat-Monchrestien, depuis 1949.
- R. LEBEGUE, *De la Renaissance au classicisme. Le théâtre baroque en France*, «Bibl d'Humanisme et Renaissance», 1941, t. I.
- J.B. DUMAS, *Philosophie chimique*.
- P. DUHEM, *Evolution de la mécanique*, Paris, Joanin, 1903.
- R. PINTARD, *Le libertinage érudit*, Paris, Boivin, 1943.
- P. GOUBERT, *Beauvais et le Beauvaisis au XVII^e siècle, étude sociale*, thèse de lettres, Paris, 1958; *Familles marchandes sous l'Ancien Régime, les Danse et les Moite de Beauvais*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1958, coll. «Affaires et gens d'affaires».
- P. BLEI, *Le clergé de France et la Monarchie*, 2 vol., Rome, 1959.
- V. - L. TAPIE, *Baroque et classicisme*, Paris, Plon, 1957, coll. «Civilisation d'hier et d'aujourd'hui».
- P. ARIES, *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancien Régime*. Ibid., 1960.
- R. BRAY, *La formation et la doctrine classique en France*, Paris, Hachette, 1931.
- D. MORNET, *Histoire de la littérature française classique*, Paris, Colin, 1950.
- P. DESJARDINS, *Foussin*, Paris, Laurens, 1904; *La méthode des classiques français*, Paris, Colin, 1904.
- L. RIVAILLE, *Les débuts de F. Corneille*, Paris, Boivin, 1935.
- O. NADAL, *De quelques mots de la langue cornélienne*, Paris, Gallimard, 1943; *Le sentiment de l'amour dans l'oeuvre de Corneille*, Ibid.
- A. SCHIMBERG, *L'éducation morale dans les collèges de la compagnie de Jésus en France sous l'Ancien Régime*, H. Chaniniou, 1913.
- A. KOYRE, *Trois leçons sur Descartes*, Le Caire, 1938.
- E. GILSON, *Etudes sur le rôle de la pensée médiévale dans la formation du système cartésien*, Paris, Vrin, 1951.
- G. GILLES, *Les origines de la grande industrie métallurgique en France*, Paris, Domat-Monchrestien, 1947.
- H. HAUSER, *La pensée et l'action économique du cardinal de Richelieu*, Paris, P.U.F., 1944.
- J. ORCIBAL, *Louis XIV contre Innocent XI*, Paris, Vrin, 1949; *Louis XIV et les Protestants*, Ibid., 1951.
- R. MOUSNIER, *Etat et commissaire. Recherches sur la création des intendants des provinces (1634 - 1648)*, *Forschungen zu Staat und Verfassung, Festgabe für Fritz Hartung*, Duncker et Humblot, Berlin, 1958.
- A. - G. MARTIMORT, *Le Gallicanisme de Bossuet*, coll. Unam Sanctam, 1953.

- C. G. PICAUVET, La diplomatie française au temps de Louis XIV, Paris, Alcan, 1939.
- J. BARUZI, Lettres et l'organisation religieuse de la terre, Paris, Alcan, 1907.
- H. GILLOT, Le règne de Louis XIV et l'opinion publique en Allemagne, Paris, Champion, 1914; La querelle des Anciens et des Modernes, Paris, Champion, 1914.
- G. ZELLER, L'organisation défensive des frontières du Nord et de l'Est au XVIII^e siècle, Paris, Berger-Levrault, 1928.
- J. SAINT-GERMAIN, Les financiers sous Louis XIV, Paris, Plon, 1950.
- P. HAZARD, La crise de la conscience européenne, Paris, Boivin, 1935.
- P. MOUY, Les développements de la physique cartésienne, Paris Vrin, 1934.
- L. DEFOSSEZ, Les savants du XVII^e siècle et la mesure du temps, Lausanne, Ed. du Journal suisse d'Horlogerie et de Bijouterie, 1946.
- P. BRUNET, Introduction des théories de Newton en France, I, Paris, Blanchard, 1931.
- J. LOCKE, Essai sur le pouvoir civil, éd. Fyot, Bibliothèque de la Science politique, Paris, P.U.F., 1953.
- H. LUTHY, La Banque protestante en France, de la Révocation de l'Edit de Nantes à la Révolution, I, 1695-1730, Paris, S.E.V.P.E.N., 1959, coll. «Affaires et gens d'affaires».
- F. MARQUET, Histoire générale de la navigation du XV^e au XX^e siècle, Paris, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales.
- G. LA ROCHÈRE, Navires et marins, Paris, Rombaldi, 1946.
- CASTEX, Les idées militaires de la marine du XVIII^e siècle, 1911; Synthèses de la guerre sous-marine, 1920.
- PARIS, Essai sur la construction navale des peuples extra-européens, 1841.
- G. LAFOND Des NOËTTES, De la marine antique à la marine moderne, Paris, coll., 1935.
- S. E. MORISSON, Admiral of the Ocean sea. A life of Christopher Columbus, Boston, 1942, 2 vol.
- M. MOLLAT, Le navire et l'économie maritime du XV^e au XVIII^e siècle, Paris, 1957, S.E.V.P.E.N.
- R. MOUSNIER, Les Européens hors d'Europe, de 1492 jusqu'à la fin du XVII^e siècle, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1957.
- KENNEDY, Jesuits and savages in New France, Yale Historical Publications, 1950.
- W.D. et R.S. WALLIS, The Micmac Indians of Eastern Canada, Minneapolis, 1965.
- S. H. STITES, Economics of the Iroquois, Bryn Mawr College, 1905.
- M. BOUTELLIER, Chamanisme et guérison magique, Paris, P.U.F., 1960.
- P. METRAUX, La civilisation matérielle des Tupi-Guarani; La religion des Tupi-namba, thèses de Lettres, Paris, 1928.
- S. - G. MORLEY, The ancient maya, Stanford University Press, 1946.
- J. SOUSTELLE, La vie quotidienne des Aztèques à la veille de la conquête espagnole, Paris, Hachette, 1966.
- L. BAUDIN, La vie quotidienne au temps des derniers Incas, Paris, Hachette, 1955.
- J. LEONARD, Books of braves, Harvard University Press, 1949.
- P. CHAUNU, Séville et l'Atlantique, Partie interprétative, structures et conjonctures, thèse de lettres, Paris, 1960, 3vol, S.E.V.P.E.N., coll. «Ports-Routes-Trafics».
- R. RICARD, La conquête spirituelle du Mexique, Paris, Institut d'Ethnologie, 1933.
- M. FASSBINDER, Der Jesuiten staat in Paraguay, Studien über Amerika und Spanien 2, Halle, 1926.
- F. CHEVALIER, La formation du grand domaine au Mexique, Paris, Institut d'Ethnologie, 1952.
- L. HANKE, Colonisation et conscience chrétienne au XVI^e siècle, Paris, Plon, 1957, coll. «Civilisations d'hier et d'aujourd'hui».
- C. A. JULIEN, Les Français en Amérique. Les voyages de découvertes et les premiers établissements (XV^e - XVI^e siècles), P.U.F., 1948, Coll. «Colonies et Empires».

- C. de BONNAULT, *Histoire du Canada français (1534-1763)*, P.U.F. 1950 (même coll.)
- G. RIGAUD et G. GOYAU, *Martyrs de la Nouvelle France*, Bibl. des Missions, I, Paris, 1926.
- P. - C. de ROCHEMONTEIX, *Les Jésuites et la Nouvelle-France au XVII^e siècle*, Paris, 1896, 3 vol.
- M. BREMOND, *Hist. litt. du sentiment religieux, en France*, VI, la conquête mystique, Marie de l'Incarnation, 1922; *Les Français en Amérique pendant la première moitié du XVI^e siècle*, éd. par Ch. - A. Julien, Herval, Th. Beauchesne, P.U.F., 1946; *Les Français en Amérique pendant la seconde moitié du XVI^e siècle. Le Brésil et les Brésiliens*, par André THEVET, P.U.F., 1953; *Les voyages de Samuel Champlain*, publ. par Hubert DESCHAMPS, P.U.F., 1951.
- M. GIRAUD, *Histoire de la Louisiane Française, I, Règne de Louis XIV, 1698-1615* P.U.F., 1951.
- G. FREYRE, *Maîtres et esclaves*, trad. Roger Bastide, Gallimard, 1952.
- G. SCELLE, *La traite négrière aux Indes de Castille. Contrats et traités d'Asiento*, Paris, 1906, 2 vol.
- R. KONETZKE, *Colección de documentos para la historia de la formación social de hispano-América, I, (1493-1693)*, 1953.
- F. MAURO, *Le Portugal et l'Atlantique au XVII^e siècle*, thèse de Lettres, Paris, 1959.
- V. MAGALHAES-GODINHO, *L'économie de l'Empire portugais aux XV^e et XVI^e siècles*, thèse de Lettres, Paris, 1959.
- H.E.B. GIBBS et H. BOWEN, *Islamic Society and the West, I*, Londres, 1950.
- Ch. - JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, 1931, 2 éd., t. II, revus par le TOURNEAU, Payot, 1952.
- G. HANOFAUX, *Histoire de la nation égyptienne*, T.V. Paris, Pion, 1934.
- M. DELAFOSE, *The Negroes of Africa*, Washington. The Associated Publishers, 1932.
- G. HARDY, *Nos grands problèmes coloniaux*, Paris, Colin, 1928.
- H. LABOURET, *Histoire des Noirs d'Afrique*, Paris, P.U.F., 1946.
- M. J. HERSKOVITZ, *Dahomey*, New York, 1938.
- E. DEHERAIN, *Etudes sur l'Afrique, I*, Paris, Hachette, 1909.
- H. LABOURET et P. RIVET, *Le royaume d'Ardres et son évangélisation au XVIII^e siècle*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1929.
- R. MOUSNIER, *Les Européens hors d'Europe, de 1492 jusqu'à la fin du XVII^e siècle (suite)*, cours multigraphié, Centre de Documentation universitaire, 1953.
- J.H. HUTTON, *Les castes dans l'Inde*, Paris, Payot, 1949.
- E. SENART, *Les castes dans l'Inde, L'effet et le système*, 1927, in 4^e.
- C. BOUGLE, *Essai sur le régime des castes*, 2^e éd., 1927.
- R. GROUSET, *Histoire de la philosophie orientale*.
- P. MASSON-OURSSEL, *Les religions de l'Inde*, Paris, Bloud et Gay, 1955.
- H. VON GLASENAPP, *Brahma et Bouddha. Les religions de l'Inde dans leur évolution historique*, Paris, Payot.
- J. HERBERT, *La mythologie hindoue*, Paris, 1953.
- W.O. MORELAND, *India at the death of Akbar*, Londres, 1920; *From Akbar to Aurang-zeb*, Londres, 1923.
- P.H. HADEN-POWELL, *Land Revenues and Tenure in British India*, Oxford, 1894.
- L. De AZEVEDO, *Epocas de Portugal Economico*, 1929.
- B.H.M. VLEKKE, NUSANTARA, *A history of the East Indian Archipelago*, Harvard University Press, 1944.
- A. BROU, *Saint François-Xavier*, 2 éd., 1923.
- P. DAHMEN, Robert de Nobili, *l'apôtre des Brahmes (Bibliothèque des Missions, «mémoires et documents», vol. III, 1931.)*.
- A. FARJENEL, *Le peuple chinois*, Paris, 1906, in-12.
- H. BERNARD-MAITRE, *Sagesse chinoise et philosophie chrétienne*, Paris, Cathoris, 1950; *Pour la compréhension de l'Indochine et de l'Occident*, Paris, Les Belles-

- Lettres, 1950; Aux portes de la Chine, les missionnaires du XVI^e siècle (1514-1598), Tien-Tsin, Hautes Etudes; Le P.M. Ricci et la société chinoise de son temps, *ibid.*, 1937; Les îles Philippines du grand Archipel de la Chine, *ibid.*, 1936; Le Frère Bento de Goes chez les Musulmans de la Haute-Asie, *ibid.*, 1934; La science européenne au tribunal astronomique de Pékin, Université de Paris, Conférences du Palais de la Découverte, série D, no 9, 1951.
- H. MASPERO, Mélanges posthumes sur les religions et l'histoire de la Chine: I, Les religions chinoises, II, Le taoïsme, Publications du Musée Guimet, «Bibliothèque de diffusion», nos 57 et 58, 1950.
- J. NEEDHAM, Science and Civilization in China, II, History of scientific thought, Cambridge, 1956.
- M. EBERHARD, Histoire de la Chine, Paris, Payot, 1952.
- P. GOUROU, La terre et l'homme en Extrême-Orient, Colln, 1949.
- MASPERO et J. ESCARRA, Les institutions de la Chine, Paris, P.U.F., 1952.
- WANG-TCH'ANG-TCHE, La philosophie morale de WANG-Yang-Ming, Paris, 1936.
- V. PINOT, La Chine et la formation de l'esprit philosophique en France (1644-1740), Paris, Geuthner, 1932.
- A.H. ROWBOTHAM, Missionary and Mandarin, The Jesuits at the Court of China, 1942.
- SAMSON, Le Japon, Paris, Payot, 1938, morale de WANG-Yang, Paris, 1936.
- Nitobé INAZO, Le Bushido, Paris, 1927.
- L. BOURDON, La Compagnie de Jésus et le Japon de 1547 à 1570, thèse de Lettres, Paris, 1947.
- C.H. BOXER, Fidalgoes in the Far East (1550-1570), La Haye, 1948; The Christian century in Japan (1549-1650), Londres, 1951.
- H. NAGAOKA, Histoire des relations du Japon avec l'Europe aux XVI^e et XVII^e siècles, Paris, 1905.
- D.T. SUZUKI, An Introduction to Zen Buddhism, Kioto, The Eastern Buddhist Society, 1934; Manual of Zen Buddhism, *ibid.*, 1935.
- KERNER, The urge to Sea, 1942.
- R. FISHER, The Russians fur Trade (1550-1770), 1943.
- P. PASCAL, Avvakum et les débuts du Raskol, thèse de Lettres, Paris, 1949.
- P. CHAUNU, Les Philippines et le Pacifique des Ibériques, Paris, S.E.V.P.E.N. 1960, coll. «Ports-Routes-Trafics».
- P. MASSON-OURSEL, La philosophie comparée, 2 éd., Paris, P.U.F., 1932.
- R. BERTHELOT, La pensée de l'Asie et l'astrobiologie, Paris, Payot, 1938.
- A. REY, De la pensée primitive à la pensée actuelle, «Encyclopédie française», t.I.

جدول زماني مقارن

- ١٤٩٢ استيلاء الملوك الكاثوليك على غرناطة - « لوفيفر ديتابل » ينشر « شروح طبيعيات »
ارسطو - كريستوف كولومبوس يكتشف اميركا .
- ١٤٩٤ شارل الثامن في ايطاليا - « السدي مانوشي » يؤسس مطبعته في البندقية -
معاهدة « تور دي سيلاس » .
- ١٤٩٧ ليوناردو دافنشي : العشاء السري - سفر « فاسكو دي غاما » - « جان كابو » في
لايرادور (٤) .
- ١٤٩٨ « دور » : « الجليان » - فاسكو دي غامايرفا الشاطيء في كالكوت .
- ١٥٠٠ « اراسم » : الامثال السائرة الاولى - بوتيشلي : مولد الصلوة .
- ١٥٠٣ ميكال انجلو : العائلة المقدسة - تشييد جناح لويس الثاني مشر في قصر « بلوا » -
البوركك يحتل كوشين في الهند - تاسيس « دار التعاقد » في اشبيلية - محمد
شيباني يطرد بابير من بلاد ما وراء الاوكسوس .
- ١٥٠٥ مارتن لوتر يدخل الدير .
- ١٥٠٦ ليوناردو دافنشي : الجوكوندا - برامنتي يباشر بناء كنيسة القديس بطرس في
روما - روشلين : مبادئ اللغة العبرية - البوركك يستولي على سقوطرا .
- ١٥٠٩ مولد كالفين وميشال سرفيه واتيان دوليه - ميكال انجلو يعمل في « المبد
السكستيني » - البرتغاليون ييلفون « مالاكا » - انشاء مجلس الهند في اسبانيا .
- ١٥١٠ ماياس غرونوولد : رافدة مديح ايزنهايم - البوركك يستولي على غوا .
- ١٥١١ اراسم : تقريظ الجنون - البوركك يستولي على مالاكا ويبلغ امبوان .
- ١٥١٢ غاستون دي فوا في ايطاليا - ميكال انجلو : موسى - لوفيفر ديتابل ينشر « رسائل »
القديس بولس - بالباو يكتشف المحيط الهادي .
- ١٥١٤ البرتغاليون في الصين .
- ١٥١٦ معاهدة بولونيا - تأسيس رهبانية الحب الالهى - ماكياڤلي : الامير - توماس نور :
« قصص الحال » - اريوستو : رولان الفضوب - سليم الاول يحتل مصر .
- ١٥١٧ نشر « النظريات الخمس والتسعون » للوتر - الاسبانيون في يوكاتان - البرتغاليون
في كانتون .
- ١٥١٩ انتخاب شارل الخامس ملكا على الرومان - ادانة لوتر في كولونيا - بدء رحلة ماجلان
- كوديس في المكسيك - غروة بابير الاولى في الهند .
- ١٥٢١ مجمع وزرمس - حرم لوتر - دورر : الجهول - هولباين : المسيح الميت - لوفيفر
ديتابل يترجم « الزامير » - كوديس يسترد مكسيكو - سليمان يستولي على بلفراد .
- ١٥٢٤ اندلاع ثورة الفلاحين في المانيا - لوتر : تقييد الارادة - اراسم : حرية الارادة -
الشروع في تشييد قصر شامبور - رحلة « بيوار » الاولى الى بلاد الانكا - رحلة
فرازانو - بابير يغزو البنجاب .

- ١٥٢٥ معركة « باغي » ، أسر فرانسوا الأول .
- ١٥٢٦ معاهدة مدريد - انياس دي لويولا : تمارين روحية - معركة موهاكس - بابير يحتل سلطنة دلهي بعد انتصاره في بانيبات - امبرواز هوكستر يلجأ للمرة الاولى الى قرض الدولة .
- ١٥٢٩ معاهدة سارافوسا لوضع الحدود .
- ١٥٣٠ تنويج شارل الخامس امبراطورا - اعتراف اوغسبورغ - وفاة بابير - الفوضى في الهند .
- ١٥٣١ هنري الثامن يعلن نفسه رئيسا للكنيسة الانكليزية - تاسيس المصفق الجديد في انغرس .
- ١٥٣٤ نذور انياس دي لويولا في مونمارتر - رابليه : حياة غارغنتوا الكبير - جاك كارتيه في كندا - البرتغاليون يحصلون على « ديو » من ملك « كمباي » .
- ١٥٣٦ امتيازات القسطنطينية - كالفين : « نظام الديانة المسيحية » - جاك كارتيه يستكشف نهر سان - لوران .
- ١٥٣٩ قانون « فيليه - كوتريه » - « المواد الست » في انكلترا - تنظيم الجمعية اليسوعية تنظيمها نهائيا - مركاتور يرسم خريطة العالم - الاتراك يهاجمون « ديو » .
- ١٥٤١ « نظام » كالفين ينتقل الى الفرنسية - انياس دي لويولا رئيس عام اليسوعيين - ميكال انجلو : الدينونة الاخيرة .
- ١٥٤٢ احداث التفتيش في روما - شرائع جديدة مراعاة للهنود - الاسبانيون في الفيليبين - البرتغاليون في اليابان - مولد هيدبوشي .
- ١٥٤٣ كوبرنيك : مدارات الاجرام السماوية - فيزال : معمل الجسم الانساني .
- ١٥٤٥ افتتاح المجمع التريدينتي - اكتشاف مناجم بوتوسي .
- ١٥٤٦ وفاة لوثر - رابليه : الكتاب الثالث - اليسوعيون في البرازيل - اليابانيون ينزلون الى اليابسة في تشي - كيانغ .
- ١٥٤٧ معركة موهلبرغ - ميكال انجلو يستلم ادارة اعمال كنيسة القديس بطرس في روما - تيسيان : فيتوس وادونيس - ايفان المراهوب يستلم زمام الحكم .
- ١٥٤٩ وثيقة التساوي و « كتاب الصلاة » الاول - القديس فرنسيس كسافاريوس في اليابان - انشاء محاكم تجارة في ليون ولولوز .
- ١٥٥٢ هنري الثاني يحدث محاكم البداية - وثيقة التساوي الثانية و « كتاب الصلاة » الثاني - هنري الثاني يستولي على « الاسقفيات الثلاث » - وفاة القديس فرنسيس كسافاريوس - رونسار : « غراميات » - ايفان المراهوب يحتل « قازان » - نشر القانون الاستعماري الاسباني - اليابانيون يصعدون نهر « يانغ - تسي » .
- ١٥٥٣ اعدام ميشال سرفيه - « دي بلاي » يبدأ كتابة « آثار روما » - تاسيس جامعة مكسيكو - الانكليز في « اركنجلسك » - الصينيون يحصرون البرتغاليين في « ماكاو » - محمد المهدي شيد مراکش .
- ١٥٥٤ اكتشاف الملقم لاستخراج الفضة من المعدن الخام .
- ١٥٥٦ تنازل شارل الخامس - وفاة القديس انياس دي لويولا - يومينازي : « اسباب . . الطبيعية » - ايفان المراهوب يستولي على استراخان - ولاية اكبر .

- ١٥٥٧ براءة كومبيانيه - معركة مان - كوانتين - افلاسات في فرنسا واسبانيا - أزمة مالية في انفرنس - أحداث اسقفية في الصين .
- ١٥٥٩ وفاة هنري الثاني - معاهدة كاتو - كمبريزيس - « الفهرست الفاتيكاني » الاول - لسكو يعمل في اللوفر « اويو » ينقل « التراجم » ليلوتارك - « نوبوناغا » يخضع اقطاعي اليابان الشرقية .
- ١٥٦١ مجلس طبقات اورليان - مفاوضات بواسي - القديسة تريزيا : « كتاب حياتي » - جون نوكنس : « كتاب النظام » - صك بتنظيم حركة اساطيل العالم الجديد .
- ١٥٦٢ مجزرة « فاسي » - بعثة جون هوكنز الى اميركا .
- ١٥٦٣ نشر « المواد التسع والثلاثين » في انكلترا - انتهاء المجمع التريدينتي .
- ١٥٦٤ « الرقيم » مبارك الله « يرم اعمال المجمع التريدينتي - وفاة كالفين - القديسة تريزيا : « طريق الكمال » - رابليه : الكتاب الخامس - اكبر يلغي الضرائب المفروضة على غير المسلمين في الهند .
- ١٥٦٥ ثورة في الاندلس - ايفان المرحوب ينشيء ال « اويرتشنينا » - نوبوناغا يصبح نائب « شوغون » .
- ١٥٦٦ التعليم المسيحي بحسب المجمع التريدينتي - القديسة تريزيا : « خطرات حول الحب الالهي » .
- ١٥٦٨ القديس يوحنا الصليب يؤسس جمعية الكرملين الحفاة - نشر كتاب فرض الكهنة - جان بودين : الجواب على مقالات السيد « دي مالمستروا » .
- ١٥٧١ قمع الثورة في الاندلس - معركة « ليبانت » - التتر يحرقون موسكو - نوبوناغا يقوض دير هيزيان .
- ١٥٧٢ يوم سان برتلمي - ثورة « الصعاليك » في المناطق المنخفضة - كاموانس : « لوزياد » - « دراك » يستولي على القافلة الاسبانية الى الهند - دراك في باناما .
- ١٥٧٣ له تاس : امتنا - هوتن : فرنكو - غالبا - نوبوناغا يقضي بحرمان ال « شيكاغا » مع سلطتهم .
- ١٥٧٥ اكبر ينشيء بيت عبادة - تأسيس رهبانية القديس فيلبوس النيري .
- ١٥٧٦ جان بودين : « الجمهورية » - تأليف الحلف - تهدئة غنت .
- ١٥٧٧ مارتن فروبشر يبحث عن طريق من الشمال الغربي - القديسة تريزيا : « المساكن » .
- ١٥٧٩ اتحاد اوترخت - تكون المناطق المتحدة - « انتقامات من المستبدن » - اكبر يلمن نفسه رئيسا دينيا في ولايته .
- ١٥٨٠ مونتانيه : « المحاولات » (الطبعة الاولى) - له تاس : « انقاذ اورشليم » .
- ١٥٨١ وفاة ايفان المرحوب - بداية « زمن الاضطرابات » - فيليب الثاني يستقبل اسايادا يابانيين ارسلهم ال « فالينياتي » .
- ١٥٨٧ دراك ينهب قادس - تأسيس « مصرف ريالنو » في البندقية - وولتر رالاي يؤسس مستعمرة في فرجنيا - هيدبوشي يطرد المسلمين .
- ١٥٨٨ كارثة « الاسطول الذي لا يقهر » - مونتانيه : المحاولات (الكتاب الثالث) - غزرو اليابانيين لكوريا .

- ١٥٩٢ الطبعة النهائية للترجمة العامية السكتينية - شكسبير : فينوس وادونيس - هيدويشي يستولي على « يادو » .
- ١٥٩٦ كبلر : « سر الفلك » - شكسبير : « حلم ليلة من ليالي الصيف » - مولد ديكرات - الهولنديون يستقرون في زيلندا الجديدة وسبترزبرغ .
- ١٥٩٨ براوة نانت - معاهدة فرفين - لوب دي فيفا : « أركاديا » - بويرس غودونوف ينتخب قيصرًا - وفاة هيدويشي .
- ١٦٠٠ أوليفيه دي سير : مسرح الزراعة - اصلاح جامعة باريس - شكسبير : « كما يطيب لك » - تاسيس الشركة الانكليزية للهند الشرقية - اكبر يباشر فتح دكان .
- ١٦٠٢ تاسيس الشركة الهولندية للهند الشرقية .
- ١٦٠٣ شكسبير : هملت - سلالة الشوغون توكوغاوا تتولى الحكم - رحلة شامبلين الاولى الى كندا .
- ١٦٠٤ شكسبير : أولو - تاسيس لومسك .
- ١٦٠٥ مباشرة بناء الساحة الملكية في باريس - شكسبير : مكبث - سرفنتس : دون كيشوت - وفاة اكبر .
- ١٦٠٧ اليسوعيون يستلمون زمام الحكم فسي الباراغواي - لقاء القديس فرنسوا دي سال والقديسة جان دي شانتال - بناء ساحة ولي العهد في باريس .
- ١٦٠٨ القديس فرنسوا دي سال : مدخل الى حياة التقوى - شامبلين يؤسس كيبك .
- ١٦٠٩ هدنة اثنتي عشرة سنة بين اسبانيا والمناطق المتحدة - غروتوس : البحر الحر - كبلر : علم الفلك الجديد - تاسيس مصرف امستردام .
- ١٦١٠ اغتيال هنري الرابع - غاليليو يتقن المرقب .
- ١٦١٣ بيرول يدخل رهبانية القديس فيلبوس النيري الى فرنسا - شكسبير : « هنري الثامن » - سرفنتس : « اخبار مثالية » - ولاية آل رومانوف .
- ١٦١٤ مجلس الطبقات في فرنسا - له غريكو : انتقال العذراء - تاسيس الشركة الهولندية الشمالية .
- ١٦١٥ وليم هارفي يكتشف الدورة الدموية - سفارة انكليزية في الهند - ثورة هيدويشي .
- ١٦١٦ القديس فرنسوا دي سال : « بحث في محبة الله » . طرد الاسبانين من اليابان - المنشوريون يغزون لياو - تونغ .
- ١٦١٨ ثورة بوهيميا .
- ١٦٢٠ معركة الجبل الابيض - بيكون : « نوفوم اورغانوم » - حجاج « مايفلور » في اميركا .
- ١٦٢١ تاسيس الشركة الهولندية للهند الشرقية - المنشوريون يستقرون في موكن - توماس مون : « خطاب في التجارة » - تجدد الحرب بين اسبانيا والمناطق المتحدة .
- ١٦٢٢ الشاه عباس يسترد اورموز من البرتغاليين .
- ١٦٢٣ سمسرو يفتل ابواب اليابان في وجه الاجانب - الشاه عباس يسترد بغداد - فلسكيز : « رسم اوليفاريس » .
- ١٦٢٤ ريشليو يدخل المجلس - فلسكيز : « السكارى » - الهولنديون يدهحون الانكليز في امبوان ويندا .

- ١٦٢٥ والنسطين يتولى قيادة الجيوش الامبراطورية - سبينولا يستولي على بريدا - فروتيوس : « قانون الحرب والسلام - الانكليز في « بارباد » .
- ١٦٢٦ فيليب دي شامبايه : « رسم جنسينيوس » . تأسيس امستردام الجديدة - الفرنسيون في سان - كريستوف .
- ١٦٢٧ حصار لاروشيل - تأسيس جمعية القربان المقدس - طاي - تسنغ ، قائد المنشورين ، يهدد بكين .
- ١٦٢٩ براءة عفو آله - فان ديك : « رينو وارميد » - الهولنديون يحصلون من الروس على حق تعاطي التجارة في اركنجلسك - منح مستعمرة ماساشوسنيس بمض الامتيازات - الانكليز يستولون على كيبك .
- ١٦٣٠ فلكيز : « كورفولكين » - الهولنديون يستولون على برنموك وسورينام وكاراكاس - تأسيس مستعمرات « الماين » .
- ١٦٣١ غوستاف - ادولف على ضفاف الرين .
- ١٦٣٢ وفاة غوستاف - ادولف المنتصر في لوتزن - جون سلدن : « البحر المغفل » - غاليليو : خطاب في النظامين الرئيسيين للعالم - مبراندت : « درس التفرغ » - تأسيس مستعمرة ماريلند - الهولنديون في كوراساو .
- ١٦٣٣ محكمة التفتيش تكره غاليليو على الانقلاع عن « اخطائه وهزطقانه » .
- ١٦٣٤ شارل الاول يفرض ضريبة « مال الاسطول » - اغتيال والنسطين - معركة نورديلنجن - القديس منصور دي بول ولويز دي ماريلك يؤسان جمعية راهبات المحبة .
- ١٦٣٥ لويس الثالث عشر يعلن الحرب على اسبانيا - تأسيس الاكاديمية الفرنسية - روبنس : روضة الغرام - فان ديك : رسم شارل الاول - تأسيس الشركة الفرنسية للجزر الاميركية - الفرنسيون يخلون غواد لوب .
- ١٦٣٦ غزو فرنسا - كورناي : السيد - تأسيس جامعة هارفرد - تفكك امبراطورية سلالة المنغ .
- ١٦٣٧ ديكرات : خطاب في المنهج - اوائل عهد جمعية ممتازي بور - رويال .
- ١٦٣٨ دخول اليابان يحظر على كل اجنبي والخروج منها يحظر على كل ياباني - القديس منصور دي بول يؤسس مشروع جمصع اللقطاء .
- ١٦٣٩ فلكيز : الصلب - الانكليز في مدارس .
- ١٦٤٠ بوادر الثورة الانكليزية - جنسينيوس : اوغسطينوس - كورناي : هوراس .
- ١٦٤١ ديكرات : « تأملات » - كورناي : بوليوكت - له نين : « فيثوس في كور فولكين » .
- ١٦٤٢ وفاة ريشليو - ثورة لندن - اوليه يؤسس جمعية سان - سوليس - برويس في مدغشقر - تأسيس مونريال - الهولنديون في تاسمانيا - مولد نيوتون .
- ١٦٤٣ ولاية لويس الرابع عشر - معركة دوكروا - ارنولد : بحث في المناولة المتواصلة - موليير يؤسس المسرح الشهير .
- ١٦٤٤ انعقاد مؤتمر مونستر واوسنابروك - توريشلي يخترع ميزان الجو - ديكرات : « مبادئ الفلسفة » - انتحار اخر اباطرة المنغ - بدء زراعة قصب السكر في جزر الانتيل .
- ١٦٤٧ باسكال : اختراعات جديدة حول الفراغ - فوجلاس : ملاحظات حول اللغة الفرنسية - بوتر : « الثور » - فلكيز : « الرماح » .

- ١٦٤٨ ثورة القلاع - محاكمة شارل الاول واعدامه - كرومول يحتل ايرلندا - معاهدتها
وستاليا - اختبار باسكال في « بوي دي دوم » - رمبراندت : « حجاج حماوس »
- فيليب دي شامبانيه : « الام انجليكا » .
- ١٦٥٠ المنشوريون يغزون الصين الجنوبية .
- ١٦٥١ هزيمة شارل الثاني في وورستر - الغاء لقب « القائد العسكري » في المناطق
المنخفضة - تأسيس جمعية الرسائل الاجنبية - غبريك يخترع آلة تفريغ الهواء -
هوبس : لقيتان - التصديق على وثيقة الملاحة في انكلترا - الفرس يستولون على
مسقط - نهاية السيطرة البرتغالية على الخليج الفارسي - المنشوريون يستولون على
كانتون - انهيار المقاومة الصينية .
- ١٦٥٢ اتحاد انكلترا وسكوتلندا - الحرب الانكليزية الهولندية - اقرار « حرية النقض » في
جمعية بولونيا - الهولنديون ينتزعون مدينة « الراس » من البرتغاليين - الانكلز في
جزيرة القديسة هيلانة .
- ١٦٥٣ نهاية ثورة القلاع - كرومول ، اللورد الحامي - الدالاي لاما يحضر الى بكين لتولية
السلالة المنشورية - انهيار الامبراطورية الهولندية في البرازيل .
- ١٦٥٤ معاهدة وستمنستر - القوزاق ينضمون الى روسيا - الروس يصعدون الى
« سونغاري » .
- ١٦٥٥ الانكلز يحتلون جامايكا .
- ١٦٥٦ باسكال : « الاقليميات » - محمد كبرلي رئيس وزراء .
- ١٦٥٧ نقولا لمري : « كتاب الكيمياء » .
- ١٦٥٨ وفاة كرومول - معركة الدون - تأسيس اكااديمية العلوم في باريس - تأسيس
« نرثنسنك » .
- ١٦٥٩ الاب فريست في الصين - الاعتراف بـ « اورنغ - زب » امبراطورا .
- ١٦٦٠ عودة شارل الثاني الى انكلترا - توقيع « صيغة » تفرض في فرنسا على الجنسيين
- « هجاء » بوالو الاول .
- ١٦٦١ لويس الرابع عشر يتولى الحكم شخصيا - « منطق » بور - رويال - احداث « دائرة
التجارة والفارس » .
- ١٦٦٢ وثيقة التساوي - تأسيس جمعية لندن الملكية - الانكلز يستلمون بومباي .
- ١٦٦٤ كولبير يضع تعرف الحماية الجمركية الاولى - « وثيقة السنوات الثلاث » - موليير :
« المنافق » - تأسيس شركة الهند الفرنسية - الانكلز يستولون على امستردام الجديدة
التي أصبحت نيو - يورك .
- ١٦٦٥ تأسيس « جريدة العلماء » - الفرنسيون في سان - دومنغ .
- ١٦٦٦ نيوتون يحلل النور - موليير : « مبغض البشر » .
- ١٦٦٧ كولبير يضع تعرف الحماية الثانية - لويس الرابع عشر يحتل المناطق المنخفضة -
معاهدة بريدا - يوفندورف : نظام الامبراطورية الجرمانية - راسين : « اندروماك »
- ملتون : « الفردوس المفقود » .
- ١٦٦٨ صلح اكس - لا - شابيل - « صلح الكتيمة » بين البابسا والجنسيين - تأسيس
اكاديمية فرنسا في روما - اورنغ - زب يسمح للفرنسيين بالاقامة في سورات -
الاسبانيون يستولون على الميران .

- ١٦٧٠ نشر القانون الجنائي في فرنسا - سبينوزا : « بحث لاهوتي سياسي » - باسكال : « خطرات » . لينيز : « نظرية الحركة » - كولبير يؤسس شركة أساكل الشرق الأدنى .
- ١٦٧٢ الحرب الهولندية - بوفندروف : « الحق الطبيعي وحقوق الانسان » - تأسيس « المركور الفرنسي » .
- ١٦٧٣ هوفنسن : « رقص الساعة » - مولير : « المريض الموهوم » - مئة جوليه والاب ماركيت الى وادي الميسمبي .
- ١٦٧٤ مالبرانش : « البحث عن الحقيقة » - بوالو : « الفن الشعري » - الهولنديون يتولون على المرتينيك - الفرنسيون يقيمون في بونديشيري .
- ١٦٧٥ لينيز يكتشف حساب التكمية الصغرى - معركة توركهايم : موت تورين - معركة فهرلين .
- ١٦٧٦ الدانمركي رومر يحسب سرعة النور - تأسيس صندوق الاهتدات .
- ١٦٧٧ سبينوزا : « علم الاخلاق » - راسين : فيدر .
- ١٦٧٨ بوادر النزاع بين البابا وملك فرنسا - معاهدتا نيمغ - الجدل الديني بين بوسويه والراعي كلود - ر. سيمون : نقد تاريخ العهد القديم .
- ١٦٧٩ بوسويه : « السياسة المستوحاة من الكتاب المقدس » - ماريوت : « محاولة في نمو النباتات » .
- ١٦٨٠ بدء سياسة « الاجتماعات » - الجمعية الجرمانية معترض على « الاجتماعات » .
- ١٦٨١ ج. مابيون : « في الدبلوماسية » - بوسويه : « خطاب في التاريخ العام » .
- ١٦٨٢ اعلان المواد الاربع - نيوتون يكتشف سنة الجاذبية الكونية - المناداة ببطرس الاكبر قيصر - كافليه دي لاسال ينزل المسيحي .
- ١٦٨٥ الفاء براءة نات - نشر القانون الاسود . الصينيون يرغمون الروس في الباسين على الاستسلام .
- ١٦٨٦ تاليف حلق اوغسبورغ - فونتيل : « محاوره في تعدد العوالم » - تأسيس شندر نافور .
- ١٦٨٧ نيوتون : « مبادئ الفلسفة » .
- ١٦٨٨ الثورة الانكليزية الثانية - لويس الرابع عشر يدخل الحرب - لا بروير : « السجاي » - بوسويه : « تاريخ التقلبات » - ش. بيرو : « مقارنة بين الاقدمين والمعاصرين » - لوك : « رسائل في التساهل » - الامبراطوريون يستولون على بلغراد .
- ١٦٨٩ اعلان الحقوق - لوك : « محاولة في الحكومة المدنية » - لا زفرا فرانسوا المتعبدة - معاهدة ترشنسك بين الصينيين والروس .
- ١٦٩٠ معركة فلوروس وراس بيفيريه - هوفنسن : « بحث في النور » - لوك : « محاولة في الادراك البشري » - دنيس بابين : « مذكرة في استخدام البخار المائي » - تأسيس كلكتا .
- ١٦٩٢ كانغ - هي يجيز المسيحية في الصين .
- ١٦٩٤ « قاموس » الاكاديمية - تأسيس مصرف انكلترا .
- ١٦٩٥ بيل : « القاموس التاريخي والنقدي » .

- ١٦٩٧ معاهدة « ريسويك » - فينيلون : « تفسير حكم القديسين » .
- ١٦٩٨ اضطهاد المسيحيين في كوششين - تنظيم خدمة قوافل منتظمة بين الصين وروسيا .
- ١٦٩٩ فينيلون : « تيليماك » - معاهدة كارلوفيتز - بطرس الأكبر يفرض الزى الاوروبى ويصلح الرزنامة .
- ١٧٠٠ تاسيس اكاديمية العلوم في برلين - كانغ - هي يعترف باتفاق الديانتين المسيحية والصينية - قبول لويس الرابع عشر بوصية شارل الثاني - فيليب الخامس ، ملك اسبانيا .
- ١٧٠٢ حرب وراثة عرش اسبانيا .
- ١٧٠٤ نيوتون : « بحث في علم النظريات » - اكليمينفوس الحادي عشر يمدد حكمه على « القوقس الصينية » .
- ١٧٠٥ براءة بابوية بادانة الجنسية - مندفيل : « اسطورة النحل » - وفاة الامبراطور ليوبولد الاول - لويس الرابع عشر يقترح الصلح على هنسيوس .
- ١٧٠٧ فوبان : « العشر الملكي » - دنيس بابسين يبنى سفينة بخارية - بطرس الأكبر يغزو بولونيا .
- ١٧٠٩ معركة « مالبلابية » - الروس يحققون الاسوجيين في بولتافا .
- ١٧١٠ تقويض بور - روبال - لويس الرابع عشر يفرض ضريبة « العشر » - بركلي : « بحث في مبادئ المعرفة البشرية » - الروس يحتلون استونيا - تاسيس الشركة الانكليزية لبحر الجنوب .
- ١٧١١ مقبحات لندن - ستيل واديسون : السبكتاتور - بطرس الأكبر ينشيء مجلس الشيوخ
- ١٧١٢ افتتاح مؤتمر اوترخت - معركة دنين - بركلي : حوار هيلاس وفيلونوس - فاتو : ركوب البحر الى « سيتير » .
- ١٧١٣ معاهدتا اوترخت - كولنز : خطاب في الراي الحر - صلح ادنبا بين الروس والانراك - انشاء المرسلين من تونكين .
- ١٧١٤ معاهدة راسبات - نيينير : « بحث في الموناد » - بطرس الأكبر ينظم التعليم الرسمي ويحتل فنلندا - لويس الرابع عشر يرغم البرلمان على تسجيل الرقيم « الولد الوحيد » .
- ١٧١٥ وفاة لويس الرابع عشر .

جدول الاعلام

١

احاديث حول علمين جديدين لديكارت	آدم ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٩٧ ، ٢٥١ ،
٢٨١ ، (١٦٨٦)	٢٧١ ، ٢٩٨ ، ٤٠٦ ، ٥٤٠ ، ٦٥٨ ،
احمد ابان ٦٢١	آردر ، مرفا ٥٢٢
احمد الاول ، السلطان ٥٥٦	آرنو ٢٨٠
احمد نجار ، مدينة ٥٢٨ ، ٥٨١ ،	آزوف ، ٢٧٦
اخوة الحياة المشتركة ١١ ، ٧٦ ، ٩٠ ،	آسيا ٨ ، ١٢ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
ادوارد السادس (١٥٤٧ - ١٥٥٣) ١٥٨ ،	١٧٤ ، ١٧٥ ، ٢١٤ ، ٢٧١ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ،
١٥٩	٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ، ٤٧٦ ، ٥٠٦ ،
الريجيان ٥٥٣ ، ٥٧٣	٥١٩ ، ٥٣٣ ، ٥٣٦ ، ٥٤٠ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ،
اراس ، ١٦٥	٥٦٨
اراغسون ، مملكة ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٢٠٠ ،	آسيا الصغرى ٤٢٧ ، ٥٣٥ ، ٦٤٦ ،
٣٤٣ ، ٣٧٣ ، ٥٥٠ ، ٥٥١	آلمانوس ، ٣٦ ، ٧٦
ارافون ، اسرة ٦٦	آلند ، جزر ، ٢٧٧
فردنان دارافون ٦٦	آليه ، عقو ... ٣٢٢ ، ٣٢٣
ارتوا ، مقاطعة ٣٤٣	الاب جوزف او صاحب النيافة الرمادية
ارخميدس ٣٨ ، ١٣٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ،	٢٢٧
ارذلا ، ٤٢٧ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ،	ابراهيم الاول ، السلطان ٥٤٨
ارسطو ٩ ، ١٧ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٣ ،	الابرة المغنطيسية ٧
٤٤ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨٢ ، ٢٦٣ ،	ابن اسكنلر ٦١٧
٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٢٨١ ، ٣٨٢ ،	ابي الودية مملكة ٥٦٠
٤٧٨	ايبغور ٢٧٠ ، ٢٧٢
الارض الجديدة ، جزيرة ١١٢ ، ٣٦١ ،	ابكتينس ١٠٢ ، ٢٧٢
٤٤٠ ، ٤٧٦ ، ٤٩٥	ابن رشد ٣٦ ، ٦١ ، ٧٤
أرضروم ٥٥٨ ، ٥٦٨	آبومي ٥٣٢ ، ٥٢٤
أرغوين ، جزر ٥٦٤	الزوشي ٦٦٩
أرفورت ، مدينة ١٣٩	اتشيم ٦٠٩
أرمادا (١٥٨٨) ١٨٧ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،	ايلار ١٧
أرمورا بربارو ٧٥ - ٧٦	اتحاد ... (١٥٧٩) ١٦٥
أركنجلسك ١٧٥	الاتراك العثمانيون ١٦٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ،
أرموز ٦٢٩	٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦ ، ٣٣٦ ، ٣٤٧ ،
أرموس ٦٢٠	٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٤٢٢ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ،
أرمينيا ١٢١ ، ٥٥٣	٥٤٥ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،
أرمينيوس ١٨	٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ،
أرنو ، ٢٥٥	٥٧٦
أرنولد (الاب) ٦٨٤ ،	احاديث حول تعدد الموالم ، لفونتيل
أروان ٥٧٣	٢٨١ ، ١٦٨٦

أروكوبيا ٤٧٠

أريجين ، فرانسوا سكوت ١٠١

أريما يوشسادا ٦٦٦

أريوت ، صاحب ملحمة رولان الثاني ٦٤

الارتيك ٤٥٨ - ٤٦٦ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢

٥٠٣ ، ٥١٦ ، ٧٠١

أزمور ، مدينة ٥٦٥

أزمير ٤٢٧

الألور ، جزر ١١٢ ، ٢٠٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩

٤٨١ ، ٥٢٦ ، ٥٦٤ ، ٦٠٩

إسبانيا ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٩٠ ، ١١٣ ، ١١٤

١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥

١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١

١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧

١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣

١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩

١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥

١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١

١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧

١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩

١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥

١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧

١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩

٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥

٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣

٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩

٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣

٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١

٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٧

٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣

٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩

٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٣٤ ، ٣٣٥

٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤١

٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧

٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣

٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧١

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧

٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣

٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩

٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥

٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١

٤٠٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧

٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤١٣

٤١٤ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩

٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥

٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣١

٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣

٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩

٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤ ، ٤٥٥

٤٥٦ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١

٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧

٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣

٤٧٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٧٩

٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥

٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١

٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧

٤٩٨ ، ٤٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٣

٥٠٤ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩

٥١٠ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥

٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١

٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧

٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣

٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩

٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥

٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١

٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧

٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣

٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩

٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥

٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١

٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧

٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣

٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩

٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥

٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١

٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧

٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣

٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩

٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥

٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١

٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧

٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣

٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩

٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥

٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١

٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧

٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣

٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩

٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥

٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧

٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣

٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩

٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥

٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١

٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧

٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣

٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩

٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥

٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١

٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧

٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣

٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩

٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥

٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١

٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧

٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣

٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩

٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥

٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١

٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧

٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣

٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩

٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥

٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١

٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧

٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣

٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩

٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥

٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١

٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧

٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣

٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩

٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥

٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١

٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧

٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣

٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩

٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥

٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١

٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧

٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣

٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩

٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥

٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١

٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧

٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣

٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩

٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥

٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١

الاكاديمية الفرنسية (١٦٣٥) ٣٢٧ - ٣٢٨
 الاكاديمية الملكية للتصوير والنقاشة
 ٣٢٩ ، ٣٢٩ (١٦٦٣)
 اكاديمية هندسة العمارة (١٦٧١) ٣٢٩
 اكاديمية الموسيقى (١٦٧٢) ٣٢٩
 اكاديمية روما (١٦٦٨) ٣٢٩
 اكارث ١٠١
 اكبر ، السلطان ٥٣٨ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥
 ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٦١٩ ، ٦٢٤
 اكرا ، مدينة ٥٨٣ ، ٦٢١ ، ٦٢٤
 جامعتها ١٧ ، ٤١ ، ٧٦
 اكس - لا شابل ، صلح (١٦٦٨) ٣٥٤
 اكفانتوس ٥
 الاكوادور ٤٦٧ ، ٤٧٠
 الاكويني ، توما ٣٦ ، ٣٩ ، ١٠٧
 الالب ، جبال ١٦ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،
 ١٩٧ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨
 اليا ، جزيرة ٢٣٩
 البانيا ٢٠٤ ، ٥٣٧ ، ٥٥٨
 البرت ده براندبورج ، رئيس فرقة
 التيونيين ١٠٥ ، ١٦٨
 البرية ، آل ١٥٣
 البورك ٢٠ ، ٤٢٩ ، ٦٥٤
 الالتاي ، نهر ١٧٥
 الالزاس ٢٠٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٣٣٧ ،
 ٣٣٨ ، ٣٥٣
 السيات ٦٦
 الفارو (الاب) ٦٧٣
 الفاريس ، جورج ٦٥٥
 الفونسو الاول ، دوق استيه ٦٣
 الفونس داراغون ٦٦
 الالفونكيون وفروهم ٤٤٠
 الكسي ميخالوفنتش (١٦٤٥ - ١٦٧٦)
 ٣٧٦
 المادن ، مدينة ١٢٥ ، ١٣٠
 المانيا ٢٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٢ ، ١٢٥ ،
 ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٧٥ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ،
 ٣١٧ ، ٣٢١ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥ ،
 ٣٧٨ ، ٤٠٣ ، ٤٠٥ ، ٥٥١ ، ٥٦٣ ، ٥٧٦ ،
 ٥٧٧ ، ٦٨٥ ، ٦٩٤
 - الجنوبية ٨ ، ١٠١ ، ١١٤ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ،
 ٢٤١
 - الرنانية ٨ ، ٧٦
 الايلادة ٥٦٩
 اليباصات اليزابت ، الملكة ١٥٨ ، ١٥٩ ،
 ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢٥٨ ، ٢٦٧

اليوت ، جون ٥٠٠
 الام الحرية ، ليكالوانجلو ٢٠
 اماريس غالبا طونتالو (قصة) ٤٢٥
 الامازون ، نساء ٤٢٥ ، ٤٢٦
 الامازون ، نهر ٣٤٣ ، ٣٧٦
 اماكوسا ٦٧٢ ،
 الامراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة
 ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٩٥ ، ١٩٦
 امبوان ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،
 الامثال (كتاب) لابراسموس ١٥٠٠ ، ٧٦
 الامر القدس ، كتاب ٦٤٦
 امستردام ١٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٣١٥ ،
 ٣١٦ ، ٣٥٠ ، ٣٦٥ ، ٤٠٢ ، ٥٢٩ ، ٦١٢
 - مصرف ٣١٥ ، ٥١٦
 امستردام الجديدة (نيويورك) ٣١٥
 امفريت (البخيرة) ٦٦٢
 البازين (قلعة) ٦٦٢
 اموي ٦٦١ ، ٦٦٢
 اميتابا ٦٧٥
 اميدا ٦٤٠ ، ٦٦٩ ، ٧٠٤
 اميركا ١٠٠ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٣ ،
 ١١٤ ، ١١٥ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٢١٤ ، ٢٧١ ،
 ٣١٧ ، ٣٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٩ ، ٥٢١ ، ٦٢٠ ،
 ٦٢١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٠ ، ٦٨٤ ، ٦٨٩ ، ٦٩٥ ،
 ٦٩٦ ، ٧٠١
 - الاسبانية ٢١٢ ، ٣٦٠ ، ٤٩٤
 - الشغالية ٣١١ ، ٣٤٤ ، ٤٨٢
 - الجنوبية ٣٤٥ ، ٣٤٣ ، ٤٧٨ ، ٤٨٢
 - الوسطى ٤٥١
 اميركو فسبوشي ٤٣٢ ، ٤٣٥ ، ٤٣٦
 الاناضول ٥٤٧ ، ٥٤٩
 اناكسارخوس ١٠٢
 انا هوالبا ، آخر اباطرة الانكا ٤٦٦
 الانتيل الصغرى ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 الانتيل الصغرى ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 انجو ، اسرة ٦٦
 اتينوس ٢٨٧
 انجو ، دوق ، الذي اصبح ملكا على اسبانيا
 باسم فيليب الخامس (١٧٠٠) ٣٥٤ ،
 الانجيل ٥٤٠
 اندريد ده سارتو ٣٠ ، ٣٢
 الاندس ، جبال ٤٣٩ ، ٤٤٠ ، ٤٩٧
 الاندلس ١١٧ ، ١٢٦ ، ٥٠٧ ، ٥٤٣ ،
 ٥٥١ ، ٦٣٠
 اندونيسيا ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ،
 ٦١٩ ، ٦٣٢ ، ٦٥٨ ،
 انسبروك ٢٣٨

انسولند ٦١٢

انتشايين ٩

انطوان كور ٣٧٢

انفادين ٢٣٨

انفاميل ابراهيم (الطران) ٦٢٣

انفولا ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩

انفوس ٦٢ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤

١١٤ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١

١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥

١٦٥ ، ١٧٠ ، ١٧٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩

٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥

— بورصة انفوس ١٢٩

انفيل ٦٨٤

الانكا ٤٥٦ ، ٤٦٦ — ٤٦٨ ، ٤٦٩

الانكشارية ، لركة ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٥٦

٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦١

انكشرا ٨ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٢٢

١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٨

١٥٨ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢١١

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٣٢

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤

٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨٠

اوربانوس الثاني ، البابا ٢٨٧

— الثامن ٥٢٧

اوربين ، دوقية ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٨ ، ٦٤

اورتليوس ٤٢٤

اورسيني ، الكردينال ٧٩

اورشليم ٢٨٣

اورليان ، كاتدرائية ١٧

اورموز ، مضيق أو مدينة ٤٢٩ ، ٥٥٥ ، ٥٧٢

٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧

اورنكريب ٥٩٢

اوروبا ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٣

٢٣ ، ٣٥ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧٦ ، ١١٣

١١٣ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٢٦

أوغسطينس ، القديس ٧٨ ، ٢٥٤ ، ٢٧٨ ،
 ٢٣٢ ، ٢٧٩
 الأوغسطينية ٢٧٨
 أوكا ، دير ١٧٦
 أوفرايل ٢٣٤ ، ٢٣٥
 أوفيد ١٧
 أوفيدو ٨٤
 - له :
 - موجز في طبيعة الهند ٤٨٤
 - تاريخ الهند العام ٤٨٤
 أوكسفورد ١٧ ، ٣٨٠ ، ٤١٢
 أوكهام ، وليم مؤسس الفلسفة الاسمية
 ١ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٢
 أولنبرنفلت ٣١٠ ، ٦١٢
 أولغ على ١٨٧ ، ٥٢٨ ، ٥٤٩
 أولم ، مدينة ١٣٩ ، ٢٩٠
 أوليدو ٥٠٤
 أوليفاريس الكونت ٢٣٨ ، ٣٠٠
 أوليه ، الاب جان جاك ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٤٩٩
 - له التعليم المسيحي للحياة الداخلية ٢٨١
 أومورا سوميتادا ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩
 أونوريه دورفيه ٢٤٦ ، ٢٤٨
 أويده ، مرفأ ٥٢٢
 أيراسموس ١٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦

٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ١٠٦ ،
 ٢٠٧
 ايران ٥٦٨ ، ٥٧٦ ، ٥٨٥ ، ٦١٥ ، ٦٧٩
 أيرلندا ٣٠٨ ، ٣٠٩
 أيزابيل ، الملكة ١٤٢ ، ٤٨٢ ، ٤٨٣
 الأيروكيون ٤٤٧ ، ٤٤٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦ ،
 ٥٠٠
 إيطاليا ٨ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨ ، ٥٣ ، ٥٧ ،
 ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٧٩ ، ١٠٧ ،
 ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣١ ، ١٣٣ ،
 ١٢٨ ، ١٤٣ ، ١٤٦ ، ١٧٥ ، ١٨١ ،
 ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٦ ،
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤١ ، ٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٣٥٩ ، ٣٦١ ،
 ٣٧٤ ، ٣٧٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٧ ،
 ٥٥٠ ، ٦٢٢ ، ٦٩٠
 أيفان الثالث ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤
 أيفان الرابع ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧
 أيكوسيا ١١٨
 الألب ، نهر ١٣٨ ، ١٥٠ ، ٢٣٨
 اينوشنتيوس ٢٠١
 اينوشنتيوس العاشر ٣٣٤
 اينوشنتيوس الثالث ٤٨٠
 اينوشنتيوس الحادي عشر ٣٣٥ ، ٣٤٥ ،
 ٤٠٥
 أيونيا ، مقاطعة ١٤٦

ب

بابر ، السلطان ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤
 بابل ٦٢١
 بادانغ ٦١٥
 بادوا ، مدينة ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٨ ، ٥٤ ،
 ٢٥٧ ، ٢٦٢ ، ٣٧٤ ، ٤٢٨
 جامعة ٦١ ، ١٠١
 باراداس ٣٠٥
 باراسلموس ٤٣
 باراغواي ٤٨٧ ، ٤٨٩
 باربروسا ، الاخوة ٥٦
 بارزبه (الاب) ٦٩٤
 بارفكت ، كلود ٢١٩
 بارنتز ، التجار ٤٣٤
 باروولد ، معاهدة (١٦٣١) ٣٣٩
 بارويان ٦٥٩ ،
 باريسس ١٧ ، ٧٠ ، ٨٩ ، ٩١ ، ١٠٦ ،

١٠٧ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ،
 ١٣٩ ، ١٥٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ،
 ٢٤٠ ، ٢٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ ،
 ٣٨١ ، ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٥ ، ٦٩١ ،
 ٦٩٥ ، ٧٠٢
 - جامعتها ١٧ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٦ ، ٩١ ،
 ١٠١ ، ٢٨١
 الباستيل ٣٠٣
 باسكال ٢٥٥ ، ٢٥٧ (اقليمياته) ٢٨٤ ،
 ٣٣٤ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٤١٨ ،
 ٦٣٦ ، ٦٨٥ ، ٧٠١ (الامر باحراقها)
 عام ١٦٦٠
 باسناج ٣٨٠
 - له :
 - تاريخ مؤلفات العلماء ٣٨٠
 باسيل الثالث ١٧٢ ، ١٧٤

بافي ، بافيا ، ١٣٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥
 بافبير ، ٣٤٤ ، ٣٥٨
 باكو ، مدينة ، ٥٧٠ ، ٥٧٦
 بل ، مدينة ، ٨٦ ، ٣٣٧ ، ٤٣٥
 مجمع ... ٨٧
 بون ٨٦
 بالوا ٤٧٥
 بالسترينا ، فيسيفام ... ٢٨٧
 البلاتينا العليا ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٥٨
 - السفلى ٢٤١
 بالي ٦١٧
 باليرمو ، مدينة ١١٤
 باليولوغ ، صوفيا ١٧٢
 بامبيوك ٥٦٣
 باناما ، ٤٦٦ ، ٥٠٥
 - تأسيسها عام ١٥١٩
 - مضيق ٤٧٥
 بانغيسي (نهر) ٦٣٣
 بانغ - سونغ - كنغ ٦٤٦
 بانيبورت ، معركة (١٥٢٦) ٥٨٣
 باهاسا ، جزر ٤٨٠
 باهاما ، جزر ٤٨٣
 باهايا ، ٩٢ ، ٤٩٤ ، ٥٢٢ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨
 باي ٥٦٢
 بازريد ، السلطان ٢٠١
 بايوس ٢٥٥
 بايون ٣٥٤
 بتافيا ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠
 بتاني ٦١٢
 بترارك ١٨ ، ١٩
 بحث في الكرة لساكرو بوسكو ٤٣٦
 البحث اللاهوتي السياسي (كتاب) ٤٠٧
 بحر
 - البحر الاحمر ، ١٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥
 ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦١٧
 - الاسود ، ١٧٥ ، ٤٢٧
 - البطريق ، ١٨٤ ، ٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
 - الشمالي ، ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠
 - قزوين ، ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٦٤٧
 البحر الابيض المتوسط ، ٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٣٦٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧
 البحر الحر ، لفروتيوس (١٦٠٩) ٢٤٠
 البحر القفل لسلدن (١٦٣٥) ٢٤٠
 البحيرات الكبرى ٤٥٩

بخارس ٥٧٢
 بدجانبور ٥٨١
 برابان ، مقاطعة ٣٥٨
 برابانت ، دوق ١٦١
 البرازيل ١١٢ ، ١٢١ ، ٣١٥ ، ٤٤٠ ، ٤٤٤
 اكتشافه عام ١٥٠٠ على يد كابرال ، ٤٧٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٦١٠ ، ٦١٦
 براغ ، صلح ٤٣١
 برافير ٦٢٣
 برامنت ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٦٨
 براندبورج ، ٢٣٧ ، ٢٣٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
 سلالة ... ٣٧٦ ، ٣٧٥
 بروسيا ، الامبراطور ٦١
 يوبريني ، آل ٢٨٧
 يورينيان ٣٥٤
 البرتغال ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٣١٨ ، ٤٢٧ ، ٤٩٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٨٣ ، ٦٩٠
 فتح الاسبان له (١٥٨٠) ٢٠٠
 برتلمي دي لافماس ٣١٩
 برلماوس ، مدينة القدس ١٥٥
 برجى بورا ٦٢١
 برشلونة ١٨٧ ، ٢٠٥ ، ٣٣٦
 برقيبه ٦٩١ ، ٦٩٥ ، ٧٠٣
 بركار الطريق ٤٣٣
 بركلي ٣٧٩
 برمودا ، جزر ٤٧٨ ، ٤٨٠
 برمنيد ٢٧٨
 برناردوس ، القديس ٥٠٦
 بونال دياز دل كستيلو ، فاتح المكسيك ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٤٢٦
 بونمبوك ٤٧٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨
 بونو ، كونت ده فرانيل ١٤٨
 بروج ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٦٢
 بروسيا الملكية ٨٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٣٧٠
 برونيا ، دوقية ١٦٩ ، ٢٤٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦
 برولفانس ١٢١ ، ١٣٧ ، ١٥١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٤٨١

بروكسل ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٦٥ ، ١٧٥
 برونسويك الجديدة ٤٤٠
 برونو ٤٣
 بروف ، الاب دي ٥٠٠
 بريتاينا ، ١١٨ ، ١٤٢ ، ١٥٣ ، ١٩٠
 ٢٠٢
 بريزاخ ٣٢٨
 بريشيا ، مدينة ٤٤ ، ٦٢
 بريمن ٢٢٨
 بسكادور ٦٥٩ ،
 بسكاي ٥٥٠
 بسكوف ١٧٠ ، ١٧٦
 البصرة ٥٥٤
 بطرس ، القديس ٢٣ ، ٢٤ ، ٦٨
 رسالته الثانية ٨٤
 كنيسة ٤٢ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٦٨
 بطرس الأكبر ٣٧٦ ، ٣٧٧ - اصلاحاته
 ٣٧٧ - ٣٧٨ ، ٤٤٣ ، ٦٨٦
 بطليموس الاسكندري ٥٠ ، ٤٢٨ ، ٤٣٤ ،
 ٤٣٦ ، ٦٨٢
 بغداد ٥٧٣ ، ٥٧٨
 بكريمي ، سلطنة ٥٣٦
 بكين ٥٣٥ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ،
 ٦٤٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٦٣ ، ٦٧٩ ،
 ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ،
 ٦٩٥
 بكيه ، جان ، مخترع دورة الكيلوس سنة
 ١٦٤٨ ، ٢٦٣
 باراك ٢٤٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
 البلطقي ، البحر ١٧٥ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩
 بلغراد ، مدينة ٣٤٧
 بلباو ٢٠٥
 بلجكا ٢٣
 بلغور ٣٥٨
 البلقان ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢
 بلنسية ٥٥٠ ، ٥٥١
 بلنهايم ، (معركة ١٧٠٤) ٣٥٨
 بلوتارك ٢٨٧
 بليرانس ٣٥
 البلاتينا ٢٠٥
 البلاد الوطنية ٧٩ ، ٩٠ ، ١٠٧ ، ١١٤ ،
 ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،
 ١٢٥ ، ١٢٥ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،
 ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
 بليسون ، مؤرخ الملك لويس ١٤ ، ٣٣٣
 بليسييه ، نصير فرنسا في البندقية ١٨٣

بليني ، القديم ٦٧ ، ٢٧٢
 بليني ، جيوفاني ٦٢ ، ٦٤
 بيميو ، بيثرو ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨
 بيموناري ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ،
 ٦١ ، ١٠٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢
 بناما ، خليج ٢٠٥
 بنتام ٥٣٥ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٧
 بندر عباس ٥٧٩
 البندقية ٨ ، ١٠ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٤ ، ٥٨ ،
 ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٧٦ ،
 ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،
 ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٤٤ ،
 ١٤٦ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ،
 ٢٢١ ، ٣٦٥ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨ ،
 ٤٣٧ ، ٥٥٢ ، ٥٦٤ ، ٥٧٧ ، ٦٠٩
 حلف - (١٤٩٥) ٢٠٠
 جامعتها ٣٦
 حلف ٠٠٠ ١٨٢
 بنتغويل ١٩
 بنثيروس ١-٣
 بندا ٦١٢ ، ٦١٥ ، ٦١٦
 البندقية ٦١٤
 بندكتوس الرابع عشر (البابا) ٦٢٦
 بنزرت ٥٦٠
 البنغال ٥٨١ ، ٦١٤ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٤٠
 بنو سعد ٥٦٥
 البنون او مدينة الجزائر ٥٦١
 بنيادول ٢٠٥
 بنين ٥٢٠ ، ٥٢١
 بهادور ، الامير ٥٥٤
 بهرينغ (مضيق) ٤٣٩
 بو ، مدينة ١٠٦
 بوبلا ٥٠٨
 بواتو ، ١١٩ ، ٢٩٠
 بواتيه ٢٩٠
 بواريبير ٣٢٧
 بوغلبير ٣٧١ ، ٣٧٢
 بوالو ٢٨٤ ، ٤٠٢
 بوب ، ٣٧٩
 بوتنا ٦٢٦
 بوتنجر ١٤١
 بوتوزي - مناجم الفضة ١١٦ ، ١٩٩ ،
 ٥٠٦ ، ٥١٨
 بوتيشلي ٢٠
 بوجي ٥٦٠ ، ٥٦١
 بودوين ، ٢٨٣
 بودين ، جان ٣٨ ، ١١٧ ،

بونا فتورا ده برييه ١٠٣
 بوتوس دي لاغاردى ٢٢٨
 بوجيفار - مدرسة ٦٤٥
 بونديشري ٦٦٦
 بونفو ٦٦٦
 بونفورد (هنري) ٦٦١
 بونيفاسيو الثامن ، اليا ٨٧
 بوهيميا ٦٦ ، ١٦٨ ، ٢٣٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٥٢٩ ، ٥٦٣
 بوياردو ٦٤
 بوياركوف ٦٦٢
 بويتيوس ١٨
 بويرباخ ٤٣٦
 بويل ، روبرت ٣٩٤ ، ٣٩٥
 بوينوس ايرس ٤٨٧ ، ٥١٨
 بيت العبادة ٥٩٠
 بيت لحم ، بلدة ١١
 بيدار ٥٨١
 بيداسوا ، نهر ٣٤٢
 بيرسك ، ٢٧٣
 بيريس ، توما ٦٥٥
 البيرنيه ٣٣٧ ، ٣٣٨
 - معاهدة (١٦٦٠) ٣٤٢ ، ٣٥٠
 بيروت ١١ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩١ ، ٣٣١ ، ٤١٨
 البيرو ١١٦ ، ١٩٩ ، ٣٥٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩
 ٤٣٩ ، ٤٦٦ ، ٤٤٧ ، ٤٧٣ ، ٥٧٦ ، ٥٨٤ ، ٥٠٣ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٩
 اول مجمع اقليمي فيها (١٥٦٧) ٥٠٩
 بيروت ١٢١ ، ١٢٢ ، ٦٠٩
 بيريس ، آل ١٢٨
 بيزا ، (جامعة) ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٣٧
 بيزار ، فرنسو ١١٦ ، ١٩٩ ، ٤٢٦ ، ٤٦٦
 بيزنطية ١٧٢
 بيكارديا ٣٢٣
 بيكن ٢٦٢
 بيكون ، السورد ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧
 ٢٦٨ ، ٢٨٦ ، ٤١٢
 بيل ٤٠٩ ، ٤١١ ، ٤١٢ ، ٦٨٧
 قاموسه ٤١٠
 بيلريك او امير الامراء ٥٦١
 البيلاجية ، الهرطقة ٨٨
 بيل ، بيير ٨٣ ، ٢٨٠
 له :

بوديه ، غليوم ١٤٤
 بوذا ٥٥١ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٧٠٤
 بوذا تشاكياموني ٦٦٠ ، ٦٦٥
 بورياخ (١٤٢٣) - (١٤٦١) ٤٢٨
 بوربون ، آل ده ١٥٣ ، ١٥٥
 بورتوريكو ٤٧٦ ، ٤٨٣
 بوج - معاهدة (١٤٣٩)
 مدينة ١٣٥
 بوجي ٢٥٩
 بورجيا ، آل ٥٨
 - لوكريس ٦٤
 بوردالو ٢٨٢ ، ٣٧٤ ، ٤٠٤
 بور دو بال ٢٥٥ ، ٣٢٤
 بورغوسي ، قوانينها ٤٨٥ ، ٤٨٦
 البورصة ١٢٩
 بورغران ، الاب ٢٨١
 بورغونيا ، دوقية ١٤٢ ، ١٥١ ، ١٩٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢
 دوق بورغونيا ٤١٥ ، ٤١٦
 بوركهاردت ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨
 بورنيو ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٢٠ ، ٦٥٨
 بوريدان ، جان ١٠ ، ١٨ ، ٤٢ ، ٤٣
 بوسطن ٢٨٠
 بوسك ، ده ٢٨٠
 بوسويه ٢٨٥ ، ٢٩٨ ، ٣٤٥ ، ٣٧٣ ، ٣٨١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩
 ٤١٥
 بوسين ، الرسام ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٨
 بوشار ده شامبيني ٢٥٣
 بوفندورف ، مهلب ولي عهد اسوج ٣٤٥ ، ٣٦٢
 بولنافا ، معركة (١٧٠٩) ٣٧٧
 بولس ، الرسول ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ١٠٨ ، ٢٨٠
 - رسائل بولس ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٤
 بولس الثالث ، البابا ٤٩
 بولونيا ، مدينة ٣٦ ، ٤٨ ، ١٩٨
 جامعة ٤٨
 بولونيا ٢٣ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٣٨ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ٢١٣ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٥٧٦
 بوليب ، ٥٤
 بوليفيا ، ٤٦٧ ، ٥٠٦
 بوميرانيا الشرقية ٣٧٥ ، ٣٧٦
 بومبيوس ٤٢٤

ت

التاجر الكامل ، لجاك سافاري (١٦٦٩)

٢٢٢

التاجه ، نهر ١١

تاريخ تحولات الكنائس البروتستانتية

(١٦٨٨) ٤٠٨

التاريخ الطبيعي ، لبليني ١٠٢

تاريخ العالم الجديد (كتاب لالاب برنان

كولير) ٤٦٦

تاريخ ولاية الملك لويس الثاني عشر (كتاب

لجان أوتون) ٧٤

تاسيت ٢٧٢

تافرييه ٥٧٣

تاك - راما ٦٢٦

تاكدا ، مناجم ٥٦٤

تامسب ، الشاه ٥٧٢ ، ٥٧٣

التاملات ، لديكارت (١٦٢٩) ٢٩١

املات ميتافيزيقية ٢٩٢

تاويلات قيصر (كتاب) ٣٣٨

تان - شواي ٦٥٩ ، ٦٦٠

تائف ٦٤٥ ، ٦٦١ ، ٦٧٤

تاي ، تونغ ٦٤٢

تاي - كي ٦٣٣

تيريل ٤٥٩ ، ٥٥٣ ، ٥٦٨ ، ٥٧٣

التتار ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٤

التحولات ، كتاب لافيد ٣٣١

ترافنكور ٦٢٣

ترغليا ٣٩

ترس الدولة والعدالة للسفير البابوي

لبرولا ٣٥٢

تركستان ١٧٥ ، ٥٣٥ ، ٥٤٥ ، ٥٧٢ ، ٥٨١

٥٨٢ ، ٥٨٥

- الميني ٥٣٥

تركيا ٦١٧

ترنات ٥٣٧ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٥ ، ٦٢٣

ترتيوس ٦٨٢

ترنسلفانيا ٣٣٦ ، ٣٥٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩

تروبا دافلا ٥٤٣

تريسمجيت ٧٦

تريفولت (الاب) ٦٨٤

تريف ، ٣٣٧ ، ٣٤٢

تساليا ٥٣٧

تسان - تي ٦٧٤

تسو - تشوان ٦٤٢

تسنخ ، دولة ٦٢٩ ، ٦٣٥ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤

٦٥٣ ، ٦٨٢ ، ٦٨٧ ، ٦٨٧

تسو - شيما ٦٥٨

تشاد ٥٣٦

تشا - كيا - فغ ٦٤١

تشان - تونغ ٦٣٠

تشانسلر ، الرحالة الانكليزي ١٧٥

تشانسي ٦٤١

تشاد - كنغ - فو ٦٧٦

تشاي - كيانغ ٦٣٣

تشرلي ، انطوني وروبرت ٥٧٦

تشوان - تشي ٦٤٢ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٣

تشوانغ - لي - تي ٦٤٢

تشو - سي ٦٧٨

تشو - هي ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٩

٦٤٥ ، ٦٥٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٥

٦٧٥ ، ٦٧٨ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨

تشني - تونغ ٦٤٠

تشيجي ، مصلى ٢٤

تشني - كيانغ ٦٢٠ ، ٦٨٠ ، ٦٨٠

تطوان ٥٦٧

تعلقات ، لكورنيكوس ٢٠

تقدم العلوم ، ليكون ٢٦٧

تقريظ الجنون ، كتاب لايراسموس ٧٩

قلا القدسية ٣٥

تكسل ٥٢٠

تلمسان ٢٠٢ ، ٥٦٠

تليماك ، مقامرات (الفنون) ٤١٥

تمارين الحياة الروحية ، لفارسيدي ٩٠

تيمسوروس ٩٠

تيمكو ، مدينة ٥٣٦ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥

٥٦٦ ، ٥٦٧

تنلول الغربان المتواتر ، لارنو (١٦٤٣) ٢٥٥

نفوس ، قبائل ٦٤١
التوازن الدولي أو توازن القوى ، سياسة
١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٠٠
توبا ، ٤٦٧
التوبي - غواراني ٤٤٣ - ٤٤٤ ، ٤٤٥ ،
٤٨٩ ، ٤٩٤ ، ٧٠١
توينميا ٤٤٥ - ٤٤٧
تويك ، ملاحات ٥٦٤
التوراة ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٥٤٠
تود ، مدينة ٢٢٢
تود سيلاس ، (بلدة) معاهدة لتقسيم
اميركا بين اسبانيا والبرتغال (١٥٩٤)
١٩٤ ، ١٩٩ ، ٤٨١
التوراة : اصل وصفها ٤٠٧ - ٤٠٨
تورستنسون ٣٣٩
تورليل ، الاميرال ٣٥٥
تورنسون ، الكورديال ده ١٣٠ ، ١٣١ ،
١٩٣ ، ٦٢٦ ، ٦٨٨
تورنيه ، مدينة ١٠١
توريشلي ٦٢٢ ، ٣٨٥
تورين ٢٠٥ ، ٣٣٣ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
٣٤٢ ، ٣٥٧ ، ٦٩٠
التوزاما ٦٥٠
توسكانا ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٣٣٨ ، ٣٥١
توسكانتي ٢٢٨
توفيه ، الرحالة ٤٤٤
توكسونو ، ملك اردر ٥٢١
توكوفاؤوا اياسو ٦٥٠ ، ٦٥٢

توكومان ٤٧٠
تول ، مدينة ٢٠٥
تولو داس ، ٥٩٠
تولوز ٦٨٩
توليدو ، ١٢٥
توماذا صوزا ٥٥٥
تومبسل ٤٧٠
تونجور ، سلطان ٥٣٦
توندتي ، مدينة ٥٦٦
تونس ١٣٤ ، ٢٠٢ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ،
٥٦٣ ، ٥٦٨
توتكين ٦٩٩
التببت ١٢١ ، ٦٤٠ ، ٦٤٧
تيت ليف ٥٤
تيتيكازا ، بخيرة ٤٦٧ ، ٤٧٠
تيخويراهي ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٦٨٢
تيدور ٥٣٧
تيران الابيض (كتاب) ٤٢٥
التيرول ١٢٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٥٦٣
تيلي ، القائد ٢٤١
تييمور ٦١٤
تيمورلنك ٥٨٢
تييمون اليهودي ١٨ ، ٤٢
تيوان ٦٥٩ ،
تيودور ، ماري ١٥٨
تيوفيل دي فيو ٢٧٥
ليوڤڤيوس ١٥٦

ج

الجاذبية : نظريتها واكتشاف نيوتن لها ،
٢٨٧ ، ٢٩٢
جارغن ، الطبيب ٥٦٣
جاكرنا ٦١٥
جاء الاول من آل ستوارت ، (١٦٠٣) -
١٦٢٥ (١٦٢٥) ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢ ، ٢٥٨ ،
٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٦١٢
- الثاني ٢٢٢ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ،
٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤
- الثالث ٣٥١
جالينوس ١٢١
جامايكا ٤٨٠
جان الثاني ، ملك البرتغال (١٤٨١) -
١٤٩٥ (١٤٨١) ، ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٨١

- الثالث ٤٩٢
جان البير الاول بابلون ١٦٦ ، ١٦٧
جان بار ٣٥٦
جان دارك ٢٧١ ، ٢٨٣
جان دي فيت ٣١٠ ، ٣١١
جانفيه ، القديس ٤٤
جاهور ٦١٢
جاءا ، ٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٩ ،
٦٥٨
جبل طارق ، مضيق ٢٥٧ ، ٣٦٠ ، ٤٢٨ ،
٥٦١
جريدة لرنسا (١٦٣١) اسمها رينودو ٣٢٧
الجزائر ٤٢٤ ، ٥٣٨ ، ٥٤٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ،
٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨

٥٣٧ ، ٥٥٠ ، ٥٦٤ ، ٦٠٩
 جنيف ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ٢٨١
 جهانبجير ، الشاه ٥٩٢
 جودير ، الباشا ، ٥٦٦
 جورج ده لامينا ٥٦٤
 جوردان ٦٦٢
 جوزيف الاول ، الامبراطور ٣٧٤
 جوكلو ١١٣
 جول الثاني ، البابا ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٨ ،
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٠١ ، ٤٨١ ، ٦٢١
 جيران روسيل ١٠٥
 جيلجلي ٥٦١
 جيوتو ١٩
 جيورجيوني ٦٢
 جيو ، قنو ٦٦٤

— ابو البنون ٥٦١
 الجزر الخالدات اوكناري ١١٢ ، ٢٠٥ ،
 ٤٢٧
 الجزيرة العربية ١٢١ ، ٤٢٩ ، ٥٤٥ ،
 ٦٢٩
 جسك ، مرنا ٥٧٦
 جيلبرت دي كولستر ٢٥٧
 جنسن ، اسقف اير ٢٥٥
 الجنسينية ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ،
 ٣٣٤ ، ٣٧٢ ، ٤٠٤
 جنكسن ٥٧٦
 جنكيز خان ٥٨٢ ، ٦٤٦
 جنويك ، غاليد ده ١٤٦
 جنوى ٨ ، ٦٧ ، ١١٤ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،
 ١٣١ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٣٩ ، ٤٢٧

ح

٨٢
 حول خلود النفس ، ليمونازي ٣٦
 حول اسباب ومسببات كل ما يجري في
 الطبيعة والسحر ، ليمونازي ٣٦
 حول دوران الفلك ، لكويرنيكوس ٤٩
 حول طبيعة الاشياء والعراقة ، للوكريس
 ١٠١
 حول عبودية الارادة ، للور ٨٣
 حول القدر وحرية الارادة ردا على لوتر ٨٧
 حول الوظائف ، كتاب لشرشروب ٧٦
 حول دوران الافلاك السماوية ، لكويرنيكوس
 ٢٠

حافظ ، الشاعر ٥٦٩
 الحبشه ٥٥٥
 حرب الوردتين ١٥٨
 حروب الفلاحين ١٥٢٤ ، ١٥٢٦ ، ٨٦
 الحرس القيصري ١٧٧
 حركة القلب ، كتاب لهارفي (١٦٢٨) ٢٦٢
 الحفصية ، الدولة ٥٦٠
 حلب ، ٥٦٨
 الحوار حول نظامي العالم الهامين لغاليو
 ٢٦٥
 حول الاقتداء (كتات) ليمبو ٣٤
 حول حرية الارادة ، لابراسموس ١٥٢٤ ،

خ

خناقة القربان الاقدس ٢٦ ، ٢٧
 الخليج الفارسي ١٢١ ، ٤٢٢ ، ٥٥٥ ،
 ٥٦٨ ، ٥٧٢ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٦٥٢ ، ٦٠٩
 الخندش ، مملكة ٥٨١
 خوان بيتازروس ٤٦٦
 خوتين ٦٥٦
 الخوري يوحنا (مملكة) ٤٢١
 خورستان ٥٧٣

خراسان ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤
 خريبلون (الاب) ٦٦٣
 خط الاستواء ٤٢١
 خطاب حول اسلوب توجيه العقل والبحث
 من الحقيقة في العلوم ، لديكارت ، ١٦٣٧ ،
 ٢٩٢
 خطبة لى التاريخ العام ، لبوسويه
 ٤٠٨ (١٦٨١)
 الخطرات — كتاب باسكال (١٦٥٨) ٢٥٥

دارفور ٥٣٦
 دارون ٩
 داربان ، مضيق ٤٧٥ ، ٤٧٦
 دالاي لاما ٦٤٧
 دانتزيغ ٢٤٠
 الدانمارك ٨٤ ، ١٠٩ ، ٢٣٨ ، ٣١٩ ،
 ٣٣٦ ، ٣٤٤ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٧٦ ،
 ٣٧٩
 الدانوب ٢٣٦ ، ٣٤٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢
 داهومي والداهومبون ٥٢٢ ، ٥٢٥
 داوود الملك ، ٦٥
 الداي ٥٦١ ، ٥٦٢
 دجلة ٥٧٢
 الدراف ، نهر ٣٤٧ ، ٥٥١
 درايك ، القرمان الانكليزي ٢٠٥
 الدردنيل ، مضيق ٥٦٨
 درسد ٤٠٣
 دشينا ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٢
 الدعار او خالعو المدار ١٠٠
 دعوة الى دراسة الفلسفة المسيحية
 لايراسموس ٧٩
 الدفتر دار ٥٤٧
 الدقينا ، نهر ١٧٥
 الدكن ٥٨١
 دلا روفير ، اسرة ٣٥
 دلهي ٥٨٣
 دمشق ٥٥٣ ، ٥٦٩ ، ٦٠٩
 دنكرك ٣٥١ ، ٣٥٤
 الدنيسير ، نهر ١٧٢
 دنيس الاربوباجي ٧٦
 ده توريس (كوسم) ٦٦٥ ، ٦٦٧
 ده دادا ٦٧٣
 ده فويس (بننو) ٦٨٠ ، ٦٩٥
 ده مندورا غوزاليس ٦٧٣ ، ٦٨٤
 دوبرا ، الكردنيل ٨٩
 دوتشي ، قسبار ١٣٢
 دوردرخت ، مجمع ٣١٠
 دورليان ، غاستون ٢٣٢
 الدوغا ٦١

دوغيه - تروين ٣٥٦
 دوغيه دي بانويل ٣٦٩
 دوق البيا ١٦٤ ، ١٨٣
 دوكلين ، الاميرال ٣٥٥
 دوليه ، اثيان ٣٨ ، ١٠٣
 دومينكو ماريلا ده نوفارا ٤٨ ، ٤٩
 الدون ، معركة (١٦٥٨) ٣٤٢
 الدونا ، نهر ١٧٢
 دون - تشانغ - ان ٦٣٢
 دون جوان ده بريو ٦٢٥
 دياربكر ٥٥٨ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٣
 ديال ، برنلي ٤٢١ ، ٤٣٢
 دياغو فيلاسكيل ٤٢٤ ، ٤٢٥
 دياغو كالفو ٦٥٥
 دياغو كاوو ٥٢٠
 اكتشافه مصب نهر الكونغو ٥٢٠
 ديامبور ٦٢٣
 ديجون ، مدينة ١٩٦
 دي كانج ، ٤٠٦
 ديكرات ٩ ، ١١ ، ١٨ ، ١٠٤ ، ٢٦٢ ،
 ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ،
 ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٣٣١ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ،
 ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ،
 ٣٨٧ ، ٣٨٩
 مؤلفاته ٢٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ ،
 ٤٠٢ ، ٤١٢ ، ٤١٨ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ،
 الديكارية او الكرتيانية ٢٩٠ - ٢٩٨
 ٣٣١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٣٩٣ ،
 الزوايح الكرتيانية ٣٩٠ - ٣٩٢ ، ٣٩٣ ،
 ٣٩٤
 الكرتيانية والنيونوية ٣٩٤ - ٣٩٥
 الدينونة الاخيرة ، صورة ليكالو انجلو ٦٨
 ديو ، مدينة ٥٥٤ ، ٥٥٥
 ديوان التفشيش ١٠٠
 ديبب ، مدينة ٤٣٤
 الدبيت (بولونيا) ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩
 الدهر العظيم ٣٧٢

رابليه ١٩ ، ٣٨
 راسبون ٥٥١
 الراجيوث ٥٨٤
 راجيونانا ، مقاطعة ٥٨٩

رأس ده غيه ٥٦٤ ، ٥٦٥
 رأس الرجام الصالح ٦٢ ، ١٢٢ ، ٣١٨ ،
 ٤٢١ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٨١ ، ٥٢٠ ،
 ٦١٠ ، ٦٠٩
 رأس سان روك ، ٤٧٥
 رأس سان منشان ٢٠٥ ، ٤٢١
 راسنات ، معاهدة (١٧١٤) ٣٥٨
 راسين ٢٨٤ ، ٣٧٤ ، ٤١٨
 — بعض مؤلفاته : ٢٨٧
 راغوز ، مدينة ١٢٧
 رافنسبورغ ، كونتية ٣٧٥
 رافياك الراهب قاتل الملك هنري الرابع
 ١٥٦
 رافينا (مركبة) ١٥١ — ١٨٩
 راكوكزي ، لائر هنغاري ٢٧٤
 راما ، الآله ، ٥٩٠ ، ٧٠٠ ، ٧٠٤
 رامبرانت ٢٤٥
 رامبويه ٢٨٦
 الراميانا ٥٩٠
 راميسي (مركبة ١٧٠٦) ٢٥٨
 رانجل ، قائد هوستاف ادولف ٣٣٩
 راي ، ايل ٤٥٣
 راس ، ٢٥٤ ، ٢٧٤
 رتشي ماتيو (الاب) ٦٢٤ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ،
 ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ،
 ٦٨٤ ، ٦٨٧ ، ٦٩٥
 رجل البلاط ٣٢
 رجل البلاط (كتاب) للكونت كستليونسي
 ٣٢ ، ٣٣
 رسالة التاجر ، لرينشوردمستيل ٣٦٢
 الرسالة اللاتينية لدفنكات ٢٨٥
 رسالة الى اهل كورنيس ٩٠
 رسالة بولس الى اهل تسالونيكي ٨٩
 رسائل القديس بولس ٧٦
 الرشدية (فلسفة ابن رشد) ١٠١
 رفايل ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ،
 ٣٣ ، ٣٤ ، ٥٨
 رفيق الفارس المسيحي ، لابراسموس ٨٠
 رفيق المنازل المسيحي ، كتاب لابراسموس
 ٧٨ ، ٧٧ ، ١٥٠٣
 رهبانية العهد ، اسمها بيرون عام ١٦١١
 ٢٨١
 روان ٦٩١
 روجيميري (الاب) ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ،
 ٦٧٩
 رودوب ، مقاطعة ٥٣٧

روان ، مدينة ٦٢ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١٣٤ ،
 ١٣٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧
 روبرفال ٣٨٤
 روبنس ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٨٥ ،
 ٤١٨ ، ٤٠٣
 — آثاره ٤٥/٢٤٤
 روتتردام ، ٢٢٦
 رودوس ، جزيرة ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢
 روسلينو ، أنطونيو ٢٩
 روسو ، جان جاك ٤٩٤
 روسيون ، ٣٤٣
 روسيا ١٢٠ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،
 ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ،
 ٣١٦ ، ٣٤٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧ ، ٥٧٦ ،
 ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣
 روشلين ١٩
 روضة التمارين والتأملات الروحية ، لجان
 ممبرت ٩٠
 روك ، الاميرال الانكليزي ٣٥٥
 روكسلان ، زوجة السلطان سليم الثاني
 ٥٥٦
 روكروا (مركبة ١٦٤٣) ٣٣٩
 رولان الماشق ، ملحمة ليوباردو ٦٤
 رولان التائر لارويست ٦٤
 رومر مكتشف سرعة النور ٣٨٢ ، ٣٨٣
 روما ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٥٨ ،
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٨ ،
 ١١٤ ، ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٤٦ ، ٢٤١ ،
 ٣٧٤ ، ٤٠٣ ، ٤٢٢ ، ٤٣٥ ، ٥٢١ ،
 ٦٢٤ ، ٦٩٥
 روما الثالثة (موسكي) ١٧٢
 رومانيا ٥٥٢
 الروملي ٥٥٨
 رويتر ، الاميرال الهولندي ٢٥٥
 رويبروك ١١ ، ٩٠
 الرياضة الروحية ، لدهلويولا ٩٠ ، ٩١ ،
 ٩٤
 ريسوبك ، معاهدة ٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،
 ٣٦٠
 ريجيس ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٦٨٦
 — له :
 الاسس الطبيعية ٣٨١
 الجحلة الفلسفية ٣٨١
 ريجيو مونتاثوس ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣
 ديدلي ٣٧٤
 ريشليو ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٠٠ ،
 ٣٠٣ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦

۳۲۷ ، ۳۲۸ ، ۳۲۹ ، ۳۳۲ ، ۳۳۳ ،
 ۳۳۴ ، ۳۳۶ ، ۳۳۸ ، ۳۴۰ ، ۳۵۱ ،
 ۴۹۸
 دوق دي ... ۲۸۷
 ويښه ۳۳۴
 اکتشافه سطح الارض هند القطب ۳۹۱
 وينا ، مدينه ۱۶۹ ، ۳۷۷
 وبغیل ، مدينه ۱۶۹
 وېس ، مدينه ۱۷
 الرين ، نهر ۱۲۳ ، ۲۰۵ ، ۲۳۴ ، ۲۳۸ ،
 ۲۴۰ ، ۳۱۴ ، ۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۵۲ ،
 ۳۵۷
 حلف ... ۲۴۴

وينه ده فرانس ۱۰۵
 وينو ۲۸۷
 وينو دو ۱۰۶ ، ۲۲۷
 وينيه ۲۷۴ ، ۲۸۶
 ويو ده اورو ۵۶۴
 ويو دي جانيرو ۴۷۶ ، ۴۸۲ ، ۴۸۹ ، ۵۲۸
 ويو ده لابلا ، نهر ۴۴۳
 ويو - ربال ۴۷۶
 ويو غرانده دل نورث ۲۳۹ ، ۲۳۹۰
 ويو - کيو ، جزر ۶۵۴ ، ۶۵۶
 ويو لرمبا ، نهر ۴۳۹ ، ۴۵۰
 ويومور ۳۹۴

ز

زامت ۲۱۸
 الزراد شتیه ۵۸۴ ، ۵۹۲
 زلفا ۵۷۷
 زمينو ، نهر ۵۲۰
 زن ، الديانه ۱۲ ، ۶۶۴ ، ۶۶۷
 الزنوج في اميركا ۵۲۶ - ۵۲۹

زوربخ ۸۵ ، ۸۶ ، ۱۰۴
 زو ماراغا ، الاسقف خوان دي ، اول
 اسقف ملي مكسيكو ۵۰۹ ، ۵۱۰
 زونکلي ۸۵ ، ۹۰ ، ۹۴ ، ۹۵ ، ۹۶ ، ۹۸
 زيلاندا ۱۶۴ ، ۱۶۵ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۲۴
 - الجديده ۳۴

س

سابليه ، المركيز دي ۲۵۶ ، ۲۸۰
 ساراغوسا (معاهده ۱۵۲۹) ۴۸۱
 سارنوف ، دير ۱۷۶
 سمارا ۱۷۶
 سافر ۴۲۱
 الساف ، نهر ۵۴۷ ، ۵۵۱
 سافرن ۳۳۸
 ساقونا رولا ۲۳ ، ۶۵
 ساقوي بيا مونت ، دولة ۱۵۷ ، ۲۰۵
 ساقوي ۳۵۱ ، ۳۵۸
 ساکاي ۶۶۸ ، ۶۷۰
 ساکرو بوسکو ۴۳۶
 ساکس ، مقاطعة ۸۴ ، ۸۶ ، ۲۳۷
 ساکس السفلى ۲۳۸
 ساکس ، البرت ده ۱۰ ، ۱۸ ، ۴۲
 سالازار ، الاسقف ۵۴۴
 سالوس ، مدينه ۲۵۹
 سالوين (نهر) ۶۳۳
 سان - بول دي لواندا ۵۲۰
 سانت ماري (الاب) ۶۸۷
 سانتو - باولو ۴۸۹ ، ۴۹۰ ، ۴۹۱ ، ۴۹۲

سانتونج ۲۲۱
 سان جرمين ۳۰۵
 سان جرمين ده بريه ، دير رئاسة بندکيتي
 سان - مور ۴۰۶
 سان دومنغ ۴۷۶ ، ۵۲۲
 سانس ، مجمع (۱۵۲۸) ۸۹
 سان سلفادور ۵۲۰ ، ۵۲۱
 سان سولبيس ۲۸۱
 سان سيمون ۳۰۵ ، ۴۱۵
 سان فنسان ، راس ، اطالب : راس فنسان
 سان کسيانو ۵۴
 سان کنتين ، موقعة (۱۹۵۷) ۱۱۴/۱۱۳
 ۲۰۵
 سان لوران ، نهر ۴۴۰ ، ۴۷۶ ، ۴۹۵ ،
 ۴۹۸
 سان - لويس ۵۲۱
 سان مالو ۶۶۲
 سان - مور ، بندکيتون ۳۸۱ ، ۴۰۶
 مطبوعاتهم ۴۰۷
 سباکتاور ، لاديسون ۳۶۱
 سبتا ، مدينه ۵۶۷

سير مشاهير المهندسين والرسامين ،
 لفساري ١٩ ،
 سيراليون ٥٦٣ ،
 سيريليه ٢٨٧ ،
 سيراريني ٥٩ ،
 سيستروس ، فارسيا ٩٠ ،
 سي - كيانغ ٦٥٥ ،
 سكيغانارا ٦٧١ ،
 سيلان ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٩ ،
 سيبابو ١٩ ،
 سيميان ٢١٦ ،
 سيمولر ، وولد ٤٣٦ ،
 سيمون ، ريشار ، ٤٠٨ ، ٤٠٧ ،
 سي - نغان ، ٥٣٥ ،
 سيمون ده اندراد ٦٥٥ ،
 السيو ٧٠١ ،
 سيو - كوانغ ده كي ٦٨٢ ،

سوفت ٣٧٩
 السياسة المستمدة من الكتاب المقدس
 (كتاب ليوسويه) ٤١٥
 سيام ٦٥٤
 السبية ، بلاد ٥٦٦
 سيبريا ١٧٥ ، ٣٤٤ ، ٤٤٣ ، ٥٣٣ ،
 ٦٦٢ ،
 ميبيو ٦٥٨
 سيت ، مدينة ٣٥٨
 سيجسوند الاول ١٦٦ ، ١٦٦
 - الثاني اوجسطس ١٦٦ ، ١٦٧
 - الثالث ١٦٦
 الشيخ ، طبقة ١٢
 السيد : صلاحياته في الكبيك ٥١٤/٥١٧
 السيد ، مسرحية لكورناي ٢٥٠
 سيدان ٣٥٨
 سيراف ٦١٢

ش

شارل التاسع ، ١٥٥
 شارل الثاني عشر ، ملك اسوج ٣٧٧ ،
 ٣٧٨
 - انكساره في بولتافا (١٧٠٩) ٣٧٧
 شارل مارل ١٤٦
 شارل ده غنت او شارل الخامس ١٦٢ ،
 ١٦٣
 شارلوا ٣٥٩
 شارلمان ٣٥٢ ، ٤٢٥
 - ورولان ٤٢٥
 شارلوت دي مونمورانسي ٢٨٥
 شاردون ، بيير ، ٢٧٢ ، ٢٩٤
 الشاطيء الذهبي ٥٢٠
 شافتسيري ٤١١
 شال ادم (الاب) ٦٨٢ ، ٦٨٣
 شانتوناي ، توماس برنو ده ١٨٣
 شانغ - في ٦٧٤
 شانكا ٤٦٧
 شاه جهان ٥٩٢
 الشاهنامه للفردوسي ٥٦٩
 شايزر ، الاب اليسومي ٢٥٩ ، مخترع .
 المرقب الشمسي ٢٦٤
 شتادباس (جمعية) ٦١٨
 شتوتفارت ٢٥٨
 شرح العقيدة الكاثوليكية ، في المواضيع
 المختلف عليها ، لبوسويه ٣٤٥
 الشرق الادنى ٦٠٩ ، ٦١٠

شابالا ، بحيرة ٤٥٩
 شابلين ٢٨٤
 شارتر ، كاتدرائية ١٧
 شاردن ٦٨٩ ، ٦٦٦ ، ٧٠٢
 شارل الجصور ١٩٦
 شارل الاول ، ملك انكلترا ٢٣٢ ، ٢٤٠ ،
 ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٧ ،
 ٣١٨ ،
 - الثاني ملك انكلترا ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،
 ٣١٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤
 شارل الثاني ، ملك اسبانيا ٣٥٠ ، ٣٥١ ،
 ٣٥٤
 شارل الخامس ، امبراطور النمسا ٣٥٨
 شارل الخامس او شارل كنت ٦٢ ، ٦٦ ،
 ٦٨ ، ٨٦ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٤٢ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ،
 ١٦٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ،
 ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٦ ،
 ٢٤٢ ، ٣٥٠ ، ٤٢٥ ، ٤٨١ ، ٤٨٢ ،
 ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٥٠٦ ، ٥٠٩ ، ٥١٢ ،
 ٥٥٠ ، ٥٥٢
 شارل السادس ، امبراطور النمسا ٣٥٨ ،
 ٣٦٠
 شارل السابع ٨٧
 شارل الثامن ٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٨ ،
 ١٩٦

شماخا ، مدينة ٥٧.
شماليا ، مقاطعة ١٠٦
شنفاي ٤٣٤٠
الشوغون ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ،
٦١٥ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٦ ، ٦٧٠ ،
٦٧١
شو - يونغ - شون ٦٤٦
شروان ٥٥٣ ، ٥٧٦
شيشرون ١٧ ، ٣٤ ، ٥٤ ، ٧٦ ، ٨٤ ،
١٠١ ، ٢٧٢ ، ٦٧٨
الشيبيميك (قبائل) ٤٨٦ ، ٤٨٧ ، ٥٠٦ ،
الشيعة ٥٥٣ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٨٢ ،
شيغا ٦١٧
شيلي ٣٥٠ ، ٤٦٤ ، ٦٦٢
شيمازو بكهايا ٦٦٥ ، ٦٦٦ ،
شيو - شيو ٦٧٧

الشرق الاقصى ٧ ، ٦٢ ، ٥٦٨ ، ٦٠٩ ،
٦٢٣ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٣ ،
٧٠١ ، ٦٦٤
الشركة التركية ٣١٨
الشركة المسكوبية ٣١٨
شركة الهند الشرقية الهولندية تأسست
سنة ١٦٠٢ ، ٢٢٥ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،
٣١٩
شركة الهند الشرقية الانكليزية (١٦٠٢)
٣١٩ ، ٣١٨
شركة الهند الغربية ٣١٥ (تأسست ١٥٢١)
شروان ٥٧٣
شعراء اللوفر ٣٢٧
شكسبير ٤١٨
شكوى السلام ، كتاب لايراسموس ١٥١٧
١٠٧

ص

٦٢٩ ،
الصوند ٦٢١ ، ٦٦٣ ،
الصين ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٢١ ، ٢٧١ ،
٣١٦ ، ٤٢٩ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥١٣ ،
٥٣٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٧٧ ، ٦٤١ ،
٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ،
٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ،
٦٥٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ،
٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٩ ،
٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٣٧ ،
٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،
٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ،
٦٦٤ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ،
٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ،
٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ،
٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٩٠ ،
٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،
٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ،
٧٠٣ ، ٧٠٢

صافي ، الشاه ٥٥٤ ، ٥٧٨
صافي ، مدينة ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧
صالح ، مدينة ٥٦٧
صحيفة العلماء ٣٢٢
صربيا ٥٥٢
الصدر ٥٧٤
الصفوية ، الدولة ٥٦٩ - ٥٧١ ، ٥٧٢ ،
٥٧٣ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ،
صقلية ١٨٨ ، ١٩٧ ، ٢٣٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،
٥٥٠
صنوج العالم ، كتاب لبونا فتورا ده برييه
١٠٣٧ / ١٠٣٨ ، ١٠٣ ،
مسورات ، مدينة ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٨٤ ،
٦٢٠ ، ٦٢١ ،
صوصة ، ليونل ده ٦٥٦
صوفلا ٢٠٠ ، ٥٢٠ ، ٥٥٥
صوفيا بالبولوغ ١٧٢ ، ١٧٤
الصومال ٦٥٣
صومطرة (١٢١ ، ٦٠٩ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ،

ط

٤٠٥
طفلا ، مدينة ٥٦٥ ، ٥٦٧
طلغا ، اوتولفا (شب) ٢٤ ، ٦٠ ،
طليطة ٥٥١
طنجة ٣٠٩
طهران ٥٦٨ ، ٥٧٧
طولر ١١ ، ٩٠ ،
طولون ١٩٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٣
طيعاوس (كتاب لانلاطون) ٤٨

الطاولة المستديرة ، روايات ٤٢٥
الطاوية ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٥ ، ٦٩٧ ،
٦٩٨ ،
طبيعة الالهة والعرافة ، ليشيرون ١٠١
طرابزون ٥٦٨
طرابلس الشام ٦٠٩
طرابلس الغرب ٥٥٤ ، ٥٦١
طروا ، مدينة ٣٢٢
الطريقة الوجزة والسهلة للصلاة (كتاب)

عابر ، منطقة ٥٦٤
 الماصة ، صورة لجيورجيوني ٦٢
 المامور ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣
 عباس الاول ، الشاه ٤٥٤ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦
 عباس الثاني ٥٧٨
 عبد الكريم ٥٣٦
 عبدالله ، الملك ، ٥٣٦
 عثمان ، السلطان ٥٤٦
 عثمان الثاني ، السلطان ٥٤٨ ، ٥٥٦
 العثمانية ، الامبراطورية ٥٣٨ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٨ ، ٥٧٦
 عدن ٦٠٩
 العلماء على الصخور ، صورة ١٩
 العراق ١٢١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٧٨
 المشاء السري ، صورة لده فتنى ٦٥
 المصبى الكاثوليكية ١٥٦

عصر بريكليس ٤٠٢
 عصر أوغسطس ٤٠٢
 عصر لويس الرابع عشر ٤٠٢
 عصر الانوار ٣٧٣
 مظنة الدولة ٥٧٤
 العفراني ٥٦٧
 علم الفلك الجديد (كتاب لكبلر ١٦٠٩)
 ٢٥٨
 علم الفلك (كتاب لولود سيمولر) ٤٣٦
 علاء الدين ، الامير ٥٥٤
 علي بن ابي طالب ٥٦٨ ، ٥٧٤
 علي اكبر ، الدرويش ٥٣٧
 علي شاووش ٥٦١
 العلوية ، الدولة (المغرب) ٥٦٧
 عمان ٥٧٨
 عمانويل لويس ٦٢٥
 الغابة السوداء او ألحرج الاسود ١٠٥ ، ٣٣٨

غارسيا ده اوردا ٥٨١
 الغارف ٤٢٨
 غاستون دورليان ٢٧٣ ، ٢٧٤
 غاستندي او غندي ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٤١٢
 غاستدية ٢٧٣
 غافن ١٤٦
 غافو ، بشار (الاب) ٦٦٨ ، ٦٦٩
 غالبا ٢٤٠
 غاليليو ٩ ، ١٠ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٨٣ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤١٨
 غانا ٥٦٣
 الفانج ، نهر ٥٨٦
 غاو ٥٦٤
 فرانفيل ، الكرديتال ده ١٦٣ ، ١٨٣
 فرغنتوبا ١٩
 قرفة التوقيعات ٢٦
 القرفة الكوكبة ٣٠٧ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٦٣
 قرناطة ١٤٤ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ ، ٥٥٠ ، ٥٦٠
 فرويوس ٢٤٠ ، ٦١٢
 فروننغ ٢٣٤ ، ٢٨٠

غويتشيلارديني ١٢٨
 غويون ، السيدة ، ٤٠٥
 غوين ٢٠٣
 غير ، آل ده ١٤٨ ، ١٥٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦
 غيشاردين ٦٥
 غيرلانداخو ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢
 غيلان ٥٧٧
 غينيا أو غينيه ٣١٦ ، ٤٣٦ ، ٤٨١ ،
 ٥٢٠ ، ٥٣٧ ، ٥٦٣ ، ٦٥٩

فولكوند ٥٨١
 فومار - والفومارية ٢٨٢ ، ٤١٨
 الفومارية ٣٣٤ ، ٣٣٥
 فوميرات ، مقاطعة ٥٨٩
 فوندي ، دي ٢٥٤
 فوزالفو القرطبي ١٩٠ ، ١٩٢
 فويار ، ماري ٤٩٩
 فوادلوب ٥٢٢
 فويانا ٤٧٥ ، ٥٢٢

ف

فرساي ٣٠٠ ، ٣٠٥ ، ٣٣٠
 - قصر ٣٣٠
 فوئانة ٥٨٢
 فونانديس (اخوان) ٦٦٥
 فرنسا ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٦٣ ، ١١٦ ، ١١٧ ،
 ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،
 ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٧ ،
 ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٩١ ، ١٩٣ ،
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ،
 ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٢٤١ ،
 ٢٥٥ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ،
 ٣٠٠ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٧ ،
 ٣١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٣٤ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،
 ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ،
 ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ،
 ٣٦٥ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ،
 ٣٧٩ ، ٤٠٥ ، ٤١٢ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٦٠٩ ،
 ٦١٩ ، ٦٣٩ ، ٦٦٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥ ،
 ٦٩١

فابيكون ٦٢٣
 الفاتحة ، سلاة ٥٤١
 فابر ، جان ٨٠
 فابور سيكاي ، مدينة ٥٨٦ ، ٥٩١
 فاجيرو ٦٦٣ ، ٦٦٥
 فاجيل ، تابع غليوم اورانج ٣١١ ، ٣١٢
 فارس ، بلاد أو العجم ، ١٢١ ، ٣١٤ ،
 ٤٢٢ ، ٥٣٥ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٣ ،
 ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٤ ،
 ٦٢٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣
 فاريز ، الكردنثال ٥٩ ، ١٦٥
 فاريز ، قصر ٣٤
 فاساري ، جورج ١٩
 فاسكو ده غاما ١١ ، ٢٠ ، ٦٢ ، ١٢٢ ،
 ٤٢٩ ، ٥٢٠
 فاطمة الزهراء ٥٦٨
 فالغباني ٦٢٣ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٥ ،
 فالكوني ، جان ٤٠٥
 فان ربيك ٥٢٠
 فانغ ٦٤٤
 فان لنشون ٦١٠

فانيتي ٤٣
 فانيفا ، جزيرة ٦٥٦ ن
 فنتشينو ، مارسل ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
 ٣٨ ، ٧٥
 فترية ، مدينة ١١٤
 فتشبولي ، لوقا ١٣٢
 فراره ٤٨ ، ٦٣ ، ٤٢٨
 فرانشي - كوتيه ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،
 ٢٠٧ ، ٢٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٢
 فرجيل ١٧ ، ٢٦
 فردون ، مدينة ٢٠٥
 فردينان ، الامبراطور ١٤٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،
 - الفرسي أو العجم ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،
 ٦٩٤
 فرنسا - الشمس ٣٥٢
 فرنسا - الكبرى ٣٥٢ ، ٣٥٣
 الفرنسواز الكبرى ، سفينة ١٨٧
 فرنسوا دي سال ٢٨٠
 فرنسوا الثاني ١٥٥
 فرنسوا دي كوليني ١٠٥
 فرنسيس الساليري ، القديس ١١
 ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٤٦ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
 ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩١ ،
 ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ ، ٢٣٢ ، ٢٧٦ ، ٤٩٩ ،
 ٥٥٢
 - محاولته النزول في انكلترا وغروها -
 ١٥٤٥

فانيتي ٤٣
 فانيفا ، جزيرة ٦٥٦ ن
 فنتشينو ، مارسل ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ،
 ٣٨ ، ٧٥
 فترية ، مدينة ١١٤
 فتشبولي ، لوقا ١٣٢
 فراره ٤٨ ، ٦٣ ، ٤٢٨
 فرانشي - كوتيه ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٦٣ ،
 ٢٠٧ ، ٢٣٩ ، ٣٤٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٢
 فرجيل ١٧ ، ٢٦
 فردون ، مدينة ٢٠٥
 فردينان ، الامبراطور ١٤٢ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،
 - الفرسي أو العجم ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ،
 ٦٩٤

٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٣ ، ٦٨٨ ،
 فولتير ، ١٠٤ ، ٤١٤
 فولز ، بول ، ٨٠
 الفولفا ، نهر ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ٥٧٦
 فوناي ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ،
 فونتنيلو ، ٣٠٥ براءة (الفت براءة نانت) ٣٣٣
 فونتييل ، ٣٨١ ، ٣٩٤ ، ٤٠١
 - تنبؤه بطيران الانسان ، في مقدمة
 كتابه : تاريخ تجديد الاكاديمية الملكية
 للعلوم سنة ١٧٠٢
 فيتريه ، جان ، ٧٦
 فيتورويو ، ٢٠٧
 فيجينافار ، ٥٤٣ ، ٥٨١
 فيدور الكفتش (١٦٧٦ - ١٦٨٢) ٣٧٦
 فيزا كروز ، ٤٧٨ ، ٥٠٨ ، ٥١٣ ، ٦٦٠ ،
 فيراكوشا ، ٤٦٧
 فيرفين (معاهدة - ١٥٩٨) ١٥٦ ، ١٩٨
 فيرندو ، ٦٥٩
 فيروكيو ، ٣١ ، ٤٧ ، ٦٥
 فيريه ، ٥٢٨
 الفيزر ، نهر ، ٢٢٨
 فيفر ، لوسيان ، ١٠٤ ، ١٠٥
 فيغالدي ، (اموسيتي ابطال) ٣٧٥
 فيكومير كاتو ، ١٠١
 فيلبس النيري ، القديس ، ٣٨٠ ، ٣٨١
 فلرز ، ١٢٦ ، ١٢٨
 فيلمو ، الاب ، ٣٩٤
 فيلونغينيون ، ٤٤٤
 فيلولوس ، ٥١
 فيليب الثاني ، ١١٤ ، ١٥٧ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ،
 ١٦٦ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،
 ٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٤٨٢ ، ٥٥٠ ، ٥٥٥ ،
 ٦١٠ ، ٦٥٦ ، ٦٦٠ ،
 - الرابع ، ٢٣٨ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٥٢١
 - فيليب الخامس ، هو دوق انجو حفيد
 لويس الرابع عشر ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ،
 ٣٧٣
 فيليب الجميل ، ١٦١
 الفيليبين ، ٨ ، ١٥١ ، ٤٧٩ ، ٤٨١ ، ٥٣٧ ،
 ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦٥٦ ، ٦١٥ ، ٦١٨ ،
 ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،
 ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٩ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،
 ٦٩٠
 فينيلون ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤١٥
 فينيول ، جاك ، ٢٤١
 فيينا ، ٢٣٦ ، ٣٣٩ ، ٣٥٨ ، ٤٠٣ ، ٤٢٨ ،
 ٥٣٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٩

فرنسيس الساليزي ، القديس ، ١١
 فرنسوا كسافييه ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٦٣ ،
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،
 ٦٧٣ ، ٦٩٧ ،
 فرنسيسكو دي توليدو ، ٤٦٦
 فرنسيسكو دي فيتورويو ، ٤٨٤
 فرنكفورت ، ٢١٩
 فروبيشر ، ٢٠٥
 فروين ، دار نشر ، ٧٩
 فورييه (الاب) ، ٦٨٣
 فريبورغ في ترينغو ، ٣٢٨ ، ٣٥٢ ، ٣٥٩
 فريدريك الخامس ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
 فريدريك غليم ، ٣٧٥
 فريدريك هنري ، ٣١٢
 فريز ، مدينة ، ٢٤
 فشناو فكنو ، ٦٦٦ ، ٧٠٤
 فليسر ، ٣٦٤
 فلسطين ، ٥٥٣
 الفلسفة الاسمية
 ١٠ ،
 ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥
 فلاخيا ، مقاطعة ، ٥٥٢
 الفلاندر ، مقاطعة ، ٨ ، ١٠١ ، ١٢٢ ،
 ١٣٨ ، ١٥٩ ، ٢٤١ ، ٣٢١ ، ٣٥١ ،
 ٣٥٤ ، ٣٧٠ ، ٥٧٧ ، ٦٢٢
 كونت ده فلاندر ، ١٦١
 فلورنسا ، ٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ،
 ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٧ ،
 ١٢٤ ، ١٤٦ ، ١٩٧ ، ٤٠٣
 فلوري ، جان ، ٢٠٥
 فلوريدا ، ٤٢٤ ، ٤٢٥
 فنديم ، ٣٥٧
 فنزويلا ، ٤٢٤ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦
 فنلندا ، ٣٧٧
 فوا ، امراء آل ، ١٥٣
 فواتور ، ٢٤٦
 فوبان ، ٢٥٦ ، ٢٥٨
 فوتا تورن ، ٥٣٦
 فوتا جالون ، ٥٣٦ ، ٥٦٣
 فو - تشيو ، ٦٦١
 فوجر ، آل ، ١٠٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٤ ،
 ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠
 فوجيو ارا سيكوا ، ٦٧١
 الفودا ، ٦٥٠
 الفودو ، اله ، ٥٢٥ ، ٥٢٦
 فورموزا ، ٤٧٩ ، ٦٤٢ ، ٦١٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦١
 فودنيخ ، ١٧٦
 فورنييه ، الاب ، ٤٣٤
 فو - كيسان ، ٦٣٠ ، ٦٤١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٨

قسنطين ٢٤ ، ٢٩٩ ، ٥٤٦
 القسنطينية ١٣٤ ، ١٤٤ ، ١٦٧ ، ٢٨٣ ،
 ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٦١
 قشتالية ، قشتالة ١٢٦ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ،
 ١٩٦ ، ٢٠٠ ، ٤٨٤ ، ٥٠٤ ، ٥٥٠ ،
 ٥٥١
 قشغر ٦٨٠
 القصر الصغير ، ٢٧ ، ٥٦٥
 القصر الكبير ، معركة (١٥٧٨) ٥٦٦
 قواعد توجيه العقل ، لديكارت ١٩٦٥ ،
 ٢٩١
 القوزاق ٦٩٤
 قوس دايفر ٤٣٣
 القوقاس ١٧٥ ، ٥٤٥
 قيصر ٤٢٤
 القيصرات الاوروية ١٩٥ - ١٩٩

قنادش ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٤٧٨ ، ٥٠٥
 قازان ، خانة ١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦
 - قصر قازان ١٧٧
 القاهرة ٥٤٩ ، ٥٥٣ ، ٦٠٩
 قبرص ١٠٤
 قبطان باشا ٥٤٧
 القبيلة الذهبية ١٧٠ ، ١٧٢
 القديس توما ، جزر ٥٢٦
 القرآن ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٧٩
 قرار التهدة (١٥٧٦) في البلاد الواطية
 ١٦٤
 قرص ٥٧٣
 قرطبة ٤٦٢
 قرطجنة ٣١٦
 قرقاند ٦٨٠
 القرم ١٧٥
 قزوين ٥٥٣ ، ٦٩٤

كاميزار ، ثورة ... ٢٥٨
 كانغ - هي ٦٨٣ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨
 كاهور ، مدينة ١١٢
 كاون - ان ٦٤٠
 كايرال ، مكتشف البرازيل (١٥٠٠) ٤٧٥
 كبلر ، جان ١١ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ،
 ٢٦٧ ، ٢٩٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤
 كشن ، ١١٣
 كتوليا ، مقاطعة ٣٤٠ ، ٣٧٣ ، ٥٥١
 - امتيازات ... ٣٧٣
 الكرافيل ، سفينة ٨
 الكرتزيانية ، انظر : الديكارتية ،
 الكرج ، بلاد ٥٥٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٨
 كردستان ٥٤٥ ، ٥٥٣ ، ٥٥٨ ، ٥٧٣
 كودفان ٥٣٦
 كرشنا ٧٠٠ ، ٧٠٤
 كرناتيك ٦٢٥
 كرنبول ٢٣٦
 كرومويل ٣١٢ ، ٣٤٢ ، ٣٦٣
 كريت ، او كندي ، جزيرة ٢٧ ، ٤٣٧ ،
 ٥٥٢ ، ٥٥٩
 كريستيان الرابع ، دوق هولستي ٢٣٨
 كرينكي ، الدوق دي ٢٨٧
 كزلباخ ، قبائل ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤

الكتاب ٦١٥
 كابول ٥٨٢ ، ٥٨٦ ، ٦٨٠
 كابوتو ، جيوفاني ٤٧٦
 كاناي ٤٧٦ ، ٦٨٠ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ،
 كاترين دي براغانس ، زوجة شارل الثاني
 ٣٦٣
 كاترين ده مديتشي ١٥٥
 كاتو - كمبرسسي ، معاهدة (١٥٦٣) ١١٤
 ١٨٣ ، ٤٨٢
 كاتون ١٤١
 كاتينا ٣٥٧
 كاراريس ٥٥٦
 كارتية ، جاك ٤٧٦ ، ٤٧٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٩
 كاردين ٤٤٤
 كارلوتز ، صلح (١٦٩٩) ٣٤٧ ، ٥٥٩
 كارنتيا ٣٦
 كاريجي ٢٣
 كاريليا ، صلح ٢٣٩
 كاسيسانو دل بولو ٢٨٧
 كاشوشيا - خليج ٦٥٦ ، ٦٦٥
 كافليه دي لاسال ٤٧٩
 كالابريا ٥٣٧
 كالفورنيا ٤٧٩ ، ٥٠٤
 كالية ، مدينة ١٩٨
 كامو ، نيقولا ٢١٩

كستغليونى ٢٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٥٨
 كسينوفون ٢٧٢
 كسينى ٣٩٤
 كشمير ٥٨٤ ، ٥٨٦
 كلارانس ٢٠٣
 الكلاسيكية الادبية ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧
 - فى الفن ٢٨٧
 - الاخلاق الكلاسيكية ٢٨٨
 كلافيوس ٦٧٩
 كلافيه ، فيليب ٢٤٠
 كلخاز ٦٤٦
 الكلدان ٦٢١
 كلفين ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،
 ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٢٢٥
 كلكتوت ، مدينة ١٢٢
 كلوقيس ٢٧١
 كلبرجر ، هانز ١٢٠
 كليف ، دوقية ٢٧٥
 كليوبترا ، تمثال ٦٠
 كمالو ٦٨٠ ، ٦٩٥
 كمبانيا ٤٣
 كمبردم ٦٢١
 كمبريدج ، جامعة ٧٩ ، ٢٠٧ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٥
 كمبريه (معاهدة ١٥٢٩) ١٩٩ ، ٢٠٢
 كمبوديا ٥٣٧
 كناري ، جزر ٤٧٨
 كنت ١٠٤
 كنتور ، مدينة ٥٦٤
 كنتون ٦٢٠ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ،
 ٦٥٧ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٧٣ ،
 ٦٨٢
 كندا ، ٤٤٠
 كنسنانس ٢٢٨
 كنصر ، مقاطعة ٥٢٥
 كنتغ - هي ٦٤٣
 كنيسة نوردام ٧٠
 كوارنافاكا ٥٠٣
 كوانتين ١٠١
 كوانغ - تونغ ٥٣٥ ، ٦٤١ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ،
 ٦٧٦
 كواي - ين ٦٩٠
 كوبا ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٧٦ ، ٤٨٣ ، ٤٨٥ ،
 ٤٨٦ ، ٥٢٢
 الكوبولي ٥٥٩
 كوبورنيكوس ، كوبورنيك ٢٠ ، ٢٨ ، ٤٨ ،

٥٣ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٢٧٨ ، ٢٩٦
 كوبليه (الاب) ٦٨٦ ، ٦٨٧
 كوبنهاغن ٣٤٤
 كوبو ، الاب برنابا ٤٦٦
 - له : تاريخ العالم الجديد ٤٦٦
 كوتون ، الاب ٢٥٧
 كورا ساو ٣١٦
 كوربي ، مدينة ، معاهد صلح ٣٠٣ ، ٣٣٩
 كورتيس ، فرناندو ١١ ، ٢٠ ، ١١٦ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٤٦٢ ،
 ٥٠٣ ، ٥٠٤ ، ٥٠٨
 كوردموا ٢٨١ ، ٢٨٢
 - له :
 التمييز بين الجسد والروح ٢٨١
 كورسكا ٥٣٧
 كورلي ٣٧٥
 كورمانديل ٦٢٠ ، ٦٢١ ،
 كورنباي ، ٢٤٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٠ ،
 ٣٧٤
 - بعض مؤلفاته ٢٧٤
 كوري ٩
 كورينا ٦٢٢ ، ٦٥٠
 كوزكو ، مدينة الانكا ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ،
 ٤٧١
 كوشنشين ٦٩٩ ،
 كوشي ٦٥٧
 كوشين ٦١٥ ، ٦٢٣ ، ٦٢٩ ،
 كوغاند ٦٨٠
 كوبا ٥٦٣
 كوكسفا ٦٤٢ ، ٦٦١
 كوكوبو ٦٦٥ ،
 كوكو ٢٥٧
 كول ٦٠٧ ،
 كولبير ، ادوار ٢١٩ ، ٤٩٨
 كولبير ، الوزير ٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢١ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
 ٦٦٢
 كولكوند ٦٢١
 كولمار ٣٣٨
 كولبو ٦١٥
 كولبوس ، كريستوف ٢٠ ، ١٢٥ ، ٤٢١ ،
 ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ،
 ٤٧٥ ، ٤٧٨ ، ٤٨٣
 كوليبيا ٤٦٧ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠
 كولوميل ١٤١

الكونفو ، نهر ٥٢٠
 - اكتشاف مصبه على يد ديفو كاوو ٥٢٠
 كونفو ، دولة ٥٢٠ ، ٥٢١
 كونكتيكت ٥٠١
 كونكوردانو (١٥١٦) ٨٧ ، ١٥٢
 كوي ، تشايو ٦٢٥
 كوين ٦١٣ ، ٦١٤
 كي ٦٨٥
 كيانغ - سي ٦٣٥ ، ٦٨٢
 كيبيك ، تاسيسها سنة ١٦٠٨ ، ٤٧٩ ، ٤٩٥ ، ٤٩٦
 كيتو ، مدينة ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠
 كيرلس ، القديس ١٠٢
 الكيشوا ، لغة الانكا ٤٦٨ ، ٤٦٩
 كليمانه ٥٢٠
 كيوتو ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩
 كيوسو ٦٥٠ ، ٦٥٣
 كيو - سيو ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠
 كيو - كاي - سو ٦٧٧

كولوبون ، مدينة ٥٦١
 كولوني ٧٦ ، ١٣٩ ، ٣٤٢
 كوليت ، جون ٧٦
 كومين ١٨٣
 كوليني ، كسار دي ٤٨٢
 كومورين (راس) ٦٢٣
 كونت ، اوغست ٩
 كونتليانوس ١٧
 كونتي ، الاميرة ، ابنة لويس الرابع عشر ٥٦٨
 كونلرانييف ١١٣
 كوندو ٦٥٨
 كوندبه ١٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩
 ٣٥٧
 كونسبميون ٦٦٢ ،
 كونستانس ٨٧
 - مجمع ٨٧
 كونفوشيوس ٢٧١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٧٨ ،
 ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٨٦٨
 الكونفوشية التشوية ٦٤٥

لا

لاكودرا ، الطران الفارو ده ١٨٣
 اللامحمدانيون ٨٦ ، ١٠٥
 لاموت له فاييه ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٦٨٤
 لامواتيون دي بافيل ٣٦٩
 لان - تشايو ٥٣٥
 لاندا ، الاسقف ٥١
 اللاندوق او اللندوق ١٢١ ، ١٣٥ ، ١٣٧
 ٢٠٥ ، ٣٦٩ ، ٤٨١ ، ٥٦٣ ، ٥٦٨
 لانكشير ، مقاطعة ١٣٥
 لاهاي ، حلف (١٦٧٣) ٣٥٤ ، ٤٠٢
 لاهسا ٦٤٧
 لاهور ٥٨١
 لاهونتين ، البارون دي ٤١٧
 لاز - نسي ٦٤٠
 لاوكون ، تمثال ٦٠

لا بايرير ٦٨٤
 لابرادور ٤٤٠ ، ٥٧٦
 لابروير ، ٣٨٠ ، ٤٠٢
 لابلاس ٥٢
 لاران ، مجمع (١٥١٦) ٨٧ ، ١٠٧
 لاراش ٥٦٤ ، ٥٦٧
 لاروشفوكو ، الدوق ٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠
 لاروشيل ، مدينة ١١٤ ، ٢٥٣ ، ٣٣٢
 لاس كازاس ، برتلمايو ٤٨٥ ، ٤٨٦ ، ٤٩٤
 لاسكاريس ، جان ١٨٧
 لاشير ، الاب ٥٣٦
 لافاييت ، مدام دي ٢٨٠
 لافلين ٣٣٧
 لافونتين ٢٨٠
 لاقساس ٣١٩ ، ٣٢٠
 لاکازا ، دي ٥٠٥

ل

٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٠ ،
 ٣٨٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٤ ، ٦٩١
 لنس ، معركة ١٦٤٨
 لنفو باردو (الاب) ٦٨٢ ، ٦٨٧
 له ثليه ، تقولا ٢٢٧
 له قاسبي ٦٥٨ ،

لشبونة ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ،
 ١٣٤ ، ٣٦٥ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ٤٧٨ ،
 ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٩ ، ٦٢١ ، ٥٦٤ ،
 ٦١٠ ، ٦٥٧ ، ٦٧٣ ، ٦٩٥ ،
 ليو ٦٢٠
 لنفن ١٠٩ ، ١٢٤ ، ٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٣٠٨ ،

لونغ - تشانغ ٦٣٤
 لويز دي كيروال دوقه برتسموث ٢٥٠
 لويس التاسع ، ملك فرنسا ٥٦٩
 لويس الثاني عشر ١٥١
 لويس الثالث عشر ٢٣١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٠ ،
 ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٤٩٩ ، ٥٧٨
 لويس الرابع عشر ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٩٩ ،
 ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ،
 ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ،
 ٣٣٤ ، ٣٣٥ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ،
 ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٣ ، ٣٥٤ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ،
 ٣٦٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ،
 ٤٠٥ ، ٤١٥ ، ٤٩٩ ، ٥٣٦ ، ٥٦٣ ،
 ٥٦٨ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٦٢٠ ، ٦٦٢ ،
 ٦٨٦ ، ٦٩٤
 لويس الكبير ، ٣٥٢ ، ٣٥٣
 لويس - الشمس ٣٥٢
 - عصر لويس الرابع عشر ٤٠٢
 لويس ، ملك الجبر ٥٥١
 لويس ده باد ٣٥٧
 لوقيوك ٦٨٦ ،
 لي ، وليم ١٢٤
 لياج ، مدينة ١٠١ ، ١٠٧
 لياغ - تشي ٦٤٥
 لياكور ، الدوق دي ٢٥٦
 ليانت ، معركة (١٥٧١) ١٩٩ ، ٥٤٩
 ليبرغ ٢٤١ ، ٣٣٩ ، ٤٠٣
 لينيز ٢٩٨ ، ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦٢ ، ٣٨٣ ،
 ٣٨٧ ، ٣٩٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦
 لي - تشنغ - تشي ٦٤٢
 لي - تشيو - تساو (ليون) ٦٨٠
 ليتوانيا ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
 ليدن ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٣٨٠
 ليري ٤٤٤
 ليفورنو ، ١٣٤
 ليفونيا ، بلاد ٣٧٧
 ليو - كين ٦٣٤ ، ٦٣٥
 ليل ٣٦٩
 ليجا ، مدينة ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٨٧ ، ٥٠٥ ،
 ٥٠٩ ، ٥١٩
 - مجمع ٤٨٧
 ليوبولد الاول ، الامبراطور ٣٤٧ ، ٣٤٩ ،
 ٣٥١ ، ٣٥٠
 ليون العاشر ، البابا ٢٤ ، ٥٩ ، ٨٧

له كونت (الاب) ٦٨٧
 اللوار ، نهر ١٣٥
 لوانغو ، نهر ٥٢٠
 لوييز ، آل ١٢٨
 لوييز ، حيرونيمو ٤٢٦
 لوهرن ، الرسام الذين ٣٢٩ ، ٣٣٠ ،
 ٣٣١
 لوبيك ، مدينة ١٢٢ ، ١٢٤ ، ٢٣٩ ،
 - صلح ... (١٦٢٩) ٢٣٩
 لوتريك ٢٠٥
 لوتزن ، معركة ٣٣٦
 لوتليه ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٩
 لوتيان ٦٢ ، ٦٨
 لوتير ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ،
 ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ،
 ٩٦ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨
 لود ، رئيس اساقفة كنتربري ٣٠٦
 لودفيك لو مور ٤٧ ، ٦٥
 لودي ، صلح (١٤٥٤) ١٨١
 لورا ديانتي ، عشقة لوكريسي بوجيا ٦٤
 لورنتيوس العظيم ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣
 لوريت ٢٩١
 اللورين ٢٠٥ ، ٣٣٧ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ،
 ٣٥٨
 اللورستان ٥٥٤
 لوسون ، جزيرة ٥٢٧
 اللوفر ٣٣٠
 لوفوا ، ٢١٩ ، ٣٠٤ ، ٣٢٠ ، ٣٥٦
 لوفيسر ديتابل ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ١٠٥ ،
 ١٠٦
 لوفيانوس ١٠١
 لوك (١٦٣٢ - ١٧٠٤) ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٠ ، ٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٥
 - له :
 المحاولة الفلسفية ٣٨٠
 رسالة اولى في التساهل ٤١١
 محاولة في الحكومة المعنية ٤١١
 محاولة في العقل البشري ٤١١
 اللوك ٤٣٣
 لوكريس ١٠١ ، ٢٧٢
 لوكسمبورغ ٢٣٧ ، ٢٣٧
 دوق ده - ٣٥٧
 لوكليز ، جان ٣٨٠
 - له :
 المكتبة الشاملة والتاريخية ٣٨٠
 لومير ، مضيق ٤٣٤
 لوموان ، كلية الكردينال ٧٥

٣٢٤ ، ٦٩١ ،
اتحاد ليون الكبير (١٥٥٥) ١٩٣
ليوناردو ده فنشي ١٨ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٥ ،
٦٦

— عقده الكونكورديوم مع فرنسا الاول ٨٧
ليون ، مدينة ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ،
١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ،
١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٧ ، ٣٢٣

٢

مالي او منديمان ٥٦٣
مالبرانش ٢٩٨ ، ٣٨١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ،
مالستروا ١١٧
ماليرب ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ،
ماليزيا (العالم الماليزي) ٤٣٩ ، ٦٠٩ ،
٦٥٣ ، ٦٥٤
المامورا ، مدينة ٥٦٧
ماندينغ ، بلاد ٥٣٦ ، ٥٦٣ ،
المانش ، بحر ١٩٨
مانكو انكا ٥١٧
المانوسية ٨٤
مانويل ، الملك ٦٥٥
مانيللا ٧٩٩ ، ٥١٣ ، ٦٠٩ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ،
٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٧٠ ، ٦٧٤
— سفينة ... الكبرى ٤٧٨ ، ٤٧٩
ماهيانا ٦٤٠ ، ٦٦٤
المايا ٤٥١ — ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ،
٧٠١
ماينس ٢٣٨
ماينغ — تسو ٦٢٣
مبادئ تصوير حديقة حجمها حجم حبة
خردل ٦٤٥
مبالي (عاصمة الكونغو الاولى) ٥٢٠
منز ، مدينة ١٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،
متسويكر ٦١٥ ، ٦١٦
المجر ، ٥٥١
مجلس اللوردات ١٥٧ ، ١٦٠
مجلس الموم ١٥٧ ، ١٦٠
مجموعة الآلات ، الجزء الاول (كتاب ١٦٧٧)
٣٢٢
محمد بك ، السفير الفارسي ٥٧٩
محمود الثالث ، السلطان ٥٤٨ ، ٥٥٦
محمود الرابع ، السلطان ٥٥٦
المحاولة الفلسفية ، للوك ٢٨٠
الحيط الاطلسي ٨ ، ١٢٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٥ ،
٤٧٨ ، ٥٣٥ ، ٥٦٥ ، ٥٦٧ ، ٦١٠
— التجمد الشمالي ١٧٥
الحيط الهادي او الباسفيكي ٧ ، ٨ ،
١٩٩ ، ٤٧٥ ، ٥٣٥ ، ٦٤٧ ، ٦٨٠ ،
٦٩٤

ماتارام ٦١٢ ، ٦١٥
ماتسودا تكانوبو ٦٦٦ ، ٦٦٧
ماتر اسيلنديان (قصه لونتالغو) ٤٢٥
مايون ٣٧٤ ، ٤٠٦
ماجلان ، مضيق ٢١٨ ، ٤٣٦ ، ٤٧٦ ،
٤٨١
— مضيق ٤٣٦
مادوره ٦٢٤ ، ١٢٥ ،
ماديرا ، جزر ١١٢ ، ٤٢٧ ، ٥٢٦
ماريتيني (الاب) ٦٨٥
المارتينيك ، جزيرة ٥٢٢
مارشال (جزر) ٦٨٠
مارغريت ده بارم ١٦٣
مارلا ، كونية ٣٧٥
ماركو بولو ٤٣٤ ، ٦٨٠ ، ٦٩٥
مارلبورو ، دوق دي ٣٥٧
ماري ستيوارت ١٥٩
ماري — تيريز ٣٤٤ ، ٣٤٩ ، ٣٥٠
ماري دي مديسيس ٢٨٥
ماريان ، جزر ٤٧٩
مارينيان ، معركة ١٩٠
مازارين ، الكروندال ٣٠٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤
مازغان ٥٦٧
مازندران ٥٧٧
ماساشوستس ٥٠١
ماغادوكسو ٥٢٠
مافبي ٣٧٤
ماكرو ٥١٣
ماكوا ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ،
٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٣ ،
٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٩٠ ، ٦٩٥
ماكسار ٦١٥
مالبيجي ٦٨٦
مالطة ٤٠٦
مالقا ٥٤٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦١٥ ، ٦٢٣ ،
٦٥٧ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠
مالقان ٥٨٨
مالفال ٤٠٥
مالوا ، مقاطعة ٥٨٩

الحيث الهندي ١١٢ ، ١٢٢ ، ٢٠٠ ، ٥٣٥
 ٥٤٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦٢١
 مخا ٦١٤ ، ٦٢٠
 الخزن ، قبائل ٥٦٢ ، ٥٦٦
 الدخلى الى الجغرافية العمومية (كتاب)
 لفيلىب كلافييه ٢٤٠
 الدخلى الى المنطق ، ١٤٩٦ للوفيفر ديتابل ،
 ٧٥
 مدراس ٥٨٢
 معاهدة ٢٠٢
 ملرب ١٢٥ ، ١٣٣ ، ٢٠٢ ، ٣٦٥
 مدعيات الملك المعادلة بالامبراطورية ٣٥٢
 مدغشقر ، جزيرة ٤٢٩ ، ٦١٨
 مدلبرج ١٢٦ ، ٢٥٨
 مديتشي ، آل ٦٥
 ماري دي ٢٨٥
 اللدنيات ومؤلفات بيير بيل فيها ٤٠٩ -
 (١١)
 مراد الثالث ، السلطان ٥٥٣ ، ٥٥٦
 مراد الرابع ، (١٦٣٢ - ١٦٤٠) ٥٤٨ ،
 ٥٥٦ ، ٥٥٩ ، ٥٧٨
 مراكشى ٤٢١ ،
 - مدينة ٥٦٦
 الرجام ، ثورة ٢٣١ ، ٢٣٢
 مرسي ، القائد ٢٣٩
 الرسى الكبير ٥٦١
 مرسيليا ١٢٧ ، ٢٠٥ ، ٢٨٥ ، ٥٦٣ ، ٥٧٩
 مرسين ٢٨٤
 مرغريت - تريز ، شقيقة ماري - تريز
 ابتنا فيليب الرابع ٣٥١
 مرغريت دنغوليم ١٠٥
 مركاتور ٣٥
 المركور الفرنسي (١٦١١) ٣٢٧
 مرو ، مضيق ٥٦٨
 مريم العلراء ٢٧ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،
 ٣٥ ، ٤٤ ، ٨٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٩١
 مريم الجدلية ٤٤ ، ٢٥٢ ، ٢٩٠
 الزامير ، سفر ، نشره عام ١٥١٢
 مزير ٢٠٥
 مسائل حول التكوين ، لديكار (١٦٢٢)
 ١٩١
 مسقط ٤٣٥ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩
 مسم ، هنري ده ٢١٩
 المسيح ١١ ، ٢٧ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٣١ ، ٣٧ ،
 ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٥ ،
 ٨٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١ ،

١٠٣ ، ١٩٤ ، ٢٤٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٤٠٨ ، ٤٥٤ ، ٤٩٩ ،
 ٥٤٠ ، ٥٢١
 ميسي ، الكردينال ٢٨٧
 مينا ، ١٩٨ ، ٥٢٧ ، ٥٥٣
 مشهد ، مدينة ٥٦٨ ، ٥٧٤
 مصر ١٢١ ، ٢٤٥ ، ٢٢٢ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ،
 ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٦٥
 مصطفى الثاني ، السلطان ٥٤٨
 المعبد الصغير ، لبرانت ٢٠ ، ٢٥
 معمودية السيد (سورة) لفيروكيو ٣١
 المغرب او المغرب الاقصى ٢٤٤ ، ٥٢٥ ،
 ٥٥٤ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ،
 ٥٦٨ ، ٦٣٠
 المغل ، المغول ، الدولة المغولية ، ٥٤٥ ،
 ٥٨٢ ، ٦١٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٢ ، ٦٧٩
 مقدونيا ١٤٦ ، ٥٣٧
 مكة ٦١٧ ، ٦٣٠
 المكتبة المرفعية ٦٢
 الكنيسك ١١٦ ، ١٩٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ،
 ٢٣٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٦ ، ٢٨٦ ، ٢٨٦ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ،
 ٢١٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،
 ٢٥٩
 مكسيكو ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٦٢ ،
 ٢٦٥ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ،
 ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢٦٠
 اول مجمع اقليمي فيها (١٠٥٥) ٧٠٩
 مكسيميليان ، الامبراطور ١٢٣ ، ١٢٥ ،
 ١٦١ ، ١٩٧
 - ده باقيير ٢٣٦ ، ٢٤١ ، ٣٣٦ ،
 ٣٤١
 مكة ٥٧٤
 مكيفلي ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٥ ،
 ١٨٣ ، ٢٦٩
 مليلا ، مدينة ٥٦٧
 الماليك ، ٥٥٣
 اللابار ١٢١ ، ٦٠٩ ، ٦١٥ ، ٦١٩ ، ٦٢١ ،
 ٦٢٤ ، ٦٢٩ ، ٦٥٧
 اللابو ٥٤٣ ، ٦١٧ ، ٦٢١ ، ٦٦٣ ،
 مبريت ، جان ٩٠
 منتسكيو ٤١٦
 منتنون ، دي ، ٤٠٥
 منتوا ، مدينة ٦٣
 منلن ، امانة ٣٧٥
 مندناو ، ٥٣٧

المولينيون ٢٨١
 مومباسا ٥٢ ، ٥٥٥
 مونتاني ٢٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ،
 المحاولات ٤٩٤
 مونبليار ، كوتية ٣٣٧
 - له
 مونتينوس ٤٨٤ ، ٤٨٥
 ٢٩١ ، ٣٨٠ ، ٤٩٤
 مونترات ، دير ٩٠
 مونتيكوكلي ٣٣٩
 مونريال ٤٩٥
 مونر ٨٦
 مونستر ١٠٥ ، ٣٤٠ ، ٣٥٠
 مونفوكون ، ٣٧٤
 مونكرتيان ٣١٩
 مونوموتابا ، مناجم ٥٥٥
 مونين ٢١٦
 موهاكس ، معركة (١٥٢٥) ٥٥١
 موهلبرج ، معركة (١٥٤٧) ١٩٧
 موهوك ، قبائل ٤٤٩
 ميالنك ١٦٧
 ميتوين ، معاهدة (١٧٠٣) ٣٦٠
 ميسور ٦٢٥
 ميسيسيبي ، نهر ٤٧٩ ، ٤٩٦
 ميشال فدفونتش (١٦١٢ - ١٦٤٥) ٣٧٦
 ميشليه ، الورخ ١٥ ، ١٠٥
 مشو ، قانون (١٦٢٩) ٣٢٦
 ميغرو ٦٨٨
 اليكاذو ٦٤٨
 ميكالو اتجار ٢٠ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٨
 ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٨
 اليكماك ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢
 ميكونغ (نهر) ٦٣٣
 ميلانو ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦
 ١٨٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧
 ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٥٨

مندور ، انطونيو دي ٥٠٥ ، ٥٠٨
 منير ، بلدة ٩٠ ، ٩١
 منشستر ، مدينة ١٦١
 المنشو ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ،
 ٦٤٦ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٩٠
 منشوريا ٥٤٥ ، ٥٨٥ ، ٦٢٩ ، ٦٤٢ ،
 ٦٦٢
 المنصور ، السلطان احمد ٥٦٦ ، ٥٦٧
 المنخ ، اسرة ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ،
 ٦٣٤ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٤ ،
 ٦٤٦ ، ٦٥٣ ، ٦٧٩ ، ٦٩٠ ،
 منخ - كواي - وانغ ٦٤٢
 منغوليا ٥٤٥ ، ٦٦٢
 منك ٣٥٥
 موماسيه ، ده ٢١٨
 موجز علم الفلك الكوبرنيكي ، لكبلر ٢٥٨
 مودينو ، مدينة ٦٤
 مورأتوري ٣٧٥
 مورافيا ٨٦
 موروا ٢٨٧
 موريس دي بالبير ٢٩٠
 موريس ده ناسو ١٩٢ ، ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١٢
 الموريه ٥٥٢ ، ٥٥٦
 الوز ، نهر ١٢٣ ، ٢٠٥ ، ٣٧٥
 مونزيك ٥٢٠ ، ٥٤٣
 الوزيل ، نهر ٢٠٥
 المؤسسة المسيحية لكفنين ٩٥ ، ٩٩
 موبكو ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٦ ، ٥٧٦
 موسى ، ٢٧١ ، ٦١٦
 موسي ٥٦٣
 الموصل ٥٧٠ ، ٥٧٣
 مولدافيا ٥٣٧ ، ٥٥٢
 مولوسك ، جزيرة ١٢١ ، ١٩٩
 ٥٢٧ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٦ ، ٦٥٧ ،
 ٦٥٨
 مولينوس ٤٠٥

نابوليون ٢٣٩
 نارا ، مدينة ٦٥٢
 نارقا ١٧٥
 ناسو ، موريس دي ٢٣٥ ، ٦٧٠
 ناغاراكسي : ٦١٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٦١ ،
 ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٦٥
 ناغار ، ١٠٥ ، ٣٥١

نابيير ، مكتشف علم انساب الاعداد ٢٥٧
 ٢٥٦
 نابولي ، مدينة ٤٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٢٥ ،
 ١٢٧ ، ١٤٦ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ،
 ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ،
 ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٨ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
 ٤٠٣ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥٣ ، ٦٢٣

نانت برائة ، او فرمان (١٥٩٨) ١.٩ ،
 ١١. ، ١٥٦ ، ٢٢١ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٣ ، ٣٥٢ ، ٤١٠ ،
 نان - تشانغ ٦٧٨
 ناتكين ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٥٣ ، ٦٨٢ ، ٦٨٨ ،
 النايالك ، ٥٨١
 النجف ٥٧٤
 نرشنك ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٨٣
 نروج ٣٧٩
 النساطره (٦٢١ ، ٦٢٥)
 النظام الجديد ، ليكون ٢٦٧
 نكسوس ، جزيرة ٥٥٢
 النمسا ١.٥ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٣٦ ،
 ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٧ ، ٣٧٠ ،
 ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٥٥١ ،
 ننج - بو ٦٢٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٩ ، ٦٦١
 ننج - هيا ٥٣٥
 نوبلي روبرت (الاب) ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ،
 نويوناغا ، اودا ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩ ،
 فوج ٥٤٠ ،
 نوديه ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
 نوردينجن ، معركة (١٦٣٤) ٣٣٦ ، ٣٣٩ ،
 نورمبرج ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ٢١٦ ،
 ٤٢٨ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٦١٢ ،
 نورمنديا ١.١ ، ١٥١ ، ٢٢٦ ،

نورهاشو ٦٤٢
 نوفورود الكبرى ١٤٤ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ،
 نيتشه ٢٨٥
 نيجر ، مقاطعة ٥٣٦
 نيراك ، ١.٥
 نيس ٣٥١ ، ٥٥٣
 نيفا بنام ٦١٥
 نيقول ٤.٤
 نيقولا الخامس ، البابا ٢٣
 نيقولا ده كوس ٤٩ ، ٧٦
 ليكاتوس السيراكوزي ٥١
 نيماج ، صلح (٣١١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤)
 نيوتن ١ : ٥٣ ، ٣٦٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨٠ ،
 ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ ،
 ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٤١٨ ،
 ٧.١
 - مؤلفاته ٣٨٥ ، ٣٨٦
 - له : بحث في البصريات (١٧.٤) ٣٨٥
 - محاولة في علم البصريات (١٧.٤) ٣٨٠
 - المبادئ ٣٨٦
 النيمن ، نهر ٣٧٥
 نيوشاتل ٩٥ ، ١.٤
 نيوكسل ٣١٨
 نيوبولد ٣٨٠

هارفي ، مخترع الدورة الدموية ٢٥٧ ،
 ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٩٦ ،
 ٢٨٢
 هارلم ٢٢٦
 هاقنو ٢٣٨
 هافانا ٤٧٨
 الهافن ، مدينة ١٨٧
 الهالاك فينيك ٤٥٦
 هالبرستات ، امارة ٣٧٥
 هالي ، ٣٩٤
 هاملتون ٢١٤
 الهانس الهانزا ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٦٠ ،
 ١٧٠ ، ١٦٩
 هانس ليبرشغ ، مخترع الرقبة (١٦.٨)
 ٢٥٨
 هانغ - هي ٥٤٦ ، ٦٤٧
 هانو ، الكونت دي ٣٣٧
 هانيبيل ٤٢٤

هاو - هانغ - تمو ٦٣٢
 هاووساس ، مقاطعة ٥٣٦ ، ٥٦٤
 هايتي او اسبانيولا ٤٧٥
 هيسبورج ، آل ٦٦ ، ١١٣ ، ١٢٥ ، ١٩٦ ،
 ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،
 ٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٨٢ ، ٥٥٢ ،
 ٥٥٣
 - اسبانيا ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٢
 - النمسا ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،
 ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤
 هدسون ، ون ٣٦١
 هراة ٥٦٨ ، ٥٧٣
 الهراكيري ٦٥١
 هر كول ٢٥٢
 هس ٨٤
 - هس - كاسل ٣٧٩
 هس - برونسويك ٣٤٢

همالاي ٦٩٤

ميبورغ ٣٦٥

الهند ٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ١٢١ ،

١٢٩ ، ١٣٥ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٤٢ ، ٣٥٠ ،

٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٧٥ ، ٤٧٦ ، ٥٠٤ ،

٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٤٣ ، ٥٤٥ ، ٥٥٤ ،

٥٦٨ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ،

٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ،

٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ،

٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٥٧ ،

٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٧٠ ،

٦٩٧ ، ٧٠٠ ، ٧٠١

مجلس الهند ٥٠٤ ، ٦٥٣

الهند الصينية ٥٣٧ ، ٥٤٣ ، ٦١٤ ، ٦٦٥

الهندوس ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٦

هندوكوش ٦٩٤

الهندوكية ٥٨١ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٦١٧ ،

٦١٨ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٧٠٠

هنري ده فالوا ١٦٦

هنري الثالث بابلون ١٦٦

هنري الثاني ١٥٥ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ،

٤٨٢

هنري الثالث ، ملك فرنسا ١٥٦ ، ٢١٩

هنري الرابع او هنري ده نافار ١٠٩ ،

١١٠ ، ١٥٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢١٨ ،

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٥٧ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠ ،

٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٧ ،

٣٢٨ ، ٣٢٩

هنري السابع ، ملك انكلترا ١٥٨

هنري الثامن ، ملك انكلترا ٤٥ ، ١٠٥ ،

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦١

هنري البحار ٢٢١

هنري موغ ٣٣٨

هنرييت دي فرانس ٢٧٨

هنگاريا ٢٣ ، ٩٩ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ، ١٦٨ ،

١٧٥ ، ٢٣٦ ، ٣٤٧ ، ٣٧٤ ، ٥٢٩ ،

٥٥٢ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣

هينو ، مقاطعة ١٠١

هوانغ ، كوانغ ٦٤٢

هويس ٢٨٤

هودار دي لاموت ٤٠٢

هودا الرجل ١٥٤٢ صورة ، اللوتيتيان ٦٨

هورن ، راس ٤٣٤

— فيال ٤٩٥

هوسر ١٠٥

هوشستر ، امبروسيوس ١٣٠ ،

هوغ كابت ١٥١

هوكنز ٢٠٥

هوفمن ، كورنيليس ٦١٠

هولندا ١٦٤ ، ١٦٥ ، ٢٠٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،

٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ،

٢٣٩ ، ٢٩١ ، ٣١٠ ، ٣١٥ ، ٣٣٥ ،

٣٤٢ ، ٣٤٥ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ،

٣٥٦ ، ٣٥٩ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ،

٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٥٧٧ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ،

٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ،

٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ،

٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٥

هومايون ، السلطان ٥٨٣ ، ٥٨٤

هوميروس ٨٢ — ٤٠٢ ، ٦٩٩ ،

هونلو ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠

هوندوراس ٤٥١

هونغلور ، مدينة ٢٠٥

هونزلورن ٣٧٥ ، ٣٧٦

هويجنس ٢٩٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩٤ ، ٤٠٠ ،

٤٣٤

هياسى رازن ٦٧١

هايدا تبادا ٦٧١

هيدا يوري ٦٧١

هيداوشي ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ،

هيدلبرغ ، مدينة ٣٥٨

هيراو ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠

هيراقليدس ٥١

هيرون ١٨٧

هيلوز ، آراهبة ١٧

وان ، بحيرة ٥٥٣

وانسخ — يانغ — منغ ١٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ،

٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٥ ،

٦٥٢ ، ٦٧٧ ، ٦٨٧ ، ٧٠٤

واي — تونغ — كيان ٦٤١

وادي القنال ١٢٥

الوادي الكبير ٤٢٨

وادي النظرون ١٢١

الواز ٣٥٨

والنستين ، القائد ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤١

وهران ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢
 وو - سان - كاي ٦٨٣
 وو - سيو - كوبي ٦٤٢
 وو - كو - مصابات ٦٥٢ ، ٦٥٤
 وو - كي ٦٣٣
 ووليس ٢٨٧
 - له :
 حساب اللانهاية ٢٨٧
 ويلز ، مقاطعة ١٤٣
 ويمبلنغ ١٢٦ ، ١٦٥

ورمس او وورمز ٣٣٨ ، ٣٥٨
 وستفاليا ٢٢٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٥
 ٢٥٤
 وصف الفنون والمهن ، كتاب (١٦٧٥) ٣٢٢
 الوطاسين ، دولة ٥٦٥
 وكالة الهند ١٢٨
 ولزر ١٠٧
 ونتورث ٢٠٩
 وندشهايم ، دير ٩٠
 ونغ - تاو - كوين ٦٢٢

ي

اليمن ٥٥٣
 اليهودية ١٢١
 يهوذا الاسخريوطي ٤١
 يوان ، ٦٢٩ ، ٦٣٣
 يوحنا الثالث (الملك) ٦٢٢
 يوحنا ، القديس ٢٨٠ ، ٦٧٦
 يوحنا الممبدان (صورته) ٣٠ ، ٣١
 يوحنا ده لاكروا ٥٤٣
 يوستينيانوس ١٥١ ، ٢٩٩ ، ٥٤٠
 يوسف (الشيخ) ٦١٧
 يوسف ، القديس ٢٩
 أليوسفية ١٧٢ ، ١٧٤
 يوشيمونية ٦٧٢ ،
 يوكاتان ٤٥١ ، ٤٥٧
 يوليانوس الجاحد ١٠٢
 يونان ٥٣٥
 يونانكي ٤٦٧
 يونغ - لو ٦٥٣
 ييدو ، مدينة ٦٥٢
 بين ٦٧٥

اليابان ٨ ، ٤٧٥ ، ٥٢٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ،
 ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٠٩ ، ٦١٣ ،
 ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٣ ،
 ٦٢٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٤٠ ، ٦٥٧ ،
 ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٣ ،
 ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ،
 ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ،
 ٦٧٥ ، ٦٨٦ ، ٦٩٢ ، ٦٩٥ ، ٦٩٧ ،
 ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٣ ،
 باغري ، جزيرة ١٧٥
 بانا ، ١٣٤
 بانغ : ٦٧٥
 يا يازو ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١
 ياما غوشي ٦٦٦
 باتسك ، مدينة ١٧٦
 أليانسي ، نهر ١٧٥
 أليانغ - سي ، نهر ٦٤١
 أليانية ، اللبانة ٥٨٤ ، ٥٩٢
 يشي (كونستان) ٦٢٥
 يابلون ١٦٦

فهرست الخرائط والنصاميم

- الشكل ١ - الواردات الاسبانية من المعادن الثمينة وحركة الاسعار في اسبانيا . ص
بين ١٥٠٠ - ١٦٥٠ ١١٥
- الشكل ٢ - اوروبا في عهد شارل الخامس والسلطان سليمان القانوني ١٤٥
- الشكل ٣ - تطور الامبراطورية الروسية ١٧١
- الشكل ٤ - السمر الاسمي للحنطة في اوروبا الغربية والوسطى ٢٤٣
- الشكل ٥ - سمر الجاودار في مونينخ بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٧١٥ ٢٤٣
- الشكل ٦ - الحدود الفرنسية في السنة ١٦٠٢ ، والطرق العسكرية الاسبانية ٢٤٧
- الشكل ٧ - رقص غاليليو ٢٧٨
- الشكل ٨ - نظرية غاليليو في القذائف ٢٨٠
- الشكل ٩ - اوروبا بعد معاهدي وستفاليا ٣٤١
- الشكل ١٠ - الممتلكات الفرنسية ، ألزاس في السنة ١٦٤٨ ٣٤٣
- الشكل ١١ - الغنم الفرنسي منذ معاهدي وستفاليا حتى معاهدة اوترخت ٣٤٩
- الشكل ١٢ - حدود فويفان الحديدية ٣٥٩
- الشكل ١٣ - حصون الحاجز التي احتلها الهولنديون (معاهدة اوترخت ١٧١٥) ٣٦١
- الشكل ١٤ - السقوط رز الذي تسقطه في ثانية قذيفة مندفعة ٣٨٨
- الشكل ١٥ - السقوط ل الذي يسقطه القمر في ثانية ٣٨٩
- الشكل ١٦ - امم الطرق البحرية في القرن السادس عشر ٤٢٣
- الشكل ١٧ - العالم الاستعماري في اواخر القرن السابع عشر ٤٧٧
- الشكل ١٨ - العالم الاسلامي في القرنين السادس عشر والسابع عشر ٥٣٩
- الشكل ١٩ - الهند عند وفاة أكبر ٥٩١
- الشكل ٢٠ - الامبراطورية البرتغالية ٦٠٣
- الشكل ٢١ - امم التيارات التجارية في الامبراطورية البرتغالية ٦١١
- الشكل ٢٢ - الصين في عهد المنغ والتسنغ ٦٣٥

- اللوحة ١ - الحفلة الموسيقية .
مينا تزيينية من ليموج لـ « ليونار ليموسين » . (متحف اللوفر ، تصوير جيرودون .)
- اللوحة ٢ - عيد احياء هنري الثاني وكاترين دي مديسيس اكراماً لسفراء بولونيا .
رشي فلنكي من القرن السادس عشر . (فلورنسا ، متحف المقاتليد . تصوير اليناري .)
- اللوحة ٣ - مكتبة في القرن السادس عشر .
نقش لـ « كريستين دي باس » . (دار الصور المنقوشة .)
- اللوحة ٤ - « المباراة التي اصيب فيها الملك هنري الثاني بجرح مميت في آخر يوم من حزيران من السنة ١٥٥٩ » .
نقش لـ « جاك تورويريل » و « وجان بريسين » (١٥٧٠) . (دار الصور المنقوشة . تصوير جيرودون .)
- اللوحة ٥ - منظر عام لقصر شامبور .
(تصوير جان روبيه .)
- اللوحة ٦ - قبة كنيسة القديس بطرس في روما ، كما تشاهد من حدائق الفاتيكان .
(تصوير بيير جاهان .)
- اللوحة ٧ - مقصف آل مديسيس في روما .
(تصوير بيير جاهان .)
- اللوحة ٨ - مازحللون في تجاويف باب كنيسة القديس جرجس في انقرس (١٥٥٣) .
نقش لـ « جان غال » . (دار الصور المنقوشة .)
- اللوحة ٩ - منجم في اواسط القرن السادس عشر .
نقش على خشب تغلا عن كتاب حول المعادن صدر في بال (١٥٥٦) . (دار الكتب الوطنية .)
- اللوحة ١٠ - مشغل صائغ .
نقش لـ « اتيان ديلون » (١٥٧٦) . (دار الصور المنقوشة .)
- اللوحة ١١ - مجمع اوغزبورغ .
« جمعية اشهر امراء المانيا في الخامس والعشرين من حزيران من السنة ١٥٣٠ » في

قاعة الاساقفة في مدينة اوغزبورغ ، بحضور الامبراطور شارل الخامس .
نقش مغفل (١٦٣٤) . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٢ - المجمع الريدتيني .

لوحة لـ « له تيسيان » . (متحف اللوفر . تصوير جيرودون) .

اللوحة ١٣ - التفتيش في اسبانيا ، في فالادوليد .

لوحة مغفلة رسمت في هولندا في السنة ١٥٦٠ (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٤ - اضطهاد الكاثوليك الانكليز في ولاية اليزيت (حوالى ١٥٨٠) .

نقش مغفل . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٥ - جمعية ملوك اوروبيين برئاسة الامبراطور وملك فرنسا وملك اسبانيا .

نقش على خشب ينسب الى فنان فرنسي على الرغم من طغراء « البرت دور » .

(دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٦ - قصر الاسكوريال .

المدرسة الاسبانية ، القرن السابع عشر . (متحف اللوفر . تصوير جيرودون) .

اللوحة ١٧ - معركة ليبانت (٧ تشرين الاول ١٥٧١) .

نقش لادريان كولاي ، بحسب جوهان سترادلوس . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ١٨ - هجوم الاسطول الانكليزي على الارمادا في شهر تموز من السنة ١٥٨٨ .

لوحة مأخوذة من مجموعة النقوش التي انجزها « جون بين » في السنة ١٧٣٩ نقلا

عن مديجات طلبها اللورد تشارلز هوارد من الرسام هنريك كورنيلسن فان فروم

من هازلم وحاكها فرنسيس سيرنغ (لندن ، ١٧٣٩) . (مكتبة معهد الفن وعلم

الاثار في جامعة باريس . تصوير ريفال) .

اللوحة ١٩ - مكتبة احد الوكلاء .

نقش لابراهيم بوس (١٦٣٣) . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٢٠ - الصيرفي .

لوحة من التيشاني لدالت ، ١٦٢٥ . (مجموعة بول انغولفان . تصوير بيسير

دوبوا) .

اللوحة ٢١ - داخل منزل بورجوازي هولندي ، في اوائل القرن السابع عشر .

الاشكال من رسم « ازياس فان دي قلده » ، والباقي من رسم ب. فان باسن .

(متحف رجكس ، امستردام . تصوير المتحف) .

اللوحة ٢٢ - معلمة المدرسة .

نقش لابراهيم بوس . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٢٣ - دير بور - رويال الحقول .

نقش لنقولا بوكيه نقل عن صورة بالوان مزوجة بالماء والصمغ تنسب لماجدولين دي بولونيه . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٢٤ - احدى جلسات البرلمان الانكليزي (١٢ ايار ١٦٤١) .

نقش لونسلاس هولار . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٢٥ - قاعة بيننهوف الكبرى في لاهاي اثناء انقضاء مجلس جمعية الطبقات برئاسة جاكوب كانس في السنة ١٦٥١ .

الاشكال من رسم بالامدسز ، والباقي من رسم ديرك فان ديلن . (متحف مورتشويس . تصوير براون) .

اللوحة ٢٦ - لجاوزات المرتزقة :

١ - الشنق .

٢ - الهجوم على عربة المسافرين .

نقشان لجاك كالو ، نقل عن « بلايا الحرب الكبرى » (١٦٣٣) . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٢٧ - استسلام بريدا .

رسم لفيلاسكيز . (متحف البرادو . تصوير جيرودون .)

اللوحة ٢٨ - منظر لقصر فرساي مأخوذ من جادة باريس في السنة ١٦٦٨ .

لوحة لباتل . (متحف فرساي . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن والتاريخ) .

اللوحة ٢٩ - قصر فرساي . منظر للقسم الاوسط من القصر مأخوذ من زهراء الجهة الجنوبية . (تصوير جان روبيه) .

اللوحة ٣٠ - التمثيل الاول للمأساة الغنائية « الست » لـ « كينو » و « لوتسي » ، في البهو الرخامي ، في السنة ١٦٧٤ .

نقش لـ « ليوتر » . (دار الصور المنقوشة) .

اللوحة ٣١ - تشييد اعمدة اللوفر .

« تمثيل الآلات التي استخدمت لرفع الحجرين الكبيرين اللذين يغطيان الجبهة المثلثة الزوايا في مدخل اللوفر الرئيسي » .

نقش لسبيستان له كلير (١٦٧٧) . (دار الصور المنقوشة) .

- اللوحة ٣٢ - رفع صار في فناء مصنع غوبلين الملكي .
 « منظر لاحد اقسام قصر غوبلين الملكي حيث توجد مصانع مفروشات التاج » .
 نقش لسبيستان له كليز . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٣ - « تنظيم المأدبة التي اعدھا جلالتھ لحضرات الفرسان بعد تأسيسھم » في فوتينبلو ،
 في الرابع عشر من ايار من السنة ١٦٦٣ » .
 نقش لابراھام بوس . دار الصور المنقوشة . (صورة من المحفوظات الفوتوغرافية
 للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٣٤ - توزيع الخبز على الجماهير في التويلري في السنة ١٦٦٢ .
 رسم مغفل . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٥ - رواق القصر .
 نقش لابراھام بوس . (دار الصور المنقوشة . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية
 للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٣٦ - زيارة لويس الرابع عشر للمرصد (١٦٦٤) .
 نقش لمواتون نقلا عن سبيستان له كليز (١٦٨٢) . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٧ - عائلة فلاحين في داخل منزل .
 رسم للويس له نين . (متحف اللوفر . صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن
 والتاريخ) .
- اللوحة ٣٨ - ابطال براءة فانت (٨ تشرين الاول ١٦٨٥) .
 نقش لجان لويكن . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٣٩ - راس سابق لاكتشاف كولومبوس لاميركا مصدره المكسيك .
 الفن التوتوني في القرنين الرابع عشر والخامس عشر (؟) (متحف الانسان .
 تصوير روجيه باري) .
- اللوحة ٤٠ - نزول الاسبانيين الى العالم الجديد : الامير « غواكانا ريلو » يستقبل خريستوف
 كولومبوس .
 نقش لتيودور دي بري (فرانكفورت ، ١٥٩٤) . (دار الصور المنقوشة) .
- اللوحة ٤١ - البرازيل في السنة ١٥١٩ .
 مرفأ صغير انشاء « لوبو هومن » الملك البرتغال ثم اصبح ملك كاترين دي مديسيس .
 (دار الكتب الوطنية) .

- اللوحة ٤٢ - جزء من خريطة العالم الملكية التي رسمت على رق غزال في السنة ١٥٤٢ بأمر
فرنسوا الاول .
(دار الكتب الوطنية .)
- اللوحة ٤٣ - زئوج استخدمهم اسبانيو اميركا في مطاحن السكر .
لوحة منقولة من كتاب الاسفار الكبرى لجان تيودور دي بري . (دار الصور
المنقوشة) .
- اللوحة ٤٤ - « ... هكذا تكلم زردشت » .
النبي زردشت عدي فيشتاسبا ملك بلقي .
لوحة قيشانية متعددة الالوان « فارس » اواخر القرن السادس عشر . (مجموعة
بول انغولفان ، تصوير بيير دوبور) .
- اللوحة ٤٥ - عيد ملكي في حديقة قارسية .
رسم متعدد الالوان المزروجة بالماء والصمغ ، المدرسة الصفوية ، اوائل القرن
السابع عشر .
(متحف اللوفر ، صورة من المحفوظات الفوتوغرافية للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٤٦ - منظر طبيعي في ايام الشتاء .
صورة منقوشة من القرن السابع عشر . (مجموعة فيلر ، المحفوظات الفوتوغرافية
للفن والتاريخ) .
- اللوحة ٤٧ - وصول البرتغاليين الى اليابان في القرن السادس عشر .
رسم مغفل . (متحف غيمه) .
- اللوحة ٤٨ - حاكم ميako في اليابان يذهب لملاقة السفراء الهولنديين :
نقش لارولد مونتافوس نقلا عن كتاب « وفود شركة الهند الشرقية ... الى
اباطرة اليابان ... » ، استردام ، جاكوب فون مورز ، ١٦٦٩ . (دار الكتب
الوطنية) .

فهرست عام

ص

٧

مدخل

القسم الأول

أوروبا الجديدة

الكتاب الأول

القرن السادس عشر (١٤٩٢ — ١٥٩٨)

الموضوعات الجديدة

١٥ الفصل الأول .- المباني الفكرية الجديدة . النهضة الكبرى

مشكلة النهضة وعقيدتها - العالم الجديد - الإنسان والكون حسب الأفلاطونية الحديثة - روما واللاسلطونية الحديثة - المباني الحديثة - كنيسة القديس بطرس في روما - غرفة التوقيعات - رجل البلاط - قصر فارنيز ومصلى تشيجي - الكنيسة السكسيلية - العقلائية البدرانية ، بيمبوازي - العلم ونظراته الجديدة على العالم ، فلتشينو وكورنيكوس - المعجزات - النجامة - غلبة الأرواح - السحر والمجوسية - الروح الرياضية - السياسة ومفهومها الجديد ؛ مكيفالي - الأوضاع الاجتماعية والمجاري الفكرية الجديدة .

٦٩ الفصل الثاني .- المجتمعات الدينية الجديدة . محاولات الإصلاح

جفاف الشعور الديني - الوضع العام : الفلسفة والدين - روح الإصلاح - لوفيلر وديتابل - ايراسموس - لوثير - التصادم بين الانسانية الانجيلية والإصلاح - اللامعبدانيون - الإصلاح الكاثوليكي ؛ البابا - علماء اللاهوت - الجامع - الصلاة الباطنية - القديس اغناطيوس ده لويولا - كلفين - ديوان التفتيش والرهبة اليسوعية - هراطقة وملحدون - الأوضاع الاجتماعية التي احاطت بالنظم الدينية الجديدة - الإصلاح والرأساليون - الإصلاح والدولة - الإصلاح والتسامح .

١١١ الفصل الثالث .- النظم الاقتصادية الجديدة .

المبادىء الثمينة وارتفاع الاسعار - ازدهار حركة الاعمال التجارية الفخمة - الرأسالية والملكية المطلقة - الدفع الديموغرافي او السكاني - شركات ودور البورصة - بين السندات والاعتمادات المالية - المضاربات - المواصلات - النظم الرأسالي والصناعة - النظم الرأسالي والحماية في الريف - النتائج الاجتماعية لنظم الرأسالي - البورجوازي الرأسالي .

١٤٢ الفصل الرابع .- الدولة ونظامها الاقتصادية

بين دول كبيرة وصغيرة - الجغرافية السياسية ورؤال المدينة الدولة .

١٤٤ ١ - تطور الملكية المطلقة : اوضاعها

حب الوطن - عبادة البطل - صراع الأمم - النزعات الاقليمية - للنهاسات السيادية - الصراع الطبقي - حدود لسلطة المطلقة .

١٥١ ٢ - الملكية الفرنسية اكبر هذه النافذ تطوراً

وسائل العمل التفرقة للملك - الحكم المطلق والكنيسة - الحكم المطلق ونظام الاقتطاع - الحكم المطلق والمجتمعات المحلية - الحكم المطلق والحياة الاقتصادية - حدود الملكية في فرنسا - بيع الرخائن العامة والاعمار بها - الحروب الدينية - الملكيات الاورورية على شاكلة الملكية الفرنسية .

١٥٧ ٣ - الملكيات المعتدلة والجمهوريات البورجوازية

انكسار - مبادئ الدستور الانكليزي - الحكم المطلق القائم بالفعل - الاردمار الرأسمالي في المجتمع البريطاني يشدد حقوقي الحكم المطلق - معارضة الحكم المطلق - البلاد الراحية - النهضة البورجوازية والحكم المطلق الفعلي - الأمة ضد الملك - الدولة البورجوازية الدستورية والاتحادية المتحررة - الدكتاتورية الشعبية الكفيلية - التقطيع بين الشمال والجنوب .

١٦٦ ٤ - ملكيات القرون الوسطى

بولونيا - ومن الحكومة وعجزها - تسلط الاستورقراطية - اضعاف الأمة - موسكويا - روسيا بعد ريفي منزل - النجاح الذي احببه امير موسكو - الايدولوجيا الامبريالية البيزنطية ورسالة روسيا - الدولة العسكرية الروسية المطلقة - ابطان الرابع الخيف قائد العصابة - تطور الاقتصاد النقدي - ازمة المجتمع الرومي - الانتقال من الادارة السيادية الى الادارة الحكومية - الدولة البوليسية - بين الملكية العسكرية والملكيات القريبة .

١٨١ الفصل الخامس .- النظم الجديدة التي طبعت السياسة الخارجية

١٨٢ ١ - الظروف العامة

الديبلوماسية الثابتة - المعارة التجارية : بين الثلاثية والمركب الشراحي - الثلاثية ، المركب ، الويع والبحر - الثلاثية والمركب والمناخ والرحلات البحرية - السفينة الثلاثية والمركب في زمن الحرب - تطور الثلاثية والمركب - الجيش ، جيش شارل الثالث - جيش المروقة - فن الحرب - تأثير الحروب الايطالية على تطوير الاسلحة - الاصلاح الحربي الذي قام به غريغور الفرطلي - من البندقية الى الطنبجة - المدفعية - التحصينات الحربية - الخطاطم والتعقير بطبع نهاية القرن - الحرب الاقتصادية والمالية .

١٩٤ ٢ - امبراطوريات وقصصيات

ليبيا - الامبراطور - اوربا والقيصرات - للقيصرية الالمانية - القيصرية الفرنسية - القيصرية البورغونية - للقيصرية القشتالية - القيصرات البحرية - قيصرية البحر المتوسط - القيصرات المحيطية - لتوازن الدولي - السياسة الانجابية - مسيحيون وشوارج - رأي عام ودعارة - الاصلاح والامم :

٣ - قيادة الحرب والمسير بها ٢٠٣

بين الحرب الطويلة والحرب القصيرة - التخوم الآسيوية - العمليات الحربية ليس لها من جبهة معينة - ستراتيجية التواضع - النفور - الطرقات - الاتصال بين ساحات العمليات الحربية - أعمال المارزة - الاسرى - الحراب واعمال التخريب - التدخل الاجنبي - الدعوة للسلام الحق الدولي .

الكتاب الثاني

القرن السابع عشر (١٥٩٨ - ١٧١٥)

الفصل الاول .- ازمة القرن ٢١١

١ - الازمة الاقتصادية ٢١١

السكان ومواد التغذية - التنمية الزراعية - توزيع السكان - نسبة الوفيات - المجاعة والازمة الاقتصادية - حركة الاسعار - نقص المعاييد في المدن الثمين - الارتقاع البطيء ثم الانخفاض في الاسعار - بطء الانطلاقة الرأسمالية - تقلب الاسعار واسبابه - اثره المشووم في الاقتصاد .

٢ - الازمة الاجتماعية ٢١٧

المثال الفرنسي - تحويل ودوس الاموال الى العمليات المالية الرسمية وارتفاع رجال المال والضيابط - ارتفاع التجار الصناعيين - النبلاء ضد البورجوازيين - الاسياد ضد الفلاحين - الكبار ضد ارباب المهن والعمال - تفاقم الخصومات الاجتماعية بالخصومات الدينية - الثورة الصناعية الاولى في انكلترا - الرأسماليون والسيطرة على المجتمع الانكليزي - اصطدام المفاهيم الاجتماعية - صراع الطبقات في الاقاليم المتحدة .

٣ - ازمة الدولة ٢٢٦

المثال الفرنسي ، ثورات الفلاحين والعمال - ثورات الكبار ، امية الروابط القطاعية - اتفاق الطبقات الاجتماعية على الدولة - دور الضباط ، المجالس العليا والنمستور - المجالس العليا وفورتها الرجسية - الدور الثوري للحزب البروتستانتي - الثورات العامة - المثال الانكليزي : الدولة على الفردية البورجوازية - تقدم الفردية البورجوازية - الاختلاف للدستوري - المثال الهولندي .

٤ - الازمة السياسية الدولية ٢٣٥

خطر آل هابسبورغ - الفوضى في الامبراطورية المقدسة - محاولات الامبراطور النمساوية ، حرب الثلاثين سنة (١٦١٨ - ١٦٤٨) - هابسبورغ النمسا وهاابسبورغ اسبانيا ؛ السيطرة على الطرق العسكرية والبحرية - المعضة البلطيقية - المعضة السلوانجية - الخطر يحد فرنسا - الدوميات - البصيرتات البحرية .

- ٢٤٢ ٥ - أزمة الحس الفني .
مصادر الفن المستهجن - الفن المستهجن - مثال الفن المستهجن - روبلسن - الفن المستهجن عند معارضيه - الفن المستهجن الفرنسي - الفن المستهجن اليومي - الفن المستهجن .
- ٢٥٠ ٦ - الأزمة الاخلاقية والدينية .
البطل - النهضة الادبية الروعة - الصوفية - النهضة الادبية الروعة تتعرض للنظر بمصل الايمان عن الحياة - الجنسية .
- ٢٥٧ ٧ - أزمة العلم .
الفن المستهجن والكنيسة والجامعات والامراء والمعلماء - سفن كبلر - وحدة الكونيت ؛ غاليليو وشايفر - مولد علم الآليات ؛ غاليليو وعلم القوى - هارفي والدورة الدموية - اصطدام الكرونيكيين بالارسطاطاليسيين - الكنيسة تتقدم المجددين - التحول الفكري - استمرار الارسطاطاليسية ، فقدان نظام كوفي آلي - تقصير ييكون - أزمة العقل .
- ٢٦٩ ٨ - الملعون .
ظروف الالهام السياسية - لحاد الفكر ، ارتيائية الملحنين - الشعوب الغريبة والديانة الطبيعية - الاقدمون يحلون محل الديانة المسيحية ، الابيقوريون والرواقيون - الفجور .
- ٢٧٤ ٩ - الحركة الفكرية والماطية في السياسة .
- ٢٧٧ الفصل الثاني . - مقاومة الأزمة .
- ٢٧٨ ١ - المدرسة الفرنسية ونظرية مركزية الاله الاروغسطيلية .
بيورل - مركزية الله - الصلاة البيرولية - رحمانية المبد - اليربوية الشامل .
- ٢٨٢ ٢ - الكلاسيكية الادبية والفنية والاخلاقية .
اليوسيون والكلاسيكية - الكلاسيكية الادبية ؛ القواعد والكلاسيكية - الكلاسيكية - الكلاسيكية في الفن - الاخلاق الكلاسيكية .
- ٢٩٠ ٣ - الكروتريانية (الديكارتية) .
ثقافة ديكارت - هدف ديكارت احداث علم سام - مؤلفات ديكارت - المسلم الشامل - الاسلوب - الشك النهجي - الافكار المطبوعة ، الله ضمان العلم - الفصح والإبهاء - علم الآليات الشامل - الزوابع - الحيوان الآلة - الانسان الآلة - الاحواء والارادة - حرية الارادة ، التجاهة - انتصار ديكارت .
- ٢٩٩ ٤ - الملكية المطلقة .
النال الفرنسي ، المفهوم الملكي للسلطة المطلقة - اسلوب الحكم الورداري واسلوب الحكم الذاتي - تقدم الانظمة في عهد الحكم الورداري ولقهرها في عهد الحكم الذاتي - الاراس المسمية بالسجن ومفوضو الشرطة السياسية - لويس الرابع عشر سيد اوجد - الاستفادة من البوجوارية - ترويض النبلاء - ملوك سلافة سكيواوت والدولة - المجلس الخاص - سلطة الملك التشريعية - السلطات القضائية الخاصة - سلطة إحداث الضرائب - الجيش الدائم - مثالي الاقاليم المتحدة - الجمهورية البوجوارية المعاصرة - سلطة ظيوم الثالث امير اورانج المطلقة .

٥ - الروح التجارية ٣١٢

فكرة عامة عن الروح التجارية - مثال الاقاليم المتحدة - جولة البحار - الشركات التجارية والدولة - تجارة المعادن الثمينة ومصرف اسلردام - المثال الانكليزي - وثائق الملاحة - الشركات التجارية - الرقابة الاقتصادية - المثال الفرنسي - الكولبيرية - الادارة الاقتصادية - الدولة معدنة الصناعات - امثلة المشاريع - صاحبة الامتيازات - طرائق الانتاج والكسب - الدولة والتعاقبات - الدولة والتنظيمية بالمعالي لاجل الانتاج - الدولة والزراعة - الدولة والتجارة الخارجية .

٦ - الدعوة الملكية ٣٢٦

الدعوة الادبية - الاكاديمية للفرنسية - الدعوة الفنية : هنري الرابع والتجميل الملكي - لويس الرابع عشر وتبأيم الفنون : الكاثليات - التجميل في عهد السلطة المطلقة - تصوير عهد السلطة المطلقة - الدعوة الفنية : تأخر الروح البروتستانتية - الدولة واخضاع البروتستانتية - الدولة والجلسية - الكنيسة الفليكانية - لغوامرية .

٧ - التوازن الاوروبي والتسلسل في تنظيم اوروبا ٣٣٥

الاحلاف ضد تسلط آل هابسبورغ - اسفرايحية الفراحت - السياسة وسفرايحية الارباب - حرب تفريش الجيوش - المؤتمرات الاوروبية - «الدستور» الاوروبي - معاهدة اليونيه وغلاة ملك اسبانيا - التحكم الفرنسي في اوروبا - لينين ومخطط الاتحاد الاوروبي .

الفصل الثالث .. المظاهر الجديدة للكرة ٣٤٧

١ - النزعات الاوروبية ٣٤٧

النزعات السلطوية القارية - النزعات السلطوية البحرية - خلافة عرش اسبانيا - النزعة الى التسلط الدستوري - المدعيات الفرنسية والملمح الاوروبي - الملك الشمس وفرنسا الشمس - التحالفات ضد فرنسا - ديومة الحرب وحجز الجيوش - الاساطيل والصف - التوازن الاوروبي - الحدود والخطوط والدول القطائل - الحق العام الجديد - انقسامات اوروبا ووجعان النفوة الانكليزي - اللوميات .

٢ - الحرب وأزمة الدولة ٣٦٢

انكلترا ، التصلب الرأسمالي - نجاحات الفردية التنموية - ثورة ١٦٨٨ وانتصار الليورجوازية الرأسمالية - اير الحزاة ومصرف انكلترا والمدينة - قاعدة الميزان السياسي - المشاريع التجارية الحرة وانسراح الليورجوازي - الاقاليم المتحدة - فرنسا ، دكتاتورية الحكم - المكاتب - النظام الاداري - الليورقراطية - الحقوق الاميرية - انهاء الحرب - الاقتصاد - انهاء الحرب - تقام الصراع الطبقي - معارضة السلطة المطلقة والثروة الفصحوية - نجاحات للسلطة المطلقة في اوروبا - اسبانيا - الملكية التنسوية - إيطاليا - دول آل هوهنزولرن - روسيا واوروبا - اصلاحات بطرس الاكبر الاول - مزائم السلطة الاسرجية المطلقة وانبارها .

٣ - أزمة الفكر والحس

علم الكورتزالي والنيوتوني - جمهورية الآداب - انتشار الكورتزانية - الكنيسة ضد الكورتزانية -
 نشوءات الكورتزانية - تقدم العلوم ضد الكورتزانية ، الآليون ونقد ديكرات - روس
 وسرعة النور - لينينز والحركة - إسكال ونظرية رجحان الافتراض - منيح الآلين -
 ثايل نيوتون - منيح نيوتون - حساب الكمبة الصغرى - مسألة الجاذبية - نظرية
 نيوتون - مهاجة نيوتون للزوابع الكورتزانية - آلية الفراغ الذرية - الاثير - النور -
 « الساماني الاول » - مقاومة الكورتزانيين - الكورتزانية والنيوتونية والكمبية -
 الكورتزانية والآلية والعلوم الطبيعية ، علم الوظائف الحيرانية ، الحيوان الآلة -
 علم الوظائف النباتية - اصاغر الاجسام - مسألة التوالد - مسألة النوع -
 العلوم الاجتماعية ، الحساب السياسي ، الاحصائيات - التنمية ، الآلات - فكرة التقدم
 وثقافة العمياء في العلم .

٤ - أزمة الفكر والحس ، جماليات المعاصرين ، جفاف الأدب ٤٠١
 ملاجره الشعر ، الرسم والقرين ، الادبرا ، النظام الخيالي - انحطاط طلع الآداب القديمة .

٥ - أزمة الفكر والحس ، أزمة الدين ٤٠٤
 راجع الصوليين - ملعب التجربة - التاريخ ضد الدين - البندكتيون - البحث اللامرئي السياسي
 لسينوز - ريشار سيمون - موسوي والمطل الثاقوبة - بيل وآراؤه في المذهب - الملحون .

٦ - أزمة الآراء السياسية والاجتماعية ٤١١
 البورجوازيون ، لوك - مبتدع الانظمة الخيالية ، الارستوقراطيون الوجميون ، فينيلون -
 مبتدع الانظمة الخيالية الرونطيقية السياسية ، الديموقراطيون والاشتراكيون - الخلاصة .

القسم الثاني

اوروبا والعالم

مدخل .. اتصال اوروبا بالعالم ٤٢١
 لما التحم الاوروبيون الاوقيانوسات - تفوق السفينة الاوروبية - مسألة تحديد المكان -
 الاساليب في فواخر القرون الخامس عشر - النجاحات المحقة - الكرات والحرائط -
 سقط مركثور - تقدم الجغرافيا - اخطار الاساطير البحرية .

المكتاب الأول

اوروبا والعالم الجديد

الفصل الأول .. الحضارات البلدية عند قدوم الأوروبيين ٤٣٩
 ١ - حضارات العهد النيوليتي ٤٤٠

اللافونكتيون - الثوري غوارالي - دجلة التوينبنا - التطورات حين وصول الاوروبيين -
 الايروكيون - المايا - الميزات الطبيعية والاخلاقية - الاموات المادية - التجيز الفكرى -
 مياة المايا - التنظيم السياسي والاجتماعي - المخطاط المايا .

- ٢ - حضارة العصر النحاسي ، حضارة الازتيك
١٥٨ سكان المكسيك - آرجه التشابه بين الازتيكو والمايا - خصائص الازتيك ، البلاد والديمقراطية السلطانية - مكسيكو تنوغتلان - من الديمقراطية الشيوعية الى الملكية الارستوقراطية - لدل الديانة ، تكرار الذبائح البشرية .
- ٣ - حضارات عصر الشبه ، حضارة الأنكا
١٦٦
- الفصل الثاني .- الاوروبيون والاعراق الملونة في اميركا
١٧٥
- ١ - الاوروبيون في اميركا . الفضاء الاوروبي الجديد
١٧٥ احتشافات عقبه ؛ قارة اميركا الجديدة - الفضاء العالمي الاوروبي الجديد - سفينة مانبلا الكبرى - اسباب قروح الاوروبيين ، الادعمات الاسبانية البرتغالية بالاحتكار - الاستثمار الفرنسي .
- ٢ - الاوروبيون وشعوب الحضارة النيبوليتية
١٨٢ الاسبانيون وهنود الحضارة النيبوليتية - البرتغاليون وهنود الحضارة النيبوليتية - الفرنسيون وهنود الحضارة النيبوليتية - الانكليز وهنود الحضارة النيبوليتية .
- ٣ - الاوروبيون وهنود حضارة عصر النحاس
٥٠٣ المكسيك - عهد المركزية الملكية ، المؤسسات السياسية - اقتصاد علاقات المسافات الكبرى المبني على العائد الثمين - مضمة المواصلات والمون - فتح حيوانات اوروبا الداجنة للعالم الجديد - فتح نباتات اوروبا للعالم الجديد - المركزية والعمل التبشيري ، الرعاية الملكية - الاديرة - القرية الدينية - عرائق التبشير - حماية الهندو - ومن السلطة المركزية ومن الامر كزمية - اقتصاد الاملاك العامة - صلاحيات السيد و تلتت العالم الجديد على طريقة القرون الوسطى .
- ٤ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الشبه
٥١٦
- ٥ - الاوروبيون وشعوب حضارة عصر الحديد ، تمايش اوروبا ، افريقيا السوداء ، اميركا
٥١٩ الاوروبيون والافريقيا السوداء - فشل التبشير - حضارات افريقيا السوداء ، المثال الداعمي - الزنج في اميركا .

الكتاب الثاني

اوروبا والعالم القديم

- الفصل الأول .- اوروبا والاسلام
٥٣٥
- ١ - الاسلام
٥٣٥ قيادة الاسلام وحضوره في كل مكان - حيوية الاسلام وانتشاره - الاسلام ومقرساته - الاسلام تنبه المسيحية - وحدانية الله - علاقة الانسان بالله ، الصلاة الاسلامية - رجاء المسلم والتسليم لمشيئة الله - التصوف الاسلامي - انتشار الاسلام والتجار المسلمون - دعاء الاسلام .

٢ - الممالك الاسلامية ، السلطنة العثمانية ٥٤١

الدولة ومتمدية الجيش - القوة التركية ومن باصعاب التتنيات من الأوروبيين - الخطر التركي على أوروبا ومسلمو اسبانيا - تقدم الأتراك في البلقان - الاسباب الكامنة وراء فشل محاولات الأتراك العثمانيين ضد المسيحية - الحرب ضد الفرس - الاصطدام مع البرتغاليين والازمات الاقتصادية - بين تأثير الأتراك والنظام المالي في الأسرة المالكة - عدم كفاءة السلاطين - تنظيم الأسرة في الدولة ، الفوضى - تفقر العثمانيين - المغرب والمند القبطي - الممتلكات التركية في الجزائر وتونس - المغرب المستقل من البحر المتوسط الى السودان .

٥٦٨ امبراطورية الفرس

المعذب الشيعي - الدعوة الفارسية - للدولة الصفوية والبدع في الحكم - الدولة مزورة الطافر يستغل فيها المغلوبين على ازمهم - الأسرة الصفوية في الارج؛ الشاه عباس الكبير وفنوساته المظفرة - لتقوية الروح الاستبدادية - جهود في سبيل تقوية الأسرة الملكية من الوجهة القومية - جهود في سبيل تقوية الروح المركزية - اقتباس الفنون الأوروبية ونشاط الحركة التجارية - نهضة الفن الوطني ؛ اصفهان وأوروبا - المخطاط للدولة الصفوية - بين رفض الاسلام لأوروبا وعدم استغنائها عنها .

٥٨١ الفصل الثاني .- العالم الهندي ، الاسلام وأوروبا

الدولة الاسلامية - الملوك الفاتحون ونظام الطبقات .

٥٨٢ ١ - السلالة المغولية الأولى

باير - مشكلة تكيف المغول مع الهند ؛ السلطان أكبر - الدولة هي متمدية الجيش المغولي ، استغلال للتتجين - استهلاك الانتاج واستمالة الادخار - الفلاح ؛ وسائل الانتاج عنده ومستوى الجيش لديه - السلطان أكبر واصلاح ضريبة الاحلاك - السلطان أكبر يعمل على ايقاظ الهندوكية وبمبها - محاربة صهر التعوب ، أكبر والتوحيد الالهي - المخطاط للدولة المغولية؛ التفكك الإداري وتفقر العامل الهندوسي - اضطهاد المسلمين السنيين - ودة الفعل الهندوكية ؛ المهرات - ودة الفعل الهندية ؛ السيخ - ثاقن والقول بديانة إنسانية عامة - تنظيم السيخ - السيخ ضد المسلمين .

٥٩٩ ٢ - العالم الهندي وأوروبا

الحركة التجارية في المحيط الهندي عند ظهور البرتغاليين فيه - الامبراطورية البرتغالية ؛ احتكار تجاري - الهولنديون في المحيط الهندي - أوروبا والتجارة الآسيوية - الامبراطورية البرتغالية وكالة تبشير بالانجيل - القديس فرانسوا كسافييه - توجيهات الاب فالنتينالي - روبرت توبلي وطغوس ملابار - قيمة الهندوكية من الوجهة الدينية وفشل عملية التبشير بالانجيل .

٦٢٩ الفصل الثالث .- العالم الصيني وأوروبا

٦٢٩ ١ - الصين واليابان . الصين

انكشاف الصين وانطواوما على نفسها - تكاثر السكان - ازدهار البورجوازية - فلسفة دافغ يانغ منغ في وجه الكونفوشية الشوشية - طغيان الحصيان وصولتهم - الازمة الاجتماعية ، ازدهار البوذية والطاوية - تفكك الامبراطورية والحلها في القرن السابع عشر ، المنشو - سيطرة المنشو العرقية - استسلام الصينيين ، المنشو اداة الثورة وعدتها - المنشو اتباع حميمون للكونفوشية الشوشية - المنشو والسيطرة الصينية على آسيا الوسطى .

٦١٨ اليابان

انهيار النظام الاقتصادي - نظام الاقتصاد ونظام المقايضة - الرجوع إلى نظام السلطة العامة في القرن السادس عشر - آل تشوغاوارو يحاربون لمجيد اليابان في القرن السابع عشر .

٦٥٣ ٢ - الأوروبيون وعارلاتهم التجارية في الصين واليابان

البرتغاليون - الاسبان في الفلبين - دخول الهولنديين البلدان التجاري وما كان له من أثر .

٦٦٣ ٣ - التبشير بالمسيحية في اليابان والصين

التبشير في اليابان وفلسفة الانوار - نشر المسيحية في الصين والازدهار التي أحاطت بها - الديانة الصينية - أسلوب اليسوعيين - اليسوعيون في البلاط الامبراطوري - أثر الصين في تطوير الحركة الفكرية في أوروبا .

٦٨٩ الفصل الرابع .- آسيا تعرض عن أوروبا

لتعجز الآسيوي - لماذا لم يعتمد الأوروبيون إلى فتح آسيا بعد أن تم لهم التفوق الحربي - النظم الاجتماعية في أوروبا تولي الدولة قوة أكبر - تفوق أوروبا التقني - تفوق العلم الأوروبي - ورايع الفتح لدى الأوروبيين ، السراب الآسيوي وبعد المسافات واكتظاظ السكان - حجز أوروبا عن إقناع آسيا ، نشاط أوروبا وجود آسيا - أعراض آسيا عن المسيحية وكرمها لها .

٧١٣ ٧٠٥ جدول زمني مقارنة

٧٥١ ٧٢١ فهرست الخرائط والتصاميم

٧٥٧ ٠٠٠ فهرست عام

منشورات هويدات ۱۹۸۷/۹۲۱

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME IV

LES XVI^e ET XVII^e SIÈCLES

LA GRANDE MUTATION INTELLECTUELLE DE L'HUMANITÉ

L'AVÈNEMENT DE LA SCIENCE MODERNE ET L'EXPANSION DE L'EUROPE

(TROISIÈME ÉDITION, REVUE, CORRIGÉE, AUGMENTÉE)

par

Roland MOUSNIER

Professeur à la Sorbonne

Texte traduit en arabe

par

Youssef A. DAGHER et Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

تأليف

رولان موسنييه
أستاذ في السوربون

في هذا الجزء ، قسمان كبيران :

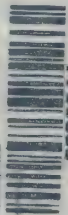
الاول يبحث في أوروبا الجديدة، بدءاً من القرن السادس عشر (١٤٩٢-١٥٩٨) ومن خلال المؤسسات الجديدة (النهضة الكبرى، المجتمعات الدينية الجديدة، النظم الاقتصادية الجديدة، نظم السياسة الخارجية، ومع القرن السابع عشر (١٥٩٨-١٧١٥) من خلال أزمة هذا القرن اقتصادياً واجتماعياً وداخلياً، ودولياً، وكيفية مقاومة هذه الأزمة ، إزاء مظاهره المستجدة.

القسم الآخر يبحث في أوروبا والعالم، انطلاقاً من أوروبا والعالم الجديد: الحضارات البلدية لدى قدوم الأوروبيين، ومسألة الأوروبيين والأعراق الملونة في أميركا. ثم أوروبا والعالم القديم: أوروبا والإسلام ، فالعالم الهندي، فالعالم الصيني، وكيف اشاحت آسيا عن أوروبا في المرحلة الأخيرة.

يقع هذا المجلد في ٨١٤ صفحة من القطع الكبير ومجموعة من ٢٢ شكلاً لخرائط وتصاميم، ومن ٤٨ لوحة مصورة لاستشهادات عما ورد في النص، الى جانب جدول زمني مقارنة وجدول اعلام وأماكن.



Bibliotheca Alexandrina



0280344

تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - بّاريس



تاريخ الحضارات العام

القرن الثامن عشر

اهداءات ٢٠٠٠
الأستاذ / عاطف جلال
الإسكندرية

تاریخ الحضارات العام

موسوعة في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

جانين أوبوايه
أستاذة متحف غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السريون

٢

روما وأمبراطوريتها

جانين أوبوايه
أستاذة متحف غيمه

أندريه إيمار
أستاذ في السريون

٣

القرون الوسطى

أستاذ في السريون

إدوار بيوي

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

أستاذ في السريون

رولان موسنيه

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و أنست لافيروس
أستاذ في السريون

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنييرب أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفتش المعارف العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد الخامس

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام

القرن الثامن عشر

عهد الأنوار

تأليف

رولان موسنييه و إرنست لابروس

أستاذ في الربون

أستاذ في التربون

بالاشتراك مع

مارك بولوازو

دكتور في الأدب

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

مكتورات عويدات

بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة للدار
منشورات همدان
بيروت - باريس
يجب اطلاق غلاف مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثالثة ١٩٩٤

مدخل

لقد درج « ميشليه » في معرض كلامه عن هذا القرن الثامن عشر ، على ان يدعو ، بلهجته النبوية : « القرن العظيم » . اما « رينان » فقد تصرف تصرفاً على بعض الاستخفاف حيال عصر « نعم الانسان فيه بحرية الفكر » ولكنه في الواقع لم يفكر كثيراً فكان الكسب ضيلاً . ان ميشليه قد نظر ، والحق يقال ، نظرة مخالفة الى قوة القرن الثامن عشر الخلاقة . ويرى « بول هازار » ان آراء هذا القرن قد اكتمل تكوينها في القرن السابع عشر ما بين السنة ١٦٧٠ والسنة ١٧٠٠ ، وكان يمكنه ان يرقى الى ما قبل هذه السنوات . فان ما حققه القرن الثامن عشر هو في الدرجة الاولى نقل بعض التحصيلات والتوسع فيها ، وهذا ما رآه رينان بكل وضوح .

بيد ان القرن الثامن عشر يحضر العالم المعاصر وينبئ به ، بمواصلة اعمال شرعها في القرن السالف ، وفاقاً لمبادئ سبق اقرارها ، وفي اتجاهات معينة سبق لتحديدتها . ان خطوطاً كثيرة من خطوط الازمنة اللاحقة ترسم فيه . العلوم تتطور تطوراً مدعماً وتؤلف صرحاً كلفاً تتوجه العلوم الاجتماعية . الانسان يتعلم كل يوم ، ويمتق النظر ، ويرى ، ويبدو له ان الظلمات تتقهقر : انه : « قرن الانوار » . تقدم المعارف ينمي الايمان بتقدم الانسانية تقدماً مستمراً شطر حالة عليا . ويشجع الكثيرون على ازدياد بالماضي بدفهم الى نبذ المعتقدات القديمة والنصوص القديمة ، وبالفعل نفسه الى نبذ الحقائق التي تطوي عليها وتعتبر عنها ببساطة ، بلغة وبيان مختلفين . فتجهم عن ذلك بعض الازدياد بالمعصور القديمة وعداء الكاثوليكية ، وقد نظر اليها مما كا الى خرافات مضرة يجب نبذها . وغدت الكنيسة الكاثوليكية الى حين بعض نفوذها وتقهقرت الكاثوليكية في كافة انحاء العالم . وهذا ما يفسر قيام مفاهيم جديدة للعالم ، مفاهيم العقلين ، ومفاهيم القائلين بالدين الطبيعي ، ومفاهيم الماديين ، وقد ذهب بعضهم الى ابعاد من ذلك ، فرأوا ما يلاقه الانسان من صعوبة في ادراك كنهه الكون ، وغادرا بسجز العقل البشري اذا ما اراد تخططي حدود الاختبار وعلم الحساب ، وحدود معرفة الظواهر ، ولم يكفوا اقل عداء للتفسيرات القديمة حول تواميس العالم العامة ، فانبأوا بالعنادية والفلسفة الرضمية المعاصرتين ؛ بينا بردت همة غيرهم جفاف العلم والعقل ، فانساقوا وراء لزوات قلوبهم ، وغدوا رومنتيقيين من قبل ان لوجد الرومنتيقيين .

وبلغ من تكامل التقنيات ان حدثت ثورة عسكرية ، وشبه ثورة ملاحية ، وحدثت في انكلترا ثورة صناعية ثانية ما لبثت ان تركت الرها في البر الاوروبي . ان اوروبا تقدم الى الامام في عصر التقنية هذا مع ما انطوى عليه من نتائج اجتماعية .

في اوروبا ، ولا سب في فرنسا ، تتحقق الاكتشافات والنجاحات . ان اوروبا ، بقيادة فرنسا ، تقدم العالم بأسره . ففرنسا التي تقوم بينها وبين انكلترا منافسة سياسية واقتصادية ، تسيطر بالروح ، وقد بلغ من تفوقها الفكري ان اخذ متفوق ذلك المصر يتكلمون عن « اوروبا الفرنسية » . وقد احرز الاوروبيون هذا التفوق ليس بفضل هذه القوى التي تقصد بها المعاوف العقلية والمعارف العملية ، اي العلم والتقنية فحسب ، بل بتكامل تنظيم الممالك الهامة (الذي هو تقنية ايضا من جهة ثانية) حيث نرى على العموم نزعة الى تطور مطرد مستمر في الدولة القوية التي تستخدم لمصلحتها ، استخداما متزايدا ، وبواسطة ادارة حصرية متحالطة ، قسوى مواطنين لا تباعد بينهم فوارق اجتماعية ككبى في اغلب الاحيان . ولكن هذه الدول ، على الرغم من اوجه الشبه بينها ، الديانة المسيحية ، وانتشار مذهب العقلين ، وجماليات واحدة ، ولغة فرنسية مشتركة ، لم تتعد قط بل تنافست وامتثلت السلاح : فليس هنالك من اوروبا سياسة .

بيد ان اوروبا تحرز من التقدم العلمي والتقني ما يحملها تتخطى تخطيا بعيدا ، بقدرتها على العمل ، المحضرات الآسيوية القديمة نفسها التي لم تحرز عليها ، لمدة طويلة ، تفوقا حاسما . توصل اوروبا فتح العالم واحتلاله وتطويره . الا ان الدول الاوروبية المنقسمة تتنازع العالم . الدول الاوروبية الهامة تتحارب في كافة الاوقيانوسات وكافة القارات : فهناك منذذ سياسة عالمية . لا بل هنالك ، منذذ ، جامعات اوروبية تنمو خارج اوروبا ، وينجز بعضها نموه ، حتى ان احداها ، وهي التي ستعرف مستقبلا عظيما ، تمي شخصيتها وتفصل عن الوطن الام وتؤلف امة جديدة منافسة لاوروبا القديمة : الولايات المتحدة الاميركية .

انتهى تطور القرن الى ثورة . فني كافة الحاء اوروبا نرى تزايد تداول الذهب والفضة ، وازدياد عدد السكان ، ونمو حجم المبادلات مع بلدان ما وراء البحر ، تقضي الى رفع الاسعار الحقيقية وتفتح اسواقا جديدة وتضاعف المكاسب . في كل مكان تتوسع المدن وتكتظ بالسكان ، وتنمو البورجوازية عددا وقوة ، الا انها تصطم بالارستقراطيات والطبقة المطلقية الا في انكلترا الاولى غارشية حيث يحسن البورجوازيون وضعهم المادي والسياسي تحسنا منتظما .

رغم انما يبرز هذا التطور في فرنسا بصورة خاصة . البورجوازية تقدم فيها الطبقة الاولى . الفلاحون والعمال ينضمون لها . تثيرم على طبقة النبلاء والاكليروس ، المستفيدين العكبريين من النظام القديم ، الذين يدافعان عن وضعها باقصاء البورجوازيين عن الوظائف والمرتبات الرقيقة ، وعلى الملكية التي تقتصر الى الحزم الضرووي لتحقيق التفضيرات اللازمة .

في السنة ١٧٨٩ ، انضمت الى هذه الازمة السياسية ازمة اقتصادية وازمة مالية لدى الجميع

سلوليتها على الحكومة والمؤسسات . تلت البورجوازية زمام الحركة الثورية . ألغت
الجمهير جنود الاصطدام . قضت البورجوازية على « الاقطاعية » وحررت الفرد البورجوازي .
واستطاعت بفضل المساواة المدنية والملكية المصونة والمقدسة وسيادة الامة ان تضمن لنفسها
ادارة المجتمع الجديد ومكاسبه والتصرف بأموره .

منذ السنة ١٧٩٢ حتى السنة ١٧٩٥ ، أبرزت الحرب الاجتماعية بين المجتمع الجديد والمجتمع
التقليدي ، استحداثات مذهمة : الوحدات الحاسوبية الجديدة للعالم المعاصر ، مليون البشر
ومليار الفرנקات ؛ النظم السياسية والاجتماعية الجديدة : الدكتاتورية ، الديمقراطية ، الارهاب ،
الاقتراع العام ، الجمهورية ، وهي « اشراكية » ، دام ذكرها كأسطورة ونبوءة .

استولى الرعب على البورجوازية ، فلبأت الى الجيش . جاء نابليون بوناپرت ، القائم بأعمالها ،
يثبت الثورة ويؤمن البورجوازية خير احرازاتها .

في عالم الحضارة الاوروبية ، غدا الاعلان البورجوازي لحقوق الانسان والمواطن المجيئاً
جديداً . تملكت الشعوب راندلعت الثورات . ولكن ردة فعل الملوك والارستوقراطيات كانت
إرهاباً ايضاً . منذ السنة ١٧٩٢ حتى السنة ١٨١٥ قامت بين فرنسا واوروبا حرب اجتماعية
اممية ، حرب دعاوة وتوسع ثورين ، حرب دفاع عن « الحضارة » . فافضى دمج البلدان
المنحلة وخلق الدول التابعة الى نشر النظم الاجتماعية والمؤسسات الفرنسية في كل مكان .
وللتطلب على فرنسا ، اضطر الملوك لأن يقتبسوا طرائقها واساليبها . وعلى الرغم من هزيمة
فرنسا ورودة فعل السنة ١٨١٥ ، فان وجه العالم قد بقي متغيراً . « فأنما نحن حفدة القرن
الثامن عشر المباثرون » .

القسم الأول

القرن الأخير للنظام القديم

الكتاب الأول

الأنوار

الفصل الأول

روح القرن

١ - الأسلوب

لقد درج القول بأن ملكية ديكارت الفكرية انتهت في القرن الثامن عشر
ديكارت، فوك
نيوتون
وانها أصبحت المجال للملكية لوك ونيوتون. هنالك لعمري نصوص لبر وجه
النظر هذه. فان «فلاسفة» كثيرين يستخفون بديكارت بسبب ركيكه الطلية
حول الآلية ومذاهبه في الزوابع التي زعم الفيلسوف بأن يفسر بها الكون. وقد رأى فيها معارضوه
بمجرد نسج خيال، اذ ان نتيجة واحدة قد تقضي عليها آليات مختلفة جداً . فنظروا الى ديكارت
كما الى قائه عقل رغائص في اخفاك الاحلام . وهذا «دالمبير» ، اكتشاف علم ما وراء الطبيعة
الى «لوك» ، وعلم الطبيعة الى نيوتون . وتكلم فولتير بأزدهاء عن «الروايات» الكرونيائية
وحدد التاريخ الذي يجب ان يعتبر تاريخ هزيمة ديكارت حتى في وطنه فرنسا : ١٧٣٠ .

الا ان نصوصاً اخرى تنظر الى ديكارت كما الى سيد الفكر الاعظم في القرن الثامن عشر .
لنقص فوتنيل المحجب جداً بالمعلم . فقد كتب فولتير في السنة ١٧٣٣ : «ان من ارشدا الى
طريق الحقيقة قد لا يكون اقل قدراً من ذاك الذي بلغ نهاية هذه الطريق منذ ذاك الحين»
(الرسالة الانكليزية الرابعة عشرة) . و اضاف دالمبير الى ذلك ، في السنة ١٧٥١ ، في خطبته
التمهيدية لدائرة المعارف :

«ويد ان ديكارت قد تجاسر على إرشاد الطول السليمة الى خلق نير الطاعة لفلسفة المدرسية
والرأي والسلطة ، وبكلمة موجزة للآراء المقبولة قبل التحقيق والهمجية ، ولعله ادى لفلسفة
هذا التمرد الذي نجني ثماره اليوم خدمة اجل من كل ما قد ين به لمشاهير خلفائه ... واذا ما
انتهى الى الاعتقاد بتفسير كل شيء ، فهو قد ابتدأ بالشك في كل شيء ، والاسلحة التي نستخدمها
لمحاربته لا تفقد شيئاً من نسبتها اليه لاننا نوجهها اليه ...» .

وكتب «دورغو» في دائرة المعارف : «ان نيوتون قد وصف البلاد التي اكتشفها ديكارت»
وان «لوك» ، و«بركلي» ، و«كونديلاك» ، و«جيميم» ابتناء ديكارت . وفي السنة ١٧٦٥

فاز قوماً بحالزة الاكاديمية الفرنسية بسبب ثنائه على ديكارت : فهو قد اشار الى اننا اذا كنا قد تخلفنا عن آراء كثيرة طلع بها ، وليس هذا ما حدث ، فاننا قد سرنا بأمانة على طريقة تفكيره . كان « كوندورسيه » نفسه ، المشايخ للوك ونيوتون ، قد عثون الزمان التاسع ، في « اللوحة الايجازية لنجاحات الفكر البشري » منذ اوائل البشرية ، التي انجزها في السنة ١٧٩٤ ، بما لا يخلو من مغزى : « منذ ديكارت حتى الجمهورية الفرنسية » . فهو معجب بالفكرة التي تبثدي « منذ ان احدثت عبقرية ديكارت » في العقول ، هذه الانطلاقة العامة ، مبدأ الثورة الاول في مصائر المجلس البشري . وأكرم ديكارت ومجد ورجع اليه كذلك في لندن وبارلين وليزيغ . ان ديكارت ، في نظر « الفلاسفة » يفتح عهداً من عهود البشرية يضم القرن الثامن عشر .

قد يستتج بالتالي من هذه النصوص ان القرن الثامن عشر قد رفض علم ما وراء الطبيعة وعلم الطبيعة اللذين طلع بهما ديكارت واحتفظ بأسلوبه . فما هي حقيقة الامر يا ترى ؟

كان ضرورياً في نظر ديكارت ، لإرساخ حقيقة العلوم الطبيعية الرياضية ، ^{الفرزاع} بين ديكارت والالين ربط هذه الاخيرة بمبادئ ميتافيزيقية ثابتة . رقف موقفاً حذراً من كل ما هو حسي ونوعي ، فادعى بتفسير الكون بمبادئ أكيدة لانها واضعة وجلية . تأكده من وجود الله ، وتأكد بواسطته من وجود العالم الخارجي ، ووجد بين المادة والانتاع ، واقعد على البساطة والقرار الالهي مبادئ ثبوت الاجرام ، ودرام الحركة ، والصلابة ، والمبدأ العام لتصادم الاجسام ، واستخلص من ذلك سبع سنن للصمة ، كما استخلص بعد ذلك ، بانتقالات المادة الرقيقة والزوايح ، كافة الآليات التي تفسر الظواهر . فندا الكون من ثم استخلاصاً ضخماً ، انطلاقاً من بعض الافكار الواضحة والجلية . لقد آمن ديكارت بحقيقة هذا الاستخلاص . وكان مقتنعاً بان تحليل الافكار هذا قد اوقفه على حقيقة تركيب الكون الرياضي المستقرة تحت الظواهر . وكان مقتنعاً كذلك بانه بلغ وجود الاشياء وبان هذا الوجود رياضي . فكان تعليمه قياساً رياضياً في علم الكائنات .

ولكن رفاق نضاله ضد تعليم ارسطو ، الالين ، ومرسين ، ورورفال ، وباسكال ، «دهويس» ، لم يبرهنوا اذ ذاك عن اقتناعهم لم يسلموا بضرورة ربط العلوم الطبيعية بمبادئ ميتافيزيقية . فان « غندي » في اعتراضاته على « تأملات » ديكارت ، قد لفت نظر الفيلسوف الى ان حقائق الهندسة وحقائق العلوم الطبيعية الرياضية لا ترتبط بوجود الله : فهناك اشخاص عديدون يرايون بالله ، ولكن واحداً لا يرغب ببرامين الهندسة . ورفض الالين اسلوب ديكارت الاستنتاجي . فمن المستحيل الحكم بحقيقة فكرة استناداً الى وضوحها . وليس تفسير تكون الظواهر بتقلبات الزوايح والمادة الرقيقة سوى مجرد اسطورة . يجب التميز ، في الافكار الواضحة ، بين الافكار الحقيقية والافكار الوهمية ، وهذا يستحيل معرفته الا بالاختبار ،

قاعدة العلوم الطبيعية . سلموا بذهب ديكارت لمطلي الكمي ، ولكنهم أكلوه بذهب مطلي اختبائي . يضاف الى ذلك من جهة ثانية انهم لم يؤمنوا بإمكان معرفة كل شيء ولا ببلوغ كل الاشياء . فالواقع في نظرم يتمدى مفاهيمنا تمديدا لا متناهيا . وكان رأيهم ان العلوم الطبيعية الرياضية تتسع لتحقيق تراكيب سهلة الاستعمال ومفيدة ، ولكن هذه التراكيب لا ترفع النقاب عن الحقيقة في ما وراء واقع الظواهر . الصوت حركة في نظر عالم الطبيعة ؛ وهذه الحركة قابلة للقياس ؛ فهم بذلك اساءوا ؛ ولكن المعرفة الكمية لا تعطيهم سوى مظهر من مظاهر الواقع ، وليست من ثم سوى مجزئة وتقطع . كان الآليون سائرين باتجاهاتهم شطر مذهب العملية الذي يدعي معرفة الحقيقة بقيمة نتائجها العملية .

كان نيوتون قد بنى أسلوب الآليين وحارب « الفراضات »
انتصار الآلية النيوتونية
ديكارت في علم الطبيعة . وكان التحالف السياسي بين انكلترا
في هولندا والار الهولندي
وهولندا البروتستانتية ضد فرنسا قد يتر العلاتي بين
العلماء الهولنديين والعلماء الانكليزي . لذلك ، وعلى الرغم من ان هولندا كانت مهد الكرتزيانية ،
وان علم الطبيعة الكرتزياني قد وجد فيها خير نصيره التقي في « قاموس » ، « شوفين » ، الذي
اعيد طبعه في السنة ١٧١٣ ، كانت الغلبة لنفوذ نيوتون في اوائل القرن الثامن عشر . فندا
« غرافساند » صديقا لنيوتون خلال رحلة قام بها الى لندن في السنة ١٧١٥ . وفي السنة
١٧١٧ عمل « موشنبروك » في لندن تحت إشراف العالم الانكليزي . وبين السنة ١٧١٥ والسنة
١٧٣٦ ، وفي خطب استخدمت مقدمات لابحاثهم في علم الطبيعة والكيمياء ، اطرى الطبيب
والكيميائي « بورهاف » ، والعالمان بالفلك والطبيعات غرافساند وموشنبروك ، في العلوم
الطبيعية ، أسلوب الآليين الاختبائي : ولكنهم قلما استشهدوا بديكارت وتناشوا
الآليين الفرنسيين تناسبا كليا ، وربما كان ذلك بداعي عدائهم لفرنسا التي حاربوها منذ امد
قصير والتي ما زالت ظنينة اوروبيا الكبرى . اما الذين اتوا على ذكرهم وغالوا في مدحهم فهم
« بيكون » ، « وغاليليو » ، « ونيوتون » ، في المرحلة الاولى . ويؤكد موشنبروك الذي ترجم في
السنة ١٧٣١ الاختبارات التي اجرتها ، ما بين السنة ١٦٥٧ والسنة ١٦٦٧ ، « اكااديمية الابحاث »
الفلورنسية ، انه لا يجوز فصل هؤلاء الثلاثة ، كاطبيب لبورهاف ، منذ السنة ١٧١٥ ، ان
ينلقض الصواب وينسب الى بيكون كافة النجاحات المحقة في العلوم . واتوا كذلك على
ذكر « توريشلي » ، و « هويغلس » ، و « بويل » ، و « لينيز » ، واغفلوا كافة الفرنسيين باستثناء
« مارپوت » والبروتستانت « ديزاغوليه » . فيتضح من ثم ان مسؤولية الطلوع بفكرة علم
عصري ، ايطالي وانكليزي في جوهره ، ولا سيما انكليزي ، تقع على كاهل الهولنديين وقد
احرزت هذه الفكرة نجاحا عظيما .

ولا عجب في ذلك ، اذ ان « علماء الطبيعيات » هؤلاء قد احتلوا في حقل العلم مركزا
معتبرا زاد من رفعة مركز الاقالم المتحدة للتجاري . تهاقت عليهم الطلاب من كافة انحاء

اوروبا لتعميل العلم تحت إشرافهم . وغدت لايدن مركزاً علياً اوروبياً . ومنذ السنة ١٧٢٤ نشر تلامذة بورهاف الفرنسيون في باريس ما القاه عليهم من دروس قبل ان اصدرها المؤلف في هولندا بثمانى سنوات . رقام « لامتري » و « دي فاي » و « الأب » و « نوليه » و « فولتير » برحمة الى هولندا وأوتتوا عرى الصداقة بالملاء الهولنديين . فانتشرت الآراء الهولندية بفضل راجهم ومولفاتهم في علم الطبيعيات . وليست « خطبة » و « ديبلاند » الشهيرة في خير طريقة لاجراء الاختبارات (١٧٣٦) سوى اقتباس عن موشنبروك . وفي راجهم جميعاً ان السن التي تسير الكون « تخضع لارادة الكائن الاسمى الذي لم يوح بها لنا ؛ لذلك كان علينا ان نتقبل معرفتها من الظواهر » . فيجب من ثم « ان نلاحظ بعين ساهرة كافة حركات الطبيعة » ، ونسير على خطى نيوتون « الذي كان اول من اقصى عن علم الطبيعيات كافة الافتراضات ولم يسل الا بما يمكن التثبت رياضياً من انه سلسة من الظواهر » (سترافساند) .

كان هذا الاسلوب من ثم متناقضاً في نقاط جوهرية واسلوب ديكارت .
 الاختلاط بين الكرتزيانية والآلية فكيف استطاع الفلاسفة ، والحالة هذه ، الاعتقاد بانهم ساروا بأمانة على خطى الفكر الكرتزياني ؟ في البدء قادم الكرتزيانيون في فرنسا مقاومة طويلة . « فعين ظهر كتاب « عناصر فلسفة نيوتون » (١٧٤٥) كانت الكرتزيانية ما زالت مسيطرة حتى في اكااديمية العلوم في باريس » (كوندورسيه) . مشتركاً بين التفسيرين « الكرتزيانية والنيوتونية » كان الجهد المبذول بغية ايجاد تفسير كمي وآلي لكل شيء ، و مشتركاً ايضاً بين علماء المدرستين كان الاسلوب « اسلوب الآلين » . منذ ظهور « خطبة في الاسلوب » لم يدرك علماء الطبيعة الذين اقتضروا بالكرتزيانية بمجل فكر ديكارت ولم يروا منه سوى المظهر الآلي . فأت « ريجيوس » ، منذ السنة ١٦٤٦ ، « وكوردموه » ، منذ السنة ١٦٦٦ ، « وروهو » ، في السنة ١٦٧٥ ، و « ريجيوس » ، في السنة ١٦٩٠ ، و « فونتسيل » اخيراً ، المدافع الاكبر عن ديكارت منذ كتابه « احاديث حول تعدد العوالم المأهولة » (١٦٨٦) حتى كتابه « نظام الزوابع » (١٧٥٢) ، يهامون كلمهم بأسلوب الآلين العلمي ، مع انهم يقولون كلمهم بنظرية المل والزوابع . اختلطت الكرتزيانية بالآلية البحتة . لم يكن ديكارت كرتزيانياً . وعين بتكلم « الفلاسفة » عن دور ديكارت كسيد الفكر ، فانهم انما يفكرون بالآلية وبأساليب العلم الاختباري وروحه . واذا ما بقي لديكارت أثره الكبير في القرن الثامن عشر ، فيرد ذلك جزئياً الى الاختلاط والتجزئة العقلية في مؤلفاته . بيد ان هذا الاختلاط كان نتيجة حدث تاريخي : لم تقتصر الآلية الا مع ديكارت وديكارت وفي ديكارت . ولعل هذا الاختلاط عكس واقعاً آخر ايضاً : اعترف العلماء بالضعف البشري فقبلوا مكرهين بمذهب المطلقين الاختباري ، ولكن ليس مثل الآلية الاستنتاج الكرتزياني ، المعتق من المحسوس والفكي ، انطلاقاً من افكار واضحة وجلية ، والكون مملاً هندسة مترامية الاطراف ؟

٢ - ظروف العمل

ان الكروتانية والنتائج المحقة حولت الرغبة الحارة في المعرفة نحو العلوم في شنف الجامعي الدرجة الاولى . فاستشر شنف حقيقي بكافة علوم الطبيعة ، اي « بعلم الطبيعيات » . وتفرغ لها ائس من كل الطبقات ، لاسيا في فرنسا ، وفي بعض البلدان الاخرى ايضا . فتعددت وسائل التعلم . وازدادت مجموعات الحيوانات والنباتات والحجارة ، كما ازدادت « دور » علم الطبيعيات ازدياداً مطرداً : فتكون او تأسس منها لدى الدوقية والقضاة ورؤساء الاديرة والاطباء والسيدات والجمعيات الدينية . وكان لويس الخامس عشر مجموعاته و « دوره » الخاصة « بالاضافة الى « دار » الملك وحديقة الملك اللتين أسسها لويس الثالث عشر ووسعها « بوفون » بمضاغة مساحة الحدائق ، وبناء المدافئ الزجاجية ومرحح للتعليم ، وتقديم المجموعات التي ارسلتها اليه كاترين الثانية ، واستشارة حماس الجميع : فقدمت السيدات الهبات كي رد اسمائهن في « التاريخ الطبيعى » ، وكوفى الوكلاء والموظفون الذين جمعوا له الناذج في المستعمرات بشهادات رسمية تمينهم « مراسلي غرفة الملك » . واتيحت رؤية هذه المجموعات العامة والخاصة بسهولة للهواة . وألقيت محاضرات علنية بغية حمل الجماهير على تذوق العلم ، ومنذ السنة ١٧٣٤ القى الاب نوليه في باريس محاضرات حصرها في علم الطبيعيات الاختباري : لم يتعرض فيها للنظريات ولم يستخدم الرياضيات ، بل اكتفى باحضار آلاته وإثبات ما لوحظ مباشرة . فأعطى بذلك عن العلم فكرة ناقصة ، لان العلم هو ، قبل اي شيء آخر ، سلسلة براهين يتوصل اليها الحساب ويثبتها الاختبار ، ولكن مستعجى لم يجدوا اية صعوبة في فهم ما يلقى عليهم ، فأعزز نجاحاً عظيماً واستمال الكثيرين الى العلم . وازدحت في الشارع الذي اقام فيه عربات الدوقات اللواتي كن راغبات في اضطرام نشاطهن وحماسن . وحين اسند اليه الملك ، في السنة ١٧٥٣ ، القاء دروس علم الطبيعيات الاختباري في كلية « نافار » ، اضطرت هذه الاخيرة لان تفتح ابوابها امام الهواة : فقد بلغ مستعد نوليه الستاية . وفي حديقة الملك ، كان الكيميائي « رويل » يشرح في القاء دروس معتمراً جمة مستعارة ومرقدياً اكاماً مطرزة . ولكنه كان ينتشط فيزع اكامه وجهته ثم يخلص ثوبه وينتهي بنضو صداره عنه ويكمل درسه مرقدياً القبيص فقط ، فنقل حياء الى مستعجى . والقيت مثل هذه الدروس في كليات الولايات رفي مدن كثيرة من فرنسا وهولندا والمانيا . وامن ائس كثيرون سبل معيشتهم بانتقالهم من مكان الى آخر لاجراء اختبارات في علم الطبيعيات : وكانت الكهرباء ما استهوى الجماهير واستمالها . ونشرت كتب كثيرة ، ينطوي بعضها على قيمة كبرى ، لجعل العلوم في متناول الجميع ، ك « مشهد الطبيعة » للأب « بلوش » ، و « دروس علم الطبيعيات الاختباري » للأب نوليه (١٧٤٨) ، و « التاريخ الطبيعى » لبوفون و « تاريخ الكهرباء » لبريستلي (١٧٧٥) ، بالاضافة الى العديد من الموجزات والفواميس والكتب المدرسية التي اصدرت تباعاً واعد

طبعها تكراراً . وكرست الصحف اعدة طوية للؤلؤات العلمية ؛ وقد تخصص بعضها في المنشورات الطبية .

حمت البلاد « فورة تعلم » و « حى فهم » لم يكونا جديدين ولكنها غدتا اقل ندرة . فان « جنيف دي مالبوايسير » مثلاً ، التي تنتمي الى اسرة رية من رجال المال ، وتعرف اللاتينية واليونانية والانكليزية والاطالية والاسبانية ، وتكولف المآسي والمهازل ، قد طلبت من يلقتها دروساً خاصة في الرياضيات وتلذت ل « فالون دي بومار » في علم الطبيعيات والتاريخ الطبيعي وقرأت بوفون . كما ان ابنة احد النقاشين ، وهي التي تصبح السيدة « رولاند » ، قد درست الرياضيات وعلم الطبيعيات ، وقرأت الاب فوليه ، وعالم الطبيعيات والتاريخ الطبيعي « ريمور » والرياضي والفلكي « كليرو » . ودرس فولتير الرياضيات وجعل منجزات نيوتون في متناول الجميع . و« بسع » « ديدرو » دروس التشريع وعلم الوظائف والكيمياء بإشراف « رريل » طيلة ثلاث سنوات ، وخلقت اصولاً هامة في علم الوظائف . ودرس « جان جاك روسو » الرياضيات وعلم الفلك والطب وحرر « انظمه كيميائية » مسهبه جداً . وقام فرانكلين باختبارات كهربائية . وواصل « غوته » بحاثه في البصرات وعلم النبات . وتلقى ولي عهد فرنسا دروساً في علم الطبيعيات ، وكان جورج الثالث ملك انكلترا عالماً بالنبات ، واعاد « لكتو - اميداي » الثالث امير « سافوا » اختبارات الاب فوليه .

لا ريب في ان الاكثريه خلال القرن السابق كانت قد كرت مزيداً من الوقت لتمييز ادق فروق الشواعر البشرية ، والبحث طويلاً عن خبر المفردات والصيغ للتعبير عنها باتقان وقوة وطلاوة وملاحة . ولا ريب كذلك في انها كانت تناولت الاقدمين بزيد من التأمل لتكتشف في ما خلفوه بعض الاتجاهات بصدد شواعر مجهولة او شواعر أسيه فيها او مناويل تنسج عليها . وكانت قد استعانت بممارسة فحص الضمير والاختلاف الى كرسي الاعتراف ، ومحاولة بلوغ الكمال المسيحي بمراقبة الشواعر والاهواء مراقبة يقضى بنية توجيهها وجعلها تسام في الخلاص . ولكن الديانة ، في القرن الثامن عشر ، ما عادت لتقدم مثل هذا المعون : فاذا استمر الكثيرون في الذهاب الى القديس وكرسي الاعتراف ، فالقلب ، على العموم ، اقل اشتراكاً داخلياً ، وم اقل ايماناً منهم في السابق ، ولا يشعرون في الغالب بدينهم ولا يمشونه . واذا ما زالوا يهون الادمي ، فان اتساع الرغبة في المعرفة لا يترك لهم مقسماً من الوقت للتذوق والتبهر . الذوق سائر في طريق الفساد . فقولتير ومونتسكيو ينحدران الى دون مستوى بوالو انحداوا عزناً احياناً . وليس قولتير بعيداً احياناً عن تفضيل « سطوع » له ناس » الخادع على ذهب فرجيل . . اصف الى ذلك من جهة ثانية انهم يبادرون كلهم الى الارتقاء من الظواهر الى الاصول ، وربطها بفلسفة العصر العامة ، وممارسة « ميتافيزيقية القلب » كما قد يقول دالمير . يملون فحص الواقع ، وغالباً ما تقدرو السيكولوجية بدائية والتعبير جافاً ومجرداً . فاذا تقدمت العلوم ، فان الآداب قد تدهرت ، واذا نظرنا الى القرن الثامن عشر من هذه الزاوية فانتا نراه اقل

بروزاً بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر .

ولكن الشنف بالمعنى المساعد أعمال العلماء الذين أصبحوا موضوع اعتبار
 الرأي والحكومات ^{مساندة} مشجع ووجدوا الظروف والوسائل المادية لمواصلة أعمالهم . فاراضي
 يوفون تلمن كونية بأمر يصدره ملك فرنسا . عشرة شعراء يتفنون
 بمعطته . يقيم له تمثال وهو في قيد الحياة . سكنت في « مونبار » يقدو مزاراً . حين يموت ، تقام
 كنيسة على المرتفع المقابل لقصره ونشاء شعوبها طيبة سنة كاملة . لا يدور احد من مكتبه
 الا كما من معبد حارسه خادمه الشيخ وحبره ابنه . جورج الاول ملك انكلترا وبطرس
 الاكبر عاهل روسيا يزوران مختبرات « علماء الطبيعيات » . فردريك الثاني يستقبل العلماء
 والفلاسفة حول مائدته ، وكارلن الثانية في مكتبها لمجالستهم ومبادلتهم الاحاديث .

لم يقتصر المسال على العلماء الذين كان باستطاعتهم ، في اوائل عهد علوم كثيرة ، التوصل الى
 نتائج حسنة بأدوات معدودة . فقد استخدم الكيميائي « شيل » كلورس الشراب عوضاً عن
 « الاجراس » . ولجج الغازات كان يربط بمنقن قنينة نفيسة جلدية يشدها بخيط حين تقتل !
 وبدأ فرانكلين أعماله في حقل الكهرباء بانبوب زجاجي وجلد حر . ولكن علم الفلك
 والجغرافية ما كانا ليكتفيا بأدوات بدائية . وما لبثت الكيمياء ان فرضت المتطلبات نفسها :
 فان مختبر « لافوازييه » قد ضم اجهزة دقيقة كبيرة الحجم شاقة الصنع . واستلزمت اختباره
 كمية ضخمة من المحروقات . ومن حسن الحظ ان الملوك قد اسعوا الاكاديميات التي وفرت
 لأعضائها المرتبات ومكافآت الحضور واستثارت التنافس وكافأت الجهود بالجوائز ونظمت بعثات
 علمية تقدمها الدولة بالاعانات المالية . اعطى المثل لويس الرابع عشر ملك فرنسا وحذا حذوه
 خليفته لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر ، ثم اقتفى الزم في كل مكان . استمر لويس
 الخامس عشر في إسناد ادارة أعمال كبرى تتعلق بعلم هيئة الارض الى اعضاء اكاديمية العلوم في
 باريس : قياس خط الطول ، قياس المسافة بين « برست » و « ستراسبورغ » ، خريطة فرنسا العامة
 لكسيني . واوعز بإيفاد بعثات علمية كبرى الى البيرو ولايونيا ورأس الرجاء الصالح بغية
 قياس درجات خط الطول وتحديد المسافة من الارض الى القمر ، والقيام بهام أخرى . فسارت
 الحكومات الاخرى على هذه الخطى . اسس بطرس الاكبر « اكاديمية سان بطرسبورغ »
 (١٧٢٤) . وارسل « هرنغ » لاستكشاف المضيق الذي يفصل آسيا عن امريكا ، والذي
 حمل اسمه من بعده . وامرت القيصراتان آنا وكاترين الثانية بالقيام برحلات علمية الى سيبيريا .
 واستحضرت كاترين الثانية الى « سان بطرسبورغ » الرياضي السويسري « اولر » والفيلسوف
 الفرنسي « ديدور » . والمحقة ان « اولر » هو من حرر « الرسائل الى اميرة المانية » في
 الفلسفة والعلوم للاميرة « دانهالت ديسو » . وتأسست اكاديمية استوكهولم الملكية في سنة
 ١٧٣٩ ، وجمعية كوبنهاغن الملكية في السنة ١٧٤٥ . واستدعى فردريك الثاني ملك بروسيا

الى اكاڤمية العلوم في برلين بعض الرياضيين : الفرنسيين « مويرقوي » و«المبير » و« لاغرانج » والسويسري برنولي . اما جورج الثالث « ملك انكلترا المشهور بتقنيته » فقد اتفق بسخاء على العالم الفلكي « وليم هرشل » وعين له مرتباً شهرياً قدره ثلاثون جنيه وقدم له مكتباً مجاوراً لقصر « سلو » الملكي انشأ فيه مرصداً حقق فيه اكتشافاته . لا بل قواطع الحكومات الاوروبية للابماز بمراقبة مرور الزهرة امام الشمس في السنتين ١٧٦١ و ١٧٦٩ بنية تحديد المسافة بين الشمس والارض . وكان انتهاز الفرصة امراً واجباً اذ ان مرور الزهرة « الذين تفصلها فترة ثمانى سنوات » لا يتكرر الا كل مائة وعشرين سنة تقريباً . فقام الانكليز بالرصد في هابتي وجون « هدسون » و« ماديلاس » والدانمركيون قرب رأس الشمال « والاسوجيون في فنلندا » والروس في لايونيا وسيبيريا « والفرنسيون في كاليفورنيا وبونديشيري . الحدث اوروباً اذ قد لزيادة معرفة البشرية . ولم تكن النجاحات المحرزة بالحفاقق الكبرى والجميلة والمفيدة لتجر على الحكومات سوى نفقات ضئيلة اذا ما قورنت هذه النفقات بما تتطلبه الدبلوماسية والحروب : فان « لاكاي » الذي اوفدته الحكومة الفرنسية الى رأس الرجاء الصالح في السنة ١٧٥١ لرصد القمر بنية تحديد المحافظة بينه وبين الارض ، لم ينفق بعد اقامة اربع سنوات نفذ خلالها المهمة المسندة اليه وحدد بدقة مدعشة مكان اكثر من ١٠٠٠٠ كوكب في سماء نصف الكرة الجنوبي سوى ٩١١١١٠ فلماً بما في ذلك نفقات صنع الآلات .

يود تقدم العلوم ونفوذ العلماء جزئياً الى ان التخصص « على الرغم من ازدياده »
 شمول علم
 العلماء
 ما زال متأخراً جداً عما هو عليه اليوم . ما زالت معرفة الطبيعة في القرن الثامن عشر تدعى فلسفة ؛ وما زال أولئك الذين يدرسون سندها يطلقون على انفسهم اسم « الفلاسفة » . اصف الى ذلك من جهة ثانية انهم كلهم يعرفون مؤلفات الفلاسفة بحصر المعنى الذين يستخلصون من الاكتشافات العلمية مبادئ وروحاً ويثبتون نتائجها على الكون والانسان . بواسطة مثل هذه المؤلفات كان للعلوم مزيد من النفوذ . ان يوفون مدين ببادته الموجهة الى لينيز ، ومونتسكيو مدين ببادته المايرانش ، وكلهم مدينون لأرسطو وديكاوت . زد على ذلك انهم يمارسون علوماً عدة . فالعالم الرياضي والفلكي لا يلبس يسم في اختبارات لا فوازيه التي تناولت الحرارة الحيوانية والتنفس . والعالم الرياضي اولر يخوض في نظرية القياس كما يخوض في النظريات الطبيعية حول حدوث الموجات والتعوج . والطبيب لاميري ينقل المذهب الآلي الى عالم الاخلاق . وان في ذلك لفائدة . اذ غالباً ما ينتج النجاح عن تطبيق اسلوب احد العلوم وتناجه على علم آخر . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان اكثريه العلماء يحققون او يكملون تحصيلهم العلمي برجعهم الى الابحاث الاصلية ، وذلك بفضل ثقافتهم الكلاسيكية . فارت وباضين كثيرين كانوا قادرين على ان يترجموا من اليونانية « الضاصر » لاولكيد « ومن اللاتينية « الهندسة » لديكارت « والمبادئ » لنيتون . وبذلك اضافوا الى تميزهم في ادراك فكر المظم ادراكاً مباشراً تميزهم في رؤية توسع عليهم توسعاً حقيقياً

وتاريخياً وكيفية تكون المسائل حلاً وكيفية وجود الحلول التي أثارَت مسائل أخرى . فمجان
لديهم من ثم أوضح فكرة صائبة عن علمهم وروحهم وأسلوبهم وسيرهم ومستقبلهم .

الا انهم بدأوا يراجعون صعوبة جديدة : فعلى غرار الفرنسيين اخذ العلماء يكتبون ، لا
باللغة اللاتينية ، بل بلغتهم الام ، مع ان مؤلفات علمية كثيرة ما زالت توضع باللاتينية . فأشار
دالمير منذ منتصف القرن الى مساوئ الطريقة الجديدة : وان الفيلسوف الذي يريد التعمق في
درس مكتشفات سابقه سيضطر الى تحميل ذاكرته سبع او ثمانى لغات مختلفة ؛ وبعد ان
يكرس لتعلمها اثنى وقت من حياته ، سيموت قبل ان يشرع في الدرس والتتقف . . وقد حار
لافرازيه في امره حين اراد الرجوع الى مذكرات الكيميائي الانكليزي بريستلي : ولكن
من حسن حظ ان امرأته تمكنت من ان تترجمها له . الا ان سواد العلماء ، حين لا يكتبون
باللاتينية ، يستخدمون الفرنسية ، لغة اوروبا الشاملة . هذا ما فعله العلماء الآتون من بال ،
علماء الرياضيات من عائلة برنولي ، واولر الشهير ؛ وهذا ما فعله كذلك علماء اكاديمية برلين
واكاديمية سان بطرسبورغ .

وجهة القول ان العلماء وجدوا ظروف عمل مرضية جداً نسبياً .

الرياضيات

الرياضيات

صدرت مؤلفات جمة كثيرة ، ولكن مبدأ جديداً وجوهرياً واحداً لم
يكشف . فوسع علماء الرياضيات في تحليل الكمية الصغرى التي اكتشفها
في القرن السابع عشر نيوتون وليبنز اللذان استخدمتا أعمال ديكرات
« وفرما » . ان الحساب الجديد الذي يظهر حالة قدر معين في برهة معينة ويبين في آن واحد
كيف يتبدل في هذه البرهة قوة واتجاهها ، قد انط لعماء الفلك والطبيعات درس الحركات
الدائمة . وقد اقبل الناس على قراءة الطبعة الثالثة « المبادئ الرياضية لقلنسة الطبيعية »
لنيوتن التي ظهرت في السنة ١٧٢٦ ، و « اسلوب المدود » لنيوتن ايضاً الذي وضع في السنة
١٦٧١ ، و ترجمه تلميذه كولسون وظهر في السنة ١٧٣٦ . ولكن نيوتون وليبنز قد دركا
حساب الكمية الصغرى ناقصاً جداً غلفين فيه قضايا دوغا برهان ، ومائل عديدة دوغا حل ،
وعدها من الابعاءات والمقترحات . فجاء خلفاؤهما يكتون ، ويوضحون ، ويشتون .

انجز علماء الرياضيات في القرن الثامن عشر اعمالاً عملية في جوهرها : فان ما اتوه هو
طرائق لحل المسائل التي طرحها علماء الآليات والفلك ، ولتفسير الوقائع التي رفع النقاب
عنها ملاحظة الفلك او الاجسام الارضية . وان المسائل التي عالجوها هي شكل شراع
مستطيل قعرته الرياح ، و « وخط اسرع المحدار » بين خطين عموديين متعاقبين ، ورسم
شعاع ضوئي يمتاز « طبقات مختلفة الثقل النوعي » ، وسبب الرياح ، وحركات الدوائل ،
والارثار المترججة ، واشكال الارض ، وحركات القمر ، والترجيح والتأكيدات . فصنعوا
من ثم الاداة الحسابية تحسناً مدهشاً . في السنة ١٧٣٥ حل اولر ، في ثلاثة ايام ، مسائله
الخاصة ، مسألة فلكية كان عدد من مشاهير علماء الرياضيات قد طلبوا عدة اشهر لحلها
بوسائل قديمة . وفي القرن التاسع عشر ، استطاع « غوس » حلها ، بطرائق افضل اكتمالاً ،
في ساعة واحدة . فصل علماء الرياضيات فصلاً تاماً بين التحليل والهندسة .
في الحقبة السابقة ، درجوا على حل المسائل المطروحة بشكل هندسي وعلى تحويل نتائج
الحساب الى شكل هندسي . اما في القرن الثامن عشر فقد جعلوا من التحليل علماً مستقلاً ،

ويبلغ من تدلل « لاغرانج » ، في النهاية ، انه لم يرد في كتابه « علم الآليات التحليلي » ، اي شكل واي رسم بياني .

في الثلث الاخير من القرن السابع عشر ، كان كبار علماء الرياضيات تفرق عبر الاوربي والفرنسي انكليزا كنيوتون او ألمانا كليبز . وفي القرن الثامن عشر ، كلواسيوسين وفرنسين . اما السويسريون ، عائلة برولي واولر (١٧٠٧ - ١٧٨٣) ، من بال ، فقد استهوهم ، بالتفضيل ، المسائل الخاصة والاكتشافات الكبرى للحقائق الجزئية ، وكان اولر مخترعاً لا يعرف الكلل اوحى بأكثر الآراء الكبرى التي توسع فيها خلفاؤه . واما الفرنسيون ، كليرو (١٧١٣ - ١٧٦٥) ، ودالمير ، ولاغرانج (١٧٣٦ - ١٨١٣) ، ولابلان (١٧١٩ - ١٨٢٧) ، فكانوا بالتفضيل عتولا تأليفية تحكشف الطرائق البهرمة وتوجز في نتائج عامة تنوع الحالات الخاصة الكثيرة جداً . وقد شرحوا ونشروا ، بالإضافة الى ذلك ، مذهب نيوتون في نظام العالم وطبقوا الحساب الجديد على علمي الآليات والفلك وبنوا علم الآليات الفلكي . لقد مارست فرنسا نوعاً من الملكية الرياضية .

لعل المخطاط الانكليزي النسبي يرد من جهة الى ان نيوتون قد خلف طريقته الحسابية اقل اكتمالا من الطريقة التي خلقها ليبز ؛ ومن جهة ثانية الى المشادة التي قامت بين الانكليز والالمان والسويسريين حول هذا السؤال الهام والمديم الفائدة : من هو المكتشف الحقيقي لحساب الكية الصغرى ، ليبز ام نيوتون ؟ فقد حدثت المجادلة من تبادل الآراء بين علماء الرياضيات في البر الاوربي وعلماء الرياضيات في انكلترا . اكفى الانكليز باساليب نيوتون ، وحتى السنة ١٨٢٠ جهلوا الاكتشافات الهامة التي تحققت في البر الاوربي . لا بل انهم راجعوا الى الوراء . فبينما طبق « بروك غيلور » ، في السنة ١٧١٧ ، حساب الزيادات المتناهية في الكم ، ووضح نظريته الشهيرة ، استخدم « ماك لورين » في السنة ١٧٣١ ، في كتابه « بحث في المدود » او الكميات التي تزايدت بمدة متواصل ، البراهين الهندسية لاضفاء صيغة الضبط والتدقيق على ما يقدم ، راوضح بعد ذلك بشكل هندسي النظرية القائلة بان حجما سائلا يدور حول محور يتخذ تحت تأثير الجاذبية شكل مجسم ناقص بفعل الدوران . فأعاد بذلك انتباه مواطنيه الى الهندسة وجعلهم يحلون التحليل . وهكذا عمل الانكليز في حجرة مظلمة اذا صح التعبير ، فغمد نشاطهم شيئاً فشيئاً .

اما في البر الاوربي فكان وضع الفرنسيين ملائماً لتقبل الحساب اللينيزي والحساب النيوتوني معاً . وكان من ازدهار الرياضيات ، بفضل اعمال ديكرات ، في اكااديمية العلوم في باريس وفي كلية فرنسا ، ان برزت هنالك عقول ممددة خير إعداد لا تساغتها واستخلاص ما تطوري عليه .

« الهندسة الوصفية » على الرغم من المكانة الرفيعة التي احتلتها التحليل ، اكتشف فرع جديد للهندسة هو الهندسة الوصفية . ويعود الفضل في ذلك الى الفرنسي « غابيار مونج » (١٧٤٦ - ١٨١٨) . كان ابن حانوني في يون (Benune) ، لفت الانتباه اليه رسم وضعه للمدينة التي نشأ فيها ، وعين مساعداً فنياً في مدرسة الهندسة الملكية في « ميزير » ، فاسترب تعقد الوسائل المستخدمة لوضع مخططات التحصينات ورسمها الداخلية ، وطول الحسابات الضرورية . منذ السنة ١٧٦٦ ، حول الطرائق البانية المختلفة التي يستخدمها المهندسون العسكريون والبنائون ومهندسو العمارة والنجارون والفنانون الى تقنية عامة ذات نسق واحد مرتكزة الى البراهين الهندسية البسيطة والمدققة . فكان عمله هذا مولد الهندسة الوصفية . اعتمد قائد المدرسة الطريقة الجديدة بمجرس كلي ، وفي السنة ١٧٦٨ عينه استاذاً لرياضيات ولكنه لم يسمح له بإشهار اكتشافه بسبب المنافسة القائمة بين المدارس العسكرية . الا انه انتشر بعض الانتشاو بواسطة الضباط المتخرجين من المدرسة ، ولكنه لم ينشر مطبوعاً للمرة الاولى الا في السنة ١٧٩٥ .

لقد دفع علماء التحليل بعلم الآليات المعقلي الى الامام . كان جوهره قد اكتشف علم الآليات في اواخر القرن السابع عشر في اعقاب اعمال هوبنيس الذي وضع اسس هذا العلم ، واعمال نيوتون الذي صاغ في « مبادئه » مجموعة كاملة من القضايا وحدد الشكل الذي بني عليه علم الآليات المعقلي . ومنذ عهدهما حتى السنة ١٩٠٠ لم يوضع اي مبدأ جديد حقاً . وما العمل الذي انجز بعدهما سوى توسع استنتاجي وصورى وحسابي في المبادئ النيوتونية . وقد لعب الفرنسيون الدور الاول في ذلك . فان دالمير قد اوجز ونسق « في كتابه » بحث في علم القوى ، « الاكتشافات المحققة » ورتبها الى بعض الطرائق البسيطة ، ومنها النظرية المعروفة باسمه التي اعطت الوسائل العملية لاستخدام الاختباوات المعروفة والمدروسة . فكفى العلماء مؤونة التفكير بصدد كل حالة خاصة جديدة . وصاغ موبرتوي ، منذ السنة ١٧٤٤ ، مبدأ اقل كمية عمل . لاحظ ان النور « حين يمتاز اوساطاً مختلفة لا يسلك اقصر طريق ولا طريق اقصر وقت » ، فاقترح ان تعتبر الطريق التي يسلكها النور في انكسار اشبه وكأنها الطريق التي تكون كمية العمل فيها اقل كمية ممكنة . « ان كمية العمل هي حاصل ضرب حجم الاجسام بسرعتها وبالمسافة التي يجتازها » . ولكن عالم الطبيعة هذا كل منهما كما باعتبارات ميتافيزيقية . فهو قد كان راغباً في ان يحمل من هذا المبدأ فاموساً عاماً من نوايس الطبيعة ، يحوز تطبيقه على حركة الحيوانات ونمو للنبات ودوران الكواكب . وقد ظن انه اذا ما اظهر كيف ان الكون ينحصر لناموس واحد ، فهو انما يعطي فكرة سامية عن حكمة وعظمة الله تعالى ويقدم برهاناً جديداً على وجود الله .

قام علماء الطبيعيات من بعده بتجريد مبداء من كل صفة ميتافيزيقية واعادته الى الحالة الموضوعية . فصاغه اولر في السنة ١٧٥١ على الشكل التالي : « حين يحدث تغيير ما في الطبيعة ،

تكون كمية العمل الضرورية لهذا التغير اصغر كمية ممكنة . و اوضحه واستخلص منه طريقة « الكبريات والصغريات » و طبقه على الحركة المدببة للشكل التي تخضع لها الاجسام الوازنة . وعلى الحركات التي تحدثها قوة مركزية « النخ » . ولكنه ما زال ينظر الى اجسام منزلة لا الى مجموع اجسام تخضع لنظام واحد ، وما زال يرى في المبدأ ثامناً شاملاً من قوانين الطبيعة . اما لاغرانج فقد ترك جانباً ، في « علم الآليات التحليلي » ، كل اعتبار ميتافيزيقي وحصر المبدأ في علم الآليات ، ولكنه طبقه على مجموع الاجسام الخاصة لنظام واحد بفضل اداة رياضية جديدة ، هي حساب التغيرات . وقد نظر الى المبدأ لا كما الى مبدأ ميتافيزيقي بل كما الى « نتيجة بسيطة وعامة لتواميس علم الآليات » . فسيطرت على « علم الآليات » الروح الموضوعية . كما ان لاغرانج قد نشر « علم الآليات التحليلي » ، في السنة ١٧٨٨ ، خلواً من كل شكل هندسي . « لن يجد القارئ اي شكل في هذا المؤلف » (مقدمة) . استنتج كل علم الآليات من مبدأ السرعات الافتراضية بضبط ولباقة كاملين . فجاء عمله بناءً ثامناً لعلم الطبيعيات انطلاقاً من مبدأ مجرد واحد مع ما يستلزمه هذا العلم من صيغ تتوالى « وكأنها ابيات قصيدة عليّة » . انه لعمل بطولي متقن ينطوي على أهمية نظرية عظمى يسبق ويوجز عمل قرن كامل ، ولكن خلوه من الاشكال لا يجعله سهل الاستخدام مهما كان رأي لاغرانج في ذلك .

وهكذا فان علم الرياضيات ، العلم الكامل في نوعه ، هو نموذج كافة العلوم ، « المهندس » والرياضيون ، ار « المهندسون » كما دعوا آنذاك ، مثال العالم بالذات . وفيما يلي وصف الصورة التي كونها القرن عن المهندس كما يراها عالم الفلك « باني » :

المهندس رجل يتولى اكتشاف الحقيقة ، وان بحث هذا لبحث شاق ابدأ في حقل العلوم كما في حقل الاخلاق على السواء . عمق نظر ، وسلامة حكم وخيال حساد ، تلك هي صفات المهندس : عمق نظر لرؤية كافة النتائج لمبدأ ما ؛ ... سلامة حكم ... للارتقاء من هذه النتائج المنفردة الى المبدأ الذي ترتبط به . ولكن ما يعطي هذا العمق ويصدر هذا الحكم هو الخيال الذي يفضل فعله داخل الاجسام . يرسم صورة كيانها الباطني ؛ ... يشرح الشيء اذا صح التعبير ... وبعد ان يظهر الخيال كل شيء ، للصعوبات والوسائل ، يصبح بمكنة المهندس ان يسير الى الامام ؛ واذا هو انطلق من مبدأ لا مراء فيه يحل الحل المقترح اكيداً ، اعترف له الناس بالعمل الرشيد ؛ واذا ما أرشد هذا المبدأ البسيط جداً الى اقصر الطرق ، كان المهندس لبقاً في فنه ؛ ويكون عبقرياً اخيراً اذا ما توصل الى حقيقة كبرى ومفيدة وغير داخلة في الحقائق المعروفة ...

كانت « الهندسة » الاعداء العقلي لكل من يرغب في ان يصبح « فيلسوفاً » . اما الروح الهندسية فهي روح كل هذا القرن الذي اشتهر بالاستنتاج والتعميم .

الفصل الثالث

علم الفلك

في حقل علم الفلك ، اكمل الفرنسيون اعمال نيوتون . وبنوا علم الآليات الفلكي وجعلوا من علم الفلك علماً كاملاً ، مثال علوم الطبيعة . وظهر تقدم علم الفلك الطريق التي يجب ان يسلكها كل علم . واعطى علماء الفلك خبر امثلة عن البرهنة الاختبارية . وغدا علم الفلك كدرسة في كافة الحالات التي تنطوي على الملاحظة والاختبار والبرهنة الاختبارية . فيجب من ثم ان لا نغربه مرور الكرام .

مر علم الفلك قبل القرن السادس عشر ، على غرار كل العلوم الاخرى ، في مرحلة طويلة من ملاحظة الظواهر وابتداع الافتراضات بغية تفسيرها واخضاعها للحساب . ثم جاء في القرنين السادس عشر والسابع عشر عهد اكتشاف النواميس التي تخضع لها الظواهر . كان كوبرنيك قد استدل بالظواهر على حركات الارض على نفسها وحول الشمس ؛ وكان كبلر قد اكتشف نواميس حركة الكواكب . وكانت اخيراً ، في النصف الثاني من القرن السابع عشر ، المرحلة الثالثة : الارتقاء من هذه النواميس الى المبدأ الذي يفسرها كلها ، وهذا ما كان نيوتون قد فعله مبدأً الجاذبية الشاملة .

مسألة الجاذبية ما زالت آراء نيوتون في اوائل القرن الثامن عشر بحاجة الى إثبات . في البدء حل نيوتون المسألة التالية : ما هي القوة المحركة المفترضة لتليطها على الكواكب اذا كانت هذه الكواكب خاضعة لنواميس نيوتون ؟ وكان قد اجاب عن السؤال بان هذه القوة يجب ان تكون ، لكل كوكب ، موجبة نحو الشمس ونسبية لحجم الكوكب ، وان تنغير بتناسب عكسي لمربع المسافة . ثم واصل تأملاته ، فتبادر لذهنه ان هذه الجاذبية ليست محصورة في تأثير الشمس في الكواكب ، وان القوة نفسها تقدر القمر حول الارض ، وتسقط الاجسام الوازنة على سطح كرتنا الارضية ، لا بل ان هذه القوة تجعل كل ذرة مادية تؤثر في كل ذرة مادية اخرى وانها متبادلة في كافة الاتجاهات . هذا هو مبدأ الجاذبية الشاملة .

لكننا نوجب إثبات النظرية ورؤية ما اذا كانت الوقائع المعروفة تدخل حقاً في هذا المبدأ ،

واذا ما كانت المعارف الجديدة الممكنة حول النظام الشمسي تدخل فيه . لقد اصطدم مبدأ نيوتون في الواقع بإعراض نظرية كبرى . فقد بدا وكأن الجاذبية تفرض تأثيراً عبر المسافات لم يتوصل احد الى تصوره بوضوح . واتهم الكروتيانيون نيوتون بيمت الخلصات الخفية . اما نيوتون فكان يصرح انه يرى الظواهر رأي العين ويحبسها ويضع نواحيها ولا يريد ان يؤكد شيئاً بصدده طبيعة الجاذبية واسبابها . ولكن تلاميذه كانوا يؤكدون بأن الجاذبية مردها تأثير حقيقي عبر المسافات وبأنها خاصية جوهرية من خاصيات المادة . فبدوا وكأنهم يرجعون الفهم الى نحو الفلسفة المدرسية . وقد كتب لينيز في السنة ١٧١٥ ما يلي :

« ... الجسم لا يتحرك طبيعياً الا بحسب آخر يدفعه بالتصاقه به ؛ ويستمر في الحركة بعد ذلك الى ان يبعده جسم آخر يتصل به . كل حركة أخرى في الجسم اما عيانية واما خيالية . هذا تنهار الجاذبيات بالمعنى الحسري والتأثيرات الاخرى التي لا تقصرها طبائع المخلوقات والتي يجب اللجوء في تفسير حدوثها الى المعجزة او الى الحالات ، اي الى الخاصيات الخفية التي تقول بها الفلسفة المدرسية والتي اخذ البعض يظلمون علينا تحت اسم القوة الموهمة ، ولكنهم يبيدوننا بذلك الى مملكة الظلمات ... »

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان وقائع كثيرة لم يحسن تفسيرها علمياً ؛ كد البحر وجزره مثلاً : اجل لقد عزاها نيوتون الى جاذبية الارض والشمس ولكنه لم يضبط حساب قوتها ولم يتبع بالتفصيل نتائج الشمس والقمر ؛ افترض كوكباً دون حركة يرفع ويخفض المياه على كرة غير متحركة . ففترض بذلك لتهمة التحكم ، وتهمة الابتعاد عن الوقائع وسد فراغ المعرفة بالالفاظ . وما زال على الجاذبية ان تفرس نفسها .

ان عمل امتحان النظرية قد تم بطريقتين : البحث عن وقائع جديدة قد تزيد براعم الجاذبية او تبطل الافتراض ، لا سيما قبل السنة ١٧٥٠ ؛ تفسير الوقائع بالتفصيل بحساب اجري وفقاً للافتراض ، لا سيما في النصف الثاني من القرن .

سبق لنيوتون وهويغنس أن أعلنوا قدرة كافة الكواكب على الجاذبية . فهل تسلط الارض ايضاً على كافة الاجسام ، جاذبية نسبية لحجم هذه الاجسام هي تحمل الاجسام في نظر البشر ؟ كان مفروضاً ان يتخير هذا الثقل وفقاً لمكان وجود الجسم على سطح الارض : لما كانت الارض تدور حول محور وهي يمر بالقطبين ، كانت القوة المبددة عن المركز صغيرة عند خط الاستواء خصوصاً ومتناقصة باتجاه القطب ؛ وكان مفروضاً ان تكون الاشياء اقل التجاذباً عند خط الاستواء ؛ كما كان مفروضاً ان تكون الارض قد ارتفعت عند خط الاستواء اكثر منها عند القطب ؛ فوجب من ثم ان لا تكون كرة كاملة بل مسطحة بعض التسطح عند القطب . كانت نيوتون وهويغنس متقفي الرأي على هذه النقطة . ولكنها اختلفا بعد ذلك : فقد عزا نيوتون هذه الجاذبية الى كافة اجزاء المادة ؛ وكانت ، في نظره ، شاملة حقاً ؛ وقد حسب ان التسطح

يجب ان يكون بنسبة ١ الى ٢٣٠ من محيط الدائرة . اما هويغنس فقد اعتبر ان الثقل قوة ترد الى الكرة ككل واحد ؛ وأنكر الصفة الشامة للجاذبية ؛ فوجب من ثم ، في نظره ، ان يكون السطح أقل بكثير مما توصل اليه نيوتون ، أي بنسبة ١ الى ٥٧٨ من محيط الدائرة فقط . ولمعرفة ما اذا كانت هذه لقوة الجاذبة ، التي عزاها نيوتون الى الكواكب ، موجودة حقاً ، كان لزاماً معرفة ما اذا كانت الارض مسطحة عند القطبين ؛ ولتقديم الدليل على أن هذه القوة الجاذبة هي خاصة من خاصيات كافة الذرات المادية ، كان لزاماً تحديد النسبة .

بات ضرورياً ، لتحقيق هذه الغاية ، قياس درجة من درجات خط ^{مقاييس} الطول ، بواسطة مسح الاوس ، في أقرب مكان ممكن من القطب ومن مورتوي ولاكوندامين خط الاستواء : فاذا لم يكن محيط الدائرة كاملاً ، أي اذا كان مسطحاً عند القطب ، يكون قوس الدرجة عند خط الاستواء أقصر منه عند القطب . فبادرت أكاديمية العلوم في باريس الى البحث . أوفدت بعثتان في السنة ١٧٣٥ : احدهما الى البيرو ، مع لاكوندامين وروغر ؛ والثانية الى أقصى خليج بوتنيا في لاونيا ، مع مورتوي وكليرو . قاس هذان الاخيران الدرجة ٧٦ من العرض الشمالي ، ووجدوا في السنة ١٧٣٦ ان طولها يبلغ ٥٧٤٣٨ « تواز » [التواز يساوي ٩ اقدام] ، أي انها زادت ٣٧٨ « تواز » عن الدرجة التي حددها بيكار بين بوايس واميان عند الدرجة ٥٠ من العرض الشمالي . فكانت الارض من ثم مسطحة عند القطب كما سبق لنيوتون وهويغنس ان اعلنا ذلك . ولكن بضع مشات من « التوازات » ، بالنسبة لبضع عشرات الوف ، فرق زهيد جداً ؛ أو ليس هنالك تعرض للخطأ ؟ كان مورتوي قد تنبه للامر ؛ فافترض أنه اخطأ أبداً في مثلثاته بمشرين ثانية عند قياس الزاويتين الاوليين ، وبأربعين ثانية عند قياس الزاوية الثالثة ؛ وان هذه الأخطاء تسير ابدأ في اتجاه واحد وتؤول طبعاً الى انقاص القوس : فلا يكون الخطأ ، في هذه الحالات القصوى سوى ٥ « تواز » ونصفا . وهكذا لم يبق مجال لأي ريب . وقد تأيدت حسابات مورتوي وكليرو ، بعد مرور ثماني سنوات ، بحسابات لاكوندامين وروغر في كيتو . صرف هذان الاخيران وقتاً أطول لأن نواحي المنطقة الاستوائية أخرت عملها . قاسا الدرجة ٣ من العرض الشمالي متخذين كل الاحتياطات الممكنة بغية تحاشي الأخطاء الاتفاقية الناتجة عن لعب الملاحظ وشروء فكره ، أو عن الظروف الجوية السيئة . قيست قاعدة المثلث الأول ، التي تتوقف عليها كافة الحسابات لللاحقة ، بواسطة فريقين مختلفين قاما بهذا العمل كل على حدة . هذا « أحد أصح البراهين التي يمكن أن تخلف للأجيال الآتية » . وجدوا أن قياس الدرجة هو ٥٦٧٧٥ « تواز » . ولكنها قاما بالقياس في أرض مرتفعة فعدت كل شيء كما لو قاسا محيط دائرة أكبر . توجب من ثم رد للقياس الى مستوى البحر فحصلنا نهائياً على ٥٦٧٧٣ تواز للدرجة . كان نيوتون وهويغنس على حق بصدد النقطة الأولى ، الأرض مسطحة عند القطبين ، ولقوة المبعدة عن المركز تنقص الثقل عند خط الاستواء ؛ ولثقل ليس احدى خاصيات الأجسام بل احدى ظواهر الجاذبية الأرضية .

ولكن القياسات الجبراة قد أثبتت ان التسطح يبلغ $1/178$ من محيط الدائرة في القطب ، وهذا ما أيده في فرنسا منذ السنة ١٧٤٠ قياسات خط الطول بين دنكرق وبرينيان باطالة الدرجات تدريجياً نحو الشمال . وما كانت القوة اللازمة لاحداث مثل هذا التسطح لتتأني الا من جاذبية كافة أجزاء الارض : اذن الجاذبية شامة : وقد أصاب نيوتون في رأيه ضد هويغنس .

اثبت الفلكي بوغر ذلك باختبارات غاية في الباقية على جاذبية الجبال . وقد ملاحظت بوغر وسككين 'جر الى درس هذه الاخيرة على حدة بينما كان يبحث عن حقيقة ما اذا كانت للجاذبية تسلط بنسبة عكسية لمربع المسافات . سبق لبعضهم ان لاحظوا ان الساعات ذات الرقاص تتأخر تحت خط الاستواء : الثقل اقل ، والرقاص 'يحتذب' بقوة اقل ، فحرركته من ثم اقل سرعة . ولضبط الساعة ، وجب تقصير الرقاص ، وهذا ما يزيد سرعة ذبذباته . وقد وجد بوغر في كيتو على ارتفاع ١٤٦٦ تواز فوق مستوى البحر ، بالاضافة الى ذلك ، انه يجب تقصير الرقاص $33/100$ من الحظ الذي كان يرسمه عند مستوى البحر . وطن ان هذا الواقع مرده اقترابه من الشمس التي تزداد جاذبيتها . وكى يكون على بينة من الامر نقل الرقاص الى قمة جبل 'بيشنشا' على ارتفاع ٩٦٨ تواز فوق كيتو . وهنا ايضا وجب تقصير الرقاص $19/100$. وكاد يكون هذا التقصان متناسبا عكسياً لمربع المسافات بحسب ثاموس نيوتون . ولكن لماذا كاد يكون فقط ؟ تبادر الى ذهن بوغر ان الثقل ، اذا كان ينقص بفعل الارتفاع ، اي بالاقتراب من الشمس ، انما يزداد بفعل الجبل ، اي بازياد حجم الارض الذي يزيد جاذبيتها : فكان الانسان ، في أعلى الجبال ، موجود على كرة كبرى ذات شماع اكبر . والجبال بالتالي سبب من اسباب ازدياد الجاذبية .

ولكن ما تبادر الى ذهن بوغر لم يكن في هذه الحال سوى افتراض ، لا تمييزاً عن واقع . فبات اجراء الاختبارات امراً ضرورياً . ولكن كيف اجراؤها في علم الفلك حيث لا نستطيع في أغلب الاحيان ملامسة مواضيع المعرفة ، وحيث نعجز ابدأ عن تحريكها ؟ يجب اذن عزل الظواهر بالفكر ، وم عطاء الفلك من حققوا اكل نماذج البرهنة الاختبارية . ففكر بوغر بمنزل تأثير الجبل . وقد استخدم لهذه الغاية فادام ارباع الدائرة المستعملة لقياس علو الكواكب فوق الأفق . يبين الفادام الحظ العمودي بين مركز الارض وسمت الراس . وهو عمودي لان الكرة المدنية الصغيرة 'تحتذب' نحو مركز الارض . اذا ما وضعت هذه الاداة بجانب جبل منع وعال ، كان واجباً ان يجذب الجبل الفادام اليه ويمحده عن الحظ العمودي . ولكن ما هو السيل الى رؤية ذلك ؟

اذا ما نظرنا الى كوكب بالمنظار المثبت في ربع الدائرة ، حددت الزاوية المتكونة من اتجاه المنظار والحظ العمودي ، المسافة بالدرجات بين الكوكب وسمت الرأس . ولكن اذا اجتذب الجبل الفادام ، فان سمت الراس سيتزحزح من مكانه بالنسبة للمراقب . فالمرقيات التي تتناول كوكباً واحداً ، على خط عرض واحد ،

وبعداً عن الجبل ، ستهطي من ثم زوايا مختلفة . اختار بوغر جبل « شجورازو » : لاحظ انتقال سمت الرأس من مكانه ، ومن ثم حياد القدام ، وانتهى الى القول بمجاذبية الجبال . ولكنه بقي في لبس من الأمر : فالانتقال كان ضئيلاً جداً ، وربما كانت الريح العاصفة التي هبت اثناء المراقبتين سبباً لحياد القدام . الا ان الاسكتلندي مكلفين قد اجلى كل ريب حول مجاذبية الجبال بنتيجة ٣٣٧ مراقبة اجراها في اسكتلندا . وبما ان الجبال ، وهي صغيرة جداً اذا ما قورنت بالكرة الارضية ، قادرة على الاجتذاب ، فليس ما يحول دون قدرة اصغر اجزاء المادة على هذا الاجتذاب . فاعتبر حسنو النوايا ان نيوتون كان على صواب . وارتأوا ان المجاذبية لا تدرك مع ان حقيقتها لا ريب فيها : يجب الاعتراف براقمها دون فهمها . وقد استخدم كليرو كل هذه الاعمال ليرهن ان شكل الارض شكل سطح اميلجي تقريباً .

تأيدت المجاذبية الشامة بمراقبات « له مونييه » (١٧١٦) . لقد سبق مراقبات « له مونييه » العلماء ولاحظوا ان هنالك بعض التباين في حركة زحل حين يقترب من المشتري كل عشرين سنة . فاذا كانت نظرية نيوتون صحيحة ، كان مرد التباين مجاذبية المشتري . ولكن ما هو البيل الى عزل هذه المجاذبية عن مجاذبية الشمس ؟ توصل « له مونييه » الى ذلك بان درس « بين المراقبات القديمة فقط ، تلك التي كان مفروضاً ان يتلقى زحل اثناءها التأثير نفسه من الشمس حين يكون موجوداً في النقطة نفسها من مداره ، وعلى المسافة عينها من الشمس ؛ فتبين له ان المشتري وحده ، في هذه الحالات ، كان موجوداً في امكنة مختلفة وعلى مسافات مختلفة . ثم قام له مونييه نفسه بالمراقبة في الظروف نفسها . فوجد اختلافات مطابقة في حركة زحل المبينة ، وهو تأثير لا يمكن ان يتأتى إلا من حجم المشتري . اما حركة المشتري فكلفت على تقيض ذلك تزداد سرعة . فبرز راقع المجاذبية جلياً في جزء آخر من النظام الشمسي ، وانكشف المكان المذرك للشك . واكتشف العلماء اخيراً ان اقمار المشتري ترمس حوله قطعاً اميلجياً وفاقاً لنواميس كبلر . فكان ذلك دليلاً على امكان تطبيق هذه النواميس على النظام الشمسي كله ، ولما كانت المجاذبية مبدأ هذه النواميس ، فقد تأيدت بها تأيداً غير مباشر .

اذالم نستطع القول ان اختياراً بمصر المعنى قد اجري في جميع هذه الاعمال ، اذ ان المراقب لا يحول ولا يغير بنفسه الظواهر الطبيعية ، فهذا لا يعني ان الطريقة الاختبارية لم تطبق تطبيقاً كاملاً : فعلى غرار ما يجري في الاختبار ، أثبتت النتائج المستخلصة من المراقبات بمراقبات تناولت وقائع عزل بعضها عن البعض الآخر بالحيلة .

وهكذا فان وقائع خاصة جديدة قد ايدت نظرية نيوتون . وقدم علماء الرياضيات نوعاً آخر من البراهين باستخدام لتحليل الكمية الصغرى . انطلقوا من المبدأ الخروح ، فاهتموا بالاستنتاج الى كل نتائجها ، وكل المراقبات المجرة ، واظهروا لسلسل الوقائع وتباؤا تنبؤات تحفظت .

بإستطاعتنا شرح طرائقهم على الوجه التالي : لنفترض جرماً قذفته في الفضاء قوة دفعها متساو ودائم ؛ سرعته معروفة واتجاهه محدد ؛ ما هي الطريق التي يسلكها ، وما هو الخط المنحني الذي سيرسمه اذا كان ، كما يقول نيوتون ، يجتذباً حقيقياً وباستمرار الى مركز جرم آخر موجود على مسافة معينة بقوة متناسبة عكساً لمربع المسافات ؟ هذه هي مسألة الجسيمين . في وقت قصير جداً ، تميل «قوة الدفع» الى جعله يرسم خطاً مستقيماً صغيراً ؛ وتميل قوة الجاذبية الى جعله يرسم خطاً مستقيماً صغيراً آخر في اتجاه مختلف . يولف هذان الخطان الضعيران زاوية ويشكلان ضلعين من سطح متوازي الاضلاع : ان الجرم يتتبع خط زاويتها في خضوعه للقوتين معاً ، وخط الزاوية هذا هو طريقه في هذا الوقت ، وجزء من المنحني الذي سيرسمه . وبإستطاعتنا ان نرى كذلك طريقه في النهاية التالية ، وهكذا دواليك . خط الزاوية قفاضلي ، ويعقدوراً الارتقاء بواسطة حساب التفاضل الى كويتها الكاملة المحدودة التي هي معادلة المنحني . ولا يمكن ان يكون هذا الاخير سوى قطع اهليلجي او دائرة او قطع زائد او قطع مكافئ .

اما مسألة الاجسام الثلاثة فأكثر تعقداً . لنفترض ثلاثة اجسام معينة بمواقفها واحجامها وسرعاتها ، ما هي الخطوط المنحنية التي سترسمها يجاذبيتها المتناسبة طرداً للاجسام وعكساً لمربعات المسافات ؟ يقدم لنا نموذج هذه المسائل القمر الذي يجتذبه الارض وتجمده الشمس ، والذي يفادر في كل هيئة القطع الاهليلجي الذي يرسمه . اقتضى اجراء سلسلة من المقاربات : حساب قطع القمر الاهليلجي كما لو كانت الشمس دون اي تأثير ، ثم حساب تأثير الشمس بحسب مكانها في كل هيئة ؛ وهكذا توصل العلماء بحسابات طويلة وشاقة الى تحديد موقع القمر في كل هيئة في الفلك .

ان كل ما اجري قد ايد نظرية نيوتون تأييداً كاملاً . اتفق الحساب والمراقبة ؛ اجري الحساب وحده فوضع الاجرام حيث وجدتها المراقبة بحسب الاوقات ، وعين المكان الذي وجدت فيه المراقبة ؛ ودلّ على كافة الحركات ، حتى اصغرهما ، واظهر كيف انها تتجم عن موقع الاجسام في الهيئة السابقة ؛ وفسر بالنتيجة كل شيء . وهكذا فان اولر وماك لويرن ودانيال برنولي قد فسروا بمبدأ الجاذبية حركة مد البحر وجزره ، وهو الموضوع الذي اقترحتة اكااديمية العلوم في باريس ؛ وقد اخذوا بعين الاعتبار سير القمر والشمس ، والارض التي تدور حول نفسها ، وهذا ما يبعد الذرات المائية ، كما اخذوا بعين الاعتبار التأثير الذي يرفعها واحتكاك الماء بالقمر والشواطئ ، ففسر كل شيء .

احرز كليرو ، في السنة ١٧٥٢ ، جائزة اكااديمية سان بطرس
برج بيان حول « نظرية القمر » ، المسألة التي اعملها نيوتون
والتي وجدوها حلاً يكاد يكون كاملاً . وفي السنة ١٧٦٤
فسر لاغرانج السبب الذي من اجله يدبر القمر ابدا الوجه نفسه نحو الارض ، ثم طلع بنظرية

نظرية الحارات والافلاك
تبات النظام الشمسي

اقبال المشتري فعل مسألة الاجسام الستة . وفي السنة ١٧٤٨ والسنة ١٧٥٢ احرز اول جائزة اكااديمية للعلوم في باريس باثباته اعمال له مونييه حسابيا وتقدمه الدليل على ان التباين في حركة زحل والمشتري مرده جاذبيتها المتبادلة ؛ وبرهن حقيقة ظن طلع به جاك كاسيني 'يرد بموجبه التباين الى مكان المدارات الخاص ، وتكون الظواهر متناقضة في سنوات عدة ، وهكذا فانه سار في طريق اثبات دوام النظام الشمسي ، ولكنه ترك هذا المجد للابلاس . لقد ارتاب نيوتون واولر نفسه ، ان تستطيع قوى النظام الشمسي الكثيرة عدا والمتغيرة اوضاعاً والمختلفة قوة المحافظة باستمرار على اتزان ثابت . وقد ظن نيوتون بأن يدأ بقوة انما تتدخل بين وقت وآخر لاعادة الاجسام الحادثة بفعل تأثيرها المتبادل الى مواقعها الخاصة . وكان ذلك في نظره اثباتاً لضرورة وجود الله . ولكن المراقبة اظهرت ان معدل سرعة كل من القمر والمشتري يزداد وان معدل سرعة زحل يتدنس . وبدا وكان زحل سيخرج من النظام الشمسي والمشتري سيهبط على الشمس والقمر على الارض . فبرهن لابلاس في السنة ١٧٧٣ ان حركات اليارات ومعدل المسافات بينها ثابتة او عرضة لتغيرات دورية صفرى فقط . ثم برهن ، بين السنة ١٧٨١ والسنة ١٧٨٧ ، ان التغيرات انما هي اختلالات دورية تخضع لناموس الجاذبية . فكان النظام الشمسي من ثم ثابتاً وخاصاً بكلية لبدأ الجاذبية الشاملة . ولا فائدة من ثم من وجود الله : فلم يعد لابلاس بحاجة الى هذا الافتراض .

المذنبات بيد ان اوضح إثبات للبدأ ولقيمة الحساب ، قدمه كلير و في السنة ١٧٥٩ في موضوع مذهب « هالي » الكبير الحجم . فعلى الرغم من اعمال هالي ونيوتون ، ما زال الشك مخيماً حول ما اذا كانت المذنبات تظهر حقاً بعد فترات متساوية ، وما اذا كانت حركتها دورية حول الشمس ، وما اذا كانت هذه الحركة ثابتة ومنظمة ثبوت وانتظام حركة السيارات . ظهرت بعض المذنبات في السنة ١٧٢٩ ، والسنة ١٧٤٣ ، والسنة ١٧٤٤ ، والسنة ١٧٤٧ ، والسنة ١٧٤٨ . بالاستناد الى سرعتها واتجاهها ، حين كانت مائلة للبيان ، فصل علماء الرياضيات الى حساب مداراتها ووجدوا انها قطع مكافئ . فاذا كانت المذنبات تعود ثانية ، فعلى ذلك ان هذا القطع المكافئ هو جزء من قطع اهليلجي كبير جداً . ولكن هالي كان قد انبأ بعودة مذهب السنة ١٦٨٢ بعد مرور ست وسبعين سنة . وكان قد عاد من قبل بعد فترات ٧٦ سنة و ٦٣ يوماً و ٧١ سنة و ٤٣ يوماً . بالاستناد الى المراقبات التي تناولت هذا المذهب في السنة ١٥٣١ والسنة ١٦٠٧ والسنة ١٦٨٢ ، حسب كلير و عرفه آخذاً بعين الاعتبار تأثير المشتري وزحل على سيره وانبأ بأنه سيلعب هذه المرة اقرب مسافة الى الشمس بعد مرور ٧٦ سنة و ٢١١ يوماً اي في ١٣ نيسان من السنة ١٧٥٩ . الا انه اضاف انه قد يكون اخطأ بشهر . وفي الواقع كان المذهب منظوراً منذ اوائل كانون الاول من السنة ١٧٥٨ ، وقد شوهد في باريس منذ ٢١ كانون الثاني من السنة ١٧٥٩ .

وبلغ اقرب مسافة الى الشمس في ١٣ آذار من السنة ١٧٥٩ . فأثارت فكة الحساب اعجاب العالم وثقته . وراقب المذنب كافة علماء الفلك وحسبوا عناصره ووجدوها متشابهة كل التشابه بعناصره في ظهوراته السابقة . فكان ذلك برهاناً على ان المذنبات ، على غرار السيارات ، ترسم قطعاً اهليلجياً تحتل الشمس احد محترقيها ، وذلك وفقاً لنواميس كيبلر . كما كان برهاناً على ان المذنبات ايضاً تخضع لمبدأ الجاذبية الشاملة . وقد احرز كليرو جائزة سان بطرسبورغ الامبراطورية في السنة ١٧٦٢ بعرضه نظرية المذنبات .

الا ان المذنبات ما فتئت تثير مخاوف الرأي العام . ففي السنة ١٧٧٣ تكلم «لاند» في اكلاديمية العلوم عن امكان حدوث مذبذبة عظم بسبب مرور مذنب على مقربة من الارض قد يكون من شأنه غمر اليابسة . انتشر اقتراض «لاند» في باريس ، ومالبت ان تشوه بانكاه من شخص الى آخر فامسى نبوءة بوقوع الارض في المذنب : لا بل «لاند» يوم هذا الوقوع بالذات . غير ان «دي سيكور» قد بين ان احتمال هذا الوقوع ضئيل جداً اذ ان المذنب الذي بلغ اقرب نقطة الى الارض قد بقي على مسافة ٧٥٠٠٠٠ فرسخ ، وان المد مستحيل حدوثه اذ ان المذنب الذي يقترب حتى مسافة ١٣٠٠٠ فرسخ من الارض لن يبقى على مقربة كافية من الارض تمكّنه التأثير في البحار سوى ساعتين ونصف الساعة بينما يقتضي للمذنب عشر ساعات و ٥٢ دقيقة حتى يحدث المد وتغمر المياه الارض . كانت البرهان قاطعاً : لا تطوي المذنبات على اي خطر .

وهكذا فقد قدم الحساب ، او « الهندسة » كما درج القول حينذاك ، اثباتاً ساطعاً لآراء نيوتون . اجل فقد كان بالامكان الاستغناء عن التحليل . فلو اجريت الوف المراقبات لانتهت كلها الى تقديم الدليل على ان نواميس نيوتون تتحقق ابدأ . ولكن علم الفلك كان في طريقه لان يمسى علماً استنتاجياً ؛ لقد بلغ كماله ، وفي اواخر القرن ، استطاع الفلكي بايبي كتابة مسابلي : « ان هذين العلمين [الهندسة وعلم الفلك] يتناسان اليوم تماماً يحملهما يبدوان وكأنهما مختلطين » .

بينما كان المختبرون و « المهندسون » يستثبتون الافتراضات ، واصل
وسائل جديدة
للمراقبة
المراقبون عمل الوصف وتوسع الكون توسعاً مدهشاً . وقد سهلت المراقبات سلسلة من النجاحات التقنية التي ولدتها حاجات المراقبين . حدد بوغر ولاكلي المحراف الهواء في حالات الارتفاع والضغط والحرارة المختلفة ، فبات ممكناً والحالة هذه ان يؤخذ بعين الاعتبار حياء الاشعة الضوئية ، الصادرة عن الكواكب ، اثناء مرورها عبر الجو ، الذي يرينا الكواكب في مواقع غير مواقعها الحقيقية . وفي السنة ١٧٤٩ ، اُضيف « كلود باستان » الى المناظير حركة اشبه بمركبة الساعات اطاحت منذئذ تتبع الكواكب بدقة في انتقالها . ولكن اهم التحسينات هي تلك التي اخذت على المناظير والمراقب نفسها . ففي المناظير حيث تجتاز الاشعة الضوئية العدسات الزجاجية لتصل الى عين المراقب ، يعطي الزجاج نتائج

الموشور ، وتتلون الصور وتصبح غير واضحة ، ولذلك اخترع غريغوري ونيوتون المرقب حيث تنعكس مرآة كروية الاشعة الضوئية . وفي السنة ١٧٤٧ خطر لأول ان يصنع مكبرات المراقب من عدستين زجاجيتين يوضع بعض الماء بينهما : فكان على الاشعة الضوئية والحالة هذه ان تمر في مواد مختلفة الخواصيات في كسر الاشعة لتحلل الاشعة وتفصل بين الألوان تحليلًا وفصلًا مختلفين ؛ وقد استطاع العلماء ان يظهر المضاة بين هذه النتائج وينفضوا نتيجة باخرى وبعبءوا الى الشماع الملون هذا المزيج المضبوط الذي يكون بياض النور . ولكن استخدام الماء لم يكن سهلاً . في السنة ١٧٥٨ توفى عالم البصريات الانكليزي « دولوند » الى ان يكتشف ، بعد تردد ، زجاجات مختلفة الخواصيات في كسر الاشعة ايضاً ، واستطاع ان يصنع مناظير تنفذ النور الابيض دون تحليل وتبلغ خمس اقدام طولاً وتعطي النتيجة نفسها التي تعطيها المناظير المادية البالغة اثني عشرة قدماً طولاً . وضع ابنه مناظير تبلغ ثلاث اقدام طولاً وتعطي نتيجة منظار مصنوع بحسب المبادئ القديمة يبلغ ١٥ قدماً . فضلت المناظير المراقب فترة من الزمن . ولكنها استلزمت زجاجاً يدخل الرصاص في تركيبه ولم يرافق النجاح الكامل صنعه الا اتفاقاً . لذلك عاد الانكليزي « ولهم هرشل » وروج المراقب . كانت هذه الاخيرة تعطي صوراً غير واضحة بسبب التفاوت في الانحناء ؛ وهذا ما يعرف بزيغان الكروية . حاول هرشل اعطاء الرايا العاكسة اشكال قطع مكافئ وقطع زائد ؛ فأقمى بذلك زيغان الكروية . في السنة ١٧٨٩ كان لديه مرقب يبلغ ١٢ متراً طولاً و ١,٤٧ متراً عرضاً حقق بواسطته اكتشافات روجت المراقب مرة أخرى .

ساعدت تحسينات الأجهزة على مواصلة استكشاف الفلك . ففي السنة ١٧٥١ ، حدد لأكاي ، في رأس الرجاء الصالح ، مواقع كافة النجوم المنظورة بين القطب الجنوبي وخط الجدي ووضع جدولاً بعشرة آلاف نجم . وفي السنة ١٧٨١ اكتشف هرشل السيارة اورانوس ؛ كما اكتشف في السنة ١٧٨٩ قمري زحل السادس والسابع ؛ ولاحظ أن نجومًا ضعيفة الضوء كثيرة تحتوي على نواة لامعة وان بعضها يؤلف مجموعات تضم عدداً كبيراً جداً من النجوم .

اخذت تبرز امكانية رجود عوالم اخرى مأهولة . واعتقد مرصدا لندن وباريس باكتشاف جو يحيط بالقمر . فان كسوف الشمس في اول نيسان من السنة ١٧٦٤ قد بدا وكأنه يظهر الحرافا في الأشعة الشمسية لا يمكن ان يرد الا الى جو ، لان الشماع يأتي من الشمس بسرعة فائقة لجمع ينجم من « جاذبية » (كذا) القمر . وكان الجاذب ضعيفاً ؛ اذن الجو ليس كثيفاً . وحلت مراقبات أخرى على الاعتقاد بوجود جو حول المريخ والزهرة وعطارد . ارتدت السيارات والنجوم ارتداداً مدوماً الى الوراء في كون كان يتسع اتساعاً مطرداً . في السنة ١٧٥١ حدد لأكاي بعد القمر بـ ٨٥٦٦٤ فرسخاً . وألحقت مراقبات دولية مشتركة أجريت في

السنة ١٧٦١ والسنة ١٧٦٩ تحديد بعد الشمس عن الأرض بـ ٣٥ مليون فرسخ تقريباً وتحديد أبعادها بـ ١٤٠٠٠٠٠ ضعف أبعاد الأرض . ولاحظ « برادلي » ان الزاوية المتكونة من الخط المستقيم الذي يصل عين المراقب بأحد النجوم والخط المستقيم الذي يصل مركز الأرض بهذا النجم لا تماثل زاوية واحدة من القوس . ولا يلزم للقمر زاوية واحدة لحصف النجوم التي يصادفها . لذلك فان قطر هذه النجوم لا يحتمل مسافة نصف ثانية في الفلك . وهذا يفرض ان النجوم أبعد من الشمس في الفلك بـ ٢٠٦٠٠٠ مرة ؛ ولكن اذا ما ابتعدت الشمس الى مسافة توازي ٢٠٦٠٠٠ ضعف مسافتها لندا اتساعها ٢٠٦٠٠٠ مرة اقل مما يبدو ولندا قطرها مساوياً لـ ١/١٠٧ من الثانية . اذن النجوم أكبر من الشمس وتحتل مكاناً بعيداً خارج النظام الشمسي .

وهكذا ، على الرغم مما تبقى من جهالات واخطاء ، توفرت الظروف ناليف لابلاس الضرورية لكي يستطيع الانسان محاولة تصور نظام الكون ، وهذا ما حاوله لابلاس في كتابه « عرض نظام العالم » الذي تعود طبعته الاولى الى السنة ١٧٩٦ ، والذي هو كتاب حجة جمع وأوجز ورتب ونسق ، بتدقيق كلي ، كافة المعارف المحققة وتخطاها بانفعاخ غنية إله خالقي ، وقصيدة تثير الإعجاب وتشترك في غل كبار الأنبياء المقدس ، وان اوغست كونت مدين له بالكثير مما كتب : فان قسماً كبيراً من « الفلسفة الموضوعية » موجود في لابلاس .

يبحث على التوالي ، في خمسة كتب ، في الحركات الظاهرة للأجرام السماوية ، والحركات الحقيقية للأجرام السماوية ، ونواميس الحركة ، ونظرية الجاذبية الشاملة ، وتاريخ علم الفلك . فهدفه فلسفي ويتخطى مجرد بيان المعارف . يرغب في اظهار سير علم الفلك ، « ... الطريق التي سلكها هذا العلم في نجاحاته والتي يجب ان تسلكها العلوم الطبيعية الاخرى على غرارها... » ؛ وصف الظواهر اولاً ، ثم استعادة ما يحدث في الواقع ، ثم اكتشاف الملائق الشاملة واللازمة بين الظواهر ، اي النواميس ، واخيراً ادراك المبدأ العام الذي يستطيع العقل أن يرد اليه كافة النواميس ويجعل منه نقطة انطلاق للبناء ثانية بواسطة الاستدلال . وهو يشدد الحكام على ركائفة النتائج :

« لقد اصبح علم الفلك والحالة هذه حلاً لمسألة كبرى في علم الآليات ... ان لديه اليقين الذي يسند الى عدد وتنوع الظواهر المشروحة بكل تدقيق ، والى بساطة المبدأ الذي يكفي وحده لهذه الشروح . فلا خوف من أن يناقض كوكب جديد هذا المبدأ ، بل يمكن بمكس ذلك الجزم سلفاً بأن حركته ستكون مطابقة له . »
وبين واقع الحال :

« هذا هو ، بدون ريب ، تكوين النظام الشمسي . ان كرة الشمس الضخمة ، المركز الرئيسي لحركات هذا النظام المختلفة ، تدور حول نفسها في خمسة وعشرين يوماً ونصف اليوم ؛

صاحبتها مظلة بخضم من مادة مضيئة ، وفي ما وراءها تتحرك السيارات وأقمارها في مدارات تكاد تكون مستديرة وعلى مستويات قليلة الانحدار بالنسبة لحظ الاستواء الشمسي . وهناك مذنبات لا يحصى لها عدد تقرب من الشمس ثم تبعد عنها الى مسافات تقدم الدليل على أن سلطانها يمتد الى أبعد من الحدود المعروفة لنظام السيارات . لا يؤثر هذا الكوكب بجاذبيته في كافة هذه الاجرام بإرغامها على الدوران حوله فحسب ، بل يوزع عليها نوره وحرارته . تأثيره الحثري يساعد على ولادة الحيوانات ونمو النباتات التي تغطي وجه الارض ، وتحملنا المائلة على الاعتقاد بأنه يعطي نتائج مشابهة في السيارات ، فطبيعي لعلمي أن نفكر بأن المادة ، التي نرى إخصائها يتكاثر تكاثراً كبيراً متنوعاً ، ليست عقبة في سيارة بضخامة المشتري لها ، على غرار الارض ، لياليها ونهاراتها وسنواتها ، وتحدث فيها ، كما تشير الى ذلك المراقبات ، تغييرات تفرض قوى ناشطة جداً . ان الانسان ، وهو من توافق تكوينه الحرارة التي ينعم بها على الارض ، قد لا يستطيع ، في الأرجح ، العيش على السيارات الأخرى ؛ ولكن ليس مفروضاً أن يكون هنالك تعضبات كثيرة جداً توافق تكوينها الحرارة المختلفة في أجرام هذا الكون ؟ اذا كان اختلاف العناصر والاقاليم يكفي وحده لاجداث مثل هذا التنوع في المحاصيل الارضية ، فك بالاحرى يفرض ان تختلف محاصيل السيارات الكثيرة وأقمارها ؟ ان المخيلة لأعجز من أن تكون أية فكرة عنها ، ولكن وجودها ، في أقل تقدير ، قريب الى المقول ...

ثم يبين رحابة الكون ووحدة تركيبه ويرتفع الى فكرة التطور . في ما وراء الشمس . توجد شمس لا يحصى لها عدد هي النجوم ؛ يخضع بعضها ، في لونها ونورها ، لتغييرات مورية تشير ، على سطحها ، كما على سطح الشمس ، الى بقع كبرى تظهرها وتحفيها حركات الدوران . وهنالك نجوم اخرى ظهرت واختفت ، بعد ان لمعت لمعانا ساطعاً افاح رؤيتها في وضع النهار . بعد ان كان لونها ابيض ناصعاً ، في البدء ، على غرار المشتري ، غدا اصفر ضارباً الى الحمرة ، ثم ابيض رصاصياً ، على غرار زحل ، ثم اختفت عن الانظار ، ولكنها لا تزال موجودة .

تؤلف هذه النجوم فئات عدة . تبدو شمسا واكثر النجوم لمعانا مجتمعة في احدي هذه الفئات التي تظهر وكأنها تحيط بالفلك وتكون المجرة . ولكن المجرة قد تظهر لمراقب يعتمد عليها الى ما لا نهاية له وكأنها نور ابيض متصل ذو قطر صغير ، اذا ان انتشار الاشعة الذي لا يضمن في احسن المراقب ، سيجل المسافات التي تفصل بين النجوم . فمن المحتمل جداً والحالة هذه ان يكون بعض النجوم الضعيفة للضوء مجموعات تضم عدداً كبيراً جداً من النجوم قد تبدو ، اذا ما نظر اليها من داخلها ، شبيهة بالمجرة .

وفاذا ما فكرنا الآن بهذا العدد الضخم من النجوم والنجوم الضعيفة الضوء المنتشرة في الفضاء الساري ، وبالمسافات الشاسعة التي تفصل بينها ، فان الهبة التي سندها عظمة الكون ، ستجد صعوبة في ان تصور له حدوداً .

تبدو النجوم الضعيفة الضوء وكأنها تتكاثف . راقب هرشل الشوهر التكاثف في نجوم

ضعيفة الضوء كثيرة « كما يراقب المرء » في حرج واسع الاطراف ، نحو الاشجار في كل نوع من الانواع يشتمل عليها . بعضها مجرد مادة غائقة ضعيفة الضوء ، وبعضها على شيء من التكاثف حول نواة باهتة للزمان ؛ وبعضها الآخر ذو نواة اكثر لمعاناً ؛ وهنالك نجوم ضعيفة الضوء كثيرة الاجزاء مؤلفة من نويات لامعة متقاربة جداً ، يحيط بكل منها جو من مادة غائقة ضعيفة الضوء ؛ وهنالك اخيراً مجموعات النجوم . وهكذا ينتهي المرء ، بواسطة تزايد تكاثف المادة الغائقة الى الشمس التي كان يحيط بها من قبل جو مترامي الاطراف ، « وهذا اعتبار توصلت اليه بدرس ظواهر النظام الشمسي ... ان التوصل الى مثل هذه النتيجة التي نلت الانتباه ، بسلوك طرق مختلفة ، يحمل من مرور الشمس في هذه الحالة امراً محتملاً جداً » .

وفي احد بياناته ، عرض لابلاس ، بالتعطف الذي يجب ان يوجب كل ما ليس نتيجة المراقبة والحساب ، افتراضه الشهير حول اصل وتطور النظام الشمسي الناشئ عن نجم غائم ضعيف الضوء قديم العهد تكاثف شيئاً فشيئاً . يظن على الظن ان المادة الغائقة الضعيفة الضوء تكاثفت في مركزها بحيث كوَّنت نواة . كلما تزايد التكاثف تزايدت سرعة الدوران . ويظن على الظن كذلك ان التفاوت بين التكاثف والسرعة قد عزل عن النواة المركزية عدة حلقات مشتركة المركز ، وان التكاثف قد تزايد تزايداً متفاوتاً في كل من هذه الحلقات ، التي تسمت في الاربع اجراماً هي السبارت . فجاءت هذه النظرية تحمل ، محل الرأي القائل بمجالة الكواكب المستقرة الدائفة ، الرأي القائل بمحدث تغير في الزمان ، وتحول كانز الى آخر ، وتدخل نوعاً من النشوء والارتقاء الى علم الفلك .

وينتهي لابلاس بهذا الشئد :

« ان علم الفلك ، بمظمة موضوعه وكال نظرياته ، اجمل بدائع العقل البشري وأشرف عناوين إدراكه . فضلل الانسان زماناً طويلاً بأوهام الحواس والأفاني فظن الى نفسه كما الى مركز حركة الكواكب ، وقد نال عقاب صلفه الباطل بالخاوف التي اوحنتها اليه . واخيراً انتهت اعمال قرون طويلة الى اسقاط الستار الذي كان يحجب نظام العالم عن عينيه . فاكشف حينذاك انه على سبالة صغيرة جداً في النظام الشمسي الذي ليست رحابته الواسعة الارزاء سوى نقطة لا تذكر في اتساع الفضاء غير المحدود . الا ان النتائج السامية التي حمله اليها هذا الاكتشاف من شأنها ان تعزبه عن المرتبة التي يبعينها للارض باطنها . عظمت الشخصية في صفر القاعدة التي استخدمها لقياس السماوات . فلنحفظ بضائة ولنم دبيعة هذه المعارف السامية التي هي نصيب الكائنات الفكرة . لقد أدت خدمات هامة للملاحة والجغرافية ؛ ولكن خدمتها الجلست انها بددت المخاوف الناجمة عن الظواهر السايوية وقضت على الاخطاء الناجمة عن جهلنا حقيقة علاننا بالطبيعة ، وهي اخطاء ومخاوف قد تتجدد بسرعة اذا ما انطفأ شعل العلوم » .

الفصل الرابع علم الطبيعة

كانت لمباحات علم الطبيعة صاعقة في السنوات الثمانين الأولى من القرن السابع عشر . اما في القرن الثامن عشر فكانت النتائج أقل لمائناً ، ومع ذلك فقد تحققت اكتشافات جسيمة في حقل الحرارة والكهرباء . ولكن الوقت اصبغ في النظريات حول طبيعة الظواهر .

حاول ديكارت معرفة طبيعة النور ، فبنى طريقة التمزج : افترض ان الاجسام المضيئة تشرك في موجات اجزائها الصغرى سائلا متعطفا غاية في الرقة منتشرأ في الفضاء ؛ يأخذ هذا السائل بالارتجاج فينبج النور عن ارتجاجه كما ينجم الصوت عن الارتجاجات الهواء . فكان النور من ثم انطباعاً تحدثه في حواسنا احدى حركات المادة ، أي حالة خاصة من حالات الحركة . أما نيوتن فقد اعتبر ، بعد تردد طويل ، ان الوقائع توحى بالفضل طريقة البث : النور مركب من ذرات مضيئة تتدفع بها اجسام ترسل النور حتى اعيننا : فليس النور حالة من حالات الحركة بل جسماً خاصاً . فرضت هذه لنظرية نفسها على القرن الثامن عشر بأسره ، باستثناء اولر الذي استمر في تفسير اختلاف الالوان باختلاف ديمومة الارتجاجات . وقد حلت الماصرين على النظر بالمائلة الى الحرارة والكهرباء نظرم الى اجسام ، لا الى حركات مختلفة لمادة منتشرة واحدة . فكان ذلك تلهراً بالنسبة الى القرن السابع عشر .

المحرر استطاع درس الحرارة احراز التقدم بفضل أداة قياس دقيقة ثابتة حساسة لم تتوفر من قبل : هي الحر الذي جاء نتيجة جهود بذلها علماء ينتمون الى بلدان مختلفة ادخلوا عليه تحسينات متوالية .

اعتدى الى مبدأ الحره فاهرنهت ، والدانتريني ، صانع الادوات المختصة بالحوادث الجوية . في السنة ١٧٢٤ ، اكتشف أن لكل سائل نقطة بخار ثابتة تتغير بتأثير الضغط الجوي . فاستطاع من ثم ان يستخدم لقياسات سائلا تبلغ نقطة بخاره حرارة أعلى من حرارة المساء : وان ينخذ كحرارة أصلية حرارة بخار الماء الغالي تحت ضغط جوي طبيعي عند مستوى البحر ، أي ٧٦ سم من الزئبق . بقي عليه تمييز الجسم الذي يغطي ابداء الحرارة الدنيا نفسها والتثبت من أن الجسم المختار يتمدد أو يتقلص ، بين النقطتين المتقابلتين للحرارتين القصويتين ، تمداً وتقلصاً

مستمرين ومتناسبين تقريباً لتبدلات الحرارة . وبعد تردد اعتمد الزئبق أو الكحول سائلاً ،
وعين الصفر بجملة مزيج من الفشار والجليد والماء ، والدرجة ٢١٢ في بخار الماء الغالي .
ولكن المزيج وتعيين الدرجات كلها صعب التحقيق ، كما ان استخدام الدرجات لم يكن
بالأمر السهل .

اما عالم الطبيعة الفرنسي ريمور فقد استخدم لتعيين الصفر ، في السنة ١٧٣٠ ، الجليد
الذائب ، واعتمد سائلاً كحولاً ممزوجاً بثلث مقداره ماء يتمطط غططاً أكثر ويعطي دلالات
أوضح ، وقسم الدرجات الى ثمانين لأن السائل الذي اعتمده يتمطط من ١٠٠٠ الى ١٠٨٠ بين
حرارة الجليد الذائب وحرارة بخار الماء الغالي ، وهي درجات أسهل تعييناً على أنبوب . ولكن
صنع الحر ما زال معقداً . ولم يتوصل ريمور قط الى صنع أدوات متشابهة للدلالات .

وارتأى دي كرس ، الجيني ، في السنة ١٧٤٠ ، اعتماد الدرجات المثوية ، ولكنه اخطأ
بتعيين الصفر بجملة اقنية مرصد باريس ، اذ ان ذلك جعل صنع الحر مستحيلاً في غير مكان
او ارغم على اجراء حسابات للمقارنة بين الملاحظات .

وفي السنة ١٧٤٢ ، جمع سليوس استاذ علم الفلك في اوبسالا من اعمال اسوج بين اكثر
الطرائق سهولة ، اي الجليد الذائب والتقسيم الى ١٠٠ درجة . ولكنه عين الصفر بجملة بخار
الماء الغالي والدرجة ١٠٠ بجملة الجليد الذائب . فكان ذلك مزيجاً للقراءة . في السنة ١٧٥٠ ،
عكس زيله سترومر ، سلم الدرجات واعطى الحر شكله الحالي .

ان محر سليوس هذا ، الذي نعرفه باسم الحر المثوي ، اسهل استعمالاً من غيره . ولذلك
لم يلبث ان اعتمد في فرنسا . ولكن ما زال هناك ١٩ سلم درجات في السنة ١٧٨٠ ؛ سلم
فاهرنهيت في هولندا وانكلترا وامريكا بوجه خاص ؛ وسلم ريمور في المانيا ؛ وكان مقدراً لها
ان تعرف ديمومة طويلة .

نياس كية الحرارة بفضل الحر استطاع الاسكتلندي جوزف بلاك ، الكيميائي والطبيب ،
والاستاذ في غلاسكو وادنبرا استنبات الافكار التي اوجت اليه بها
مراقباته والتوصل الى قياس كية الحرارة . منذ السنة ١٧٥٦ ، اطال التأمل ببطء فوبان
الجليد واستمرار بقاء كيات من الثلج المتحول جليداً على الجبال في قلب الصيف ، والوقت
المديد الضروري للماء الغالي كي يتبدد بخاراً . فكر بان كية كبرى من الحرارة انها تستهلك في
الارجح لاحداث تحول الجليد الى ماء والماء الى بخار دون ان يطرأ اي تبدل على حرارة
الاجسام . فافترض من ثم ان كية كبرى من سائل رقيق ، بدعى الحرارة ، تخرج بمزئيات
المادة ؛ تضمحل دون ان تولد من الوجود ؛ يفرض ان تصبح كائنة ؛ هذه هي الحرارة الكائنة .
اراد حينذاك استنبات هذه الفكرة وايضاها بالارقام . بحث عن كية الحرارة اللازمة

لتحويل الماء الى بخار ، اي عن الحرارة الكامنة في عملية التحويل الى بخار . فوجد اولاً انه يقضي كمية ثابتة من الحرارة لرفع حرارة كمية معينة من الماء درجة واحدة : هذه هي قابلية الماء للحرارة ، او حرارته النوعية . وهكذا توغرت لديه وحدة لقياس الحرارة ، واستطاع اذ ذاك تحديد كمية الحرارة التي يتخلل عنها البخار للعودة الى حالة سائل ذي حرارة عاكفة ، ومن ثم تحديد كمية الحرارة الضرورية لتحويل ماء حرارته ١٠٠ درجة مئوية الى بخار . واكتشف كذلك كمية الحرارة الضرورية لتحويل الجليد الذائب الى ماء تكون درجة حرارته صفراً في سلم الدرجات المئوية فوجد لحرارة التحويل الى بخار وحرارة الذوبان ارقاماً لا تختلف اختلافاً كبيراً عن الارقام الحالية . وقد توصل اثناء اعماله الى تقديم الدليل على ان زيادات متساوية في الحرارة تحدث تغيرات متساوية في مستوى سائل محرارته ، والاثبات قيمة دلالاتها . ولاحظ ان الاجسام تختلف بقابليتها للحرارة ، وانه لا يقضي كمية الحرارة نفسها لرفع كميات متساوية من هذه الاجسام الى درجة حرارة واحدة . عرض اكتشافاته في محاضراته منذ السنة ١٧٦١ ، وقد صنع اثنان من تلامذته الفرنسيين ، الكيماوي « لانوازيه » والمهندس « لابلاس » ، معرراً جليدياً ، وحدداً ، حوالي السنة ١٧٨٣ ، الحرارة النوعية لعدد كبير من الاجسام .

وهكذا بات بمكنة الانسان قياس الحرارة وأثرها في انتقال الاجسام من حال الى حال : وبات الانسان بالفعل نفسه سيد ذوبان الاجسام وتكوين البخار . وكان مقدراً له ان يعرف ، عند الحاجة ، ما يقضي له من محروقات ووقت للحصول على قوة معينة او تحويل معين . وألححت اعمال بلاك جليسم وات ان يحسن الآلة البخارية ويحمل منها الأداة القوية والطبعة التي كان مقدراً لها ان تحدث ثورة في العالم .

إلا أن هذه النتائج لم تبدل الآراء في الحرارة . نظر الجميع الى هذه الأخيرة كالى سائل رقيق ، او مادة متعططة جداً تتناثر اجزاؤها وتتوزع هي على الاجسام بكمية متناسبة للعجاذبية الاتفاقية التي تبادلها هذه الاجسام وهذا السائل ، اي لقابلية الحرارة .

كانت الكهرباء الفرع الذي أكب عليه بمزيد من النجاس ، او أقله الفرع الذي كان لنتائجه ، الجديدة كلها ، أكبر تأثير في التحية . انحصرت الابحاث في الكهرباء الساكنة حتى السنة ١٧٩٠ حين بدأ درس التيار الكهربائي .

كانت المعارف الكهربائية محدودة جداً في اوائل القرن الثامن عشر . وما زال الناس يستعدون بان قابلية نقل الكهرباء مرتبطة بلون الأشياء . إلا انهم كانوا قد عرفوا اظهار الكهرباء اما بواسطة انبوب زجاجي يحك ، اما بواسطة آلة قوامها كرة زجاجية تحرك بمقبض وتحك باليد العارية . ثم تحسنت هذه الآلة شيئاً فشيئاً : فحلت الاسطوانة الزجاجية ثم القرص الزجاجي محل الكرة ، واستبدلت اليد بالسادات ، وفي السنة ١٧٦٢ ، اعتمدت نهائياً الرصادة الجليدية

الخطاة بلغم الصدر . الا ان الاب لوليه ، الذي تيز بيد صغيرة وجافة جداً ، قد ثار على الحلك باليد العارية .

الاستكشافات الاولى
احرزت نجاحات سريعة في حقل لم يكتشف فيه شيء بعد . في السنة ١٧٣٩ ، اكتشف الانكليزي « غراي » ، بواسطة انبوب زجاجي بسيط ، ان قابلية نقل الكهرباء مرتبطة بالمواد التي تتركب منها الاجسام وقام بأول تصنيف للاجسام الحسنة النقل (المعادن) والسيئة النقل (الحرير) . وكان الاول في تقديم الدليل على ان جسم الانسان يتكهرب وينقل الكهرباء ، كما كان اول من اجتذب اجساماً خفيفة (عدة قصاصات من الورق) برأس وقدمي شخص مكهرب ومعزول ، فأتى بذلك اختصاراً كان له وقته العظيم وكان مقدراً له ان يعرف نجاحاً كبيراً جداً . وكان كذلك اول من اكتشف النقل الى مسافات بعيدة وجعل الكهرباء تحتاز ٧٦٥ قدماً .

واصل الفرنسي « دي فاي » اختباره حتى السنة ١٧٣٩ . اثبت ان كافة الاجسام قابضة للتكهرب فتقضى بذلك تصنيف جليبر للاجسام بتقسيمها الى كهربائية وغير كهربائية . اظهر أوجه التشابه بين الكهرباء والصاعقة : فعين كان هو نفسه متكهرباً ، مطلقاً بمجبال حرارية تمزله عزلاً تاماً ، ويمر شخص آخر على مقربة منه ، بدا وكأن برقاً تخرج من جسمه وتسمع صيلاً جامداً . فكانت هذه البرق في الظلمة وكأنها شرارات ثارية وكان نوراً ينبعث من جسمه . وروى ان الاب نوليه استصدر منه شرارات قلبت ستمترات عدة . وكان رأي نوليه ان البرق والشرارة الكهربائية شيء واحد . واكتشف « دي فاي » ، الكهربائية بالمصاة ووجد ان الاجسام الكهربائية تجذب كافة الاجسام غير الكهربائية وتدفعها حال تكهرب هذه الاخيرة بها . واكتشف نوعين من الكهرباء : الكهرباء الزجاجية (الايجابية) والكهرباء الصغية (السلبية) ، وجاذبيتها لمكسها ودفعها لنظيرها . فحاول ان يفسر هذه الظواهر ، ولكنه لم يجد ما يتخيل سوى سائلين .

قنية لايدن
كان لهذه الاكتشافات وقع عظيم جداً . راح أماس كثيرون يكسبون معيشتهم باجراء الاختبارات في مكان تلو الآخر . وكان الجميع راغبين في أن يتكهربوا ، ويحتذوا الرياض برأسهم أو يشعلوا الكحول بالشرارة المتدلية من سن سيف يملك به الانسان المكهرب . وأكثر أساتذة الجامعات من الاختبارات العلنية . وفي لايدن ، حاول الأستاذ موشنبروك ، في السنة ١٧٤٥ ، كهربة الماء في قنينة . فحدث أن أحد أصدقائه ، الذي كان ممسكاً بالقنينة بإحدى يديه ، حاول باليد الاخرى سحب الشريط الواصل الماء بالنقل . تلقى ضربة قوية في ذراعيه وصدره . كتب موشنبروك بذلك على الفور الى رومور . فرغب الناس كلهم في تلقي التفريغ الكهربائي . وزادت قنية لايدن من سلطة المختبرين . وقد أمر الأب نوليه التفريغ الكهربائي بسرعة تضم ١٨٠ رجلاً من الحرس الفرنسي ، ثم بـ ٣٠٠ راهب ألفوا

صفاً واحداً وجمعت بينهم قضبان حديدية . عند التفريغ كان الأشخاص الذين تمر بهم الكهرباء يقفزون في الهواء . بالفينة قتلوا الطيور وأمرّوا الكهرباء بالأنهر والبحيرات ومغنطوا الإبر . ولوحظ سريان السائل سرياناً فواتياً .

كانت الكهرباء حتى ذلك التاريخ موضوع فضول في الدرجة الأولى ،
الكهرباء الجوية
ومانة الصواعق
لكنها سيفقد بمكنة الانسان في وقت قريب أن يظهر وجودها الشامل
ويفسر بها بعض أكثر الظواهر الطبيعية جلاء .

في السنة ١٧٤٧ ، ارسل الانكليزي « كولنسون » ، عضو جمعية لندن الملكية ، الى صديقه الاميري « بنجامين فرانكلن » ، انبواباً زجاجياً وتعليقات لإجراء بعض الاختبارات . اكبر فرانكلن عليها بشغف ولاحظ قدرة الانسان على « اجتذاب وقذف النار الكهربائية » . وكان لا يزال يعتقد اذ ذاك ان الصاعقة مردها « نفث كبريتور الحديد القابل للاشتعال » الذي هو كبريتور كربوني يشتمل تلقائياً . . ولكنه لاحظ في السنة ١٧٤٩ ان البرق والشرارة الكهربائية مضيئان كلاهما ولونها واحد ويثران رائحة كبريتية واحدة ويرسمان خطوطاً معوجة متماثلة ويتميزان بالسرعة نفسها ، والصوت نفسه ، وقابلية المعادن لنقلها ، والقدرة نفسها على تذويب هذه المعادن وقتل الحيوانات واشعال المواد القابلة للاشتعال . وتساءل عما اذا لم يكن ممكناً اجتذاب البرق بالانسان على غرار الكهرباء . واقترح ان توضع ، على مرتفع ، مرقبة مزودة بقضيب حديدي مقرون جداً يبلغ طوله ١٠ امتار ، وان يوضع في المرقبة رجل معزول بقرص من الصمغ يحوز ان يكهرب اذا ما مر الغمام منخفضاً . واثار بأنه قد يمكن ، بهذه الطريقة ، « استراق الكهرباء من الغمام » وحماية المساكن والكنائس والمراكب من الصاعقة . فعرض آراءه في رسالة الى كولنسون في شهر غوز من السنة ١٧٥٠ . اطلع كولنسون عليها جمعية لندن الملكية التي اكتفت بالاستهزاء والازدراء بروي فرانكلن . فنشر كولنسون حينذاك رسائل صديقه في مجلده ترجم الى كافة اللغات .

في فرنسا ، لفتت هذه المسائل الانتباه . فان « روماس » ، مستشار محكمة « نيراك » وعضو اكاديمية بوردو ، قد اشار ايضاً ، بعد الأب توليه ، في السنة ١٧٥٠ ، الى وجه التشابه بين الصاعقة والكهرباء . وكان الفرنسيون على علم باختبارات « جالابر » ، الذي اكتشف هو ايضاً ، في السنة ١٧٤٨ ، في جنيف ، طاقة الانسان . وترجم « دالبيار » احد اصداق « بوفون » مؤلف فرانكلن ، فبادر بوقوع الى رفع قضيب حديدي فوق قصره في مونبار وشجع دالبيار على إعادة اختبار فرانكلن . اجري الاختبار في « مارلي » في اليوم العاشر من نوار مسن السنة ١٧٥٢ ، بنجاح تام ، برعاية ملك فرنسا ، واعيد ، بعد مرور اسبوع ، في باريس ، بواسطة قضيب يبلغ ٣٢ متراً طوله .

الا ان فرانكلن لم يكن موقناً تماماً بان المختبرين قد « استرقوا » الكهرباء من الغمام

العاصفة لأن الغضبان لم تبلغها . فحسم على ان يرسل الى القنائم « طيارة » وينقل الكهرباء بواسطة الجبل . فعل ذلك في ايلول من السنة ١٧٥٢ وتمكن من « اسراق » كهرباء احدى القنائم ، وتلقي شرارة ، وشحن قنبلة بالكهرباء ، وبلغ خبر اختباره باريس في شهر كانون الثاني من السنة ١٧٥٣ . قام روماس في « نيرك » بعمل مماثل في شهر حزيران وتمكن بذلك من اجهاض عاصفة هوجاء . ونصب فرانكلن قضيباً حديدياً فوق مسكنه . ثم حدث حادث الراح لحسين الجهاز : اعتقد فرانكلن بضرورة عزل اسفل القضيب ؛ ولكن « ريتشن » ، الذي وجد في السنة ١٧٥٣ على مقربة من اسفل قضيب احكم عزله في سان بطرسبورغ قتل بالصاعقة التي ضربت منه الرأس ، حين لم تستطع التنوير . فليس العلماء الحاجة الى تسهيل تنوير الكهرباء ، ومنذ السنة ١٧٥٤ انتشرت مانعة الصواعق .

وهكذا وجد الانسان التفسير الطبيعي لظاهرة اعتبرت وكأنها مظهر من مظاهر الغضب الإلهي : فان بالوكان لا يزال يعتقد بان الله هو الذي يرعد ويحجل . فكان الانسان في طريق النجاة من المخاوف وادراك الطبيعة واتقاء الاخطار .

تأييد وجود الكهرباء الشامل . في السنة ١٧٧٣ ، اثبت « وولش » ، في
الكهرباء العضوية
لاروشيل ، ان الصدمات التي تحدثها بعض الاسماك كهربائية ؛ فقد وصل
والقناسة الكهربائية
ظهر ووطن رعداً بناقل كهرباء وحصل على تقريخ كهربائي . كما ان
الابيطالي « غالفاني » ، الطبيب واستاذ التشريع في بولونيا ، قد اجري اختبارات في افخاذ
الضفادع واثبت ، بين السنة ١٧٨٠ والسنة ١٧٩١ ، وجود الكهرباء في عضلات الحيوانات ووضع
الصيغة المشهورة : « ان جسم الحيوانات قنبلة لايدن عضوية ، وواصل اختباره مواطنه
فولتا استاذ الطبيعيات في « كوما » ثم في بافيا ، فوجد ان الكهرباء تولد في اعصاب البصر
والنوق . تابع ابحاثه في هذه الطريق ، وفي ٢٠ آذار من السنة ١٨٠٠ ، وصف ، في رسالة الى رئيس
جمعية لندن الملكية ، ثابت التي هي « عضو كهربائي صناعي » : تضيد طبقات من ثلاث
حلقات : حلقة نحاسية وحلقة زنكية متلاصقتان تغلفها حلقة ورقية رطبة . في ٢ نوار من
السنة ١٨٠٠ حلل الماء بفضل النابذة الكهربائية : فاكشفت بذلك اداة جوهرية للبحث
والتطبيق العلمي .

اما « فرنسو كولون » ، الذي كان مهندساً في باريس ، والذي اكتشف ، في السنة ١٧٨٤ ،
ميزان القوى الصغيرة بواسطة شريط مغنط ، فقد أوضح ، بين السنة ١٧٨٥ والسنة ١٧٨٩ ، ان
تاموس نيوتون الذي تكون الجاذبية بموجبه متناسبة طردياً للاحجام وعكساً لمربع المسافات صحبح
في الجاذبية او الدفع الكهربائيين والمغناطيسيين . فاوحى من ثم بالفكرة القائلة بأن كافة الظواهر
الطبيعية قد تقصر يوماً ببدأ الجاذبية دون غيره .

وقام اللندي « كافنديش » ، بأبحاث كاملة في الكهرباء الساكنة منذ السنة ١٧٧٣ ، ولكن
مولفاته لم تنشر الا في السنة ١٨٧٩ .

بقيت الآراء في طبيعة الكهرباء متافرة تأثراً بينا بمادة ديكارت الرقيقة
 طبيعة الكهرباء وبندرات نيوتون. فان « دي فاي » ، في « مذكرته الرابعة حول الكهرباء »
 قد فسر بالكهربائية الدفع الذي يحدثه الانبوب الكهربائي في ورقة ذهبية بعد ان تكون
 الجاذبية الاولى قد جرت الورقة والصقتها بالانبوب : « تجدر الملاحظة » استناداً الى المسافة التي
 تقف الورقة عندها بعيداً عن الانبوب ، ان بمقدورها الحكم على مدى الزوينة الكهربائية ، وان
 بمقدورها كذلك ، اذا ما سبّرت الورقة فوق اجزاء الانبوب المختلفة ، اما بادارتها حول محورها
 واما بجعلها في وضع عمودي ، ان تكون صورة لحدود الزوينة ، او بالأحرى صورة لطبقة
 الزوينة التي لها من القوة ما يكفي لمقاومة وزن الورقة ، لأننا اذا ما اخذنا قصاصات صغيرة
 جداً ، رأيناها تقف على مسافة ابعد جداً . وفي السنة ١٧٣٧ ، توسع « دي فاي » في تفسيره
 الظاهرة بالزوايح الكهربائية . وفي السنة نفسها ، فرض « بريفا دي مولير » في المجلد الثالث من
 « دروسه في علم الطبيعة » ، رغبة منه في تفسير ملاحظاته ، ضرورة التسليم بتكون ما هو
 اشبه بالجو حول الجسم الكهربائي . ولما كان هذا الجو مضيقاً في الظلمة وقابل للاشتعال حين
 ندني الاصبح منه ، « لا يبقى مجال للشك بان اجزاء هذا الجو الصغرى ليست ذرات زيت
 حقيقية » . وليست هذه الذرات ، طالما هي في مسام الجسم الكهربائي ، سوى زوايح صغيرة
 جداً توازن ذرات اصغر منها هي ذرات الاثير ، الوسط المنقطع . بفعل الاحتكاك تخرج زوايح
 الزيت الصغيرة هذه وتكبر . وحين تلامس انتضاح الاصبح غير المنظور ، تختمر وتلتهب .
 وكان « بريفا » قد تبني في السنة ١٧٢٩ زوايح المادة الرقيقة الصغرى ، ذات السرعة الكبرى في
 الابعاد عن المركز التي سدت بها مالبرانش في السنة ١٧١٢ ، في الطبعة الرابعة من « البحث عن
 الحقيقة » ، سدت الاجزاء الصغرى التي قال بها ديكارت . وبفضلها استطاع « بريفا » الاهتداء
 في الزوايح السايوة الى ناموس كبلر الثالث وملاشاة احد اعتراضات نيوتون الاساسية على
 ديكارت . ولكنه بواسطة تأملاته في طبيعة الكهرباء اتاح بالاضافة الى ذلك لفونتنيل الخلوص
 الى جواز وجود الكهرباء في الزوايح السايوة وجواز تجاذب هذه الزوايح وتدافعها بمجاذباً
 وتدافعاً مستمرين (١٧٣٧) . وهكذا تزول كافة الاعتراضات على الكهرباء . إلا أن
 اعمال الفلكيين افضت الى غلبة نيوتون . كما ان المفهوم النيوتوني للثقل قد اوحى لفرانكلن
 بنظرته : الكهرباء ، عنصر مشترك ، موجود في كافة الاجسام ، اذا ما توفر منها لجسم فوق
 نصيبه الطبيعي ، فالكهرباء ايجابية ، واذا حدث عكس ذلك ، فالكهرباء سلبية . وقد سلم
 بهذه النظرية حتى « فاراداي » .

القسم الخامس الكيمياء

سارت الكيمياء في طريق صيرورتها علماً - انتقل الكيميائيون من وصف الظواهر الى اكتشاف الواقع بتنجية أجسام عديدة اعتبرت من قبل بسيطة ، ثم انتهت عبقرية لافوازييه ، الذي كمل طريقة العمل واكتشف نوااميس الظواهر الرئيسية ، الى تكوين العلم .

لم تعد عناصر ارسطو الأولية ، النار ، الهواء ، التراب ، الماء ، كافية لتفسير **العنصر الهبي** الظواهر الكيميائية المكتشفة حديثاً . فكان من الألماني « ستاهل » ، « أساذ الطب في « هال » ، أن ابتدع لتفسيرها ، في السنة ١٦٩٧ ، نظرية السائل الهبي التي نشرها في السنة ١٧١٧ .

ان شيئاً ما يخرج من الجسم المشتعل أثناء احتراقه . وهو وجود هذا العنصر في الجسم ما يحمل هذا الجسم قابلاً للاحتراق . ان هذا العنصر ، أو « فلوجستون » (هيب) ، الذي لا يُشمر بوجوده في حالة التركيب الكيميائي ، لا يصبح حياً الا حين يلبث من الجسم . وحينذاك يولف قوام النار . الاحتراق هو انتقال النار المركبة مع الجسم (العنصر الهبي) الى حالة النار الطليقة ، وقد نحيل ستاهل هذا العنصر ، ولعله تأثر في ذلك بديكارث ، كجاسم مركب من اجزاء غاية في الضفر قلبية للتلاحم فيما بينها ، أكثر قدرة من اية مادة أخرى على التحرك تحركاً سريعاً هو كنه كافة نتائج النار كما ساد الاعتقاد . فكل مادة مركبة من العنصر الهبي من جهة ومن عنصر آخر يختلف باختلاف الاجسام من جهة ثانية . المدن مركب من عنصر هبي ومن « كلس » يختلف باختلاف طبيعة المعدن . حين يكلس المدن ، ينبعث العنصر الهبي ويبقى « الكلس » .

قامت هنالك صعوبة : فقد لوحظ ان القصدير والرخاس يرتفع وزنها حين يكلسان . فكيف التوفيق بين هذا الواقع وفقدان أحد عناصرهما . ولكن ستاهل استدل من ذلك على ان العنصر الهبي أخف وزناً من الهواء وانه يميل طبعاً الى رفع الجسم المركب معه وافتقاده بعض وزنه .

ادخلت النظرية تبسيطاً عظيماً على مفاهيم الكيميائيين . فهي قد سهلت تفسير الظواهر المعروفة خير تفسير . وقد احرزت نجاحاً حقيقياً .

كان اذن أهم الكيميائيين « لابين » ، واذا ما استثنينا لافوازيه ، فانهم جعلوا العلم يتقدم بواسطة التحليل النوعي في النصف الثاني من القرن ، بعد أن أتاح لهم إحكام للطريقة الاختبارية السير قدماً . كان دور الوقائع والاختبارات والافتراضات في العلم معروفاً حينذاك خير معرفة بفضل بيكون ونيوتون وبفضل أعمال علماء الفلك وعلماء الطبيعة . وفي السنة ١٧٣٦ ، استشهد « دبلاند » بأحدى خطب الهولندي موشنبروك في بحثه حول «خير طريقة لاجراء الاختبارات» ، فاقترح قواعد تضاهي بشدها القواعد الكلاسيكية التي اقترحتها « ستوارت مل » ، بعد ذلك . ولكنها باتت شبه مبتذلة في السنة ١٧٥٠ .

ان الاسكتلندي جوزف بلاك قد مهد لأعمال شيل وبريستلي ولافوازيه بشق الطريق لنسط جديد في الكيمياء ، كيمياء الغازات أو « الكيمياء الغازية » ، وبافتتاح طريقة لافوازيه ، طريقة الوزن ، مرتكز الكيمياء المصرية . قبل بلاك بنظر الكيميائيون الى الجو كما الى خواء توجد فيه أجزاء صغرى مختلفة الأنواع لم يتوصل أحد الى التفريق بينها . بحث بلاك عن دواء أنسل قوة من ماء الكلئس لمداداة النقرس والحصاة في فكللى او المثانة ، فدرس المنيزية البيضاء ، عالج سلفات المنيزيوم بكمربونات البوطاس ، فحصل على خالته المنشودة ، كمربونات المنيزيوم . ولكنه فحص خصائص المركب الجديد ، فوجد أنه ينفد « هواء » ، بالفوران حين يبالغ بالحوامض أو بالنار ، وهو « هواء » ليس سوى جزء من الهواء الجوي . اطلق عليه اسم « الهواء الثابت » ، الذي ليس سوى غاز الكربون (١٧٥١ - ١٧٥٦) . ولكنه تحول بعد ذلك الى مسائل « الحرارة للكامنة » .

ان الصيدلي الاسوجي شيل ، الذي ولد في « سترالسوند » في السنة ١٧١٢ ، شيل وكان مجهولاً في وطنه ، وأثار الاعجاب في كافة انحاء اوربوا ، بفضل صديقه « برغمان » ، استاذ الكيمياء في اوبسالا ، بذكراته التي رجعت الى الالمانية والفرنسية ، وتوفي في السنة ١٧٨٦ عن عمر ٤٤ سنة ، قد كرس حياته للبحث في كل اوقات فراغه . امتاز بأريابة ومثابرة فادرتين ، فكان سيد التحليل النوعي بواسطة الماء . لم يضاها احد في استكشاف جسم جديد في تفاعل كيميائي ، كما لم يضاها احد في عزل جسم جديد . اكتشف عدداً كبيراً من الاجسام البسيطة : كلور ، اوكسجين ، باريت ، منفايز ، وجعل وجود عدة اجسام أخرى مرجحاً بدرسه مركباتها : فان اختبارات على فلورور الكلسيوم وحامض الفلور الصواني كسد أفضت الى اللطم يحسم أسامي خاص يعرف باسم الفلور ؛ وانما بوجود الموليبدن والتونستين . واكتشف عدداً كبيراً من الحوامض العضوية والمعدنية ، حامض دردي الحجر ، وحامض الزرنخ ، وحامض اللبن ، والحامض البروسي ، وحامض الليمون ، وحامض المنص ، وغيرها ..

ووصف عملية تحضير الفليرين وخصائصه . وحدد كيفية تركيب الهواء الحفوية من عنصرين احدهما « هواء النار » (اوكسجين) القابل الامتصاص بالكبريتورات اللقوية وعدد من الاجسام الأخرى ، والثاني « الهواء الفاسد » (ازوت) الذي يبقى هو هو كاملاً . وحصل على الاوكسجين بتحليل النطرون وبيروكسيد المتفانيز واوكسيد الزئبق واوكسيد الفضة ، وعين كل خصائصه خير تمييز .

وهكذا فإنه قد أدى خدمات جلتي بوصفه المدقق لوقائع خاصة عديدة . ولكنه حين أراد اكتشاف علائق هذه الوقائع فيما بينها وردة العلائق الى مبدأ عام ، بقية جعل الانسان سيد الظواهر ، مثل الطريق وهام على وجهه . في رأيه ان الحرارة والنور مركبان من العنصر اللهي وهواء النار . العنصر اللهي وهواء النار وازان ، ولكن اجتماعهما معاً قد يعطي جسماً لا وزن له . ويبلغ هذا الأخير من الرقة ما يتيح له اجتياز الزجاج والتبدد بشكل حرارة اولا وبجالة نور ثانياً . وجلي ان هذا الكلام حشو وهذر لم يتركاً لثليل ما يأخذه على آخر الفلاسفة الكلاميين .

ما هو مرد عجز العالم عن انقاص عمله يا ترى ؟ ان مرده هو ان شيل ليس في الحقيقة سوى عامل افترق الى ثقافة عامة ، فلم يلبث ان اغتر بالكلمات . املت تربيته في صفه ، فتملم بالممارسة العملية ، ولكنه امتاز بصعوبة طبيعية حركها شغف المعرفة ، فأتى عملاً مفيداً . الا انه افترق ابدأ ، للإفادة كل الإفادة من صفاته النادرة ، الى فلسفة الطبيعة والاداة الرياضية .

ولد الانكليزي بريستي في ٣٠ اذار ١٧٧٣ ، على مقربة من « ليدس » في « يوركشاير » ، من اب جواخ . وغدا راعياً واستاذاً . لفت انتباهه الشهرة التي عرفتها الكهرباء ، فكتب اول تاريخ للكهرباء في السنة ١٧٧٥ ، واجرى بعض الاختبارات ، وأصبح عضواً في جمعية لندن الملكية . كان مقيماً في جوار معمل جعة ، فأخذ منذ السنة ١٧٦٧ يحري بعض الاختبارات على غاز الكربون . واصل في اوقات فراغه اختبارات على الفغازات وابتكر عدة اجهزة لانتاج الفغازات ومعالجتها ودرسها . فأدرك وحده في عهده مدى تكون الفغازات وتنوع طبيعتها . وتضلع خير تضلع من فن ايجاد الصلة بين الفغاز وكافة المواد الأخرى ؛ وخلف للقرن التاسع عشر معظم الطرائق المعتدة في معالجة الفغازات .

حين باشر ممارسة عمله ، كانت الفغازات المعروفة اثنين فقط : حامض الكربون او الهواء الثابت ، والهيدروجين او الهواء القابل للاحتراق . اكتشف بريستي الازوت ، وثاني اوكسيد الازوت ، وغاز الكلور ، وغاز الفشار ، واول اوكسيد الازوت ، وحامض الكبريت ، والاكسجين الذي اخبره من اوكسيد الزئبق في اول آب ١٧٧٤ واسماه الهواء الحلو من العنصر اللهي واكتشف دوره في دوام التنفس واثره في الدم الوريدي ؛ ثم اكتشف غاز فلور الصوان واوكسيد الكربون . فتم له بذلك اكتشاف الفغازات التسعة الأم ثانياً ، تلك التي

تفسر الهواء ، والتنفس والاحتراق ، والتعكس ، أي العمليات الرئيسية التي تجري في الكرة الأرضية .

ولكنه لم يتوصل هو أيضاً إلى وضع أسس علم الكيمياء ولم يعرف السموات ما فوق تحديد الأحداث الخاصة . لا بل درج على قول ما جوهره : كلما اكتشفت ، تدنى ادراكي وتدنّت معرفتي ؛ وكلما تأملت زاد ارتبائي . ولا يرد ذلك ، فيما يبنيه ، إلى اقتضائه ، إلى ثقافة عامة : فقد تعلم اليونانية والعبرية واللاتينية في مدرسة داخلية ؛ وتعلم الرياضيات والفرنسية والألمانية والابطالية للسلية ؛ وتعلم الكلدانية والسريانية والعربية للتمق في الكتاب المقدس ؛ ومارس الفلسفة واللاهوت ممارسة تخصص ووضع فيها ثانين مجداً .

إلا إنه ارتكب خطأ في الأسلوب ؛ فقد قام بما قام به دون تبصر ولا قصد ، ولم يستبره ، ففكر سابق البحث والتحقيق ، ولا افتراض يحجب استنتاجاته ، ولا غلط بحث . استخدم يديه أكثر من دماغه . امتحن اختبارات سابقة التي انطوت على فوران واستقطار وحرارة واتاحت الافتراض بتكون جسم غازي ، وبما أن معظم الأجسام الغازية كانت مجهولة ، فقد لفت إلى اكتشاف بعضها . أجرى « اختبارات للشاهدة » : أو كيد الزئبق الأحمر أعطاه غازاً ؛ لم يميز بينه وبين ييد أو كيد الأزوت ؛ امتحنه بثاني أو كيد الأزوت فكانت دهشته كبيرة حين رأى الحليط يصطبغ بلون أحمر ؛ فلم يميز إذاً بينه وبين الهواء ؛ وحدث اتفاقاً أن أدخل شمعة في الدردى ، فأخذ العجب منه كل مأخذ حين رآها تشتعل لو لم أر أمامي شمعة مضاءة ، لما أجريت هذا الامتحان ، ولبلبت كلفة اختباراتي اللاحقة على هذا النوع من الهواء في عالم الجهول انتقل من دهشة إلى دهشة ومن اتفاق إلى اتفاق إلى أن بين أن هذا الغاز هو جديد ومتجانس وهو الجزء الملبب والممكن نشقه في الهواء ، أي الأوكسجين . ولكن ثمن فقدان الأسلوب هذا هو أن النتائج لم تتجمع قط في ذهنه وأنه لم يستطع الحكم فيها مجتمعة . لاحظ عدداً كبيراً من الأحداث المتنافية والعنصر اللهي ، ولكنه بقي « عنصراً لهياً » ، وحين توفي في السنة ١٨٠٤ لم يكن من عنصري لهبي سواء في العالم . ولعل هذا الراعي انشغل أيضاً بالمجاهدات اللاهوتية : فلم تكن اختباره سوى طلب للراحة في حال أن العلم يتطلب الاستئثار بكل الإنسان . ولعل هذا المؤمن كان شديد الميل كذلك إلى الاسترشاد بوحى الروح . ولعل هذا الإنكليزي ، أخيراً ، كان ضحية نزعة غير مألوفة عند أبناء وطنه إلى جمع الأحداث دون محاولة استيضاح علاقتها ولا تسلسلها ، تقضي أحياناً إلى عجز كلي عن اصلاح الآراء العلمية أو السياسية التي أثبت الاختبار بطلانها التام أو قدمها القيم .

وأخيراً جاء لانوازيبه . ولد في ١٦ آب ١٧٤٣ ، منحدراً من عائلة بورجوازية لانوازيبه ميسورة . تلقى دروسه بامتياز في كلية « مازارين » حيث تلقن اللاتينية والبيان والتطق . بعد ذلك أطلق له والده الحرية ، فدرس الرياضيات وعلم الفلك على « لافي » ،

وعلم النبات على « جوسيو » ، والكيمياء على « رويل » . توفر له من ثم ما لم يتوفر لشل :
 التهنيد الأدبي والرياضي ، أي الآداب التي تعود للتمييز بين أدق الفوارق والعلاقات في الأفكار
 وتقدير معنى الكلمات الصحيح واستعمال أدوات الفكر هذه ، والرياضيات التي هي أداة
 الافتراض الواضح والسير الأمين والنتيجة الأكيدة . ولوفر له ما لم يتوفر لشل وبريستلي معاً :
 فكرة إجمالية عن العلم وسيره وأسابيه وطرائقه ، وفكرة عامة جلية واضحة عن العالم أثارت
 سبيل طبع حياته . غدا عضواً في أكاديمية العلوم في السنة ١٧٦٨ « ففسر له الاتصال بالعلماء
 والاطلاع على كافة الاكتشافات القيّمة لأعماله ؛ وكان بالإضافة الى ذلك يلترم جمع الضرائب
 ويدير احتكار ملح البازود ، والتحق بصندوق القطع في السنة ١٧٨٨ ، فتوفرت له الثروة
 وبات قادراً على تكريس ١٠٠٠٠ ليرة سنوياً لمختبره ، وتوفرت له من ثم كافة أسباب
 إخصاب عقبرته .

اعتدى منذ البدء بوحى هذا الافتراض : كل ظواهر الكيمياء مردّها انتقالات المادة ؛
 ولكن المادة تبقى أبداً هي في الكون إذا ما نظرت إليه ككل ؛ قد تتغير شكلاً ، ولكنها
 لا تزيد ولا تنقص : لا شيء يفقد ولا شيء يستحدث . فإذا صح ذلك ، فإن للشكل الخارجي
 قد يتبدل في اثناء مطلق ، ولكن الوزن لن يتغير ؛ في كل تفاعل كيميائي يجب أن يكون وزن
 المواد المتكونة مساوياً لوزن المواد المستعملة . أداة البحث هي الميزان الذي يفيدنا عما إذا كان
 هنالك مادة جديدة يجب اكتشافها ، أو جسم جديد يجب تحقيق هويته والبحث عن مصدره ؛
 الطريقة هي طريقة الوزن . كانت الكيمياء نوعية ، فأصبحت كمية ، أي علماً حقيقياً .

أبين للفرق بجملة باختبار السنة ١٧٧٠ الذي ساعده على تقديم الدليل على أن الماء لا يتحول
 تراباً . أوعز لافوازييه بصنع ميزان صحيح ، ثم امتحنه واعترف بضرورة الوزن المزدوج .
 وزن إناءه في حالات جوية مختلفة واستثبت أنه يفقد بعض وزنه حين يكون ساخناً يتغير
 الرطوبة التي تلتصق به بارداً ، واستنتج من ذلك ضرورة اجراء الوزن الذي كان يريد مقارنته
 في الحالات الجوية نفسها . استخدم اناء يتصاعد فيه البخار إلى أعلاه حيث يتغير ثم يلساقط
 ويأخذ بالفيلان مرة أخرى . أخذ كمية من الماء ، ووزنها ، وأفرغها في الاناء الذي سبق له
 ووزنه ، ووزن الماء والاناء معاً رغبة منه في تخاضي كل خطأ ، وأفضل الاناء إقفالاً محكماً ، وكرر
 الماء طوال مائة يوم ويوم . بعد انقضاء هذا الوقت لم يطرأ أي تغيير على وزن الاناء والماء معاً ؛
 إلا أن الاناء قد فقد ١٧ حبة من وزنه ، والماء بات عكراً وازداد كثافة . وبعد تبخيره خلف
 درديا بلغ وزنه ٢٠ حبة . كان الاناء مصدر ١٧ حبة . أما الحبات الثلاث فكانت مجهولة
 المصدر ، ولكن لافوازييه استنتج بحق أن حجماً على هذا الصغر مصدره طارئ من طواريء
 الاختبار ، وإن الماء لا يتحول تراباً . أجرى شيل الاختبار نفسه ، ولكن شيل لجأ إلى التحليل
 حيث لجأ لافوازييه إلى الوزن . اكتشف أن الدردي أو كسيد سيليسيوم ؛ فالماء الذي أصبح
 قلوياً قد ضم إليه عناصر قابلة الذوبان ؛ وكان استنتاج شيل من ثم مماثلاً . ولكن شيل استند

إلى بصره وذوقه ولمه ، الى حدة حواسه ، الى سلامة ذاكرته ، الى اسكام صبرة شخصية
 حمينة كثيرة ، بينا استند لافوازيه الى الميزان الذي استخدمه بمنطق ودقة ، الى أرقام بقبلها
 الجميع . لم يكن شيل أميناً من أنه رأى كل شيء ومن أنه لم يحمل ناحية من نواحي الظواهر ،
 بينا كان لافوازيه أميناً من أنه لم يحمل أي جسم وأي تفاعل . ولم يكن معنى ذلك ان
 التحليل النوعي يجب الاستغناء عنه ، فذلك غير ممكن ؛ بل ان عليه إفساح المركز الاول
 لطريقة الوزن .

ما لبث الميزان أن اوحى للافوازيه بأفكاره الموجبة التي كانت والعنصر الهبي على طرفي
 تقيض . فقد قال في مذكرة قدمها الى اكااديمية العلوم بتاريخ ١ تشرين الثاني ١٧٧٢ ما يلي :
 « منذ أيام خلت اكتشفت ان الكبريت يولد باحتراقه حامضاً ويزداد وزناً : وهذا يصح في
 الفسفور أيضاً . إن هذا الازدياد في الوزن مصدره اتحادها بكمية كبيرة جداً من الهواء .. » .

منذ ذاك الحين صدر الحكم على العنصر الهبي في عقله ، ولكن الواجب كان يقضي بتقديم
 الدليل على زيف نظرية ستاهل واستبدالها بنظرية أخرى تكون أكثر انطباقاً على الوقائع .
 اختلط لافوازيه لنفسه طريقة بحث منظمة اتبعها طيلة اكثر من عشر سنوات بطول أناة وعزم
 لا يرفغان الكلل . كان يقصد مختبره منذ الساعة السادسة صباحاً ويكرس للكيمياء ساعات
 عديدة ، ثم يعود اليه في المساء بعد انصرافه في النهار إلى أعماله المالية . وفي أيام الاحاد كان
 يجمع ، حول اكواره ، الطماء والمعال الذين يمدون له الأجهزة ، وبعض الشبان . ومنذ السنة
 ١٧٧٢ حتى السنة ١٧٨٦ ، رفع على التوالي ٤٠ بياناً نشرت في مجلدات اكااديمية العلوم ، وبلغ
 مما ارسله منها في السنتين ١٧٨٦ و ١٧٨٧ أن استحالة نشرها كلها . ترابطت هذه البيانات
 وتكاملت ؛ أفضت الوقائع الى افكار جديدة ، وأدت الأفكار الجديدة الى درس وقائض مهمة
 أو الى اكتشاف وقائض مجهولة . لم يُترك شيء للعصاف والافتاق ؛ فالتفكير هو ما وجه
 البحث ابداً .

يستحيل علينا الدخول في تفاصيل هذه الاختبارات التي كان اشهرها ، في السنة ١٧٧٧ ،
 تحليل الهواء الذي قاده الى اكتشاف الآزوت والأكسجين ونسبها الصحيحة وخصائصهما
 ودورهما في التنفس والاحتراق ، ثم الى إعادة تركيب الهواء من اجزائه المختلفة ؛ وفي السنة
 ١٧٨٣ ، تحليل الماء وإعادة تركيبه من مكوناته . وفي النهاية أثبت ان للعنصر الهبي لا وجود
 له ، وان الهواء الحالي من العنصر الهبي جسم بسيط ، هو الأكسجين ؛ وأن الأكسجين يتحد
 بالمعادن لإن تكليسها ، وانه يحول الكبريت والفسفور والقصم الى حوامض ؛ وانه يؤلف
 الجزء الفاعل في الهواء ويفضي الهيب والموقد ؛ وانه يحول ، في تنفس الحيوانات ، معها
 الوريدي الى دم شرياني ، ويفضي الحرارة الخاصة بها ؛ وانه يشكل الجزء الاساسي في قشرة
 الكرة الارضية وفي الماء والنباتات والحيوانات ؛ وانه كائن أزلي لا يفنى ، ينتقل من مكان الى

آخر دون ان يكسب أو يفقد شيئاً ، على مثال المادة بصورة عامة . وفي السنة ١٧٨٣ ، وبعد بيان اجزء على العنصر الهيدروجيني الذي قال به ستاهل ، وضع كتابه « بحث في الكيمياء » في مجلدين صغيرين كان من حسن سبكهما وضبطهما الهندسي ووضوح فصولهما وكال تسلسلها المنطقي أن ألهرا إعجاب أوروبا فعافت الكتب الأخرى .

تأخر الكيميائيون أكثر من غيرهم في الانضمام الى لافوازييه . ولكن « برتوليه » و« غوتون دي مورفو » تبنيأ أخيراً نظريته في السنة ١٧٨٥ ، وما لبث « شاتال » ان حدا أحذوها ، وفي السنة ١٧٨٧ علم « فوركروا » النظريتين وقارن بينهما في معاضراته .

أدى لافوازييه خدمة أخيرة للكيمياء بإسهامه في وضع لغة خاصة بها . الاصطلاحات كانت للكيمياء ملأى بالاسماء الغريبة : الفاروث ، ملح الالمبروث ، الماء الكيميائي ، الفاجيديني ، زيت الدردني الناقص ، زبدة الزونخ ، زهور الزنك . وقد شاطر رأي لافوازييه كافة كيميائيي أوروبا ، كما عبر عنه في الخطبة التمهيدية لكتابه « بحث أولي في الكيمياء » : « ... يقضي عمود طويل وذاكرة حادة لاستذكر المواد التي تعبر عنها [اسمائها] وبصورة خاصة للاعتداه الى نوع التركيب الذي تعود اليه ... انها تولد افكاراً خاطئة جداً » . وبين لافوازييه بعد ذلك ، متصرفاً تصرف تليذ كوندبلاك ولا سيما تصرف العالم ، استحالة فصل المصطلحات عن العلم وفصل العلم عن المصطلحات ، لأن كل علم قوامه سلسلة الوقائع التي تكونه والافكار التي تذكرها والكلمات التي تعبر عنها . على الكلمة ان تولد الفكر ، وعلى الفكر ان يصور الوقائع :

« انها رسوم ثلاثة لحاتم واحد ... وبما ان الكلمات هي ما يحفظ الافكار وينقلها ، يستنتج من ذلك اننا لا نستطيع اتقان الكلام دون اتقان العلم ، ولا اتقان العلم دون اتقان الكلام ، وان الوقائع ، مهما بلغ من ثبوتها ومن صحة الافكار التي قد قولها ، لن تقضي الا الى تعابير خاطئة اذا لم تكن لدينا المفردات الصالحة للتمييز عنها » .

طلب الكيميائيون المصطلحات من غوتون دي مورفو الذي باشر العمل في السنة ١٧٨٧ مع لافوازييه وفوركروا وبرتوليه . فقرروا الدلالة على المواد البسيطة بكلمات بسيطة تعبر عن أكثر خصائص المادة شمولاً وتميزاً : اوكسيجين (مولد الحموضة) بسبب دوره في تكوين الحوامض . اما الاجسام المتكونة من المحاد عدة مواد بسيطة ، فقد قسموها الى طوائف واجناس وانواع . فالمواد المعدنية الممرضة لتأثير الهواء والنار معاً تقعد لمعانها المعدني ويرتفع وزنها وتتخذ ظاهراً ترايباً : انها مركبة من عنصر مشترك بينها ومن عنصر خاص بكل منها ؛ اشتق اسم الجففس من العنصر المشترك : اوكسيد ؛ واضيف اليه اسم المدن الخاص . والحوامض مركبة من مادتين ، « من صنف تلك التي نعتبرها بسيطة » ، احدها مشترك بينهما كلها ، قوامها الحموضة ، اشتق منها اسم الجنس ؛ والثانية خاصة بكل

حامض ، اشتق منها الاسم النوعي . وفي العدد الأكبر من الحوامض قد يوجد المنصران المركبان ، العنصر الحمض والعنصر المنص ، بنسب مختلفة تكلف كلتھا نقاط توازن: يُعبر عن هاتين الحالتين للحامض الواحد بتخيير آخر الاسم النوعي (*acid, isacid*) .

وهكذا كان للكيمياء ، بفعل لافوازييه ، نهجها ، ولنتها ، ومجموع وقائع ترتبط بنواميس . لقد ولد علم فتي ! وسيرف نمواً عجيباً .

الترجمة (التأليف)

العلوم الطبيعية

تقدمت معرفة الطبيعة بخطى حثيثة ، على أنها ما زالت ، في اغلب الاحيان ، وصفاً ، او « تاريخياً طبيعياً » ، وهذه خطوة اولى ضرورية على كل حال .
ولكن مقارنة الوقائع أثارت مسائل كبرى ، فوضت نظريات كثيرة ، واستميت كثيراً بالطريقة الاختبارية التي طبقت تطبيقاً مطرداً على تمدد الظواهر الحيوية ، وارتسمت فكرة عامة جديدة : ويمكن اعتبار كل عمل القرن اعداداً للذهب للتطور المعاصر .

كان بوفون (١٧٠٧ - ١٧٨١) احد اوسع عوامل التقدم نشاطاً . كان لكثير بوفون الذي قلد لقب « الكونت دي بوفون » ، ابن مستشار في مجلس قضاء ديجون ، ودرس في سن مبكرة علم الرياضيات وعلم الطبيعة ، وارسطو ، وديكارت ، وليبنز ، ووضع بيانات علمية ونشر ترجمات كتب علمية . عين بعد ذلك امين حدائق الملك (حديقة النباتات الحالية) فتشخص عقله بفكرة « تاريخ طبيعي » واسع جداً كرس له حياته منذ ذاك التاريخ . منذ السنة ١٧٤٩ حتى السنة ١٧٨٩ ظهر منه ٣٢ مجلداً بقطع ١/٤ في الارض والانسان ورباعيات القوائم والطيور والمعادن . ثم المجز « لاسبيد » ، بالاستناد الى ملاحظات بوفون ، « تاريخ الأفاعي » (١٧٨٩) . وطبيعي ان بوفون قد استعان بعدد كبير من المساعدين لنحصر بالذكر منهم « دوينتون » الذي عاونه في موضوع رباعيات القوائم . ولكن بوفون قول شخصياً تحرير الاقسام التي استهوته استهواء خالصاً : « نظرية الارض » ، « تاريخ الانسان الطبيعي » (١٧٤٩) ، « تواريخ الطبيعة » (١٧٧٨) ، « علم المعادن » . كان عالماً بطبقات الارض وعالماً بطبائع الانسان في الدرجة الاولى .

تناول النقد بوفون كما تناول كافة واضعي المؤلفات الجامعة والنظريات الكبرى والنظريات الجريئة والعلماء الذين هم علماء وادباء معاً . اخذ عليه تصنعه وتقنيته . ولكن الاقسام التي يستشهد بها لاصدار هذا الحكم هي من وضع بعض معاونيه . فهو حين يكتب يفرغ ما يكتبه في قالب بسيط ينبض بعظمة حقيقته ان حركة القوحت الماددة والقوية وتبسطها المستفيض والجليل يميلان من هذا الكتاب العلمي في بعض اجزائه ، كـ « تواريخ الطبيعة » مثلاً ،

قصيدة تصف بالروعة والجلال . يروى انه حدث له ان صرف صبيحة كاملة في تركيب جملة واحدة ، وانه كان قادراً على تبرير احتمال كل كلمة . فجدد بنا من ثم ان ننشئ هذه المقدرة . واذا كانت لغة بوفون متصفة بالمظلمة والاسهاب والتبل ، فرد ذلك الى انه طرق مواضيع عظيمة وشعر شعوراً عميقاً بعظمتها . واخذ عليه ، وذلك امر مهم صدر احبائنا عن رجال علم من مصف رومور ، انه عالم مزيف ، وباني مذهب جمع به الخيال ، وانه يكاد يكون مجرماً بحق الفكر . اما الواقع فهو انه قد لاحظ واختبر طوال حياته ، واحترم الوقائع خير ما يكون الاحترام ، واجلى برهان على ذلك انه غير على الدوام نهجه ونط حكمه ، وانه حين ثبت له ، من تقدم دروسه ، ما تنطوي عليه « نظرية الارض » من نقص واخطاء ، اعاد كتابتها ، بعد مرور ٢٩ سنة ، باسم « تواريخ الارض » . ولكنه لم يكتف ، على غرار العقول الضعيفة والافئدة الحابية ، بالحقائق الجزئية : بل حاول ان يدرك ويرى مجموع الوقائع ويمك بالروابط التي تصل بينها . لقد كان قوة من قوى الطبيعة . اولع بالمذات والمأكول الفاخرة وجمع المال ولله الحقيقة ، وقضى اوقاته بين « مونبار » وباريس ، واختلف الى الصالونات وعاشر المثلات ، وضارب في تجارة العقارات ، واشترى المهاجر والفابرات ، وادار ممعاً للعديد ، واستطاع على الرغم من كل ذلك ان يكرس اكثر اوقاته للعمل العلمي . ازدري بالمجادلات ، وواصل درس الوقائع حمة لا تعرف الكلل ، وقال ، منفلاً صفة نادرة من صفات الفكر ، ان العبقرية ليست سوى قدرة كبرى على الصبر وان فخره في انه سلخ خمسين سنة في مكتبه . شغفه بالعلم ادخل الحياة الى كتبه بتلك الحرارة وتلك البلاغة اللتين جعلتا منها احد احسن المؤلفات قراءة واوسعها انتشاراً في دور الكتب ، ومؤلفاً ربما كان له اكبر دور في بعث الميل الى العلوم الطبيعية والروح العلمية ، كما انه اتاح ، بفضل الطريقة التي نادى بها والوقائع التي جمعها والآراء التي اقترحها والنظريات التي بسطها ، قيام عدد كبير من الاعمال ونشوء فروع علمية جديدة الجغرافية الحيوانية ، علم طبائع الانسان ، علم خصوصيات الشعوب ، علم الاحاث .

واسهم بوفون في تحرير التاريخ الطبيعي من كل تأثير عقلي فرضي وردّه الى درس انتقالات المادة . كان خصماً عنيداً للعقل الفاتية التي كان يطيب للأب « بلوش » ، مؤلف « مشهد الطبيعة » (١٧٣٢ - ١٧٤٠) الذي عرف شهرة كبرى ، الاسترسال فيها : « ملتح اذ البحر لأن يصبح مضراً بدون ملح .

... وخلق المد والجزر حتى تدخل السفن بسهولة الى المرافئ ... وكان من شأن اللون الاحمر واللون الابيض ان يعمي البصر ، ومن شأن اللون الاسود ان يثير الحزن ، لذلك وجد اللون الاخضر في الارياض لمساعدة الرؤية ، كما وجدت درجات مختلفة من اللون الاخضر ليهجنها .

« ليس القول ان هنالك نوراً لأن لنا أعيناً ، وان هنالك اصواتاً لأن لنا آذاناً ، ار القول

ان لنا آذاناً وأعيناً لأن هنالك نوراً واصواتاً ، وداد لقلوب واحد ، او بالحري ما معنى هذا القول ؟ ، وقد لاحظ من جهة ثانية في اكثر الحيوانات « اجزاء لا طائل تحتها ولا فائدة منها او اجزاء زائدة » تهدم فكرة نظام للحيوانات المخلوقة بفعل عقل كلتي الكمال و كلتي القدرة .

ناهض الرغبة المستهجنة في نسبة كل شيء الى هدف معين ، وعدم الاكتفاء « بمعرفة كيفية الاشياء والطريقة التي تسلكها الطبيعة في عملها » ، واستبدال « هذا الشيء الواقعي بفكرة لا طائل تحتها بمحاولة التكهن بسبب الوقائع ولغاية التي تتوخاها من عملها » . وانتهى الى هذه النتيجة :

« ليست اللعل الثنائية ما يمكننا من الحكم في اعمال الطبيعة ؛ يجب الا تنسب لها مثل هذه المقاصد الصغيرة واخضاعها في عملها الى لياقات أدبية ، بل ان نبحث عن كيفية عملها فعلاً وان نستخدم « بنية معرفتها » كافة « العلاقات الطبيعية » التي يوفرها لنا التنوع الكبير في نتائج عملها » .

ان رد كل شيء الى معرفة « العلاقات الطبيعية » ، دون اي تساؤل آخر ، كان بالنتيجة تقريباً عن الفكر وتأسيساً لم موضوعي . ولكن بوفون لم يتخلص الا ببطء من الآراء القديمة : فهو قد استعاض عن الله واللاهوت بفهم « الطبيعة » المتأفيريقي . حين نذكر الطبيعة لمجمل منها نوعاً من كائن مثالي درجنا على ان نسب اليه « كمة » كافة المخلوقات الثابتة ، كافة ظواهر الكون . افترض ان لها مقاصد ومشاريع واطعاء ورغائب فجائية ؛ وانها تجرب وترسم وتتحارب . الا ان مفهومه قد انجلى شيئاً فشيئاً . لاحظ ان الطبيعة لا يمكن ان تكون شيئاً لأنها قد تصبح كل شيء ، ولا كانت لأنها قد تصبح الهاء . « الطبيعة هي « مجموع النواميس » التي وضعا الحالتى . « مجموع النواميس » أي مجموع العلاقات الشاملة والضرورية بين الوقائع ، يعني نظرة موضوعية كلها .

قبل بوفون ، سبق لرومور ، في « تاريخ الحشرات » (١٧٣٤ - ١٧٤٢) ، وفي بياناته ومراسلاته ، ان نصح بدرس الطبيعة نفسها درساً مباشراً واستنبات كل ما يرويه المؤلفون ، حتى أوسطو وبلين . أما بوفون فلم يرد سوى معرفة الوقائع وأوحى احترام الواقع :

ان تحليل نظام أسهل من وضع نظرية ... المؤرخ مخلوق ليصف لا ليتدع ... يجب الا يميز نفسه أي افتراض ... ولا يجوز أن يستخدم غيظه الا للتوفيق بين الملاحظات وتسميم الوقائع وتأليف مجموع منها يوفر للعقل ترتيباً منسجماً للأفكار الواضحة والعلاقات المتسلسلة .

وهكذا فانه قد جُر في الجيولوجية الى نبذ كل للتفسيرات التي لا تقرضها الجيولوجية
الوقائع فرضاً : غياب القمر ، وجود سيارة اختفت ، طوفان شامل ؛ « انها افتراضات يسهل اطلاق اللسان للنخبة في موضوعها » ، اذ أن مثل هذه اللعل تسبب كل ما نريد

ان سبب . . لم يرد سوى « مطولات تحدث كل يوم وحركات تتعاقب وتتجدد بدون انقطاع ، وعمليات دائمة تتكرر أبداً » . هذه هي نظرية « الملل الراحة » التي تفلت على نظرية الكوارث .

حين بدأ دروسه الجيولوجية ، كانت الفكرة العامة ، على الرغم مما انجزه بعض علماء الطبيعة المتأخرين من أعمال جزئية مفيدة ، هي الفكرة الواردة في حرف سفر التكوين : صنع الله العالم في ستة أيام ، وخلق للغايات والحيوانات بمرة واحدة ، كما رآها الناس في القرن الثامن عشر . وكما كانت منذ القديم ، باستثناء تغييرات جزئية طفيفة يرد حدوث معظمها الى الانسان . هذه كانت النظرية التي اطلق عليها فيما بعد اسم نظرية الثبوت . 'عرفت آثار عضوية متحجرة كثيرة ' ولكنهم تخلصوا منها بنسبتها الى خلق الطبيعة العرب التي تلت بإعطاء الحصباء البسيطة أشكالاً أشبه بالأصداف والأوراق النباتية والأشجار ، أو باعتبارها أرواً من آثار الطوفان . اما الذين لم يقتنعوا فلم يتجاسروا على مناقضة حرف التوراة وآثروا الاعتصام بالصمت . أراد يوفون ألا يخشى سوى الخطأ ، والا يبتغي سوى الحقيقة ، والا يعرف سوى الوقائع . منذ السنة ١٧١٩ ، عين للأثار العضوية المتحجرة ، في « نظرية الأرض » ، أصلها الحقيقي ، ولكرتنا الأرضية عمرأ حدده بـ ٧١٠٠٠ سنة بدلاً من الـ ٦٠٠٠ التي حدده بها اللاهوتيون ، وأظهر تطوراً . واستند في السنة ١٧٧٨ ، في « تواربع الطبيعة » ، الى خمسة « رقائع » وخس « آيات » .

بيّن الوقائع :

« الأرض ترتفع عند خط الاستواء وتنخفض عند القطبين بالنسبة التي تقرضها نوايس الجاذبية والقوة المبددة عن المركز .

الكرة الارضية تتميز بدرجة داخلية خاصة بها مستقلة عن الحرارة التي قد تصلها من أشعة الشمس . الحرارة التي وصلها الشمس الى الأرض خفيفة نسبياً اذا ما قورنت بدرجة الحرارة الكرة الأرضية الخاصة ... وقد لا تكون الحرارة المرسله من الشمس كافية لابقاء الطبيعة حية .

المواد التي تتألف الكرة الأرضية هي على العموم من طبيعة الزجاج ويمكن أن تتحول كلها الى زجاج .

يوجد على كل سطح الأرض ، وعلى الجبال نفسها حتى ارتفاع ١٥٠٠ و ٢٥٠٠ « نواز » كمية ضخمة من الأصداف وبقايا أخرى من نباتات البحر وأسمكاه .

ووصف آيات الماضي :

« اذا ما فحصنا الأصداف والآثار العضوية البحرية التي تستخرج من الأرض في فرنسا وانكلترا وألمانيا وبلدان أوروبا الأخرى ، تبين لنا أن قسماً كبيراً من الانواع الحيوانية التي تعود اليها هذه البقايا لا يوجد الا في البحار المتاخمة ، أو لا وجود له في أيامنا هذه ، او لا يوجد الا في البحار الجنوبية .

نجد في سيبيريا وفي الأصقاع الشالية الأخرى من أوروبا وآسيا من الهياكل العظمية والانياب وعظام الفيلة وأفراس الماء والمراميس ما يؤكد لنا أن أنواع هذه الحيوانات التي لا يمكن أن تتكاثر بالتناسل إلا في المناطق الجنوبية قد وجدت فيما مضى وتكاثرت في المناطق الشالية . نجد انياب وعظام فيلة ، كما نجد أنياب أفراس ماء ليس في مناطق قارتنا الشالية فعسب ، بل في مناطق شمالي اميركا ايضاً ، مع أن أنواع الفيل وفرس الماء لا توجد في قارة العالم الجديد هذه .

وقد خيل اليه ان هذه الوقائع الرائعة وبقايا الماضي هذه تفرس عليه فكرة تطور في الزمان رسم خطوطه الكبرى . يقسم تاريخ الأرض الى سبعة عهود . العهد الأول هو عهد الميع والانتقاد : « حين اتخذت الأرض والسيارات شكلها » ؛ والثاني هو عهد الارباد : « حين جدت المادة وكونت خوالد الفكرة الداخلية » ، كما كوّنت الكتل الكبرى القابلة للتحويل الى زجاج والموجودة على سطحها » ؛ والثالث : « حين غمرت المياه قاراتنا » ؛ والرابع : « حين تراجعت المياه وأخفت البراكين تتور وتغذف الحمم » ؛ والخامس : « حين قطنت الفيلة وحيوانات الجنوب الأخرى مناطق الشمال » ؛ والسادس : « حين تم انفصال القارات » ؛ والسابع : « حين غدت قدرة الانسان عوناً للطبيعة » .

وهكذا فقد غدا النهج 'درس' انتقالات المادة ؛ والمبدأ الاساسي المسلم به دون برهان ديمومة التواميس الطبيعية التي كانت ظواهر الماضي يوجبها مائة لظواهر الحاضر ؛ والفكرة 'العامة' التطور' الدائم' ، التحول البطيء في الزمان : فتأسست بذلك الجيولوجية الحديثة . إن فكرة التطور هذه ، التي نحن الفناها ، قد قلبت طرائق التفكير وصادفت مقاومات كثيرة . قلقت الكنيسة : فبوفون قد دافس عن رأي معاكس لرأي سفر التكوين . في ١٥ كانون الثاني ١٧٥١ ، زينت كلية اللاهوت ١٦ رأياً جديداً وأوجبت استدراك القول . أعلن بروفون أنه يؤمن « إيماناً ثابتاً بكل ما يرويه التاريخ عن الخلق » وأنه يتخلى عن كل ما قد يخالف رواية موسى . وتابع طريقه . ولكن اناساً من امثال فولتير نفسه لم يستطيعوا فهم بروفون : فهو قد تصور عللاً دائمة أحدثت المخلوقات نفسها في كافة الأزمنة ، دون ان يكون هنالك تأثير لحالة الاشياء في عهد سابق عليها في عهد لاحق ، وعنده في ان يرى في الآثار العضوية المتحجرة اصدافاً احضرها حجاج الحملات للصليبية من سوريا او اسماكا نبذها الرومان من موادهم لانها غير طازجة ، دون أن يتمكن من ان يفسر ، في هذه الحال ، كيف أن الآثار المتحجرة تكشف أوصافاً قد تتجاوز ١٠٠ فرسخ طولا .

لقد الجز خلال هذا القرن عمل عظيم جداً هو تصنيف الكائنات الحية اجناساً تصنيفات وانواعاً . وكان التصنيف ضرورياً للاسراع في تشخيص النباتات التي عرف نباتية والمبرانية منها ١٨٠٠ في اواخر القرن السابق ، والحيوانات التي كان عددها يرتفع ارتفاعاً مطرداً . ولكن علماء الطبيعة قد عثروا في اجراء هذا التصنيف لانهم ابتنوا من وراء

ذلك اكتشاف مخطط الله أيضاً .

في اوائل القرن استخدم علماء الطبيعة التصنيف النباتي للفرنسي « تورنفور » والتصنيف الحيواني للعالم اليوناني أرسطو . أدخل عليها السويدي « لينيه » (١٧٠٧ - ١٧٨٠) ، وهو ابن رافع بروستانتني ، تحسناً كبيراً . فان كتابه « انظمة الطبيعة » الذي نشر في السنة ١٧٣٥ قد اعيد نشره متفحاً ١٣ مرة حتى السنة ١٧٨٨ ونشر معه عدة مؤلفات اخرى . في علم النبات وزع ٧٠٠٠ نبات على ٢٤ طائفة وفقاً لعدد ابرها ورتبتها ونسبتها واجتماعها ؛ وبسط المصطلحات النباتية تبسيطاً كبيراً . كان علماء الطبيعة قد درجوا على تصنيف اسم النوع خطوط الوصف الاساسية . فكان يقتضي ذاكرة اعجوبية لحفظ هذه الاسماء الطويلة ، وبات التصنيف يرهق العقل بدلاً من ان يفرّج عنه . اما لينيه فقد اعتمد المصطلحات الثنائية العنصر : اسم للجنس وآخر للنوع ؛ فعدت الطريقة سهلة ؛ وهي لا تزال حتى ايامنا هذه اساساً للمصطلحات النباتية ؛ لكن بذلك خلفاءه من القيام بمعلم الوصف العظيم . وادخل في علم الحشرات بعض التصنيف على تصنيف ارسطو دون ان يقلب رأساً على عقب ؛ فآخذ بمعين الاعتبار الاعضاء الداخلية ، وكان اول من ميز بين الحيوانات الولودة بواسطة الانثاء وصنف ، بين الضرعيات ، الحوتيات التي صنفت حتى ذاك التاريخ بين الاسماك .

وعى اهمية عمله وقدره واكبره . فقد نظر الى الانواع كما الى كيانات حقيقية متميزة بفوارق متباينة ودافقة هي الصفات النوعية . كل نوع يطابق علماً من اعمال الخالق الذي عين له كافة الخصائص الضرورية وجعله ثابتاً ودافقاً . فهمة عالم الطبيعة الاولى تقوم في جرد الانواع لأنّه بذلك يصف عمل الله العجيب : علم التنظيم هو العلم الاسمى . ان لينيه لعمري هو فيلسوف مذهب الثبوت .

بيد ان عمله بقي ناقصاً ، فهو قد اختار ما يختص بالار مبدءاً لتصنيف لأنه اعتقد بأن تحديد الصفات على هذا الشكل يضفي عليها قيمة كبرى ؛ كما فكر بالتوصل الى تصنيف طبيعي . اما في الواقع فكانت اختياره تحكيمياً ، وبقيت ابواب تصنيفه موصلة : صنف اشجار الورد ثلاثة ابواب مختلفة وادخل شجرة التين في باب نبات النار . وفي علم الحيوان ، جمع في باب الحيوانات القارية النمر والاسد وثعلب الماء والفقعة والكلب والقنفذ والخلد والحفاش ا وادخل في باب الانراس الحصان والبقيل وفرس الماء وفار السم والحزير الم بيعت نظامه ارتياحاً في النفس ولم يعادف قبولاً وقناعة : فظهر عشرون نظاماً غيره ، وافضت كلها الى تعمق في درس الصفات المميزة وتقدم عظيم في الوصف والطرائق ، واتاحت الاقتراب شيئاً فشيئاً من الطريقة الطبيعية . اضف الى ذلك من جهة ثانية ان بعض الاكتشافات بدت وكأنها تزيل الفروق بين العوالم . لقد ساد الاعتقاد ابداً بان المرجان نبات بحري . فاقبت احد اطباء مرسيليا ، « بيسونيل » ، في السنة ١٧٢٧ ، ان هذه النباتات « حشرات تكون المرجان » . ودرس الانكليزي « برملي » ،

في السنة ١٧٤٠ ، نبأ لامانياً انضج له شيئاً فشباً انه حيوان هو الهدرية الخضراء التي توفى في اختباره عليها الى الحصول على التولدات الحيوانية المعروفة الاولى : 'قطعت الهدرية فكون كل قسم منها هدرية كلمة' لا بل انه توقع الى اجراء القح الحيواني والحصول على هدریات ذات رأسين او عدة رؤوس . كان صدى عمله عظيماً واتجه الانتباه الى هذه الحيوانات التي كان تصنيفها من الصعوبة بكان . واخذت تبرز فكرة دوام الطبيعة .

رأى بوفون بوضوح ، وربما كان اول من رأى ، طابع التصنيفات الصنمي وهاجم ليلته بعنف . واذا ما هو انتهى الى التصنيف ايضاً ، تفريخاً عن العقل ، فانه لم يكن قسماً مفروفاً :

يرون ان الاوس نوع من المهر ، والنملب والذئب نوع من الكلب وقط الزباد نوع من الغنير ، والحزير الهندي نوع من الأرنب البري ، والجرد نوع من القندس ، ووحيد القرن نوع من القيل ، والحمار نوع من الحصان ، وكل ذلك لأن هنالك بعض النسب العنصرية في عدد ابناء هذه الحيوانات واسنانها او بعض التشابه في قرونها ... اغليس تقول ان الحمار حمار والمهر هر اسهل ، واضح واقرب الى الطبيعة من ان يزيد ... الحمار حصاناً والمهر أوساً ؟

بيد أن الفرنسي 'آدنسون' (١٧٢٧ - ١٨٠٦) هو من اعتدى الى طريقة التصنيف الطبيعي وقرع أسس الايمان بواقع النوع . ففي كتابه 'تاريخ السفال الطبيعي' (١٧٥٧) ، وفي مؤلفه الهام 'فصائل النباتات' (١٧٣٦) ، شدّد الكلام على الاشكال المتظمة . لم يستطع أحد 'اثبات وجود الطوائف والأجناس والأنواع في الطبيعة' ، لأن 'ليس هنالك سوى كائنات فردية تتعاقب' منصرفاً بعضها في البعض الآخر ، اذا صح التعبير ، بواسطة الفروق المميزة . واذا ما فحصنا الفروق بدقة ، توصلنا في النهاية الى تميز 'الخطوط الفاصلة' . وربما لم يكن بعضها ، بما هو بارز ويكون 'فراغاً' بين الكائنات ، دلالة اختلاف في النوع ، بل ان سببها الوحيد ، هو جعلنا للكائنات الوسيطة التي تصل بينها ، أي فقدان هذه الكائنات بالذات في تعاقب الأزمنة وبفعل تقلبات وجه الارض . ولكن لما كانت الضرورة العملية توجب التصنيف ، بات لزاماً ، على الأقل ، احترام 'الترتيب الذي تبقي عليه هذه الخطوط الفاصلة فيما بينها' ، واتباع 'طريقة الطبيعة او ... الطريقة الطبيعية ... وحتى اذا لم يكن من وجود للطوائف والأجناس والأنواع في الطبيعة' ، بالمفهوم الذي يعنيه المنهجيون المعاصرون ، فقد يمكن استناداً الى مدى الفراغات ، اكتشاف تشابهات متشابهة يحوز ان تحمل اسمها في طريقة طبيعية . نحل آدنسون عن كافة المعاديات رانكب على فحص المجموعات : فالجموعة هي الواقع . 'وصفت' في البدء كل نبات وصفاً كاملاً مخصصاً لكل من أجزائه ، بكل تفاصيله ، مفصلاً خاصاً ، وكلما مررت بأنواع جديدة تقدم بعض الصلات بينها وبين ما سبق وصفه ، وصفتها الى جانب الاولى ضارباً صفحاً عن أوجه التشابه ومدوناً الفوارق فقط . تبين لي من

مجموع هذه الأوصاف المخارطة ان النباتات تنشق من ذاتها في طوائف أو فصائل لا يمكن أن تكون قياسية أو تصكفية من حيث أنها غير مبنية على جزء واحد أو عدة أجزاء ... بل على كافة الأجزاء معاً . فكانت هذه الملاحظات حول انتقال غير محسوس من فئة إلى أخرى طريقاً سهلاً نحو مذهب التحول ؛ كما ان تحقيق واقع مستمر يقطعه عقلنا أجزاء لأجل راحته الشخصية ، وكما لو كان ذلك بفعل ضرورة يستلزمها تركيبه ، لم يكن منطوياً على نتائج فلسفية ضئيلة .

حاول القرن الثامن عشر ان يتغلل في أسرار هذه الأجهزة العضوية التي تتنسل الذاتي توفر له وصف ظاهرها . فما هو أولاً مصدرها يا ترى ؟ كان القرن السابق قد هدم الاعتقاد بالتناسلات الذاتية فيما يخص الديدان والذباب وكافة الحشرات . فقد اثبت بعض الاختبارات انها تولد جميعها من تراوج ذكر وأنثى . كما كان قد اكتشف الجراثيم بواسطة المجهز . الا أن بورفون رجع في السنة ١٧٤٨ ، بنية تفسير مصدرها ، الى نظرية التناسل الذاتي الموافقة لرأيه في التطور . طلب الى الاب « نيدهام » القيام بالاختبار . أعد الاب نيدهام بعض مرق اللحم المشوي « الساخن جداً » في قناني سكب فيها ماء غالياً وسدّها سدّاً محكمًا ثم وضعها في رماد « ساخن جداً » . بعد مرور أربعة أيام ظهرت على التوالي خيوط عفن ، و«غبريات» و«خائثر» وجراثيم ، ونفعايات . فتكلم نيدهام عن « قوة انمائية » في المادة تجعلها تقتتل الى حالة النبات ثم الى حالة الحيوان .

حينذاك أجرى عالم الطبيعة الايطالي « سبالزانبي » (١٧٢٩ - ١٧٩٩) سلسلة من الاختبارات الخليفة بياستور . اشبه في أن نيدهام لم « يعرض الآنية للدرجة من الحرارة كافية لانفاء الجراثيم الموجودة فيها » . يضاف الى ذلك انه لم يسد قنانيه الا بالقرق « الذي هو مسامي جداً » ، فلم يتمكن من الحيلولة دون دخول الجراثيم الى منقوعاته . في السنة ١٧٦٥ ، سكب سبالزانبي منقوعات في قناني ختمت اعتاقها بإذابة الزجاج ثم وضعت في الماء الغالي طيلة ساعة كاملة . فلم يظهر أي « حيوان صغير » . أما اذا أبقى القناني مفتوحة أو سخنت لفترة قصيرة ، فتتكاثر الحيوانات الصغيرة بسرعة .

اعترض نيدهام على ذلك : اضعف سبالزانبي القوة الانمائية بتلواته في التسخين . فسخن سبالزانبي قنانيه حينذاك طيلة ساعتين في الماء الغالي ، ولكنه لم يحكم سدّها : ظهرت الحيوانات الصغيرة ، وما كانت الحرارة من ثم لتضعف أية قوة ، وبالتالي كان الاختبار الاول صحيحاً ومقبولاً .

زعم نيدهام آنذاك ان سبالزانبي قلل في المرة الأولى كثافة هواء القناني بسدّها بإذابة الزجاج ؛ وهذا هو سبب عدم ظهور الحيوانات الصغيرة . استخدم سبالزانبي قناني قلتهى بانبوب شمري . اقفلهما بإذابة الزجاج وبقطع الانبوب سريماً : لم يطرأ من ثم أي تغيير على

ضغط الهواء . أعاد اختباره الأول في هذه القناني : فجمعت النتيجة مماثلة . استطاع سبالتزاني أن يؤكد ما يلي : « القوة الانشائية ليست سوى نتاج الحيلة » . « الحيوانات الصغيرة » تولد من « بذور » تتغذى قوة النار بعض الوقت ولا تلبث في النهاية أن تموت . إلا أن فكرة التطور والمادة سبغت الاعتماد بالتناسلات الذاتية . وكان مقدرأ لباستور « وبوشيه » أن يحدد الجدال الذي قام بين ليدهام وسبالتزاني .

كيف تعمل هذه الأجهزة العضوية عليها يارى ؟ فصل الانكليزي « هايلز » نقضه في كتابه « علم مكونات النباتات » (١٧٢٧) الاختبارات التي سمحت له بالتأكد أن انتقال اللبغ صعداً يجري بسبب الانتضاح ؛ وأن الأوراق هي مركز هذا الانتضاح تحت تأثير نور الشمس . وفي أواخر القرن أتاح تقدم الكيمياء اكتشاف كيفية تكوين النباتات لمادتها بذاتها . وفي السنة ١٧٧١ لاحظ بريستي أن ساق النبات الموضوع تحت إضاءة زجاجي مقفل اقتصلاً محكماً ينقي الهواء . وبعد أعمال لافوازييه ، أدرك العلماء أن النباتات تستولي على غاز الكربون في النهار وتحتفظ بالكربون وتخلي عن الأكسجين : الكربون يبقى متحداً بالنبات .

أما فيما يخص الحيوانات فقد قال القرن الثامن عشر ، مدة طويلة ، بأراء ديكرارت : الجسم آلة ، أو اجتماع أجيب ، وغول ، ومنافع ، ومضخات ، ومناخل . لم يكن هنالك أية فكرة عن الظواهر الكيميائية . الصفراء ، والبول ، والحليب كل ذلك يتكون في الدم . الدم يمر في الفقد التي ليست سوى مصاف لإفراة هذه الاخلط . ولما كان كل شيء آلياً ، فمن الممكن إخضاع كل شيء للحساب . برهن الانكليزي « كيل » بطريقة الاستنتاج أن جسم إنسان يزود ١٦٠ لبرة يشتمل على ١٠٠ لبرة دمار ١٠ لبرات عظما و ١٧ لبرة شعما . وكان ذلك خطأ غير قادر بقوم ، بالاستنتاج ، باعتماد طرائق علم أكثر بساطة وتقدما ، في علم أحدث عهداً وأكثر تفيداً ، غير آخذ بعين الاعتبار إلا ما هو مشترك بين الطرفين ومهماً ما هو خاص بالعلم الأكثر تفيداً . وهذا ما كان يحدث ، بعد ذلك بزمن ، بتطبيق علم الحياة على درس المجتمعات البشرية ، والحصول بهذا التطبيق على نتائج غريبة .

تقدم « بارتيز » ، في السنة ١٧٧٨ ، بنظرية « الحيوية » : أن مجرد حركة القوى الطبيعية لا يمكن أن يفسر ظواهر الحياة . هذه الأخيرة تنجم عن فعل مبدأ حيوي لا تكتشف نواحيه إلا بدراسة خصائص الأعضاء ، بحسب الروح النبوتية . فكانت ذلك وعياً لنوعية ظواهر الحياة ونبدأ لكافة النظريات الميتافيزيقية في الحياة . وقد غدت مونبليه مركز مذهب الحيوية .

تحققت النتائج على أيدي المختبرين . فقد برهن ويومور ، في السنة ١٧٥٢ ، وسبالتزاني في السنة ١٧٨٠ ، أن الهضم كيميائي عند الحيوانات القشائية المدة ، بينما زعم سابقوها أنه يرد إلى عملية السحق التي تولدها عضلات المدة . فأمتنا الاطعمة ضد عملية السحق هذه بواسطة

انيوب صغير من التناك احداً فيه قلوباً كثيرة ، ووجد ان الاطعمة قد هضمت . ثم وضعا اسفنجة في الانبوب وجعلوا المصاراة المدية . وضع سبالزاني هذه المصاراة في الماييب ملأى بالحم سدّها سداً محكماً وتابطها طيلة ثلاثة ايام ، فوجد بعد ما ان اللحم كان قد هضم هضمًا تاماً : فكان ذلك اول هضم اصطناعي .

ساد الاعتقاد حتى السنة ١٧٧٥ ان الهواء يدخل الى الدم لتبريده أو لتزويده بمبدأ حي . في تلك السنة برهن برستلي ان التنفس ينجم عن تبادل غازي . ثم جاء لافوازييه فعمل في السنة ١٧٧٧ ، باختبارات معدودة ، المسألة التي عطف عليها الاطباء وعلماء الطبيعة منذ قررون عديدة : فيؤمن ان الدم ، في الرئتين ، ينص الاوكسجين ويتخلل عن حامض الكريون . ومنذ السنة ١٧٨٠ حتى السنة ١٧٩٠ ، طبق لافوازييه ، مسح لابلان ثم مع سيفين ، مقياس كمية الحرارة على درس الحرارة الحيوانية ، وأثبت ان التنفس هو السبب الرئيسي للمحافظة على حرارة الجسم ، وان العرق يبرد الجسم حين يكون بحاجة الى ذلك ، وان الهضم يمد الى الدم ما يفقده بالتنفس والعرق .

كيف تتناسل الكائنات الحية ؟ أدت اختبارات عديدة الى اكتشاف تراوج الاخصاب النباتات: يتم الاخصاب يسقوط غبار تطلع ذكور الازهار على انثى الازهار . تحققت هذه النتيجة منذ السنة ١٧٥٠ . ولكن العلماء فشلوا فشلاً ذريعاً في التمثل في اسرار تناسل الحيوانات . لوحظت وقائع غريبة من أمثال تناسل الارق الذاتي ، التناسل بواسطة العذاري المخصبة ، الذي لفت رومور الانتباه اليه . اجريت بعض الاختبارات . ولكنها لم تفسر عن نتيجة حاسمة واحدة .

د ان جاذبية متساوية وعياء موزعة على المادة كلها قد لا تقيد في تفسير كيفية تركيب هذه الاجزاء بغية تكوين جسم غاية في البساطة . إذا توفرت لها جميعاً التزعة نفسها أو القوة عينها ليتحد بعضها ببعض الآخر ، فلماذا يكون هذا البعض عنا وذاك البعض اذنا ؟ لماذا هذا الاحكام المعجيب ؟ ولماذا لا تتحد كلها اتحاداً مختلطاً ؟ .

وبسبب جهلهم كل شيء من ذلك ، تعلق العلماء بنظرية التكون السابق وتداخل الجراثيم التي لا تعرض للسائل المطروحة : اشتمل الانسان الاول في ذاته والحيوانات الاولى في ذاتها على كافة الاجيال اللاحقة متكونة ومتداخلة كلها . وقد حسب أحد العلماء ان ٢٠٠ جيل قتل ٢٠٠ مليار من الكائنات البشرية المتداخلة على هذه الصورة . انتقد بوفون هذا الرأي وهذا الهجوم انتقاداً لا ذعاً ، ولكن العلماء انحوا امام « حكمة الملي التي لا تدرك » .

على الرغم من هذا الاخفاق اخذت فكرة استمرار الطبيعة لتقدم رويداً رويداً . فان طرائق الملاحظة والاختبار التي نجحت ذاك النجاح الكبير في درس الاجسام الحام ، قد نجحت

وحدها ايضا في درس الاجسام العضوية ا وقد آل عدد كبير من الظواهر الحيوية الى ظواهر طبيعية وكيميائية ، الى حركات من حركات المادة . واعتقد بعضهم بأنه سيأتي يوم يقول فيه اليها كل ما لم يفسر بعد : فكانوا ماديين تماما .

استخدم القرن الثامن عشر مفهوم الحركة الانعكاسية الذي طلع به الانكليزي الاعصاب « ويليس » في القرن السابع عشر . فان « استروك » من مونبلييه « قد درس في بيانيه العائدين الى السنة ١٧٧٣ والسنة ١٧٣٦ ، « القابليات » أي ردود الفعل التي تؤدي ، عند تهيج احد الاعضاء ، الى تخلص أو تشنج في عضو آخر : اغلاق الجفون ، السعال ، العطاس ، الهواغ ، المص ، البلع . فترها بحركة مزدوجة من « للتأخير » التي تصعد من المتأخر باتجاه الدماغ ، فتصطدم بليفته وتلك طريق عصب الحجاب الحاجز . يتحرك هذا الأخير بنصف فيحدث العطاس .

ولكن ما زال كل شيء خاضعا للدماغ . في الثلث الأخير من القرن حدثت ثورة كوبرنيكية : اكتشاف مراكز « حسية حركية » تعمل بدون الدماغ . فإن « هويت » ، من « ادنبرا » ، قد حصل على حركة انعكاسية ، أثناء اختباره على ضفادع مقطوعة رؤوسها ، على الرغم من عدم وجود الدماغ ، وبرهن على أن التشنج الشوكي هو ما يسبب هذه الحركات : فهي لا تحدث بعد تعطيل هذا الدماغ (١٧٦٦) . ورأى « اوز » ، « الاستاذ في هال » ، أن الجسم مركب من حدة « آلات حيوانية » تتبش بقوة نوعية خاصة بها وتحدث مباشرة وفجأة حركات حيوانية تقي جسم الحيوان بدون أي تدخل من الدماغ ، وبدون وعي وبدون ادراك . تكون الاتصال بين هذه « الآلات الحيوانية » عقد وضايف عصبية تعكس الانطباعات الخارجية وتحدث الحركات الانعكاسية (١٧٧١) .

ورأى « بروشاسكا » ، « الاستاذ في براغ » ، ان « المركز الحسي المشترك » (الانتفاخ الفقاري والتشنج الشوكي) ، يؤمن ، بمنزل عن الدماغ ، بقاء الجهاز العضوي ودفاعه ضد اسباب الفناء على انواعها . تسبب الأعصاب الحسية ، بفعل اتصالها بهذا « المركز الحسي المشترك » ، لتحول الانطباع الى حركة . ويتم الانطباع الحسي عند مستوى عند الأصول الخلفية للأعصاب الفقارية . تخاض هؤلاء العلماء الثلاثة التعرض لطبيعة الخلط العصبي والقوة العصبية - وتبنوا الطريقة النيوتونية فاكشفوا بدرس خصائص الأعصاب لمحاولة تحديد نواحي حيوانية دونما استكشافات للآلية الكروتينية والنظريات الطبيعية : إلا أن الأدنى لا يفسر الأعلى . ولعلم الحياة نسله النوعي ونواميسه الخاصة .

بعد أن فكرة تطور الكائنات وتبدلاتها البطيئة والتدرجية والمستمرة وقابلتها منقب التحول الكبرى للتغير كانت سائرة قدما ومؤدية شيئا فشيئا إلى مذهب التحول . وقد أوحى وقائع كثيرة هذه الفكرة : الحيوانات المتحجرة المجهولة في ايامنا هذه ، الطابع

الصنم الذي يرندبه النوع والوسائط الكثيرة بين الانواع المتعارفة ؛ لمجاعات علم التشريح المقارن على يد الفرنسيين « دوينتون » الذي شرح لبوفون ، بين السنة ١٧٤٩ والسنة ١٧٦٧ ، ١٨٣ نوعاً من الضرعيات ، و « فيك دازير » ، طبيب ماري - انطوانيت ، الذي قارن بين الهياكل العظمية والقلوب والمعد عند الطيور والاسماك ، فاكشفنا وحدة تخطيط التركيب : ان التخطيط العام لتركيب هذه الحيوانات مماثل ، والاعضاء نفسها موجودة عند جميعها في الوضع النسبي نفسه ومركبة من الاجزاء نفسها وفاقاً لترتيب عينه ، كما لو كانت كلها منعقدة من جد مشترك ؛ ورأى تشابه الخلق ونوع الحياة الذي حل على الاعتقاد بالمطابقة للبيئة . واتجهت الاتجاه نفسه جغرافية بوفون الحيوانية : لما كانت الفوارق بين الحيوانات نفسها تتبع المناخ والنباتات وارتفاع سطح الارض ، فلا يمكن أن ترد الا الى تغيرات تحدث بتأثير العوامل الطبيعية ؛ واظهر علم الوظائف أهمية العوامل الطبيعية والكيميائية في حياة الأجهزة العضوية ؛ وبدأت بعض الوقائع الغريبة وكأنها تشير في الطبيعة الى قوى مجهولة غير اعتيادية : فقد رأى « ترصلي » الهدريات المقطعة إرباً إرباً تستعيد تكوينها مرة أخرى ؛ وابر الهدريات برؤوس في اوضاع غريبة بعيدة التصديق جداً . وابر « دوهاميل - وومونو » ، في السنة ١٧٦٦ ، رأس الحيران بصيغة الديك . وشاهد رومور ، في السنة ١٧١٢ ، تجديد تكون رجل السرطان المقطوعة ؛ كما شاهد سبالزان في السنة ١٧٦٨ تجديد تكون رأس حلزون مقطوع الرأس ؛ ورأى يونيه في السنة ١٧٨٠ تجديد تكون عين سمندر ماء .

وهكذا فقد نشأت نظرية التحول باكراً في ذهن الفرنسيين . فعالم الرياضيات والفلكي « موبرنوي » ، الذي استنار باختبارات تهجين عديدة ، قد عبر عن فكره تمبيراً محولياً في « الزهرة الطبيعية » (١٧٤٥) و « نظام الطبيعة » (١٧٥١) و « علم نواميس العالم العامة » (١٧٥٦) . بين تبدلات حاصلة بتأثير المناخ والاعذية وقابلية الانتقال منذ التوالد الأول : « ألا نستطيع أن نفكر بذلك كيف أمكن حصول تعدد أكثر الانواع تبانياً انطلاقاً من فردين فقط ؟ » لقد تصور في ذهنه منذ ذاك التاريخ فكرة المطابقة للطبيعة والانتقاء الطبيعي ؛ ولقد اتفق هذه التأثيرات الطبيعية عدداً كبيراً من الأفراد ؛ فما كان منها سيء التركيب ولم يستطع سد عوزة قد انتهى الى الاضمحلال ، أما ما تبقى فقد عرف البقاء بفضل « بعض علائق الانتقاء » . اما آدمسون فقد اقترح بقبالية التبدل لدى الانواع . تحقق ظهور انواع نباتات جديدة ، اما باخصاب نباتين مختلفين من نوع واحد ، واما بالزراعة والغربة والمناخ والجفاف والرطوبة والظل والشمس . قد تحول هذه التبدلات في التوالد اللاحق ، ولكنها قد تقتل بالوراثة ايضاً ؛ فيتكون من ثم نوع جديد .

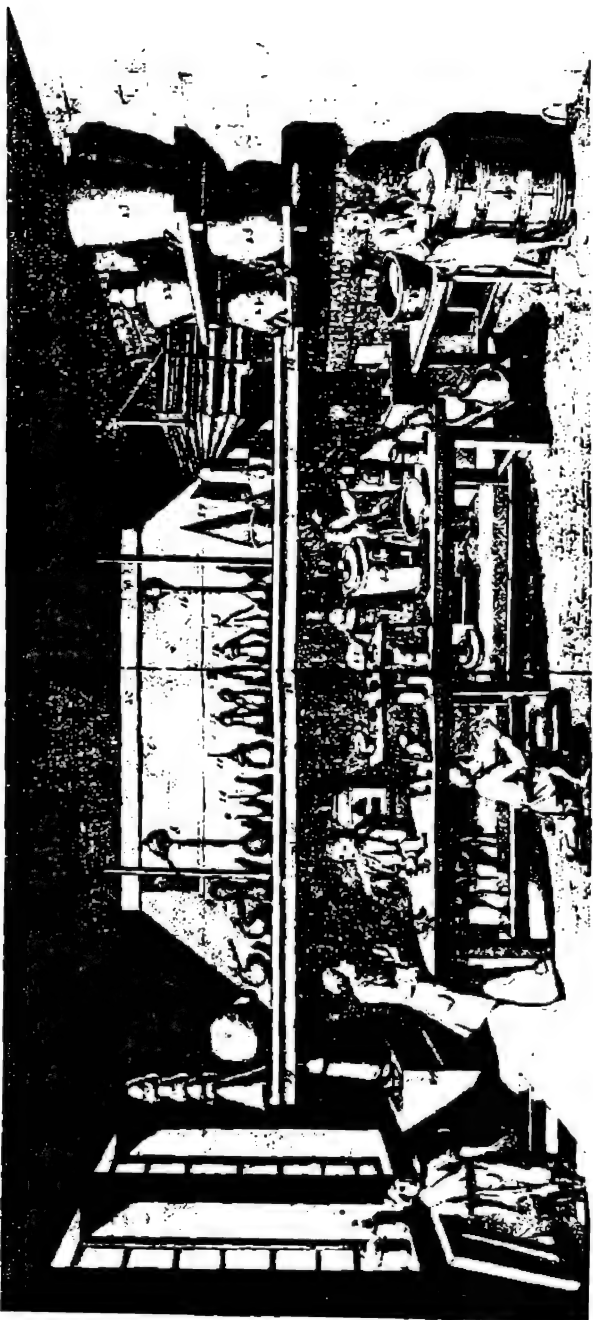
خلص بوفون الى القول ان الحمار ليس سوى حصان قد نوعه بتأثير المناخ والغذاء ؛ وان الانسان والفرد ينحدران من اصل واحد على غرار الحصان والحمار ؛ وان « كل فصيلة » سواء



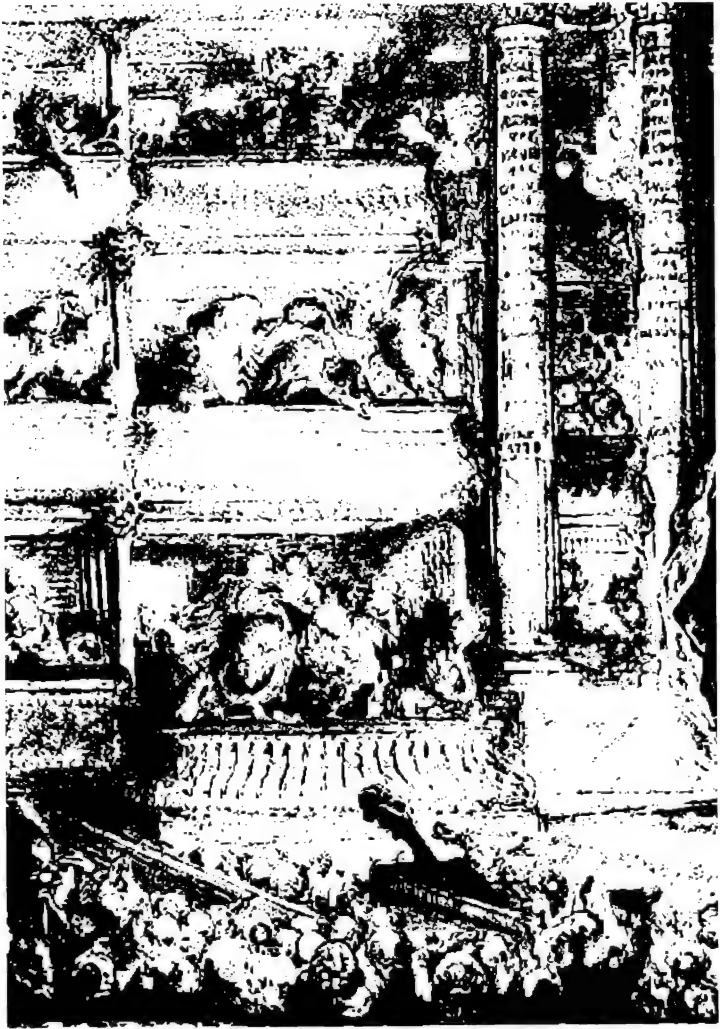




تاج محل



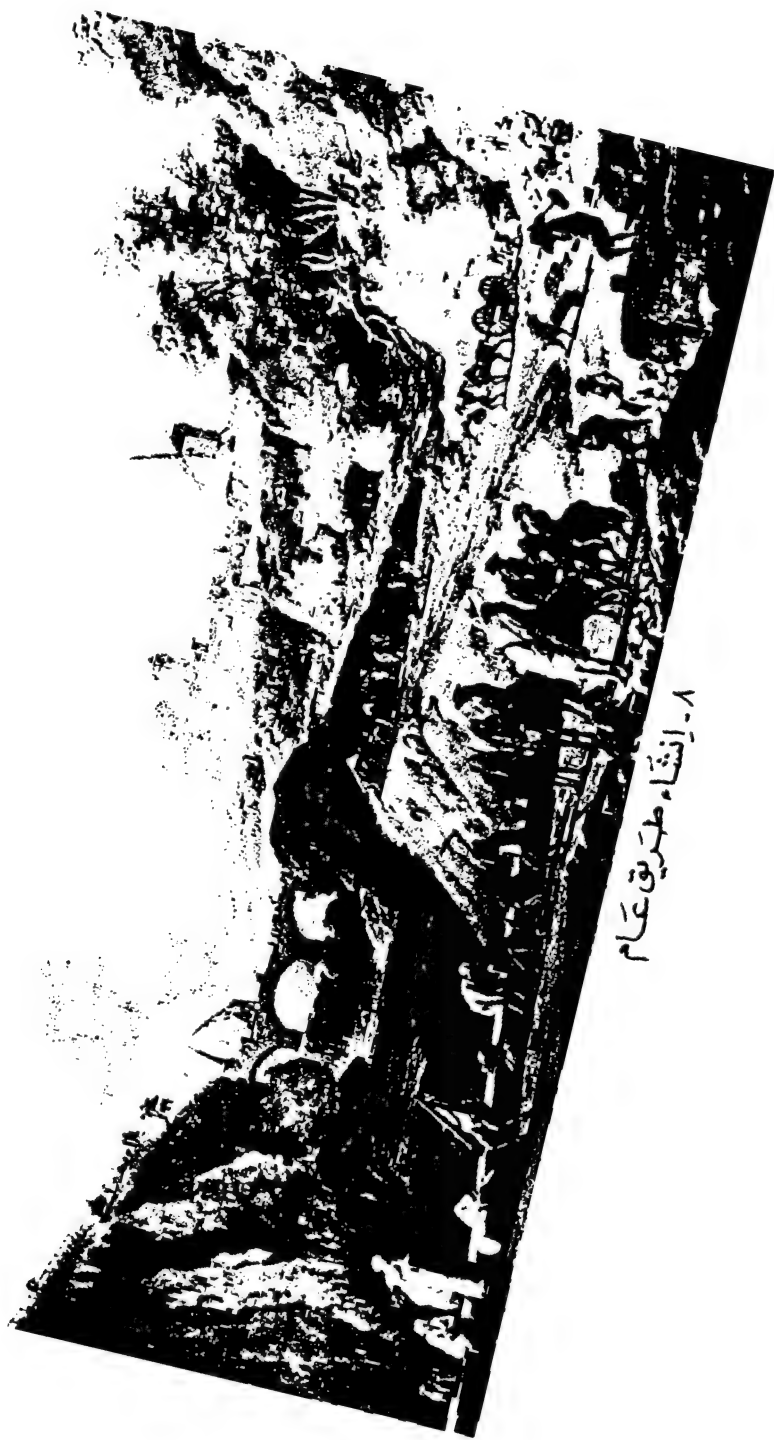




٦- تنويج فولتير في المسرح الفرنسي



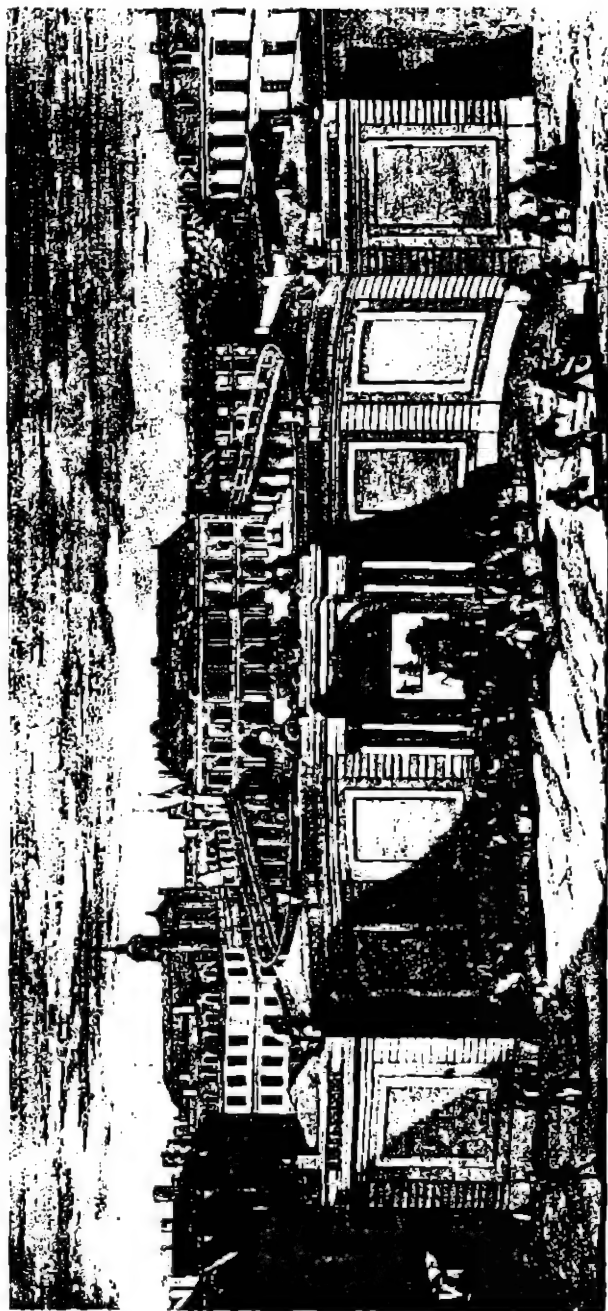
۷- شارع کنگامبوا عام ۱۷۲۰



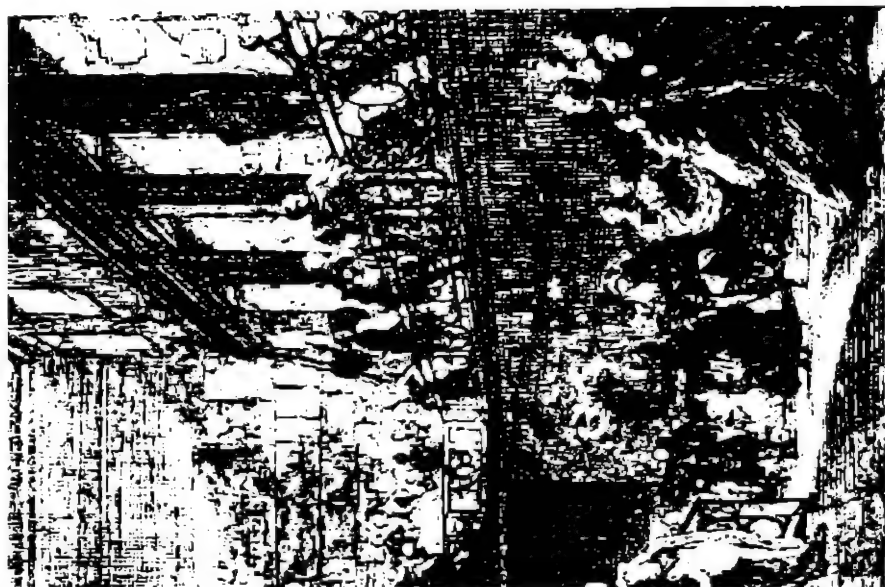
۱- انشاء طريق عام



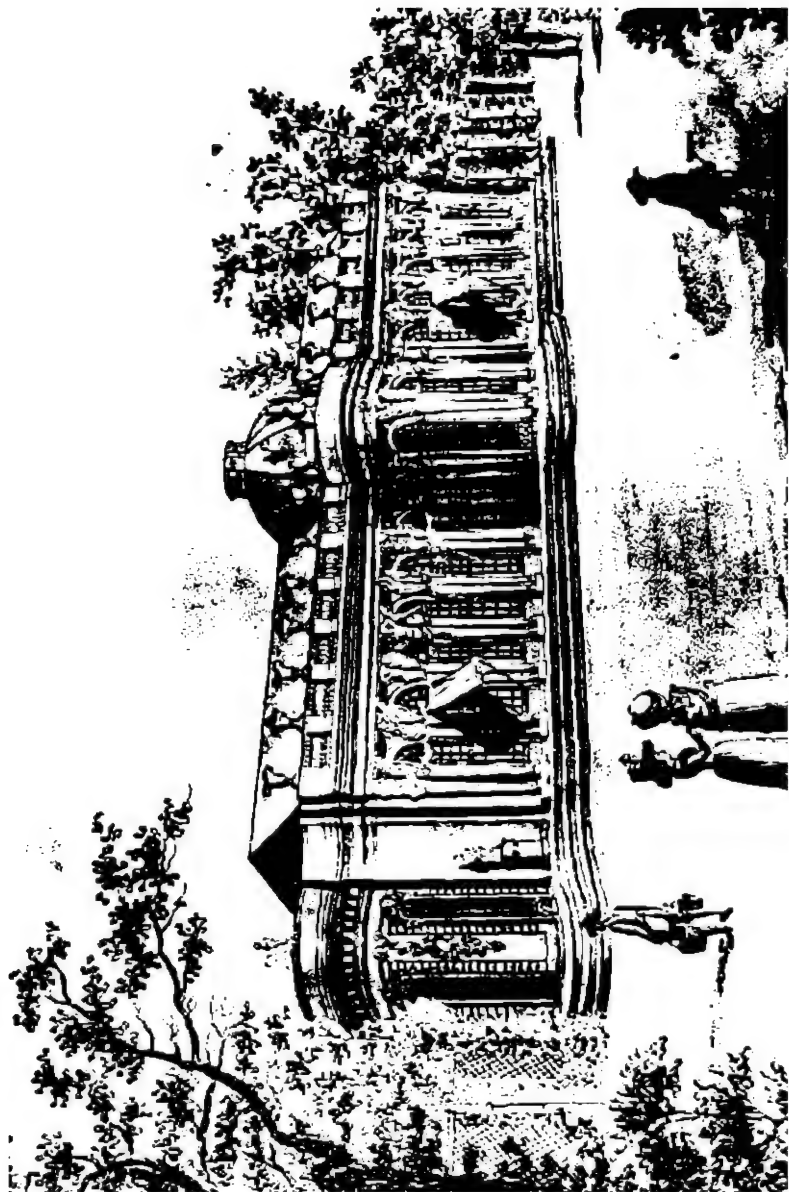


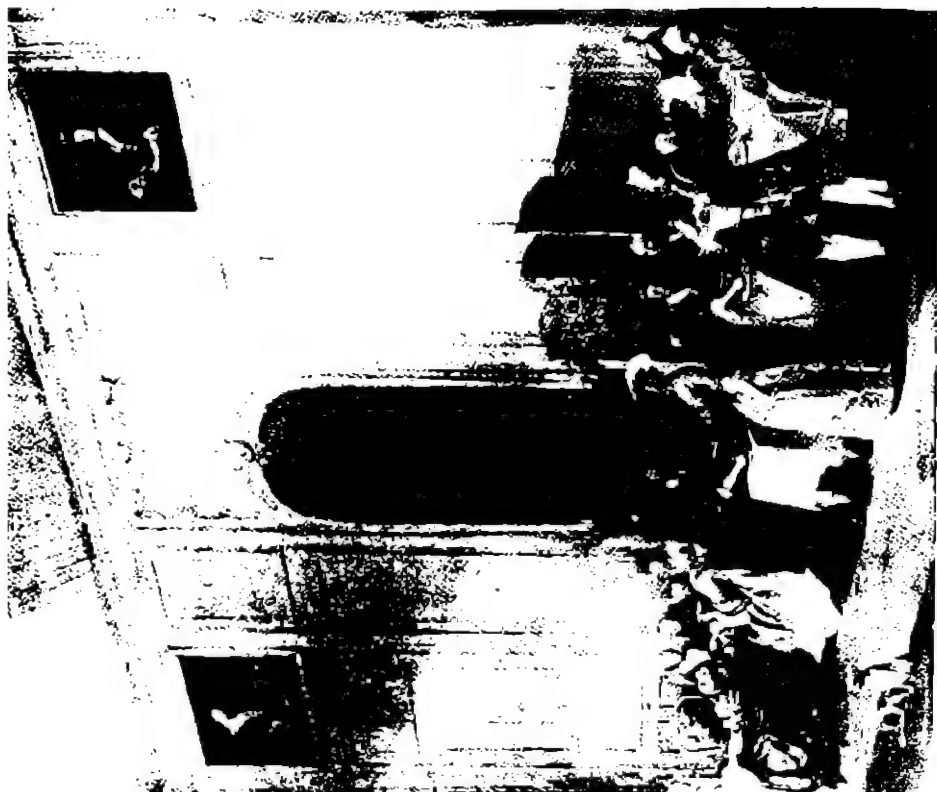


١١ - منظر دار "سوبيز" من جهة الشارع











عند الحيوانات او النباتات ، تتحدر من ارومة واحدة ؛ « لا بل ان كافة الحيوانات انحدرت من حيوان واحد ولّد ، في تعاقب الازمنة ، بنحدر او فساد نوعه ، كافة اجناس الحيوانات الاخرى ... » بتأثير الظروف الخارجية التي تسبب تبدلات تدريجية تنتقل الى الذراري .

بيد ان كل ما ذكرنا ما زال متشككاً في المؤلفات ، فانويا ، عارضاً ، اي انه ما زال نظرة سريعة الزوال . الا ان الفكرة قد رأت النور . وكان مقدراً لـ «لامارك» ، مؤدب ابن يوفون ، ان يجعل منها نظرية كلمة في اوائل القرن التالي .

علوم الانسان

احرزت علوم الانسان تقدماً كبيراً وان بقيت ناقصة جداً . نرى فيها روح « علم الطبيعة » وسبقه . الروح : الملل القاتية القيت ، والعناية الالهية أقيمت ، ومبدأ الحتمية سلم به ؛ الانسان لا يريد ان يأخذ بعين الاعتبار بعد اليوم سوى الملل القاتية الطبيعية : البيئة الطبيعية ، الحاجات البشرية ، المواطن ، الاهواء ، الأنسكار ، الطرائق المعتمدة هي ملاحظة الوقائع ملاحظة مباشرة أو بواسطة المنهج ، والبرهنة الاختبارية . السياق : وصف الظواهر وصفاً دقيقاً ، بذل الجهد بغية التوصل في هذا المجموع الى معيّنات او ترادفات دائمة ، تميز للتلاحم والارتقاء الى النواميس ، والتزوع الى ود النواميس الى أقل عدد ممكن من المبادئ العامة . ولكن صعوبة تطبيق الاداة الرياضية على أكثر الوقائع تعقداً وتحركاً وتشابكاً ، التي غالباً ما لا يدرك العالم منها سوى رسوم غير كافية ، أخرت اكتمال هذه العلوم ، فبقيت وقتاً أطول في المرحلة الوصفية ، مرحلة التاريخ .

أسس بوفون علم طبائع الانسان والجغرافية البشرية . درس الانسان نوعاً علم طبائع الانسان بعد أن درس من قبله فرداً . في السنة ١٧٤٩ ، اثبت في كتابه « تاريخ الانسان الطبيعي » وحدة الجنس البشري . ان نوعين مختلفين يرلدان فروعا عقيمة ؛ والحال كل الفروع البشرية مخصصة . اذن الانسان يؤلف نوعاً يضم تنوعات هي الاجناس التي تختلف بفعل المناخ والغذاء وطريقة الحياة . « ليس الانسان الابيض في اوروبا والأسود في افريقيا والاصفر في آسيا والاحمر في اميركا سوى الانسان نفسه متغضبا بلون المناخ » . ولكن البشرية واحدة تتميز أبداً تميزاً متزايداً عن الحيوانية بالنهن والمقل . الذهن هدف الانسان وهو في الوقت نفسه سعاده . وهكذا فقد انتهى العالم المعادي للدين الى استنتاج روحاني .

ان علم المجتمعات البشرية المتكونة في نطاق النوع ، الذي سبده « اوغست كليم فرانس » كونت ، علم الاجتماع ، كان في طريق التكوين . وان طريقة التاريخ النقدية ، التي سيستخدمها هذا العلم بالنظر الى ان الملاحظات المباشرة غير كافية ابداً والى انه يجب الجوء

الى الشهادات في الماضي البعيد او في الماضي الغريب الذي ندعوه حاضراً ، كانت معرفة قام المعرفة بفضل جهود قرنين ونيف . فالفرنسي « لويس دي بوفور » يعطي عنها ، في كتابه « بحث في الشكوك التي لحوم حول القرون الحسة الاولى من التاريخ الروماني » (١٧٣٨) ، امثلة جلية يمكن ان يستخلص منها بسهولة دراسة منسقة قانونية . بوفور في حالة الشك الكروتاني ، الذي هو ثمرة محبة شديدة للحقيقة . فهو يتفحص تأكيدات المؤرخين الاقدمين . يجد منها ما ينطوي على تناقض . يريد استنباتها . يجب لذلك جمع المستندات الأكيدة لأن قيمة عمل المؤرخ ترتكز الى قيمة مصادره . ولكن يجب التيقن من ان المستندات صحيحة ومن انها لا تزال في حالتها الاولى ، فيجب من ثم الفحص عن كيفية واسطة انتقالها وتلعب سيرها حتى ايماننا هذه . بعد جمع المستندات يتوجب فهمها . يجب قراءتها دون « انشغال » ، والحرص على ان لا يطلب من النص ما يتوخاه المؤرخ ، وفهم التمايز بالمعنى الذي تتضمنه طبيعياً ، واستخلاص النتائج التي تتولد منها تلقائياً . يجب الانتباه كل الانتباه الى الكلمات ، واذا انطوت على اقل غموض ، يجب البحث عن المقاطع الأخرى التي استعملت فيها لتمييز معناها الصحيح في سياق الكلام .

نعرف الآن ما تقوله النصوص . فهل تقول الحقيقة يا ترى ؟ يجب هنا التمسك بمبدأ عدم التناقض الذي هو القسم الاساسي في البرهان . كل ما ينطوي على تناقض يجب رفضه : كل ما يناقض نواميس الطبيعة او الاحتمال العقلي باطل مهما كان من عدد وشهرة المؤلفين . اذا كان هنالك تناقض بين نصوص قد يقبل بها العقل ، يجب اذ ذاك التمييز . يجب ابداً تفضيل تأكيد مستند صحيح على تأكيد المؤرخ ؛ وتأكيد مؤرخ من بين مؤرخين يتفق ووقائع تاريخ بلدان اخرى يرتبط بتاريخ البلاد المعنية ؛ وتأكيد من يكتب ضد مصلحة الخاصة بعد التعمق في درس الموضوع ؛ وتأكيد من لا يتوخى التجميل او التمسيد ؛ يجب الوقوف موقف الحذر من الاكثار من التفاصيل التي تستلزم شاهد عيان مدقق : ان هذا الاكثار ينطوي على التناقض لأن الفرصة نادرة ما تسمح للملاحظة الدقيقة الواضحة . يجب البحث عن غاية المؤلف واصوله وخلقه وعاداته في العمل وظروف كتابته .

يجب اخيراً ، بواسطة الاستشهادات والاسنادات ، تمكين القارئ ، الذي يفرض عليه الشك والتفحص والتقرير بالإستناد الى مبدأ عدم التناقض ، اصدار حكمه على النتائج بذاته . ان هذه الطريقة احدى اجمل ثمار مذهب العقليين .

مارسها بوفور خير ممارسة . ولكنها كانت ملصكا مشرفا . فقد مارسها كذلك كلفة العلماء الواسمي الاطلاع ، كما مارسها المؤرخون ، اقله في احسن اوبقائهم . تسرعوا احيانا في الاعتقاد بوجود التناقض ، وبالغوا في الاركان الى معرفتهم الناقصة للنواتيس الطبيعية ، وغالوا في احترام الاحتمال العقلي : « ان ما هو حقيقي قد يكون احيانا غير محتمل عقليا » ؛ وقد يبدو

لنا غير محتمل عقلياً ما هو غير مألوف . فأنزلوا من ثم ، على غرار فولثير ، الى النقد المقرط الذي هو مصدر اخطاء خطيرة . ولكنهم الجزروا على العموم عملاً كبيراً جداً .

واصل القرن الثامن عشر جهود القرن السابق في حقل العلم الواسع . اكتشفت كمية ضخمة من النصوص واستنسخت ونشرت . ووضعت جداول مسببة بالمولفات . وجمعت المعلومات حول انتقال المستندات ، ومؤلفيها ، وأوجه استخدامها ، والجغرافية وكيفية التاريخ في عهدها ، اي كل ما قد يفيد في التمييز بين ما هو صحيح وما هو غير صحيح . انجز عمل جبار في كل مكان ، ولا سيما في فرنسا على يد البندكتيين و«أكاديمية الكتابات والآداب الجنية» . ويؤلفنا هنا الا نستطيع ذكر ذلك العدد الغفير من العمال المهرة المتفانين حتى التضحية ، ومن المؤلفات الكبرى والبالغة الاهمية . بات بالامكان تجديد التاريخ القديم واكتشاف القرون الوسطى واكتشاف حضارات آسيا ، سيدخل كل ذلك في ايجاد القرن اللاحق . فتح «بريمار» النحوي ، وغوبيل ، مترجم «شوكنغ» ابواب تاريخ الصين القديمة . وفي السنة ١٧٦٢ جاء للفرنسي «انكيتيل» - «دوبرون» الى باريس بـ ١٨٠ مخطوطاً زندياً و«هوليا» وفارسياً وسنسكريتياً . وفي السنة ١٧٧١ نشر ترجمة «زند» - «افستا» . وفي السنة ١٧٩٣ استند «سيلفستر دي ساسي» الى قاموسه البهلوي وحل ألغاز كتابات الملوك الساسانيين . كما ان الانكليزي «جوز» ، رئيس جمعية «لكوكوا الآسيوية» ، التي تأسست في ١٥ كانون الثاني من السنة ١٧٨١ ، قد نشر في السنة ١٧٨٩ ترجمة للسانة الهندية «شاكونتالا» ، وبأشر في السنة ١٧٩٤ نشر شرائع «مانو» . فبدأ الشرق يخرج من الاساطير . الا ان مصر وبلاد ما بين النهرين بقيتا مجهولتين .

جمعت النصوص ونقذت وادركت وثبقت الوقائع ووضعت في إطارها الزماني علم الاجتماع والمكاني ، فست الحاجة الى الأعمال الضرورية التالية : تصنيفها وفقاً لتشابهها ، تحديد علاقتها و«رابطها» واستخلاص التواميس منها ، ورد هذه الأخيرة الى بعض المبادئ العامة الخاصة لمبدأ أصلي . ليس هذا النهج المنطقي المثالي ، في الواقع ، نهج القرن الثامن عشر ، اذ ان عمل العلماء الواسمي الاطلاع والمؤرخين السابقين قد اتيح ، منذ النصف الاول من القرن ، لبعض ذوي العقول النيرة ، محاولة العمليات الأخيرة .

فان الايطالي «فيكو» (١٦٦٨ - ١٧٤٤) قد نشر كتابه «مبادئ علم جديد» في السنة ١٧٢٥ . انه احد مؤسسي علم الاجتماع بعد «ماكيافي» و«جان بودين» . في رأيه ان الله يرجه التاريخ نحو انتصار كنيسته . ولكن اذا كان هناك الله ، للمة الاولى ، فان هناك للعقل الثانوية ، الطبيعية . يكتفي فيكو بدرس التواميس التاريخية الطبيعية بمزول عن كل تدخل عجائبي . يوجد نظام ازلي يسير الأمور ، و«ناموس» مثالي يخضع له نحو كل أمة ، وهذا لمعري رأي افلاطوني ، ولكنه رأي نيولوني ايضاً : ان ظواهر مختلفة كثيرة تحدث وفقاً ل«ناموس» واحد . يكتشف العالم هذا التاموس بملاحظة الدلائل التي خلفتها البشرية : لغات الامم القديمة ومؤلفاتها ،

الاساطير والحرافات ، القصائد القديمة ، الشرائع الاولى ، التي هي انمكاسات احوالنا للبيكولوجية السابقة و احوالنا الاجتماعية الاولى . فليس والحالة هذه من حاجة الى القراءة لرؤية حركة الاهواء البشرية المشتركة ، ومتابعة رواية مؤثرة ، وتذوق تماييز متناشقة او لاذعة ، بل الى التوقف عند الكلمات والتراكيب التي تدل على شكل خاص من اشكال التفكير والشعور ، او عرف ، او تنظيم نوعي ، والاستمانة بذلك لاستعادة حالة البشرية الاولى . هذا هو « العلم الجديد » . فيكون ثبت وحدة الجنس البشري . ان في البشر بصيرة عامة ، وقوة تميز دون تفكير تشمل الجنس البشري كله ، وامة بكاملها ، وطبقة بكليتها ، و « افكاراً متائلة نشأت في آن واحد عند شعوب كاملة يحبل بعضها البعض الآخر » . وهكذا فاننا نجد عند كل الأمم نظماً مشتركة وتطوراً مشتركاً . في امة معينة يخضع كل شيء لحالة الافكار : الدين ، والطبقات الاجتماعية ، والحق ، والحكم ، ونوع الحياة ، تتجم عليها وتصل بينها علائق انتفاع . اذا وجد احدهما ، وجدت كلها . هكذا يصف فيكون ظروف وجود مجتمع في وقت معين ، او التوازن الاجتماعي . ولكن الفكر البشري يتحول ، يتطور ويمر في سلسلة احوال تتجدد ابداءً ، وبسبب محولاً في المجتمعات التي تمر في سلسلة احوال مقابلة تتجدد ابداءً ايضاً . الافكار تسير العالم . هكذا ثبت فيكون سنة تطور المجتمعات ، يدرس علم القوى الاجتماعية : حالة طبيعية بربرية ، ثم حالة ثيوقراطية عائلية ، وحالة ارسوقراطية في المدن تسيطر التحيلة عليها كلها سيطرة تحف وطأتها تدريجياً ، وحالة ملحية بتقلب فيها العقل ، ثم تقهر والتحلال وعود على بدء . ليس للتطور غير معدد بل دورياً ، يؤلف كلا يتجدد مع كل امة . انه تكرر دائم .

كان فيكون مشوش التفكير غامض التعبير ، فلم يعرف الشهرة في زمانه ، ومع ذلك كان له بعض التأثير . فان مونتسكيو قد قرأ مؤلفاته ، وعبر في ملاحظاته الشخصية عن مقدار الأثر الذي تركته فيه نظريات فيكون ، وعن طريق مونتسكيو انتقل رأياً فيكون الرئيسيان ، للتوازن ، والتطور ، الى القرن كله . وكان مقدراً لفيكون ان يترك الأثر اعم وأعمق في القرن التاسع عشر ، ولا سيما في « فوستيل دي كولانج » . كانت آراؤه الموجبة الهامة صحيحة . اخطأ هدفه بسبب افتقاره الى المواد الكافية . أما اليوم ، أي بعد قرنين من العمل التاريخي المستمر ، فتعذر العودة الى محايته .

اصاب الفرنسي مونتسكيو (١٦٨٩ - ١٧٥٥) في كتاباته حول علم القوى الاجتماعية في مؤلفه « اعتبارات حول اباب عظمة الرومان والمحطاتهم » (١٧٣٤) ، وحاول توضيح التوازن الاجتماعي في كتابه « روح الشرائع » (١٧٤٨) . كان رجل شرع ثرياً ، وقول ردماً من الزمن رئاسة محكمة بورديو ، ثم ما لبث ان تكرر بكلية لعمه الذي انحسب عليه طيلة ثلاثين حولاً . كان كروتانياً يكثر من الاستنتاجات ، ولكنه كان عالماً بالطبيعيات والتاريخ الطبيعي ايضاً ورعاية بصيراً ومطالماً لا يعرف الكلل ، فكانت طريقته الرئيسية للملاحظة والاستدلال : الوصف ، التحقق ، الارتقاء من الوقائع الى نواميسها ومن النواميس الى المبادئ ،

وهو نهج يحجبه بعض الشيء في مؤلفاته نسق العرض الذي يختلف طبعاً عن نسق الاكتشاف . وقد صرح بذلك بوضوح في مقدمة « روح الشرائع » . بدأ يلاحظ رغبة منه في المعرفة والمشاهدة : « ففحصت البشر أولاً » ، تصورت امامه فكرة كتابه الاولى : « واعتقدت انهم ليسوا مسيرين في هذه الشرائع والاخلاق المختلفة الكثيرة » ، بشهواتهم واهدافهم دون غيرها . واصل حينذاك ابحاثه ومحاولاته : « مراراً كثيرة شرعت في هذا المؤلف ومراراً كثيرة اعرضت عنه ... سرت في موضوعي دونما قصد ! كنت جاهلاً بالقواعد والاستثناءات ، ولا اكتشف الحقيقة إلا لاضاعتها » . واخيراً توضحت فكرته العامة « واستطاع صياغة نظرياته : « ولكن حين اكتشفت مبادئها » جاء إلى كل ما كنت ابحث عنه ... وضعت المبادئ » ، ومنذ ذلك الحين اخذ يستثبت نظرياته ويحولها لنواميس : « ورأيت الحالات الخاصة تخضع لها كما من ذاتها وتواربغ الامم كلها كما لو كانت ذبولا لها ، وكل ناموس خاص ، مرتبط بناموس آخر ، يرتبط بناموس اوسع شولا » .

الطبيعة كلها تدار بنواميس طبيعية ، على غرار « آله » ، مدعشة : ان النواميس ، في اوسع مفاهيمها ، هي العلائق اللازمة التي تتجم عن طبيعة الاشياء ، ولكل الكائنات نواميسها في هذا المعنى . ولكن المجتمعات البشرية هي ايضاً كائنات طبيعية وتخضع لنواميس طبيعية . يجب ان تكون الشرائع التي يسنها البشر ، أي الشرائع الموضوعية ، مرتبطة ارتباطاً انتفاعاً بالنواميس الطبيعية وفيما بينها . الانسان حر ، وقد يحدث ان تخالف شريعته « العلائق اللازمة » : فلا ينجم عن ذلك سوى سوء . يتوجب من ثم على الانسان ان يعرف هذه العلائق كي يحترمها ويستعملها . وبفرض ان تكون « الشرائع البشرية من الموافقة للشعب الذي سنت من اجله بحيث يصبح اتفاقاً نادراً ان تكون شرائع امة مناسبة لامة اخرى . يجب ان تطابق طبيعة الحكم القائم أو المراد اقامته ... يجب ان تكون مختصة بطبيعة البلاد ، بالمناخ البارد أو الحار أو المعتدل ، وبنوع البقعة وموقعها واتساعها ونوع حياة السكان الفلاحين أو الفناصين أو الرعاة ، وبدرجة الحرية التي يمكن ان يقبلها الدستور ، وبدين السكان وميولهم وثرواتهم وعددهم وتجارتهم واخلاقهم وطرائقهم . ولها اخيراً ارتباطات فيما بينها ؛ لها ارتباطات بمصدرها ، بالنظام العام الذي استند اليه في وضعها ، بمقصد المشاريع . يجب مراعاة كل هذه الاعتبارات عند النظر اليها » . بحسب هذه الاسئلة ، حدد هذه العلائق اللازمة في كل مؤلفه ، وهو تعاقبها ما يؤلف مخططة الذي لحجبه بعض الشيء تجزئة مفرطة معدة لتسهيل القراءة تضعح سياق الافكار .

حتمية ونسبية هذان هما المبدأان الاساسيان . المعطية المعينة تستلزم شريعة معينة وتستبعد شريعة اخرى معينة . هذه الحتمية تؤمن حرية الانسان الذي قد يكون اعزل من السلاح في عالم قد يؤدي كل عمل فيه الى نتائج متقلبة جداً ، فيستعجل التبصر والتنظيم والعمل ، وقد يكون في الانسان مستعداً لقوى هائلة . كما هو يستعمل نواميس العالم الطبيعي ، كذلك يستطيع

استخدام شرائع العالم الاجتماعي ، خصوصاً في سبيل التوصل الى هذا الخير الاسمي ، المناسب لطبيعته البشرية ، الحرية . ويتحول مونتسكيو في كل برهة الى مهندس اجتماعي ، فيظهر السلوك الواجب للتوصل في كل حالة الى اقصى حد ممكن من الحرية والانسانية . فالسلطات الثلاث مثلاً هي في الدولة السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية والسلطة القضائية . في اوروبا الغربية يجب ان يفصل بينها وتسد الى امان مختلفين حتى لمحد من كل منها السلطان الاخران ورافعاهما ، وبغية الحيولة دون الاستبداد الذي قد يفرض عليه تركها إما في ملك وإما في عدد من النبلاء وإما في أيدي الشعب .

أفرغ الكتاب في لغة متينة ، عادية السهولة ، مؤثرة ، صافية وكثيفة كالبلور حيناً ، أو زاهرة وقاطعة كحد الفولاذ حيناً آخر ، فمرف لجاحاً عظيماً جداً ، وترجم الى كل اللغات ، وأهم الملوك والسياسيين ورجال الشرع والمؤرخين في كافة البلدان ، وأوحى بالدستور الأميركي في السنة ١٧٨٧ ، وبالدستورين الفرنسيين في السنة ١٧٩١ وفي السنة الثالثة ، وبالدستور البروسي في السنة ١٧٩٢ ، وبمعظم دساتير القرن التاسع عشر . وان « كارل ماركس » نفسه مدين لمونتسكيو ايضاً . ولكن مقاصد مونتسكيو لم تكن سهلة الادراك ، فلم يفهمه الناس كثيراً : وواح أكثرهم يبحثون عنده عن مقتطفات انطوت ، يفصلها عن النص ، معنى وقع من أنفسهم موقع الرضى .

لم يخلف أسد مونتسكيو مياصرة . الا أن روح كتابه وكثرة المسائل الاعتماد السياسي التي طرحها كيدات على بساط البحث قد أوحى بعدد كبير من الأعمال الجزئية . أما الذين اقتربوا منه في الواقع أكثر من سوامم ، بإعارة النواميس الطبيعية اهتمامهم دون تبني مبدأ النفسية الذي قال به ، فهم الاقتصاديون الذين اعتبروا الزراعة مصدر الثروة الوحيد .

كان « كيناي » (١٦٩٤ - ١٧٧٤) طبيب لويس الرابع عشر ، وعالماً احياناً ، وملاكاً كبيراً . فاستفاد من ملاحظات كثيرة وعبر عن آرائه في فصلي « المزارعون » و « الحبوب » من « دائرة المعارف » (١٧٥٦ - ١٧٥٧) ، في « الجدول الاقتصادي » (١٧٥٨) ، وفي « الحق الطبيعي » (١٧٦٥) . ثم جاء تلاميذه فرسموا شكل « العلم الجديد » الذي بلغ منذ نشأته « أقصى درجات الوضوح » ، وأطلق عليه « ديون دي نور » اسم « فيزيوقراطيا » أو حكم الطبيعة .

تولف الظواهر الطبيعية وقائع تخضع لبعض النواميس النابعة من طبيعة الأشياء ، وتشكل هذه النواميس مجموع آقية ، أو علما . انها من وضع الله تعالى ؛ وهي جزء من نواميس الطبيعة بل هي أفضلها اطلاقاً .

ليس المال شيئاً يذكر ، انه مجرد واسطة عقيمة . الثروة الحقيقية تتلج قابل الاستهلاك دون

أن تؤدي الى انقاص المادة التي ساعدت على إيجادها . الزراعة وحدها تطفي مثل هذا النتاج ، « النتاج الصافي » . الصناعة لا تطفي نتاجاً صافياً ، انها تحول شكل المواد الراضة ، وتحدث بعملها هذا اشكالا مفيدة ، ولكنها تنقص المادة دون الاعاضة منها . وينحصر عمل التجارة في نقل ومقايضة هذه المصنوعات . الفلاح وحده يخلق مادة جديدة ويكونها ثانية ويضاعفها . لذلك فان الطبقة الاساسية هي طبقة الملاكين العقاريين التي استولت الارض ، وتليها طبقة الفلاحين ، ثم جميع الآخرين ، « الطبقة العقيمة » . يجب ان ينحصر كل شيء للنتاج الزراعي . ويجب من ثم الاكثار من الملكية الفردية بالغاء المشاعات وتحرير الزراعة من حقوق الارتفاق الجماعية والحقوق الاقطاعية ، وتشجيع الاملاك الكبرى العادرة وحدها على توفير التسليف والزراعة العلمية ، وتأمين البيع الوفير بسياسة الاجور المرتفعة ، والفلاء او « السمر الجيد » بحرية التجارة ، وزيادة الثروة قبل السكان .

الملك حق تاجم عن مشيئة الله ، وهو من ثم حق طبيعي . وكذلك الحرية التي تسمح وحدها بممارسة حق التملك ، والامن ، وعدم المساواة ، والاستبداد ، لان دور الحكم محصور في أن يصر بلفة بشرية ، في التراجع الموضوعية ، عن التواميس الطبيعية التي لا تقبل جدلاً . المستبد يهيض الضرائب الضرورية من الملاكين دون غيرهم ، لانهم دون غيرهم يحملون على نتاج صاف ، لمصلحه ومصلحهم واحدة ، ويجب ان يكون حقه في السلطة وراثياً على غرار حقهم في التملك ، وان لا يؤدي حساباً الا لهم أو لتدوبيهم ولضميرهم وفقاً لتواميس الطبيعة .

جاء النجاح عظيماً . وقد صرح ميرابو ان « الجدول الاقتصادي » يشكل ، بعد ابتكار الكتابة والنقد ، ثالث الابتكارات الرئيسية التي حققها العقل البشري . فبات مذهب حكم الطبيعة ديناً في فرنسا . وتأثرت به جمعية السنة ١٧٨٩ التأسيسية تأثراً عميقاً . وبلغ من اعجاب كارل ماركس بـ « كيناي » ان رأى فيه مؤسس الاقتصاد المعاصر .

بين تلاميذ كيناي المستقلين عن فكرة المعلم ، « تورغو » ، الذي سيصبح وزيراً في عهد لويس الرابع عشر ، والذي شدد الكلام على أن العامل لا يتقاضى في النتيجة سوى اللازم في اللازم لتأمين معيشته ، وهذه هي « شرعية الأجور التنحاسية » ، التي تسمح بتخفيض أسعار الكلفة وتحرّم العامل من أمه في الخروج من طبقته وتخلق طبقة من الأبرياء . فرأى تورغو مع وكيل التجارة وجوب اطلاق الحرية للفرد لأنه يدرك مصلحه أكثر من كل شخص آخر : « اتركه يعمل ، واركه يمر » .

بيد أن المؤسس الحقيقي لمذهب الاحرار في القرن التاسع عشر كانت تلميذ كيناي الاسكتلندي « آدم سميث » (١٧٢٣ - ١٧٩٠) . في كتابه « محاولة في ثروة الامم » (١٧٧٦) ، يصف نظاماً طبيعياً يتحقق حيثما تترك الطبيعة وشأنها ، هو في نظره خير نظام . يميل الانسان طبيعياً الى تحسين حاله ، وهو خير من يقين مصلحته الشخصية : فيجب من ثم ان تطلق له

الحرية. يجب ان لا تتدخل الدولة الا عندما يعجز الافراد عن إيجاد المؤسسات المفيدة للمجتمع .
ان هذا العالم جمهورية كبرى مواطنوها منتجون ومستهلكون يرتبط بعضهم ببعض الآخر ،
ويجب ان ينتج السلام من الشعور بهذا الارتباط المتبادل .

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان تحليله للقيمة يحمل منه سلف الاشتراكيين والشيوعيين .
العمل هو المقياس الحقيقي لقيمة البضائع وهو ما يحدد سعرها . في البدء عباد كل هذا السر
العامل . ولكن حين جمع أحد الافراد رأس مال ، أي أرضاً أو مادة خاماً أو أداة ، واستثمره
بواسطة العامل ، احتفظ الرأسمالي بحظه من السر وأعطى العامل ما تبقى أي الأجر . كل منها
يريد أكبر نصيب ممكن من السر . فتحديد الاجر هو من ثم نتيجة أخذ ورد بين الرأسمالي
والعامل يتحولان الى « صراع بين الطبقات » المتنافسة . « أبواب الاعمال يؤلفون » في كل مكان
وزمان ، ما هو أشبه بتكتل ضمني دائم متماثل للحيولة دون ارتفاع الأجور . « وقد تمبئس
سميت حيال اولئك الذين لا ينتجون » : الملك ... وكافة وزراء العدل وكافة العسكريين عمال
غير منتجين ... وبالإمكان إلحاق الكهنة والمحامين والأطباء والادباء ... بالطبقة نفسها .
وتعبئس كذلك حيال التجار الذين تناقض مصلحتهم المصلحة الاجتماعية . فكانت كل هذه
التحاليل مصدر وحي لكارل ماركس .

تفرغ مؤلفون آخرون الى الأعمال التاريخية الوسيطة التمهيدية ، بالنسبة الى بلاد
التاريخ أو عهد معين ، أو بالنسبة الى البشرية جمعاء : ترتيب الاحداث وتسليلها ، وهذا
ما يعتبر في أغلب الأحيان تاريخاً بمصر المعنى .

ظهرت سلسلة من كتب التاريخ الخاصة : « قرن لويس الرابع عشر » لفولتير (١٧٥١) ،
« تاريخ بريطانيا العظمى » لدافيد هيوم (١٧٥٤) ، « تاريخ اسكتلندا » ل روبرتسون
(١٧٥٩) ، « تاريخ اوسنابروك » لجوستوس موزر (١٧٦٨) . لقد تبدلت روح هذا التاريخ
منذ مونتكيو . اعتبر بوفور والمؤرخون السابقون أن لا طائل تحت المعلومات المتلفة
بالحكومات والعادات ؛ يجب الاكتفاء بترتيب الاحداث وتحديد تواريخها ، وهذا هو جوهر
التاريخ . أما في نظر المؤرخين الجدد ، فالجوهر هو تاريخ الحضارة . وكان الفرنسي فولتير
أول من قال بذلك :

« يجب أن لا يتوقع القارئ الوقوف هنا على أدق تفاصيل الحروب والهجمات على المدن
الحقة والمردة بقوة السلاح أو الملوحة والمتعاطاة بالمعاهدات . فلن نتوقف في هذا التاريخ إلا
عند ما يستوقف انتباه كل الازمنة وما يمكن أن يرسم صورة لعبيرية البشر واخلاقهم ، وما
يمكن أن يلقي درساً ويحمل على محبة الفضيلة والفنون والوطن » .

الاخلاق ، العادات ، الاعراف ، المتعديتات ، الحرافات ، العادات المستهجنة ، الاكتشافات ،

هذا هو الجوهر^(١) . الانسان هو موضوع هذا التاريخ ، وان وجهة النظر هذه تنفي الى الابد نظرة شاملة على تاريخ البشرية . وهذا ما فعله فولتير في كتابه « محاولة في اخلاق الأمم وروحيتها » (١٧٥٦) . وكما دعت نقض نفسه مراراً ، وانتهى بصورة خاصة ، هنا كما في كتبه الأخرى ، الى « خواء من الافكار الواضحة » ، ربما لأنه كان يتعاضد التأثير بظهور واحد من مظاهر الأشياء بفضل ذكائه المتفوق . التاريخ عال ، يخضع لاتفاق ، لكوب ماء على فستان ، لأنف غاية في القصر ، ولكنه يخضع كذلك لامراء عظام يصنعونه وفقاً لمخططات مدروسة ، م عنايات صغرى حلت محل العناية الكبرى . يشمل التاريخ ، في جملة ما يشمل ، اربعة قرون عظمى : قرن بريكليس ، قرن اوغسطس ، قرن آل مديسيس ، قرن لويس الرابع عشر . وانما يجب ألا يدرس الفتيان الا التاريخ المعاصر ، المفيد وحده . التاريخ يخضع للأهواء البشرية التي هي لا تبدل ، وكل عهد يشكل كلاً يكاد يكون مستقلاً عن الماضي وغير ذي أثر في المستقبل ، ومع ذلك تتقدم البشرية كما لو كان تقدمها خاضعاً لسنة معينة . ومها يكن من الأمر ، فقد استهوت مؤلفاته القراء ، فأوحى بفكرة التاريخ الحقيقي وتذوقه ، والقي ضوءاً على احداث كثيرة ، وأثار العديد من المسائل ، وجعل كل المؤرخين مدبنيين له .

انتهى هؤلاء تدريجياً الى التخلي عن مجرد الاحداث المتعاقبة في الزمان ، وتوصلوا ، بفضل تقدم دراساتهم وبتأثير العلوم الطبيعية ، الى مفهوم التعقولات ، أي مفهوم التطور . فقد أظهر « نكلسن » ، بكتابه « تاريخ الفن في العصور القديمة » (١٧٦٤) ، ان الفن يخضع لتطور المتواليات العام ، يولد ويتفتح ويشيخ ويموت . انه ظاهرة حية . وتصور آخرون تقدماً لحركة البشرية انطلاقاً من الحمعية نحو كمال العقل . فبعد تورغو و « دائرة المعارف » الذين ظلموا بالفكرة^(٢) ، ألف الالامي « لسنغ » كتابه « تربية الجنس البشري » (١٧٨٠) ، كما ألف مواطنه « هرر » كتابه « آراء في فلسفة تاريخ البشرية » (١٧٨١ - ١٧٩١) . ولكنها استجداً باله مبهم أو بحياة الكون السرية . فجاء ما كتبه مجتاً فلسفياً في المقولات اكثر منه علماً بمصر المعنى . أما الفرنسي كوندورسيه فكان أبعد موضوعية منها في كتابه « تخطيط لوحة تاريخية لنجاحات العقل البشري » (١٧٩٤) ، فكل عمل بوفون في « تاريخ الطبيعة » وصاغ منه التقدم : « ان قابلية الانسان للتكامل تتجاوز في الواقع كل حد » ، وليس لها « من أجل سوى ديمومة الكرة التي ألقت بنا الطبيعة فيها » ؛ « ولن تسير ابداً الى الوراء » ، ما دامت ظروف الكرة الطبيعية هي دون تبدل . التطور متواصل : « ان نتيجة كل هنية حاضرة تتوقف على نتيجة الهنات السابقة » ، وتؤثر في نتيجة الهنات اللاحقة . التطور يصدر عن

(١) بولنبروك ، (١٧٥٢) : « تاريخ والفلسفة يلماننا بالامثال كيف يجب ان نسلك في كافة ظروف الحياة العلمية والحياة » .

(٢) اوضح تورغو في « خطبة في نجاحات العقل البشري » ستة الحالات لتلات الشدة . الحالة اللاهوتية . والحالة الليتازيمية . والحالة الموضوعية . لا وضت كونت .

اسباب واضحة ومتميزة : يكوّن الانسان باستمرار افكاراً جديدة ، بالجمع بين ما قرره له منها حواسه ، وباتصاله بسواه من البشر ، وبوسائل صناعية ، كالكلام والكتابة والجبر ، ببتكرها ابداً ودائماً . وتتم للوحة ملاحظة مترادفة تناول المجتمعات البشرية في مختلف العهود التي مرت بها ، وستفضي بالانسان الى تأمين واستعمال النجاحات الجديدة التي تسمح له بطبيعته بالإنجاز . عشرة « عهود » تعاقبت : ١ . تجمع البشر عشائر وقبائل ؛ ٢ . الشعوب الرعاة ، والانتقال من هذه الحال الى الشعوب الفلاحين ؛ ٣ . تقدم الشعوب للفلاحين حتى اكتشاف الكتابة الالهية ؛ ٤ . تقدم العقل البشري في اليونان حتى زمن تقسيم العلوم حوالي قرن الاسكندر ؛ ٥ . تقدم العلوم منذ تقسيمها حتى الخطاطها الناجم عن المسيحية ؛ ٦ . الخطاط الانوار حتى تجديدها حوالي عهد الحملات الصليبية ؛ ٧ . منذ نجاحات العلوم الاولى ، حين مجددها في الغرب ، حتى اكتشاف الطباعة ؛ ٨ . منذ اكتشاف الطباعة حتى اليوم الذي فردت فيه العلوم والفلسفة على السلطة ؛ ٩ . منذ ديكارت حتى قيام الجمهورية الفرنسية ؛ ١٠ . النجاحات الحقة للعقل البشري . على ضوء هذا التاريخ ، سنعرف كيف تتجنب « آراء سبق الوم » قبلها اجدادها ونضمن انتصار العقل والحقيقة والبشرية ؛ « صحة الحرب : عقل » تساهل ، بشرية . وقد افاد ارغست كونت في القرن التاسع عشر افادة كبرى ، في مؤلفه حول علم الاجتماع ، من آراء كوندورسيه الذي بدا له تأمهاً نهجاً علمياً مدققاً .

أما في الواقع فان كوندورسيه لم يواصل بذلك عمله العلمي بل بشر بالجميل . كان فولتير قد حارل وصف الماضي وتفسيره ، دون نظرية يجب إثباتها ، ودون فلسفة التاريخ . وأراد كوندورسيه ان يظهر البشرية سائرة ابداً نحو مزيد من العقل ، شرط تجنب المسيحية ، وعبر عن مفهوم تفاؤلي لتطور كان فعل ايمان عظيم عند انسان يؤلف كتابه متفياً ومطارداً . وكان يرى تاريخ البشرية معداً لان ينتج ما يحبه حياً تفضيلاً . فكان ذلك انتقاماً من العاطفة . ان كوندورسيه ، في ما يعبه ، قد شق الطريق امام مخيلة واختلاجات قلب المؤرخين الرومنطيقين من امثال اوغطينييري ، والشعراء من امثال فيكتور هوغو في « اسطورة الاجيال » . فكانت فكرة التاريخ العلمي آخذة بالتدلل .

القرن الثامن عشر هو عدو المذاهب الميتافيزيقية الكبرى التي فادى بها القرن « علم المعولات » السابق . تنزل بلوك ودعى « علم المعولات » دراسة الادراك البشري . والمقصود هو تحليل العقل للتفكير في كل شيء بحداد وجلاء كبيرين ، ولمعرفة النهج الذي يجب أن يسلكه العقل البشري والمدى الذي يصح بلوغه . كان هذا الدرس مبني على الملاحظة والاستدلال منذ ان أثبت ديكارت أن فعلاً واحداً يجوز نسبته نسبة معقولة الى النفس ، هو فعل التفكير : الشعور ، الارادة ، الادراك ، التصور . أقصى بذلك عن النفس الوظائف الانشائية والمنذية والمطارعة والدوائية التي قال بها الفلاسفة المدرسيون . لم يعد من حاجة لمعرفة النفس الى ملاحظة حالات الفكر . ملاحظة ، استدلال ، انتقال من الاحداث الخاصة الى قوانينها ،

ومن التوايس الى مبادئها، ان هذا الدرس هو علم طبيعي، مستوحى هو ايضا من علم الطبيعيات الذي وضعه نيوتون. هذا العلم يبيح اصدار حكم في ما يُدرك عادة بعلم المقولات: الافكار حول الله والكون وخلود النفس والحرية والصير البشري .

كانت السيطرة في القرن الثامن عشر لتعاليم لوك . كل افكاره تصدر عن الحواس ، ومن ثم عن الاختبار الذي يعطينا الافكار البسيطة : البرد ، الحرارة ، المראה ، الاتساع ، الشكل ، الحركة . ان افكار الاتساع والشكل والصلابة والحركة والوجود والديمومة والمعددي هي ، بين هذه الافكار البسيطة ، « الصفات الاولى » وتمثل الاشياء كما هي ؛ انها تمثيلية ، انها صور الاشياء . أما الافكار الاخرى ، الالوان ، الاصوات ، والمذاقات ، فهي « صفات ثانوية » تنتج عن الانطباع الذي تحدثه في حواسنا حركات غير محسوسة تصدر عن الاجسام . النظرية حاسية وآلية . انها تثبت قيمة « علم الطبيعة » اذ اننا لعرف عناصره ، وثبتت « الصفات الاولى » كما هي في الواقع . لقد تردد لوك حول هذه النقطة الاخيرة : أما تلاميذه فلم يترددوا .

والحال ، هاجم الاسقف الانجليكاني « بركلي » (١٦٨٥ - ١٧٥٣) مرتكزات مذهب الآلية هذه . نشرت مؤلفاته الهامة قبل السنة ١٧١٥ ، ولكنه ، حتى موته ، أعاد طبعها تكراراً متبعا إياها بملاحق متممة . ففكر في ترددات لوك بصدد القيمة التمثيلية لـ « الصفات الاولى » وبصدد مسألة طرحها « مولينو » على لوك : هل بإمكان انسان ولد ضريراً ثم أبصر النور بعد عملية جراحية ان يميز فوراً ، بواسطة حاسة النظر ، بين كرة ومكعب كان يميز بينها بواسطة حاسة اللمس ؟ أجاب لوك في حينه سلباً . سيضطر الأعمى في هذه الحال الى القيام بالاختبارات والمقارنة حتى يتعلم ان هذا التأثر البصري المعين يقابله ذاك الهجوم المعين وذلك المسافة المعينة للذات عيبتها له حاسة اللمس . اثبت بركلي ان ذلك يصح فينا جميعاً : نحن لا نرى المسافات ولا نرى الأحجام ، بل نركبها تركيباً ؛ نتعلم بالاختبار ان هذا التغير في امتزاج الألوان والضوء وهذا الحس بمطابقة المعين يقابلان تلك المسافة وذاك الحجم . ثم نستخدم هذا الاختبار بحكم صامت لاشعوري . ان هنالك عملاً خاصاً بالعقل وحركة لاواعية . في السنة ١٧٢٨ ، نشر الطبيب « شيزلدن » ملاحظة فني أجرى له عملية السادة (الماء الأزرق) : قال هذا الفتى ان الأشياء « تلامس » عينيه ؛ وان شيئاً بحجم الايهام وضع على مقربة من عينيه قد بدا له وكأنه بحجم الغرفة كلها . ودرست بعد ذلك حالات مماثلة . فكان بركلي من ثم مصيباً : ان ادراك الأحجام والمسافات بواسطة النظر نتيجة الاختبار . الاحجام والمسافات « صفات ثانوية » بالنسبة لحاسة النظر . واعتقد بأن حاسة اللمس وحدها تدركها مباشرة كـ « صفات أولية » .

استخلص بركلي من تحقيقات نهائية نتائج تلمس بمنطق جريء: انما الأشكال البصرية دلالات ، أولفة . ولكنها ليست دليل وقائع خارجية ، بل دليل صفات مختصة بحاسة اللمس . تصورات اللون هي دلالات تصورات الشكل والحجم والصلابة التي تعطيلها حاسة اللمس . والحال ليست

هذه التصورات مختصة بالجسم اذ ان الحجم يتغير بحسب المسافة وتركيب الأعين، واذا ان الصلابة والرخاوة مرتبطتان بالقوة التي نبديها . التصورات وحدها موضوع معرفة مباشرة . الطبيعة هي التصورات المستقلة عن الارادة التي تتكون تكوناً متعاقباً معدداً ؛ والأجسام هي تركيبات منظمة للتصورات . العقل هو الواقع الوحيد .

ولكن العقل حر : نحن نعرف أنفسنا بوصفنا عوامل احراراً . التصورات المتعاقبة المستقلة عن الارادة تصدر عن عقل متفوق . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان الأشكال البصرية هي دلائل ، أو لغة ؛ والحال ، كل لغة هي عمل العقل . الأشكال البصرية هي لغة شاملة ، اذن هي عمل عقل شامل ، الله .

باستطاعتنا التأكيد من ثم ان وجود العقول والله ، واللغة الشاملة التي يكلمنا الله بواسطتها ، والامكانية العقلية لوحى آخر بشكل كلام ، امور ثابتة جداً . اما علم الطبيعة الاي فوم وخداع ، وحساب الكمية للصغرى محال ، لأن التسليم بقبالية التجزئة الى ما لا نهاية له تسليم بأن الاتساع موجود دون أن يقع تحت الحواس ، في حال أن لا وجود الا للتصور الذهني . علم الطبيعيات هو معرفة بعض التصورات المتعاقبة تعاقباً منظماً .

ناقض بركلي بذلك كل روح القرن . فاراد الفرنسي « كونديلاك » (١٧١٥ - ١٧٨٠) ، وهو من أسرة برلمانين تلقى علومه في اكاديمية سان - سوليس ، انفاذ مذهب الآلية . كان كروتانيا مقتنعا ، فلم يستطع القبول بنظرية بركلي الذي افترض احكاما لاشعورية ، هي مفهوم غامض غير متميز . « يكفي ان يعرف الذين يريدون فتح أعينهم بأنهم يشاهدون نوراً ولونا واتساعاً وأجساماً الخ . انا لا أرتقي الى ما فوق ذلك لأنني هنا ابدأ بتحقيق معرفة واضحة بدئية . الحواس تنقل الينا تصورات بسيطة نعين لها دليلاً ؛ نقارن ونجمع ونبدل هذه الدلائل ، التي هي اللغة ، ونستخلص منها تصورات مركبة . كل تصوراتنا ، حتى الخيلة والذاكرة والحكم والبرهان منها ، ليست سوى « التأثير الحسي المتحول » ، وكل القوى تنشأ عن تأثيرات حسية ، لا بل قد تنشأ عن أدائها أي تأثير حاسة الشم . ثم حاول ان يعرف كيف ان الكائن البشري ، الممتلك كافة قواه ، يعرف العالم الخارجي ، فوصل الى مسألة بركلي : ميز بين الادراك البصري الاول ، للفماض ، حيث ليس للأشياء حدود واضحة ، وبين الادراك البصري الحالي للأشياء المتميزة الموجودة في مكان معين . نرود النتيجة الى تحليل يجري باللس . حاسة اللمس تعرف الاشكال ، وحاسة ابصر تدرجها ، ولكن دون أي شيء يضاف الى التأثير الحسي الاول ، دون ايحاء من تأثيرات حاسة اللمس التي استعانت بها . منذ البدء ، يرى الكائن البشري الاشياء ، ولكنه لا يميزها لانه لم يحللها . الا ان الاشياء موجودة كما يراها بعد التحليل . يعرفها كخارجية بفضل حركة جسمه التي توقفها مقاومة الاجسام الجامدة . اذا كان الجسم الجامد خارجاً عن جسمه ، لا يكون هناك سوى تلامس ؛ واذا لامس جسمه بالذات ، يكون هناك

تلاص في الجزء الملاصق والجزء الملاصق معاً . هكذا يعرف الانسان جسماً من الاجسام ويلحق بينه وبين الاجسام الأخرى . يستثبت واقع العالم الخارجي والاتساع والحركة والقيمة التمثيلية لتصوراته الذهنية الناشئة عن التأثيرات الحسية ؛ بذلك كان « علم الطبيعة » الآلي مضموناً .

اتضعت بالفعل نفسه طريقة العلم . بما اننا نستخلص تصوراتنا المركبة من مقارنة علامات اللغة ، يجب ان يكون هناك توافق تام بين التصورات والعلامات ، وان لا نستعمل أية كلمة لا يكون مدلولها موضعاً ولا يختص بواقع واضح متميز . العلم « لغة مبهمة » . يجب من جهة ثانية أن لا نستنتج بل أن نحلل : الحواس تعطينا كلاً ندرکه ادراكاً آتياً غامضاً ، ندرکه اجزاء تدريجياً وانفراداً ، ونتمصل إلى إدراك الكل نفسه إدراكاً آتياً ومتميزاً . إن في إدراكنا تجزئة وإعادة تركيب ، تحليل وتأليف . ليست أرفع الطرائق العلمية سوى أشكال لطريقة العقل البشري البسيطة والشاملة . فباستطاعة كل عقل من ثم الانتقال من التأليف إلى التحليل . العلم في متناول الجميع . يجب أن تؤلف المعارف المحصلة طرائق غير استدلالية : « تركيب الاجزاء المختلفة لفن أو لحلم وفقاً لترتيب تتعاقد فيه كلها وتُفسر الأخيرة منها بالاولى التي هي المبادئ » . يجب ان تكون هذه المبادئ ظواهر معروفة جيداً كالجاذبية الشاملة . إن علم الطبيعة الذي وضعه نيوتون خير مثال للعلم والطريقة .

كان لكونديلاك « مؤلفاته الكثيرة^(١) » أكبر أثر في علماء زمانه ، وفي جماعة الباحثين في التصورات والافكار ، وفي عدد من المؤلفين من أمثال « ستنال » .

ان ما حاول كونديلاك تأمينه ، أي قيمة معرفتنا العلمية وبراهين وجود الله ، الساعاتي « الاسمي » في علم الآليات الشامل ، قد قوضه الاسكتلندي هيوم بحجة زاد منها انه أركان في حياته العملية إركاناً تاماً الى الاعتقادات الطبيعية والبدئية . ام مؤلفاته هي « بحث في الطبيعة البشرية » محاولة في ادخال طريقة البرهنة الاختبارية الى العلوم الادبية ، (١٧٤٠) « والمحاولات الفلسفية حول الإدراك البشري » (١٧٤٨) . « أراد على غرار كونديلاك استخدام طرائق نيوتن : الانطلاق من تقديرات واعتقادات الانسان بغية البحث بالتحليل والاستدلال عن مبادئها » « التي يجب ان تعين في كل علم حدود كل رغبة بشرية حارة في المعرفة » .

قال هيوم ايضاً بمنهج الحاسنين . ان انطباعات الحواس هي الاصول التي تشكل الافكار نسخها . الفكرة الصحيحة هي تلك التي تقابل أو يمكن ان تقابل انطباعاً . ولكن هذا التحليلي الذي لم يعتمد طريقة خاصة قد لاحظ ان هنالك تصورات ذهنية بسيطة دون انطباع مقابل ؛ اذا عرضنا على العين سلم ألوان كاملاً باستثناء لون واحد ، فان العين سترى الدرجة الناقصة كالو

(١) ومن بينها « محارلة في أصل المعارف البشرية » (١٧٤٦) و « بحث في المذاهب » (١٧٤٩) و « بحث في تأورات الحواس » (١٧٥٤) و « للنطق » (١٧٨٠) .

كانت هنالك حركة عقلية خاصة نحو للتأثر الحسي وفقاً لبعض النواميس ، وكأ لو كان العقل يسبق المعرفة بواسطة الحواس ، أو كأ لو كان في العقل شيء سابق للاختبار .

الانطباعات تولد الافكار البسيطة . العقل ينتقل من الافكار البسيطة الى الافكار المركبة بتوارد يتم وفقاً لمبادئ المخيلة الشاملة ؛ الافكار تتجمع بتشابهها ، بانصال الانطباعات ، لأن احدها يمثل علة يكون الثاني لها معلولاً . ان هذه النواميس هي بالنسبة للافكار ما هو ناموس المجاذبية النيوتوني بالنسبة للجسام ؛ انها اصلية وأولية . ليس من حاجة للارتقاء الى ابعد من ذلك . إلا أن الانسان يبقى حراً ؛ باستطاعته الحيلولة دون تجاذب الافكار ، باستطاعته الجمع تحكماً بين فكرتين ؛ يضاف الى ذلك ان الافكار قد تتجاذب دونما مبرر ، كما بالتشابه مثلاً . هنالك خطأ في الحالتين الاخيرتين .

ان هذه التجاذبات تعطينا تصورات مركبة قد لا يكون لها وجود في الواقع . لنأخذ الصلة بين العلة والمعلول مثلاً ؛ فان مراقبة علة معينة (انخفاض حرارة الماء) لن تثبت البتة ان هذه العلة يجب ان تؤدي بالضرورة الى معلول معين (التجمد) . ان احد ملوك سيام لم يصدق يوماً ان هنالك بلداناً يبلغ من تجمد الماء فيها انه يصبح قادراً على حمل الفيل . الاختبار وحده هو ما يعطنا الاختبار ، أي تعاقب بعض الأحداث الثابتة ، أو تكرر بعض الاعادات بشكل معين ، قد يتغير يوماً .

لسنا ندرك ابدأ سوى تعاقب الانطباعات والتصورات . ان مجموعة تصورات بسيطة يجمعها المخيلة بحسب تواردها بالاتصال وتُلبس اسماً غريباً تعطينا فكرة المادة وقد يكون ذلك خدعة العادة والكلام . فما الاجسام يا ترى ؟ انها اكاداس انطباعات متواترة نجمعها بحسب تشابهها ونعتقد انها وقائع دائمة . والنفوس ؟ امي لامادية ، امي مادة روحية ؟ لهما ليست سوى سلسلة انطباعات وتصورات متعاقبة تتوارد في الذاكرة ، فتخلق المخيلة وهم ديمومتنا . إلا ان هيوم يعترف بأنه لا يعلم كيف تتحد احاساتنا المتعاقبة في فكرة أو في خبرتنا . ومن هو الله ؟ ان نقد فكري المادة والعلة يؤدي الى العلة الاولى والمادة اللامتناهية . التشابه بين جهاز صناعي وبين الكون برهان احتمالي من براهين العلوم الاختبارية ، ولكن التشابه بين جزء محدود وبين كل غير محدود قابل للنزعة والجدال .

ان هيوم المخيف قد ايقظ « كانت » من « سبانه المقائدي » . كما ان « جان - جاك روسو » قد ترك فيه اثرأ كبيراً ايضاً بتشديده على الحكم ، على هذه الكلمة الصغيرة « هو موجود » ، التي هي دليل نشاط الانسان . ان « كانت » (١٧٢٤ - ١٨٠٤) الذي كان استاذاً في جامعة كونسبرغ وعالمأ فلكياً وعالم طبيعيات وفيلسوفاً ، قد نشر في السنة ١٧٨١ « نقد العقل الصريح » ، وفي السنة ١٧٨٨ « نقد العقل العملي » ، وعدداً من المؤلفات الاخرى في الفلسفة والاخلاق والتاريخ والدين . طمح في أن يحدث في علم العقل البشري للثورة التي احدثها كوبرنيك

في علم الفلك وفي ان يغير وجهة النظر كثيراً . اما . اراد ان يثبت ان عقلنا لا يتقبل صورة الاشياء بل يستخدم واقعا مجهد ليكون به الاشياء . وهو ايضا يتخذ علم الطبيعة النيقوتوني مثالا للمعرفة : سلسلة من الاختبارات المختلفة ، نواميس تربط بين هذه الاختبارات ، مبدأ تربط به هذه النواميس . لقد لازمه وتسلط عليه مثل العلوم الطبيعية .

ينطلق « كانت » من تحليل الحكم . هنالك القضايا « الاولى » السابقة للاختبار التي لا يحتاج تحقيقها الى الاختبار ، والقضايا « الاستدلالية » المبينة على الاختبار . ان القضايا « الاولى » كلها اعتبرت من قبل تحليلية : الخبر فيها موجود وجوداً حتمياً في المبدأ أو الاسم ويستخلصه العقل منها بالتحليل . هذه هي حال القضايا الرياضية والمتافيزيقية والاخلاقية . واعتبرت القضايا « الاستدلالية » كلها تأليفية : الخبر ليس جزءاً من المبدأ أو الاسم بل يؤدي اليه الاختبار ويواري العقل بينه وبينها بالتأليف ، كما في هذه القضية مثلاً : الذهب قابل الذوبان بتأثير حرارة تبلغ ١٠٠٠ درجة ، التي هي تأليفية « واستدلالية » .

والحال ، القضية التحليلية « الاولى » لا تريد المعرفة : انها توضحها . القضية التأليفية وحدها هي ما ينميها . ولكن الرياضيات تنمي معرفتنا . اعتقد كانت ، على نقض دالمير ، ان « $2 + 2 = 4$ » تأتينا بمعرفة جديدة تختلف عن مجرد التأمل في ٢ و ٢ . الرياضيات « أولية » . اذن هنالك قضايا تأليفية « أولية » : الخط المستقيم ، مبدأ السببية ، وغيرها . اذن هنالك ، قبل اي اختبار ، معطية عقلية وحركة عقلية وفاقاً لبعض النواميس ، وهذا عمل غير شعوري بالنسبة لنا . وتوصل « كانت » هنا الى بدايته بركلي وهيوم : ان افكارنا كلها وقوانا كلها لا تأتينا من التأثيرات الحسية . العقل واقع حي سابق لتأثيرات الحسية . فبرزت مرة اخرى الافكار المطبوعة .

بعد بلوغ هذه النتيجة ، بات لازماً التوصل الى واقع العقل هذا . درس « كانت » انطباعاتنا الحسية . ليس باستطاعة حسنا ان يتأثر الا في المكان والزمان . المكان والزمان « اوليان » ، وهما شرطان للانطباع الحسي ، وشكلا من اشكال الحس الحاصل قبل الاختبار . الحس لا يعطينا سوى انطباعات حسية . وحتى نجعل من هذه الانطباعات ثأراً حسيّاً بما هو جامد ، ورخو ، وبارد ، وحار ، يجب ان يقع الادراك ، او النشاط البدهي للعقل ، علائق بين الانطباعات الحسية بواسطة « مفاهيم » ينطوي عليها « اوليا » ، قبل اي اختبار : السببية ، الكمية ، النوعية ، وغيرها . وجود الادراك يستلزم وجود « انا » ، « انا » المتكلم ، الذي هو معطية « أولية » ، قبل اي اختبار ، وشرط الاختبار . وهكذا حلت المسألة التي تركها هيوم : كيف يمكن ان تعرف مجموعة انطباعات وكأنها « انا » المتكلم .

ان واقعا خارجياً يحدث الانطباعات الحسية هو شرط التفكير . ولكن التفكير لا يبلغ هذا الواقع او « نومين » (noumène) بحد ذاته . والعقل لا يعرف منه الا ما يصبه مركباً بواسطة الادراك ، وفاقاً لمفاهيمه « الاولى » ، بحسب ما اعطاه الحس في اشكاله « الاولى » ، او

« الظواهر » . ان ما نسميه شعوريا هو تركيب بحدته عقلنا انطلاقاً من واقع مجهول . وهكذا ليس لتصوراتنا الذهنية من قيمة تمثيلية ، فليست هي صورة للأشياء ، فانهار مذهب الحاسين الاختباري القائل بان الحس اصل المعرفة .

يتج عن ذلك اننا لا نعرف انفسنا كما نحن . « انا » كل منا ظاهرة نتوصل اليها بالاختبار ، من خلال شكل الزمان « الاولى » ، بحسب مفاهيم الادراك .

لا نستطيع معرفة العالم كما هو ، كـ (noumène) بل كما يبدو لنا فقط ، اي كظاهرة . ولذلك نرانا فصل أبداً ، حيال العالم ، الى معارضات او مناضات . اذا قيل ان العالم متناه لانه يجب ايجاد حد لفناء الراهن ، فبالامكان الاجابة بانه لامتناه لان مكان شيء ما هو نسي لمكان شيء اخر ، واذا قيل انه متناه لأننا لا نستطيع الانطلاق من معلول للانتقال من علة الى علة الى ما لا نهاية له ، ولانه يجب بالنتيجة ايجاد علة اولى حرة ، امكن الاجابة بانه لامتناه لان علة حرة تقطع التسلسل السبي اذا لم تكن هي نفسها معلولا لعلة اخرى ، ولان علة حرة تناقض مبدأ السببية ، وهكذا دواليك .

لا نستطيع اثبات قيمة الحتمية المطلقة . انها فاهوس من نواميس معرفتنا ، وليس اختبارنا يمكننا الا في الزمان الذي تتعاقب فيه العلل والمولولات تعاقبا لازماً . ولكنها ليست ناموسا من نواميس الكيان : فقد يكون هنالك علة حرة ، خارج الزمان .

لا نستطيع اثبات الله . انه احد تأليف العقل اللازمة . لا نستطيع تصور كل شيء الا بالنسبة لكائن يستوعب كل واقع ممكن ، يكون بمثابة مثال كامل للأشياء الناقصة . ولكن ، هل ان هذا الكائن اللازم لنا هو موجود حقا ؟ الكون يسير بموجب نظام يشير الاعجاب ويفرض كائنا كلي الذكاء وكلي القدرة ؟ لنسلم بكائن كلي الذكاء وكلي القدرة ، الا انه قد يكون محدوداً ، متناهياً . ولكن كل الكائنات غير لازمة الوجود ، قد يكون ممكنا ان لا توجد ، ليس لها علة وجود في ذاتها ، انها مرتبطة بكائنات اخرى . يقضي كائن لازم ، لا يمكن ان لا يكون ، يفسر كافة الكائنات الاخرى ولا يحتاج لان يفسر . لنسلم بذلك ، ولكن لا يثبت على هذا الشكل وجود الله ذاتي وخالق ، قد يكون الكائن اللازم المضافة او الها مختلطاً بالأشياء ويظهر فيها . ولكن اكمل كائن يمكن تصوره موجود حتما : اذا انقزع منه الوجود ، قلن يكون الاكمل ؛ تصوره كاملا هو فرض وجوده . غير ان الوجود لا يزيد شيئا في نظر « كانت » : فان « ١٠٠ » تال « حقيقة ليست اعظم كالا من ١٠٠ » تالر ممكنة .

وهكذا فارت علم العقولات ليس ثابتاً ، وليس علماً . ان ما نعرفه واقعي لا حقيقي . ان علما ، المبني انطلاقاً من الوقائع الحسية ، علم مشروع اذا اننا لا نستطيع عمل شيء آخر ؛ اضف الى ذلك من جهة ثانية انه علم ناجح ، وهذا يظهر بعض التوافق بين مفاهيمنا والعالم

الخارجي . ولكنه علم ليس له سوى قيمة عملية . لا نستطيع في الحقيقة ان نعرف شيئاً من جوهر الأشياء .

كان مقدراً لتفكير « كانت » ان يصبح منطلق كافة فلاسفة القرن التاسع عشر تقريباً . اعتبر « نقد » زمناً طويلاً ، وكأنه اكتشاف نهائي يمين الشروط الدافئة لكل معرفة فعلية ويؤلف حد حقل المعرفة بالنسبة للعقل البشري .

نزع العلم
اذن قام رجال ذاك العهد بمجهود علمي جبار . حاولوا تنظيم كافة المعارف على غرار « علم الطبيعة » : الحقوق ، الاخلاق ، كل شيء ، وحتى الجمال . فان السكاهن الفرنسي « دي بوس » قد اسس علم الجمال الجديد بكتابه « افكار نقدية في الشعر والرسم » (١٧١٩) . وفي السنة ١٧٣٥ اطلق الألماني « يومفارت » على هذا العلم اسم « علم سنن الجمال » .

مهما بلغ من انتشار العلم والروح العلمية ، فانها ما زالا ، على الرغم من ذلك ، وقفا على اقلية ، وكما في هذه الاقلية بالذات من عزائم تراخت بفعل الانسياق وراء الاهواء . كان هناك علماء زائفون اعتقدوا برجال البحر وبنات البحر والعنقاء المغربية والتنين والوحش البشري والفرس الوحيدة القوت ونشروا اعتقادهم ، وزعموا انهم وجدوا ورسموا بشراً وحيوانات تعيش في الحساء ، وشاهدوا اصداقاً تولد في الأرض وتنمو فيها . وقد اكد فولتير نقه انه شاهد ولادة اصداق في ريفه . وكان هناك اساتذة من امثال ذاك الذي فُتسّر ، في السنة ١٧٦٨ ، في باريس ، في كلية مونتيفو ، تناسل الحيوانات كما يلي : « ان روح الحيوان الفحل (الكلب مثلاً) تبث من ذاتها بشعاع روحي مغلف بخلاصة من جذره الحفصل : هذا هو زرع الكلب ! » وكان هناك جمهور الطفيليين الذين ازدحموا حول وعاء « مستمر » بائع الأدوية ، المزود بالقضبان والسلاسل السرية ، واعتقدوا بالشفاء من كافة الامراض وبالوضع دون الم بفضل قوى مجهولة في المختنطية الحيوانية . وكان هناك الفلاحون الذين انقضوا على الكرات الهوائية الاولى ومزقوها شرعاً ، والصناعيون البيدويون الذين تاروا على مانعات الصواعق الاولى ؛ وجميع من اعتقد بالحر والحرارة والنفاريت الوهمية والحرارة المتكبرين بيئة الذئاب ، اي المحيط البشري الذي طفت فوقه قبضة من الفلاسفة والعلماء .

لم يجمع العلم وقائع جديدة الا باستلام العقل البشري الذي قيل ، لتفسير الملاحظات ، بباديء لم يدركها . ماذا كانت كل هذه العوامل الخفية ، السائل الحراري ، والسائل الكهربائي ، والسوائل العادمة الثقل التي تنطوي على قوة فاعلة ملازمة لها ياترى ؟ حاول ديكارت ان ينفي في كل مكان على هذه الملازمة ، كما حاول ان يثبت بالرهان في كل مكان ما هو خاص ونوعي ، أي ما هو غامض ومفشي وخمني بغية رده الى بعض عناصر مشتركة ، الاتساع والحركة ، أي الى ما هو جلي وسميز وصرح . فقد بدت السوائل وكأنها تعود بالحالة الفكرية الى ما قبل ديكارت .

ولكن العلم ملك لمن حدوده . انه يصبح دنيا . فقد برزت الثقة العمياء في العلوم . وان
الانسان ، الذي بات بواسطة العلم سيد اسرار الطبيعة وقادراً ، كما اعتقدوا ، على شفاء الامراض
المنحوية بواسطة جهاز الدكتور « تامم » الكهربائي (١٧٧٤) ، وتديد حياة الانسان الى ما
حد له بواسطة الاوكسيجين ، وتنظيم خير مجتمع بواسطة العلم الاجتماعي ، كان في طريقه الى
الصر النومي .

الفصل الثاني

النظريات الشاملة

حوالي السنة ١٧٦٠ بدأ النجاح وكأنه يحالف « فلسفة الأنوار » التي بناها أولئك الذين أطلقوا على أنفسهم اسم « الفلاسفة » . أَرْضَحُوا أفكارهم في مآسٍ ، رقصائد ملحمية وهجائية وروايات ومقالات انتقادية عنيفة وحوارات وشروح جل فلسفية وقواميس . أما مؤلفهم الشامل الأول ، « اجمال فلسفة القرن الثامن عشر » ، المعد لأن يحل محل « الاجمال اللاهوتي » للقديس توما الاقويني ، فقد كان قاموساً هو « دائرة المعارف الفرنسية » لدالمبير وديدرر ، التي ظهر الجزء الأول منها في أول تموز ١٧٥١ مع خطبة تهديدية من وضع دالمبير ، والتي انجزت في السنة ١٧٦٤ على الرغم مما وضعته السلطة في سبيلها من عراقيل وعقبات . تألف نصها من ١٧ مجلداً ولوحاتها من ١١ مجلداً . وأكمل الاجمال هذا بكتاب موجز هو « القاموس الفلسفي » السهل نقله لفولتير (١٧٦٤) . أما دائرة المعارف التي أسهم في إنجازها ١٣٠ شخصاً من محامين وأطباء وأساتذة وكهنة وأعضاء في الأكاديمية وصناعيين وأصحاب معامل جلهم من أهل اليسار ومن حملة الألقاب الرسمية ، والتي كان ثمنها في تناول البورجوازية الكبرى المستنيرة وحدها ، فكانت مؤلفاً بورجوازياً . وكان أهم « الفلاسفة » ، الكتبة المضطهون من جميع العلوم من أمثال فولتير وديدرو ، ورجال القانون من أمثال مونتسكيو ، وعلماء الرياضيات من أمثال دالمبير ، رجالاً متحدرين من مختلف درجات البورجوازية أو نبلاء رجال قضاء أو شرع هم أقرب اليها من أهل الجندية . كان تفكير العصر بورجوازياً أكثر منه في القرون السابقة .

ان تفكير هؤلاء البورجوازيين عقلي وموضوعي ونفعي . يريدون في كل شيء البدهاية والوضوح والمطابقة للعقل واحترام مبادئه : الذاتية ، عدم التناقض ، السببية ، الشرعية . للعقل قيمة سامية . انه قادر على كل شيء ، ويدرك كل شيء ، ويصدر حكمه في كل شيء . هو الاله الأخير . اما الذين وجدوا له حدوداً ، كفولتير مثلاً ، فقد اعتقدوا ، على الأقل ، ان ليس خارج العقل سوى ليل وخواء ، وانه سبيلنا الوحيد المقبول الى المعرفة . العقل يستدل انطلاقاً من حقائق بسيطة وجلية ، إلا أنه فوق كل شيء ، يراقب الوقائع ويستخلص منها النواميس . يجب أن يقتصر العقل على المعارف المفيدة للانسان : كل ما لا يفيد باطل . ان

من الرغبة في المعرفة لجرد الرغبة ! قد يكون هذا التفكير معقفاً . ولكنهم لحسن الحظ قد بقوا له أوفياء .

قال معظم « الفلاسفة » بالدين الطبيعي مع إنكار الوحي . اثبت لهم عقلم رجوب وجود علة أولى لأنه يستحيل الارتقاء الى ما لا نهاية له من علة الى علة ؛ فهناك من ثم كائن أزلي يرتبط به كل شيء ويكون بالتالي كلي القدرة . ولكن هذا الكائن الأسمى كلي الذكاء أيضاً ، لأن الكون آلة ميكانيكية تثير الدهشة بتركيبها وتنظيمها : النظام ينلزم ذكاء منظم . ان هذا الكائن الأسمى ، الكلي القدرة والكلي الذكاء ، اله هو . لا نستطيع معرفة هذا الاله ومعرفة ما هو بالضبط ، بيد اننا نعرف انه موجود : هذا هو المعتقد المشترك بين كافة الأديان ، هذا هو الدين للشامل .

إن الله خلف بالضرورة عمله ناقصاً : فقد لا يميز بين الله وعالم كامل قد يكون هو نفسه الله ؛ الله وحده كامل . ولكن الله الكلي القدرة والكلي الذكاء ، وخالق عالم على مثل هذا التناقض ، قد خلق بالضرورة خير عالم ممكن . اذا كانت هنالك شرور ، ففي سبيل خير أكبر لا ندركه . أطلق على هذا المذهب اسمه ، « التفاؤل » ، في السنة ١٧٣٧ . كان فولتير في البدء من تبعته المتتبعين ، ثم بات عدوه العنيد بعد كارثة الزلزال التي حلت بلسبونة (١٧٥٥) وألف كتابه اللاذع « كنديد » (١٧٥٩) : قال « كاكبو » : ما هو التفاؤل ؟ - أجاب كنديد : إنه الكلف بالتأكد أن كل شيء جيد في حال أن كل شيء سيء . منذ هذا التاريخ أخذ التفاؤل بالانكفاء إلى الوراء .

نظم الله العالم بنواميس أزلية لا يدخل عليها أي تغيير . فلا فائدة إذن من الابتهاال اليه ، ولا من حاجة إلى الطقوس والاسرار . إن ما يجب عمله هو درس الطبيعة لمعرفة نواميسها والعمل بموجبها .

كان بعض الفلاسفة ماديين وملحدين : « مويروي » ، « الطبيب » ، « لامري » ، ملترزم جمع الضرائب « هلفتيوس » ، « البارون » « دولباك » الذي كان يجمع حول مائدته الملحدون الباريسيين الرئيسيين ويدير منشورات تتميز بالدعابة الالحادية ، وديدرو أخيراً بين الفينة والفينة . كل شيء في نظرم يفسر بالمسادة . المادة أزلية ؛ من طبيعتها تولد الحركة ونواميسها والنظام الكوني ؛ ومن الحركة يتولد كل شيء ، حتى الفكر . الله افتراض باطل . نظر الناس الى الملحدون بحلم وقساح : ففي أشهر روايات القرن « هيلوز الجديدة » لجان جاك روسو ، يظهر السيد « دي فوطار » ملحدأ خفيف الظل . ولكن هؤلاء الفلاسفة لم يتجاوزوا عدد أصابع اليد ولم يترك تعليمهم أولاً يذكر .

رأى « معظم الفلاسفة » ان الطبيعة التي خلقها الله ونظمها تجعل البشر يعيشون حياة اجتماعية . على العقل البشري أن يكتشف النواميس الطبيعية التي تنظم المجتمعات بغية العمل

بوجوبها . هنالك حق طبيعي مبني على النوااميس الطبيعية . على الانسان ان يعبر عن هذا الحق الطبيعي بشرائع موضوعية . وهنالك اخلاق طبيعية مطابقة للنوااميس الطبيعية . على أن على الانسان أن يعبر عن هذه الأخلاق بمبادئ، ويجمعها في تعليم طبيعي .

حواصنا تروحي لنا اننا موجودون على الأرض لأجل السعادة ، أي لأجل التمتع بالذرة : « يجب أن نبدأ بالتفكير في أنفسنا أن لا عمل لنا في هذا العالم سوى أن نوفر لنا فيه احساسات وشاعر مستطابة . التمتع بالذرة حق . « ان محبة النعمى ، التي هي أقوى من محبة الوجود ، يجب أن تكون بالنسبة للأخلاق كما هي الجاذبية بالنسبة لعلم الآليات . الأثانية مرتكز علم الأخلاق . ولكن يجب أن تفهم الأثانية جيداً . العقل يرشدنا ويظهر لها « حقيقة عملية واحدة لا جدال فيها هي حاجة البشر المتبادلة بعضهم الى بعض ... والواجبات المتبادلة التي تقرضها هذه الحاجة عليهم . اذا ما افترضت هذه الحقيقة ، اشتقت منها كافة قواعد الاخلاق بتسلسل لازب ... « لعل علم الأخلاق أكل كافة العلوم اطلاقاً . « هذا هو أساس القواعد الأولية : لا تفعل لسواك ما لا تريد أن يُفعل لك ؛ واعمل لسواك ما تريد أن يعمل لك . ومن هنا تشتق قواعد التساهل والاحسان والانسانية ، المتفقة من جهة ثانية واربعية الانسان الطبيعية ، ولكنها تخضع لتدابير حكيمة حتى يحد كل شخص في آخر يومه ان لذته اكبر من المله وان حساب الاخلاق يثبت له ، اذا رجحت كفة للذرة ، انه سعيد حقاً . وينجم عن ذلك حلم عام معين : الانسان الذي يتصرف تصرفاً سيئاً لا يمكن ان يكون سوى انسان ارتكب خطأ . وينجم عن ذلك ايضا الاعتقاد بخلود النفس والجزاء بعد الموت : يخطئ البعض ويعذبونني على غير حق ؛ فمن المخالفة لكهال الكائن الاسمى ان لا يعيىض من هذا الضرو في العالم الثاني بنظام مكافآت وعقوبات .

يجب ان تنظم المجتمعات في سبيل سعادة البشر . ولأجل تأمينها عقد البشر فيما بينهم في البدء اتفاقاً ووجدوا قوام ضد الكوارث الطبيعية وضد اعدائهم . لا يمكن ان تنجم هذه السعادة الا عن التقيد بالحقوق الطبيعية الناجمة عن النوااميس الطبيعية . فالبشر من ثم يختارون حكومتهم حتى تضمن لهم حقوقهم ، وهنالك عقد اتفاق حقيقي بين الحاكم والمحكومين ؛ ويمكنه هؤلاء استبدال الرئيس الذي قد لا يحترم العقد ويتعدى على حقوقهم او يتناهى عن التمدي عليها . اذن الثورة حق ايضاً . ولكن على الحكومة ان تتولى كل السلطات لتمكين من القيام بمهمتها . يجب ان تكون استبدادية وملكية في الدول التي تتجاوز مساحة معينة . « قد تقوم بالضرورة ، في الجمهورية ، احزاب من شأنها ان تفرقها وتقضي عليها . الحكم الملكي « وحده اهتدى الى الوسائل الحقيقية للكفيلة يحملنا تتمتع بكل سعادة ممكنة وبكل حرية ممكنة وبكل الفوائد التي يستطيع عضو المجتمع ان يتمتع بها على وجه الارض . « على المستبد ان يتلقى تماليم « الفلاسفة ، دون غيرهم . هذه هي نظرية « الاستبداد المستتير » ، التي نشرها ، في المانيا ايضاً ، « وولف » وكتبه آخرون كثيرون ضمنوا لها مجاحاً كبيراً .

على الأمير ان يؤمن حقوق الانسان . حرية الشخص أولاً : إلغاء الرق والفدائية . يمنع حرية الانتقال والتجارة والصناعة والملاحة والحرية المدنية ، لا الحرية السياسية ، او حرية سياسية محدودة ؛ فالحرية السياسية « خير لم يوجد لأجل الشعب » . لن يكون هنالك حرية فكر ولا حرية دين بل تساهل الى ان يستنير كافة البشر . ويكون هنالك حرية الكلام حتى يستطيع الفلاسفة الاعراب عن آرائهم . اما حيال الآخرين فيجب التصرف بفطنة وبصيرة : لا يمكن لحرية التهجم على الحرية ان تكون حرية . وقد رأينا ديدرو الذي عينه وكيل الشرطة ، « سارتين » ، رقيباً على المؤلفات ، يدرس مهزلة الهجاء ، « باليسو » ويطلب حظرها لأنها تستهزئ بالملاسفة . وكثيراً ما وشى هؤلاء كتابة بمعارضهم الى الحكومة .

على الأمير ان يؤمن المساواة امام القانون ويبطل امتيازات النسب ، فيدفع الاكابر وسبون والاشراف جيمهم الضريبة النسبية ، ويحاكمون امام المحاكم نفسها وينالون العقوبة نفسها للمخالفات عينها . وتفتح ابواب المهن كلها لكافة الكفاءات لان المساواة في الحقوق طبيعية ولان من المصلحة العامة ان يعين خيار الرعية في اعلى الوظائف . ولكن الطبيعة حب البشر بارادة وذلكاه وكفاءات متفاوتة . فينجم عن تفاوت المواهب هذا تفاوت في الثروات هو من ثم طبيعي . ولتتملك الذي ينشأ من استخدام الحرية هو طبيعي ايضاً ، وهو مقدس . على الأمير ان يقيع بضاد على حرمة التملك وتفاوت الثروات . وإستطاعته ان يسند الى كبار الاثرياء والملاكين للمقارئين سلطة تشريعية . فيكون هنالك استوقراطية الثروة والمواهب . « لمباحات الانوار محدودة » بحسب ما جاء في « دائرة المعارف » ، فهي لا تبلغ الضواحي قط لان الشعب هنا متأخر جداً . عدد اسافل الناس بكاد لا يتغير ... الجماهير جاهلة وبلهاء . وقال فولتير قولاً اشد قساوة من ذلك : « يقتضي للشعب الاحق والمهمجي نير وفخس وعلف » .

يجب ان تكون العدالة اكثر حلماً . حريتنا الخارجية محدودة . فنحن نريد من ثم آراء فرضت علينا ، وهذه الآراء تخضع لتأورات الحية التي تخضع لبيئتنا ووراثتنا : فسؤلينا من ثم غنفة بعض التخفيف . العدالة تستهدف الحث على القيام بأعمال مفيدة للمجتمع والحيولة دون الأعمال الأخرى . يجب إلغاء كل ما هو خطر او غير مفيد فقط : الاستنطاق بواسطة التعذيب الذي يتسع للمجرم القوي ان يفوز بالبراءة ويرغم البريء الضعيف على الاقرار بحرمانه لم يلقها ؛ العقوبات المترتبة لتحكم القاضي او العادة للتناسب والجريمة والعقوبات التي تتناول الجناية على العزة الالهية ، وهي خطيئة يمكنه ان يقتصر من مرتكبها بمزلة عن القاضي . يجب ان لا يسلط بقوة الموت الا اذا كانت السبيل الوحيد لانقاذ حياة اكبر عدد ممكن من البشر . تنتهم الحق في ان يعامل معاملة البريء لا معاملة المجرم ، والمجرم في ان يعامل بمثل ورحمة ، والاولى للدولة ان تنسج الجرائم بالذرية من ان تقتصر من المجرمين . وقد توسع الميلاني « بكاريا » في كتابه « الجرائم والعقوبات » (١٧٦٤) في هذه الآراء التي استوحاها من مونتسكيو و « دائرة المعارف » .

لا يمكن التسليم بالحرب ، وهي آفة البشرية روصمة عار في جبينها ، الا اذا دعت الحاجة القصوى الى امتشاق السلاح في سبيل الدفاع المشروع عن النفس . ولا يكون حينذاك كل شيء جائزاً للجندي ، الذي عليه ان لا يفعل شيئاً يناقض « نواحيس البشرية الأزلية » وان يبحث عن مجده في « سخائه » . على الأمم ، المؤلفة من بشر احرار ، ان تعتبر نفسها كاشخاص احرار تترتب عليهم واجبات الافراد . وقد واصل الأب «دي سان - بيير» حتى السنة ١٧٤٣ الدعوة التي يثر بثها في عهد لويس الرابع عشر في سبيل سلم دائم بواسطة الاتحاد دائم بين كافة ملوك اوربا : الاتحاد سيحول دون اندلاع الحرب فيما بينهم ؛ وسيبعد من السلاح ، ولن تقسم اية بلاد ، وسيكون للاتحاد جيش مؤلف من مجندي الامم المختلفة لفسرهم احترام مقرراته ، وسيكون مركز الاتحاد في مدينة السلام ، الحرية والحيادية ، كجنيف مثلاً .

تقدم الانسانية تقدماً مستمراً بانتشار الانوار . التربية ابعد وسائل التقدم الرأى . يجب ان توجبها الدولة لمصلحة الدولة التي يجب ان توفر لها مواطنين تجمعهم روح واحدة ويكونون اهلاً للقيام بوظائف الدولة المختلفة ببقية بلوغ مثل اعلى مشترك . يجب ان يتولى شؤونها مكتب خاص خاضع لسلطة الوزير المكلف امر الاشراف على امن عام الدولة . يجب ان تكون التربية طبيعية حبة . وان تبدأ بالحموس ، بالوصف ، حتى تنتقل الى ما هو عقلي ، ان تنطلق عما هو بسيط حتى تبلغ ما هو مركب : استنبات الوقائع قبل البحث عن العلل . يجب ان تكون طبيعية : اي ان تكون اجساماً قوية بالمعيشة الخشونة والتأثرين ؛ وعلمية : اي ان تستلزم درس لغة البلاد التي نعيش فيها ، والتاريخ المعاصر ، والجغرافية ، والمعلوم الطبيعية ، والرياضيات ، وعلم الطبيعة ، والتدرب على العمل اليدوي . وقد شدد الكلام في هذه النقاط مؤلفون كثيرون نخص بالذكر منهم القاضي الفرنسي « لاشالوتيه » الذي وضع في السنة ١٧١٣ كتابه « محاولة في التربية الوطنية » . اصف الى ذلك من جهة ثانية ان المعرفة في متناول الجميع : « الحقيقة بسيطة ، ولاستطاعة ابدأ وضعها في متناول الجميع » . هذا ما قاله دالمبير في سياق كلامه عن « التفاضل » في « دائرة المعارف » .

وقعت هذه الآراء موقع الرضى من نفوس الملوك الذين كانوا قد اعلنوا الحرب على امتيازات الكنائس والاشراف والجمعيات . راسلوا الفلاسفة واستقبلوهم . فقد تبادل فولتير وديدرو ودالمبير الرسائل وملك بروسيا فردريك الثاني وقبصرة روسيا كاترين الثانية . كما اقام فولتير في برلين وديدرو في سان بطرسبورغ .

الا أن ثامر هذه الآراء الرئيسي هو الماسونية . وقد تسامل « بول هازار » عما الماسونية إذالم تكن دائرة المعارف مشروعاً ماسونياً . انتهى الماسونيون إلى نقابات البنائين في القرون الوسطى الذين كانوا يحرسون على الاحتفاظ بأسرارهم المهنية وقبلوا بأن ينضوي الى جمعيتهم بعض عظماء الأسياد المولمين بمعرفة الأشياء . استمرت محافلهم في انكثرت حتى أوائل القرن الثامن عشر واستمرت معها تقاليدهم وصكوكهم واحتفالاتهم وكتاب ربهم ؛

أما الأعضاء فخليط من مهندسي العبارة المتهين ، ورجال الفكر ، والاشراف . في السنة ١٧١٧ ، انصهرت أربعة محافل من محافل لندن في محفل انكلترا الكبير واستبدلت الماسونية المهنية القديمة بماسونية فلسفية . في السنة ١٧٢٣ ، وبناء على أمر المعلم - الأكبر ، وضع الراعي الماسوني اندرسون « دساتير الماسونيين » التي تعتبر المحبل هذه للكتيبة الفكرية والنفعية وقانونها وكتاب فرضها .

تحتفظ الماسونية ، من اصولها في القرون الوسطى ، بالرموز والطقوس التي أتتها من الشرق على ما يقال ؛ تعلم الأوليات ، الأعمدة ، الأقمشة الكتانية المصورة التي تمثل هيكل سليمان ، النجم الساطع ، الزاوية المثلثة ، البركار ، ميزان التسوية (رمز المساواة) ، السر المطلق ، تحت طائلة قطع العنق واقتلاع اللسان وتزريق القلب ؛ وكل ذلك حتى أدفن في أعماق أعمق البحر ويحرق جسمي ويحول الى رماد ينثر في الهواء .

يؤلف الماسونيون من ثم شعبة صوفية ، مما أسهم في نجاحهم . يريدون اصلاح النظام الأخلاقي والاجتماعي بنظام فكري جديد . يقولون بذهب الطغليين ويحاربون الديانة المسيحية ، ولكنهم يدينون بالدين الطبيعي وينكرون الوحي ويعبدون مهندس الكون العظيم ؛ يجب على الماسوني أن لا يكون لا « زنديقا ملحدا » ولا « دهريا بلیدا » بل ان ينضوي الى « هذه الديانة العامة التي يحص عليها كل البشر » . يتعلمون بالحرية والماراة ويقولون بذهب التمتع بالذلة .

« في طريق فكسوها الأرهار

الماسوني يمتاز الحياة

باحثا عن التمتع بالذلة ...

هتاف الطليعة ، أيها الصديق ، هو الحرية ...

نحن متساوون دون فوضى وأحرار دون فساد

والخضوع لشرائعنا مرتكز استقلالنا .

الماسونيون جمعية دولية خاضعة لنظام متسلل السلطات ، وقانونها هو تقاضي الأعضاء بعضهم في سبيل البعض الآخر وتبادل المساعدة .

على الرغم من أن البابا اكلينزوس الثاني عشر قد أصدر حكمه ، في السنة ١٧٣٨ ، بمنع الماسونية في العالم المسيحي ، ومن أن البابا بندكتوس الرابع عشر قد جدد المنع في السنة ١٧٥١ ، فإن انتشارها كان سريعا وواسعا . فما لبثت المحافل ، بفضل الأعضاء من تجار ودبلوماسيين ، وبحارة وجنود وأسرى حرب وعملين هزليين متغلغلين ، ان تأسست في كل أنحاء العالم ، في « مونس » في بلجيكا (١٧٢١) ، « باريس » (١٧٢٦) ، « روسيا » (١٧٣١) ، « فلورنسا

(١٧٣٣) ، وروسيا ولشبونة (١٧٣٥) ، وبولونيا وكوبنهاغن (١٧٤٣) ، وجبل طارق وأمريكا منذ السنة ١٧٣١ ، والهند والبنغال . استهوت الماسونية الأعيان والبورجوازيين اليسوريين وأعضاء المهن الحرة والفلاسفة مونتسكيو ، وهلفتيوس ، وبنيامين فرانكلن ، « ولاند » ، وفولتير الذي قبلت عضويته في ٧ نيسان ١٧٧٨ في محفل الأخوات التسع في باريس . وانضوى إليها الاشراف بإعداد كبرى واحتمل بعضهم مركز المعلم الأكبر : دوقية وكوتية انكليز ، والدوق « دانتين » ، والأمير « بوربون - كوندية » ، والكونت « دي كلرمون » والدوق « دي شارتر » في فرنسا ، والمركيز « دي بلتخارد » ، « ياور الملك » شارل - عمانوئيل الثالث دي سافوا ، « ومؤسس محفل « شيبيري » الأول » ، وهو المحفل الأم لسافوا والبيسون ، والأمير « دي سان سيفيرو » ، المعلم الأكبر لمحفل نابولي ، « وفرندوا دي لورين » زوج ماري - تيريز النمساوية وإمبراطور الامبراطورية الرومانية الجرمانية المقدسة ، « وملك بروسيا فردريك الثاني الذي أصبح منذ السنة ١٧٤٤ المعلم الأكبر لمحفل الكرات الثلاث في برلين . وكان هذا الانضواء خير وسيلة لمراقبة هذه الجمعيات السرية وضمان دعاوتها ومساندتها لهم . الماسونية قوة تشر آراء الفلاسفة وتوحد الطبقات والأمم وتسهم في خلق ذهنية مشتركة تكون منطلقاً لأعمال مثالية .

قام في وجه الفلاسفة خصوم أقوياء . وفي طليعة هؤلاء المسيحية المسيحية والكاثوليك . أخطوا عليها أنها تطلب من العقل فوق ما يتحمل . فكيف استطاع آدم ، الكائن المحدود ، أن بين الله اهانة غير محدودة ؟ كيف يمكن التصديق أن الجنس البشري بكنيته أصبح مذنباً بفعل خطيئة الانسان الأول ؟ كيف يمكن للطفل الذي يخلق اليوم أن يكون مسؤولاً عن خطيئة ارتكبت قبله بآلاف السنين ؟ كيف يمكن تصور الله واحد في ثلاثة أقانيم ؟ والله يتجسد ؟ وانسان يقوم من بين الأموات ؟ سخرُوا بالكتب المقدسة وبرواياتها الغريبة ، الجارحة ، البعيدة الفهم والتصديق ، أليس جلياً أن ليس هناك من كتب موحى بها من الله ، بل مؤلفات من وضع بشر نقلوا آراء عصرهم السائدة ، نقتح وشوحت وأفسدت تكراراً ، وفافاً للقتضيات الزمان أو لدرجة فطنة واتباء المستفيخين .

وأخذوا على المسيحية أنها تعارض الطبيعة وتنصح بالفقر والعمل الجاهد ، والتضحية والتواضع والألم والخضوع . لا بل نسبوا إليها أبوة شواعر غير انسانية : المسيحي ينتج بوفاة ولده الذي يربح السعادة الأبدية ؛ ويترك قريبه يموت بدون أية مساعدة حتى لا يتغيب عن حضور القداس .

واتهموها بالحقاق للضرب بالجنح . الأديرة ملاجئ كسالى تحرم العولة من الفلاحين والصناعيين والتجار . البتولية الكنسية تمنع تكاثر البشر وتحرم الجسم الاجتماعي من المنتجين والمستهلكين

والجنود . إرسال المال إلى البابا يفقر الأمة . الكنسيون يصفون من الضرائب في حال أنهم يمتلكون أراضي واسعة الأطراف ، ويمرمون الدولة من موارد وفيرة . الآراء الدينية تقسم المواطنين : وليس تاريخ الكنيسة سوى سلسلة طويلة من الاضطرابات والحروب . للكنيسة قوسي روح مقاومة وعدم انقياد : على المسيحيين أن يطيعوا الله قبل البشر ، وأن يتقيدوا بوصايا الله لأن ينصاعوا لأوامر الحكومة . ليس المواطنون والحالة هذه بكلينهم للدولة ، وما هو العمل ضد ما داموا يتصورون أن ساعة وفاتهم ستكون ساعة سعادتهم الأبدية ؟

ان في مثل هذه النتائج لدليل على أن رجال الكنيسة جميعهم مكارون ومراؤون . لا يبحثون سوى عن مصلحتهم الشخصية ، الثروة ، والسيطرة . يتجرون بحيل البشر وخوفهم وضعفهم ويخدعونهم بالأساطير والحرافات ويمشون على حماهم ويسخرون منهم .

ثم يطفح جام الغضب . فيتولى فولتير الحملة على للكنيسة : « لنسحق الشائنة » . تلك كانت نزعة طيلة حياته ، ولكنها غدت ، منذ السنة ١٧٦٠ ، شغل هذا المعجوز الشاغل . لا شيء يصعب عليه : تبسيط استخفافا في حذف تشويه . فقد صدرت بدون انقطاع ، عن «ممنوع فراني» ، الاهاجي الاوردانية لللاذعة التي كتبت من أجل أولئك الذين يؤثرون فيهم المزاج والجناس المستقيم أكثر من البرهان . « كان هدفه تخليف هذه الذخيرة لشعب آخرق وغليظ قد يالف الضحك أمام ما لا يدركه » . بواسطته خصوصاً ، ولدت في القرن الثامن عشر ... ودامت بعد ذلك فئة من الناس لم تعتمد غذاء روحيا سوى محاربة الاكليروس ... واعتقدت أن محاربة الاكليروس قد تكفي لتقوم الحكومات ولجعل المجتمعات كاملة وللإيصال الى السعادة » . انتشر الكفران في كل مكان . وقام الباعة الجوالون يزودون النبلاء والبورجوازيين والكنسين بخطوطات وكتب تناهض الاكليروس . في المقامي والحدائق العامة ، سمع جواسيس الأمن الأراجيف الموجهة ضد الكنيسة والدين ، والصادرة عن الكهنة أنفسهم أحيانا .

ضعفت الكنيسة الكاثوليكية . وكانت آنذاك أقل قدرة على المقاومة بسبب تدخل الدولة في شؤونها ، وتسرب روح العصر اليها ، وانقساماتها الداخلية . كان الملوك والأمراء والنبلاء قد أخذوا على عاتقهم ، في كل الدول ، وعلى مر الأيام ، تعيين رؤساء الأساقفة والأساقفة ورؤساء الأديرة وخدمة الرعايا في المراكز الهامة . وغالبا ما اسندوا هذه الوظائف الى غير الابكار من أبناء الانشرف ، أو الى خلائق البطائن دونما نظر جدي الى الدعوة والمؤهلات . فعاش العديد من الأعيان عيشة كبار الأسياد الطغانيين وأحيوا الأعياد والحفلات وشيدوا الأبنية وزاولوا القنص ولجأوا الى الدسائس والدبلوماسية وانشغلوا بالزراعة والمعامل والطرفات والجور ، ولكنهم اعملوا واجابتهم الرئيسية : نشر الكلام الالهي واعداد كهنتهم وترقيتهم الى الدرجات الكهنوتية . اما الكهنة ، الذين غالبا ما يفتنون الى عامة الشعب ، وتسد اليهم

خدمة أسوأ الخورنيات حالاً ، أو ممارسة الوظائف الهامة ، لقاء أجر زهيد ، بالوكالة عن الأسقف أو خادم الرعية القائبين ، فكانوا في أغلب الأحيان سرعني الغضب ، خامدي الفشلط ، قصوري الباع في أمور الدين . فقدت الدروس الكنسية ، في الواقع ، كثيراً من قيمتها . وقد أصاب أسقف سواسون ، « فيتر - جيمس » ، حين كتب الى مونتسكيو ، في ٢٩ ايلول ١٧٥٠ ، ما يلي : « يحذر التفكير جديداً بإعادة الحياة الى دروس اللاهوت التي هبطت مبعوطاً كلياً » ومحاولة اعداد خدام دين يعرفونه ويستطيعون الدفاع عنه . وقد أضاف الى ذلك : « الدين المسيحي من الجمال بحيث أنني لا اعتقد بإمكان معرفته دون محبة ؛ وإذا ما وجد من يعبدف عليه ، فهذا دليل على جهله . » ولذلك استلم العديد من الكهنة الى الآراء الجديدة وبنوا معتقدون ، بقليل أو كثير من الصراحة ، بالدين الطبيعي وينكرون الوحي ، ويناديون بالألحاد أحياناً . وقد ايمان الآخرين ؛ وكف الوعاظ ، بسبب عدم اطمئنانهم وعدم قناعتهم ، عن التكلم في موضوع العقيدة ، واقتصروا على الكلام عن عموميات اخلاقية مستبهة . وكان بعض المدافعين عن العقائد المسيحية ملين ، وعادمي الحذقة ومثيرين للسخرية أحياناً . ونظم الأب « بلغرين » حقائق العقيدة المسيحية بحيث تشد وفاقاً لألحان مألوفة رائجة . واخيراً كتبت الكنيسة قد فقدت اعتبارها بفعل الجدل الكبير الذي قام بين الجنسينيين واليسوعيين . فهؤلاء وأولئك قد تجاهلوا المحبة المتوجبة عليهم . وقد اضعفت اتهاماتهم المتبادلة كلا الطرفين . عالجوا أدق عقائد الايمان في الساحات العامة ؛ فعمل ذلك أعنى الناس جهلاً على اصدار حكمه فيها . وقد طلب من السلطة المدنية أن تتدخل في الدين .

في كل مكان تقريباً ، دافعت الدولة مبدئياً عن الكنيسة . كان عمل مجلس التفتيش مستمراً في اسبانيا والبرتغال ، ولم ينقطع حبس احراق المراطقة . وفي كل مكان ، كانت هنالك رقابة ، واخطار التعرض لأحكام الأساقفة وجميات الكليروس والعقوبات الحكومية . واتخذت تدابير شديدة أحياناً : فان ماري تيريز قد حظرت فهرس الكتب المحرمة لأن مجرد قراءة الضانوين قد يشير الرغبة في قراءة الكتب التي كان الاولى ان لا يعرف بوجودها نفسه . وفي أوساط البروتستانت طرد غليوم الاول الأستاذ « وولف » من منبره التعليمي في « هال » . وحصلت اعتقالات واضطهادات وإبمادات .

ولكن المورك ما كانوا يحبوا في الكنيسة إلا ما كان من شأنه أن يخدم صوالجهم . فهم وبطانئهم وسرازمهم ووزراؤهم قد انساقوا وراء الآراء الجديدة أيضاً . وغدت تصرفاتهم متناقضة . فان لويس الخامس عشر ، في فرنسا ، قد عين أميناً للكتابة « ماليزرب » ، العاطف على حرية أهل الادب . كما أن « داميلافيل » المفوض الاول في إدارة الضرائب ، كان يهر طرود مؤلفات فولتير المعادية للدين بخاتم المراقب العام ، وكان لماري - تيريز المشهورة بتقواها مستشار جنسيني وزوج ماسوني . وكانت مقاومة الدعاة المعادية للدين ضعيفة . فبهط تأثير الكنيسة . والدليل على ذلك الانفاء على مراحل الذي استهدف جيش البابا ، أعني به جمعية اليسوعيين

المربطة بالبابا بنذر طاعة خاص . فقد ألغيت الجمعية في البرتغال (١٧٥٩) ، وفرنسا (١٧٦٤)
واسبانيا (١٧٦٧) ، وناپولي ، وإرم ، وأقصي لليسوعيون إلا عن فرنسا . وأرغم الملوك
الكاثوليك البابا على حل جمعية يسوع ، في ٢١ تموز ١٧٧٣ . فهنف فولتير : « لن يكون هنالك
كثيرة بعد مرور عشرين سنة » .

بيد أن الكنيسة استمرت . وقد استمرت ، في الدرجة الاولى ، بفضل هذه الجوقة من الكهنة
والراهبات الذين لم تستوفهم الصعوبات الفكرية ، بل جاشت قلوبهم بتلك المحبة العظيمة للقرى
التي هي محبة الله فبدلوا أنفسهم بصمت في سبيل المرضى والعجزة والفقراء والأطفال . واستمرت
بفضل هؤلاء المرسلين الذين ذهبوا ، كما في الماضي ، يضحون بحياتهم لتخليص اخوتهم . واستمرت
بفضل تلك الألوف من الملائين الوريين الذين بذلوا وسمهم ، ودغوا ضجة ، صكي يحيا
دينهم ويكونوا كل يوم أعظم صدقا وضميرا وفضيلة وتقانيا ومحبة . فكان لها ممتزفوها
وشهداؤها وقديسوها .

واستمرت كذلك بفضل الملائين أو الكهنين الذين ردوا على الهجوم بهجوم معاكس .
أوضحوا أن الايمان يسوع المسيح ليس مرتبطا بأية فلسفة : فالقديس اوغسطينوس قد جاهر
بالانلاطونية ، والقديس روما الاقويني فضل ارسطو ، ويوسوبه كان كرتزيانيسا . وان العقيدة
المسيحية لا تتنافى والفلسفة الجديدة . وأن كهنة اتقاء كثيرين يقولون بفلسفة ديكارت ولوك
ويعجبون بها . انهم مسيحيون « مستنبرون » جموا بين حقائق العلم والحقائق المسيحية .
قالبوعي « يوفيه » ، الاستاذ في كلية لويس الكبير ، قد علم مذهب لوك . وحاول
الفرنيسيون و رهبان القديس فيلبس النيري أن يدخلوا إلى البرتغال مذهب بيكون ونيوتون
ويعودوا تلامذتهم النقد والحكم الشخصي . وأعاد الأب « كوتارسكي » النظر في برامج الجامعة
البولونية : فأوصى بدراسة بيكون وغندي وديكارت ولوك . وحارب المدافعون عن العقائد
المسيحية بأسلحة الفلاسفة نفسها . العقل ؟ أحبه الكنيسة ابدأ ودائما ، لا يحوز اقسام البمين
استنادا الى قول الملمين ؛ يجب أن ينبثق الايمان من الفحص العقلي ، ولا يحوز أن يكون نتيجة
الأكراه ؛ لا دين حقيقي سوى الدين الحر والاختياري . يقتضي من ثم التساهل واللين والافتناع .
العقل خير امواتنا ولكنه محدود ؛ هنالك نطاق يعجز عن بلوغه باعتراض الفلاسفة انفسهم .
لذلك أوحى الله لنا ببعض حقائق ما كنا لتتوصل اليها بطريقة أخرى . فالايان بالاسرار ليس
من ثم متعارضا والعقل : لا بل هو العقل ما يستنتج على ذلك . لننقد التاريخي ؟ انه ثبت
صدق الكتاب المقدس ، فان المعجزات ، التي يخبرها شهود عيان او شهود معاصرون يدل كل
شيء على صدقهم وسلامة طوبتهم ، وتتناول رقائق مربطة بوقائع لاحقة ، ويسلم بها حتى
اولئك الذين تقضي مصلحتهم بنكرانها ، ترتدي طابعا لا يقبل الجدل أو الاعتراض . لا ريب
في انها تناقض نوايس الطبيعة ، ولكن ليس من تناقض إلا بالنسبة لمقولنا الضعيفة ، لا بالنسبة
للادراك الالهي القادر على أن يرى الصلة بين كل الاشياء وان يصهر في وحدة واحدة ما هو

بالسبب لنا تباعد واختلاف . المساواة في الحقوق ؟ النعمة الاجتماعية ؟ هذا هو تعليم المسيح بالذات . إن بين البشر ، أبناء الله ، وأخوة المسيح ، مساواة طبيعية : وظائفهم غير متساوية ، أمام قضاة . على أرائهم أن لا يعملوا نصب أعينهم سوى خير الدولة ، وأن يعملوا في كل شيء بمقتضى الشريعة الإلهية التي تهى عن ارتكاب المنكر وتأمراً بالإسهام في خير الجميع ، وحتى الإعداء ، كما تأمر بأن نعمل لسواك من البشر ما نتمنى أن يعملوه لنا . خير علاج للآلام الاجتماعية محبة البشر المتأججة المتبادلة . الدين محبة ، لا تطرف في التقوى . ويخلص الأب جينوفيزي ، الأستاذ في جامعة نابولي ، إلى القول : « أنا أعبد الإنجيل الذي جوهره المحبة . آه ما أعذبها هذه الكلمة ، المحبة . ولم تكون حياتنا سعيدة لو أنها تسود وحدها » . المحبة ربطت بين ملايين البشر في الكنيسة بروابط لم تتوأمة محاولة على تحطيمها .

نزلت بالكنائس البروتستانتية المختلفة ، لا سيما الكنيسة الانجليكانية والكنائس اللوثرية (ألمانيا الشمالية واسوج مثلاً) ، مصائب مماثلة لمصائب الكنيسة الكاثوليكية : المبودية للدولة ، نقص في عدد الكهنة و قدن في مستوى تربيتهم (في بعض البلدان الكاثوليكية كاسكتلندا وجنيف) ، وفتور في الإيمان ، ونزعة عامة إلى المذهب العقلي والدين الطبيعي والأخلاق « الطبيعية » . ولكن حدثت عند البروتستانت حركات تجديد أشد عنفاً ، أو أقله أكثر بروزاً منها عند الكاثوليك ، بسبب الاستقلال المتأصل في البروتستانتية : الكتاب هو المصدر الوحيد لكل حقيقة ؛ كل من يقرأه ، مستنيراً بالروح القدس ، يدركه إدراكاً تاماً ويحكم بالصواب فيها إذا كانت الكنيسة والدولة متفتتين وأباه ؛ وليس باستطاعة الكنيسة والدولة أن تقرضا شيئاً يعارض الكتاب . هذا ما يفسر عدد ونشاط المنشقين الذين يريدون « تجديد » الحياة الدينية والعودة إلى جوهر البروتستانتية : عقيدة « الخلاص بالإيمان » . إن الإنسان ، الملائكة بالخطيئة الأصلية ، لا يخلص إلا بالإيمان بالمسيح الذي يستنق الحياة الداخلية بمحبة الإله الحي ، والعلاوة والتأمل ، ومطابقة الأعمال للإنجيل . هذا ما قال به بروتستانت ألمانيا واسوج والدانمارك ؛ والأخوة المورافيون الذين انطلقت شيعتهم من بوهيميا وانتشرت في كافة أنحاء أوروبا الوسطى ، وحتى في البلدان الأنكلو - ساكسونية ؛ والإنجيليون الذين حصروا عملهم داخل الكنيسة الانجليكانية ؛ والميثوديون الأنكليز الذين أسسهم « ويلي » في السنة ١٧٣٨ ، وانفصلوا نهائياً عن الكنيسة الانجليكانية في السنة ١٧٩١ ليؤلفوا كنيسة مستقلة تستميل مریدها بنفسها غير آخذة بعين الاعتبار سوى الدعوة الفردية ؛ والبروتستانتون في إنكلترا وأمريكا الذين انتهوا إلى القول بالاختيار منذ الأزل للمجد السماوي . في البلدان الأنكلو - ساكسونية الآخذة في التصنيع ، بشر هؤلاء المسيحيون الفياثري العمال ببهجة الحياة الداخلية وإسلام الأمر الله ، وأرباب المصانع بالأخوة المسيحية . فأوجدوا حركة إنسانية طالبت ، على لسان « شارب » و « وليرفورس » ، بحل المسألة العمالية والقضاء النخاسة والرق .

أقامت أشكال أخرى من أشكال الحبس اعداء أقوياء في وجهه فلسفة
 الرومنطيقون الانوار . انطوت هذه الفلسفة ، بفعل منطقها المتصلب ، وتقدمها الهدام ،
 وعلم اخلاقها الحذر والتبصر والمرتکز ابدأ ، في النتيجة ، الى اثنائية واحدة ، على شيء من
 الحصر والانكماش والجفاف ، انتهى عند كوندبلاك وهلفينوس ودولباك ، الى ما هو أشبه بيكل
 عظمي معمر من اللحم . ما كانت لتشبع حاجات القلب والحبس والحمية مع انها ، في الوقت
 نفسه ، كانت تحررها وتطلق لها العنان . فادى الفلاسفة بأن الأهواء جيدة كلها وانها تشارك كل
 نشاط ، كما فادوا بشرعية اشباع الحبس ، وحرية الفرد المطلقة في ان يحكم بنفسه وبسلوكه بموجب
 أحكامه . زد على ذلك ان فقدان السياق في تفكيرهم كان تشجيما للفرد على رفض تعاليمهم
 وعلى سلوك الطريق الخاصة التي يطيب له سلوكها . تكلموا عن الطبيعة كما عن امرأة ، ولكنهم
 لم يتفوقوا فيها بينهم بصدها ؛ فتارة رأوا فيها اما جاهدة في سد حاجات ابنائها ، وأخرى
 اميرة بعيدة تحترق الافراد احتقاراً عميقاً ولا تهم الا النوع ؛ وأخرى ابا هول لغزياً لا يتم لشيء
 ويعيش في الصمت حياته المادمة الرحمة . يضاف الى هذا من جهة ثانية ان كل ذلك لم يكن
 سوى مجازات واستمارات اعتبرت تفسيرات اولية ، بينما هي فلسفة مدرسية في طور الانحطاط .
 ارادوا العمل بنواميس الطبيعة ، ولكن كل واحد منهم وجد لنفسه نوايمه الخاصة . اذا
 جمعت بين جميع هؤلاء الفلاسفة خطوط مشاركة كبرى تؤلف « فلسفة الأنوار » ، فهذا لا يعني
 انهم لا يناقضون بعضهم بعضاً في الكثير من النقاط ، وانهم لا يناقضون انفسهم : فهم متفادون
 ولكنهم متفادون . لذلك نشأت حركة تستهدف نبذ كل هذه الاقوال وسلوك طرق أخرى
 يرشد كلا من القائمين بها وحي فؤاده .

جان جاك روسو بين العديد من الكتبة الفرديين ، الخياليين والعاطفيين ، المتساقيين وراء
 حشهم ، على شغفهم بالمثل في الوقت نفسه ، المتطوعين من شواعرهم
 ليستفتحوا منها ، ينطلق صادم ، مذهبا فلسفيا كاملا ، ويفرضوا على العالم هذا المنتج من صنع
 ذاتهم الذي هو اعظم هؤلاء الرومنطيقين طرا ، ومعلم الرومنطيقين الذين جاؤوا من بعدهم
 يبرز جان جاك روسو (١٧١٢ - ١٧٧٨) . ابصر النور في جنيف ، وكان ابنا لساعاتي ؛
 هام ابداء على وجهه وتطفل في أغلب الاحيان على العشاء ، وتميز بنجمله ، ومن ثم بكبريات ،
 وبجس مقام جملة يجيش بالبكاء عند كل انطباع على بعض القوة ، وبخفة سرى ، فبلغ من
 ناله ابداء من علاقته بالشر ولا سباً بالمعطاء ، ومن انظمة المجتمع ومصطلحاته وموجباته ، انه
 'سرّ وحده' ، بالمقابلة ، وفي وسط الطبيعة ، بالتمتع بذاته وتأثراته الحسية والروايات التي ما
 انتفك عن بنائها في تخيلته حيث خلق على هواء عوالم مصنوعة لاجله . في السنة ١٧٥٠ ، اهتدى
 الى طريقه ، حين علم بموضوع المباراة الذي طرحته اكلديية ديجون : « هل أسهم إحياء العلوم
 والفنون في تنقية الاخلاق » . تشجع روسو بموافقة ديدرو وإجاءاته ، فمالج الموضوع وفاز
 بالجائزة في ٢٣ آب ١٧٥٠ . دافع عن رأي ماركس لرأي الفلاسفة : « لقد فسدت نفوسنا بمقدار

تقدم فنوننا وعلومنا نحو الكمال . « واقض نفس : العلوم والفنون مدينة بنشأتها الى نقائصنا . »
 على العلماء الحقيقيين ان يدبروا الدولة . ولكن لا شأن لذلك : فالعلوم والفنون تضيق الوقت ،
 وتخت بالذخ ، وتفسد الذوق ، وتقتل الفضائل المسكينة ؛ والطباعة آفة ؛ والفلاسفة
 مخرقون على الجماهير الساذجة . نشر هذا الهجوم على المعابد « نوعاً من الرعب » . تحدث عنه
 فولتير ودالمبير وملك بولونيا ستانلاس لكزنسكي . ولا غرو في ذلك اذ ان معالج هذه الآراء
 البهتة رجس ملتبس من التوراة ومتلفذ على كبار منطقيي القرن السابع عشر ، ديكارت
 وبور - رويال ومالبرانش ، لمحرك كافة الآلام التي تمرض لها وكافة الاحقاد المتكدسة في
 نفس . وهذا ما جعل جلته عادمة السهولة ، خطابية ، مؤثرة في القلوب ، قوية ، ايقاعية ،
 تعارض اسلوب المصير الموجز الطريف ، وتؤثر وتقرض نفسها . كرس روسو كلاً . ومنذ ذاك
 الحين انفصل تدرجياً عن الفلاسفة .

في السنة ١٧٥٤ نشر كتابه « خطبة في منشا وأسس التفاوت بين البشر » . رسم فيها
 بدوره ، على غرار الكثيرين من اهل زمانه ، لوحة الممجي الصالح في حالة للطبيعة ، حالة
 التنمية : عصلي ورشيق ، متوحد ، فطري ، سعيد كل السعادة . « حالة التفكير حالة تناقض
 الطبيعة ... الانسان الذي يتأمل حيوان مفسد » . ولكن للانسان قدرة مشروعة على
 التحسن والتكامل . زد على ذلك ان سنوات الحول وفصول الامطار الطويلة ، وفصول
 الصيف المحرقة ، والفيضانات والزلازل ترغم على مشاركة بشر آخرين ليؤلف معهم فرق قصص
 ثم قبائل رعاة . في الجمعيات يتولد الحسد والشقاق والصلف والاحتقار . يؤدي الاتفاق الى
 اكتشاف النار ، شرط الزراعة . توجب على البشر ، بعد ان اصبحوا فلاحين ، ان يتقاسموا
 الاراضي ويقرروا التملك الفردي ، ومنذ ذلك الحين ، فقد كل شيء ، وارتكبت الخطيئة
 الأصلية ، وسلك البشر طريق « قهول النوع » . عن التملك نشأ عدم المساواة ، والمنافسة ،
 والخصومة ، والكبرياء ، والبخل ، والحسد ، والرداءة ، وصراع الطبقات ، والحروب . بات
 لزاماً اختبار رئيس ؛ فقد الرئيس طاغية . نزلت بالبشرية كافة المصائب . وهكذا يتضح ان
 الخطيئة حل لمسألة الشر . « البشر سينو الخلق ... الا ان الانسان صالح بطبيعته ... فهاذا
 الذي دفع به الى هذا الدرك من الفساد ان لم يكن للتبدلات التي طرأت على بنيته والتجاسحات
 التي حققها والمعارف التي حصلها ؟ » عرفت « الخطيئة » اوسع انتشار عرقته مؤلفات روسو
 باستثناء « هيلويز الجديدة » . عرضت في المكتبات اكثر من « المقد الاجتماعي » . واسهمت
 اكثر من اي مؤلف آخر في نشر عبادة المساواة .

حاول روسو آنذاك الاعتناء الى « حالة براءة وطهارة في لفساد الاجتماعي » .

لا يستطيع الانسان من ثم الاستثناء عن عضد الانسان ؛ لا يستطيع العودة الى
 الوراء . والحال ، الحالة الاجتماعية ليست طبيعية ، وهي تتركز الى اصطلاحات .
 فيجب والحالة هذه تعيين شكل اصطلاحي يكون من شأنه الجمع بين فوائد الحالة الاجتماعية
 وفوائد حالة الطبيعة . هذا هو موضوع « المقد الاجتماعي » (١٧٦٢) : ايجاد شكل تراكب

يحفظ للأفراد المساواة والحرية التين كانتا لهم بالطبيعة ؛ وموضوع « اميل » (١٧٦٢) :
ايجاد طريقة تربوية تجعل الانسان يحافظ في المجتمع على جودته المطبوعة وعلى براءة الحالة
الطبيعية وفضائلها .

سيعمد مذهب اميل الى عزله عن المجتمع لتربيته تربية فضلى ، ولجعله يعيش بحسب الطبيعة ،
ولاستخدام استمداده للبحث عما هو مستطاب وتجنب كل شيء آخر . ستكون التربية من ثم
تربية سليمة . يجب الان تعلم التليذ شيئاً ، بل ان نسله مباشرة الى درس الاشياء كي يتعلم على
حسابه ما يجب السعي لئله وما يجب تجنبه . اذا كسر لوح زجاج النافذة في غرفته ، فليتل من
البرد . لا يريد ان يفعل شيئاً ؟ دعه وشأنه ، اذ انه سيميل البطالة . لا ريب في ان الاشياء قد
تطه ما قد لا نزيد ، او لا توفر له الدروس المتوخاة . علينا ان نثيرها او نبتكرها :
كالنظام باننا ضلنا الطريق حتى يدرك اميل فائدة علم الفلك ؛ او تدبير مؤامرة بالاتفاق مع
سكان القرية المجاورة حتى تكررهم الكلمة المهدشة الاذان الخروج منفرداً . اذا كان سريع
النضج ، يقال له « كلا ، دون اي تفسير . وهكذا اذا ما تربي اميل في جو من الصدق
والحرية يختلف كل الاختلاف عن جو التربية المألوفة ، فانه سيحافظ على الفضائل المطبوعة
في الانسان .

حين يبلغ اميل سن العشرين ، يكشف له القناع عن حقائق الدين . هذه هي « المجاهرة
بحقائق الدين » التي يولي ووسو « البروتستانتى المرتد الى الكاثوليكية » ، والاقط ثانية في
المرطقة ، امرها الى كاهن كاثوليكي من مقاطعة سافوا . يتردد بين آراء الفلاسفة المتناقضة فيقرر
الامرشاد بـ « النور الداخلي » ، مصمماً على التسليم بكل الحقائق « التي لن استطيع » في
صدق قلبي ، رفض الموافقة عليها . القلب للصادق والمواطف الطاهرة هي شرط الحقيقة قبل
العقل . يرى نفسه بفكر ، بتصورات ذهنية يولعها عقله بمناسبة التأثيرات الحسية ؛ دون ان
تصدر عن التأثيرات الحسية ؛ له قدرة على الحكم سابقة للتأثيرات الحسية ، ليس هو « كائناتاً
حسباً وسلياً » بل كائناتاً فاعلاً وعاقلاً ، على نقبض لوك ومدرسته . كل ما حوله مادة جامدة
مع انها خاضعة لحركة منتظمة . ولكن « اذا كانت المادة المتحركة تثبت لي وجود ارادة »
فان المادة المتحركة وفقاً لبعض النواميس تثبت لي وجود عقل . يتوصل من ثم الى العقل
الاسمي ، الله ، الانسان ، العاقل ، المختلف اختلافاً عميقاً عن الحيوانات ، هو ملك الارض ، بها
قال الفلاسفة في ذلك . ولكن الشر موجود . الله براء منه . اعطى الانسان سمو الكمال ،
الحرية . الانسان الحر يوجد التشويش في الطبيعة ويخلق للشر . ليكن عادلا فيقدر سبباً .
الحاجة الى التكفير عن الظلمات دليل على خلود النفس وعلى العقوبات والمكافآت بعد الموت .
قواعد الاخلاق مدونة في اعماق القلب : « كل ما اشعر به خيراً يكون خيراً ، وكل ما اشعر
به شراً يكون شراً ؛ الضمير خير حلال للمشاكل ... العقل يخذعنا غالباً ... ولكن الضمير
لا يخذع ابداً ... فهو من ثم ، في اعماق نفوسنا ، مبدأ « مطبوع ، للعدل والفضية .

ميزة الانسان الفريدة في الطبيعة ، والتصورات الذهنية المطبوعة ، والانكماش على النفس لاكتشاف الحقيقة في ذاتنا ، في صمت الاهواء ، بعيداً عن العالم ، هذا هو الرأي الماكس لفلسفة الانوار ، وكان من شأنه ان يصبح انتقام ديكاوت الكامل على لوك لو ارتكز كل شيء الى العقل لا الى العاطفة .

سيمد البشر المحزون والصالحون الى التشارك ، الى وضع « عقد اجتماعي » فيما بينهم ، بحيث يحافظون على حريتهم . « الانسان مولود حراً وهو في كل مكان موثق بالقيود ... التخلي عن الحرية هو التخلي عن صفة الانسان ، عن حقوق الانسانية ، وحتى عن واجباتها ... ان مثل هذا التخلي يتعارض وطبيعة الانسان » . السبل الى التوفيق بين السلطة والحرية هو تنازل كل شريك عن كافة حقوقه للجماعة . فلما كان كل انسان يجب نفسه الى المجموع ، فهو لا يجب نفسه لأحد ، ولما كان ليس من شريك تنتسج حياله بالحقوق نفسها التي تتخلي له عنها ، فإننا نكسب ما يعادل كل ما نخسره ، لا بل نكسب مزيداً من القوة للمحافظة على ما لنا . « الارادة العامة تضع القانون ، والارادة العامة ليست ارادة انسان ، ولا ارادة جمعية من المثليين ؛ ليست مجموع الارادات الخاصة ولا قرار الاكثوية . في كل فرد اداة خاصة تحركها الفرائز والاهواء الظرفية ؛ و ارادة عميقة هي « عمل بعثت من اعمال الادراك الذي يرشد في صمت الاهواء الى ما يستطيع الانسان فرضه على نظيره والى ما يحق لنظيره ان يفرضه عليه » . هذه الارادة متاثلة عند كل البشر ، متزعة عن الضلال ؛ انها الارادة العامة المنبثقة عن الضمير الفردي ، المستخلصة بالهدوء والتفكير في العزلة بعيداً عن الاحزاب والتكتلات والهيئات . لا حاجة لاية جمعية ، أو نقابة ، أو حزب ، بل لهباء من الافراد ، « وإلا لاستطعنا القول ان ليس هناك من يعدد مقرعون بعدد البشر ، بل بعدد الجمعيات فقط » .

ان القانون ، وهو التمييز عن الارادة العامة ، كلي للقدرة . الدولة ، حيال اعضائها ، سيده ممتلكاتهم بفعل العقد الاجتماعي ... الملاكون يعتبرون مؤمنين على الممتلكات العامة . الدولة تحكم في ما يجب ان تتركه من حرية لكل فرد ؛ باستطاعتها فرض دين مدني ، ضروري للمجتمع ، وابعاد من لا يمتنعه ، والحكم بالموت على من يمتنعه « ويسلك كمن لا يدين به » . وهذا يعني فتح الباب على مصراعيه امام الاستبداد .

ولما كان يقتضي عملياً ، وعلى الرغم من كل شيء ، اصدار قراو بأكثرية الاصوات ، فمن شأن العقد الاجتماعي ان يقضي الى طغيان الاكثوية على الاقلية .

حكم روسو بنفسه على الامية العملية التي انطوى عليها عمله في كته ومراسلاته . فنصح بصراحة الى احدى السيدات بأن ترمي الى مدرسة داخلية ابناً لها غير قابل للتأديب . وكتب الى احد الكهنة : « اذا كان صحيحاً انك تبني المخطط الذي حاولت رسمه في « اميل » ، فاني معجب بشجاعتك » . وكتب عن العقد الاجتماعي « انه لا يمكن ان يوافق سوى دول صغيرة

جداً ، كجنيف ، و برن ، و كورسكا . و كتب في مكان آخر : « ان حكماً على مثل هذا الكمال لا يلائم البشر . وفي رسالة الى ميرابو ، شبه المسألة التي حاول حلها « بمسألة ربيع الدائرة في الهندسة » .

إلا أن الجمهور لم يصر اهتمامه التحفظات التي جهل معظمها على كل حال . فتدا روسو إليها . وبدل العادات والاخلاق . فاستحضرت السيدات الجيلات اطفالهن إلى مقصوراتهن في الاوربا لارضاعهم على مرأى الجماهير وفي وسط عاصفة من التصفيق ، لان روسو أوصى بارضاع الامهات لأطفالهن . وجمعت الفتيات نباتات الحقول للدرسها لان روسو كان يحوى علم النبات .

استوحى «مورلني» الحالة الفكرية نفسها ، وطلب في « دستور الطبيعة » (١٧٥٥) الرجوع إلى الطبيعة التي تعلم الانسان مشاعية الملكات . التملك مصدر كل الجرائم . والشوعية ستكون عودة إلى العصر الذهبي . وكتب الاب « مايلي » ، تلميذ روسو ، في كتابه « التشرع » ، « مايلي : « اتمنون ما هو مصدر كافة المصائب التي تنزل بالبشرية ؟ انه التملك . ونصح « هذه المشاعية المباركة في الملكات » ، اي بشوعية زراعية من شأنها القضاء على الامواء الالمانية وإشباع القرائز الاجتماعية . وحاول « مرسيه » ، في روايته التي تتناول المستقبل « باريس في السنة ٢٤٤٠ » ، الحد من التفاوت بالزراعات الاكراهية بين الاغنياء والفقراء ، وروج « بريسودي ووفيل » ، الذي سيصبح عضواً في « الجمعية التشريعية » و « جمعية الميثاق » ، « القسنة التي طلع بها « برودرن » : « التملك هو السرقة » .

بيد ان أم تلامذة روسو شأناً هو « كانت » . فان « بحامرة نائب السانوا « كنت » . بمحقق الدين ، قد أوحى له ، بنبة وحي « هيوم » ، تقريباً ، ب « نقد العقل البحت » . كما أوحى له ايضاً بكتابه « نقد العقل العملي » ، و اخلاقه ، ودينه ، وسياته . حلل كانت الاخلاق للارتقاء إلى مبدئها ، بحسب طريقة نيولون ، فوجد أنها قلتم كلها بقيمة مطلقة ل « حسن قنية » . « النية الحسنة » هي تصمم على القيام بالواجب تابع من أحمق احماق ذاتها ، شبه بنزعة من طبيعتنا الداخلية الخفية ، او ببدا مطبوع ، كما قال بذلك روسو . يكون الواجب متصفاً حين يؤتى العمل بتصمم على القيام بالواجب وحين تحكم في ضميرنا اننا قنا به بحكم الواجب . لا شأن لطبيعة العمل ، وقد نخطئ بالقيام به ، فقيمة العمل لا تولد من المعرفة بل من الشعور المتكون فينا بقيته ، ومن الحكم الذي نصدره عليه : فقتل والد عجوز ، بحكم الواجب ، في الأم والعلق الشديد ، للاستثناء عن شخص لا يحدي نقماً إلا ان جماعة ، عمل خاطئ ، ولكنه عمل جيد ادبياً ، ومساعدة انسان بالنس لضمان جيله نتيجة للأفانية : ان العمل المتقن وعلم الاخلاق ، ليس جيداً ادبياً .

الواجب شيء مطلق لا يرتبط بالظروف : « اعمل بحسب مبدأ يمكنك منه ان تريد في الوقت نفسه ان يصبح سنة شامة » . هذا هو الامر الجازم ، التاموس الاخلاقي . يكتشف التاموس

الاخلاقي الذي يستخلص المطلق والشامل من كل بواعث الحس . الشعور يمثي التحريك ، يولد
« النية الحسنة » ، ولكن العقل هو ما يرشد الى الطريق . العقل هو القوة التي تجعل الانسان
انساناً . على هذا الاخير من ثم ان يحترم العقل والحرية ، في نفس وعند الآخرين : « اعمل بحيث
تستخدم الانسانية ابداً في شخصك كما في شخص الغير ، كناية لا كوسيلة فقط » .

ولكن الانسان متجمل بحس يجب إشباعه ، حتى يصبح هو سعيداً . ولكنه غالباً ما يصبح
تعباً بخضوعه للقانون الاخلاقي . فمن المرجح من ثم ان له نفساً خالدة وان هنالك اله يمنحه
السعادة بحسب استحقاقاته . الله هو المشرع الواجب احترامه ؛ العمل الاخلاقي هو في النتيجة
العمل الذي يرضي الله ؛ الدين هو التصميم الثابت على تتمم واجباتنا ارضاء لله . الله هو المبدأ
الاساسي الذي يسلّم به العقل العملي بدون برهان . الكنيسة هي مجموع الناس الحسني النية .
الكنائس هي محاولات مقارنة هذه الكنيسة الشاملة .

على القانون ان يسعى جهده لإرضاء حاجات الانسان وميزتي الحرية والعقل فيه . وعليه ان
يحترم المبادئ : « اعمل بحيث تتخذ الانسانية هدفاً لا وسيلة » ؛ و « اعمل خارجياً بحيث يتاح
لاستخدام ارادتك الحر ان لا يتنافى ووجود حرية كل فرد بحسب سنة عامة » . هذه المبادئ
تضمن للدولة ، التي هي لسان حال القانون ، السلطة القسرية على الفرد ، وحق الفرد في مقاومة
الدولة ، وحق التملك الذي يعطي كل فرد نطاق ممارسة حريته . كما انها تستلزم النظام الجمهوري .
عندما تبني كافة البلدان الدستور الجمهوري ، يصبح باستطاعتها تأسيس جمعية أمم ، وإقرار
حق دولي ، وتأمين السلم الدائم .

عارض « كانت » من ثم هوتسكيو والفلاسفة بفكرة المبادئ المطلقة ، المستقلة عن الزمان
والامكنة والظروف ، كما عارض الفلاسفة بعلمه الاخلاقي النابع من القلب المستنير بالعقل ، لا من
الحواس المرشدة بالعقل .

كان شاركو الكتاب المقدس من الالمان قد عادوا مرة اخرى الى درس سينوزا . كانت
ألوية الكون التي طلع بها ، اي قوله بآله يتميز بصيرورة دائمة ويظهر في كل الطبيعة ، مصدر
وحي له لسنخ « و هررد » . ارتأى لسنخ ان ما يدعوه البشر حقيقة ليس سوى تعاقب
اشكال عابرة لحقيقة تكتشف اتناء تقدمها . وارتأى هررد ان حياتنا نبض في حياة الكل
الاعظم ؛ وان تاريخ البشرية هو تعاقب الرسوم الابداعية التي تقترب بها الطبيعة اقتراباً مستمراً ،
بتحول تدريجي ، من المثال الاكل . لنا نذكر هذا العمل بواسطة العقل ، بل بعدس ذاتي
مباشر . وهكذا فان للفلاسفة الذين اعتقدوا بانهم توصلوا بواسطة العقل الى حقيقة نهائية قد
تعرضوا هنا ايضاً لهجمات رأي سيكون له اعظم أثر في العهد اللاحق .

تأسست في هذه الاثناء ماسونية من المهتمين والصوفيين ، معادية للفلسفة الانسيكلوبيدية
التي رجتها بالباب والشتائم . انطلقت موجة صوفية من المانيا وسويسرا واسوج وبلفت شرقي
فرنسا وباريس . استوحى هؤلاء الماسونيون العقيدة المسيحية وبعثوا ، بمنزل عن كل كنيسة ، عن

اصلاح نفوسهم بالاتصال بما هو الهى كي يحبوا بحسب الانجيل . ولكتم انهمكوا في مناجاة الارواح ، والتنويم المغناطيسي ، والكيمياء ، والسحر ، وهي كلها ممارسات افنت منها الكنائس المسيحية . انيياؤم هم الاسوجي ، سويدنبورخ ، الذي تابعى الموتى واكتشف « الاسرار السبوية » و « عجائب السماء وجنهم » ، والسويسري « لافاتير » الذي اعتقد بإمكان حصوله بالايان على قدرة فائقة الطبيعة ، واتصاله بالله بواسطة التنويم المغناطيسي ، والذي غدا مكانه في زوريخ ، في السنة ١٧٨٩ ، مزاراً اوروبياً ، والفرنسي « سان مارتين » ، « الفيلسوف المجهول » ، المعادي للعلم لان الانسان لا يستطيع اكتشاف شيء ، بل الاستنكار فقط ، وعليه ان يستعجل بحبي ملك المسيح بالتأمل والصلاة (الاخطاء والحقيقة ، ١٧٧٥) . تأسست جمعيات صوفية في المانيا ؛ جمعية « التقيد التام » التي استألت الامراء والاميرات وكبار الاساد ، وجمعية « وردة الصليب » التي كان ملك بروسيا الجديد ، « فردريك - غليوم الثاني » عضواً من اعضائها ، والتي اراد أحد مشايخها ، وهو طبيب عام في الجيش البروسي ، التقاط التيازك بقية تكرير بلسم هذه المادة الاولى . وتأسست محافل صوفية في « ليون » ، « وشيميري » و « سراسبورغ » و « غرينوبل » . وكان كل هؤلاء الصوفيين على اتصال فيما بينهم .

كان هناك إلى جانب الرسل المخرقون الذين احرزوا نجاحاً بارسياً مدعماً . نخص بالذكر منهم « كالبوسترو » الذي استدعى الارواح واسس في ليون محفل « الحكمة الظافرة » ، حيث كان التابع ينخطفون امام موسى وابليا الذين يظهران لهم ؛ والطبيب الفيني « ممر » الذي ادعى شفاء كافة الامراض « بوعائه الحشي السحري » . انتشر المومون المغناطيسيون ، والبقظون النائمون ، والمهمون ، بأعداد كبيرة في كل مكان . وفي الضباب الفكري استلم بعض الافراد الى نزعات غامضة . فظن كثيرون بانهم امام ثورة تشق الطريق التي تؤدي الى العالم الثاني ، ولن تلبث ان تقوم بتجديد البشرية .

تحت ستار محاولة في علم الاجتماع ، هي « روح الشرائع » ، حارب مونتسكيو الرجيمون محاولات الاصلاح . حاول ان يثبت ان الدساتير السياسية رتبطة ، وفاقاً لنواميس طبيعية حقيقية ، بظروف الاقليم ، والقرية ، ونوع الحياة ، وطبع الشعوب ، واخلاقها ، ودينها ، الخ . فالتخذ من ذلك حجة للتعرض بأنه لا يجوز مس الدستور الفرنسي ، وبأن هذا الدستور يعمل من المجالس التمثيلية فيا صل شرائع الملكة ومعاوني الملك . عظمم دستوراً يتروحى من دستور الانكليز تقام بموجبه ، بين السلطة التنفيذية التي يتولاها الملك والسلطة التشريعية التي يمارسها ممثلو الأمة ، سلطة قضائية يتولاها القضاة وتكون حكماً كحارس للدستور . ردافع عن المذهب الذي عاد اليه ، في السنة ١٧٣٢ ، الكونت « دي بولنفيليه » ، في كتابه « محاولة في طبقة الاشراف » : الطبقات الاجتماعية الفرنسية اجناس بشرية ، الاشراف ينحدرون من الفالحين للفرنجية ، وعامة الشعب من الغالبين المنعبدن ؛ الاشراف يمتلكون فرنسا بموجب حق الفتح ؛ في البدء كانت الملكية انتخابية ومحدودة ؛ وكان على الملوك ان يطلبوا رأي قدايسهم ؛

ثم اغتصروا امتيازات الاسباد . وطالب مونتسكيو بأن يكون لطبقة الاشراف مزيد من الشأن والأهمية لأنها من صميم الملكية . فكان كتابه ، حتى السنة ١٧٨٩ ، المجيل المعارضة الارستوقراطية الرجعية .

فيتضح من ثم أن فلسفة الانوار ، التي حوربت في كل مكان ، ظهرت تلهراً تدريجياً في اواخر القرن . كان العالم على مشارف عصر جديد .

الكتاب الثاني

الأنوار والتقنية

بلغ تقدم التقنية في أوروبا ما يحيز لنا الكلام عن ثورة حقيقية . تفوقت أوروبا بالمعدات والتنظيم على كافة أنحاء العالم الأخرى . وتحققت الاكتشافات في أغلب الأحيان على يد حرفيين متهنيين أو هواة استحدثتهم الحاجات الاجتماعية ، أو فقدان التوازن الاقتصادي ، أو الأزمات على اختلاف أنواعها . لم تستخدم محطات العلم ولم يدرس العلماء المسائل التطبيقية الا تدريجياً : فالبحرية ثم الجيش في النصف الأول من القرن ، والصناعة ، في النصف الثاني منه ، استفادت من الحركة العلمية ؛ وفي أواخر القرن بدا ممكناً ان تصبح التقنية مجموع تطبيقات العلم على الحياة العملية .

الا ان العلم والروح العلمية لم يغنيا قط عن الاكتشافات : فأقل مخترعي الآلات يخافه قد استخدم بعض الحساب والمهندسة ، والمبادئ الأولية لعلوم الميكانيكيات ، واحتشد في عمله ، على علم او غير علم منه ، طرائق الحكم الشخصي والملاحظة والاختبار ، كما احتشد مذهب الآلية الكونية . ويمكن القول بصورة خاصة ، نظراً الى الأزمات التي حدثت في جميع أنحاء العالم ، ان مصدر صعوبة الاختراعات هو وروح القرن بأكملها التي تؤلف الروح العلمية جزءاً منها : إيمان بالمعجزة الواجب بلوغها على الأرض بإرضاء الحواس ، بالتقدم المادي ، الذي تسي عطولاً خيرة كثيرة عن النظريات اللاهوتية والتأملات الدينية ووجهها شطرها هو عملي ومفيد ؛ وبقيين كرتزياني ؛ انتشر واستحدث الجهود الفردية ، بان كل شخص يستطيع ، بمجرد العقل الرشيد ، اكتشاف ما فات «الحدود الفلاطونية» وان من لم يتعلم في الكليات والجامعات يحتفظ بعقل سليم لان هذا العقل لا يكون موجوباً به آراء المدرسة ، ولان باستطاعة الانسان تحقيق اكتشافات فضل بعواء الخاصة وحدها ؛ وحذر من الكتب ، ولا سيما القديمة منها ، وميل الى التفتحص عن الأشياء نفسها ؛ وزعة أنتمها الكرتزيانية والدروس الكلاسيكية الى الارتقاء في كل شيء عن الوقائع الى المبادئ البدئية واستخلاص النتائج الواجبة منها وفقاً لترتيب صارم يتحقق في الوقائع . وقد لعبت الحاجة الى الوضوح والترتيب دوراً هاماً في بعض النجاحات التقنية . فباشتراز ، وأي اشتراز ، فضح المدغمي «ديكودراي» الفوضى القديمة في معدات المدغمية ، «ذاك الحرق الحرق الذي لم يمكن النظر اليه الا كما الى نتيجة همجية آباءنا القديمة» ؛ وباحتقار ، واي احتقار

مستعزى ، وصف «سورلافيل» الفوضى القديمة في كاثب الفرسان : « ان مثل هذه البلبه اشبه بفوضى البرابرة » . فتحقق معظم النجاحات التقنية بفضل انتشار الروح الجديدة .

بيد ان الانطلاقة الاقتصادية ، على نقىض العلم ، قد تركت اعظم اثر في التقنية . وان لنا في انكلترا ، حيث تحققت اهم الاكتشافات التقنية ، خير مثل على ذلك . توسعت التجارة الانكليزية في ما وراء البحار توسعاً كبيراً بعد الانتصارات الانكليزية ، اى بعد معاهدي اورخت (١٧١٣) ومعاهدة باريس (١٧٦٣) . قفزت الاستيرادات الانكليزية من ٦ ملايين جنيه ستيرليني في السنة ١٧١٥ الى ١٩ مليوناً في السنة ١٧٩٠ ، كما قفزت التصديرات من ٧ ملايين جنيه ستيرليني ونصف المليون في السنة ١٧١٥ الى ٣٠ مليوناً في السنة ١٧٩٠ . والحال ان ارباح هذه التجارة هي ما يفرز رؤوس الاموال للصناعة . فصناعات الحديد الاولى في جنوبي ولاية «وايلز» هي عمل تجار الشاي وتجار آخرين من بريستول ولندن . ومعظم التجهيز الصناعي في وادي «كلايد» عمل تجار التبغ في «غلاسكو» . وانطلقت التجارة الداخلية بدورها انطلاقة كبرى ، بفضل انشاء طرقات حدثت عليها ثورة صامتة ، هي الاستعاضة عن حيوانات القل بمربات تزيد من حجم التقلبات وسرعتها . وافادت التجارة كذلك من فتح الاقنية الذي خفض سعر الفحم المسلم في «منشتر» الى نصفه في السنة ١٧٦١ . هي الاقنية ما افاح استئثار المناجم والمهاجر والاحراج . وعلى ضفافها قامت الصناعات وتحققت اعظم التطورات في التقنية الصناعية الانكليزية ، عند «ماثيو بولتون» صانع آلات «وات» البخارية ، وعند «صموئيل ووكر» ، متعاطي صناعة استخراج المعادن وتقنياتها ومعالجتها ومجهز الجنود بالاعتدة ، وعند «ودجود» الخزاف العبقري . ولكن ما ترك اثرأ مباركاً في التقنية هو كذلك توظيف الصناعيين لارباحهم في مشاريعهم ، وانخفاض معدل الفائدة الذي هبط من ٥ ٪ في السنة ١٧١٤ الى ٢,٥ ٪ في السنة ١٧٥٧ ، فادى ذلك بالنتيجة الى مضاعفة قيمة رؤوس الاموال المستقرة ، وتزايد عدد السكان الذي ارتفع ، في انكلترا وولاية «وايلز» من ٥ ملايين ونصف المليون في السنة ١٧٠٠ الى ٩ ملايين في السنة ١٨٠١ ، وضالة عدد الممال الاكفاء التي دفعت الى اختراع الآلات .

الفصل الأول

التقنية العسكرية

يجب ان تأتي التقنية العسكرية في الدرجة الاولى لان المعاصرين أعادوها اهتمامهم قبل كافة التقنيات الاخرى . اجل كان هنالك ، في كافة انحاء اوروبا ، اشراف يتصلون بأشراف القرون الوسطى من المكريين وينظرون الى الجندية كما الى الحرفة النبيلة بالذات . ولكن هذا الالتفات كان تمبيراً عن حاجة دائمة ايضاً : اذان الدولة ، بدون جيش قوي ، لا تلبث ان تزول من الوجود ؛ الفن العسكري يستطيع وحده ان يؤمن للشعوب كيانها واستقلالها وأمنها ، اي المنافع التي لا منافع بدونها ؛ الحرية الاولى هي حرية الدولة ؛ اذا تعرضت هذه الاخيرة للاخطار ، لا تكون حريات المواطنين سوى وهم باطل .

البندقية ان تاريخ التقنية العسكرية في القرن الثامن عشر هو تاريخ « التقدّمات المتتالية المحققة في حمل فن الحرب في سبيل استخدام البندقية والمدفعية السفلية خير استخدام » . اخترعت البندقية في القرن السابق . استخدمت في المانيا منذ السنة ١٦٨٩ وفرض استخدامها في فرنسا منذ السنة ١٦٩٩ ، فعلت نهائياً محل البندقية القديمة ذات الفتحة في السنة ١٧١٥ ، واغتت عن فرق حاملي الحراب بفضل الحربة ذات « ماسورة الوصل » المتصلة لها . لم تكن ابعد مرمى من البندقية القديمة : ٣٠٠ خطوة كحد اقصى و ١٨٠ خطوة لتأتي بفائدة . ولكنها كانت اخف واسهل استعمالاً . وبفضل طريقة اشعال النار فيها بواسطة زناد مزود بصوانة ، لم تشكل خطراً على المحاربين بل اتاحت للجنود اطلاق النار مقتربين بعضهم من بعض . يضاف الى ذلك انها كانت اسرع حشواً . فعند السنة ١٧١٥ ، بات باستطاعة الجندي اطلاق النار مرة كل دقيقة . وفي السنة ١٧٤٠ اتاح اعتماد القضب الحديدي ، وهو اصلب من القضب الخشبي القديم ، حشو البندقية بالبارود والرصاص وما يفصل بينها دون احتياطات كبرى ، كما اتاح توفيراً في الوقت ؛ فانتقلت سرعة اطلاق النار الى طلقتين او ثلاث في الدقيقة . وفي السنة ١٧٤٤ ، تمكن الجندي ، بواسطة الخرطوشة ، من ان يطلق ثلاث طلقات كل دقيقة في اي وقت من الاوقات تقريباً .

كانت المدفعية مؤلفة من مدافع برونزية ، صلبة من الداخل ، نحشي
للدفع المعدل من قوتها بعبارات ٤ و ٨ و ١٢ و ١٦ و ٢٤ و ٣٣ لبرة لاطلاق
القذائف بخط مستقيم ، ومن مدافع قصيرة للاطلاق المنحني ، الضروري ضد الجيوش المتمركزة
وراء المتاريس او في الخنادق . وكانت تكذف بمعدل ثلاث مرات في الدقيقة للدافع من عيار
٤ لبرات ، او مرة او اثنتين للدافع الاخرى ، قذائف حديدية كروية او مستطبة ، ملأى
او فارغة ، وعلى من التلك تتمزق في الهواء وتطر على العدو القطع الحديدية المحشوة بها .
تراوح مرمى القذيفة بين ٦٠٠ و ١٨٠٠ متر ، والقطع الحديدية بين ١٥٠ و ٦٠٠ متر . كانت
القذيفة من عيار ٤ لبرات تخترق بين ٦ و ٨ اشخاص على مسافة ٣٠٠ خطوة . وزاد
المدفعيون من فعالية القذيفة يحطها تثب بمد اصطدامها بالارض بفضل احشاء المدافع احشاء مينا ؛
وكان من شأن القذيفة ان تثب خمس او ست وثبات بين صفوف المشاة وتحدث خسائر فادحة .
ولكن هذه المدفعية كانت عادمة الضبط جداً ؛ فالانحراف عن الهدف كان يبلغ سدس المسافة .
وكان ممكناً ، بحسب العيارات والمسافات ، ان تسقط القذيفة بين ٥٠ و ١٥٠ متراً امام او
وراء الهدف . وكانت المدفعية بصورة خاصة ثقيلة جداً ؛ فالمدفع من عيار ٤ لبرات كان
يزن ٦٥٠ كيلوغراماً ، والمدفع من عيار ٣٣ لبرة ٣٠٨٥ كيلوغراماً . وكان يقتضي لجرها
حيوانات مقرونة قوية . وبعد ان قوزع المدفعية على مراكزها ، المدافع الخفيفة والمتوسطة صفاً
واحداً في الجبهة ، والمدفعية الثقيلة مجموعة في كلا الجانبين لتشبيك نيرانها امام الجبهة ، لا تحرك
الا في ظروف استثنائية فادرة . لم يكن باستطاعتها مرافقة المشاة في حركتهم الاندفاعية الى
الامام ، وكانت تتوقف عن مساندتهم حين تصبح الحاجة الى نيرانها ماسة جداً ؛ كما لم يكن
باستطاعتها اللحاق بهم في حال تراجعهم ، فيستولي عليها العدو دونما صعوبة .

اصبح الجندي الراحل ، منذ ذاك التاريخ ، سيد ساحة المعركة :
الحرب رصاصة تخترق آلات الوقاية المدنية ورغم الفارس على البقاء بعيداً
في السنة ١٧١٥ ربما يتاح للجيش مواجهة هجوم جانبي مفاجئ ؛ يتمتع بسرعة
الحركة التي لا تتوفر لمدفعية يعجزها ثقل وزنها في الارض ؛ الخيالة والمدفعيون لا يملطون الا
لأجل المشاة : انهم معاونون . فرق المشاة سيدة المارك . كان من شأن البندقية ، منذ السنة
١٧١٥ ، وحتى قبل هذا التاريخ ، ان تقلب فن الحرب رأساً على عقب . وانما لوجب مرور
قرن كامل تقريباً للاستفادة من نتائج الاختراع الجديد ، وهو نابليون بونابرت فقط من اوصل
التطور البادئ الى كماله .

في السنة ١٧١٥ ، كان الجيش ينظم صفوفاً في ساحة الوعى لمباركة الاعداء بالاسلحة النارية .
لفت انتباه القادة العسكريين سرعة اطلاق النار بالبندقية . فوضوا نصب اعينهم اقامة ما يشبه
سماطاً من الرصاص ، امام المشاة ، لايقف العدو في حالة الدفاع ، ولايقاع الاختلال في نيرانه
وإذاعة التقدم ، في حالة الهجوم . كان على المشاة ، عند تلقي الامر بذلك ، ان يطلقوا نيرانهم

في آن واحد دونما تسديد تقريباً ؛ فالجوهر لم يكن الضبط ، بل السرعة ، لاقامة سور من نار . نظم للقادة من ثم فرق المشاة ، في ساحة الرعى ، صفوفاً طولية متوازية في وجه العدو . إلا أنهم ابعدوا على تنظيمات لم توجد إلا لاسلحة أخرى . فكما فعل اسلافهم ، في زمن البندقية القديمة ذات القنينة ، نظموا الجنود ستة صفوف على اربع أو خمس خطوات بين الجندي والجندي وبين الصف والصف حتى يستطيع كل صف اعادة حشو سلاحه بينما تطلق الصفوف الاخرى نيرانها الواحد بعد الآخر ؛ ولم يكن من حاجة لكل ذلك بعد أن تأمنت سلامة الاطلاق وسرعته بواسطة البندقية . وأرادوا جيشاً منظم الصفوف ، كما في زمن السلاح الابيض عندما كانت فاعلية الصدام تستلزم ان يواجه الصف كله الصف العدو في آن واحد . واستمروا في لمحو عكس نظام الصفوف ؛ لم يسمح قط بأن يوضع الى الشمال جنود تعودوا البقاء الى اليمين ، وأن يوضع في الصف الاول جنود كانوا عادة في الصف الثاني ، وهو تقليد يعود الى زمن توجب فيه وضع الرجال الاقوياء في المقدمة لاختراق صفوف الاعداء . فتجهم عن ذلك ببطء عظيم في اصطفاة الجيش للقتال وتنظيم صفوف الجنود وفقاً للسافات المطلوبة ؛ وحاجة الى الانتظام بعيداً عن العدو والانتقال الى ساحة الرعى عبر الاوياف في مسيرة لا يفوت العدو سرها ؛ واستحالة إرغام العدو على الاقتتال اذا ما هو أراد الانحاب ، لان المحافظة على تنظيم الجنود وفقاً للسافات المفروضة توجب السير ببطء والتوقف مراراً ، فيتمكن العدو ، في هذه الاثناء ، من الاعتماد صفوفاً طولية ضيقة بسرعة المشاة العادية ؛ واستحالة المناورة في ساحة المعركة ، واستحالة مطاردة جيش الاعداء وسحقه ، وبالتالي الاضطراب الى اعتماد « استراتيجية اللواحق » أي الى مهاجمة مستودعات العدو ومضامنه الحربية وطرق مواصلاته وكافة المدن المحصنة ، الى أن يعجز جيش الاعداء عن التمون والانتقال ؛ وحرب بطيئة جديدة ، لا نهاية لها . وكانت النتيجة الاولى لتحسين العتاد تجمع نواقص الجيوش القديمة . فان الصفوف الطولية في اوائل القرن الثامن عشر كانت اقل مقدرة على المناورة منها في جيوش تورين وكوندبه .

ثم البروسيون من ادخلوا التحسينات الاولى . كانت الحرب صناعة بروسيا الجيش لبروسي الوطنية ، وكانت نخبة البروسيين تكف ذاتها على الفن العسكري . لمحق معظم التقدمات الرئيسية في عهد « فردريك - غليوم الاول » ، « الملك الرقيب » (١٧١٣ - ١٧٤٠) ، على يد احد خبراء حروب لويس الرابع عشر ، الامير « دانهالت - دشو » . منذ السنة ١٧٢٠ اعتمد الجيش البروسي رسمياً بعض التدابير العسكرية المتقاربة التي اعتمدها الضباط والجنود في ساحة المعركة في السنوات الاخيرة من حرب ورائة عرش اسبانيا : « الاصطفاة الدقيق » ، « الاصطفاة المخصوص » . نظم الجنود ثلاثة صفوف فقط ، جنود الصف الاول جاثين ، وجنود الصف الثاني واقفين منحنين ، وجنود الصف الثالث واقفين مستقيمين ، يطلقون نيرانهم تالياً . وقد سبق لهذا التنظيم ، الذي فرضه عدد الجنود المحدود في اعقاب الحاسائر الفادحة ، ان اثبت كفاقه ، على الرغم من الاصطفاة « الدقيق » ، بفضل البندقية .

فأصبح ، بعدد أقل من الجنود ، حماة جبهة طويلة والحلول دون اندفاع العدو بأعداد كبيرة . وورست الصفوف بحيث تتألف المرافق مسافة ، وتقاس الركبة حربة الجندي في الصف الأمامي ، ورغبة في مضاعفة كثافة النيران . فسهلت بالفعل نفس عمليات الاصطفاف والانتقال من الصف سلفة سلفة الى نظام خط الجبهة .

كان المشاة البروسيون يبلغون ساحة المركة صفوفاً طويلة ضيقة ويحاربون الخط الذي يبلشرون عليه صفوفاً متوازية في وجه العدو . وفي الصف الطويل ، تفصل بين الفرق ، المنظمة مسبقاً وفقاً لمراكزها ومراكز افرادها في الجبهة ، عن الفرق السابقة مسافة تعادل المسافة التي تحتلها في الجبهة : وهذا ما يعرف بالصف الطويل ذي المسافة الكاملة . ثم يتوقف الصف الطويل هذا . فتصبح كل فرقة أمام العدو ويحتل افرادها مراكزهم في الصفوف بحركة محولية ذات مدار ثابت يدور فيها أحد الجناحين بينما يبقى طرف الجناح الآخر في مكانه . وقد سهلت هذه الحركة الخطوة الموزونة . وبعد الاصطفاف للمركة يتسلم كل زعيم (كولونيل) « وجهة نظر » بوجه إليها على « بمراقبة بياشي (ماجور) » فتحتفظ الاعلام ، وبالتالي الفرق ، بصف مستقيم دقيق . وكان الهجوم يشن مشياً لا ركضاً ، رغبة في المحافظة على ضبط الصفوف ، تطلق فيه النيران على دقات منتظمة ، باستناد مؤخرة البندقية الى الحاصرة ورغبة في كسب الوقت والحيلة دون حدوث الكف (اطلاق المرثة) . وعلى بعد ٢٠ خطوة يطلق المشاة نيرانهم مرة اخيرة على العدو ويجمعون عليه بالحرب ، إذا هو لم يتقهقر بعد ، ويزيد من أثر نيران المشاة استخدام المدافع الخفيفة أو المدافع الاسوبية التي كان باستطاعة المشاة اطلاق نيرانها باليد ، والتي كانت تحتل المسافات الفاصلة بين الفرق . وأهملت المدافع الثقيلة من عيار ٣٣ لبنة . واستعملت المدفعية البروسية المنهضة ، والقشكة ، أو خرطوشة المدفع ، واشتملت على نسبة كبيرة من المدافع القصيرة . أما الفرسان البروسيون ، الذين توزعوا كواكب كبيرة على صفين ، فكانوا أول من اعتمد الكرة قاصداً رغبة في التخلص من نيران العدو في اقصر وقت وفي مضاعفة قوة الاصطدام . يندفعون نحو جانبي العدو بعد ان يكون قد اضعف بنيران البنادق والمدافع . دفاعهم نيران ثابتة ، وهجومهم نيران متحركة الى الامام .

اما فردريك الثاني (١٧٤٠ - ١٧٨٦) ، الذي استخدم جيش ابيه ، فقد اخطأ باعتماده السلاح الابيض دون غيره ، وبإصدار الاوامر للجيش بالهجوم دون اطلاق النار ، رغبة منه في سرعة تقدمها . ولكن جيوشه أوقفت ابدأ بنيران العدو بعد تكبد خسائر فادحة بالارواح لا سيما بين الضباط . لذلك لم يلبث ان تخلى عن خطة الهجوم بهذا السلاح . وقد كتب في السنة ١٧٦٨ ، في « وصية العسكرية » ، هذه الجملة الفصل : « إنما تكسب المعارك بتفوق النيران » . وبلغ من اقتناعه بذلك انه سير مع طلائع الجيوش مجموعات كاملة من المدفعية تضم مدافع ثقيلة من عيار ١٦ و ٢٤ لبنة . فكانت النتيجة ان هذه الطلائع لم تتوقف أمام القرى الحصنة التي كان باستطاعتها قهرها بالمدفع ، بينما كان مشاة الالم الاخرى يوقفون اندفاعهم ويمنون بالحاسرات امام

الحنادق والتأرييس . وكان ام ما ادخله على فن الحرب الاستماضة عن « الاصطفاات المتوازي » ، بالاصطفاات الازور » . فحاول « في كل المارك تقريباً » تسير فرقته على طريقة الادراج ، اي انه ، إذا ما كان مصمماً على التوصل الى نتيجة لجهة الشمال مثلاً ، يجعل الفيلق الثاني الاول متقدماً بعض التقدم على الثاني ، والثاني على الثالث ، وهكذا دواليك ، بحيث يكون كل فيلق منحرفاً بعض الانحراف عن الفيلق السابق من الشمال الى اليمين . ويعجز العدو ، بسبب الصفوف المرصوفة ، عن تمييز للتباين في الابعاد ، وينتظر الجيش البروسي ، كالمعتاد ، على جبهة موازية لجبهته . فيتوقف البروسيون فجأة ويصطفون بسرعة في جبهة « زرراء » بالنسبة لجهة العدو ، بينما يضع فردريك فرقته الاحتياطية وراء الجناح المتقدم فيصبح اعظم قوة من العدو في هذه النقطة ويستطيع مهاجمة بأعداد كبيرة والالتفاف حواليه والتغلب عليه ، فلا يستطيع العدو للقيام بأية حركة باتجاه الجناح البروسي الضعيف ، وليس له ملسع من الوقت لاعادة تنظيم صفوفه ومواجهة الهجوم الجانبى .

كان اثر البروسيين كبيراً في جيوش الاعداء بفعل انتظام انطلاق نيرانهم وسرعة حركاتهم . فلم يكن نادراً ان تحتل صفوفهم للطوية مراكزها في الجبهة في عشر دقائق . وورد هذه السرعة المبهضة الى الدقة في اعداد كافة الحركات مسبقاً الى طول الاناة في تلقينها الجنود . فيصبح الجنود أشبه بالآلات متحركة قادرة على القيام بحركاتها المعتادة بكل سرعة وفي اية حال من الاحوال . وقد درج فردريك الثاني على مقارنة حركات الجيش البروسي بحركة مجموع دواليب ساعة متقنة الصنع . وهكذا تمكن البروسيون من التغلب على اعدائهم بسرعة حركتهم والمحافظة على نظام تام في اشد الظروف حرجية . فاستفاد فردريك الثاني ، القائد العبقري ، خير استفادة من هذه الاداة .

لم يلبث النمساويون ، والامراء الالمان ، والهانزفريين ، والهولنديين ، والانكليز الذين كان ملوكهم امراء هانزفريين ، ان اقتبسوا عن البروسيين الصفوف الدقيقة والصفوف المرصوفة واطلاق النيران دفعة واحدة . اما الفرنسيون فقد استخدموا الصفوف المرصوفة في وقت مبكر نسبياً ، ولكنهم لم يعتمدوها رسمياً الا في السنة ١٧٥٠ .

وجهة القول ان البروسيين لم يستحدثوا جديداً يذكر . قاموا خير قيام بحركاتهم واكن حركاتهم لم تكن خير حركات . لم يحنوا من البندقية القوائد التي كان بالامكان جنيها منها . فنادراً ما يأتي اطلاق النيران دفعة واحدة بالنتيجة المتوخاة ، الا على مسافة قريبة جداً ، لأن الجندي يتم لاطلاق النار في آن واحد مع رفاقه ، لا لقتل العدو ، مع ان قتل العدو هو المول عليه . « يستحيل على الجندي ان يحسن التسديد إذا ما اضطر الى إعارة انتباهه امر القائد (موريس دي ساكس) . وكان الصف الثالث دون فائدة . والاصطفاات الدقيق المستقيم كذلك ، بالاضافة الى صعوبة المحافظة عليه ، لان دخان المدفع كان يحجب الاعلام . ويكون

الاصطفاف الدقيق ذا فائدة في الارض المنبسطة بصورة خاصة . ولم يسهل البروسيون تحسينات تذكر على المدفعية . وقد اصر فردريك الثاني ، على الرغم من سبيلتر ، على ان يسكر الفرسان بشكل سور ، ، متراصين عند الانطلاق ، السواء بمحاذاة السواء . ولكن حركة تمايل الحصان القامص تستلزم للفارس مكاناً ارحب منه في سير الحصان العادي . وكمن مرة اضطر بعض الفرسان المتراصين ، الذين تلقوا ارضاً عن سروجهم ، الى الخروج من الصف وتقدم الآخرين او ايقاف مطايام ، ففقد الصف قدرته على الاصطدام .

تحققت اهم التقدمات على يد النمساويين ولا سيما على يد الفرنسيين . وهي تقدمات نسوية وفرنسية نقائص التقدمات السابقة وسبأتها ما حركت عبقرية هؤلاء الآخرين الابتكارية . قنط الفرنسيون من بلوخ كال رماية الجيش البروسي وحركاته . ورأوا ان هذه التمارين الدافئة الدقيقة ، وهذا الاعداد لكل حركة ، وهذا الصبر ، وهذه الآلية تتنافى كلها ، وعبقرية الامة . سلخوا بانهم لن يتفوقوا في هذا الميدان ، فبحثوا عن الاعاضة من دونيتهم بتحسينات ومجديدات تكتيكية وخلقوا جيش نابوليون .

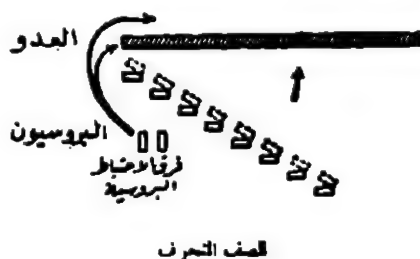
الصلح - البروسيون -

الاتصال من صف لصف الى صف الحكومة

كانت لهم حرب وراثة عرش النمسا (١٧٤٠ - ١٧٤٨) وحرب السنوات السبع (١٧٥٦ - ١٧٦٣) مدرستي ملاحظة وتفكير افضتا الى صدور ابحاث عديدة ، وكتب ، وقوانين ملكية تنظم تعليم الرماية والناورات والقتال . ولكن القوانين تأخرت في تسجيل الاكتشافات لأن الوزراء ، البعيدين جداً عن ساحات المعارك ، لم يعرفوا دائماً تمييز الآراء المطبقة على الوقائع في غمرة المشاريع المقدمة . اما اهم المتكبرين فهم : موريس دي ساكس بطل معركة «فونتنوا» الظاهر الذي اوجز خبرته في كتابه «تأملات» ؛ والمارشال «دي برويل» الأول بين قادة حرب السنوات السبع الذي خلف لفرنسيين ذكريات سيئة جداً ، مع ان القادة الفرنسيين برهنوا فيها عن موهبة ابتكارية وقدرة على التعبد كات سبباً من اسباب الاخفاقات ، لانهم ، مع مرؤوسهم ، طالما تصفوا طريقهم في استخدام طرائق جديدة هي عنوان مجد وفخار ؛ والكونت «دي غيبير» ، الذي كان ابن معاون المارشال «دي برويل» ، وشهد بنفسه الفصول الأخيرة من حرب السنوات السبع ، والف ، ومحاولة عامة في فن الحرب ، نشرت في سنة ١٧٧٢ وتأثر بها بوثررت ؛ واخيراً المدفعيان «فالير» و«غريغوفال» ، والفارس «دي تيل» . كانت الملاحظة والاختبار خير الاساليب التي انتهجها كافة هؤلاء الرجال العظام . يجب الرجوع ابدأ الى الاختبار ... حتى إذا أدت البرهنة ظاهراً الى نتائج ثابتة جداً . ان ما لم تطلعه الحرب قد روقب بضاية في مناورات شهرة قام بها المشاة في معسكر

« فوسيو » (١٧٧٨) ، وفي محنتي سراسبورغ (١٧٦٤) و « مويوج » (١٧٦٦) الذين
 نزلنا بالمدمية ، وفي ثاوين الفرسان في ماز (١٧٨٨) . وكان غيبير اول من عين بدقة
 الوقت الذي يستغرقه إطلاق النيران ، ومن فسكر بدرس الحركات ولعاقبها كي يختار منها
 ما يعطي خير نتيجة .

ما لبث الخبراء ان لاحظوا صعوبة انتشار الجيوش والمهاجمة بصفوف
 الاصطفاف المسبق منظمة . فتبادرت الى الذهن فكرة مفاجأة العدو بكثرة قوة قبل ان
 ينظم صفوفه للمركة ، او بين ثارين كتيبتين ، اي عدوا وفي صفوف طويلة ، بغية تجنب
 الانتشار والسير بيزيد من السرعة . كان مفروضاً ان تتقدم الحركة على النار . اوصى الفارس
 « فولار » بالصف الطويل ، اي « بالاصطفاف العميق » في كتابه « مكتشفات جديدة في فن
 الحرب » (١٧٢٤) . وانما حدثت في زمن هذا الجندي الممتاز ، على الرغم من انه شاع
 الحرب ، ظاهرة قد يسمح تكرورها الدائم بعد النزاعات المسلحة بان يحمل منها قانوناً : اعني في
 اعمال النار . اراد اصطفافاً طويلاً يضم بين ٣٠ و ١٨٠ صفاً من الجنود المتراصين يكون بعضهم



مسلحين بالحرب لثقت صفوف العدو بالاصطدام . و ان قوة الوحدة الحقيقية تكن في حمايتها
 واحماق صفوفها ووحدها وتراسها . تلحذ عليه تلامذة متحمسون على الرغم من خبرة
 الحروب . فقام المركيز « دي سيلفا » بحساب طويل جداً استلزم ست صفحات لتقدير القوة
 الحية التي ينطوي عليه حدام الصف الطويل . وعلى الرغم من خبرة الحروب ، عاد « منيل -
 ديران » ، في السنة ١٧٥٥ ، الى رأي فولار في كتابه « مشروع تنظيم فرنسي في فن الحرب » ،
 وهاد اليه مرة اخرى في السنة ١٧٧٧ . وقد عني آنذاك القائلون برأي فولار في اعتبار الكثرة
 بالسلاح الابيض تطبق وحدها على المزاج الفرنسي ، واتهموا غيبير باحتذاء مثال الاجني ،
 وبالتخليق باخلاق البروسيين . وكان مقدورا للجمهورية الثالثة ان تشاهد تجدد هذه المتازعات
 قبل السنة ١٩١٤ .

اما في الواقع فاذا كانت فكرة هجوم الصفوف العميقة بالحرب فكرة صائبة ، فان هذا
 الهجوم ما كان ليصبح ممكناً بشكل الصفوف العميقة الذي نادى به كل من فولار ومنيل -
 ديران . الصفوف الكثيرة لا تجدي نفعا : اذا ان الصف الاول هو وحده ما يحمل عبء الصدام .

جنود الصفوف الاخرى لا يضيفون اية قوة ولا حمل لهم في المعركة بالصلاح الابيض سوى الحلول محل الجنود القتلى او المرحى . ان مثل هذا المجموع معرض لفناء بنيران العدو . ولا يستطيع الضباط ، في مثل هذا التنظيم ، قيادة وحداتهم كما تجدر القيادة . ولن تلبث الصفوف ان تختلط ، والجيش ان يصبح قطعة . زد على ذلك اخيراً ان مثل هذا الاصطفاف المبتق لا يصلح لاية حركة باستثناء السير الى الامام . فكل مناورة متحبة وكل تراجع مستحيل . وقد تناوله غير بنقد حاسم :

« كل النواميس الطبيعية المتعلقة بحركة الاجسام واصطدامها تصبح اضافات احلام حين يراد تطبيقها على فن الحرب ؛ فليس بالامكان اولا تشبيه الوحدة العسكرية بكتلة جامدة لانها ليست جسماً متراصاً خلوها من الفجوات ؛ وثانياً ، ليس في الوحدة التي تهاجم العدو سوى جنود الصف الذي يتصل بالعدو من توفر فيهم قوة الصدام ؛ فكل من وراهم يميزون عن القراص والالحاد الذين تتميز بها الاجسام الطبيعية ، ويفقدون بدون فائدة ولا يصدر عنهم سوى القوضى والضوضاء . ولو فرضنا ، ثالثاً ، امكانية حدوث هذا الصدام المزعوم بمساحة كافية الصفوف ، فان وحدة مؤلفة من افراد يقدررون الخطر ويشعرون به ، اقله تقديراً وشموراً آليين ، لا تغلو من بعض الارتقاء والانقسام في ارادات الافراد ، مما يؤدي بالضرورة الى البطء في تقرير السير وقياس الخطوة ، فليس هناك من ثم من كمية حركة كاملة ، وليس من حاصل حجم وسرعة ، وليس من اصطدام ، لان الاصطدام يفرض بان تستمر الدفعة ، بعد احداثها في الجسم المتحرك بالمة المحركة ، حتى اللحاق بالجسم المصدوم ... »

وبندر ، اربالاحرى ، لا يحدث البتة ان تنتظر [وحدات المشاة] بعضها بعضاً بحيث تصادم وتتشابك بالحراب . - اذا لم يتوقف المهاجم بفعل النيران ، فان المهاجم يتراجع في الوقت اللازم قبل ان يقارب منه العدو .

نبتة الجميع بقاوة الى فاعلية النيران في معركة « دنتجن » التي قاتل النيران الاختيارية الفرنسيين فيها ملك اسكلترا جورج الثاني على رأس مجندين ألمسان وانكليز (١٧٤٣) . فقد روى احد الضباط الفرنسيين ما يلي : « كان مشاتهم مرصعين بيدون وكانهم سور من قاذٍ تنطلق منه نيران من الحدة والتواصل ما جعل قدامى الضباط يمترفون بأنهم لم يشاهدوا مثلاً في يوم من الايام . كانت الخسائر الفرنسية فادحة جداً ، وزوال الوم شديد المرارة على انصار السلاح الابيض . وجاءت معركة « فونتونا » (١٧٤٥) تكريد الواقع : فان وحدة الحرس الفرنسية التي كابدت نيران الانكليز على مسافة ٣٠ خطوة قد لاذت بالفرار ؛ اما شرذمة « اوبنير » التي استبسلت في سمودها فقد خسرت نصف جنودها . فكانت النتيجة حاسمة : النيران هي الجوهر ، وهي تتفوق على الحركة . وبرهنت النيران المطلقة دفعة واحدة ، من مسافة قصيرة ، عن انها فعالة جداً ايضاً . ولكن هذه الممارك اوحى بما اثبتت غيرها فيها

بعد : حين كان المشاة الانكليز والهانوفريون ، وحتى البروسيون ، يرون العدو وقد بات قريباً جداً منهم ، كان يستحيل على الضباط إرغام رجالهم على انتظار الامر لاطلاق النار . ففقدت النيران ما في تعاقبها من جمال واصبح اطلاق النار اختيارياً . ولكن هذا الانطلاق برهن عن انه اقل واقل من الاطلاق الموحد لان الجنود يحصرون مهم حينذاك في ضبط التسديد بقية منع العدو من ادراكهم . فهم لا يطلقون نيرانهم للكس كافي النيران الموحدة ، بل للقتل . فأخذ الفرنسيون يمتدنون تلقائياً النيران الاختيارية وقد اوصى بها غييير بالحل . واخيراً أقر قانون السنة ١٧٧٦ وسماً النيران الاختيارية بعد النار الموحدة الاولى .

جنود الطليعة أثناء هذه الحروب ، لاحظ المحاربون فاعلية نيران الجنود المسلحين
ببلاخ خفيف والمتناثرين امام جبهة الجيوش ، اعني هم جنود الطليعة . كان السباقون الى استخدامهم النمساويين الذين غرروا ساحات المعارك بجنود الطليعة من الفكر واتبعين . كان هؤلاء الرجال الموزعين هنا وهناك ، وراء الاسلحة ، والسواقي ، والاشجار المنفردة ، والادغال ، والمرقعات ، يطلقون النار على صفوف المشاة ، ويشددون الضربات ، ويحشدون الضحايا ، وينشرون الفوضى في الصفوف ، ويزعزعون معنويات المهاجم ، بينما هم يستخدمون طبيعة الأرض فلا تلحق بهم نيران صفوف المشاة كبير اذى ، ثم ينسحبون وراء صفوف مشاتهم ، حين يبلغ العدو مرمى بنادق هؤلاء . وكانوا يطلقون النيران على المدققين الاعداء ويشوشون نيران المدفعية . كما كانوا يفتكون جانبياً بفرسان العدو المهاجمين على الفرسان من مواطنهم . ولم يلبث موريس دي ساكس ان رأى ان باستطاعتهم ، بفضل تسديد نيرانهم ، الشبيهة « بنيران القناصين » ، شل حركة وحدة محاربة ، الشيء الذي ساد الاعتقاد حينذاك باستحالته على غير وحدة محاربة بفضل النيران الموحدة . ففي فونتنوا تمكن افراد سرية « غراسين » الـ ١٢٠٠ الموزعين بجنود طليعة في غابة « باري » ، من ايقاف سيل فرقة « انفولدسبي » . اجل لقد جرى ذلك في ارض ذات كسور . ولكن في روكو (١٧٤٦) وزع موريس دي ساكس سريتي « غراسين » و « لامورليير » جنود طليعة في ارض مكشوفة لمجبة جناحه الايمن ؛ فتجاوزوا قرية « آنس » وأحوا الاستيلاء عليها . فأكبر الجيش الفرنسي منذ ذاك الحين من استخدام جنود الطليعة هؤلاء ، « القناصين » ، وكان استخدامهم منفصلاً و « اندفاع وزق » الفرنسيين . وخلال حرب السنوات السبع ، استخدمهم « برويل » باستمرار بقية اعداد المعبوم بالصلاح الابيض ، وتجنب طغيان العدو على جناحه ، وتغطية انتشار الجيش ، والدفاع عن الغابات ، والقرى ، والرياح ، والبيوت المنفردة . وتوفق اخيراً الى التنب على مقاومات الوزراء ، واستحصل في السنة ١٧٦٦ على نص رسمي بإحداث فوج قناصين في كل سرية ، واستخدام قرابة ٦٠ جندي طليعة في كل فوج ، وعلى نص آخر في السنة ١٧٨٤ بإحداث افواج من القناصين المشاة بلغ عددها ١٢ في السنة ١٧٨٨ . في هذا التاريخ جاءت حرب امبركا ، وقضاء المزارعين الاميركيين على فصيلة انكليزية في لكسنتون ، واستسلام صف

طويل من الجنود الانكليز في « ساراتوغا » ، ثبت قيمة قتال جنود الطليعة . فاكشف بالفعل نفسه خير استخدام للبندقية .

الا ان فعالية النيران كانت قد ارغمت على الجيوش الى صف الهجوم . ففي صف الهجوم مهاجمة اهداف جبهة محدودة ، كمدخل قرية ، او مدخل طريق حرجية ، او مجاز ، او ثلج او زاوية في متراس ، وجب تفصيل الصف الطويل لأنه لا يعرض العديد من الجنود ، في آن واحد ، لنيران المدافعين ، ولأنه أكثر موافقة للتقدم نحو الهدف وداخله . استخدم موريس دي ساكس صفوفاً طويلة لمهاجمة المواقع في « روكو » و« لوفلد » كما استخدمها بروبيل لمهاجمة الغابات والمتراس . زد على ذلك ، من جهة ثانية ، انه بدلاً من ان يؤلف صفوفاً أخرى من فرق الاحتياطية ، غالباً ما تركها صفوفاً طويلة ، لان الصف الطويل اسرع انتقالاً من الصفوف المتوازية ولان ذلك يسهل عليه نقل فرق الاحتياط بسرعة الى مكان استخدامها . ولكن القادة واجهوا حينذاك مسائل شكل الصف الطويل والتقدم نحو الهدف وانتشار الجيوش ، مع المحافظة على الصفوف المتوازية ، في اطراف الغابات او في السهول بمد الاستيلاء على الهدف ، للحيلولة دون هجوم مماكس يقوم به العدو ، لان الصفوف المتوازية اكثر موافقة للدفاع من الصف الطويل .

بيد ان الصف الطويل المعتمد لم يكن ذاك الذي قال به فولار ، والذي لم يتجاسر أي ضابط على المجازفة باعتماده بعد الكارثة التي حلت بالصف الانكليزي في فونتنوا ، والذي اثبت التجارب المجرة في معسكر « فوسيو » عدم اهلته للنauورة ، بل صف السير البسيط ، وهو يؤلف من صفوف متوازية لا يتجاوز الواحد منها الاربعة جنود ، وتفصل بين الفرق مسافة عدة خطوات لتجنب الوقوف الفجائي بفعل عدم انتظام سير المقدمة الذي تسببه طبيعة الارض أو نيران العدو . كان مثل هذا الصف الطويل سهل القيادة ، والاضعاع للنظام ، والقيام بالناورات . سير بخطى حثيثة ، لا بل عدواً اذا مست الحاجة . يتقدمه جنود الطليعة الذين لا يتوارون إلا في ساعة متأخرة من الليل ، ويحيط به حتى مرمى بنادق العدو مشاة مصطفون صفوفاً متوازية يصوبون بنادقهم إلى الفرجات والنوافذ والادغال وكل مكان آخر تنطلق منه النيران لإبعاد نيران العدو ومنعه من ضرب الصف الطويل . النيران تعد الحركة وتراقبها . وبعد الاستيلاء على الهدف ، ينتقل جنود الطليعة الى المقدمة ويؤلفون ستاراً . ينتشر الصف الطويل صفوفاً متوازية على طول الجبهة التي يتوجب عليه الدفاع عنها بمجرد دوران كل جندي الى اليمين (أو اليسار) ، دونما حركة لحولية . واذا كان على الصفوف المتوازية السير مجدداً في صف طويل ، يدور الجنود الى اليسار (او اليمين) ، وتسير الفصية التي تحتل المقدمة وتبدل اتجاهها نحو العدو ، وتسير كل من الفصائل الأخرى بدورها ، وتحتل مركزها وراء الفصية السابقة ، على مسافة خطوات معدودة ، بعد أن تكون قد سلكت أقصر الطرق في انتقالها . لا شأن بعد اليوم لمكس المراكز . يحتل الجنود والوحدات المراكز التي تليها الظروف . وهكذا بات

الانتقال من الصف الطويل الى الصفوف المتوازية ومن الصفوف المتوازية الى الصفوف الطولية
عملية بسيطة وسريعة جداً .

اعتمد المارشال « دي برويل » ومعاونوه « غير » هذه الطرائق تكراراً خلال حرب
السنوات السبع . وقد عرفت هذه الصفوف « منذ السنة ١٧٦٦ » باسم « الصفوف على طريقة
غير » . ثم وضع فيها ابن الماعون نظرية كاملة في السنة ١٧٧٢ . وأوصى بالإضافة الى ذلك « في
الارض المكشوفة » بالمهجوم عدواً ، وبصفوف متوازية « دونما اهتمام لاستقامة الصفوف التي لا
تجدي فتيلاً ؛ ويتحول على مدار متحرك يستمر فيه الجنود الذين يشكلون مدار الحركة الدائرية
في السير ببطء بنية كسب الوقت . وصدر قانون السنة ١٧٦٩ باعتبار « الصفوف على طريقة »
غير . وبعد طويل « جدال حول الاصطفااف العتيق والاصطفااف العميق » اعتمدت آراء غير
بالتعليمات المؤتمة الصادرة في ٢٠ ايار ١٧٨٨ .

فرقة
كان مقدراً للطرائق « النيبيرية » إناحة تطورات سريعة وسهلة . إلا ان القادة
فكروا « في الوقت نفسه » بوسائل اخرى للتوصل الى توزيع الجيش المقاتل
بسرعة في وجه العدو . حقق البروسيون ذلك بفضل تدريبهم المدعش . لذلك سارت جيوشهم
صفاً طويلاً واحداً أو صفين « أو ثلاثة على الأكثر . وسمى القادة الفرنسيون الى تنظيم صفوف
طولية أكثر عدداً تسير في طرق متوازية وبسرعة متناهية : فكان الصف أقل طولاً والانتقال الى
الصفوف المتوازية « الذي تقرضه البنغية » اسرع جمعياً . وقد وصلوا الى ذلك بتقسيم الجيش
فرقاً . لقد سبق لموريس دي ساكس أن شكل فرقاً « بمد معركة فونتنوا » للزحف على روكو
ثم على لوفد . واعتمد برويل الطريقة نفسها في حملة السنة ١٧٦٠ . تقسم صفا المشاة أربعة اجزاء
أو « فرق » ؛ وضمت كل فرقة قسماً من الصف الأول وآخر من الصف الثاني « فجاء المجموع ١٦
فوجاً من المشاة . ورافق كل فوج من المشاة قسم من فرقة الفرسان وآخر من المدفعية التين قسمنا
أربعة اقسام ايضاً . وعند الاقتراب من العدو « كانت الفرقة تقسم صفين طويلين . وهكذا
اصبحت الفرقة جيشاً مصغراً كاملاً يضم المشاة والمدفعية والفرسان « أي كل الوسائل الحربية
بقهر العدو أو لإخافه . أحدثت لتسهيل انتشار الجيوش في الجبهة فقط « ولكنها لن تلبث أن
تبذل ظروف الحرب وتصبح مناورات جديدة تستهدف جانبي العدو أو مؤخرته . ولكن القادة
الفرنسيين « في القرن الثامن عشر » لم يعرفوا بمد كيف يستغنمونها خير استخدام .

وهكذا برز قسم هام من نتائج استخدام البنغية . وليست كلفة الطرائق التي يعزى
اكتشافها احياناً الى جنود الثورة والتي ربما استهدفت جزئياً اخفاء نقص تدريب المتطوعين «
من استخدام جنود الطليعة « والمهجوم بالحرايب عدواً وفي صفوف طويلة ، وتقسيم الجيش فرقاً ،
سوى وسائل قتال وتعليمات احداثها الجيش الملكي خلال القرن الثامن عشر « بسبب اداة
جديدة « هي البنغية » .

الفرسان
حقق الفرسان الفرنسيون تقدمات عظيمة ، ولكنهم حذوا في ذلك حذو
البروسيين والنمساويين . فقد أقرت قوانين السنتين ١٧٧٦ و ١٧٧٧ كواكب
الحياة الكبرى ، والقيام قاصداً بهجوم قصير وعنيف ، على ان لا تؤلف الكواكب سوراً واحداً
بل تتخللها المسافات ؛ واعتماد الصف الطويل في مهاجمة المشاة لاختراق صفوفهم .

مدفعية فالير
قام بعض الفرنسيين بثورة في حقل المدفعية . فان قانون ٧ تشرين الاول ١٧٣٢
فرس في فرنسا مذهب فالير الذي عمل به حتى السنة ١٧٦٥ . ويقوم فضل
فالير الاكبر في انه قام بعمل تنظيمي . أراد مدفعية واحدة تتوزع مدافعها على خمسة عيارات ،
من ٤ الى ٢٤ ليرة ، « تكون كلها موافقة لمهاجمة المواقع والدفاع عنها ، وتشترك الفئات الثلاث
الاول منها بحسب الظروف بحيث تصبح موافقة للحرب في الارياض ؛ فيصبح ممكناً ، إذا اقتضت
الحاجة ، ان تقدم المواقع للمون للجيش ، والجيش للمواقع » . ان هذه الكلمات يقولها ابن
فالير لمحدد عمل الاب خير تحديد وتتضمن نكده . أراد فالير ، رغبة في التبسيط ، صنع عناد
مزدوج الهدف . ولكنه لم يستجب تماماً لاية حاجة . فان مدافعه ، على الرغم من تخفيف وزنها ،
قد بقيت ثقيلة جداً لساحة المعركة (المدفع من عيار ٤ ، ٥٧٥ كيلوغراماً ؛ والمدفع من عيار ٢٤ ،
٢٧٠٠ كيلوغرام) . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان تنظيمه قد برهن عن اكثر العقليات
رجمية : فهو قد صرف النظر عن المدفع القصير ؛ وأمر بأن يحشى المدفع بملقة عميقة طويلة
المهض ، المصباح ، يستغني بها عن الفشكة ، رغبة منه في التسهيل وتوفير الذخائر ؛ وألقى
المنهضة بحيث توجب في معظم الأوقات اطلاق النار اطلاقاً تقديرياً ؛ وترك الفوارق في صنع
الذخائر بحيث استحال استخدام الغدائف المصبوبة لمدفع معين في مدفع آخر من العيار نفسه ؛
زد على ذلك ان قطع المدافع المختلفة والاسناد لم تكن قابلة للتبديل والتغيير .

« بيليدر »
حاول فالير ثلاثي الزيادة في الوزن بأن اعتمد في السنة ١٧٤٠ ، على غرار
معلم دول أوروبا الوسطى ، المدفع الخفيف على الطريقة الاسوجية ، وهو مدفع
قصير جداً من عيار ٤ لبرات ، يبلغ وزنه ٣٠٠ كيلوغرام ، يمكن جره بالأيدي ، ويستطيع
المشاة استخدامه . إلا انه رفض تخفيف المدافع الأخرى . فبرهن بيليدر ، العالم بالطبيعية ،
والاستاذ في مدرسة « لافير » للمدفعية ، في السنة ١٧٣٩ ، ان الرمي ليس نسيباً لحشوة البارود ،
وان حشوة توازي ثلث وزن القذيفة تبعض من حشوة توازي ثلثي وزنها . لما لبث كافة
المدفعيين ان خفضوا وزن حشوة البارود . فبات ممكناً والحالة هذه انقاص سماكة القطع
ووزنها . ولكن فالير قاوم هذا الانقاص بعناد . لابل عزل بيليدر عن منصبه .

إلا ان الحروب اظهرت ضرورة تخفيف المدفعية . فخلال حرب السنوات السبع استخدم
النمساويون قطعة خفيفة من عيار ٣ لبرات لمواكبة المشاة . وفي السنة ١٧٥٦ ، أمر « بروبيل »
بإعادة خرت المدافع من عيار ٨ و ١٢ ليرة ومحولها الى مدافع من عيار ١٢ و ١٦ ليرة بانقاص

سماكة جوانبها ، فجعلها أخف وزناً واسهل تحريكاً .

مدفعية « غريبوفال » اجريت التطويرات الحاسمة على يد « غريبوفال » . كان ضابط مدفعية في الجيش الفرنسي ، فجمع هذه الصفة ثروة ملاحظات خلال حرب السنوات السبع ، وأثناء خدمته في الجيش النمساوي ، وأثناء اسره في بروسيا في السنة ١٧٦٢ . وحين استدعاه الوزير « شوازل » الى فرنسا عرف كيف يستخلص للنتائج مما شاهده وزود الجيش الفرنسي بخبر عتاد في العالم ، العتاد الذي استخدم في كلفة حروب الثورة والامبراطورية .

ادرك غريبوفال الحاجة الماسة الى تخصيص المدافع ، الى ادخال تقسيم للعمل الى المدفعية . ميز بين مدافع الحصار (عيار ٢٤ و ١٦) ومدافع القتال في الارياف (عيار ١٢ و ٨ و ٤) . خفف مدافع القتال في الارياف بانقاص طولها وسماكتها . فانخفض وزن المدفع عيار ٤ من ٥٧٥ كيلو غراما الى ٣٠٠ كيلو غرام ، والمدفع عيار ٨ من ١٠٥٠ كيلو غراما الى ٦٠٠ كيلو غرام ، والمدفع عيار ١٢ من ١٦٠٠ كيلو غرام الى ٩٠٠ كيلو غرام . وقصر وخفف الاسناد ايضاً وأمر باعتماد الجمر الواحد الذي يتيح استخدام الاحصنة اثنين اثنين معاً بدلاً من الجمرين اللذين لا يسمحان باستخدام الاحصنة إلا واحداً وراء الآخر . فبات الجتر أكثر فعالية ، واستطاعت الاحصنة الجاوة السير خيباً ، لا بل قاصاً . وبات بمكنة مدفعيته اخيراً ان تنتقل من أي مكان الى أي مكان آخر بفضل الحبل الطويل وقدة الجلد . فالجبل الطويل هو في جوهره حبل يصل بين السند ومقدم العربة . فقد غدا ممكناً بواسطة اجتياز الخندق ، والحافة التي تمرض المنحدرات ، وإطلاق النار أثناء الانسحاب ايضاً ، إذ يكفي في هذه الحال ابقاف الاحصنة ، فيصبح المدفع من نفسه في وضع الاطلاق . اما قدة الجلد فأشبه بحالة تسمح للجنود يمر المدافع في ساحة المعركة . ويكفي ثمانية جنود لجر المدافع من عيار ٤ و ٨ لبرات ، و ١٥ جندياً لجر المدافع من عيار ١٢ لبرة . فقد امكنة المدفعية ، التي أصبحت سهلة التحريك ، ان تواكب المشاة منذ الآن ، وتساند هجماتهم وتسير وادم التاء الانسحاب وتحمي مؤخرتهم .

وزاد غريبوفال من فعالية هذه المدفعية باعتماد المدفع القصير ، وبعدد المدافع : ٤ لكل ألف جندي بدلاً من واحد ؛ فخصص كل فوج بمدفعين عيار ٤ أو مدفعي مشاة . وحسن غريبوفال مرمى القذيفة وقوة اختراقها . فوفق بدقة بين القذيفة وقطر المدفع الداخلي لانقاص هواء القذيفة وضياح الغاز . وفي سبيل ذلك أمر بأن لا نصب المدافع حول نواة يشوه شكلها بتأثير الحرارة وتصب خشونة في داخل المدفع ، بل أن نصب مليئة وتحررت بعد ذلك . وأتاحت بعض القاييس النحاسية التحقق عيارها ، كالنظارات والاسطوانات ، مراقبة قياسات القذيفة ودخل المدفع التي كانت مسنحة حتى ذاك التاريخ . وجليت المدافع من الخارج بالحرطة . فزلت الاضافات الترينينية . وتمكن الضباط من رؤية تقائص المدن واستلام مدافع محدودة

السلكة ومن نوع جيد لا تنفجر في وجه من يستخدمها . وغدت المدفعية أدق تسديداً باستخدام خط الاحكام والمنهضة الذين اطلقا مرمى المدفع ووسعا مجال عمل المدفعية . وبات إطلاق النار اسرع تنفيذاً باستخدام الفشكة .

وجعل غريبوفال الاصلاحات عملية سهلة . فرض على العمال طارولة متينة الصنع محدودة القياسات ، واقطعة ، ومثاقب ، ومساطر حديدية ، وقوالب ، وعيارات . فباتت صناعة العربات والاسناد ومقدم العربات متماثلة متساوية . وأمكن تبديل القطع ، منها كان مصدرها ، حتى على مقربة من ساحة المعركة .

في السنة ١٧٧٦ ، وبعد منازعات طويلة ، عين غريبوفال مفتشاً عاماً للمدفعية ، واعتمدت طريقته نهائياً .

سبق للمدفعي الانكليزي « روبنز » ، في كتاب لم يترجم إلا في السنة ١٧٧١ المدفع الفرض (« رياضيات تتضمن المبادئ الجديدة في المدفعية ») ، أن اقترح تقويض المدافع من الداخل لزيادة التدقيق ، ولكنه اصطدم ، لاسباب نظرية ، بـ « اولر » الذي حال ما له من نفوذ دون العمل باقتراح روبنز على الرغم من اختبارات هذا الأخير المقتعة . وهكذا تأخرت ثورة أخرى اعظم نتائج من الثورة السابقة .

يفعل تطورات الاسلحة المختلفة هذه ، تبدلت كل ظروف الحرب . فقد بات الحرب الجديدة يمكنه القائد ، الآن ، إرغام العدو على القتال : عدد كبير من جنود الطليعة المنتهين سيكرهه على ابطاء انسحابه ، ثم على التوقف للجوابه على النار بالنار ، وربما استطاع أن يقطع عليه الطريق ، وسرعة تحول صف طويل إلى صفوف متوازية ، وإمكان قيام الصف الطويل بهجوم بالحراش ، فلن يستطيع العدو الحرب بعد اليوم ، بينما يعد القائد صفوف جيشه للمعركة . ويستمكن القائد من محاولة الالتفاف حول العدو وتهديد مؤخرته : أن فعالية نيران جنود الطليعة ، وجمع الاسلحة المختلفة في الفرقة الواحدة ، سيجعلان ، لشطر من الجيش معتمداً في أرض ذات شجون أو في مواقع محصنة ، أن يوقف لمدة طويلة هجمات العدو متفوق عدداً ويهزم القائد وما تبقى من الجيش تحت أمرته الوقت الكافي للقيام بحركة الالتفافية^(١) . ويستمكن القائد اخيراً من اختراق جبهة العدو ، اما بصف طويل من الحبال ، واما بمجموعة عسكري من المدافع تؤمن الاختراق ، كما أوصى بذلك غيبير ؛ وما ان تحدث الثقة حتى يتدفق عليها المشاة للانتشار في المؤخرة والارتداد إلى الجناح العدو الأكثر تصدعاً والقضاء عليه قضاء تاماً . ويستمكن القائد ، بفضل صفوف غيبير الطويلة ، من تبديل مراكز جيشه بسرعة في قلب

(١) وهذا ما سبق للمرموك الثاني ان فعله في « دورندورف » حيث أوقفت لفرقة « زيشن » جيش العدو في مكانه ، بينما كان لودويك ، مع القسم الأكبر من الجيش البدوسي ، يلتف حوايه .

الحركة ، ومفاجأة العدو مفاجآت كثيرة مختلفة . فأناحت كل هذه التطويرات إمكانيات التخلي عن « استراتيجية الواثق » في سبيل الحرب الحقيقية ، تلك التي تستهدف تدمير جيوش العدو ، حرب الافناء القصيرة السريعة .

إلا أن القادة لم يبلغوا بعد هذه المرحلة . ففي عهد الهيئة التشريعية ، نفسها ، قاموا بالحرب على الطريقة القديمة ، واقتضى نزاع استغرق سنوات عدة لاقرار نقل النظرية الى ميدان العمل . أما تغيير فكان قد أدرك كل شيء وشر مسبقاً بكل شيء ، وأنبأ بكل شيء ، وخلص الى هذه النتيجة :

« إن جيشاً حسن التنظيم والقيادة لن يصادف البتة موقفاً يحرق تقدمه ... كما أرت قائداً يتعرد ، في هذا الصدد ، على الآراء الموروثة ، سوف يحير عدوه ، ويذهله ولا يترك له مجالاً للتنفس ، ويرغمه على القتال أو على التراجع ابداً أمامه . وأني أجهش وأعتقد بأن هنالك طريقة لقيادة الجيوش اجدى ، واضمن نتيجة حاسمة ونجاحات كبرى ، من تلك التي اعتمدها حتى اليوم ... سيبرز انسان ، ربما كان قبل ذلك مضوراً بين الجماهير وفي الظلّة ، انسان لم يعرف الشهرة لا بكلامه ولا بمؤلفاته ، انسان ربما جهل موهبته ولم يشعر بها إلا بممارستها ... إن هذا الانسان سيطر على الآراء ، وظروف الحظ ، ويقول عن كبار واضعي النظريات ما قاله مهندس العمارة المتهن ، أمام الاثينيين ، عن مهندس العمارة الخطيب : سأنفذ ما قاله لكم منافسي . وكان نابليون بونابرت من سيحقي حلم تغيير .
« ان اله الحرب قريب الظهور ، لاننا سمعنا نبيه (١) » .

احرز الأوروبيون ، آنذاك ، تفوقاً عظيماً على كافة الشعوب ، ليس لتوسع الادوربي بالاحتدة والمناورات فحسب ، بل بالنظام والاعداد الذين جعلوا من الأوروبيين ، كما بدا ذلك ، مثلاً انسانياً خاصاً يتميز برابطة جاش ، وعزيمة وعناد ، وبالة لا نظير لها ايضاً . ففي بلاد الهند ، حيث كان اكثر المحاربين شجاعة ، بسبب فقدان النظام والانضباط لللازمين ، عرضة لخوف محزن ليس ما يدور ، قال المهرات « سنديا » للانكليز في السنة ١٧٧٩ :

« أي جنود جنودكم : اصطفاهم اشته يحدار من الاجر اذا سقط احدهم ، سد الثلثة جندي آخر : هذه هي الجيوش التي اتقنى ان اقودها » .

ان هذا التفوق لم يفر لأوروبيين للنصر والرعيا فحسب بل الحلفاء والاصدقاء ايضاً . فقد كان احدي أهم وسائل دخولهم شتى الحاء العالم وسيرم نحو السيطرة الشاملة .

(١) ج . كولين .

الثورة الملاحية

تحدثت المبادئ الكبرى للفن الشراعية منذ اعمال «دانيال برلوي» في الهندس سنة ١٧٣٨ ، واعمال أولر في السنة ١٧٤٩ . استمرت اكااديميات العلوم والبحرية ، طيلة القرن ، في تقديم المعطيات العلمية لتصاميم بناء السفن الحربية . كما أن بعض السفن الماهرة ، الضليعين في العلوم الرياضية والآلية والطبيعية ، برعوا في تطبيقها . « انتهت منذئذ المرحلة الاختبارية ، مرحلة « أرباب الفأس » كما عرفوا في عهد لويس الرابع عشر ، الذين طبقوا أساليب شخصية وقوالب موروثه ابنا عن أب وأباً عن جد . وحل المهندس محل المتهن ... فبين ما انتجه القرن السابق وما انتجه عهد لويس الخامس عشر تقوم كل المسافة التي تفصل بين عمل عامل بسيط ، مها بلغ من مهارته ، وبين النتيجة الحقيقية بتعاون الرياضيين والعلماء المهندسين المتخصصين » . وقد تكلل هذا الواقع بالتركيس الرسمي . ففي فرنسا اطلق قانون السنة ١٧٦٥ على السفن اسم « مهندسي البحرية » . وقد تلقوا علومهم في معهد بناء السفن في باريس ، سلف المعهد الحالي للهندسة البحرية . وشجع الحركة العلمية الفارس « دي بوردا » ، مفتش بناء السفن الحربية منذ السنة ١٧٨١ ، ومستحدث الاساليب الجديدة .

ازدادت سرعة السفن وقدرتها على المناورة . حافظت السفن على طول ٤٠ متراً للسفن التجارية الكبرى ، حتى ٦٠ متراً لأكبر السفن الحربية ، وعلى عرض برازي ثلث الطول أو ربه . انتشت جوانب السفينة الحربية نحو الداخل ، بين مجموعة المدافع السفلى والشرعة العليا . اما الانواع في القسم الأدنى فقد زاد من استقرارها . اكتسبت مزيداً من البقة . وزالت تدريجياً الزخارف والتفوش . ارتفع المقدم بينما انخفض الكوئل : استعاض عن الطبقة التي كانت تبني فوق شرعة المؤخر ، بطبقة صفرى بنيت فوق مؤخر هذه الشرعة ، ثم انفيت هذه الطبقة الصفرى في عهد لويس السادس عشر . وهكذا خفت مقاومة الهواء . وكانت هياكل السفن مزودة تحت خط العموم بمسامير وحمل قطعاء ثقيلة لاثبت الاثنته والاصداف من قضيف اليها ثقلاً فوق ثقل . فاستعاض الانكليزي عن المسامير بوربقات لحامية دقيقة اخف وزناً تسهل الانسياب . واحتذى الفرنسيون مثال سفينة انكليزية استولوا عليها .

وفي السنة ١٧٧٨ كانت البارجة « ايفيجي » اول السفن الفرنسية المبطنة بالنحاس . ولحسن البطانة كانت مرتفعة الكلفة ويجب تبديلها مرة بعد مرة .

قويت أجهزة السفينة ، وثبتت الصواري والدواقل وزيدت مساحة الاشرعة . غدت الاشرعة اكثر عدداً وبات ممكناً مراعاة النسبة الصائبة بين مساحتها وقوة الريح . وأتاحت شبكة من الجبال مناورات سهلة ودقيقة . دارت البفن على ذاتها وسارت كيفما طاب لبطانتها بكل امان . وتمكنت من بلوغ أقرب نقطة ممكنة من الريح الماكسة .

« لقد اصبح شكل هذه السفن عصرياً » وهي من هذا القبيل اكثر تشابهاً بالسفن الشراعية خلال القرن التاسع عشر منها بالسفن الشراعية في عهد لويس الرابع عشر .

استطاع الملاحون التوجه شيئاً فشيئاً الى المكان المقصود بزيادة من
مسألة تحديد موضع السفينة
الامان . احدثت الحكومات مستودعات خرائط ورسوم وصحف وبيانات في موضوع الملاحة في فرنسا (١٧٢٠) وفي انكلترا وهولندا (١٧٤٠) . حسن مقياس سرعة السفن بأن اضيف اليه ثقل يمنح جزئياً تأثير التيارات البحرية . وأتحت بعض الاجهزة الانمكاسية « كالثاني » المؤلف من ثمن محيط الدائرة ، اي من ٤٥ درجة ، والذي أحكمه الانكليزي « هادلي » منذ السنة ١٧٣١ ، ثم السداسي ، المؤلف من سدس محيط الدائرة ، اي من ٦٠ درجة ، حوالي السنة ١٧٥٠ ، تتبع كافة حركات البحر ، وتقدير ارتفاع الشمس ظهراً بفارق دقيقة او دقيقتين من القوس تقريباً ، وحساب خط العرض حساباً أكثر دقة . ولكن ملاحين كثيرين استمروا في استخدام القوس الفولاذي الذي بلغت فوارق دلائله ثلاثين دقيقة من القوس تقريباً .

كانت اهم مسألة تمكثوا من حلها مسألة خطوط الطول . كان باستطاعة الملاحين تحديدها بمراقبة آن حدوث ظاهرة فلكية وحساب أن مراقبتها في مكان معروف . وكان باستطاعتهم الاستناد الى كسوف الشمس وخسوف القمر النادرين ، وفحص اقمار المشتري ، على الرغم من صعوبة ، ومضافة النجوم الى القمر التي تتطلب معرفتها حسابات كثيرة . الا ان كل ذلك لم يكن عملياً ، وقد فاق في الوقت نفسه معارف معظم القباطنة . فكان أسهل السبل ، والحالة هذه ، الاستناد الى فارق الزمان : اي تحديد الوقت المصمم منذ مفادرة السفينة لمكان معين حتى مرور الشمس في أعلى نقطة فوق مكان وجود السفينة ظهراً . من السهل اذ ذاك معرفة خط الطول لان كل أربع دقائق زمنية تقابلها درجة قوسية .

ولكن الصعوبة لمجثت عن ان الساعات لا تحافظ على ساعة نقطة الانطلاق . فهي كانت تتحلل اثناء سير السفينة بسبب الانتقال من خط عرض الى خط عرض آخر وبسبب حركات البحر . وهكذا فان الملاحين الذين نادراً ما أتوا أخطاء كبرى في تحديد خطوط العرض ، قد ارتكبوا أخطاء جسيمة في تحديد خطوط الطول . ففي السنة ١٧٥٠ عينت الخرائط الانكليزية

والهولندية مكان الشاطئ الشرقي لـ « الأرض الجديدة » على مسافة ٩ درجات من مكانه الحقيقي . وفي السنة ١٧٦٥ بلغت الأخطاء عدة درجات في تحديد مكان رأس الرجاء الصالح ورأس « مورن » الواقعين على طرق بحرية مسلوكة جداً . فكان هنالك ثلاثة أرخبيلات باسم « غالاباغوس » و « عدة جزر باسم « القديسة هيلانة » . وكان الملاحدون يتجهون نحو بابيات لا قرار لها في مكانها . فاضطروا أخيراً الى بلوغ خط عرض المكان المقصود والسير شرقاً أو غرباً الى ان تراهي لهم اليابسة . ولكن ما أكثر الأخطاء والطوارئ ! ففي السنة ١٧٤١ ضل القبطان الانكليزي « انسون » خط الطول المقصود وراه طيبة شهر في المحيط الهادي الجنوبي اثناء بحثه عن جزيرة « جوان - فرنانديز » : فتوفي ٨٠ شخصاً من الملاحين بداء الحفر . وفي السنة ١٧٦٣ « توجهت السفينة الفرنسية « له فلوريو » الى رأس الرجاء الصالح « فاعتقد القبطان في طريقه انه بلغ نقطة تقع شرقي جزر الرأس الأخضر بينما هو كان غربي هذه الجزر وسار باتجاه الغرب حتى بلغ البرازيل . وفي السنة ١٧٧٥ « اتجهت السفينة الانكليزية نحو جبل طارق : دل حساب تحديد مكان السفينة انها على مسافة أربعين ميلاً غربي رأس « فيليستير » الاسباني « عندما جنحت الى شاطئ رملي امام جزيرة « ريه » .

سبق للبرلمان الانكليزي « في السنة ١٧١٤ » ان خصص ٢٠٠٠٠ جنيه استرليني لمن يجد طريقة لاكتشاف خط الطول في البحر بفارق نصف درجة قوسية تقريباً . بعد عمل استغرق اربعين سنة « صنع التجار الانكليزي « هارسون » مقياساً للزمان . في السنة ١٧٦١ « شحن هذا المقياس في سفينة متجهة نحو جزيرة جامايكا « واعيد الى انكلترا بعد مرور ١١٧ يوماً « فوجد بعد الفحص ان الفارق الزمني فيه لم يبلغ سوى دقيقة واربع وخمسين ثانية . كانت سفينة في اقرب نقطة يمكنه من فريخ الماكسة

المسألة محلولة ما دام نصف الدرجة القوسية يقابلها دقيقتان في الزمان . ولكن تركيب جهاز هارسون كان على كثير من التعقيد . امر البرلمان باعطائه ١٠٠٠٠ جنيه استرليني وارجأ المبلغ المتبقي الى اليوم الذي يتوفق فيه هارسون الى جعل تطبيق جهازه من البساطة بحيث يمكن الفسخ على متواله بسهولة . تكامل هذا المقياس بفضل الفرنسيين « « لهرودا » الذي ابتكر « في السنة ١٧٦٦ « الزنبرك القوي المتساوي الدوران « والمتنفس « والرقاص المعدل « و « برود » الذي صنع « بين السنة ١٧٦٧ والسنة ١٧٧١ « مقاييس زمان كثيرة . وبين السنة ١٧٦٧ والسنة ١٧٧٢ « زودت عدة سفن فرنسية بمقاييس اعطت نتائج مرضية . وهو مقياس هارسون ما افاح لـ « كوك » القيام برحلته الثانية . ولكن الاختراع الجديد لم يعم استعماله الا رويداً رويداً . فخلال الحرب الاميركية نفسها ارتكب قادة الاساطيل اخطاء جسيمة في تحديد خط الطول . زادت الاساطيل الحربية شيئاً فشيئاً من قوتها وخفضت في الوقت نفسه

السفن الحربية
عدد نماذج السفن بالغاء الناجح الضعيفة . فلن تتجاوز السفن لشرعية

بعد اليوم القياسات التي بلغت السفن الحربية الكبرى .

كانت هنالك البوارج ، المعدة للقتال ، والمراكب الحربية المعدة للاستكشاف وحرب
المطاردة ، والحراقات للمدة لتقل الأوامر . كانت البوارج ذات سرعة واحدة او سرعتين او
ثلاث . وزودت للبارجة ذات للسرعة الواحدة بـ ٥٠ مدفعاً من عيار ١٢ و ٨ ، وبـ ٣٠٠
بجاء . والسفينة ذات الشرعتين بـ ٦٤ مدفعاً من عيار ٢٤ و ١٢ ، و ٨٠٠ مدفعاً من عيار ١٨ و ٣٦
توكلت كلها مجموعتين ، سفلى وعليا ، وبعدد من البعارة يتراوح بين ٥٠٠ و ٨٠٠ . والسفينة
ذات الشرعات الثلاث بـ ٩٠ الى ١٢٠ مدفعاً وبـ ٩٠ الى ١٢٠ بجاء فحمت المجموعة السفلى بمدافع من
عيار ٦ ، والمجموعة الثانية بمدافع من عيار ١٨ ، والمجموعة الثالثة بمدافع من عيار ١٢ ؛ ولبنت
في مقدمة ومؤخرة الشرعة العليا بمدافع من عيار ٦ ، وفي الطبقة للصغرى بمدافع من عيار ٤ .
وزودت مراكب الاستكشاف والمطاردة بـ ٢٠ مدفعاً من عيار ٦ او ٣٠ مدفعاً من عيار ٨ او
٤٠ مدفعاً من عيار ١٢ . وكانت هذه المراكب الأخيرة قوازي سفن العرجة الرابعة في عهد
لوريس الرابع عشر التي زالت من الوجود . اما الحراقات فقد حمت بين ٧٠ و ٨٠ بجاءاً وسلحت
للرة الاولى بـ ١٢ مدفعاً من عيار ٤ ، فاستطاعت منذئذ الاشتراك في القتال .

في الثلث الأخير من القرن ، قضت السفينة ذات السرعة الواحدة بسبب عدم قدرتها ، منذ
ذاك التاريخ ، على الاشتراك في القتال . ولم تعتبر السفينة ذات الشرعتين ، المسلحة بـ ٦٤ مدفعاً ،
كبارجة بعد ذلك التاريخ ، وهي لن تلبث ان تزل . اما السفن الحفائية الحقيقية فكانت
السفن ذات الشرعتين المسلحة بـ ٧٤ و ٨٠٠ مدفعاً ، والسفن ذات الشرعات الثلاث المسلحة بـ ١١٠
مدافع و ١٢٠ مدفعاً . زودت كلها بمدافع من عيار ٣٦ في المجموعة السفلى ؛ وزودت السفينة ذات
الشرعات الثلاث بمدافع من عيار ٢٤ في المجموعة الثانية ؛ والسفينة ذات الشرعات الثلاث ،
المسلحة بـ ٧٤ مدفعاً ، بمدافع من عيار ١٨ .

كانت السفينة « دول بورغونيا » ، التي شرع في بنائها في السنة ١٧٨٥ ، مزودة بـ ١١٨ مدفعاً
وحملت ١٠٩٢ بجاءاً ، وكان طولها ٦٣ متراً عند خط العوم ، وعرضها ١٦٫٩٦ متراً ، وعمقها
٨٠٠٨ امتار من الحيزوم حتى للسرعة العليا ، وبلغت اشروعها ٣١٦٢ متراً مربعاً . وكانت قادرة
على القنوم بأغذية تكفي لـ ١٨٠ يوماً وماء يكفي لـ ١٢٠ يوماً .

كان بالإمكان إطلاق نيران المدافع مرة كل خمس دقائق اذا كان البعارة متمرنين تمريناً
جيداً . كما كانت بالإمكان ، اذا اضحي المدفع احناء معيناً ، ان يبلغ مرمى القذيفة ٤٠٠٠ متر ،
ولكن المرمى الفعالي يتراوح بين ٥٠٠ و ٦٠٠ متر . في السنة ١٧٢٤ ، صبت مصانع « كارون »
في سكوثلندا مدفعاً جديداً ، هو المدفع الكاروني ، القصير ، المركب على سند ثابت ، الذي
لم يتجاوز ثلث وزن مدفع من العيار نفسه ولم يستلزم العدد عينه من المدفيعين . كانت نيرانه
اقل تسديداً وممرها اقرب مسافة ، ولكنه الاح تسلح السفن الصغرى ومقدمات الشرعات
ومؤخراتها بمدافع يفوق عيارها ما سمحت به المدافع الاخرى . استخدمه الانكليز بسرعة على

نطاق واسع . ولكن استعماله لم يعم في الاسطول الفرنسي الا في عهد الثورة .

كان المدفعيون يستفيدون من تحريك السفينة بفعل حركة الماء لاطلاق
النيران ^{الفرنسي البحري} . فقصت الطريقة الفرنسية بالاطلاق حين ترتفع قوة المدفع
والترجيحية البحرية بنية اسقاط الصواري . اما الطريقة الانكليزية فقصت بالاطلاق حين
تنخفض القوة لاصابة السفن العدو في جسمها . لم يكن القصد اغراق سفن الأعداء اذ ان
الحشب كان بالغ السماكة فوق خط العموم وكثرة الألياف كفية بسد الثقب الذي ما كان
ليتجاوز ١٧ سنتيمتراً قطراً اذا ما احدثته قذيفة من عيار ٣٦ لبنة . ولكن القذائف كانت
تظهر شظايا خشبية شديدة الخطر على البحارة الأعداء الذين حاولوا اتقائها بشباك مشدودة
بين كرة مدفع واخرى وبلغ اقنعة كثيرة حول الرأس . وجلي ان الطريقة الانكليزية كانت
خيراً من الطريقة الفرنسية ؛ فالبحارة الانكليز كانوا يصلحون بسرعة الاضرار التي تلحقها
بصواري سفنهم القذائف الفرنسية التي كثيراً ما لا تصيب الهدف على كل حال ؛ اما القذائف
الانكليزية فقلما تذهب سدى ، اذ ان الهدف اوسع مساحة ووثبة القذيفة على وجه الماء امسراً
مكثراً ؛ لذلك كانت الحسائر الفادحة في الأرواح ، التي يبنى بها العدو ، توغمة على التوقف عن
القتال . وكان تفوق الانكليز هذا السبب الأكبر لانتصاراتهم .

طراً على الفن الحربي بعض الانحطاط منذ اواسط القرن السابع عشر . لفتت قوة المدفعية
الانتباه الى استخدام المدافع غير استخدام . فقدرة السفن على المناورة اتاحت الحركات العلمية
المنظمة . وربما انتقلت الى الاساطيل عدوى الآراء السائدة في الجيوش البرية ايضاً . فان
الانكليز ، وسواهم من بعدهم ، قد نظموا سفنهم صفاً مستقيماً تفصل فيه بين مقدم سفينة ومؤخر
سابقتها مسافة قصيرة جداً ، « الصاري الامامي المائل على الكوئل » . وكان الصف شيئاً
مقدساً . فكان الاخرى بكل سفينة ، اذا اقتضى الامر ، ان تترك العدو يقترب منها ويهاجمها
من ان تتركه يخترق الصف . ولم يحز لاية سفينة ان تتأخر مركزها في الصف حتى ولو اعطيت
او حطمت صواريخها . كما لم يحز لاية سفينة ان تخرج من الصف لمطاردة سفينة عدوة الا بأمر من
قائد الاسطول . وكان واجب القبطان الوحيد الحرص على انتظام الصف واكتماله . فاستحالت
من ثم كل مناورة . وغالباً ما اقتصرت المعركة على اطلاق نيران المدافع دون نتيجة حاسمة .
وقد قال امين سر الدولة البحرية الفرنسية ، « موروي » ما يلي : « هل تعلمون ما هي المعركة
البحرية ؟ مناورة ، وتبادل اطلاق نيران المدافع ، ثم انسحاب كل من الاسطولين ... وهذا
لا يمنع البحر من ان يبقى ملجأء .

كان من ثم القضاء على الاساطيل العدو امراً مستحيلاً . يضاف الى ذلك من جهة ثانية
ان السفن كانت باهظة الاكلاف واللقاطنة يتعاشون بالتالي ان تفرق او تصاب بأذى . لذلك
تجاءبت الاساطيل المتماثلة بعضها البعض جهد المستطاع واعتمد البحارة ستراتيجية هي اشبه

« بـستـراتـيجـية الـواقـع » : مـهاجـة مـجـارـة العـدو بـسـفـن المـطـارـدة ، الـاسـتـيـلاء عـلـى المـسـتـعـمرات ، غـارات مـفـاجـئة عـلـى شـواطـئ العـدو لـتـدمـير مـجـهـزاته فـيـها . وقـد بـلـفت هـذه الحـرب الحـاصـة ذـروة ضـراوتـها حـين مـحـارب الفـرنـسيـون و الـانـكـلـيـز من اـجـل جـزـيرة « سانت - لـوسـي » فـي الـاتـبـل « اذ رآى النـاس مـشـهداً غـريـباً لـاسـطـولـين راسـيـن عـلـى مـقـرـبة من جـزـيرة بـينـما كـانت جـيـوش الـانـزـال فـيـها تـتـناـزع الـسـيـطرة عـلـيـها » ، فـي الـسـنة ١٧٨١ ، حـين غـادرت بـحـر المـانـش اربـعة اسـاطـيل مـعاً ، اسـطـولان انـكـلـيـزيان مـهـتـمـا بـنـقل المـؤن اـلـى جـبـل طـارـق ومـهاجـة مـديـنة « الرأس » ، وآخـران فـرنـسيـان مـهـتـمـا بـنـقل المـؤن اـلـى الـاتـبـل والدـفاع عـن مـديـنة « الرأس » ، دـون ان يـفـكـر احـد بان المـهـمة قـد تـفـذ خـير تـفـيـذ ، اـر بـالـاحـرى قـد تـصـبـح غـالـة ، بـتـدمـير الـاسـطـولـين العـدوين عـند خـروجـها اـلـى المـحـيط حـيث لم يـبـعث كـل مـنـها الا عـن مـجـتـب الأخر .

وكان قد سبق للكونت دي برويل ، اخي المارشال ، في اوائل الحرب الاميركية ، ان نادى بحرب تدميرية بغية إزلال الجيوش في انكلترا نفسها والقضاء عليها مرة واحدة . ولكنه لم يلق آذاناً صاغية .

ان الذين قاموا بانقلاب ثوري في حقل الحرب البحرية هم « رودني » و « سوفرين » الاميرال الانكليزي رودني ، بطل معركة « سانت » الطاهر ، والفارس « دي سوفرين » الفرنسي . لتأخذ مثل سوفرين . كان بروفسيا وورث تقليد قتال التضاريع الذي استهوى ضباط السفن الحربية القديمة وحركته روح هجومية غامرة . اسند اليه في السنة ١٧٨١ امر الدفاع عن مدينة « الرأس » ، فقام بهذه المهمة قيماً آثار الاعجاب ، ثم طلب اليه تعزيز اسطول « جزيرة فرنسا » في المحيط الهندي ، فقاد قائداً لهذا الاسطول بعد وفاة اميراله ، وتولى في السنة ١٧٨٢ والسنة ١٧٨٣ قيادة حملة الهند الشيرة التي هزم فيها الاساطيل الانكليزية خمس مرات ومهد لانتصار الجيوش البحرية ، فاطلق عليه المهنود للـب « الاميرال - الشيطان » ونظر اليه العديد منهم كآلى اله . وقد طبق في هذه الحملة المبادئ التي اوحى بها اليه حياة سلخها في المراكب .

تدمير اسطول الاعداء هو تنفيذ لكافة المهات . لذلك كان سوفرين يبعث عن الاسطول العدو وينقض عليه حيثما يجده ، حتى في المرافئ الكبرى دونما اكترات المدافع الساحل التي لا يمكن ان تطلق نيراناً فعالة في اشتباك قد يصاب فيه الاعداء والاصدقاء على السواء . انتظام الاسطول صفاً مستقيماً ينطوي على اضرار كبيرة لانه يشل الحركة : لذلك امر سوفرين « بان تصطف السفن للقتال اصطفافاً طبيعياً » ؛ انه في نطاق عمله « لفيلسوف » حقاً . وحتى يكون الهجوم مجدياً ، يجب الا يقتصر على اطلاق نيران المدافع من مسافة بعيدة ؛ يجب الاقتراب الـى مسافة لا تتجاوز مرمى المدس (٣٠ خطوة تقريباً) ، وقد اعطى سوفرين التل بنفسه على الرغم من اللذائف التي طيرت من حوله شظايا خشب طبقت علىه ، والتي نجح منها

كما بمجزة . ويجب بصورة خاصة الاحاطة بكبر عدد ممكن من السفن المدونة وتدميرها تدميراً كلياً . نقطة الضعف في الاسطول المصطف للمركة هي المؤخرة او النقب . لذلك هاجم سوفرين المؤخرة مجدداً في الوقت نفسه مقدمة الاسطول العدو بخطرات الالتفاف . وهكذا استطاع ، بسفن اقل عدداً من سفن العدو ، إثبات تفوقه في النقطة الهامة واحراز نصر حاسم .



رسم انكليزي لتلاوة « سوفرين »

ان هذه المبادئ ، التي تبدو ركانها في منتهى البساطة ، كانت بمثابة انقلاب في آراء اهل زمانه جعل من التتعد على مرؤوسيه ان يفهم حقه جيداً ، فكانت النتيجة ان اوامره لم تتفد بمذافيرها في يوم من الايام . ان سوفرين ، قد جدد الفن الحربي البحري والتراتيجية البحرية وقام في البحر بثورة شبيهة بتلك التي سيقوم بها نابليون ، بعد سنوات معدودات ، في قيادة الجيوش . وبعمله هذا يحتمل سوفرين مركزه بين كبار عباقرة الحرب .

بعد تحقيق كل هذه التقنيات ، كانت اساطيل اوروبا الاساطيل الوحيدة التي غزت كل البحار ، وكان الاوروربيون البشريين الوحيدين الذين قصدوا كل انحاء العالم .

وظهرت السفينة التجارية اخيراً . في السنة ١٧٥٣ ، خصصت اكلديية السفينة التجارية العلوم في باريس جائزة لمن يتوفق الى توفير وسائل تد مسد فعل الريح . بحث المركيز الفرنسي « دي جوفروا - دابان » عن الحل . فخطره له في السنة ١٧٧٥ ، بعد ان شاعده « مطفاة » ، « شاي » ، في باريس ، ان يطبق على السفن الآلة ذات المصنول البسيط التي ابتكرها « جاييس وات » . وتوفق الى حساب المقاومة الواجب التغلب عليها والى ايجاد طريقة نقل الحركة . فآلف جمعية صفوى مع بعض الاشراف واتزل الى نهر « دو » وورقاً بخارياً مزوداً بمجاذيف ذات مفاصل سافر بواسطة في النهر خلال شهري حزيران وتموز من السنة ١٧٧٦ . الا ان المجاذيف لم تعمل عملها كما ينبغي . فابتكر العجلة ذات اللوحات ، التي اعتمدت من بعده ، وفي ١٥ تموز من السنة ١٧٨٣ صعد نهر السون الى ليون امام ١٠٠٠٠ مشاهد . حينذاك اراد جوفروا - دابان استنثار اختراعه ، ولكن المسئولين طالبوا ، كضمان لاموالهم ، امتيازاً لمدة ثلاثين سنة . وقبل الموافقة على هذا الامتياز ، اوعز الوزير كالون الى اكلديية العلوم بتأليف لجنة لم تسم بالامر بسبب عدم قناعتها : ان الآلة ذات المصنول البسيط لا تفي بالحاجة لتأمين حركة الدوران المتواصل المطلوب . وفرضت اللجنة على جوفروا اعادة اختباره على نهر السين في باريس . ولكن جوفروا كان قد اتفق كل فروقه ، فاحترمه الاشراف واستهزأت به

الجمهير ، فاقطع عن كل شيء ، مسح ان الآلة ذات المفعول المزدوج لن تلبث ان تغلب على
مكافحة الصناعات .

ان الآلة ذات المفعول المزدوج التي ابتكرها « وات » والتي نقلت حركة دوران منتظمة
جداً قد ادخلت اميرسكا منذ السنة ١٧٨١ . ان ضفاف الانهر المستنقعة او الكثيرة الاشجار
جعلت عملية جر الزوارق امراً مستحيلاً ، كما ان المراكب التي تنزل مجاري هذه الانهر كانت
اعجز من ان تصعدا مرة ثانية ، فتتلف او تفكك . لذلك مست الحاجة الى المركب البخاري
فمرس الاميركي « فيلش » ، منذ السنة ١٧٨٤ ، مركباً بخارياً اختبره في السنة ١٧٨٧ على
نهر « ديلوار » بحضور « واشنطن » وفرانكلن فيه . فنار الحماس ، وتأسست في فيلادلفيا
شركة برناسة فرانكلن ، وتدفعت الاكتتابات ، ومنحت الحكومة امتيازاً . واصل فيلش
تجاربه . ولكن جهاز الدفع الذي ابتكره ، وهو في جوهره عوارض خشبية افقية يحركها
البخار اثبتت فيها مجاذيف عادية ، كان مضية لكثير من القوة وعرضة للتعطيل . والسبب في
ذلك انه امتعان في صنع آله بمعدادين عاديين : فتميزت بالكثير من العيوب والنواقص .
فاعتدت الجماهير بانها تتطلب صيانة دائمة واصلاحات كثيرة وانها ستكون باهظة الكلفة .
فحدث تحول في الرأي . اما فيلش الذي نخل عنه الجميع ونعت بالجنون ، فقد انتصر في السنة
١٧٩٣ . الا ان الحل سيهدي اليه في اوائل القرن التاسع عشر مواطنه « فولتون » الذي
سيطلب ظروف الملاحة والنقل وكل الاقتصاد رأساً على عقب .

الثورة المالية والصناعية

فروح التنمية في أوروبا القرن الثامن عشر انتهت الثورة المالية التي بدأت في القرنين السابقين ، وحدثت ، لا سيما بعد السنة ١٧٦٠ ، ثورة صناعية حقيقية انتهت عهد فن اختراع الآلات واستعمالها . اتجه الاهتمام شطر الفنون الميكانيكية . فان اعظم قاموس حققه القرن هو « دائرة المعارف » ، القاموس الملل العلوم والفنون والحرف ، الذي اعطت مجلدات نعه للبعة عشر ومجلدات لوحاته الاحد عشر معلومات جزية الفائدة حول اجهزة ميكانيكية كثيرة وطرائق صناعية لا حصر لها . مجد المؤلفون التقنية . ودعش دالمير في « الخطبة التمهيدية لدائرة المعارف » من « الاحتقار الذي ينظر به الى الفنون الميكانيكية » ، « وتخترعها انفسهم » ، « ومن أن » اسماء هؤلاء المفضلين على الجلس البشري مجهولة كلها تقريباً ، في حال أن تاريخ مخربه ، واعني بهم الفاتحين ، لا يحله احد . ومع ذلك ، ربما لوجب البحث لدى الصناعيين اليدويين عن اشد البراهين إثارة للمعجب على بصيرة العقل وطول اذنه وامكاناته ... ، وطرح على نفسه هذا السؤال : ... وكى لا تخرج من نطاق صناعة الساعات ، لماذا لا يحظى اولئك الذين ندين لهم بزنبرك الساعة والمنظمة والدقاق بالاعتبار نفسه الذي حظي به اولئك الذين عملوا على التوالي على تكييل الجبر ؟ . « وذهب فولتير في استغرابه الى أبعد من ذلك :

« من يستطيع تصديق ذلك يا ترى ؟ المجنون الذي يكرر سقاسف الفلسفة المدرسية طوال سنتين يتلقى جلاله وصولجانه في احتفال رسمي ، فيتبختر ويقرر ؛ وهي مدرسة «بدلام» هذه التي تمهد الطريق لبلوغ المراتب السنية والثروات. وما يوناقتشورا يتألفان فوق المذابيح ، واولئك الذين اخترعوا المحراث والمكوك والمنجرة والمفسار لا يعرفهم احد . »

ما كانت تقدمات الصناعات لتصبح ممكنة بدون رؤوس اموال يويون والفردوس الاموال وسائل دفع خاصة . والحال ما افنكت رؤوس الاموال خلال القرن تتجمع وتتكدس ، ووسائل الدفع تتكاثر ، والاسعار والارباح والأجور الاسمية ترتفع . ازداد حجم المعادن الثمينة من جهة وتكاملت وانتشرت التقنيات المالية من جهة اخرى .

ان التجارة ، ولا سيما التجارة البحرية والاستعمارية الكبرى قد جمعت رؤوس
للدفق للمعادن الثمينة الاموال في اوروبا الغربية حيث تكسدت ، طوال القرن ، معظم انتاج الذهب
والفضة في العالم ، تكسداً مستمراً متزايداً . وكان المنتج الأكبر مستمرة
المكسيك الاسبانية حيث استمرت مناجم جديدة ؛ ولكن هنالك مستعمرات اخرى كثيرة
انتجتها ايضا^(١) . افاد تدفق المعادن الثمينة دول اوروبا الغربية في الدرجة الاولى . فقد دخل
على انكلترا ذهب وفير من البرازيل بعد معاهدة « ميتون » (١٧٠٣) بينها وبين البرتغال ؛
ومنذ معاهدة باريس (١٧٦٣) وضمت يدها على تجارة هندوستان ، باب الشرق الأقصى ،
واستأثرت بمعادنها الثمينة . وثقلت فرنسا معدناً ثميناً وافراً من الامبراطورية الاسبانية بفضل
التجارة الكبرى التي نشطت بينها وبين اسبانيا وحتى بينها وبين الامبراطورية مباشرة بالاتفاق
مع بعض تجار قادش الاسبانيين . واستفادت هولندا من هذا التيار ، ولكن بلسبة دنيا ، لأن
صناعتها تأخرت وانخفض حجم صادراتها تدريجياً . أما دول اوروبا الاخرى فلم تستفد منه الا
استفادة محدودة ، لأن بعضها ، كاسبانيا والبرتغال ، كان شبه خال من المعادن الثمينة بفعل
اضطراره الى استيراد الكثير من البضائع ، والبعض الآخر ، كالنمسا وبروسيا وروسيا ، كان
بعيداً عن البحار دون مستعمرات ودون تجارة كبرى على بعض الأهمية .

ولكن المعادن ما كانت لتكفي للدفعات . فان سرعة تداولها المحدودة قد جعلت للناس
يشعرون شعوراً أعظم بنقص حجمها . يضاف الى ذلك ان نقلها كان باهظ الاكلاف وعقوفاً
بأخطار السرقة . فكان باستطاعة القرنين ، حتى في السنة ١٧٨٢ ، أن يروا ، في المدن
التجارية الكبرى ، في العاشر والعشرين والثلاثين من كل شهر ، بين الساعة العاشرة والساعة
الثانية عشرة ، حاملين يسرون بسرعة في كل الاتجاهات ثقلين اكبساً ملأى بالفضة تنوء عليهم
بتقلها . وكانت وكالات الشحن تنقل بين مدينة وأخرى اكبساً تلسع لـ ٢٠٠ دينار يساري
الواحد منها ٦ ليرات ، وتصر في صناديق مطعمة مغطاة بالتبن ومشدودة بالحبال ، لغاء ليرتين
لكل ألف ليرة حتى مسافة ٢٠ فرسخاً ، وليرة لكل ١٠٠٠ ليرة عن كل ١٠ فراسخ فوق
٢٠ فرسخاً . فكان هناك ، كما هو جلي ، ما يجعل المشتري على التردد والتراجع .

(١) قمر سولبر الانتاج العالمي ، بالكيلوغرامات ، كما يلي :

نسبة الزيادة	ذهب	فضة	
٪ ١٠٠٨	١٧٨٢٠	٢٢٥ ٠٠٠	١٧٢٠ - ١٧٠١
٪ ١١٠٢٦	١٠٠٨٠	٤٢١ ٢٠٠	١٧٤٠ - ١٧٢١
٪ ١٢٠٦١		٥٢٢ ١٤٥	١٧٦٠ - ١٧٤١
٪ ٢٢٠٣٤		٦٥٢ ٧٤٠	١٧٨٠ - ١٧٦١
٪ ٣١٠٦٧		٨٧٩ ٠٦٠	١٨٠٠ - ١٧٨١

ولا عجب والحالة هذه ، اذا ما اتقن القرن الثامن عشر كل التقنية المصرفية .
 النقد الورقي
 احدثت هذه الاخيرة شيئاً فشيئاً منذ القرون الوسطى في كبريات مدن
 التجارة الدولية ، البندقية ، جنوى ، جنيف ، اقرس ، اوغسبورغ ، وحسنت تحسيناً عظيماً في
 القرن السابع عشر على يد الهولنديين الذين صدروها الى انكلترا ، وتقدمت تقدماً كبيراً بفعل
 معاملات البيع والشراء بالدين التي فرضتها حرب وراثة عرش اسبانيا ، فتكاملت في القرن
 الثامن عشر وانتشرت في دول البر الاوروي الكبرى عن طريق فرنسا وبلغت شرقي اوروبا .

تماطى العمليات المصرفية على أنواعها مصارف دولة (لندن ، امستردام)
 الاوراق النقدية
 ومصارف خاصة ، وكتاب عدل ، وممارسة تجارة . فكان هناك الإيداع ،
 والتحويل ، والورق النقدي ، والسفينة ، والحسم ، وشركة التوصية ، والقروض لقاء رهونات
 عقارية أو اوراق مالية أو قروض لأجال قصيرة ، والدخول الدائمة ومدى الحياة ، والاسهم ،
 والسندات . ومووس في المصافق ، بواسطة الدلائل ، تجارة الاوراق المالية ، والصفقة المؤجلة
 والتسليف على الاوراق المالية ، والبيع لأجال قصيرة .

وارتبطت التأمينات على الحياة بهذه المضاربات . وقامت منذ ذاك الحين منازعات ضارية بين
 المساومين على الارتقاع والمساومين على التثدي ، فحاول هؤلاء بمجموع المبيعات ،
 واولئك بمجموع المشتريات ، لأجال قصيرة ، تحويل الاسعار لمصلحتهم . واستنقلت
 الاخبار السياسية : الانتصار ، الهزيمة ، المعاهدة ، المفاوضة ، ارتقاب تنيير وزير أو عشقة ،
 والجماء سياسي جديد ، التي كانت تنبئ بأن سوقاً استثمارية أو صفقة كبرى ستنتقل من يد الى
 يد أخرى فتؤثر تأثيراً عظيماً جداً في اسعار اسهم الشركات التجارية . ومنذ ذاك الحين لم تكن
 الاشاعة الكاذبة والديسة السياسية أمراً مجهولاً . جرى النقد مجرى السياسة وغالباً ما أثر فيها .
 استخدمت من ثم كافة الاساليب الهامة ولكنها لم تستخدم استخداماً سوياً في كل مكان .

دانت هولندا منذ زمن بعيد لتجارتها العالمية بالصولة ولدورها كـ « جواله
 النقد الورقي
 البحار » بكونها الدولة الأوروبية التي استخدمت فيها كل هذه الاساليب
 استخداماً ماهراً جداً في مصرف امستردام ومصفها . في امستردام التجر
 بمنتجات اوروبا جماء ، وفي مصفها حدثت اسعار كافة الاوراق المالية . وابشكر الهولنديون
 في القرن الثامن عشر القروض لقاء رهونات للفلاحي « سورينان » : فكان دين المدينين مؤمناً عليه
 بالمفارس . ولم تح قروض هولندا استثمار ممتلكاتها زراعياً فحسب ، بل استثمار الهند الغربية
 (انثيل) الفرنسية والانكليزية والمستعمرات الدانمركية ايضا . وقد قدمت هولندا اكثراً من
 ثلث رؤوس الاموال الموظفة في المشاريع الصناعية المؤسة في مختلف الدول الالمانية . ففي
 السنة ١٧٨٧ بلغت دخول هولندا في الخراج ١٢٣ مليوناً ، أي ما يعادل ٦٢ فلورين لكل
 هولندي ، وهو مبلغ ضخم لمعري . إلا ان اهمية الهولنديين النسبية قد اخذت في التثدي منذ

السنة ١٧٥٠ بتوسع مستعمرات البلدان الأخرى وتجارتها وصناعتها . وبصورة خاصة تأخرت الصناعة الهولندية لأن الدول التجارية قد حدثت من تصدير الخامات التي يستقر إليها الهولنديون . فأرغم الهولنديون من ثم على شراء قسم كبير من المصنوعات التي سيقايضونها ، فباعوها بأسعار تنفق اسما متنجبها . وتقهقرت بالتالي تجارتهم وتأخر تدفق رؤوس الأموال على استردام .

توقفت انكلترا تنفوقاً متزايد الأهمية بفضل ازدهار تجارتها البحرية الكبرى في انكلترا . بعد معاهدة اورغنت (١٧١٣) التي حدثت من المزاخمة الفرنسية ، ولا سيما بعد معاهدة باريس (١٧٦٣) التي فتحت ابواب الهند للانكليز ، تدفقت رؤوس الأموال . وزح مصرف سكلندا ارباحاً تعادل ٢٠٪ . وبفضل مصرف انكلترا ومصفىها ، سارت لندن قدما في طريق التفوق على استردام . لجأت الدولة الانكليزية ، التي ثقلت عليها الدين بسبب حرب وراثة عرش اسبانيا ، الى قروض كثيرة ، ولكنها اعتمدت في عهدها اساليب حكيمة . فلم تقترض إلا في حالات استثنائية ، لا لتنظيم العجز ولا لتأمين الاتفاق العامي . سددت التأخرات تسديداً شديداً النفقة باحداث ضرائب مقابلة . وفرت كلفة التسهيلات للأفراد لبيع الدخول : الملاك يقصد سماراً يتصل بالشاري ؛ الملاك يوقع تخلياً مؤلفاً من سطرين على قصاصة ورق ؛ يذهب والشاري الى المكتب حيث توجد سجلات الاملاك العامة ؛ فيتم الانتقال دون نفقة من حساب البائع الى حساب الشاري ؛ ولا تستلزم هذه العملية كلها سوى ١/٨٪ يشكل عمولة السمار . اما في هولندا وفرنسا فكان متوجبا على الملاك الأخير ان يحتفظ بموافقة تسلسل انتقال الملك إليه . وكانت هنالك في فرنسا صعوبات أخرى كثيرة ايضاً .

ارفع عدد الشركات المساهمة ارتفاعاً كبيراً : شركات التأمين ضد الحريق ، على الحياة ، على الزواج ، الخ . فقد بلغ هذا العدد في انكلترا ، منذ اوائل القرن ، ١٤٠ شركة مساهمة . في ٣٦ آذار ١٧١٤ اصدر « جون فريك » في لندن اول بيان اسبوعي بالاسعار . وفي حى المضاربة ، التي حدثت في السنة ١٧٢٠ ، بتأثير مثل « لو » في فرنسا ، تأسست شركات غريبة جداً : شركة رأس مالها مليون جنيه استرليني من اجل عجة دائمة الدوران ، وأخرى لأجل تكرير مياه البحر . وعلى غرار « لو » في فرنسا تقدم مصرف انكلترا وشركة البحر الجنوبي باقتراح الحلول محل الدولة تجاه دائيتها مقابل فائدة تناقصية يتوقفانها من الدولة . وأدت المضاربة الجامحة في السنة ١٧٢٠ ، كما حدثت في فرنسا ، الى تضخم مفرط في الاسهم ، ثم الى اختلال وانهار ، ولكن فقدان الثقة في الشركات المساهمة لم يدم طويلاً ، كما في فرنسا ، إذ لم تفض سنوات معدودات حتى استعادت هذه الشركات ازدهارها .

وكانت جنيف مركزاً مالياً عظيم الأهمية . وقد بلغ من مهارة تجارها المالين ان قال عنهم العروق « دي شوازول » ما يلي : « ان اقلناهم الحساب قد بلغ مبلغاً يوجب علينا ، إذا ما رأينا

جنيفاً يلقي بنفسه من نافذة الدور الثالث ، ان نخذو حذو بكل طائفة ، اقتناعاً منا بأننا سنكسب ٢٠٪ بالسير على خطاه .

في فرنسا
تأخرت فرنسا عن ركب كل هذه الدول لان التجارة فيها أقل غموراً وتقدماً ، ولأن الكاثوليكية فيها دين الدولة . الحق للقانوني والحق المدني يحزمان الفائدة التي تؤمن كسباً دون مشقة ودون مسؤولية . ولا يجيزانها الا عندما يتعرض المال لخطر أكيد كما في الشركات البحرية مثلاً . في السنة ١٧٤٥ تقدم بعض صيارفة « انغولم » الذين عجزوا عن استرداد مالهم من مدينتهم المتمتعين ، بدعوى الى القضاء ، ولكنهم فوجئوا بالحكم عليهم لعدم صحة الدعوى : خالفوا القانون بالادانة بالفائدة ؛ فخسارته من ثم قصاص عادل .

الا ان الدين بالفائدة انتشر بحكم الضرورة . لا بل ان فرنسا عرفت ، قبل « لو » ، الشركات المساهمة ، والسند لأمر حامله ، والصفقة الموجبة ، اقله بأشكالها الاولى . وخلال القرن الثامن عشر ادخل بعض السكتلنديين ، من امثال « لو » ، والسويسريين من امثال « نكر » و « بنشو » و « كلافير » ، الى فرنسا ، كل التقنيات المعروفة في البلدان الأخرى ، وقد تمت في فرنسا آنذاك ام الاختبارات وابعدها اقرباً دولياً .

ان ما جعل الناس يعملون بأراء جون لو ليس حاجات التجارة الكبرى ، على الرغم من نحوها مع اسبانيا وهولندا وانكلترا وألمانيا والهند حتى السنة ١٧٦٠ ، ومع الانتيل طوال القرن كله ، بل حاجات دولة أصبحت على قاب قوسين من الافلاس في اعقاب حروب لويس الرابع عشر . النقد في نظر لو وسيلة مقايضة . فالسالة الكبرى هي من ثم الاسراع في رويج النقد لمضاعفة الشراء والبيع باطراد ومضاعفة الانتاج بالمقايضة . وجلي بالتالي ان « لو » من مثابمي النقد الورقي المتحمسين . اطلق في اقتراحه على الحكومة الحلول محلها تجاه دائنيها ووفاء الدين تدريجياً . استحصل من الوصي على العرش ، في السنة ١٧١٦ ، على اجازة بتأسيس مصرف خاص كانت ثلاثة ارباع رأسماله ديوناً على الدولة . وفي السنة ١٧١٧ ، أسس شركة القرب التي كان مفروضاً ان تستخدم اووفاً نقدية يصدرها المصرف والتي قبضت ثمن أسهمها سندات ملكية . ثم اشترك في جمعية جبارة اطلق عليها اسم « النظام » ، مصرفه الذي اعطى صفة المصرف الملكي في السنة ١٧١٨ ، وشركة القرب التي تحولت في السنة ١٧١٩ الى شركة الهند ، بغية استثمار الميسيسي وكندا والانتيل وغينيا والمحيط الهندي والشرق الأقصى ؛ وضم اليها التزام التبغ وسك النقود وجباية الضرائب . فكان ان الامال في ارباح طائلة ، التي قوتها دعاوة ماهرة ، رفعت سعر الأسهم من ٥٠٠ ليرة الى اكثر من ١٨٠٠٠ ليرة . الا ان ربيعة لا ٤٠٪ التي بشر بها في كانون الاول ١٧١٩ ما كانت لتمثل ، بالنسبة لهذا السعر ، الا ١٪ أو أكثر بقليل . اخذ المضاربون بالبيع . وانخفضت قيمة الأسهم . وتضعضعت الثقة حتى

في اوراق المصرف النقدي ؛ فتزاحمت الجماهير مطالبة بأن تدفع لها حقوقها نقوداً معدنية . ولكن ما كان اصدره لو من النقد الورقي قد فاق موجودات صناديقه من هذه النقود ، فاضطر المصرف الى اقفال ابوابه . وفي كانون الاول ١٧٢٠ انخفضت قيمة سهم الشركة الى ليرة ذهبية ، فأفلس « لو » وقراري عن الانظار . ان لو قد خفف وطأة دين الحكومة وانهض المشاريع التجارية والصناعية وأحدث انقلاباً اجتماعياً وولد في الناس كراهية النقد الورقي والبيع والشراء بالدين . « منذهلو » بات [النقد الورقي] موضوع استمزاز لا بل موضوع رعدة وفرع . أنف الفرنسيون من المصرف وذكره . فتأخرت انطلاقة الثقة في المعاملة ، وتأخرت معها الانطلاقة الصناعية والتجارية .

في السنة ١٧٢٤ فتح مصفق باوريس ابوابه . ولكن تسليم الاوراق المالية حدد بأربع وعشرين ساعة ؛ وحُرمت الصفقة المؤجلة . رقد ووفق على فتحه في السنة ١٧٨٠ . استفاد الوزير « كالون » منه لمحاولة رفع سعر أسهم شركة الهند بوسائل الاب « دسبانياك » . ولكن القضية انتهت الى غير ما يشتهي ذووها وحلت امام القضاء في عهد الثورة .

في السنة ١٧٧٦ أسس سويسري وسكتلندي « صندوق الحسم » متجنبين بحكمة كلمة مصرف . حسم الصندوق السندات التجارية وتقبل الودائع وأصدر سندات لم تعرف قط رواجاً خارج باريس . ومنذ السنة ١٧٧٦ تأسس يانصيب فرنسا الملكي الذي اصدر في السنة ١٧٨٣ سندات تعين فائزة لحاملها وتسدّد خلال ثماني سنوات ، كانت مائة للسندات « الطوية الأجل » على الخزانة . وفي السنة ١٧٧٧ تأسس « مصرف الحبة » لمحااربة الربى فأقرض التجار ، أمم زبته آنذاك ، أموالاً لقاء رهونات .

منذ السنة ١٧٥٠ ، ولا سيما منذ السنة ١٧٨٠ ، انتشرت الشركات المساهمة انتشاراً واسعاً : شركات معادن الفحم الحجري ، مؤسسات التعدين ، مصانع الغزل ، المصارف ، التأمينات البحرية . تولت « صحيفة باريس » وصحيفة فرنسا نشر لائحة الأسعار . وتأسست بشكل شركات مساهمة شركة « ازين » (١٧٥٧) وشركة « انيش » (١٧٧٣) لاستخراج الفحم المعدني ؛ وشركة القطن ، في « نوفيل - لارشفيك » ، على مقربة من ليون (١٧٨٢) ، التي وزع رأسمالها على ٢٤ سهماً قيمة كل منها ٢٥٠٠ ليرة ، فساعد على تزويد المصنع بأحدث الآلات ؛ ومصانع الفولاذ في امبوي (١٧٨٤) التي حدد رأسمالها بليونين ؛ وأول شركة فرنسية لتأمين ضد الحريق أسسها السويسري كلافيير (١٧٨٨) ؛ وعدد كبير آخر من الشركات ، لتبطين السفن مثلاً ، او تنقية الفحم الحجري ، او صناعة التراب المضوي القابل للاحتراق . واستخدم السند لحامله لتأسيس مصنع « له كروزو » في السنة ١٧٨٢ كي ينصهر فيه ، في السنة ١٧٨٥ ، معمل الملكة للبلور ومعمل صب المعادن الملكي في « اندربه » و « مونليس » ، برأسمال قدره عشرة ملايين موزعة على ٤٠٠٠ سهم ، فبات الملك مساهماً .

وهذا دليل على ان الصناعة الكبرى واستخدام الآلات قد ارتكزا الى الدين .

في البلدان الأخرى ، عرفت المحلات التجارية الكبرى الدين منذ زمن بعيد . فعند السنة ١٧٢٠ قامت في مبورخ شركات تأمين بحري . ولكن الدول الكبرى كانت جدد متأخرة . ففي الدول النساوية ، أراد شارل السادس ، متأثراً بمثل « لو » ، تأسيس شركة أوستند ، ممولاً على المؤسسات التجارية والمصارف في أوستند وانفوس . وعند السنة ١٧٥٠ أصدرت النمسا نقداً ورقياً ، وحذت حذوها كل من اسوج وروسيا واسبانيا . ولم يكن هناك مصفق رسمي بل مصافق « سوداء » في برلين وفيينا . وأسس فردريك الثاني مصرف برسيا في السنة ١٧٦٣ حين عجز عن مواجهة واجباته في أعقاب حرب السنوات السبع .

ثروة الصناعة
في انكلترا
اننا نشاهد في انكلترا المرحلة الأخيرة لانتقال اقتصاد مبني على الماء والخشب الى اقتصاد مبني على الفحم والحديد . في السنة ١٧١٤ ، ما زال الخشب يستخدم لكل شيء . لا شك في انه استخدم وقوداً ، ولكنه هو ما وفر الاثنان لصناعات المنسوجات والزجاج ، والقار السفن . واستخدم كذلك في دباغة الجلود . ولكن انكلترا عانت « مجاعة » خشب عرضت كل نموها للخطر . لذلك فتمتعنا بنشاهد الانتقال من اقتصاد مبني على استئجار المحاصيل النباتية والحيوانية الى اقتصاد مبني على استئجار المصنوعات المعدنية . ففي تبييض المنسوجات مثلاً ، استخدم القطن الحارز . ولكن الزراعة ما كانت لتوفر المنظفات السكاكية لصناعة المنسوجات التي ادى ذلك الى عرقلة انطلاقتها . فبات لازماً استخراج المنظفات من المواد المعدنية ، وهذه هي مسألة الانتقال من الملح الى الاثنان التي لعبت دوراً كبيراً .

الصناعة المنزلية
في السنة ١٧١٤ ، لم تكن الصناعة ، في انكلترا كما في اي بلد آخر ، المورد الأم ، مع انها تمت فيها أكثر من غيرها . كان أكثر أشكال الصناعة انتشاراً الصناعة المنزلية التي ازدهرت في صناعة الصوف الهامة بنوع خاص . فان عمالاً يدويين كثيرين ممن وزعوا حياتهم بين الصناعة والفلاحة قد امتلكوا ادواتهم . كانوا يشقرون المادة الخام ويحولونها في منازلهم بمساعدة زوجاتهم واولادهم ، وبعض العمال احياناً . وكانوا ينقلون مصنوعاتهم على عربتهم التي يجرها حصانهم بقية بيعها في سوق البلدة . وكلوا يزدهون بضعة هكتارات من الاراضي . ويرون بعض الماشية بنية تأمين كفافهم من الموارد . فهم من كانوا ينتجون اقشة وسكاكين شفيد واسلحة برمنجهام وادواتها المعدنية ولعبها ، و« دبابيس بريستول » ، أي قسماً كبيراً مما كان يصدر الى موانئ الشرق الأدنى وحتى الى اميركا .

التركيز التجاري
تقسيم العمل والانتاج بالجملة
الا ان العلاقات ببلدان ما وراء البحار ، والمقايضات المتزايدة ، والطلب المتعاظم ، وحاجات الزين الجدد او ادواقهم الخاصة ، والوقوف في وجه المزاحين ، قد ادت الى تركيز الصناعة تركزاً تجارياً . اراد بعض التجار الجواحين وبائعي الادوات المعدنية ولعب الارلاد نوعية فضلى ، وسعراً

ادنى ايضاً ، فارادوا في سبيل هذه الغاية فرض طرائقهم للصناعة على المنتجين وفرض كسب محدود . وتوصلوا الى ما ارادوا اما بتزويد فلاحى المناطق الخردة من الصناعة بالأنوال ، واما بالاستفادة من جذب الحصائد وحاجات العمال المزليين ليستولوا على ادواتهم تسديدا لأموال يلقونهم اياها ، واما بتوفيرهم على العامل مالك الأدوات انتقالاته للبحث عن المادة الخام وبيع مصنوعاته . اخذوا على انفسهم ايجاد الموائين والشارين . كان ذلك اول تقم للعمل جعلهم اسياد السوق ، ومن ثم اسياد المصنوعات وصناعتها . فالتاجر الذي عرف باسم الصناعي او صاحب المصنع ، يقدم المواد الخام ، اى الصوف والقطن والقنب والحديد ، والأدوات والنفاج . اما العامل فينفذ العمل . ثم يعود للصناعي فيطلب الأشياء المصنوعة ويبيها . وهكذا اصبح العامل اليدوي عاملاً مأجوراً بعد ان كان صانعاً مستقلاً . هذه هي مرحلة المصنع ، التعبير الذي لا يعنى مؤسسة كبرى بل مجموع المصانع الفردية التي تعمل لأجل عاجر هو متهد رأسالي . وضم المصنع احياناً ، بالإضافة الى ذلك ، مشغلاً كبيراً لجمع فيه المصنوعات لأعمال الفصل النهائية . ومنذ هذه المرحلة ادخلت تحسينات كبرى على تقنية الصناعة : « توزيع العمل » و « الصناعة بالجملة » ، قبل اختراع الآلات واستعمالها . بدأ توزيع العمل بصناعة الصوف حيث مهد له السبيل نوع التقنية : الفصل ، للتصغير ، الطرق ، الخلاجة ، الندافة ، الغزل ، الحياكة ، الجزء ، الكشط . فان المهارة التي يحفظها العامل الاختصاصي في احدى العمليات زادت من انتاجه كماً ونوعاً في الوقت نفسه وخفضت سعر الكلفة لانتاج افضل . ولا عجب من ثم اذا ما تكاملت هذه المهارة على مر الايام . فافضت حيث امكن ذلك الى الصناعة بالجملة ، كما في مصنع الدبابيس الصغير ، الذي وصفه « آدم سميث » في السنة ١٧٧٦ ، وحيث قام كل عامل اما بواحدة ، واما باثنتين او ثلاث من العمليات الثمانية عشر التي تتطلبها صناعة الدبوس الواحد ، وتوصلوا بعمل يدم الى انتاج ٤٨٠٠٠ دبوس يومياً .

وكان هنالك اخيراً ، في الصناعات التي استلزمت آلات متقدمة التركيب والمال وباهظة الاكلاف ، بعض « معامل » لجمع فيها الأجهزة والعمال ، كما في صناعة الحرير مثلاً . فقد جهزت بعض الشركات المساهمة بعض مناجم النحاس ، كما امتلك بعض ارباب معامل الحديد من التبلد ، مصهراً او مصهرين ، ومعمل حدادة وانتجوا خمسة وستة اطنان اسبوعياً .

ولتحقق تحسينات جديدة بفضل نمو التجارة . ان هذه الأخيرة خلقت الحاجة : زين جدد في بلدان ما وراء البحار ، اذواق جديدة عند الزين الانكليز ، منافسون جدد . استوردت ليفرول من الشرق منسوجات قطنية ادى النجاح الذي عرفته الى قيام صناعة مائة في منشتر ، وغدت ليفرول تستورد المادة الاولى ، القطن الخام . الا ان ذلك اوجب حينذاك مجاراة عمال آسيا للقائمين بمستوى حياة

محدثين ، والمتجملين بخفة يدوية لا نظير لها عند الأوروبيين . فكان ذلك أحد الأسباب الرئيسية لاختراع آلات جديدة . وقد سبق أن لفت أحد الأبحاث المظفة الانتباه إلى ان تجارة الهند الشرقية ، بتوفيرها مصنوعات ادنى سعراً من مصنوعاتنا ، سترغمنا في الأرجح على اختراع طرائق وآلات تلبيح لنا ان نلتج بيد عامة قليلة وبكلفة متدنية ، ومن ثم ان نخفض سعر المصنوعات . ان الآلات كلها ، والاختراعات كلها بصورة عامة ، ولدت من فقدان التوازن الاقتصادي ومن الحاجة إلى تخفيض اسعار الكلفة ، ولكتها ولدت كذلك من اسكان الحصول على رؤوس اموال بفائدة ضئيلة وتحقيق ارباح كبرى . وقد كثرت في البدء ، كما هو طبيعي ، في الصناعات التي لم تكن خاضعة لأنظمة التعاونيات ، كصناعة القطن مثلاً ، وهي احدث عهداً من ان يأخذها المشرع بعين الاعتبار . ففي الصناعة القطنية حده عرض الأتواب بمرض ذراعي العامل ، بسبب مرور المكوك . وإذا ما طلب ثوب اوسع عرضاً توجب استخدام عاملين وفاق ارتفاع سعر الكلفة ارتفاع الأرباح . وهذا ما حدا بـ «جون كاي» إلى البحث عن مكوكه المتحرك ، وإلى ابتكاره في السنة ١٧٣٣ ، فألاح هذا المكوك انتاج اتواب بالمرض المطلوب . ثم عم استعماله حوالي السنة ١٧٦٠ . وفي صناعة استخراج المعادن وتقليتها ، حدث نقص المحروقات من انتاج الحديد وحديد الصب ، اذ ان اشجار القباب كانت تقطع لتوسيع المراعي . فتوجب استيراد الحديد من السويد لصناعات برمنهم وشيفلد ، ولكنه كان باهظ الثمن ورفع سعر الكلفة رفعاً مفرطاً ، بينما تعرض ارباب المصاهر من الانكليز للافلاس . فدفع ذلك بعض آل «داربي» ، في السنة ١٧٣٥ ، إلى ابتكار الحديد المصبوب بالنفخ المجري المفرط ، لأن القسم المجري غير المتطهر ينشر مركبات كبريتية تجمل حديد الصب قصفاً . اما الآلة البخارية فقد ولدت من عجز الانهار عن تحريك عجلات الآلات ، وعن صعوبة احداث الخزانات ، الباعظة الاكلاف على كل حال . واستخدمت الآلة التي سبها «نيوكومن» (١٧٠٥) بالبخار الجوي لرفع الماء الذي يسقط بعد ذلك على المعجلات ذات القوسات ، ولتحريك المضخات بغية توفير ماء المناجم .

لم تكن كل هذه الاكتشافات ، في البدء ، عمل العلماء ، بل عمل محترفين مهرة اخترعوا
 متمكنين من الطرائق التقنية المستعملة وواقفين بالممارسة على موضوع ابحاثهم . فان جون كاي قد كان حائكاً في البدء ثم صانع منافش للانوال . ومن بين مخترعي آلات لفزل كانت «هارغريفز» ، الذي ابتكر في السنة ١٧٦٥ ، آلة لفزل عدة خيوط دفعة واحدة ، حائكاً ثم نجاراً ، وكان «توماس هايز» ، الذي ابتكر «الفزل المائي» (١٧٦٧) عاملاً نفاساً بسيطاً ، وكان «كرومبتون» الذي ابتكر آلة تجمع بين الآلتين (١٧٧٩) ، غزاًلاً وحائكاً . وكان «كارميت» مبتكر آلة الحياكة ، راعياً محباً للبشر ، وبمجرد هار في علم الآليات . وكان آل «داربي» ارباب مصاهر ، وتحقق تحويل حديد الصب إلى حديد ، في السنة ١٧٨٣ ، على يد «بيتر أونيويز» ، رئيس العمال في أحد المصاهر ، «وهنري كورث» ، أحد ارباب المصاهر . وان الآلة البخارية ، التي اكتشفت في القرن السابع عشر وجعلت صالحة للعمل على يد «نيوكومن»

الحداد والقفال ، أصبحت عملية حقا على يد « جايمس وات » ، صانع الآلات المخترية . ولكن هذا الأخير أفاد من قياس الحرارة الذي حققه « بلاك » . وهكذا انضم العلم الى التقنية . وبعد تحقيق هذه الطرائق كلها ، درسها العلماء واكتشفوا نواحيها ، وتوقفوا بواسطتها في القرن اللاحق ، الى اكتشافات علمية وتقنية جديدة .

لقد سبق هذه الاختراعات كلها مرحلة طويلة من السعي والبحث لمجامع الاختراعات والاختفاق . فقبل هارغريفز وهايز ، اكتشف « جون ويات » و « ولويس بول » آلة غازلة جيدة (١٧٣٣ - ١٧٣٩) . وقبل آل دربي ، بيدوان « دادلي » ، قد توصل ، منذ أواخر عهد جاك الاول ، الى اكتشاف مبدأ الحديد المصبوب بالفتح الحجري المقطر ، وهناك حالات اخرى كثيرة . ولكن المخترعين الاول قد اخفقوا في البدء بسبب عدم كفائتهم العملية واقتدارهم الى الروح التجارية . اتقنوا التفكير والادراك والاكتشاف دون النقاش والحساب والبيع والشراء . وغالبا ما كانوا وجلين وجزعين ومتريبين دون طموح حقيقي اقتناع بالاكتشاف ، شأن هايز ووات . وقد اصطدموا على الاخص بمقاومات الصناعيين المخذرين ابدا بسبب خوفهم من خسارة المال ، ومقاومات العمال المعادين للآلة الذين يخشون فقدان مرتزقهم فيحطمون ويمحقون الآلات . وقد توجب ، حتى تفرغ هذه الأخيرة نفسها ، ان تصبح الآلات الاقتصادية التي دفعت الى البحث عنها ، من الشدة بحيث تبدو الآلات بوضوح ولكنها السبيل الوحيد الى التغلب عليها . مات منظم المخترعين ممنورين وقراء . ولكن مكرم سرقه واستخدمه الصناعيون الذين رفضوا مكافأته . فان « أوكرايت » ، قد انتحل آلة هايز للثغالة واكتشافات ثغرية عديدة حققها كثيرون غيره . كان ثجرا ساهرا ، فنجح وجمع ثروة طائلة وغدا « سير » ، عظيميا بين المظلماء . وقد عزاه مواطنوه إلقاء انكلترا لمجامع الصراع الطويل ضد غرنا ، مخفلين عدم استقامته . وجعل « كارليل » من أركرايت احدا ابطاله وقارنه بناويليون . وحالف جايمس وات الحظ بموافقة بولتون البوريتاني الذي شجعه وساعده وبني الآلة وجعلها تقرض نفسها بعد سنوات طويلة من الصراع .

احدث كل اختراع تخلصا اقتصاديا جديدا اوجب البحث عن آلات وابط الاختراعات جديدة . فقد قوالت الاختراعات . ارتفعت نسبة انتاج المنوجات في صناعة النسيج ارتفاعا كبيرا بفضل المكوك المتحرك بينما بقي الحيط يفرز بالدولاب . افتر الحاكاة الى الحيط لاسيما في فصل الصيف حين ينصرف الغزلون والغزالات الى اعمال الحصاد . وقد نجم عن ذلك ان التجار الذين تمهدوا بتلبية طلبات البضائع ، مولين على طاقة الازال ، لم يستطيعوا التنفيذ بسبب اقتدارهم الى الحيط . فاضطروا الى تسريح عاملهم وخسروا بعض زياتهم . اشتدت الازمة حوالي السنة ١٧٦٠ بسبب الانتصارات الانكليزية في الهند التي افضت الى ازدياد الطلب . وهذا ما اوحى الى هارغريفز باختراع آله الثغالة (١٧٦٧) التي

اتاحت لمعامل واحد في منزله ان يغزل بين ٨ و ٨٠ خيطا معا . انتجت هذه الآلة خيطا دقيقا ولكن هذا الخيط كان واهيا وقصا . اما آلة هابر الفارلة (١٧٦٨) ، وقوامها اساطين وسفائيد عمودية ، فقد انتجت خيطا متينا ، على بعض الشخانة ، لم يتح بلوغ دقة الاقمشة الشرية . واما آلة كرومبتون (١٧٧٩) فقد انتجت خيطا متينا جدا غاية في الدقة صالحا جدا لصناعة الاقمشة الموصلية . ولكن الغزال تقدم آنذاك الحائك الذي ما زال يعمل بيديه . ولم يصرف الغزالون كيف يصرفون بضائهم . فأخذوا يصدرون بعضها الى البر الاوروي . ولاح من ثم خطر المنافسة للاقمشة الانكليزية . فكان ذلك منطلقا لماسعي كاربريت ، في السنة ١٧٨٥ ، في سبيل ابتكار نوله الآلي الذي لمج نجاحا تاما منذ السنة ١٨٠٠ . والدليل على ذلك ان نولين بخاريين ، يراقبها فتى في سن الخامسة عشرة ، كانا ينسجان للآلة الواب ونصف الثوب ، في حين ان عاملا ماهرا يستخدم المكوك المتحرك لم ينسج في الوقت نفسه سوى لوب واحد . فتيسر استهلاك الخيط المنزول ، وانخفض سعر الاقمشة ، وارتفع عدد الزبائن .

إن الحديد المصبوب بالفحم الحجري القطر ، الذي ابتكره آل مناعة استخراج المادن ومعالجتها « داري » ، قد زاد من كمية الحديد المصبوب . ولكن معالجي المادن لم يعرفوا كيف يحولونه الى حديد . فتجمعت منه كمية كبرى عجزوا عن بيعها في حين مست الحاجة الى الحديد الذي ما زال يصنع بواسطة الفحم . فقام « اونيونز » و « كورت » بتجارب كثيرة وتوفقوا الى تحويل حديد الصب الى حديد (١٧٨٣ - ١٧٨٤) : يمحس حديد الصب بنار الفحم المعدني القطر ، فيفقد جزءه من كبرونه ، ثم يذاب مع « خبت غني باوكسيد الحديد » فينحد ما تبقى فيه من كبرون بالاكسيجين ، ويتجمع المعدن النقي كتلة شبيهة بالاسفنج ، تطرق لتنفى من الخبت ، وتصفى بين الاساطين . وقد اكتشفت هذه الطريقة دون ان يعلم المكتشفان أن حديد الصب يحوي الكبرون المطلوب ابعاده . فكان أن الحيرة سبقت النظرية .

في السنة ١٧٥٠ ، اكتشف « هتسن » الفولاذ المانع باذابة الحديد في بوتقة من الحزف العادم الذوبان مع نزر يسير من الفحم والزجاج المسحوق بمثابة كاشف كيميائي . ومنذ السنة ١٧٧٠ انتج فولاذ لا نظير له اتاحت عملية تحويل الحديد المصبوب الى حديد انتاجه بكميات كبرى .

استلزمت آلة نيوكومن ، الجوية محروقات لا تتناسب كلفتها والنتائج المحققة . الآلة البخارية حين يرفع البخار المكبس ، يدخل بعض الماء البارد في وعاء المضخة : فيختر البخار ويحدث فراغ تحت المكبس الذي ينزل ثنية بفعل الضغط الجوي . ولكن الماء المدخل في وعاء المضخة المرتفع الحرارة يسخن بدوره ، ويتحول جزء منه الى بخار . لذلك لم يكن الفراغ كاملا . فيقاوم هذا البخار نزول المكبس نزولا كاملا ، ويضع بعض القوة . أضف الى ذلك ان

وعاء المضخة كان يبرد بالماء المدخل اليه ويعودة الهواء الداخلي حين ينزل المكبس . فعين وجه البخار ثانية لرفع المكبس ، يفقد هذا البخار ، الذي يدخل الى اسطوانة باردة ، بعض قوته الامتدادية ، فيقتضي تسخين وعاء المضخة اولاً وتوجيه كمية من البخار توازي اضعاف ما يتطلبه رفع المكبس طبيعياً .

تسلح « وات » بنظريات « بلاك » ، فاخترع ، في السنة ١٧٦٥ ، المحرر المنزول . وضع الى جانب وعاء المضخة حيث يتحرك المكبس اسطوانة تحافظ على حرارة منخفضة بفعل جريان ماء بارد وتتصل بوعاء المضخة بانبوب مزود بصمام . يفتح صمام وعاء المضخة المليء بالبخار . فيندفع هذا الاخير ، بفعل قابليته الكبرى للامتداد ، في الاسطوانة الباردة ، ويحدث التثخن فراغاً يجذب اليه كل البخار . ويكون التثخن كليا دون ان يبرد وعاء المضخة الا بهواء الذي يدخل حين ينزل المكبس . في السنة ١٧٦٩ استحصل على شهادة اختراع لآلة ذات المفعول الواحد : اسطوانة مغلقة مزودة في اعلاها بنافذة صغرى يتحرك فيها جذع المكبس . يصل البخار الى وجه المكبس العلوي ، ويدفعه نزولاً ، اذ ان البخار السفلي قد وجه نحو المحرر . ثم تستخدم الاسحة بحيث يصل البخار الى وجهي المكبس اللذين يخضعان حينذاك لقوى متساوية : فيرتفع المكبس من ثم بفعل الضغط الموازن . ويحد من ضياع الحرارة غلاف خشبي يحاط به وعاء المضخة . فانقصت « المضخة النارية » الجديدة استهلاك المحروقات بنسبة ٣ الى ٤ . وكان الصناعي « بولتون » ، صانع آلات « وات » ، « يعطي » الآلات ويستفيد آلات « نيوكومن » ولا يطالب الا بثلث المبلغ الذي يوفر سنوياً من ثمن المحروقات . ففي « شاربور » ، دفع الملاكون سنوياً لبولتون ووات ، مقابل ثلاث مضخات ثارية ، ٦٠٠٠٠ فرنك ذهباً ، ولكنهم دفعوا هذا المبلغ كاسفي الوجه في حين انهم كانوا يرجحون بدورهم ١٢٠٠٠٠ فرنك .

إن الآلة ذات المفعول الواحد لم توفر القوة الا اثناء نزول المكبس . فكانت القوة متقطعة . وان الآلة « الموافقة » جداً لتحريك المضخات ، كانت أقل مواتية لعمل المصانع التساري والدائم . أدرك وات ذلك وابتكر محرراً شاملاً هو « آله ذات المفعول المزدوج » . جعل البخار يؤثر بالتناوب في وجهي المكبس وأحدث بذلك حركة ذهابية وإيابية متساوية القوة ابداً . وبالإضافة الى ذلك حول حركة المكبس المستقيمة الى حركة دائرية بواسطة ذراع الدافعة ومقبض الاداة (١٧٨٤) . فامكن منذئذ استخدام قوة البخار في الآلات على انواعها : انوال غزل القطن ونسجه ، الاكيار ، آلات تصفيح المادن ، المطارق ، مطاحن الحبوب والمنشئة ، والصوان ، وقصب السكر . لقد دخل تاريخ العالم عهداً جديداً .

تعارنت كل هذه الاختراعات تماشوا متبادلاً . فقد اقتضى اسطوانات هندسية تتعاون للتبادل الإطارات ومكابس محكمة الالتصاق دونما احتكاك ودواليب متشابكة بمثل دقة تشابك دواليب الساعة ، لآلات التصفيح ، ومخارط المادن ، والمطارق البخارية ، والمناقب ، والانوال . وحل الحديد أكثر فأكثر محل الخشب لأنه أشد صلابة ويتبع

تعاون للتبادل
بين الصناعات

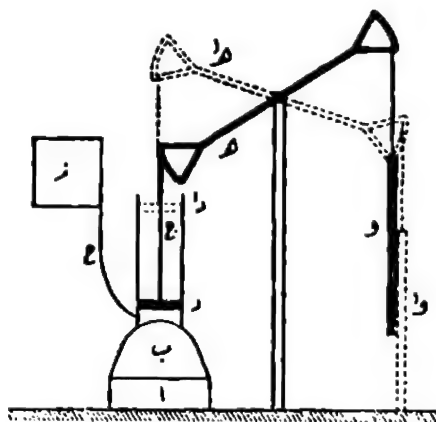
مزيداً من النعة . فلا اختراع آلات حيث لا حديد . وألحت تحسينات صناعة المادن الحصول على الكميات الكبرى والاصناف الجيدة . فقد وفرت الآلة البخارية اكبر قوة وأسهلها استعمالاً دوغماً خسارة واعظمها مرونة وأسلها انقياداً . بيد أن الآلة البخارية لم يعم استخدامها إلا في السنة ١٨٠٢ ، مع أن الآلات الفائزة البخارية الأولى ترتقي الى السنة ١٧٨٥ . وأوجدت انوال الصناعات النسيجية والمعدنية والآلات ، بدورها ، اسواقاً للحديد والآلات وات .

التجمعات الصناعية
لقد حدث تجمع اول قبل اختراع الآلات والبخار . فقد وجد بعض التجار الصناعيين موافقاً أن يجمعوا في الأبلية نفسها عمالاً يسهون في انتاج الصنف نفسه رغبة منهم في أن يحسنوا مراقبتهم ويكفوا انفسهم مؤونة نقل المادة من عامل الى عامل في مراحل الصناعة المختلفة . ثم قامت مصانع جديدة . ولكن اختراع الآلات اوجب بعض التجمع . فان اجهزة « ار كرايت » كانت باهظة الثمن وتحتاج مكاناً واسعاً ، كما ان اجزاءها كانت مترابطة في العمل : آلة الحلج الأولى ، آلة الحلج الثانية ، آلة الغزل ، القوة المحركة المركزية . استخدم الصناعيون من ثم مكاناً واحداً وعمالاً يتقيدون بالنظام . وأصبحت مصانع الغزل أبنية قديمة تألفت من أربع أو خمس طبقات وضمت بين ١٥٠ و ٦٠٠ عامل . وتألف مصنع بولتون ، منذ السنة ١٧٦٥ ، من خمسة ابنية ، وض ٦٠٠ عامل ، وسير آلات كلها دولاب محرك قوي . فكان أرباب هذه المعامل صناعيين حقاً . وفي صناعة المادن ، منذ أن استخدم الفحم الحجري المفرط ، لم تتحدد ضخامة المشروع بتوسع الاحراج . فقد جاز أن يضم كل مشروع عدة معاصر ومعامل . لا بل شاهد الناس ظهور التجمع العمودي : ففي السنة ١٧٨٧ ، كان « ولكتسون » يمتلك مناجم حديد ، ومناجم فحم معدني ، ومعاصر ، وأرصعة في التايز .

ورافق التجمع الداخلي تجمع جغرافي . فلما كانت شلالات الماء ضرورية لتحريك الآلات تجتمعت الصناعة في البدء في المناطق الرطبة وذات الكسور ، بعد ان كانت متشتتة هنا وهناك : في انكلترا ، على منحدرات جبال بنين الثلاثة ؛ القطن في جنوبي كوتية لانكستر (منشستر) بنوع خاص ، وشمال كوتية دربي (دربي) ، منذ السنة ١٧٧٥ ؛ والصوف في مقاطعة يوركشاير ، في ليدس وبرادفورد ؛ وفي اسكتلندا ، في وادي « كلايد » . ثم حين هم استخدام البخار ، بعد السنة ١٧٨٥ ، تبدل تجمع الصناعات بعض الشيء . فـان المناطق الشمالية ، التي كانت مناطق استخراج الفحم الكبرى ايضاً ، بقيت مناطق صناعية ، ولكن نظراً الى ان طرق المواصلات المائية الكثيرة افاحت نقل الفحم الحجري بسهولة ، قامت المعامل اما على مقربة من اسواق الخامات واما على مقربة من اسواق بيع المصنوعات ، وأما على مقربة من المراكز السكنية التي تفرغ العمال . فبرز من ثم تخصص المناطق .

وربط التجمع المالي بين المراكز ، فكان ذلك ارتسماً ، لتجمع أفضي ، احياناً . فقد

امتلك اركرايت بين ثمانية وعشرة معامل مثل كل منها رأسال بقدر بعدة آلاف من الجنيهات
السترلينية . ولكن لدينا كذلك امثلة تجمع جماعي ، هي الشركات ، التي غالباً ما اقتضرت ،
من جهة ثانية ، على تشارك اشخاص معددين .



رسم إيجازي لآلة نيوسكون

١ - الرقذ ؛ ب - مضخ البخار ؛ ج - وعاء المضخة ؛ د - دا - المكبس ؛
هـ - هـ - القواس ؛ و - و - ثقل موازن متصل بمضخة ؛ ز - خزان ماء بارد ؛ ح - انبوب .

ان اختراع الآلات والطرائق التقنية الأخرى اعطت المملكة المتحدة

تحت التوجيهات
وزيادة الكميات

تقوفاً عظيماً على الأمم الأخرى في أواخر القرن الثامن عشر . فقد

زادت الكميات المصنوعة أولاً . في السنة ١٧٨٠ صدرت المملكة المتحدة

أقمشة قطنية بما قيمته ٣٦.٠٠٠ جنيه سترليني ؛ وفي السنة ١٧٩٢ صدرت بما قيمته مليونان .

في السنة ١٧١٧ ، أنتج آل داربي بين ٥٠٠ و ٦٠٠ طن من الحديد المصبوب سنوياً ، بينما أنتجوا

بين ١٣٠٠٠ و ١٤٠٠٠ طن في السنة ١٧٩٠ . ثم حسنت الكمية والقيمة التجارية . فقد أُنشئت

آلة « هايز » الفازلة انتاج الأنسجة القطنية . وأُنشئت آلة كرومبتون انتاج أنسجة موصلية

أخف وزناً من تلك التي كان ينتجها الهنود ؛ فارتفعت قيمة المادة الخام بنسبة ٥٠٠٠٪ أثناء

مراحل الصناعة . ومنذ السنة ١٧٨٣ ، توصل الانكليز الى توشية الأقمشة بواسطة اسطوانات

لحامية . وفي السنة ١٧٨٦ طبق « تايلور » سر « الاحمر التركي » ، وأنتج أقمشة « اندريّة » ما

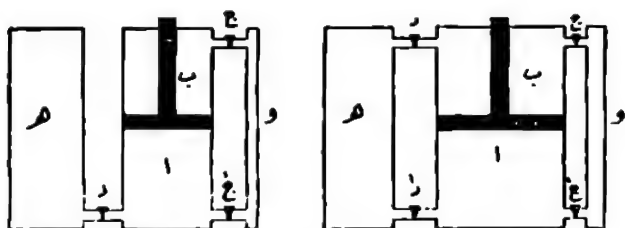
لبثت ان اكتسبت شهرة الأقمشة الهندية . وأعطت عملية تحويل الحديد المصبوب الى حديد

قضايا حديدية أفضل من افضل حديد سويدي أو روسي . وكلما الطلب على الفولاذ الذائب

الذي انتجه هنسلن ، في كافة أنحاء أوروبا . واخيراً تدنت الأسعار : فقد قامت الاسطوانة

لنحاسية بعمل ١٠٠ عامل ؛ وكانت الطريقة البخارية تضرب ١٥٠ ضربة في الدقيقة .

ان التحقيقات الانكليزية اذهلت الأجانب . فان ولكنسون ، ابا صناعة
الحديد ، قد بنى في السنة ١٧٧٩ ، فوق لاه سفرن ، اول جسر من الحديد
المصبوب قوامه حنية واحدة . ويستوفى في السنة ١٧٩٧ الى ان يبني في سندرلند ، فوق الـ
« وير » ، جسراً من الحديد المصبوب تمر تحته سفينة بحرية بكل صوارها . ودون ان يتوقف
عند الاتهامات الموجهة اليه بتعدي المفعول العام ، انزل الى البحر في السنة ١٧٨٧ اول سفينة
حديدية . وفي السنة ١٧٨٨ سلم مصلحة مياه مدينة باريس ٦٤ كيلو متراً من الأنابيب المصنوعة
من الحديد المصبوب .



رسم ايجازي لآلة بخارية

١ - وعاء المضخة ؛ ب - مكبس ؛ ج - حاصات لدخول البخار ؛ د - حاصات لخروج البخار ؛
هـ - عمود ؛ و - انبوب يتصل بمضخة البخار

منذ ذاك الحين برزت نتائج الصناعة الكبرى المألوفة لدينا ؛ أزمت
الصراع الطبقي تحمة الانتاج ، مع ما رافقها من ارتفاع مفاجيء في أسعار المصنوعات
وانهار مالي في السنة ١٧٩٣ ؛ وارتفاع عدد السكان ونمو المدن ؛ وقيام طبقة من الرأسماليين
الصناعيين لا حلم لها ، من جهة ثانية ، الا ان تنصر في طبقة للنبل ؛ توسع طبقة من عمال
المصانع الذين لا يمتلكون اية وسيلة من وسائل الانتاج وليس لهم سوى سواعدهم وأولادهم ،
اي طبقة من الكادحين . لقد ارتفعت اجور بعضهم الحقيقية ، ولتحسن الغذاء والصحة ، وطال
امد الحياة مع الانتاج . ولكن الكثيرين من عمال الصناعة ، كعمال المصانع المتدربين ، وصانعي
المسامير ، والحائك ، ما زالوا يتقاضون اجراً ضئيلاً ويتغفون تغذية سيئة ويقبضون في مساكن
حقيرة ، فتفتك بهم حتى المصانع وداء السل ؛ منذ السنة ١٧٨٥ ، لتجمع هؤلاء العمال وقلموا
بأضرارهم وباعمال عنف استهدفت الآلات والأشخاص وطالبوا البرلمان بتشريع يحميهم ؛ فكان
ذلك منطلق الصراع الطبقي .

على الرغم من هذه التطورات ، بقيت الصناعة الصغرى اوسع
الصناعات انتشاراً . فان آلة هارغريفز الغازلة ، التي يصلح
استخدامها في المنزل ، قد انتشرت في كل مكان بين السنة ١٧٧٥ والسنة
١٧٨٥ ، وارتفع من ثم عدد المنتجين للفرديين . وقد استمروا في عملهم هذا ، حتى بعد استخدام

استمرار
الصناعة المنزلية

النول الآلي ، مرتضين بتخفيضات كبرى على أجورهم ، وبالبؤس . وفي صناعة الصوف ، وصناعة الآلات المعدنية ، وصناعة السكاكين ، دافع الصناعيون اليدويون عن أنفسهم دفاعاً طويلاً . ففي أوائل القرن التاسع عشر ، ما زال مجموع انتاجهم يفوق مجموع انتاج المصانع .

ان للقماش الذي ينتجه النول محتاج الى تنظيف وتخصيب قبل تسليمه
الصناعة الكيميائية الى التجارة . والتبييض ضروري جداً لتقصير القماش ، لأن من شأن الشحم أن يلصق دور مثبت الألوان ، أي أن من شأنه أن يولف مع الصباغ مركبات كيميائية قد تلون القماش ، حيث يوجد الشحم ، بالوان داكنة أو أكثر لمعاناً . فأخضع القماش من ثم الى عملية اولى هي اغلاؤه في الماء مع رماد الحطب ، الغني بالاشنان ، ينشر بعدها طية ايام فوق المشب ، ثم ينقع في مصالة حامضة ، ثم تنتهي عملية التبييض بغسله بالصابون . الا ان هذه العمليات أشرت مشاكل خطيرة : الانتقال الى خشب الرقود ، حرمان الزراعة من مساحات كبرى ، تربية مواش كثيرة للحصول على المصالة فقط ، الانتقال الى الصابون . فقامت القبات في طريق صناعة النسيج .

مست الحاجة الى الحامض الكبريتي والاشنان . اجل لقد انتج الحامض الكبريتي وعرف الناس كيف يعالجون الاملاح بهذا الحامض لانتاج الاشنان . ولكن المشكلة كانت في انتاج كميات كبرى بإسعار منخفضة . استخرج الملح بوفرة من ماء البحر بواسطة التبخير . اما يصدد الحامض الكبريتي فقد احرز نجاح اول بفعل حاجات الصناعات المختلفة : القبات ، الجلود ، الازرار ، القصدير ، النحاس . وبدلاً من أن يحصل على الحامض باكسدة كبريتور الحديد اكسدة جوية بطيئة ، أحرق الفرنسي و ليفير ، الكبريت وعالجه بملح البارود فحصل من ثم ، في مدى زمني أقصر ، على حامض كبريتي أقل كلفة . وقد أدخل هذه الطريقة الى انكلترا الانكليزي و بشوع وورد ، منذ السنة ١٧٣٦ . ولكن كميات الحامض الكبريتي المنتج ما زالت ضئيلة ومرقعة الاثمان .

إن الحامض الكبريتي الغير المبرد من مائه تماماً لا يفعل في الرصاص . فاستماض « رويوك » و « جربت » عن الزجاج بالرصاص في معالجة الحامض رنقه . وهكذا استطاعوا زيادة حجم سفن أكثر متانة ، وتخفيض سعر النقل ، وانتاج كميات كبرى ، والبيع بإسعار متدنية ، وتصدير الحامض ، منذ السنة ١٧٥٠ ، الى كافة انحاء اوروبا الشمالية الغربية . فأخذ الحامض الكبريتي يحمل محل المصالة في عملية التبييض . وقد أعطى في خمس ساعات نتيجة لا تعطيه المصالة إلا في خمسة ايام .

في السنة ١٧٨١ خطر الكيميائي الفرنسي « برتوليه » أن يستخدم في التبييض خصائص إزالة الألوان التي ينطوي عليها الكلور . ونزولاً عند رأيه طبق « جايس وات » هذه الطريقة ، في السنة ١٧٨٨ ، في تبييض انتاج مصنع حبه . ثم ما لبث اختراع ماء « جاكيل » ، وهو كلور

مضاف الى محلول اشنان ، ان زاد بصورة غريبة سرعة التبييض .

كان « كير » و « كوليسون » قد حلا ، كل من جهته ، منذ السنة ١٧٦٩ ، مسألة الانتقال من الملح الى الاشنان . فاستطاع « موسبرات » ، بفضل تجاربها ، أن يولس ، في السنة ١٨٢٣ ، معمة الشير الذي يعتبر منطلق صناعة الاشنان الكبرى في بريطانيا العظمى . وهكذا حلت نهائيا مسألة التبييض ، فازدهرت صناعة النسيج .

انجبت الرغبة العامة الى الاقمشة الزاهية . ولكن كل الصباغات المعروفة لم تكن لتفي بالمطلوب بسبب عدم ثباتها . ففي الألوان الزرقاء مثلا لم يصبغ النسيج والعظم القماش بكليته بل كالا بلوان وجه القماش فقط وبزولان بالاستعمال . اكتشف الصباغ البرليني في السنة ١٧٠٤ « الازرق البروسي » ونشر صيفته في السنة ١٧٢٤ . فحطها الكيميائي « ماكر » مناعية في السنة ١٧٥٠ . وهكذا تحقق لون ازرق « يضاهي بشفوه ولमानه شوف ولمان اجمل ياقرت ازرق » ، ويصبغ القماش في جميع اجزائه ، ويحافظ على زهوه . وحصل « جورج غوردن » في السنة ١٧٥٨ على احمر بنفجي جميل جدا بنقح اشنة الصباغين في محلول النشادر . وأنفذ الفرنسيان « بربيل » و « دابيون » تجارة الاقمشة الانكليزية في افريقيا باهتمامها ، في السنة ١٧٨٦ ، الى « الاحمر التركي » ، وهو احمر زاه ، باستخدام القوة .

وقد غمت كل هذه الاكتشافات بالتمس وبدون معارف كيميائية تقريبا .

الزراعة الصناعية
جُدت الزراعة قبل الصناعة نفسها . تنازعت الخطوة لدى الانكليز طريقان : طريقة « نورفولك » التي اعتمدت منذ أواخر القرن السابع عشر ، وطريقة « جترو تول » . اعلن هذا الأخير ، في كتاب نشر في السنة ١٧٣١ ، ان الأسمدة نافعة ، لا بل مضرة ، اي انها سموم . وفي رأيه أن النباتات تتغذى بأشياء صغرى ملتصقة بمساحة تجاريف التربة الداخلية . فيجب من ثم ، تسهلا لتغذية النباتات ، تقسم الارض جهد المستطاع حتى تتمكن الجذور من اختراق التراب بسهولة . اذن يجب الاكثار من الحرثة ، وقد ابتكر « تول » طرائق عدة للحرثة حتى اثناء طلوع الحنطة . وهكذا تصبح الاسمدة والدورات الزراعية غير ذات جدوى . اما اشباع طريقة « نورفولك » ، الذين اكلوا من الحرثة ايضا ، فقد استخدموا الأسمدة « السجيل والكلس » استخداما واسعا ، كما استخدموا بصورة منتظمة الزراعات الدورية ، ونباتات الكلا ، كالحندوقة والايدوصرن والنمصصة والفت والسلم . ثم اثبتت اختبارات « هوم » و « دوكون » ان تول كان على خطأ ، فكانت القلبة لطريقة نورفولك التي ااحت توفير كميات كبرى من الغذاء الضروري لسكان متزايدين عددا وتحفيض نسبة الوفيات ، وسهلت التصنيع .

في سبيل تطبيق التقنيات الجديدة ، عزل كبار الملاكين مزارعهم وطمخوا اراضيهم وصونوها بمساعدة البرلمان الذي كان تحت سيطرتهم . ولكنهم لم يفعلوا ذلك بداعي التقنية بل بغية

الاستثمار بكاسب الطريقة الجديدة. وقد ناست طريقة نورفولك كل المناسبة والارض المكشوفة والزراعة الجماعية ، بنصوين المراعي ، وقد أقدمت على ذلك قرى كثيرة .

كانت النجاحات في البر الاوروي اكثر بظناً ، ويرد ذلك بصورة عامة الى في هجر الادوربي . عدم توفر رؤوس الاموال التي لم يكن ما يوفرها سوى التجارة البحرية الكبرى . اجل توفر المال لهولندا ، ولكن صانعتها مالت الى التأخر ، وبما بسبب عدم توفر الخامات في ارضها ، وفي اعقاب القيود التي فرضتها الدول الاخرى ، الساعة وراء التصنيع ، على خروج الخامات من اراضيها . وظف الهولنديون أموالهم في انكلترا وفرنسا والدول الالمانية المختلفة واسهموا في تصنيع هذه البلدان . وخارج انكلترا والاقالم المتحدة ، بنت الصناعة بفضل تدخل الدولة الذي أمكته دوافع عسكرية: التحرر من الأجنبي ، انتاج الأتشة للباس العسكرية ، والاسلحة ، والبارود ، والتصدير لأجل تأمين النقد الضروري للسياسة الكبرى ولاضفاف العدر بالنافسة . وقد تدخلت الدولة بالاكتابات ، والمكافآت ، والاحتكارات ، وللتعريفات الجركية ، والمشاريع الرسمية، ولكن ببعض الصعوبة ، لتوسيع صناعة صناعية ، لا أسواق لها ، تدفع ثمناً لنسوها لسلة من الافلاسات وعوداً على بدء .

كانت فرنسا قد اجتازت هذه المرحلة آنذاك ، وكانت صانعتها قد اتسمت في فرنسا منذ ذاك الحين ببعض التلقائية . كان للبلاد تجارة بحرية واستعمارية كبرى ورؤوس اموال كثيرة ، ولكن دون القوتين البحريتين درجة ، وكانت تقنياتها المالية دون تقنياتها تقدماً . يضاف الى ذلك ، من جهة أخرى ، ان الدولة قد استنزفت ، بسبب سوء تنظيم ماليتها ، قسماً كبيراً من رؤوس الأموال المتوفرة . لذلك لم تتمكن الصناعة الفرنسية من الاستفناء عن إسهام الدولة المباشر ، فكانت النجاحات ابطاً منها في انكلترا . كما في انكلترا، احتلت الصناعة المنزلية المركز الأول. وتزايد التجمع التجاري في مراكز معينة تزايداً مطرداً . ففي صناعة الجوارب في ليون مثلاً ، استخدم ١٨ تاجراً ٨١٩ عاملاً اختصاصياً . واذا كان لال « فان روبيه » ، في « انفيل » ، ١٨٠٠ عامل ، موزعين على عدة معامل على كل حال ، فان حوالي عشرة آلاف عامل قد اشتغلوا لأجلهم كل في منزله . وكانت « المصانع الملكية » الاتنا عشر تنجز الأعمال التحضيرية (الجز واعادة الحياكة) بواسطة العمال الموزعين على العامل، ولكن الغزل ومظم الحياكة كانا ينجزان بواسطة عمال الجوارب وفي منازلهم .

ونشاهد من جهة ثانية تجمعا في المصنع ، قبل استخدام الآلات ، في الصناعات التي استلزت اجهزة معقدة التركيب وباطلة الاثمان ، وانماطاً كثيرة مختلفة للصف الواحد . في « رس » لجمع أكثر من نصف اموال الصوف . وفي « لوفيه » ، جمع ١٥ متعهداً ألوف العمال . اما في صناعة القطن ، فلأتشة الهندية ، التي تستلزم أرضاً واسعة لتبييض وأبنية فسيحة للمعامل وغرفاً كبرى للتنشيف وأدوات كثيرة ومخزونات هامة من الأقمشة والمواد الملونة وتوزيع

عمل بين العمال المختلفين تحت سقف واحد ، كان هنالك ، حوالي السنة ١٧٨٩ ، مائة صناعي يتبعون ١٢ مليون ليرة من الأقمشة المصبوغة . وكانت هنالك شركات مساهمة عدة على جانب كبير من الثروة . فقد أسس « اوبركاف » ، في السنة ١٧٨٩ ، شركة يناهز رأسمالها الاجتماعي ٩ ملايين . واما في المناجم فمنذ السنة ١٧٤٤ احتفظت الدولة لنفسها بما تحت سطح الارض وأعطت امتياز استثماره لشركات كبرى . فكان لدى شركة « انزين » ، التي تأسست في السنة ١٧٥٦ ، أربعة آلاف عامل قبل السنة ١٧٨٩ . وتأسست شركات أخرى في « آليه » ، و« كلرمو » ، وفي أمكنة أخرى أيضاً . فكان ان الاستثمار ، الذي تم حتى ذلك التاريخ ، في حفائر صغيرة كثيرة قلبه للمعنى ، على ايدي ملاكين هم غالباً من الفلاحين ، قد تحسن تحسناً سريعاً . لقد حلت الاستثمارات محل التنقيبات الاتفاقية . وخصوصاً من الغزول بواسطة دركات مفروضة في جدران الآبار استخدم عمال المناجم الحديدية ، كما استخدموا في « انزين » ، بعد السنة ١٧٦٠ ، سلات يجرها ملافات تديره الجياد . وتأمينت تهوية الأروقة بآبار خاصة . ولمكافحة المياه بنيت جدران الأروقة بالقرميد في « انزين » ، وأحدثت خزانات ، واستعص عن المضخات اليدوية الصغيرة التي يجرها حامل واحد بمضخات كبرى يجرها عمال وأحصنة . فبلغ عمق الآبار قرابة ٣٠٠ متر بعد ان كان لا يتجاوز الخمسين متراً ؛ لا بل بلغ عمق إحدى الآبار ١٢٠٠ متر . وقد انتجت شركة انزين ، في السنة ١٧٨٩ ، ٣٧٥٠٠٠ طن من الفحم الحجري .

وأخيراً استخدمت الآلات . فمنذ السنة ١٧٣٢ استخدمت آلة نيوكومن في المناجم أحياناً . وفي حمل غزل الحرير ميكانيكياً أتمحت اكتشافات « فوكسون » ، قيام مؤسسات كبرى . ففي « اوبنا » جمع فوكسون ١٢٠ قدراً لحل الغزل في بناء واحد . اما الغزل فقد بقي صناعة منزلية وريفية . وفي صناعة القطن استحضرو الفرنسيون عمالاً وآلات من انكلترا . وفي السنة ١٧٨٩ كانت هنالك مصاميل في « بريف » ، و« اميان » ، و« اورليان » ، و« مونتارجيس » ، و« لوفيه » . وظهر الحديد المصبوب بالفحم المدني المقطر ، فأفضى الى تأسيس مصانع كبرى كصنع الـ « كروزو » مثلاً . وغدت آلة وات البخارية الاولى مضخة « شليو » النارية ، المدة لرفع المياه لباريس ، في السنة ١٧٧٩ . ولكن استعمال الآلة لم ينتشر بسرعة . ففي السنة ١٧٨٩ لم يكن عدد المضخات النارية مرتفعاً في فرنسا . وان اقتناء شركة انزين لاثنتي عشرة مضخة منها كان مثاراً للدهشة . ولن يعم استعمال الآلات الا في عهد الامبراطورية .

في البلدان الاخرى على الرغم من جهود الأمراء كانت النجاحات التقنية في دول أوروبا الأخرى ابطأ منها في فرنسا أيضاً . كانت هذه الدول ، مع حفظ النسبة ، في الوضع الذي وجدت فيه فرنسا في عهد هكولير . مست الحاجة في أوروبا الوسطى والشرقية الى رؤوس الأموال لأن الدول لم تسهم اسهاماً يذكر في التجارة العالمية ولأنها افتقرت

الى المستعمرات . لذلك نجد في كل مكان ، في « بافاريا » و « ووتنبرغ » و « هس » و « ناسا » وروسيا وروسيا ، ميزات مشتركة مختلفة الدرجات . الدولة تدخل في كل مكان . الأمير يحدث المشاريع ، ويتدخل عنها للأفراد ، او يفرض تأسيسها على النبلاء ، والأديرة ، والمدن ، والتجار ، واليهود . تستفيد هذه المشاريع من مساعدات مالية ، واعفاءات من الضرائب والرسوم ، واحتكارات ، كما تستفيد في أغلب الأحيان من مدربين أجانب ويد عامة مسخرة (« ملوولين » ، « ملشردين » ، بنات داغرات ، « إيتام » ، جنود) . تظلم العمل مماثل له في المصانع : معمل مركزي يستكمل فيه العمل ، ولكن منظم العمليات ينجزها في منازلهم اجراء قد يحصون بالآلاف . ففي « فريدو » من اعمال بوهيميا ، ضم مصنع « جوهان فريس » للسج ٥٥ عاملاً في مشاغله ووزع عمال على ٢٠٠٠ آخرين في منازلهم . و « مصنع برلين » « كونيغليش لاجرهوس » ، في السنة ١٧٤٠ ، اجواخاً من الصنف الممتاز انتجها لحسابه ١٤٠٠ عامل في منازلهم . ووزع « سولنجن » ، المادة الخام على عمال يعملون في منازلهم ويصلونه السكاكين بأسعار محددة . وفي روسيا استخدمت بمصانع الاجواخ والحريز خمس عملها في مشاغلهما بينما عمل الباقون لحسابها في منازلهم . في السنة ١٧٨٠ ، وفي مصنع « مدينغ » لاشرة المراكب ، تجاوز عدد العمال العاملين في منازلهم ، الى حد بعيد ، عدد عمال المشاغل . ويصح هذا القول في مصانع القرمات والساعات والزجاجيات والرايا . المصانع المجموعة كلياً فادرة جداً ، وليس لدينا أمثلة عنها الا في صناعة الاواني الصينية ، والتبغ ، والآلات الفاخرة ، وتحضير الجمعة ، والتطهير ، ونشر الاخشاب ، اوسين يتوجب استخدام يد عامة بمجموعة بحكم الهدف ، كجنود افواج سارية برسلو الحصة الذين كانوا ينزلون القطن في ثكناتهم في أوقات فراغهم ، أو يد عامة بمجموعة بحكم واجب المراقبة ، ك « كساجين » « ساندو » (غزل الحرير والصوف) و « إيتام » « برتسام » (القرمات البرابانية) ونزلاء « ارفورت » ، وغيرهم أيضاً . اما الآلات فكان استعمالها أكثر تأخراً واكثر ببطئاً أيضاً : فان آلة وات الاولى ظهرت في ألمانيا في السنة ١٧٨٥ . ان القرن الثامن عشر الذي ابتكر الآلات المختلفة وأنتجها بكثرة ، قد انصرف كذلك الى تحقيق اختراعات ممتدة لمستقبل بآهر : مانعة الصواعق ، السيارة والقطار الحديدي ، المركب البخاري ، التلفراف والهاتف ، الملاحة الجوية .

مانعة الصواعق نتيجة ابحاث فرانكلن الذي اوقف المانعة الاولى فوق بيته مانعة الصواعق في شهر ايلول من السنة ١٧٥٢ . منذ السنة ١٧٥٤ انتشر استعمالها . ففي السنة ١٧٨٢ ، كان منها ٤٠٠ في فيلادلفيا . في السنة ١٧٦٢ انتصبت أول مانعة للصواعق في لندن . انتقلت بعد ذلك الى البر الاوروي ، الى ايطاليا منذ السنة ١٧٧٦ ، والى جنوبي فرنسا ثم الى باريس في السنة ١٧٨٢ . اعترض بعض اللاهوتيين على استعمالها : الرعد والبروق دلائل غضب الآلهي ؛ فمن الكفر مقاومة طاقتها التدميرية . أجاب لاهوتيون آخرون والفلاسفة أن على البشر اتقاء الصاعقة ، كما عليهم اتقاء المطر والثلج والريح ، بالوسائل التي وضعها الله بين

أبدعهم . وغالباً ما أفلت هذه الآلة الخوف في قلوب الجماهير . في السنة ١٧٨٣ ، أوقف أحد اشرف « سانتومير » الرقيقين فوق بيته مانعة للصواعق لتنتهي بحربة تتعدى السماء . هاجت الجماهير . أصدرت البلدية اليه أمراً بانزال المانعة . تقدم بدعوى الى محكمة آراس ، التي ابطلت القرار البلدي تحت تأثير مرافعة محام شاب ، سبغرف الشهرة فيما بعد ، هو « مكسيميليان دي روبسيير » . ثم فرضت مانعة الصواعق نفسها بخدماتها الباهرة . فان الابنية التي كثيراً ما تعرضت للصواعق ، ككنيسة القديس مرقس في البندقية وكالدرائية سينتا ، لم تصب يوماً بأذى الصواعق منذ تزويدها بمانعات الصواعق . وعرفت السفن مزيداً من الأمان : فان سفينة كوك قد بقيت سليمة ، بفضل مانعة الصواعق المرفوعة فوقها ، الى جانب سفينة هولندية اصيبت بالصاعقة .

حاول المهندس الفرنسي « جوزف كونيو » ، استخدام طلاقة البخار لالبارة لتحريك المدفعية . بنى عجلة بخارية لنقل الأتقال ، وعرضها على حاكم امتحان غريبوقال « وأمر الوزير « شوازل » بتجربتها تكراراً في السنتين ١٧٦٩ و ١٧٧٠ . في هذه السنة الأخيرة ، تجربت آلة كونيو ، وهي السبابة الاولى ، في « دار الصناعة » ، فجرت مدفعا ثقيل من عيار ٤٨ ، مع سنده الثقيل ، مسافة ٥ كيلومترات في ساعة واحدة . تسلفت اشد المرتفعات وعورة ونحطت بسهولة خشونات الارض . ولكن حركاتها كانت من العنف بحيث صعبت ادارتها فجمعت باتجاه جدار وهدمته . ومن حيث هي آلة يلعب فيها التخشير دوراً أولياً ، احتاجت الى كمية كبرى من الماء ، ولم يجد كونيو الى أية طريقة إحكامية لآلته استعاضة عن الماء . كان توقيفها ضرورياً كل ربع ساعة . فلم يكن استعمالها عملياً . في السنة ١٧٨٦ ، تقدم الاميركي « اولفر ايفانيس » من مجلس ولاية بنسلفانيا بطلب امتياز لسبابة بخارية تتحرك بآلة ذات ضغط عال لا تحتاج الى كمية كبرى من الماء . ولكنه لم يحصل على امتياز الا في السنة ١٧٩٧ ، وفي النهاية كان الفشل حليفه . إلا أن الانكليز استخدموا في مناجم الفحم المعدني خطوطاً حديدية لتسهيل جر عجلات نقل الفحم بواسطة الاحصنة ، وهو استخدام هذه الخطوط التي أضعفت تأثير الاحتكاك ، واستخدام الآلة ذات الضغط العالي ، التي جهلها كونيو ، ما أتاح الانتهاء إلى حل بواسطة الفاطرة والحط الحديدي .

والمائفجرت تجربة جهاز هاتمي . في أول حزيران من السنة ١٧٨٢ ، اوضح « دون غوثاي » ، « أحد رهبان دير سبتو » ، أمام اكاديمية العلوم ، وسيلة تتيح الاتصال بالاماكن البعيدة : وهي أن تقام ، بين مراكز متعاقبة ، أنابيب معدنية يسري فيها الصوت دون أن يفقد قوته فقداناً محسوساً . وكان يعتقد أن باستطاعته أن ينقل أمراً ، خلال ساعة ، الى مسافة ٢٠٠ فرسخ . اتمس المركز « دي كوندورسيه » اجراء اختبار فأذن الملك لويس السادس عشر بذلك . استخدمت في الاختبار الانابيب التي تنقل السائل الى مضخة « شام » على مسافة

٨٠٠ متر ، فجاء النجاح كاملاً . الشمس « غوتي » حينذاك امتحاناً يتناول ١٥٠ فرسغاً : ولكن الادارة الملكية اعتبرته باعظ الاكلاف . حاول غوتي فتح اكتاب في باريس ، ثم في فيلادلفيا ، ولكن النتائج لم تكن مشجعة .

بذلت جهود مكبرى في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر ، لاسية تلك التي لتلغراف قام بها الكاهن الفرنسي « كلود شاب » ، بغية الاهتداء الى التلغراف الكهربائي . إلا أنها انتهت كلها إلى الفشل لأن الذين بذلوها لم يعرفوا سوى الكهرباء الساكنة التي تفتق من الاحتكاك أو لتنتجها الآلات الكهربائية . إن هذه الكهرباء لا توجد إلا على سطح الاجسام وتبيل باستمرار إلى الاعتماد عنها ؛ فالهواء الرطب وحده كاف لأن تتلاشى . لذلك فإن ثلاثين سنة من المحاولات لم تعط أية ثمرة . عاد البعثون الى الملازم التي تكون في الفضاء فترى أو تسمع الى مسافات بعيدة . فابتكر الألماني برغتراسر ، من هانو ، لغة شكلية لم تكن عملية ، اذ ان جملة مؤلفة من ٢٠ كلمة استلزم اطلاق ٢٠٠٠٠ طلفة مدفع أو قذف ٣٠٠٠٠ سهم ناري . وكان مقدراً لـ « كلود شاب » أن يجتدي الى الحل في عهد الثورة .

رأت الملاحة الجوية النور في فرنسا . ان الاخوين « اتيان وجوزف مونتولفييه » ، وهما إبنان لأحد صناعيي الورق في « انواي » اشتهر في كافة أنحاء اوروبا بكمال مصنوعاته ، وفقاً على المؤلف الذي وصف فيه بريستي عدة غازات جديدة . فكروا بالارتفاع الى الجو بأن يحصرا في غلاف خفيف الوزن غازاً أخف وزناً من الهواء : فبدتقع الجهاز الى أن يصادف « على علو معين » طبقات يبقيه ثقلها النوعي في حالة توازن . قاما باختبارهما الصغير الاول في « انواي » ، في ١ حزيران من السنة ١٧٨٣ ، أمام مندوبي ولاية « نيفاريه » : ان المتطاد المعروف باسميها ، والبالغ قطره اثني عشر متراً ، والمصنوع غلافه من نسج مبطن بالورق ، والذي سخن هواؤه بالدرين المشتعل ، قد ارتفع حتى ٥٠٠ متر علواً .

طلبت اكااديمية العلوم إعادة الاختبار ، في ساحة مارس ، في ٢٧ آب من السنة ١٧٨٣ . ملأ البروفسور « شارل » المتطاد بالهيدروجين الذي وزن ١٤ مرة أقل من الهواء ، والذي حصل عليه للمرة الاولى بكيمات كبرى بعد أن كان يحصل عليه في المختبرات فقط . أمام ٣٠٠٠٠ شخص يبيكون ويتعانقون ، لان أحد أقدم أحلام الانسانية كان في طريق التحقيق ، ارتفع المتطاد حتى علو ١٠٠٠ متر . ولكنه كان قد ملأ تماماً عند الانطلاق ، فتمزق وسقط على مسافة ٣٠ كيلومتراً من باريس . فذعر الفلاحون أولاً اعتقاداً منهم أن القمر قد سقط من السماء ، وانتقموا من خوفهم بتقطيع المتطاد ارباً ارباً . اضطرت الادارة الملكية إلى ائثار الفلاحين رسمياً بأن ليس هناك ما يثير مخاوفهم وبأن لا يمزقوا شيئاً من الآن فصاعداً . وبعد اختبار شرقة الملك بحضوره ، في ١٩ ايلول من السنة ١٧٨٣ ، كان « بيلار دي روزيه » والمركيز « دارلند » الانسانين الاولين الذين طارا في الجو ؛ حلقا فوق باريس في ١٩ تشرين

الثاني من السنة ١٧٨٣ . اما البروفيسور شارل ، الذي ابتكر « السكة » والشبكة والحمام ، فقد اصطحب روبيير وبلغ معه ١٠٠٠ متر علوا في اول كلتون الاول من السنة ١٧٨٣ ، ثم نزل الى الارض على مسافة ٣٦ كيلومترا من باريس ، مسجلا مع رفيقه الارقسام القياسية الأولى في المسافة والارتفاع . وانطلق « بلانشار » والدكتور « جفرى » من شاطئ « دوفر » في ٧ كلتون الأول من السنة ١٧٨٣ وكافا اول من اجتاز المانش عن طريق الجو . وكان « بيلاردي روزييه » الذي لاقى حتفه في ١٥ حزيران على اثر تمزق غلاف منطاده اول شهيد من شهداء الجو . وابتكر « بلانشار » و « غويتون دي مورفو » المنطاد المبتر ولكن مجاذيفها لم تصلح للاثبات استحالة الاكتفاء بقوة الانسان . تأسست في كل مكان من فرنسا جمعيات من الهواة ، وفي كل يوم ارتفع منطاد في الجو . استوعبت أزياء القبعات والوشحة والملابس والمجلات « مونثولفيه » والمنطاد « وشارل » و « روبيير » . ثم عم هذا التيار اوروبا . ففي انكلترا ارتفع منطاد هيدروجيني في ٢٢ شباط من السنة ١٧٨٤ . وفي ايطاليا ارتفع المنطاد الاول في ميلانو في الخامس والعشرين من الشهر نفسه والسنة عينها . منذ السنة ١٧٨٤ ، وفي رسالة من اكاينيه ليون ، فكر « غودين » باستخدام المناطيد في الحقل العسكري ولفت الانتباه الى ان « سوبيز » ما كان ليخسر معركة روسباخ لو كان لديه منطاد . وكان مقدرا للمنطاد ان يستخدم في الجيش الفرنسي منذ السنة ١٧٩٤ ويؤمن لفرنسا السيطرة الجوية الاولى .

وهكذا فإن الثورة التقنية الكبرى ، التي وفرت لاوروبا تقوفا ماديا عظيما لوروبا والعالم على كافة شعوب العالم ، والتي اناحت لها نلب شهرة حضارات آسيا نفسها ، قبل ان يتزود العالم بهذه التقنيات ويرتد اليها ، رد لعمري الى الروح الاروروبية البهتة ، ولكن هذه الروح غالبا ما استنارتها الحاجات التي خلقها الاتصال بشعوب ما وراء البحار ، وغالبا ما وجدت في علاقتها بهذه الشعوب وسائل عملها . وربما كان باستطاعتنا القول ان الثورة المالية والصناعية مظهر من مظاهر اتصال اوروبا بالعالم .

تقنيات التحسين الانساني

١ - الطب والجراحة

حقق الفن الطبي تقدماً كبيراً بفضل تأثير الحركة العلمية . فان طرائق الملاحظة والاختبار أخذت تعتمد اعتماداً متزايداً يوماً بعد يوم .

بقيت تشئة اطباء خاضعة للكتب والنظريات كما هو محتوم . ولكن الاساتذة ^{الدروس} والطلاب أخذوا يمتحنون النظرية بالواقع . كان على الطلاب المسجلين في كلية باريس الطبية ، بعد انهاء دروسهم الكلاسيكية ، ان يتلقوا الدروس طيلة سنتين للفوز بدرجة حامل البكالوريا في الطب : وكان للتشريح ، والطب ، والكيمياء ، وعلم النبات ، والصيدلة ، والجراحة ، والتوليد سادة هذه الدروس . وكان عليهم بعد ذلك تلقي الدروس طيلة سنتين اخريين للفوز بالاجازة : وكان لازماً عليهم حضور المناقشات العامة التي تتمتع فيها الاقبة المنطقية للمجادلة . وكان عليهم اخيراً ، لنيل الدكتوراه ، مرافقة اطباء الكلية في زيارتهم لمرضى المستشفى البلدي ومستشفى « المحبة » . وكان هذا الجزء العملي اخذاً بالنمو والتوسع . تأسست العيادة الجامعية الاولى في فينسا في السنة ١٧٥٤ ، ثم تأسست عيادة أخرى في باريس في السنة ١٧٧٠ . في درس التوليد ، وهو الفن الذي تفوق فيه الفرنسيون ، درّب الطلاب تدريباً عملياً على موى من شمع ، وهذه الوسائل البدائية تمت تشئة مولدين ممتازين . وكان العديد من الاطباء ، في الوقت نفسه ، علماء طبيعة من الطراز الاول كـ « هالر » و « سبالزوني » و « فيك دازير » . ونشأ الى جانب تلمح الكليات تلمح حديث الطابع : في السنة ١٧٧١ ، اعتلى « بورغال » اول منبر لتلقين علم الوظائف في كلية فرنسا . اجتذبت باريس ومونبلييه الطلاب من كافة انحاء أوروبا . وكانت لـ « بادوا » و « بافيا » و « بوداء » و « فينا » اهميتها الكبرى أيضاً . وأتاحت بعض المنشورات الدورية الخاصة للاطباء مقارنة ملاحظاتهم : « المكتبة الطبية » في ارغورث ، منذ السنة ١٧٥١ ؛ « صحيفة الطب والجراحة » في باريس ، منذ السنة ١٧٥٤ حتى السنة ١٧٩٢ ؛ « صحيفة الطب » في البندقية ، منذ السنة ١٧٦٣ حتى السنة ١٧٧٧ .

كان للجراحين أروم الكبير ، فوجب عليهم ، حتى ذاك التاريخ ، اجراء العمليات وفقاً لأوامر رؤسائهم من الاطباء . ولكنهم كانوا مهرة في عملهم . مارس معظمهم العمل أولاً في حوانيت الحجامين الذين كانت الجراحة الصغرى وطب الانسان وفقاً عليهم . واصلاً للتعليم بالمهارة . فرفعوا فنههم ، بفضل الاختيار المستمر ، الى درجة عليا من الكمال وأمنوا له الاستقلال . وتوفقوا الى اقرار قطع جراحسي خاص . وفي السنة ١٧٣١ ، تأسست في فرنسا الاكاديمية الملكية للجراحة . وفي انكلترا ، اقر البرلمان ، في السنة ١٧٤٥ ، منح الجراحين امتيازاً فبنوا مدرسة ومرسحاً مدرجاً . وفي السنة ١٧٨٢ ، أسس « جبوزف الثاني » في فينا مدرسة للجراحة ، وحذا حذره « كريستيان الرابع » في كوبنهاغن في السنة ١٧٨٥ . انطوى التعليم قبل كل شيء آخر ، في هذه المدارس ، على مدروس عملية تدوم ثلاث سنوات تخضع لامتحانات عملية في الدرجة الاولى: تشريح ، عمليات ، قصيد . وجدير بالانتباه ان كثيراً من النجاحات الطبية احرزها جراحون ألفوا الملاحظة والاختبار .

ان اعراضاً معروفة كثيرة وصفت بيزيد من النقطة ونظمت جداول تشخيص والتقدير . بالاعراض التي تساعد على كشفها وتببع سيرها . فقد اعطى الفرنسي « جان سيناك » مثلاً دلائل امراض القلب : خفقان القلب ، تورم الارجل ، الربو ، صوبة التنفس لا سيما في حالة الضجوع ، تمدد الاهر ، نقت الدم . ووصف الاطباء الابطاليون حميات المستعفات . ودرس كذلك درساً افضل الزحار ، والنقص الاسري ، وقضغ المعين ، والذبحة والحمى القرمزية (التي لم تميز عن الحصبة) ، والنفكاف ، والامراض الجنسية . واكتشفت امراض مجهولة ايضاً . فان « دولو » ، الجراح العام للمدفعية الانكليزية ، قد اكتشف في احد ضباط المدفعية الداء السكري مع مميزاته : شهوة اكل وطمأ مفرطان ، هزال ، بول غزير ، حلو المذاق ، التهاب اللثا ، لتخلخل الاسنان . واكتشفت الحمى التيفية ، التي اطلق عليها اسم الحمى الحاطية ، والحقاق الخفيف ، وسئل العظيم الذي اطلق على ام ظواهره اسم الجراح الانكليزي الذي اكتشفه « داه بوت » .

اخذ الاطباء يمين الاعتبار الحرارة وعدد الانبياض لتقدير حالة المريض . وم الانكليز من استعملوا المعر بصورة خاصة . ورتبى الطب وجهة النظر السكية ، فاصبح بذلك اكثر طابعاً علياً . وفي السنة ١٧٦٠ ، اكتشف الطبيب « اونبروجر » ، في فينا ، للفرع كوسية لتشخيص امراض الصدر ، ولكن اكتشافه لم يلفت الانتباه تقريباً .

كانت المذاهب الطبية ، بحكم الاشياء ، كثيرة جداً ، اذ كان على الطبيب الطب الدوائي ان ينظر الى مجموع ، هو الكائن البشري ، ومن ثم ان يقوم بعملية تأليفيه . قال مذهب « ستامل » (١٦٦٠ - ١٧٣٤) القائل بوجود الروح في كل الاجسام الحية ، ومذهب « بورهاف » (١٦٦١ - ١٧٣٨) الاختياري ، ومذهب « هوفن » ، الآلي ، ومذهب

بأثر (١٧٣٤ - ١٨٠٦) القائل بوجود مبدأ حيوي متميز عن الروح والجسم معاً ، خطوة على التوالي عند الجماهير . اختلف هؤلاء المؤلفون واتباعهم كل الاختلاف عن بعضهم وانما جمعت بينهم صفة مشتركة هي وقوفهم موقف الانتظار والارتقاب . ان الطبيعة قوة علاجية ، ولذا فائدة في انه يزيل من الجسم عناصر مضرّة ، وان الحمى ، بنوع خاص ، احدى وسائل التطهير والتنقية . فحذار من ثم مقاومة الاعراض ، وملاشاة الحمى والبواسير مثلاً ، لننتظر ونسهل عمل الطبيعة بتنقية الجسم من اخلاطه واجزائه النتنة . الى هذا التفكير يرد استعمال الوسائل السهلة : التليين ، الحلقن ، الحبة (بالحبة شفى رولو مريض المصاب بداء السكري) ، والطرائق المزيعة الاحتقان : القصد والحرقاة ، والتأثرين الحنفية ، والدلك ، والمياه المعدنية . فزال باطراد الادوية المستهجنة كمين السرطان ، والآلاء ، ولحم الثعبان .

ولكن برزت اكثر فأكثر ايضاً ضرورة مواجهة المرض نفسه مباشرة ، في وقت واحد . فاختلطت بالروح التأليفية روح تحليلية لن تلبث أن تحمل محلها . أما أم واضعي النظريات في هذا الحقل فهو عالم الأمراض العقلية الفرنسي « بيلل » (١٧٣٥ - ١٨٢٦) الذي يطسري الطريقة التحليلية ويؤكد بان كل داء يرد الى خلل عضوي يجب اكتشافه ومعالجته . وقد رأى القرن انتصار الكينا التي اشار بها الايطاليون بنوع خاص لمعالجة الحميات . واستخدمت القعمية لتقوية القلب في حال الاستسقاء . ولمعالجة فقر الدم اشار « فولر » بالتفضيل بالزرنيخ السائل (سائل فولر) . وخطر للانكليزي « برنتل » ، في السنة ١٢٥٠ ، ان يضع الحرقاة على مركز الألم الشديد في الصدر لمعالجة البرسام والتهاب الرئة . وحاول « فولتا » شفاء امراض الاذن بالصعقة الكهربائية . وعالج « كراتونتاين » الدانماركي بالكهرباء امراض الشلل والتقرس والرتية الزمنة . وفي السنة ١٧٩٠ لم يحصل « فوركروا » ، على نتائج تذكر بقنشق الاوكسيجين مرضى السل ، ولكنه احرز نجاحاً في حالات الربو واليرقان وداء الحنازير والكسح .

اهتم الاطباء اهتماماً كبيراً لاتقاء الامراض ولا سيما الامراض الوبائية التي تفنك الرقابة
بسكان العالم فتكاً . عاث للطاعون قسداً في اوكرانيا في السنة ١٧٣٧ ، وفي صينا في السنة ١٧٤٣ ، وفي موسكو منذ السنة ١٧٨٩ . واقتنت الحمى التيفية آثار الجيوش . فكانت موضعية في اسبانيا منذ السنة ١٧٥٠ . وفي السنة ١٧٦٦ اجتاح اوروبا اميركا وباء « صدام فتاك » . كما اجتاح اوروبا السعال الديكي : فافى في السويد وحدها ٤٠٠٠٠ طفل بين السنة ١٧٤٩ والسنة ١٧٦٤ . وكان وباء الجدري كارثة حقيقية سببت موت ١٤٠٠٠ شخص في باريس وحدها ، في السنة ١٧١٩ . وفي السنة ١٧٧٠ انتشر في العالم وباء جدري عام : فتفك بسكان كافة المدن الكبرى ؛ وبقدّر ضحاياه في الهند بثلاثة ملايين شخص .

انحصرت التدابير المتخذة ، لمدة طويلة ، في تدابير الأمن تقريباً . فكانت المناطق المصابة تحاط بحنود يؤلفون حولها نطاقاً صحياً يحظر الخروج منه . وكان يحظر السفر على المسافرين ما

لم يبرزوا شهادة صحية . وكثروا يخضعون ، عند وصولهم ، للحجر الصحي ، أي يوضعون تحت المراقبة على حدة طيلة اربعين يوماً . وكان كل مريض يشتر للشبهة يوضع حالاً في الانفراد في حجر صحي . بدأ « فرانك » النمساوي ، في السنة ١٧٧٩ ، بنشر « قواعد الحياة الطبية » . اكد بأن مراقبة الصحة العامة احد واجبات الدولة وطالب بتشريع خاص . وفي البندقية كان الاعلان عن حالات السل وتطوير أمتعة المسولين امرين إلزاميين ، وجرت محاولات مماثلة في بلدان اخرى .

ألف الأطباء من جهة ثانية كتباً صحية من شأنها أن تبيح لكل انسان تحسين صحته ومقاومة الامراض ومقاومة أجدى . نخص بالذكر ، بين هذه المؤلفات ، « آراء الشعب حول صحت » (١٧٦١) و « صحة أهل القم » (١٧٧٢) الذي لا تزال له أهميته في أيامنا هذه ، وكلاهما للسويسري « تيسو » .

واحرز تقدم حاسم في انقضاء الجدري بالتلقيح . علت السيدة « مونتيج » حرم صغير انكلترا في الاسنانة بأن الجرسيات يخزنن انفسهن بأر مضمرة في قبح الجدري ، فيصبن من ثم يحدري خفيف ثم لا يلبثن ان يحصلن على مناعة ضد المرض ، كالمركبات كانت اجسامهن قد قرنت على مقاومة المرض الحفيف واستمدت قوى لا تقاوم المرض الحقيقي . اطلمت السيدة مونتيج القرب على الطريقة ، فكان أن تبناها الطبيب السويسري « ترورشين » (١٧٠٩ - ١٧٨١) وجعل من نفسه بطل التلقيح .

ولاحظ الجراح الانكليزي « جيز » (١٧٤٩ - ١٨٢٣) ، المكلف تلقح سكان احدى الكونتيات الانكليزية ، ان الذين اصابوا فيما سبق بجدري البقر (Vaccine) لا يتأثرون بالقاح ولا يصابون بالجدري البشري . وبعد ملاحظات واختبارات استغرقت عشرين سنة ، طمأن في ١١ ايار ١٧٩٦ اول ولد ، « جايمس فيلبس » ، ببلع جدري البقر ، ونشر في السنة ١٧٩٨ « تحقيقه حول اسباب وتنتائج جدري البقر » الذي احدث تأثيراً عظيماً . فقد انقذت البشرية من الجدري . ثم اكتشف بعد ذلك ان التلطم يمارس في اماكن عديدة من الهند ، وفي بلاد فارس ، وبلاد البيرو . ولكن ما كان يجري ليس سوى اتفاقات محلية . اما جيز فهو وحده من توصل الى اكتشاف محلل وشامل .

من التوليد في منتصف الطريق بين الطب والجراحة ، احرز فن التوليد تقدماً عظيماً جداً ، لان كل ما فيه قد رد الى مبادئ آلية وطبيعية ، « باعتبار ان التوليد ليس سوى عملية آلية ، خاضعة لنواميس الحركة » (« بودلوك » ، ١٧٤٥ - ١٨١٠) . فان بوزوس (١٦٨٦ - ١٧٥٣) و « لفرية » (١٧٠٣ - ١٧٨٠) ، مولد ولاية عهد فرنسا ، احكاماً ملط الجنين الذي كان مستقيماً حتى ذاك العهد : ادخلا عليه الانحناء اللازم ، فبات استعماله رائجاً . وان « بلك » (١٧٣٨ - ١٨٠٧) ، الاستاذ في بودا وفيينا ، قاس الحوض قياسات دقيقة ،

وحدد لكل قياس العمليات الخاصة . فوصل فن التوليد الى « بلعن هندي » ، وبلغ كماله التقني . وتحصرت انتباجات المخرزة بعد ذلك الوقت في التطهير والتبليج .

وبلغت عمليات جراحية كثيرة درجة الكمال ايضا . فان الفرنسي « بتي » الجراحة (١٦٧٤ - ١٧٥٠) قد ادخل الاطشنان الى نفوس الجراحين بالملوى الضاغط ذي الوصال الذي ابتكره والذي اتاح تجنب نزف الدم . كان بالاضافة الى ذلك اختصاصاً في معالجة انفكاك العظم ، وكان اول من استخرج الحصى من المرارة . وبلغ من البر كماله التقني : فقد اجريت بنجاح عمليات استئصال الاعضاء المرضضة والقروح وقورمات المفاصل البيضاء والتورمات العظمية ، والقدد وامهات الدم والسرطانات ، مع علم الجراحين بان هذه الاخيرة تعود الى الظهور . وان « شوبار » (١٧١٣ - ١٧٩٥) ، مكتشف احدى طرائق بتر الرجل ، قد احرز نجاحات كبرى في جراحة المسالك البولية . واشتهر « دافيل » (١٦٩٦ - ١٧٦٢) بمهارته في ازالة سادة العين (الماء الازرق) باستئصال البولية ، فاستدعي الى كافة بلاطات اوروبا واجرى في السنة ١٧٥٢ ، عمليات ٢٠٦ مرضى افترن ١٨٢ منها بنجاح تام . واحرز تقدم كبير في شق المثانة لاستخراج الحصى منها ، ولا سيما على يد بمنين باريسي هو الاخ « حكوم » الذي ابتكر جهازاً لتفتيت الحصى الكبيرة ، وطريقة لشق بواسطة جهاز منحن يدخل الى المثانة . كانت للعمليات مؤلة جداً لان الجراح لم تتوفر لديه اية وسيلة للتخدير او التبليج ، ولكنها كانت تتم بنجاح بفضل المهارة التقنية والنظافة والتطهير المكمل ، حتى بواسطة الحديد الحصى بالنار اذا اقتضت الحاجة . عرفت بعد ذلك اوائل القرن اللاحق مرحلة قهرى الى ان استؤنف السير قدماً بواسطة الاكتشافات حول الجرثام ومسود التخدير والتبليج .

٢ - التعليم

هوجم التعليم التقليدي هجوماً أكثر اعلاناً وأكثر شمولاً ، وأكثر بلاغة أحياناً روح القرن منه في القرن السابق ، دون ان يقال في هذا الهجوم شيء جديد حقاً . ليس رأي القرن الثامن عشر في موضوع التعليم سوى تركة لرأي القرن السابع عشر واضعاف له أحياناً . ولكن هنالك ، بدون شك ، مزيداً من التحقيقات .

نجد ثلاثة انواع من المهاجمين . فهناك من جهة الطليون الذين يعتبرون ان التدريس لا يفسح مجالاً كافياً للاكتشافات الحديثة وفروع العلوم الجديدة . وهنالك من جهة ثانية النقيضون الذين يريدون ان تطوي البرامج على مزيد من الفنون والمعارف التي يمكن الاستفادة منها فوراً في الحياة اليومية . وهنالك اخيراً الحاسيون ، مستوحو « لوك » ، من امثال كوندبلاك وروسو ، المقتنمون اقتناعاً تاماً بأن كل افكارها مصدرها الحواس والراغبون في تعلم بواسطة الكائنات والاشياء ، وبواسطة

ملاحظة الوقائع والاختبار ، لا بواسطة الكتاب والكلمة . وغالباً ما يصر الانسان نفسه في هذه الانجازات الثلاثة . كان الجدال حاداً ، وغالباً ما انطوى على سوء النية . غالى المصلحون في مساوىء التعليم وعاملوا خصومهم بازدراء . وأخذ المحافظون عليهم اهل الاختبار والواقع . نجح المصلحون ، بصورة اجمالية ، ولكن دون ان يحققوا كل ما رغبوا فيه : فقد ادخلت مواد جديدة على البرامج ، واعتمدت طرائق جديدة احياناً ، فكان ان التعليم النفمي ، الذي ندعوه تقنياً ، قد نما وتقدم . جرت اصلاحات في فرنسا بنوع خاص ، وفي البلدان الخاصة للوكر جرمانيين وفي روسيا . أما في الدول الأخرى فقد كانت الامتدادات محدودة جداً . فقد بقيت انكلترا نفسها رغبة التعليم الكلاسيكي القديم والتعليم المهنة بالممارسة تعليمياً مباشراً .

ان التعليم الابتدائي الذي يجب ان يزود الاولاد بين سن السادسة وسن التعليم الابتدائي الحادية عشرة بالمعارف الاولى التي يمكن الاستفادة منها فوراً ، كان متباين الانتشار . فقد زرع في العائلات على الاثرىء والميسورين . أما عامة الشعب فكان تعليمها خاصاً في البلدان الكاثوليكية : تولته جمعيات رهبانية ، كـ « اخوة العقيدة المسيحية » ، بمساعدة الرعايا والاهالي أو بدونها . ولم يكن هناك في انكلترا الانكليكانية سوى مدارس راعوية تتبعها الاحسانات الخاصة على قدر الامكان ، وفي البلدان الكلفينية واللوتريه أدى واجب قراءة الكتاب المقدس الى قيام تعليم ابتدائي علني غالباً ما اعطى نتائج جيدة . وفي النصف الثاني من القرن سمي « المستبدون المتنبرون » جهدهم لايحاد تعلم رسمي يستهدف تربية أفراد الرعية الامناء والطيعين والاكفاء . وفي بروسيا جعل فردريك الثاني التعليم الزامياً في السنة ١٧٦٣ . وفي النمسا اعادت ماري - تريز تنظيم التعليم الابتدائي في السنة ١٧٧٤ . وفي روسيا اصدرت كاترين الثانية ، في السنة ١٧٨٦ ، قانوناً للمدارس الخاصة قضى بان يكون التعليم وفقاً على الدولة . شمل التعليم الدين والاخلاق أولاً ، أي تلقين الجميع مفهوماً للكون ولمصير الانسان ، ولمكان هذا الأخير ودوره في المجتمع ، ثم عتاد المعرفة الأولية : قراءة ، وخطابة ، وحساب . وكانت النتائج حسنة في معظم الاحيان . وفي فرنسا امتاز لمعري تعليم عامة الشعب عنه في النصف الاول من القرن التاسع عشر .

اعتبر هذا التعليم ، منذ عهد مبكر ، غير كاف لأولئك الذين توجب عليهم كسب معيشتهم حال انتهاء سني دراستهم . لذلك ، وبسبب أهمية العمل اليدوي لاحكام النظر واتقان العمل واصابة الرأي ، اُضيف اليه اخوة العقيدة المسيحية في فرنسا منذ زمن طويل للتدرب على الحرف . وفي ألمانيا ادار «فرانك» و «سملر» في «هال» منذ السنة ١٧٠٠ مدارس وفق فيها بين التعليم والتدرب التقني في المشغل ، ولما هذا النحو فردريك الثاني الذي اُضيف الى برامج المدارس الابتدائية زراعة شجرة التوت وتربية دودة القز .

الى جانب المؤسسات التي اُفصحت مجالاً لتعليم تقني ، تأسست مدارس تقنية بحتة ، في

ألمانيا وفرنسا بصورة خاصة . ففي باريس تأسست مدرسة الرسم الملكية في السنة ١٧٦٧ لـ ١٥٠٠ ولد فوق الثامنة تلقوا دروسهم فيها مجاناً . وأسس بعض الافراد ، والبلديات ، والولايات ، حيث قامت المصانع ، مدارس لفتح فيها الرسم والرياضيات . وفتح احد الفلاسفة ، الدوق دي لاروشفوكو - لنكور ، لأيتام فرقته ، مدرسة مهنية مشهورة أقرها ملكي في السنة ١٧٨٦ كانت نموذجاً لمدرسة الفنون والحرف في عهد الثورة الفرنسية . وانما أخذ على هذه المدارس انها لم تهتم الا لتربية العامل مهنة فيه الانسان والمواطن .

يجب ان نضيف الى هذه المؤسسات ، بسبب الطابع الاولي لتعليمها ، معاهد تعليم أخوة الابكار من الاشراف الفرنسيين ، التي تولت اعداد الضباط ، والتي نجح على منوالها في بروسيا وروسيا (١٧٣٢) .

وأراد بعض ذوي النظريات ، المستوحين روسو ، ان يلقنوا العلم بالشكل ، بالتأثيرات الحسية . فان الألماني « باسدر » (١٧٢٣ - ١٧٩٠) قد ألقى « دروس اشياء » في داسو . كان يضع امام أعين الاولاد لوحة تمثل امرأة مضناة طريححة القراش وبعلاً جالساً الى جانبها وقبعتين صغيرتين على طاولة . وكان على الاولاد ان « يحدوا » وضع المرأة ، ومعنى القبعتين والاضطراب التي تعرض لها المرأة الحامل وواجبات الاولاد نحو أمهاتهم القواني ذقن الامرين قبل وضعهم . وتؤلف دروس الاشياء كذلك جوهر طريقة « بستالوزي » (١٧١٦ - ١٨٢٧) الذي باشر رسالة تربوية في « نوهوف » في السنة ١٧٧٥ ، ولكن نشاطه الاول ، الذي لم ينحصر في التعليم الابتدائي ، لاحق للعهد الذي يمينا . وقد أخذ على هذه الطرائق ، المصرية جداً ، انها لا تصلح الا للاولاد المتخلفين وانها مضیعة لوقت الولد الطبيعي الذي لم يقدر حدسه وخياله وحتى تفكيره حق التقدير .

كان التعليم الثانوي خالصاً في كل مكان تقريباً تحت رقابة الكنيسة والدولة . تعليم ثانوي وأدارت الكليات تعاونيات تعليمية أو جامعات ، كجامعة اوكسفورد أو جامعة باريس ، أو جمعيات رهبانية ، كجمعية اليسوعيين الذين أداروا العدد الأكبر منها ، وجمعيّ البنديكتيين ورهبان القديس فيلبس النيري ، أو الافراد ايضاً في حالات كثيرة . في كليات اليسوعيين وجامعة باريس كان التعليم مجانيّاً للخارجيين ، وكان الداخلون يستفيدون من منح كثيرة . طالب « المستديرون » ، اكثر فأكثر ، لاسيما في فرنسا ، بـ « تربية وطنية » وبإساقدة علمانيين يختارون بين التناحسين في « مباراة لنيل شهادة التدريس » . ثم أصبحت هذه النزعة عامة بعد طرد اليسوعيين . ففي فرنسا مثلاً بات لازماً ، بعد السنة ١٧٩٣ ، أن يدرّ كل كلة « مكتب إدارة » يضم أبرز القضاة . ولكن حل هيئة من الاساقفة المتنازعين تسبب في تقهقر تعليمي أفادت منه بروسيا وروسيا اللتين احسنتا وقادة اليسوعيين .

ارتكز تعليم الكليات الى درس الآداب القديمة كما درست في ايام النهضة . وكان تعليمها عملياً .

وزع على رجال الفن من قضاة ومدبرين وعلماء وأطباء وكهنة ورعاة واساندة وضباط عامين، فكان طبعاً أن يحلهم بتقنون اللغة ، خير اداة لأدق عمليات الفكر واكثرها تعقيداً ، لا بل الشرط الذي لا بد منه لكل تفكير . استخدمت الكلمات لهذه الغاية اللغة اللاتينية ، اللغة الأم للحضارة الأوروبية ؛ وقلما استخدمت اللغة اليونانية ، وهي اكثر صعوبة وبعداً ؛ ولم تستخدم اللغات الحية قط ، وهي لم تول ، باستثناء الفرنسية ، لغات مترددة لن تستقر إلا خلال القرن ؛ وكان استعمال المفردات كأدوات لفكر من الصعوبة بكان بسبب افتقار المفردات الهامة بصور خاصة الى مداليل ثابتة محددة . يضاف الى ذلك ، على حد ما قيل ، أن المؤلفين اللاتين من شعراء ومؤرخين وشعراء الرأى بالاختيار العاطفي والأخلاقي والسياسي الذي لم يفقد شيئاً من أهميته . فعلاات ومشاكل الأزمنة كلها متوفرة في مؤلفاتهم . وكان الدين ، الذي ينطوي على فلسفة كاملة وعلى علم كامل يتناول الطبيعة البشرية والمجتمعات ، متداخلاً كل شيء . فلم يكن للدين كنه وواجباته فحسب بل ان كتب الصغار الابتدائية تألفت من مختارات للمؤلفين القدماء حول الله والأخلاق ايضاً ؛ وكان يُحكم على آراء العصور القديمة ورجالها من زاوية مسيحية . فكان من ثم ، كما ساد الاعتقاد ، تعليمياً غنياً جداً .

قسمت الدروس الى مرحلتين . وقد شملت المرحلة الاولى ثلاثة دروس في الصرف والنحو ودرساً في الادب القديم خصص جلته للشعر ، ودرساً في البيان . البيان علم طبيعي . يستخلص من درس كبار المؤلفين قواعد الاقناع . ثم يصيغها احكاماً ويتصل بالتالي ، ككل علم ، بفن أو بتقنية اذا صح التعبير .

كان اكثر التلامذة يحجرون الكلية بعد المرحلة الاولى . وكان الآخرون يتلقون بالإضافة الى ذلك دروس الفلسفة طيلة سنتين . يدرسون المنطق الصوري وعلم ما وراء الطبيعة والأخلاق . المنطق الصوري علم طبيعي يستخلص من درس امهات مؤلفات الفكر البشري قواعد الحكم والبرهان ويستنتج منها فن التفكير . وكانوا يدرسون مبادئ الرياضيات وعلم الطبيعة ، على أن هذا الأخير كان محصوراً في البراهين حول طبيعة المادة وخصائصها . فكان كل شيء ينتهي الى عرض بالاقضية لمذهب ارسطو يتداخله احياناً شيء من تعاليم ديكرارت ولوك .

تميزت الدروس بالنشاط في المرحلة الاولى بنوع خاص . غالباً ما درست اللغة اللاتينية بحسب الطريقة المباشرة ، بدون كلمة فرنسية واحدة ، سوى النصوص المطلوبة ترجمتها . وهكذا فان التلمذة الذي لا يلبث ان يمتلك لغة اللغة ، كان يؤلف باستمرار ، باللغة اللاتينية ، الروايات نثراً ، والأمثال نثراً وشعراً ، والمراثي ، والأناشيء ، والتأبين ، والمرافعات ، والخطب . وكان طبعياً أن تلقى الدروس في المرحلة الثانية ، وكان لدى التلامذة دفاتر يدونون فيها ما يلقي عليهم . ولكن مجرد فهم المسألة المطروحة وتلخيص الانبيسة المتعاقبة كانت مجرداً صعباً للشبان ، وقد درجت العادة على الجادلة بواسطة الاقضية . وكان التدريب يكتمل بتأريين علمية ، مهازل ، وتلاوات عن ظهر قلب ، ومجادلات ، امام الاعيان والاقارب .

. تعرض هذا التعليم للمهاجرة . فقد استهزأ بعضهم بمواضيع البيان من أمثال « ندامة نيرون بعد اعدامه على قتل أمه » ، « لان التلامذة » الذين لم يفتروا جرم قتل قط ، ما كانوا يستطيعوا انتاج شيء شخصي . اما انصار هذه التيارين فارتأوا ان المهاجرة لا تعطي وزناً لحس الشبان ومخيلتهم وحدهم ، وان الاساتذة على حق في الجوء اليها لتثمينتها ، اذ انفسا لا ندرك حق الادراك الا المواطنين التي قد نشرها بعض الشيء . وان امة المخيبة تتوق امة البرهان : ان ما نستطيع رؤيته ولمه وقياسه قليل جداً ؛ فمن « رأى » فرنسا ، وألمانيا ، والدولة ، وطبقة الاشراف ، وطبقة الكادحين ، والعمالة ، والقساوة ، والحقد ؟ وانتقد بعض الحصوص مواضيع الفلسفة : « هل الكيان مشترك بين الجوهر والعرض ؟ » اما الانصار فكانوا يجيبون بأن هذه المواضيع ، المختارة ، تطرح ، كما يجب ان تطرح ، بتمايز تقنية هي في منتهى الضبط والدقة .

الا ان بعض فئات رجال الاعمال قد اعتبرت ان ليس هنالك ما يفيد تجار وصناعي ومزارعي الغد ، وربما تصور ابناء الصناعيين البديوين والفلاحين ، الذين جاؤوا لقضاء بعض سنوات في الكلية ، دوماً رغبة في متابعة دروسهم العليا ، انهم انما يضيعون وقتهم . وارتأوا ، أقله في فرنسا ، ان ما بلغت اللغة من الاستقرار ، والادب من القوة ، يضي عن اللغة اللاتينية التي لم يمد لها من حاجة الا لترجمة النصوص ؛ وان ما حلقته العلوم من تقدم وما وفرته من براميين ودلائل رائدة يسمح بالاستغناء عن كثير من حيل البيان والمنطق . وفي ذلك دليل على ان محاولات جرت لتجديد التعليم الكلاسيكي وتنمية التعليم التقني .

في كل مكان تقريباً ادخلت مواد جديدة على برامج الكليات . في بروسيا ، ادخل فوردربك الثاني في السنة ١٧٦٣ تعليم اللغة الفرنسية ، وأحل منطق « وولف » محل منطق ارسطر . في النمسا ، اوجب برنامج الدروس لسنة ١٧٧٣ اعتماد الطريقة الاختبارية في علم الطبيعة والفلسفة والاخلاق . في فرنسا اقدمت بعض كليات رهبان القديس فيلبوس النيري ، ثم الجامعة بعد السنة ١٧٦٣ ، على تعليم اللغة الفرنسية بواسطة الصرف والنحو ، وعلى تدريس البيان بواسطة المؤلفين الفرنسيين . ادخل التاريخ الحديث ، وبعد أن كان سرداً زمنياً لحوادث ، لم يلبث ان اصبح درس المحاضرات والحكومات والسياسة الخارجية . تأسست منابر لتلقين علم الطبيعة الاختباري وغتبرات لعلم الطبيعة في كليات عدة بعد السنة ١٧٦٠ . ظهرت اللغات الاجنبية . في الفلسفة ، دحض الاساتذة نيوتون ولوك وديكارت ، وبمعنى ذلك انهم تكلموا عنهم وأوجدوا الشغف بمعرفتهم . استصوب البعض آراءهم ، وتخلّى واحد او اثنان عن البرهنة بالاقية . وكان أم تطور لغت الانتباه ما أقدم عليه بندكتيو « سان - مور » في كلية « سورب » : يمكن التلامذة ، الذين يرغبون في ذلك ، تلقي دروسهم بدون اللغة اللاتينية ووضع برنامجه الخاص بفضل حقوق اختيار اعطيت لهم . الا أن معظم الكليات حافظت على تقليد اثبت مزاياء وأفضليته .

وإذا عارض اساتذة الكليات ادخال العلوم العملية الى المؤسسات ، ظهرت مدارس خاصة بالتعليم التقني . في المانيا أسس « هكر » ، حوال السنة ١٧٤٧ ، « المدرسة الواقعية » الاولى . وبعد السنة ١٧٦٣ ، أكثر فردريك الثاني من هذه المدارس في بروسيا . وتمددت مدارس التجارة في المانيا . ودخلت فرنسا عن طريق « اللازاس » حيث أسس تجار « ميلوز » ، في السنة ١٧٨١ ، المدرسة الاولى . وظهرت بعض المدارس الزراعية . وعلت المدارس كلها الدين واللغات الحية والتاريخ والجغرافية والرياضيات وعلم الطبيعة والرسم ، كما علت بالإضافة الى ذلك ، بحسب الاختصاص ، الكيمياء والعلوم الطبيعية والمراصة التجارية وملاك الدفاتر وحساب الاوزان والمقاييس في الدول الهامة والعمليات التجارية والزراعة واعمال المشغل . فالجبه التعليم كله شطر الحياة العملية اليومية .

أحدثت مدارس عسكرية وبحرية خاصة . فكان لآل هابسبورغ مدارس عسكرية في بروكل منذ السنة ١٧١٧ ، وفي فيينا منذ السنة ١٧١٨ . وأحدث الفرنسيون خير المدارس لإعداد ضباط الغد لدروسهم العليا . فتحت المدرسة العسكرية الملكية ابوابها في السنة ١٧٥١ لتلازمة تتراوح اعمارهم بين ١٣ و ٢٠ سنة . ثم أحدث الكونت « دي سان جرمين » في السنة ١٧٧٦ اثني عشرة مدرسة عسكرية اقليمية ، أسندت ادارتها الى رجال كنيسة يعاونهم بعض الضباط ، لقبول تلامذة حتى سن الرابعة عشرة . كل هؤلاء التلامذة ينطون اللغة اللاتينية واللغات الحية والتاريخ والجغرافيا والرياضيات والرسم وعلم الطبيعة الاختباري والرقص والمباينة والموسيقى . وقد ضمت هذه المدارس تلامذة يدقون رسوما مدوية وآخرين يستفيدون من منح تتحملها الدولة . وكان نابوليون واحداً من هؤلاء الآخرين في مدرسة « بريغ » .

استقبلت فرقتا حراس البحرية في برست وتولون ، لبحرية الدولة ، أبناء نبلاء تتراوح اعمارهم بين ١٤ و ١٧ سنة . سرح افراد هاتين الفرقتين في السنة ١٧٨٦ ، فاستفيض عنهما بكليتين أحدهما في « فان » ، والاخرى في « ليه » . تتناول التعليم الرياضيات والرسم وبناء السفن والملاحة وقيادة السفن والاستعداد بواسطة الخرائط . وفي فصل الصيف كانت تنظم اسفار بحرية على ظهر سفن التدريس .

وكان هنالك ، للبحرية التجارية ، ٢٤ مدرسة خاصة لتلقين علم المياه السطحية في المرافئ الهامة ، وفي السنة ١٧٤٦ أحدثت مدارس رسمية في « برست » و « روشفور » و « تولون » .

أما في التعليم العالي ، الذي يزرع على شبان اكبر سنأ احد ذهنهم لتحصيل تعليم عالٍ أعلى درجات المعارف الخاصة ، فقد بقيت الجامعات ، لسوء الحظ ، بعيدة عن العلوم عن العلوم الجديدة والعلوم العملية . أحدثت الجامعات الالمانية دروساً في الاستثمار الزراعي للشبان المدين لإدارة الاملاك المملكية ، أو مشايخ زراعية اخرى . وأحدثت

جامعات « هال » و « هيدلبرغ » و « غوتنجن » دروساً في الكيمياء العملية وعلم الآليات ، ولكن معارضة اسانذة اللاهوت والآداب القديمة كانت سبباً في التخلي عنها بعد سنوات معدودة . وادخل آل ميسبورخ العلوم الاختبارية والتعليمات المفيدة الى الجامعات القائمة في بلدانهم ، ولا سيما جامعة بافيا في ايطاليا الشمالية . إلا ان الدروس الجديدة نظمت على العموم الى جانب الجامعات على يد الاكاديميات والجمعيات الادبية والعلمية وبعض المؤسسات الخاصة . وكان لبعض العلماء واثرياء الهواة ، في فرنسا ، مجموعات عديدة من النماذج والآلات ، كـ « فوكسون » ، مثلاً الذي عرض ، في السنة ١٧٧٥ ، مجموعات من آلات الفزول والحياكة في احد فنادق ضاحية « سانت انطوان » ، وسمح للجمهور بمشاهدتها . ثم أوصى بها في السنة ١٧٨٢ الى الملك لويس السادس عشر الذي اضاف إليها - - - نموذج بنية تحسين المصنوعات . وان هذه المجموعة التي ضمت بعد ذلك الى مجموعة اكاديمية العلوم ، غدت ما نعرفه اليوم بالمرحز الوطني للفنون والحرف . وغدت حديقة الملك ، التي ادارها بوفون ، مركزاً لفترات العملية والتعليم . واجتذبت الدروس في علم النبات والكيمياء والتشريح والصيدلة ، التي ألهاها بعض العلماء ، طلاباً كثيرين جداً . واست مدارس لتعليم اعمال المناجم في ألمانيا ، في « برونسويك » (١٧٤٥) و « فريبورغ » (١٧٦٥) و « كلوستال » (١٧٧٥) ، وفي فرنسا ، في باريس (١٧٧٨) . وغدت المدرسة الفرنسية للجور والحدود (١٧٤٧) نموذج المدارس المصرية العليا الهندسة المدنية .

واكسبت الاكاديمية العسكرية النمساوية في « فينر-نوستات » (١٧٥٢) شهرة حلالاً . وأعيد فتح المدرسة العسكرية في باريس ، في السنة ١٧٧٧ ، لتستقبل نخبة طلاب المدارس العسكرية الاقليمية . وقد تلقى نابليون بوناپرت فيها دروسه بعد تخرجه من برين .

وقامت في فرنسا آنذاك افضل مدارس المدفعية . أما أهمها لمدرسة « لافير » ، حيث درست شؤون المدفعية ، للمرة الاولى ، تدريباً قياسياً مبنياً على العقل . وقد اشتهرت كذلك مدرسة « هانوفر » (١٧٨٢) حيث درس « شارنهوست » مجدّد الجيش البروسي بعد معركة « ايينا » .

وقد لحن خير تطعيم تقني عرفته أوروبا في المدرسة الهندسية الفرنسية في « ميزيير » ، التي تأسست في السنة ١٧٤٨ ، على غرار أكاديمية المهندسين للسكونية الهندسة في الأرجع . فان الطلاب ، الآتين من مدرسة المدفعية في « لافير » ، ما كانوا يلبثوا فيها الا بعد امتحان عسير . وقد اعتبر مهندسو الجيش الفرنسي خير المهندسين في أوروبا . وخرجت المدرسة رجالاً معروفين كثيرين : « لازار كارنو » ، منظم النصر ؛ والرياضي « بونلي » ، وكونيو ، مخترع السيارة ؛ وكولومب ، العالم بالطبيعيات ؛ والوطني « روجيه دي ليل » ، مؤلف المرسلين .

منذ السنة ١٧٢٠ تلقى واضعو الخرائط البحرية من الفرنسيين علومهم في دار الخرائط والتصاميم الخاصة بالبحرية في باريس . وتخرج سنوياً من مدرسة البحرية في القوفر ١٢ مصمماً

الفن . وكانت مدرسة المدفيعين المتمرنين ، المؤسة في السنة ١٧٦٦ ، تستقبل شباناً بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين وتجعل منهم ضباط مدفعية في البحرية .

وجه التعليم في كافة هذه المدارس شطر الناحية العملية . وتناولت الدروس ، التميزة كلها بقيمة عملية كبرى ، مواد خاصة مختارة . ونذكر على سبيل المثال أن طلاب هندسة المناجم كانوا يدرسون المواد التالية : الكيمياء ، علم المعادن ، وعلم سير المياه ورفعها ، والتهوية ، واستثمار المناجم . وكانوا يحلون في قاعة للتدريس مسائل عملية عديدة وبرسوم التصاميم . ويعملون في المختبر . وقد كرس نصف الوقت ، ثلاثة ايام من أصل ستة على العموم ، للأعمال المختلفة : بناء الجسور والحصون ، صنع البارود ، مناورات ، ورماية . ومن جهة ثانية كانوا يقضون شطراً من الصيف يمارسون خلاله اعمالاً قريبة في المصانع وورش الاشغال العامة ومراكز بناء السفن واصلاحها . فكانت نتيجة الاتحاد الوثيق بين العلم والتطبيق العملي وبين عمل الفكر وعمل الابدعي تعليمياً مهنياً ذا قيمة عظمى . ويعتبر المؤرخ الاميركي « ف . بارتو » ان التعليم التقني الفرنسي الحالي كان على العموم خير تعليم تقني في كافة انحاء اوروبا ، أي في العالم ، خلال القرن الثامن عشر .

٣ - الصحافة

إن الصحافة الدورية ، التي نشأت في منهل القرن السابع عشر ، قد نمت نمواً كبيراً خلال القرن الثامن عشر ، في هولندا ولاسيا في انكلترا ، بفضل مزيد من الحرية ونشاط الحياة السياسية ، وفي البلدان الاخرى ، على غرار هذين البلدين ، كلما نمت الحياة الفكرية وبرزت وسائل العمل السياسي التي توفرها الصحافة . فالصحافة تمكس في كل مكان حالة البلاد عكساً يكاد يكون صحيحاً .

حافظت الصحيفتان الهولنديتان « صحيفة اورخت » و « صحيفة ليدن » ، المصنف الهولندي على الشهرة الأوروبية التي اكتسبتها خلال القرن السابق . ملأت صفحاتها اخبار هامة في أغلب الاحيان ، كالاعلام بمشاريع المعاهدات ، أو معثرة ومعينة بسبب الحرية التي يتمتع بها اصحاب المطابع في هذه البلاد الجمهورية ، وبسبب تجاربتها العالمية الكبرى ، وموقعها كفترق طرق على بحار ضيقة هي اكثر البحار الأوروبية نشاطاً ، عند مصب الرين . حرراً في معظم ايام السنة باللغة الفرنسية فوجدت قراءً في كل مكان ، وقد سمح الملوك بدخولها مورغنا صحرية لأن هذه اللغة تجهلها الطبقات المتوسطة والشمية . تميزت بالاستقلال وغالباً ما شكت مجالس الوزراء لحكومة الاقاليم المتحدة قضة الصحفيين ومغالها . فكانت الحكومة توجه اليهم التهديد نلو التهديد دون أن تعقب ذلك بمعمل جدي في غالب الاحيان . لذلك كان ملك بروسيا ، فريدريك الثاني ، يتدخل شخصياً : هاجته يوماً جريدة تصدر في « غروننغ » فنبه أحد ابناءه سر المنعوية البروسية الصحفي إلى أنه ، اذا استمر في مهاجته ، « سيُخذ بمفك قرار سيجطك

تدم على فلتك طلبة الايام المتبعة من حياتك . وقد زاحت الصحف الهولندية صحف أخرى تصدر باللغة الفرنسية ، تأسست في بلدان صغرى تتمتع بحرية لم تعرفها الدول الكبرى ، وهنئت لها النجاح بالصدق والصراحة : « صحيفة هرف » في أقليم « لياج » ، « روح الصحف » في لياج ، و « صحيفة برن » و « صحيفة كولونيا » . إلا أن بعض هذه الصحف لم يرضوا في تقبل مساعدات الملوك المالية .

ازدهرت في انكلترا صحافة عصرية الطابع . تميزت بحريتها الكبرى **الصحافة الانكليزية** نسبياً . لا حاجة الى ترخيص مسبق : باستطاعة اي كان ان يؤسس ساعة يشاء الصحيفة التي يطيب له تأسيسها . ولا رقابة احتياطية : فالمقالات لا يقرأها ولا يقطع منها ولا يحذفها رقيب رسمي قبل ظهورها . وهذا شيء ضروري في بلاد خاضعة لنظام تشبلي وبرلاني الى حد بعيد ، حيث بعض المواطنين ينتخبون ومن حقهم ابداء رأيهم . ولكن الصحافة ليست حاجة سياسية فحسب ؛ فهي نتيجة تفتح كافة اشكال الحياة الاجتماعية ، ولذلك فتبادل الآراء والاخبار ينمو مع كل ما سواه .

بلغت هذه الصحافة بعض الكمال نسبياً . فان المنشورات السورية ، التي كانت اسبوعية في البدء ، صدرت ثلاث مرات في الاسبوع منذ ان سبّرت ثلاث عربات بريد على الطرق الرئيسية المتفرعة من لندن . غدت « دايلي كورانت » ، ابتداء من السنة ١٧٠٢ ، اول صحيفة يومية . كانت هناك اربعة انواع رئيسية من المنشورات السورية : الجريدة السياسية ، والجريدة الاخلاقية ، وابتدعا شهرة جريدة « سبكتاتور » لاديسون الذي عرف لمجاًحاً عظيماً حتى السنة ١٧١٢ واقتفى اثره اكثر من مائة صحافي في انكلترا وخلفه صحافيون كثيرون في السبر الاوروي ، والجريدة الاعلانية ، واخيراً « المجلة » ، « مخزن » كل جديد مهم في العالم : وكنت المجلة الاولى « مجلة الجنغلن » الشهرية التي تأسست في السنة ١٧٣١ وقألت من ٤٢ صفحة مطبوعة على عمودين . ولكن هذا التمسك ليس مطلقاً . فان الجرائد السياسية قد نشرت محاولات اخلاقية واعلانات ، والجرائد الاعلانية نشرت مقالات سياسية ، ونشرت المجلات خلاصات المناقشات البرلمانية . في هذه البلاد التي كانت موطن لتجارة الكبرى ، عاشت الصحافة من الاعلانات ، وقد سكتب احد الصحافيين في السنة ١٧٥٩ : « ان صناعة الاعلان هي الآن على قباب قوسين من الكمال ، وليس سهلاً ادخال اي تحسين عليها » .

الصحافة الانكليزية صحافة طبعة من اليسورين . فهؤلاء قد اقصوا الفقراء بضريبة الطابع البريدي التي فرضت في السنة ١٧١٢ ، وزيدت نسبتها تدريجياً ، فازالت من الوجود الجرائد الصغيرة المعيدة التي كانت تباع بفلس وتقتلش الشعب من الجهل من حيث هو يعلم اولاده فيها القراءة . الا ان الجرائد كانت ، بفضل المقامي ، في متناول الصناعيين البديين انفسهم . وكما كانت دعشة مونتسكيو صعبة حين رأى عاملاً مسقفاً يطلب ان يؤلى له يجرودة .

وهي صحافة نضال ايضاً حاولت الاحزاب والحكومة الافادة منها. فرؤساء الاحزاب أسروا الجرائد وتنازعوا الصحافيين اللامعين الذين يحصى بعضهم بين كبار الكتبة الانكليز : « ديفو » ، « سوفت » ، « فيلدنغ » . لا بل ان أحد الاسياد العظام « بولنبروك » ، قد احترف الصحافة منذ السنة ١٧٢٨ حتى السنة ١٧٣١ قفاناً منه في سبيل حزبه . وقد استخدم رئيس مجلس الوزراء « مالبول » (١٧٢١ - ١٧٤٢) عدداً من المستكبين واعطى تصاميم المقالات واوحى بما يجب أن ينشر لعدد كبير من الجرائد وقدم المساعدات المالية للمستقلين أو المعادين. فبحر ذلك على الدولة ٥٠٠٠٠ الف جنيه استرليني في السنة . اتفقت كلمة كافة السياسيين على أن لا يعرف الصحافيون عن البرلمان إلا ما يرونه مفيداً . لم تكن الجلسات عامة وقد حظر نشر وقائعها . فكان خيراً أن لا يعرف الجمهور معرفة أكيدة أن رئيس مجلس الوزراء كان يربى بين مفاعد النواب موزعاً عليهم الاوراق النقدية . ووجدت الصحافة نفسها « من ثم » معاقبة ومستعبدة بعض الاستعباد .

حاول بعض الصحافيين ، الحريصين على تأدية واجبهم المهني قبل كل شيء ، أن يؤمنوا استقلالهم . وقد بلغوا ما سوا اليه ، فيما خص الاحزاب ، بفضل الاعلانات وحتى بفضل ضريبة الطابع البريدي التي ازلت المنافسين من طريقهم . نشر مديرو المجلات وقائع جلسات مجلس العموم بالاشارة الى النواب بحرفين من اسمهم اولاً (١٧٣١ - ١٧٣٨) ، ثم بتظاهرهم ، بعد صدور رواية « سوفت » ، ببرد مناقشات مجلس شيوخ « ليليت » (١٧٣٨ - ١٧٥٢) ، واخيراً بتقلهم تفاصيل المناقشات بصراحة ، فسارت الجرائد على خطاهم . وكان أن الأزمة الكبرى التي نشبت بمحاولة جورج الثالث ممارسة الحكم الشخصي ، وقد برزت فيها قضية « ويلكس » بصورة خاصة ، أفضت الى انتصار الصحافيين . ففي السنة ١٧٧١ ، أوقف بعض الصحافيين لشتم تفاصيل المناقشات البرلمانية ، فأخلى سبيلهم قضاء لندن ، وكان من قوة تيار الرأي العام أن تحل البرلمانات عن المنع . وبعد محاولات كثيرة بذلت بغية تكليف القضاء الملكتين تقرير ما اذا كانت المقالات تطوي على طابع القذف والذم ، تركت هذه المهمة اخيراً ، في السنة ١٧٩٢ ، للمحلفين والصحافيين الذين اسبحوا ، بمثل هذه الحماية ، يستمتعون بحرية تامة .

في المستعمرات الانكليزية الاميركية تقدمت الصحافة تقدماً عيوا . الصحافة الاميركية فالجبر والورق وأحرف المطابع المستوردة من أوروبا كانت مرتفعة الاسعار . وكان عدد المشركون ضئيلاً لأن الأخبار كانت فادرة ومتأخرة . وكان اجتياز الاطلسي يستغرق بين خمسة وثمانية اسابيع ، ولم تكن المواصلات أقل بطئاً بين المستعمرات الشالية والمستعمرات الجنوبية . ومع ذلك فقد كان هنالك ، في السنة ١٧٧٥ ، ٣٤ جريدة اسبوعية تصدر بانتظام تقريباً ، أهمها جريدة « فرانكلن » ، « جريدة بلسلفانيا » ، في فيلادلفيا . خلال حرب الاستقلال ، أدير النضال الفكري بواسطة الكتب الصغيرة بصورة خاصة : إلا أن

« جريدة بوسطن » لصاحبها « سام ادامز » و « جرائد » « توماس باين » قد لعبت دورها ايضا . ثم تعاظم ميل الاميركيين الى المنشورات الدورية . فتأسست مصانع ورق وجبر وأحرف مطابع للاستغناء عن انكلترا . وفي السنة ١٧٨٢ ، كان هنالك ١٣ نشرة دورية ، وفي السنة ١٧٨٤ ، ظهرت الجريدة اليومية الاولى ، « بنسلفانيا باكت » .

كانت الصحافة في البر الاوروي ، حينما قامت ملكية مطلقة ، خاضعة للترخيص المسبق ، والاحتكار ، والرقابة المسبقة . وكان الصحفيون ، من جهة ثانية ، محترقون في كل البلدان كجهة وسطيين . فكان للوفاء الكبرى والكتب الصغرى مركز الصدارة . ولذلك فان فولتير ، وهو اول صحافي عرفته المصور المتعاقبة ، لم يكتب في الجرائد . فكثرت من ثم الجرائد المخطوطة التي بيعت في الخفاء ، وهي الشكل الدوني من اشكال الصحافة .

بيد ان استرخاء عاما قد شجع الصحافة في فرنسا . دفعت بعض الجرائد الجديدة تعريفاً للجريدة الدورية المتنازعة ، « جريدة فرنسا » ، « للأخبار السياسية » ، و « مركور فرنسا » للأخبار الادبية والعالمية ، و « جريدة العلماء » . وحرر غيرها خارج فرنسا وسمح لها بالدخول مقابل رسم تستوفيه وزارة الشؤون الخارجية . الا ان فقدان الوحدة في الحكومة غالباً ما ألحج الاعتداء الى وزير يحمي الجريدة من الرقابة . فصدرت منشورات دورية كثيرة اشتهرت الأب « بريفو » ، والأب « ديفونتين » ، وفريرون . لا بل ان المكتبي « بنكوك » قد نظم منذ السنة ١٧٧٢ شركة احتكارية حقيقية للجرائد وتوصل في السنة ١٧٨٧ الى الحصول على امتياز « جريدة فرنسا » و « مركور فرنسا » ، وأدخل في خدمته المحررين النضالين ، المشهورين بضعفهم وحيام ، الذين ينشدون الحرية . ولكن التأخر كبير بالنسبة للصحافة الانكليزية : فكان « جريدة باريس » ، وهي أول جريدة يومية ، لم تصدر الا في السنة ١٧٧٧ .

حاولت الحكومة ان تضمن لها خدمات الصحفيين الفرنسيين والصحافيين الذين يكتبون باللغة الفرنسية في كافة امحاء اوروبا . وقد انفلتت في محاولتها مبالغ ضخمة من المال . ثم فكرت بأن تكون لها جرائدها ايضا . ففي السنة ١٧٦١ ألحق « شوازل » « جريدة فرنسا » بوزارة الشؤون الخارجية واوعز الى المشرعين عليها باعتماد « اللهجة الجمهورية » . وبواسطة الصحافة أعد « فرجين » الرأي العام للحرب الاميركية . ومنذ السنة ١٧٧٥ أخذت « جريدة فرنسا » ، و « مركور » ، تعظم « الثائرين » . ومنذ السنة ١٧٧٦ ، ادارت وزارة الشؤون الخارجية سرا « جريدة » « شون انكلترا واميركا » ، التي ما فتئت تهاجم الانكليز وانتهت الى امتداح مبادئ اعلان الاستقلال ونشر مقتطفات طويلة من « المعقول للعام » ، « مقالة توماس باين الانتقادية الديمقراطية العنيفة » . فكان ذلك بمثابة لعب بالنار .

أما الدول الأوروبية الأخرى ، فكانت كلها دون فرنسا بمراحل . الفريخيس
البلدان الأخرى يمنع بكل تقدير ، والرقابة تقارس بكل صرامة . تمت الفشرات الدورية على
المعوم في المدن الحرة ، المزعمرة لمجارتها ، « فرنكفورت » ، « ممبروغ » ، « كولونيا » ، « غسبورغ » ،
ولكنها لم تتج من ازعاج الرقابة الدافعة . بيد ان الأولوية كانت للفشرات الأدبية المعورية في كل
مكان . وفردريك الثاني هو الوحيد ، بين كافة الملوك ، من افاد من الصحافة خير افادة
بمراعاته مصلحة الشخصية دون كل مصلحة أخرى . استحدثت الجرائد في مدينة الكبرى .
وكتب مقالات واوحى بغيرها ونقع سواها . مارس البطل بكل مهارة . فلأثرة الرأي العام
الألماني والبروتستانتي على النسا الكاثوليكية ، لم يأنف من ان ينشر في كل مكان رسالة مزعومة
من قياها الى القائل النسائي « دون » ، وكتاب تهنة مزورا من القائد الفرنسي « سوييز » الى
هذا الأخير (١٧٥٩) . في السنة ١٧٦٧ هزت برلين شائعة حرب جديدة . فاعطت الجريدتان
البريليتان شق التفاصيل حول عاصفة بردية شديدة اجتاحت ، بزعمها ، منطقة « بوستدام » .
نسي البريلينيون الحرب في استراحتهم من التفاصيل حول هذه الكارثة الخيالية . في سيليزيا الهتة
ارغمت « جريدة سيليزيا » على اطراء الانتصارات البروسية والنظام البروسي ، ومهاجمة النسا .
وأوعز فردريك الثاني بأن تكس في « كليف » جريدة باللغة الفرنسية بغية التأثير على اوروبا ، هي
« بريد الرين الأسفل » . وقدم المساعدات المالية ، شأن غيره ، للجرائد الصادرة باللغة الفرنسية ،
كـ « جريدة برن » ، مثلا . وحارب خصومه بكافة الوسائل . فأمر مثلا بأن يوسع مدير « جريدة
كولونيا » ، المادية خربا بالعسا . اضطر النمساويون ، بدورهم ، الى اثرة جرائد المدن الكبرى
على فردريك الثاني . وفي اقصى اوروبا ، أي في روسيا الاخفة في التنبه الى حياة الغرب
الفكرية ، ادارت كارين الثانية مجلة « شيء من كل شيء » ، واعتمدت فيها الاسلوب الجدلي .
بذلك بعض المحاولات في سبيل تحقيق حرية الصحافة ، كمحاولة « جوزف الثاني » ، مثلا ،
ولكنها لم تدم طويلا .

يتضح من ثم ان الصحافة برزت كأداة تربية قوية . وهناك جرائد دورية انكليزية وفرنسية
عديدة اثبتت قيمتها الكبرى . ولكنها قوبلت بصورة خاصة الى المسورين والمتفنين من النبلاء
والبورجوازيين . ان زمن الصحافة الشعبية لم يحن بعد . وعلى الرغم من ذلك ، فقد كانت
للصحافة ، منذ ذاك التاريخ ، أداة كذب واداة تضليل للرأي العام .

ان مجموع الطرائق التقنية التي بحثناها في هذه السجالة ، سواء كلفت جديدة كل الجدة ، ام
اتخذت استخدامها آفاقا جديدة واشكالا جديدة ، لجدير لعمرى بأن يحمل اسم الثورة . توفرت
للأوروبيين وسائل فاقت كل ما عرف منها قبل ذاك التاريخ . وكان يمكنهم تولي امر تحسينهم
الخاص وتحسين كافة البشر ومحاولة ايصالهم الى مستوى الانسانية الاسمى . ولكنهم لم يسعوا في
اغلب الاحيان الا وراء الفتح والاستعمار بغية اشباع رغائبهم . وعلى الرغم من التوايا الفكرية ،
فقد حال الانجاء التجاري للحضارة الأوروبية خلال القرن الثامن عشر دون قيام الأوروبيين
بهداية الاعراق الملونة في ما وراء المحيط الى خير ما امتلكته اوروبا .

الأنوار وتعذر تحقيق الأمة الأوروبية

الفصل الأول

وحدة أوروبا

افتلت أوروبا بجم ساهر، هو حلم الأمة الأوروبية. وعى المثقفون ما يقرب بينهم من أحياء آداب قديمة، ومسيحية، أو مثل موروثتها، تداخلت كل أفكار العصر، حتى المعادية المعادية منها، وفردية النهضة، وروح عليية عصرية، وأشكال فنية، وحياة مجتمعة، وتقنيات، ولاحظوا وجود هذا الكائن، أوروبا. وصفها فولتير كـ... نوع من جمهورية كبرى مقسمة بين عدة دول، بعضها ملكي وبعضها الآخر مختلط، هذه استورقراطية، وتلك شعبية، ولكنها متطابقة كلها، من حيث هي ترتكز إلى أساس ديني واحد، وتكون مبادئ حقوقية وسياسية واحدة، مبهولة في الحياء العالم الأخرى... والحق الميلانيون في التأكيد: «إن البشر، الذين كلوا في ما مضى رومانين أو فلورنسيين أو جنوئين أو لومبارديين قد أصبحوا كلهم أوروبيين تقريباً»، ونهب الجنيفي روسو في تأكيده إلى حد قوله «إن ليس هنالك اليوم من فرنسيين والمان واسبانيين وحتى من إنكليز، ليس هنالك سوى أوروبيين. ميول الجميع واحدة هو أواؤهم واحدة وأخلاقهم واحدة لأن واحداً من كل هذه لم يتخذ شكلاً قومياً بموجب نظام خاص». ودرج المثقفون على الكلام عن «عادات أوروبا المشتركة». أما المستقبل المرتقب فكان نهاية الحروب وتغارب كافة الدول في اتحاد كبير للدول المتحدة الأوروبية.

أوروبا الفرنسية هي فرنسا آنذاك ما وحدت أوروبا فكرياً وأخلاقياً. على الرغم من هزيمتها في حرب وراثة عرش إسبانيا ومن اعترافها بالهزيمة في معادتي «أوترخت» و«راستات»، وعلى الرغم من أن إنكلترا أصبحت الدولة الأولى تجارياً

وسبباً ، فان فرنسا ما زالت تثير وتعود اوروبا ، وثني وتعود بواسطتها علماً بكامله . فلن
 المركز « كراشيولي » ، سفير نابولي ، قد صدر كتاباً صغيراً وضعه في السنة ١٧٧٦ هذا العنوان :
 « بلريس » مثال الامم الاجنبية ، او « اوروبا الفرنسية » . وقد جاء فيه : « من اليسر ابدأ
 التعرف الى امة مسيطرة لمحاول اقتفاء آثارها . بالامس كل شيء كان ورومانيا ، اما اليوم فكل
 شيء اصبح فرنسياً » . وفي اواخر القرن ، قال « ريفارول » في احتفال تنويجه في اكااديمية
 برلين : « يبدو ان الزمان قد حان للكلام عن العالم الفرنسي » كما سبق للكلام في ما مضى
 عن العالم الروماني » . والمقصود بكل ذلك هيمنة فرنسية مرتكزة ، لا الى القوة ، بل الى
 رضى الافكار الحرة .

لأوروبا لغتها المشتركة ، اللغة الفرنسية ، التي كانت قيمتها احد اسباب رقعة
 المقام الفرنسية . منذ السنة ١٧١١ ، اذ سلم صاحب الجلالة الامبراطورية
 وصاحب الجلالة المسيحية جدا ، في راستات ، بتوقيع اتفاق باللغة الفرنسية ،
 حلت اللغة الفرنسية محل اللغة اللاتينية ، حتى حدود آسيا ، كافة دبلوماسياً : ففي السنة ١٧٧٤
 حرر الاتراك والروس معاهدتهم باللغة الفرنسية .

وتكلم امراء اوروبا جماء اللغة الفرنسية وكتبوا باللغة الفرنسية ، ولما نجحوا افراد بطانهم .
 وراست ماري-فرانزيسا النمساوية ابنتها جوزف الثاني وابنتها ماري - انطونيت باللغة الفرنسية .
 ونظر فردريك الثاني ، ملك بروسيا ، الى اللغة الالمانية كما الى طمطمائية بربرية ولم يستعمل
 سوى اللغة الفرنسية . باللغة الفرنسية راسلت الفلاسفة كاترين الثانية امبراطورة روسيا .
 واستخدم اهل الأدب كذلك اللغة الفرنسية . لا بل ان الجرمناني « لسنغ » كاد يؤلف
 الى « لاوكون » بالفرنسية ، وان « غوته » الذي سيتكلم فيما بعد عن « لغة الالمانية العزيزة » ،
 قد تردد بين اللتين . واجاد العديد من الاوروبيين التأليف باللغة الفرنسية ، وانه لجدير بسبحة
 منهم ان يحتلوا مركزاً في أدبنا : البريطاني « هاملتون » ، الامير البلجيكي « دي لينه » ،
 الكاهن الايطالي « غالباي » ، الصحافي الالمانى « غريم » ، ملك بروسيا « فردريك الثاني » ،
 الامبراطورة كاترين الثانية ، الجنيفي جان جاك روسو . وتكلم اللغة الفرنسية كافة « اهل
 القضية والامانة » . فكانت اللغة الفرنسية لغة المجتمع الرفيع . ولم ينتقل الادب الانكليزي الى
 اوروبا الا في ترجمات او مقتربات فرنسية . وحتى يستطيع المتفاريق استخدام مجموعة
 ابطالية ، كان ضروريا ان تكون مترجمة الى الفرنسية . ولعل النخبة الالمانية عرفت مؤلفات
 كبار الكتاب الالمان ، من امثال « كلوبستوك » و « لسنغ » ، من خلال ترجمة فرنسية .
 وخبر القول ما قاله فردريك الثاني حين امر ان تشر باللغة الفرنسية « اجاث اكااديمية برلين » :
 « على الاكاديميات ، كي تكون مفيدة ، ان تبلغ اكتشافاتها باللغة الشاملة » وهذه اللغة هي
 الفرنسية ، وفي كتابه « التاريخ المصري » جاء عن اللغة الفرنسية ما يلي : « تدخل الى كافة

النازل وكافة المدن. سافر من لشبونة الى بطرسبورغ ومن سنوكلوم الى هامبورغ ، ولكلم الفرنسية ، فتصادف في كل مكان من يفهم ما تقول .

ان اللغة الفرنسية مدينة بهذه الملكية الخارقة لوضوحها . فهي اكثر القلغات وضوحاً لان عمل الكلاسيكيين قد اقصرها على اعم القدرات بالاستغناء عن معظم الكلمات التي تستخدم في العلم الواسع الخاص وفي الاختبار التقني ، وعن الكلمات الاقليمية والمحلية والشخصية والمؤثرة ، ولان كل كلمة أو تعبير احتفظ بها قد كان موضوع بحث وتدقيق ، وكل معنى قد حدد ، والقوة والمدلول قد قيسا ، وللتجانسات والاستعمال والمواصفات قد عينت ، وأخيراً لان ليس من لغة في أوروبا بلغت هذا القدر من الضبط واللمعة والوضوح وقرب المأخذ باللبسة لكل من ليس متنبهاً للبلاد او للغة .

انتصرت لانها استخدمت في اكل المؤلفات ، تلك التي انتظمت فيها الافكار انتظاماً خالياً من كل عيب ينقلنا تدريجياً من الفكر البسيط الى الافكار المطردة التركيب بحسب تسلسل منطقي ، ولان كل فكر قليل الفائدة أو غريب عما يريد المؤلف ايضاحه او اثباته يقصى اقصاء تاماً ، ولأنها استخدمت كذلك في المؤلفات التي تحققت فيها خير تحقيق صفات النظام والسباق والتدرج والاتصال واستمرار البيان ، وفي تلك التي تطرق جوهر الموضوع بدون مداورة وتفسير وتبرهن وتقمع وتقرّب الى الادراك ، بشكل لا نظير له .

ان هذه المؤلفات ، وهي اجلى ما انتجته أوروبا ، لكافية بمجرد صانعتها لأن تؤلف مدرسة فكرية ، ولكنها بالإضافة الى ذلك تنطوي على كنز قل نظيره من الملاحظات والآراء . غزا الادب الفرنسي كل شيء . قرأ الناس كبار كلاسيكيي القرن السابع عشر ومؤلفي القرن الثامن عشر واعادوا قراءتهم تكراراً وتأملوا فيهم واستاغوم وقلدوم واقتبسوم . لقد هتف المبلاني « بكاريا » قائلاً : « أنا مدين بكل شيء للكتب الفرنسية . ايه دالمير وديدرو وهلفتيوس وروفون ، ايتها الاسماء الدائمة الشهرة التي لا يمكن ان نسمح بها دون اعتراف وتأييد ، ان مؤلفاتكم الخالدة هي كتب مطالعتي الدائمة وموضوع انشغالي في النهار وتأسلالي في الليل . وكان باستطاعة المؤلف مؤلف ان تقول ما قاله بكاريا . وتشرب فردريك الثاني « بابل » ، وفونتنبل ، ومونتسكيو الذي دعاه « نورا المشرق المصري » ، ولا سباجولير . وتفدى جوزف الثاني بمؤلفات واضعي دائرة المعارف والاقتصاديين و « الملك » فولتير . وتشبع الكتاب الالمان من الادب الفرنسي . لا بل ان صحافياً اشتهر بألمانيته ك « لسنج » قد حاول افراغ جلسته في قالب جملة فولتير ، واشهر بمسرحياته نظريات ديدرو ، واستوحى الاب « دي بوس » في نقد الفتي . وجاء غوته الى جامعة ستراسبورغ بغية اطلاق اللغة الفرنسية واقتن بالفرنسيين . لا بل بلغ من تأثر الانكليز بالادب الفرنسي ان مقالات انتقادية سياسية قد صيغت صياغة فرنسية . لقد سيطر على أوروبا انحاء عظمى مشترك وطريقة تفكير مشتركة وآراء كثيرة مشتركة .

وكان فرنسياً كذلك الفن الأوروبي، وهو مصدر آخر لميول ومشاعر مشتركة.
الفن الفرنسي اراد المجتمع الفرنسي آنذاك ان يحمل حياته بملأ الحواس القلبية التي تستلزم
فن اوروبي حكماً محصاً ، وقد خرج الفن الفرنسي من هذه النزعة التي قواها .

انه متجانس وتطوره متواصل . بشق النفس نستطيع ان نغيز مزيداً من الشهوانية والهوى
في عهد الوصاية ، اثناء المرحلة التي عقيت الحرب ؛ وحالة توازن حوالي السنة ١٧٥٠ ، حين
عرف النمط المعروف بنمط لويس الخامس عشر اوج ازدهاره ؛ وتزعج مقاريدة الى البساطة
وعدم التصنع ، ابتداء من السنة ١٧٦٠ ، تحت تأثير الصور القديمة المكتشفة في اوروبا ،
ويومئذ ، ومصر ، ونظريات « ونكلن » ، في ما اطلق عليه اسم نمط لويس السادس عشر .
ولكن هنالك ما هو اشد تصميماً على متابعة المهمة المتروك بها وادخال الجدة في التقليد .
فكان « دافيد » اول من ظهر بظهر الثائر . وان هذه الوحدة وهذا الاستمرار يردان الى
ميكل اداري « لا يزعم الاقوياء ... » ويساند القضاء ، ويتبع المتوسطين انفسهم ان لا
يكفروا البتة ارياء كلياً ، : سلطة وكيل الابنية ومهندس الملك ورسامه الاولين ، والى
الاكاديميات النشطة جداً التي تعلم وترشد وتكافئ . وترد الوحدة والاستمرار كذلك الى
الذين يحتل البورجوازيون ولا سيما البورجوازيات المركز الاول بينهم : المرأة هي مصدر
الرحمة الاول . اما الملك ، الذي واجه صعوبات مالية جمة ، فلم تمد نصرة الفن وقفاً عليه ، بينما
كانت البلاد آخذة بجميع الثروات بواسطة التجارة والصانع . واذا استمرت الملكتان « ماري
لكزنسكا » و « ماري انطوانيت » والعائلات النبيلة الكبرى في تشييد الابنية وطلب البضائع ،
فان حديثي النعمة وحديثي العهد بالغنى قد لعبوا دوراً ربما كان اكبر من دور الملكتين
والعائلات النبيلة : الحفلات الملكية المتعدرات من اصل وضع ، كالسيدة « دي بومبادور »
والسيدة « دي باري » ؛ ورجال المال ك « كروزا » و « باري - دوغرن » ؛ وممثلات الاوبرا
ك « غيبار » . لم يعد الفن فرساليا فحسب ، انه باري في الدرجة الاولى ، والولايات تقف في
الاربائس . الفنان يحلم بجمهور اكبر عدداً . فنذ السنة ١٧٣٧ ، لا تسمح الاجتماعات في
قاعات الاستقبال ، التي يسرد تفاصيلها الصحافيون ، كديدرو مثلاً ، بالاتصال بمزيد من الناس
فحسب ، بل ان اعادة نشر المؤلفات بنقوش متقنة رغم على ارضاء هواة من صفار البورجوازيين
انفسهم ايضا . من هذه التأثيرات المختلفة انبثق الفن الذي تميز بتنوعه وسحره .

ازدهر في أعقاب حروب لويس الرابع عشر الطويلة والصعبة ، في عصر أبعد استقراراً
كادت المملكة لم تشعر فيه بقتال ملوكها في الخارج ، واستوحى السمي وراء العادة على هذه
الارض ، فباء فناً علانياً بعثاً ليس من روح الكنيسة لا بقليل ولا بكثير . هندسة عمارة
كان ام تريينا ، رسماً أم نقاشاً ، زياً أم موسيقى ، فانه يقطع بالطلاوة أبداً . الحق ، وخفة ،
حق في القوة ، وانطلاق ، ونسق رشيق ، واعتدال ، ومحفظا ، انه لمن الصعب التعبير عن هذه

للطلاوة بالكلام ، ولكن ليس من يشاهد تحقيقات هذا الفن دون أن يتأثر بها . انه فن فني !
فني باختبار غاذجه أولا : فمع ان الرسامين والنقاشين لم يرفضوا الكحول والشيوخ في رسم
الاشخاص ، وحتى المشاهد ، فانهم قد فضلوا الاطفال والفتيان والشبان ولا سيما الشابات ، لأن
الحصر كان عصر المرأة ، وفي كذلك يبله الى الحركة ، ورتوة العنف في التماثيل المحتلجة ،
ومسيرة الجماعات الراقصة على الفوحات ، ونسق وجه الابنية الذي يشعر المشاهد امامه وكأنه
ماخوذ ومحمول كما في موسيقى راقصة سحرية . انه فن هيج أيضاً : فاختشاب الاثاث الزاهرة
الالوان ، ومرايا المداخل المتألقة ، والوان الرسوم اللامعة والمتنوعة ، وجمال العربي ، واليهات ،
كل ما فيه سحر للعيون ، وعيد دالم ، وكل ما فيه يعبق بهجة الحياة . وانه فن مريح اخيراً
لا ينفل رغد العيش البتة . ان هذه المميزات المسيطرة ، التي قد رافقها ميزات أخرى ، موجودة
في كافة تحقيقات هذا الفن .

تمتة العمارة قرونياً عني القرن الثامن عشر عناية خاصة بتجميل المدن الذي سبق للقرن
السالف ان عاد إليه . نظر الى المدينة ككل لتجميلها ولتحسين حياة
سكانها المادية . سمى وراء الجمال والمنفعة في آن واحد . كَوّن لنفسه مفهوماً كلاسيكياً وأراد
إخضاع الطبيعة لمشيئة الانسان وعقله ، ولكنه لم يحمل الطبيعة قط ، ولا التاريخ ، لأن الصواب
يقضي بالافادة من معطياتها . فبرزت في كل مكان الارصفة الجلية والجسور المتينة في « رين »
و « اورليان » و « بلوا » و « تور » و « نانت » ، والمتنزهات العامة وحدائق المدن ، كوالدائرة
الكبرى ، في « تولوز » مع نجمتها المحضوبة (١٧٥٢) ، وحديقة « الينبوع » في « نيم » ،
والد « بيرو » في « مونبليه » مع اطلالته على أفق جبال « سيفين » العابس والاجرد ، وبرزت
في كل مكان الساحات الملكية الممتدة لأن تكون اطاراً لتمثال الملك في « ليون » و « مونبليه »
و « ديميون » و « رمس » ، و « فالنسيان » ، و « فاني » ، و « بوردو » ، و « رين » ،
ولا سيما ساحة لويس الخامس عشر (ساحة الاتفاق) في باريس . ولكن الساحة ، التي كانت
مغلقة في القرن السابع عشر ، انفتحت في القرن الثامن عشر واسهمت في السير العام . لم يشهد
في جوار ساحة لويس الخامس عشر سوى صف من الابنية الى الورا ، وامتدت الحدائق الى يمينها
وبارها وانساب نهر السين امامها . وتجاورت الساحات ، كما ترى ، في فاني مثلاً ، ساحة
« دوكال » مع حواجزها الحديدية المشبكة الشهيرة التي حلقها « لامور » ، « ساحتي » الحجر ،
و « نصف الدائرة » ، « التين » « تتقابلان وكأنها مقطعان من نغم واحد » . وظهرت فكرة تجميل
عصرية جداً في التصاميم التي وضعها « لدو » لمدينة نموذجية تقرر بناؤها في « شو » ، من اعمال
« فرانس - كوتيه » ، حيث تبدو الابنية المكعبة والكروية ، الخلو من كل ترتيب ، تسليفاً لما
سيحلقه « له كوربوزيه » .

احتفظت هندسة العمارة بطابعها الكلاسيكي ، وعلى الرغم من اننا نلصق فيها تطور القرن
العام ، فلمل الفن هو أقل ما تبدل فيها . لم يحدث الملك أشياء جديدة كثيرة في فرسايل ، وان

أولف هنال « تريانون الصغير » الذي حققه « غابرييل » (١٧٦٨) والذي هو نسخة القرن الثامن عشر . فباريس هي التي استأثرت بالهدايا الهامة . لم تبق هناك أبنية دينية كثيرة (القديسة جنيفيف التي حققها « سوفلو » ، و « سان سوليس » التي حققها « سرفندوني ») . ولكن الأبنية الدينية تجددت بالاستعانة عن الكاتدرائية الضخمة الثقيلة بالأعمدة الرشيقة وبإعادة الأروقة . أكثر الأبنية الجديدة أبنية منقمة عامة : المدرسة العسكرية ، وهي من تحقيق غابرييل (١٧٥١) ، ومدرسة الجراحة ، من تحقيق « غندوان » (١٧٨٠) ، ودار الصحة (١٧٧١) ، والمسرح ، كـ « الأوديون » ، من تحقيق « انطون » و « بير » ، ومسرح « فكتور لويس » في بورجو الذي كان سلمه الأبهي الكبير ، المستوحى من القصور الملكية ، مثلاً نسج « شارل غارني » على مثوله عندما حقق دار الأوبرا في باريس . وقامت كذلك دور استوكراتية كثيرة شيدت بحسب تصميم خاص : الممكن منفرد تحيط به أبنية الخدمة العامة الزوايا ويفصله عن الشارع فناء الشرف ، ووجه البناء مع بناء آخر أمامي في الوسط ، والحدائق في المؤخرة . أما أمثلة ذلك فدار « سوبيز » ، من تحقيق « ديلاهير » و « بوفران » ، ودار « بيرون » (متحف « رودن ») من تحقيق غابرييل ، ودار « ماتينيون » (رئاسة مجلس الوزراء) من تحقيق « كورتون » ، ودار « سالم » (قصر جوقة الشرف) من تحقيق « روسو » ، وقد شيدت كلها تقريباً في ضاحية (سان جرمان) عند منطلق طريق فرسابل ؛ وقصور آل « روهان » في « ستراسبورغ » و « سافرن » من أعمال الأتزانس .

هذه الهندسة كلاسيكية بما اقتبسته عن المصور القديمة وعصر النهضة : الأعمدة ، الأروقة ، تيجان الأعمدة الدورية والأيونية والكورنثية ، العتبات فوق الأعمدة مع الساكف ، الأفاريز والأطناف ، التلطات في أعلى مقدم البناء ، الدرابزونات والقباب . وهي كلاسيكية بنظمها الصارم . تتألف الأبنية كما تتألف عظمات « بوسويه » و « ماسي » و « راين » . التوازن والانجم والتناسق ، تلك هي صفات هذه الهندسة التي تكملها هندسة اخضيشاب الحدائق على الطريقة الفرنسية : ان نظر المشاهد يتبدى بمواشي الحدائق الطويلة وصفوف الأشجار المثذبة الوارفة للظلال ، ينتقل من أرض منخفضة الى مرآة مائية ، ثم يضيع في أفق سمجوني وتستقر العين في التهايل البيضاء .

ان هذه الهندسة معتدلة جداً . لا تعتمد التزيين الا بكل رزق . الجمال يقوم في كمال تحت الحجر ، وتناسق الخطوط ، وضبط النسب ، والمطابقة للصحيحة بين كافة الأجزاء والغاية التي وجدت من أجلها ، والذوق الصائب في وضع الممرات حيث يرنح إليه النظر . وقد برزت صفة الاعتدال هذه بعد السنة ١٧٥٠ بصورة خاصة . ولكن لا برودة ولا تعبس ، اذا استثنينا أواخر القرن . ان حياة رقيقة تسري في أوجه البناء هذه ، وإيقاعاً خفياً يزع عضلات المشاهد وموسيقى شجية تجتذبه . على الرغم من عظمتها الحقيقية ، وحتى من جلالها أحياناً ، فإن ما يشبه الحفة والاندفاع ، والطلاوة الراقصة ، يحمل المشاهد يتعرف فيها الى عصرها . أما بعد

السنة ١٧٧٠ ، فقد أصبح المبدع اليوناني ، بتأثير من علماء العاديات ، النموذج المألوف للمسرح (اوديون) ، والاسواق (المصق) ، والكنايس (سان فيليب - دي - رول) ، من لمحيق شالترين) ، واتجه الذوق الفاتر شطر الجفاف والتشقق قبل ان ينتقل ، في عهد نابوليون الاول ، الى الضخامة والعظمة .

وعلى نقيض ذلك ، تبدل تزيين هذه الابنية وتأنيشها تبديلاً تاماً . فان الراحة والصفاء والظرافة قد تقدمت العظمة والقوة . ظهرت مساكن صغيرة ، حتى في فرساييل . وبغية افادتها وتكبيرها ، وضعت المرايا فوق المداخل . ثم احدث التزيين بالملاط الكلسي والرخامي والمجاني على انواها والراح تحشيب الجدران والحديد المشغول ما يشبه الخطوط المنحنية التي تكونها الاعمال الناقية . ان مشاهد الرعيان ، والمطائر ، والقرود الصاعرة ، والطيور ، والازهار ، والثمار ، واكاليل الازهار ، وكثافة اله الحب وقدمه هي المشاهد التي زالت عداها ولم يستخدمها الفرنسيون الا داخل دورهم ، والتي تفتحت في دار سويس ، في قاعة بوفران الالهيلجية المشهورة ، او في رواق دار تولوز (مصرف فرنسا) المذهب . غذا الاثاث اخف وزناً واسهل نقلاً والبس بالنسيج المشوّء واتخذ اشكالا تتفق ومنحنيات القوام . حل محل الكرسي المستقيم المسند ، المعد لتصدر ، والمشهور بطراز لويس الرابع عشر ، الكرسي المشهور بطراز لويس الخامس عشر والذي حشي مقعده ومسانده وغلفت بالمديجات . وظهرت الكراسي الواسعة ذات الاذنين ، والكراسي الطويلة او (الحطينة الممتدة) ، والارالك ، والنخوت والكراسي الخفيفة . ونشرت الطاولات المستديرة والطرالات الصغيرة والمكاتب والخزائن ذات الادرار وعطب ابداع محتويات الجيوب ، في كل مكان تقريباً . اما مادة هذه الفروشات فبهجة وساطمة بالوان متقلبة : اخشاب الجزر ، البلاذر ، خشب الورد ، وخشب البنفسج ، والفسك الاحمر والذهبي والفسك المتعدد الالوان ، وبرنيق «مارتين» . واذا عرف الميل الى الرفاهية الاستمرار ، فان اعمال التنقيب في بومبي قد روجت تدريجياً ، ابتداء من السنة ١٧٦٥ ، اشكالا مستقيمة وهندسية لاتزال تتميز بالحفة والطلاوة ، والالوان غدت اقل ايذاء للنظر ، وظهرت الخلفيات السوداء الاولى مزدانة بفسيفساء او رسوم قديمة المواضيع ، ولاسيما بالراقصات الساحرة . ان الطراز المعروف بطراز لويس السادس عشر قد بدأ قبل لويس السادس عشر بزمان بعيد .

ماضى الرسم الظروف الجديدة . فلا مكان في المساكن الصغرى للوحات الرسم الفرنسي التاريخية والميثولوجية الكبرى ، بل للوحات الصغرى الكثيرة ، فوق المداخل والابواب مثلاً ، التي يحلو النظر اليها . لذلك تنوعت مواضيع الرسم التزييني وكثرت اللوحات الصغرى التي يسهل تركيبها ونقلها من مكان الى اخر .

اعدت الرسم للارضاء والاعجاب قبل التزيين والتعذيب ، لذلك نراه يتخلل عن المثل العظمي

الاعلى الذي سعى وراءه في لوحة « رعاة اركاديا » . توجه الى الحس بواسطة اللون . الرسامون ملونون كلغوا بالبندقيين ، والفلمنكيين ك « روبنس » ، والهولنديين ك « رمبرانت » . فهم والمجبون هم يتلذذون باللون كلون ، ويتمتعون باهتزازاته كالالموسيقى . اما الصناعة فمصرية في اغلب الاحيان وتبشر بالتأثيرين . يفصل « شاردن » بين الالوان التي يحاررها ويربط بينها بتقاطع الانمكسات . وينهج « فراغونار » النهج نفسه ، ويعتمد تبادل الاشعاع بين السدرف والخلفيات ، ويلون الظلال . فندا الرسم ، اكثر فاكتر ، تأليفا يتلفح الالوان الحاسم .

يلفظ الرسم الخيال . انه شعر العصر ، ذلك الشعر الذي افتقر اليه الادب ايما افتقار . فها هي « الاعداء الانية » ل « فانتو » (١٦٨٤ - ١٧٢١) التي هي سوار مستلذ بين اسباب شبان وسيدات شابات ، وخرافات حقيقية ، نخص بالذكر منها لوحة « الاجمار الى سبتور » (١٧١٢) الشهيرة ؛ وها هما لوحتا « دور فينوس » و « الراعيات » ل « بوشيه » (١٧١٣ - ١٧٢٠) اللتان تتلان حلم انسانية جميلة ، شوانية ، غصابية ، في طبيعة منظمة ؛ وها هي انشودة الحب ، ل « فراغونار » (١٧٣٢ - ١٨٠٦) ، التي تصبى منذ ذاك التاريخ بكل الشعر الثنائي الرومنطيقي ؛ وها هي لوحات غرق السفن والمواصف في ضوء القمر ، ل « فرنيه » (١٧١١ - ١٧٨٩) ، والاطلال ل « هوبير روبير » (١٧٣٣ - ١٨٠٨) .

ولكن الرسامين ابناء زمن كانت محبة الحياة اليومية اقوى من ان يكتفوا للعالم المحيط بهم . فان « فاتو » نفسه قد رسم مشاهد عسكرية ، كما رسم « فرنيه » مرافقه فرنسا . ونجد في ما خلقه « هوبير روبير » تاريخاً مصوراً لفرنسا تحت ظل النظام القديم . اما الاختصاصي شاردن (١٦٩٩ - ١٧٢٩) ، فكان رسام صفار البورجوازيين (« الام المنهكة » و « صلاة تناول الطعام ») . ويرى كلهم في رسم صور الاشخاص ، فكانوا سيكولوجيين يتقصون اعماق الشخص الذي يرسمونه . ويجب ان نضيف الى من ذكرنا « فانتيه » (١٦٨٥ - ١٧٦٦) الذي رسم « ماري لكزنسكا » و « سيدات » فرنسا ، والسيدة « فيجييه لبران » التي رسمت « ماري انطوانيت » وامهرهم اطلاقاً ، المصور بالقلم ، « لاور » (١٧٠٤ - ١٧٨٩) ، القوفاي حتى القفاطة ، الذي رسم « مدام دي بومبادور » ، ولويس الخامس عشر .

الا ان في هذا القرن ، الذي بلغ هذا العصر من الثروة والتنوع ، نواحي اقل جمالا : الرسم الخلاعي الذي لا تجرؤ على اصدار حكنا علي في ما انتجه « فراغونار » ، الصادق والفضاحك (الالوجوة ، القبيص المقلوعة) ، والذي تقز منه النفس امام ما خلقه « غرور » المراثي (الابرقي المكسور) ، وما هو شر من ذلك ، رسم « غرور » الاخلاقي ، البهرج والمضخم ، الذي له اسوأ وقع على المشاهد .

اما النقاشه بام النقطة التي برع فيها « كولين الابن » و « سانتوبين » و « ومورو الابن » ، فقد عرفت فرسايل وباريس . وقد اكتشفت النقاشه بالالوان في السنة ١٧٢٥ .

وأما التدبج الذي وفّر له الرسوم اليمانية أشهر رسامي العصر فقد أعطى نتائجاً جميلة جداً نقل أو نسج على منواله في كل مكان .

في أواخر القرن نال «دافيد» (١٧٤٨ - ١٨٢٥) باسواده «فيان» وبالسكوني «دونكلن» . على الفن ان يستخلص من الطبيعة الجمال المثالي ؛ قام القدماء بذلك خير قيام ؛ يجب التلذذ طيبهم ؛ الا ان الرسم القديم ، اذا ما استلينا الآنية اليونانية والرسوم الجدران في بومبي ، قد اضمحل وزالت آثاره ، فيجب من ثم الفسح على منوال النقاش وانتاج نقوش مصورة . ان «بين الموراس» ، التي عرضت في روما في السنة ١٧٨٤ وضمت ، على تمثيلها وطابعها المسرحي ، اجزاء جميلة جداً ، قد عرفت نجاحاً عظيماً جداً وكانت بمثابة بيان المدرسة الجديدة . فاقف دافيد بذلك ، لسنوات طويلة ، تياراً لن يظهر ثانية الا مع مدرسة السنة ١٨٣٠ .

تطورت النقاش من الحركة الوعابة في «جياذ الشمس» لـ «روبير اللوريني»
الثلاث الفرنسية الى الاتزان في بنوع غرنيل ، لـ «بوشاردون» (١٧٣٩) وال كلاسيكية الزائدة وربما العابية في «سان برولو» و «دلفا» لـ «هودون» .

حافظت اكثر من الرسم على المواضيع الكبرى : التماثيل الملكية الساحات («لويس الخامس عشر» لـ «يوشاردون» في ساحة لويس الخامس عشر ، ١٧٥٠) و «لويس الخامس عشر» لـ «بيفال» في «رمس» (١٧٥٦) ، وقد حطمت كلها على يد الثورة ؛ الأبنية المدفنية ، كضريح المارشال «دي ساكس» في سراسبورغ لـ «بيفال» (١٧٧٧) . ولكنها ، في الدرجة الاولى ، نقاش مساكن تتميز بالخطوط المنة وبضاهي فيها الأجر الرخام وتكثر من النساء والاولاد والفتيان : كـ «مركور» رابطاً جناحيه ، و «الولد والقص» ، و «الولد والمصفور» لـ «بيفال» ، و «المتحمة» لـ «فالكونيه» . وكان النقاشون اخيراً مصوري اشخاص سيكولوجيين ايضاً يظهرون لنا مجتمع عصرهم كاملاً : بيفال («فولتير عار» ١٧٧١) ، «لوان» ، «باجو» ، «كافيري» ، و خصوصاً «هودون» ، الذي يعتبر «لاور» النقاش («فولتير» في بناء الكوميديا الفرنسية ، و «واشنطن» في كابيتول «ريتشموند» ، و «فرانكلن») .

هل كانت الموسيقى الفرنسية في هذا القرن ، دون الفنون الاخرى ؟
للرسبي الفرنسية يبدو ان فرنسا لم تعجب عبقرة من امثال اولئك الذين انجبتهم النساء وتورنج . ولكن اثر الموسيقى الفرنسية ، على الرغم من ذلك ، كان كبيراً . فالفرنسيون كانوا في الدرجة الاولى اساتذة معتبرين عرفوا ، هنا ايضاً ، الامتداء الى النظام للميق المحتجب تحت الظواهر واكتشاف التواميس وودها كلها الى مبدأ مشترك . وهذا ما فعله «رامو» ، المراقب البصير ، والمحلل القياسي والمنطقي ، في مؤلفين مما يشابه «مراحل الاجرومية الموسيقية» : «بحث في الابعاع» (١٧٢٢) و «اثبات مبدأ الابعاع» (١٧٥٠) . فرد نهائياً مقاسات الألحان الانثى عشر القديمة الى المقامين الأكبر والأصغر ، والمقام الأصغر الى المقام الأكبر ،

والعالم الأكبر الى تراغتي الاصوات الاساسيين ، التام والباعي ، وهذين الآخرين الى العن الخاص ، اي « النقطة الابقاعية » . وقد خضع التلحين كله ، حتى العهد المعاصر ، لأعمال رامو . عرف الفرنسيون اذن كيف يستخلصون من ممارستهم الموسيقية ، بمجهود تحليل وتجريد ، قواعد عامة وتمازن منسقة لتعلم العزف على الآلات الموسيقية . فقد نشر « فرنسوا كوبرين » ، الكبير ، في السنة ١٧١٧ ، « فن العزف على البيانو (القديم) » ، ونشر « رامو » ، في السنة ١٧٢٤ ، مجموعة معزوفات البيانو ، تحت اسم « اسلوب لآلية الأصابع » . واعطى الفرنسيون خبر أمثلة عن موسيقى البلاط وموسيقى قاعات الاستقبال . وجعلوا في البيانو القديم ، الذي هو جد « البيانو الحالي » ، ولكنه يبيض الور بدلا من ان يطرقه طرقا ، فلا يستطيع من ثم صيانة الصوت ؛ والى هذا يرد ضحك رينيه ، « حزمة مفاتيح لمحرك » ، والحاجة الى المديحات والزين المختلفة ، وتحصيصه للموسيقى الخفيفة والرقبة : « البيانو القديم » مشط دقيق لامرأة شقراء مجمدة الشعر جداً . ان رامو و « وداكين » (١٦٩٤ - ١٧٧٢) ، ولا سيما فرنسوا كوبرين الكبير (١٦٦٨ - ١٧٣٣) قد اكثروا في الموسيقى من « الأعياد الانيسة » و « التسلطات الريفية » و « الراعويات » التي حققها الرسم ، فجاءت منها لطيفا ومرنا على غرار اثاث من طراز لويس الخامس عشر ، على بعض التصنع في الطلاوة وتلاطف في الالاقة ، لتسلط عليها المرأة تسلطا كلياً كما تدل على ذلك اسماؤها : « الساحرة » ، « العنيفة » ، « الشهوانية » ، « الساذجة » ، الخ . وقد جعل رامو بالإضافة الى ذلك في الاوبرا . واشهر مؤلفاته الكثيرة « كاستور وجولوكس » (١٧٣٧) . اعطى فيها مثال الموسيقى الذليلة ، المتحفظة ، المدة لمساعدة الشعر في التعبير عن المشاعر وأحوال النفس دونما زخارف فافلة ، الكلاسيكية ، لغة الفؤاد . وم الفرنسيون اخيراً من خلقوا الاوبرا الهزلية التي أشهرها اسم « غروري » ، وعندما اكتشفت اصول الابقاع الذي أحدثته منذ السنة ١٧٤٣ مدرسة «مانهايم» الألمانية .

الحجج التي كذلك شطر المتعجب والمتعجب . منذ السنة ١٧١٨ ، انتشر الذي الفرنسي استعمال القضايا الخفيفة والطوية التي تنفخ «لتنانير» : وكانت البهجة كبيرة بالخلص من فساتين الذي القديم الضيقة . ارتدت النساء « مياذل » ، أي فساتين واسعة ومتسدة ، تكشف العنق والكنتين وأعلى الصدر ، ومزودة بإكام على شكل القمص والميكمل الصيني . الاقنعة خفيفة : منسوجات قطنية من الهند ، ومنسوجات موصلية ، وشقوف دقيقة جداً ، وحرائر . السيدات يقصرن شعرهن الذي يحمدهن قصاباً كبيراً ويضطرون في سبيل ذلك الى الذهاب الى المزيين . ويبرزن جاهلن بقصات من الفسيج الحريري الدقيق الاسود يلصقنها بالوجه ، « الاذبة » : « المولمة » ، الى جانب العين ، « الماجنة » ، فوق الانف ، « المفناجة » ، في أعلى الحد .

وتحلى الرجال عن الجسم المستارة الضخمة والملابس المثقلة بالاوشرة والمهرمات واعتمدوا الملابس البسيطة ، الضيقة ، السراويل من نوع « غمد المدس » ، والثوب المحصر المنحدر الى

الركبتين ، والجسم المفلطحة .

منذ السنة ١٧٥٠ ، زادت كسوة رأس النساء ارتفاعاً . وفي عهد لويس السادس عشر باتت مرتفعة جداً ، حتى بات وجه النساء على ارتفاع ثلثي طولهن . وابتكر « ليونار » اللقبسات المبررة على طريقة مونفوليه ، و « طريقة المتمردين » ، و « طريقة الدساجة الحناء » مع مركب حربي مبسوط الأشعة . أما الملابس فقد تكلفت ، أكثر فأكثر ، البساطة وطابع الازياء الانكليزية للرجال .

ابتكر الزي فنانون حقيقيون . هم الحياطون وخدمهم صنعوا ألبة الجفنين في القرن السابق ، أما اليوم فقد ظهر طراز جديد هو طراز الحياطة وصناعة اللقبسات النسائية . إن الأنسة « برتين » ، و « زيرة الزي » ، المقيمة في شارع « سانتونوريه » ، تشاهد الملكة « ماري - انطوانيت » يومياً . المزينون الاختصاصيون يحملون محل الفراش والفراشة . « داجيه » يزين السيدة « دي بومبادور » ، و « ليونار » يزين « ماري - انطوانيت » ، و « له غرو » يؤسس اكاديمية التزيين . وتقوم جرائد الازياء بنقد الفن الجديد .

ان بعض متذوقي المأكلي ساعدوا الطهاة على تحسين فن الطبخة . يفرض الطهاة الفرنسية تذوق المأكلي حساً مرهفاً في اللسان والمذاق ، وانتاهاً كلياً دائماً ، وحكماً سليماً للتمييز بين الطعم والروائح الزكية في ادق فوارقها ومطابقتها وقد اخلتها . النهم فن من الفنون الجليلة ، وهو جدير بان تكون له ربة شمره . الطهاة في دور « اورليان » و « كوني » و « سوبيز » ، والطهاة في دور الاحبار ورجال المال يتبارون في وضع خير جداول الاطعمة تنظيمياً ، وركيب اكثر التبلات اتفاقاً وتحليداً اسماء اسيادهم بإطلاقها على ريدة من القرائد ، او على حساء جديد . انتظمت الوجبات الفرنسية انتظام المسرحيات الكلاسيكية . المحور والاجبان الفرنسية ارسخت شهرتها . ابتكرت السيدة « دي بومبادور » ، صنف للعدد من لحم ظهور الدجاج في « المنظر الجميل » ، وابتكرت سيدات غيرها صنف السانبات على طريقة « ميربوا » وصنف الفراريج على طريقة « فيلروا » . وخلدت مآثر الدوق « دي وبشليو » في « بور - ماهون » بإحساء المركب من زيت وخل وملح وفلفل ومحة البيض . وكان القرن الثامن عشر بالإضافة الى ذلك قرن التبيد للشمباني المزد ، ولفطائر المحشوة بقطع الاكباد المشهورة باسم فطائر ستراسبورغ ، وحلوى « Praline » الدوق « دي برالين » . كما كان قرن الطاهي « كارم » المشهور الذي كانت محبته للطبخ اقوى من ان يتأخر في تناول الطعام ، والمثقف « بريا - سافارين » الذي ولد في السنة ١٧٦٥ .

غزا الفن الفرنسي اوروبا . تراحم الامراء والنبل على الطهاة الفرنسيين . غزو فرنسا صدرت المفروشات الفرنسية من فرنسا شحنات كبرى . عند الامراء في رده صانعي الاثاث والفروش الفرنسيين بغية احداث المعامل في بلدانهم . وقد بلغ من شهرة مصنع لا (غوبلين) الملكي الفرنسي ان هذا الاسم اصبح اسم جنس لتمييز المفروشات

الحدودية على اختلاف مصادرها . زودت حوانيت الصاغة في باريس كافة البلاطات الأجنبية . وانتشرت منتجات مصنع « سيفر » الملكي من آنية صينية وآنية شبيهة بالمرمر في كل مكان . واستوردت النساء من باريس الفساتين والجوارب الحريرية والمراوح والقفاظ المطرقة واحمر الشفاء وكافة « سلع المحبة الصغيرة الحجم » . وترنّ وارتدين الملابس على الطريقة الفرنسية . وكن يرتدين بفارغ الصبر دمية شارع « سانتوريه » ، المزينة للشمع والجمعة بالملابس ، التي تأتين كل شهر بإحدى زوي في باريس . وكن في ساعات دواهن يتسلطن الى السحر أحياناً . فقد عادت كثة كلارين الثانية يوماً من باريس بـ ٢٠٠ صندوق من فساتين شارع « سانتوريه » وخرقه ، وما ان رأتها كلارين حتى طاش صواها واصدرت قافزاً بقيد التفقات المفرطة . وقد شقت باقات خيوط الحرير التزيينية والبهارج والخرمات الحريرية طريقاً امام الملحنين والكتاب والرسمين .

ان الموسيقى الفرنسية ، التي احترقها جان جاك روسو ، كانت موضوع تقدير الالمان . وثلث القطع الموسيقية الفرنسية ، ولا سيما موسيقى البيانو ، طريقها الى كافة البلاطات الالمانية حيث عزفت وقلدت ونقلت . واقتبس الايطاليون والالمان الكثير من موسيقى رامو الاصلية . وفي كلامه عن فرنسوا كوبرين الكبير ، صرح « براهمز » ، بأن « سكارلاتي » و « هايندل » و « باخ » من عداد تلاميذه ، (مدخل طبعة المؤلفات الموسيقية المعدة لبيانو) . واعجب « باخ » بكوبرين وأشاو على تلامذته بالافادة منه . وان باخ هذا ، الذي هو عبقرية متميزة ، لدن الى الفرنسيين بفنه في التسلسل وطريقته الكلاسيكية ، الراسية والفرسالية ، في حصر أهمية القطعة الموسيقية بفكرة واحدة تسيطر عليها من أولها الى آخرها . وليست « ثوره » غلوك ، المزعومة في الاوبرا سوى تطبيق لمبادئ رامو على يد رجل عبقرى ، والى باريس جاء غلوك ، الذي لم تفهمه فيينا المتحودة محنات الاوبرا الايطالية ، ليرى انتصار كلاسيكته للقائمة . وتأثر « موزار » ، تأثراً قوياً بمؤلفات رامو للاوبرا وبالاوبرا الفرنسية الهزلية . وانك لترى ، في كل ما خلفه هايدن وموزار ، ان الموسيقى الارستوقراطية العالمية ، الطريفة والخفيفة ، التي جلي فيها الفرنسيون . وقد ذاع صيت باريس في كافة أنحاء أوروبا بسبب امتياز طبعاتها الموسيقية . فان والد موزار قد طلب الى الباريسيين نقش مؤلفات ابنه ، كما ان غلوك قد ارسل الى باريس من فيينا تركيب معزوفة « اورفيه » كي ينقش فيها نقشاً فخماً .

ولكن اعنى أثر تركته فرنسا هو أثرها في هندسة العمارة والنقاشة والرسم . وكان من حق المهندس « بات » أن يكتب في السنة ١٧٦٥ ، « تجوّل في روسيا وبروسيا والدانمارك وروغبرغ ، والبالاتينا ، وإفارييا ، واسبانيا ، والبرتغال ، وإيطاليا » ، في كل مكان مهندسين فرنسيين يحتلون المراكز الاولى . وينتشر نقاشوا كذلك في كل مكان ايضاً ... باريس هي بالنسبة لأوروبا ما كانته أئناً بالنسبة لليونان حين ازدهرت فيها الفنون : انها تقدم الفنانين لكافة اقطار العالم . في كل مكان نشاهد فرنسيين يحتلون مركز الرسم الاول والمهندس

الاول والنفاس الاول لدى الامراء والملوك . ولم لا يكتفون بالإبداع والخلق ، بل يدبرون أكاديمية الفنون الجميلة الأجنبية ويدرسون فيها ايضاً . واذا لم يلتفتوا من مكان الى آخر ، أرسلوا التصاميم والرسوم التي يراقبون تنفيذها . يؤثرون بمشوراتهم المجموعات المنقوشة المطبوعة في فرنسا التي تضمها كل مكتبة من مكتبات الفنانين الاجانب ، والتي هي ، باللبسة لهؤلاء ، مرجع يستوحون منه الافكار والاشكال الهندسية : كتب الهندسة لـ « دافيلر » ، وبلونديل ، ومجموعة كبريات جوائز هندسة العمارة ، وكتاب فن تنظيم الحدائق لـ « دلبون » ، ومجموعة نماثيل ... قصر فرساي ، ومجموعة « جوليان » ، لصور « فافو » ورسومه . الامراء يرسلون المشاريع التي يضمها مهندسو بلدانهم الى الأكاديميات الفرنسية طالبين ابداء الرأي واجراء التحويرات اللازمة . وبأني عدد غفير من الفنانين الاجانب لتلقي دروسهم في فرنسا فيتثرون فيها الذوق الفرنسي .

اقتبست اوروبا عن فرنسا فنا البلاطي . ان مدينة فرساي الملكية ، مع تصميمها الموضوع بشكل مروحة ، واتجاه شوارعها الى القصر الذي يسيطر على المدينة ، وفي ذلك ما فيه من تعبير عن نظام الحكم المطلق ، قد نسج على منوالها في « كلرلسروه » ، مقر حكاه « باد » ، وفي « سان بطرسبورغ » ، حيث نضد « بلون » ، مهندس القصر العام ، بين السنة ١٧١٦ والسنة ١٧١٩ ، فوق الاقنية المشتركة المركز ، مروحة مؤلفة من ثلاثة ابعاد نظرية كبرى تتجه كلها الى اعلى برج « الامبرالية » ، فجعل من عاصمة القيصرية فرساي جديدة .

حاول كافة الامراء تقليد قصر فرساي مع افتائه الأمامية التي تضيق تدريجياً باتجاه فناء الشرف ، وحديقته المنظمة ، وبنامى « مارلي » ، و « تريانون » ، الملحقين به ، ورواق المرايا الكبير ، وسلم السفراء ، والسقف الرمزي لتحليداً لجد الملك ، وصورة الملك حاملاً اسلحته او مرتدياً بزة فتكريس . كلهم رغبوا في ساحة ملكية تكون اطاراً لتمثال الملك فارساً أو راجلاً ، على غرار لويس الرابع عشر الراجل لـ « ديجاردين » ، ولويس الرابع عشر الفارس لـ « جياردون » ، أو لويس الخامس عشر لـ « بوشاردون » ، وقد حُطمت هذات الأخيرة في عهد الثورة .

ان القصر المنتخب في بونت الذي حققه « روبير دي كوت » ، وتلامذته وزينه « اودران » و « اوينورت » ، و « فاسيه » ، ومقر « بوبدورف » ، الريفي ، وقصر « بروهل » ، قد شيدت في المانيا البرينانية لمنتخب « كولونيا » . وشيد منتخب تريف ، في « كوبلانس » ، على يد « اكسار » ، ثم « بير » ، الابن ، ومراقبة أكاديمية باريس للهندسة ، بناء على الطراز المعروف بطراز لويس الرابع عشر . واقتبس منتخب « مايلس » ، قصر مارلي ، وأسند وضوح تصاميم البناء الى الألمان وطلب الى الفرنسيين اعادة النظر فيها . وفي البلاطينا ، انجز « بيضاج » قصر منتخب مانهايم وانشأ حديقة « شترلجن » ، على غرار فرساي . وفي روتنبرغ انجز « لاغبيير » ، بعد السنة ١٧٥١ القصر الدوقي في « شتوتغارت » . وفي بافاريا طلب الأمير المنتخب من « روبير

دي كوت، تصاميم لقصره في شلسهايم واستخدم مهندسين تلمذوا على الفرنسيين. وفي «كاسل» شيد الأخوان «دي ري» «لاندغراف» قصوراً ومتحفاً وأوبرا. وفي برلين شيد «جان دي بودت» «دار الصناعة» وتمهد فردريك الثاني عدداً كبيراً من المهندسين الفرنسيين الذين شيدوا له قصر «بوتسدام» و«سان - سوفي». وأعد له النقاشون الفرنسيون عدداً كبيراً من القطع الرخامية المنقوشة للسطوح والحدائق. يضاف إلى ذلك أن تمثال المنتخب الأكبر لا ينفرد بشيء عن التماثيل الفرنسية، كما أن ساحة فردريك مقبسة عن ساحة لويس الخامس عشر. ثم إن الرسام «بين» قد خلف صوراً لفردريك الثاني في كافة مراحل حياته. وفي «درد» ترخر «الحديقة الكبرى» التي دمرتها القذائف البروسية، بالتماثيل المستوحاة من تماثيل فرساي. وقد رسم الفنانان الفرنسيان «بيلستر» و«هوتين» الصورة الملكية وأعادوا إلى الذاكرة بلاط درسد وملاذه.

في النمسا شيد «جودو» جامعة فيينا. واستعان النمساوي «دور» بالنقوش الفرنسية لنقش تمثال «شارل السادس» على غرار تمثال لويس الرابع عشر، وزين ينبوع «السوق الجديدة» بتماثيل شبيهة بتماثيل فرساي، وليست ساحة جوزف الثاني سوى ساحة لويس الخامس عشر بالذات. وقد تولى أحد تلامذة «لارجيليو» رئاسة أكاديمية الرسم العليا. وأراد الأمير «أوجين» أن يكون له فرساي المصغر في قصر «المنظر الجميل» وحديقته.

في روسيا جعل «ليون» قصرأ وحديقة فرنسيين من «بيترهوف» والحديقة الصيفية التي جعلها «بينو» بالمديد من الينابيع الضخمة. وحقق «فالين دي لاموت» بعد السنة ١٧٥٦ قصر أكاديمية الفنون الجمية ثم «صومعة» «كارين الثانية» المستوحاة من «ريانون». ونجح على منوال فرساي في المقرات الامبراطورية في «قصر كويه-سابلو» و«بافلوسك» وحتى في المقرات السيدية «كفر الأمير» «غاليترين» في «اركنيبلوكويه» ومقر الكونت شرمتياف في «كوتوفو». وفي السنة ١٧٦٦ استدعت كارين الثانية «فالكونيه» الذي نقش تمثالاً ضخماً لبطرس الأكبر فارساً، وهو المصلح ومشيد المدن، مستوحياً مشروع تمثال اللويس الرابع عشر، فعلق أجمل التماثيل الملكية في القرن الثامن عشر.

في بولونيا يشاهد الأمر الفرنسي في قصر لازينكي الصيفي وقد زينه النقاش «لبرون» «نقاش الملك الأول» الذي اسهم أيضاً في أعمال قصر فرسوفيا الملكي.

وان ساجي «كوجلنس - نورف» و«امالينبورغ» في الدانمارك لساحتان ملكيتان، كما أن «سالي» قد صنع تمثال الملك فردريك الخامس فارساً من البرونز على غرار تمثال لويس الخامس عشر لـ «بوشاردون».

في السويد انجز قصر وحديقة «دروننجهولم» والتجميل الداخلي في قصر ستوكهولم الملكي على غرار فرساي. وقد عمل هنا وهناك فرق عديدة من النقاشين الفرنسيين. وأقام «لارشنيك»

بين السنة ١٧٥٥ والسنة ١٧٧٨ في ستوكهولم مثالا له غوستاف فازا، راجلا وآخر له غوستاف - ادولف، فارسا . وتولى ديبريه ، بين السنة ١٧٨١ والسنة ١٨٠٩ كافة الأعمال للترينية التي تطلبها المسرح وأعياد البلاط . وزين رسامو مدرسة « بوشيه » القصر الملكي .

في اسبانيا ، أراد فيليب الخامس أن يحمل من له « غرانجا » قصر فرساي جديداً . فضع النقاشون الفرنسيون العديد من التماثيل والنيابيع ، وهكذا حوّلوا شكل حديقة « اوانجوز » . وشيد مهندسون فرنسيون منزله « بون رتيرو » في مدريد ، ودار « كوربوس » ، وقصر « المنظر الجميل » . وفي البرتغال جاء قصر « كلوز » قصر فرساي جديداً أيضاً ، كما جاءت ساحة التجارة في لشبونة ، التي انشئت لتحل محل ساحة جوزف الاول ، مماثلة لساحة لويس الخامس عشر . وفي ايطاليا اقتبس « كازرلو » في « نابولي » و « سكولورو » في « بارما » عن قصر فرساي ، كما اقتبس عنه « هت لو » في هولندا و « هامبتون سكورت » وحديقة شاتوورث في انكلترا .

ونقلت أوروبا عن فرنسا فنّها الجماعي ، الفن الباريسي ، ففي كل مكان يشاهد في السور الخاصة تصميم الدار الباريسية الميز ، كدار البارون « دي بزنفال » في سولور (سويسرا) ودار « تور » و « تاكسي » في فرنكفورت ، وهي من تحقيق « روبير دي كوت » ، والدور الارستوقراطية في حي « ولستراس » في برلين .

وقد استمد التزيين فيها كلها موضوع « الاعياد الانيسة » لـ « فاقو » . فشقت به أوروبا ، لذلك نرى اجمال مجموعات « الاعياد الانيسة » للرسامين الفرنسيين في لندن وبرلين وستوكهولم ولينفراد . وهي رسوم الاشخاص التي حققها الرسامون والنقاشون الفرنسيون ما يؤلف خير مراجع صورية لكافة بلاطات أوروبا .

لا يتسع المجال هنا لاحصاء المنجزات الاوروبية التي حققها الفرنسيون او اقتبست عن الفرنسيين . بيد ان الامثلة التي قدمنا لكافية للدلالة على هيمنة فرنسا الفنية .

ورد هذه الهيمنة في الدرجة الأولى الى تفوق الفن والادب في حد اسباب اتساع الفرنسي ذاتها . ولكن ظروفها خارجة عن ذلك سهلت انتشار المنجزات والفنانين وانتشار الحس والشاعر والآراء المشتركة .

فهناك اولاً سحر العظمة الفرنسية الكبير . القرن الثامن عشر هو في نظرها العظمة الفرنسية الفترة التي افتتحت فيها فرنسا الى الهيمنة البحرية والتجارية والسياسية . اما في نظر المعاصرين ، فان فرنسا ، التي كانت اكثر بلدان أوروبا سكاناً وغيرها تنظيمياً ، ما زالت ، على الرغم من هزائنها ، التي تحققت انتصارات كبرى على كل حال ، ادهب قوة عسكرية في البر الاوروبي اطلاقاً . وان في القوة لجاذبا .

جسم ملك فرنسا ابداً ، في نظر ملوك أوروبا ، مثال الملك بالذات ، كما كان
 بلاط فرنسا نموذج البلاطات كلها . لذلك حرص اصغر صغار الامراء الالمان
 على ان يقلدوا ، في اماراتهم ، لويس الرابع عشر وقراسي ، وبلاط فرنسا . ولذلك قصد
 الامراء والمظاه فرنسا طيبة القرن لاستكمال تذهيبهم فيها . نذكر من بينهم بطرس الأكبر في
 السنة ١٧١٧ وكرستيان السابع ملك الدانمارك في السنة ١٧٦٨ وولي عهد السويد غوستاف ،
 باسم الكونت « دي غوتسلاند » ، في السنة ١٧٧١ ، وجوزف الثاني امبراطور النمسا ، باسم
 الكونت « دي فالكنشتين » ، في السنة ١٧٧٧ ، والفرانديون « بول » الروسي ، باسم كونت
 « النشال » ، في السنة ١٧٨٢ ، والامير هنري البروسي ، باسم كونت « اولز » ، في
 السنة ١٧٨٤ .

يضاف الى ذلك ان عظماء اسباج كافة الأمم ، وفنانيها وكتابها ، قد
 قاعات الاستقبال استهوا قاعات الاستقبال الباريسية ، قاعات الدوقة « دي مين » ،
 والمركيزة « دي لمير » ، والدوق « دي سولتي » ، والامير والاميرة « دي ليون » ، في عهد
 الرصاية ، ثم قاعات المركيزة « دي دقتان » والسيدة « دي تسين » ، والسيدة « جوفرين » ،
 وفي النصف الثاني من القرن ، قاعات الاستقبال الفلسفية في دور البارون « دولباك » والآنسة
 « كينو » والآنسة « دي لسيناس » ، والقاعة الموسيقية في دار « لاپريلير » ، وبعد وفاة
 الآنسة دي لسيناس في السنة ١٧٧٦ والسيدة جوفرين في السنة ١٧٧٧ ، قاعة السيدة « نكتر » ،
 وقاعات اخرى كثيرة في دور عظماء الاسياد ، والامراء الملكيين ، ورجال المال ، وأهل
 العلم . لم يتغن في أي مكان آخر ما اتفن في هذه القاعات من تطرق بعيد الى كافة المواضيع
 دون اطلاق الكلمات كالسهام ، وتقاذف الأفكار في مبارزة حادة يدافع فيها كل
 من الأطراف عن موقفه بالنبرة والحركة والنظرة ، في « نوع من الكهرباء يطير الشرار ،
 (السيدة « دي ستال ») . وبرعت السيدة جوفرين بصورة خاصة في حمل ضيوفها على الكلام :
 « مقاعدا افني » ابولون ، انها توحى بأشياء سامية (الاب غالاني) . واجتذبت اليها اكبر
 عدد من مشاهير الاجانب :

« لا أزال أذكر انني رأيت أوروبا جماعا

تؤلف حول مقعدها حلقات ثلاثة (« دي ليل »)

وقد درج ملك بولونيا ، « ستانيسلاس - ارغت بونيا توفسكي » ، على مناداتها بكلمة
 « امي » . استقبلها في فرسوفيا ، كما استقبلتها في فيينا بأية ماري - تريز وجوزف الثاني .

احيط الأجانب في كل مكان في باريس بحسن الالتفات والملاطفة
 الاستقبال الفرنسي وأعطوا مركز الصدارة . « يلاقي الأجنبي هنا المراعاة نفسها التي
 تلاحها سيدة في انكلترا » (بليامين فرانكلن) . درجت أكاديميات الفنون الجمية في المواسم

الأوروبية ، وهي شبيهة بها في فرنسا ، وعلى اتصال دائم بها ، على ابفاد الطلاب الداخليين الى باريس . وكان باستطاعة الفنانين الأجانب ، من البروتستانتين منهم ، الدخول الى الاكاديمية والاستحصال على الحقوق الوطنية . لذلك فسان معظم الاجانب لا يفادرون باريس ، والتي لم يتركها احد مسروراً ، الا بانكسار قلب مؤلم ، وهم يصابون بطة الحنين اليها ، فيشعرون وكأنهم « منفيون في وطنهم نفسه » . « لا حياة الا في باريس » اما في الاماكن الاخرى فالحياة حياة ضيق ، كما قال كازانوف ، وقال الامير هنري البروسي : « سلخت نصف حياتي دائماً الى رؤية باريس ؛ وسألتخ النصف الاخر منحسراً عليها » .

الهجرة الفرنسية
وغزا الفرنسيون اوروبا من جهتهم ايضاً . عددم جعل من هجرتهم امراً يكاد يكون الزامياً ، اذ ان عدد سكان فرنسا الذي تجاوز عدد سكان روسيا نفسها ، قد بلغ ١٦ مليوناً في السنة ١٧١٥ و ٢٦ مليوناً في السنة ١٧٨٩ ، وكان يتزايد تزايداً سريعاً ومطروداً بفضل ارتفاع نسبة الولادات . زد على ذلك ان انهيار نظام « لو » ، والأضرار التي نجمت عنه ، وقذني الطلب ، قد تسببت في هجرة فرنسيين كثيرين ؛ فتوثقت عرى الصداقات وعرفت الديمومة . وقد ساعد على اكرام وقادة القرنينين الزاه اوروبا العام عن طريق تجارة ما وراء البحار والنشاط الاقتصادي الذي ابداه ملوك اصبحوا « مسليدين مسكينين » . وكانت هنالك اخيراً العلاقات العائلية . فقد جمعت بين اكثر العائلات الملكية والاميرية في اوروبا روابط الوراثة والمصاهرة والصداقة او الخدمات بسلالة البوربون في فرنسا : سلالة البوربون في اسبانيا واطاليا ، فيليب الخامس ، حفيد لويس الرابع عشر ، وفريته : سلالة هابسبورغ في النمسا ، بزواج ماري - انطوانيت من ولي عهد فرنسا ، وقد سبق قبل ذلك ان ازداد اثر فرنسا في فينشا بزواج « ماري - ريز » من « فرنسوا دي لورين » . وما كانت مشاريع زواج لويس الرابع عشر من ابنة بطرس الاكبر ، الصبايات ، لتبقى دون اثر على حسن الالتفات الذي ابدته هذه الاخيرة للفرنسيين بعد اعتلائها عرش القيصرية . وكان الامراء المنتخبون الكنتيون في كولونيا وترف وماينس زبناً سياسيين أو نساء ملوك فرنسا . فان منتخب كولونيا ، « جوزف كليان » ، كان اخاً لزوجة ولي العهد الكبير ؛ وحين اقصى عن ولايته ابان حرب وراثة عرش اسبانيا ، انتجاً الى فرساي . كان « ماكس - عمانويل » ، منتخب بافاريا ، ونسب لويس الرابع عشر ، قد التجأ هو ايضاً ، فترة من الزمن ، الى فرنسا . وكان منتخب تريف « كليان ونسلان دي ساكس » ، عالماً للويس الرابع عشر . وأسمت علائق آل « روهان » ، الذين شغلوا مركز ستراسبورغ الاسقفي اباً عن جد ، بالامراء اساقفة ماينس وسير ، اسهاماً كبيراً في انتشار الفن الفرنسي . فان دار ستراسبورغ الاسقفية ، وهي الرائدة التي حلقها « روبير دي كوت » ، غالباً ما كانت نموذجاً للصور الالمانية . وعن طريق الازاس اتصلت رينانيا الالمانية بالفن الفرنسي . فيتضح من ثم ان للفرنسيين كلوا في كل مكان ، لا رسامين ونقاشين ومهندسين وضباطاً ومهذبن وصحافيين وممثلين وفراشات وطهارة فحسب ،

بل بنشائين وردامين وبشائين وحذائين وصناعيين يدوين منسجين الى كل المهن ابضاً في
البلدين الجنوبيين المقترين الى اليد العاملة ، اسبانيا وايطاليا .

الروح الاقطاعية وقد سهل المبادلات بين الدول المختلفة رواب الروح الاقطاعية التي ما
زالت قوية عند الانراف الريفين . فما كان صلتها به آنذاك ان من
حق الضابط اختيار سيده والبحث عن عمل عند ملك غير ملكه وامتناع السلاح إذا اقتضى الأمر ،
بحد بلاده ، شرط أن لا يكون ملكه ، الذي يعتبر الاقطاعي الاول ، أو الاقطاعي السيد ،
في وجه هذا الضابط ، يقود جيشه شخصياً . لذلك كان الأجانب من الضباط والجنود كثراً ،
في كل جيش . فالامير « داهالت - داسو » كان في خدمة ملك فرنسا قبل أن يساعد فردريك
غليوم الاول على اعادة تنظيم الجيش البروسي . وكان الأمير « اوجين دي سافوا » قد عرض
خدماته على لويس الرابع عشر ، وحين استخف به هذا الأخير ، دخل في خدمة الامبراطور ،
ولكنه أسهم بعد ذلك في إدخال الفنون والروح الفرنسية الى النمسا . وان المارشال
« دي ساكس » الذي كان ابن زنى لملك بولونيا اوغت الثاني ، قد دخل في خدمة لويس
الرابع عشر .

الوطنية الناشئة ولكن نزعة جديدة عرفت بالوطنية الشائنة كانت أصغر فضالية ابضاً .
جاءت هذه النزعة نتيجة لنظريات الفلاسفة الفرنسيين . نظر هؤلاء الى
الجنس البشري كالى وحدة . ان للبشر كلهم حقوقاً واحدة وطاقة على السير في مدارج الرقي
نفساً . ليس هنالك من شعب مختار ومن عنصر متفوق ، لا بل ان الاختلافات العنصرية
والقومية ليست ذات شان . « الطبيعة اعطت كل انسان العالم موطناً وكافة البشر مواطنين » .
نظر القائلون بالوطنية الشائنة الى حب الوطن كالى رأي مقبول قبل التحقيق . لذلك مزل
فيهم الشعور القومي . فقد كتب فولتير : « كان من الواجب ان يكون ملك بروسيا سيدي
والشعب الانكليزي مواطني » ، وقد هنا فردريك الثاني بانتصاره على الفرنسيين في روسباخ .
وتوصل الفلاسفة فترة من الزمن الى اقناع كافة متقفي اوروبا بهذه النظرية . فجاهر فردريك
الثاني باحتقاره اللغة والأدب الالمانيين ، ونعت رعاياه بالايروكوا . وأعلن الالمانى شيسلر :
« اكتب كموطن عالمي . فقدت وطني منذ زمن بعيد لاستبداله بالعالم الفسيح » . وأسدى هذه
النصيحة الى أحد مواطنيه : « لا تسعوا وراء تكوين امة بل استكنوا بأن تكونوا بشراً » .
وايد غوته هذه الآراء . وصرح لسنج بأنه لا ينفقه معنى لحب الوطن . ومن جهة اخرى ، إذا
كان اختلاف الاخلاق والعادات والالسن ابعده عن اليوم الى حد بعيد ، فإن الانتقال من بلاد
الى اخرى لم يخضع لما يخضع له اليوم في الدول المصرية القوية التي كيفت الأفراد وبرزت
الفوارق بين الالمان والفرنسيين ، والاسبان والايطاليين . فنجم عن ذلك سهولة كهري في
الاغتراب وتبني اخلاق الأمة المسيطرة وآرائها وميولها ، وسخ الوطنية الشائنة ، التي
كانت مصدراً لها ، وتبني الروح الاوروبية .

الاستبداد للمستبد
 وما زاد في اظهار اوربا مكانها اقرب من الاتحاد ، ما قام في كل
 مكان من نظم مائة ، اوحثها ، كما بدا ذلك ، مؤلفات الفلاسفة ،
 وتزايد عددها وتزايد مطرداً بحيث أصبحت في النصف الثاني من القرن ، بعد «دائرة المعارف» ،
 حركة عامة تعرف بالاستبداد المستبد . ان الملوك ، او «المستبدن المستبدين» ، اعتبروا
 انفسهم خدام دولهم الاولين وارادوا تجديدهما تجديدأ جذرياً باسم العقل . ففرضوا على رعاياهم
 اصلاحات «معتولة» : بعض المساواة في الضرائب بنية زيادة مواردهم ، والتناقص المطرد في
 ادارة الولايات والمدن بنية ضمان طاعة الرعايا بسهولة ، وبعض القسوة السياسية والاجتماعية
 للحد من توسع الارستوقراطيات ، والتساهل الديني بنية استخدام كافة رعاياهم بحسب كفاءاتهم ،
 وادارة اقتصادية غيّزت بالحب المفرط للربح ، تخفف من وطأها الحريات التي تبدو ضرورية
 للإنتاج . ووافق كل ذلك قاموس فلسفي . أطلق الملوك على انفسهم صفات «الفضلاء» ،
 و «الكرماء» و «المواطنين» و «الوطنيين» و «الشفوقين» ، وتكلموا عن سعادة الجنس
 البشري ، واحبوا الطبيعة ، وفرفروا الدموع ، ونعتوا خصومهم بالمستبدن : هذا هو «منذ
 ذلك التاريخ» التصنع الليباني الذي اشتهر به المهد الجمهوري ، ولكثهم لم يستهدفوا من وراء
 عملهم هذا سوى ارضاء الفلاسفة محركي الرأي العام الاوروبي الأقوياء . وقد نجح المستبدون
 المستبدون في ما سعى اليه ، اذ ان الفلاسفة قد اتخذوا بالظواهر أمام التعلق والملاطفة .
 فقام فولتير بالدعارة لفرديريك الثاني وديدرو لكاترين . لم يروا أن الملوك لم يختاروا في برنامج
 «دائرة المعارف» سوى النقاط التي تمود عليهم بالفائدة ، او بالأحرى ان في ما أقدم عليه
 «المستبدون المستبدون» ، وهو خلو من كل جديد جديد ، تدابير اتفقت وبعض نقاط برنامج
 دائرة المعارف ، لم يروا أن هدف الملوك المحصر في تحقيق عظمة دولهم بنية السيطرة
 والنفوذ والتقسيم ، وان كل هذه «الفلسفة» ليست سوى فتنة خادعة ، وان وحدة اوربا
 سرابٌ خُلب .

تنوع أوروبا

الدول المختلفة

ان العادات والنظم الماثلة والمتشابهة قد حجت في الواقع فوارق عميقة. فالطوائف البشرية الممدودة ، التي انتشرت هنا وهناك وكونت بفضل اتحادها ديموقراطية عظيمة من العقول المستنيرة (قولنير ، ١٧٦٧) ، قد برزت فوق جامهر مختلفة اختلافاً كلياً . ويرد ذلك إلى أن دول أوروبا الكثرية كانت آنذاك في مراحل تطور تباعد بينها فروق كبيرة جداً . فمن الشرق إلى الغرب ، كان المراقب يعود قروناً إلى الوراء ويمتاز الزمن كما يمتاز المسافات .

احتفظت أوروبا بميزات القرون الوسطى التي لن تزول إلا في القرن التاسع عشر . ولكن هذا الاحتفاظ تباينت درجاته . فأوروبا كانت زراعية قبل أي شيء آخر ، يسيطر عليها النظام السيدي وبعض الارستوقراطيات المقارية القوية التي كانت تحد من السلطة الملكية حداً متفاوتاً . في كل مكان تقريباً ، كانت الأرض مقسمة أملاكاً كبرى هي الممتلكات الوراثية لارستوقراطية اسياد يؤلفون هرمًا منظمًا من الفدادين والاقطاعيين ينتهي في القمة بالملك ، الاقطاعي الأكبر . وكان هؤلاء اسياد يحتفظون لأنفسهم بقسم من الاملاك يستثمرون بواسطة الملتزمين أو كما حدث ذلك غالباً في الشرق أيضاً ، بفسخير فلاحهم الآخرين ، وكلوا يملكون ما تبقى من أراضيهم انصبه صغيرة إلى مزارعين غالباً ما يكونون احراراً في الغرب ، وفدادين إلى الشرق من نهر الإلب . كان هؤلاء الاخيرة يزرعون انصبتهم لأنفسهم ، بينما كان باستطاعة احرار ، شرط شراء موافقة السيد بالمال ، توريث وحتى يبيع حقهم في زرعها . وكلوا ملتزمين أمام السيد بالعمل في قصره والأراضي التي احتفظ بها ، وهو عمل دعي ، للفسخير ، غالباً ما استعاض عنه في الغرب بمبلغ من المال ، وبأقوات مختلفة عينية ونقدية ، اسهاماً منهم في تأمين حاجات السيد واعترافاً بحقوقه السامية . هذه كانت الحقوق الاقطاعية . وكانت الغابات والمياه والبراحات ممتلكات مشاعية سمح السيد للفلاحين أن يأخذوا منها ، بشروط معينة ، الاخشاب والقشور ولصن الجيري والكلأ وفرش الدراجن ويسوموا فيها مواشيهم . واحتفظ السيد لنفسه باللصاء على الحيوانات المضرة ، أي بالغنص . ومارس حيال الفلاحين ، بأشكال مختلفة ، سلطات قضائية

وبوليسية مع مراعاة سلطات الملك مراعاة تختلف باختلاف الدول. وإذا ما توسعت بعض القرى والمدن في املاك السيد ، أُلزم سكانها أيضاً بواجبات إقطاعية وخضعوا لسلطته القضائية. ولكن الاتحاد والائراء وحتى تشييد الاسوار ألحاح للندن أن تتحرر كلياً أو جزئياً . -

إن هذه الارستوقراطيات ، التي جمعتها من جهة ثانية الروابط العائلية والروابط الوثيقة بين الحامي والحمي وبين صاحب الاخاذة والسيد ، كانت متأورة من ثم بسلطة كبرى ، أقله محلية . فالواقع هو أن الملك ، وإن اعترف له بسلطة مطلقة ، لم يارس السلطة الفعلية التي تمارسها حكوماتنا الحالية ، حتى في فرنسا مثال الملكيات . فهو لم يصطدم بحقوق الارستوقراطية المعقوفة فحسب ، بل كان عليه أن يأخذ بعين الاعتبار حريات وامتيازات وحقوقاً فازوت بها بقوة الاتحاد وحميتها بامضاء الملك هيئات منظمة عديدة ، أعني بها الجمعيات الممدة لحماية الأفراد : البلديات ، التعاونيات المهنية ، الجامعات ، الكنيسة ، واحياناً ، كما في فرنسا واسبانيا مثلاً ، هيئات الموظفين الذين يتلكون وظائفهم . أجل غالباً ما ناقضت هذه الهيئات الارستوقراطيات المعقوفة ، ولكنها اتحدت معها احياناً للدفاع عن « الحريات » المشتركة ضد قوة الملوك المتعاطفة .

وتوجب على هؤلاء كذلك احترام حريات وامتيازات ولايات دولهم المختلفة . الوحدة مفقودة في كل مكان ، بدرجات مختلفة . لم تتحرر الناس في أي مكان من مفاهيم القرون الوسطى التي كان الملك بموجبها مالك المملكة سيداً أعلى يملك أراضي ملكية . وسع الملوك ممتلكاتهم بالزواج والارث ، وباختيار السكان احياناً ، والقوة ايضاً . ولكنهم غالباً ما ركعوا للولايات المحنة اخلافها وعاداتها ونظمها الخاصة . وإذا الفت بعض الدول ، ولا سيما فرنسا ، أمماً حقيقية ، فإن الامة لم تكن كاملة في أي مكان : لقد أدى واجب الخضوع الى رئيس واحد ، كما هو طبيعي ، الى قيام بعض للنظم المشتركة ، ولكن التنوع ما زال كبيراً في كل دولة ، كما أن عمل الملك اعاقته هذه الفوارق وحد منه الاستقلال الذاتي المصوح بتفاوت لكل ولاية من الولايات .

وتباين مدى السلطة الملكية والنظم المشتركة تبايناً كبيراً بحسب الدول . وانما يبدو ، على العموم ، أنه كان كبيراً في البلدان التي تمكن الملوك فيها من أن يوقفوا في وجه الاسباد طبقة جديدة هي طبقة البورجوازيين ، من تجار وصناعيين . ان هذه الطبقة ، التي لم تزل من الوجود قط ، والتي تزايدت تزايداً كبيراً منذ زمن بعيد ، قد نمت نمواً سريعاً وهاماً جداً منذ الاكتشافات الكبرى في اواخر القرن الخامس عشر وتوسع التجارة الاوقيانوسية الكبرى . كان هؤلاء البورجوازيون ، الذين اكتسبوا ثروة وعلماً ، قوة اجتماعية كبرى ، وقد لعبوا ، بفضل الاموال الطائلة التي استطاعوا وضعها بلمصرف الدولة والمصنوعات التي تمكنوا من توفيرها للملك ، دوراً لا يتناسب وعددهم ، لا بل لا يتناسب ، في الارجح ، وامة قوتهم الحقيقية اذا ما قست بشروة البلاد كلها . حامى الملوك ، لا بل حامى بعضهم يتدخل الدولة النظم في الحياة الاقتصادية الذي أطلق عليه اسم الروح التجارية . فان هنري السابع وهنري الثامن و « البزابت تودور » في

انكلترا القرن السادس عشر ، وعشري الرابع ولويس الثالث عشر ولويس الرابع عشر في فرنسا القرن السابع عشر ، كانوا مستبدين مستعبرين حقيقيين قبل أن يحدد المعنى اللفظي لهذه الكلمات. ولكن البورجوازيين ما ان اصبحوا اقوياء حتى حاولوا بدورهم الحد من السلطة الملكية بالاتفاق مع ارسوقراطية مستضعفة باتت أقل خطراً عليهم .

يبدو التفاوت في نمو البورجوازية بحسب الدول ام واقع في تاريخ هذه الدول خلال القرن الثامن عشر . ففي الشمال الغربي من اوروبا الذي يحتل موقعا مركزيا بالنسبة لتيارات التجارة العالمية الكبرى ، رأت انكلترا ، البورجوازية المنتصرة في ثورة السنة ١٦٨٨ ، توسع سلطتها وتأثيرها ، ورأت دول تجارية كهولندا ، ومدن المانيا الشمالية ، قيام جمهوريات بورجوازية قديمة جداً . وفي فرنسا ، التي كانت أقل تطوراً ، هزت القرن كله الصراعات بين الارستوقراطية والبورجوازية والملوك . وفي اوروبا الوسطى والجنوبية التي لم تتأثر تأثراً يذكر بالتجارة الاوقيانوسية الكبرى ، حاول « المستبدون المستعبرون » انهاء بورجوازية رأسمالية لمضاعفة قوة دولهم . أما في اوروبا الشرقية التي ما زالت في قرونها الوسطى ، فاما كانت السيطرة للارستوقراطية كما حدث في بولونيا ، واما استهدفت جهود الملك ، الملك الاول في الدولة ، عثمان قيادته الفعلية لأرسوقراطية تخلى لها عن كافة الفوائد الاجتماعية ، كما حدث في روسيا .

اوروبا الغربية

سيطرت التجارة البحرية على حياة انكلترا كلها، منذ ان وضعت الاكتشافات للملكة المتحدة الاوقيانوسية الكبرى انكلترا في طريق التيارات التجارية الرئيسية ، ومنذ ان استطاعت الافادة من الرياح الجنوبية الشرقية التي رجعت إليها السفن الشراعية الكبرى ، تعاظمت تجارتها تماظماً عجبياً حتى غدت منذ مطلع القرن الثامن عشر التجارة الاولى في العالم . كانت تجارة ايداع وتخزين : ينزل الانكليز في موانئهم منتوجات ما وراء البحار لاعادة توزيعها في اوروبا ، ومنتوجات البحر المتوسط لتقايضها بمنتوجات البطيخ وبالمكس . وكانت تجارة نقل ايضا : حل الانكليز باطراد محل الهولنديين وأمنوا نقل البضائع لحساب تجار الدول الاخرى . وكانت تجارة تصدير اخيراً لتتناول ، بالإضافة الى المصنوعات ، الحنطة ، ولكن اقل فأقل ، والقمح الممدني ، والهند السوداء ، الذين صدرا الى اوروبا الشمالية الغربية . وقد قدر بعضهم ان الانكليز استأقروا في أواخر القرن بلسعة اعشار المحصول الاوروبي .

اعتمدت الدولة التماثل الاقتصادية التوجيهية : وجهت الاقتصاد خدمة لمصالح الجميع . على البلاد ان تكفي نفسها بنفسها ، وبقناع القليل وتشغري الكثير ما استطاعت الى ذلك سبيلاً ، ان الميزان التجاري ، الذي ترجح فيه كفة الصادرات على كفة الواردات ، روفرة المعادن الثمينة ، هما دليلا الازدهار . الدولة تمل ب قوانينها وانظمتها وسياستها . فوثيقة الملاحه (١٦٥١) تحفظ للسفن الانكليزية بتجارة ما وراء الاوقيانوسات ، وتحظر على السفن الاوروبية ان تقلل

الى انكلترا بضائع غير بضائع البلدان التي تنقلب هي إليها ، وتحمي رسوم جمركية مرتفعة الصناعة الانكليزية التي نظمت . الدولة تملن الحرب وتمتد الصلح وفقاً لحاجات التجارة : الانتصارات على فرنسا انما هي انتصارات تجارية بواسطة المدفع . زد على ذلك ان معامدي أوترخت في السنة ١٧١٣ ومعاهدة باريس في السنة ١٧٦٣ قد كرت هيمنة انكلترا البحرية والتجارية .

بدلت هذه التجارة كل شيء . ارتفع عدد السكان ، الذي اصبح في اسكتلندا وبريطانيا العظمى بين ٥ و ٦ ملايين نسمة في السنة ١٧٠٠ ، و ٩ ملايين نسمة حوالي السنة ١٧٨٩ . ونمت بورجوازية غنية من رجال المال والتجار ومجهزي المراكب . لم تكون فيهم روح الطبقة بد : فعلهم هو ان يكتسبوا الاملاك الكبرى وينظر اليهم كما الى اعضاء الارستوقراطية المقاربة . ولكن صوالهم دفعتهم اخيراً الى القيام بعمل مشترك في الساعات الحاسمة . وبعد السنة ١٧٦٣ ، احدثت التجارة ثورة صناعية خمت « قباطنة الصناعة » الى بورجوازية التجار وافضت الى نشأة طبقة من الكادحين .

أدت الانطلاقة التجارية والثورة الصناعية الى تطوير الاملاك الانكليزية الكبرى . انفتحت الصناعة الى المزيد من الصوف ، والمدن النامية الى مزيد من الحنطة والحبوب . زاد طلب المنتجات الزراعية وارتفعت قيمتها ، فرغب البورجوازيون ، اصحاب الاملاك السديّة ، بحسب عادتهم ، في الافادة منها اكبر افادة . لم ينظر النبلاء من جهتهم الى النشاطات القيّدة نظرية الارستوقراطية الفرنسية . فهو احد كبار اعضاء طبقة النبلاء المقاريين « اللورد وتونشند » ، من استهوى الزراعة ، فكان ان معظم الاشراف الريفيين اخذوا ، حوالي السنة ١٧٦٠ ، يستثمرون اراضيهم بأنفسهم . ولكن نظام الزراعة ، نظام «الحقول المكشوفة والمستطبة» (Openfield) ، لم يكن موافقاً للزراعة المنتجة واللمعية . فالحقول لم تكن مقفّة . وكان كل مزارع وراثي (Freeholder) يعتبر كالك للارض ويتصرف بمدة عقارات موزعة هنا وهناك بحفاظاً على حقوق السيد السامية . ويقضي الزرع في الوقت نفسه ، وبالطريقة نفسها ، وهذا يتنافى والتقدم . أراد الاسياد صيانة اراضيهم كي يستطيعوا تغيير موعد الزرع ، وأرادوا استبدال طريقة الزرع كي يستطيعوا تأصيل المواشي . حولوا اراضيهم الى اراض مقفّة . استحسروا من البرلمان على اجازة بتصوين الاراضي وجمعها كي يعملوا منها انصبّة يستلم كلا منها مزارع واحد ، وصولوا الاراضي المشاعية نفسها . ولكن ذلك أدى بالمزارع الحر الى الاقتتار احياناً ، إذ انه يستلم اراضي اقل جودة ويضطر الى تحمل نفقات التصوين ، ويحرم حق رعاية مواشيه في الحقول بعد الحصاد وحق الاستفادة من الاراضي المشاعية ، ويعجز عن مزاحمة كبار الملاكين بنتوجاته بسبب افتقاره الى المال والمعرفة لاعتماد الطرائق الجديدة . فيضطر الى بيع ارضه من السيد والاخذار الى منزلة العامل الزراعي ، أو النهاب في أغلب الاحيان الى المدينة حيث يصبح

عاملاً ، أو صناعاً أحياناً اذا حالفه الحظ . فما كانت الصناعة لتنمو لولا اليد العاملة التي وفرتها الحقول المثقفة . وهكذا غدا الغني أكثر غنى والفقير أكثر فقراً . والارستوقراطية اخذت تلجج على منوال البورجوازية . انشغلت بالانتاج والبيع واستثمرت المناجم كما استثمرت الارض . فقد انصرف الدوق « دي برديجوير » بعد السنة ١٧٦٠ الى تشييد الاقنية لنقل الفحم المعدني ، ولكن اخوة الابكار في العائلة الكبرى قد انصرفوا من جهة ثانية ، بسبب البكورية الصارمة ، أكثر فأكثر الى التجارة والمال . وهكذا خفت تدريجياً حدة التضاد بين الاشراف والبورجوازية .

هاجت للتجارة المجتمع هياجاً شديداً . فان الاثراء السريع الذي خلقه امس ، حتى من كبار الاسياد ، ما زالوا ريفيين افظاظاً ، والذي جاء في اعقاب حرب ورائثة عرش اسبانيا الطوبى القاسية ، قد اسهم في فساد الاخلاق : ادمان الفقراء والاغنياء على المسكر ، فجور ، ميل الى المشاهدة الشرسة وحتى الالمية (ملائكة ، معارك الديكة) ؛ اعتماد الكذب والنميمة والرشوة ، والعنف والشغب عند الحاجة في الحياة السياسية ؛ لابل فقدان الشعور القومي في وقت من الاوقات « اتي مستعد للدفع » اذا وصل الفرنسيون ، اما اذا توجب علي القتال ، فخير لي ان يرميني الشيطان من الحياة . وبصورة غير مباشرة ، سببت للتجارة ، كردة فعل امام بؤس الطبقة السكادحة ، وفتور الكنيسة الانفليكانية ، التي كانت سناصبها يحيط انظار ابناء النبلاء من غير الابكار ، حركات فكرية واخلاقية كثيرة : الميثودية ، الانجيلية ، الميل الى محبة البشر . وانما القى (وسلي) غظة لاول مرة في الهواء الطلق امام المدنيين القالين . فكان ان هذه الحركات الكريهة كلها قد جدت انكساراً تدريجياً منذ السنة ١٧٤٠ ، وبشت القوى الالابية ، كالاهتمام بالقومية والمعدالة والانسانية ، ولكنها ادت للبورجوازية خدمة بينة هي حمل الكادحين على الصبر والانتظار . وكان للتجارة اثرها حتى في العلوم والفنون . فهم البورجوازيون المثقفون والمتفرغون بمض التفرغ من قادوا الحركة العلمية . ويفسر الاثراء من جهته اقبال المجتمع الانكليزي على شراء منتجات الرسامين والتفاشين الفرنسيين ، كما يفسر اخيراً ، بعد انقضاء فترة تدريبية ، قيام مدرسة اصيلة للرسم الانكليزي .

وهيمت التجارة كذلك ، بواسطة المجتمع الذي خلقته ، على الحياة الادارية والسياسية . كانت الادارة المحلية في ايدي الاغنياء . الملك يمين الموظفين المحليين من بين كبار الملاكين . فكان في كل كونتية قانظام يقود مجندي الملاكين ، ومأمور احكام مدينة بنفذ احكام القضاء وقضاة صلح يختارون من اثلاثة ملاكين ينظمها القانظام ، وتسند اليهم امور القضاء والامن والاسامف العام والرسوم المحلية . ولكن « الامن » في ذاك العهد كان يشتمل على كل ما نطلق عليه اليوم اسم الادارة . لذلك كانت الحياة المحلية كلها خاضعة للآثرياء ، وما انفك البورجوازيون ، من بين هؤلاء ، يزدادون عدداً كلما اكتسبوا املاصاً جديدة ، ومنذ السنة ١٧٦٠ ، انضم اليهم « لـ « نواب » ، اي موظفو شركة الهند الذين جموا ثروات طائلة .

لقت انكساراً ، سياسياً ، ملكية دستورية ، مع ملك ومجلسين . ولكن مدين المجلسين

لا يملأن سوى الاغنياء . يتألف مجلس اللوردات من اسياة عظماء ، لوردات بالوراثة ، ومن اساقفة ورؤساء اساقفة ينحدر جلهم من الارستوقراطية ، ومن لوردات يحق للملك ان يعينهم على هواه من بين الانكليز الذين ادوا خدمات جلى للبلاد ويختارهم من بين الاغنياء . ويتألف مجلس العموم من مندوبين ينتخبهم المبدن او القرى الكبرى ، والارياف او الكوتيتات ، بحسب دخلها او اعضاءها : يجب ان يكون المقارع من اهل اليسار . بيد ان الاغنياء وحدهم هم من ينتخبون عملياً . وكيف يجوز ، في ظل الانتخاب العلني ، ان لا يصوت الناخب لمرشح السيد الكبير ، مالك كلفة بيوت القرية الصغرى والقادر من ثم على الانتقام ؟ كيف يجوز عدم ارضاء السيد الكبير ، مالك معظم اراضي القرية ، الذي يجمع بين النفوذ السياسي وممارسة الوظائف المحلية التي تتيح له تضيق سبل الحياة على المنتخبين المعصاة ؟ اصف الى ذلك من جهة اخرى ان اثار الحياة الاقطاعية لم تدرس كلها . فهناك عائلات كثيرة من المزارعين الاحرار ما زالت مغلصة في تقانيها في سبيل سيدها وحاميها . ثم ان الرشوة ممكنة اخيراً . فعدد المنتخبين ليس مرتفعاً ، وقد تدنى في بعض الامكنة بفعل ضائقة المزارعين الاحرار ، كما هبط عدد سكان بعض القرى الى دونه في القرون الوسطى . ليس هنالك بعد سوى ٧ ناخبين او ٥ او ٢ . ولكن هؤلاء مازالوا ينتخبون العدد نفسه من المندوبين . وجلي انه من السهل جداً شراء هذه « القرى الفاسدة » . وجلي كذلك ان باستطاعة البورجوازيين الاغنياء ان يصبخوا مندوبين . فيتضح من ثم ان انكلترا الارستوقراطية هي اوليفارشية .

لا ينتخب مندوبو مجلس العموم لحل المسائل السياسية ، بل لتأمين صوالح الفئات المحلية ، والصوالح المادية ونفوذ العائلات . وغالباً ما يقوم الابكار بنشاط سياسي بصفة الحصول لاختوتهم على الاسقفيات ، او قيادات السفن ، او مراكز في الجيش ، او مراكز حكام في المستعمرات . وغالباً ما يقومون بهذا النشاط كذلك سعياً منهم وراء المجد والشهرة . الأحزاب اختلاط غريب يضم فئات غير واضحة الاهداف . في السنة ١٧١٤ ، رغب الـ « طورى » في ان يتمكن الملك من ان يحكم فعلياً ، وان يختار ويعزل الوزراء كما يطيب له . ورغبوا خصوصاً في أن يترفع على العرش احد أنسال سلالة ستوارت : فهم أشبه بالـ « جاكويين » . اما الـ « دوينغ » ، وهم ينسبون الى كبريات عائلات عهد الثورة ، فقد رغبوا في رجوع نفوذ مجلس العموم ، السيد في اقالة الوزراء واختيارهم على السواء . ثم ما لبثت هذه الفوارق ان زالت بين الـ « دوينغ » والـ « طورى » ولم يباعد بينهم سوى المسألة الجاكوبية وحدها تقريباً . وجدير بالذكر ان هذين الحزبين ما كانا يشكلان أكثر من ثلث المجلس . فإن ثلث المندوبين تقريباً لم ينسبوا الى اي حزب . وانتخب الثلث الأخير ابدأ الى جانب الحكومة . كلنت الأحزاب في الواقع تجمعات مؤقتة من المندوبين الطامعين في المراكز حول رئيس يعتبرونه قادراً على ايصالهم الى ما يتوقون اليه . وكانت كفة الميزان الدستوري تميل الى جهة مجلس العموم او الى جهة الملك وفقاً للظروف والاشخاص .

كانت الغلبة للويغ حتى السنة ١٧٦٠. فقد اقصى آل ستيوارت عن العرش لأن الويغ اخذوا عليهم السمي وراء السلطة المطلقة ، وقد ساند الطوري هؤلاء ، وان بارد ورجوع متكرر الى الوراء ، حقدأ منهم على الكاثوليكية . اختار الانكليز ملكاً عليهم منتخب هالوفر ، ابن حفيد جاك الاول ، جورج الاول (١٧١٤ - ١٧٢٧) . استند هذا الاخير ، وابنه جورج الثاني (١٧٢٧ - ١٧٦٠) ، الى الويغ لان الطوري كلنوا متهمين بتعطيلهم بآل ستيوارت . زد على ذلك من جهة ثانية ان هذين الملكين بقيا المانين ، مشغلين بمتخبيتها في الدرجة الاولى ، وجاعلين الانكليزية ، ومتغيبين عن انكلترا في اكثر الاحيان ، فاقدين كل سلطة بسبب ادماها على المسكر وبسبب دسائس عشيقاتها . اضطرا الى اختيار وزرائها من بين الاكثرية ، اي الويغ ، وافساح المجال واسماً امامهم لممارسة الحكم : فما كانا يحضرا حتى مجلس الوزراء . ولكنها حافظا على بعض النفوذ . كان على رئيس مجلس الوزراء ، إذا اراد الابقاء على اكثرية ، لا ان يدفع اموالاً للمتلين اثناء الاقتراعات الحاسمة فحسب ، بل ان يستحصل على مراكز لهم ولعائلاتهم ولأصدقائهم ولعلائهم الانتخابيين . فالملك كان يعين ويمزل ضباطاً كثيرين في وظائف المالية والجيش والاسطول . لذلك بات لزاماً على رئيس مجلس الوزراء ان يوثق علاقته بالملك واكثرية البرلمان على السواء . وقد لجأ رئيس مجلس الوزراء الى رشو الملك عند الاقتضاء بحمل الاسكرية على اقرار زيادة المحصنات الملكية واقرار الرواتب والمهور لعائلته وللقربين اليه . كان كل شيء مرنكراً الى المصلحة الشخصية . وقد عرف « والبول » (١٧٢١ - ١٧٤٢) خير معرفة كيف يعتمد هذه الطريقة ويمارس الحكم بارضاء عدد من كبار اعضاء البرلمان وزيهم الكثيرين . وهي هذه الرشوة ما حاربها « وليام بيت » . كان راغباً في وزارة قومية تتألف من رجال يمثلون كافة الفترعات ولا يهتمون الا بالمصلحة العامة . احدثت الحرب ضد فرنسا تياراً فكرياً عاماً اعطاه ، منذ السنة ١٧٥٦ حتى السنة ١٧٦١ ، دور رئيس مجلس الوزراء وشبه دور الدكتاتور المفروض على احزاب الأمة . ولكن ما أن تحقق النصر حتى أقاله جورج الثالث . كان هذا الاخير ، وهو حفيد جورج الثاني ، انكليزياً عاش حياة لا لومة عليها ونظر الى مسؤولياته بحمد واقدام واراد ضمان الحقوق الملكية . فتوصل ، باعتماده الرشوة بدوره ، الى فرض وزارة اختارها هو وجعل على رأسها اللورد « نورث » ، منذ السنة ١٧٧٠ حتى السنة ١٧٨٢ ، وساحل ان يحكم حكماً ملكياً مطلقاً . اضطر لقبول استقالة اللورد « نورث » في السنة ١٧٨٢ ، ولكنه توصل بالرشوة الى تأمين اكثرية من الطوري وفرض في السنة ١٧٨١ وزيره « بيت » الثاني ، ابن وليام بيت .

يتضح من ثم ان التجارة سيطرت على الحياة السياسية كلها . فالمسائل الكبرى التي فوشت في مجلس العموم ومجلس اللوردات مسائل فروع وضرائب ورسوم جمركية . امن « والبول » الازدهار التجاري . وإذا ما بدت سياسته السلية وكانها تعرضه للخطر ، ارغمه مجلس العموم على محاربة اسبانيا وفرنسا ثم على الاستقالة . وم رجال المال ، والتجار ، وسكان مرفأ لندن

مركز الحكومة ، العائشين من حركة المرفأ والمتاهين ابدأ لشغب ، من فرضوا « بيت » الاول
لاعلان الحرب على فرنسا منافسة الانكليز في المستعمرات . اعطى « بيت » الاول صيغة
السياسة الخارجية الانكليزية : « السياسة البريطانية هي التجارة الانكليزية » . فاخفاق السياسة
البحرية في اميركا وفقدان المستعمرات وبعض اسواقها مما تسبب في رحيل الورد « نورث » .
وهي خبرة « بيت » الثاني في حقلي المال والاقتصاد ما فرضه على مجلس غير واضح الاتجاهات .
واذا بقي مجلس العموم قوة اديبة تقف في وجه غيرها دون ان تسيطر على السلطة التنفيذية ،
واذا بقي الوزراء خداماً للملك ، فمرد ذلك الى ان النظام السائد قد عمل لمصلحة الاوليفاريين .

تألف الاقاليم المتحدة جمهورية اتحادية تضم سبعة اقاليم لعبت البورجوازية
الاقاليم المتحدة فيها دوراً كبيراً بسبب لمجاعة التخزين والنقل البحرية . وهي في دور
المحطاط كلي لان مزاحمة الانكليز والفرنسيين تقضي على تجارتها التي لا تحافظ على نشاطها الا في
المند الشرقية . ويبرز المحطاط التجارة انقساماتها الداخلية . ينحصر النشاط كله في امستردام .
اما المدن البحرية الاخرى واقاليم الداخل الزراعية « المتحادة » فتحارب سياستها التجارية
وتطالب باقصاء اوليفارييتها البورجوازية والعودة الى القيادة العسكرية لصالح امرة اورانج ،
حليفة ملوك انكلترا . وفي الخارج اصبحت الاقاليم المتحدة اعجز من ان تعد للمعارك اساطيل
كبيرة وجيوشاً قوية . زد على ذلك ان هزال القوة وورود شطر كبير من الدخول الهولندية
من الاموال الموظفة في انكلترا والخوف ايضاً من اقدام الفرنسيين على احتلال المناطق المنخفضة
قد ابعثا في تحالف انكليزي اشبه بالقطعية . في السنة ١٧٨٧ ، اسقط الانكليز ، بالاتفاق مع
البروسيين ، الحزب الجمهوري البورجوازي ، صديق فرنسا ، واعادوا نظام القيادة العسكرية .

حافظت فرنسا على طابعها الزراعي اكثر من انكلترا . فالارض فيها توفر ،
فرنسا اكثر منها في انكلترا ، معظم الموارد ، والاملاك العقارية ، ولا سيما املاك
النبلاء ، تفرض مركز المراء في المجتمع . تضم الارستوقراطية العقارية الامراء الملكيين وكبار
الاشراف من دوقه ومراكيذ يعيشون في البلاط وباريس اجالاً ، واسباناً في املاكهم حيث
ينفردون ، وروساء الاساقفة ، والاساقفة ، وروساء الاديرة المرموقين ، ومتوسطي وصغار
النبلاء في الاقاليم ، والقباض الملكيين . الامراء والعظماء مستأثرون ابدأ . يأخذون على الملك
المطلق انه لا يترك لهم اي دور سياسي ، وعلى الملك الذي يجمع السلطات بنظام المركزية
انه يجرهم بواسطة وكلائه من كل ادارة اقليمية ومحلية ولا يترك لهم سوى صلاحيات عقارية .
يقضون اوقاتهم في المطالبة بالحرية ، اي بتولي الارستوقراطية حكم فرنسا . ويشاطروهم صغار
النبلاء آراهم في ادارة الاقاليم ، وينضمون اليهم للاعتراض على كافة محارلات الملك لاختضاع
طبقة الاشراف هذه لأعباء اميرية ؛ ولكنهم يقاومون استئثار كبار النبلاء ، انساب الملك ،
بالوظائف الشرفية والسلطات .

سواء النبلاء في نزاع دائم مع الطبقات الاخرى. فهم يدافعون عن انفسهم ضد البورجوازيين. كلما ازداد شأن هؤلاء ، نادى النبلاء بامتياز نسبيهم . الاسفقيات وقف على ابناء العائلات النبيلة من غير الابكار : ومن المحال البحث عن بوسويه آخر . بذلت بعض الجهود منذ السنة ١٧٥٧ للاحتفاظ للنبلاء بمراكز الضباط ، وفي السنة ١٧٨١ ، حددت درجات النبل المفروضة لشغل هذه المراكز بأربع درجات . ويقاوم النبلاء الفلاحين ايضا . صفار النبلاء ، من جهة ثانية ، فقراء لا يلبثون ان يفقدوا اموالهم في الجيش حيث يحاربون ببسالة . يحتفظ هؤلاء النبلاء حتى النهاية باحترام دورهم العسكري . فان الاسعار التي ترتفع باطراد ، لا سيما منذ السنة ١٧٦٠ ، في حال ان الواجبات القطاعية قد حادت منذ زمن بعيد بمبالغ نقدية ثابتة ، ترغمهم على البحث عن مداخيل اخرى ، فيخالفون الاعراف بتعاطيهم التجارة والصناعة وحتى زراعة ارض تستلزم اكثر من اربعة محارث . لذلك تزام محاولون ، لا سيما في الثلث الاخير من القرن ، استثمار حقوقهم القطاعية جهد المستطاع . ويبحث لهم بعض خبراء النظام القطاعي ، في سجلات قيد حقوق هذا النظام ، عن الحقوق المنسية . فتنتل من ثم وطأة النظام القطاعي . ويقوم بعمل مماثل متوسطو النبلاء وكبارهم ، ولكنهم يحاولون بالإضافة الى ذلك حرمان الفلاحين من الحقوق المكتسبة والاستثمار بالفنانات التي غدت دائرة الوجود كبيرة القيمة ، وبالبراحات ، ليجعلوا منها اراضي زراعية ومراعي . وقد دفعهم الى ذلك ، بعد السنة ١٧٦٠ ، نفوذ القائلين بان الزراعة هي المصدر الوحيد للثروة . وعقد بعضهم مع الجماعات القروية اتفاقات ملازمة او استقرار تمنح لها بتسييج اثني الاملاك العامة ، او اتفاقات اختيار تؤمن لها ثلث هذه الاملاك . بيد ان حركة التسييج كانت محدودة . فبقيت فرنسا بلاد استثمار لصفار الفلاحين . وهكذا تعرض النبلاء ، في اواخر القرن ، لحقد الفلاحين المتعاطف .

ولكن النبلاء ، في نضالهم ضد الملك الذي كانوا يريدون استعادة السلطة منه ، اهتموا في مؤلفات الفلاسفة : نظرية العقد ، ونظرية الحقوق الطبيعية ، ونظرية القائلين بان الزراعة هي مصدر الثروة ، الى البراهين التي كانوا يفتقرون اليها ؛ فوعى النبلاء حينئذ واقتنوا بانهم على حق .

وقد ساند نبلاء الجندي ، في هذا النضال ، نبلاء القانون والشرع ، مالكو الخدمات او الوظائف العامة الرئيسية التي ما زال الملك يبيعها ، ولا سيما ضباط الحاكم العليا او المجالس التي غالباً ما كانت وظائف اعضائها وراثية او بيعت من عدد محدود من العائلات نفسها . الف اعضاء هذه المجالس عالماء مغلغل ، او طبقة خاصة . احتقروا نبلاء الجندي الذين احتقروهم بدورهم أيضاً . ولكنهم لم يكونوا دون نبلاء القانون والشرع تحكماً بامتيازاتهم ، ولا سيما الاميرية منها ، فكانوا على غرارهم اسادات عقارين ، وارتبطوا بهم بالمصاهرات واحترف بعضهم الجندي ، فقامت بينهم مصالح مشتركة كثيرة . ادعوا لنفسهم الحق بدور موجه في السولة وبرقابة القرارات الملكية ، فعارضوا بمناد كل محاولة لاصلاح الملكية .

من هاتين الطبقتين انطلقت ضد شخص الملك اعنف الانتقادات ، وأقذر الافتراءات ، يوحى من النوق « دورليان » والامير « دي كونتي » والنوق « دانغين » .

وفي وجه هذه الطبقات نمت البورجوازية التجارية . افادت من جهود كبار « المستبدين » المستعبرين ، في القرن السابع عشر : هنري الرابع ، لويس الثالث عشر ، لويس الرابع عشر . في أوائل العهد دفعت محاولة « لو » الأعمال التجارية الى الامام . انتقل مجموع التجارة الخارجية من ٢١٥ مليون ليوة في السنة ١٧١٦ (١٧٢ مع أوروبا ، و ٤٣ مع النول الأخرى) ، الى ٤٣٠ مليون ليوة في السنة ١٧٤٠ (٣٠٦ و ١٢٤) والى ٦١٦ مليوناً في السنة ١٧٥٦ (١١٢ و ٢٠٤) . ثم دبّ النشاط مرة أخرى بعد انكسارات حرب السنوات السبع . ففي السنة ١٧٧٧ بلغت الصادرات ٢٥٩ مليون ليوة والواردات ٢٠٧ ملايين ؛ وفي السنة ١٧٨٩ ، بلغت الصادرات ٣٥٤ مليون ليوة والواردات ٣٠١ . وكانت اعظم التجارات كسبا التجارة البحرية التي استخدمت اكثر من ٣٥٠٠ سفينة ، بينما لم يبق منها سفينة واحدة تقريباً في السنة ١٧١٣ . بلغت مرافىء « سان مالو » و « لوريان » و « روان » و « له هافر » و « فان » و « لاروشيل » و « بورديو » و « مرسيليا » اوج ازدهارها . وكانت خير عناصر هذه التجارة المحاصيل الاستثمارية ، ولا سيما سكر « سان - دومنغ » و « غرغ سكرها » والنخاسة . وقد أتاحت رؤوس الأموال المكسدة تجمع الصناعات التجاري حول المرافىء ، والصناعات القطنية حول « روان » والصناعات الكتانية حول المرافىء البريطانية ، والصناعات الصوفية حول مرسيليا « وسيت » . وأنشأ مجهزو المراكب والتجار ، في بورديو وفانت ، معامل التقطير والتصفية ، كما أنشأوا في كافة أنحاء المملكة مصانع الفولاذ والورق واستثمروا مناجم للفحم الحجري : فكانوا في اواخر القرن منطلق المحاولات الاولى لاختراع الآلات واستخدامها وتجميع الصناعات . ولكن بعض النبلاء ساروا على خطاهم ووظفوا رؤوس الأموال في أعمالهم التجارية وتقاضوا الفوائد من مناجم الحديد والفحم الحجري ومصانع الفولاذ . فملك المركيز « دي سولاج » مثلاً اسهماً كثيرة من مناجم « كلرمو » . اخذ المجتمع يتخلق باخلاق البورجوازية . وتسربت الروح البورجوازية الى الادب والفن وشطر من النبلاء . منذ السنة ١٧٥٠ ، غدا اللباس اسود اللون ، فأخذ الناس لا يميزون بين النبيل والبورجوازي . وفي عهد لويس السادس عشر استطاع النبلاء الاقلاع عن حمل السيف واستبداله بمصا بورجوازية ونحلى بعض النبلاء عن الجملة المستعارة واكتفوا بشمورم . وتظاهر بعضهم بعبادات بسيطة ، و « باخلاق رقيقة » : فحرص الامير على أن يقدم الاميرة « زوجته » الى فرقة بقوله : « يا بني » ، هذه هي امرأتي .

اراد البورجوازيون الحرية لعمالهم التجارية ، والفناء امتيازات السب ، والاشتراك في سن القوانين ، ورقابة الميزانية والسياسة الملكية ، ولكنهم أرادوا الابقاء على كثير من الحقوق السيادية والاراضي المستبجة لان العديد منهم قد اشتروا الاقطاعات . وقد أدت الحكومة الملكية خدمات جلي البورجوازيين . فان «اليرة لتجارة» التي تأسست في السنة ١٧٢٢ ، قد وضعت

البيانات الاحصائية ووفرت للتجار المعلومات والتوجيهات وساعدت المشاريع . وتول مجلس التجارة الارشاد والتوجيه ، فخفضت شيئاً فشيئاً ، بالاقتراحات والتراجعات ، حدة المراقيل وقساوة الانظمة . وتبسطت المواصلات ؛ فانشئت دالرة الجسور والطرق في عهد الوصاية ، ونظمت اعمال التخدير الملكي لأجل الطرقات في السنة ١٧٣٨ وشقت طرقا كثيرة وخففت رسوم المرور ؛ واطلقت تكراراً ، في السنوات ١٧٦٣ و ١٧٧٠ و ١٧٧٤ و ١٧٨٧ ، حرية تجارة الحبوب التي كان مقدراً لها ان تزيد الانتاج بفعل يقين التجار من البيع بسعر مفر ، فجات كذلك تدبيراً مشجعاً للفلاحين الملاكين . وبعد السنة ١٧٥٠ ، اقدمت الادارة الملكية ، تحت تأثير القائلين بأن الزراعة مصدر الثروة ، على تلطيف انظمة للصناعة . فأجازت انتاج الكتانيات المصورة والملونة (١٧٥٩) ، وألغت منها بعض البنود ، ولم تطبق البنود الاخرى الا ببصرة وفطنة . لا بل ان « تورغو » قد استصدر قانوناً في السنة ١٧٧٦ بالغاء تعاونيات الحرف ومحاكمها الخاصة التي كانت تعيق تأسيس مشاريع جديدة واعتماد طرائق جديدة . ومنذ السنة ١٧٧٩ استمرت التجارب لاشراك الأعيان في الادارة بواسطة الجمعيات الاقليمية .

ولكن الحكومة لم تذهب الى ابعد من ذلك . فما لبثت التعاونيات ان اعيدت . وفي السنة ١٧٨٦ عدلت مع الانكليز معاهدة تجارية مضرّة بصالح البلاد اذ انها أقرت تخفيض الرسوم الجمرية على المصنوعات الانكليزية ، وهي دون المصنوعات الفرنسية كلفة الى حد بعيد ، الى ١٢ ٪ ، فنجح عنها غزو المصنوعات الانكليزية لفرنسا ، وأزمة خطيرة . ولم يمنع البورجوازيون سوى القليل من الاسهام في الشؤون المحلية والاقليمية والوطنية ، فاستمروا متناكبين من وضعهم .

ان الحكومة الملكية لم تكفي التكيف اللازم بسبب افتقارها الى العادة . ففي السنة ١٧١٥ ، ست الحاجة الى وصاية ، اذ ان الملك لويس الخامس عشر (١٧١٥ - ١٧٧٤) كان في سن الخامسة . ترك الحكم للدوق « دورليان » ، الوصي ، حتى بلوغه الشرعي في السنة ١٧٢٢ ، ثم حتى وفاة الدوق في السنة ١٧٢٣ ، ثم للدوق « دي بوربون » ، احد الامراء الملكيين ، حتى السنة ١٧٢٦ ، وأخيراً لمهذب الكريدينال « دي فلوري » منذ السنة ١٧٢٦ حتى السنة ١٧٤٣ . فأعلن حينذاك ، وقد بلغ الثالثة والثلاثين ، عن تصميمه على تولي الحكم بنفسه . ولكنه لم يقو على ذلك . فان هذا الملك ، الجليل ، الذكي ، المتفعم ، الكريم ، البعيد كل البعد عن المنح الذي ارتكب « ميشليه » خطأ جسيماً برسمه ، تميز بالوجل والحشية خلفاً وتربية . افترط طيلة حياته الى الحزم والثبات اللازمين . فسيطرت عليه عائلته وخيلاته (السيدة « دي فنتيميل » ، والدوقة « دي شاتور » منذ السنة ١٧٤١ حتى السنة ١٧٤٤ ، والمركيزة « دي بومبادور » منذ السنة ١٧٤٤ ، والكونتية « دي باري » منذ السنة ١٧٦٩) ووزرائه وزمر دسائسهم . كما ان حفيده لويس السادس عشر (١٧٧٤ - ١٧٩٢) ، السلم القلب ، لقفال المامر ، الأب الصالح ، محب الشعب ، البورجوازي التربع على العرش ، قد اشتهر كذلك

بضعف ارادته . فقد رأى كلاما الجبر ولكنها لم يفعلاه .

كان بمقدور الملكية أن تبقى ملكية مطلقة باقدامها على الاصلاحات : الفناء امتيازات الارستوقراطية الاميرية ، وصول الجميع الى جميع الوظائف ، إقرار حرية اقتصادية معتدلة حتى لا يقع العمال وفراء الفلاحين في قبضة الاثرياء ، توحيد مملكة اقامت فيها الجمارك الداخلية ، والمقاييس والنقود المتباينة ، والعادات والاعراف المتعددة في الولايات ، العراقل في طريق الحياة القومية ولا سيما في طريق الحياة الاقتصادية . ولكنها لم تفعل . واذا هي وسعت رقعة الوطن بضم « اللورين » (١٧٦٦) والحصول على « كورسكا » (١٧٦٨) ، فقد حافظت اللورين على جماركها من جهة المملكة واستمرت في الاتجار بحرية مع الامبراطورية المقدسة .

كان من الواجب تحطيم الارستوقراطيات . ولكن الملكين اعوزتها الارادة ابدأ للنهوض بهذا العمل . برهنت ارستوقراطية الامراء والدوقية عن عجزها في الحكم . استبدل الدوق « دورليان » ، الوصي ، وزراء لويس الرابع عشر البورجوازيين بمجالس تضم كبار النبلاء ، رغبة منه في ارضائها . ولكن سرعان ما اتضح عجزهم . ومنذ السنة ١٧١٨ مست الحاجة الى اعادة الوزراء . ولكن كبار النبلاء شكلوا خطراً دائماً بواسطة دسائهم في البلاط ، وبواسطة زبنتهم ، وبواسطة اتقائهم مع المجالس .

كانت هذه المجالس سبباً في اخفاق كافة محاولات الاصلاحات . في السنة ١٧١٥ أعاد الدوق « دورليان » لما حق النصح والانتذار مقابل قرار يجعل منه سيد مجلس الوصاية ، على الرغم من وصية لويس الرابع عشر . منذ ذلك التاريخ بات بمكنة مجلس باريس مرة أخرى تأجيل تسجيل المراسم الملكية الى ما لا حد له . وقد بلغ من ازعاجه أن حذّر الوصي من حقه في الانتذار والنصح في السنة ١٧١٨ . ولكن هذا الحق أعيد بكامله في عهد لاحق ، فأتاح بصورة عامة على الرغم من تعطيله أو الحد منه أحياناً ، معارضة المجالس معارضة دائمة للاصلاحات المالية . كم من مرة حاولت الحكومة الملكية التوصل إلى اسهام كافة رعاياها بنسبة دخلهم . وكانت محاولتها الوسيلة الوحيدة لتنطية النفقات المتزايدة في دولة تلعب ادارتها يوماً بعد يوم ، في حال أن ارتفاع الاسعار قد انقص الموارد بزيادة النفقات إذ أنه يحد من الاستهلاك ، وبالتالي من مدخول الضرائب غير المباشرة التي تتناول الشعب كله . ولكن المجالس ، بساندها الامراء والاساقفة ونبلاء الولايات ، وكلهم من ذوي الامتيازات ، قد قاومت ، بكل قواها ، الارادة الملكية . كانت تستنبر السكان برفض التسجيل ، والنصح والانتذار ، وتأثيرها المباشر على الفلاحين ، وتثير الشعب في صفوف الطبقات الدنيا التي ما كانت لتدرك ما تفعل . سببت فشل ضريبة الجزء من خمسين على دخول المشتكات العقارية (١٧٢٥ - ١٧٢٧) ، وضريبة العشر (١٧٣٣ - ١٧٣٦) ، (١٧٤٠ - ١٧٤٩) التي جبيت اثناء الحروب ولكنها افسدت فلم تجب إلا من الفقراء ، وضريبة الجزء من عشرين المرتبطة باسم « ماكو دارنوفيل » (١٧٤٩ - ١٧٥٤) ، والاعانة العامة التي اقترحها « سيلويت » (١٧٥٩) والاعانة العقارية التي اقترحها « كلرن » (١٧٨٧) . وحالت بمقامتها

المتوقعة دون تقديم «تورغو» مشروع الخاس بالأعانة المقارية . وكان الرأي العام الى جانبها لأنها اتفقت الادلاء بالبيانات الاخاذة : ان رعيا الملك « اناش احرار ولبسوا عبيدا » ، وحاربت « طوفان الضرائب » ، وساندت كل مقاومة السياسة الملكية ، فساندت الجنسينيين مثلاً على اليسوعيين الذين انفيت جميعتهم في السنة ١٧٦٤ . ولكنها لم تفكر الا بامتيازات النبلاء ، امتيازاتها ، وبالامتيازات التي رفقها فوق الجماهير ، وبصالحها الخاصة ، لا بل طالبت بتأليف هيئة مع كافة المجالس في المملكة ، وبحق الاشتراك في السلطة التشريعية ومقاومة الارادة الملكية . فقد ساند مجلس بريطانيا الجمعية الاقليمية المروفة باسم « مجلس طبقات بريطانيا » على المحاكم الراغب في شق الطرقات لأت الطرقات تدخل في صلاحية المجلس ، الذي لا يعوم بأي حمل .

نفى الملك دوريا مجلس باريس ثم استدعاه ثانية . وأخيراً النى المستشار « موبو » ، في السنة ١٧٧١ ، وظائف القاضي واستبدل اعضاء مجلس القضاء بقضاة مأجورين . ولكن لويس السادس عشر ، لسوء الحظ ، أعاد المجالس في اواخر السنة ١٧٧٤ محاولا بذلك تهدئة الخواطر . إلا أن مجلس باريس تمسك بالشرائع الاساسية للملكية ، وحقوق المجالس والاتفاقات المعقودة مع الولايات ، وضرورة اقتراح مجلس الطبقات على الضرائب ، فمطل الملك المجلس وفككه ونقل تسجيل المراسم الى محكمة عليا تضم خدام الملك المختص .

بدأت الثورة حينذاك بثورة ذوي الامتيازات . فقام اعضاء المجالس ، حلفاء النبلاء ، بإقارة السكان في كافة المدن التي قامت فيها المجالس ، في « غرينوبل » و « رين » . وكان من مجلس الطبقات الاقليمي في مقاطعة «دوفينه» ، المجتمع في «فيزيل» ، أن رفض دفع الضرائب . فاضطر الملك الى دعوة مجلس الطبقات للاجتماع في اول ايار من السنة ١٧٨٩ .

ولكن الأمة انقسمت آنذاك شطرين . فطالب الامراء الملكيون والأعيان بدعوة تجري بحسب النظم القديمة وإقتراع بحري وفقاً للترتيب التالي : الاكليروس ، النبلاء ، ممثلو الشعب ، الذي يضمن الاكثريه لنوعي الامتيازات . وطالب البورجوازيون ، الذين أسسوا « حزباً قومياً » وجسوا كلهم في كل مدينة ، بجمعية وطنية ، وبمضاغة عدد ممثلي الشعب والاقتراع الشخصي الذي يضمن لهم الاكثريه . فلم يوافق الملك إلا على مضاعفة العدد في شهر كانون الأول من السنة ١٧٨٨ .

وقد برز نشاط طبقات اخرى . لقد حدث ما يشبه ثورة الطبقة الكسادية . فان معاهدة السنة ١٧٨٦ ، سبب البطالة ، وبحول صمائد السنة ١٧٨٧ والسنة ١٧٨٨ قد زادا في ارتفاع الاسعار ، فبات الحبز الذي كان يمتص ٥٠٪ من موازنة العامل ، يمتص منها ٨٠٪ . ارتفع عدد المتسولين والمتشردين . انفجر فجأة حقد عارم على السيد ، والغني ، والموظف . فعدلت اعمال شغب ، وهوجت القصور ، وهوجم البورجوازيون والاشراف الرقيقون واضمو اليه على الحبوب .

في ٢٧ نيسان من السنة ١٧٨٩ ، نهب مصنع « ريليون » للورق الملون العالم في ضاحية « سانت انطون » ، لإحدى ضواحي باريس . كانت ردة فعل الحكومة ضعيفة : فالوكلاء فقدوا الاعتبار والجيش فقد الانتظام .

جرت انتخابات مجلس الطبقات في السنة ١٧٨٩ باقتراع شبه عام ، وبالترتيب . وضع المنتخبون « دقار شكاري » ضمنوها امانهم : دستور ، الحرية الفردية ، التساهل ، مساواة الحقوق ، اجتماع مجلس الطبقات دورياً للتصويت على الضريبة ، اللامركزية ، جميعيات اقلية وبهية ينتخبها الملاكون في الدرجة الاولى ، احترام الاهفاءات والحريات في الاقاليم ، السلطة التنفيذية للملك ، السلطة التشريعية للملك والأمة . وهكذا ارضى البورجوازيون بقسم كبير من برنامج ذوي الامتيازات بسبب عجز الملك عن تسليم دفة الإصلاحات .

اوربا الجنوبية

إن اسبانيا ، التي ما زال الانحطاط مخيماً عليها في السنة ١٧١٥ ، ما زالت دولة اسبانيا حطم الملوك فيها سلطة الامباد السياسية دون أن يفعلوا في اخراج البلاد من القرون الوسطى . انتهى النظام الى التحجر في فوائن واعراف وانظمة لا يحصى لها عد . كان دور اسبانيا في اوربا دور بلاد حديثة اقتصادياً تصدر الى انكلترا وفرنسا ودول الشمال الغربي صوف اغنامها ومعادنها وذهب وفضة مستعمراتها ، وتستورد منها بالمبادلة المصنوعات التي تفتقر إليها .

لم يكن ممكناً ان تصدر الإصلاحات إلا عن الملك ، المطلق مبدئياً ، الأقوى من الشرائع . وقد تم ذلك على يد الملوك البوربونيين ، الفرنسي فيليب الخامس ، حفيد لويس الرابع عشر ، وابنيه فردينان السادس (١٧٣٥ - ١٧٥٩) ، رلايا شارل الثالث الذي اعتلى العرش منذ السنة ١٧٥٩ ، بعد ان ربيع على عرش نابولي طيلة عشرين سنة ، اجرى خلالها إصلاحات عديدة ، وقد تميز بذهنه الثاقب والعمل . فأدخلوا افكار الفرنسيين وطرائق كبار المستبدن المستعيرين من الفرنسيين في القرن السابع عشر .

اقام الملوك ملكية ادارية على فرار الملكية الفرنسية . اخضعوا مجالسهم للسلطة مجلسين رئيسيين : مجلس الهند ، ومجلس قشتالة حيث فرضوا سلطتهم بواسطة وزراء كانوا احياناً من النبلاء المشبهين بالافكار الفرنسية ، كالكونت « دارندا » مثلاً (١٧٦٦ - ١٧٧٣) ، ولاسيا من البورجوازيين ، كلابطالي « البروني » ، و « باتيليو » (١٧٢٦ - ٣٦) ، و « خوسيه مونينو » ، الذي اصبح كونت « فلوريدا بلانكا » وتزايد نفوذه منذ السنة ١٧٦٢ ، و « كجومانيس » . تولى تنفيذ أوامره في كل ولاية وكيبل اسندت إليه ، كما في فرنسا ، شؤون الاموال والادارة العامة ، وضابط عام بقود الجيش ، ومحكمة تؤمن العدل ، يعجز الواحد منهم عن العمل دون الآخرين ، ويراقب بعضهم بعضاً .

أخضعت الهيئات المنظمة القليلة التي كان يقدرها ان تقوم الارادة الملكية . فحكمة التفتيش التي ابقى عليها قد اكرمت على الخضوع للحكومة . وضمن الملك لنفسه تعيين الاساقفة طيلة ثمانية اشهر في السنة (١٧٥٣) ثم طيلة السنة . ألغيت جمعية اليسوعيين في السنة ١٧٦٧ بتهمة انتوائها قتل الملك ، وخصوصاً بتهمة نشر المبادئ المضادة للحق الملكي ، وهو شارل الثالث الذي استحصل من البابا على الفاتحا في كافة البلدان (١٧٧٣) .

حاول الملوك جاهدتين تنمية التجارة والصناعة باعتماد كوليرية حقيقية : مصانع ملكية ، استدعاء اختصاصيين اجانب ، مساعدة المصانع الخاصة بمساعدات مالية وحماية جمركية ، احداث شركات تجارية ، ومنذ السنة ١٧٦٥ تأسيس جمعيات اقتصادية ووطنية لاعادة العمل الى سابق عزله ، شق الطرق وإنشاء الاقنية ، حماية المزارعين الذين ما عاد الملاكون ليرفوا بدم عن الاملاك دون اسباب جوهرية (١٧٦٨) وحماية صفار الملاكين الذين استحصلوا ، ضد مالكي الاغنام المتنقلة ، على حق تصوين اراضيهم . وكان من سرعة النجاحات المحرزة ان استفاقت مبادهة الاسبانيين من سبائها وان طالبت الجمعيات الاقتصادية منذ السنة ١٧٧٠ بمزيد من الحرية : ألغت الحكومة ، بعد السنة ١٧٧٥ ، الجمارك الداخلية واحتكار « قنادس » للتجارة وفتحت باب تجارة المستعمرات لـ ١٣ مرفأ اسبانياً . وعلى الرغم من أن اسبانيا ما زالت محتاجة اقتصادياً للدول الاخرى ، فقد قامت فيها مصانع جوخ وحرير وقطن في كل مكان . ومنذ السنة ١٧٧٩ توقفت طلب الاجواخ والحرائر والقمبسات من فرنسا . وفي السنة ١٧٨٨ ارسلت اسبانيا الى المهند بضاغ اسبانية تجاوز حجمها ما ارسلته من المصنوعات الاجنبية . ارتفع سكانها من ٥ الى ١٠ ملايين . اعيد انشاء الاسطول والجيش على انها افتقرا الى التدريب .

تطلب كل ذلك اموال ضخمة . اختلت الميزانية . ألغى شارل الثالث كثيراً من التزامات الضرائب وزاد من دخل للضريبة باسناد جبايتها الى الموظفين . ولكنه لم يتمكن من اخضاع النبلاء والاكليزيكيين للضريبة . اكثر من الضرائب ، واختبر امكانات مصرف « سان - شارل » الذي اخفق كما اخفق مصرف « لو » . في السنة ١٧٨٩ نجحت اسبانيا في ازمة بلغت ذروتها ، قبل ان يكتمل تطورها .

ان البرتغال التي لعبت دور الوسيط بين مستعمرات اوروبا كادت تفقد هذا الدور لبرتغال بفعل مزاحمة الدول الاخرى . وكادت صادراتها الحفيفة (خور ، واخشاب البرازيل) تنحصر في أسواق انكلترا . لم تستفد فيما مضى من تجارتها لنفسه صناعة في اراضيها وتجدد زراعتها . بقي نظامها الاقتصادي والاجتماعي شبيهاً به في القرون الوسطى . في عهد الملك الحازم ، خوسيه الاول (١٧٥٠ - ١٧٧٠) ، تمكن مصطلح قوي للشكينة ، هو « كلفاهوه » الذي لقب بالمرکيز « دي بومبال » منذ السنة ١٧٦٩ ، من تحطيم سلطة محكمة التفتيش التي ما عادت لتتقد على احراق المراطقة دون موافقة الحكومة ، ومن تحرير المجددين (١٧٥١) ،

وطرد اليسوعيين الذين يقاومون سياسته ، بشبهة تدبير المؤامرات (١٧٥٩) ، وفتح ابواب الوظائف العامة لكافة البروتستانت دون استثناء ، وتأسيس المدارس وادخال العلوم الى الجامعات ، وانشاء المصانع ، وانهاء التجارة ، وبناء اسطول ، واعادة تنظيم الجيش ، وتشييد الحصون اجل لم تواصل الملكة ماريما الاولى عمله ، ولكنها لم تهدمه .

في هاتين البلادين يذكرنا جهد الحكومة بالجدد الفرنسي في القرن السابق . واذا كانت فرنسا مختلفة قرناً عن انكلترا ، فان اسبانيا والبرتغال كانتا مختلفتين ما يناهز القرن عن فرنسا .

اما ايطاليا ، « العبارة الجغرافية » الملتصقة الى عدة دول ، فما زالت تعاني من ايطاليا الاكتشافات الكبرى ومن توسع التجارة الاوقيانوسية الكبرى . تضاد شأن المدن البحرية التي تضاؤل كبرها . واذا ما استثنينا مرفأ ليفورنو الحر في توسكانا ، نرى كافة هذه المدن تتأخر بفعل منافسة الانكليز والفرنسيين والنمساويين الاقتصادية ، واقتدار البلاد الى المناطق الصناعية ، وعادات البطالة والانفاق المألوفة ابان ازدهارها العظيم . جنوى والبندقية ، التجار بنان ، كانتا جمهوريتين . ولكن الارستوقراطية البندقية ، التي كانت من قبل بورجوازية العادات ، قد هجرت التجارة ، وغدت البندقية في الدرجة الاولى مكان اجل اعياد أوروبا . فتكررت على لسان ملوك فولتير هذه الجملة : « رقصت البندقية لأقضي فيها ايام المرفح » .

كانت الدول الأخرى بلداناً ريفية ، ملكيات يترك فيها الأمراء للارستوقراطيين لا سلطة اجتماعية كبرى فحسب ، كما في فرنسا ، بل قسماً كبيراً من الحكم الاقليمي والمحلي ايضاً . كان هؤلاء النبلاء على جانب كبير من الكسل وغالباً ما انغمسوا في المذات . تأخر نمو المدن وتدنى عدد البورجوازيين الذين كانوا فقراء وعديمي التأثير . وفي كل مكان كان الفلاحون متخلفين وبؤساء .

نزع الأمراء الى السلطة المطلقة ، وغالباً ما كانوا « مستبدين مستبدين » . وانما يجب هنا ان نلفت الانتباه الى بعض الفروق .

فعكوسة الدول البابوية الشيوقراطية لم تكثرث بالمسائل المادية . فتميزت دول البابا بأسوأ ادارة وكانت اشد دول شبه الجزيرة بؤساً .

وفي مملكة نابولي ، حاول البوربونيان ، شارل (١٧٣٩ - ١٧٥٩) ، ثم فرديناند ، القيام ببعض الإصلاحات مع الوزير « فانوتشي » ، ومهدا السبيل لالغاء جمعية اليسوعيين (١٧٧٣) ، وحارباً نفوذ « قداثي » « ألفونس دي ليفوري » (« اللاهوت الادبي » ، ١٧٥٣) الذين تاهضوا العلم والكتبات ، والقبائل القنادية والارفاق ، ووفرا المساعدات المالية للصانع ، وفرضوا الضريبة على ممتلكات الكنيسة ، ولكنها عجزا عن فرض الضريبة على النبلاء فبليت البلاد منطاة باملاك واسعة يسيء العناية بها شركة ثقلت عليهم وطأة اعمال السخيف والمحقوق السيئة الأخرى .

وفي توسكانا ، أتاحت سياسة أكثر حرية ، والغاء التعاريفات ، والاجازات المؤقتة بتصدير

الحروب ، وتخفيف بعض المستنقعات ، تكديس الثروات وتأسيس المزارع التجارية وارتقاء النهوض من السبات .

وفي لومبارديا انفى النمساويون تلزم الضرائب لتخفيف الوطأة على المكلف واعتمدوا الجباية الباذرة ، ومسحوا الأراضي ، وخفصوا الرسوم الجركية وجعلوا من ميلانو سوق مقايضة ، مشجعين بذلك نخبة بورجوازية صغرى يتزعمها « بيترو فرتي » .

وفي هاتين البلدين خففت من وطأة الحقوق السيدية واخضعت للضريبة كافة الاراضي تقريباً بما فيها اراضي النبلاء وأراضي الكنيسة .

اما المملكة الساردية فكانت أعظم الدول الإيطالية قوة وتقدماً . فالفلاحون كانوا فيها احراراً . ونظم الملك فيها استرجاع الحقوق الانتفاعية بأثمانها (١٧٧١) . أقام النبلاء في ممتلكاتهم وحسنوا الزراعة ، فتقهرت المزارعة لصالح المساقاة . تجتمعت الاراضي في أيدي الرأسماليين الزراعيين من الملاكين أو كبار المساقين . انفى الملك شبكة الطرق ، وحاول ان يحل محل مملكته الوسيط التجاري بين فرنسا وإيطاليا ، وبين إيطاليا وسويسرا . اعتمدت هذه المملكة الاقتصاد ، فكان لديها جيش مؤلف من ٣٠.٠٠٠ رجل ، وكان ينتظرها مستقبل عظيم . فزى على العموم ان ملوكاً يتمتعون بمزيد من السلطة المطلقة يدفعون بإيطاليا الى الامام ، ولكن البورجوازية ما زالت مفقودة .

أوروبا الوسطى

كان « الجسم الهلفتي » ، اتحاداً غير متممك يضم ١٣ ولاية ذات سيادة تقار على سويسرا استقلالها ، وقد قسمت عن طريق المتفد الى ولايات كاثوليكية ولايات بروتستانتية . كان التنظيم جمهورياً . في المدن النامية عند نقاط المرور المؤدية الى مجازات جبال الألب ، عاشت بورجوازية على بعض الفقر ، ولكنها كانت أعظم قوة الى حد بعيد من سكان المناطق المنبسطة ، فكانت بمثابة اشراف احتفظوا لأنفسهم بالحقوق السياسية والفوائد الاجتماعية . كانت العلاقات مستمرة بين الولايات ، وبين المدن والارياف في داخل الولايات .

كلما توغلنا في داخل أوروبا الوسطى ، انطبع في نفوسنا انسا بلدان الجرمانية والدانوبية نمود بالتاريخ الى الوراء وندخل ابعد فأبعد في القرون الوسطى . كانت هذه الدول في معظمها بلدانا ريفية ، ضيقة الانتاج ، خاضعة لنظام سيدي تغلب الوطأة جداً . الى الغرب من نهر الألب ، كانت الفدائية قد زالت من بعض الاماكن أو تطلعت بعض الشيء ، ولكنها ما زالت على مرارتها الى الشرق من النهر حيث ندر ان تجد فلاحاً حراً . استمرت الارستوقراطية في فرض اعمال التسخير التي لم تترك للطالبين لها الوقت للزراعة حلولهم ، وجباية الضرائب الموقلة حق الانتخاب والافلاوات الباهظة ، واستمرار الاحتكارات الرابحة ، كالانران ، والمطاحن ، والمعاصر ، واحقاق الحق والمحافظة على الامن . فهي لم تمارس هذه

الصلاحيات اكثر منها في فرنسا فحسب ، ولم فتأثر عملياً بكل الادارة الاقليمية فحسب ، كما حدث ذلك غالباً في اسبانيا وايطاليا ، بل احتفظ الملوك للنبله بكافة مراكز الجيش وكافة مراكز الادارة ايضاً . اجل لقد انتمى بعض الوزراء الى الطبقات الدنيا ، لا سيما في اواخر القرن ، ولكن الارستوقراطية احتفظت بكل شيء بصورة عامة .

بقيت الطبقات الاجتماعية متميزة جداً ، ومتباعدة جداً . فعمل نقيض انكفرا حيث اختلطت الطبقات اكثر فاكثرت على الرغم من كل شيء ، وعلى نقيض فرنسا حيث حدثت الظاهرة نفسها في النصف الثاني من القرن ، نرى النبلاء والبورجوازيين والصناعيين واليدين والفلاحين يعيشون بعيدين بعض عن بعض ونرى كل طبقة تحتقر من دونها ، فالمراتب حفوظ عليها والمسافات ابقي عليها .

ارتضى الملوك بالحصول على طاعة النبلاء والاستئثار بمخدماتهم . استخدموا التقنيات الاقتصادية والسياسية التي توصلت اليها الدول الغربية المتطورة (انكلترا وفرنسا) رغبة منهم في توساع سلطتهم ، فاحدثوا بذلك ، كما باستخدام تعابير الفلاسفة ، انطباعاً بأن دولهم دول عصرية تتقدم دول الغرب نفسها ، بينما لم يقطعوا في الواقع ، آنذاك ، سوى مراحل ما زالت بعيدة كل البعد عما يلفه الغرب .

ما زال هنا امام تفتت اقطاعي واسع النطاق . فالامبراطورية المقدسة الامبراطورية المقدسة الرومانية الجرمانية ، التي لا تطابق حدودها حدود المانيا ، والعبارة الجغرافية ، ليست سوى ظاهر فحسب . ان الامبراطور ، رئيس سلالة هيبوبوغ ، هو صديقاً خليفة شارلمان واوغستوس . ولكنه انتخب ، في السنة ١٧٦٣ ، على يد تسعة منتخبين : منتخبي بوهيميا وساكس وبراندنبورغ وهانوفر وبافاريا والبالطينا وثلاثة كنسيين هم رؤساء اساقفة ماينس وريف وكولونيا . اكرمه الانتخاب على اعطاء الامراء ضمانات ، وتكفل التدخل الاجنبي بعمل ما يلقى : فمعجز الامبراطور عن ان يحل من الامبراطورية دولة . كرس معاهدة وستفاليا ، كبداً من مبادئ الحق الدولي ، سيادة اصراء الامبراطورية التي آلت الى الاتحاد على بعض الاسترخاء . وحدث من سلطة الامبراطورية جمعية مركزها « راتسبون » تتولى امور الادارة وتعلن الحرب او تعقد الصلح وتوقع المعاهدات . اضاف الى ذلك من جهة اخرى انها كانت مؤلفة من ثلاث هيئات تضم مثلي المنتخبين والامراء والمدن المتضاربي المصالح والعامدي الثقة بالامبراطور ، فلم تأت عملاً مجدداً حقاً . اضاف الى ذلك ايضاً ان المانيا ، وهي النظر الامم من الامبراطورية المقدسة ، كانت تضم ٣٤٣ تقسيماً اقليمياً يدخل في عددها ٣٠ دولة ، وامارات ، ومدن امبراطورية حرة ، واملاك واسعة لفرسان الامبراطورية الخاضعين مباشرة للامبراطور . وضمت خفة الرين اليسرى وحدها ١١٧ دولة صغرى تتأثر كلها تأثيراً قوياً بالنفوذ الفرنسي .

حاول كافة الملوك اقتفاء أثره البزابت، في انكسروا خلال القرن السادس عشر
 الامراء واثر لويس الرابع عشر في فرنسا خلال القرن السابع عشر . سمو لان يعملوا
 من امارتهم دولة مطلقة ، مركزية ، بيروقراطية ؛ وان ينموا طاقاتها بالنساء الامتيازات
 والمساواة الضريبية والروح التجارية كما قال بها « ولم سيبيل » و « كولبير » . فخلقت القوة
 للصناعة خلقاً وساعدت بذلك على قيام طبقة بورجوازية . في المدن الامبراطورية الاحدى
 والحين ، نهضت للبورجوازية واثرت وحدثت تيارات تجارية جديدة ، وكلفت بالمعرفة
 والجمال فبعثت نشاطاً فكرياً عظيماً ، ولعلها فعلت كل ذلك بتأثير مما كان يجري في الدول
 المجاورة . وغدت فرانكفورت ومانيه وليبزيغ ومبورغ مراكز فن وابحاث ، على غرار
 عواصم الملوك الصغرى التي كانت اضعف من ان يلعب ليجها الا بنصرة الآداب والفن ، ك « فيار »
 و « غوتا » و « ايننا » .

لقب الامبراطور بمجدرتبة ، ولم يكن بعض آل هيبورغ اقوياء الا
 آل هيبورغ يمتلكهم كشارل السادس حتى السنة ١٧٤٠ ، وماري - ثيريز ابنته
 (١٧٤٠ - ١٧٨٠) ، وجوزف الثاني حفيده ، الذي اعتلى عرش الامبراطورية منذ السنة
 ١٧٦٤ ، واشركته امه في الحكم ، وكان سيد املاك آل هيبورغ منذ السنة ١٧٨٠ حتى
 السنة ١٧٩٠ . سليل هيبورغ ارشيدوق النمسا وملك بوهيميا وملك هنغاريا . اراضيه تضامى
 اراضى ملك فرنسا ، ولعلها تعادلها سكاناً ، ولكن موارده دون موارد ملك فرنسا بخمس مرات ،
 ولم يكن مطاعاً . ما زالت اراضى آل هيبورغ وكنائها في القرون الوسطى ، مقسمة الى قطع
 كبرى وصغرى ، وموزعة بين بحر الشمال والسهل الرومى وبين المانيا الوسطى من جهة ،
 وسهل البو والادرياتيک من جهة ثانية . الملائق بين الاجزاء المختلفة بطيئة وصعبة ، والشوب
 من نمساويين وهنغارين ورومانيين وابطالين وتشيكين وسلوفينيين ، وفلنك و«فالون» ،
 متباينة اخلاقاً ولغة ومعتقداً ويحمل بعضها البعض . يرتبط كل منها بآل هيبورغ بعدد مختلف
 خاص ، تتمتع كلها بالاستقلال الاداري ، ويجالس طبقاتها الاقليمية ، اى جمعيات النبلاء
 ورجال الكنيسة ، تدافع عن حريات البلدان وامتيازاتها ولا تهتم في الدرجة الاولى الا بدفع
 حد ادنى من الضرائب . تتولى هذه الشعوب بنفسها تعيين رجال ادارتها من بين النبلاء الذين
 يقبضون على زمام السلطة ، الا في المدن التي تعين البورجوازيات لادارتها قضاة منتخبين .
 هنالك مؤسسات هيبورغية كثيرة : ثلاثة مجالس في فيينا لسياسة العامة والمالية والتجارة
 والحرب ؛ وثلاث مستشاريات لبوهيميا وهنغاريا والدول الوراثية (النمسا وملصقاتها) ؛
 ومجلسان للفلاندر وابطاليا . ولكنها كلها شبه مقيدة امام التقاليد والعادات المحلية الخاصة .

انت شارل السادس ، الذي لم يقدر حق قدره ، قد آمن لآل هيبورغ ، في الدرجة
 الاولى ، امتناع تجزؤ اراضيهم . لم يرزق واخوه للبكر اولاداً ذكوراً . فاقتر الامر الصادر عن
 الامبراطور والمجلس (١٧١٣) ، في حال عدم وجود وريث ذكر ، حق الوراثة لأسالة من

الآلات دون انسال اخيه البكر . وقد اثبت في مستهل هذه الوثيقة امتناع تجزؤ دوله . وتوصل الى اعتراف ممتلكات آل هابسبورغ المختلفة بها كقانون دولة ، بينما لم يعترف بوراثة الآلات في بوهيميا وموقية ميلانو ، وربما في النمسا نفسها . فكانت عقداً جديداً يبعد مخاطر التفكك ، استمر العمل به حتى السنة ١٩١٩ .

في سبيل ايجاد موارد جديدة للكلية ، لجأ الى طريقة شركات الاحتكار : شركة « اوستند » للتجار مع الهند والصين التي اخفقت بفعل عداة الانكليز والهولنديين ، وشركة موانئ الشرق الأدنى في ريسنا .

الا انه لم يتمكن من ان يفضل اكثر من ذلك بسبب نزق الهناريين وفقدان النفوذ الذي مني به في اعقاب حروب خاسرة .

اما ماري - تيريز فقد حاولت مجدداً بمعاونة المستشار « كونيتر » وابنه جوزف ، لتحقيق مشاريع الإصلاح ، لا سيما بعد حربي وراثة عرش النمسا (١٧٤٠ - ١٧٤٨) وحرب السنوات السبع اذ توقفت ، بتخليها عن سيليزيا ، الى الخوول دون تفكك ممتلكاتها وفقدان لبها الامبراطوري . كانت سينة وقصيرة ، لطيفة وتلقية ، يحبها رعاياها ويحرمونها ويلقبونها بـ « ام الوطن » ، وكانت ذكية وواقعة تقدر المقامات المحتمة حق قدرها ، فارادت اجراء التغيرات ببطء وصمت . قوت المركزية . فاوجدت فوق المؤسسات القائمة مجلس شورى يتخذ كافة القرارات . وقد نفذ هذه القرارات مباشرة ، في بعض الولايات ، موظفون تابعون للتاج . فادراكاً ما دعت للاجتماع مجلس مثلي هنغاريا ومجلس الطبقات . عملت بالروح التجارية وحظرت استيراد المصنوعات وتصدير الخامات وهجرة اليد العاملة ، رغبة منها في خلق صناعة بالقوة . واقامت في املاكها نفسها ملاكين صناعاً انكبوا على عمل الزراعة بمزيد من النشاط والتمانية ، ولكن الاسياد لم يحفظوا حذوها . وافقرت الخدمة العسكرية ، الا انها اقصرتها على الفلاحين وفي الدول الوراثة . لم تستطع اصلاح الادارة المالية . حلفت بعض الشيء في حقل التماهل الديني : فعند السنة ١٧٧٤ ، لم يعد سكان هنغاريا من غير الكاثوليك مجبرين على السير في التطوافات ، او على استدعاء كاهن كاثوليكي للمرضى . ولكنها هدفت لان تقيم كنيسة تنسوية اكثر منها رومانية : فعند السنة ١٧٦٧ ، ما كان اي منشور بابوي ليدخل الدول النمساوية بدون اجازة ملكية . اصلحت التعليم . بيد ان كل ما حققته ما زال جزئياً .

كان ابنها جوزف الثاني ، الزاهد المتوج ، مبرهنًا منسحقًا منطبقاً لا يقيم وزناً لمشاعر الشعوب . أوجد تسلسلاً في التسميات الادارية تداخلت فيه وحدات تاريخية مختلفة ، رغبة منه في صهر الشعوب : الولايات المقسمة الى دوائر . كان حكام الولايات ووكلاؤها وضباط الدواشير يتولون اعمال الادارة على حساب موظفي الدولة . وجب أن يحكموا خريجي جامعات (١٧٨٧) : فدخل صغار النبلاء والبورجوازيون مكاتب الادارة ، ولكن المراكز العليا بقيت وفقاً على

كبار النبلاء فرضت الألمانية على سكان الشعوب لغة رسمية للإدارة والمدارس الثانوية والاكليزيكيات (١٧٨٤ - ١٧٨٦) .

في السنة ١٧٨١ أصدر براءة تساهل اقامت المساواة بين الكاثوليك والبروتستانت والارثوذكس . بقي اليهود خاضعين لنظام خاص . ولكنه واصل تحقيق حلم كنيسة قومية مستقلة عن روما ، فانقلب تساهل تصلباً ضد الكاثوليك الذين نفّس ضمايرهم بتأسيس اكليزيكيات رسمية محل فيها اللاهوت ، ومنع كتب اللاهوت (١٧٨٤) ، وحظر زيارة الأماكن المقدسة والتطوافات ، وإفغال أديرة كثيرة باعتبارها غير مفيدة ، بينما يرى الكاثوليكي أن الرهبان التامليين أنفع للبشر طرأ بصلواتهم . علن نصف الأديرة واستولى على ممتلكاتها (١٧٨٦ - ١٧٨٨) .

أبقى على كثير من النظام التجاري والروح التجارية ، ولكنه ألغى شطر الحرية التجارية : معاهدة تجارية مع روسيا ، إلغاء الاحتكارات التجارية ، حرية تجارة الحبوب في الداخل ، حرية تأسيس مصنع أو حانوت (١٧٨٢) . حرر الفلاحين وجعل منهم ملاكين ورائيين لأراضيهم مقابل ضريبة تمحول حق الانتخاب . ألغى الاحتكارات السيديّة ، وأبدل أعمال التخفيض بأقوات نقدية (١٧٨٣ - ١٧٨٨) . وزع أملاكه وممتلكات الأديرة مزارع كبرى لزمنها تلياً .

مسح الأراضي رغبة منه في تحقيق المساواة أمام الضريبة (١٧٨٩) ، وعمّ هتافاً بالخدمة العسكرية ، وأجرى تبادلاً جزئياً في السكان بين الألمان والهنغارين رغبة منه في صهر الشعوب . ولكنه تمعّل في المجازع على فناء كافة رعاياه بالخدمة العسكرية ، والكاثوليك بسياسة الدينية ، والنبلاء بتدابيره الاجتماعية ، والفلاحين المحررين الذين قاروا واستباحوا السلب والنهب . فنذ السنة ١٧٨٨ هبت عاصفة من الاعتراضات والثورات التي كان أخطرها في المناطق المنخفضة حيث اتحد ضد الامبراطور كاثوليك « فان - دير - نوت » التقليديون وبروتستانت « فونك » الأحرار . فتوجب التخلي عن معظم الإصلاحات ، باستثناء حرية الفلاحين .

على نقيض ذلك ، أحرز آل هوهنزولرن في بروسيا نجاحاً تاماً . ولا غرو ، آل « هوهنزولرن » فان ممتلكاتهم ، وإن كانت قطعاً متنازلة بين بروسيا والرين ، كانت كلها تقريباً في سهول ألمانيا الشمالية المأهولة بالجرمانيين في الغرب ، والجرمانيين وبعض السلافين في الشرق ، ولكن هؤلاء السلافين المتأخرين حضارياً وصناعياً طبعوا دونما صعوبة بطابع الملوكة . أضف إلى ذلك أن فردريك الثاني قد تمتع بسلطة الإبطال الظافرين التي أعوزت النمساويين .

إن فردريك غلبوا الأول ، « الملك الرقيب » (١٧١٣ - ١٧٤٠) الجبار ذا القامة الطائفة الطول ، المعرض للسكتة ، وذا الأعصاب المهيجة ابداً بالافراط من التبغ والمشروبات الكحولية والأطعمة الأروثية ، مثا وعدة عائلته ووعاياه ، قد أعد آلة حرب الفتوحات ، صناعة بروسيا القومية . ازدرى بالأدب والفلسفة ، « الهواء » ، فأحب الواقع وأراد « تحقيق جديد » كل

سنة . قام بعمل مرهق ، إذ اطلع بنفسه على كل شيء ، باعتباراه الخادم الأول له جلالة الدولة . وفرض على الجميع الطاعة السليمة دونما براهين . دفع لموظفيه رواتب عذمة وأوجب عليهم العمل والنظام ، واستخدمهم في تأسيس دوله ، ووطن البروسيين في كليف والكليفين في بروسيا . رفع عدد السكان بتأسيس المستعمرات ، فاجتذب الأجانب من هولنديين وفرنسيين ، ووفر لهم الأدوات والحيوانات والبذار ، فأنشأ مئات القرى . بلغ عدد سكان المملكة ٢١٠٠٠٠٠ نسمة . حاول تنمية الصناعة بالروح التجارية فحظر تصدير الصوف كي يحتفظ به للناوبل . واعتمد اقتصاداً مدروساً اتج له تنمية الجيش . أقر مبدأ الخدمة العسكرية الشاملة . وفر الأشراف الريفيون ، خريجو الاكاديمية العسكرية المؤسسة في برلين في السنة ١٧٢٢ ، ضباطاً للجيش تميزوا بشجاعة لا تترعزع . كان لكل فرقة مسكرما ، وكانت تضم جنودها من قضاء واحد ، فتتوي الرابطة الاقطاعية للنظام العسكري . كانت بروسيا مصكراً واسع الاطراف يعمل فيه الجميع لخدمة الجيش : الفلاحون ينضمون اليه ، أو يؤمنون له الغذاء ، والصناعيون اليدويون يكوونه ويطحنونه ، والأشراف يقودونه .

أما فردريك الثاني ، ابنه ، القصير القامة ، والنعيف البنية ، ذو الأنف الحاد والثنتين القاطعتين ، المكار والقاسي ، والكلف بالمجد ، فقد أحب الادب والفلسفة وكان كاتباً موهوباً . ساءت العلاقة زمناً طويلاً بينه وبين والده الذي خشي أن يمي ابنه « مركزاً صغيراً » ، ولكنه رأى آراء ابنه الاساسية نفسها ا يجب أن تستهدف الاداوة الداخلية قوة الجيش المتزايدة ، ويجب على الجيش أن يحقق الفتح ، والفتح يتيح إلغاء قوة الدولة لتحقيق فتوحات جديدة . منذ السنة ١٧١٠ حتى السنة ١٧٦٣ ، انشغل فردريك في الدرجة الاولى بالحرب ضد النمسا والاستيلاء على سيليزيا . في السنة ١٧٦٣ ، تدنى عدد السكان ، بعد الحروب ال اربعة اخمائه ، وعم الحراب ، وارتفعت الاسعار ، وساد اليأس والفجور والفساد والفوضى .

أرسل فردريك ال المناطق المكشحة ، ثم ال البلدان البولونية المفتوحة فلاحين آتين من الدول الالمانية الاخرى ، ولا سيما من مكلمبورغ والبلدان الصوابية ، ومالا وبذاراً وأغذية وجياداً ، ونظم القروض مقابل رهونات عقارية . في السنة ١٧٧٤ صدرت بروسيا قمعا بقيمة مليوني « تالر » سنوياً .

حظر تصدير الصوف واستيراد عدد كبير من المواد البذخية ، وفرض رسوما جركية مرتفعة ، وأعطى مساعدات مالية للشاريع ومنح احتكارات ، ولكنه ما أن استطاع ال ذلك سبيلاً حتى أقر منح الحرية رغبة منه في تشجيع الانتاج عن طريق المنافسة . تقدمت الصناعات كلها : فادخلت مصانع صفائح الحديد والأجواخ واللبشاني والمحمل ٣٠ مليون تالر في السنة . وصلت أقمشة بين الفستول والإيلب ، ونقلت ١٣٠٠ سفينة بروسية الاقمشة والاجواخ والاشخاب والخنطة . وفي السنة ١٧٨٥ ، وقع فردريك معاهدة تجارية مع الولايات المتحدة .

أما الفرنسي « دي لوناى » فقد نظم الجمارك ، والضرائب غير المباشرة على الخبز والقمح والجملة والحقور والمشروبات الروحية والبضائع الأجنبية والمصنوعات البفخية ، التي يدفعها الجميع دون أن يشعروا بها : وأوجد « دي لوناى » احتكارات رسمية . فكانت خزائن الحرب تملأ ابداً بالأموال .

اعتمد فردريك التساهل واستقبل اليسوعيين انفسهم لتولي أمر التعليم . نظم المدرسة الابتدائية والتعليم الثانوي العملي والأكاديمية برلين .

نماظم جيشه بالتجنيد ، الاجباري غالباً ، وقواده نلاء يتخرجون من المدارس العسكرية ويتدربون في مناورات الربيع والخريف ، و« زود » بدفعية مكافية ، واحتسب بخطوط من التحصينات على غرار فرنسا .

أعد توحيد القوانين في الدولة البروسية ، ولكن مجموعة القوانين العامة لم تظهر إلا في عهد خلفه .

أما النتائج فتوجز برقم بليغ : في السنة ١٧٨٦ بلغ عدد سكان المملكة ستة ملايين نسمة . ولكن اللوحة لم تكن جمالا كلها . فقد حدث تدهور اخلاقي . وقد قال العالم « جورج فورستر » عن القبرليين : « ان حب الالفة والذوق الرقيق في الملاذ يستحيلان عندهم شهوانية وفجورا ، لا بل نها ، اذا صح التعبير » كما أن حرية التفكير وعبة الانوار تستحيلان البحية وقحة ... النساء عوامر بصورة عامة . وكان هذا الرأي رأي العديد من المسافرين . كل بككة المال أن يصنع كل شيء . وقد حدد ميرابو بروسيا بقوله : « ثمانية قبل بلوغ كال قنمر » . بيد أن المملكة كلها خضعت للملك ودفعت له كل ما سمحت به طاقتها ، وكان الجيش أقوى جيوش اوروبا ، ولم يستطع رد فعل فردريك - غليوم الثاني ، المتطرف في التقوى ، زعزعة العمل المحقق زعزعة قد ذكر .

اوروبا الشمالية

كانت الدانمارك مؤلفة من اجزاء مكشحة ايضاً : « جتلند » ، « الجزر » ، « زوج » الدانمارك و « اولدنبورغ » في الجنوب التي قبضت في السنة ١٧٦٧ بدوقيتي « شليفين » و « هولشتاين » . مركز الدولة هو المضايق . المرافىء عديدة ومزدهرة ، والتجارة البحرية ناشطة . قامت في وجه النبلاء الربيعين بورجوازية تجارية توصلت الى تحقيق نفوذ كبير . وأدت علائق البلاد العديدة الى نشر الآراء الالمانية والانكليزية والفرنسية فيها .

كان الملك فردريك الرابع (١٦٩٩ - ١٧٣٠) وكريستيان السادس (١٧٣٠ - ١٧٤٦) وفردريك الخامس (١٧٤٦ - ١٧٦٦) مع وزيره « برنستورف » منذ السنة ١٧٥١ ،

وحريتيان السامع (١٧٦٦ - ١٨٠٨) الذي احتفظ ببرنتورف وأخذ الطبيب «سرونسي» مستبدين مستعيرين حقيقيين ، ولا سيما الأخيران منهم . لا شك في أنهم لجحوا في أن يتزعزعا كل سلطة سياسية من الارستوقراطية باقامة طبقة في وجه أخرى . ولكنهم لم يتوقفوا الى النساء القعداية وإعلان حرية الفلاحين مع إبقائهم خاضعين للحقوق الاقطاعية ، إلا في السنة ١٧٨٧ وبعد محاولات فاشة كثيرة . إلا أن بعض كبار الملاكين رفضوا عن كامل فلاحهم أعمال التخدير منذ السنة ١٧٥٠ وجعلوا منهم مزارعين . ونجح الملك سياسة تجارية . اتت الحماية الصناعة ، ونأست بعض الشركات ، كالثركا الآسيوية في السنة ١٧٣٢ ، وشركا الهند الغربية وغيليا في السنة ١٧٣٣ ، وفتح مصرف كوبنهاغن ابوابه في السنة ١٧٣٦ . وأحدث كريستيان السادس وفردريك الخامس مدارس واكاديميات ومؤسسات علمية . إلا أن النبلاء لم ينفعدوا قوتهم . ففي السنة ١٧٧٢ قاموا بعمل مفاجيء وأكروهوا الملك على إدانة «سرونسي» وتخريب الاصلاحات تخريباً مؤقتاً . فتجانبت بلادان مختلفتان ، وجه بحري ناشط بوجوازي ، ودخل ارستوقراطي ريفي ، ولم تبرز نتائج نحو البلاد الاولى في البلاد الثانية الا بكل بطء .

ان السويد التي جعلت في فترة من الزمن بحيرة سويدية من البلطيك ، والتي السويد ما زالت لها ممتلكاتها الهامة من جهة البلطيك الاخرى قد عرفت تطوراً أوسع وأعنى يفعل للتجارة البحرية الكبرى . وفرت مناجم الحديد الممتاز ، والغابات الكبرى ، وأراضي سكانيا الفنية بالقمح ، المواد اللازمة للتصدير . وقد استثمر هذه المناجم والغابات والاراضي النبلاء وطبقة من البورجوازيين الاثرياء ، فأدى ذلك الى تقرب المسافات بين هؤلاء وأرلئك . وكان الفلاحون احراراً وميسورين .

الا ان النبلاء والبورجوازيين والاكليروس اللووي المتكسب الى البورجوازية ، قد استأوا من نضج النقد وتقهقر التجارة والاقتصاد من الثروات لتخفيف ديون الحرب ، فأرادوا تحديد السلطة الملكية التي بانت مطلقة في عهد شارل الثاني عشر . كان الفلاحون راضين عن السلطة المطلقة ، ولكن الحروب الطويلة وعمليات التجنيد المستمرة جعلت البلاد تقفر شيئاً فشيئاً من السكان واقتطعت الحقوق الى من يعنى بها؟ وكانت هذه الطبقة مستضفة ، وما كان مستواها الثقافي المتدني يسمح لها بلعب دور سياسي . استفادت الطبقات الثلاث الاخرى من تأرجح حق وراثية العرش . بعد وفاة شارل الثاني عشر في السنة ١٧١٨ التأمّت الجمعية ، المؤلفة من ممثلي الطبقات الاربع ، وانتخبت ملكة على العرش شقيقة شارل الثانية ، «اولريك - اليوفور» دون أن تلج وزناً لحقوق ابنائه شقيقته البكر ، ولكن الملكة اضطرت بالمقاولة الى القبول بدستور السنة ١٧١٩ . غدت السويد جمهورية وملكها رئيساً . قررت الجمعية القوانين بأكثرية ثلاث طبقات من اصل اربع ، وعينت لجنة سرية تضم ٥٠ نيبلاً : ٢٥ اكليريكياً و ٢٥ بورجوازيًا ، وتنافس السلطة التنفيذية ؛ وتقدم المرشح لمجلس يعينه الملك يتولى السلطة التنفيذية بين دررة

واخرى ، وكان على الملك ان يرضخ للاكثرية وكان صوته بمثابة صوتين فحسب .

رهنت هذه الحكومة عن عجزها بسبب تصارع الاحزاب . فالنبلاء ، متوسطوم وصغارم ، اضطروا ، بعد ان افقرتهم الحروب ، الى طلب الوظائف العامة التي ارتفع عددها في عصر الحرية ، لا سيما وان نبلاء السويد بيروقراطيون . وفي سبيل الحصول على الوظائف والتدرج في سلمها استلزم النبلاء لبعض كبار الاسياد الذين يتنازعون النفوذ والسلطة . وكي يتمكن هؤلاء من تقدي زبنهم المتزايدين ، دخلوا في خدمة الاجانب من روس وانكليز وفرنسيين . فلتشيع حزب « الفلانس » لانكليترا ، ثم لروسيا منذ السنة ١٧٦٣ . وتشيع حزب « الفبغات » لفرنسا . وكان من ملامحة هذا الوضع ان وقعت كاترين الثانية وفردريك الثاني ، في السنة ١٧٦٣ ، اتفاقا سرياً للابقاء على الدستور السويدي الذي يلائم السلطة الملكية ويخالف للفوضى ، وضنا الدستور « للفلانس » .

بلغ الوضع درجة من الخطورة مكنت الملك غوستاف الثالث ، عند توليه العرش في السنة ١٧٧٢ ، من القيام بانقلاب ساندته الشعب والجنود وفرحوا دستور جديد . استعاد حق اختيار وزرائه ، واقصر مجلس الشيوخ على دور استشاري والمجلس على دور الاشتراك في اقرار الضرائب واعلان الحروب . تصرف غوستاف الثالث ، الذي سلخ سنوات طويلة من حياته في فرنسا ، تصرف المستبد المستنير . لفتى الاعذبة ، واطلق حرية المتمدن المهاجرين الاجانب ، واعلن حرية تجارة الحبوب ، ووسع التعليم الابتدائي ، وشجع الكتاب والفنانين ، وأسس الاكاديمية السويدية ، وبنى اسطولاً حربياً ، ونظم الجيش تنظيمياً جديداً . بات النفوذ الفرنسي مبطراً . ولحسن تفل وطأة ضرائب هيج الشعب ، كما هيجته الاحصاءات التي اغدقها على النبلاء دون ان يفوز بانضمامهم اليه . فالنبلاء ، الذين حركهم ذهب كاترين الثانية ، قد اوفقوا الجيش السويدي ، في ضراوة الحرب الروسية ، بثورة تستهدف استعادة دستور السنة ١٧١٩ . استنجد غوستاف الثالث بوطنية الطبقات الاخرى الثلاث واستخدم القوة وبقي السيد المطاع . الا ان بعض النبلاء طعنوه بخنجر في السنة ١٧٩٢ خلال حفلة راقصة كان المدعوون اليها منتكزين بلباس مستعارة .

أوروبا الشرقية

كانت بولونيا ، وهي جزء من سهل واسع الاطراف ، لا حدود طبيعية له ، بولونيا مشرع الابواب امام الغزوات ، دولة مهددة بالزوال . فكانت بمثابة خطأ تاريخي واستمراراً لجهود رتسى زمانها ، ودولة تذكّر ، بنواح كثيرة ، بفرنسا الكابيتيين الاولين ، لا تجمعها وحدة وطنية . من اصل ١١ مليوناً من السكان ، يؤلف البولونيون النصف ، والروس الثلث في المناطق الشرقية ، اما السدس الباقي فيتألف من ألمان وليتوانيين ويهود وأرمن . ولا تجمعها وحدة دينية ، فنصف السكان كاثوليك ، والثلث ارتوذكس ، والباقي

بروستان و وجود. وهي بلاد تكاد تكون ريفية كلها . فالمدن ، وهي صغيرة جداً (٦ الى ٧ ٪ من السكان) لا تضم سوى بعض التجار اليهود وعدد قليل من البورجوازيين . ٧٢ ٪ من السكان فلاحون فقاديون تسيطر عليهم ٢٠ الى ٣٠ ألف عائلة من صغار النبلاء الفقراء جداً في اغلب الاحيان والتابعين لحوالي عشرين عائلة من كبار الملاكين النبلاء .

لحكم الدولة جمعية مؤلفة من مجلس شيوخ يعينه الملك ، ومجلس فساد ينتخبه النبلاء . غدت الملكية انتخابية . لذلك لم يتمتع الملك بأية سلطة . ولم تتمتع الجمعية كذلك بأية سلطة ، لان الاجماع ضروري حتى تصبح قراراتها نافذة . تمتع كل نبيل بحق النقض الحر ، اي بحق الاعتراض بمفرده على تنفيذ قرار او قانون ، وهو اعظم حرية يمكن ان يملكها الانسان . ولكن هذه الحرية المذهبة ، وضعت البلاد في الفوضى رجعت منها العوية الأجنبية . حين يتعذر اتخاذ أي قرار ، « تحطم » الجمعية او « تنزق » . يلتف كل حزب حول زعمائه من كبار النبلاء الملاكين ويؤلف « الاتحاد » لسلطة شرعية له . هي القوة وحدها ما يحسم الخلافات بين الاتحادات المتخاصمة ، وذلك بالاستنجااد بالأجنبي .

استفاد كبار النبلاء الملاكين من المخطاط الملكية لاثقال اعمال التفسير والموجبات القطاعية . ورغبة منهم في شراء المحاصيل بأسعار منخفضة ، افكروا المدن والبورجوازيين بفتح ابواب البلاد على مصراعيها أمام البضائع الأجنبية ، وبتعديد الاسعار .

قاوم النبلاء ، كبارهم وصغارهم ، كل اصلاح . انتخبوا ملوكاً من بين الاجانب . الساكسونيان اوغست الثاني (١٦٩٧ - ١٧٣٣) واوغست الثالث (١٧٣٣ - ١٧٦٥) دحسوا ستانلاس لكزنسكي ، مرشح الحزب القومي ، وافكروا الملوك ، وخفضا الجيش الى ١٠.٠٠٠ رجل ، وصنّوا خزائن الاسلحة ، ولاشياء المدفعية ، وقاوضا الدول الأجنبية ، ففاوض الـ « قيصر » توريكي ، الروس ، والـ « بوتيكي » الفرنسيين والنمساويين . الأرثوذكس استدعوا الروس ، والبروتستانت استدعوا البروسيين . اتفق الروس والبروسيون والنمساويون والفرنسيون على ابقاء الفوضى و « تمزيق » الجمعيات بقتضى صوالهم . وانتهى الامر بالروس اخيراً الى ابداء رأيهم في كافة القضايا وممارسة شبه حامية .

الا ان الدروس الجديدة ، التي بشها اليسوعيون ، ابطقت بعض النبلاء وبعض بورجوازي المدن من سباتهم . في السنة ١٧٦٤ ، افلح الـ « قيصر توريكي » ، بمساعدة جيش روسي ، في إغمال مرشح كاترين الثانية ، ستانلاس بونيا توفسكي . ولكنها خدعة ، لان ستانلاس كلّف وطناً بولونياً ، والقيصر توريكي التوا حق النقض الحر ، وعينوا لجناً تنفيذية لمعاونة الوزراء المصين مدى الحياة . عند ذاك ، اي في السنة ١٧٦٧ ، تدخلت الجيوش الروسية بحجة حماية الأرثوذكس . اعاد « ربنين » ، السفير الروسي ، حق « النقض الحر » ، تلك « الجوهرة » ، ووضع الدستور تحت الضمانة الروسية . عبثاً قاوم اتحاد « بار » طيلة اربع سنوات . في السنة

١٧٧٧ اتفقت روسيا وبروسيا والنمسا على تقسيم بولونيا الاولى، فاقطعت كل منها اجزاء كبرى، واحتلت جيوش البول الثلاث البلاد التي حكمها في الواقع السفير الروسي، « ستاكلبرغ ».

حاول البولونيون حينذاك ان ينهضوا وينشئوا وجودهم . اعدوا تأليف الجيش ونظموا ادارة الاموال تنظيمًا جديداً ، واستبدلوا اعمال التسخير والافاوت للمينة بضرائب تحول حق الانتخاب وبأفاوت نقدية ، واقروا نظاماً تعليمياً قومياً . واراد عدد من المصلحين الرطنيين إلغاء حق « النقض الحر » ، والملكية الوراثية ، والبعض تحرير الفداديين ، والجميع جيشاً مؤلفاً من ١٠٠ ٠٠٠ رجل . كان هذا برنامج جمعة لسنة ١٧٨٨ الكبرى . تحالفت مع بروسيا التي فازت بحللاء الروس عن بولونيا ، لاسيا وقد انشغلوا آنذاك بمحاربة الاتراك والسويديين . ولكن ما حصل لم يكن سوى استراحة .

ضمت الامبراطورية النمانية الواحة الاطراف ، آنذاك ، افريقيا الشمالية وآسيا
رئسيا
الصغرى ، فلا يجوز من ثم اعتبارها دولة اوووية الا لانها ضمت كذلك شبه جزيرة البلقان وشواطئ البحر الأسود الشمالية . كانت امبراطورية ثيوقراطية اسلامية ينحدر فيها السلطان من سلالة النبي ^(١) محمد ويجمع في شخص كافة السلطات . ويفوض بسلطته العليا الى باشاوات في الولايات . يرئس هؤلاء ضباط اترك يمتلكون اراضي واسعة تأميناً لمعيشتهم ومكافأة على الخدمات التي اادوها فيها مضى للجيش . فكان النظام نظاماً اقطاعياً لجيش يمسك في المناطق الزراعية بصورة خاصة . وبأني بعد الباشاوات والضباط المسلمون العرب او الاوروبيون الذين يزاولون الزراعة او التجارة . اما المسيحيون من فلاحين وصرب وبلغاريين ، فقطيع يخضع للجزية ، وم وحدهم من يدفع الضريبة مبدئياً .

في هذا النظام ، كان كل شيء متوقفاً على قيمة الرئيس . والحال كان السلاطين يعيشون مختلفين في حرمهم ، جهة ومتخفين ، ومنقطعين الى المسكر والفجور . وكان رؤساء وزراءهم مدينين بركزم للدسائس فحسب ، ولا يلبثون ان يثوروا قبل ان يتمكنوا من انجاز عمل حاسم . اما جمعية الانكشارية الدينية العسكرية ، المضمورة بالاحصاف والمراثب السنية ، فلم تعد سوى مجموعة مناصب يتقاضى اصحابها الرواتب دون خدمة ، تشتري بالمال وقتل من الاب الى الابن ، ويدافع عنها بالثورة ضد كل اصلاح . لذلك كان الباشاوات يستقلون ، ويلزمون الضرائب ويمعمون لزوات طائفة . وكانت الضباط يتصرفون كذلك تصرف الاسياد المستقلين . وكان ملتزموا الضرائب والجنود يسلبون المسيحيين والمسلمين على السواء بعلم وموافقة الباشاوات . فكانت الجزيرة العربية وسوريا ومصر وتونس والجزائر والمغرب خارجة عملياً عن سلطة السلطان . ولم يهاظ السلاطين في اوربا نفسها على سلطتهم الا باسلام البلاد لليونانيين الذين كانوا موجودين في كل مكان وقد اثروا بالتجارة والحرف وتمتعوا بالنفوذ الديني عن طريق

(١) كذا في النص . والمفيدة التاريخية هي انتقال الخلافة من العباسيين في مصر الى السلطان العثماني سليم لاول بعد قسمة القاهرة ١٥١٧ .

بطريرك القسطنطينية ، وحركتهم فكرة إعادة الامبراطورية البيزنطية . جعل السلطان منهم حكام الاماوات فتصرفوا فيها تصرف المستبدين . وكان البطريرك يعين الكهنة اليونانيين في كل مكان . تنكحت الامبراطورية العثمانية إذ باتت دون وحدة اقليمية ودون وحدة وطنية ودون ادارة منتظمة ، اي دون اي من مقومات الدولة ، فتمرضت لشئ الضربات .

روبا ما زالت روسيا ، في السنة ١٧٥١ ، مجتمعاً أشبه بجمعات القرون الوسطى . كانت مملكة بطوايح شرقية دانت بها لموقعها الجغرافي ، ولكنها كانت خاضعة لتنظيم وادارة حلقها القرب منذ قرون ، وتزبر مراحل سبق للدول الاخرى ان عرفتها . بلغ سكانها ١٣ مليون نسمة منهم ٩٠٪ من الفلاحين ، و ٧٪ من النبلاء ، و ٣٪ من اهل المدن . ما زالت البلاد في مرحلة الاقتصاد العقاري « القفل » . اجل هنالك فلاحون احرار كثيرون ، ولا سيما في الشمال حيث الاراضي اقل خصباً . ولكن العدد الاكبر فداعين في الاملاك السيدية . يتبع معظم الاسياد بين ١٠٠ و ٥٠٠ فدادي ؛ ويتبع بعض كبار الاسياد اكثر من ١٠٠٠ فدادي ؛ ويتبع بعض صغار النبلاء اقل من ١٠٠ فدادي . كل ملك سيدي ينتج كل ما هو ضروري للسيد والفدادين ، بما في ذلك المصنوعات الكثيرة . المدن قرى كبيرة تباع من الاملاك السيدية المصنوعات المعدنية والبذخية . التجارة الداخلية تارس على نطاق ضيق في الاسواق الدورية بنوع خاص وتسيها الجمارك الاقليمية . اما التجارة الخارجية ، المتوسطة الحجم ، فتجارة نقل بضائع بين اوربا وآسيا ، تجارة تصدير الحامات ، القنب والكتان والحديد والخشب ، واستيراد المصنوعات ، الحرائر والاقشة الهندية والاصواف ، وكلها في يد الاجانب على كل حال .

القيصر هو مالك روسيا السامي (المالك الرئيسي في الواقع) ، وصورة الاله الآب ، وخليفة الاباطرة البيزنطيين ، والقائد الاعلى في الحروب ، وحامي البلاد . وهو يتمتع بالاضافة الى هذه الالاب بسلطة مطلقة ، انه حاكم مطلق . سعى القيصر بطرس الاكبر (١٦٨٢ - ١٧٢٥) ، الجبار العنيف ، وراء المجد عن طريق الفتوحات . اقتضى له من ثم جيش واسطول وموارد مالية وادارة . اصلىح الدولة شيئاً فشيئاً بأن اقتبس عن الدول الغربية افكاراً وأنظمة طبعتها على وروسيا فأغنى بذلك ظاهراً عصرها على وقائع اكثر قدماً . ولكن الحالة الاجتماعية فرضت عليه استخدام الارستوقراطية وارضاهما . افتتحت قسمة السلطة والفوائد الاجتماعية هذه بين الملك المطلق والارستوقراطيين ، التي تميز روسيا خلال القرن الثامن عشر . النبلاء ملزمون جميعهم بالخدمة العامة الاجبارية في الادارة والجيش ، وكل أولئك الذين خدموا بطرس قد رقا الى طبقة النبلاء واعتبروا كما لو كانوا نبلاء قدامى . في السنة ١٧٢٢ خص كل منهم بمرتبة وفاقاً لخدماتهم . وهكذا صهر بطرس في بروتة واحدة طبقة النبلاء القديمة وطبقة النبلاء الجديدة . الرجال الثلاثة يختارون من بين النبلاء الذين يخدمون في الحرس الامبراطوري ؛ هؤلاء هم « الأوفياء » ، المتفانون ، أدوات القيصر . منح القيصر هؤلاء النبلاء كل سلطة على الفلاحين . فأحراراً كان

هؤلاء أم قداديين، فهم لا يستطيعون الابتعاد عن النبيل بدون اذنه (١٧١٨) . وأسند القيصر الى النبلاء الادارة المحلية : النبيل يجمع الضريبة المفروضة على الفلاحين، والنبلاء المحليون ينتخبون مفوضي المناطق الاقليميين (١٧١٨) .

تمكن بطرس بفضل ذلك من تنظيم حكم مركزي ، على غرار الحكم السويدي ، مع مجلس شيوخ يضم ٩ اداريين اختصاصيين يصدر الاوامر في غياب القيصر ؛ وهيئات من النبلاء المتوسطين المرتبطين بمجلس الشيوخ بمثابة وزراء ؛ و ٨ حكومات يرأس كلا منها حاكم خاص ؛ وقسمت الحكومات الى ولايات يلزم في كل منها مفوض اقليمي ، كما قسمت الولايات الى اقصية والاقصية الى نواح . وتمكن من اخضاع الكنيسة الارثوذكسية باستبدال البطريرك بسينودوس مقدس يرآبه وكيل عام ثقة ، ومن استيفاء بعض مداخل الاديرة . كما تمكن من بناء اسطول وتنظيم جيش عصري دائم واقرار الضريبة الشخصية في السنة ١٧٢٠ على غرار ضريبة الاعناق الفرنسية ، واعتماد الروح التجارية ، وتوزيع الاحتكارات والاعانات المالية وتسليف للقروض دون فائدة وفرض أنظمة على الصناعة، وحماية الصناعة برسوم جركية مرتفعة، وإيجاد صناعة مدنية لحاجات الحرب لا سيما في جبال الاله اورال ، ، ورؤية ٩٨ مصنعا تعمل بانتظام ، قبيل موته ، وتوسع لروسيا بتصدير الحديد الى انكلترا .

اصطدم عمله بمقاومة عنيفة : فقد بدت كل هذه الجدة متنافية والمعتقد الارثوذكسي وصادرة عن المسيح النبال . ولكن عيب النظام انقذ عمله : فلم يكن هنالك حق وراثي . كان القيصر يعني خليفته (١٧٢٢) . أما في الواقع فالعرش لم يكن له وراثيا ولا انتخابيا ، بل غلكتبا . فهم جنود الحرس وضباطه من أجلسوا على العرش المدعي الذي يختارونه . بيد أنهم كانوا ينتسبون جلهم الى طبقة النبلاء الجديدة ، ويرنجون كل شيء من سلطة القيصر العليا ، ففرضوا من ثم احترام السلطة المطلقة على أنسال طبقة نبلاء « البويار » القديمة الراغبين في الحد من السلطة الامبراطورية . وهذا ما فعلوه حيال كاترين الأولى (١٧٢٥ - ١٧٢٧) ، وبطرس الثاني (١٧٢٧ - ١٧٣٠) ، وانا ايفانوفنا (١٧٣٠ - ١٧٤٠) ، وايفان السادس (١٧٤٠ - ١٧٤١) ، والبازايت بقروفنا (١٧٤١ - ١٧٦٢) ، وبطرس الثالث (١٧٦٢) ، وكاترين الثانية (١٧٦٢ - ١٧٩٦) الحادة المزاج على غير تسرع ، الالمانية الروسية اكثر من كل امبراطورة اخرى ، ، الخليفة الحقيقية لبطرس الاكبر .

لم تحل روسيا من النفوذ الاجني ، النفوذ الجرمانى في عهد آنا ايفانوفنا التي قربت إليها الالمان ، والنفوذ الفرنسي ، في عهد اليزابيت التي نسجت على منوال فرساي وارغمت بطانتها على القشب بنبلاء الفرنسيين ، وفي عهد كاترين الثانية التي شغفت بقراءة فولتير ومونتسكيو وواضحي دائرة المعارف ، وراست السيدة « جونفرين » وفولتير وديدرو ، وأضافت هذا الاخير ود مرسيه دي لا ريفيير ، ود فالكونب ، ولحلت مونتسكيو في تعلباتها الى جملة

النواب في السنة ١٧٦٧ ، وان طبعت ما لفظته عنه بطابع روسي ، وثقلت من الفلاحة ، دعائها عن غير قصد ، السذج جداً عندما يقتضي ذلك صالحهم ، لقبى « سميراميس الشمال » و « ميزفا الروسية » . وإنما اذا برهنت اليزابيت المتفاحة وكارين الكاتبة عن ذوق حقيقي ، فان الرغبة في اللحاق بالدول المتقدمة الاخرى اثبات ما نستطيعه روسيا واحتلال المركز الاول بين الملوك الاوروبيين ، لم تكن غريبة عن تحقيق ما نحقق ، على ان سلوك هذه الطريق لم ينس قط الواقع الروسي . فالجميع واصلوا السير في الاتجاهات التي عينها بطرس الاكبر .

فضل النبلاء تفضيلاً مطرداً على حساب الفلاحين . في السنة ١٧٨٥ ، كان التطور قد اكتمل . ايد قانون النبلاء اغنياءهم من الخدمة الاجبارية ، والضريبة ؛ منحهم حرية التصرف بأموالهم وأولام حق تأسيس المصانع والمشاغل ، والاتجار بالهمل بمحاصيل املاكهم الزراعية وقصدير كافة منتوجاتهم الى الخارج .

تسلموا من القياصرة والقيصرات ، مكافأة لهم على خدماتهم ، اراضي واسعة جداً امسى فلاحوها الاحرار عبيداً وفدادين تابعين لهم ؛ وكان امتلاك هؤلاء وفقاً عليهم ، باستثناء الفترة الفاصلة بين السنة ١٧٢١ والسنة ١٧٨٢ ، اذ استفاد من حق الامتلاك هذا التجار المتعاطلون صناعة استخراج المعادن ، رغبة في تنشيط هذه الصناعة ؛ تولوا بأنفسهم تدوين اسمائهم في لوائح خاصة ، ولجرد التسجيل في اللائحة قيمة شرعية ؛ بضاف إلى ذلك ان كل فلاح حر ملزم باختيار سيده . كان من حق النبلاء ابعاد فداديهم المذنبين الى سيبيريا . خفض معدل الضرائب التي يدفعها فداديهم كي يتاح لهم زيادة اقاواتهم السيدية . ضوعفت ايام اعمال للتسخير ، فأصبحت ستة عوضاً عن ثلاثة ؛ ولم يبق للفلاح سوى يوم الاحد لحراثة حقله . حظر على الفدادين التزوج بدون اذن السيد . عائلاتهم عرضة ابداً للقتل ، الرجال يبيعوا قطعاناً . فلا عجب من ثم إذا كنت ثوراتهم مستمرة وإذا ما انضم فداديهم املاك الفولفسا وفداديهم المصانع وفلاحو الدولة المسجلون في المصانع ، بأعداد كبرى ، الى قوزاق « بوغاتشيف » (١٧٧٣ - ١٧٧٤) .

توقفت عن تجار المدن ، وهم اقل روة منهم في الغرب ، مساعدات الحكومة المالية ، فسادفوا الصعوبات في تأمين اليد العاملة اللازمة . استحصال عليهم مقاومة مزاحمة الملاكين المقاربين الذين اسوا المعامل (٩٨٤ في السنة ١٧٦٢) واستحصلوا على احتكارات تجارية . سلفت النبلاء رؤوس الاموال مصارف تأسست لخدمتهم منذ السنة ١٧٥٤ . وكان من سرعة النجاحات المحرزة ان تمكنت كاترين ، بعد السنة ١٧٦٠ ، من اطلاق حرية المنافسة ، ومن إلغاء كافة القوانين الصناعية . كان هنالك ٣١٦١ معمل في السنة ١٧٩٦ ، ولكن اعظمها اهمية عاد للنبلاء ، فتزدهر التجارة .

أدت جهود الدولة الى انماء منطقة صناعية عظيمة في الاورال (مناجم الحديد والنحاس ومصانع تنقيتها ومعالجتها) . منذ السنة ١٧٥٠ ، تخلت الدولة عن بعض مشاريعها ، ولا سيما للنبلاء . واسس بعض النبلاء والتجار الثريين ، في بشكيريا ، مشاريع خاصة رأسمالية ضخمة .

كانت المشاريع راجحة على الرغم من المسافات ومن تقنية متأخرة ، بفضل الفدائية وعمل فلاحي الدولة الازامي . وفرت معامل الاورال مصنوعات نصف جاهزة لكافة الحاء روسيا واسهمت بنسبة الثلثين في صادرات الحديد الروسية الضخمة ، مستفيدة من الحروب الاوروبية والاشربة الانكليزية . استمر التقدم بعد السنة ١٧٦٢ ، ولكنه كان تقدما بطيئا : فالسوق الداخلية قد سدت حاجتها ، والاسعار ارتفعت ، والاضطرابات الاجتماعية برزت هنا وهناك ، وثورة بوغاتشيف خلقت وراوها الحراب ، وانكلترا حسنت تقنياتها وتخلصت شيئا فشيئا من حاجتها الى الحديد السويدي والروسي .

على الرغم من تقدم هذه الصناعات المعدنية والحيائية في جوار سان - بطرسبورغ وفي منطقة موسكو ، ومن سدها حاجة السوق الداخلية وتصديرها الاقمشة الى جانب الحديد ، بقيت روسيا في الدرجة الاولى ، مصدرة للخامات ومستوردة للمصنوعات . وقد اضافت كميات ضخمة من المنطة الى صادراتها منذ فتوحاتها على حساب الاتراك .

اكمل العمل الاداري بارساخ المركزية وتقسيم العمل . اسندت السياسة الى مجلس وزراء . وبعد لجارب وترددات كثيرة اصبحت هذه المؤسسة نهائية في السنة ١٧٦٨ اذ استبدلت الهيئات بالوزارات . احتفظ مجلس الشيوخ بالادارة العليا . 'حد' من سلطة الحكومات وجمعت عدة حكومات في نيابة . تمتع لئائب الامبراطوري بسلطة مطلقة ولم يخضع الا لمجلس الشيوخ الذي هو احد اعضائه . وأقر تقسيم العمل في الحكومات ايضا : ففصل بين القضاء والمالية والادارة واسند كل منها الى مجالس وغرف . فكان الحكم في روسيا استبدادا لمحقق بتضحية الطبقات الاخرى على مذهب الارستوقراطية .

بلغ عدد السكان ١٩ مليوناً في السنة ١٧٦٢ ، و ٢٩ مليوناً في السنة ١٧٩٦ ، فتجاوز سكان فرنسا للمرة الاولى ، في أواخر القرن . تعاضم نفوذ الامبراطور تعاضماً كبيراً ، وتمكنت كاترين الثانية من مواصلة عمل بطرس الاكبر ، والنهوض بحروب فتح ثمرة ، والدخول الى حرم السياسة الأوروبية الكبرى .

ويتضح من ثم ان هذه الدول الأوروبية كلها بلغت مراحل تطور اشد اختلافاً من ان يمكن قيام اتحاد فدرالي على قدم مساواة . وما كانت وحدة أوروبا لتصبح ممكنة الا على يد دولة تقتصر على الدول الاخرى فتضمها اليها او تجمعها قابضة لها . ولكن عهد محاولات التنظيم الأوروبي هذه يبدو وكأنه عهد ولي الى غير رجعة .

تنوع أوروبا المنافسات بين الدول

في السنة ١٧١٥ ، أي في أعقاب « حرب المائة سنة الثانية » بين الإنكليز والفرنسيين ، التي دامت في الواقع منذ السنة ١٦٨٨ حتى السنة ١٧١٥ ، كانت إنكلترا قد توفقت إلى إحراز النصر . خضعت السياسة الأوروبية لداعي المصلحة العليا الذي لا ينظر إلى الأخلاق بل إلى صالح الدول ، فاستندت إلى التوازن الذي تحقق لمصلحة إنكلترا في معاهدات أوترخت (١٧١٣) وراستات (١٧١٤) . اقتضى التوازن الأوروبي أن لا تصبح أية دولة من القوة بحيث تهدد استقلال الدول الأخرى . وليس هذا المذهب بالمذهب الجديد . فقد قال به الفرنسيون والإنكليز . وهو يفسر السياسة الإنكليزية في البر الأوروبي منذ نهاية حرب المائة سنة ، والصراع الطويل بين العائلة المالكة الفرنسية والعائلة المالكة النمساوية منذ السنة ١٥١٥ . حوالي السنة ١٦٨٨ طرأ عليه بعض التبدل . فقد برزت إذ ذاك مجاحات الرأسمالية التجارية . وباتت التجارة البحرية الكبرى ، التي توفر الوسائل المالية ، متركزة بقوة قبل الأرض والسكان ، حين لم يكن نظام المجتمعات لبيع لاية دولة تمتد كافة مواردها وكافة رعاياها . كانت الدول قد تحاربت من أجل طرق التجارة ، والمستعمرات ، والعلائق بالإمبراطوريات المستقلة للكبرى في ما وراء البحار . بات السعي وراء التوازن الأوروبي محاولة تستهدف منع أية دولة من أن تضمن لنفسها ، بانتصارها في أوروبا ، المستعمرات الهامة والنقاط الاستراتيجية الرئيسية . دخلت فرنسا والنمسا في نزاع رهيب كان آخر أحداثه حرب وراثية عرش إسبانيا ، ولكن إنكلترا هي من وجهت هذا النزاع وافادت منه . حاربت لويس الرابع عشر باسم حرية الشعوب وسيادتها ، وحين بدا لها أن لويس الرابع عشر قد زال خطره ، تخلت عن حلفائها وارغمتهم على المفاوضة . وفي السنة ١٧١٣ أبطت على التوازن في البر الأوروبي وضمنت لنفسها من ثم الهيمنة البحرية والتجارية ، أي التفوق الشامل . قسمت المعاهدات البر الأوروبي دولاً تتوازن توازناً كافياً لمنع تنفوق أحدها على الدول الأخرى ، ولا رغما جبراً ، في حساب الإنكليز ، على طلب تحكيم إنكلترا . فان فرنسا التي

وضع الدبلوماسي
في سنة ١٧١٥

حصرت داخل الحدود التي عينتها لها معاهدة « ريسويك » ، قد فقدت الامل في أن تضم إليها اسبانيا في يوم من الايام ، إذ أن ملك اسبانيا ، فيليب الخامس ، حفيد لويس الرابع عشر ، قد تخلى نهائياً عن تاج فرنسا . وفقدت فرنسا بالفعل نفسه الامل في أن تتمكن يوماً من ان تستثمر بحرية الامبراطورية الاستعمارية الاسبانية الواسعة الاطراف التي كانت تجارتها ، شأن كافة الامبراطوريات التجارية حينذاك ، وفقاً على الدولة المستمرة . ولكن فرنسا قد فقدت في الحال ايضاً الشركة للفرنسية الاسبانية التي اسسها لويس الرابع عشر في قانس بموافقة فيليب الخامس ، لتجارة مع الامبراطورية الاسبانية واستيراد البد القعامة السوداء .

تسمت وراثة عرش اسبانيا بين فيليب الخامس الذي احتفظ باسبانيا والامبراطورية الاستعمارية ، وبين شارل السادس امبراطور النمسا الذي تلم المناطق المنخفضة (بلجيكا الحالية تقريباً) ، بالإضافة الى منطقة ميلانو ، والمواقع التوسكانية المحصنة ، وناپولي ، ومردينيا ، في ايطاليا . وهكذا تجزأت امبراطورية شارل الخامس نهائياً ، وتقسّم شاطئ البحر الشمالي ، على بعض المسافة من « بادى كاليه » ، بين عاهلين عدرين ، لويس الرابع عشر وشارل السادس ، كما تقسمت مسالك البحر المتوسط بين خصمين ، شارل السادس وفيليب الخامس .

ورغبة في تأخير تحرك الجيوش في حال نشوب نزاع بين آل بوربون وآل هابسبورغ ، وفي اقاص المجال لتدخل الانكليز ، اقامت المعاهدات بينهم « حواجز » أي خطوطاً من المدن المحصنة اسند الدفاع عنها الى حاميات من دولة ثالثة ، ودولاً قطائل تقصّل بينهم : حاجز الفلاندر في المناطق المنخفضة الذي يحتله الهولنديون ، حاجز نوشاتيل وفالنجنين الذي يحتله البروسيون ، وقطائل ملكة سافوا وببيمون ومارديفيا ، والبالاتينا (التابعة لدوق بافاريا) ، ومنتخبية كولونيا . وكانت الدول القطائل والدول الموجة بحماية الحواجز اضعف من أن لا يحتاج الى عضد الانكليز ، لا بل من ان لا يحتاج معظمها الى مساعداتهم المالية . فتوفرت لانكلترا من ثم وسيلة للتدخل الدائم باسم حماية الضعفاء .

وضمن الانكليز لانفسهم رقابة الطرق البحرية الرئيسية والتفوق التجاري . راقبوا في المتوسط منفذ جبل طارق باحتلالهم جبل طارق ، وملك صقلية باحتلالهم ميونرك وتابسين صوالح العائنة المالكة في سافوا والعائنة المالكة في النمسا . وحصلت شركتهم التركية ، في ايطاليا وموانئ الشرق الأدنى ، على فوائد حرم منها الفرنسيون . وفي البلطيك هزمت السويد شر هزيمة أمام تحالف الروس والبروسيين والدانماركيين ، وتعرضت البحرية السويدية لان تقدر بحيرة روسية ، وهدد الروس المضائق الدانمركية . ولكن ملك انكلترا هو منتخب هانوفر ايضاً ، وهانوفر تعمل لحساب انكلترا وحسابها على النواء . قاوم بطرس الاكبر ، وارسل جيوشاً الى الدانمارك المحاربة ضد السويد وحلها على المطالبة بانسحاب الجيوش الروسية الحليفة الخطرة من كوبنهاغن ، وساند الدانماركيين في هولستين على الدوق « دي غوتورب » خطيب ابنة القيصر ، ونبلاء مكلمبورغ على دوقهم ، ابن شقيق القيصر ، وقاوس فردريك غليوم ملك

بروسيا وابعدته عن التحالف الروسي ، وأعطى البضائع الانكليزية من الرسوم الجمركية ، واستحصل من الدافارك على تخفيض الرسوم المستوفاة من السفن الانكليزية التي تجتاز مضيق «لا سوند» . فحق الانكليز التفوق التجاري في البطليك .

وحققوا الغلبة في الأوقيانوسات . منذ السنة ١٧٠٣ ، لفت معاهدة « ميتون » المعقودة مع البرتغال ، مقابل تخفيض الرسوم الجمركية على الحبوب البرتغالية على حساب الحبوب الفرنسية ، الرسوم المفروضة على الاصواف الانكليزية وأعطت الانكليز حقاً مانعاً في تعاملهم التجارة في البرازيل . فقدت لشونة عملياً مستودعاً ، وميناء تون ، وقاعدة عمليات للانكليز .

اضطر الفرنسيون لأن يتخلوا لهم ، في اميركا ، عن خليج هودسون ، وبالتالي عن تفوقهم في تجارة الفراء ، وعن اكاديا والأرض الجديدة ومباها الفنية بالأسلاك ، وفي جزر الانتيل ، عن سان كريستوف وانتاجها من السكر .

لا بل اسدق الانكليز ابواب الامبراطورية الاسبانية نفسها . في اسبانيا خفضت الرسوم الجمركية على منسوجاتهم الصوفية ، وأتاح لهم شرط الدولة المفضلة المطالبة بكل فائدة جمركية يعطيها ملك اسبانيا البوربوني نسيبه ملك فرنسا . وفي الامبراطورية الاسبانية استحصل الانكليز على احتكار استيراد السبد السود للزمن للفارس والمناجم وحق ارسال سفينة محملة بالمنتجات مرة في السنة ، الى بعض المرافئ الاسبانية في اميركا الجنوبية .

وقد بلغ من مهارة صيغة هذه المعاهدات لضمان تفوق الانكليز الاقتصادي والسياسي ، ان استرحمت انكلترا مبادئها في السنة ١٨١٥ والسنة ١٩١٩ . ولكنها لم تضمن السلم . فقد ارتكزت الى الحسد والارتياب المتبادلين بين حكومات يراقب بعضها البعض ، مستعدة ابداً لامتناع السلاح . كانت هذه المبادئ تطبيقاً لمبدأ « فرق تسد » ، فلم ترض احداً .

لم ترض الانكليز انفسهم . فقد أخذ تجارهم على الحكومة ، ببعض الماراة ، انها لم تذل فرنسا ، العمد الدائم ، اذلالاً تاماً ، ولم تتول على كافة ممتلكاتها في اميركا ، وفي الانتيل بنوع خاص ، ولم تفتح ابواب الامبراطورية الاسبانية على مصراعيها أمام تجارهم . وهي هذه الاهداف التي اقتربوا منها تدريجياً في السنوات ١٧٦٣ و ١٨١٥ و ١٨٢١ . وخشي جورج الاول ابداً أن يساند ملوك اوربوا آل ستوارت المهلوعين من العرش عليه .

لم يعترف فيليب الخامس ملك اسبانيا ، في قرارة نفسه ، بصحة التوقيع الذي ذبل به ، مكروها ، تنازله عن عرش فرنسا . ولم يرض كذلك بضياع الاقاليم الايطالية ، والتخلي عن السيطرة الاسبانية على حوض البحر المتوسط الغربي ، وقد حلت على وقوف هذا الموقف زوجته الثانية ، « اليزابت فارنيز » ، التي كانت تريد امارات لابنائها في ايطاليا ، والتي عينت ، في رئاسة مجلس الوزراء ، « البروني » ، الايطالي المحب وطنه ، الراغب رغبة صادقة في طرد النمساويين وتحقيق الوحدة الايطالية .

ولم يقتنع شارل السادس اقتناعاً تاماً بالتنازل عن عرش اسبانيا . فقد كان راغباً ، للتوسيع عن هذه الحسارة ، في الحصول على اراض واسعة حول حوض المتوسط الغربي على الأمل : أي على صقلية ، ودروية مانتو ، بالإضافة الى اراضي ، والحماية على كاتالونيا الاسبانية بعد تقسيمها . كما كان راغباً في احياء القوة النمساوية بتنمية صناعتها ، وفتح منفذ لها الى البحر ، وانهاض فيرستيا والموانئ الايطالية ، وتأسيس شركات تجارية . أفلق بذلك هولندا وانكلفتها ، كما أفلقها بمشاريع توسعية في البلقان ، على حساب الامبراطورية التركية ، وفي الامبراطورية على حساب بافاريا والدول الجنوبية التي كان أخذاً في استعادة نفوذها عليها . فجاء اندفاعه في هذه الاتجاهات الثلاثة تهديداً لتوازن الاوروبي .

كان ممكناً جداً لروسيا التي اندفعت ، مع بطرس الاكبر ، نحو كافة طرفات التجارة ، في اوروبا كما في آسيا ، ان تصطدم بالنمساويين ، بصدد الامبراطورية التركية والبلقان ، وبالانكليز والسويديين والدانماركيين والهانوفرين والبروسيين بصدد البلطيك والمضائق الدانماركية .

قام الانقسام من ثم بين الدول الكبرى الهامة ، وهو هذا الانقسام ما كرس قوة الانكليز . كان هؤلاء اسطول قوي ، ولكن جيشهم البري افتقر الى القوة اللازمة ، بسبب موقفهم الخنفر من الملك . اعتمدوا اضعاف السلطة التنفيذية ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً ، وهي سياسة ممكنة في جزيرة تحيط بها بحار كأداء تسمح برؤية من بقصدها ويقرب منها . ولكنهم كانوا بأمر الحاجة ، في البحر الاوروبي ، الى الجيوش التي افتقدوا اليها (كان جيش هانوفر صغيراً جداً) ، والى حلفاء يتدون اليهم بتقسيم الاوروبيين . الى هذا ترد السياسة الفرنسية التي أوصى بها لويس الرابع عشر سفراءه بين السنة ١٧١٣ والسنة ١٧١٥ : ازالة حذر الدول الاوروبية من فرنسا ؛ اقتناعها بأن فرنسا لا تهدف الى اية هيمنة ، وكانت هذه المهمة ضرورية جداً اذ ان السياسيين كانوا يخشون من اجتياح الجيوش الفرنسية لاوروبا ويعتبرون ان ايقاف الفتوحات عند الزن عخطط املته الحكمة على ملك فرنسا ؛ لعب دور المستشار والوسيط ؛ اقتناع كافة الحكومات بأن الانقسام فيما بينها وخوفها من فرنسا يجعلان منها ضحايا الانكليز ؛ حلها على القبول بتنازلات متبادلة واتفاقات تعقد بحرية ؛ ومن ثم اصلاح ذات البين بين دول اوروبا الكبرى وحرمان الانكليز من كل ساحة للتدخل وإثارة الخلافات بين الدول البرية ؛ وبذلك لتحقيق توازن حقيقي وحرية حقيقية .

الا ان خلفاء الملك العظيم لم يقدروا هذه السياسة حتى قدرها . فكان القرن الثامن عشر عهد اضطرابات وتزعاجات ، اقصر امداً واقل خطورة منها في العهد السابق ، وانما اكثر وقوعاً .

ميزت السيلة الخارجية
في القرن ثامن عشر

ارتدى الصراع بين الدول طابع « السياسة العائلية » . فهي العائلات في الواقع من كونت الدول وأوجدت سياسات الامم الراهنة . الامم والدول تتجسد في شخص الملك . وافضت

الأعراف القطاعية، وأواصر الفسب، والمصاهرات، والوراثات، إلى إيلاء عائلات الملوك حقوقاً على أراض لا حصر لها. هذه الحقوق بمنتهى الإبطال والتنازلات عنها باطلة. والملك الذي يرغب في التوسع، لمصلحته أو مصلحة رعاياه، أو في الحصول دون توسع ملك آخر، لا يعدم وسيلة في إقبات حقه على الأرض المطموح بها أو المتنازع عليها. وغالباً ما تتخذ الصراعات بين الدول شكل نزاعات على وراثة عرش.

النزاعات تستوحي المصلحة العليا أو مذهب «السلامة العامة»: المواطف والتفضيلات والصداقات والاحقاد، يجب أن تتعني كلها أمام مصلحة الدولة العليا الفاضية بالتوسع والاستيلاء على أقاليم غنية بالسكان والموارد، والحلول دون توسع الآخرين الذي يشكل تهديداً لازدهارها ووجودها. الأخلاق هي مصلحة الدولة. روح السياسة موضوعية كلها. السياسة علم مستخلص من أحداث التاريخ، عجوس وقاس، وقاطع كالأداة الفولاذية.

الصراع مستمر. يتخذ للشكل الدبلوماسي أولاً. الدبلوماسيون فئة من الرجال الطيبين المهرة، ولكنهم قادرون على كل شيء. يتميزون بسهر دائم؛ كل شيء قد ينقلب خطراً، وكل فرصة يجب أن تنتهز؛ المصادفة لا تضر إلا بالضعفاء ولا تقيد سوى الأقوياء: على الدولة أن تكون في حالة تأهب دائم، على غرار ابن المجتمع الذين يعيش بين الماسيفين وذوي الأخلاق الشرسة. هذه هي حال دول أوروبا اليوم أكثر من أي يوم مضى إذ انت المفاوضات ليتمت سوى مشادة دائمة بين أماس لا أخلاق لهم، مجترئين في الأخذ وطاعين أبدأ (المرصكين دارجلون).

المكر عادة متعارفة والطرائق موحدة. يحاول الدبلوماسيون إفساد حكم الخصم بإيقاظ أهوائه، أهواء الجسد أو هوى المال. إعطاء الملك خليفة وإعطاء الامبراطورة أو الملكة عشيقاً عادكان رائجتان. فان سفير فرنسا، لاثيتاردي، قد أصبح، لصالح الخدمة، عشيقاً للقيصرة إليزابيت؛ وقد أوفدت الحكومة الفرنسية البارون «دي بروتوي» مكلفة إياه مهمة اشباع شهوات امبراطورة المستقبل كارين الثانية. وطلبت ماري - تيريز من ابنتها ماري انطوانيت، زوجة ولي عهد فرنسا البالغة من العمر ١٧ سنة ملاطفة السيدة «دي باري» حتى تحمل هذه الأخيرة لويس الخامس عشر على الاعتراف بتقسيم بولونيا. وقبض الوزير الفرنسي «ديبوا» ٦٠٠.٠٠٠ جنيه سترليني من الحكومة الانكليزية. وعينت فرنسا راتباً شهرياً للوزير النمساوي «فوغوت» منذ السنة ١٧٦٨. وكانت مجامع السويد وبولونيا والامبراطورية المقدسة تبيع انفسها بمن يدفع لها افضل سعر. في السنة ١٧٦٣ كلف مجمع السويد فرنسا ١.٤٠٠.٠٠٠ جنيه سترليني، وفي السنة ١٧٦٦، كلفها مجمع بولونيا ١.٨٣٠.٠٠٠ جنيه سترليني.

الدبلوماسيون يسكون بالرسائل. يبتاعونها من البُرد. يختار برديات: فيخطفون وتنتزع الرسائل منهم ثم يفتك بهم قطاعو طرق مصنّعون. الرسائل تكتب بأرقام اصطلاحية

ولكن هنالك اختصاصين يفكون رموزها . توصل بلاط فينشا الى فك رموز السفارة الفرنسية ورموز رسائل لويس الخامس عشر السرية . وكانت فردريك الثاني فضولاً جداً بأوقامه الاصطلاحية : ولكن عملاء لويس الخامس عشر في باريس كشفوا سرها .

التدخل بالدسيسة والمال في سياسة الجار الداخلية عادة متعارفة ايضاً . وقد توفرت في الدول الجمهورية النزعات ، كالسويد وبولونيا ، فوائده خاصة بفعل نشاط الاحزاب . امد الملوك بالمال ، في الدولة المجاورة ، احزاب الحرية التي تضمف الدولة . حرصت الدول جماعات المعصاة واتارت الحروب الاهلية وحتت الثائرين . كانت السويد وبولونيا والامبراطورية المقدسة والمستعمرات الانكليزية في اميركا ، قبل فرنسا ، مناطق مباركة لمثل هذه المتاورات . كان الملوك المحلوعون من العرش ، والثائثون ، والمعدمون ، اكثر من ان يحصوا . فاض الملوك الآخرون منصفهم وجلادهم . المصالح تتقدم تضامن الملوك ، ويؤول احترام الملوك .

المعاهدات تنقض وفقاً لمصلحة الدول . في السياسة والمصالح ، لاشان للاعتراف والمعاهدات ؛ هي القوة او المصلحة ما يعمل المعاهدات ؛ وهي القوة او المصلحة ما يلاشيا . ويضيف الالماني في كتابه (النظم السياسية : في السياسة يجب نقض الآراء النظرية التي يكونها عامة الشعب حول العدالة والانصاف والاعتدال وسلامة النية والفضائل الأخرى الممزوة للامم الأخرى ولقاداتها . كل شيء يؤول في النهاية الى القوة .

ان اخلاق الذئاب هذه تقود الى الحرب بمنأها الحصري ، الحرب بالاسلحة . كل حرب تعتبر عادلة منذ ان تجعلها مصلحة الدولة العليا ضرورية . ولا عجب من ثم ان تلجأ الدول الى الحرب الوقائية . فالانكاييرون الذين حكمت سيادة البحار في صدرهم قبل اي شيء آخر ، اعطوا المثل على ذلك بهجمات ، دون اعلان حرب ، على سفن الاعداة ، وبلاستيلاء على السفن التجارية وملاحيا ، دون سابق انذار ، في ايام السلم . وقام البروسيون في البر بتخريب الهجمات المفاجئة لاتقاء ضربات عممة يكيها لهم اعداء محتملون ، كان اشهرها هجوم السنة ١٧٥٦ الذي ضرب به المثل وبات اجتهاداً قانونياً .

في الحملات العسكرية تسود الجحامة القسوى للملائق بين اركان الجيوش المؤلفة من الاشراف ولكن الحرب فظيعة وقاسية . تعيش الجيوش في البلاد وتسحق المقاومات بالارعاب . تصادر كل شيء ، حتى ما غلا ثمنه في الكنائس ، لتنفيذ خزانة الحرب . تفرض الرسوم على السكان وتدمر مساكن من لا يدفعون المفروض عليهم ، وتحرق المدن والقرى التي ترفض الضرائب الضروية عليها . يرافق الجيوش حشد طفيلي من التجار والبغايا الذين يشتركون مع الجنود في السلب والاعتصاب واشمال القيران . النساء والاطفال يقتلون اذا ما قاوموا اجتياح منازلهم . وقد دون الكونت (دي سان - جرمان) هند وصوله الى المانيا هذه الملاحظة : « البلاد يعمها الحراب والدمار في دائرة يبلغ شعاعها ٣٠ فرسخاً ، كما لو ان النار قد اجتاحتها » .

السكان المشتبه بهم يطردون ، وسكان القرى التي اطلقت منها النيران على الجيوش يشنون .
 الرهائن تكون مسؤولة عن وفاء الحاميات . في السنة ١٧١٤ ، انذر النمساويون سكان اللورين
 بالسلم : المقاومون سوف يشنون ، بعد إكراههم على قطع انوفهم وآذانهم بأيديهم .
 فرديريك الثاني على تقبيل الاسرى أو تجنيدهم بالقوة . في السنة ١٧٥٧ ، كان الروس في «ميل» :
 لم يشاهد الناس ما شاهدوا منذ غزوة الهون ؛ السكان يشنون بعد قطع انوفهم وآذانهم ، وتنتزع
 سيقانهم ، وتقر بطونهم وتشق قلوبهم . في السنة ١٧٨٨ ، وبعد الاستيلاء على «اوتشاكوف»
 ، بلغ من ضراوة الجنود الروس ، بعد انقضاء يومين على هجومهم ، انهم اذا ما وجدوا اطفالا
 أتركا مختبئين في مكان مظلم ما ... اخذوهم وقذفوا بهم في الهواء وتلقوهم على رؤوس حراهم .
 تنتهي الحرب بمعاهدات يقرر فيها انتقال الممالك والامارات والدوقيات من ملالة الى اخرى
 دون استطلاع رأي السكان ودون اكتراث بما يكون رأيهم في هذا الانتقال . هذا ما يعرف
 بـ «تقايض البشر» . ويجب القول من جهة ثانية ان المشاعر القومية ، في معظم الحالات ،
 كانت اضعف منها في ايامنا . وكان السكان ، في عهد اسيادهم الجدد ، يحتفظون بمعاداتهم
 وامتيازاتهم وبعض حرياتهم . ولكن هذا لا يصح في كافة الحالات . ففي السنة ١٧٧٢
 صادر فرديريك الثاني من الاقاليم البولونية التي استولى عليها قطعاناً من البولونيات بنسبة
 اعمار بومرانيا المنقررة الى النساء . اما البولونيون فقد منموا الهجرة في قطاعهم وبلغوا
 السكان دون رحمة .
 « القوة هي القانون الاعلى » .

في السنة ١٧١٥ ، لم ينتهز الوصي ، الدوق «دورليان» ،
 الظروف المؤاتية لمواصلة السياسة التي عينها لويس الرابع عشر . جعلته اطماعه الشخصية حمل مصالح المملكة ، بدافع
 من مربيه القديم «ديبوا» الذي عينه وزيراً . كان لويس الخامس عشر ضعيف البنية . اذا ترقاه
 الله ، فان عمه فيليب الخامس سيطالب بالتاج على الرغم من تنازله ، كما سيطالب به الدوق
 دورليان ايضاً . اراد الوصي ان يضمن لنفسه سائدة الرأي العام الفرنسي على فيليب الخامس .
 والحال كان الرأي العام الفرنسي معادياً جداً للنساء وعاجزاً عن ادراك مقاصد لويس الرابع
 عشر التي لم يكن بالامكان التداول بها علناً . قبل الوصي من ثم بالعم الذي عرضه عليه
 الانكليز في حال نشوب نزاع بينه وبين فيليب الخامس . وبالقابلية لمخالف مهمهم ؛ وساند
 جهودهم التفسيرية ؛ ووفر لهم ذاك الجيش البري الذي كلوا مفتقرين اليه . وحين حدثت
 ازمة «لو» المالية في فرنسا برهن خليفته «ديبوا» ، «بوربون» و«فلوري» ، عن عجزها
 الطويل الامد عن انتاج سياسة مستقلة . وقد ساعدت الدبلوماسية والجيوش الفرنسية
 الدبلوماسيين والبعارة الانكليز ، خلال سلسلة من الازمات والحروب حتى السنة ١٧٣١ ، على
 الابقاء على معاهدتي اوترخت . لم تتقدم اية دولة تقدماً يمكنها من تهديد الهيمنة الانكليزية ،

فبقي البر الاوروي في حالة انقسام مرضية .

في الشمال قسم إرث السويد ، حليفة فرنسا القديمة ، بين دول كانت ثلاث منها صديقات لبريطانيا . بموجب معاهدتي ستوكهولم (١٧١٩-١٧٢١) تخلت السويد عن «رين» و «فردن» لهانوفر التي غدت قوة بحرية ، وعن ستين وبرمرانيا الامامية لبروسيا ، وعن نصيبها من رسوم المرور في السوند وعن شلسفيغ للدانمارك ، بينما تخلت الدانمارك عن سترالدوت و «روغن» و «ويسمار» . فكان ذلك نهاية «البحيرة السويدية» و «اقامة حدود اكثر انفتاحاً والجغرافية» و «مخطاطاً نهائياً للسويد الاخذة بالانظمة الجمهورية» . اما روسيا عدوة انكلترا ، فقد استحصلت من السويد ، في معاهدة «نيستات» (١٧٢١) ، على ليفونيا ، واستونيا ، وانغريا ، وجزء من كاريليا ، ومقاطعة من فنلندا مع «فيبورغ» . فاستحصلت بذلك على اراض واسعة على ساحل البaltic ، الممر التجاري الهام ، واصبحت دولة بحرية بعض الشيء . ولكن عداء الدول السابقة ، التي سكان يساندها الانكليز ، قد حرماها امكانية الاندفاع نحو المضائق الدانماركية والبحر البلطيق ، فاضطرت لان تصرف النظر عن ذلك تدريجياً .

في الجنوب استحصل شارل السادس على صقلية مقابل تنازله عن سردينيا ، وانتزع من الاتراك سهول «تمسار» وجزءاً من فالاشيا ، وبوسنيا ، وصربيا مع بلغراد (معاهدة باساروفيتز ١٧١٨) ، والاعتراف بوثيقة وراثة العرش التي ترسخ وحدة دوله . ولكنه انتهى الى التنازل نهائياً عن اسبانيا والهند ، وحل شركة اوستند التي كانت تشكل تهديداً لتجارة البريطانية والتجارة الهولندية ، والاعتراف بمديونات آل فارنيز في ايطاليا التي منعت من أن يجعل من ممتلكاته الايطالية كلاً ذا توسع اقتصادي غير محدود (معاهدة فيينا الثانية ١٧٣١) . أما فيليب الخامس ، الذي اضطر الى إقصاء «البروني» منذ السنة ١٧١٩ ، فقد انتهى الى التنازل جدياً عن عرش فرنسا وعن الأقاليم التي استولى عليها شارل السادس ، والتسليم للانكليز بميجل طارق والامتيازات التجارية التي منعوها في اورنخت مقابل تخصيص «دون كارلوس» ، الابن البكر لزوجته الثانية «بدوقية بارم» .

ولكن الانكليز فقدوا بعد السنة ١٧٣١ مركزهم الأول في اوروبا . اطمأنا
نهم فرنسا
١٧٢١ - ١٧٤٠ الى قوتهم وانشغلوا بمنازعاتهم الداخلية ضد «والبول» ، فلم يبالوا بالبر
الاوروي في الوقت الذي حرر فيه لتوهم الوضع المالي الكريدينال «فلوري»
من سياسة لم تخف عليه مساوئها .

حاول فلوري سلوك الطريق التي عينها لويس الرابع عشر . اعترض سبيله حزب «شوفلين» أمين سر الدولة لشؤون الخارجية الذي كان يقول ب «سياسة العداء التقليدية لفرنسا» التي لم يعد لها ما يبررها آنذاك ، بمعد أن زال خطر آل هابسبورغ عن فرنسا ، والتي باتت سياسة مضرة اذ ان انقسامات البر الاوروي توفر للانكليز الحلفاء وظروف التدخل . بيد ان الغلبة كانت

لانتصار السياسة التقليدية عند انفجار أزمة وراثة عرش بولونيا . في السنة ١٧٣٣ توفي أوغست الثاني ، وكان النتائج انتخابياً . تقدم مرشحان ، منتخب ساكس « أوغست الثالث » ، ابن شقيق الامبراطور وعمره ، وستانلاس لكزنسكي حي لوبس الخامس عشر وملك بولونيا السابق المنحرف من العرش . انتخب ستانلاس في ايلول بفضل المال الفرنسي . ولكنه كان رئيساً للحزب الوطني الراغب في اصلاح بولونيا وجعلها دولة . لم تقبل به روسيا والنمسا بأي ثمن . دخلت الجيوش النمساوية الروسية بولونيا وطردت ستانلاس وحملت التناخين على انتخاب أوغست الثالث .

كان ذلك إهانة للويس الخامس عشر . ومن جهة ثانية كان الناس في فرساي راغبين في أن تكون ملكة فرنسا ابنة ملك . اُضيف الى ذلك أن الواجب كان يقضي بمحاولة إنهاء بولونيا التي كانت تؤلف مع السويد وتركيا كتلة الدول الشرقية التي تضرب دول الوسط من الخواء ، لا سيما وأن الحكومة الفرنسية قد رفضت التحالف مع روسيا . اقنع شوفلين الملك بضرورة اعلان الحرب ، ولم يجرؤ فلوري على الاعتراض . ولكنه خاض حرباً قصيرة الأمد .

لم يغز المناطق المنخفضة النمساوية حتى لا يفلت الانكليز والهولنديين . لم يرض هؤلاء يوماً بأن يروا فرنسا « النافذة البحرية » تتوسع على شواطئ بحر الشمال وتستقر خصوصاً في « انقرس » التي قد تتخلص ، اذا ما آلت الى ايدي دولة كبرى ، من عهوديات معاهدة وستفاليا وتصبح متدوع تجارة اوروبا الوسطى وشالي فرنسا ومزاحة لندن واستردام . وكان وجود الفرنسيين في بلجيكا يعني قيام الحرب بينهم وبين الانكليز . اكتفى فلوري بضرب النمساويين في ممتلكاتهم الايطالية . تحالف مع دوق ساافوا ، ملك سردينيا ، الذي تخلى لفرنسا عن « ساافوا » ، الفرنسية اللسان والعادات ، التي يفصلها حاجز الالب عن البييمون ، مقابل حصوله على منطقة ميلانو (وهي سياسة سيحتملها كافور وثابليون الثالث) . اما الحليف الآخر فكان ملك اسبانيا الذي كان يريد لابنه « دون كارلوس » منطقة ايطالية اعظم شأنًا من بارس . انتصر الفرنسيون وحلفاؤهم دونما صعوبة (١٧٣٤) وتم الاستيلاء على منطقة ميلانو .

ولكن فلوري يادر اذ ذاك الى التفاوض للحيلولة دون اي تدخّل انكليزي . وقعت معاهدة صلح تمهيدية في ايلول من السنة ١٧٣٥ ما لبثت ان تحولت الى معاهدة صلح نهائية في السنة ١٧٣٨ . ثم فقد شوفلين الحظوة في السنة ١٧٣٧ . وتنازل ستانلاس لكزنسكي عن بولونيا ولكنه احتفظ بقلب الملك واعطي الدوقية اللورين وكونتية بار . كان طبيعياً عند مماته ان تعود الدوقية والكونتية الى ورثته ، اي الى ملك فرنسا ، فقد التفتة المفتوحة في الحدود الشمالية الشرقية وتؤمن المواصلات مع الازراس وتعود مقاطعة فرنسية اللسان والعادات الى الوحدة الفرنسية . امسى الضم فعلياً في السنة ١٧٦٦ . تخلى شارل السادس عن « نوفاري » لملك سردينيا الذي احتفظ بالساافوا حين لم يحصل على مقاطعة ميلانو . وتخلى الامبراطور عن

نابولي وحفلة (مملكة الصقليتين) لدون كارلوس . واعطى هذا الأخير بارم وتوسكانا اللتين كان متوقعاً ان تزولا اليه اللدوق « فرنسوا دي لورين » ، زوج ماري - تيريز ، ابنة شارل السادس ، المرفوعة يده عن دوقيت . وفي ذلك خير مثل على مقايضة البشر .

في السنة التالية ، انقذت فرنسا صديقتها للتقليدية ، تركيا ، وانزلت بالنساويين والروس هزيمة ابلغت على التوازن الأوروبي . منذ السنة ١٧٣٦ ، كان الروس ، الذين ما فتئوا يبعثون عن منفذ الى البحر الاسود ، في حرب ضد تركيا . كانوا قد استولوا على « ازوف » والقرم . ومنذ السنة ١٧٣٧ ، كان النساويين ، حلفاء الروس ، قد غزوا البلقان . شحذ السفير الفرنسي ، « فيلتوف » ، عزائم الاتراك ، وزودهم بنصائحه . بفضل كسر الاتراك النساويين . ففرض فيلتوف حينذاك وساطته ، وفي معاهدة بلفراد (١٧٣٩) اعاد الامبراطور للاتراك صربيا وفالاشيا . اضطر الروس الى التراجع . فأظهر السلطان امتنانه لفيلتوف بتجديده امتيازات فرنسا الدبلوماسية والتجارية في الامبراطورية التركية (١٧٤٠) .

في السنة ١٧٤٠ كانت فرنسا قد استعادت سيرها الى الامام . فقد احرزت حديثاً نجاحاً اقليمياً كبيراً ، هو الاول منذ ريسويك . ووطدت تحالفها مع اسبانيا وتركيا والسويد ، واخذت توجه السياسة الأوروبية . وتقدمت صناعتها وتجارتها كل صناعة وتجارة في العالم وغزت مصنوعات انكلترا نفسها . وتفوق تجارها على الانكليز في الانتبيل والهند وموانئ الشرق الأدنى حيث اوقع الجواخون الفرنسيون ، حتى قبل تجديد الامتيازات ، هزيمة تجارية نكراء بالانكليز وكادوا يقضون هناك على تجارة الاجواخ الانكليزية . تقدم الفرنسيون في وادي الميسيسي واقفلوا داخل البلاد في وجه المستعمرين البريطانيين . وأسست شركة المهد الفرنسية باطراد اسواقاً جديدة كثيرة . وأعاد الاسبانيون من جهتهم تنظيم اساطيلهم وطعموا في منع الانكليز من الاستمرار ، دون خجل ، في مخالفة بنود معاهدة اورخت بتلاعيبهم بالفن المسموح بدخولها الى مستعمراتهم حتى تنقل فوق ما هو متفق عليه ، وبشئ الاساليب الملتوية المعتمدة في عمليات التهريب المطلق العنان . استيقظ الانكليز وانقبوا فجأة لان كل شيء يحدث كما لو لم يكونوا منتصرين ، او كما لو لم يكن هنالك معاهدة اورخت . فهم لم يفقدوا هيمنتهم للبرية فحسب بل كفوا سائرين في طريق فددات هيمنتهم البحرية والتجارية . فغرروا الاجواء الى الحرب .

في تشرين الاول من السنة ١٧٣٩ قاموا باعمالهم العدوانية
الحروب البرية والبحرية الكبرى
الاولى ضد اسبانيا . ولم يفهم ان فرنسا ستعبر الى الحرب
(١٧٤٠ - ١٧٦٣)
رغبة منها في الثأر لنفسها من معاهدتي اورخت . وبالقفل
انطلق اسطولات فرنسيان ، في شهر آب من السنة ١٧٤٠ ، لمساعدة الاسطول الاسباني .
قيداً بذلك الصراع الحامس من اجل التفوق البحري والاستعماري ، الذي من اجل الهيمنة السياسية .

كانت قوة الاطول الفرنسي كافية لان ترتب النتيجة بثقة واطمئنان . وكان مقدراً
لفرنسا ان تصبح في طليعة الدول ولمدة طويلة . وانما كان لازماً ان تستطيع تكريس قواها
للحرب في البحر والمستعمرات ، اي ان لا تتركه على غرض الحرب في البر الاوربي .

ولكن الامبراطور شارل السادس توفي في ٢٠ تشرين الاول من السنة ١٧٤٠ ، فافتتحت
وراثه عرش النمسا . ترك الامبراطور خلفاً له ابنة في الثالثة والعشرين من سنّها ، ماري-تيريز ،
مع جيش غير منظم وخزانة فارغة . رأى كافة ملوك اوربوا الفرصة سانحة لحصي
يقتطعوا لهم بعض المناطق من اراضي آل هابسبورغ . نسوا كلهم انهم ضمنوا وثيقة وراثية
العرش النمساوي ووعدوا بمساعدة ماري-تيريز على اعتلائه . ونظروا كلهم الى المعاهدات الحامطة
نواقصهم نظرتهم الى اوراق رثة حقيرة . طالب منتخب بافاريا شارل - البير بالارث كاملاً .
وطالب كل من ملك اسبانيا ، وملك سردينيا ، وملك بروسيا فردريك الثاني بنصيب من
الارث . كان فردريك الثاني قد ورث عن والده جيشاً مختاراً ، والحكمة القائلة بان لا قيمة
للإمبر في العالم الابيض ، ورسالة توسيع الاراضي البروسية ما استطاع الى ذلك سبيلاً ،
وجمع الاقسام الثلاثة التي تتألف منها ممتلكات آل هوهنزولرن . وكان طامعاً في حينه
بسيليزيا ، الولاية الفنية التي سيؤمن له امتلاكها تجارة الاودر الاعلى ، ويمحي براندنبورغ من
التعديلات النمساوية ويتيح له انتقاء كل تهديد ممكن بهجوم مفاجيء على بوهيميا . كان لآل
هوهنزولرن حقوق على سيليزيا تخلوا عنها بموجب معاهدات ، ولكن فردريك الثاني ما كان
ليقيم وزناً للعهد ، فاحتل الولاية (كانون الاول ١٧٤٠ - نيسان ١٧٤١) .

لم تكن فرنسا مهددة ، وكان باستطاعتها البقاء بعيدة عن النزاع . اجل كان الملك قد رفع
وثيقة وراثه العرش وكان عليه ان يحترم توقيعها . ولكن الحزب المحافظ ، وعلى رأسه
المارشال « دي بيل إيل » ، اعتقد بان الوقت قد آن للتخلص نهائياً من النمسا ، ولم يمر المسائل
البحرية والاستعمارية أهمية تذكر . وما كان كبار الاسباد للفرنسيين آنذاك ، على نقبض
الانكليز ، ليحسوا عناية كبرى بالمشاريع التجارية . ولم تكن العاصمة الفرنسية ، فرساي ،
والمدينة الرئيسية المجاورة ، باريس ، مدينتين يعمل سكانهما في معيشتهم على التجاوة البحرية ،
فكان من الصعوبة بكان تبيح الرأي العام وإظرة الفتن فيها من اجل الانتقال او السفال . ولم
يبرهن التجار الفرنسيون أنفسهم عن مثل ما برهن عنه الانكليز من عناد عنيف ، ولم يرغبوا ،
على غرارهم ، في حرب ضروس تنتهي بظفر طرف وهزيمة آخر : عندما اعلنت للقطعية بين
فرنسا وانكلترا في السنة ١٧١٣ ، اقترحت شركة الهند الفرنسية على الشركة الانكليزية البقاء
خارج نزاعات الحكومات ومواصلة الاعمال التجارية ، ولم تقرر الاشتراك في الحرب الا بعد
أن رفض الانكليز اقتراحها . كان فلوري آنذاك قد طعن في السن ؛ فاضطر للواقفة على
قولته « بيل إيل » انتزاع التاج الامبراطوري من آل هابسبورغ . حين هزم هؤلاء أمام فردريك ،
مهد بيل إيل للسبل لقيام معاهدة تحالف بين ملك اسبانيا ومنتخب بافاريا (ايار ١٧٤١) ،

وعقد تحالفاً مع بروسيا (حزيران) وفاز بانضمام منتخب الساكس . وقد تم الاتفاق بين المتحالفين على ان يستولي منتخب بافاريا على التاج الامبراطوري وبوهيميا ؛ وابن ملك اسبانيا الثاني ، دون فيليب ، على بعض الاقاليم الابطالية ؛ وفردريك على سيليزيا ؛ بينما تكتفي فرنسا باذلال النمسا . احتلت الجيوش الفرنسية بوهيميا ، فاعلن منتخب بافاريا ملكاً عليها ، ثم انتخب امبراطوراً باسم شارل السابع (تشرين الثاني ١٧٤١ - كانون الاول ١٧٤٢) .

بيد ان « بيل إبل » اخطأ في انه لم يحاول الاجهاز على فيينا ، فطالت الحرب وتمكن الانكليز من التدخل وفتح جبهة ثانية . في شهر شباط من السنة ١٧٤٢ نزل جورج الثاني الى البر الاوروبي وتسلم قيادة جيش من المرتقة . عقد الانكليز والنساويون والساكسونيون حلف « وورمز » واتفقوا على استنزاع الالزاس واللورين من الفرنسيين وقدموا لماري - ثيريز المال الذي كانت مفتقرة اليه . وتوفقت ماري - ثيريز ، بوعد ملك اسبانيا بشطر من مقاطعة ميلان ، وبتخليها عن سيليزيا لفردريك الثاني الذي ادار ظهره لحلفائه على الرغم من تعهداته الصريحة (معاهدة برسلو ، تموز ١٧٤٢) ، الى تشكيلك التحالف وتليب تحالف آخر على فرنسا التي ما لبثت ان واجهت تهديد حدودها (١٧٤٣) . واخيراً ، في السنة ١٧٤٥ ، بعد وفاة شارل السابع ، تنازل ابنه عن الامبراطورية لمصلحة زوج ماري - ثيريز الذي انتخب امبراطوراً باسم فرنسوا الاول . باتت القضية أشبه بمبارزة بين العائلة المالكة النمساوية والعائلة المالكة للفرنسية التي تحالف معها فردريك الثاني المضطرب البال مرة أخرى في السنة ١٧٤٤ ، ولكنه تخلى عنها مرة أخرى ايضاً في السنة ١٧٤٥ حين ابدت ماري - ثيريز تنازلاً له عن سيليزيا في معاهدة « درسدن » . تمحلت الجيوش الفرنسية ، في اعقاب ذلك ، عن الحرب الاستعمارية التي لم يلمع نجمها فيها حتى ذلك الحين . في السنة ١٧٤٥ استولت على لوبسبورغ في كندا ، ولكنها فقدت مدراس في الهند في السنة التالية . ولا ريب في ان الفرنسيين كانوا احرزوا نجاحاً حاسماً لو ان كلفة القوى الفرنسية تمحلت شطر البحر . في البر الأوروبي صمدت فرنسا امام التحالف صموداً مشرفاً . في السنة ١٧٤٨ توفقت الى صون أكثر حدودها هشاشة ، اي الحدود الشمالية الحالية من الحواجز الطبيعية ، والمفتوحة عند بحر « الموز » و « السامبر » و « الواز » ؛ كانت قد استولت على المناطق المنخفضة النمساوية (انتصار « فونتنوا » ، ١٧٤٥) والسافوا وكونتية نيس . قبات من ثم بمكنتها ان تفرض على اعدائها النهوكن صلحاً مجدياً . ولكن لويس الخامس عشر تخلى في معاهدة « اكس - لا - شابيل » (تشرين الاول ١٧٤٨) عن كل شيء ، المناطق المنخفضة ، وسافوا ، ونيس . ووافق لويس الخامس عشر بتخليه هذا على طمان سيليزيا لفردريك الثاني واعطاء ملك سردينيا قسماً من مقاطعة ميلانو حتى نهر « تيسينو » ، واعطاء دون فيليب بارم وبليزانس .

انذهلت اوروبا باجمها من هذا الاعتدال الذي سخرت منه واعتبرته ناجماً عن ضعف عقل وضعف جنان . واغناط الفرنسيون من الملك . إلا ان هذا الصلح لم يكن شراً كله بالنسبة

لفرنسا اذا انها انقضت اراضي النمسا ، وأودعت الروابط السياسية ، ووسعت دولا قانونية . كانت متفقة وإحدى السياسات الفرنسية التي تؤثر التوازن وتجميع الدول الصغرى حول فرنسا ضد العظماء على السعي وراء التوسعات الشخصية . ولكنها انطوت على عيب جوهري . فان لويس الخامس عشر العاقد في صالته ، واخلاص في محبته المسيحية وشعوره الانساني ، والتمتع بالإضافة الى ذلك من الحرب ، قد تدفّل عن مقاصد الانكليز والنسايين . تعامى عن "أن شيئاً لم يسوّ في البحر والمستعمرات ، وأن شيئاً لم يسوّ بين النمسا وبروسيا ، وان الصلح ليس سوى مهادنة ، وأن حرباً أخرى لن تلبث أن تندلع ، وانه من الأهمية بمكان بالنسبة لفرنسا ، ما دامت الحرب محتومة ، أن تكون موجودة على قمم جبال الألب في سافوا وفي سواحل بحر الشمال حتى انقضى .

كانت الحرب الجديدة ، المعروفة بحرب السبع سنوات (١٧٥٦-١٧٦٣) ، نتيجة المنازعات بين المستعمرين الفرنسيين والمستعمرين الانكليز في اميركا من اجل الاستيلاء على وادي اوهايو . استمد لها الانكليز باهتمام . في شهر حزيران من السنة ١٧٥٥ ، وبدون اشرار حرب ، بدأوا عداوتهم بعمل قرصنة . فان السفن الحربية البريطانية قد استولت في الموانئ الانكليزية أو في عرض البحر على ثلاث دُفلات جيوش في طريقها الى كندا واكثر من ٣٠٠ باخرة لمجارية و ٨٠٠٠ بحار . فحرم الفرنسيون بذلك ، منذ البدء خيرة ملاحهم المدربين .

كان الانكليز بحاجة الى حليف وجيش لاجل حاية هانوفر ، الملكية الشخصية للملك انكلترا ورقبة الجسر للتجارة البريطانية في الشمال ، ولاجل تحويل القوات الفرنسية شطر البر الاوروبي . لم يعد بإمكانهم الاعتماد على النمسا التي عرضت المناطق المنخفضة على فرنسا في حربها الانتقامية ضد بروسيا ، فرفضت فرنسا العرض كي لا تتغلغل عن فردريك الثاني ، ولكنهم وجدوا هذا الاخير قلعا ، ومرتاباً من تحالف انكليزي روسي ، وراغباً في المساعدات المالية الانكليزية ، فنكث التحالف الفرنسي وعقد مع انكلترا اتفاق وستمنستر (كلون الثاني ١٧٥٦) . فاستنطق الفرنسيون هذا ووقعوا مع النمسا معاهدة فرساي (أول أيار ١٧٥٦) . تقربت النمسا في الوقت نفسه من الامراء الالمان ومن الساكس وروسيا . شعر فردريك الثاني بالخطر المدام : فقسم على القيام بعمل يشل جيوش اعدائه قبل ان ينهوا استعداداتهم ، وانقض على الساكس (آب ١ٷ٥٦) . احرز النصر ، ولكن صمود الساكسونيين اثناع للنسايين جمع قوام . ولما كانت ابنة منتخب الساكس متزوجة من ورثت عرش فرنسا ، استشاط لويس الخامس عشر غيظاً وعقد مع النمسا معاهدة فرساي الثانية (ايار ١٧٥٧) التي تعهد فيها بتقديم ١٤٠ ٠٠٠ رجل ومبلغ ٣٠ مليوناً اسهاماً منه في حرب المانيا . وهكذا انقلبت التحالفات واشتركت فرنسا في حروب برية حولتها عن مصالحها الحقيقية ، أي عن حرب المستعمرات التي كانت هي الحرب الحقيقية .

اعتقدت الحكومة الفرنسية بأن العمليات البرية لن تطول ، وبأنها ستستطيع بعد انتهائها

من الارتداد بقواما على الانكليز وحدهم . في السنة ١٧٥٧ احتل الفرنسيون فعلا هانوفر ثم طوقوا الجيش الانكليزي الهانوفري وارغموه في ايلول على الاستسلام في « كلوسترغن » وحصلوا منه على تعهد بان لا يحمل الملاح حتى نهاية الحرب . وتحرك جيش فرنسي الماني لمهاجمة فردريك الثاني الذي كان يواجه خطر النمساويين في الجنوب ، والروس في الشرق ، والسويديين في الشمال . ولكن فردريك تمكن من المناورة بين اعدائه ، فحقق الجيش الفرنسي الالماني في « روسباخ » (٥ تشرين الثاني ١٧٥٧) ، والجيش النمساوي في « لون » (٥ كانون الاول) . ونكث الجيش الانكليزي الهانوفري عهده ، فاشتراك في الحرب مرة اخرى ضد الفرنسيين . ومنذ ذاك التاريخ طالعت الحرب وقادت . فالجيوش الفرنسية التي قادها ضباط حذائق على غير سداد في الرأي قسم التحالف بينهم ، قد ارتقت ، على الرغم من بعض الانتصارات الجزئية ، بين الرين والفيستير بفعل مقاومة الجيش الانكليزي الهانوفري ، ولم تتمكن من مهاجمة فردريك الثاني من الغرب . خف العبء بذلك عن هذا الاخير ، فواجه الروس والنمساويين . ازلت به هزائم نكرهه ، وفي السنة ١٧٥٩ ، بلغ كشافه اعدائه مشارف برلين . ولكنه برهن عن عناد فائق ، وحال احتراز الروس والنمساويين وعجزهم عن توحيد جهودهم دون اقدمهم على كيل الضربة القاضية . وفي السنة ١٧٦٢ توفيت القيصرية اليزابيت وتولى العرش بطرس الثالث المخلص ملك روسيا ، فبقي النمساويون وحدهم .

منعت هذه الحرب الفرنسيين من التفرغ لاساطيلهم ومستعمراتهم . أمدوا الهند بـ ١٧ رجلا وكندا بـ ٣٢٨ رجلا بينما كان الانكليز ، بتعريض من « وليم بيت » ، يواصلون تعزيز اساطيلهم ويرسلون الى اميركا حتى ٦٠.٠٠٠ رجل . استولوا على كندا باستيلائهم على « كيبيك » (١٧٥٩) « ومونريال » (١٧٦٠) ، وعلى الهند باستيلائهم على بونديشيري (١٧٦١) . وجاء دخول اسبانيا الحرب الى جانب فرنسا متأخراً جداً ولم يسفر سوى عن نتيجة واحدة هي افاحة فرصة احتلال فلوريدا للانكليز . اضطر الفرنسيون لتوقيع معاهدة باريس مع الانكليز في ١٠ شباط من السنة ١٧٦٣ . تخلوا لهم عن كندا وادي « اوهايو » وضة الميسيسيبي البسرى وعدد من جزر الانتيل . تنازلوا من كل مدعى سياسي بالهند حيث احتفظوا بخص مدن دكت اسوارها وسحبت حامياتها . تخلوا عن اسواقهم التجارية في السنغال باستثناء جزيرة « غوريا » . وتنازل لويس الخامس عشر ، بالإضافة الى ذلك ، عن ضفة الميسيسيبي اليمنى أو لويزيانا للاسبانيين بنية إعانتهم من فقدان فلوريدا . ولكن فرنسا احتفظت ، على الرغم من مقاومة العديد من الانكليز ، بمصائد الاسماك في الارض الجديدة ، التي كانت بمثابة مدرسة جلد وتدريب لبحارتها ، ويميزرتي « سان بيير وميكلون » و « جزر السكر » ، « مارتينيك » و « غوادالوب » و « سانت لوسي » و « سان دومنغ » وذلك بفضل الملك جورج الثالث المتسرع في استهلال سياسته الشخصية والتخلص من استبداد « بيت » الذي كان يفضل انتظار حتى فرنسا لتوقيع معاهدة الصلح . استاء الانكليز واعتقدوا بوجوب القيام بمجهود جديد ، ولكنهم على الرغم من كل ذلك

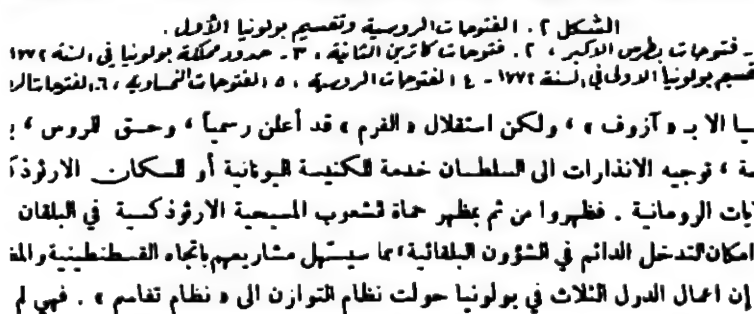
حققوا مكائات تقدم غير محدودة بتحقيقهم الهيمنة البحرية والتجارية والاستعمارية .

أما ماري - تيريز ، التي امت وحدها في الميدان ، فقد وقعت مع فردريك الثاني صلح « هوبرتسبورغ » (١٥ شباط ١٧٦٣) . احتفظ هذا الأخير بسيليزيا وتحت بنفوذ عظم في ألمانيا وفي أوروبا . غير أنه ، على الرغم من كل ذلك ، لم يكن سوى ملك دولة صغرى يخيم عليها الحراب . وخرجت النمسا ضعيفة وخاسرة اقليمياً من هذه الهزيمة الجديدة . أما الميستر الحقيقى على أوروبا الشرقية والوسطى فهو روسيا ذات الموارد المتزايدة ، التي اهتمت الى رجل هو القيصر كاترين الثانية .

ادت معاهدة باريس الى تخلخل التوازن في أوروبا . انثنى الفرنسيون ارتقاء الروس والبروسيين والانكليز عن البر الاوروبى . انشغل الانكليز بشؤون تنظيم امبراطوريتهم . صادفوا صوبات كبرى في مستعمراتهم الاميركية بنوع خاص . وأدرك الفرنسيون خطاهم . كرسوا قواهم لمحاربة انكلترا ، واخذ الوزير شوازل بعد العدة للانتقام . وكان الانتقام ممكناً في بلاد غنية جداً تفوق دول أوروبا الأخرى سكاناً ولم تتأثر تأثراً جدياً بحروب خيضت كلها خارج ارض الوطن . اعيد شوازل انشاء الاسطول والجيش وابتنى من الجنوبيين جزيرة كورسيكا التي كانت مطمح الانكليز لانها تتيح السيطرة على الساحل الفرنسى المتوسطي (١٧٦٨) .

في هذه الظروف خلا الجو في أوروبا الشرقية لروسيا التي تحلت نهائياً عن مشاريع بطرس الأكبر في آسيا . فكان من ثم باستطاعتها استعادة سبيلها شطر الغرب . عند وفاة ملك بولونيا اوغست الثالث (١٧٦٣) ، اتفقت كاترين وفردريك الثاني على منع كل اصلاح في بولونيا ، وضمان العرش لعشيقها ستانلاس بونياتوفسكي (ايلول ١٧٦٤) بتهديد من الجيوش الروسية ، وفرض حماية روسية على البولونيين بحجة تأمين حريات الجمهورية البولونية (١٧٦٧) . ثار الوطنيون البولونيون ، وتوق شوازل ، املاً منه في انقاذهم ، الى اقناع الاتراك بدخول الحرب ضد روسيا . ولكن الالحطات التركي كان آخذاً في التعاطف . خسر الاتراك آزوف والقرم والولايات الرومانية وتمر اسطولهم في « تشيبه » (١٧٧٠) . خشي فردريك الثاني اذذاك من رؤية الروس والنسايين يعززون قوام في البلقان أو يتقابلون في حرب قد ينجر هو اليها . فاقترح على كاترين وماري - تيريز تقسم بولونيا الذي أقر في سان بطرسبورغ في ٢٥ تموز سنة ١٧٧٢ . « باسم الثالث الأندس » ... وخوفاً من تفكك الدولة البولونية تفككاً كلياً ... استولت ماري - تيريز ، التي « ما انفكت تبكي وفأخذ » ، على غاليسيا وسكانها البالغين ٢٦٠٠٠٠٠ نسمة ، واستول فردريك على برروسيا البولونية وسكانها البالغين ٧٠٠٠٠٠٠ نسمة فقط ، باستثناء دانترينغ ، ولكنه حقق الاتصال بذلك بين بروسيا وبراندنبورغ ، واستولت كاترين على جزء من ليتوانيا يبلغ سكانه ١٦٠٠٠٠٠ نسمة . فاضطرت الجمعية البولونية ، التي حاصرتها الجيوش الحليفة ، الى التسليم بالمعاهدة والتمهد بعدم تعديل الدستور . وقد ألف الشركاء المتواطئون الثلاثة ، بغية الحفاظ على مكاسبهم ، حلفاً ثلاثياً ناصب فرنسا العداء في

بوساطة فرنسا، وقع الروس مع الاتراك معاهدة « قينارجي » (١٧٧٤) . لم



لصري على نظام التوازن ، اذ كان على الدول الكبرى أن تتساوى فيما بينها ما استطاعت الى ذلك سبيلا . ولكنها سلّمت بحقها في تقاسم الدول الصغرى والدول الضعيفة اذا قضت مصلحتها بذلك . فتكرس بذلك مبدأ الاستخفاف بمقوق الدول ، الذي سيؤدي الى تقسيم اوروبا بين بعض الدول الكبرى المتجاورة ، المتباينة المصالح تباينا مباشرا ، التي تسمى خلافتها اكثر تكررا وأشد خطورة منها في أي عهد مضى . فلاحق في الافق بوادر الحرب الدافقة وخراب اوروبا .

دب الذعر في هذه الاثناء الى السويد وتركيا والبندقية وكافة دول اوروبا الضعيفة التي ارتعدت هلما بانتظار المضغ يوجه اليها . ولكن فرنسا عملت على استبقاء نظام التوازن القديم . فبمبادرة الملك لويس السادس عشر ، حاول « فرجين » الذي اشترك في الحكم منذ السنة ١٧٧٤ حتى ١٧٨٧ ، منع توسع الدول ، وضبطها في نطاق النظام بالتوفيق بينها أو بإثارة الخلافات بينها عند الاقتضاء ، والمحافظة على السول الصغرى يحممها حول فرنسا . فكان ذلك تمسبا على سياسة لويس الرابع عشر الاخيرة التي يستهجنها نابليون ولويس - فيليب بدورهما ايضا . رفض فرجين عروض النمسا المفزية في المناطق المنخفضة ومصر . فأفلح باستخدام منافس النمسا الجديد ، فردريك الثاني ، في منع جوزف الثاني اولا ، واثانيا من احتلال بافاريا (١٧٧٩ و ١٧٨٤) ووضع حدا سريعا لمشروع تساوي روسي يستهدف تجزئة الامبراطورية العثمانية (١٧٨١ - ٨٣) واقصر المكاسب الروسية على القرم دون أن يحصل الامبراطور على شيء . حقق بذلك السلم في البر الاوروبي الذي اتاح له محاربة الانكليز في البحر (١٧٧٨ - ١٧٨٣) ، والاسهام في تحرير المستعمرات الانكليزية الاميركية ، والانتقام جزئيا في معاهدة فرساي (٣ ايلول ١٧٨٣) ، من معاهدة باريس المذلة ، بتجريد انكلترا من أم مستعمراتها . اضطر الانكليز الى الاعتراف باستقلال الولايات المتحدة الاميركية ، والتخلي لها عن داخل البلاد حتى الميسيسيبي ، واعادة مينورك وفلوريدا لاسبانيا والنغال و « تاباكو » لفرنسا مع اطلاق الحرية لها بتحصين دنكرك .

استعادت فرنسا بذلك اعتبارها ونفوذها وامن اوروبا . ولكن هذه النجاحات لم تدم طويلا . فقد شلتها في السنة ١٧٨٧ الازمة المالية وثورة الارستوقراطية . اضطرت فرنسا لتترك ملك بروسيا الجديد ، فردريك غليوم الاول ، بعيد سلطة القائد العسكري وينظم حلفا ثلاثيا بروسيا وهولنديا وانكليزيا (١٧٨٧) . اعتبرت كاترين وجوزف الثاني الفرصة سانحة لمهاجمة الاتراك (١٧٨٨) . ولكن الانكليز والبروسيين حلوا ملك السويد غوستاف الثالث على مهاجمة الروس . وحل فردريك غليوم الاول البولونيين على اصلاح دستورهم ورفض الحماية الروسية . وحرص الهنغارين والبليجيكين على الثورة على جوزف الثاني . ولا عجب في ذلك فقد أدى تواري فرنسا الى انفلات الاطماع . في السنة ١٧٨٩ ، كانت اوروبا متخبطة في ازمة شاملة . وكان اتحاد الدول أبعد منه في أي وقت مضى .

تنوع أوروبا

انطلاق أو يقظة العصيان القومية

لم تكن وحدة أوروبا الفكرية سوى صنيع طوائف يسيرة من البشر ، الكتاب ، والمعلم ، وبطالن الملوك . ولكن الروح القومية رأت النور منذ زمن بعيد عند كافة الشعوب . على أنها تقاربت نمواً : ولعل الانكليز والفرنسيين وحدهم القوا قوميات ، بمعنى هذا التمييز الحقيقي ، أي جماعات بشر مرتبطتين بأرض كيتقوما وكيفتهن وعالمين بتضامن ، ومصالح مشتركة ، وعادات خصوصاً ، وأخلاق ، وأساليب حياة وتفكير ، ومثل أعلى ، أكثر تشابهاً فيما بينهم ، على الرغم مما لا يزال بينهم من اختلافات ، منها بين أية جماعة من البشر المجاورين . إلا أن شعوباً أخرى توصلت هي أيضاً إلى الوعي القومي لوصلاً متباين الجلاء والقوة ، وغتلتها وضعفاً أحياناً . كانت هنالك وطنية إسبانية حققتها الصراع الطويل ضد المسلمين ، ووطنية إيطالية حققتها الفزوات الكثيرة التي عرفتها البلاد وعززتها ذكريات روما ، ووطنية بولونية تأيدت بمقاومة البولونيين الروس والجرمانيين ، ووطنية روسيا اقترنت المسيحية الأرثوذكسية التي جعلت الروس ينظرون إلى كافة الشعوب نظراً إلى مراطقة وبرابرة ، وإلى روسيا نظراً إلى البلاد المقدسة ، الصادقة ، المعادلة ، المحبوبة من الله بالذات ؛ وحتى وطنية المانية أيضاً . واتضح أكثر فأكثر وعي الاختلافات الجماعية ، واقعية كانت أم خاطئة : « يقال إن الفرنسيين مهذبون وحذائق وكرماء ، ولكنهم مفسرعون ومتقلبون ؛ وإن الألمان صادقون ومجتهدون ، ولكنهم ثقلاء وسكبرون ؛ وإن الإيطاليين لطفاء ونباه وعذاب الكلام ، ولكنهم حساد وخونة ؛ وإن الإسبانيين متكتمون ووطن ، ولكنهم متحذلقون ومتسكون تمكماً مفرطاً بالتكليات ؛ وإن الانكليز شجعان حتى القهور ، ولكنهم متكبرون ومتخفون ومتعجبون وحتى القساوة » .

نمت الروح القومية نمواً كبيراً خلال القرن بفعل سياسة الملوك الذين اخضعوا ولاياتهم المختلفة لمعادات مطردة التآكل ، وتنازعوا سياسياً واقتصادياً فأوجدوا بذلك في شعوبهم شعور التضامن والمحدد على مصدر الأذية من الجيران ، سواء كانت هذه الأذية مزاحمة أم جيشاً .

ونمت كذلك بفعل التقدم الفكري واتخذت هنا شكل ردة الفعل ضد النفوذ الفرنسي ، موحد أوروبا . كل المثقفين في كل البلدان تلهذوا على فرنسا . وفرت الروح الكلاسيكية لهذه الأخيرة تقدماً كبيراً وثقافة عظيمة . امتست فرنسا استاذ أوروبا في المنطق والبيان والجدل . منها تعلم الأوروبيون التفكير وتكوين الأفكار وترتيبها والتوسع فيها والربط بينها واستخلاص النتائج المقبولة منها . تزود جميعهم بهذه الكلاسيكية التي يقتصر نتاج أعظم العبقريات بحدوثها على المقاصد والتخطيطات والوعود والتأليف المرتجلة ، التي تفتقر كلها الى التفتح الكامل . الا ان هذه السيطرة الفرنسية التي رضي بها الكتاب الفرنسيون في البدء باعجاب وامتنان قد تقلت عليهم ، بعد مرحلة التقليد الطويلة التي يجب ان يمر بها كل تلميذ ، اي بعد السنة ١٧٦٠ ، حين اعتبروا انهم امسوا امياد تفكيرهم وتصيرهم . وعوا قوتهم الخاصة وذكاهم الخاص ، ونفرت اثرتهم القومية من السيطرة الفرنسية . ألمهم كبرياؤهم المكلوم ، فانصرفوا ، رغبة منهم في التحرر ، الى نقد الآراء الفرنسية نقداً قاسياً ولاذعاً ، وجائراً في اغلب الأحيان . وقد زاد في عنف هذا النقد انه صدر على العموم في كل بلاد عن امس منعددين من تلك البورجوازيات النابية التي كانت اقل قائراً من الاسياد بالمعادات المجتمعية المستوردة من فرنسا وبمجيئة « الصالونات » التي سعت كافة الارستوقراطيات وراء تقليدها والتي باتت اسلوباً اوروبياً مشتركاً . انبتت تقدمهم عن شعور تعاطف اثناء ردة الفعل الملوثة ضد جفاف واضمي دائرة المعارف واثاء ذبوع شهرة روسو فاتخذ طابع الهجوم على مذهب العقلين الفرنسي والكلاسيكية الفرنسية وشيوعية الوطنية الفرنسية . وقد تكلم كل منهم باسم مشاعر قوميته الخاصة ، فترعزعت الوحدة الأوروبية الطامعة .

فاجأ الهجوم الفرنسيين في حالة مقاومة ضعيفة . فالروح الكلاسيكية كانت سالمة في طريق الانحطاط . وأينما في القرن السابع عشر تصميماً على الكمال وجهاداً يستهدف التوصل بوضوح وجلاء اما الى ادراك الأفكار المتداخلة المتشابكة واما الى ادراك عالم مبهم وصاحب من المشاعر المضطربة ، وجهداً للتصير عن هذا الادراك اصدق وأشجى تمير ، وهذا لا ينقص ثروات الحياة الداخلية ، بل يظهرها علانية تخضع للانسان الذي يستفيد منها . اما في النصف الثاني من القرن الثامن عشر فقد باتت هذه الروح متمسكة اكثر فأكثر بالشكليات ، وأصبحت بموج انظمة صارمة تقيد ، وضوابط تشل ، لا بل افتقرت القوة نفسها وأصبحت ضيقة ووجهة ومقنصرة على تعابير عامة اوساخ جاهزة في اغلب الأحيان ، اي انها اصبحت اشته بلم جبر يلزم الشاعر بالتعرض في الكلام ، لا جهداً جباراً في سبيل التوصل الى انبجاس الحياة . والواقع ان انحطاط الكلاسيكية هذا هو نقيض الروح الكلاسيكية . هو ما هوجم بعنف ، وبحق في اغلب الأحيان ، ولكنه انحطاط بالكلاسيكية التي لم يكن سوى صورتها الهزلية . وقد امله العديد من الفرنسيين انفسهم . ان عهد الرومنطيقية ابتدأ منذ روسو .

زد على ذلك من جهة أخرى ان روح شيوعية الوطنية ، والاقتناع بأن البشر مساوون

كلهم ، والاعتقاد بوحدة الجنس البشري ، وهي ترفض كلها الوطنية ، اذا احسن فهمها ، بدلاً من الشكر لها ، كما اثبت ذلك الفلاسفة الوضعيون ، قد اضعفت الشعور القومي عند أرفع الفرنسيين ثقافة . الا انها لم تقض عليه في احد منهم ، وقد افاقت الروح الوطنية من غفلتها عند الكثيرين في المئات الجسام . خلال حرب السنوات السبع ، تبرع مجهزو المراكب وتجار المرافئ بسفن قدموها للملك ماسحة منهم في الحرب ضد الانكليز . وتأثر الفرنسيون تأثراً حقيقياً بالانكسارات الخارجية . في السنة ١٧٦٥ مثلت مسرحية « حصار كاليه » لؤلؤها « دي بلوا » ، فبكت الجماهير رصخيت ، وامتدحت هذه الرواية البطولية من ووايات الصراع القديم ضد انكلترا . ولكن الفلاسفة انجزوا بناء نظرياتهم في حب السلم وشيوعية الوطنية في احلك مراحل حرب السنوات السبع ، وانجزوها بسرعة كلية ودون استطلاع كاف (اذ توجب عليهم ، في سبيل النجاح ، الاعاضة من التعليم القديم بتعلم جديد مبني على الماطقة والميل والادعاء في الوقت نفسه بأنه صادر عن العقل دون سواء) . لم يدافع الفرنسيون المستضعفون بقوة عن مراكزهم ، كما لم يصمدوا صموداً قوياً امام غزوة الآداب الاجنبية ، الانكليزية منها ولا سوا الالمانية . منذ السنة ١٧٥٠ ، نشر « غريم » في « مركور فرنسا » ، بمساعدة ديدور ، رسائل في الأدب الالمانى ، وفي السنة ١٧٦٦ ، نشر « هرذر » قصائد ألمانية غتارة ، كما نشر في السنة ١٧٦٨ ترجمة « الأغاني البلدية » للسويسري « جسر » ، وبين السنة ١٧٨١ والسنة ١٧٨٤ ، « تاريخ الفن عند الأقدمين » لـ « ونكلن » . اخذت « النفوس السريعة التأثر » بالطابع البلدي والبطبريكي الذي يتميز به الشعر الالمانى . استوحى « الأغاني البلدية » « دليل » ومؤلف الامثال « فلوريان » ، و « برناردن دي سان - بيير » في كتابه « بول وفرجينى » . وأحدثت ترجمة « فرر » لنوقيه في السنة ١٧٧٧ تغييراً عميقاً في الحس . فاستوحيت منها « دلفين » لمدام « دي ستال » و « ادولف » لـ « بنجامين كونستان » ، و « رنيه » لـ « شاتوريان » ، و « جوسلين » لـ « لامارتين » . وجاء التأثير الانكليزي ابعس عمقاً ايضاً . فعلى الرغم من استمرار شطر من الفرنسيين في كراهيتهم للانكليز بدافع من وطنيتهم ، استلقت فرنسا لانكلترا والمجرت في قيار استهواء كل ما هو انكليزي . وقد سلك هذه الطريق امراء العائلة المالكة انفسهم ، من امثال الكونت « دارلوا » والدوق « دي شارتر » . وغزت فرنسا حوالي السنة ١٧٧٠ حفلات الشاي ولعبة « لا دست » وسباقات الخيل وفرسان السباق والسترة الطويلة المشقوقة الذيل . واستفيض عن الصالونات شيئاً فشيئاً بنواد تدنت فيها آداب الهامة مفسحة المجال للهجة الاجتماعات العامة : كل يتكلم بصوت عال ، ويصغي قليلاً ، ويعبر عن مزاجه في صوته ونظراته . وتسربت الى اللغة كلمات انكليزية كثيرة . وانتشرت المذائق الرومنطيقية على الطريقة الانكليزية في « ارمونفيل » و « باغاتيل » (١٧٧٧) و « بارك مونسو » و « بتي - ترانون » (١٧٧٨) . وقام الفرنسيون بالدعوة للكتب الانكليزية بلراجهم . واستقبل الاجانب النتاج الانكليزي خير استقبال لانه يساعدهم على خلع نير فرنسا الفكري .

والواقع هو ان الانكليز كانوا السابقين الى الحق بآزدراد على الفرنسيين ، ولتشكر للطرائق الفرنسية والنو في الفرنسي . وقد درجوا على القول : « ان تجارتنا ومصانمتنا توجب علينا وقوف هذا الموقف » . اخذوا على الفرنسيين تهذيبهم الذي يفقد كل شخصية وبسي الى اخلاصهم . انتقدوا اطعمتهم غير المفضية . اخذوا على اللغة الفرنسية انها لغة بطانة بيناروا في اللغة الانكليزية لغة اناس احرار تتميز بمزيد من القوة والرجولة . ازددروا بالشعر الفرنسي ، والمرح الفرنسي اسير النظم الصنعية والاستبدادية . فهم قالوا بأدب ومنطقي في الدرجة الاولى . رجعوا الى التقليد والاثارة القومية ، الى لغة اكثر تحيزاً ، واكثر اصالة انكليزية مأكسونة ، وأقرب الى اللغة الشعبية ، الى الشعر الغنائي الفردي ، الى الايقاعات الشعرية الشبيهة بايقاع الاغاني القديمة والقصائد الاسطورية الشعبية . ادخلوا عناصر جديدة : العبادة الكلفة بالطبيعة ، والمشاهد القليلة ، والمغضة ، والجبلية ، هوى الحس والخيال ، القلق الكوني والديني وحتى القول بالوهية الكون . مهدت « ليالي » ، « بانغ » المتوفي في السنة ١٧٦٥ ، و « مراثي » ، « توماس غراي » ، المتوفي في السنة ١٧٧١ ، السيل امام هذا التيار الذي برز في مؤلفات « كوبر » ، اول مفندي بحيرات « كبرلند » ، وقصائد « بيرنز » (١٧٥٩ - ١٧٩٦) الكتلندية ، ومكر الكتلندي « ماكفرسون » ، الذي زعم انه اكتشف اناشيد الشاعر القديم « اوسيان » ، والذي تميز بعواطف بسيطة وعنيفة وعرف شهرة فائقة . وعرفت انكلترا هندسة عمارة الحدائق التي غزت بشلالات الماء والمسالك المترجعة والاطلال الصنعية ، التي تتمارض كلها والحدائق الفرنسية ، كما عرفت المفروشات البلاذرية . وكان لها مدرستها في الرسم التي رأت النور في السنة ١٧٥٠ مع اكايميها الملكية التي تأسست في السنة ١٧٦٨ ، وهي تمكس روح تجارها العملية : لجمع الرسامون اما في نقد المجتمع واللوحات الاخلاقية والنقعية ، كما هو غارث (١٦٩٧ - ١٧٦٤) ، واما في رسم صور اشخاص المجتمع الارستوقراطي كما رينولدز (١٧٢٣ - ١٧٩٢) ، و « غينسبورو » (١٧٢٧ - ١٨٨٨) ، و « رومني » (١٧٣٤ - ١٨٠٢) ، و « لورنس » (١٧١٩ - ١٨١٣) ، الذي استهل عمله الفني في السنة ١٧٩٠ بصورة الانسة « فارن » . واما النقاش الانكليزية بالقون الاسود أو بالتنقيط ، وهي مختلفة عن التقنية الباريسية ، فقد اسهمت في امتداد أثر هذه الفنون الى النمسا والسويد وروسيا .

أما في المانيا ، فما زال هنالك شعور غامض تفذيته ذكريات مجيدة وغير واضحة تركتها الغزوات الجرمانية والامبراطورية المقدسة . وتمكن هذا الشعور بالغيرة من الفرنسيين وعدم الثقة بهم والحقده عليهم . استماعت ماري - تيريز وفرديريك الثاني كل بدوره ، على الفرنسيين به الوطن الالمانى العزيز . . ابقت « ررباخ » الروح القومية وألبت الانتصار في كل مكان حول فرديريك الثاني ، وغالباً ما دفعت المصلحة الآنية بالامراء الالمانيين الى التحالف مع الفرنسيين ، ولكهم كفرا يضمررون في علمهم هذا حقدأ خفياً ، ورغبة دفينة في ابعاد فرنسا عن الرين ، وامل اكمال هيمنة فرنسية وبتجزئة فرنسا . والحال ، تمززت مشاعر العداء لفرنسا ، في ثلث الاخير من

القرن ، ينمو ادب الماني ارسخ آراء مشتركة مناهضة لفرسا وكومت الامة الالمانية . اعلن « هردر » واصداقاه ان اللغة الفرنسية منافية للاخلاق ، ولغة صالونات « مرنه » مغربة ، تساعد على المداهنة باسم التهذيب واللباقات ، وانها لغة الحيانة والقطيعة بين المتحابين . أما اللغة الالمانية فلا تصلح إلا للتعبير عن الحقيقة . أدى كل ذلك الى تأخر اللغة الفرنسية . فسد وفاة فردريك الثاني (١٧٨٦) ، ساوت اكااديمية برلين في تداريرها ومحاضراتها بين اللغة الالمانية واللغة الفرنسية ، ونقش غوته « وصف رحلته الى ايطاليا » بإبدال كافة المفردات الاجنبية المصدر بما يعادها في اللغة الالمانية . وجعل الكتاب اللغة بالكلمات والتعابير الشعبية . وهلج الالمان « لسنغ » في « فن وضع مسرحيات هبورغ » ، و « هردر » في بعض مؤلفاته ، الادب الفرنسي ، الجرد والصنم البساطة ، رلا سيا المسرح الذي تنقده قواعد تناقض الطبيعة ، والذي تعتمد فيه لغة صنمية ، ليست لغة البشر . وأبان لسنغ المضادة بين راسين ، الذي لم يدرك صدقه ولم يعر فيه الحياة ، وبين « شكبير » و « سوفوكل » . وأعلن هردر نهاية عهد الادب الفرنسي وصرح بأن المستقبل للادب الالمني . وهاجم الالمان الفن الفرنسي . فلم يميز ونكلم « د منفر » ، لغاية في النفس ، بين الفن الفرنسي والفن التريني المبذل ، واعترض على الاكثار من النقوش العادمة الاهمية في هندسة العمارة ، وانتقدا الحديثة الفرنسية بسبب انتظامها الذي نمتاه بالمثل ، ومخالفة الطبيعة باخضاعها لفكرة ، ونقما على الرسم الفرنسي الذي اتهمه بأنه خلو من الفكر والعاطفة ، واطريا الرجوع الى فن العصور القديمة . ولكنها جملا للفن الفرنسي مسؤولاً عن افراط الفن التريني الايطالي أو الالمني المبذل رغبة منها في افقاده هالة الاعتبار التي تحيط به ، مهما كان الثمن . وأطرى المان آخرون الفن القوطي الذي اعتقدوا حيويته الالمانية . فقد متف غوته بضلجة امام كاتدرائية ستراسبورغ : « هذا فن الماني لا نرى له نظيراً في فرنسا . وكان عليه قبل التصريح بذلك ان يقوم بنزهة في المنطقة الباريسية » مهد هذا الفن الذي دعي بالقوطي اصطلاحاً . وحارب الالمان الفكر الفرنسي . اعتبروا الفرنسيين اكثر سطحية والانكليز اكثر شهوانية وسعياً وواء الرخاء من أن يصبحوا فلاسفة . وقد ارتأوا ان الالمان وحدهم قادرون على استنباط الفكر بما يتوفر لهم من عقل واتزان وميل الى البحث وبذل الجهد . وفي رأيهم ان واضعي دائرة المعارف قد طلعوا بالحقايق احياناً . فالمرء مشدود الى وطنه بكافة مصالحه ، يسمد بسمادته ويشقى بشغائه ، ولكن لا اكثر شداً إليه بأجداده وتربيته ومنافعه وممتلكاته وكل كيانه : انه مدين له بكل شيء . على الالمان ان يرفضوا تقليد الفرنسيين ويكونوا الماناً فقط .

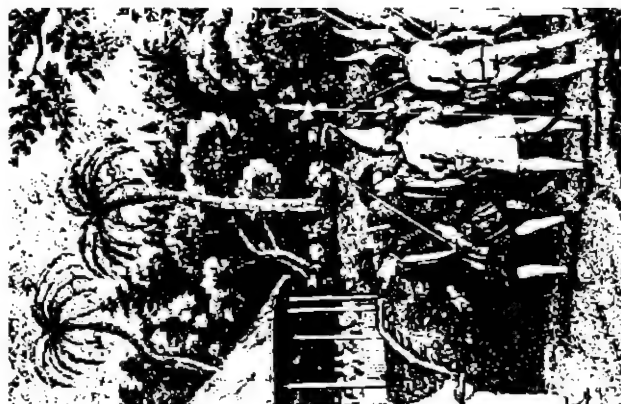
وتباهى الاسبانيون ، بلسان الأب « فيخو » ، بأن لفنهم رائنة وموسيقية ومرنة اكثر من اللغة الفرنسية . ودافع اليسوعيون الاسبانيون المطرودون انفسهم دفاعاً حاراً عن الشرف القومي . وفي السنة ١٧٨٣ ، نشر الأب « فرنسكو دي ماسدن » تاريخاً نقدياً لاسبانيا احصى فيه اجماد بلاده وجهد في تقديم الدليل على انها مدينة بما لفضائلها الخاصة لا الاجنبى . وتميز

سواء الاسبانيين باحتقار الأجانب وبالإسائة الراسخة للثلك والمستعد القديم والوطن .
 وكانت للإيطاليين لغتهم ومؤرخوم وشعراؤوم القوميون وشعورهم بوحدة المنشأ ووحدة
 الطباع ووحدة الشرائع المدنية . وكلوا توافقا الى قيام اتحاد ايطالي . اخذوا بعروض على
 تلبية الايطالي غير الميلاني بالغريب في ميلانو : اذ ان الايطالي في وطنه حبيبا وجد في ايطاليا .
 اخذوا على اللغة الفرنسية قوة مفرداتها واقتدارها الى الابقاع والموسيقى والروح الشعرية . حلم
 « فيكو » بايطاليا متجددة . وحاول « موراتوري » و « دنينا » انهاء الوعي القومي بالتاريخ .
 وفي قصائد ومسرحيات تستوحى الوطنية الرومانية القديمة ، دعا « ألفيري » ايطاليا الى النهضة
 في ساحات الوعي . كتبت كاترين الثانية في السنة ١٧٨٠ : « ان ايطاليا تنتظر ورتجي » . لم
 تمت البقطة حلا .

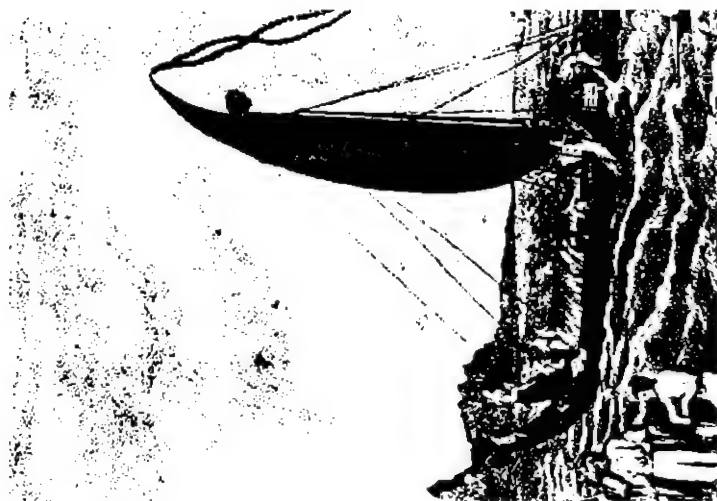
أما اشراف روسيا فقد تلهوا بتلاوة جل بالفرنسية دون أن يتكلموا اللغة الفرنسية .
 واعتبروا الآراء الفرنسية ملحة ونكاتا ، فلم تترك فيهم تأثيرا يذكر . وبقي الروس روسا
 يحتفرون الاجنبي .

فاذا ما حافظت اللغة والفكر الفرنسيان على تفوقهما في السنة ١٧٨٩ ، فان هذا التفوق قد
 تجاوز القمة وانحدر في طريق الهبوط . ولكن هذا الفكر وهذه اللغة هما ما اعطى اوروبا
 وحدتها الوحيدة . فكانت الغلبة للتنوع في النتيجة . وفقد الأمل تدريجياً بقيام وحدة اوروبية .
 وضمف هذا الفقدان ، حتى قبل أن تحقق دول اوروبا أقصى توسعها في العالم ، الأمل بسيطرة
 اوروبية دائمة على العالم اجمع ، وربما الأمل بنشر لواء الحضارة الاوروبية في كافة انحاء العالم .



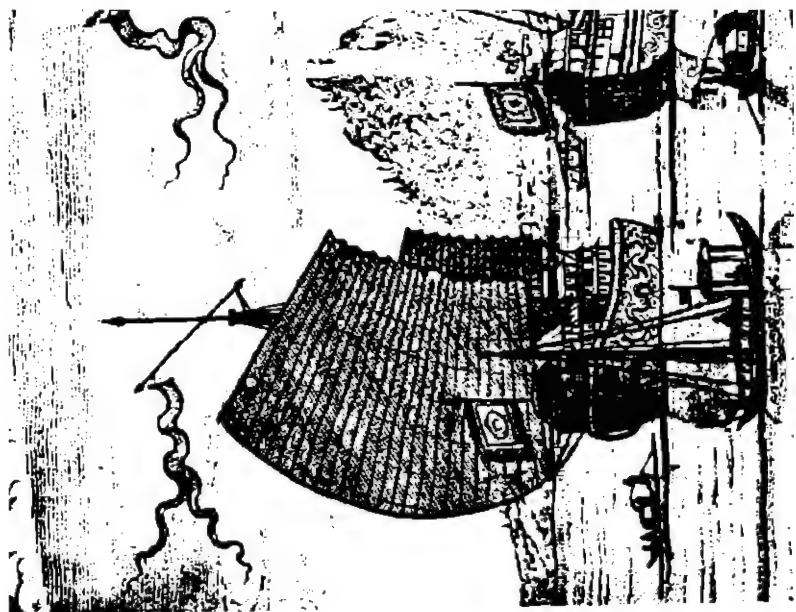
















٢٥- وصول طليقة علماء الآثار الى مقبر



٢٦- النخاسة في المرتينيك



٢٧- فساء "ايدنتون" في كارولينا الشمالية يأتلين على الامتاع
عن احتساء الشاي حتى انقاذ بلادهم !

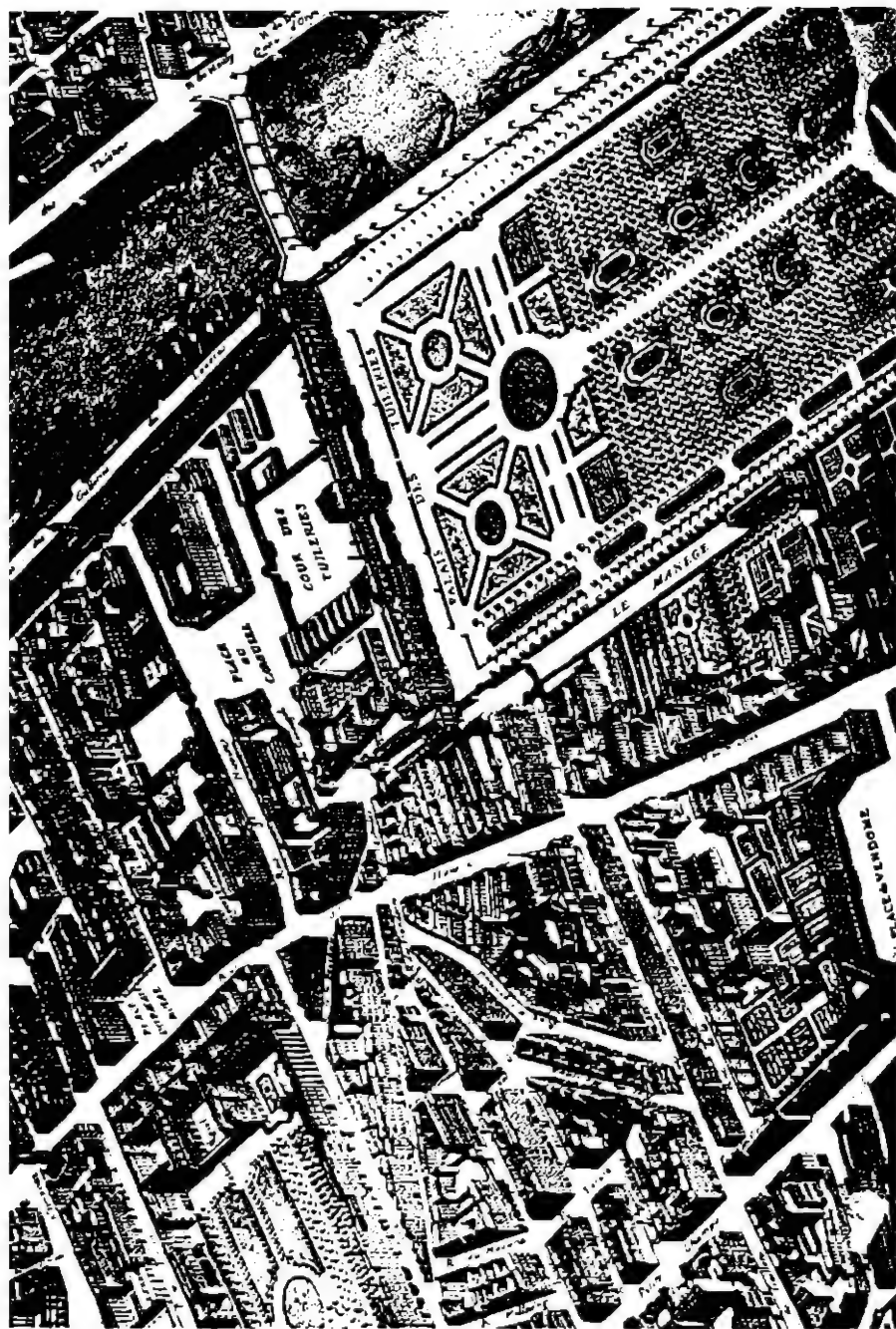


٢٨- جمعية الكونغرس الاميركي الاول





٢٠- عتيد الحيته مدينه بارمين على نهر السين عام ١٧٣٩





۳۲- مشہد احد الشولوع : منشدا الاناشيد

حضارة الانوار وحضارات ما وراء المحيطات

انتشار الحضارة الأوروبية بعد ان تم للاوروبيين الاستبحار بامور الفلسفة الطبيعية ، وتوفرت لهم خير الوسائل العلمية ^(١) ، انصرفوا لاستكشاف عوالم جديدة وراحوا يرغلون محققاً في المعروف منها لديهم : وقاموا بفتوحات واتصلوا بشعوب جديدة وزادوا كثيراً من معارفهم ، فانتشرت الحضارة الأوروبية في هذه البلدان والاقطار التي شغلها الاوروبيون ، وراح جانب محترم من ابناء هذه البلدان ما زال مع ذلك ضعيفاً جداً اذا ما قارناه بالسواد الاعظم من سكان تلك الاصقاع ، يقتبس ، ما وسعته الحجة ، الافكار الأوروبية .

لا بد من ان نلاحظ ، بدء ذي بدو ، هذا الفارق الكبير بين حضارة الشعوب والاقوام القاطنين ما وراء المحيطات ، وبين حضارة الاوروبيين . فقد وجد هؤلاء امامهم اجناساً بشرية من مستويات حضارية مختلفة : هؤلاء من العصر الحجري ، وأولئك ممن يعملون في رعي الماشية ، جميعهم من العقيدة الفينية او على النظام اللاهوتي ، اي انهم كانوا يعلون ، على تقاربت بينهم في مستوى النضج العقلي الذي بلغوه ، الظواهر الطبيعية التي وقعوا تحت تأثيرها ويردونها الى ارادات شبيهة بإرادة الانسان ، انما من عيار اقوى وادمي ، ومن قدرات اقل ، كالارواح والابالسة والآلهة . وكان من المتوجب على هؤلاء الاقوام ان ينتقلوا سريعاً من المذهب الحيوي الذي يقول بوجود الارواح في الحيوان ، ومن الشرك الذي يهيمن في ضلالاته ليصلوا تدريجياً الى عقيدة التوحيد ، اي الى طور التجريد والميتافيزيقا . وهو طور يحاول فيه الانسان تفسير كل شيء برده الى هذه الكائنات الجبارة ، كالطبيعة مثلاً ، لينتقلوا الى الدور الوضعي او العلمي ، وهو ما يميز فلسفات الاوروبيين او بطبع تفكيرهم ، في القرن الثامن عشر ، هذه الافكار التي تأرجحت بين هذه الادوار الثلاثة التي بلغ اليها الانسان ، اذ ذاك ، مع تنطيط العنصر الميتافيزيقي او الوضعي .

(١) راجع الكتاب الاول والثاني

ومن جهة اخرى ، فالسواد الاكبر من الاوروبيين الذين خرجوا من اوروبا للعمل في البلدان الواقعة عبر المحيطات والعيش فيها طلباً للرزق ، انما هدفوا في الدرجة الاولى ، للعمل في مجالات التجارة . فالفكرة الرئيسية التي سيطرت على هذه الجماعات وعلى الحكومات والمؤسسات الرسمية انما كانت الحصول على المال والاثراء السريع . ويرى البعض ان العصر سجل شيئاً من التأخر في هذا المضمار بالنسبة للعصور السابقة . فنجد القرن السادس عشر ، قام الاسبان فعلاً بمحاولات ملحوظة ، وجهود مبرورة وموا منها الى رفع الهوة الحرة في مراتب السلم الاجتماعي . وفي القرن السابع عشر ، لجند الوزير ريشليو وتلميذه ككولير ، لمصلحة قدين ابناء البلاد الاصليين ، واسعة النطاق ، ولانشاء فرنسا الجديدة في العالم الجديد . اما في القرن الثامن عشر ، فقد شالت الروح البورجوازية ، واستبدت في النفوس ، روح الكسب والاثراء على غيرها من المشاعر الإنسانية الرفيعة . فلتنصّ لما يقوله الكتاب الفلاسفة الذين عبروا احسن تعبير عن احاسيس الطبقة البورجوازية ومشاعرها ، أمثال مونتسكيو وفولتير والكتاب الموسوعيين خصوم سياسة الاستعمار واعداء الداعين اليه ، هذا الاستعمار ، مولد الحروب ، والباعث على الاغتراب والهجرة ، والمضني للمعمرين ، مع انهم كانوا ، من جهة اخرى ، من أشد الداعين الى الزدركات الاستثنائية ولا سيما الاستوائية منها لانها تعد المستثمرين بالمواد والمحاصيل الزراعية التي هم بأص الحاجة لها والتي في سبيلها اجازوا الرق وابعادوا الاسترقاق ، كما اباحوا طرد المروق والاجناس الوطنية الواقعة حبر علة في طريق المستثمرين والحد من حرية العمل عندها ، والقول ببدا د الحكر ، هذا المبدأ الذي يصر حق للتجارة في المستعمرات بالدولة الأم . ولهذا الاعتبار ، أثرت الدول والحكومات ان تترك حرية للعمل والتصرف في هذا المجال للشركات التجارية ذات الامتياز التي تعرف كيف تستثمر ، على الوجه الاكل ، المرافق التجارية ممثلة هذه الوكالات التي نفروها على السواحل البحرية ، عبر البحار او في هذه الجزر المعروفة بنخبها ووفرة انتاجها وتنوع عاصيلها ، بدلاً من استثمار التاج نفسه لها ، وبدلاً من تدوين مساحات شاسعة عبر البحار في حروب لانهية لها ولا حد . فالاوروبيون الذين يقبلون على الاغتراب هم على الغالب بحارة وقدامى المحاربين وتجار يفقرن ، اصلاً ، لثقافة مكرمة ، عرّفوا بنشاط عارم رجاشت نفوسهم بالاحاسيس العنيفة ، وحب الكسب والرغبة الشديدة في الاثراء السريع بجميع الوسائل الممكنة . ولذا نظر اليهم سكان البلاد الاصليون نظرة ملوفا الرعب والكراهية وربت فيهم سوء الظن وحلتهم على التحرز من كل اوروبي . اما اقوام آسيا ، ولا سيما من قام منهم في أرجاء آسيا الموسمية والذين عرّف عنهم تمسكهم الشديد بقربة آباءهم وارض آلهتهم واجدادهم ، فقد عاشوا ضمن اطر ثابتة قوامها هذه الاسر الكبيرة التي تشرت روح للنظام وتشبعت من روح الاعتدال واستقرت عندها تنظم داخلية ثابتة ، أصية ، فقد نظروا الى الاوروبيين نظرتهم الى برابرة اخشوشنت طلبهم على استمداد لتخلي عن اسمى المثل والعبث باقدس المهرمات في سبيل إشباع جشهم وتحقيق

اطباعهم الاشبية . رقد رأى فيهم الصينيون ... » ان هؤلاء للبرابرة هم بالاحرى وحوش ضاربة ، لا تحسن معاملتهم معاملة ائمن متدينين . فمعاملتهم وفقاً لنا موس العفل ولتفضيات الحبى مجلبة للخرى والعار . وقد ادرك الملوك قديماً هذه الحقيقة ولم يستملوا في وجه هؤلاء البرابرة سوى العنف والحيلة . فليس من اسلوب آخر يعتمد عليه في التعامل معهم .

والاوروبيون الوحيدون الذين تقدموا من ابناء البلاد الاصليين بفكرة تزويدهم بخير ما لديهم واعطائهم فكرة عن العالم والكون اساسا المحبة التي تستطيع وحدها ان تؤمن للناس ، في هذا العالم ، السعادة ، وفي تلك الحياة الابدية ... كلنوا المرسلين الكاثوليك . فقد تولى البابا ادارة هذه الارسلات بواسطة مجتبع انتشار الايمان الذي كان بمثابة وزارة الارسلات الكاثوليكية . فكان هذا الجمع ، يرسل الى البلدان التي يركز فيها بالانجيل ، قصداً رسوليين وابناء الرهبانيات الدينية ، ولا سيما من بين اليسوعيين والدومنيكيين والفرنسيكان والكرمليين والاعوسطونيين ، وجمعية المرسلين في الخارج ، والآباء القمازين . الا ان عددهم كان قليلاً جداً . فلم يتجاوز عدد المرسلين اليسوعيين العاملين في الارسلات الدينية ٣٥٠٠ راهب في العالم كله ، واقل من هذا العدد ، عدد المرسلين الآخرين . وجمعية المرسلين في الخارج لم يتم لها اكتر من ٥٠ مرسل عملوا مملاً في بلدان الشرق الاقصى . وقد خسرت هذه الارسلات من فعاليتها وقوة تأثيرها بالنظر لما قام بين المرسلين من اختلاف حاد حول منهجية العمل وطريقة الاسلوب ومن جندل ونقاش ضار حول طريقة الآباء اليسوعيين في حمل الرسالة الدينية (معركة الطقوس) ، وهذه المناقشات الحادة التي شجرت بعنف بين هؤلاء الرهبان والمرسلين على اختلاف رهبانياتهم وجنسياتهم ، ولا سيما من جراء تكالب الملوك على مناهضة اليسوعيين ومحاربتهم بكل الوسائل لديهم ، منذ عام ١٧٥٨ ، مما ادى الى إلغاء هذه الرهبانية عام ١٧٧٣ ، قادي بالتالي الى القضاء تقريباً على كل النشاط الرسولي في العالم . وفي سنة ١٧٨٩ ، كان عدد المرسلين العاملين في حمل الرسالات قد هبط الى ٣٠٠ مرسل لا غير وقد خلخل علمهم الديني ، تدخل التجار والحكومات التي تدعي المسيحية ، ومن جهة اخرى ، سوء ظن اسياد البلاد هؤلاء المرسلين ، اذ نظروا اليهم نظرتهم الى جواسيس يملكون هيوناً على البلاد واهلها ، بل اعتبروهم طابوراً خامساً يمد العدة وحيء الاسباب للفرز والفتح ملح . لهذه الاسباب ولغيرها مما لا مجال لذكره هنا ، كان عمل المرسلين في البلاد التي عملوا فيها ، اشته ما يكون مملاً سطحياً اكتر منه توغلاً او تفلنلاً . والاغرب من هذا كله وادعش ما في الامر هو ان تكون هذه الرسالات سجلت اكتر من ارتدادات فردية ، فقد توصلت الى تأسيس مجتمعات مسيحية لها حياتها ونشاطها الزاخر وعوامل بقائها وديمومتها .

الاكتشافات الأوروبية في القرن الثامن عشر

في مطلع القرن الثامن عشر كانت ساحات شاسعة في جميع اطراف العالم لا تزال بعد مجهولة مغلقة، منها مثلاً المحيط الهادي والاصقاع القطبية ومجاهل افريقيا والقم الشمالي والشرقي الشمالي من القارة الآسيوية ، والشمال الغربي من القارة الاميركية واجزاء واسعة في اميركا الجنوبية . هنالك شعوب وأقوام وطيون تعرفوا إلى ساحات واسعة وتوصلوا أحياناً إلى وضع خرائط ومصورات جغرافية . إلا أن معلوماتهم هذه لم تكن من الذبح والشمول بحيث تصبح في متناول كل شخص في كل زمان وفي كل مكان ، لافتقارها أساساً لعلامات هادية ومعالم واضحة الحدود ولحاجتها إلى وسائل حسابية ذاتية ، لافتقارها لعلم الفلك والرياضيات الفلكية . فقد كانت بالأحرى ، مسائل ووثنية تحفظ بالزواولة والمراس في هذه الاسفار والرحلات تحت اشراف مرشد مجرب ودليل محتك . فالأوروبيون وحدهم كان في مقدورهم ، بفضل ما توفر لهم من علماء الفلك وبفضل ما تم لهم من عدة وأدوات ، أن يحددوا ، بالدقة المطلوبة ، الاكتشافات الجغرافية التي حققوها وأن يثيروا إليها بواسطة الاحداثيات الجغرافية وغيرها من وسائل التعمين والتحديد .

كانت الاكتشافات البحرية ، حتى عام ١٧٦٣ قليلة العدد ، إذ كان الأوروبيون في الغرب منهمكين عنها بالأعمال التجارية . وهذه الحركة الاستكشافية التي لم تتميز على العموم بالنشاط ، تناولت الكشف عن مناطق تقع في اليابسة أو في البحر ، فالرحلات الرئيسية هي التي قام بها الروس فعملتهم إلى أقصى أطراف سيبيريا . فقد بلغ الغوزاق ، في القرن السابع عشر ، مشارف المحيط الهادي ولكن كان عليهم أن يأقوا بالدليل القاطع على أن آسيا لم تكن لتتصل فعلاً بأميركا . وقد اخذ القيصر بطرس الأكبر عام ١٧٢٠ ، بهذه المغامرات الجغرافية وهذه الحركة الاستكشافية ، رغبة منه في السيطرة على هذه الاصقاع النائية ، ومجاراة الغرب في ميدان الكشف العلمي . فقد حالف الحظ البحار الدانماركي هيرنغ ، في الكشف عن المضيق الذي يحمل اسمه ، منذ عام ١٧٢٠ ، ثم راج يستكشف ناعاً سواحل اميركا الغربية انطلاقاً من قمة جبل سانت ايلي فمقر على الجزر الألوشانية المنتثرة حباتها كمحبات سبعة طويسة ، وتوفي في إحدى

جزر بحر هيرنغ الواقعة بين الجزر الألوشانية وشبه جزيرة كمتشكا ، سنة ١٧١٦ . ويمكن أحد زواره ومساعديه النشيطين من الكشف عن بحر او كوتسك ، عام ١٧٣٣ ، كما استكشف أرخبيل الكوريل ، وبلغ مشارف اليابان . أما على اليابسة ، فقد بلغت بعض فرق الجيش حوض بحري نهر (الإيانه عام ١٧٣٣) ، كما استكشفوا بواسطة زلاجات تجرها الكلاب ، شطآن المتجمد الشمالي ، كما قام « لايتف » بين (١٧٣٦ - ١٧٤٠) و « بروتشيتش » عام (١٧٣٥ - ١٧٣٦) بمغامرات هذا الصدد . واخيراً بلغ تشيلوسكين عام ١٧٤٢ ، الطرف الشمالي لآسيا إذ أدرك الرأس الذي يحمل اليوم اسمه . وقد أثبتت هذه الاكتشافات الجغرافية المهمة ان القارتين منفصلتان تماماً الواحدة عن الأخرى وأن كل واحدة منهما تخفي ضمن حدودها مناطق شاسعة يتحتم الكشف عنها . وقد بقيت تقارير هيرنغ مدفونة بين المخطوطات الامبراطورية ليس من يفيد منها ولا من يفتتح بما فيها من المعلومات القصصة حتى اواخر القرن الثامن عشر بعد ان كشف العالم الجغرافي « كوكس » والعالم الطبيعي « بلاس » عن اهميتها العلمية .

في اميركا الشمالية ، استمر أفراد اميرة ولافراندري ، الفرنسية تحت رعاية يوهانيس حاكم كندا للمعام وحايته ، في بحثهم عن الغراء ، ورغبة منهم في الوصول الى « بحر الغرب » ، وأو أن يكرسوا كل نشاطهم باحثين متعبين محددين المسالك باتجاه الشمال الغربي ، فاستكشفوا في خلال ٣٠ سنة الساب والسهول الكندية كما ان بير وفرنسوا لافيراندري بلغا ، في غرة كانون الثاني ١٧٤٣ ، السلسلة المعروفة بالجلال الصخرية .

ووضع الكاهنان الفرنسيان فويه وفريزيه كشوفاً وخرائط لاميركا الجنوبية مفيدة للغاية . وقام بالعمل ذاته المستكشف الاسباني كيروغا في ما يتعلق بالاصفاق النائية الى اقصى الجنوب المعروفة بأواضي ماجيلان .

اما المحيط الهادي ، فقد شاهد رحلات استكشافية عديدة ، منها الرحلات البحرية التي قام بها بين ١٧١٤ - ١٧١٨ ، البحار الفرنسي لابرينه لوجنتيل والبحار الالماني الاصل « روجيفين » من مدينة مكلنبورغ اذ قام في هذا المحيط ، برحلات لحساب البلاد الواطنة ، عام ١٧٢٢ ، استكشف معها جزيرة الفصح ، وجزر يوموف وساموا ، والحالة الانكليزي أنسون (١٧٣٩ - ١٧٤٣) الذي اجتاز ، في المياه الاسبانية سفينة عليها مجموعة من الخراط والمصورات الجغرافية ، فكانت لحظة موفقة للغاية إذ اعتاد الاسبان والبرتغاليون من قبل ، أن يبقوا سرّاً ويخفوا عن اعين الناس ، سر الاكتشافات البحرية التي وقفوا إليها بحفاوة منهم على طرق مواصلاتهم التجارية . وقد سهل نشر هذه الوثائق الهامة وإذاعتها على الملأ ، مهمة الاستكشافات الجغرافية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر .

لم تلبث حركة الاستكشافات الجغرافية التي توقف نشاطها اثناء الحروب التي وقعت في منتصف القرن - ان استأنفت اعمالها العلمية بعد عام ١٧٦٣ . فقد جاب هيرن وماكنزي ،

بطائع شمال كندا - قبلخ الأخير منها ، عام ١٧٨٩ ، دلتا النهر الذي يحمل اسمه في هذه المنطقة . اما الاكتشافات الداوية فهي تلك التي قام بتنظيمها واعداد اسبابها الحكومتان الفرنسية والانكليزية ، في سبيل الوصول الى القارة الاسترالية (او الجنوبية) التي ما قىء العلماء ، منذ بطليموس ، يفترضون وجودها مقابل هذه لكشوف القاعة في الشمال . وقد زاد الفضول العلمي بين الناس وحب الاطلاع ، كما ينوء بذلك الكاتب والمؤرخ الفرنسي شارل دي بروس ، في كتابه الموسوم : « تاريخ الاسفار البحرية الى الاراضي الاسترالية » (١٧٥٦) ، اذ يقول : « يجب الا نطلق اهمية كبرى على الفوائد التي تتجم عن هذه المغامرات ، فهي منظر ، ولا شك ، قيا بعد . علينا ان تفكر الآن بالناحية الجغرافية ، وهذا الفضول العلمي الناجم عن للكشف وما يضيفه الى العالم المعروف من اراض جديدة ، كنت بالاسى مبهولة لدينا ، كما ستمكننا من التعرف على اقوام جديدة . » وقد عمل جون كالندر (J. Callender) من جهته على نشر مثل هذه الأفكار ، في انكلترا ، مبعراً عن امانه واماني الجميع بان يؤول هذا النشاط كله فيساعد على نشر المسيحية بين سكان البلاد الأصليين . وقد وضع الملوك ، في هذه القرارات التي اتخذوها ، نصب أعينهم ، شغف الناس بالعلم واقبالهم على حياته . فقد اوصى الملك لويس السادس عشر ، امراء البحر الفرنسيين ، إذا ما اتفق لهم والتقوا بالبحار الانكليزي كوك الذي يحاول مد العالم المعروف ، خلال حرب اميركا ، ان ياملوه معاملة القند القند ، كصديق ورفيق لهم . ولما كان الهيام بالعلم من الامور التي استحككت بالعقول واستبدت بالقلوب ، رُعت الامال العريضة على اكتشاف اصقاع جديدة ، حرص الحكام على ان يحافظوا كرامتهم ويصون عندهم ماء الوجه . واخيراً ، كما يجب ان تكون رافرة الغنى هذه القارة الجنوبية في نظر الفرنسيين ، فيموضوا بعثورم عليها ، عن الحيف الذي تزل بهم من جراء خسارتهم الهند ، كما ان الانكليز ان يحافظوا ، من جهتهم . على سبق الذي حققوه في الميدان التجاري .

وقد اخذوا يُعيدون الحملات الاستكشافية بمنتهى الدقة ويهينوا لها الاسباب الكفية بالنجاح . فبدلاً من التمويل على الاقاريل والروايات المتواترة ، راح قادة الحملات ورؤسائها يترومون بمعلومات دقيقة وضما لنيف من العلماء المدققين بمد ان لفتوا انظارهم الى العراقل والصعوبات التي تمرض سبلهم ، وطريقة مواجهة حلها بالتي هي أحسن ، والاهداف التي يجب ان يضموها نصب أعينهم من هذه المغامرات العلمية . وقد اصطحبوا معهم فريقاً مجرباً ، حنكه لتجارب من مؤلاء العلماء ، بينهم علماء الفلك والاطباء وعلماء التاريخ الطبيعي وأمدؤم بادعى ما استنبط العلم من عدة وأدوات ووفائق هي غاية في الدقة والضببط . وعند رجوعهم الى اوطانهم كانوا يحرصون على اذاعة ما تم لهم من معلومات جديدة ليفيد منها من يرغب فيها .

اعتمد قباطنة البحار بالأحرى ، سفناً صغيرة الحجم سنها بين ٣٠٠ - ٤٠٠ برميل وذلك تقادياً منهم لأخطار اللشوب في الرمل أو الجنوح الى الشواطىء او الفرق . وحرصوا على ان

تكون سفنهم هذه متينة قوية ، أردفوها بعدد من قوارب النجدة ، كما حرصوا من جهة اخرى ، على تأمين أسباب الصحة واختزان مييدات الحفر ، وموتونها بالجملة والشوكروت ، وهكذا حاولوا خفض نسبة الوفيات . ففي حلتته الثانية التي استمرت ثلاث سنوات ، لم يبحر كوك سوى بخار واحد ، وبسبب المرض .

وانخذت احتياطات شديدة اثناء الرحلة . فقد كانت البعثة تتألف جهد المستطاع ، من سفينتين تسييران على بعد مدى الصوت ، الواحدة من الاخرى . وكانت تكثر فيها اعمال الرصد الجري ، كما تكثر عمليات تحديد المواقع وسبر الاغوار على اعماق مختلفة . فعندما تسارح في الاق اعماق مياه ما ، مهاذقت او رقت ، كانت السفن تسيير الهوناء متمهة في سيرها الوئيد فتقوم بعض القوارب بعملية استكشاف سواحل الجزيرة البادية للعيان . وكان تحتفظ والمحطة القاعدة المتبعة مع أبناء البلاد ، اذ العرف المتبع هو ان تسيير السفينة الهوناء الى ان يحين الظرف المناسب لمبادرة السكان الوطنيين واستيانتهم عن طريق هدايا صغيرة والتشكيب عن كل عنف او شدة في علاقاتهم معهم .

وبفضل هذه التدابير الحكيمة واجراءات الذين لم تقع سوى كارثة واحدة هي التي واح ضيبتها الرحالة الفرنسي لايروز الذي قتل عام ١٧٨٥ على يد بدائيي جزيرة فانيكورور .

وفي عام ١٧٦٦ ، ابحرت بعثتان على فارق بسيط الواحدة من الاخرى ، تألفت الاولى وهي انكليزية ، من البحار واليس وكارويت ، كما تألفت الثانية من البحار الفرنسي بوغانيل . فلم يعم البحار ان الانكليزيان ان افترقا فانفصلا الى اعصار أهوج عبث بها لاثرا اجتيازا هبما مضيق مابلان بقليل . فقد اتجه واليس صوب جزيرة يوموتو ، واكتشف عام ١٧٦٧ ، جزيرة تاهيتي التي فتنته بسحرها وغادرها والسوع ملء عينه ، ومنها بلغ جزيرة ساموا وارخبيل الاصقفاء ، كما اكتشف جزر الماريان . اما كارويت ، فقد امر بمحاذاة جزيرة بتكوين الصغيرة ومنها افضى الى جزيرة سانت كروي ، وعرج على جزر سلون واستكشف جزيرة ايرلندا الجديدة . واتضح من هذه الرحلات ان جزيرة بريطانيا الجديدة انما تتألف من جزيرتين . اما نتائج هاتين الرحلتين فلم يحد من التوفيق الذي صادفها سوى عدم كفاءة الإعداد الذي رافقها . وقد اضيفت بواسطتها اسما جديدة على خريطة المحيط الهادي . اما بوغانيل ، فقد انطلق وبصحبه احد علماء الفلك ، وآخر من علماء الطبيعة وتحت تصرفه عدد من الساعات الدقيقة التي تقيس الثواني . ففي عام ١٧٦٨ ، حدد موقع جزيرة يوموتو ، واستكشف ، هو الآخر ، جزيرة تاهيتي التي فتنته بسحرها وسماها سينير الجديدة . واستكشف جزر ساموا وجزر السيكلاك الكبرى التي اطلق عليها كوك ، فيما بعد اسم هيريد الجديدة ، وجزيرة لوزياد وغينيه الجديدة ، وعاد عن طريق جاوا وجزيرة فرنسا . فكانت رحلته هذه اول رحلة جاءت غاية في اللغة العلمية جرى فيها تحديد خطوط الطول . وفي سنة ١٧٧١ ،

تشر بوغانفيل رحلته بمنوان : « رحلة حول العالم » لقيت عند ظهورها رواجاً جنونياً أوحث اموراً لئبدررو ولهردر .

ولكن هؤلاء البحارة الذين سيطرت عليهم فكرة المستعمرات الحارة التي تؤولف مجالاً تجارياً هاماً ، انجسوا ، بعد ان داروا حول اميركا الجنوبية نحو الشمال الغربي ، الى ما وراء خط المدي ، ثم دارا فجأة باتجاه الغرب ، محتفظين بمثل نشاطهم للشمال . وقد جاءت رحلاتهم هذه بفوائد جمة الا انها تركت دور حل ، مشكلة كبيرة استأثرت بأفكار الناس ووساوسهم . هل يوجد يابى قارة اوسترالية جنوبية ؟ وهذه الارض التي اكتشفها تسان ، في القرن السابع عشر (زبلاندا الجديدة) ألم تكن هي نفسها هولندا الجديدة ؟ (ساحل اوستراليا الغربي) وهذه الاخيرة هل هي سلباً ام ايجاباً ، غنية الجديدة . كل هذه الأسئلة كان على الرحالة الانكليزي كوك ان يجيب عليها بما لا يدع مجالاً للشك .

قررت الاميرالية البريطانية ان توفد الى جزيرة تاهيتي ، بعض علماء الفلك ليعوموا عليها ، عام ١٧٦٩ ، بأرصاد جوية ترمي الى درس وقوع اقتران الزهرة والشمس ، بقية لتحديد المسافة بين الزهرة والارض . واختارت الاميرالية قائداً للحملة جيمس كوك ، وهو اختيار في محله صادف ترحيباً حاراً . فقد كان كوك بحاراً بدمه . ولد عام ١٧٢٩ من أب كلث يعمل خادماً على المراث ومن أم هي ابنة احد المزارعين . عمل في صباه صانعاً متمرناً في مدينة صغيرة تقع على الساحل . مال للحياة البحرية منذ صغره فتنطوع بحاراً متمرناً على احدى السفن العاملة في شحن الفحم ، وفي سنة ١٧٥٥ ، عمل نوتياً في البحرية الملكية ولحق اسمه في حملة استكشاف لمصب نهر سان لوران ، أعانت للأسطول البريطاني التصفيد في النهر المذكور واحتلال مدينة كوبيك . ولذا عهدت اليه في السنوات الأربع التالية مهمة استكشاف سواحل كاكيا (ايكوسيا الجديدة) وجزيرة الارض الجديدة ، وشبه جزيرة لابرادور . ووضع لهذه الأماكن والمواقع خريطة امتازت بالدقة بقيت عماد الخرائط التي وضعت فيما بعد لهذه المناطق . وهكذا فقد كانت تمت له الدربة الكافية لرسم الخرائط الجغرافية والمائية ، كما قرس بالارصاد الفلكية واجادها . وقد عرف بانطوائه على نفسه وبقلة مبالغته للبحارة ، كما انه امتاز بتعقب عبدة جعلت منه بحاراً ممتازاً وأولته قدرة ظاهرة على التنظيم ، كما تعرف بروحه الانسانية السمحاء ومحبته على البحارة والاهتمام بدفوعهم وتأمين أسباب الصحة والرفاهية لهم . ولذا فقد كان في مكنته ان يعمل عليهم وان يطلب منهم الكثير .

عهدت اليه عام ١٧٦٨ ، مهمة البحث عن القارة الاوسترالية حتى الدرجة ٤٠ من خط العرض الشمالي ، وان يقوم ببحث دقيق بهذا الصدد ، فان لم ينجح ، عليه الاستيثار من المنطقة الواقعة الى الشرق من زبلاندا الجديدة ، فراح يستعد لرحلته هذه وحيها لاسباب النجاح ، وفي هذا السبيل اخذ يجمع المعلومات التي توفرها له الرحلات البحرية السالفة . فقد كان يعرف تماماً خريطة المحيط الهادي العامة التي تم رسمها عام ١٧٥٦ والتي اشار فيها ووبرت دي فوغوندي

الى موقع مضيق توريس الذي أهمل امره منذ عام ١٦٠٧ وهو موقع جغرافي اشارت إليه ووهت به الخرائط السرية الاسبانية . ولم يكن ليجهل بالطبع في هذا المضيق التخطيط المقترح وجوده في الخريطة المرسومة وضما الى الدارمبل والذي عرف بوجوده عند استيلائه عام ١٧٦٢ على مدينة ماينلا هذه الخريطة التي لم يشأ ان يشرها كاملة . فقد رفض سفينة حربية واختار له مركبا من غلات الفحم هو الاندرف ، وهو مركب بطيء الحركة ، إنما قومي متين يتسع لوسق وافر ويتحمل رحلة طويلة شاقة . واصطحب معه العالم الفلكي غرين والعالم النباتي ، الاسوجي الاصل سولاندر ، والعالم الطبيعي بنكس . انطلق عام ١٧٦٨ وقام بمهمة العلمية الفلكية في تاهيتي (نيسان حزيران ١٧٦٩) ثم اتجه غربا صوب خط العرض ١٠ دون ان يملأ على القارة الاوسترالية لاسباب لها ما يبررها . ودخل في السابع من تشرين الاول ١٧٦٩ الى ساحل زيلاندا الجديدة الشمالي ، ثم قام بحركة التفاف كاملة ولاحظ ان هذه الارض تتألف من جزيرتين يفصل بينهما مضيق يعرف بهذا الاسم ، ووضع خريطة مفصلة لهذه السواحل ، ثم اتجه فيما بعد ، الى جزيرة هولندا الجديدة ، ووصل الى الساحل الشرقي وقام بعملية استكشاف دقيقة امتدت من رأس إيفرارد إلى رأس يورك ، اتسعت ١٦٠ ميلا ، دعاها مقاطعة غال الجديدة الجنوبية ، ونزل الى البحر في ٢٨ نيسان ١٧٧٠ على صعيد مرتفع ملتف الاشجار كثير الغشب ، شجع بنكس على تسميته : خليج بوتقي . وهكذا تمت له احسن صورة للمكان الذي اوتقتت فيه ، فلما بعد مدينة سدني ، ثم جاء بالافيا عن طريق مضيق توريس ، فاستكشفه من جديد بصورة ادى . وفي عام ١٧٧١ عاد الى اوروبا حيث كان لرحلته وقع كبير .

وقد سلم بان القارة الاوسترالية قد تقع الى الشمال او الى الجنوب من الطريق التي سلكها . وعاد الورد سندوبتش ، لورد الاميرالية ، فأرسل كوك في رحلة ثانية فانطلق يوم ١٣ تموز ١٧٧٢ ، فبلغ جون الملكة شاولوت في زيلاندا الجديدة . ومن هذه النقطة كان بإمكانه ان يقوم بحركات استكشافية الى الشمال او الى الجنوب ، ليعود اليها عندما يشاء ، ليبح لبهارقه بعض الراحة والاستجمام من وعاء الاسفار والرحلات التي يقومون بها متعرضين ثارة لزمهرير البرد القارس في المياه القطبية ، وطورا لحارة القيقظ للاملاب في المناطق الاستوائية . فتعدى كل زاوية من المحيط وقطع في ٢٨ شهرا ٨٠ ألف كيلومتر في المحيط الهادي ، واعترضت سيره جبال الجليد الطافية عند الدرجة ٧٠ والقيقة ١٠ من خط العرض الجنوبي ، في كلون الثاني ١٧٧٤ ، وبلغ في الشمال ، جزيرة تاهيتي وجزر الماركيز وجزر الهبريد الجديدة ، واستكشف كاليدونيا الجديدة وجزيرة فورفولك ، واثبت ، بقوة احتمال غريبة وبالدليل القاطع انه ليس من قارة جنوبية .

عهد اليه مهمة ثالثة للبحث عن مر مائي يصل المحيط الاطلسي بالمحيط الهادي عبر الدائرة القطبية وهو المر المعروف بالمر الشمالي الغربي . فشرع عن ساعده ليقوم برحلة ثالثة عام ١٧٧٦ ، فاكشف عام ١٧٧٨ ، ارخبيل سندوبتش (هاواي) واستكشف بحر هيرينغ والمضيق المعروف

هذا الاسم ، وصرف النظر عن المر الشالي الفرنسي الذي لم يصبح تحقيقه ممكناً ، انما بصورة كلية ، بعد ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة فيه في السنوات الاخيرة . وهذا البحار الذي كان دوماً مثالا يحتذى من اللطف والايناس ولين الجانب مع ابناء البلاد الاصليين وجد حقه وميته المجدبة في اصطدام دام مع سكان جزيرة سندويتش عام ١٧٧٩ .

لقد خلف كوك خرائط تثير الاعجاب لما اتصفت به من دقة لا تختلف عنها الخرائط الفرنسية ولم تكن بحاجة قط الا لبعض إضافات طفيفة .

فقد كان من نصيب الرحالة الفرنسي لابيروز ان يقوم بهذه المهمة . سافر بأمر الملك لويس السادس عشر ، فغادر مرفأ بريست عام ١٧٨٥ وبصحبه كوكبة من العلماء البارزين . فأنبت عام ١٧٨٦ انه ليس من ارض مهمة تقع الى الشرق من ارخبيل يومونو وجزر الماركيز وصحح موقع ارخبيل سندويتش لجهة خطوط الطول . ثم وضع رسماً دقيقاً لسواحل اميركا بين الدرجة ٦٠ والدرجة ٣٧ من خط العرض الشالي ابتداء من جبل سانت ايلى حتى مونتيري في الجنوب ، راساً الخرائط ودارساً للنباتات البحرية والقارية . وفي تشرين الثاني اخذ له بعض الراحة في ماكو ، ثم ابحر عام ١٧٨٧ ليستكشف سواحل المحيط الهادي الشالية الغربية ، التي فات كوك استكشافها ، ووضع خريطة لسواحل منشوريا وأثبت ان سخالين هي جزيرة (آب ١٧٨٨) ومن هناك اخذ باجتياز المحيط من الشمال الى الجنوب بين ابعد نقطتين بلنهما وليس الى الغرب ، وكوك الى الشرق ، ووصل الى اوستراليا ، وصادف في كانون الثاني ١٧٨٩ ، في خليج يوتشي هماره انكليزية . ومنذ ذلك الحين انقطعت اخباره . فقد عُثر على بعض حطام سفنه ، عام ١٨٣٧ ، على مقربة من جزيرة فانيكورو .

وهكذا وضعت الخطوط الكبرى لخريطة المحيط الهادي ، كما قضى تماماً على اسطورة الفارة الجنوبية الكبرى ، وظهر ان القسم الجنوبي من كرتسا الارضية يتكون من مياه المحيطات واتضح ان مياه البحر تقطعي للتي مساحة مكرتتا الارضية ، كما ان الارض التي اكتشفت في الاوقيانوس الهادي وسعت بصورة مدعشة معلوماتنا عن الجنس البشري في مختلف مستوياته الحضارية .

اوقيانيا

آمن الأوروبيون بوحدة الجنس البشري الروحية وبسوء الحالة الطبيعية التي 'وجد فيها' ، فازدادوا اهتماماً بأقوام اوقيانيا البدائيين. وراح بوغانفيل وكوك يدرسانهم عن كتب ويراقبان سلوكهم وتصرفاتهم بكل عناية . فالأخوان فوستر اللذان ساهما في الرحلة الثالثة التي قام بها كوك ، وضعا مع العالم الفرنسي بوفون اصول علم الانواع البشرية وتصنيفها ، أي علم الاثنولوجيا أو علم السلالات البشرية .

ظن الأوروبيون لأول وهلة أنهم أمام عروق بدائية تعود طبائعها الى بدء البشرية بعد أن وجدوا ان كل هؤلاء الاقوام لا يزالون بعد عند طبائع العصر الحجري ، وان ما لديهم من عدة وادوات هو اقرب الى ما عرفه الانسان منها في عصور ما قبل التاريخ . ولم يكن الامر يتعلق فعلاً بالبدائيين أكثر منه بأقوام خضعت طويلاً لمراحل التطور والارتقاء عرف بمضاهي نوعاً من الحضارات العليا ، فكأنوا في مرحلة التدهور والارتكاس عند وصول الأوروبيين اليهم .

والظاهر ان كل هذه الاقوام تعود اصولها الاولى الى المروق البشرية في آسيا الجنوبية ، عُلِبَتْ على أمرها فُجِلَتْ عن اوطانها مرسحة سير قواطع الطير في هجراتها الموسمية حتى اذا ما حطت رحالها في بعض الاصقاع المحدودة الانتاج والضيقة المحاصيل لانزاعها باكراً عن الاقطار المأهولة في القارات الاخرى ، اقتفرت في حياتها المعاشية ونظام غذائها للخضروات والنباتات^(١) ، كما ان ضيق الرقعة التي هبطوا فيها جعلتهم وجهاً لوجه أمام صعوبات كآداء لجمع معظمها عن تضخم عدد السكان وندرة المواد الغذائية . فاشتبهت هذه الاقوام فيما بينها في حروب موصولة بمحاولة ايجاد حل لمشكلاتها الحادة : في الاجهاش وواد الاولاد أو قتلهم ، وفي أكل بعضهم البعض بعد أن عضهم الجوع . والى مثل هذا الوضع كلوا انتهوا عندما أطل عليهم الأوروبيون من بعيد . وقد اولعت فرائص المستعمرين من احتمال ازدياد عدد السكان وتضخمه ، فراحوا بلاء اختياريهم يعملون على الحد من المواليد عندهم . فليس بغريب الا تتطور حضارتهم عكسياً وأن

(١) - لم يعرفوا في مواطنهم الجديدة هذه غير الحدة والاروسم والخفافيش

نعود القهري . فاذا ما اخذنا بين الاختيار هذا النكوس وللتتهير والعوامل المؤثرة الاخرى كالتجعين ، صح القول ان اوقيانيا انما هي « متحف للمروق البشرية » .
والاقوام الوحيدة التي يمكن وصفها بحق بانها اقوام بدائية هي اقوام التسانيين والاستراليين الذين كانوا في اسفل دركات الجنس البشري وأحطها على الاطلاق .

كان التسانيون في الدرك الاسفل بين الجنس البشري . فبعد أن استقر هؤلاء القوم في جزيرتهم في عهد كان اجتياز مضيق باس ، هون على اصفر بحار وأقلمهم خبرة أو دربة بالاسفار ، اي ما يزالون في الطور الاوسط من الدور البليستوسيني ، قبل ذوبان الجليد الذي أدى الى الارتفاع منسوب مياه المحيطات وجعل عرض المضيق المذكور خصة اضماقه ، فقد عاشوا في شبه عزلة تامة جعلت حضارتهم تأسس فتضمر فتنبعث فتتو . فقد عثر العلماء فيها على نحو ٥٠٠٠ من العرق شبه الزنجي شعرهم مفلفل والحك ضخم نافر والمجموعة مفلطحة هاربة والحواجب شديدة النكوس ، ألتقوا اقرب حلقات الانسان السفلى الى القردة . وقد اتحد الضعيف شكل اسفل السفينة فاصبح هذا الشكل من أهم الخصائص القردية المميزة . اما الادوات التي كانت تحت تصرفهم فقد جعلتهم في مصاف أدنى دركات انسان العصر الحجري القديم في غربي اوروبا . فقد جهلوا اللباس وأنكروا الإقامة والكنى في المنازل ، وقبأوا الشجر المريض الورق واعتاشوا من بعض النباتات وعلى ما تصل اليه ايديهم من قنص وصيد دون الاستعانة بكلب صيد . اما نظامهم الاجتماعي فبدائي للغاية بوالون زعماء اثنين يختارونهم لامد معين . قالوا ببقاء النفس بعد الموت ورجعوا جانب الموتى ، وبدت عليهم معالم ديانة عرفت بعض القسامي بشت منها القول بالتحديد ، وعبدوا الها أعلى غاصت علاقاته بالساء والظواهر الطبيعية وهُمت . فزال كل اثر لهم ، في القرن الماضي .

وعلى دركة أعلى قليلاً نجد بين الاستراليين لقواماً كانوا يمتنوى الطور المعروف بطور Moustlier في العصر الحجري القديم في اوروبا ، وهم عرق مزيج من عناصر على شيء من الهاكاة بشب الاوروبي وشبه الزنجي ، من بشرة سمراء يكسوها شعر كثيف وحواجب مقوسة ، وجبين هارب الى الوراء ، ونبوء الحنكين ، والشفاة الغليظة ، والانف الاقنطس الضخم . لهم دماغ ادنى وزناً بكثير وأقل تلافيف من دماغ رجل العرق الابيض .

ومع ان لباسهم مختصر فقد عرفوا كيف يبنون لهم اكواخاً من الأغصان والحشاش كما توجهوا الى استنباط النار بالاحتكاك السريع بواسطة مثقب في لوح خشب ، اسلحتهم من الحجارة المشظاة ، بينها البونيان حجر المرو بشكل جماع الكف المضومة . وبينها الرمح من العصر الحجري الحديث ، والمزراق وال Bumerang المشهور الا انهم جهلوا قاماً استعمال القوس والنباب كما جهلوا صناعة الفخار . اما غذاؤهم فقد تكون من الخضروات وبعض الصيد والليزاق والحلزون الذي يعيش في المياه الحلوة ، والديبدان والحردون والطير والكنثورو وغيره من ذوات الاكياس مثل Oppossum وبعض انواع النعامة ، وقدوة على اللحاق بالكنثورو النثور ، يعدون

وراءه بالسرعة التي يبدو بها . وكانت لهم حاسة شم شديدة بحيث يتبينون معالم الطريدة من استرواح رائحة القراب .

أما وضعهم الاجتماعي فكان على بدائية من التنظيم ، اذ كان القبيلة زعماؤها الدائمون هم الشيوخ فيها ، وقد اعتمدوا التراوح من الأبعد ، لكل قبيلة مجالها الحيوي وهويتهم عن مجال القبائل الأخرى . وهكذا يكاد المرء يرى بينهم شيئا من معالم الحق الدولي .

أما عقائدهم الدينية فقد كانت على شيء من التطور . فالاعتقاد ببقاء الأرواح كان عاما . واعتقدوا بأن في مكانة نفوس الموتى ان تجسد من جديد . وقد أثار مرأى هؤلاء الأوروبيين الخارجين إليهم من عرض البحار بأجسامهم البضة وهيونهم للبراقعة بفضل ما هم عليه من تطور جهازهم العصبي ، الملعق في نفوسهم فنظروا إليهم نظروهم الى أشباح أو خيالات . وقد ألفوا أكرام الموتى بإقامة سلطة من الطقوس الدينية تخليداً لذكراهم ، حتى ان بعض هذه القبائل كانت تحرس على أكل أجسام الموتى احتفاظاً منها لما فيها من مبدأ الحياة . وكانت لهم محرماتهم الطوطمية التي تمثل الخير المشترك يحتفلون بتكريمها بطقوس فيها الكثير من مظاهر التزميم والسحر . وقد قال بعضهم بوجود إله خالد استحق الخلود في السماء بعد ان عاش على الأرض ، وباستطاعة المصلين منهم على الأسرار ، الالتحاق به والانضمام اليه بعد الوفاة . وكانت هذه الأقوام متمكنة من أمور السحر ، ضالمة بأسرارها . ولكي يرقى الفتيان الى درجة الرجاء ويصبحوا بالتالي صالحين للزواج والممارسة بعض الوظائف الاجتماعية العليا ، عليهم ان يخضعوا لفترة من التلقين المقدم يضم في جملة ما يضمنه من امتحان ، قلع أسد الأسنان القواطع من الفك الأعلى ، واقتبال الحتان وتقديم بعض الرسوم وبعض الأقاصيص الخرافية التي لم تكن المرأة لتخضع لها .

أما الأقوام الأخرى فكانت على مستويات ارفع قليلاً كما يظهر . فباستثناء اقوام البابوس الذين تميزوا بأنف أقبى ، محدودب كالنقار يحمل منهم بعض عرقاً أصيلاً لوحدهم ، يبدو من دراسة الهجرات التي كانوا يتكلمونها ومن بعض العادات والاعراف الحسية التي كانوا عليها ، كذه الزوارق المتخذة من جذوع الشجر المحوفة بالمجهزة يهزاز ان هؤلاء الأقوام ، شاركوا ، بالرغم مما بينهم من مفارقات جسيمة ملحوظة ، بحضارة أوقيانية واحدة كما انهم يعودون جميعاً الى متحد واحد . والراجح انهم خرجوا كلهم من ماليزيا وناشوا الى الشرق ، في أرجاء المحيط الهادي ، وقد يكون بعضها بلغ مشارف اميركا ، كما ان بعضهم مطارح الى الغرب من كبوديا ، وإلى سيلان ومدغشقر (كالموفاس) على سواحل أفريقيا الشرقية . فقد تكون هجرتهم وقعت بين القرنين الثاني والخامس لليلاد ، حتى بلغت موجة الاغتراب هذه مداها الأعظم بين ٩٠٠ - ١٣٥٠ لليلاد ، ثم خففت بينهم النزعة وضعف عندهم الميل الى الاوتوال عبر البحار .

أما الميلانيزيون^(١) فقد كانوا على وضع حضاري بذكورة باوضاع العصر الحجري الحديث

(١) - في جزر بسمارك وسمون ولوزياد وست كروز . وهيريد الجديدة وكاليفورنيا الجديدة ولوياني وفيجي وغينيا الجديدة .

المتطور . فقد كانوا أكثر تطوراً جسانياً : قليلي الشعر في الوجه ، مستحيي الانف ، قلسا تقوت حواجبهم ، وكانوا أكثر تقنناً في حلبيهم وزينتهم . نساؤهم مكثرات من الوشم ، على شوه في الرأس وفي البنية ، تلوين الشعر أو صبغه بالمر ، وعهود واساور من الانسان أو من الاصداف ، وريش وزهور في الشعر .

كانت ادواتهم المنزلية على شيء من العناية والاتقان : فلؤوسهم من الحجر المصقول ، وسكاكينهم من الصدف ، ومبارد من خراشف السمك ومخارز من الذهب وغير ذلك من الاسلحة المختلفة ، بينها القوس والمقلع . فقد كانوا رجال يصر محربين ، حذقوا صنع القوارب الكبيرة وفن قيادتها كما كانوا مزارعين ماهرين ، يمزقون التربة بمصاً واحدة ، ويزرعون البطاطا الصينية والتارو . عرفوا ضرباً من العمة او القند المتخذ من الارياش والانسان يتكالبون على الربح كما عرف بعضهم ان يجمع ثروات عن طريق الدين بفائدة مائة بالمائة .

اما مجتمهم فمجتمع اساسه الأم . فالخال هو القيم على ابن الاخت . والرجال يأكلون وينامون في باحة البلدة ، يعيش الجنسان الرجل والمرأة في شبه انفصال ، والزواج يتم بالشراء ، كما ان الأغنياء منهم مارسوا تعدد الزوجات .

اما وضعهم السياسي فكان على شيء من الديمقراطية ، تلعب فيه الجماعات السرية دوراً بارزاً ، وللأغنياء بينهم شأن بارز لقدرتهم على البذل بسطاء واقامة الحفلات وبلوغ المراكز العليا . فكانت هذه الجماعات السرية تزع الملح في قلوب من لم يدخل في عضويتها ، فيدزع تحت الضرب والغرامات القادحة حتى الموت .

اما اعتقاداتهم الدينية فقد كانت متاحة إلا انها في مستوى ادنى مما كان عليه الاقوام الذين اتبنا على درهم والتي كانت ادنى مستوى حضارياً . فقد اعتقدوا بالمانا ، هذه القضية او السجبة الفائقة الطبيعة ، التوارثة . فالصيد لا يكون ماهراً إلا اذا تمت له المانا . وشرط النجاح في الحياة ان تتم للمرء المانا . وباستطاعة البحر والصحرة ان يؤمنوها لمن يرغب فيها . وبعض مظاهر هذه المانا لا تخلو من الخطر على صاحبها ، واذ ذاك يتدخل التابو المحرم ، يستزلونه على الاشخاص والاشياء والاماكن التي يسكنها المانا او يقع فيها . فقد آمنوا بوجود الارواح في الحيوانات والحجاة والاشجار والافاعي ، انما لم يشركوا بالله الأعلى ، كما لم يقولوا بتعدد الآلهة ، وآمنوا بحياة النفوس بعد الموت . يقومون بصلوات طقسية ويقدمون القرابين والذبايح وينشدون الاناشيد المسجبة المكفأة ويتعشون في الحشب صورة الجد الأول الذي يحى في شخص بنه وفرايه .

اما الميكرونيزيون^(١) فقد كانوا شديدي الشبه بالميلانيزيين ، انما على شيء ارفع فقد كانوا بحارة ماهرين . وقام التجار منهم بأسفار طويلة على قوارب مجهزة بهزاز ، مستخدمين في هذا

(١) - جزر المارن وبالاو والكلارولين وماوئال وجلبيرت .

الليل غرائط صنت من قضبان الجبر أو الخيزران . قام بينهم طبقة من الاشراف واخرى من الارقاء . وكان زحاما وميزلون المطاء البحارة الذين يتميزون بالخبرة وطول الباع . وكان بعض سكان هذه الجزر عرفوا خلال ادوار التطور التي مروا بها الشرك . وقالوا بعدة آلهة على رأسهم كبير الآلهة .

وفي قمة السلم الاجتماعي قام البولنديون^(١) هذا الفرع الثاني من اشباه الاوروبيين ، بينهم عناصر من اشباه الزنوج واشباه النمل ، فارعي القامة ، مع ملامح اوروبية وأنف مستدق ، شعر املس ناعم واللون حنطي . اما السمع فأرقت مما عليه الاوروبيون ، بينما حاستهم والذوق عديم مختلفان .

وم بحارة لا يحارون يستطيعون ان يحوموا مساحات شاسعة يبلغ مداها ٢٥٠٠ كيلومتر دون ان يرسوا في مكان . وكان في مقدورهم ان يحددوا مواقعهم او نقطة وجودهم في عرض المحيط بواسطة الفرع المثقوب . وعرف سكان ساموا وتنغا قوارب مزدوجة بلغ طولها ٣٠ متراً تستطيع نقل ١٤٠ راكباً . ولكل جزيرة عمارتها الخاصة من القوارب . وقد احصى كوك ٣٣٠ قارباً في هايتي وحدها بعد ان قدر سكانها بـ ٢٠٠٠٠٠٠ نسمة .

اما ادواتهم فكانت من ادوات العصر الحجري المصقول وبعض هذه الادوات قيد الاستعمال لدى اقوام الماوريس في زيلاندا الجديدة ، بدت وكأنها من المعدن . والذين يبدو لنا ان جدودهم عرفوا المعدن وصناعة الفخار . ومما يكن ، فقد أصبحت هذه الفنون نسياً منسياً لدى البولنديين عند قدوم الاوروبيين اليهم . ومن الثابت ان ادواتهم هذه انما كانت من جنس ارفع واحسن مما كانت عليه في القرن الثامن عشر .

اما ملابسهم فقد اتخذوها من الكتان في زيلاندا الجديدة . وانقطع السكان في الجزر الحارة عن صناعة النسيج التي عرفها اسلافهم ليتخذوا بديلاً عنها صناعة لحاء الشجر يصنعون منه الفساتين المزركشة والكشاكش والمثلثات والمربعات . تزينوا بالريش القامع والاوراق الرخبة الشكل ، كما اتقنوا ، الى حد بعيد ، صناعة الوشم .

اما منازلهم فقد قامت ، في الغالب على مصاطب من الحجر ، فُرشت أرضيتها بالحصر وتراوح طول بعضها ، في جزر الماركيز ، بين ٢٠ و ١٠٠ متر ، وجدوا بين مفروشاتها كتلة لصد التاموس وابياده . وشيد الماوريس قلاعاً اتسع بعضها لخمسة آلاف أحاطوها بالختادق والدرايزونات والشرفات المرتفعة الصالحة للدفاع .

وقد بلغ من تطور هؤلاء الأقوام ان قام فيا بينهم ، امرات طعت الواحدة بضع مئات بين اقربائها ، كانت تشبه الى حد بعيد ما عرفه الرومان من امر « الربيع » (Gens) او

(١) - موطنهم جزر ساموا والماركيز وتواموتو وتنغابوي ونيجي وزيلاندا الجديدة وغلوي .

في Gens عند الإغريق . وقد انضم المجتمع عندما إلى طبقات مسلمة : الملك والنبله والاحرار والارقاء . وكان الملوك عندما يتوارثون الحكم أباً عن جد وخلفاً لسلف ، على بسطة البكورة ، والملك عندما يمثل الألوهية ، وكان بالتالي مكرساً ومقدساً لا يميس . اما النبلاء فكانوا اصحاب اخاذات وإقطاعات ، يسيطرون على المجالس والندوات ومناقشتها ، لهم يملكون كل الاراضي . فكانت عظامهم بعد الوفاة توضع في اماكن مكرسة ، اذ كانوا يتمشون وحدهم بالحياة بعد الموت . وكانوا يختارون لهم زعماء عليين او إقليبيين يتخذون القرارات المشتركة وهي قرارات كثيراً ما كانت عرضة للاستبدال والتحويل ، افا ما جاءت جائرة او منافية للصواب . والرجال الاحرار بينهم كانوا يخضعون للرسم المفروضة كما كانوا عرضة للسخرة .

اما عقائدهم الدينية فقد حوت عناصر براهمانية وربما ايضاً فارسية وبابلية فقد آمن الماوريس مثلاً ، باله سام ، خالد ، كلي القدرة ، عادل ، مسكنه السماء الثانية عشرة . وكانت هذه العقيدة على درجة عالية من السرية والتقدس بحيث ان سواد الماوريس كانوا يفارقون هذه الحياة دون ان يدروا او يشعروا بوجود مثل هذا الايمان فيما بينهم . كذلك قام بينهم مجموعة من آلهة السماء ، وأخرى آلهة محليين ماواها ومهيطة الغابات وتمثل في الحصاد والحرب والبحر والشر ، حولها حالة من الأساطير الميثولوجية تفسر هذا الكون . كذلك عدوا طائفة من الارواح تغفلت في المظاهر الطبيعية كما عرفوا عادة تكريم الآباء والجدود . والطبقة الكهنوتية التي كان اعضاؤها ينتفون من بين النبلاء ، كانت تحرص جداً على احترام أساطيرهم الدينية وصيانتها ، كما كانوا يقومون بالطقوس الدينية التي كان من بينها الذبائح البشرية . وقد كانت جزيرة خياطبا المركز الرئيسي الذي كانت تجري فيه التقاديم المشتركة بين سكان بولينيزيا . كذلك شاع السحر بينهم والبهوسية . وافسحت العقائد الدينية المجال لظهور شر ديني طريف جزل - وفن النقش الذي بلغ منزلة عظمة ، وان لم يكن له ، في الغالب ، سوى قيمة ترفيية .

اما الحروب فلم يتقطع حبلاً بين هذه الأقوام ، فكثيراً ما ادت الى احراق الزرع والضرع ، ويقوم الثالبون باقتراس المفلوبين على امرهم فيأكلونهم على ان يحتفظوا بقلب الاضاحي للزعماء .

ان اعتماد جانب كبير من هؤلاء الأقوام باله اعلى ، سام ، يختلف كثيراً عن كبير آلهة الشركين يميز لنا ان نتساءل ما اذا كنا هنا ، امام اثر من آثار الوحي البدائي الذي صار الى هذا التحول او الانحطاط الديني الذي روي لنا التزواة قصته ، او اننا امام ما تبلى من وضع سام توصلا اليه بعد تطور طبيعي ، طويل النفس ، انطلاقاً من القول بوجود الارواح في الطبيعة ، قبل ان يعمري هذه الأقوام موجة من الركود والتقهقر .

فقد حافظ الاوروبيون على علاقاتهم السلمية في القرن الثامن عشر تجاه هذه الاقطار المتيرة

التي لم يحدوا فيها ما كانوا يتوقعونه عند هبوطهم اليها . ففي سنة ١٧٧٢ ، استولى القبطان كروزيه ، على زيلاندا الجديدة ، بعد ان دعاها باسم « فرنسا الاسترالية » . الا انه لم يلق فيها اي مشروع استيطاني . ولعل اول مشروع من هذا النوع هو المشروع الذي نهض به الانكليز في استراليا . ومنذ سنة ١٧٧٦ ، حالت حرب الاستقلال الاميركية دون استمرار الانكليز ارسال المجرمين المحكوم عليهم بالسجن الى فرجينيا . وفي سنة ١٧٨٦ ، قرر الحاكم الانكليزي ، إنشاء مستعمرة إصلاحية في خليج بُتني . وعلى الاثر وصل القبطان فيليب بتارينغ ١٨ كانون الثاني ١٧٨٨ ، ينقل في عمارته ٧١٧ من المساجين ، بينهم ١٨٨ امرأة بحراسة ١٩١ من جنود البحرية و ١٨ ضابطاً ، ومعهم ثور و ٥ بقرات وكبش و ٢٩ نجدة ، فكانوا اول من رحل من الاوروبيين الى هذه المنطقة ، فالتوا بذلك النواة التواضعة للشعب الاسترالي .

وراح الاوقيانيون القهري واخذوا سريماً بالاضمحلال تدريجياً في القرن التالي ، إثر اتصالهم بالاوروبيين .

فهل كان من المقدر المحتوم ان يكون لهم مثل هذا المصير ؟ فالجواب على هذا السؤال ليس من اليسير . فقد رأينا اقوام الصيادين والقطافين هنا ، كما في اميركا ، وفي اي محل آخر اتصلوا معه بمحضارات اسمى وأرقى تقنيا من التي عرفوها ، اخذ عددهم بالتناقص تدريجياً ، كما تخلخت اعرافهم وعاداتهم دون ان يقتبسوا لهم حضارة أرفع . ووقع لهم ذات الشيء عند اتصالهم بالصليبيين والاوروبيين ومع ذلك فقد دل هؤلاء الاقوام عن قوة ملاحظة غريبة وقوة تفكير بارزتين حتى في هذه الموضوعات والافكار التي تبدو لهم غريبة . فقد ظنوا مثلاً ان العلاقات الجنسية لم تكن لتسبب وحدها الحمل ، بل ان مجرد مرور الزوجة بالقرب من كهف معين او من شجرة موصوفة تسكنها ارواح الجدود ينتقل في الحال اليها احد هذه الارواح وتتجسد فيها . وهذا الاعتقاد المخلوط نتج عن تفكير سليم . لا تكاد الفتاة الاسترالية تبلغ حتى تتزوج . وكان للرجال عادة عدة زوجات ونساء . وقد رأوا على ضوء اختباراتهم الحسية الطريفة ان العلاقات الجنسية التي كانوا يقيمونها مع نسايم لم تكن لتعطي دوماً نتائجها وغارها مع الجميع اذ تبقى المعاشرة الجنسية عند بعضهم بلا نتيجة او ثمرة . فما الذي يمتنع يا ترى مثل هذا الوضع ؟ فهو يعني ان العلاقات الجنسية في الزواج ، كانت تمهد او توطئ للحمل على ان تكون العملية بشيء آخر يتم الحمل معها . فالعلاقات الجنسية كانت شرطاً اساسياً ولكنه شرط غير وافي بالفرص حتماً ، وهو تفكير صحيح من وجهة نظرهم .

فهل يا ترى ، عدم وجود مبرر لدى هؤلاء الاقوام ، او عدم وجود ما يرتطمون اليه لدى الاوروبيين ، منهم من الاتصال بالحضارة الاوروبية والامتزاج بها ؟ فلحياة اليومية لدى الاوروبيين قامت على جملة من ضرورات العيش ولزومياته الضاغطة بينما حياة الارستقراطيين اليومية كانت حياة حرة ، هينة ، لاهمة ، لا أسرها ولا ضغط . الا ان يحدث مثلاً شيء

طارىء ، مفاجيء يكدر عليهم صفاء العيش المنى كما لو وقعت ، مثلاً سنة جفاف او مواسم
عجفاء . وأدمى ما كانوا يخشونه البحر وأفعال السحرة . فطيمة الحياة لدى الاوروبيين لم
تكن تسبب لهم سوى الملل والسأم والاشمئزاز . فاذا ما ارادوا ان يحافظوا على اعرافهم ،
ويستمرروا عليها في عشرة موصولة مع الاوروبيين ، لامتنع عليهم ذلك وتمنر ، لأن الاوروبي
ايناحل ، أينابط في بيئة غريبة ، ألحق فيها البلبلة وزرع التشوش وقضى على ما فيها
من ساقية وحيوانات تكلف غذاء مستاغاً عند هؤلاء الاقوام ، كما ان وجوده يجلب لهم امراضاً
وعلا لم يكونوا ليعرفوها من قبل .

آسيا

كانت آسيا تعاني فترة صعبة من الانحطاط . فقد تواقع تاريخها آنذاك - وسيبقى هذا الوضع قائماً بمضى الوقت - مع هذا المراك الذي قام سجالاً ، بين اهل المدر واهل الحضر ، او بين البادية والمدينة . فقد تألفت رقعتها الشاسعة من سهول وواحات ذات مناخ محرق لاهب ، كبلاد ما بين النهرين ، وسهول الهندوس والتانج وسهول نهري اليانغ - تسي والهوانغ - هو ، هذه السهول التي كانت مهداً لحضارات زراعية مشرقة ، حفت بها سباسب ومجاري أخذة بالجذب والجفاف تدريجياً ، تمور باقوام من الشعوب المرتحلة ، يذرعون في ظعنهم ينة او يسرة ، جينة وذهاباً ، بلاد فارس والتركستان والتبت ومنغوليا ، شهدت من حين الى آخر ، غزوات دورية ماحقة ، قوامها اقوام من الرعاة اعتادوا ان يعيشوا فساداً في الهطاطات الدائرية . وكان هؤلاء البدو في وضع زري ، ابدأ عرضة للجوع يقومون في سبيل الميش وسد حاجاتهم ، ببعض الاعمال التجارية يتبادلون مع سكان الهطاطات الدائرية ، في ايران والهند والصين ، بعض نتائجهم الزراعي ، ويقفون مشدوهين لما تقع عليهم عيونهم من غنى وثراء ، ينسقطون ما فيها من شوائب وعورات ومن مكان البضع والوهن : فتلق ابصارهم على شعوب ارزحتها الحرارة الشديدة والرطوبة ، كما تلح عيونهم على امراء وملوك ترهلوا وماعوا لما هم عليه من عيش رخي وبذخ سخي او رفه مغلغل - ففشا بينهم التسري والقصف واقذع الرذائل . واذا ذلك ينهض زعيم مقتول المضل من بين زعماء هذه القبائل البدوية الضاربة في قلب الصحراء ، ويفرض سيطرته على القبائل الاخرى التي تشدها وشائج القربى او صلات الرحم ، ويخضعها لسلطانه ويقودها للفتح بعد ان تكون تفتحت شهوتها الجائعة وامتاجت ، وجاشت فيها الرغائب والاثرة ويستولي على السهول الدائرية الحصبة ، ويكفي ان يحالفه النصر مرة واحدة حتى تهوى الامبراطورية المتداعية للسقوط ويطن نفسه ملك الملوك ، في بلاد فارس ، او امبراطوراً في الهند او في الصين . ثم يأخذ ، والنشاط ملء برديه ، والحماس ينمطى بين الضلوع ، ينفخ روحاً جديد في الامبراطورية الملهمة ويبعث فيها نهضة صادقة . ولن يلبث ابنه الذي لا يزال الدم البدوي يجري حاراً في عروقه ، والذي عرف ان يجمع في شخصه الشجاعة والحنكة بفضل ما تم له من تربية سياسية محكمة ، ان ينهض بالدولة الى الاوج .

الا ان اثر الاقاليم ، وحياء البلاط المرفهة ، وقتل الوقت وإضاعته في اللهو واللعب وعشرة نائية في الحريم لا تلبث ان تترك قتلها الملل واثرها المخلخل . ولن يمضي القليل حتى يسي حفدة الملك الفاتح ملوكاً 'قعدة لا يأتون شيئاً . فاذا بالسلطة تنتهي من حيث لا يدرون ، الى ايدي من يترصدها بأشتهاه ، من هؤلاء البرابرة الطائرين الطامعين .

قال مثل هذه الصورة التي رسمنا للواقع المؤسف انتهت آسيا في القرن الثامن عشر . ففي ايران اخذت الدولة الصفوية بالانحدار والتدهور بعد ان استحكمت فيها الفوضى وأصلت منها الجذور . اما في الهند ، فامبراطورية المغول تداعى لسقوط تحت هنف الصدمات الصاعدة تنهال عليها من الخارج ، وردة الفعل الهندوسية من الداخل ، مما مهد السبيل لتدخل الاوروبيين الذين كانوا يترقبون لها ويرنون اليها بأشتهاه . اما الصين فقد استطاعت ان تحافظ على مستوى رفيع تحت حكم اباطرة السلالة المنشوكية . هي السلالة التي تجاوزت شمسها السمت وبدت تميل نحو الغيب . اما اليابان فتراهما ماضية في عزلتها ، منطوية على نفسها لا تتثنى ولا تلتفت ، وهي عزلة تبيت في المحلل المجتمع الياباني وقفسه . فقد اخذ الاوروبيون يوسون من علاقاتهم مع آسيا ، كما اخذوا بقضما تبعاً : الروس برأ ، من الشمال ، والانكليز والفرنسيون وغيرهم ، بجرأ من الجنوب والشرق .

بلاد فارس والهند

في مطلع القرن الثامن عشر ، أخذت إيران ، في عهد الدولة الصفوية ، يساورها بلاد فارس شكٌ مضمٌ ، في ذهاب هيبتها وانتقاص سلطانها . فقد عرفت هذه الدولة كيف تجمل من إيران ، في القرن السابع عشر دولة زاهية مزدهرة ، إذ استطاعت ان تمسك الى البلاد المجد الذي عرفته في عهد الدولة الساسانية . كذلك أخذت الدولة باسباب التجدد تقتبس من الاختراعات الأوروبية . الا ان الدولة لم تلبث ان أخذت تفقد قواها تدريجياً بانفهاش ملوكها بالفساد . وكان آخر ملك من ملوكها هو الشاه قاسم الثاني ، ملك البلاد في مطلع القرن الثامن عشر ، فكان ملكاً مستبداً فاسد الاخلاق فظ الطباع قضى على الكثيرين من أمراء الاسرة المالكة وأخضب أعضاء قبيلته الخاصة التي كانت عماد جيشه وعمد البلاد بالمرارعين . فليس من عجب والحالة هذه ان ينظر البدر في فلاتهم ، والبرابرة في معاقلمهم الجبلية ، في الخارج ، الى هذه الدولة نظرة اشتهاه يترقبون بها الشدائد والمصاعب ، بعد أن وأوا عوامل الانحلال ترداد فيها قتلاً ، فانقضوا عليها واستباحوا باحتها .

وكان لأفغان أول من بادى بينهم الى شق عصا الطاعة ، بعد ان كانوا غلبوا على امرم على يد مؤسس الدولة الصفوية ، ودخلوا في طاعته . فالأفغان والفرس من معتد واحد . فقد عرفوا ان يحافظوا في جبالهم على فردبتهم المميزة بفضل هذه الوديان المنيعة التي عصمتهم وهذه

المجازات والممار التي سهلت لهم الاتصال ببعضهم البعض. وهم مسلمون سنزون جاشت حفيظتهم بالكره والبغض للفرس ، وهم على التشيع . والافغان من سكان الجبال ومن انصاف البدو ، اخشوشنت طبائهم وتماطوا تربية الماشية يظنون بها وفقاً لفصول السنة . احتسروا في الارانيين حياة الحضر ، وهؤلاء المزارعين المترفين الذين قفست اخلاقهم بالدنيا من الاعمال التي بأقوتها كما ازدروا فيهم هؤلاء التجار الخطفة الجشعين. وفي سنة ١٧١٠ ، أعلنت قبيلة غلجيس احدى هذه القبائل الضاربة في قندهار ، العصيان وراحت تزيل من طريقها الحاميات الفارسية المرابطة في البلاد الواحدة بعد الاخرى ، داعية الافغان الى الانتفاض وعلان الثورة والتحرر من ربقة الفرس . رراح أمير غلجيس هو الامير محمود يهاجم بلاد فارس الى ان قهر الفرس ودخل اصفهان منتصراً في ٢٢ تشرين الاول ١٧٢٢ ، وأعلن نفسه ملكاً . فما كان من الشاه ثاماسب الثاني ان فروغجا بنفسه والتجأ الى مقاطعة مازندران ، وهي ولاية معروفة بغاباتها الكثيفة وبما فيها من بطائح وغياض ومستنقعات .

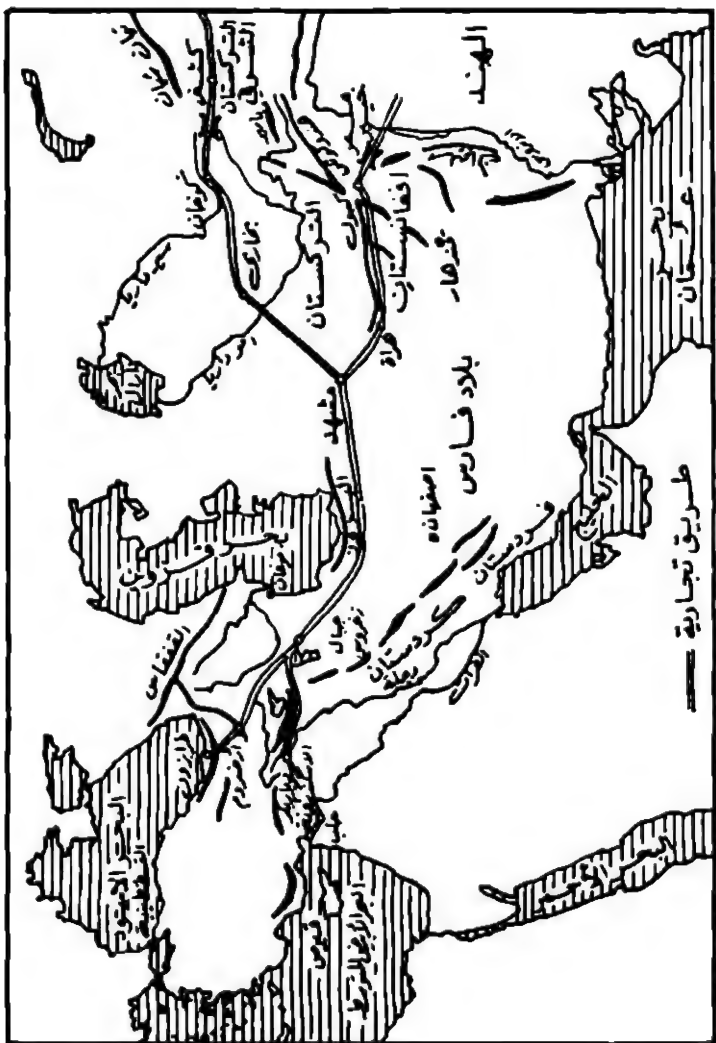
وإذ ذاك أخذت قبائل البدو والذول المهاجرة لبلاد فارس تتلصص عليها من كل صوب . فراح التركان بقيادة أمير 'بخاري يفتزون خراسان . والروس الذين كانوا يرون بأنظارهم من معقلهم في استراخان الى الطرُق التجارية بين الهند واوروبا ، عبر كابل وهرارة ، ومشهد وطهران وقبرز ، لتتجه منها شمالاً ، الى ارضروم وطرابزون ، وجنوباً الى ديار بكر وحلب والاسكندرون ، لم يمتوا ان احتلوا تبعاً داربنت عام ١٧٢٢ ، وباكو عام ١٧٢٣ ، واطلقت معاهدة بطرسبورغ التي عقدها مع إيران ، يدم باحتلال ضفة بحر قزوين الجنوبية وداغستان وشروان وغيلان ومازندران واستراباد . واغتم الاتراك العثمانيون من جهتهم هذه الفرصة السالحة ليشاوروا لأنفسهم ما لحق بهم في الماضي من خسف ، فاحتلوا أرمينيا والعراق واذربيجان ، وراح الامير اشرف ، وريث الامير محمود وخليفته الذي ربطته بالعثمانيين وحدة الايمان المشترك يتقرب من العثمانيين فاعترف بالفتوحات التركية وأعلن ولاءه للسلطان في القسطنطينية رغبة منه حل اللب الملكي الذي اعترف له به السلطان (خريطة ٣) وتمهد له باستئصال شائفة الشيعة من البلاد ، هذه الطائفة التي أعطت بلاد فارس فرديتها المميزة ، بحيث ان كل شيء كان يدل على ان هذه الامبراطورية القديمة العهد اشرفت على نهايتها .

الا انها وجدت خلاصاً على يد زعيم بدوي ، تركي العرق والمتمد . كان يعيش عند أطراف خراسان ، يدعى نادر شاه الذي أصبح بعد سلسلة منسقة الحملات من اعمال اللصوصية والقتل والتشيع والمخاتلات ، زعيماً لقبيلة أفسر التركمانية واستطاع كالألف المائدة ، ان يتغلب على إحدى القبائل ويفرض عليها سلطته ، كما عرف ان يكتب بموارفه الشجيرة الانصار والمريدين ، وقبل في خدمته كل رجال الحرب الذين يرضون في الفامرات ، وتكمن من اخضاع البطون والافخاذ التي تمت الى قبيلته أفسر لتركبة بوشانج اللب . اغتم بين ١٧٢٢ - ١٧٢٦ مناسبة انهيار دولة فارس فبسط سيطرته على ولاية خراسان وبرهن عن مقدرة وحسن تدبير

عندما أعلن ولاءه للشاه تيماسب ، وبذلك أصبح محط آمال الفرس ومناطق رجائهم . وإذا كان على جانب عظيم من الحزم والنشاط في بلاد عصفت بها الأهواء والمطامع وأصبح معها العرش متأرجحاً ، فقد أخذ بتنظيم الجيش وفرض النظام واحترام هيبة القانون ، وتمكن من التغلب على الأفغان وأعاد الشاه تيماسب إلى عاصمته مكرماً ، عام ١٧٣٠ .

غير أن الشاه والفرس كانوا يتوقعون منه أن يعيد الامبراطورية الفارسية إلى سابق مجدها وسالف عزها . فالشاه يجب أن يكون غازياً فاتحاً . وكان الفرس متشبعين منذ نعومة أظفارهم ، من نصوص كتاب الملوك أو الشاهنامة للفردوسي ، هذا الكتاب الذي له عند الفرس ما للابادة والاذنية من منزلة عند الاغريق . فاستقر في خلدنهم أن انتهم هي من اعرق أمم الأرض طراً ومن أقدمها على الاطلاق وبأنها تملأ الأمم الأخرى قدراً وسمواً وشأناً ، وإن الله كتب لها السيطرة وقدر لها السلطان على سائر أمم الأرض . ولذا كان من الواجب إشباع هذه الآمال الوطنية وتحقيق الاهداف القومية التي جاشت في صدورهم . ومن جهة ثانية ، فالتجار الذين كانوا يؤدون خدمات 'جلسى للملك بما يسلفونه من الدرهم' ، كانوا يتوقعون منه أن يعيد إلى البلاد امنها الضائع لتصبح طرق المواصلات آمنة والاسواق سليمة ، حرة ، وبذلك تعود البلاد إلى ما كانت عليه ، الطريق السلطاني الذي يربط شعوب آسيا بدول أوروبا ، كما تربط الشرق بالغرب . ثم كان على الشاه أن ينهض بالحرب بحيث يؤمن للمملكة الموارد اللازمة التي كانت الضرائب المفروضة على البلاد تقتصر عن تأمينها ، فلا يلبث أن يرتفع فيها صوت التاجر منادياً بالربل والثبور وعظائم الأمور إذا ما تأذت مصالحه قليلاً ، وحيث يسهل على البدوي التواري والتخفي كما يسهل على الفلاح مبارحة أرضه يسير إذا ما تعرض للضغط . ثم كان لا بد لهذا الملك ولقيم قومه أن يشبع عن طريق الغزو مطامع اشباعه واتباعه ويحقق ما يرغب فيه افراد أسرته وعشيرته ومحاربيه . ولذا بادر نادر شاه للجهاد ، فاسترجع خراسان من الأفغان كما استعاد منهم ولاية هراة . واجبر الايراك على التخلي عن العراق والانسحاب من اذربيجان وأربان وقرص وما استولوا عليه من قلاع في القفقاس . وبوجب معاهدة القسطنطينية الموقعة عام ١٧٣٧ ، عادت إلى البلاد الولايات التي كانت لها من قبل ، كما أن المعاهدة المذكورة ضمنت لها الاشراف على ارمينيا الشرقية . وبسط حايثها على بلاد الكرج . وفي عام ١٧٣٤ ، اضطر الروس ، لقلّة حاميّاتهم ، لاخلاء الاراضي الشاسعة التي وقعت بأيديهم في شمالي ايران ، عام ١٧٢٣ . وفي غرة شباط ١٧٣٦ ، تمكن نادر شاه من خلع آخر ملوك الدولة الصفوية ونودي به ملكاً ، في احتفال مهيب في سهول موغان ، اشترك فيه زعماء الشعب وممثلوه بحضور قواد الجيش وعدد كبير من الضباط . فبعد اعتلاءه العرش تنويعاً لهذا العمل المجيد الذي قام به بعد أن أعاد إلى البلاد اجدادها الغابرة وانتقدها من قبضة الأفغان والاراك والروس .

وإذا كان آخر ملك الملوك عند الايرانيين فقد استطاع أن يوسع سيادة ايران في كل الاتجاهات ونشر الأمن على الطرق التجارية الكبرى التي تمر عبر بلاد فارس . فنقل عاصمة ملكه إلى مدينة



خريطة - ٣ المراكز التجارية الكبرى في آسيا

مشهد بحيث يتمكن من مراقبة حدود الامبراطورية ويصونها من حيث البعد الرحل في التركستان . وشيد على رأس احدى قمم علاء - داغ ، قلعة نادرشاه المشهورة تحيط بها الرديان العميقة ، لا يرقى اليها الا من معبرين ضيقين لا يزيد عرض الواحد منها على بضعة امتار ، واجه عام ١٧٣٧ على رأس جيشه وهاجم الافغانستان التي تضم خير الحارب والمجازات الموصة الى الهند ضيق خيبر ، والتركتستان ، وفيها مضيق حاجي كاك ومضيق تدجن ، فاستول على قندهار وغزنة وكابل و اخضع لسلطانه كل القبائل ، فانفتحت امامه مداخل الهند . فانفتح من حملته هذه على الهند بمصلحة نهب و سلب على نطاق واسع . وفي سنة ١٧٣٧ اجتاز نهر الهندوس ودخل مدينة لاهور على رأس جيش ضم اكثر من ٤٠ الف محارب ، وكسر سر انكسار ، في كرنال ، جيش المغول الذي تألف من ٢٠٠٠٠٠ محارب بقيادة السلطان محمود ، ودخل مدينة دلهي واستولى فيها على ٧٥٠ مليوناً وبذلك اتاح له ان يسقط عن اليرانيين الرسوم المترتبة عليهم لمدة ثلاث سنوات . ثم اعاد الحكم في الهند الى السلطان محمود . وباتجاه الصين ، هاجم التركستان ، عام ١٧٤٠ ، ولحق القبائل درساً بليغاً ، واجبر خان بخارى على دفع جزية فادحة واستبدل خان خيفاً بآخر من اعترفوا بالولاء له .

ثم فكر بادخال الحضارة الاوروية الى ايران بعد ان خيم السلام على ربوعها . وجاءت حركته اصلاحية شبيهة الى حد بعيد بالعمل التنظيمي الذي قام به القيصر بطرس الاكبر في روسيا ، بعد ان تهيأت له اسباب النجاح . افلم تكن ايران آرية الاصل والعرق وتمثل في القارة الآسيوية التي تسحق الانسان بضخامتها واتساعها ، شيئاً من الانضباطية والاعتدال ؟ فالحضارة الايرانية ، مع كونها آسيوية في حميمها ، تعارض ، من حيث طبيعتها ، المسرحية الآسيوية بما تقتاز به من اعتدال في الحكمة واتزان في الانسانية وبما لها من قابلية تكاد تكون فرنسية ساعدتها على صهر العناصر المختلفة وصبا وافرغها في قالب اصيل . الا ان الزمن لم يمهل نادرشاه اذ وجد حقه مقتولاً ، عام ١٧٤٧ .

لما كاد يتوارى عن مسرح السياسة في بلاد فارس حتى دب الفساد في الامبراطورية الفارسية . صحيح ان ليس بين خلفائه من يصح مقارنته به ، كما ان اختلاف السكان وتباين العناصر في تلك البلاد لم يكن من شأنه ان يسهل مهمة هؤلاء الملوك . فإيران بلاد صحراوية الطابع تحيط بها الجبال من جميع الجهات . فمقاطعاتها الجنوبية والغربية ، امثال كرمان وفارس ولورستان وكردستان ، يقطنها اقوام ايرانيون في الصم ويتحشون عبقاً اجماد الحضارة الفارسية القديمة ، مع العلم ان بعض هذه الولايات اندمجت فيها وانضمت اليها عروق جديدة كالعرب في اللورستان ، وبعض عناصر العرق الاصغر في الكردستان . اما الشمال فتألف سواحه من العرق الاصغر المغولي والتتار والترك ، اذ ان جانباً كبيراً من الطائفتين والفزاة الفاتحين والاقوام الرحالة استقر في هذا المجال الضيق الذي تحف به الصحارى الممتدة رقعتها المتأسكة من السخال غرباً حتى نهر العامور شرقاً ، فتحتل قلب قارات ثلاث ، على نصف الطريق من

لأوروبا الغربية ومن شطآن أوروبا الشرقية ، وهي مناسطق لصلح كثيرأ بسباسبها الشاسة ،
للكر والفر ولحركات الفرسان الحبالة وتقلاتهم .

وهكذا بدت إيران خليطأ او مزيجأ من القبائل والاقوام . فقد اقتصر حكم ورثة نادرشاه
على خراسان وعرفسوا ان يحتفظوا بها متخذين من مدينة مشهد عاصمة لهم . وتمكن الافغان
من استعادة استقلالهم ، والأتراك الفرغز معظمهم قبائل بدوية من رعاة وقواقل ، والذين
منهم خرج معظم قواد الدولة الصفوية ، أفتوا جماعات عسكرية سيطروا بها على الولايات الواقعة
الى الشمال او الممتدة من أرمينيا الى أفغانستان ، من حواضرهم الكبرى اصفهان واسراياد
وقندهار ففروا على السلطة وتمكنوا بالفعل من اعلان استقلالهم . واخيراً في الجنوب ، رالى
الغرب قليلا ، حاول زعماء قبائل البختيار والزنده إقامة سلطة الأيرانيين على الامبراطورية
الفارسية . فقامت في البلاد دولة وطنية ، قومية هي دولة الزند ، استطاع رئيسها كريم خان
(١٧٥٠ - ١٧٧٩) ان ينتزع من يد الفرغز الأتراك ، مدينة اصفهان واذربيجان والمازندران .
وهكذا حقق وحدة إيران الغربية الممتدة من شواطئ بحر قزوين ، حتى مشارف الخليج
الفارسي وجعل من مدينة شيراز عاصمة ملكه ، وعمل على تجميعها وشيد فيها مبنى فخيدأ
لذكرى حافظ وسعدى ، اكبر واشهر شعراء الفرس طرأ .

وعند وفاته ، راح آغا محمود وهو من قاجار الترك ، يعبد بين صحبه واتباعه ، قصة نادر
شاه ، فاضع لسيطرته الأتراك القاجار ، وهم بفتح بلاد فارس . فانتزع ، عام ١٧٩٥ ، من
يد الزند ، مدينتي اصفهان وشيراز ، واستطاع عام ١٧٨١ ، ان يحمل الروس على الانسحاب
من مازندران بعد أن كانوا احتلواها . ومنذ سنة ١٧٨٥ ، بلغ قوزاق الامبراطورة كاترين
الثانية ، مقاطعة القوقاز حيث راح امير الكرج يقدم خضوعه للامبراطورة ، كما قدم لها
املاكه الواقعة الممتدة حتى نهر الاراكس ، من ضمنها ثلاث قلاع هي بليس وأريوان وكوتاي .
وفي سنة ١٧٩٥ ، انقض عليه الشاه محمود فجاءه وكسره شر كسرة وقام بقتلة بين المسيحيين ،
ثم انه شطر الجانب الآخر من الامبراطورية ، ينتزع من ابن نادر شاه ، ولاية خراسان فاستطاع
بعد هذه الفتوحات الضخمة ان يعطى نفسه ملكا ويتوج ذاك « ملك الملوك » ولم يلبث ان
جاءت جيوش الروس فتتقم لنفسها من المذابح الهائلة التي جعل من بليس مسرحا لها ، ودخلت
بلاد الكرج والداغستان وشيروان ، واجتازت نهر الاراكس ، وضربت خيامها في سهل
موخان . واسرع السلطان آغا محمود يدافع عن مداخل البلاد وثغورها ، فلاقى حتفه مقتولا ،
عام ١٧٩٧ ، فكان موته إيدانأ بحروب طويلة مع الروس ، انتهت باستقرار الروس نهائيا الى
الجنوب من بحر قزوين .

آل امر إيران في هذه الفوضى الى ايدي قبيلة تركية أنت لنفسها السيطرة على البلاد
بلسة من الفطائع والمذابح سمحت الحرف في قلوب الاهلين ثم راحت تشغل البلاد وتستشر

مرافقها على ايشع صورة . الا انها كانت اعجز من ان تعيد الى البلاد وحدتها . وفي سنة ١٧٩٥ ، انفصلت عنها افغانستان وبلوشستان وغربي العراق . كذلك عجزت عن ان تلتئم لها وحدة قومية اذ استقبلها سكان العراق وفارس وكرمان بالازدراء ، والاستخفاف . كذلك كانت اعجز من ان توطد دعائم الحضارة من البلاد بعد ان زهزعت منها الاركاز حرب جرت على البلاد ، خلال قرن من الزمن ، الحروب والدمار . فمنذ عهد نادر شاه نفسه ، بدت اعراض المخطاط ادبي قوية . فالآثار الفكرية والادبية التي تعود لهذه العهد ، تكسب ، على الاجمال ، بالنظر والاطناب والثرثرة . فقد عرفت بعض الفنون ان تحافظ ، الى حد ما ، على شيء من الازدهار الذي سجلته من قبل . فصناعة السجاد بقيت مزدهرة ناشطة حتى اوائل القرن . وفنون التحلية والوشى ، بقيت ضمن حدود المقبول والاتزان ، محافظة على ما عرف عنها من بساطة ومن منهجية روعيت فيها بدقة ، اسس النظام ، ومبادئ الإيقاع والانسجام التي ميزت الفنون الاوروية كما امتازت بوفرة نماذجها الشرقية ، وبهذه الرشاقة التي تطيع الطراز المعروف بطراز لوريس الخامس عشر ، كما امتازت بزرقة الالوان في اتساق وانسجام ، على انساب مقدورة ، لتتناوح فيها الالوان بين الفاتح والناصح والفاقع انسجاماً من جانب هؤلاء الفنانين مع التقاليد والاعراف الآرية التي اعتمدت طويلاً في هذه البلاد . ولكن ما ان يطل القرن التاسع عشر بفرقه حتى تطل معه بوادر المخطاط ، في كل مرافق البلاد . وهو المخطاط ، يطالعك في الطرقات والمباني ، وسير العلوم والجيش والادارة ، ليشمل كل ما طلعت به بلاد فارس ، في عهد الدولة الصفوية - بلاد فارس هذه الفنية والعناية بمثلة بشيراز واصفهان التي اثارت الاعجاب في نفوس الاوروبيين . كل ذلك المنحدر وهوى الى الحضيض في عهد اراك طهران .

تكون الهند عالماً بذاته ، تمزله عن باقي اجزاء القارة الآسيوية ، سلاسل ضخمة الهند من الجبال الشاهقة ، عالم له خصائص حضارية مميزة . استمدتها مما تناوح عليه من الاريح الموسمية الفصلية ، والديانة البراهمانية والنظام الطبقي الذي ساد تلك البلاد ، كما استمدتها من الانلام الذي بسط سراقه على سهول نهري الهندوس والغانج . فاذا ما ضربنا صفحاً عما بين الهندوس والمسلمين من نفرة وشحناء ، وضغينة وبغضاء ، فقد نشأ عن اختلاف المناطق الطبيعية وتباين الأحداث التاريخية ، عدد من التقاليد والاعراف والعمادات والاخلاق المتباينة .

كذلك نشأتها مجتمعات بشرية متباينة كانت محاداً لدول وممالك عديدة . وهذا السور الجبلي المحيط بالهند ، يقف مارداً لا يلبس ولا يلبس الا في الشبال الغربي عند « ابواب افغانستان » التي تتكون من مجازات خيبر وبغير وخوجاك وغنابجا ، هذه التناقد بالذات التي تدافعت عبرها ، هادرة مزججة ، هذه الموجات الغازية من البدو الرحل التي استباححت الهند دون ان تبدل منها او تقيّر من حالها .

ففي مطلع القرن الثامن عشر ، كان الخول تحت حكم الخول الأكبر اورنكزيب ، يسيطرون على الجانب الأكبر من شمالي الهند ، والشر الشمالي من الدكن ، كما ان القسم الجنوبي منه اعترف بالولاء لهم . فقد كانوا في تنظيمهم ونظامهم اشتهر بمحيش اقام مضاربه وسط بلد ثم فتحه عترة . وقالف الجزء الذي خضع مباشرة للقول من إيلات *Sambabies* ، وتقسّم كل إيلة الى عدد من المقاطعات *Nabobies* يتولى الادارة في الاولى : سوباب ، وفي الثانية : ناباب ، يتخون من بين كبار الموظفين . بيدم السلطة الادارية والمكرية يختارهم السلطان من بين عماله المخلصين . ومن بين من اخلصوا له الخدمة والطاعة ، تحت إمرتهم قوة عسكرية للمحافظة على الأمن والنظام في الولايات ، ولتأمين جباية الضرائب وايصالها سالمة مضمونة الى خزائن السلطان . ولكل واحد من هؤلاء الحكام ، وكلاء عهد اليهم السهر على استياب الأمن ، كما لكل واحد منهم عدد من الجنود توزعوا بين القرى والحدود الكبرى في المنطقة . وقام في هذه الولايات بالذات ، امراء هندو اعترفوا بالولاء للسلطان ، كأمراء راجبوت مثلاً ، لم يكونوا ليجعوا في شؤونهم وأمورهم ، للحكام المحليين او الاقليميين ، بل ارتبطوا في علاقتهم العامة ، بالسلطان مباشرة ، يدفعون له رأساً ، الموائد والرسوم التوجبة عليهم كما ربطوا انفسهم بحمامه بحق الولاء والطاعة . وعلى مثل هذا الوضع كان الامراء التابعين في الجنوب . شد الامراء بعضاً الى بعض ، وشائج وثيقة من الولاء ، بنا غامت فكرة الدولة عتدم واستند مفهومها . فاذا ما قشا التراخي في السلطة وفي صاحبها ، واذا ما استمر السوباب والناباب في وظائفهم طويلاً ، قد يستحيل نظام الحكم عتدم الى شيء اشتهر ما يكون بنظام القندانة أو النظام الاقطاعي ، فيفضي الأمر الى سلسة متعددة المخطات من الرؤساء والاباء ، فيحولون مقاطعاتهم الى إقطاعات خاصة . وهذا ما حصل خلال القرن الثامن عشر . وهكذا نرى ان كل الطبقة العسكرية هي عيال على الضرائب المترتبة على الفلاحين والمزارعين والتجار .

ان خالة عدد القول لدى وصولهم الى الهند ، وطبيعة الحضارة التي كانوا عليها دعهم للاعتصام بالساحل ولأخذ الناس بالعين . فقد راحوا يستعينون بكل من أنوا فيهم الرغبة بالتعاون معهم ، دون ان يبالوا كثيراً بفوارق العرف والدين . وهكذا عمل في الادارة ، تحت اشرافهم ، فرس وافغان وهندوس وراجبوت ، كما استخدموا ، في الجيش ، إقطاعيين مشهوداً لهم بفتون الحرب ، وفرساناً ماهرين . كذلك اقتبسوا الكثير من مختلف الحضارات التي قامت في الهند ، كما جعلوا من اللغة الهندستانية لغة الادارة ، وسادت اللغة الفارسية في البلاط الامبراطوري الذي اصبح مركزاً مرموقاً للاشعاع الثقافي الايراني في الهند . تيزت سياستهم بالعين ، وحكمهم بالعدل والنصفة تجاه الفلاحين والهندو . وقد حاولوا جاهدين ان يتعاونوا باخلاص مع ابناء البلاد الوطنيين ، فحافظوا بذلك ، على استمرار الحضارة الهندية ، كما ابلوا المجتمعات الهندية على وضعا الطبقي الاجتماعي . وهكذا بدا وضع الفلاحين اشتهر ما يكون كالزبد يطفو على سطح البحر .

فإذا ما استطاع اورنكزيب ان يوسع من مدى فتوحاته ، فقد عرض للخطر سيادة المغول على البلاد . عُرف عنه تمسكه الشديد باهداب الدين وبتمسبه المقيت ، واحتكاره وازمائه لكل ما هو غير مسلم . ولذا راح يكثر من اعمال المطاردة والفسخة يرزح تحتها رعاياه . وابتعد عن وظائف الدولة ، كلما استطاع الى ذلك سبيلاً ، الحكام الهندوس ، والشيعه من الموظفين وأحصلَ عليهم موظفين سُنة . وحدته نفسه بعمل الهندو على الاسلام بالقوة ، صمما اصل الهندوكيين اضطهاداً عنيفاً يفرض عليهم ضرائب خاصة هي الجزية . رحول صابدم الى صاجد وأخذ بتعذيب رؤسائهم الدينيين . فلم تلبث سياسته هذه ان اثارت بين الهندو ردة فعل اهاجتهم ضد المغول . كذلك نُفّر بسياسة الهوجاء ، اشد الاتباع ولاء له حق الراجبوت انفسهم الذين عرفوا بشدة بأسهم ، كما ان المراكز التي كانوا يحتلونها في هذه المقاطعات الخاصة للاسلام والتي كانت تقضي بسالكها الى « ابواب افغانستان » جعلت منهم عناصر لا يُستغنى عنهم . فقد انتفض عليه الشيخ المهرات . وبعد موته ، عام ١٧٠٧ ، تراخت قبضة سلاطين المغول على الهند واصبحت سيطرتهم عليها رخوة هشة ، وبقيت امبراطوريتهم قائمة بالاسم فقط . وقد استمر كبار الموظفين يحملون عديم الالساب التي حملوها من قبل مملتين ولاءهم للمغول الكبير ، اما في الواقع فقد كانوا مستقلين . وكان من جراء الحروب التي نشبت فيما بينهم بنية الاستئثار بالسلطة ان جعلت ادارتهم خواء ، جوفاء ، وحكهم سلسلة من الاجراءات لا طائل تحتها . فلم يلبث ان أطل البدو من وراء الحدود ، لينقضوا كالثهاب الحماطف على الامارات الهندية يعملون فيها نبهاً وسلباً قبل ان تقوم بردة فعل . فلا عجب ان تعود هذه الانقسامات الداخلية بالخبر على الاوروبيين الذين كانوا يربصون بها الدوائر ، فساعدتهم على فتح الهند واستعمارها .

ولم تلبث شدة المنافسة بين المطالبين بالعرش ان أمت الى المحلل السلطة في البلاد . وقام اولاد اورنكزيب الثلاثة يتنازعون فيما بينهم اطراف العرش ، ويقتلون في سبيل تأمين صيرورته الى كل واحد منهم . وقد تم الامر نهائياً لابنه البكر هادر ، واحتفظ بالسلطة حتى عام ١٧١٢ . وقام ابناؤه الاربعة من بعده ، يتعاضدون خلافة ابيهم فيما بينهم ، مما أدى الى قتل ثلاثة منهم ، فساد الأمر لاصفرم سنة ، المدعو ياهندر الذي اصبح المغول الاكبر فعك البلاد سنة ١٧١٢ - ١٧١٣ ، الا ان ابن اخيه المدعو فاروق شير ، شق عصا الطاعة على عمه وتمكن من هزيمته وأمر بجنقه . ثم اعتلى العرش ، وقرى الحكم من سنة ١٧١٣ الى ١٧١٩ ، وانهى الامر معه الى المصير ذاته ، على يد الهندوس الثائرين الذين نادوا بياغا ، ببعض فراري اورنكزيب ، سلاطين على الهند ، فحصد الموت وراحوا فريسة للدماسى والثورات والمؤامرات الى ان انتهى الامر الى واحد منهم يدعى السلطان محمود ، الذي كان حكمه بين ١٧١٩ - ١٧٤٨ ، اشبه ما يكون بحكم الظل . وخلفه في الحكم ، في الظروف ذاتها ، السلطان احمد (١٧٤٨ - ١٧٥٤) ، وعليجير الثاني (١٧٥٤ - ١٧٥٩) وعلم الثاني (١٧٥٩ - ١٨٠٦) فقد كانوا جميعاً ، باستثناء عليجير الذي سقط وهو مجاهد ، باطرة ظل ، وألوية بيد الاحزاب المتخاصمة ، يبرزون

الالقاء والفرامشات ، ذات اليمين وذات الشمال ، مهم الوحيد لباس الامر الواقع لباس الشرعية ، والتاج ينتقل من هامة الى اخرى ، وفقاً لميزان القوى والمزايدة في الثمن .

ولما كان هؤلاء المتنازعون على العرش ، والمطالبون بحق الخلافة بحاجة لمن يشد من أزهم . فقد واحوا يستجدون نصرة الجلاعات الهندية ، ولا سيما الراجبوت منهم والسنخ والمهرات ، الذين تمكّنوا من تأسيس ممالك وطنية ، جاء طلوها تمبيراً بليفاً لهذه الحركة الرجعية التي قام بها الهندوس ضد حكم المغول .

وقد ألف الراجبوت ، باسكراً ، من الامارات التي تمتعت بشبه استقلال ، المحاداً عاماً واطل عهد تحرره الفعلي عندما راح الراجا عييت - ينغ ، نائب ملك احمد آباد - يسترجع عام ١٧٢٠ ابنته التي كانت تحت السلطان فاروق شير ، وحملها على انتزاع لباسها الاسلامي ، وطرده وصيفاتها المسلمات . فكان بذلك اول راجا في الهند يسترجع ابنته بعد زواجها من ملك مسلم . الا ان الامراء الراجبوت كانوا على اختلاف عظيم وانشقاق بالغ فيما بينهم بحيث قصروا عن القيام بالدور الحاسم الذي اهتمهم له بسالة فرسانهم وموقعهم الجغرافي .

فبعد ان اصلى اورنكزيب السنخ اضطهاداً حامياً ، حسن وضعهم بعد ان آل الامر الى يادار الذي اتسم حكمه بالساهل الديني ، وادخل في خدمته مرشدهم وزعيمهم الديني غويند . الا انه اقتضى لهم اكثر من نصف قرن من الجهاد المرير والحروب الموصولة ، لتأمين سلامة مؤسساتهم في سوح نهر الهندوس . وقد تم ذلك بواسطة عقيدتهم الدينية التي غدت فيهم مكارم الاخلاق وبعثت فيهم الحماسة والنشاط . فقد كوّنوا طائفة ظهرت بوادرها في القرن الخامس عشر ، تألفت من عناصر هندية متعددة الجذور والفروع . فقد عزفوا عن الشرك وعن عبادة الاصنام ، كما ضربوا عرض الحائط ، بالطغوس الدينية والفروق الطبقية ، فتآلب حولهم جماهير كثيفة من الهندوس ، من كل الطبقات الاجتماعية ولا سيما من طبقة التبوذين ، فقالوا بوحداية الله ، كما قالوا بالقدونية ، مما زادهم حماسة ونشاطاً اثناء المعارك التي خاضوها ، وفرضوا ، في الحين ذاته ، بنذل الجهد الشخصي ، وعمل البر ، ومحبة الله والقريب كشرط اساسي للخلاص . ومن وصاياهم الا بديروا ظهورهم للعدو وان يمتنعوا عن تعاطي المسكرات والمخدرات ، وابعح لهم اكل اللحوم مما آمن لهم قوة بدنية لم يتوفر مثلها في غيرهم من الهنود الذين يعيشون على البقول والخضراوات . وهكذا فقد جعل الايمان من هذا النوع من الهندوس الذين لا يعترفون بنظام الطبقات امة أعطت البلاد خير ما لديها من جنود ... وانتهى بهم الامر الى استرجاع البنجاب ، كما تمكّنوا ، عام ١٧٦٤ من احتلال مدينة لاهور .

أما المهرات ، فقد ألتفوا ، في الاصل حرفاً جليلاً من قبيلة لغات اللورين فشكّلوا فرقة من الحياة ، اشتهرت ببسالتها وبسرعة حركتها بحيث كانت تلتصق على العدو على حين غرة منه فتزورع الخوف والرعب في النفوس . فقد أعلنوا الثورة في القرن السابع عشر وانضم الى

ي. به ملكاً على المهرات ، وجعل مدينة سارا عاصمة ملكه . وقد قبل خليفته ، « الراجا شاو ان » على ان يعينه عام ١٧٠٩ ، فابيع له أحد المطالبين بعرش سلاطين المله له هذا باستيفاء الضرائب في ولايات الدكن السبع ، على ان يحتفظ المهرات لأتقصر
نة الى ربيع الرسوم الجبائية ، عشرة بللانة (اي ما مجموعه ٣٥ ٪ من الرسوم) . فتوة

بذلك لم الوسائل المالية اللازمة لإنشاء جيش قوي ، كانت لهم سلطة شرعية كانت ستأمر لهم ومبرراً للقيام بهذه الاستباحات وأعمال السلب والنهب التي قاموا بها في هذا القسم الشمالي من الدكن . وبعد أن أصيب الراجاشا بالحمول ، من جراء وقوعه في *Zemze* أورنكزيب ، أُرْسِفَ في الأسر أصبح هو وخلفاؤه من بعده ، خاملاً ، كسولاً ، قعدة . فقد صار الأمر إلى سدة البلاط : البايشوى الذين تولوا زعامة المهرات وتوجيههم ، واستمروا في مناصبهم مشرفين على إقطاعاتهم في برها حيث أسوا سلاطة ملكية . فأقطعوا ضباط جيش المهرات المناطق والأقاليم ومجموعة القرى والداكر ، وفوضوا إليهم جباية الضرائب والرسوم . وهكذا تحول حكم المهرات تدريجياً إلى نظام إقطاعي . فقد نال أول أمراء البايشوى ، من سلاطين المنول عام ١٧٢٧ ، حتى جباية الضرائب في هذه الدول والامارات الواقعة إلى الجنوب من الدكن (ميسور ، وترفانكور ، والكرايتيك) ، وفي الولايات الأخرى الواقعة في الشمال . وقد بسط ثاني أمراء البايشوى هواجي الراجي - داو (١٧٢٠) سلطانه حتى حدود الأنهر : تشامبول والجوما والغناج ، ووزع هذه الأراضي الجديدة التي دونها ، إقطاعات بين بيوتات المهرات الأربعة الكبيرة : فقال الملكار ، مالوى الجنوبية وجعلوا من اندور عاصمة لهم ، وقال للتدمير مالوى الشمالية وعاصمتها غولبور . وقال البهوسلا بيوار مع تنبور عاصمة لها ، كما نال الغوبسكار قسماً من الفوجيرات وعاصمتها بارودا . وهكذا امتد حلف المهرات حتى مشارف دلهي ، وفي عهد الثالث من أمراء البايشوى ، الدعو بالاجى داو (١٧٤٠ - ١٧٦١) ، استمر المهرات في مجوسهم وغزواتهم في جميع الجهات . ولم يفتلوا إلا مع القرنين ، فاضطروا للاعتراف لهم بالتابعة والولاء (١٧٥١) . غير أن الانشقاقات التي شجرت بين أمراء المهرات وبينهم وبين أمراء البايشوى ، ألحقت الزهن بالحلف الذي كانوا توصلوا إلى انشائه . فلم يكونوا ليوحداً فيما بينهم ويستجمعوا قواهم الا عندما يرون أنفسهم أمام خطر مدام يتهددم من جانب المنول .

والهندوس مدينون بالنجاحات التي حققوها ، لهذه الانقسامات التي أقامت المسلمين في الهند بعضهم على بعض وفرقتهم . فقد تمت الغلبة لفاروق شير ، بفضل مناصرة شقيقين من السياد (من سلاله الثاني العربي) ، سليلي أسرة شيعية استوطنت منذ بضعة قرون مقاطعة دواب *Dowab* ، كانت تقطن بأصلها الهندستاني : احمدها حسين علي ، نائب حاكم بُتتا ، الذي آلت إليه رئاسة الوزارة ، والثاني عبدالله خان ، نائب حاكم الله آباد القائد العام فيها . كان تحت امرتهم عدد من الانصار ورجال الحرب . فقد نهجا سياسة قومية هندستانية ، وعينا في المراكز الحساسة الهامة بعض العسكريين من انصارها . وإذا رأى فاروق شير أنهم على جانب من القوة راح ينصر المنول . وإذا ذاك جموا صفوفهم ولما انصارهم وقادوا بأسقاط فاروق شير وخلصوه . وعينوا مكانه محمداً واخذوا يتوجهيه .

ضاق نبلاء المنول وأشرفهم صدرأ بما لحقهم من خسف وأصاهم من اهانة ومذلة ، فاهتاجوا

وأعلنوا الثورة. وتكن نظام الملك سو بادار مالوى من التخلب على الشيعيين وتكن من انقاذ الامبراطور عام ١٧٢٠. وكان من نتائج هذه الردة الموقلية ان افقت الى نسخ جديد في الامبراطورية الموقلية وتخلخلها. واذا اتضح لنظام الملك ان الامر خرج من يد الامبراطور الذي اصبت سلطته واحة ، اقتطع لنفسه (١٧٢٢ - ١٧٢٤) اماره في الدكن وأسس فيها دولة وراثية ، اقامت سوريا ، الولاء للمنول الكبير . وسار على هذا النهج ايضا ، في نيابة أوده الملكية ، سودوت خان ، هذه النيابة التي وقفها عليه السلطان محمود ، مكافأة له على خدماته . وعلى هذا النحو قس ايضا نيابة البنغال وبيهار واوريسا التي انفصلت عن الامبراطورية وأعلنت استقلالها . ولم يبق للمنول الكبير من سلطة فعالية الا في مدينة دلهي وضواحيها .

اما المهرات الذين كانوا في سبيل بسط سيطرتهم على الهند اجمع ، فقد اصطدموا في تقدمهم وقوسهم بالدول الاسلامية ، ولا سيما بالنظام ، واخذوا يطالبون بفرض الرسوم والضرائب على ممتلكاتهم . ومع ان النظام فشل في حروبه ضد المهرات (١٧٢٩ - ١٧٣٦) فقد ثال مع ذلك ، وعداً بالآ يدخل المهرات الى ممتلكاته . وقد تمهد من جهته بالآ يسبب لهم اي ازعاج ، ولا أية مضايقة في متابعتهم فتوحاتهم بالجماء الشمال وباستئناف غزواتهم في هذه الناحية . وقام المهرات بعدة غزوات امتدت الى مشارف البنغال ، واجبرت بيهار واوريسا على دفع جزية لهم ، وكذلك كان شان راجا ميسور . ووجه بلاجي راو غزواته بالجماء هراجيوت والبنجاب والوده واستولى على مدينة باسن بعد ان طرد البرتغاليين منها ، وهددوا بالمصير ذاته ، وقام بغزوة على الممتلكات لفرنسية الا انها باءت بالفشل . وقد بدا ان مغازي المهرات ستكون الهند في جميع اطرافها فركب لهم والقهم نبله الفول ، كما ان الفلق دب بين التجار والفلاحين الهنود . وهكذا تمطل في البلاد النظام الاجتماعي الممول به وبارت التجارة وأرهق الفلاحون . وقام خليفة نظام الملك ، هو النظام سليات - بونغ يجهود طية في هذا المجال واستعان بفرقة السيبي التي كانت تعمل تحت إمرة الضابط الفرنسي بوسي الموفد من قبل المتمد الفرنسي دوبيكس . وقد انكسر بلاجي - راو ، عام ١٧٥١ ، الا ان الفرنسيين اضطروا للانسحاب عندما اشتدت منافسة الانكليز لهم ، وغضب سليات بونغ على أمره واضطر للدخول في مفاوضات مع الانكليز انتهت بالتخلي عن بعض ممتلكاته . واستأنف خليفته نظام علي الجهاد ، الا ان الفرنسيين تمحوا عنه عند نشوب حرب السبع سنوات. بعد ان عرف المهرات كيف يستفيدون من تقوى جنود فرقة دي بوسي ، فأعادوا تظم جيشهم ، وقوّوا من شان فرقة المشاة والمدفعية عندهم بترديدتها بمدافع شبيهة بما كان لدى الفرنسيين . وهكذا غلب نظام على أمره وقوزعت ممتلكاته بدداً .

هذه الحروب المتصلة الحلقات بين الهندوس والمنول وما اطلت من نهب وسلب واستباحات عرضت الامبراطورية الموقلية لغزوات جديدة بعد ان طمع الساطامون . فبعد ان عامل امبراطور المنول ، شاه العجم قادر شاه ، بأزدراء وعجرفة ، واح هذا الأخير هاجمه عام ١٧٣٩ .

فوجد الشاه في منطقة كليرل وشارور نواب ملك عاجزين مالوا بوظائفهم للسبوية ، كما وجد الحماسيات في غابة الاحمال ، والقبائل التي عهد اليها الانذار بالخطر والاستنفار والحد من تقدم الغزاة ، تدمر وتتأفف غير راضية لعدم قبضها مرتباتها . فدخل الهند وكسر السلطان محمود واستولى على دلهي وقام بنهب البلاد بصورة منتظمة ، وحمل معه عرش الفول الكبير ، ثم غادر البلاد وقتل راجما فجأة بعد ان اوصى السكان بطاعة الامبراطور والامتثال لاولمره بعد ان اوسعه نبأ وسلباً . وقد قام الافغان بقيادة احمد عبدلي بغزو الهند مراراً ، بعد ذلك سنة ١٧٤٨ ، الا انه تمكن من ايقاعهم واخراجهم من البلاد ، ومن غزوها سنة ١٧٥٢ فتسكنوا من احتلال البنجاب وتعيين نائب ملك مغولي فيه ليس له من السلطة سوى الاسم ، وفي سنة ١٧٥٦ استولوا على دلهي ، واخيراً سنة ١٧٥٩ . وقام الهنود هذه المرة بسكرة عامة اشترك فيها المهرات والسيخ ، الا ان الانشقاقات الحادة نشبت بينهم وهم يواجهون عدواً مشتركاً . فخذ تخلف عن القدوم البيهوسلا من بيرار ، ونائب ملك بوده التزم موقفاً معادياً من المهرات . كما انسحبت جماعات اخرى من المواقع المحصنة لها في تبتة الجيش . ولم يعرف المهرات ان يستعيدوا كما يجب ، من مدفسيهم ومن الفرق العامة لديهم والمعبئة على نظام التبتة الفرنسي ، عدا عن الفرق التي لم تأت شيئاً يذكر والتي لم تعرف ان تسق حركاتها وتقلاتها في اثناء المعركة لتأتي منسجمة مع حركات الفرق المختلفة . وفي معركة بانيوت التي وقعت في ٧ كانون الثاني ١٧٦١ ، انهزم المهرات شر هزيمة اسلم مناورات الحيلة الافغان الضخمة وهجماتنا الضخمة المتكررة .

ومعركة بانيوت والهزيمة للنكرهه التي الحقها بالمهرات ، وضعت حداً في القرن الثامن عشر للحلم الموصول الذي راودهم بان يروا الهند حرة مستقلة . فقد قُت في عهد المهرات بعد معركة بانيوت الطاحنة التي خسروا فيها ٢٠٠,٠٠٠ جندي من خيرة وجاهلهم ومعظم قوادهم وزعمائهم بقطع النظر عن النساء والاطفال . ومنذ ذلك الحين اصبحوا اعجز من إخضاع الهند ولوحدها في دولة متساكة الاطراف لتقف بنجاح ضد هجمات البدو ، هذا اذ سلنا جدلاً انه جبال في خاطرم مثل هذا الحلم ، وأوتوا مثل هذه القدرة . اما النول الهندية الأخرى فقد كانت ضيفة الجانب ، مهيضة الجناح . وكذلك قس الدول الاجنبية كالافغان الذين لم يبرهنوا الا عن مقدرة فائقة على الغزو والنهب والسلب ، وايران التي راحت فريسة حروب اهلية ، داخلية ، وقبائل التركستان والنول التي لم تلبث ان راحت فريسة هجوم الصينيين بعد ان تمت لهم مدفعية من الطراز الاوروبي . ومن جهة أخرى ، فالتطور الذي عرفه حلف السيخ وتمركزه في مدينة لاهور ألف حاجزاً قوياً في وجه الغزوات التي كان يقوم بها الافغان ، كما وقف حاجزاً دون تعديلات شاذة الافاق في التركستان والسهم الذين كفوا يمدون الامبراطورية المغولية بمجاهاتنا من قواد الحرب ووجال السياسة . وهكذا سار الامبراطور والامبراطورية المغولية على طريق الانحلال والانيار ، ولم يعد في مكتة أحد ان يبعد الى الهند وحدتها بعد ان اصبح تاريخها سلسة

متصلة الحلقاء من الفوضى والاشتباكات الدامية . فمع البؤس البلاد وضع عليها الضيق ، وقامت سلامة الأفراد وأمنهم ، قبل كل شيء ، على سواعدهم والاعتماد بالحيلة . اذ لم يمد المرء يده قبل كل شيء الا بما يؤمن له أود العيش وما فيه أمنه وسلامته ، لا يلوي على شيء ، وفقد كل ثقة بالناس . وبارت الارض وما عليها من زرع وحُرع ، لفقدان الطمأنينة ولاشتداد الجاعة في البلاد . وتمرضت المواسلات لمخاطر كثيرة واصبح المسافرون عرضة لفنك النمرة والفتنة ، وثلت حركة التجارة في البلاد . فالقرى افقرت من ساكنيها ، والمدن غادرها اهليها ، وتداعت للخراب الهياكل والمساجد في مقاطعات كثيرة . فتدخلت الاوروبيين وحدهم في القرن الثامن عشر ، سيساعد على إعادة النظام واستقرار الأمن تدريجياً في البلاد ويفتح امامها ابواب التطور .

بذل الاكليروس مجهوداً طويلاً في حقل التبشير بالمسيحية في الهند ، ولا سيما في ممتلكات البرتغاليين ومراكزهم الرئيسية امثال غوا ودير ردامان ، كما عمل في هذا المجال ، مجال الرسالة بعض ابناء الرهبانيات الكبرى . قام في وجه الرسالة عقبات كاداء كثيرة . فالمسيحية قالت وعلمت بيد المساواة ، وهو مبدأ يتعارض كلياً ونظام الطبقات المعمول به في الهند . فالروح هبّ حينئذ يشاء والله لا يأخذ قط بالوجوه . فكيف يآلف البراهمان او يقبلون فكرة تناول القران من يد كاهن هو من طبقة المنبوذين ؟ فجرد تصور الاحتمال تدنيس له وتلطيخ لطهارته ، ومجرد التفكير به يحيل فرائضه وتعد فرقا وجزعا ، كما ان مجرد اعتناقه للمسيحية يخلف فيه عوجاً او شوماً لكيانه ويسبب له عذابات مبرحة . فالهندي الذي اعتنق المسيحية وارتضاها له عقيدة ودستوراً ، لم يعد يحوز له الخضوع للراسم والامتثال للطقوس الدينية التي كان عليه ان يأخذ بها ويخضع لها وهو على الهندوكية ، وكذلك قل عن الحرافات والطقوس الصنية . وافراد الطبقة الذين انفصل عنهم وانقطع عن شراكتهم لا يستطيعون بعد ان يحافظوا على هذه الروايات والروابط التي شدتهم بعضاً الى بعض من قبل ، بعد ان اصبح المنتصر ، في نظرم ، رجلاً ، نجماً ، كما امتنع على هذا المنتصر الدخول في أية طبقة اجتماعية اخرى . ولذا فهو يجد نفسه منفصلاً او مقطوعاً عن كل طبقة ، ممزولاً عن جميع الناس ، مشرداً ، مردولاً ، ضائعاً في متاهة الحياة .

ومن جهة ثانية ، فالمسيحية هي نقي من الاساس ، لهذه الصورة التي رسمتها كتب المهندوس القديمة للكون ، والتي قالت بها الهندوكية وحلت ، والتي تمزجها وتلهج انشيد المهندوس وزورهم . فالصعوبة الكبرى لم تتم في القول بتعدد الآلهة ولا بالقول بالذهاب الروحي في الحيرانات . فهي تكن في هذه الفكرة الاساسية التي تقوم عليها الفلسفة الهندوكية بعد أن تلقت البراهمانية بالقررات البانية والبوفية ، كالطلق والكائن غير المتناهي ، والحالد ، وحلها افكار اخذة ابدأ في تطور دائم . وهذا الكائن المطلق يبدو للناس انبثاقاً متصل من الاشكال والكائنات المتنوعة ، مثة في هذه الكواكب والاشياء والنباتات والحيوانات والناس والآلهة انفسهم ، وهي صور واشكال ليست في الواقع سوى خيالات ومظاهر غرارة لهذا الكائن

المطلق لا وجود ولا حقيقة لها في خير ذاتها . هذا القول ينفي بصاحبه الى الحلولية .
فالأشياء كلها اجزاء من المطلق ، من الكائن الأسمى . وهذا القول بالذات يصدّم المسيحية في
الصميم ويبطل العقيدة المسيحية ويألئ نفس المسيحي رعباً وظلاماً . وبالفعل ، فمع ان الايمان
بيسوع المسيح هو بمنزل عن كل فلسفة او مذهب فلسفي ، فقد راح علماء اللاهوت يستعينون ببعض
المسفات التاريخية ليفسروا كلام الله ، اي الكتاب المقدس لتقريب مفهومه من مداوك الناس ،
متعنين على ذلك ببعض الاصطلاحات والتمايز والتراكيب التي وردت على السنة فلاسفة
الأغريق كإفلاطون ، ولا سيما أرسطاطاليس ، ثم توسعوا فيها واكملوها . فالعقيدة المسيحية
انقضت وتبلورت وتركزت على اساس من هذه المصطلحات الفلسفية التي تقول اساساً بأن
للأشياء المحسوسة جوهرها الفريد ، هذه الصورة المتعددة التي تحيط المادة شكلها وكيانها وصيغتها
وطبيعتها المميزة . فالكون وجود واقعي . فالعالم الخارجي ، قائم موجود . وهذا القول يحمل
العقيدة المسيحية بوجود الله شخصي ، جوهر روحي ، حقيقي متميز اصلاً وجوهرأ عن العالم ،
الاساس الركين للايمان بالسيد المسيح . ففي نظر هندي مثقف كما يجب ، فالمسيح ليس سوى
مظهر من مظاهر الكائن الأكبر التي لا عد لها ولا حصر . فاعتناقه المسيحية والقول بمخالفتها ،
يكون عنده بالفعل ، انقلاباً جذرياً ، كلياً ، لافكاره ومكتوباته ويقلبها رأساً على عقب
وظهوراً لبطن .

هذه الصعوبات وغيرها كثير لم تحل دون حصول ارتدادات بين الهندوس واعتناقهم
النصرانية ، انما هي ارتدادات اقل بكثير مما تمتعته المرسلين وسعت غيرتهم الملتبهة الى
تحقيقه ، وقد ناقوا لم يستطيعون ارتداد كل الهندوس . فقد قام الآباء اليسوعيون ، في القرن
السابع عشر بمجهود جبار ليؤتقوا بين المسيحية وبين فكرة الهندوس ونظامهم الاجتماعي .
فقد حافظوا على مظاهر طقوس هندية كثيرة ، ووضوا الاثيد وأما ديج دينية لمحاكي من حيث
شكلها ومحتواها ، الاثيد والتراتيل الهندوكية القديمة بحيث لا يستطيع التمييز بينها الا من
أوتي بعد النظر وصدق الخبر وصدق البصر . وقد اقتبسوا كثيراً من حكمة الهند وادخلوها حكم
المسيحية ، وراعوا ، ما امكن ، مفارقات الطبقات الهندية . فاليسوعي الذي تلبس مظاهر
البراهمان ازدوى بأخيه اليسوعي المتدرج بالمال التبوذين وضرب كشفاً عنه . فاذا ما تحتم على
يسوعي مثلاً ان يحمل القران الاقدس لمسيحيين من طبقة ادنى ، كان عليه ان يناولهم القران
على رأس قضيب او ان يتركه على عتبة منزل المسيحي . وهذه «الطقوس الملبارية» ، سببت
الشكوك لعدد كبير من المرسلين وحركت فيهم الغضب والحقد . فقد اصدر البابا ، منذ عام
١٧٠٤ براءة رسولية يشجبها باعتبارها مغايرة للروح والآداب المسيحية . وفي عام ١٧٤٥ جاءت
البرامة البابوية *Sollicitudo omnium* تؤيد الحكم السابق وتثبت . فلا عجب ان تحف من جراء
ذلك حركة الارتدادات . ومع ذلك ، فقد بلغ عدد المسيحيين في الهند ، عام ١٧٥٦ ، نحو
من المليون . الا ان الملوك اخذوا بمحاورة اليسوعيين . ففي سنة ١٧٥٧ ، أمر بمبال باعتقال

١٥٧ مرسلًا يسوعياً في الهند وإسنادم الى لشبونة . وفي سنة ١٧٥٨ ، صدر امر بمنح الآباء اليسوعيين من القيام برسالتهم في المستعمرات البرتغالية ، فاضطر بضع مئات من الرهبان والمرسلين الى مغادرة تلك المقاطعات ، والعودة من حيث أورا . وفي سنة ١٧٦١ ، جاء دور المستعمرات الفرنسية . وفي نهاية المطاف اصدر البابا عام ١٧٧٣ ، مرسوماً بالفناء الرهبنة اليسوعية ، مع العلم ان الحروب المتصلة وفساد الاخلاق والاداب الاخذ بالانتشار لم يكن يساعد كثيراً على نشر ديانة تقوم على البذل بالنفس والتجرد والمحبة ، والتي تجعل من طهارة القلب الشرط الاساسي لاقتبال كلمة الله ، والى هذا ، راح المسلمون والهندوس انفسهم يضطهدون المسيحيين . ففي خلال حروب ميور (١٧٦٦ - ١٧٩٩) قتل ثييو - صاحب ، اكثراً من ١٠٠،٠٠٠ مسيحي او جعلهم يرغفون أرقاء في العبودية . والمولنديون الذين كانوا على البروتستانطية ، اخذوا ، هم ايضاً ، يضطهدون الكاثوليك ، في جزيرة سيلان ، ويطردون المرسلين العاملين فيها او يأمرهم بقتلهم . ففي سنة ١٨٠٠ ، لم يكن عدد المسيحيين في الهند ليزيد على ٥٠٠ الف . فلتنام قام في المستعمرات البرتغالية القديمة ، يقوم على خدمتهم الروحية اكليروس وطني ، بينما الباقيون منهم هم مشتتون في جميع ارجاء الهند وسيلان ، على خدمتهم مرسلون كبوشيون وكريمليون ومرسلون تابسون للرساليات الاجنبية . وهكذا فشلت حركة الارتدادات كلما فشلت قاماً حركة فرجة الهند وغتظها الحركة العلمية الاوروبية .

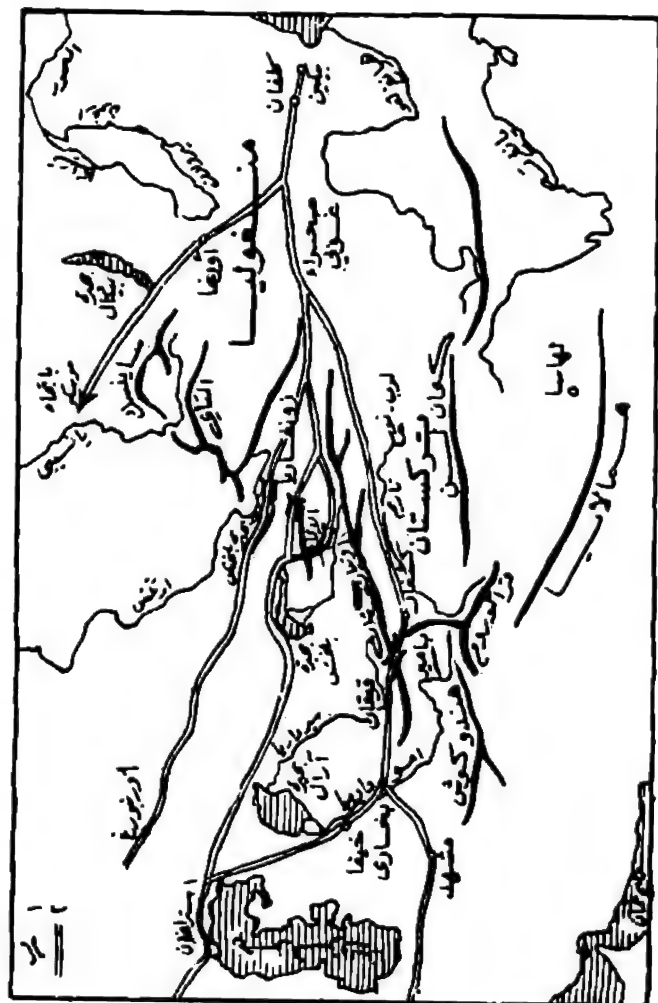
وقد لجح الاوروبيون في مجال آخر ، خارجي المظهر ، سطحي المنظر ، هو بدء استبعاد الهنود واستلزامهم لمرافقة الهند . ففي ، مطلع القرن الثامن عشر نشط للعمل في الهند شركتان تجاريتان احدهما فرنسية والاخرى انكليزية . لكل واحدة منها مجلس ادارة اعضاؤه من بين كبار حمة الاسهم فيها . فالشركة الانكليزية تتولى هي نفسها ، ادارة اعمالها ، بينما كان يتولى ادارة الشركة الفرنسية مدير يعينه الملك نفسه وتخضع اعمالها لمراقبة مفتشين ماليين . وعلى المدير ان يتقيد بتعليمات الحكومة الفرنسية وتوجيهاتها . وكان مجلس الادارة يتمثل في الهند بحاكم عام يتولى مهام الادارة ويقوم بتوجيه وكلاء الشركة وممثلها في المقاطعات . وقد نالت كلتا الشركتين من المول الكبير ، امتيازات منحولها تأسيس وكالات تجارية لها . فأنشأ الانكليز لهم وكالات هامة في مدراس وكلكتوا وبيباي وصورات ، كما أنشأ الفرنسيون وكالات لهم في بندبشري وشندونغور . واشتدت المنافسة بين الشركتين اشتداداً قوياً اذ ان تصدير البضائع الهندية الى أوروبا (منسوجات القطن والموسلين والحرائر والشاي والبن والفلفل الخ) كان يعود على التجار بأرباح طائلة تصل احياناً الى ١٠٠٪ الا انه منذ ١٧٣٠ ، كان معظم حمة الأسهم في الشركة الفرنسية من ذوي الابرار الحدود الدخل . كما ان مديري الشركة هم موظفون لا يحسم كثيراً لجحت اعمال الشركة التجارية الموضوعة تحت انظارهم او ازدهرت مشاريعها او لم تنجح .

تمكنت الشركة الفرنسية من النهوض بأمورها التجارية بين ١٧٢٠ - ١٧٤٠ ، بشكل يشير

خریجہ - ۵۔ اوروپین لینے المند
المتلکات الفرنسیہ المے عام ۱۷۵۱ - ۱ متلکات تابعہ مباشرہ و غیرہ
المخفا و الوباع - المتلکات الانگریزیکہ : ۳ - المے عام ۱۷۵۱ - ۴ -
جرمے ضحیا او فرضتے علیہا الطاعنہ منذ ۱۷۵۱

الاجباب . فبينما اعمال الشركة الانكليزية كانت تعاني الركود والجمود ، فقد اعتد الحاكم الفرنسي العام له نواره ، مبدأ الاتجار في الهند ومع الهند ، بالنظر لهذه الفوارق العظيمة التي باعدت بين مختلف اجزاء البلاد والعباد فيها ، اي ان الشركة استخدمت كوسيط في اشباع مطالب شوب الهند وثلبية حاجاتها . فاستطاعت الحصول على امتيازات جديدة من المئول الكبير ، منها مدينة ماهيه (١٧٢١) وباثون (١٧٢٣) . فقد بدا واضحاً للحاكم الفرنسي العام دوماس (١٧٣٥ - ١٧٤١) ، وهو يشاهد عن كثب تقسغ امبراطورية المئول وتناثرها ، ان الاستمرار في الاعمال التجارية بنجاح يقتضى له قوة مسلحة تفرض حولها الهيبة والاحترام وتدعم المفاوضات التي تقيمها الشركة مع مختلف الامراء الذين يحققون استقلالهم التناجز . فلم يغفل في تقديره ما يعرف من اهمية (كما انه لم يتلصص بوضعه مستمراً مطلقاً جيداً على ما للأوضاع المتحكمة) من قيمته ، وادرك جيداً ان الهنود سيكونون غيرهم بعد ان يتعرفوا الى النظام الأوروبي المدهش ويستمرئوا مميزات وحسناته . فشكل طوابير وطنية اتخذ افرادها من بين فرقة السبائي المعروفين بدودة دمهم ورباطة جأشهم ، حتى اذا ما تسلحوا بالبنادق الجديدة والمدفعية الخفيفة ، قاموا بالمعجزات المدهشات اذا ما قيسوا بنعيم من الهنود الذين يتألف سلاحهم من بنادق قديمة ومدافع ثقيلة والدروع المزودة وغير ذلك من الاسلحة . وأنشأ له علاقات مع بعض الامراء كنائب كرتيك ، ولم يتردد قط عن الاعتراف لهم بالتابعة والولاء . وقعه له ، لقاء ثلاثة امتيازاً جديداً للاتجار ، بدفع بعض الرسوم كما قدم له مراسم الطاعة مع لفرته الياي . وهكذا نال من احد الراجات امتياز كلريكال عام ١٧٣٩ . وبرهن عن مشاعر انسانية كريمة في علاقاته مع ابناء البلاد ، وأظهر احتراماً لعباداتهم وعاداتهم وطقوسهم الوطنية . ولم يحمل قط امر مفاوضة المئول الكبير الذي انعم عليه بلقب «باب» ، وهو لقب ينتقل الى الابناء بالوراثة . وهكذا اصبح من لوابع الامبراطور مباشرة ، وأصبح له في الملكات الفرنسية سلطة أصعب على ابناء البلاد ، كما علا شأنه وارتفعت منزلته في نظر جميع الهنود ولا سيما في نظر الملوك والرؤساء وأصبح يتعامل معهم كالثد لند .

وسار على نهجه ومنته خليفته في الحاكمية دويليكس (١٧٤٦ - ١٧٥٤) الذي كان يعرف الهند معرفة عميقة وتزوج من إحدى الخلاصات احسنت للتكلم بعدة لهجات هندية . إلا ان حرب خلافة النساء^(١) اضطرته للتوقف في نهجه والصمود في وجه الشركة الانكليزية . واستطاع بمساعدة عمارة لايوومونه الذي كان حاكماً على جزيرة فرنسا ، ان يتحكم بطرق المواصلات بين الهند والصين ، واستولى على مدينة مدراس (١٧٤٦) وقد تردد قليلاً بين ان يعدم المدينة من الاساس ويبين الاحتفاظ بها . الا انه رضي باعادتها الى الانكليز لقاء فدية عالية ، ودفعت له . الا ان هذا النبيل الفخور الذي ارفقته المفاوضات مع جلف عند تنازل عن الهند . ودويليكس نفسه



۱-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱۵۷۰-۱۵۷۱-۱۵۷۲-۱۵۷۳-

انشى عن مثابة فتح المراكز التجارية الانكليزية . ومع انه لم تصه أية امدادات جديدة من الحكومة الفرنسية الفارقة في حروبها في القارة ، فقد احتفظ بدراس وتمكن عام ١٧٤٨ من صد هجوم بحري قامت به عمارة حربية انكليزية اوقعتها حكومة الانكليز لتعزير مركز الشركة الانكليزية التي لم تغفل قط عن حربها الاساسية ضد بُنديشري . وجاءت معاهدة أكس لا شابل تعيد الأمور في الهند الى وضعها السابق : فعاتد مدراس الى ايدي الانكليز . وقد تمسح دوبليكس بنفوذ عظيم وشهرة واسمة في الهند حتى ان الممول الكبير بحث عنه على البسالة والشجاعة التي ابداهما .

وخطر لدوبليكس ، آنذاك ، ان يحمل من الشركة الفرنسية سلطنة هندية ، وذلك بحافطة منه على ما لهما من امتيازات تجارية عرضة وقامينا لوارد ورسوم ثابتة . فقد اراد ان ينحو نحو التوايح الآخرين الذين يعترفون بالولاء للامبراطور ، وينشئ شركة ملكة مستقلة مع الاستمرار على ولائه للامبراطور والاعتراف بسلطته الاسمية . فتدخل في المشكلات والتزاعات التي لم يكن لخلافة الامبراطور يد من اثارها وبمشاور رجح النصر والفوز النهائي للمطالب بخلافة من انصاره . وهكذا اصبح غابب كراتتيك من توابع الشركة الفرنسية ، كما ان نائب باب الدكن قبيل بحبايته وتلزل له عن مقاطعة السركار (١٧٤٩ - ١٧٥١) . وقد استنفر المهرات جيوشهم وقوام لتأييد مطالبهم للسيطرة على الدكن كاملا وقرافدوا باعداد كبيرة ، إلا انهم 'كسروا شر انكسار' ، وهي نتائج أمكن له الوصول اليها بقبضة من الجند ، بينهم ٣٠٠ من الفرنسيين ، و ١٨٠٠ من السيباي مع كتيبة من المدفعية بقيادة المركيز دي يوسي ، هذا الزعم المدعش الذي يعرف كيف يبعث الحماة واللقاش في قلوب رجاله ، والذي ارسله دوبليكس فعرف كيف يستولي على جميع اطراف الدكن وألحق الهزيمة بجيش المهرات الذي تجاوز ١٠٠،٠٠٠ محارب ، معظمهم من الفرسان .

ادرك احد الموظفين الانكليز في الشركة الهندية الشرقية الانكليزية ، يدعى روبرت كليف ، بعد فترة من الزمن ، ان السبيل الوحيد للصمود تجاريا ، في وجه الفرنسيين ، هو انتهاز السياسة التي ينتهجونها ، فقرر السير على خطتهم والنسج على منوالهم . فتاريخ الهند في هذه الحقبة ، يرى في الشركتين المذكورتين المتنافستين ، ثابمين من توابع الممول الكبير الآخذ بالانحطاط والاخلال ، يحارل كل منهما الاستئثار بأكبر قسم من تركته . فبعد ان تلقى كليف إمدادات قوية من لندن ، تشكلت من جنود انكليز ومن مدفعية ، تمكن من دحر غابب كراتتيك (١٧٥١) ، وغلب في معركة تريشينا بالي ، على الضابط الفرنسي لو Lavo ابن شقيق الاقتصادي المشهور بهذا الاسم ، الذي كان ينول قيادة فرقة من فرق دوبليكس (١٧٥٢) . اضطر دوبليكس لطلب امدادات جديدة من الشركة . غير ان الشركة الفرنسية تقتصر الحال ، منذ عهد لو ، لتنهض بأعمالها وتحقق مشاربها ، وهي مشاريع لم تكن تمارها دوما دانية القطوف . وكلفت الحكومة الفرنسية راغبة في السلام وتسمى صادقة اليه . فاستبدلت

- ٢ - توتبع الصين في آسيا الوسطى
لمناطق نفوذ كل من روسيا والصين - ٢. الحدود
٣ - الحدود الترتيبية لمنطقة نفوذ الصين
١٧١٥ - مفاوضات الصين بين ١٢٣٤ - ١٢٤٠
عام ١٢٥٥.

هوليكس ، بما ك آخر يدعى غومو الذي سارع فوقع ، عام ١٧٥٤ ، معاهدة مع الانكليز ، من شروطها ان تتخلى الشركاتان عما تنعم به من القاب وطنية ، والتنازل عما لها من حمايات والتخلي عن كل الامتيازات التي اعترف لها بها خارج مراكزها التجارية . فكانت صفقة المنبون في اقدس حقوقه واعزها ، اذ لم يكن للانكليز غير مراكز تجارية في البلاد بينا الامتيازات التي نالتها الشركة الفرنسية ، والسلطة الواسعة التي تمتص بها ، امتدت فوق رقعة من ارض الهند تبلغ مساحتها ضعف مساحة فرنسا ، وكانت تعد من السكان ١٣٠ مليون نسمة . ومع ذلك ، وبالرغم من هذه التنازلات لم يكن مندوحة من الحرب بين الشركتين والبلدين .

فبينما اخذ الفرنسيون بشن هجوم على المانيا ، راح كليف يهاجم البنغال ، المعروف فاياها بعدائه للانكليز ، وباستيلائه على مدينة كلكتا ، وحشره ١٤٥ انكليزيا في سجن ضيق لا يدخله الهواء ، يعرف بالتاريخ باسم : « الزكر الاسود » حيث قضى ١٢٦ منهم اختناقاً بعد ان عانوا آلاماً مبرحة . اسرجع كليف مدينة كلكتا واستولى على شندرنغور ، وهزم سوباب بلاس شر هزيمة (١٧٧٥) ووقع الى العرش سوباباً اختاره هو ، رضي بحماية الشركة الانكليزية . واذا ذاك ، حدثته نفسه بهاجمة الفرنسيين مباشرة . وقد ارسلت الحكومة الفرنسية ، عام ١٧٥٨ ، حاكماً عاماً ومديراً للشركة هولاي - تولندال ، ومعه ٣٠٠٠ جندي فرنسي . غير ان الحاكم الجديد الذي كلف بمجمل جهل مطبقاً امور الهند وشؤونها ، اظهر احتقاراً كبيراً لهذه البلاد والهند ، اذ راح يلقيهم : « بالصعاليك السود » ، وكان سلوكه في الهند سلباً من الاغلاط والمساوىء . واستدعى بوسي اليه بمحبة ان فرنسا لا يحيا كثيراً ان يتنازع الابن الاصغر اخاه الاكبر الياذة على الدكن ، كما انها لا تهتم قط بهذه المنازعات التي تقوم بين راجاوات الهند وفاياها . ولما ايقن سوباب الدكن ان الفرنسيين سيتغلبون عنه طلب حماة الانكليز الذين انصرفوا لمشاغفهم في اماكن اخرى . فغلب على امره امام المهرات ، وهكذا فقدت فرنسا ام انصارها . وراح لاي - تولندال يثير بسوء تصرفه ويعنفه سكان البلاد . وانقطع عنه المدد لانشغال فرنسا بحرب المانيا . وبعد ان حوصر في مدينة يونديشري هو و ٧٠٠ من رجاله على يد الجيش الانكليزي الذي تألف من ٢٢ الف محارب يشد ازوم اسطول بريطاني ضم ١٤ سفينة حربية بقي يقاوم عبثاً خمسة اشهر واضطر للاستسلام في كانون الثاني ١٧٦١ . وقد اعادت معاهدة باريس للشركة الفرنسية مراكزها التجارية الحقة في الهند على شرط ان تزيل من الاساس ما قام عليها من حصون وقلاع ، وان تبقى عزلاء من كل حامية وان تتخلى عن كل نزعة سياسية وبعبارة اوضح عن اهداف تجارية عليا . وهكذا هبطت موارد الشركة بسرعة والمحتل عام ١٧٧٠ .

وهكذا لم تعد الشركة الفرنسية لتثير اي قلق او اي ازعاج للانكليز في الوقت الذي اخذ الضعف يدب الى المهرات ، اقوى سلطة هندية ، اذ ذاك ، بعد انكارم الميت في مرحلة بانيرت ، فعال الحصف الذي اصيبوا به دون قيامهم بأي مجهود يذكر في البنغال . وبالرغم من

هذا كله ، لم يتمكن الانكليز من احتلال الهند كلها بعد ان ادرك كليف جيداً انه من الالوف للصلحة الانكليزية ان يوطد نفوذه ويرسخ سلطته في هذه الممتلكات التي تقع تحت اشرافه بدلاً من السعي للتوسع بإضافة مقاطعات جديدة الى ممتلكات الشركة . وادعى بان يقتصر عمل الفتح والحرب على ما لا مندوحة عنه او ما لا بد منه . وهكذا بقيت قائمة 'مطلبة' على الوجود دويلات هندية جديدة كانت على شيء من القوة والشأن في المجالين السياسي والحربي ، وجدت في بعض الضباط الفرنسيين خير معاون لها . هؤلاء الضباط قد سبق لهم وعملوا من قبل في خدمة الشركة الفرنسية في الهند ، بينهم الضابط لو ، والكونت موادافر والفارس دي كريسبي وميدوك ودوينياك ، والاماني رينهارد سمير ، ثم انضم اليهم بعد ان وضعت حرب السنوات السبع اوزارها ، مغامرون شباب اكثرهم من الفرنسيين ، وغيرهم ابطالون وفنكيون وهولنديون وكونت دي بواني من مقاطعة الساقوى . وراح امراء الهند يتخاطفون الضباط الفرنسيين ، فاستخدمهم ثأبأب اوده عام ١٧٦١ ، الا ان جيشه انكسر امام قواد كليف قبل ان يتمكن هؤلاء الضباط من اعادة تنظيم صفوفهم . وراح بعض هؤلاء الضباط يعمل في خدمة الامبراطور المغولي علم الثاني فكانوا عوناً له في كثير من المارك التي انتصر فيها . كما راح البعض الآخر يعمل في خدمة المهرات مادافا سندھيا (١٧٣٠ - ١٧٩١) وهو واحد الراجاوات الذين لجؤا من معركة بانبيوت ، الذي استطاع ، بفضل مساندة هؤلاء الضباط ولا سيما بفضل موازنة الكونت دي بواني ، ان يقطع له في الشمال الغربي من الهند امارة نوازي مساحتها مساحة فرنسا والمانيا مجتمعين ، واعاد سلطة الامبراطور عام ١٧٨٩ ، وحطم غزوة قام بها الافغان ، عام ١٧٩٠ . واخيراً نرى عدداً من هؤلاء الضباط في خدمة سلطان ميسور ، تحت حكم حيدر علي وتيبو - صاحب ، من اشد خصوم الانكليز ومن اعدائهم الالاء في الهند . وكان هؤلاء الضباط موضوع تقدير الجميع لما امتازوا به من روح الانضباط الذي عرفوا ان يفرضوه على الهنود . فبعد ان حذقوا التغلب على مشاعرهم الاولى بفضل التدريب الذي خضعوا له ، والتحكم بأحاسيسهم ، اخذوا يقومون بصورة آلية ، وبانضباط كلي ، تحت وابل من الغدائف للنارية بمحركات ومناورات يكررونها الوف المرات في مأمن من المؤثرات العارضة متحررين تماماً من الغوضى والملح الذي تسلم له الجماهير المتناعة التي لم يفسر لها التدريب على التحكم بعبان النفس في الاوقات العصية . وهكذا ارتدت الفرق الوطنية قوة تأثير شديدة ، كما ارتدت صلابة لم تكن لها من قبل ، دون ان تبلغ مع ذلك القوة والصلابة التي تميزت بها الفرق الأوروبية . وقد حمل هؤلاء الضباط معهم معرفة استخدام الاسلحة الجديدة وهي معرفة زادت كثيراً من فعاليتها . كذلك قاموا بتشكيلات وتعبئات ومناورات جعلها الهنود من قبل . وقد دشّن الكونت دي بواني ، ضد الافغان في الهند نوعاً من التبعة الجديدة تعرف : بالمربعات الجوفاء ، ، تبناها بومابرت ورنغتن فيما بعد . فالافغان ، هؤلاء الفرسان الذين كانوا يحاربون بروح القرن الثالث عشر مدججين بالاسلحة ، والذين كانوا يقضون

طوال الليل في محاصرة الجيزة ، وكانوا في النهاية يدورون ويدورون حيثما حول هذه المرميات التي كانت تذفهم حمم النار والموت ، ثم تنتهي المعركة بالفوز المرجح بهجوم السلاح الأبيض ، بعد ان يكون قائدهم أزمهم تناول العشاء وتجديد نشاطهم بالنوم ليل . وقد اثن هؤلاء الضباط روح الانضباط وفن التمسك ، فوضوا المبادئ الاساسية لكل تبعية منهجية وحددوا قواعد الثابتة ، وهي اسس وقواعد عمل الانكليز فيما بعد ، على تطويرها . وقد اقص عدد كبير من هؤلاء الضباط بطيب القلب ، بما حل افراد الفرق الوطنية ، على الامتثال لهم والتفاني في خدمتهم ، بخلاف الزعماء الوطنيين الذين كان لافساد اخذ منهم كل مأخذ وغلقت عليهم اطعامهم الاشعية . وكان الجنود يفضلون السقوط في مراكزهم ، في ساحة الوضى بعد ان يروا ضباطهم يمتدلون في الصفوف الامامية ، وهم يهودونهم للحرب . وقد كان قبر احد هؤلاء الضباط البواسل ، الضابط الفرنسي ميشال ريمون ، موضوع تكريم جميع الجنود الشباب يحجون اليه كرمز البطولة والفروسية حتى مطلع القرن العشرين . وبقي رعايا الراجا مادهايا سندها يذكرون بأسف ، وم تحت حكم الانكليز وسلطانهم ، الروح الانسانية التي تميز بها للضباط الفرنسيون في ادارتهم الفرق الحربية التي أمروا عليها . وهكذا عملت التقنية الأوروبية والروح الأوروبية كثيراً على تجديد القوى الهندية ، كما فعلت فعلها في تأخير نجاح تطور الانكليز في الهند .

ومع ذلك فقد حقق الانكليز نجاحات كبيرة . فقد نال كليف ، بين ١٧٦٥ - ١٧٦٧ من المفول الكبير ، مهمة السهر على الأمن وجباية الرسوم والضرائب في البنغال والبيهار على ان يرسل قسماً منها الى دلهي . وهكذا أصبحت الشركة الانكليزية قانوناً وشرعاً ، الموظف الامبراطوري الاول في هذه المقاطعات . اما في الواقع فقد كانت بالفعل صاحبة السلطة فيها . ولم يلبث كيف ان فرض حمايته على ثايب اوده ، وعلى راجا بيناريس .

الا ان ما نال الهنود من العنف والاضطراب والعت من قبل عملاء الشركة الانكليزية والارتكابات الكثيرة التي استهدفوا لها من قبل الانكليز الذين عرفوا بفطرسيتهم وعنجهيتهم ، حفزهم الى اعلان الثورة . ان البنخ الشرقي والامية الانتخابية التي تمنحها هؤلاء «الناياب» الانكليز ، عند رجوعهم الى بلادهم ، زرعت الشكوك في قلوب الانكليز . وبعد ان ثبتت جريمة الارتكابات على كليف وضع حداً لحياته بالانتحار . ان سيطرة شركة خاصة على مساحات شاسعة شكلت بعد ذاتها حادثاً هاماً للغاية . ولذا راح البرلمان الانكليزي يضع ، عام ١٧٧٣ ، قانون التنظيم الذي اوجب المزيد من الاشراف من قيسل الحكومة ، على الشركة . وبذلك ابتدأ مشروع اخضاع الامبراطورية البريطانية لتفتيش أدق من قيسل التاج . وهكذا وضعت كل ممتلكات الشركة تحت مراقبة حاكم عام هو الجارال ورون هاستنجز الذي جاء تعيينه من قبل البرلمان ، الا انه لم يكن في مقدوره ان يقرر شيئاً بدون الرجوع الى مجلس اعل ، اعضاءه معينون من قبل البرلمان . وكان على مدراء الشركة في لندن ، ان يطلعوا الوزراء على جميع مراسلاتهم .

وقامت في كلكونا محكمة عدل ، من صلاحياتها حق الرفض لكل قرارات الشركة .

غير ان الحاكم وورن هاستنجز (١٧٧٤ - ١٧٨٥) الذي كان طاغية ، شديد البأس ، لا ضير له ولا وجدان ، راح يستثمر ، دونما خجل او وجل ، امراء الهند ويمتصرم اعتصاماً . كان الناس في الهند يحلمون حديقاً على الانكليز ، كما انهم سخطوا على ادارتهم وسلطتهم فيها . وحمل وورن على خلع راجا بيناريس رضى ممتلكاته . الا انه باه بالقتل امام سلاطين ميسور : حيدر علي وابنه تيبو - صاحب ، اذ رضى الانكليز امام اكبر خطر واجههم ، بين ١٧٨٠ - ١٧٨٣ ، ابان حرب استقلال اميركا . فقد كان سبق لحيدر علي ان عقد حلفاً مع فرنسا ، فأسفت ببعض الامدادات . فهاجم جيش ميسور بقيادة ضباط فرنسيين مقاطمة كراتيك ، في حزيران ١٧٨٠ ، وسحر الانكليز ، وأسر عدداً كبيراً من ضباطهم الذين دانوا بخلاصهم من موت يحتم لتدخل الضباط الفرنسيين . وفي البحر تغلب النيبيل الفرنسي دي سوفرين ، خمس مرات على الانكليز (١٧٨٢ - ١٧٨٣) في خمسة انتصارات متتالية ، امها وادعاهما للفخر لنصر البحري في معركة غوندلور (حزيران ١٧٨٣) . وكان الانكليز يفكرون جدياً باخلاء مقاطعة كراتيك والانسحاب منها ، عندما تم عقد معاهدة فرساي التي اعادت السلام الى ربوع الهند ، واضطر تيبو - صاحب الذي خلف أباه ، عام ١٧٨٢ ، الى توقيع معاهدة متفਾਲور مع الانكليز (٢٧ آذار ١٧٨٤) ، بعد ان رأى نفسه منزلاً ، فأعادت المعاهدة الامور الى ما كانت عليه من وضع سابق .

فقد بلغ من تجاوزات هاستنجز لواجباته ركيزة مخالفاته المتكررة للقانون وارتضاع صوت الهند بالشكوى المبررة عالياً والتذمر مما لحق بها من حيف ، ان اضطرت الحكومة البريطانية لاستدعائه وإحالة على المحاكمة . فقانون الهند الصادر ، عام ١٧٨٤ ، ترك للشركة حق تعيين الحاكم العام ، مع الحق للملك بعزله ، وانشاء مجلس تفتيش ترك للملك أمر تعيينه ، مركزه لندن ، كما أوجب هذا القانون ، على الشركة ، توجيه نسخة الى المجلس المذكور من جميع مراسلاتها .

وهكذا نرى الانكليز ، عام ١٧٨٩ يقيمون في الهند بشكل غريب تحت ستار شركة تجارية خاصة ، تابعة ، من جهة ، للقول الكبير ، فاعتبرت عنده بمثابة موظف كبير ، كما كانت من جهة أخرى ، تابعة لارعية ملك انكلترا ، بشرف عليها عن كتب ، ينصرها ويشد من ازورها في مارمت اليه من تديم الامبراطورية المنولية وانها كما تدريجياً . وكان فتح البلاد أبعد من ان يتم ، اذ كان لا يزال في الهند ممالك مستقلة ، موية الجانب ، منها مملكة الصنخ في مامعاقبا سندھيا ، ومملكة ميسور . وكان الانكليز ، لما ابدؤوا من العجرفة والجشع ، وبما اظهروه من ضروب العنف والظمت والقسوة ، موضوع كره الجميع ، في كل مكان ، بحيث كان الكل يتوقع انتصاراً عاماً في البلاد .

الشرق الأقصى

سكن جبالها المهرجة اقوام يتاشون من القنص والصيد والقطاف وشهدت الهند الصينية احواس الانهر الحصبة التي تجري فيها ماجريات الاحداث. فقد اقتبس شعب المونز الذين جاؤوا البلاد من الشمال ، الحضارة الهندية وأسو على مجاري نهرى الايراوادي والسيانغ مملكة بنو . ترك المناخ وغنى التربة وخصبها ارضه المخلخل في هذه الاقوام ، فاستسلموا للدعة والكل واصبحوا ، بالتالي عرضة لهجمات البورمانيين الذين هبطوا من اعالي جبال مالايا واستوطنوا البقاع المحيطة بأعالي نهر الايراوادي وأخذوا يستثرون الحضارة الهندية . وحوالي عام ١٧٥٠ ، تمت السيطرة نهائياً للبورمانيين . وفي سكرة النصر الذي حققوه خرجوا من حدودهم الطبيعية وفتحوا بلاد سيام واستولوا عنوة على العاصمة أويثيا (١٧٦٧) وحملوا معهم كاسرى حرب ، جانباً كبيراً من الشعب السيامي ، وشتتوا المسيحيين أيدي سبا أو أبعادهم خارج البلاد .

وقد تمكن شعب من اقوام «الناي» جاء من مقاطعة يو - نان من ان ينشئ له دولة في سيام احتلت في توسعها ، حوض نهر مي - نام . وكان خط مقسم المياه السفلي نحو الشرق والسهول المشوشة ، يتبع لهم القيام من وقت الى آخر ، بغزوات على الكبودجيين المستقرين وعلى الامارات ناي في مقاطعة اللاوس المتنزلة في بعض الاحواض النهرية الحصبة ، بعد ان ابدت دولة السيام من الوجود ، عام ١٧٦٩ ، ثم عادت وغفلت فيها الحياة من جديد اثر ثورة الفاجاتاك عام ١٧٦٩ التي جعلت من مدينة بنكوك ، عاصمة لها واستطاعت ان تعيد البورمانيين من حيث أنوا وردتهم ضمن حدودهم الطبيعية وابدعت من البلاد المرسلين النصارى ، واستأنفت سلطة من الغزوات المدوخة بالجماء الشرق ، فتأخذ من الارقاء ما تحتاج اليه الارض من يد عاملة لاجياة موات الاراضي البور .

اما في الشرق ، فكانت دلتا نهر سنغ - كوي او التونكين ، والسهول الساحلية الصغيرة ، ودلتا نهر الميكونغ والكوشنصين ، منذ بضعة قرون ، عرضة لموجات من الغزاة هم الالاميون مستهدفين النبل من الحضارة الصينية . فقد تمكن هؤلاء الفلاحون الاشداء من طرد الكبودجيين الذين اتفوا طبقة ارسوقراطية ، كسولة سيطرت على شعب من أسرى الحرب صار امرم الى العبودية والرق . قبلوا ، عام ١٧٥٣ مدينة مينو . وكانت مملكة الالاميين تقع ، ولو اسمياً ، الولاء للوك «لاي» هؤلاء الملوك الكسالى المترفون في مدينة هانوي ، كما اعترفوا بالتابعة للصين . واذ كانت مملكتهم محصورة في رقعة ضيقة من الارض ، فقد انقسموا ، في الواقع ، بين اسرتين من سدة البلاط ها : «القرينه» في هانوي و«النفوين» في مدينة هويه . وقامت بين سدة البلاط وبين الامراء الالاميين حروب متصلة ، كثيراً ما كان المسيحيون فيها عرضة للاعتصار والسخرة كما استهدف المرسلون انفسهم للمذابح والاضطهادات والطرود . «غلب نفوين - انه على امره»

فالتجأ الى احد المرسلين ، هو المطران أدران : بيليو دي بيهان الذي غادر البلاد وجاء فرنسا
لأنذا بالملك لويس السادس عشر (١٧٨٧) . وللمحال ارسل الملك بعض الضباط ، ومدفعية
وبعض المهندسين ، مقابل التنازل له عن خليج قوران وارخبيل بولو - كوندور . واذا ذلك
استطاع نفويين- انه ان يستولي ، عام (١٧٨٨) ، على مدينة سايفوت وشرع بفتح
مقاطعة الانام .

وقعت الانسولاند تحت سيطرة سلاطين الملايو الذين كانوا على الاسلام . الا ان
الانسولاند الشركة الهولندية لهند الشرقية كانت لها الأولوية في هذه الاصطاح النائية ومحرم
حرصاً شديداً على ابعاد الاوروبيين منها . وتثقت احم ممتلكات هذه الشركة في جاوا المشهورة
بإنتاجها الضخم للبهارات والنبه والحرير . كذلك سيطرت الشركة على مدينة بتايا (٥٠ ألف
نسمة) وما حولها من الضواحي والارباح (٢٠٠ ألف نسمة) وعلى السواحل الشرقية الشمالية
بما فيها سمارانغ وجزيرة مادورا (مليون و ٦٠٠ ألف نسمة) . أما ما تبقى من هذه البلاد ،
فقد شكل مهالك اعلنت ولامها للشركة ، وقام بينها سلسلة من الحروب ادت الى ايجانها
فالحلها . اما المناطق الأخرى ، فقد حاولت الشركة ان تبسط سيطرتها عليها لتجعل في حوز
حريز ، مضيق مالقا ، وابعاد كل من يمكن ان يرى فيه مزاحاً لها او منافساً لتجارها
والاقتصاص من القراصنة الذين كلوا يمشون فساداً في جزر ريوسليبس . واقامت لها حامية في
مدينة مالقا ووضعت تحت ادارتها مدينتا بندا وامبوان ، وحمت سواحل صومطرة الغربية ،
وسلطان بالمبانغ ، وضربت نطاقاً محكماً حول بورنيو من الاختيازات التجارية التي فاتها
في هذه الجزيرة ، واحتلت في جزيرة سلبس ، ماصكار ، وحرقت ، بمضاً على بعض ،
الامراء المحليين .

ولم يكن لشركة الهولندية سوى عدد ضئيل من الجند ، كما لم تملك عمارة حربية ، تأخذ
على عاتقها الدفاع عن هذه الممتلكات الشاسعة . وفي سنة ١٧٧٢ ، انتزعت منها الشركة الانكليزية
الهند الشرقية بضمة مراكز في صومطرة . وفي سنة ١٧٨٠ ، كان القرصان الهولنديون سبياً
مبانراً لنشوب الحرب بين هولندا وانكلترا ، فانهمز الهولنديون واضطروا للتخلي عن
أغابام للانكليز واعترفوا لهم بحق الاتجار بحرية مطلقة ، في مياه الارخبيلات للعديدة (مساعدة
باريس ، ٢٠ ملجم ١٧٨١) .

خرجت الشركة الهولندية في الحرب ترزح تحت وطأة الديون ، لاهية لها ولا شان .
وقد تضر عليها الامراء المحليون ، كراح المعمرون يتحررون من محوبيتهم للشركة ومن ولائهم
لها ، مظهرين دوماً الاستعداد لاطلاق الثورة . وما ان اطلت سنة ١٧٨٩ ، حتى كانت الشركة
على وشك فقدان كل ممتلكاتها .

عاشت الصين ، في القرن الثامن عشر ، في ظل الاسرة الامبراطورية المنشوكة ،
الصين فكان عهدا من ازهر عصور الصين وازهاها ، عبر التاريخ . المحرر اباطرة
هذه السلالة من ذراري امراء القبائل الرحل التي تمكنت من ان تنتزع الصين من اسرة المنغ ،
وذلك خلال هذه الحقبة الواقعة بين ١٦٤٠ - ١٦٥١ ، وقد برهنوا عن رأي حرس ورحابة
صدر كما حافظوا بكل احترام ، على عادات البلاد واعرافها القومية ، حيث تتم التقاليد بكل
رعاية ومنزلة ، مع الاحتراز الاتقف هذه الاعراف حائل دون تطورهم فاقبلوا ، ما وسعهم
الحية ، على الاخذ باسباب الاختراعات الاوروبية . فلا يزال الامبراطور كانغ - هي نصف
بدوي ، جنديا لا يكل ولا يمل ، وصيادا ماهرا مال بكلية الصيد والقتل ، لا يستقر في مكان ،
منتقلا بين اطراف الامبراطورية الثائية ، مواجها بروح واقعية اسدات الدهر وصروقه ،
ذو تفكير نير ، وقضاء انصف بالسرعة وصدق العزيمة . وفي كلون الاول ١٧٢٢ ، خلفه على
اريكه الحكم ابنه الرابع ، الامبراطور لونغ - تشانغ . فقد كان جنديا له من العمر ١٥ سنة ،
كثير الظنون ، شديد القوة ، صين ، مجتهد ، متفان في القيام بواجباته . وفي سنة ١٧٣٥ ،
ارلقى العرش كيان - لونغ ابن الامبراطور يونغ - تشانغ ، وهو شاب له من العمر ٢٤ سنة .
وقد راح هذا الصيني ، البدوي الاصل يملأ البلاط حياة ونشاطا ومرحاً ، فلما غادر عاصمته
الامبراطورية ، بفرغ ايامه بين نسائه وخصيانه ، ثقيف ، ذواقة ، وعالم طلمة . قرص الشعر
ووضع عددا من المعاجم والفهارس . ومع ذلك عرف ان يحافظ على قواه البدنية وعلى نشاطه الزاخر .
فاذا لم يعم هو نفسه بحروب ، فقد كان سياسيا محكما واداريا لبقا قديرا ، شابه جده بنظره
الثاقب ونظرياته السياسية الجريئة ، واستطاع بفضل ما تم له من صلاحية في الرأي من ان يملك
حتى سنة ١٧٩٦ .

تابع هؤلاء الاباطرة اعمالهم الحربية وفتوحاتهم ، الى الجنوب من نهر اليانغ - تسي ،
وتوفق الى احتلال الثماني عشرة ولاية التي تتألف منها الصين الحقيقية . ففي سنة ١٧٧٤ ، تم له
إخضاع قبائل مياو - تسي الوطنية التي كانت تغطن المناطق الجبلية في تسو - تشوان
وكروي - تشاو . وغزو الصين الذي شرع به الصينيون منذ عهد اور الكلدانيين وبابل ،
أوفى على نهايته . ولم يبق هؤلاء الرعاة الا ان يعمروا السهول بالسكان وان يستثمروا البلاد
الجبلية ، واستغلال ما فيها من خيرات الارض .

تابع كيان - لونغ سياسته المعادية لكبار الملاكين واصحاب الاراضي والاطيان المريضة .
وهي اراض اعطيت للامراء ولرجال البلاط وللكبار الموظفين مكافأة لهم ، كانت مطاة
من الضرائب والسخرة . وقد صادر الامبراطور جانبا كبيرا من هذه الاملاك ووزعها بين
فلاحين استحالوا بذلك من صفاء الملاكين . والمزارعون الذين يستولون ، ابا عن جد ، اراضيهم ،
منذ بضعة اجيال ، بلا انقطاع ، اعتبروا مالكيين شرعا لوجه الارض او أضيها ، بينما بطن
الارض او داخلها يبقى من حق المالك الاصلي . وهكذا حق للمزارع ان يشتري او ان يبيع

ما يملك من وجه الارض، له الملكية المينة بنا بقى للمالك الاصلي ، الملكية الذاتية . وهكذا طلع في الصين نظام ديموقراطي ، زراعي رسخت اصوله . وبذلك يكون تصرف الابطرة المشوكين اقرب الى تصرف طفاة دكتاتوريين اخذوا جانب الشعب ، واعتمدوا في حكمهم وادارتهم على تأييد الجماهير الشعبية عندما راحوا يقفون اظافر الارستوقراطية وكبار الاغنياء في عهد المنغ . وتجلى تحسين وضع الفلاحين ، في ازدياد الثراء وتكاثر عدد الاثرياء . وبلغ عدد سكان الصين ، عام ١٦٦١ ، حوالي ١٠٥ ملايين نسمة ، فاقا به يرتفع ، عام ١٧٦٦ ، الى ١٨٢ مليوناً . وهكذا قويت يد الدولة واشتد منها الساعد .

في هذه الصين العامرة المزدحمة ، ازدهرت الفنون ولا سيما ما مالا منها فوق سكان البلاط والقوادى الادبية ، كالشعر الخفيف الرشيق ، والحزقيات ، وهندسة المنازل والحدائق ، وهي فنون تدخل البهجة والبشر الى النفوس ولا سيما نفوس الفزاة بعد ان يتفوقوها ويهيوا بها . اما فنون الرسم والنقش والتحلية فقد اخضت ، بعكس ذلك ، بالانحطاط .

نظم شعراء الصين في مواضيع وموزم اتخذوا منها ستاراً يستترون وراءها ، جاءت آية في الروعة كما جاءت منظوماتهم زوانع تغلأ القلب هزة والنفوس بشراً . وقد بلغ فن الحزقيات ، وهو اهم فنون الصين اذ ذاك ، أوجبه ووصل الى الذروة من الانتقان في عهد الامبراطور كهنغ - مي . فبعد ان بُثرت الصلصال جيداً ويعجن عجناً مسبقاً يلين معها ويستجيب توضع العجينة في القالب وتدار بعناية كلية ، فترقدي ، اذ ذاك ، اشكالاً وصوراً تشع نغومة واناقة ، ثم تصقل بعناية كبيرة وتطلى باليسا النقي الفاح ذي الالوان القوية الصارخة . والآنية من كل حلي وزينة ، تبدو وكأنها قشرة الدراق او احمر الحديد او دم الثور ، والقرمز المرجاني والبنفسجي الباذنجاني والاسود القاسم المشع ، او زرقاء ، خضراء ، صفراء . اما الآنية المعدة لتحلية وتنطرية فتبدو زرقتها على ارضية بيضاء ، او على الوان متنوعة فوق ارضية خضراء شفاقة . وفي عهد الامبراطور يونغ - تشانغ ، حل محل الارضية الخضراء ، ارضية قرنظية متلاثة بالوان زاهية من القرمزي ، الى الابيض ، الى السنجوني ، الى الاصفر اللبسوني ، او الازرق القناع والاصفر الكبريتي ، والاصفر الحردلي ، والاحمر الارجواني ، تتناوح فيها الالوان بين التامع والمهيف ، في اتقان وانسجام يأخذ بمجامع القلب . والصور المرسومة كثيراً ما استوحاها الفنان من منظومات قدامى الشعراء ، فجمعت على شكل رسائل والواط او رسوم الشجرات المتشابكة ، والحيزران المتعاقد وعفاف الضيوم ، وعود الصليب ، والفراش ودقاق القطير والمصافير والسيدة الهفاء ذات الوجه المشرق الصبوح . ولم يلبث كيان - يونغ ان اضاف الى هذا كله التحلية المعروفة عندهم : « بذات الالف زهرة » . وهذه الآنية ذات المظهر الأثري والالوان المهيفة والالوان المتلاثة الشفافة ، والاشخاص ذوي القدود الهفاء كسرية العلم ، تشي رقة ونغومة وتذوب غنجاً ودلالاً تذكرنا ، ولو من بعيد ، بفن الرسام الفرنسي واطو . « هذا هو طراز لويس الخامس عشر الصيني » . ولكن بعد عام ١٧٥٠ ، يشكو القوام

والهندام قلة العناية وبأخذ بالتحول والالتحاط ليبارح في تردّيه اثناء القرن التاسع عشر ، بينما يشتد الطلب عليه في اوروبا ، كما ان الصناعة اخذت تشكو ، هي الأخرى ، السرعة والتجمل .

رَحمَل الاباطرة الثلاثة على روم ما عُرف في بكين « بالمدينة الحمراء المنوعة » وهو الاسم الذي اطلق على المقر الامبراطوري . كانت النيران التهمت « عند سقوط سلالة منغ » عام ١٦٤٤ . فراحوا يفتشون ، في ضاحية المدينة ، الى الشمال الغربي من بكين ، عن طريق الآباء اليسوعيين « فرساى الصين » ، وهو صرح منيف ، ضم هدداً كبيراً من القصور الفضة الجميلة تحيط بها الجنان الخضراء والحدائق الغناء ، في تناقض موصول من للفنون الأوروبية والصينية ، على اتم ما يكون الانسجام والتناغم . وللظاهر يدل على ان الروح تختلف عن روح فرساى ، اذ ان التنوع وحرية الطيعة هما على نطاق ضيق ، وبذوق رهيف واثق من نفسه . اختار الآباء اليسوعيين من بين هذه التواضع الجميلة الحلوة ما ينسجم تماماً مع مطلب الروح الانسانية . فقد خلقوا مناظر ومشاهد رائعة بعد عمليات حسابية ومعادلات وتطبيقات غاية في الدقة والتعقيد ، من هذه الاشياء الباهرة الجمال التي تنطلق عالياً بانتصار العقل وتذيع التجلي والتسامي .

ومع هذا ، فالفن الصيني العظيم كان ولّى عهده ، وانقضى في القرن الثامن عشر ، فلم يبق سوى فنون محلية ترفيحية . فلألم يجب ان نرد هذا التغير والتبدل يا ترى ؟ إلى حداث القلعة والفتح ودخول روح جديدة على البلاد بدخول المشرق الى الصين ، وكلها تغييرات ولحولات تمت بالرغم من الجهود الصادقة التي بذلها الاباطرة المشرق في سبيل تمثلهم الحضارة الصينية ؟

واستأنف الاباطرة المشرق ، في القرن الثامن عشر الأخذ بسياسة صليبية قديمة طالما اعتنقها اباطرة الصين ، الا وهي بسط سيطرتهم على آسيا الوسطى . يحف بالصين سباب وصحارى شاسعة كانت طرقاً موصلة الى الصين اكثر منها عوائق وحواجز تحول دونها ، تمور فيها اقوام من البدو ، في حركة دائمة م دوماً على اعتماد الغزو والنهب والسطب والاستباحة عند أقل بادرة ضعف أو وهن لدى الجيران . وكان يخافق هذه الصحارى الطرق البرية التي ربطت الصين بآسيا الوسطى والغرب والتي ما زالت تدرج عليها قوافل التجار والرحالة بالرغم من سهولة الاعتماد على المواصلات البحرية ، خاصة بضائع واصنافاً خفيفة الحمل خالية الثمن . من هذه الطرقات ، طريق موسكو - بكين ، عبر بحيرة بيكال واووغا ، او بالأحرى ، عبر نهر اورتش وبحيرة زيسان الواقعة بين جبال ألثاي وطربفاناي ؛ منها كذلك الطريق التي تمر الى الشمال من الجبال السايوية (تيان - شان) بين طربفاناي وبين آلا - تاو ، عبر دزونقاري وبحيرة بلخاش ، باتجاه مدينة استراكانخان في روسيا ، وهي افضل هذه الطرق واعرضها وثأني على ارتفاع ٤٠٠ متر من سطح البحر ، كثيرة الشعب والكثا يردفها وادي نهر الإيلي الواقع بين آلا - تاو وبين تيان - شان ، اتما تلح تحت رحمة قبائل بدوية نهابة سلاّبة ؛ ومنها الطريق التي تمر الى الجنوب من الجبال السايوية وهي اكثرها طروقاً واعتماداً لدى المسافرين عبر

التركستان الشرقي وكشغار ووحدات التركستان الغربي : فوكان وبخاري تم تبجه منها : اما شمالا الى خيوى واستراخان ، واما ، وهو الغالب ، الى مشهد وبلاد فارس والبحر المتوسط . فحسن التدبير ، والاهتمام بالتجارة وتأمين وسائلها ، جعلت الاباطرة يهتمون دوما بهذه الشبكة من الطرق الدولية .

وقد حالفهم النجاح في مهمتهم هذه . فقد كان الجفاف الطابع المميز لهذه الاقطار كما كانت سكانها قليلي العدد . فالقبائل البدوية انقسمت على بعضها البعض . فلم يكن باستطاعتها ان تمول على اهل الحضرة من سكان الواحات المتناثرة عند اقدام سفوح سلاسل الجبال . ولم يستفد البدو من الحروب الاهلية التي نشبت في الصين ، بعد ان كانت سبيلهم الوحيد للفوز كائنصار ببعض الثمن . ومن ناحية اخرى ، فقد كانت للاباطرة النشوء مدفعية حديثة صبا لهم اليسوعيون في بكين .

وقد كان بالامكان ان ينهض مزاحمون لهم من بين اقوام الروس القاطنين ارجاء سيبيريا والذين كانوا يحكمون ، في الجنوب ، بالطرق التجارية والوسائل التي تمكنهم من الوصول الى المياه الدافئة . فقد كانوا يتضرسون ، كل يوم ، بماوىء مرفأ أوخوتسك ، لصعوبة الوصول اليه بعد ان غمره الجليد والثلج بضعة اشهر في السنة ، والذي كان يربطه بمدينة ياكوتسك Yakutsk طريق برية طويلة للغاية ، صعبة الملك ، قل من طرقها . فقد كانوا بحاجة الى طريق نهر العامور . الا ان قوام ، في القرن الثامن عشر كانت متركزة في الغرب ، وليس تحت تصرفهم في آسيا الوسطى سوى بعض الفرق الضعيفة التي تألفت من بعض المعمرين ومن بعض الجنود . فلم يقوموا ، في عهد بطرس الاكبر ، بأي مجهود مسلح واكتفوا من حيث اتصالهم بالصين ، بتحسين علاقاتهم معها عن طريق البعثات والسفارات الدبلوماسية . وكانت للعلاقات بين البلدين لتنظيمها شروط معاهدة نرتشسك (١٦٨٩) اذ احتفظ الصينيون بموجبها ، بكل حوض نهر العامور وحالوا بذلك دون وصول الروس الى منشوريا ، هذا الممر المنبسط الذي يتألف من سهول خصبة تمتد من النهر المذكور حتى مشارف الصين ، في الشمال . وقال الروس ، في المقابل ، حرية التجارة مع الصين الامر الذي مكن لقوافل التجار الروس الوصول الى بكين . وفي سنة ١٧٢٩ ، قال الروس بموجب معاهدة كيخا خطا *Kiakhta* تصحيحا جزئيا في الحدود ، والسماح لهم بانشاء كنيسة ارثوذكسية في بكين حيث اقامت جالية روسية صغيرة . غير ان سفريات القوافل وتقلاتها خضعت لبعض الاجراءات ، والمبادلات التجارية اشترط فيها ان تتم عند اطراف منشوريا ، في كيخا خطا وميلتشين . وكان من جراء هذه التضييق ان ادت منافستهم هذه الى شل حركة القوافل الى بكين ، وهي قوافل توقفت الحكومة الروسية عن متابعة إرسالها . وهكذا آمن الصليبيون على حدودهم من الشمال .

وقام الى الغرب من نهر العامور حاجز بين الروس والصينيين قوامه اقوام رعاة . وكان الصيادون القادمون من اورغنخاي *Ourgankhai* والعاملون بين نهري الشلكا والإنسي ،

يدفعون رسوما عن صيد السمور لكل من الصين وروسيا . ومنذ انكسارم الصارخ عند بحيرة زسان *Zsanz* ، عام ١٧٢٠ ، انقطع الروس عن اعتماد ممرات دزونفاري وكشفاري . وآخر حصن لهم على نهر إرتكش ، كان حصن أوستكا مينوغورسك . ومنذ ذبح البعثة الروسية التي خرجت من استركخان لاحتلال خيوى عام ١٧١٧ ، باتجاه التركستان الغربي ، لم يتجاوز الروس ، شمالاً شواطئ بحيرة بلخش ، وبالنادر جداً منطقة القولغا . فكان يكفهم ان يشجعوا القوافل التجارية بتخفيض الرسوم المفروضة على الصفقات التجارية ٥ ٪ وبإعفاءات يعطونها للقوافل المرسمة من قبل كبار رؤساء القبائل . ولم يلق الصينيون ، من جهتهم اية صعوبة محمد من حركتهم التجارية .

وكان الامبراطور هانغ - هي ، في مطلع القرن الثامن عشر فرض الامن وسط السلام على الحدود الغربية . فهزم غول الغرب عام ١٦٩٧ . اما منول الشرق او الكلخاز ، فقد اعترفوا بالولاء لخان الملشو وهو تاري مثلهم . اما في التبت الواقع تحت حكم لاهوتي رهباني ، فقد كان سبق لكانغ - هي ونصب عليه الدالاي - لاما الذي كان موالياً له .

غير ان هذه النتائج التي توصل اليها كانت واهية ، وبقيت ممرات آسيا الوسطى بعيدة عن إشراف الصينيين وسيطرتهم . فمن جبال سابينسك *Sabinsk* حتى جبال كوان - لئن شكلت المنول الغربيون او الايلوث *Elauths* امبراطورية لهم سيطرت على الطرق التي تسلكها القوافل المضاربة في تلك الارزاء ، وبعد ان سيطروا على الحركة التجارية في آسيا الوسطى ، شرعت نفوسهم للسيطرة على التبت وعلى منغوليا الشرقية . وقد يكون خطّر لهم ان يستخلصوا الصين نفسها من قبضة ابناء همومتهم الملشو .

ولذا قاموا في القرن الثامن عشر ، بمدة هجمات احدث كل واحدة منها ردة عند الصينيين . وكثروا في كل هجوم يقومون به يتقهقرون الى ان زالت امبراطوريتهم . فقد امتنع الروس عن شد ازرهم . واستخدم الصينيون ضدم وحدات من فرسان الكلخاس ، واحياناً اخوة لهم منلقين عنهم من الايلوث لا يقلون عنهم سرعة في حركة تنقلاتهم ، وقوة صبر واحتمال وطول معاناة . واستعملوا الاسلوب التقليدي الابدي الذي طلموا ركنوا اليه الا وهو استعمال الحضر ضد البدو . فانشأوا عند بعض النقاط الحساسة الواقعة على طريقهم مدناً حصونها بالقلاع ، واقاموا فيها جوالي عسكرية صينية . وقام الجنود يعمرون الارض ويحيون اراض مواتة ضيقة الرقعة ، يسهل الدفاع عنها . وانشأوا مراكز تحوي فاضت بالمواد الغذائية والاعلاف للدواب ، يستطيعون معها القيام بغزوات طويلة . وراحوا يميثون فساداً وينهبون الموارد الطييمة القليلة البمعة التي كان الايلوث يعوكون عليها . فمالبت الايلوث ان اشتدت بهم الحاجة الى المواد الغذائية وعلف الدواب والخيول والجمال ، فاضطروا ، والحالة هذه ، للهبانة والقرامجادة السلام . وعندما كانوا يمدون لحل السلاح ويستأنفون اعمالهم الحربية ، كانت قوى الحاميات تحول دون استعادتهم الاراضي التي خسروها .

وفي سنة ١٧١٧ ، قام قبدان ، احد زعماء الابلوث ، بهجوم على التبت لم يلبث ان اتسع بحيث راح يهدد يوشان وسوقشون . فاتهزها مانغ - هي سالحة مؤاتية ليقوم بطرد الابلوث خارج للتركستان الغربي ، وبذلك يؤمن للصينيين ، السيطرة على الطرق الرئيسية باتجاه الغرب . ثم راح يتشبه له جوالي عسكرية عند المر الذي يؤدي من كيان - شان الى بركول وخلي وطرفان واوروميتشي . كذلك اعاد النفوذ الصيني الى التبت .

وقامت قبائل الابلوث بغزوات متكررة ، بعد عام ١٧٣١ ، حلت الامبراطور يونغ - تشانغ الى طردهم ودفعهم الى الشمال من جبال الالائي ، ليؤمن للصينيين ممرات دزونغاري ومعاربها . وفي سنة ١٧٣٤ ، نرى الصينيين ، في اولياسوتاي وسكيدو على ضفاف نهر إرتتش . وأجبر الامبراطور سيجانغ - لونغ ، الابلوث ، عام ١٧٤٠ ، الا يتجاوزوا جبال الالائي ، الى الجنوب .

ولم يمض وقت طويل حتى تم له اخضاعهم واعترفوا له بالتبعية ، على اثر الحصومات والانشقاقات التي ثارت بين النازعين للاستئثار بالسلطة ، مما حل عدداً من امراء الابلوث الذين باث محاولاتهم بالفشل ، على الالتجاء الى الصين ، ومعهم الكثيرون من اتباعهم وانصارهم ، فقدموا طاعتهم وولاءهم للامبراطور كيان - لونغ ، مقابل المراعي التي وضعها تحت تصرفهم والحماية التي نسوا بها خلال حكمه . وقد بدت فرصة سالحة للامبراطور ، فجهز فرقة انضمت اليها وحدات من الابلوث ، قامت بفتح وتدوين المنطقة الواقعة الى الشمال من جبال الالائي . وهكذا انضمت عرى الوحدة بين اقوام الابلوث فانقسموا الى اربع قبائل لكل منها خاناتها المتميزة بحري تعيينهم من قبل حاكم صيني عام يمثل الامبراطور ، استقر بعد ذلك ، الى الجنوب في مدينة خولسجا الواقعة على نهر «إيلي» ، في نقطة مركزية ، بحيث يتاح له مراقبة كل المرات والمداخل (١٧٥٥) .

الا ان القضاء قضاء فلما على الابلوث لم يتأخر أجله . فقد قام احد زعمائهم وهو امير من امراء العائلة المالكة ، يدعى اموربا ، ان حل اثر الفشل الذي مني به ، البدو المستقلين على الانتفاض والثورة ضد الصينيين ومعارضتهم . ولما اُطلب اليه القدوم الى بكين ليؤدي حساباً عما زرعه يده ، فرّ ولجأ بنفسه ، نحو بحيرة إرتتش ، وجعل حوله ٤٠٠٠ من الانصار ، وقتك بأفراد الحامية المرافقة للمقيم الصيني ، التي تألفت من ٥٠٠ صيني . فكان ذلك اطلاق العنان لثورة لاهبة ضد الصينيين . الا ان الابلوث انهزموا شر هزيمة عند نهر الاميل ، سنة ١٧٥٧ ، اوقعت فيهم مذابح دامية . ففر اموربا مع ٢٠ ألفاً من رجاله وأنصاره والتجأ الى الروس . اما الباقون فقد جرى ابعادهم الى حدود كان - سو ، وضمت الاراضي التي كانت تابعة من قبل للابلوث الى الامبراطورية الصينية . فامتدت حدود الصين حتى بحيرة بلخاش . وعين على الاراضي الجديدة حاكمين صينيين ، قام احدهما في كبدو كما قام الثاني في خولسجا . واعيد لإعمار

البلاد وتأميلها بالسكان بأقوام الكازاك هم مزارعون مسلمون من الكشغار، ومسمون صكروين من المنشو، ثم جاء عام ١٧٧١، بأقوام جدد من القورغوت. وهكذا أصبح التركستان الشرقي ولاية صينية، تشكلت منها ولاية سنكيانغ للمكوية.

ان القضاء التام على الامبراطورية الايلوث سجل الفرو في نفوذ الامبراطور كيان - لونج في آسيا الوسطى. فقبائل البدو في التركستان الغربي: كالكرغس في القبية النخبية الكبرى (١٧٥٨) والقبيلة الذهبية الصغرى (١٧٦٢) وخانات بخارى وخوكان وطشند واندجان، قدموا ولاءهم للامبراطور، وبذلك بلغت سلطته مشارف بحر قزوين. وقد كان من بعد شهرته، وشدة بأسه وقوة سطوته ان خرجت قبائل قورغوت المنسول عن طاعتها وولائها للروس. فمائة الف اسيرة من هذه القبائل، كانت تقع مضاربها على ضفة الفولغا البيضى، كلف القيصر نفسه يقوم بتأمين خاناتها ويقدم للروس قوات اضافية مساعدة اشتهرت بشجاعتها في الحرب. فبعد ان تبينوا الخطر الذي تعرضوا له من قبل الحاميات والمستعمرين الذين اخذوا بمطاردتهم، وبعد الاهانات التي كالحاها الروس لهم ومظاهر الاحتقار والسخرية التي لحقوها بهم، نفر السواد الاكبر من هذه الاسر التي تجاوز عددها ٧٠ الف اسيرة، وفرّوا نحو الشرق، بعد ان فرشوا قارعة الطريق يبعث الموتى. الا انهم وصلوا نهر ايلي والتسوا من الامبراطور حق اللجوء (١٧٧١) وقبلهم في الامبراطورية. فسارع الامبراطور وأمدّم بما يلزم من البسة وأغذية واقامهم في المراعي التي كانت من قبل للايلوث، وانعم على عدد من كبار زعمائهم باللقاب شرفية صينية. وهكذا جاء شعب جديد، يقدم طوعاً واختياراً، ولاء للامبراطور ويمد الامبراطورية للصينية بقوة اضافية جديدة، ويأخذ على نفسه الدفاع عن حدودها الشرقية.

اما في الجنوب الغربي، وفي الجنوب، فالحدود الصينية كانت في حرس حريز. وفي سنة ١٧٩١، جاء القوركاس وهم اقوام هندو يكتون التيبال يحاولون السطو على اديار التبت، طمعاً بما فيها من خيرات، واجتازوا جبال همالايا فتصدى لهم جيش صيني الحق بهم الحنف وهزمهم مراراً، ودفعهم الى الورا حتى بلغ عاصمتهم كشمندو واضطرم لاعلان ولائهم للصين (١٧٩٢). واحتل الصينيون، بالجماء برومانيا، عام ١٧٦٥؛ المر الرئيسي والتجهوا نحو عاصمة البلاد، عام ١٧٦٧، الا ان محاولتهم هذه اصبحت بالفشل. ومع ذلك قدم ملك برومانيا، عام ١٧٩٠، ولاء للصين وأصبح منذ ذلك الحين من اتباع الامبراطور.

وازداد امبراطور الصين نفوذاً على نفوذ برضه البوذية تحت رعايته وجعلها الديانة الرئيسية لهذه الرقعة من الارض الممتدة من سور الصين الى بحر قزوين. وأخذ على نفسه الدفاع عن سلطة الدالاي لاما الدينية في التبت ضد تمديدات الزعماء الملانين وضد الثورات التي قام بها التيبتيون الوطنيون وضد اطماع الدول المجاورة، بينما وضع تحت اثره المباشرة عملية انتخاب الدالاي لاما، وراح يراقب سياسته عن كثب.

وفي سنة ١٧٢٠، أتاح استرداد التبت من يد الإيلوث، للامبراطور هانغ - هي ان يحمل

منها حماية صينية . فعين عليها مندوبين ساميين اقاما مع حامية صينية في مدينة لاهسا
« لتقديم النصح ، للدالاي لاما .

وراح الوزير الاول التبتى يقوم في منتصف القرن الثامن عشر بداساس تهدف لطرد
الصينيين من البلاد ، مما حمل المفوضين الامبراطوريين على تصفيته وتخلص منه . وحل الامر
ثار الشعب في العاصمة لاهسا من جديد ، عام ١٧٧١ ، مما ادى الى التشدد في امور الحماية واعطي
المفوضان الصينيان الحق بمراقبة كل اعمال الدالاي لاما ، كما اعترف لها بحق الاشراف على عملية
انتخابه ، كما كان صوتها مرجحاً في الهيئة الانتخابية . وكان حل المنتخب ان ينال من
الامبراطور فرماناً بانتخابه يمدد مجلس الطغوس في بكين ويحظى بمصادقة الامبراطور ليصبح
الانتخاب قانونياً . ان اخضاع الدالاي لاما ، للامبراطور وضع تحت تصرف هذا الاخير ،
ما للاكليروس البوذي من نفوذ قوي . كما ان مراسم التكريم والتبجيل التي احاطت بالامبراطور
كيان - لونغ الدالاي لاما بها ، امنت للأسرة المنشوية ولاء كل الاقوام الذين اعتنقوا البوذية
في آسيا الوسطى .

وهكذا نرى سلطة الامبراطور تمتد ، في اواخر القرن الثامن عشر ، على كل آسيا الوسطى
وتنتهي عند حدود السيادة الروسية والانكليزية ، كما انها لم تحكمت بطرق المواصلات التجارية
كما سيطرت على منافذ الصين وابوابها . وهكذا حطقت الاسرة المنشوية الاحلام التي طالما راودت
خواطر الصين الوطنية .

اما علاقات الصين مع الاوروبيين ، من ناحية الغرب فلم تكن شيئاً يذكرك على الاجمال ،
بينما علاقاتها معهم في الشرق كانت انشط بكثير ، وكان لها نتائج اكبر واهم وهي علاقات
سلبية تجارية ودينية ، اذ كانت الصين هدف جميع الاوروبيين العاملين في آسيا . والاشياء
الدمثة التي قام بها اليسوعيون واثارت دمهة الاباطرة المنشو واعجابهم اعطت هؤلاء الاباطرة
فكرة صحيحة عن القوة التي توليها العلوم والتكنولوجيا ، كما جعلتهم يرجسون شراً من احتلال
قيام هؤلاء الاوروبيين بمحاولة ازالة جيوش في الصين واخذهم لها على حين غرة من وراء ،
فيحاولون بذلك دون الاعمال الحربية التي قام بها الصينيون في آسيا الوسطى ، وربما افضت الى
خلعة سلطانهم وقضت على سيطرتهم . وقد ازدادت هواجسهم ، وزادت خواطرهم قلقاً
للاخبار التي جاءتهم من الهند عن الانتصارات الاسطورية التي حققها في الهند ، كل من دي بوسي
وكليف . والحرف الذي اعترى الصينيين من احتلال غزو الاوروبيين للصين ، يفسر لنا الى حد
بعض ، حذر الاباطرة المتزايد من المرسلين والمبشرين الذين كانوا يتلون من الصينيين المرتدين ،
كل ما يرغبون في الحصول عليه . الا ان بعد الصين ، كان يرجب على الاوروبيين انشاء عدد
كبير من الاسلحة ، ومستودعات على طول الطرق البحرية الموصلة اليها . فالمعاملات التي
كانت المند مسرحة لها ، في البدء ، اتبعت مثل هذه الحطة وسارت على مثل هذا النج .
وقد رأى الاوروبيون انفسهم غارقين في عدد كبير من الشروعات والاعمال ينافسون بعضهم

بعضاً . فقد قام لها بينهم لغاط احتكاك وتصادم في كل مكان من العالم . وهكذا وجدت الدول الأوروبية نفسها في شغل شاغل من امورها لتفكر جدياً بمهاجمة امبراطورية متحدة ، هي في اذن ازدهارها حرص الابهاء اليسوعيون على اساطنتها بحالة من العظمة في ما وضعوا عنها من رسائل وابحاث وتقارير . وهكذا تقدم الاوروبيون من الصين كاصحاب القياس واستطاع الاباطرة المنشوان يحافظوا على ملء حرياتهم ، في جميع اعمالهم العسكرية ، في آسيا الوسطى بينما لم يفتحوا ثغورهم البحرية في الشرق للاوروبيين الا بالقدر الذي رآوه مناسباً .

واستغلت الحركة التجارية في الصين عدداً كبيراً من الاوروبيين . فالبلاء بما لها من غنى ، وبما فيها من كثرة السكان ألقت ، في نظرهم زيوماً مرغوباً فيه جداً ، وسكانت منتجاتها العديدة : كالحرير واللاك ، والخزف والشاي مواداً اشد الطلب عليها في اوروبا ، كما ألقت تسويقها عملية تجارية رابحة . فقد ساعد النقد وسهولة السيولة على القيام بمضاربات مالية رابحة اذ ان نسبة القضة الى الذهب كانت بنسبة ١ - ١٠ في الصين ، بينما هي بنسبة ١ - ١٥ في اوروبا . وهكذا وفد عليها الانكليز والهولنديون والفرنسيون قائلين معهم حملات من القضة حصلوا عليها من اميركا الاسبانية ، عن طريق التهريب ، فيبدلونها في الصين بمسكة ذهبية ، ثم يبادلون هذا الذهب ، لدى عودتهم الى اوروبا ، ضد البضائع والسلع (اوجد حملات من القضة) فيحققون ارباحاً كبيرة .

والثغور الصينية التي 'سمح للاوروبيين الإقامة فيها كانت قليلة جداً ، كالم يكن يُسمع لتجار الاوروبيين منافسة هذه المدن والتدخل الى داخل البلاد . واذ كانوا يرون فيهم خطراً على سلامة البلاد ، فكانوا يحصرهم في احياء او حارات خاصة ويضوئهم تحت المراقبة . فقد كان لبرتغاليين امتياز مكاو الذين جعلوا منه مرفأً دولياً . وكانوا دوماً يدعون مجاناً ، ان لهم الحق بارغام السفن الأوروبية على الرسو فيها . وقال الاسبانيون امتيازات في بعض المرافئ الساحلية ، في فوكيان وأموي وفو - تشو ، واحتلوا لفترة قصيرة فورموزا ، الا ان الصينيين عادوا واسترجعوها عام ١٧٤٢ . وعيناً طلب الانكليز الإقامة في أنوي او في فانغ - يو . وقد وجدت الحكومة الصينية انه من الافضل لها بكثير جعل مدينة كتون قاعدة للتجار مع العالم الخارجي ، ومن سنة ١٧٠٢ - ١٧٢٠ ، اعطى الامبراطور هانغ - هي ، تاجراً صينياً من تجار كتون ، احتكار المعاملات التجارية مع التجار الاجانب . ركان هذا التدبير لم يكن كافياً ، فراح الامبراطور المذكور ينشئ عام ١٧٢٠ Hong او نقابة التجار الصينيين اصحاب الامتيازات ، وهي مؤسسة تجارية خمت التجار الهانين ، وعددهم عشرة ، هم من كبار التجار في البلاد ، برقاسة رئيس الجمارك البحرية . وفي سنة ١٧٧١ ، انشأ الامبراطور كيان - لونغ هذه النقابة (Hong) وراح التجار الذين كلوا اعضاء فيها يتابعون اعمالهم التجارية ، بصورة فردية وبذلك حافظوا على الاحتكار . وكانت هذه الطريقة مؤاتية جداً للامبراطور اذ تريد كثيراً من دخله . ولكي يكون للتاجر تاجراً هانياً ، كان عليه ان يدفع للامبراطور

مبلغاً ضخماً، كما راحوا بدورهم يفرضون على السفن الأجنبية ان تدفع للامبراطور رسماً اميرياً يتناسب وحجم السفينة . كل ذلك كان من شأنه ان يضاعف اعتماده المالي ، اذ كثيراً ما استهدف التجار الهانويون ، من قبل الامبراطور ، لعملية تمليف واسعة اجبارية ، يضطرون معها الى استلاف مبالغ طائلة من التجار الأجانب . كذلك سهل هذا التدبير مراقبة الاجانب المقيمين في مدينة هكتون ، حيث كان لكل امة حي او حارة خاصة (*Loge*) ، وهو كناية عن خان كبير يجري تأجيرها من قبل التجار الهانويين . وكان التجار الهانويون الذين يتمتعون بالاحتكار ، في المقابل ، يحددون الاسعار حسب رغبون ، فينظمون بذلك حركة دخول البضائع الأجنبية الى الصين ، فيثيرون بالتالي المنافسة الحادة بين التجار الأجانب ، ويؤمنون لانفسهم ارباحاً ضخمة جداً . ولم يكن للروس الحق بالإقامة في هكتون . بينما اعطي هذا الحق لنسايين وبروسين ودانيلاريين واسوجيين واسابن . والجانب الاكبر من هذه الحركة التجارية كان بيد الانكليز والهولنديين والفرنسيين . ففي ٢٩ ايلول ١٧٦٥ ، في وقت كانت فيه تجارة الفرنسيين قد اخذت بالانحطاط ، وجد في مرفأ هكتون ٣٤ سفينة منها ٢١ انكليزية و ١٤ هولندية و ١٤ فرنسية و ٣ أسوجية و ٣ دانيلارية . وفي سنة ١٧٨٤ ، دخل الحلبة التجارية منافس جديد خطير في شخص الولايات المتحدة الاميركية . وفي هذه السنة بالذات ، قامت السفينة « امبراطورة الصين » بأول رحلة لها بين فيلادلفيا وهكتون وعادت ببيع بلغ ٢٥٪ . وفي سنة ١٧٨٦ ، قام في هكتون لجنة تجارية اميركية . واحتكر الاميريون التجار بالقراء في جنوب الصين . وفي سنة ١٧٩٠ ، دخل مرفأ هكتون ٤٠ سفينة اميركية قدمت من نيويورك وبوسطن وفيلادلفيا .

وقد اجيز لكهنة الكاثوليك وحدهم تقريباً الدخول الى الصين . وشهد القرن الثامن عشر نهاية عملية بديعة تمت على نطاق واسع : فالكنيسة التي حلت ، في القرن الماضي ، بان تكسب الصين وتدخلها في النصرانية ، رأت آمالها واحلامها تذهب هباء . وبذلك ، 'فقد كل امل باذخال الحضارة الأوروبية الى الصين' .

ففي عام ١٧١٥ ، كانت الكنيسة في الصين تتألف من اساقفة برتغاليين في كل من بكين ونشكين ومكاو ، يقومون في امورهم الهامة الى مرجعهم الاعلى رئيس اساقفة غوا . وكانت البابا اعترف بالبرتغال بحق رعاية الكنيسة في الصين . ومن بين الامتيازات التي تمتع بها ، تبليغ القرارات والمراسم الكنسية الخاصة بالشرق الأقصى . وهكذا برز الاساقفة البرتغاليون كممثلين لرئيس الكنيسة كما برزوا رؤساء لجميع رجال الاكليروس . ولذا لم يقبل البرتغال ، في الصين ، سوى مبشرين برتغاليين او خاضعين للسلطات البرتغالية .

على المرسلين الايعاز فوا بغير سلطة الجبر الاعظم مئة بجميع انتشار الايمان ، بمئة غراب رسولون لهم سلطات الاساقفة . والتف اليسوعيون العدد الاكبر من المرسلين قام لهم في بكين نفسها رسالتان : رسالة برتغالية ورسالة فرنسية ارسلها الملك لويس الرابع عشر وتعيش على

مساعدات فرنسية . كذلك نشط اليسوعيون للتبشير في عدد كبير من الولايات الصينية .
 ويليهم من حيث العدد : الآباء الدومنيكيون والفرنسيكان الاسبان الذين جعلوا من الفلبين
 قاعدتهم الكبرى ، وحملوا بأعداد كبيرة ، في عدد من الولايات الصينية ، ولا سيما في فو-كيان .
 وكان مرسلو جمعية المرسلين في الخارج التي يقوم مركزها في باريس ، وجمعية الآباء العازارين ،
 اقل عدداً من غيرهم من الرهبانيات التبشيرية . وقد استطاعوا ان يكسبوا للسيحية ٣٠٠٠٠٠
 صيني ، بينهم عدد محترم من كبار الموظفين ، يعمل افراد منهم بمعية الامبراطور . ولقوا
 مجتمعات وطنية مسيحية يقوم على خدمتهم الروحية رهبان صينيون . كانت هذه لنتائج
 ضئيلة جداً اذا ما قيست بضخامة سكان الصين ، الا انها كانت بالفعل عظيمة اذا ما قيس
 بعدد المبشرين والمرسلين المحدود ، وبالصعوبات التي اكتنفت عملهم التبشيري . وبالرغم من
 للعراقيل والمصاعب التي اعترضتهم ، فقد بثوا في النفوس آمالاً واسعة .

كان اليسوعيون هم أول من حل امبراطور الصين على الوقوف موقفاً متساهلاً تجاه الديانة
 المسيحية . وبفضل ما تمتعوا به من نفوذ عريض في البلاط ، استطاع المبشرون متابعة عملهم
 الرسولي في الولايات . وبفضل ما تم لهم من العلم الاوروبي والتكنولوجيا . فقد امسوا ، لا غنى
 عنهم كرياضيين وعلماء فلك ، فكانوا اعضاء في الدewan الفلكي الامبراطوري ورسمي خرائط ،
 وميكانيكيين ، ومهندسين واطباء ، وبرزوا في أعين الناس كمترجمين ودبلوماسيين . وسيطروا
 بالهم من مقدرة فائقة كخلفاء وادباء من حملة الثقافة العليا ، واصبح لهم كلمة مسموعة لدى
 الموظفين الذين يتزولون المعرفة وحمة العلم منزلة رفيعة ، وعرفوا ان يكسبوا لهم ، الكثير من
 الاصدقاء ومن قادري فضلهم بفضل ما ظهر من طيب احاديثهم وبفضل ما جادوا به من هدايا
 وخرائط جغرافية وساعات واموات رياضية وكتب علمية . وعرفوا ان يشيعوا الفضول العلمي
 في الاباطرة . وكان يحلو للامبراطور هانغ - هي ان يقتل الوقت بالتحدث اليهم فاستطاع بذلك
 ان يحصل على مبادئ العلوم الغربية ، كما تم له الاطلاع على العادات الاجتماعية والسياسية المرعية
 لدى الغربيين . وقد هبط نفوذ اليسوعيين وتأثيرهم في عهد الاباطرة يونغ تشانغ - وكيان -
 لونج بسبب الجدل العنيف الذي أثارته الطلوس وفتح الهند . الا انهم حافظوا على مكانتهم العالية
 ككتبيين وتفتين . فالآليات كانت معبوده كيان - لونغ ، وقد صنع له الاخ ليول ، عام
 ١٧٥٩ ، اسداً يتحرك من تلقاء ذاته ، كما ان الاب سيجسموند زاده اعجاباً على اعجاب بضمه
 إنساناً يتحرك مع حركات الساعة . وفي سنة ١٧٥٢ ، صنعوا بمناسبة العيد التذكاري الستين
 لولادة الامبراطور ، تمثالاً يتحرك ويلقي خطبة لفرط بيتا تمثيل اخرى لفرع الصنوج ، ولعين
 اوزة بتقودها الساعة على حافة الحوض . وهكذا ، فالعلوم والتكنولوجيا مهدت السبيل امام
 انتشار الدين المسيحي .

وقد ساهم الآباء اليسوعيون كثيراً في تيسير سبل الأخذ بالمعتقدات المسيحية والعمل بها عن
 طريق تفسير المعتقدات و الطلوس الصينية . آمن الصينيون بخلود نفوس المبدود وادّوا

لهم عبادات من التكريم ، في ولائم جنازية وفي ادية خاصة . واعتقدوا ان بفضل هذه العبادة كانت هذه النفوس تعيش سعيدة وتنفذ النعم على ذرارها ، وبدونها كانت بائسة ، تبعه واذا ذاك تتسم لذاتها بمسوى لا حد لها ولا حصر . وكان المتفنون منهم يؤدون عبادة لروح كونفوشيوس . وكان الصينيون يعبدون قوى الطبيعة التي رأوا فيها ارباحاً لها قوة هائلة . انما امر لبت بعبادتها ترك الحكم في الولايات . والفرد لم يكن له من تأثير عليها الا بالسر . واخيراً هنالك اله سام ، اعلى ، هو الهاء او السيد المطلق ، هاشانغ - تي ، عبادته مكرمة للامبراطور وحده ، الرئيس الاعلى للدين الذي يستمطر على البلاد اجمع بركات الله في الاعالي .

وعلمية تنصير الصيني بشرط فيها عدم تحميل الصيني تغييرات قاسية تبدل جذرياً من عاداته واعرافه ، بحيث لا تسبب عملية تنصيره تنفيصاً له يحل عيشه في المحيط الوثني الذي يحده نفسه فيه ممتناً لا بل مستحيلاً . هذه كانت مشكلة الهند ايضاً . ففي سبيل تخفيف الصدمة في نفس الصيني ، راج الآباء اليسوعيون يرون في الـ *Le Tien* او الشانغ - تي ، اله المسيحيين الشخصي . فالتصوص الصينية ، والحق يقال كانت غامضة في ذاتها اذا تصور لنا *Le Tien* تارة كإله شخصي ، كلي القدرة ، كلي المعرفة ، شيب ، مجازي لكل على اعمالهم ، ويصورونه طوراً الى غير متميز عن الهوى او المادة العامة . وقد عرف اليسوعيون ان يستفيدوا من هذا النفوس بحيث يساعدهم على تقديم الايضاحات اللازمة للتعبيد والتمين . وقد استعملوا هذا اللفظ بالذات لدلالة على الله الآب وعلى السيد المسيح . اما عبادة الجدد فقد ألفت مشكلة اساسية . فالتنصر الجديد لم يكن له بد من المشاركة بهذه العبادة ، والا تعرض للطرود من الجماعة واصبح بالتالي منبوذاً منها او مقطوعاً من المجتمع الصيني ، وبذلك يستهدف لاحكام القانون . فقد شجب الآباء اليسوعيون هذه العبادة ذاتها . الا انهم سمحوا للتنصر ان يشاركها على اعتبار منه بانها مجرد فعل احترام للجدد ، على ان يحمل تحت ثيابه او يضع على الطاولة صليباً او صورة تقوية يرتفع بقله وقلبه من صلواته اليه . ومنذ ١٧٠٠ ، ظنوا انهم يستطيعون ان يروا بفضل تصريح من الامبراطور هانغ - هي في هذه العبادة ، احتفالاً مدنياً لا غير . فلا غبار بالتالي على المؤمنين من حضورها والمشاركة بها دون ان يחדش ذلك ضمائرهم او وجدانهم .

وقد لعبت هذه التبرج والتفسيرات شجراً عتيقاً من قبل الكهنة بقيادة الدومنيكيين والفرنسيكان . فقد قام بين المرسلين مناقشات وجدل هي بعض ما قام منها بين الرهبانيات والجنسيات . اما الدوافع فقد كانت دينية قبل كل شيء . فقد رأى خصوم اليسوعيين في الاله *Le Tien* عنصراً شاملاً غير متناه هو الهوى سواء . فالصينيون ، والحالة هذه هم حلويون ، وثيون ، مشركون ، كراخ الدومنيكيون يملون . فتسمية الله بـ *Tien* ملاو *Cheng-ti* تكون مجديفاً على الله كما فيه حل للصينيين على ارتكاب خطيئة ممتة . اما الطغوس فهي في نظرهم عبادة ارواح الجدد ، وبالتالي شيء من الصنمية او عبادة الاصنام ، وهو شيء فطيع

في نظر المسيحيين . فالموقف الذي اجازة اليسوعيون للتصريح كان من شأنه ان يجعل باقي الصينيين يمتدنون ان الكنيسة الكاثوليكية تجيز هذه العبادة ، مع ان جوازها يعرض النفوس للهلاك الابدي . كان لا بد من ملاحظة هذه المفارقات والإعراض عن هذه الاساليب البشرية والجهر بالحقيقة مهاقت وآلمت ، والتمويل على الصلاة وعلى الصلاة وحدها ، وعلى التقوى والمحبة ، والتممة الالهية ، وعلى شفاعة السيد المسيح واستحقاقاته غير المتناهية في فتح الصين امام المسيحية .

فبعد ان درس الكرسي الرسولي القضية من جميع وجوها ، شجب البابا الآباء اليسوعيين ، واصدر عام ١٧١٥ براءة بابوية عند *Ex illa* التي حظرت استعمال الكلمات *Chant-Hi* و *Tien* مرادفتين لكلمة الله ، كما حظرت مراسم العبادة والتكريم التي تقام لكنفوشيوس والجدود ، واجاز الاشتراك بالحفلات المدنية العرفية ، ان مثل هذا الحكم حل في ثناء القضاء المبرم على الارشاليات التبشيرية في الصين . وامام تحذيرات اليسوعيين والامسور التي اثاروها ، ارسل البابا القاصد الرسولي ميزاباربا (١٧٢٠ - ١٧٢١) ليحصل من الامبراطور هانغ - مي على السماح للصينيين المسيحيين باعتماد التشريع الكنسي . واذا كان الامبراطور يوماً جداً من هذا الجسد البشري والمناقشات الحادة التي استمرت ردهاً طويلاً ، رفض رفضاً باتاً التزول عند طلب القاصد الرسولي ولو تعرض لثورة عامة ، مردداً ما كان سبق له واعلن ، عام ١٧٠٠ ، بأنه لا فرق قط بين الفكرة التي يقيمها الصينيون والمسيحيون لله ، وبأن الطغوس ليست سوى مراسم تذكارية لا خير . فاذا كان ذلك تفكير هانغ - مي ، فمطمئناً للصينيين لم يكونوا من هذا الرأي ، ولا من هذا التفكير ، وما للامبراطور من سلطة على آرائهم الشخصية . وقفل ميزاباربا راجعاً بعد ان ترك ثنائي «جوازات» ، كانت في ذاتها بالفعل نقضاً لاحكام البراءة البلمبية . فالبابا لم يمر هذا التدبير الذي اتخذته من اجلهم الكافي ، وفي سنة ١٧١٢ ، اصدر البابا بندكتوس الرابع عشر ، البراءة *Ex quo Singulari* التي حرمت الجوازات المذكورة وافرت احكام البراءة .

لم يأمر هانغ - مي باضطهاد المسيحيين . اما الامبراطور يونغ - تشانغ فقد اخذ بمحتمل الهازئين بعبادة الجدود كراح يسخر من العاملين على نشر عقيدة الثلاث الاقدس ، هذه العبادة التي تصدم العقل في الصميم . ولم يطل الامر على كبار الموظفين في البلاط حتى ادرکوا ان الامبراطور لم يعد يأخذ بحياته المسيحية . وفي سنة ١٧٢٣ ، شجب مون - آن - بان الذي كان نائباً للامبراطور في فو-كيان ، المسيحية واصدر امره لجميع المرسلين العاملين في الولاية المذكورة بالانسحاب منها واللبوء الى مدينة مكاو . فكان ذلك إيذاً يابئناه الاضطهاد وامتداده الى الولايات الاخرى . فهُتمت الكنائس ، او جرت مصادرتها من قبل الحكومة وحولت الى مستشفيات ومستودعات او مدارس . وتعرض الكهنة في الشوارع للهانة والتحقير ،

وزج بالمسيحيين في السجون واوسوا تمذيباً . وراح مكتب الطقوس يشجب المسيحية في كل أنحاء الصين . وافر الامبراطور يونغ - تشانغ هذه الاجراءات كما اقر هذا الشعب وصادق عليه عام ١٧٢٤ ، وامر باخراج المرسلين من جميع اطراف البلاد وسوقهم الى كتون ليجري تفسيرهم الى اوروبا . وانجز لشرين يسوعياً بالبقاء في بكين ، باعتبارهم فنيين اوروبيين . وقد خطر ليونغ - تشانغ طردهم منها عام ١٧٣٣ . لم يُعرف الامبراطور كيان - لونغ بعدائه للمسيحية ، الا انه كان يخشى مشاعر الجماهير ، كما انه كان يتوقع هجومًا من الاجانب على البلاد . وفي سنة ١٧٧١ ، شجب المسيحية من جديد ليس باعتبارها ديانة باطلة او رديئة ، بل باعتبارها مخالفة للقوانين البلاد .

وعاد المرسلون سرًا وخفية الى الصين متكررين بلباس الصينيين ، بقودم مرتدّون مسجونون ، معرضين حياتهم لخطر الموت . فكانوا عرضة لتوقيف والسجن ، ويوثقون بشكل لا يستطيعون معه الوقوف او الجلوس ، ويمرّون خنقهم في السجن ثم تجلس رؤوسهم . وقد تعرضوا لاتهامات مشينة واتهمهم بفعل المنكر مع عذارى مسيحيات ، كما اتهموا بقتل الارلاد ، ودمس مواد سامة مؤذية للشعب . واستهدف كثيرون من الممدين للجلد والضرب والتعذيب ، ويبيعوا في اسواق النخاسة عبيدًا أرقاء . فلا عجب ان يحصد عدد منهم دينهم الجديد ، كما ان بعضهم تصرف تصرف الابطال والشهداء الابرار .

الا ان الضربة القاصمة للرسالات في الصين جاءت بالآخرى ، من اضطهاد الحكومات للرهبنة اليسوعية منذ عام ١٧٥٨ . وعلى الأخص من إلغاء الرهبنة اليسوعية ، عام ١٧٧٣ : وفي سنة ١٧٨٤ ، حل الآباء اللعازاريون رسميًا محل الآباء اليسوعيين ، في بكين . ولم يبق سوى بعض رهبان لم يلبثوا ان توفوا الواحد بعد الآخر . ومن اصل ٣٠٠.٠٠٠ مسيحي كلوا في الصين ، عام ١٧٨٩ ، لم يبق سوى ١٨٧.٠٠٠ استمروا على ايمانهم بفضل الرهبان الوطنيين وبعض المرسلين المتخفين .

وراح البعض يتساءلون ما اذا لم يكن من الافضل الباباوات ان يعيزوا الطقوس الصينية ، باعتبار ان التفسير الذي اعطاه اليسوعيون للاله الاسمي ولعبادة الجدد ، قد يكون غزا ، مع الوقت ، عقول الصينيين ، مما كان من شأنه ان يؤدي مثل هذا التدبير الى تصير الصين برمتها مع اقطار آسيا الوسطى . وهذا الاحتمال كان يقابله ، في الوقت ذاته احتمال آخر هو ان يعمل المسيحيون الصينيون من الله بحسب المفهوم المسيحي له ، الها حوليًا ، كما كان جعلهم يصيرون بالفنل ، ارواح الجدد . وهكذا تختلط المسيحية لتذوب في هذه الطقوس مع مذاهب التفكير الصيني ، لا سيما اذا ما أخذنا بعين الاعتبار وأدركنا جيداً الجهود البائسة التي بذلها الآباء اليسوعيون الذين كلّفوا يؤلفون ، الفرقة الاسامية للمرسلين المناضلين ، وهم يعملون على صعيد مترجرج ، خطر ، بذلوا الى اقصى حد ممكن الجهود الفكرية التي قاموا بها . فبقي من هذا كله ان الـ *Time* ليس هو باله الذي يلا التوراة وان عبادة الجدد هي من صميم الصينية والترك .

وما لا شك فيه قط ان فشل المسيحية في الصين يكون فشلاً في محاولة « فرجة » تلك البلاد واخفها باسباب الحضارة الأوروبية . كانت الصين متعجرة في عاداتها واعرافها وعقائدها التي سارت عليها منذ بضعة آلاف من السنين ولا سيما عبادتها للحدود ، واقصار احترامها على الماضي وعلى طقوسها الدينية . وكان على الصيني ان يحترم ، طوال حياته ، اصغر الحركات والسكنات ويتقيد بآفته العبادات والحركات الطقسية ، بدقة كلية ، والا تمرّس لمساوى عديدة . فكل جديد يأتيه او يقوم به ، في هذا المجال ، يكون مخالفة منه للطقوس المهيمنة ، كما يكون انتقاصاً لحكمة الحدود ، وخروجاً على تعاليمهم . وهكذا لم يكن من الممكن قط ادخال أي اصلاح او القيام بأي تجديد . فالخروج بالصين من نطاق هذه الطقوس او إلحاق أي تفسير او تعديل او تفسير ينير من مضاهيها يعني التسليم بمحدث تفسيرات جديدة وفتح الباب على مصراعيه امام التطور . وهكذا قضى على الصين أن تأسن عاداتها ، وان تبقى عند هذا المستوى الذي بلغت اليه الحضارة الرومانية . ولم يكن هذا الوضع ليتعارض مع ظهور اخلاقية عالية ومع اكبر الفضائل واورعها . الا انه كان يتعارض ، في الصميم ، مع طاقاتها الكبرى على التحكم كقوة كبرى بقوى الطبيعة . وهكذا اخذ ميزان القوى ونسبة التفوارق يتسع بين الصين واوروبا او بين الشرق والغرب .

فلم يستفد الصينيون بالفعل كثيراً من اتصالاتهم مع الأوروبيين في القرن الثامن عشر . فقد حل اليهم الآباء اليسوعيون نتائج بحققة ، مكتسبة نزلت عند اباطرة الصين منزلة عالية ، انما جهل وعيهم كيف يطبقونها ويفيدون منها ، وبالتالي لم يفقهوا ، ما تحمله بين ثناياها من طاقات وما تخفيه في طياتها من امكانيات . فعلى قيد خطوات من اليسوعيين الذين كفروا بعبولون ، في ارصادهم العلمية ، على الجهر وعلم المثلثات وفرضيات كوبرنيكوس ونيوتن ، استمر علماء الفلك الصينيون يستعملون المزاويل الشمسية ويعتمدون نظرية السماء الجامدة او الصلبة . وعبثاً عليهم الرسامون اليسوعيون وجوب ، مراعاة الأبعاد ووجوب الاعتدال على الانوار والظلال . فقد استمر الفنانون الصينيون على جهلهم لهذه المبادئ والضرب بها عرض الحائط ، كما استمروا على إنشائه النور على رسومهم الفنية من كلا الجانبين . اخذ الفنانون الصينيون بتقليد الحرف الأوروبي ونسخ الرسوم والنقوش البادية على مصنوعات سان كلو وخزفيات لويس الخامس عشر ، كما قلدوا تقليداً حرفياً موضوعات وصور اوروبية ، وذلك تلبية منهم لطلبات تقدمها بعض الغربيين ، اذ راح احد العلماء الصينيين يرى في علم الجبر بحثاً او تطوراً لطريقة عملية صينية قديمة . وموجز الكلام بقيت الصين مجالاً منفصلاً وحقلها موصداً في وجه الفكر الأوروبي .

اما الأوروبيون فقد اظهروا شديد إعجابهم بحكل ما هو صيني . وقد استطاع المرسلون ولا سيما الآباء اليسوعيون من بينهم ان يفضوا بالابحاث العلمية التي عكفوا حول الصين اساس علم الصينيات Sinologie فرسموا لنا صورة شاملة عن الحضارة الصينية هذه الوسائل للتوعية الغربية التي

وضعها الارساليات الاجنبية ، خلال هذا القرن . وكتاب « وحف الصين » الذي وضعه الأب دي هالد مزداناً بأول خريطة عامة للصين (١٧٣٥) والذي تمت ترجمته الى الانكليزية والالمانية فور صدوره بالفرنسية ، كان موضوع وحى وإلهام لعدد كبير من فلاسفة العصر . وفي اواخر القرن ، طلع علينا كتاب « مذكرات حول الصينيين لمرسلين في بكين » وهو كتاب عظيم الشأن مليء بالعلم والفوائد الجمة ، « يؤلف معيناً لا ينتضب . وكثيراً ما جاء مونتسكيو على بحث امور الصين في كتابه المعروف : « روح الشرائع » . وفولتير نفسه كثيراً ما استشهد بحكمة الصينيين في « قاموس الفلسفة » ووضع لنا : « بيت الصين » وهي مسرحية ناجحة . وعقد ديدرو بحثاً مستفيضاً عن « فلسفة الصينيين » في موسوعته المشهورة . وروسو نفسه استمد من الصين الدليل الرئيسي الذي أيد فيه خطابه الاول .

وكان استشهد الفلاسفة بالصين واتخاذهم بعض تعاليمها تأييداً لنظرياتهم اكثر منه سعياً لتهم الصين . فقد اتخذوا من هذه الادلة التي استمدوها من ادب الصين وفلسفتها براهين لتأييد تعاليمهم ونظرياتهم واقوالهم بما يتعلق بالديانة الطبيعية ، لا اهتماماً منهم بتوضيح جوهر الله وصفاته او تقرب العناية الالهية للافهام ؛ بل تأييداً منهم « لاستبدادهم الثير » ، اذ راحوا يتهمون انهم امام بلاد يحكمها حكماً استبدادياً امبراطور فيلوف وعصبة من العلماء الحكماء . وقد خيل لهما الاقتصاد ، اذ ذاك ، ان يتخذوا من وضع الصين ، تأييداً لنظرياتهم الاقتصادية ، اذ تصوروا الصين او بالأحرى صوروها امبراطورية زراعية قائمة وفقاً للبادئ التي يقولون بها ، وانما تحكم وفقاً لقوانين الطبيعة ، وهذا الكمال الامثل والاسمى الذي راوه في الصين كان له تأثير بعيد على نشر فكرة الشعوبية في العالم .

وبفضل الهدايا التي قدمها اليسوعيون للموظفين الصينيين ونقل المصنوعات الصينية الى اوروى ، اطلّ إقبال مهووس على كل مظاهر الفن الصيني . وهذا المهووس للصنائع الصينية رسخ في الناس ذوق المستهجن ، وراح امراء العائلة المالكة يسعون لتكوين مجموعات لهم من الخزفيات الصينية ، منهم الفنان « كوبيل » وجولين نصير الرسام واطلو . وقد اوصى الاوروبيون على خزفيات صينية ، وتلفت مدام بومبادور من كانين - سي طاقاً كاملاً من الخزف الصيني يحمل شاراتها الملحة . وهناك نفوس تقة حرصت ان تحمل خزفياتها صور القديس اغناطيوس دي لويولا ، وفرنساو كسافيه وحماد السيد المسيح ، والصليب ورسم قيامة السيد المسيح تاهضاً بجعد من القبر . ورغب آخرون الى فنانين مشهورين امثال دلفت في هولندا ، وشانتلي في فرنسا ، بتقليد الخزف الصيني .

واستوحى الفنانون من الخزف الصيني ومن هذه الاكوار الفنية المشهورة في الكتاب الموسوم : « وضع الصين الحالي » الذي نشره الاب بوفيه ، عام ١٧٩٧ ، موضوعات عديدة لوشبههم وتحليتهم . كما استرحوا منها تحفاً فنية صغيرة (*Chinoiseries*) ودمى خزلية (*Singeries*) . لحا الرسام واطلو نحوها في زركثه وتحليته . ديوان الملك الخاص في قصر الـ *Muette* ، كما ان الرسام هويه رسم عجلات

ومحطات وحلى كثيرة للصالحات ، وغرفاً للطعام على هذا النحو ، وغرفة زينة قصر دي رومان (١٧١٥ - ١٧٥٠) . والى هذا المنشأ أو البناء الفني يجب ان نرد النمى الهزلية التي تزين قصر شاتلي . كذلك عالج بوشيه واثنيه موضوعات صينية لمحاسبة في المرح والدعابة .

كذلك ظهرت أقنعة تحمل رسوماً صينية . فزي ' الاطلس الصيني اخذ في الظهور ، عام ١٧٣٢ ، والنسيج القطني الاصفر من طراز النسيج المعروف بننكين ، والنسيج الحريري الموشى من طراز بكين ، عرفت رواجاً عظيماً .

وقد طبع أوبركف في مدينة 'جوي ' عام ١٦٧٠ ، اول نسيج يحمل رسوماً صينية هزلية .

والقواعد والطاولات طلي كثير منها بالطلاء الصيني ، كمشكوب لويس الخامس عشر ، هذا المشكوب بالذات الذي كتب عليه الملك لويس السادس عشر وصيته ، وهو مسجون في سجن التسل . كذلك ، 'صنعت المشاكين وفقاً لطراز الصيني ' كما تحلت مقابضها برسوم قردة صينية .

وكان الانكليز اول من قلد الحدائق الصينية في كيو . ومن تصمم الحديقة الصينية انبثقت الحديقة الرومنطيقية . كذلك ظهر في كيو وشاتلو اول ما ظهر ، طراز المعابد الصينية ذات القباب . وكل حديقة كان يقبها امير كبير او مالي قوي امام قصره ، ارتفعت فيها مرافقات صينية ، منها في بلدة باغاتيل لكونت أرتوى ، وفي شاتلي وسانت جيمس ، على الطريق المتد بين غابة بولوني ولويس ، وفي اماكن اخرى .

وبعد عام ١٧٦٠ ، اخذت أذواق الناس تتوق لتأذج من الفن القديم ، كما استبدت بأنواقهم النظريات الفنية التي طلع بها جان جاك روسو ، وكلها تعارض الى حد بعيد ، التنظيم الاجتماعي الشديد ، في الصين ، حيث لا قيمة للفرد ولا شأن له فجاء رواج هذا النوع وانتشاره بين الناس يخفف تدريجياً من تأثير الفن الصيني الذي تأصل عميقاً في نفوس القوم ، اذ ذاك .

ففي اواخر القرن الثامن عشر ، بدت الصين واوروبا غريبتين تماماً الواحدة عن الاخرى . فالأخوة الانسانية التي راودت النفوس ودغدغت المشاعر برهة من الزمن ترى حلها يتطاير هباءً منثوراً ويتوارى عن الانتظار . وهذه الصين التي أصبحت عزلاء من السلاح لافتقارها لتكنولوجيا الاوروبية ، دانت باستسلامها وبالنجاحات التي حققتها ، لهذه الانهزامات والمشاينات والمنافسات التي اقامت الدول الاوروبية بعضاً على بعض فنبعث جهودهم سدى . وعندما تراه الامبراطور كيان - لونج عن العرش ، عام ١٧٩٦ ، فركا الحكم بيد خليفة خشت اخلاقه وماعت بعد معاشرته النساء في الحرم ، بدا مستقبل الصين قائماً مظلماً .

بليت اليابان في عزلة شبه تامة في جزرها المتناثرة ، ولحسباً منها لنزو محتمل تقوم اليابان به اوروبا بمحافظ من المرسلين والمبشرين ، حظرت اليابان الكرازة بالمسيحية والتبشير بها ، منذ سنة ١٦١٦ ، ولم يعرف ان يابانياً واحداً غادر اليابان الى الخارج ، منذ سنة

١٦٣٧ . فكل محاولة من هذا النوع كانت تعرض صاحبها للموت الأكيد ، كما انه اشترط في بناء السفن ألا يتعدى حجمها الأقصى ٢٥ طناً . فلم يكن يسمح لغير الهولنديين من بين الأوروبيين باستيراد البضائع الأوروبية الى وكالتهم التجارية في جزيرة دشيا الواقعة عند مدخل خليج تاغازاكي ، بعد ان يتعرضوا للكثير من أضرار الارعاجات والمضايقات التصفية . وكانت بعض القوارب اليابانية تستورد من الصين ، بعض المواد والاصناف التي تقتضيها حياة البئخ . فاليابان كانت موصدة الابواب ، مغلقة النوافذ .

وقد وجد سدة البلاط من آل توكوغاوا في هذه العزلة وفي هذا الاغلاق مدعاة للطمأنينة ، اذ كان يفوت على كبار الاقطاعيين الذين ظلموا على امرهم امكانية الاعتماد على عورت او نصره من الخارج . فالليكاكو او الامبراطور كان يقيم في قصره في كيوتو ، لا يأتي عملاً . وكان يحيط بسدة البلاط من آل توكوغاوا او الشوغون ، في عاصمتهم يامو (توكيو) ، حاشية ألقت بلاطاً زاهياً ، حكموا البلاد باسم الامبراطور وجموا في قبضة ايديهم ملء السلطة الفعلية ، يتصرفون بالجانب الاكبر من التواضع المرتبطين بهم بالولاء : من اشرف وبارونات ومساموري وفرسان . هنالك ١٥٠ أسرة من النبلاء الفوداي *Fudai* اصحاب الامتيازات تتوارث ، أباً عن جد الوظائف العامة في البلاد ، مكافأة لها ، في شخص جدودها ، لمناصرتهم توكوغاوا والوقوف الى جانبهم ، واخلاصهم لهم الخدمة . وكان في وسع التوكوغاوا ان يمتدوا الى حد بعيد ، على ولاه ٥٠٠٠ فارس من الفرسان *Banneri* ، وعلى ١٥٠٠٠ من رجال الحرب المدججين بالسلاح . وقد أبعد عن الحكم هؤلاء النبلاء من بطون توزاما الذين سبق لاجتدادهم ان وقفوا موقفاً معادياً من توكوغاوا ، الا انهم كانوا ينعمون باستقلالهم الاداري في اقطاعاتهم الواحدة ، هذه الاقطاعات التي لم يكن للشوغون ان يتدخل بأمورها مباشرة طالما ان الامن مستتب وليس ما يهدد الطمأنينة والاستقرار . وكان لبعض هذه الأسر كالشيدازو والداكا والمابدا اطيان طائفة يعمل في ثأبيتهم عدد كبير من النبلاء والمساموري بحيث تكلف الواحدة قوة مهيبة الجانب .

وكان النبلاء والمساموري يؤلفون طبقة عسكرية . الا ان معظم افراد هذه الطبقة لم يكونوا ليعملوا شيئاً يذكر ، اذ كان محظوراً عليهم ، باسم الشوغون ، ان يقوموا بأي نشاط غير النشاط العسكري والدرس . وكان يؤمن أود معيشتهم طبقة بائسة من المزارعين والفلاحين ، تزج تحت عوائد ورسوم من الارز تقرضها عليهم طبقة النبلاء ، لا يبقى لهم بعد تأدية مايقرب عليهم تقديده ، ما يستد رملهم او يكاد . وقد قامت في المدن نقابات من اصحاب الحرف والتجار (*Chambers*) تؤمن البلاط وللسكان الريف المصنوعات التي هم بحاجة اليها في معاشهم .

وقد أخذ هذا النظام الاجتماعي بالتفكك والانهيار العزلة التي كانت فيها اليابان . وكان عدد السكان قد ارتفع كثيراً في أيام السلم ، اذ تراوح سنة ١٧٢٦ ، بين ٢٨ - ٣٠ مليون نسمة

وهو رقم وقف عند هذا الحد دون ان يتمدد حتى سنة ١٨٥٠ ، بعد ان امرك الانتاج ، في البلاد ، حد الكفاية . فاليابان بلاد جبلية الطابع ، لا يستثمر المزارعون منها سوى سبع مساحتها ، واليابانيون كالعصبيين لم يكونوا يحسنون سوى استغلال السهول واستثمارها . وكان يخشى ان يتجاوز السكان مبدأ طاقة البلاد الانتاجية ، اذ ان الجفاف والجفاف المطر طويلا او وفرة احيانا ، من شأنه ان يسبب المجاعة في البلاد التي كثيرا ما قاست من هول المجاعة بين ١٧٠٢ - ١٧٩١ ، فخرست باثنتي عشرة سنة من السنين المعجاف ، زادها إيلاما وشدة ، الرسوم الجركية في الداخل التي كانت تحول دون انتقال الارز من الاقضية التي ترتفع ببحبوحة الى تلك التي تعاني من الجوع ويتضور اهلها منه . وكثيرا ما كانت هذه المجاعات تجر وراءها الاربعة والثورات وتسبب في حرب الفلاحين وفي خراب رجال الحرب ولذا راحوا يهبطون المدن طلبا للرزق . وكان لابد من شراء الارز من الخارج فيقايضون به المواد المصنوعة في البلاد . ولحسن أنى ذلك والقوانين المرعية تحول دونه ؟

والسبب الآخر هو سلوك طائفة الشونين وتمرفاتهم . فقد قام هؤلاء التجار بسيطا بين النبلاء والتجار الهولنديين في دسها ، وبين الفلاحين والصناعيين . فكانوا يحددون اسعار الحاجيات على هوام : يشترون رخيصا ويبيعون غاليا ، وبذلك يتسببون بخراب هؤلاء واولئك على السواء . وهكذا راحوا يؤلفون ، شيئا فشيئا ، طبقة جديدة من البورجوازيين الرأسماليين ، يشترون من النبلاء أقطانهم كما يشترون ألقاب الساموراي . فالشيء الوحيد الذي يحدد من مضارباتهم ويضع حدا لتصفاتهم ولحكمهم هو سياسة بيع الاستيراد الحر وتطلق المنافسة بين التجار .

والفلاحون الذين ارزحتهم الضرائب والرسوم المفروضة وارتفاع اسعار الحاجيات المصنوعة ، وبخس ثمن الارز الذي يبيعونه ، اخذوا يحجرون الريف للمدن ويدخلون في خدمة المنازل ، او يهيمنون على وجوههم . وبعد ان تقفر مقاطعات يرمتها من السكان تجب عن دفع ما يترتب عليها من رسوم . والفلاحون الذين يبقون في منازلهم يمجزون عن تربية اولادهم ، ولذا راحوا يقتلون اطفالهم او تعمل النساء على الاجهاض بالرغم من القانون . ولكي يؤمن اصحاب الارض الابدي العامة الاخفة بالتناقص ، راحوا يشترون اولاداً ناشئين بعد ان يحرق خطفهم من المدن على يد ائس مختصين مدبرين على ذلك . وهؤلاء النبلاء الذين كانوا يعيشون في البلاط او يملكون اخاذات صغيرة لا تقي بأودهم لم يلبثوا ان اصبحوا مدينين لدى التجار . وكانوا يستمرون على هذا النهج من الحياة بعد ان ينشثوا في املاكهم صناعات للحياكة ، وتخفيض كمية الارز المحصنة لرجال الحرب للتابعين لهم . وكان بعضهم يضطر ، بعد ان يفرقوا في الدين ، لبيع املاكهم من هؤلاء التجار .

وكان عدد كبير من رجال الحرب يذهبون فريسة الفاقة والموز ، فيفقدون كل شعور

بالكرامة التي يحملون ، كما يفقدون كل حس نبيل المتمدن الذي ينحدرون منه فيستخفون من عبء بعض بنبيهم بالتخلص منهم . وكثروا ينفون من خدمتهم لهم الاتباع الذين توارثهم اباء عن جد ، لقاء بعض المال يدفعونه لهم نقداً . وكثيراً ما تبناوا ابناء بورجوازيين اغنياء يعطونهم اسماهم وينقلون اليهم الامتيازات التي ينعمون بها ، مقابل مبلغ محترم من المال ، ثم هجروا اسيادهم وحبطون الى المدينة ويصبحون ساموراي مشردين بعضهم ينصرف للتجارة بينما يصبح معظمهم من شذاذ الافاق ، او ممثلين مسرحيين او مغنيين او قطاعي طرق .

وكانت الطبقات الاجتماعية تتداخل فيما بينها وتشابك بصورة يصعب حلها . ففي مجتمع يبدو مستعبد خاضعاً ويسارع كل افرادة لقتلح بياهج الحياة ولذا انها ، فالمضاربون الذين حالقهم الحظ وبسم لهم القدر ، والمثردون المغمورون بين الجماهير الذين يسعون للكسب من كل جوراحهم : هؤلاء عن طريق قروة هبطت عليهم من حيث لا يدرون ، واولئك عن طريق غنية باردة او صيدة من غير صائد ، او لينموا بسانحة بسمت لهم بين الاشواك ، كل ذلك التفة مادة استفادت منها باثبات اللذة في هذه الاحياء الخاصة القائمة في المدن الكبرى المكتظة بالكان . فدور البقاء اصبحت مؤسسات وسمية معترف بها . والفن الوطني او القومي نفسه تنزى بهذا الزيد الطافي فوق المجتمع . قالو No ، هذا الفن الضناني الذي يور بالرمزية والذي تكفيه اللعبة الشاودة دون الائمة المغربية ، قد انحط امام الدراما الشعبية الصاخبة المماتية . فالمورة الحشبية ، *Estampe* اكبر فنون اليابان وبرزها طراً ، تبرز لنا ، حتى درجة الارهاق ، مشهد حياة البغايا ، وما هن عليه من بذخ صارخ ، ومواقفهن المصطنعة التي قوحي لنا هذا الاحتشام الكاذب والمقفر الحبي ، وهذه العاطفة المشوبة المنكشة او المتحفظة . فهاروويو (١٧١٨ - ١٧٨٠) الذي كان اول من اخترع الطباعة المتعددة الالوان الكاملة ، واوتومارو (١٧٥٣ - ١٨٠٦) لم يصورا لنا غير البغايا . وتسيونويو (١٧١١ - ١٧٨٥) وكيومستو (١٧٢٥ - ١٧٨٥) وكيولوروا (١٧٣٨ - ١٧٦٥) وكوريوساي ، وكيونوغا (١٧٤٢ - ١٨١٥) الذي بلغ فن الاستامب على يدهم الذروة ، صورا بالاكثربغايا . وهكذا أخذ الفن يورج لتذوق هذه اللذائذ التي تحرك الشهوات وتهيج الاعصاب ، وتسهم في افساد الاخلاق والاداب ، لقزيد من آلام المجتمع واوصابه .

وقد أسقط في ايدي الشوغون ياتويو (١٧٠٩ - ١٧١٣) ويوشيمون ، وجيناري ، ولم يستطيعوا شيئاً امام هذا الوضع المستحكم الخلفات . فقد حاولوا معالجة الاعراض والظواهر دون البحث عن اسباب الموه الحيقية ، وحاولوا ان يزيديا من نفوذ الكونفوشية ، سياج الاخلاق الحميدة والمدافعة الأولى في البلاد عن الانضباط وحسن النظام . واتخذوا مستشارين لهم فلاسفة وحكاه متصليين في الكونفوشية امثال هاراي هاكوسكي (١٦٥٦ - ١٧٢٦) ومورو كيوسو (١٦٥٨ - ١٧٣٤) ، وملكودايرا ساداتويو (منذ عام ١٧٨٦) . بذل هؤلاء المستشارون جهوداً طيبة لاصدار القراوات الرادعة ، ضد حب المال وسطوته ، وضد المخطاط

الاخلاق بين طبقة الساموراي (١٧١٠) ضد المزارعين الذين هجروا الارض واوجبوا عليهم الرجوع اليها والعمل فيها ، ومنع الفلاحين من هجر اراضيهم (عديم واقر جداً) ، والحد من البذخ والاسراف وتحديد الايام التي يسمح لهم فيها بتناول الارز ، واجبار النساء على ترتيب زينتهن بأنفسهن ، وانشاء جوائز ومكافآت لمن يحافظن على طهارتهن او تقواهن ، والالقاء الدوري لدمون الساموراي . كل هذه الاجراءات والتدابير الاحترازية لم تحدث اية تحسين ، وبقيت دوماً الى . وكان الوضع يزداد سوءاً يوماً بعد يوم . واستبدت المجاعة بالبلاد على اثر الجفاف والفيضانات التي زلت بالبلاد بين ١٧٨٣-١٧٨٨ . فالمر والفار قنص طيب يرغب فيه جيداً . وراح اليابانيون يأكلون جيف الموتى ، ويجهزون على المحتضرين ، ويكبسون لحم الادميين ليحتفظوا به اطول مدة ممكنة . وقد امتنت السلطات عن ملاحظة الرقة والمليسين بالحرق .

كل هذه الامور نفعت عيش النبلاء والساموراي وابناء التجار المتقنين ، بعد ان هالهم ما رأوه من قدرة الاوروبيين وسطوهم وبعد تأثيرهم . وقد اخذ الهولنديون يستوردون الساعات والمجاهر والقانوس البحري ، وقنينة ليدن ، وميزان الحرارة وميزان ثقل الجو وقد سمح الشوغون مورو كيوسو ، باستيراد الكتب الاجنبية باستثناء الكتب التي تبث في الدين المسيحي . ووضع احد الكونفوشييين يعمل موظفاً رسمياً اسمه او كي يوزو عام ١٧٤٥ ، لحساب الحكومة ، معجماً هولندياً يابانياً . وقام بعض الخاصة امثال ريو تاكو وسوجيتا بتعلمان اللغة الهولندية ، واشترى عام ١٧٧١ ، كتاباً في علم التشريع يضم الواحاً علياً واقتنموا عن طريق علم للتشريع بأن الحق الى جانب الاوروبيين ضد الصينيين . وعملوا عام ١٧٧٤ ، على نشر الكتاب الانف الذكر مترجماً الى اليابانية . وقد ادخل سوجيتا ، بعد ذلك ، طريقة العالم النبائي « لينيه » . وقد بقي ريو تاكو يبعث حتى اجهل الاخير (١٧٨١) ليكون له فكرة عن وضع اوروبا . وقام هيروغا جناي (١٧٣٢ - ١٧٧٩) بابحاث حول النباتات الطبية ، وصنع اجهزة كهربائية وأصبح تاريخ اوروبا وجغرافيتها ، موضوع اهتمام الجميع . واستقر في خلد الجميع ان ليس باستطاعة اليابان قط الصمود في وجه هجوم يقوم به الاوروبيون ضدها . وراح سهاي هاباني يلبه الناس الى الخطر الكائن على اليابان من تقدم الروس ، ومن مجاورتهم لهم ، وابرزه بأنه الخطر الذي يهدد القومية اليابانية بأسوأ مصير . وراح الشباب يلتف حول هؤلاء الرجال بعد ان قلقت خواطرم ولما كانوا جداً الى ان تستوره بلامهم العلوم والادارة وسياسة الغرب ، كذلك اخذ الجميع يكره حكم توكوغاوا وادارتهم . فالثك الذي قوبل به نظام حكم الشوغون والكونفوشية الرسمية حل بعض الفلاسفة اليابانيين على نبش مدونات تاريخ اليابان القديم ودرسها . واخذوا يرون ، اكثر فاكثراً ، مدى القول بأن الامبراطور هو ابن الشمس الاله الاسمى والاعلى . وراحوا يملنون على رؤوس الاشهاد بأن الشوغون هو مرسل بسيط من قبل المرش وان الولاء للمرش هو اسمى بكثير ، وفوق الولاء لسيده إقطاعي . وفي الوقت ذاته كشف اليابانيون

من قوة جديدة في نظريات الفيلسوف الصيني القديم وانغ يانغ - منغ وتعاليمه (او - يوماي) وهذا الفيلسوف الكونفوشي الملقب يوحى بتنهيب الشخصية عن طريق التمتع بالحقائق الداخلية ، فصحها ورويض النفس عليها . وشجب الاعتماد على ظاهر الكلمات المكتوبة . فساعد بذلك اليابانيين على تحرير ذواتهم من سبر تقاليد التوكوغاؤوا . وطلع من بين تلاميذه عدد كبير من دعاة الإصلاح في القرن التاسع عشر .

راحت انظار المستائين من ادارة التوكوغاؤوا وحكمهم ، والواقفين الى جانب الميكادو تتجه ، اكثر فأكثر الى بعض كبار النبلاء من امثال توزاما وماتسوما والموري والتوزا والميزن الذين عرفوا ان يبقوا بعيداً عن مؤثرات البلاط ، ان يقتصدوا وان يستثمروا إقطاعاتهم على الوجه الاحتمل وينظموها وحدات مستقلة اقتصادياً . فأوجدوا بعض الصناعات لهم وللمزارعين العاملين في خدمتهم ، وأولوا التجارة اهتمامهم الاكبر وراحوا يدافعون عن رجالهم ويحمونهم من جشع التجار المرابين ، ويحافظون على هذه المناقب الاجتماعية القديمة ويعتصمون بها . واذ كفروا حقوا فن القيادة باعتبارهم زعماء للقرم ، وبرهنوا عن كفاءة ادارية عظيمة راحوا ينتظرون يهدوء الوقت المناسب والفرصة المؤاتية .

فند اواخر القرن الثامن عشر اخذت تنبأ في اليابان ، هذه الحركة الكبرى التي ادت الى ثورة ١٨٦٨ ، كما ادت الى بعث اليابان وطلوع نهضتها الحديثة .

افريقيا

كانت افريقيا تعيش في عزلة شبه مغلقة . فقد قام في الشمال من هذه القارة مجتمعات اسلامية ، امتدت حلقاتها من البحر الاحمر حتى شواطئ المحيط الاطلسي ، اولت ولاها السلطنة العثمانية . وانعزلت مثلها عن آسيا بمحاولة دفع الكثرة عنها . وفي ما عدا ذلك ، حواجز تألفت من شواطئ قليلة التقاطيع بينها واطية ، منخفضة ، رملية هنا ، او قشاشا المستنقعات والفياض ، هنالك ، ونوائه طبيعية تبرز على الخط الدائري . ومساحات شاسعة تغرقها الاحراج والغابات والغدران والرمال المحرقة ، واقوام من الزنج فزعة ، ألف بعضها القوة والفظاظة ، والبعض الآخر حربي الطابع من أككلة لحم البشر تمتل فيه فكرة الاستثمار التجاري والاستغلال ، بحيث ان كل شيء كان يحول ، في هذه القارة الترامية الاطراف ، دون التوغل والانسياب في ارجائها . قلما ابتعد الاوروبيون في القرن الثامن عشر عن بعض المراكز التجارية التي نفروا سباتها على الساحل الافريقي . اذ ان البرتغاليين الذين كفروا تسربوا الى بعض المناطق الداخلية ، واوغلوا فيها ، خلال القرون الماضية ، والذين احتفظوا لانفسهم بسرية الاكتشافات الجغرافية والبشرية التي توصلوا اليها عبر الاجيال ، قطعاً منهم لاثارة الشهوات واهاجة الرغائب بين المنافسين ، والذين لم يكن يهمهم غير التجارة وتأمين الارباح الطائفة ، كانوا قد تناسوا بعض ما تم لهم من علم ومعرفة عن هذه البلدان . وكان يشار الى داخل هذه القارة ، في أدق المصورات الجغرافية التي تعود لتلك الحلقب التاريخية ، بلون ابيض او بخطوط تشير الى حدود اعتباطية فيبدو منها وكان نهر النيجر مثلاً ، يخرج من بحيرة تشاد ليتصل سيرة فيما بعد بالنغال ، كاتبدو بحيرة تشاد وكأنها احدى منابع النيل ، وكان عدة انهر قوية تجتاز الصحراء الكبرى في اتجاهات عديدة ، كما يبرز حيناً قبل شارد جم على وجهه فوق الرى والنلال . والحضارات العاقبة في هذه الاقطار ، الجاهلة لاصول الكتابة في ادنى صورها ، والعاجزة عن الاحتفاظ بمدونات البدائية ، تكون السواد الاكبر مما تقع عليه العين من اناط متفابرة ، باستثناء بعض المعلومات التي توفرت على جمها المراكز الاوروبية العاقبة على الشواطئ الافريقية . فالمستندات الوحيدة المتوفرة ، تألفت من هذه الابحاث والكتب التي وضعها الكتاب العرب ، حول افريقيا الشمالية ، وحول بلاد الزنج التي قامت بينها وبين العرب والبربر ، بعض العلاقات عبر التاريخ .

هذه الحضارات الافريقية راما كلها آخذة بالانحطاط في القرن الثامن عشر .
 مصر فالبلدان الافريقية الواقعة الى الشمال تشارك السلطنة العثمانية ، انحطاطها وتدهورها . وعند النقطة التي تنفلي فيها آسيا بافريقيا ، في هذه الزاوية التي يتلاقى عندها العالم الشرقي بعالم البحر الابيض المتوسط ، تقسم مصر ، التي نظرت اليها القسطنطينية نظرتها الى ولاية من ولاياتها . وكان السلطان العثماني يعين عليها والياً او باشا يستبدله بغيره مع انتهاء العام . ويأتمر بامر الوالي ٢٤ نائباً يحمل كل واحد منهم لقب بك ، لهم ٣٧ وكيل ، وتحت امره الوالي خمسة طوابير من الحياالة ، بينهم ثلاثة من الصباحيين واثنان من المشاة ، وواحد من الانكشارية ، وواحد من العُزب ، يقوم على امرتها آغاوات او زعماء ، ولكل آغا نائب . على الباشا ان يؤمن النظام في البلاد ، وان يقيم العدل بالسواء بين الرعية ، كما يترتب عليه جباية الرسوم والضرائب ، على اشكالها : كضريبة الاملاك ، وضريبة الاعناق المفروضة على النعمين من نصارى ويهود . فاذا كانت الرسوم المفروضة عيناً على الاطيان والاراضي التي يردفها النيل بالحصب والقراء تؤمن دخلاً طيباً ، فالجارك من جهتها ، امنته هي الاخرى ، مردوداً عالياً . فقد كانت السفن العربية ترد السويس ومرقاً القصير قادمة من صورات ، في الهند محملة بالموسلين والاقصة الهندية والقهوة العربية ، كما كانت تصل اسبوط قادمة من دارفور ، ناقلة الحاج وقرن وحيد القرن ، وخشب الابنوس وريش النعام ، بينما كانت الاسكندرية تستقبل الاجواح والمردادات المختلفة تصدرها الى مرسيليا وليفرونو . فايضا يقع منك النظر في هذه المدن والموانئ ، رأيت سوقاً للرق والعبيد يؤتى بهم من السودان ، او سوقاً آخر للارقاء البيض يؤتى بهم من القوقاس وكان من مألوف العادة ان يرسل الوالي الى الاستانة ، كل سنة ٦٠٠ ٠٠٠ قرش من الخراج ، وعدداً من الجند .

اخذت هذه الولاية تعيش في شبه عزلة بعد ان راحت فريسة الحلال النظام الاقطاعي ، حيث غامت كل سلطة للسلطان فيها . وراح الييكوات المالك فيها يعملون على شراء ارقاء من البيض ، يحملون لهم منهم فرساً عرفوا بالممالك الذين شدتهم الى اسيادهم ، وابطة للولاء والاخلاص او ما يشبه رابطة البنوة . وقد جرت العادة في البلاد على ان ينعم اقوى الييكوات بلقب بك ، على احد ممالكه المصطفى فلا يتم هذا الاخير حتى يسارع بدوره الى شراء ارقاء له من بلاد الكرج او من بلاد التركس بقم له منهم ممالك يقومون على خدمته . يختار من بينهم كالعتاد ييكوات . وهكذا نرى ان جبهة من العبيد والارقاء يتولون اكبر الوظائف الادارية واهمها في البلاد .

واخذ الجند بدورهم يختارون هم انفسهم ، آغواتهم لمدة سنة ، حق اذا ما انقضت انضم الاغا الخارج الى مجلس الآغوات الذي يقوم على ادارة الفرقة ويختار اعضاءها .

ولم يلبث هؤلاء الجند ان استقلوا عن سلطة الباشا لا يعرفون رئيساً لهم غير زعيمهم ، فيأخذون بابتزاز الفلاحين وامتصاص التجار . وكان الباشا يبيهم او يضع تحت تصرفهم ضياعاً بكاملها يستغلونها حتى ان بعض الييكوات تم له من ٢٠٠ الى ٤٠٠ عزبة او مزرعة ، اذ كان

يحتفظ في كل ضيعة من هذه الضياع بعزبة يكل امر الشابة بها لفلحين ومزارعين يسخرم لهذا العمل . وكان يفرض عليهم الرسوم ، والضرائب على الاراضي والاملاك ، يمدد بحبابتها الى مأمورين يختارهم من بين موظفين نصارى من الاقباط ، حنقوا اسرار مسح الاراضي كما حنقوا القضايا المالية . وكان يحتفظ بقسم من هذه الرسوم ويرسل الباقي للوالي . وكان باستطاعة هؤلاء الاغوات والماليك ان يوصوا ، شرعاً باملاكهم لاولادهم . فبعد ان لف المالك جيشاً مرابطاً في البلاد يستغلها كما يشاء ، راحوا بوصفهم ورثة هذه القبائل البدوية التي تم الفتح على يدما ، يردون عن البلاد هجبات البدو في عهدهم .

وكان الباشوات والاغوات يتجافون اطراف السلطة فيما بينهم ، يستخدمون في سبيل الاستئثار بها الدسائس والمؤامرات والاشتباكات الدامية ولا يتورعون قط عن القتل طعناً بالخنجر او السم المدسوس . وقد يشره طاغية جبار من بينهم للسلطة ويحاول فرض سطوته على الجميع . من اشهر هؤلاء البيكوات علي بك (١٧٥٥ - ١٧٧٢) احد هؤلاء الماليك الذين سبقوا محمد علي الى الاستئثار بالحكم ، والذي ادرك ما عليه الأوروبيون من قوة لباس والشكينة ، فعاول ان يحصل من فرنسا ما هو بحاجة اليه من المدافع ، كما حاول ان يفرض سطرته على السودان الى الجنوب من مصر ، وعلى سوريا والحجاز ويؤمن لمصر استقلالها الفناجز ، كما انقطع منذ عام ١٧٦٨ ، عن استقبال اي باشارته الاستانة ، وامتنع عن ارسال الخراج اليها ، وضرب العملة باسمه . وبعد ان اخذ يدس لرفاقه ويعاملهم بكل قسوة مات مكروهاً من الجميع الا من افراد الشعب الذي امن له ، بالحديد والدم والنار ، النظام والعدل . وقد كفت البلاد في معظم الاحوال وصفت في الفوضى الحزينة ، بالرغم من محاولة فاشة قام بها الاراك لعادة سيطرة السلطان على البلاد من جديد (١٨٨٧ - ١٧٨٩) .

والعدد الضئيل من الأوروبيين الذين سكنوا مصر ، اذ ذاك ، كان يمثل بعض البيوات التجارية معظمهم من الفرنسيين الذين لم يكن عددهم يتجاوز الثلاثين ، بأنون مصر باذن خاص من غرفة لمجارة مرسيليا ، فالفوا من بينهم «أمّة» لها منظماتها وهيئاتها الرسمية يرأسها قنصل . وكان القنصل موظفاً يجرى تعيينه من قبل الملك ، يساعده ترجمان خاص تخرج من مدرسة اللغات الشرقية التي تأسست في باريس ، عام ١٧٢١ ، وقامت ضمن كلية لويس الكبير ، فيها . وقد كان بعضهم امثال «له غران» الذي كان استاذاً للفكردي سياسي ، وكارمون وديجون من كبار علماء المشرقيات الذين ساهموا باغناء المكتبة الملكية بما اهدوها من كتب ومخطوطات شرقية ، تركية وعربية . وقد مال الفرنسيون لتخفيضاً لرسوم الجمر عن بعض السلع التي يستوردونها بمعدل تراوح بين ٢٠٪ و ٣٠٪ على الاجنواخ الجيدة ، منافسة منهم للاجنواخ الانكليزية . وفي سنة ١٧٥٢ ، مات آخر فاجر انكليزي في مصر ، كما ألغيت القنصلية الانكليزية فيها .

ولم يكن يسمح للأوروبيين بالاقامة . وكان عليهم ان يزلوا ارضاً عن صهوة جيادهم

عند مصادفتهم مرور الأغا او الوالي في الطريق ، وكثيراً ما كانوا عرضة للاهانات والضرب وابتزاز المال .

ان انشاء امبراطورية في الهند جعل اهمية خاصة للطريق السويس وهي طريق اخضر بكثير من طريق رأس الرجاء الصالح . الا ان البحر الاحمر الذي تقوم على سواحه الشرقية مدن الاسلام الهامة كان محظوراً دخوله على الكفار . الا ان الضعف الذي اعترى السلطنة العثمانية سهل الاتصال مباشرة مع سيد مصر الموقت . ففي سنة ١٧٧٥ ، ثال وورن هاستنغز ، القترخيص للسفن الانكليزية بالدخول الى مرفأ السويس . وفي سنة ١٧٨٦ عاد الانكليز فانشاروا لهم قنصلية في القاهرة ، ومنذ ذلك الحين اخذ الضباط الانكليز والموظفون والتجار منهم يعتمدون السويس في طريقهم الى الهند ، عبر الصحراء والاسكندرية والبحر الابيض المتوسط ، والعكس بالعكس . وقال الفرنسيون مثل هذه الامتيازات ، عام ١٧٨٥ .

هذه البلاد الفنية ، مصر ، التي تعود التجارة فيها بأرباح مفرية على الغائبين بها والتي تقع وسطاً بين عالمين وكانت في ولايتها تابعة لسلطان ضعيف متضعف ، كانت تثير الرغالب والمجازفات في قلوب من يرنون اليها باشتهاه . فقد رأى شوازل في احتلال فرنسا لمصر ، خير عوض لها عن خسارتها وفقدانها لكل من كندا والهند ، فراح سنة ١٧٨١ يشرح في شانتلو وبين افكاره وآراءه ويؤيد نظرياته امام تاليران الذي كان وزيراً للخارجية ، في حكومة الديركتوار . وعُرضت قضية احتلال مصر عدة مرات لفرجين . وانشأت الامبراطورية كاثرين الثانية قنصلية لها في الاسكندرية لتدفع بالبيكاوات والاعوات الى التحرر من ربة السلطان بوضع انفسهم تحت حمايتها . وستلمب مصر ، عما قريب ، دوراً رئيسياً في المسألة الشرقية .

كلما اوغل المرء سيرا بالجهاء الغرب كلما شعر بضعف الولاء وضعف تابعة شعوبها تونس لتتركيا . فقد سبق وقام في تونس دولة جديدة عقب مناداة الأعوات منها بالحسين باي عليها (١٧١٠) ووراثة الحكم والخلافة بعده ابتاؤه . واغتنم سكان الجزائر حدوث أزمة حكم في البلاد ، فاستولوا على تونس وفرضوا على الباي ضريبة فادحة (١٧٥٦) ، الا انه تمكن ، عام ١٧٩٠ ، من لفاء علاقات الولاء والتابعة التي شدة له بالي الجزائر . واقرى هؤلاء الحكم بفضل الاحتكارات التجارية التي انشاوها . وقد اثار اعداءهم المجانية وتعديات القراصنة الذين خرجوا عن طاعتهم ، صعوبات مع الاروروبيين ككان البندقية والاسبان والفرنسيين (تدخل الاسطول الفرنسي في Goulette عام ١٧٨٤/١٧٨٥) وقال الفرنسيون من علي بك (١٧٥٩ - ١٧٨٢) امتيازاً حولهم احتكار صيد المرجان وإنشاء وكالة تجارية لهم في بنزرت ، واوبعة مراكز تجارية اخرى حول رأس عنابة Cap Bon وبزت الحركة التجارية الفرنسية في عهد خلفه الباي حموده (١٧٨٢ - ١٨١٤) نشاطات كل البلدان الاخرى .

كانت الجزائر خاضعة لحكم الداي الذي يجري انتخابه عادة من قبل ضباط فرقة الإنكشارية . فمن اصل ٣٠ داياً تعاقبوا على حكم البلاد ، بين ١٦٧١ - ١٨١٨ ، جاء ١٤ حاكماً منهم الى الحكم إثر انقلابات عسكرية كانت تؤدي الى قتل الحاكم العام . ولعل اكثر الصناعات رواجاً في الجزائر واوفرها رفقداً ودخلاً هي القرصنة اذ يقوم القرصان بهجمة السفن التجارية واخذ من وما فيها من انس ومال ، والاعتداء على المسيحيين الساكنين على السواحل البحرية . الا ان تطور صناعة السفن واساطيل الحربية لدى الاوروبيين ، خلال هذا القرن ، والرحلات التنقيشية التي اخذت تقوم بها هذه الاساطيل ، حدثت كثيراً من هجمات القرصان . دخل الداي في مفاوضات مع الدول الاوروبية التي رضيت تقادياً منها لتعديت القرصان ، ان تدفع له ، رسماً سنوياً مميئناً بشرط ان تكون في مأمن من هجماتهم وتعدياتهم ومضايقاتهم ، وما عثم ان اعمل هؤلاء القرصان مهنة لم تعد تدر على الفقائين بها مدخولاً طيباً . وهكذا هبطت قوة الاسطول الجزائري من ٢٤ سفينة عام ١٧٢٤ ، الى ١٠ سفن عام ١٧٨٨ . كذلك ضعف للنشاط الزراعي فيها وتردت الاعمال الزراعية من جراء الجفاف الذي لحق بالبلاد ، ووباء الطاعون الذي تمررت له ، كما ان تجارة الاستيراد التي كانت الشركة الفرنسية الافريقية تلعب فيها دوراً بارزاً تقوم به فروعها الثلاثة في لآكال وعنابة وكولور ، قد انحطت هي ايضاً .

وقد راح الداي يشدد ، اكثر فأكثر على استئثار مرافق البلاد ، اذ عهد بالادارة في الملحقات الى بيكوات اوراق لقضاء رسوم طائفة يفرضها عليهم فيحملون اليه الضرائب الجبائية كل ثلاث سنوات . وكانت إيالة الجزائر تقسم ادارياً الى عدة اقصية ، يعهد بامور الادارة فيها الى موظفين من الترك . وكان الحكام الاداريون يصدرون تعليماتهم لرؤساء القبائل وشيوخها الذين كانوا يتحكمون بدورهم ، بالقرى او الدوار . وترك للقبائل الحرية بالمحافظة على عاداتها وتقاليدها المرعية ، اذ كل ما اراده الداي منهم هو دفع الضرائب والرسوم المقررة . اما قبائل الهزن فكانت تتمتع بالاعفاء من الضرائب وتعمل على تحصيلها من القبائل الموالية . ولم تكن سلطة الداي الفعلية لتتعدى سدى مساحة البلاد . وكانت جمهوريات القبيل والقبائل الرحل التي تسكن المرتفعات والجنوب ، والامارات العسكرية امثال قوغورت ، او الديفة ، كمين مهدي مثلاً ، لم يشدها الى الداي سوى وشائج غامضة من التبعية والولاء ، تضغط دوماً مع الانقلابات والانتفاضات .

واسبانيا التي اضطرت لاخلاء وهران والمرسى الكبير أمداً من الزمن ، عادت الى احتلالها عام ١٧٣٢ . غير ان الاسبان فشلوا في انشاء قاعدة قوية لهم ، وكلفوا يعملون بالاحرى ، على وطنهم الأم ، لتأمين اسباب عيشهم . وفي سنة ١٧٩٠ ، حدثت هزة ارضية هدمت مدينة وهران مما حمل الاسبان على التخلي عن هذه القاعدة للداي .

كان السلطان الشريف في المغرب يتمتع حلياً باستغلاله التام عن السلطنة العثمانية .
 المغرب ففي مطلع القرن الثامن عشر ، كان حكم السلطان مولاي اسماعيل ، هذا
 الطاغية المستبد ذي المزاج الناري ، يمتد فوق سلطنة واسعة الأرجاء ، شملت المغرب والسودان .
 كان السودان يقدم للسلطان ما هو بحاجة اليه من قوة عسكرية فيمتدده بحيش من الزنج
 قوامه ١٥٠,٠٠٠ جندي يخلصون له الخدمة والولاء . وكان هؤلاء الجنود ، في الغالب ، متزوجين
 من زنجيات ، حتى اذا ما المجن ، ثبت ابتناؤم الذكور في غيات للتدريب وانخرطوا فيما بعد ،
 في صفوف الجيش . اما الافات فيلشان على الاعمال المنزلية ثم يتزوجن . وقام في الاماكن
 الاستراتيجية قسبة يحيط بها سوران ترتفع فيها المنودعات والمساجد وحامية للدفاع عنها .
 ومن مدينة مكناس ، كان الشريف مولاي اسماعيل يفرض احترامه وطاعته على البلاد اجمع ،
 بعد ان اتول في قلوب الناس الخوف والرعدة ببطشه واعمال السلب والنهب والابتزاز . فلم
 يترك للانكليز سوى مدينة طنجة ، وللبرتغاليين سوى موزاغان ، وللاسبان سوى مدينتي
 سبتا ومليللا .

واشتهر السلطان مولاي اسماعيل ببعد النظر ، وعمل على التخفيف من حاس الذين عرفوا
 بتعصبهم الديني ، وهم فرقة من القرصان يقومون بنشاطاتهم على السواحل البحرية . ويصلون
 على مطاردة المسيحيين وتعذيبهم . فوضع حداً لاعمال القرصنة التي انقطع اليها القرصان في
 صالح وتطوان . وكان من جراء ذلك ، ان نشطت الحركة التجارية وزادت واردات السلطان ،
 بعد ان فرض على الصادر والوارد رسوماً بلغت ١٠٪ ، واصبحت مدن صالح وتطوان وصافي
 واغادير ، مرافئ تجارية ناشطة . واحتلت مدينة فاس من هذه الامبراطورية القلب . وكان
 البرتغاليون يقدون على مدينة قانس طلباً للدودة الفرمزية والزنجفر من الاسبان ، والاجواخ
 والاصناف من الفينة التي كانوا يستعملونها نقوداً ويستوردها الانكليز مع الاتمة ، يتلقون
 التوابل والاسلحة والاعتدة الحربية من الهولنديين ، والشب والكبريت من ايطاليا ، والحرير
 والظن والزئبق والافيون من بلدان الشرق الادنى ، ويحملون كل هذه الاصناف الى السواحل ،
 حيث كان المسلمون واليهود يتهاقنون على شرائها لهايضا مع العرب والسودانيين لقاء مسحوق
 النعيب والفيل وريش النعام والعاج من السودان ، والتمر من الواحات وقد احتل الانكليز في
 هذه التجارة المرتبة الاولى .

وبعد وفاة مولاي اسماعيل ، أخذ أولاده من نساته العديديات ، يتجادون الخلافة كل من
 جهته ، في هذه الفترة الواقعة بين ١٧٢٧ - ١٧٥٧ . وقد تصرف الجنود الزنج تصرف المستبد .
 يرفعون الشرفاء الى الحكم ويخلصونهم كما يخلصوهم . واغتم زعماء القبائل هذا الوضع لاعلان
 العصيان والثروة . فاهمل المغاربة مصير السودان واسقطوه من اهتمامهم فوقع في الفوضى
 وراح يتخبط فيها .

استطاع مولاي محمد (١٧٥٧ - ١٩٧٠) ان يعيد الامن والهدوء الى البلاد . الا انه

تحتل نهائياً من السودان وارغم البرتغاليين على الانسحاب من مازاغان ، عام ١٧٦٩ ، الا انه باء بالفشل امام مليلا . فبعد ان اعطى الدانمارك احتكار الاتجار مع مدينة اسفي وأغادير (١٧٥١) عقد مع فرنسا معاهدة تجارية عاملها معاملة الدولة الاكثر رعاية . وقام منذ ذلك في مدينة الرباط ، قنصل فرنسي ، كما جاء وسكن البلاد عدد من الفرنسيين . وأسس السلطان مدينة موغادور وجعل منها اكبر اسواق المغرب على الاطلاق ، كما اقام احتكاراً للطح . وهكذا عرف المغرب الازدهار دون ان يبعد الى الوجود ، الامبراطورية الافريقية ، مع بقاء البلاد في وضع لا يختلف كثيراً عن وضعها في الاجيال الوسطى .

كانت افريقيا السوداء التي ألقت سوقاً كبيرة للرق والنخاسة آخذة في الارتفاع الفريد . مجموعها بالانحطاط والفقير وهي تقاسي الامرين من الاتجار بالرق . وقد راح تجار الرق من العرب ، يتجهون شمالاً وشرقاً سائلين امامهم سوق النعاج ، سعائب لا تنقطع من الارقاء بالبحر مدينة مراكش وطرابلس ، او بالبحر اسبوط والممالك الاسلامية في الصومال وسلطنة زنجبار ، ومنها ينطلقون للعمل في الزراعة او في الجيش ، او في حريم السلاطين والامراء ، في افريقيا الشمالية وآسيا الصغرى . اما تجار النخاسة من الاوروبيين فكلوا ينشطون للعمل الى الغرب من القارة الافريقية ، انطلاقاً من موريتانيا حتى الكونغو في رقعة شاسعة طولها ٣٥٠٠ كيلومتر . وكانت النخاسة أهم رجوه النشاط التجاري في هذه الوكالات التجارية الفرنسية القائمة في سان لويس وبودور وغوريا وكازامانس والبريدا بعد ان تموت بالرفيق من السخا ومن المراكز الانكليزية في نجييا وسيراليون والشاطئ النوبي . اما خير ارقاء الزنج الذين عرفوا بقوتهم البدنية وحسن طاعتهم فقد كان يلقي بهم من جزيرة فرناندو بو الاسبانية ومن الوكالات التجارية الدانماركية والهولندية ، في منطقة خليج بين *Bénin* التي ألقت سوقاً طيبة وان كانت محاصليها وسطى ، واخيراً من الوكالات التجارية البرتغالية للمدينة ، في سان بول دي لواندا ، وسان فيليب دي بنغويلا ، على الساحل الغربي ، ومن لورنسو ماركيز وصرفالا ، وكويليان وموزمبيق على الساحل الشرقي .

واستعمل تجار النخاسة طريقتين : المكتيبة لفازية والشراء . فالاولى كانت الطريقة التي عول عليها التجار العرب في زنجبار ، اذ كانوا يفتاحون بكثيرة من الجنود حنة التسلح يصطحبونها معهم ، القرى على حين غرة ويذبحون فيها كل من يحاول المقاومة او بسبب لهم ازعاجاً ما ، ويستاقون السكان صفوفاً لا نهاية لها ، عبيداً وارقاء . فبلاقي عدد كبير منهم حثهم في الطريق . وكان الهلع يسر الخوف في قلوب السكان حتى من كان منهم في مناطق البحيرات الافريقية ، ويتعرض الريف لعملية منظمة من السلب والنهب ، ويروح الزوج فرصة البؤس والخوف ويدب التفسخ والانحلال في المجتمعات الزنجية . ونهج الطريقة نفسها الخلايون البرتغاليون *Pombeiros* الذين عرفوا بالسوء والفظاظة وفساد الاخلاق محتدين حذو التجار

العرب . اما الطريقة الثانية ، وهي التي اعتمدها بالاكثـر الاوروبيون ، واحيانا تجار النخاسة من العرب ، فقامت على شراء الارقاء من بعض الزعماء على اساس من المقايضات تستدعي احيانا ستة اشهر من المفاوضات والمداولات . كان من نتائجها بيع اكثر من ١٠٠ ٠٠٠ اسير زنجي ، في السنة .

وقد تركت تجارة الرق ارضا البعيد ، داخل القارة الافريقية . هنالك زعماء كثيرون اشعلوا الحرب ونفقوا في اوارها ، تأمينا لحاجتهم من الارقاء . وقد راح العرب والاوروبيون على السواء ، يحرضون الملوك والامراء والزعماء المحليين بعضهم على بعض فيقتلون فيذهب الفريق المفلوب على امره اسرى بقودتهم الى الموانئ الساحلية ، في صفوف طوية . ولذا قامت الحرب بينهم باستمرار ، ولف الرق عند اصحابه عملية اختيار بالمكوس . فينقل النخاسون بعيدا من افريقيا السوداء ، للفتيان الاشداء يعملون في الزراعة ، والزنجيات الجيلات للاخصاب والنسل ، والاولاد الصغار للعمل والخدمة في المنازل . وهكذا كانت افريقيا تفقد خير سكانها وتزف دونها انقطاع ، دما المتجدد . والذين يستبقون في مجاهل الارض يعيشون تحت رحمة شريرة القاب ، حيث الحق القوي ، وحيث يطلع الصباح عن مصير مجهول ، وعن غد يطوح بهم الى البراري ، او يمرض مقتنياتهم لفز لا يرسم من السلب والنهب ، ومنازلهم للحريق والابادة ، فيجدون انفسهم مشردين تفرصهم يد الموت ، واحيانا اذا ما اسف الحظ واقتر القدر عن بسمة الرضى ، امام مقصف ينقطع اليه الاوروبيون في القرن التاسع عشر حتى اذا ما خر هؤلاء واولئك ، واحوا فريسة عملية فتح لا تبقي ولا تذر .

اما الى اقصى الجنوب في القارة السوداء ، فالشركة الهولندية لم تكثر بمدينة الراس الا باعتبارها الاسكة الرئيسية على طريق الهند . هنالك مزارعون هولنديون انضم اليهم بعض اللاجئين من بروكستانات الفرنسيين ، جكوا عن بلادهم هربا من الاضطهاد الديني رأوا اعمالهم الزراعية في السهول الطيبة القارية تجود وتردهم ، اربى عددهم على ٢٠ ٠٠٠ . فمن عاش منهم على مقربة من الساحل جاء عيشهم رغيدا على النمط الاوروبي . اما الذين نهضوا منهم للعمل في مشاريع استعمارية داخل البلاد ، فقد عاشوا عيش الآباء الاقدمين . فقد كلوا كلفنيين متحصين ، يطالعون باستمرار الكتاب المقدس ، ويمتقدون اعتقادا لا يتحزح ، باسطورة تقوى الجنس الابيض ، وشرعية الرق وقانونيته بعد ان اقرته اسفار العهد القديم ، كما اعتقدوا يقينا ان الله افاء عليهم بارض افريقيا شريطة ان يحثوا منها الزوج المشركين كما فعل اليهود باعداء دينهم من عبدة الاصنام ، وتحت تصرفهم يعمل في خدمتهم ٢٠٠ الف من الزنج البعيد ، بطاردتهم احيانا مطاردة الصياد لطريدته المهارية الق ، ويتعقبون فارين من وجهم ، اقوام البوشبلت والموتنتو ، الى آخر حدود الارض المأهولة المتصلة بمنطقة الكلاهماري ، ثم يمدون للحرب ضد الاحلاف العسكرية التي شكلها الاقوام الرعاة كالزولو والمتابية ، والكفار والبسوتو الذين

عرفوا بنشاطهم وعنادهم . واول مستعمرة انشأها البيض من الاوروبيين ، عرفت بنسبها المسور لقضاء على سكان البلاد الاصليين .

حاول الآباء اليسوعيون ، في المستعمرات البرتغالية ، ان يكسبوا الزوج المسيحية فيضمونهم تحت حمايتهم . فقد حاولوا ، هم انفسهم ، ان ينشئوا لهم مزدوعات ناجحة ، وان يؤلفوا الزوج ديناً بسيطاً يأتلف مع تفكير الاطفال وذهنيتهم . الا انه صدر ، عام ١٧٥٨ ، الامر بطرد اليسوعيين من جميع الملكات التابعة للملك البرتغال . هؤلاء الزوج الذين اعتنقوا من عهد قريب مسيحية مبسطة ، لم يلبثوا ان عادوا الى وثنيتهم الاولى ليغرقوا من جديد في الحرافات واعمال السحر والسحرة .

جلب العرب معهم الى سباسب افريقيا وسهولها الرحبة الواقعة الى الجنوب من الصحراء الكبرى ومن ليبيا ، والسودان ، الاسلام والزي العربي في اللباس ، أقله لزعماء القوم ، وفن البناء العربي ممثلاً في المساجد ، كما حملوا اليهم المبادئ الاسلامية التي قام عليها التنظيم السياسي والاجتماعي . وقد انتشر الاسلام بين بعض القبائل الكبرى ولا سيما بين التي تعيش منها على رية الماشية والظعن . وبمعكس هؤلاء بقي سكان الريف على وثنيتهم يؤمنون بوحدة الأرواح العالقة في الحيوان . وكان من تأثير اعتناق القوم للاسلام ان اخذوا يختارون لهم زعيماً او شيخاً للقبيلة ، كما اخذوا يخضعون لقانون واحد ولشريعة مشتركة . وألفت عدة قبائل من ذاتها مملكة قد تكون سلطنة او اماراة ، على شاكلة الدول التي قامت في الاجيال الوسطى . وكان من جراء ذلك ان زاد القوم تمسكاً بالاخلاق والآداب ، كما ازدادوا حركة ونشاطاً وكثيراً ما طلب الى المؤمنين الجسد الاشتراك بالجهاد او الحرب المقدسة ، اشد الفرائض الاسلامية وفقاً عليهم واقسامها طراً ، وساد بينهم تعدد الزوجات ، وهو وضع خول هجداً من انصاف الاخوة ، المطالبة بحق الوراثة ، الامر الذي سبب المحلل عدة صلاات ، كما ادى الى وقوع عدة حروب اهلية بحيث حق لنا ان نسأل اذا كان الدين ادى بالفعل الى رفع مستوى الزوج ام لا . واستمرت حركة نشر الاسلام طوال القرن الثامن عشر . فبعد ان اخذ اقوام التوكولوو بالاسلام راحوا يفرضونه على قبائل «البولة» التي كانت تؤمن بالقيية ويلزمونهم الاخذ بمؤساتهم ونظمهم ، كانشاء مجلس الاختيارية ووفيس منتخب لمدة سنتين يكون في الوقت ذاته كاهن القبيلة ، وقائدها في الجهاد والقاضي فيها ، وألف البولة عام ١٧٢٠ ، مملكة نيوفرطية في مقاطعة الفتوة-جالون ، كما الفتوا لهم عام ١٧٢٠ ، مملكة اخرى في الفتوة-لورو . واذا كانوا شعباً ذا اخلاق راعوية شديدة ، محافظين حتى حدود السوء على الاخلاق ، فلم يلبثوا ان عرفوا بمصيبتهم المتشدة ، اشداء في الحروب . واستمروا على هذا الوضع بينما اخذ السودان بالانحلال والتفكك .

وراح السودان يتأثر ، الى حد بعيد بمجداث الغرب . لمملكة السنغاي التي قامت عند

عطفة نهر النيجر ، وجدت نفسها ، في مطلع القرن الثامن عشر ، تحت حماية الملكة الشريفة المغربية ، يحكمها ملك ينتخب من بين أبناء الأسرة الملكية القائمة في مدينة تمبوكتو . وكان يقوم الى جانبه ، باشا مغربي يعينه السلطان ويعهد اليه بالإدارة المدنية . وكان قاضي تمبوكتو يتولى قيادة الجيش العليا ، كما تولى القضاء المساعدون قيادة الحاميات المغربية المرتبطة في مدن نيبا وغاو ودياننا وتندرينا وكولامي . وقسمت المملكة إدارياً الى أربع نيابات توزعت كل واحدة الى عدة ولايات . وكان الباشا يختار نواب الملك الاربعة كما يختار الحكام من بين أبناء الطبقة الأرستوقراطية الزنجية . ومثلك امراء نوابيع ، من بينهم امراء الطوارق والفلولبا والجوليمند ، والبربر القدامين من جنوبي المغرب ، يستمدون سلطتهم من الباشا ، يعملون في جيش المرتقة على تحوم المملكة . اما حضارتهم فقل شيء من الازدهار ، والمدن عديدة مكتظة بالسكان . والحرف اليدوية ناشطة والجمار بالحليبات الثمينة راتجة على اكثاف المدن والاسواق التجارية ، وعرفت الزراعة ان تقيد من بعض الاشغال الفنية كحفر الآبار والاقنية والقرع اللازمة للري ، كما ان المدن كانت مراكز للنشاط الفكري غصت بالادباء والمثاه المسلمين الذين ألفوا تربة ساحلة انبثت عدداً كبيراً من الشيوخ والمثاه والادباء والفقهاء ، وعلماء الكلام والاطباء .

بعد وفاة مولاي السلطان اسماعيل (١٧٣٧) واثاء هذه الاضطرابات الدامية التي نشبت في المغرب ، وجد الجيش المغربي في السودان نفسه سيداً مطلقاً على البلاد . وما لبث ان ألحق هذا الجيش وذراعي الجند ، طبقة عسكرية عرفت يحشها وفظاظتها وشراستها . وتمكن قضاتهم من تأليف امارات خاصة بهم عرفت ، عندما تتفق فيما بينها ، ان تعرض تعيين الباشا الذي رضى عنه ، لذلك كثيراً ما آل الامر فيما بينها الى الحرب والافتتال . وراح الطوارق والجوليمند ، بعد ان نعموا بالمزيد من الحرية هند تقهر المغرب ، يفتنمونها فرصة سالحة لنزو مقاطعات الشمال ، بينما راح الامراء والملوك الوثنيون ، في الجنوب يحذون حذومهم ايضاً . وفي اواخر القرن الثامن عشر تمكن الطوارق والجوليمند من الاستيلاء على تمبوكتو واتزلوا الدمار بمدنتي نيبا وغاو ، وزرعوا الخراب في هذه البقاع الواقعة هند عطفة نهر النيجر . فأدت هذه الحروب الى مذابح هائلة بين السكان ودمرت الزروع ودمت الآبار وقشع القاعة ، وعرضت البلاد لمجاعات شديدة ، فافقرت الطرق من سالكيها ، فهاقت التجارة وبارت الكارات ، كما خفت الحركة الفكرية في المدن بعد ان اصيبت بالانهطاط .

وقد تعرض غرب السنغال لنزوات المخاربة . اما مقاطعة البورنو الواقعة في الشمال والتي اعتنق اهلها الاسلام ، فقد استكان ملوكها وخلوا وضعت بالتالي صمودهم في وجه الطوارق الغزاة ، وفي وجه الغزوات التي شنّها عليهم ملوك الدول الوثنية ، في الجنوب ، فأقسرت مقاطعة البورنو من سكانها . وهذه المدن التي اعتنق اهلها الاسلام ، امثال باغرمي وعوادات ودلفور ، والتي كانت بمنزل من الغزوات التي قامت بها الدول الكبرى الغازية ، فقد تمتعت

بفترات طويلة من الازدهار ، استغلت فيها الى اقصى حد ، شبكة الطرقات وقنوات الري والارعة ، فازدهرت فيها الفنون التشكيلية والآداب وعلم الحكام . وقد تخلل هذه القرون وقوح ثورات وحوادث قتل وحروب دامية بين مختلف السلالات الملكية انطلقت فيها الاطامح والغرائز البشرية من عقالها ، فباعت بأعمال من القوة والوحشية زرعت للبلاد خراباً ومعماراً .

وراحت جاليات من العرب لتختلل شرقاً بالرغم من اعتراض جبال الحبشة المسيحية لسيروها الى الامام ، بالرغم مما قام بينها من انقسامات وعصبيات حزبية ، فاستأثرت بالمراعي الخصبة الغائمة عند عوبيدي ، حيث اختلطت ذراجم بدواري سكان البلاد الاصليين وتمازجت معاً فألفت قبائل الشواس الذين كلوا رعاة ثم استحالوا حضراً بعد ما ابتلوا به من اوبئة وافدة فتأثرت صابت ماشيتهم فحقتهم ، وبعد الحروب الدامية التي ارغمتهم على القراص قيا بينهم ، فأخذوا يتعاطون الزراعة .

والى الجنوب من عطفة نهر النيجر قامت اقوام المويس الذين انزلوا عن العرب والبربر لبدعم ولبنوا على الوثنية . واستمروا قائمين في المنطقة بعد ان ألفوا من بينهم ، مملكتين قويتين تركتاً حول واغادوغو .

اما هذه المساحات التي اغرستها الغابات الطليقة ، فقد استوطنها قوم من حضرة الزنج احرقوا الزراعة وقالوا بوجود الارواح العاقبة في الحيوان . ففي هذه المنطقة التي تنطيطها الانهر ومصباتها العريضة ، والفياض والمستنقعات والاحراج للبكر التي تكف حائلاً دون التواصل والتأذج ، فقد راحت تتأثر من القبائل الضاربة في مجالها . لكل منها لهبتها الخاصة وعاداتها واعراقها . ويكفي ان تمرى ارض من غاباتها لتعرضها لانجباس المطر ، حتى يروح الزنج يكثرون لهم فيها مملكة فيلتفون حول ملكك يكون لهم ، في الوقت ذاته ، حاكماً مستبداً وونيس احبار ، كله استعداد ، للأخذ هو وانباعه ، بالوثنية وتمدد الالهة ، ثم تحاول التوسع وتترتب بأعضائها الى السيطرة بعيداً . وفي القرن الثامن عشر ، انقسمت امبراطورية الماندينغ الى عدد لا يحصى من الامارات . واستطاعت مقاطعة الداوموي ، اذ ذاك ، ان تحقق استقلالها على حساب مملكة أردر *Arder* ، وتوكن للبلاد وحدتها ، خلال هذا القرن . واستمرت قبائل أشنتي الحربية في توسعها وتقدمها الى الشرق والغرب معاً . ومع ان عهد ازدهار دولة « البنين » *Benue* قد مضى وانقضى ، فقد عرفت ، مع ذلك ، ان تحافظ على حضارتها الأصيلة كالشهد على ذلك صنائع الشهبان والمج التي خلفتها ، وهي مصنوعات اقل جمالاً فنياً من سابقتها ، مع ما لها من قيمة عالية .

وظهر في اواخر القرن دليان على حدوث تغيير او تبدل ظاهر في موقف الاوروبيين ، فقد قام الكولونلندي جيمس بروس ، بين ١٧٦٩ - ١٧٧٣ ، بمد ان استهدف لمخاطر تشيب لهُولها الولدان - باستكشاف مجاهل الحبشة والقبيل الأزرق وبلاد النوبة . فشرع عام ١٧٨٨ ، وصف رحلته هذه ، فكان لها وقع كبير في انكلترا . وفي هذه السنة بالذات ،

تأسست في لندن ، الجمعية الافريقية ووضعت نصب عليها القيام باستكشافات منهجية . ومن
جهة ثانية استطاع فريق من أرقاء الزنج النجاة بأنفسهم من اميركا ، والقدوم ، باعداد كبيرة ،
الى انكلترا حيث وجدوا انفسهم في حرز حرير اذ لم تكن الشرائع الانكليزية ولا طائفة
الكويكر وعلى رأسها ويلبرفورس ، تعترف بشرعية الرق . فسمح لهم بالرجوع الى بلادهم
الاصلية . وعلى يدهم قامت مدينة فريتون ، في سيراليون ، كلاذ لهم ولكل الزنج الارقاء
الذين ينجون بأنفسهم من افريقيا . فعاش هؤلاء الارقاء القدامى فيها بين الفوضى واعمال
الغضب . وهكذا طلعت علينا حركة واسعة المدى من الرحلات والرسالات كشفت للناس عن
موارد غنية في افريقيا ، فرنت اليها انظار الملوك والمغامرين مما ادى الى اقتسام الاوربيين لها
في القرن التاسع عشر .

الأنوار والمجتمعات الأوروبية في أميركا

لبث العالم القديم شبه منزول عن الحضارة الأوروبية ، بالرغم من وقوع أوروبا على مسافة قريبة جداً من القارة الأفريقية وهي امتداد أو استطالة لآسيا . ففي العالم الجديد وحده ، استطاع الأوروبيون ان يؤلفوا ، عبر البحار ، مجتمعات جديدة . فقد ارتفعت لهم حضارة مشتركة امتدت اطرافها من بطرسبورغ حتى مدينة مكسيك في كندا وحتى اورليان الجديدة ، في اميركا ، ومن البندقية حتى مدينة بونس ايرس . وهكذا بدا المحيط الاطلسي اداة وصل وربط اكثر منه حاجزاً او حائلاً .

ومرد هذا الوضع يعود الى ان السفر بحراً هو ايسر اخذاً من الاسفار براً ، كما ان أوروبا هي اقرب بحراً الى اميركا منها الى آسيا ، مع انها متصلة بها جغرافياً . فالقوارق الجغرافية بين أوروبا واميركا ، وهذا الامتداد الذي لا ينتهي ، وهذا الاستواء في المناطق ، وقوة العناصر الماحقة للانسان المستضعف التي لم تكن لتبزع القوارق الفارقة بين أوروبا من جهة ، وبين افريقيا واميركا من جهة اخرى ، قام بديلاً منها وعوضاً عنها ، ما نرى ونشهد من سهولة النفاذ والتغلغل في القارة الاميركية ، ومن امتداد طبيعة المناخ في هذه المرتفعات والاصعدة المرتفعة الملائمة للانسان الابيض . ومن ذلك ايضاً هو ان الأوروبيين لم يصادفوا ، في اي مكان من اميركا ما اعترضهم في آسيا من كثافة السكان ومن امبراطوريات قوية ذات حول وطول ، بل وجدوا انفسهم امام اقوام قليلة العدد ، مشتتة على مستوى مادي متدن جداً ، وان الامبراطوريات الاكثر تطوراً التي وجدوها احياناً امامهم ، في المكسيك او في البيرو ، كانت تقنياً ادنى بكثير مما تم منها للاروبيين ، كما وجدوا امامهم قبضة من المتحكمين المسيطرين ، وعاباهم واتباعهم على اتم اعتماد للثورة ضدهم وشق عصا الطاعة عليهم ، وزحزحة النير الذي رزحوا تحت طويلا .

وهذه المجتمعات الأوروبية التي قامت في العالم الجديد ، خلال القرن الثامن عشر ، اخذت بدورها تتطور بسرعة فائقة وتستبدل مرافقها الملهية بالجديد ، وهو تطور ظهر في تزايد

موصول لعدد السكان ، وفي مختلف مظاهر النشاطات والفررة والحياة الفكرية . واحتسب السكان فيها عادات واعرافاً ومصالح اختلفت كلياً عما تم من امثالها لسكان البلدان الام . وهبت على هؤلاء الاقوام روح قومية جديدة ، فآخذت المجتمعات البشرية تتملل وتبهر من وضع الاستعباد والاستعمار والاستثمار الذي أريد لها فأقصرت عليه ، والذي روعبت فيه ، قبل كل شيء ، مصلحة الوطن الأم لا غير . فرفضت بعد ان عاد اليها وعيها الاجتماعي والسياسي ، بشم وإباء ، ان تدار شؤونها من الخارج ، كما رفضت الخضوع والتسليم لنظرية اقتصادية نفعية ولنظام اقتصادي اعتباطي حائل اساسه الاستثناءات ، يقوم على المشاق الاستعماري ، والذي يفرض على المستعمرات إقصاء لمجارتها على الوطن الأم او حصرها في نطاق المستعمرات الاخرى ، وان تنصر انتاجها الزراعي والصناعي على ما يد حاجة البلد الأم . هنالك نزعة شاملة لتغلغل بين هذه البلدان تدفعها للتحرر ونيل الاستقلال . وهذه النزعة تقوى او تضعف بنسبة درجة التطور الذي يلفته المستعمرة ، والقوة التي تمت لها مع رجوب مراعاة العديد من المستويات والمقارقات .

أميركا البرتغالية

يمثل البرازيل أحد هذه البلدان الأميركية المستعمرة التي كان وضع البرازيل في منتهى العزلة فيه الوقوف في وجه الوطن الأم ، والرغبة في التحرر منه والاستقلال عنه أقل مما استمر من أمثال هذه المشاعر ، وادنى مما أحرقت عنه الرغبات الممثلة في البلدان الأخرى . فقد تطور البرازيل دونما خضضة أو رجرجة ، فما إن مالت شمس القرن إلى المنيب حتى رأيناه على استعداد ليسير سيرته الشخصية دون أي رغبة فيه بفرض مثل هذا الحل بالقوة ، حتى أنه لم يفكر قط في مثل هذا الأمر جدياً .

ومع ذلك ، فالبرازيل لا كيان له ولا وجود إلا لمصلحة الوطن الأم . فالبرتغال احتفظ لنفسه باستثمار خيرات هذه البلاد الفنية والاستثمار بمواردها الطاقية ، فحظر على التجار الأجانب الدخول إلى البلاد . فإذا ما شذ عن القاعدة وخرج عن الصدد ، عام ١٧٠٣ بماهدة 'متوين' التي عقدها مع انكلترا واعترف لها بحرية الاتجار مع البرازيل ، فلأمر واحد هو رغبته في تصريف نبيذه في المملكة المتحدة ، وليجد فيها نصيراً له وحامياً ، وتوفيراً منه للمواد الصباغية التي تحتاج إليها هذه المستعمرة . فصلحته الخاصة هي الهادي له في الأمر والمسير لخطاه ، ومنها يستوحي أحكامه وينسجم موافقه . فالوكالة التجارية الانكليزية في لشبونة ، هي التي تشحن البضائع الانكليزية ، والسفن التي ترسلها لبرتغال ، كل سنة ، إلى البرازيل هي التي تجلب إلى مرفأ لندن ، محاصيل البرازيل وتواجه لتخزينها في عنابرها ، وتمود فيها بعد لتوزعها بينة وبسرة ، حسب مقتضيات الحال واستعداد الأسعار بالأسواق .

كانت الزراعة في منتهى العصر المرفق الرئيسي في اقتصاديات البرازيل . وكان لبرتغال ينظر أن تصله منه المحاصيل التي تعطيها المستعمرة . فهو يحظر عليها زراعة الكرومة وشجرة الزيتون والتوت . وكان على المسمرين أن يشاروا ، بأعلى الأسعار ، من لبرتغال ، للنيذ والزيت والحبر والملح وخشب الصباغة الذي يخضع لاحتكار الدولة . ويمهد ملك لبرتغال بحسب الاحتكار هذا ، لمن يدفع خير الأسعار . ولذا كان ارتفاع سعر الملح يعمل من صيد السمك عملية رائدة مينة . وسكر القصب يجب شحنه لبرتغال غير مصفى ولا مكرر ، بحيث يجري

تكرره هناك . واكبر قدر من التبغ يحتفظ به لمامل التبغ في الدولة البرتغالية ، وعلى
الممرين ان يتنازلوا البرتغاليين عن الارباح التي يحققها ترضيب التبغ ومما جلبته القنية . وكل
المؤدعات تخضع لضريبة كسبية تبلغ العشر ، تجبى باسم الملك الذي يحتفظ لنفسه
بقسم منها .

والبرتغال الذي يحتفظ لنفسه بالارباح الناجمة عن عمليات الاستثمار احتفظ لنفسه ايضا
بحق ادارة البلاد وحكمها على هواه . فاجالس الملكية في لشبونة ، وعجلبا ، الملك ووزراؤه
ثم الذين يمينون بالفعل ، منذ عام ١٧٢٠ ، نائب الملك ، ورئيس القباطنة ، والقباطنة
العاديين ، والقضاة في وظائفهم لمدة ثلاث سنوات . ورئيس قبطان هو الذي يعين ، بدوره ،
سنار الموظفين . وبلاشتراك مع القباطنة العاديين يعين اعضاء المجالس البلدية المفروض فيهم ان
ينتخبوا انتخاباً .

وهذا النظام الذي فرض على البرازيل الخضوع التام للبرتغال والذي اوجب عليه وضع
جميع مصالحه في خدمة البلاد الام ، تحمل به الممرور عن رضى وقبول وطيب خاطر ،
لأنه كان شكلياً او صورياً اكثر منه حقيقياً واقعياً . كان الموظفون لا يستمرون طويلاً في
وظائفهم فالمهيات الوحيدة القائمة لم تكن سوى الغرف البلدية وهي تتألف من سكان البلاد .
وكان على الموظفين ان يرجعوا الى هذه الهيئات في الكثير من امور الادارة . وبالفصل ،
كثيراً ما كانت المجالس البلدية هي التي تقضي او تنفي في الامر حتى في القضايا والشؤون البعيدة
عن الإدارة البلدية . وكان من حق هذه الهيئات ان تعين رئيس الادارة اذا ما تلتكأت الحكومة
عن اتخاذ الاجراءات اللازمة . ولما كان هؤلاء الموظفون كثريراً ما يرون في الوظائف التي
تعهد اليهم ، فرصة لاستغلال الصلاحيات التي عهد بها اليهم ولا يحمم من الامر الا ان يُلْزَموا من
اخصر الطرق ، فكثيراً ما تركوا لهذه المجالس البلدية حرية التصرف . ان عدداً كبيراً من
رؤساء القباطنة لم يكونوا موظفين بالمعنى المعروف ، اذ كانوا ينظرون الى وظيفتهم كلإنعام يعود
بها عليهم الملك . والاورامر القطعية والقطاعات الاستبدادية الصادرة عن الحكومة البرتغالية ،
كثيراً ما جرى تطبيقها ، عند ابلاغها ، بتساهل كلي ، ناهيك عن ان هذه الاجتماعات البشرية
كانت مشتتة ، متباعدة والمسافات شاسعة بين الواحدة منها والاخرى ، والواصلات
بطيئة للغاية . ولذا كان كبار الملاكين والموظفون المحليون يتصرفون على هواهم ، دونما
رقب او حيب .

فالعمرون وفزارهم في المستعمرات ، كان بينهم عدد كبير من الاولاد التفتين والمبعدين
والخارجين على القانون من سكان جزر الاسور والماديرا ، فسيطر عليهم الخمول ورسفوا في
الجهل والجهالة ولم تجش نفوسهم بأي ريس من الرغائب التي تتطلب الاشباع ويقضي اشباعها
الانفاق . فقد صُعقت فيهم الميول وخف عندهم الاستعداد او القابلية للعمل ، فلم يحسوا من
قرب او من بعيد ، ولا تحسوا قط بما يؤمن او يؤول الى الازدياد الاقتصادي في البلاد ، وما

بررّوا يوماً من نظام الاستثناءات الذي خضعوا له وعاشوا فيه . دفعهم الى مثل هذا الوضع خفوت نشاط الحياة الاقتصادية وضعفها التي لم تُثر فيهم اي مزع الرغبة ، ولم تحرك فيهم اية شهوة للربح . فالإنتاج كان محدوداً لا يزيد على حاجة اليد العاملة بعد ان قل فيها عدد السكان في البلاد . وقد استحال عدد كبير من الهنود فيها الى أرقّاء يصلون باستمرار في المزارع او في المناجم . الا ان الآباء اليسوعيين عرفوا ان يحتذروا اليهم غداً كبيراً من هؤلاء الأرقّاء ولا سيما من بين الهنود وانزلهم قرى وداكر في ظل حكم ثيوقراطي شيوعي . وقد بقي عدد منهم حراً يتمتع باستقلاله في هذه المناطق والمرتفعات الجبلية ، او في حوض نهر الامازون . ولذا كان لا بد من الاستئانة بالزوج لتأمين ما يلزم من يد وقوى عامّة في زراعة قصب السكر ، في مناطق رينبورك وببّيتا وبرامبيا . الا ان عددهم لم يكن ليدسّجبة البلاد ، وهكذا بقيت مشكلة اليد العاملة فيها مشكلة مستعصية الحل . والتمال الاحرار من اصل برتغالي كانوا يلتجئون بالعدد الذي يفي بمحاجاتهم وبعد عوزهم ، اذ لم يكن لساورهم اي امل بأن يصبحوا يوماً من صفار الملاكين ، على قلتهم . وكان رؤساء القباطنة يتولون ، هم انفسهم ، توزيع الاراضي الشاغرة ، فانشأوا في البلاد ، بهذه الطريقة ، اطيافاً شاسعة الأرجاء . فقد توزعت اراضي مقاطعة براهيا بين ٤ من كبار الملاكين ، رحدت مساحة الممتلكات ، في مقاطعة بيوهي ، بـ ١١٤٠٠ هكتار . وكان باستطاعة اي كان من الناس ان يقتني ما يشاء من الاقطان ، مساحة الواحد منها ١١٤٠٠ هكتار . ولعل ممعراً تألفت املاكه من ٥٠ هكتار ، واليسوعي من ٣٠ هكتار . وكان المسرون يرفضون رفقاً باناً ان تقسم املاكهم لثلاثمذر عليهم تنويع زراعاتهم وتبديلها كلما افترت الارض . وكان رضع المهاجرين القادمين ، والمعتقن وضع الماربين والمزارعين في بلادهم الأصلية .

كذلك اشتدت حاجة البلاد كثيراً الى رؤوس اموال . فقد تمكّن الانكليز من سحب مقادير كبيرة من نقد البلاد عن طريق بيعهم الاهلين الحاجيات المصنوعة . وكانت النقليات لمجمّد جانباً كبيراً من رؤوس الاموال . فعدد البغال والبغالين اللّازمين للنقل في الغابات الاستوائية ، والعربات والثيران المعدّة للجسر ، والسواقين ، والاكتارين في السهول والسبابس المرتفعة ، والصّائلي الهنود ، او العملة الذين يعملون في جر السفن عند المساطق والشلالات النهرية ، ويطء الموصلات للصعبة التي تستغرق شهوراً للوصول بالملاحة النهرية ، الى ماتو غروسو ، عبر نهر تاباغروس وامازونيا ، كل هذه النشاطات والاعمال كانت تضطر الملتزمين والمتعهدين الى عمليات تسلف باهظة . ولم يكن المال يتوفر للقيام بشروعات زراعية او صناعية اخرى .

وهذا الشعب البرازيلي ، لم يخامر يوماً اي شعور بالحاجة لاستبدال النظام السياسي المعمول به في البلاد ، ولا الى النظام الاقتصادي ، اذ تحرف عن البرازيليين ، الامتثال والطاعة . فقد عرف عنهم حبهم للظهور . الا انهم كانوا يقنعون بمركز ثانوي من هذه المراكز التي كانت تُعطى عادة للعوائل من البرتغاليين في تلك البلاد . وكان باستطاعة الاغنياء من ابناء هذه الطبقة بلوغ

اعلى المراتب وأرفع الوظائف التي كان يحتفظ بها إجمالاً ، للبرتغاليين من أبناء الوطن الأم ، وهي وظائف تولي من يقوم بها أو من يضطلع بمسؤوليتها شرف المهند . ولم يكن الخلاصيون يشعرون بأي احتقار لحوم أو بأي إنتقاص من شأنهم . والفواوق الاجتماعية عندما لم تنهض على اختلاف اللون أو البشرة ، اذ كان باستطاعة الملونين ان ينالوا الوظائف العامة كالخلاصين ، مثلاً بمثل ، بعد ان اتصفوا بالنشاط والإقدام ، فالتقوا نسبة محترمة بين الطبقة الوسطى . ولم يبق ما يسبب النفور بينهم او يبعث فيهم التذمر من المجتمع الذي عاشوا فيه .

اما الوحدة البرازيلية ، وحدة الشعب ، فقد عرفت اوضاع غامض صعب . فكانت لكل منطقة او مقاطعة كبيرة من مناطق البلاد ومقاطعاتها الرئيسية ، حياتها الخاصة التي تتركز حول ما قام فيها من موانئ ومرافئ ناشطة ، توجه بملاقاتها الى لشبونة اكثر منها الى المقاطعات المجاورة ، ولكل قبطانية او ولاية ، عملتها الخاصة ونقدها الخاص . وكانت قبطانية مارنهاو ، تصدر ، عبر مرافق بارا ، ما تنتجه من خشب للصناعة كما تصدر انتاجها من الانيوس لاوروبا . واعتادت مدن باراهيا وبرغوبوك وبيتا ، ان ترسل برأ ، سيراً على الاقدام ، ما تنتجه من قصب السكر والخبث والحوم ، وجلود الابقار المستوحشة من المناطق الداخلية الى الساحل . وقام حول ريو دي جانيرو وسان-باولو ، كما قام حول كوريلينيا وباراناغو ، حركة تعمير واحياء زراعي اخذت تلتشط وتقوى باستمرار . اما البلاد ، في الداخل ، فقد كانت فارغة تقريباً ، والعزلة الاقتصادية تتضاعف بعزلة اداوة . وقد اعتادت لشبونة ان تتصل مباشرة برؤساء القباطنة دون المرور ادارياً بنباب الملك .

وهكذا نرى كيف ان السكان كفوا يتحملون واطين قانعين ، سيادة كاث من اليسير عليهم ان يزحزحوها ، وان يتحروروا منها بأيسر السبل . فالخوطفون البرتغاليون ، قلة م ، وافراد الجيش البرتغالي لم يكونوا راضين عن مرتباتهم التي لم تكن لتدفع لهم بانتظام ، كما برموا من قلة العناية بهم ، فاهيك ان عددهم كان اقل بكثير من افراد الميليشيا المحلية .

اخذ البرازيل يزداد ، تدريجياً ، غنى وسكاناً ووحدة . فقد كانت تطور البلاد الى حد يبال . اشتدت جداً ، قبل سنة ١٧٥٠ ، حركة السفن الانكليزية التي تعمل في التهريب ضمن الامبراطورية الاسبانية ، اذ كان جانب كبير من نشاط هذه الحركة ، ير عبر البرازيل ، باتجاه ريو دي لابلانا ، في الجنوب ، او باتجاه بوليفيا والبيرو ، الى الغرب ، او باتجاه فنزويلا عبر نهر الريو نغرو والكاسيكويار الى الشمال . وحركة التجارة والتهريب هذه وفرت لتمهيد النقل البري ، الاموال اللازمة لقيامهم بمشروعات واشغال جديدة ، كما انها بعث النشاط في العلاقات بين مختلف المناطق البرازيلية .

ومن جهة اخرى ، شامت الاقدار ، عام ١٧٠٠ ، ان يعثر البولسيون ، وهم عرق تواله في البرازيل من تواج المتفيين والهنديات ، عرف بالنشاط العام وروح المخامرة والانتكال على النفس ،

على مناجم الذهب ، في هذه المناطق الواقعة في حوض نهر الأورو بريشو ، وبلو هوريز ونش ، والى الجنوب من سان - باولو ، كما قبض لهم ، ان يعلموا ، منذ عام ١٧٢٥ ، على الماس ، عند مجرى نهر سان فرانسيسكو ، وفي المنطقة المروقة عندهم بمنطقة الماس *Diamantina* . رقد نحلى ملك البرتغال عن استثمار مناجم الذهب ليمض الخاصة ، لقاء رسم معين يتناسب وعدد العمال العاملين في استخراجها من المناجم . اما استثمار الماس الذي سار على النهج ذاته ، في بدء الامر ، فقد اصبح ، بعد عام ١٧٤٠ ، احتكاراً حكومياً فولته الدولة مباشرة ، وذلك تقادياً منها لاغراق الاسواق بهذا الحجر الكريم والمحافظة من جهة ثانية على اسعاره العالية في العالم . وفي سنة ١٧١٤ ، اصبحت منطقة المناجم هذه ، قاعدة للبطانية عامة ، عرفت باسم « ميناس جيرائس » . فقد أدّى استثمار المناجم ، بالطبع الى تصير الارض وإحياء الاملاك الواقعة على مقربة منها ، في الداخل ، امثال : فتو غروسو وغويار . ولم تلبث هذه المناطق ان اصبحت فيما بعد ، مراكز نشطت فيها تربية الماشية ، لتأمين حاجة المدينين من المواد الغذائية ، كما قامت فيها اسواق تجارية ، منها سوق كويابا (١٧١٨) ، وغويار (١٧٢٢) ، ومدينة ريو دي جانيرو التي كانت ترد اليها محاصيل الذهب والماس ، كما كانت تردعها الادوات الصنافية اللازمة للعمل في المناجم ، فلم تعدم ان بزت مدينة يبا بنشاطها . وهكذا أدّى اكتشاف مناجم الذهب والماس الى توفير رؤوس الاموال اللازمة لاستثمارها والى ايجاد مناطق اقتصادية جديدة ، كما ادى الى تنشيط التبادل التجاري بين مختلف مناطق البرازيل ، وزادها ارتباطاً بعضها ببعض ، وشدّت بالتالي من وحدتها .

وكان من بعض نتائج هذا الوضع ان ارتفع عدد السكان في البلاد ، وطراً بالتالي ، تصير على طبيعة تركيبهم الاتنوغرافي . فأخذ البولسيون بطاردة الهنود حتى في منطقة الامازون لتأمين اليد العاملة في المناجم . الا انهم اصطدموا ، في منطقة بارانيا ، بمعارضة اليسوعيين لهم ، الذين اخفوا يقاومون بالقوة ، الحملات العسكرية التي اخذ البولسيون بتنظيمها تأميناً لحاجتهم ، وبذلك استطاع الآباء اليسوعيون ، ان ينقذوا الهنود من الرق الذين استهدفوا له ، كما حافظوا عليهم من القضاء المحتم ، اذ كان الهنود بمرضون للوئ باكرأ ، اذ لم تكن اجسامهم الضعيفة ، لتحمل عياء المناجم واعمالها الشاقة المظنية . ولذا كان لا بد لهؤلاء البولسيين من استيراد الزنوج ، باعداد كبيرة من المستعمرات البرتغالية في افريقيا . فالف سوتهم وشحنهم مجرى لم ينقطع سبله حتى اواخر القرن . ولما كانت الحكومة البرتغالية مهتمة بتطوير الزراعة في البرازيل ، فقد حرصت على نقل عدد كبير من الفلاحين ، من جزر الامور وماديرا ، نزولاً منها عند طلب حكام البرتغاليات ، شريطة ان يوفر لهم السكن والعمل عند وصولهم .

قام الوزير بيبال ، بين ١٧٥٠ - ١٧٧٧ ، بمجهودات اصلاحية ، عمراني
عمل بيبال الاصلاحى كبير في البرازيل وفي البرتغال ايضاً . فحاول بوصف « دكتوراً

مستتراً ، ان يخضع البرازيل لتوجيهات الملك مباشرة . فاجرى تغييراً جذرياً في وضع القباطنة العامين وذلك يحلهم موظفين رسميين . كذلك اعطى الموظفين حق البقاء في الخدمة الفعلية الى ما لا حده ، كما مكنتهم من ان يشتوا ، عن طريق خبراتهم الواسعة لأمور البلاد وطبائع البلاد واعرافهم ، بكل حرية بالسلطات والصلاحيات التي تؤهلهم لاتخاذ القرارات اللازمة ، كما انه أقصر مهمة المجالس البلدية على الامور البلدية ، ليس إلا .

واذ كان ببال من كبار الداعين لتطور الاقتصادي في البرتغال ، فقد راح يحاول ، دون ان يس بسوء ، منطوق المعاهدات والمواثيق الدولية للسارية الحصول ، الحول محل الانكليز ، بالانجار مع البرازيل . فاخذ ، في هذا السبيل ، بتنشيط الصناعة في البرتغال . فحظر على سكان البرازيل ان يشتوا ، على ارضهم ، الصناعات التي تقوم مثلاً في البرتغال . الا انه ترك لهم فقط حرية صنع المنسوجات الخشنة المتخذة من الكتان او القطن والتي يحتاج اليها الزوج والهنود والطبقات الشعبية السفلى . وحاول جاهداً ، ان يهيء للبرازيل ، الاخذ بأسباب التطوير والازدهار الاقتصادي عن طريق إنشاء شركات برتغالية رأسمالية قوية ، بمساعدة الدولة . فانشا من ذلك شركات تجارية تتمتع باحتكارات خاصة ، منها شركة بارا التي رأت النور عام ١٧٦٥ ، وشركة مارنار ، عام ١٧٦٩ ، وشركة برغوبوك وبراهيبا . واخذت شركة بارا تقوم بأعمال لها راسمة في منطقة كانت لا تزال متخلفة جداً ، وتفتقر كلياً لوسائل العمل ، ومع ذلك حلفت نتائج ممتازة . فاستوردت العبيد من زنج افريقيا ، اذ لم تتوفر للطبقات الفقيرة ، تأمينهم من قبل ، واوجدت سوقاً لتنفيق وتصريف المحاصيل الطبيعية التي تدرها بسخاء منطقة الامازون والتي أهل امرها لعدم وجود من يهتم بها . وضاعفت مقاطعة مائوغروسو وغويار تصدير انتاجها من الماشية الى منطقة الامازون ، وارغمت المعمرين على التخلي لها عن محاصيل السكر بسعر ادنى من السعر الذي له في السوق الحرة ، كما ألزمتهم بشراء حاجياتهم بأثمان غالية . وراح ببال يعرض عليهم هذه الحسارة عن طريق تشجيعه زراعة النية ، وذلك باعضاها من الرسوم لمدة عشر سنوات ، والارز لمدة عشرين سنة .

كذلك حاول ان يزيد من انتاج المناجم التابعة للناج . فعرض ، منذ عام ١٧٥١ ، دفع رسم مقداره ٢٠٪ على الذهب ، فجاءت هذه الزيادة في وقت كان الانتاج قد اخضع بالمحبط . ولكي يحول دون حركة تهريب الماس ويخفف من نتائجها وضيوعها ، استبدل نظام العهدة او لتأجير بنظام الاحتكار ، وابعد عن المنطقة الغنية بالماس ، كل من لا يعمل في المناجم . ويبدو ان نظام الاحتكار لم يأت بنتائج افضل من نظام التأجير والتزيم .

وبعد ان اقتنع ببال بالمساوي التي يجرها الرق على الهنود ، اصدر عام ١٧٥٥ ، امره بتحريرهم وعقهم . فاصطدم هنا بمعارضة اليسوعيين الذين لم يكونوا مقتنعين قط ، بقدرة الهنود على تدبير امورهم بانفسهم ، وكلوا من ناحية اخرى ، يرغبون في ابقاء من يعملون منهم في الارسابات الدينية والتبشيرية ، تحت اشرافهم مباشرة . وكان ببال على اختلاف شديد مع

تلك الرهينة بنسبة حركة القرصنة والتهريب التي كانت تقوم بها السفن البريطانية . وكان الانكليز راغبين جداً بتفادي كل اختلاف او مشاحنة مع الاسبان في منطقة الريح دي لابلا ، لاستخدامهم في حركة التهريب الواسعة التي يقومون بها ، عن طريق باراغوايا النضية في نهاية المطاف ، الى مدينة اسنسيون ، ومنها عبر اودية بلسكوماي وفيرمينيو ، الى بوليفيا ، فراسخوا عام ١٧٥٠ ، يمرضون البرتغال ، على ان يقوم بعملية مبادلة مع الاسبان ، فيتنازل لهم عن مقاطعة سكرمتو (اورغواي) لقاء املاك الارساليات اليسوعية الواقعة بين نهري الاورغواي والباراغواي . واليسوعيون الذين كانوا تمكنوا من ربط ارسالياتهم في الشرق بارسالياتهم في الغرب بعد ان تم لهم انشاء مركزي ساوتانلاس وساو يواكيم ، والذين كانوا يتولون الاشراف التام على دولة ثيوقراطية امتدت اطرافها من الاورغواي حتى جبال الاندس ، والذين كانوا يرغبون في ابقاء الهندو بعيدين عن كل اتصال بالبيض لأقرب المخلخل للاخلاق ، راحوا يقاومون بشدة هذه الاجرامت . وتمكن ببال ، عام ١٧٥١ - ١٧٥٥ من تحطيم مقاومتهم بالقوة ، مستعيناً على ذلك بالبوليسين . ثم اصدر امره عام ١٧٥٩ ، بطرد اليسوعيين من البرازيل . ولم يلبث الهندو ان عادوا سريعاً الى وثنيتهم الاولى ، بعد ان فقدوا كل شعور بحريتهم ، اذ كان لا بد لهم ، وم في مثل هذا الدرك السحيق من التخلّف ، ان يبعد بادارتهم ، الى حكام مدنيين ، علمانيين ، يتوجب عليهم تسليمهم بعض المال ليتقبلوا على مصاعب الحياة ، فجعلتهم دمعهم هذه التي رزحوا تحتها ، في وضع مادي عسير لا يحسدون لهم منه مخرجاً ، اما هندو بارا ومارنهار ، فأقروا ان يعملوا قسعة احراراً بأجر اعلى .

اما مشاكل الحدود بين البرازيل واسبانيا ، فقد حلت بموجب معاهدة سانت الدونش المعقودة عام ١٧٧٧ ، وبمعاهدة البرامو التي وقعها الطرفان ، عام ١٧٧٨ . فتنازل البرتغال عن مقاطعاته الجنوبية الواقعة على ريو دي لابلا ، مقابل الاراضي الواقعة الى الشرق من الباراغواي ، والشرق من البيرو والنويان حتى مشارف الريح نفرو . وكان من نتائج هذه الاتفاقات انشاء طريق جديدة لتلك السفن العابرة بالتهريب (*Interlope*) قامت عليها ، عام ١٧٧٤ مدينة كورنبا ، وتسهيلات اوسع في الاتجاهات التي كانت تتمسدها حركة التهريب النهرية من قبل . وهكذا تأسست مدينة طباتنفا ، على نهر الامازون ، عام ١٧٨٠ .

وقد أتبع الوزير ببال ان يحدث حركة تطورية عادت بالخير واليمن ، ووفرت رأس المال واليد العاملة ، وزادت من الانتاج وتقوية العلاقات بين مختلف المقاطعات ، ولكن بعد ان دفع ثمن ذلك غالباً من الاستثناءات الاضافية .

على إثر اعتقال ببال مهام الوزارة ، ألقيت بعد عام ١٧٧٧ ، كل حركة تطور بد ببال الشركات التي كان اسما بعد ان جاءت بأطبيب النتائج . فاستمرت مقاطعات الشمال تتمم بالازدهار الذي عرفت ان تؤمنه لها شركة بارا . واخذ عدد من القباطنة العاميين يهتمون بمصالح رعاياهم وتأمين الازدهار للمقاطعات التي يشرفون عليها ادارياً ،

بعد ان اتبع لها القيام بمثل هذا العمل الطيب المجدي . فبقطع النظر عن هذه الزراعات التي كانت موضوع اهتمامهم منذ عهد بعيد كصب السكر والتبغ ، فقد بذلوا جهوداً طيبة لتطوير الحديثة منها كالبنية والارز والبن والقطن والكافور ، كما ازداد كذلك ، تصدير الجلود . وبذلك أصبحت الزراعة اهم مرافق البلاد ، فأمنت لها الرفاه بعد ان هبط انتاج المتاجم من المعادن الثمينة ، لنفاذ الطبقات المسطحة ، مما ادى الى تأخر مدينة اورو بريتو بحيث امت في اواخر القرن قرية متواضعة لا شأن لها . وهذا الازدهار الاقتصادي ادى بدوره الى مضاعفة عدد السكان بين ١٧٧٦ - ١٨٠٦ .

فبعد ان أصبحت البلاد اوفر سكاناً ، واكثر غنى واشد تماسكاً ووحدة ، اخذت تشمر ، اكثر فاكتر ، بمساويء نظام الاستثناءات الذي لعبش في ظله ، بعد ان شدد بمبال من قبضة البلاد الام في ادارتها لها . واخذ الشعب يتوق بملء جوارحه الى حرية اوسع في التجارة والصناعة والزراعة . كما انه تاق أن يرى ابناء البلاد يحكمون انفسهم بأنفسهم . وانتشرت افكار « الفلاسفة » التي نادى بها الكتاب الفرنسيون بين ذراري البرتغاليين الذين قوالدوا في البرازيل وتناسلوا بعد ان تم لهم المزيد من القراء والعلم والفيس من الآراء التقدمية ، كما ان مثل الولايات المتحدة الاميركية حركو رغالبهم نحو الاستقلال . فبدت على الناس أعراض التذمر والقلق . فقد كانت الأمة البرازيلية في سبيلها الى التكون والبروز والانفصال عن البرتغال وكانت تنتظر الفرصة المواتية والسالحة المارضة . الا انه بالنظر لإدارة البرتغال المسحاء ، على الاجمال ، لم تشب في البرازيل ، أزمة حادة كما شهدنا في غير مكان من اميركا الجنوبية .

أميركا الإسبانية

كان التطور الذي أخذت أميركا الإسبانية بسبابه ، شبيهاً من وجوه عدة بذلك التطور الذي نهجت عليه البرازيل مع فاروق وحيد هو ان الشعور الوطني او القومي برز فيها اشد ، كما ان أزمة الاستقلال أخذت لتحتم فيها ، منذ عام ١٧٨٩ ، إذ أن الدولة الإسبانية التي تم لها من القوة والبطش ما لم يتم بعضه للبرتغال ، استطاعت ان تطبق ، بشكل اشد وأبرز ، مبادئه الميثاق الاستعماري ، ولان نفوس فريق محترم في الامبراطورية الإسبانية ، جاشت بمشاعر واحاسيس نحو الملونين فاعتمدوا تجاههم سياسة من الاستثناءات والتمييز الطبقي بلغ من عنفها وحدتها ما لم تصل الى بعضه نفوس البرتغاليين .

فوضع العام بعد مساعدة لورينجت كان ملك اسبانيا يعتبر نفسه عام ١٧١٤ ، ملكاً مطلقاً على امبراطورية تسكنها شعوب واقوام هم اذنى منزلة ومرتبة من الاسبان في البلد الأم ، يحتم استئثارها واستقلالها بما فيه مصلحة الملك والشعب الاسباني .

فهذه الامبراطورية التي قامت في الهند الغربية ، كانت تُحكّم وتدار من اسبانيا مباشرة ، وباسم الملك ونيابة عنه ، على يد مجلس الهند . والقرارات التي يتخذها هذا المجلس ، يقوم على تنفيذها والتفديتها بكل دقة : نائبان للملك ، يقع احدهما في اسبانيا الجديدة ، مركزه مدينة مكسيكو ، كما يقع الثاني في مدينة ليا ، عاصمة الييرو ، يجري تعيينها من قبل الملك نفسه ، ويتشتمل جميع الصلاحيات والسلطات التي له . ويعمل تحت ادارتها قبطانان عامان ، يقع احدهما في غواتيمالا ، ويقع الآخر في سانت دومنغو ، واليه يرجع حكام كوبا وپورتو ريكو وفلوريدا . ويصدر نائب الملك اوامرهما مباشرة لحكام الولايات الواقعة ضمن نيابتهما ، والتي لا يقوم على رأس ادارتها قبطان عام . ويتولى الادارة المحلية في المجتمعات غير الوطنية ، مجالس بلدية (*Cabildos*) ، يُنتخب اعضاؤها انتخاباً ، من حيث المبدأ ، مع ان وظائفهم تبقى عرضة للساومات ، فيزداد عددها للترداد بالتالي مداخيل الملك ، وان لم يكن لها بالفعل أي سلطة ، يؤمن المدالة ، في الدرجة الاولى ، قضاء مختصون . اما في الدرجات الثانية والثالثة ،

فصلون يحلون القضاء . لكان الوطنيين الحرية بالمحافظة على عاداتهم واعرافهم القومية ، شريطة ألا تتعارض مع وصايا الكنيسة الكاثوليكية وتعاليمها ، تحت مراقبة فريق من بني دينهم يقضون فيما بينهم في القضايا المدنية والجزائية ، لهم السلطة لتشغيلهم لقاء أجر معين ، ويعومون بالفصل وسطاء بينهم وبين البيض في كل ما يتعلق بأمورهم . فالحكام المحلفون والقضاة كل هؤلاء يجري تعيينهم مباشرة من قبل ملك اسبانيا . وفي حال غيابه ، من قبل نائب الملك . اما صغار القضاة ، فيتولى تعيينهم الحكام بحيث يشمر الجميع ، حتي في المجالس البلدية ، بسلطة الملك المطلقة .

واستغلال الامبراطورية واستغلالها هي من شؤون اسبانيا الخاصة وحدها فيحظر على هذه الامبراطورية أن تنتج اي صنف لتنتج مثله اسبانيا . وكانت الليرو بصعوبة كلية للتخصيص لها بغرس شجرة الزيتون في بلادها ، وزرع الكرمة في اراضيها المعتدة ، شريطة ألا تصدأ اي شيء من انتاج هذين الصنفين ، الى اي جزء من اجزاء الامبراطورية الاسبانية التي تتكون زيتاً وزيتوناً من الوطن الأم . وحظر على الامبراطورية كذلك ان تصنع اي شيء يصنع مثله في اسبانيا . فلابانيا وحدها الحق بشراء جميع منتوجات الامبراطورية ، كما لها وحدها الحق بأن تبنيها ما تحتاج اليه من أمور المعيشة . فاذا ما تعذر على اسبانيا ان تزودها بما تحتاج اليه ، او ان تستهلك هي نفسها منتوجات امبراطوريتها ، قامت اسبانيا وسيطاً بينها وبين زبائنها . فغرفة تجارة اشبيلية التي انتقلت ، عام ١٧١٨ ، الى مدينة قادس ، لسهولة دنو سفن الشحن من المرفأ ، لتحدهي نفسها ، كية الشحن المعد مثلاً للهند الغربية ، كما لتحده منها الاسمار ، وعدد السفن التي تقوم بنقل الرسق والمشحونات . هنالك اساطيل تجارية تتركب مما قوافل منتظمة تغادر قادس المرفأ الوحيد الذي له حق الاتجار مع اجزاء الامبراطورية الاسبانية في اميركا ، بالجماء مرافيه بورق بلو وقوطاجنة وفيراكروز حيث يجري تفريغ الاصناف المشحونة ، ثم تباع البضاعة في الاسواق التجارية ، وهي اسواق تستمر قائمة مدة اربعين يوماً ، ومنها تغل براً الى جميع اطراف الامبراطورية . كذلك تشحن من هذه الموانئ جميع محاصيل بلدان الامبراطورية . والبضاعة الوحيدة التي يجري نقلها مباشرة ، بين الامبراطورية الاسبانية وبين بلاد المنشأ ، هي تجارة الرقيق التي ألغت احشكاراً انكليزياً (*Asiento*) وذلك منذ عام ١٧١٣ . فللانكليز الحسنى بنقل الرقيق مباشرة من افريقيا الى بونس ايرس وقوطاجنة وبورتو بلو ، اختصاراً للوقت وللأسافات ، واستجبالاً للعاملات لما تعرض له هذه البضاعة السريمة للمطرب من اخطار ومهلك .

وهذا النظام القائم على الحظر والاحتكار والاستثناء والذي فرض على الامبراطورية قاضطرت للزول عنده والاخذ به ، فآلزمها لشراء بسم عال والبيع بسمر متدنٍ منخفض ، حال ، الى حد بعيد ، دون تطوير مرافق الزراعة والصناعة فيها . ففيه كل المساويء التي عانت منه البرازيل في النظام البرتغالي ، فالطريقة التي يجري عليها الاستثمار لا تساعد قط على توفير ما

تحتاج اليه البلاد من رؤوس الاموال واليد العاملة . فاسبانيا والعائون بأعمال التهريب من قراصنة
البحر والبحر ، يسلبون الامبراطورية ، ما لديها من معادن ثمينة ، فيقبل التثقف من التداول ،
وتتأخر حركة البيع والشراء . ان تأمين كل ما يحتاج اليه العمال العاملون في الغابات بالتزيم ، وبطء
حركة النقل ، والصعوبة اللقافة في توفير رؤوس الاموال التي لا بد منها لتأمين هذه المتوجبات ،
يلتهم رؤوس الاموال الزهيدة التي امكن تفرغها (مع العلم انه يقتضي ٣ اشهر لقطع المسافة
اللغافة بين بونس ايرس وسلطا ، كما يقتضي لقطعها ١٢٠٠٠ رأس بقرة ، و ٦٠٠ مركبة او عربة) .
واعمال النقل تستوعب عدداً كبيراً من اليد العاملة . ان ثلث سكان كولبيا ونصف البونفا في
لاباز وبوليفيا هم من البشائين . وهذه البلاد الكاثوليكية ، على طريقها الخاصة تمتد من الرهبان
والراعيات عدداً لا يحصى . فلا عجب ان تفتقر اقتصاداً شديداً ليد العامة .

حاولت الدولة الاسبانية ان تحافظ ، جهدها ، على استمرار بعض الافكار التقليدية حية
بين رعايا امبراطوريتها في اميركا . فالجامعات التي قامت في كل من مكسيكو وليا وستافيه
في بوغوتا ، وقرطبة وشركس وغواتيالا وكوزكو وسان دومينغو ، ضمت فروعاً واقساماً لتعليم
اللغات والفلسفة الكلاسيكية والحقوق والطب ، والآداب الرفيعة والرياضيات . فجامعة
ليما ، مثلاً ، تدرس لغة الكويشتوا ، كما ان جامعة مكسيكو تدرس لغة الازتيك والوتومي .
كثيرة هي في البلاد ، المدارس الابتدائية والثانوية التي يقوم على ادارتها العديد من الرهبان
والراعيات . اما الكتب فنادرة الوجود غالبية الثمن . فليس من مطبعة بعد ، في غير مكسيكو
وليما . والحكومة تراقب الطباعة ودورها عن كتب ولا تبسح الدخول الى الامبراطورية ، لاي من
الكتب او المطبوعات التي توجس منها شرأ على الاخلاق او العقائد او الآداب ، كما تحظر دخول
الكتب ذات الفزعة المنحورة . ويساعد الحكومة في مراقبتها هذه ديوان التفتيش الذي سجل
بين الكتب المتنوع دخولها الى اي جزء من اجزاء الامبراطورية ١٨٢٠ هـ كتاباً . وهكذا نرى
الاميركيين يخضعون لنوع جديد من الرصاية الشديدة والرقابة الصارمة .

ليس من عجب قط ان ترتفع ، بعد هذا ، الاصوات بالتذمر والشكوى معربة عن عدم
رضاها . ويرى مواليد الاوروبيين في المستعمرات من ذواري المصيرين الاسبان ، انهم يضحي
بهم بسجاء فيذهبون ضحية اسبانيا ، انهيك عن ان كل الوظائف الرئيسية هي بأيدي من هم من
مواليد اسبانيا . والشاذ اذ رجداً ، حتى ان الشؤون المحلية لا تخضع هي نفسها لمراقبتهم .
فالمواليد البيض في المستعمرات ينحسبون عبيداً الفوارق الطبقية التي تشمل بها نفوس الاسبان :
فهم يحتفرون الخلاسين بعد ان تكافوا عديمهم في البلاد ويعرضون عنهم باستملاء وازدراء .
وهؤلاء الخلاسيون يزدرون المهجاء من هؤلاء المواليد الذين بالنظر لما فيهم من الدم الابيض ،
خييل اليهم انهم فوق الهندو براجل . وكثيراً ما شعر الهندي بمرارة المظلوم على امره فيستغل
غالب حليج لا يربطه به اية صلة . لمن منهم كان في ارض جاد بها ملك اسبانيا لاسباني ما ، كان
عليه ان يقوم بما يفرضه عليه سيد الارض الجديد من اعمال واشغال لقاء اجر يعينه له ، فيعمل

في التاجم والحقول او المزارع . ويحق للفضاء ان يفرضوا عليهم العمل ، بالشروط ذاتها ، في الطرقات والمباني العامة . فالتوانين الحكومية الخاصة بالهنود تعتبر ممتازة . ولكن في هذه البلاد الثانية ، تميز الحكومة المركزية التي تفصلها مسافات شاسعة ، عن تنفيذ ما تتخذ من قرارات . فالحنود الذين تفرس عليهم اعمال شاقة ينوون تحميتها ، والذين يذهبون ضحية معاملات مؤذية تلحق بهم الحيف والضرر من حيث المرائب التي تجري عليهم والغذاء الذي يعطى لهم ، والذين يستهدفون لالوان الابتزاز والاستغلال البشع ، كل هؤلاء تجيش نفوسهم بالمقد والبنضاء نحو اسيادهم . وبأني دون الهنود مرتبة ، الارقاء من الزنج الذين لا يزال الكثيرون بينهم يقتنصون ، وليس من يرحم او يسمع ، للحريات التي كانوا يتمتعون بها من عهد قريب ، قبل ان يصيرم حطهم الممار والقدور القاشم الى ما اصارم اليه من نكد العيش . وفي المركز الاسفل من السلم الاجتماعي يأتي «الزيمو» ، هؤلاء الخلاسيون من الزوج والهنود ، الذين كانوا موضوع هذه الجبيع واحتقارهم ، والذين كانوا يُسَخَّرُونَ للقيام بأقسى الاعمال واحقر الاشغال باجور سيئة جداً .

وهذا النظام الطبقي الذي وصفنا ، كان من شأنه ان يثير الاحقاد والضغائن وينفذ الحفائظ بأشنع واقذع الذكريات . فمنذ مطلع القرن الثامن عشر ، هبّت على الامبراطورية الاسبانية ، بمكس الامبراطورية البرتغالية ، ربح صرصر من الثورة تغطى بين الضلوع ، وأخذ الناس يتطلعون بلهفة وشوق الى الاستقلال .

كان توسع الامبراطورية الاسبانية ، حتى عهد الملك شارل الثالث ، يتجه نحو الشمال ، وذلك بفضل الارسابات الكاثوليكية ، على الاخص . فقد انشأ الآباء اليسوعيون ، في كاليفورنيا القديمة ، قرى لهم ودساكر تنازلوا عنها ، فيها بعد ، للآباء الدومنيكيين . كذلك عمل الآباء الفرنسيسكان من جهتهم ، على تطوير كاليفورنيا الجديدة ، اذ ساعدوا على قوطين الهنود كما اخلوا على البلاد زراعة الاشجار المثمرة والبقول والخضروات المعروفة في أوروبا . وانشأ المرسلون لهم مراكز يشعون منها الى اريزونا . وخلال ١٧٢٠-١٧٢٢ ، وضعت اسبانيا يدعا على مقاطعة تكساس حتى مشارف النهر الاحمر ، لمحوطاً من المشروعات الفرنسية حول لوزيانا . وساول الاسبان الوقوف في وجه تقدم البرتغاليين ، حتى نهر ريودي لابلا ، فأسوا ، عام ١٧٢٦ ، مدينة مونتفيديو .

الامبراطورية الاسبانية
بين ١٧١٣ - ١٧٩٥

وبفضل نشاط الحركة التجارية ازداد عدد السكان كما ازداد الفنى واليسر بين الناس . وقد أقصرت التجارة مع الامبراطورية على بعض المرافىء منها في المكسيك مثلاً فيراكروز . ومن هذا المرفأ كانت البضائع تـرسل ، عن طريق خلايا ، الى المناطق الجبلية ، واكابلوكو التي كان يصلها كل سنة ، سفينة مانيلا محملة بمتوجات ومعاصيل آسيا الشرقية . اما في امريكا الجنوبية

قام هذه المرافئ ، مرفأ قرطاجنة ومنها تشعن البضاعة باتجاه كمينو ولها ، متبعة في سيرها الى الامام ، وادي مغلينا وكوكا ، مارة بمسدن : مادلين وسلتا فيه بوغوتا وبوجيان ، ومرفأ بورتو بلو ومنه تشعن البضائع عبر برزخ بناما الى مدينة بناما ، لتحملها من جديد سفن باتجاه ليا . ومن ليا كانت تنقل على ظهر البغال باتجاه بوليفيا والشيلي وسلطا ، ومنها تحمل على عربات نقل ، الى التوكومان وقرطبة وبونس ايرس . وكان من المخطور وصول ابنة بضاعة الى بونس ايرس رأسا باستثناء الرقيق والسفن التي تشعن ارقاء الزنوج ، والسفينة البريطانية المرخص لها ، وحدها تستطيع الرسو مباشرة في بونس ايرس . وعلى طول هذا الخط التجاري الشاسع المسافات ، نشأت تباعا الاستثمارات الحرجية والمزروعات ، ينفذها بما يلزم من المال ، متمهدو النقل الذين اثروا . وقد توفرت لهم اليد العاملة اذ انت عددأ كبيرأ من الزنوج سهل لهم الدخول الى الاراضي الدافئة ، في كوكليا وفنزويلا ، كانتات اسواق تجارية ضمت كل ما يلزم لتسبون والانتاج .

والى هذا النشاط يجب ان نضيف عمليات التهريب الواسعة التي قامت بها سفن القرصنة *Interlope* ، اذ كان يتم على يد عمليات التهريب الواسعة هذه حركة واسعة من الاستيراد والتصدير لعدد كبير من مختلف البضائع والسلع . وهذه للتجارة غير الشرعية التي كان ينهض بها تجار الرق وقباطنة السفن المجاورة التي كان مسلحا يتجاوز دوما المحسنة برميل المرخص بها في المعاهدات والمواثيق المبرمة ، وذلك بفضل تسييع صابورة السفينة فوق خط القوم وعمليات تحشية الألواح والخواجز . وبين اللقائين بعمليات التهريب هذه ، التجار غير المرتبطين بقصد اتفاق من كفرا يستخدمون الموانئ والطرق البرازيلية ، وجزيرة الثالوث ونهر الاورينوك وشواطئ خليج المكسيك . وقد استخدم الانكليز في هندوراس وساحل الموسكيتوس ، للترخيص المدطى لهم من الاسبان ، ليقطعوا خشب الصباغ الذي يتوفر كثيرا في تلك المنطقة . ومن بينهم كذلك المعمرين في جايبكا الذين قاموا ، بين ١٧٢٠ - ١٧٤٠ ، بأنشاء وكالات تجارية لهم ، عند مصب النهر الاسود *Rio Negro* وقد قام الاسبان بذلك هذه الوكالات وهدمها . وفي كل مرة كان المعمرين يصيدون بناءها ، وقد بلغ القاتلون بأعمال التهريب المضارب المرتفعات الجبلية وتحالفوا مع هنود موسكيتوس ، واقاموا عليهم نوعأ من الحماية ، واخذوا يصدرون نحو جايبكا ولندن ونيويورك ، خشب البقم والكاكاو والنية وسكر القصب والتبغ ، وقد سولت لهم النفس الوصول الى سواحل المحيط الهادي ليلتحوا لهم باتجاه اميركا الجنوبية ، طرقا جديدة يمتدها الهريون في تجارتهم الراجعة . وفي هذا السبيل ، وتأمينا لسيطرتهم على الطرقات التي تمر ببرزخ بناما ، اقتنوا ، انكلترا ، عام ١٧٤٠ ، على توجيه الاميرال فرتون ضد بورتوبلنو وقرطاجنة ، والاميرال انسون ، الى سواحل البيرو . وفي سنة ١٧٤٣ ، راح تريلوتي حاكم جايبكا الانكليزي ، بتشجيع من لندن ، بمجد المعمرين في هندوراس وسلمهم ، وبلغ حكام نيكاراغوس وغواتيمالا ، بسط الحماية الانكليزي على المنطقة . الا ان الفشل الذي اصيب



خريطة ٨ - طرق مواصلات الإمبراطورية الأسبانية في أمريكا الجنوبية. الطرق الرسمية
 ١- السفن والنقل من بناما - ٢- النقل عام القفال - ٣- النقل النرويجي
 الطرق التي يتبعها المهاجرون ٤- الانكليز - ٥- الفرنسيون من عام ١٧٤٤.

به الاميرال فرفون امام قرطاجنة ، ومساعدة اكس لا شايبل التي حافظت على الوضع الراهن ، من جهة اخرى ، حلت الانكليز على ان يقترحوا عقد المعاهدة الاسبانية البرتغالية ، عام ١٧٥٠ ، ليفتحوا امامهم طريقاً جديداً . وراحوا من جهة ثانية يطالبون بنجهم حتى احتكار البحار مع الامبراطورية الاسبانية مقابل تخليهم عن تجارة النخاسة والرق التي اصبحت ادعى للضارة منها للربح .

وقام بتجارة التهريب هذه ، على نطاق واسع ، عدد من الفرنسيين والهولنديين فعادت عليهم ارباح طائلة ، فانحدوا من جزائر بحر الكرايبي او الاتيل قاعدة لهم ومستودعاً لبضائهم فقاموا بتنافس الانكليز ومزاحمتهم مزاحة قاسية .

وتجارة التهريب التي سببت نقصاً كبيراً في واردات مرفأ قادس حيث كان يسيطر التجار الفرنسيون ، عادت بالخسف على اسبانيا ، كما حركت الضغائن والاحقاد .

ولقد كانت معاضدة الحكومة الانكليزية لتجارة التهريب ومناصرتها للقائمين بها ، من هذه الاسباب التي دعت الى هذه الحروب التي نشبت بين الانكليز والاسبان ، عام ١٧٣٩-١٧٤٨ ، و ١٧٦٢-١٧٦٣ ، وتلك الحروب التي قامت بينهم وبين الفرنسيين ، عام ١٧٤٢-١٧٤٨ ، و ١٧٥٦-١٧٦٣ ، فاذا ما عادت حركة التهريب هذه ارباح طائلة على المهربين الأجانب فقد أمنت ، من جهة ثانية ، للاهلين من سكان الامبراطورية الاسبانية ، ارباحاً طيبة من التي تعود عليهم من التجارة العادية ، اذ شغلت فيهم الحماس والرغبة على مضاضة الانتاج وسهلت لهم الوسائل المالية والبشرية .

ولذا جاء التطور الاقتصادي كبيراً . وفضل التسهيلات التي وفرتها وسائل النقل تركزت المناجم وتضاعف انتاجها بعد ان كان اخذ يتكهر تكهراً ملحوظاً في القرن السابع عشر ، وأمدت اوروبا بالنقد اللازم لتطورها الصاعد ، وساعدت في رفع الاسعار ، فكان ذلك كله سبباً لظهور هذه التغيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي وقعت فيها ، كما ساعدت من جهة أخرى على تطوير المحاصيل والمواد الغذائية في اميركا ، ولا سيما في هذه المناطق الممتدة ، أو الباردة ، في جبال الاندس . فازدهرت زراعة النرة والشعير والقمح والزيتون والكرمة ، بعد ان ساعدت هذه المحاصيل على اجتذاب اليد العاملة والباحثين عن اسباب الرزق . وراح المعمرين وذراري الاسبان المولودون في اميركا يستخدمون العبيد من الزنج لحياء المزيد من الأرض ولانشاء زراعات جديدة ، من قصب السكر والتبغ والقنايلا والكاكاو والبن ، في الاراضي السهلية الدافئة ، في كل من البيرو وكولمبيا وفنزويلا والفويان والمكسيك وجزر الانتيل . وراح الخلاسيون والهنود يستثمرون لغابات بحشاً منهم عن خشب الصباغ وخشب الابنوس ، ولحاء شجر الكينا ، منذ عام ١٧٥٠ ، وزراعة الماتيه . كذلك عرفت تربية الماشية وواجباً كبيراً توفيراً لحيوانات الجر والنقل اكثر منه للحوم والجلود . واخذت البيرو تستورد اكثر من

١٠٠ ألف بقل من التوكومان والشيلي . وكان يباع في كل سنة يقام فيها معرض مالطا ، أكثر من ٦٠ ألف بقل جرى تطعيمها ودوببها وقد قام في السهول المشوشة المحيطة بنهر الأورينوك وبرتقمات غرناطة الجديدة والأناميوك والمكسيك الجديدة ، على مقربة من الاستثمارات الزراعية والمدنية ، مزارع كبيرة تسمى بترية الماشية . أما في هذه السباسب والسهول التي تتأى ببدأ عن هذه المشروعات الاستثمارية ، فقد تركت قطعان الماشية تعيش فيها نصف متوحشة أو برية ، يسهر على حراستها اقوام من الخلاسين والهنود ، يعملون على وشمها واقتيادها بشفة الى الاسواق القاعقة في خلايا وتوكومان وسلطا ، بقصد بيعها .

كذلك اخذت الحياة الفكرية بالظهور والتفتح ، على اثر سماح السلطات المعنية في المكسيك ، باصدار جريدة ومورية اخرى بعنوان *Mercurio Volante* تعطي قرامها اخباراً عن اوروبا ، وتشر في حقوقها ابحاثاً ومقالات حول العلوم الطبيعية والفيزياء . ويجب التنويه هنا بفضل حركة التهريب التي ساعدت على نشر الافكار الجديدة بين مواليد الاوروبيين وذرائعهم في المستعمرات بعد ان تغلفت بينهم المؤلفات الفرنسية .

ان ازدياد عدد السكان ونشاط حركة الاعمال ، والرغبة في منع حركة التهريب ومراقبة الانتاج ، والرّد على التهديد الانكليزي والصود في وجهه ، كل ذلك وما الى ادى الى انشاء تكتليات جغرافية جديدة والاكتثار من الموظفين . ففي سنة ١٧١٧ ، انشئت لنحو الى الوجود من جديد بعد إلغائها ، عام ١٧٣٣ ، نيابة لللك في غرناطة الجديدة (كولمبيا وفنزويلا) ، كما انشئت ، عام ١٧٤٢ ، قبطانية عامة في فنزويلا .

هذا التشدد في المراقبة وزيادة احكامها اخذ يحد من التطور الذي اخذت البلاد باسبابه ، كاصدم ، في الصمم ، شعورها بالحرية والاستقلال ، وساعد كثيراً في اذكاء اسباب الثورة والتمرد في الداخل ، مما ادى بالتالي الى حركات فرد في اماكن كثيرة ، منها الحركة القبلية التي قام بها طلاب المدارس في الباراغواي ، عام ١٧٢١ ، والثورة التي قام بها الاسبان وفدراي المصيرين الاوروبيين في البيرو (١٧٤١) ، وفي المكسيك (١٧٤٢) ، والثورة الشعبية التي قام بها الخلاسيون والهنود في وجه كبار الملاكين في فنزويلا ، عام ١٧٤٩ . كذلك دار اليسوعيون في الباراغواي عندما وقعت الحكومة الاسبانية ، عام ١٧٥٠ ، المعاهدة التي عهدها مع البرنتال وتنازلت لها فيها عن الممتلكات التي قامت فيها ارسالياتهم في الباراغواي ، مما اضطر الآباء اليسوعيون منه لمخادرة تلك المقاطعات والجلاء عنها ، مما سهل للانكليز الذين كفروا وراء عقد هذه المعاهدة ، الدخول بحرية الى البرازيل ومنها الى مقاطعة شاكو ، بالجماء المناطق الجبلية في بوليفيا والبيرو . وبذلك سلت عندهم وسائل التهريب وهددت بأسوأ المساويء الهنود الذين تركوا وشأنهم . ورفض اليسوعيون الانصاع ، واخذوا يتحصنون في ارسالياتهم للصود في وجه الاسبان والبرتغاليين معاً وطردوا اذا امكن ، فاضطر هؤلاء الى مجاعة حرب شنوها ضدهم . وكانت الحرب في هذه الفترة قائمة على قدم وساق في الشيلي ضد الأوركان الذين كفروا

انتشاراً لهم مولة مستكة ، لمستهم العداء .

عهد شارل الثالث في عهد الملك شارل الثالث (١٧٥٩ - ١٧٨٨) وقعت معظم التطورات الجذرية وقت النجاحات التي سجلتها الامبراطورية الاسبانية ، اذ ذلك . فقد عرف ملك اسبانيا ان يحافظ على المبادئ الاساسية التي نهض عليها الاستعمار الاسباني . الا انه تفهم تماماً الموجبات التي تقتضي بخلق مصالح وبحث ووح مشتركة بين اسبانيا واوروبا والتمكين لها في النفوس .

فقد حاله النجاح في محاولاته توسيع حدود الامبراطورية الاسبانية ، والدفاع عما تم لها من وضع اقتصادي ممتاز ضد الانكليز . ففي ٢ كانون الثاني ١٧٦٢ ، دخل الحرب الى جانب الفرنسيين ضد الانكليز ، فجرت عليه الحرب الحسائر والهزائم ، اذ احتل الانكليز مدينة لاهافا ، واستولوا على ١١ سفينة اسبانية كانت راسية في خليجها وغنموا من الاسلاب ما يزيد قيمته على ٣ ملايين غرش ، وبذلك اصبح في مكنتهم مهاجمة فيراكروز والكر على قرطاجنة . درن ان يلغوا مقارعة تذكر من قبل الاسبان . ربتاريخ ٢٣ ايلول من السنة نفسها ، استولت حمارة انكليزية على مدينة مانيل في الفلبين هذا المرفأ الاسباني الكبير في المحيط الهادي . وبموجب الصلح الذي عقد عام ١٧٦٣ ، اضطرت اسبانيا للتنازل لانكلترا عن واحدة من اثنتين : اما بورتوريكو او فلوريدا ، فتخلت لهم عن الثانية بعد ان احدث بها الخطر الانكليزي . ان تخلي الفرنسيين للانكليز عن ضفة ميسي البرى . كذلك اضطرت شارل الثالث للتنازل لهم عما له من حقوق الصيد في ضواحي جزيرة الارض الجديدة واربابها التي كانت بمثابة دار تدريب للبحارة الاسبان . كذلك اعترف لهم بحق قطع خشب الصباغة في هوندوراس مما اتاح لهم المزيد من الفرص للقيام بظواهرات بالتجاه المحيط الهادي . الا ان الاسبان استرجعوا لاهافا وكوبا . وبعد ان تخلي الانكليز عن تجارة العبيد تنازلوا عن مطالبتهم الاحتفاظ بحق احتكارهم الاتجار في الامبراطورية الاسبانية . فهل ادى ذلك ، يارى ، الى التخفيف من تجارة التهريب التي كانوا يقومون بها ؟ وتموضاً لاسبانيا عن تنازلها للانكليز عن فلوريدا ، تنازلوا لها بدورهم عن ضفة الميسي اليمنى . وفي حرب الاستقلال الاميركية ، تدخل شارل الثالث بوضه حليفاً لفرنسا في الحرب ضد انكلترا ، وذلك من سنة ١٧٧٩ الى ١٧٨٣ . واوجبت معاهدة باريس على الانكليز ، ارجاع فلوريدا للاسبان .

وسجل الاسبان لهم انتصارات ضد البرتغاليين . كان سيالوس حاكم بونس ايرس استولى عام ١٧٦٢ ، على المستعمرة البرتغالية سكرمنتو ، فجمعت معاهدة باريس توقف تنفيذ العملية . واستأنف سيالوس ، عام ١٧٧٦ ، المغامرة واستولى على سكرمنتو من جديد ، واقام فوقها الحصون والقلاع . واذا كان الانكليز غارقين في الحرب ضد مستعمراتهم الاميركية في اميركا الشمالية لم يستطيعوا مساندة البرتغال وشد ازرها فاضطر هؤلاء بموجب معاهدتي سان ألفونس

(١٧٧٢) و (١٧٧٨) والبرادو (١٧٧٨) لتخلي نهائياً عن مقاطعة سكرمنتو لاسبانيا ، وثالث اسبانيا وحدها حق الملاحة في نهر ريو دي لابلاتا والاورغواي .
وفي سنة ١٧٧٦ ، جرى تعيين الحدود الفاصلة بين الملكات الفرنسية والاسبانية ، في سان دومينك .

واستمر ٣٦ راجعاً من الرهبان الفرنسيكان في توسعهم على ساحل المحيط الهادي وانشائهم القرى والساكن والمزارع . من انشاءاتهم تلك ، سان بلاس ، ومونتيري ، وسان فرانسيسكو ، وجعلوا من هذه المراكز الجديدة قواعد لتنظيم رحلات ورحلات بالجماء خليج تونكا الذي استكشفه خوان بيريس ، والذي كان مركزاً هاماً للتجارة بفراء كلب الماء . وهناك التقى الاسبان بتجار من الانكليز والروس والاميركان . واسس الانكليز لهم في تونكا ، شركة حاولت ، عام ١٧٨٩ ، الاستيلاء على الخليج المعروف بهذا الاسم . الا ان الاسبان تمكنوا من صدم وردم خاسين .

وهكذا امتدت حدود الامبراطورية الاسبانية في كل اتجاه وعرف الاسبان كيف يتناضلون دونها ويردوا عنها تمديدات جيرانهم .

وعرف شارل الثالث ، بوصفه « طاغية مستنيراً » ان يشدد من قبضته الادارية على الامبراطورية . فطبق ، عام ١٧٦٨ ، على الهند الغربية ، النظام الفرنسي الذي ادخله الملك فيليب الخامس ، على اسبانيا ، بتعيين نظاراً او قهارمة مرتبطين رأساً بنائب الملك ، جئوا مرتبة ، فوق القباطنة العاملين وفوق الحكام العاملين . كان عددهم كبيراً ، اذ قام منهم ١٢ في المكسيك ، و ٨ في البيرو ، و ٧ في لابلاتا ، فكثروا اكثر اهلية لادارة مقاطعة اصغر مساحة . وتمتع هؤلاء النظار بصلاحيات واسعة : مالية واقتصادية وعسكرية وفي مجال الامن العام . فتمكنوا من القضاء على مساوئ كثيرة في الادارة ، وحوا ، على الاخص ، الهنود ضد تمديدات صفار الحكام الاسبان والمترجمين . فالاصطدامات التي قامت بينهم وبين الانكليز ، والبرتغاليين ، والحرف الذي بعث في نفوسهم 'مثل الولايات المتحدة الاميركية العميق الال' ، والتغييرات الاقتصادية ، كل ذلك سبب ، عام ١٧٧٨ ، إنشاء نيابة ملك جديدة ، في لابلاتا كانت عاصمتها بونس ايرس ، كما أدت الى إنشاء قبطانية عامة في تشيلي . كل هذا جاء جيئاً انما زاد الادارة مركزية وشدد من المراقبة الادارية .

رشع شارل الثالث الحياة الفكرية لتأتي وفقاً لما كانت عليه في البلد الأم . فأنشأ جامعات جديدة : في سبليغوا تشيلي ولاهفانا وكيو . وأدخل على الجامعات القديمة تدريس علوم جديدة ، فأخذوا يدرسون في جامعة مكسيكو علم الهيئة وعلم النبات ، وعلم المعادن والكيمياء . وقام في مكسيكو معهد خاص بتعليم علم المناجم ، وحديقة للحيوان والنبات أسسها غلغيز وزير الهند الغربية . وصح عام ١٧٧٧ ، بإدخال الطباعة الى غرناطة الجديدة ،

والى يونس ايرس عام ١٧٧٩ . وصدر في مكسيكو *Le Journal Littéraire* عام ١٧٦٨ ، كما ظهر فيها عام ١٧٨٨ الفازيت الادبية . وصدر في اماكن كثيرة جرائد عديدة . الا ان ديوان التفتيش ووزارة الهند اوصدا بشدة ابواب الامبراطورية ، امام الكتب الاجنبية .

الا ان الاسس الاقتصادية التي قامت عليها سياسة البلاد الاساسية بقيت مرعبة الجانب . فنظام الاستثناءات بقي معمولاً به بشدة والقاعدة الركينة لكل سياسة . فالشافل الاكبر هو ان تصبح اسبانيا بعد تجمدها وبمضا خير زبون للامبراطورية تصديراً واستيراداً^(١) . فمسي وحدها دون سواها ، قد الامبراطورية بالمواد الصناعية وبيعض المواد الغذائية . فقد حرّم شارل الثالث العرق المستخرج من نبات *Agave* ، الذي كان يناقش العرق الاسباني المصنوع من القصب . واستمر مرفأ قادس وحده المرفأ الذي يتولى تصدير الحبوب ومواد غذائية اخرى ، كل سنة ، الى الامبراطورية التي كان بإمكانها الاستغناء عنها . وبقيت التجارة محصورة بيد الاسبان دون سواهم . وفي سنة ١٧٧٨ ، انتهى اجل العقد المظى لشركة الانكليزية التي تتعاطى تجارة الرق *Oriento* فرأى الملك شارل الثالث ، في حرب الاستقلال الاميركية ، فرصة سانحة ليحتفظ بهذه التجارة لاسبانيا ، واجبر البرتغال على التنازل له عن جزر فرناندو - بو وانوبون ، على سواحل افريقيا الغربية ، باعتبارها مركزاً لتجارة الرق الاسود . وفي سنة ١٧٨٠ ، رفض مشروعاً فرنسياً بإنشاء موعة او قناة تربط ما بين نهر سان خوان وبحيرة نيكاراغوى ، وبذلك كان تم ربط خليج المكسيك بالمحيط الهادي ، فتختصر المسافة بين اوروبا وآسيا الوسطى ، مبرراً رفضه من خوفه ان يؤدي فتح هذا الطريق الجديد الى اشتداد تجارة التهريب ودخول التيارات الفكرية الاجنبية الى الامبراطورية الاسبانية .

فبالاضافة الى الجهود العظيمة التي قام بها لتطوير التجارة والصناعة في اسبانيا ، وحولاً دون قيام ابناء المستعمرات الاسبانية باحتذاء حذو الاميركيين في طلب الانفصال وانتزاع الاستقلال ، راح الملك شارل الثالث ، عام ١٧٧٨ ، يعطي حرية الاتجار بين اسبانيا والامبراطورية لـ ١٣ مرفأ اسبانياً ولـ ٢٤ مرفأ في اميركا ، من بينها يونس ايرس . وقد استثنى المكسيك وحدها من هذا الحق ، فاحتفظ لمرفأ فيراكروز وحده ، باحتكار التجارة ، الا انه لم يسمح له باستيراد اكثر من ٦٠٠٠ برميل من مختلف البضائع والسلع ، في السنة كلها . الا ان المكسيك عرف بدوره ان يتمتع ، سنة ١٧٨٦ بحرية اكبر أدت الى مضاعفة علاقاته بين اسبانيا والامبراطورية ، وهي حرية لم تحدث اي تبدل في حلب نظام الاستثناءات الممول به . ومع ذلك فقد حققت ازدهاراً عظيماً . فقد بلغ ما صدرته اسبانيا ، عام ١٧٧٨ ، الى الامبراطورية ، ما قيمته ٢٨ مليون ريال من البضائع الاسبانية ، وما صدرته من البضائع الاجنبية ، بلغت قيمته ٤٨ مليون ريال . فقد شحنت عام ١٧٨٨ ما قيمته ١٥٨ مليون ريال من البضائع الاسبانية ، و ١٤٢ مليون ريال من

البضائع الأجنبية. وابتعت أميركا الإسبانية من إسبانيا باقيته ٨٠٠ مليون ريال^(١). وهكذا اخنت إسبانيا مصدر وتسنيكها أكثر من الماضي ، مما أدى الى إثراء مواليد الأسبان في المستعمرات ، واكتظاظ المدن بالسكان وازدياد حركة العمران فيها . وهكذا نرى ان عهد الملك شارل الثالث المسند المطلق ، عاد باختر القمع على بلاد الهند لفرنسية .

ومع ذلك فالتسلط والتذمر ازدادا حدة . فقد بعت الاثراء وغناه الازدهار للشعور في النفوس بالحاجة الى الاستقلال كما يفظ فيهم الوعي والشعور بالقيمة الذاتية فتملكهم الشعور الشديد بالحرية والتحرر الذي يمدود عليهم بالمزيد من التفتت من التفتت والمكاسب . وبالرغم من التدايير الزجرية والاجراءات الاحتياطية المتخذة ، فقد راحت الافكار والمبادئ الجديدة التي نادى بها الفلاسفة الفرنسيون تتغلغل بين سكان المستعمرات الإسبانية ، وتهريب الكتب وتسريرها سرراً وانتقالها بين الناس كان على اشده . وعمل مربيون فرنسيون على ادخال المبادئ التي نادى بها روسو واصحاب دائرة المعارف الفرنسية .

وقد قصد عدد كبير من الشباب في المكسيك وغرناطة الجديدة ولا بلا ، لوروا ولا سيبا لفرنسا يشتريون الافكار والآراء الجديدة للسيطرة على اجواء باريس ، كما راح يستلشق هذا الجو للشعب بكل جديد من الافكار والنظريات التقدمية . كثيرون ممن هبطوا لباريس من الخارج ، ومواليد الأسبان في أميركا اتبعوا بطش ، على تعلم الفرنسية والاستبحار في آدابها ، برغبة ووقن ان منها رغبة الشباب الأوروبي . ولم تر في مكان ما من قنصليات والقنصليات والفرع والفرع والفرع والفرع التي من اشهد الاميركيون مبادئ دستورهم الجديدة ، مثل ما قام منها في الولايات والمستعمرات الإسبانية التي كانت اكثر لوساط العالم طراً اعجاباً به ولا سيبا الشباب الأميركي الذين اطلعوا على تاريخهم الوطني من مطالعتهم وقرائنتهم كتاب « تاريخ الفلسفة » الذي وضعه ريتال . وقد خلف روسو وراءه للايدي تيزوا بالنشاط والحس فكثروا خيراً بين نشته الجديدة ، وهذه الجماعات الادبية والثقافية التي رأت النور في جميع المدن الكبيرة القائمة في المستعمرات الإسبانية . كان اعضاءها وغيرهم من المتحمسين يقرأون ويروون عن ظهر قلوبهم ، المسرحيات الفرنسية الكلاسيكية .

ان مثل الولايات المتحدة والنشبه بها عمر النفوس بالأمل . فقد تغلغل افكار الجديدة بين الطبقات العليا في البلاد وبين رجال الادارة والقباط حتى اخذها واحتضنها دون برناردو اوهجنز ، ابن حاكم الشيلي . ورؤساء الاكليروس والمرسلون كلهم أخذوا بمثل الولايات المتحدة حتى ان الحوارنة العاملين في خدمة مواليد الأسبان الروحية في المستعمرات كلوا من بين دهانة الاتصال .

ويبدو ان الأسبان المولودين في المستعمرات الأميركية عرفوا وحدهم ان يقبضوا على الوجه الصحيح من نماء الفنى والقوة في البلاد ومن التطور الفكري الذي اخذت باسبابه . فالجماعات كانت وفقاً عليهم . والمؤثرون هالتهم للفروق التي اخذت تباعد بينهم وبين البيض . فالكهنة الخلاسيون ، كثيراً ما جاشت نفوسهم بفكرة التحرر ، وكثيراً ما حرصوا اخوتهم في الدم على المطالبة بالحرية . وبالرغم من سهر نواب الملك والقنطار والمفتشين العاصمين تحت امرتهم اسمر حصار رجال القضاة في المدن في استغلال المنود على ابشع وجه ، بالرغم مما يرضحون تحتهم من

(١) يجب ان نأخذ بعين الاعتبار ارتفاع الاسعار .

الضرائب الباهظة والرسوم الغامضة . وهكذا نرى ان طبقات الشعب الدنيا طغأت على اعم
استعداد السير في ركاب الثورة اذا قام من ينادي بها ويرفع لواءها ضد الاسبان وضد فرارهم
في البلاد .

كان عدد سكان اميركا الاسبانية يتراوح ، اذ ذاك ، بين ١٦ - ١٨ مليوناً اي بزيادة ٦ - ٨
ملايين اكثر من البلد الام ، بينهم ٣ ملايين من العرق الابيض ، معظمهم من الاسبان المتوالدين
في البلاد ، ممن زودتهم الحكومة بالسلاح وشدت من ازرم بالليلشيا دفاعاً عنهم وعن
المستعمرة . ولكن عدد البيض ضاع بين الهنود الذين زاد هدمهم على ٨ ملايين ، اصف الى ذلك
٨ ملايين من الخلاسين و ٧٨٠٠٠٠ من الزنج .

ففي سنة ١٧٨٣ ، رفع الكونت داراندا الى الملك شارل الثالث ، مذكرة بين له فيها
المصوبة التي يقتضيها الحفاظ على المستعمرات الاسبانية ، واقترح عليه بالآتي تحتفظ اسبانيا بغير
كوبا وبورتوريكو وبقطر آخر في اليابسة . اما ما تبقى من هذه المستعمرات الشاسعة الارضاء
فينشأ فيه ثلاث ممالك : واحدة منها في المكسيك ، والثانية في البيرو ، والثالثة في داخل البلاد ،
على ان يعمد بالملك فيها لثلاثة من امراء العائلة المالكة يقيمون الولاء للملك اسبانيا بوصفه
امبراطوراً ، ويقيمون مرتبطين باسبانيا تشدها اليهم وشائج وروابط التبعية والولاء ، وهذه
المناطق التجارية والمصالح المادية ، ومواثيق هجومية ودفاعية ، تقوم بين الطرفين . اما شارل
الثالث فقد ضرب بهذا الاقتراح عرض الحائط واطرحه جانباً .

الا ان ربح الثورة عاد يعصف بالبلاد في الربع الأخير من القرن الثامن عشر ، اذا ما ضربنا
صفحة عن الثورة المشتعلة بين اقوام الأوروكان في الشيلي . من لفتحات هذا الريح الصرصر ،
الثورة اللامبة التي قام بها ، في البيرو ، زعيم الإنكا : توباك - أمارو ، آخر سلاطة وابناء الشمس ،
الذي عرف ان يستغل الاحقاد والضغائن المتمة في قلب الشعب لهذه الابتزازات الدنياء التي
تعرض لها من قبل صفار القضاة . الا ان هذه الانتفاضة الثورية انتهت بتطبيع اوصاله ارباً
في مدينة كوزكو (١٧٨١ - ١٧٨٣) . ومنها الثورة التي قام بها الاسبان وفرارهم في سنتافيه
بوغوتا (١٧٨١) ، وفي الشيلي بقيادة فرنسيين هما برنيه وغراموزيه ، والحركات العدائية التي
قام بها المواطن الفنزويلي فرنسيسكو دي ميراندا ، المولود في كراكاس ، عام ١٧٥٠ ، والذي
خدم ضابطاً في الجيش الاسباني وتلذذ على اصحاب الموسوعة الفرنسية وعلى البنائين الاحرار ،
فقام برحلات الى الولايات المتحدة الاميركية ، والى انكلترا (١٧٨٠) وبروسيا (١٧٨٥)
وروسيا (١٧٨٧) وراح يفاوض رجال السياسة من الاميركيين والانكليز ، ويستأنس برأي
ملك بروسيا ، ويستشير امبراطورة روسيا كاترين الثانية ، مستزجاً رأيهم ، محاولاً ان يكسب
عظمتهم على حركة التحرر التي تقوم بها المستعمرات الاسبانية في اميركا ، قبل ان يأتي الى فرنسا
وينخرط في جيش الثوار ، تمهيداً لمحاولته النفع في بوق الثورة في اميركا الاسبانية .

في هذا الجو المابق بروح الثورة ، رأى الثور ، عام ١٧٧٨ ، سان - مارتن الذي حملت
ابوه عقيداً في الجيش الاسباني وحاكماً اسبانياً ، والمحرم العنيد لشيلي والبيرو . كذلك ، ولد
عام ١٧٨٣ ، من اسرة رية ومن فراري الاسبان ومواليدم في اميركا ، بوليفار .

وفي سنة ١٧٨٩ ، غدت لا تسمع الناس يقولون لك : « انا اسباني » بل « انا اميركي » .
وهكذا طلعت على البلاد حركة التحرر ، واطلت عليها سحائب الثورة مزججة . فالردة التي
قام بها شاول الرابع ، وفتح الفرلسين لاسبانيا في مطلع القرن التاسع عشر ، الحب الهشم
فتطارت الشظايا المحرق الاخضر واليابس .

الجزر

بين « جزر » البحر الكاريبي او جزر الانتيل الفرنسية والانكليزية اكثر من نقطة تشابه . فهي ، في نظر كل من البلد الام ، مستعمرات نموذجية ، هذه المستعمرات التي تعد الوطن الام بما يحتاج اليه ، في الاساس ، والتي لا يتوفر فيها شيء مما تنتجه البلد الام . لمزروعات التبغ والبن ، ولا بياقص السكر ، والبن تنوع فيها باطراد وتنوع اعداداً اكبر من زواج افريقيا الارقاء . وهذه المحاصيل والغلال هي محور حركة تجارية تعود على اصحابها والفائين بها بالربح الوافر : تجارة انكليزية مثلك الاصلاح . فليغبول تشحن الى غيبيا والفينيه الخردارات الحديدية والانسجة لتصبح فيها موضوع مقايضة بالزواج الذين يصبحون بدورهم مادة للقبضة مقابل السكر والروم والتبغ والبس والقطن ، وكلها مواد تطلبها اوروبا وتصدر لها . رعى مثل هذا تجري في الجزر الفرنسية حركة تجارية تزفد سان - مالو ومانت ولاروشيل وبوردو وتجعل من فرنسا البلد المنافس لانكلترا . وهكذا كثاف هذه الجزر منطقة قوامها للقرية . فالزراعة تنتج اسبابها ربتحيل الاخذ بها مالم يتوفر لها ما يلزم من اليد العاملة ، يؤمنها وقي من الزنج ، لا ينقطع معينه . « زواج وما يحتاجون اليه من مواد غذائية ، هذا هو قوام الاقتصاد » في هذه الجزر . هنالك استوقراطية مؤنقه قوامها اصحاب المزروعات تؤلف الطبقة ، العليا في البلاد ، تسمح للزنجي بالزواج من بيضاء ، وتقصيه عن الوظائف العامة وعن المراتب الملكية في الملبيا ، وتحظر على الزنج ارتداء ازياء البيض ، وتضن عليهم بالتعليم ، وتمزلم عن المؤمنين في الكنائس وينظر الكاثوليك شراً الى المعضو منهم في الكنيسة الكاثوليكية التي تقول بالاخوة الانسانية .

تلدى الجزر الانكليزية منها في وضع حرج يهدد بأوخم العواقب الحياة في الامبراطورية البريطانية ، كما رأى فيه كثيرون تهديداً للسلام في اوروبا . فقد ازداد استهلاك السكر كثيراً ، في اوروبا ، منذ عام ١٧١٣ . فليس من عجب قط ان يصبح قصب السكر محور النشاط الزراعي في جزر الانتيل . الا ان هناك القربة واعيامها ، في الجزء البريطاني من هذه الجزر ، والضرورة لاستعمال المزيد بالتالي ، من العبيد والخصيات الكيلوية تسببت في رفع الاسعار

والكلفة بصورة فادحة . اما في جزر الانتيل الفرنسية فقد كان الوضع على عكس ما هو عليه في الجزر الانكليزية تماماً ، اذ ان الارض فيها لم يمر استثمارها الا بعد استثمار الانكليز لجزهم بزمان طويل ، ولذا بقيت القرية فيها متريجة رغية كما ان الزواج فيها عملوا بشكل افضل وكان الانتاج بالتالي اقل كلفة ، ولذا استطاع المزارعون الفرنسيون ان يبيعوا محاصيلهم من السكر بسعر ٤٠٪ افضل . ومنذ عام ١٧٢٨ ، اخذ السكر الفرنسي يزحزح من طريقه السكر الانكليزي ، في اي مكان عرضا للبيع معا في اوروبا . وما هو أنكى من ذلك واحز وقفا في نفس الانكليز ، هو ان المصيرين الانكليز في انكلترا - الجديدة راحوا ينسوقون عصير العنب والروم من جزر الانتيل الفرنسية ، ويصدرون اليها ، بالمقابل ، الحبوب والحصوم ، ومواد البناء والسفن . فالانتيل البريطانية افتتحت لكل شيء واضطر المصرون الانكليز ان يدفوا للأميركيين الشماليين ثمن محاصيلهم الزراعية ، نقداً وعداً ، كما اضطروا المضاعفة حركة التهريب في ارجاء الامبراطورية الاسانية ، فكان ذلك سبباً في إطلاق شرارة الحرب ، عام ١٧٣٩ . فالانتيل الفرنسية رفلت بالبحوجة وانخفضت فيها اسعار الحاجيات الضرورية وتمكن الفرنسيون من تخفيض سعر السكر فيها ، بحيث ان التجار الانكليز في الانتيل الانكليزية راحوا يشترونه ، بالتهريب ، السكر الفرنسي لارساله الى لندن ، حتى ان انكلترا نفسها تم للسكر الفرنسي غزوها بعد ان كانت سوقاً محفوفة ، مبدئياً ، للسكر الانكليزي . واذا كان تحرك المزارعون الانكليز ، وكانوا من اصحاب النفوذ في بريطانيا . وبفضل ما كانوا عليه من بسطة العيش والغنى والنفوذ ، كثيراً ما كان يجري انتخايم اعضاء ، في مجلس العموم البريطاني ، حيث كانوا يحاولون إفساد الضائير . واذا كانوا ، في نظر الانكليز ، مصيرين فوجين ، وُزُبْنَا ومصدرين لا مندوحة عن خدماتهم ، فقد كان الرأي العام دوماً على استعداد لمناصرتهم والاستماع بمطف الى مطالبهم . فطالبوا بمنع الانجار بين انكلترا - الجديدة وجزر الانتيل الفرنسية . ان الاستجابة لهذا المطلب والاخذ به ، كان من شأنه ان يلحق اللفوض في النظام التجاري الانكليزي ، وذلك لاضطرار المصيرين الانكليز في انكلترا الجديدة للتجار مع جزر الانتيل ، وذلك ليستطيعوا تمديد اثنان مشترياتهم من البلد الام : وقد نال المزارعون قانون عام ١٧٣٣ الذي فرض رسوماً عالية على العصير ودبس القصب الغريب الانتاج المستورد من البر الاميركي ، كما حلوا المجلس على إقرار القانون الآخر الصادر عام ١٧٣٩ ، الذي اجاز لهم بالرغم من المبادئ الاساسية للاقتصاد التجاري ، نقل السكر رأساً الى اوروبا . الا ان الاميركيين من سكان انكلترا الجديدة ، كانوا بحاجة الى كل جزر الانتيل كسوق طبيعية لهم اذ كانت تضم مجتمعة من السكان ما يوازي عدد سكان اميركا الشمالية . فقد كانوا بحاجة للحرية التجارية التامة او ضم جزر الانتيل الفرنسية .

ولذا اصبحت هذه الجزر قرية عراق هائل تمثل في هذا التصادم الدائم الذي قام بين المصيرين والقراسة والمهريين من كلا الدولتين المتنافسين ، كما راحت قرية المطامع الدولية ، اذ ان هذه الجزر ، والنشاط التجاري الذي تقوم به كانت سبباً من هذه الاسباب لهذا العراك

الجبار بين الفرنسيين والانكليز ، مثلاً بأوضح مجاله ، بحرب خلافة النسا وحرب السنوات السبع وحرب الاستقلال الأميركي . فقد اعتبر الفرنسيون معاهدة ١٧٦٣ ، نصراً كبيراً لهم ، اذ بالرغم من تنازلهم محالهم من حقوق علية على جزر تباغو وسانت كروا وغرناطة وغرينادين وسان فسان ، استطاعوا ان يحتفظوا بخير زينهم من جزائر الانتيل ، كما عرفوا ان يحتفظوا بجزيرة غوريه الصغيرة في عرض السنغال وجعلها قاعدة لتجارة الرق عندما . وقد شعر الانكليز بمرارة الحمية المحرقة ، وجاشت نفوسهم بالحقد ضد الوزير «بوت» احد وزراء الملك جورج الثالث ، لفشه في المفاوضات . وزولاً عند مطلب الرأي العام وارتياحاً منه للدور الذي تلعبه المستعمرات ، راح الملك لويس السادس عشر الذي تغلب على الانكليز ، يطالب عام ١٧٨٣ ، في معاهدة فرساي ، باسترجاع ما كان له من حقوق على تباغو وسانت لوسي ، والمراكز التجارية التي كانت لفرنسا في السنغال .

كانت « الجزائر » تخضع مبدئياً لنظام الميثاق الاستعماري ، الا ان الفنى الذي رتب فيه المزارعون ، والأهمية المتزايدة التي كانت لمزروعاتهم في المجال التجاري ، ارغمت الدول على القبول بمدة تنازلات . فالجزر الانكليزية نعمت ببيات تشيلية . اما الفرنسية منها في الانتيل فقد قامت فيها مجالس راحت تناهض عن مصالح المزارعين الذين كانوا موضوع رعاية الحكام ايضاً . وكان المعمرين يتفهمون من المراقيل التي تقف حائلاً دون نشاطهم الجهم ، ولا سيما الفرنسيون ، وظهر بينهم حوالي عام ١٨٠٩ ، بار قوي يطالب بالحد الام ، بالاستقلال الاداري ، حتى ان بعض الفرنسيين منهم ذهبوا للطالبة بالانفصال .

أميركا الشمالية الفرنسية والانكليزية

حتى عام ١٧٦٣

وجد المضمرون الفرنسيون والانكليز انفسهم ، في اميركا الشمالية ، وسط البلاد وسكانها خضم من الغابات البكر والاحراج الطليقة تقارن رقعة من الارض تساوي ربع مساحة اوروبا . فقد حاول البيض إعمار بعض القطاعات منها وحرق الارض واحياها . فعلى مقربة من سيف البحر ، لم يعد يوجد ما يذكر بوجود الغابات في المنطقة ، سوى واحات حرجية ، تقوم هنا وهناك . اما في المدى الأبعد ، فالانقراضات الحرجية ، كانت تدق وتسارق بحيث تبدو وكأنها رقاع غبراء او صفراء في بحر متوج من الخضرة السندسية . فعلى مقربة من نهر الميسسي ، خلفت الحرائق الهائلة الأكل التي اضرمتها الهنود وراهم ، صحارى شاسعة تكسوها الأعشاب الطليقة ، لتترك بعد حين المجال لسباب لا حد لها تمتد مدى البحر . وباستثناء بعض الفاعرين من رجال الكشف ، وبعض تجار القراء ، كانت عملية الاستعمار والاستغلال تقوم على استئجار بعض الاحراج لا فيها من خشب البناء او للسلن .

في هذه القلوات عاشت اقوام الهنود من عرق مغولي ، صفر الجلد نافرو الوجنات ، سود الشعر على نموة عند اللس . عددهم قليل لا يتجاوز ١٠٠ ألف كما هو مرجح بالنظر لنمط العيش الذي كانوا عليه يتأرجحون بين نصف بدواة ونصف حضر ، يعملون على نظام زراعي ، قوامه زراعة القرة وقطاف الثمار البرية ، وصيد الوحول والفزلان ورم الفلا ، والمز البري . وفي سبيل القنص والصيد كانوا يتنقلون ، في فصلي الربيع والخريف عن قسراهم الخشبية ليمشوا تحت الحيام . نظامهم الاجتماعي فوضي ، اذ كانوا يؤلفون احلافًا جذورها واحدة تتوزع الى قبائل تجمعها العصية . ولكل قبيلة مجلس اختيارية يضم رؤساء القبيلة وقواد الحرب . وقد اختلفت قبائل الايروكوا المضاربة الى الشرق من بحيرات ايريه واونتاريو مع قبائل الكريك في الاباما ، المحادات قيا بينها ، ملاطها الضام مجلس من الشاش *Shash* ، الا انه لم يكن للاتحاد اي رسيبة الضغط على القبيلة ولا للقبيلة اي تأثير على الحلف ، ولا للحلف اي تأثير على الافراد . وكان في مقدور اي هندي ان يقوم مع زمرة من اصدقائه بعمليات غزو وطلب ، وهي

عمليات كثيرة ما اضطرهم اليها وحلّتهم عليها قلة الدراية وعدم المداراة . والمساعدات كثيرة ما انتهكت . وكانت الحرب قائمة باستمرار بين الهنود وبينهم وبين الأوروبيين .

فقد كانت حروبهم ضد الأوروبيين تنتهي بالفشل والهزيمة فيضطرون للقراجع والانسحاب . فقد تلقوا استعمال الأسلحة النارية إلا أنهم لم يستعملوها قط ما تم لبيض من تقنية زراعية . وقد عرف البيض كيف يستغلون رقعة صغيرة من الأرض تسهل عليهم حمايتها والدفاع عنها ويحصلون منها محصولاً طيباً من المواد الغذائية تكفيهم مؤونة السنة بكاملها . أما الهنود فكانوا يحتاجون إلى أراضٍ شاسعة تروح فيها الماشية المعدة للذبح . وكل تقدم أو تطور يحققه الأوروبيون كان يحرمهم القضاء على القنص والصيد مما يضطر الهنود معه للانكفاء والقراجع إلى الوراء تقادياً منهم لغائلة الموت جوعاً . وكان الهنود المتحدون فيما بينهم يستغلون ما بين الهنود من انقسامات ، فيقيمونهم بعضاً على بعض . ومن سوء حظ الهنود أن يكون العنصر الانكلوسكسوني هو العنصر الغالب في اميركا الشمالية . فالفرنسيون عاملوا الهنود بالحنى ، وحاولوا قهرهم والتفاهم معهم ، وتربيتهم وتعليمهم . وقد سن الاسبان قوانين رمت الحفاظ عليهم . أما الانكلوسكسون فقد كانوا هنا ، كما في كل محل آخر ، عريقين بالقطرة ان لم يكنونا من حيث المبدأ . فقد حملوا كرمًا شديدًا لكان البلاد الاصليين ونزعوا دوماً القضاء عليهم . واذ كانوا على البروتستانتية فقد راحوا يبدرون تصرفهم هذا منهم وسلوكهم وفقاً لنصوص التوراة وآيات الكتاب المقدس : فانه قد اقطعهم هذه الأرض . ولذا ترتب عليهم ان يعاملوا سكان البلاد الاصليين كما عامل المبرانيون الكنعانيين في فلسطين .

تألفت المستعمرات للفرنسية في اميركا الشمالية ، قبل كل شيء ، من المستعمرات الفرنسية فرنسا الجديدة التي تشكلت اصلاً ، من كندا . وقد اقتطعت منها معاهدة اوريجنت ، قسماً كبيراً ضم اكاديا وجزيرة الأرض الجديدة وخليج هدسون . وهكذا اقتضت فرنسا الجديدة على العناصر الثلاثة التالية : امها وادي نهر سانت لوران الذي اخذ يحتل بالسكان بسرعة كبيرة عن طريق التوالد والهجرة ، اذ ارتفع عددهم من ١٩٤٠٠٠ نسمة ، عام ١٧١٤ ، إلى ٦٦٤٠٠٠ ، عام ١٧٦٣ . وقد ألفوا من بينهم اشبه ما يكون بـ « قرية » جارة اعتدت في مسايشها على الزراعة وتربية الماشية . ولم يزد عدد السكان في مدينة كويبك ، اذ ذاك ، على ٨٠٠٠ نسمة ، كما ان عدد سكان مونتريال بلغ ، في ذلك الحين ١٥٠٠ نسمة . ثم يأتي ما سلم من اجزاء اكاديا القديمة : جزيرة سان - جان ، وجزيرة رأس بريطانيا يعمل فيها من ١٠ - ١٢ ألف معمر ، واخيراً عدد من الارشاليات التي يشرف عليها اليسوعيون وبعض المراكز التابعة لتجار القراء ، وقفوا في اختيار مواقعها عند نقاط العبور والخصاض بحيث اصبحت اليوم مدناً كبيرة عامرة ، منها فروتنتاك وليفارا وديترويت وصولت - سانت - ماري وماكينيناك ، ولاوانت (دولوث) .

ولم يكن اهتمام فرنسا كبيراً بهذه البلدان ذات المحاصيل والمنتجات الطبيعية الشبيهة

بالحاصل لفرنسية من وجوه عدة ، باستثناء الفراء منها . ولم يكن ليرسو في مرفأ كوبيك اكثر من ٣٠ سفينة طوال السنة بكاملها . وكان يضي وقت طويل على الموظفين والجنود العاملين في هذه المستمرة قبل ان يعودوا الى الوطن الأم . وكان عدد كبير بينهم يتزوج ويشترى له بعض الاراضي يعمل في احيائها واستثمارها . والسلطات الادارية كانت تحاول ، وهي في عزلتها ، الوصول حبياً الى قيام وضع من التفاهم بينها وبين السكان حيث ران على الجميع جو من التفاهم والمشاركة ، يشد من ازرم كونهم جميعاً على الدين الكاثوليكي المتأصل منهم بفضل كهنة غيورين . وعلى هذا النحو ، نعمت فرنسا الجديدة بشيء من الاستقلال الاداري . وكان الحكام يتمتعون عالياً ما أنسوا بينهم من المحبة رائدة جميع السكان ، كما كانوا يشنون على ما م عليه من مائة الاخلاق ونمط العيش الرضي ، وكثرة المواليد في العائلة ، والقناعة وما م عليه من طيب استمداد لتعاون ومن نشاط لا يعرف الملل .

اما في حوض نهر الميسسي ، فقد كانت مقاطعة ألينوي او البلاد العليا مرتبطة ، منذ عام ١٧١٧ ، بمقاطعة لويزيانا التي كان يدير احوالها ، في بداية الأمر ، شركات تجارية ، ثم لم تلبث ان اصبحت ، منذ عام ١٧٣٣ ، مستمرة ملكية . وقد تم استكشاف هذه البلاد وبُدئ استثمارها على يد مرسلين وتجار هبطوا اليها من كندا . ولم يبق فيها سوى بعض قرى معزولة ، قليلة السكان ، منها شيكاغو وحسن سان لويس (بيوريا) وكاموكيا وككاميا وسانت جينيفاف واوريان الجديدة (١٧١٨) . وقد تألف عدد السكان في مقاطعة ألينوي من ٤٠٠ من البيض ، ومن بضع مئات من ارقاء الزنج . وعدت لويزيانا ٢٥٠٠ من البيض ، و ٤٥٠٠ من الزنج المبيد . فالى جانب تجارة الفراء ، كانت مقاطعة ألينوي تغل القمح لتسوين مقاطعة لويزيانا التي كانت تعطي بدورها الحشب والماشية ولقطران الذي يصدر لجزر الانتيل ، والأرز والنبه والتبغ يصدر للوطن الام . وكانت الحكومة الملكية والرأي العام يطلقان أهمية كبيرة على مقاطعة لويزيانا التي كانت تقتدر جذرياً للمعرب . وهكذا نرى ان الملكات الفرنسية ، في اميركا الشمالية ، ألقت لوحدها ، امبراطورية واسعة الاطراف ، قليلة السكان .

شاهت المستعمرات الانكليزية ، المستعمرات الفرنسية من حيث المستعمرات الانكليزية تباعدها عن بعضها البعض وبما جاشت به من نزعة نحو الاستقلال الاداري . الا انها تميزت عنها بعدد اكبر من السكان ، وبانتاج أوفر وبحركة تجارية انشط بكثير ، وبالبنانة الغالبة على الاهلين وهي البروتستانتية . غذى هذه المستعمرات حركة من الهجرة الراسمة . فقد بلغ عدد سكان هذه المستعمرات عام ١٧٠٠ نحو ٢٥٥٠٠٠ نسمة ، ارتفع عددهم ، عام ١٧٦٣ ، الى ١٦٤٠٠٠٠ نسمة . فقد تكاثر عدد الزنج المبيد في الجنوب لتأمين اليد العاملة للزمرعات . اما في الشمال ، فقد كان عددهم قليلاً ، حيث عملوا على الاخض في الاعمال المنزلية .

تتبع للمستعمرات الانكليزية تنوع هذه المستعمرات كثيراً فيما بينها . فقد كانت كل واحدة منها مشكلة قائمة عن الأخرى ، وتقف الواحدة من الثانية موقف اللامبالاة ، ان لم نقل موقفاً مهادناً . وكان بعضها يرفض شد أزر البعض الآخر في حالة قيام حرب ، وتعرض الواحدة رسوماً جركية في وجه تجارة الأخرى . وكان يباعد أحياناً بين الواحدة والأخرى مسافات شاسعة وصعوبة المواصلات مما يمرض الركاب والمسافرين للضاطر . فالمسافة بين مقاطعة ماين ، في الشمال وجيوجيا في الجنوب ، تبلغ ٢٠٠٠ كيلومتر ، أي المسافة القائمة بين باريس ومدريد . فالطرق والكباري والبحيرات كانت نادرة ، وكان التقدم الى الامام يتم ببطء كلي على هذه المرات الضيقة والشعاب القائمة بين الغابات الظلمية ، حيث لا معالم غير خربة قانس على جذوع الشجر ، يرى المسافر نفسه مهدداً بمخطر الضياع أو الفرق في النهر أو البحيرة ، أو التفتيت في المستنقعات . ان خبر اعلان استقلال الولايات المتحدة ، عام ١٧٧٦ اقتضى له ٢٩ يوماً ليصل من فيلادلفيا الى شارلوتن ، وهي ذات المسافة التي يعطها المسافر بين فيلادلفيا وباريس .

واختلفت بما لبعد بينها من فوارق طبيعة وانماط المعيشة وغير ذلك من المنافع والمصالح والمشاوَب والتقاليد والاعراف . فالجنوب الذي تألف من مقاطعات ماريلاند وفرجينيا وكارولينا ، ثم من جيوجيا ، فيما بعد ، بلغ عدد سكانه ، عام ١٧٠٠ ، نحو ١٠٨٠٠٠٠ ، فاذا هذا العدد يرتفع عام ١٧٦٣ ، الى ٧٣٥٠٠٠٠ ، بينهم ٢٨١٠٠٠٠ من الزوج ، وتوزع على الاجمال ، الى ممتلكات واسعة بلغت أحياناً ٢٠٠٠ هكتار في كارولينا الجنوبية وجيوجيا ، كما بلغت إحدى هذه الممتلكات ، في فرجينيا ٧٠٠٠٠ هكتار . اما زراعتهم فكانت على اساس تجاري ضمت : التبغ في ماريلاند وفرجينيا ، والأرز والنييلة في كارولينا الجنوبية وجيوجيا ، والتبغ والارز وروية الماشية والحب في كارولينا الشمالية . وتصرف المزارعون تصرف الاسياد السكدين في مزارعتهم ، كانت تحت امرتهم قوة من الملبشيا ويقضون بين الناس كحكام صلح ، ويصوتون على مشاريع القوانين كنواب . فقد كانوا اجلاً على جانب لائق من الثقافة ، من خريجي الجامعات الانكليزية ، فأنشأوا لهم في منازلهم مكتبات هامة .

امافي الشمال او انكلترا الجديدة (نيوهمشير ، ماسشوسيتس - ماين ورود ايلاند كونكتيكت) التي حدها ٩٨٠٠٠٠ نسمة عام ١٧٠٠ ثم ارتفع هذا العدد ، عام ١٧٦٣ ، الى ٢٩٥٠٠٠٠ نسمة بينهم ١٧٠٠٠٠ من الزوج ، عام ١٧٦٣ ، فقد قامت فيه مجتمعات صغيرة ضمت كل منها عدداً من صغار الملاكين . فقد هوتوا في مياشهم على زراعات مختلفة كالقرفة والقمح والخضروات وحدائق التفاح وروية الماشية . وقد تمهوا بشرهم الا يشعروا اية كية من الخارج ، مها صُنرت . حلمهم فقر القرية خندم على الاخذ بأسباب الصناعة والتجارة فتوزعت نشاطاتهم بين السفن المدة لتصدير الى انكلترا بقلة فيها الحب والسمك ، والصوم المهددة ، قس على المواد



المصنوعة في انكلترا ، الى جزر الانتيل ، واستيراد عصير الدبس وثقالة للقصب من هذه الجزر ومن المقاطعات الجنوبية ، فيخضعونه لعمليات تخمير مقدمة لصنع مشروب الروم الذي تجري مبادلة في الغنيبه بالزواج الذين يباعون عبيداً أرقاء في الجنوب وفي الانتيل . وكان معظم السكان في هذه المقاطعة على مذهب البيورتيين التاليين في العقيدة والمتصنين ، الذين عُرف عنهم انهم لا يصنعون رجعتهم نهار السبت لئلا تختم يوم الاحد . اما القطن عندم فكان الزامياً بحيث يستطيع المرء قراءة التوراة ، مع ان عدداً كبيراً يكاد لا يعرف ان يرقع امضاه . ومع ذلك ، فقد قامت جامعة لهم ، في هارفرد (١٦٣٦) ، وبعد ذلك جامعة اخرى في يال . وكان الجدل السياسي ضارباً أطنابه بين الجامعات ، والقساوسة يحثون بينهم بأفكار راديكالية ، هذه الافكار التي قال بها وعلم كل من لوك ومونتسكيو وبلاكستون الذين قام لهم في وسط الجماعة تلاميذ ومريدون نشيطون . وكانت مدينة بوسطن التي بلغ عدد سكانها اذ ذاك ، ٢٠.٠٠٠ نسمة ، مركزاً فكرياً وثقافياً هاماً .

اما القسم الأوسط من هذه المستعمرات ، فقد تألف من نيويورك ونيوجرسي وبنسلفانيا وديلاوير . وبلغ عدد السكان في هذه المقاطعات ٥٣٤.٠٠٠ عام ١٧٠٠ وهو عدد ارتفع عام ١٧٦٣ الى ٤١٠.٠٠٠ ، بينهم ٢٩٤.٠٠٠ من الزوج . وقد حاز الملاكون ممتلكات من جميع المقاييس كما ان السكان كانوا خليطاً من جميع الشعوب والمذاهب ، حيث ألف الانكليز أقلية نعمت بالتسامح الديني . اما المدن الرئيسية في هذه المنطقة فأهمها نيويورك حيث كانت ترحل الخنازير وقرح ، وفيلادلفيا التي كانت أكبر مدينة اذ ذاك ، في اميركا الشالية والتي امتازت بشوارعها وانتظام مساكنها . وهذه المنطقة التي نشطت فيها الصناعات الخشبية واشتهرت بمحاصيل الحبوب ولا سيما القمح والطحين وتنظم رحلات قوافل السفن باتجاه جزر الانتيل وأوروبا الجنوبية ، ازدهرت فيها الاعمال التجارية على اختلافها .

جمعت بين هذه المستعمرات مصالح مشتركة متناهية ، فقد رحدة هذه المستعمرات تشابهت من وجهة وحدة الرأي العام بحيث استطاعت الصمود في وجه الحكومة الانكليزية فيما بينها . فقد تنوعت اوضاعها وتوزعت الى ثلاثة اشكال او ثلاثة اوضاع استعمارية مختلفة ، هي : مستعمرات ملكية ، ومستعمرات اقطاعية لبعض كبار الملاكين (ماريلاند وبنسلفانيا) ، ومستعمرات اعترفت براءات ملكية خاصة بملكية بعض الشركات لها (كونكيكت وروود-ايلاند) ، وعاشت كلها في ظل نظام تمثيلي بوجوازي ، اذ كانت تنتخب لها هيئات من ممثلين يقومون بالتصويت والاقتراح على مشاريع القوانين المعروضة . واحتفظت كل منها بحق الانتخاب للملاكين الموسرين بمن تتوفر فيهم شروط دينية خاصة . اما عدد الناخبين فيها فكان يتراوح بين ٨ - ٩ ٪ حتى ان عددهم في ماستوشس وكونكيكت لم يكن يتجاوز ٢ ٪ . وهناك مجلس اعلى مشترك مكلف بالتصويت على مشاريع القوانين لدى القراءة الثانية ، وحاكم عام يسهر على تنفيذ هذه القوانين بعد اقرارها .

تمركزت القضايا السياسية في مقاطعتي كونكيكت وروود-ايلاند حول استياء الذين حرّموا من حق التصويت وحردهم . تمت هذه المستمرات باستقلالها الإداري الواسع : فمثلوا الشعب بقانون بكل حرية ، على مشاريع القوانين ، ويختارون مجالسهم الخاصة وحاكمهم . أما في ماريلاند وبسلفانيا فالمشكلة تمركزت حول المجلس والحاكم الذين كان يقوم باختيارها وتميينها ، أصحاب الاملاك اذ ان القوانين لم تكن خاضعة لحق الفيتو . أما في المستمرات الملكية البان ، فالمعمرون كانوا في نزاع دائم مع المجلس والحاكم والمملك . فلحاكم كان له حق الفيتو او حق رفض القوانين ، وفي حال اقراره لها ، لم تكن قابلة للتنفيذ الا بعد مصادقة المجلس الخاص لها . فالمعمرون يعتبرون انفسهم انهم اخبر الناس بنوع القوانين التي تصلح لهم ، فكانوا يفرضون ارادتهم على الحاكم ، يهددهم له الامتناع عن فرض الرسوم والضرائب التي يستمعيها الدناع والادارة او اقرار الرسوم التي تتعلق بمرتبته ، مع ان معدل القوانين التي كان يلقيها لم يكن يتعدى ٥٠٪ . ولذا اخذوا يطالبون بالناء كل حق بالمراقبة ، والتمتع بحقوق السلطة التشريعية كاملة .

ومن جهة ثانية فقد أخضعت هذه المستمرات لنظام الاستثناءات . فأخذ مكتب الزراعة والتجارة على عاتقه تحديد نط الحياة الاقتصادية بتوجيهاته وارشاداته التي تسهيل فيا بعد قرارات واحكاماً يصدرها الوزير او مجلس الملك . ان عدداً كبيراً من محاصيل المستمرات لم يكن يسمح بتصديره الا لانكلترا او الى مستمرات انكليزية أخرى ، وعلى المعمرين الذين يملكون من مستمرة انكليزية ان يدفعوا رسماً اضافياً هو رسم الاستيراد ، والا كانت عليهم ان يدفعوا من نيويورك الى لندن ليحصلوا على أرز ولاية كارولينا . وقد استثنى من هذا التدبير ارز كارولينا منذ سنة ١٧٣٠ ، اذ أبيع تصديره رأساً الى البرتغال أو الى اسبانيا . ولا يُسمح باستيراد أية بضاعة او سلعة اجنبية الى المستمرات ما لم تُشحن الى احد موانئ انكلترا ثم تُشحن من جديد الى المستمرة المستوردة . وفي سنة ١٧٣٣ ، صدر قانون جديد فرض على دبس القصب الاجنبي وثقائه وسوماً مانعة أو رادعة بينما استيراد القصب من جزر الاتيل لم يكن يفي بالحاجة ، فلا بد والحالة هذه ، من الاعتماد على دبس وعصير جزر الاتيل الفرنسية لصنع مشروب الروم ، الذي كان بمثابة النقد اللازم للمقايسة في اسواق النخاسة . والصناعات على اختلافها اخذت تتطور في الاقسام الوسطى والشمالية من البلاد ، منها صناعة النسيج والحياكة ، وقبعات الكستور والحديد الحام ، وكلها مواد استطاعت ، منذ عام ١٧٥١ ، ان تدخل الى انكلترا ، بينما تصدير الفزول والانسجة والقبعات كان محظوراً . وحظر القانون الصادر عام ١٧٥٠ ، على المستمرات انشاء اي معمل او مصنع لتصنيع اري مبيك او اي معمل حدادة او معمل نشارة . فاذا ما خطر لاميركا ان تصنع على ارضها مسباراً واحداً لكات انكلترا تشمرها في الحال وتتدخل في الأمر بكل ثقلها وبطشاه . ولذا كان الامير يكون في غاية الاستياء من هذه التدابير التصفية ، ولا سيما من كان منهم في الوسط او في الشمال لان

الامر يعنيهم مباشرة . فقد كانوا مستائين اكثر منهم مضررين ، لان بعد اعلان هذا المبدأ عاليا ، وتأكيده وجوب التعيد به كانت الحكومة البريطانية كثيراً ما تقض النظر عن التحالفات ، وعن اعمال التهريب التي نشطت في هذا المجال . وقد حرصت على الأخص ، ان يفيد المعمرين ، على نطاق واسع ، من النظام الاقتصادي البريطاني ، هذا النظام الذي هدف الى افراغ الامبراطورية الانكليزية في وحدة تكفي نفسها بنفسها ، اذ كان يترتب على كل عضو او جزء من اعضاء هذه الامبراطورية وأجزائها ان يعطي او ينتج ما هو مهمته بالأكثر لانتاجه . وكانت الدولة تدفع مكافآت لرجال الصناعة عن كثير من الاصناف التي يصنعونها او يصدرونها الى المستعمرات . وكان سعرها ينخفض للمستهلكين فيها . فألف هذا التدبير بحمد ذاته ، عملية تسليف واعتبر بمثابة توفير رأس مال . وهكذا كانت منتجات المستعمرات موضوع احتكار في الاسواق التجارية البريطانية . فالمستهلك الانكليزي كان ملزماً بتدخين التبغ الاميركي واستهلاك السكر الذي تنتجه المستعمرات ، وان يستعمل القير او الزيت الذي تصدره ، وكان يدفع غالباً ثمان هذه السلع لعدم وجود منافس لها . فقامون الملاحة كان في مصلحة بناء السفن في انكلترا الجديدة اكثر منه لبناء السفن في انكلترا ، مع انهم كانوا يتنازعون الحشب فيها بأسعار مرتفعة . فالتقديرات التي نص عليها قانون عام ١٧٥٠ جاءت مقابل السماح بادخال عتلات الحديد الاميركي الى البلاد معفاة من كل رسم ، بينما الحديد الاسوجي كانت تفرض عليه رسوم عالية منفردة . ولذا فهيجان الرأي العام الاميركي وتذمره ليس ما يبرره او يزيكه . فقد قام على اساس من عدم تفهم الامور على وجهها الصحيح وعلى جانب كبير من حب الذات والاعتداد القومي والفردية الشخصية .

وهذه المشكلات السياسية والاقتصادية التي نشبت بين انكلترا ومستعمراتها الاميركية طبعها نزعة ظاهرة تركزت حول تأمين وحدة المستعمرات ، كما حملت في طياتها وبين ثايلها بذور الانفصال عنها . وزادت هذه الامور حدة خلال القرن مع التطور الاقتصادي الذي اخذت المستعمرات باسبابه ، ومع النجاح العظيم الذي حققته في الداخل ، والاصود في وجه الفرنسيين في هذا النزاع الحاد الذي نشب بين الجانبين المتجاورين .

أهلت المستعمرات الاميركية بسرعة وتحوّلت بالسكان ، قبل عام ١٧٦٣ ، وذلك بفضل ما اتهاى عليها من سيل لا ينقطع من المهاجرين الاوروبيين بعد ان اجتذبتهم اخبار الازدهار المادي الذي ينعم به الاهلوت ، واغرام رخص ثمن الاراضي وقلة تكاليف الحياة ، وارتفاع اجور العمال ، وسهولة الانضمام الى الطائفة الدينية التي يرغب بالانضمام اليها من قبال بمقاتلتها . فقد جاورا باعداد قليلة من انكلترا نفسها ، وبأعداد أضخم من مقاطعة الاولستر الى نزوح السكوتلانديين من ابناؤ الكنيصة المشيخية ، وتركهم البلاد بعد استفعال ازمة الفئج الحادة التي نشبت اثر صدور القوانين الخاصة بحماية التجارة . كذلك جاءت اعداد كثيفة من المانيا الاربانية حيث

جملت الاضطهادات الدينية ، والحروب والنظام الاقطاعي المطبق على البلاد ، الحياة صعبة قاسية ، والعيش عسيراً في وجه عدد كبير من الفلاحين . وقامت في نواح عديدة مكاتب لجمع عيودت الى دعاة جهزتهم ببيانات جذابة ، مغرية ، حركت في قلوب الناس الشوق الى الاغتراب والهجرة . الا انه كان لا بد للراغبين في الزواج والفران تتوفر لهم نفقات الطريق ورأس مال صغير يساعدهم على السكن والاستقرار بعد وصولهم سالمين الى حيث يقصدون . فالفقراء المعدومون منهم وقموا تعهدات اشترطت عليهم شروطاً معينة قبلوا بها وتمهوا بالتزول عند مقتضياتها . فكان قبطان السفينة التي تنقلهم يودعهم عند وصولهم الى الشواطئ الاميركية ، في زل خاص ، فيأتي الممر الراغب في الحصول على البد العامة ويدفع للقبطان مبلغاً من المال يزيد مرتين او ثلاث مرات على تكاليف السفر ، ثمناً للمال الذي رقع عليه الاختيار . فكان هذا يتم له بالعمل في خدمته ثلاث او خمس سنوات ، يتلقى عند انتهاء اجل العقد من رب العمل ، الالبسة والادوات والعدد اللازمة وحيوانات الجر ومبلغاً من المال بحيث يتمكن من ان يعمل لحسابه الخاص معتمداً على نفسه ونشاطه . وهكذا ، بالرغم من رحلة شاقة تستغرق بضعة اسابيع او عدة اشهر ، يعتبر المسافر نفسه محظوظاً ، الى حد بعيد اذا لم تقع عنه في النهار على اكثر من جنتين او ثلاث يقذف بها البعارة الى الم ، ممن يموتون على ظهر السفينة ، اثناء الرحلة لكثرة ما كانت تفص به من الركاب . اصف الى هذا السيل الجارف ، عدد من المبدين او المنفين يجري ابعادهم الى المستعمرات ، بلغ عددهم ٥٠ ألفاً بين ١٧١٧ - ١٧٧٩ ، حكم عليهم بالاشغال لشاقة مدة سبع سنوات ، بينهم بعض رجال السياسة الذين رؤي التخلص من مضايقاتهم ، وبعض المحكوم عليهم يمنح من قبل القضاء الذي كان يأخذ الناس بالشدّة ، فاذا هم بعد لأي من الزمن يصبحون من اقوام المواطنين واصلحهم اخلاقاً ونشاطاً للعمل في البلاد .

وعند انتهاء اجل عقود هؤلاء النازحين عن ديارهم ، والتمرد من ارتباطاتهم ، كان كثيرون منهم يتجهون غرباً سعياً وراء اراض حرة تباع لهم بالبض الاسعار أو يستملكونها بمجرد وضع اليد ، يسرون في خطى تجار الفراء . ومعظم هؤلاء الرواد من السكوتلانديين ، يبنون لهم اكواخاً من جذوع الشجر ، يمزقون الارض ويمسكونها ثم يزرعونها فاهبين في عيشهم نهج الهنود يقتاتون من بعض نتاج الارض مما يزرعون او مما يلقون عليه من صيد او قنص ، ثم لا يلبثون ان يتغولوا عن ارضهم لرأغب فيها طارئة ، وينزحون هم الى ابعد ، باتجاه الغرب . وكثيراً ما حل علمهم أسراً ومعمرون احسن عدة وعتاداً ، معظمهم من الألمان ، فلا تهم ان ترتفع في الارض الحدائق والغروسات وتلتأ فيها المزارع ، وتأخذ رقاع الغابات بالتقلص والضمور حتى تصبح معالمها واحة أو جزيرة في السهل المنبسط على مدى البصر . وعندما تعترض سيرهم ماقط للمياه والشلالات يتحول هؤلاء الرواد الى بنسلفانيا وينتقلون بين ثياهاها ويحيطون اودية الابلاش ويقبضون لهم المنازل في رؤوس الواديان في لوجينيا او كارولينا . وهكذا قامت انشاءات على

الأراضي المرقعة كما قام منها المديد على السواحل ، في هذا الغرب الديموقراطي ، حيث الرجل المنور الكرامة الذي يتمتع بالشهرة الواسعة والجاه العريض ، هو من يقطع بفأسه أكثر من غيره من الأشجار في سبيل « أحياء الأرض وتعبيرها » ، والذي كان في مقدوره ان يسلخ جلدة رأس عدة من الهنود ، بمكس المنطقة الشرقية التي كانت بورجوازية .

فند سنة ١٧٣٠ راح المزارعون على سواحل فرجينيان عائلات لي Lee وواشنطن ينشئون لهم شركة واستحصلوا على أرض مساحتها ٢٠٠,٠٠٠ ايكر (٨٠,٠٠٠ هكتار) في وادي اوهايو ، لتوطين بعض الممرين هنالك . وفي سنة ١٧٤٩ ، وعدت سلطات فرجينيا شركة اخرى باسم شركة : لويال لاند ، بان تضع تحت تصرفها أراضي مساحتها ٨٠٠,٠٠٠ ايكر (٣٢٣,٠٠٠ هكتار) تقع الى الغرب من جبال أليغاني .

في هذه الحركة من التوسع والانتشار يقوم بها تجار الفراء والرواد المستكشفون واصحاب رؤوس الاموال ، اصطدم هؤلاء بالهنود والاسبان والفرنسيين . فقد قام بينهم وبين الهنود صراع دائم كانت معه المستعمرات تقدم مكافأة لمن يأتي برأس هندي . ورقعت بالفعل حروب دامية كالتي اصطلت بنارها اقوام تشيروكي في جورجيا او تلك التي وقعت في ولايتي كارولينا الشمالية والجنوبية ، سنة ١٧٥٩ و ١٧٦١ . وقال جيمس أوغلتورب ، عام ١٧٣٢ امتيازاً بإنشاء مستعمرة له في جورجيا الى الجنوب من سفاء مزاحمة منه للاسبان في فلوريدا ، مما أدى الى سلسلة من الغزوات والاصطدامات بينهم وبين الاميركيين اضطر معها الاسبان للتنازل عن فلوريدا للانكليز ، عام ١٧٦٣ . ولكن النزاع الطويل هو الذي قام بين الانكليز وبين الفرنسيين .

ضربت المستعمرات الفرنسية نطاقاً محكماً حول المستعمرات لنزاع بين الفرنسيين والانكليز الانكليزية ، واصبح الفرنسيون ، بعد عام ١٧١٥ ، في وضع يسيطرون معه على تجارة الفراء . فالتجار والممرورون الانكليز هم الذين باثروا الحرب اولاً ثم جروا اليها الهنود واخيراً ارغموا الحكومات على الدخول فيها والانغماس في ميدانها على غير رضى منها تقريباً .

بالرغم من معاهدة اورينجت احتفظ الفرنسيون بتفوقهم في تجارة الفراء ، بفضل رجالهم وروادهم المستكشفين . فالرحلات التي قام بها فيرنديري ، باتجاه الشمال الغربي ، اتمحت له الاتصال المباشر بالقبائل التي تقوم بعملية الصيد وتكثروا من تحويل تجارة الفراء نحو مونتريال . والرحلات الاستكشافية التي قام بها سان - ديس ، بين ١٧١٤ - ١٧١٧ ، فاجتاز منها مقاطعة كنتاكس وبلغ منها نهر الريو غرانده ، والرحلات الاخرى التي قام بها لاهارب ، فصعد بعيداً في نهر الاحمر (١٧١٩ - ١٧٢٠) والاركنسو (١٧٢٢) ، وهذه الرحلات الاخرى التي قام بها بورمون ، لكنته من استكشاف كنتاكس (١٧٢٣) ، وعمليات الاستكشاف التي قام بها الأخوة ماله اللذان انطلقا من نهر ميسوري واجتازا نبراسكا وكنتاكس والكولورادو (١٧٢٩) ، كل

هذه الرحلات وعمليات الاستكشاف الراسمة النطاق التي رافقتها ، ساعدت على ازدهار تجارة القراء في اووليان الجديدة . وبفضل تنوع المواصلات البرية ، تم السبق لتجار الفرنسيين على التجار الاميركيين في ألباني ونيويورك ، مع ان هؤلاء كانوا يحصلون على البضائع الانكليزية بشروط ٥٠٪ افضل ويستخدمون نهر الهدسون الذي كان حراً من الجليد طوال السنة . ومن جهة اخرى ، وبالرغم من البند الخامس عشر من معاهدة اوريجنت التي اعطت الجلسية الانكليزية لاقوام الايروكوا ، انتشر الكنديون في المقاطعة الواقعة الى الجنوب من بحيرات اونتاريو واريه وسان - لوران ، باتجاه خط مقسم المياه بين البحيرات الكبرى والمحيط الاطلسي . وقد اصطدم الرواد البروتستانت القادمون من انكلترا الجديدة في تقدمهم ، بالكنديين الكاثوليك ، فنظروا اليهم نظرة المبرانيين الى المعلقة والمديانيين المستوجبين عندهم للذبح والافناء ، كالهنود مثلاً بمثل .

ولذا نشبت الحرب بين الجانبين واحتدمت بينهم بالرغم من رغبة الحكومتين بالمحافظة على السلام . وثال للتجار الانكليز ، عام ١٧٢٧ ، من قبائل الايروكوا ، السماح لهم بانشاء حصن في أوسوينو على بحيرة اونتاريو ، ومنه اخذوا ينطلقون غرباً ويشمون عن طريق الاوماها . ولكي يوقفهم الفرنسيون عند حدم ويحولوا دون تقدمهم ، راح الفرنسيون يبنون حصن قنسين على نهر الواباش ، كما راح تجار نيويورك وبنسلفانيا ، ينقلون عن طريق الايروكوا ، الاسلحة الى اقوام الرينار في مقاطعة الفكنسين والالينوى وحرضوم على الحرب ضد الفرنسيين ، وهي حرب استمرت حتى سنة ١٧٣٠ . وتقدم تجار كارولينا حتى الاركنسو ، وحرضوا عام ١٧٢٩ ، قبائل النانتز على الثورة ضد الفرنسيين . كذلك عملوا على تسليح اقوام شيكاشا وعلى تنظيمهم وتدريبهم ، ثم دفعوا بهم ، عام ١٧٣٦ ، الى مهاجمة القوافل الفرنسية التي كانت تسير ونهر الميسي .

واثناء حرب خلافة النمسا ، احتل التطوعة الانكليز ، في انكلترا الجديدة ، مدينة لويسبورغ (١٧٤٥) التي اعادتها الحكومة الانكليزية ، الى الفرنسيين مقابل مدينة مدراس ، في الهند ، مما اثار حفيظة سكان بوسطن واحتجاجاتهم . وكان الانكليز خلال الحرب مسيطرين على البحار ، فلم يصل الفرنسيين سوى النزر النزر من البضائع ، كما ان اسعار الحاجيات والسلع على اختلافها ارتفعت كثيراً بحيث بلغت ١٥٠٪ ، واستطاع تجار بنسلفانيا ان يكسبوا ، الى جانبهم ، القبائل الهندية وان يؤسوا لهم مدينة لفتاون ، الى الجنوب من بتسبورغ ، وحصن بيكاولاتي ، الى الجنوب الغربي من بحيرة ايريه الذين اصبحوا مركزين هامين للتجارة في تلك النواحي .

فالصلح الذي عقد عام ١٧٤٨ ، في اكس لا شابيل ، لم يغير شيئاً ولم يوقف شيئاً . وحافظ التجار الانكليز على مواقفهم . واستمر آل واشنطن وآل لي Lee ، في محاولاتهم ومشاريعهم

الاستراتيجية لراعي الأرواح ، وراح انكلوسكون واليفسكي التي انشئت عام ١٧٤٠ هاجموا
دونما نتيجة ، سكان اكاديا عام ١٧٥٠ . وبتمريض من حاكم بوسطن راح المصرون الانكليز ،
في انكلترا الجديدة ، يتقدمون من خط مقسم المياه حيث اصطدموا بخطوط الدفاع الكندية
وواحوا يتمصنون في مراكزهم الامامية .

وقد اوجس الحاكم الفرنسي في كندا البديلا غارسونير خيفة من ان تقطع اتصالات
فرنسا الجديدة مع مقاطعة لوزيانا . فجرد حجة فرنسية استرجعت الأرواح ، ودكت عام ١٧٥٢ ،
حصن بيكاولاني . وراح خلفه الحاكم دوكن بنشء خطأ من القلاع والحصون ، تأمينا
لوصول كندا بالأرواح . وفي سنة ١٧٥٣ ، دفع المصرون في فرجينيا ، الحاكم على انشاء حصن
لهم في الموقع الذي تقوم عليه مدينة بنسبورغ ، عند تشب نهر الأرواح الملعب : «الباب الى
الغرب» . فاستولى عليه الكنديون ودكوه الى الارض ونوا مكانه حصنا كبيرا باسم دوكن
واذ ذاك ، انفذ حاكم فرجينيا كتيبة من المشاة بقيادة احد كبار الماسحين بشركة الأرواح ،
هو جورج واشنطن . وفي ظروف غامضة ، مبهمة ، وقع قتيل قائد الكتيبة الفرنسية
جومونفيل الذي كان متوجها بصفته مندوبا مثلا لحكومته . واضطر واشنطن للالتجاء الى
قلعة ارجل بناءها عرفت باسم « الحصن المرجل » ، واستطاع الفرنسيون من ارغامه على
الاستسلام بعد ذلك بقليل في ٢٠ تموز ١٧٥٤ .

اجتمع ممثلو المصمرين الانكليز في مدينة الباني ، في شهر حزيران ، الا انهم لم يتوصلوا
الى اتفاق فيما بينهم . ولذا قرروا الاتصال بالبلد الام . وفي تلك الاثناء انهزم الجيش الانكليزي
وجيش الميليشيا التابع لفرجينيا ، شر هزيمة امام حصن دوكن ، وفي ٩ تموز ١٧٥٥ ، وبفضل
هذا النصر عاد الهنود الى تحالفهم مع الفرنسيين . وراح جيش فرنسي يسير باتجاه الباني
ونيوبروك ، متبعاً في سيرة الراعي الجليدي التكوين الكبير الذي يسير فيه مجرى نهر ريشلبو ،
والذي تقع فيه بحيرة تشامبلين وجورج ، الا انه انهزم عند بحيرة جورج ونجح من جهة ثانية ،
الهجوم الذي شنته ميليشيا بوسطن على اكاديا . وحدث من جراء ذلك ان تم ابعاد سبعة
آلاف من سكان اكاديا الكاثوليك ، وبذلك حبل بين الابناء والدمهم ، والازواج وزوجاتهم ،
كما تعرضت النساء للضرب العنيف وماتت تحت الضرب عدد منهن . ومن اصل هؤلاء الآلاف
السبعة قضى اربعة منهم فريسة البؤس والعناء وتمكن ثلاثة آلاف آخرون من الافلات والفرار
والنجاة بانفسهم ، واستهدف بعضهم لسلخ جلدة رؤوسهم اذا ما شاء نكد طالهم وحظهم العار
ان بقوا من جديد في قبضة الانكليز . واحرقت القرى والساكن ليزيدوا من شقاء الفارين
وعلمهم . وصودرت املاكهم واراضيهم ووزعت بين مصمرين اميركيين . «وهكذا راح هذا
الشعب الشهيد فريسة قوة طاغية اظهرت من الفظاظة والفظاعة وعدم الحياء ما لا يختلف
شيء مما تعرضت به اوروبا وراحت فريسة له في تلك الآونة» .

ومع هذا كله ، كانت فرنسا وانكلترا لا تزالان رسمياً بحالة سلم . الا ان مهاجمة الاميرال

الانكليزي بوسكون ، في حزيران ١٧٥٥ ، بدون سابق اعلان حرب ، لعائلة من السفن الفرنسية ، في طريقها الى كندا ، ثم مهاجمة كل السفن الفرنسية ، في تشرين الثاني ، افصى الى حرب مكشوفة بين الدولتين ، في كانون الثاني ١٧٥٦ . واذ كانت الحكومة الفرنسية منهكة في الحرب القائمة اذ ذاك ، على القارة الاوروبية ، المروقة بحرب السنوات السبع ، فقد املت ثورون كندا . وعندما راح مندوب فرنسي كندا يطلب ، عام ١٧٥٩ ، امدادات ليقوي من موقفهم الصعب في الحرب ، رد عليه وزير المستعمرات قائلاً : « عندما تكون النار عند ابواب منزلك ، يا سيدي ، فلا يعود من الجائز لتفكير بالاصطبلات » . اما التفكير الانكليزي فكان على عكس ذلك تماماً . اذ تصبغ حرب المستعمرات في نظرم ، هي الساحة الاولى والجال الرئيسي لها ، وتسمي مشرعاً قومياً وحيوية مقدسة .

ومع ذلك ، وصل في شهر مايو ١٧٥٦ ، القائد الجديد للقوات الفرنسية ، هو المريكزيدي مونسكالم الذي يعرف بروحه المرحه ، وبعث تفكيره ، ونشاطه وشجاعته ، وعرف بالتسعة آلاف من الجيش النظامي الفرنسي وبقبضة من جنود الميشيا وبعض الهنود ، انت ينظم صفوفه وان يصمد في وجه القوات الانكليزية التي كانت تتوق قواته كثيراً ، والتي كانت تتلقى الامدادات باستمرار اذ وصلها ١٢٠٠٠ عام ١٧٥٧ ، و ١٤٠٠٠ عام ١٧٥٨ ، و ٩٠٠٠ عام ١٧٥٩ ، عدا عن جيش الميشيا العامل في المستعمرات الانكليزية الذي يزيد على مجموع هذه القوى بكثير . فراح مونسكالم يؤمن ، قبل كل شيء ، سلامة وادي الاواهيو ، باستيلانه على حصن اوسونو ، في آب ١٧٥٦ . وفي سنة ١٧٥٧ ، امن طريق مونتريال باستيلانه على حصن ولم - هنري الواقع عند بحيرة جورج . وفي سنة ١ٷ٥٨ ، راح الانكليز يستنقلون تقويمهم العددي السحق ، فبادروا الهجوم من ثلاث نقاط ، في وقت واحد . فقد فشل سيرم رأساً ضد مونتريال ، اذ استطاع مونسكالم ، بقوات ٦ مرات اقل ، ان يلحق بهم الهزيمة الى الجنوب من بحيرة تشمبلين ، عند حصن تيكونديروغا . الا انهم استولوا على حصن فرورتناك وحصن دوكنس وبذلك تمكنوا من فصل كندا عن مقاطعة لوزيانا ، كما فصلوها تقريباً عن فرنسا الجديدة باستيلانهم على لويسبورغ . واخذت قوى الجيش الفرنسي بالتناقص والانخفاض . وفي سنة ١٧٥٩ ، قام الانكليز بهجوم مركز على كوبيك ومونتريال ، مستخدمين لانجاسه بحيرة اوتتاريو ونهر ريشليو ومصب نهر سان لوران . فالطواوير المهاجمة من الجنوب اخفقت في تحقيق اهدافها بالرغم من احتلالها حصون تريكوندوغا ونياغارا . والعمارة الانكليزية في سان لوران ، فشلت هي الاخرى ، في بدء الامر ، في مهاجمتها لخطوط الدفاع القائمة الى الجنوب من كوبيك . الا ان القائد البريطاني وولف المعروف بعناقه ، قام بتناورة جريئة رائعه ، اذ نقل قوة انكليزية عبر النهر ، كما ازل قوات اخرى الى الشمال من المدينة ، ودار في ١٣ ايلول قتال عنيف بين الفريقين ، قتل فيه كل من القائدين : وولف ومونسكالم ، الا ان الانكليز بقوا مسيطرين على الوضع . وهكذا اضطرت كوبيك للاستسلام في ١٨ ايلول ١٧٥٩ . وتمكن

الشفاليه دي لئيس من الصود سنة ثانية ، وانتصر في نيسان عام ١٧٦٠ ، على الانكليز عند ابواب مكويك . الا ان الامدادات لم تصل من فرنسا ، فراحت ثلاثة جيوش انكليزية ، تضرب الحصار حول مونتريال ، فاضطرت المدينة للاستسلام في ايلول ١٧٦٠ ، لحاجة المدافعين للاعتدة الحربية والمؤن والقوى اللازمة لتتابع الحرب . وبموجب معاهدة باريس ، في ١٠ شباط ١٧٦٣ ، اضطرت فرنسا الى ان تتخلى لانكلترا عن كندا وعن وادي الاوهايو وضمه المنيسي اليسرى . وهكذا زالت الامبراطورية الفرنسية في اميركا الشمالية من الوجود ، وراح المحزون الانكليز يستلمون في الحبال للاحلام المصولة امام غنى هذه المجالات الشاسعة الغنية بمواردها التي انفتحت آفاقها امامهم .

استقلال المستعمرات الانكليزية في أميركا (١٧٦٣-١٧٨٣)

ما كادت عشرون سنة تمر على انتصار انكلترا على فرنسا وانتزاعها ممتلكاتها لقب الاميركي في شمالي اميركا ، حتى كانت المستعمرات الانكليزية قد انفصلت عن انكلترا واستقلت عنها تماماً . لم يأت هذا الاستقلال قط لرغبة ارادة رغبته فيه وهيات له الأسباب . ان عدداً كبيراً من المعمرين في اميركا بقوا على تعلقهم بالوطن الأم . وعندما كان يخطر لبعضهم النهاب الى انكلترا ، كانوا يقولون انهم ذاهبون الى « بلادهم » ، واتساء الثورة الاميركية ، وبالرغم من الاصطدامات العنيفة التي قام بها كلا الجانبين بقي هنالك ما لا يقل عن ثلث السكان يحتفظون بولائهم للانكليز ، كما بقي على الحياد ، في هذا المصطرح ، ثلث آخر ، ولم يبق في الميدان سوى ثلث « الوطنيين » الذين قرروا ، في اللحظة الأخيرة ، والأسف يحز في نفوسهم ، والنصّة في حقوقهم ، القيام بالخطوة الحاسمة .

الا ان المعمرين كانوا قد استحالوا ، دون ان يشعر أحد من الناس ، ولا هم تبنوا في مطلع الأمر ، كيف انهم أصبحوا ، شعباً جديداً هو الشعب الاميركي . فقد برزوا من هذا المزيج او الانصهار الذي تم بين المهاجرين والسكان ، وكلهم من اصل انكلوسكسوني ، دون ان تم لهم السيطرة على كل شيء . فقد كان ثلثا سكان بلفانبا من الكوتلانديين نزحوا من مقاطعة الاولستر في ايرلندا الشمالية ومن الالمان . أما الجنوب ، فكانه جبهة مكانه في الداخل أجنبي . وتخلّق هؤلاء الناس ، في مثل هذا المحيط والبيئة الجديدين ، باخلاق وعادات جديدة ، وقمت لهم اعراف واحدة مشاركة فيها بينهم . ولقتهم الانكليزية ، احتفظت ببعض التباير والمصطلحات القديمة ، وبعض التراكييب التي عفا ارمها لدى الانكليز ، واقتبسوا عن الهنود وعن المهاجرين الجدد ، اوضاعاً ومسميات وكلمات جديدة . فتطلعت نفوسهم الى روح المفامرة وهاموا بالجديد من كل شيء . وهذا المجتمع الجديد الذي طلما به كان أكثر ديموقراطية ، في مجموعه مما هو عليه المجتمع البريطاني المعروف بروحه المحافظة . فبأساطعة أي متطوع في الجيش أو أي متطوع خدم فيه ان ياتري وان يرتفع ويرقى الى المراتب الأولى . فالقرب منه كان أكثر اخذاً بالقلابة من

الشرق ، حتى ان المزارعين في الجنوب تسربوا بتعاليم لوك ومونتكيو ويكتوريا والموسوعيين القرنيين . فقد احتفظوا بهذه الروح الثورية التي جاشت بها انكلترا ، حيناً ، الا ان جذوتها خمدت في الوطن الأم ، فبا بعد وخفت ريحها . من جهة ثانية ، فالكنيسة التي كانت توصي بالطاعة والامتثال للملك اقتصر الرها على الجنوب وعلى نيوبورك ، أما في ما عدا ، فالأمر كان بيد المشايخ . ومع نظريات العقد [الاجتماعي] رفرقت فوق النفوس ، في كل مكان ، روح من سوء الظن والريبة نحو السلطة ، والرغبة في تحديها والصمود في وجهها .

وامتسح التفام بين الانكليز والاميركيين . فالانكليز كانوا يزدرون : « رعايانا في اميركا » . ودار في خلد العسكريين منهم واستقر في عقولهم ان المسمرين أكثر من جيناه بحيث يستطيعون الصمود ، رانهم سيفرون زرافات ووحداً لدى أول لقاء بهم أو اصطدام معهم . وكان صموئيل جونسن (١٧٠٩ - ١٧٨١) اكتب كتاب الانكليز وأبعدهم شهرة في هذه الحقبة يردد : « نحن أمام عرق من ذراري من حكم عليهم بالاشغال الشاقة ، يا سيدي » . بالطبع لم يكن هذا الكلام رما أشبه بما يطيب للاميركيين سماعه او مما يشنف آذانهم ، عندما يأتون لانكلترا ، فينبرم كبرياؤهم من مثل هذه الآراء فيهم . وقد هالهم ما هي عليه الطبقة العليا في انكلترا من تفسخ الأخلاق ومن فناء روح التشكك وحب للتنعم بلذات ، وقساد الطباع وشيوع ذلك فيما بينهم بالرغم من « وشني » ومن نزعتهم القديمة الى السيطرة والحكم المطلق .

كان من المتوجب على الحكومة البريطانية ان تستعمل معهم الكثير من الدراية والمداورة واللين . وكأنه حلا لها ان تصدم باستمرار مصالح الاميركيين وتشير مشاعرهم ، وبذلك جعلتهم يعمون ، أكثر فأكثر ، ما يباع بينهم وبين انكلترا ، ويدركون ، أكثر فأكثر ما يوجد بينهم ، فساعدت بذلك على ان تجعل منهم أمة مترابطة مترامعة .

فعل الانكليز بانتصاراتهم الداوية فراحوا يطبقون ، الى انصى روح لسيطرة البريطانية والمقاومة حد ، بعد عام ١٧٦٣ ، النظرية الاقتصادية القديمة التي قامت على الاستثناءات . فهم تصوروا الامبراطورية البريطانية مجموعة من البلدان والأقاليم والشعوب والأمم يحدها بينها كل انكليزي ما يشبع اطباعه وروحي غليله على ان تبقى هذه المجموعة تحت حكم بريطانيا وسيطرتها مباشرة لانها سبب هذا الازدهار المشترك الذي ينعم به الجميع . وهذه الطريقة في التفكير تسجم الانسجام كله مع ما جاشت به الملك جورج الثالث من نزعات استبدادية تعسفية ، هذه النزعات التي دان بها للبرية التي تلتهاها وخضع لها والتي قد تكون جادت على مثل ما اراده « الطفافة المستنيرون » . فبعد عقد معاهدة باريس ، نُصِّل للحكومة البريطانية انها تستطيع ان تصرف بمستعمراتها الاميركية كيفما تشاء .

وفي ٧ تشرين الاول ١٧٦٣ ، نشر تصريح ملكي جاء فيه ان الأراضي الجديدة التي يتم فتحها الى الغرب من خط مقسم المياه في جبال اللاناني ، يجب اعتبارها أراضي ملكية يحظر فيها

القيام بأية انشاءات او استثمارات ، ويُطرد بالتالي كل من استقر فيها أو قام عليها . وهكذا رأى المسمرون وأصحاب رؤوس الأموال أنفسهم محرومين الاستفادة من الأراضي التي فاضلوا دونها وبذلوا مئاهم في سبيل استخلاصها .

ومن جهة أخرى ، وغبت الحكومة الانكليزية في ان تؤمن لحكام المقاطعات مرتباً ثابتاً يضمن لهم مع الكرامة الذاتية ، الاستقلال والسيادة ، ويحفظهم في مأمن من هوس المجالس المحلية واهوائها ، فترسخ سلطاتهم وتنزل هيبتهم في النفوس . كذلك أعرب حكام المقاطعات عن رغبتهم في الاحتفاظ بمجيش دائم قوامه ١٠,٠٠٠ جندي للحفاظ على المستعمرات والدفاع عنها لدى الطوارئ . ولما كانت انكلترا غارقة في ديونها ، وجدت من العير عليها تأمين الرسوم اللازمة من الضريبة العقارية . فمن العدل ، والحالة هذه ، ان تسهم المستعمرات في تحمل بعض هذه الأعباء التي هي في مصلحتهم وحدهم . وكان من حق البرلمان البريطاني ان يفرض رسوماً على التجارة في المستعمرات . فآخر عام ١٧٦٤ ، قانون السكر ، كما وضع عام ١٧٦٥ ، قانون التمتع . ففرض الأول رسوماً جديدة تجبيها ادارة الجمارك أصابت عدداً كبيراً من المنتجات الأجنبية ، من بينها عصير قصب السكر وثقاق وهي مادة لا غنى عنها . وفرض قانون التمتع من جهته رسماً جديداً على المعاملات القانونية ، كالفاتح المالية وكتب الاعتراف والجراند . وأخيراً وليس آخراً ، أعاد البرلمان سنة ١٧٦٦ ، النظر في تصدير أي بضاعة من المستعمرات الى غير انكلترا أو الى أي بلد يقع الى الجنوب من رأس فلسطين ، من مستوردي الأرز في الجنوب .

لم يمكن في مثل هذه الاجراءات شيء جديد . فالجديد فيها هو ان الوزير غرينفيل ، رغبة منه في تطبيق هذا القانون ، ارسل الى اميركا فريقاً من مأموري الجمارك وسفناً تقوم على مراقبة الشواطئ البحرية ، وأحال المخالفات الى محكمة الاميرالية . وهكذا قامت الصعوبات في وجه تجارة التهريب .

وراح الامير كيون بدووم ، بوصفهم من الرعايا البريطانيين ، يعترضون على هذه التدابير فاعترفوا للبرلمان الانكليزي ، من حيث المبدأ ، بحق اصدار القوانين المتعلقة بتنظيم التجارة في الامبراطورية عن طريق فرضه للرسوم اللازمة . أما في هذا الوضع بالذات ، فالقضية ليست قضية تنظيم التجارة ، بل ايجاد موارد جديدة للخرينة . فالرسوم المفروضة على السكر وعلى التمتع ليست في نظرهم ، سوى ضرائب غير مباشرة . ان إقامة المعمرين في اميركا لم تقدم حقوقهم كمواطنين بريطانيين . فمن حقهم الأساسي ان يعرفوا هم أنفسهم ، الضرائب التي يترتب عليها تحملها . ولم يكن لهم بالتالي من يمثلهم في البرلمان الانكليزي . ورد الانكليز على هذا الحجاج بان أعضاء البرلمان يمثلون الشعب الانكليزي أينما كان وليس الدوائر التي انتخبهم . الا ان الامير كيون لم يكونوا ليرضوا الا بتمثيلهم الفعلي في البرلمان .

انطلقت إشارة المقاومة في ٢٩ أيار ١٧٦٥ ، من مجلس فرجينيا ، على يد عماد شاب هو بتريك

علمي الذي أعاد الى الذاكرة مثل بروكس الذي تصدى لقيصر ووقف في وجهه ، كما استشهد
بنتل كرومويل الذي وقف في وجه شارل الأول ، وحل المجلس ببلاغته على إقراره قرارات
فرجيليا ، وهي قرارات أيدت حق الامير كين وكان لها اذ ذاك ، وقع هائل في نفوس القوم .
وراح للتجار ينظمون في ما بينهم حركة مقاطعة واسعة النطاق للبضائع الانكليزية . واتفق تجار
المراقىء الرئيسية كنيويورك وفيلادلفيا وبوسطن على ان يمتنعوا عن استيراد بضائهم من
انكلترا . وشكل المال في المدن جمعيات لهم ، عرفت باسم « أبناء الحرية » ، تجاهل التجار
في أول الأمر وجودها ، ثم ما لبثوا ان اتخذوا منها أداة انتفوها بها ، وأخيراً توصلوا معها الى
اتخاذ موقف موحد ، وادخلوا على الاستقالة ، بالقوة ، الموظفين المعهود اليهم تصريف أوراق
التمنعة . وفي تشرين الأول ١٧٦٥ ، عقد مثلو تسع من هذه المقاطعات مؤتمراً لهم في نيويورك
وجلبوا خلاله عريضة التماس الى كل من ملك انكلترا والبرلمان ، صاغوها بمبارة تبض بالاحترام .
وعلى الأثر ، أرسل فرنكلين مندوباً عنهم يمثلهم في لجنة برلمانية خاصة تشكلت لهذا الغرض .
وبعد أخذ وود أقرت الوزارة إلغاء رسم التمنعة وخفضت الضريبة على نقل السكر بمقدار لحماة
(بني) واحدة للقانون الواحد (آذار ١٧٦٦) ، مما أدخل البهجة والفرح الى قلوب الامير كين
بعد ان سبب لهم توقف الحركة التجارية كثيراً من صفوف الحرمان . الا ان المشكلة الدستورية
بقيت قائمة كلمة ، اذ ان القانون الجديد الذي فرض رسماً على عمير قصب السكر وثقافته ،
مع انه ابقاء متدنياً جداً ، لم يشترع شيئاً جديداً في المجال التجاري . فبقي هذا الرسم ضريبة
سارية المفعول وراح البرلمان يعلن صلاحيته وحقوقه المطلقة لسن القوانين ، مما كانت طبيعتها
وهي قوانين يجب تطبيقها على كل أجزاء الامبراطورية البريطانية .

وفي سنة ١٧٦٦ ، خلال وزارة «بت» الثانية ، راح وزير المالية غاونسهند يأخذ من جديد
بسياسة غرينفيل ، وحل البرلمان في شهر مايو ١٧٦٧ ، على اقرار رسوم جديدة على الورق
والزجاج والقصدير والشاي . واذا ذاك ، قام التجار في اميركا ، يقاطعون البضائع الانكليزية
وعملوا على ادخال بضائع اجنبية بالتهريب ، فنتج عن ذلك اضطرابات . وفي الخامس من آذار ،
اصدر اللورد نورث قراراً بإلغاء الضرائب الجديدة باستثناء الرسم المفروض على الشاي ، الأمر
الذي ادخل البهجة الى القلوب ، باستثناء قلة من الناس رفضوا بكل حية ووسيلة ، الوقوف
موقفاً معتدلاً . وفي نيسان ١٧٧٣ ، تسهلاً لشركة الهند الشرقية تصريف شحنة لها من الشاي ،
رخص لها اللورد نورث ، بيع بضاعتها رأساً من الامير كين بحيث يصبح سر الشاي متدنياً
لغاية . غير ان هذا التدبير عرّض التجار الاميركيين لضارة الأرباح الناجمة عن النقل ،
كما جعل من المتعذر عليهم بيع الشاي الذي كانوا استوردوه رأساً من انكلترا ، كما ان التجار
الذين اختزنوا كميات كبيرة منه رأوا أنفسهم مهددين ان يبيعوه بخسارة . واذا ذاك دفقوا الى
الامام « أبناء الحرية » . فقد راح عام ١٧٧٣ ، فريق من سكان بوسطن يرتدوا بلباس الهنود
الحمر ، يطرحون الى البحر وسق ثلاث سفن مشحونة شايًا .

والمهم في هذا الأمر كله هو ان الحكومة الانكليزية لم تكن تجاوزت حقوقها في هذه القضية ، بينما رأى الاميركيون في المناسبة السانحة فرصة مؤانية للتعبير عن موقفهم المتصلب هذا وعن عزمهم على معالجة شؤونهم الاقتصادية بأنفسهم ، دون ان يبالوا ، من قريب او بعيد ، بالصلحة العامة في الامبراطورية . وبذلك عبروا بصراحة عن رغبتهم بالاستقلال التام . فقد كانوا تجاوزوا بعيداً القضية الاساسية التي كانت سبباً اولياً في هذا الجدل . ولذا قام بعض الاميركيين ، من بينهم بنجامين فرانكلين ، يسمون جهدهم ، للمحافظة على وحدة الامبراطورية وحياتها ، وذلك عن طريق الوصول الى صيغة تصونها في المستقبل ، بحيث تؤولف المستعمرات الانكليزية من بينها ، حلفاً يتمتع باستقلاله ويبقى متحداً ، مع ذلك ، مع الامبراطورية ، بالملك . وعلى مثل هذا كان رأي «بت» الذي استقدم فرانكلين الى داره وأعد معه ، من آب الى كنون الأول ١٧٧٤ ، مشروع تحقيق امبراطورية انكليزية تمتد من البحر الشمالي الى المحيط الهادي . الا انهم كانوا بهذا ، اسبق من زمانهم بكثير .

واذ ذاك اغلقت الحكومة لبريطانية مرفأ بوسطن واخضعت المدينة وولاية مستشوسس كلها لنظام عسكري (١ ايار ١٧٧٤) . وقد ارسلت جميع المستعمرات ، باستثناء فرجييا ، مندوبين عنها يمثلونها في مؤتمر قاري (٥ ايلول ١٧٧٤) فأسس المؤتمر بتاريخ ٢٠ تشرين الأول « الجمعية القارية *Le Congrès continental* » تأخذ على نفسها تنظيم مقاطعة شاملة للنظام الاقتصادي الانكليزي . ولحمول حماس الاميركيين الى هياج شديد عندما بلغهم خبر قانون كوبيك ، الذي ربط ادارياً كل الشمال الغربي حتى الاوهايو بولاية كوبيك ، اي انه وضع بمثل هذه الاقطار الجبهة تحت تصرف « البابويين » اذ كانت الديانة الكاثوليكية مسموحاً بها في كندا . وهكذا اصبح الصمود في وجه الملك ومقارنته صليبية شعارها : « لا بابوية » . وتآلفت في طول البلاد وعرضها لجان شعبية من المواطنين وقدم «بت» ، في اول شباط ١٧٧٥ ، مشروع لتسوية رفضه الى مجلس اللوردات . وراحت اللجان الاميركية « للسلامة العامة » تقدم مستودعات ولتسوية لها مخازن للأسلحة والمتاد الحربي . وفي ١٩ نيسان ١٧٧٥ ، وقع اصطدام بين كتية انكليزية ارسلت لوضع يدها على احد هذه المستودعات ، بأفراد المليشيا الاميركية ، في لكسنغتن . فأطلقت المستودع الا انها اضطرت للعودة بفرض وبدون نظام الى بوسطن . بعد ان تعرضت لتحرشات الاميركيين ومضايقاتهم لها . وفي اليوم التالي ، اخذت فرقة المليشيا ، في انكلترا الجديدة بضرب الحصار حول بوسطن . وهكذا نشبت في البلاد الحرب الاهلية .

استمرت الحرب تتأرجح ثنائي سنوات . وكان حزب الاحرار *Whigs* حرب الاستقلال الانكليزي يمحط على الاميركيين ويعمل باستمرار ، على اثارة العرائيل ، بوجه الحكومة . وكان عدد الموالين في اميركا كبيراً . فبعد ان قلقت التجار جداً من راديكالية « ابناء الحرية » ، نزعوا للوقوف الى جانب الملك ، اذ رأوا في الحرب القائمة حرباً بين الطبقات . وراح الموالون يولفون من بين انصارهم ، فرقاً خالصاً مما اضطر الجيش الانكليزي الى التخاذ

احتياطات عسكرية خلسة كالتي يتخطاها جيش مام . فالمسافات الشاسعة ، والبلاد المغفرة ، زادت كثيراً من صعوبة المواصلات والتنموين . والجيش الانكليزي الذي تألف من وحدات نظامية مدربة وجد حركاته وسكنااته مقيدة من قبل القيادة في لندن التي كانت ترغب في ابداء رأيها في خطط الحرب والتصمم العمليات الحربية . اما الجيش الاميري ، فقد تألف من افراد المليشيا الذين رفضوا الخدمة في مقاطعاتهم ليعودوا ، بعد انتهاء نوبتهم وانقضاء مدة خدمتهم للعمل في الحصاد ، كما تألف من متطوعين كثيراً ما راحوا في بدء الأمر ، فريسة للهلع والخوف ، مرباتهم سيئة تدفع لهم « بمطلة ورقية قارية » ، ولم يكونوا دوماً بمن يطمأن الى نواياهم . وكان غاييتس يدس على واشنطون ويحيك له الدسائس ، كما خان شارلي لي وارنولد القضية وتمخروا عنها . ولحسن الحظ ، فقد اظهر القائد العام الذي جرى تعيينه من قبل الكونغرس القاري الثاني ، من الروح الوطنية ، ما جعله فوق كل امتحان ، كما انب برهن عن تقهم سليم للامور والأوضاع القائمة ، وعن حزم لا يتزعزع ، ورياسة جاش ليس ما يكدرها . كل ذلك اعاد الثقة الى اكثر المترددين المتأرجعين وبعث الحماس في النفوس .

اجتمعت الكونغرس البرية الثانية في العاشر من ايار ١٧٧٥ ، وأدركت على ضوء الحوادث انه لا بد من عقد احلاف مع بعض الدول الأجنبية لتحقيق اهداف الثورة . فتوجهت بأنظارها الى الكنديين الذين كانوا لا يزالون يذكرون ، والمرارة ملء نفوسهم ، ما لحقهم من عنت الحروب السابقة ، وما استهدفوا له من حقد هذه القوى البروتستانتية المتعصبة التي تكشفت عنها نفوس الانكليويسكون . ان قانون كوبيك كان منحهم من جهة ثانية التسامح الديني واستمرار العمل بمعظم القوانين الفرنسية التي ساروا عليها من قبل . فلم يجرؤوا ساحتاً . ولذا راحت كتائب الاميركيين تغزو كندا . وأصبحت بالتالي خطراً حدهد مونتريال وكوبيك . واذ ذاك نهض الكنديون لامتشاق الحسام وردوا الاميركيين على اعقابهم (تشرين الثاني ١٧٧٥) . وهكذا بقيت الكونغرس وحدها في الميدان . وكان الملك جورج الثالث اعلن على الملأ ان الاميركيين بحالة عصيان وقررد وحظر كل نشاط تجاري معهم ، اذ قصد من ذلك ان « يزعج » الحراب في اميركا . وأحرق الانكليز مدينتين مفتوحتين هما غالموث في مقاطعة الماين ونورفولك في مقاطعة فرجينيا .

واذ كان اعضاء الكونغرس على يقين تام بأن الحرب وحدها هي التي ستقرر المصير ، وان الحليف الوحيد الطبيعي الذي يقف الى جانبهم في حرجهم ضد الانكليز ، انما هو فرنسا ، فقد قاموا بمفاوضتها . فاشترطت فرنسا عليهم لدخول الحرب الى جانبهم ، انفسالهم التام واستقلالهم عن الانكليز شريطة ان يرحدوا من صفوفهم بحيث يظهرون مظهر المتحدين . فقي ، تموز ١٧٧٦ ، اتخذ الكونغرس قراراً باعلان الاستقلال التام . وقد وضع نص هذه الوثيقة التاويخية جيفرسن فجاءت بمثابة قياس استدلال ذكّرت مقدمته الكبرى ببادئ « الفلاسفة » هذه المبادئ التي أصبحت للتراث المشترك لكل الأوروبيين . فقد جاء فيها بالحرف الواحد :

« نحن نعتبر واضحة بلدانها المبدئية التالية التي تلم وتقول ان الناس اجتمع خلفوا مشاوين فيما بينهم ، وانت اله خالفهم بمزعم بيمض الحقوق التي لا يمكن نسخها . من هذه الحقوق : حق الحياة ، وحق الحرية والبحث عن السلطة . فالحكومات تقوم بين الشعوب لضمان هذه الحقوق وان صلاحياتها ومسؤولياتها الملقاة تصدر عن وعائها وموافقتهم . فكل مرة يستعمل فيها شكل الحكومة الى حكومة لتعمل على جلبت هذه الحقوق ، حق الشعب ان يستبدل حكومته هذه بلخرى وان يقيم عليها حكومة جديدة » .

ثم راحت تعدد سلطة من جلبت لهذه الحقوق الطبيعية ، من قبل ملك انكلترا والانكليز . وانتهت من سرد هذه الأمثلة بالنتيجة الحتمية قائلا :

« نحن مثو الولايات المتحدة الاميركية المجتمعون هنا هيئة عامة ، نحنكم الى محكمة الدين الاصل لهذا العالم ، المطلع على سلامة قوانيننا وطهارة ضمائرنا . نحن ننشر ونعلن باسم هذا الشعب الطيب القيم في هذه المستعمرات ، ان هذه الولايات الحق قائم بان تكون ولايات حرة مستقلة ، وبلانها لا تعترف بأي ولاء ولا بأي خضوع لتاج بريطانيا وان كل اتحاد سياسي فيما بينها وبين بريطانيا العظمى انقطع ويجب ان ينقطع قاناً » .

ابتهج الشعب الفرنسي لثورة الاميركيين ، اذ رأى فيهم رجالاً من ابناء الطبيعة ، كلهم كتمى . جاء فرانكلين باريس بما هو عليه من بساطة الروح ، بجواربه للصوف وأحذيته الضخمة ، فازداد القوم في فرنسا ايماناً بهذا الشعور . وقد راح الشباب الفرنسي يحتاز المحيط الاطلسي بأعداد كبيرة مقدماً خدماته للكونفدراس الاميركي . وراحت وثيقة اعلان الاستقلال تحبل حماس الفرنسيين الى هذيان الفرح والغبطة . وفي هذه الفترة بالذات يسافر الرئيس دي لا فاييت نفسه ويتطوع في خدمة الجيش الاميركي . وحلا للوزير الفرنسي فرجين ان يرى في هذه الحرب الوسيلة الوحيدة ليشأولفرنسا من معاهدة ١٧٦٣ المشينة . وبواسطة بومارشيه ، استطاع ان يمد الاميركيين بال سلاح والعتاد الحربي . غير ان هزائم الاميركيين المتتالية جعلته يتردد قليلاً قبل ان يكشف عن اوراقه . الا انه في ١٧ تشرين الاول ١٧٧٧ ، اضطر جيش انكليزي أرسل من كندا الى نيويورك لتعزير موقف الانكليز الحربي فيها ، الى الاستسلام ، في بلدة سرازوغا ، بعد ان احاطت به كتائب المليشيا ومنعت عنه وصول الامدادات والمؤن . وقد كان لهذا النصر الاميركي الكبير الأول مدى عظيم ووقع كبير على الرأي العام ، فأكسبهم محالة الفرنسيين لهم . رُفعت معاهدة التحالف هذه في ٦ شباط ١٧٧٨ ، وتمهدت كل من فرنسا والولايات المتحدة الاميركية على الاتمقدا هدنة أو تجريباً صلحاً إلا يرضى الفريق الثاني ، وان لا ترميا السلاح الا بعد أن تنال الولايات الاميركية ، استقلالها التام التناجز . وتمهدت فرنسا بالآ تعود إلى اسرجاع كندا . الا أن الولايات المتحدة خمنت لها الممتلكات التي لها او التي بين أيديها في القارة الاميركية ، وقد استطاع الوزير فرجين ان يحمل اسبانيا على الدخول في الحرب الى جانبها (حزيران ١٧٧٩) . وأعلن الانكليز الحرب على الهولنديين الذين راحوا يبيعون الاميركيين ما هم بحاجة اليه من البارود (كانون الاول ١٧٨٠) وأخيراً راحت الدول الأخرى الواقعة على الحبياد بسمى من الامبراطورة كاترين الثانية ، تؤلف من بينها حلفاً يقف بالقوة ، في وجه كل سفينة من سفنها تحاول تهريب الأسلحة الحربية .

جاء التدخل الفرنسي حاسماً . فالأساطيل الفرنسية بقيادة امراء البحر لاموت - بيكه وغراس واستانغ وسوفرين استطاعت ان تكمن حرية البحار . والانكليز الذين تعرضوا للهجوم اينما وجدوا : في جزر الانتيل والهند واميركا وجبل طارق ، اضطروا لتوزيع قوام . فقد اخذت جيوشهم في اميركا تشكو عالياً من انقطاع الامدادات والنفخات الحربية . ثم ان وصول فرقة فرنسية مؤلفة من ٧٥٠٠ جندي ، في تموز ١٧٨٠ ، بقيادة الكونت دي روشمبو ، امتنت للاميركيين الذين بقوا حتى الساعة يسجلون الهزيمة تلو الهزيمة في المعارك المعبأة ، قوة نظامية حنكتها الاعمال الحربية التي تمرست بها ، كانت بنأى من التقلبات الموسمية أو من الاشتباكات الحلبية ، وكانت لها قدرة تامة على متابعة الحركات الحربية ، وقامت بتعاون مشترك بين اسطول فرنسي بقيادة الاميرال دي غراس وبين الجيوش الفرنسية والاميركية بقيادة واشنطون ولافايت وروشمو . فقد اجبرت هذه الاعمال الحربية والتعاون بين مختلف القوات العاملة في مختلف القطاعات ، على الاستسلام ، الجيش الانكليزي الوحيد الذي له القدرة على التناوب في البر ، وذلك في مدينة بورتون ، في ١٩ تشرين اول ١٧٨١ وبذلك ربحوا الحرب .

وقد حنت المندوبون الاميركيون قسمهم وأخلفوا بوعدم بالرغم من معارضة فرانكلين وضربوا بمرض الحائط توقيع الشعب الاميركي ، فسارعوا الى التفاوض مع انكلترا وال توقيع على تسديد الصلح ، في ١٣ تشرين الثاني ١٧٨٢ . واذا رأى الوزير فرجين نفسه امام الأمر الواقع اضطر للدخول معهم بالمفاوضات . جرى توقيع المعاهدة الفرنسية الانكليزية في فرساي ، في غرة ايلول ١٧٨٣ ، وهي معاهدة لم تعترف الا ببعض المنافع والتنازلات لفرنسا بسبب انسحاب الاميركيين من الميدان ، وبسبب هزيمة نزلت بالاسطول الفرنسي في جزر الانتيل ، في نيسان ١٧٨٢ ، ولأن المفاوضات الفرنسيين لم يطالبوا بكل ما كان يجب ان يطالبوا به . فاستناد الفرنسيون جزر تباجو وسانت لوسيا وبعض المؤسسات والمراكز في السنغال . اما نصيب ملك فرنسا فقد كان انه حال دون استبطار سيطرة الامبراطورية الانكليزية ، وقلم اظافرها بعد ان نزع منها احسن مستعمراتها واغناها وأمن الحرية والاستقلال لشعب من شعوبها . اما المعاهدة الانكليزية الاميركية ، فقد جرى توقيعها في باريس ونصت على اعتراف انكلترا باستقلال الولايات المتحدة الاميركية ، وحلت حدودها في الغرب الى الميسي ، وفي الشمال الغربي الى البحيرات الكبرى ونهر السان لوران .

فبالرغم من انسحاب الاميركيين لم يشأ لويس السادس عشر ان يطالبهم باي تعويض لقاء النفقات الباهظة التي تحملها في الحرب . فقد تنازل لهم ، فوق ذلك ووهبهم ١٢ مليون ليرة ، وعلاوة على قروض الحرب التي استدانوها ، قدم لهم سلفة من ٦ ملايين ليرة لأجل رمم اقتصادياتهم واعادتها على أسس قوية عام ١٧٨٣ . كل هذا حدا بفرانكلين لتتوبه عالياً بالصدقة والامتنان الخالدين .

تطور كندا

(١٧٦٣-١٧٩١)

ونشأ الولايات المتحدة الأمريكية

(١٧٨٣-١٧٨٩)

كندا وأكاديا على ضوء التجربة والاختبار راحت الحكومة الانكليزية تسبج لجهاه ما كان يُعرف بفرنسا الجديدة نهجاً باسم الحرية الواسعة. فقد نشأت فيها مستعمرات تمتعت باستقلالها الإداري، سكانها مزيج من عروق متباينة واجناس مختلفة .

فقد استثنى الملك جورج الثالث ، في منشور له ، العناصر الكاثوليكية من الاشتراك في ادارة البلاد ، وبذلك رأى سكان كندا انفسهم خاضعين لبطريرك بضع مئات من الانكليز . الا ان خصومة انكلترا وحربها مع مستعمراتها القديمة ، حلت الوزارة الانكليزية على انتهاج سياسة تم عن تسامح اكبر . فقانون كويك (١٧٧٤) اعترف للكاثوليك بحرية ممارسة طقوسهم الدينية ، واعفى الكتدبين من مرسوم *Bill of Test* الذي كان يفرض على كل من قام باعباء وظيفه عامة تناول القربان حسب الطقوس الانجليكانية ، كما ترك لهم حرية العمل بجانب كبير من القوانين الفرنسية التي خضعوا لها من قبل ان يخضعوا للحكم البريطاني ، لغناء قسم بالقرام الولاء للملك انكلترا ، والأخذ باحكام امم الشرائع الانكليزية ، والعمل تحت اشراف حاكم عام ومجلس يقوم الملك بتعيينها . وقد اتسم اول حاكم انكليزي على كندا بروح سمحاء ، واقام علاقات طيبة مع الاكليروس الكاثوليكي وطبق بكل دقة مرسوم كويك بحيث بقي الكتدبون على ولائهم للصادق للملك انكلترا .

واقف انت ٣٥٠٠٠ من الموالين ، الامريكيين ، نزحوا عن الولايات المتحدة ، خلال حرب الاستقلال وبعدها ، فجاؤوا وسكنوا الى الشمال الغربي من بحيرة اونتاريو . وشابت العلاقات بين الفرنسيين والانكليز الفتنة وسوء التفاهم والتحفظ باستمرار . وتقديرأ لحسن موقف الكتدبين وصدق ولائهم لتاج بريطانيا ، اصدر الملك جورج الثالث امراً بتقسيم البلاد الى

ولايتين متميزتين : كندا العليا للانكليز ، وكندا السفلى للفرنسيين . وتمتعت كل ولاية باستقلالها الاداري ، وقام فيها مجلس تمثيلي منتخب .

وقد حافظ الكنديون الفرنسيون على عيدينهم ولغتهم واعرافهم وتقاليدهم ، وطبقوا ما جاء على لسان النبي إرميا ، اذ يقول : « ابنوا بيوتاً واسكنوا واغرسوا جنان وكلوا من ثمارها ، واتخذوا نساءً ، ولدوا بنين وبنات ، واتخذوا لهم نساءً واجعلوا بناتكم لرجال وليلدن بنين وبنات ، واكثروا هناك ولا تقلقوا واطلبوا سلام المدينة التي ألجأتكم اليها ، وصلوا من أجلها الى الرب ، فإن بسلامه يكون لكم سلام . » (١) . وبدون ان يتلقوا أي رديف عن طريق الهجرة والاغتراب من فرنسا التي أهملت أمرهم وتخلت عنهم ، وبفضل تمكسبهم بالمثل الكاثوليكية السامية وانتهاجهم في الحياة نمطاً قوامه الزراعة والاستسكاف بمكارم الأخلاق على سنة الجدود ، وبفضل تزايد عدد السكان عندهم بمعدل هو أعلى ما عرف الجنس الأبيض من أمثاله ، وبزعم لا يفتقر ، قرروا معه الا يتركوا أنفسهم يذويون في الكير الانكليزي والبوقة البريطانية . فقد بلغ عددهم عام ١٨٠٦ ، أكثر من ٢٥٠.٠٠٠ نسمة . وهكذا استطاعوا بفضل ما أوتوا من صلابة العود وصدق العزيمة ، ان يحافظوا على طابع حضارتهم الفرنسية ، وسط بلد ومحيط سكانه من الانكلوسكسون .

اما اكاديا ، فقد أخذ يعود اليها تبعاً ، بعد عام ١٧٦٣ ، جماعات صغيرة من نجا من الهنة الماحقة التي ابتلوا بها وما ناهم من جراثيم ، من المذابات والاضطهادات المريرة . وقد فرشوا طريق العودة ، كما فرشوا طريق الهجرة من قبل ، بالاعزة من سقطوا في مختلف مراحل صلبهم المرير . وهكذا وصل منهم ١٢٦٥ شخصاً ، فوجدوا املاكهم ومقتنياتهم وارضهم بمجملها المسمرون الانكليز . ولذا استقروا بين اراض رديئة التربة راحوا يعزقونها ويجيونها بمرق جيبنهم ، حتى اذا ما لانت وطابت وجادت فاجأهم على حين غرة طاريء انكليزي وبيده صك فللك ، فينتزعها ويجبر مالكةا على العمل في خدمته ، وليس في اليد حيلة بعد ان كانت المحاكم التي رفعون اليها ظلامتهم تصدو دوماً احكامها ضدهم . وكانت انجس الاجور تعطى لهم دوماً عن اشق الاعمال واقسى الاشغال . وراحت الحكومة الانكليزية ، خلال حرب الاستقلال الاميركي تداري جانبهم وتلين ملامسها ، فتتنازل لهم عن اراض يستلكونها ، كما ايجازت لهم عمارة واجباتهم وفقاً للطقوس الكاثوليكية . الا ان سيل جارفاً من « الموالين » الاميركيين ، زاد عددهم على ٤٠.٠٠٠ ، هبط عليهم واغرقهم تحت غمره ، واخذوا في تعمير واحياء ما عرف بايكوسيا الجديدة وبرونسويك الجديدة . ومع ذلك فقد عرف الاكاديون ان يحافظوا كالكنديين على شخصيتهم وفرديتهم المميزة . فبلغ عددهم عام ١٧٩٠ ، بفضل حركة الموالين الناشطة بينهم ، ٨١٦٦ نسمة ، واستمروا على قناتهم وتكالمهم ، يشكرون من الانكليز اراضهم ويعملون بذلك على زحزحتهم لدويحياً .

الولايات المتحدة واستمرهما الجديد
 ثانياً ، ولعدد كبير من الأميركيين انفسهم ، ان الاتحاد
 الذي تألف من هذه الولايات لن يعمر طويلاً ، لا بينها من فوارق واختلافات ، وبما في هذه
 الجمهورية التي اقومها من عناصر مخلقة وقوى عملة . وبالفعل فقد اخذت هذه الولايات تصرف
 فيما بينها كدول مستقلة ، سيدة والقوى فيها ضاربة اطنائها .

وبدعوة من مجلس الكونغرس ، راحت الولايات الاميركية ، باستثناء كونكتيكت ورود
 آيلاند ، تنشئ نظمها ومؤسساتها الجمهورية على اساس من المبادئ التي اُدى بها العقد الاجتماعي
 (لروس) ، والنظريات التي قال بها مونتسكيو وعلم . وقد اتسمت هذه النظم والمؤسسات
 الروح الديمقراطية بالرغم من قلة عدد سكانها ، في بلاد كانت فيها الملكية العقارية هي التي
 ولي صاحبها ، حق الاقتراع ، وهذا مطلب يسر ، سهل التحقيق ، كما برهنت عن سماحة
 وتساهل ظاهر في علاقاتها مع الكاثوليك . واذا كانت الهينات التشيلية توجس خيفة من
 طغيان السلطة الفردية ، فقد سبغت حولها بسلطات مطلقة . فالحكام الذين ينتخبون بالاقتراع
 العام يتمتعون بسلطة تنفيذية محدودة . ومثل هذا الوضع ، كان مقبولاً ومقبولاً يوم كان
 هؤلاء الحكام ممثلين للملك وراثي ، تمثل في شخصه وتتجسم المصالح العامة في الدولة ، ويتمتع
 بالتالي ، بنفوذ عظيم ، اما ما هو من الغريبة بكمكان ، ان يكون هؤلاء الحكام هم ممثلو
 الشعب . فقد ادى النظام الذي قام على هذه المجالس والهيئات الى نتائج وخيمة ، بحيث ان
 سلطة الحكام اخذت تزداد وتقوى طوال القرن التاسع عشر .

وراحت هذه الولايات تتباعد عن بعضها البعض حسب منطوق مواد دستور الاتحاد الذي
 أقر بتاريخ ١٥ تشرين الثاني ١٧٧٧ ، اذ جعل هذا الدستور ، من هذه الولايات « عصباً من
 الاصدقاء يعملون في سبيل الدفاع المشترك » ، وفي سبيل « مصلحتها العامة المشتركة » . فقد
 احتفظت كل ولاية بسيادتها وحريتها التامة واستقلالها . والكونغرس الاميركي ، لم يكن في
 الواقع سوى مؤتمر من الدبلوماسيين لعدد من السفراء تبعث بهم الولايات ممثلين لها . فلكل ولاية
 صوت واحد ، والقرارات يجب ان تؤخذ باجماع الأصوات . ويتولى الكونغرس الشؤون الخارجية
 وكل ما يتعلق بالحرب والبحرية ولقند ، والمكايل والموازن والبريد . الا انه لم يكن من
 صلاحياته ، ولا يوسع ان يتولى النظر او تنظم النشاط التجاري بين مختلف الولايات ، ولا بين
 الاتحاد والخارج . فلم يكن للكونغرس اي سبيل او اي وجه للضغط على الولايات المستقلة
 وارغامها على السير باتجاه معين .

فالضعف الذي وجدت حكومة الاتحاد نفسها فيه خلف الفوضى في
 عجز مجالس الكونغرس جميع مراقبي البلاد ، وسبب لها ازمة حادة جعلت في وضع مضطرب ،
 خطير ، مرافقها الاقتصادية والاجتماعية والسياسة .

نقد اقمدها حاجتها الملحة للنال . فراحت تصدر نقداً ورقياً لا تقطية له ، فهبطت قيمته بسرعة بحيث ان خطر لاحد الحثاء من المزيفين ان يفرش جدران محله بالأوراق المالية الكبيرة . وعيناً طلب الكونغرس من الولايات الاسهام بالنفقات العامة التي بلغت ٨ ملايين دولار ، عام ١٧٨٢ ، ومليون دولار فقط عام ١٧٨٣ . الا انه لم يصل من أصل هذه المبالغ الا الى مليون دولار ونصف . وقد هبطت مساهمة الولايات ، عام ١٧٨٥ الى ٣٧٥٠٠٠٠ دولار لا غير . ولذا عسرت قضايا تسريح الجيش وتعقدت كثيراً ، اذ راح الضباط يطالبون بمشاش تقاعدي ، وهو طلب لم يكن وضع خزينته الاتحاد يستطيع تحقيقه ، كما انه كان يلاقى معارضة قوية لدى الرأي العام ، الذي وجد في مثل هذا الطلب وتحقيقه ايجاد جسم جديد في الدولة ولوعاً من الارستوقراطية .

واستطاع واشنطنون ان يبتزع ، في ٢٢ آذار ١٧٨٣ ، من مجلس الكونغرس سندات على الخزينة بعائد ٦٪ ومعاملاً كاملاً لمدة خمس سنوات . وقبل ان يأخذ الضباط بالتفرق ، اسواقياً بينهم ما يعرف ، في التاريخ ، بالحداد لسنتي ، مع شارة خاصة تعطى للأعضاء هي عبارة عن نسر وشريطة زرقاء . فكان هذا الاتحاد ، الهيئة الوحيدة المعترف بها في كل الولايات . فآلف له لجناً في كل المدن الرئيسية . وقد ساعدت هذه المنظمة كثيراً على تتين روابط الوحدة ، كما جاهدت كثيراً وسعت الى اقرار الدستور الذي وضع عام ١٧٨٧ .

أما أفراد الجيش ، فلم يتيسر لهم قبض المتأخر من مرتباتهم ، فأعلنت وحدات ممكرو نيويورك الصيان ، في أيار ١٧٨٣ ، فاضطر واشنطنون لاستعمال كل سلطته وتقوده ليحصلهم على قبول تسريحهم ، بعد دفع مرتب ثلاثة أشهر ، ونثر الوعود المصولة للمستقبل .

واشدت الازمة الاقتصادية وأخذت بمخناق البلاد ، وهي ازمة تسببت اصلاً عن الحراب الذي زرعت الحرب وويلاتها في البلاد كما نتجت عن نزوح عدد كبير من الموالين للانكليز ، بينهم عدد كبير من التجار ورجال الصناعة الاغنياء ، فاهلك عن الاعمال الذي نزل بالمشروعات العامة وفقدان رؤوس الأموال ، في البلاد ، والنقص الفادح في الانتاج . وزاد في حدة الأزمة وشدها العجز المالي المقيد الذي تسكع فيه مجلس الكونغرس . فقد أبت عليه الولايات الاعتراف له بأي حق في فرض الرسوم الجمركية حتى ولو كان طامعاً اميرياً لتأمين جانب من واردات الخزينة . وراحت هذه الولايات المتمتعة باستقلالها وسيادتها تشن على بعضها البعض حرباً اقتصادية لا هوادة فيها . فاذا ما خطر لاحداها ان تزيد من رسوم الجمرك في اراضيها ، راحت الأخرى تخفض الرسوم عندها اجتذاباً منها لتجار وخلقاً لحركة الاعمال في الولايات المجاورة . وقد رأت انكلترا في هذا الوضع المزاة ، فرصة سانحة لها ، لاغراق البلاد بمصنوعاتها الوطنية ، وبذلك سددت ضربة قاصمة لهذه الصناعات الناشئة التي رأت النور في البلاد إبان حرب الاستقلال . فقد باعت الاميركيين ، سبعة أضعاف ما كانوا يستوردونه من البضائع والسلع المصنوعة في الخارج ، بينما المصنوعات الحديدية على اختلاف حجومها ، والسكاكين والسامير ومصنوعات الصفيح ،

والأجواخ والمعاداة (تجارة الخردوات) والطاقيز والمواد الطبية . وأخذت الولايات المتحدة تصار إليها ، بدورها ، القسم الأكبر من محصول القمح والطحين والحبوب المحلية ، والتبغ ، وشيئا من محصول القطن . ومع ان هذه الولايات كانت مستقلة سياسياً فقد كانت تمول اقتصادياً على انكلترا التي منحت عليها ، مع ذلك ، الاتجار مع جزر البحر الكاريبي او جزر الانتيل ، فان أقرها فمن باب التهريب ليس الا . وقد أبت انكلترا عقد أي معاهدة تجارية معها لجزر مجلس الكونغرس عن إلزام الولايات المتحدة احترام الموائق والتقييد بأحكامها ومندرجاتها . وفي البحر الأبيض المتوسط ، كان القراصنة المسلحون ينقضون على السفن الأميركية ، لامتناع الانكليز عن حمايتها او الدفاع عنها . وبالرغم من الاسواق التجارية الجديدة التي انفتحت أمام صادراتنا ، في كل من فرنسا والبرتغال والصين ظل الميزان التجاري عندها يشكو العجز المزح .

وكانت رؤوس الأموال تخرج باستمرار من البلاد او تحتزن في صناديق أصحابها تحباً للمستقبل الغامض . فقد عجزت عن تلبية حاجات البلاد ومطلب المرافىء الشرقية ، كما انها كانت شبه مفلوذة في أقصى الغرب حيث اقتضت الحركة التجارية على المقايضات ، وحيث كانت الرسوم تجس جلوداً او لحم خنزير ملحاً او شعماً او سكي . وقد شلت ندورة النقد حركة البيع والشراء وكل نشاط تجاري ، فخف بالتالي الانتاج . فلا عجب ان ترتفع أصوات المتبرمين والشاكين . وراح كثيرون يطالبون بإصدار عملة ورقية ولا سيما بين المزارعين والرواد المستكشفين والقائمين بأعمال المضاربات الفارقيين في ديونهم لقاء المبالغ التي استلفوها من التجار . وقد بدا للدينين ان النقد البنكنوت سيخسر كثيراً من قيمته الاسمية ، وان منتوجاتهم سترتفع أسعارها وبذلك سيتخلصون بسهولة مما يرضحون تحته من ديون ، فيتاح لهم شراء الأراضي والأموال . وهكذا راحت سبع ولايات تصدر لها عملة ورقية .

رفضت ولاية ماسشوستس الاخذ بهذا الاصدار ، فأسقط بيد الدائنين في وفاء ديونهم واستهدفوا لمقوبات السجن . وبالنظر لفقدان السيولة ونقص رؤوس الاموال الفادح ، والمزاحة الانكليزية الشديدة ، أصبحت الحياة صعبة في البلاد . وقول ضابط قديم في جيش التحرير ، يدعى شايس ، قيادة فرقة من المعاة الخارجين على القانون معظمهم من رجال الميليشيا الذين استدانوا على مرتباتهم خلال خدمتهم للعلم في حرب الاستقلال ، لتأمين أود ذوبهم . 'قُعت حركة العصيان هذه بسهولة كلية الا ان الحركة لاقت عطفاً كبيراً من قبل الطبقات الشعبية اذ رأوا فيها نذيراً لحرب اهلية تنفجر بين الطبقات الفقيرة والطبقة الغنية . وقد حثب واشنطون الى لي صم ، اذ ذاك ، قائلاً : ' يجب ان تمتنع البلاد بحكومة تضمن حياتنا وحرماننا ومقنناقتنا والا دهانا ما هو انكي وافظع ' . فالثورة التي قامت بقيادة شايس ، اقنعت الجميع بالحموس ، بعد ان زرعت الخلع في قلوب الطبقات الثرية ، بوجوب قيام حكومة قوية ، لتفرض احترام ' قدسية الارتباطات المعقودة ' وحقوق الملكية . فكان الوضع الذي ردت اليه البلاد من هذه البواغث التي دعت الى وضع دستور جديد لها .

امتنع على مجلس الكونغرس الاميركي ايجاد الحل المرجى لقضية الغرب الاميركي . لهذا عام ١٧٦٣ ، وبالرغم من الاوامر والتعليمات الصادرة عن ملك بريطانيا ، وبالرغم من قيام الحرب ، لم يتوقف الرواد قط عن عبور الانهر واجتياز الجبال . وقد اضطرتهم الأزمة التي نشبت بعد حرب الاستقلال الى الانسحاب والانكفاء نحو الشرق . ففي سنة ١٧٧٦ ، رأينا ٢٥٠٠٠ اسيرة اميركية تقف في وادي الاواهيو ، الى الغرب من ولاية بنسلفانيا بحيث اصبحت بلسبورغ مدينة صغيرة . والرواد كانوا يسرحون في الاودية التي تسير فيها روافد الاواهيو ، امثال كنتاكي والتلسي ويحتازون الاواهيو . وشكل عدد من المضاربين شركات قوية لهم اخذت بشراء الاراضي وببعضها حصصا . وهكذا تأسست مدن جديدة ، منها مدينة لويزفيل ، عام ١٧٧٤ ، ولكننتن وستنتاني ، عام ١٧٩٠ . وفي هذه السنة بالذات بلغ عدد سكان كنتاكي ٢٨٠٠٠ نسمة وتسي ٣٥٠٠٠ نسمة كما رأينا يقطن مقاطعة الاواهيو التي ستصبح فيما بعد ولاية ، ١٢٣٠ ، نسمة .

وقد نشأ عن هذا التوسع والتطور صعوبات ومشاكل مع الهنود . فالمعاهدات التي عقدت عام ١٧٦٨ (فورت-ستانفكس) ، وعام ١٧٨٥ ، حلت البعض منهم على التخلي عن حقوقهم العينية . وقد اضطرت السلطات الاميركية الى شن حرب فعلية عام ١٧٧٤ ، و ١٧٧٦ ضد قبائل تشيروكيز ، وعام ١٧٧٨ ضد قبائل الايروكوا .

ومع ذلك ، فلم تكن هذه الامور اصعب المشكلات وأشقها مما وقف في وجه الحكومة الاميركية ، اذ راحت ولايات فرجينيا وكارولينا الشمالية وجيورجيا تطالب لنفسها بضم هذه الاراضي التي انتزعت من الهنود ، باعتبارها امتدادا لها ومكلة لحدودها . وقد اعترضت على هذا المطلب كل من ولايات ماسشوسس وكونكتيكت وماريلاند التي اوجست شرأمن رقعة هذه الولايات الضيقة ، واقترحت على الكونغرس بان يجعل من الغرب اقليما خاصا خاضعا للاتحاد . فاقبض في بد المجلس المنكود الحظ وبقي مترددا لمن من الجانبين يستجيب . فامام إصرار ماريلاند ووقوفها موقفا متعلبا من الاعتراف بالدستور ، اضطرت هذه الولايات الراغبة في التوسع ، للتنازل ، الواحدة بعد الاخرى ، عن مطالبتها ومطامعها . وحوالي عام ١٧٧٨ ، اعتبر الغرب مقاطعة خاضعة للاتحاد .

وقد أثار الرواد ، من جانبهم ، مشاكل عديدة ، في وجه الكونغرس ، اذ راحوا يسطون على المواشي وينهبون حدائق الكنديين الفرنسيين الفاطنين كسكاسيا وكاهوكيا ، بعد ان راحت إحدى الشركات ، تحاول انتزاع ملكيتهم . وبصعوبة كلية ثال الكنديون من الكونغرس الاميركي ضمان حقوقهم في التملك والتعويض اذ ما تخلوا عنها . وقد اخفق مجلس الكونغرس الذي كان بحاجة ملحة للمال والجيش في حل اسبانيا ، على منح الاميركيين ، حق الملاحة في نهر المسيسي بعد ان اصبحت ضرورية لهم في عملية تطوير الغرب الاميركي . ولذا راحت اسبانيا تغفل النهر في وجه الاميركيين وتحرض الهنود على الوقوف ضد . واذ كان الرواد المستعمرون

بحاجة شديدة للمال ، فقد أخذوا يمددون بالاتصال عن الاتحاد ، كما راح ليريش منهم حدة ، هو الآخر ، بالاتحاق باسبانيا .

كل هذه الامور والقضايا كانت مرآة انعكس عليها عجز الكونغرس الاميركي وضرورة تقوية حكومة الاتحاد . ولذا راحت ولاية نيويورك ، عام ١٧٨٢ ، وولاية ماسشوسس ، عام ١٧٨٥ ، تقترحان تعديل الدستور . وفي سنة ١٧٨٦ ، انتخبت الولايات مجلأ تأسيساً ضم ٥٥ مندوباً ، اجتمع في ٢٥ ايار ١٧٨٧ ، برئاسة جورج واشنطن ، وأقر الدستور الجديد الذي صدر عام ١٧٨٧ ، هذا الدستور الذي تسيّر عليه الولايات المتحدة اليوم .

استور عام ١٧٨٧
انشأ هذا الدستور الجديد عدداً من النظم والمؤسسات الجديدة التي تعمل في سبيل الدخام المشترك ، ومن اجل تأمين الازدهار العام ، للبلاد ، ولتحقيق هذه الاهداف ، فقد اتى سيادة الولايات واستقلالها المطلق ، واعلن قيام أمة اميركية واحدة تتشكل من الولايات وتكون فيه مجرد اعضاء باسم : نحن شعب الولايات المتحدة . ويجري العمل هذا الدستور ويعمل بوجبه ، عندما تقرر تسع ولايات من اصل ثلاث عشر ولاية . فلم يعد اذاً للولايات من سيادة مطلقة ، وعلى الاقلية ان تتبع الاكثرية ، وبذلك اعترفت بسلطة بشرية اعلى من سلطتها وسيادتها الفردية .

استوحى واضعو هذا الدستور المبادئ التي نادى بها مونتسكيو وعلم . وقد اخذ بمبدأ الفصل بين السلطات لتقدياً للحكم الاستبدادي المطلق ، ونجماً لهذه الفوضى التي تعضى بالبلاد الى الضعف والوهن وتكول بالتالي الى وقوعها تحت سيطرة الاجنبي . وقام بموجب الدستور الجديد حكومة قوية باعتمادها النظام الرئاسي في الحكم ، تحت حكم رئيس ينتخب لمدة اربع سنوات من قبل المجلسين ، وينفذ باسمها القانون . ينتخب اعضاؤها المواطنون لفرض واحد هو انتخاب الرئيس . فالرئيس يمثل ، اذاً ، الشعب الاميركي ، ويكتسب بهذه الصفة ، سلطة ادبية عظيمة وتفوزاً كبيراً . فالرئيس ليس مسؤولاً امام المجلس ، وهو يختار وزراءه ، كما يشاء ويرغب ، ويصرفهم عندما يستحسن . ولا يمكن لأي من المجلسين ان يرغمهم على الاستقالة ، اذا ما حجب عنهم الثقة . فليس هنالك من نظام نيابي بالمعنى المصري . فباستطاعة الرئيس ان يتابع مدة ولايته التي تمتد اربع سنوات ، الحياة العامة التي رسم خطوطها الكبرى عندما تم انتخابه شريطة ان يصادق المجلسان على الموازنة العامة .

ويضطلع الرئيس كذلك بحاجب من السلطة التشريعية . فالقوانين لا تكتسب الصفة الازامية الا اذا اكتسبت مصادقته النهائية . فاذا ما رفض الموافقة عليها وأبى إقرارها ، كان باستطاعة الكونغرس ان يتجاوزها شريطة أن ينال مشرع القانون في كل من المجلسين ، اكثرية ثلثي الأصوات ، وهي اكثرية من الصعب توفرها . لا يحق للرئيس ان يقترح هو نفسه مشاريع القوانين ، ولكن يوصف رئيساً للدولة ويمثل مصلحة البلاد بجمعها ، بماكانه ان يقدم اقتراحاته في رسائل عامة

يرجىها الى الكونغرس يعرض فيها الرضع العام في الاتحاد كما يستعرض قضايا الساعة ومشكلاتها وموقف الاتحاد منها .

وينوب عن الرئيس ، نائب الرئيس الذي يجري انتخابه مع انتخاب الرئيس ويقوم باعباء الرئاسة ومهامها عندما يستحيل على الرئيس القيام بها .

رؤس الدستور مراقبة المواطنين في مجالتهم القضايا العامة التي تم الشعب الاميركي . السلطة التشريعية بيد مجلسين : مجلس النواب الذي ينتخب ممثلي الشعب فيه الناخبون في كل ولاية ، من الذين تتوفر لهم المؤهلات القانونية فتوليهم حق الاقتراع والاشراك بمصليات الانتخاب لاكثر هذين المجلسين اعضاء . وتنتخب كل ولاية من الممثلين لها عدداً من النواب يتناسب مع عدد سكان الولاية . فالولاية التي تضم ارقاء ، لبيض وحدهم حق الاقتراع . وفي عملية تقدير عدد ممثلي الولاية في المجالس ، يعتبر الارقاء ثلاثة اخماس عددهم . فالبيض في الولايات الجنوبية هم اكثر تمثيلاً من البيض في الولايات الشمالية ، ينتخب اعضاء المجلس لستين فقط . وهكذا بإمكان الناخب ان يراقب ممثليه ويحاسبهم على اعمالهم اثناء ولايتهم .

هنالك خطر على الولايات القليلة السكان ، هذه الولايات بالذات التي تألفت منهم انكلترا الجديدة ، بان تهدر مصالحها الولايات الكبيرة المكتظة بالسكان . ولذا كان لابد من مجلس ثان للنظر في القوانين التي مرت على المجلس الاول وقد يكون اقرها في ساعة من الهوى او الغرض ولذا اقام مجلس الشيوخ . فلكل ولاية شيخان يمثلانها ، مهما كان عدد سكانها . ويقوم بانتخاب اعضاء مجلس الشيوخ المجالس التشريعية الفاعلة في الولاية . وينتخب الشيوخ لست سنوات ، يتجدد انتخاب ثلث الاعضاء كل سنتين ، وذلك تقادياً لتغيرات المفاجئة التي يمكن ان تقوم بها الاكثرية تحت تأثير حوادث عاطفية .

القوانين المقترح اصدارها يجب ان يصادق عليها كل من المجلسين . يمكن تقديم مشروع القانون المقترح لهذا المجلس او لذلك ، على السواء ، باستثناء قانون الموازنة العامة الذي يجب ان يصوت عليه مجلس النواب في الدرجة الاولى ، وذلك لتأمين مراقبة المواطنين لنفقات الدولة ، وبالتالي مراقبتهم لأعمال الحكومة واجراءاتها .

بشارك مجلس الشيوخ ببعض السلطة التنفيذية . فعلى الرئيس ان ينال موافقة مجلس الشيوخ على تعيين بعض كبار الموظفين في الدولة . فبا من معاهدة يوقعها الرئيس مع الدول الاجنبية تكتسب لصفة القطعية ، ما لم يقرها مجلس الشيوخ . كذلك يارس هذا المجلس جانباً من السلطة القضائية ، اذ يتحول الى مجلس أعلى ليقضي الأشخاص الذين يوجه اليهم مجلس النواب تهماً معينة . وهكذا اتخذت الاحتياطات الضرورية لتفادي اي انقلاب يمكن للرئيس ان يقوم به .

ولكن المجلسين ليسا مطلقا يتصرف في اقرار ما يرغبان في اقراره من القوانين . فالأفلية

قد تستهدف الضغط من قبل الأكرية . ففوق القوانين يوجد الدستور الذي بموجبه يصدر ما يصدر من الشرائع والقوانين . وفوق القوانين التي بضما البشر والساتير التي تقرها الأمم ، هنالك شرائع طبيعية ركزها الله في الانسان وأولته حقوقاً مقدسة لا يمكن نسخها او انتزاعها منه : كالحرية وحق التملك او الحياة . فكل قانون مخالف للدستور او يتنافى وحقوق الانسان الطبيعية ، باطل هو وساقط ، لا يُعمل به . فالحكمة العليا مكلفة النظر والحكم فيها اذا كانت القوانين مطابقة لروح الدستور ولحقوق الانسان الطبيعية . هنا تقوم وظيفته الأولى . وهذه المحكمة تنظر وتقطع في القضايا الناشئة بين المواطنين والادارة ، وفي المشكلات التي قد تنشأ بين الولاية والأخرى . فهي تحرك العمل ببناء لطلب يتقدم به احد المواطنين او احدى ولايات الاتحاد . وهذه المحكمة تتألف من سبعة قضاة يمينهم رئيس البلاد مدى الحياة ، فأينما لا يمتثلون به من استقلال تام في افضيتهم .

الجماعات عرضة للتغير والتبدل على مر الزمن وكر السنين . والساتير التي يجب ان تحافظ على المبادئ العامة ، يجب ان تكون قابلة للتكيف وفقاً للظروف المستحدثة . فالدستور اذاً ، هو قابل للتكامل ، ويمكن بالتالي إدخال تعديلات عليه . تعديل الدستور يجب ان يتقدم بمشروعه ثلثا عدد الولايات . والتعديل يصبح جزءاً مكملاً للدستور اذا ما اقرته ثلاثة أرباع الولايات في الاتحاد ، من قبل هيأت خاصة لتتخب لهذه الغاية .

وقد رؤي اتخاذ اجراءات خارجية عن الدستور لتوسيع احكامه على الغرب الاميركي . فقد سبق واتخذ عام ١٧٨٥ ، قراراً باجراء عملية مسح للمنطقة الشمالية الغربية ، نص في بعض مواده على بيع القدان الواحد من الارض بالزاد العطني ، على الا يقل السعر الأدنى عن دولار واحد القدان ، يدفع نقداً . بوشر بعملية المسح عام ١٧٨٦ . والقرار الذي صدر في تموز ١٧٨٧ حول المنطقة الشمالية الغربية ، جعل من هذه المنطقة ارضاً تابعة للاتحاد ، وعين لها حاكماً وثلاثة قضاة ، واوصى بقسمتها الى عدة افضية متميزة . فكل قضاء منها بلغ عدد السكان فيه ٥٠٠٠ من الذكور البالغين ، تمتع بمحاكم عام يمينه مجلس الكونغرس ، وقام فيه مجلس تمثيلي منتخب ، ومجلس آخر ينتخبه الكونغرس من بين قائمة من المرشحين يمدحها مجلس النواب . وعندما يبلغ عدد سكان القضاء ٦٠٠٠٠ من الافراد الاحرار ، يمكن له ان يصبح ولاية جديدة فيضع لنفسه دستوراً خاصاً ويرسل ممثلين عنه الى الكونغرس ، وينعم بكل الامتيازات التي تتم بها الولايات الاخرى على قدم المساواة التامة معها . وهذا القرار اصبح الدعامة او الوثيقة الاولى التي قام على اساسها التطور العظيم الذي اخذ الغرب باسبابه .

وفي سنة ١٧٨٨ صادقت اكرية الولايات على الدستور المعدل وبذلك اصبح نافذ المفعول . وقد ادخلت عليه ، فيما بعد ، عشرة تعديلات ، صوّت عليها في حينه واقترنت وشكلت نوعاً من اعلان حقوق الانسان ، فهي تضمن الحرية الفردية ، وحرية الصحافة وتحظر على الكونغرس

تحميد دين الدولة . واذا ذلك تم انتخاب جورج واشنطن رئيساً بالاجماع واخذ بممارسة
صلاحياته كرئيس اعلى للبلاد ، في ٤ اذار ١٧٨٩ .

كان على الدستور ان يؤمن بالضرورة ، وعلى الوجه الاكمل ، السلطة للبلاد ، والحرية لافراد
الشعب وان يساعد على نمو الاتحاد وتأمين ازدهار الولايات المتحدة .

لما صُحان الدستور الاميركي اول دستور محرر او مكتوب قضه دولة
الولايات المتحدة وارادوا كبيرة قام على المبادئ العقلانية ، وتشبع ، اسوة بوثيقة اعلان
الاستقلال ، من مبادئ وافكار الفلاسفة والفرنسيين ، ولا سيما من المبادئ التي نادى بها
مونتسكيو وعلم ، فقد اصبح ، كإعلان الاستقلال نفسه ، مصدر وحي وإلهام للدول الأوروبية
المتنيرة . فالولايات المتحدة الاميركية التي تدعى لاوروبا بوجودها وطريقة تفكيرها
وسياستها ، والتي تلقت منها الفن يوم كان هودون يرفع فوق كايستول رتشوند ، تمثال جورج
واشنطن على شاكلة تمثال لويس الرابع عشر بمرقم ديماردين ، كما ان الكايستول جاء نسخة عن النزل
المربع في مدينة دنيم ، كما كان اوتيل سلمٌ مِلْهِمَا لِبْنَاء البيت الابيض ، فرساي الجديدة ، والبارني
التي قامت في واشنطن عاصمة الاتحاد الجديدة ، في هذا الوقت بالذات انتقل طراز غيبريل
المندس الى بوسطن ، وقد ساهمت الولايات المتحدة بحاصلها وتجارتها في اعداد هذه التغييرات
الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي وصلت الى اوروبا عن طريق الاتصالات الدولية ،
وراحت تقدم لها ، اليوم ، مثلاً يحذى ، لاكمال حركة التطور ، عن طريق نقل الثورة اليها .

كان الاوروبيون يقتحمون بشوق وحرارة اخبار اميركا ، وقلوبهم تحفق لكل خبر من اخبار
صراعها . وعندما بلغ مدينة أَلْسُور خبر نيل اميركا استقلالها ، «كان مرفاً المدينة يسج بالسنن
من جميع الدول ، وقد ارتفعت الاعلام ابتهاجاً وأخذ البحارة يتفون متافات الفرح والقبضة
... وقد راح ابي بيتر قينا الشعور بالحرية السياسية ، فجمعنا حول المائدة وشربنا مع ضيوفنا نخب
الجمهورية الجديدة ... » واستولى على الجميع ، في اوروبا رغبة شديدة دفعت الناس الى احتذاء
حنو اميركا والنسج على منوالها ، اوروبا هذه المتعبة ، المهتاجة ضد حكوماتها والتي اخفغها
جميع البرمين ، المستائين ، ايستا وجدوا: في بروسيا والممتلكات النمساوية ، وفي هولندا واسوج ،
وجنيف ، ينظمون المظاهرات للصاخبة . ولم يبلغ الحماس في مكان ما من اوروبا ، مابلته في
فرنسا . وهذه الثورة الهادئة التي كانت وشيكة الانفجار ، في كل مكان ، قامت بها اوروبا لان
ما تبقى فيها من خلفات الاجيال الوسطى ، كان قريب الزوال لانه بدا للناس شيئاً لا يطاق .
وقد عرفت فرنسا وهي اكثر حكومة مركزية في اوروبا ، وفيها اكبر طبقة مهينة الجنان من النبلاء ،
مؤسساتها الثانوية أشد ، عبودية . فكانت اكثر الدول تجانساً وأكثرها تماسكاً . وقد بدت
فيها الثورة ضرورة ملحة ، كما بدت وسائل النهوض بها سبة لتناول للغاية . ولم تكن فرنسا
لتنقح بأن يقتصر العمل الثوري عليها وحدها . فستحاول ان تجعل من حقوق الانسان ،
الحيل البشرية الجديد ، كما تجعل من ثورتها اداة لتحرير الشعوب ، وصليبية ، تأخذ
على نفسها انقاذ الشعوب والامم وتأمين سعادة البشر .

القسم الثاني

مجتمع القرن الثامن عشر أمام الثورة

من اقل الامور احتمالاً وتوقعاً ان يرسخ في الارض المحتوى او المفهوم الثوري كنظام يعمل به . وهذا المجتمع الذي قام في العهد الملكي القديم والذي طوحت السنوات السبعون الاخيرة بالجانب الاكبر من اوضاعه المادية والروحية ، اصبح الآن مهلهلاً لخرأ ولن يبقى منه بعد لأي من الزمن ، سوى الركام والحطام المتناثر . ومثل هذا الوضع مجملٌ للجيل الطالع فيها له على نطاق واسع ، الاسباب الكيفية بتعطيله والخروج به الى حيز الوجود .

فمنصر المفاجأة يكن في اغراض الثورة واهدافها اكثر منه في العمل الثوري نفسه . وهو يتمثل على الاخص ، في ما اتخذت الثورة لها من نهج او صراط سارت عليه ، وما استعانت به من وسائل للخروج بالنهج الذي رسمت الى القمل المحيز . فمدينة للسعادة والحُجى التي ارتفعت قبليها تحت كنف الكائن الاسمي ، اثارث بين المواطنين مشاعر واحاسيس كثيرة الى جانب الارتياح الذي جاشت به نفوسهم في بدء الامر . فقد افترقت الحركة لرضى الطبقة التي جردت من امتيازاتها : وهو مجلى من مجالي المشكلة ، التي لم يظن لها بالقدر اللازم ، القرن الثامن عشر الذي اسرسل كثيراً وواه التفاؤل . فالبورجوازية والارستوقراطية اللتان غفلان معاً عوامل الدفع والاستمرار ، سكتنصان الواحدة في وجه الاخرى ، وتأخذان ، لمدة ربع قرن ، في صراع عنيف مرير لم تعرف البشرية ، خلال ثاويئها المديد ، اعنف منه صراعاً واقسى . فالانجاء نحو السعادة الشاملة لم يتم ان افضى الى تصادم عام ، الى حرب طاحنة قامت على جبهتين : داخلية ثم خارجية ، الى حياة لمحتها القلق وسداها الاضطرابات . وعندما راح المارشال الامير شوارزنبرغ يتكلم في الوقت الذي كان فيه هذا الصراع يلفظ انفاسه الاخيرة ، باسم الردة الاوروبية على الثورة ، اخذ بصف السنوات العشرين التي الفت سلسلة متصلة الحلقات من الاضطرابات والويلات ، فاذا بالعالم يرى وهو مشدوه كيف تتعدد في عصر الانوار ، المصائب والتكبات ذاتها التي تضررت بها الاجيال الوسطى .

هذا العالم « المشدوه » كان قد عاش بالفعل واختبر ، بعد ان تنازعه عاملاً الإثارة والمهل ، ثورة اجتماعية لاهبة عارمة ، كما شاهد ارتكاساتها وردود فعلها للعامة .

الثورة الفرنسية والدعائم النابوليونية

الفصل الأول

قوى الثورة

١ - القوى الطبيعية

في هذه المدينة ، مدينة القرن الثامن عشر ، التي لا نعرف عن اوضاع الحياة فيها اليوم ، شيئاً يذكر تيات اسباب الثورة وقت حضانتها . وبواسطة هذه المدينة امكن القيام بالثورة والانقلاب الجذري الذي يعنيه . وهذه المدينة التي كانت المجلس الاجتماعي للتعاظم التركيب والتي يمكن ان تحيي او ان تموت لكثرة ما قام فيها من حدان وما شهدت من امور جسام والتي كان طابعها الاساسي بورجوازي على درجات متفاوتة ، مها كان اصلها او جاءت نشأتها ، تبدو ، هنا ، مركزاً للاعمال تعيش في بعض اقسامها على الاقل ، من حياة البلاد الاقتصادية ، تدهر بازدهارها وحركد بر كودها او تخفت بخفوتها ، كما تبدو ، هنالك ، مركز جذب واستقطاب لرجال المال والاعمال في مجالات الصناعة والتجارة والفن وتأثيرهم المباشر على الطبقات او الفئات الاجتماعية القريبة منها او المتصلة بها ، ولا سيما على طبقة البروليتارية التي عاشت دوماً على اتصال مباشر برب العمل وصاحبه : مدن وقصبات وبورجوازيون ، هذا هو العنصر التاريخي القوي الذي يبرز هنا اكثر منه في اي زمن من الازمنة التاريخية .

١ - المدن

اخذ الدفع البورجوازي يستخدم ويشند في الجيلين الاخيرين . فالتخبة القديمة بين الطبقات الشعبية اخذت تزداد غنى وتمو واء ، وهدداً ، وتعاظم نفوذاً وشأناً ، فمرفت احوالها ومشروعاتها النجاح والاقبال ولاقت الازدهار . فبين الربع الثنائي والاخير من القرن الثامن عشر ارتفع الانتاج الصناعي

الدفع الجغرافي
ارتفع عام في الاسار

الى الضفين ، ومردود التجارة ، في الداخل والخارج ، ولربما ازداد ثلاثة اضعاف ، كما ان التجارة مع المستعمرات ازداد نشاطها حصة اضعاف فليس من هبوط في قيمة النقد يلفت اليه النظر . فأرقام المعاملات التجارية ترتفع باستمرار بصورة طبيعية دون اي ظاهرة تضخم . فالتمويل المالي الذي تم سنة ١٧٢٦ ، وضع حداً نهائياً لتقلبات القيرة وتأرجحها ، اذ حافظت على وزنها حتى عهد « فرنك بوانكاريه » ، كما حافظت على قوتها الشرائية حتى عام ١٩١٤ ، باستثناء الفترة القصيرة التي طلعت علينا فيها سكة الـ *Assignats* . فبالرغم من استمرار رعدة العملة ، اخذ معدل الربح دوماً بالارتفاع . والبورجوازيون من جميع الألوان والاضلاع عرفوا ان يحسموا ثروات هائلة بأسرع ما يمكن وبأخسر الطرق . وهذا الوضع لا يعني قط ان العرق او الجنس الفرنسي تغير او تبدل . وهذه الطبقة البورجوازية النابذة ، المتصعدة ، الحفزة ، التي قامت في القرن الثامن عشر ، والتي تجلت فيها أرسخ الفضائل والاخلاق العائلية والمنزلية ، هي هي بالذات الطبقة التي عرفنا وتبينناها من قبل ، في الأجيال الماضية . لا شك في ان بعض صورها وأوضاعها العليا تبدي لنا بعض التأخر من حيث اللقطة والأخلاقية ، الا ان الاعمال عندما ازدهرت تحت تأثير عاملين مهمين . فالتضخم الديموغرافي لم يحدث اي ارتفاع في سعر النقد الورقي وأرباح النقد الورقي . فالتضخم الذي سجل في عدد السكان ، وفي ازدياد المادان الثمينة ، ترك اثره البعيد في ترسيخ النقد « الذهب » والربح « الذهب » .

ان تضاعف عدد السكان المفاجيء الذي نلاحظه جيداً في الربع الثاني من القرن الثامن عشر ، جعل نمو السكان في المملكة بمعدل تراوح بين ٣٠-٤٠٪ . فمن أبرز الامور في هذه الظاهرة الاجتماعية ، هذا الفارق بين الحركة الديموغرافية الساكنة ، في عهد الملك لويس الرابع عشر ، والحركة الديموغرافية الثورية في عهد المعاهلين الذين تماقبا على الملك بعده . وهذا لا يعني ان حركة المواليد زادت وارتفعت ، بل ان معدل الوفيات نقص او انخفض ، ولا سيما معدل الوفيات بين الطبقات الشعبية ، خلال هذه الازمات التي نصفها « بالدورية » . فلم يقع شيء من هذه الازمات التي تتصف « بالمجاعة » ، هذه « المجاعات » الاجتماعية التي هي اكثر تعقيداً مما تبدر في الظاهر ، والتي كثيراً ما صاحبها انهيارات ديموغرافية ، تحتاج الى نصف جيل لتعويض عن خسارتها . فالأزمة « الميتة » حل محلها أزمة « عرضية » او خفيفة هذه الأزمة التي تنفض عن الحياة والتي تنوع مشكلاتها عن طريق ازدياد السكان وتكاثرهم .

وهذا الارتفاع في عدد السكان الناجم عن الثورة التي ألمت بمحتوي الوفيات ، كان من شأنه ان يحدث ضغطاً على أسعار الحاجيات الزراعية ، في بلد لم يعد ليأمل ان يرى على ارضه عمليات إحياء زراعي واسعة تريد من دخله كثيراً ، وحيث تقنية المواصلات تقصر استيراد المواد الغذائية ، على النزر اللزير منها . فبين عدم قابلية توسع الاراضي الزراعية ، في البلاد ، وهو شيء معروف من قبل ، وبين حركة تزايد السكان المفاجيء يقوم تناقض « ملتوس » ، فأخذ ملتوس منه عبء له وعطلة . فقد بدا من الضرورة الملحة رفع معدل الانتاج في البلاد بكلفة

أكبر ، عن طريق استثمار احسن وأكثر هذه الاراضي التي يصعب استثمارها . وهكذا تأخذ بالارتفاع ، منذ مطلع الثلث الثاني من القرن كأنها حلقات مملكت بعضها بإطراف البعض الآخر ، اسعار كل المواد الغذائية التي تسيطر على الاسواق التجارية ، اذ ذاك ، ولا سيما ، المحاصيل الزراعية التي تتعلق بغذاء الانسان وقوته وبالخدمات الاساسية . ومن جهة اخرى ، هذه الزيادة في معدل السكان تقيد منها المدينة اكثر مما يفيد منها الريف . صحيح ان طابع الأمة الاساسي يبقى زراعياً ، غير ان المدن تنضخم لمصلحة اكبر ولا سيما تلك التي يتركز فيها الاقتصاد القائم على الرأسمال الذي كان مثاراً للنشاط التجاري ، هذه المدن التي كان يترتب عليها ان تؤمن اسباب السكن والكساء للتدفعين عليها والنازحين اليها باستمرار ، طلباً للرزق ، فكان ذلك باعثاً على رواج الصناعتين الاساسيتين المسيطرتين ، اذ ذاك البناء والنسيج . ان ازدياد عدد السكان وتوزيعهم الجديد كان سبباً مباشراً في ارتفاع الاسعار ، وفي ايجاد مجالات ومواقف جديدة لتجاوزة .

وبعد التضخم في السكان ، جاء التضخم في « الذهب » ، وبعبارة اخرى ، في المعادن الثمينة ، حاملاً معه النتائج ذاتها التي حملها معه الضرر الاول ، على انساب واقدار ، ليس من السهل تحديد ما وتوضيحه . فالقرن الثامن عشر درّ على اوروبا ، من الفضة والذهب اكثر بكثير مما دره عليها اكتشاف اميركا . وقد حدث اذ ذاك ، كما حدث في القرن السادس عشر ، وكما سيحدث مرات عديدة بعد ذلك ، خلال القرن التاسع عشر ، ان توفرت للناس وسائل اوسع وامكانات اكبر للدفع أيسرها طرأ المعادن الثمينة ، بعد ان اكثرت الدول من ضربها سكة وطرحتها في التداول ، فتسبب عن ذلك ارتفاعات ثابتة في معدل الاسعار . وهكذا ظهرت في الاسواق وبرزت المجالات التجارية التي اتسع نطاقها ، الاسعار بعملة الذهب . وبعبارة اخرى زادت كثيراً تحت للتأثير المزدوج لارتفاع سعر الوحدة وازدياد حجم البضاعة المباعة ، حركة الاعمال والاشغال بين المهنيين البورجوازيين وتجاوزت حركة الاعمال والاشغال كثيراً النسيب التي رسمنا من قبل ، صورة لها ، ولا سيما الارباح التي كانت عوامل كثيرة لمحمد منها اليوم ، كما في الماضي سعر الكلفة ، وخصوصاً معدل الفائدة والاجر ، فارتفعت بمعدل اقل من معدل ارتفاع الاسعار .

وهكذا ازدادت واءً وغنى ، الطبقة البورجوازية الناشطة ، على مختلف اشكالها ، من بورجوازية المال والاعمال والصناعة ، تلمبا الى البورجوازية الوسطى والبورجوازية الدنيا التي تسيطر على التجارة بالفرق وعلى النشاطات الصناعية القريبة منها . وبالرغم من الثقلات التي لم تكن توجد في كل مكان ، كانت المحازن والاشغال من جميع المقاييس تتكاثر في المدن النامية . وحدث ولا حرج ، عن صناعة البناء والصناعات الاخرى التي تثبت على جوانبها . فقد كانت اكثر النشاطات التي تستفيد من حركة التجدد في المدن . وهذه البورجوازية المتمددة الوجوه والمظاهر ، لم تردد غنى فحسب بل ازدادتها كما وقدراً ايضاً .

وعلى هذا قس ايضاً ثقافة الجماهير التي ازدادت هي الاخرى تنوعاً وغنى ساعد كثيراً على

تطورها . فقد ازداد الاقبال على المواد الفكرية والعلمية بعد أن أصبحت من موارد الرزق وكونت مردوداً طيباً استهوى الناس فأقبلوا عليه . فالرأي العام الضيق ، الذي تشل قديماً في رأي « مدينة » القرن السابع عشر ازداد انفتاحاً واتساعاً وضخامة بحيث ارتدى مقاييس وطنية . فدراري هذه الطبقة الآخذة بالتكاثر ولقاء ، سواء أ هلوا من طبقتها العليا أم الوسطى أخذوا يؤمنون الجامعة وينخرطون في صفوفها ، سيان لديهم أحسنوا اللاتينية أم جهلواها . وهذا الضرب الجديد من البورجوازية الذي أخذ بالانتشار والشبوع والصقل ، يوماً بعد يوم ، أصبح منصرفاً فكرياً وحرية خصبه تثبت المؤلفين كما أصبحت زبونا كبيراً لم يلبث أن فرض رغائبه المضرة وهواياته المستبدة . فهي ، بمكس التعامل الكفنية التي تتجه من الحياة الابدية ، تسعى وراء السعادة القريبة النال ، والدانية الغطوف ، السعادة المسامية ،

اهداف البورجوازية الواقعية ، البورجوازية . فالفضايات التي يثيرها كتابها ومفكروها « الستيرة » والمراثي التي وللنقاد والمتشائون المنادون بالشبور وعظائم الامور ، تمثل مشكلات محرومون تقدمها

تكن بالقوة ، امام الطبقة الطالعة ، مشكلات سياسية تعنى بالدرجة الاولى ، بإعادة توزيع السلطة هذا التوزيع الذي لا يمكن أن يتم مبدئياً ، ولو بصورة جزئية الا لصلحة الطبقة البورجوازية . فالسلطان في تمييز العصر ، لم يعد يعني الملك فقط أو الأمير الحاكم ، بل « الجسم السياسي » ، والمشكلات الاقتصادية اخذت هي الاخرى تعني تحرير الاقتصاد ، وهي عملية تعود بالخير الكبير على البورجوازية نفسها . وهذا التحرر للاقتصاد ، هل ارتفعت الاحداث ، بالمطالبة به حالياً ، قبل القرن الثامن عشر ؟ لا شك في ذلك قط ، انما بصورة اخف بكثير لمصري وأخف وبين وسط أضيق . والجديد في الأمر هو أن هنالك الآن تياراً قوياً وان شئت فقل مدرسة ، تسند بكل قواها مثل هذا المطلب ، في كثير من التضامن والتعاقد ، بعد أن غمر تيار اقتصادي عارم ، فرنسا وكل دول القارة باجمها ، بشكل معين أو بآخر ، وعلى أثر هذا التطور الذي طبع الافكار السياسية التي قالت بها هذه المدرسة ، والذي سيقتضي الطابع المميز . والمطالبة بحرية الاقتصاد تتطور شيئاً فشيئاً وتوسع على شكل حساب التوجيه « الاستبدادي » الذي ميز مطلع القرن .

في وسع البعض ان يجاؤا ، ولا شك ، لفردية الاقتصادية باسم العدالة البشرية ، ولكن ليس باسم الفعالية . فحركة الافراء الشامة أو العلة ، ألم تكن آخذة بالاتساع والانتشار منذ أكثر من خمسين سنة - أليس بفضل الارتقاء المستمر للاسعار بالعملة الذهب وما يؤمنه من أرباح ؟ - لا ، ليس هذا . فقد اشتطت في الجواب ، بل قل بفضل ارباب العمل لمصري ، ولا شك ! لا لزوم لاكثر من « ترك الامور تجري في أعنتها » ، ويتم كل شيء على ما يرام . على هذا النحو كان يفكر رجال العصر . وكيف لا تكون البورجوازية على ما يجب ان تكون عليه من تنوعية والليظة ، بعد ان أصبحت أكثر غنى وراء ، وأكثر عدداً ونصراء ، وأكثر وعياً وعلماً وقضائاً ، وأكثر اتصالاً من أي وقت مضى في المدن ؟ وكيف لا يتم لها من عمق الشهور

والتيه مالم يرمطه من قبل بوصفها هيئة متميزة ومثلوها الاماثل على خير ما يكونون من الوعي والشعور والتحسن هذا كله . ومثل هذا الشعور أخذ بالامتداد والانتشار بفضل المقاومة والصمود ؟ فالمدرة القديمة للبورجوازية طبقة النبلاء هذه تعمل دوماً على إقامة الصعوبات وإثارة المراقيل في وجهها وتقف كالعتاد عتبة ككود ، لمحد ان لم تضد من هذا الصود او التطور الاجتاهي الذي اخذت البورجوازية بأسبابه ، وهذه المراقيل التي عانت منها طويلاً ستكون يوماً سبباً للاحتكاك ، فتجعل الحويصة الصفراء تنشط ابدأ للعمل وإفراز المزيد من الاحقاد والمراثر بين الطرفين .

ويتفاحم خطر هذه المعبة فجأة . لئذ ان انقضى عهد الملك العظيم وغاب ذكره عن الازمان ليس ما يصدح الحواطر مثل الفارق القائم بين تطور البورجوازية المادي والروحي من جهة وبين تدهورها المدني من جهة أخرى . فثأناً أخذ دوماً بالازدياد والمتاعلم في الامور الحياتية أو المعاشية ، بينا لا حيية لها ولا شان في الدولة . فاستمتعها المستمر ببراسم التائيل لا بشير مشكلة . فالقضية الاساسية المطروحة على بساط البحث تتعلق بصمم النسب ومعدل الاقدار ومدى المجالات المفتوحة امامها . فابواب الوظائف العليا موصدة تقريباً في وجهها ، وكذلك أيضاً ابواب القضاء . فنبلاء المحند بيزاتهم الميزة الذين يملأون باحات البرلمان وبطانات الملوك والامراء ، يؤخفون من بين صفوف ابناء طبقة الاشراف السفلى . وطبقة النبلاء الوسطى اصبت مع الزمن ، هي الاخرى ، وراثية . كذلك أوصدت امامها ابواب طبقة الاكليروس العليا . اما في الجيش فالوضع بالنسبة اليهم اصبح افجع وأوقع فالارتكاسات والحركات الرجعية التي ألغنا وقوعها لم تلبث ان اصبت وضماً كرسه للقانون . فقد حظر على ابناء البورجوازية ، منذ عام ١٧٨١ ، مباشرة الخدمة العسكرية ، برتبة ضابط . ويتعتم على طالب هذه الوظيفة من ابناء البورجوازية ان يثبت بالدليل القاطع ، حصوله على اربع شهادات تأيل لكي يحق له ممارسة هذه الوظيفة دون ان يخضع للخدمة العسكرية الفعلية . وعبئاً اعتبرت حرية ومفتوحة امام الجميع المراكز العسكرية التقنية . وهكذا اصبح السلك العسكري مقفلاً الابواب امام النشء الطالع من ابناء البورجوازية ، في وقت توفرت فيه الفرص وزخرو المرء والبورجوازي كما تضخمت فيه واستفعلت الطبقة البورجوازية نفسها .

وهل في بقاء الوظائف الوسطى والسفلى وفقاً على البورجوازية ما يشفي غليل هذه الطبقة ويخلق فيها شيئاً من القناعة والرضى ؟ فحدث بمض استثناءات حرية بالذكر والتنويه يؤكد بوضوح التمييز المدني الذين راحت البورجوازية فريسة له . وهذا التمييز المدني شمل كل ما يتعلق بالارض والموارث . فقام بون كبير في الحقوق التي تنتظم الاطيان والاملاك والمعارات الخاصة بالنبلاء ، وحقوق الارتفاق المفروضة على الاطيان والاملاك والمعارات المائدة للبورجوازيين ، حتى ان بعض احكام هذا الارتفاق اصبت مع الوقت عبئاً ثقيلاً وحلاً لبطاق . قد يكون في استطاعة أي انسان ان يبتاع أي اقطاع يرغب في اقتنائه . فاذ كان الشاري من طبقة الشعب

و الصالح حثه عليه الشراء رسوماً و هوائه خاصة لا تطال الشاري النبيل . فهل يشاري هذا البورجوازي غالباً ، راضياً مرضياً ، ما يمكن ان يصبح معه سيداً أو رباً ؟ فالعقار العائد للبليل يبقى استثناءً أو شذوذاً ، كما يستدل على ذلك من ربيع الاقطاع الحر . « فالقطاعية » الفخرية وما تبقى من أثر القطاعية السياسية التي تعود بربح اكبر ، يزيد في تباين هذه الفوارق الاجتماعية العنصرية أو الطبقة .

فالبورجوازية عام ١٧٨٨ هي اشته ما تكون بمنبوذ اجتماعي . لما ان تدق ساعة الاصطدام طبقة النبلاء حتى تسرع البورجوازية الى افراغ جام حقدتها ، كما نرى ذلك في تصرف كروزيه - لافوش أحد النواب العامين واحد نوابهم الامائل ، الذي يأخذ ، قبل ١٤ تموز (يوليو) ، بشجب هذا « الصلف المكابر » و « هذه الادعاءات البغيضة المتطرفة » ، و « هذا السيل العارم من المشاحنات المتعالية » و « المشاكسات الصارخة » ، و « هذا الفيض من الالهات و هذه الحيات المتمثلة على انما » في الطبقة المدونة .

اما الملك فيبدو متضامناً مع طبقة النبلاء . فهذه الحركة الرجعية التي بدت من النبلاء ، انما قامت برضاة و بالاتفاق معه ، ولهذا البورجوازية اكثر من سبب لتنقم على الحكومة و لسلها بالسنه حداد . فالوضع المالي الذي تنخبط به البلاد فرصة سالحة للإبلاغ بها . فهي تنوق من كل مشاعرها الى ان ترى في البلاد ادارة مالية « منتظمة بعد ان كلار بين ابناءها عدد مقرضي الحكومة و حملة الاسهم المالية ذات الاستحقاق القريب الاجل . فهي ترغب صادقة ، بالاتفاق مع طبقة النبلاء ، بفرض رقابة شديدة عليها ، كما انها ترغب ، من جهة أخرى ، في مراقبة السياسة الاقتصادية في البلاد ، نقادياً و لازمات و ضربات ، مؤلة ، كهذه المعاهدة الفرنسية الانكليزية التي عقدها عام ١٧٨٦ . وهذا يستدعي بالطبع وصول بعض من يمثلها ، للراكز الحساسة العليا لتحمل المسؤوليات .

والروح التي هبت على العصر أوجت لها بمطالب أخرى أمم و اكبر ، لا سيما بعد الدرس البليغ الذي تلقته من الجانب الاميركي . فهي رمي في الواقع ، يحدوها الى ذلك شعور بتراوح بين الشدة والضعف ، الى قيام مجتمع لا يعرف الطبقات ، مجتمع لا يكون أقل تهديماً و زعزعة لنبلاء المهد البالذ من تهديم مجتمع لاطبقي للنبلاء ، هذا المجتمع الذي سيطلع قريبا بعد .

ولواجهة هذه التغيرات الجذرية التي رتسم معالمها للبيان في الأفق ، كانت باستطاعة البورجوازية ان تعتمد على قوى أخرى هي غير القوى التي لها . فاجتذبتها الطبقة الطالعة ، تضمن لها اوساطاً أخرى و فئات جديدة . فبالرغم من تعارض صريح احيناً بين المصالح ، وهو تعارض يخفف من حدته أو يذهب بها كلياً كثير من التوافق ، نرى البروليترية تشد بنواجزها على الايديولوجيا التي تقول بها . كذلك هنالك فريق من النبلاء المتحررين وعدد كبير من الكهنة و رجال الدين الذين تتألف منهم طبقة الاكليروس .

البروليتارية ومن هم في الاختلاف بين البروجوازية وبين البروليتارية لا يقل قديماً وحدةهما منتصف الطريق منها . قام من جهة أخرى من اختلافات بين البروجوازية والارستوقراطية . ففي أي نظام اجتماعي اساس الاستثار يحارون عبثاً ، عن طريق الاستثناء والاغتصاب والروح النقابية ، الوصول الى تحديد نسبة معينة بين قيمة الاجر الذي يأخذه العامل وبين ازدياد دخل البروجوازي . فقد هبطت كثيراً القوة الشرائية للنقد في هذا القرن . ولذا بدا البون قاضياً بين ارتفاع دخل البروجوازي وبين هبوط أجرة العامل . فالخصومة الطبيعية الفاعلة بين الجانبين كان لا بد لها من ان ترداد حدة ، وهذا ما حدث بالفعل كما يبدو في الواقع ، ولكن ليس الى درجة يفؤل معها ما نرى من اختلافات وخصومات اخرى لا تقل قديماً وحيوية ونشاطاً عن حدة هذه الخصومة التي قامت بين العامل الذي يؤخذ عادة من بين فلاحي المدن ، وبين الارستوقراطي ، هذا الملاك العقاري الكبير المسيطر كلياً أو جزئياً ، مباشرة أو بالواسطة ، على الجانب الاكبر من الحامات المعدة للسلالات التجارية كالمحسوب وبين هذا البروجوازي الذي يتمتع خاصة لجهة الرسوم المعمول بها محلياً والمفروضة مباشرة او غير مباشرة ، بالمحصل للنفذالية التي لا يستغنى عنها .

وما يلفت النظر في الوضع الاقتصادي السائد اذ ذاك ، ما هو عليه منحني الاجر من ثقل وسمية اذا ما قارناه بتكاليف الحياة . ففي حُرف عديدة يستثنى منها الصناعة الضخمة ولا سيما هذه الفئة الرأسمالية التي غول صناعة النسيج ، بقي معدل كلفة الحياة يحافظ لسنين عديدة . على ما له من طابع المشاية او المقاوله المقطوعة . فالعنصر المتقلب او العنصر الحاسم في الامر الذي يتمثل ، قبل كل شيء ، في الارتفاع او الهبوط الناجم عن ضواغط الموازنة او سهولة توازنها ، هو ارتفاع او انخفاض سعر اهم المواد الغذائية التي يعمل عليها الشعب في معاشه ، ولا سيما الحبوب ، او الحُبْز الذي يبلغ ثمنه ، نصف معدل دخل الاسرة في السنة ، يارت مواسمها او طابت . فالبروليتارية تبدو اذ ذاك حريصة جداً على تأمين مصالحها كعنصر مستهلك . ففي حالة حيف يصيبها او ينزل بها ، نراها تفرغ جام غضبها على الارستوقراطي او على المحتكر الجشع . وكثيراً ما اضطرب النظام الاجتماعي واختل امنه من جراء حدوث ثورات او انتفاضات كان الباعث اليها انعدام المواد الغذائية . وقد قبل المصيبة توحد بين هذه الانتفاضات التي عبرت فيها عن نفستها وغضبها . فاذا ما طالبوا باستمرار الرسوم على المواد الغذائية ، فالمطالبة بالحد الأدنى من الاجور او بالتعرفة ، تبقى من الامور الاستثنائية ، وليست البروليتارية بحصر المعنى هي التي تقوم بالمطالبة ، بل طبقة اصحاب الحرف والمهن المرتبطين بالبروليتارية ، هذه الطبقة التي سيدور الحديث حولها ، بعد حين . علينا ان نضيف هنا ان هذا الارتفاع الملحوظ لاسعار الحُبْز الذي يتفاوت كثيراً مع معدل ارتفاع اجر العامل ، يردّه كثيرون الى تصرفات ممثلي السلطات العامة كوظفين لبلديات ووكلاء الموظفين والمتقنين والمراقبين ، هذا ان لم يكونوا كلهم على نواطئ مباشر مع المحتكر ، والعمال وارباب العمل الضالعين جميعاً في مثل هذه الاستغلالات .

وما عدا ان نصف به هذا اليون الشاسع الذي نلاحظ وجوده بين البروليتارية العامة في المصانع في عهدنا هذا وبين بروليتارية القرن الثامن عشر ، في المدن . وستكلم ، فيما بعد عن بروليتارية الريف ، هذه البروليتارية التي لا تزال مشتتة و « مستكنة » في ما لحالف عليها من وضع زري . فقد توزعت على اكثر من نصف مليون معمل او متجر . وكثيراً ما كانت بمثابة تكتلة عدد في الوضع المعائلي ، تعمل في خدمة رب العمل لتقديم محسوبة على التابع نفسه ، كثيراً ما تسكن معه تحت سقف واحد وتأكل على مائدته . فهل يطل الا تخضع لنفوذه وسيطرته ؟ وباعتبارها عاملاً تابعاً او ثانوياً ، فهي تقع تحت تأثير المجال الاقتصادي والفكري البورجوازي ، فان ثارت او تمردت فخدمة منها للغير ، ومع ذلك فدورها يبقى رئيسياً .

فاليد العامة في الصناعة في المدن الكبرى والتي تؤلف وحدة مركزية نكرة حيث العامل يعيش ، على نسبة كبيرة ، عيش الهبات المعالية في عصرنا هذا ، هي مبالغة بطبيعتها للاستقلال وللشعارات المعالية . وعلى هذه قس ايضاً هذه الفئة التي تتناول في المدن ، اجرها من التاجر الرأسمالي بشكل ما او بأخر يكون الشغل في صناعة نسيج الحرير غير نموذج لها . فالعامل فيها يعمل في منسجه او منزله - وغالباً ما يكون الاول ضمن الثاني - بعيداً عن مراقبة التاجر ، فهو يكتري بدوره عمالاً ليعملوا معه ، ويصبح قانونياً من هذه الناحية ، رب عمل . ولما كان امره مقصوداً على اشغال تقنية فهو يبقى تحت رحمة طلبات التاجر المسيطر على وسائل التنفيذ والتصرف والتسويق والتوزيع . فهو ، من حيث الشكل رئيس ورثة . اما من الوجهة الاقتصادية ، فهو لا يخرج عن كونه أجيراً ، مه الأول ومطلبة الاكبر تأمين « تعرفه » للعد الأدنى كما سبق ونوهنا بذلك من قبل . فهو أجير عامل ، يحلب على صاحب رأس المال وجع الرأس . انه لعمرى في مستوى افضل من الأجير البسيط وبإستطاعته ان يناقش بحرية تامة شروط اتفاقية العمل . فهو في وضع احسن وأفضل ، ولديه امكانات اكبر . وكثيراً ما يكون مسكنه في حارات او في مساكن شعبية آهلة بأمثاله من العمال والشفية . وهكذا يقوم بينه وبين رفاهه زمالة السكن اذا ما فاقته زمالة العمل المشترك . وهناك وسيلة اخرى تساعد على العمل التعاوني المشترك : هي النقابة او الرابطة المعالية ؛ اذا ان هؤلاء العمال هم بالفعل أرباب عمل . وهذه الرابطة لن يلبث الوضع الاجتماعي ان يجعل منها نقابة نصف عمالية . وهكذا يخوض عمال الصناعة الحرير مثلاً ، الحرب على جبهتين : فيندفعون بكل قواهم يناضلون ضد طبقة النبلاء أسوة بالقرى والداكر المعالية القائمة على ارباض المدن وفي ضواحيها . فهؤلاء واولئك هم ، على الاجمال ، 'متمثلون' ، متشبعون من افكار ونظريات متقاربة بعضها من البعض الآخر ، الا ان يكونوا واقعين تحت تأثير رب العمل مباشرة او انهم لا يزالون في هذه المناطق والاقاليم التي وقعت فريسة التطرف الديني والتعصب المنهجي ، خاضعين لهذه النظريات والدعوات الدينية المتعصبة التي اقامت الكاثوليك ضد البورجوازية والبروتستانتية المتعصبة باليد العامة .

للبينة تلف في وجه
امتيازات النبلاء

وهكذا قامت في وجه طبقة النبلاء ونصرانها في الادارات العامة مشاعر

المدينة الحادة التي تبض بالفترة والعداء. فطبقة النبلاء ليست سوى أقلية
ضئيلة لا يؤبه لها من الوجهة العددية بين مجموع السكان في المدن حيث تمثل

أقل من ٢٪ من الشعب الفرنسي ، هذه الطبقة التي واحة لطلاب عالياً بإجراء تحقيق دقيق شامل
بين أصحاب الرتب والمراتب لتحديد الاصل منها والذخيل الطارىء ، والتي وجدت في وضع
صلب لا ينتهي ، وذلك في وقت اخذت فيه البورجوازية تنمو وتوسع وبشدتها الساعد . ومع
ذلك ، فهي تسيطر على جانب كبير من مالية البلاد يتمثل على اقله في رؤوس الأموال المشتركة
المستثمرة في ما يقع في حيازتها من الاطيان والطارات والصناعات القائمة في البلد الأم او في
الممتلكات الواقعة عبر البحار او في الحركة التجارية بين المستعمرات ، كالنجم وصناعة للتدوين
والاستثمارات الزراعية الأخرى حيث يعمل وينصب ألوف مؤلفة من العبيد والارقاء المستوردين
من الجزر . فالتجارة الكبرى هي مجالها الافضل . وتؤلف الملكية العقارية عندها العنصر
الاساسي الذي تنهض عليه وتقوم به . فهي تفك ربح مساحة البلاد برمتها ، كما انها تسيطر على
القسم الأكبر من الاخذات . كل هذا يمثل ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الدخل السيادي ، أكثر
من ثلث مداخيل البلاد القابلة للتبادل والتجار ، وثلث المحاصيل الغذائية الضرورية لمعيشة
الانسان مما ينتج في الاسواق المحلية . رهب ان عدلتها مساحة الاملاك التابعة للبورجوازية فهذه
الاملاك تتوزع على بضعة ملايين من الافراد ، عُرفت أسراتهم بضخامة إنفاقها العائلي على المواد
المعيشية . فالأسمالية العقارية وطبقة الاشراف ، واقطاعية النبلاء هما شيء واحد في نظر
العامة ويؤلفان في نظر علماء الاقتصاد ، العنصر الاساسي الذي تقوم عليه الطبقة المالكة .

من الطبيعي ، واما الحق ، ان تتفرع طبقة النبلاء وتتشعب كما نشعت طبقة البورجوازية
والبروليتارية الى عدد كبير من الفئات الاجتماعية . فلولاء وارثك م في طليعة المستفيدين من
ارتفاع اسعار المواد الغذائية ، وقد ارتفعت ، خلال هذا القرن ، قيمة محاصيل الاطيان والاملاك
الزراعية . ولا بد لنا من ان نذكر هنا الثورة الاجتماعية الجذرية المتمثلة بوفرة اليد العاملة بفضل
تناقص حركة الوفيات ، وبفضل ارتفاع الاجور ارتفاعاً يكاد لا يذكر ، ومزاحمة المتقاعين
والمتقاعين . فهبطت بالتالي كلفة الانتاج مفسحة المجال ، لفاضل اضافي جاء يردف انتاج الارض
وقائض الغلال . وبالنسبة ، ففي الوقت الذي راحت فيه اسعار الغلال الزراعية ترتفع من ٥٠ -
٦٠٪ ارتفع بالتالي معدل التزام الاراضي . وكذلك ارتفع ربح الاراضي السيادية : كارتفاع
الاسعار وزيادة خفيفة في مساحة الاراضي الزراعية ونشأت الرجعية السيادية التي راحت تبث
حية عوائد ورسوماً عفا عليها الدهر وتناساها الزمن . كل هذه العوامل مجتمعة تضافرت معاً وفعلت
فعلها . ان جبهة صغار الملاكين ، والتمهدين المتقاعين والرابعين تحملت وحدها وطأة هذا التوزيع
الجديد للدخل ، بعد ان لم يعد احد يحيل التأثير العميق لهذا كله على الفلاحين . وقد اخذت هذه
الجمهرة تشكو مريراً مما أحاق بها من حيف ومما نزل بها من ضعف ذات اليد ، بينما راحت كلوي

قبضة من أصحاب الاقطاعات سببت عليها الجماهير الشعبية غضبها وافرغت دونها مرارة حقدتها. وفي الوقت الذي راحت فيه هذه الطبقة المتمتعة بثل هذه الامتيازات العريضة والاعفاءات الضافية والتي ترفل بثل هذا الوفر الطائل وتستمتع بمرتباتها الضخمة ، راح البروجوازيون ومن لف لفهم من الاتباع يصبون عليها مراوة حقدهم . ان سلم الوظائف العامة في الدولة وحب وواسع . فبين الموظف الصغير من الفئة والسفلى والاداري الكبير ، من الفرق ما يزيد ٥٠ واحياناً ٦٠ ضعفاً . ومثل هذا الفارق الكبير بين أفراد هذا المجتمع الاقتصادي ، ما يصدم ويذهل ويترك اثره العميق في قرارة النفس . والمهم في هذا كله وفوق هذا كله هو ان يخضع الجميع شرعاً او عرفاً ، لبدأ مثالي واحد . فعلماء الاقتصاد انفسهم يرون هذا الرأي . فهم لا يسلون الا بفرض ضريبة واحدة موحدة تعيب ، على السواء ، نسبة كبيرة من أفراد الشعب ، ضريبة واحدة تقرض على ريع الارض وعلى عقود الايجارات والالتزامات وعلى الصافي من محاصيل الارض على اساس المعدل الفردي والمعدل العام للمجموع . فأصحاب الاعفاءات وأصحاب طبقة الاشراف يتمتعون بامتيازات تقضى معها محاصيلهم من الضرائب والرسوم ، وهي رسوم وضرائب عبثاً يدور حولها ويحاول للتمرض لها الجباة المكلفون بحصيل ضريبة الواحد من العشرين . وبالرغم من حركة الثروات التي عكسها جيداً علماء الاقتصاد اذ ذاك ونظرياتهم حول الضريبة ، فالرنج العقاري المركز المسيطر بين ايدي النبلاء ، ينهم الى حد بعيد بحق الاعفاء الضرائبي . والمواد التي تخضع في الدرجة الاولى لضريبة تتجمع وتحتشد في نطاق ينتج بالاعفاء من الضرائب . فقد اصرت طبقة النبلاء ونجعت في اصرارها ، على المحافظة على موقعها المكابر ، هذا الموقف الذي ستخطر مرعته لتخلي عنه مبدئياً ، ولكن ليس بصورة مطلقة عامة ، في اللحظات الأخيرة التي كان النظام القديم فيها يلفظ أنفاسه .

يجب ان نستخلص من هذه المظاهر الأولية التي لا تنفي بالمراقب الى شيء واضح ، بانها تمير صريح عن تطور عام غير المقول وسطا على الافكار . فالقول بظهور او قيام طبقة من النبلاء الاحرار او المتحررين ، والاعتقاد بان هذه الطبقة اخذت ترقب بوجودها وتشك بمقدرتها على البقاء وتمنى بالتالي طلوع عهد جديد ، ليس سوى اسطورة او مظهر خارجي غرار . هنالك ولا شك نبلاء متحررون كانوا مخلصين لنظريتهم وتفكيرهم التحرري يمثلون على خير وجه في هذه الفئة التي طلعت علينا في شخصيات دينيوتون وكستلان وليانكور وغيرهم من قدامى المحاربين الذين اشرکوا بحرب التحرير في اميركا استال لا فاييت ونواي والاخوة لامث الثلاثة . فالاكثرية الساحقة من ممثلي هذه الطبقة بقيت على موقعها المتصلب المعروف لا تحيد عنه قيد أنملة . فبدلاً من ان تهزها ثورة فكرية تقدمية ، فهي في حركة رجعية تحاول معها زيادة امتيازاتها جارة ورائها الدولة ، تطلع للاستئثار بالسلطة السياسية في البلاد ، عن طريق البرلمان وعن طريق توسيع قاعدة تمثيل الولايات التي تم لها ولطبقة الاكليروس ، السيطرة عليها . فهي حريصة كل الحرص على ان تحافظ على حقوقها الاقطاعية : الاقتصادية منها والشرقية ، بعد ان رأت فيها ممتلكات او مقننات لا تختلف بشيء عن الاملاك الاخرى التي تمت لها ، يؤديها الملك في مطالبتها

الملحفة ويشد من ازرها . فهي رفض المساواة امام القانون كما رفض التسليم بقانون العدد او الاكثرية . وسرى جيداً ، في حزيران ١٧٨٩ ، خلال المناقشات التي دارت مع ممثلي هذه الطبقة ، وفي الاحاديث الخاصة من يقول : « هل تنظر الى قائد الجيش نظرتك الى احد أفراد الجند ؟ » . مثل هذا الكلام هو على لسان وفي قلب كل نبيل على الاطلاق .

تؤلف الكتيسة من جهتها ركناً قوياً من أركان النظام الاجتماعي في العهد البالد قوة الكتيسة في فرنسا . وهذا التأكيد لا يعني قط ان الاكليروس كان يؤلف كتية واحدة متراسة ، مع العلم ان مصالح مادية واحدة وروابط روحية واحدة كانت تشد اعضاء هذه الطبقة التي تخضع لنظام ملسل آسر .

يعول اعضاء هذه الطبقة في معاشهم على غلال الاراضي ومحاصيلها . فالأوضاع التي تتمتع بها هذه الطبقة التي تعمل على السواء في المدينة والريف ، من الوجبة العقارية ، هي اقرب الى الكمال . فتمتعت تصرفها في المدن اوقاف غنية من الباني والممتلكات الاخرى تؤمن لها دخلاً طيباً يقوم معظمه على الانتاج الزراعي . وقد تبلغ نسبة الاوقاف العائدة للكنيسة ١٠٪ من مساحة الارض في فرنسا . ويحجي الاكليروس العُشر من غلال الارض وتمثل هذه النسبة ١٣/١ من المحصول الخام للارض بما فيه البذار . وبالإضافة الى ذلك فالاتعاطات السيادية التي يملكها الاكليروس هنا وهناك ، في جميع انحاء البلاد تؤمن له حقوقاً سيادية بالمعنى الحضري . فكنية الحبوب التي تحت تصرفه - وهي كنية بامكانه ان يبيعها مباشرة او بواسطة المتعهدين او المزارعين العاملين في خدمة الاراضي الوقفية - تمثل جانباً كبيراً من المحصول الزراعي القابل للتبادل والتجار . فاذا ما اضفنا الى هذا كله الربح العائد لطبقة النبلاء ، ألفت المجموع الجانب الاكبر من المحصول الزراعي في البلاد .

وهكذا يبدو الاكليروس بفضل النظام الذي يتمتع به من كبار اصحاب الاملاك السيادية والعقارية . وقد زادت مداخيله بنسبة الزيادة التي اصابته مداخيل طبقة النبلاء ، وقد كانت لهذه الاعتبارات سبباً من أسباب الاحتكاك الطبقي والاجتماعي . صحيح ان الكنيسة كانت تتحمل مصارقات عديدة ناجمة عن الاحتفال بالطقوس الدينية واعمال البر والمواساة والتصدق التي كانت تقوم بها ونفقات التعليم في جميع انحاء البلاد ، كما كان عليها ان تؤمن للاسقف عيشاً كريماً ، هذا الاسقف الذي لم يكن ليؤتى به من صفوف الشعب بل من بين ابناء طبقة النبلاء الصبيين . وعلى هذا ايضا قس رؤساء ورثيات الرهبانيات والاديار والكنيسة القانونيين في الكنائس الكبرى ، وعدد كبير من النواب الاسقفيين في كراسي الابرشيات الشهيرة البعيدة الصبت . فليس من حاجة بعد لاستمطار نعمة الروح القدس وبركته لاختيار اصحاب هذه المراكز الدينية الكبيرة . والكتاب المجيء الذي يستشهد بكلامه الاب « له فلون » ، يضيف قتلًا: « تكفي وساطة السيد دوويزيه » . ويتصرف اصحاب المراكز العليا من رجال الاكليروس وهم على

الغالب من أبناء الأسرة النبيلة العليا ، يبيع هال من دخل املاكهم يزيد احياناً على ١٠٠ ألف ليرة اي ما يزيد ٢٤٠ ضعفاً على مرتب النائب الاسقي ، كما يزيد ٤٠٠ مرة على الأقل ، على اعلى اجر يدفع للعامل في المدينة ، عن يوم واحد . والاعفاء التي يتمتع بها الاكليروس تتناول هذا البخل اكثر مما تتناول دخل النبلاء . فالاكليروس مفعى قانوناً من ضريبة ١/٢٠ ، وهو يرفض بعباد واصرار البحث او المناقشة حول هذا الموضوع . فبعض الاستثناءات من الكهنة يجب الاتخذ عنها . فامثال الكهنة شميون دي سيه ، ولافرانك دي بومبنيان هم من هذه الشواذات القليلة التي خرجت عن خط الاكليروس الذي يؤلف ، في مجموعه مع النبلاء ، كتلة واحدة متراسة . فكلهم على اختلاف شديد مع فلاسفة العصر وتاليهم للانسان . فالاسقف ، بما تم له من انتخاب وشرف المحدث والحسب والفلب وما له من افكار ومبادئ ونظريات ، هو على طرفي نقيض مع البورجوازي ومع مصالح الشعب في تسكته بمصالحه الدينية والامتيازات التي ينعم بها . فنجريده ، من هذه الامتيازات عملية وطنية في الصمم .

وقد يكون هذا هو ايضاً رأي الطبقة السفلى او الوضيعة من رجال الاكليروس ، هذا الفريق الذي يختلف نشأة ومعتقداً وأصلاً وفصلاً واختياراً عما تم من هذا كله للاسقف . ولذا فالتفام بينه وبين ابن البورجوازية ليس بصعب قط ويسهل تحقيقه من وجوه عديدة . ولكن ما العمل وامامه عراقيل وصعوبات كثيرة روحية ومادية تحد من حريته . فالسلطة الكنسية لن تلبث ان تحطم التحالفين او التناشرين عن الخط ، فتزول بهم صواعق القطع والحرم والبسّل . رجل ما يستطيع الطبقة السفلى من الاكليروس صنعه هنا ، بالاكتر ، مسابقة الدفع الثوري . والوقوف الى جانب الرأي العام المحلي . فلن يكون في مجموعه رفيق طريق يؤمن جانبه ، وأقل من ذلك ، قوة في يد الثورة وسيهم احياناً ، ولا سيما في الارياض ، في مد الحركة الرجعية ضد لتيار الثوري بالأطر التي هي بحاجة اليها .

٢ - الانزاف

قد يكون تبادل الى ذهن بعضهم ان جمهور الفلاحين المستثمرين لاملاكهم الفلاحون الملاكون هم الذين استفادوا ، بالاكتر ، باستثناء الذين افادوا من ارتفاع اسعار القمح ومن ردة الفعل السيادية ، من ارتفاع عدد السكان وتضخم النقد الذهبي الذي تسبب في ارتفاع اسعار المواد الزراعية . فلكي يستفيد الانسان من حركة ارتفاع الاسعار يفره فيه ان يكون لديه ما يبيعه . فالفلاح الذي له من محصول ارضه وغلل املاكه ما يستطيع معه ان يعيش وان يبيع هو من الثمرة بكان .

فليس اكثر ، مع ذلك ، من الفلاحين الملاكين . فكثرتهم نوم وتكرو . فهم يملكون ٤٠٪ من مساحة الارض الزراعية . فتمتلكاتهم عبارة عن قطع من الارض مساحتها بضعة دراهم او قراريط من املاك القرية ، فهي هنا : منزل ودمه حديقة صغيرة او كرم عنب او كرم زيتون

او ارض متورج جنباً او شحيشة الدينار ، مما يرد ذكره او بيانه كثيراً في السجلات المقاربة او في قوائم توزيع ضريبة الحراج . فيصيب الفرد الواحد من هذه الاملاك قسماً ضئيلاً قلما يد أو العيش في الاسرة . فالغلال قليلة المحصول . ان ثلث الارض او ما هو اكثر من ذلك بقليل يبقى محولاً (بوراً) ، كما ان البذار يمثل نسبياً ، قسماً كبيراً من محصول الارض بوازي احياناً الخمس او الربع . فاذا ما قطعنا او طرحنا ١٠٪ منه لضريبة العشر وللضريبة السيادية ، فلم يبق منه ما يقوم بأود افراد الاسرة ، وهي عادة كبيرة لتفي بحاجة الارض الى اليد العاملة . وهذه الاسرة الكبيرة التي يعمل معظم أفرادها في الارض تستهلك مقادير كبيرة من الخبز . فما اكبر عدد الاسر التي يمد أفرادها أيديهم مستطفين ، أيام الشدة وفي مواسم القحط ، وما اكثر عدد الاسر التي يظهر اسمها في سجلات السائلات المستورة التي تمنى الاسر لضيقة ذات يدها ، هذه السجلات التي نظمها الثورة ، ان ردود فعل الريف الكثيرة امام الغلاء ، وامام قحط المواسم الزراعية ، هي من مميزات هذا العصر . فلا عجب ان ترتفع الاصوات منادية بالويل والثبور وعظائم الامور ، ويكثر الهرج والمرج في هذه المجتمعات الريفية وسرعان ما تتضخم صفوف المحتجين والمتظاهرين بمن ينضم اليهم من سكان الدساكر في السهل والجبل .

ومع ذلك ، هنالك بعض اعيان القرية يتصرفون بغناض من الغلال ويتجرون به . وليس من عجب قط ان يرتفع عددهم وان تتضخم صفوفهم فيؤلفون من بينهم بورجوازية زراعية . هنالك فئات متنوعة من الفلاحين الملاكين الموزعة املاكهم يعتمد اصحابها نهجاً اقتصادياً في عمليات المقايضات والمبادلات التجارية عرفوا ان يفيدوا جيداً من ارتفاع الاسعار ، ولا سيما فئة ملاكي الكروم الذين ألغوا من بينهم طبقة كان لها الرها البعيد في حياة الريف . وقد عاش هؤلاء واولئك ، مع ذلك ، اياماً شداداً وذكريات مريرة ، كما سيمر معنا بعد حين ، في هذه الحقبة الممتدة من ١٧٧٠ - ١٧٨٠ . الا انهم عرفوا على العموم ، ان يفيدوا الى حد بعيد من الظروف المؤاتية .

اما الفئات الاخرى التي تؤلف جبهة الفلاحين الملاكين ، فقد تضرس اصحابها بآسي هذه الحقبة المصيبة . صحيح ان ما لهم من الارضين اتاح لهم ان يصلحوا من شؤون معاشهم بعض الشيء فتفادوا على انساب واقدار مقسومة ، منبة غلاء المشية بعد ان استحكمت حلقاتها برقاب العباد . الا انهم اضطروا ليؤجروا زلودهم واوقاتهم ليؤمنوا ما يحتاجون اليه من المواد الغذائية . فكمن ملاك صغير رقيق الحال ، عمل في الارقات الصعبة ، خادماً او سائق عربية ، او بئشاً وعماراً او حائكاً لقاء النزر النزر من اجر مجبول يعرق الجبين او بدفعة العين ؟ فوضعه المادي ليس يسر نجهله . فقد كبا به الدهر وهوى . فاسعار الحاجيات اغلى بكثير من الاجر الذي يصرد له ، والبطالة في الريف بدلاً من ان تخف وطأتها تزداد شدة وسوءاً . فقد راح قرية تفاسل عاملين بارزين : تكاثر عدد الناس وضآلة غلال الارض وشح نتاجها . ومن جهة اخرى ، فان تناقص معدل الوفيات بين الاطفال ولا سيما بين اوساط الفلاحين زاد تكاليف

الاسرة واهبط قدرتها على الانفاق لتأمين اود الايدي العاطلة او الفاصرة عن العمل ، فكان هذا وجه جديد من وجوه المجتمع المتخبط بالجديد من الازمات والمشاكل الضاغطة . فالتطور الاقتصادي خلال هذا القرن عاد على الفلاح الملاك بأسوأ المواقف بدلاً من ان يعود عليه باليمن والرفاه ، بعد ان اضعف في الاسرة القوة الشرائية كما زاد كثيراً من عدد افرادها .

فما هي ان يكون لمعري ، في حالة تضخم سعر النقد الذهبي ، مشهود ومرابحون وضع هذا المتعهد او الملتزم ؟ بالطبع عليه ان يبيع لينتج من دفع ما يستحق عليه للمؤجر . نحن هنا امام فئة من الناس حالتها الحظ بعد ان جاء ارتفاع الاسعار يسير في ركابها ويحسن لها الرقد فيخدمها اطيب الخدمات . هذا هو بالذات وضع كبار المتعهدين الذين جاءت حركة المركزية الجديدة تضاعف من صفوفهم . سيعاول ارباب المال ومستثمرو رؤوس الاموال ان يوسعوا من نطاق عمليات الالتزام التي يقومون بها بحيث يلتزم الواحد منهم بجباية العشر والرسوم الصيادة . فارتقاع الاجور بقي دون ارتفاع الاسعار بمراحل وهذا ما وفر مجالات جديدة امام هؤلاء المتعهدين الذين يكثرلون الاجراء في بعض المواسم الخاصة الى جانب ما يتوفر للاسرة من يد عاملة . اصف الى هذا كله التطور التقني البطيء الذي كثيراً ما ساعد على تحسين قيمة املاكهم وغلاها . استطاع هذا الفريق من الناس ان يتدبروا امرهم بالتالي هي احسن بالرغم من مضاعفة ايجاراتهم . ولكن الى جانب هذه الاطيان الضخمة كم من القطع الصغيرة ؟ كم هو اذ ذلك ، عدد الملتزمين للاطيان المتجزئة الذين سيعاولون بالطبع اجتذاب الفلاحين الملاكين اصحاب الاملاك المتباعدة او المشتتة ؟ فقد تأثر هؤلاء جميعاً من جراه ارتفاع اسعار الايجارات دون اي مقابل .

اما الرابع - وهو وضع اكثر انتشاراً وشيوعاً من وضع المتعهد ، فهو في وضع من شأنه ان يدخل الوم على الانسان . فالمرابح ورب العمل يبدوان ، امام القانون شرعيين متضامنين . فقد اقترح سيموندي في مطلع القرن الطالع ، جعل وضعها شيئاً يحظى به . فطاء الاقتصاد والزراعة في القرن الثامن عشر يتفوقون رأياً على ان المستثمر « بالنصف » لا يجبا بالفعل الا نصف حياة . ففي مقدور اقلية ضئيلة جداً ان تباع ، اذ ان عدم توفر بضاعة صالحة للبيع يفرض بالطريقة نفسها التي ألغنا اليها من قبل عندما تكلفنا عن وضع الفلاح الملاك . فالسواد الاعظم يسمل ضمن اقتصاد مقفل اي انه يقتصر على الشراء . فبيد الارض يستطيع ، على عكس ذلك ، ان يبيع بسهولة لا سيما وفي مقدوره ان يحتزن وان يجمع جزءاً من غلال الارض التي يملكها .

فهل في وسع الرابع ان يحافظ ، بالمقابل ، اقله على موقفه ؟ هل في مقدوره خلال هذا القرن بكامله ، ان يقتطع من غلة الارض التي هي باستثماره ، جزءاً سويماً ؟ وبالتالي مقداراً متساوياً من المواد الغذائية ؟ وتبقى الحصة بالنسبة للفرد الواحد ، في حال الاخذ بمثل هذا الافتراض ،

عرضة النقص او التناقص لان الثروة الديموغرافية التي اخذت بثلايب المجتمع زادت كثيراً من عدد افراد الاسرة العاطلين عن العمل او العاجزين عنه ، وهي زيادة لم يلبث الرابع ان شعر بها ووقع تحت وطأتها ، لا سيما وهو لا ينعم ، على العموم ، بالبجوحة وبسطة العيش . فالوضع هنا لا يختلف بشيء عن وضع جبهة الفلاحين الملاكين ، وهذه الفئات الشعبية البائسة يؤلف بينها تناقص معدل الرفيات ظاهرة اجتماعية شعر بها على الاخص كل من هم في مثل هذا الوضع فعباء عاملاً اضافياً ساعد على هبوط مستوى العيش في الاسرة .

فاذا ما تعادلت الامور كان لا بد من ربيع الرابع ان يميل بالتالي الى المبوط . ولكن هذا التعادل او التساوي لم يكن « في كل شيء » . ففي نظام المرابطة المعمول به ، لا يستطيع الرابع الذي يستلم دخله عيناً ، اي من محصول الارض ، ان يرفع من مقدار هذا الدخل ، طوال القرن ، الا في نطاق تسمح به نسبة ارتفاع اسعار القلال والمحاصيل الزراعية ، اي بمعدل يتراوح بين ٥٠ - ٤٥ ٪ . اما نظام الالتزام فارتفاع الاسعار في ظله يبلغ الضعف . فرب الارض او السيد وسائل كثيرة وفرائع عديدة لتحسين اوضاعه . في مكنته مثلاً ان يخفض من معدل نفقات اعماله الزراعية « بتوحيد » اراضي المرابطة ، كما « وحد » مزارعه الخاصة ، وهي طريقة من شأنها ان تجعل عدداً من المستثمرين بلا عمل . باستطاعته كذلك ان ينفج سياسة عكسية وذلك بتصغير مساحة الارض التي يعطيها مرابطة وتخفيض نسبة دخله من الارض بصورة تدريجية . ومثل هذا التصرف من شأنه ان يزيد من فعالية عمل المزارع اذ يضطره ان يعتني أكثر فأكثر بزراعة ارضه وان يتقن استثمار ما تحت تصرفه من الاراضي الزراعية بعد ان نقصت مساحتها ، كما يضطره ، من جهة اخرى ، لمضاعفة الاعمال والخدمات . وفي مكتة صاحب الارض ان يرفع معدل الحصة المفروضة على الرابع وان يعدل من قيمة الرسوم والعوائد العقارية وان يزيد من ايام السخرة وان يفرض علاوة نقدية على الحصة التي يتقاضاها عيناً ، فيقبضها عدأً ونقدأً تحت ستار ربيع مرابطة او ضريبة استثمار ، كما يجري عادة في عمليات الاستثمار . فلهذه من الوسائل ما يمكنه من الاخذ بهذا كله دون ان يثير اي سبب للشاحنات بينه وبين الفلاح الرابع ، بطريقة شيطانية ، هي طريقة الالتزام العام التي تساعد ، بإيسر الطرق واسهلها على ان يساوي بين اسعار الارض المستثمرة مرابطة وبين الاراضي المعطاة بالالتزام . وبذلك يحافظ ظاهرياً على الاعراف والتقاليد المعمول بها في الزراعة بين سكان الريف في منطقته . وهكذا يبقى نظام المرابطة هو النظام المتبع . فالملتزم العام الذي يلتزم خلال عدد كبير من القطع الزراعية ، يدفع لللاك رسوم استثمار ترتفع سنة بعد سنة يعود فيحصلها اضماًناً من الرابع الذي يرتبط به مباشرة . فمن المفيد ان تقرأ بتمعن وتدير هذه الصورة الوصفية المليئة بالعبر المستخرجة من سجلات الضرائب للتابع لإيالة « بورج » .

« يجري الملتزمون التزاماتهم بالسر الذي يحدده اصحاب الاراضي . من هو لسري ، كبش المحرق في عملية استئلال كهنه ؟ هو بالطبع المزارع او الرابع . وبأخذ اللقم فيشرح للرابع كيف انه ، اللقم الارض بسمير

مرتفع جداً وإن عليه أن يستمر درامته بحيث تدر عليه ما يجب من الأرباح ثم ينهي حياته معه بقره ، هذه هي شروطه . فإن لم تتجيك ، فهناك من هو على استعداد للصل بها . فيضطر الرابع للزول عند الشروط القاسية المفروضة عليه ، فإن يذهب أن رفض ؟ وعليه أن يؤمن ما يقوم بأداء عائلته والأولاد ، هنالك بالطبع مشهودات لو ملتزمون يعرفون صراحة أنهم ملتزمون للعمل على إنقاذ الفلاح وإرضائه (مأخوذ من ج . لوفيفر في كتابه : « القضايا الزراعية في عهد حلبة الهول ») .

الأمثال المعاري والتتبعون
فإذا ما أخذنا بأقوال البعض ، فنظام المرابطة بالنصف لا يتم إن يصح ، على هذا الشكل نظام مرابطة بالربيع .

فالرابعون والملتزمون كانوا بالطبع على خلاف دائم مع الملاك سيد الأرض ، أي مع طبقة الملاكين ، على العموم ، وهو خلاف زائد حدة واذكت أواره حوادث عدم التوازن المتصلة الحلقات خلال القرن الثامن عشر . فمع الربيع المعاري الذي يتضاعف والاجر المتناقص الذي يدفع للفلاح البائس ، معارضة صارخة . وهذا التحدي ليس بالعقبة الصغرى التي تواجه صفار البورجوازيين من الملتزمين حتى ولا كبارهم الذين يستطيعون بنسبة تتباين حجماً وقدرًا ، الصمود في وجهها . ففي نهاية كل أبحار أو التزام يعمد الملاك دورياً ، عن طريق رفع رسم الالتزام ، إلى مصادرة ، كل الربح الإضافي الذي أُنحت له تحقيقه ظروف اقتصادية مؤاتية أو مقدرة الملتزم ونشاطه خلال مدة الالتزام . فالاصطدام « بغثة الملاكين » في الأرياف هي من هذه الأمور التي لا مناص منها ولا حيدة عنها . هذا التصادم مع الرأسمال المعاري المتمثل على أقمه في الطبقتين الناعمتين بالامتيازات العريضة وصاحبتي صمة الاسد في كل استثمار زراعي أو التزام مرابطة بالإضافة إلى ما لها من حقوق عينية في الحصيد وجباية الاعشار بوصفهما من ذوي الاقطاع امر لا يمكن تفاديه .

وبالإضافة إلى هذه الاعتبارات ، تقع طبقة الملاكين ضدها فئات الفلاحين الثلاث التي نكلنا عنها أعلاه . فالرسوم والعوائد الدسمة التي تتقاضاها ، ولا سيما حصتها من الحصيد وجباية العشر ، هذا العشر الذي هو من مقومات النظام الاقطاعي للصمم ، رهن الملاك والملتزم والرابع . فإذا ما تحسوا معاً بشعور مشترك فهذا الحقد الذي يحملونه عنيفاً يوجهونه ضد اصحاب الاقطاع وما يمثله من رسوم وعوائد باهظة .

فهم يتحملون ، والحق يقال ، كل مساوئ العهد بما فيه الضغط الذي قارسه منظمات أقل وطأة . فسجلات الرعويات ليست سوى صرخات داوية في وجه اصحاب السيادة . وهذا النظام نفسه ساء وازداد رداءة خلال هذا القرن ولا سيما في الثلث الأخير منه . فهناك رسوم وفرائض عفا ذكرها وتوسى ، اسمها عادراً فأحيوها واستأنفوا الأخذ بها بينما ازداد وقر رسوم أخرى لا تزال معلوماتنا عنها ناقصة اليوم ، لا تروي غة حول مدى هذه الردة السيادية وشدها . إلا أنه ليس من شك قط من حدوث هذه الحركة الرجعية التي قضرت بها كذلك ، على اقدار متفاوتة ، الطبقة البورجوازية في المدن بوصفها من اصحاب المقارات والأملاك .

اما فئة اصحاب الاملاك والمقارات المشقة او المتباعدة بعضها عن بعض ، والمرابسين الذين كانوا يضطرون احيانا لتأجير سواعدهم وقوام الجدية تأمينا منهم لموارد إضافية لساعدهم على تأمين اسباب العيش لهم ولذويهم ، فقد أولوا هذه الحركة الرجعية لديهم ، بصورة تلقائية ، شكلا آخر اشمل واوسع . . فقد خضعت غلال الارض ومحصول المواسم لاستيفاء العشر والحصة المفروضة على الحصيد حتى ولو قصر الموسم عن سد حاجة الاسرة من المواد الغذائية ، فتضطر ، والحالة هذه لشراء حاجتها من الاسواق او من العمل المأجور الذي يؤديه رب البيت . وبسبب الهبوط الذي لحق بأجر العامل ، فالتقادير التي تغل الرسوم السيادية تؤمن عن طريق تأدية كية اكبر من الشغل والسخرة . فاذا ما قدرنا رسوم العشر وحصة السيد من الحصيد بنسبة ايام العمل الثابتة المفروضة على المربيع تأديتها بالمقابل ، شالت كفة للرسوم وزادت كثيرا . وفي حال افتراض استقرار قيمة الرسوم المتوجبة ، وهو افتراض لا يصح قبوله ، والأخذ به منها ببلغ التفاؤل من الانسان ، فكل دخل او ربح سيادي يقابله دوماً مجهود بشري ابدأ في ارتفاع .

وهذا الهبوط يصيب الاجر في الصميم هو هبوط اشترى الى وجوده من بوس البروليتارية الريفية قبل وثوقنا عنده هنية ، وقد تضرس العمال به في الريف ، كما تضرس به العمال في المدينة . فهو ينزل بالعامل اليومي في الريف ويلحق بدارس الحنطة على اليلدر ، وخادم المزرعة وعامل السليح في منزله يعمل لتلبية توصيات الرأسمالي في المدين ، كما يصيب العامل اليومي في الديكرة او المزرعة . هنا ايضا ترتفع قيمة الاجرة على اساس العملة القضية ، ولكن بصورة اقل بكثير جداً من كلفة الحياة لدى افراد الشعب . وكثيراً ما يدفع قسم من الاجر لقاء العمل في المزارع عيناً لتقدم الغذاء مثلاً للعامل او بعض الحبوب . ولو فرضنا جداً ان هذه الرسوم المحبأة بقيت على حال واحد لكان هبوط القوة الشرائية للعملة استهلك بكامله . الا انه بسبب بعض الاستثمارات الريفية الضعيفة المردود او الفاشلة وازدياد عدد السكان في البلاد اشتدت البطالة في الريف اكثر منها في المدن التي لم تلبث ان اصبحت قطب جذب للعاطلين عن العمل . ومهما يكن ، فالعامل بالاجرة في الريف يبتاع عادة جانباً من حاجة اسرته للخبز ويخضع للثورات ذاتها التي يخضع لها العامل في المدينة . فهو يشترك ، مثلاً ، في المظاهرات والفتن التي تنشب من وقت الى آخر للمطالبة بالمواد الغذائية . وقد تضطره هذه الانفعالات الطبقة للوقوف في وجه متعهدي السعفة في الوقت الذي تتجمع فيه اليد العاملة من محتاج اليهم الاستثمارات الكبرى . فهو ينتمي مع ذلك ، الى فئة معينة من الطبقة البروليتارية هي من هذا القسم الذي لا تجانس بين افراده الذين يتألف سوادهم من امس نصف بروليتاريين ، من هذا الجنس بالذات الذي اتينا على وصفه اعلاه ، كصغار الملاكين والمزارعين والمرابسين العاملين الى جانب الملتزم . وهذه الفئة من العمال المياومين والخدام المائشين في المزارع والصاكر او على الاملاك السيادية ، كثيراً ما يأكل افرادها على مالدة المزارع ، وهم اكثر توزعاً وشتاتاً واحكام تألفاً من فئة العمال في المدن . ولذا نزام يتحركون ويدورون في مجال التبعية الاقتصادية

والايدملوجية لطيفة خاصة من البورجوازية ظهرت في الريف. وعلى هذا قس ايضاً المهني العامل في منزل لبورجوازي في المدن التي منها يخرج ، على انساب متفاوتة الداعية والمبشر . هؤلاء وأولئك هل السواء كثيراً ما يتحاطون عدة حرف ريفية وكلهم يشرون عبقاً بما بينهم وبين الطبقة المتلمعة من فوارق جذرية . وهكذا تتجسد وتتضخم احقاد البورجوازية والبروليتارية في المدن والارياف ، ضد الطبقة الاقطاعية العريقة وضد الدولة للحظوة التي تولىها ايهاا .

هذا هو لمعري الشعور العام الذي يسيطر على النفوس ويرسم على الوجوه والذي يحدد ان تقوم حوله دراسة جغرافية . فالمدن تبدو على الاجال ، اكثر تجانساً من الريف حيث العزلة التامة للبلاد المعاري ، والتماس الشخصي المحلي الموصول بين التليل ورجل الدين يقف حاجزاً ويؤلف عائقاً في توجيه هذه الخصومة القائمة .

٣ - أزمة ١٧٨٩ الاقتصادية

هذا الازدهار ، المنسوب للقرن الثامن عشر ، انما هو ازدهار موسمي دراجية ودينة طبعي تركز بنوع خاص في الطبقات العليا للمجتمع البشري وارتفاع مستمر في الاسار في فرنسا .

هذا الازدهار الذي طالما تقنوا به ، انقطع حبه في مستهل عهد لويس السادس عشر ، مع العلم انه لم يكن يوماً مطرداً ولا متصلاً . وكانت تقوم ، اذ ذاك ، كما تقوم اليوم ، أزمت اقتصادية تُريد الحروب الناشئة من حديثها وشوكها ، حروب رافقها حصار بحري اوقف كل نشاط تجاري وعطل كل حركة تجارية في البلاد . غير ان ايام الشدة والضييق لم تكن لتطول ، اذ كان يعطها ايام سعة وهناك يقناسى فيها الناس بسرعة ايام الهنة التي تضرسوا بها . ولم يكن تم للاقتصاد الفرنسي بعد ، التخلص من عقابيل آخر أزمة تزلت بالبلاد عام ١٧٧٠ التي تكونت في الصميم من عدد من الازمات المحلية او الاقليمية تجمعت حول هذه السنة بالذات . واخذت البلاد ، عام ١٧٧٦ - ١٧٧٨ ، تشمر بوطاة تدهور عام استحكمت حلقاته ابان حرب الاستقلال الاميريكي ، وبقي الناس يتألمون من شوكة هذه الازمة الالافعة حتى بعد ان وضعت هذه الحرب اوزارها . وصناعة النسيج التي عانت من نقص فادح في القطن من جراء الحصار البحري الذي فرضت الاساطيل البريطانية ، اخذت تعانني مريراً وتشكو من جديد من نقص فاضح في الاصواف وهو نقص يجب رده لفقدان المراعي والمطف ، عام ١٧٨٥ . وجاءت المنافسة الدولية الحادة التي نشطت عبر المانش ، في انكلترا تريد اللطين بة والوضع سوءاً في اعقاب توقيع المعاهدة التجارية ، عام ١٧٨٦ . ومن جهة ثانية ، فالارباح التي كانت تدرها الكرمة على البلاد - هذا النوع من الدخل الزراعي الشمسي - اخذت لتظهر وتدهور لتنهيار تماماً منذ عام ١٧٧٧ ، في فترة الاثني عشرة سنة التالية . هنالك لمعري قطاعات وجوانب في الحركة التجارية بقيت بمنزل عن هذا الوضع العام . من ذلك مثلاً التجار بحاصل المستعمرات التي لم تكن اليد العاملة الفرنسية

لتهتم بها أو تكثرت لها . وعلى مثل هذا نفس أيضاً قطاع البناء . فنحن هنا امام ازمة عامة حادة ، من هذه الازمات الدورية التي تنقض على البلاد ، بل بالأحرى امام حركة جود أو ركود مستمرة . فاذا بأزمة ١٧٨٩ الدورية تطل فجأة في وقت كانت فيه الاقتصاد الفرنسي يشكو الأمرين .

وهذه الازمة التي أنشبت اظافرها الحادة أخيراً في البلاد ، حلت في ثنائياها كل شوائب العهد . فقد ابتدأت ازمة نقص في المحاصيل الزراعية في المرحلة الاولى ، ثم لم تلبث ان تحولت سريعاً الى ازمة نقص فادح في الاستهلاك الصناعي جارة وراءها مصاعب ومشكلات اقتصادية هزت اركان البلاد من اساساتها .

جرفت سنة ١٧٨٨ العاصفة في ما جرته من غوائل البرد والصقيع والمواصف الهوجاء التي هبت على البلاد اذ ذاك ، جانباً كبيراً من المواسم الزراعية ، في وقت لم يسبق في البلاد سوى قسم ضئيل من المواد الغذائية المختزنة . ان اياحة تصدير الحبوب للخارج واعطاء ترخيص بذلك لكالون وبريين ، في العام الفائت تركت اثرها السيئ ونتائجها الوخيمة على البلاد . فقد راح العهد يشجع ، أكثر من أي وقت مضى ، تصدير الحبوب بحيث فاق ما صدر منها ، عام ١٧٨٧ المعدل المعروف ، اربعة اضعاف ، كما برزت حركة التصدير هذه ، عام ١٧٨٨ ، المعدل الاخير ، سبعة اضعاف ، بالرغم من القيود التي فرضها الوزير نكوي . الا ان ضعف وسائل النقل ، لم تسمح ، ولا شك الا باخراج كميات ضعيفة على الاجمال . فقد كان في مثل هذا التصرف الطائش ما اقلق الرأي العام واهاجه ، لا سيما وقد دلت الدلائل على ان المواسم الزراعية ، لعام ١٧٨٩ ، ستكون سيئة في جميع المناطق ، وقد جاء الحشبر ، في نهاية الأمر ، لتزيد الحُبْر . فارتفعت اسعار المواد الغذائية بصورة جنونية اذ ارتفع سعر إردب القمح من ٢٢١ لمحة من ١٠٠ صول عام ١٧٨٧ الى ٣٤١ و ١٢ ، عام ١٧٨٩ . وهكذا بلغت موجة ارتفاع الاسعار ٥٠٪ وهو المعدل السنوي للاسعار . وبالطبع بلغ ارتفاع الاسعار أوجه في الاشهر الحتامية لسنة ١٧٨٩ و ١٧٩٠ . والمادة الغذائية الاساسية للشعبية زاد ثمنها مائة بالمائة . وهذا القلاء جر وراءه ، بالطبع ، اسعار الخضروات والنبذ التي جاءت مواسمها ، هي الاخرى ، رديئة عاتلة .

وبدلاً من ان ترتفع الاجور بالنسبة ذاتها المنخفضت بالأحرى في الريف عن المعدل المعروف في المدينة . والعمل قلَّ الطلب عليه . وراحت جماهير من صغار المستثمرين تراحم للعمال الميامين على اعيالهم بعد ان قلت لديهم اسباب الرزق . كذلك نزل الضيق بالفتة الاخرى من المستثمرين ، اذ لم يبق تحت تصرفهم سوى قسم ضئيل من البضائع او المواد القابلة للتجارة ، يخسرون على الكميات اكثر مما يربحون على الاسعار . فتكاليف الحبز التي يبلغ معدلها عادة نصف تكاليف اسرة العامل اخذت تنص ثلاثة ارباع موازنة الاسرة ، هذا اذا ما افترضنا ،

في الأساس ، حصوله على اجور ثابت . وهكذا تقلصت فجأة القوة الشرائية في الارياض ، كما
تدنت قدرة المستهلكين في المدن .

وهذه الضائقة تنزل بالانتاج الزراعي في البلاد ، اقترنت كما هي
القاعدة عامة في النظام الاقتصادي الذي ساد عليه العهد القديم ،
انتاج الانتاج الصناعي واستحكام البطالة في البلاد
بأزمة حادة اصابته الانتاج الصناعي . فقد كانت سوق الحبوب

البوصة او ميزان الطقس بالنسبة للصانع في البلاد ، كما وصفتها ادارة تفتيش الصناعة . سبق
لنا وتكلمنا ملياً عن ارتفاع اسعار المواد الأولية وعن المعاهدة التجارية المعقودة مع انكلترا .
فقد استحكمت حلقات الازمة خلال السنة بعد ان تأزم الوضع الزراعي في البلاد ، فأصبحت
كل المراكز الصناعية الكبرى بالجود ، من نورمنديا الى شمبانيا ، ومن مصانع الجوخ في الشمال
الى « المصنع الكبير » في مدينة ليون . فهب الانتاج الى اكثر من النصف كما هبط بالتالي معدل
العمل واجور اليد العاملة . وامتدت الازمة الى المرافق الاخرى الاساسية والكبالية على السواء
كصناعة البناء والمفروشات ، وانقطع النشاط في حي سان انطوان . ففي هذا المحيط الهائل
العاطل عن العمل والذي اصيب في الصميم ، من جهة الاجور او من جهة الاسعار ، انطلقت الثورة
او بالاحرى الفتنة المعروفة بفتنة « ديفيتون » ، فلم يعد لاي قطاع كان ان يسجل اي ربح او
كسب . فانهارت الافلاسات تلو وتلو وتكاثرت حوادث الاعلان عنها ، فقد تكدمت الديون
على المحل التجاري الكبير في مدينة روان الى خسة اضاعف رأس ماله ، مع العلم ان هذا المحل
هو اكبر البيوتات التجارية في البلاد .

والهزات السياسية التي توالى تباعاً منذ عام ١٧٨٩ زادت الامور تعقيداً والوضع حرجاً .
فالضغط على سوق الحبوب والازمة العامة استملا حتى سنة ١٧٩٠ المروقة بطيب مواسمها .
واخذت تلوح في الافق الاعراض العامة للملازمة لكل تصفية نهائية : فانهارت اسعار
الحبوب وراكمت بين ايدي الفلاحين المحاصيل القابلة للتبادل التجاري ، واستعادت الاوساط
الريفية وأوساط المدينة القدرة على الشراء ، والصناعة استعادت اسواقها في الداخل ، والشعور
ببؤادر التضخم في النقد جعل الناس يستبشرون باقتراب الانفراج والانفلات من القيود
الضاغطة ، بحيث تسم البلاد بشيء من التوازن المتيقن يستمر حتى نهاية عهد الجمية التأبسية .
وانتقال الثورات البطيئة الذي حدث في عهد لويس الخامس عشر زاد في احقاد الطبقات
والمرضاة . فالمشكلات الاقتصادية التي قامت في عهد لويس السادس عشر ولا سيما ازمة
١٧٨٩ الحادة منها ، كانت بمثابة صب الزيت على النار القافية فألارت هذه الاحقاد وجاشت
في الصدور تشابكاً بمنف ، واطلقت في البلاد صراعاً طبقياً مريراً ، فلم تلبث الازمة الاقتصادية
ان استحالت ازمة سياسية واجتماعية .

تتبع السبب الاجتماعي فهل من عجب ، والحالة هذه ، ان يذهب الناس كل مذهب في اتهم الحكومة ويرموها بكل قرينة ويعملونها مسؤولة مباشرة عن هذه المشكلات التي يتخبط فيها رؤساء الاعمال والعمال ، والتجّار والمستهلكون ويتخرس بها الجميع ، يرون فيها ازمة بشرية اكثر منها اقتصادية ؟ فهم يحلون كل شيء عن مقوماتها الروحية والفكرية . والتفتيش في المصانع والمعامل يتحرى لدى ارباب العمل ويتلصص معرفة الاسباب المغينة التي ادت بالجمتمع الى مثل هذا التفكك والانهيار . فجعل بعضهم النظام الاداري المسؤول الاول عن هذه الكوارث كما تزل آخرون باللائمة على الشركة الهندية التي تحتفظ ، وهي الفرنسية ، بمستودعاتها وعنابرها ، في كل من لندن وامستردام ، بدلاً من مدينة لوريان . ورأى آخرون في سماح فرنسا للولايات المتحدة الاميركية تحويل المستعمرات الفرنسية مسؤولاً بعض الشيء عن هذا الوضع المتردي ، وعزا بعضهم هذه المساوئ للقرار الملكي الذي حرّم على العسكريين ارتداء جوارب الحرير ، كما عزا فريق آخر الى غلاء سعر الاصواف . وجعل السواد الاعظم علة هذا البلاء المعاهدة التجارية التي ابرمت مؤخراً مع انكلترا . وقد كان هذا رأي القنصل العام للآلية بالذات . فليس من اهمية بالطبع ان تكون هذه التهم العديدة مجتمعة ، اسباباً صحيحة ، المهم هنا هو هذه الحملة الفكرية للرأي العام في البلاد . ان غالبية الناس رأت ان المسؤول الاول والاكبر عن هذا الوضع الاقتصادي المتأزم هو الوزارة والهيئات العامة في البلاد .

أما الطبقات الشعبية فقد رأت الامور بشكل ايسر . فهي تهتم بالدرجة الاولى الاجهزة التي ساعدت على نشر البطالة في الصناعة . فالأزمة تتمثل في كليها على السواء ، ان في المدن أو في الريف ، فتبدو ظرة في ندرة المواد الغذائية ، وطوراً في هذا الارتفاع الهائل لتكاليف الحياة الذي اقلق الخواطر واظارها . فقد رأوا في الامر فرصة سانحة لاتهم النظام القائم وجعله مسؤولاً عن مساوئ السياسة الزراعية في البلاد . فآخذوا بلساؤون مثل لماذا راحت الحكومة تشجع اقامة المروج الخضراء دون زراعة الحبوب ؟ كما تتساءل عن الاسباب التي روجت الدولة معها الحبل على الغارب لزراعة الكرمة دون العناية بالفلاحة والزراعة ، وقد جهلوا ان الزراعة لا يمكن ان تمشي وان تدهر في ظل نظام ضرائبي ثقل الوطأة . كل هذه انشكاوى والتذمرات تمّلات قديمة قدم الانسان فراحت الازمة تميدها من قرار الذاكرة الانسانية للخواطر ، محاولة تنفيذها في النفوس وتركبتها امام الناس .

كل هذه التبريرات تتعلق بالمسؤوليات البعيدة . اما القرينة أو المباشرة منها ، فلا تقل عنها وضوحاً . وراحت الاسئلة ترسم على الشفاه وترقص امام الاعين . لماذا سمحوا باخراج هذه الهادير الهائلة من الحبوب خارج البلاد ؟ لماذا لم يضموا حداً لحركة التصدير هذه ؟ فقد اتخذ الرأي العام من المجاعة وفقدان المواد الغذائية من الاسواق ذريعة للعجاج العنيف . فها من أحد يمتد بصلاح هذا التحليل حتى ولا ارثور يونغ . فالككل يرى ان اصحاب المصالح المفترضة بالنوا في هذه التهم

من سابق قصد ونصح . فمكافحة المضاربات المألفة في البورصة هي على كل فم ولسان ، هذه المضاربات التي غشت السلطات المؤولة الطرف عنها ان لم تكن سمحت بها واجازتها . ألم ترفض هذه السلطات التدخل في الاسواق لتجمل الاسعار عند حد معقول مقبول ؟ فلم تسمح بتطبيق العلاج الشعبي الفعال وهو فرض العقوبات الرادعة على المخالفين . وهكذا أخذ موظفو البلديات والوكلاء الاداريون والمفتشون المليون يفقدون من اعتبارهم بمد ان استهدفوا مراراً لانفجار غضب الشعب وفورانه . ومن جهة أخرى فلما كان الارياض وجهة نظر خاصة في هذه الازمة الزراعية . فالزارعون انفسهم الذين اعتادوا ان يحتفظوا ببعض محاصيلهم الزراعية برسم البيع ، رأوا مواسمهم تجور بعد ان امسكت الارض رفاها ورقدما فلم تطلع الا بالقرى القزير . فتوفير البذار اللازم وتأمين ما يلزم من المواد الغذائية للأسرة يستهلك معظم الموسم ويختلف وراءه على أي حال ضغطاً قوياً وقرراً ثقيلاً تزوج تحته مواسم السنة الشحيحة . والحال ، فالحقوق السيادية المعينة وفريضة العشر نفسها لا يقومان على المحصول الصافي بل على المحصول الاجمالي او العرفي . فمن لم تؤمن مواسمه الزراعية اسباب معيشته ، والذي تبدلت منه الحال من بائع الى شارب ، عليه ان يؤدي كرامة غير منقوصة ، الفرائض والرسوم المقررة وفقاً لحجم الفقة وطاقة المحصول ، عليه ان يبتاع بأي ثمن ، ما فيه أود أسرته وما فيه وفاء عوائد النبيل ورجل الاكليروس .

وهكذا فالازمة الاقتصادية التي انشبت اظافرها الحادة ، عام ١٧٨٩ ، والتي تناقلت وطأتها الحارقة على المدن والارياض ، وأفاخت بكلكلها المزرع على التجار والمزارعين ، وعلى جماهير الشعب واصحاب المهن والصنائع ، واصحاب الاجور الصغيرة ، صهرت في بوتقة واحدة كل المتذمرين الناصين ، وأخرجتهم جميعاً فأخرجتهم . فقد تركت الرهاس العميق على الخصومات الطبقية المتراكمة ضفائنها في الصدور على مر الزمن ، وزادت في النفوس المتساعة مرارة الاحقاد . فبعد ان سكبت نفسها مع الذهنيات الاجتماعية المتأنية عن النظم القديمة ، هذه الذهنيات التي ولدتها الخصومات ، فلن تلبث أن أصبحت قوة هادرة وعاملاً جديداً من عوامل التهديم السياسي .

واستمرت الازمة مستحكة بالبلاد ، مستبدة بالعباد حتى منتصف عام ١٧٩٠ ، الى درجة انها ليس فقط لم تخمد جذورها مع طموح الحوادث الثورية الاولى ، بل ألبت الجماهير طويلاً تحت وطأتها القمعية ، وكابوسها المزرع .

وهكذا بدت البورجوازية والبروليتارية بمثابة المحرك الاول للثورة والنافخ الاكبر في بوقها . فالعور الموجه يعود للطبقة الاولى دون ان تؤلف مع ذلك وحدة مستقرة ، اذ ان عدداً كبيراً من افرادها ما زال تحت التأثير الفكري للطبقات المتأخرة واحجموا عن ولوج الطريق المنفتح امامهم . فاهدافها التي قل التحسس بها ، والحوادث الاولى التي وقعت والتي ساعدت كثيراً على توضيح معالم الطريق ، كانت على طرفي نقيض مع مبادئ النظام القائم . وأي شأن

أو كبير أمر ، من الوجهة النظرية ، ان تتجه انظار ذوي الطبقات المتأخرة الى إعطاء بعض الحريات الفردية أو العامة ، أو يرضون بالتنازل عن الاعضاء المالية ، التي ينمون بها ؟ فنظام ، خلال الجمعية التأسيسية وقد ضاقت عليهم الانقاس وُئنفوا جانباً . ولكن هذه البرجوازية تتطلع من جهتها وبكل نوازعها المختلفة ، نحو تحقيق السيادة العليا وتشرّب بانظارها الى مشاركة الملك بها . فهي تملك بمناذ ، بقانون العدد أو الاكثرية الذي يفضي بنهاية الامر الى انتصارها وتأمين فوزها . فهي ، قبل كل شيء ، وفوق كل شيء ، تطالب بالسواة المدنية . فلحرية والسيادة قيمتها الخاصة ولا شك . فيها تساعدان على تحقيق المساواة وتأمين استمرارها في المجتمع . اما المشكلة الحقيقية فهي شق الطريق امام مجتمع جديد ، مجتمع بورجوازي لا وجود للطبقات فيه ولا يقوم لها فيه نظام . فالاهداف الثورية في الصبح بينا بالوسائل المسقة لم تصل بعد الى هذا الحد . ان افراد النظام الجديد يطلبون من النظام القديم ان يضي بنفسه فيقوم من ذاته أو ان يقوم هو نفسه باصلاح ذاته بصورة حبية .

كانت من شأن منهاج على مثل هذا النحو ان يثير حاسة الطبقات الشعبية التي كان لها هي الاخرى مطالبها الخاصة ، هذه المطالب التي جرى التعبير عنها بصراحة ووضوح في هذه العرائض والالتماسات الراحوية والتي ابدتها الانتفاضات الشعبية التحررية مطالبة بالفناء النظام الاقطاعي والفناء الرسوم والعوائد السيادة ومكافحة الفلاء واسبابه عن طريق الفناء الضرائب والرسوم والتعريفات على المواد الاستهلاكية ، وفرض المراقبة على سوق الخنطة ، وحماية حقوق تلك الفلاحين من تمديات كبار الاقطاعيين المعقرين . ولم يكن بين هذه المطالب ما يهدد بشيء مطالب البرجوازية ، فليس بغريب قط ان يتفق الطرفان على العديد من هذه المطالب الاساسية المشتركة .

ثانياً — عدة الثورة وادواتها

لم تدع الثورة هذه القوى الطبيعية الهائلة المتوفرة لديها على حالتها البدائية. فبذ ان ارتفع كل وهم سقطت الفشارة عن الابصار باستحالة تحقيق أي اصلاح بصورة سلمية ، وابتدأت الحركة ، راحت الحركة الثورية ترحل من هذه القوى وتجميعها حزمة واحدة. فقامت بين ١٧٨٩ - ١٧٩١ ، في جميع انحاء البلاد ، بجالس بورجوازية ، دخلتها على انساب مختلفة عناصر من العهد الماضي ، تتألف اقدار متفاوتة بضخ الطبقات الشعبية نملة بهذا العدد الكبير من اللجان ومجالس البلديات والجمعيات والنوادي المتباينة الاشكال والمظاهر والالوان. فيقوم من بينها ما يشدد من اواصرها. فهذه الجمعيات والصحافة والحرس الوطني والاحلاف التي قامت اذ ذاك ونشطت للعمل ، برزت للبيان اجهزة دعائية وإعلان تدعو للثورة وتعمل لها ، مما تباينت منها النزاعات واختلقت بينها الاغراض وتلونت معها وجهات نظر الواحدة عن الاخرى .

جاء قيام هذه الوحدات وتشكيل هذه الهيئات التي تألفت منها عدة
الثورة وادواتها الفاعلة ، في وقت واحد واستمرت تظهر وتعمل بلا
انقطاع . فالجبان والبلديات التي كثيراً ما تزعت بأشكال مختلفة لانشاء

تحالف عام من بينها ، اخذت منذ عام ١٧٨٩ بممارسة السلطة المحلية . وراح عدة كبير من
البلديات جرى انتخابها عام ١٧٩٠ وفقاً لأحكام الدستور تتجاوز بدافع من المنظمات الشعبية الفاعلة
وضئلتها ، الصلاحيات الموهلة لها بموجب القانون . وكانت هذه المنظمات والجمعيات نشأت في المدن
الكبرى في الوقت الذي أطلت فيه على الحياة ، في تموز (يوليو) من السنة نفسها ، السلطة الجديدة ،
البلديات . ولم يلبث تفوز هذه الهيئات والمنظمات ان اشتد بسرعة واقامت ممثلين لها في
أطراف البلاد على اقدار مختلفة من الحول والطول ، حسب وجودها في الاحياء والمدن والداكر
مع ما بينها من تباين في النظريات السياسية . فالجمعية الثورية وحدها ، والحق يقال ، فت
وازهزت ولعبت في المجال الثوري دورها الحاسم . فقد كان النادي الرئيسي الذي انشأته يؤمن
الاتصالات بين النوادي الاخرى ويذيع على الملأ ، القرارات وكلمة السر والشعارات بين
الاعضاء ، كما راح ينظم عرائض مشتركة ويمن للموم عن قراراته ويعطها في الساحات العامة
ليتمكن الجميع من قراءتها والاطلاع عليها ، ويتدخل في حياة البلاد الادارية ويدعو للثور
امامه موظفي الادارة العامة ، ويأخذ تحت حابته الوطنيين الأحرار ، ويقف بعد الاضطرابات
والهزات التي يثيرونها او يدعون اليها ، في وجه ملاحقهم من قبل القانون ، ويشهر بالرجمين
المنادين للثورة ، ويراقب جلسات المحاكم عن طريق ممثلين له يحضرون جلسات القضاء ويطلب
بان تخصص لهم مراكز خاصة على مقربة من قوس المحكمة ، ويمارض في تنفيذ بعض الاجراءات
والتدابير التي اتخذتها السلطات ضد الثورة ووجالها ، ويعمد الى افس من قبله بمهمات خاصة ،
ويحضر بكامل اعضائه الاحتفالات الرسمية . وكان في مقدور افراد الجيش من اي رتبة وصف
كلوا ، ان يحضروا الجلسات التي يعقدها هذا النادي ، كما أقام علاقات من المكاتبات والرسائل مع
ادارة الجيش وقيادته ، وتدخل حتى في صنع شؤون النظام . واخذ النادي يوجه لمن يستحق ،
الدوم او الثناء ، كما انه آمن الاتصالات مع كل الملاكات والأطر الجديدة ، وحرص على مراقبة
التيارات الفكرية والحياة السياسية في البلاد . ولعل ما هو احسن من ذلك كله انه اخذ يعمل
على توجيه هذه السياسة ويسعى لتخليب وجهة نظره في الامور المعروضة على بساط البحث .
هذا هو بعينه الدور الذي قام به النادي البريتاني القديم الذي رأى النور او الشجار الذي نشب
بين ممثلي الطبقات الثلاث ، وتأثيره العميق عام ١٧٩٠ ، على نوادي البيجوبيين التي بلغ عددها
في البلاد ١٥٢ نادياً . وكانت طبيعة هذه النوادي واحداً منها تختلف طبعاً باختلاف المكان
والزمان . فالنادي هو ، على الاجمال « فرع » محلي لفرع الحزب الثوري في المنطقة ، وهو
السلطة العامة شبه الرسمية . وكثيراً ما احتدم ، هذه الصفة ، الخلاف بينه وبين السلطات القانونية ،
والمجلس الوطني نفسه الذي كثيراً ما اتخذ ضده احكاماً واجراءات بقيت غير نافذة الفصول ،
فبعد ان تحدثت النخبة الثورية الادارة الملكية القديمة واحتكفت في النادي ، راحت تتحدى

الحبات الجديدة نفسها وتدخل معها في عراق مرير . ومما يكن فقد اخذت هذه النخبة على نفسها توجيه الرأي العام وراحت تستغل الى اقصى حد ، الوضع السياسي والاجتماعي المتأزم . ووسائل الاعلام والاعلان من جرائد واعلانات وكرايس وبطاقات ، لعبت من جهتها دوراً مماثلاً للدور الذي لعبه النادي . فبعد ان اطلقت حرية النشر والكتابة في مايو - يونيو (ابر - حزيران) ١٧٨٩ ، اصبح من الميسور استعمالها ، مبدئياً ، كالنادي نفسه للعمل في خدمة الارستوقراطية او الحركة الوطنية . فالارستوقراطية التي عدت في صفوفها كتاباً ومفكرين يحسنون امتشاق العلم ، احسنت الدفاع عن نفسها فجالت وصالت في هذا الميدان . ولكن الصحافة الثورية انطلقت بكثرة واخذت بعد الرابع عشر من تموز (يوليو) بالازدهار والتألق . والصحافة المتطرفة امثال : « صديق الشعب » الذي انشأ سارات في ايلول (سبتمبر) ١٧٨٩ ، والذي اخذ على نفسه التشهير بالرجعيين كما اخذ يدعو الى العصيان المدني ومقاومة قوانين البلاد ، لقي من الرواج والانتشار ما يذهل ويخجل العقل . فقد زرع الرعب وسم الحشوف في قلوب الارستوقراطيين والمعتدلين في موقفهم . وقد ساعد هذا الشكل الجديد من الادب السياسي ، طوعاً واختياراً ، او غصاً وكرهاً على رواج النداءات والشعارات الثورية الجديدة التي ساعدت على انتشارها وسريتها اما باقتباسها واما بالدعوة لها . فقد انسابت وتغلغلت كالنوادي ، في الولاية وبين وحدات الجيش .

وهذا الجيش عملت الحوادث الثورية تبعاً على تفكيكه وانهائه . الجيش والحرس الوطني
 قروضاء تشكيلاته معظمهم من النبلاء ، فالفوا بذلك ضمن اطروء طبقة خاصة . اما الافراد الذين تألف منهم وحدات هذا الجيش ، فقد تشبعوا بشاعر الشعب واساسيه . فقد كان قسم من وحداته لا يقع في الفشلاقات بل يشاطر اصحاب المنازل الخاصة السكنى معهم ، اي ينزل ضيفاً على البورجوازي . فمنذ يونيو - يوليو (حزيران - تموز) ١٧٨٩ ، سيطر على هذه الوحدات جو عابق بالروح الثوري والابديولوجيا الثورية ، وذلك من جراء ما يقاسي افرادها من غلاء اسباب المعيشة ، فاختدوا يرمون ، كثيرهم من الناس ، المحتكرين بكل تهمة وغربة وبالتواطؤ مع كبار المسؤولين . وهكذا ، اشتد موقف المعارضة بعد النجاح الذي سجلته الجماهير الشعبية . وقد أخذ افراد الجيش وصفار الضباط بالافكار الثورية والشعارات التحررية المدوية كما وقعوا تحت اغراء وجاذبية هذه المساواة المدنية التي وأوا من خلالها كف احتمال للترقي والتطور . والضباط النبلاء اصبحوا اكثراً فاكثرت مظنة وموضع ارتياب كالطبقة نفسها التي ينتمون اليها ويولفون معها كتلة واحدة . ويحرص الضباط الذين يتخلون عن رتبهم ومراكزهم في الجيش على تشجيع الصامدين من زملائهم وقتلهم ادبياً فوقعت بين صفوفه وتكررت حوادث العصيان والتمرد . وقام في وجه جيش العهد البائد جيش جديد حديث كان عماد الثورة وركيزتها الاولى تمثل ، قبل كل شيء ، في الميليشيا البورجوازية ، ولم يلبث هذا الجيش ان اصبح الحرس الوطني الذي ضم بين صفوفه نحواً من ثلاثة ملايين . وانشأ الحرس

الوطني له على شاكلة المدن والنوادي ، شبكة من الاتصالات بين مناطق البلاد المختلفة . وقد جاء تشكيل هذا الجيش يقابن نزعة سياسية وطامعاً اجتماعياً بحسب منشأ افراده وتشكيل وحداته . فالناصر « المنشطة » منه تسيطر على مختلف المراكز ولعب دوراً بارزاً ، اكبر مما يسمح به عدده نسبياً ، ولا سيما في الاحياء الشعبية في المدن الكبرى والارياض . ومما يمكن ، يؤلف الحرس الوطني ، اي الثورة المسلحة ، ضماناً للمهد الجديد تجاه اي حركة رجعية هجومية يقوم بها العهد القديم ، ضد الحركات والانتفاضات التي يسببها فساد صير الطبقات السفلى . وقد اتفق له احياناً ان يترك الامور تجري في اغنيائها عندما تكون العناصر الثورية الجديدة هي التي تهاجم وتقوم بكفاحها ضد السلطة السائدة كما تجل ذلك ، منذ عام ١٩٩٠ ، اذ ان احوال من ١٠ الف بلدية ريفية كانت على اتصال مباشر بالفلاحين لتستجدم رفقاء للعلات الطارئة ، دعماً منها للحركات الثورية او عندما يريد ان تتجاهل الحوادث وتشتيح عنها بنظرها .

الحرس الوطني لن يتصرف ابداً منفرداً او يعمل لوحده ، حتى ولا جماهيرياً ، على اساس هذا الاعتبار . فالناصر التي تشترك منه في الاضطرابات والفتائل الشعبية لا تؤلف في الغالب سوى تيمة عدد ، لها شأنها وخطرها نسبياً بحيث يكون اثره حاسماً بعض الاحيان . ولكن هي الجماهير الشعبية التي تسيطر على الموقف العام بشعاراتها العفوية ، ترددها الاندية والجراند اليومية ، هذه الشعارات التي تأتلف كلياً وتعبّر بصورة غريبة ، عن الوضع الاجتماعي وحقيقة تركيبه الشاذ . فقد عرفت ان تزواج بعفوية مدعشة بين مطلب « اقتصادي » خاص ، له دوي عميق لدى الاوساط الشعبية وبين شعار سياسي يسري سريان النار في الهشيم بين الطبقات البورجوازية ، وكلاهما شعارات برّاقة ، خلاصة ، مغرية كجمل الحيز اخص سراً وفي متناول الجميع ، والتفويج بحقوق الانسان الاساسية . ولم تلبث هذه الاضطرابات الشعبية ان استعالت بالنمل الى ثورة عارمة لا الى فتنة محلية ، بينها كونهت الشعارات السياسية من جبهتها قوة اجتماعية لا مثيل لها ولا نظير .

هذه الجماهير البعطة ، التي تجيش بالحركة ، وهذا التركيب الناجم عن مزيج من البورجوازية الصغرى وطبقات الشعب السفلى والذي اول الاحداث تاثيره الموصول ، لا تتمثل ، بالطبع ، بسوى اقلية ضئيلة . لهذه الاقلية الديناميكية المصطفاه هي التي تتحرك وتنشط للعمل ، كما ان هذه الاقلية هي التي تقتفي بعين بظلة سير الامور وما تترك بمدى من أثر وتؤيد بصراحة . فاذا كان المطلب قضية تصويت إداري أو اقتراع على أمر سياسي بلخ ، عدد الممتنعين عن التصويت عادة الثلثين من لهم حق الاقتراع ، أو الثلاثة ارباع أو اربعة اخماسهم . اما نسبة الذين يقرعون بالنمل فأقل بالطبع ، من ذلك . وقد يحتجون باطلاً بمد ذلك على ما كان لطريقة الاقتراع اذ ذاك ، من صفة تمردية . وسنرى بمد حين ان عدد المواطنين الذين لهم حق الاقتراع يفوق كثيراً عدد الذين يتمتعون بهذا الحق . فجمهور المقتربين لا يمتدّ به في القضايا السياسية . وعلى هذا قس ايضاً عدد الممتنعين عن الاقتراع . وهذا لا يعني قط ان هؤلاء واولئك لا يبالون من قريب

او بعيد او بقليل او بكثير ، بالاحداث الجارية . فنفسهم تجيش بالشاعر الفياضة نحو الثورة ، ولا سباً بالمجازاتها في المجال الاجتماعي . الا انهم قلما تهتز نفوسهم للقضايا السياسية العامة . فالقلة التي تتولى الحركة الثورية ولوجها تتمم لذا ، بحرية اكبر . فلا شيء يمتنع نشاطها او يحد من الجرأة لمواجهة الوضع الجديد الذي طلع على البلاد ، كالتلقي بالسوابق الماضية واحتضان الافكار والنظريات القديمة الرثة . وهذه الاقلية تكون قوة في المدن حيث تعتمد على عناصر ووحدات كثيرة يمكن تجنيدها والاعتداد عليها بسرعة ، وهي عناصر يقيمها ويقعدها تمجيد الأمة ، والتعظيم بالوطن الجديد في مثل عبادة تتأجج بها القلوب والنفوس في طقوس ومراسم مكرسة وتقاليد محترمة بعد ان دقمت على هياكلها قديسيها وأوليائها . فاذا ما سارت الجماهير عن بعد ، فالطليعة تتقدمها كتلة مترامية

ثالثاً — انتصار الثورة

هذا الضغط الذي مارسته هذه العناصر والقوى المجتمعة التي استعرضنا أثرها أدنى في بضعة اشهر الى انتيار النظام السياسي القائم ودسكه من الاساس .

ولعل اول الانتصارات الكبرى التي سجلتها هو انتصار حزيران ، أي الانتصار الذي حقق وكرس الاقتراع الفردي ، هذا الاقتراع الذي اولى الطبقة العامة وقتيلها المضاعف ، القوة الكبرى في المجلس الوطني بعد ان تحول الى جمعية وطنية عليا . فانها وبذلك النظام القديم وهوى الى الحضيض برمته .

تحقق هذا الانتصار الباهر في التغلب على الارستوقراطية وعلى الملك . انتصر الشعب في المجلس فاهام المصالحة الوطنية التي ساورت النفوس يوماً ولتعلن بثورة عليا كما حلت بذلك الطبقة البورجوازية ، خبيثا الواقع فأصيبت بنكسة مريرة خلال هذه المعركة التي استمرت سبعة اسابيع . فقامت طبقة النبلاء بحركة رجعية بدت فيها العناصر المتحررة على حقيقة امرها ، كما هي بالفعل أقلية ضئيلة مستضفة ، اذ ان اربعة اخماس ممثلي هذه الطبقة بقوا صامدين الى جانب الملك . وعلى هذا قس ايضا مصف الاكليروس العالي . فطبقة الاكليروس هي اشد انقساماً وتقسماً . فالأقلية والاكثريه بينها تتعادلان فأثراً تقريباً ، بالتيارات التقدمية والقومية الكبرى ، هذه التيارات التي لم تكن الا لتترك اثرها البعيد على هذا الوسط الكاثوليكي الاول الذي شكل النصف الشعبي في هذه الطبقة . فالطبقة الثالثة او الطبقة العامة قادت المعارضة بمهارة وعناد ، دوماً هوداة او لين . فان لم تكن جماعية في ١٧ يونيو (حزيران) عند إعلان الجمعية الوطنية ، فقد حلفت هذا الاجهاج او كادت ، في العشرين منه ، عندما تعاهد بمثلها بقسم منظم في ساحة التنيس ، جاويزين وراهم ممثلي الطبقات الاخرى . وقد ناصب الطبقة العامة العداء : الجيش والحاكم والقانون وكل الجهاز الاداري والمالي في الدولة . فالامر جلجل ، وسيعالف النصر في النهاية الستائة عام من البورجوازيين الذين قيقض لهم التغلب

على النظام القديم . وقد حالهم الحظ لوجود ملك مستعطف على رأس الدولة ، من جهة ، ولتايد الرأي العام بأجمعه الذي صقلته تطورات العصر الاجتماعية واهاجته مزمنة الازمات الثلاث معاً : الازمة السياسية التي جاءت تيميراً صريحاً لهذا التطور ، والازمة الاقتصادية ، والازمة المالية الناجمة عن الازمتين الاخرين .

وهذا الانحلال والتدخل الذي رصف فيه البلاد وتلكع ترك اثره البعيد في نفوس الحضور . فانقسمت الحكومة على نفسها ، اذ اخذ اربعة من الوزراء من اصل سبعة ، بينهم « نيكرو » يطالبون باجراء مصالحة عامة ، كما رحت الازمة الاقتصادية تثير الفتن والاضطرابات بين الشعب وتعمل على تقويت الجيش .

واخذت جماهير الشعب بالفيلان بعد ان اطل على الناس شعب اقل من الدولة فازدادوا كراهية للنظام القائم ، وعلا الهيجان في كل من فرساي وباريس وزاد المهرج والمرج بعد ان انضم البورجوازي الحامل للسندات على الخزينة الى الثوار في القصر الملكي والاحياء الشعبية ، واصبح هم الناس الوحيد تأمين الدخل والحزب والمطالبة باصلاح النظام الملكي . وراحت الجماهير في فرساي تفرغ جام غضبها على ممثلي الطبقتين المتميزتين ، خصوم الطبقة الثالثة وتكيل لهم الشائعات والاهانات . وشاعت بين الناس اخبار يتقولون فيها عن اعداد مذهبة للبلاد . فالقاترون اصبحوا عرضة لغضب الشعب ونقمة ، وظهرت في البلاد تجمهرات واحتشادات خشي الناس ثمرها . واعتري البلاط الخوف والرهب فاضطر للتراجع وتظاهر بالتنازل على طول الخط ، بينما راح يستمد سراً ليثار لنفسه .

فالتار اصبح مؤكداً وفي متناول اليد عندما يستطيع الملك ان يؤمن انتصار الشعب في باريس له من الجند ما يضمن القضاء على كل مقاومة من قبل القوى الشعبية ، ومثل هذه العملية لا يقتضي لها سوى بضعة ايام او اسابيع بالاكتر . فقد شمرت الطبقة العامة بما يحياها من مؤامرة تهيء إعدادها الطبقة الارستوقراطية ، سواء أكانت حقيقية ، او وهمية ، بشكل من الاشكال والتي راحت الثورة تحاول ردعها الى نحر القائمين بها ، كما يفصل لنا ذلك جورج « له فيفر » . وهكذا بدت الجمعية العامة بحكم المضي عليها ما لم تتدخل الطبقات الشعبية في الامر بكل قواها . وسبق امر جليل ، حادث جماهيري شامل سيمكن الثورة الخروج ظافرة مما يتهددها . فالازمة الاقتصادية تشتد وتستحكم حلقاتها مما يسبب انهيار الاجور وارتفاع اسعار كلفة الحياة خلال هذه الحقبة التي يحاولون فيها رتق الفتق . فتكاثرت في البلاد الفتن واعمال الشعب واضطرب حبل الامن في جميع اطراف البلاد : فقطعت الطرق ، وُسدت الاقنية والممرات المائية وقطعت أرصفة المرافئ حيث احتشدت الجماهير الشعبية تتصدى لمرور شحنات الحبوب ومنع تصديرها للخارج . وغمرت الفتنة الاسواق ومخازن التموين الكبرى ، فاستولت عليها الجماهير وحاولت بيع ما فيها من ارزاق ومحاصيل بسرار مجلته مع رسم

اضافي . ولارت صفوف المصطفين بانتظار دورهم لاستلام قروائهم وراحت تهاجم حواصل الثون والتمازن والاهراء الخاصة بالاديار والرهبانيات الكنسية . وانتشرت الفتن واحمال النهب والشغب في دوائر البلديات ومكاتب وادارات جباية الرسوم البلدية وحول الدواوين الرسمية المكلفة بجباية الرسوم والعوائد المفروضة ، وراحت البورجوازية نفسها تتدخل احياناً في الامر وتشارك هي نفسها باعمال الشغب هذه التي اخذت ترتدي ، اكثر فأكثر طابعاً سياسياً . وتراخت امام هذه الاحداث قبضة الجيش واخذت وحداته وافراده يفكرون ملياً بكل هذه الحوادث المثيرة ويستعرضون ، مع الجماهير الشعبية ، مشاكل الساعة . وفي اواخر حزيران وقع في باريس حادث دوى وقعه بعيداً في البلاد ، قتل في تمرد الحرس الوطني .

واطلت على العاصمة باريس ، اذ ذاك ، فترة حاسمة استمرت ١٥ يوماً تميزت بالاحمال التي قام بها العمال وافراد الجيش . وبلغت الحركة ذروتها في ١٤ يوليو (تموز) اذ قامت في العاصمة مظاهرة جبارة ضمت بين صفوفها العديد من العمال والصناع واعضاء الحرس الوطني والفرسان ، فملأت جماهيرهم الفقيرة الحدائق العامة والميادين الرحبة ، وقد اهاجمهم منظر القصر الملكي ، وتضخمت ، لتوافد الوافدين ، صفوف البورجوازيين الامامية ، وسرى بين الناس خبر التخلي عن نيكر ، صباح الاحد في ١٢ تموز يُصب الزيت على النار ويشعل برميل البارود . فعمت المظاهرات الاسواق والشوارع وراح افراد الحرس الوطني والجماهير يهاجمون الفرسان والحبالة الملكية ، والكل يبحث عن الحطب والسلاح اينما وجدوا منه شيئاً ، واخذوا باشغال النار في الحواجز المنصوبة ويطردون مآكير الجبابية بحيث راحت المواد الغذائية تصل بحرية تامة . وفي اليوم التالي ، اي في ١٣ تموز ، قامت الجماهير بنهب دير سان لازار ، في حي سان - دنيس على امل ان يجدوا فيه من المواد الغذائية ما يشبع جوعهم . وراحت الاجراس تدق دقات الخطر تستنفر مناصري الثورة . وتآلف على الفور حرس وطني دخلت فيه عناصر شعبية كثيرة الى جانب عدد كبير من ابناء البورجوازية . وفي ١٤ منه انقضت الجماهير على مخازن الاسلحة في الانفاليه ونهبتها وبدأت المناوشات حول البانكيل وتحت الضربات الشديدة التي انهالت على هذا السجن المشهور من قبل الجماهير في احياء سان انطوان والمارايه ومن افراد الحرس الوطني ، انهار هذا المعقل القديم الذي يمثل عصور الظلم والاستبداد والظلماني . وهكذا قام العمال والشعبية بأول حادثة حاسمة في تاريخ الثورة .

وفي اليوم التالي ، قام الملك نفسه بزيارة للمجلس الوطني تعبيراً عن خضوعه واستلامه وامر بإبعاد الجيش . ثم اصدر امره في اليوم الثاني باعادة نيكر الى منصبه . ثم قام في ١٧ تموز بزيارة ثانية للمجلس البلدي ، لها من الرمز والمعنى ما للاولى ، حيث يقدم مجلس «الكومتين» .

كان لثورة العاصمة دورها البعيد في المقاطعات الفرنسية التي انتشرت في المقاطعات الفرنسية قامت بدورها بثورة عارمة انتهت معها الاخضر واليابس . وبعثت الثورة البلديات ، ابناً كانت ، كما راحت الثورة تلتقي لها حرساً وطنياً خاصاً بها .

وهكذا جمعت البورجوازية بين يديها السلطة الفعلية والسلطة القانونية ، وانفجرت في الارياض الاحقاد الحفينة ضد الاسياد ، اذ كان الوقت وقت جباية الرسوم والموائد المفروضة على ابناء الطبقة العامة . وأبّت الجماهير دفع او تسليم شيء من هذه الرسوم فأجبروا اصحاب الحقوق الفعلية على التخلي عنها ، واخذوا بمهاجمة الحصون والقلاع والغرف الحصينة ، وأوقدوا الحرائق في دور الوثائق والمحفوظات السيادية فانت على قصور النبلاء وصروحهم وانتهتها . وموجة الملح العام الذي اعترى الجميع ادى بدوره الى حركة تسليح شاملة في البلاد . وزاد من قوة الدفع الثوري ، الفزع الذي دبّ في قلوب الارستوقراطية ، وسمر الخوف في قلوبهم عندما رأوا المصير المشؤوم الذي ينتظرهم . ركان الحرس الوطني يتقاضى عادة عن هذه الامور العنيفة . وفي هذا الوضع المألوم الذي تخيّل في فرنسا ، وقع حادث الرابع من اغسطس (آب) الذي تمت فيه المتأداة بحقوق الانسان .

الاتصار على البورجوازية المحافظة

تأثر المجلس الوطني نفسه بهذه الاحداث الجسام . وشعر عميقاً بالدفع الذي احدثته . وقد بدا من المحتملات الممكنة قيام اغلبيّة من الوسط واليمين تضم في صفوفها رجال المقاومة والدايعين الى لورة مسالمة تقف في وجه التيار المهتاج . مثل هذه الاكثريّة كان يمكن ان تتألف بصورة طبيعية من ممثلي الطبقات الممتازة ومن قسم كبير من ممثلي الطبقة الثالثة القائلين بالتمثيل المضاعف . فنذ حزيران ، وبعد اجتماع الطبقات الثلاث راح عدد كبير في صفوف البورجوازية ممن جزعوا لحواث العنف التي ألماها الثوار يقومون بحركة تقارب مع ممثلي الاكليروس والنبلاء ، ليؤلفوا بشكل من الاشكال الطبقة الثالثة بقيادة مونيّه وبرغاس وشمبيون دي سيه وكليرمون تونير ولاي تولندال بعد ان عينتهم الجمعية الوطنية اعضاء عنها في اللجنة التأسيسية . فالثورة الاصلاحية المحددة غلبت على امرها . فليس لها من سند ولا خلاص الا بانتصار الشعب . واخذ المجلس بالتصويت على القضايا الهامة بتسمية الاسماء بين منافات المهبذين وصياح الناقمين الشاجبين . ان «خيانة» قسم من ممثلي الطبقة العامة بانضمامهم الى الارستوقراطية تثير الشكوك . رراحت رسائل التهديد الغفلة تنال على مونيّه ورفاقه . وخاف اصحاب المطابع على انفسهم من تحمل مسؤولية نشر خطبهم . فالصحافة الثورية تسيطر وحدها على الشارع . وراح رجال ١٤ تموز يددون بالسيف السافر على فرساي وصار الناس يخشون كثيراً « لوائح النفي والابعاد » كما كانوا يرجسون خوفاً من المراسلات المتبادلة مع المقاطعات وهي رسائل تشنع القول على رجال الاكليروس ولتنبلاء لقواوتهم ، الامر الذي خشي منه على اشغال الحرائق من جديد في القصور والصروح .

واخذ المجلس الوطني يتأرجح بين اليمين وبين الشمال . فاعتصمت اكثريّة النبلاء والاكليروس بالصمت حتى انها وقفت احياناً اسوأ المواقف . فهي لم ترض ، في الواقع يوماً بالهزيمة . ففي سلسلة الاخطار التي تهدد الثورة ، في نظر البورجوازية خطر الارستوقراطية يأتي في المقدمة

فهو خطر متصل ، مائل في كل حين . فالتهديد الاجتماعي للطبقات الشعبية يأتي في الدرجة الثانية .

ولم تلبث اللجنة الدستورية ان استقالت في ١٢ ايلول ، فعاد البوار يسيطر ومعه سيس وهكذا غلب على امرم نصراء الملكية ومريدوم ومن بينهم ميرابو .

غير ان الملك لم يقر بعد ٥ - ١١ آب (اغسطس) كما انه لم يصادق على وثيقة اعلان حقوق الانسان . وعادت الارستوقراطية عودتها الاولى الى الدس والتبئيس ، كما واثع البلاط يستعد لثأر لنفسه من حوادث ١٤ تموز . وراحت مجالس الاقضية تتحرك في العاصمة . ولعبت الصحافة اذ ذاك دوراً حاسماً . وكان يوسع الثورة في باريس الاعتقاد كلياً ، هذه المرة ، على قوة جديدة : هي الحرس الوطني . والازمة الاقتصادية التي زادت ازملة السياسة حدة وحرماً ، اخذت تتسع وتزيد من اهابة الحواطر . وكانت وليمة الحرس الملكي التي اقيمت في غرة تشرين الاول (اكتوبر) بمثابة اشمال الفئيل المتصل بريميل البارود . واخذت الجماهير تلوح في الخامس منه بتنظيم مسيرة الى فرساي تتألف من الرجال والنساء وافراد الحرس الوطني انفسهم . وراحت الجماهير تتناقل فيها بينها التداءات المثيرة : « الحبز ووضع حد للامور » اي الرضوخ للقرارات . فيضض الملك للتهديد من جديد ويسلم بالامر الواقع ويصادق على هذه القرارات ويعود الى باريس على رأس الثورة المظفرة . « فالانتفاضة الثانية للثورة » التي طالما طالبت بها حركات باريس الثورية جاءت في حينها ، فالسلطانان الرئيسيان في البلاد : الملك والمجلس الوطني هما بكامل تصرف الحزب القائم بالحركة . ومثل هذا الوضع سيستعمل به الى عام ١٨٩١ .

وامام تحالف من هذا النوع للقرى الثورية تفشل عملية هرب الملك الى فارين فيقع المقتدر الذي باعد بين الملك والامة . ان محاولة هرب الملك لويس السادس عشر عملية كان بالامكان ان تنجح كما نجحت عملية هرب الامير . فالقصر الفاشم هو وحده الذي فضح هوية الهارب ، في الوقت الذي راحت فيه الدعوة للفرار وحركة تغلات جيش بويه لتخلق بين الناس جواً مشحوناً بالتحسب والتعزز . فبعد الكشف عن هوية الملك اصبت ماجريات الحوادث التي وقعت بين ٢١ / ٢٢ حزيران ١٢٩١ متوقفة ومنتظرة . فمن سة سان منبول الى كليرمون ، الى فارين ، نشطت الاتصالات بين مختلف البلديات وفرق الحرس الوطني والجماهير النائرة ، وراحت تستنفر بعضها البعض وتتخذ سلة من المناورات الجريئة فتختلط صفوف الجيش وتلب القوضى بين وحداته فيفسد الامر على بويه وجيشه بعد ان عملت السعاية المحللة في صدعه حملها الثوري الهدام .

ففي سنة ١٢٩١ كما في سنة ١٢٨٩ ، في جميع المحاد فرنسا كما في باريس نفسها ، وبالرغم من حادثة شان دي مارس المثيرة ، شالت لجهة واحدة صفحة الميزان وهوت بكلل ثقلها .

الفصل الثاني

عهد المؤسسات الثورة والجمعية التأسيسية (١٧٨٩ - ١٧٩١)

انهارت النظم السياسية والمؤسسات الاجتماعية التي عرفها العهد القديم في الاشهر الاولى من الثورة . فما ان مالت شمس عام ١٧٨٩ للغروب حتى كان حل محل هذه المنظمات الانجازات الكبرى التي حققها العهد القديم . فالامور الرئيسية وقعت ، قبل خريف ١٧٩٠ ، ولم يبق حتى ايلول ١٧٩١ ، موعد انقراط عقد الجمعية التأسيسية ، سوى بعض الاجراءات الثانوية .

فالايشاء والسياسات التي ما زالت ماثلة على الواجهة لا يؤبه لها ولا يحسب لها حساب في البيان الجديد . فقد اُطل على الحياة مجتمع جديد ، مجتمع لا طبقات فيه ، ادارته وتوجيهه هما في يد البورجوازية .

اولاً - النظم السياسية

١ - الفناء النظام الاتحادي

انهال على الجمعية الوطنية ، من جميع الولايات والمقاطعات ، سيل من ذرة الفلاحين الرسائل والتقارير لم تترك في الاذعان اي شك او وهم حول مدى الاضطرابات التي قام بها الفلاحون ، في شهر تموز (يوليو) ، اي اثنان موسم الحصاد ، طارحة على بساط البحث ، قضية الرسوم السيادية والاعشار المتوجب تأديتها .

لقد استهدفت ملكية الاراضي ، في كل مكان من البلاد ، « لأكبر لصومية مجرمة على الاطلاق » اذ اضرت الحرائق في القصور وطرحت وقوداً لتار وطعماً لها سندات التملك وكل ما ينهض دليلاً على الموائد السيادية ورسوم الاعشار .

وقد تحست لجنة العرائض والتقارير الوضع كما يلي :

« فالقوانين تبقى ميتة لا مفعول لها ولا من ينفذها ، والحكام لا سلطة فعلية لهم ولم يبق من المعدل والعدالة سوى شبح جثا يبحثون عنه في الهاكم » .

وهكذا انفجرت « حرب الصمالك ضد الاغنياء » وستر الرعب قلوب النبلاء بعد ان غلبت طبعتهم على امرها مع الملك ، في ١٤ تموز وتنكرت لها الطبقة الثالثة او الطبقة العامة ، فاصبحت موضع مظنة وارتباب ، في المدن والارياف ، ملاحقة في املاكها ، مضطهدة في افرادها . وحُرمت هذه الطبقة ، دفعة واحدة من كل شيء . وكذلك قل عن مصف الاكليروس العالي الذي تعرض ، هو الآخر ، ولو بدرجة أقل ، للاخطار ذاتها . فامام الطبقة الثالثة ، فرسة ذهبية عليها ان تستلها ال اقصى حد ولو لفترة قصيرة ، وان تقيد من هذه القوة الشعبية المعرمة لما فيه خير الثورة البورجوازية والمجاهدا ، وان تقوم بعملية توزيع غير مساوية بين فريقيين ، وان « تصفى » في الحال وتسجل دفعة واحدة ، في النصوص والوثائق الرسمية التي رسمت إلغاء النظام القديم « الاقطاعي » وقضت بالمساواة القانونية امام القانون ، اي انها حققت بضربة واحدة مزدوجة ، المساواة بين املاك النبيل واملاك البورجوازي ، كما سادت بين شخصية النبيل وبين شخصية البورجوازي . فالفلاح الذي قام بالدور الاول في هذا الانقلاب الجذري الثوري كان من حقه ان يعيب ، اجراً له زهيداً ، مثل هذا الضم ، يمثل في هذه المنافع التي عادت عليه من الغاء النظام الاقطاعي البغيض . وبذلك يهدئون روعه فيطمئن بالله ، ويهدأ بلباله ولو اضطروا لاستعمال الشدة معه والقمع حيناً .

لم يسبق للطبقة الثالثة ان احرزت في المجلس الوطني مثل هذا المركز القوي تحققه هذه الدفعة ، بحيث اصبحت الطبقات الممتازة تحت رحمتها ، لا مرجع لها ولا سند غير المجلس الوطني بالذات الذي اصبح في وسعه وحده ان يخفف من قبضة الفلاحين ويلطفت من شوكتهم الناحية . فقبل الساعات الفاصلة من الرابع من آب (اغسطس) بدت الطبقة العامة ، في مجموعها ، مترددة ، حيرة ، منقسمة على نفسها . والبلبة البلاء التاريخية التي سيلهج العصر كله يذكرها ، ليست من ناحية خطة التنفيذ وتقاصيلها ، سوى عملية ارنجال ، قوامها التجربة والجرأة او الاقدام .

كانت ثورة الفلاحين تهديداً مباشراً للنظام السيادي ولكل ما يمثله او ليه الرابع من آب رمز اليه . اجتمع اليسار المتطرف ، في ليلة ٣ - ٤ للبحث والمناقشة . واخذ المجلس الوطني في ٤ آب ينظر في التشكي من الاقطاعية . فالعملية قولها ، في البدء ، ليس ممثلو البورجوازية في الطبقة العامة بل نصرائها التابعين بين النبلاء ، كالفيكونت دي نواي ودوق دي غويون وهو تكبيك كان في غاية البراعة طالما اعتمدوه ، قيا بعد ، عندما تستأنف الجمعية جلساتها لوضع اللصيفة النهائية للقرارات التي تم الاتفاق بشأنها . وراح لويس دي نواي يشدد بحق على السبب « الاجتماعي » لهذه الاضطرابات والفتائل التي هزت البلاد من اقاصها الى اقاصها . فلنعالج هذه الاسباب ا ان سكان الارياف وجماهير الرعويات لم تتقدم من الجمعية الوطنية ، بطلب دستور ، بل بالغاء الرسوم والموائد والتخفيف من الفرائض السيادية . ودوق دي غويون نفسه راح يعالج القضية نفسها ويبحثها . هنالك الآن ثورة شعبية عارمة

تهز الآن أركان المملكة . وما حديث للناس غير أساطير القرصنة والصوحية ، ففي مقاطعات عديدة ، الشعب كله لاثر ، مهتاج يرعد ويريد .

فهر يكون في جموعه ، شبه حصابة رمي لهدم القصور ونهب الاقطان ولبس الغلال والاستيلاء على خزائن المملوكات حيث تمان سندات تلك الاقطاعيين .

فالخل الوحيد المرجى هو إلغاء العوائد المفروضة والرسوم للسيادية .
يجب ان نحدد ، قبل كل شيء ، مفهوم كلمة « إلغاء » ، وما هو المقصود منها . فمن جهة الرسوم السيادية ، فالدائن لن تنزع حقوقه . واذ ان هذه الحقوق تؤلف بالفعل ملكية قائمة ... ولا يمكن من الملكية على الاطلاق . غير ان باستطاعة الدين ان يستهلك دينه . فيدفع ما يترتب عليه ، مع الزمن . فقابل المجلس هذا الكلام بالتصديق الحاد . ولم يشذ عن هذا الاجماع صوت واحد في صفوف الطبقات الممتازة حيث تتمثل على اقلها مباحج الحياة والثراء ... واذا بصوت يلمع من بين صفوف الطبقة العامة محتجاً موارضاً ، صوت فرد ، وحيد الآن ، لا صدق له ولا دوي ، صوت الاقتصادي ديبون من نواب الوسط - اليمين الذي شق عليه كثيراً ان يلحق بالنظام الطبيعي مثل هذه الامانة ، على مثل هذه الصورة . وراح يتكلم عن القوانين وعن الحاكم وعن الازمة الاقتصادية . حادث يقع وينتهي الامر . وراح لحد نملي الطبقة العامة ، يصل ما انقطع باعادة البحث في الموضوع ، فيقابلته تصفيق داو كارعد : لن يكون ابداً حقوق للانسان طالما هنالك رسوم وفرائض اقطاعية .

ليس عندكم من الوقت ما تهدونه جزافاً . كل يوم تأخير يسبب في خرافات جديدة . الا تخبرون في اطلاء فرنسا للمناجاة ، المحتاجة ، القوانين والتشريعات اللازمة لها ؟

واذ ذاك حدث مشهد رائع من التنازلات المفوية . ففي ليلة واحدة شهد العالم انهيار العهد القديم . وقبل انفرط عقد الاجتماع عند الساعة الثانية صباحاً ، راح المجلس يوجز مناقشات ويضبط في محضر الاجتماع ، القرارات الخمس عشر الرئيسية التي اوصت بها الجمعية الوطنية ، واخذت بشأنها التواصي بحيث تردى شكلها وتأخذ صورتها النهائية من الجلسات اللاحقة . في الطليعة من هذه القرارات ، المواد الست المتعلقة بالنظام « الاقطاعي » ، هذه المواد التي تنص على الانشاء والاستبدال : إلغاء الاسترقاق الزراعي (*Servage*) الذي لم يكن بقي منه سوى بعض الحالات النادرة الفردية والانعامات للسيادية ، وحقوق الصيد المحتفظ بها للاسياد ، والتعويض عن الرسوم السيادية جهد المستطاع ، واستبدال ضريبة العشر التي يمكن ردها ببسر الى الربح السيادي ، برسم لقصير خاضع لشراء والاستبدال .

وليلة الرابع من تموز التي انطلقت عن ثورة الفلاحين تبدو وكأنها الليلة البكر الكبرى التي قوضت سلطة الاسياد ، فكانت بمثابة الفتح الاغر يحققه سكان الارياض . فلا يحوز التقليل من

اهية الارباح والنافع التي خلقتها لهم . فالاقطاعية الرسمية تكاد وحدها تسقط بالنتيجة من هذه النصوص التي تعدّ أكثر مما تقي وتغن أكثر مما تعطي . وعلى الاجمال ، فالاقطاعية ، الواقعة ، هذه الاقطاعية الاقتصادية بقيت معمولاً بها . صحيح ان الارستوقراطية احتكرت من التنازلات الفرعية الا انها احتفظت بالنصيب الاطيب من الذرة .

اما البورجوازية ، فالمفانم التي خلقتها لم يكن ليستهات بها ، والحق يقال .
نغني المساواة فقد ساهمت من جانبها ، بوضعها مالكة لأراضٍ شعبية ، ببعض التنازلات المادية ، اسوة بالنبل . اما هذا البورجوازي ، المناقس الاجتماعي القليل ، فقد عاد عليه إلغاء الاقطاعية ، بأكثر من ذلك بكثير . فلم يبق ، بعد الإلغاء ، اراضٍ سيادية وارض فلاحية (Roturière) ، ولا إقطاع ولا قَدَن ولا من يمزنون . فالمساواة بين الممتلكات حالة هيأت من قريب للمساواة في الحقوق المدنية . وعلى هذا قس أيضاً إلغاء حقوق البكورية . هذه الحقوق التي تتناول ، في الأساس ، ممتلكات النبلاء .

وهي المساواة المدنية ينادى بها عالياً وتعلن على الملأ في نهاية الامر . فابواب الوظائف العسكرية والمدنية مفتوحة على مصراعها ، لجميع المواطنين . وكذلك الوظائف القضائية . والعادة المعمول بها في شراء الوظائف تسقط الى الابد وينسخ الاخذ بها من الآن فصاعداً ، كما تلغى من الاستعمال حقوق وراثة مهنة المحاماة . والوظائف حتى الكبرى منها ، تفتح ابوابها امام الجيل البورجوازي الصاعد ، فيدخلونه زرافات ورحداً من الباب العريض ، بعد ان كلوا يتسللون اليه ، من قبل ، تسللاً متحرزاً . فلم يعودوا يلقنوا ، هنا ، بالمظاهر الفارقة الجوفاء . فللبورجوازية حصة الأسد في الحال وتدأب بالتالي على تصفية ما تبقى من امتيازات ، لحسابها .

والمساواة المالية جاءت تجمّع كاس المساواة المدنية . فالفلاحون سيفيدون ، ولا شك ، من هذه المكاسب ، ولو كان احياناً على حساب احد النبلاء ، من سكان المدن أو على حساب مواطن ينعم بموجب اعفاء شخصي أو جماعي من بضريبة الخراج . هنالك بين اصحاب الامتيازات في العهد القديم ، مدن ومقاطعات نعمت ، هي الاخرى ، بإغفادات ضرائبية ، فاضطرت للتنازل عن هذه الامتيازات التي خولتها وضعاً خاصاً متميزاً عن الغير ، في المجتمع الفرنسي ، اذ ذلك ، وأخذ الجميع يتسارعون ويتنافسون في عملية التنازل عن امتيازاتهم المحلية أو الاقليمية ، وهي تنازلات لم تكن لتلحق باصحابها الضرر والحسارة كالحق منها اصحاب الطبقات الممتازة . وهكذا تغيرت فرنسا وتبدلت منها الاوضاع الاجتماعية . فقد حدث في هذه الالية شيء اشبه ما يكون بالحقن ، بالولادة الجديدة ، عن طريق هذا الاتحاد الوطني الذي صحح بالتراضي الارادي ، هذا النظام التماقدي الاستبدادي القديم الذي يمد منشؤه الى عهد ايام الفتح ، اذ استبدلت في فرنسا كلها الملكية الفيدرالية باتحاد وطني اسماه المساواة المطلقة .

كثيرون باركوا لية القدر هذه وغبطوا ، وبحق فعلوا . فهذه الية التي تميزت بمطية مدم شامل مثير ، شارك فيها صاحب القُرم والغنم ، جنباً الى جنب ، هي من هذه القبالي التي قلما يحمي . بثلاثها الزمن . فيما من أحد ، والحق يقال ، من بين ممثلي هذه الطبقات المجتمعين معاً ، يفقد صوابه أو يضيع رشده ، كما ما من أحد بينهم يلتصق بمصالحه الحقة في هذه التصفية العامة التي قامت اساساً على المساومات ، وفي هذه التنازلات التي امكن للتخويض عنها ، وهي تنازلات وتصفية أخذ المجلس الوطني بكامل هيئاته علماً بها ، وضبطت القرارات المتخذة بها ، بكل دقة . فالمثلثون للدوار الرئيسية في هذه المسرحية المأساة والنظارة على السواء ، شعروا ، باتفاق الآراء ، انهم يعيشون دُحناً مصيرياً ، بحيث كان يُخشى على ضمائر القلوب ومفؤدها ، من شدة الفرح وهزة الطرب . فخص هنا امام ظاهرة من هذا الشعور الجماهيري الغلاب ، لم يكن ، كما سنرى ، خاصاً بعام ١٧٨٩ ، بل على عكس ذلك ، كثيراً ما يتجدد بمثل هذا القوران العام ، خلال مناقشات رجال الثورة ومداولهم : ريث حيران يخشى من الاسوأ ويوحس من الانكى ، ويتوقع ما قد يكون أشد وأدهى ، فيعزفون من ذلك كله ، بمواقف اجماعية سمحاء ، يُطلقها القموض حيناً ، وبشيع منها احياناً ، نقاؤل المنتصر وأمل الفائز المرجى ، هذه الظاهرة التي غشيت ، في تلك الية التاريخية ، اعضاء المجلس الوطني الذي غمره الحماس والذي لم يكن في كنهاته خير ما يمنع عنه الحطط والشطط وخير ما يوقفه عند حافة الخطر .

ومع ذلك فالباديء ، والمبادئ ، تعلن وينادون بها . فلم يبق سوى إعطائها الصيغة القانونية ، وهي مهمة سينصرف لها المجلس الوطني بكلته ، خلال الاسبوع الواقع بين ١١ - آب - دون حاجة الامر بعد للاجتماع الذي عرفناه من قبل .

قرارات ١١ - آب
وراح الاقطاعيون الذين دفعوا من جيبيهم الخاص ، قائمة حساب لية
آب (اغسطس) يتساءلون ، ما اذا لم يكن من المستطاع لديهم ، الخروج بشمن أقل . فهل يوافق ناخبوهم ، في المقاطعات ، على ما قبلوا به والتخذروا له من قرارات ؟ فلم يتعرض أحد لحصة البورجوازية . ولكن ماذا من أمر حصة القناب الأكبر ، حصة الجماهير ، في الارياض ؟ أولم يُضَحْ ممثلو طبقة النبلاء ، أولم يعرضوا للخطر بسرعة ، هذا الذي اعترف به المجلس الوطني ، ملكاً ؟ لهم ؟ فجاء ذلك اشبه ما يكون بمذبحة جديدة ، من مذابح سانت برثلماوس ، فيما يتعلق بملكياتهم ، كما بدا الامر لريفارول . هذا ما يمثل بالفضل رضى الطبقات المتأزدة وما يعني قبولها هذه التنازلات . وسيكرر ممثلو طبقة النبلاء ، فيما بعد ، مثل هذه الاقاويل عندما يتحدثون عن الية النبلاء ، عن لية القدر . وراح أحد النواب المعروفين بموقفهم المعتدل هو الكونت مونتورزيه ، الذي غادر البلاد مهاجراً فيما بعد وانضم الى حركة بوناپرت وحارب الفلاة في عهد إعادة الملكية الى فرنسا بعد سقوط نابليون ، يدون في مذكراته قائلاً ان العمل الذي تم في آب قامت به لصوبية أقرته لصوبية أخرى ، وكمن مثل من ممثلي طبقة النبلاء فكروا ، وهم في مقاعد ، في المجلس الوطني ، مثل هذا التفكير ، خلال المناقشات

التي دارت حول الموضوع . وهل من عجب ان نرى ونسمع ، بعد هذا عن حوادث قسح وخلاقات في صفوف هذه الاستوقراطية التي طال صحتها في ليل ١ آب . هنالك عدد من ممثلي هذه الطبقة ادعوا انهم وافقوا بشرط الرجوع الى استفتاء عام ، بينما راح فريق آخر رمن بينهم فاليران يحاول الحد من التضحيات مستعين على ذلك بإبرز العناصر في القلب واليمين . الا ان المجلس لم يتكرر لنفسه . فبدلاً من ان يُلطف من المبادئ التي أقرها فقد تجاوزها ، في كثير من الحالات وذهب الى أبعد مما تنطق به النصوص .

وعاد المجلس يسلط الملك الذي ملكه في ١ آب . هوذا ممثل عن طبقة النبلاء التي تنازلت عن حقوقها وامتيازاتها ، يتقدم بنص وثيقة التنازل ، كما يشير الى ذلك مونجوراني . وها هو نبيل آخر ، دي بورت ، من ممثلي باريس يضع النصوص النهائية لوثيقة إلغاء النظام الاقطاعي .

نقض المجلس الوطني على النظام الاقطاعي قضاء مبرماً ، بعد ان قرر بأن الحقوق والواجبات الاقطاعية والضرائبية ، على السواء ، ولا سيما ما تعلق منها بالرهونات العقارية القينية او الشخصية ، او بحقوق الاتفاق الشخصية او ما يقوم مقامها ، تلغى كلها بدون اي تعريض عنها . اما ما بقى من هذه الحقوق والواجبات فيمكن التخلص منها بالشراء او الافتداء ، وفقاً للشرط التي يحددها المجلس الوطني . اما الحقوق التي لم يأت نص على إلغائها في هذه الوثيقة ، فتبقى قائمة ، يجب استيفاؤها كاملاً الى ان تسد برمتها .

فالمجلس يثبت هنا القرار الذي كان اتخذ في الرابع (من آب) مع ما فيه من متناقضات ظاهرة وما يخفيه من عاذير . فهو يبقى بالفعل الرسوم « الاقطاعية » مع انه ألغى الاقطاعية « كليا » . فالارياف التي تحررت يجب ان تحصل هي نفسها نفقات معاملات الافتداء او الافتكاك .

اما في ما يتعلق بالأعشاش ، فقد ذهب اعضاء المجلس التأسيسي الى ما هو أبعد من منطوق النص الاول واحكامه . فقد زقت ، في هذا السبيل ، مناقشات صاخبة استمرت طويلاً . هل يمكن إفتداء هذا العُشر كما اقتديت الحقوق السيادية ووفقاً للرسوم الصادر بهذا الشأن ؟ او يلغى نهائياً . فالموضوع له اهمية الكبرى . فالقرارات التي اتخذت في الرابع من آب لم تعط الفلاحين اية ضريبة مادية تستحق الذكر ، في هذا الشأن . وراح ممثلون عن الطبقة العامة يتولون الهجوم المركز بعنف مصرحين على رؤوس الأشهاد ان العُشر يؤلف ملكية كالربع السيادي ، مثلاً يمثل . فهو بالتالي ضريبة يمكن إلغاؤها ككل ضريبة من هذا النوع . وراح ميرابو يقضح ببلاغته المعروفة هذه الضريبة المزرحة التي تسبب الخراب لمن تقع عليه ، اذ تقطع ثلث المحصول القائم .. وضريبة مرهقة ارادوا ان يلبسوها لبوس الملكية . وأصر الاكليروس من جهته على الرفض باسقاطها والتسك بها الى النهاية . فقضيت قوية من الوجهة الحقوقية . وراح أحد كبار الفقهاء يؤيدها بالنصوص القانونية ، وله من منزلته الرفيعة وشهرته البعيدة في عالم الشرع والفقه ما يكون دعامة قوية للقضية . نعم ان العُشر هو ملكية ، هو حتى مقدس ككل ملكية ولا يمكن بالتالي التعرض لها ببحث الا من جهة شرائها او إفتدائها . ووقف هذا الموقف الصلب نفسه

اعضاء بارزون في المجلس الوطني بينهم مطران لانفر ، و «الوزير» شقيق الوزير نيكر احد
اعضاء الجمعية البارزين ، والأب مونلوكيو ، والأب سيس المعروف عنه وقوفه الى جانب
اليسار ومؤازرته له فأبدوا جميعهم القول بأن العشر ملكية هي وتعم من هذا القبيل ، بحماية
القانون . ولذا يجب ألا تُلغى لصالح الاكليروس ولصالح الفقراء معاً . ومما يمكن
فلا يمكن الغاؤها قبل استبدالها بشكل آخر ولما من أحد يدم مدينة قبل ان يملن مبعاً عزمه
على اعادة بنائها . واعتبرت الحيرة المجلس أمام هذا الموقف من مواقف زرع الملكية الذي من
شأنه ان يؤلف سابقة خفيفة . وقد بدا من المرغوب فيه كثيراً ان تسبيل هذه الضريبة التي
يذهب جانب كبير منها جزافاً على يد كبار الجباة وعيبتهم ، لتحل محلها موارد معينة ، محددة
تستطيع ان تغطي الحاجات القائمة . كم من الكهنة المتراضين يفكرون هذا التفكير السليم ؟
ففي الوقت الذي كان فيه احد كبار خطباء الطبقة العامة يوضح من فوق منبر الخطابة كيف ان
شراء هذه الضريبة او اقتسكاها يُزح صاحبها ، راح عدد منهم يلغون اليه بيانات عن تنازلاتهم .
فكان ذلك ايداناً بمحرك عامة من التنازلات ، فعذا حذوم عدد كبير من الكهنة . ولم يرض
القليل حق انهار كل أثر للقائمة والصمود ، وراح المطارنة رؤساء الاساقفة يقومون هم الآخرون
بتنازلاتهم . وجاءت الضريبة القاضية على يد فاليران ، فراح اسقف اوتون يتلو نص المادة التي
تجرد طبقة الاكليروس من هذا الامتياز ، فيقرأها الجميع بالاجماع . فالاشار تلغى بلا اي عوض
او مقابل باستثناء ما كان اقتطع منها لاحد الملائين وصار خاصاً به .

قرار اساسي ، وان بقي لأمدٍ وجيز مجرد وعد مقطوع . فالاخذ به والعمل بموجبه يبقى
معلقاً ويستمر استيفاء العشر ربما يخرج المجلس بإجراء قانوني يعرض معه على من حرما من
ضريبة العشر . وهذا المزارع القائم على حراسة زرع المدافع عن غلته ومواسمه فيرفض تسليم
العوائد والرسوم المترتبة عليه ، يواجهه المجلس يرفض في غير محله . فقد ابقى واجب الاداء
او التمسيد لرسم قضى بالغائه بناءً على مسببات وحوافز عديدة .

والرسوم العظيم الذي وضع في شكلها النهائي لقرارات البدئية التي اتخذت في ليل ٤ آب ،
صدر في الحادي عشر منه . تثبتت البورجوازية ، من جهتها بأن يُدفع لها نقداً في الحال ،
فانسحب طلبها بإعطائها المساواة المدنية . اما الشعب ، فلم يُدفع له الا صبراً او عداً او في
مواعيد معينة وبعملة عليه ان يؤمن هو نفسه قسماً من غطائها .

فالرسوم الذي صدر في ١١ آب لم يتخذ الا مبادئ أساسية . فعلى
المعرق الاقطاعية للعبة المجلس الآن ان يضع النصوص القانونية الصالحة للتطبيق ، كما عليه ان
الافتداء او الاقتسكا
يستخلص النتائج العملية المترتبة على الغاء الاقطاعية ، هذا الالغاء الذي
نصت عليه المادة الاولى من قانون الالغاء . وكثيراً ما يعمد الفلاح نفسه الى استخلاص هذه
النتائج بدلاً من ان ينتظر من يستخلصها له ، اذ يمتنع بمناد عن تسليم الحصة المفروضة عليه من

خلة الموسم ، هذا ان لم يحاول ان يترجع ما كان سبق له وسلم من حصة مضروبة عليه ، كما انه هاد يتلف سندات تملك كبار الاقطاعيين ، هذه العملية التي كان يشرها في تموز الماضي . الا ان المجلس وقف منه موقفاً خشناً صلباً في بادئ الأمر . فراح يؤكد من جديد إلغاء النظام الاقطاعي ويشدد على نصوص الالغاء واحكامها القطعية القاضية قضاء تاماً على كل اثر من آثار الاقطاعية الشريفة ، كما انه حافظ على كل المنافع والامتيازات التي حققها إلغاء الاقطاعية الاقتصادية .

ووفقاً لاحكام القرار المتخذ في آب ، هنالك بعض حقوق (رسوم وعوائد) تلقى دونها مقابل بيعنا ببيع شراء او افتتاحك بعضها بشرط وفي حالات تحددها النصوص .

لنقتدى وتستعمل املاكاً بوجوازية : الحقوق والواجبات والرسوم الاقطاعية والعينية التي اعتبرت ، منذ القديم ، مؤسسات استتار . وينزل هذه المنزلة احكام القرار الصادر في ١٥ آذار (مارس) ١٧٩٠ ، وما هو بحكم حصة الحصيد الواجب تأديتها والرسوم المفروضة على الشركات ، والمترزم المزارع ، والمؤجر الاقطاعي . فلا يمكن للقانون الا الوقوف بجانب هذه الالتزامات . وراح مقرر اللجنة مرلين ، المندوب عن الطبقة العامة في مقاطعة دواي ، والذي مارس الحماية مدة ٣٥ سنة ، وصاحب المرافعات الطنانة والدعاوى الشهيرة ، والذي سجنه فيما بعد في مركز الادعاء العام في محكمة التمييز وكونت الامبراطورية ، يميز بين الاقطاعية للسيادة واقطاعية الالتزام . فحق التملك هو الذي يخشى عليه هنا ، والذي لا يمكن ان يتأثر ، بأي حال من الاحوال باعمال العنف او الاكراه . فلا يبع المجتمع الا المحافظة عليه والدفاع عنه بكل قواه . فالتنازلات التي تتم بالاكراه او تجبرى قسراً تبقى لاغية ، لا قيمة لها ولا وزن . ولذا صدرت التعليمات للبلديات ولمراكز الافضية والمحافظة تحظر عليهم التدخل لصالح المكلفين او التصدي لجباية الرسوم المقررة ، وذلك تحت طائلة الالغاء والتمرض لللاحقة القانونية ، وتحمل مسؤولية الاضرار المنسوبة . وأكثر المجلس من النصوص الزاجرة . فعلى البلديات ان تسهر على عملية الجباية ، وان تعمل على تفرق التحشيدات التي ترمي للتصدي لها والوقوف بوجهها ، بالقوة ، كما على المحاكم ان تلاحق عدلياً موظفي البلديات المتهاونين ، وعلى أفراد الحرس الوطني وأفراد الجيش ان يضعوا أنفسهم تحت تصرف الجباية ، ولا بأس من اعلان الحكم العرفي وحالة الطوارئ اذا ما دعت الحاجة الى ذلك . وعلى هذا قس الاعتار التي صدر النص بالفائتها والتي لا يد من تأمين جبايتها حتى غرة كانون الثاني (يناير) ١٧٩١ ، وهو التاريخ المحدد لتوقف عن جباية تحصيلها الى الأبد .

وهكذا قام بين المجلس الوطني وبين ثورة الفلاحين ، وضع أوجب الجوء الى القوة المسلحة . فقد بدت عملية شراء الحقوق العينية في نظر صمالك الملاكين عملية لا يمكن الأخذ بها في معظم الحالات . فهي كثيرة التكاليف من جهة اذ تبلغ كلفتها من ٢٠ - ٢٥ مرة قيمة الربح السنوي بالإضافة الى الحصص السابقة التي لم تسدد بعد ، كما يجب ان يضاف الى هذا كله الموائد والرسوم

المرتبة على انتقال التركات والتي يجب دفعها في الوقت ذاته ، وهي رسوم مفروضة على الموارث التي تم في الارياض عادة ، بالوراثة ، من الأب الى الابن والتي قلما كان يُطلب استيفاؤها . هنالك بعض الملاكين يقومون بعمليات الاقتداء او الافتكاك ، ولا سيما الاغنياء منهم ، هؤلاء الذين لا يستثمر معظمهم املاكهم بأنفسهم . وهكذا نرى ان الصعوبة لم تجد حلها بل انتقلت من علها الى جانب آخر . فشراء هذه الحقوق المرتبة على المالك لا يفيد منها بالطبع الامو ، وهو وحده تخلص من هذه الرسوم والعوائد وليس المزارع الذي يعمل في ارضه ، سواء أكان مرابعا أو فلاحاً ، وبقيت مما عليه ، عليه ان يحسب لها الف حساب . فالحق المرتب على سيد مالك الأرض بالنسبة للسند في المنطقة جرى استبداله بحق آخر ترتب على مستثمر الأرض نحو المالك البورجوازي في العقار الذي حل محل النبيل صاحب العوائد السيادية . وعلى هذا قسم المشر ايضاً ، فالمالك هو الذي يفيد وحده من انقضاء العشر بموجب نصوص قرار ١١ آذار (مارس) ١٢٩١ . ويبقى على متعهد الأرض او الملتزم ان يدفع الرسوم نقداً بيتاً يرتب على المراجع ان يدفع رسومه من الفلال بلصة المحصول . فسواء اقتديت الرسوم المتوجبة بحسب النظام القطاعي او ألغيت ، فهي تبقى قائمة على الفلاح يتوجب عليه اداؤها . وهذا الوضع يُفضي بالطبع الى المقاومة : المقاومة القضائية او الشرعية يداورون معها ويداورون ما مكنتهم القانون وما شاوروا ، او المقاومة غير الشرعية : سلبية كانت او ايجابية واحياناً بقوة السلاح ، الى ان تتحول ، في غالبية الأحوال ، الى مقاومة جماعية . فينتج عن هذا كله حرب اهلية ، حرب شعبية داخلية تصدى للجاناس البورجوازية ، ومثل هذه الحروب استمرت ثارها الى عام ١٢٩٣ ، اي الى ما بعد سقوط حزب الجيرونديين .

قد يكون الفلاحون ، سجلوا حتى هذا التاريخ ، دفعات مهمة ،
على الحساب قبضوا معظمها منذ طلوع الجمعية التأسيسية . منها
تدبير أخرى تأمين المصادرة
يتخذها المجلس الوطني
مثلاً ، انقضاء العشر ، ابتداء من اول يناير ١٢٩١ ، فأفاد
منها كل ملاك بينهم مع بقاء الضريبة على المستثمرين بينهم لاملاك الغير . وعلى عكس السياسة
التي انتهجها النظام الملكي ، حرص المرسوم الصادر في ١٥ من آذار (مارس) ١٢٩٠ ، على
توسيع المشاعات التي تتألف منها الكومونات (Communes) على حساب الاسياد المحليين ،
وذلك بمصادرة املاكهم واغتصاب اراضيهم وبإلغاء الحقوق المرتبة عليها دوناً مبادل . وعلى
الاجمال ، فقد ألغى المرسوم المذكور ، كل التهميدات والالتزامات التي فرضها القطاعية
السيادية : كالرق المفروض على الارض (Servage) او القدانة الذي ورد نص بشأنه في
القرارات التي اتخذت في الرابع من آب (اغسطس) ، وغير ذلك من الرسوم المرتبة على
الأرض ما لم تكن نتيجة اتفاق سابق ، فعلى القائم بالاستثمار والحالة هذه ، ان يأتي بالدليل على
صحة دعواه ، والسخرات الشخصية ، والسخرات العينية ما لم يثبت الدائن انها حصة تنازل منه
عن مبلغ من المال او عن رسوم عينية ، وبعض رسوم الباج او الدخولية المفروض على نقل
البضائع في الداخل وانتقالها بين مقاطعة واخرى ، ورسوم القبان ، وبعض الرسوم المحلية على

المواد الاستهلاكية ، لمنفعة السيد الشخصي . وهكذا تراهى عن الانظار وارتفع عن الحواظر كلبوس مرزح يزوال ما تبقى من الرسوم والموائد الخاصة ، وكل ما تبقى من معالم للعوائد البلدية . ففي نظام الكومون الذي عمل به عام ١٧٩٠ ، فالسيد « المائل هنا » لم يعد سوى بوجوازي كغيره من الناس .

وستبين ذلك جلياً لدى البحث في الغناء الحقوق والامتيازات الشرفية . فالمادة الاولى من مرسوم ١٥ آذار (مارس) ١٧٩٠ ، نصت بالحرف الواحد على الغناء « كل شارات النبيل الخارجية التي تم على السيادة والسلطة الناتجتين عن النظام القطاعي » . وقد طبق أعضاء الجمعية للتأسيبة نص المادة المذكورة الى اقصى ما تلسع له من مدلول ومفهوم . وبعد ذلك بثلاثة أشهر تماماً ، أي في ١٩ حزيران بلفى الغناء نهائياً حتى وراثة لقبالة . وقد حُظر على الجميع اطلاق مسميات ومراتب شرفية : كالامير والوق والكونت ، وحامل السلاح ، كما حُظر على أي كان ان يحمل هو نفسه أو ان يلقب غيره بألقاب شرفية : كالسيد ، وصاحب السمو ، وصاحب السعادة ، وحظر تماماً احتمال شاعر لقبالة والبركات الخاصة بها او الدالة عليها . وراح عدد من ممثلي طبقات الانشراف يمتنعون باطلا على هذا الحرمان والالغاء . وقد حدث هنا ما حدث في الرابع وفي الحادي عشر من آب ، اذ راح لقبلاء الأحرار يخوضون المعركة باندفاع كلي فيشجبون الادعاءات المضحكة التي توليها الجدائل والشعور المتعارة : « أمكنذا يتكلمون في اميركا : المركز فرانكلين ، والكونت واشنطن والبارون فوكس ؟ » ومثلوا الطبقة الثالثة بتقديمهم : لاشابليه ولانجوينيه وروبل صوروا الى جانب الفرار بعفوف مقارعة . وأخذ الشعب من جهة يسر على تطبيق النصوص بحرفيتها ، ويراقب ، عن كثب ، تنفيذها بكل دقة . وقد يستبق الجمعية نفسها احياناً فيقوم بمجوات دامية أمام بعض الانقلاب السيادة الشرفية وشارات التكريم لبعض لقبلاء ابان المراسم والحفلات الكنية . رقد لفى القرار الصادر في ١٣ نيسان ١٧٩١ ، « كل الحقوق والامتيازات التكريمية المدرجة هنا والمرسومة للسيد الذي ينط به امر القضاء او لرب العمل » . فالمشائق وأدوات التمثيل التي افنتت المدالة السيادة باستنابها ، تلتى كلها الغناء قاطعاً ، وكذلك تلتى الرياحات (*grouettes*) بوصفها من شارات النبيل المميزة . فمحطمو الرياحات كلوا في الطليعة من هذه الحركة الثورة . فقد أصبح من حق كل مواطن ان يرفع على سطح بيته او رأس مدخته رياحة . وقد أزيلت من الكنائس والحدوس المقاعد والكراسي المنصوبة لسادة او الموقوفة على لقبلاء . وقد وجه النصح لاصحاب الامتيازات القدامى بان يتقيدوا « بالنصوص الرسمية الخاصة بالمقاعد المينة لبعض الكنائس » . فلم يمدوا أول من يوزع عليهم الماء المقدس في المآبد والكنائس ، او الغرنية او البخور ، او قبة السلام ، ولن يكونوا بعد اليوم المتقدمين او الطليعة في المراكب والزياحات ، وفي حفلات التساميم . فلم يلب ان يلغوا الرشايق السود التي تلف بها أعمدة الكنائس في الجنائز الخاصة باصحاب المقامات ، كما يجب رفع العلامن المائية التي تحمل شارات النبيل ، سواء أ كان في داخل الكنيسة أم في خارجها . فاذا ما حاولوا الف والدورات والمعب على النصوص ، والرجوع الى الالغاب

والمراتب الشرفية : كالسيد والدوق والكونت ، المشار اليه هنا ، انتصبت امامهم -م- نصوص المرسوم الصادر في ٣٠ تموز (يوليو) ١٧٩١ ، نذكرهم بوجوب التكيد بأحكام المنع . ومع ذلك تبقى ظاهرة ليمان بعض شارات وعلامات النبيل الخارجية . وفي اليوم نفسه تجري مناقشة حادة حول الموضوع ، فتتخذ الجمعية في الحال قراراً نص على ان : كل مراتب القروسية وما شاكل ، وكل شارات الجمعيات وكل الاوسمة ، وكل شارة خارجية تولي حاملها تمييزاً خاصاً يتم على شرف المحدث لو الاصل ، تخلى تماماً في كل المحاء فرنسا . وفي ايلول من السنة نفسها يقترح شبرود في حامية لقامت النظارة واقدمتها ، بان يحكم على المتعتين الذين يرفضون الانصياع والامتثال بلبس طوق الحديد (Carcan) الذي كان يحكم بوضعه على رقبة كبار المجرمين ، ويسود القرار الصادر في ٢٧ منه فيقرر جزاءاً نقدياً على المكابرين المتعتين .

٢ - حقوق الانسان

اعلان حقوق الانسان والمواطنة الذي صدر بتاريخ ٢٦ آب ، لا يقتصر الاقتراح على وثيقة اعلان قط على ترديد نصوص القرارات الصادرة في الرابع من آب التي قضت حقوق الانسان بالمساواة المدنية والضرائية . فهو يكرس عالياً ويعلن حقوق الانسان بالحريات العامة كايكرس ويعلن حق المواطن في السيادة . فهو يولف البراءة الكبرى الثانية التي صدرت عن الثورة الفرنسية .

وقد قوبل النص الاول لشروع وثيقة حقوق الانسان الذي قدمه لافليت في ١١ تموز بالترحاب المتخفظ ، اذ كان الجميع تحت وقع تهديد الملك باستعمال القوة المسلحة . فاليمين كله على استعداد للوقوف موقفاً معارضاً للشروع ، معارضاً بالاحرى اعلان حقوق الملكية . وراح المجلس الوطني يقرر من جهته ان على الدستور ان يتضمن صراحة اعلاناً عالياً بحقوق الانسان . وجاء يوم ١٤ تموز بشجع الاخذ بهذا الاقتراح ، كما جاء ، من جهة ثانية تهديداً مباشراً له . فانطلقت الحركة واخذت الاقتراحات تترى على الجمعية : هذا يقدمه سيس ، وذلك باسم تاريخه وذلك باسم سرفان . الا ان جانباً كبيراً من ممثلي الطبقة العامة الذين أوجسوا شراً من الاضطرابات العنيفة التي وقعت وهزت ارجاء البلاد رأوا ان الخطر يمين ثرة هنا وطوراً هناك ، بين الصفوف . ففي جلسة المناقشة الحادة التي عقدت في غرة آب ، راح النواب يتساولون فيما بينهم ، ما اذا كان من المناسب او من اللائق طرح القضية على سلطة البحث من جديد . وراح النائب الملكي مالويه ، تحت ستار تقييم المشاريع المقترحة على مكتب المجلس وتبيين حسنات وسيئات كل واحد منها على حدة ، يلخص بالاحرى وبشدة علانية على المواجهس والمخاوف التي تساور الوسط - اليمين . وأخذ يشدد ، بنوع خاص ، على المخاطر الكامنة في التأكيد لناس انهم احرار وانهم متساولون ، مع ان الوضع القائم او الراهن في المجتمع البشري ، ليس هو في الواقع ، وفي أكثر الاحيان ، سوى تابعة مسلحة ، وعدم مساواة على طول الخط .

ومع هذا تبلغ منكم الجرأة على معاملة الناس ومعارحتهم بأنهم أحرار :

بين مواطنينا عدد لا يحصى من الناس لا مقتنيات لهم ولا مال ، يستمدون في معاشهم الحياتية على عمل مضمون وعلى أن مستتب ، وحماية موصولة ، رمد عيونهم أحياناً ، لغير ما سبب ، من مرأى البذخ ويجرحون في وطمهم من رولية القراء .

فليس من يستند بينكم أيها السادة ، ولا شك في ذلك اني اخلص من هذا القول بالاستنتاج ان هذه الطبقة من المواطنين ، لا حق لها بالنتم بالحرية ... الا اني ارى ... من الضروري جداً ، لهذا الفرق من المواطنين في هذه المملكة ، جعلهم حظه الماز في وضع قتابية ، ان يقتنوا بالاحرى ، بما هي لهم من الظروف التي تمت لهم والحالات التي تكتنفهم بدلاً من التشوق الى حريتهم لوسع واتطلع الى آفاق ارحب .

فهل يُباهد الناس بأنهم متساوون ؟ من الافضل ، قبل كل شيء ، للتخفيف بالاحرى مما يباعده بينهم من قوارق مادية .

فلنهاجم هذا البذخ في الصميم ولنتمدد لاسبابه ومبث . لتحل الروح المعنوية ... وعبة الوطن محل الحزبية وروح الصبية بيننا ، وعلى التسكك بالامتيازات والاعزازات ... لنتم فيها هذه الفضائل والكرام ... لو لنحاول أقد ، غرضنا في نفوسنا قبل ان نصارح بصراحة جازمة هؤلاء الناس المذنبين ومولاء البشر المذنبين من كل نور روسية ، بأنهم متساوون في جميع الحقوق مع حظه الارض واغنياتها

واذا بالمجلس يصرف النظر عن الموضوع ويشيح بوجهه عن هذه القضية . الا ان المعارضة تعاد الكرة متذكرة هذه المرة بوسائل جديدة ، فاذا كان لا بد من الكشف عن حقوق الانسان الطبيعية والاعلان عنها ، فلماذا لا نعنى بالمقابل ، بتوضيح الواجبات واعلانها في الوقت ذاته ؟ فتقابل الاكثوية الاقتراح المقدم بالرفض القاطع . واذا ذاك ، يتارحز الوسط اليميني ، ولو الى حين ، عن موقفه الملن . فتقر الجمعية ، نهاية الامر بشبه الاجماع ، ان لا بد من ان يسبق وضع الدستور ، اعلان حقوق الانسان وحقوق المواطن .

ويطل الرابع من آب والجمعية على بضع ساعات من الجلسة السابعة . فالقرارات التي اتخذت اثناء الليل ، والمناقشات الحادة الطويلة التي تلتها ، اوقفت لاكثر من اسبوع ، النقاش في القضية المطروحة على البحث ، واذا بهم يعودون للنظر في القضية في ١٢ منه .

وكان الوسط اليميني قد اتخذ له موقفاً معيناً اسامه الشروع المفرط الحياد لاعلان الحقوق والواجبات ، هذا الشروع الذي اعده المكتب السادس في المجلس الوطني الذي كان يرأسه احد افراد حزبهم ، هو شميون دي سيه . فكان هذا الموقف مفاجأة للمجلس اوقته في حيرة واريبكة ، فتبنى نص هذا الشروع واتخذته اساساً للنقاش . الا انه ابتداءً من العشرين في الشهر ، جرى في جلسة عامة اعادة النظر وصياغة جديدة جماعية في عملية عامة من التركيز والتحديد تتابع خلالها تشكيل اكثر ثبات استرجعت بالتفصيل كل ما كانت فقدته بالجملة في القرار السابق . فلم يبق في وثيقة اعلان الحقوق التي تم الاتفاق بشأنها في السادس والعشرين ، شيء كبير من نص الاقتراح الذي تقدم في الاول .

السواة المدنية سبق للمجلس وادى ، مرتين مختلفتين في الرابع من آب وفي الحادي عشر
 منه ، بالمساواة المدنية ، وسيطتها مرة ثالثة . فلهذا التشديد المكرر معنى
 ومغزى خاصان . ان وثيقة اعلان حقوق الانسان لا تأتي على ذكر انشاء النظام الاقتصادي الذي
 يؤلف نصراً مزدوجاً لحققة البورجوازية وجمهرة الفلاحين . الا انها تحرص على ان تكرر النص
 الخاص بالمساواة ، هذا النص الذي يكرس النصر ويحمل منه الجواز البورجوازية الامثل في
 الدرجة الاولى ، القائم على المساواة الشرعية مع النبلاء .

واعضاء الجمعية التأسيسية يعمدون مع ذلك الى اعلان المساواة المطلقة لما فيه خير الناس
 اجمع . فالخوف الاجتماعي الذي عبر عنه مألوه في خطابه كان بشع من كل تعبير من تعابير
 المكتب السادس . فالصيغ الصريحة السامية التي تفرقت اثناء الجلسة نزولاً عند ضغط الرأي
 العام تنطق عالياً وتبر خير تعبير عن الفوز المبين الذي سجلته الحركة الثورية .

النص النهائي

نص مشروع المكتب السادس

المادة الاولى - يولد الناس ويكبرون متساوين
 في الحقوق . فالقوارق الاجتماعية لا يمكن ان
 تكرر الا على النعمة المشتركة .

مادة ٤ - لكل انسان من الحقوق ما يتلوه
 مع ما يتسبغ به من حرية وملكية .

مادة ٥ - لم يجد الطبيعة على كل انسان بذات
 الرسائل التي تخولهم الافادة بنسبة واحدة من هذا الحق .
 من هنا نشأت حالة عدم السواة بين الناس . فللمساواة
 هي من صميم الطبيعة البشرية .

مادة ٦ - نشأ للجنس البشري على الشعور بحاجة
 المحافظة على الحقوق ليجد عدم سواة الرسائل .

وتحرص هذه الوثيقة على ان تكسب وان تذيب ، من جديد ، بعد التأكيد المطلق بالمساواة
 كما نصت على ذلك المادة الاولى ، النتائج المنبثقة عنها ، هذه النتائج التي لجدها بحرقها الواحد ،
 او مضمرة في صلب النصوص التي تم الاتفاق عليها ، يوم ٤ و ١١ ، اي وفقاً للمساواة المدنية
 والمساواة الشخصية والمساواة الضرائبية . فالنصوص التي وضعتها المكتب السادس وتلك التي
 وضعتها الجمعية تحمل القوارق التي اشترتها اليها اعلاه :

لما كانت لول واجبات للواطن خدمة المجتمع
 وفقاً لطائفة وتبرغه . فمن سعه ان يضطلع بمي
 المواطنون متساوون في نظر القانون ويمتق لهم سلم
 الوظائف والخدمات العامة وفقاً لكفاءتهم وطاقاتهم .
 افضلهم اقربهم خلقاً وادبرهم استمداداً .
 خدمة عامة .

ويحمل كلمة « الواجب » ر « الخدمة » استعملت الجمعية كلمة مساواة التي هي اساس
 كل حق .

وعلى عكس المساواة المدنية لم اعلان حق التمتع بالحرية للمرة الاولى :
 الحريات الفردية والحريات العامة وحرية العبادة .

فلم تكرر الحريات الفردية او الشخصية اية صعوبة . وقد برهن الاطلاع على بيانات الطبقات

وتتأثر بها عن اتفاق عام في هذا الشأن . وسيطحي النص الذي جرت الموافقة عليه ، مرة أخرى ، القضية الاساسية قوة اكبر ويبرزها بشكل اوضح من النص الاول الذي ورد في مشروع الاقتراح ، وسيظهر في مقدمة وثيقة اعلان الحقوق . فالعمل بموجبه سهل يسير : « لا يمكن اتهم اي انسان او توقيفه او سجنه الا في الحالات التي ينص عليها القانون ، ووفقاً للانظمة المعمول بها . ويتعرض للملاحقة القانونية كل من يصدر اوامر استبدادية او يبلغها او ينفذها . » والمقوبات التي يتعرض لها المخالف لا تتضمن اي شدة لا عمل لها . والجوء الى الشدة يجب ان يكون « حسباً تقتضيه الضرورة بشكل واضح » . فالقانون الجنائي لا يمكن ان يكون له مفعول رجعي .

وتضيف الجمعية التأسيسية الى هذه الحريات الاساسية ، حرية المرء في التنقل والانتقال . فهو حر « بأن يذهب وان يبقى وان يسافر الى اي مكان يرغب فيه » .

والحريات العامة تتناول حرية الفكر ، وحرية التعبير ، وحرية الاجتماعات السياسية وفقاً للمعرف وكما سينص عليه القانون ، بمد حين . الا ان الاتفاق هنا ليس تاماً ، كما نرى ، اقله فيما يتعلق بالصيغة وبعض الفروق والتعديلات . فالماوضة الجديدة تأتي من قبل رجال الاكثريوس : « هنالك خطر على الدين والآداب في اطلاق الحرية للصحافة » . وكان من العسير جداً لتحقيق شيء من التفاهم العام حول الموضوع . والنص النهائي الذي تم قبوله وأقر في النهاية ، نحن مدنيون به لاحد النبلاء الاحرار هو اللدوق لاروشفوكو ، وهو كما يلي :

تعبير عن الافكار والآراء هو من اتمن الحقوق التي يستمتع بها الانسان . فلكل مواطن حرية للكلام والكتابة وحرية النشر بشرط ان يتحمل مسؤولية مجازاته هذه الحرية . في الحالات التي ينص عليها القانون .

وتضيف الجمعية التأسيسية ، فيما بعد ، نصاً يتناول إلغاء المراقبة وإلغاء التحري وبالفعل بقيت الصحافة وستبقى حرة بالرغم من الملاحظات التي قامت بها الجمعية التأسيسية ، بعد ذلك بقليل ، ضد من يسيثوا استعمال هذه الحرية بنظرها او ضد من يقومون بالتحريض على العصيان . فقرار ١٧ آذار (مارس) ١٧٩١ الذي للمنى الجمعيات واعترف لكل صاحب مصلحة بحرية القيام ، بأي نشاط اقتصادي يرغب القيام به . وقد حرر من جهته المهن والحرف الخاصة بالطباعة وتجارة الكتب .

ومبدأ حرية الكلام الذي جرى اعلانه واقتراره بعيداً عن هذه التضيقات التي رافقت الاعلان عن حرية الصحافة ، يتضمن ما يشير الى حرية الاجتماع ، هذه الحرية التي لجأت اليها الثورة واستعملتها على نطاق واسع . وقد صدرت ، فيما بعد ، قوانين كرسّت هذا الحرف . وبحسب منطوق المرسوم الصادر في ١٤ تشرين الاول (اكتوبر) ١٧٨٩ ، يستمتع المواطنون بحرية عقد الاجتماعات يهدوء ، عزلاً من السلاح في جلسات خاصة بقصد وضع العرائض والالتماسات . وبعد ذلك بأقل من سنة ، طلع قرار ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٧٩٠ الذي أَيْسَد من

جديد ، حرية الاجتماع ، كما ان الجمعية التأسيسية نفسها ادرجت هذه الحرية ضمن المبادئ السياسية التي اعلنتها .

كذلك استعملت الثورة على نطاق واسع حق تأليف الجمعيات التي قامت الى جانب هذه النوادي العديدة من كل لون وصف . وقد جرى الاعتراف بهذا العرف بموجب القرار الصادر عام ١٧٩٠ ، هذا القرار الذي اجاز تشكيل جمعيات حرة ولا سيما نواد سياسية . الا ان وثيقة اعلان حقوق الانسان ، والدستور نفسه لا يشيران الى شيء من هذا . وفي اواخر عهد المجلس الوطني ، حرصت الجمعية التأسيسية ، عند قيام الحركة الرجعية التي ظهرت اثر حادث اطلاق الرصاص في ميدان شان دي مارس ، على تنظيم هذه الجمعيات وضبط نشاطاتها ، وذلك باصدارها القرار المؤرخ ٢٩ - ٣٠ ايلول ١٧٩١ . فقد كان سبق لها وحظرت ، كما سنرى بعد قليل ، انشاء الجمعيات المهنية والعلمية . وباستثناء هذا النوع من الجمعيات ، ساد البلاد نظام من الحريات العامة ، بصورة مؤقتة .

وقد حدثت مناقشة حادة لدى البحث في حرية الضمير . وهنا ايضا قام أحد النبلاء المتحررين ، هو الكونت دي كستلان يقترح ما ألفت القسم الجوهري من صلب النص الذي تمت الموافقة عليه .

والصيغة التي تم تبنيها اختلفت كثيراً عن النص الاساسي الذي قدمه المكتب السادس .

المادة ١٦ - لما كان ليس في روع القانون ان يطاق
الجنس الحقبة . وبب على الدين وعلى الاخلاق ان
يساد هذا المد . فمن الضروري والحالة هذه ،
عائلة على حسن النظام في المجتمع ان يلقيا
الاحترام اللازم .

(فصلت هذه المادة وارسلت الجمعية التأسيسية
لنقشتها) .

المادة ١٧ - الابقاء على الدين يستدعي حتماً
قيام عبادة علنية . ولذا لا بد من احترام مظهر
العبادة العامة .

(فصلت وارسلت الجمعية التأسيسية لنقشتها) .

المادة ١٨ - كل مواطن لا يعلق هذه العبادة
يجب الا يتعرض لأي إزعاج كان .

المادة ١٩ - لا يجوز إزعاج أي كان لأرائه الدينية
بشرط الا يؤدي التعبير عنها الى الاخلال بالنظام العام
التي تفرق الدستور .

احل المجلس الوطني محل المشروع الذي ضمن الحقوق الدينية وحرية الاعتقاد والحريات الشخصية ، نصاً كان على الجمعية التأسيسية استكمالها ، ولم تستبقي منه الا ما تعلق بحق الفرد في حرية الرأي حتى في امور الدين ، والتساهل الشروط لاحامة مناسك العبادة . فنحن لم نصل بعد الى حرية الضمير . فالمساواة التامة في الحقوق لم يُسلم بها لتغير الكاثوليك ، الا في الرابع والعشرين من كانون الاول ، بينما استثنى نص صريح ، اليهود ، من هذا التدبير العام . فالقرار النهائي بشأنهم لم يصدر الا عام ١٧٩٠ و ١٧٩١ .

ورؤية اعلان حقوق الانسان سجلت في عداد حقوق الانسان الطبيعية التي لا يمكن نسخها على الاطلاق ، حق التملك وحق التمتع بالطمانينة ومقاومة الضغط ، وهو قرار تمت الموافقة عليه بالاجماع . فلتملك ، هذا الحق المقدس الذي لا يمكن منه ولا يمكن إنكاره على الانسان أو تجريده منه الا اذا اقتضت ذلك ، المصلحة العامة ، ولقاء تمويض عادل سابق ، نص صريح تقدم به احد نواب اليسار هو السيد دي بور .

هذه الحريات والمساواة المدنية وحق التملك ، كل هذا في مقدور طاعية مستبد سيادة ان يمارف بها عند الاقتضاء . تبقى بعد هذا ، قضية السيادة . وراح اذ ذاك بعض البروسيانين يزعمون ان النظام الملكي الفرديكي ، قد رسم من قبل وضع بكلفة أقل ، اساسيات كل حكومة ، هذه الاساسيات التي راحت الجمعية التأسيسية لتقضي أثرها وتحذو حذوها . الا ان الثورة الفرنسية جاءت من اسفل وطلعت من تحت فتادت بحقوق المواطنين في السيادة . فهي انبثقت من صميم الانسان وبواسطته لتعمل وتجري كل ما يعود عليه بالنفع .

فبدأ السيادة الوطنية مبدأ عبرت عنه وطالبت به باتفاق الآراء تقريباً كل مشاريع القرارات التي رُفعت الى مكتب المجلس ولو بصورة نظرية ، مجردة : من مشروع مونييه الى مشروع لافاييت ، الى مشروع سيبه . ان مشروعاً واحداً من هذه المشاريع يكاد لا يترحم لهذا الموضوع بشيء . فاذا ما راح يؤكد : « ان القانون انما هو تعبير عن ارادة الامة » فقل كل مواطن ان يسهم مباشرة باعداد هذا القانون . قضية السيادة كمرس الآن عرضاً جانبياً . فلا يؤدي قط على ذكر الملك أو الدولة ، حتى في أي من مواد الاربعة والعشرين .

ثبت وثيقة اعلان الدستور بالحرف الواحد ، تقريباً نص المشروع الذي قدمه لافاييت في ١١ تموز ، هذا المشروع الذي تبناه في ما بعد كثيرون ولا سيما مونييه . وقد نص فيها نص على : « ما من هيئة او فرد كان ان يمارس سلطة ما لا يكون مصدرها الامة » . ولعل ذلك من اتفاق الصدف بين الثورة المسالمة والثورة الجديدة . فالاختلافات لم تلبث ان برزت حالا على حداثها ، تماماً كما حدث بعد ليلة ٤ آب ، اذ نشبت المعركة حول لتطبيق المبدأ .

وقد جرى التصويت على المواد الاخيرة من وثيقة اعلان الحقوق في السادس والعشرين . ورفضت الجمعية في السابع والعشرين منه مواداً إضافية أخرى . واحتدم النقاش في الجلسة ذاتها بشأن الدستور حيث عادوا لقضية السيادة يستجلون مدلولها .

ما من احد في الجمعية التأسيسية وما من نيار فكري او سياسي في البلاد فكريوماً أن يكون النظام المعمول به غير نظام حكومة دستورية او النظام الملكي فهو أمر فوق كل جدل ونقاش . ولكن كيف يمكن التوفيق بين الامتيازات الملكية والسيادة الوطنية ؟ وكيف يتأتى التمييز ، من جهة ثانية ، عن « الارادة العامة » ؟ هل تحال القضية الى مجلس واحد تختاره البلاد ليغني في الأمر بقرار يصدره هذا الشأن أما يجب ان تقوم سلطة تمثيلية لهذا الاستمرار

الوطني تأخذ على نفسها استخلاص فرنسا من هذه التبدلات ولادة النزوات العابرة ؟ وهذه السلطة قد تكون مئة في الملك أو في مجلس الشيوخ أو في الاثنين معاً ، يتمتع كل منها بحق النقض . وراح المقرران : لالي تولندال ومونيه يختاران الحل الأخير : حق نقض ملكي وحق نقض في مجلس الشيوخ ، لا أحده ، كما هو مفروض . اما حق الرفض التوقيفي فليس هو سوى مجرد حق يدور على الشجب أو الانتقاد .

وهكذا يتم التوازن بين السلطات . فالقول بمجلس وحيد ، من شأنه ان يمرض الدولة كثيراً لمناقضة نفسها بنفسها ويوجد فيها وضعا مستمرا من عدم التوازن يساعد على إقامة الطغيان الديمقراطي في البلاد :

سلطة وحيدة في البلاد ، لا تلبث ان تلتهم كل شيء . لا بد لسلطين فارسان الحكم في البلاد ان تقضيا الى نزاع لن ينتهي قبل ان تقضي الواحدة منها على الاخرى . اما مع ثلاث سلطات فمن المقبول ان تبقى البلاد في توازن عام . انما يجب تشكيل هذه السلطات بحيث لو قامت اثنتان منها بخضامة الواحدة الاخرى احادت لثالثة الهدوء الى البلاد .

يجري انتقاء اعضاء مجلس الشيوخ الفرنسي « من بين جميع الطبقات » ، أي من بين ابناء الطبقات الثلاث . ويمكن ان يقوم بعملية التمييز هذه الملك وممثلو المجالس الوطنية ، أو للملك وممثلو مجالس المحافظات أو ممثلو هذه الهيئات وحدها . ويكون في ذروة المتى ان يُعمل بالوراثة في الوظائف ، غير ان الرأي العام الحالي لا يسمح قط بذلك . ولذا يجب الركون الى التمييز الدائم أو لمدة معينة ، وفي الحالة الأخيرة ، فرض شروط صعبة يجب ان تتوفر في من ينتخبونه .

هم للبلاد لفتني او كثر من سواه ان يستب الامن في البلاد ، ويخشى جداً لا كثر من سبب هذه الانتفاضات المتجددة .

وراح اليسار يعارض بشدة هذه الخطة عن طريق الصحافة وإثارة الشارع . فكيف السبيل الى اصلاح الفاسد أو المساويء مع مجلسين يحاول كل منهما الشد بالحبل من طرفه الخاص . ولن يلبث مجلس الشيوخ أن يصبح ، شتاً أم آييناً ، ملاذ الارستوقراطية ، لا سيما عندما يكون اعضاءه غير قابلين العزل أو معينين من قبل الملك . وبذلك ، تحكم الأقلية بالأكثرية ، كما يلاحظ لانجونييه بحق . هل يكون من المنشأ ذاته وتم له بالتالي ، « القبية التمثيلية التي للمجلس الثاني ؟ في مثل هذا الحال لا خير منه ولا فائدة . فالاقتراع الذي جرى في العاشر من ايلول كان بمثابة كلرنة على اللجنة الدستورية ، صوت ٨٤٩ عضواً ضد مشروع مجلس الشيوخ كما اقترحه مونيه ، مقابل ٨٩ غياب ، و ١٢٢ امتنعوا عن التصويت .

تناول الشق الثاني من المناقشة حق الملك غير المهيد بالرفض . فالقضية حق الملك برفض تبقى في الصميم ، حيث هي . ففي حال غياب أو عدم وجود مجلس الشيوخ ، الملك وحده يمثل عنصر الاستمرار والمحافظة ، في الجسم التشريعي .

وراح مونييه يطلق باسم اللجنة الدستورية قائلاً :

« لا نعرف حكومة قط تعتمد في عملها الإداري على إرادة الجماهير وحدها... من واجب اللجنة القدس أن تعرب هنا لصالحكم من الخوف التي تسورها وفتناتها الرخيصة التي تتوقها من نظام ديوقراطي يدعى للعمل في خلاف الملك ومثلي الأمة ، من لهم حق الاقتراع في المحافظات ، أو أن نترك للمستقلين الجند حرية التخلص على كل ما يمرض أنقام السلطات على نفسها » .

فحق الرفض غير المقيّد في شخص الملك هل يترك المجلس في وضع يستحيل عليه معه الدفاع عن نفسه ؟ فميرايو لا يرى ذلك قط . وهذا سبب من الأسباب التي حلتها على التصويت إلى جانب هذا الرأي . باستطاعة ممثلي الأمة أن يردّوا على أي رفض لا يراعي المصلحة ، بتدابير جذرية حازمة وقاسية ، شديدة الفصالية ، منها مثلاً عدم إقرار ضريبة الأراضي وعدم التصديق على الاعتمادات الحربية .

وراح معظم الخطباء الذين تلقبوا على الكلام بأنهم مجبجهم ضد حق الرفض غير المقيّد للوصول بذلك إلى حق رفض توقيفي أو تطبيقي ، والالام لخرج ، القرارات التي تتخذونها - كما يقول لانجوينه - عن كونها مجرد التماسات لا غير . وقد عارض نيكرو ومجلس الوزراء هذا الاتجاه وأعرب نيكرو رسمياً عن موقفه هذا . ولم يجر الاتفاق ، والحق يقال ، بشأن تحديد مدة الرفض التوقيفي . وقد اتفقت حول المبدأ غالبية حمت ثلثي أعضاء المجلس . وفي الاقتراع الفاصل الذي وقع في ١١ أيلول ، اندحر المعتدلون من جديد . فنتائج حق الرفض قد تستمر طوال مدة المجلس ، على الأقل ، أي مدة سنتين . ورفض الملك يرتفع من ذاته في الدورة التشريعية الثانية التي تأتي بعد الدورة التي صدر فيها الرفض الملكي .

وهكذا فالكلمة الأخيرة تبقى للامة بعد فترات قصيرة ، مما لم تحدث ظروف خاصة كاعلان الحرب مثلاً ، تصد على الناس مفهوم الزمان والطوارئ .

٣ - الديمقراطية البورجوازية

نحو ديوقراطية قولها دافس الضرائب

فالامة التي يمثلها مجلس تشريعي وحيد لا يلبث أن تملأ فيها ، مواطنون عاملون ولسيون بعد لأي قصير ، كفة الامة على كفة الملك . ولكن من هذه الامة السياسية يستثنى شطر كبير من الشعب . فبالرغم من مبدأ تساوي المواطنين في الحقوق ، هذا المبدأ الذي وعد باعتياد الاقتراع العام ، أقر المجلس الاقتراع المبني على المكلفين .

فالمجلس الوطني لم يفكر يوماً بالاتجاه الأول . ففي نظر الاغلبية الساحقة من أعضاء الجمعية التأسيسية ، كانت الملكية الضمانة الوحيدة التي تنهض على التجربة والروح الاستقلالية والحسنة الاجتماعية ، والتي يمكن أن تعتبر بالفعل الأساس الوطيد للمواطنة . وقد رضي فريق من المعتدلين ، بينهم مونييه ورفاقه الذين كانوا يسيطرون على اللجنة الدستورية ، منذ شهر آب ، أن يشترك في عملية انتخاب ممثلي الامة : « أكبر عدد ممكن » من الناخبين ، « ناخبين من الدرجة

الاولى ، على الأقل ، اذ ان عملية الاقتراع تجري بشكل غير مباشر اي على درجتين . فالمد يستم بتعيين من تتوفر فيهم شروط الانتخاب وبوسائل اخرى : كالمجلس الاعلى وحق الرضا المزدوج المطلق . ان مدى اتساع حق الاقتراع في الدرجة الاولى من شأنه ان يعيد الجمعية التأسيسية ويطبها بطابع خاص كما يرى الوسط اليميني .

وكان من رأي توريه ، مقرر اللجنة الجديدة ، ان تعطى صفة المواطن العامل وبالتالي حق الاقتراع ، في الدرجة الاولى ، لهؤلاء المواطنين من الفرنسيين الذين يتوفر فيهم الشرطان التاليان : صفة الاستقلال الذاتي اي ان لا يكونوا من الاجراء ، ويدفعون ضريبة مباشرة قيمتها قيمة ثلاثة ايام عمل ، اي من ليرة ونصف قرنية الى ثلاث ليرات ، وبمباراة اخرى اي ما يقرب من فرنك ونصف الى ثلاث فرنكات للجرينال وعبثاً واح الاب غرينوار يلوح بخاطر ارستوقراطية الاغنياء ، كما راح دي بور وروبيير بلوكان بوثيقة اعلان حقوق الانسان . وعلى عكس ذلك ، راح دوون دي نيمور بوصفه من اكبر علماء الاقتصاد المبني على الزراعة ، يحاول حصر حق الاقتراع في الملاكين وحدهم . واخيراً اقترت الجمعية المشروع الذي اقترحتة اللجنة .

وهكذا جلت الجمعية التشريعية من ٤٣٠٠٠٠٠ مواطن فرنسي مواطناً عاماً كما جلت لمحواً من مليونين مواطنين سلبين . وهكذا اصبح في وسع ثلثي الفرنسيين ان يقرعوا . واسقط القانون حق الاقتراع ، تلقائياً ، عن الاجراء الذين هم في خدمه الغير او الفئة الذين يعملون مأجورين في الحقول ، ممن يؤلفون شطراً كبيراً من البروليتارية في الارياف . ولا يدخل في هذه الفئة طبقة المزارعين والمزارعين والصناع وكذلك جمهرة صغار الملاكين واصحاب الاملاك الموزعة والمتشتة وان كانوا عمالاً او مياومين . ففي مقارنة هذا الوضع بالوضع الاخر الذي اوجد رجوع الملكية المتحررة ، بتحويلها حق الاقتراع للمواطن الذي يدفع من الضرائب ٣٠٠ فرنك فاذا بعمدهم يبلغ ٩٠٠٠٠٠ ، او بمقارنته بالوضع الذي اوجدته الملكية في تموز ، اذ حصرت حق الاقتراع بمن يدفع ٢٠٠ فرنك ضريبة ، فبلغ عددهم ١٦٠٠٠٠٠ ناخب عام ١٨٣١ .

من الواضح ان ملايين المواطنين من دافعي الضرائب الذين اعطتهم الجمعية التشريعية حق الاقتراع ، يشتركون في تأليف الهيئات الاولى التي يوكل اليها اختيار ممثلها للاشتراك في انتخابات الدرجة الثانية . فلم يخطر للعهد اي تدبير او وسيلة اخرى لانتخاب الهيئات التشريعية . في هذا النظام من انتخابات الدرجة الاولى الذي وضعت الثورة ، ينتخب القواب مندوبين من قبل الشعب يعهد اليهم الاقتراع في الدرجة الثانية لانتخاب ممثلي الامة . اما الانظمة الاخرى التي عرلها القرن التاسع عشر والتي اتخذت اساساً لها دافعي الرسوم الضرائبية ، فلم تكن لتنتخب هذه الهيئة بل تعين تلقائياً من بين دافعي الضرائب .

وبرز الاختلاف حول حق الانتخاب . فمندوبو انتخابات الدرجة الاولى الانتخاب الضرائي الشعبية الذين يتولون هم انفسهم انتخاب ممثلي الشعب الذين تتألف منهم الجمعية التشريعية ، جرى انتخابهم وفقاً لقرار صدر عام ١٧٨٩ ، من بين دافعي الضرائب المباشرة ، مبلغاً يصادل قيمة عشرة ايام عمل ، اي ما تتراوح قيمته بين ٥ - ١٥ ليرات . وهكذا نرى ان ثلاثة ارباع المواطنين العاملين يتوفر فيهم هذا الشرط ، وهكذا تبدو قاعدة الانتخابات الشعبية الاولى واسعة جداً الا انه عندما اعيد النظر في النصوص الدستورية على اثر حادث اطلاق الرصاص في ميدان شان دي مارس ، راحت اللجنة الدستورية تقترح رفع هذا المبلغ الى اربعة امثاله ، وهكذا اصبحت الطبقة الوسطى ، كما يلاحظ برنات ، هي صاحبة المسؤولية الكبرى في انتخابات ممثلي الامة ، « اذ ان الطبقة الوسطى هي التي تمثل اصحاب الثروات » ، دون ان يكون الانتخاب وفقاً على الاغنياء وحدهم ، اذ كان من اللازم وضع حد لهذه الطبقة التي كان بها الاكبر الدس والتبئيس ونشر الاخبار المشوشة والتلفيقات الهدامة ، تهتة لنظام جديد . وبعبارة اخرى كان لا بد من اتخاذ اجراءات زجرية ضد فراغ صبر الصحافة ونزقها وضد الشتمات التي ترفها النوادي الثورية ودعاياتها . وراح روبسبير يهاجم باسم حقوق الانسان ، اقتراح اللجنة قائلا :

« اعترفم ... للمواطنين بحق اسلام اي وظيفة وممارسة اي خدمة عامة دون اي ميزة او فارق للواحد على الآخر غير علمد الاخلاق وطيب الاستعداد . فما الفائدة من مثل هذا الاعتراف او الوعد للبراق طالما لحستم موافقتكم في الحال (بعض التمتع في اقصى مقاعد اليسار وبين النظارة) . وماذا - وماذا - الا مجرد بعد نبلاء قطاعيون اذا ما اقمتم مقابلهم بالفيل فارقاً ممنوياً او مادياً يجمعونه لفساد حق سيلي ؟ ... وهذا التفاضل الذي تقومون فيه يجرولنا ان نشكك بحسن نياتكم وبإخلاصكم (تمليق بين النظارة) .

والحال نهض برنات رد على هذا الكلام ملاحظاً بحق ان المعارضة تخطط بين « الحكومة الديمقراطية » و « الحكومة التمثيلية » . فالدستور اعترف بهذه وأقرها ورفض تلك ، مع العلم أن « وظيفة لئناخب أو المقترح ليست حقاً له قط » .

واستبدلت الجمعية في نهاية الامر شرط الاربعمين يوم عمل ، بنظام اكثر اعتدالاً من النظام الذي اقترحتة للجنة وأكثر تنوعاً ، مميزة بين المدن التي يزيد سكانها على ٦٠٠٠ نسمة والمدن الاخرى والارياض . فالضريبة التي تخول دافعيها حق الاقتراع تعادل رسماً ضريبياً يتناوح بصورة تقريبية وفقاً للحالات والارواض ، بين ١٢ - ٢٥ ليرة . فاذا لم تستثن البروليتارية بالمضى الحصري ، من الهيئات الناخبة في الدرجة الاولى ، فقد استثنيت بالفعل من الهيئات المكلفة انتخابات الدرجة الثانية ، وحرمت بالتالي من الاشتراك بالتمثيل الوطني . إلا أن جامير البورجوازية الصغرى ، كاصحاب الحوانيت وعدداً كبيراً من اصحاب المزارع وعناصر مهمة ممن يؤلفون طبقة أنصاف البروليتارية كلر اربعين مثلاً ، يؤلفون معاً ، على الأقل من الوجهة النظرية ، مجالاً رحباً لانتخاب هيئات الدرجة الاولى . وهكذا نزام بيمتدون كثيراً ، هذه

المرة ، عن المحكمة الاجتماعية التي اعتمدتها انظمة الحكم التي عمل بها خلال عهدي لويس الثامن عشر ولويس فيليب ، هذه المحكمة التي قامت على معدل ضرائبي تحدده عام ١٧٩١ بين ١٢ - ٢٥ ليرة ، والرسم الضرائبي الذي 'فرض على أقلية المواطنين في القرن التاسع عشر والذي تراوح هو الآخر بين ٣٠٠ - ٢٠٠ ليرة .

انجذبت افكار اللجنة الدستورية التي سيطر عليها الوسط - اليمين الى جعل حق للمارك الفضي الاقتراح محصورا باصحاب الملكية العقارية . وقد خطر على بال مونييه حصر هذا الحق بمن عديم ثروة عقارية تساوي ١٢ ألف ليرة . وراح كلزليس يزايد على ذلك مشروطا بالآخرى ، على من يتمتع بحق الاقتراع أن يكون له من ريع اطيانه دخل يبلغ ١٢٠٠ ليرة . وبذلك تم الاحتفاظ على اساس من المساواة مع الارستوقراطية ، بالتمثيل الوطني في أقلية ضئيلة من اصحاب العقارات والاملاك . فاللجنة الدستورية الجديدة التي جرى تعيينها في ايلول ١٧٨٩ ، اعادت الى الثروة العقارية الحقوق التي تمتعت بها من قبل ، اذ كان يكفي المواطن ان يملك عقاراً ما لينتفع بهذا الحق . ثم ظهر فجأة شرط لم يلبث أن ارتدى شهرة واسعة ، هو شرط « المارك الفضي » : وحدهم يُنتخبون اعضاء في الجمعية التأسيسية ، المواطنون العاملون الذين يدفعون من الضرائب ما يساوي قيمة « مارك فضة » أو ما يعادل قيمة ٥٠ ليرة . وراح بيتون وإيرير والاب دي لامارن وحتى ميرابو نفسه يهاجون باطلا هذا الاقتراح الذي حظي في نهاية الامر بموافقة الجمعية فأقرته وعرفت أن تحافظ عليه بأكثرية ضئيلة بالرغم من الهجمات المتكررة التي قام بها اليسار المتطرف مع شطر من اليسار ، وبالرغم من الحملات العنيفة التي قامت بها الصحافة الحزبية . وقد ذهبت اعادة الملكية الى فرنسا ، والنظام الملكي الذي أعلن في تموز ، الى ابعاد من ذلك أيضاً ، عندما اشترطوا أن يكون صاحب حق الاقتراع لمثلي الجمعية التشريعية من يدفع من الضرائب ألف فرنك ، وهو مبلغ ازيل الى ٥٠٠ فرنك ، عام ١٨٣١ .

وشرط « مارك الفضة » غير المرغوب فيه لم يلبث أن اختفى وزال من الوجود ، عند إعادة النظر في الدستور ، عام ١٧٩١ ، مقابل شرط إسقاط الضريبة المترتبة على حق الاقتراع لانخبي للدرجة الثانية . وهكذا أمكن انتخاب ممثلي الامة من بين جميع المواطنين العاملين . ولسيطر ، في نهاية الامر ، البورجوازية على الهيئة الانتخابية كما انت اعيانها كانوا مدعويين لتمثيل دور حاسم . وزعت الجمعية الى مائة الفئات العليا بين هذه الطبقة ونبذت جانباً الشطر الأكبر من البروليتارية بعد أن رأت في مؤازرتها لها شراً يفوق الموازنة التي قد توفرها ، أقله في المدن الصغرى ، لبعض العناصر البورجوازية للصغرى واصحاب الحرف .

فالقاعدة الانتخابية بقيت ، مع ذلك ، رحيبة واسعة . فالقدايمي من اصحاب الطبقات المتأخرة أصبحوا ، بالرغم من محافظتهم على مالهم من نفوذ اجتماعي أقوى بكثير مما يوليهام اياه

عدمه ، كية مهمة ، أقله في البدء . وهكذا لحقق الانتصار ، من هذه الناحية ، على النظام القديم ، كما ظهر من جهة أخرى ، مجتمع قوي لا اثر فيه الطبقات ، حق بين أمة حق الاقتراع فيها يتولاه الثلثان من السكان . فالاشداء من بين الذين قاموا بهذه الثورة المجددة ، والذين عدوا بين صفوفهم زعماء بارزين استطاعوا ان يحافظوا على مراكزهم واقدارهم .

ان توزيع السلطة التنفيذية بين الشطر الذي يدفع الضرائب في
التطبيقات الادارية والمالية
الأمة وبين الملك ، لا يبدو ، بالرغم من كل المظاهر ، بأقل انصافاً
من السلطة التشريعية . صحيح ان الملك « وحده » يعين الوزراء ويقيهم ، ويعين السفراء وقادة
الجيش والمدارسات وامراء البحر ، وجانباً كبيراً من اصحاب المراتب العليا في البلاد ، « وفقاً
لأحكام القرارات والمراسم المعمول بها في كل ما يتصل برفيعهم » غير ان هذا القسم الهام من
السلطة التنفيذية ممثلة بالادارة العامة في الولايات ، يخرج من يده بالكلية تقريباً . فوفقاً لأحكام
المرسوم الصادر في ٢٢ ايلول ١٧٨٩ ، تقسم المملكة ، ادارياً الى محافظات *Départements* وهذه
بدورها الى أقضية ، قناحية . ويقوم من لهم حق التصويت من سكان المقاطعات والاقضية
والتواحي انفسهم بانتخاب حكامهم والموظفين الاداريين ، كما يقومون بانتخاب ممثلهم في المجالس
البلدية ، ويدهون للاقتراع من جديد عندما يحين موعد الانتخابات .

ولمعة عدم وجود ممثل دائم للسلطة المركزية في هذه الادارات الاقليمية او المحلية ،
فنتاثيرها فيها يكاد لا يذكر . وقد نص القانون « على انه ان يقوم اي وسيط » بين هذه
السلطة والسلطة المحلية في المقاطعات . وهكذا زال من الوجود كل اثر للفقشين ونوابهم .
صحيح ان مرسوم ١٥ مارس ١٧٩١ يشترط صراحة للملك ان يحمل ، على مسؤولية الوزير ،
كل ادارة في المحافظة تحاول العصيان او التمرد ، ولكن هو المجلس الذي يجب ان يشعر بالامر
والذي له الكلمة الفصل في نهاية الامر . كل محافظة مكلفة بأن تُشعر المجلس التشريعي
بالاوامر الملكية المخالفة للقوانين المرعية الاجراء . وادارة الاقضية ، تنعم هي الاخرى ،
بالاستقلال تجاه السلطة التنفيذية . اما البلديات ، فالمرسوم الصادر في ١١/١٢/١٧٨٩ ، يصرح
بأن يقوم المواطنون العاملون فيها انفسهم بانتخاب المجالس البلدية ، بما فيها رئيس المجلس البلدي .
وهكذا يبدو ان النظام اللامركزي الذي فرضته الجمعية التأسيسية انما كان يخفي تحسباً
للمحركات الثورية .

وهكذا سيكون لنظام عن طريق الاقتراع العام اداريون على شاكلته ، كما سيكون له
قضاة يختارهم الناخبون انفسهم مباشرة ويخضعون للتجديد دوماً . فنذ ٣ تشرين الثاني (نولبر)
١٧٨٩ ، أجل المجلس ، الى أجل غير مسمى ، اجتماع للبرلمانات . وكرس المرسوم الصادر في ١٦
آب ١٧٩٠ نهاية هذه الاقليات القضائية القديمة كما كرس نهاية للقضاة البايدين ، وانشأ عوضاً
عنهم محاكم قضاء ، وقضاة صلح ومحاكم تجارية . ومفوضو الملك وحدهم يمثلون لجها قضاء

الاقضية وظيفية النائب العام ويعينون من قبل السلطة التنفيذية . الا انهم لن يتولوا وظيفية النائب العام في الامور الجنائية . والمواطنون العاملون ينتخبون بأنفسهم قضاة الصلح . اما قضاة المحاكم التجارية ، فينتخبهم ، مبدئياً ، ابناء المهنة انفسهم . والقضاة الجنائية ينظر فيها محكون . ومحكمة الجنائيات في المحافظة التي نص على انشائها في كانون الثاني ١٧٩١ تشكل من رئيس ومدع عام منتخبين ومن قضاة يجري انتدابهم من محاكم الاقضية .

وليس من درجات استئنافية . فالاستئناف يجري من محكمة قضاء الى محكمة قضاء أخرى . كما ان اعضاء محكمة التمييز يجري انتخابهم بالاقتراع العام ، وهي المحكمة التي نص على تشكيلها المرسوم الصادر في ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٧٩٠ . وتشترك المحافظات مناصفة ، على التوالي ، بعملية الاقتراع .

رجال الاكليروس انفسهم يؤتى بهم انتخاباً ، اقله فيما يتعلق الاكليروس والمستور للنبي بالخورانيات والاسقفيات وفقاً لهذا الدستور . فعن انتخاب خدمة الدين هو من احكام هذا الدستور الاساسية .

وهذا الدستور المدني الذي نظم وضع الاكليروس ورجال الدين في البلاد ، صدر في نور ١٧٩٠ . فالصلية ، كما تصورها السيد دوزيه تتم بالاقتراع العام . وبناء على دعوة رئيس رابطة الاساقفة في المقاطعة وتعليقاته ، يجتمع الناخبون - هؤلاء الناخبون انفسهم الذين ينتخبون مجلس المقاطعة ، يوم احد ، في الكنيسة الكبرى في مركز القضاء ، ويلتخبون ، بعد الاستماع الى القداس ، اسقفهم بالاكثرية المطلقة . ويجري الانتخاب من بين كهنة الراعوبات ، والنواب الاسقفيين ، ورؤساء النواب الاسقفيين أو رؤساء المدارس الاكليريكية ، الذين سبق لهم وعلموا ١٥ سنة في خدمة النفوس في الابرشية . فأمام الاكليروس الوطني المتوسط للنسب ، كل الحظوظ المؤاتية . وبذلك تصبح الاسقفية مهنة بورجوازية ، حرة . وقد ازمحت سلطة البابا . فالمتروبوليت أو اقدم اسقف سيامة في المقاطعة يقوم يرأس السيامة القانونية . ويُعلم الحبر الجديد المنتخب الكرسي الرسولي بارتقائه لدرجة الاسقفية ، وكذلك خوارنة الراعوبات يُنتخبون وفقاً للنظام نفسه بواسطة الهيئات الانتخابية في القضاء ، من بين رجال الاكليروس الذين قولوا خمس سنوات على الأقل ، وظيفية نائب اسقف الابرشية ، ويجري تكريسهم من قبل الاسقف الذي جعل مرتبه اقل بكثير مما كان عليه هذا المرتب من قبل ، بينما اخذ الكاهن يقبض اكثر بكثير مما كان يقبض في الماضي ، اي زهاء ١٢٠٠ ليرة على الاقل ، علاوة عن السكن والحديقة امام المنزل ، بينما يتناول نواب الاسقف ٧٠٠ ليرة . وعلى الجميع ان يتقيدوا بفريضة الاقامة حيث هم معيّنون .

وكلا الفريقين يمتدحان من موظفي الادارة العامة ، موظفي لدى الامّة التي تدفع لهم مرتباتهم . وهم ملزمون بوصفهم موظفين ان يؤديوا في كنيستهم قسم الولاء قبل الشروع باقامة

القداس الراعي ، بان يخلصوا لوطنهم والقانون والملك ، وان يحافظوا ، بكل ثوامم على الدستور الذي سنته الجمعية الوطنية وصادق عليه الملك .

رما هو الاكليروس نفسه يؤتمم بعد ان تأملت املاكه وممتلكاته . اما تأميم الاكليروس الرهباني فقد كان عملية اصعب واشق ، اذ لم يكن يوسع الاقتراح هنا ، ان يلعب دور تصفية والتنقية الذي لعبه هناك . والتحرز المعادي للنظام الجديد يبرز على افه ، في الرسوم الصادر في ١٣ شباط (فبراير) ١٧٩٠ الذي يبعد الرهبان الذين يخرجون على رهبانياتهم بتعويض مادي . وقد حظر الرسوم المذكور التذور التي سبقت من الآن فصاعداً دوغما مفعول مدني . فالتقانون لم يعد ليفتح بجانب المحالفات التي تعبت بالتذور : فلرهبان الحرية العامة بترك الحياة الرهبانية والتروج ، كما بإمكانهم ان يرقوا وان يورثوا ما يشاؤون . وهكذا هدف النظام الجديد الى حل الرهبانيات دفعة واحدة دون ان يذهب الى تحريمها بالمره .

فالاكليروس العامل في خدمة النفوس اخذ يقاوم ورفض التقيد بقسم الولاء المترتب عليه . وسار الاساقفة في مقدمة المعارضة والمقاومة . وقد اعتبر المرسوم الذي صدر في ٢٧ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٧٩٠ ، مستقيلاً من وظيفته في خدمة الدولة ، كل رجل من رجال الاكليروس لا يلدي قسم الولاء في خلال ٨ ايام من تاريخ صدور المرسوم ، وحرص المجلس على ان يؤكد بان حلف اليمين يجب الا يرافقه اي تفسير او تضمين او اكفاء او احتفاظ بالرأي . ونشبت على الاثر حرب دينية في معظم المحافظات ، ولا سيما في تلك المحافظات التي تعد اكبر عدد من الكاثوليك من سكانها او من الكهنة الذين لم يؤدوا قسم الولاء ، كجموعة محافظات الغرب من كلفادوس الى بريثانيا حتى محافظة القاندية ومحافظة الشال وبا دي كاليه والرين الاسفل والمزبل ، ومحافظات الجنوب الشرقي من السلة الوسطى . وكان هذه المناطق التي تقلتها اغلبية ريفية حاسمة والتي تبدلت منها الاوضاع على اثر حركة التصنيع المصري والتي رأى فيها اندريه سيفريد واتباع مدرسته المركز الرئيسي للمحافظة ، تبرز فيها روح محافظة شديدة بمزول عن كل اثر لرجل الكبة على محيطه ، بل تأثير المحيط على رجل الدين .

كذلك حدث صدام بين البابية والهد الجديد . فجهاد هذا الحلاف الحاد مظهرأ جديداً لمطالب الكنيسة الكاثوليكية ، كما ان هذا التصادم كان من جهة ثانية مظهرأ قوياً لهذه الخصومة الجذرية التي قامت بين المجتمع الثوري الجديد وبين اكبر سلطة روحية في المجتمع الطبيعي ومع الملكية الرسولية ، اكبر واتقوى المراكز المحافظة في اوروبا ، اذ ذاك . واختار الببابا بيوس السادس في امره ، ولم يتخذ موقفاً جلياً الا بعد ان رأى موقف مصان الاحبار في فرنسا . فالبراءات البابية التي اصدرها في ١٠ آذار (مارس) و ١٣ نيسان (ابريل) رمي بالحرم علانية ليس الدستور المدني للاكليروس والكنهه الذين ادوا بين الولاء له فحسب بل ايضاً الثورة الفرنسية نفسها . فهو يتكلم باسم الله الخالق وباسم الناموس الذي لا ينسخ . وقد تمطلت لغة الكلام بينه وبين المجتمع الجديد .

وقد صمدت الجمعية التأسيسية في وجه الفتنة بعد ان حملتها المدن حلاً على هذا الموقف المصير وشدت من ازرها . ولذا راحت تقطع علاقاتها مع البابا وتضم مدينة افينيون التي صوقت باكثرية ساحقة للانضمام الى فرنسا . اما في الجبهة الداخلية فقد حققت نصراً اكيداً . فالاكليروس الدستوري او المدني اصبح كاملاً في اواخر ١٧٩١ . وقد اصبح الاساقفة بنسبة ٧٠٪ من اصل كهنة عملاً من قبل في خدمة الراعويات .

اما البورجوازية فقد بقيت على انقسامها الشديد . فبالرغم من فترة انصرمت بين اللورد والماسومات والتحسب لردة يقوم بها انصار النظام القديم ، فقد نزع وجوه القوم فيها شيئاً فشيئاً لاتربع في دست معظم السلطات التشريعية والادارية والقضائية والروحية ا فقد تمكنت بهجة مد البلاد بأطر وطنية وقضاة وطنيين ، وكهنة وطنيين ومربين وطنيين . فالقومية العامة يجب ان تحرر من سيطرة رجال الدين واحتكارهم لها وان تلقى بين ايدي الامة . فهي من هذه الجهات الرئيسية التي يقترب على النظام الجديد الاضطلاع بها ، وهي تبة يؤكد الدستور وجوب تحملها والقيام بها ، عندما يؤكد :

يسار الى انشاء وتنظيم مصلحة عامة لتطلع لتعنى بلمور تطلع المواطنين يكون من اعدائها الاسلية نشر المعاهد القومية تدريجياً وفقاً لنظام مدرّس يتناول جميع فواحي الدول .

ولعل ما هو افضل من ذلك هو أنه نشأ في جميع انحاء فرنسا بصورة عفوية تلقائية شعور عميق بايقاظ الروح المدنية بين المواطنين . وراح الدستور نفسه يسيل على بمت هذه الروح ، اذ جاء فيه بالنص الواحد :

تشأ في البلاد اعياد وطنية رمي لتخليد مآثي الثورة الفرنسية والمجاراتها والى شد اواصر الاخوة بين المواطنين وازديادهم تعلقاً أكثر فأكثر بـستور البلاد والوطن والتعلق بالقوانين للمسول بها .

وبدا النظام الجديد أن يـتـجـذب اليه النفوس ويستميل القلوب ليس عن طريق التحكم بالافكار ، بعد أن اصبح الرأي العام من الامور التي تهتم لها الحكومة وتحسب لها الف حساب .

ثانياً — النظم الاقتصادية

قلبت الثورة التشريعية نظام البلاد رأساً على عقب بإيجادها نظاماً حرية العمل وحرية التتال ضرائباً قوامه النخبة بين الطبقة البورجوازية العليا والوسطى . وقد قلبت كذلك النظم الاقتصادية دون أن تدخل على المؤسسات والمنظمات القائمة تغييرات جذرية وتعديلات اساسية . وتمكنت البورجوازية من أن تسيطر تماماً على هذا القطاع وتتحكم به . فسياسة تدخل الملك في الامور الاقتصادية التي انحرى بارها وسلرت للقرن من منذ منتصف القرن ، تركت ما يلزم من حرية التصرف للناجح والخطوط التقدمية المتحررة ولا سيما في قطاع الاسعار والارباح وهي التي تعد بحق من أهم مقومات النظام المالي

والتي عانت كثيراً من نظام الحكم والاضاءات ، هذا النظام الذي اقام للصوبات في وجه المنافسة التجارية والصناعية : وهو احتكار جماعي من قبل رؤساء النقابات استأوت به بعض الاستثمارات الكبيرة والمصانع وبعض الشركات التجارية . وقد حددت التعريفات الجركية لحماية التجارة من حركة انتقال المحاصيل ، سواء في الداخل وفي الخارج ، كما وقفت حاجزاً في وجه هذه التجارة الضرائب ورسوم الباج والدخولية . وكذلك حددت الاوقاف الكنسية جانباً كبيراً من رأس المال مثلاً في القروعة العقارية . اصف الى هذا كله حقوق ارتفاق سيادة او طائفية كانت تمنح الى حد بعيد ، جانباً من الملكية الزراعية .

وقد حرمت الجمعية التأسيسية على ازالة هذه المميزات التي حددت كثيراً من حرية العمل وحرية المرور . وحررت من كل ضغط النشاطات المبذولة لتحقيق الارباح المشروعة ، ففتحت بذلك الباب على مصراعيه امام اقلية رأسمالية عرفها القرن التاسع عشر . الا انها لم تنظر الى ابعاد من النظام الاقتصادي الفردي او الجزأ الذي سيطر على العصر ، كما انها لم تفكر قط ان بإمكان الحرية ان تقضي الى شيء آخر ، الى ديوقراطية متنافسة قوامها المزارعون ولرباب الصناعات والتجار ورؤساء المصانع ، والتي رأت في معامل النسيج ومغازلها المائة خير مما يمثل هذه الصناعة الضخمة . وكثيراً ما يحملها الفضط او الحتمية الثورية على التنصلب في موقفها . والحياسة الاقتصادية تنعم وزناً كبيراً وتغلب حساب الرغائب والحاجات التي تجيش في نفوس وصدر عدد كبير من زبائن البورجوازية حتى رغائب الجماهير الشعبية ، عندما يتبينون انها لا تتعارض قط مع مصالحها الاساسية .

وقد ادت حرية العمل في الصناعة والتجارة بصورة عملية ، ولو مؤقتاً ، الى إلقاء نظام كثيراً ما جمع الى الحكم وما يمثله من امتيازات شرعية ، القوة التي يمثّلها الرأس المال . اما التسهيلات الجديدة التي تتيحها حرية التنقل او المرور ، فتتمثل على احسن وجه بالقضاء على الضرائب غير المباشرة ، ولقنهادات المالية ، ورسوم الدخولية وضريبة الملح ، وهذه الرسوم الموضوعة على المواد الاستهلاكية . ان تصفية الارقاف الكنسية يعود بالخير المشترك ، انها مع قفارت ، على البورجوازيين والفلاحين . وكذلك قل عن تحرير الاراضي من القيود القطاعية التي تكبلها . وبعد ان اعادت الجمعية التأسيسية الى محله الطبيعي ، المذهب الفردي ، اي هذه النظرية للتقدمية التي تجعل من الفرد العامل الوحيد الحر ، والمنصر الوحيد الحر الذي باستطاعته ان يخلق القروعة ويعمل على تسهيل انتقالها ، وتجعل منه السيد الوحيد الحر لارضه ، تبدو لنا ، في الوقت ذاته في ما لها من معان مختلفة وما لها من متناقضات ، الوسيّة الوحيدة للانتاجية ولتأمين المساواة في التنافس ، كما تبدو ، الى حد كبير ، ولوقت قصير جداً ، محور سياسة ترمي لتأمين الرفاهية الاجتماعية بين الناس .

١ - حرية التصرف وإلغاء الاحتكار

يبدو الاحتكار هذا الشكل الرئيسي الذي يتلبسه امتياز الامتيازات المنيية وليل ، آب الاقتصادي ، امراً يتعارض تماماً مع مجتمع لا الر الطبقات فيه . باعتبار النقابات المنيية شكلاً من اشكال الاحتكار ، فقد كُتبَ عليها ان تزول من الوجود . فالثورة لم تبت في القضية دفعة واحدة ، هذه القضية التي حرص الدستور الموضوع عام ١٧٩١ ، التشديد عليها بصورة بارزة .

فقد انقسمت الطبقة الثالثة رأياً بشأنها ، بعد ان برز هذا النظام ، نظام النقابات بصورة مختلفة ، وأنت بنتائج متعارضة وقلبت اشكالاً وادعاءً متباينة . صحيح ان هذه المنظمات النقابية تألفت من رؤساء حرف واصحاب مهن ، يمين عليها كلياً القيمون على هذه الحرف ، الا انها كانت تفرع بالفعل الى اقامة احتكارات والى الحد من النشاط الاقتصادي والتحكم به . ومعظم اعضاء هذه النقابات انفسهم شعروا بشيء من الحرج لهذه الاجراءات والقيود الاستبدادية التي أدخلت على تنظيمها والتي فرضوها على الناس كما تضايقوا من هذه الرسوم المالية ، التي كانت تفرض بالمقابل والتي كونت بالفعل ضرائب منيية او حرفية ، وهي رسوم وضرائب يتبدل مدلولها ويتغير بين حرفه واخرى وطبقة واخرى ، وبين منطقة واخرى ، ومدينة واخرى . فالريف كان خدماً بالطبع . ولذا لم تلم هذه النقابات الحرفية الا في المدن . فالزراع لم يكن ليضد منها كنتج ، وكثيراً ما تضرس بغيرها باعتبارها مستهلكاً ، كما انها كثيراً ما وقفت حائلاً دون سكناه المدينة او دون ممارسته مهنة صغيرة . والنظام النقابي او المؤسسة النقابية بالاحرى ، لم يكن معمولاً بها في كل مكان . هنالك مناطق كثيرة لم تتعرف على هذا النظام . والمدينة المرتبطة بقسم الولاء والتضامن المهني ، لم تكن ، بما لها من اوضاع مكرمة متبعة ، تقصر كاللينة الحرة التي لم تتلبد بمثل هذا التمدد أو القسم الولائي . وقد تباين مفهوم هذه المؤسسة واختلف مدلولها اختلافاً كبيراً بلعبة ما حمت في صفوفها من اصحاب الهازن ورؤساء الورش المستقلين ، يبيمون زبائنهم بحرية تامة . ومثل هذا الوضع شاع وعم انتشاره ، وكانت ارباب الصناع يموكون في تصريف انتاجهم على شيخ تجار أو بندر تجار يتولى تصريف انتاجهم . وفي مثل هذا الوضع كانت الرابطة تبدو بظهر الحمار نقابي يضم عدة نقابات ، كثيراً ما انتصب في وجهها ، تحت اشكال وألوان مختلفة ، الاتحاد التجاري الكبير .

وهذا الوضع يفسر لنا تماماً للتردد الذي استحوذ على الجمعية التشريعية عند معالجتها هذه القضية ومحاولتها إيجاد حل لها ، اذ أن كل حل تقترحه كان من شأنه أن ينعكس على اوضاع الفئات الاجتماعية العديدة التي تتألف منها هذه النقابات الحرفية ، وهذا ما سبب بالفعل انقسام الطبقة الثالثة رأياً ، ولا سيما البورجوازية منها ، بعضها على بعض .

وقد حل ليل ، آب القدر المحتوم للامتيازات النقابية اذ صدر قرار الحل في ه آب ونص على أن ه كل الامتيازات الخاصة بالمقاطعات والامارات والمدن والهيئات والنقابات... تلقى نهائياً ، وتبقى خاصة للقانون العام الذي يخضع له جميع الفرنسيين . وللحال راح كيل ديمولان وقد هزه الشعور ، يملن فرحته الكبرى ، قائلاً : « هذه هي اليلة الكبرى » .

هذه هي اليلة التي انتت الاعطامات والامتيازات التي تجاوزت كل حد... ففتح دكاناً له من فورت لديه الرسائل المسننة . فسلم الحياطين ، ووثيس الاسكافين ، ووثيس باعة الشعور المتشابة سيكون وينحون . اما الحدم فيتهجون جذلين ويبصص لنور من خصاص الباب وغرافد العليات .

وقد يكون هذا هو الشيء الذي لم ترم اليه الجمعية التشريعية بالذات . فالفرحة التي ابداهما كيل بنسرع كلي كانت سابقة لاوانها . فمن يستطيع أو يحسر أن يستغني بمثل هذا اليسر ، عن جانب من تجارة وصناعة الباريسيين في اليوم التالي لـ ١٤ تموز ، وفي هذا الوقت بالذات من ركود الاحوال والاعمال التجارية ؟ فبعد أن نص القرار الصادر في ه على إلغاء هذه الامتيازات اذ بالرسوم الختامي الذي صدر في ١١ آب لا يأتي بشيء على ذكره النقابات والهيئات الحرفية ، بل يذكر بتخصيص المقاطعات والامارات ... والمدن والجمعيات الاهلية . فالاغفال والاسقاط التفسيري الذي صدر في ١١ جعل الالفاء الذي صدر في الخامس ، لا أثر له ولا مقول .

فالقضية لن تلقى حلها النهائي إلا بعد سنة ونصف السنة ، بعد أن تبدلت الظروف وتغيرت الاوضاع كلياً وبعد أن اصبح موقف الجمعية للتأسيسية من العهد القديم ، أقوى بكثير ، كما اصبحت غالبية سكان البلاد لا تبالي كثيراً بهذه الهيئات ، كما أن تكون حركة الاعمال والاشغال تحسنت بعض الشيء ابناً كان .

دار البحث في الجمعية حول رسم الرخصة اذ لم يكن ليخطر على بال
فناء تعريفات المخللين احد ان المستهلك هو الذي يتحمل بالنتيجة هذا الرسم . ه لا تصوروا
روؤساء الحرف ان باستطاعتكم حمل التجار على دفع الضريبة . ه كما كان يقول فرانكلين
بكل مناسبة ، « فهم يقيسون الضريبة والرسوم التي يتكبدونها في فاتورة الحساب » . ولم يكن علماء الاقتصاد في فرنسا يقولوا بخلاف ذلك . فمقابل رسم الرخصة فرض رسم الاستهلاك . ولذا راحت الجمعية تسادل ما اذا لم يكن من المناسب إلغاء ضرائب أخرى من هذا النوع ، او مؤسسات أخرى شبيهة ، كالنقابة الحرفية التي كانت تعتبر عنصراً هاماً في تسبب الفناء في البلاد . وراح السيد دالارد المقرر العام لجنة الضرائب يربط كل هذه القضايا معاً . فلا بأس من إلغاء رسم الرخصة ، ولكن بعد الفاء ما يوازيه من تعويض . وكذلك يجب إلغاء الرسوم والضرائب كما يجب للفناء النقابات التي يساعد وجودها على ارتفاع الاسعار وزيادة تكاليف المعيش ، وذلك عن طريق اضافة الرسم الحرفي الى ثمن الحاجيات الانتاجية ار عن طريق الاحتكار .

وسيفضي منطق النظام الجديد بالطبع بإلغاء تعويضات المخلصين *Jurados* ومعلمي الكار
« لسبب واحد هو انه - إنعامات أسوء استعمالها - بحيث يتناول الإلغاء ليس فقط النقابات
الحرفية بل أيضاً مؤسسات الصناعة الرأسمالية ذات الاحتكار. كم بينها من ينعم بشكل أو آخر ،
بامتيازات مادية أو أدبية وباحتكارات مختلفة الاشكال ؟

هذه الاعفاءات يجب أن تزل من الوجود باعتبارها مسببة ليس للمستهك فحسب بل أيضاً
للجميع ولا سيما لرؤساء الكارات في مجموعهم ولحمل الكثير من المصنف العمال. فليدرس كل منهم
مهنته بحرية تامة بنأى عن كل ضغط أو نصف .

وهكذا فقد ازيج بصورة قاطمة كل خطر ناتج عن اغراق الاسواق بالانتاج .

هل يمتحن من وفرة العمال (اي من ارباب الحرف وشغلهم الذين يعملون لحسابهم ؟) فندعم سيكون ابداً
بنسبة عدد السكان في البلاد ، وبمباراة اخرى بنسبة حاجة الاستهلاك .

صدر قرار الإلغاء في ٢ آذار ١٧٩١ . فالنقابات والمنظمات الحرفية ومشاريع الاستشارات
ذات الامتياز لم يعد لها وجود شرعي ابتداء من اول نيسان .. وهذا القرار المهام الذي
سيحور - في القرن الطالع - قوى الرأسمالية الانتاجية ، كان في نظر اصحابه اجراء لا بد
منه لتخفيض غلاء المعيشة ولبعث روح نقابية عامة . وقد رمى فعلاً في مدلوله العام لتحقيق
هذه الاغراض بالذات .

سيجري فيما بعد اجراءات تكيلية اخرى . فالقرار الذي صدر في ٢ آذار لم يحور الانتاج
تماماً من عراقل العهد القديم . فقد استبقى ، شرعاً ، التدبير التقليدي المعمول به وهو إلصاق
ثمنه او علامة مميزة لوضع على المواد المنتجة ، شهادة من النقابة على جودة الصنف المباع واستجماعه
المواصفات القانونية . وقد ألغى القانون ايضاً ، الى جانب النقابة الحرفية ، التنظيمات التي
كانت تخضع لها . كما ألغى القرار استعمال الثمن . ان إلغاء النقابات والجمعيات والروابط وعادة
تعيين بوليس مراقبة للمحافظة على اسرار المهنة كان يعني ، من الوجهة العملية ، في اكثر الحالات
والاوضاع ، منعها من العمل . كيف يمكن ضبط الرسوم المهنية بدون الاستعانة بمراقبة المخلصين ؟
بقي قائماً ، مع ذلك ، امر تفشيش الانشاءات الصناعية الكبرى . كما بقيت قائمة مكاتب الزيادة
ومكاتب الثمن ، انما لبضمة اشهر لا غير . وقد ألغيت بالفعل كما ألغيت بالاسم . فلم تختلف نظرة
الثورة الى دائرتي التفشيش والثمن عن نظرة رجال الادارة اليها في العهد البائد ، اي انها كانت
تحدد من قدرة المواطنين وقوتهم على الخلق والابداع . والمخففت الجمعية التأسيسية قراراً بالنفاش
في ايلول . وهام المختشون يصبحون بلا عمل كما ان المرتبات لم تعد تدفع لهم حتى غرة كانون
الثاني (يناير) ١٧٩٢ .

والتيق في الوقت ذاته الغرف التجارية ، قوام الحركة التجارية الكبرى ، اذ ان وجود هذه
الغرف « كان يتعارض والمبادئ التي استندت اليها الجمعية التأسيسية عندما ألغت النقابات
الحرفية » . ويكفي التجار الآن كما يكفي جميع المواطنين ما اخذوا يتمتعون به من حق

الاجتماع بحرية وحرية الالتباس ليبروا بانفسهم عن قنيتهم وعن حاجاتهم المعارضة .

وهكذا 'حلت كل المنظمات والمؤسسات النقابية' الامر الذي جعل المنظمات العمالية تستهدف ضمناً هي الاخرى ، لهذا المصير بالرغم من القرار الصادر في ٢١ آب ١٧٩٠ المتعلق بحق الاجتماع ، وحق تأليف الجمعيات . فالطبقة البورجوازية لم تحظر على ارباب العمل تأليف الاتحادات الحرفية في اسواق الانتاج حتى رضى بوجود الاتحادات العمال في مجال العمل .

وعلى هذا الشكل مرّ قانون لاشابليه في المجلس دون اية مناقشة ، في ١٤ قانون لاشابليه
حزيران ، ولم يُلحَ حول اية ضجة في خارج المجلس ايضاً كما في داخله . وقد حذر على المواطنين الذين يمارسون الحرفة او المهنة الواحدة عملاً كانوا ام ارباب عمل ، ان يختاروا لهم رؤساء الاتحادات وأمناء سر أو أن يتخذوا لهم قرارات أو أن يقوموا بمداولات .
وها هي النقابة الحرفية تمنع وتغلق مرة ثانية ، كما ان الجميع رأى في 'الفاشا ومنعها احد الانجازات الجذرية التي حققها الدستور الفرنسي' . وها هو يلقي ايضاً - وهنا كل اهمية النص - كل شكل من اشكال الجمعيات المهنية . واتخذ المجلس في العشرين من تموز التدابير اللازمة لمواجهة الاوضاع في الريف ، فعُظِر من جهة ، على اصحاب الاملاك والمتمهدين الزراعيين وعلى عمال الحصاد ، والخدمة والأجراء من جهة ثانية ، كل لحزب نقابي أو كل تكتل يُقصد منه التأثير على الاجور .

من المقول جداً ان يمر هذا الاقتراح في اليوم التالي لحوادث اطلاق النار في ميدان شان دي مارس ، دون أن يبالي به احد . ولكن هل من المقول ذلك بشأن قانون لاشابليه ، في حزيران ؟ فاليسار المتطرف يبقى صامتاً مع ذلك دون أن يبدي حركة . أتقف منه الطبقة البورجوازية هذا الموقف محافظة منها على مصالحها ؟ ليس شيء من هذا لدى روبسيير او لدى مارات ، روبسيير هذا الذي حرص على ان يفضح في نيسان ، بمناسبة المناقشة التي دارت حول تشكيل الحرس الوطني ، الروح الحزبية عند هؤلاء الذين رغبوا ألا يسلحوا غير المواطنين العاملين .

من قام بثورتنا المجيدة هذه ؟ هل هم الاغنياء في هذه الامة ؟ هل هم الاقرباء في هذا العصر ؟ انصب وحده تناموا رفاق اليها وقام بها . ولبيب نفسه ، بإمكان هذا الشعب الكبير بركليا والقمل على موازرتها .

الا ان روبسيير يلزم الصمت التام امام نص القرار الذي صدر في ١٤ حزيران ، هذا القرار الذي لم يكن مدلوله التاريخي . ولم يكن موقف مارات بخير منه ولا نظره بابعد ، مع انه فتح صفحات جريدته لعمال البناء في كفاحهم ضد رؤساء الورش . لما احسنها فرصة ، في نظره ، لهاجة قانون ١٤ حزيران فقد راح يتكلمه بالفعل بشدة . لما الذي عزاه اليه أو رماه به ؟ فلم يتصل بأن قانون وضعت 'الرجعية الاجتماعية' كما نقول اليوم ، بل قانون الرجعية السياسية اذ انه حدث من حرية الاجتماع وحرية الالتباس .

ولكي يحرروا دون لجمعات الشعب للخدمة التي ينشرونها ويشيرونها كثيراً . لقد حرروا فئة العمال وفئة مساعدي البائتين الضخمة ، من حق الاجتماع وتداول وايداء الرأي في امور مصالحهم .. لم يكن لهم من هدف سوى عزل المواطنين والحلول بينهم وبين اهتمامهم بالصلحة العامة .

ويبدو ، كما يلاحظ البير ماتيوز بحق أن مارات يلوم الجمعية التأسيسية لاقفالها النوادي أكثر مما يلومها لحظرها الاتحادات النقابية . فالخطر الذي قرره الدستور الجديد ليس سوى تكرار لهذا الخطر الذي اصدره للتشريع الملكي من قبل ، اذ منع ، منذ احيال النقابات العمالية والاضطرابات . فالنظمة المهنية التي كانت بمثابة قوة بوليسية لتأمين النظام ضمن النظمة المذكورة ، والتي كانت ترمي لتقييد الجماهير المشاغبة في الارياض ، كانت تتمتع ، في العهد القديم ، بامتياز من جانب واحد : أي منع قيام جمعيات أو مؤسسات عمالية . فالروح الفردية الحرة التي غدت بها الثورة ، استبدلت الخطر غير القانوني « للنظمت الوسيطة » بنظام يقوم على المساواة . فيها ضولت هنا المساواة في الحقوق ودقت ، فقد حلت ، ولو اسماً على الأقل ، محل عدم المساواة .

فقبل أن يتعرض اعضاء الجمعية التأسيسية لامتيازات النقابات العمالية أي لهذه المنظمات المهنية الصغرى والمتوسطة ، فقد ألغوا أو حذروا كثيراً ، تحت ستار حرية الاقتصاد ، المؤسسات التجارية الاستثمارية الكبرى وحدوا من امتياز احتكاراتها كشركة الهند مثلاً التي اقامت ضدها ارباب التجارة الحرة ، وشركات التعدين المشهورة التي تقف في محاربتها ومناصبها العداء ، هذا الفريق من الملاحين المستثمرين .

كانت الجمعية التأسيسية ، تبعت منذ ربيع عام ١٧٩٠ ،
إنهاء امتيازات المؤسسات التجارية قضية للشركة التجارية الكبرى التي تجاوزت رأس مالها ٤٠

مليون ليرة ، وهو مبلغ كان له من القدرة الشرائية اذ ذاك ما يوازي عشرات الملايات في يومنا هذا . فبعد ان أعيد تنظيم هذه الشركة ، عام ١٧٨٥ ، وأقر لها المراقب المالي العام كلارن بامتيازات استثنائية أخذت تحتكر بين يديها الاتجار مع كل البلدان الواقعة ما وراء رأس الرجاء الصالح : مدغشقر ، وبلدان ساحل افريقيا الشرقي والهند والكوسنصين وكل بلدان الشرق الاقصى . فقد كانت ربيبة كبار رجال المال والنواخذ من مجهزي السفن التجارية وكبار رجال الاعمال ، وعلى اتصال وثيق بالاوساط السياسية العليا ، وألفت بذلك اكبر اتحاد رأسمالي في ذلك العصر . فتودعاتها الضخمة ، وهذا العدد المعديمن الوكلاء والمثليين التجاريين والاسطول التجاري الضخم الذي كان تحت تصرفها ، كل ذلك جعل منها بحق اكبر مشروع تجاري عرفه ذلك العصر . فالاحتكار الذي فاته والامتيازات التي نعمت بها الحق الضرر مباشرة ، ان لم يكن بمصالح الكثيرين ، فاقطع بمصالح كبيرة للغاية ، بحيث ان المناقشة التي دارت بشأنها امام الجمعية التشريعية رزت وكأنها صراع بين جبايرة المال والاعمال . فالاحتكار الذي نعمت به اقام الصعوبات والمراقيل امام الحركة التجارية في البلاد والاستثمارات الصناعية معاً . وارتدت

القضية من جهة ثانية طلباً رمزياً : الوقوف مع مبدأ الامتياز أو ضده ، مع الاستبداد الوزاري أو ضده . والموقف المحدد تماماً أثناء طرح القضية للنقاش . فاليمين في الجمعية وقف الى جانب الشركة ؛ وأخذ فريق ضئيل من الوسط واليمين يسارم بشأنها ، كما راح اليسار يطالب بالغائها وحلها .

فانتصب لاشابليه بقامته الفارعة وهو يقول : لئلا المدافعون عن حق الامتياز بحجهم وأدلتهم . وللحال قبل زعماء اليمين التعدي بينهم كازليس وبرمنيل وموري ، وكليرمونونير نفسه ، فراحوا يطالبون للشركة بحق الامتياز الذي تتمتع به والاستمرار بالتالي بنشاطها التجاري . وأخذ موري يدافع عن الامتيازات الضرورية التي لا بد منها للشركة . وراح أبرمنيل من جهته يهاجم بعنف كلي خرق الدولة لالتعهدات التي قطعتها تجاه الشركة . ويندد على الاخص « بهذا المبدأ الخيف الذي يجعل قانوناً يولي الحرية قانوناً ذا مفعول رجعي ضد حق التملك » . وأخذ مالويه ، من جهته يحاول عبثاً حلاً وسطاً يخفف بعض الشيء من حدة الامتيازات ويلطفها نوعاً ما . وصمد عمليو اليسار للهجوم دون أن يلوم البارزون في صفوفهم بما قام به وجوه اليمين . وراح بعض النواب في صفوفهم أمثال : رودريز ولاشابليه وغراي ودستوت دي ترابي يتدخلون في المناقشة كلما دعت الحاجة ، اما الهجوم العنيف المركز فقد قام به النواب الاعضاء الذين يمثلون الحركة التجارية والموانئ البحرية ومؤسسات التصدير وراحوا يشيدون عالياً بسمو الحرية التجارية من الوجهة الاقتصادية والاجتماعية والادبية . وأخذ الحذر يرسم على الوجوه بوضوح من الشركات والجمعيات القائمة على الاسهم والتي تعود على اللغائين بإدارتها بالغنى والقراء على حساب « المساهمين » الذين لا يفقهون شيئاً من اسرار عملية الاستثمار كلها . فالتعويض على الشركة ليس موضوع بحث ، اذ لم يسمع قط انهم عوضوا عن ملكية قامت خلافاً للحق الطبيعي وضده .

وفي جو من الحماس الذي ألهم المجلس والتأثير البالغ الذي استحوذ على الاعضاء وبين دوي تصفيق اليسار والنظارة قررت الجمعية إلغاء هذا الاحتكار المخالف لحقوق الانسان الطبيعية والمضاد في الصميم للاقتصاد الحر . « حرية التجارة مع البلدان الواقعة ما وراء رأس الرجاء الصالح معترف بها لجميع الفرنسيين » . وبعد قليل سيأتي دور الشركات التجارية الأخرى . وستعلن « حرية » التجارة مع السنغال ، لجميع الفرنسيين ، في يناير ١٧٩١ .

كان من شأن قضية المعادن واستثمارها أن أضغت على حرية إلغاء احتكار شركات التعدين الاقتصاد التي جاش بها اعضاء الجمعية التأسيسية مدلولاً اجتماعياً اكثر مما أضغته قضية التفاضلات المهنية ومؤسسات الاستثمار والشركات التجارية الكبرى التي قامت على الاحتكار والامتيازات التي تؤولها لاصحابها . فنحن هنا امام نظريتين متناقضتين : الاولى تقول بان المنجم ملك للدولة ، وهي نظرية تبناها وفاضل حيالها وجمال الاختصاص والتقية وأقلية ضئيلة من الشركات صاحبة الامتيازات . اما الثانية فهي النظرية التي تقول بان المنجم

هو ملك خاص لصاحب الارض ، وهو نظر أخذ به فترق كثير من الفلاحين المستثمرين .

نظريتان قديمتان جداً من حيث ٢١ المبدأ ، اختار النظام الملكي احدهما كما يستدل من منطوق القرار الوزاوي الصادر عام ١٧٤٤ . فقد رجعت عنده حكمة الشركات الاستثمارية الكبرى . « فالمنجم » الشعبي تمصل فيه معارل الفعامين ولا يسهل استثماره لما هو عليه من عطفات وتفنن وتمازيج ، لا يمكن الأخذ به والدفاع عنه . وخضع استثمار المناجم لموافقة المراقب المالي العام ، وهو استثمار تقوم به الشركات الكبرى وحدها . ولذا « طرد الفلاح من منجمه المثلثت كما طرد من الحقل الذي يملكه . وهذا الحل تتخذه الحكومة في العهد البائد ، ترك مثاراً للبحث والجدل ، مشكلة اجتماعية حادة ، برزت على أشدها ان لم يكن في الشمال من البلاد ، فاقه في الجنوب ، في مقاطعة موويز والانفدوق أي في أغنى منطقتين للفحم اذ ذاك .

وجاءت الانتفاضة الثورية تطرح على بساط البحث من جديد الوضع القائم منذ عام ١٧٤٤ . فالتقسيمات الاداوية الجديدة والدوائر البلدية التي تكثر فيها مناجم للفحم الحجري ومراكز المحافظات نفسها اخذت « تمرب عن مطالبها الشعبية في هذا المجال . فهذه الشركات ذات الامتيازات التي تعيش وقفري على حساب احتكار تمتنع بمنافعه الجزية ، ألست في وضع منابر لاحكام الدستور ؟ ألا يكون وجودها والعمل بها نقضاً صاوخاً لحق التملك ؟ فالدولة لا حق لها قط على ما يقع تحت سطح الارض . وتصرفها به لا ينهض به أي حق . فالفحم المحبوب في بطن الارض يخص مالك سطح الارض . فالطبقات التحتية تعود كلها للمالك كما يعود له السطح ، مثلاً بمتل . فالتفريق بين الاثنين طعنة في قلب وثيقة اعلان حقوق الانسان ، كما يطمعن في الصمم هذا القانون الطبيعي الذي « أكثر حكمة وأكثر طبعية من القوانين التي تص عليها الالواح الاثني عشر » .

فالشركات الاستثمارية واصحاب الاملاك من الفلاحين ، وقفوا وجهاً لوجه امام الجمعية التشريعية ، في النصف الثاني من شهر اذار ١٧٩١ . اما موقف المقرر فقد كان الى جانب النظرية التي تقول بان المنجم هو ملك عام ويخضع بالتالي للاستثمار أي ان موقفه كان قاماً الوضع الذي كان مثار النقاش امام الجمعية . وقد القى ميرابو خطابه الأخير محاولاً التوفيق بين النظريتين ، مع ميل ظاهر لتأييد موقف كبار مستثمري المناجم في الشمال . ثم راح يدافع عن قضية « أزرين » وسياسة النظام الملكي القائل : الاقتصاد أولاً والتقنية أولاً ، هذه السياسة التي وجدت بين اعضاء الجمعية من يتبنها وينهض بها عالياً .

فالتسليم باستثمار المناجم المتوزعة ، قول يجبه العقل من عدة وجوه انما يطمئن له الضمير ويرتاح اليه . هام المدافعون عن حقوق صغار الملاكين ضد الاحتكار والامتياز وما يمتلئ من قوة الاغراء . « فالملكون لاصحاب الامتيازات » و « لاصحاب الاستثمارات التنموية » يحاولون « ان يجرموا من املاكهم اصحابها الآمنين الذين ليس من يدافع عن قضيتهم الحق غيرنا » . فبأي حق تجعل المنجم مشاعاً عاماً ، يتسامد دستوت دي تراسي ، فد يخفي حقل بين طبقاته كنزاً مثلاً

أم درة أو ماسة ، ومع ذلك يريدون ان تضع الدولة يدها عليه . ان ادعاءات الشركات الاستثمارية صاحبة الامتيازات العريضة تكون اهانة للجمعية التأسيسية وانكاراً لحق الانسان الطبيعي . لملك الطبقة الارضية لا يمكن ان يكون غير صاحب سطح الارض . والى اي مدى تبلغ يا ترى الطبقة الارضية ؟ فلم الاقتصاد بالذات والاقتصاد الحر والمنهب الفردي نفسه ، كلها تساهل مع دويون : « كيف يمكن بمناسبة البحث في قضية المناجم » تغيير المبادئ الاساسية التي يقوم عليها المجتمع ؟ « وتدخل احدى في النقاش وراح يقدم ، للملكية الفردية ، باسم جيش جرار من صفار المستثمرين ، في جدلهم ضد اصحاب الشركات الاستثمارية ذات الامتياز ، لمحدد أو تعريفاً هو أحوى وأشمل ما جاء من أمثاله .

يجب ان يكون اصغر ملاك فرنسي ، بعد ان كسرت عنه فيره الاخطامية التي كبته ، سراً طليقاً في هذا الذي الذي يبتد من الجو الذي يملأ ارضه من اهل طبقات الجو حتى اعلى الارض .

وأخذت الجمعية تراعي وتسلم . فقد أعلنت القوانين التي صدرت في شهري آذار ونوز ١٧٩١ المناجم « تحت تصرف الأمة » ، الا انه يجب الاحتراز من الاستثمارات الضخمة بحيث لا تتجاوز المساحة الكبرى منها ستة فراسخ مربعة في حال الاستثمار يعطى الافضلية للمالك سطح الارض ، هذا اذا ما اراد هو نفسه أن يستثمر المنجم الموجود في أرضه ، بذات الشروط والظروف التي تقدمها شركات الاستثمار نفسها اذا ما كانت أرضه وأراضي شركائه تصلح لتأليف مشروع استثماري . فالمناجم التي تستثمر بمخندق مفتوح أو « بدلهيز مضاه » عمقه مائة قدم تبقى من حق مالك سطح الارض . هذا فيما يتعلق بالمستقبل . ولكن ماذا من الحاضر ؟ كيف الوصول الى حل هذه المشكلة الاجتماعية الهامة التي اقامت شركات الاستثمار والفلاحين بعضاً على بعض ؟ ولكن وجهة نظر الشعب لم يحرم الدفاع عنها باطلاً . فالاستثمارات التي قامت على مناجم معروفة من قبل ، بعد ان انتزع الاستثمار من يد صاحبها ، قسغ وتصبح لئياً ملكياً .

واستناداً للقانون ثار الملاكون من أصحاب المناجم وراحوا يتسلحون . وفي مقاطعة فوريز ، لم ينتظر البعض منهم هذه الفرصة . واستقبل الملاكون بمقاوة بالغة في مقاطعة فوريز مثلهم الذي حضر جلسات الجمعية ومتابعة اعمالها ، وذلك لدى رجوعه الى مدينة سانت أتيان ، بينما كان المجلس البلدي على استعداد ليرسل الى الجمعية قطعة من الفحم الحجري نقشت عليها عبارة تم عن شكر الشعب وامتنانه .

وعندما اعترف اعضاء الجمعية التأسيسية بحرية التصرف في القطاع ذراعة حرة وسياج حر الاقتصادي وفي المجال التجاري والصناعي ، هدقوا من ذلك بالآخرى الى تأمين المساواة في القريب العاجل أكثر منه الى تسميع العلاقات بين الجانبين المتخاصمين وقد كان يخشى ، اذا ما أوبد تطبيق هذا الحق على الاقتصاد الريفي ، من ان يؤدي الى نتائج

عكية ، اذ ان النظام القديم المعمول به في هذا القطاع ، كان الى جانب مصالح الفلاحين ، كما كانت من جهة ثانية ، متصلاً الى درجة كبيرة بحياة الريف بحيث لم يدخل في الحساب قط ترفع حدوث تغييرات مفاجئة في هذا المجال . وتميزاً عما نجيش به هذه الجمعية من روح تحررية أصية اخذت تحاول التوفيق مع الاعراف الشعبية المعمول بها في البلاد .

ولم يتم الامر باليسر المرغوب بعد ان استحوذ القرد على الجمعية للتأسيية ، فقد راحت اللجان المختلفة مع مقررهما هيرتو دي لامرفيل تقدم اقتراحات أقل تهدئة للخطوط من هذه التصوص التي توصلوا الى اقرارها من قبل . ففي نظر هيرتو ان تحرير الملكية هي قضية دستورية في الصميم .

ربطت الجمعية الوطنية مصائر المواطنين بالحرية الفردية القائمة على العدالة التي لا يمكن سها . وما هي القضية لتقدم ... منكم بطلب ادراج هذه الكلمات الاخيرة : « حرية الارياك » في صلب نص الدستور الذي كرس عالياً حرية المواطن وحرية الفكر .

وهذه الحرية تقتضي بالطبع : حرية الزراعة وحرية الاسعار وكذلك حرية التسوير أو اقامة السباج كحدود فاصلة بين قطعة ارض وأخرى ، هذه الحرية التي يجب ان تقوم على سياسة حكيمه وشيدة تيسر المبادلات التجارية ولتحدد شروط الدفع . وراحت الجمعية تغطي الدليل القاطع على موافقتها : فالملك سيصبح حراً في ارضه المورثة حيث يستطيع ان يطبق نظام استصلاح الاراضي على هواه . وهكذا انقلب الوضع رأساً على عقب وبطناً لظهر في اعراف وتقاليده الحياة الرعية القديمة .

وهذا الاتفاق الاجامعي زال عند مناقشة الحقوق الجماعية ولا سيما حقوق رعي الماشية في المراعي الطبيعية . فاقترح هيرتو إلغاء هذا الحق أو ما يقرب من ذلك . ان حقاً من هذا الشكل ، « بطنين » في الصميم ، دونما مبرر ، ويحرم من التعويض ، حتى التملك الطبيعي والدستوري معاً ٢٢٠٠٠ . فان احتفظ به فكفانون خيري لا غير ، ولمصلحة الموزين فقط . واذا ذلك راحت الجمعية تمرب عن مقاومتها وترفض باصرار الأخذ بنص اكثر اعتدالاً تقدمت به اللجان . واذا ذلك اخذ كل من مرلان دي دراوي وترونشيه وبرور دي لامارون وغيرهم عديدون من مفاهد الطبقة الثالثة يدافعون بكل مالدتهم من حجب عن اعراف الحق القديم .

ضجوا ثلوثاً استعمرت منه ادعية سكان الارياك وبركتهم . فالتص الفلاح امامكم يستول عليكم الخط والثلثات .

فحق رعي الماشية في المراعي الطبيعية غير المسورة بقي معمولاً به للجميع ، باستثناء المراعي الاصطناعية - الا اذا كان هذا الحق قائماً على سند خاص أو منصوفاً عنه في قانون ما أو جاري القبول منذ عهد سحيق . فالوضع بقي عملياً كما هو ، أقلت من حيث الحق المبدئي . كذلك ابلغت الجمعية حق المرور ، اذا قام على حجة أو عرف وليس على « تصرف غير

منازح ، كما اقترحه المقرر في الأساس .

وكان من نتائج مساعي التوفيق ، التمييز بين حق رعي الماشية وبين حق المرور ، في النظام الزراعي ، بعد أن كلا مرتبطين معاً إلى ذلك الحين . فالحقوق تبقى مرعية الجانب في المجال الزراعي الذي تحرر من القيود ومن حظر التسيور . وهذا التوفيق الذي قوصلوا إليه يكتنفه التضاد والتناقض في كل مظاهره ، إذ كان يكفي الفلاح الذي يتمتع بحرية الزراعة على هواه ، أن يلقي الأرض البور ، لينسج بالتالي حق رعي الماشية وحق المرور . ويكفي له أن يسور أرضه ويقع حولها سياجاً ليفضي على الاثنين معاً ، دون أن يحسب حساباً للتطور الزراعي البطيء . السير . وهذه الحرية المعترف بها لمربي الماشية كانت تقوم على ترخيص أو إذن سابق . والتصرف بهذه الرخصة أو الإذن كان يقتضي له الوقت الطويل والمال الجزيل . وبانتظار هذا كله ، وباستثناء المناطق التي لم يُحظر فيها العهد القديم بعد ، إنشاء المراعي الاصطناعية ، فالاقتصاد الجماعي القديم بقي معمولاً به . كيفما كان الأمر من حيث المبدأ ومن حيث الوضع القائم . فالحرية رجح جانبها إلى حد كبير من الوجهة الحقوقية . أما الاعراف الجماعية القديمة ، فقد روعي جانبها واحتفظوا بها بالفعل . وهكذا قامت جنباً إلى جنب الاعراف القديمة والحق الجديد .

كذلك بقيت قائمة الاملاك المشاعية . فقد حرصت الجمعية التأسيسية على عدم
الشاعات
ما علمته الروح الفردية السيادة . فقد قوصل السيد الاقطاعي بصورة قانونية
حيناً إلى اقامة الحدود ووضع للتخوم حول شطر كبير من الاملاك المشاعية ، شريطة أن يتولى
إحياءها وإعمارها ، وبصورة غير قانونية أحياناً ، عن طريق الاختلاس أو التزوير أو التواطؤ
مع المجالس الاقليمية ، وبعض الأحيان ، منذ عشرين سنة على الأخص ، بالتواطؤ مع الإدارة
الملكية بواسطة قرارات يتخذها مجلس الوزراء ، تكلف تشريعاً يعمل به في جميع أنحاء البلاد .

بقي امام الجمعية النظر ملياً في قضية كبرى والبت بها : ما العمل بهذه الاملاك المشاعية
المتضخمة ؟ راحت اللجان المختصة ترى كما يرى هيرتو . انه لم « يحن الوقت بعد لاصدار
القوانين الرادعة » إذ انها ستحدث في حال ظهورها ، مزة عنيفة في البلاد . فعلمية اقتسام هذه
الاملاك المشاعية ، مرتبطة إلى حد بعيد ، بمشيتة هذه البلديات نفسها وبرغبتها في ذلك ، ملنة
ذلك في بيان صادر عن إدارة المجلس البلدي . فباستطاعتها ايضاً بيع أو تأجير أو الاستمرار
في التمتع بها جماعياً . ففي حالة اقتسامها يجري التتقسيم وفقاً لطريقة اقترحها المقرر لتقوم على
التراضي بين الفرقاء المتينين ، تلائم تماماً المشاعات الراسخة . فيجري اقتسام نصف المشاع بين
الأشخاص والنصف الثاني بنسبة للرسوم والضرائب التي يدفعها المكلفون . ولم يكن لدى الجمعية
من الوقت ما يتسع للنظر بمبحث تقني نهائياً في الأمر ، فارتكت الامور في وضعها القائم .

٢ - حرية المرور

أو إلغاء الرسوم المقررة على المواد الاستهلاكية

من شأن حرية التنقل في الداخل ان تساعد ولا شك على تشييط التبادل حرة الاتقال في الداخل للتجاري بين المحافظات والاقاليم المختلفة في البلاد ، كما تسبح بالتالي ، لتحقيق الارباح المشروعة ، مع العلم ان الابقاء على المعاهدة التجارية المقودة مع انكلترا ، عام ١٧٩١ ، كان يحدد بأثرة مشكلات حادة بوجه ارباب الصناعة في فرنسا .

ولكن لحرية التنقل اكتر من مدلولها الاقتصادي . فرجال العصر اليوم يرون لها وجها اجتماعيا ومالياً . فالرسم المقرض على التنقل ، رسم يصيب ، على الغالب ، المواد الاستهلاكية وهذا الشكل يؤلف لونا من ألوان الضرائب المقرضة ، كثيرا ما أثار غضب علماء الاقتصاد والفلسفة والمكلفين . فالاعتراف بحرية المرور للدقيق والحبوب والسمك ، والحطب والخمر والملح مضاه لإلغاء رسم النخولية والضرائب غير المباشرة والرسم المقرض على الملح . ومثل هذا التدبير انما يعني رفع القوة الشرائية ، بالفعل أو بالقوة ، بين الطبقات البورجوازية وعلى الاخص الشعبية . هنالك شطر كبير من الشعب - للفرنسي - لا يمكن ان تصور اهميته في القرى والارياف الفرنسية ، تعود عليه حرية التنقل بالحجر المعيم ، كالكرام مثلا الذي تقرر عليه رسوم وضرائب استثنائية باعتباره مستهلكا ومنتجا في الوقت ذاته . فحرية التنقل تنقله الى الابد وتحرره نهائيا من نصف هؤلاء المأمير المجهولين بالشر ، كما تجمعهم بأمن من ماضيه دم الدولة والذين يتفنون بيلص الناس فكلوا سفالة المجلس البشري . فالقرار الذي صدر في ٢ آذار (مارس) ١٧٩١ ، والذي ألغى تعويضات النقابات الحرفية ، والحوة ، ألغى كذلك الضرائب على الكحول وأقر بالنتيجة عدم الدفع احدى رغائب الشعب العامة .

وكانت الثورة المتأججة منذ ١٧٨٩ قد انتهت مكاتب جباة الرسوم والنخولية . وسيادر دوبرا غرانسه لمصلحة البسطويين بضرورة إلغاء أوكلر أكلة البشر ، إلغاء نهائيا . وهذا هو بالذات ما فعلته الجمعية التأسيسية خلال شهر شباط (فبراير) ١٧٩١ . فقد كانت أقرت قبل ذلك ببعضة أيام حرية الزراعة وحرية صناعة التبغ وبيعهم ، كما كان صدو ، قبل ذلك بسنة ، إلغاء الرسوم المقربة على اسواق الحضر وغيرها من الاسواق التجارية . وأزيل من الوجود مبدئيا الرسم المقرتب على بيع الملح منذ آذار ١٧٩٠ ، وعليها منذ الأشهر الاولى لانفجار الثورة وانطلاق لحيها ، كما كانت ألغيت تماما ضرائب اخرى منذ تشرين الاول .

فهي الحين الذي انتهت فيه مهمة الجمعية التأسيسية كانت ألغيت تقريبا جميع الرسوم المقرضة على السلع الاستهلاكية ، باستثناء الرسوم التي تقررهما التعرفة الجركية والرسوم المقرضة على شهادة المنشأ .

ومع ذلك هنالك محصول فرنسي هام بقي مفيدا ولم ير ، اقله من فرنسا الى الخارج ،

هي مادة الحبوب ، اذ بقي تصديرها محظوراً تماماً . كل شيء كان يجعل الجمعية المالية للدفاع عن حرية التبادل التجاري ، على الرجوع الى حرية التصدير كما سبق للملكية ورسمت حدودها عام ١٧٦٤ ، وبصورة جذرية عام ١٧٨٧ . فلم تأت شيئاً مع ذلك هذا الصدد ، اذ كان الامر لا يخلو من تعرض لمصلحة كبرى او لضرر عام . ولذا عدت الجمعية هنا ، بدافع من الروح التحررية ، كما عدت من قبل لدى مناقشتها الحقوق البلدية ، الى المصانعة ومحاولة التوفيق بين المصالح المختلفة . فاذا ما استبقت ، بالرغم من رغائب الشعب المتمتع بحرية التنقل في الداخل ، وحرية الاسعار والارباح صعوداً ونزولاً ، فقد وقفت في ما يتعلق بالتجارة مع الخارج الى جانب النقيض من تشريع عام ١٧٨٧ . وبالرغم من جودة مواسم عام ١٧٩٠ والمهبط المحسوس في الاسعار الذي جاء في اعقاب هذه المواسم ، لم يسمح بتصدير الحبوب من فرنسا موقفاً .

٣ - محاولة اعادة توزيع الثروة في فرنسا

فعلت عوامل عديدة هنا ، كما في الظروف الاخرى ، فعلها في تصليب الجمعية في موقفها فجعلتها تسارع لاتخاذ القرارات اللازمة .

فالظروف المالية التي احاقت بالبلاد في اواخر خريف ١٧٨٩ اضطرت نايب الاوقاف الكنسية الجمعية الوطنية لاتخاذ اجراءات جذرية . فالازمة الاقتصادية والازمة السياسية حدتا كثيراً من جباية الضرائب وتغذية خزانة الدولة . فلم يعد يتوفر للبلاد ما تحتاج اليه من اعتمادات قصيرة او طويلة الاستحقاق . كذلك اصبح من المتضرر جداً عليها ، ان لم نقل من المستحيل ، تجديد عمليات التسليف عن طريق تحاويل او سحبات بواسطة سندات مالية أشبه ما تكون بسندات على الخزينة مرهونة لدى المؤسسات العقارية التي أصبحت ملغاة . وعلى هذا قس ايضاً حشومات صندوق القطع التي كان يمكن الحصول عليها بالطريقة ذاتها . فقلّ النقد المتداول بين الناس . وفشل تماماً قرضان الواحد بعد الآخر أنزلا الى السوق ، الاول بفائدة ١/٢ في المائة والثاني بفائدة ٥ في المائة ، بعد ذلك ببضعة أشهر . ولم يكن من المنطق شيء ، ولا من المعقول بالتالي ، التمويل على التبرعات الوطنية ، على كثرتها ، لما كانت عليه من نتائج زهيدة بالنسبة للعاجات العارضة . فلم يتجمع منها أكثر من مليون حتى آذار ١٧٩٠ . وفي الوقت نفسه فالتبرع ببيع الدخل ، هذا التدبير الذي لقرته الجمعية بتصويتها عليه في ٦ تشرين الاول ١٧٨٩ لم يبطّر أكثر من ٨ ١/٢ في المائة . اما موازنة النفقات فكان من المتوقع لها ان تبلغ ٥٥ مليون لييرة . وهكذا نرى ان جميع الفرائع المشروعة العادية استنفدت فلم يبق أمام الثورة ، والحالة هذه ، سوى اللجوء الى وسائل جذرية ولزورية .

وهكذا رأت الدولة نفسها مضطرة لمصادرة اوقاف الكنسية وتأميم املاك الاكليروس وعرضها بالتالي للبيع ولتجديد قيمتها قبل المباشرة ببيعها ، بحيث تصبح اساساً لسندات على الخزينة لم تلبث ان اصبحت عملة متداولة . وهكذا صدرت « الاسينياه » Assignats اوراقاً نقدية

أشبه ما تكون بتحاويل مسحوبة ، نطقيتها المالية : الاوقاف الكنسية واملاك الكليروس .

ابتدأت المناقشة العامة حول مبدأ المصادرة في شهر تشرين الاول (اكتوبر) ١٧٨٩ ، إثر انتقال مجلس الأمة الى باريس . وجاء دفاع الاكليروس محكما وقويا جداً من الوجهة الحقوقية . هذه الاوقاف تخص جماعات عديدة لها شخصيتها الادبية ، لها ككل شخص ، حق بالتملك كما لها الاملية القانونية للعبارة والتملك . والبعض من هذه الاوقاف والممتلكات يعود لثلاثة عشر قرناً . وقد تولت هذه المؤسسات الدينية ادارة هذه الاملاك وتصرفت بها فيما ولاء حسبما دعت الحاجة الى ذلك ، كما انها نالت احكاماً بنشأتها . والدولة نفسها اعترفت بهذه الملكية المقارية فكان ذلك بالتالي منها تصديقاً وثبتاً لهذه التدابير . ان خضوع هذه الاملاك لبعض التضيقات ولا سيما قضية بيعها لا يمس بشيء حق تملكها . أو ليس هذا هو وضع القاصر او العاجز بعينه ؟ وخضوع هذه الاملاك لبعض الرسوم ولبعض الضرائب لا يحمل منها فئة او طبقة خارج القانون . الا يوجد في البلاد ممتلكات او حقوق استمار يترتب عليها رسوم متأخرة الاداء ؟ ان حق المؤسسات في هذه المقارنات هو الحق الذي يتمتع به جميع الفرنسيين . فعق الدولة عليها وامر لا يمكن ان يصمد في وجه الحق . لم يهدف مؤسسو هذه الاوقاف من وراء علمهم هذا الى مجرد الجود بجهة ، بل رموا منه الى انشاء وقفية لهذه المؤسسة او تلك ، وبراءة الوقف تعتبر ميسولاً او ملحوقاً كل من حاول استبدال او تغيير وجه الانتفاع بهذه الوقوفات ، بحيث يستطيع خدعة الذين أسبلوا هذه الاوقاف على الخير ، ان يبالغوا ، في بعض الحالات بمقهم فيها رباسرجاعها . وبدون ان تسهين الاكثرية ، بهذه الحجج الدامغة والادلة القاطعة والبراهين التاريخية والحقوقية التي لا تُدحض ، هذه الادلة التي يحول لاحد أعضاء الكونغرس ان ينعتها عندما تعرض لقضية ، اخرى بدو قطر من المعارف والمعلومات لا خير منه يرجي ولا فائدة ، فقد ثبتت مع ذلك نظرية الثورة وموقفها متطلة بالمعالة والحق الطبيعي . فما هو القصد الذي قصده الواقف ووضعه نصب عينيه عندما أسبل وقفه هذه ؟ أليس تأمين أولد للشخص أو المؤسسة التي وقفها عليها وخص الفقراء والمعدمين بما تفي به من إيراد ومدخول ؟ فإذا ما اضطلمت الأمة بهذه المسؤولية ، وإذا ما عولت على هذه الاوقاف في الملأ الكبيرى والازمات الحاققة اسفلا تبقى مقاصد الواقفين محترمة ومرعية الجانب ؟ ثم هل من المقول ان تقيّد مقاصد الواقفين الاجيال الطامعة بدم ؟ وراح ميرابو يستشهد هنا بمجيج تورغو الشهيرة : فلو كان آباءنا احتفظوا لانفسهم ببقورهم لكان وجب ، توفيراً للاراضي الزراعية اللازمة ، هدم هذه البقور والعبث بالتالي برقت الراقدن فيها تأميناً لقوت الاحياء ؟ وهكذا خرجوا من هذا النقاش الحاد الطويل بالنتيجة التي اوجزها دويون دي نور عندما قال : ان املاك الكليروس تخص المجتمع كله .

وعبنا يرد الجانب الآخر مطلقاً ان انتزاع هذه الاملاك من اصحابها الشرعيين يهدد الاحسان والتصدق في الصميم ، هذا الاحسان الذي يرى فيه الفني الواقف نوعاً من الضمان الوطني ، كما انه يحرج مبدأ حق التملك الخاص ، هذا الحق الذي راح موري يتنبأ بشأنه قائلاً :

لمنق التملك واحد من نفس خر حندا وعدكم . فاملاكنا خمساً لاملالك . فمن نستهلف اليوم لمجوع ،
فاذا ما جردوا من حقوقنا ، لمباني دوركم غداً ولا شك في ذلك .

وقد ردت الاكثريه على هذه الحجج بان عدد الملاكين - عماد كل نظام
الاسنياء ويبيع الارواق
فان المنشأ الاول
وقوامه - سيزداد ويتضمن بعد توزيع الاملاك الضخمة التي يملكها
الوقف .

وفي الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر) ١٧٨٩ ، اتخذ المجلس قراره بوضع املاك الكنيسة
و تحت تصرف الأمة . وراح باربر يلقى على هذا القرار في صحيفته : « شق الفجر » قائلاً :
كان من الواجب « توضيح كل المبادئ أو العوامل التي تحول دون ظهور الطبقات من جديد ودون
بعث الارستوقراطية من رفاتنا وهي رمم » . فهذه الكموز المنطوية التي تتراوح قيمتها بين ٢ -
٣ مليارات من القيراط ، أي ما يوازي من ٣ - ٥ اضعاف نفقات الدولة في السنة ، كان يمكن أن
تكون اساساً لنظام من السندات على الخزنة ، ودعماء للقروض داخلية جديدة ، قصيرة الأجل
أو غطاء مضموناً لتد جديد . وبقراره الصادر في ١٩ كانون الأول (ديسمبر) ١٧٨٩ ، اختار
المجلس بكل حرص الحل الاول الذي لا يطال سوى فئة الزبائن القدماي ، هذه الفئة المتكونة
من حصة الاسهم أو السندات . فقد باءت التجربة بالفشل التام . فلم بعد من منزعح يركن اليه
سوى الاقدام والجراة . فبدلاً من « الاسنياء » السند على الخزنة ظهرت « الاسنياء » نقداً أو
عملة للتداول ، حددت انواعها وقيمتها ، القرارات الصادرة في ١٧ نيسان و ٢٩ ايلول و ٨
تشرين الاول ١٧٩٠ . فهذه الورقة النقدية الصادرة باسم الدولة والمطروحة في التداول بين
الناس والتي لها قوة إبراء لا حد لها والتي تداولها الأمة باجمعها ، تسهل القيام باعمال
مالية جبارة .

وكم عول عليها الناس وأملوا بتحقيق نهضة اقتصادية كبرى في البلاد ، اذ كان من شأن
تداولها بين الناس أن يبعث النشاط في الحركة التجارية بعد الهمود والركود الذي اعترها ، بعد
ان شكا الناس وتذمروا من ندرة النقد وانقطاعه . وراح ميرابو يستحلف المجلس ، في آب
١٧٩٠ ، ان يطرح « في التداول هذا العنصر الهيمي الذي يبعث نشاط في المجتمع بعد أن اشتدت
حاجته اليه » . ويمثل توزيع املاك الاكليروس جانباً سياسياً واجتماعياً كبير الاثر ، اذ من
شأنه ان يفتح في سوق الاراضي تياراً قوياً من الطلبات بغري الشاري البورجوازي والريفي
بالاقبال عليها .

وسيجد المتقدمون الأوّل من هذه الصنفه اكثر من المتسملين بكثير . فالجمعية لتأسيه
تبعت عن كيات طازجة من النقد . وقد اتفقت مصلحة الخزنة ومصلحة البورجوازية التي
بامكانها الدفع نقداً ان تحتفظ لنفسها بالعم الأكبر من قرص الحوى . فالبيع يجري بالزاد العظمي .
هنالك بين هذه الاملاك ما يولف وحدة ثمة تتوفر لها مجموعة متناسقة متكاملة من المباني

والأدوات الصالحة للزراعة والمروج تولى اجزاؤها وحدة إنتاج متكاملة ، يصعب جداً تسجلها وتوزيعها . وقد أبت الجمعية أن يصار الى تسجلها ، الى قطع صغيرة ، تباع أو توجر بنسبة ثمنها بحيث لا تلبث ان تستبدل الزراعة التجارية (الاستثمارية) بزراعة مقلدة تعود بالاقتصاد القهري .

فبعد ان ترددت الجمعية مدة حول الوسائل ، راحت تبحث على طريقها الخاصة ، مما يوفق بين وجهات النظر العديدة المتعارضة . وقد نص القرار الصادر ٢٥ حزيران - ٢٥ تموز على أن تقسم الأراضي بحسب اتساعها ، الى شقق ملاقة 'رغيب الشاري' وتثير العروض ، لاسيما والمشتري الجديد لهذه القطع الأرضية سيستفيد من تسهيلات محترمة في الدفع : ١٢٪ نقداً في كل ما يتصل بالحقول والمروج والكروم وأبنية الاستثمار . والباقي يُسدد اقساطاً متساوية على ١٢ سنة ، بفائدة ٥٪ وبالنظر لما كانت عليه الاملاك من توزيع وقسنت ، كانت هذه الشروط المرحية حافزاً للثمن على الدخول في المزايدات . فالمرطع التي كان ثمنها أقل من ١٠٠٠ ليرة كانت متوفرة جداً . هذه قطعة أرض تضم اقساما قابلة للزراعة يشترطها الزبون ، فيدفع من ثمنها ٦٠ ليرة نقداً ويدفع الباقي اقساطاً سنوية على ١٢ قسطاً ، أي انه يدفع ما يترتب عليه ، من غلة الأرض ومدخلها تقريباً . الا ان العملية لم تكن في متناول الجميع . فالتسوية ليرة قوازي مرتب أو اجرة ثلاثة اشهر . هنالك عدد كبير من المياومين لا يملكون مثل هذا المبلغ . وقد خطر للجنة الصدقات ان نعهد اليهم باستثمار اراضٍ من المجلس الرديء ، فنقلنازل لهم عن قسم منها ، وهو تدبير يمنحهم العوز والحاجة . الا ان هذا الاجراء وخطة الاسعاف الكبرى التي سنتكلم عنها فيما بعد لم يحر عرضها على بساط البحث . ومن المظنون ان اعضاء الجمعية التأسيسية لم يكونوا ليرضون قط بان يتم مثل هذا الامر على حساب املاك الاكليروس .

والراغبون في الشراء جاؤوا بعدد كبير . فقد سيطر على عملية المزايدة احبائنا ، جو من الحماس الشديد . وكثيراً ما قوبل المشرفون على عملية المزايدة بالاهازيج والاعاريذ الحماسة . والذي يرسو عليه المزايدة كانت الموسيقى تشبه لدى انصرافه ، ويلحونه إكسكلاً مدنياً وينتقبة ليرد من يتعرض لآوضه بسوء . وكثيراً ما راح البورجوازيون في المدن ، والتبلاء والفلاحون حتى وبعض رجال الاكليروس يزابدون بعضهم على بعض لرفع الاسعار . وكان الأول منهم يتقدمون لشراء العقارات الواسعة ، كما انهم لم يأنفوا قط من شراء القطع الصغيرة . وقد فاقهم عدداً ، عندما تكون المزايدة تطلق باملاك ريفية ، المزارعون وعمال المنازل ، والفلاحون والمرابعون ، والعمال المياومون في الصناعة الذين كانوا يرغبون في الحصول على قطع صغيرة من الأراضي ، أو على عقارات صغيرة ، واحياناً على عقارات كبيرة ، فيلغفون ، في هذا السبيل تقاية من المشتري . تعتمد الدولة على منعها وإلغائها عام ١٩٩٣ ، أي في وقت كانت معظم الاملاك الكسبية قد بيعت أو جرى التصرف بها بشكل أو آخر . وفي نهاية الامر ، نرى أن مشري الاملاك الريفية كانوا نوعين من المشتريين : بورجوازيي المدن والفلاحين : فالفارق بين

الفتن ، لم يكن كبيراً . انما يظهر هذا الفرق بوضوح اكبر اذا ما قننا ذلك على الافراد ، وعلى فئة الفلاحين ، بين بروليتارية المياومين من جهة وبين انصاف البورجوازيين في الارباب من جهة اخرى ، الذين يتألفون من الفلاحين أو يعملون في الصناعة . مهما يكن من الامر فاللكية العقارية المتمتع بها بالامتيازات كانت كبش المحرق هنا .

هنالك ، مع ذلك ، نقطة يجب التوقف عندها هنية ولتأمل فيها ملياً . فبيع املاك الكنيسة والاكليروس لم يرد من نسبة عدد الملاكين في البلاد فحسب ، بل زادت كثيراً من نسبة اصحاب الاستثمارات . ان قصة العقارات الكبيرة لما فيه مصلحة البورجوازية حمل عدداً اكبر من الفلاحين على طلب رزقهم من خبايا الارض بوصفهم مزارعين أو مراعين . وهكذا تحقق أمل كبير من آمال سكان الريف الذين طالما دغدغت خيالهم وافترت لها شفافهم ببسة رضى عندما وقفوا موقفاً معارضاً في وجه توحيد المزارع وتكتلها في وحدات متماكة ، ضخمة .

وهذه السياسة التي قامت على توزيع قسم كبير من الثروة الضرائب والرسوم العقارية العقارية تتفق كل الاتفاق مع السياسة الأخرى التي رمت لتصحيح أوضاع الدخل الوطني في البلاد ، وقد تم تطبيقها على حساب الطبقات الأخرى وللفائدة المتصربين ، ولو جاءت ضئيلة لدى البعض . ان تخفيض المرتبات العالية تخفيضاً عموساً عمل ، هو الآخر ، عمل في هذا المجال . وهكذا قل عن إلغاء النشر والحقوق السيادية الأخرى ، وإزالة الضرائب المفروضة على المواد الاستهلاكية وتساوي الجميع أمام الرسوم المالية .

والنظام الضرائبي الجديد : كضريبة الاراضي والمسقفات بلغ تمامه في الاشهر الأخيرة من سنة ١٧٩٠ ومطلع عام ١٧٩١ . فاذا ما قارنا هذا النظام بالنظام الضرائبي القديم نراه يلقي شيئاً من الرضى وحسن القبول والارتياح لدى جمهرة الخاضعين للضرائب أو المكلفين ، لا سيما عندما نعارض بأسعار اليوم ، قيمة الاعشار والرسوم السيادية التي كانوا يرزحون تحتها . غير ان الفارق الطفيف بين الرسوم المباشرة التي فرضت عليهم احدثت فيهم احياناً شعوراً مريراً لشدة فداحتها ، اذ ان هذه الضرائب ، بخلاف الضرائب غير المباشرة التي اعتادوا ان يدفعوها يومياً دون أن يشعروا بها ، والتي كانت تختلف باختلاف أسعار المواد الاستهلاكية نفسها ، أو قيمة الاعشار والرسوم التي يلزمون بدفعها بنسبة قيمة الفقة ، لم تكن لتأثر كثيراً - هذا ان تأثرت - بتغيرات المحصول السنوي . وبالفعل ان جمود الهيئات السياسية المنتخبة والمكلفة بتطبيق هذه القرارات جعل البلاد تنعم بمهة طويلة من تأجيل النبون .

ان جانباً من هذه الضريبة التي تصيب الجميع بالتساوي معد للاتفاق في وجهه جديدة لم تعرف مثلاً في البلاد من قبل ، منها مثلاً ما هو مخصص للرجال الاجتاعي لا سيما للقرية ، والنظم ، هذا القطاع الذي حلت فيه الدولة على الكنيسة .

كذلك في مجال الاسراف الاجتماعي . فقد سبق للجنة المصنفات في الجمعية التأسيسية ان وضعت مشروعاً كاملاً للاسراف العام . فهي ترى ان « البؤس الذي تتكبح فيه الشعوب » انما تقع مسؤوليته على الحكومات . فيرتب بالتالي على المؤسسات الحكومية ومؤسساتها الرسمية العمل على إزالة أسبابه والقضاء على مسبباته . والنظام الذي اقترح الاخذ به وتطبيقه يكفل للفقير والفقير المدقع رعاية تلازمه في كل مراحل حياته ، كما ينص على تخصيص اسماطات للولاد المحرومين من كل عون ، وللأسر الكبيرة والفقراء الذين اقدمتهم الحاجة عن العمل ، وللرعي والطاعين في السن . فتعويض الشيخوخة البالغ ١٢٠ ليرة يمثل تقريباً نصف الأجر الذي كان العامل اليومي يتناوله ، على ما نعلم من تدني هذا الأجر . فليس من يمارس ، من هذا القبيل ، في العالم الاقتصادي : من دوق دي لاروشفوكو - ليانكور ، رئيس اللجنة المذكورة الى مجموع اعضاء الجمعية . فاذالم يكن لدى الجمعية التأسيسية من الوقت لتصويت على هذه الحطة ولاقرارها فهي تحرم ، في قسم الاختصاص الاساسية من الدستور على وعد علني بهذا الشأن .

وهكذا تم قطعاً ، بانتهاء الجمعية التأسيسية بين ٣ - ١١ من ايلول ، تفويض النظام البائد وهدم المجتمع الذي قام عليه .

فالنظام الملكي الذي عاش قرابة لاف سنة مات وزال تماماً من الوجود ، والسيد السند اول نبلاء فرنسا وطلبتهم لم يعد سوى خدام الدولة الأول ، هذه النبوة التي هي نفسها اوجدته وتدفع له مرتباته وترفته ، تحت ستار تقديم استقالاته من نفسه اذا ما رفض ان يؤدي لها بين اللولاء أو اذا ما حنت بهذا الحلف وخفر قسمه أو اذا ما تولى قيادة جيش يحاول معه النيل من سيادة البلاد واستقلالها ، أو اذا ما ترك هذا الجيش يتصرف على هواه ، أو اذا غادر فرنسا فلن يسمح له بالعودة اليها حتى ولو بدعوة من الهيئات التشريعية .

كذلك انهارت أرضا دعائم هذا النظام الاجتماعي الألفي . فطبقة النبلاء أرغم انقها صاغرة . والاكليروس صودرت أملاكه وانتزعت اوقافه وأفسر على الطاعة والخضوع . واستقر في روح المتصربين ان الرؤساء القدامى تم محقتهم الى الابد . فالمال والكفاءات وحدهما تكلم وتفضل . فيسر الادارة في النظام الجديد يؤمن للبورجوازية العليا والوسطى السلطة الفعلية في البلاد . ويند النظام قوة شعبية بالرغم مما يظهر عليه احياناً من عوارض الاختلاف .

الا ان الوضع العام لا يزال يبدو متقلباً وموقوتاً . فهناك بعد ، خطر البطن (الجوع) يطل من خلال القوة . والمخلويون على احرم لا يسلون بالهزيمة ويستمتعون في فرنسا نفسها بقوة تفوق كثيراً نسبة عددهم ، والبيض منهم يستغيث باروفا ويدعو ملوكها للنبذة ، وتراود الخيال احوال الناصر الذي يبدو لهم وشيكاً . فالقوى الثورية وفرنسا نفسها عام ١٧٩١ تزعج الحرف في قلب العالم القديم . وقد انتصبت امام انظار المعاصرين - يوماً بعد يوم - اخطار حرب كبيرة طاحنة .

فالتصرون من جهتهم منقسمون على انفسهم . كثيرون بينهم آثروا ، بعد ان تحرروا من كل ضغط خارجي ، على الثورة الخلاقة المبدعة ، ثورة سلبية مسالمة . فالخطر الذي مصدره اليمين ، والضغط الذي يمارسه اليسار من جهته لم يكونا ليتركاهم حرية الاختيار . فقد انجرفوا مع قوى الثورة العارمة ودخلوا خضما فساورهم القلق وقد حان الوقت ، في نظرم ليحلوا محل حركة المقاومة .

الا ان هذه القوى التي تحالفت في ظلها البورجوازية مع الطبقات الشعبية ولعبت معها درراً حاسماً كانت تخطط لأبعد من ذلك . فسواء لديها أنشبت الحرب ام اشتد ضغط اليمين واصبح خطراً مبيتاً على النظام الجديد ، فضرورة المصير ستتمكن الحركة الجديدة من تجرية خطها وتطلق الى الامام .

عهد الموقعات الثورة والوثمر الوطني (١٧٩٢ - ١٧٩٥)

الحرب الكبرى التي ستفجر لتضع وجهاً لوجه ، المجتمع اللاطقي والمجتمع التقليدي فيه شجرت عام ١٧٩٢ . ففي هذا الصراع الموم الذي لم يبق ان احتاجت المشاعر المتلاحمة فيه بثل هذا الهيجان ، في ما سبق من الصور ، اذ بلغت فيه الاحاسيس من الفليان ما سجل رقماً قياسياً ، تبرز لأول مرة الوحدات العددية القياسية التي تطبع سياسة العصر : الوحدة العسكرية او الحربية التي تقوم على مليون جندي مسلح ، والوحدة المالية قوامها المليار ، والوحدة النقدية قوامها الورقة النقدية بـ ١٠٠.٠٠٠ ليرة ، ليتكون من هذا كله ، ما عرف في تاريخ الثورة بعهد « الاوليات » او الموقعات . ان معظم النظم او المؤسسات التي رأت النور في هذا العهد تحت ضواظ استثنائية لم تلبث ان زالت بسرعة كلية ، مع انه شدت بينها وشائج وروابط . محكمة ربطتها بالعهد المنصرم ، وهي نظم ستؤلف ذكراها في هذه الاحزاب السياسية التي قامت في القرن التاسع عشر ، قطب جذب واغراء عظيمين .

اولاً - القوى المتحركة

١ - الخطر المزدوج

كانت الثورة قد تقاطعت حتى الآن ، والى مدى بعيد ، بمشاعر جماهيرية واجتماعية للطابع . فطلعت احاسيس جماهيرية اخرى مازجت بين القوى ووحدت بينها في المجالين الوطني والاجتماعي لتريد الثورة فأجبا واضطراباً .

اخذ الناس يشعرون منذ ١٧٩١ بطلوع جو مشعل بالحرب : حرب
 « الانفصال الوطني » الشوائع الغثة والسينة والمناوشات والفنن التي لا نهاية لها . يقرأ هذا
 والفلاجون « الحنة » في الصحافة اخبار الفوضى الضاربة اطنابها في فرنسا واخبار الجرائم
 الوحشية التي يحدث العالم الخارجي عن وقوعها ، كما يروون في الداخل ، حوادث الاضطرابات
 والقتل والانتفاضات الثورية . هنالك لحركات جيوش على الحدود وإهانات يلحقونها في الخارج
 بالعلم المثلث الالوان . وازداد الجو ضغطاً محمواً بعد حادثة فارين *Varenne* . وتصل باريس ، في
 مطلع ايلول ، بحجة مضخمة ، اخبار مؤتمراً قصر بيلنتر *Pillnitz* ، تصف بصورة متقطعة
 الشخصيات التي اشركت باعماله ، بينهم امبراطور النمسا ليوبولد ، والارشيدوق فرنسا ،
 وملك بروسيا وابنه ولي العهد الملكي ، وامير هوهنلو ، وامير ناستو ، عدداً غائب ساكس
 وقهرمان العصر . والمهاجرون تملأوا م أيضاً في المؤتمر بشخص كالوت وكوندية واسترهازي
 وبوليفياك وه مسيو دارتوا ، و « الحائن بويه » ، وبالأجمال « مجموعة مدعشة » من ممثلي أوروبا
 الارستوقراطية . لا شك في ان حديث المؤتمر دار حول فرنسا بعد الشوائع العديدة التي نثرها
 واشاعها اللاجئون في كل من كوبلنتر وبروكسل ، وعلى اثر المنشور الذي اذاعه الامراء في العائش
 من ايلول لعقب اجتماعهم المعلوم ، الذي تضمن استنفاراً للاجنبي ودعوتهم للتدخل استجابة منه
 لهذه الصرخة الرسمية . وقام اذ ذاك ما يعرف « بالتحالف الذي لا يقهر » الذي هدف الى
 وضع حد لهدد الاستبداد والظلم والديماغوجي ، و « بطر الطبقة الشعبية » فاذا ما جرت محاولة
 اعتداء على ذات الجلالة الملكية « تناقلت باريس كلها الخبر » ، وكان على باريس ان ترفن جيداً ..
 ان جيوشاً قوية جداً ستنقض حالاً على المدينة المارقة فتزول بها صواعق السماء وغضب العالم
 بأمره . لا شك في ان الامراء اللاجئيين سيتجاوزون الحقائق كثيراً في البيان الذي اذاعوه ،
 ويورطون الامبراطور ليوبولد فيذهب أبعد مما كان ينوي الذهاب اليه . فالعلم الذي تم للعاصرين ،
 اذ ذاك ، نراه مسجلاً في هذه النصوص وفي هذه المهادلات الغنية التي أثارها هذا البيان . من يذكر
 بعد هذه الاستطرادات والابحاث التقدمية المستفيضة حول حرية اختيار الوطن ، وحول سابقة
 ابناء الفريقين الفارين الذين اعترفت الجمعية التأسيسية لذرارهم بالجنسية الفرنسية . والفرصة سالحة
 لكوندورسيه وفيرنيو ولغيرهم ان يحولوا وان يصلوا ، فيعيدون عبثاً ، على الاسماع ، خلال
 المناقشات الاولى التي دارت في الجمعية التأسيسية حول اللاجئيين ، ويذكرونهم بالواجبات المترتبة
 عليهم نحو الوطن المهددة به الاخطار من كل صوب ، ووجوب التحلي بالتضامن الوطني ، والجريمة
 النكراء التي يأتيها من يتنكر لهذه الواجبات . رراح للقرار الصادر في التاسع من تشرين الثاني
 (نوفمبر) يهدد المجرمين ، ومن بينهم السيد السند ، بمصادرة املاكهم والحكم باعدامهم . فاذا
 رفض الملك المصادقة على قرار يُعرض عليه ، وهو يعمل سراً لحل الدول الاجنبية على التدخل ،
 اتهم بالتواطؤ معها بالخيانة . وقد حدث اذ ذاك ما هو أنكى وأوقع ، وهو انطلاق الحرب
 الدبلوماسية . فأخذت الامبراطورية تحاول مائة الامراء الذين جردوا من املاكهم والقائم
 لاجبار فرنسا على اعادة النظر في القرارات التي اتخذتها بهذا الصدد . وراحت فرنسا من جهتها

تجارل ان تقرر على الامبراطور تسريع تشكيلات اللاجئين. كذلك قطعت العلاقات الدبلوماسية مع البابا بيوس السادس منذ الربيع . وقد وجهت تهمة الخيانة الى وزير الخارجية : دي لمار بالتواطؤ مع النمسا وأحيل أمام المجلس الوطني في آذار ١٧٩٢ ، للحاكم ، جارا معنه الى السفوط الوزارة برمتها . فعندما اعلنت الجمعية الحرب على ملك هنغاريا وبوهيميا في ٢٠ نيسان ، حرصت على ان تؤكد موضحة ان هذه الحرب ليست بين امة وامة ، بل بين شعب وملك . و تبنت مسبقا كل اللاجئين الذين يغادرون صفوف العدو ليحاربوا تحت الالوية الفرنسية .

هنالك ظنون وريب خفية تحوم حول الزوجين الملكيين في هذا الصراع ضد النمسا دفاعا عن الحرية . ففي ايام الحرب ، يزل الملك في ١٣ حزيران ، الوزراء الوطنيين ، امثال رولان وسرفان وكلافير ، ويرفض توقيع القرارات المتعلقة بأمن الثورة الوطنية ، الصادرة في ٢٧ ايار (مايو) و ٨ حزيران (يونيو) فثار باريس في ٢٠ منه وراحت تشتهر في عريضة تهديدية ، هؤلاء المتآمرين ضد الوطن ، المسؤولين ، عن الجود الذي يضل جيوشنا ويقعدها . فاذا ما كانت السلطة التنفيذية هي المسؤولة عن هذا الملك ، فلتسحق سحقا . وراح لافاييت يدافع عنها بوصفه قائد جيش يتولى الاعمال الحربية ، بعد ان اتهمه دانتون من قبل انه « يتعمق فئة النبلاء المتحالفين مع كل الطغاة في اوربا » ، ثم يسارع في ٢٨ حزيران الى منبر المجلس الوطني ويهاجم الميغوبيين فيلاقي خطابه دوبا في صفوف الـ *Ferillants* . وقام روببير بتصدى له بالرد عليه من منبر شارح سانت هونوريه ، مطالبا بملاحقة « هذا المجرم » .

ولم تلبث ان برزت الاوضاع بشكل اوضح ، اذ اعلن
 الامبراطور وملك بروسيا موقفها الصريح من « القوضى
 الفرنسية » ، واعلن ملك بروسيا الحرب في ٦ حزيران . وراح
 برونسويك يوضح في ٢٥ من الاهداف التي وضعها البلاطان نصب اعينها : « القضاء على القوضى
 داخل فرنسا ... ووضع حد لهذا التجهيم على البلاط والكنيسة ... وإعادة السلطة الشرعية...
 وجعل الملك في وضع يستطيع معه ممارسة الحكم وادارة البلاد وفقا لما له من سلطة شرعية » .
 ويكثر المنشور الذي اذاعه من التهديدات ضد الامة الفرنسية ، وتبدأ منه التهديدات نفسها
 التي اصدرها الامراء والتي تبتناها اللاجئين بدورهم . فالرأي العام لم يفرق بين الاعداء في الداخل
 والاعداء في الخارج فهم واحد ايضا كانوا . والشعب في شعوره الغفوي لمس الراجع لمس اليد . فالمنشور
 صدر بالتمل عن « اللجنة النمساوية » في التوبيلري التي كشفت امرها تيسوا ، اكثر منه عن
 برونسويك . وراحت بعض الاحياء تتخذ قرارات بسقوط الملك . فبعد ثورة ١٥ آب وسقوط
 العرش ، حاول لافاييت عبثا حل الجيش للعمل ضد السلطة الجديدة في البلاد ، ثم ينجو بنفسه
 باتجاه العدو في ١٩ آب مسجلا بعمله هذا « خائنا جديدا » في البلاد . ثم تتعاقب الاحداث
 العسكرية بسرعة ، اذ يعبر الجيش الالماني الحدود ويدخل فرنسا في اليوم ذاته ليستولي في ٢٣
 منه على بلدة لنفوي . « بين صفوفكم خونة » يصرح بيان صادر عن المجلس الاستشاري ، « ولا

« الخائن » لافاييت
 « الخونة » في الداخل

لكانت المركبة انتهت ، ... وفي ٣٠ منه يبدأ النمساويون بحصار فيونفيل . « الملك رزع جيشنا وشته ورك حدودنا مفتوحة » ، « شرعة » ، « بطن » « التمتع » « الوزاري المرسل الى مختلف المحافظات » ، وذلك على إثر الوثائق والمستندات التي عثر عليها في قصر التويلري ، وفي ٢ ايلول انتشر خبر سقوط فردان ، « آخر خط دفاعي في الطريق الى باريس » ، بعد ان اذيع ان المدينة سلمها الحونة من انصار الملك ، وان مطران المدينة بنى دخولها في اعقاب احتلال الجيش البروسياني لها . وفي كل مكان تقريباً نرى النظام القديم يلمت من جديد في إثر لفظة . وبطن المجلس الوطني العام ، « الكومون » ، « الكتبة العامة » ، كما يأمر بتجريد المشبهين من اسلحتهم ، ويكشف عن الحيايات التي تحبى بالبلاد وتهدها . « من الافضل لنا ان ندفن مع وطننا » ، « وان نحول » « مدينتنا الى تلال من الردم والحراب » ، على ان نخضع لبرونسويك . « رانطلق المدفع يستنفر الناس » ، كما اخذت الاجراس تفرح باستمرار منذرة بالخطر المدام . لما الذي تفكر به الجماهير وهي تائب زرافات وتجمع في الشوارع ؟ قبل الالتحاق بحبيبة فردان ودخول المعصية يجب ان نضع حداً للجبنة الموجودة في العاصمة . « فهذه الكتائب العدو القادمة للقضاء علينا تتواطأ سراً مع المجرمين ومع المساجين ، في السجون . نحن امام مدينة سجون . » . فاعداة الثورة ينتظرون قدوم العدو ليفتحوا ابواب السجون . يجب اخلاؤها في الحال .

بعد هذا بثلاثة أشهر كان القرار الاتهامي بذكر ، امام المؤتمر الوطني ، الجرائم لريس الحائن
التي اقترفها الحائن لريس ، آخر ملوك الفرنسيين ، ضد الوطن . فهو متهم بخلفه الجيش الفرنسي ، واغراء طواير برمتها لترك صفوف الجيش ، وتسليم لنفوي وفردان ، عن سابق قصد وتصميم العدو ، والقضاء على الاسطول الحربي ، وتواطؤ على طول الخط مع ثلثينا الدبلوماسيين الذين يقدمون خدماتهم للدول الاجنبية وللارماء ضد فرنسا ، وعدم اكترائه لسوء المعاملة التي يتعرض لها الفرنسيون في الخارج ، وتحقير الأمة الفرنسية ، في المانيا وابطاليا واسبانيا .

خونة م ايضاً سكان مقاطعة فانديه « الاقصاليين » ، « كايشتهم حركة انفصالية يجرمها سكان مقاطعة فانديه
سوريل بالذات ، بعد أن راحوا يكتشفون » منذ عام ١٧٩٣ ، عن خططهم المعادية للثورة « بالتواطؤ مع اعدائنا في الداخل والخارج » .
وفي شهر آذار نفسه ، تشهد البلاد خيانة للقائد ديوريز ، فبعد على المسرح الدور الذي قام به لاغاييت من قبل ، ويمتاز عن سابق قصد وتصميم ، الحدود ملتصقاً بصوف العدو ، ويتكلم كما تكلم برونسويك ، ويمرّب عن رغبته ، « بالهجوم على باريس ليضع حداً لهذه الفوضى المصعبة التي تسيطر على العاصمة » ، كما ان كوبرج بطن في « نيسان عن تضامنه مع ديوريز » وبشهر ينة الفوغاه التي « لا تحلم إلا بالفتنة والسفاحين » . خونة ايضاً الجيرونديون رفاق ديوريز ، وراح روبسيير يلقى في غرة نيسان على الحوادث امام الليقويين ، قائلاً :

أيسر ديوريز ان يأتي ما الله لو لم يكن يستمد ط حزب قوي ؟ هو يعد بيتنا من الانتصار من يتراطون
مه ... سلامة الجمهورية لهم في اعادة تنظيم الحكومة .

ففي فرنسا المستباحة التي يغف مصيرها على كف طمرت ، كل اعداء الثورة من المهاجرين
الى حزب الجيروندي ، ينتمون تباعاً بالتواطؤ مع الاجنبي .
فرنسا والثورة سيان ، شيء واحد ها . فالمدو ، واحد هو سواءاً أكان في الداخل أم في
الخارج . ها هو بارير يمتلي منصة الخطابة في المؤتمر الوطني ، في ٨ آب ١٧٩٣ ، وأخذ يتكلم باسم
لجنة الانقاذ العام قائلاً :

« عليكم ان تصوبوا في يوم واحد سلا من الكلترا ولتسا ولقاندبه والميكل وآل بوربون » .

وفي الوقت ذاته يشهر «بيت» وينمته بأنه : « عدو المجلس البشري » . فانكلترا وقرطاجة
هذا العصر ، يجب محققها من الوجود . ويردد الشارع هذه النداءات : علينا أن نقوم بغزو هذا
الشعب الضاري وأن نغص لندن من الوجود . ويقوم من يضيف : وفيها أيضاً . ولتذهب الشعب
بالحاس الوطني ضد المدو التقليدي وضد شركائه المتواطئين معه من الملكيين أو « التحالفين »
الذين يحاولون - عبثاً - تمكينه من مرسيليا ، في اواخر آب ، انما يحالفهم الحظ في الوقت ذاته
ويمكنونه من مدينة طولون ، بينما تنور مدينة ليون وقد بدأ مسطحة لفزاة اللياموتيين . وقد
دخل في روح الجماهير واستقر في خلد القوغاء ان فئة من افراد الفرنسيين يعملون في خدمة
المدو ، من داخل مدنتنا الحصينة ، وهم على استعداد كلي لموازرة بالسلح ، ومده بما يرغب من
المعلومات . ان عملاء الاجنبي ، كما يؤكد روبيسير يفساؤون بين جيوشنا ، ويمسكون على خيلتها
من الداخل ... ويحضرون المداولات والمناقشات التي تجري في الدواوين وفي أي لجنة من لجاننا
الفرعية ، ويتنظفون في اندبتنا حتى بين صفوف المؤتمر الوطني .

وأياً كانت نيات الترميدوريين ، فهم لن يلعبوا بالنار ويمشوا بهذه المشاعر . فبعد كيرون
يعتلي الالبات المتبر في التاسع من شهر ترميدور من السنة الثالثة للجمهورية في لتقوم الجمهوري
الجديد ، ويسلق بلسان حديد سلبط هذه الطغمة النعيسة من المتواطئين ، وهؤلاء الحونة من
ماجوري « بيت » الذين « يملكون بقتل آباءهم ، والذين « بلغ من قسوتهم أن دنسوا هذا الوطن
عندما وطأته اقدامهم الرجينة » . فطبقت بحقهم احكام القصوص القاسية التي أقرت ضدم في
التاسع من تشرين الاول (اكتوبر) ١٧٩٢ و ١٨ اذار ، و « نيسان ١٧٩٣ . وسيحكم عليهم
بالموت رمياً بالرصاص ، على هذه الفئة الخارجية على القانون . وقد نصت المادة ٣٧٣ من دستور
عام ٣ على أن الامة الفرنسية لا تسلم بشكل من الاشكال ، برجوع للاجنئين الى بلادهم .

لم نرَ قط ، منذ القرن السادس عشر أمة تقبل برمتها على الحرب وتنفس فيها بمتل
هذه الحساسة وبمتل هذا الاطباق . فمن الجانب الفرنسي وحده ، بلغ عدد المراد الجيش ،
مليون جندي .

« الانفعال الاجتماعي » . تتضخم العام وتكبح الحياة السياسية في البلاد ، فقد استطاعت الحياة المالي وارتفاع الاسعار الاقتصادية بدورها ان تبرز المشاعر الاجتماعية الدفينة للانسان

والملازمة له . كذهه المظاهرات التي يسببها غلاء المواد الغذائية المتأتي عن ارتفاع اسعار المحاصيل الزراعية وتقلباتها بعد جذب المواسم الزراعية لسنة ١٧٩١ و ١٧٩٢ . ولا سوا هذا الجو التثليل الذي سببه ، تضخم النقد ، فاضفى على حركة الاسعار هذه مقاييس شذت عن الصدد وفاق كل وزن وحد ، ومرت اثرها واضحا في هذا الجو المسيطر على الحياة الاقتصادية في البلاد .

والثورة لا يزال اعتمادها الاول والاكبر على الاسلحة . فقد زالت الى غير رجعة ، الضرائب القديمة ، والضرائب المباشرة الجديدة تجس بصحبة كلية ، وباب الإنفاق والمصرف السع وراح بجاله ونحتم على الخزنة مواجهة مصروفات مستجدة ، منها مثلا تسديد الدين القصير الامد الذي لم يعد بالامكان تمديده ، ودفع الزسوم المخصصة لمراسم العبادة ولمرتبات رجال الدين ، وتكاليف الاساقف الوطني ولا سيما ما تعلق بالمؤسسات الخيرية ، والاشغال العامة المختلفة التي قضت بها الازمة الاقتصادية المستحكمة ، والاعتمادات اللازمة لآلة الحرب . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار هنا الاوراق المالية التي طرحها في التداول صندوق للنقد يرسم التبادل وإتلاف الاسلحة التي دخلت الصندوق ، بلغت قيمة النقد الورقي في التداول ، في اواخر ١٧٩١ ، ما يوازي تقريبا مليارا ونصف المليار وهو مبلغ ضخم جداً اذا ما قارناه بالمبالغ التي طرحها في التداول صندوق الحسم والمبالغ التي طرحها في التداول بعد ذلك مصرف فرنسا عام ١٨٢٠ ، التي قلنا تجاوزت ١٠٠ مليون . ثم جاء عهد الحرب للكبرى ، وهي حرب من طراز جديد تستمر بضع سنوات فاقتضت تأميع الناس كافرضت بالتالي تأميع العملة . فتحويل هذه الممارسة الكبرى لم يكن ممكناً بغير القروض الاجبارية التي تستدعي لزاما في التداول ، نقداً وافراً : ملياران من الاسلحة عام ١٧٩٢ ، وقراءة ٣ مليارات في اواسط عام ١٧٩٣ ، و ٦ مليارات في مساء التاسع من شهر تمسودور ، و ١٨ مليارات في آخر عهد المؤتمر الوطني وأقل من ٣٤ مليارات بقليل في مطلع عام ١٧٩٦ ، أي في اواخر عهد التضخم المالي العجاج .

وتبعاً لذلك ، ارتفعت بالطبع الاسعار ، انما بنسبة غير متساوية وفقاً للظروف والصروف والأصناف . ففي السنة الاولى من الثورة ، أي من منتصف سنة ١٧٩٠ الى منتصف ١٧٩١ ، هبط معدل الاسعار بصورة ملحوظة بدلاً من ان يرتفع ، تبعاً لهبوط سعر الحبوب . اما القطع ، فقد بلغ معدله الذروة منذ البدء ، والازمة الدورية التي زلت بالبلاد عام ١٧٨٩ ، زامت سوءاً مع الحوادث السياسية التي وقعت اذ ذاك . فليقل القاريء الكريم نظرة عابرة على الخط البياني في الصفحة التالية . ففي اواخر ١٧٨٩ يفقد للقطع من ٥ - ١٠ ٪ من قيمته . ثم ان طبيعة التغيرات والحوادث السياسية والدورية واستمرار ازمة للنقد هي الميزة التي لطبع منحني الانحدار في السنوات التالية . فالفرق يقرب من ١٥ ٪ في اواخر عام ١٧٩٠ ، ثم يرتفع الى الربع بعد حوادث بلنزا ، وإلى النصف قبيل إشهار الحرب ، ولا يبقى الا الثلث بعد

1. 22 2. 20 3. 21 4. 23 5. 24 6. 25 7. 26 8. 27

مركة فالي ريبليغ، ١/٢ حوالي منتصف عام ١٧٩٣، عند الغزو الجديد الذي تعرضت له البلاد ووفرة الإحتلافيين ... ثم يأتي بعد ذلك، النهضة المالية الكبرى في الأشهر الأولى من العام الثاني لتقويم الثوري. وبالرغم من الانتصارات الباهرة جاء المنطف الخطر الذي صارت إليه البلاد بين شهري *Pluviose* و *Ventose* والنكسة التي أصابتها من جراء هبوط النقد وهي نكسة استمرت حتى مطلع عهد الديركتوار.

وسر القلع في الداخل، والتداول بالذهب ربيع بحرية - ولو تأخر عن مسايرة تقلبات سر القلع في الخارج - يُعيد عهد هذه التقلبات من جديد. فاليرة الذهب الحامئة طغراء لريس والتي تساوي قيمتها في آذار ١٧٩٦، نحواً من ٧٠٠٠ - ٨٠٠٠ فرنك، تنقص في خلال سبع سنوات، أكثر بقليل مما فقدته اليرة الذهب بطغراء نابليون خلال فترة ٣٥ سنة التي انقضت قبيل ١٩١٤ مباشرة.

فالطاقة الشرائية في الداخل المرتكزة على أسعار الحاجيات وتوفر الراسمیل معاً ولا سيما العقارية منها بين أراضٍ ومبانٍ، تبدو متأخرة عن المعدل الذي يسجله خط المنحنى الثاني، ويتغير في ذات الاتجاه تقريباً، مع الملاحظة أن ذبذباته أو اعتراقاته هي أقل اتساعاً رأت كانت أكثر وضوحاً وبروزاً مما هي في مراكز المحافظات حيث البيوتات التجارية الكبرى، أو هي على اتصال مباشر بهذه المراكز نفسها. كل هذا يقع في هذه الفترة الواقعة بين ربيع ١٧٩١ وصيف ١٧٩٤، كأنما سر القلع في الخارج هو الذي يحدد سره في الداخل. وعلى هذا بُنِيَ الأسعار في الداخل. سنصادف من جديد في مطلع الحرب العالمية الأولى، مثلاً، مثل هذا الترابط النظم بين سر القلع في الخارج وإثان الحاجيات. أن هبوط سر القلع في الخارج تحت التأثير المزدوج للتغيرات والثابتة المشار إليها أعلاه أصبح يعد ربط السوق الداخلية بالذهب، سبباً من أسباب هذه التطورات التي أصابت قيمة الاسميناء لدى الرأي العام، هذه التطورات التي كثيراً ما يحدثنا عنها الكتاب الماصرون. وهذه القيمة الاسمية تعبر على الاخص عن شعور البورجوازية وتتناول مع الحاصلات والراسمیل. وقد يختلف عن هذا بالطبع رأي أصحاب الأجور الذين يهتمون على الاخص ببعض المواد الاساسية التي ترتفع أسعارها أكثر من ارتفاع الراسمیل، بين ١٧٩٠ - ١٧٩١، وبين الأشهر الأولى من عام ١٧٩٣، إذ بلغ ارتفاع سر القلع ١٠٠٪ تقريباً. فالاسميناء تنحسر على الأجمال، بحسب ما يمكن أن نكون لسارياً في الموضوع، في سوق القلع، أكثر مما تنحسر في سر الحاجيات والحاصلات.

ويتقلب الوضع تماماً منذ صيف ١٧٩٤، إذ تأخذ الطاقة الشرائية بالانهار سريعاً. فنحن على أبواب تضخم مالي طام وإمام ظهور أوراق نقدية بـ ١٠٠,٠٠٠ ليرة للورقة الواحدة. والقلع لم يعد العنصر الذي يتحكم بالحركة. فهبوط قيمة النقد مصدره الأسواق الداخلية، وأسعار الحاجيات في الداخل، بعد أن أخذ معدلها بالارتفاع أكثر من معدل الإصدار. ومنعني الأسعار يحاول الحقائق بمنحنى القلع دون أن يدركه تماماً. وقد عرفت سنة ١٧٩٥ بما جرت

على البلاد من صعوبات مالية واقتصادية في الداخل ، وبما سببته من ارتفاع هائل شامل في مستوى الحياة ، بعد ان جمعت معاً في فرنسا بين بؤس الازمة الدووية وبين البؤس الذي يسببه التضخم المالي . وعندما يعقد المؤتمر الوطني جلساته النهائية ، يبلغ سعر الحبوب بقدر ما تسمح لنا الدلائل بتقديره اقل بين ١٥ - ٣٠ مرة مما كان عليه عام ١٧٨٩ .

رئيس الجوقة : البؤس كل انهيار في القوة الثرائية يصحبه على العموم ، المزيد من القشوش والاضطرابات ، يبدو ذلك واضحاً لمن يتأمل النظر في الرسم البياني الذي أشرنا اليه اعلاه . فأول ازمة طلمت على البلاد هي ازمة خريف ١٧٩١ ومطلع ١٧٩٢ ، تلتها على الامر اضطرابات شديدة في المحافظات والولايات . لشعوبات القمح تصادر في الطريق ويحري تسميرها وبمها من قبل الجماهير . وهذه الرسوم غير القانونية ، تنزل كذلك بالزبدة والبيض وبعض المحاصيل الصناعية . « فالاغنياء » يتعملون الضرر . وقرع في الافق مطالب اجتماعية جديدة ، وبأني اعلان حالة الطوارئ ليزيد الظنور نفمة والطين بق . فيرفض الجيش الانصياع بالتدخل . فالجماهير هي التي تبادر الى اطلاق النار احياناً . وفي الثالث من آذار يصرح سيمون رئيس بلدية ايتامب ، ويروح احد الكهنة ممن يخدمون في القضاوي يدافع ، خلافاً للقانون ، عن حقوق الفتنة الاجتماعية ويزكي عملهم . وقد خبرت باريس ، قبل ذلك بقليل ، اضطرابات دامية بنسبة لفقدان السكر من الاسواق . وبعد ان توقفت الاضطرابات لفترة قصيرة ، خلال الربيع لمواجهة الاحداث الخارجية ، عادت للظهور من جديد ، في أواخر الصيف ومطلع الخريف في العاشر من آب ، وفي اليوم التالي لمركة فالمي . فالرأي العام لم يتبدل قط . فاذا ما ارتفع سعر الخبز من جديد ، فالذنب على المضارب التي يقوم بها سليل آل كايت (الملك) والمتكروون ومن وراهم من قضاة محالين لهم وتتضاعف الرسوم والقضرائب في كل من ليون ومنطقة باريس ومنطقة سهل البوس *Bessou* ، والسلطة عاجزة تترك الجبل على الغارب .

وتطل علينا في أواخر ١٧٩٢ ومطلع عام ١٧٩٣ ، الازمة الاقتصادية الكبرى الثانية . فقد عرفت أسعار الحبوب ، خلال فصلي الشتاء والربيع ، ارتفاعاً مستمراً سجلت معه رقماً قياسياً جديداً . فرغيف الخبز الأسود الرديء ، ثمنه في المحافظات الوسطى بين ٧ - ٨ نحاسات بحيث ان اجرة العامل المحلية تكاد لا تكفي شراء أكثر من ليبرة واحدة . اما في مدينة ليون حيث يستمر عمال النسيج في اضراهم ، فالرغيف يساوي ٦ نحاسات متجاوزاً بكثير السعر القياسي الذي بلغه السعر الاستفزازي للخبز عام ١٧٨٩ . وقد تجاوزت الأسعار هذا المعدل في أكثر من نصف البلاد . ويهاجم الشعب في باريس دكاكين البقالين فيمتصرها او ينهبها ، ويأخذ سكان الأجاء في الهياج احتجاجاً منهم على خلاء ثمن الخبز ، ويتمون الرجعية والتواطئين بأنهم وراء هذا الفلاء للفتل ، كما يصير المؤتمر الوطني وأصحاب الأقران على المطالبة باتخاذ اجرامات زجرية ضد . كل هذا والموسعيون من حزب الجيروندي ماضون بتعبير الخطب التقدمية حول

المواد الغذائية لا يأهون بشيء لشهكات مارات الساخرة والمهزء بهم .

واضطراب الأحياء وامتياحها يظهر من جديد في آب وايلول ، أي في هذا الوقت بالذات الذي بلغت فيه الأزمة أوجها . ويأخذ الناس يصطفون أمام أبواب المحابر والأفران منذ الساعة الرابعة صباحاً بانتظار الواحد منه حصته الضئيلة من الخبز عند الساعة الحادية عشرة . وسرعان ما تسري الاشاعة بأن الخبز سيخففي تماماً من الأسواق . وراح جاك رو وثيوفيل ليكلار يطالبان عالياً بنصب المشاقق للخونة والقنواب الخائنين وللقائمين بالمضاربات المالية وللمحتكرين . وراح الأب درشين (*Duchesse*) يصب الزيت على النار ، صارخاً : لوطن أين هو . فالتجار لا أوطان لهم ، ثم يأخذ بتشيير « أكلة القوم البشرية » ، أعداء الجمهورية ، المتواطئين مع العصاة المارقين . فالعمال المتظاهرون يفشون في الرابع من ايلول صالة المجلس البلدي مطالبين بالخبز ، كما يتهم المتظاهرون ، في اليوم التالي وهم حاملون اللافتات : « الطفلة » و « الارستوقراطية » و « المحتكرين » ويتزايد ضغط الجماهير يوماً بعد يوم طول الشهر وتتخذ بالاقتراع ضدم تدابير رادعة بين خاصة وعامة .

وأزمة أسعار الحاجيات الحياتية تسير جنباً الى جنب والأزمة الاجتماعية ، في هذا الانهار العام الذي وقع في شتاء عام ١٧٩٣ - ١٧٩٤ . كانت قضية الخبز سجلت بعض النتائج الايجابية ، بعد ان استتت الحكومة لها سياسة خاصة قوامها المصادرة والاسعاف والتنظيم وتعيين حصص لكل فرد . الا ان هذه السياسة أصيبت بالفشل على الاجمال . ويكثر الشجار وتقوم الحناقات أمام أبواب الجزارين . فالأزمة هي على أسوأ ما عرفت البلاد من امثالها ، في كل ما يتعلق بالبيض والحليب والزبدة . وراح فريق كبير من نصراء الثورة يطالب المسؤولين باستعمال الدواء الناجع أي القصة او القيام بعملية تصفية جديدة أشبه بعملية ايلول الجذرية . واستمرت الأسعار في صعودها بعد تصفية اتباع حزب هيرت كما كانت من قبل ، وبعد القضاء على حزب دانتون وقبله . وبعد التخلص من روبسبير كما قبله . وقد قضت هذه العلة في النهاية على خلعة الروح المدنية وقتلها .

ان التوقف عن استعمال اقصى الشدة في اليوم التالي للتاسع من برميدور لم يكن له من نتيجة غير ازدياد الوضع سوءاً ، في وقت اخذت معه صفوف المتذمرين والثائعين من الوضع الاجتماعي تضخم الى ان انفجر في شهري جرمينال وبريريال من السنة الثالثة لتقوم الثوري وشعاره : دستور ١٧٩٣ والخبز .

فالتحويل على الأسيناه ، والتضيقات الجذرية التي لحقت بالسندات المالية خلال السنوات الخمس المتوالية اوجدت وضماً متصلاً من الضغط الاجتماعي ، هو لهبط واخشن مما نزل من امثاله بالبلاد حتى الآن ، نتيجة لهذه الأزمات الاقتصادية الأخذ بعضها برقاب البعض الآخر . وقد رأت الطبقات الشعبية في هذا الوضع البائس نتيجة محتومة لتحالف المجاعة على البلاد ، وهي مجاعة من جلس جديد ، على النظام ان يضع حداً له بأسرع ما يمكن . وهذا الوضع الاجتماعي

كالوضع القومي اخذ 'يعقلن الثورة' . فالرأي العام هنا لا ينم عن الاجماع بشيء . فقبل فشل التجربة الأخيرة ، نرى عناصر عديدة بين الطبقات البورجوازية الوسطى والعلية تضرر لهذا الوضع العداء . فاذا ما كانت حوادث الوطن 'تظلمن القوى الثورية وتؤلف فيها بينها' ، فالحوادث الاجتماعية لا تظلمن فحسب ، بل تفرق هي ايضا .

٢ - عدة الثورة واداتها

هذه القوى الطبيعية التي تمازجت شأنها في بضع سنوات ، مضت
الجميات الشعبية
تستعمل عدة الثورة وأداتها التي اوجدتها الجمعية التأسيسية . وقد
اللبان الثورية ، الصحافة
اضاف اليها المؤتمر الوطني جهازاً جديداً أولاً فمالية لا مثيل لها .

فالنوادي والجمعيات المحلية ولا سيما هذه الجمعيات الشعبية التي تجاوز عددها الالفين والتي كانت تأتمر بأشارة المبعوثين وتعمل بتوجيهاتهم ، خمت بين صفوفها النخبة في الجهاز الثوري . وأخذت هذه النخبة تتسم - شيئاً فشيئاً - إجتماعياً وسياسياً ، بطابع ديموقراطي راديكالي . فقد طردت من بين صفوفها حزب الجيرونديين في اعقاب طرد حزب الـ *Fouillants* كما طردت فيها بعد الهيرتتين والدانتونيين . وراحت هذه النوادي تقوم بصورة قانونية ما حالت الجمعية التشريعية في اواخر عهدها دون قيامها به . فكل حائل او عائق او مانع دون اجتماعها ، اعتبره المرسوم الصادر في ٢٧ تموز ١٧٩٣ متجنباً على الحريات العامة . فالسلطة الحكومية والهيئات الشعبية حرصت من الآن فصاعداً على التأخر فيما بينها وللسانده ، بدلاً من التنازع والتخاصم . وقد 'طلب من النوادي في الملحقات الاشتراك بالادارة المحلية' ، و'عهد اليها مراقبة الموظفين' ، كما انيط بها كل ما يتعلق بثؤون العزل والرفق والتعيين . وعن طريق اللجان الثورية المحلية التي تضم الكثيرين من انصارها واعضاؤها بسطت هذه النوادي اشرافها على المدن والقرى وقد امتنت لها عمليات التطهير التي جرت في اوقاتها المرسومة ، التجانس بين اعضائها والنفوذ الحزبي البعيد المدى ، وهذا ما جعل الناس يطلقون على الجمعية الشعبية اسم : 'الجمعية المتجددة' . وهكذا أخذ حزب المبعوثين دور الحزب الموجه باعتباره 'الحزب البقظ' .. ورائد الرأي العام في البلاد ، بعد ان عرف كيف يستثمر هذا الرأي العام وينيره ويشيره وفقاً لحطة رسمها جمعت من الدهاء ما مزاج بين المطالب الاقتصادية والسياسية . وقد ألفت الجمعيات والنوادي الشعبية العامة في باريس والملاحقات على اختلافها ، اثر ارتباطها بالبلديات مباشرة ، المراكز المحركة للثورة ، لعبت فيها الطبقات الشعبية السفلى دوراً بارزاً .

وحرة الكلام والنشر والصحافة استعملت على الاجمال ، منذ عام ١٧٨٩ في ما ينفع في تأييد النظام الجديد ، وهي حرة لن تستخدم على مرور الزمن الا لمصلحة هذا النظام ولمصلحته لا غير . واستمرت وحدها في الصدور ، المنشورات الثورية التي راحت تصطبغ ، اكثر فأكثر ، بالروح الحزبية المتصرفة . فمنذ ١٢ آب ١٧٩٢ ، قررت الكومون ، في باريس ،

و لتطيل هذه الصحف التي تسم الرأي العام ، كما اوصت اصحاب المطابع الوطنية بالامتناع عن نشرها او تأمين صدورها . وفي الحين ذاته اصدرت الجمعية التأسيية ، بين ١٨-٢١ آب قراراً و يتعلق برسائل القذح والذم ، التي قس الروح الوطنية والتي ترمي لتضليل الرأي العام ، كما وضعت مبلغ ١٠٠.٠٠٠ ليرة تحت تصرف وزارة الداخلية تشجيعاً للصحافة الوطنية . وعاد شيء من الحرية الى الصحافة في مطلع عهد المؤتمر الوطني (*Convention*) وتخلص الخطر الاجنبي وابتمد عن البلاد ، وذلك لفترة قصيرة جداً . وكان من جراء الازمة السياسية والاقتصادية التي ذرّتها في آذار ١٧٩٣ ، ان اصدر المؤتمر مرسوماً تاريخه ٢٩-٣١ آب نص على وجوب الحكم بالاعدام على كل من يُجرّس ، عن طريق الصحافة ، على إنساد التشيل الوطني وخلخت او اعاداة النظام الملكي الى البلاد . ويترحم العقوبة نفسها كل من يهدد الغير بالقتل وكل من يتعدى على حق التملك او يمتد به ، اذا ما وقع الجرم بعد التحريض الفعلي . وُحطّلت الصحافة الخاصة بحزب الجيروندي في الصباح من ٢ حزيران . وكان الصراع بين الاحزاب قد جر المؤتمر الى اتخاذ اجراءات مبدئية حدّت ليس من حرية الصحافة فحسب بل ايضاً من حرية الكلام اجمالاً . وسيذهب حكم الارهاب (*La Terreur*) الى ابعد من ذلك ، كما سترى بعد قليل . والنظارة والصحافة ، هاتان المؤسستان الحزبيتان اللتان اطلستها الثورة لم يعودا في نهاية الامر ببعلان ، الا لما فيه مصلحة الاحزاب التي وضعت نصب أعينها التوسيع في الحريات وجعلها في مأمن .

وفي الوقت ذاته اخذ الحرس الوطني طابعاً ديموقراطياً خليفاً بأن يجتذب اليه المواطنين السليين الذين أهمل جانبهم من قبل ، او كفوا موضع شبهة او ظنّة ، بعد ان امتنوا لهم مربيةً يدفع لهم مياومة مقداره ١٠ لحاسة . ونزي بين الطوبخية بنوع خاص ، عدداً كبيراً من اصحاب المهن من اخلصوا لعقيدة الثورة . وانشئت في باريس قسوة خاصة ، وكذلك في الملحقات ، تحت ستار جيش الثورة ، واحيطت الحياة المدنية والعسكرية بمثل هذا الدعم ايضاً .

وهذا الدعم يتناول ايضاً المظاهر الثيرة في هذا الوضع السائد . فالدعابة الاعداد الوطنية تلتشط جداً لتكرّم مظاهر العبادة الدينية التي حضنتها المآثر المدنية وتثبتها في عهد الجمعية التأسيية . فهذا الحماس يتجلى على اقمه بالكلام واساليب التعبير . فخذام الديانة الجديدة ، يتملقون الجماهير ويمتدحون امامها الاولياء الجدد : الجبل المقدس ، والمساواة المقدسة ، والحرية المقدسة . وطفوس العبادة الجديدة تتألق بأناشيد واماديح وتسابيح لا مثيل لها . وتطل علينا من جميع اطراف البلاد ، هياكل جديدة وشهداء جدد . فالاعباد العشرية تحتل بعيد الشانن الاعظم ، بالطبيعة ، بالآلهة البشرية : كالجلس البشري ، والشب الفرنسي ويكبار المحسنين الى الانسانية .

فإذا ما تمكنت عدة الثورة من تسخير القوى الشعبية على مثل
 بين الديمقراطية والدكتاتورية هذا النحو، والاستفادة منها واستغلالها على مثل هذه الصورة، فلأنها
 « فطنان » الحرية أصبحت ليس أكثر تجانساً فصب، بل أيضاً لأنه اشرفت
 عليها الآن حكومة مركزية اخذت تجانس بين عملها وتداركها واحسنت دمجها في قانون شامل
 للحق العام بتنظيم الكفاح .

هدفت الحريات العامة اول ما هدفت اليه ، لتحقيق الديمقراطية ، وانفذت سبيلها اليها
 اقامة دكتاتورية مؤقتة في البلاد . فقد نص المرسوم الذي صدر في ١٩ فندمير (*Yendémiaire*)
 من السنة الثانية للتقويم الجمهوري ، هذا المرسوم الذي اقترح اصداره سان - جوست باسم لجنة
 السلامة العامة ، على ان : « حكومة فرنسا المؤقتة هي حكومة ثورية حتى استياب السلام في
 البلاد . فمن يستطيع ان يخضع لنظام واحد « السلام والحرب ، والصحة والمرض » ، راح
 يكذب روبيبير فيما بعد . فاعداء الوطن جرى وضمهم خارج الوطن . فليس من مواطنين في
 الجمهورية غير الجمهوريين ، فهي تتحكم بالأقلية الملكية ، كما يملن سان - جوست « بما لها من
 حق الفتح ... يجب أخذهم بالعنف ، بالقوة هؤلاء الذين لا يمكن أخذهم بالعدل ، يجب استمال
 الظلم مع الطغاة الظالمين ، يجب الا يختلط الناس ، كما يقول روبيبير في تقرير له مؤرخ في ١٨
 بلوفوز (*Pluviose*) « بين استبداد الحرية واستبداد الطغيان . فالشدة التي يلجأ الطغاة الى
 ممارستها مصدرها القنعة والقوة . اما الشدة التي تناوئها حكومة الجمهورية فمصدرها حب
 الخير . » فقد كان سبق لباربر وصرح في ٨ آب ١٧٩٣ بمناسبة حروب الافناء التي اسلم
 لها الملوك من قبل والتي تقوم بها الجمهورية الآن ، بان الاولى منها قامت على الضغط والكبت ،
 بينما تمت الثانية حفاظاً على حقوق الانسان .

« فطنان » الحرية تمارسه دكتاتورية تتألف من المجلس والمقاطعات ممثلة بلجنة السلامة
 العامة ، تحت اشراف المؤتمر الوطني الاسمي ، هذا الاشراف الذي يمكن ان يتحول يوماً من
 الاليم ، الى اشراف فعلي . فجهازه معروف ، مفهوم ، مفيد اساساً بنصوص المراسم والقرارات
 الصادرة في ١٩ فندمير و ١٤ فريير من السنة الثانية للتقويم الجمهوري . والجنة التي
 اعيد تشكيلها من جديد في تموز - ايلول ١٧٩٣ ، ضمت بين صفوفها ابرز وأمثل الشخصيات
 التي قامت بثورة البقمويين ، وكبار و الاخصائيين ، العاملين في خدمتها والمتضامنين مع
 الفريق الاول ، امثال : روبيبير وسان جوست وكوتون وبيتو - غارين وكولو دبروا وباربر ،
 وكارلو وجان - بون سانت اندريه وبرور دي لاكوت دور ، وروبير لنديه . فهي تعد
 القوانين الرئيسية وتعرضها لموافقة ومصادقة المؤتمر الوطني وتشرع على تنفيذها بنفسه .
 والوزراء الذين جرى استبدالهم فيما بعد بالمقوضين ، وفقاً للمرسوم المؤرخ ١٢ جرمينال ،
 والوحدات والهيئات النظامية تقع كلها تحت اشرافها . ولجنة السلامة العامة هي بالفعل يدها اليمنى
 في كل ما يتعلق بالاجراءات البوليسية أو التأديبية . فهي تتصل مع الاقضية والمحافظات

مباشرة . ولتقوم في كل من مراكز الاقضية والبلديات بصورة مستمرة ، حياة تلتها تألف من العملاء الوطنيين والجان الوطنية للمراقبة المرتبطة بالاقضية او ببلجنة السلامة العامة التي راقب تنفيذ الاجراءات الثورية . وهي تتدرب للجهات الخاصة بمثلين عنها . وراقب بالاسم والفصل معاً مجلس الثورة ومن يضمه من محكمين وقضاة ، اذ جعل المرسوم الصادر في ٢٢ بريرال تعيينهم ، من اختصاصه وحده . وقد اجاز له التدخل في اجراءات المحاكمة . فهو يحكم ويدير ويقضي في كل ما يرفع اليه ، ويقوم عملياً بامور التشريع على ان قتال موافقة المؤتمر الوطني .

وعنه صدرت بالفعل ، ما يعرف بوثيقة « استبداد الحرية » التي تم الاقتراع عليها بناءً على اقتراحه ، اعني بذلك قانون المظنون عليهم أو المشتبه بهم ، الذي صدر في ١٧ ايلول ١٧٩٣ ، والمرسوم الصادر بتاريخ ٢٣ فتوز من السنة الثانية للتقويم الجمهوري ، هذا المرسوم الذي اتخذ اجراءات جديدة ضد المنفيين ، والمرسوم الصادر في ٢٧ جرمينال حول تدابير الامن العامة في الجمهورية ، واخيراً القرار الذي صدر في ٢٢ بريرال . وهكذا تمت للبلاد تشريعات خاصة ، اعتبرت خارجين على القانون ، النبلاء والسادة والعملاء القاقين على خدمة هؤلاء النبلاء ورجال الدين والاجانب . ومن الاجراءات الاحترازية الخفيفة التي اتخذت ضد هذه الفئة : استنواؤهم من الوظائف العامة والاقامة الجبرية ، واجبارهم على إثبات وجودهم بحضورهم شخصياً الى مركز البلوية . وقد عبر عن هذه الاجراءات تدبيران مهان : اولها احترازي والثاني تأديبي : السجن لكل من يشبه به انه موال لاعداء الثورة ، والاعدام لكل من ثبت عليهم عداؤهم للثورة أو عملوا ضدها . وحكم عليه بالاعدام ، منذ كانون الاول ١٧٩٢ ، مع ذلك ، كل من يجنّد الملكية والفرارية ، أو يطالب بالقانون الزراعي ، كما ورد النص على هذا في القانون الصادر في لذار ١٧٩٣ . ولم يعد من حاجة بعد لتقديم الاقتراحات أو للكشف عن هوية الناس ، بعد ظهور القوانين الارهابية الكبرى . وخونة للوطن كل من مالا ، بشكل أو بآخر ، أي خطة تهدف لزعزعة السلطة ، أو خلخلة الرأي العام . تعد جريمة ضد الوطن وخيانة عظمى ، كل مقاومة ، وكل محاولة تهدف لمرقة عمل الحكم بأي شكل أو بأي مصلك يصوّب ضدها . فالقاومة تؤلف جريمة يعاقب عليها القانون بالموت . والتذمر يؤلف عملاً إجرامياً بحد ذاته ... أقله للاغنياء . فالماطلون عن العمل الذين لم يبلغوا الستين أو لم يشكروا من عة مرزحة ، يستهدفون للابعاد الى مستعمرة الغويان اذا ما ثبت عليهم حجة التذمر والتأفف من الثورة وجهاز التطهير . فالقمص يتحرك بسرعة مذهشة وفقاً لقانون شهر بريرال الذي يطن : عدواً للشعب كل من اقترى القول بشكل من الاشكال ، ضد الروح الوطنية ، أو حاول زرع اليأس والفتن في النفوس أو حاول إفساد الاخلاق ، وضد كل من يحاول بأي شكل من الاشكال أو تحت أي ستار أو مظهر يتلبس تحت ، الاعتداء على الحرية أو من وحدة البلاد ، أو العبث بأمن الجمهورية وسلامتها ، أو سعى لاجانبها أو إضعافها . فاللدليل الاولي يكفي حجة عليه . والعقاب الذي يستحقه هو الموت .

وبأخذ خولون بالتطبيق على هذا قائلاً : يجب رفض كل مظاهر المعاملة الزائفة التي كانت تحكم بالموت على الشعب تحت ستار إنسانية زائفة ، ثم تغترب الشعب لتجنباً لوسائل الضمير وتأنيبه .

وهكذا توفرت لقوى الحركة فعالية وهيبة . ونرى هنا ، كما في عهد الجمعية التشريعية جزءاً ضئيلاً من الشعب يساهم في نشاط الحياة السياسية . بإمكان هذه الدكتاتورية الثورية أن تتحرك لما فيه مصلحة الأكثرية . فهي صنعة قلّة ضئيلة في الوطن . والسواد الأعظم من الشعب ، إذا ما وقف جانباً ، مثله اليوم كما في السابق ، فهو لا يدهى على الحياض قط . لشاهه وحواطفه كلها في مأمن . فمن لم يكن مع عهد الرب ، فهو على كل حال ، مع الثورة التي يؤلف الشعب فيها فريضة أو اسعياً وقتياً من الذرائع التي اعتمدها ، لها على الأقل ما يبررها . فهو يترك حرية للتصرف والعمل لهذه القلة المحدودة ، الحازمة . وعلى شاكلة المواطنين للعاملين هؤلاء ، لا نرى بين من يتمتع من الناخبين بحق الاقتراع ، من يسارعون لاستعمال حقهم الثابت هذا . فعددهم يكاد لا يعمر ١٠ - ١٥٪ لا غير . فالرأي العزيمي لا يزال بعد ، حتى في معناه الواسع ، من هذه الكاليات عند الأكثرية .

٣ - فوز الحركة

في هذا الوسط الرحب ، السهل التكيف ، حيث لا يعترض اشارات للثقة ، عهد الرب سيرة الزمن ، أي نظرية سياسية سابقة ، يجري التاريخ بسرعة كلية ، لا سيما والحكومة اللامركزية التي انشئت عام ١٧٩١ ، والتي عاشت سنة واحدة بعد النظام الملكي ، لم تعرف أن تصمد في وجه الخطط التي وضعتها لها الحركة الثورية . والجمعية التشريعية ، نفسها جاءت عقب أزمة وطنية واجتماعية حادة . وهامه « ممثلو » الأمة لتدفعهم الاحداث الهوجاء المتلاحقة الى الوراء ، دفعة واحدة . فالاحياء الباريسية والكمون والحرس الوطني في الماسحة والملحقات ، وفي حواضر البلاد وقراها ، قاموا بمحاولة جريئة تكلفت بالفشل . وهذه الثورة الثانية التي دكت العرش الى الحضيض فتفتح الطريق امام الديمقراطية السياسية ، كما تهد السبيل امام حادث خطير جداً ، وان قصر أمده ، سنعود للحديث عنه بعد حين .

واجتمع المؤتمر الوطني في ٢٠ ايلول ١٧٩٢ ، وراح يستخلص لذاته النتائج التي طلبت بها الثورة الثانية بقضائها على النظام الملكي وإعلانها الجمهورية . وشهد العالم باجمعه تجربة سياسية مليئة بالمعطات والعبير تمثلت بالدعوة العامة على الملك . لم يتخذ المجلس بالطبع قراره التاريخي « تحت التهديد بالقتل » . فالحكم بالاعدام صدر بعد مناقشات ومداولات استمرت منذ تشرين الثاني . غير أن سرده الحيات ، المتهم بها لويس ، ورد للفعل الذي احدثه على الرأي العام الذي استشارته الجمعيات الشعبية والصحافة ، ارجدت جواً من الضغط لا يقاوم . فني عمليات

التصويت التي تعاقبت من ١٥ الى ٢٠ كانون الثاني (يناير) انشق حزب الجيروندي على نفسه ، بينما بقي « الجبل » صامداً كالطود الشامخ ، متراصاً كالبلين المرصوص .

فمع الازمة الوطنية والاجتماعية التي سيطر جرها على الاشهر الاولى من عام ١٧٩٣ ، هنالك سمع ذلك « ما هو ادمي وأنكى : هذا الجو الثقيل الذي عبق به الصيف المنقضي . فالتحالف الذي وحد بين القوى الثورية التي تمت لها السيطرة ، عاد فأطل من جديد في العناصر من آب ، ولجه صراحة ليس ضد النظام الملكي والمجلس المنتخب من قبل دافعي الضرائب ، بسبل ضد المجلس الاول الذي تم انتخابه بالاقتراع العام . والزعماء الذين كانوا يسيطرون على الحركة في ٣١ ايار ، أخفوا يلوحون عالياً بالشعارات التالية : اصدار قرار اتهام ضد زعماء حزب الجيروندي ، والحزب بسر ٣ محاسن ، وانشاء جيش ثوري بمئات من تنقيته من العناصر المشبوهة ، وتأمين مساعدات لمائات حماة الوطن . وقد غلب المجلس على أمره ، و«هم تهشماً في ٢ حزيران وقضي على الاكثرية . وهكذا أطلت ثورة ثالثة فتحت امام البلاد مرحلة جديدة ، لعبت البورجوازية الصغيرة فيها والهيات الاجتماعية الصغرى دوراً رئيسياً في توجيه احداثها .

وهذه الازمة المزدوجة ازدادت حدتها ايضاً في الاشهر التالية ، بعد أن أطلت الاحداث التي وقعت في ١ و ٥ ايلول ١٧٩٣ ، والجويدي بكلمات السر والشعارات المثيرة : « الحرب للطفة » ، و « الحرب للارستقراطية » ، و « الحرب للمحتكرين » . فالنتائج لم يتأخر ظهورها قط . ففي ٥ ايلول بالذات يجري تطبيق المؤتمر الوطني ويحتم عليه جو ثقيل من الضغط المرحق ، فيصاع ويقرّ الرعب . ويصادق في ١٧ منه على القانون الخاص بمن تعوم حولهم الطنون . ثم جاء القرار الاحمر الذي صدر في ١٩ فتدبير من السنة الثانية لتقويم الجمهوري الذي اعلن مبدأ الحكومة الثورية وحدد منها المهام والمسؤوليات ، بالمبارات التالية : الحكومة - وتأمين المواد الغذائية ، ولجنة السلامة العامة الكبرى .

ويطلع على البلاد اذ ذاك نصر مزدوج مبين في القطاعين الاقتصادي والحربي : الحد الانص للاسعار ، وارتقاع الاسيلاء ، وانكسار الفانديه ، وتطهير الوطن من الغزو الاجني . وحكومة الانقاذ العامة التي كان منها روبسبير بمنزلة الراح من الروح قضت نهائياً على كل مقاومة . وأرسل بالجيرونديين الى المقصّة زرافات ووحداً ابتداءً من ٣١ تشرين الاول . واخذ الرعب يوجه سيفه البتار ذات اليمين وذات اليسار فيحصد بمنجمله التافخين يبيع الانقسام كهيبت وأتباعه ، كما حصد فيها بعد دانتون وأتباعه الداعين للسامية والتوفيق . وفي صبيحة العاشر من آب ، أعيد النظر ، في التشريع الاجتماعي من اساسه فعدلوه بحيث أصبح اكثر تشدداً وتصلباً .

كان من بعض نتائج حكم الرعب والموال الذي أفاخ بكله على البلاد ان برادر الحصف
اخذ القلق يساور الطبقات البورجوازية ويطلقها . فالبورجوازي الأثيل لم يخف عام ١٧٩٠ ، مخاوفه من استئثار هذه الطبقات الجديدة بالسلطة . فان لم يخش هو بشراً

على نفسه منها ، فقد أوجس شراً على ممتلكاته ومقدراته من هذا النظام الذي يمشي على دوامة من القروض الداخلية القسرية ، وعلى المزيد من الضرائب والرسوم . فلم يلبث كل هذا ان استحال حرباً ضد الاغنياء والموسرين . وقد شاركهم في هذا الشعور كثيرون غيرهم من ابناء الطبقات البرجوازية المغمورة . كذلك اضطربت خواطرم رجزوها كثيراً من القصور الاجنبى ورأوا من خلاله احتمال عودة الارستوقراطية للكبوة . ولم تتم ان ذهب الانتصارات الباهرة بالاطخار التي هددت الوطن . فالانتصارات التي سجلتها مرافق البلاد في المجال الاقتصادي لم تلبث ان مر الزها بسرعة ، كما انها جاءت غير مكتملة وكلفت غالباً جداً ليس الاغنياء فحسب ، بل ايضاً الثورة الشعبية ، اذ قضى عليها بشليت قواها المسلحة . وصغار التجار لا يطيقون صبراً على تحمل الحد الاعلى عندما يطال منتوجاتهم وهي الحالة التي استقر عليها الوضع العام منذ شهر فنتوز وقد كثر المزارعون والباعة في الارياف كرهاً شديداً لهذا الوضع بالرغم من الاجراءات المائة والتدابير التي سبق للجنة السلامة العامة ان اتخذتها في سبيل التخفيف مما يصيبهم من سوء ولا سيما ماشيتهم ، من جراء هذا الوضع . وعلى النقيض من هذه الاسباب ، اغتاط اصحاب الاجور بدورهم من فعاليتها بالقدر الذي يمتنون ، وبلغ السيل الزبى عندما حاولت السلطة رفع الاجور الى الحد الأقصى . فالفضل كان كلفنا ياربص ابدأ النظام الجاري الاخذ به . وقدرة الاسياف الشرائية كانت دوماً في تدهور موصول ، خلال الفصل الاول من عام ١٢٩٤ . فسرما الاسمى عاد ، في شهر ريميدور ، الى ما كان عليه قبل ذلك بسنة عندما بلغ الخطر الخارجي والداخلي ذروته .

وردد الجماهير المربك مع شعور عميق بخيبة الامل أرشك الا يترك في الميدان سوى افراد يعملون منفردين ، لا سباً وقد كانت الحياة الشعبية في باريس اخذت بالتدهور والتدهي منذ ايلول ١٢٩٣ ، تحت ضغط الحكومة نفسها . وفي ربيع ١٢٩٤ ، توقفت الهيئات الشعبية في الاحياء عن عقد اجتماعاتها العادية . فتصفي النظرية التي قال بها وعلم والقضاء عليها ، كانت الضربة القاضية ونقطة الماء التي جمت الكأس ، بعد أن رأى فيها فقير الحال سبباً ، اطلّ ولر من وراء القبر ، للتدهور المستمر في قوة الاسياف الشرائية . وهذه الحركة تبدو معالها اوضح في الملحقات ، ولم يبق منها قائماً الا النامدي التقليدي المعروف (*Cinormisme*) وهذه القوى الجماعية الكبرى التي نهضت بالثورة وحملت على اكتافها اصيبت الآن بشيء من الانحطاط والوهن . ويبدو ان الثورة العاقلة على العدد ، هذه الثورة التي تأتأ ببدءاً بمعامل القوة ، كاد يحل محلها ثور تقصر بكل ما تحمل في تاياما من اخطار وما تعرض له من دساتر واحاييل . فسي سلة الاحداث الكبرى التي طبعت الثورة وركت عليها ميسمها ، نكاد لا نرى العدد فيها من الر . فعادت لتتسع من شهر ريميدور يبدو وكأنه ليس للعدد فيه من الر ، وبالتالي للشعب ، هذا الاله الذي كان المحرك الاول والفاعل الاول في هذه الضغوط السابقة ، الى صورة واضحة ار شان . فالحادث الدامي وقع وكأنه ضمن رعاء منطلق ، في نطاق فردي خالص . فكان به

صدام فردي شخصي وقع ضمن المؤتمر الوطني . فالاخطار التي تهدد بها احكام قانون
بربرال ، وعداء لجنة الأمن لروببير ولصحه ، والانشقاق الذي بليت به لجنة السلامة
العامة ، والدساتير التي اتملتها المفوضون الرجبفون لدى استدعائهم ، وهفوات روببير
نفس ، كل ذلك ، وما اليه فعل فعله وهيا النتيجة المحتومة لهذا الصراع الذي كان المؤتمر
الوطني ميداناً له .

كان في وسع باريس ان تعيد المجلس الى رشده مرة اخرى في اعقاب الحوادث المفجعة التي
وقعت يومي ٨ و ٩ تميدور . صحيح انه أطلق سراح روببير وصحه ، بعد اعتقالهم ،
بفضل قبضة من رجال الدرك وبعض الموظفين وثورة الكومون المروفة . غير ان الحركة بحاجة
لنصر الوقت وتفتقر اصلاً لعامل الحماة ، فالتفخ الذي اصيبت به قوى الثورة لم يلبث ان
ادى نتائجها المتوقعة . والدم المهرق الذي اهدره حكم الارهاب جزافاً في نظر عدد كبير من
المستائين ، جعل الرأي العام يشتم من هذه الافعال . فالاستجابة جاءت ضعيفة جداً
للاستفار الذي تم بواسطة دق الطبول وقرع الاجراس نذيراً بالخطر الفاعرفاه في ٩ تميدور .
وقوى النظام والانضباط تتفوق على قوى الفتنة الشائرة . والتدبير الذي اقدم على اتخاذه
المؤتمر الوطني آمن له الغلبة على القوى المقاومة دون ان يلقى اي حاس بين صفوف اعدائه .

٤ - الملح الجورجوازي

بدت على الثورة حركة من الجزر . وهذا لا يعني قط ان الاكثري في
المؤتمر الوطني أو في البلاد اصبحت مضادة للثورة . ولم يُدر في خلد
احد من الناس ، اذ ذاك ، الرجوع الى النظام القديم مثلاً ، كما لم يُدر
في روح احد التخلي ، مثلاً عن نظم الجمهورية . وقد عني المؤتمر الوطني بوضع حد لهذه
الضغوط التي مارسها الاقليات في الخارج وتمرض لها فأخرجته عن الصد وأزاحت عن الصراط
القوم . وامام الخطر المزدوج المنتصب امامه من كلا الارستوقراطية والديموقراطية ، كان لا بد
من اعادة تنظيم احزاب القلب او الوسط فيه . وبمباراة اخرى ، فالجورجوازي التي وقعت
الاحداث المتعاقبة بين فئاتها المختلفة - باستثناء اقلية ضئيلة من الارهابيين وبعض عناصر
الطبقات الشعبية التي اصبحت بلا قوة في عزلتها - انكفأت على نفسها وراحت تتولى بيدها
تدبير شؤون الحكم والادارة .

ولذا كان لا بد من اعادة النظر بصورة شاملة في الجهاز الثوري وعدته الحركة . فراح
المؤتمر الوطني يوجه اهتمامه الخاص « للحركة الارهابية » ممثلة هذه الادوات الجديدة التي
أطلقت في شخص الحكومة الثورية والادوات القديمة كالنوادي والصحافة ، والحرس الوطني
والكومون في باريس ، اي كل هذه الاجهزة المعبة لعمل الثورة والمضخة له .

وقد تم منذ ترميدور ، النساء معظم القوانين والتشريعات التي زرعت الهول في البلاد وعدلت تعديلاً جذرياً فأعيد تنظيم لجنة السلامة العامة كما حدد عدد افرادها ، بانتظار ان يفقدوا في الشهر القادم ، جانباً كبيراً من سلطتهم ونفوذهم ووضعت بلدية باريس في ٩ من الشهر خارج القانون ، وقضي على الكومون وجرت تصفياتها الى الابد ، ووزع القراء الصادر في ١٤ فروكتيدور صلاحياتها ، فعُهد بإدارة البوليس لجهة مينة من الموظفين . وفي الشهر التي تمت تصفية حزب اليعقوبيين ، اذ راح المرسوم الصادر في ٢٥ قنديمير من السنة الثالثة للتقويم الجمهوري يحظر كل انتساب للجمعيات القائمة وكل تراسل جماعي بينها ، كما يحظر كل التماس أو كل استرحام يقدم جماعياً . ووضعت الاندية تحت مراقبة البوليس . فقل كل جمعية ، ان تنظم من الآن فصاعداً ، قائمة مفصلة بالاعضاء المتسقين اليها ، كما أجبرت على ارسال نسخة من هذه القائمة للسلول عن أقرب مركز قضاء منها وعلى تطبيق هذه القائمة على ابواب البلديات . وجرى في ٢١ برومير اقتبال نادي اليعقوبيين في باريس . وصدر بعد ذلك بتة اشهر ونصف مرسوم بالغاء كل الجمعيات الشعبية . وراحت الصحافة تحبذ بالطبع مثل هذه الاجراءات المتخذة بعد ان تحررت من كل ضنط وتمتت بحرياتها ، لا تخشى ما يسيء اليها من الحوادث الطارئة ، باستثناء حوادث فردية ، كما انها اصبحت معادية لليعقوبيين في مجموعها ، اذ اصبحت « بورجوازية » بطبيعتها وبأهدافها . والحرس الوطني أعيد على ما كان عليه في عهد الجمعية التأسيسية ، فحرت ترقية صفوفه من الفقراء والارهابيين ، بصورة مباشرة وغير مباشرة ، بانتظار صدور مرسوم ١٥ بريرال من السنة الثالثة للتقويم الجمهوري الذي « اعفى » الصناع والمياومين والعمال المساعدين من الخدمة العسكرية .

وهكذا قضت البورجوازية بعد ان استعادت وحيها وعاد اليها رشدها ، على الخطر الذي يلقته لها الديموقراطية الفوغاثية . لا مرأى بان الصعوبات الاقتصادية والاجتماعية التي أخذت يفتاق البلاد ، في العام الثالث من التقويم الثوري سبب لها بعض الاضطرابات والفلاقل ، لا سيما ما وقع منها في ١٢ جرمينال والأيام الأولى من بريرال . وقد فشلت الحركة في المهذ لاقتناوها لأطر بورجوازية ، اذ ان قطاعاً صغيراً من البورجوازية هو الذي يفكر باسم الجماهير . ومن جهة أخرى ، فالجماهير لم تعد قوة فاعلة في هذا المهذ ، بمد ان قت القلب والقيادة للثومر الوطني ، وامتن له السيطرة بالقوة في شهر بريرال . وبذلك تأمن ليسن انتصاره الساحق بدون هذه الجماهير وبواسطة الجيش وحده .

فالجيش يلعب الآن في الصراع السياسي القائم الدور الذي لعبته الجماهير منذ اطلاق الثورة . والرجل الذي مياكه الاقدار لتوجيه هذا الصراع على جبهتين ، هذا الصراع الذي وحده يستطيع ان يرتفع المهذ الذي أطل على البلاد ، هو قائد حرب مجرب .

ثانياً - الوحدات القياسية في السياسة

في هذا التحدي الجنوبي العالمي الذي تطمح ، بين ١٧٩٢ - إعلان حقوق الانسان عام ١٧٩٣ ، العالم القديم والجديد ، تطل علينا من خلاله ، مؤسسات ومستجدات ضخمة ، أفست قلب اوروبا دشتاً وعلماً . كما زرعت الخوف وسمرت الرعب في قلب البورجوازية الفرنسية بالنظر للقاضي في كل ما يتصل بالاقتراع العام والنظام الجمهوري والاعمال الحربية التي قامت بها الديموقراطية الاجتماعية في سالف أيامها ، والجور الذي سيطر على المدينة في المستقبل ، أسور سمرت كاشنات الأحلام والكابوس للضاغط ، اذ ما كادت السنة الثالثة من التكوين الثوري تمر حتى كانت معظم هذه الاشباح مورت وزالت ولم يبق منها عين أو أثر .

فالاعلان الجديد لحقوق الانسان ، عام ١٧٩٣ وضع المساراة بين المواطنين في رأس هذه الحقوق التي يتمتع بها الانسان . ويلها اهمية : الحرية والأمن والملكية . وجعل من الاسعاف العام واجباً مقدساً . واعترف للانسان بنوع من الحق في العمل ، وهو حق يختلف تماماً عن مفهوم الحق في العصر التالي . والانتفاضة الشعبية أعلنت حقاً من أقدس حقوق الانسان يقوم بها ضد حكومة تنتصب السلطة اغتصاباً .

فهذا الاعلان الذي تم في السنة الثالثة اعاد الحرية المرتبة الاولى ، هذه المرتبة التي ارادها لها النص الاول لحقوق الانسان كما اعلنتها وثيقة عام ١٧٨٩ . فهو يشدد بالطبع على المساواة المدنية ، وينسخ هذا الاعلان عملاً مرموقاً ، لواجبات الانسان ، وهو الشيء الذي حاول دعاة التوفيق في الجمعية التشريعية ، عبثاً تحقيقه . من هذه الواجبات : احترام حق الملكية ، اذ نصت المادة الثامنة منه على ما يلي :

المادة ٨ - كل ميانة الملكية تقوم حرارة الارض وما يربى من محاصيل واتاج ، وكل وسائل العمل والنظام الاجتماعي نفسه .

لها من داح بعد للاسعاغات العامة ولا للجوء بالتالي لحق العصيان والتمرد .

فحق الاقتراع العام تقضي عليه هو الآخر . سنت هذا القانون حتى الاقتراع العام وحكومة للبليس الجمعية تأسيسية وذلك في ١٠ آب ١٧٩٢ ، وهو القانون المتعلق بانتخاب اعضاء المؤتمر الوطني . يعترف هذا القانون لكل فرنسي بلغ الحادية والعشرين من عمره ، بحق التصويت ، دون تمييز ما بين المواطنين من حيث الوضع المالي ، وقد استتت القرارات التي صدرت في ١١ و ٢١ منه ، الحدّ المربطين بخدمة شخص معين باعتبارهم

لا يتمتعون بالاستقلال الشخصي . وحق الانتخاب بقي غير مباشر ، تماماً كما كان الوضع في دستور عام ١٧٩١ . يُنتخب كل من بلغ عمره ٢٥ سنة ، وقد حافظ دستور ١٧٩٣ ، على طريقة الاقتراع هذه ، بعد ان قضى الاستثناء الخاص بالخدمة ، وسأوى من جهة ثانية ، بين السن الذي يمكن للمرء معه ان ينتخب ويُنتخب ، فبعضه ٢١ سنة . ولم يطل العمل بهذا النص ، اذ ان قانون هـ فروكتيدور من السنة الثالثة للتوحيث الثوري ، اعتبر الاقتراع عموماً ، أي يشمل كل الفرنسيين الذين اشاركوا في الدورة الأولى من عملية الاقتراع ، وطلب اليهم ابداء الرأي في النص المروض عليهم ، هذا النص الذي سيصبح دستور البلاد في السنة الثالثة ، كما دعاهم للاشتراك في انتخابات الدورة الأولى للجلس التشريعي . فالوضع يقتضي السرعة والجدية . وقد حصر هذا الدستور ، حق الانتخاب بين يدفعون ضريبة الاملاك وهي ضريبة مدداً أقل مما فرضه قانون ١٧٩١ . له حق الاشتراك في انتخابات الدورة الأولى ، كل من يدفع ضريبة مباشرة ، مهما كانت قيمتها . وهكذا نرى ان غالبية السكان تمتعت ، وفقاً لهذا النص بحق الاقتراع . كذلك اعيد العمل بالرسم الضرابي الذي يولي صاحبه الاهلية لِيُنتخب عضواً في المجلس . كما حددته الجمعية التشريعية من قبل بنصه الحرفي الواحد تقريباً ، بعد ان استشي المربعين والمزارعين الذين يتمتعون ، هم ايضاً برسم أقل . فالتاريخيون للدورة الثانية يُتخذون من المحيط الاجتماعي ذاته ، اسوةً بدستور عام ١٧٩١ ، ويمرر انتخاب ممثلي الامة بدون اي اعتبار او اكثريات لضرية الارض التي يدفعها المرشح للانتخابات .

كذلك استغني أيضاً عن المجلس الوحيد الذي يتجدد كل سنة ، كما استغني كذلك عن حكومة المجلس على الوجه الذي اقترح تشكيلها دستور عام ١٧٩٣ . فمجلس الشيوخ الذي كان مؤنيه وانصاره عجزوا عن إقراره ، عاد للظهور من جديد ، وهو مجلس يختلف مع ذلك اختلافاً كلياً عن المجلس الذي خططوا له .

فدستور السنة الثالثة من التوحيث الثوري وزّع السلطة التشريعية بين هيئتين مختلفتين : مجلس المحساة ومجلس الشيوخ . وكلا الهيئتين تأليان بالاقتراع العام من قبل هيئة واحدة من الناخبين . وكلاهما ينتخبان لدورة تدوم ثلاث سنوات ، ويمرر خلالها تجديد كل واحد منهما بالثلث . والفارق الوحيد ، بقطع النظر عن الاوضاع الخاصة بالاحوال الشخصية والسكن هو فارق السن لا غير بعد ان اشترط فيه ان يكون ٣٠ سنة ثم أنزل الى ٢٥ لاعضاء مجلس المحساة و ٤٠ سنة لاعضاء مجلس الشيوخ . فمن ميزات مجلس الشيوخ حق انتخاب المديرين الذين يُتخبون لمدة خمس سنوات . ويمرر تجديد انتخابهم على اساس الجنس . والوزراء الذين لا يؤلفون مجلساً خلاصاً يعينون ويعزلون من قبل مجلس الادارة (ديركتوار) ، ويجب انتخابهم من خارج اعضاء الهيئتين المذكورتين . لا يمكن لاية هيئة من الهيئتين تشكيل أي لجنة دائمة ، تقديراً ولحجاً بالوقت ذاته ، من اللجان الحكومية في عهد المؤتمر الوطني .

استمر العمل بقرار إلغاء المسيحية حتى شهر برودير *Brundre* تحت
الكانن الأعظم
مثل الكنيسة من الدولة
مظاهر مختلفة احتفظ نابوليون في تشريعها ببعضها . فقد أقفلت الأديار
بموجب القرارات الصادرة بتاريخ ١٧ و ١٨ آب ١٧٩٢ كما خلفت هذه

القرارات الجمعيات الرهبانية . فمحاربة المتمردين ، وتقلب العديد من عناصر الكنيسة الدستورية
وتغييرها ، وضغط قوى الحركة التي تحظى من وقت الى آخر ، بوزارة البلديات التي عهد اليها
المرسوم الصادر في ٢٤ آب ١٧٩٠ بمهمة تأمين الاحتفالات العامة والتي راحت ، فيما بعد ، ندعي
لنفسها حق مراقبة طقوس العبادة ، كل هذا وما اليه أدى بالطبع الى خلخلة الاكليروس الطائفي
وال اشاعة الفوضى في الحياة الدينية . ففي السنة الثانية من التقويم الثوري ، نرى ثلثي الاساقفة
الدستوريين مستقيلين ، او مارقين عن الدين او متزوجين . والدولة الثورية التي لم تتعرف الى
عبادة العقل انشأت لها بموجب القرار الذي اصدرته في ١٨ و فلورال ، عبادة الكائن الاعظم ،
وانقطعت عن دفع مرتبات الكهنة ، وقبنت ، في اواخر السنة الثانية من هذا التقويم الجمهوري
مبدأ الفصل بين الكنيسة والدولة . والكائن الاعظم ، لم يصر بعد ريميدور ، اذ ان القرارات
التي صدرت في ٣ فنتوز و ١١ بريرال من السنة الثانية لهذا التقويم الثوري ، اكدت حرية
الطقوس التي يمكن ان تقام في المآبد الواحدة ، على اختلافها . فدستور العام الثالث عجل في
رسخ مبدأ الفصل ومبدأ حرية العبادة .

كذلك استمر العمل بقرار إلغاء المسيحية في الحياة الاجتماعية ، وذلك ابتداء من الطلاق
المنبي على راضي الطرفين المعنيين ، او للتناقض القائم بينها ، او لعدم التجانس ، وذلك وفقاً
لاحكام القانون الصادر في ١٠ ايلول ١٧٩٢ ؛ وفي كل ما يتعلق بالاحوال الشخصية والتقويم
الجمهوري والنظام العشري الذي وضعت الثورة .

واخيراً عاد الى استلام زمام الامر في البلاد ، ان لم يكن رجال ١٧٩١ ، فأقله الاوساط
الاجتماعية ذاتها ، على نسبة كبيرة للمصالح ذاتها . فقد شعر هؤلاء الذوات انه يمر فوق رؤوسهم
كلبوس المساواة الذي فرضه نظام السنة الثانية من التقويم الجمهوري . كثيرون بينهم لا يزالون
يمتدنون بالحريات العامة ولكن باحتراز وتحجب لم يكن ليتحلوا به من قبل كطبقة ، او انهم
لم يحيدوا فيهم الجرأة الكافية ، اذ ذاك ، لتصير عنها قبل ان يسيطر عليهم الخوف الاجتماعي .
فان لم يشر الاعلان الجديد لحقوق الانسان الى هذه الحريات خلافاً لاعلان هذه الحقوق ، سنة
١٧٨٩ ، و ١٧٩٣ ، فالدستور الذي وضع ونشر العام الثالث من التقويم الثوري ، اعلنها من
جديد ، في الفصل المنون : الاحكام العامة . من هذه الحريات : حرية التعبير وحرية الصحافة .
فانص مع ذلك ، هو اقل وضوحاً من السابق . وراحوا يشددون على التدابير الاحترازية بعد
ريميدور . فنظّموا ، في كثير من الحبيطة والاحتراز ، حق الاجتماع وحق الالتماس : لا يمكن
للجمعيات السياسية ان تمت نفسها به ، شعية ، ولا يحق لها بان تضم بعضها الى البعض
الآخر ، ولا ان تقوم بمراسلات فيما بينها ، كما يجب ان يقدم كل قتلّاس على اساس فردي

وليس على اساس جماعي. ويمتق القانون، لدى الاقتضاء، ان يملق حرية الصحافة لمدة سنة، مع امكانية تجديد التعتيل لسنة اخرى.

ثالثاً — الوحدات القياسية في الاقتصاد والاجتماع

من بين هذه المستجدات الرئيسية التي حققتها الانتفاضات الثورية، بقي الكثير منها حياً معمولاً به في المجالين الاقتصادي والاجتماعي.

في الطليعة من هذه المستجدات، القضاء قضاء مبرماً، على النظام
القطاعي في ما تعلق منه بالمرافق الاقتصادية في البلاد. ومثل هذا
الاصلاح طاملاً نزع اليه الفلاحون من انفسهم بشوق، اذ نراهم
مستمرين ابدأ في مقاومتهم الجماعية لجباية الرسوم السيادية. فتم لهم تحقيق اغراضهم هذه على
مرحلتين تشكّلتان في: انهيار العرش وانهيار الجيرونديين.

خيط من الشر والازائل
إلغاء الرسوم القطاعية

وصفت الجمعية التشريعية أسس السياسة التي انتهجتها في مصادرة الاملاك السيادية، خلال
الاضطرابات التي سبقت الـ ٢٠ من حزيران ١٧٩٢. فالقانون الذي صدر في ١٨ منه، نصّ على
إلغاء الرسوم القمارضة او القطارنة كالرسوم التي يتقاضاه السيد على بيع التركت، ما لم يثبت
المالك، عن طريق ابرازه سند تملك قديم ان الرسم المترتب عليه انما اساس تنازل سابق عن
القطار. ومثل هذا الدليل كان من العسير جداً ابرازه والاحتجاج به. وعادت الجمعية الى تعيين
هذا المبدأ وتوسيمه في اليوم التالي للعاشر من آب. وقد ألغى الرسوم الصادر في ٢٥ منه، بذات
الشروط، كل الرسوم القطاعية او الضرائبية المقيدة، وكل الفوائد التي كانت تجبى تحت ستار:
حصة الحصيد او رسم الاراضي، والقشور المرسومة، وعلى الاجمال، كل الرسوم التي ابلت
عليها التشريعات الماضية، او جعلتها قابلة للقضاء او الشراء، وبمباراة اخرى، نص هذا
الرسوم، الى حد بعيد، على إلغاء كل الرسوم السيادية المتبقية او التي ربطها الشارع بشرط القضاء.
فاللادة الاولى، ألغت، بدون تعويض ما، كل الرسوم، حتى منها ما احتفظ به قانون ٢٥ آب
الماضي، وأجبر حاملي السندات الثبوتية على ابداعها بقلم البلديات ليجري احراقها واتلافها
فيابعد، علانية. وفي ذكرى العاشر من آب في كل سنة تضرع في البلاد نيران الابتهاج، امام
اعضاء المجلس البلدي والمواطنين المهتمين معاً في ميدان البلدية. وهكذا خلصت، في نهاية
الامر، على حساب السيد وحده الملكية العقارية ممثلة باملاك البورجوازيين وبهذه الملايين من
قطع الارض الصغيرة التي يملكها الفلاحون. وقد رمى المؤتمر الوطني من تشريعه هذا ليس لتأمين
فائدة مجموع الملاكين فحسب، بل ايضاً لتأمين مصلحة المستثمرين لاملاكهم، اذ حظر القانون
الصادر في اول بررمير من العام الثاني للتوحيب الجمهوري، مطالبة المرابعين والمعمرين والمزارعين
بأي حصة او جزء من محصول الارض كتمويض لهم. وتمكن بعض الملاكين في محافظة

Gers ان يتعدوا القانون علانية ، بينما حاول غيرم الدوران حوله . هل حدث ذلك كثيراً ؟ لا ندري . فالنص مائل امامنا ، وشهر ترميدور لا يتعرض له بشيء .

وهكذا تم انتقال جانب كبير من ثروة الارستوقراطية و الاقطاعية ، انتقال للملكية وبيع
املاك اللاجئين الى طبقة البورجوازية والفلاحين ، كما ان توزيع ملكية اللاجئين النازحين ادى من جهة الى انتقال جانب كبير من رؤوس الاموال والثروة الوطنية الى هذه الفئات . وهكذا نرى ان خطوة الثاني من حزيران كانت اوفر نتيجة واكثر حزمًا من الخطوة التي اتخذت في العاشر من آب . صحيح ان قرار ٩ شباط عام ١٧٩٢ امر بمصادرة املاك الفارين النازحين الى الخارج ، كما ان القرار الذي صدر في ٢٧ فوز قرر بيع املاكهم بالمزاد العلني . وقد نص قرار ٦ - ١٤ آب على قسمة هذه الاملاك وعلى فرزها قطعًا صغيرة لتراوح مساحة الواحدة منها بين ٢ - ٤ دونمات (*Arpents*) على ان يُسدد ثمنها اقساطًا من العملة الفضية تدفع سنويًا . وبهذه الشروط يتقدم لشراء من يرغب من المواطنين . الا ان قرار ٢ ايلول قصر عن القرار السابق ، اذ انه يقتصر على تحييد تقسيم الاملاك الى قطع صغيرة واستبدال في معظم الحالات طريقة النفع بالتقسيم بالدفع نقدًا . فحزب الجيروندي رفض العمل بهذه النصوص ، وكذلك حزب الجبل ، الذي لم يابه لها كثيرًا ، نزولًا منها مما عند مقتضيات مالية اكثر منها لاسباب اجتماعية . ولم يكن من إشكال او غموض في مطالب الفلاحين . ولم يسع حزب الجبل ، الا لنزول عند مطالبهم وبذلك أصبحت قضية هذه الاملاك واملاك الدولة سلاحًا بين يديه ضد المعتدلين من اعضاء المجلس . ومنذ ٣ حزيران عام ١٧٩٣ ، عاد المؤتمر الوطني لتبني الاسر ذاتها التي قام عليها قرار ايلول السابق بعد ان استبدلت طريقة الدفع نقدًا عندما لا تتوفر شروط البيع على تسديد المتأخرات اقساطًا ، وذلك يحل الدفع على عشرة اقساط موزعة على ١٠ سنوات . وقد عاد القرار الذي صدر في ١٣ ايلول فعده هذه المرة بشرين سنة بدو وث فائدة . وقد سجلت المراسم الصادرة في ٢ برومير و ٤ نيفوز من السنة الثانية للتقويم الثوري كل مبيعات الاملاك العامة متساوية بينها وبين الشروط الخاصة ببيع املاك اللاجئين . ونصت على وجوب تقسيمها كالاخرى ، الى قطع صغيرة شريطة الا يُلحق ذلك اي ضرر بسلامة الارض ، كما اشترط ان تدفع المبالغ المتوجبة على ١٠ سنوات .

ولا يستنتج من ذلك ان الشعب اقدم بحيرة لا تقاوم على شراء هذه الاملاك المصادرة . فالامر على عكس ذلك تمامًا . فمن اوليات الفطنة التي يتعمدها الفلاح في سلوكه شعوره بشيء من الانكماش والوقوف موقف المتدبر من هذه الاسعار التي يُسجلها البيع بالمزاد العلني ، ولا يحازف ، انه في المدن ، هذه الفوائد التي يؤمنها تضخم المال في الاجل البعيد . فالارض تحتاج لرؤوس اموال كبيرة لاستثمارها ، ومثل هذه الاموال لا تتوفر دومًا . ومن جهة اخرى ان موقع هذه القطع الا روضة للبيع يثير بنفسه مشكلة لدى الشاري ، سواء

أكان من العمال المياومين أو من صغار المزارعين الذين يعملون مشغولين إلى أعمالهم الرئيسية . فلم يكن من مصلحتهم قط أن يقتنوا ، في أي مكان كان ، أرضاً يزرعونها . وهذه المراقبة لم يكن لها من كبير اعتبار لدى بورجوازي المدينة الذين كلوا المستفيد الأكبر من انتكاس حال هذه الفروة الضخمة من فريق إلى آخر .

هذا الانحياز المستمر الآخر ، يبرز على أشده إذا ما قارناه بالانحرافات الاقتصادية المشتركة الأخرى السريمة الزوال التي تمت في المجالات الأخرى ، ولا سيما إذا ما قارناه ، بالدرجة الأولى ، بهذا النظام الاقتصادي المرحلي الذي عمل به من ١٧٩٢ - ١٧٩٤ مع ما حصل من ارتفاع كبير في الأسعار .

فقد أصبحت الجمعية التشريعية آذاناً على مطالب الشعب الذي كان يطالب بإلغاء الضرائب والرسوم . فاليمين واليسار على السواء رأوا أن الحل الوحيد يقوم بإطلاق حرية التجارة باستثناء تصدير الحبوب للخارج الذي بقي تصديره ممنوعاً بالكلية . فسياسة التدخل لم يبد الاحتمال بانتهاجها إلا في اليوم التالي للعاشر من آب . فالضغط الذي تعرضت له السلطات من أسفل ، حمل السلطات المحلية والبلديات ، والجمعية التشريعية والمجلس التنفيذي المؤقت ، إلى التسليم والرضوخ . فالمراسم التي صدرت في ٩ و ١٦ أيلول خولت السلطة مصادرة الحبوب . فإذا ما قارنا هذا التدبير بالتصريح الذي صدر عن الحكومة في ٤ منه بفرض الرسوم والذي طبق على نطاق واسع في هذه السياسة التي رسمتها الجمعية للاستيراد ، وعينت وسائل جديدة لتنفيذها ، نجد أنها جاءت ضمن الحطة الموضوعة للاقتصاد الحر ، في هذا القطاع الرحب الذي يتناول المواد الغذائية . وهذا التمازح لن يدوم طويلاً ، لا سيما وقد وجدت الحكومة في هذه الحطة وسيلة من وسائل تدبير الأمور التي أرجمتها مصلحة الأعاشة ، وضرورة لا بد من أخذها والنزول عندها على هذا الشكل ، في اليوم التالي للثورة . فقد كان في هذه الإجراءات ذرائع مرجحة أكثر منها خطة حكومية في المجال الاقتصادي . فلولان وصحبه في الجيرون اعتبروها على هذا الشكل . فالقرار الذي صدر في الرابع من الشهر والذي كان يفترض أصلاً إلى التوقيع ، تم نسخه وإلغاءه ، وهو قرار يتفق تمام الاتفاق مع رغبات المجلس الجديد أقله مع غالبية الساحة . فبعد جدال وتناش طويلين اقترح المؤتمر الوطني بجماس في الثامن من كانون الأول ، إلى جانب الحرية .

واستمر غلاء المعيشة في ارتفاع موصول يمس هذه الارتكاسات الشعبية . فلم يمد ، بين أعضاء حزب « الجبل » من يتفق بالضربة على الحبوب ، ولا بالحد الأعلى للأسعار على العموم . ومع ذلك تم الاتفاق في نيسان ١٧٩٣ . فالمؤتمر الوطني أخذته الحيرة وراح يتردد ، مع أن حزب الجيرون قد خفف من مطالبه بعد أن تشدد فيها . وتبنى المؤتمر الوطني في النتيجة النص الذي وصفه بـ « الجبل » فأصبح أساساً للرسوم الذي صدر في ٤ أيار . فالمنافسة قامت على موضوع الحبوب مع المطالبة بتثبيت الأسعار ، في المعدل الذي سجلته في الأشهر

الاربعة الاولى من السنة انه تدبير محال . فالنشل كان اسرع مما ظنوا . لذا لا ينتظرون موسم
الغلال ؟ يقتصرون ، على إقرار قوانين جديدة ، لا فعالية لها ولا تأثير ، كقانون ٢٧ تموز
الذي جعل من الاحتكار واختران المواد الغذائية جريمة نكراء ، وكقانون ٩ آب الذي
أوجب انشاء حواصل لحفظ المواد الغذائية في مركز كل قضاء . واشتد الضغط العام بحيث
اصبح لا مندوحة من الرجوع الى سياسة ايار والسير بها الى ابد .

فند النصف الثاني من شهر ايار ، أخذ المؤتمر الوطني بالجماء الحد الاقصى العام ، فاطلق يد
السلطات المحلية في المحافظات المختلفة لتفرض وسوماً على مختلف المنتجات . فاعمال المصادرة هي
الوسيلة الوحيدة لتأمين الغذاء للجماهير ، والتجارة بالجملة لم يبق لها من أثر ، كما ان التجارة
بالقطاعي تخضع لاجراءات وتدابير دقيقة . وطلب الى الجمعيات الشعبية موازنة الدولة في
تطبيق القانون ووضعه موضع التنفيذ . وعلى أثر ذلك ، صدرت المراسيم الجديدة في ٢٩ ايلول
و ١١ رومير و ٦ فتوز فاقرت نهائياً الحد الاقصى العام للمحاصيل والخدمات بما فيها الاجور .
والتخذوا اساء له الحد الاقصى لعام ١٧٩٠ ، مع إضافة الثلث اليه ، هذا مع العلم أن أجرة العامل
اليومي الذي يأكل على حسابه تزداد ، استثناء ، الى النصف . ويضاف الى سعر النصف نفقات
النقل وربع التجار بالجملة وبالفرادي ، مع إضافة رسم مقداره ٥ - ١٠٪ فالجدول الشاملة
الموضوعة في شهر فتوز تقسم بالتفصيل الكلي كافة طولية باسماها الاصناف التي حددت اسعارها
القوى . وراحت لجنة السلامة العامة تمتدح بلسان جريدة باربر « قائمة المواد الغذائية »
وتبجح بأنها قضت ، الى الابد ، على « الاسفنجيات الماصة » المضلة بهذا العدد الضخم من
الوسطاء والعملاء .

وبواسطة القرارات الخاصة بالتسعيرة العامة وما شاكل من القرارات التي أشرنا اليها .
استطاعت السلطات العامة أن تراقب جانباً كبيراً من التجارة الداخلية . واذ كانت هذه السلطات
تسيطر بالفعل على التجارة الخارجية ، فقد كان في طاقتها أن تتحكم الى حد بعيد ، بحركة
النقل . كذلك تناول تأثيرها إنتاج المواد الضرورية لغذاء الطبقات الشعبية ، وراحت تفتشها
عن طريق تحديد جوائز مكافأة . فبعد أن اصدرت قرارها الصادر في ١٣ آب ١٧٩٣ الذي أمر
بتجديد عام في الاقتصاد الوطني ، اخذت بتنظيم صناعة المواد الحربية . وهكذا بفضل الضغوط
الاجتماعية الشديدة الوطأة والضرورات التي اوجبتها الكفاح والصراع في الداخل والخارج ،
وضمت السلطات الجمهورية يدها على مرافق وقطاعات رئيسية في الاقتصاد الوطني .

وقد فرضت الظروف ذاتها ، سياسة مالية ومتم من خلالها الى مضاعفة
جمهورية اجنبية الرسوم والضرائب على الأغنياء . فكان عليهم ان يتحملوا نفقات الجهود
الحربي عن طريق فرض ضرائب تصاعدي : ضرائب لثورة عهدها يباينها لموظفين خاصين ،
وقرض اجباري قيمته مليار فرنك ، أقره القانون الصادر في ٣ ايلول ١٧٩٣ اصاب كل من لم

يكتب بالفرض الاختياري . وقد اعطت هذه التدابير نتائجها المرجوة . وتأميناً للمساواة الضرائبية لدى الجميع ، وإصابة للاجئين في ثروتهم العقارية ، ومحطماً لشركات الرأسمالية التي تضارب بالعملة الجمهورية ، ألغيت السندات لحامه ، كما ألغيت الشركات المساهمة . وفي آب ١٧٩٣ ، رضي كميون ، خوض هذه المعركة الميتة بين ارباب المال والتجربين به لتوطيداً لأركان الجمهورية .

لحق على اجواب تشريع اجتماعي وشيك الوقوع . انبثق هذا
علوة وضع تشريع اجتماعي
طابع العام قتالي الزائل والرمزي
التشريعية . من بينها المراسم التي صدرت في ١٨ آذار و ٢٨
حزيران ١٧٩٣ . فقد نص الاول منها على تخصيص مساعدات مالية للفقراء الاصحاء ، كما نص
على مد يد المساعدة للفقراء المقعدين في منازلهم المجازين عن العمل . ونص الثاني منها على تنظيم
الاسعاف للاطفال والشيوخ . من هذه المراسم التي صدرت ، الرسوم المؤرخ ٢٢ فلوريال من
العام الثاني لتقويم الثوري الذي خص بعض عمال الارياض بمعاشات تقاعدية وبمساعدات تغطي
للارامل وللأمهات الولود ، واسعافات طبية اخرى للرضى . وفي هذا السبيل ، انشئ الى
جانب دفتر الاستاذ للديون العمومية الذي تم انشاؤه في ٢٤ آب ١٧٩٣ حيث تسجل الاستحقاقات
المترتبة على الاغنياء ، دفتر آخر تقيّد فيه المبرات الوطنية المقدمة بروح اجتماعية عصرية .

وستفضي نتائج هذه السياسة الرقالية ضد البؤس ، بالثورة التي قام بها المؤتمر الوطني ، الى
ابعد من ذلك بكثير . كانت حصّة الفقراء لأن ضحى من هذه الاملاك الوطنية في مصدرها
الاول والثاني . والاملاك المشاعية ، التي تضاعفت بمصادرة الاراضي المفروضة فيها ان تكون
مشاعية ، وذلك عملاً بنص المراسم والقرارات الصادرة في ٢٨ آب ١٧٩٣ ، و ١٠ حزيران ١٧٩٣ ،
قد يمكن اعتبارها مصدراً ثالثاً من مصادر هذه الاملاك . والقانون الزراعي الذي صدر في ١٠
حزيران ، يبيح قسمة الاراضي بصورة مجانية ، وبحسب الافراد ، اذا ما تقدم بذلك بعبضة
موقعة من ثلث السكان .

وستنزع القرارات الصادرة في ٨ و ١٣ فتوز من العام الثاني لتقويم الجمهوري ، عما
قريب ، تحت تصرف المعوزين ، مصدراً رابعاً لهذه الممتلكات كانت تخص هذا الفريق من
الاشخاص الذين محروم حولهم الشبهات والظنون ، ثم اتضح في نهاية الامر انهم من اعداء الثورة .
« من يبدو عليه انه عدو الوطن لا يمكن أن يكون من اصحاب الاملاك في هذا الوطن » كما علق
على ذلك سان - جوست مقرر اللجنة الخاصة .

و لتتم اوروبا بأكملها وتسبح الكم لم تمردوا تحمّلون وربة باتس ار مضطهد على الارض الفرنسية . ليط هذا
الثل قوائمه على ارضنا هذه ، وليشر في كل مكان عبة للقتال والسادة ، فالسامة فكرة اطلت حديثاً على لورده

جديدة ، وهنة ومريمة المطب . . هذه التدابير ، كهذا الالفاء للرق وفي لواحي المستعمرات ، هذا الالفاء الذي نادى به المؤتمر الوطني ، من شهر سبق ، أي في ١٦ فنتوز من العام الثاني للتقويم الجمهوري .

لم يبق من هذه الاجراءات والتدابير اجراء واحد بعد ٩ ريميدور . وقد جاء رد الفضل أحياناً قبل ذلك بكثير ، لا سيما في ما يتعلق بالتنظيمات الزراعية . وقد قام في شهر فروركتيدور من السنة الثانية للتقويم الثوري حلة شديدة في سبيل حرية التجارة من شأنها ان تعيد البعبوحة الى البلاد وتجعل اسعار الحاجيات وخيصة . ومع انه مدد العمل بقانون الحد الأقصى ، فقد أصبح هذا القانون مع ذلك كلمة جوفاء الى ان صدر قانون ٤ نيفوز (*Nivose*) من السنة الثالثة للتقويم الجمهوري ، فألفاء تماماً . فالنظام الضرائبي فقد طابعه الاجتماعي . فالحاولة التي قامت بها حكومة الادارة (ديركتوار) مرتين لفرض قرض اجباري ، لم تخلف الا الفضيحة . وبسبب فقدان الاعتمادات اللازمة لم يحرم تطبيق القوانين والقرارات الخاصة بالاساف الوطني ، وان طبقت ، فبشكل مجزوء مختصر ، وذلك بالرغم من الجهود التي بذلت في تنفيذ المرسوم الصادر في ٢٢ فلوريال . ويبدو ان المؤتمر الوطني اخذ يتنكر ، في نهاية الأمر ، لهذا النظام بكامله ، في الأشهر الاخيرة من العام الثالث للتقويم الجمهوري وفي مطلع العام الرابع . وستتخذ حكومة الديركتوار ، بعد ذلك بقليل ، قرارها الفصل ، بشأن المشاعات ، فقد اوقف مفعول المرسوم الصادر في ٢١ بريريال من السنة الرابعة ، بصورة مؤقتة ، وللتقسيم الذي اجازته والقانون الفاسد ، لعام ١٧٩٣ ، كما ان القانون الصادر في ٢ بريريال من العام الرابع الذي يحظر تماماً تطبيق القرارات التي صدرت في شهر فنتوز ، لم يتعد قط الاجراءات التمهيدية .

وهكذا بدت حقيقة رجال المؤتمر الوطني في آخر عهده على ما كانوا عليه ابدأ منذ الاساس : جماعة من الفرديين لا يختلفون بشيء عن رجال الجمعية التشريعية وعلى شاكة هؤلاء الناس الذين كوتهم القرن الثامن عشر ، مثلاً بمثل . فبعد ان رأوا انفسهم بنأى عن الضغوط السياسية والاجتماعية التي طالما تعرضوا لها في العام الثاني من التقويم الجمهوري ، اذ هم يرجعون الى الموقف الاقتصادية ذاتها التي وقفوا منها ، عام ١٧٩٠ يحبون في حافلتهم ذكرى ما تعرضوا له من ضواغط ، ويمعن تمام الوعي هذا الخطر الشعبي ويوجسون شراً من هذا الهول المريع الذي روع البلاد وقض مضاجعهم . وعلى هذا النحو فكر السواد الأعظم من أعيان البلاد وزجهاها .

هذا العهد التاريخي المضطرب لم يطل أكثر من سنتين . فقد انقذ دولة البورجوازية التي ما ان رأيت الخطر يرتفع عنها حتى اصبحت اقوى وأشد ، بعد ان امتت جانبيه ودفت بعيداً عنها .

لا شك في انه بقي هنالك ، في المدى القريب ، ديمقراطيون وعناصر شعبية مغلصة لهذا العهد التاريخي المضطرب . انما ان هذا العهد لن يظهر الا في المدى البعيد ، اذ انه بقي حقاً ، ماثلاً في

ذاكرة الاجيال . وأخذ الناس في أعقاب عام ١٨٣٠ يرونه شيئاً واحداً هو والثورة . وثلاث
الجيلات الحصة تحت الأساطير ، واختلاق الحكايات والروايات حول شخصيات هذه الحقبة
التاريخية وأخذت تحلهم وتشرحهم بمحاطفة مشبوبة . فالبروغرام عاد فبُعث حياً بعد ان تغيرت
منه الملامح والقصص . وهذه المسجلات القياسية التي سجلها المهد في الحقل الاجتماعي ارتدت
طابعا رمزيا او تنبؤيا واتخذت صفة الرؤيا . فالسنة الثانية التي مرت كالطيف الزائل تركت على
المستقبل مسحة من السناء تألق لها القرن التاسع عشر بكامله .

عهد التدعيم والنوطيد، محاولة الديركتوار الفاشلة
والشورة السابوليونية (١٧٩٦-١٨١٥)

اولاً - القوى الموطنة

أخذ أنصار ٩ مريدور يتفنتون في مملأة الشعور العام، فراحوا
الجميع يتوقون بـ« جوارهم » يقدمون له بشيء من التحدي للقرار الذي اتخذوه في الخامس من
شهر فريير من السنة الثالثة للتقويم الثوري، فاقروا إعادة انتخاب
ثلاثي الأعضاء الذين يتألف منهم المجلس الوطني، وفاقاهم القرار الذي كانوا اتخذوه حول أفضل
طريقة لوضع حد للشورة . كذلك ، أخذت حكومة الادارة (الديركتوار) تعرب من جبتها
عن رأيها في أحسن الوسائل التي تساعد على إعادة الاستقرار الى البلاد ، محاولة جديدها لتحييز
هذه الوسائل واخراجها بالتي هي أحسن الى حيز الوجود . فالحزب الملكي بقي على عناده
لا يبادن ولا يصانع وهو شاهر سلاحه . فإن لم يعمد للقوة فقد أخذ يميلك الدسائس ويحبك
المؤامرات . ومع ان مقاطعة الفانديه الثائرة قد غلبت على امرها وكبح جماحها ، فقد سكنت
على مضض وعزمها لم ينثن ، فكان على الحكومة ان ترد على التهديد وان تمجدها . فقد خرت
ستوفلو صريعاً برصاص ثمة من الحرس الوطني اعدته رمية بالرصاص في شباط ١٧٩٦ ، كما نال
شاريت العقاب نفسه في آذار . فاذا ما هدأت الاحوال بعض الشيء في تلك السنة والتي بعدها
فقد حاد الاضطراب ، عام ١٧٩٩ ، الى مقاطعات الغرب والجنوب ، والى بلجيكا . وراحت
اللجان العسكرية تحكم بالاعدام رمية بالرصاص على المهاجرين حتى شهر برومير . وقد أطلقت
الفتنة بقرنها بين صفوف الجيش في الوقت الذي وقعت فيه الخيانة الانكليزية الملكية مع ييشفرو
ووصلت الى قلب حكومة الديركتوار بشخص برثلي . ولعل ما هو أنكى واحز في النفس من

هذا كله ، هذه الحالة الفكرية الرجعية التي لعبت رولاً في البلاد والتي تفسر لنا ، بعض الشيء ، حقيقة الانتخابات التي تمت عام ١٧٩٧ والتي أسدلت ستاراً على هذه المحاولات ، قوامها فريق من التواطئين ومن المفرورين .

وقد زاد الحالة الفكرية قلقاً واضطراباً ، الخوف الاجتماعي الذي استحوذ على الطبقة البورجوازية من احتمال عودة الليتوبيين الى الميدان ، بالرغم من ان الحزبية الليتوبية لم تعد سوى 'فرازة لا غير' . فالفتنة التي اثارها كل من بابوف بنظريته الجديدة حول المساواة ، وأزمة التضخم الحادة 'قضي عليها للعال' ، اذ جرى توقيف بابوف وصحبه ، في ايار ١٧٩٦ ، دون ان يثير توقيفه أية مشكلة . لم يثر وقع هذه الفتنة ولا الاشتباك الدامي الذي وقع في ميدان غرينبل ، في شهر ايلول ، اي قلق للحكومة . فالتمردون في غرينبل ، وأنصار بابوف تمت تصفيتهم جميعاً وحكم عليهم بالاعدام ، عام ١٧٩٦ ، و ١٧٩٧ ، دون ان تتحرك باريس او ان تهتز أو ان ترجف لها عين ، بعد ان كبح جماحها ، في شهر بريرال الماضي . لا بأس من هذا كله . فالتحديات حتى الفاشقة منها تبث الرعب في النفوس . فالشبح الليتوبي ترتد له القرائص . فكل سياسة تفتح امام هذا الحزب المجال لاستعادة نشاطه او شيئاً من حيويته ، كانت تثير اشتزاز معظم وجهاء الجمهورية واعيانها . ومع ذلك ، فالخطر المدام الذي يهدد البلاد من جهة اليمين ، كان يحتم على كل حكومة جمهورية ، شامت أم أبت ، النزوع الى مثل هذه السياسة اذا ما شامت ان تحكم بأكثرية برلمانية .

للالانقلاب الذي قامت به حكومة الديركتوار في ١٨ فروكتيدور بالفائز الانتخابات الملكية للطابع التي وقعت في العام الخامس من التتويم الثوري ، بعثت النوادي حية من جديد . وجاءت الانتخابات التي جرت في العام السادس بسارية محضة ، الامر الذي حدا بالحكومة الى القيام بانقلاب جديد ، فالفنتا في ٢٢ فلوريال . كذلك جاءت بسارية ايضاً الانتخابات التي تمت في العام السابع . غير ان نشوب الحرب من جديد والاتصارات الاولى التي حققها التحالف الثاني ، والاضطرابات التي اثارها ، في الداخل ، المائلون لهذا التحالف ، كل هذا جعل للنظام الجديد يتصلب في موقفه وفي مقاومته . والقانون الذي صدر بتاريخ ١٠ سيبور من العام السابع ، دعا لخدمة العلم ، كل الذين هم في سن الخدمة العسكرية من ابناء الفئات الخمس الذين لم يحرم تجنيدهم بعد . وجرى تغطية نفقات التجنيد بقرض داخلي اجباري تصاعدي وقع عبثه على المكلفين الاغنياء . وبعد ذلك بعشرة ايام ، صدر قانون الرهائن ، وهو قانون فرض توقيف ذوي القربى من اللاعنين والنبلاء ، في فرنسا ، وجهاء المالكين في المقاطعات التي تبيت فيها الاضطرابات ، وارسالهم الى مخيمات الاعتقال ، وهدد بنفي وإبعاد هؤلاء المشبهين من جنس جديد والحاذ عقوبات مالية بحقهم تنزل هم الخراب والدمار ، اذا ما ألحقوا بالجمهوريين ادنى أذى . وعادت الى الظهور كذلك الجرائد والنوادي 'الليتوبية' . كل هذا ادخل الخوف في روع البورجوازية منذ شهر فروكتيدور .

كذلك قل عن الازمة التي سببها ، عام ١٧٩٧ ، الرجوع الى العملة
الكل يرغب في المدنية ومحاربة التضخم المالي في البلاد ، في الرقشل الذريع الذي
الاستقرار الاقتصادي اصاب ، في السنة السابقة ، السندات الطغارية التي شابت الاسيلاء .

اشتدت هذه الازمة ودامت طويلا ، خلال عامي ٦ و ٧ وأزلت أسوأ الأثر في المشروعات
الاستثمارية الكبرى . وزادت الحرب الطنبور نفمة والطينة بما ألحقته بالبلاد من ضيق
ومصاعب . فالحصة في المالة التي جبت ٢١ فرنكا ٢٥ ، في السنة الاولى من تحديد هذا
المعدل ، جبت في السنة التالية الى ٧ فرنكات . كل هذه المشاكل تحمل في نظر اعيان القوم ،
اذ ذاك ، علامات مصدها أو ملشها ، اذ انها تعبر جميعها عن الخطر الذي يمثله اليسار .
وهذا الخطر ليس بأخف قط من خطر الملكيين وقد تضاعف بانضمام خطر الفنزو الخارجي
اليه . فالوضع ، مع ذلك هو أكثر تعقيدا وارتباكاً وأصبح حلاً ، من بعض الوجوه ، ولو لم
يبلغ من التور ما بلغه عام ١٧٩٢ و ١٧٩٣ . فالهم ، في هذا كله ، انفاذ الثورة ، بما يجتبيها
من مخاطر هي هذه العناصر الشعبية التي لم يكن لها فضل انفاذ الثورة من قبل فصب ، بل ايضاً
انفاذها من هذه العناصر بالذات . كل هذا يقتضي له دكتاتورية مركزية او ما شابه ذلك . الا ان
الدكتاتورية الشعبية لا بد من ان تحل المكان في آخر المطاف ، لدكتاتورية عسكرية .

الجيش الموطن لم يكن من الممكن قط اجبار الجمهورية البورجوازية على انتهاز خطة متزنة ،
بعد فنديير ، الا بواسطة الجيش ، والجيش وحده . فالرجال الذين قاموا
بحركة ترميدور والمسؤولون في حكومة الديركتوار ، شكلوا وخدم القوة الموطدة لاركان
النظام . فقد عرفوا ، على انساب من الفشل والنجاح ، ان يتقادوا المواصف الهوجاء ، وان
يتجنبوا الزعازع . ولكن فرنسا كانت وزح تحت ما تعاقب عليها من الحن والاحسن . وكنت
تطمع ، منذ عهد ببيد ، ان يعود الاستقرار على انواعه الى جميع القطاعات : الى البلاد ، الى
اوروبا ، الى الاعمال ، الى دنيا المال ، كل هذا في اطار مجتمع لاطبعي بالطبع ، وفي ظل
ادارة بورجوازية . فالمشكلة قامت في ايجاد طريقة للفصل بين الثورة وبين « الروح البرلمانية »
وعند الاقتضاء « ثورة لتحرير السياسي » . ومثل هذا الوضع لم يعرف الديركتوار ان يحقق
منه الا صورة مسموخة ، وهو وضع أخفى درما بين طياته ، كاد الاختبار على ذلك حديثاً ،
احتمال بمت الروح البيطورية من جديد .

وما هو الموطن يطل فجأة : فاذا ببوارت يصل فجأة الى فريخوس ، في ١٧ فنديير من
السنة الثامنة للتقويم الثوري ، ويدخل باريس في ٢٤ منه . كل شيء حاضر للانقلاب في أواخر
النصف الاول من شهر برومير .

ففي مساء ١٩ منه ، يحل القنصل الثلاثة : بوارت وبيس وروجه دوكو ، محل
الديركتوار ، والدستور الجديد يُقر على الامة للاستفتاء ، في الرابع والعشرين من
شهر فريير .

يرتكز الدستور على المبادئ الصحيحة التي هي أساس كل حكومة مثالية وعلى مبدأ الملكية المقدس ، والحياة والحرية .

والسلطات التي نص الدستور الجديد على اقامتها تحف بالهجرة والاستقرار ، ومثلت الصفتان لا بد من توفيرها لضمان حقوق المواطنين ولتأمين مصالح الدولة .

أيها المواطنون ! الثورة وتكسر دوماً على المبادئ التي انطلقت منها ، وقد انتهت الآن .

الفصل الاول دمج التوليد
كرّم صباح ١١ تشرين الثاني ١٧٩٩ ؛ أطول فترة استمرار عرفتها فرنسا عبر تاريخها الحديث . فمن قنصل مؤقت الى قنصل أول منذ ٢٥ كانون الاول ١٧٩٩ ولمدة عشر سنوات ، الى قنصل لمدى الحياة ، منذ ٢ آب ١٨٠٢ مع صلاحية تعيين خلف له ، كانص على ذلك للقرار الصادر من مجلس الشيوخ (*Sénatus Consulté*) الذي صدر في ٢ آب ١٨٠٢ (ترميدور من السنة العاشرة) الى المنادة به امبراطوراً وراثياً ، وفقاً للاستفتاء الشعبي الذي جرى في ٢٨ فلورال من السنة الثانية عشرة (١٨ ايار ١٨٠٤) . فقد اضطلع نابليون بمسؤوليات السلطة العليا لمدة ١٤ سنة ونصف . فمحاولات الاغتيال التي تعرض لها ، ثارة من قبل الملكيين ، وطوراً من قبل « اليساريين » كما زعموا ورددوا ، ساعدت كثيراً على تحديد مراحل هذا التطور ، كما ساعدت على ذلك الاحداث التي وقعت في الخارج ، كاعادة السلام برغرف من الجديد على البلاد ، عام ١٨٠٢ بفضل معاهدة أميان . لا مراء قط ان سياسة من هذا النوع كانت تستجيب ، بمنزل عن اطباع نابليون الواسعة ، للاماني العراض التي جاشت في قلب الشعب الفرنسي الذي لاق ، من جميع جوارحه ، للاستقرار والديمومة في الحكم .

وهكذا قضى تماماً على حركات « الاحزاب » التي طالما اصابته البورجوازية في الصمم من مصالحها الرئيسية . وهكذا زال من الوجود ، كل خطر « يعقوبي » . فالتني قانون الرهائن ، في ٢٣ برومير ، كما فرض ، في ٢٧ منه ، القرض الاجباري التصاعدي . وفي بضعة ايام لا غير ارتفع سعر القطع ٧٥٪ وارتفعت الا ابد ، قوانين المصادرة والسلب ، وقامت في البلاد جمهورية تتمتع « بحرية صحية » . وسمح قانون ٣ نيفوز لكل من طالم قانون الابعاد في شهر فركتيدور بالرجوع الى البلاد . وليس بفريق قط ان يعود بلرير وقاديه ايضاً في عداد من عادوا اليها . وقد عرف العهد ان يضع القنصل موضع السيف ايضاً وان يصانع ويقطع الالسة ، وسرعان ما وضع الحزب الديموقراطي في وضع لا يستطيع معه ان ياتي بأي أذى . فبعد محاولة الاغتيال التي وقعت في شارع سانت نيكيز في الثالث من شهر نيفوز من السنة التاسعة ، صدر قرار من مجلس الشيوخ يسلق بالسنة حداد « سفاكي الدماء » و « مقلعي الامن في كل حكومة » كما كانت المحاولة والنكبة لتكباء التي زلت بالبلاد في جميع المراحل التي مرت بها الثورة . . انها لفرصة ذهبية بيد السلطة لوضع الديموقراطية تحت المراقبة المستمرة ، لتتفنى . ن . رغب في تفهيم ، ولاعدام من يروق لها اعدامهم . ومن جهتهم لم يمد اصحاب النظريات من

الجمهوريين في المجالس الجديدة ليسبوا اي ازعاج بمطالبهم . ففي اواخر المساء العاشر من
التكويّم الجمهوري ، نرى « اليسار » يسير الهويناء .

اما الملكيون الذين لم يتزحزحوا عن مواقفهم ، فحركة القمع التي تعرضوا لها لم تتم بالسرعة
والشدّة المطلوبة ، فلم يكن لها بالتالي التأثير الرادع . فالقانون الذي صدر في ٢٣ نيفوز من
العام الثامن ، أوقف العمل بالفضائح الدستورية في هذه المحافظات الواقعة الى الغرب والتي سادت
فيها الاضطرابات والفلاقل . فقد حق للقائد العام في الجيش ان يتخذ قراراً يقضي بمقربة الموت
على الثائرين ، كما اعترف له بصلاحيّة فرض ضرائب استثنائية ، على المؤسسات العامة ، أسوة
بما يجري في البلدان الممدودة ، كما اعطيت المحكمة التي تنظر بالجنايات ، بصورة استثنائية الحق
بإصدار أحكام لا تقبل أي طريق من طرق المراجعة ، وتستر اللجان العسكرية التي كانت
تعمل في عهد حكومة الادارة (الديركتوار) ، في تنفيذ حكم الاعدام بزعماء الثوار ورؤسائهم
في المقاطعات الغربية . أما الثوار من الجند ، فما زالوا يستهدفون للطاردة ويُصرعون بالبنات
الى عام ١٨٠١ . فما من حاجة بعد لليقويين ، لتطمئن جماهير الملاكين لحسن مصير ما في
حيازتهم من الاملاك العامة . كذلك عادت الحياة ، في شباط ١٨٠٤ ، الى المحاكم الجنائية الخاصة ،
بعد المؤامرة التي دبّرها كادودال : فاعدام دوق دانفان *Danfain* في ٢١ آذار واعدام كادودال
ومعاونوه في ٢٤ حزيران ، كان من شأنه ان ستر الخوف في قلب « حزب اليمين » . استعملت
ضد الملكية ضد الليقوية ، على السواء كل الوسائل الناجمة ، حتى الخلع منها . ان
اعلان اقفال قوائم المهاجرين صدر اثر الانقلاب الذي وقع في آذار ١٨٠٠ ، والاستفتاء الذي
جرى في ٦ فلوريل من العام العاشر مناقضاً نص الدستور الموضوع عام ٨ ، منح عفواً عاماً
لم يستثن الا الزعماء . وقد اجاز للاجئين العودة الى اوطانهم ، بعد ان الزموا بسم
الولاء للجمهورية .

وهكذا سعى النظام الجديد ليؤلّب كل فرنسا وقادتها ووجهائها حول النظام الذي انبثق
من الثورة .

ثانياً — القوى الموطّدة لسياسة البلاد العامة

فالجمهورية تبقى قائمة بصورة رسمية . ولا يزال هذا المسمى ينزل للرعب في اوربا ويحول
دون استتباب السلام في ريوها . فالمادة الاولى من الدستور الذي صدر في العام الثامن تعلن
عالياً : « الجمهورية الفرنسية واحدة هي لا انقسام لها » . فبونايرت وزملاؤه هم « قناصل
الجمهورية » ، والمادة الاولى من الدستور المعلن في ٢٨ فلوريل عام ١٢ ، تدمج الامبراطورية
بالجمهورية :

المادة الاولى — يتولى مقاليد حكومة الجمهورية امبراطور... المادة ٥٣ — وقد صيغ القسم

الذي على الامبراطور ان يؤديه ، على هذا الشكل : « أقسم بأن احترم وأجمل لكل يحارمون
المسارة في الحقوق والحرية السياسية والمدنية » .

بابوليون هو امبراطور الفرنسيين ، اقله في الايام الاولى « بمشيئة الله و ارادة دستور
الجمهورية » . فالثورة التي اعطى بابوليون وتكثرت على سيادة الشعب كما جرى التعبير عنها في
استفتاء عام الشعب . هو « الشعب للفرنسي » ، الذي عتبت بابوليون بواجبها بقتل اولاً مدى
الحياة ، وهو الذي « يرغب » وفقاً لاحكام الدستور الصادر في عام ١٤ « في جعل الملعب
الامبراطوري وواثياً في ذرية بابوليون » .

فالاقتراح العام الذي انقضى الدستور الصادر في العام الثالث ،
الاقتراح العام يقتصر على اقلية
من دافعي الضرائب ، استفتاءات
دمجه بنظام ضرائبي شديد التفعالية ، جرّد من كل قدرة
على اتخاذ القرارات الا في ما له علاقة بالاستفتاء .

فاللجان التي عهد اليها إعداد قوائم الوجاه وفقاً لنص الدستور الصادر في العام الثامن ،
تستقي من الاقتراح العام . المواطنون من سكان الناحية ينتخبون المرشحين لإدارة الشؤون العامة
من بين لوائح الوجاه في الناحية ، بنسبة عُشر عدد الناخبين في المحافظة . ففي كل محافظة
يؤلف مجموع أعيان الاقضية ، بالطريقة ذاتها ، قائمة خاصة بالمحافظة يُنتخب من بين الأسماء التي
تضمها قائمة الموظفين ورجال الادارة في المحافظة ، وأعيان المحافظات ينتخبون هم أنفسهم عُشر
الأعضاء الذين يؤلفون هذه الصورة قائمة الأعيان الوطنيين الذين يتم من بينهم انتخاب كبار
الموظفين وأعضاء المجالس الوطنية . واذ رأى الدستور ان هذه القوائم لا يتم وضعها لأول مرة
الا في العام العاشر ، فكل موظفي العهد وكل أعضاء المجالس جرى تعيينهم ، خلال هذه الفترة ،
دون العمل بالتشثيل من أسفل .

لم يعمل بهذا النظام ، والحق يقال الا لأمد قصير ، أي من شهر فندبير الى شهر ترميدور
من العام العاشر . فقد رضع الدستور الذي صدر ، في هذه السنة بالذات ، نظاماً آخر جاء فيه
نظام الاقتراح العام اضعف قاعدة بمراحل . فالمرشحون للانتخابات لا يمكن اخذهم إلا من
أقلية ضئيلة من رجال المال . وعلى عكس النظام الانتخابي الواسع الموضوع عام ١٧٩١ ،
والنظام الآخر الموضوع في العام الجمهوري الثالث الذي قام على قاعدة واسعة من دافعي
الضرائب والذي جعل بضعة ملايين من المواطنين ، مها تباينت اوضاعهم المالية ، والجاهاتهم
الفكرية مؤهلين للمشاركة في انتخاب مجالس المحافظات ، راح الدستور الذي صدر في السنة
العاشره يمحصر المؤهلين لمضوية هذه المجالس ، في حيز اجتماعي متجانس ، ضيق جداً . فمجالس
النراحي ، حيث الكل يقترح ، لا تستطيع انتخاب ممثلين لها في مجلس المحافظات الا من بين
الـ ٦٠٠ الواردة اسمائهم من قبل المحافظة . وبما ان مجلس المحافظات يتألف من ٢٠٠ - ٣٠٠

عضو، ظهرت لنا الحدود الضيقة التي يستطيع بأخبر الدرجة الأولى العمل ضمنها . فإذا ما تجاوزت بالاراضي الفرنسية ، كما كانت سنة ١٧٩٠ ، كان حق الانتخاب وفقاً على طبقة من الأغنياء لا يتجاوز عددهم ٥٠.٠٠٠ من الفرنسيين . وبالإضافة الى ذلك ، فالتنخب يصبح عضواً في المجلس مدى الحياة . وكان باستطاعة الحكومة ان تضيف ٢٠ عضواً ، من اختيارها هي ، بعضهم يُنتارون من بين الثلاثين ممن يدفعون من الضرائب في المحافظة اكثر من غيرهم . والملحق الدستوري الذي صدق عام ١٨١٥ حافظ على هذا النظام . وهذا المجلس لا يتمتع بغير حق الترشيح ، أي ان مهمته تعيين المرشحين فهو يسمي المرشحين للوظائف العامة لا سيما لوظيفة عضو مجلس الشيوخ وبالإشتراك مع الهيئات المعنية في النواحي ، هذه الهيئات التي تألفت بقطع النظر عن نسبة الضريبة التي يدفعها الاعضاء ، ينتخبون اعضاء المجلس التتريمي . غير ان الانتخاب لا يتم على ايدهم . فهو يأتي من فوق ، من الفصل الاول ، في الاصل ، أو من الامبراطور الذي يمثل وحده الشعب في هذا النظام .

وتحت مظهر الاستفتاء الشعبي الذي يتخذ شكل الاقتراع العام ، أولي الفصل الاول بموجب احكام الدستور ، سلطة واسعة جداً . فهو يعين ويمزل كما يشاء . فهو الذي يعين اصحاب المقامات والرتب الكبيرة في الامبراطورية وكبار القضاة من غير اعضاء مجلس التمييز دون أن يكون له الحق مع ذلك بمزلهم . فهو يقترح بحق اقتراع القوانين وينشرها بعد إقرارها ، كما انه يعين قسماً من اعضاء المجالس العليا .

في رأس هذا النظام نرى أول ما نرى ، اعضاء مجلس شوري الدولة . نظام الدستوري
والهيئات الاستشارية فاللادة ٥٢ من دستور العام الثامن هي التي نصت على انشاء هذه الهيئة التي تعمل تحت ادارة القناصل . يعد مجلس شوري الدولة مشاريع القوانين والانظمة الادارية التي تدير عليها الادارة العامة في البلاد ، كما انه ينظر في القضايا الادارية ويقطع بها . كذلك يعين القناصل ، وبالفعل الفصل سيبس نفسه ، للفرق الاول في اعضاء مجلس الشيوخ ، هذا المجلس الذي يرعى تطبيق الدستور ويحافظ عليه . وبعد مجلس الشيوخ الى استكمال عدد اعضائه المحدد ، وذلك عن طريق انتخاب اعضاء المجلس انفسهم من بقى من الاعضاء لتكتمل هيأته بكاملها ، بعد ان المحصر عددهم بـ ٩٠ شيخاً يُنتخبون مدى الحياة . إلا ان الدستور الذي صدر في العام العاشر فتح الطريق امام تدخل السلطة التنفيذية في تشكيل المجلس . فالشيوخ الذين يجب تعيينهم من الآن فصاعداً يجري انتخابهم من قبل المجلس ومن بين قائمة مرشحين يقدمها القناصل بالاعتماد على قوائم تقدمها المحافظات . وبالإضافة الى ذلك ، في مقدور الفصل الاول ان يعين ٤٤ عضواً جديداً من اعضاء مجلس الشيوخ دون أن يختارهم من القوائم المقدمة له من قبل . وهذا الامر بالذات يولي الفصل الاول قسماً من السلطة الدستورية ، بعد ان اصبح من حق مجلس الشيوخ ، عن طريق قرار التخذ (*Séniatus - consulte*) ان يفسر الدستور وان يكمله . وهكذا أصبحت هذه الهيئة العليا الى حد بعيد ، تحت قبضة

الفصل الاول . وهذا الامر يبرز اكثر وضوحاً في دستور عام ١٢ الذي خول الامبراطور نفسه تعيين اعضاء مجلس الشيوخ وجعل عددهم غير محدود .

وهذا المجلس نفسه يعين من بين المرشحين الذين يقدم الامبراطور اسماءهم ، اعضاء مجلس الـ *Tribunus* واطباء المجلس التشريعي . تقوم صلاحية مجلس التريبونا هذا بنقشة مشاريع القوانين التي يقدمها مجلس شورى الدولة ويرفعها اليه ، ويتخذ بشأنها قراراً نهائي بالقبول او بالرفض . اما المجلس التشريعي ، فدوره دور هيئة المحلفين الذين يلزمون الصمت طوال المحاكمة . فيقترح مع المشروع او ضده بعد الاستماع الى مرافعات وخطب الدفاع التي يلقيها مجلس شورى القوانين ومجلس الـ *Tribunus* دون ان يشترك او ان يتدخل بصورة من الصور ، بالمناقشات الدائرة . ولما كان عمل الـ *Tribunus* يدور ، اكثر من غيره ، في القشور ، فقد تم التناؤء ببناء على فتوى من مجلس الشيوخ ، بتاريخ ١٩ آب ١٨٠٧ . وبذلك أعيد النطق او حرية الكلام والتعبير ، الى المجلس التشريعي .

وقد عرف النابليون ان يضع في خدمة اغراضه بسهولة كلية ، هذه المجالس الصورية . فالنصوص القائمة والمعرف المعمول به في البلاد ومقتضيات الامن العليا قضت تماماً على الروح البرلمانية الدستورية ، مع العلم ان الامبراطور وهذه الهيئات القائمة صدرت عن الثورة ، وذلك ليس لان القطيعة الصارخة مع النظام القديم قد جاءت كلمة ، بل لان التباين بين دفعية البورجوازية النابوليونية وبين دفعية المجلس التشريعي كانت اكبر في الظاهر منها بالواقع ، لا سيما اذا ما سلطنا جديلاً بان الاخيرة منها اصبحت بمثابة من ضللت الجماهير الشعبية وبما تبلى من الروح الحزبية الملصقة . فالأغلبية الطبيعية في الجمعية التشريعية تألفت من القلب واليمين متحالفة حول مونييه وصحبه . فتورثهم المسألة التي رمت لتوفيق بما ضمنوها من حق انتخاب موقوف على اقلية من ارباب المال ، ومن مجلس شيوخ كثيراً ما تمنوا ان يكون وراثياً يعينه الملك والطبقة العامة ، وحق النقض المزدوج ، غير المحدود ، كل ذلك يبيع من مصدر الهام واحد مشترك مع الثورة الموحدة التي وقعت في آخر المطاف ، في شخص هؤلاء تبنت الامبراطورية بنيتها وانصارها . والجمعية التشريعية ذاتها كما ابرزتها الحوادث المتعاقبة تحررت الى حد بعيد من سلطة تنفيذية شديدة الشكيلة لاسباب عدة ، اهمها جيماً انها كانت ملكية بعد ان طرحت سلطة تنفيذية ، ثورية او ملتبسة عن الثورة ، العنيفة بشكل آخر . فالمؤسسات والنظم النابوليونية التي كان في شبه المستحيل على رجال الاكثية الطبيعية ، ان يفتنوا لها ان ان يفكروا بها ، عام ١٧٨٩ ، أصبحت بعد ذلك بعشر سنوات ، أسير اخذاً واسهل نسبياً بكثير ، من قبل هؤلاء الافراد انفسهم بعدما اعترام من طبع اجتماعي ، وتحت ضغط وتأثير شخصية قوية كنابليون لا مثيل لها ولا كفاء ، بينما تستمر من جهة اخرى ، في اوروبا ، حرب لا هوادة فيها ، تهدد في الصمم ، النظام الجديد .

سها يكن من الامر فالمرسوم الاضافي الذي صدر عام ١٨١٥ ، انما كان في الحقيقة بمثابة تعبير

صرح واضح ، عن الحد الاخير لهذه التنازلات التي في مقدور النظام الجديد ان يقدمها الحركة
التنمية التحررية : مجلس للاعيان ورائي ، ومجلس تمثيلي ينتخب من بين ٥٠,٠٠٠ من
اصحاب الفنى واليسار ، يمثلون رجال المال والاعمال والصناعة .

كذلك زالت من الوجود الحريات العامة في البلاد : صحيح ان الامبراطور
مصر الحريات الاسلية اقم اليقين الدستورية التي نص عليها المرسوم الصادر في عام ١٢ ،
هذا القسم المتعلق بالمحافظة على الحرية السياسية . فقد نصت المادة ٦٤ من الدستور المذكور على
انشاء لجنة في مجلس الشيوخ تعنى بامور الحريات والصحافة . وقد نشرت الجريدة الرسمية
المونيتور *Monitor* عام ١٨٠٦ ما يلي : ان هذه الحرية هي اول الحريات التي حققها هذا العصر
وجم الامبراطور جداً ان تبقى مصونة ، محترمة . فليس من مراقبة معطية . طواهر
غرامة : فالبوليس والمعدلية والداخلية ، كلها تقوم بمراقبة الصحافة وتخصمها لتفتيش ،
فقرغم الجانب الاكبر منها على التوقف عن الصدور . ففي يديها الموت والحياة . صحيح ان
السلطات تظهر احيانا بظهور التساهل امام التيارات الادبية والفلسفية التي تهب على البلاد .
ولكن منذ عام ١٨١٠ اخذت مصلحة النشر والطبوعات بفرض الرقابة على المطبوعات قبل
ارسالها للطباعة ونشرها . فالعهد يريد التحكم بالفكر ، والقلم الرسمي نفسه يساعد على هذا
الامر هو ايضا ، كما ندين ذلك في كتاب القلم المسيحي الذي صدر عام ١٨٠٦ والقلم الجامعي
ايضا عام ١٨٠٨ . فالبوليس والداخلية والدوائر التابعة لها تراقب المرح عن مكتب .
فبعد الرجوع الاول الى النظام الملكي ، نص الدستور على ان حرية الصحافة باستثناء حالات
سوء الاستعمال ، هي جزء لا يتجزأ من الحق العام الذي يتمتع به الفرنسيون ، وحقبة
المائة يوم ، تتميز هي الاخرى ، بحركة تحريرية . والمرسوم الاضافي الذي صدر عام
١٨١٥ يحمل حق الطباعة وحق النشر بدون اي رقابة مسبقة ، وبالفعل لقد اصبحت
الصحافة حرة .

فالتاثير القنصلي والامبراطورية لا تشير بشيء الى حق الاجتماع . فالقضية هي من
اختصاص الأمن ، تقطع بها الحكومة باصدار امر منع اذا كان ما يوجب المنع او ما يبرره .
فلاحكام التمهيدية لقانون الجزاء الذي صدر في شباط عام ١٨١٠ تشير بصراحة الى ان الموضوع
لم يسبب على الاطلاق لرجال القانون اي ارتباك ولم يثر عندهم اية صعوبة . فالقضية لم تعد
فتح هذه الاوكر المظلمة ، التي اغلقت في ١٨ برومير . فمن الجهة الحقوقية النظرية : « ان حق
الجمامير المطلق وغير المحدود بالاجتماع للتداول في الامور السياسية والدينية وما شاكل يتعارض
تاما مع وضعا سياسيا الراهن » . ومع ذلك ، فالقضية ليست منع الاجتماع على اطلاقه ، او
اجتماع بضعة اشخاص معا حتى ولو كان المقصد من اجتماعهم التعليل على اخبار الجرائد .
فالترخيص الذي يرتبط برضى الحكومة ووجوبها ، لا يطلب الا عندما يتجاوز الاجتماع
العثرين شخصا .

وهكذا زالت من الوجود الحريات العامة التي نادت بها الجمعية التشريعية خلال الثورة ، هذه الحريات التي يحلو للنظام الجديد ان يفتنى بها . فالثورة النابوليونية والحالة هذه ، تتنكر للضم النابوليوني ، ولكن ليس لروح ميثاق شهر برومير الذي صدقته واقرته عدة استفتاءات شعبية . فالصحافة الحرة عرف سوادها الاعظم كيف يمالء الحركة ويماشيها مع الزمن ومن بعدها الرجعية الملكية . فالنوادي لم تثبت ان تطورت الى نوادي ثورية (يطوية) . وهذه الحريات التي بدت شيئاً لا يحتمل في نظر المتردع على العرش والتي لم ير معظم الاعيان الجدد ضرورة لها ظهرت لهم كأنها عوائق تحدد من التوطيدات التي كانوا يرغبون في الاخذ بها ، او نرائع بدائية اعتمدوها لتأمين قوز للبورجوازية عندما اقرها العرف ورعاها القانون ، فلم يبق لها ، من بعد ، ضرورة البتة للعهد المكلف بتأمين الاستقرار وترسيخه في البلاد .

وبالمقابل ، فقد بقي قائماً ، مرعي الجانب ، الحق الجديد المعترف به للحريات الفردية . فالاحكام العامة للدستور الصادر في العام الثامن ولقانون الجزاء منذ اول كانون الثاني ١٨١١ ، تقدس في كل ما يتعلق بالانهايم والتوقيف والسجن ، المبادئ التي بني عليها اعلان حقوق الانسان والتشريعات اللاحقة . فالاحكام التي تقضي بفرض جزاء حلت محل الاحكام التصفية التي عمل بها في الماضي ، بعد ان تركت للقاضي ضمن حدود النهايات الكبرى والصغرى ، حرية تقدير الاسباب وتلقيها . فالحاكم سعيداً ان يتورع قط ولن يخشى لومة لائم ، ولا شك ، اذا ما رأى من مصلحته ان يتعدى الشرعية التي اقامها ، وسيكون عنده سجناء دولة . وسلاعه الاضطرابات الناشئة والحروب القائمة على الجبهه الى القضاء العسكري . وما عاينا ان نقول عن نصف الدكاتور ؟ فاجراءات العدل تضبطها مع ذلك هذه النصوص الجديدة ، في معظم الحالات العارضة .

كذلك قل عن حرية الضمير أو الاعتقاد التي تجد مكانها في سياسة التوطيد والتدعيم والترويض النابوليونية . فالكاثوليك والبروتستانت واليهود ينعمون جميعاً على السواء بذات الحقوق المدنية والسياسية . فبالرغم من اليهود التي بذلها البابا بيوس السابع ، لم تؤمن المعاهدة الموقعة مع الكنيسة (كونكورداو) عام ١٨٠١ ، ولا القانون الصادر في ١٨ جرمينال من العام العاشر الذي اقرها ، أي امتياز للديانة الكاثوليكية التي اعترف لها بكل بساطة ، بأنها « ديانة غالبية المواطنين الفرنسيين » . وممارسة مراسم عبادة هذه الديانة تتم بكل حرية ، بالاتفاق مع الانظمة والاجراءات التي يضعها البوليس . ان قس البروتستانت وكنيسة الكاثوليك يتناولون على السواء مرتباً من الدولة ، وفقاً لتطوق المواد الاساسية التي تتعلق بممارسة العبادة الدينية ، كما ان المرسوم الذي صدر في ١٧ اذار ١٨٠٨ نظم للعبادة الخلسة باليهود .

بعت الكنيسة الكاثوليكية في المجتمع التقليدي القوة الكبرى التي تعمل في الحدود التي رسمتها لها الجمعية التأسيسية ، بالرغم من التنازلات التي قدمتها ، لفترة طويلة ، الادارة الثابوليونية للاكليروس الكاثوليكي . فقد احتفظ القانون الثابوليوني بملكية الأحوال الشخصية في البلاد والطابع المدني المجرى للزواج والطلاق - بعد ان 'حددت بوضوح' الظروف والحالات التي يصح فيها الطلاق - فأبطل الأخذ بعدم تآرج الاخلاق والطباع ، كما ان الاحتجاج بالتراضي المتبادل ، يسقط بمعد مرور عشرين سنة من الحياة الزوجية المشتركة ، أو عندما تكون الزوجة تجاوز سنها ١٥ سنة . وقد حافظت الكنيسة في قضية التربية والتعليم على مواقفها القوية . غير ان الجامعة اخذت تنزع ، في اثر الاصلاح الذي وقع عام ١٨١١ ، على تجريدها من التعليم الثانوي واصبحت بالتالي خطراً يهدد مستقبل الكنيسة . فاذا لم يتناول الامر بعد ، الرجوع الى خطط المساعدات الراسعة التي وضعتها الجمعية التأسيسية . فالروح المعنوية بقيت مع ذلك معمولاً بها ومسيطر على الاوضاع ، بالرغم من الاستماعة براهبات المحبة ، في العام التاسع من التقويم الجمهوري ، للعمل في المستشفيات . فقد بقيت املاك الكنيسة مصادرة وقد اعترف قداة البابا عاليًا في المعاهدة المعقودة مع فرنسا ان الاملاك الكنسية التي صارت الى حيازة مالكيها تبقى غير قابلة للتصرف ، كما أجاز باقامة وقوفات جديدة . وقد ألغت المعاهدة المذكورة الدستور المدني القديم للاكليروس وقانون فصل الكنيسة عن الدولة . فالحكومة تعين الاساقفة والبابا يوليهم الولاية ويتولى سياستهم كما ان الدولة تكفل لهم مرتبات سنوية كافية . قد اندمجت الكنيسة في العهد الجديد بمثل ما اندمجت مع العهد القديم . فعلى الاساقفة ان يقسموا بين الولاء للجمهورية اسوة بما كانوا يؤدون من ولاء سابق للملك ، فيتمهدون بالا يشتركوا في أي مسمى أو عمل ضد الحكومة ، وبأن يخبروا عن كل مؤامرة أو دسيسة ضد النظام القائم يبلغهم خبره . وعلى الكهنة ان يحتذوا حذوهم في هذا الصدد . ومن جهة أخرى فالمواد الدستورية التي وضعها ثابوليون من جهته زادت من احكام قبضة الدولة على الكنيسة . فعلى اساندة ومطلي الاكليريكيات الدبيلة ان يتبنوا المبادئ التي نادت بها الكنيسة الفاليكانية المطنة عام ١٦٨٢ ، كما ان البراءات البابوية وتنفيذها ، وتنفيذ قرارات المجامع الكنسية يجب ان يخضع مسبقاً لموافقة الحكومة . فكل مجمع كنسي وطني أو اقليمي يجب ان ينال ترخيصاً مسبقاً من الحكومة . كذلك لا يحق لأي فرد يحمل لقب سفير أو مندوب بابوي أو اي لقب بابوي آخر ان يمارس أية خدمة او وظيفة خاصة بأمور الكنيسة الفاليكانية بدون ترخيص سابق من الحكومة . ويترتب على رجال الاكليروس القيام باعمال المراسم العامة التي تأمر السلطات القيام بها حتى ولو ادى الامر الى اعتقال البابا وسجنه ، كما حدث عام ١٨٠٩ . وسنحرص هذه السلطات ، بالطبع على توضيح وتحديد الفوارق الطفيفة . كذلك يترتب على الاساقفة تقديم الشكر على الانتصارات التي سجلتها جيوش الامبراطور في دوغرام - حتى في اثناء توقيع البابا - وعلى فوزه العظيم على نهر الموسكوفيا مشيدين عالياً بهذه الانتصارات الدلوية . وهكذا أعيد العمل من جديد بتقاليد الاستقلال القديمة التي طالما طالب

الملوك باحترامها والتفديد بها ، ولكن لصالح الثورة الثورية هذه المرة ، كما كان في عهد البنية التشريعية ، بعد ان اصبح الاكليروس ، شاء ام أبى ، ماعداً لها وسائراً في ركابها . ولم يحل هذا التدبير دون ان يتبنى بعض رجال الاكليروس ، شيئاً قشياً ، ولا سيما بعد ١٨١٠ - ١٨١١ ، موقفاً معارضاً .

بعد كل هذا ، وبعدما تمّ من تبدل وتغير ، بقي قائماً راسخاً في
 سلة الاعيان
 والبرجوازية الفية
 الارض ، هذا المجتمع للأطبعي والانتصار العظيم الذي حققه ممثلاً هذه المساواة امام القانون التي طالما نادوا بها واتوا على ذكرها والتفتني بها منذ عام ١٧٨٩ . فالتقسّم الامبراطوري الذي على الامبراطور ان يؤديه طالما نوه بذلك صراحة . فالقانون المدني الذي 'فرغ من وضعه في شهر فتوز من العام ١٢ ، أقام على نتائج مبدأ المساواة هذا ' نظاماً منهجياً . كل المواطنين سواء امام القانون . وكذلك املاكهم ايضاً : فلم يعد هنالك عقارات نبيلة وعقارات فلاحين . فالدستور الملن عام ١٢ ، يحظر ، من جهة اخرى ، كما سنرى بعد قليل ، كل محاولة للعودة الى النظام الاقطاعي البائد . فالارض ، أياً كان نوعها ، تأخذ تعريفها الصريح الحر ، تحت اسم مشترك ، هو الاملاك المقارية التي تولف فئة واحدة . ومبدأ المساواة في الإرث ، هذا المبدأ الذي قام على المادة ٧٤٥ من القانون المذكور ، جاء وضعه بأكمل النظام . فلم يمد من أر ، في القانون الجديد لهذه الفوارق الاجتماعية القديمة . الا ان الثورة النابوليونية اوجدت نوعاً من التفريق او التمييز بخلفها الطبقة المنتصرة . فوسام الشرف *Légion d'honneur* الذي أنشئ في العام العاشر والذي تم الاحتفاظ به في الدستور الملن في العام ١٢ والذي فرض على حامله قسّم الولاء للثورة اي بالدفاع عن قوانين الجمهورية وعن الممتلكات التي كرس ملكيتها والذي يتمتع بمعاملة كل محاولة يقصد منها العودة للنظام الاقطاعي ، والسهر على تطبيق المساواة والحرية ، هذا الوسام سيصبح العلامة الفارقة والشارة المميزة ، لفرسان ، الرتبة الجديدة . كل هذا شيء بسيط . وقد قام في العام العاشر الى سنة ١٨٠٨ ، اوستوقراطية ظاهرة ، مفتوحة ، هي طبقة من التوابخ والمبدعين ، هي حلية البورجوازي الاولى . في مقدمة هذه الطبقة افراد الاسرة الامبراطورية المالكة ، الذين جعل منهم الدستور الذي صدر في العام ١٢ : امراء فرنسيين . وهما نحن امام اصحاب المراتب الكبرى في الامبراطورية الذين 'يضفي عليهم الدستور القاباً طنانة هي من خلفات الاجيال الوسطى او العهد القديم بعد ان 'جدد من شبابها ونشاطها وصقلت من جديد . من ذلك مثلاً : المنتخب الاعظم *Le Grand Electeur* (لقب جوزف بوناپرت) ورئيس مستشاري الامبراطور (كباساريس) ورئيس مستشاري الدولة (اوجين بوهاريه) ، والمخازن الاكبر (لويران) والكونتابل (لويس بوناپرت) والاميرال الاكبر (مورات) . ويليهم مرتبة كبار الضباط : المارشالية وكبار الموظفين المدنيين لدى البلاط . فتاليران يصبح الحاجب الاكبر ، وبرنيه : رئيس البيرة (*Le grand veneur*) . ومازلنا بعد في اول الطريق .

وتستزاد حركة الترفيع البورجوازي وتتضخم مع المرسوم الصادر في غرة آذار ١٨٠٨ ، الذي انشأ مرتبة نبلاء البلاط ، وحة هذه المراتب واصحابها ينمون بها مدى الحياة ويمكن لهم توريثها لاولادهم. فاصحاب المقامات الكبرى يحملون هذا لقب امير وذاك لقب صاحب الجلالة ، وذلك عطوفة ، فابنهم البكر يحمل لقب دوق ، نريطة ان يكون الوالد قد ترك لابنه مبرة مدخولها ٢٠٠,٠٠٠ ليرة في السنة. وهنالك عدد من الوزراء واعضاء مجلس الشيوخ ومستشارو دولة مدى الحياة ، كما ان هنالك اساقفة ورؤساء يحملون لقب كونت . فكبار القضاة والاساقفة يصبحون بارونات ، ومثل هذه الالقاب يمكن اعطاؤها للقواد وللحكام في المحافظات كما يمكن اعطاؤها ايضا للمواطنين العاديين اذا ما تقيض لهم وأدوا خدمة كبرى للبلاد ، مخالفة لهم لما اتوا من جليل الاعمال. ويمتد ل هؤلاء النبلاء الجدد استخدام علائم الشرف والتبيل . ومرتبة الشرف التي عرفوا بها مدى الحياة ، يمكن توريثها لخلفائهم من بعدم اذا ما أنشئت لهم مبرة تتباين قدراً وقيمة بتباين الرتبة التي يحملونها . فاللقب والاملاك المرتبطة بالمبرة يمكن توريثها للابن البكر في بعض الحالات المصنة ، وهو تدبير يرتبط بشئنة الامبراطور وترخيصه وفقاً لأحكام المرسوم الصادر في اول آذار ١٨٠٨ . وبعض هذه الموارث تستمدى الحق العام. وهكذا نشأت في البلاد طبقة نبلاء جديدة ، على اسس بورجوازية تقوم على المنافسة والمزاخة الشريفة المبيلة على العمل والاقدام والمهارة التقنية - ولطاعة ، هي ارستوقراطية وراثية مفتوحة . ولكن دون ان تتمتع بأية اغضاءات أو اية امتيازات ، ارستوقراطية متحافظ عليها معاهدة عام ١٨١٤ .

ونختصر القول ، فالملتحم المدني الذي قام ١٧٩١ ، لا يزال قائماً . كذلك بقي معمولاً بها الادارة البورجوازية للمجتمع الجديد ، وعن طريق تقنية الانتخابات ، عرفت البورجوازية ان تتأثر بكل السلطات ، كما عرفت ان تحافظ عليها بواسطة التصيين ، وهي وسيلة عرفت حكومة مركزية ثورية ان تستغلها على الوجه الامثل . ان سياسة كسب الانصار من جهة ، والميل الى الاكثار من حديثي النعمة ، هذا الميل الذي شاع بين الاسر القديمة ، من جهة اخرى ، عتبا جعل لافراد العهد القديم ، في الادارة شأناً اخذ دوماً بالازدياد ، وادخل الى قلب مجلس شوري الدولة أعضاء من بين قدامى اللاجئين الذين حملوا السلاح ضد وطنهم فرنسا ، امثال السادة «لاس كاس» و«بلبرت دي فوازن» ، أو قرب الى الحكام الرؤساء السابقين للجنة العفو والاسترحام ، أو عتبن في القضاء ممثلين قدامى لثيابة العامة ، أو وزع مطرانيات على اساقفة من النصاة المشفقين . لمجلس شوري الدولة بقي مع ذلك ، للثورة الدستورية ، الحصن الحريز الذي لم يمكن اقتحامه ، هذا الحصن الذي دافع عن الفتوحات الاجتماعية التي حققتها هذه الثورة ، وقسام حول النظام الجديد بحراسة شديدة ، مبعداً عنه البيروقريين والملكيين الذي بقوا مصرين على نشوزهم . ان رجال عام ١٧٨٩ ، اعتنقوا الحركة بعد ان تخلفوا باخلاق العصر ، حتى رجال العام الثاني منهم الذين عادوا الى روح ١٧٨٩ ، بينهم مثلاً روديرر ورينيو دي سان جان دالنجلي ، وبولاي دي

لامورت وديفرمون، وشيتال وبرون وبيود وجرهارد. وفي عام ١٨٠٦، عاد فدخل الحظيرة؛
 مرلين، واضع القانون الخاص بالشبهيين، وفي سنة ١٨١٠، المشترك بقتل الملك كينيت
 (وغيرهم كثيرون). فمن اصل ١١٢ مستشاراً عملوا اعضاء في مجلس شورى الدولة، في الفترة
 الواقعة بين العام الثامن وعام ١٨١٤، كان ثلثهم اعضاء في المجالس والهيئات الثورية. ومعظم
 كبار الوزراء، هم من المنشأ ذاته او تعاونوا، على الاقل، مع الحكومات الثورية: بينهم
 كسابيرس وفاليران وفوشيه ولوبران وشيتال وكرونو. وقد ضم اول فوج من المحافظين ١٣
 محافظاً كانوا اعضاء في الجمعية التأسيسية، و١٦ في المجلس التشريعي، و١٩ في الكونفسيون، وه في
 مجلس القدامى، و ٢١ في مجلس المحافظة. فدرويه، البيطوي ومن اشد انصار بايوف يعين
 وكبل محافظ في سانت مانهولد. فاذا ما خطر لدرويه او لنيره من هؤلاء الناس ان يلبس لبة
 البيطويين، او ان يمتنع خلال تمرسه بالوظيفة باي عدد من المرتدين، كبر او صغر، او باي
 من هؤلاء الرجال الذين لا ماضي لهم، فمثل هذا التصرف او المسلك لا يؤخر بشيء في جوهر
 الادارة الجديدة واتجاهها. فقد حل محل ادارة العهد القديم، حياة سياسية جديدة. والهيئة
 القضائية، تجدد القسم الاكبر منها، واكثر من ذلك الجيش ايضاً. فالاسقفية، كالارشالية
 اصبحت وظيفة بورجوازية. لم تكن الاسقفية لتمد، في اعقاب المماثلة المعقودة بين الدولة
 والكنيسة، سوى ١٦ اسقفاً ممن كانوا قبل ١٧٨٩. ان اعيان الطبقة الجديدة الموجهة قوي
 جانبهم اكثر فاكتر، في الأطر والملاكات العليا. فالبورجوازية هي التي تحكم بما تم لها من أطر
 وملاكات. فهي تحكم بواسطة الفصل الاول او الامبراطور. فالتجربة وحالة الحرب على
 جبهتين استبدلت سيطرتها بسيطرة مركزية، مباشرة، بسيطة، منتدبة، شخصية. فالذرائع
 تبدلت انما الهدف الاجتماعي بقي وحده قائماً.

ثالثاً — التدعيم الاقتصادي

لم يترك التدعيم الاقتصادي اي مجال للشك من هذا القبيل. فقد ثبت الدستور الصادر في
 العام الثامن من التقويم الثوري، التملكين للمعارات الوطنية، في املاكهم وممتلكاتهم الجديدة.
 كما ان القسم الامبراطوري، عام ١٢، اعلنها عالياً وبصورة مطلقة عدم الرجوع عن هذه المبيعات
 اصلاً. ومجلس شورى القوانين اخذ يسهر من جهته على تطبيق الشرائع، ولا سيما في كل ما
 هو مضاد لسلطة الاسياد، وتطبيق قانون ١٧ تموز ١٧٩٣ تطبيقاً دقيقاً. وقد أكد انه يقف ضد
 الايماجات الدائمة. فالرسوم السيادية والاعشار التي ألغيت دونما اي تعويض ستبقى ملغاة الى
 الأبد، بالرغم من المداورات والذرائع غير القانونية التي يلجأ اليها بعض عاقدي هذه الايماجات،
 وبالرغم من ارتفاع سعر الايماجات، بالنسبة للأسعار منذ الرجوع الى العملة الثابتة. فهو يصادر من
 جهة ثانية، لحساب البورجوازية، القسم الاكبر من المنافع التي ادت اليها العملة الثابتة. ان عملية
 انتقال الاملاك وإلغاء الرسوم اجرت تبديلاً كبيراً لا يقل بشيء عن ٢٠٪ من ايراد الاملاك

المعارضة الوطنية ، مما عاد على البورجوازية هنا بالقسم الأكبر من الأرباح ، مع العلم ان عدداً كبيراً من الفلاحين افاد هو الآخر من هذه الزيادة .

هنالك على العموم تمديدات هامة مصدرها هذه الروح نديب لتلول حرية التصرف البورجوازية التي تطبع القرن التاسع عشر وتميزه بميزة عن ضغط شعبي ، توطيداً لتدعيمات التي جرت في مجالي حرية التصرف وحرية المرور والانتقال. فقد استمر إلغاء النقابات الحرفية كما ان مجلس شورى القوانين بقي متصبلاً في موقفه من هذه القضية. الا انه ظهر في دنيا الاعمال شركات تحمل طابع الاحتكار . فقد صدر في ٢٨ نيفوز من العام الثامن قرار يقضي بإنشاء مصرف فرنسا ، اتخذ مبرراً له رئيسياً دير الاوروار الوطني ، واعطي بموجب القرار الصادر في ٢٤ جرمينال من العام ١٢ الامتياز ، دون سواء ، بإصدار سندات لحامله وسندات عند النظر . كذلك عادت الى الظهور ، ابتداءً من العام ٨ ، شركات قانونية ، وصدرت في البلاد قوانين جديدة بشأن المناجم واستثمارها جاء صدورها يقطع قطعاً باتاً لصالحها قضية استثمار المناجم ، هذه القضية القديمة التي كانت بين الشركات وبين الفلاحين اصحاب الاملاك . فقد نزع القانون الصادر عام ١٨١٠ ، عن مالك سطح الارض الافضلية التي اعترف له بها قانون عام ١٧٩١ باستثمار المناجم الواقعة في بطن الارض ، مفضلاً عليه الشركات الاستثنائية ، راضع القانون العام استثمار المناجم المفتوحة ، ولم يعين اي حدود كما لم يحدد اي اجل لهذه الاستثمارات . وهكذا اصبح المنجم ملكاً مستمراً قابل الانتقال ، وان بقي عملياً محتفظاً به للشاريع الاستثمارية الكبرى . وقد احتفظ بالقانون الزراعي الصادر عام ١٧٩١ ، غير ان مشروع اصلاح الزراعي عام ١٨٠٨ كان يرمي لان يضع بأسرع ما يمكن ، حداً نهائياً لحق المرور وحق الرعي في المراعي المشاعة ، بينما تجنّى مشروع قانون ١٨١٤ ، موقفاً وسطاً قريباً جداً بالفعل من الموقف الذي وقفته الجمعية الدستورية وقد تصلبت الدولة في موقفها عند مواجهتها لقضية اصحاب الاجور . فقد العمل بمعالجة القانون المدني في الفصل الخامس الخاص بالاستكراء ، اذ انه يميز بين استكراء الاشياء واستكراء الماشية ، ويخصص له مادتين ، منها المادة ١٧٨٠ التي تعترف ، كما يعترف القانون القديم ، بان صاحب العمل هو حرري بالتصديق عند نشوب اختلاف بينه وبين الأخير حول معدل الاجر وكيفية الدفع ، وهو معدل حدد ٦٦ لاستكراء الاشياء و٣٢ لاستكراء الماشية ، وما تبقى يعود امره في النهاية لاجراءات برلمانية ولقانون الجزاء الذي امتنع المشرع الثوري ، حتى الآن ، عن الخوض بشأنه . فقد نص قانون ٢٢ جرمينال من العام ١١ ، وقانون ٩ فريير من العام ١٢ : على ان يوضح دفتر العمل الذي يرقمه مأمور البوليس ، اسم العامل ومهنته واسم رب العمل وصفته ، ولاريخ انتهاء عقد العمل . وبإستطاعة صاحب العمل ان يحتفظ بدفاتر العمل طوال مدة العقد ، كما يجب ان يشير الى المكان الذي يتجه اليه العامل عند انتهائه من العمل . فبدون تذكرة عمل لا يمكن تشغيله ، والا اعتبره القانون متشرداً . وقد احتفظ بقانون لاشابليه ، بعد ان

جرت بقوة نصوحه بقانون ٢٢ جرمينال ، ولا سيما بالمادتين ١١٤ ، ١١٦ من قانون الجزاء
 اللتين تشددان على النصوص السابقة . وامام الخطر المتساوي لاتحاد العمال ولا اتحاد ارباب العمل ،
 قام نظام من الخطر غير المتساوي يختلف ولا شك عن النظام الذي كان قائما قبل الثورة ، مما
 ينم عن عقلية متقاربة امام مشاكل العمل والعمل . ان اتحاد العمال كاللحام ارباب المهن ، يقع
 تحت طائلة القانون انما الاتهام والقمع هما اقل قوة . هنالك عدم تساوي في الاتهام . فاللحام
 اصحاب العمل لا يتعرض للجزاء ، والا اذا رمى الى تخفيض الاجور بصورة تصفية وغير عادلة .
 واذا تدخل اتحاد العمال بنية رفع الاجور او بنية ادخال تعديلات على شروط العمل ، فتل
 هذا التصرف قابل للجزاء والعقوبة في كلا الحالتين . ففي عدم تساوي في المنع ، يتعرض رب
 العمل للسجن من ٦ ايام الى شهر ، ولجزاء نقدي من ٢٠٠ الى ٣٠٠٠ فرنك . اما العامل
 فيتمتع بالعقوبة سجن من ٥ سنوات مع استهدافه للبقاء تحت المراقبة من قبل دوائر البوليس
 العليا . ونرى في الواقع ان التساهل والقانون احيانا يحمي بعض النقابات المهنية : امثال غرفة
 البناء الاتحادية التي يحول اليها القضاة احيانا قضايا لمحكمة الفصل فيها ، ولا سيما غرف التجارة التي
 عادت للظهور والعمل بها وفقا لقانون ٣ نيفوز من للعام ١١ .

حرية الانتقال بقيت هي القاعدة ، أقله في الداخل ، شريطة
 حرية الانتقال والرسوم للشركة
 الا- تلحق اي لذي بنظام اميري جديد اعتمد اكثر فاكثر ، على
 ضريبة تصاعدية للاستهلاك . فقد اعاد القانون الصادر ، عام ٧ ، بعض الرسوم الخاصة
 بالدخولية ، وعرف هذا الرسم ازدهارا جديدا في اعقاب ظهور الفصيلة . والرسوم المشتركة
 التي فرضت عام ١٨٠٥ تناولت التبغ المستورد وورق اللعب والقرينات ولا سيما المشروبات
 الكحولية التي فرض عليها القانون الصادر ، عام ١٨٠٦ رسما عندما يجري بيعها بالجملة .
 والقانون ذاته فرض رسما على الملح لدى خروجه من الملاحات . وطبيعة نظام الضريبة تختلف
 كلياً عن الرسم المفروض من قبل على الملح الذي جاء أخف بكثير . والضريبة على التبغ التي لم
 يكن ليشر احد بها لحنفتها في السنين الاولى من عهد الفصيلة ، انتهت بنظام الحكر على التبغ ،
 وهو نظام عميل به منذ عام ١٨١١ .

وبالرغم مما انصف به نظام التبادل التجاري في الداخل ، من حرية اساسية ، فقد حرصت
 الحكومة هنا ، اكثر مما فعلته الحكومات في العهد القديم والجمعية التأسيسية ، كل الحرص ، على
 تأمين المواد الغذائية . فقد نظمت من العام ٨ الى العام ١١ ، مهنتي الجازرين والقصابين او
 الجزارين . وعلا بتطوق الرسوم الصادر ، في ١٩-٢١ حزيران عام ١٧٩١ ، أعيد العمل برسم
 لطيف على الحيز وعلى اللحم ، في عدد كبير من المدن ، على اساس السعر الحر المحبوب
 والمأثية . الا ان سعر الجملة بقي مراقبا ثم فرض عليه رسم عندما سجل ارتفاع الحبوب ،
 رقما قياسيا ، عام ١٨١٢ ، وذلك بالاعتماد على سياسة تقوم على الشراء والحزن ، والاحصاء
 والمصادرة ، والمنع ، تكلفت في اواخر السنة بحد اقصى موقت . وتصدير الحبوب الذي يحظر

منذ عام ١٧٨٨ ، بقي معمولاً به مبدئياً خلال العهد النابوليوني . فالحرب والحصار البحري المضروب على البلاد خلخل التجارة الخارجية ، وهو امر لم تنزع له قط سياسة الحماية التي اخذ بها العهد الامبراطوري . فقد ارتفعت على العموم ، مع ذلك ، ارقام التجارة الدولية ، وكذلك ارقام التجارة الداخلية . ولتحت تأثير ارتفاع سعر الذهب ظهر من جديد الازدهار المادي الذي يميز القرن الثامن عشر ، وبقي قائماً الى ان برزت الازمة الاقتصادية للكبرى ، عام ١٨١٠-١٨١٢ ، وحتى بعد ذلك ، بصورة متقطعة .

النتائج : ان الاماني السياسية والاقتصادية التي احرثت عنها الامة ، عام ١٧٨٩ ، لم تتحقق جزئياً . فالثورة النابوليونية كانت عدوة للثورة الدستورية ، لا نسخة حرة لها . فقد حملت ، شأنها شأن افلاس سيب سوء الادارة ، على تضييقها وعلى تدعيمها ، في وقت واحد .

فهي ثورة شخصية ، مخطط لها ، تحمل طابع رجل يفكر اساساً للقباس ، وطابع طاغية يحكم بانتصاراته المدوخة ويلقى جانباً ، عند أول صعوبة يصادفها ، بكل الجهود المقطوعة ، اما هو طاغية متدرب من نوع معين يؤلف طبقة لوحده ، ويمثل الثورة التي قام بها . وهذه الثورة التي فصلت على قدة والتي قضت بها ضرورات الصراع أصبحت ثورة تجريبية واختبار ، وليس ثورة فكرية او نظرية ، يمكن تعريفها بالشعار التالي : مساواة ، سلطة وتقنية . والروح التي انطلقت في البلاد ، عام ١٧٨٩ ، انقطع هيوبها ، والحركة الدائفة حل محلها الحسود والجمود . والجهة التي راحت الثورة النابوليونية تتأصل دونها ، جاءت نتيجة حركة ارتداد أكثر منها حركة انطلاق .

وامام النظام القديم صمد الامبراطور بواسطة الارادة الوطنية ، في كل المواقع الاستراتيجية الكبرى . فقد تخلى طوعاً واختياراً عن البعض . فالحظ الذي وقف عنده ، يرسم شكلاً يثير النعش . فقد عرف ان يحتفظ حتى النهاية ، بما قصد المحافظة عليه بكل عناء ، هذا الشيء الذي كان لا يزال يمد ، جرؤمة في القرن الثامن عشر . فالمنظمة القوية التي اطلقتها الثورة البورجوازية ، تحمل طابع عدة عهود . فقد ولدت في الثورة ولكن ليس في الثورة وحدها . فقد تنموها قبل ذلك بكثير ، وتحقق أثناء الثورة ، وجرى تدعيمها فيما بعد خلال هذا العهد الطويل من التجربة التي تمتد من سنة ١٨١٤ الى سنة ١٨١٥ .

في سلسلة الثورات المترابطة الحلقات هذه التي لا توجها اية قوة منظمة مستقرة ، من طيف الى طرف آخر ، في هذا العالم المتقوي الذي قام على التوازنات المتعاقبة ، فالتاريخ يحافظ ، كما يظهر لنا ، على وعوده : فالصحيح يختلط على اقدار وانساب بالمرجح وبالتوقع .

العالم أمام الثورة الفرنسية والفنوحات النابوليونية

الفصل الأول

العالم في سنة ١٧٨٩

رثمة أوروبا الأطلية في أعقاب حرب الاستقلال الأميركية المحصر مجال النشاط الزاخر في العالم ، هذا النشاط الذي يعمل للتاريخ ، في أوروبا . فلم يكن عدد سكان الولايات المتحدة يتجاوز ، اذ ذاك ، أربعة ملايين نسمة بينما لم يكن عدد سكان مدينة فيلادلفيا وهي أكبر مدنها آنثذ ، واحمرها ليتجاوز ٥٠٠٠٠ نسمة . والنشاط الأوروبي ، المحصر اساساً في مناطق أوروبا الغربية والوسطى حيث كان يقطن ثلاثة أرباع سكان القارة تقريباً ، مع العلم ان لا حدود « القلب » الأوروبي ولا حدود المجال الشرقي منها ، واضحة جلية ، ناهيك عن صعوبة المواصلات وقة وسائلها التي كانت تضاعف من المساحات الفاصلة ، اذ كان يقتضي ثلاثة أسابيع لرسالة ترسل من فرنسا الى بولونيا . وكان أكثر الصحف انتشاراً اذ ذاك « كلر كور دي فرانس » و « الانباء الوطنية والادبية » التي كان يصدرها كاداً ، لم تكن تنشر من الانباء وأخبار الاحداث ما يتعدى مداه مدينتي درسد وفيينا . وبالرغم من اتصالات فولتير وديدرو وغيرهم ، كانت روسيا القيصرية ، في عهد الامبراطورة كاترين الثانية ، تتل في نظر الرأي العام « بلاد البرابرة » . فالأنباء الأجنبية التي كانت الصحافة تذيبها عن الخارج تكاد لا تأتي على ذكرها الا لماماً . وهذه المناطق ، لم يكن مجموع سكانها ليتجاوز ٣٠ مليوناً أي بزيادة بضع ملايين لا غير عن سكان فرنسا .

فحدود أوروبا الناشطة كانت تقف ، في الشرق ، عند معاطفتي الساكس والنمسا . فالغرب أنه ، لا يمتد نظره الى أبعد من ذلك ، بينما يتطلع الشرق الى هذا الغرب المثالي أي الى أوروبا

البحرية التي تطل على المحيط الاطلسي حيث يكتظ الناس ويمجرون على جمع المال والثروات .
 فالعاطمات المتحدة والبلاد الواطية التساوية ، تعد من ٤ - ٥ ملايين نسمة ، وانكلترا ١٥ مليوناً ، منهم ٥ ملايين في ايرلندا ، وفرنسا تعد من ٢٦ - ٢٧ مليوناً ، ويقرب عدد السكان في اسبانيا من عشرة ملايين ، يقطع النظر عن امبراطورية ضخمة من المستعمرات تترامى أطرافها بين سان فرنيسكو شمالاً وبين مقاطعة بتفونيا في اقصى الارجننتين ، جنوباً ، والبرتغال نفد لا يعد أكثر من ثلاثة ملايين بينما هو يسيطر على البرازيل . فالولايات المتحدة وانكلترا وفرنسا تسيطر بمستعمراتها او بالاقطار المتجرة معها على ما تبقى من أقطار العالم . فكل ما يقع في المجال الاطلسي هذا لا يلبث ان يأخذ طابعاً عالمياً .

هذا الطابع يبدو قبل كل شيء اوروبياً ، ليس لأن الغرب الاوروي هو قبة الأنظار بل لما عليه هذه القارة الاوروبية من وحدة التركيب السياسي والاجتماعي ، لا تند عنه حتى انكلترا الا لحد ما ، كما لينا ذلك مما جاء في القسم الأول من هذا الكتاب . فكل ما زحزح هذا التركيب او أدخل عليه ما يشوشه أو أحدث فيه رجّة ما تردد صده في الاجزاء الاخرى .

١ - المهاني الوهمية

ان المدى الاقتصادي الطويل الذي عاد على فرنسا بالغنى والثروة ، خلال القرن الثامن عشر حمل على إغناء اوروبا ايضاً . فقد توزعت هذه الثروة في كل من فرنسا وبلدان أوروبا توزيعاً واسماً مما أدى الى تغييرات وتطورات عظيمة ، مادية وروحية معاً . وقد حدثت هذه التغييرات بالرغم من استمرار الأنظمة القضائية القديمة .

وبالرغم من الاصلاحات التي تمت في ظل الاستبدادية المستنيرة ، فالنظام السياسي التقليدي عرف ان يحافظ على الطابع الذي يميزه ، فهو نظام ارستوقراطي دعامة الاولى لطغيان السيد وعدم المساواة في كل ما يتصل بالامور المدنية . وهذا الطابع التقليدي القديم يبدو على أبرز صوره في هذه العاطمات الواقعة الى الشرق من نهر الإلب . وقد جرى صورياً تكييفه في بعض البلدان المطلة على المحيط الاطلسي بينما يجاذر القلب الاوروي كل تغيير ويحارب أي تطور . ولجت سائر من التنوع الظاهر بيت النظم الملكية والقطاعية قائمة في كل مكان ، ان لم نفل اشتدت او اصرها متانة بعض الاحيان .

لم يلبث مفهوم الدولة لنظام الملكي كما حدده بروسويه ان حل محل
 الاستبداد والارستوقراطية السلطة القطاعية . فالحق الالهي لا يطبق الا على الدولة في ما استقر
 القطاعية
 من مفهومها : كل المملك يملكون باسم الله العلي العظيم ، أي هؤلاء
 الذين يؤول اليهم الملك بالولادة أو حصلوا عليه بالانتخاب ، لأن كل موهبة صالحة تنحدر من
 لئله وهو الذي يني كل مجلس . فيبدو الملك ، والحالة هذه ، مستودع السلطة الإلهية .

فقراراته كلها معصومة عن الفلظ وفي الملك تمثل الدولة وتصر . لها حاول الاستعداد المستير ان يحمل هذه السلطة في خدمة المصلحة العامة او ان يسخرها لتحقيق نظرية نفعية ، فلن يغير هذا شيئاً من منطقها الأصلي ، كما ان لا يسبى شيء شمول هذه السلطة . فلها وحدها حق التشريع والادارة في البلاد . لمن آزرها أو عمل في خدمتها فقد قام بما انتدبت له . قد يفتقر الملك لشخصية لامة : فلن ينتقص هذا شيء من جوهر الملك ومن النظم الملكية ولن يلحق بها أي ومن أو أي ضعف . ففي سنة ١٧٨٩ ، كان يتربع في دست الحكم ، في كل من الدانمارك والبرتغال وانكلترا وبروسيا ملوك أدنى من المستوى العادي . والثالث الذي تألف من شارل الرابع وماري لويز دي بارما وغودوي هو مضنة تلوكها بلاطات أوروبا وتحدث بها . الا ان الروابط اللالية بقيت متينة شديدة كما بقي الاحترام للسلطة الملكية .

ومع ان الارستوقراطية تتف في وجه الملكية في كل من السويد وهنغاريا وأوروبا العثمانية ، ومع انها هي التي تسلب ببولونيا ، فهي تستخدم الاساليب ذاتها التي تستخدمها الملكية ، وترمي الى تحقيق الاهداف نفسها . فاصحاب السلطات من العالين والاكبريكين يحتفظون بجانب كبير من الحكم مثلاً يرافق الادارة والسلطة البلدية والسلطة القضائية في درجتها الاولى . وقد عرفت الملكية كيف تدمج كل هذه العناصر في انظمتها . فالاسباب مرتبط بعضها ببعض . فبعد ان اخضعتهم الملكية ، لسيطرتها وانتظمتهم مراتب وهيات فقد ألفوا أطر الدولة وملكانها الادارية ، وقاموا بالاعمال الادارية في المقاطعات والولايات والاولية والمدن . فهم مساعون لملك الادارة ويؤمنون بجاية الضرائب . وقامت في كل من انكلترا وهولندا ارستوقراطية هي في مجموعها لا عسكرية ولا اقطاعية ، تتولى ادارة الحكم في البلاد . فاللوردات وحدهم في البلاد يؤلفون مرتبة متميزة ، ويورثون رتبهم لابنهم البكر . الا ان اصلهم او ملشانم لا يعود بعيداً ومنذ ان تولي ملوك آل تيودور الأول ، فقد تغلفت بينهم البورجوازية العلية . وهنا ايضاً ترتبط الاسباب بعضها ببعض .

والامتيازات المالية التي تمتع بها طبقة النبلاء الاقطاعية تدعم في القارة هذه المصالح المشتركة . فالملك الذي هو اول النبلاء في المملكة غير قادر ان يضع حداً لهذه العوائد التي يفرضونها على الفلاحين ، ولهذه الاعفاءات التي يتمتعون بها دون ان يلحق اي اذى بسلطتها الخاصة . وهكذا أسبلت الامبراطورة كاترين الثانية على الارستوقراطية امتيازات ومنافع جديدة . اما جوزف الثاني الذي راح يتصدى لامتيازات النبلاء ، فقد أحدث للبلية والاضطرابات في مملكته . وقد شدد كثيراً من قبضة السلطة الملكية بعد محاولته تحقيق المركزية الادارية في البلاد . والاستبدادية المستنيرة تبدو ، في الاصل ، ذريعة من الذرائع المالية التي تسلح بها . فالعامل الفيلسوف يحاول ان يستخلص من نتائج فلسفته ، نفعا مادياً مباشراً . فهو يبحث عن المال ايتاً وجدده ويفرض الضريبة على المواد الصالحة للفرض الضرائب ، اي على هذا الدخل العقاري الاخذ بالازدياد ، هذا الدخل الذي يعود الجانب الاكبر منه على

الارستوقراطية نفسها. فراح يقتبس عن الغرب التدابير والاجراءات التي تساعد على الانتفاع الى أقصى حد من هذه الاطر المعمول بها في البلاد، كما راح يوسع من نطاق املاك التاج بمصادره املاك الرهبانيات القارونية. وهذه الروح التجارية التي جاشت فيه دفعت على تحسين وسائل الاستغلال المعمول بها في البلاد، وعلى الحد من الاستيراد وعلى حماية بعض الصناعات الوطنية. وقد قصد من هذا كله تقضية خزنته وصندوق بيت المال بحيث يتمكن من مواجهة الاعباء المالية المتزايدة بعد ان عرف كيف يمالئ الارستوقراطية ويصانها تأميناً منه لمسامحتها. فالنبيل القبروسياني لا يتنازل عن ابيه من حقوقه وفردريك الثاني يتورع كثيراً عن التدخل في شؤون الامم بسيادته. فاللائمة القديمة بقيت مرعية الجانب بصورة عامة. فالاستبدادية والارستوقراطية بقيتا مترابطتين. فالفلاحون وحدهم يقع عليهم غرم الحركات الاصلاحية بينما لا يعود ذلك على البورجوازية، كما يبدو، بكمبر امر.

والنظام الإقطاعي هو أشد وطأة على أوروبا منه على فرنسا. فما تكاد
أرقاء الارض
وتستبدون ومكثرون
تعب نهر الايلب شرقاً حتى يطالعك استبداد ملكية النبلاء ونظام
رق الارض. فالفلاحون المتحررون او الاحرار يؤلفون شواذاً.
فالارض الروسية برمتها تعود للنبلاء وللقيصر الذي ربط املاك الكنييسة واوقافها باملاك التاج. وعندما ضمت الامبراطورة كاترين الثانية مقاطعة اوكرانيا الى ممتلكاتها، ازداد بذلك عدد أرقاء الارض التابعين لها ٨٠٠,٠٠٠ فألقوا بذلك أربعة أخماس سكان البلاد اجمع. فالرق يقع على الشخص اكثر مما يقع على الارض ويحمله في منزلة الحيوانات، ويحرم بيهم قطعاناً وجماعات، يبيع البهائم في الاسواق التجارية ومعارض الحيوان. ليس ما يحميمهم ضد تصف السيد ونزواته سوى مصلحته الآنية. فقد يسمح لهم احياناً العمل في الخارج شريطة ان يقاسمهم حصة من الاجر المدفوع لهم. صحيح ان فلاحى البلاط يتمتعون، من جهتهم بحرية اوسع نسبياً، الا انهم يخضعون كثيرهم من هؤلاء الأرقاء للسخرة ويدفعون مثلهم العوائد المترتبة عليهم. والوضع سواء في بولونيا حيث سبعة ملايين ونصف من ارقاء الارض يعملون في خدمة ١٠٠,٠٠٠ نبيل. اما في بروسيا وفي البلدان السكندنافية، فقد توارى رقب الارض عن الانظار تقريباً، انما بقيت قائمة، مرعية الجانب، الامتيازات المترتبة على الإقطاع ذاته. ولذا كان تطور ملكية الفلاحين بطيئاً للغاية، بعد ان أخضعت الملكية للقانون القديمة او الاستخلاص. فالنبيل هو وحده، من حيث المبدأ، سيد الارض. والتعهد يبقى خاضعاً لارادة السيد الذي في مقدوره ان يفرض عليه عقوبات جسيمة ويخضعه لرسوم وجزوات تأديبية. وهو يقوم بوظيفة قاض في كل ما يتعلق بالمشاعات، ويراقب النشاط الصناعي في المقاطعة ويحاول فرض الحكم على تجارة الحبوب كما يحتكر صناعة الجملة والتفصيل، وبيع السمك ويحتفظ لنفسه بحق القنص والصيد.

والعوائد العينية والتعديدية، وتأدية الخدمة على انواعها والسخرة، ودفع الرسوم المترتبة على

البيع والشراء ، يزرع الفلاح تحتها في الملكية النسابية ، بالرغم من إلغاء رِق الأرض وتحرير الفلاحين رسمياً فيها ، إذ أن المعارضة التي قوبلت بها الإصلاحات التي قام بها جوزف الثاني ، من قبل النبلاء في غنتساريا بالأخص ، جعلت من هذه الإجراءات الملكية ، حبراً على ورق ، فادت هذه التدابير إلى تسميع الوضع أكثر مما أدت إلى تذليل المصاعب والمشكلات القائمة . ومع ذلك ، قبلت الفلاحين للأرض أخذ بالازدياد وإلغاء قتناول حتى تلك الأراضي النبلاء ، إنما على نسبة أقل مما نرى في الامبراطورية الجرمانية المقدسة وفي إيطاليا . فرق الأرض الذي يعني معمولاً به في مقاطعتي البافاريا وهانوفر بدا في وضع أخف ، كما واه الفلاحون يقتنون لهم ، على طول نهر الرين ، بعض الأملاك ، وأخذ مارغراف بادن يخفف من أعمال السخرة وأعطى تسهيلات أكبر لاقتداء الموائد المفروضة على أسماها . وكذلك ، فلم تضرّس المجتمعات الجبلية السويسرية كثيراً من الضغط الإقطاعي ، وحركة تحرير الفلاحين في مقاطعة السافوا أخذت تتطور ببطء هي أيضاً . كذلك توارى عن الانظار رِق الأرض في كل من مقاطعات سهل البو وتوسكانا وفي إسبانيا : فالنبلاء ورجال الأكليروس من مالكي الأرض يؤجرونها لمزارعين ولمرابحين . فهم في وضع أقل يؤساً ما هو عليه وضع المزارعين في مملكة الصقليتين وفي السلطنة العثمانية حيث تسيطر على أرض مسكة ، جدياً ، إقطاعية جشعة لا ترحم ولا تشفق . واكتراء الأرض لقاء بدل نقدي ، هي طريقة من طرق الاستئجار ، يُعمل بها في الأراضي المحصنة المطماء فقط . ففي البلاد الراضية حيث قسم كبير من الأرض يعود للكنيسة ، اتسع الأخذ باكتراء الأرض . وفي انكلترا خصوصاً حيث الملكية يقع معظمها بين أيدي القوردرات والبرجوازيين ، فقد أوجد اتساع رقعة القطع الزراعية ، أوضاعاً مختلفة . وفي إيرلندا أصار أصحاب الأرض المزارعين إلى البؤس والفقر المدقع ، إذ أن ثلاثة أرباع السكان كانوا يمشون حفاة ، ومثل هذا الوضع البائس لم يكن ليخفى أمره لدى المجتمع المستنير في أوروبا ، بعد أن اتّ الجميع وتماثلت تشكياتهم من فداحة الضرائب التي رزحوا تحتها .

وهكذا مهما كان وضع النظام الزراعي المعمول به في البلاد ، فالجتمتع البشري كان يعول بالأكثر على استثمار الفلاح للأرض . فرق الأرض مشكلة حادة عانت منها أوروبا جمعاء ، وفي كل الاقطار الأوروبية كانت الرسوم السيادة والموائد المضروبة ، تجبى دوناً رحمة . والنتيجة الثانية هي أن المحاولات التي استهدفت الإصلاح والتخفيف من حدة وحالة الأوضاع القائمة والتي لم تحل أبدأ من مقابل والتي وقع معظمها على الفلاحين ، كانت بمثابة طرح قضية الواقع السيادي على بساط البحث .

فالزراعة حتى التحرر منه يبدو وكأنه أعزل من السلاح ، لا يبيدي ولا نحو الملكية للركزة بعيد أمام طغيان أسباده الأرض . فالأملاك الكبيرة تؤلف النظام المنسب بالريف . والطريقة المتبعة في استثمار الأرض واستغلالها ، لتحمل مالك الأرض على طلب المزيد من العمل والريح ، ولذا اتجه استثمار الأرض أكثر فأكثر نحو شكل رأسمالي . واعتبار

امكانية زيادة الدخل هو الذي يفصل في نهاية الامر : فالنظرة النفسية هي التي تشيل في النهاية على النظرة الاجتماعية او الانسانية . ففي اوربا الغربية غلبت رقعة المروج على رقعة الاراضي التي كانت تزرع من قبل ، والخططة اخذت مقاديرها تتضاءل بالنسبة لتربية الماشية التي امتصت عدداً اقل من اليد العاملة . وعلى عكس ذلك اصبحت الاراضي الزراعية في الشرق ، تعطس كيات اكبر من الجبوب . وازداد عدد من لا املاك لهم اكثر فاكثراً . ففي ايرلندا وحدها اكثر من مليون عامل نصفهم فقط يعمل باستمرار طوال السنة . وفي انكلترا والمقاطعات البلجيكية يطلب الشئفة أو دهم من العمل في الصناعة ، اما في المقاطعات والبلدان المطلة على البحر المتوسط فقد راحوا يدفعون صفوف المستعطين فازداد بالتالي الوضع حرباً وسوءاً من جراء التنافس الاجتماعي الصارخ ومن انخفاض معدل الملكية لدى الفلاحين او المتأني عن الحركة الديموغرافية وازدياد حركة السكان ازدياداً سريعاً لا يرحم . ويحتمل لنا ان نقدر ان عدد سكان اوربا الوسطى ارتفع هو ايضاً بمعدل الثلث ، خلال الربع الأخير من القرن الثامن عشر . وبالرغم من ارتفاع معدل الوفيات في روسيا ، فقد كان عدد السكان فيها يزداد بنسبة ٢٠٠,٠٠٠ في السنة . كذلك تضاعف عدد السكان في اسبانيا وفي البلاد الولاية والجزر البريطانية ، خلال هذه الفترة الواقعة بين ١٧٠٠ و ١٧٨٩ وقد بدأ يؤس الفلاحين ، في اواخر القرن الثامن عشر ، اكثر انتشاراً واكثر اتساعاً . وكثيراً ما قاموا بانتفاضات ثورية طلباً للتحرر الا ان ثورتهم هذه امكن كبها بسرعة . فمثل هذه الحركات لا تتمخض بعد الا برئيس ضعيف جداً من الوعي الطبقي . ولكي تؤول ثورات الفلاحين قضية سياسية كان لا بد من موازنة الأطر المتحررة لها ومن ثورة عارمة تقوم على مقربة منهم .

٢- البورجوازية والرأسمالية

ها هي البورجوازية تستبطر شأناً وتزداد عدداً وقوة ، في كل اعمار المدن الصناعية والتجارية . مكان ، كما تبرز نهضتها الاجتماعية في كل مكان بالرغم مما تصادفه نهضتها هذه من صعاب وعراقيل تثيرها النظم الفضائية . فاذا ما تطورت هذه البورجوازية وليدأ في الاقطار الانكلوسكونية ، فهي تلاقى في القارة ، متاعب عديدة . وبالرغم من بعض التنازلات ، بقيت اللامساواة المدنية القاعدة المعمول بها . فالنظام الاقطاعي ، والوضع القانوني للملكية والسلطة السياسية التي تتمتع بها طبقة النبلاء ، كل ذلك وما اليه حد كثيراً من اطباعها ومن الاهداف التي ترتسمها . وهؤلاء النبلاء يطمعون الطريق على كل من يروم الوصول الى المراكز العالية أو يطمح اليها . فكان المدن يبقون ، على الغالب ، دونما شك بذلك ، مقتصرين على نسبة طفيفة . والتطور الذي اخذوا باسبابه انما مصدره هذا النشاط التجاري والصناعي الذي اخذت المدن باسبابه ، ان دلّ على شيء فملى ما تتمتع به من نفوذ « بورجوازي » هو في ابان نشاطه . ومع ذلك فالمدن الكبرى تبقى دائرة جداً الى الشرق من نهر الرين . فبينما تعد ،

اذ ذاك ، أقل من ٢٥٠ ألف نسمة ، أي أقل من نصف سكان باريس ، في تلك المدة . وليس في برلين ما يرازي ربع هذا العدد . ففي بولونيا ، مدينة فرسوليا وحدها تعد ١٠٠،٠٠٠ نسمة ، وروسيا لا تعرف سوى مركزين هامين : هما موسكو وبطرسبورغ ، وكلاهما بلسبة فيينا من حيث عدد السكان . والمدن الحرة الواحدة والحسون القائمة في الامبراطورية الجرمانية المقدسة لا تعد مجتمعة اكثر من ٥٠٠،٠٠٠ نسمة ، الا ان مدينة هبورغ وحدها يزيد عدد سكانها على ١٣٠ ألف نسمة ، أي ما يعادل مجموع سكان مدن فرنسا وانكلترا معا في الماطعات . اما على الساحل الاطلسي ، فقد ادى النشاط التجاري الذي زخرت به المدن البحرية ، الى ازدياد عدد السكان فيها . فلندن تاهزت المليون ، وامستردام تعد ٢٠٠ ألف . ويتجاوز عدد سكان كل من مدن روتردام وبروكسل وانفريس وغاند وليمج المحمين ألفا . وفي الجنوب برزت لشبونة بعدد سكانها مدينة مدريد ، بينما تجاوز عدد سكان مدينة برشلونة بكثير ١٠٠،٠٠٠ نسمة . فالملضي يفسر لنا اكثر من الحاضر الطاقة الكامنة في المدن الايطالية : هنالك ستة مدن كبيرة تعد الواحدة اكثر من ١٠٠،٠٠٠ وستة مدن أخرى يتراوح عدد سكان الواحدة منها بين ٥٠،٠٠٠ و ١٠٠،٠٠٠ والازدهار العظيم الذي سجلته الحركة التجارية في هذا العصر ساعدت الى حد بعيد على تكوين مزيج من الطبقات الوسطى قام مقام البورجوازية .

فالازدهار التجاري والاقتصادي يفسر لنا ، الى حد بعيد ، ازدهار المدن وتطورها الصاعد . فالازدهار الاقتصادي الخارجي والارتفاع الدولي للأسعار ، واتساع الاسواق التجارية امام حركة الاستهلاك المتزايدة ، والفرجة نحو الحرية التجارية أمت ، بصد فترة من التردد ، الى احداث بعض الاثر على سياسة الدول التجارية . فمن انكلترا الى روسيا ، اخذت حركة المقابضات التجارية تنمو وتطور باستمرار ، فارتفعت الى ثلاثة اضعاها خلال القرن في الاولى ، وارتفعت اكثر من ذلك ايضا نسبيا في ما يتعلق بالثانية . فما من شك قط ان مثل هذا التطور المحسوس حصل في مجال التجارة الداخلية والصناعة ، ونشطت الحركة نشاطا محسوسا بتأثير من العوامل ذاتها . فالتجارات التي سجلها الانكليز في هذا المجال يعرفها الجميع ، الا انها لمجاهات يجب الا تكشف ما تم من امثاله في البلدان الاخرى . وانشتت اقرا ن تعمل على القسم لتشغيل معامل الحديد على طول مدى نهري السامير والموز ، في مدن شاولروا وليج ، مع العلم ان جوف الاريا فالفنكية كان يرتكض لكثرة ما قام فيها من معامل النسيج . لمقاطعة وابس تعد اكثر من ٤٠،٠٠٠ من الحاكة واكثر من ٢٠٠،٠٠٠ من منازل القطن . وأخذت معامل الاجواخ في فرفيه ومعامل الدانتيل في مالين تستعين بعدد كبير من العمال تأخذهم من بين الفلاحين وتدفع لهم اجورا لا رد عنهم غائاة الجوع . وعلى عكس هذا كان الوضع في الشرق . فالقلاخ ، ولو حرا ، لا ينعم بحرية صناعية أو تجارية فكما بالحري من كان رقيق الارض ؟ فرق الارض في روسيا يشجع ، مع ذلك ، على الاخذ ببعض المشروعات الاستثنائية : حكومية كانت أم خاصة بالتبلاء . فصناعة الحديد التي تركزت في الاورال تعود لهم ، وقد زاد انتاجها هام

١٧٨٩ على انتاج فرنسا من الحديد . الا ان البورجوازية تعاني كثيراً من المصاعب والراقيل التي يثيرها امامها النظام الاقطاعي . فالفلاحون الاحرار وأرقاء الارض الذين يعملون على اساس مقاسمة اجورهم مع اسيادهم لا يفون بالحاجة قط ، ولذا فلن يلبث المصنع ان ينشئ له فرعاً في الريف ليفيد من اليد العاملة ، وليس اغرب من ان تعرف كيف افادت مختلف الفئات الاجتماعية من حركة الازدهار الاقتصادي هذه . والثابت هو ان معظم هذه المنافع والارباح كانت تذهب للمتهمدين ، كباراً وصغاراً ، وبورجوازيين واهبائاً من النبلاء ، فتحدث بينهم تطوراً بطيئاً لا يلبث ان يترك اثره الظاهر على نمط الحياة وطرق التفكير في المجتمع ، على نحو ما تم في انكلترا وفرنسا .

وقد مر ولا شك ، هذا الازدهار ، من وقت الى آخر في ازمات تركت مضاعفاتها على المجتمع ، واقامت ارباب العمل ضد اصحاب الاجور . ان ١١٪ من سكان المدن في انكلترا كانوا عيالاً على صندوق الصدقات ومبرات الاحسان ، عام ١٧٨٩ ، وكنا نرى الحاكمة في فرفيه يناضلون في تلك السنة بالذات ، في سبيل الحصول على زيادة لمحاة واحدة عن كل ذراع قباض ينتجونه .

غير ان موضوع الخلاف الاكبر كان في غير هذا المجال ، وسواءً أكان خفياً المائل للثورة أو مكشوفاً ، فقد قام على الاخص ، بين البورجوازية والارستوقراطية فانتصبت الواحدة منها في وجه الاخرى . فقد شكلت حرية الصحافة سلاحاً جديداً في يد الاولى ، في كل من الدانمارك وبروسيا . صحيح ان فردريك غليوم الثاني عاد عن محاولة اصلاح التي قام بها ، فأمر في كانون الاول عام ١٧٨٨ ، باخضاع كل مطبوعة أو نشرة تصدر في البلاد ، لمراقبة مسبقة من قبل لجنة حكومية . الا ان أبة نشرة منعت عن الظهور في برلين مثلاً كان لها ملء الحرية في فرانكفورت .

وليس ما يضير قط ان يبقى قائماً في المانيا امير صغير وبلاطه المتواضع ، أو اسقف ما مع كنهة أو أبة بلدية من البلديات . فالقرن الثامن عشر قد زوع في النفوس خيم الثورة . فالوعي الوطني يمد الطريق امام بحث ماضي الامبراطورية المجيد . وهما هي المقاطعات السويسرية وايطاليا تحسنان عميقاً وجوب تحقيق وحدتها .

فالنار تلمد تحت الرماد حتى في الجانب الاخر من المحيط الاطلسي ، في الطرف الاخر من العالم الابيض ، في اميركا اللاتينية التي انتظمتها على شاكلة اوروبا ، سلك واحد من الازدهار الشامل ، ولا سيما المستعمرات الاسبانية منها . فالى قبضة الوطن الام الشديدة الوطأة من الوجهة الادارية والتجارية ، أضف سلطة الكنيسة المخطرة وغناها المفرط . ليعُد من بناء القسم الاول من هذا الكتاب لير كيف انتصبت مطالب الموظفين ورجال الاكليروس التصفية ضد « بورجوازية » قوامها التجار والحلاسيون والمزارعون الذين ابتدأوا يسكضعون في سبيل عيش

اكرم ، من نحو عشر سنوات ، فتهدف من وراء صراعها هذا الى خلع النير الاسباني الثقيل عن اكتافها ، ليس رغبة منها في تحرير ابناء البلاد المستعبدين والزوج الأرقاء ، بل طمعاً في الاستيلاء على مقاليد الحكم في البلاد . فلم تلبث ان قامت ثورات في كل من تشيلي وغرناطة الجديدة . وأقبل الناس يقرأون بلغة « العدد الاجتماعي » ، « لروسو » و « البيان الاقتصادي » الذي وضعه « كساي » ، و « بحث الشاعر » لكوندياك . وميراندا يحتفظ بهذه الكتب في خزائنه الخاصة . فراح بوليفار وسان مارتين يلتقيانها . كذلك رغب سكان البرازيل في خلع نير البرتغال عن اعناقهم . فقد التقي احد المندوبين في مدينة نيم ، من اعمال فرنسا عام ١٧٨٧ ، بحفرون الفرجيني بعد ان كان استقر منه الرأي ، على ان يكسب عطف الولايات المتحدة الاميركية لمساعدتها على استقلال بلادها .

في كل مكان نرى البورجوازية أو ما يقوم مقامها تشرئب باعناقها وانظارها نحو البلدان الانكلوسكونية مدفوعة الى ذلك بالأمال المسمولة .

٣ - السراب الانكلوسكوني

نوة الاسترقاقية البريطانية تجري في كل مكان بكل ارياح ، المفاضة بين الدول ذات النظام الاستبدادي وانكلترا . فالمجتمع « المستنير » نظر الى انكلترا نظره الى الرائدة ، وحلله ان يرى في نظامها الدليل القاطع على تأثير المبادئ ، والنظريات الفلسفية . فالأمة الانكليزية قائمة بالفعل ، ولها حياتها السياسية الخاصة . ومثل هذه الحياة لم تتوفر بعد للفرنسيين ، كما تنتم بنظام تمثيلي وتقاليد مشبعة بالحرية . ومع ذلك فاللطة فيها هي في قبضة أقلية . أما المجتمع الانكليزي فاشبه ما يكون حفل اختبار وتجربة ، ومجالاً تجارياً واسعاً .

في هذه المملكة الدستورية ، المعروف وحده هو القسطاس الذي يضبط الحقوق الخاصة بالملك وبالبرلمان . فليس من نص دستوري يبين الحدود ويقيم الحدود ، والملك جورج الثالث يعطيها عالياً بأنه « يرغب في ان يكون هو نفسه رئيس وزرائه » . فهو الى جانب حزب المحافظين الذين يحاربون ارادته حتى ولو تمارضت مع اهداف مجلس العموم ، هذا المجلس الذي لا يمثل بالنمل سوى قسم ضئيل من الشعب الانكليزي . فعن الاقتراع هو امتياز وقف اصلاً على كبار مالكي العقارات من اراض ومنازل . فالبلاد برمتها لا تمتد اكثر من ١٥٠,٠٠٠ مقرر ، فالبورجوازيون اصحاب المهن والزراهرن الاثراء يؤلفون توابع لاصحاب الاراضي الاغنياء الذين يتقاسمون فيها بينهم المقاعد في مجلس العموم . فالخريطة الانتخابية التي لم يدخل عليها أي تعديل منذ بضعة اجيال ، لا تتفق بشيء مع التوزيع الحالي للسكان في انكلترا اليوم . فالمدن المنحطة *Bourgs pourris* ومدن الجيب (*Bourgs du poche*) التي لا تزال مراكز رئيسية للتضخمات بالرغم من المحطاط شأنها ، تبث في النفس الشك . ان وظيفة النائب العام تشرى وتباع ، ومنها

لا يقل قط عن ٢٥٠٠٠ فونك ذهب. والثابت ان ثلثي اعضاء مجلس العموم 'يعرفون قبل اعلان الانتخابات' بعد ان تقرر الحكومة وكبار الملاكين إرادتهم على الناخبين الذين يقرعون وفقاً لسجل مفتوح. فالطبقات الاجتماعية الواحدة تؤمن لنفسها ادارة المقاطعات والراعيات وادارة البوليس والمعدل وجباية الضرائب. وبالرغم من الاصلاحات التي قام بها وليم بت'، لا تزال تسيطر على البلاد جباية مالية بالية يضاف اليها رسم خاص بالكنيسة الانجليكانية يجبي من جميع اطراف البلاد، من اتباع الكنيسة المسيحية في اسكتلندا، ومن الكاثوليك الارلنديين الذين 'حظّر عليهم القيام بمراسم عبادتهم'. فالدولة بقيت مذهبية في الصميم، والمشاجرات الدينية كانت تسم العلاقات الاجتماعية، فالتسامح الديني ليس بالفعل سوى كلمة جوفاء، كما هي الحال تماماً مع الحريات العامة. فتحت تأليف الجليات مع انه حق متترف به رسمياً، لا يطبق على المحامدات العمال. وحرية العمل هي حرية محدودة في بعض الحالات بمجرد الاضطراب لقبول العمل وفقاً للاجر الذي يحدده القانون. فالموزون الذين يترقب على الراعية أو الخورانية إعالتهم، يمكن ابعادهم عن اولادهم وارغامهم على القيام بأعمال الصخرة. فالطبقات المدممة هي بالفعل خارج الحق العام. هنالك قانون وحشي يعاقب على الجرائم التي تجر اليها الحاجة والفاقة. ان سرقة اقدم ما يزيد على ١٢ نحاسة من جيب جواره تستوجب عقوبة الموت. والنساء كالرجال هن عرضة لمعويات الجلد والتشهير.

ومع ذلك، فهذه التجاوزات نفسها تساعد على تكوين الرأي العام، هذا الرأي الذي تعبّر عنه النوادي والذي يعبر فيها عن مطالبه ومتطلباته. فالحركة الراديكالية التي ظهرت عام ١٧٨٠، خلال حرب الاستقلال الاميريكي جاءت رجع صدى لهذا الرأي العام. من خطبائها المشهورين Price و Priestley و توماس باين الذين وقموا تحت تأثير افكار روسو السياسية، وراسوا يطالبون بالمزيد من الحرية والمساواة والاخاء. فحرية الصحافة اخذت تهيب بهم الى الاكثار من اكتساب الانصار، فاستعملوا افانيتها على نطاق واسع.

فالمبادئ التي علوها وعملوا بها نراها محترمة ومرعية الجانب في الجمهورية الاميريكية. فكل ولاية من الولايات الثلاث عشر لها دستورها المكتوب يسبقه اعلان رسمي لحقوق الانسان الطبيعية التي هي اساس المقد الاجتماعي. فالسلطات يُفصل بين بعضها البعض كما ان حدود السلطة التنفيذية فيها جاءت واضحة جلية. فباستثناء ولاية بنسلفانيا، يقوم في كل ولاية، كما هي الحال في انكلترا، مجلسان. الا ان حق الاقتراع بقي محصوراً بملكية الارض، والشروط الموضوعية لمن يحق لهم ان ينتخبوا المحدد من ذاتها الهيئة السياسية: يجب على كل من يرشح نفسه للانتخابات ان يكون له من الاملاك ما قيمته ٢٠٠٠ ليرة انكليزية بحيث يحق له ترشيح نفسه لمجلس الشيوخ في ولاية كلورينا الجنوبية. فالحكومة الاتحادية تبدر ضريبة حيال الولايات التي تمنع ببلء سيادتها. فقد توصلوا الى تأمين توازن بين سلطات مجلس الكونغرس ورئيس البلاد الذي يحسم رغبات الولايات. فهو بالنسبة لكل ولاية

رئيس الوزراء لكل منها . فالحكومة تعود بالفعل لأكتلية من المزارعين من ولاية فرجينيا من اصل انكلوسكسون ومن المذهب البيوريتاني . فمجز الحكومة المركزية يُغضب الجمهوريين ، ومعارضتها تكاد لا تبرز لها صورة ، اذ باستطاعة اي فرد كان ان يحرب حظه في هذه الارض الجديدة التي لا ماضي لها . فليس من عاقل يقف في وجه حرية الصحافة او حرية العمل ، او يعد من حق الاجتماع وتاليف الجمعيات ، الا ان الدساتير التي وضعها البيض لهم ولابنائهم ، دون سواهم ، تتجاهل في المجتمع المدني ، جماعة الملونين . فليس من يُطالب ، في اي من ولايات الاتحاد ، بالناء الرق وأوضاع الزوج تبقى حيث وضعها وكيف تركها عهد الاستثمار الاستعماري .

وهكذا يبدو واضحاً سبق الانكلوسكسون لاوروبا القارة وتقدمهم عليها . فالأوهام المتناقة والحقائق الواقعية تسهم جميعاً في تكوين قوة الجذب هذه التي يتمتعون بها في الخارج . فالكل يرى فيهم اول من خلق مجتمعاً اقرب من اي مجتمع آخر ، الى الحرية والمساواة والمدنية تتول الحكم فيه طبقات البورجوازية العليا والوسطى . فالأغراء الذي تمثله الثورة الانكليزية واحسن منها الثورة الاميركية ، يبقى قوياً .

ولكن هاهي فرنسا ، فرنسا التي أطلقت « الثورة الفكرية » والتي عبرت بمثل هذا للوضوح عن فكر العصر وروحه ، تعلن ثورة جديدة ، تعالج على المكشوف بصورة علنية و اكثر من اي ثورة اخرى ، المشكلات الكبرى التي تقض أوروبا وتُغضبها . فكل مشاكل فرنسا 'الزراعية' 'المجدها في الخارج' 'اكثر عدة' 'ولا سباً بنسبة غير متساوية' 'مشكلة بورجوازية' 'متصاعدة' 'نامية' 'تزرع بالتطور المادي والروحي وتتخبط في خضم من الموجبات المدنية' في مجتمع يعاول ان يعيش .

فبين المجتمع القديم المبني على الطبقات ، والمجتمع الجديد الذي انبثق عن الثورة الفرنسية ، سيطر على الدنيا صراع يلف العالم بأسره ، الى عام ١٨١٥ ، وينتأر بتاريخ العالم .

الفصل الثاني

الثورة الفرنسية والعالم

(١٧٨٩ - ١٨٠٤)

أولاً - عدوى الثورة الفرنسية

أثارت أحداث فرنسا أول ما أثارت هزة من الدعش والارتياح معاً . انضم المجتمع الكبير فالجرائد والمنشورات الثورية لقيت في جميع أنحاء أوروبا وأرجائها ، معلقين وشارحين يناولون تطوراتها بالرضى واليمن بينما تعمل مدينة سراسبورغ على نشر هذه المطبوعات السرية التي كانت تكذف بها المطابع السرية وتؤمن نشرها وتوزيعها في الشرق . وتحرس الجرائد الأجنبية على نشر اخبار فرنسا بانتظام كلي . واخذت غازيتا فرصوفا تنشر في اعدادها المتوالية ، ابتداءً من ٢٣ ايار ١٧٨٩ ، رسالة يبعث بها مراسلها من فرساي . فغيرتة الاتحاد والحرية كانت تصدر ، في باريس ، بالفرنسية والانكليزية . ومما لا شك فيه قط ان المحافل الماسونية قامت بدعوة عريضة للثورة . فبونفيل ، احد اعضاء محفل النادي الاجتماعي ، حرص على ان يبعث بسلعة من الرسائل للسكسينين في البافير ، كما ان محافل سافوى الاسكتلندية كانت تتلقى كلمة السر من مدينة ليون . وفي سنة ١٧٩٠ ، رُجحت وثيقة اعلان حقوق الانسان الى عدة لغات واصبحت بذلك رفيق الروح المتحررة التقدمية التي كانت تهب على أوروبا جماء ، حتى في اسبانيا نفسها حيث حين ديوان التفنيش اليقظة لم تكن لتنفذ لحظة ، رحبت لقيت مبادئ الثورة عند منطلقها ، ترحيباً حاراً ، بالرغم من ملاحقة هذا الدewan لاحرار الفكر ومحرماته الدقيقة لهم .

فها هم السياح و د حجاج الحرية ، يتوافدون على فرنسا من كل فج و صوب ، فقد قدم من المانيا الى فرساي فورستر والملاك الكبير غيوم دي هبولنت ، ومن انكلترا : الشاعر وردسورث ، والهامي الحر التنكير أرسكين ، وبيغوت من فرفة الكويكرز ، الذي سيصبح فيها بمعد الورد كستلبرغ ، والامير الرومي الشاب ساروغلوف الذي سيتولى مهمة تهذيب رومة *Romans* ،

عضو مجلس الأمة في المستقبل، والذي وقّعت سجل التشريعات باسم مستعار هو سكرتير جمعية لعبة التس، وحضر مراسم احتفالات الذكرى الأولى للقسّم المشهور. وقد استقبلت التوازي والجمعية التشريعية، بكل رحاب الأجانب القادمين إلى باريس. والبارون البروسيا غلوتز قنّى ملتصاً أن يحضر التحالف على رأس وفد كبير من مختلف الأجناس والقوميات، فيه التركي والإيراني، وذلك بنية الاحتفال بطلائع حلف عام. وطلب مثل هذا الشرف قوماً باين وغيره من الرعايا الأميركيين.

فأخبار فرنسا والمشهد الصادر عنها تضع في الرتبة الأولى من الاهتمام، المشكلات المشتركة بين جميع الشعوب. « أن مجهوداً رائداً في سبيل الإنسانية جمعا، تهض به فرنسا. فقد رأى وكنّت» في هذا العمل «تطبيقاً للمعد الاجتماعي» كما رأى فيه «فخّنت» تأكيداً جديداً لفكرامة الإنسانية. وسيقوم غوته بعد ذلك، بتقييم أهمية السنين التي عاشها كما صرح بذلك، على لسان القاضي الأجنبي في النشيد السادس من كتابه: هرمان ودوروثيه، حيث يقول بأنه « شمر قلبه يكبر في صدره»، وبارت دما أكثر نقاءً فاض على هذا الصدر المتحرر عندما أطلقت بوادر هذه الشمس المشرقة وعندما أخذ الناس يتحدثون عن هذه الحقوق المشتركة بين الجميع وعن الحرية المسكورة والمساواة الفاتكة الرصف». كذلك نجد في إيطاليا بيلو لمرّي « وكان نور باريس يضيء وطنه»، وراح فريق من مواطني بولونيا، أمثال ستانلاس أفازتش وجوليان نيمفيلش يبحثون فيما بينهم القضايا الاقتصادية والاجتماعية، كما أن اليوناني ريفاس فلسطيني يستخلص من مبدأ سيادة الشعوب العناصر التي عليها بنى نظرية القومية. وثيقة إعلان حقوق الإنسان تجد طريقها إلى الخارج فتتغلغل بسرعة في جميع أرجاء أميركا اللاتينية بعد أن نقلها فارينو وتم نشرها على يد المهندس الهندي أسكويجو بالتساو مع ميراندا والبوسعي السابق بابلو فسكاردو إي غوسان الذي عرفت « رسالته إلى الأسبان الأميركيين» رواجاً عظيماً. وشقيق الكونت ليليه الذي كان يعمل ضابطاً في صفوف الجيش الإسباني، يترجم في مقارنه في بونس إروس « صفحة تروي آخر أخبار باريس»، وهي وثيقة كان لها رواج عظيم في داخل البلاد. وراح أحد شعراء البرازيل يقترح على بلاده أن تتخذ من فرنسا أسيباً لها، كما أن تيرادنتس واح يملن في صحيفة *Minas Gerais* المبادئ التي تودي بها عام ١٧٨٩.

أخذت الاضطرابات تظهر عند جيراننا الأقربين وقد قيا بينهم « أول الانتفاضات: فها هي مدينة أفيلون، آخر مركز للبابوات في فرنسا، وتدل لوردات براينت وليج سلطة البابا وتطلب في ١١ حزيران ١٧٨٩، انضمامها إلى فرنسا. كذلك ارتفع كل أو النظام الاقطاعي من المقاطعات العاتمة لأمرام الامبراطورية الجرمانية المقدسة في الأناضول، وقامت اضطرابات في مدينة مونبليار. أما في بلجيكا، فقد كان سبق لمنموي الولايات المتحدة أن نادوا بالمصيان وقاموا بالاضطرابات قبل نشوب الثورة الفرنسية. ففي كانون الثاني ١٧٨٩، رفض ممثلو ولاية هابنر التصويت على الاعترافات التي تطالب بها

النمسا ، فحسروا بذلك الامتيازات التي كانوا ينعمون بها . وهام ممثلو ولاية برابانت بنهجون نهجم في حزيران من تلك السنة . وقد اقسم الامبراطور جوزف الثاني مينا مغلظة بالدفاع عن امتيازاته ، فراح الاهلون ينادون عالياً بسقوط سلطته . وهكذا ابتدأت المقاومة يقومها الاكليروس والبورجوازية الضعيفة . وانقسم الرأي العام في البلاد بين انصار الشرعية *Statuten* الذين تحلقوا حول فان در نووت واخذوا يطالبون بإعادة امتيازات الامبراطور القديمة وبين الوطنيين الذين واحوا ، بزعمهم فونك ، بتسنون استبدال السفير للنساوي بسيادة الشعب . والاتحاد الموقت الذي توصلوا اليه تأليفه آمن لهم الفوز والنجاح اذ استطاع فان در نووت الدخول ظاهراً الى بروكسل ، في ١٨ كانون الاول عام ١٧٨٩ ، مهدداً بذلك الطريق امام تحالف عام لممثلي الشعب ، على اساس استرقراطي . واذا صدرت الارامر والتعليمات بإبعاد انصار فونك ، فقد آثر اللجوء الى فرنسا ، وتكهن ليوبولد الثاني الذي برهن اكثر مما فعل والده ، عن مقدرة ادارية ، من اعادة سيطرته على البلاد ، بمساعدة بروسيا ، وذلك في اواخر عام ١٧٩٠ . اما حوادث ليبج فقد كانت من نوع آخر . فالثورة التي نشبت فيها في آب عام ١٧٨٩ جاءت صدى لحوادث فرنسا الداوية ، وقد وضعت نصب عينيها ، القضاء على سلطة المطران الامير ، بشد من ازرها اصحاب المهن والفلاحون الذين رزحوا تحت وطأة الضرائب الثقيلة والذين راحوا فريسة الجماعة . وبدون هدر اي نقطة دم ، فقد انهارت الانظمة القديمة ، كما ألغيت التسوية التي يعود تاريخها الى عام ١٦٨٤ . وقد كانت الثورة هنا شمية وتبنت المبادئ التي سارت عليها الجمعية التأسيسية ، وراحوا ينظمون بيانات بمظالمهم وموضوع شكاياتهم . وتنازل رجال الاكليروس والنبلاء عن امتيازاتهم وعوائدهم المالية . ووثيقة اعلان حقوق الانسان في ١٦ ايلول التي جاءت عديم اكثر جذرية من اعلان حقوق الانسان في فرنسا ، جددت وسائل تعيين ممثلي البلاد وطريقة انتخابهم . انتهت ثورة ليبج في اواخر عام ١٧٩٠ ، بانتهاء ثورة البرابانت ، لدى وصول القوات للنمساوية الى البلاد .

فمثل مدينة ليبج لم يكون شواذاً ولا استثناءً . فالقرارات التي اتخذت في باريس في ليل ، آب ، سارت سير النار في الهشيم ، واخذت الانتفاضات وحركات التمرد لتفجر على طول نهر الرين : في كولوني وتريف وسبير . واخذت المناشير الثورية توزع في كل مكان ، ولان حال مرقسها يقول : « نريد ان نتحرر من نير الزهبان » . وراح اسقف مدينة بال ، في سويسرا يستعين بالقوات النمساوية لاستعادة سلطته المتأرجحة . وفي جنيف اضطرت حكومة المشيخة ، مرتين متواليتين ، عام ١٧٨٩ ، لتعديل دستور المدينة وراح « المشاغبون » في مقاطعة السافوى يحدون بالاستيلاء عنوة على الحكم . وامتدت الاضطرابات الى ايطاليا ولا سوا الى مدينة ليفورنو وفلورنسا .

والمملكة المتحدة نفسها لم تبق على وضعها مع الاضطراب الديني والاجتماعي الذي انفجر في ايرلندا . وفي هولندا راحت حركة مقاومة قوية تنف في وجه الحاكم العام (*Statthouder*) .



وعلى منأى من فرنسا ، الى الشرق ، ارتبكت الاوضاع الاجتماعية وزاد القلق والبلال في عدد من بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية الرازحة تحت الضغط والاستبداد المرق . فالجر يتفنون بمخشوع هذه الاشعار من نظم شاعرهم الوطني « بكساني » عندما يقول : علينا ان نحذو حذو فرنسا وان نحطم الاغلال التي تقيدنا . ويردد هذه اللازمة وطنيون بلسخ منهم الحماس كل مبلغ امثال ألويس بتياني . وللفظاهرات الامبراطور ليوبولد كان على استعداد كلي للزول عند مطالبهم ، واخذت الدييت باعداد دستور يضمن الصحافة حريتها كما يؤمن للاطليح حرية العبادة . كذلك أعدت قراراً بتحرير الفلاحين ، غير ان الامبراطور اختتم اجتماعات الدييت بخطاب بذل فيه الكثير من الوعود للبراقة ، وانقرط عقد المجلس دون تسجيل اية نتيجة واقعية . وفي كتابه : « رحمة من بطرسبورغ الى موسكو » ، يجتذ رادتشيف إلغاء عبودية الارض التي ينسب اليها كل الشرور التي تتألم منها روسيا . وفي بولونيا يلجأ الوطنيون للقيام بحركة انقلاب ويفرضون على الدييت وعلى الملك في ٣٠ ايار ، دستوراً جديداً اعترف للبورجوازية بحريات واسعة ، مع تأكيد الغاءات والامتيازات التي تتمتع بها طبقة النبلاء ورجال الاكليس . والحكومة الدستورية التي تألفت في اعقاب الحركة الوطنية قوي جانبها من جرأه إلغاء حتى الرفض *Liberum veto* . وهكذا وُضع حد للوضى في البلاد واصبح في مقدرة المحاكم ان تقضي في قناس دون الاخذ بالوجوه وان تحكم بلاداً تحاول استرداد قوتها واستادة مكانتها .

هذا الميجان العام مجبته ، الى حد بعيد ، الف سبب وسبب .
 رمود الفعل الاسترطراطية
 وموقف المرد
 فقد انتهت هذه الانتفاضات بالفشل ، الا في لييج . الا ان
 عدوى الثورة ونقلها الى الخارج اصبح بالفعل الشغل الشاغل ، كما
 انها اصبحت مفزعة الاوساط الاجتماعية ذاتها كما كانت في فرنسا ، ومفزعة فئة الامراء واصحاب
 الامتيازات ومن يقول مقالاتهم او يمتنق نظراتهم الفلسفية ، وغيرهم عناصر عديدة من
 البورجوازية الثرية او المستنيرة التي اثرت الفتن والاضطرابات المخاوف في نفوسها ، كما انها
 أوجبت شراً من هذه الفلقلل وسياسة القف والدوران والتهجم على النظم والهيئات الدستورية
 في البلاد . فالامراء الالمان بمخشون ان يصيهم ما اصاب زملائهم في مقاطعة الايزاس وقد
 كتب الامبراطور ليوبولد للملك لويس السادس عشر ، في كانون الاول عام ١٧٩٠ عن قنلياته
 « في اعادة الحقوق السيادية الى اصحابها » وارجاع كل ما اطاحت به للثورة الى ما كان عليه
 من قبل . وقد اقام فلوريدا بلانكا حول جبال الپيرانيس ، ما بين فرنسا واسبانيا صفاً من
 الجند يحول دون انتقال العدوى الوخيمة الى اسبانيا ، وراح البابا بعد ان رد ذلك دستور
 الاكليس المدني الذي سنته الثورة ، يحرث الدول الكاثوليكية على فرنسا ، كالباپير
 والبرتغال ، وبعد ان اخذت النخبة المستنيرة في المانيا تتأرجح في موقفها من الثورة الفرنسية ،
 انقلبت في نهاية الامر « ضد أكتة لحوم البشر في باريس » . واستقر الرأي عند « كنت » و« فنت »

وغلبه على ان الفرنسيين الضالين هم غير اهل لهذه المثل العليا . وانكفروا خرجت في نهاية الامر عن لحفظها ، وفي النداء الملكي المنشور بتاريخ ٢١ ايار عام ١٧٩١ والمزود بإعداده الى « ريت » ، يعلن هذا الاخير جهاراً انه يتخذ موقف المجهوم ضد المبادئ الفرنسية . وهو يردد الذي وقف وحده تقريباً ، عام ١٧٩٠ ضد مبدأ المساواة بوزارة الاكايروس الانكليكاني ورجال الادارة ، يبدو الآن وكأنه احد الانبياء . اما حزب الاحرار فينقسم اعضاؤه رأياً . فالتخذ المسؤولون من الوضع القائم عندهم حجة ليؤجلوا الاملاحات التي كانوا ياثرونها كما انهم وقفوا ضد الاحرار .

فمن هنا قندخل بالفعل لا يزال المجال بعيداً . فقد نظر المؤرخ الى احداث فرنسا كمظهر من مظاهر أزمة عابرة ، حلها بين يدي حكومة لويس السادس عشر . وكفوا مرثحين الارياح كله لهذه المصاعب والمشكلات التي من شأنها ان تقط من عضد الدولة المجاورة . والحروب التي قامت في القرن الثامن عشر ، جعلت الدول ذات الحكم المطلق تنتصب في وجه بعضها البعض . ففي غرة عام ١٧٩٠ ، نرى النمسا في حرب مستمرة مع تركيا ، وروسيا في حرب مع تركيا والسويد . وبروسيا تمارض في كل مكان النمسا وتقف في وجهها ، ومستشار كل من النمسا وبروسيا اللذان يجتمعان في شاطئ عام ١٧٩١ ، يتان بشؤون يولونيا اكثر من اهتمامهما بشؤون فرنسا . فهما يلقان موقفاً متارجماً باستمرار بين هذين القطبين : فرسوقيا وباريس . ومن جهة ثانية اخذت الجمعية التشريعية تدل على رغبتها في السلام ، كما تشهد على ذلك حادثة نوتكا . فقد صرحت علانياً في ٢٢ ايار عام ١٧٩٠ : « انها لن تفتش السيف قط ولن تلجأ ابداً للسلاح او تستخدم قواها لسلب اي شعب حريته » ، وتحدد مفهوم الجندي المواطن ، ولجورد الملك من حق اعلان الحرب وعقد السلم .

ومع ذلك ترى النوادي والصحافة في باريس ، اشد جراً من الجمعية الدستورية . فقد مرممنا كيف ان الجدال الثوري ارتدى ، عام ١٧٩١ ، طابعاً دولياً . فالديمقراطيون أخذوا يرفقون عقيرتهم عالياً : « على كل امة ندية وفخورة بحريتها حتى النزول الى عقلية الفتح ان تظن انها لا ترغب بأن تهين احداً كما انها لا تطيق ان يلحق احد بها اية إهانة » (روبيسيو) . وبعد ان فشل كيل دي مولين ، عام ١٧٩١ من جراء التطورات التي اتخذتها احداث بروكل ، نراه يضيف على كتابه : « ثورات فرنسا والبرابانت » عنواناً فرعياً رمزياً هو : « ثورات فرنسا والممالك التي تطالب بحماية تأسيسية والتي ترفع العلم الثلث الالوان » هي حرية بان تحتل مكاناً مرموقاً في تاريخ البطولة . « والبطوليون يقابلون بالتصفيق الحاد الخطب الحربية التي يلقيها الوطنيون اللاجئون ويدعون الجمعية » لتحسن الافادة درمناً لإضاعة في الوقت ، من هذا الاحترام العميق ومن هذا الشعور الديني العام الذي عرفت الجمعية التأسيسية ان تعرضه على جميع ارجاء اوروبا ، وذلك في سبيل القيام بتطور خلاقي على يد قواتها .

وبالمقابل ، ترى النفوس على خير استمداء لقيام بصليبية مضادة لثورة يدعو لها وينهض بها ملك السويد غوستاف الثالث ، بتحريض من روسيا . والامبراطور ليوبولد يوقع ، من جهته ، صلحاً مع الاكراد ، فتسارع الامبراطورة كاترين الثانية السير على نهجه ، وتعقد كل من بروسيا والنمسا اتفاقاً خاصاً حول القضية البولونية . ومع ذلك ، فيها يتورعان في امر تدخليا في الغرب . الا ان النداء الذي وجهه الملك لويس السادس عشر ، وعارلته الفرار ، والاهانات التي لحقت بحملاته ، والتحدييات المتتالية من قبيل اللاجئين ، كل ذلك وما اليه ارغمها على التدخل . فمع تصريح بلنتز وبعمده ، لنا بعدُ امام الحرب مع فرنسا . لما هي الحرب ضد النظام الجديد ، الحرب ضد الدستور الذي سيطع به علينا عام ١٧٩١ ، هذا الدستور الذي يكون تهديداً لا يمكن للنظام الاجتماعي السائد ولا يصحله السكوت عنه . وهكذا يتأزم الموقف من كلا الجانبين . ولن يلبث ان الضعف جلياً انه لا مجال للتفاهم قط بين الثورة وبين اوربوا القديمة . وبعد ذلك ببضع سنين ، في ابان المصمة ، لبدى الامر لجوزف دي ميستر على الشكل التالي : « ان الثورة في صميم عقيدتها هي عدوة لكل الحكومات ، اذ انها تنزع الى تفويضها جميعاً بحيث يصبح من مصلحة الجميع القضاء عليها » .

٢ - الحرب الاجتماعية الثولية

(١٧٩٢ - ١٧٩٥)

الثورة هي التي تقوم بالمبادرة . فبالرغم من تحذيرات روبسيير صراع في سبيل
اليعقوبيين ، قام المجلس الوطني ، باعلان الحرب ، في ٢٠ نيسان
١٧٩٢ في نشوة من الحماسة الوطنية ، اذ عارض سبعة من اعضاء المجلس
لا غير ، اعلان الحرب .

وهذا الصراع لم يتم طويلاً حتى ارتدى طابعاً مبرزاً . فهو ليس من هذه الحروب التقليدية القديمة النمط ، بل هي حرب من طراز جديد ، حرب اجتماعية دولية تتصدى لنظريات مضادة في الصميم ، قائمة في العالم . فالرعب الذين تبعته الثورة يسيطر على مؤخرة الجيش البروسياني القائم بالغزو ، بينما يسيطر على جو باريس طلع يُسمّر الخوف في قلوب السفراء الاجانب . فالكومون تتصدى لهم في العاشر من آب وتحتجز حقائبهم الدبلوماسية ، فيطالبون بتسليمهم جوازات سفرهم ويركبون البريد في طريق عوفتهم الى بلادهم ، وبعد ذلك ببضعة اشهر ، اقامت محاكمة الملك وتنفذ حكم الاعدام به ، اوربوا القديمة واقعدتها : وباستثناء سويسرا ودول سكندينايفيا ، وجدت جميع دول اوربوا نفسها في حالة حرب . وهذا الصراع لاسباب متعددة ، منها احتلال جيوش فرنسا المظفرة البلاد الواطية النمساوية ، في الاشهر الاخيرة من عام ١٧٩٢ ، وفتح منافذ نهر الإسكو ، وكلاما يؤلفان حالة حرب مع انكلترا نفسها التي كانت تطمح ، من وراء ذلك ، الى احتكار الحركة التجارية مع المستعمرات وتأمين المنافع الطائلة التي تؤمنها سيادتها على البحار . وديت والذي عُرف بردهه حتى الآن ، لم يلبث ان اصبح المحرك الأكبر للأحلاف ضد فرنسا . وقد اخذت الدوائر الدبلوماسية في متابعة اعمالها التقليدية مع الظاهرة الجديدة التي تشكلها

الثورة الفرنسية . ان تدخل الملوك يجب الا يكون مجانياً . وهذه الظاهرة الجديدة هي الشيء الاساسي . واخذوا يدورون هذه الحرب الشامة ، في نظر الرأي العام ، وبصورونها كضرورة الحفاظ على شكل جديد اُطلِقَ على المجتمع . فلذلك لم يبت التمييز عن وجهة نظر التحالفين ضد الجمهورية والمجلس الوطني وباريس :

باريس لم تعد سوى مشى الانحرار او قطيع من الحديد . فالثورة الفرنسية تهديد لكل قيم الحضارة . هي قضية موت او حياة للدينية .. لسلامة اوربها وللمجتمع المدني . علينا ان نتمد لحرب طوية الامم . لحرب دافئة الاشتغال والاضطراب الى ان نقضي على الرول القتال .

قد ترك التاسع من تمديدور الوضع سليماً ، مع انه زالت من الوجود بعض خصائص النظام ومعلوماته المفردة . فالهم باق . وليس من يغفل عن باله قط ان الحرب نشبت بين الثورة واوربها . فالثورة بقيت ، كما سلاحظ جوزف دي ميتر بعد حين ، « شيئاً شيطانياً » سواء بوجود روبسبير او بدونه ، في الحين الذي يجب به يورك ، بين ١٧٩٥ - ١٧٩٧ ، بالعام المتمددين لمحاربة حكومة الديركتوار القائمة للملك .

من المعروف جيداً ان في مثل هذا الصراع ، ستجد اوربها ، حتى في فرنسا الثورة نفسها حلفاء طبيعيين لها . ويتحتم على الحلفاء ، بالمقابل ، ان يحموا انفسهم ، في عقر دارهم بالذات ، من خطر ثوري ثانٍ . واستمر الثورة الفرنسية في اثارة الاصداء المالية لها في بعض الاوساط للبرجوازية المتحررة والشمعية ، بالرغم من الدعاوة التي يستقبلها التحالفون وبينونها على واقع الارهاب الذي ساد فرنسا مدة من الزمن . ويجادل الملوك خلق آهول ابيض حولهم . فقد ابدت الامبراطورة كاترين الثانية - وكلفت الاولى بذلك ، في اوربها - اقفال المحافل الماسونية وامرت بابعاد رادتشيف الى سيبيريا . وجرى توقيف المحامي المتحرر ثوريك ، في ستوكهولم ، في كانون الثاني ١٧٩٣ . ويمر في جميع المحام اوربها ، ردل المبادئ الثورية ، كما حلت كل المنظمات الطلابية ، حتى انهم حرّموا مطالعة مؤلفات « كنت » . واشتدت التحريات في كل من البافير وبودابست وفيينا . وفي تشرين الثاني ١٧٩١ ، تم توقيف مارتينوفتشس والمنفاريين المطالبين بالانفصال . وقامت في نابولي عصبة من الملكيين تلاحق بمواظرة رجال الاكليروس ، الديوقراطيين وتحكم عليهم بالموت . وفي شبه الجزيرة الايبيرية استحال ديوان التفتيش بوليساً سياسياً . واتخذت انكلترا ، من جانبها ، منذ كانون الثاني ١٧٩٣ ، اجراءات مشددة تصف بالعداء . واما اقرار القانون الخاص بالاجانب *Alien Bill* ، للحكومة الانكليزية ، ابعاد الاجانب من بلادها . و « ابن » الذي كان عضواً في المجلس الوطني ، حُكم عليه غيابياً ، وقامت تحريرات شديدة ضد المحامي مُور الذي كان سبق له واتجه الى باريس ، منذ عهد قريب ، وراح بيت يستثمر مشاعر الوطنيين ، فأصدر قراراً شجب فيه كل المبادئ « الهدامة » باعتبارها من مصدر فرنسي . وفي اسكتلندا ، ارتدت « مطاردة المشبهين » مع دنداس ، طابعا من التصب الشديد . وفي اواخر تشرين الثاني ١٧٩٣ ، اجاز مجلس النواب البريطاني ، القيام

بشعريات واسعة وباعتقالات كصفية ، وراسوا يحطون ، كل من يزعمون او يشتهرون بالنسور
 البريطاني المجيد . وقد حُكم بالموت في اسكتلندا ، على عضوين من وابطة الجمعية التأسيسية ،
 كما جرى ابعاد مور الى خليج بوتني . اما في لندن ، فمن اصل ١٣ شخصاً حامت حولهم اتهم
 وتقول ارسكين الدفاع عنهم ، من بينهم توماس هاردي ، ثلاثة فقط برئت ساحتهم . وقامت
 الجماهير في لندن تنظم للحامي المحافظ حفلات شائعة . وتؤكد *Annual Register* في
 اواخر عام ١٧٩٤ ، ومطلع ١٧٩٥ ، ان طبقات الشعب السفلى ، في كل أنحاء أوروبا ،
 تصف هذا التحالف الذي قام ضد الجمهورية ، بحرب الملوك ضد الشعب . وقد عزوا هذه
 النتائج الى الدعاوة الفرنسية .

لا شك قط في ان هذا الضغط المرهق اوجد فراغاً كبيراً في
 للعلمة السرية في الخارج صفوف رجال الفكر الاحرار ، بعد ان حُمل فريق منهم على
 النكوص ، امثال هوليه وشيلر او الفيلاري ، كما اضطر فريق آخر منهم ، للجوء الى فرنسا امثال
 كرامر . الا انه ساعد على ترسيخ ردسوث في آرائه . وتصد المقاومة الى التخفي ويزداد
 نشاطها عملاً بين الجماهير التي تتخرس بالحرب وبما صار اليه الوضع الاقتصادي في أوروبا من
 دهور ، اُضيف الى ذلك المساوى التي جرت بها ورامها الأزمة الاقتصادية الدولية التي اشتدت
 وطأتها بين ١٧٩٤ - ١٧٩٦ . فالوادم البائرة التي تميزت بها اعوام ١٧٩٢ و ١٧٩٤ ، واستيفاء
 الرسوم والموائد السيادية تكشف عن اضطرابات اجتماعية في سويسرا ولاسيا في مقاطعة
 سانت غال وفي القرى الواقعة على حدود مقاطعة البيامونت . وتخطيط بروسيا نفسها في غمار
 ازمة عنيفة فيقوم العمال الصناعيون في كل من سيليزيا وبرلين بفتح هوجاء في مدينة برسلو .
 وجرت مشاغبات صاخبة في اسبانيا رمت لتخلص من غودوي . وفي بولونيا قامت فتنة ،
 في تشرين الثاني ١٧٩٤ وقع فيها الشباب الثائر العلم المثلث الالوان داعين الشعب الى الثورة
 والتمرد . واكتشفت في « بالمو » مؤامرة حاكها الاحرار كما اعلن الفلاحون الثورة في مدينة
 بازيليك . اما في جنيف فقد نجحت الحركة الديمقراطية التي انفجرت فيها ، خلال تموز ١٧٩٤
 واستندت الى مقاطعة زوريخ . اما هولندا فقد بلغ من تأصل الروح اليعقوبية فيها واشتداد
 سيطرتها ما هيأ للنتائج الرهيبة التي وقعت فيها . كذلك تكاثر الفتن في انكلترا نفسها :
 في لندن وبرمنشام احتجاجاً على نظام القرعة ، وفي ليفربول ضد حرية الصحافة التي دعوا
 لتخلي عنها . اما في الريف فقد أثارت *Enclosures* جرائم زراعية . وقد خففوا من حدة
 الحصار البحري بنجع الحظر على الفحم . والالباسات تولت دراكاً من المدن الكبرى . وقامت
 في البلاد تجمهرات ضخمة راحت تتادي في نفس لندن بالذات : « كفانا دبت » ، « كفانا حرباً » ،
 اتنا نريد خبزاً .

الحرب ، في فرنسا بالذات ، هي من طراز جديد . ان فكرة بحث
حرب الدعوة وانتشار
التيار الثوري

الديموقراطي سيم اووروبا جماء ، من الرين الى روسيا . وتتلور هذه
السياسة بعد معركتي فالمي وجيباب . والمرسوم الصادر في ١٨ نوفمبر نص هاليا على ان « الامة
الفرنسية » ستجود بالاخاء وبالمساعدة على جميع الشعوب التي تتحس عميقا الرغبة في اسرجاع
حريتها المهيضة . فالاقربون هم ، بالطبع ، أولي بالمعروف ، ولذا بادرت القوات الفرنسية باحتلال
بلادهم . ويحرص المرسوم المذكور على التنويه بالنظام الرئاسي الذي سينمون به بعد الاحتلال .
اذ ينص على « الدفاع عن المواطنين الذين يتعرضون للظلم ولعبث الصابئين أو يمكن لهم ان
يستهدفوا لهذا كله من جراء حرياتهم » . فنحن هنا امام دعوة مباشرة الى الحرية اكثر منه عرضا
لها . وقد انضج ذلك جلبا بعد شهر من هذا التاريخ ، وذلك بصدد القرار المؤرخ ١٥ - ١٧
كلون الاول الذي يعلن هاليا ان الامة الفرنسية ستعامل بمعاملة بلاد عدوة البلدان التي تختار
لنفسها النظام الملكي أو النظام الطبقي القائم على الامتيازات ، بينما هي تدعم استقلال البلدان
التي « تقوم فيها حكومة شعية حرة » . وهكذا نحن امام نظام حاية ثوري يحرص على الدول
أو يفرض على البلدان التوابع الدائرة في فلك الثورة الفرنسية . وقد ذهبوا بالفصل الى ابعد من
ذلك بكثير . فهذه القوى الاجتماعية والوطنية التي تستخدم حاسة في فرنسا ، فرضت على الدولة
انتهاج سياسة خارجية معينة ترمي في المدى البعيد ، لتحقيق حدود فرنسا الطبيعية . والنظام
الجديد يتطلع بانظاوه الى المجد الاثليل الذي يصيبه من تحقيق هذه الاهداف . فالوقت الوطني يضع
كل اعتماده على هذه العناصر الثورية المحلية ، ايا كان طابعها : اكثرية كانت أم اقلية ، ليس الأمر
بهم قط . وتعمد هيئات تمثيلية تحت اشراف مراقبة جيش الاحتلال ، وتتخذ قراراتها بالانضمام
الى فرنسا . ومنذ اواخر تشرين الثاني (نوفمبر) ١٧٩٢ حتى نهاية آذار ١٧٩٣ ، يحتل المجلس
الوطني بضم الساقوى وكونتية نيس والبلاد الواطية النساوية ومقاطعة ربنانيا ومقاطعة بوراندراي
الصغيرة (بالقرب من مدينة بون) .

الا ان القشل الذي لحق بالجيش الفرنسية عام ١٧٩٣ ، والمتفضيات الجديدة للحرب ،
اضطرت المسؤولين على انتهاج سياسة أخرى ، أقل في الظاهر . ففرنسا تلف موقف المدافع عن
نفسها . فالأمر لم يعد حرب تحرير شامة كما نص على ذلك مرسوم ١٨ تشرين الثاني . وعلى عكس
ذلك تماما ، قرر المجلس الوطني في ١٣ نيسان ، بناء على اقتراح دانتون ، باللات يتدخل باي
صوة من الصور في شؤون حكومات الدول الاجنبية . والدستور الذي صدر عام ١٧٩٣ ،
يؤكد : « باللات يتدخل الشعب الفرنسي قط في شؤون الدول الأخرى » . وبعد ذلك بخمسة اشهر ،
يصرح روبسبير بأن الحرب الباردة أو حرب الدعاوة التي يشنها الجيرونيمون هي « حقاقة
مكيافيلية ليس إلا » ، « اذ انهم يلحقون الاهانة بالطفاة فيخدمونهم من حيث لا يدرون » فوق
اختلافات الفرقاء ، ووراء الظروف التي تشجع احيانا اتباع دانتون على المصانمة تستن الثورة

السياسة الخارجية التي تتفق والقوات الموضوعة تحت تصرفها . الا انها تفضل الف مرة ان تسقط وتدفن تحت الانقاض ، كما صرحت بذلك ، في ١٣ نيسان ، من ان تقبل أو ترضى بأي تدخل اجنبي في شؤونها . كذلك لن ترضى قط بالتدخل يوماً عن البلدان التي انضمت للجمهورية ، هؤلاء الطفلة الذين دخلت معهم في حروب ممتدة ، ما عدا بعض التمديدات التي يجريها الشعب الفرنسي ، الذي جعل منه الدستور الصادر عام ١٧٩٣ ، « الصديق والحليف الطبيعي لكل الشعوب » . فهو لن يتدخل قط عن حل مشعل الثورة الى كل مكان ، كلما استطاع الى ذلك سبيلاً . وحلول روببير نفسه ان يحمل الدستور الصادر عام ١٧٩٣ ينص على : « ان الملوك والارستقراطيين والطغاة ، ليسوا سوى أرقاء ناروا في وجه ... المجلس البشري » . وقد حاولت مصادر ادبية ضئيلة تسم هذا المبدأ ونشره في كل مكان ، هذا المبدأ الذي وضع موضع التنفيذ ، سياسة المجلس الوطني ولجنة السلامة العامة ، وهي سياسة واقعية من ناحية أخرى لم تعد لتتنص بشيء من قوة النظريات المحافظة على سلامة الشعوب . الا اننا لم نَرَ قط ان الحرب التي تضمني كحافاً مريباً بين نظامين اجتماعيين مختلفين ارتدت مفهوماً على مثل هذا الوضوح والجلالة .

والثاميدوريون الذين لم تقم عندهم مثل هذه الفسة ، والذين استفادوا من وضع عسكري ملائم جداً ، اخذوا على انفسهم تطبيق هذه السياسة والنهوض بطلباتها ، الى الحد الأخير . صحيح ان انصار الملك واعضاء حزب اليمين يمتنون ، هم الآخرون ، لتحقيق « الحدود الطبيعية » للبلاد . الا ان الرأي العام الذي كان يحن عبقاً الى السلم والسلام وقف منها موقفاً معادياً ، ومثل ذلك واكثر الجيش الجمهوري . فما من حكومة بلغ منها التردد والحيرة مبلغه ، تستطيع ان تتجاهل هذه التيارات الفكرية العاصفة . الا ان المصلحة العليا كانت تفرض لها دولياً ، اي تحقيق الحدود الطبيعية ، لها برسخ اكثر من أية وسيلة أخرى ، أمن الثورة ، وبضمن السلامة والطمانينة وبشيد نفوذ من قاموا به في عيون العالم اجمع . فحرب الدعاية وتحقيق حدود البلاد الطبيعية ، ليس في الواقع سوى وجهين أو مظهرين لشيء واحد ، الا وهو النشر المعنوي للثورة . والقضية لا تنتهي بمجرد عملية انقاذ اخوي على حساب النفذ ، بل بالضم على حساب البسط المضموم ، هذا الضم الذي يمكن وصفه أو نعتة بأنه جاء محققاً للمصلحة ، اذ ينقلونه من ضغط وقصر الطبقات المتأخرة . فبدلاً من الضم القديم لطرز الذي كان يحجز النظام القائم في القطر الذي جرى ضمه ، قام ضم آخر من نوع جديد ، الذي يجري فيه قلب النظام رأساً على عقب خير السواد الاكبر من سكان البلاد . فليتم تعمم الثورة ونشرها تحت ستار *Same Charlotte* أو بدون البورجوازيين دافعي الضرائب : فالامر بيان . فالفتح يأتي وفقاً لطبيعة الاشياء وجوهرها . وهكذا تتسلل عام ١٧٩٤ و ١٧٩٥ الحدود الدائرية الفرنسية . وسترى سنة ١٧٩٥ اول جمهورية تدور في فلك فرنسا الثائرة ، هي التي تتكون من الإيلات المتحدة .

وهذه الحرب تعتمد من كلا الطرفين الفاعلين بها ، للذرائع والاعتدات التي تمنح الدبلوماسية تقليدية ، تأتلف وطبيعتها . وهي ذرائع طبيعية ، تقليدية لدى الحلفاء الذين لا والحارب البحري يفكرون بالنهوض بالحرب على غير الاسس التي نهضت بها الحروب السابقة . فالحرب عندهم هو مواجهة الملوك الذين اعتادوا ان يحشروا جيوشهم على الطريقة التي سادت عهد لوفوى . فقد اصبح من المتوجب الآن اذكاء الحماة والهباب النفوس ضد العدو ، تحقيقاً للاماني التي جاش بها صدر ماله دي بان وفرسن ، أي « انشاء لجنة تسهر على السلامة العامة في اوروبا » . ومختصر القول ، فقد كان من اللازم قضاء أو أقله زحزحة هذا النظام القديم الذي يحارب الحلفاء في سبيل الحفاظ عليه ، وبته نفسه لا يحسر على توجيه نداء للامة الانكليزية خشية منه على الديموقراطية .

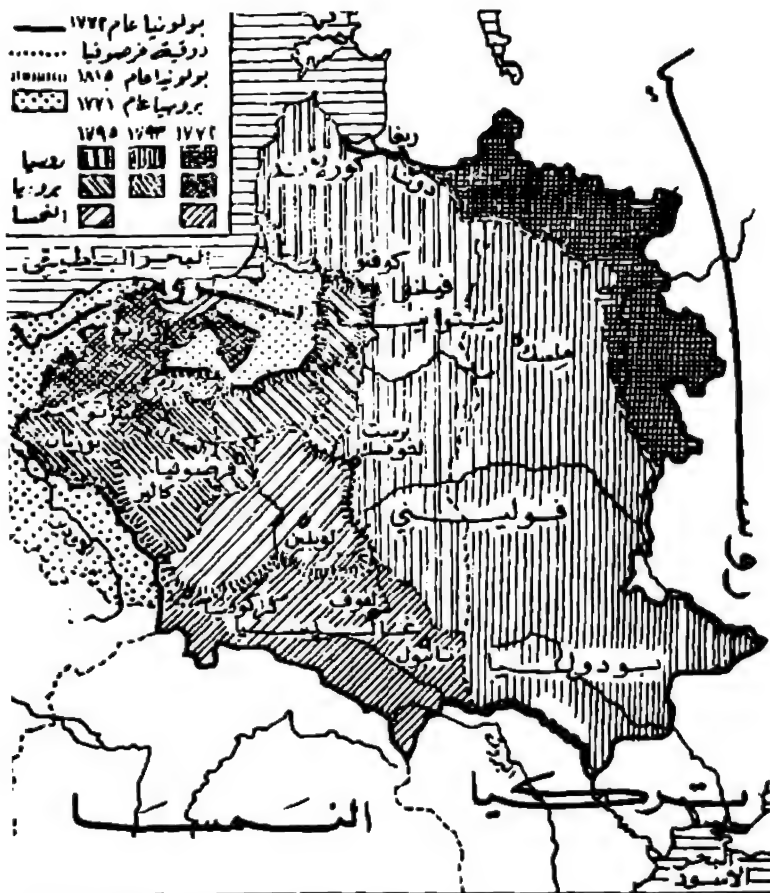
تقليدية ايضاً الحرب التجارية التي يشنها الانكليز . فهي ترمي لتهدم مالية فرنسا وتخرب تجارتها . ففي مطلع ١٧٩٢ ، عبثاً راح النازحون يقترحون على ملك بروسيا طرح اسبناه مزورة في التداول . اما « بته » فقد اغرق البلاد بها مرتين . كان لا بد من التداول ، في باريس بسندات على لندن تسبلاً لتهديب العملة . فبعد ان صدر « بته » الحظر على بيع الاسلحة والمواد الغذائية التي لا بد منها للجيش ، اضاف الى ذلك الحبوب والطحين . وقد اصدر امراً في ٨ حزيران ١٧٩٣ « بمصادرة كل سفينة تحمل مواداً غذائية الى فرنسا مهما يكن العلم الذي رفقه » . فانكثرت اراقب الشحونات وبواسطتها التجارة بين الهابدين ، وتضع قانوناً بحرياً يخدم مصالحها في الدرجة الاولى ، وتفتح أذرعاً وتسيلات تصدير مشبعة ، وتحاول ان تكتسب موازنة الولايات المتحدة الاميركية بحيث تحتفظ لنفسها باحتكار الحركة التجارية في المستعمرات .

تقليدي ايضاً النشاط الدبلوماسي . فالمدى الثوري يقع ضمن أطر اوروبا القديمة . فنزاداً التفت شرقاً أو غرباً وقعت عينك على مفارقات تدور حول التوسع والتقسيم . وهذه القمم ينالها اصحاب المطامع وتبدم اقتساماً بعضاً على بعض كما تذكي فيهم سورة التهم للزبد ، ولكل منهم حربه الخاصة والشهوة الآنية تعبت بمحدود الاتفاق الرسوم . فاققسام بولونيا ، يلهم الى حين ، بين ١٧٩٣ - ١٧٩٥ الفرقاء الشرهين : بروسيا وروسيا والنساء . واذا استثنين هذه الاخيرة من عملية اقتسام المنافع ، عام ١٧٩٣ فقد ترك لها ملء الحرية ، لتعرض عن حرمانها ، من جهة الغرب ، فتتلع مقاطعات الازراس والفلاندر والهائنو . فيرحب كوتنز هذا الاقتراح الذي وقع من نفسه موقع الرضى والقبول . ففي محافظة الشمال يرفض ساكس كوبرج ، عام ١٧٩٣ ، الناداة بلويس السابع عشر ملكاً كما يرفض السباح لتبلاء النازحين بالعودة للقاطعة . وفي تموز ١٧٩٣ ، تعترف انكلترا باقتسام بولونيا ، فاذا ما رفضت العمل بالشروع للتساوي الرامي لمهاضبة الولايات المتحدة بالبايفير ، فهي تقترح على النساء مط حدود الولايات الطبيعية في الجنوب حق نهر السوم . وهكذا نرى ان « الاربعة » لا يفكرون الا بمصالحهم الخاصة . فقد اهدا ان يرموا بالكراع الى حلفائهم الصغار وبلت اسبانيا صامدة في وجه مطالب لندن

جيش الثورة وتحويل الحرب
اما فرنسا فهي واحدة ، موحدة وتقوم بالحرب على نهج جديد ،
نهج الحرب في القرن العشرين ، حيث يأخذون بمحشد الجيوش دون
ان يبالوا بشيء : بالناس والمال . ففي ميزان القوى ، فستلقي ، في المعركة ، بكل مواردها
المادة والروحية ، هذه الموارد التي تكمن في ٢٧/٢٦ مليوناً من سكانها ، بينهم مليونان ممن
تدراوح اعمارهم بين ٢١ - ٣٠ سنة .

وفرنسا ، باستثناء روسيا وحدها ، هي أغنى دول أوروبا بالرجال . فعملية الصهر والذوبان
لا تلبث ان تمزج معاً ، في جيش واحد ، الفئات المهنددة حديثاً « الفيشاني الأزرق » بالجيش
الملكي القديم « الفرسان البيض » . فالمصادرة والتعبئة العامة يقضيان على كل شعور بالوجل لجهة
العدو . وفن الحرب وتعبئة الجيوش على غط في جديد عرف ان يفيد الى اقصى حد من الكمية
أو العدد . فالتكتيك الحربي ، يضع في وجه العدو ويوجه في هجوم ساحق ، وحدات من الجيش
يخمن الضباط الافادة منها في المعركة ، الى اقصى حد . فالشجاعة والتمرس الطويل بامور القتال
يُستغنى عنهم عن تدريب تقني طويل سابق . فكارنو وجل الحرب الهجومية الامثل يتحمل
مسؤولياته ويولي القيادة الشبان : هوش الذي كان عريقاً عام ١٧٨٩ يقود جيشاً وله من العمر
٢٥ سنة . وفرنسا تُطْلِع اذذاك ، أخصب ما عرفت عبر عصورها من رجال الحرب جيلاً
من نوابغ قادة الحرب مموّلة في ذلك على معين لا ينضب من طبقات البورجوازية للصنرى
والموسطة . ان تطهير أطر الجيش العليا ، والاختلاف الطويل الى النوادي وقراءة الجرائد
والصحف ، واستمهاد ممثلي الشعب في مهات المراقبة ، كل هذا وما ليه رفع الروح المعنوية في
الجيش وأذكى نار الحماسة بين وحداته .

كل شيء في سبيل الجيش ، وفي سبيل تأمين ميرة الجيش وذخيرته تجتهد كل موارد البلاد .
فالاسيانيه تشكل مورداً لا ينضب كما ان البلاد التي تم تحريرها ، والبلاد العدو نفسها تتناهد
في سبيل تأمين ميرة الجيش وعتاده . على المرء ان يراجه الواقع . فالنهوض بهذه الاعباء وتوفير
كل أسباب النجاح للقضية الثورة التي هي بالفعل قضية مصير الجنس البشري ، فلا قبيل للتنفذ
وحده ان يتحمل الاعباء الباهظة المزرحة . فمن استمر ينظر الى الأمور القائمة بنظار المهمل
القديم ، يحذر من الطبيعي ، بالرغم من اندفاعه للدفاع عن الجديد ، ان تنتفي الحرب بالحرب .
« فمن رغب في النتائج تحتم عليه استعمال الوسائل المحققة لها » كما جاء في صحيفة المونيتور ، في
عددها الصادر في ١ كانون الاول (ديسمبر) ١٧٩٢ . « فالتبرعات هي من وسائل الحرب العادية
الا انه عندما تتنضي الأمة بأجها السيف وتشتهر في وجه العدو » فالويل لمن يتبنى هذه الفزعة
الانسانية التي تحاول ، في غير اوانها ، ان تقلل من الحد او تلجم منه الشعار . « وتقرّباً من الفلاحين
وكسباً لتقنتهم » سيمدون قريباً لاعلان الحرب على « العصوص والقصور » وتأمين السلم والسلام



اقتسام بولونيا الخامس في الفرعين الثامن عشر والتاسع عشر

« لساكني الأكراد » . الا ان اعمال المصادرة والتداول بالامنياء ، يحمل هذا التمييز في غير محله . ف لجنة السلامة العامة تفرض على البلاد المحتلة تضحيات غالية : « قهر العدو والعيش على حسابيه هو قهره مرتين » . وفي ايلول ١٧٩٣ ، اصدرت هذه اللجنة الى القواد تعليمات تقضي بحجم السلاح من بين أيدي الأهلين ، وأخذ الرهائن منهم وفرض الضرائب على المدن ، ومصادرة المواد الغذائية والحيل والمادان والأواني الفضية ، والاتلاف الكباري والممرات للمائية ، ونزع البلاط من الطرقات . فهذا يقول الناس عن هذه الأمور كلها : « فعلت نسبة عظيمة التضحيات التي يقومون بها وضخامتها يكونون أهلاً للحرية » . والجيش تحول بواسطة مفوضي الشعب الى « مرضع الجمهورية ومعلمها » بعد ان أوجدوا ركالات خاصة تقنى باستخلاص ما يمكن استغلاله او انتفاعه . فكل ما لا يمكن حله يُتلف في مكانه . ومثلوا الأمة الذين يُعهد اليهم بهيات رسمية ، تلقوا ، عام ١٧٩٤ ، تعليمات لا رحم ، اذ كان بإمكانهم ان يطلبوا خلال الأربع وعشرين ساعة التالية ، دفع كل الضرائب والرسوم المتأخرة . كما أعطوا الصلاحيات بتنظيم قوائم مفصلة بالأشياء التي يمكن مصادرتها ، وان يدفعوا من الامنياء ، ما يوازي ثلاثة أرباع القيمة المستحقة ، ويرسلون الى مؤخرة الجيش « مواطنين على جانب كبير من الثقافة العالية يمهّد اليهم البحث والتقصي عن التحف والطُرف الفنية » . وقد عمدوا ، في مقاطعات البالدانيا الى خلع الأقفال والغالات من الأبواب وارسلوا بها الى فرنسا . وبعد ترميدور ، لم يطرؤ أي تحسين على الوضع : « نحن بحاجة لكل شيء ولذا يتحتم علينا أخذ كل شيء » . فقد ألغوا « لجأت الانقاذ » ، وبقي العمل بالانقاذ والاستخلاص . وقد تعرضت بلجيكا مرتين للغزو والاستباحة خلال سنتين ، وقد تركها الغزو الثالث قفراً يباباً .

فالنصر هو من نصيب العدد ، من نصيب الحماة والوحدة ، وقوة نتائج : النصر الفرنسي
واحتدام الحلفاء غضباً
الاندهاع ، هذه القوة الجديدة الصاعدة التي تتمثل بالثورة الفرنسية كما بدت في ذلك العصر . وقد كان بإمكانها ان تعتمد مسبقاً على مناصرة قلّة لها في أي محل كان . وفي كل مكان داخل حدودها الدائرية ، كان بإمكانها ان تعتمد على غالبيات امينة ، صادقة ، بالرغم من المشاعر الوطنية التي تثيرها ، وذلك بفضل العلاقات الاجتماعية التي عرفت ان تقيمها .

فالفرار النهائي يرددون بالتحافه . ما هو اول الغزو النمساوي البروسياني يمتد من نيسان الى ايلول ١٧٩٢ ، هذا الغزو الذي امكن ابقائه والتغلب عليه عندما كتب النصر للجيش الفرنسية في فالمي . ثم ينقلب الوضع تماماً من ايلول ، الى آذار ١٧٩٣ ، اذ يدخل القائد الفرنسي مونتسكيو مقاطعة السافوى في اليوم التالي لفالمي . وفي اواخر الشهر ، يدخل جيش « كوستين » مدينة سبير ثم يدخل مدينة ماينس في ٢١ تشرين الاول ، ويخلق في ٦ تشرين الثاني اتصاره الرائع في موقعة جتات ، وتفتح الولايات الواطية التابعة للنمسا ابوابها امام جيش ديمويز ، ثم يطل عهد التراجع الذي يستمر من آذار ١٧٩٣ الى الحريف : فالجرب مع اوربوا والانقسامات في

الداخل ، كل ذلك يحمل الثورة على الانكفاء من جديد . ديموريز يخون ويستسلم للعدو في نيسان ، واذ ذاك يتبدى الغزو الثاني : في الشمال والشرق والجنوب وتقتصب الحدود حنوة . ولكن دنكرك تجبو بفضل معركة هندشوت في ٨ ايلول ويحرر مدينة موبج بمعد معركة « وتيني » في ١٥ و ١٦ تشرين الاول ، في اثر الهجوم الذي قام به جوردان وكارلو بواسطة فرقة المشاة . ويقوم القواد هوش وبيشنرو ودييه وسان جوست بتحرير مقاطعة الاراس في شهري تشرين الثاني وكفون الاول . واذ ذاك يتبدى الدور الثالث من الحرب الذي ادى بالنتيجة الى تثبيت النصر والفرسخ له . فجيش السامبر والموز بقيادة جوردان وبمؤازرة القواد كليبر ومارسو ولوفيفر وهاي يلحق الهزيمة بالنساويين في « فلوريس » في ٢٦ حزيران ويبلغ في تشرين الاول « مديني كولوني وكونلتر . وها هي بلجيكا تقنع اربابها للمرة الثانية ، ثم هولندا في كفون الاول وكفون الثاني . وفي الجنوب الشرقي والجنوب تحتل الجيوش الفرنسية الخط الممتد على طول جبال الألب والبيرانيس وجانب صغير من مقاطعة كتلونيا وبسكاي . وهكذا اختل توازن القوى .

وبدخول سنة ١٧٩٤ ، ابتدأ عهد السيطرة الحربية الفرنسية ، هذا العهد الذي استمر نحواً من ٢٠ سنة .

فمنذ خريف ١٧٩٤ ، اخذت كل من بروسيا واسبانيا والبيامونت يثنى حلول السلام . فراح باربر يتهم بالخيانة العظمى اية محاولة من هذا القبيل . وقد اقتضى اللجنة ترميدور عدة اساليب لاتخاذ قرار بهذا الشأن بعد ان انتهجت سياسة حينا بالقف والدوران وحينا بالتنازل والانسحاب ، في سير ملتو لا يستقيم على قرار . وخلال المفاوضات ، حاول سيه افراغ اوروبا وصهرها من جديد ، وذلك بانشاء خط ستراتييجي يحمي فرنسا يكون حلجزاً من الدول الحليفة يمتد من هولندا الى البيامونت . الا ان مثل هذا الافراغ يقتضي له نصراً مؤثلاً يكون حاسماً ، يحروراه استسلام انكلترا والنمسا معاً . وسار ملتو فرنسا الدبلوماسية ومن بينهم برثلي على مصافعة ملوك اوروبا ، فاهتدوا سياسة كانت مزيجاً من الواقعية والتقليدية والكلبية . ولم يكن المطلوب ، اذ ذاك ، وضع اخلاقية دولية جديدة واعادة القضية البولونية الى بساط البحث مثلاً . فالهم هو الوصول الى تقنين هذا التحالف الاوروبي الذي بشكل بالفعل خطراً مبنياً على الثورة ، وتسجيل حقيقة النصر الفرنسي في معاهدة رسمية .

فقد عقدت بروسيا سلاً منفرداً ، في مدينة بال ، خلال شهر نيسان ١٧٩٥ بحيث تستطيع ان تفرغ في الشرق لمعالجة قضية بولونيا والمصاعب التي سببها هذا الاقسام الثالث لها ولحلفائها ، فقد اعرفت اكبر قوة برية في اوروبا ، بالجمهورية وسلت باحتلال فرنسا القصة الغربية من الرين ويضم بعض الاجزاء بشرط التعريض عنها بعض الاراضي عند عقد سلم عام في اوروبا . وثاني بعد ذلك المعاهدة التي عقدت مع الولايات المتحدة ، في لاهاي بتاريخ ٢٦ ايار بعد ان اصبت جمهورية باسم بنافيا تابعة للجمهورية الهكبرى . وعندما اقرب جيش بيشنرو نشبت ثورة في

مولدا اضطرها حاكم البلاد العام لتجاة بنفسه والحرب الى انكلترا ، فقام الوطنيون يطالبون بدخول الجيش الفرنسي البلاد . واضطرت هولندا للتنازل عن ممتلكاتها الواقعة على الضفة اليسرى من نهر الرين متخيلة بذلك عن قاعدة فلتنخ البحرية وتحولت مع اسطولها الى تحالف مع فرنسا ضد انكلترا ، وألفت مجلساً وطنياً يهيء البلاد دستوراً جديداً ويُعد لها الانظمة والمؤسسات الجديدة التي فصلت على طراز الدستور الفرنسي الصادر في العام الثالث ، واخيراً عقدت الجمهورية في مدينة بال ، بتاريخ ٢٢ تموز معاهدة صلح مع اسبانيا تخلت هذه الاخيرة بموجبها لفرنسا عن الجزء الذي لها في جزيرة دومنيك ، مقابل انسحاب فرنسا من الاراضي الاسبانية المحتلة . واستمدت في السنة التالية معاهدة تحالف وثمان متبادل للامانة اراضي البلدين .

ثالثاً - نتمة الحرب الاجتماعية

انكسار اوروى (١٧٩٥ - ١٨٠٢)

ها قد ه طلع ، اخيراً التحالف الاوروي ، مع العلم ان جانباً كبيراً من دول اوروى بقي في حومة الوعى . فانكلترا هي التي تقوم بتمويل الحلف وتأمين حاجاته المالية . فالخطر الاجتماعي المتمثل في الثورة والذي شكل تهديداً موصولاً لاوروى تضاعف وازداد حرجاً عليها بالضربة التي زلت بها في بال والتي قضت على توازن القوى فيها . ففى ايلول ١٧٩٥ ، تم تجديد الميثاق الثلاثي في بطرسبورغ على اساس الوضع الذي كان قائماً قبل الحرب : ان اعادة الملكية الى فرنسا يستطيع وحده كبح جماح المطامع الفرنسية كما من شأنه ان يعيد البلاد الى حدودها الاولى . وقامت على الاثر مفاوضات فرنسية انكليزية بامت بالفشل فلم يكن من حل سوى الحرب الى ان يقضى الله امراً كان مفصلاً .

رسنة المدن والقرى والكنائس
فالحرب الجديدة هي من الوجهة الفرنسية ، امتداد للحرب التي اندلع لها عام ١٧٩٢ - ١٧٩٣ ، سواءاً أأهقرت بذلك حكومة الدركتوار ام لم تعرف . وما من شأن قط لحادث الحياز باؤاس الى جانب البنديقة لقاء ٦٠٠,٠٠٠ ليرة ، وما لبيع الاثريان نفسه من الانكليز ببضعة ملايين من أو يذكر . راي بأس من ان تصبح الدعاوة ، حتى في اعين الباقين من الجيرونديين امثال لارافليير ، اداة كفاح بالية لا تخفى من خطر على مستمليها انفسهم ؟ فلن يكفوا ، مع ذلك عن استمهاا والركون اليها ، بالرغم من خيبة الامل المبررة التي تركتها في النفوس . فقد استمهاا مورو ، عام ١٧٩٦ ، على ضفة نهر الرين اليمنى ويوتيرا الذي قدم خصباً من بال ، راح يستمهاا في مقاطعتي الصواب والبافير وورتمبرغ ، مستمناً على ذلك بيمض القداس من اعضاء نوادي ماينس . وستقوم كل من حكومة مقاطعة وورتمبرغ وبادن بمصادرة املاك الكنيسة وبالفاء الحقوق والرسوم السيادية.

وفي إيطاليا يوجه بوناپرت ، منذ شهر نيسان ، من مدينة ميلانو ، نداء للاباطين ، يحرّم فيه الحرية ، وقامت فتى ثورية (يعقوبية) للطابع في جنافا حيث راح دعاة السلم يكثرّون من نشاطاتهم. وفي تركيا حيث بلغت القوضى الضاربة ايطاليا كل مبلغ وجملت منها تربة صالحة ، فقد اعطت فيها النعارة ثمارها المرجوة . وراح بوناپرت يشجع هذه الحركة ، فاستقبل وهو في ميلانو وفداً من اقوام *Maniotas* قدموا من شبه جزيرة كورفو التي كانت قطب النفوذ الفرنسي في تلك الأرجاء . وقد لقي هذا النفوذ صدى بعيداً في جميع ارجاء اليونان ، اذ خطرَ لريفاس فلسطين ان يقوم بتوحيد كل اجزاء شبه الجزيرة اليونانية تحت كنف اثينا . الا انه جرى توقيفه في فيينا ، في اواخر عام ١٧٩٧ ، وعُهد الى فريق من الاتراك مهمة تصفيته بالحق مع بعض رفاق له . وفي مصر ، احتفل بوناپرت في مأدبة فخمة سخية بذكرى قيام الجمهورية الفرنسية حيث كُنا نرى جنباً الى جنب وثيقة اعلان حقوق الانسان والقرآن الكريم . وفي حلقته على سوريا ، خشي الانكليز من أن تصل محاولة نابوليون نشر الديمقراطية ، الى العجم .

يجب ان نذكر هنا بكلفة وجيزة خاصة ، الحركات الانكليزية الايرلندية الشعبية . اساس هذه الاضطرابات الازمة الاقتصادية التي نشبت عام ١٧٩٥ ، فجاعات نتيجة للهزة الاجتماعية التي بلغت الذروة في انكلترا عام ١٧٩٥ - ١٧٩٦ ، واعطت ابرز حوادثها وابعدها صدى عام ١٧٩٧ ، بالتمرد الذي اعلنه الاسطول الانكليزي . فقد تألفت في كل سفينة لجنة خاصة من بحارتها ، وراحت اللجنة التي قامت على ظهر سفينة شامبيون تطلب حماية الحكومة الفرنسية التي ، تم لها وحدها ان تدرك على وجهها الصحيح ، حقوق الانسان . وقد راح كلفنغ في كتابه *Anti-Jacobin* الصادر عام ١٧٩٧ يصور بوناپرت ممثلاً للحزب الجهلي . ويبدو ان الحوادث سرغمت على طلب الصلح . فقوات الانزال البحرية في الجمهورية الفرنسية تضع نصب عينها ايرلندا الثائرة ، بين ١٧٩٦ - ١٧٩٨ التي كانت تدعوها اليها وتقتطر وصولها بفارغ صبر . وفي هذا السبيل ، نجحت اعتمادات في الولايات المتحدة الاميركية ، في الوقت الذي دخل قنزوليام ، في ملبورغ ، بمفاوضات مع فرنسا . وفي آخر الامر انفجر الوضع في ايرلندا ، عن ثورة لاهبة ، عام ١٧٩٨ ، دون اي اندجام في التوقيت بينها وبين محاولة القزو . وهكذا تم لانكلترا ، على شاكلة فرنسا ، ولو متأخراً ، مقاطعة المانديب الشائرة .

وفي ايلول ١٧٩٨ ، عُهد الى الزعيم البولوني كوشبوسكو ، بمهمة حمل الجنود البولونيين على الفرار من صفوف جيوش الحلفاء التي كانوا يخدمون فيها . هنالك طابور من الجنود البولونيين يحارب افراده تحت الاعلام الفرنسية الى جانب فرقة المانية واخرى ايطالية .

فقبل معاهدة بال وبعدها ، وبالرغم من التحول الذي طرأ على الرأي العام في فرنسا ، اضطبقت الحرب الاوروبية بطابع حرب اجتماعية في الداخل والخارج . فقد خضع جيش الجمهورية ، من جهته ، لتضحيات عميقة ، فمض ترميدور وبلغت نسبة الفارين من الخدمة العسكرية

نصف الذين هم في الخدمة الفعلية الذين أربى عددهم على ٥٠٠٠٠٠٠ . وقد جرى تسريح جانب كبير من الجيش في اعقاب معاهدات ١٧٩٥ . لمن بقي منهم في خدمة العلم ، اتخذوا من الخدمة في الجيش مهنة لهم او حرفة ، كما رأوا في الحرب حلا لمصاعب الحياة ومشكلاتها ، اذ باستطاعة الفرد هنا اكثر من ائنة حرفة او وظيفة اخرى ، ان يقطع مراحل التقدم ويرقى الدرجات بسهولة دون ان تتوفر له اسباب الثرية والتعلم . الا ان حب الطمع وشهوة الربح والافادة لا تقتفى قط والروح الوطنية وحب الاوطان . والحاسة التي ميزت ، عام ١٧٩٢ لم تول متأجبة في النفوس . « فني نظراً ، يقول ستاندال » ان سكان بليقي اوروبا الذين يقاتلوننا لبقاء تحت نير الاستعباد ، لم يحكوا سوى متوهين حريين بالشفقة ، او خطفة باعوا انفسهم لملوك الطغاة المستبدن الذين يحاربوننا . ومع ان التفاني في خدمة السيد يتمثل بالتفاني بحب الوطن ويذوب فيه ، فنحن امام جيش جمهوري في القسم ، هو على استعداد كلي لتدريج عواصم جديدة .

فالمصادرة المستمرة وقانون جوردان الصادر عام ١٧٩٨ الذي فرض الخدمة العسكرية على الجميع ، ساعداً كثيراً على مد الجيش دوماً بدم حار جديد . الا ان تمويل هذا الجيش ، وتأمين العدد والعتاد الذي يحتاج اليها عن طريق الاسلحة ، لم يعد سهلاً المأخذ . ومثل هذه الصعوبات اعترضت المؤتمر الوطني من قبل ، عام ١٧٩٥ . وقد اصبح من الضروري ، والحالة هذه ، لا سيما بعد انقضاء العام الثاني من التكوين الجمهوري ، وقبل عقد المعاهدة البروسانية ، ان نغزل الحرب الحرب وان تغنذيها . وهذه الحرب نفسها ستعمل على تأمين العيش للجمهورية كلها حتى ولقادة انفسهم . فالامة العظيمة لا تهيه مجاناً ، اسباب التقدم لهذه القارة الأوروبية التي تفرز تحت عوامل التأخر والتقهقر .

فمنذ ان انطلقت شرارة الحرب الاولى ، عهدت حكومة الديركتوار الى بوناپرت ان يحسن الاستفادة من انتصاراته الداوية ومن فتوحاته العريضة ، الى اقصى حدود الافادة ، وهي مهمة سيلوم بها على الوجه الامثل . والدرس الايطالي الذي جاء مثالياً ، يجب الا يُخلط بينه وبين الدروس او الامثلة الاخرى . فالقائد العام سيصبح الموكل الاكبر لتنظيم القائم في البلاد ، والاموال ستجري مصادرتها من صناديق اصحابها او من صناديق الائتلاف حيث قدح ، وعلى البابا ان يدفع ، من جهته ، القسم الاوفى الذي قد يكون تجاوز ١٠٠ مليون ليرة ، ستستخدم بعض كتوز برن التي سلطت بيد الغزاة ، في تمويل الحملة الفرنسية على مصر . والى هذا يجب ان نضيف المواد العسكرية الاخرى ومصادرة اي مادة اخرى حتى احلاق الفنون الجنية . ونهب ايطاليا وتجريدتها من خيراتنا كانت عملية عادت على فرنسا بنحسرات اكثر بكثير مما عادت عليها عملية نهب القاطعات الرنانية ، عام ١٧٩٤ . وقد خطر احياناً للسكان ان يمارضوا وان يعترضوا على اعمال السلب هذه فيتعرضون لمسلات كبت وقع دامية . وقد اصدر بوناپرت امره يوماً باضرام النار ببلدة بيناسكو وان يقتلوا كل سكانها .

وفي مدينة بافي اقضى الامر بما اطلق النار على اعضاء المجلس البلدي ، وأخذ ٢٠٠ من الرهائن كما أطلق بونابرت لأفراد جيشه اللعان بنهب كل ما وقعت عليه ايديهم لمدة اربع وعشرين ساعة .

وهكذا تجاوزوا بعيداً الاعراف والعادات التي كان معمولاً بها في العام الثاني من التقويم الثوري . وستعرف الثورة الفرنسية ، حتى في ايطاليا ان تحتفظ بولاء المحلفين لها من يطويين واحرار ، وقد عرف هؤلاء كيف يصانمون الفلزي ويفوزون برعايته .

بالرغم من التراخي والتقصي الذي ابتليت به الدوائر الحكومية بونابرت في ايطاليا والتصدع الذي ألم بالرأي العام ، فقد كانت مهمة فرنسا ، في نهاية الامر ، أسير مما كانت عليه عام ١٧٩٣ . ومع ذلك ، فقد مرت سنتان بين معاهدات مدينة بال والمفاوضات التهديدية التي جرت في ليون والتي أدت الى انهيار النمسا واستسلامها .

قفي الحين الذي كان فيه للقادة مورو وجوردان يرسفان مترددين على خفاف الرين راح بونابرت يقود جيوشه المتجمعة عبر ايطاليا الشمالية ويطوف بها من ضواحي مدينة نيس الى ارباض مدينة فيينا . ابتدأت حملته هذه في ١١ نيسان عام ١٧٩٦ ، فتم له في أقل من خمسة ايام ، فصل النمساويين عن فرق الليامونت ، فذب الرعب في بلاط تورينو ، وجرى توقيع الهدنة في شيراسكو في ٢٢ نيسان . والليامونت الذي اصبح اعزل من السلاح ، اضطر لتخلي عن مقاطعتي السافوي ونيس . وأخذت الضربات القاصمة تسال اذ ذاك على النمساويين ، مما اتيح لبونابرت الدخول الى ميلانو ، في ١٥ ايار فاستقبله الاهلون استقبال الفاتحين . واضطر درق بارما ودوق مودينو والبابا ومملك نابولي لطلب السلم وعقد الصلح . واجتاز نهر الآدا في ٩ ايار على جسر لودي ، واذا بالجيش النمساوي بقيادة بوليو يرى نفسه محتجزاً في مدينة ماتو . وقد استنزف الامبراطور قواه في محاولة الاستيلاء على الموقع في نهاية السنة لانتقاذ جيشه المحصور . وتمكنت الجمهورية ان تسجل عليه سلسلة من الانتصارات الداوية في كستيلوني وبسانو وأركول ، واخيراً في كانون الثاني عام ١٧٩٧ ، في موقعة ريفولي ، وسقطت ماتسو في ٢ شباط ، وبذلك أصبح نابوليون بونابرت حراً طليقاً ، فاندفع بكل قواه باتجاه فيينا ، عبر جبال الالب . وبعد ان حل هوش محل جوردان في قيادة جيش الرين اجتاز القهر مع مورو . واذا ذاك ، لم تر النمسا بدأ من الاستسلام فالقت سلاحها ارضاً ، ووقعت الهدنة في ٧ نيسان بعد المفاوضات التهديدية في ليون .

وبعد ذلك بستة اشهر عقدت معاهدة كمبفورميو التي تنازلت النمسا بموجبها لفرنسا عن المقاطعات البلجيكية واعترفت لها بمحدومها على الرين مروراً بمدينة بال . وبالرغم من حكومة الدركتوار ومعارضته ، فرض بونابرت السلم الذي اراده على ايطاليا : فوجد ثلاث

جمهوريات توابع في شبه الجزيرة الإيطالية ، هي جمهورية ما وراء الألب *Rép. Cisalpine* التي تشكلت من مقاطعة الميلانية ولبارديا بعد ان تخلصت لنمسا عنها في معاهدة كمبوفورميو وجرى توسيع رقعتها بضم مقاطعة فالتاين ومقاطعات اخرى اقتطعت من البندقية ، وتمتلكات البابا ودوق مودينو ؛ وجمهورية عبر بادوا *Rép. Cispadane* التي انشئت على حساب الآخرين والتي لم تتم ان انضمت الى جمهورية ما وراء الألب ، واخيراً الجمهورية الليغورية التي حلت محل جمهورية جنوى القديمة . وهناك جمهورية اخرى حرية بكل احترام قامت وزالت سريعاً ، من البندقية ، التي ترك امرها لنمسا تمويضاً لها مما خسرت ، عن الممتلكات البرية حتى نهر الاديج . فالصالح النابوليوني ابتداءً بما يشبه «بولونيا» . فليس ما يحمله على ان يترحم على الدبلوماسية التي جرى عليها العهد البائد القديم .

فالتفتح الجديد له خصائص مفردة من نوع خاص . ان تمثيل البلدان المفتوحة وصورها وانشاء دويلات توابع قدور في فلك الجمهورية الفرنسية قلب الوضع السياسي والاجتماعي في قسم كبير من اوربوا رأساً على عقب وظهر لبطن وارتمع بذلك عدد المحافظات الفرنسية من ٨٣ محافظة الى ١٠٢ ، وسياسة اللضم التي سارت عليها حكومة الديركتوار منذ معاهدة كمبوفورميو اكسبت فرنسا مدينة مولهوز ومونتبليار وجنيف حاضرة محافظة ليان . وهكذا دخلت كل هذه المدن ضمن الوحدة الفرنسية . وفي كانون الاول عام ١٧٩٨ ، اعيد احتلال البيامونت بعد ان فر ملكه في اثر الداسيس والمؤامرات التي دبرها ممثلو فرنسا في هذا البلد .

قامت الى جانب فرنسا والتف حولها سلسلة من الجمهوريات التوابع **الجمهوريات المنسحقات** لها دساتيرها ونظمها الخاصة مستمدة كلها من دستور العام الثالث ومنصّلة على شكله ومثاله . فجمهورية بتافيا التي أنشئت من قبل عدلت دستورها عام ١٧٩٨ الى « جمهورية واحدة لا تنقسم عراها ، أساسها سيادة الشعب وسيطرته » . فالقوائم الانتخابية الموضوعة في البلاد لا يمكن لها ان تضم اسم اي شخص ما لم يقسم سابقاً انه يحمل « حقاً أزرق » لحكومة الستاتودور والروح الفدرالية والارستوقراطية والفضوى . يُجرم من حق الاقتراع ، لمدة عشر سنوات على الأقل ، كل من يُعرف بخصومته وعدائه « لمبادئ الثورة الملمنة عام ١٧٩٥ » . فقد زخر كل مكان في إيطاليا بهذه النوادي ترفرف فوقها الحرية والاعلام الثلاثة الالوان : الازرق والابيض والاحمر ، التي تم اقتباسها عام ١٧٩٤ . والدساتير الموضوعة عام ١٧٩٧ ، والموطىء لها بوثيقة اعلان حقوق الانسان وواجباته لا تقل بشيء عن دستور جمهورية بتافيا . فاحتل لا يطبق النصوص بحرفيتها والقادة الفرنسيون لهم فرحتهم الكبرى في تعيين المرشحين للانتخابات ، وتلبية الادارة من كل ما يشي بها ، مطبقين في الخارج ما طبقه الديركتوار لحسابه في فرنسا . وكثيراً ما هيجوا الروح الوطنية بتدخلهم في شؤون البلاد الداخلية ، باعثن اليأس في قلوب حلفاء فرنسا ونصرائها ، منتقنين من كرامتهم وخافضين من

١٨٠٢	حدود	١٧٩٠	حدود	حدود المحافظة	قصة المحافظة	افينيون
------	------	------	------	---------------	--------------	---------

شأنهم . كل هذه التفسيرات التي وقعت على حدود فرنسا بدت للاروروبيين مجاحاً مسرحياً لثورة العامرة . والسبحة زادت حباتها بإنشاء الجمهورية السويسرية ، في نيسان ١٧٩٨ . وهكذا تمت تقوية حدود فرنسا في الجنوب الشرقي ، من مرتفعات الجورا حتى مشارف البحر الأبيض المتوسط ، كما ان هولندا ، تحميها من الشمال . والنظم الثورية تمتد وتوسع لتشمل املاك الكرمي الرسولي نفسه . ففي شباط من تلك السنة ، نودي في ساحة الفوروم بإنشاء الجمهورية الرومانية . فلقد كان سبق البابا ان ابرم معاهدة لولنتينو مع الثورة الجهنمية رقبلاً بالتنازل لما عن بعض ممتلكات الكنيسة . اما الآن فقد اصبح في قبضتها . وقد تم لبرتيه وللفتنة الديموقراطية السيطرة على روما . فالقي القبض على البابا بيوس السادس وأبعد الى فرنسا حيث اسلم الروح بعد الليل من وصوله اليها .

انكلترا وحدها بقيت واقفة على قدميها ، بعد ان تمكنت من عزل بوآبرت في الحلف الثاني مصر التي تم له فتحها ، وذلك بغضائها ، في ١٨ آب ١٧٩٨ ، على الاسطول الفرنسي في موقعة ابو قير . ووقفت معها روسيا ايضاً التي لم يتم لها ان تظهر بعد في الغرب . فقد اطلت على الغرب بزمرد دف ، في ربيع ١٧٩٩ . فقد خلف القيصر نصف المعتوه بولس الأول الذي اقض مضجعه الخوف من اليقويين ، منذ أكثر من سنتين بقليل ، الامبراطورة كاترين الثانية . فانضمامه الى الحلف الثاني الذي تألف في اواخر عام ١٧٩٨ ، من انكلترا والنمسا ، فتح لاساطيله مضائق الدردنيل وفتح له ان يرفع العلم الروسي على الجزر الايونية ، وسيبقى العلم الروسي مرفرفاً عليها حتى واقعة تليست ، وقد اتبع للجيش الروسي - النمساوي بقيادة سوفوروف ان يفتح ايطاليا الشمالية برمتها وان يتجه في آب نحو محاصرة الدوفنية . ودخل كوراكف الملقب وفسكي (أي الروماني) سويسرا ، ونزل جيش انكليزي روسي في هولندا . والنمساويون الذي حققوا انتصارات لهم في ألمانيا منذ شهر آذار ، أخذوا يحددون الحدود الفرنسية من جهة الرين . وقد راح الحلفاء بضمون خطة شاملة لاعادة الاوضاع الى نصابها الاول ، ليس في ايطاليا فعصب حيث يرغب سوفوروف بإعادة الوضع الى ما كان عليه قبل الاحتلال الفرنسي ، بل في كل مكان ، وذلك بمساعدة خصوم الثورة واعادتها الذين اخذوا يعملون على اثارة مقاطعة الفرائش كوتيه والجنوب والغرب .

وقد اتخذت الشؤون الحربية المجاهداً جديداً في مطلع الحريف ، اذ تمكن مينيا من سحق الجيوش الروسية بقيادة كورساكوف ، في زوربخ ، في ٢٥ - ايلول ، كما ارغم بعد ذلك بضعة أيام الجنرال سوفوروف الذي كان يزحف على زوربخ على التراجع ولتقهقر نحو الشرق في أحوال مضنية وظروف مهلكة . وفي الوقت ذاته تمكن الجنرال برون من كسر الانكليز والروس معاً في هولندا وارغمهم على الانسحاب من البلاد وركوب البحر . واذ ذاك استدعى الامبراطور بولس الاول جيوشه ، فاذا بفرنسا تجد نفسها ، كما كانت عام ١٧٩٥ ، وجهاً لوجه ، مع النمسا لوحدها تقريباً في القارة . فالقتل الاول الذي فاز بالنصر في ماونفو ، في حزيران ١٨٠٠ ،

املى على العدو شروط الهدنة ، الذي تمهد بإخلاء لبارديا والبيامونت . وفي كلون الاول ، حقق الجنرال مورو في هوهنلندن انتصاراً ميبناً ، فتح أمامه طريق فيينا . فلم يبعد أمام النمسا الا الرضوخ والاستسلام وتوقيع شروط السلم بعد ذلك بشهرين ، في لوفنيل ، فبعادت هذه المعاهدة تكويد وتؤكد للتنازلات الارضية التي نصت عليها معاهدة كيبوفورسيو ، والاعتراف بالجمهوريات التابعة التي انشئت في ايطاليا . باستثناء القطعة التي احتفظت بها في مقاطعة فينسيا ، فقد تخلت النمسا بالفعل عن كل ايطاليا ، للجمهورية الفرنسية .

وجاء في نهاية الأمر دور انكلترا التي لم تقل رغبتها في السلم عن رغبة فرنسا فيه . وكانت الاضطرابات الديمقراطية لا تزال تغرق شعبها واراضها ، ، وقد زاد الاضطرابات تأجيباً ولبياً نشوب ازمة اقتصادية ، بلغت فيها اسعار الحبوب رقماً قياسياً في القرن التاسع عشر . وتغرب بوابرت من الدول المحايدة التي ألفت من ضمنها عصبة قصيرة الأمد ، للدفاع عن حرية التجارة تألفت من فيسبر روسيا ومن بروسيا ضد انكلترا . وقد قدّم بت استقالته قبل توقيع معاهدة لوفنيل ببضعة أيام . وجرى التوقيع على مفاوضات لندن التمهيدية في أول تشرين الاول ١٨٠١ ، كما رقت معاهدة السلم في اميان *Amiens* ، في ١٥ آذار التالي . قاعدت انكلترا الى فرنسا وحلفائها الاسبان وجمهورية البثاف المستعمرات التي استولت عليها باستثناء مستعمرة الكاب وبلان وجزيرة الثالث ، هذه الجزيرة الجميلة التي من غلالها السكر . وقد قبلت تحت شرط بالتخلي عن مالطة . وفرنسا من جهتها ، اعادت مصر الى اصحابها . والمهم ان كل شيء تم بصمت وسكون : فبلجكا وضفة الرين اليسرى واوروبا القارية الجديدة وسيطرة فرنسا الثورية . والصراع الضخم الذي اقام الدول بعضاً على بعض لم يعد قط حرباً بين مجتمعين بل هو عراك في سبيل اقتسام العالم ، هو منافسة حول السيطرة ، كما بدا هذا الصراع مجهوداً ضخماً تقوم به الدول ، بعد ان اختل ميزان التوازن الدولي في اوروبا ، بمحاولة اعادة هذا التوازن ، في هذا الوقت بالذات الذي يعمل فيه التجاوز للناپوليوني على إذكائه واهاجته .

نابليون والعالم

(١٨٠٢ - ١٨١٥)

أولاً - اقتدار نابليون ١٨٠٢ - ١٨١١

تألفت الجمهورية ، عام ١٨٠٢ من ١٠٨ محافظات بعد ان ضمت اليها
المصار النابوليوني الليامونت . اما قوتها السكانية فكانت تعادل ، الى حد بعيد ، قوة
وموقف الدول المتوابع روسيا من هذه الناحية . فالكتلة الغربية بنا لها من دول متحالفة او
واقعة تحت الحماية تمتد من قانس جنوباً الى بحار الهانزا شمالاً ، ومن برست غرباً الى انكونا
شرقاً . ففيها أكثر من ثلث سكان القارة الأوروبية .

وموقف الدول المتوابع تميز منذ نشأة الحلف الثاني بانضباطية أكبر سياسياً وادارياً
 واجتماعياً . فقد جرى انتخاب بوناپرت ، منذ مطلع السنة ، رئيساً لجمهورية ما وراء الألب
 سابقاً بعد ان اصبحت الآن الجمهورية الإيطالية . وبدلاً من الدساتير الدركتوارية حلت الآن
 دساتير « قنصلية » ، الى ان تحمل محلها في العام الثاني عشر من التقويم الجمهوري دساتير
 امبريالية . كذلك اخذ بالارتفاع عدد الدول المتوابع ، الذي جاء علة او معلولاً ، نتيجة
 للانتماءات المتلاحقة . وهكذا طلعت لحافاً الدساتير الملتبكية (السويسرية) سنة ١٨٠٢ ،
 و ١٨٠٣ ، والدساتير الجمهورية أو الملكية الهولندية ، عام ١ٸ٠١ ، و ١٨٠٥ ، و ١٨٠٦ ،
 والقانون الدستوري للجمهورية الإيطالية الذي ظهر في العام العاشر ، والقانون الدستوري
 لملكية إيطاليا في سنة ١٨٠٥ ، و لملكية نابولي عام ١٨٠٦ ، ولدوقية فرسوفيا ، و لملحكة
 وستاليا ، عام ١٨٠٧ ، و للملك البافير واسبانيا ، عام ١٨٠٨ ، و لدوقية فرانكفورت الكبرى
 عام ١٨١٠ . وقامت أنظمة حكم تمثيلية من نماذج وانماط متنوعة جداً في قسم متزايد من بلدان
 لوروبا . ومخلفات الاعراف الماضية التي تفاوتت وضوحاً ، ميّزت الى حد بعيد ، دساتير الدول
 المتوابع الجديدة الا انها اصطبغت أو تمازجت ، على العموم ، مع اعلان حقوق الانسان الاساسية ،

غالباً ما كان بينها حرية الصحافة وحرية العبادة . كل هذه الدساتير تضع في يد النبلاء والائتلاف الذين يُنتخبون على أسس صعبة من شروط دفع الضرائب ، حق الاقتراع والتصويت على الضرائب والشرائع وفقاً لأحكام النصوص الرسمية ، التي بتوقف تطبيقها ، الى حد بعيد ، على الظروف السائدة ، أو على أمزجة الملوك وطبائعهم . فروح الحكم الاستبدادي أو الطغياني يعلو قائماً متحكماً . فملك ورتبرغ يكاد لا يستغني بشيء ، مجلس شوري للقوانين . فالاشولة الفرنسية حاضرة امام الازدهان في كل مكان مع التحالفات والنواشير النابوليونية ، وغيرها من ضروب والوان التحالفات التي وقعت في الخارج . فنابوليون يطرح جانباً بالمجلس الايطالي . ومراقبة الجرائد والمصارح لم تبارح اي مكان . ومع ذلك فالحكم الاستبدادي المطلق والنظام الارستوقراطي ، في نكوس وتأخر متلاحقين ، ابنا كان . وفي كل مكان سير في الطليعة ، البورجوازية والطبقات الوسطى ، حتى في هذه البلدان التي ما زالت طبقة النبلاء فيها وطبقة الاكليروس لمخافطان على ما لهما من تمثيل خاص بها . فاصحاب الاملاك والتجار ، ورجال الفكر واصحاب المهن الحرة يصلون على اقدار ونسب كبيرة ، الى عضوية المجالس والمجالس التمثيلية .

ومع هذا نزع النظام السياسي الفرنسي ، على اقدار تختلف كثرة أو قلة ، لان يصبح النظام السائد في اوروبا . وكذلك قل عن نظام القارة الاداري . وهذه الروح الموحدة ذاتها التي هي روح الثورة أو روح الامبراطورية ، تدفع الناس على التخلص من سوء تجربة الادارات السابقة ، فيستعينون على ذلك ، بكل ما كانت له قدرات وقابليات ، في سبيل جعل البيروقراطية أكثر فعالية واقدر على جمع الضرائب وتحصيلها ، وافعل في حشد الانصار والازلام والمحاسيب . فلو قبض الله لهذا النظام امداً اطول وبقاء اوسع وارحب لكانت اوروبا النابوليونية برمتها ، كوتت شعباً واحداً ولكان المسافر الذي يرغب في الارتمال وجد نفسه ، ابناً لوجه وابناً لهبط أو دبت رجلاه في وطن واحد مشترك . ورجال الادارة الذين يحرمي انتكاسهم محلياً يستمرون في تحاطبهم بالالمانية والابطالية ، مثلاً ، مع القرام كبار الموظفين بينهم لعلم اللغة الفرنسية . وانشئت في ايطاليا الشمالية مدارس ثانوية ، منها مثلاً ثانوية ميلانو للآلات ، التي كانت منقطة النظير حتى في فرنسا نفسها . وقد تكونت في شبه الجزيرة الابطالية فرقة هندسية عم نشاطها الولايات الاقربية نفسها ، كانت تعنى بالجسور والطرق ، كما قامت فيها مصالح مستقلة تعنى بإدارة التعليم ، ومصلحة الزهوات ، وشيئاً فشيئاً ادارة مركزية في المحافظة . وفي الطرف الابعد من المدى النابوليوني ، قسمت دوقية فرسوفيا الكبرى ، الى محافظات واقضية ، كما قام النظام المالي فيها على مثال النظام المالي في فرنسا ، تحت مراقبة دائرة التفتيش المركزي . وقد رحبت السلطة ، في كل من البافير وورتمبرغ ، خير ترحيب ، بهذه المستجدات الادارية ، وحرمت على تقوية فعاليتها الادارية .

الثورة وانتشار
فترحاتها الاجتماعية

والام من هذا كله - وهنا الميزة الرئيسية - هو ان النظام الاجتماعي الفرنسي ، نزع قبل كل شيء ، الى العالمية او الشمول ، داخل الحدود الفرنسية ، وهو شيء طبيعي جداً ، هذه الحدود التي كانت تلعب باستمرار . فرعية الامبراطورية نولي صاحبها ، قبل كل شيء ، المساواة المدنية والحرية دون ان يضطر يوماً بعد يوم ، لفتح هيانه ، ودفع ضرائب سيادية ورسوم اخرى ، وكلها عوائد تتعلق ظلها في كل مكان ، باستثناء الولايات الاقليمية . وفي جميع المناطق التي تتألف منها هذه الكتلة ، نرى الضرائب القاسية تنهال على الاقطاعية وعلى النظام الطبقي القديم . فوثيقة اعلان حقوق الانسان تأتي ديباجة الدستور البتاني المعلن عام ١٨٠١ ، هذا الدستور الذي ينادي بالمساواة المدنية ووجوب الغاء الرسوم الاقطاعية . والدستور السويسري يعلن امكانية اقتناء عوائد الارض الدائمة ولا سيما الاعشار ، وقانون الوساطة الصادر عام ١٨٠٣ ، يعلن مبدأ المساواة المدنية . وبولبون يقسم عام ١٨٠٥ ، بعد ان نودي به ملكاً على ايطاليا ، يميناً دستورية مشاية اليمين التي يؤديها رئيس الجمهورية الفرنسية ، فيقسم بالذ العظيم : ان يحترم المساواة في الحقوق ... واستحالة الرجوع عن بيع الاملاك الوطنية ... وفي سنة ١٨١١ ، تبذر المساواة المدنية القسطاس للفصل الذي تدير عليه الدول التابعة . والاسس الزراعية التي اركزت فيها العهد البائد لم يعد لها من وجود ، او هي في طريق الزوال الى الابد . فاملاك القنبلاء وغير القنبلاء هي سواء امام القانون ، وباستطاعة الصماليك ان يصبحوا من اصحاب الاملاك . والفناء رق الأرض يحرم ليس الانسان فعصب ، بل ايضاً ، اليد العاملة . فقد نصت على هذا الالفاء ، دساتير هولندا وايطاليا ووستفاليا والبايفير وجراندوقية بيرغ ، واسبانيا وهس . فالعبوديات الجسدية زالت كلها من الوجود . الا ان الفناء العوائد قابلة الاقتناء ، والفيت فقط للمخزرات التنسفية . اما في ايطاليا واسبانيا الجنوبية ، فقد احتفظ الناس بالموالد التقليدية . وكثيراً ما يضطر الفلاح تحت سائر اقتناء العوائد ، الى وضع يعمل فيه كمرابع . وفي بولونيا نفسها ، هذه الرقعة الخاضعة للامبراطورية النابوليونية ، في بلاد عدوة ، اصبح نظام العوائد المترتبة على الارض ، مغلخاً . وفي سنة ١٨٠٩ ، اغرق الفلاحون ، في مونستر ، تحت سيل من المطالب التي راحوا يلساؤون فيها عما اذا لم تكن الاراضي الواقعة على ضفة الرين الشمالية قد اصبحت متحررة ، وهكذا نرى ان سياسة الثورة النابوليونية هي سياسة قامت على التنايات ، فاوجدت في المنطقة التي سيطرت عليها ، تنوياً كبيراً . الا انه ليس من يشك قط في توجبها العامة . وهكذا فالنظام الاجتماعي القائم في فرنسا ، نزع درماً الى الانتشار والتوسع ، اينما كان .

والقانون النابوليوني الذي عم تطبيقه المجال الدولي ، سيصبح ، ولا شك ، اداة مثل في تأمين التزامن أو الترتيق المشترك . فانتشار هذا القانون ، انتشرت المبادئ التي نودي بها عام ١٧٨٩ : المساواة بين الناس والاراضي والتركات ، والقصاص الديني ، وعلمة الاحوال

الشخصية ، والطلاق . فقد وضعت هولندا ، هذا القانون ، موضع التنفيذ ، وفي سنة ١٨٠٦ ، رُجم الى الابطالية بغية تطبيقه بين الابطالين . وفي سنة ١٨٠٧ ، تبنته نابولي ، بعد ان ادخلت عليه تعديلات طفيفة اقتضتها ظروف الكتلكة ، التي هي ديانة السواد الاعظم من سكان البلاد . كذلك دخل هذا القانون معظم الدول الألمانية ، كما دخل معظم المدن الداخلة في الاتحاد الاقتصادي (*Hanseatique*) والى الولايات الإليرية . وفي سنة ١٨١٠ تبناه فرسوفيا ، وبراغون على دخوله الى كل من اسبانيا والبرتغال .

وتستمر الثورة ، من جهة ثانية ، في خلق مناطق نفوذ اجتماعي لها في البلدان المدعوة ، مع العلم ان الحرب مكثرت ما وقعت سداً منيعاً وحاجزاً دون هذا الانتشار وجرت الى تعديل مبادئها أو الى مقاومتها ، مثيرة في وجه المستعبدات الفرنسية ، الشعور الوطني . وهذا لا يمنع قط المجاهدين من ان رفع العلم المثلث الالوان وان يرتدي القبعة الحمراء ، خلال الانتخابات التي وقعت ، عام ١٨٠٢ في فوتنهام . والقارة لم تكن معصومة قط او سليمة من هذا القبيل . فتشمل بروسيا من جهتها ، على الاخص ، للتخفيف من هذه المؤثرات وذلك عن طريق اصلاحات سياسية واجتماعية ، تعود لتكلم عنها بعد حين .

هذا الحصار البري الضخم القائم في الغرب والذي يزداد ضخامة الجيش والتكتيك النابليوني يوماً بعد يوم ولجائناً ، يقابله حشد بري جبار ، بإمكان ثورة عارمة هوجاء ان تقوم وحدها به . فناپوليون لم يغير شيئاً في نظام حشد الجيش ولا في نظام تعبئته العام . فقد ابقى سائر المفعول ، جاري الاخذ به ، قانون جوردان الذي يحدد العدد اللازم في السنة وذلك بواسطة نظام القرعة . فعدد المدعوين للخدمة العسكرية ينمو باطراد سنة بعد سنة من جراء اتساع رقعة فرنسا ، الا انه عدد لم يتجاوز مجموعه في اي حال ٣٦ ٪ في مجموع المسجلين . وعملية المزج او الملقمة تستمر وتعمم : فالقداامي في الجيش يتولون تدريب الشبان خلال الحقبة نفسها . والقرعية هي من نصيب من يتحلون بالشجاعة والبطالة اكثر مما هي من نصيب اوغرمهم علماً ومعرفة . وقد فتحت القرعية ، امام الطبقات الوسطى امكانيات رحبة وفرصاً ذهبية للترقيع والتقدم . فالجهاز الحربي لم يتغير ولم يتبدل . وحرص نابوليون على تقوية جهاز المدفعية التي بالرغم من هجز صانع الحرب كان لها شأن كبير ومسامحة واسعة في تقرير مصير الاشتباك الحربي . والحرس ، هذه المنظمة الجديدة التي تشكل قوة بوليسية من الدرجة الاولى ، يولف من ناحية ثانية جهازاً مستقلاً ، كما يولف في نهاية المطاف ، احتياطياً ثانياً .

واذ رفض نابوليون العودة الى عملة الورق ، فقد آثر ان يقوم بحروب قليلة الكلفة ، سريعة الفعالية ، نظراً لصعوبة التمويل . فالحرب الحاطقة لتتق تماماً ومزاجه الخاص . فهي تحافظ ، في الصميم ، على مبدأ التكتيك والستراتيجية الذي سارت عليه جيوش الجمهورية .

فالمركة التي تشترك فيها الكتلات الحربية، يركز الهجوم فيها بالدرجة الأولى على العدد. فالعدد يزرع الرعب في الحشم ويرهب. فشجاعة الجند ونشاطهم وقوة احتياهم، ولقائهم في ساحة الوغى، كل هذه العناصر تساعد القائد وتكازره في المبادرة التي يقوم بها. وعبادة الامبراطور لمحل محل عبادة الجمهورية الشخصية وتلبس قيمتها المعنوية، كما يحمل الشرف محل الروح الوطنية. وكلما ازدادت هذه العبادة وقويت تناقصت، من جهة ثانية فعالية هذا الجيش الذي سيحارب بشطاط اقل وروح أخف في أوروبا الشرقية، ليس بالنسبة للظروف المحلية والجغرافية للقائمة فحسب، بل ايضاً لانخفاض محسوس في قيمة افراد الجيش وقواده والمارشالية، وللصاحة الكبرى التي طلب من الدول التواضع تقديمها للجمهورية.

وهذه القوة الديموقراطية والسياسية والاجتماعية والمسكرية الضخمة التي تملأها الوضع الدولي الثورة النابوليونية، جاءت الأوضاع الاقتصادية تريد من فعاليتها. فبالرغم من الحرب ومن الحصار القائم، كان الوضع الدولي، في مجموعه، حتى نشوب الأزمة بين ١٨١٠ - ١٨١٢، ملائماً للقائمة.

لا شك ان الحصار البري ألحق بالنوافذ خسائر فادحة. فالرافىء اعترأها الكساد والتجارة مع المستعمرات أصيبت في الصميم. وقد عجزت بعض الدول لتواضع عن تصريف انتاجها الزراعي ومحاصيلها من الحشيش. وكان من الضروري تكيف التبادل التجاري مع الظروف الجديدة، واعداد الطرقات وجعلها صالحة للزور والتنقل في كلا الاتجاهين. فالهاور الرئيسية تطلق من سراسبورغ ومن ليون. فالأول تكون الاتصالات بالمانيا، والثانية بإيطاليا، إلا ان المواصلات تصطدم هنا، بحبال الألب. وقد انجزت عام ١٨٠٥، طريق مجاز السيلون، وسنة ١٨٠٦، لشعبة المارة بجبل سني، وفي سنة ١٨١٠، شعبة الكورنيش حتى مدينة سبازيا، واخيراً مددوا المواصلات البرية باتجاه راغوز وليساخ لتسهيل وصول الحرير من بلدان الشرق الأدنى. وبالرغم من أهمية حجم البضائع المنقولة عبر هذه المسالك والممرات، فقد قصرت جداً عن تعويض النقل البحري. وقد أبى نابليون الأخذ بفكرة انشاء مناطق اقتصادية تقتصر من المسافة المقطوعة وتحدد منها. فقبل ان يفكر بأوروبا كانت فرنسا تهتم بالأكثر. وحيناً اقتصر على انشاء المحاد جبركي الماني والحاد جبركي ايطالي. فهذا العايت الأكبر بالحدود والقوض لها، أثر بالأحرى استمرار الحدود والحواجز الجبركية. فقد اغلق في وجه انكلترا موانئ الدول لتواضع ولم يفتح لها بالمقابل، الاسواق الفرنسية، باستثناء ايطاليا. وهكذا بقي النظام الاقتصادي في أوروبا بعيداً عن كل مركزية وفرض كثير من هذا التقسيم الجغرافي ومن الجمارك الداخلية التي بقيت تدور ما حافقة.

واذ كتب على أوروبا ان تعيش ضمن اقتصاد مغلق، فقد عرفت مع ذلك ان تكيف نفسها وفقاً لهذه الظروف الاستثنائية التي عاشتها اذ ذاك. فبعد ان تخلصت من المنافسة الانكليزية،

أخذت الصناعة المحلية والاقلية تتطور وتنمو بسرعة من ذلك مثلاً صناعة الحرضات وصناعة الاسلحة في مقاطعة تورنج حتى ان صناعة نسج القطن أخذت تزدهر في الساكس . وصناعة سكر القصب نمت كثيراً في منطقتي فرنكفورت ومجدبورغ . وقد عاد الحصار البري بفائدة عظيمة على البلدان المجاورة لفرنسا كوسبرا وإيطاليا الشمالية . وارتفع الدخل القومي في أكثر هذه البلدان . وأكثر من ذلك أيضاً الأرباح التي حققها ارتفاع الاسعار بالعملة النخبية للفتوحات الصناعية والزراعية . ووضع فرنسا الذي سبق وصفه من قبل ، توفر مثله من جديد هنا . فالبورجوازية ، هي المستفيدة الكبرى من ارتفاع الاسعار ، هناك في فرنسا ، وعلى هذا قس أيضاً المجال الزراعي . فالزراعتان الكبيرتان واللاكين توفرن لهم مقادير كبيرة قابلة للتجارة بعد ان أدت الغاء الضرائب والرسوم السيادية الى ازدياد محسوس في عديم . فالحياء المادية وحركة الاعمال جاءت في صالح هذه القفلات النخبية صلبة النفوذ ، بعد ان دعاها النظام القائم للمساهمة في حياة البلاد السياسية والتحرر الاجتماعي .

هذا الحصار البري الضخم والمواد الجسيمة التي يتنازلها يمثل فرائع نبوغ تنبوغ للتأويلوني . واساليب سياسية لم يعرفها إلا تاريخ العصر الحديث ، وهذه الوسائل الهائلة هي بتصرف نبوغ فرد واحد أحد : نابغة حرب ونابغة سلم ، ونابغة سرعة حركة ونابغة فعالية يزيد من طاقاتها غنية رومنتيكية ، باعثة ، ويحركها مزاج مغامر لبق ، وسار في ركابها وعمل في خدمتها ، حتى معركاً لإنشاء حظ يفلق الصخر ، بسم له القدر طويلاً وقد توفرن لمعجزات ومهارات من أقوى ما عرفه العصر ووسائل غلبة ، قاهرة ، بطاشة .

في وجه هذه الكتلة ، كل ما تبقى من أوروبا لم يعرف ان يولف كتلة أخرى لمجابهتها . وشعور هذه الكتلة ليس من يرأب فيه . فالألماني فردريك دي جنتر الذي نقل بورك وماليه دي بان الى الألمانية ، والذي سيضع نفسه قريباً في خدمة بلاط فيينا ، عبر عنه خير تعبير ، عقب معركاً مارنغو ببضعة أيام . فقد تنبأ بقرب نهاية العالم أمام التقدم الذي لا يقارم لحققة الثورة الفرنسية .

سيعلم في وجه المجتمع البشري بكامله عصر هائل ، من شأنه ان يقلب ، كما تحدثني مشاهري . كل النظم العقيمة وكل المبادئ التي يقوم عليها هذا المجتمع . فاجليل الحاضر سيغرق في لجج من الشرور والويلات على يد الثورة التي لم تنتع حتى الآن سوى ضحاياها الأولى .

سواء أحكم على أوروبا بالموت أم لا ، فقد انتهت عليها الضربات القاصمة وقد خاضت الحرب متخاذة الصفوف . فالفرق الروسية والنمساوية والبروسانية والانكليزية لم تقم حتى الآن بأي اتصال بمضما ببعض في الغرب . وهذه الشعوب لم تجتهد على هذه الفرق والوحدات لا يحسبها ولا يروحها .

ثانياً - الفتوحات النابوليونية (١)

وهذا الخطر الوطني والاجتماعي الموحد الذي تشكله القوة الفرنسية الرهيبة والذي يزرع على صدر أوروبا ، لم يكن ، عام ١٨٠٦ ، ليلمس لأكثر من هدنة عابرة . فبعد ان وصل نابليون بانتصاراته الداوية الى رئاسة البلاد وتولى قيادتها لم يكن ليرضى او ليلم بان يرضى بأي جزء من الأراضي التي احتلتها جيوشه ، مهما كان ضئيلاً . فالتقسيم الاميراطوري الذي أقسمه في العام الثاني عشر ، فرض عليه ، من جهة أخرى ، المحافظة على سلامة وصيانة أراضي الجمهورية . واكثر من هذا ، فقد أخذ يفكر في مضاعفة المنافع والفوائد التي تمكن من تحقيقها حتى الآن . وتقوية نفوذه وهيبته ، راح يثير او يخلق اوضاعاً مثيرة بتعتم عليه فيها ، عندما يحين الضرورة الأخيرة للقاصمة وساعة الفصل ان يقول : وبلاها اوضعها ، مثلاً بقول المؤرخ الفرنسي جورج لوفيفر .

وهذا النفوذ يريده في كل الحقول والمجالات : في عالم التجارة كما ساحة القتال . ولكي يعيد الازدهار الى فرنسا ، كما كانت عليه قبل الحرب ، والى البلدان التي فتحها ، اختط سياسة الاستبداد ، هذه السياسة التي مار عليها من قبل ، الاستبداد المستنير . الا انه لا يستطيع استعادة الاسواق العالمية الا على حساب لندن . فحكومة بت كانت قبلت ، بعض الشيء ، بمساعدة اميان ، على امل منها ان تستعيد اسواقها في أوروبا الغربية . فسياسة كولبير التي اعتمدها نابليون ، جاءت تعارض خططها ، كما ان سياستها الاستعمارية نمت عن مخاطر اكبر وأدهى . فقد استطاع البريطانيون ان يحتكروا محاصيل الاقطار الاستوائية وان يفيدوا منها فوائد جمة . وكان الناس يستبضعون في لندن البن والشاي ، والسكر والافاقيه . ولذا عزم بوناپرت على ان يتخلص مرة واحدة من هذا الحكر ومن هذه الوصاية ، باستغلاله الى اقصى حد ، جزر الانثيل ، كما طرح باستئجار مقاطعة لوزيانا . الا ان استعادة العمل بالنخاسة بعد ان رأى فيها الضمانة الوحيدة لاعادة هذا الازدهار ، ادى الى نشوب الفتنة والمصيان في جزيرة سان دومينيك . وبالرغم من قدخل لوكليير ووقف توماس لوفرتور ، اعلنت الجزيرة المذكورة استقلالها في تشرين الثاني عام ١٨٠٣ . وقد اصيبت فرنسا ، في السنة نفسها بفشل آخر في مقاطعة لوزيانا . فالحلة التي قام بها الجنرال فكتور اهابت الولايات المتحدة الاميركية ، ولذا آو بوناپرت ان يدخل معها في مفاوضات انتهت ببيع المقاطعة المذكورة بـ ٨٠ مليوناً . والبعثات التجارية التي ارسلها الى الجزائر وتونس وطرابلس الغرب ، والى سوريا حتى الهند افلقت جداً لندن والوزارة البريطانية . وهكذا بدا الصراع بين الدولتين الاستعماريتين امراً لا بد منه . فانكلفتا التي شيدت قوتها على التجارة البحرية تحمص كل الحرص على ان تبقى في طليعة الدول البحرية ، كما انها رفضت ، من جهة ثانية الانسحاب من المواقع الاستراتيجية المهم ،

(١) راجع ص ٥٦١ ، خريطة أوروبا سنة ١٨١٠ .

الذي قتل جزيرة مالطة ، بعد ان نصّت على هذا الانسحاب معاهدة اميان ، ونفّذ شروط معدّة .

والاصطدام بين انكلترا وفرنسا بدا امراً لا مفرّ منه ، في الغرب الماجل . ففي ايار ١٨٠٣ ، اصدت الوزارة الانكليزية امراً بمصادرة كل السفن التي ترفع العلم الفرنسي . وجاءت ردة الفعل عند نابليون ان امر بتوقيف كل الانكليز الموجودين في فرنسا ، كما اصدر امره للجيش الفرنسي ، باحتلال المانوفر والموانئ الايطالية . وعرف ان يؤمن من جهة اخرى ، بالتعاون بين هولندا واسبانيا . ولكي يزل بانكلترا ضربة قاصمة اخذ باعداد حملة غزو وإزال في الجزر البريطانية ، وهي حملة وضع خططها عام ١٧٩٨ . فجمع في هذا السيل ، اكثر من ٢٠٠٠ سفينة مسلحة الظهر ووضعها تحت تصرف الجيش الذي حسده حول مرفأ بولوني . ولكي يتمكن من النزول في انكلترا ، كان لا بد له من ابعاد الاساطيل الانكليزية والمهاجم ، أقله لبضعة ايام ، فعهد الى الاميرال فيلتونف ، بعد نجاحه من معركة أوقير المجيئة ، بمهمة اجتذاب الاميرال نلسون الى جزر الانتيل ، بالتعاون على ذلك مع الاسطول الاسباني ، على ان يعود فجأة لبحر المانش بغيا حماية عملية الازال في انكلترا . وقد تمكن نلسون من تعطيل اسطول فيلتونف امام رأس الطرف الأغسر ، في تشرين الاول ١٨٠٥ . وهكذا وبجت انكلترا الشق الاول . واحتفظت لوحدها بالسيادة على البحار . وكان عليها ان تحتاط لنفسها فتقرن لها حلفاء اقوياء ، بين هؤلاء الملوك الذين يتهددهم خطر مشترك . ولكي تضمن تعاليمهم معها ، فقد قبلت بتحمل الأعباء المالية الباهظة ، مستعينة على ذلك باليسر والرخاء العام الذي تمتع به انكلترا ، والازدهار الدولي الذي يطبع الوضع السياسي والذي غمر جميع البلدان ، فسُكّلت عمليات القروض ، كما سهلت جباية الضرائب والرسوم المفروضة . وقد ردت انكلترا على فرنسا ، بتجنيد الجنه ، بقرض داخلي درّ عليها ٣٣ مليون ليرة انكليزية بينما لم يعطِ القرض الذي عقده عام ١٧٩٢ سوى ٩ ملايين لا غير .

أرغمت النمسا على الخضوع فوقعت معاهدة 'لونيڤيل' التي سمحت

نابليون والدول الكبرى
في أوروبا

بإدخال بعض تعديلات جغرافية على الامبراطورية الجرمانية المقدسة ، قام به نابليون عام ١٨٠٣ . وجاء الفرمان (*Recess*)

الذي صدر في شباط يخفض عدد الوحدات السياسية التي تتألف منها الامبراطورية المذكورة الى ٨٢ وحدة ، ويُمكن الامارات الكنسية لمصلحة كل من بروسيا والباڤير . وبذلك اصبحت غالبية الناهخين فيها من البروتستانت مما اقلق بال النمسا وازعجها كثيراً . ومن جهة اخرى ، ان ضم الليامونت ، منذ ايلول ١٨٠٢ ، وتوسيع رقعة الجمهورية الايطالية ، والمشاركة على سويسرا بعد ان اصبح بونابرت ، الوسيط ، في مطلع عام ١٨٠٣ ، اثار من جهة اخرى ، غضبها . فهي لا يمكن ان تسكت عن السيطرة الفرنسية على ايطاليا والمانيا ، كما لا يسعها الاطمئنان للخطر البعوتي الثوري الجاثم على حدودها ، وكذلك انكلترا . فالوقوف السلي الذي وقفت حتى الآن

لم يبد من الجائز الاستمرار فيه . فهي ستخرج من سلبيتها لدى الفرصة الاولى . وبالفعل فالاهاق الانكليزي الروسي الذي تبدى القيصر اسكندر الاول بشكل تحالف مقدس ، يولف نطاقاً صحياً يعزل فرنسا ويحكم المراقبة حولها بعد ان يعيدها الى حدودها الاولى . وقد انضم الامبراطور فرنسوا الاول لهذا الحلف في آب ١٨٠٥ ، وأمر جيوشه بالزحف على البافير حليفة نابوليون . وللحال قام الجيش الكبير بحركة التفاف بارعة وتحرك من بولوني الى الرين ، واخذ بحاصرة الجزائر ماك في مدينة « أول » ، الذي اضطر للاستسلام في ١٥ تشرين الاول . وبعد ذلك بشهر تقريباً ، دخل الجزائر مووات مدينة فيينا ، حيث رُفرت العلم المثلث الالوان فوق المدينة التي صمدت في وجه الارك كاصمدت في وجه السويديين ، وجرى احتلالها لأول مرة . وفي الثاني من كلون الاول ، عند الساعة الثانية ، من بعد الظهر ، انهات البقية الباقية من القوة الروسية النمساوية ، في معركة اوسترلتر . وعلى الاثر انسحبت روسيا القيصرية من الحلف المقدس . وقد قبلت بروسيا التحالف مع فرنسا مقابل السكوت عن احتلالها مقاطعة الهانوفر الانكليزية . وهكذا وضمت شروط الصلح في بضعة اسابيع : ففي ٢٦ كانون الثاني ١٨٠٥ ، تم طرد آل هابسبورج نهائياً من المانيا ومن ايطاليا . واجبروا على التخلي عن لقب امبراطور . وهكذا فالصفحة المفعمة التي خُطت في كبوغورميو ، جرى تمزيقها بمنف في برسبورغ كاتم ضم مقاطعة البندقية الى الجمهورية الايطالية .

وهكذا قضى على الامبراطورية الجرمانية المقدسة لتتسع المجال امام طلوع الامبراطورية الكبرى التي بلغت الحد الأقصى من القوة . فالرومنية النابولونية ، تعمل على افراخ اوروبا الاخذة بالنهوان ، حيث كان يمكن ان يحدث كل شيء ، ولو بصورة مؤقتة .

وفي تموز سنة ١٨٠٦ ، أنشء حلف الرين الذي تشكل من عدد من الامراء الالمان انضمت اليهم البافير وورتمبرغ ، وقد كان نابوليون الحامي لهذا الحلف والمدافع عنه . هذه التفسيرات الجديدة لم تكن لتترك بروسيا غير مبالية بالامر ، لا سيما وقد جرى البحث اخيراً في باريس ، خلال المفاوضات الانكليزية الروسية ، حول امكانية اعادة الهانوفر الى انكلترا ، مقابل بعض التعميوس . واذا ذاك ينذر فردريك غليوم الثالث ، الامبراطور بوجوب التخلي عن المانيا والا فالحرب . وقد وصل بلاغ اعلان الحرب في ٧ تشرين الاول ١٨٠٦ . فقد ورد الجواب بعد هذا التاريخ ستة ايام ، اي من ٨ - ١٤ منه . ففي المساء من ١٤ ، في اثر معركتي إينبا واورستادت ، زالت من الوجود دولة بروسيا التي انشأها فردريك الكبير . فبعد ان قُطعت اوصالها وجرى احتلالها وفرضت عليها غرامة حربية باهظة ، لم يبق لها وجود في خريطة اوروبا ، حتى عام ١٨١٣ . ودخل نابوليون برلين في ٢٧ منه ، حيث كان سبقه اليها الجنرال دافو المنتصر في معركة اورستادت ، بيومين . اما الحملة ضد الروس فاستمرت ثمانية اشهر ، اي من شهر كلون الاول ١٨٠٦ الى حزيران ١٨٠٧ . وسار نابوليون للاقاة الروس . فأغار دخوله مدينة فرسوفيا ، حامية البولونيين ، فاستقبلوه استقبال القاتلين . الا انه لم يرد اعادة بولونيا الى الوجود ، بل

اكتفى بأن انشا فيها ادارة مؤقتة ، وعمل على تأليف جيش من ابنائها وعلى تأمين أوتـ جيوشه . الا ان الحظ اخذ يتخرج في بروسيا الشرقية ، عند مداخل روسيا وامام الشتاء الروسي . فمركبة «أيلو» لم تحسم الخلاف ولم تضع حداً للحرب . وفي حزيران يقاجىء نابوليون الجنرال بنيفسن في قواعده في فريدلانـد ويحطمه . فاذا بنابوليون يقدم للامبراطور اسكندر الاول اكثر من مدنة ، فهو يقترح عليه عقد تحالف معه ويتم الاتفاق في اجتماع تـلـسـيت على حساب بروسيا وبالتالي على حساب انكلترا . وتنفذ بروسيا مقاطعاتها الواقعة غربي نهر الالبـ « هذه المقاطعات التي ينشئون منها مملكة تكون من نصيب جيروم بوناپرت » هي مملكة « وستفاليا » وتنفذ كذلك هذه الولايات البولونية التي تتكوّن غراندوقية فرسوفيا . وهكذا امتدت سيادة فرنسا وسيطرتها حتى نهر الفستول . وهكذا بالتحالف مع روسيا يلقـ الحصار البري ضد انكلترا ليشمل كل اوروبا تقريباً .

الحصار البري ورتانجه
آمن نابوليون بفعالية السلاح الاقتصادي وجدواه ، هذا السلاح الذي لم يثبت التاريخ فعاليتـه منذ ذلك الحين . والمرسوم الذي اصدوه في برلين في الحادي والعشرين من تشرين الثاني ١٨٠٦ ، عبثاً اعلن الحصار حول الجزر البريطانية ، اذ لم يغير كثيراً من الوضع السابق ، وذلك ، لان اوروبا كانت تؤلف سوقاً رئيسية للصادرات البريطانية ، فالاقسام الاخرى من العالم كان لها عندها حساب اكبر . فكانت البضائع الانكليزية تنفلـ في اوروبا محملة على سفن حيادية . وقامت انكلترا نفسها بردة فعل . فبعد ان قصفت مدينة كوبنهاغن ، أسرت الاسطول الدانماركي ، كما استولت على جزيرة هيلغولاند واتزلت فيها حامية عسكرية ، باتجاه سـكـانـيا ، حررت بذلك مداخل البحر البلطقي . وقد اصدرت الوزارة البريطانية امراً بتفتيش كل السفن المحايدة التي تختر عباب البحر . ورد نابوليون على هذا التدبير من ميلانو اذ يعلن عن عزمه مصادرة كل سفينة تقبل بتفتيشها . ولذا كان لا بد من اختيار احد الأمرين . ونجاح الحصار البري كان يتوقف الى حد بعيد على انتصارات الجيش الكبير . فضخامة هذا الجيش عرضته لمواطن الضعف والنفاذ ، فاستمرت مدينة مـبورـغ مثلاً مركزاً للنشر وتوزيع البضائع الانكليزية التي كانت تصلها باستمرار بصورة متواصلة . وعلى هذا سارت ايضاً مدينة لشبونة بالرغم من وجود الجنرال جونو فيها ، الذي جعل منها عام ١٨٠٧ ، مقراً له ، بعد ان ارغم الاسرة المالكة على الانتقال الى البرازيل .

ولكي يؤمن الجنرال مورات المواصلات وحرية التنقل ، احتل شمالي اسبانيا ثم مدينة مدريد نفسها ، مهدداً الطريق ، عن غير رضى ، لاعتلاء جوزف بوناپرت ، عرش اسبانيا . وبذلك حل الشعب الاسباني على الثورة والمصيان . وقد كان لهذا الحادث شأن كبير اذ قام لأول مرة منذ عام ١٧٩٢ ، حرب شامة بين أمة رامة أخرى . وتجنيد الانكليز للجنـه سيج لها لتجنيد الرجال بصورة مبدئية . ولكي يعيد نابوليون الوضع الى ما كان عليه اضطر لاستخدام الجيش الكبير ، الا انه لم يلق من القصر الذي طلب منه اثناء المقابلة التي علمتها معاً في ارفورت ،

محالفاً ضد النمسا ، سوى جواب مبهم ، ولذا رأى نفسه ملزماً بقيام حلاً سريعاً في شبه الجزيرة
الابيرية ، لم تأت بآثر قط . فحرب المناوشات التي قام بها الاسبان بعد إستباحته البلاد ، في كلون
الثاني ١٨٠٩ ، كانت أكثر فتكاً من قبل .

وراح البلاط الامبراطوري في فيينا يبنى له قصوراً في اسبانيا . تمكن ولا شك من ان يصيد
تشكيل جيش بعد انهزامه المالحق في اوسترلتز ، ووضع في الخدمة جيشاً كان اقوى جيش بعد
الجيش الفرنسي في اوروبا ، جاش بروح وطنية عارمة . الا ان السياسة التي اقبعتها حكومة
فيينا كانت جد محافظة ، كما ان النمسا كانت وحدها في حلبة الوغى ، باستثناء انكلترا ، ولفتن
الفاقة في كل من اسبانيا والبرتغال . انفجرت الحرب دون اعلان سابق من النمسا ، واستمرت
ثلاث سنوات . وقبل مرور سنة واحدة تمكن نابوليون من الدخول الى عاصمة آل هابسبورغ ،
من جديد . وصل فيينا الذي جرى توقيمه في شهر تشرين الاول ، بعد انتصار الفرنسيين في
معركة وغرام بثلاثة اشهر ، جرّد النمسا من مقاطعة غاليسيا ومن الولايات الواقعة على البحر
الادرياتيكي . فالاولى اعطيت غنمة باردة لفرانكوية فرسوفيا التي ترمز الى بولونيا ، بينما
كانت الثانية ، من نصيب الامبراطورية الكبرى . وهكذا امكن احكام الحصار البري حول
انكلترا بعد ان اضطرت النمسا للانضمام اليه والعمل بمقتضاه .

نزولاً عند متطلبات هذا الحصار ، استمر نابوليون في قلب
الامبراطورية الكبرى ونظام
الغاري في اوروبا
اوروبا رأساً على عقب . فضم اليه الممتلكات البابوية وهولندا
ومدن اتحاد الهانزا . ففي وجه هذه النمسا التي قد درست درساً
وعزلت تماماً عن البحر ، وامام بروسيا التي قصت اجنحتها وأقصرت على بروسيا الشرقية
والبراندنبورغ وبوميرانيا وسيليزيا ، انتصب هذا البناء الامبراطوري المشمخر الذي ضمت جنباته
٧١ مليوناً من البشر منهم ٢٧ مليوناً لا غير من الفرنسيين الصميين . وهذه الامبراطورية تمتد من
الزويدردز شمالاً الى جبال اليرانيس جنوباً ومن روما الى ميونخ ، وتبلغ مساحتها ٧٥٠٠٠٠
كلم^٢ . وقد قسّمت الى ١٣٠ محافظة . ويستند الى هذه الامبراطورية عدد من الدول والنواصع
اقامتها حولها نطاق وقاية تألفت من ولايات وراثية في العائلة ، أو من اقطاعات أو من احلاف
لها . وكورسيكا التي كانت رئيسة الجوقة عرفت ان تخدم ابنائها الخدمة المثلى . فابناء اسرة
نابوليون تقاسموا فيها بينهم العروش والسيجات : فنال جيروم ملكة وستفاليا ، وجوزف ملكة
اسبانيا ، ومورات ملكة نابولي . وكان على كل واحد من هؤلاء ان يمثل لارادة ونيس الامرة
للماضي والقائم بالصاية على من هم في حكم اولاد قاصرين ، له ملء الحرية بكل أو ربط كل
الروابط الزوجية ، والمتصرف دوماً رقيب أو حبيب ، بشخصيتهم . والامبراطور ، مع ذلك ،
هو المتبوع الأكبر وحكم الاستبدادي يتلام مع النظرية الاقطاعية القديمة التي لا تزال تسود
اوروبا الوسطى . فقد احتفظ له في كل دولة من هذه الدول التواضع ، بعدد من الاقطاعات
الخاصة يوزعها كيفما شاء على رجال بطانته مدى الحياة ، بينها امارات كأمارة نيوشاتل مثلاً

التي كانت من نصيب برتية ، وأمارة بيفانت التي راحت لتايران ، و ٦ دوقيات في ولاية البندقية و ١٢ في دلتا . وهذه المقاطعات تدخل في المحالفات الجديدة ، سواء أكانت المحاد هلفيتيا (سويسرا) أو المملكة الايطالية أو غراندوقية فرسوفيا أو حلف الرين . وقد شدد من روابط التبعية ووشائجها عن طريق المصافرات التي اخضع لها اخاه جيروم وبرتية وارجين وبوهارنيه . وفرغ في كل مكان الاصلاحات التي يقتضيها الوضع ، فوحد بين مجموعها ووطد فيها المركزية .

وهذا البناء لا يخلو مع ذلك من فجوات وثغرات ، لا سيما في النواحي المطلقة منه على البحر ، اتاحت للبضائع الانكليزية بالتفاد منها والتغلغل فيها ، بعد ان نشطت حركة التهريب في كل مكان وانسحرت بعيداً في البلاد . ففي ليل ١٧ - ١٨ تشرين الاول ١٨١٠ ، رأت فرنكفورت نفسها محوطة باحدى فرق الجيش . وبعد اعمال لتعري والبحث وجدوا بضائع انكليزية الصنع لدى ٢٣٤ تاجر من تجار المدينة . وقد زادت الصادرات الانكليزية في هذه السنة وبرت ما سجلته من قبل من ارقام قياسية ، كما ان قيمة هذه البضائع ضربت الرقم المسجل . كذلك سجلت الكبة المصدرة مثل هذا الرقم ، باستثناء السنة التي عقد فيها صلح اميان . وهذا الحصار الذي أريد منه أن يحطم التجارة الانكليزية لم يستطع ان يوقف عند حد نشاط هذه التجارة .

ثالثاً - يلقطة الروح القومية وانتصار اوروبا

راحت قوى الاحتلال تفعل فعلها في الداخل والخارج على السواء ضد القوى المادية الامبراطورية . فقد ملئت اوروبا نابوليون الخدمة العسكرية وشمت هذا السير الذي لا ينقطع للطواير الحربية ، واستمراضات الجيوش واعمال المصادرة التي لا تلتهي عند حد ، وهذه الضرائب التي لا تنفك . فقد تضاعفت الضريبة بين ١٨٠٨-١٨١٢ في غراندوقية برغ ، وازدادت ثلاثة اضعاف في مقاطعة فينسيا . وهذه الشعوب التي غلبت على امرها والتي أمضت الاحتلال الدائم وأفضت روحها المنتصرة وغدواته نحو العاصمة او بالمجاه اطراف اوروبا القيصية ، وأرزحها للفرم الذي اناخ عليها بكل كلفة عقب انكارها ، كل هذه الملل خلقت في نفوس سكان هذه البلدان روحاً من التذمر والثأف والاحتياج اخذ يترايد ويتصاعد . وهذا الحصار البري ألحق في العالم كله الازدي والضرر سواء من جهة المنتجين او من جهة المستهلكين ، كما ان السياسة الجبركية التي انتهجها نابوليون اهاجت البلدان للتوايح بعد ان اوصدت في وجه سكانها او كادت ، ليس البحار فصح ، بل ايضاً البر الفرنسي نفسه مع انها أجبرت على فتح اسواقها للمعاصيل الفرنسية مفضاة من كل رسم . والبلاد التي تم ضمها الى فرنسا او أجبرت على السير في فلكتها لم تقتل دوماً للاوامر التي بلغتها كما انها لم تلتزم السير والصراف الرسمان لها دون خشية على نفسها من الرسوم الاقتصادية التي فرضتها عليها فرنسا . وقد راح اصحاب الحرّف ينحون جمعياتهم ونقاباتهم التي ألغيت . وازدادت حركة التذمر هذه

حدة سحبا عبت الاقدار للجيش الفرنسية رؤسا الحظ لها . وقد بدا ان عهد الازدهار زال وارتفع منذ عام ١٨٠٩ كما أخذت تهبط باستمرار اثمان المواد الصناعية . ثم تأتي بعد ذلك الأزمة الاقتصادية الدورية عام ١٨١١-١٨١٣ التي تضرس الجميع بأثرها البالغ . فراحت أوروبا بأكملها تمزق أسباب هذه الأزمة للحصار البري ان لم يكن للستجدات الفرنسية التي 'فرضت على البلاد . والارستوقراطية المقارية التي 'عرفت بعدائها لهذه الاجراءات بعد ان أسقط في ابدعها في تصريف محاصيلها من الحبوب والاشباب ، والواسط البورجوازية نفسها التي كانت اسهل اتصالاً واقرب ، راحت كلها تشدد من مقاومتها الوطنية بعد ان أصبح نابوليون في نظرم النفس الاقتصادي الاكبر .

والقوى الدولية عملت هي الاخرى عليها كالقوى المادية ، مثلاً بمنزل ، في المجال الروحي والادبي . فالصراع العنيف الذي قام بين نابوليون والبابا ، منذ عام ١٨٠٩ ، حل على الوقوف ضد هذه السياسة الحرقاء ، كل من اعتنق العقيدة الكاثوليكية ، بحيث ان العداء ضد فرنسا النابوليونية انتشر بين جميع طبقات السكان .

فالمصير مرتبط فقط بمهارة الحكومات في تجميع الشعوب وشدها حصة واحدة تلقف في وجه الثورة وان تستعمل ضدها الوسائل التي عرفت وحدها ، حتى الآن استخدامها .

فان لم تعرف أوروبا للابابوليونية ان تستغل هذه الظروف السالمة بما فيها من مادة بشرية ومادة تقديمية ، على الوجه الاكل ، وان تكلف من دولها حلفاً عاماً ، فقد كانت مع ذلك هي صاحبة الكلمة الاولى في القارة . وأوروبا هذه تتألف ، عام ١٨١٢ ، من انكلترا ومن المختلوبة على امرها من دول القارة . فالنبل المرفوض فيها ان تكون صديقة او حليفة ، لا يستقيم النفوذ الفرنسي فيها الا عراً . فالدانمارك التجارية في الصمم هي في منأى منه جزئياً . والسويد التي عهدت بمرش ملوكها الى شخص برادوت ، هي منافس قوي لنابوليون . وبعض حلفاء فرنسا كالبافير مثلاً ، هم موضوع شك وريبة . ولم يلبث الامبراطور اكنسر الاول ان استفاق من احلام تليست المصولة : فقد اخلول له ان يلعب دور 'حامي الدول المضطهدة والمسيحيين الارثوذكس في البلقان ، وقد اضطر للتخلي عن حاجتهم عام ١٨١٢ ، بعد ان بنوا قصوراً على مساعدته ضد الاراك الميثانيين .

بالطبع كان على نابوليون ان يحسب حساب الحقد الازرق الذي يحش ضد في صدر الارستوقراطية التي كثر ما هزلت حذا 'الوصولي' وضحكت من فباته المستجدة . فاذا ما تبنت بعض الابتكرات التي طلع بها النظام الجديد ، فعلى مقدار ما يتفق هذا مع مصالحها الاساسية ، وعلى نسبة ما كانت تحشا من قوة فرنسا الحربية كلفت قوجس شرأ من المبادئ التي أعلنتها الثورة . والنمسا التي صار الامر فيها للامبراطور فرنسوا الثاني وللستار مترنيخ منذ صلح شونبرون ، تمثل خير تمثيل ، هذا لشعور . ان زواج الاميرة ماري - لويز

من يوايزت سجل حلقة خبطة جديدة في سلسلة الخطوات المحبة التي خطاها الامبراطور ، لمي نظر بعض أوساط المجتمع القديم . فالارشيدوق لم تكن ، في نظر مترنيخ ، سوى ذريعة من هذه القرائع التي استعان بها الخلفاء التحالف الفرنسي الروسي . ان حباد بلاط فيينا الطويل في صراع يحمل في ثيابه خطراً اكيداً على فرنسا لم يكن من الامور الواردة .

علينا ان نبحت في غير مكان عن الوسائل والاساليب الاخرى التي اعتمدت في هذا الصراع . فقد اظهر قيصر روسيا اوتياحه ، بعد تلبيت ، لشروعات الاصلاح التي وضعا سيرانسكي والتي كان لها دوي بعيد الأثر على العوامل الغربية . فقد سلم القيصر اسكندر الاول ، عام ١٨٠٩ ، بإنشاء مجلس قشيلي (دوما) يُنتخب اعضاءه انتخاباً ، من قبل اصحاب الاملاك في المقاطعات ، كما وافق على قيام دوما امبراطوري يتولى التصديق على الموازنة والقوانين . الا انه اكتفى بالواقع ، عام ١٨١٠ ، بإنشاء مجلس استشاري كما وافق على خلق مراكز وزارية . وقد اشترط للدخول في خدمة الدولة النجاح في مباريات عام تنظم في هذا السيل ، وانعم على الكائنات التي تؤيدعها الشهادات الجامعية برتب الشرف . وستقوم فيما بعد اصلاحات اخرى ، منها مثلاً وضع تشريع مستوحى من القانون النابوليوني . الا ان الارستوقراطية وقفت منها موقفاً معادياً . فقد وجهت الى سيرانسكي تهمة التواطؤ مع فرنسا فتخل عنه الامبراطور فراحت مشاريعه الاصلاحية مع الريح . ومع ذلك فقد ارتدت الحرب ، في تلك السنة ، طابعاً من الشدة كان دوماً بازدياد . ودخل الشعب الروسي المعمة اكثر بما دخلها الشعب الاسباني ، مقدماً في سبيلها ، راضياً مرضياً ، الجنود والعتاد ، واضماً اكثر من ١٠٠٠٠٠٠ دفعة واحدة ، تحت تصرف الحكومة ، عام ١٨١٢ . والفزوا الفرنسي قابله البلاد ، هبة عامة قام بها الشعب وراح الاكليروس الأرثوذكسي يذكي في النفوس روح التنصب والروح القومية ويدعو للمقاومة والصمود في وجه الغزاة .

فالتجوء الى القوى الوطنية والاعتصام بمجبلها يبدو على الاكثر ، في
 روسيا ، مع ما اقتضى ذلك من التنازلات وقطع الوعود
 والتضحيات التي لا بد منها ومواجهة الاخطار الاجتماعية المعارضة .
 فبعد ان اتخذ فردريك غليوم الثالث من كونفسبرغ عاصمة له اثر هزيمته النكراء ، فقد قبل خدمات بعض الضباط امثال شاونهورست وغنايسنو ، كما عرف ان يستدج خدمات بعض رجال الادارة المشهورين امثال شتاين للقيام باملاحة جذرية في الجيش والدولة . فقد عرغوا ان يؤمنوا في المجال المدني ، التعاون بين البروجوازية وكبار الملاكين ، في كل ما يتصل بالامور السياسية . كذلك أعيد النظر في صميم الاوضاع الاجتماعية . فقد عرف كبار الملاكين ان يحافظوا على ما لهم من قوة بالرغم مما اصابهم من خفض في امتيازاتهم . والرسم الذي صدر عام ١٨٠٧ ، اباح تملك الارض لكل من ينطبقه . فبما كان التعمدين ان يفتنوا العوائد المترتبة عليهم . وقد ألغى رق الارض . وقد أوقف الاصلاح في منتصف الطريق بعد ان قرر شتاين الابقاء على القبود

البيطة البروسية
 والرومنطيقية الالمانية

الشديدة التي غلّت طبقة الفلاحين ، كما رفض التخفيف من الروابط الاقتصادية . واستأنف الأخذ بهذه الإصلاحات ، عام ١٨١١ ، هاردنبيرغ فتناولها بروح أخرى ، فقد أثنى القرار الصادر عام ١٨١١ ، المبادئ القائمة على التخلي عن بعض مبيع الأرض السيد ، محرراً بذلك الفلاح ، الا انه شجع كثيراً توسع الملكيات القائمة على الرأسمالية . وامثل هاردنبيرغ لارشادات «ثابره» ونصائحه . فقابل النبلاء هذه الإصلاحات بمعارضة شديدة . ومجلس الاعيان الذي تم تعيين اعضائه في شباط ، اوقف جلساته في تشرين الثاني . ولم يبق قائماً غير مجلس القضاء والمؤسسات البلدية المنتخبة من قبل البورجوازيين . وقد أدى الإصلاح الحربي الى نتائج قيمة محسوسة بالرغم من نفقات جيش الاحتلال ، والقرامة الحربية التي فرضت على البلاد . وادرك كل من شارنهورست وغنايسو جيداً ان القضية الحربية هي « قبل كل شيء » قضية اجتماعية واستشهد على ذلك بلنل الفرنسي . وقد ابدى غنايسو دهشة واستغرابه « لهذه القوى غير المحدودة الكامنة في قلب الشعب الالمانى » التي لم يعرفوا حتى الآن كيف ينموها ويفيدوا منها الى الحد الابد . فتأميم الحرب وادخال الأمة بأسرها في اطار الجيش ، كل ذلك يفرض جيداً انكساب الشعب في صميم الدولة . فعدم المساواة بين افراد الشعب ، والامتيازات التي ينعم بها المجتمع الطبقي في البلاد يقيم الحواجز والفواصل بين الشعب الواحد وبحول دون تحقيق هذا التجمع والحشد العام الذي يسمح وحده بالتجنيد العام . وفي سنة ١٨٠٨ ، افصح النظام الذي وضعه كرومير المجال لاعاده أطر الجيش الوطني الذي استشراف شتاين ، شكله وصورته ، من قبل « وراش شارنهورست يقلل من عدد الاعضاء » ويلقي للعقوبات الجسدية ويفتح امام الجميع «سلم الرقي الى مراتب للضباط » مع انه لم يتمكن من كسر الاحتكار الذي فرضه كبار الملاكين على الرتب العليا . وعندما اخذ الوزراء البروسانيون بتنظيم ادارة الجيش ونفخ الروح الحربية بين صفوفه ، جعلوا من برلين التي انتشت فيها ، عام ١٨١٠ ، الجامعة وفقاً لتتصاميم الذي وضعها هوبولت ، المحور الاكبر لحرار الفكر الالمانى .

واستولى الفلق على الشعب ، وقامت منظمة *Tugendbund* راقب الموظفين وتكثفت احو الاشخاص الذين يسلمون للهزيمة أو يعملون على الدروج لها .

والرومنطيقية الالمانية اسهمت ، من جهتها ، بهذا البعث الوطني الالمانى ، وهي حركة تنمو وتنتد في بلدان أخرى ، بما لها من خاصيات تجعلها تلتصّب في وجهه الشعبية الثورية والنابوليونية .

وقد ساعدت هذه الحركة المانيا اكثر من أي بلد آخر ، على تجسيد فكرة النبلاء . فراح «فخت» يعلم ، منذ عام ١٨٠٧ ، بان الشعب الالمانى الذي يتمتع وحده بين الشعوب بلغة فرنست احترامها على الاجيال المتعاقبة ، فلم تسمح قط بدخول المؤثرات الاجنبية الفاعلة اليها . فالشعب الالمانى هو « شعب الله المختار » و « الخير الذي سيخمر الارض » . وراحت جامعة هيدلبرغ ، تعنى بالبحث عن القمص الشعي الالمانى الفولكلوري وتعمل على تكييفه وترجمته الى لغة العصر

امثال *Niederlangen* . ووجدت في ما يسمى «جامن» عام ١٨١٠ ' *La Polkastum* ' اسس حضارة
جماعية مستقلة ، بحيث امكن لثلاثين ان يكتب قائلًا : « من هيدلبرغ انطلقت الشمة الالمانية
التي تقبض لها ان تطرد الفرنسيين من البلاد » .

ومها يكن ، فالهريق التسع واصبح شاملًا في الاشهر الاولى من عام ١٨١٣ . فالوطنيون
وانصار الحرب بقيادة شارنهورست لمجحوا في نهاية الامر بالفوز بفردريك غليوم الثالث والخروج
به من القردد الميت الذي كان يتخبط فيه . وفي شباط وجه الملك نداء يدعو فيه الشعب للحرب
وينشئ الجيش البري *Landwehr* ، ويأمر بالحشد العام « بشدة وعزم لم يتم اللجنة السلامة العامة
من قبل شيء منها » وانتقلت الحماة من طلاب الجامعة في برلين الى البورجوازية وطبقة النبلاء .
وبروسيا التي خرجت من اجتماع تليست مهينة الجناح لا تضم غير خمسة ملايين نسمة ، تستطيع
من حشد جيش جرار قوامه ٣٥٠.٠٠٠ جندي .

وعلى درجات متفاوتة من الحماس والاستعداد دخلت الدول الاخرى حومة الوغى ضد
فرنسا : هي حرب الجماهير المتكئة ضد فرنسا . رلاول مرة منذ عام ١٧٩٣ تتحالف دول
اوربا الكبرى الثلاث وتكفل دون ان يند عن الصف احد ، فتضم قواها وحشودها الحربية
بعضًا الى بعض . وما هو خير لها من عام ١٧٩٣ ، فقد تمكنت من تأمين الانسجام في التدقيق .
فالقبة البولونية لم تعد لتتبع شيئًا . فها مليون جندي يتباون للانقضاض على الجيش الكبير .

وقد وقع هذا بالفعل ، في الوقت الذي اخذت فيه لتراجع القوى الفرنسية ولثشي .
فالغرب التي لن تتأخر عن احراقها قد انتهت النخبة من شبانها وشبابها كما انتهت الفرق التي
طالما تمزت بالحرب فالتفت خير الاطر لهذا الجيش . ومع ذلك فاللادة البشرية لا تزال متوفرة .
والوضع يقتضي له الحشد الكامل ولكن بشروط اقصى بكثير مما اقتضاه عام ١٧٩٣ . فاعبان
المعد لا يرغبون قط في المفارقات الاجتماعية التي تكول اليها الحرب . فبعد ان اطمانوا ، في
المجالين المدني والسياسي ، راسوا يبدون كل استعداد لتضحية بكل شيء في سبيل سلامة
الوطن والحفاظ عليه . فقد اختل توازن القوى الفكرية والروحية : فها هي السعارة التي يقوم
يها الحلفاء تنشط بين صفوف الفرنسيين انفسهم تدعوم السلم والاستسلام . فقامت في القرب
قلاقل . وقامت الارستوقراطية وبعض عناصر البورجوازية ترتب بالنزاة . وما هي خزينة
الدولة فارغة والمال ينقص بعد ان انقطع المورد الاكبر : الحرب على حساب الآخرين ، وللحليف
العام الذي لا يزال في طوول الجرثومة يلتسك ويتوارى ، والركون الى الأسفيا ، امر لا يمكن
تصوره او التفكير به .

وللقضاء على الثورة الفرنسية في الشكل الذي تلبسته والانتاع
قوى على قياس الثورة الفرنسية الذي بلغته والشار الذي حلقته ، كان لابد من قوى بلياس
هذه الثورة وبضخامتها : قوة العدد المادية تجيش بالشعور الجماعي او قوة الطبيعة العديدة . وقد

استطاعت هذه القوى وتلك ، بين ١٨١٢ - ١٨١٥ فيها هو الفضاء الروسي ، والثناء الروسي ، والعدد الروسي ، والعدد الاوروبي ، والروح القومية المستبشرة التي أوقظت من سباتها العميق والجبروت المالي الذي توفر لسيدة البحار .

واخذت الأحداث تتوالى سراعاً : ففي اقل من ١٦ شهراً ، أي من ٢١ نوفمبر ١٨١٢ ، وهو تاريخ بدء الحملة على روسيا ، الى ١٦ - ١٩ تشرين الاول ١٨١٣ ، وهو تاريخ انكسار نابوليون في ليبزيغ عبرت القوة وانتقلت من الجيش الكبير الى صفوف الحلف الكبير .

فوقوف طبقة النبلاء الروسية ، في وجه فرنسا النابوليونية والامتداد غير المحدود الذي حققت فرنسا والذي جعل من روسيا الحليفة دولة من الدول المتوابع ، كل ذلك أدى ، بمقد نيت ، الى القطيعة التامة بعد عام ١٨١٢ . فأى وزن بعد يا ترى ، وأي قيمة لهذه المكاسب تحفلها روسيا بانتزاعها ولاية غاليليا الشرقية على حساب النمسا ، عام ١٨٠٩ ، وبانتزاعها عام ١٨١١ ، فنلندا من السويد ، وبسارابيا التي احتلتها عام ١٨٠٦ ، انتزعتها نهائياً من تركيا عام ١٨١٢ ، بإزاء المدى الفرنسي العظيم واتساعه الرحب بحيث قطع القارة برمتها وانتصب عملاقاً من البحر البلطقي حتى البحر الادرياتيكي؟ والعملية تمت أحياناً ، كما حدث في مقاطعة اولدنبورغ ، على حساب صهر القيصر وورثه القتيذ في المستقبل القريب ، وعلى مسافة بعيدة من هذه المنطقة . تشعر روسيا ، بحق أو ببطل ، لسبب أو لغير سبب ، بأنها حذردها مهددة في الصميم كل يوم . فنابوليون يحتل بوميرانيا السويدية ، منذ مطلع عام ١٨١٢ ، وقد جعل من مدينة دانتزيغ قاعدة كبرى لآعماله الحربية في هذه المنطقة كما انه كان في الصميم من قلب روسيا . واخشى ما تخشاه روسيا هو اعادة بولونيا الى الحياة وبمضا دولة قوية من جديد . فلا لزوم لأكثر من هذه العوامل ، لاثرة هواجس القيصر اسكندر واهاجة الروح القومية والمصيبة الروسية فيه .

فقد رفض نابوليون دون أية مداراة بلاغ القيصر الأخير الذي ارسله في نيسان واجتاز نهر النيمان بعد ذلك بشهرين . وسيكون تحت تصرفه جيش لجب من الفرنسيين والألمان والبولونيين . وهو أكبر جيش عدداً وشتاتاً تم حشده في أية دولة للآن ، من دول الارض : ٧٠٠.٠٠٠ جندي ، نصفهم تقريباً غرباء عن اوروبا ، بينهم وحدات ايطالية وكروات وبرتغاليون وسويسريون وداناركيون كلها مؤلفة مع الوحدات الفرنسية في جيش واحد . وقد اشترك في عملية الحشد هذه ملك بروسيا وامبراطور النمسا ، اذ اسهم الاول بتقديم ٢٠ ألف رجل والثاني بتجهيز ٣٠ ألف عارِب . وهناك ١٨٠ ألف ألماني أي ما يوازي عدد الفرنسيين الذين تم حشدهم من حدود فرنسا لعام ١٧٩٠ .

والروس على استعداد للتراجع الى الوراء ، الى مسافة ٧٤٠ كيلومتراً خلفين وراءهم عند



محمود خلفا الرئيس
السلمة السلقه
السلمة الحلقه
السلمة السلقه
السلمة السلقه

11

انسحابهم الخراب والدمار أمام الجيش « الأوروبي » . وهكذا قلت الميرة وندرت النخيرة ، وأخذت الأمراض ، وفتفتت الحرب من صفوف الجيش يفت من عضد قوى الغزو التي أوغلت في قلب البلاد . وفي « أيلول » ١٣٠٠٠٠ فرنسي والماني وإيطالي وبولوني على بعد ١٥٠ كيلومتراً فقط من موسكو ، وقد احتشدوا في موقع مورودينو على نهر الموسكوفيا حيث يقف كولوسوف معتزلاً تقدمهم الى الأمام . انفجرت المعركة في ٧ أيلول ، وفي ١٤ منه يدخل الجنرال مورات قصر الكرملين ، ثم يدخل نابوليون والحرس الامبراطوري موسكو ، في اليوم التالي ، على انقام الفشيد الوطني المرسلياز . وفي اليوم ذاته اشتعلت موسكو بالحريق . وبعد ذلك بشهر ينشئ الجليد البلاد . وانقطاع الطيف يعني الحياة ويهدد المدفعية . ولذا لا بد من الانسحاب والتراجع بأسرع ما يمكن . واذا بكوزتوسوف يقطع عليهم الطريق في الجنوب . وأعاد العدو تشكيل قواته . فما هو يهاجم بدون انقطاع ، مستخدماً في ذلك فرسان القوزاق مع من لديهم من الانتصار ، المائة ألف الذين بقوا على قيد الحياة من جيش الغزو ، و١٨ ألف لا غير يصبرون نهر التينين في كانون الاول .

فقد ذابت جيوش النازي في الغضاء الروسي وأمام الشتاء الروسي والعدد الروسي . وقد صمد الشعب الروسي وحكومتهم صمود الأبطال . والقيادة الروسية العليا التي كانت في مستوى ضعيف بالنسبة للقيادة العدو ، كانت مهمتها بيرة نسبياً ، في بلاد منبسطة السهول حيث لا يطرأ حركات الجيوش مشككة ولا تثير أية قضية في وجه أركان الحرب . وهكذا « هوى الى الحضيض درع الامبراطورية الكبرى » .

هذا التغيير المفاجيء للاقدار والاضاع الذي تم على مرأى وسمع جميع الشركاء الحلفاء الأوروبيين ، لم يلبث ان وضع حداً لتعاونهم . فالشعوب تبلى سهة الانقياد والتعاون أمام الأمل المرجى . فقد أزفت ساعة الهجوم الأخير العام على فرنسا . فمنذ ٣٠ كانون الأول ١٨١٢ ، خرجت الفرقة البروسانية من الصف ، اثر اتفاق الحياء ، وقعه الالمان مع الروس في توروجن . ونشبت الفتنة في بروسيا الشرقية رسارت في اروها البلاد برمتها وانضم اليها الملك في شباط وأخذت المانيا برمتها تهتر وتوج ، والنسا من خلفها تترقب الفرصة المؤاتية . صحيح ان نابوليون بدر الى تأليف جيش جديد ، الا انه جيش افترق في الصميم ، الى فرقة الحياة . والانتصارات التي حققها في لوتون وپوتن ، في شهر أيار ، لم توفر له سوى فترة قصيرة من الهدوء والراحة ، بفضل الهدنة التي عقدت في بلايسفيل *Plaisville* بتاريخ ٤ حزيران ، وهي هدنة ستنتهي الدول للوصول الى التفاهم فيها بينها . فبروسيا تعاد اليها وحدتها كلمة كما كانت في الماضي ، وبرغاموت يستولي على النرويج ، وغراندوقية فرسوفيا يجري انقسامها من جديد بين الفرقاء الشركاء الذي قطعوا عهداً بالايحور صلحاً منفرداً . ومها يكن من موقف نابوليون في مسرح براخ ، خلال الحلف الذي ينتصب في وجهه ، خلال تموز وآب ، من اعدائه اليوم ومن هؤلاء الاعداء في الغد الطالع ، فلن يبدل الحلفاء من موقفهم قيد شمرة . فهم يفكرون في قرارة

نفسهم بوضع حد لاوروبا النابوليونية ، والعملية شنت الى أبعد من ذلك ، بالطبع وسينضم لصفوف الروس والبروسانيين والانكليز والنسايين المراساة ، السويدون والباقيرون . وقد يكون متدريج قد تردد كثيراً حول لوقيت ساعة العمل ووسائل التنفيذ : ان انكسار فرنسا ، يجب ألا يؤول لتأمين السيطرة للروس والبروسانيين . وفي ٧ آب اوسل بلاغ اعلان الحرب الى نابوليون ، وفي ١٠ منه تدخل النمسا الحرب بدورها .

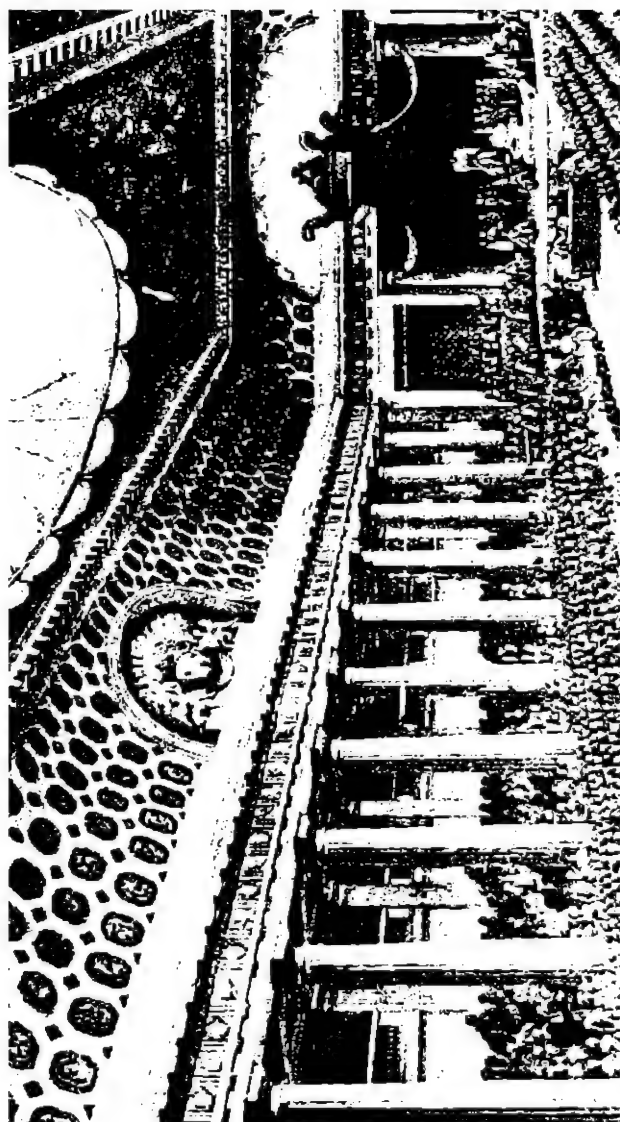
ففي ساحات الحرب وميادينها المختلفة هنالك أكثر من مليون جندي يتجهون صوب فرنسا . فتفرقهم العددي هو بلصة ٢ - ١ أي النسبة التي يراها كلوسفنز في الجيوش العصرية ، هذه النسبة التي تكون النصر النهائي اذا ما تعادل السلاح والتجهيزات الحربية والتدريب العسكري ، منها أوتيت قيادة العدو من مهارة ومقدرة وحماء حربي في الاستراتيجية والتكتيك ، لا سيما والأمل ضعيف بأن تتجمع سرعة التحرك والضربات المفاجئة ومهارة المناورات ، مع هذه الحشود الضخمة .

نابوليون هو في وضع الحاسر . فالعائد الانكليزي ولنفتن الذي انتصر في فيتوريا بتكدم الآن لمحور البيروانيس ، ولذا اضطر الجيش الفرنسي للانكفاء واخلأ اسبانيا . فقد استطاع الحلفاء ان يوجهوا ضربتهم القاصمة في ليزينغ ، هذه المعركة التي استمرت أربعة أيام من ١٦ - ١٩ تشرين الأول حيث انتصب وجهاً لوجه أكثر من ٥٠٠,٠٠٠ جندي وتدخل في المعركة ٢٠٠٠ مدفع . فالتفاوت بين القوى المتناظرة ظهر بوضوح في هذا الاشتباك الدامي ، فقد خاض نابوليون المعركة ضد خصم يزيد ضِعْفين . ففي اليوم الثالث ، وفي اثناء احتدام المعركة قلبت له فرق الساكسون والفرق الورتسبورجوازية ظهر الجن وصبوا ضد مدافعهم ، وسكان بادن اخذوا بمقاومة مؤخرته ، والتقهقر استحاله كثرة هوجاء . واذا ذاك يتغلب عنه الباقون من حلفائه الجرمان ، كما جرى الى الحضيض حلف الرين . ومورات يسير بالجماء الحيانة منذ الحسف الذي لقيه في روسيا ، ولن يلبث ان فر الى انكلترا ثم الى النمسا في اوائل عام ١٨١٤ ، وتخطى للعدو الحدود التي كانت لفرنسا عام ١٧٩٥ بين كوبلنتز وبين بال ، في أكثر من ١٥ مركزاً .

ومعجزات معركة فرنسا المدهشة لم تبدل أي شيء في المصير المقدور ، والحلفاء لا يتحززون عن قراراتهم قيد أنملة . وبناء على اقتراح قدمه كستلريخ بإنشاء كوردون صحي بحكم الربط حول فرنسا ، يتألف من الستاتهور ومن بروسيا ، فقد وقعوا جميعاً ، في شومون ، بتاريخ ٩ أيار ١٨١٤ ، اتفاقاً اعلنوا بموجبه تحالفاً فيما بينهم مدته عشرون سنة ، يجمعهم في السراء والضراء ، وفي السلم والحرب ، على السواء ، الأمر الذي اضطر معه نابوليون للتنازل عن العرش في ٦ نيسان . وفي الوقت الذي أعلنت فيه عودة فرنسا الى احضان حكومة ملوكها الابوية ، وتكولف بذلك لاوروبا جماء « ضمان سلامة واستقرار » - وهو التعبير الرسمي الذي أريد منه ارضاء الجماهير - لتعود ، وفقاً لماهدة باريس المعودة في ٣٠ أيار ١٨١٤ ، الى ما هو وسط بين حدودها عام ١٧٩٠ - ١٧٩٢ . فمن الفتوحات الواسعة التي حلفتها أثناء الثورة ، تحتفظ

يخضع ضليل من مقاطعة السافوى ، والهيون والكوتنا *Cromat* ومولوز ومولتيار ، وبعض الاراضي الاخرى الواقعة على حدودها الشمالية والشمالية الشرقية التي تربط بين ممتلكاتها القديمة في لانسو وفيليفيل وهارينبورغ .

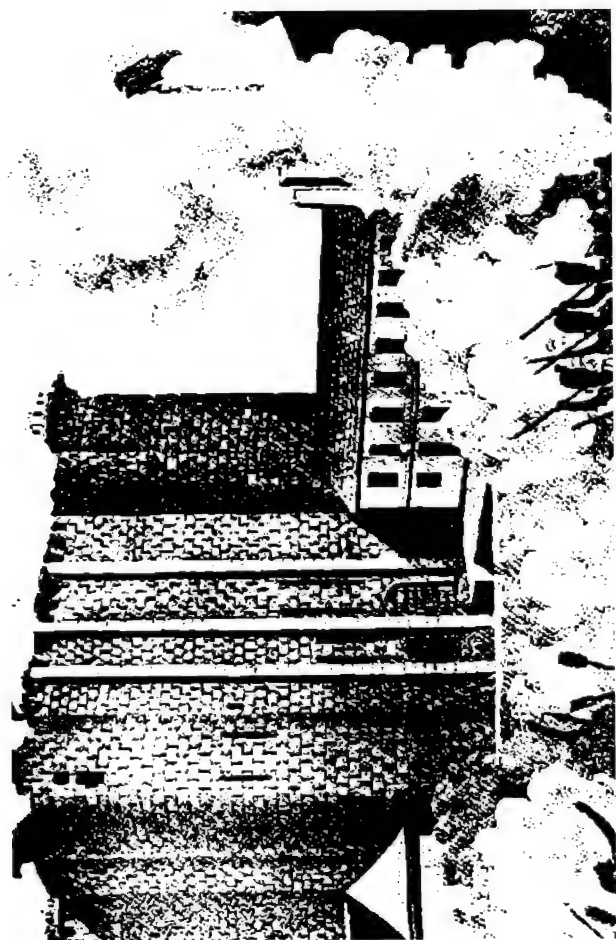
ان حادثة المائة يوم تنتهي أمام اختلال توازن القوى الذي فاق بكثير قوى الاحتياطي . ومعركة وارلو الحاسمة قضي في ١٨ حزيران ١٨١٥ ، هذا الصراع الذي انفجر قبل هذا التاريخ بـ ٢٣ سنة . « وقد استطاعت اوروبا بعد طول عناء ان تنفس الصعداء وان تسلم القبطنة موقفاً بفضله هذا النصر المبين » ، كما كتب في ١٣ تموز ، من بطرسبورغ ، جوزف دي ميستر ، الى الكونت فاليز . ومعاهدة باريس الثانية ستشهد عالياً من جديد ، في ٢٠ نوفمبر ١٨١٥ ان فرنسا واوروبا قد خرجتا معاً سالمين « من هذه الانقلابات الجذرية التي استهدفتها من جراء جريمة نابوليون بوناپرت الأخيرة للذكراء » ومن جراء النظام الثوري الذي وضعته فرنسا لانجاح هذه المحاولة .







٣٥- الشعب في الشارع (ليل ١٢-١٣ تموز ١٩٨٩)





٣٧- عَوْدَةُ الْعَائِلَةِ الْمَالِكَةِ إِلَى بَارِيسَ




L'AMI DU PEUPLE,

OU

LE PUBLICISTE PARISIEN,

JOURNAL POLITIQUE ET IMPARTIAL,

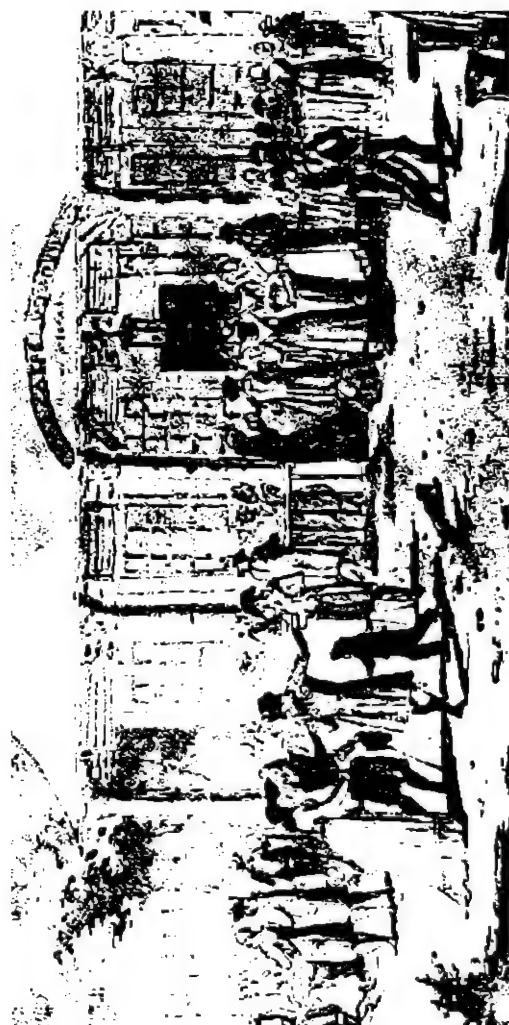

 Par M. MAXIM, auteur de l'Offrande à la patrie,
du Moniteur, du Plan de constitution, &c.
Vitam impendere vero.

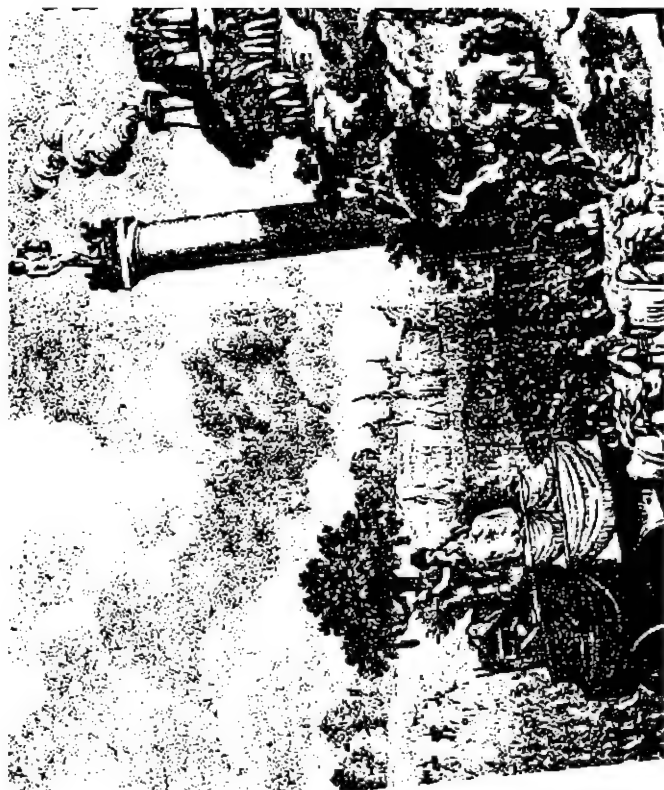
Du Dimanche 6 Mars 1791.

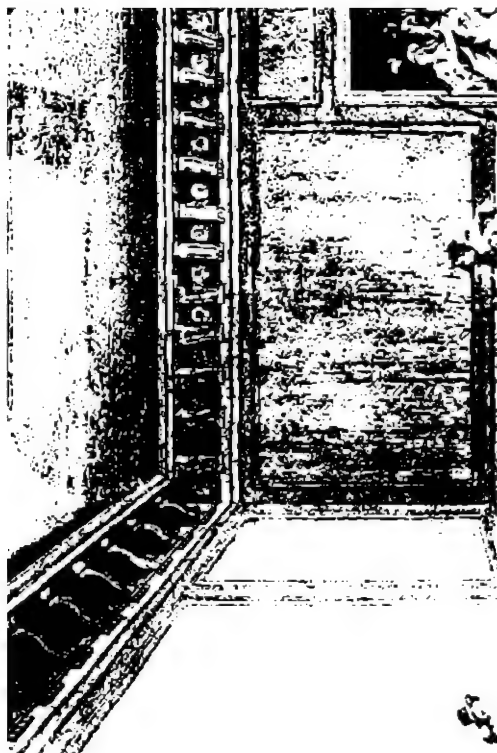
Nouvelles assemblées et nouvelle conjuration
des anti-révolutionnaires, qui s'étoient ras-
semblés en armes dans l'appartement du
roi pour l'enlever. — Exécution projetée
de leur complot sous la huitaine, afin de
ne pas faire morfondre sur nos frontières
les Capets conspirateurs et leurs amis les
Autrichiens, qui n'attendent que la fuite
de la famille royale, pour venir nous égor-
ger. — Projet des municipaux de faire
proclamer la loi martiale, pour appuyer
l'exécution du complot de leurs complices.
— Avilissement et dégradation d'un grand
nombre des volontaires de l'armée parisienne.

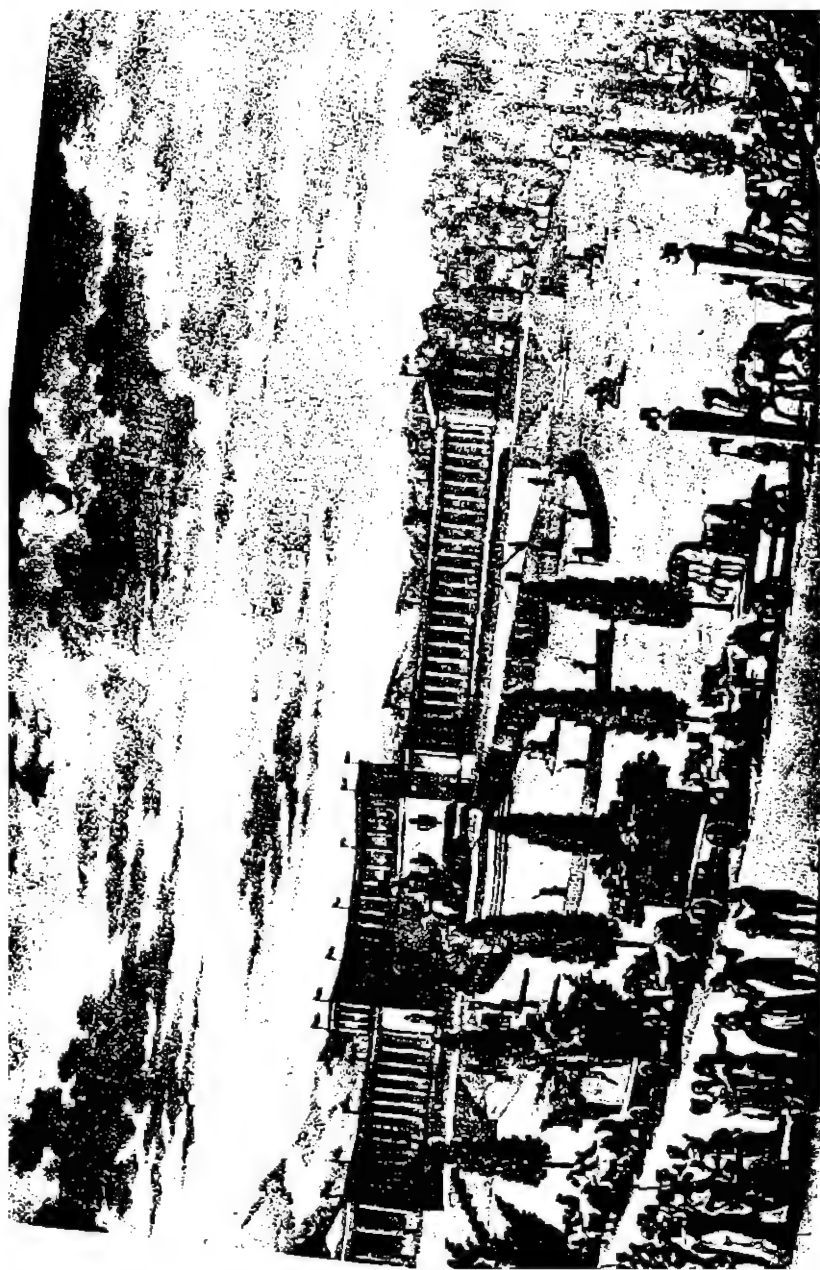
A l'Ami du peuple.

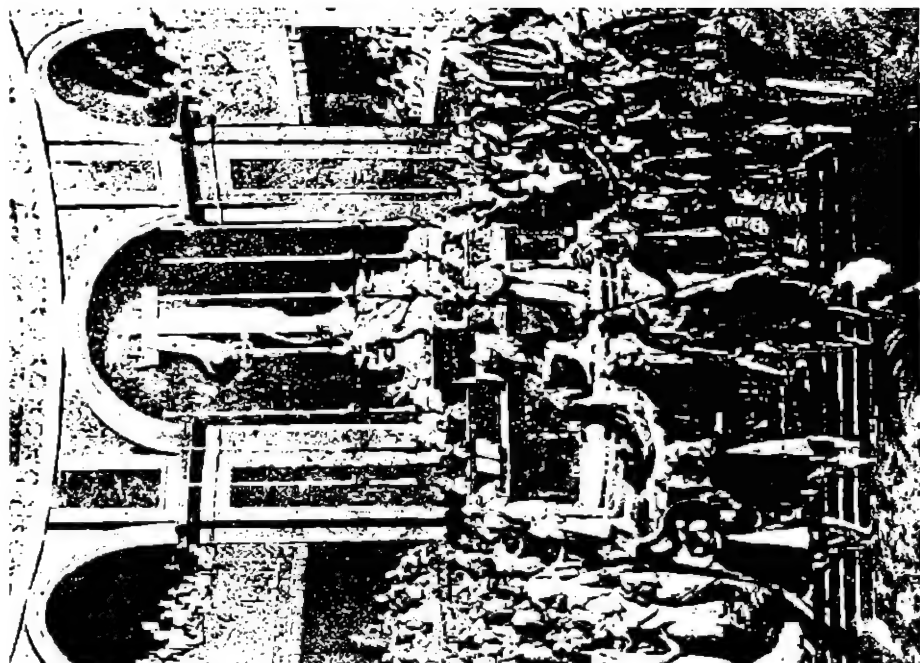
Grand dénonciateur des conspirations contre la li-
berté publique, apprenez donc aux badauds de Paris,
qui en agissent avec les traîtres à la patrie, comme
des chasseurs imbécilles qui s'amuseroient à tirer à





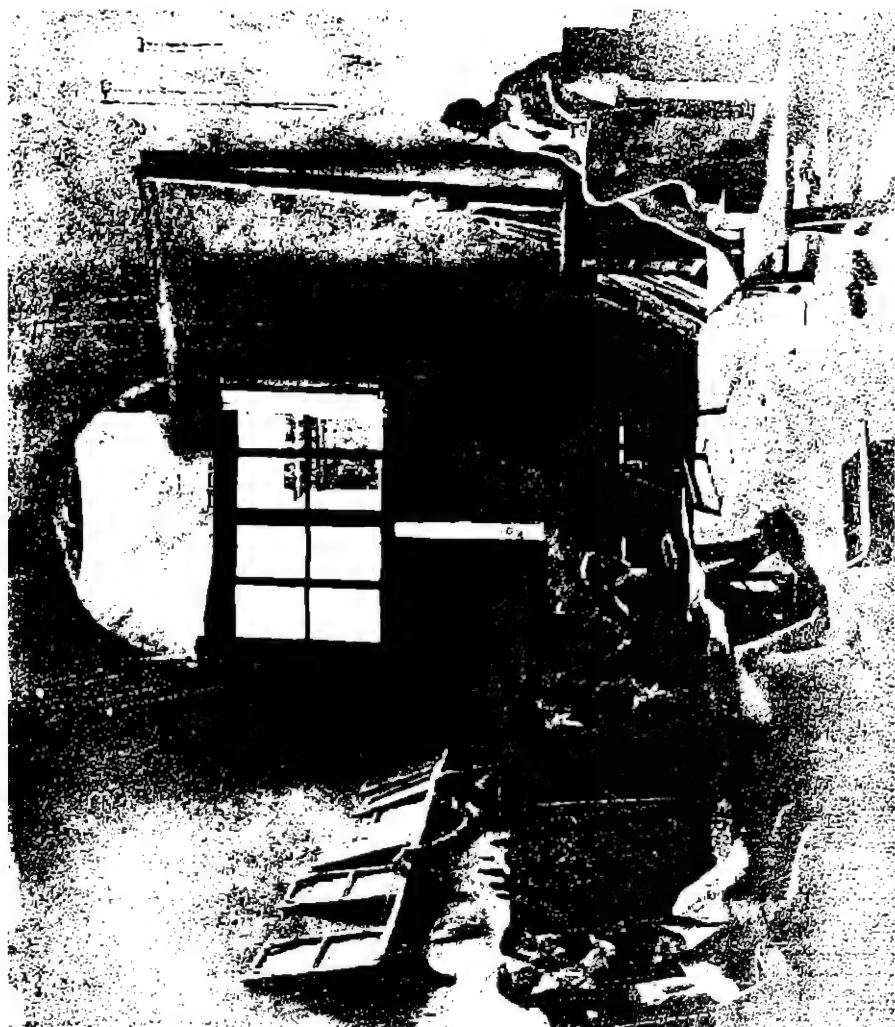














استنتاجات عامّة حضارة السنة ١٨١٥ المجدّدة

١ - التجدد الاوروي و « مجتمع الدول »

« اوروبا » : لقد تبدل مفهوم هذه الكلمة منذ السنة ١٨١٣ ، اي منذ انقلاب ميزان القوى وانتصار الحلفاء . ان المؤتمر الذي سبقتها سينتقد في فيينا عاصمة الثورة المضادة . وسيقرأه المستشار ، الامير « دي مترنيخ » : « مترنيخ دي كوبلنتز » الذي حرره « الثورة » من امارته ، تلك الثورة التي حصد عليها حقداً « تعاطف يتقدم منه واتساع خبرته » . اصف الى ذلك اقتناعه بأنه انما « يعاون ساعد الرب » . وقام الى جانبه ، « كامين سر » للمؤتمر ، صديقه وسيدّه ونجيته ، « فرديريك دي جنتر » الشهير ، وهو الرجل الذي اقام في وجه الثورة الفرنسية الآخذة في التوسع ، ومبادئ سياستها المهنية ، اعظم النظريات قتالية ، اعني بها القول للثاق بالتوازن الاوروي ، واعادة توزيع السيادة التي تضمن الاستقلال القومي ، - والقول بالفعل نفسه عملياً ، من قريب او بعيد ، بالاستمرار الاجتماعي ، انه المحكر الالمانى الكبير الذي طلع بالنظريات لـ « اوروبا » الواقفة في وجه نابليون .

اتوازن
اجل سيعاد بناء اوروبا باسم التوازن . فان الميثاق الذي وقعه الحلفاء الاربعة الكبار في « شومون » (١ آذار ١٨١٤) قد جعل من استقرار اوروبا ، « بقامة توازن عادل جديد بين الدول » ، احد اهداف الحرب .

قشرية
ولودي ببداً آخر : الشرعية التي تستلزم اعادة الاقاليم ، نفسها او قبضها ، الى مالكيها الشرعي ، وفقاً للحق الملكي القديم . فان السيادة ، من بعض الواجه ، ارث ابدي ، او ملك متمتع الفزع لا يستطيع البشر - امراء كانوا ام رعايا - ان يمتدوا عليه . لقد ادى المبدأن كلاهما خدمة للانجاء المحافظ . الفرنسيون والحلفاء اسندوا اقوالهم اليها . ولم يمن ذلك تساهلاً مع الحق العام الثوري ، واكثر ائاً لامنيتها السكان التي لمجاهلتها الثورة نفسها ، وللمجاهلتها الامبراطورية لمجاهلاً اشدّ منها . ازدهرت مقايضة البشر كما في الزمان القديم . وباشرت لجنة الاحصاء الحسبان ، ووزعت « النفوس » ودخل الضرائب ، بحيث يحصل كل شخص على نصيبه .

او ما يشبه ذلك تقريباً . اما الحلفاء فقد فهموا التوازن والشرعية والاستعدادات

والتمويضات على طريقتهم الخاصة . اعتمدوا طريقة الاقوى . وكما شرح العصور ذلك لـ « فالويان » ، كان « الحق » ما يوافق أوروبا . لكن الموافق الابقاء على برادوت غير شرعي في عرش السويد التي توسعت بضم الفروع اليها ، ومن الموافق كذلك الابقاء على ماري - لوريز في بارم . لم تجدد جمهوريتا جنوى والبندقية اللقيتان ، ولا الامارات الكنسية ، ولا الدول الالمانية التابعة . ولم يستمد آل بوربون نابولي تاجهم بنعمة المبدأ ، بل بفضل زهو « مورا » وعجبه . وكان هناك الى جانب ما يوافق أوروبا ، ما يوافق الدول ، وحتى الملوك . دب الخلاف بين الاربعة الكبار حول بولونيا والمانيا وابطاليا . لا بل حدث ما هو ادهى من ذلك : حين زال كابوس الهيمنة الثورية ، برزت مجدداً اللعبة الدبلوماسية التقليدية . عولت انكلترا على روسيا ضد روسيا . وخشيت النمسا روسيا . ولكن روسيا اقلقتها ايضاً . وما ان تم التقارب الروسي البروسي في خريف السنة ١٨١٤ ، حتى قابله تقارب انكليزي نمساوي ما لبث ان شمل فرنسا ، اذ وقعت الدول الثلاث معاهدة تحالف سرية في ٣ كانون الثاني من السنة ١٨١٥ .

ان مؤتمر فيينا ، الذي تقرر انقضاده في البدء في أواخر تموز ١٨١٤ ثم ارجىء مؤتمر فيينا الى غرة تشرين الاول ، ثم الى غرة تشرين الثاني ، لم يفتتح بعد رسمياً عند توقيع المعاهدة . فاللجان وحدها هي ما اخذت تعمل عليها منذ هذا التاريخ الاخير . كان كل شيء يحمل على الاعتقاد بأن الدول على ابواب حرب جديدة : بين مسكري التحالف المتفكك . ولكن الامور انتهت الى تسوية . وطبيعي ان الحلفاء تكتلوا مرة أخرى في آذار منذ ان نزل الى القياصة نابليون الذي رفضوا الدخول معه في مفاوضات . وهذا ما يسر اعمال دبلوماسيين في اللجان حيث اعدت المعاهدات الخاصة بين الدول .

ولكن مؤتمر فيينا لن ينتهد في النهاية . ولن يفتتح رسمياً قط . الا ان ممثلي أوروبا كلها قد حضروا الى الموعد . فالامراء المجرودون من سلطانهم والشعوب المطالبة بحقوقها ، والجماعات المنهية ابتداء من فرسان مالطة حتى اليهود الالمان ، قد اوقفوا اليه بحاميم ان ٢١٦٦ وفداً ، تقدر بمدة آلاف من الاشخاص ، اغادبت من ضيافة آل هابسبورغ البينخية . دامت المفاوضات منذ مستهل تشرين الثاني ١٨١٤ حتى التاسع من حزيران ١٨١٥ . ولكن لجناً فرعية من الفوضيين المطلقين الصلاحيات هي التي وقعت مفاوضات خلسة . وهي النصوص « ذات الامة الكبرى والدائمة » ، ما ألفت وثيقة المؤتمر النهائية . وهي هذه الوثيقة ، مع معاهدتي باريس المحمولين في ٣٠ ايار ١٨١٤ و ٢٠ تشرين الثاني ١٨١٥ ، ما سوى حالة فرنسا ، وقرر النظام الاقليمي للعالم « المجدد » .

انه لتجديد ينطوي على قدم وجديد . لمساعدة باريس الثانية ، الموقعة في ٢٠ فرنسا تشرين الثاني ١٨١٥ ، قد اعدت فرنسا الى حدودها في السنة ١٧٩١ مع بعض التغييرات الطفيفة . احتلقت فرنسا باقليمي مونبليار ومولوز ، الفرنسيين منذ السنة ١٧٩٣

والسنة ١٧٩٨ فقط . ولكنها فقدت شطراً من الساموي روك لها في السنة ١٨١٤ ، كما فقدت «السار» والجيوب القديمة في الشمال والشمال الشرقي - لندو ، برون ، فيلينييل ، ماريلبورغ - مع الاقاليم التي ربطت بها . وفقدت كذلك سان - دومنغ ، الركن الغربي في مستعمراتها ، التي كانت تؤمن لها بمفردها ، في السنوات الاخيرة من العهد القديم ، بفضل اعادة تصدير منتوجاتها عن طريق الوطن الام ، تعادل الميزان القومي لحساباتها ، بينما سيتوجب عليها التعميم على الحلفاء ببلغ ٧٠٠ مليون ، الذي يوازي واردات الموازنة العادية خلال سنة كاملة .

وابتلى هاردنبرغ اقتراح الازراس والورين والفلاندر من فرنسا ، ولكن مطالباته الشديدة اصطدمت بمقاومة اسكندر ثم انكلترا الذين وقف الى جانبها مترنخ في النهاية : ومن جهة الاسباب المقدمة ان المستفيد الاكبر من تجزئة فرنسا سيكون البروسي ، فيختل من ثم ، بفعل ملايات هذه التجزئة ، التوازن الذي لم يتحقق في فيينا الا بكل جهد وعناء .

وكن الخطر كذلك ، كما اجاد مترنخ في تفسيره ، في تحطيم الهدف ، وفرض صلح لا يطبقه الفرنسيون ، وحرمان الحكم الملكي المجدد من خير الفرص السالمة ، ومن ثم تفقيد الإهداء الثوري . فكانت حدود السنة ١٧٩٠ ، والحالة هذه ، خير أمل في رؤية فرنسا تسهم في النظام الجديد .

وستنزع فرنسا ، على كل حال ، لرقابة داخلية وخارجية . سراقبها جيوش احتلال تبقى فيها طيلة خمس سنوات . وسراقبها من الخارج حاجز جديد من الدول . في الشمال مملكة البلدان المنخفضة ، التي تضم الاقاليم المتحدة القديمة ، والولايات البلجيكية ، القديمة ، والتي كان ملكها في الوقت نفسه غراندوق لوكسمبورغ ، المرتبط بهذه الصفة بالاتحاد الجرمانى الذي سيتناوله البحث في سياق هذا الكلام . وفي الشمال الشرقي ، بروسيا التي تتولى حراسة الرين بعد ان استولت على ضفته اليسرى باستثناء البالاتينا الرينانية التي ضمت مجدداً الى بافاريا . وفي الشرق ، الاتحاد الجديد ، الذي قام مقام اتحاد الرين (١٨٠٦) ، ودخلته النمسا وبروسيا ، وضم معظم الدول الالمانية . وفي الجنوب الشرقي ، مملكة سردينيا التي استمادت الساموي وكروتية نيس ، وضمت اليها اراضي جمهورية جنوى القديمة ، واستندت ظهرها بالاضافة الى ذلك الى النمسا بفضل الملكية الثومبارية - البندقية الجديدة . وجلي ان السد ودعامته من المانة بكان ، فكبح جلع الثورة في اشد جبهاتها خطراً .

ليست فرنسا ، من جهة ثانية ، في اوروبا الجديدة ، سوى دولة كبرى مصفرة .
روسيا مصفرة بصورة مطلقة ، لا بل بصورة نسبية ايضاً : اذ ان الاربعة الكبار قد تعززت مراسكزم في السنة ١٨١٥ ، ليس بافراد الاقاليم التي انتزعتها منهم الجمهورية والامبراطورية فحسب ، بل بكاسهم الجديدة ايضاً . فان بروسيا قد اعادت شطراً كبيراً من

بولونيا وتنازلت عن فرصوليا ؛ ولكنها استعاضت عن ذلك بما استولت عليه في الساكس ووسطت سيطرتها على كافة أنحاء المانيا الشمالية وأمسّت دولة ربنانية كبرى . انتقل مركز ثقلها نحو الغرب . امتدت امتداداً متواصلاً تقريباً من نهره نيمن ، حتى الحدود الفرنسية . ولم يفصل بين كتلتها ممتلكاتها سوى الممر الهسي - الهانوفرقي الضيق . ولم تحلق البلاد كسباً في التجانس الجغرافي فحسب ، بل في التجانس البشري ايضاً . قبل ايننا ، كان ما يقارب ثلث سكان بولونيا من السلافيين ، ففدأ خمسة اسداس رعابها ، في السنة ١٨١٥ ، من الالمان . اضف الى ذلك ان الولايات التي ادخلتها الحلف الجرمانى تفوق من حيث الأهمية الولايات النمساوية المشتركة فيه . لا شك في ان عدد سكانها قد بقي مماثلاً له في السنة ١٨٠٦ تقريباً ، بعد توسعها العظيم في بولونيا ، ولكنه زاد خمسة ملايين عليه في السنة ١٧٩٠ ؛ وهي زيادة تقتل ثلاثة ارباع . واصبحت مساحتها ٢٨٠٠٠٠ كيلومتر مربع بعد ان كانت ١٩٠٠٠٠ كيلومتر مربع فقط . بيد انها شمرت بانها مضبونة على الرغم من هذه المكاسب الباهرة .

ولا خلاف كذلك على مكاسب النمسا ، مع انها لم تظهر الا في زيادة ضئيلة في المساحة والسكان . لندع جانباً مكاسبها في بولونيا في السنة ١٧٩٥ ، اقليم لوبلن - كراكوفيا التاسع ، الذي سيمود الى القيصر - باستثناء كراكوفيا - كما سئى ذلك قريباً . ولنقارن مرة أخرى بالسنة ١٧٩٠ . كسبت النمسا ، من جهة الشرق ومنطقة البندقية ما فقدته بفقدان المناطق المنخفضة النمساوية القديمة . وبقابل مكاسبها الالمانية - ورايت ، سالزبورغ - بعض المعايير ، تخليتها في باد وبافاريا . ولكن اراضيها تؤولف الآن كتلة واحدة . وبمعطها جمهورية البندقية ، باتت دولة ايطالية كبرى . فارى - لويوز غلك سعيدة في بارم مكان آل بوربون . والارشيدوقية يحكون ، طبعاً ، مرة أخرى ، تركسا ومودينا . ولا يعني ذلك ان النمسا ، التي تتجه اكثر من أي وقت مضى شطر ايطاليا والبحر الادرياتيكي ، تتخل عن المانيا ، فهي تشرف على الجمع الاتحادي في الاتحاد الجرمانى الجديد ، الذي تتجمع فيه المانيا . ومؤخر فيناقصد واصل هنا العمل للتوحيدي الذي حققت الثروة والامبراطورية تحقيقاً بعيداً : فالدول الالمانية الـ ٣٦٠ ما قبل السنة ١٨٠٣ لم تعد اليوم سوى ٣٩ .

ولكن الرابع الاكبر هو روسيا . غنمت بولونيا « البروسية » وبولونيا
روسيا « النمساوية » : قالها عادت - بصرف النظر عما استولت عليه في تكسيلات
الرابعة الكبرى السنوات ١٧٧٢ و ١٧٩٣ و ١٧٩٥ - فرصوليا ، لوبلن ، كاليسز ، اقاليم
النيمن والبوغ والفتول والفارغا . بين السنة ١٧٩٠ والسنة ١٨١٥ ، تقدمت حدودها « البولونية » ، على العموم ، من روسيا البيضاء حتى سيليزيا . لا ريب في ان مملكة بولونية مستقلة ، قد أنشئت ، في فيينا ، من الشطر الغربي من هذه الفتوحات . ولكن القيصر هو

ملك بولونيا . وفي الشمال الشرقي كذلك ، انتزع من السويد ، في السنة ١٨٠٩ ، فنلندا التي باتت هو غرانديوقها . وفي الجنوب الغربي كانت كارين قد اقتطعت ، في السنة ١٧٩٢ ، سواحل البحر الاسود بين البوغ والدنيسار . وفي السنة ١٨١٢ انضاف اسكندر سارابيا الى ذلك . وفي الجنوب الشرقي ، وراء القفقاس ، اصبحت جيورجيا رومية منذ السنة ١٨٠١ ، ومصب الاراكس ، على بحر قزوين ، منذ السنة ١٨١٣ . وجمة القول ان عدد رعايا القيصر ، قد انتقل في ربع قرن ، بفضل ثكائر الكسان والفتوحات ، من ثلاثين الى خمسين مليوناً تقريباً .

انكفرا

اما الكبير الرابع ، الحليف الانكليزي ، فقد حقق جل مكاسبه في الخارج . ففي اوروبا وضع يده على قواعد استراتيجية جديدة : هليغولند ، مالطة ، الجزر الايونية . ولكنه صرف اهتمامه في الدرجة الاولى الى ممتلكات فرنسا الاستعمارية وحلفائها القدماء ، اما بالحصول على الاعتراف بمكاسبه الحقة في صلح « اميان » ، اما بضم ممتلكات جديدة اليها . ففي بحر الهند مكنته الحرب الكبرى اخيراً من الاستيلاء على جزر سيل ، وجزيرة فرنسا ، ورودرينج ، وفي الانتيل ، على سانت لوسي ، وناياكو ، وترينيتي ، وبصورة خاصة على الرأس وسيلان . وحقت مكاسب غير منظورة أم شأننا من المكاسب المنظورة : الاسواق الجديدة في البحار النائية ، والحركة التجارية المضخمة مع اميركا ، وانطلاقا المضايفات الخارجية المدعشة التي ربما بلغت ثلاثة اضعافها قيمة نخبية بين السنة ١٧٩٠ والستين ١٨١٨ - ١٨١٥ .

ثامن المال لتحالف جديد قد تمس الحاجة اليه . وفي آخر سنة وارلو ، بدا عدم تناسب القوى بين الثورة واوروبا المجددة وكأنه يضمن للحلفاء ، لمدة طويلة ، رجحان النصر .

ان « توازن » السنة ١٨١٥ ، لم يفض قط ، من ثم ، الى صلح توازن بين المتلوب والمطالب . اذا ما قورن صلح فيينا بصلح اوترخت ، وحتى بتلك المعاهدات التي وضعت حداً لكافة الحروب الكبرى منذ القرن السادس عشر ، بدا في حساباته ومهارته صلحاً ساحقاً ماحقاً . زد على ذلك ان شيئاً جديداً قد طرأ على الملائق الدولية منذ الثورة . تآزمت بسرعة بين الطرفين ، فنحلت الى فظاظات كلامية لم يسمع مثلاً من قبل واعمال وحشية مادية رهيبية . ظهر اثر ذلك في « معاهدات صلح » كثيرة عقدت في هذا العهد . لم تكن الحرب كغيرها من الحروب . اجل ، لم تستبد الحرب القسوة الراجحة للدول الحليفة . ولم تجزى فرنسا الملاكية القديمة . ولكنها انحفت ضد الثورة كافة الاحتياطات التي اعتبرت ضرورية ومجدبة . وهكذا لم يغم في النهاية بين العالم القديم والعالم الجديد سوى سنة الاقوى .

بعد أن صلح السنة ١٨١٥ لم يستخدم بعد سوى الوسائل التقليدية . ثم لجأ الى
 لهم الأوروبية وسائل أخرى : فهي سبيل ضمان النظام المجدد ، هدف الى تأسيس مجلس
 دائم ، او ما هو أشبه بمنظمة دائمة تسهم فيها الدول الأوروبية المختلفة . وقد سبق لجنتر عند
 اندلاع الحروب النابوليونية ان اوضح على طريقته ان « جمعية الأمم » الأوروبية متكافئة
 متضامنة ، وان الخير والشر لا يمكن ان يتعايشا ، وان دولة سليمة لا يمكن ان تتعامل في قيام
 شر ، في بلد مجاور ، قد يمرضها للخطر . ويقول مترنيخ من جهته ان « علينا ان نضع ابدا
 نصب اعيننا » جمعية « الدول » ، ذاك الشرط الاساسي للعالم المعاصر . فكلكل دولة من ثم ،
 خارج صوامعها الخاصة ، صولح مشتركة اما بينها وبين كافة الدول الاخرى ، واما بينها
 وبين بعض المجموعات من الدول :

« ان ما يضفي على العالم المعاصر طابعه الخاص ، ان ما يميزه في جوهره عن العالم القديم هو
 ميل الدول الى التقارب وتكوين ما يشبه جساما اجتماعيا يرتكز الى القاعدة نفسها التي يرتكز
 اليها المجتمع البشري الذي تكون في وسط المسيحية » .

هذه القاعدة هي التبادل ، هي الاساليب الحيرة المتبادلة . وقد رأى مترنيخ ايضا ان الدول
 متكافئة ومتضامنة . ولا يعني هذا التبادل وهذا التضامن سلا وتوازنا فحسب ، بل التزاما
 بمقاومة ما قد يلحق الضرر بالبلاد المجاورة ؛ وفي الدرجة الاولى النظريات الهدامة ، التيارات
 المضرة بالمجتمع ، الآراء الثورية المقلقة .

ومن الجانب الفرنسي ، برهن شاتوبريان في كتابه « بونابرت وآل بوربون » ، الذي
 ظهر في اوائل آذاو من السنة ١٨١٥ ، عن تفكير غير بعيد عن تفكير مترنيخ وجنتر .
 هناك مجتمع ملوك :

« فليعلم الجميع ان كافة ملكيات اوربا تكاد تتلصق بالنسوة الى الاخلاق نفسها
 والازمنة عينها ، وان الملوك اجمعين هم في الواقع أشبه بأشقاء تجمع بينهم البينة المسيحية
 وقدم الذكريات » .

وانطلاقا من ذلك يجب ان ينظر الفرنسيون الى نصر الحلفاء كما ولى درس من دروس الفناقة
 الالهية التي تعاقبت دون ان تقلنا . جنود جيش الفوز « محروون » « لا فالحون » . ونسبح
 صدق ذلك في النداء الذي اذاعه في « مالبلاكي » بتاريخ ٢٢ حزيران ١٨١٥ : فهو لا يدخل
 فرنسا عدوا ، وانما يدخلها « لمساعدة » الفرنسيين على « خلع القبر الحديد الذي يضيهم » .
 وفي ٢٩ حزيران أعلن لويس الثامن عشر في « كاتو - كبريزس » ان « جهود حلفائه الجبارة
 قد بددت قوايع المستبد الظالم » . وقد بلغ من رسوخ هذا الرأي ان الهزيمة قد جعلت صحيفة
 « لاكونتيديان » تقرأ بوارق الخلاص الاولى . وفي ١٢ تموز كتب « مونيتور » التي
 اخبرت بان امبراطور روسيا وملك بروسيا قد وصلا في اليوم السابق الى باريس :

« وبعد مرور ساعة ، ... قام الملك بزيارتها . واليوم جاء الملوك الثلاثة الى قصر « فوندي » ... وعلمت العاصمة ، بشعور الرضى العميق ، ان هذين المليكين العظيمين موجودان فيها . »

وبنى لويس الثامن عشر رسماً للرأي القائل بحسن نوايا الغازي : وذلك في وثيقة رسمية هي القانون الصادر في ١٦ آب . فقد جاء فيها ان « الاعتداء ، الذي شكلته العودة من جزيرة « إلبا » ، قد ارغم الدول الاجنبية على ادخال جيوشها « الى فرنسا . ازدانت الولايات المتحدة للملك بالاعلام ورخص سكانها ابتهاجاً ، ولكنهم ما لبثوا ان افلقوا من سباتهم وغفروا موقفهم . وامت صحيفة « دافيس » من جهتها بأن « لا تمض ثلاثة سوى المليكين الاوفياء . »

ليس من ثم ما يحول دون تعاون بين الغالب والمغلوب في اطار أوروبا الجديدة . سيعمل كلاماً على احياء القيم القديمة وتجديد الحضارة ولهم الثلاث المقدس المتع التجزؤ ، الذي استشهد به مرة اخرى ، كما في العهد القديم ، في المعاهدات التي وقعتها فرنسا .

سيكرر الحلف المقدس هذا القول ، في باريس نفسها ، في شهر ايلول . انه الحلف المقدس لاداة دبلوماسية غربية لعمري ، تختلف كثيراً عن نهج دواوين المستشارين الخاص : فان اسكندر الذي اقترحه لا يكتب كما تكتب دوائر مارنخ - ولعله يقصد عليك لبعض من شركائه . ولكنه وثيقة بشرية لا نظير لها ، وشهادة رمزية في النعنية ، تؤكد قواعد ومبادئ السياسة الدولية في نظر الارستوقراطية الأوروبية اقواعد ازلية من وحى الله ، هي « الحقائق السامية التي تلغتنا ايها ديانة الاله المخلص الازلية » . نرى فيها تأكيد واجب المساعدة المشترك بين الملوك ، الذين سيبادلون العون والقسائد والمساعدة في كل زمان ومكان . هؤلاء الملوك بموجب الوضع الالهي « منتدبون من قبل العناية الالهية » لحكم الشعوب ، التي تولف اعضاء عائلة واحدة ، والتي يملسون حياها سلطتهم الابوية المطلقة : ينظرون الى انفسهم ، « حيال رعاياهم وجيوشهم » كما الى ارباب عائلات ، « يستعنونهم على « قلقتهم تشدداً مطرداً في مبادئ وعمارسة الواجبات التي لغتها المختص الالهي البشر . » يقتضي « لسادة الاسم التي طالما اضطرت وقلقت » ان يكون لهذه الحقائق كل ما تطوي عليه من أثر على المصائر البشرية ... « ملوك ثلاثة وقموا الوثيقة : اسكندر الارلوفدكي ، فرنسوا الكاثوليكي ، فردريك غليوم البروتستانتي . وسوافق عليها لويس الثامن عشر وامراء آخرون من كاثوليك وبروتستانت بدورهم .

وبعد انقضاء اكثر من شهرين بقليل على الحلف المقدس واقراره بالتواضع الحلف الرباعي الاولى - وبناء على مبادعة انكلترا التي ربما ابتغت غداة القيصر وخشيت نتائج تعاظم القوة الروسية - برزت الاداة الدبلوماسية التي جاءت تأييداً لسياسة المساعدة

التبادلة وناثت بها ، اهنى بها هذه المرة ، معاهدة اكتر كلاسيكية بين الحلفاء الاربعة ، اي ميثاقاً سياسياً وعسكرياً اكتر صراحة ، وقع في باريس بتاريخ ٢٠ تشرين الثاني ١٨١٥ ، اي في يوم توقيع المعاهدة الثانية مع فرنسا بالذات - وتبنى من جهة ثانية بعض المقررات المتخذة في شومون في السنة ١٨١٤ . فالانكليزي « كاسلرغ » ، امين سر النولة للشؤون الخارجية ، لا يفر لاسكتدر ألاميه ودبلوماسيته غير الاعتيادية . ولكن اللورد كاسلرغ ، قاصع الحركة « اليمطرية » ، وباعت التحالف ، قد فكر هو ايضاً تفكير الارستوقراطية الاوروبية . لا ريب في انه استطاع النظر الى الحلف المقدس كما الى « وثيقة صوفية وحماة ساميتين » . وكلت الحلفاء على الصعيد الاوروبي والعالمي مصالح متباينة ، ولكن سياستهم قد اتلفت ضد فرنسا وكل ما نلت . فان المعاهدة الجديدة قد استهدت به « اوروبا » ، و« الاستقرار » والفضانة الواجبة له . كل تهديد ثوري سيصطدم اليوم وغداً بمحيش الثورة المضادة المتضامن . المبادئ الثورية والفتح للنابوليوني بشكلان خطراً واحداً .

« المادة الثانية : ... ان المبادئ الثورية نفسها التي ساندت الاغتصاب الاجرامي الاخير قد نستطيع ، بأشكال اخرى ، تمزيق فرنسا ، ومن ثم تهديد راحة الدول الاخرى ... »
في هذه الحال ، سيتفق الموقعون فيما بينهم وبين ملك فرنسا على التدابير الواجب اتخاذها . وكما فسر ذلك ، من جهة اخرى ، مذكرة صدرت بالتاريخ نفسه من وزراء الدول الحليفة الرابع ،

« وعد الملوك الحلفاء صاحب الجلالة المسيحي جداً بان يسانموه بحيوشهم على كل حركة ثورية » .

الحركة الثورية قد تجر « بالراح » الى التدخل . فيهم « ولنفتون » ، قائد جيوش الاحتلال ، بما يقتضي معالجة سريعة ، أخذاً بعين الاعتبار « تنوع الاشكال التي قد تطلبها الروح الثورية مرة اخرى في فرنسا » . وفي حال خطر عدو جيش الاحتلال ، او في حال الحرب ، توجب المادة الثالثة على الموقعين التدخل بالقوة وقافاً لنصوص معاهدة شومون . اضف الى ذلك ان الاتفاق على هذه الموجبات لم يحدد بزمن : فهي تبلى سارية المفعول بعد مرحلة الاحتلال .

وتنص المادة السادسة على اجتهاد عام يعطيه في مواعيد محددة « مجلس رقابة حليف يراقب الاحداث » .

« سنكرس بعض الاجتماعات للصالح المهمة المشتركة والنظر في التدابير التي ستعتبر خير ضمانة لراحة الشعوب ويسارها ولصيانة السلم في اوروبا » .

وسيتراسل من جهة ثانية وزراء البلاطات الحليفة الاربعة واللوق ولنفتون مراسلاً منتظماً ، كما ان الحكومة الفرنسية ستصل به مباشرة ايضاً اسهاماً منها في المحافظة على النظام الجديد .

وفي سبيل هذه الغايات سيحدد الوزراء الاربعة ، علياً ، اجتماعاً اسبوعياً طيلة استمرار الاحتلال .

في قطاع آخر من اوروبا ، اتخذت النسا احتياطاتها بالتمهيد للملك ناپولي بأن لا تدخل الى دوله انظمة لا تتفق وانظمة الملكية العومباردية البنديقية . وفي المانيا نفسها اعلن الميثاق الاتحادي المؤرخ في ٨ حزيران ١٨١٥ ان الهدف من هذا الاتحاد الدائم هو : الحفاظ على سلامة المانيا خارجياً وداخلياً ... ، وسيضيف نص آخر بعد ذلك ان هذا الاتحاد يرتكز الى حق اوروبا العلم . ه اذا حدثت اضطرابات في احدى الدول الاتحادية وهددت الدول المجاورة ، على مجمع الاتحاد ان يقدم كل امداد لازم لاعادة النظام الى نصابه .

يتضح من ثم ان الدستور الجديد لـ اوروبي يستهدف ، بشتى التدابير المتخذة ، ولا سيما بالنظام الدولي للتعاون المتبادل ، احباط قوى الثورة الفرنسية . فقد احبطها وكذلك في الداخل الدستور الخاص بكل دولة .

٢ — التجديدات الداخلية

اما هذا الدستور فخارقه اوروبا الحرة من الاستبدادات او الرقافة منها موقف الدفاع . وطبعي انه يختلف باختلاف مقتضيات الحال في الدول المختلفة ، ووفقاً لميزان القوى المتعاقبة ، وبجسب مزاج الملك احياناً : فان ادعاءات اسكندر ، بالحرية الدينية والمدنية ، مثلاً هي ايضاً تنصر تاريخي زائل في إطار الوضع العام .

ان الدستور الفرنسي الذي رضع ما بين ١ و ١٤ حزيران ١٩١٤ قد اقام ميثاقاً لسنة ١٨١٤ تسوية بين العهد القديم والعهد الجديد غفلت فيها التحقيقات الاجتماعية الكبرى الثورة . وقد ابح الحلفاء ، عند اعداد معاهدة باريس الثانية ، في ان تستخدم الحكومة من أجل التهدلة واعادة السلم . وعلى الرغم من دفاعهم عن المجتمع التقليدي ، فقد سلخوا ، في فرنسا ، بالتساهل مع نظام حاربوه سحابة ربع قرن تقريباً وما كفوا ليقبلوا به في بلدانهم . بدا لهم الدستور احتياطاً ضرورياً يستجيب لوضع فرنسا في الداخل . فهو يدعهم موقف آل بوربون ، اخلص من قد تحمل هم اوروبا كولاية يمثلون الحلف المقدس . يضاف الى ذلك ان اخطار الإعداد قد تبدلت تبدلاً تاماً . فان فرنسا المغلوبة على نفسها في السنة ١٨١٥ كانت في نظر الاجنبي موضوع كراهية وحقد اكثر منها قدوة يقتدى بها .

لم يناد الدستور ، على كل حال ، الا بمبادئ التسوية . اما تطبيقها فما زال في تعليق دوراته عالم الغيب . المبادئ الاساسية محافظة كل المحافظة . هي : العناية الالهية ، التي استدعت لويس الثامن عشر ، الملك « بنعمة الله » . بالامس كما اليوم ، تنحصر « السلطة كلها »

في فرنسا ، في شخص الملك ، . يتدخل « ينسج » دستور قطعي ، « بمأسته الحرة لسلطته الملكية » . ولكن :

«توجب علينا التذكر أيضاً بأن واجبنا الأول نحو شعبنا كان المحافظة «من أجل مصلحتها بالذات ، على حقوق وامتيازات ثاجنا » .

اضف الى ذلك ان الدستور يت بصة الى الماضي ، الى الملوك السابقين . أجل ، لقد اقتضى عدم اغفال « نتائج الاوارر المتعاطمة ابداً .. والالجاه الذي تركه الزها في القول - . « والمفاسد الخطيرة التي نجمت عنها ايضاً » . ولكن ما استلهم في الدرجة الاولى هو الخلق الفرنسي والآثار الجليلة التي خلفتها القرون الثابرة . وهكذا بدا التقليد « والوراثة التي هي أحد مظاهره ، وكأنها صفات الحق العام ، لا ارادة الشعوب . وان التشريعية التي استشهد بها في فيينا قيمتها بالنسبة للحق الداخلي والحق الخارجي على السواء : انها مبدأ شامل يتعلق به والنظام الاجتماعي . وهذا بالفعل ما سيقوله الملك للفرنسيين في بيان ٧ تموز ١٨١٥ :

« ان مبدأ تشريعية احد المرتكزات الاساسية للنظام العام ... وقد نودي بهذا المذهب ، في الآونة الأخيرة ، مذهباً اوروبياً شاملاً » .

وهكذا كان الحدث الجديد في وثيقة الدستور ما يبرره قانوناً ، حاضراً واماخياً ، في اعتبارات السلطة المطلقة . قد يرى فيه رجال القانون شيئاً آخر غير التفسير المبرر للتضحيات التي فرضتها قساوة الأيام . وقد يكشف « التعبير « الملكي ، اتفاقاً ، في حال غموض النص ، النقاب عن مقاصد « المانع ، العامة ، ويسهم في حصر الامة العملية لتنازلاته . ولكنه ، على أية حال ، ينم عن حقيقة نفسيته وتقكيره .

وعلى الرغم من كل ذلك ، فان التنازلات المنبئة في النصوص على جانب كبير من الامة . تتارلات
لجنة المامى السلطة التشريعية ، تعود للملك والجلس الأعلى وجلس النواب . لا تقر الضريبة الا بموافقة المجالس التي لا تستطيع التسليم بالضريبة المقاربة الا لسنة واحدة . مجلس النواب ينتخب انتخاباً . الضريبة الانتخابية لمحدد ب ٣٠٠ فرنك للتصديق وب ١٠٠٠ فرنك للمرشحين ، وما رقان قافا الى حد بعيد أرقام السنة ١٧٩١ والسنة الثالثة ، ولكنها سيتيحان لجميع هيئة من منتخبي الولايات من بين اوليفارضية أوسع منها في عهد الامبراطورية .

يتمتع الملك بحق تقديد ولاية المجلس أو حله شرط دعوة نواب المجلس الجديد خلال الاشهر الثلاثة التي تلي الحل . يعين اعضاء المجلس الاعلى ، دونما تقيد بعدد ، اما مدى الحياة ، اما بصفة وراثية ، وبه رقب ، من ثم « اكثريية المجلس الاعلى . ولديه ٣٠٠ من جهة ثانية الكلمة الفصل في الحفل التشريعي . كما تعود اليه كذلك المبادرة في سن القوانين : شأن الحكم القضائي والامبراطوري من قبله . وحق الابرام والنشر ايضاً . ولا يتمتع المجلسان بحق التعديل . الملك

يارس السلطة التنفيذية : « الملك وحده » ، يعين الوزراء ويعزلهم ، كما يعين ويعزل كلالة وموظفي الادارة العامة . لا بل تبدر صلاحيات السلطة التنفيذية وكأنها تحد من صلاحيات السلطة التشريعية . فلذلك حتى اشهار الحرب ، في حال ان الدساتير الفصلية والامبراطورية فرضت مبدأ الاقتراع على قانون يميز هذا الاشهار . لا بل يبدركذلك انه يستطيع ، في بعض الحالات ، ولا سيما حين يكون النظام العام في خطر ، تمديد القانون وادخال بعض الاضافات عليه :

« ١٤ - الملك هو الرئيس الاعلى للدولة ... بمن الانظمة ويصدر الاوامر الضرورية لتنفيذ القوانين وتأمين سلامة الدولة » .

اذا ما اقتصرنا على حرف الدستور ، رأينا ان السلطة التنفيذية قد تمزقت ، من بعض الالوجه ، لجهة الشخص والسلط - بينما زالت ، من جهة ثانية ، الشخصية التي لا تقاوم والتي افسدت كل النصوص . ويربرز هذا الفارق بوضوحاً ظاهرياً في « الوثيقة الملصقة » . ولكن هذه السلطة التنفيذية الملكية تمثل التقليد في الدرجة الاولى ، بينما هي مثلت الثورة ، مع الامبراطور المنتخب باستفتاء شعبي ، أي مع الامبراطور « البورجوازي » .

فهل نحن الآن بعدد الحريات العامة أم الحريات الفردية التي استهدفها التجاهل منذ ١٢ سنة . ان حرية الصحافة ، التي تمطلت في الواقع في عهد الامبراطورية ، وبرزت مجدداً خلال « الايام المالية » وفي « الوثيقة الملصقة » ، قد تأيدت مرة اخرى ، شرط مراعاة « القوانين التي يجب ان تحول دون تجاوزات هذه الحرية » . وتأيدت كذلك حرية الاديان ، مع ان « الدين الكاثوليكي الرسولي الروماني » قد أعلن « دين الدولة » . كما تأيدت الحرية الفردية اخيراً .

ولكن ما يلفت الانتباه - والحدث من الاهمية بكان - هو ان الدستور قد اعترف ، على ما يظهر ، الى حد بعيد ، بالمجتمع الذي خلفته الثورة الفرنسية . فان بنوده الثلاثة الاولى تنادي بالمساواة المدنية : مساواة امام القانون ، مساواة جيبائية ، حق الوصول الى الوظائف المدنية والعسكرية . وضمن البند التاسع ملك الممتلكات القومية . اجل ان سكوت النص أو بعض مفارقاته قد يثيران القلق . فقد اغفل ذكر الاقطاع ، والحقوق السيدي ، والمعنور مثلاً . ولكن لا أكيدات هذا الصدد ستمطى في وقت لاحق . فالبيان الملكي الذي صدر بتاريخ ٧ تموز ١٨١٥ قد نمت « بالاساطير ... والافتراءات ... والاكاذيب » ما اشاعه « العدو المشترك » حول العزم المنسوب العهد على اعادة العنصر والحقوق « الاقطاعية » . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان القانون المدني ، حيث تأيدت تحقيقات ثورية كثيرة ، قد بقي ساري المفعول - أقبله « ربما يُنقض شرعاً » . فان يمثل المجتمع القديم النظم قد قبل من ثم مبدأً بالمجتمع الجديد - على الرغم من كل ما قد يبدو اخفاء وكتماناً في هذه التصريحات العامة جداً ، وعلى الرغم من اعادة طبقة النبلاء القديمة ، الى جانب الطبقة الجديدة على كل حال ، وعلى الرغم من المجلس الاعلى الذي سيبني حصن الارستوقراطية الحصين والذي سيقوله الملك وحده .

شكرو لم يكن ذلك سوى المبادئ ، على كل حال . يبقى ان يعرف التشريع الموضوع
حول التطبيق الذي ستستخلص منها ، ولا سيما الروح التي ستطبق بها .

ان الدواعي في مقدمة الدستور قد تثير القلق . وقد يثير مزيداً من القلق الجو المسيطر في
السنة ١٨١٤ ولا سيما في السنة ١٨١٥ . فهناك وراء النصوص القوي الاجتماعية والسياسية
المتقابلة . لا ريب في ان الدستور قد وفر امكان نهضة الحياة العامة وتسوية مفيدة جداً ، في
النتيجة ، للمهد الجديد . ولكن المسألة هنا هي معرفة مدى امكانات مثل هذا المستقبل في السنة
١٨١٤ أو السنة ١٨١٥ . ما زال الوضع متقلباً جداً في نظر رجال السنة ١٨١٥ . وفي السنة
١٧٨٩ ، بدت الثورة المصلحة ممكنة أيضاً . فمن يستطيع تقدير امكانات الثورة المضادة المصلحة ،
في السنة ١٨١٤ ، في فترة حروم الثورة المضادة ، والحمة التي استهدفت الجامعة ومقتني الممتلكات
القومية ، وفي السنة ١٨١٥ ، 'بميد واترلو' ، في حمرة الارهاب الابيض ، مع انتخابات آب التي
اسفرت عن المجلس الذي لا وجود له ، وبعد سقوط وزارة 'تاليران - فوشيه' ، في ايلول ،
وبعد قانون تشرين الثاني الذي انشأ المحاكم الاستثنائية - الذي رده 'كوفيه' ، الى المجلس
الاعلى - وبعد اعدام 'فاي' ، في كانون الاول ، والقضاء الطلاق ، والحملات التي استهدفت بعض
نصوص الدستور واستهدفت مقتني الممتلكات القومية كما في السنة ١٨١٤ ؟

الا ان الخطر الاكبر قد كمن في جهة السلطة التنفيذية : اذا ان نصوص التسوية يمكن ان
تطبق بمفهوم محافظ . وقد يبرز هذا الخطر بشكل واضح ، في السنة ١٨١٥ ، بصدد المسألة
المدنية المثيرة مادة رئيسية . فبحسب القانون يحق للبورجوازي ، على غرار الشريف ، ان
يعين في الوظائف العامة الكبرى . ولحسن المسألة مسألة موافقة وتساب . فطبقة الاشراف
القديمة - التي يجب الا ننسى ، من جهة ثانية ، ان قسماً منها قد انتف حول الامبراطورية قبل
السنة ١٨١٤ - كانت تسيطر آنذاك في الواقع على المجلس الاعلى ، لا سيما بعد تعيينات السابع
عشر من شهر آب . وتمثلت بعدد كبير في مجلس النواب . وتولت الحكم في معظم الولايات .
اما البورجوازيون فقد شغلوا مراكز كثيرة في القضاء وحتى في الاسقفيات . ولكن الاشراف -
مع مراعاة النسبة العددية في الطبقات - كلوا في كل مكان موضوع تفضيل على من سوام الى
حد بعيد . فني الارياض ، حيث لم تعد مسألة الحقوق السيادية تجمل منهم اهداء لجامعير الفلاحين ،
ولا سيما في الغرب ، اصبح الاشراف هم الاعيان بالذات بفضل ثروتهم ووجودهم وتأثيرهم على
السلطات المحلية ، والجو المسيطر العام .

باستطاعة التسوية في الدستور ان تنفذ بالنتيجة من المجتمع القديم اكثر مما يبدو
في انكسار ذلك ممكناً عند قراءة النص .

الا ان تنازلات الواردة فيه لم تقل في القوة الدستورية الكبرى الاخرى : المملكة
المتحدة التي تضم بريطانيا العظمى وايرلندا - وهي 'متحدة' منذ السنة ١٨٠٠ . ان انكساراً

الاولمانيات والمحافظة القديمة ، قد خرجت من الحرب الكبرى معززة الجانب . وجمعت جبهة
النضال حتى النهاية . قامت وزارة النصر ، التي رأسها ليربول منذ السنة ١٨١٢ ، ستريخ في
دست الحكم حتى السنة ١٨٢٧ . كما ان حزب المحافظين الذي استلم الحكم في السنة ١٧٨٣
سيستمر فيه حتى السنة ١٨٣٠ . وقد استمدت الحزب الوزاري قوته ، ولا يزال يستمدّها من
الاكليروس والاشراف وكباو ارباب العمل وشطر كبير من الاوساط الشعبية التي بقيت
مرتبطة بالاعيان ارتباطاً نظرياً وحركياً بالشور القومي . ان برلمان الاشراف هذا ، ومجلس
المعوم المالي به ، الايقراطية الوردية اللون ، الذي سيتكلم عنه « كلرليل » في عهد لاحق ،
لا يملآن البلاد بشيء : ولكن على الرغم من الغباء ، والانشقاقات ، والصعوبات فلنجانة هن
الازمات الاقتصادية ، واثر هتورة فرنسية المسبق في شطر من الرأي العام ، بقي ولاه الامر
في الواقع ملجعين مع الشور العام . لم يعرف نضالهم الذي دام ٢١ سنة سوى فترات مبددة
من الضعف والخور . الخوف من الغزو وطدم في الحكم . عند بدء الاحمال الحربية لم يوالق
على اقتراحات « فوكس » بقرار المراقبة سوى خسين ثانياً تقريباً . ولكن « بورك » الذي
توفي في السنة ١٧٩٧ ، قد وضع مبادئ « الهوبية » للوزارية والارستوقراطية ، التي ستعرف
الحياة زمناً طويلاً من بعده . اما المعارضون الهوبيون الآخرون - وقد حاكوا العديد من
الدساتير واواثر الكثير من الفلافل التي لم ترفع من شان معارضتهم في نظر الرأي العام - فقد
اقرغوا بكل صعوبة في السنة ١٨٠٨ ، الى ان يجمعوا ، حول اقتراح هوايتبرك السلمي ، عدة
لاصوات نفسه تقريباً . ولعل المعارضة البرلمانية الماثمة لم تمد لتضمن هذا العدد في
السنة ١٨١٥ .

ان الحرب قد حطمت ممارسات تعزز الامتياز الملكي الذي حرص كل من جورج الثالث
والامير الروسي من بعده على التمسك به . فبات حل المجلس قبل انتهاء مدته عادة مألوفة
لا اعتراض عليها . وتدخل الملك شخصياً مرتين (١٨٠٠ و ١٨٠٦) للحيلولة دون تحرر الكاثوليك .
وسبقت الاشارة الى تشريع يستهدف مقاومة الاخطار الثورية كانت نتيجة خلق سوابق
مخيفة في التمرض للحريات التقليدية . اجل كان لبعض هذه النصوص صفة مؤقتة ، ولكن
بعضها الآخر قد عرف الديمومة . وكانت هنالك قوانين لمراقبة النوادي استغلت خير استفلال
لهاربة الجمعيات العمالية . وكان من نتيجة قانون السنة ١٧٩٩ الذي اقر عقوبات خطيرة على
التكتلات الحزبية - اخفها السجن لمدة ثلاث سنوات او الاشغال الشاقة لمدة شهرين - انه
اقام العقبات لا في طريق النشاط العمالي فحسب بل في طريق المجتمع العمالي الذي كان أشبه بتكتل
دائم . الا ان بعض القوانين اللاحقة ، ولا سيما قانون السنة ١٨٠٠ ، لم تسمح بالتمرض
لكافة مظاهر التكتل : فلجأ للقضاء آنذاك الى قانون « التآمر » القديم الذي يسمح لهم
بفرض القرامة النقدية وعقوبة السجن على هوام يمد ثبوت المخالفات للمحللين .

منذ السنة ١٨٠٠ صدرت نصوص نعد من حرية الصحافة ادت الى اصدار احكام



eye

متحررة على الصالحين . ارتفع رسم التبعة على الصحف من « بلسن » في السنة ١٧٨٩ الى اربعة «بنسات» في السنة ١٨١٥ . الا ان حرية الصحافة وحقوق الاجتماع وتأسيس الجمعيات لم تلغ قط فعلاً . واستمر كذلك حتى تقديم المرائض . ولكن الاوليغارشية قد عرفت كيف لدافس عن نفسها بمجموعة من التدابير القسرية ، وقد برهنت عن ذلك عند الحاجة . وسيطرت كذلك سيطرة شديدة على الادارة المحلية التي مارسها بالجهان بعض افرادها او بعض خلائفها .

وكانت دستورية ايضاً بعض البلدان التي ضمها فرنسا النابوليونية اليها او انضوت هي تحت لوائها ، ولا سيما تلك التي تأثرت بها تأثراً عميقاً : المناطق المنخفضة ، والاتحاد الهولندي ، وبولونيا - وتروج ايضاً .

انه لا ابتكار تحت رقابة انكليزية ذاك القانون الاساسي والمناطق المنخفضة ، المناطق المنخفضة الذي اعيد النظر فيه في تموز ١٨١٥ ، والذي اقر دستور المملكة . على غرار ما حدث في فرنسا ، كان لا بد من ان تؤخذ بعين الاعتبار القوى السياسية والاجتماعية المتتابة . وكان الرجوع الى النظام القديم امراً مستحيلاً . كان الدستور مماثلاً للدستور الفرنسي - مع انه خص الملك بتعزيز امتيازاته - فاعلن الامير مصدرأ لكل سلطة ، ووزع السلطة التشريعية بينه وبين مجلس الطبقات - تاركاً الكلمة الفصل للملك - ونظم السلطة التنفيذية التي اعطاهما حق تعطيل الحريات العامة . ان النظام الاجتماعي الذي اقامته الثورة الفرنسية قد استمر في خطوطه الكبرى . الا ان بعض الحقوق المدنية قد اعيدت . وكانت المسألة الكبرى ، هنا ايضاً ، معرفة كيفية تطبيق السلطة الملكية للتنفيذ للبادئ عملياً : وبصورة خاصة معرفة ما اذا كانت المساواة المدنية تنطبق دون حكم اجتماعي او قومي او معتدي سبق ، على حساب البورجوازي او البلجيكي او الكاثوليكي . وفي هذا الصدد ، ما لبثت من جهة ثانية ان برزت معارضة حادة عبر عنها الاساقفة في « الحكم المذهبي » الذي ندد بحرية الآراء الدينية ، والمساواة في حاية الاديان ، والمساواة في الحقوق المدنية والسياسية ، وحرية الصحافة .

عرفت سويسرا النابوليونية ، على غرار المناطق البلجيكية والهولندية ، دستوراً سويسراً على الطريقة الفرنسية . رها هي الآن « محرة » مستقلة ، ولكنها منقسمة بين انصار التجديد العام وخصومه . كل ولاية تضع دستوراً داخلياً يلاءم سيادتها . يشكل المجموع ، في تنوعه ، حودة محسوسة الى الانظمة الارستوقراطية القديمة ، منطوية على تباينات كثيرة تؤمن نفوذ سكان مركز الولايات ، او العائلات القديمة ، او الثروة ، بالطبع . الاكثريوس يفيض مرة اخرى على زمام الحالة المدنية . مساواة الاديان ليست قانوناً .

يبدو الدستور النرويجي ، الذي اقر بالتصويت في السنة ١٨١٤ ، ابعاد
 الدستور النرويجي سخاءاً بالحريات ، لا من الدستور البولوني المضحك الذي اعلنه اسكندر
 روسيا في شهر كانون الاول ١٨١٥ - قاضياً بمجلس شيوخ يمينه الملك ومجلس لواب يتنضمهم
 القبلاء والمدن - فحسب ، بل من كافة الدساتير الاوروبية ايضاً . استوحى دستور السنة
 ١٧٩١ الفرنسي ، فأعطى البرلمان ، او « التورتغ » ، الذي تلتخبه هيئة انتخابية كبيرة
 نسبياً ، الحققة الفصل في الحقل التشريعي . الملك لا يتمتع الا بحق ايقاف المجلس مؤقتاً
 عن القيام بعمله ، ولا يستطيع حل الجمعية . زد على ذلك ان شارل الثالث عشر الاسويجي مدين
 بتاجه الثاني للجمع التأسيسي الذي انتخبه ملكاً على « نروج » شرط اعترافه بالدستور .

اما الدول الاوروبية الاخرى ، فقد عادت ، في السنة ١٨١٤ - ١٨١٥ ، الى
 في اللابيا نظام السلطة المطلقة او بقيت خاضعة له . لم تثر المسألة اية صعوبة في البلدان
 التي لم تعرف قط دستوراً على الطريقة الفرنسية ، والتي لم يعدها الملك بشيء : كالنسا وروسيا ،
 حيث عدل اسكندر عن كل اصلاح بعد السنة ١٨١٥ . وبين اولئك الذين اغدقوا الوعود ، لم
 يتقيد الاقوياء بوعودهم : فان الدستور الذي كان مفروضاً ان يمنحه فردريك غليوم الثالث
 بروسيا بموجب قانون ٢٨ ايار ١٨١٥ - قبل واترلو - لن يرى النور في يوم من الايام . الا انه
 سيؤسس مجالس اقليمية استشارية . واذا ما استئثنا المانيا الجنوبية التي ستعرف دساتير محافظة
 جداً - كما في باد وبافاريا - فان معظم دول الاتحاد الجرمانى قد اكتفت بالسلطة المطلقة على
 الطريقة القديمة ، وان خلت وطأتها بعض الشيء هنا وهناك . اما غراندوقية « ساكس فيار »
 فقد شذت عن القاعدة بمبادئ دستورها الحرة .

وكذلك عادت ايطاليا ، التي سيطرت عليها النسا ، الى نظام السلطة المطلقة . كما اعاد
 البابا الى دوله الادارة الكنسية .

منذ شهر ايار ١٨١٣ ، اعلن فرديناند السابع ، الذي استعاد عرشه بفضل النصر
 في اسبانيا الانكليزي ، بطلان الدستور الذي اقرته بالتصويت جمعية كادكس في السنة
 السابقة - واقتبسته عن دستور السنة ١٧٩١ ، فاعتبر جناية على الملك ، تعاقب بالموت ، كل عمل
 يستهدف المحافظة عليه . أوقف بعض الاعيان رحوكونا امام محكمة خاصة لم تطلع ادانتهم
 بموجب اي نص ، فتولى الملك محاكمتهم بنفسه واصدر عليهم في كانون الاول ١٨١٥ احكاماً
 بالاشغال الشاقة ، او المحجر في احد الاديرة ، او القفي .

رافق السلطة المطلقة بصورة اجمالية فقدان الحريات العامة . الا ان نظام الصحافة قد
 اختلف باختلاف الدول ، باستثناء الرقابة التي كانت تكون شامة ، اذ قد عمل بها في روسيا
 وبرولونيا والنسا ، واخيراً في بروسيا بعد تردد . في الاتحاد الجرمانى ، تأخر صدور لتنظيم
 الملن عنه في وثيقة فيينا والسند وضعه الى الجمع : فاستماض عنه كثير من الحكومات الخاصة

بشريع يكرس السلطة المطلقة ؛ الا ان دستور غراندوقية ساكس - فيار قد منح الحرية . واعاد ملك سردينيا الرقابة الكلية . وتبدو حرية المعتد كذلك خروجاً على القاعدة سواء اقرت في البلدان الكاثوليكية ام في البلدان القوية والارثوذكسية . واعتمد فرديناند السابع في هذا الصدد سياسة قمع حنيف واعاد محاكم التفتيش . واعاد فكتور عمانوئيل الحالة المدنية الى الاكلدوس ولفى حرية الاديان . وتناولت الدائتين بنفيير الكاثوليكية الذين اغضى عليهم في النمسا منذ جوزف الثاني تدابير قاسية مختلفة : فقد اقصوا عن الوظائف العامة والزموا بالمحصول على وثيقة اغفاء لاقتناء العقارات والتسكن من ادارة الموسيقى في الكاتدرائيات او نيل الدرجات الجامعية . اما في روسيا فكانت الكنيسة الارثوذكسية كنيسة الدولة . اجل لقد مارس سكان المناطق المحتلة بحرية معتقد قبل الفتح ، ولكن كل ارتداد من الديانة الارثوذكسية الى ديانة اخرى كان محرماً .

تجديد الاجتهاد
ان ما قلناه عن الحق العام القديم ، يمكن قوله عن المجتمع القديم
الطبيعي الذي استمر او برز ثانية . وتأتي في الطبقة طبقة الاشراف ، طبقة الاشراف الروس التي وفرت للدولة ضباطها وموظفيها ، وطبقة الاشراف البولونيين التي ادار كبار ممثلي البلاد مع الاكلدوس ؛ والتي فتنخب هذه الصفة ، مع المدن ، مجلس قضاء المجتمع حيث يضمن لها الدستور الاكثية ؛ في حال ان الامراء اليمبراطوريين والملكيين والاساقفة الامراء يؤلفون مجلس الشيوخ . والمجمع السويدي والمجمع الفنلندي من بعده - مع طبقاتها الاوسع : الاشراف والاكلدوس والبورجوازيون والفلاحون الذين يقرعون كل طبقة على حدة ، والاشراف النمساويون ويكادون يشكلون وحدهم المجالس الاقليمية التي تضم احياناً واسباداً وفرساناً وممثلين عن المدن الغراندوقية . ويسيطر النظام نفسه في منطقتي « تيول » وبوميميا . وتتألف الجمعيات الاقليمية البروسية من ممثلي الطبقات الثلاث : الاشراف ، ممثلي المدن ، الفلاحين ، ومجالس طبقية في بافاريا عملاً بدستور السنة ١٨١٨ ، ولتحدد براءة للتبلاء حقوق طبقتهم . وتتألف مجالس « ساكس » ، التي سيقرها مرسوم ملكي في السنة ١٨٢٠ ، من ممثلين لثلاث طبقات : ممثلي الاحبار ، والكوتكية والبارونات والجمعيات ؛ وممثلي طبقة النبلاء بصورة عامة التي قد تضم اشخاصاً من غير طبقة الاشراف يمتلكون عقارات حصلوا عليها من الاشراف ؛ واخيراً ممثلي عامة الشعب . وعرفت هانوفر مجلسين في السنة ١٨١٩ : الاشراف وغير الاشراف . الاشراف ويمثلو البلديات الممتازة يؤلفون مجالس مكلمبورغ . وفي غراندوقية « ساكس - فيار » نفسها ، ضمت جمعية ممثلي الشعب مندوبي الفرسان والمدن والفلاحين . وحتى في مملكة الناطق المنخفضة تألفت المجالس الاقليمية من ممثلي الطبقات الثلاث ، النبلاء والمدن والارياف . وعاد الى هذه المجالس الاقليمية تعيين اعضاء مجلس الطبقات الثاني .

يتضح من لم ان طبقة الاشراف كانت صاحبة امتيازات شتى ، مع ان الامتياز قد وارجع من بروسيا الى ايطاليا ، وحتى الى نابولي عاصمة البوربون . ما زالت الاقطاعية قائمة مع ما

لستبقه من تميز بين الارض الشريفة والارض العامية . ففي النمسا عاد للاشراف دون غيرم اقتناء الاراضي من الفئة الاولى . وحدث للتمييز نفسه بين الاملاك الشريفة والاملاك غير الشريفة في دول المانية مختلفة . الا انه حق لتغير الاشراف ، في روسيا ، اقتناء املاك لا فدادين فيها . وقد استمر للتمييز القديم ، بصورة خاصة ، في الاراضي التي لم تخضع من قريب لاحتلال الثورة او الاحتلال النابوليوني . وبصح القول نفسه في السلطات السيديّة : سلطات الامن والقضاء وتنظيم الصناعات والايام في المنزل ، التي مارسها الاشراف في اواضيهم ، واعمال التسخير والافلات التي فرضوها على الفلاحين . وفي بروسيا نفسها ، باستثناء الاقاليم الغربية ، مازالت طبقة الاشراف ، على الرغم من الاصلاحات التي تحققت قبل السنة ١٨١٤ ، تحتفظ بمكانة خاصة في المجتمع الريفي وبحقوق الامن والقضاء على الفلاحين ، التي تتبع لها اصدار احكام خفيفة . تحرر القدادون البولونيون منذ السنة ١٨٠٧ : ولكنهم لم يملكوا ارضا فبقوا تحت رحمة الاشراف . وباستثناء الاقاليم الدائرية الغربية من الامبراطورية الروسية ، ولاسيا في استونيا وكورولاند ، ترى حركة لتحرير تعود الى الوراء بعد النصر . عرف الارتقاء البورجوازي نحو المساواة المدنية فترة من التوقف على الرغم من ان قانون نابوليون ما زال ساري المفعول ، مؤقتاً او نهائياً ، في المناطق المنخفضة ، وبروسيا الريفية ، رباد ، وغراندوقية « برغ » ، ومملكتي نابولي وبولونيا . احتفظت طبقة الاشراف قلزناً - فللاشراف البوسيين « حق الافضلية في المناصب الفخرية التي اثبتوا جدارتهم باحتلالها » - ولا سيما علمياً ، بامتياز شغل الوظائف العليا .

فلم يقتصر من ثم مجهود السنة ١٨١٤ - ١٨١٥ في سبيل التوطد او التجدد على تثبيت اقدام الحكومات ، واعادة السلالات الملكية الى عروشها ، وتجديد اوروبا ، واقامة تضامن اوروبي من اجل البقاء . لم يكن العمل سياسياً فحسب . بل استهدف المجتمع بأكمله . مجتمع يتميز بالخوف ، ويرفض قيم القرن الثامن عشر ، المسلول الاكبر عن الكارثة .

٣ - قيم الحضارة المجددة

الثورة هي الشر المطلق . لقد رأى مارليخ فيها « كلرئة لاجتماعية رهيبة ، نجما للثورات الاربعة » « العالم المتحضر » منها باعجوبة . ويداله نابوليون وكأنه « الثورة المجسة » . وبعد مرور ربع قرن من الانقلابات الوحشية ، اخذت حضارة السنة ١٨١٥ القلقة تبحث عن قيمها الخالصة : قيم التثبيت ، والسمو ، والتحرير ، في مقاومتها الطل تنقاد وتدخل الارادة في العقد الذي يمكن اعادة النظر فيه .

وجدتها في تجديد ديني واخلاقي أولاً . وقد عبر « بوئالد » ، خير تعبير عن هذا التضامن بين العرش والمذبح . كما عبر عنه كذلك « جوزف دي ميسر » :

« ان المبدأ الذي يتصدر كافة الابتكارات السياسية ، وكل شيء يزول بزواله ... في المجال هذه الحقيقة الكبرى ينحصر فنب أوروبا ، وهي تتألم لانها مذبذبة . »

وكما عبر مارتنغ اخيراً عن شعور عم خواص القوم : انشر منبته « قرن الحصاد » مع ما جاء به من « تعاليم مزيفة » و « فلاسفة مزعومين » .

طبعي ان الكنيسة متبلى في العتلة كما في السابق : ولكنها لن تكون ظنينة ، ومنافسة السلطة الملكية يجب مراقبتها ، بل معاونة لا غنى عنها . الحرب ضد الروح الثورية تستلزم الصلح بين الكنائس والصلح في الكنيسة . المشادة الاجتماعية الكبرى حققت المشادة الدينية الكبرى . للمرة الاولى منذ اوائل العصر الحديث ، نرى ملوكاً ثلاثة يدينون بمعتقدات مسيحية مختلفة يتكلمون ، طوعاً أو كرهاً ، في ميثاق الحلف المقدس ، اللغة الصوفية نفسها . في نظر الكنيسة الانطليكانية ليس المسيح الدجال هو البابا ، بل نابوليون . وهذا هو « كونسالفي » يستقبل في لندن في السنة ١٨١٤ ، في هذه المملكة المحرمة على البابويين منذ اكثر من قرنين ونصف القرن . وسيقوم امبراطور النمسا وملك بروسيا ، في وقت لاحق ، بزيارات دائرية الى روما . لقد ولّى عهد الجليلة والفليكانية والفبرونيانيه والجزوفية : فقد انتقلت هذه التنازعات الهائلة الى خلفية القوّة . وبمواظفة البلاطات كلها اعاد بيوس السابع ، في ٧ آب ١٨١٤ ، جمعية اليسوعيين التي ألغاهما اكلينكوس الرابع عشر منذ ٤١ سنة بسبب عداء هذه البلاطات نفسها لها .

ليس القسم أوروبا الجديدة وحده ما يجري « باسم الثالث الاقدس » ، بل بناء المجتمع من الداخل ، أفه كما اراده رجال الساعة . وقد عبر فلاسفة السلطة المطلقة من امثال بوغالد ، وجوزف دي ميستر ، وهال في كتابه « تمجيد العلم السياسي » الذي اعد منذ اوائل القرن والذي سيتربك صدى عظيماً في أوروبا الالمانية ، خير تمثيل عن هذا التيار الفكري . المجتمع ليس تعاقدياً . هو الله من خلفه واعطاء مؤسساته . فمن حيث هو واقع واجب وأولي وأزلي وشامل ، فانه يفرض نفسه على الانسان الذي لا يستطيع تغييره . « الدستور السياسي عمل الهي » . اجل ليس هذا الدستور مكتوباً بالمعنى العامي ، ولكن الطبيعة ترحبه لنا بوضوح لا يترك مجالاً للشك . قد تنادي الدساتير بالمساواة المدنية ، ولكن فقدان هذه المساواة في الطبيعة سيحول دون قيامها فعلياً . ويستشهد هال بالتاريخ الذي يظهر له ، من اوجه كثيرة ، وكان نظام الملكية التقليدية تطبيق للحق العام في كافة الازمنة . الامير يسبق شعبه في الزمان من حيث هو يملك الارض التي يحكمها ويديرها كما يدير املاكه الخاصة : انه ذو سلطة على غرار رب العائلة والولي والقائد ، وعلى غرار الملاك المقاري الذي له سلطة على خدامه وعماله وكل من يقع في اراضيه . لم تكون السلطة من اسفل الى اعلى بل من اعلى الى اسفل :

« السنة الالهية الطبيعية بدلاً من الارادة العسامة ... وسيادة من هو مستقل بقوته وقوته

بدلاً من سيادة الشعب أو استئلاؤه... والسلطة الشخصية أي الصادرة عن الله بدلاً من سلطة التفويض... وواجبات العدالة والمحبة المفروضة على كافة البشر بدلاً من الوصايا الخيالية...

على هذه القواعد ستجد السلطة الملكية التي يشابه الازدراء بها، كما اشار الى ذلك المركيز «دي كلرمون - تونير»، الازدراء بالسلطة الابوية وبالزواج. مبادئ الملكية والمائة متكامة، لا بل لا تتميز احياناً. كلاهما يرتكز الى السلطة والوراثة. ويصح الكلام عن حق الارث الشامل بصدد السيادة كما يصح بصدد الاملاك الوالدية...

أجل ليس حق الارث واحداً بالنسبة لكل هذه الاملاك. وفي موضوع السيادة، يرافق الحدود القانونية نوع من المتع الطبيعي: لا يستولي عليها كل من يرغب فيها. الانسان سبعين بيته. ويقول شاتوبريان «ان من يخرج من صفوف المجتمع الغنيا، لا يستطيع ان يتزعزع سلطة سيده» «يجلس مكانه بين الملوك الشرعيين...»، اما الرقاء فيبدو وكأنه الفضية الاجتماعية الكبرى: بين الولاء للملك، الرقاء للسيد، للولي، الرقاء للمهنة، للاخلاق، للتعب، للقيم الاخلاقية التقليدية.

وهي قيم دامت الثورة والامبراطورية، في نظر مؤولي السنة ١٨١٥. فيقول شاتوبريان ايضاً:

«باسم القوانين تنكس الديانة والاخلاق، ويكفر باختبارات آباءنا وعاداتهم، ويدنس بالتعطيل ضريح جدوده، القاعدة المتينة الوحيدة لكل حكم، من أجل اقامة مجتمع لا ماضي ولا مستقبل له على عقل مشبه فيه».

فكيف الحجب والحالة هذه، كما يقول شاتوبريان ايضاً، من التجاوزات الغريبة التي شوهت في السنوات الخمس والعشرين الاخيرة؟ من اغتيال «فروتيه» والدوق «دانفين»، ومن تعذيب «بيشفرو» واغتياله؟ من سوء معاملة الحبر الاعظم الذي اقدم الكورسيكي القريب على ضربه بنفسه وجرحه بشعره؟ هذا، كما يقول مترنيخ، يتضح ان القرن الثامن عشر هو المذهب الاكبر، بازدرائه، بكل ما اعترفت الحكمة البشرية بارتباطه ارتباطاً وثيقاً بمبادئ الاخلاق الازلية. تلك المبادئ التي لم ينفط «كاسلينج» - على الرغم من الظواهر - من تلقينها «الشعب الفرنسي» مرة اخرى.

الالوهية، الوراثة، الرقاء، تلك هي من ثم مبادئ التجديد الاجتماعي، ذاك التجديد الذي سيفق في وجه نفعية القرن الثامن عشر ويعرف، اذا اقتضى الأمر، كيف يوقف التقدم المادي عندما يكون منظوياً على أي خطر إعداء لوري. في انمسا حظرت كتب الطب التي وضعها «بروسيه» «اليطوي». وفي روما منعت المستحضرات الفرنسية كاللقاح، والمساييح الماكسة النور في الشوارع. وفي تورينو، ازيلت بأمر ملك سربيليا حديقة النباتات. كل هذا

قد تم بوحى الفعنية نفسها . وقد اعلن كذلك خطر روح التنعم ، « الميل الى الملاذ والنشاطات التي تتمدى طاقة الثروة » - الذي تماظم بفعل الازدهار الاقتصادي قبل السنة ١٨١٢ . يستشف المرء هنا موقفاً حذراً يقفه المحافظون والملاكون المقاربون من كافة التفسيرات - وحتى من تلك الثروة المربية التي تجتمع بسرعة وتشكل خطراً على الحياة التقليدية .

تركت هذه القطيعة مع القرن الثامن عشر اثاراً عميقة في كلغة نشاطات تجند الرومنطيقى الانسان التي يمكن ان تتأثر بالاوساط الحاكمة . وليس تجديد الألب وتوجيه الفكر توجيهها معينا اقل مظاهر الحضارة الجديدة في السنة ١٨١٥ . اضاف الى ذلك ان تأثير الشعوب التي اشتركت اشتراكاً فعلياً في الصراع ضد فرنسا قد حالف هنا ، لفترة قصيرة ، تأثير خواص الشعب المحافظة .

اجل لا شيء يشير ، لا في التيار السابق للرومنطيقية ولا في التيار الرومنطيقى الاول - روسو ، هرذر ، غوته في شبابه وكهولته ، شيلر - الى وحى سياسي او اجتماعي معاد للزعزعات العصر العامة . فهي تجد فيها ، على نقيض ذلك ، تعبيراً معزراً . وسنسير المدرسة مرة أخرى في هذا الاتجاه في مرحلتها الاخيرة ، حين يعود القرن التاسع عشر نفسه ، عند اندلاع ثورانه ، الى القرن الثامن عشر . ولكن بين هاتين المرحلتين الكبيرتين ، ازدهرت ، في الصراع ضد فرنسا وفي فترة ارتقاء كافة القيم القديمة ، رومنطيقية مسيحية ، كاثوليكية ، اوسطية ، تبص بالحنين الى الماضي التقليدي . لا ريب في ان اصول المدرسة قد اعدتها لهذه المهمة . نشأت عن ردة فعل مضادة لمذهب العقلين ، ومن تحرر من الحس يدعو الى الحوار مع الله . فكان طبيعياً ان تقودها عاطفتها النبيلة الى الدين . اما مواضيع وحيها الجديدة ، الحياة الريفية ، وبساطة الازمنة القديمة وعظمتها ، والاسطورة الملحمية البعيدة ، فقد جعلتها سريعة الاستجابة لنداء التقليد والانتماء . وما ان اعلنت الحرب على فرنسا الثورية ، وتجنبت الشعوب ، وتماظم الشغف العام والاقبال على الادب ، حتى « تجنبت » المدرسة بدورها . وغني عن البيان ان هذا التجنبت قد اختلف باختلاف البلدان والعشر ، وان البعض قد تمسكوا بشدة باستقلالهم . ولكن بالقدر الذي حددت به المدرسة موقفها من مسائل عهدها ، ردت له ما جاءها منه .

وسيكون ذلك ، لا سيما في الشعر الرومنطيقى الالماني ، بانتصار المذهب المضاد للمذهب العقلين ، والدفاع عن الصوفية والكاثوليكية والرهبة . فقد كتب « نوافليس » الذي توفي في السنة ١٨٠١ ، « وان صفة الغريبي تربط بين قوة الحس الشعرية وقوة الحس النبوية وقوة الحس النبيلة والمفاني بصورة عامة » . وعلم « شيلنر » في السنة ١٨١٢ ان الشعر الفرنسى لا يمكن ان يتجدد الا بالعودة الى المنابع القديمة وال « الحية الدينية الخالصة » . ولكن هذا التجدد ليس ممكناً الا اذا « رجعت العقول الى الوراء » واذا « رجع الشعر الى عصور فرنسا القديمة » . كل بلاد تلهم شراعها . وفي المانيا ، رأى « تياك » « ان قوة الحس الوطنية في المؤلفات الحديثة تتلاشى تلاتياً كلياً » حين ينتشر الادب الفرنسى . في السنة ١٨١٤ مجتد « زوكرت » « الشعر الوطني

في « القصاص المدروعة ». ولجأت الروح الوطنية كذلك في مسرحية « سيفورو » لـ « لاهوت - فوكيه » ومسرحية « معركة ارميلوس » لـ « كليست ». ولا يعني ذلك من جهة ثانية ان الرومنطيين الامان قد ألفوا جبهة سياسية متجانسة : فـ « اوهلاند » و « تياك نفسه ينسبان الى الديوقراطيين او الاحرار . ولكن « برنتانو » و « اينخنورف » - مع « نوقاليس » - مسيحيان قوميان . كما ان بيتهوفن ، الذي اسلمهم الروح الجمهورية من قبل ، قد وضع في السنة ١٨١٣ سمفونية « معركة فيتوريا » التي عظم فيها ظفرو لنتفون . وفي الوقت نفسه تقريباً انشد « جوكونسكي » في روسيا « الشاعر في معسكر الحاربين الروس » و « الرسالة الى القيصر الظاهر » . اما في الادب الانكليزي ، ولا سيما في مؤلفات كبار الادباء ، فلا تترك الاحداث ارباً بعيداً . فان الورد « بانون » الذي سيكون لمؤلفاته تأثير قل نظيره على الرغم من وفاته في ربيعهم السادس والثلاثين ، قد بقي قوياً يحترم المضطهدين والمضطهدين على السواء . ربيع الشراء البحريين ، جاهر شيلتي ، الذي سيموت في التاسعة والعشرين من عمره ، بأراء بدئية إحداه ، حتى في كتابه « الملكة ماب » الذي صدر في السنة ١٨١٣ . ولكن « وورد سوورث » و « كولردج » ، اللذين الجزأ آنذاك معظم مؤلفاتها ، قد انتقلا الى محاربة نابليون . اما « وولتر سكوت » المحافظ ، فكان روائي التقليد و « شاعر الشعرية » .

لم يبرز في فرنسا سوى اسم عظيم واحد : شاتوبريان . بالإضافة الى « افلا ورنيه » ، وضع ثلاثة مؤلفات كبرى بليغة المعنى الالهامي : « عبقرية المسيحية » (١٨٠٢) ، « الشهداء » (١٨٠٩) ، « رواية رحمة من باريس الى اورشليم » (١٨١١) . ولكن على الرغم من هذا الانتاج الرائع ، لم تعد الاولوية لفرنسا ، بسبب اقتدارها الى الرجال . انتقلت العظمة والآراء الرائجة الى بلدان اخرى . ان كسوف فرنسا الادبي قد رافق كسوفها السياسي . ولكن ما يجب لفت الانتباه اليه ، في اوروبا المهورة هذه حيث تنظم الثورة المضادة ، ان برج الرومنطيقية الاوسطى والمسيحي بنادي على طريقته بلغ التجديد التي سبق وشاهدنا غلبتها .

ان مجتمع السنة ١٨١٥ قد عرّف من ثم بضعف الانسان أمام المفولات الازلية . لهم الجمعية هنالك دين ازلي ، واخلاق ازلية ، وتسلسل سلطة ازلي ، ونظام الهي وبشري ازلي . نظام لا يتم بالحقوق ، بل بالواجبات ، « بالوصايا » . كان علم الاخلاق الديني وتعلم الكنائس العام مشبعين بالروح الاجتاهية المنتشرة في اوساط الارستوقراطية او الاوليفارشة الضيقة الحاكمة - التي ما زالت ، من جهة ثانية ، تحتل مراكز السلطة الروحية في معظم المحماء اوروبا - ولفا خير جهاز منظم للدفاع عن العالم التقليدي ، كما اتضح ذلك منذ قرون عدة على كل حال . ولكن طية القوم قد لمست ذلك لمس اليد في السنة ١٨١٥ ، ولا سيما كبار الملاكين الذين تغلب مجتمعهم الراسخ غير المتحرك على المجتمع الصناعي السريع التبدل في ترواته وافكاره وخواصه . وقد زاد في رسوخه الخوف الاجتماعي : فان روح الحذر قد تغلبت على روح التناؤل والاقدام ، والايان بصير منقطع النظير سلفه الشعب سبقي لكوننورسيه ان أوما اليه بالرموز .

ان الصراع المنتهي قد اقام في وجه القرن الثامن عشر وحضارته المتحركة الصاعدة عن
الانسان حضارة مقاومة صاعدة عن الله .

٤ - الاخطار المحدقة بالمجتمع المجدد

بدأت هذه الحضارة في السنة ١٨١٥ وكان لها انصبها في الحياة . نصيب
الحرف الاجتماعي سلسلة طويلة من خيبات الامل ؛ والتهكة ؛ وارثاق سلام معمر . نصيب
الحرف الاجتماعي نفسه : اذ ان الحرف لم يسيطر على الاوساط الارستوقراطية او « المجددة »
وحدها ، بل فكك ، منذ زمن بعيد ، الجبهة البرجوازية ، وأسهم ، خلال الفزوتين الاخيرتين ،
في الحيلولة دون تنظيم دفاع قومي على غرار ما جرى في السنة ١٧٩٣ . فان العديد من اوساط
البرجوازية الكبرى قد رغب في التعاون . وهكذا فان تجديد العالم القديم ، بالقرن الذي تم به ،
قد يمطي معاصرين كثيرين فكرة خاطئة عن مآلته .

الا ان الوضع ما زال مهدداً باخطار جمة ، من خارج اوروبا ، وفي اوروبا نفسها حيث تقوم
أشد الاخطار مولاً .

ان الحدث الاكبر ، خارج اوروبا ، هو لعمرى سرعة نمو هذه الجمهورية
الاميركية الفتية التي لم يمتد فلاسفة العهد القديم ، قبل عشرين سنة ،
بمطها في الحياة . انها لجمهورية برجوازية ، تفرعت عن القرن الثامن عشر
تقرباً سريع الامتداد ، وبقيت ، على ما يظهر ، وفيه قديم الاصلية : لفلسفة الثورية ، لحقوق
الانسان ، لدستور العهد ، وبدأت منذ السنة ١٨١٥ وكأنها ترفض التاريخ بحسب التعاليم الارلية
الواردة في الحلف المقدس .

ما فتئت البلاد تتوسع ، لا سيما نحو الغرب ، وكذلك نحو الجنوب . ابتدأت المسيرة نحو
الباسيفيكي بشراء مقاطعة « لوزيانا » من « الفصل الاول » في السنة ١٨٠٣ وانتقال السكان الى
« الغرب الاوسط » و « اواهايو » و « المسيسيبي » ، وباقامة اول مركز للجنود الاميركيين
على شاطئ « الباسيفيكي » عند مصب نهر كولومبيا في السنة ١٨١١ . وضم قسم من فلوريدا بين السنة
١٨١٠ و ١٨١٣ . فبلغت رقعة الاتحاد الآن أكثر من خمسة ملايين كيلومتر مربع بدلاً من
المليونين ، مساحة رقبته الاولى ، ولجأوز عدد السكان ضف ما كان عليه في السنة ١٧٩٠ ،
فبلغ ، حوالي السنة ١٨١٥ ، بين ثمانية وستة ملايين نسمة : أي نصف سكان المملكة المتحدة ،
وثلاثي سكان بريطانيا العظمى . اما كندا الموالية المجاورة فلا شأن لها تقريباً ، اذ ان سكانها
لا يتجاوزون نصف المليون .

بتأثير الظواهر التي سبقت الاشارة اليها في اوروبا القرن الثامن عشر ، والتي كان لها هنا

مزيج من التأثير العربي ، تكاثرت النشاطات الاقتصادية ، وتكثفت المكاسب تكديماً مطرد السرعة لا نظير له في الماضي . اتسعت السوق الداخلية بارتفاع عدد السكان . واتسعت كذلك السوق الخارجية ، فإمدادها وأميركا اللاتينية ، بفضل الفوائد التجارية التي يوفرها الحياض البلاد في ظروف حرب شاملة : على أن الحصار الانكليزي قد اشتد أكثر فأكثر بعد نقض صلح أميان . أضف إلى ذلك أن ارتفاع الأسعار الأميركية - كما يظهر ذلك من الرسم البياني المنشور في الصفحة ٥٩٣ - قد وسع حجم الأعمال والمكاسب قوياً عظيماً . فبين السنة ١٧٩١ والسنة ١٨١٠ كاد محمول السفن المستخدمة في التجارة الخارجية يبلغ ثلاثة أضعاف ما كان عليه ، بينما تضاعفت قيمة الصادرات ، منذ السنة ١٨٠٧ ، ست مرات تقريباً . وسار الإنتاج الصناعي في الطريق نفسها ، إذ ربما ارتفع عدد منابر الحياكة من ٨٠٠٠ في السنة ١٨٠٨ إلى ٥٠٠.٠٠٠ في السنة ١٨١٥ . أما في صناعة الأجواخ فكان التقسيم أقل سرعة . ولكن الصناعة التي قامت في المزارع الكبرى على أنواعها كانت صناعة جديدة كلها ومجهزة خير تجهيز . وشجعت الظروف نفسها ، وتوسع المدن ، وازدياد الاستهلاك الداخلي ، حرفة البناء والتجارة الصغرى ، كما شجع الإنتاج الزراعي ارتفاع أسعار الحاصلات في العالم كله ، وهو ارتفاع ملموس جداً حتى السنة ١٨١٢ تقريباً ، لا سيما وأن الأراضي واسعة جداً وتصلح للمشاجر الكبرى أو للزراعة الاستهلاكية الصغرى . وفي الداخل توفرت الأراضي للجميع ، اعني بها أراضي الهنود القليلي العدد والمندفعين إلى الوراثة بأنحاء الغرب . وقد تراوح سعر المكسرات بين دولارين وثلاثة في حال أن أجر العامل المعادي غير الكفء تراوح بين ٨٠ سنتاً ودولار .

في فردوس المشاريع الحرة هذا ، بدأ من ثم وكان كل شخص قادر على الجدي في طلب الثروة . أجل أنه للفردوس تحاسي ، ويستلزم ، من جهة ثانية ، إبانة الهنود . ولكن ليس من بعباً إمر الإبانة . كما أن النخاسة ، على الرغم من ضاها في السنة ١٨٠٧ - الذي لم يحل دون لضم حجم الانعام السوداء - لم تصبح بعد ممضة قومية كبرى .

ويحذر لفت الانتباه أخيراً ، في هذه الديموقراطية الاقتصادية السائرة قدماً في انطلاقتها والحلقة بالرق الأبيض ، إلى أن طبقة أرباب المشاريع ، وهي المنصر الحلائق بالذات في البروجوازية ، قد توسعت من أعلى المجتمع إلى أسفل .

بداية الجمهورية الأميركية من ثم ، في نظر العالم ، وكأنها نجاح مادي بامر . **الفرع الجمهوري**
 كما بدأت في الوقت نفسه وكأنها خلق ديموقراطي يتوطد أكثر فأكثر كل يوم . كانت السيطرة للمستبدلين الاتحاديين أولاً ، حتى السنة ١٨٠٠ ، وقد تكلم أحدهم ، وزير المال « هاملتون » ، عن أساس الحكم إلى « الطبقات العليا » . اتهمهم خصومهم الجمهوريون بأنهم « الحزب الانكليزي » ورجال الثورة المضادة ، وطالبوا - أقله في تصريحاتهم العلنية -

بدخول الحرب الى جانب الثورة الفرنسية ، فكان منهم ، امام القيود التي فرضها « مجلس المديرين » على تجارة الدول المحايدة ، وامام خرقه المين ، ان قطعوا علاقاتهم الدبلوماسية به .
 انقزع الجمهوريون السلطة منهم لفترة ثلاثين سنة تقريباً . وانتخب للرئاسة « جفرسون » ،
 واضع بيان الاستقلال في السنة ١٧٧٦ ، وصديق فرنسا الثورية ، الذي نمته خصومه الاتحاديون
 بالطورية والميل الى فرنسا ، والذي رأى في انتخابه انتصاراً ديموقراطياً على فئة من المتجننين
 الملكيين والارستقراطيين المبالين الى الانكليز . الا انه اتبع سياسة توفيق انتهت الى اجباط
 تدابير الحزب الاتحادي وتقكيكه . وحرص كذلك ، في الخارج ، على ابقاء بلاده خارج الحرب
 الكبرى . ولكن زيارة الاساطيل الانكليزية للسفن الاميركية ادت الى حوادث كثيرة ، كما ان
 فرض الحظر على البضائع الاجنبية عرض مجهزي السفن للافلاس . قتل المزارعون واصحاب
 المزارع في الغرب والجنوب من الميسوس الحيف في تصدير الحنطة والقطن . وكان للارهاب
 والاطماع شأنها ايضاً . فقد اعتقد الجميع بغرب فتح كندا . وهكذا فان ماديسون ، خليفة
 جفرسون ، اعلن الحرب في السنة ١٨١٢ .

يتضح من ثم ان ظروفًا كثيرة ، لم تلعب النظريات فيها اي دور فاشط على كل حال ، قد
 انتهت الى وقوف الولايات المتحدة ، عملياً ، الى جانب فرنسا في أشد ساعات صراعها حرجاً
 ضد اوروا . فاشتعلت من ثم الحرب (الاستقلالية الاميركية الثانية ، المجهولة المصير ، التي
 نشبت المارك فيها بين جيوش غير ثابتة لم يحسن تدريبها وبين جيوش ولتفتون المصرة على
 الحرب التي جيء بها من اسبانيا في السنة ١٨١٤ . نزلت فرقة انكليزية صغيرة الى البر في جون
 (شيبايك) واستولت على واشنطن حيث احرق الكابيتول والبيت الابيض ، انتقاماً من
 احراق الجيوش الاميركية لمبنى برلمان نوروتو ، كما يقال ، وبمجرد اغارة سرية على ارض
 العدو ، اذ ان العمليات الحربية لم تقته الى أي حل عسكري . الا ان معاهدة الصلح ستوقع في
 النهاية في «غنت» في شهر كانون الاول .

انه صلح غريب ، لا غالب ولا مغلوب فيه . صلح « وضع رامن » - ولكنه يوطد
 استقلال الجمهورية الكبرى التي لن يكون لاوروبا الحلف المقدس حق البحث في موضوعها مرة
 اخرى . وقد عززت هذا الاستقلال تحقيقات الاستقلال الاقتصادي التي يمدو الفضل فيها
 لتقدم الآلات الصناعية . وقد وافق كل ذلك انتشار الديموقراطية وتوسيع حق التصويت
 في داخل الولايات .

خرجت الجمهورية معززة من الاحداث الخطيرة التي صمدت فيها في وجه اقوى دول الحلف
 الكبير ، ولكنها جذبت شبابها برجعها الى اصول . فقد جاشت فيها قوى جديدة ، لنقص
 بالذكر منها وعياً قومياً اوقع صوماً تولد من اخطار الحرب والتضامن الذي استلزمته . فكتب
 حينذاك احد محامي واشنتون للشباب ، « كي » ، « العلم المكوكب » . وباتجاه الجنوب ،
 في تلك القارة الاميركية التي اخنت بسدو ولكنها تعود كليا الى الجمهورية ، ارتفعت نجوم

جديدة ايضاً .

في الوقت نفسه الذي تخلخلت فيه الثورة في اوروبا وانطقت ، اندلعت الثورات اللاتينية . النار فجأة في كافة أنحاء اميركا الشاسعة المستعمرة . فن « لا بلايا » الى اسبانيا الجديدة ، ومن « بونبوس ايرس » الى مكسيكو ردت حروب الاستقلال اللاتينية ضد حروب الاستقلال « الاميركية » . وبفضل هذه وتلك ، وفي لخطر الاكبر من العالم الجديد ، في الشمال وفي الجنوب ، ومن « الارجلين » حتى الحدود الكندية ، خفت في اوائل السنة ١٨١٤ ، على الرغم من بعض الهزائم المثيرة للقلق ، الاعلام الدستورية او الجمهورية .

انبثقت الثورة من هيجان خواطر طويل الامد شغل اواسط السكان المولودين في المستعمرات وبورجوازية تضم اصحاب المغارس والتجار والتكثفين المنحدرين من أصل واحد . جلي ان هذه البورجوازية قد اكتملت بحسب شرائعها الخاصة . فالجتمتع الاستعماري ، ولا سيما الجتمتع الاميركي ، قد اثار هنا بشكل فريد مشاكله الخاصة الناتجة عن الاعراق ، والطبقات ، والمدي الجبوي ، والانزعال . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان هذه « البورجوازية » قد وضمت هنا اكمل من أي مكان آخر ، قيوها الاوليفارشية . ولكنها تعرضت ، في الواقع ، على غرار كافة بورجوازيات القرن . فبفضل الحركة التجارية وارتفاع الاسعار جمعت ثروات طائلة في وقت قصير جداً . ورافق هذا الاثراء المادي الاثراء الثقافي ووفرة الاتصالات في المدينة المتوسعة . فاستالت من ثم اليها عدداً كبيراً من الخلاسين والبيد الجبهة . اجتمعت فيها ، في آن واحد ، الاروار ، والقوة الحقيقية ، والتمسح على التنوير . وجهت تفكيرها الفلطة لفرنسية . اجتذبت مثل الثورتين الاميركية وفرنسية . واصلت تزيينها السياسية وجمعت خواصها في جمعات سرية . انضم خلاسون اثرياء الى الحافل الماسونية او تأثروا بتعاليمها : بوليفار ، قدي كان مكياً على قراة مؤلفات جان-جاك ، وبلوتارك ، وسان مارتين ، و « موريسو » الذين سلمون ، مع « ميرندا » حديق الجيرونديين وجندي السنة ١٧٩٢ - اكبر الادوار في الثورة الجديدة .

على غرار البورجوازيات الاخرى تطلعت « بورجوازية » اوائل القرن التاسع عشر الخلاسية ، بوعي متفاوت ، الى الاستيلاء على الدولة . اقصيت عن الوظائف الكبرى العامة في المستعمرات الاسبانية . ونظر اليها كما الى عنصر اجتماعي من الرقبة الثانية ، بينما توطدت قوتها ووعيتها وتوطد لم يعرفاه من قبل ، فابتغت ، في اعتم اوساطها تطوراً ، لتحقيق دستور شبيه بالدستور الاميركي . واقتضت صوالها الاقتصادية من جهة اخرى التخلص من الحرمان الذي يستهدفها ، اذ ان البلاد يجب ان تعيش لنفسها . فالتخذت صيغة التحرر ، التي تستخدم لمنفعة الاوليفارشية الاستعمارية ، طابع الحريسة والقومية . لن تلبث الكنيسة الكاثوليكية ان تلتم بصدد هذه المسائل ، ولكنها اسهمت في البدء اسهاماً غير منتظر : اوغر صدرها إلناء

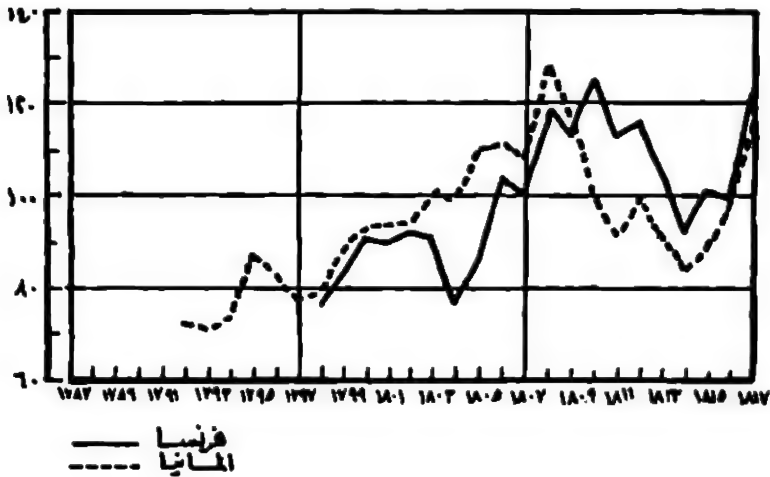
جمعية اليسوعيين ، فهاومت في الحقاء السيطرة الاسبانية . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان أحداث أوروبا التي تنفض الى الصراع الكبير تسهم بعض الاسهام بدورها ايضاً . سيخطب المسكران ود المتسمرات التي تساعدوا او تشجعها انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة على السواء ، فتجد في اتفاق الظروف هذا فرصة فادرة للتحرر .

ابصحت البرازيل ، في شهر شباط ١٨٠٨ ، ملجأ للعائلة المالكة الفارة امام
البرازيل جيش « جونو » . فقد اقام الوصي على عرش البرتغال الذي سيعمل اسم جان السادس بعد الحفل عمل والدته المتوفاة - والبلاط وكبار موظفي الادارة في « ريو دي جانيرو » التي باقت بالفصل نفسه عاصمة دولة مستقلة عملياً . ومنذئذ سيتولى آل « براغسا » والسياسيون الذين تحرم حكم البلاد لا بوصفها مستعمرة للاستعمار ، بل دولة يجب ان تؤمن حاجاتها وتعمل بنفسها . جهزوها على الطريقة الأوروبية بالوزارات والمحاكم والمدارس . وقتعت الموانئ للتجارة الخارجية ، ولا سيما للتجارة الانكليزية ولتجارة الاميركية . ووضعت اتفاقات جمركية حصلت انكلترا بموجبها ، في شباط ١٨١٠ وكتفون الاول ١٨١٢ ، على مركز ممتاز . فنجمت عن ذلك ، في شتى الميادين ، انطلاقاً مدعشة ستحول دون العودة فيها بعد الى الميثاق الاستعماري ، الذي ما كان الامير الوصي على العرش ولا المقيرون اليه ليرغبوا فيه . فقد بلغ من تودم حياتهم الجديدة ان اهلوا البرتغال بعد ان تخلى عنها نابوليون وقد حافظت البرازيل على استقلالها الداخلي في السنة ١٨١٥ داخل المملكة المتحدة التي ضمت البرتغال والبرازيل ، والفارو ، واعترف بها مؤتمر فيينا . فلم يكن ما حدث ثورة حرية بل ما يشبه « ثورة قومية » .

ولكن الإعداد الثوري نقش في اميركا الاسبانية بنسوع خاص على
المتسمرات الابيقية مختلفة الرغم من الاحتياطات القسطنطينية التي اتخذتها الحكومة . رفضت
فردناند السابع . الا انها ارادت ان تدبر شؤونها بنفسها في اثناء منفي الملك وطالبت بالعودة الى
التقاليد البنية القديمة ، الى تلك الجمعية المحلية المفتوحة ابوابها ديموقراطياً للجميع . عارض المجلس الاسباني المركزي هذه المطالبة وحين للمتسمرات تحيلاً يحمل على السخريه ، في مجلس الكورئيس الذي سينتقد في فادس . اقر الرفض حفيظة سكان المتسمرات على الاسبانيين في الوطن الام . فالف بوليفار واصدقاؤه والكامن القانوني لشيلي « ماداراياغا » ، بدورهم ، مجلساً اعترفت بسيادته كافة المجالس المحلية . « طرد نواب الملك او القضاة العامون » خلال ايام ثورة نشطة ، في فنزويلا ، وغرناطة الجديدة ، وبوينوس ايرس . وحدث ما حدث في بوينوس ايرس في ٢٥ ايار ١٨١٠ . وفي فنزوا اعطت شيلي استقلالها . وفي كل مكان تقريباً اجتذب السكان المولودون في المتسمرات جهايمر الخلايين الاول والميد الزنوج والهنود . فحدث الحدث المرغوب

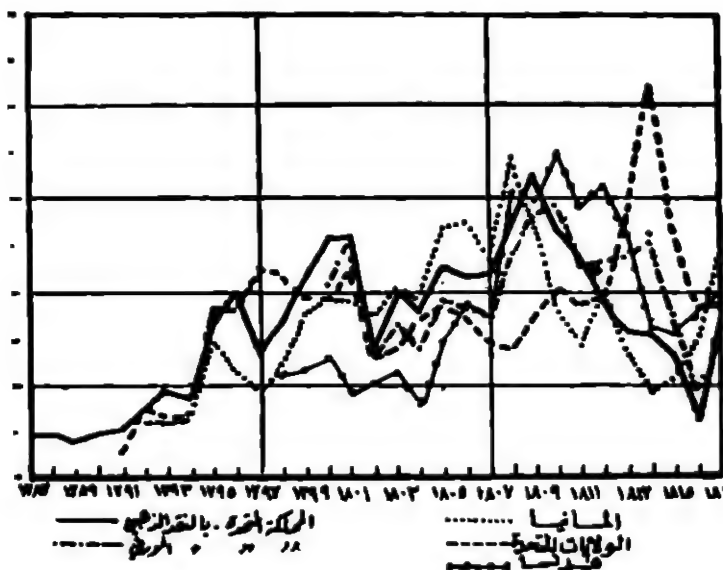
دونما مقاومة ، باسم حقوق الانسان والديانة الكاثوليكية .

ولكن هذه التباير الاخيرة ما لبثت ان بليت اجلها . فبرزت المقاومة . ثم اتضحت معالم الصراع بين برجوازية السكان المولودين في المستعمرات وطبقة « الموالين » اصحاب الامتيازات ، اعني هم الموظفين الاسبانيين الذين يفارون على الاحتفاظ بسلطتهم وممتلكاتهم ووظائفهم . انتصر الاحبار للموالين ، والاكليروس الادنى لحصومهم ، وانقسم الخلاصيون الأول والمنسود كذلك . وليس سوى الزوج من الجهورا دون تحفظ شطر ثورة هدف في برنامجها الى الغاء الرق . توفى الموالون ، الذين ساندتهم عناصر هندية كثيرة وجيوش مرسلة من اسبانيا بعد احادة



الملكية القديمة ، الى التنقلب على الحركة في اغلب الاحيان . فاستردت « مكيتو » في السنة ١٨١٢ ، كما ان فنزويلا ، التي اعلنت في السنة ١٨١١ دستوراً مقنياً من دستور الولايات المتحدة ، والتي خلف فيها بوليفار البيقوبي ميراند الجيروندي ، قد استمدت السيطرة عليها في السنة ١٨١٥ . وفي اسبانيا الجديدة عرفت الثورة ، منذ السنة ١٨٠٨ ، انتصارات وهزائم كثيرة تعاقبت تعاقباً مطرداً . ارلدى الصراع طامعاً خلساً جداً وقد لسب فيه الهنود دوراً رئيسياً . ابصر النور دستور اعدّه مؤتمر « شيلينيفو » . في السنة ١٨١٣ ، اعلن الاستقلال المكسيكي . ولكن وحدة عسكرية مؤلفة من ٨٠٠٠ جندي وصلت من اسبانيا . فسقطت الحركة ، وفي كانون الاول ١٨١٥ اعدم زعيم الحركة الكاهن موريلوس رئيساً بالرماس . اما في الجنوب فقد صمدت بعض مناطق « لابلا » في مقاومتها . فأحرزت الثورة هنا نصراً حاسماً .

لكن هذا النصر نموذجاً بحث في المناطق الأخرى آمالاً لن يفلح مصالح الولايات
سبية والتجارية مسانديتها . وربما مصالح انكلترا أيضاً . فإذا كانت المعاهدة التي
سبانيا في تموز ١٨١٤ قد حظرت عليها شحن الأسلحة بعد هذا التاريخ ، فهي قد
له الاسواق الجديدة بمرکز الدولة المفضة . فهل ستتمتع سياسة تلميحها عليها اسوا
لفت للنظر هنا الى ان عملها ، وعمل الولايات المتحدة كذلك سيكون سهلاً :
لر على المحيط يسيطر على العالم الجديد . امام هذا العالم الجديد ، الذي جاءت ا

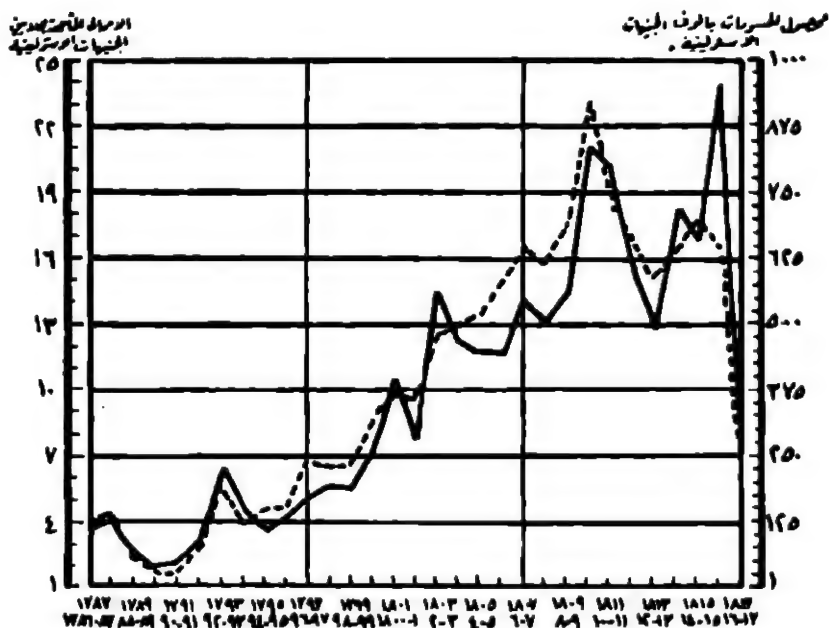


ة وكأنها تناقض وتحدى من الخارج قم الحلف المقدس ، ليس مستبعداً ا)
الاوروبية .

وفي أوروبا نفسها ، من جهة أخرى ، كم من « تناقضات » ،
ولكنها بالغة الأهمية ، يعصرها من يقدر على ابصارها . لا
ان الثورة المضادة قد انتصرت ، ولعل ما هو اعمى من ذلك
بورجوازية قد اسهم في هذا الانتصار . وان ضربة السنة ١٨١٥ القاضية قد تركت
الحركة والحياة . ولكن القوى التي قامت بالثورة ما فتئت تتعاظم .

ن امكانات قيام مجتمع عفاي وحضارة عفاية ولتى زمانها ، ما زالت ماثراً
يام الثورة الصناعية ، وان هذه الثورة التي بات بالامكان ، منذ السنة ٨١٥

الجماعها المهدف الى ان يدخل على الحياة ، وكأنه سيتحدى العصر الذي بدت فيه الحركة ، السياسية شبه مثقلة ، حركة اقتصادية ، لا تقاوم استخدام ، اقله في البدء ، مصلحة القوة البورجوازية . اذا ما قورنت بالحضارة الزراعية او الريفية ، بدت الحضارة التجارية والصناعية ، منذ الآن ، حضارة سرعة في جوهرها : فقد تزايد الانتاج والمقايضات والاستهلاك ، في النظام الاخير ، تزايداً اسرع منه الى حد بعيد في النظام الاول . وسوف يزيد انتشار التقنيات الجديدة كثيراً من هذا التفوق الطبيعي . يضاف الى ذلك ان الاقتصاد البورجوازي ،



الجديد ، التميز بمرورنا لم يعرفها الاقتصاد القديم ، قد تقدم الاقتصاد المقاربي المتحلب مسافات اكبر بعداً ايضاً . وهو سوف يمر ، في تقدم مشترك ، الفئة النشطة التي تنظمه .

ان الثورة الصناعية ، التميزة بحمها الشامل بين الآلة البخارية والآلة الاداة ، ما زالت في اوائل عهدها على كل حال . فالانقلابات الدولية خلال السنوات الخمس والعشرين الاخيرة قد اعادت او اوقفت لشواغل التقنية التي اعارها القرن الثامن عشر اهتمامه . الا ان بعض النقاط قد رسمت . فقد اقيم اول مصنع بخاري في ملستر في السنة ١٨٠٦ . وتماظم دور الآلة البخارية في صناعة استخراج المعادن وتفتيتها ومعالجتها ، ولا سيما على مقربة من افران تحويل الحديد المصوب الى حديد وتصفيحه . وابنكر المهندسون الكثير من الآلات الادوات . منذ

السنة ١٨٠٣ حتى « مدلي » العاطرة ، وفي السنة ١٨١٠ بأثر سلفينسون احماله . حلت الخطوط المصنوعة من الحديد المصبوب محل الخطوط الخشبية المستخدمة لنقل الفحم المعدني في حوض « نيركلسل » . كما ان الانارة بالغاز التي سوف تسبح وحدها استمرار حمل المصنع ليلاً نهلاً قد اعتدت في لندن في السنة ١٨٠٧ في حي « بول مول » . ولكن الطاقة المائية هي دائماً ما يجرى الصناعة الكبرى ، باستثناء حمل الناجم .

مهاكلت من طابع العظمة الذي بدت الانفاق القريبة مطبوعة به في السنة ١٨١٥ ، فان الشيء الأم ، منذ ربع القرن الاخير ، لم يلم في جدة المستحقات قيامه في ديمومة اتفاق الظروف ، ولم يلم كذلك في تجدد الجهاز المنتج قيامه في ديمومة وتميز الجرا الاقتصادي الذي خلفه القرن الثامن عشر ، جوا الاثراء ، والكسب الوافر ، واتساع البورجوازية ونضجها . اذا ما قلنا نظرة على الرسوم البيانية المنشورة في الصفحات السابقة ، تبين لنا ان ارتفاع الاسعار ، الذي حدث قبل الثورة بزمان بعيد يستمر زمناً بعيداً بعدما ايضاً ، حق حوالي السنوات ١٨١٠ - ١٨١٧ ، في العالم كله تقريباً . وكانت لهذا الارتفاع نتائجها الاعتبارية : ارتفاع غير متناسب في الكاسب ، ودفع الى الانتاج المطرد النمو ، وتوسيع في المقايضات ، وتقدم عام في التجارة الكبرى منها والصغرى على السواء . فالباقي يكسب من ثم في كل من الاسعار والكميات . وغالباً ما يسيل الكسب تضيح معتدل نسبياً ، بشكل من جهة ثانية ضداً للتعد الفهمي المتداول في فرنسا . في السنة ١٧٩٧ حظر « قرار » التقييد على مصرف انكلترا لتديد دائيته تكدأ معدنياً . وما زال هذا القرار ساري المفعول في السنة ١٨١٥ . فالنظام النقدي انطوى حلياً على استحالة التحويل والسعر المفرط . تجاوز هبوط قيمة الجنيه الاسترليني الورقي ٢٥٪ في السنة ١٨١٤ . وفقد كل من الفلورين والروبل و « قساج » السويدى اكثر من نصف قيمته الاسمية . فتوجب اللجوء الى التضخم المالى لتأمين نفقات الحرب الضخمة في معظم البلدان . ووافق هذه الكوارث النقدي انتقال الثروات الى يانمي المحاصيل والمصنوعات وارباب المشاريع على اختلاف قنائهم . وان في ارتفاع الحسوم البادي في الرسم البياني المنشور في الصفحة السابقة لخير تعبير عن ارتفاع حجم المعاملات في التجارة الانكليزية الكبرى . ويصح القول نفسه في مراكز البر الاوروي الرئيسية . وهنا يبرز ما انطوت عليه المحاولة من مغامرة الصواب : فهي البورجوازية المتماظمة ، والسائرة قدماً في نموها الاقتصادي ، ما حاولت الحضارة الجديدة الانتفاص من مقامها سياسياً واجتماعياً .

اضف الى ذلك ان صعوبات جمة قد تقوم بصورة مفاجئة . لا يمكن ان ننظام لبريطاني لمر يعود التاريخ الى الوراء . فبعد ان تبلغ البورجوازية مستوى معيناً من الثقافة والوعي ، سيعبر قدماً في طريقها الخاصة . ومهاكلت موقف العالم القديم منها ، فهي تشكل عنصراً رئيسياً ولايتأ من عناصر المجتمع السياسي . ان لتفكيرها المستقل ومصلحتها المستقلة وسائلها التصيرية الستة ، وتمكيبها صفح كثيرة واسعة الانتشار . في انكلترا ثنائي

صحف يومية صباحية وثلاثي صحف اخرى مائية ، من بينها « تايمز » ، صحيفة الاعلام
الوزارية ، و« مورتنغ كورنكل » ، لسان حال المورخ ، و« مورتنغ بوست » لسان حال
الثوري ، التي لا تقتصر على رواية تفاصيل الاحداث بل تنشر مقالات تناول امهات المسائل .
وبين المطبوعات النورية مجلة « كوررتري ريفيو » المحافظة نظيرة « مجلة افنبره » التي أسسها
المورخ في السنة ١٨٠٨ . وقام في مدن كثيرة ما عرف بـ « نادي الكتاب » . وتأسست نواد
ثقافية ، شبيهة بالجمعيات الادبية والعلمية في لندن والمواصم الاقليمية . منذ ذاك الوقت ظهرت
برادر الاستعداد لفتنة « الاحرار » والراديكالين بعد صدور قانون السنة ١٨١٥ الذي اقر رفع
قيمة مدفوعات الخطأ . فانضم « بلتام » الى الحركة المطالبة بالتخلي عن النظام الانتخابي
القديم . وفي كتابه « مبادئ اصلاح البرلمان » ، الموضوع منذ سنوات عدة ، اهتم الملك
والاوليفارشية الحاكمة المحدودة العدد الذين اعتبروا انفسهم الاوصياء على الأمة ، بتبذير اموال
التيهم القاصر .

ان بعض العناصر المتابعة بالنظام الحر في بروسيا والنمسا ولا سيما في روسيا
برادر نظام الحر
في روسيا
قد لحقت بالحركة من بعيد ربطااتها الخاصة . فقد صدر في موسكو
« رسول أوروبا » ، لـ « كرامزين » ، و« الرسول الروسي » ، لـ « غلنكا » ،
ومازوني و« روح الصحف » . حدد ارتفاع بدل الاشراف من عدد المشتركين ، ولكن عدداً من المعلقين
تطوعوا للعمل في هذه المنشورات ، على غرار ما حدث في القرن الثامن عشر . فأسهمت الحروب
ولا سيما الحرب الوطنية الكبرى في السنة ١٨١٢ ، في ايقاظ رعي الضباط والجنود والانصار
السياسي . ومن ناحية أخرى اوسع نطاقاً ، تجل للاشراف الروس والعناصر المتكلمة في الجيش ،
بفضل التفرد القوي ، عالم جديد كله بعاداته وعلاقته الاجتماعية وافكاره .

وعلى صعيد آخر ايضاً ، قامت معارضة رهيبه كانت لها امكاناتها الكبرى .
الحركة القومية
فالامان والايطاليون لم يطبقوا نير النمسا بجله رضام ولم يخف « بابو »
ومازوني و« غواراتسي » و« مسيمودازيليو » خيبة آمالهم . ولن نقدوا احراراً ما لم نكن أمة واحدة .
ونحسروا على « فكرة المملكة الايطالية الحلوة » التي قال بها الفرنسيون . واستمرت المبادئ
الثورية في الاختار في المحافل الماسونية . فتأسست جمعيات سرية منذ السنة ١٨١٥ ضمت الطلاب
وقدامى ضباط الجيش الكبير قبل خديم . وأثر « ميلوخ اوربينوفيتش » ، الصرب مرة أخرى
على السلطان الذي اعترف باستقلالهم في السنة ١٨١٥ . وما لبثت ان اندلعت في اقصى البلقان
ثورة اعظم شأنها شتم على بعض البورجوازية اليونانية التي جمعت الثروات عن طريق التجارة
والحرف الصغرى . اجل لا يمثل النظام الحر في هذه الحركات المختلفة سوى قوة غير متساوية :
ولكن الحركات القومية اخذت تهدد أوروبا الجديدة تهديداً مباشراً ، حتى حين كانت الحواجز
قائمة بين الشعوب وبين هذا النظام .

ومكدا علت في سبيل الثورة البورجوازية ، أرأته ضد هذا العالم البعد ، المرض لثنى الاخطار ، اعظم قوى القرن التاسع عشر : الثور القومي ، والحس الاجتماعي بما فيه الحس الطبقي البورجوازي بصورة خالصة . لهذا وذاك قد جعلنا فرنسا منذ هذا التاريخ رفيع لواء الثورة الصامتة على معاهدات ومواثيق السنة ١٨١٥ . وسيحدث ان يحنثما كلامها في خارج فرنسا ايضاً . ومها يكن من امر فانها لن يتعارضا كما حدث ذلك احياناً من قبل . لقد رفع الحظر عن الهيئة النابوليونية : ولم تعد الفلسفة الثورية لتبدو لاوروبا وكأنها فلسفة العدم ، أو كأنها فرقة خيالة تهدد استغلال الشعوب . ولم تعد الحركة القومية ، ، أقله مؤقتاً ، مبطللة « الحركة الاجتماعية » .

وبات باستطاعة بورجوازية الثورة ، في وجه اوروبا السنة ١٨١٥ ، وفي وجه النظام البروليتاريا القديم في ما مضى ، الاحتاد كذلك على قوة طبقة أخرى : البروليتاريا التي ما زالت ، مؤقتاً ، تنصرأ رئيسياً من العناصر المرتبطة بها سياسياً .

بيد ان اختلافات خطيرة ، زادت من حدتها احداث ربيع قرن كامل ، قد نشبت بين الطبقتين . لقد وهى كل منها حقوقه . ولكن وعي البورجوازية وبما فاق وعي البروليتاريا . فالبروليتاريا وما اليها سينحدان عند الحاجة في سبيل مقاومة العدم المشترك . أما البورجوازية فستبث ، حتى في الصراع ، على حذرهما وخوفها ، ذاك الخوف الاجتماعي القديم الذي بلغ اقصى حدوده خلال السنوات الثورية الاولى ، والذي شمل من جهة ثانية رجال التجديد الاوروبي انفسهم . وان في الشوارع التي احرب عنها شاتوبريان في السنة ١٨١٥ في كلامه عن العامة - ذاك « الرخاع » المدهو لتداول « في وسط شوارع باريس ، في المواضيع السياسية الكبرى » ، و « اولئك الموكب شبه المرأة الذين لوتهم الفتاة وخبثتهم ، ومسختهم اعمالهم وشوهمتهم ، والذين تقتصر فضيلتهم على سفه البلوس وكبرياء القراث » - تمبيراً لتقريباً عن حركة لجنهاية انمكابية مشاركة بين توابع الاسباد على اختلاف مناشئهم . وليس شعور لاوروبا الارستوقراطية القديمة بهذا الواقع أقل حدة : ودليلنا على ذلك في دعر مارننخ الذي للسم « نزعاً اشد خطراً من كل ما سواها » ، هي تلك التي « يستهدف لتبشيرها إدارة الطبقات الممزقة على الملاكين » .

فاذا ما سوتي النزاع المزمع الذي يقوم بين البورجوازية والارستوقراطية لسوية نهاية ، ولارسخ المجتمع الحق من المراتب ، بات ممكناً حينذاك تنظيم مقاومة المجتمع الحق من الطبقات مقاومة مشاركة .

وقد عبر اقتصادم المدرسة الجديدة خير تمير عن تصلب البورجوازية هذا . فان الوعي الطبقي والخطر المحدق بها قد امليا عليها هذا الموقف . ويُشاهد ذلك في المسألة التي تتصل بين « آدم سميث » ، و« فوريغزو » ، واحضاء لجنة القسول - وكلهم يطالب بالتخاذ بعض لتدابير لتحموض

على الفقراء - وبين « مالتوس » المؤرخي الذي احترم جان - جاك منط حدالة منه والذي ستعرف مؤلفاته شهرة عظيمة :

« اذا ولد انسان في عالم سبق تملكه » ، واذا لم يتطع الحصول من ذوبه على الأود الذي يحق له مطالبته به ، واذا لم يكن المجتمع مجاعة لعمه ، فلا يكون له أي حق في المطالبة بأفنى نصيب من الغذاء ، ويكون في الواقع عبثاً على المجتمع . لا مكان له في وليمة الطبيعة الكبرى . الطبيعة تأمره بالغباب ولن تأخر عن تنفيذ أوامرها اذا لم يتمكن من استطفاف بعض المدعوين الى الوليمة . واذا ما توانى هؤلاء المدعوون وافسحوا له مكاناً ، اسرع غيره من الدخلاء الى استجداء المنة نفسها . فجرد سريان الخبر بان هناك اطعمة لكافة القادمين بلا القاعة بمطالبين كثيرين . ومن ثم يضطرب نظام الولائم ، وتتحول البجوحة الى عوز ، وتتهار سعادة المدعوين بشهد البلوس والسر الذين يسودان كافة اجزاء القاعة ، وضجيج اولئك الماثجين يحق لانهم لم يحيدوا الاطعمة التي تعلموا الاعتماد عليها . ويكتشف المدعوون متأخرين الخطأ الذي ارتكبوه بمخالفتهم الاوامر المشددة التي لتناول الدخلاء والتي اصدرتها السبدة الكبرى الداعية للوليمة . »

أجل ان هذا المصطلح الذي نشر للمرة الاولى في طبعة السنة ١٨٠٣ لـ « مبادئ السكان » والذي قامت حوله جدالات كثيرة ، قد حذف في النهاية ، من المؤلف . ولكن ليس تحت هذا الحذف كبير امر . فالفكرة راسخة ، وسوف تترك اثرأ عميقاً في مجموع الاحيان البورجوازيين . الفقراء هم الاسباب الرئيسية لويلاتهم . فاليهم وحدم يمود أمر معالجة ذلك بالتبصر والطفة ومحديد المجلس . ولن نخلو « المبادئ » من هذا التأكيد :

« يجب التبرؤ علناً من حق الفقراء المزعوم في ان يتولى المجتمع الاتفاق عليهم . »

ولست المحقة انكليزية فحسب . انها لمحة شامة . لما العمل برب عاتق ، دعتهم الازمة وهجز من توفير الغذاء لأفراد عائلته ، ترى امثاله في كافة البلدان ؟

« للسلم .. هذا الانسان الى العقوبة التي حكمت عليه بما الطبيعة .. عليه ان يعلم ان نواويس الطبيعة ، أي نواويس الله ، قد اصدرت عليه حكماً ان يعيش حياته بكد وعناء .. وان ليس له على المجتمع أي حق في الحصول منه على أي نصيب من الغذاء سوى ما يستطيع شراؤه بصله . »

أجل ليست البورجوازية كلها ما تنفوه هذا الكلام القاسي . ولا وجاه التجديد الأوروبي ايضاً . لا بل ان هذا الكلام يصد من افساً كثيرين في هذه الأوساط المختلفة . ومع ذلك فان لجاح المدرسة الجديدة والعطية الاجتاهية التي تنهال كان بأمرأ جداً . هو « تفاؤل » و « سميت » ما يميل الى اللزوال ، وتشاؤم مالتوس ما يتصاعد ويرتقي . ومن مميزات هذا العصر ان مثل هذا التبار الفكري أخذ حينذاك يحيد بيته في كل مكان تقريباً ، وان الدلائل تشير الى انتشاره وسيطرته . بيد ان المعاندين الذين سيطرؤن على المبني قبل المعنى كثيرون جداً . فللمالتوسية قيمتها

في الدرجة الاولى ، اذا ما نظر اليها كما الى رمز ، او موقف ، في وجه مفصلات العمل الجديدة .
 فيينا ترى ان أية مدرسة لم تهتم بمد المجتمع الصناعي الناشئ - اذ ان ه المبادئ الجديدة
 للاقتصاد السياسي ، لـ د سيموندي ، لن تصدر الا في السنة ١٨١٩ - ، وان مطالب
 البروليتاريا لم تصح بعد بتجايرها الحديثة ، أخذ تيار الفلسفة البورجوازية ، المتبع أكثر فأكثر
 يوماً بعد يوم ، يقبض ، في وجه البروليتاريا ، قم المتع والسوف في الفلسفة التجديدية . أجل ليس
 هذا القول بل جديد . فان المدرسة المسيطرة في القرن الثامن عشر قد لظرت الى اجهزة الانتاج
 والمناياضات كما الى طبقات ازلية ، صاعدة عن العناية الالهية . ولكن التشديد الكلتني يتناول
 الآن ظواهر التوزيع . فهو توزيع الدخل الاجتماعي ما تفكر به المدرسة المسيطرة بتجاير الازلية
 والرجوب . رأيناها اعلاه لتشهد « بنوايس الطبيعة » و « نوايس الله » ضد مبدأ التدخل
 الاجتماعي ، على غرار « دي ميتر » و « بونالد » و « هالر » و غيرهم على الصعيد السياسي .
 البورجوازية توجه على غير علم منها الى البروليتاريا الكلام الذي يوجهه المجتمع التقليدي الى
 البورجوازية . فيستنتج من ثم ان التقليدية السياسية والتقليدية الاجتماعية تركزان من بعض
 الأوجه الى القواعد نفسها .

وإذا صح ان رفض الحركة ورفض التاريخ ظاهرة التقدم في السن ، فان بورجوازية السنة
 ١٨١٥ الأوروبية قد اصبحت منذ ذاك التاريخ بهذا الداء الخفي . فالليل الحقيقي الى الزوال يبتدىء
 بالنسبة لها قبل ان تبلغ القمة في تصاعدها .

التوجيه السيلوغرافي

لا مجال هنا لإيراد مراجع تاريخ القرن الثامن عشر والثورة والامبراطورية الأولى بالتفصيل. فبالإمكان طلبها في الكتب المدرسية المدة لطلاب التعليم العالي من مجموعة :

(P.U.F.) «Clio»

Ed. PRECLIN et V.-L. TAPIE, t. VII, Le XVIII^e siècle, 1952, 2 vol.

Louis Villat, t. VIII, La Révolution et l'Empire, 1947, 2 vol.

:«Peuples et Civilisations»

P. MURET et Ph. SAGNAC, t. XI, La Prépondérance Anglaise (1715-1763).

Ph. SAGNAC, t. XII, La Fin de l'Ancien Régime et la Révolution Américaine (1763-1789), 1952.

G. LEFEBVRE, t. XIII, La Révolution Française, Nouv. Ed., 1951.

G. LEFEBVRE, t. XIV, Napoléon, 1953.

ولكننا سنورد فيما يلي ، بالإضافة الى ذلك ، بعض ام المؤلفات ، لاسبيا الفرنسية منها ، التي تصلح عند الحاجة للمطالعات التكميلية .

١ — تطورات الثورة الفكرية

P. BRUNET, L'Introduction des théories de Newton en France au XVIII^e siècle, I, Paris, Blanchard, 1931; Les physiciens hollandais et la méthode expérimentale en France au XVIII^e siècle, Paris, Vrin, 1926; La vie et l'œuvre de Clairaut, Paris, P.U.F., 1952.

R. TATON, L'Œuvre scientifique de Monge, Paris, P. U. F., 1951.

M. DUMAS, Les Instruments scientifiques aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, P.U.F., 1953.

Centre international de synthèse, l'Encyclopédie et le progrès des sciences et des techniques, Paris, P.U.F., 1952.

M. DUMAS, Lavoisier, Paris, Gallimard, 1941.

E. GUYENOT, L'Evolution de la pensée scientifique. Les sciences de la vie aux XVII^e et XVIII^e siècles, L'Evolution de l'Humanité., N°. 68, Paris, Albin-Michel, 1941.

R. MOUSNIER, Progrès scientifiques et techniques au XVIII^e siècle, Paris, Pion, 1958.

P. HAZARD, La Pensée Européenne au XVIII^e siècle, Paris, Boivin, 1946.

D. MORNET, Les Origines intellectuelles de la Révolution française, Paris, A. Colin, 1947.

P. WIEULERSSE, *La Physiocratie sous les ministres de Turgot et de Necker (1774-81)*, Paris P.U.F., 1960.

J.J. SPENGLER, *Economie et Population. Les Doctrines françaises avant 1800*, I, de Budé à Condorcet, Inst. Nat. d'Etudes Démographiques, Travaux et Documents, N° 21, Paris P.U.F., 1964.

٢ — الثورة التقنية

P. MANTOUX, *The Industrial Revolution in the eighteenth century*, 17^e éd. Londres, Jonathan Cape, 1952.

T.S. ASHTON, *La Révolution Industrielle (1760-1830)*, trad. F. Durif, Paris, Pion 1955.

A. et L. CLOW, *The Chemical Revolution*, 1962.

G. LEON, *La Naissance de la Grande Industrie en Dauphiné*, I, Paris P.U.F. 1964.

H. SEE, *Les Origines du Capitalisme Moderne*, Paris, A. Colin, 1928; *Histoire Economique de la France (avec compléments par R. SCHNERS)*, I, Paris, A. Colin, 1939.

R. HIGO, *Les Bases Historiques de la France Moderne*, Paris, Société d'Editions Géographiques, Maritimes et Coloniales.

Ch. de LA BONCIERE et G. CLERC-RAMPAL, *Histoire de la Marine Française*, Paris, Larousse, 1934.

S. T. MAC CLOY, *French Inventions of the eighteenth century*, Lexington, University of Kentucky Press, 1961.

O. FESTY, *L'Agriculture pendant la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1947.

E. JUILLARD, *La Vie Rurale dans la Plaine de Basse-Alsace*, Paris, Les Belles-Lettres, 1963.

٣ — استحالة قيام الامة الاوروبية

L. REAU, *L'Europe Française au siècle des lumières, «L'Evolution de l'Humanité», N° 70*, Paris Albin-Michel, 1938.

A. SOREL, *L'Europe et la Révolution Française*, I, Paris, Pion, 1885.

F. BRUNOT, *Histoire de la Langue Française*, VI, *Le XVIII^e siècle*, Paris A. COLIN, 1930-1933.

H. LAVEDAN, *Histoire de l'Urbanisme*, II, Paris, Laurens, 1941.

L. HAUTECOEUR, *Histoire de l'Architecture Classique en France*, III, *Le Style Louis XV*, IV, *Le Style Louis XVI*, Paris, Picard, 1962.

J. COMBARIEU et R. DUMESNIL, *Histoire de la Musique*, II, *XVIII-XVIII^e siècles*, nouv. éd., Paris A. Colin.

A. LORTHOLARY, *Le Mirage Basco en France au XVIII^e siècle*, Paris Boivin, 1961.

J. FAHRE, *Stalinisme-Anguste Ponskowski et l'Europe des lumières*, Paris Les Belles-Lettres, 1962.

G. ZELLER, *Les Temps Modernes*, II, *De Louis XIV à 1789*, «Histoire des Re-

lations Internationales» publié sous la direction de P. RENOUVIN, t. III, Paris, Hachette, 1953.

P. GAXOTTE, *Le Siècle de Louis XV*, «Les Grandes Etudes Historiques», Paris, A. Fayard.

A. de TOCQUEVILLE, *L'Ancien Régime et la Révolution Française*, Paris, Gallimard, 1952.

PH. SAGNAC, *La Formation de la Société Française Moderne*, II, Paris, P.U.F. 1946.

C. E. LABROUSSE, *La Crise de l'Economie Française à la fin de l'Ancien Régime et au début de la Révolution*, Paris, P.U.F., 1943.

M. BLOCH, *Caractères Originaux de l'Histoire Rurale Française*, Paris, A. Colin, 1952.

F. OLIVIER-MARTIN, *L'Organisation Corporative de la France d'Ancien Régime*, Paris, Sirey, 1938; *Histoire du Droit Français*, Paris, Domat-Moutchresien, 1948.

J. EGRET, *Le Parlement de Dauphiné*, Paris 1942.

H. FREVILLE, *L'Intendance de Bretagne*, Rennes, Pihon, 1953.

A. V. DICEY, *Introduction à l'Etude du Droit Constitutionnel Anglaise*, Paris, Giard, 1902.

H. BUTTERFIELD, *George III, Lord North and the People*, London, 1949.

R. PARES, *King George III and the Politicians*, Oxford, Clarendon Press, 2ème Ed., 1964.

P. GAXOTTE, *Frédéric II*, «Les Grandes Etudes Historiques», Paris, A. Fayard.

W. L. DORN, *The Prussian Bureaucracy in the Eighteenth Century*, *Political Science Quarterly*, XLVI, 1931, p. 402-423, XLVII, 1932, p. 73-94, 259-273.

R. MINDER, *Allemagne et Allemands*, I, Paris, Coll. Esprit, Frontière Ouverte, 1948.

E. J. HAMILTON, *War and Prices in Spain (1851-1890)*, Cambridge (Mass.) Harvard University Press 1947.

R. PORTAL, *L'Oural au XVIII^e siècle*, Limoges, Bontemps, 1950.

L. JUST, *Der Aufgeklärte Despotismus*, Darmstadt, Hachfeld, a.d.

٤ — علاقہ اور دنیا

H. DESCHAMPS, *Méthodes et Doctrines Coloniales de la France*, Paris, Colin, 1953.

GASTON-MARTIN, *Histoire de l'Esclavage dans les Colonies Françaises*, Coll. «Colonies et Empires», Paris, P.U.F., 1948; *L'Anti-colonialisme au XVIII^e siècle*, «Colonies et Empires», Paris P.U.F., 1951.

R. GROUSSET, *La Chine*, «Les Grandes études Historiques», Paris A. Fayard, 1942.

M. EBERHARD, *Histoire de la Chine*, Paris, Payot, 1952.

G. MASPERO et J. ESCARRA, *Les Institutions de la Chine*, Paris, P. U. F., 1952.

- V. PINOT, *La Chine et la Formation de l'Esprit Philosophique en France*, Paris, Gauthier, 1932.
- A. H. ROWE ZOTHAM, *Monks and Mandarins. The Jesuits at the Court of China*, Los Angeles, University of California Press, 1942.
- H. CORDIER, *La Chine en France au XVIII^e siècle*, «B. I. des Curieux et des Amateurs», Paris, Laurens, 1910.
- W. W. APPLETON, *A cycle of Cathay. The Chinese Vogue in England during the seventeenth and eighteenth centuries*, New York, Columbia University Press, 1951.
- B. WLADIMIRTSOV, *Le Régime Social des Mongols. Le Fédéralisme Nomade*, Paris, Maisonneuve 1948.
- SANSOM, *Le Japon*, Paris, Payot 1938.
- H. A. R. GIBB et H. BOWEN, *Islamic Society and the West, I. Islamic Society in the eighteenth century, Part I*, Oxford University Press, 1950.
- R. C. MAJUMDAR et H. C. R. CHAUDHU et KALIKINDAR DATTU, *An Advanced History of India*, II, London, Macmillan 1949.
- P. SPEAR, *Twilight of Moghuls ... Studies in Late Moghul Delhi*, Cambridge University Press, 1951.
- Ch. A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord*, 2^{ème} Ed., II, revu par LETOURNEAU, Payot, 1952.
- G. HANOFAUX, *Histoire de la Nation Egyptienne*, V, Paris, Pion, 1934.
- M. DELAFOUX, *The Negroes of Africa*, Washington, The Associated Publishers, 1932.
- H. LABOURET, *Histoire des Noirs d'Afrique*, Paris P. U. F. 1946.
- G. HARDY, *Histoire d'Afrique*, Paris A. Colin, 1930; *Nos Grands Problèmes Coloniaux*, Paris, Colln, 1928.
- A. BALLESTEROS BERETTA, *Historia de America*, XIII, *Los Virreinos en el Siglo XVIII*, par C. ALCAZAR MOLINO, Madrid, Salvat, 1945.
- R. PARES, *War and Trade in the West India*, Oxford, Calarendon Press, 1936.
- A. MARTINEAU et L. Ph. MAY, *Trois Siècles d'Histoire Antillaise*, Paris Leroux, 1935.
- D. PASQUET, *Histoire Politique et Sociale du Peuple Américain*, I, Paris, Picard, 1924.
- E. PRECLIN, *Histoire des Etats-Unis*, Paris, Colin, 1937.
- E. H. BELDT, *American History and American Historians*, London, The Athlone Press, 1952.
- M. GIRAUD, *Le Métis Canadien*, Paris, Institut d'Ethnologie, 1945.
- TRUDEL. M. Louis XVI, *Le Congrès Américain et le Canada*, Publ. de l'Université Laval, Québec, 1949.
- Cl. de BONNAULT, *Histoire du Canada Français «Colonies et Empires»*, Paris, P. U. F., 1950.

• — الثورة والامبراطورية

- J. JAURES, *Histoire Socialiste*, Paris, Librairie de l'Humanité, nouv. Ed. par A. MATHIEZ, 1922-1924, 8 vol.

- M. DESLANDRES, *Histoire Constitutionnelle de la France de 1789 à 1870*, t. I, Paris, Sirey, 1932.
- J. GODECHOT, *Les Institutions de la France sous la Révolution et l'Empire*, Paris, P. U. F. 1951.
- D. MORNET, *Les Origines intellectuelles de la Révolution Française*, Paris, A. Colin, nouv. Ed. 1947.
- B. FAY, *L'Esprit Révolutionnaire en France et aux Etats-Unis à la fin du XVIII^e siècle*, Paris H. CHAM-PION, 1924.
- M. MARION, *La Vente des Biens Nationaux*, Paris, H. Champion, 1909.
- G. LEFEBVRE et A. TERRAINE, *Recueil des Documents Relatifs aux Séances des Etats-Généraux*, t. I, Paris C. N. R. S., 1963, in 8°.
- G. DEBIEN, *Les Colons de St. Domingue et la Révolution*, Paris, A. Colin, 1953.
- G. LEFEBVRE, M. BOULOISEAU, A. SOBOUL, *Discours de Robespierre*, t. I, II, III, Paris P. U. F., 1950-54.
- G. LEFEBVRE *Questions Agraires au Temps de la Terreur*, nouv. Ed., La Roche-sur-Yon, H. Pottier, 1954.
- G. LEFEBVRE, *Etudes sur la Révolution Française*, Paris, P.U.F. 1954.
- G. LEFEBVRE, *Les Paysans du Nord Pendant la Révolution Française*, Lille, Glard, 1924, 2 vol.
- G. LEFEBVRE, *La Grande Peur de 1789*, Paris A. Colin, 1932.
- G. LEFEBVRE, *Quatre Vingt Neuf*, Paris, Maison du Livre Français, 1939.
- A. MATHIEZ, *La Révolution Française*, 8 vol. Coll. A. Colin, Paris A. Colin, 1923-1927.
- G. LEFEBVRE, *Les Thermidoriens*, Coll. A. Colin, Paris A. Colin, 1937.
- G. LEFEBVRE, *Le Directoire*, Coll. A. Colin, Paris, A. Colin, 1946.
- A. MATHIEZ, *La Vie Chère et le Mouvement Social sous la Terreur*, Paris, Payot, 1927.
- J. EGRET, *La Révolution des Notables, Mounier et les Monarchiens, 1789*, Paris, Colin, 1950.
- A. LATREILLE, *l'Eglise Catholique et la Révolution Française*, 2 vol. Paris, Hachette, 1946 et 1950.
- A. CHABERT, *Essai sur le Mouvement des Prix et des Revenus en France de 1789 à 1820*, Paris, Lib. de Médecin, 1945-1949, 2 vol.
- L. DUBREUIL, *Histoire des Insurrections de l'Ouest*, Paris, P. U. F. 1929, 2 vol.
- J. BOUCHARY, *Les Manieurs d'Argent à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Rivière, 1939-1949, 3 vol.
- E. VINGTRINIER, *Histoire de la Contre-Révolution*, Paris, Emile-Paul 1924-1925, 2 vol.
- Chanoine J. LEFLON, *La Crise Révolutionnaire, Histoire de l'Eglise par FLICHE et MARTIN*, t. XX, Paris, Bloud et Gay, 1949.
- P. CARON, *Les Massacres de Septembre*, Paris, Maison du Livre Français, 1938.
- P. CARON, *La Première Terreur (1792)*, I : *Les Missions du Conseil Exécutif*

- Provisoire et de la Commune de Paris, Paris, P. U. F., 1950.
- M. DOMMANGET, Babouv et la Conjuratiou des Egaux, Paris, Lib. de l'Humanité, 1922.
- M. REINHARD, Le Grand Carnot, t. I, Paris, Hachette, 1950.
- A. FUGIER, La Révolution Française et l'Empire Napoléonien, « Histoire des Relations Internationales » publiée sous la direction de P. RENOUVIN, t. IV, Paris Hachette.
- R. GUYOT, Le Directoire et la Paix de l'Europe, Paris, P. U. F., 1911.
- E. HALEVY, Histoire du Peuple Anglais au XIXe siècle, t. I, Paris, Hachette, 1913.
- J. DROZ, l'Allemagne et la Révolution Française, Paris, P. U. F., 1949.
- J. DESCHAMPS, Les Îles Britanniques et la Révolution Française, Bruxelles La Renaissance du Livre, 1949.
- P. MILIOUKOV, Histoire de Russie, t. II, Paris P. U. F., 1933.
- P. VERHAEGEN, La Belgique sous la Domination Française, Bruxelles, Goemare, Paris, Plon, 1922-1929, 4 vol.
- H. PIRENNE, Histoire de Belgique, t. V, Bruxelles, Lamertin, 1921.
- A. FUGIER, Napoléon et l'Espagne, Paris, P. U. F. 1930, 2 vol.
- J. MANCINI, Bolivar et l'Emancipation des Colonies Espagnoles des Origines à 1815, Paris, Perrin, 1912.
- F. CHARLES-ROUX, L'Angleterre et l'Expédition d'Egypte, Le Caire, Soc. Géogr. 1925, 2 vol.
- A. LATREILLE, Napoléon et le Saint-Siège (1801-1804), Paris, P. U. F., 1935.
- G. SIX, Dictionnaire Biographique des Généraux et Amiraux Français de la Révolution et de l'Empire (1792-1814), Paris, Bordas, 1934-1935, 2 vol.
- A. ROBERT, L'Idee Nationale Autrichienne et les Guerres de Napoléon, Paris, P. U. F., 1933.
- F. BALDENSPERGER, Le Mouvement des Idées dans l'Emigration Française, Paris, Plon, 1925, 2 vol.

مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر الفرنسية وثمة البحث ، رأت « دار منشورات هوبسات » في بيروت ، لتكليف الاستاذ يوسف اسعد داغر ، الاختصاصي بفن المخطبات والخير العالمي بالبيبلوغرافيا الشرقية من عربية واسلامية ، وبالتوثيق العلمي ، وأحد المترجمين لهذه الموسوعة التاريخية ، إعداد قائمة ببيبلوغرافية بالمراجع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بأهم مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ العالم بين ١٧١٥ - ١٨١٤ . وقد نزل الاستاذ داغر عند رغبتنا هذه فأعد هذه القائمة خدمة للبحث العلمي وتيسيراً لأسبابه وللمعلمين في مجال البحث في عالم القضاة من يهتمون بالدراسات التاريخية المائدة لهذه الحقبة المهمة من التاريخ العام .

نفسى ان يجد الباحثون في هذه القوائم المختارة ما يغني بعض الشيء عن جهد التتبع والتعميش .

منشورات هوبسات

اوروپا في القرن الثامن عشر

فيليب ميوزا - تاريخ العام لكلليات والمدارس العالية ، الجزء الثالث : التاريخ الحديث - بيروت ، المطبعة الاميركية ١٩٢٩ ، ص ٤٠١ - ٦٤٢ .

نهاد رضا - الادب الثوري في القرن الثامن عشر - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٣٤١ ص - مراجع ، ص ١٢٨ - ١٢٩ .

هيز - كلوتون جوزف - الثورة الصناعية ، ترجمة احمد عبد الباقي - بغداد ، مكتبة المتنبي ، ١٩٥٠ ، ص ١١١ .

المهند

ابو القليل - محمد مرسى - الهند : تاريخها وتقاليدها وجغرافيتها - القاهرة مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٥ ، ٢٨٦ ص - صور وخرائط .

الحسني ، عبد الحفي - الثقافة الاسلامية في الهند - معارف المعارف في اوانع المعلوم والمعارف - دمشق ، المجمع العلمي العربي ، ١٩٥٨ ، ٣٥٧ ص .

الساداتي ، احمد محمود - تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم - القاهرة ،
وزارة التربية والتعليم ، جزآن ١٩٥٢ .

لويون ، غوستاف - حضارة الهند ، ترجمة عادل زعيتر - مصر ، مطبعة دار إحياء
الكتب العربية ، ١٩٤٨ - ٧٣١ ص ، مع خرائط .

محمود ، احمد عبد المنصف - في بلاد البقرة المقدسة - القاهرة ، دار الكتاب العربي ،
لا . ت . ١٥٤ ص - صور .

موداك ، مانورافا - الهند : شعبها وأرضها . ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم - القاهرة ،
مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤ ، ٢١٧ ص .

النمرة ، عبد المنعم - تاريخ الاسلام في الهند - القاهرة ، دار العهد الجديد ١٩٥٩ ، ١٨١
ص - صور ، خرائط .

الثورة الفرنسية والعهد النابوليوني

جلال حسن - حياة نابليون - مصر ، مطبعة الاعتماد ، جزآن - مع صور .
الحويك ، الياس طنوس - تاريخ نابليون الاول - القاهرة ، مكتبة زبدان العمومية ،
١٩٣١ ، ٣ أجزاء .

رفعت ، محمد - تاريخ مصر السياسي في الازمنة الحديثة - القاهرة ، مطبعة الشعب
١٩٢٠ - مراجع .

شكري ، محمد فؤاد - الحقبة الفرنسية وظهور محمد علي - القاهرة مطبعة المعارف
ومكتبتها ، ١٩٣٠ ، ٣٥٦ ص .

العوذات ، يعقوب - اسلام نابليون - عمان ، لا . ت . ٦٩ ص .

عوض ، احمد حافظ - فتح مصر الحديث او نابليون بوناپرت في مصر ، القاهرة ،
مطبعة مصر ، ١٩٢٥ ، ٤٣٨ ص .

كابانيس ، اوغستين - سول سرير الامبراطور . نقله بتصرف نقولا فياض القاهرة ، دار
الجلال ، ١٩٣٦ ، ١٢٨ ص - صور .

لودفيغ ، اميل - نابليون ، ترجمة محمود ابراهيم الدسوقي - القاهرة ، دار الكتاب
المصري ، ١٩٤٦ ، جزآن .

كالفاريس ، لويس - سيرة نابليون الاول - ١٨٥٦ ، ٥٨٤ ص .

لويون ، غوستاف - روح الثورات والثورة للفرنسية - ترجمة عادل زعيتر - القاهرة ،
الطبعة المصرية ، ١٩٣٤ ، ١٨٣ ص .

ليني ، ارلور - السير الاعظم او بنبوليون الاول ، ترجمة يوسف البستاني القاهرة ،
مطبعة الهلال - ١٩١٣ ، ٩٨ ص.

يعين ، انطوان - بنبوليون : أحدث تاريخ له - بيت شباب ، مطبعة جريدة العلم ،
١٩٢٦ ، ٢٢٢ ص.

التجار القسطنطيني

الحاج ، كمال يوسف - رنبه ديكرات ، ابو الفلسفة الحديثة - بيروت ، دار مكتبة
الحياة ، ١٩٥٤ ، ٢٦٨ ص.

الحاج ، كمال يوسف - مدخل الى فلسفة ديكرات ، مع ترجمة لتأملات - بيروت ، دار
منشورات هويدات ، ١٩٦١ ، ١٩١ ص.

اوروپا ، تاريخها الحديث

الاسكندري ، عمر وحسن سليم - تاريخ اوروپا الحديثة وآثار حضارتها - مصر ،
مطبعة المعارف ، ١٩٢٠ - ١٩٢٢ ، جزآن ، رسوم - خرائط .

حداد ، جورج مرعي - تاريخ اوروپا والسألة الشرقية في الازمنة الحديثة - (١٧٨٩-
١٨٤٨) - حلب ، المطبعة الوطنية ، ١٩٣٥ ، ٢٥١ ص.

سلطان ، عثمان - التاريخ السياسي - دمشق ، مطبعة القزقي ١٩٢٥ .

فيشر ، هيرت البرت - تاريخ اوروپا في العصر الحديث ، ترجمة احمد نجيب هاشم
ورديع الضبع - القاهرة ، دار المعارف ١٩٤٦ ، ٦٦٩ ص - خرائط .

قاسم ، احمد واحد نجيب - لتاريخ الحديث والمعاصر - القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١
١٥٦ ص - صور وخرائط .

الصين

توانغ ، محمد - الصين والاسلام - القاهرة ، دار الطباعة والقرآن الاسلامية ١٩٤٥ ،
٢١٠ ص - خريطة .

حي الصيني - بدر الدين ، العلاقات بين العرب والصين - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٥٠ ، ٣٢٠ ص - صور .

الحيراني ، حسن ، رحلة الحيراني الى الهند والصين واليابان واندونيسيا سنة ٨٥١ هـ بغداد ،
دار منشورات البصري ، ١٩٦٢ ، ١١٢ ص.

روسيا

بيدش ، خليل ابراهيم - المقعد النظيم في اصل الروسيين واعتاقهم الايمان القديم -
معبدا ، المطبعة العثمانية ، ١٨٩٧ ، ١٦٠ ص.
خرباوي ، الخوري باسيلوس - تاريخ روسيا منذ نشأتها الى الوقت الحاضر نيويورك ،
١٩١٤ ، ٧١٨ ص.

سلم قبمين- سياحة في روسيا - مصر .
لجنة قلفاط - تاريخ روسيا الحديث - بيروت ١٨٨٦ ، في ٤ اجزاء
لجنة قلفاط - تاريخ بطرس الاكبر - بيروت ، ١٨٨٥ .
حسن ليبب - تاريخ المسألة الشرقية - القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩٢١ ، ١٢٠ ص.
وهي لادرس - الاثر النفيس في تاريخ بطرس الاكبر ومحاكمة الكيس - بولاق ،
١٩٠٤ ، ١٦٠ ص .
فولتير - الروعن الازهر في تاريخ بطرس الاكبر ، ترجمة احمد عبيد الطهطاوي بولاق ،
١٢٦٦ ، ٢٤٨ ص.

مؤلف مجهول - كاترين الثانية - مصر ، ادارة الهلال ١٩٢٢ ، ٥٩ ص .
شارل ، ريمون - اهلل قشود . مصر الاسلام في ظل الانظمة القيصريّة والحوفيانية ،
المعهد الدربي للبحوث والدراسات الشرقية ، ١٩٦٣ ، ٢٣٦ ص.

البرتغال والبرازيل

عبد الهادي ، محمد هنائي - نهاية الاستعمار البرتغالي - القاهرة الدار القومية للطباعة
والنشر ، لا . ت ، ٢٠٢ ص .
اطلس ، جورج ميخائيل - تاريخ البرازيل - سان باولو ، دار الطباعة والنشر العربية
١٩٤٦ ، ١٨٠ ص .

العلم والحركة العلمية

كوفانت ، جيمس بريانت - مواقف حاسمة في تاريخ العلم ، ترجمة احمد زكي - القاهرة ،
دار المعارف ١٩٥٤ ، ٥١٦ ص .
مرتز ، جون ليونور - نزعة الفكر الاوروي في القرن التاسع عشر - القاهرة ، مطبعة
جريدة الصباح ، ١٩٢٣ ، ٩٠ ص .
منتصر ، عبد الحليم - تاريخ العلم ودور علماء في تقدمه ، القاهرة ، دار المعارف ،
١٩٦٦ ، ٢٨٣ ص .

الولايات للتحفة الاميركية

- جيمس ، برنتون آي - ملحمة اميركا الشهابية . ترجمة جورج قاضي - بيروت ، المؤسسة الشرقية ، لا ت. ٢٠٨٤ ص.
- حداد ، يوحنا - تاريخ العالم الجديد - بيت شباب ، مطبعة العلم ، ١٩٥٢ ، ٣٥٤ + ١٢٨ ص.
- دجلال ، وليم - رليقة حبة الحقوق . ترجمة يوسف شاهين - القاهرة ، دار الكرنك ١٩٦٥ ، ٨٣ ص.
- زيادة ، فرحات و ابراهيم فرحيني - تاريخ الشعب الاميركي ، برنتون ، مطبعة جامعة برنتون ١٩٤٦ ، ٣٤٦ ص - صور - خرائط.
- كويل ، دافيد بوشمان - النظام السياسي في الولايات المتحدة . ترجمة توفيق حبيب ، القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٥٥ ، ٣٢٠ ص.
- ليسي ، دان - الثورة الاميركية : دوافعها رموزها . ترجمة سامي فاشد - القاهرة ، مؤسسة سجل العرب ١٩٦٦ (١٩٤٦) - مجلدان .
- مايز ، فيكتور - معركة السفينة ، ترجمة صبحي الجيار - القاهرة دار النهضة العربية ١٩٦٢ ، ٣٢٩ ص - صور .
- هاملتون ، الكسندر - النولة الاتحادية : اسسها ودستورها . ترجمة محمد احمد - بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٥٩ ، ٦٨٨ ص.

جدول زمنيّ مقارن

- ١٧١٥ - ارتقاء لويس الخامس عشر العرش ١ - ٩ - وصاية دوق أورليان ٢ - ٩ -
تنظيم *Planymodie* - انشاء حياة مهنسي الجسورة والطرفات -
فنيلون : رسالة الى الاكاديمية •
- ١٧١٦ - بطر سبرج عاصمة بطرس الاكبر - انشاء مصرف لو ٢ - ٥ - مرسوم السباعية
Septennalite : لي انكلترا ٧ - ٥ - البروني رئيس الوزراء عند فيليب
الخامس •
- ١٧١٧ - حلف لاهاي الثلاثي ١١ - ١ - بطرس الاكبر في باريس شهر ايار - انشاء
شركة الغرب الفرنسية ٥ آب - استيلاء الامير اوجين على مدينة بلغراد ٥ آب •
- ١٧١٨ - معاهدة ساروفتس ٥ او معاهدة بوجارفتس ، بين الامبراطور وتركيا ٥ تموز -
التنازل عن ولاية بولستوديا ٥ ايلول - وفاة شاول الثاني عشر ٣٠ - ١١ -
مصرف لو يصبح المصرف الملكي ٧ - ١٢ - انشاء مدينة أورليان الجديدة -
- ١٧١٩ - الفاء فريديريك غليوم الاول عبودية الفلاحين في اراضي النبلاء - بطرس الاكبر
يفزو اسوج - دانيال ديفو يضع روايته : روبنسن كروزيه •
- ١٧٢٠ - معاهدة ستوكهولم بين بروسيا واسوج - فيليب الخامس يزهد برش فرنسا
٢٢ - ٦ - استقالة لو وهربه - ١٢ - ١٢ - عودة والبول الى الوزارة ٥ ١ -
استيطان الاسبان في مقاطعة تكساس - افلاس شركة مياه الجنوب الانكليزية -
- ١٧٢١ - معاهدة لستادت ٢١ - ١ - انشاء اول مطل ماسوني في مدينة دنكرك -
وضع واتو وسه المعروف : علم جرسين - مونتسكيو ينشر كتابه : رسائل
فارسية •
- ١٧٢٢ - دييوا يرأس الوزارة ٢٢ - ٨ - انشاء شركة اوستاند - بطرس الاكبر ينشيء
التشمن •
- ١٧٢٣ - وفاة دييوا ١٠ - ٨ ، والوصي على العرش ٥ ١ - وزارة دوق بوربون -
استيلاء الروس على مدينة ياكو - اعادة تنظيم الشركة الفرنسية للهند •
- ١٧٢٤ - انشاء نادي أنترسول في باريس - تاسيس البورصة في باريس •
- ١٧٢٥ - وفاة بطرس الاكبر ٨ - ٢ - زواج لويس الخامس عشر باري لكزسكا ١٥ - ٨ -
معاهدة ليننا الاول ٥ - ١١ - اكتشاف مطبق بهرينغ •
- ١٧٢٦ - فلوري رئيس الوزارة في فرنسا ١٢ - ٦ - رحلة بهرينغ الى كشتكا - فيكسو
يضع كتابه للمنون : العلم الجديد •

- ١٧٢٧ - وفاة نيوطن - بطرس الثاني قيصر روسيا .
- ١٧٢٨ - جورج الثاني ، ملك على انكلترا ، ٢٢ - ٦ ، .
- ١٧٢٩ - معاهدة تشيبيلية ، ٩ - ١١ ، - انشاء اول المستعمرات الانكليزية في كارولينا .
- ١٧٣٠ - بدء حبرية البابا اقليس الثاني عشر - معاهدة كياخا الروسية الصينية - اوري يمين مفتشا عاما للمالية - آنا ايفانوفنا قيصر روسيا .
- ١٧٣١ - معاهدة فيينا الثانية والثالثة ، ١٦ - ٣ و ٢٢ - ٧ ، - فولتير يضع كتابه : « تاريخ شارل الثاني عشر - دوبلغس حاكم شندرناغور في الهند .
- ١٧٣٢ - مجلس الامة الجرماني يقر المعاهدة الدينية ، ١١ - ١ ، - تأسيس المستعمرة الانكليزية في جيورجيا .
- ١٧٣٣ - حرب الخلافة في بولونيا - ستانلاس لكزنسكي ينتخب ملكا على بولونيا ، ايلول ، - الميثاق الاول في الاسرة ، ٧ - ١١ ، - اختراع اول نول للحياكة على يد لويس بول .
- ١٧٣٤ - فولتير ينشر كتابه : رسائل انكليزية - باخ يضع نشيد عيد الميلاد .
- ١٧٣٥ - حساب خط الطول يقوم به لاوندامين - استخدام الفحم الحجري في صناعة الحديد على يد ابراهيم دوبي .
- ١٧٣٦ - احتلال الروس لمدينة ازوف وغزوهم شبه جزيرة القرم - معاهدة القسطنطينية الثانية بين الاتراك والفرس ، ١٧ - ١٠ ، - انشاء مصرف كوبنهاغن .
- ١٧٣٧ - طرد الروس من القرم - اول صالون للرسم - رامو يضع : كستور وبولوكس .
- ١٧٣٨ - معاهدة فيينا الرابعة ، ٢ - ٥ ، - ولسلي ينشئ اول جمعية متودية « حزيران » - اختراع كاي « للمكوك الطائر » - تأسيس معمل البودسولين في فنسين « ثم ينتقل الى سيفر » .
- ١٧٣٩ - معاهدة بلفراد ، ١٨ و ٢٣ - ٩ - الحرب الانكليزية الاسبانية ، ١٩ - ١٠ ، .
- ١٧٤٠ - تجديد الامتيازات الاجنبية ، ٨ - ٥ ، - وفاة الملك الشاويش واعتلاء فريديريك الثاني العرش ، ٣١ - ٥ ، - وفاة الامبراطور شارل السادس واعتلاء ماري تيريزيا العرش ، ١٩ - ١٠ ، - اعلان الحرب بين فرنسا وانكلترا ، ١ ، - فريديريك الثاني يفزو سيليزيا ، ١٦ - ١٢ ، - ريشاردسن يضع : باميلا - شاردين يضع : البنسيتة .
- ١٧٤١ - التحالف الفرنسي البروسياني ، ٥ - ٦ ، - الحرب بين روسيا واسوج ، اب ، .
- ١٧٤٢ - سقوط وزارة ولبول في انكلترا ، ١٣ - ٢ ، - معاهدة برلين ، ٢٨ - ٧ ، - دوبلغس يمين حاكما عاما في الهند الفرنسية - بندقوس الرابع عشر يشجب طرق واساليب اليسوعيين في الصين .
- ١٧٤٣ - وفاة فلوري ، ١٩ - ١ ، - معاهدة ابو بين روسيا والسويد ، ١٧ - ٨ ، - الحلف المائلي الثاني ، ٢٨ - ١٠ ، .
- ١٧٤٤ - انطلاق شرارة الحرب بين فرنسا وانكلترا والنسا ، ١٥ - ٣ ، - فريديريك الثاني يهاجم بوهيميا .

- ١٧٤٥ - انتصار موريس دى ساكس في موقعة فونتنوا ١١ - ٥٥ - صلح درسد ٢٥ - ١٢ - وقوع جزيرة كلب بريتون بيد الانكليز - بدء حقبة مدام بابلودور .
- ١٧٤٦ - سقوط بروكسل بيد الفرنسيين ١٢ - ٢ - وفاة ليليب الخامس ملك اسبانيا ٩ - ٧ - سقوط مدينة مدواس بيد لاپوردنيه ٢١ - ٩ - ديدور يصعد : « خواطر فلسفية » .
- ١٧٤٧ - فرنكلين يكتشف ناموس الشاري او قضيب الصاعقة - تاسيس مدرسة المناجم في باريس على يد ترودين .
- ١٧٤٨ - معاهدة اكس لا شابل ٢٨ - ١٠ - مولتسكيو وكتابه : روح الشرائع - اكتشاف آثار مدينة بيباي .
- ١٧٤٩ - فرض غريبة ٥ بالمائة في فرنسا « ايار » - هنتسمان يكتشف طريقة صنع القنولاد للصوص - ديدور ينشر كتابه : رسائل حول الانكليز - فيلدنغ ينشر روايته : توم جولدز .
- ١٧٥٠ - مناقشة ماشو للامتيازات والاستثناءات - فولتير في برلين - دوبلكس ينال الحباية على مقاطعة كرناتيك - روسو ينشر كتابه حول « خطاب حول العلوم والفنون » .
- ١٧٥١ - نشر المجلد الاول من دائرة المعارف الفرنسية ٧ - ٢ - فولتير ينشر كتابه : عصر لويس الرابع عشر - البرتغال تحظر التعذيب بالنار .
- ١٧٥٢ - اول حرم تنزله الكنيسة بدائرة المعارف ٧ - ٢ - كوتنز يعين مستشارا لسي النمسا - انشاء ميغان ستانسلان في مدينة نانسي .
- ١٧٥٣ - قضية لورواي الاعتراف النقدية - حل برلمان باريس « ايار » واعادته « تشرين الاول » - مؤتمر لندن لتسوية شؤون الهند - الاعمال المدنية تنسب من جديد في كندا وراعي نهر الاوهايو .
- ١٧٥٤ - استفتاء دوبلكس « اب » - معاهدة غودمو ٢٦ - ١٢ - ماشو يتخلى عن مركز للفتش العام - روسو يضع كتابه : خطاب حول اصل عدم المساواة بين البشر - كولدياك يضع بحثه حول الاحاسيس والمشاعر .
- ١٧٥٥ - حادث اعتقه بوسكوين ١٠ - ٦ - طرد الرهبنة اليسوعية من البرالمواي .
- ١٧٥٦ - انقلاب الاحلاف : معاهدة فرساي الاول ١ - ٥ - الحرب الفرنسية الانكليزية ١٥ - ٥ - مونكالم في كندا « ايار » - سقوط ميودوكا بيد الفرنسيين ٢٨ - ٦ - اول وزارة لبت ١ - ١ - فولتير يضع كتابه : محاولة حول الاخلاق .
- ١٧٥٧ - دميانس يحاول الاعتماد على لويس الخامس عشر - الاستيلاء على كلكتا ٢ - ١ - علي شاندرناغور ٢٢ - ٣ - وانتصار كليف في موقعة بلاسي - معاهدة فرساي الثانية ١ - ٥ - موقعة روزاباخ ١١ - ٥ - موقعة لوتز ٢٥ - ١٢ .
- ١٧٥٨ - شولزول سكرتير دولة للشؤون الخارجية ٩ - ١٠ - استيلاء الانكليز على الككسبورغ ٢٦ - ٧ - وعلى حصن دوگسين ٢٥ - ١١ - بابوية اقليس الثالث عشر - احتلال الروس لروسيا الشرقية - لاهي تولندال في الهند « نيسان » -

روسو ينشر كتابه : رسالة الى دالمير - وهلفتيوس يضع كتابه : حول العقل - كناني
يضع كتابه : صورة الوضع الاقتصادي .

١٧٥٩ - لاني حرم تنزله الكنيسة بدائرة المعارف ٨ - ٣ - مقوط كوبيك ١٨ - ١٠ -
ارتقاء الملك شارل الثالث عرش اسبانيا - موت مونكالم - تأسيس المتحف
البريطاني - فولتير ينشر كتابه : كنديد .

١٧٦٠ - استسلام الفرنسيين في مونتريال ٨ - ٩ - مقوط برلين بيد النمساويين
والروس ٩ - ١٠ - ارتقاء جورج الثالث عرش بريطانيا ٢٥ - ١٠ - روسو
يضع : هيلوير الجديدة .

١٧٦١ - مقوط بونديشيري ٨ - ١ - وما هي : شباط ، بيد الانكليز - بت ، يتغلى عن
الحكم ٦ - ١٠ - تورغو مراقب مالية الليبوزين .

١٧٦٢ - قضية كالاس واعدامه ١٠ - ٣ - موت اليزابت بتروفا ، يناير - ارتقاء
بطرس الثالث العرش ، ثم كاترين الثانية في روسيا ٢٨ - ٦ - برلمان باريس
يتخذ قرارا بالغاء الرهبنة اليسوعية - روسو يضع : العقد الاجتماعي ثم
« اميل » كما يضع غلوك : اوفيه .

١٧٦٣ - معاهدة باريس ١٠ - ٢ - ومعاهدة هوبرتسبورغ ١٥ - ٢ - موت المحسطن
الثالث ملك بولونيا - الروس يغزون ليتوانيا .

١٧٦٤ - وفاة الركيزة دي ببادور ١٥ - ٤ - انتخاب ستانلاس بوليا توفسكي
ملكاً على بولونيا ، ايلول ، حل الرهبنة اليسوعية في فرنسا - فولتير ينشر
كتاب : المعجم الفلسفي - صعوبات بين دوق اغويون وبرلمان رين - سوللو يشرح
بيناه البانتيون في باريس .

١٧٦٥ - إعادة الاعتبار الى كالاس ٩ - ٣ - لودريك الثاني يؤسس بنك برلين -
ارتقاء جوزف الثاني عرش النمسا - اختراع هارغريس لدولاب الغزل .

١٧٦٦ - موت ستانلاس لكسكي وضم اللورين الى فرنسا ٢٣ - ٢ - رحلة بولغليل
في البحار الجنوبية - تولدا يرأس الوزارة عند شارل الثالث .

١٧٦٧ - طرد اليسوعيين من اسبانيا ٢٧ - ٢ - جيس راط ينتهي من صنع اول آلة
بخارية - الدامارك تال مقاطعتي فلوينج وهولتين .

١٧٦٨ - عريضة ماستشوستس ، يناير - فرنسا تشتري جزيرة كورسكا ١٥ - ٥ -
الحرب الروسية التركية ، تشرين الاول - كاترين الثانية تصادر اسلاك
الاكليروس الروس - بدء خطوة مدام دي باري - اول رحلة بلوم بها كوك في
البحار الجنوبية - كناني يصدر كتابه : حول علم الاقتصاد .

١٧٦٩ - الفاء امتياز الشركة الفرنسية للهند ١٣ - ٨ - مولد نابليون بونابرت
١٥ - ٨ - احتلال الروس لاهم الامارات الرومانية - حلف ، بار ، في بولونيا .

١٧٧٠ - مذبحه بوسطن ٥ - ٣ - زواج الملك القادم لويس السادس عشر بماري
الطوايت ١٦ - ٥ - معركة تسميه ٦ - ٧ - صرفشوازول ٢٤ - ١٢ -
الوزارة الانكليزية برئاسة السورود نورث - لانوازييه يحلل تركيب الهواء -
بلون دولباخ ينشر كتابه : مناهج الطبيعة - الاب ريمال ينشر كتابه : تاريخ
الفلسفة في الهند .

- ١٧٧١ - ابعاد برلمان باريس ٢٠ - ١ - مويير والاصلاح القضائي ٢٣ - ٢ - الغاء
وق الارض في مقاطعة السافوي - اختراع اوكرايت للطاير المائي .
- ١٧٧٢ - تقسيم بولونيا لأول مرة ٥ - ٨ - انقلاب غوستاف الثالث في اسوج ٩ - ٨ -
كوك يقوم برحلته الثانية .
- ١٧٧٣ - مشكلة الشاي في بوسطن ١٦ - ١٢ - - انشاء محفل الشرق الاكبر في فرنسا -
بله ثوة بوكاتشيف - ديدرو في روسيا - البابا اقليس الرابع عشر يحل الرهبنة
اليسوعية .
- ١٧٧٤ - وفاة الملك لويس الخامس عشر ١٠ - ٥ - ارتقاء لويس السادس عشر العرش
تورغو يؤلف الوزارة ٢٠ - ٧ - معاهدة فينرجسي ٢١ - ٧ - مجلس
كونفرس فيلادلفيا ٢١ - ٩ - مرسوم كوبيك - نغويه يصدر لمرتر .
- ١٧٧٥ - حركة لكسفتن ١٩ - ٤ - انتهاء ثورة بولغاتشيف - ايلول - بابوية
بيوس السادس - اول تشيل لمرحية حلاق اشيبيلة - استخدام قوة البخار
الحركة في الصناعة على يد واط الاسكتلندي .
- ١٧٧٦ - صرف تورغو وفقدانه الخطوة ١٢ - ٥ - اعلان استقلال الولايات المتحدة
٤ - ٧ - فرنكلين في باريس - ايلول - ما يلي يضع : اصل القوانين ونشاتها ،
وادم سمث ينشر كتابه : غنى الامم - رحلة كوك الثالثة حيث يلاقي حنقه -
سفينة الماركيز دي جوفروا البخارية - اول خطوط حديدية .
- ١٧٧٧ - ليكر يمين مديرا عاما للمالية - حزبين - - لاناييت في اميركا - استسلام ساراتوغا
١٤ - ١٠ - الاقتراح على دستور الاتحاد .
- ١٧٧٨ - عقد تحالف بين فرنسا والولايات المتحدة الاميركية ٦ - ٢ - وفاة بت الاول
١١ - ٥ - انشاء مجلس الولاية في بري ١٢ - ٧ - انشاء صندوق الخصم في
باريس - فتح الامبراطورية الاسبانية للتجارة الدولية - بوفون يضع كتابه :
حطب الطبيعة .
- ١٧٧٩ - معاهدة تيشن ١٣ - ٣ - الحلف الفرنسي الاسباني الموقود في اراغوريز
١٢ - ٤ - اختراع الانكليزي كروميون تول حياكة القطن - الرار حريية
الاستثمارات في روسيا .
- ١٧٨٠ - ووشيبو في اميركا - ايار - موت طري تريزيا امبراطورة النمسا ٢٩ - ١١ -
حلف الجياديين ينتصب ضد انكلترا - هودون ينشر كتابه عن فولتير .
- ١٧٨١ - تقرير يرفع للملك - لبرابر - واستقالة نيكر ١٩ مايو - استسلام الانكليز في
يوكوتون ١٩ - ١٠ - انشاء معامل كروزيه - الفناء اوقاف الفلاحين في النمسا -
كنت يضع كتابه : نقد العقل المجرد - روسو ينشر كتابه : اعترافات - وموزارت
يضع : الخطف في السراي .
- ١٧٨٢ - سقوط وزارة اللورد نورث ١١ - ٣ - جوزف الثاني يصادر الادباو - تشرين الاول -
فشل محاولة فرنسية اسبانية امام جبل طارق - تشرين الاول -
اعتراف الانكليز باستقلال اميركا - تشرين الثاني - - سولفرين في الهند - حصار
مدراس .
- ١٧٨٣ - وزارة بت الثاني ١٩ - ٢ - معاهدة فرساي ٣ - ٩ - وزارة كالون

١٠ - ١١ - ثورة الفلاحين في بوهيميا - ارتفاع اول منطاد يحمل بشرا -
لأول مرة يتمكن من تحليل العناصر للقوة في الماء - اختراع تسوية الحديد -
تشيل رواية زواج فيفاور ، تأليف بومارشيه .

١٧٨٤ - اقرار قانون الهند ، نيسان - ضم القرم الى روسيا - انشاء مصرف نيويورك -
انشاء الشركة الاسبانية للفلبين .

١٧٨٥ - قضية عقيد الملكة - اجتياز بلانشار مضيق المانشي جوا - رحلة لايبروز - اعادة
تنظيم شركة الهند الفرنسية - اول عمل للنسيج على البخار في نوتنهام -
اختراع كارد ترايت لأول نوع للحياكة الميكانيكية - كنت ينشر كتابه : مسمي
متافيزيكا الاخلاق - موزارت يضع : زفات فيفاور .

١٧٨٦ - وفاة فريدريك الثاني ، ١٧ - ٨ - وارتقاء فريدريك غليوم الثاني العرش -
معاهدة تجارية تعقد بين فرنسا وانكلترا ، ٢٦ - ٩ - تسلق الجبل الابيض
لأول مرة .

١٧٨٧ - المعاهدة التجارية الفرنسية الروسية ، ١١ - ١ - مجلس النبلاء الاول
، ٢٢ - ٢ - سقوط كالون وتأليف وزارة برين ، ٨ - ٤ - حل مجلس
النبلاء ، ١٢ - ٥ - الحرب الروسية التركية ، ١٣ - ٨ - اقرار دستور
الولايات المتحدة الاميركية ، ٢٧ - ٩ - التحالف الثلاثي الانكليزي الهولندي
البروسيان - احتلال الانكليز لخليج بوتاني - لاكرانج يضع كتابه : الميكانيكا
التحليلية - برناردن دي سان بيير يضع كتابه : بول وفرجينتي - دافيد يرسم
صورة : موت سقراط - موزارت يضع : دون خوان .

١٧٨٨ - الحرب النمساوية التركية ، فبراير - لاهرانجون يقوم باصلاح القضاء ، ٨ - ٥ -
يوم التراسق بالقرميد في مدينة غرينوبل ، ٧ - ٦ - المباشرة بوضع الدستور
الاميركي موضع التنفيذ ، ٢١ - ٦ - اعلان دعوة منملي الطيقات في فرنسا
لاجتماع عام ، ٨ - ٨ - التخلي عن برين وتشكيل نيكر وزاؤه الثانية
، ٢٥ - ٨ - دعوة ديبث الاربع سنوات للاجتماع في بولونيا
، ٦ - ١٠ - مجلس النبلاء الثاني ، ٦ - ١١ - معاهدات بولين ، ١٣ - ٦ ،
ولاهي ، ١٥ - ٩ - بين البلاد الواطية وبروسيا وانكلترا - مرسوم الدين لسي
بروسيا - كنت ينشر كتابه : نقد العقل التجريبي - بنشام ينشر كتابه : المختل
الى مبادئ الاخلاقية - تاسيس جريدة التيس .

١٧٨٩ - انتخاب جورج واشنطن رئيسا للولايات المتحدة ، ٣٠ - ٤ - جلسة
افتتاح مجلس مثلي طبقات الامة ، ٥ - ٥ - قسم قاعة لمة القنص
، ٢٠ - ٥ - بدء جلسات المجلس الوطني التأسيسي ، ٩ - ٧ -
الاستفتاء عن نيكر ، ١١ - ٧ - الاستيلاء على الباستيل ، ١٤ - ٧ -
اعادة نيكر ، ١٦ - ٧ - الهلع الأكبر وليلة الرابع من آب و تموز - آب ، -
ثورة لسيج وانتشارها في جميع المقاطعات البلجيكية ، ١٨ - ٨ - التصويت
على حقوق الانسان العامة والمواطن ، ٢٠ - ٨ - هجوم الشعب الباريسي على
لرساي وقلعوا الملك الى باريس ، ٥ - ٦ - ١٠ ، الامبراطور جيوزوف
الثاني يستولي على بلفراد ، ٩ - ١٠ - التصويت على مصادرة املاك الكنيسة
، ٢ - ١١ - انشاء عملة الاسينياد ، ١٤ - ١٢ ، .

١٧٩٠ - للناداة بالولايات المتحدة اليجيكية ١٩ - ٢ - موت الامبراطور جوزيف الثاني وارثه ليوبولد الثاني العرش في النمسا ٢٠ - ٢ - قضية نوتكا صاونده ايار - تشرين الاول - اقرار دستور الاكليروس المدني ١٢ - ٧ - معاهدة التحالف ١٤ - ٧ - راشنباخ بين بروسيا والامبراطور ٢٧ - ٧ - فانكوفر يستكشف الشواطئ الاميركية على المحيط الهادي - كنت ينشر كتابه : نفس العقل - يورك ينشر كتابه : خطرات حول الثورة الفرنسية .

١٧٩١ - موت ميرابو ٢ - ٤ - البابا يحرم دستور الاكليروس المدني ١٣ - ٤ - الدستور البولوني الجديد ٣ - ٥ - المجلس التاميسي يقر قانون لاشابليه ١٤ - ٦ - محاولة حرب الملك لويس السادس عشر ٢٠ - ٦ - حادث اطلاق النار في ميدان شان ده مارس ١٧ - ٧ - معاهدة سيستوفا تصيد السلام بين الامبراطور والاتراك - نصريح بلفنز ٢٧ - ٨ - ضم افقيون والكونتسا ٢٠ - ٩ - لويس السادس عشر يقسم باحترام الدستور ١٤ - ٩ - انتهاء عمل الجمعية التأسيسية الوطنية وانصرافها ٣٠ - ٩ - اول جلسات المجلس التشريعي ١ - ١٠ - توجيه انذار للنائب تريف ٢٩ - ١ - تحقيق التلغراف البحري على يد شاب .

١٧٩٢ - معاهدة ياسي بين روسيا وتركيا ٩ - ١ - وفاة الامبراطور ليوبولد وارثه فرنسوا الثاني العرش ١ - ٣ - اغتيال غوستاف الثالث في السويد ٦ - ٣ - فرنسا تعلن الحرب على ملك بوهيميا وهنغاريا ٢٠ - ٤ - الروس يهاجمون بولونيا ٩ - ٦ - هياج الشعب في باريس ٢٠ - ٦ - اعلان الوطن في خطر في فرنسا ١١ - ٧ - بيان برونسوك ٢٥ - ٧ - تكوين الكومون الثوري في باريس ٩ - ٨ - استيلاء شعب باريس على التويلري - الغاء النظام الملكي ١٠ - ٨ - المذابح في سجون باريس ٢ - ٦ - النصر الفرنسي في فالسي ونهاية المجلس التشريعي ٢٠ - ٩ - اول جلسات الكونغرس والغاء النظام الملكي ٢١ - ٩ - الجمهورية الفرنسية واحدة لا تنقسم عراها ٢٥ - ٩ - انتصار فرنسي في جناب واحتلال بلجيكا ٦ - ١١ - ضم مقاطعة السافوي الى فرنسا ٢٧ - ١١ - بدء محاكمة لويس السادس عشر ٤ - ١٢ - شيلر يضع كتابه : تاريخ حرب الثلاثين سنة .

١٧٩٣ - اغتيال الملك لويس السادس عشر ٢١ - ١ - اقتسام بولونيا الثاني ٢٣ - ١ - ضم كونتية نيس الى فرنسا ٣١ - ١ - فرنسا تعلن الحرب على انكلترا وبدء التحالف الاول ١ - ٢ - انشاء محكمة الثورة في باريس واعلان حالة الحصار في مقاطعة الفانديه ١٠ - ٣ - خيانة ديوربه وتشكيل لجنة السلامة العامة ٥ - ٤ - اول قانون بتحديد الحد الاعلى للاسعار في فرنسا ٤ - ٥ - الايام الثورية في فرنسا وسقوط الجيروندي ٣١ - ٥ - ٢ - ٦ - المصادقة على دستور عام ١٧٩٣ ٢٤ - ٦ - تجديد لجنة السلامة العامة ٦ - ٧ - قتل مارات ١٣ - ٧ - روبسبير ينتخب عضوا في لجنة السلامة العامة ٢٧ - ٧ - اقرار النظام الثوري والصل به في البلاد - استيلاء الاسطول الانكليزي على قاعدة طولون ٢٩ - ٨ - قانون ضد المفسوهين ١٧ - ٩ - فرض الحد الاقصى للاسعار لسي جميع انحاء فرنسا ٢٩ - ٩ - العمل بالتقويم الثوري ٥ - ١٠ - استعادة

مدينة ليون ٩ - ١٠ ، موقعة راتيني وانتصار لمرسا ١٤ و ١٧ - ١٠ - ،
انهزام لواد الثانيه في موقعة شوليه ١٧ - ١٠ - ، استعادة مدينة طولون
١٩ - ١٢ - ، انتصار الجنرال موش في موقعة جيسبرغ ٢٦ - ١٢ - ،
اختراع هويتى آلة حلق القطن ولوز البزر - تاسيس متحف التاريخ الطبيعى .

١٧٩٤ - الثورة البولونية بقيادة كوسيو سكو ، اذار - ، تصفية انصار حربرت في باريس
٢٤ - ٣ - ، تصفية دانتون والمساهلين ٥ - ٤ - ، عيد الكائن الاعلى
في باريس ٨ - ٦ - ، انتصار الفرنسيين في معركة فلوريس ٢٦ - ٦ - ،
احتلال الفرنسيين لمدينة انغرس ٢٧ - ٧ - ، سقوط روبسبير وتصفيته
مع انصاره ٢٨ و ٢٩ - ٧ - ، التاسع من شهر ترميدور - حل كومين
باريس ، ايلول - ، احتلال الفرنسيين لوادى الرين ٢٣ - ١٠ - ، هزيمة
كوسيو سكو ووقوعه اسيرا في ماشيايوتش ١٠ - ١٠ - ، الملاقى نادى
اليعقوبيين ١٩ - ١١ - ، معاهدة جاي الانكليزية الاميركية ١٩ - ١١ - ،
القضاء العمل بالحد الاعلى للاستعمار في فرنسا ٢٤ - ١٢ - ، الفرنسيون
يفزون هولندا ٢٧ - ١٢ - ، كونفورسيه ينشر كتابه : رسم بيانى لتاريخ
تطور الفكر البشرى .

١٧٩٥ - بيشفرو يستولي على الاسطول الهولندي عند راس هلدر ٣٠ - ١ - ، معاهدة
صلح في بال بين فرنسا وبروسيا ٦ - ٤ - ، حوادث يوم ١٢ جرمينال
١ - ٤ - ، الصلح مع هولندا وحلف لاهاي ١٦ - ٥ - ، حوادث يوم
اول بريريال ٢٠ - ٥ - ، انتهاء ثورة مارتينوتش في الجبر ٢٠ - ٥ - ،
استسلام المهاجرين الذين نزلوا الى البر في كيرون ٢٢ - ٧ - ، معاهدة بال
بين اسبانيا وفرنسا ٢٢ - ٧ - ، اقرار دستور العام الثالث ٢٢ - ٨ - ،
حوادث يوم ١٣ فنديبير ٥ - ١٠ - ، اقتسام بولونيا للمرة الثالثة
٢٦ - ١٠ - ، انقراط عقد الكونفسيون وبه حكومة الديركتوار ٢٦ - ١٠ - ،
القضاء حق التجمهر في انكلترا .

١٧٩٦ - نابوليون بوناپرت يتزوج جوزفين بوهارنيه ٩ - ٣ - ، استبدال الاسميناه
بتحليل قارية ، اذار - ، انتصارات بوناپرت في ايطاليا منذ ١٣ - ٤ - ، هدنة
شيراسكو ٢٨ - ٤ - ، مؤامرة بابوف وتوقيفه ١٠ - ٥ - ، انتصار فرنسي
في لومي ١٠ - ٥ - ، معاهدة نيسان ايلدلفوس بين فرنسا واسبانيا
١٩ - ٨ - ، بوناپرت يحاصر ودمر في مدينة منتو ٨ - ٩ - ، وفاة كاترين
الثانية واعتلاء بولس الاول العرش في روسيا ٧ - ١ - ، انتصار بوناپرت في
موقعة اركول ١٥ و ١٧ - ١١ - ، محاولة ازالة بحرية يقوم بها موش
في ايرلندا ١٦ - ١٢ - ، بسد حكم كيا - كسغ في الصين - شروع جنر
بتجاربه المليية حول اللقاح - لابلاس ينشر كتابه : عرض نظام الكون - موتيه
يصدر : ولهم مايستر .

١٧٩٧ - انتصار بوناپرت في ريغولي ١٢ و ١٦ - ١ - ، معاهدة تولتينو ١٩ - ٢ - ،
انتخاب جون آدمز رئيسا للولايات المتحدة الاميركية ٤ - ٣ - ، انتخابات
ملكية النزعة في فرنسا ، اذار - ابريل - ، طغعات الصلح في ليون بين بوناپرت
ولمبرطور النمسا ١٨ - ٤ - ، نرد الاساطيل الانكليزية في سبتيهيد والبحر
العالي ، ابريل - ايار - ، انشاء الجمهورية الليثورية ٦ - ٦ - ، بسد

المفاوضات في ليل ٧ - ٧ - إنشاء جمهورية ما وراء الألب ٩ - ٧ -
 انقلاب ١٨ فروكتيدور ٤ - ٩ - انقلاص الثلثين في فرنسا ٣٠ - ٩ -
 حملة مشتركة فرنسية هولندية ضد انكلترا ١١ - ١٠ - معاهدة كامبوفورميو
 ١٧ - ١٠ - موت فردريك غليوم الثاني رارتقاء فردريك غليوم الثالث
 العرش في بروسيا ١٦ - ١١ - بدء معاهدة راستادت ٢٨ - ١١ -
 غوته يصر : حرمان ودوروتيه .

١٧٩٨ - ضم مدينتي مولهوز ٢٨ - ١ - وجنيف الى فرنسا ٢٦ - ٣ - اعلان
 الجمهورية الرومانية وابساد البابا الى مدينة فالنس ٥ - ٢ - انتخابات
 يعقوبية النزعة في الصام السادس نيسان - انقلاب في ٢٢ فلوريال ١١ - ٥ -
 سفر الحملة الفرنسية على مصر ١٩ - ٥ - انتصار الفرنسيين في معركة
 الاحرام ١٢ - ٧ - تحطيم الاسطول الفرنسي في معركة ابوقير ١ - ٨ -
 قانون جوردان الذي يفرض الخدمة العسكرية والتجنيد الاجباري ٥ - ٩ -
 نزول الجنرال هبوت من البحر في ايرلندا ١٠ - اب - ايلول - مالتوس يصر
 كتابه : محاولة حول مبادئ السكان - تكون الحلف الثاني ضد فرنسا ١ تموز ١ -

١٧٩٩ - انشاء الجمهورية المبارتوتية او النابولية ٢٣ - ١ - اعلان فرنسا الحرب
 على النمسا واختتام مؤتمر راستادت ٢٣ - ١ - انكسار جوردان في
 معركة ستوكاخ ٢٤ - ٣ - فشل بوناپرت امام عكا ٢٠ - ٥ - انقلاب
 ٣٠ بريوال ١٨ - ٦ - اعادة تشكيل نادي البعقوبيين في باريس ٦ - ٧ -
 انكسار الجيش التركي في ابوقير ٢٥ - ٧ - انكسار جوير في نوفي وموته
 ١٥ - ٨ - انتصار ماسينا في زوريخ مما اضطر الروس معه للانسحاب من
 الحلف ٢٥ و ٢٦ - ٩ - عودة بوناپرت الى فرنسا ٩ - ١٠ -
 استسلام الكار ١٨ - ١٠ - انقلاب ١٨ برومير وتاليف حكومة القنصلية
 ٩ و ١٠ - ١١ - موت جوج واشنطون ١٤ - ١٢ - رحلة همبولت الى
 اميركا الجنوبية - انشاء ادارة الضرائب المباشرة ٢٣ - ١٢ - تطبيق دستور
 العام الثامن ٢٥ - ١٢ - انشاء مجلس شسوري القوانين ٢٦ - ١٢ -
 شلييرماخر ينشر كتابه : خطاب حول الدين - بيتنهوفن يضع الصونات المثيرة .

١٨٠٠ - اتفاقية العريش في مصر ٢٤ - ١ - انشاء حكام المحافظات ومصرف فرنسا -
 اعادة تنظيم الادارة المحلية والمحاكم فبراير ومارس - صك اتحاد انكلترا
 وايرلندا ٥ - ٢ - انتخاب البابا بيوس السابع ١٤ - ٣ - انتصار
 مور في ستوكاخ ٣ - ٥ - انتصار الفرنسيين في مارنغو ١٤ - ٦ -
 انتصار مور في هوهنلنن ٣ - ١٢ - عصبة الحيايين الجديدة ضد
 انكلترا ١٦ - ١٢ - محاولة قتل بوناپرت في شارع سان نيكيز ٢٤ - ٢ -
 اختراع فولتا للماشنة الكهربائية .

١٨٠١ - صلح لونفيل ٩ - ٢ - استقالة بت ١٤ - ٣ - قتل القيصر يولي
 الاول وارتقاء اسكندر الاول العرش ٢٤ - ٣ - انتخاب جيلرسن رئيسا
 للولايات المتحدة الاميركية ٤ - ٣ - معاهدة اراوخوز ٢١ - ٣ -
 عقد الصلح مع فلورنسا والصقليتين ٢٨ - ٣ - الانكليز يقصفون كوبنهاغن
 ٢ - ٤ - توقيع المعاهدة الدينية مع البابا ١٦ - ٧ - استسلام

القائد شو في مصر و ٣٠ - ٨ - طارشات تمهيدية في لندن و ١ - ١٠ -
توقيع معاهدة الصلح بين فرنسا وروسيا و ٨ - ١٠ - شاتوبريان ينشر : *Die Jungfrau von Orléans*
وشلر يصدر كتابه :

١٨٠٢ - بولابرت رئيس الجمهورية الإيطالية و ٢٦ - ١ - صلح ايمان مسح انكلترا
و ٢٥ - ٢ - المصادقة على المعاهدة الدينية والمواد الدستورية و ٨ - ٤ -
انشاء المدارس القانونية في فرنسا و ١ - ٥ - انشاء وسام جوقة الشرف
و ١٩ - ٥ - استيلاء الجنرال لاكبير على توسان لوفرتور و ٧ - ٦ -
بونابرت قنصلا مدى الحياة و ٢ - ٨ - دستور العام العاشر و ١٦ - ٨ -
نضوب ثروة عامة في سان دومينكو و ١٣ - ٩ - ضم المييامونت وبارما الى
فرنسا و ايلول - ت ١ - شاتوبريان ينشر كتابه : عبقرية المسيحية - فوسكولو
ينشر كتابه : رسائل جاكويو لورنس الاخيرة .

١٨٠٣ - ارغام سويسرا على القبول بوساطة و ١٩ - ٢ - تثبيت قبة فرنك جرمينال
و ٢٢ - ٢ - قطع صلح ايمان و ١٦ - ٥ - فرنسا تبسح مقاطعة
لويزيانا للولايات المتحدة وتحتل الهانوفر و ايار - سان دومنغو تعلن استقلالها
و ت ٢ - بدء العمل بتذكرة العامل و ١ - مؤامرة ملكية ينظمها بيشنرو
ضد بونابرت و ١ - ج . ب . ساي ينشر كتابه : بحث في الاقتصاد
السياسي .

١٨٠٤ - انشاء دائرة الرسوم المجتمة و فبراير - تنفيذ عقوبة الموت بسوق دانجيهين
و ٢٠ - ٢ - نشر القانون المدني و ٢ - ٢ - المناقاة ببونابرت امبراطورا
باسم نابوليون الاول . دستور العام الثاني عشر و ١٨ - ٥ - قطع العلاقات
الديبلوماسية بين فرنسا وروسيا و ايلول - عودة بت الى الحكم و ت ١ - توقيع
الامبراطور والامبراطورة و ٢ - ١٢ - اسبانيا تعلن الحرب على انكلترا و ١ -
فوريه ينشر كتابه : الانجم العام وشيلر يصد : وليم تل ، وغرو ينشر كتابه :
المصابون بالطاعون في يافا ، وبيتهوفن : السنغونية البطولية .

١٨٠٥ - نابوليون ملك ايطاليا و آذار - ضم جنوى الى فرنسا و حزيران - ظهور الحلف
الثالث ضد فرنسا و اب - استسلام النمساويين في اولم و ٢٠ - ١٠ -
تطعيم الاسطول الفرنسي عند الطرف الاخر و ٢١ - ١٠ - انتصار الجيش
الفرنسي في اوسترليتز و ٢١ - ١٠ - التحالف الفرنسي البروسمياني في شنبرون
و ١٥ - ١٢ - صلح بريسبورغ و ٢٦ - ١٢ - جاكوار يخترع دولاب
حياكة الحرير - شاتوبريان ينشر كتابه : رينه .

١٨٠٦ - وفاة بت و ٢٢ - ١ - قطع العلاقات بين نابوليون والبابا و فبراير - جوزف
بونابرت ملك على نابولي - انشاء الجامعة و ايار - لويس بونابرت ملك على
هولندا و حزيران - تكوين تحالف الرين و تموز - فرنسوا الثاني يتخلى عن
لقبه امبراطور المانيا وانتهت الامبراطورية المقدسة و ٦ - ٨ - انقلاب
العلاقات بين فرنسا وبروسيا وظهور الحلف الرابع و ٨ - ١٠ - انتصار
نابوليون عند ايانا وانتصار دافر عند اورستادت و ١٤ - ١٠ - دخول نابوليون
الى برلين و ٢٧ - ١٠ - مرسوم برلين يفرض الحصار البري و ٢١ - ١١ -
دخول نابوليون مدينة فرسوفيا و ٢٧ - ١١ .

١٨٠٧ - معركة آيلو ٨ - ٢ - انتصار نابوليون في فريدلانده ١٤ - ٦ - معاهدة
تلسيت والتحالف الفرنسي الروسي ٧ - ٧ - انشاء غرانديوتية لفرسوفيا
٢٢ - ٧ - فقدان تاليران العظوة لدى الامبراطور ٩ - ٨ - جيروم
ملك وستفاليا ١٨ - ٨ - الغاء التريونية ٩ - ٨ - الغاء عبودية
الارض في بروسيا ١ - دخول الفرنسيين الى لشبونة وحرار ملك البرتغال
الى البرازيل ٣٠ - ١١ - مرسوم ميلانو ٢٢ - ١١ - تشديد الحصار
الفله انكلترا للمخاض - فلطن ينشئ مصلحة السفن البخارية على الهلمن -
غروس يرسم : معركة آيلو .

١٨٠٨ - الغاء اللغاضة في الولايات للتحفة الاميركية ١ يناير - ضم روما الى الامبراطورية
١ فبراير - انطلاق الثورة الاسبانية ٢ - ٥ - مقابلة بايون وتحمي فردينان
السابع عن العرش ٥ - ٣ - جوزف بوناپرت ملك اسبانيا - حورات ملك
نابولي ١٠ - ٥ - استيلاء بوليفار على السلطة في كركاس - توز -
استسلام بايلان ٢٢ - ٧ - بروسيا تحصل بنظام كرومينر ١٥ - ٦ -
استسلام جنو في ستراف ٣٠ - ٨ - مقابلة اوفسورت ٢٧ - ٩ -
دخول نابوليون الى مدريد ٤ - ١٢ - فيخت : خطاب السى الامة الالمانية -
بيتهوفن : السلفونية الرابعة .

١٨٠٩ - غوستاف الرابع ملك السويد يترك العرش لعمه شارل الثالث عشر - اذار - تقوم
الجنرال الانكليزي وللسي الى البرتغال - نيسان - بسله التحالف الخامس
١٠ - ٤ - نشوب الثورة في التيرول - انتصار فرنسي في اكوهل
٢٢ - ٤ - دخول نابوليون فيينا ١٢ - ٥ - ضم فرنسا ممتلكات
الكرسي الرسولي اليها ١٧ - ٥ - معركة اسلمنخ ٢١ و ٢٢ - ٥ -
رمي الكنيسة الحرم على نابوليون ١٢ - ٦ - انتصار في معركة وغرام
٦ - ٧ - توقيف البابا بيوس السابع ٦ - ٧ - عملية انزال الانكليز من
البحر في هولندا ٢٩ - ٧ - صلح فيينا ١٤ - ١٠ - طلاق نابوليون
١٦ - ١٢ - شاتوبريان يصدر كتابه : الشهيد .

١٨١٠ - زواج نابوليون من الارشيدوقة ماري لويز ٢٧ - ٣ و ٢ - ٤ - انطلاق
الثورة الشاملة في المستعمرات الاسبانية ١ ايار - ضم فرنسا هولندا اليها - توز -
اختيار برنادوت اميرا وراثيا حرميا في السويد ١٥ - ٦ - مرسوم التريانون ١٥ - ٦ -
ظهور الازمة الاقتصادية في انكلترا ١٥ - ٦ - انشاء جامعة برلين ١٥ - ٦ -
لوفنتيلو ١٥ - ٦ - ضم مقاطعة فاليه ٢ - ٢ - ومن الهانس الى الامبراطورية
الفرنسية ١٥ - ٦ - اسكندر الاول يخرج على الحصار البري ١٣ - ١٢ -
نشر لانسون الجزء - فيليب دي جيرار يخترع دولابا لعباكة الكتان - بيتهوفن
يضع : السموت .

١٨١١ - نابوليون يضم مقاطعة فولدنبورغ ١ يناير - ماسينا ينسحب من البرتغال
١ اذار - ولادة ملك روما ٢٠ - ٣ - فشل ماسينا في توريس لفراس -
في انكلترا : هياج اللوديت ، وفرض العملة الورقية بالقوة ١ اذار - مايو -
اجتماع مجمع وطني في باريس - حزيران - مرسوم التسوية في بروسيا - تموز -
قرار هاردنبيرغ يولسي الفلاحين البروسيايين ملكية قسم من الاراضي التي
يستمرونها ١ ايلول - التشديد على احتكار الجامعة ٢ - ٢ - سبيرانسكي

يعين سكرتير دولة للإمبراطور اسكندر الاول

١٨١٢ - بدء التحالف السادس ٨ - ٤ - صلح بوخارست بين روسيا وتركيا
 « ايار » - الولايات المتحدة الاميركية تعلن الحرب على انكلترا ١٨ - ٦ -
 بدء حملة روسيا ٢٤ - ٦ - نابليون يامر بنقل البابا الى فونتينبلو
 « حزيران » - معركة سموتسك ١٦ و ١٧ - ٨ - « معركة بورودينو
 او موسكو » ٥ و ٧ - ٩ - دخول نابليون مدينة موسكو ١٤ - ٩ -
 بدء الانسحاب والتقهقر ١٩ - ١٠ - مؤامرة مالية الثانية على الامبراطور
 « ٢٢ - ١٠ - اجتياز نهر البرزينا ٢٦ و ٢٧ - ١١ - « بيرون يصدر :
 نشأة شله هارولد »

١٨١٣ - معاهدة فونتينبلو الدينية « ٢٣ - ١ - البابا يسحب اعترافه بالمعاهدة « اذار »
 اعلان بروسيا الحرب على نابليون وبدء الحلف السابع ١٧ - ٣ - « معركة
 لutzen « ٢ - ٩ - « معركة بونزن « ٢٠ و ٢١ - ٥ - « هدنة بلسويتز
 « ٤ - ٦ - « انتصار الانكليز في فيتوريا « ٢١ - ٦ - « مؤتمر براغ
 « ١٢ - ٧ و ١٠ - ٨ - « النمسا تعلن الحرب على نابليون « ١٢ - ٨ -
 انتصار فرنسي في درسلن « ٢٦ و ٢٧ - ٨ - « انكسار نابليون في معركة
 ليزينغ « ١٦ و ١٩ - ١٠ - « تراجع الفرنسيين الى الضفة نهر الرين اليسرى -
 مؤتمر فرنكفورت « ٤ - ١١ - « الثورة في هولندا واعلان البلاد استقلالها
 « ١٧ - ١١ - « نابليون يعيد عرش اسبانيا الى فردينان السابع « ١١ - ١٢ »

١٨١٤ - نابليون يفرج عن البابا ويعيد اليه املاكه « يناير » - « بدء حملة فرنسا : مارك
 برين « ٢٩ - ١ - « وروتير « ١ - ٢ - « مؤتمر شاتيون « ٥ - ٢ و
 ١٩ - ٣ - « انتصار نابليون في مونتيرو « ١٨ - ٢ - « ميثاق شومون
 « ٩ - ٣ - « مصارك لان ودارسي « اذار « سقوط باريس « ٣٠ - ٣ -
 مجلس الشيوخ يصوت على عزل نابليون « ٣ - ٤ - « معركة تولوز « ١٠ - ٤ -
 معاهدة فونتينبلو « ١١ - ٤ - « تصريح سانت لوان « ٢ - ٥ - « دخول
 نابليون الى جزيرة البا « ٤ - ٥ - « معاهدة باريس الاولى « ٣٠ - ٥ -
 اعلان وثيقة البراءة « ٤ - ٦ - « بدء مؤتمر فيينا « ١ - « معاهدة غنت
 « ٢٤ - ١٢ - « البابا بيوس السابع يعيد الرهبنة اليسوعية الى الوجود -
 اختراع القاطرة البخارية على يد ستيفنسن « الرسام انظر يضع : الوصفية الكبرى -
 وغويا يضع رسم فردينان السابع وظهر مايا »

١٨١٥ - مغادرة جزيرة البا « ١ - ٣ - « وصول نابليون الى باريس « ٢٠ - ٣ -
 المائة يوم - القراء الاخير في مؤتمر فيينا « ٩ - ٦ - « معركة واترلو « ١٨ - ٦ -
 سقوط باريس « ٣ - ٧ - « لويس الثامن عشر يعود الى باريس « ٨ - ٧ -
 نابليون يتنزل ثانية عن العرش « ٢٢ - ٧ - « ونفي نابليون « ٢٩ - ٧ -
 اتحاد السويد والنرويج « ٦ - ٨ - « الحلف المقدس « ٢٦ - ٩ - « اعطى
 مورات رميا بالرصاص « ١٣ - ١٠ - « وصول نابليون الى جزيرة القديسة
 هيلانة « ١٧ - « « معاهدة باريس الثانية « ٢٠ - ١١ « ومعاهدات
 الحلف الرباعي »

جدول الاعلام

ارميا، النبي ٣٧٢
 ارمينيا ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٥
 اروكان ٣٣٩
 اريرونا ٣٣٥
 اريوان ٢٦٢، ٢٦٥
 اردو، جزر ٢٢٥، ٢٢٨
 ازوف ٢٢٢، ٢٢٣
 اسبانيا ١٢٩، ١٣٢، ١٣٤، ١٥٣
 ١٧٨، ١٨١، ١٨٣، ١٨٧، ١٩٢
 ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٣، ٢١٥
 ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٥
 ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١
 ٢٣٤، ٢٣٣، ٢٣٢، ٢٣٠
 ٣٢٨، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤
 ٣٤٥، ٣٥٥، ٣٦٩، ٣٧٦، ٣٧٧
 ٤٦٢، ٥٠٦، ٥١٠، ٥٢٤، ٥٢٧
 ٥٥١، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٦٣، ٥٨١
 ٥٩٣
 استانخ ٣٧٠
 استراباد ٢٦١، ٢٦٢
 استراكخان ٢٦١، ٢٦٠، ٢٩١، ٢٩٢
 استاليا ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥٧
 استونيا ٢٢٤
 استرهلزي ٤٦٠
 اسكلندا ٩٤، ٢٣١، ١٨٩، ٥١٤، ٥٢٣
 ٥٢٤
 اسكندر الاول ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٦
 ٥٥٧، ٥٦٠، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤
 ٥٨١
 الاسكندرون ٢٦١
 الاسكو، نهر ٢٢٢

١
 الاباتش ٢٥٧
 ايرمينيل ٤٤٦
 ابو قير ٥٥١
 انقش ستانلاس ٥١٧
 امروديا ١٧٠
 احاديث حول تعدد الصوامع الاهولة
 كتب لفونبيل (١٦٨٦) ص ١٦
 احمد اباد ٢٦٩
 احمد بدلي ٢٧٣
 اخوة المدارس المسيحية ١٥٦
 الاخوة المرافيون ٩٤
 آدم ٩٠
 ادنبره ٣٩
 ادنسون ٥٩
 الديرجان ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٥
 اراد في فلسفة تاريخ البشرية، لهردر ٧٤
 اراس ١٢٨
 الاراكس، نهر ٢٦٥
 ارتش، بحيرة ٢٩٠، ٢٩٢ في ٢٩٣
 ارجنتين ٥٠٦، ٥١١
 ارسلو ٢٠، ٤٥، ٥٣، ٥٨، ٩٣، ٢٧٥
 الارض الجديدة، جزيرة ١٢٢، ٢٣١
 ٣٤٠، ٣٥٠
 اضرود ٢٦١
 افرورت مقابلة ٥٥٣
 ارگرايت ١٣٦، ١٤٠، ١٤١
 ارکنسو ٢٥٨
 اولندا ٣٦٣، ٥٠٦، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١٨
 اولندا الجديدة ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩
 ارمونفيل ٢٣٧

٣٢٢ ، ٣٥٩

انقریا ٢٢٤

انغولیم ١٣٢

انگیل - دوبرون ٦٨

اتونای ١٤٩

اتوی ٢٩٤

اتوبون ، جزیرة ٣٤٢

اوبرکلف ١٤٦

اوبسلا ٤٦ ، ٣٩

اوبنودت ١٧٩

اوتون ملو ٣٠٦

اوتریخت ، معاهدة (١٧١٣) ٢٠٣ ، ١٣١

١٦٧ ، ١٨٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤

٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩

٥٧.

اوجین ، الامیر ١٨٠

اوجین دی سالوا ١٨٤

اوخسک ، مرغا ٢٩١

اوده ٢٧٢

الادیر نهر ٢٢٨

الادیون ١٧٢ ، ١٧٣

اولبسه ٢٦٢

اوراتوس : اکتشافها علی يد هرشل ، عام

١٧٨١ ، ٢٤

الاورال ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٥١١

اورانج امرة ٢٩٣

اورستادت (معرکة) ٥٥٢

اورغا (بحیرة) ٢٩٠

اور الکداتین ٢٨٨

اورلیان ١٧١

اورلیان الجديدة ٣٥١ ، ٣٥٩

اورنگوب ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١

اوروبا ١٦ ، ٢٠ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٧ ، ١٠٣

١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠

١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٣

١٦١ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ٢٦٨

١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١

١٨٢ ، ٢٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٩٢

٢٠٠ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٠

٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠

٣٥٥ ، ٣٦٣ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ، ٣٩٣

٤٢٤ ، ٥٧٠ ، ٥٩١

امیرکا الاسبانية ٣٢٢

امیرکا البرتغالية ٣٢٤ ، ٣٣١

امیل لروسو ٦٢ ، ٨٧ ، ٩٧

امیل ، نهر ٢٩٣

انام ٢٨٧

انا ایفانوفنا ٢١٤

انا هیوک ٣٢٩

الانیل ١٢٥ ، ١٣٢ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣١

٣٣٨ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١

٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٥٧٠

٥٥١ ، ٥٥٠

اندجان ٢٩٤

الاندس ، جبال ٣٣٠ ، ٣٣٨

انزین ١٤٦ ، ٤٤٧

انسون الامیرال ٢٤٥ ، ٣٣٦

انسلاند ٢٨٧

انطوان ١٧٢

انظمة الطبعة للنبه ٥٨

انفرس ١٣٠ ، ١٣٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٥١١

انکترا ٨ ، ١٥ ، ٣٩ ، ٥٦ ، ٨٨ ، ١٠٤

١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٣٢

١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٥٠

١٥٦ ، ١٦٢ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ١٨٩

١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢٢٤ ، ٢١٦ ، ٢١٧

٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠

٢٢٣ ، ٢٢٦ ، ٢٨٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤

٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧١

٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢

٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢

اوحايو ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٧٦ ، ٥٨٨

اينلب ٤٦٧

ايران ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣

الايراودي ، نهر ٢٨٦

الايروكو ٢٤٩ ، ٢٥٩ ، ٢٧٦

ايطاليا ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٧٨ ، ١٨٢

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢١٨

٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٦٢ ، ٥٠٩ ، ٥١٢

٥١٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥١ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩

٥٨١ ، ٥٨٢

ايفان السادس ٢١٤

ايفرد ، رأس ٢٤٩

اينكوبا الجديدة ٣٧٢

الايلب ، نهر ٢٠٧ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥٥٣

الايلوث ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤

اليلو ، معركة ٥٥٣

اليلي ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤

اينسا ، معركة ٥٤٩ ، ٥٥٢ ، ٥٦٩

اينشي ، نهر ٢٩١

ايوتيا ٢٨٦

ب

بابلو كلردو ٥١٧

البايوس ، (اقوام) ٢٥٣

بابوف ٤٨٩ ، ٥٠١

باييون ٢٤٤

بات ١٧٨

بافليا ٢٤٩

باينيو ١٩٩

باد او بلدن (مقاطعة) ١٧٩ ، ٥٠٩ ، ٥٦٣

٥٦٩ ، ٥٨١

بالوا ١٥١

بادي كاليه ٢١٨ ، ٢٣٨

بار ، اتحاد ٢٢١

بارا ٢٢٧

بارغواي ٣٣٠ ، ٣٣٩

بارابا ٢٢٨

بارانغو ٢٢٧

بارابا ٢٢٨

٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤

٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٩

٢٥٢ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦

٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٣٥

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣

٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، ٢٨٠ ، ٢٦٠

٢٦١ ، ٢٧٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥

٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠

٥١٦ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٧

٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥

٥٥٦ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٧٠

٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٧

٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣

٥٩٧ ، ٥٩٨

اورد يريشو ٢٢٨ ، ٢٣١

اورد منشي ٢٩٣

اوريا ٣٧٢

اوريفواي ٢٣٠ ، ٢٤١

الاورينوي ، نهر ٣٣٦ ، ٣٣٩

اوستاند ٢٠٥ ، ٢٢٤

اوستراتز ، معركة ٥٥٢ ، ٥٥٤

اوستكا مينوفورسك ٢٩٢

اولغت الثاني ١٨٤ ، ٢١١

اولغت الثالث ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٢

اولغسورغ ١٣٠ ، ١٦٠

اولغطينوس ٩٣

الاولاف الكنيسة : لاميمه ٢٥٢

اوتيا ٢٥١

اوكرانيا ١٥٣ ، ٥٠٨

اوكرسك ٢٤٥

اوكي بونزو ٢٠٨

اولدنبرغ ٢٠٨ ، ٥٦٠

اولر ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣١

٢٢ ، ٣٨

اوليرك - اليوتور ٢٠٩

الاولستر ٢٥٦ ، ٣٦٢

اولم ٥٥٢

اولياسوتاي ٢٩٢

اوينونر ١٣٦ ، ١٢٨

باربر ٦١

بارك مونو ٢٣٧

بارم ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٥٦٧

بارجيه ٢٢٥

بارنف ٢٢٤

بارير ٢٣٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٣ ، ٢٧١ ، ٢٩١

باس ، مضيق ٢٥٢

باس ، مدينة ٢٧٢

باسا روفتر (معاهدة) (١٨٠٥) ٢٢٤

باسنور ٦٠ ، ٦١

باسدر ١٥٧

باسنيل سقوطها ١١٢

باسكال ١٤

باريس ٨ ، ١٥ ، ٢٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٢٩

١٠٠ ، ١٢٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٥٤

١٥٧ ، ١٦١ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ١٨٤

٢٢٢ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧

٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠

٥١١ ، ٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤

٥٥٢ ، ٥٦٣ ، ٥٧١ ، ٥٧٣ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩

باريس معاهدة (١٧٦٣) ١٠٤ ، ١٢٩ ، ١٣٠

١٣١ ، ١٨٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

٣٦٢ ، ٣٦٣

باريس معاهدة (١٨١٤) ٥٦٣ ، ٥٦٧ ، ٥٧٤

باريس مجلس ١٩٨

بازيلكا ، مدينة ٥٢٤

باغابيل ٣٠٤

باغابيل ٢٣٧

بافرمي ٢١٩

بافاريا ، او بافير ١٧٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥

٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧

٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣

٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥

٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١

٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

بالبو ٥٩٧

بالرمو ٥٢٤

بالاينا ١٧٨ ، ٢١٨

بانيت ، معركة ٢٧٣ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

الباشوي ٢٧١

باين ٥١٤ ، ٥١٧

بايل ١٦٩

باي ٢٣

بت او بيت ، وليم ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦

٥٥٠

بت الثاني ١٩٢ ، ١٩٣

بشورغ ٢٥٩

بشو ١٥٤

بتا ٢٧١

بني (الجراح) ١٥٥

البحث من الحقيقة (كتاب لالبراش) ٤٤

بحث في الطبيعة البشرية (كتاب لفيوم) ٧٨

بحث في علم القوى (كتاب لدالير) ٢٤

البحر الاحمر ٢١٠ ، ٢١٢

البحر الاندياتيكي ٥٥٤ ، ٥٥٥

البحر المتوسط ١٨٨ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠

٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦

البحر الاسود ٢١٢ ، ٢١٣

بحر البلطيك ١٨٨ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١

٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

بحر بهرينغ ٢٤٥

بحر الشمال ٢٢٥ ، ٢٢٦

بحيرة اونتاريو ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

بحيرة ايريه ٢٢٩ ، ٢٣٠

بحيرة تشاد ٢١٠

بحيرة تشابلين ٣٦٠ ، ٣٦١

بخارى ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥

بختيار ، قبائل ٢٦٥

برايات ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩

برادلي ٢٥

البرادو ، معاهدة (١٧٧٨) ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٢

البرازيل ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦

١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢

١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨

١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٤

١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦

١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٢

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨

٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٧ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٢
 براغ ٦٣
 براندنبورغ ٥٥٤ ، ١٢٨
 براهمان ، البراهمانية ٢٧٥
 براهمز ١٧٨
 براهيا ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩
 برينيان ٢٩
 البرتغال ١٢٩ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢١٩ ،
 ٢٩٧ ، ٣١٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ،
 ٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٩ ، ٣٤٢ ،
 ٣٥٥ ، ٣٧٥ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥١٣ ،
 ٥٥٤ ، ٥٦٢
 برلسي ٤٨٨
 برنو ٢١٢
 برنولييه ٥٢ ، ١٤٣
 برنوي ٢٨
 برلين ، الانية ١٧٧
 برلييه ٥٥٥
 برست ١٩ ، ١٦٠ ، ٢٥٠
 برسلو ١٤٧ ، ٢٢٥ (معاودة) ٥٢٤
 برثلونه ٥١١
 برغ ، غراندوقية ٥٥٥
 برغاس ٤١٣
 برغمان ٤٦
 بركلي ١٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٠
 برکول ٢٩٣
 برمنهام ٥٢٤
 برلين ١٤ ، ١٢٤ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٣١ ،
 ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥٢٤ ، ٥٥٣ ، ٥٥٨ ،
 ٥٥٩
 برنلاوت ٥٦٧
 برن ٩٦ ، ٥٢٥
 برنسوک ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩
 برنلاوت ٥٥٦ ، ٥٦٢
 برنلدين دي سان بير ٢٣٧
 برنتوف ٢٠٨ ، ٢٠٩
 برنفيل ١٥٣
 برنولي ٢٠ ، ٢٣

برنوي دتال ١٢٠
 برنييه ٣٤٤ ، ٤٩٩
 برونوس ٣٦٦
 بروسيا ١٩ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٤٧ ،
 ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ،
 ١٧٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤٤ ، ٢٨٠ ، ٤٦٠ ،
 ٤٦١ ، ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥١٢ ، ٥٢٢ ،
 ٥٢٤ ، ٥٢٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،
 ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٥٩ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ،
 ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٨١ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،
 ٥٩٧
 بروس ، جيمس ٢٢٠
 بروسيا البولونية ٢٧٢
 بروشاسکا ٦٣
 بروک نابور ٢٣
 بروکل ١٦٥ ، ٤٦٠ ، ٥١١ ، ٥١٨ ،
 ٥٢١
 برونسويک ١٦١ ، ٣٧٢ ، ٤٦١
 برونتشيف ٢٤٥
 بروهل ١٧٩
 برويل ، الملال ٥٠ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
 ١١٦
 برويل الکونت دي ١٢٤
 برناتيا ٤٢٨
 بريستلي ٢١ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ١٤٩
 بريستول ١٠٤
 بريسو دي وارفيل ٩٩
 بريفا دي مولييه ٤٤
 بريمار ٦٨
 بريمن ٢٢٤
 بريبو دي لاکوت ٤٧١
 برين ١٦٠ ، ١٦١
 بارايا ٥٦٠ ، ٥٧٠
 بستالوزي ١٥٧
 بشاور ٢٧٣
 بشکريا ٢١٥
 بطرس الاکبر ١٩ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠

بشتونيا ٥٠٦
 البنجاب ٢٧٣ ، ٢٦٦
 بنغا ٢٨٧
 البنديفة ١٣٠ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ٢٠١ ،
 ٢٢٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٥٥٦ ، ٥٦٧
 البنديفة احترامها ١٠٥
 بنديشري ٢٧٦ ، ٢٧٦
 بندكوس الرابع عشر اليا ٨٩
 بنسلفيا ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ،
 ٣٦٢ ، ٣٧٩
 بنزرت ٢١٣
 البنغال ٢٧٢ ، ٢٨٢
 بنكس ٢٤٩
 بنكوك ٢٨٦
 بنيفات ، اسرة ٥٥٥
 بنين ، خليج ٣١٦
 بنادر ٢٦٨ ، ٢٦٩
 بهرينغ ١٩ ، ٢٤٤
 بومولا ٢٧٣
 بوبا ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
 بوالو ١٨
 بوانكويه ٢٨٥
 بوزان ٥٦٢
 بوسدام ١٢٧
 بونسي ، خليج ٢٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٥٢٤
 بودابست ١٥٤ ، ٥٢٣
 بودلوك ١٥٤
 بودو ٢٧٣
 بودين ، جان ٦٨
 بوراتراي ، مقاطعة ٥٢٥
 بوروتو ٢٢٢ ، ٣٦٢
 بودبون ١٨٢ ، ٢١٨ ، ٥٦٧
 بوروتو ديكو ٢٢٢ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤
 بور دويال ٩٦
 بوردو ١٧١ ، ١٩٢ ، ٣١٦
 بوردو بوت ٢٤٦ ، ٢٤٨
 بورك ٥٢٣ ، ٥٢٩
 بورنال (اول من علم علم الوظائف) ١٥١
 بوموشيه ٣٦٩

٢٢٢ ، ٢٤٤ ، ٢٦٤ ، ٢٩١
 بطرس الثاني ٢١٤
 بطرس الثالث ٢١٤ ، ٢٢١
 بطرسبرج ٢٤٣ ، ١٦٩ ، ٢١٦ ،
 ٢٢٢ ، ٣٢٢ ، ٥١١ ، ٥٢٠ ، ٥٦٤
 بطرسبرج معاهدة ٢٦١
 بطليموس ٢٤٦
 بكاريا ٨٧ ، ١٦٩ ، ٣٦٤
 بكساني ٥٢٠
 بكن ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٤
 بلجكا ٢٢٥ ، ٤٨٨ ، ٥١٧
 بلخس ، بحيرة ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣
 بلكومايو ٢٣٠
 بلطيك ٢٠٩
 بلفراد ٢٢٤ ، ٢٢٦
 بلفراد معاهدة (١٧٣٩) ٢٢٦
 البقان ٢١٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٣ ، ٥٥٦ ،
 ٥٩٧
 بلاجي دار ٢٢٧
 بلاد ما بين النهرين ٢٥٩
 بلاك جوزف ٣٩ ، ٤٦
 بلاكتون ٢٥٤
 بلاشار ١٥٠
 بلاستينز ، هدنة ٥٦٢
 بلنيز ٤٦٤ ، ٥٢٢
 بلنسك ١٥٤
 بلوا ١٧١
 بلونارك ٥٩١
 بلوس ٥٤
 الولسيون ٢٢٧ ، ٢٢٨
 بلوستان ٢٦٦
 بلونديل ١٧٩
 بلو هوديز ٢٢٨
 بلين ٥٥
 بصال ، المركز فالهودي ٢٠٠ ، ٢٧٥ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣١
 بيباي ٢٧٦
 بنغا ٣٦٦

بومبيي ١٧.
 بومفلان ٨٢
 بومولو ، جزر ٢٤٧ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠
 بومون ٢٥٨
 بوميراليا ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٥٤ ، ٢٦٠
 بون ٢٤
 بونابرت ، جوزف ٥٥٢ ، ٥٥٤
 بونابرت جيروم ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥
 بونابرت انظر كلاك نابوليون بونابرت
 بونالڊ ٥٩٩
 بونديشري ٢٢١
 بونس ايرس ، ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦
 ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٥١٧ ، ٥٩٢
 بوننليه ١٦١
 بونزا ٢٢٤
 بونفيل ٥١٦
 بونياتو فكي ، ستانلاس ٢٢٢
 بوهارنيه ٢٤٥ ، ٢٩٩ ، ٥٥٥
 بوهيميا ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩
 ٤٦١ ، ٥٨٢
 بويه ٤١٤ ، ٤٦٠
 البيامونت ٣١٨ ، ٢٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٥١
 بتر هوف ١٨٠
 بيرار ٢٧٣
 البيرائيس ٥٥٤ ، ٥٦٣
 البيرو ١٩ ، ٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٢
 ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٤
 ٢٤٥
 ينخرو ٤٨٨ ، ٥٨٥
 يفتوت ٥١٦
 يڪال ، بحيرة ٢٩٠
 يڪال ولاني ٣٥٩ ، ٣٦٠
 ييكون ١٥ ، ٤٦ ، ٩٣
 ييلانڊ دي روزيه والمريز دلرلان اول
 سن طارفي الجو (١٧٨٣) ١٤٩ ، ١٥٠
 ييل وايل ٢٢٨ ، ٢٢٩
 ييلنڊر ، قصر ٤٦٠
 ييلدور ١١٦
 ييلو دي ليمان ٢٥٧

بورنو ، مقاطعة ٢١٩
 بورنيو ٢٨٧
 بورهاف ٢٥٢
 البوس ، سمل ٤٦٧
 بوڪوين ، الايرال ٣٦١
 بوسطن ٢١٧ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٦ ، ٣٦٧
 بوسي ، دي ٢٧٢ ، ٢٩٥
 بوسويه ٩٢ ، ٥٠٦
 بو شاردوف ١٧٩
 بو شمان ، اقوام ٣١٧
 بوشيه ٢٠٤
 بوغاشيف ٢١٥ ، ٢١٦
 بوغاشيف ٢٤٧ ، ٢٤٨
 بوغر ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢
 بوغوتا ٣٢٤
 بوغور ، لوييس دي ٦٧
 بوفون ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٥٣ ،
 ٥٥ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ١٦١ ،
 ١٦١ ، ٢٥٢
 بوفيه ٩٢ ، ٢٠٢
 بوتون ، مائيو ١٠٤ ، ١٣٩ ، ١٤٠
 بولنبروك ١٦٤
 بوله ، قبائل ٢١٨
 بولو ، كوندور ، ارخبيل ٢٨٧
 بولوني ، مدينة ٥٥١ ، ٥٥٢
 بولوني غابة ٢٠٤
 بولونيا ١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،
 ٥٠٥ ، ٥٠٧ ، ٥١١ ، ٥١٧ ، ٥٢٠ ،
 ٥٢٤ ، ٥٢٧ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٠ ،
 ٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٣
 بولاي دي لامورت ٥٠١
 بوليفار ، ٣٤٥ ، ٥١٣ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،
 ٥٩٣
 بوليفيا ٢٢٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ،
 بولينڊ ٤٦٠
 بوميلدور ، مدام دي ١٧٠ ، ١٧٧ ،
 ٢٠٢

يناريس ، مدينة ٢٨٥

ينو هوف ١٨٠

ينيل ١٥٢

يوس السادس ، البابا ٤٢٨ ، ٤٦١

يوس السابع البابا ٤٩٧ ، ٥٨٤

يو فلرين ٤٧١

يوهي ٢٢٦

ت

تاريخ الاسفار البحرية الى الاراضي

الاورشالية ٢٤٦

تاريخ اسكتلندا ، لروبرتسون (١٧٥٩)

٧٣

تاريخ الانسان الطبيعي (لبوفون) ١٣ ،

٦٦ ، ٥٣

تاريخ اوسنابروك لجوستوس موزر ٧٣

تاريخ بريطانيا العظمى ، لهيوم (١٧٥٤)

تاريخ السنفال الطبيعي لادنسون ٥٩

تاريخ الفن في العصور القديمة لوتكلمسي

٧٢ (١٧٦٤)

تاريخ الكهرباء لكريستلي (١٧٧٥) ١٧

٤٦٣

تاليران ٤٢١ ، ٤٩٩ ، ٥٠٢ ، ٥٦٧ ،

٥٧٧

تاماسب الثاني ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢

تاغيتي ٢٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩

تاوشنند ٣٦٦

التايمر ٩٧

تياغو ، جزر ٣٤٨ ، ٣٧٠

تيريز ٢٦١

تيلس ٢٦٥

التحول ، مذهب ٦٣

لدجن ، مضيق ٢٦٤

التربية الحديثة : مفاهيم الاساسية ٨٨

تربية الجنس البشري (١٧٨٠ للسنغ) ٧٤

التركستان ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ،

٢٩٢ ، ٢٩٣

التركان ٢٦١

تركيا او الامبراطورية العثمانية ٢١٢ ،

٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٠ ،

٢١٢

تربلي ٥٨

ترونتيه ٤٤٩

تريانون ١٧٢ ، ١٧٩ ، ٢٨٠ ،

التريونا ، مجلس ٩٤٥

تريشا ٢٠٥ ، ٢٢٠

تريشينا بالي (معركة) ٢٨٠

تريف ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٥١٨

تريلوتي ٢٣٦

تريكوندوا ٣٦١

ترينه ٢٨٦

تريهارد ٥٠١

تسمان ٢٤٨

تسو ، تشوان ٢٨٨

تسونوبو ٢٠٦

تشميد ٢٢٢

تشيروكي ٢٥٨

تشيلو سكين ٢٤٥

تطوان ٢١٦

التعليم ١٥٥ ، ١٦٢

تكساس ٢٣٥ ، ٢٥٨

التلغراف : محاولات الاولى ١٤٩

تيموكتو ٢١٩

التيمبل ٢٠٤

تسفار ٢٢٤

تندريفا ٢١٩

تنسي ٣٧٦

٩ تنفا ٢٥٥

تواريخ الطبيعة (كتاب لبوفون) ٧٤

توباك ، املرو ٢٤٤

تور ١٧١

توران ، خليج ٢٨٧

تورغو ١٣ ، ٧٢ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٥٣

تورغوت ٢٩٤

تورنج ١٧٥ ، ٥٤٩

تورنفور ٥٨

تودوجن ٥٦٢

توديس ، مضيق ٢٤٩

توريشلي ١٥

جامعة الغنود ١٥٧
جامعة بلريس ١٥٧
جامعة الامم ، دعوة يقوم بها لتشكيلها
الاب دي سان بيير ٧٨
جان بون ، سانت انفريه ٤٧١
جاسن ٥٥٩
جاوا ٢٤٧ ، ٢٨٧
الجال السماوية ٢٩٠
الجال الصخرية ٢٤٥
جل طارق ١٢٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٧٠
جل سانت ايلي ٢٤٤
الجدول الاقتصادي ٧١ ، ٧٢
الجرائم والعقوبات لباكرايا (١٧٦٤) ٨٧
الجراحة : اولى مدارسها في اوروبا ١٥٢
جريدة بلريس ١٦٥
جريدة العلماء ١٦٥
جريدة فرنسا ١٦٥
الجزائر ، بلاد ٢١٣ ، ٢١٤
جزيرة ، الثالث ٢٣٦
الجزر اللوشانية ٢٤٤
الجزيرة العربية ٢٢٢
جسنر ٢٣٧
جمايكا ٢٣٦
جفرون ٥١٣
جفري ، الدكتور ١٥٠
جلبرت دي فوازن ٥٠٠
جمعية لكونا الاسيوية ٦٨
جمعية المرسلين الاجانب ٢٩٨
جونتر ٥٦٦ ، ٥٧١
جنيف دي مالبواسير ١٨
جنوى ١٣٠ ، ٢٠١ ، ٥٦٧
جنيف ١٨٨ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
٢٨٠ ، ٥١٨ ، ٥٢٤
جودو ١٨٠
جودج الاول ملك انكلترا ١٩٢
جودج الثاني ١٩٢ ، ٢٢٩
جودج الثالث ٢٠ ، ١٦٤ ، ١٩٢ ، ٢٣١ ،
٢٤٨ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٣ ، ٥١٣
جوزف الثاني ١٥٢ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٠ ،

لودين ١٠٧
لودية ٤٣٣
لوزا ٢٠٩
لوزاما ٢٠٥ ، ٢٠٩
لوسكانا ٢٠١ ، ٢٢٦ ، ٥٦٩
لوفرت ٢١٤
التوكولور ، اقوام ٢١٨
توكو غلوا ، ال ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩
توكومان ٢٣٩
تولوز ١٧١
تولون ١٦٠
توما الاكويبي ، انظر الاكويبي ، توما
توماس هاير ، مبتكر للمنزل المائي (١٧٦٧)
١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨
توماس نراي ٢٢٨
تونس ٢١٢ ، ٢١٣
لوتكا ، خليج ٢٤١
توتكين ٢٨٦
تيان ، شان ٢٩٠ ، ٢٩٢
التيت ٢٥٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤
تيسو ٢٨٣ ، ٢٨٥
تيودو ٥٠١
تيسو ، صاحب ٢٧٦
تيسول ، الاخ ٢٩٨
تيرالس ٥١٧
تيري ، اوفطين ٧٤
تيسو ٤٦١
تيكوندبروغا ، حصن ٢٦١

ث

ثاير ٥٥٨
الثاني ، اقوام ٢٨٦
ثوربلد ، الحامي ٥٢٣

ج

الجلدية ٢٦ ، ٢٨
جلد الاول ١٩٢
جلالير ٤٢
جامايكا ١٢٢

خامسي ٢٩٢
 خان ٢٦٤
 خراسان ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥
 خطبة في منشا واسن التفاوت بين
 البشر ، لروسو (١٧٥٤) ١٦
 الخليج الفارسي ٢٦٥
 خوان بيويس ٢٤١
 خوان فرنانديز (جزيرة) ١٢٢
 خوسيه الاول ٢٠٠
 خوسيه مونيرو ١٩٩
 خوكان ٢٩٤
 خولاجا ٢٩٢
 خير ، مضيق ٢٦٤
 خيفا ، خان ٦٢٤
 خيوى ٢٩١ ، ٢٩٢

دائرة المعارف ١٢ ، ٨٤ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ١٢٨
 ١٦٩ ، ١٨٥ ، ٢١٤ ، ٢٢٩ ، ٢٤٣
 مشروع ماسوني كما يقول بول هتار
 ٨٨ ، ١٢٨
 دا بودا ١٢٠
 داجية ١٧٧
 دار بنست ٢٦١
 ددوا ١٠٦
 داربي آل ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١
 دارجنسون ، المركيز ٢٢١
 دارفور ٢١٢ ، ٢١٩
 دارلند : اول من طلق الجو (١٧٨٧)
 مع بيلار دي روزيه ١٤٩
 دارند ، الكونت ١٩٩
 داهستان ٢٦١
 دافو ، الجنرال ٢٥٢
 دافيد ١٧٥
 دافيلر ١٧٩

جوزف يونابرث ٤٩٩
 جوزف كليمان ١٨٢
 جوزف دي مستر ٥٦٤ ، ٥٨٤ ، ٥٩٩
 جوفروا ، دابان ١٢٦ ، ١٢٧
 الجوليمند ٢١٩
 جومو نفيل ٢٦٠
 جون فريك ١٢١
 جون كلي ، مخترع المكوك المتحرك ١٣٦
 جونر ٦٨
 جونسن ، صمويل ٣٦٤
 جيرار دون ١٧٩
 الجيرونند او الجيرونديون ٤٢٣ ، ٤٦٢ ،
 ٤٦٣ ، ٤٦٧ ، ٤٧٤ ، ٤٨٢ ، ٥٢٥
 جيفرسون ٣٦٨ ، ٥٩٠
 جيباب (معركة) ٥٢٥
 جيناري ٢٠٧
 جينوفيزي ٩٤
 جورجيا ٢٥٢ ، ٢٥٨ ، ٢٧٦
 الجيولوجية ٥٥ ، ٥٧

حاجي كاك ، مضيق ٢٦٤
 حافظ الشيرازي ٢٦٥
 الحبة ٢٢٠
 الحجاز ٢١٢
 الحسين ، بلي تونس ٢١٢
 الحصار البري (١٨٠٦) ٥٥٢
 حصار كاليه (مسرحية) ٢٢٨
 الحصن المرتجل ٢٦٠
 حلب ٢٦١
 الحلف القدس ٥٥٢ ، ٥٧٢ ، ٥٧٢
 الحلف الرباعي ٥٧٢
 حمودة الباي ٢١٢
 حيدر علي ٢٨٣ ، ٢٨٥

دوغسر ۱۵۰
 دوفینه ۱۶۸
 دوق دورلیان ۱۹۷ ، ۱۹۶
 دوکسن ۳۶۰ ، ۳۶۱
 دوکو ، روجیه ۴۹۰
 دولباک ۸۵ ، ۹۵
 دولوند ۴۴
 دوماس ۲۷۸
 الدوما ۵۵۷
 دون ، القائد ۱۶۶
 دونر ۱۸۰
 دون کارلوس ۲۲۵ ، ۲۲۶
 دیار بکر ۲۶۱
 دی باری ۱۷۰ ، ۱۹۶ ، ۲۲۱
 دی برویل ، المرشال ۱۱۰
 دیبوا ۲۲۱ ، ۲۲۲
 دی بوتاسی ۲۸۳
 دی بورسون ۱۹۶
 دی بورت ۲۰
 دی بوسی ۸۲
 دیجون ۵۳ ، ۹۵ ، ۱۷۱ ، ۳۱۲
 دیجردین ۱۷۹ ، ۲۸۰
 دیدرو ۱۸ ، ۸۴ ، ۸۵ ، ۸۷ ، ۹۵ ، ۱۶۹
 ۱۸۵ ، ۲۱۴ ، ۲۴۸ ، ۳۰۳ ، ۵۰۵
 دیزاویلیه ۱۵
 دی ساکس ، المرشال ۱۸۴
 دی سان بیسر ، الاب ۸۸
 دی سیه ۳۹۵ ، ۴۱۳
 دی سیفور ۳۳
 دی شاتورو ۱۹۶
 دی فای ۴۲ ، ۴۴
 دیفرسون ۵۰۱
 دی فلوری الکودینال ۱۹۶
 دی فتمبیل ۱۹۶
 دیفو ۱۶۴
 دیفیون ۲۸۰
 دی کرسی ۲۸۳
 دیگلوت ۱۳ ، ۱۴ ، ۱۵ ، ۱۶ ، ۲۰ ، ۲۲
 ۲۳ ، ۲۸ ، ۴۴ ، ۵۳ ، ۶۱ ، ۷۴

دانیل ۱۵۰
 دالای ، لاما ۲۹۲ ، ۲۹۴ ، ۲۹۵
 دالیبار ۴۲
 دامیلانیل ۹۲
 دلمان ۲۷۴
 الدانا ۲۰۵
 داتریف ۲۳۲ ، ۵۶۰
 دانتون ۴۶۱ ، ۵۲۵
 داتفیان ، دوق ۴۹۲ ، ۵۸۵
 دالبیر ۱۳ ، ۱۸ ، ۲۰ ، ۲۱ ، ۲۳ ، ۲۴ ،
 ۸۰ ، ۸۴ ، ۹۶ ، ۱۲۸ ، ۱۶۹
 الدانمارک ۹۴ ، ۱۷۸ ، ۱۸۰ ، ۲۰۸ ،
 ۲۱۸ ، ۲۱۹ ، ۵۰۷ ، ۵۱۲ ، ۵۵۶
 دتکروک ۲۹
 دنلس ۵۲۳
 داتهاب دسو الامیر ۱۸۴
 داهومسی ۳۲۰
 دیتا ، مدینه ۱۹۹
 دتجن (معركة - ۱۷۴۳) ۱۱۲
 درسد او درسدن ۱۸۰ ، ۲۲۹ ، ۵۰۵
 درویه ۵۰۱
 درونفاری ۲۹۰ ، ۲۹۲ ، ۲۹۳
 دسایر الماسونین لانتوسون ۸۹
 دسباتیک ، الاب ۱۳۳
 دشوت دی تراسی ۴۴۶ ، ۴۴۷
 الدستور المدني للاکیروس ۴۳۷
 دستور الطبيعة لوردی (۱۷۵۵) ۹۹
 الدکن ۲۶۷ ، ۲۷۰ ، ۲۷۱ ، ۲۷۲ ، ۲۸۰
 دلفت ۳۰۳
 دلایا ۵۵۵
 دلهی ۲۶۴ ، ۲۷۲ ، ۲۷۳
 ده کرس ۳۹
 دواب ، مقاطعة ۲۷۱
 دواي ۴۲۲ ، ۴۴۹
 دوبلیکیس ۲۷۲ ، ۲۷۸ ، ۲۷۹ ، ۲۸۰ ،
 ۲۸۱ ، ۲۸۲
 دوبنتون ۶۴
 دوبون ۴۴۸
 دوریزه ۳۹۴

روسو ، جان جاك ، ١٨ ، ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٥ ،
 ٩٩ ، ١٥٧ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ٢٣٦ ،
 ٢٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٤٣ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ،
 روسيا ١٩ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٥٦ ،
 ١٥٧ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ،
 ١٨٨ ، ٢٠٦ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،
 ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،
 ٢٩٢ ، ٣٤٤ ، ٥٠٥ ، ٥١٠ ، ٥١١ ،
 ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٥ ، ٥٢٨ ، ٥٥٥ ،
 ٥٥٣ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ، ٥٦٩ ،
 ٥٦٩ ، ٥٧١ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ،
 ٥٩٧

روشيو ، الكونت دي ٢٧٠

روشفور ١٦٠

رومجنين ٢٤٥

روغن ١٢٤

روكو ١٣١ ، ١١٤

رولان ٤٦١ ، ٤٨٣

روما ٢٠٥ ، ٢٢٥ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥

الرومنطيقية ٩٥

رومنى ٢٢٨

رومة ٥١٦

روهان ، دي ١٨٣ ، ٢٠٤

روهو ١٦

الرياضيات ٢٢

ريجيس ١٦

ريجوس ١٦

ريويك (معاهدة) ٢٢٨ ، ٢٣٦

ريشليو ٢٤٢

ريشليو ، نهر ٣٦٠

ريغارول ١٦٨ ، ٤١٩

ريفيون ٤٠٣

ريمون ، ميشال ٢٨٤

الرين ، نهر ١٧١ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٢٠ ،

٢٢٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥١٨ ، ٥٢٥ ،

٥٥٢ ، ٥٦٨

الرين ، حلف (١٨٠٦) ٥٥٢ ، ٥٥٥

الرينار ، اقوام ٢٥٩

رينان ٧

ريناتيا ١٨٣ ، ٥٢٥ ، ٥٨٢

٨٢ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨

دي لوناى ٢٠٨

دي لويولا ٢٠٣

ديلانو ٦٦

ديلاور ٢٥٤

ديولين ، كميل ٤٤٢ ، ٥٢٢

دي هالد ، الاب ٢٠٣

ديسو ٢٧٤

ر

راجيورت ٢٦٧ ، ٣٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢

رادشيف ٥٢٠

راس بريطانيا ، جزيرة ٢٥٠

راس الرجاء الصالح ٢٠ ، ٢٤ ، ١٢٢ ،

١٢٤ ، ٣١٣ ، ٣١٧ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ،

راستادت (معاهدة) ١٦٧ ، ١٦٨ ، ٢١٨ ،

٢٢٣

راسو ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٨

ربنين ٢١١

ريشوند ٤٣ ، ٢٨٠

الرباط ، مدينة ٣١٩

رحلة من بطرسبرغ الى موسكو ٥٢

رميرات ١٧٤

رمى ١٧١

روان ١٩٥ ، ٢٠٣

روبر فال ١٤

روبيير ١٤٨ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٤٤ ،

٤٦٢ ، ٤٧١ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ،

٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦

روبنس ١١٨ ، ١٧

روبير لنديه ٤٧١

روتيردام ٥١١

روتسبرغ ١٧٨

روجه دي ليل ١٦١

روح الشرائع لوتسكيو ٦٩ ، ٢٠٢

روغني ١٢٤

رود ابلاند ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٧٢

رودبيرد ٥٠٠

روسباخ (معركة) ١٥٠ ، ١٨٤ ، ٢٣١ ،

٢٢٨

سان الفونس ، معاهدة (١٧٧٧) ، ٣٣٠ ، ٣٤٠
 سان باولو ، ٢٢٧ ، ٢٢٨
 سان بلاس ، ٢٤١
 سان بول لواندا ، ٣١٦
 سان بيير وميكلون ، ٢٢١
 سان جان ، جزيرة ، ٢٥٠
 سان جوست ، ٢٧ (٤٨٥)
 سان دومنغو ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٦٨
 سان دومنيك ، جزيرة ، ٥٥٠
 سان دنيس ، ٣٥٨ ، ١٢ (١٢)
 سان سوليس ، ٧٧
 سان فرنسيسكو ، ٣٢٨ ، ٣٤١ ، ٥٠٦
 سان فنسان ، ٢٤٨
 سان فيليب دي بنغويلا ، ٢١٦
 سان كلو ، ٢٠٢
 سان لازار ، دير ، ١٢ (١٢)
 سان لوران ، نهر ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٩
 ٣٦١ ، ٣٧٠
 سان لويس ، ٢٢١ ، ٣٦١ ، ٣٤٨ ، ٢٥٢
 سان مارتن ، ٣٧٠ ، ٥١٣ ، ٥٩١
 سان مالو ، ١٩٥ ، ٢٤٦
 سانت ايليان ، ٤٤٨
 سانت ايلي (جبل) ، ٢٥٠
 سانت جنيفاف ، ٢٥١
 سانت جيمس ، ٢٠٤
 سانت غال ، ٥٢٤
 سانت كروا ، جزر ، ٢٤٨
 سانت نيكول ، شارع ، ٤٩١
 سانتا فيه ، ٣٢٤
 سانتومير ، ١٤٨
 سانتو توريه (شارع) ، ١٧٧ (٦١)
 ساو ستانلاس ، ٣٣٠
 ساو يواكيم ، ٢٣٠
 سايفون ، ٢٨٧
 ساينسك (جبال) ، ٢٩٢
 سالتراني ، ٦٠ ، ٦١ ، ٢٠٦ ، ٦٢
 سانتو ، ١٤٧
 سينا ، ٣١٥

رينهارد ، سمر ، ٢٨٢
 رينولتز ، ٢٢٨
 رينو دي سان جان داتجلي ، ٥٠٠
 ريو ، جزيرة ، ٢٨٧
 ريو دي جاتيرو ، ٢٢٧ ، ٣٢٨ ، ٥٩٢
 ريو دي لابلا ، ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٥ ، ٢٤١
 ريو غرانده ، نهر ، ٢٥٨
 ريو مير او ريو مور ، ١٨ ، ٢٩ ، ٥٤ ، ٥٥٠
 ٦٢
 ريو ناكو ، ٢٠٨
 ريو نغرو ، نهر ، ٢٢٧ ، ٢٣٠
 ز
 زحل ، ٢٠ ، ٢٢
 الزند ، دولة ، ٢٦٠
 زند ، افستا : ترجمته الى الفرنسية
 (١٧٧١) ، ٦٨
 الزيمو ، ٢٢٥
 زنجبار ، ٢١٦
 الزهرة الطبيعية (كتاب لوبرتوي) ، ٦٤
 الزولو ، ٢١٧
 زورنخ ، ١٠١ ، ٥٢٤
 الزويلزبه ، ٥٥٤
 زيسان ، بحيرة ، ٢٩٢
 زيلاندا الجديدة ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٧
 س
 ساحة التنس ، ٤١٠
 سلوانغا ، ١١٤
 الساتية ، الدولة ، ٢٦٠
 سافر ، منحن ، ١٧٨
 سافوا ، ١٨ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٥٠٩ ، ٥١٦ ، ٥٢٥ ، ٥٦٤ ، ٥٦٨
 السكس ، ٥٠٥ ، ٥٢٩
 ساكس كوبروج ، ٥٢٧
 ساكس - ويمر ، ٥٨١ ، ٥٨٢
 السامر ، نهر ، ٢٢٩ ، ٥٥١
 ساموا ، ٢٥٥
 الساموراي ، ٣٠٥ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨

سبر ٥٢٨

سيراكسي ٥٥٧

سينوزا ١٠٠

ستالبرغ ٢١٢

ستانلاس يونياتوفسكي ٢٢١

ستلو، مدينة ٢٧٠

ستانلاس يونياتوفسكي ٢١١

ستين ٢٢٤

ستاهر ٤٥

ستاهل ١٥٢، ٥١، ٥٠

ستراسبورج ١٩، ١٠١، ١١١، ١٨٣، ٥١٦

ستراسبورج كاتدرائية ٢٣٩

سترالند ٤٦

سترالسون ٢٢٤

سترولفاتوف ٥١٦

سترومر ٣٩

ستندال ٧٨

ستارت، آل ١٩١، ١٩٢

ستوفلو ٢٨٨

ستوكهلم ١٦٩، ٨٠، ١٨١، ٢٤٢، ٥٢٣

ستوكهلم ١٦٩، ١٨٠، ١٨٢، ٢٢٤، ٥٢٣

ستيفنسون ٥٩٦

ستالين ٢٥٠

ستورنيا ٢١٨، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩

سرفان ٦١

الركلو ٢٨٠

سطي، الناصر ٢٦٥

السفن الحربية : تطورها ١٢٢

سكارلاي ١٧٨

سكاتيا ٥٥٣

سكومتو ٣٣٠، ٢٢٤، ٢٤١

سلبات يونغ ٣٧٢

سلبوس ٣٩

سلطا ٢٢٤

السلطان اسماعيل ٣١٩

سلفستر، الرسام ١٨٠

سلفتردي ساسي ٦٨، ٣١٢

طبيس ٢٨٧

سمارافع ٢٨٧

سنت، آدم ٧٢، ٧٣، ٥٩٩

سلسر ١٥٦

سمرايس الشمال (لقب كلارين الثانية)

٢١٥

سندوتش، اللورد ٢٤٩، ٢٥٠

سندھيا ٢٨٣، ٢٤٨

سندھيا، المهرات ١١٩

سندھيائي ٣٧٦

سنغ - كوي ٢٨٦

السفغال ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٤، ٢٦٤

٣١٦، ٣١٩، ٣٤٨، ٣٧٠

السفغلي، مملكة ٣١٨

سنگياتنغ ٢٩٤

سوجي ٢٧٠

سويك بلاس ١٨٢

سويز ١٥٠، ١٦٦

سوتشوين ٢٩٣

سوجينا ٣٠٨

السودان ٣١١، ٣١٢، ٣١٥، ٣١٦

٣١٨، ٣١٩

سودون خان ٢٧٢

سوديل ٤٦٤

سوريا ٥٧، ٢١٢، ٢١٢، ٥٥٠

سوفرين ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ٢٨٥

٣٧٠

سولفو ١٧١

السوم، نهر ٥٢٧

سولاند ٢٤٨

السون، نهر ١٢٦

السوند (مضيق) ٢١٩، ٢٢٤

السويد انظر اسوج

سويدنبرغ (ابو التنويم الفنتيسي) ١٠١

السويس ٣١١، ٣١٣

سويسرا ١٠٠، ١٠٢، ٥٢٢، ٥٣٤

٥٥١، ٥٨٠

شارنهورست ٢٦١ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩
 شاريت ٤٨٨
 الشاطيء الذهبى ٢١٦
 شاكوتالا ، ماسا ٦٨
 شالروا ٥١١
 شانتلي ٢٠٢ ، ٢٠٤
 الشاهنامه ٢٦٢
 شاو ، الرجا ٢٧٠ ، ٢٧١
 شابس ٢٧٥
 شبال ٥٠١
 شتاين ٥٥٧ ، ٥٥٩
 شرکاس ٢٢٤
 شرميتاف ١٨٠
 شلوغ هولشتاين ٢٠٨ ، ٢٢٤
 شليف ٥٨٦
 شمبانزو ٣٠٥
 شمباتيا ٤٠٢
 شمبيري ١٠١
 شمبورانو ٣٠
 شمبيون دي سيه ٤١٣ ، ٤٢٦
 الشمس بعدها عن الارض ٢٥
 شندر ناغور ٢٧٦ ، ٢٨٢
 شوارزبيرغ ٢٨٢
 شوازل ١١٧ ، ١٢١ ، ١٤٨ ، ٢٣٢
 شويار ١٥٥
 الشوغون ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨
 شوفلين ٢٢٤ ، ٢٢٥
 شوفين : قلموسه ١٥
 شو - كنغ ٦٨
 شومون ٥٦٢
 شيكاشا ، قبائل ٣٥٩
 شيكافو ٣٥١
 شونبرون ، صلح ٥٦
 الشونين ، طائفة ٢٠٦
 شيراز ٢٦٥ ، ٢٦٦
 شيروود ٤٢٥
 شيلر ١٨٤ ، ٥٢٤ ، ٥٨٦
 شيلي ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٩٢

سويلفت ١٦٤
 سيام ٢٨٦
 سيالوس ٢٤٠
 سيوريا ٥٧ ، ٢١٥ ، ٢٤٤ ، ٢٩١
 سيت ، مدينة ١٩٥
 سينانغ ، نصر ٢٨٦
 سيجسوند ٢٦٨
 السيخ ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣
 سريالون ٢١٦
 سيموندي ٢٩٧ ، ٥٩٩
 سيفين ٦٢
 البكلاد ، جزر ٢٤٧
 سيلان ٢٥٣ ، ٢٧٦
 سيلويت ١٩٧
 سيليزيا ١٦٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٢٨ ،
 ٢٢٩ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٥٤ ، ٥٦٩
 سيلكي هاباشي ٣٠٨
 سيه ، الاب ٤٢١ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ، ٤٩٠ ،
 ٤٩٤

ش

شبال ٥١
 شاپوريان ٥٧١ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ، ٥٩٨
 شارب ٩٤
 شاردين ١٧٤
 شارل ١٤٩ ، ١٥٠
 شارل الاول ملك انجلترا ٣٦٦
 شارل الثالث ملك اسبانيا ١٩٩ ، ٢٠٠ ،
 ٢٢٥ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،
 ٢٤٤
 شارل الرابع ملك اسبانيا ٣٤٥ ، ٥٠٧
 شارل السادس ملك اسبانيا ٢٠٤ ، ٢١٨ ،
 ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦
 شارل الثالث عشر ٥٨١
 شارل الثاني عشر ملك السويد ٢٠٩
 شارل البير ، منتخب بافاريا ٢٢٧
 شارل دي بروس ٢٢٦
 شارلستايين ٣٥٢
 شارلوط الملكة ٢٤٩

النيلي ٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ ، ٢١٢ ، ٥١٢

ص

صافي ٢١٥

٢١٥

صالح ، مدينة

الصحافة ١٦٢ ، ١٦٦

الصحراء الكبرى ٢١٠ ، ٢١٨

صحة اهل العلم ١٥٤

صربيا ٢٢٤ ، ٢٢٦

الصغوية ، الدولة ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ،

٢٦٦

صقلية ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦

صورات ٢٧٦ ، ٢١٢

صوفلا ٢١٦

الصومال ٢١٦

صولت ٢٥٠

صومطرة ٢٨٧

الصين ٦٨ ، ٢٠٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ،

٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،

٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،

٣٧٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٤

ط

اطلب : اولى مجلده العلمية ١٥١

طبائع الانسان (علم) ٦٦

طبائفا ٢٣٠

طرابزون ٢٦١

طرابلس الغرب ٢١٦ ، ٥٥٠

طريفالاي ٢٩٠

الطرف الاخر ٥٥١

طرفان ٢٩٣

طشقند ٢٩٤

الطقوس الصينية ٢٩٨ ، ٣٠١

الطقوس الملايكية ٢٧٥

طنجة ٢١٥

طهران ٢٦١ ، ٢٦٦

الطوارق ٢١٩

الطوبوي ١٩١ ، ١٩٢

ع

السامور ٢٦٤ ، ٢٩١

مبد الله خان ٢٧١

عجيت - يانغ ٢٦٦

العراق ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦

عرض نظام العالم (كتاب للابلاس) ٢٥

العقد الاجتماعي لروسو ٦٢ ، ٨٧ ، ٩٦ ،

٢١٥

علا وداخ ٢٦٤

علم الآليات العملي ٢٤

علم الاجتماع : مؤسسه ٦٨

علم الطبيعة ٢٨ ، ٤٤

علم الفلك ٢٦

علم الفلك بنظر لابلاس ٢٧

علم نواميس العالم العامة لمويرتوي

(١٧٥٦) ٦٤

علم الثاني ٢٨٣

العلوم : تصنيفها ٥٧

العلوم الطبيعية ٥٢ - ٥٧

علي بك ٢١٢ ، ٢١٣

العماقة ٢٥٩

عناية ٢١٢ ، ٢١٤

العناصر ، لاوقليد ٢٠

عناصر فلسفة نيوتن (كتاب) ١٦

عوادات ٢١٩

عويدي

عين مهدي ٢١٤

غ

غازيتا فرسوفيا ٥١٦

غال الجديدة ٢٤٩

غالفتاني ٢٣

غالياني ١٦٨

غاليبا ٢٢٢ ، ٥٥٤ ، ٥٦٠

غالييلو ١٥

الغانج ٢٥٩ ، ٢٦٦

غاند (صلح) ٥١١ ، ٥٩٠

غورية ، جزيرة ٢٤٨

لحوس ٢٢

لحوتاف أدولف ١٨١ ، ١٨٢

لحوتاف فلرا ١٨١

لحوتاف الثالث ٢١٠ ، ٥٢٢

لوندلور ٢٨٥

لويار ٢٢٨ ، ٣٢٩

لويان ٢٢٠ ، ٣٣٨

لويسون ده مورغو ٥١

لويشد ٣٦٩

لويون ، دوق دي ٤١٦

لظم جر ٢٦٨

لغير ، الكونت دي ١١٠ ، ١١١ ، ٤١٢ ،

١١٥ ، ١١٩

لغيلان ٢٦١

لغيمار ٢٧٠

لغينه ٢١٦

لغينه الجديدة ٢٢٧

ف

فاسو ١٧٤ ، ١٧٩

فاجالاك ٢٨٦

فادبك ٤٩١

فارادي ١٤

فارس ، بلاد ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ،

(انظر ايضا ايران)

فارنير البراب ٢١٩

فلروق شر ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١

فارين ٤١٤ ، ٤٦٠

فلرينو ٥١٧

فاس مدينة ٢١٥

فلالسيا ٢٢٤

فالي ، معركة ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٥٢٢

فاليز ، معركة ٥٦٤

فالير ١١٦

فان ، مدينة ١٦٠

الفاندية ٤٢٨ ، ٤٦٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٨

فاهرنهيت ٢٨

لخت ٥١٧ ، ٥٥٨

فايس ٣٦٨

فراس ، دي ٣٧٠

فرانسند ١٥

فراموزيه ٢٤٤

فراثة ، دوبا ٤٥١

فراي ١

فرنلطة ٢٤٨

فرنلطة الجديدة ٣٣٩

فرودسو ٣٢٦ ، ٣٢٩

فريو فال ١١٧ ، ١١٨ ، ١٤٨

فريفوري ٢٤

فرينادين ، جزيرة ٢٤٨

فريسن العالم ٢٤٩

فريونبل ١٠١ ، ١٦٨

فريونبل ٣٦٦ ، ٤٨٩

فريم ١٦٨ ، ٥٠٥

فندي ١٤ ، ٩٣

فلجيس قبيلة ٢٦١

فلوتز ٥١٧

فلوك ١٧٨

فلاسكو ٣٩ ، ١٠٤

فلوم دي همولدت ٥١٦

فلميا ٢١٦ ، ٢٢٦

فلابتنو ٥٥٧ ، ٥٥٨

فلندوان ١٧٢

فلرا ، مدينة ٢٧٢ ، ٢٧٤

فلوايمالا ٢٣٢ ، ٢٣٤

فلوالوب ٢٢١

فلوالسي ٥٩٧

فلولين ١٧٧

فلويل ٦٨

فلوتجن ، جامعة ١٦١

فلويملاك ٣٣٦

فلويه ١٨ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ٢٣٩ ،

٥١٧ ، ٥٢٤ ، ٥٨٦

فلويلون ٤٧٣

فلودهو ٢٨٢

فلودوي ٥٠٧ ، ٥٢٤

فلوركاس ٢٩٤

فتوغروسو ٢٢٨

فراغونار ١٧٤

فرايك النساوي ١٥٤

فرايكفورت ٥١٢

فرايكلين ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ١٢٧ ،

١٤٧ ، ١٨٢ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ،

٢٣٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٢

فرايكلين جريدة ، ١٦٤

فرجين ١٦٥ ، ٢٢٤ ، ٢٦٩

فرجينيا ٢٧٥ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،

٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،

٥١٥

فردان ١٦٢

فردنان السابع ٨١ ، ٥٨٢

الفردوسي ٢٦٢

فرفيه ٥١١ ، ٥١٢

فرسلي ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،

٢٩٠ ، ٤١١ ، ٥١٦

فرساي ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ،

٢٤٨

فرصوفيا ١٨٢ ، ٥١١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ،

٥٥٥ ، ٥٦٢ ، ٥٦٩

فرناندو ، جزيرة ٣١٦ ، ٣٤٢

فرنسا ٨ ، ١٥ ، ١٧ ، ٢٣ ، ٤٢ ، ٥٦ ،

١٠٠ ، ١٠٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ،

١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،

١٦١ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ،

١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ،

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ،

٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،

٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ،

٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ،

٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،

٤٠٤ ، ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤١٩ ، ٤٣٥ ،

٤٣٨ ، ٤٥١ ، ٤٥٢ ، ٤٥٧ ، ٤٦٠ ،

٤٦٢ ، ٤٦٣ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٠٥ ،

٥٠٦ ، ٥١١ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، ٥١٥ ،

٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ،

٥٢٥ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ،

٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ،

٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ،

٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ،

٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ،

٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ،

٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ،

٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ،

٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ،

٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ،

٥٨٠ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ،

٥٩٦ ، ٥٩٧

فرنسا الجديدة ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٦٠ ، ٢٧١

فرنسا جريدة ٢٧٨

فرنوا الاول ، الامبراطور ٥٥٢

فرنوا الثاني ، الامبراطور ٥٥٦

فرنوا ، الارشيدوق ٤٦٠

فرنوا دي لورين ١٨٢

فرنيسكو ميراندا ٢٤٤

فرنكفورت ١٦٦ ، ٥٤٩ ، ٥٥٥

فرنون ، الاميرال ٢٣٦ ، ٢٣٧

فرفيه ١٧٤

فروتشاك (حصن) ٢٥٠ ، ٢٦١

فروي بترو ٥١٧

فريبورغ ١٦١

فريتون ٢٢١

فريجوس ٤٩٠

فريدريك ظيوم الاول ١٠٧ ، ٢٠٦ ، ٢٢٤

فريدريك ظيوم الثاني ١٠١ ، ٢١٨ ، ٥١٢

فريدريك ظيوم الثالث ٥٥٢ ، ٥٥٧

٥٥٩ ، ٥٧٢

فريدريك الرابع ملك الدانمارك ٢٠٨

فريدريك الخامس ملك الدانمارك ٢٠٨

٢٠٩

فريدريك دي جنتر ٥٤٩

فريدلاند ٥٥٣

فريرون ، جريدة ٢٦٥

فكتور ، الجنرال ٥٥٠

فكتور ساتويل ٥٨٢

الفتنول ٥٥٣

فلتن ١٢٧

فلورنسا ٥١٨

فلوري ٢٢٥

فلوريدا ١٩٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٣٢ ، ٣٥٨ ،

٥٨٨

فلاندر ٢٠٤ ، ٥٢٧ ، ٥٦٨

فن التوليد ١٥٤

فنزويلا ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣

فنستير ، رأس ٣٦٥

فنين (حصن) ٣٥٦

فلندا ٢٠ ، ٢٢٤ ، ٥٦٠ ، ٥٧٠

فتيبا ٥٥٥

قوسا ، تورو ٢١٨

قوسا ، جالون ٢١٨

قوسو ، تشيو ٢٩٦

القودلي ، بلاء ٢٠٥

فوركروا ٥١

فورت ، ستانفكس ٣٧٦

فورستر ، جورج ٢٠٨ ، ٥١٦

فورموزا ٢٩٦

فوريز ، مقاطعة ٤٤٧ ، ٤٤٨

فوستيل دي كولانج ٦٩

فوسيو ١١١

فوشيه ٥٠١

فوكان ٢٩٢

فوكس ٤٢٤ ، ٥٨٧

فوكسون ١٤٦

فوكيان ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠

القولبا ٣١٢

فولنير ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٣ ،

٧٤ ، ٧٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٢٢٨ ،

١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،

١٨٦ ، ٢٠١ ، ٢١٤ ، ٢٤٢ ، ٣٠٣ ،

٥٠٥

فولر ١٥٣

فولار ١١٠ ، ١١١

فولفا ، نهر ٢٩٢ ، ٢٩٤

فونتوا (ممركة) ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ ،

١١٤ ، ١١٥ ، ٢٢٩

فونتيل ١٣ ، ١٦ ، ٤٤ ، ١٦٩

فونك ٥١٨

فيبورغ ٢٢٤

فيتوربا ٥٦٣

فريخو ٢٣٠

فيراكروز ٢٢٣ ، ٢٣٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢

فيراكدي ٢٥٨

فيك داتير ٦٤

فيكو ٦٨ ، ٦٩

فيلدنخ ١٦٤

فيلادلفيا ١٢٧ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ٢٩٧ ،

٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٦٦

فيليب الخامس ملك إسبانيا ١٨١ ، ١٩٩ ،

٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٤٢

فيليبس النيري ٩٣٠

فيليفيل ٥٦٤

الفيلين ٢٩٨ ، ٢٤٠

فيلنوف ، الاميرال ٢٢٦ ، ٢٥١

فيينا ١٢٤ ، ١١١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٠ ،

١٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٠٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٩ ،

٤٦٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٠ ، ٥٢٣ ، ٥٤٩ ،

٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٧ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ،

٥٨١

فيينا معاهدة الثانية (١٧٣١) ٢٢٤ ،

٥٦٧ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٩٢

ق

قادش ١٢٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٥ ، ٢٣٣ ، ٣٣٨ ،

٣٤٢

قلموس شوفين ١٥

القلموس الفلسفي لقولنير ٨٤ ، ٢٠٣

قيدان ٢٩٣

القبيلة اللحية الكبرى ٢٩٤

القبيلة اللحية الصغرى ٢٩٤

القديس مرقس ، كنيسة في البندقية ١٤٨

كاليدونيا الجديدة ٢٤٩
 كاليوسترو ١٠١
 كاليغورنيا ٣٣٥
 كانت ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٩ ، ١٠٠
 كاتخ هي ٢٨٨ ، ٢٨٩
 كاهوكيا ٣٥١ ، ٣٧٦
 كبلر ٣٦ ، ٣٠
 كتاب فن تنظيم الحدائق للبلون ١٧٩
 كتالونيا ٢٢٠
 كراتزنشتاين ١٥٣
 كراكاس ٢٤٤
 كرامر ٥٣٤
 كراكوفيا ٥٦٩
 كرايبس البحر ٢٢٨ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٣٧٥
 كروبين ، فرنسو ١٧٦
 الكروزيانية ١٥ ، ١٦ ، ٢٧ ، ٤٤
 الكرج ، بلاد ٢٦٢
 كردستان ٢٦٤
 كرمان ٢٦٦
 كرناتيك ، قبائل ٢٧٨ ، ٢٨٥
 كرنال ٢٦٤
 كروزو ، مصنع ١٤٦
 كروزيه ، القبطان ٢٥٧
 كرومويل ٣٦٦
 كريتيان الرابع ١٥٢
 كريتيان السادس ٢٠٨ ، ٢٠٩
 كريتيان السابع ١٨٢ ، ٢٠٩
 الكريك ، قبائل ٢٤٩
 كريم خان ٢٦٥
 كتلان ، دي ٤٢٩
 كتلريخ ٥١٦ ، ٥٦٣
 ككاسيا ٣٥٠ ، ٣٧٦
 كناسي ٥١٣
 كنفار ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤
 كلوكوا ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥
 كلايفر ١٣٢ ، ١٣٣
 كلاماري ٣١٧
 كلوبستوك ١٦١ ، ٢٦٨

قرطاجنة ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٤٠
 قرطبة ٣٣٤
 قرص ٢٦٢
 القرم ٢٢٦ ، ١٢٣ ، ٢٣٤
 قرن لويس الرابع عشر لفلتر ٧٣
 قزوين ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤
 قزوين بحر ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٩٤
 القسطنطينية ٢١٣ ، ٢٣٣ ، ٢٦١ ، ٣١١
 القسطنطينية معاهدة (١٧٣٧) ٢٦٢
 القيصر ٣١٢
 القفقاس ٢٦٢ ، ٣١٢
 قندهار ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥
 ك
 كابول ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٣٧٣
 كلارين الثانية ١٧ ، ١٩ ، ١٦٨ ، ١٧٨
 ١٨٥ ، ٢١٠ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٣٢
 ٢٣٤ ، ٢٦٥ ، ٣٤٤ ، ٣٦٩ ، ٥٠٥
 ٥٠٧ ، ٥٠٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٧٠
 كلارين الاولى ٢١٤
 كادا ٥٠٥
 كادبا ٢٤٨
 كادو دال ٤٩٣
 كارترايت ١٣٦ ، ١٣٨ ، ٢٤٧
 كاردون ٣١٢
 كارليل ١٣٧ ، ٥٧٨
 كارنوه ٢٧١ ، ٥٠١
 كارولينا ٣٥٢ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٨
 ٣٥٩ ، ٣٧٦ ، ٥١٤
 كاريكال ٢٧٨
 كلربليا ٢٢٤
 الكازاك ٢٩٤
 كلواليس ٤٣٥ ، ٤٤٦
 كازامانس ٣١٦
 كلواتوفا ١٨٣
 كاسبي ، جاك ٣٢
 الكايكوبار ٣٢٧
 كانديس ٤٣
 كانسور ٢٢٥
 كالون ١٩٧ ، ٢٦٠

٢٥١ ، ٢٥٠ ، ٢٤٩
 كوكس ٢٤٥
 كولبر ١٤٦ ، ٢٤٢ ، ٥٥٠
 كوليا ٣٣٦ ، ٣٣٨
 كولسون ٤٢ ، ١٤٤
 كولو ديربوا ٣١٤ ، ٣٧١
 الكولورادو ٢٥٨
 كولومب ١٦١
 كوليا ٣٣٤
 كولون ، فرنوا ٤٣١
 كولوني ، مدينة ١٨٣ ، ٢١٨ ، ٥١٨٤
 كوم (الاخ) ١٥٥
 الكومون ٤١٢ ، ٤٦٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، ٥٢٢
 كونارسكي ، الاب ٦٣
 كونسا ٥٦٤
 كونشر ٥٢٧
 كونت اوغست ٣٥ ، ٦٦ ، ٧٤
 كونده ١٠٦ ، ٤٦٠
 كوندورسيه ، المركيز ١٤ ، ٧٤ ، ٧٥
 ٤٦٠ ، ١٤٨
 كوندياك ٥١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ٥١٣
 كونفبرغ (جامعتها) ٧٩
 الكونفو ٣١٦
 كونفوشيوس ٣٠٠
 الكونفوشية ٣٠٧ ، ٣٠٩
 كونتيكتا ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٣ ، ٣٧٦
 الكونكوردانو (٢٨٠١) ٤٩٧
 كونيتز ٢٠٥
 كونيو ، مخترع اول سيارة على البخلر ١٤٨ ، ١٦١
 كوبايا ٣٢٨
 كوييل ٣٠٣
 الكويكر ٣٢١
 كويلمان ٣١٦
 كورنو ماركيز ٣١٦
 كبا خطا (مصادرة ١٧٢٩) ٢٩١
 كيانش ، سي ٣٠٣

كليومون تونير ٤١٣ ، ٤٤٦
 كليو ٢٣ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣
 كليف ١٦٦ ، ٢٠٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣
 ٢٩٥ ، ٢٨٤
 كليمان ونلاس دي ساكس ١٨٣
 كمباسرس ٤٩٩ ، ٥٠١
 كمبلاتند ٢٣٠
 كمبوديا ٢٥٣
 كمبو نورميو ٥٥٢
 كمشكا ، شبه جزيرة ٢٤٥
 كمينو ٣٣٦
 كنتاكي ٣٧٦
 كنتون ٣٠١ ، ٤٩٦ ، ٤٩٧
 كنتا ١٣٢ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٥
 ٢٤٦ ، ٢٢٢ ، ٣٥٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٢
 الكهربا ٤٠ ، ٤٤
 كوان سن ، جبال ٢٩٢
 كوي ، شايو ٢٨٨
 كوبا ٣٣٢ ، ٣٤٤
 كوبرين ١٧٨
 كوبرنيك ٢٦ ، ٧٩ ، ٣٠٢
 كوبلنتز ١٧٩ ، ٤٦٠
 كوبنهاغن ١٩ ، ٢٠٩ ، ٢١٨ ، ٥٥٣
 كوبنهاغن جمعية ... الملكية (١٧٤٥) ١٩
 كوبورج ٤٦٢
 كوييك ٢٣١ ، ٢٤٨ ، ٣٢٢ ، ٣٥١
 ٣٦١ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨
 كوتوسوف ٥٦٢
 كوربو ساسي ٣٠٧
 كوردموا ٢٦
 كورسيكا ٩٩ ، ١٩٧ ، ٢٣٢ ، ٥٥٤
 كورنيا ٣٣٠
 كوريل ، ارخبيل ٢٤٥
 كوزكو ٣٣٤
 كوشنمين ٢٨٦
 كوك ، البحار ١٢٢ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨

كياتخ ، لونخ ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣١٦
 كياتخ ، يونخ ٢٨٩
 كيائي ٧١ ، ٧٢
 كيتو ٢٨ ، ٢٩ ، ٢٤١
 كيدو ٢٩٣
 كيل ٦١
 الكيباه ٤٥
 كينيت ٥٠١
 كيولو ٢٠٥
 كيولودوا ٢٠٧
 كيونسو ٢٠٧
 كيونوغا ٢٠٧

ل

لار ، دي ٤٦١
 لسخ ٧٤ ، ١٠٠ ، ١٦٨ ، ١٨٤
 لنبنة ٢٨١ ، ٢٧٦ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ،
 ٥٥٣
 لغريه ١٥٤
 لغيس ، التفاليه دي ٣٦٢
 لكرنكي ، ستانلاس ٢٢٥
 لكستنن ٣٦٧ ، ٣٧١
 لنلن ١٤ ، ١٥ ، ١٠٤ ، ١٣٠ ، ١٣١ ،
 ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٢٥ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٧ ،
 ٢٥٥ ، ٣٦٨ ، ٤٠٤ ، ٤٦٣ ، ٥٢٤ ،
 ٥٩٦ ، ٥٨٤ ، ٥٩٦
 ليلون ١٧٦
 لنفوي ، بلدة ٤٦١
 له ناسي ١٨
 له نور ١٧١
 له روبا ١٢٢
 له فران ، استلا ملفتر دي ساسي ٣١٢
 له لرو ١٧٧
 له هالمر ١٩٥
 له كور يوزيه ١٧١
 له مونييه ٣٠ ، ٣٢
 له نولر ٣٧٨
 لو ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٨٣ ،
 ٢٨٠ ، ٢٩٥

لو ، الفابط ٢٨٠ ، ٢٨٣
 لوبرون ٤٩٩ ، ٥٠١
 لوبلين ٥٦٩
 لوتزن ٣٦٢
 لوتن (مركة - ١٧٥٧) ٢٢١
 لورستان ٢٦٤
 لوريان ، مدينة ١٩٥ ، ٤٠٤
 اللودين ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٥٦٨
 اللودين ضمما الى لورنا (٧١٦٦) ١٩٧
 لولوتور ٥٥٠
 لوليفر ، جورج ٥٥٠
 لوك ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٩ ، ٦٨ ، ٣٥٤ ،
 ٣٦٤
 لوكسمبورغ ٥٦٨
 لوكليز ٥٥٠
 لوموي ٥٢٧
 لونخ ، شاتخ ٢٨٨
 لويز فيل ٢٧١
 لويزياد ٢٤٧
 لويزيانا ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٥١ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦١ ، ٥٥٠ ، ٥٨٨
 لويس بونابرت ٤٩٢
 لويسبورغ ٢٢٩ ، ٢٥٩ ، ٣٦١
 لويس الثالث عشر ١٧ ، ١٨٨ ، ١٩٥
 لويس الرابع عشر ١٩ ، ٨٨ ، ٢٠٧ ، ١٢٠
 ١٢١ ، ٢٢٢ ، ١٧٠ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،
 ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ١٩٧ ،
 ١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٥
 لويس الخامس عشر ١٧ ، ٢٩ ، ٢٩٢ ، ١٢٠ ،
 ١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٩٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ،
 ٤٠٣
 لويس الخامس عشر الصيني ٢٨٩
 لويس السادس عشر ١٢ ، ١٢ ، ١٤٨ ،
 ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٥ ،
 ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤٦ ، ٢٠٤ ،
 ٣٢٨ ، ٣٧٠ ، ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ٤٦٢ ،
 (لويس الثامن) ٥٢٢

لويس السابع عشر ٥٢٧
 لويس الثامن عشر ٢٥ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ،
 ٥٧٤
 لويس فيليب ٤٥
 لاساز ٣٣
 لارادور ٢٤٨
 لاسالسا ٢٤١
 لابوات ٢٥٠
 لابوردونية ٢٧٨
 لابونيا ٢٠
 لابلان ٢٠ ، ٢٣ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ،
 ٦٢ ،
 لايروز ٢٤٦ ، ٢٥٠
 لارشفوكو ٤٢٨
 لارشفوكو ، ليكتور ١٥٧ ، ٢٥٧
 لازار كلرنو ١٦١
 لارشل ٢٤٦ ، ١٩٥ ، ٢٤٣
 لاسيد ٥٣
 لاسكاس ٥٠٠
 لاسابلية ، (قاتون) ٢٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ،
 لاسالوبه ٨٨
 لافرانج ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣١
 لافايت ٣٧ ، ٣٩٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٠ ، ٤٦١ ،
 ٤٦٢ ،
 لافرانك دي بوميان ٣٩٥
 لافوازيه ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ،
 ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٢
 لافير ، مدرسة ١٦١
 لافيراندري ٢٤٥
 لاكل ٣١٤
 لافي ٣٣ ، ٤٨
 لافوادمين ٢٨
 لاند ٣٣
 لالويزن ٤٢١
 لانفرد ٤٢١
 لالي تولندال ١١٣
 لامارتنيك ٢٢١
 لامارك ٦٥
 لامارن ، الاب ٤٣٥

لاسارن ، بربودي ٤٤٩
 لامشري ٨٥
 لامت ، الاخوة ٣٩٣
 لامرفيل ، هيرتو ٤٤٩ ، ٤٥٠
 لاندو ٥٦٤
 لاموت بيكه ٣٧٠
 لانفدوق ٤٤٧
 لاهارب ٢٥٨
 لامافانسا ٣٤٠ ، ٣٤١
 لامها ٢٩٥
 لامور ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٣
 اللانس ٢٨٦
 لاي ، ملوك ٢٨٦
 لي ، عائلة ٢٥٨ ، ٣٦٧ ، ٣٧٥
 ليزينغ ١٤ ، ٥٦٠ ، ٥٦٣
 لينز ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٥٣
 ليبا ٣١٨
 ليدن ١٦ ، ٤١ ، ١٢٦
 ليرفودس ٩٤
 ليفارا ٢٥٠
 ليفورنو ٣١١ ، ٥١٨
 ليفربول ١٣٥ ، ٢٤٦ ، ٥٧٨
 ليفونيا ٢٢٤
 ليلبوت ١٦٤
 ليما ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦
 لينيه ٥٨ ، ٣٩ ، ٣٠٨ ، ٥١٧
 ليوبولد ، امبراطور النمسا ٤٦٠ ، ٥١٨ ،
 ٥٢٠ ، ٥٢٢
 ليون ، مدينة ١٤٥ ، ٤٠٣ ، ٤٦٧ ، ٥١٦
 ليونار ، مصمم الازياء ١٧٧
 ليج ١٦٣ ، ٥١١ ، ٥١٨
 م
 ماتيويز ، البير ٤٤٥
 ماجيلان ، مضيق ٢٤٧
 مادافا سندهيا ٢٨٣ ، ٢٨٤
 مادورا ، جزيرة ٢٨٧
 ماديرا ، جزر ٣٢٥ ، ٣٢٨
 ماديسون ٥٩٠
 مارات ٤٤٤

ماليه ، الاخوة ٢٥٨
 ماليه دي بلان ٥٧٢ ، ٥٤٩
 المانا ٢٥٤
 مقنو ، دوقية ٢٢٠
 المانديخ ٣٢٠
 المانش : اجتيازته بالجو لاول مرة على يد
 بلانشار والدكتور جفري في ٧ كانون
 الاول ١٧٨٣
 مائسة الصوامق ١٤٧
 مانهيم ١٧٩
 مانو : شرائعه ٦٨
 ماتيبلا ٢٤٩ ، ٢٤٠
 ماهيه ٢٧٨
 مايا ٥١٣
 المايدا ٣٠٥
 مايلي ، الاب ٩٩
 ماين ٣٥٢
 ماينس ١٧٩
 المبادئ الرياضية للفلسفة الطبيعية
 (كتاب لنيون ، ١٧٢٦) ٢٢
 مبادئ علم جديد ، ليفكو (١٧٢٥) ٦٨
 مبار ، سي ٢٨٨
 المثابله ٣١٧
 مترنيخ ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ ، ٥٦٦ ،
 ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥
 متوين (معاهدة - ١٧٠٧) ١٢٩ ، ٣٢٤
 مجد بورغ ٥٤٩
 مجلس العموم ١٩١
 مجلس القوردرات ١٩١
 مجمع انتشار الايمان ٢٤٣
 المحاولات الفلسفية حول الإدراك البشري
 (كتاب) ١٧٨
 محاولة في ادخال طريقة البرهنة الاختبارية
 الى العلوم الادبية لهيوم ٧٨
 المحر ٢٨
 محفل لندن الماسوني ٨٩
 محمود ، السلطان العتولي ٣٦٤ ، ٣٦٥ ،
 ٣٧٨ ، ٣٧٢ ، ٢٧٣
 محمود ، الأمير الافغاني ٢٦١

مارينو منس ٥٢٧
 ماركس ، كلرل ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،
 الماركيز ، جزر ٢٤٩ ، ٢٥٠
 مارلي ١٧٩
 ماريان ، جزر ٢٤٧
 مارنبورغ ٥٦٢ ، ٥٦٨
 مارنغو ، معركة ٥٤٩
 مارهاو ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠
 الماريه ٤١٢
 ماري اتطوايت ٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ،
 ١٧٧ ، ١٨٣
 ماري تيريز ٩٢ ، ١٦٨ ، ١٨٢ ، ٢٠٤ ،
 ٢٠٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢ ،
 ٢٣٨ ، ٥٦٩
 ماري لكونسكي ١٧٠ ، ١٧٤
 ماري لويز دي بارم ٥٠٧ ، ٥٦٧
 ماريلاسد ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٧٦
 ماريوت ١٥
 مقن ران ٢٦١ ، ٢٦٥
 ماستشوستس ٣٥٢ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٣٧٧
 الماسونية : نشاتها ، رموزها ، اهدافها
 ٨٨ ، ٩٠
 ملك لودين ٢٣ ، ٣١
 ملكاو ٢٥٠
 ماكس ماثويل ، منتخب بالاريا ١٨٣
 ماكسار ٢٨٧
 مانتزي ٢٤٥
 ماركو دار نوفيل ٢٩٧
 ماقا ، مضيق ٢٨٧
 مايا فلي ٦٨
 ماينيك ٣٥٠
 مايرانتس ٢٠ ، ٩٦
 مالتوس ٥٩٩
 مالبول ١٦٢
 مالطه ٥٥١ ، ٥٦٧
 ماله ، الجنرال ٥٥٢
 مالويه ٤٢٥ ، ٤٤٦
 مالزيرب ٩٢
 ماليزيا ٢٥٤
 مالمين ٥١١

الحيد: الهادي ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥٢ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٦٧
 المحيط الهندي ١٢٤ ، ١٢٢ ، ٢٤٨
 المحيط الأطلسي ٢٤٩ ، ٣١٠ ، ٣٢٢ ،
 ٣٦٦ ، ٥٠٦ ، ٥١٢
 المخزن ، قبائل ٣١٤
 مدراس ٢٢٩ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٣٥٩
 مقريد ١٨١ ، ٣٥٢ ، ٥١١ ، ٥٥٢
 مدغشقر ٢٥٣ ، ٤٤٦
 المدفع الصقيل ١٠٦
 الدبابيون ٢٥٩
 مذكرات حول الصين لورسلين في بكين ٣٠٣
 المذنبات ٣٢
 مراکش ، مدينة ٣١٦
 مرسيليا ١٩٥ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٤٦٣
 المرسلين ١٦١
 مرسين ١٤
 مراكور فرنسا ١٥٦
 مزلين دي دواي ٤٢٢ ، ٤٤٩
 مزير ، مقبرة ١٦١
 مكلين ٢٩ ، ٣٠
 سمو ١٠١
 منيل ديران ١١١
 الميسي ١٣٢ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٣٤ ،
 ٣٤٠ ، ٢٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٦٢ ،
 ٣٧٠ ، ٣٧٦ ، ٥٨٨
 ميو داتيليو ٥٩٧
 النشري ٣٠ ، ٣٢
 مشهد ، مدينة ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
 ٢٦١
 مشهد الطبيعة (كتاب للاب بلوش) ١٧
 مصر ٢١٢ ، ٢٣٤ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٣
 مصرف فرنسا ١٠٢
 مصنف اكتشرا ٢٣١
 مصنف ياريس ٢٣٣
 الغرب ٢١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩
 الفول ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ،
 ٢٨٤
 الفول الكبير ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٥

مكاف ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ،
مكتشفات جديدة في فن الحرب ١١١
المكسيك ١٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ،
٢٢٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٥١٢
المكسيك خليج ٢٣٦
مكيكو ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٥١٠
مكسبورغ ٢١٨ ، ٢٤٥ ، ٥٨٢
مكتاس ٢١٥
مل ، ستوارت ٤٦
الملا باريه ، الطقوس ٢٧٥
مبللا ٢١٥ ، ٢١٦
المنبولين ٢٦٩
منستر ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٤٠
النشو ٢٩٤
منشوريا ٢٥٠ ، ٢٩١
المنشوكية ، الدولة ٢٦٠
منفالور (معاهدة) ٢٨٥
منغوليا ٢٥٩
الهندس : وصفه ٢٥
المهرات ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ،
٢٨٠
موادافر ٢٨٢
موبرتوي ٢٠ ، ٢٤ ، ٦٤ ، ٨٥
مويو ١٦٨
موخان ٢٦٥
المور ٢٢٩
مورات ، الجنرال ٩٩ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ،
٥٥٤ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٧ ،
موراثوري ٢٠
مورلي ٩٩
مورودينو ٥٦٢
موري ٤٤٦ ، ٥٥٣
موريتانيا ٢١٦
موريز ٤٤٧
موريس دي ساكس ١١٠ ، ١١٣ ، ١١٤ ،
١١٥
موريلوس ٥٩٢
موزر ١٧٨
موزافان ٢١٥ ، ٢١٦
موزمبيق ٢١٦

واتقسموا من الاكليلانية عام ١٧٩١ (٩٤
 ميرابو ٧٢ ، ٢٠٨ ، ٢٥٠ ، ٤٤٧ ، ٤٥٢ ، ٥٠٤
 ميراندا ٥٩٢ ، ٥٩٣
 ميزاباربا ٣٠٠
 ميزير : مدرستها الهندسية ٢٤
 ميسوري ٢٧٢ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٣٥٨
 مثليه ٧
 الميكادو ٢٠٥ ، ٢٠٩
 ميلوخ اوبرينوفتش ٥٩٧
 مينورك ٢٢٤
 ميلانو ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ،
 ١٢٩ ، ٢٤٠ ، ٥٥٣
 ٢٢٩ ، ٢٤٠ ، ٥٥٣
 ميلانو دوقية ٢٠٥
 ميغتشين ٢٩١
 ميناس ، جيراييس ٣٢٨
 ميتورك ٢١٨
 ن
 ناباغوس ٢٢٦
 النابغة الكهربائية ٣
 النابغة الكهربائية ٣
 نابولسي ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٢ ، ١٩٩ ،
 ٢٠١ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٥٥٤ ، ٥٨٢ ،
 ٥٨٣
 نابوليون بونايرت ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٦٠ ،
 ١٦١ ، ٢٨٣ ، ٤١٩ ، ٤٦٦ ، ٤٨٠ ،
 ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٥ ،
 ٥٠٩ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ،
 ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ،
 ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ،
 ٥٩٢
 نابليون الثالث ١٢٥
 ناشز ، قبائل ٣٥٩
 نابيه ١٧٤ ٢٠٤
 ناسم ، الدكتور ٨٢
 نادر شاه ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ،
 ٢٧٢

موزيل ٤٢٨
 موس ٥٧
 موسرت ١٤٤
 موسكو ١٥٣ ، ٢١٦ ، ٥١١ ، ٥٢٠ ، ٥٦٣ ،
 ٥٩٧
 موسكوف ، نهر ٤٩٨ ، ٥٦٣
 المويس ، اقوام ٢٢٠
 موسكيتوس ٢٣٦
 مونشبروك ١٥ ، ٤٦
 موغادور ٢١٦
 موغان ٢٦٢
 مولهوز ٥٦٤ ، ٥٦٧
 مولينو ٧٦
 مولاي اسماعيل ٢١٥
 مولاي محمد ٢١٥
 مونبار ٤٢
 مونيلار ٥١٧ ، ٥٦٤ ، ٥٦٧
 مونليه ٦١ ، ١٥١
 مونتيكو ١٨ ، ٢٠ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٨٤ ،
 ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٦٣ ، ١٦٩ ، ٢١٤ ،
 ٢٢٢ ، ٢٠٣ ، ٢٤٣ ، ٢٥٤ ، ٣٦٤ ،
 ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠
 مونتيكيو ، الاب ٢١
 مونتكالم ، المركز دي ٣٦١
 مونفيديو ٢٣٥
 مونتلوزيه ٢١٩
 مونتياري ٢٢١
 مونتيوريز ٢٥٠
 مونج ، غامبار ٢٤
 مونريال ٢٢٣ ، ٣٥٠ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ،
 ٣٦٢ ، ٣٦٨
 مونز ٢٨٦
 مونفولغيه : الاخوان ايان وجوزف ١٤٩
 مونوراتسي ٢٠
 موبر ، الخامس ٥٢٣ ، ٥٢٤
 مونيه : ١٣ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ ،
 ٤٣٥
 مي - نام ٢٨٦
 ميتو ، مدينة ٢٨٦
 الميتا ايرن : اسهم وسلي عام ١٧٢٨

نادر قلعة ٢٦٤

ناغا باتام ٢٨٧

ناغزافي ٢٠٥

ناسو، امير ٤٦٠

ناقت ١٧١، ١٩٥، ٢٤٦

نيراسكا ٢٥٨

ناين، المارفال ٥٧٧

ناتسي ١٧١

ناتخ، هو ٢٩٦

نورنشتك، معاهدة ٢٩١

النروج ٢٠٨، ٥٦٢، ٥٦٧، ٥٨١

نظام الروابع (كتاب لغزيل - ١٧٥٢) ١٦

نظام الملك سوبدار ٢٧٢

نظام الطبيعة (كتاب لموبرتوي ١٧٥١) ٦٤

نغوين ٢٨٦، ٢٨٧

نقد العقل المشرح لكات ٧٩

نقد العقل المظلي لكات ٧٩

نلسن ٥٥١

النمسا ١٢٩، ١٦٦، ١٨٠، ٢٠٤،

٢٠٥، ٢١٢، ٢١٧، ٢١٨، ٢٤٢،

٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٣،

٢٣٢، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٦٠، ٢٦١،

٢٦٣، ٥٠٥، ٥١٨، ٥٢٢، ٥٢٧،

٥٥١، ٥٥٤، ٥٥٦، ٥٦٠، ٥٦٢،

٥٦٣، ٥٦٩، ٥٧٤، ٥٨١، ٥٨٤،

٥٨٥، ٥٩٧،

نمور، دويون دي ٥٥٢

النهر الاسود ٣٣٦

النهر الاحمر ٢٣٥، ٢٥٨

نواي، لويس دي ٤١٦، ٤٤٦

نوبل ١٥

النوبة، بلاد ٣٢١

نورلوك طريقته في الزراعة ٢٤٤

نورث، الفورد ١٩٢، ١٩٣، ٣٦٦

نورمنديا ٤٠٣

نومسترا، الاخوان ٢٥١

نولاليس ٥٨٦، ٥٨٧

نولية، الاب ١٧، ١٨، ٤٤

النيل ٢٩٤

النيجر، نهر ٣١٠، ٣١٩، ٣٢٠

نيالغرا ٢٦١

نيد هام، الاب ٦٠

نيرك ٤٢، ٤٣

نيس ٤٢٥، ٥٨٨

نيسات (معاهدة ١٧٢١) ٢٢٤

نيكاراغوي ٢٣٦، ٢٤٢ (بحيرة)

نيكر ١٣٢، ٤١٢، ٤٢١

النيل ٢١٠، ٢١١

النيل الاثوي ٢٢٠

نيم، مدينة ٥١٣

نيمتشس، جوليان ٥١٧

نيمن ٥٦٠، ٥٦٣

نيمور، دويون دي ٤٢٣

نيون ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ٢٢، ٢٣،

٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠،

٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤٤،

٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١،

نيوجرسي ٢٥٤

نيوشاتل، إمارة ٥٥٤

نيوزيك ٣٧٤

نيوكرمن ١٣٦، ١٣٨، ١٣٩

نيويورك ٢٩٧، ٣٣٦، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦

٣٦٠، ٣٦٦، ٣٦٩، ٣٧٧،

٣٧٧، ٣٦٩، ٣٦٦، ٣٧٧،

٣٧٧، ٣٦٩، ٣٦٦، ٣٧٧،

٣٧٧، ٣٦٩، ٣٦٦، ٣٧٧،

الهاتف: اختراعه ١٤٨، ١٤٩

هاردينبرغ ٥٦٨

هارسون ١٢٢

هارلويفز ١٣٦، ١٣٧، ١٤٢،

هارلورد، جامعة (١٦٣٦) ٢٥٤

هاردونوبو ٢٠٦

هزار، بول ٨٨، ٧

هاستنفر، وورن ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٢٣

هال، جامعة ٦٦٤

هالي ٢٢

هالي ملناب ٢٢

هالبيكس ٣٦٠

هاملتون ٥٨٩

هانشانغ - ني ٢٩٩

الهند التبشير بالمسيحية فيها ٢٧١ ، ٢٧٢
 الهند الصينية ٢٨٦
 الهندوس ، نهر ٢٦٦ ، ٢٦٤ ، ٢٥٩
 الهندوس ، طائفة ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥
 هنري الرابع ١٨٨ ، ١٩٥
 هنري السابع ١٨٧
 هنري الثامن ١٨٧
 هنري ، بترك ٣٦٩
 هنغاريبا ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٤٦١ ، ٥٠٩
 هوبرسبورغ (صلح - ١٧٦٣) ٢٢٢
 هولس ١٤
 هوتبو ٣١٧
 هودون ١٤٥
 هوفو ٧٤
 هوفمن ١٥٢
 هولستين ٢١٨
 هولندا ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٣٩ ، ١٢١ ،
 ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٥ ، ١٦٢ ،
 ١٨١ ، ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ٢٨٧ ، ٢٨٠ ،
 ٢٨٠ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥٢٤ ، ٥٥٢ ، ٥٥٥
 هولندا الجديدة ٢٤٨ ، ٢٤٩
 هوندوراس ٢٣٦
 هونزولرن ، ال ٢٠٦ ، ٢٢٧
 هونيلوه ٤٦٠
 هو يفس ١٥ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩
 هوبه ، مدينة ٢٨٦ ، ٢٠٣
 هيرت ٤٧٤
 هيلدبرغ ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦١
 هيرمن ٢٤٥
 هيكل سليمان ٨٩
 هيلفولند ، جزيرة ٥٥٣
 هيلوز الجديدة ٨٥
 هيوم ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٩
 و
 الوباش ، نهر ٢٥٩
 وانرلو ٥٦٤ ، ٥٧٠ ، ٥٧٧
 الواز ٢٢٩
 واشنطن ، مدينة ١٢٧ ، ٣٨٠ ، ٥٩٠

هاتغ - هي ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠
 هاردنبرغ ٥٥٨
 الهانزا ، الاتحاد ٥٥٤
 هاتوفر ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ،
 ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ٥٥٢ ، ٥٨٢
 هاتوفر جامعة ١٦١
 هانوي ٢٨٦
 هاواي ٢٤٩
 هايلز ٦١
 هابنو ٥١٧ ، ٥٢٧
 الهبريد ، جزر ٢٤٩
 الهبريد الجديدة ٢٤٧
 هدسون ، خليج ٢٠ ، ٢١٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٩
 هرمان ودوروييه ٥٠٧
 هرند ٧٤ ، ١٠٠ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩
 هس ١٤٧
 هيبورغ ، ال ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٨٣ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٥٥٢ ،
 ٥٥٤ ، ٥٦٧ ، ٥٥٤
 هراة ٢٦١ ، ٢٦٢
 هرسل ، وليم ٢٠ ، ٣٤ ، ٣٦
 هلفينيا ، اتحاد ٥٥٥
 هملابيا ، جبال ٢٨٦ ، ٢٩٤
 همبورغ ١٣٤ ، ١٦٦ ، ٥١١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤
 هلفيوس ٥٥ ، ٩٥
 هننن ، مكتشف الغولاذ (١٧٥٠) ١٣٨ ، ١٤١
 الهند ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٣٧ ، ١٥٣ ، ٢٠٠ ،
 ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٤٦ ،
 ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ،
 ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،
 ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ،
 ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ،
 ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣٢٢ ، ٣٥٩ ،
 ٣٧٠ ، ٤٤٥
 الهند مجلس ٢٢٢

وتكلمن ، ٧٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩
 وودنبيرغ ٥٥٢
 ووكر ، صونيل ١٠٤
 وولش ٤٣
 وولف ، القائد ٨٦ ، ٣٦١
 ويسمار ٢٢٤
 الويضر ١٩١ ، ١٩٢
 ويلبر فوردس ٢٢١
 ويليس ٦٣

٤

اليابان ٢٦٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٣٠٨
 ٢٠٩
 يادو ٢٠٥
 ياكوفسك ٢٩١
 يال ، جملة ٢٥٤
 يالوبو ٢٠٧
 اليانغ - سي ، نهر ٢٥٩ ، ٢٨٨
 ياهنلر ٢٦٨
 ييم الصين (مشرحة لنوتر) ٣٣
 يسوع المسيح ٢٧٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠
 اليسوية الرهبانية (الفلوما - ١٧٧٣)
 ٩٢ ، ٩٣ ، ٢٠٠
 اليعقوبيون ٢٢ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ ،
 ٤٨٩ ، ٤٩١ ، ٤٩٧ ، ٥٢١ ، ٥٢٢
 يورك ، رأس ٢٢٩
 يو نان ٢٨٦ ، ٢٩٢
 يونغ لوتر ٤٠٤
 يونغ - شاتنغ ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠
 ٣٠١

واشنطن ، جورج ١٢٧ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،
 ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ،
 ٣٨٠ ، ٤٢٤
 وات او واط (جيس) ١٠٤ ، ١٣٧ ،
 ١٧٢ ، ١٨١
 واطو ٢٨٩ ، ٢٠٢
 والاندو ٢٢٠
 والبول ١٩٢ ، ٢٢٤
 واليس ٢٤٧ ، ٢٥٠
 واليز ١٠٤
 وليقة الملاحة (١٧٥١) ١٨٨
 ورنبرغ ١٢٧
 وردسو٦ ٥١٦ ، ٥٢٤
 وسام جوقة الشرف ٤٩٩
 وسنغاليا ٢٢٥ ، ٥٥٤
 وستمنستر (اتفاق - ١٧٥٦) ٢٣٠
 وسلي ٩٤ ، ١٩٠
 وصف الصين (كتاب) ٣٠٢
 وضع الصين الحالي (كتاب) ٢٠٢
 وفرام ٤٦٨ ، ٥٥٤
 الوكر الاسود (سجن) ٢٨٢
 ولنفتن ٥٦٣ ، ٥٧٣
 وليم هنري (حسن) ٢٨٢ ، ٣٦١
 الولايات المتحدة الاميركية ٨ ، ٢٠٧ ،
 ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،
 ٢٥٢ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ،
 ٣٧٥ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٤٠٤ ، ٥٠٥ ،
 ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ،
 ٥٥٠ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ،
 ٥٩٣

١١٠	الانتقال من صف البحر الى صف الحكومة
١١١	الصف التصرف
١٢٢	سفينة في اقرب نقطة ممكنة من الريح الماكسة
١٢٦	رسم ايجازي لشاردة « سوفرين »
١٤١	رسم ايجازي لالة نيوكومن
١٤٢	رسم ايجازي لالتي وات
٢٢٧	خريطة ١ - معاهدات ١٧١٣ - ١٧١٤
٢٢٣	٢ - الفتوحات الروسية وتقسيم بولونيا الاول
٢٦٣	٣ - المراكز التجارية للكبرى في العجم
	٤ - الممالك المنفصلة عن الامبراطورية النموية والممالك الاخرى القائمة الـ
٢٧٠	الجنوب من الهند
٢٧٧	٥ - الاوروبيون في الهند
٢٧٩	٦ - طرق آسيا الوسطى
٢٨١	٧ - توسع الصين في آسيا الوسطى
٣٣٧	٨ - طرق مواصلات الامبراطورية الاسبانية في اميركا الجنوبية
٣٥٣	٩ - الفرنسيون والانكليز في اميركا الشمالية
١٦٥	لتعمور القبة الفرنسية والقطع الفرنسي بين ١٧٨٩ والعام الثالث من تقويم الجمهوري
٥١٩	خارطة ١٠ - اوروبا عام ١٧٨٩
٥٢٩	١١ - اقتسام بولونيا الخامس في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر
٥٣٧	١٢ - فرنسا عام ١٨٠٢
٥٦١	١٣ - اوروبا في عهد نابليون عام ١٨١٠
٥٧٩	١٤ - اوروبا عام ١٨١٥
٥٩٣	نمو الاقتصاد الاوروبي
٥٩٤	نمو الاقتصاد النموي
٥٩٥	نمو الاقتصاد الانكليزي

فهرست الصور

- ١ - احد مشاهد الشارع : السير في باريس في القرن الثامن عشر (تصوير «فيوتيه») .
- ٢ - اختبار مكهرباتي على رجل يحربه الاب (توليه) في مختبر لمل الطبيعة .
نقش لـ (ر . برونيه) ، نقل عن (له سيور) ، لكتاب الاب «نوليه» : « محاولة في كهرباء الاجسام » (باريس ، الاخوة غيرين ، ١٧٤٦) .
- ٣ - اختبار مغناطيسي (متحف « كرنفاليه » ، تصوير « بولوز ») .
- ٤ - مختبر كيميائي في القرن الثامن عشر .
نقش « بريغو » ، نقل عن « غوسيه » ، للدائرة المعارف (دار الكتب الوطنية) .
- ٥ - لانوازيه يحرق في مختبره اختباراً على تنفس الانسان في حال الراحة .
رسم السيدة لانوازيه (دار الكتب الوطنية) .
- ٦ - توزيع فولتير في « المسرح الفرنسي » ، في ٣٠ آذار ١٧٧٨ .
رسم « غابرييل دي سانتوين » (١٧٧٨) . (متحف القوفر - تصوير بولوز) .
- ٧ - شارع « كنكامبوا » في السنة ١٧٢٠ .
رسم مخفل (مجموعة « بول انفولفان » ، تصوير بـ . و . ف .) .
- ٨ - انشاء طريق هام في منطقة جبلية .
رسم « جوزف فرييه » (متحف القوفر . المحفوظات الفوتوغرافية للفن والتاريخ) .
- ٩ - فلاحو غونيس يمزقون منطاداً مبط في قريتهم .
نقش مخفل (دار الصور المنقوشة) .
- ١٠ - ملشاً القحاح (رسم هنري لـ « ادوار جتر » (دار الصور المنقوشة) .
- ١١ - منظر دار « سوييز » ، من جهة الشارع .
رسم « ج . بـ . رينو » ، نقل عن « جاك رينو » (متحف القوفر) .

- ١٢ - منظر قاعة الاستقبال في القصر في السنة ١٧٥٣ .
 رسم « غابرييل دي سانتوبين » (دار الصور المنقوشة) .
- ١٣ - رمز « جرسين » - نقش « ب. افلين » نقلا عن « واتو » . (دار الصور المنقوشة) .
- ١٤ - قصر « سانت-سوسي » في بوسدام .
 نقش « ج. س. كنبوز » (١٧٨٨) . (دار الصور المنقوشة) .
- ١٥ - الشاي على الطريقة الانكليزية في صالون « المرايا الرابع » في « تيل » .
 رسم « اوليفيه » . (متحف القوفر . المحفوظات الجغرافية للفن والتاريخ) .
- ١٦ - رقعة روسية - نقش « سانتوبين » نقلا عن « له برنس » ، لكتاب « الاب » شاب
 « دوروش » : « رحلة الى سيبيريا » . (دار الصور المنقوشة . المحفوظات الجغرافية
 للفن والتاريخ) .
- ١٧ - منظر حدائق « باغانيل » - نقش « نيكه » نقلا عن « ل. « بلايجه » . (دار الصور
 المنقوشة) .
- ١٨ - الملكة « اوبويا » تتخلى عن « تاهيتي » لضابط « واليس » .
 نقش نفذت تحت اشراف « غودفروا » لكتاب حول الرحلات التي امر بها صاحب
 الجلالة البريطانية ... لتسقيت الاكتشافات في النصف الشمالي من الكرة الارضية .
 (دار الكتب الوطنية) .
- ١٩ - برابرة من راس « دين » بعدون طماسهم .
 نقش « كوبيا » و « م. - ف. « ديان » نقلا عن « بيرون » . (دار الكتب الوطنية) .
- ٢٠ - منظر جزيرة « اوليانا » مع زورق مزدوج مصنوع من جذع شجرة ومحطة مسقوفة
 لايواء زوارقهم .
 نقش لكتاب « رحلات كوك » ، المجلد الثالث (تموز ١٧٦٩) . (دار الصور
 المنقوشة) .
- ٢٠ - مركب المهرجا - رسم سيلاني « مجموعة « بول انتولفان » : تصوير « ب. و. ف. »)
- ٢٢ - الامبراطور « كياندلونج » يتقبل الجزية من « لا « كزاك » - كرغيزه .
 نقش نفذت تحت اشراف « كوشين » نقلا عن رسم للأب « كستيفليون اليسوعي » عهد
 التسليخ) - (متحف غيمه ، المحفوظات الجغرافية للفن والتاريخ) .
- ٢٣ - مراكب صيلية - صورة منقوشة مفتحة « (دار الصور المنقوشة) .
- ٢٤ - متنزه على شاطئ البحر ، في اليابان - صورة منقوشة لـ « كيونغفا » .

- ٢٥ - وصول طليحة علما الأثر الى مصر .
نقش مفضل منقول عن كتاب « دانفون » : « رحلة الى مصر » (١٨٠٢) . (دار
الصور المنقوشة)
- ٢٦ - النخاسة في المرد .
المنقوشة .
- ٢٧ - نساء « ايدتتون »
حتى انقاذ بلادهم
نقش مفضل . (دار الصور المنقوشة) .
- ٢٨ - جمية السكونفوس الاميريكي الاول .
نقش « خودفروا » نقلا عن « له بارييه » . (دار الصور المنقوشة) .
- ٢٩ - زهرة عند اسوار باريس .
رسم « ب. ف. كورتوا » نقلا عن « ارغطين دي سانتوبين » (١٧٦٠) (دار
الصور المنقوشة) .
- ٣٠ - عيد احيته مدينة باريس على نهر السين في السنة ١٧٣٩ .
نقش « ج. ف. بلونديل » نقلا عن « سالي » ، (متحف القوفر) .
- ٣١ - حي « ل. توليري » مع بناء « الجمعية » و « متدى » « البيطوبين » .
نقش « كلود لوقاس » نقلا عن « لويس بريتر » (متحف القوفر) .
- ٣٢ - مشهد احد الشوارع : مشهد الالاشيد .
نقش « مادلين سكوشين » نقلا عن « ش. - ن. كوشين » الابن . (دار الصور
المنقوشة) .
- ٣٣ - افتتاح مجلس الطبقات في فرساي « في ٥ ايار ١٧٨٩ » .
نقش « هنر نقلا عن « ش. مونييه » . (دار الصور المنقوشة) .
- ٣٤ - « كيل ديولان » مخاطب الجماهير في القصر الملكي « في ١٢ تموز ١٧٨٩ » .
نقش « بروت » نقلا عن « برون » . (دار الصور المنقوشة) .
- ٣٥ - الشب في الشارع (ليل ١٢ - ١٣ تموز ١٧٨٩) .
نقش « ا. ف. سرجان » (١٧٨٩) . (دار الصور المنقوشة) .
- ٣٦ - الاستيلاء على سجن « الباتيل » ، نقش « عليه » (١٧٨٩) . (دار الصور
المنقوشة) .
- ٣٧ - عودة العائلة المالكة الى باريس « في ٦ تشرين الاول ١٧٨٩ » .
رسم مفضل . (دار الصور المنقوشة) .

- ٣٨ - عيد الاتحاد ، في باريس ، في ١٤ تموز ١٧٩٠ .
نقش برلو ، نقلان د برور ، (دار الصور المنقوشة) .
- ٣٩ - صورة طبق الاصل مأخوذة من العدد ٣٩١ من « صديق الشعب » ، أو « الصحافي الباريسي » . (٦ اذار ١٧٩١) . (دار الكتب الوطنية) .
- ٤٠ - مقهى غوديه ، في شارع القنبل ، حوالي السنة ١٧٩١ .
رسم « سوبياك ديفوتين » . (متحف كرنفاليه . المحفوظات للفوتوغرافية للفن والتاريخ) .
- ٤١ - الاحتفال بعيد الكائن الاسمي ، في ٢٠ بريرال ، من السنة الثانية .
(دار الصور المنقوشة) .
- ٤٢ - العودة بروبيسيو مجروحاً الى مدخل مركز لجنة السلامة العامة ، في ٢٨ تموز ١٧٩٤ (١٠ تميدور من السنة الثانية) .
رسم (برلو) نقلان عن « دويلسي - برتر » (دار الصور المنقوشة) .
- ٤٣ - وصول القتائم الحربية الى فرنسا .
صورة منقوشة مخففة (متحف كرنفاليه ، تصوير بولوز) .
- ٤٤ - مسح نابوليون - نقش « لافاليه » . (دار الصور المنقوشة) .
- ٤٥ - حديقة قصر « لوبلري » ، في السنة ١٨٠٨ .
رسم « نوريلين دي لاغوردين » . (متحف كرنفاليه . تصوير بولوز) .
- ٤٦ - القنصل الاول والسيدة بوناپرت في زيارة مصنع الاخوة « سنين » في مدينة « روان » في تشرين الثاني ١٨٠٢ .
- رسم « ايزابي » (سالون السنة ١٨٠٤) . (متحف فرساي ، تصوير « جيه ودهون ») .
- ٤٧ - داخل مشغل « دافيد » في القوفر - رسم « كوشرو » . (متحف القوفر ، تصوير « فيولييه ») .
- ٤٨ - قننة الثالث من ايار ١٨٠٨ في « لا بورغا دل سول » .
رسم غويا (١٨٠٨) . (متحف « ل « برادو » . تصوير « جيه ودهون ») .

فهرس

ص

مطل ٧

القسم الأول

القرن الأخير للنظام الجديد

الكتاب الأول

« الأنوار »

الفصل الأول - روح القرن ١٣

١ - الأسلوب ١٣

ديكارت ، لوك ، نيوتن - النزاع بين ديكارت واللائين - انتصار الآلة الفيزيائية
في هولندا لو الأثر الفرنسي - الاختلاف بين الكروية والآلة

٢ - ظروف العمل ١٧

شغل الجماهير - مساندة الرأي والحكومات - شغل علم الطاء

الفصل الثاني - الرياضيات ٢٢

تحليل فكرة الصفر - تدفق الفكر الأوروبي والفرنسي - الهندسة الوصفية - علم الآليات المطلي -
للهندس

الفصل الثالث - علم الفلك ٢٦

مسألة الجاذبية - براهين الجاذبية - مغلبيس مورقوي ولاكوندامين - ملاحظات بوغر ومسكين -
بوغر وحيد الجبال - مراقبات « له مونية » - البت الجاذبية بالخطب - نظرية الحيوانات
والآله - ثبت النظام الشمسي - المنفبات - ومائل جديدة للمراقبة - الاكتشافات - تأليف
لابلاس

- ٢٨ الفصل الرابع . - علم الطبيعة
 الحر - قياس كمية الحرارة - الكهرباء - الاكتشافات الأولى - قنبلة لايدن - الكهرباء الجوية
 ومقارنة الصواعق - الكهرباء الضوئية وقنبلة الكهرباء - طيبة الكهرباء
- ١٥ الفصل الخامس . - الكيمياء
 النمر القوي - شيل - برينلي - لافوازييه - الإصلاحات الكيميائية
- ٥٣ الفصل السادس . - العلوم الطبيعية
 برون - الجيولوجية - تصنيفات نباتية والحيوانية - التناسل الثاني - التنفس - الانجاب
 - الاصلب - ملحق تحول
- ٦٦ الفصل السابع . - علوم الانسان
 علم طبائع الانسان - علم الوراثة - علم الاجتماع - الاعتماد السيلسي - التاريخ - «علم المفردات»
 - توسع العلم
- ٨١ الفصل الثامن . - النظريات العلمية
 «فلسفة الأنوار» - اللامونية - المسيحية والفكائس - الرومنطيقون - جان جاك روسو - «كلمت»
 - الرجسبون

الكتاب الثاني

«الأنوار» والتقنية

- ١٥٥ الفصل الأول . - التقنية العسكرية
 البندقية - المدفع الصغير - الحرب في السنة ١٧١٥ - الجيش البروسي - القذائف القنصلية والفرنسية
 - الاصطدام المسبق - قنبران الاختيارية - جنود الطليعة - صف الهجوم - القنفة - الفران -
 مدفعية فالير - «بيلدور» - مدفعية «غريوفال» - المدفع الفرض - الحرب الجديدة -
 توسع الأوروبي
- ١٣٠ الفصل الثاني . - الثورة للملاحية
 الهنسون - السفن مائة محمد موضع سفينة - السفن البحرية - فنن البحري البحري
 والفراتيجية البحرية - «رودني» و«مولر» - سفينة تجارية
- ١٢٨ الفصل الثالث . - الثورة للمالية والصناعية
 الروح القلبية - توافر رؤوس الأموال - تدفق للمعدن القليلة - نقد الورقي - الأوراق النقدية -
 نقد الورقي في مولندا - في انكلترا - في فرنسا - في بلجيكا الأخرى - الثورة للصناعية انكلترا
 - الصناعة المنزلية - التركيز التجاري - تقسيم العمل والإنتاج الجملة - للمطل - الآلات - أسباب

اختراعه - المحرمون - نجاح الاختراعات - رابط الاختراعات في صناعة قنسيج - صناعة
استخراج المادن ومعالجتها - الآلة البخارية - تمارن التبادل بين الصناعات - تجمعات الصناعة
- لحسن تنوعيات روابد فكليات - الصراع الطبقي - استمرار الصناعة المنزلية - الصناعة
فكلياتية - الزراعة الصناعية - في البر الاوروي - في فرنسا - في البلدان الاخرى - مقنة
الصراحت - سيارة وقطار الحديدي - الهاتف - التلفزيون - الملاحة الجوية - لوروي والعالم .

الفصل الرابع . - تقنيات التحسين الانساني ١٥١

١ - الطب والجراحة ١٥١

الدروس - تشخيص والتقدير - الطب الدوائي - الرقابة - فن التوليد - الجراحة

٢ - التعليم ١٥٥

روح القرن - تعليم الابتدائي - تعليم ثانوي - تعليم عالي

٣ - الصحافة ١٦٢

المصحف المرندي - الصحافة الانكليزية - الصحافة الاميريكية - الصحافة في البر الاوروي - في
فرنسا - البلدان الاخرى

الكتاب الثالث

الانوار وتعدر تحقيق الامة الاوروية

الفصل الاول . - وحنة اوروبا ١٦٧

لوروي الفرنسية - الفرنسية للة اوروية - الفن الفرنسي فن اوروي - عتمة العماوة الفرنسية -
اروم الفرنسي - الثقافة الفرنسية - الموسيقى الفرنسية - لزي الفرنسي - الطهاية الفرنسية -
غزو فرنسا لادوي - اسباب التوسع الفرنسي - بلاط فرنسا - قاعات الاستقبال - الاستقبال
فرنسي - الهجرة الفرنسية - الروح الاقطابية - الوطنية القائمة - الاستبداد المستنير

الفصل الثاني . - تنوع اوروبا ١٨٦

اوروبا القريبة ١٨٨

للملكة المتحدة - الاقليم المتحدة - فرنسا

اوروبا الجنوبية ١٩٩

اسبانيا - برنغال - ايطاليا

اوروبا الوسطى ٢٠٢

سويسرا - البلدان الجرمانية والمانوية - الامبراطورية للخدمة - الامراء - آل هيسبورغ - آل
« مونتولرنه »

اوروبا الشمالية ٢٠٨

.....	المغارة - السويد
٢١٠	أوروبا الشرقية
.....	بولونيا - تركيا - روسيا
٢١٧	الفصل الثالث . - تنوع أوروبا ، المناخات بين الدول
	الوضع الديموغرافي في سنة ١٧١٥ - ميزات الحياة الخارجية في القرن الثامن عشر - القبول بمساعدات المورخات وولانت (١٧١٥-١٧٣١) - نهوض فرنسا (١٧٣١-١٧٤٠) - الحروب البحرية والبحرية الكبرى (١٧٤٠-١٧٦٣) - ارتقاء الروس والبروسيين (١٧٦٣-١٧٨٩) .
٢٣٥	الفصل الرابع . - تنوع أوروبا ، انطلاق أو نقطة الصيانة القومية

المكتاب الرابع

حضارة الآتوار وحضارات ما وراء المحيطات

.....	انتشار الحضارة الأوروبية
٢١٤	الفصل الأول . - الاكتشافات الأوروبية في القرن الثامن عشر
٢٥١	الفصل الثاني . - أوقيانوسيا
٢٥٩	الفصل الثالث . - آسيا
٢٦٠	بلاد فارس والمند
.....	بلاد فارس المند
٢٨٦	الشرق الأقصى
.....	المند الصينية - الانسلاخ - اليابان
٣١٠	الفصل الرابع . - أفريقيا
.....	مصر - تونس - الجزائر - المغرب - أفريقيا السوداء

المكتاب الخامس

الآتوار والمجتمعات الأوروبية في أميركا

٣٢١	الفصل الأول . - أميركا البرتغالية
	وضع البرازيل في مطلع القرن - تطور البلاد الى عهد بيل - عمل بيل الاصلاحى - حركة التطور بعد بيل

- ٣٣٢ **الفصل الثاني - امريكا الاسبانية**
 الوضع العام بعد معاهدة لوترخت - الامبراطورية الاسبانية بين ١٧١٣-١٧٩٥ - عهد شارل الثالث
- ٣٤٦ **الفصل الثالث - « الجزائر »**
- ٣٤٩ **الفصل الرابع - امريكا الشمالية الفرنسية والانكليزية حتى عام ١٧٦٣**
 البلاد وسكانها - المستعمرات الفرنسية - المستعمرات الانكليزية - تدفق للمستعمرات الانكليزية - وحدة هذه للمستعمرات - حركة الاسكان في المستعمرات حتى ١٧٦٣ - النزاع بين الفرنسيين والانكليز
- ٣٦٣ **الفصل الخامس - استقلال المستعمرات الانكليزية في امريكا (١٧٦٣-١٧٨٣)**
 النخب الاميركي - روح السيطرة البريطانية والعلامة - حرب الاستقلال
- ٣٧١ **الفصل السادس - تطور كندا (١٧٦٣-١٧٩١) ونشأة الولايات المتحدة (١٧٨٣-١٧٨٩)**
 مونتريال وكبلكا - الولايات المتحدة وسكوتلندا الجديدة - حيز مجالس الكونغرس - سكوتلندا عام ١٧٨٧ - الولايات المتحدة واروربا

القسم الثاني

مجتمع القرن الثامن عشر امام الثورة

الكتاب الاول

الثورة الفرنسية والدعائم النابوليونية

- ٣٨١ **الفصل الاول - قوى الثورة**
- ٣٨١ ١ - القوى الطبيعية
- ٣٨١ ١ - للنسب
 الدواعي الجغرافية - ارتفاع عام في الاسعار - اهداف البرجوازية المتبرقة والمواقف التي تحول دون تقدمها - البروليتارية ومن هم في منتصف الطريق منها - المدينة تطف في وجه امتيازات النبلاء - قوة الكنيسة
- ٣٩٥ ٢ - الارياض
 الفلاحون لللاكرون - متعهدون ومرايعون - الرأسمال الطغوي والمتجوز - بؤس البروليتارية الريية
- ٤٠١ ٣ - أزمة ١٧٨٩ الاقتصادية
 موسم زراعية رديئة وارتفاع مستمر في الاسعار - انقراض الانتاج الصناعي وانحسار البطالة في البلاد - نتائج قلبية والاجتماعية

- ٢ - عدة الثورة وأدواتها ١٠٦
- الجالس لبرجوازية وقنوازي وصحافة - الجيش والحرس الوطني ١١٠
- ٣ - انتصار الثورة ١١٠
- انتصار الشعب في المجلس - انتصار الشعب في باريس - الثورة في اللغات الفرنسية - الانتصار على البرجوازية المحافظة ١١٥
- الفصل الثاني . - عهد المؤسسات ، الثورة والجمعية التأسيسية (١٧٨٩ - ١٧٩١) ١١٥
- ١ - التنظيم السياسية ١١٥
- ١ - إلغاء النظام الاقطاعي ١١٥
- ثورة فلاشين - ليلة الرابع من آب - تحقيق السيادة - قرارات ١١ آب - الحقوق الاقطاعية لقاعة الاقتداء أو الانتكاف - تدابير أخرى لتأمين السيادة بتخذها للمجلس الوطني ١٢٥
- ٢ - حقوق الانسان ١٢٥
- الاقتراح على وثيقة اعلان حقوق الانسان - للسواة المدنية - الحريات - قيادة - حق الملك بالرفض ١٣٢
- ٣ - الديمقراطية البرجوازية ، نحو ديمقراطية قواعها دافعو الضرائب ١٣٢
- مواطنون مدنيون وعلويون - الانتخاب الفردي - للفرق قنسي - تنظيمات الامارية والمعدية - الكليوس والمنتور المدني ١٣٩
- ٢ - التنظيم الاقتصادية ١٣٩
- حرية العمل وحرية التنقل ١٤١
- ١ - حرية التصرف وإلغاء الاحتكار ١٤١
- الامتيازات للهيئة وليل ، آب - إلغاء ترميزات المخلين وروساء الحرف - قانون لاثابيه - إلغاء امتيازات المؤسسات التجارية - إلغاء احتكار شركات التعدين - زراعة حرة وسياج حر - المشاعات ١٥١
- ٢ - حرية المرور أو إلغاء الرسوم المفروضة على المواد الاستهلاكية ١٥١
- حرية الاعتقال في الداخل ١٥٢
- ٣ - محاولة إعادة توزيع الثروة في فرنسا ١٥٢
- تأميم الارقاف لكسية - الأسيباه وبيع الارقاف ذات للنش الاول - الضرائب والرسوم القطرية ١٥٩
- الفصل الثالث . - عهد المتوقعات ، الثورة والمؤتمر الوطني (١٧٩٢ - ١٧٩٥) ١٥٩
- ١ - القوى المتحركة ١٥٩
- ١ - الخطر المزدوج ١٥٩

- «الاتصال الوطني» و«الاجتاتون» الحونة» - «الحائن» لالاييت - «الحونة» في
الحائل - لريس الحائن - حركة لتصلية علوم يا سكان مقاطعة قفانديه - «الاتصال
الاجتاعي» - كتشم لثالي وارلتاع الأسار - رئيس الجوقة : البلوس
- ٢ - حدة الثورة وادائها ١٦٩
- الجميات القشية - لبنان القروية - الصحافة - الاحياء الوطنية - بين الديموقراطية
والدكتاتورية - «طينان» الحرية
- ٣ - فوز الحركة ١٧٣
- قشمرات للقنة - عهد الرعب - برامر القصف
- ١ - الملح البورجوازي ١٧٦
- قرمة قلبية والاتصلية والاجتاعية
- ٢ - الوحدات القياسية في السياسة ١٧٨
- اعلان حقوق الامنان عام ١٧٩٣ - حق الاقتراع العام وحكومة المجلس - لكتائن الاعظم ،
فصل لكيسة عن الحدة
- ٣ - الوحدات القياسية في الاقتصاد والاجتاع ١٨١
- خيلط من للستر ولزائل ، إلغاء الرسوم الاطاعية - انتقال للكية وبيع املاك للاجئين -
الاقتصاد للنتوك - جمهورية اجتاعية - حارة وضع تشريع اجتاعي - طابع العام قثاني
لزنائل ولقرنزي
- الفصل الرابع - عهد القمع والتوطيد ، حلولة الديمركتوار القفائلة والثورة
الفلورلونية (١٧٩٦ - ١٨١٥) ١٨٨
- ١ - القوى الموطدة ١٨٨
- الجميع يترقون بله ، نبراسهم ال الاستقرار القيسي - لكل يرغب في الاستقرار الاقتصادي -
الجيش الموطد - الفصل الاول وعمل القوطيدي
- ٢ - القوى الموطدة لسياسة البلاد العامة ١٩٢
- الاقتراع العام يقتصر ط القلة من دالهي قشرائب ، استقامات - قنظم الديمستوري والمهينات
الاستشارة - مصير الحريات الاسمية - الاكليروس والجامعة - سلطة الاحيان والبورجوازية
قنية
- ٣ - قديم الاقتصاد ٢٠١
- نداير لتلول حرية القصرف - حرية الاتكال والرنوم للنتركة - قتالغ

الكتاب الثاني

العالم امام الثورة الفرنسية والفتوحات النابوليونية

- ٥٠٥ الفصل الاول . - العالم في سنة ١٧٨٩
 وثلاثة اوروبا الاطلبية
- ٥٠٦ ١ - المباني الرئيسية
 الاستبعاد والاسترقاقية الاطلبية - ارقاء الارض ومتمهون ومكثون - نحو الملكية المركزية
- ٥١٠ ٢ - البورجوازية والراسخالية
 ازدهار المدن الصناعية وتجارية - الحاضر الثورية
- ٥١٣ ٣ - السراب الانكلوسكسوني
 قوة الارستوقراطية لبريطانيا - الجمهورية الاميركية
- ٥١٦ الفصل الثاني . - الثورة الفرنسية والعالم (١٧٨٩ - ١٨٠٢)
- ٥١٦ ١ - عدوى الثورة الفرنسية
 انضمام الجنس للثورة - لول الانتفاضات ، لوران براينت وليج - رمود الفعل الارستوقراطية
 وموقف الفوك
- ٥٢٢ ٢ - الحرب الاجتماعية الدولية (١٧٩٢ - ١٧٩٥)
 صراع في سبيل الدفاع عن المدينة - المقاومة السرية في الخارج - حرب اذعولة وانتشار قتيار الثوري
 منفعج الديبلوماسية لتقليده والحصار البحري - جيش الثورة وتمويل الحرب - نتائج : انصر
 لفرنسي واستخدام الحلفاء خضبا
- ٥٣٢ ٣ - قسمة الحرب الاجتماعية : انكسار اوروبا (١٧٩٥ - ١٨٠٢)
 وحدة الهدف والوسائل والتكتيك - بوناپرت في ايطاليا - الجمهوريات
 القديعات - الحلف الثاني
- ٥٤٠ الفصل الثالث . - نابليون والعالم (١٨٠٢ - ١٨١٥)
- ٥٤٠ ١ - اقدار نابليون
 الحصار لنابوليوني وموقف الدول المتراخية ، الثورة وانتشار لفتحاتها الاجتماعية ، الجيش
 والتكتيك لنابوليوني - فرضه لثولي
- ٥٤٦ ٢ - الفتوحات لنابوليونية

أبوليون والحدود الكبرى في أوروبا - الحصار القبري وتناحله - الأمير الطوربة الكبرى والنظام
القاري في أوروبا

٥٥١ ٣ - بقطة الروح القومية وانتصار أوروبا

القوى المعبدة - البعثة البروسية والرومنطيقية الألمانية - قوى طرد الثورة الفرنسية - النصر
الروسي - الحلف العام

استنتاجات عامة

حزارة السنة ١٨١٥ المجددة

٥٦٢ ١ - التجند الأوروبي و « مجتمع الدول »

أوروبا - التراون - الشريعة - مؤتمر فيينا - فرنسا - بروسيا - النمسا - روسيا الراجحة الكبرى
- انكسارها - القيم الأوروبية - الحلف المقدس - الحلف الرأسمالي

٥٧٠ ٢ - التجديدات الداخلية

ميتاق السنة ١٨١٤ - تعاليد ورواية - التناولات لمحة المبادئ - شكوك حول التطبيق - في
انكسارها - المناطق المنخفضة - سويسرا - الدستور الفرنسي - في ألمانيا - في إسبانيا -
التجديد الاجتماعي

٥٧٩ ٣ - قم الحضارة المجددة

المقولات الأزلية - التجند للرومنطيقية - القيم المجددة

٥٨٤ ٤ - الاخطار المجددة بالمتنم المجدد

الحرف الاجتماعي - انطلاقا للولايات المتحدة - الدول الجمهوري - الثورات اللاتينية - البرازيل
استغاثة المستعمرات الإسبانية - تحول لفضلة البورجوازية النظام البريطاني الحر - برامير
النظام الحر في روسيا - الحركات القومية - البولنديا

٥٩٧ التوجيه الجيولوجي والبيولوجي

٦٠٣ مراجع عربية

٦٠٨ جدول زمني ملقرون

٦٢٠ جدول الاعلام

٦٥١ فهرست الخرائط والتصاميم

٦٥٣ فهرست الصور

٦٥٧ فهرست عام

انتهى المجلد الخامس . ويليه المجلد السادس
القرن التاسع عشر

- ١-حوار الحضارات
- ٢-الميتولوجيا اليونانية
- ٣-مبادئ العلاقات العامة
- ٤-المثلية
- ٥-موسولوجيا الأدب
- ٦-الأسواق الزراعية
- ٧-الجمالية الفوضوية
- ٨-تاريخ الفنون العسكرية
- ٩-الفكر الفرنسي المعاصر
- ١٠-الأدب القلبي
- ١١-الإسلام
- ١٢-برهسون
- ١٣-ميكلوجيا الفن
- ١٤-تأملات ميتافيزيقية
- ١٥-في الدكتورية
- ١٦-المقدسة النفسية
- ١٧-حسبوتسكي
- ١٨-نظرية العفر
- ١٩-الإنسان ذلك المعلوم
- ٢٠-موسولوجيا الفن
- ٢١-السيمياء
- ٢٢-التخلف المدرسي
- ٢٣-علم الأديان وبنية الفكر الإسلامي
- ٢٤-مدخل إلى علم السياسة
- ٢٥-نقد المجتمع المعاصر
- ٢٦-دروس
- ٢٧-الأدب الرمزي
- ٢٨-طريقة البرازيل في التربية
- ٢٩-مصير لبنان في مشاريع
- ٣٠-من ميكلوت إلى ملوتر
- ٣١-الانطباعية
- ٣٢-تاريخ قوطاج
- ٣٣-بيلسكال
- ٣٤-المؤلفات المعلقة
- ٣٥-المسألة الفلسفية
- ٣٦-تاريخ السوسولوجيا
- ٣٧-الفردانية
- ٣٨-أراضى الذاكرة
- ٣٩-المناهج الأخلاقية الكبرى
- ٤٠-نقد الأيديولوجيات المعاصرة
- ٤١-الفلسفات الكبرى
- ٤٢-المواظف والحيلة الأخلاقية
- ٤٣-المكتبات المعلقة
- ٤٤-مظلمة الأمم المتحدة
- ٤٥-الاستور واليمين الدستورية
- ٤٦-هذه هي الحرب
- ٤٧-الممارسة الأيديولوجية
- ٤٨-المواطن والدولة
- ٤٩-فلسفة العمل
- ٥٠-مونتاني
- ٥١-علم الجمال
- ٥٢-تطريب الموقف
- ٥٣-فلسفة الترتيب
- ٥٤-السوق النقدية
- ٥٥-الإنسان المصرد
- ٥٦-تيلر وشاردان
- ٥٧-التربية الحديثة
- ٥٨-كير كيغلرد
- ٥٩-تقنية المسرح
- ٦٠-المناهج الأدبية الكبرى
- ٦١-النقد الجمالي
- ٦٢-الحضارات الإفريقية
- ٦٣-ديكارت والعقلانية
- ٦٤-العلاقات الثقافية الدولية
- ٦٥-الجيولوجيا
- ٦٦-علم السياسة
- ٦٧-الإعلاميا
- ٦٨-موسولوجيا السياسة
- ٦٩-الأدب الطيحي
- ٧٠-الجمالية عبر العصور
- ٧١-فن تخطيط المدن
- ٧٢-علم النفس التجريبي

٧٣- أصول التوثيق

٧٤- حنبلية الجماعات

٧٥- تخريخ العربية

٧٦- لوحة الترخيخ

٧٧- حوسبولوجيا الصناعة

٧٨- الماركسية بعد ماركس

٧٩- معرفة اللغات

٨٠- تخريخ الطيران

٨١- التعليم المبرمج

٨٢- السلطة السياسية

٨٣- حوسبولوجيا الحقوق

٨٤- الخطوط الأولى لفلسفة ملحوسة

٨٥- مدخل إلى التربية

٨٦- معرفة الغير

٨٧- القية

٨٨- عظمة الفلسفة

٨٩- الإنسان الأول

٩٠- اللحظة العدمية العملية

٩١- الجمالية الماركسية

٩٢- تخريخ بابل

٩٣- الفلسفة والتقنيات

٩٤- جغرافية العالم الصناعية

٩٥- لفاسفة إنسانيون

٩٦- الحرب الأهلية

٩٧- أصل الموحطين الدروز

٩٨- عن الرأي إلى الإيمان

٩٩- التسويق

١٠٠- دلائل من الأدب

١٠١- اللحن يحضرون خياهم

١٠٢- الجساعات الضاخطة

١٠٣- الأسطورة

١٠٤- التوليد والتحرير

١٠٥- الإحصاء

١٠٦- الوظيفة العامة

١٠٧- الكلام

١٠٨- النظام السلمي والإداري في بريطانيا

١٠٩- الثقافة القريبة وثقافة الجمهور

١١٠- خوطيف الأموال

١١١- الأدب الألماني

١١٢- المحاسبة التحليلية

١١٣- النظام السلمي والإداري في فرنسا

١١٤- الأمومة والبيولوجيا

١١٥- الحريات العامة

١١٦- قانون القضاء

١١٧- تلوث المياه

١١٨- النقد الأمي

١١٩- النظام السلمي والإداري في الاتحاد السوفياتي

١٢٠- التلوث الجوي

١٢١- النية

١٢٢- السورالية

١٢٣- حلول للسفينة

١٢٤- التلفزيون الملون

١٢٥- مدخل إلى الإقتصاد

١٢٦- الأخلاق والحياة الاقتصادية

١٢٧- نتائج علم الاجتماع

١٢٨- استطلاع الرأي العلم

١٢٩- مرحلة الوجود العظيمة

١٣٠- الأدب الإيطالي

١٣١- المفاهيم الاقتصادية

١٣٢- الفن التكعيبي

١٣٣- التربية الجنسية عند الولد

١٣٤- فلسفة القانون

١٣٥- الطفولة الحائضة

١٣٦- الرواية البوليسية

١٣٧- النقد البيئي للحكاية

١٣٨- تخريخ الجزائر المعاصر

١٣٩- الكوميديا

١٤٠- تخريخ علم الأثر

١٤١- البيولوجيا الصناعية

١٤٢- الدولة

١٤٣- البحث العلمي

١٤٤- المجتمع الصناعي

- ١٤٥- الترجمة التربوية والمهنية
- ١٤٦- الجوع
- ١٤٧- التخطيط التنموي
- ١٤٨- القانون الدولي
- ١٤٩- الدراما والدرامية
- ١٥٠- صراع الطبقات
- ١٥١- الامبريالية
- ١٥٢- الاستعمارية والمجاز المرسل
- ١٥٣- علم الدلالة
- ١٥٤- البهوية
- ١٥٥- الاتجاهات الأدبية الحديثة
- ١٥٦- جغرافية الاستهلاك
- ١٥٧- معايير الفكر العلمي
- ١٥٨- تاريخ الحب
- ١٥٩- البس أبوشبكة
- ١٦٠- قرأة في السعادة
- ١٦١- تخنية السينا
- ١٦٢- العقل والنفس والروح
- ١٦٣- علم النفس الاجتماعي
- ١٦٤- الطلقة
- ١٦٥- مناهج التربية
- ١٦٦- أدب الهند
- ١٦٧- الوطن والديمقراطية في الوطن العربي
- ١٦٨- جغرافية السكان
- ١٦٨- التخصص
- ١٦٩- حقوق الطفل
- ١٧٠- مايشين
- ١٧١- السود
- ١٧٢- تخنية الصحافة
- ١٧٣- الإنسان
- ١٧٤- الأدب الصيني
- ١٧٥- تخريط الفلسفة
- ١٧٦- الامركزية السياسية والإدارية في العالم
- ١٧٧- الفكر العربي
- ١٧٨- طيبة المينازيكا
- ١٧٩- الخدمة الفنية في العالم
- ١٨٠- التربية المستقبلية
- ١٨١- تاريخ الحضارة الأوروبية
- ١٨٢- حقوق الإنسان الشخصية والسياسية
- ١٨٣- المحلبة
- ١٨٤- ميكولوجيا اللكاه
- ١٨٥- الاقتصاد في المغرب العربي
- ١٨٦- فولتير
- ١٨٧- التاريخ الدبلوماسي
- ١٨٨- الطبقات الاجتماعية
- ١٨٩- من الكتني إلى ابن رشد
- ١٩٠- الاستعمار الدولي
- ١٩١- مدخل إلى الموسولوجيا
- ١٩٢- الحركة النظامية في العالم
- ١٩٣- المحلبة في النظرية والتطبيق
- ١٩٤- الأدب اليوناني
- ١٩٥- تاريخ علم النفس
- ١٩٦- الفوضوية
- ١٩٧- المورفولوجيا الاجتماعية
- ١٩٨- الآليات الزراعية الحديثة
- ١٩٩- التسويق السليبي
- ٢٠٠- الفلسفة الشريفة
- ٢٠١- الاسترخاء
- ٢٠٢- بحوث في الرواية الجديدة
- ٢٠٣- المواقف الأخلاقية
- ٢٠٤- جمع الفلسفة اليونانية
- ٢٠٥- أمواء عربية حل أوروبا في القرون الوسطى
- ٢٠٦- الجريمة
- ٢٠٧- الأسواق المالية في العالم
- ٢٠٨- المراهقة
- ٢٠٩- الكتني
- ٢١٠- الصحة العقلية
- ٢١١- حزان المدفوعات
- ٢١٢- الوسائل السمعية والبصرية
- ٢١٣- البنزين

- أصله فتنك العربي / د. محمد عبد الرحمن مرجيا
- من الفلسفة الوثنية إلى الفلسفة الإسلامية / د. محمد عبد الرحمن مرجيا
- الملتصق في تاريخ العلوم عند العرب / د. محمد عبد الرحمن مرجيا
- الله ولاسان في الفكر العربي والإسلامي / د. أحمد حواصة
- أنطوني رندو الرشدانية / د. ضياء علة
- الشيخ عبد الله الملايل والتجديد في الفكر المعاصر / د. فليز ترحيني
- تاريخ الفلسفة الإسلامية / هنري كورمان
- تيارات الفكر الفلسفي / أندريه كريسون
- آداب الزواج في الإسلام / الفاضل هشام قبلان
- الوصية الزوجية في الإسلام / الفاضل هشام قبلان
- مع القرآن في الفقه والفلسفة / الفاضل هشام قبلان
- وصل ثلاثة آله واحد / روجيه لولانغيز
- جبل العرب - صفحات من تاريخ المؤرخين الدرود / حسن الحمي
- تاريخ الثورة الفرنسية / كير سويل
- فلسفا الثورة الفرنسية / برنارد لورويتون
- مدخل إلى تاريخ العلاقات الدولية / ريتوان ودروزيل
- اللا مركزية وسلسلة تطيلها في لبنان / د. خالد قاني
- معركة وهي المخزون / بونس تكروف
- يوم تبيض الصبر / آلان بيرليت
- تاريخ الرواية الحديثة / كيريس
- اللسانيات واللغة العربية / د. عبد القادر القاسمي الشهري
- مدخل لجامع النص / جيرول جينيت
- تاريخ السينما في العالم / جورج ساندول
- الزراعة اللبنانية وتدخلات الدولة في الألياف / د. أحمد بطيكي
- للسلك الزراعي في رف الجبل / د. أحمد بطيكي
- سيكولوجيا الذكاء / جان بياس
- للورولوجيا الاجتماعية / موريس هاليفوك
- سيكولوجيا العمل ج 1 / فريدمان ونغلي

- سيكولوجيا العمل ج 2 / فريدمان ونغلي
- مدخل إلى الإحصاء / د. عبد القادر حليبي
- التفاعل الكيميائي / ترجمة صلاح مجلوي
- الكيمياء الحديثة / ترجمة صلاح مجلوي
- طرق الاحباط والفنيد / يوسف حيران
- المفردات والجزم وث الجرم / يوسف حيران
- النظرية العامة للمسؤولية الثالثة من الفصل الشخصي / د. عاطف القتيب
- النظرية العامة للمسؤولية الثالثة من فصل الأشياء / د. عاطف القتيب
- أصول المحاكمات الجزائية / د. عاطف القتيب
- الوثيقة التمهيدية والعلومانية / د. حاسم سلمان حنر
- مذكرات الجنرال ديتول: أربعة عائلات
- 1 - الغير
- 2 - الرشد
- 3 - الخلاص
- 4 - الأمل
- الكمال في لقون التجفزة للاستاذة الياس نصيف - أربعة عائلات
- 1 - المؤسسة التجارية
- 2 - الشركات التجارية
- 3 - عمليات المصارف
- 4 - الإحلاس
- تاريخ المحاكمات العلم: بشراف موديس كروزيه
- 1 - الشرق واليونان القديمة / أندريه إيلوجين لوبليه
- 2 - روما وإمبراطوريتها / أندريه إيلوجين لوبليه
- 3 - القرون الوسطى / أدولف مروي
- 4 - القرون السادس عشر والسابع عشر / رولان مونسيه
- 5 - القرون الثامن عشر / رولان مونسيه ولونسنت لا برونس
- 6 - القرن التاسع عشر / روبرت شوب
- 7 - العهد المعاصر / موريس كروزيه

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME V

LE XVIII^e SIÈCLE **L'ÉPOQUE DES « LUMIÈRES »** **(1715-1815)**

par

Roland MOUSNIER et **Ernest LABROUSSE**

Professeur à la Sorbonne

Professeur à la Sorbonne

avec la collaboration de

Marc BOULOISEAU

Docteur à Lausanne

QUATRIÈME ÉDITION REVUE

Texte traduit en arabe

par

Youssef A. DAGHER & Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris



Bibliotheca Alexandrina



0219001

تاريخ الحضارات

منشورات عويدات - بيروت - باريس



تاريخ الحضارات العام القرن التاسع عشر

·تاريخ الحضارات العام

موسوعة تاريخ الحضارات العام في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريين أستاذة متقن في السريين

٢

روما وإمبراطوريتها

أندريه إيمار جانين أوبوايه
أستاذ في السريين أستاذة متقن في السريين

٣

القرون الوسطى

إدوار بيزوي أستاذ في السريين

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسينييه أستاذ في السريين

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسينييه و إرنست لابروس
أستاذ في السريين أستاذ في السريين

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنييرب أستاذ في السريين في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه مفتش المعارض، إمام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد السادس

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام

القرن التاسع عشر

تأليف

روبير شنيرب

أستاذ فخري في الدراسات العليا

دكتوراه دولة في الآداب

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

جميع حقوق الطبع العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثالثة ١٩٩٤

مدخل

لكل شيء أثره ... وظل هذا الفلكل أو لانه .
والكشف عن الحقيقة التاريخية كاملة غير منقوصة بقضي
له القضي واقتناء ما تركت من أثر ملحوظ أبتا رفع
وبأي شكل ظهر . مها صر او دف .

میتلے

١٨١٥ - ١٩١٤

وإن شئت فقل القرن التاسع عشر . وإذ ذاك ننتـأ أمام نواظرة
هذه العناوين الغرارة التي يشير إليها مارك بلوك عندما يستعرض
أمامنا هذا التشويش أو الاضطراب الذي يلزم « تصنيفاتنا الزمنية » . بعد هذا ، هل يقف
راوية ما من أمثال هيرودوتس مثلاً ، عند سرد ما حدث أو جرى ، دون أن يرد هذه
الأحداث إلى أطرها التاريخية ومفارقاتها المميزة ؟ فإذا لم يرد ماجريات التاريخ وفقاً للتلسلل
الزمني حسب تعاقب الملوك ونوال البطرات السياسية او الحربية ، فيضعف
الايمان ، عاملاً في إقامة الحدود ووضع الصدى بين هذه العهود التاريخية المعروفة لدينا باسم :
التاريخ القديم ، والأجيال الوسطى ، والعصر الحديث والزمن المعاصر . ولكن أي معنى بعد
لهذه الأدوار والأطوار ، وأي مدلول لهذه المصطلحات والمسبات ؟ ففي نظر ليغيبه ، التاريخ
المعاصر « بدون وقائع الزمن الذي عاش فيه الناس وجرت حوادثهم » بينما يتحدث العصر الحديث
من حقبة الانبعاث الادبي في القرن السادس عشر الى يومنا هذا . ومع ذلك فقد جرت التقاليد
منذ عهد سقراط ، وهي تقاليد وأعراف لم تنسخ بعد ، على جعل سنة ١٧٨٩ ، حداً فاصلاً لهذه
الحقبة . ومثل هذا الاضطراب في المسبات الزمنية يشوب الحقبة التاريخية الأخرى . فإذا ما
جملنا من عام ١٧١٥ نهاية القرن السابع عشر ، فنقول ان الجمل من عام ١٨١٥ اخذ النهائي
للقرون الثامن عشر . ففي التسليم بشل هذا التقسيم الزمني ، لم يعد القرن التاسع عشر ليتفق وحدود
الاصطلاح المسيحي للأزمة التاريخية ، كما انه لا تقاطع هنالك ولا حدود في ديمومة التطور وحركة
النشوء . فالأمر ، والحالة هذه ، لم يعد لينمى الاصطلاح على حلبة هي خير ما يتفق ورابط
الحوادث لتساكها وفقاً للفهوم الأوروبية للتاريخ .

لا امراء قط انهم توصلوا الى مقررات عامة في هذه المفاوضات التي دارت في مؤتمرات باريس
وفيينا وغنت. ومع ان التماند لم ينقطع قط بين مفهوم النظام القديم والايدولوجيا الجديدة التي
طلعت علينا منذ عام ١٧٨٩ ، فاستطاعة اوروبا التي أعاد اليها نظامها « هذا العالم المتحدين » ،
كما جاء على لسان مفرنيخ بالحرف الواحد ، ان تتنفس الصعداء ، وأن تتم بسلام دائم . وقد
استشرت البورجوازية الفوائد الجسام التي سيمود عليها بالاققتصاد الصناعي المتطور ، الحر ،
في تكامله التصاعد . فليس بعد ما بقي او يحسد من استثناء الحركة التجارية وانبساطها عبر
البحار والقارات . وتجدد انكثرا بنوع خاص نفسها في وضع لم تعرف خيراً منه لتفرض على
الناس ما تنتج من السلع والبضائع .

واندلمت عام ١٩١٤ حرب أكل ، ضروس ، حملت الحضارة الاوروبية على قاب قوسين
وأدنى من الانهيار والهلاك ، في هذا الانقلاب الجفري الذي لف العالم لفا فكان نذيراً بطولوع
عهد جديد على البشرية جماء .

فاوروبا ، ولا شك في ذلك ، هي روح العالم وربحائه في هذا العصر . ومع ذلك ، فالسابق
الذي سجلته لها في المضار الحضاري ، مهما بلغ من مداه ورحبه وبعد مراحل ، لم يكن بآمن
من كل منافاة او مزاحمة . فقد كشفت اميركا الفنية في صعدة موصولة لبروموتيه ، عن سر
نهضة عارمة سريعة الخطى ، كما ان بلداناً ودولاً اخرى اخذت يدب في ثناياها ريسيس مشاط
وتتمطى بين جوارحها وجوارحها هزة طافرة .

فالقرن الثامن عشر الذي كان عصر نهضة فكرية وفنية وسياسية جعل اوروبا تدبر في
طليلة الركب الحضاري . فهل كتب لهذه القارة في حلبة الزمن ، ان يكون القرن التاسع عشر ،
عصرها الذهبي وذروة التطور عندها ؟

القسم الأول

بين الاستمرار والتغيرات المحتملة في مطلع العصر

خصائص هذا العصر ومميزاته برزت واتضحت شيئاً فشيئاً . فاقاط العيش وطرق التفكير
 التي سيطرت وراجت بعد حبة الثورة . والعهد النابوليوني لم تكن ، ولم يكن لها ان تكون
 جديدة بالنسبة للغرب . لتحرير الفلاح المشدود الى الارض لم يكن امراً مشكوكاً فيه وحسب
 لدى قسم كبير من دول اوروبا ومويلاتها ، بل ان طرائق الفصل ووسائل استقرار الارض سجلت
 قديماً ببطيئاً . لم يطلع علينا بعد ١٨١٥ كما لم يحدث قبل ١٧٨٩ « ثورة صناعية » ، إذ نحن أمام
 تطور يعم بالبطء في كل ما يتصل بتقنية الانتاج ووسائل النقل والانتقال ، ولا تزال اكتشافات
 القرن الثامن عشر هي التي تفيض بنماذجها على القرن التاسع . فالأفكار التي صدمتها بنصف التصديعات
 السياسية وما صاحبها ولازمها من هزات اجتماعية وارتجاجات سياسية ، بقيت عرضة لهواجس
 الحيرة والفرود والتشكك ، وما زالت المشاعر المحتاجة في تفاعل وانفعال . فالصراع لا يزال على
 أشده بين النظام التقليدي والروح التحررية التي جاشت في البورجوازية ، والقلق الذي يبعث في
 النفوس مراً في الفقر المدقع المسيطر على الأحياء المكتظة بالسكان في المدينة ينحسر عن أعمال
 يافقة أو عن نظريات خداعة . « برافة » والطريقة الثورية التي شرعها احتلال الباسيل ودسها
 تسنر وتساند ، والتحالف المقدس الملكي والارستوقراطي يستهدف دوماً الأخذ بهذه الأساليب
 التي سيطرت على دبلوماسية بلاطات الملوك . فاذا ما هيأت سنوات حكم لوبس الرابع عشر
 الأخيرة وثورات انكلترا وانتفاضاتها ، طلوع القرن الثامن عشر ، فحضوره يتمثل في معظم
 المجالات والنشاطات . ألم يُرسِ أسس الاستقلال الأميركي الذي رحبت مقاييسه واتمت جنباته
 ما بين ١٨١٥ و ١٨٣٠ ؟ ألم يوح بالحملة المستمرة المضادة للرق ؟ ومع ذلك فننوذ اوروبا ولاسيا
 انكلترا ، لا يزال يتماظم وينجم أكثر فأكثر ، كما ان شخصية اميركا برزت بصورة أجلى .
 وبالرغم من لحكم وضع اقتصادي لم يكن مؤاتياً ، فالبورجوازية المدنية اخذت تسلد بالسلطة
 في هذه البلدان بالذات التي تسلد بها وتسيطر عليها عوامل المال والتجارة والصناعة . والمعارك
 الضيقة التي خاضتها البروليتاريا الكادحة عكست من جهتها شكيمة رأس المال وسيطرته
 الناشئة . فانتصب في وجه الطبقة الظافرة المتحركة طبقة اخرى اخذت تحاول إلبات وجودها
 بشق طريقها واحتلالها علماً مرموقاً تحت الشمس . وفي الوقت ذاته طلع على العالم اكتشاف
 تقني جديد يتمثل بدخول البخار في خدمة الغرب ، وبفضل هذا الكشف العلمي العظيم عرف
 الغرب ان يفيد ، الى حد بعيد من خدمات ووسائل يستر استعمالها ، لم يعم في الاسر الغابر ، من
 ظن بها خيراً ، ولا من رأى فيها نفعا . وهكذا تستطيع اوروبا استئناف السير حثيثاً وهي على
 مثل ما نرى من نشاط زاهر وعافية ، للسيطرة على العالم وبسط نفوذها ، في الوقت الذي
 انصرف فيه الامبركيون ، من جهتهم ، لبسط سيطرتهم على اميركا .

الفصل الأول

سكان أوروبا

تضخم عدد سكان العالم ، خلال القرن الثامن عشر ، إذ ارتفع هذا العدد من ٦٠٠ مليون حوالي عام ١٧٠٠ الى ٩٠٠ مليون في مطلع القرن اي في سنة ١٨٠٠ . وقد عرفت اوراسيا ان تحافظ من جهتها على تفوقها العددي . صحيح ان اميركا الشمالية عدت ، إذ ذاك ، ٦ ملايين نسمة بعد ان ختمت مليوناً واحداً من السكان فسجلت بذلك اكبر معدل في الزيادة ، بينما بلغ عدد سكان ما تبقى من العالم الجديد ١٩ مليوناً بعد ان كان في حدود ١٢ مليوناً . أما افريقيا فقد بقيت على وضعها المعروف تقريباً أي في حدود المائة مليون . وبالمقابل بلغت آسيا ٥٧٥ مليون نسمة بعد ان كانت ٣٣٠ ، وأوروبا ١٨٧ مليوناً بعد ان كانت ١١٨ مليوناً . وهكذا فقد أربى معدل الزيادة في أوروبا على معدل النمو في آسيا (١) .

وهذا النمو المتصاعد لم يتوقف ولم يخف كما انه لم تتغير كثيراً نسبة التوزيع الديموغرافي في النصف الاول من القرن التاسع عشر . هنالك في العالم زهاء ١٢٠٠ مليون حوالي عام ١٨٥٠ . فإذا ما عرفت اميركا ان تحتفظ بأكبر معدل في هذا النمو السكاني ، إذ ارتفع عدد السكان فيها من ٦ ملايين الى ٢٥ مليوناً ، فقد سجلت آسيا ٧٦٠ مليوناً وأوروبا ٣٦٦ مليوناً . وهكذا نرى كيف ان معدل النمو ازداد في أوروبا . وقد يتأتى معدل الزيادة أعلى من ذلك بكثير اذا ما اخذنا بعين الاعتبار حركة الانحمال الاوروبي الى الولايات المتحدة الاميركية (اي ما يقارب ١٠ في المائة من سكان عام ١٨٥٠) .

وقد طرأ ما غير من معدل توزيع السكان داخل المجموعة الأوروبية . فالخمس والثلاثون مليون فرنسي ، عام ١٨٥٠ ، لم يكن ليزم عدداً إلا ٥٧ مليون روسي . والدويلات الالمانية (باستثناء النمسا) تعادل لوحدها هذا الرقم ، بينما ارتفع عدد سكان ايطاليا من ١٨ مليوناً الى ٢٥ مليوناً ، كما نلاحظ زيادة حرموقة في معدل نمو السكان في الجزر البريطانية إذ ارتفع رقم

(١) راجع في هذا الصدد الجدول البياني لتعداد السكان في اول الفصل الرابع من القسم الثاني من هذا الكتاب .

من ٩ ملايين ، في عام ١٧٠٠ ، الى ١٦ مليوناً ، عام ١٨٠٠ ، والى اكثر من ٢٧ مليوناً ، بينهم ٨ ملايين ونصف في ايرلندا . والسبب الفرنسي في هذا المضمار اصاب القمل ، فالتأخر لمة تناقص المواليد ، بينما يرتفع معدل نمو السكان في البلدان الاخرى . فبينما يبلغ معدل نمو في فرنسا ، عام ١٨٠٠ ، ٣٢ في الالف ، لمحاظ انكلترا على مثل هذا المعدل ، عام ١٨٥٠ ، ويبلغ في المانيا ٤٠ في الالف و ١٣,٣ بالالف في الولايات المتحدة الاميركية .

قابل معدل المواليد العالي معدل عالٍ في الوفيات . ان الامل بحياة المدة العالي في غربت
طويلة الامد ضعيف أينما كان ، فالسواد الاعظم من السكان هم من
الاحداث . ان ١٤ ٪ من سكان فرنسا ، عام ١٨١٥ ، هم من السن
اقل من عشرين سنة والذين تجاوز منهم ٦٠ لا يتلون سوى ٧ ٪ لا غير . فاذا ما انخفض
معدل الوفيات قليلاً في غربي اورب و البلدان السكندنافية ، فالظروف الاقتصادية السيئة تحول
دون أي تحسن في هذا المجال وتكلف حجر عثرة في أي امل بتحسن الوضع . لا بد من ان نتذكر
هنا ان السواد الاعظم من الاوروبيين لا قدرة عندم على مقاومة المرض ولا مناعة عندم بالنظر
لسا ام عليه من نقص في التغذية ولأن موقظهم من المرض ليس خيراً من الآسيويين والافريقيين .
ففي مدينة ليل ، عام ١٨٣٠ ، لا يتجاوز معدل سن نصف الاحداث بينهم ، خمس سنوات ،
بينما لم يزد معدل مدى الحياة في مدينة ملهوز على ٢٢ سنة . ويكفي ان تجذب الارض سنة
واحدة او ان تجذب خلالها حولا واحداً - حتى ينهوى الساكنين والباثون بمشرات الالف .

فالقاح الذي اكتشفه جنتر ساعد كثيراً على التحكم بمرض الجدري ، ولعبر اعتمد في أشياء
الجزر الجنوبية والسكندنافية ، بينما بقيت حتى البرداء على فتكها الفريع في بلدان حوض البحر
الابيض المتوسط ، والتدرون الرئوي المتلبس أشكال مرض السل ومظاهره المألوفة بقي يحد
الناس دونما رحمة او شفقة .

فالنفوس والوباء والطاهون هي اكثر الأوبئة الوافدة التي خشي الناس شرها الوخيم .
فالتيفوس ، كالطاهون ، مرتبه القذارة وانعدام الوسائل الصحية ، فهو يعمش في الزرائب وفي
الاسواط التي تعاني من سوء التغذية ، او تذهب فريسة لوبلات الحرب وفتكها الفريع . فقد
تيزت اواخر الحروب النابوليونية بمحاجة ليفوس فتكت دونما رحمة بالمانيا ، وبقي هذا المرض
الويل الحثيث ينتقل من محل الى آخر في جميع ارجاء اوربوا ، ملئاً عن قدمه واستشاطته
هجمات فتاكه تقضي على ٢٠.٠٠٠ في بلجيكا ، خلال الازمة التي استحكمت بها بين ١٨١٦-١٨١٧ ،
ويوزل بالمحاربين في الشرق ، عام ١٨٢٩ ، ولا سيما في حرب القرم (١٨٥٤ - ١٨٥٦) من
ويلاته ضحايا لا تحصى ولا تعد . وقد عرلت اوربوا ، بين ١٨١٠ - ١٨٣٢ ، ان تلهادي وافدة
الوباء الذي نشأ بين سكان السلطنة العثمانية . وقد اوضح للجميع بالاختبار ان القراس الجرذان
الاخير للجرذان الاسود والتهامه له فيه ما يخفف من انتشار هذه الجائحة .

ان الطاعون ضيف طارىء ثقیل ، يزرع الرعب أينما حلّ وقام ويسمر الخوف في القلوب والنفوس . فوافدته الكبرى اجتاحت أوروبا في اربعة الروس على ارمينيا وعلى ايران وأثناء الدور الاول من الصراع الدامي الذي نشب بين مصر وتركيا . فالمدوى سهّل انتقالها خلال الحملات والاشباكات الحربية ، التي قامت بين الروس والبولنديين ، عام ١٨٣٣ ، عقب وصول بعض السفن الموبوءة الى سواحل البرتغال ، بحمّة جنوداً وعناداً لحساب دون بندرو ، ووافدة الوباء لم تتجاوز اسبوراخان عام ١٨٣٣ ، إلا انها التجهت بعد ١٨٣٠ ، شطر أوروبا فاشتدت عليها وطأتها مدة سبع سنوات ومنها امتدت الى الجزائر ^(١) . فقد بلغ عدد الضحايا الذين خلفتهم وراءها في فرنسا مائة الف ، بينهم ١٦٤٥٠٠ في باريس نفسها ، و ١٤٠٠ في برلين ، و ٢٠٠٠ في فيينا ، و ١٠٠٠ في الغروج ، و ٦٧٠٠ في لندن . والمدن التي تناقلت عليها وطأة الجائحة ، لم تعلم بأنفسهم الى الرفق . فباله من خوف مريع . فبم يستطب الناس ويتعالمون ؟ هل يفيد في سبب الموت الزؤام ، البزومت والكولور والكينا وحامات البضار . وعندما اصدر حاكم مقاطعة السين امره بنقل الاوساخ والنفايات بالعربات ، راح الزبالون بمد ان حرمهم هذا القرار من لقمة العيش ، يشملون النار في عدد من هذه العربات ، كما راح خصوم لويس فيليب ، يستغلون لحسابهم الخاص ، الاضطرابات التي نشبت في العاصمة ، كما راحوا يسمون الخواطر ، بالتوائع المفترضة والاقايل زاعمين مرددين ان كزيمير برّيه بسم الشعب بالتواطؤ مع الاطباء والكهنة . ولم يلبث الناس ان راحوا يتخاطفون النعوش ولقبايت وصناديق الموتى . ومع كزيمير برّيه غابت وجوه : شمبوليون الابن وكوفيه وسادي كروف .

والرياح الموبوءة الفاسدة اخفت ، بين ١٨١٧ و ١٨٥١ ، تيب من سباسب آسيا وفلواتها الموحشة في الحين الذي اخذت تستحكم في الرقاب ازمة اقتصادية حادة . ولما كان الشعب البلجيكي ضعيفاً وهناً لكثرة ما يعاني من ضحك العيش وسوء التنفّية فقد رأت فيه الجائحة مرتعاً خصباً وفشكت فيه فتكاً ذريعاً ، فحصلت من بين ضلوه ٢٣٤٠٠٠ نسمة . وبلغ عدد الضحايا ، في لندن ضحفي عددهم عام ١٨٣٧ ، كما ان امبراطورية القيصرية الروس سجلت لوحدها اكثر من ٦٠٠٤٠٠٠ ضحية ، وحصلت هذه الوافدة في باريس ، بين ١٦٤٠٠٠ و ١٧٤٠٠٠ فريسة ولجرات على الجفرال بوجو ، ملاذ المجتمع ومقله الحصين ، كما يقول فيه لويس فوير . واشتد الوباء بالأكثر في الاحياء المدققة الفقر ، كما يؤكد ارمان دي ميلون . وكان الجيش النمساوي أداة نقل هذه الوافدة الى ايطاليا ، ومن مرسيليا انتقلت الى الجزائر . وقد سلكت الطريق ذاته عام ١٨٥٥ ، فأباحت هذه المرة بكلكلها الثقيل على بلدان الحوض الغربي للبحر الابيض المتوسط ، كما

(١) انظر الى الخريطة ص ٢٤ - ٢٥ . وزبدة في المطومات يحسن مراجعة لبحث الاستعماري الذي قام به كيد ليرس شلفيه بنون ، « الكوليرا أول وافدات القرن التاسع عشر » المنشور في مجلة مكتبة جبهة الثورة ، عام ١٨٤٨ (التي صدر عام ١٩٥٥)

سارت في ركاب الفرق الفرنسية في حروبها في شبه جزيرة القرم ، وانتقلت عن طريق النازحين الى اميركا . وقد عرفت اوروبا في آخر الامر كيف تلقي هذا الشر الرخم .

فلماذا ينجب الناس مثل هذا العدد من الولد اذا كانت قسمتهم للفقر المدقع مع ملطوس وضد . والموت الحاطف وحياة ملؤها النقص ؟ هذا السؤال كثيراً ما طرحه على نفسه القس ملطوس في كتابه الموسوم : « بحث حول مبدأ السكان » الذي صدر عام ١٧٩٨ ، والذي احدث صدوره دويماً عظيماً ^(١) . فعندما راح يهاجم نظرية النشوء والارتقاء ، هذه النظرية التي قال بها فلاسفة القرن الثامن عشر وعلوها ، « حسب عليه هجومه هذا شجياً للقانون الانكليزي المتعلق بالفقر » ، هذا القانون الذي حذت تكاثر النسل لدى طبقة الموزين ، مشيراً بذلك الى ناموس المتوالي الهندسية ، بينما « وسائل التغذية » لا يمكن ان تتطور وتزداد بأسرع من « المتواليات الرياضية » . وقد تنطج للرد عليه غودون ، فراح يؤكد ان البؤس والفقر انما ينشأ عن تفاوت في توزيع مصادر الثروة الطبيعية او عن سوء في هذا التوزيع ، وعن تمرکز الملكية المغفارية وحصرها في ايدي عدد قليل من الملاكين . وقد وقف هذا الموقف المناهض للملطوس هذا للقبيل من الناس الذين راحوا يبتنون ردة عكسية للحد من حرية التصرف المراتبة ، في نظر سموندي ، « للدول الثرية » حيث ظاهرة البؤس والفقر العام تسير جنباً الى جنب والثراء المادي . وقد حرص ماركس ولا سب انقلز على تجرييح نظرية ملطوس ودحضها ، الذي ينزل العامل منزلة حيوان الجر ، تأمينا للنتاج ، وبذهب بالحكم عليه بالموت جوعاً ، والعيش اعزب طوال حياته . وعلى عكس هذا قاما راح المتحررون من علماء الاقتصاد ، يرحبون بمبدأ يتنافى والاصلاح الاجتماعي . من الواجب ، وأيم الحق ، تشجيع الناس على الاقتصاد وحلهم على التوفير ، بدلاً من التكاثر والانسال بكثرة ، كما يؤكد جان باتيست ساي المعروف بشدة تفاؤله والذي لم ينف قط « ان جانباً من الناس يموتون من العوز والتصور جوعاً حتى بين الشعوب التي تنعم بالازدهار المادي » . وراح دونوي ، عام ١٨٣٣ يوصي بقطع المساعدات الانسانية عن كل الأسر التي لا يزيد عدد الاولاد عندها ، على ولد واحد . وجان ستيوارت ميل لا يتورع قط عن النظر الى الأسر العديدة الاولاد والبنين نظرة الازدراء والاحتقار التي يحتفظ بها للدميين على تماطي السكرات او لغير ذلك من الموبقات الجسدية . وتألقت في انكلترا عصة خاصة تعرف بعصبة ملطوس اخذت على نفسها مناهضة الانسان والأسر الولود بين البائسين .

وهكذا انتفح باب الجدل والنقاش على مصراعيه . فهل يقضي المصير للملطوس او عليه ؟

الفصل الثاني

العناية بالأرض في أوروبا أنماط الحياة القديمة والطور

« كل خلق بشري أوتي القدرة على إنتاج كمية تزيد على حاجته من الغذاء » - غروميون : (نظرات حول السكان - ١٨٣٠)

لم يكن في مقدور « الثورة الصناعية » أن تزيل عن أوروبا ، وهي الطابع السائد في أوروبا
لا يزال طابع القرية والأرض
بعد هند عتبة القرن التاسع عشر ، الطابع الريفي الذي لازمها منذ عهد سحيق . ومهما كان من الدفع الرأسمالي في انكلفترا ، فالتوازن لم ينقطع ، لدى سكان الجزيرة ، بين الثروة المقاربية (*Landed Interest*) وبين الثروة النقدية (*Moneyed Interest*) ، لجهة الأخيرة منها . أما في فرنسا ، التي دخلت في ظل إعادة الشرعية إلى الحكم ، فالقرية تمثل ثلاثة أخماس الثروة الوطنية ، وهي نسبة تجاوزت هذا الحد في معظم دول القارة . فإن كان الإنسان لا يزال يعمل في مياثته على حمله في الأرض والسعي لتأمين ما فيه كفايه ، فقد بقي الخوف من المجاعة حاجبه اليومي الذي لم يبارحه إلا في السنوات التي تجود بالمواسم الطيبة والظلال المشجعة ، حتى المدن التي كان شأنها متواضعاً على الأجمال فقد وجدت نفسها غارقة في محيط ريفي تعيش معه في مقايضة موصولة وتبادل لا ينقطع .

حرص الأوروبيون الذين همهم ، في الدرجة الأولى ، تأمين أولاد الاقتصاد الريفي
لا يزال طابعه التقليدي
المعيش ، على أن يحنوا من غلال الأرض ومحاصيلها المتنوعة ما يؤمن معاشهم العادية . مضبوطة هي الأرض التي تكفي نفسها ونقي بفرائضها المرسومة ومباركة المواسم التي تليح لأصحابها نوفر بعض الغلال ، بعد أن يسدد المزارع ما عليه من رسوم وأكوات وضرائب وعوائد .

فالمساحات المخصصة لإنتاج الحبوب لم تكن أبداً ، فائضة عن الحاجة ، إذ المهم في هذه الحياة تأمين حاجته المره من الحنطة . فالمحاصيل الزراعية في البعث الأم تكفي عام ١٨٤٠ ،

بمجات ٩٠٪ من البريطانيين . فإن فصل موسم الشوفان شال موسم القمح . ومع ذلك بقي خبز القمح ورغيف القمح من الامور الكالية او القلبية . والشوفان والشعير والنرة دخلت أكثر فأكثر في تكوين الرغيف والعلبة والعصيدة . أغلقت كمكة الحلوى او قرص الحلوى في سكوولندا من القرم ؟

وربة الماشية تأتي بالريفي المؤمل والعنصر المساعد ، وهي ربة تعمل ، الى حد كبير ، على انتاج الحقل أكثر منها عملية استثمار قائمة بذاتها . فهي تولي صاحبها القوة ولوفر له حاجته من اللبن والحم ، اذا ما كانت تقوم على ربة الخنزير وتعتمد على السباد الطيبي . وهذه السادة التي تمش قطعانها بصحبة كلب ، على المراعي والفصل الجاف والتي تفتقر احياناً للطح ، هي عرضة من حين الى آخر ، لجوائح وأوبئة تصيب الماشية ، فتفتك بها حتى القضاء ، باستثناء الرعاة البحري منها . ومع ذلك فالخروف ، يسرح في الجنوب ويمرح في مراع واسعة يفساها دورياً مع مواسم الظعن . والمهاجر الذي يعرفونه عادة ببقرة الفلاح يلقي على الحضرة في الارض بعد ان يلقصها قضماتاً من الاساس .

والأهمية التي اتخذتها زراعة البطاطا بحيث أصبحت الركن الركين في نظام التغذية تغير من نفسها عن حراجة الوضع ، كما انما دليل على فة لطمانينة للمواسم الزراعية وتقلباتها المحتملة . فما من شك قط ان السهول الساحلية الرطبة لم تكن تكفي لتأمين ما فيه أود الميش لسكان الآخذ عددهم بالازدياد لولا التمويل على المحاصيل الاخرى في البلاد ، وهذا ما يفسر لنا كيف ان ايرلندا لم تلتزم من السكان منذ عهد بعيد .

وفي اماكن وفراج كثيرة ، لم يكن الجهد البشري ، حلق بعد ، السيطرة على سطح الارض القابل للزراعة . فقد بقع الفلاح باستثمارها الوقت مستعيناً على ذلك برسائل بدائية تؤول الى حرق الاعشاب بعد كشطها ، وحرق القربة واحياؤها والصيد ، كما اخذ العمل بذلك كله مناطق عديدة من الاردين . ومما تكن دورة الارض الزراعية فهناك دوماً ارض بور . وأمام فقدان السباد الحيواني ، كثيراً ما عمد الفلاح الى الزبال او السباد الاخضر . وكثيراً ما يلقح بعرق الارض على الطريقة الصينية ، اذا لم يتوفر له ما يلزم ، من حيوانات الجر والفلاحة وكثيراً ما جرت البزار الرديء او المتأخر عن اوانه ، والمزق الناقص ، الى مواسم سيئة . فالأعمال الزراعية يقتضي لها جهود شاقة ووقت طويل وسواعد مفتولة . فالبزار يتم باليد ، وهي حركة مبرورة تبلى عماد المرسوم الزراعي الى اواخر القرن . فالخصاد يجرى بالمتجمل ، والدراة بالخطاط او التورج لجرحه الأبقار . فالصور الفرعونية لعملية الحصاد لا تجرح انظار الصغار .

هذا النظام الاقتصادي القائم على موسم الحبوب ولا سيما الحنطة يبقى دوماً
الازمان الزراعية
عرضة لتقلبات محيرة اساسها اصلاً ضعف معدل انتاجية الارض ، وهذه التقلبات التي نظراً على الحد الاعلى في المحصول ، وقصور وسائل النقل وبطئها . وهكذا أصبحت سوق الحبوب سريعة الحساسية الى حد بعيد . وهذه التقلبات السريعة كثيراً ما تقع خلال فترة من

ركود الاسعار او هبوطها ، هذا الهبوط الذي يطبع بيمص خاص ، عام ١٨١٧ وما بعده ، وهو ركود حطب حبة طوبية من ارتفاع الاسعار استطاعت الى النصف الثاني من القرن الثامن عشر (١) .

ومع الاستمرار ، انعكس الوضع وانقلب ، إذ يكفي ظهور موسم عاتل واحد لتطل الازمة برأسها من جديد . فعندما برزت ازمة عام ١٨١٦ ، ارتفع ثمن المكتولير من القمح في فرنسا ، من ٢٢ الى ٣١ حتى بلغ ٤٦ فرنكاً في بعض الاماكن . وراح الناس ينزلون باللائمة على المحتكرين ، كما راحوا بالتالي يطالبون بالمصادرة . وقد لجأ الميجان ، إذ ذاك ، بأعمال سرقة الطحين ومحاولات تمديد بالقوة . وكما حدث في عهد لويس السادس عشر ، راحت الحكومة تعفي القمح من رسم النخولية ، وتغطي مساعدات لمستوردي الحبوب ، وفتحت ابواب الماشغل الحرة . ومنذ ١٨٢٥ ، اخذت البلاد تشكو من فقدان البطاطا مما سبب زيادة جديدة في اسعار المواد الغذائية ، ولا سيما في اسعار الحبوب ، فمادت الاضطرابات وسيطر الميجان في مطلع عهد ملكية تموز ، وجرت اعمال عنف ضد النبلاء وضد جباة الضرائب غير المباشرة ، فإذا ما هبطت الاسعار عطف ذلك هذه الاحوال . وعندما عادت الاسعار الى الارتفاع من جديد ، عام ١٨٣٢ ، عاد الميجان يطل ثانية ليحكر صفو الامن . فندرة المواد الغذائية اوجدت مناخاً لا ينجم واستتباب الامن في البلاد ، عام ١٨٣٨ و ١٨٤٠ .

وقلة المواد الغذائية وفقدانها كانت اصلاً وراء الانتفاضة الثورية التي وقعت عام ١٨٤٨ ، إذ قلت البطاطا في الاسواق بعد ان قتكت حياشرة مهلكة . ففي الحين الذي لاقى فيه مئات من الألوف في ايرلندا حتفهم جوعاً وتضوراً (الأمر الذي سبب مهاجرة أكثر من مليون نسمة من سكانها) طرأ موسم جفاف اجديت معه مواسم الحبوب في هذه المقاطعات الواقعة بين السين والرين فتعرض لمهاعة شديدة سكان منطقة واسعة تقع على سواحل البحر الابيض المتوسط . وهكذا القمح الذي كان سعره يتراوح بين ١٨ - ٢٣ فرنكاً قفز فجأة الى ٤٣ فرنكاً . كما أن سعر الخبز تضاعف من جهة ثانية ، هو الآخر . فالانكسارات والردات هي واحدة مما شجع جول فاليس على أن يضع كتاباً حول فترة انتفاضة في فرنسا في مقاطعة الأندر ، صدر بعنوان « البلوزات » . وكانت من جراء حركة ارتفاع الاسعار والاستيراد ، أن ضفت السيولة بين أيدي الناس وأرسلت الازمة الى القطاع الصناعي . وعند أقل بادرة تساهل من قبل القوى الساهرة على حفظ النظام ، كانت الجماهير المهتاجة في كل مكان تعمل على اسقاطها والتخلص منها ولو الى امد قصير .

(١) راسم الكتف قباني ، فنكل ، في الفصل ٦

هناك كما يبدو تطورات ملحوظة بدأت طلائها منذ القرن
تنتج « الثورة الزراعية »
في النج البريطاني
الثلث عشر .

راح أرو يونسج يؤكد عالياً ان طريقة تعاقب المزروعات
العلفية ، الخاصة بالماشية مع زراعة الحبوب الغذائية ، هي القاعدة الاولى والركن الممول عليه
في النظام الزراعي المتبع في اسكتلندا . ويؤكد نورفولك بالقول : ان الدورة الزراعية
الرابعة من شأنها ان تقضي على الارض البور وان تزيد الارض خصباً بمزجها التربة بالنباتات
والحشائش والمواد العلفية الغنية بمنصر الازوت وهي النظام الذي ارتكزت عليه واعتمدته « الثورة
الزراعية » . وعلى هذا فان اضافة بعض انواع الفصيلة الصليبية كاللفت والكرنب والسلجم
وبعض الحشائش الربيفية التي تتكاثر بالبذار كالفصة والبرسم والحلفا يجب ان تعتبر من افضل
الطرائق العلمية التي استلهمها العصر الحديث . وقد اخذ بطريقة التحويل الزراعي وتطبيقها
كبار المزارعين الانكليز . بينا عارض المزارعون ، في فرنسا ، اقتباس هذه الطريقة
لما قتله من صدمة تلحق التقاليد المتبعة لدى صغار الملاكين والمزارعين ، في فرنسا ، مثلاً .
ومع ذلك فقد راحت اراض عديدة معروفة بطيب تربتها ، بين الماشي ومقاطعة بوهيا
او في سهل نهر البو ، لمحاول زرع الشندر السكري بينا اخذت أماكن اخرى تعاقب بين
زراعة السلجم ، وبين زراعة الحبوب والبطاطا ، ومثل هذه البقول تجد لها سوقاً رائجة في
المدن المكتظة بالسكان . وراحت زراعة الكرمة في الغرب تتقدم أمام الاقبال المتزايد على
زراعة التفاح . بعد ان ثبت بالتجربة ان التربة والمناخ في المقاطعات الجنوبية هي أكثر ملاءمة
لها . كذلك حشيشة الدينار اخذت مناطق زراعتها تنحدر من الشال الغربي ، نحو وادي الربن
ومقاطعتي بورغوني والبافير .

وقد عولوا في علف الماشية ، على بعض الحبوب . فراح العاملون في تربية الماشية في
اسكتلندا يمنون ، على الاخص ، بتأصل عروقها واستيلاد انواع جديدة بالمصالية . فقد مهم
أن يحصلوا على عوق من الابقار بمطبي المزيد من اللحم او الحليب . كما راحوا يستولدون
عروقاً جديدة من لفنم الجيد الصوف . وهكذا استطاعوا ان يجعلوا لهم تقاليد محترمة يعمل
بها في مجال تربية الماشية . من ذلك مثلاً ، النوع المعروف عندهم بـ *Durham Shorthorn*
الفصير القرن . كذلك صرف المزيد من الاهتمام والعناية بنظام السقاية والري استوحيت اصوله
من الاساليب المستعملة في الاراضي الاسبانية *huertas* المروية المشهورة بمخصب زراعتها .
وكانت من بعض نتائج هذه الطريقة ظهور مروج ومراع هامة في اسكتلندا وفي بعض
بلدان القارة .

وأخذت اوروبا تجري تجارب تأصيل واستنبات عروق جديدة بين الفقم والبقر . فبعد ان
كان الحروف من عرق المارينوس بعد في فرنسا مليون ونصف المليون ، عام ١٨١٥ ارتفع
عدده في عام ١٨١٠ الى ٨ ملايين رأس . وقبل أن تدخل بلدان جديدة مضمار تربية الماشية ،

أقلت أوروبا القارية على هذا النوع من الاستنارات ، بصورة غريبة بحيث ان ألمانيا عدت ٢٠ مليون رأس ، منها ٨ ملايين في بروربا .

وبذلوا كذلك المزيد من الاهتمام والعناية لرفع الإنتاج في الاراضي الخاصة بزراعة الحبوب بعد ان ظهر للجميع فائدة لمسيدها بالكلس وتخصيبها . ومع انه اصبح في الامكان التحول ، أكثر فأكثر ، على الساد الحيواني ، فقد راحت شركات استثمارية بريطانية ، تضي باستعمال العظام المسحوقة لهذه الغاية حتى ان احداها اخذت لتسجل تربة بعض الحقول التي كانت ميداناً لاحدى المعارك الثابوليونية الكبرى . وأخذ القوانو *Guano* يلبس ، بعد عام ١٨١٠ ، دوراً بارزاً في عملية تسميد الاراضي الزراعية ، ومثل هذه المادة تتوفر بكثرة في بلدان اميركا الجنوبية المطلة على شواطئ المحيط الهادي . كذلك جاء بفائدة كبيرة الاختراع الذي تم على يد ليبينغ *Liebig* ومكنه من صنع مخصبات صناعية تستمد من الكيمياء الصناعة .

ومما استدعى اهتماماً أكبر وجهداً مريراً هي الاراضي التي عرف الانسان ان يستخلصها من البحر . فقد طرأ تحسين كبير على طريقة تصريف المياه تدريجياً بواسطة قاطل متخذة من الطوب والقرميد ، وهي الطريقة التي اقترح العمل بها السكتلاندي ست عام ١٨٢٣ . وقد عرف بيل *Pearl* ان يحدث حولها دعاية للترويج لها ، وذلك باعتماده لها في مزرعته الواسعة في سافوردشير بانتظار الانابيب التي اوصى عليها في معامل هوايتيد في برستن . ونظام تصريف المياه مع نظام سقاية دقيقة مكن من زراعة واستنار السهل البادالي . وهكذا امكن ادخال محسّنات ملحوظة على الاراضي الواطية في بوركنير ولنكولنشير وسهل فوريز ، وبطائع سولوي والمستنقعات القائمة في ألمانيا الشمالية .

ولعل ما يلفت النظر في هذا النشاط الزراعي ، عمليات تجفيف الاراضي الواطية وانشاء المزارع مكانها . وهذا تم للانكليز الاسيلاء على *Fens* ، كما اخذ الفرنسيون يحفون مستنقعات *Mare* . وتكن الهولنديون على اخص ، بين ١٨١٥ - ١٨٧٥ ، من استخلاص اراض من البحر مساحتها ٥٨٠٠٠ هكتار ، مقابل ٢٥٠٠٠ هكتاراً تم استخلاصها منذ عام ١٦٧٥ ، وبذلك تم ضم مقاطعات كيراس وانابولوا ، وأزالوا بحر هارلم ، وراحوا فيما بعد يعملون على تجفيف وزج مياه مستنقعات مياه فوماس وبولنا ، بعد ان استبدلوا المضخات التي تعمل على الهواء بأخرى تعمل على البخار . وفي الوقت ذاته ، استمر العمل في بناء سدود ماركتير ، زاحياء اراضي مستنقعات البوات ، وثبتت كتيان الرمل في مقاطعة كغوني . وهكذا اتسعت شطآن أوروبا المطلة على الاطلسي وأمكن تثبيتها .

وهذا الجهد لا يعني قط إغفال ما للأدوات الزراعية من قيمة والانتعاش من شأنها بعد التحسين الملحوظ الذي طرأ عليها قبل اكتشاف البخار . ولم تلبث انواع المحارث الانكليزية المحسنة ،

على اختلافها ، من طراز *Bible* و *Mathieu* و *Howard* ان غزت القارة واكتسحت اسواقها ودافع استعمالها في مختلف البلدان الأوروبية .

ومع ذلك فهذه النجاحات التي حققتها الهندسة الزراعية لم تكن بجاسمة قط . فالتجارب والمشاريع الفردية التي قام بها في هذا المجال أمثال ماثيو دي دومبال وإيفار ، الذي كانت في فرنسا ، ما كانه أرو برنغ في انكلترا ، لم تلق التشجيع المرجى من قبل السلطات في باريس . فالأساليب والطرق الفنية الانكليزية وجدت لها استجابة اكبر بين كبار الملاكين في بروسيا ، وأصبحت المدارس الزراعية تعتمد على كل من *Thumr* و *Thorr* . وطبقت ببارك في مزارعه الواسعة ، في كينوف ، الارشادات والاقتراحات التي أوصى بها الاخير منها ، كذلك اخذ بأسباب التجدد وتطبيق وسائل الزراعة الحديثة وأساليبها كبار الملاكين في الامبراطورية النمساوية ، وفي ايطاليا ايضا امثال كافور ، وفي روسيا .

كل من تطلع ، عام ١٨٥٠ ، الى الارياف ، في كل من فرنسا وانكلترا رأى الفرق والتباين بين ما كانت عليه مناظر الريف والحدائق بين البلدين ، وكلها تشهد بالسبق الذي سجلته الزراعة الانكليزية في هذا المضمار . كذلك جاء الفرق كبيراً بين اسطبلات الخيل في مقاطعة نورمنديا ومقاطعة القيورزين . ويتضح من البيانات والحسابات الدقيقة التي وضعها ليونس دي لافيرني انه يلزم فرنسا ثلاثة ارباع القرن من الجهد والتطور الزراعي لتصبح في المستوى الذي بلغته جارتها في هذا المضمار .

عندما انتهى كبار الملاكين في انكلترا ، عام ١٨٤٥ من إقامة بريطانيا العظمى وكمار الملاكين السياجات وعملية التصويب حول ممتلكاتهم العريضة ، كانت قد صدر ، قبل ذلك ، منذ عام ١٧٠٠ ، نحو من ١٠٠٠ قانون او قرار ، تطالب بشكل او بآخر اصحاب الاملاك بإحاطة أملاكهم الواسعة بالأسوار والسياجات اللازمة . وهكذا أتيح لمؤلاء الملاكين الاستيلاء على جانب كبير من الاراضي في انكلترا .

هناك زهاء ٢٠٠٠ من كبار الملاكين كانوا يملكون اكثر من ثلث مساحة الاراضي الزراعية في انكلترا ، ولا يزال تحت تصرف البعض منهم اليوم ، من هذه الأملاك الشاسعة ما يربو على ١٠٠٠٠٠٠ والبعض على ١٠٠٠٠٠٠ هكتار ، وهي ممتلكات تضم لمعري جانباً كبيراً من الاراضي الموات والمراعي . ورغبة من الارستوقراطية العقارية البريطانية في رفع وارداتها ، راحت تحاول لتجعل من اراضيها وممتلكاتها استثمارات زراعية ناجحة . ان آل يدفورد مثلاً استطاعوا ، بعد ان عتوا بتصرف مياه المستنقعات من بعض ممتلكاتهم ، وإحياء الكثير من الاراضي الموات ، ان يؤمنوا لهم دخلاً شريفاً من مواسمهم الزراعية لجساور مليونين ونصف ١١١ . فأملك الكونت

(١) الاشارة هنا لقرونك الفرنسي وفقاً للبدء الفعلي في شهر حزيران من العام القوي الحادي عشر .

ليستر الذي عرف بمعارضته لنظام العمرة الزراعية ، والتي بلغت مساحتها ١٢٠.٠٠٠ هكتار ، وقبعتها خمسة ملايين ، في عام ١٧٧٦ ، ارتفعت أسعارها الى ٢٥ مليوناً ، عام ١٨٤٠ . فالأملاك الواسعة تولى أصحابها ومالكها سوداء وتفرداً عظيمين . فالبورجوازي الكبير بيل لا يخرج عن كونه ابن درايكن مالور أو صرح درايشن .

فهي انكفرتا نحو من ٢٠٠.٠٠٠ من هذا الصروح التي تبدو ببساطتها من الداخل وتشرق بارتفاعها على المروج السندية والغابات . ووجود هذه الحدائق والمروج التي تكثر فيها أسباب الفتن والصيد تضفي على مالكها شخصية تفردة ، كما انها ليسر له ولضيفه وزلاته ما يبعث في نفوسهم البهجة إذ تمكنهم من الانصراف لرياضة الخيل والالعب الرياضية . فعلى مقربة من مدينة شيف التي تشبها بالجبله والقوضاء كما تنشئ جوها سحابة دائمة من الدخان الكثيف ، يقوم قصر هوق ديفونشير النيف الذي يحاكي بحاله وروعه ومناظره ، قصر فرساي من قريب بياهه الهادرة ومناطق مياهه وأحواضه وفستباته المزدهنة بالنباتات ، وبدفئته الفنية التي حولها عليها لتجيز مرض لندن ، عام ١٨٥١ ، بما يلزم . ويحتشد الأسياد من كبار الملاكين بالثلاث في حفلات الصيد المرحية . فينصرفون لصيد الثعلب وما لب من طرائد الطير والوحش التي تحوم في الغابات والمرقعات الفيعاء .

فالجهاز الاداري في المنطقة يقع تحت تصرف الطبقة المالكة بما لديها من قوى الشرطة وأجهزة العدل حتى ورجال الاكليريوس تتوحي بما توليه الملكية العقارية لصاحبها من شرف وسودو . وهذا الرهط الكبير من كبار اصحاب العقارات الكبرى يعرف ان يؤمن له ريعاً كبيراً مما على سطح الارض او في بطنها ، يسام الى حد كبير في تأمين ما يؤول الى تطوير المدينة ومرافق الصناعة في البلاد . ويملك كل من القورد وستلستر وبدفورد ، جانباً هاماً من لندن يتكون من أطياف وعقارات طائفة ، ويقومان فيها بعاملات وأعمال تجارية واسعة ، وإيجارات مع رهن وبنيات العديد من المباني والمهارات التجارية لاستثمارها . ويعمل لورد دورهام ولورد لندندري في تجارة الفحم الحجري وتسويقه ويملك كثيرون من كبار الملاكين المصانع والمعامل . ما من شركة تجارية ولا من مصرف مالي إلا وله عائدات محترمة من ربح العقارات التي يملكها ، وهذا الربح هو في انكفرتا أهل منه في القسارة بفضل قوانين الحبوب (Corn Laws) التي تحظر دخول الحنطة الأجنبية الى البلاد . في مقدورنا ان نلاحظ شيئاً من التناظر بين القوانين المتعلقة بإقامة السياجات (Enclosure Acts) وبين تقيع سعر الحبوب . ففي الحين الذي كان فيه علماء الاقتصاد وآدم سميث ينظرون الى الدخل أو الربح العقاري نظرم الى هبة أو عطية من الله رأى ملطوس في هذا الربح نتيجة حتمية للضغط الديموغرافي في البلاد . وما هو ريكاردو بشجب ربيبة لفقة والقوز ، هذه الثمرة للعبارة الحانسة . ويتساءل كوبدن للتفاضل مستوضحاً ما اذا كان باستطاعة صغار الملاكين في البلاد ان يمتصوا ، باستمرار ، سكان المدن للعبادة . ولذا حنت الجماعة التي وقعت عام ١٨٤٠ *Hungry Forties* على اصحاب الاملاك الكبيرة ، القيام بتنزلات ملحوظة هذا الشأن .

ومن جهة اخرى ، كان المزارع في انكلترا العمل وضعا من زميله في القارة ، إذ إنه يملك منزلاً يورجوازيًا يضم غرفة الاستقبال وينعم في سويحات لمرافقه بالطعام والرسم ويبيت زوجته لتبتاع من المدينة ما رغب في شرائه من البسة وزينة . هنالك ، بالمقابل بوليتاويامي دوما عرضة لتقلبات سوق العمل ، كما يوجد في البلاد ، طبقة من اصحاب الفقر المدقع ، كما يدل على ذلك هذا العدد المرتفع من هؤلاء العمال المسجدة اسماءهم في بيت العمل *Workhouse* ، إذ تتراوح نسبتهم بين ١٠ و ١٥ ٪ من سكان الناحية ، وهي حالة فقرية يزيد من بؤس اصحابها وتماثلهم التطورات السريعة التي اخذ بأساسها رأس المال الصناعي ورأس المال الزراعي ، إذ جرّ الاول الحراب على الحريف اليدوي في الريف كما استأثر الثاني بالسيطرة على الارض . فالاصلاح الزراعي الذي أجري عام ١٨٣٤ لم يحدث اي تغيير يذكر ولم يحوّر شيئا من المبادئ التي كرست ديومة هذا الشكل من الفوضى الاجتماعية في البلاد . وبالرغم من المساعدة التي قدمها هذا الاصلاح للراعي التي لم يعد بإمكانها مد يد المساعدة للمعوزين والبانسين ، فهو لم يمنع المساعدة عن هذه الأسر إلا ليجعل العمل الازمائي أشد اسرا وأنكد حيشا .

بحق الفتح وباسم القوة سيطر كبار الملاكين على ايرلندا هذه الجزيرة الفلاح الايرلندي الواقعة الى الغرب من انكلترا . فسواء أقام فيها صاحب الارض او وما يمانية من بؤس ومذلة في مدينة بلفاست او في دبلن او مكث في انكلترا ، فهو لا يستشر منها سوى قسم ضئيل من رأس ماله وهو على يقين بأنه سيجد دوماً فيها السواعد المفتولة . فالكان الذين يتنازلون فيها بسرعة يتوزعون بين ٧٠٠.٠٠٠ مزرعة (مقابل ٢٠٠.٠٠٠ في بريطانيا العظمى) معظمهم لا تزيد مساحة مزرعته على هكتارين وتبقى شبه خائفة لا تقع عليها عين بين ممتلكات تتراوح مساحة الواحدة منها بين ٦٠٠٠ و ٦٠.٠٠٠ هكتار . فالرابع او المزارع الضعيف الجانب يشده الى الارض عقد مشروط لا يستطيع منه مبارحة المزرعة التي يعمل فيها لأخرى إلا بعد إندازار صاحب الارض برغبته تلك بسنة اشهر ، عملا بالعرف المتبع (*rundale* او *runrig*) الذي يجعل الفريسة بأجمعها متخاضة متكافئة معا في أداء المفروض عليها من النقة او *Croft* المرتبط دوماً بأمل المحصول على موسم طيب ، تسديداً ووفاء لعوائد باهظة . فهو لا يتمتع حتى هذه الطمأنينة التي تتوفر لرفيقي الارض . فهو يستدين ليؤمن بذاره والعشر المترقب عليه نحو الكنيسة ، سواء أكان من أتباع الكنيسة الانكليكانية او لا ، والضرائب المقارة التي زادت فداحة منذ الحروب الاخيرة . ولما كان دخله لا يثل إلا ثلث المحصول القائم ، كانت على ملازم الارض ان يتدبر امره بالاستئذانة بفوائد عالية ويبيع قدم من حصته . وكان من جراء هذا التصرف ان فقدت البلاد مواردها لا سباً اذا ما عرفنا ان مساحة الارض المخصصة لزراعة المواد الغذائية أخذت تتناقص امام إقامة المراعي والمروج . والبطاطا وحدها هي المحصول عليه في تأمين أود الأسرة والخنزير الذي يحتل قسماً من المطبخ في الزريبة فياخذ الفلاح الايرلندي بحبوب الارض بحثاً عن حمل (هنالك اكثر من ٦٠.٠٠٠ يبقون عاطلين عن العمل اكثر من

نصف السنة) وإلا اضطر ان يبلغ عيثة الضحك في منزله الموحد يصطلي، على الرديء من الفهم .
بتنازعه عاملا الاستلام والياس .

زد على ذلك الاضطرابات الزراعية التي كثيرا ما رافقتها حرب دينية وصراع منسبت ضد اجني طاريء استباح باحة البلاد مما لم يترك للانكليز سوى فترات قليلة من الهدوء النسبي وراحة البال . فبعد الهيجان الذي احتدم أوأاره عام ١٧٦٣ - ١٧٦٤ ، والفتنة الدامية التي قامت بين ١٧٩٦ - ١٧٩٧ ، وهذه القوضى التي استلبدت بالبلاد بين ١٨١٠ - ١٨١٤ ، والهجاعة التي أنشبت أطافرها ، عام ١٨٢٢ ، كل ذلك جر البلاد الى اضطرابات دامية تخللت الازمة التي نشبت عام ١٨٣١ اصبحت معه الجزيرة مسرحا لأعمال العنف والحرائق والجرائم الليابية . ولم بعد الأمن الى نصابه إلا بعد حوادث ١٨١٦ - ١٨٤٨ المفجعة التي أدت ليس الى إظهار الريف فعصب بل الى ثورة دامية .

بعد عودة البلاد الى الشرعية وجد ملوك آل بوربون عندهم طبقة من
في فرنسا مجتمع
من صغار الملاكين الترواسين
الفلاحين متحررة قاماً من النظام السيفادي . وهذا المجتمع ما زال يتألف في كثير من المناطق من مزارعين ومرايعين وعمال ميادين .
فبعد ان صدمت آلامهم في ما علقوا النفس به وتوقعوا من تكس ، استمك اكثرهم حرماناً بالأعراف المعمول بها مجتمعياً ، هذه الأعراف التي شجبتها ونددت بها عالياً التشريعات الفردية والاقتصادية . وعندما راحت حكومة تروز قفكر بإلغاء حق رعي الماشية في المراعي الخاصة ووقف العمل بما اقتضوا به من حق المرور ، والمباشرة بإحياء الاراضي المشاعية وتسميرها ، أثارت المجالس البلدية امامها احتمال قيام هيجانات شعبية في البلاد . وقد استقر في روعها انه من الافضل الاخذ بنظام تأجير الارض بدلاً من توزيعها . وقد صدر بذلك ، عام ١٨٥٠ ، قانون يبين وسائل تطبيقه ووضعه موضع التنفيذ .

هنالك أملاك ساروا في استثمارها وفقاً لأصول الزراعة الحديثة كما حدث احياناً منذ القرن الثامن عشر ، وظهر للحال الفرق بينها وبين الاملاك التي سادت العناية بها فبارت بالتالي مواسمها وفانت غلالها . وبلغت ساندال في « مذكرات سائح » تحول بعض اصحاب الاملاك الذين قالوا بالشرعية ، الى العناية بالارض . وراح بعض البورجوازيين وبعض اصحاب الاراضي من النبلاء ، خذاً منهم بالنظام الانتخابي المعمول به ، يتحكمون بمجتمع ريفي تسوده الفردية والتشتت . الاملاك العقارية هي متواضعة الحجم ، اجمالاً ، باستثناء بعض المقاطعات حيث المزارع الكبرى بقيت تدار وفقاً لتقاليد المربية ، وحيث المتاجر يفتقر للتد واللبولة لتأمين ما يطمع فيه من ارباح واستقرار . فهل كان فورييه يفلو عندما يؤكد لنا ، عام ١٨٢٩ ان هنالك في ارجاء مقاطعة بيكارديا ، فلاحين ومزارعين لا فراش عندهم في هذه الأكواخ القراية التي يمشون فيها ، فهم يتخذون لهم فراشاً من الاوراق اليابسة التي تعبت فيها الهوام والحشرات . ويتساءل فورييه



بارفيه ، عام ١٨٤١ ، ما اذا كان وضع الفلاحين العاملين في سهول *Basses* يختلف كثيراً عن وضع آبائهم وجدودهم ، إذ كان طعامهم دون ما يحتاجون اليه بكثير ، إذ لم يكن غذاؤهم اليومي سوى الخبز الاسود النافث بعد ان كفوا يؤمنون لنا خبزاً ابيض شياً - وبعض البقول ، وشيئاً من الجبنة مع الماء بالقدر الكافي ، هذا الماء الذي ينقص احياناً ، في فصل الصيف بعد ان تجف البرك والقدران وتزوح الينابيع والآبار ، بينما لا يذوقون من انواع اللحم غير دهن الخنزير ضمن ورقة الملفوف ، مع العلم ان الحصة السنوية للفرد الواحد من اللحم واللحم قد ارتفعت ، من عهد لا فوازييه الى سنة ١٨٤٠ ، من هكتولتر وربع و ١٨ كيلو من اللحم الى هكتولتر و ٣/١ من اللحم و ٢٢ كيلو من اللحم ، بالإضافة الى كمية اكبر من البطاطا والخضراوات والحليب وأحياناً التينيد . والنظام الاقتصادي الذي حرص ابن الريف دوماً على التمسك به هو ان يكفي نفسه بنفسه وان يبيع كل ما يعطيه مرموداً أطيب ، وهي عقلية رجل مقتصد مه الوحيد ان يتمكن من زيادة املاكه مهما كلفه الامر من حرمان ، وتحمل من غصص ومضض ، مع العلم انه لن يتمكن دوماً من لقادي الوقوع في الدين . وهذا هو بالذات ما حل برودون ان يرى في عمليات الرمن التي كثيراً ما تعرض له ابن الريف ، المشكلة الكبرى ، هذه المشكلة التي رأى فيها ماركس انه حلت محل الرسوم السيادية .

وهكذا مهما بدا من امر هذه المفارقات الاقليمية الغائقة ، فالريف الفرنسي بقي متمسكاً بالأعراف والتقاليد التي أقصرت مكانه على العيش الحفي . فهم يصرفون اوقاتهم في المباحثات والانتقاص من خدمة المملين ورسالتهم ويملكون بالخدمات التي يؤدها الطب ، ويعولون كثيراً على الاطباء الدجالين ، ويغشون جانب النبلاء ويشملون بكليتهم كالأطفال ، لمباحج الأعياد الوطنية وأفراحها ، ويتكبرون هنا ، للضوري الذي يقوم على خدمتهم الروحية ، ويحلمون هنالك ، بحفظين من المسيحية بمظم ما لها من مظاهر وثنية ، عارضين صورة القذراء مريم الى جانب صورة نابوليون . وبالرغم من ثورة ١٧٨٩ التي حررتهم من العشر والحقوق الاقطاعية ومنحتهم تلقائياً الحق القانوني دون الحق الفعلي بالاستلاك واقتناء الاراضي ، فالعالم الذي يعيش فيه هذا الريف الفرنسي هو ، من الوجهة المادية والعسكرية ، يحاكي من قريب ، العالم الذي عرفه وغمره في العهد البائد . فهو لن يتخلص ، من الوجهة الديموغرافية بسهولة ، من عقابيل الازمة التي اخذت بتلابيبه بين ١٨١٦ - ١٨٤٨ .

على اثر الفتوحات الفرنسية ، استمرت حركة تحرير الفلاحين في احتدامها الصاعد وان لم تأت هذه الحركة واحدة قدراً نوعاً ، في كل مكان في البلاد الراحية ومقاطعات الرين وسويسرا وابطاليا الشمالية . فقد ألغيت في كل من هذه الاقطار تقريباً الحقوق السيادية كما اخذ يخفي فيها تدريجياً ، رق الارض ، وسهلت بالتالي امام الاهلين حقوق التملك

ومعاملات توزيع الأرض ، مع ما نرى الى جانب هذا كله ، من بوادر حركة رجعية وردة عكسية بعد عام ١٨١٥ .

لهي البلاد الراقية حيث بقيت الكنيسة وطبقة النبلاء محافظتين على امتيازاتها ، استحوذت البورجوازية على حصص كبيرة من الاراضي بينما بقي مستثمرو الارض من مستأجرين ومكترين على عسرم المالي المعروف . ففي سهول الفلنكية حيث لا يزيد معدل مساحة الارض التي يتصرف بها الفلاح او المزارع على ثلاثة هكتارات ، يوجد نحو من ٣٠٠,٠٠٠ من الشبة الميامين ، بحيث ان نصف عدد سكان الريف لا يستطيعون العيش إلا باحتراف الحياكة وصناعة النسيج . فقد كانت السنوات ١٨٤٠ - ١٨٤٨ ، وبالأحرى هذا القطر الذي اصطلحت عليه ، في آن واحد ، أزمة خانقة من هذه الأزمات التي حلت ببضاعة النسيج ، ومرحلة زراعية فتك بزراعة البطاطا ، بينما كان سكان مقاطعتي البرابنت والمينو في وضع يحسدون عليه .

أما في سويسرا ، فالمجتمعات الريفية تعيش منحرفة ، مستسكة بأعرافها وتقاليدها ، بينما يزرع المزارعون العاملون في المرتفعات ، تحت سيطرة كبار الملاكين في المدن الذين لا يزالون متمسكين بأعراف السخرة وضريبة العشر ، فلن يكتب للفوز التام لحركة التحرر هذه إلا بعد جهود الديمقراطية الريفية وتضحياتها السخية في أعقاب سنة ١٨٤٨ .

أما في المانيا حيث لا تزال نرى بعض واحات توزع تحت وطأة رق الأرض ، فالحرية شمال جانبها ، والأملك الليادة لم تعد تمثل شيئاً يذكر اذا ما قيس بنظام اكثراء الاراضي الزراعية . فليس فيها من يفكر بالتخلي عن الاجراءات التي تم وضعها تحت تأثير الثورة الفرنسية . فقد صدر في مقاطعة ورتنبرغ مرسوم يقضي بإلغاء رق الأرض ، واستبدلت السخرات الاعتباطية بأعمال سخرة محددة ، مشروطة ، كما ان التشريعات التي صدرت في مقاطعة بادن يشرت شراء او اشتراك الرسوم المتوجة كما اصبح إلغاء السخرة ، بعد عام ١٨٣٠ ، امراً واقعياً في هذه الغراندوقية . ومع ذلك فالفلاح بقاسي كثيراً من حرمانه من الارض ومن الربا الفاحش مع القرهن ، بحيث ان ثورات الفلاحين ، في المانيا الجنوبية ، عام ١٨٤٨ ، انجبت ضد اليهود وضد كبار الملاكين من النبلاء ورجال الكنيسة .

فالسواد الأعظم من سكان الريف ، الى الجنوب من الالب ليديوا بأسعد حالاً ، بالرغم من زوال الرسوم الاقطاعية . فنظام استئجار الارض وتأجيرها على أسس المرابطة ، هو النظام الذي لا يزال متبعاً في هذه المرتفعات ، والارض غير المروية الواقعة في سهول البو بينما نرى المرابعين والعمال الميامين العاملين في سهول لومبرديا ومقاطعة لينغية وفي دوقيات مودين وپروم هم عرضة لأبشع الاستغلال من قبل اصحاب الاملاك الجشعين وأرباب الأسر الكبيرة ، الذين يمشون عيشة القرف والقصف على مقربة من هذه الاكواخ المتخذة من اخصان الشجر ومن القلن الجلف . وبالرغم من لججه بالتضلع من أفانين الزراعة وأصولها . فان هيلوبولد دي توسكا

الذي يزور مزارعه معتزلاً قطعة من القش ولا يلبس قاطه أبداً من أن يفكر في الطيف وضع هؤلاء المزارعين والعمال الميامين ، بعض الشيء . وهذه المستعجلات التي أخذ بها ولبناتها قرناء رجال الاقتصاد ، من بينهم مثلاً ، كميل بنودي كلفور ، كانت عاجز من أن تدخل لمخيمات سريضة على وضع الطبقات الكادحة .

ساد إلى الشرق من نهر الألب ، وإلى الجنوب من جبال الأبنين
الاطيان الفضة على حدود أوروبا
في لوسكنا والبيرانييس نظام الاطيان والممتلكات الضخمة .
لشرقاً وفي شبه الجزر المطلة
فرق الأرض هو النظام المسيطر هنا وهناك في هذه المقاطعات
على البحر الأبيض المتوسط
المتصلة بروسيا والبلقان .

ففي شبه الجزيرة الأيبيرية ومملكة نابولي أصبح الخطر يهدد وضع النبلاء والاكليروس تحت تأثير مفارقة غريبة تتمثل في هذا التنافس الانكليزي الفرنسي . فراح الفلاحون الذين عرفوا بكرمهم للأجنبي وبتمسكهم الشديد بتصرفون تصرف سكان مقاطعة الفانديس . وإذا لم يعد آل بوربون ، في إيطاليا ، بعد عودة الشرعية في فرنسا ، فالبوربون في اسبانيا ، قوتوا من الأساس ، بمركة جذرية ، العمل الاصلاحى الذي بوشره في عهد الملك جوزف أو جرى الأخذ به عن طريق الكورتيس بتوجيه منه .

وكانت هذه الممتلكات الواسعة Latifundi . اقتد من جبال الأبنين الوعرة المسالك حتى السهول الساحلية التي ساء تصريف مياهها . فقد أخذت في مقاطعة بولوني ٧٢٪ من مجموع مساحة الولاية ، نصفها لنبلاء والنصف الآخر لأصحاب الطبقة البورجوازية . ويصور لنا لامارتين ، سنة ١٨٣٢ ما كان عليه « وضع الشواطىء البحرية في مقاطعات روماني وكالابريا والأراضي الواقعة في جوار مستنقعات بونين وبتانها » من فقر واستعاش . ها ارتقراطية زاهية متفطرة تخفف من مشاغل الأرض والعناية بها تاركة امرها لمنعهدين عامين ، لتسلم لعبت واليهو وللاستمتاع بمشاهدة التمثيل وسباق الخيل . وهناك برويتاريا بائسة ، كادحة قوامها مزارعون ومزارعون وعمال مياومون ، تؤلف مبعثاً لا ينضب من شذاذ الافاق ومرتمياً للمعوزين .

والاحصاء الذي أجري عام ١٧٨٧ ، سجلت ملائكة واحداً بين ٣٥ شخصاً . لمقاطعات القشتال تخلف من كبار الملاكين ، هذه المقاطعة التي كانت تقاخر بما فيها من ممرين بصلون في استثمار الأرض ، ومنها مقاطعة النافار ومقاطعة كتلونى حيث راج نوع من الايبحار المرمون بكاد يؤلف شبه ملك للفلاحين . فهول فالنبا تقاسمها آلاف الحصص الصغيرة التي لا تتجاوز مساحة الواحدة منها بضع درغمت ، بينما يتجم ، على ولايتي غاليسيا واستوريا حيث يسيطر توزيع الأراضي الموهبة بمحقوق الارتفاق ورق الأرض ، البؤس والشقاء وما يمحلان في تنابها من ويلات . فالمزارع المرتبط بالأرض بملاقة واهية يزرع تحت وطأة الاعتشار ، كما ان قتلح القشتلاني يتضور ، من جهته ، جوعاً فوق قطعة أرض تزرع قحاً يبلغ نصفها بوراً . والميامون الاندلسي يغادر المدينة

وما اعتاد عليه فيها من بطالة لينصرف للعمل مرتين في السنة ، وذلك في اوان الحصاد او لتقطع الكرمة وقطف العنب . ونقابة العاملين في تربية الاغنام (*Meads*) ، تحول دون زراعة الارض وتعميرها واحياها لتؤمن لقطعان القنم ، المراعي اللازمة وفقاً لمتطلبات الظن . والكثيرون من جهتها ، تعمل على منع الفلاح من التملك ، هذا الفلاح الذي يتسكع في مهاوي الجهل والخرافات ، ليكون ابداً على استعداد لتأمين الاعمال الوحشية ، هذا الفلاح الذي يصوره لنا غويا في « بيلات الحرب » بفتح بشرحة لحم وكسرة خبز اسود او بيضة او كرائنة او بحبة بندورة او بحز بطيخ مع قليل من النبيذ اذا ما اسعقت الحال . فاذا ما تمت عام ١٨٣٥ مصادرة املاك الكنيسة ، فلا يستفيد من العملية غير الملاكين المقاربين والبورجوازية .

اما في بروسيا ، فالمعارضة التقليدية المتمثلة في كلابست وآدم مولر ، والمتمركزة حول الملاك الانطاقي الكبير لودفيغ فون دي ماروت ، اوجست خيفة من ان تفقد الخدمات التي كان رب الارض يفرضها على المستأجر ، ليحسن استثمار الارض التي هي باستلامه ، هذه الارض التي يحاول مالكيها ان يوسمها ويزيد من نطاقها بضم قطع اليها ، الامر الذي يعيد الى الانعنان عملية التسيج التي اخذوا بها في انكلترا . فالأطيان الواسعة آخذة فيها بالازدياد والانتعاش وعرفت ان تؤمن لها بدأ عامة احتياطية ، تكلف اقل من الاول ، كما انها تسعى في تأمين المزيد من الاصلاحات الزراعية . إلا ان اتجاه أوروبا الوسطى نحو رأسمالية عقارية من النمط السائد في انكلترا لم يكن ليتحقق إلا على انقراض النظام القديم . فرق الارض لن يزول في هذه المناطق التي يروى نهر الدانوب قبل عام ١٨١٨ . وهذا ما سبب تأخر البلدان الدائرة في فلك آل هابسبورغ . هنالك بعض كبار الملاكين امثال تشني يدعون عالياً للأخذ بالأساليب والنهج الانكليزية ، فننتصب في وجههم طبقة النبلاء الصغرى ، مما هو في مصلحة فيينا العليا التي عرفت ان تقب من هذه الانقسامات إبقاء منها لوضع كان لا بد ان يفضي في نهاية المطاف الى خرابها فهلاكها .

لا نعرف بلداً احسن استغلال الطغفان المستبد مثل روسيا القيصرية التي اقرى الحرية الكبرى الحضنة لرق الارض
فرضت جهودتها على الفلاح . ففي الوقت الذي اتى فيه العمل بنظام رق الارض ، اشتد في تلك البلاد ساعد المجتمع الفردي (*Le Mit*) بحيث اصبح باستطاعة القيصر ان يمد اليه بحماية الرسوم والموائد والخصائص المرفوعة .

مما لا شك فيه قط ان علم الاقتصاد الريفي عرف ان يجتذب اليه بعض قووي الاملاك الواسعة ، امثال آل غالتزين وآل سامرين وآل مورافيف الذين لم يفتهم قط الاطلاع على النظريات الانكليزية والفرنسية والالمانية الحديثة فيما يتعلق بخير الأساليب الخاصة باستثمار الارض . فالاصلاح الزراعي الذي قامت به بروسيا بين ١٨٠٧ - ١٨١١ ، كانت له اوه البالغ على طبقة النبلاء البلطيين من دم الماني ، هذه الطبقة التي كانت تبيع محاصيلها الزراعية لتجار مدينة ريفا ، بفضل اعمال ونشاط هذا المربع الذي كان يحسن تسيد الارض بكشط سطحها مع ما عليه من احشاش يحرقها تحميصاً للارض وإلامات عليها جوعاً .

فالمعمل المأجور يعود على صاحبه بربع أكبر إذا ما تم في المجال الصناعي الذي تأذى كثيراً من رق الأرض وعبودية الفلاح . وانتشرت بين الناس فكرة لقول ان العمل المأجور يربح المثل مما يربحه العمل الحر . فاذا كان الفلاح او المزارع يقطع في المزيد من الحرية فلربحته بالخلاص مما يعانيه من أعمال السخرة وما يزرع تحت من هواند الأرض وألوتها ، والعمل على تحرير المجتمع الفردي ، لا ان يضطر للقضاء بوجهه كداحاً يعمل في حقل سيد الأرض . ومع ذلك ، فعندما راح القيصر يلغي بعد التجربة التي قام بها في ليفونيا ، رق الأرض ، في الولايات البلطيقية ، فقد رمى من حركته الإصلاحية هذه الى تسهيل تحويل سواعد القرويين الذين جرى تحريرهم ، للعمل في ممتلكات البارونات . ففي بولونيا ، لم يتدخل القيصر ليقولوا لوضع حد لمساوي النظام ، إلا لفئة واحدة ، هي تلاميذ اقطاع النبلاء الذين وضعوا انفسهم في موضع سيء خلال الثورة التي نشبت ، عام ١٨٣١ . فبعد ان سلم واقتنع بأن رق الأرض ، كما يجري العمل به آنذاك هو شر واضح ، فالتعرض له الآن وتعديل هذا النظام يلغي الى شر اكبر . ومع ان الاضطرابات المستمرة التي زاد عدد الفتن التي قامت خلالها على ٥٥٥ فتنة ، بين ١٨٢٦ - ١٨٥٥ ، باعتراف الادارة ذاتها حلت على التسليم ببعض التنازلات ، فهذه التنازلات لم يبد منها سوى الفلاحين العاملين في املاك التاج ، مع العلم ان الفاعلين بالحركة الإصلاحية يترددون جداً في حركتهم هذه . ولجميع الجنوب ، برئاسة بشل تواجه احتمال القيام بتغييرات جذرية ، بينها دجمة الشمال ، رفض تحت ناثير نيكيتا مورافيف ، التسليم والاخذ بمبدأ التنفس .

وايحرازاً للوضع يمكننا ان نقول بأن اسباب التذمر آخذة بالازدياد والارتفاع . ففي السنوات التي يمحو فيها المحصول وتطيب الفلال ، تجزئ السوق الداخلية فيها من تصريف الانتاج واستهلاكه فقط الاسعار . أما في السنوات المعجاف فالجفاف لطل بقرنها على الابواب . فالجوامير الريفية تسكن في البؤس ، ويروح الملاكون المعروف سوادهم بالكسل والفسود وعدم الاكثراث ، يستدبنون إشباعاً لمطالبهم التي يميز دبح الأرض عن اشباعها . وهكذا نرى الامبراطورية تتجه نحو ازمة حادة إلا اذا حلت في الوقت المناسب ، المصلحة الزراعية الآخذة بالحناق ، وذلك بالغناء رق الأرض والقضاء على النظام البيادي فيها ، متجعة بالأحرى الدعوة للرأسمالية العقارية . فالظروف المعارضة يمكن ان تقنع النبلاء بأن في اتخاذ مثل هذا التدبير ، وهذا التدبير وحده ، الخلاص ، شريطة ان تتجعب هذه المحاولة الإصلاحية الهامة مون ان يلحق أدنى بالنظام السياسي والاجتماعي المسؤول به في البلاد .

النصر (الثالث)

الثقنيات الجديدة في الصناعة والنقل

جاء عصر الانوار برغبة جامعة نحو المعرفة ففاحس حيقاً في الاجبات
سبر العلم بين جبل وآخر الرياضية وتوغل الى نظرية عليا لتفسير نشأة الكون وسبر أبعاد
التجوم في متاهاتها وأبعادها السحيقة ، واستشر البحار المتراصة الاطراف ، وأنشأ علم النبات
ودشن عهد الكيمياء وسخر الكهرباء للترفيه عنه واستنبط المحرك البخاري وتوقف ملياً منعماً
النظر في ماهية الاجيال الطالمة كما اعرض جانباً عن الآداب الكلاسيكية . صحيح ان الحروب
الدولية لم تساعد كثيراً على تطوير الاتصالات التي هيأت اسباباً الشعبية الدولية ، غير ان
المخاوف الضرورية جعلت العلماء في بقطة واستفاد حتى اذا ما عاد السلام الى نصابه والامن الى
محرابه ، تجددت الاتصالات . فاذا ما راح شاتوبريان ومدام دي ستال يلحمان بتشهير الطغمة
الرياضية ، واذا ما رأى لامارتين في العلوم الرياضية غلاً وقيداً للفكر البشري ، فقد عرف
غوته ، من ناحية ، ان يحافظ على هدوله وروية جاشه ، وغاصه كونه الى ما فوق أذنه في
القاسفة الوضعية بعد ان اولى العلم المقام الاول ووضعه في رأس النظام للفلسفي .

أما العمل وظروفه وأوضاعه فلم يطلع عليه شيء جديد . فقد بقيت باريس جذوة هذه
المعاهد الكبرى التي أسسها المؤمر الوطني (الكنتشيون) والتي راحت تنافس بنجاح ما قام
فيها من ركانز ومؤسسات سابقة وطيدة تعمل في خدمة العلم ، امثال : كوليج دي فرانس
وأكاديمية العلوم والسيوريون شيخه الجامعات . أما في انكلترا ، فقد تقدمت المركب وسارت
في الطليعة هذه المؤسسات المستنعة باستقلالها فتقدمت على جامعتي اكسفورد وكمبريدج . وايطاليا
لا تزال تتمتع بكنوز فنونها التي تفيض نعومة وعذوبة ودقة . وهذه الجمهوريات العليمة التي
طلعت في سماء اورويبا الوسطى ، ثقلت على خير وجه في هذه الجامعات التي نمت بنصرة
الامراء المستبشرين ومؤازرتهم ، حتى ان روسيا نفسها ساهمت بهذا النشاط الفكري القارم .
وقد اوشكت تازف ساعة هذا الجامعي الذي يدرس كل شيء في أثناء طلبه العلم ، بعد ان قل
عدد نصراء العلم في صفوف الارستوقراطية . فالروح تهب حيث نشاء ، والتفاعل الفصكري
وتبادل المعلومات ساعد ادفر على اكتشاف البثارت نبوتون بواسطة مرصد جامعة كمبريدج ، في

الوقت الذي راح فيه لوفريه يعين بالأرقام مكان هذا الكوكب وموضعه بحيث اخذ عدد من علماء الفلك امثال غوس الالماني ولوبتشفسكي الروسي وبولييه المجري بدعوة كل تلك فضل سبق الى وضع هندسة غير إقليدية هي الهندسة الإهليجالية .

عرفت العلوم الأخرى ، من جهتها ان تفيد من الإنجازات البعيدة الأثر التي حققها العلوم الرياضية في تطورها الصاعد . فقد تعاون لابلاس ولاهوازيه فيما بينهما ولعرضا في الأبحاث التي وضعاها العديد من المشكلات والقضايا العلمية . وامير الذي تميز بفرضه العلمي وبروح طلبة لاتي ولا ينظمي ، لما غلب انطلق من الاختبار العلمي الذي قام به دورست حول زيفتان الأبرة المنطوية ، فوضع لهذه الظاهرة قاعدتها المعروفة . وغوس اربط اسمه بالتحليل العلمي والهندسة المتناهية الصغر والرياضيات العليا وحساب المتحولات والميكانيكا الفلكية والجبرديا . هنالك لمري نوابغ بين العلماء انصرفوا للرياضيات النظرية ، امثال ايبيل الذي كشف عن قواعد واسس حساب التكامل ، وابفارت غالوا الذي وضع نظرية الفئات والاجناس ، فئات الأول باناً ، كما قتل الثاني في حادث مبارزة . وفي اثار المعطيات العملية لحساب المتناهي الصغر التي تم الكشف عنها في الحقبة الكلاسيكية على يد نيون وليبنز بمعد أولير وفورييه ولوجاندر ، وضع غوشيه مبادئ الدالة التحليلية والمادة التفاضلية وبما يتمكن ريمان من وضع الاساس الحقيقي الدالة الجبرية بعد ان افترض فرضية هندسية جديدة غير اقليدية .

كل الإنجازات العلمية التي حققها العلوم التجريبية تتصف بطابع علمي صرف . ومناخها منه لنظرية بروت حول الأبحاث البصري ، راح فرسئل بلويد النظرية الرياضية التي كان لاح لموجبت بعض ملامحها الأولية . واذا ذاك اخذيو وأراغو ودافيد بروييه وضحت للعلماء ظاهرة استقطاب الضوء . وبفضل حاشدة (بطارية) فولطا ، اخذ اورستيل بفسر عملية زيفتان الأبرة المنطوية ، ثم تمكن امير من ان يضع اسس الكهربائية المنطوية ، اسس الملف الأولي والمغناط الكهربائي والتلفراف البرقي . وعلى عكس ذلك ، كتب لفرادي ان يكشف عن امرار ظاهرة أخرى هي الحث ، اسس الدينامو . وبالتفاق مع جاكوبي فقد توصل الى اكتشاف الكيمياء الكهربائية المتعددة التطبيق في مجال صناعة التعدين : كالنظف والتنقيب والتفويض ، وصب اموات احرف الطباعة والكليشيات في الطباعة والحفر المباشر : فهي الحين الذي كان يعمل فيه كل من انطوان بركريل ودانيال على تحسين حاشدة فولطا ، نوي سييك بتصرف لدرس مؤثرات الكهرباء ، الحرارة التي سبق اداوم ، ان وضع قوانينها .

كشف لافوازيه ولاپلاس وفي الزم فورييه عن نظرية الحرارة التحليلية ، هذه الحرارة التي تجلت مظاهرها بشكل قوة حية جزئية . فالعلماء غاي لوساك ويوا وبرنولي وبروست بما فهمه دالتن وقلون الانساب المتعددة وافوغادرو الذي كشف عن ثقل الجزئي ، بقوا عند هذا الحد .

لا شك في ان راملوره ودابلي هما اول من ظنا بالسلالة الموجودة بين الحرارة والحمل . ويعود لسادي كلرو احد اولاد لازار كلرو ، الفصل في اثبات التكافؤ بينها ، في بحث وضعه من قبل لم يكثر له احد . فكان اساس الديناميكا الحرارية التي لفتت فيها أنظار روبرت ماير وجول في الأبحاث التي وضعها في هذا المجال . فالمحافظة على الطاقة واندثارها او انحلالها ، والميكانيكا التطبيقية اتخذت اساساً لها هذه الأبحاث .

ومنذ لافوازييه اخذت الكيمياء المعدنية تكشف قباهاً عن اسرارها العظيمة ولوامبيسا . كذلك اخذت الكيمياء العضوية تصير هي الأخرى عن اسرارها ، عندما فككن شفرويل من ان يستخرج الشحوم على اختلافها من الحوامض المعدنية ومن الفلبرين ، كما استخرج بلقويه وكافنتو الفلويات من المواد النباتية . فالعالمات الفلوية احتدمت حول نواميس العلم الجديد فراح ملقن لأول مرة يقول بالنظرية الذرية ويبسطها وراح القائلون بالتكافؤ الذري يهاجون بعضهم بعضاً : جان بايست دوماس والذريون وعلى رأسهم برزيليوس الذي قال بنظرية « ثنائية » في التفاعلات الكيميائية والكهربائية التي تصحبها ، ولم تلبث انشالت نظرية التبادل او التكافؤ ، هذه النظرية التي نهض بها جرهاودت ، ورتو وكيكولييه بينا راح بونليروف يوضح النظرية الأيسومترية او نظرية التقابض والنظرية التجزئية .

وقامت معارك أخرى في مجالات العلوم الطبيعية . فقد سبق لبيدرو وبوفون ان استثمرا نظرية الارتقاء والتطور كما ان روسو راح يشدد ، من جهته على تأموس الانتقاء الطبيعي او بقاء الاصلح ، وهي نظريات ادخلت الشك والارتباب على عقيدة خلق الكون ، وبالتالي الديومية او الاستقرار كعقيدة دينية . وراح احد تلاميذ بوفون هولامارك يثير جدلاً حاصياً عندما وضع هام ١٨٠٩ كتابه المنون : « فلسفة علم الحيوان » حيث اخذ يعرض نظرياته وآراءه حول تطور الانواع وتغيرها زارعاً الارتباب في نظرية الثبوت او نظرية الاستمرار التي يبدو ان لبنيها قال بها ، وعالم . وفي بحث له مشهور حول « تصنيف الثدييات » اخذ كوفيه الذي يعد من مؤسسي علم التصنيف المقارن وعلم الاحاث او الباثولوجيا ، ينشر عام ١٨١٢ ، كتابه الموسوم : « خطاب حول جوائح الكثرة الارضية » ، وذلك ليفسر لنا عن طريق الكوارث الطبيعية ، كيفية ضياع الانواع البائدة قوزوالها . فعودة هذه الانواع الى الحياة من جديد لا يمكن ان يكون الا هبة من الله . فقد سلوا بوقوع هذه الكوارث او الجوائح الجيولوجية - وهو قول بلويده كوفيه - الا انهم رفضوا الاخذ بالنظرية الكهربائية ، التي تقول بالظهور التدريجي للشرة الارضية الكهربائية التي بنى الفول بها ليل فيما بعد . واذا ذلك اصطدم كوفيه بصديقه جوفروا سانت هيلار الذي بنى في كتابه « الفلسفة التشريحية » النظرية التي تقول بسلم الكائنات . فاعترضت هذه القضية ضجة حلت اكااديمية العلوم على التدخل في النقاش العلمي . وقام غوئييه يكتب عام ١٨٣٠ لايكيرمان بعد ان لبادر الى اذنه انه يتم بلغضه *Les Trois Glorieuses* ، بلغت نظره الى ان

« التناقض ثَمور على ما هو ام من ذلك بكثير » . الا ان كوفيه عاد فانتصر بعد الموقف الرسمي الوطني الذي وقفه وانتصر معه ، الى حين ، خصوم نظرية النشوء والارتقاء التي بنيت مقالاتها على فلاسفة الطبيعيين وغوتيه نفسه .

لحق الوقت الذي توطدت فيه ابحاث بيثا حول علم التشريح اطلت علينا نظرية الكائنات المتنامية الصغر بفضل المجهز الذي سام في اختراعه اسرة دولوند . فاذا بالعالم امام كشوف جديدة واسرار جديدة . فما هي لسعري هذه المادة التي يدعروها هوغو فون موهل : البروتوبلازما ؟ فالخلية لا تولد الا من الخلية كما يؤكد فيرشوف Virchow بمدهارني وشليدن وشوان . وعلى هامش الجدل الذي قام حول نظرية النشوء تبدد العلوم الحياتية على اتم استعداد للانتقال الى مرحلة جديدة مهمة جداً .

ومها يكن من الامر فالتاريخ الطبيعى علم يأخذ بجامعة القلب . وعندما راح جوفروا يقدم للفلك شارل المانتر في سان كلو ، طرافة اهداها اليه محمد علي ، اظهرت الجماهير حاسة عارمة افاد منها المتحف الوطني . ويستوحى كونت تماثيل بلانفيل خصم كوفيه اللدود لبشيد نظريات علم الاجتماع . وسانت بوف ينطح من جبهته لوضع التاريخ الطبيعى للعقل البشري ، وبأخذ اسكندر همبولدت يوضع كتابه : « الكون » الذي جاء فيه موسوعة في العلوم الطبيعية .

عنا نحاول ان نعرف بالضبط الوقت الذي استطاعت فيه الآلة ان كشوف الخمسة الصناعية تحدث فيه تغييراً واقعياً في ظروف الحياة واحوالها في الغرب ، فالعقل المتمدد - الفنون ، التثقيف يداعب احلاماً معذولة ، وفي هذا يكتب كونت قائلاً : « مما لا شك فيه قط ان طبقة المهندسين تنبسط العامل المباشر الذي لا بد منه لتأمين التحالف بين العلماء ورجال الصناعة » هذا التحالف الذي سيرفع البنيان الاجتماعى الجديد . « هنالك على ما يبدو شيء من الاستعجال لدى انبياء العصر الذي ينشرون متأسفين هدير القدرات العقلية والطاقتات الفكرية كما يأسفون الاسف الشديد لهذا السير المتوشش والتحالف للنطق الذي يسره التقدم البشرى

ففي السنة التي مات فيها واط - ١٨١٩ - لم تكن الآلة التي استنبطها استطاعت بعد ان تكفي على مطاحن الماء والهواء ، كما ان الساقية لا تزال هي التي تتحكم بالمكان الذي يصلح لاقامة منج الحياكة . وبالرغم من هذا كله فظهور كشف البخار سبق العلامة المميزة لهذه الثورة الصناعية ، التي رأت النور في القرن الثامن عشر والتي كانت عصب القرن التاسع عشر بطوله وهذا البخار ليس بالواقع سوى الماء الغالي ، منها كان الوقود المستخدم لرفع حرارة هذا الماء الذي استحال الى حالة الغليان بدلاً من ان يكون سائراً يتدحرج فوق الحصى . وقد بذلوا قصارى العناية لادخال تحسينات على طريقة واط ليفيدوا منها الى الحد الاقصى ، فطلعت علينا المرجل ذات الموقد الداخلى . وفي سنة ١٨٢٩ خرج علينا آل ستيفنسون بقاطرتهم الاولى :

الصادوخ (*The Rocker*) على الشكل الاسطواني وجاءت النتيجة ولعب الطاقة التي يولدها الاحتراق الى العشر . ومن جهة اخرى كان الناس خارج انكلترا يفتكرون جداً للأشخاص الفنيين المتخصصين بصنع هذه القاطرات وركيبها . وقد عرفت انكلترا ان تحافظ طويلاً على سبق الذي سجلت في هذا المضمار اذ كان لديها عام ١٨٣٠ نحواً من ١٥٠٠٠ من الآليات البخارية بينما لا يتوفر منها لفرنسا سوى ٣٠٠٠ ولبروسيا ١٠٠٠ .

فقد عرفت هذه الجزيرة ان تزاوج بين فوائد الحديد والفحم الحجري لسد حاجات الصناعة المعدنية التي فاقت بكثير المستوى الذي سجلته هذه الصناعة في دول القارة . فقد اخضعت لرسل الاخصائيين المبتئين لامحال التنب والحفر . وكان حفر الدهايلز واستخراج الفلزات لا يزال يقوم على سواعد العمال . ولم يلبث ان حل التنقيص المعدني محل الآجر او الطوب . واخذت آلات البحر التجارية تجر العربات الى سطح الارض محمولة على روافد من الخشب نُفِثَ عليها قضبان من الحديد عرفت باسم *Rails* ، كما تم تحسين ملحوظ في طرق الضخ واساليه الفنية . وأُحِلَّ على العالم في انكلترا المصباح الذي وضع لصبه الكيميائي هنري دافني فجاء هذا الاختراع ضمانة نسيبة ضد انفجار غبار الفحم ومع ذلك ترددوا كثيراً في التعمق والتوغل في بطن الارض . فقد اقتصر التنقيب عن الفحم والمعادن في المقاطعة الريفية على الحفر عند سطح التلال . وفي سنة ١٨٣٣ فقط تجرأوا على فتح عرق في قلب الارض على عمق ٥١ متراً .

وصناعة الصلب التي تستعمل كوك الفحم لم تكن من المستجدات ولا عملية نزع الكربون بواسطة تسوية الحديد (*Puddlage*) ، وهي عملية تقضي العامل جيداً شاقاً (اذ كان عليه ان يحرك الصلب المصهور بواسطة سمر من الحديد يعرف باسم *Rungard*) . وهذه الطرائق الميكانيكية التي عرف الانكليز ان يدخلوا عليها ، في القرن الثامن عشر تحسينات ملحوظة زادت كثيراً من فعاليتها ، أولتهم اسبعية ظاهرة في مجالات الصناعة على انواعها . فمئات الحديد ، منها في فرنسا ضعفاً ثمنها ونصف في انكلترا . وتمكن الانكليزي ولكن من استعمال الكوك وقوداً في العامل التي انشئت لصب الحديد في الكروزو عام ١٧٨٢ . اما بلجيكة فلم يعم فيها مثل هذا القرن ، قبل عام ١٨٢٢ ، وقام واحد منها في سانت المجلبرت عام ١٨٣٢ ، وفي الرومر عام ١٨٤٧ . وجروا على الطريقة ذاتها في عملية تسوية الحديد . فالكوك قيد الاستعمال في نيويو ، عام ١٨٢١ ، وعند سنوم في الرومر عام ١٨٣١ ، وفي سيليزيا بعد ذلك بخمس سنوات . واذا كانت صناعة الزجاج تخلصت عن وقود الخشب لتقبل على المواقف ذات الشعبية ، فصناعة الخزفيات الانكليزية اعتمدت طريقة وجود الفنية التي يعود وضعها الى عام ١٧٦٠ هذه الطريقة التي ضمنت للخزفيات الانكليزية الرواج ابنا كان .

وتمركزت حول حرفة الخزاف ، مهنة للتجارة هذه المهنة التي يحب ان يراعي مقتضيات مولاب الطاحونة او نول الحائك . الا ان الآلة البخارية تأثرت من عدم توفر القعدة في تركيب الدواليب . ولذا اخنوا يفكرون بالفوائد التي تعود على الصناعة بصنع آلة متحركة توصل العلم الى صناعتها بعد قرن من المحاولات والتجارب ، بعد استلهاهم اجهزة الساعة والمواد التي توفرها صناعة الخشب . فقد خطرت اذهانهم ، من قبل ، صورة عن المكبس المائي كما وضع ولكن صورة المكبس يعمل في صنع المدافع ، ومودسكي صنع دولاباً معدنياً للفلوزة البراغبي وفارة التجارة ، كما اخترع مارك إيزمبار بروئل المشار المستدير . وتمكن فيريون الذي اخترع مكروكاً من المعدن النسيج ان يدخل لمخينات ملحوظة على مكتب إشاعبي . وتوصلوا بين سنة ١٨٣٨ - ١٨٤٢ الى اختراع المدقة الحديدية التي تعمل على البخار وتستطيع ان تقوم بتركيب خام اكبر القطع المعدنية وأدقها على السواء . وكان من نتائج اختراع هذه الادوات المتنوعة ان مهدت السبيل لظهور العديد من المهندسين الميكانيكيين امثال فرنسوا كاليه .

وقد حقق النول الميكانيكي انتصاراته الاولى اذ ساعد كثيراً على تسهيل اعمال الحياكة والنسيج الخاصة بصنف حديث من الخيطان مأخوذة من مادة القطن . ففي الوقت الذي تمكن فيه الاميركي ايلي هويتشي ان يخترع عام ١٧٩٣ محليج القطن الذي حل محله اللدوة والازدهار بإنشاء ما يعرف بجزام القطن في بلاده ، فقد حرص الانكليز على ان يحتفظوا بسر صنع الادوات الخاصة بصناعة النسيج والحياكة . وبمساعدة احد الهاربين المدعو ديكسون ، تمكن رسر احد سكان مدينة ملهوز المدعو شلبرجي من ان يبني مصنفاً يعنى بصنع آلات النسيج . وقد أدخلت لمخينات على فن طباعة الاقمشة على يد برور ، وعلى نول الحياكة نفسه على يد السويسري بودمير الذي استوطن بولطن وعلى يد احد سكان ملهوز المشارك مع كوكلي هو هيلان ، هذا النول الذي اخترعه كارترايت من قبل والذي يعمل بالبخار . كذلك هنالك لمخينات لطقت طبع الاقمشة باختراع اسطوانة لمخاية ، كما ان المكروك المدب كان باعثاً على ازدهار هذه الصناعة في نوتنهام قبل ان يتم ادخالها بالجملة الى فرنسا . كذلك شاع استخدام آلة Jacquard في صناعة الترخيم او الدافلات التي بمقتضى النشاط الصناعي في مدينة كاليه . وصناعة الكتان نفسها عرفت بدورها انقلاباً ثورياً بفضل المكروك الذي اخترعه سكان مدينة غنت المدعو بوفانس ثم ادخل عليه كروكس ولاسيا جيوارد فيما بعد لمخينات ملحوظة . وقد سجل مطلع القرن في عداد الانجازات العلمية التي سجلها اختراع الانوال الخاصة بنسيج التريكو والصداري بدون خياطة والتطريز الآلي ، ناهيك عن المشبك الذي اضفى على المنوجات الحرية المصنوعة في لبون ما امتازت به من نموعة ودقة ومتانة . ولكي ننين اهمية هذا التطور التقني يجب ان نتبين ان حائكاً ميكانيكياً يعمل في صناعة القطن اصبح ينتج سبعة اضعاف ما كان ينتجه حائك آخر يعمل باليد .

من المستجدات في الكشف الطبية آلة الحياطة الآلية التي اخترعها خياط متواضع للآلة هو ليسوفيه . وكان من بعض نتائج هذا الاختراع ان أحدث ثورة في مصنوعات الآلة وحمل على ترويج ما يعرف بـ *Sweating system* . وقد أدخل فيها بعد هو وسنجر في الولايات المتحدة تحسينات هامة حيث آلة تركيب الألعاب وآلة خياطة الوجه والقمل مكنت صناعة الأحذية من تأمين الانتاج بالجملة .

وما يلفت النظر في هذا التطور التقني العظيم هو ان المواد الأولية في التفتحة بقيت خلسة لوسائل العمل التقليدي . فاستخدام الآلة في مجال الزراعة هو في اول مراحله . فالخاصة الميكانيكية التي اخترعها الأمير كي ماك كورميك لم تفرض نفسها على الاستعمال الا بعد مدة طويلة . ومطاحن الماء والهواء تبقى قيد الاستعمال على نطاق واسع ولدة طويلة ، والحجاز لا يزال يستعمل يديه في لوزيب المعجين وتبيئة الحيز ، كما في السابق ، مع انه عام ١٨١١ اخترع مسجن آلي لا يزال غير مثقل ، والكروم لا يزال يستعمل رجله في عصر الضرب أو المصرة ، وتخمير الشعير لصنع الجعة يقتضي له عناية كبيرة . والوسيلة المثلى لحفظ اللحم تبقى التمليح والتدخين ، والالبان لا يمكن حفظها وصيانتها الا بشكل جبن ، يجب استهلاكها بسرعة ومحلياً والا تعرضت للفساد سريعاً . وقد اشار أبير الى الوسائل التي تضمن مكافحة الفساد ولتتفنن عن طريق الحرارة العالية التي تيب التقيم ، ولم يمن بعد الوقت الذي يمكن فيه استخدام التبريد الاصطناعي . فصناعة سكر الشمندر وحدها تتطور بسرعة بفصل الطريقة التي توصل الى استنباطها اشار بفضل تكريره بالحامض الكبريتي وبازالة لونه بواسطة المسادة السوداء عن طريق استعمال مداحل اسطوانية الشكل قصص المصير .

لم نلاحظ من ناحية اخرى اي تقدم بطلاً على فن البناء ، ومع ذلك هذ ظهر منذ عام ١٨٢٤ سميت بورتلاند الذي يلتصق ببطء ، ولا في مجال التدفئة . ولما كانت بريطانيا مهتمة بتصريف محصولها من الفحم الحجري فقد جرت محاولات لصنع رجاقات ومدافئ من ذوات الموقد المسيج ، واجهزة توزيع البخار المائي على المنازل .

والاستباح بواسطة الغاز المستخرج من حطب الرقود ومن الفحم الحجري لعدم وجود الغاز الطبيعي الذي اخذ الأمير كيون بضبطه واستغلاله في بلامد ، شق طريقه نحو الاستعمال منذ التجارب الاولى التي قام بها لويون وموردوخ . وقد راحت لندن لباهي باريس وتدل عليها ببها لها على استعمال الغاز في التنوير والاضاء العامة . وسيبضي نصف قرن قبل ان تتمكن منازل البورجوازيين ، في المدن الفرنسية من تقدير نعمة التمتع بالغاز في كل ادوار المنازل . والمصطلح عليه هو عادة قنديل زيت الكولزا المستخرج من بزر السلجم بعد ان أدخل عليه أرغان بعض التحسينات بعد ان راح كنيكه يتجبع بأنه صاحب الفضل في اختراعه ، وقد أدخلت عليه تحسينات فيما بعد على يد جبرار وفراشو ، كما ان الناس بقوا يمولون على استعمال

الشمدان الحفر الحرف . وتحتل الشمعة في نهاية الامر محل الشمدان التي رى في اسبانيا من اور الجزائر التي كانت قد سكان البنغية بشمع العسل الذي اخذ يدخل مزوجاً بصنع الشموع مع مادة الشمع . وقد سبق لشرويل ان اشار الى الضرر الذي يمكن للعناصر الشدائي له في هذا المجال . وقد توصلوا فيما بعد الى تأمين نوع من التحسين والى صنع فتية صالحين للاستعمال . ومن الاجهزة الاساسية في الملاحة البحرية المائل التي يعمل فيها قنديل من طراز ارغان ، هذا القنديل الذي استطاع رملورد تزويده بمدة فترات ملائمة والتي تضاعفت طاقة الضوء فيها بواسطة جهاز عدية وهاكه فرسئل .

ولست اقلل اهتماماً بالملاحظة والتقدير العالي التطورات التي امكن للفن الطباعة على صناعة الصحف والجريدة والصورة ، رغبة من في الترويج لها ونشرها على الملأ . فقد درجوا الى الآن ، على استعمال الورق المصنوع من الياف القنب والكتان بعد مزج عجينة الورق بالهلام (وهي طريقة اكتشفها لويس روبرت في مصانع ديدون في أسون) اذ ان الآلة الخالصة بصنع رب الورق لم تكن معروفة الا في انكلترا . وسكب احرف الطباعة وصباها كان يتم بواسطة قوالب اميات الحروف او باليد . كذلك أدخلت تحسينات على حجر الطباعة وعلى فن صنع الكليشيهات ، وهي طريقة مكنت من توفير النسخ باعداد غير محدودة . كذلك تمكنت اللورد شانونب من اختراع نموذج لا مثيل له من اميات الحروف .

وتمكن اللورد شانونب نفسه من اختراع مكبس من المعدن ترك بعبداً وراءه المكبس الذي كان اخترعه غوتبرغ وحل عام ١٨١٠ محل الآلة التي وضعها كونيغ الكسوبي بالاشتراك مع الطابع اللندني بندي . وقد كان سبق لجون والتر مدير جريدة التيس ووصف لكونيغ طريقة الدفع الميكانيكي التي ارتمت صورتها لنكلسن مدير جريدة الجورنال الفلطي عندما وقع نظره على الاسطوانات الطابعة للاقمشة . ففي ٢٩ تشرين الثاني ١٨١١ ، جرى طبع هذه الجريدة الكبرى في لندن لأول مرة على طابعة تمثل بقوة البخار الحركة للآلات . وبعد ذلك بقليل اخترع كونيغ مكبساً يعمل على عجنتين كما اخترع روسلب ، عام ١٨٣٧ ، مكبساً ذارداً فعل . ومما يمكن ، فالطبعة كانت تركز مطبعة على ارضية من المرمر . وكان لابد من الانتظار الى سنة ١٨١٦ حتى يتمكنوا من تركيبها على الاسطوانات نفسها . وهذا الشكل الاسطواني هو الذي سبجه السيل للتركيب الطابعة المعروفة بالروتاتيف بحيث اصبح ميوراً ، منذ ذلك الحين ، بحسب ٨٠٠٠ نسخة في الساعة بدلاً من ١١٠٠ نسخة عام ١٨١١ وبذلك اطل على العالم عهد الدورية ذات الانتشار الواسع .

فلا عجب قط ان تقييد صناعة الكتب من هذا التطور العظيم الذي طرأ على فن الطباعة . ولم يلبث ان تمكن الذوق الفني في الطباعة على انواعها واستبد بالانتاج الفكري . ففي باريس نشطت اعمال النشر في دار النشر ديدو وازدهرت . وصناعة الحفر التي اصبح الان باسكانها

استلخ الصور والرسوم انتشرت وعم استعمالها بسرعة على اشكال متنوعة ، كالحفر على الخشب وفقاً لطريقة بيويك ، والحفر على الحجر او الطباعة الحجرية التي توصل اليها الممثل المسرحي شيلدر . وانفتح الباب على مصراعيه امام الجورنال المصور الذي عُرف باسم مغازين . كذلك عرفت طباعة العملة الورقية ان تفيد هي الاخرى من هذا الاختراع (وبذلك عرف جاكوب بركنز الاميركي ان يقد الامور في وجه مزوري النقد) ، وهوواة جمع الطوابع البريدية ستطلع بعد حين لتوفر للعاملين على تصكين المجموعات الفنية ، القذة والفائدة معاً .

وفي سنة ١٨٢٩ ، اخترع برايل بالتعاون مع فوكو الكتابة النافرة لتعليم الصبيان ومكفوفي النظر .

لم تنقطع العناية طول القرن الثامن عشر بتحسين شبكة الطرقات ذورة السرعة في رسائل النقل وتطورها بشكل يسهل الاتصالات والانتقال . ونحن لا نقصد هنا التاكيد بان الطرقات التي كان يسلكها الانسان ماشياً على الاقدام او بمتطياً صورة احد الحيوانات او راكباً احدى العربات كانت في وضع يركن الانسان اليه . فمن الحوامث الحرية بالذكر مثلاً ان ثيوفيل غوتيه ، في الرحلة التي قام بها الى اسبانيا عام ١٨٤٠ كان يشكو من ان القرية التي أقبلت لم تكن لتستطيع التقدم الا بفضل قبضة من العمال لسير في ركابه ، اذ كانوا يصلون على التخفيف من حدة كثر المعجلات في المنحدرات والمطفات الخطرة ، وللسهر على مثانة السرج واستقراره ، وسلامة الارمّة ولارسة والقدرة على كبح البخل الحرون الجفول . وبالفعل لم يسكن في اسبانيا ، اذ ذاك من الطرقات الموصوفة « مصبدة » ما يتراوح طوله بين ٣٠٠٠ و ٦٠٠٠ كلم . ثم شقها خلال خمسين سنة ولم يتوفر شيء من هذا في صقلية قبل منتصف القرن التاسع عشر ، وجادة موسكو في بطرسبرغ لم ينجز شقها الا في سنة ١٨٣٤ ، وعلى عكس ذلك فاما كانت شبكة الطرقات الفرنسية التي بلغ طولها ٣٠٠٠٠ كلم ، قامت السياسة التي اوجت بناءها على مطالب وطنية واعتبارات سياسية والرغبة في الظهور والتأثير في الخارج ، وكانت الرئيسية منها بانجشاء المانيا وسويسرا واطاليا الشمالية . وعلى هذا الشكل وتلك السياسة سارت الدولة البروسانية ، رغبة منها في تيسير العمل بالوحدة المجركية (Zollverein) . اما في مملكة البلاد الواطية ، فقد نشطت الشركات والهيئات البلدية فيها لنهوض بطرقها . وفتحت سويسرا من جهتها طريق الغريزون وجبل سان غوفر .

ولعل ما هو اصعب وأشق من هذا كله هو صيانة هذه الطرق . فقد راح كل من نالييه وبكوف ينصحان عبثاً بكشط الطريق بعد كل مطرة ، بينما راح بولونسو ولامورانديير يوصيان باستخدام المداحل المضاعطة التي فكروا بفائدة استعمالها منذ عام ١٧٨٠ . وعلى عكس الطرق الفرنسية التي كانت 'تعد' اذ ذاك 'اجمل واحسن الطرق في العالم كله' ، كانت الطرق في انكلترا تتمتع بسمعة عاطلة لما كانت طيبة من ضيق وتعرج وتقاطع الحواجز . أفلم يكتب يونغ عن الطرقات التي تنطلق من لندن بانجشاء

اطراف البلاد ، بأنها على الوضع الذي ركبها فيه بعد الطوفان ؟ اذ كان شق هذه الطرق وصيانتها تقع على شركات عميلة (*turnpike trusts*) قوامها اعيان المنطقة ووجوهها ، تقوم بحبابة رسوم الدخولية واستيفاء عوائد معينة . ومع ذلك اخذت شبكة الطرق فيها بالامتداد والاتساع اذ بلغ طول هذه الشبكة ٣٢٠٠٠ كلم عام ١٨٣٠ وارتفع الى ٥٠٠٠٠ كلم عام ١٨٥٠ . وقد تطورت على الاخص الوسائل التقنية في شق الطرق : اذ غلب عليها بتأثير بلغورده ، السطح الخشب للطريق بحيث يسمح هذا الشكل بتصريف المياه المترتبة ، كما اوصى ماك آدم في هذه الابحاث التي عقدتها وحث فيها على الاهتمام بطرق البلاد ، برصف الطرق بالحصى فيسبل وحمل الطريق كما يسبل بالتالي تأمين الشكل الخشب لها . وطريقة (لمحبيب) الطريق التي دخلت الى بلجيكا عام ١٨٣٠ ، لم تنتشر في فرنسا الا في نصف الثاني من القرن التاسع عشر .

والامير كيون ، رغبة منهم في التغلب على مشكلة المسافات ، أخذوا ، على الاجمال ، بهذه الطريقة الفنية ، عام ١٨٤٠ ، وبذلك جعلوا صالحة لغير هذه المسالك التي *corduroy roads* كانوا يصنعونها لمشايتها كثيراً شريط الحمل والتي لم تكن تفضل قط الطرقات المروفة في القرب باسم *Plank roads* التي اتبعوا في شطها الطريقة الروسية اذ فرووها او بالاحرى دفعوها بالواح الخشب من جذوع الشجر .

وكما في السابق ، فالطريق يسير عليها جمهرة من المشاة ومن اصحاب الحرف وعمال المناجم بينما المرسون ينظون خيولهم او يدرجون في عرباتهم ، في الوقت الذي تأخذ فيه الطرقات العامة بالانتظام . فالحالفة البريطانية تنسج بسعة طيبة . فهي تقطع ٦٠٠ كلم التي تقصّل بين لندن وأدنبره في ١٢ ساعة ، اما عربية *Quick step* فلا يقتضي لها اكثر من ٤ ساعات ونصف لقطع المسافة بين لندن وبرايث ، وبعد ١٨٣٠ لقطع المسافة بين لندن وبرمنهام بسرعة ٢٣ كلم في الساعة . اما في الشق المقابل من خليج المانش ، فالانتقال بالعربة من باريس الى مدينة رين ٤ ايام ، والى مدينة ليون ٦ ايام و١٢ يوماً الى ستراسبورغ ، في عهد الامبراطورية . ومدة الوقت تهيّط الى النصف بين ١٨١٥ و ١٨٤٠ ، اذ كانت العربة تقطع ٦ كلم في الساعة بدلاً من ٣ ، وهي عربة خضنة ثقيلة زنتها ٤ اطنان وتشن من ١٦ - ١٨ راكباً في حجراتها الاربع من درجات مختلفة . ومنذ عهد الدبركتوار كانت عربة البريد التي تلمن نقل البريد تنقل ايضاً من ٣ - ٤ ركاب فكانت عربة خفيفة مجهزة ٤ جياد وتقطع ١٠ كلم في الساعة حوالي عام ١٨١٥ ، ثم ارتفع المعدل الى ١٥ كلم عام ١٨٤٠ ، وبلغ بورده وليون وستراسبورغ في ٤٠ ساعة ، سير دكهوب الريح ، كما يكتب هوغو ، اذ ذاك . فاذا كانت الرحلة لا تعوزها المناظر الشيقة امثال : السائق الطروب المازل ، والكسول احياناً وغالباً الكسران ، وفرقة السوط ينهال على اقضية الخيل ، والموسيقى عند الانطلاق ، وحدث ما ليس بالحيان من المفاجآت ، ووقوع الحرامات المثيرة . فقد كان من مميزات ومفارقاتها غالباً : للعائد القسطة

الجماجات لا نهاية لها ، والزهرير هنا ، والمزناك ، تارة يفوضون في الوحل وطوراً يفشاهم القنار ، وأسرة لا يمكن الاطئنان اليها في هذه الحانات المشبوهة ، يقطع القنظر عما تتمرض له العربات احياناً من لحطم السجلات . فاذا كانت المسافة أصبحت تقطع بوقت أقل ، فظروف السفر لم تتغير هي كثيراً .

في الوقت الذي سجل فيه النقل ارتفاعاً في معدل الواردات بفضل ازدياد النشاط التجاري ، فقد سجلت اسعار النقل فيه هبوطاً محسوساً . فكانت كلفة الرحلة من باريس الى بورديو في عهد لويس الرابع عشر ، ١٢١ ليرة ، فاذا ما تحيط الى ١٠٨ فرنكات ، في عهد نابليون والى ٧١ فرنكاً عام ١٨١٠ . غير ان الجبر القادي لطن الواحد كان يكلف ٢٠ سنتياً عام ١٨١٨ بينما كان بمعدل ٣٣ سنتياً عام ١٨١٠ ، اما الجسر السريع وشحن البضائع فقد كان اكثر كلفة . فالبضائع لا تسير بسرعة اذ كان للشحن من باريس الى مدينة ليل يلتقي له ٤ ايام . ويلتقي ١٤ يوماً من باريس الى مرسيلا ، ولما كانت كلفة نقل الرسالة مرتبطة بوزنها ولغتها كان على قاطن باريس ان يدفع ٢٠ سنتياً عن تحرير بحث به الى فرساي ، وفرنكاً و ١٠ سنتيمات الى مرسيلا ، فيما كان على قاطن لندن ان يدفع فرنكاً و ١٠ سنتياً على رسالة من لندن الى ادنبرة . ومع ذلك ، فالبريد كان يوزع ١٠٠ مليون رسالة ، في فرنسا حوالي عام ١٨٤٠ ، مقابل ٣٠ مليون رسالة في عهد الوزير تورغو . وبعد ان ادخل رولاندل تعديلات على تشريع قديم ، عمل على تبني رسم موحد هو بنس واحد (١٠ سنتيم) ، كما ان الجمهورية الثانية وضعت من جهتها رسماً موحداً مقداره ٢٠ سنتياً الامر الذي افوض الى زيادة غير متوقفة في عدد الرسائل المتبادلة .

كل هذا والطريق نتخدم في الدرجة الاولى ، المدن الرئيسية : فهي تتجاهل مصالح النواحي والمحطات اذ كان يترتب على ذوي العلاقة في المقاطعات والاقاليم ان يسهموا متضامتين في ما يصون طرق المواصلات في الناحية ، وقد صدر في فرنسا عام ١٨٣٦ ، قانون اناط القضاء بالطرق الرئيسية بأموري الطرق لا سبائك التي تربط بين المناطق ، فجعلتها على عاتق البلديات . ولن تلبث حركة السير ان اعتمدت طرقاً ثانوية في الوقت الذي اخذت فيه سكة الحديد تتسار وتدرجياً بطرق المواصلات الرئيسية .

لما كان نقل البضائع والاحمال الثقيلة يكلف غالياً على حرك الاقبال على المرات والاقنية المائية الطرق البرية ، فقد اشار النقل النهري بالاهتمام واشتد بالحواطر ، واصبح من الوسائل التي لا ندسة عنها ولا بد من التحويل عليها امام هذا التطور الذي طرأ على صناعة التعدين واستغلال المناجم واستثمارها . ولذا باءر الانكليز الى ربط مصاب أنهرهم الكبيرة بالمراكز الصناعية الرئيسية . فقد تم فتح قناة Severn كما ان مشروع Shropshire Union ضاعف نشاط الـ Trunk الكبير وبالرغم من وجود ٢٨ هاوساً على طول

القناة الكاليدونية، فقد استغني عن المرور على مقرية من جزر الاركاد المحفولة بالخطاطر. وهبطت بالتالي كلفة النقل بين ليفربول ومنشستر الى سبعة امثالها ، كما ان سعر الاسهم في هذا المشروع الاستراتيجي ارتفع عشرين ضعفاً . الا ان هدم وجود اي اتفاق بين الشركات ينظم المقاييس والرسوم سبب هبوطاً سريعاً عند ظهور الخط الحديدي .

والشرعية التي عادت الى آل بوربون افادت كثيراً من تقليد مرعي الاجراء كما افادت من إلغاء رسم الدخول على ايدي الثورة . فقد اشترى النظام الجديد الاقنية وشتمر عن ساعد الجدل لانجاز المشروعات التي كان بوشر بها في عهد لويس السادس عشر ، وفي عهد لويس فيليب برزت بوضوح شبكة الترع المائية التي شدت الاحواض المائية ، بعضاً الى بعض . صحيح ان شبكة الاقنية كانت غير كاملة وتفتقر كثيراً للتجانس فيما بينها : فقد امتنع على سفينة شحن قادمة من الفنلندر مثلا المرور عبر قناة الاردن ، كما ان الكباري القائمة على نهر الرون في مدينة ليون وقفت حائلاً دون الملاحة بين نهري الساون والرون . الا ان دخول البخار كقوة محركة ذهب بكل هذه الموانع .

جاء في توصية لفرقة تجارة ستراسبورغ ان « على نهر الرين ان يؤولف اداة وصل بين كل الشعوب » . فقد كان شحن بضاعة من درسدن الى هبورغ يكلف اكثر من نقلها بين مرفأ نهر الايلب ومدينة نيويورك . فقد سبق لمؤتر فيينا (١٨١٥) ان دعا الدول الواقعة على مجرى الرين للتعاون فيما بينها للقيام بتحسينات على مجراه . وقد ظهرت السفينة البخارية لتعمل في وقت مبكر بين مدينتي روتردام وكولوني ، ولم نعلم ان شئت طريقها الى ستراسبورغ . ولم يباشرها في تنظيم مجرى هذا النهر الا في عام ١٨٥١ . وقد حدث رغبة جامحة بكل المرافىء الواقعة على سواحل البلاد الواطية الى اجتذاب الحركة التجارية ونشت على أرو ذلك منافسة حادة فيما بينها زادها حدة وتعميداً دخول الشبكة الحديدية الحلبة . فبينما راحت روتردام تتحرر من حوائل الزوبيدرة بالانجازها قناة البحر الشمالي الكبرى ، كان حوض نهر الموز يحاول تبسير اتصاله برفا انفرس بين لبيج وشارلروا ، وبين هذه الاخيرة وبروكسل . وراحت بروسي والدول المجاورة لها تطلق حرية النقل التجاري على نهر الإيلب . وقد عقد اتفاق روسي - بروسي برسم خطة تؤمن قيام اشغال بقصد تحسين الملاحة على نهر الفستول ، في الوقت الذي كانت فيه فيينا تخطط هي الاخرى ، للاستفادة من نهر الدانوب . وتوصل نيلز أركسون عن طريق قناة رولمانن الى تقادي شلالات غونالف فيستر بذلك وصول الخشب والحديد السويدي الى مضيق كاتينات .

اما في روسيا والولايات المتحدة الاميركية المعروفتان بمساحتهما الشاسعة فقد ألفت البحيرات والانهر الضخمة فيها طرق مواصلات طبيعية مهمة للغاية ، مع ما هي عليه من حاجة ملحة لاصلاح مجاريها ولربطها ببعض ببعض بشبكة متجانسة من الاقنية والقترع . فالسابق القصير الامد الذي

سجلته الامبراطورية القيصرية في هذا المجال ، لم يدم طويلاً امام هذه الاجهزات الضخمة التي
 تمكنت في العالم الجديد . فقد بقي نهر الفون والدينير منفصلين . وقامت شركة روسية للفن
 التجارية لتعمل على نهر الفولفا وكلماء ، واذا كان نهر الفولفا يتصل ببجيري لادوغا واوينا وفالفولفا
 بقي منفصلاً عن خليج فنلندا الى عام ١٨٥٠ . كل هذا يبقى قافياً زهيداً اذا ما اخذنا بعين الاعتبار
 الامكانيات الضخمة والطاقات الواسعة التي تستغلها في السهولة القديمة . وعلى عكس ذلك
 هنالك شحور عارم في اميركا بموجب ربط نهر الميسسي وروافده المعديدة باحواض المحيط
 الاطلسي الساحلية ، وهذه بالبحر الداخلي القائم عند حدود كندا . فقد ألقت مواضع الشحن
 المحبوس من نهري الاومايو والميسسي حتى اورليان الجديدة ، حاملة اليها من السهول والمروج
 الفيحاء ، الحبوب ولحم الخنزير المطح ، كان سكان الولايات الشرقية يشدون الرجال لنقلها
 برأ على عربات النقل البدائية ، راسحة في سبوحها دورة هائلة . واختصاراً منهم للسافات
 وتقاديا للوانع الحائلة والمطبات العاقة ، راحوا يضعون الخطط لانشاء ما يلزم من القرب والاقنية
 الموصلة ، عندما خطر للفولنق التصعيد في نهر الميسون على السفينة التجارية الجديدة وكلمومنت
 التي تم بناؤها في برومنهام . وضربت الممول الاولى التي يوشعها عام ١٨١٧ ، ايداناً بشق الخندق
 الذي سيبتدئ الى بحيرة ايريه والبالغ طوله ٦٠٠ كلم . الذي تم الفراغ منه بعد جهود وشاقة
 استمرت سبع سنوات بكاملها ، وكلفت ١٥ مليوناً من الدولارات يسمح بوصول ٣٠٠,٠٠٠
 طن ، عام ١٨٢٥ ، وطيوني طن ، عام ١٨٦٠ . وعن طريق هذه القناة ارسلت شيكاغو اول شحنة
 لها من الحبوب . والطون الذي كان نقله يكلف ٥٠٠ فرنك هبطت كلفته نقله الى ١٠ فرنكات
 في اقل من عشر سنوات وهكذا جاءت حركة النقل التجاري هذه تكرر سابقه مرفأ
 نيويورك في مضمار التجارة في العالم الجديد . ومنذ ذلك الحين قامت منافسة حارة بين الولايات
 الاميركية والمدن الكبرى الواقعة على الاطلسي ، اذ راحت كل من هذه الولايات والمدن تحاول
 جاهدة الوصول الى احواض القرب حيث عدد كبير من الاقنية كان على وشك ان يؤلف شبكة متجانسة
 من هذا القرب المالية . مما لا شك فيه قط ان هذه التصاميم الموضوعة لم يحالفها النجاح . فشبكة
 بنسلفانيا التي تألفت من قناتين تربط بينها جادات منعقدة السطح لمجتازها العربات المشحونة ،
 لم تتجاوز لنشورخ ، الامر الذي حمل بلطيور على تفضيل سكة الحديد . ومع ذلك ، فالولايات
 المتحدة التي ترك لنا ميثال شغاليه باعجاب كلي وصفاً دقيقاً لمجاريها المائية الغاية للزراعة
 النهرية ، بلغ طول شبكتها هذه ٧٠٠٠ كلم عام ١٨٣٥ ، وبذلك هيأت اسباب تغلب البخار .
 وهذا الحاس لم يلبث ان خمد وانطفأت جذوته بسرعة امام طلوع البخار في انكلترا بالذات .

من اليسير ان يتصور المرء ان استخدام الانطاط البخار وتسخينه له كوسيلة
 ظهور سكة الحديد من وسائل النقل الحديث كان ثورة طارئة . فقد عاش والحق يقال جيل
 كامل من الناس تنازعهم عاملاً الامل والشك حول مستقبل القطار والخط الحديدي . فسا عسى ان
 تكون عليه يا ترى ، سكة الحديد ، هذه السكة التي تتألف من خطين متوازيين من الخشب ،

ثم خطب من الصب واخيراً من الحديد ظهراً في اواخر القرن الثامن عشر، احسن المدفون واصحاب
 الحاجم ، في انكفرا ، استخدامه لنقل عربات الفحم . ولكن هل يكفي ان يلتصق الجانت
 بالخط الحديدي حتى لا يلقى العربة تاراجح في مكانها ؟ ليس من ضرر حاسم في الامر منذ
 العربة التي منها كورنيوت قبل ان يخترع ستيفنسون عربة *Puffing Billy* عام ١٨١٤. لقد شهد
 عام ١٨١٤ نهاية عظمة فابوليون كما شهد ظهور القاطرة التي تجر قارني عربات *تون* معاً ٣٠ طنّاً
 بسرعة ٧ كلم في الساعة ^(١) وهي آلة باهظة التكاليف كما يقولون ولا تصلح من جهة ثانية الا لنقل
 الفحم لمسافة قصيرة . فهي عبارة عن فكرة خطرت لمعدن فتقت بها مخيلته نزولاً عند
 مقتضيات النجم . وعندما خطر للرئيس دي لور سالوس ، عام ١٨٢٣ ان ينشئ له خطاً
 حديدياً ينقل عليه وفود الفحم من سانت اتيان الى منطقة الوار ، لم يفكر بغير الحبل والحجر
 كأداة لجلب العربات . ومع ذلك ، قام جورج ستيفنسون ، عام ١٨٢٥ بتجربته الحاسمة على خط
 دارلتون شوكتن للتدليل على الخدمات التي تؤديها القاطرة . وتمت التجربة في ٢٧ ايلول امام
 حاس جميع الذين شامدوها . فقد استطاعت ثلاث قاطرات تعمل على البخار ، قوة الواحدة
 منها ٥٠ حصاناً - كما تروي الخبر جريدة النيس - ان تنقل ١٣ عربة محملة بال بضائع وغير ذلك
 من المواد المختلفة ، على خط حديدي مرتفع الصيد . فقد وصلوا هذه العربات وعربة اخرى
 تحمل السلطات والمدرسين والمساكين ، بقاطرة نقالة عرفت باسم *Experiences* . وتألف القطار
 من ٣٤ عربة بينها عربة تحمل فرقة الموسيقى تصدح بانغامها الشجية ، بينما كان يرفرف على احدى
 العربات ، علم كتب عليه : : خطر فردي لقاء منفعة عامة ، وعند انطلاق اشارة معينة اخذ
 القطار يتحرك فراحت الجماهير تهتف هتاف الفرح . وراح بعض القروان الجبال يحاولون
 استباق القطار الا انهم لم يلبثوا ان شعروا بانه فاتهم كثيراً . فالمسافة التي كان الانحدار فيها
 قوياً بلغت سرعة القطار معها ٢٦ ميلاً (٤٠ كلم) في الساعة . وفي سنة ١٨٣٠ ، فاز ستيفنسون
 وابنه روبرت بالجائزة ضد اده كسون ، وهي جائزة وضعا لحجار لانكشير لمن يفوز بالسبق بين
 ليفربول ومنشستر . فقد جرت قاطرتها ١٢ طنّاً بسرعة ٢٢ كلم في الساعة . فالحادث لم يقل اهمية
 عن حادث *les trois glorieuses* في المدى التاريخي .

فبينما كان الشباب التحمس في فرنسا يدفع المهندسين ومعظمهم من خريجي البوليتكنيك
 ومن انصار سان ليجونية ، ويطالبون بالكسك الحديدية ، نراه يصطدم هنا بتكر البعض
 لفكرة كما للفي الفكرة هنالك عدم رضى الآخرين ، كما اصطدمت بممارسة الذين رأوا في هذا
 المشروع ، اذا ما خرج الى حيز الوجود ، ساء بمصالحهم ، ويتسللون بفناء الحديد ، رأينا
 الفكرة ذاتها تفوز برضى الرأي العام الانكليزي كما انها تزلزل منزل الرضى من الامير كيين . وفي
 إثر إيفاليس فكر ستيغالس ان يربط بين الهدسون وبحيرة ايريه باخترع يدخل فيه الخط الحديدي

(١) راجع لاربع المحاولات العام ٥٠ مجلد ٥ ص ٩٦ (من الطبعة العربية) .

والآلة البخارية ، ليكون ذلك النقل من وصلها بقناة مائية . وقد كان لنجاح التجربة ان
 حل بعض رجال الاعمال في بلطفنا على شراء قاطرة من انكلترا . وما هي بلطيمور لتدفع
 بكلفتها في الامر فتستخدم اول ما استخدمت الحصان والقراع ، فالقاطرة فازت في السبة
 التالية . وانهاك الاموال على المسامين فهتل هذا الاقبال مد فروع الخط الى واشنطن ،
 وميلش . وفي الوقت ذاته سارت الآلة البخارية على خط شارلتن - هيبورج . ولما كانت
 السنة القراعية تسبب مشاكل وتثير المتاعب لقد كتب النجاح لآحسن صديق لو رفيق الذي
 باستطاعته ان يقطع ٣١ كلم في الساعة جاراً وراءه أربع عربات والتي انتهت رحلته بانتصار
 عقب ان جلس السائق الزنجي على الصمام لينع البخار من الصلبر . فالقاطرة *Old Ironsides*
 التي صنعها بلطيمور وللك السباة *Thom* التي جرى صنعها في احواس وست برينت
 اصبحتا حديث القوم . وبالرغم من بعض الحوادث المبكية المضحكة التي رافقت تجربتهما ،
 فقد رحبنا مصير هذه الوسيلة الجديدة من وسائل النقل . ومنذ ذلك الحين ، سارت الولايات
 المتحدة في الطليعة ونحطت اوروبا بمراحل ، فمن ٦٥ كلم للاولى مقابل ٣١٦ في اوروبا (منها
 ٢٧٩ لانكلترا) عام ١٨٣٠ ارتفعت الولايات المتحدة الى ١٥٠٩ مقابل ٣٥٣٤ لاوروبا ، عام
 ١٨٤٠ - وبعد ذلك بـ ١٠ سنوات يصبح لدى الولايات المتحدة ١١٠٤٠٠ كلم من الخطوط
 الجديدة قيد الاستعمال ، وتأخذ في الامتداد والتغلغل في الداخل . صحيح ان هذه الشبكة ليست
 بعد كلها متجانسة فيما بينها . فتفاوت البعد بين الخطوط يختلف بين خط وخط وشعبة وشعبة
 وعملية التفريغ وانزال الشحن المعد للنفادق تفرض على القطار التوقف ليل بعض الوقت . ومع
 ذلك فقد راوحوا بقطمون المسافة بين بوسطن ونيويورك بأربع وعشرين ساعة بدلاً من ٨٠ ساعة .
 وفي سنة ١٨٥٤ كانت خمسة خطوط تجتاز جبال الابلاش . وهكذا يبدو واضحاً ان الولايات
 المتحدة الشابة حققت لها اسبقية ملحوظة في اعتمادها على الخطوط الحديدية .

ففي اوروبا العتيقة لا يزالون يعبدين البعد كله عن هذه الانجازات البتامة الطموحة الثيرة
 التي يقترح ميشال شفالیه الاخذ بها والاقبال عليها مئة « بشبكة البحر المتوسط » ، اي القيام
 بشق قناة مائية تربط كل الخليجان الواقعة في اوروبا على سيف هذا البحر بأهم المراكز الصناعية والمدن
 الكبرى . فالطريق وللنهر هما قوتان . وجاءت ردة الفعل وفقاً لطبيعة ومزاج ومصالح كل بلد
 من هذه البلدان المعنية بهذا الامر . فمن جهة الجنوب والشرق نرى انها يفترقان كلياً لرووس
 الاموال اللازمة كما يفترقان للفنيين والتقنيين . فما هي ايطاليا التي تنبأ لها أرغليو بأن انشاء
 السكة الحديدية فيها « سيخيط الجزمة » ، لا تلك « عام ١٨٤٦ » سوى بعض شعبات من هذه
 الخطوط (خط ميلانو - مونزا ، وخط بادو - البندقية ، وخط ليفورنو - بيزا) بقطع للنظر
 عن خط مقاطعة كيانيا ، هذا الخط الذي انشاء فرديناند دي بابلوي لفنه الخاصة وجيز كل محطة
 تقع عليه بكبة صغيرة ، وحظر السير عليه ليل وابام الاعياد) . اما هنغاريا فتبقى طويلة
 لا تغلظ غير الخط الدائري الذي يلتف حول بودابست (بعد ان كانوا يرددون فيها القول بان

كل من ينظر الى القطار في سيرة على الخط يصاب بالجنون . وفي روسيا كان على القصر ان يضرب بعرض الحائط المخاوف التي جاثت بها نفوس المصابين بمرض العصر ، يمارضون لفكرة بناء خط موسكو - بطرسبورغ . ومن جهة اخرى لمحافظ انكلترا على سبيلها في هذا المضمار وعلى التقدم الذي سجلته على كل جيرانها . فهي البلد الوحيد الذي يتمتع بشبكة حديدية ربط ما بين مدنها الرئيسية وحواضر البلاد الكبرى . وقد اقبلت بشيء من الهوس الجنوبي على بناء هذه الشبكة التي استمر العمل فيها من ١٨١٠ - ١٨١٧ بالرغم من المنافسة الحادة التي ابداهها اصحاب القربات ومعارضة بعض الشركات المالية ولا سيما معارضة *Turnpike Trussers* وكل من يمتاش من صناعة الجمر ، وبالرغم من المضاربات على الاراضي . ان و . شابلن الذي كان في حيازته عام ١٨٣٦ نحو من ٣٠٠٠ عربة نقل و ١٥٠٠٠٠٠ حصان جر رأى انه من الاسهل والاسهل نقل الطرود الحديدية بالقطار الحديدي ، وقبل ان يتأسس شركة خط لندن والجنوب الغربي . وقد احدث انشاء خط حديدي بين بروكسل ومالين تحولاً في الرأي العام الذي اخذ بمطف على الفكرة بعد ان تكرر لها فاخذ بظواهر الاقتراح الجريء الذي كان يرمي الى انشاء خط حديدي يربط ما بين انفرنس - كولوني وهو مشروع تقدم به الوزيران روجيه ولوبو . وقد تعلموا في معارضتهم لهذا المشروع انه يمر الحراب على اصحاب عربات النقل ويدهك الارض الصالحة للزراعة ويدخل الرعب على الماشية والحيوانات ويحفظها . فبعد سنة ١٨٤٣ قام في هذه المملكة الصغيرة من الخطوط الحديدية ما يوازي ما كان منها في فرنسا . وكان من حسن وضع شبكتها ان اجتذبت اليها كل الحركة التجارية في اوروىا الريفية . اما البلاد الواطية التي تخلفت عن جارتها في هذا السبق ، فلا عجب قط ان تفقد جانباً من الازدهار التي كانت تعود اليها من الحركة التجارية وحركة النقل التي كانت تتجه اليها .

كبير جداً عدد رجال المال والاعمال والاقتصاد ورجال الادارة في المانيا الذين ادر كوا كما يحب ، الفوائد والمنافع التي يحملها الى المانيا المنفعة على نفسها سياسياً وعلى الاتحاد الجرماني الذي قام فيها لتخلف عن الركب في هذا المجال . ولكن كيف العمل وقد راح الاطباء يؤكدون ان السرعة التي يتعرض لها المسافر تعرضه لفقد بصره وبالتالي للموت ، كما ان بعض المصالح الفردية الخاصة وفقدان الثقة التي يجب ان تقوم بين الدولات الالمانية وقوة رؤوس الاموال ، كل هذه التطلعات قامت واقتضت في وجه العائلين بالتطور في هذا المجال والعائلين بوجوب الاخذ باسبابه . ففي عام ١٨٣٥ فقط ، ولحمص منط ليست امتداد الاقتصاد السياسي في جامعة نوبنجن وبفضل المبادرة التي اخذها شاربر ، عمدة نورمبرغ ، تم انشاء فرع خط نورمبرغ - فورث . وقد وجه البروفسور ليست نفسه ، نداه الى سكان مقاطعة ساكس دعاه ، البرادة الكبرى ، للخطوط الحديدية ، حبيبهم الى معاضدة خطة تطوير المواصلات الحديدية واخذ يجمع اشتراكات المساهمين بقصد بناء خط يربط بين ليزينغ ودرسدن ، هذا الخط الذي جرى تدشينه باحتفال عظيم ، اقيمت فيه اقواس النصر واشتركت فيه اجوان الفتيات . وراحت كل مدينة

تطالب بوصلها وربطها بمحارثها أو بأقرب نهر منها ، وكل واحدة ترضى في أن تصح عطفة مواصلات . الا ان الحكومات المستبدة كلت في حذر من هذه المتروحات الخاصة : اذ ان القانون البروساني كان يقيم مراقبة شديدة على كل مشاريع الاستشارات وراحت بعض الدويلات الالمانية تحتفظ لنفسها سبباً بحق استئثار الخطوط الحديدية فيها . فمن المقارقات الحسنة بالملاحظة ان للعب للسلطات العامة في المانيا هذه التي تقتصر اصلاً الى حكومة مركزية دوراً اكبر من الدور الذي قامت به الحكومة الفرنسية . اذ لم نتم ان اصبح لدينا ٥٠٠٠ كلم من الخطوط الحديدية مقابل ٣٠٠٠ في فرنسا وهي شبكة تتألف من خط رئيسي يربط بين اكس لاشابل وبوزين ، ماراً بمانوف و برلين ويقطع الانهر الكبيرة في شمالي البلاد . ومن هذا الخط تشعب فروع نحو بريمن وهامبورغ كانت قيد الانشاء . ولما كان القرن الأوسط لا يفي تماماً بالفرص فقد تم وصل فرانكفورت بمدينة بال ، كما ان بروسيا ارتبطت بالنسا واتصلت بها عن طريق سيليزيا وبوابة مورافيا .

وطالت فترة التردد في فرنسا وانتصب فيها جبهتان : المجددون التقدميون الجريئون ، والنظاميون الرجعيون . من هنا السانسيونيون ومهندسو الكباري والطرق ، ومن هناك رجال المال المتحفظون وفريق النبلاء المذدبون ، والمتكلمون على انفسهم ذوي الموقف المتزعزع ، وحكومة لويس نيلب الذي يتأرجح بين الأخذ باقتراحات له غران ومارتن دي نور ، وبين تحفظات المجلس الوطني وردده . فلم يكن الى سنة ١٨٤٢ سوى بعض فروع قائمة . وعشاً يحاول كل من اميل بيرار في جريدة « النابول » وفلاشا في جريدة « الدستور » وشارل دي فريبه في جريدة « الكوردي » وشغاليه في جريدة « الدنيا » امتداح سياسة الانشاءات العامة وبحثون رجال الاقتصاد على وجوب تبنيها . صحيح ان جيمس دي روتشيلد اقتنع في نهاية الامر ليعاقر بتنفيذ خط يربط بين باريس وسان جرمن ، تحت سمع الباريسيين وبصرهم ، تأمناً لما فيه الترفه والسرية عنهم . وقد ساهم الجيش الفرنسي ببناء جسر أنيسير . وجرى تدشين الخط باحتفال كبير ، عام ١٨٣٧ وعند افتتاح خط نيم - بوكير راح احداهم يقرط شمراً فواند الفاطرة ، مشدداً :

ما احبل الفاطرة القلوب الثلاثة
 يداعب حرف شداها القسيم الطليل
 مري بأعربة الجود والكور
 محترقة من ارضنا السهل والجبل
 دسالك الاقنم هو خير بدار
 بغضب الحصب من الاتلام والعراك

وهذا الحراس يتجاوب مع نشوة الطرب يمز مشاعر مثليه وهو في القطار من لندن الى ليفربول فيقول : تحسون فرسخاً بأربع ساعات . ليس ما يستطيع وصف هذه السرعة الجنونية

التي تجتاز معها كأنتا مع قصة من قصص الخيال ، هذه المناظر الفناء ، نحن لا نعدو ، نحن نظير فوق الحقول المنبسطة وفوق الصخور والبطاح ، نمر سراحاً فوق الكباري المطلقة والقطار التي تذكرنا بما محمد من فن وملاحة ، في كل لحظة والثقافة ، هذه المباني الأوروبية والرومانية . نحن نعوّث فوق المهادي والأخوار .

أما في فرنسا فالمسافات رحبة هي وشاسعة ، وأصحاب رؤوس الأموال يقطعون ريماً لكفة الحكومة ، يبنوا أكثر المشاريع الاستثمارية تعيش فيها عبثاً نباتياً . وراح أراخو يحذر الناس من « هذه الأحلام التي يملقونها على قضيبين من الحديد » . فني عهد حكومة غيزو فقط ، وببطل حركة ازدهار قصيرة الأمد ، صدر قانون ١٨١٢ الذي أوجب على الدولة معاضدة المشروعات الخاصة وموازرتها ، أفاحت مراقبتها الرسمية وإشرافها الفعلي . فتأسست في البلاد شركات جديدة ، وأخذت الأسهم المالية تترى في حوزة المضاربين ، وقامت ورشات احتدمت بالنشاط . فالأزمة التي استبدت بالبلاد شلت الأعمال لا بل عطلتها تماماً . فالذهاب من باريس إلى ليون ، عام ١٨١٨ كان يضطر المسافر أن يستقل القطار إلى كوماي ، ليعود فيستقل من جديد من ميلون إلى وروى وأخيراً من ديجون إلى شالون . ولكن لا مندوحة له من ركوب القارب أو العربة بين كورباي وميلون - وروى وديجون ، وبين شالون وليون . ومع أن ركوب القطار يكلف ٢٥ سنتياً للكلم الواحد مقابل ٦٠ للعبية ، فالعربات تسير أسرع وتسير تواتراً .

ففي ميوان الشرقي *Les Dossinens* ، تنزى ريشة فينيشي بشيء من الشك المقيم عندما يقول :

هذا الثور الحديدي الذي يدخل ويذهب ويجوز

فأي عاصف فيه يطلق هذا الأعمى الهائج ؟

عالم القرن الثامن عشر البطيء في المواصلات بالاختراعات من التلغراف البحري إلى التلغراف البرقي الجديدة يكشف فيها عن أسرار القوى الطبيعية ، وبأقي بها علاجاً أولياً نشراً لا فكاره وبثاً لها بالسرعة المرجحاة . فالاهتمام بتوفير وسائل الاتصال والإعلام عن بُعد لا يزال يستبد بالخواطر حتى بعد أن اكتشف الإنسان التلغراف البرقي . فني سنة ١٨٣٨ فقط ، اعتمدت الحكومة الروسية طريقة شاب للاتصال السريع بين قروصيا وبطرسبورغ ، هذه الطريقة التي كان لها في فرنسا ذلك ٥٠٠ محطة فمكنتها الاتصال بين باريس وطولون في أقل من ١٥ دقيقة واتفق عام ١٨٣٧ أن كان الإنكليزي هوبنسون ، والألماني مورس ، أن تقدموا في وقت واحد تقريباً ، شهادة اختراع جهاز خاص للخزائن السريعة عن طريق استخدام شاحنة فولطا بعد التجارب التي قام بها غوس ووير حول المغناطيسية الكهربائية . فاحتبط هوبنسون طريقة المحطات لتغلب على عنصر المسافة وعامل المقاومة ، بينما راح ستانهايل بفلاح الأخذ بالشبكة الوحيدة

تكون الارض فيها سلك رجوع ، في الوقت الذي استنبط مورس طريقة جديدة مبسطة جداً تألف من علامات رسم على لفافة من الورق . فبدلاً من تسجيل الاشارات الرمزية لتسجيل البرقية نفسها . واستطاع مورس ان يتبادل البرقيات بين واشنطن وبلطيمور عام ١٨٤٤ . ولم يمس كبير وقت حتى راح كل من برنارد وولف بالاشتراك مع ارنست ورنر سيانز ثم روبرت المعروف بصداقة لفوس يستخدمون طريقتهم هذه في هذه الوكالة للاخبار التي انشأوها . اما التلغراف البحري فقد احتفظوا به في مصالح الجيش والبحرية .

ازدهار السفن التجارية وسد السبل بالبواخر كانت نقلات الانسان على البخار حتى الآن مرتبطة الى حد بعيد بمزاج الريح والاهواء التي حاول جده ان يكبحها او يتحكم بها بشكل او آخر . والعمل في السفن التجارية كان ملياً بالمخاطر والمشقات اذ تقتضي القافين به والناهضين باهبائه واحكامه ، القصير من المهارة والجرأة ورباطة الجأش . فعلى من يرتضي حياة البحر مهنة له وحرفة ان يقطع بغرائض خشن وحجرة ضيقة ، ضئيلة النور ضعيفة الالة ، فاسدة الهواء كثيراً ما تلج منها رائحة العطن ويبعث فيها الجرذان ويبعث بها الموام . اما طعامه فقوامه المسجنات والمطعمات وتبلغ غالباً بقاء مزاج . فهو ابدأ عرصة للأمراض تنصده المخاطر بين الصخور ومهاوي البحر واغواره . وتطل عليه من سطحه رماحه ، فينير على بركات الرحمن مستوثقاً بالظروف والامكانات الآتية ، ويطلع ملاه النشاط كلها سمحت له الظروف واقر له القدر بيسه الامل . فوكالات السفر البحرية اخذت بتنظيم اسفار في مواعيد محددة بين نيويورك وليبربول ، شهرية في بسده الامر ثم نصف شهرية بعد حين ، كما قامت وكالات اخرى في لندن والماسر لتنظم السفر الى سواطيه الهندسون ، في رحلة يقضي لها من اسبوعين الى ثلاثة اسابيع ، فغالباً من تشرق الى الغرب ، ومن ٣٠ - ٤٠ يوماً إياباً في الاتجاه العاكس ، والمهم في هذا كله تأمين الطائفة والسلامة اكثر من الوقت .

وبالرغم من هذا كله فقد قطع الاوروبي مسافات شاسعة فوق البحار يخترق عبابها قبل ان يتاح له السيطرة على القارات والتحكم بالمسافات . فبعد ان اعتدوا في اواخر القرن الثامن عشر السدبة sextant في تحديد خطوط الطول وقياس ارتفاع الاجرام السماوية وابعادها اكثر من اعتمادهم على الاسطرلاب ، استطاع الميقت او الكرونومتر بعد التحسينات التي ادخلها عليه كل من بريشه وابرهيم لويس ان يسجل تطورات عظيمة في قياس الوقت بدقة كلية . ولئن يلبث رجل البحر حتى يرى تحت تصرفه خرائط مفصلة لرحلات فضيلة مركزة على رصد مهب الريح . اما البركار فلن يصبح في مأمن من الاضطرابات التي تحدثها المجهوم المدنية الواقعة على ممره منه الا بعد لأي من الزمن .

فكيف لييل والحالة هذه الى استبدال السفينة التجارية بأداة للملاحة تكون اسرع واكثر ايجاءاً للطائفة ؟ وفكرة استخدام البخار كمحرك في الملاحة وجدت لها رواجاً اكبر

بعد نجاح تجربة السفينة التي تعمل على القشراشات في المياه الداخلية التي قساموا بها في العالم الجديد . وكانت نقطة الانطلاق هذه التجارب والاختبارات التي قام بها جوفروا د'اليس على نهري الساون والسين ولاسيما التجربة التي قام بها فلتن على سفينة *Clermont* في خليج هدسون . هنالك عام ١٨١٥ نحو مائة بيروسكاف (وهو الاسم الاول للسفن البخارية) تعمل على المحطب كوقود لها ولوفرة هذه المادة ورخص ثمنها بينا ارتفع هذا المدة عام ١٨٣٠ الى ٥٠٠ بيروسكاف . وهكذا طلع علينا *steamboat* مبدأ السبيل لظهور *steamer* . ولكن هل باستطاعة المركب البخاري الذي اطلقه دل ونسن على الكلايد ان يستجيب لمتطلبات رحلة بحرية طويلة ؟ فقد ارادوه للراحة القريبة من الشواطىء ولاجتياز البحار الضيقة كبحر إيرلندا مثلاً . فليس من الغريب قط ولا ما يدعو للعجب ان تجتاز «السافانا» ، شمالي المحيط الاطلسي عام ١٨١٩ ، بخمسة وعشرين يوماً ، فلا تصل الى مرفأ ليفربول الا بعد ان استماتت بالشرع . وقد ذهبوا بها الى كرونستادت الا انها لم تجذب بشيء اهتمام الامبرالية الروسية ، فلضطرت لتتكول راجعة الى اميركا مستينة في ذلك بالفلوع مرة اخرى . فقد برهنت التجربة على ان العجل الذي يحرك القشراشات لا يعطي النتيجة المطلوبة ، اذ ان حركة السفينة من الاسفل الى المقدمة تكشفه تارة وتغطيها طوراً . ومن جهة اخرى ، ان تشق العجلات الذي يتحكم بالالات يلقه السفينة الكثير من قوة الدفع بعد ان يفقدها الرجل ذو المربعات قسماً كبيراً منها . فهي من جهة ثانية لا تصلح كسفينة حربية اذ انها هدف سهل التال لرمية العدو . اما اذا ما عايناه سفينة الفنكس بسرعة ٩ عقد تدفيع في فرنسا على الاهلين خبر سقوط مدينة الجزائر عام ١٨٣٠ ، فالسفن التجارية لم تكن لتخلو اذ ذاك من عاذر سبئ . اما كان يقتضي لها من وقود القحم ما يلا كل الفراغ المحصص فيها للثمن ؟ والسفينة انابرايز وصلت كلكتوتا عام ١٨٢٥ بعد رحلة استغرقت ١١٣ يوماً ، منها ٨ ايام قضتها قنار الماء والوقود في مدينة الكاب . وال هذا كان لا بد من ان يحسب المرء حساب انقطاع الحرائق والانفجارات الطارئة ، وهي اخطار لم تكن نادرة الوقوع على خطوط الملاحة . فالسفر في عرصى الاوقيانوس ، بدون انقطاع او توقف ، على ظهر سفينة تشحن القحم ليس باقل خطر من رحلة يخططون الى القمر لتطلق من ليفربول ، كما يؤكد ذلك العالم الرياضي لاردنير ، عام ١٨٣٥ . فليس من غرابة قط ، والحالة هذه ، ان يتردد نواجزة البحر ، قبل الاقدام على تعريض اموالهم للخطر .

ومع هذا لم تمر ثلاث سنوات حتى وقعت التجربة التاريخية المشهورة التي قامت بها السفينة سيروس والسفينة الاخرى *Great Western* اللتان عرقنا كيف لتفديا من البخار والشرع معاً ، اذ قطعتا الاوقيانوس ، بين ليفربول ونيويورك ، الاولى في ١٦ يوماً ونصف والثانية في ١٣ يوماً ونصف . وعلى الاثر ينمى البحار الاسكتلندي صموئيل كوفارد بنقل البريد على اربع سفن بخارية اولاهما بريطانيا التي قطعت المسافة بين ليفربول وبوسطن بـ ١٧ يوماً محقة بذلك الاقتراح الذي تقدم به المهندس ايزمبير كنفودوم برونبيل ، الى شركة *Great Western Rail Way*

بعد خطها حتى اميركا وذلك باستخدامها سفن بخارية في اسفار مطردة .

واخيراً هل في مكتبة السفينة البخارية لمصري ان تستفي الى الابد من الاشرعة التي تحتاج الى ايد هامة كثيرة ؟ فقد المجهت السفانة لمحرم تحقيق هذا المطلب باستعمالها المروحة القاذفة على مبدأ برغي ارخيدس ، هذا المبدأ الذي خطر لبعضهم ، منذ القرن الثامن عشر استعماله ولطيطه ، والذي قام باخراجه الى حيز الوجود في وقت واحد تقريباً احد بناء السفن في بولوني هوسوفاج ، ومزارع انكليزي هو بيت سمث واركن نفسه ، بين ١٨٣٢ - ١٨٤٤ . وستر ١٥ سنة قبل ان يتم استخدام هذا المحرك الحزوني او الدوامة . كذلك سيتم بالبطء نفسه من حيث التطبيق والافادة من خدماته ، الاختراع الذي وضعه هول عندما وضع المكنشف السطحي الذي يرفع من حرارة الرجل ويزيد كثيراً من طاقتها الآلة المزدوجة التي ستوفر الكثير من الوقود لن تظهر للوجود قبل عام ١٨٦٠ .

وفي غضون ذلك تعرف السفينة الشراعية ان تدافع عن نفسها بنجاح بفضل عناية الامير كين انفسهم وتفوقهم الذي عرفوا اثناء حروبهم عام ١٧٩٣ و ١٨١٤ ، ان يفيدوا الى حد بعيد ، مما لديهم من احراج وغابات كثيفة طلبية . وزادوا ثلاثة اضعاف من حجم اسطولهم فجاؤوا في المرتبة الثانية بعد انكلترا ، كما انهم راخوا بقلوب النظر في كيفية التغلب على اسطول الملك جورج من حيث السرعة واستياقه ، وذلك بتنميش شكل السفينة دون ان يلحقوا اي ضرر او اي هتانها . وفي هذا السبيل اخذوا يبنون سفناً شراعية يزيد طولها ٦ او ٧ اضعاف عرضها ويمجهونها بعدد اكبر من الصواري ياعدون فيها بينها . وهكذا طلع علينا نوع جديد من السفن من طراز *Clipper* وهو نوع ادق قيادة لمصري وان كانت سته دون سعة الطراز المعروف بـ *Brick* ، تسير برشاقة وسرعة مباشرة ١٠٠٠ متر مربع من الاشرعة ، لها من الطاقة ما يساعد على اجتياز المحيط الاطلسي من الشرق الى الغرب بـ ١١ يوماً لتعود اياً بـ ١٠ يوماً . قبلت سرعة السفينة *Lightning* عام ١٨٥٥ نحواً من ٣٣ كلم في الساعة اي ١٨ عقدة ، وهي سرعة لن تتخطاها السفينة التجارية الا بعد مرور ٢٥ سنة . والذي جعل منها بحق ملكة السفن الشراعية ورجع جانبها الى حين واولاما الافضلية على منافستها هو قدرتها على القيام بالرحلات الطويلة . الا انه بالظر لاعمال ونهريب الافيون الى الصين في اعقاب ١٨٢٥ والاتجار الحر بالشاي الهندي بعد ان الفت انكلترا عام ١٨٣٣ ، المحرك الذي قمت به شركة الهند الانكليزية ، واكتشاف مناجم الذهب في كل من أستراليا وكاليفورنيا ، اوجب التحويل على سفينة *Clipper* واستخدامها في هذه الرحلات الطويلة ، من كلا جانبي اميركا ، من جهة بين اميركا وآسيا ، ومن اخرى بين اوروبا نفسها والقارات الاخرى . لنذ سنة ١٨٢٦ دشنت السفينة *red rover* الاتجار بالافيون مع كلكتوا وهونغ كونغ . وفي سنة ١٨٤٥ انطلقت سفينة « قوس قزح » من نيويورك لتبلغ كيتون بعد ٩٢ يوماً . وفي سنة ١٨٤٩ قطعت السفينة الشراعية *Oriental* المسافة بين هونغ كونغ ولندن بمثل هذه المدة من الزمن . والسباق على الاتجار

بالشاي بين الشركات الانكليزية والاميركية استمر الى ان فازت انكلترا بالسبق على منافستها
بعد عام ١٨٥٠ . ولما كانت السفينة *Cap Hornier* من ربط شمالي الاطلسي وكاليفورنيا بثلاثة
اشهر بدلاً من ستة اشهر او سبعة اشهر لتتور حول الطرف الجنوبي للعالم الجفيد في طريق
رجوعها من مطبوع التي نأليها متبعة طريق الكاب ورأس الرجاء الصالح . فالتوانو والتفات
المتوفر بكثرة على سواحل جبال الاندس يصل اوروبا بالطريق ذاته .

وهكذا صانت *Clipper* شرف السفينة الشراعية من الهوان والاستخفاف ، فالبخار لم
يكسب بعد قصب السبق . ففي عام ١٨٥٠ يبلغ حجم السفن الشراعية ١٠ ملايين طن بينما ليس منها
السفن البخارية غير ٧٥٠ الف طن . ومها يكن ، فحجم الاسطول البريطاني يتضاعف ، وسيكون تحت
تصرف الاوروبيين ، عام ١٨٧٠ نحو من ١١ مليون برميل مقابل ٣ او ٤ ملايين عام ١٨١٥ .

الفصل الرابع

الدفع الرأسمالي والبورجوازي

« فقد انفذوا لهم من دكتهم مجداً ومن مطهرهم
كرباً للأعزاف ومن مطهرهم قواة ومن مترواح
بضائهم محل . فليراس المصلح تفرح عندم قلام
اللائكي . والذهب الرزان اصبح مبرودم . والاعين المالي
وبهم ومنذاتهم » .

(هنري مان : رسائل من برلين)

حبة نيطر عليها حاجة ملحة فقد سارت التكنولوجيا قدماً الى الامام . فهل توفر لهم
الاسواق التجارية ما يطمح المجتمع بتحقيقه من اهداف
تسمى الوسائل التقنية الى تحقيقها . وكما حدث في القرن الثامن عشر ، عهد اشتداد الحاجة لتعدد
والسهولة ، ترى ان انتاج المعادن الثمينة اخذ بالهبوط ، اذ لم يعد هذا الانتاج يتجاوز ٢٠٠.٠٠٠
كيلو من الذهب قبل سنة ١٨٤٠ ، بينما ارتفع هذا الانتاج ، بين ١٨٤٠ - ١٨٥٠ الى ٥٥٠.٠٠٠
كيلو ، ليسجل بين ١٨٥١ - ١٨٥٥ انتاجاً يقدر بـ ٢٠٠.٠٠٠ كيلوغرام . وحركة ارتفاع
الاسعار التي ظهرت منذ الربع الثاني من القرن الثامن عشر توقفت تماماً بعد اعادة السلام واستتبابه
تماماً في القارة . فاذا ما عدنا ننظر في الكشوف البيانية^(١) ولحلل ارقامها لاحظنا هبوطاً
ملحوظاً يستمر حتى عام ١٨٥٠ .

رافقت حركة الاستثمارات هذه نزعة الى احداث تخفيض في الاجور بعد ان توفرت في معظم
البلدان ، اليد العاملة ، وهي نزعة تارجعت بين فرض الحماية الجبركية وبين النزعة الى التوسيع

(١) راجع فكشف البياني ، ص ٥٥ . كذلك من السحب الرجوع الى الكشوف البيانية الاخرى المنشورة
في المجلد الخامس من تاريخ الحضارات العام ١٩٣٠ - ١٩٥٠ (الطبعة العربية) .

في الحرية التجارية . فإذا كان رأس المال يدر ربحاً صالحاً لم يكن مع ذلك يخرج من صناديقه بسهولة . ولعل خير من يرسم لنا صورة واقعية عن الوضع السائد اذ ذاك هو هذه الشخصيات التي يمثلها الاب غرانديه لبازاك ، والبخيل في روايته اجراس كورنفيل ، ولا سيما شخصية مردستون وشقيقته في رواية داليد كوبرفيلد ، ورواية السير رالف نيكلبلي لذيكنس ، حيث نرى غوبسك يقترض بفائدة ٥ ٪ و ١٠ ٪ . وعقد اقليل بامدة او اشارة خطر تظهر في وضع شركة تجارية او مصرف مالي ، يتهاافت الناس على المصرف ويندفعون لسحب ودائعهم . فالحلم قبل كل شيء في دنيا الاعمال ، هو تاريخ الاستحقاق وشهرة ومكانة اقوى المحلات التجارية وارسنها ، فتصبح تحت رحمة مدين لا يستطيع وفاء ديونه . ولذا كثيراً ما يلجأ ارباب المال والاعمال الى استعمال القوة والاكراه ، والسجن يؤلف عندهم سبباً مصلحاً فوق رأس الدائن العاجز بمقد انزله الشارع منزلة السارق .

العدل : ساميها المالية ومشكلاتها من الامور التي لها دلالتها في فرنسا ، بعد اعادة الملكية ورجوع الشرعية اليها ، الرغبة في عصر موازنة الدولة وتشجيعها ، على اعتبار ان كل اتفاق لا كبير مبرر له يلحق الضرر بالوضع المالي العام الذي تتسكع فيه البلاد . ففي بريطانيا العظمى نفسها ، بلغ من ضعف الثقة بالوضع المالي بحيث ان التغطية الذهبية للبنك الاهلي فيها ، عجزت مرتين عن منع الذعر يدب بين الاهلين كما عجزت عن منع حوادث افلاس بالجملة .

ومن جهة اخرى ، فالرجوع الى التعامل من جديد بالنقد المعدني كان من شأنه ان يسبب هبوطاً في الاسعار . فالسوق يرتاح الى الطمأنينة ويؤثرها على التوسع في حركة الاعمال .

فالتداول بالأسبناه ، ترك في فرنسا ذكريات مريرة استمرت طويلاً في الحواطر والاذهان . فثلاثا قيمة القسيمة لم يتجاوز الالف فرنك ، والقاسم ذوات الحسب غرنكا ، لم تدفع قيمتها قبل ١٨٦٥ . والبنك الاهلي في بروسياء غرض عليه نظام شديد ووضع تحت مراقبة شديدة من قبل الدولة البومبيانية حتى انه لم يتشع بمحق حسم السندات المالية الا في سنة ١٨٦٦ وكذلك بمحق التسليف . فالحكومات النمسا وروسيا واسبانيا وادارة صغار الامراء الايطاليين كلهم في عسر مالي وحاجة ملحة للنقد .

ان اجبار المصارف في الولايات المتحدة الاميركية على دفع السندات بالعملة المعدنية آثار صوبات كثيرة بين وزارة المال وبين خصومها من كبار المزارعين في الولايات الجنوبية ، والرواد في الغرب ، وصغار الملاكين في الشرق الشمالي الذي راحوا يشكون من فداحة الضرائب ورسوم الايجارات المحددة بالعملة المعدنية . وعندما راح جاكسون ، عام ١٨٣٦ ، نزولاً عند ثورة الشعب وتحققاً لمطالبه ، يتجاوز امتيازات البنك الاهلي ، حدثت في البلاد ازمة عنيفة امتدت عواقبها الى جميع ارجاء اوروبا .

كبار رجال المال والحكومات يجيد استدال لللاحظة ويعبر بمعنى عندما يقول : المصرف هو رأس الدولة . فالبورجوازية حلت محل حي سان جرمين ، واصبح المصرف بالتالي بالنسبة للطبقة البورجوازية ماكانت طبقة النبلاء بالنسبة للشعب . فقد طلعت على البلاد اولينارشية مالية لم يعد في وسع الحكومات لتجاهلها والاضفاء من شأنها ، معظم اعضائها ينتمون للطائفة الانجيلية . وقد اخذوا يشيرون الى هذه الفئة منذ عام ١٨١٥ ، باسم كبار رجال المال ، وانخرط في صفوفها بعض اصحاب المصارف من اليهود الاممات ، امثال هابن . وقد تمتع اصحاب هذه الاقلية بسعة مالية قوية واخذوا يتحكمون بمصرف فرنسا الذي رأى قنور لحت جناح وحماية المالي الكبير بيرينغو من سكان نبوشاتل . وقام في لندن آل بيونغ ، هذا البيت المسالي الذي يعود اصله الى ابن قيس في مدينة برمين هو فرانسيس بيونغ ، مدير شركة الهند والذي مديداً صحيفة لبيت في المشاريع التي نهض بها . وبعده طلع اسكندر الذي اصبح فيها بعد الفورد اشيرتون الذي آل اليه الاشراف ، بين ١٨١٥ - ١٨١٨ ، على الاعمال المالية الضخمة التي جبرت في هذه الفترة ، ثم دخل شريكاً مع آل هوب في استودام وباريس . وقد تمكن احد حفيده هو الفورد فورتبروك ان يتولى مقدرات وزارة الخزنة ثم وزارة المالية . وقد لمحلى افراد هذه الفئة بالفطنة والحذق وحسن الاطلاع وهي كلها من هذه الصفات التي ميزت كبار رجال المال اذ ذاك . فقد اتفقوا الى حد بعيد ، معاملات الكومبيوت (الواسطة) في كل ما يتصل بشراء وبيع السفائح والسندات المالية واسهم الممادف الثمينة لحساب القنبر ، كما قت لهم في الوقت ذاته خبرات واسعة في الاعمال التجارية الكبيرة ، كما هي حال آل ابشورن في مدينة بريسلو الذين همبنوا على مصانع نسج الكتان ولعارة القن ، كما ان آل هترمان اصحاب مصانع الاصواف ، انشأوا لهم شركة لتأمين ، كما ان انطوان بوليه أسس مع شقيقه كزيمير مصرفاً له ، وامتلك مصانع لتكرير السكر ومعامل للنسج ، ومبكا للحديد والصب في شاير ، كذلك تعاطى تجارة غاز الازارة .

لم تسجل الاسواق المالية حتى عام ١٨٣٠ تطوراً كبيراً . فالصافق او البورصات التي نشطت اذ ذاك ولا سيما بورصة الاسهم المالية في لندن لا تتداول بسوى قسم ضئيل من الاسهم المائدة لبعض المحلات الصناعية ، فالاعمال التي تتأخر بالانقياة والنشاط هي المعاملات المائدة للفروخ التي تجريها الدول والتي كانت يرغب فيها كثيراً اصحاب رؤوس الاموال ومحوز رضام . فالمصارف الكبرى تلعب هنا بالفعل دور المصالح الادارية في تأمين الخدمات العامة .

لاحظ جنار مستشار مترنيخ ورفيقه في مؤقر فيينا ، بما له من شدة القراءة ردة آل روتشيد ودقة الملاحظة ، ان آل روتشيد ، ينتمون بفريزة مدهشة وموهبة ممتازة يتبنون معها احسن الحلول المعارضة يختارون الافضل بين حلين جيدين . فقد كان المؤقر المذكور فرصة طيبة عرضت امام هذه الاسرة التي كتب لها ان تبرز وتلعب من بين هذه

اليونات المالية الكبرى التي كتب لها ان تلعب بقدرات الدول في القرن التاسع عشر .

يعود لصل هذه الاسرة لبيد الى الطائفة الاسرائيلية في مدينة فرانكفورت حيث كثر جنس الاول أمثل - ماير يتطاول بنجاح ، اعمال الصرافة ويدير بكل جدارة اعمال منتخب من كسل ومصلحة المدينة . وقد رزقه الله خلة اولاد عرلوا ، « سادة فرانكفورت الحقة » ، سلم اكبرهم المدعو أمثل ادارة اعمالهم في فرانكفورت بينما استمر اخوه سلومون في فيينا والجه اخوهم الثالث « لان » ، وهو اكثوم وألبهم الى لندن ، بيتا توجه جاكوب او جيمس الى باريس ، واتخذ لصرم كرل مقراً له في غولي . واعتاد هؤلاء الاخوة ان يتعدوا - كل سنة في المدينة الامبراطورية الحرة ، اجتماعاً لهم يستعرضون فيه سير العمل في عملاتهم على ضوء بيانات وكشوف دقيقة ، ودراسة الاوضاع المعارضة . وسواء أصبحت عملية مضاربة مالية خضما قاموا بها بنسابة ممركة واتروا التاريخية ام كذبت ، فقد كرمت هذه العملية شهرتهم وجعلتهم اشد اطلاعا على بواطن الامور وخطاياها ، من رؤساء الدول وملوكها . فقد اصبح آل روتشيد المولدين الاول لل لدول الحلف وشركائهم . ويقوم سر النجاح الذي اصابوه ، بتأمينهم نقل مبالغ ضخمة قد تكون صورية او وهمية ، بين انكلترا وشركاتها ، في ظروف صعبة ، خطرة من الحرب القافة ، في وقت كان نقل مبالغ ضخمة من المال لمسافات بعيدة ، محفوفاً بالاعطال . فالتحفوا لهم شجراً ان دل على شيء فعل ما جاشت به نفوسهم من اعتداد وطموح بعيد وهو شار نألف من الكلمات الثلاث اي : إلتاق ، مهارة ، نزاهة .

وهكذا لم يبق في وسع الملوك الاستغناء عن خدماتهم . ومعظم عمليات القروض الكبرى التي وقعت بعد عام ١٨٢٠ قت على ايديهم وبراسطتهم . وكافأهم الامبراطور فرنسوا باعطائهم لقب بارون . ولما كان من المهم جداً لديهم ان يسود الامن بين الدول والشعوب بحيث ينصرفون م لاعمالهم التجارية والمالية بطمأنينة ، فقد حرصوا جهدهم على تأمين اسباب التفاهم بين الملوك والامراء . ففي الوقت الذي كانوا فيه يُتهمون بتحصين وضع ابناء ملتهم في المقيدة والدين الذين كثيراً ما كانوا يتعرضون للاضطهادات ، فقد راحوا يعملون على توطيد اسباب النظام بعد ان عاد السلام الى اوروبا . وصحيف لا تخلق خواطرم وتجزع نفوسهم على دراهم الطائفة بعد ان اصبحت اسطورة ومضرب الامثال بين الناس ؟ فقد راحوا يستثمرون اموالهم في مشروعات عديدة على شاكلة آل فوجرز فدياً . فقد حازوا على مناجم الزئبق في ادريا كآراح لان يعمل لتأمين سيطرته على مناجم الامادن في الوقت الذي كان فيه سلومون الذي يسيطر على مناجم وافران فنكوفتش لصب يعمل على تأسيس شركة لوبد النمساوية للسفار البحرية . كذلك هنوا بتجارة الشاي والتبغ . واستلوكوا لهم اماكن للراحة والانسجام والرفيه عن النفس ، وابتنوا لهم دارات وقصوراً جبة يقيمون فيها الحفلات الراسمة . ويستقبلون عليه القوم بكل مظاهر البذخ والآبة . وقد عرف لان وابنه ليونيل ان يتغفلا في صمم الارستوقراطية البريطانية ، بحيث راحت مدينة لندن لتتخب عام ١٨٤٧ ليونيل ممثلاً لها في مجلس العموم . إلا انه لم يتمكن

من القيام بالهمة الملقاة عليه والمشاركة بأعمال المجلس . واعادت البلجي انتخابه من جديد عام ١٨٥٨ ، وجرى تعديل نص القسم لاجل يتمكن من القيام بواجباته كعضو في المجلس . وكارل الذي اصبح شخصاً مرغوباً به في بلجي ، عرف ان يكسب ثقة الادارة البلجيكية . فقد قدم له البابا يداه ليحبها وعلق على صدره الاوسمة البلجيكية . اما جيمس البارون الذي كان اصعب الشجر ، احمر الوجه والذي كان يتكلم الفرنسية بلهجة المانية ظاهرة ويقع من الالام والمآدب الضخمة ما يدهش الناس لما فيها من بذخ واسراف ، فقد راق له ان يلعب دور نصير الاصدقاء الادماء والفنانين . فقد اخذ على عهده موازنة ميربير - كما اخذ تحت جناح حمايته برليوز وهابن ، وسلف بلزاك ما يحتاج اليه من مال بعد ان قدم له مؤلفاته واخذ يجمع الآثار الفنية .

ومع انه دخل في خدمة آل روتشيد صحتيون آمنوا لهم كل اسباب السعادة وعضدوا مشاريعهم - من ذلك انهم عرفوا كيف يصطنعون جنز ويؤمنون موالاة - فالنجاح الذي حققوه لم يؤلف مع ذلك تباراً مالياً سامية . كان آل روتشيد مضرب الامثال في الفنى والراء اذ كانوا يقولون : هو في غنى روتشيد ، قول يردده الناس بشيء من الاعجاب الذي يشوبه الحدك أو الثيرة فقد تعرضت عام ١٨٣٠ حياتهم للخطر . وفي سنة ١٨٤٨ اضرت القيران في قصرهم الصغير في غابة فسين على مقربة من باريس كما ان سلومون اضطر للتجاة بنفسه والهرب من قصره الواقع في فيينا بعد ان عاجه الثوار . وكان باستطاعة لوسيل وهو من الفنانين بمذهب فوربي الفلسفية ان يصرح عام ١٨٤٤ وان يكتب وينشر عام ١٨٤٧ ، رسالة بعنوان : « اليهود هم ملوك مصر » جاء فيها قوله : « ما من احد يمتدح ويقدّر اكثر مني » ما للامة اليهودية ، من عبقرية وموهبة عالية . فليس من ملك في فرنسا غير اليهود . فاليهودي هو الذي يملك عندها ويحكم . فاليهودي الانكليزي والهلندي والجنيني يؤلف اليوم اساطير اسرائيل الاربعة ، اسرائيل الذي يدعي انه شب اطف المختار ، هذا الشعب الضاري ، المغررس الذي يمشي على الحطف والربا الفاحش ، والذي ينهش في جسم البشرية نهش النور للجيف .

ارستوقراطية المال الحذرة هذه ، نهزها الى الاماكن نظرية الان سيمونية الشمر بالحاجة الى توزيع الثروة بين الناس . والحال ، فالتجارة احسن في النسوة التي راحت تطالب بتوزيع افضل للثروة بين الناس . والحال ، فالتجارة والصناعة لا تزدهران إلا ضمن تسهيلات خاصة تكمن لها النجاح في عمليات الحسم والتسليف .

وقد جاء فريداً في بابها اقدام البلاد الواطية على تأسيس الشركة العامة لتشجيع الصناعة الوطنية بحيث يمكن اعتبار هذه الشركة أول مصرف نشأ في القارة لتشجيع الأعمال المالية . فقد اصيبت مشروعات لايفيت في فرنسا بالفشل ، فجات محاولات هذه نذيراً بطولع محاولات برابر في عهد الامبراطورية الثانية .

وهذا النهج الجديد في الاعمال المصرفية لم يقبولاً في انكلترا التي اصدرت قانوناً خاصاً

يلج انشاء شركات مساهمة لقطع ادارتها مشتركة بين رجال الصناعة والتجارة ، مهتها لتسويل وتيسير الاعمال التجارية الكبرى . وسيضي وقت طويل قبل ان تتمكن هذه الشركات من القضاء على ما اكتف اعمالها ونشاطاتها الاول من التشكيك والظن .

فالشركات المعروفة بـ *Commandite* او شركات التوسية المساهمة هي في طريقها للظهور ، في ظروف اكثر ملاءمة لتيسر لها الازدهار ، ملحة الطريق امام الشركات المنفردة التي تمثل طرازاً او طوراً جديداً من اطوار ازدهار رأس المال ، وهي شركات توقع طلوعها بعد حين بمضي النظر في الشؤون المالية .

كان المالي الفرنسي نيكرو يعلق أهمية كبرى على هذه القوة
ملحة سيطرة رأس المال على الرأي العام . لا نجد نحو الصحافة الفرنسية
الجديدة الطالعة التي كان يحلو له ان يسميها « الملك المجهول »
الرأي العام . فقد استقر في روع الجميع ان المطبوعة ، على
اختلاف لبوسها ، ولا سيما الصحيفة الدورية هي التي تساعد على خلق هذا الرأي العام وتكوينه .
فاذا ما اخضعت الحكومة الصحيفة للنقطة والكفالة المالية استطاعت ان تلزم عليها وان تخضعها
لحضانة رأس المال وكفالاته . وبلاحظ مونتليير بكثير من الحذق والبصيرة ، وقد كان من كبار
الصحفيين في زمانه ، ان الدولة تجهل كيف تبيع المارك بدون التضحية بمخزونها ولا تعرف ان
تؤمن نشر الجرائد في البلاد دون ان تبذل فلوسها . ولذا كان عدد الدوريات قليلاً ومحدوداً ،
كما انها كانت تسحب اعداداً محدودة تكلفها غالباً . فالتاس كانوا اذ ذاك يذهبون للمقاهي
لقراءة الجريدة ، ولذا أخذت هذه المقاهي تشترك بالجرائد اجتذاباً منها لزبائن جدد . فالرأي
العام كان متمطناً للاطلاع والمعرفة .

لا شك قط في ان الطائفة الميكانيكية كانت خير وسيلة وأفضل اداة في يد جون ولغو مدير
جريدة التيس ، اناحت له عملية تضخيم النسخ بسرعة اكبر . ولما تبين لهذا الرائد ، على ضوء
الاختبار ، بان البريد بطيء جداً في حركاته وتقلباته بحيث لا يفي بالفرض ، فقد خطر له ان
ينشيء مراسلين . فأنشأ في هذا السبيل ادارة خاصة ادخل عليها البحار توماس فلتشر
وغيورن لمحنيات جمة عرفت عندهم بالبريد القاري أو « برید الهند » . وأخذت تظهر اذ
ذاك وكالات للاخبار لم تلبث ان سمت شبكتها واتمدت في جميع الانحاء ، غايتها جمع
الاخبار والانباء . انشئت اول هذه الوكالات عام ١٨٣٥ بناء على اقتراح تقدم به شارل هافاس
الذي ربط بين باريس ولندن وبروكسل ، بشبكة من المواصلات السريعة مستخدماً لها حمام
الزاجل ثم الخط الحديدي واخيراً التلفراف البرقي . . وحذا حذوه في هذا المضمار روبرت احد
مستخدميه وكذلك وولف ، هذا في برلين وذاك في لندن . وفي الوقت ذاته راحوا يكترون
من الاعلان بلصد الدعاوة بحيث احتل قسم الاعلان في جريدة التيس ، كل يوم ، ٦٠ حقلاً
أو حموداً ، وهكذا اطل علينا الاعلان الصحفي والنبأ التجاري . فهنا يكمن على ما نرى ،

سر الصحيفة الرخيصة . واخذت التمس تشر كل يوم مئات الاعلانات التجارية الدقيقة ، وبذلك غطت الصفحات الباطنة التي تكبدها في سبيل جمع الانباء وتأمين الاخبار الجديدة المشوقة ، ودفع أجور المقالات العلمية والادبية التي كانت تنكتبها بعض الاقلام الشهيرة التي تتابع نشرها . وفي اميركا اخذ بنجمن داي ببيع جريدته بسعر متين للعدد الواحد ، مستأدا الاعلانات التجارية بين الاخبار المشوقة . وراح غوردون بنيت يصدر جريدة المورننغ هيرالد التي عبت مراسلين لها في الخارج يمدونها بالاخبار ، مشددة على الحوادث المختلفة التي تثير الاهتمام .

وبعد ذلك بقليل اطل اميل دوجاردن وتمكن ، بعد محاولات شتى ، من اصدار جريدة يومية جمل اشراكها السنوي ١٠ فرنكا بدلاً من ٨٠ ، وهكذا ظهرت جريدة « الصحافة » كما ظهرت في الحين ذاته جريدة « الجبل » بمساعدة أحد التمويلين يدهى دولاراً ، فامتنع على دوجاردن التفاهم وبالتالي التعارن معه ، فاذا كان الفضل في رواجها يعود أصلاً للاعلان والدعابة فقد كان من نشرها الروايات المسلسلة المشوقة الزه البعيد في الترويج لها . وبعد النقد الذي قوبل به النهج الجديد من جانب بعض الكتاب ، أخذ بعض حملة الاقلام الذين يتمتعون بشهرة واسعة امثال بلزاك وجورج صاند يساهمون في التحرير . وراح الكسندر دوماس واوجين سويلمانان لها شهرة واسعة . وازدادت جريدة *Le Figaro* انتشاراً بين الناس وذيعاً بنشرها مسلسلة روايات « اسرار باريس » ، كما راحت جريدة الدستور تشر على الطريقة ذاتها رواية اليهودي الثاني ، وبذلك عولت الجريدة اكثر فاكتر على الاعلان وزادت انتشاراً وأمنت بالتالي ارباحاً كبيرة . ووقعت جريدة الديبا والدستور اتفاقاً مع الشركة العامة للاعلان ، هذه الشركة التي ألفها بعض أتباع سان سيون ، امثال دو فريب وبيراير واراس - دو نور .

وراح بلزاك يضع على لسان احد شخص رواياته ، بشيء من الغلو هذا الكلام : « كل الجرائد جبانة ، مداجبة ، وكاذبة ، لا اخلاق لها ، سفاكة . فهي مقلدة الافكار والنظريات والناس وبذلك نجحها وازدهارها » .

فلاستثمارات الفردية والعائلية تشكل النظام المسيطر الآن . فنحن في بين لجدار ومناع عصر المسؤولية غير المحددة وفقاً للقوانين المعمول بها . فالمشروعات هي في الغالب بنت المبادرة الشخصية الجريئة ولذا تعرضت لها طر كثيرة .

فنظام التاجر الصناعي لا يزال هو المعمول به الآن على الغالب . فالتاجر يبيع السلع التي تخرج من مصنعه ويتصرف على هواه مما يتوفر له من رؤوس الأموال ، وهو مطلع على متطلبات الاسواق ومستلزماتها ويؤمن بنفسه المواد الأولية ليد عاملة متوفرة ، عرفت بمهارتها اليدوية تتضح بما تم له من صنعة ، يتقدير الجبيع واحترامهم .. وقد لوحظ جيداً ان هذا النظام العائلي استمر الأخذ به والنهج على منواله في صناعة الحياكة . فالطائف العامل في منزله أو بيته سيصعد

طويلاً في وجه مزاحمة المصل له بالرغم من البلوس والشح والتفتير الذي يزرع لمحته . وهذا المشغل العائلي ، يمسد هو الآخر في وجه المصنع حيث العمل اخذ يتجه نحو المركزية . ولمصل خير مثل نضربه على هذا النمط من النشاط الذي يحمل الصناعة مرتبطة بالتجارة ثابتة لما هو المصنع القروي (في مدينة ليون) اذ يبدو لنا صاحب المصنع تاجراً أو من كبار التجار احياناً ، يزرع النشاطات في مصنعه ويقتنيها بين مملي الكار ورؤساء الورش يحري عليهم الرزق والمربيات كلاً بحسب درجته من الفن والصنعة والتقنية . والنشاطات التي يخطر لتخلي عنها هذا النظام الصناعي العائلي هي التي تتمثل في الحياكة والنساج . إلا أنه يبقى محتفظاً بالنشاطات التكميلية كصنع الملابس التحتانية والقبعات وما أشبه . وسيُعرف هذا النشاط في الصناعة باسم « النظام المرق » .

ومع ذلك فقد برز في المجال التجاري نشاطات جديدة كتجارة الفراءى او الفرق وتجارة الجملة التي جاءت وسيطاً بين الصناعة والتاجر الصغير وهكذا أطلت علينا بيوتات تجارية كبيرة تبنى بالاستيراد او بالتصدير . وفئة الوسطاء والملاء زادت كثيراً من نشاط الحركة التجارية . كذلك ظهر للوجود « العميل الرحالة » . فما هو كوبيدن يقطع كل يوم ٤٠ كيلومتراً يمسك في سني حدائقه عملاً في صناعة المولدين ، وقسمات هذا العميل خلدها بلزك في الصورة التي وضعها « لثوديسار » المشهور .

فاذا ما طمحت التجارة بالجملة لتوفير السلع والبضائع لاصحاب الدكاكين والباعة بالفرق ، فقد اخذ الدكان والاعمال التي تتم فيه يرتدي طابع محل تجاري له شأنه . فقد زالت من الوجود معالم حجر الفراءى الصغير والدكان المتواضع الحفير أمام ما اصطلموا على تسميته بالهزن الكبير ، هذا الطراز الجديد من المحلات التجارية التي تعمل على إرضاء زبائنها وقلبية رغابهم وفقاً لامتزجهم وأهوائهم . فمن الرواد في هذا المجال نرى في باريس البقال باريسو الذي حذا حذو لاييل جاردنبير وتخصص ببيع ملابس النساء الداخلية ، ثم اعتزل العمل في وقت مبكر بعد أن جمع ثروة لا تقل عن ٣ ملايين . والسعي وراء « الجديد » والرغبة في حيازته ، ساعد على ظهور مخازن كبيرة ، منها مثلاً المحل التجاري المعروف بـ (*Les Deux Magots*) ، ومخزن (*Le Bonhomme Richard*) والمخزن المعروف بـ (*Les Trois Quartiers*) . وقد رأت الجريدة المزيية شاربفاري في هذا الطراز من المحلات التجارية ، ما أطلقت عليه اسم المخازن الصلاقة وراحت تعطي عنها بصورة مزيية رسوماً وصوراً مطبوعة . وبنتخصه ببيع المصنوعات من المجلس الممتاز ، وبإحترامه الوزن الدقيق الى اقصى حد استطاع البقال بمنزرو أن يحقق له شهرة واسعة في هذا المجال ، جاء بناف اياها فيما بعد صاحب محلات برتدين الذي باشر بالشاء مراكز فرعية لتكوين في المناطق .

عاد عند كبير من اصحاب المصانع لانباء طبقة النبلاء . فابناء هذه الطبقة في انكثرا

يعنون على عدد كبير من المؤسسات الصناعية . وهل هذا قس أبداً في روسيا أبناء طبقة (Junkertum) . وقد لعبت التجارة دوراً كبيراً في تطوير ما يعرف بنظام القبارك . ففي معظم الحالات نحن أمام عامل يدوي متواضع يشتغل لحسابه الخاص بطريقة جديدة استحدثها أو اختراعها اكتشفه ، ولحمت تصرفه المال اللازم لاستثماره بإشراف أو اشتراك أحد أرباب المال . فما هو سلفه من يتعاون معه الكويكر بيازالتري القيم في أرلنغن ؟ وما هو ماسون صانع الريش والأقلام في منشتر يشتغل الاختراعات التي تمت على يد الكنتن في عمليات التفتيش والتذهيب . وضع وليم كوكريل لحساب سيمونيس وبيوله في لفرية ، آلات الحلاجة والحياكة التي شوهت لأول مرة على القارة . وأضاف أحد أولاده المدعو جون إلى مصانعه المعبدية في سيرانغ حوالي عشرين معملًا وزعها على بلجيكا وفرنسا وألمانيا وبولونيا . وأوجين شيفر ، حفيد أحد القواد من تلاميذ الفوج الأول الذي تخرج من مدرسة الفنون العليا (البولتكنيك) كان رقيق الحال لما دُعي لاستلام إدارة مابك بازاي الواقعة على مقربة من سيدان ، واستطاع مع شقيقه أدولف أن يبعث النشاط في معامل كروزو بعد أن أصيب بالحمى . وقد عملا فيما بعد في مصرف سيار الذي كان شريك لوصية في شركة شيفر وشركاه . وتمكن فرنسوا وندل من إعادة النشاط إلى معامل ديانج ، وذلك بفضل موازنة أحد الطرفين في ميلهوز وب تطبيق الطريقة الانكليزية في عملية تسوية الحديد . كذلك كلوا مهندسين آل موني ودوربان وتالابو الذين استعانوا بالاموال الموضوعة تحت تصرفهم لاستثمار ثقافتهم الفنية .

نحن هنا أمام معين لا ينضب من أرباب الصناعة عرفوا بنشاطهم وجهادهم وكفاحهم في مواجهة مسؤولياتهم الواجبة . وهذا المصنع الموجود في محيط ريفي يؤلف مؤسسة مغلقة على نفسها . فهي ملك سيدها ورئيسها ، يوجهها كما يوجه عشاراً يديره على هواه ، لا تترك إدارته للسلطات العامة أي باب لتدخل في أموره الا فيما يتعلق بالحفاظ على النظام والأمن الداخليين وضبط العامل ، وذلك بما لها من أسوار عالية هي أشبه ما يكون بسجن يبرز ككلمة تسيطر عليها الاقطاعية الصناعية .

بالرغم من التغييرات التي طرأت على النظام السياسي والنهج الاقتصادي : تطوره ومشكلاته
 المتبع ، فقد استمر الانتاج وحركة المبادلات التجارية في نموها
 الصاعد .

ولانتاج تضاعف على الاجمال في هذه الحقبة الواقعة بين ١٨١٥ - ١٨٤٨ . ففي انكلترا وحدها زاد انتاجها من الحديد ثلاثة أضعاف ما كان عليه من قبل ، كما زاد انتاجها من الفحم أربعة أضعاف مما كان عليه عام ١٧٨٩ . وزاد انتاج فرنسا من الفحم والصلب والحديد ثلاثة أضعاف ما كان عليه عام ١٨١٥ . ونلاحظ حدوث مثل هذه الزيادة لدى كل من بروسيا وروسيا . أما في الولايات المتحدة الاميركية ، فالتطور الذي تم عندها خلال هذه الحقبة هو جدير بكل

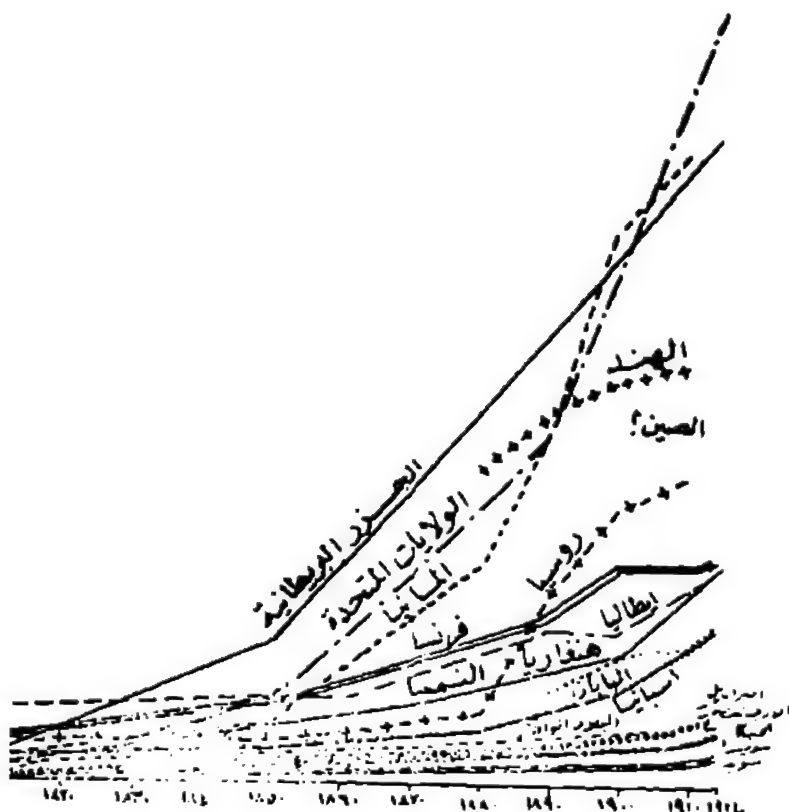
اهتمام وتقدير . فقد زاد انتاج الفحم عندها عشرة أضعاف ، كما ان انتاجها من الحديد زاد ١٢ ضعفاً . وقطاع السج الذي يأتي في طليعة القطاعات الأخرى في تلك البلاد بنشاطه ، زاد بالنسبة ذاتها .

ومع هذا ، فالتقدم يبدو أدنى مما حققه القرن الثامن عشر في هذا المضمار ، ومن التطور الذي تم فيها بعد . فقد تطورت الحركة التجارية في الدول الغربية ١٠٠٪ بين ١٧١٧ و ١٧٥٠ بينما تطور هذه الحركة بين ١٨١٥ - ١٨٥٠ لا يتعدى قط ١٥٠٪ . والسبب في ذلك هو ان الاستهلاك لم يتطور بسرعة أكبر . فالسوق الريفية ، وهي عنصر هام في الموضع ، لها قدرة محدودة على الشراء في وقت لم تكن الطاقة الانتاجية فيه كافية لتلبية الطلب . اما القمح أو الشبة فهم في وضع زري ، على الاجمال . فرب العمل يشهد كثيراً نجاحهم مع أن الوضع المبطر اذ ذاك لم يكن ليخلو من مخاطر عمده . فالعالم الرأسمالي يعاني أزمات عديدة ليس ريفية فعصب بل أيضاً بشكو انكماش الاسواق المالية .

ومها بلغ من تقاؤل علماء الاقتصاد الاحرار من تلاميذ آدم سميث ، فلا يمكن لمجامل الصناعات الكاشنة . فقد نفى الاقتصادي الاميركي جون ستيوارت مل عام ١٨٤٨ : « الركود الشامل الذي يعاني منه الوضع » . وقد سبق لسيمنوندي فصرح : « بأن هذا هو الوضع نفسه في كل الازمة » ، وأن الازمة هي نتيجة محتومة لهذا التطور الذي بلغه الرأسمال الاقتصادي ، هذا النشاط من الاقتصاد الذي شجبه المدرسة التي تطالب بنظام 'عرف فيها بعد بالنظام الاشتراكي .

ولذا راحت المصالح الكبرى تنبجها بأظهارها نحو الدولة . وفي هذا السبيل أصدرت انكلترا بعد عام ١٨١٥ ، قوانين الجبوت تسيجاً منها حول ما يعرف عندهم (*The Landed interest*) محافظة منها على ربيع الأرض والنخل المقاري . أما في فرنسا فالتحالف القائم بين البورجوازية وبين كبار الملاكين حمل الحكومة على اتخاذ سياسة حماية شديدة . وفي الولايات المتحدة الاميركية لا يتطور النظام المعروف بـ (*Factory System*) الا في ظل تمرينات حماية تفرض رسوماً عالية . وعلماء الاقتصاد في بروسيا الذين وضوا الاتحاد الجمركي المعروف *Zollverein* ، انما رموا من وراء تشكيله الى ايجاد سوق وطنية نشباً برجال عام ١٧٨٩ . ومما له من منفى خاص الموقف الذي وقفه لست الذي راح يضع عام ١٨٢٧ ، بعد أن تبين نظام الحماية الذي تعيش فيه الولايات المتحدة في ظله ، وهو نظام شمل قارة بأسرها ، كتابه المنون : « محاولة اقامة نظام اقتصادي سياسي جديد » تدليلاً على حسنة المجموعة من الولايات تستطيع أن تكتفي نفسها بنفسها . ان مثل هذا النظام الاقتصادي الوطني هو سبيل هذه الروح التجارية التي جاشت بها نفوس الملوك والامراء . هذه الروح التي جرى التعبير عنها عام ١٨٤١ ، غير تعبير ، في الكتاب الموسوم : « النظام الاقتصادي الوطني » وقد راق الكتاب في عيني الامبراطور نقولا الاول فأمر بنقله مع الكتاب السالف الذكر الى الروسية .

تجارة الحرة وطوروا السياسي
هذه السياسة القطرية أو الانانية القائمة على الحماية
كانت تسيء في القصيم الى الرأسمالية الغربية فلم
بالتنازل . ولما كان تلاميذ آدم ست منطقيين مع انفسهم فوجب عليهم التسليم بفناء
المسل بحيث يشمل العالم اجمع . ان معاهدة ايدين - رينفال المعقودة عام ١٧٨٦ تركت



الشكل ٢ - عدد المدن التي يتجاوز عدد سكانها المائة ألف
(وفقاً لإحصاء بوردو العام التاسع)

في فرنسا ذكريات مريرة . فقد رأى فيها كل الذين قالوا بان القلق الذي يشعر به العالم
التغلب عليه لعدم فتح التجارة بسياسة حرية واسعة ، درساً مفيداً وعبرة لمن يعتبر . فقد
انكثرت الخطوة الاولى في هذا المجال ، انكثرت التي كانت اول من عانى من نتائج
الحماية الجبركية . فاصحاب المصانع من التجار في تلك الجزيرة ، ابقوا صادقين بانهم يح

البلاد الى سياسة تؤدي الى رفع اسعار الحيز والى الاضطرابات الاجتماعية فيها . لقد وقعوا الى جانب انصار بيل ومكسن الذين علا على التخفيف من تأثير قانون الملاحة واجازا للاجانب التجار مع المستعمرات على شرط المعاملة بالمثل ، وحولا حطس المحبوب الى مراقبة متحرصة الدرجات تشبها منها بالقانون الفرنسي . واخذ كويدين ومكان منشتر بشن حملة شديدة ادت بالبلاد الى انتهاز سياسة لآمن حرية التجارة والتخفيف من الرسوم الجمركية ، وهو تصرف لم يلبث ان انتقلت عدواه الى بلدان اخرى ونهجوا نهجه في الخارج .

هذا لا يعني قط ان حرية التجارة دبت القضية وكتب لها النصر ، ومثل هذا الأمر لن يتحقق ابداً بصورة كاملة . وعندما نشر بستيا ، عام ١٨٥٠ كتابه المنون : « المؤلفات الاقتصادية » الذي نادى فيه بسياسة حرية التجارة المطلقة ، راح العالم الاقتصادي الاميركي كلوي يصدر ، هو الآخر كتابه الموسوم : « انسجام المصالح » ويطالب على طريقة ليست بتضامن القوى الانتاجية القائمة في بلد واحد . فدنيا الاعمال تتحرك دوماً بين طرفين او مذهبين تضمن لها احداهما الطمانينة المؤقتة بينما تفتح الاخرى امامها منافذ جديدة وانطلاقات اوسع .

ففي نظام اقتصادي من هذا النوع ، المدينة هي التي لها الكلمة القطع ^{مدن الاسر ومدن البلد} والرأي الاول . من الطبيعي ان تطورها السريع مربوط الى حشد بعيد بالسياسة الاقتصادية التي تنتهجها البلاد . فالنطور الذي عرفته الوظيفة التجارية والمركزية الصناعية الى حد ما ، عاد على المدينة بفوائد جزيلة عادت عليها بالخير دون ان نلحق من حسابنا التقدم الذي لا يمكن تجاهله والذي اصاب المصالح العامة وتناول المهن الحرة . الا ان حرصة التكيف فيها جاءت على غير ما برام . فقد بقي مظهرها الخارجي على ما عهدناه من قبل والملاحم الجديدة التي اقتبستها قت لها بسرعة وبشكل نموذجي اللياقة والبراعة .

ايلا ، مع ذلك ، والظن بسيطرة المدينة . فالنمو الذي حققته المدينة في انكلترا حسري بكل تقدير واهتمام . هنالك في انكلترا ، يقطع النظر عن المدن السبع - باستثناء لندن - التي تجاوز عدد السكان في كل منها ١٠٠,٠٠٠ نسمة ، ١٨ مدينة أخرى بدلاً من سبع ، تجاوز عدد السكان في كل واحدة منها ٥٠,٠٠٠ ، فالعاصمة قفز عدد سكانها من ٩٨٨,٠٠٠ الى ٢,٢٦٣,٠٠٠ نسمة . وغلاسكو من ٧٧٤,٠٠٠ الى ٣٢٩,٠٠٠ نسمة . وبرمنغهام من ٧١٤,٠٠٠ الى ٢٣٢,٠٠٠ نسمة . ومشتل وضاحتها سالفورد من ٩٥,٠٠٠ الى ٤٠١,٠٠٠ نسمة . أما في الولايات المتحدة فقد قفز عدد سكان مدينة نيويورك من ٨٠,٠٠٠ الى ٥٠٠,٠٠٠ نسمة ، وفيلادلفيا من ١٠,٠٠٠ الى ١٢٠,٠٠٠ نسمة ، بينما مدينة اورليانز الجديدة وسلتاني وبسطان وبليطور لا يزيد عدد سكان الواحدة منها على ١٠٠,٠٠٠ نسمة . أما الجبل الالوروي ، فالنمو المدني ليس فيه ما يصدم الحواس اذ أن هذا النمو اقتصر على المواسم دون سواها بينما لا تتطور روما وبعض المراكز الصناعية سوى القليل . فياريس التي تضاعف عدد سكانها اذ انه قفز من ٥١٨,٠٠٠ الى

١٤٥٣،٠٠٠ ، ثاني بعيداً في الطبيعة . فالمدينة التي يملأها عدد سكانها اجلاً بين عشرة آلاف وثلاثين ألفاً تتوفر لها القسبة التي تلائم مثل هذا المجتمع البشري كما تتفق ووسائل الاتصال والقتل الرئيسية التي تتم بها وهي السيطرة على اقدام .

أما من حيث النشاط التجاري والصناعي فلم يأت بأي إر ملحوظ للتطور . فالحياة في المدينة هي استمرار في وثيرة واحدة واطار واحد يشتم بالجمود الملازم لطابعه القديم . وعلى هذا تبنت المدن الاسبانية لتوفير غويها ساحرة فالتسعة لا تتحرك . لمدينة بورغوس الفخورة حيث الصلوك يتدفق بعبادته يوقار بحيث تحاله امبراطوراً متجلبباً بالارجوان ، ومدينة فالاموليه والتي بإمكانها أن تستوعب ٢٠٠،٠٠٠ نسمة ، لا تعد غير ٢٠،٠٠٠ نسمة ، فتبدو نظيفة ، هادئة ، جمة بشراً طوالها بقرب الشرق . ومدينتها نفسها بيوتها المبنية من روافد الخشب والقرميد أو من قوالب الشيد ، ومدينة طليطة حيث المنازل لها مظاهر الدير والسجن والحصن وأحياناً الحرم ، بعد أن تعرف أن الاسلام مر من هنا ، وغرناطة التي تبدو موزعة بين الطراز العربي والطراز القوطي ، حيث « قباب الكنائس قواكب ماآذن الجوامع » ، بينما تبدو قرطبة اكثر طابعاً افريقياً من أي بلد آخر في الاندلس كلها . ففي هذه الرحلة يقوم بها غوته عام ١٨١٠ الى الاندلس لا نرى فيها شيئاً ينبئ من قريب أو بعيد بطابع القرن التاسع عشر البورجوازي والعالي .

فالمدينة القديمة تحشر نفسها داخل اسوار نصف متهمة تتراكم فيها الحيوانات والداكين كما تتراكم منازل السكن فيها بعضاً فوق بعض . فهي تستوعب من السكان اقصى ما تستطيع استيعابه ، ولم يوضع لها أية خطة أو تخطيط ينظم امتدادها ونوعها في المستقبل . والحسد الفاصل بين المدينة والريف يرفرف فوق قرية أودسكرة برزت من الارض استجابة لمتطلبات النقل . فمدن برمنغهام ومنشستر وليفربول تثير الغضب في نفس المسافر بعد أن يرى كيف أن نواتها القديمة توارت بين ما نشأ فيها من أرباض وضواحي واسعة لم تلبث أن غلبت عليها الجدة بما تم لها من اتساع وبما توفر فيها من خدمات تؤمنها مؤسسات مدنية ، كما يشهد ميشليه على ذلك : فالطريق بين روشدايل وليفربول أصبحت كناية عن شارع طويل تقوم على جوانبه بيوت ومساكن تتعادل ارتفاعاً وعرضاً ولونا . وهذا التماثل أو التشاكل لا يلبث أن يبعث في النفس السأم والملل . « بينما مدينة ليدس » اكبر مدن النسيج في انكلترا تفتقر بشكل ممدوج المرتفعات المطلة على النهر كأنها تزدهر في السهل لا تنزل اليه الا لماماً ، فتبدو وكأنها قفبر نخل وقد ارقمت مداخنها الضخمة في الجو أشبه ما تكون بملاط فرعونية تنفذ دخانها الاسود فينطق قباباً قائماً يغطي كاتدرائيتها .

فانكلترا هي البلد الوحيد في اوروبا تقريباً حيث نرى الساكن في لندن وفي بعض المدن الصناعية مبلية بالقرميد ومن طراز « Cottage » ، يبتذك منظرها الخارجسي عن طلوع العصر

الصناعي في البلاد. والمعلم لا تقوم في الريف بل بالقرب من الأحياء القديمة على الغالب، وأحياناً تحتلط بها، كلما قام في أحيائها مساحات لتوسع لبناء المصنع أو المثل، كما أنه من مصلحة الدكاكين والمهازل أن تقوم في حركة المرور. ومن بعض نتائج هذا الوضع أن البورجوازية وأبناء طبقة الشعب يبقون على مقربة بعضهم من البعض. فلا يستعدون كثيراً من أماكن عملهم، مع العلم أن هذا التركز يحد فقراء الحال بينهم على السكن في مأوٍ واكواخ يكاد لا ينفذ إلى داخلها الهواء ولا النور. ومع ذلك فمن النادر جداً أن تخلو مدينة ما من أحياء جيدة لخدمة المباني يبدو على ساكنيها قذراء، درجوا على إعدامها وتبسطها منذ أواخر الأجيال الوسطى أو بفضل هبات أو وقوفات تعود إلى القرون الثامن عشر، إذ أن جانباً من البورجوازية الثرية والارستوقراطية لكن قصوراً خاصة بها أقيمت لهم على جنبات الشوارع الرئيسية، حولها مساحات واسعة مسورة يتألف من مجموعها أحياء وحارات ريفية، تكشف بظهورها هذه القوض والقوضاء المخيبة على الأحياء الشعبية، وعلى الأحياء التجارية. وقد تكافؤ عدد الأرباب الذين راحوا يبنون لهم منازل كبيرة تتوفر فيها أسباب الراحة والرفاه. ومع ذلك هنالك نزعة تبدو في انكسار أشد منها في أي بلد آخر على القارة، إلى إقامة مباني سكنية للاستثمار، لم تلبث أن تصبح الطابع الذي يميز المدن الحديثة.

فقد جمعت لندن بين حي المدينة، محور رجال المال والأعمال، وبين حي وستمنستر بحي تجاري يعج بالنشاط ووسعت مرفأها وأرصفها إلى ما وراء جسر البرج وغطت السهل التراموي أمامها بألوف المنازل المتألقة شكلاً كما شملت مساحات واسعة من الريف.

أما باريس فبالرغم من أن المزارعين أقاموا حولها نطاقاً من المزارع والبساتين قبل أن ترفع في ضواحيها التحصينات العسكرية التي أمر الرئيس ليبر بإقامتها فلا تزال مدينة سحر وقتنة، مقصد كل من لم يرها، وألبيتها توجه الانظار، لحمل الخير والشر (وفقاً للأقدار والحظوظ) إلى ساكنيها، وتختلف الأسف والنقصة في قلب من يقادها بعد أن سكنها ردها من الدهر. فالساكن يزدهمون كثافة في القلب والماربه، وفي ضاحية سانت انطوان. فإذا ما راح نوح القيسر والقوة من أبنائها يطلبون الهواء الطلق بالمجاه القرب، راح الشعبية من سكانها يملشدون قريباً من مكان عملهم. وهكذا راح فريدريك سوليه يصف لنا كيف أن سكان المدينة يندفعون بكليتهم إمام الأحاد وفي عطلاتهم، إلى الخارج بحثاً عن الهواء الطلي، مخترقين الأبواب والمنافذ.

إلا أن معظم المدن لا تزال تبدي طابعها الريفي لما عليه من صغر الحجم. فقد كتبت جريدة برمنهمام عام ١٨٢١ نصف لنا كيف أن الناس في الريف يقفون مشدوهين أمام منظر القواحيات وهم متراصون، يخشون أن يقعوا تحت عربات الجر وعربات النقل التي تتخطى الارصفة غالباً نظراً لما كانت عليه الشوارع من ضيق، بينما الجزارون ولجار الخيل يساومون في جدل لا ينتهي، الفلاحين والمزارعين بشأن قطعان الماشية التي تنص على الأزقة. وتحتل الجانب الأكبر من حادة

الطريق ، مع ما عليها من أسراب الدجاج ، وقطعان الخنازير غاذية رائحة محزنة ، أما بينما يتدافع صبيان الأزقة ويتراشعون بالبيض الفاسد وكل الوحل والزبل ، هذا يكشف رغبته مسكاً به بين يديه بيتا للكلاب في نباح لا ينقطع حبه والمتسقطون يملأون الشوارع . وما أن ينهر المطر مدراً حتى تستجلب الأزقة والشوارع بركا من الوحل والمخاضات . فالوحل ينطفي برمنهام كما ينطفي غرينوبل ، هذه المدينة « قتيئة » كما ينميتها استدال . ومثل هذا الوضع يعمل برودون يشغل قائلاً : « ترى جيداً انه يكفي ما تضررت به طوال حياتي من أحوال ليون ؟ يا لها من مدينة قذرة ! عسى ألا يتحول عدم الاكتراث بخدماتي ، هذه القهمة التي يلصقونها بي ، الى التهامي بالأوساخ . فكيف النجاسة من هذه الحماة ؟ ومن هذه الاقدار التي لا حصر لها ؟ ليس في المدينة من دورات مائية جارئة : فالأهالي ينقل على الظهور واكتاف الحمالين ، وليس من مجاري لتصريف القاذورات والمياه الملوثة . فالقذارة والمره يسيران دوماً جنباً الى جنب . »

وعندما تكون المدينة صغيرة ، نشر وكان الربيف يسحبها سحفاً . فما هي سيدان ، هذه المدينة القديمة ، المحصنة التي ما زكاد تغطي فيها إشارة إطفاء النور حتى تغفل منها الابواب . هي عبارة عن شبكة من الأزقة الضيقة الممتدة حيث تكثر الحفر والاختاديد المليئة بالمياه الآسنة تجمع منها الروائح الكريهة ، سكانها عمال وشغية يعملون في صناعة النسيج ، يرواحون عن نفوسهم في هذه الاحياء والحارات المحيطة بالبلدة او يمتنون بمحائهم وبساتينهم . لتضرب مثلاً على ذلك بلدة سان ديزيه التي كان لها من السكان ، عام ١٨٤٦ نحو من ٧٠٠٠ نسمة ، ١٣٪ منهم يعملون في زراعة الكرمة ، و ١٩٪ عمال مياومون ، و ٧٪ يعملون في الحدادة . فالكرامون يقطنون أكواخاً في ضاحية جيني ، ثم يليهم باتجاه الوادي البحارة والمعتاشون من البحر . كما يسكن في ضاحية نر الحسوفة وسانفو العربات وصانعوها ، واليطيرون والمنجسون والحمالون والباعة الجواله . ويقوم مقابلهم ببناء السفن والشخاير بينا يتوزع الحدادون على مربعات سكنية لا يزيد عدد سكان المربع الواحد ، على مائة نسمة . أما أبناء البورجوازية ، فقد سيطروا على الشوارع القائمة في وسط المدينة ، بينهم بعض اصحاب الدكاكين ، وبعض المحامين والملاكين . وهذا الحي هو أحسن بناء الا انه قليل السكان اذ لا يوجد فيه اكثر من ١٧٠٠ شخص لا غير .

ومدن العالم الجديد لا ماضي لها ولا تقاليد ، ليس فيها ما يلفت النظر سوى اتساعها ورحبها ، فشوارع مدن الاتحاد ، كبيرة كانت أو صغيرة ، تبدو مستقيمة الزوايا وعريضة . ولشوارع فيلادلفيا عرض كبير يشغل الانتباه ، تنتصب الاشجار من كلا جانبيها ، كما يروي خبر ذلك عاملان فرنسيان . « هنالك منازل عديدة ، منطاة واجهاتها بالمرمر الابيض ، والحركة في هذه المدن نشطة قوية . ترى في نيويورك الى جانب العربات التي تجرها الجياد ، حافلات تسير على خطوط حديدية ، تسع الواحدة لأكثر من ١٠٠ راكب بكل ارتياح . صحيح ان عدداً كبيراً من هذه المدن يبدو حلقب المنظر . ففي شوارع بوسطن وازقتها كانت قطعان الخنازير الى وقت

قريب لشرح فيها ولرح وتكفل بالقضاء على الفئاعات والامساخ المتراكمة في مدن الغرب التي تبدو وكأنها ورش لا حدود لها ولا حدود . الا ان هذه المدن كالقطر ، تنمو بسرعة كبيرة ، وتشر بصفاتها الهندسية بقرب طلوع هندسة المدن الحديثة .

فالبورجوازية ماضية في تصميحها ، فهي التي تفرش الفئوق
وتمطي القياس في كل بلدان الغرب . وعما هو حري بالملاحظة ان
عهد الملك لويس فيليب

الشعب فرض ذوقه في كل ما يتعلق بالهندام واللباس . فالسروال هو الذي يتحكم بالفئوق والجنة في طريقها الى الزوال . فالبورجوازي يتميز عن السوق بالريذنفوت وزنه وقبحته ، بينما يرتدي الاخيرة شرة . وهذا البورجوازي يشتم السكرينة أو الباراج الخفيف او حذاء ذا عمامة ويضع حول عنقه عقدة صغيرة . واما سيدة المجتمع الراقي ، فهي تتفنن في تأمين الانجم والتناهي في كل ما يتصل بلباسها وزينتها بمجاعة منها للفئوق الرومنطيقي . فهي تعلم دوماً بالتفاؤل المطفظة الاكام والاردان وتكثر من استخدام الدانتيل والشرائط ولا تستغني عن اكام القفرو ، كما انها تتفنن في عقص شعرها وتنصيف وتجليته . فالهندام الخارجي هو الذي يدل على هوية صاحبه : « أخواج » هو أم « عتبة » أم « كريمة » من أبناء العصر ؟

فالل واحد العنصر الذي يحدد مركز الفرد ومكانه في هذه البورجوازية وداخلها . فاللال وحده يوليه المركز الاجتماعي والاحترام اللائق . في قمة السلم الاجتماعي نرى أرباب البذخ من اصحاب المصارف ، كما يحتل المرحلة السفلى من البقال او المطار ، الحشو الذي لا بد منه ولا غنى عنه للحياة الاجتماعية ، كما يسبب بلزلك . ويتوزع بين مختلف درجات السلم كل من تعاطى التجارة أو حاز عقاراً له طابع صناعي . وهكذا ترى القوم في بلدتي بارمن واربفيلد ، كما يؤكد المجلس « غارقين بين الارقام والاعداد في عمليات حسابية لا تنتهي بجهاش ، وتكالب لا نظير لها . وفي ساعات معينة ، في المساء يخرجون للقضاء السهرة فيلتهون بلعب الورق ، ويبحثون في امور السياسة المارضة ويدخنون ليمودوا الى منازلهم عند الساعة التاسعة ليلاً .

عاملان يوليان المرء أهميته وشأنه : الوظيفة العامة والمهنة الحرة . ففي بلدان مثل فرنسا وانكلترا والولايات المتحدة الاميركية ، ليس ما يحدد من اطماع الفرد او يصد من طموحه ومن تطلعه الى المراكز الكبرى في خدمة الدولة . غير ان أبناء طبقة النبلاء من كلا جانبي المانش يكافحون للاحتفاظ بالمراكز العليا : في الجيش والملك الدبلوماسي . ففي أوروبا الوسطى وروسيا ، لا ترقى العامة من الناس الى مراتب الادارة الا بفضل إقطاع خاص من أولي الامر او بفضل مواهب وكفاءات خاصة تفردها صاحبها وتفيده . الا ان ابواب القضاء مفتوحة على مصراعها امام أبناء البورجوازية . فالطبيب سواء وجد في المدينة او في القرية ، هو في مستوى النبيل منزلة ومقاماً يتبادل مع اصحاب الطائرات الكبيرة . « فقد اصبح - كما يؤكد بلزلك - من دهائم الحضارة والمجتمع » . ان ما يحمله في الصدر من علم يوليه شأنًا عالياً ينهض باطباعه السياسية .

فالبيش على النهر البورجوازي ، يقضي له منزلاً تتوفر فيه كل التسهيلات ووسائل تأمين التعليم والقريبة للاولاد ، وتأمين بائة البنات ، هذا فيما يختص بالرجال . اما عند المرأة ربسة المنزل ، فان دور وان تزار . هنالك درجات متفاوتة في الوضع الاجتماعي . فهي مدينة كانت مثلاً كانوا يسمون المجتمع عام ١٨٣٥ الى ٨ طبقات او درجات في السلم البورجوازي وفقاً لنهج الحياة ، اعلاها مرتبة من يبلغ ريعه السنوي ١٢٥٠٠٠ فرنك ، يستطيع معه ان يدفع ١٠٠٠ - ١٢٠٠ فرنك ايجاراً في السنة لمنزله ، وعنده عربية وحودي واسطبل . اما من رايح ريعه السنوي بين ١٨٠٠ - ٢٠٠٠ فرنك فهو من صفار البورجوازيين . باستطاعة البعض ان يركبوا المدن المائية ويختلفوا الى المسايح التي اخذت تظهر هنا وهناك ، كما ان البعض الآخر يقنع بارتباد التفرجات الدافئة على مطربة منهم . والكل يتوق لارتباد دور التثليل ودور اللهو . ان معظم اصحاب معامل النسيج وكبار التجار في مدينة ليل من آل سكريف وآل ماون مثلاً ، لهم صروحهم وداراتهم الباذخة . وهمد انصاحهم من حياة العمل نرى اشخاصاً امثال كمولييه - بتور واغاش دسد يحبون حياة بذخ اصحاب القصور .

وبفضل الدور الذي مثله تير في مجالات الصحافة والادب والسياسة ، ارتقى حتى اصبح وزيراً للملك لويس فيليب ، وهي وظيفة كانت تدر عليه مرتباً يراوح بين ١٠٠ ألف و ١٢٠ ألف فرنك في السنة . وقد در عليه ، كتابه « تاريخ الثورة » مبلغ ٥٠ ألف فرنك ودخل عضواً في مجلس ادارة جريدة « الدستور » وبذلك عاد اليه قسم من الارباح . وعندما تزوج عام ١٨٣٣ اتفق على فرش داره عشرة آلاف فرنك . وكان معه نقداً ٦٠ ألف فرنك وملك قصراً في شارع سان جورج باعه فيما بعد بمائة ألف فرنك كما ملك منزلاً في مدينة اكس . وقد كلف جهاز عروسه عشرين ألف فرنك وجلبت معها بائة تقدر بثلاثمائة ألف فرنك تدر في السنة ربعاً صافياً قيمته ١٥ ألف فرنك . وزاه بشغري الحبل والعربات ويجمع التحف والكتب النادرة ويسافر محوطاً بظاهر الابه وشماطى المضاربة بالمقاربات .

وهذا النموذج المثل يجوزف برودوم وجيروم باورو وفيصر بيرون الذي كان يمثل الالاقه ويتحدث عن الشرف وينادي بالانسانية المثالية والذي كان يزعم انه يخشى الشعب ، يدعي انه من الشعب ويشجع بأنه يتكلم باسم الشعب ، هو نفسه سبب نفرة وامتناعاً للولاء الذين يتهمونه في ذوقه الفني والتبجح بنزاهة الضمير والوجدان ، وهزلون من رضاء عن نفسه . وهذا النموذج المثالي يبدو على أنه في هذه الصورة التي وضعا الرسام انظر لبرتن الاب مؤسس جريدة الدنيا . قصوره لنا غارقاً في كرسب الكبير ويداه مبلتان على ركبليه ، شامخاً بأنظاره ، متصداً بنفبه وستبرز لنا صورته من جديد بعد عام ١٨٤٨ بنصب ويمجد ، وبشيد فريناخ بذكراه في كتابه المعروف *Droit et devoir* .

في فجر هذا العصر الصناعي الذي توجه اليه البورجوازية بخطى حثيثة ، تطلع علينا الرومنطيقية ، لتحرر قوى الاستقلال بعد ان عطلتها النقد الاجتماعي وكتبها عندما استعطر شأنه .

الفصل الخامس

الحركة الرومنطيقية وعودة الشرعية الى أوروبا

أي منى ظهرت ، يارى ، الحركة الرومنطيقية التي تجلت بوضوح
وبرزت على أنها في منهل القرن التاسع عشر ؟ هل منذ عام ١٧٧٧ ،
بعد ان شن كلنجر ، في هذه السنة بالذات ، هجومه على المنصب العقلي ،
في مأساته الموسومة : « Sturm und Drang » (عاصفة وصراع) التي يرم عنوانها عن زخم
التيار واندفاعه الشديد ، او منذ عام ١٧٧٣ ، تاريخ وصول « غلوك » الى باريس ؟ فقد تحلى غلوك
عن النتج الايطالي رسار على طريق « رامو » رامبا من وراء ذلك الى اخضاع الموسيقى للشعر
وادخال الطبيعة في المأساة الموسيقية . وقد مهد رامو في مسرحيته *Les Indes Galantes* لطولع
برليوز كما انه جاء بالدليل على ان مؤلفات موزارت تنزى بالزي الجديد الذي رسخ ونوطه
في النفوس .

الروح الرومنطيقية
بين جيل وآخر

ففي الحقة التي تلت العاصفة الثورية والنابولونية مباشرة ، برز قيان من جهة ، للشعور
بالقلق ، ومن جهة أخرى التمرد على الحياة الرتيبة التي تشويها الروح البورجوازية . ولذا بدا
هذا الشعور متشاقماً على شيء من مظاهر التدين ، ومن الحين الى الوطن المألوف . فقد اخذ من
التعبوية النزعة نحو النظام الاجتماعي ، وقد فُتنت لشيبة البورجوازية بهذه النزعة الجديدة
واقبلت عليها بشغف ، فجمعت الاستجابة عندها وفقاً لما شغلها الخاصة ، وبذلك اصبحت الروح
ذات نزعة متحورة ووطنية الاتجاه ، تتجه تحت تأثير العاطفة ، شيئاً فشيئاً ، نحو مثالية من
الاخوة الديموقراطية جامت بلساً خففت نزعاً ما من أوصاب البروليتارية وآلامها . وهكذا لن
تلبث المثالية ان التفت بالتفافية التي ميزت العصر الماضي . فهي في نظر ستندال الذي عايشها :
« عامل لا يبصر ولا يسمع في خدمة مستقبل خامض » .

بين الابداع والابداعية : وصف دليكلوز في يومياته : الابداعية (الرومنطيقية) (بالخواه
مع العلم ان هذه الحركة انطلقت تحت مظاهير الابداعية او
وضع غوته وينتوون من بعده الكلاسيكية وتطورت تحت جناحيها . وللفنانان دافيد وأنفر

ليسا بنفردين . فالجاهل الذي وفقت مشدوهة امام قتال ه ثأليه هو ميروس ، والتي قابلت بتفصيل
حاد طاملاً ، يحتفظ بمنزل هذه الحماة لراشيل . الا ان الفكرة التي ارسمت في الانهال عن التاريخ
القديم برزت اقل مطابقة للصورة المألوفة او الصورة التقليدية . وقد اطلت علينا رؤى عن
الحضارتين الاغريقية والرومانية ، ألصق بالتاريخ وعلق بالواقع التاريخي واخفت ثبوت شيئاً
فشيئاً الصورة الادبية التي عطلت في المخاطر عن بشرية خالدة . وما له دلالة خاصة بهذه الحركة
هو اكتشاف شكبير بعد جهل العالم له ، فأنزله فولتير منه مفزلة خاصة ، واستاد به لسنغ
عالياً ووجه شليف وتيك وادخله كلرامزين الى روسيا فأدخل القنطة على روح بوشكين . وقصة
فوت التي دخلت المسرح على يد مارلو احد معاصري شكبير ، حملت لسنغ على معالجتها
وتدبرها قبل ان اصبت موضوع اهتمام غوته .

فالتحولات التي خضع لها فوت انما تدل على تطور الفكرة عند غوته . فصورة فوت
البداية رمزت اليها صورة برومونية المنحصر في رواية *Sturm - Drang* الى آخره تجسد من
تجسدهات المذبذبة الحولية الطابع والصيغة مروراً بفوت المناضل الذي هوى الى الارض .
ففي هذه القصة رمز للبحث عن الحقيقة ، عن طريق الثورة أولاً ، ثم عن طريق التكاميل
انتشاعي للقوى العقلية المتسجمة . فبعد فوت وخالفه هو هذا الاديب الاولمي الخلاق الذي
يهيمن من 'هل' على الظروف والصروف ويتحكم بها بحيث تتم له المطابقة ويحصل التلييب بين
افكاره وبين الوظائف التي شغلها في بلاط ويمار ، وهذا التجريد الموسوعي العقلاني الذي يسمى
وراء البحث العلمي محمولا على اجنحة التفاؤل البشري . فهو بطري الى ابعد حد هذه الحرية التي
يحمود ابطاله بأرواحهم دونها ، هؤلاء الابطال المتمثلون : غوتز واغموث وفوت ، وبؤن
ايماناً عميقاً برسالة الشاعر . وسيلقى في نهاية الامر الشاعر الكلاسيكي الامثل في الادب الالمانى ،
بإله من انشاء جزل ولغة سامية .

ينتج بنهون بشخصية لا ترام ، كما يقول فيه غوته نفسه . فقد سدت توفرت له خصائص
وسمات مفردة : عفوان شباب لم يلبث ان استحال نزعة قوة تدفعه نحو العظمة الوقور ،
ومفهوم اكمل للآل التي يوصفه منجاة من عاطفة الحب المشبوبة ، والسمي الرصين بحثاً عن
الوحدة وراء التناقض ، بين القوى الخيرة ، وقوى الشر ، هذا التناقض الارستوقراطي الطابع
هنا ، والسمي الجاهلي هناك ، الذي يذكرنا بأبحاث جان جاك روسو في انزاليته الاجتماعية
في ما جمع بينها ووحده من قالب كلاسيكي ، والكلاسيكية الموسيقية الحقة التي عمرها الجور الذي
استلشه ماخ وهندل . فالمعجزة اليهودية تقوم في ان سيد يون تقض روحاً جديدة في الانعام دون

ان يبدل بشيء في الفنون . فبعد ان وسع من الاركبة وابعثه على المعزف كوسيلة اول في الانشاء والتفنن ، وعن طريق ادخال الحزن أو الشجى في التميز الشخصي ، فتح الباب على مصراعيه امام المدرسة الابداعية الرومنطيقية . فالكمال الفني الذي بلغه موزارت قد يدخل القياس على نفوس شباب . اما السمو الفني الذي حققه بينوفن ، فيبحث النشاط والتجدد بمد ان حرر الفن من ربة التقليد .

محلو هذا الرومنطقي ان يلفت اليه الانظار بطريقة أو بأخرى من هرومنطقي وحلمه الدفين طرائقه الغريبة كالظهور الخارجي والفوق ، والمزاج ، والطبع . فهندامه او زيه « مدروس الى اقصى حد » كما يقول فيه تيوفيل غوتيه . فقد سبق ليون غوزلان ووضح لنا عنه صورة هذه بعض قسماتها المميزة : بزة « رحية » سوداء اللون مزودة بما الفصل بالطن حتى الشريان السباتي ، « باقة فضفاضة مترخية » الى سحنة متمكة اللون ، مستديرة ، عليها شيء من اللامبالاة ، لون وجهه يتم عن الفلق النسيء يوت قريب ، اذ عليه ان يجيى حياة ملاها العنف والتضال او يزول من الوجود . وبالفعل فاللورد بيرون ، هذا اللورد الذي صدمه الواقع فجاء مزيجاً من المرارة والقحة عبر عن الطريقة الفرنسية التي لا تتوقع شيئاً من البشر ، وذلك قبل ان يمجد بنفسه بكبر في مدينة صولونغي ؛ وساندور بتوفي بذات في ساعة الوهي ، في معركة سجنار ، عام ١٨٤٩ ، وحوادث البراز تخفم بشكل مبكر حياة بوشكين وله من العمر ٣٧ سنة ، كما تودي بحياة ليرمونتيف وهو ابن ٢٧ سنة ، وغالوا ، هذا العالم صاحب الفكر الرياضي ، يوت وهو ابن ٢١ سنة . وما هو كلبت بقتل عشيقته ثم يحطم رأسه امام جثمانها ؛ وجيرار دي نرفال يشق نفسه في احد الازقة ، والمثل نورتي يهدف بنفسه من النافذة خلاصاً من الحياة . واذا اتفق وقام ، انتهت حياته بالجنون ، او الايمان على الكحول ، امثال لينو وشومان وبو ، فهناك غيرهم امثال لوقاليس وشيلي وحكيلى وليوباردى وشوبرت وشوبان ودلاكروا وابيل تتخاطفهم حوادث المرض والموز والبؤس والبأس . كم هو كبير عده هؤلاء الامراء في هذا العصر الذين يبدون كريمة في صلب الريح ، على شاكلة شارل البير ، وفريدريك غليوم الرابع ، ولويس الاول ملك بافاريا ، بينا لويس نابليون المصاب « بالتومث » يعيش في احلامه وبؤس بطالع نجمه .

ولما كان الفرد هو قسطاس نفسه وله غطه الخاص في العيش ، راحت روح الثورة تدفعه للوقوف في وجه الاعراف والتقاليد المعمول بها فزقاقية القبة وريشة دبلاكروا القشة ، وموسيقى برليوز ، الرهبة ، المفزعة ، البركانية الار ، كلها ذرائع ووسائل لاستشاططة البورجوازي وإثارتة . فييون يستشيط غيظاً ضد التصنع والتزمت المغالي ، ورياء اللغة ، ودجل التميز ، وبوشكين لا يتورع عن ابراز معاييه ونفاثته ، واووروز دويين ، باروننة دوديفان تحتسي Punch وتدخن السجائر ، وتظهر ثارة بلباس الفتودور المتائق الانيق ،

وطوراً بلباس البوهيمي . « يعجبني ذوق الطبايع والفرائز الشاذة » ، واني لواحد منهم ، يصارحنا بذلك في مآراته جورج صاند .

من يستطيع على شاكّة برليوز ، ان يسمر الملح بواسطة موسيقاه الرهيبة ، في نفوس متعبه ، ومن يستطيع على شاكّة جريكو ، ان يجمع جث الموتى في مرسه ، ليؤلف لنا هذه القطعة الموسيقية المعروفة بـ « طوف المدوزة » ، هؤلاء بالذات يذهبون فريسة للتأمل والتفكير . هذا ما يمتدحه نرفاليس بخواء النفس وهذا هو المهلّس عند هوفمان وتيك ، وهذه هي رائحة الضباب الذي يفتش الحمار ، مطلب غبار - دافيد - فريدريك ، ومنظر المستنقع الآسن ومنجم الفحم الذي يمتدّب اليه أنيت دي دروست - هولشف ، هذا هولويس سولر الذي يحذّر لفته ومنته المفضة « واقعاً امام قبر » او في دير حيث يسود الصمت والكون او امام صرح قديم منزول ، « على ضوء » قمر منقطع اللون ، « هذا القمر الذي يوحسي لاندرسن افايص غريبة عذبة . فالصورة التي خلفها لنا هوغو تعبر عن الفة التي تجيش في صدر من يزرع تحت الكايوس او ما يوحسي الثمور بالضغط المرمق . محبوب كورو ، وسام المناظر المشهور ، هو ان تكتحل عيناه بهذا الوشاح المهفّف الذي يتألف من هذا الضباب النقي ، الذي يترك الاشياء قلقة ، لا تستقر على وضع او حال . هنالك من ينقطع للرحلة والسفر بروح « طلعة او بروح ملول كما ان البعض يؤر المشاهد الهادئة التي تكثر بين الناس داخل أسرم ، ومعظمهم يحاول ان يجد في الطبيعة سلواه وعزاه . فاذا ما رهب فينبى برودة هذه الام الشرة الطبايع ، واذا ما نعم عليها ليوباردي لامبالاتها وعدم اكترائها لهذه البشرية البائسة ، واذا ما غاص لامرتين في احتائها واذا ما نظر اليها مثليه كما هي على علاها ، بعجزها ويجرها ، وهو يقول : « ما من شيء في الطبيعة لا يثير في » الانفصالات ، فانا اكرها وابعدها سواء بسواء ، كما امتت المرأة وابعدها . ولما كان الزواج بليد صاحبه وبفرض عليه شيئاً من العبودية ، فانا احتقره واسخر منه ، فالانحد البورجوازي يجب الا يقوم الا على العاطفة التي يجب ان تتمتع بكل حرية ، وها هو غريلبرسر وهيل يعملان من المرأة بطة مسرحياتهم التي تذكرنا عن قريب بمسرحية راسين .

هذه الشعبية المستنيرة ، الاوستوقراطية الطبايع ، والطبقة البورجوازية
بين ادمرات تغيير
المليا اللتان اتخذتا من فرنسا موطناً لها ومستقراً ، لم تخفيا قط من الوجود . فالصالحات ونوادي المجتمع الراقي ونصراء الادب والفنانين من الاسراء ، لم تتمكن الثورة الكبرى من القضاء عليها او ان تتأصل شافتها من البلاد . فاذا ما سلطنا جدلاً بان فرنسا خسرت كثيراً في هذه العملية ، فسيطرتها الفكرية لم تتأثر كثيراً من هذه المفامرة الكبرى . من المعروف باتفاق الآراء ، ان باريس هي مدينة الذوق الرفيع وقياس الشهرة الواسعة . الا ان الظروف لم تعد تماماً كما كانت من قبل . فقد مرت بساء فرنسا عاصفة هوجاء ، والتسلبل يبدو عندها وكأنه على كف عطريت . ومن جهة اخرى ، فالخطل الذي ذهبت اليه المفامرة الماريونونية

والحركة البطيئة التي سبقتها ، لتبث في ردة فعل موجاه ضد الروح الفرنسية ، كما عاد كل ذلك على القومية الفرنسية بثل هذا الحسف .

ولذا فليس بعجيب قط ان يصاب في الصمم هذا الاكاثق أو الانسجام الفلسفي ، الذي طبع النافذ الفرنسية وميزها في القرن الثامن عشر . وعندما كان الهندسون وناقشون ، والرسمون ، والمذوقون يقومون بعملية الخلق والابداع كل في فنه ، كانوا كلهم يتوحدون النافذ الفرنسية ويستلهمونها . ولذا لا نرى في الفن هندسة رومنطيقية . فالارستوقراطي والبورجوازي الذي يشتهي له منزلا يتوحي ما وقع تحت انظاره من فنانج قافقة ، عندما لا يرغبون في بعت الطراز القوطي . فالرغبة الجنوبية بتقليد كل ما هو انكليزي فرشت بلدان القارة بالحدائق والجنان التي تبدي طابع الجزيرة المزدانة بالخرائب او الآثار المزيفة . وهكذا زالت من الوجود النفوش والمفورات - باستثناء د رود ، الذي يؤلف وحده خروجا على القاعدة . ولذا راح العاملون في النقش ، يتجهون على الغالب ، نحو الموضوعات التي يعالجها النقاشون عادة ، مثال ذلك الرسام باري المتخصص برسم الحيوانات والذي لقب بحق « ميكالو المجلو الكواسر » ، وأفيد انجيه المتخصص برسم الاشخاص ، ودانتان الابن المتخصص بالرسم الهزلي او الكاريكاتور . ففي الوقت الذي يتوارى فيه فن الرسم التشكيلي عن المسرح ، يطل علينا فن التصوير على مسند ويزدهر بشكل لم يكن ليتوقعه احد .

وهذا النوع الذي يألف كما يحب ، والهوى او الرغبة ، كما يطابق ممارس الصالونات والناحاف ، والذي يصف بدقة كلية ، هذه اللبظطة المعجبية ، وهذه الفوضى الساكرة المتقلبة باستمرار ، هذه الفوضى التي « توحى الخطبة » كما يؤكد بلزاق ، وتوحى الساجات البشرية ، والملمع ، او توحى هذه الطبيعة الذاتية او الغنائية الموحشة او المعبرة عن سرائر النفس الدفينة ، فن شخصي يستمد كل قوته من اللون . ولذا كانت نهاية أنقر بالرسم على نسبة صدق محاورته للريشة الثملة .

كذلك تتوفر للموسيقى وسائل هائلة لتعبير عن انفعالات النفس وتثير الاخبة . فهي تنبث وتتجدد بالتأليف بين هذه الانتقام والتعبير عن المبادئ والقواعد التي يقوم عليها اتلاف الانتقام وانسجامها . فهي توحى التنويع وتهدف لتأثير على القلب اكثر من تأثيرها على العقل . وهكذا يطل على الناس عهد المعرف الذي له من الايقاع المدوي ما لا يتوفر لبعض لبيان القدم . فكبار صانعي المازف امثال ايرارد وبلابل عملوا على انتشاره وجعله في كل منزل ، وفي متناول البورجوازية الحديثة العهد . فالمزف هو الآلة الموسيقية الفضلى لدى شومان وشوبان وليست . وجل ما يريده الموسيقاريون الكبار او بطعمون فيه من العبارة مع بغانيي ، ومن الفيلولونجيل والناي مع الآخرين ، هو الخلق الفني . وساكس ، رب الآلات الموسيقية النحاسية النافضة ، كما يسميه هابريير ، جدد الحياة وبعث النشاط في آلات الفلنج وزاد عليها اختراعه الكبير

فاذا ما ابرز الكوسوفو موهبة النبوغ الموسيقي ، فقد عظموا الامسل على القصاصد
 الرومنطيقية المروفة بـ *مفضا* والتي تلائم فلما بين النغم واللفظة لكي تجر عن اعنى خوالج النفس
 البشرية ومشاعرها الدفينة . فموسيقى الحبرات المنفصلة التي تنبع من عدد معين من المستمعين
 تأتي احدى مرببة من المسرح الفئائي الذي طلم علينا بعمده النغمي ، هذا المسرح الذي يحصل في
 سبيله ، العديد من المؤلفين واضعي نصوص الاوبرا . هذا المسرح الذي يفتر عن *مفضا* وعن
 رقص جيل ميزه الكبرى قربه من افهام الجماهير . من هذه التوليف المخرمة روائع روبر الماسة
Frederich عام ١٨٢١ ، و *Le mort de scier* أحد آثار اويو ، ١٨٢٣ ، ومقطوعة
 روبر المخرمة ، من تأليف مير بير عام ١٨٣١ ، و *البيوم* ، من وضع هالبي عام ١٨٣٥ .

والمرحبة الرومنطيقية هي من نفس المعين والمصادر . فالملاحظة الجماهيرية تعتمد الحركة
 والسماعات المثيرة وبكل ما يثير الحنان والشفقة . فالملاحظة الجماهيرية تجد فيها كما يجد المؤلف
 نفسه ما ينفعها . لها هو هوغو يباشر معركة مرثاني التي يكتب له فيها الفوز عام ١٨٣٠ ، كما
 ان مسرحته سقوط البورغراف ، التي صدرت عام ١٨٤٣ جاءت تملن للملأ ان ساعات
 الرومنطيقية الكبرى قد ولت ومضت . من المفيد ان نلاحظ هنا ان في الوقت الذي تفقد فيه
 الاستدارة البيانبة ، ما لها من شعر وقتا ، كان الشعر الفئائي او الوجداني قد اعطى معظم
 روائحه الادبية هذا الفن الذي يفرغ المرأة الفئانية ، في القصيدة الفلسفية ، والذي عرف كيف
 يمازج بين المسارة والسرد الملحمي . فنزلته من الادم منزلة للرسم من الفنون التشكيلية ، لاحد
 لصوره وصينه واشكاله كما لاحد قط لموضوعاته ، ويمبر بصورة ذاتية او شخصية ، أكان
 ذلك تمبيراً عن المشاعر الدفينة او تمبيراً صادقاً عن فكرة او خاطرة وجدانية .

فالرومنطيقي ، بما له من اسلوب بياني فخم يحول دون ابراز الحقيقة عنده ، بما لها من
 قوة ، سواء اراد لمحة الامور او تسويدها ، يستعمل بكل ما اوتي من قوة ، حتى ولو لم يكن
 شاعراً ، هذا الاسلوب الفئاني الجديد ، اهرباً عن سخرته وتهكمه . ففي الوقت الذي يتباح
 فيه لشارليه ولرافيه الدروج لشخصية « الجندي المؤمن » ، ولشخصية « المربيف الصغير » ،
 سلسين نوبيل تدوين مؤلفات هوغو وغوته واسكندر دumas وتجليتها بالصور والرسوم ،
 ولديكروا لمحة فوست لنوبه ، عرفت الطباعة الحجرية (الليثوغرافيا) ان تكون لها ازدهار
 التصوير الهزلي .

ففي الوقت الذي اتاح فيه فن الفكاهة عند الانكليز خلال شخصية بكوريك لديكنز ، وجهه
 فوجهاً لا يقل شهرة بشيء عن شخصية روبر ماكيه ، كما ابدعت الفكاهة الاميركية شخصية
 نيكربكر لوانشطلون ارون ، نرى بلزاك من ناحيته ، يضع امامنا شخصيات ذات مفارقات
 متعاندة متضاربة ، فيهي بالسوط على عابدي المال ، كما نرى سانت لوف يد حقه النقد المعاصر بالنقد

الصدق الذي كان بمثابة مرآة تمكس على سطحها ، كل المعركة الرومنطيقية .

رومنطيقية رغبة الملوك
لتاريخ مدلول بعمل عميقاً في ربط الحاضر بالماضي . لقد سبق
لقرن الثامن عشر ان وضع لتسيراً عقلانياً لتطور البشري
مون ان يذكر بشيء المسألة التي طرحها بوسويه . فقد شدد كل من ليكرو وهرمر على هذه القوة
التي توجّه العالم ، حلوية هي عند الاول ، عضوية وخاصة بكل شعب ، عند الثاني ، اي ردة
هجومية للاعتلانية^(١) الى ان وقعت اذ ذاك الهزة العنيفة عام ١٧٨٩ التي اسبغت بالفكر
والمفكرين امثال بورك وجوزف دي ستر وبوالد الذين قلعوا بدليل الديمومة ، حجة
الكنايس والارستوقراطية . والتاريخ الذي يسر في ركاب الضاية الربانية والسطوات المتوط
بها امر المحافظة على الامن ، يبنى هو نفسه فكرة الاستمرار والديمومة ، وبذلك ربط نفسه بهذه
الاصول الرصينة .

وقد تكلمت المعرفة الراسخة والبحث عن المنصر الجبالي او الصورة الذهنية ، بالباقي . ليس
من وجوب قط لرذل او لتكرار ما جاء به اليونان واللاتين : فالنزعة الانسانية جاءت والحق
يقال ، مشيرة ، مبهجة . فلي الحين الذي راح فيه نيسبور يكتشف عما تقليد شعبي الشفهي من
قوة عند تيت ليف ، نرى الاعجاب بالهيلينية بشير الهمم ويحرك الشاعر . ومع ذلك فالحركة
الاستشراقية التي طلعت علينا ، والاعمال الوحشية المربعة ، ونبتش معالم الحضارة في كل من مصر
وابران والهند ، كل ذلك ومع كثيراً من آفاق المعرفة البشرية ، حتى هذه النظريات الحديثة
المتعلقة بالأصل او العرق الآري للشعوب الغربية ، هذه النظريات التي راودت الازدهار
اذ ذاك ، لم تأت بأي فائدة للشرائح الكلاسيكية لشعوب حوض البحر المتوسط .
فالدروس التي استفدناها من آسيا وافريقيا اختبارات اكثر وشعوراً اعتمى بالتقاليد . أفلم ينزع
ديلاكروا ان يرى في الاسلام تكمة للحضارة الهيلينية او حصية هذا القران الذي تم بين
الشرق والغرب ؟

فالكشف العظيم هو الكشف من الاجيال الوسطى . وسار شيفل في اعقاب لسنغ عندما
هتف قائلاً : « ليل الاجيال الوسطى ؟ ليكن » ، انما هو دليل متلألئ بالنجوم الزواهر . انها
لحبة عجيبة مدهشة ، كل ما فيها مشرق وأخاذ ، فاضة ، ساذجة خصة بالمعجزات والحوارق ،
ليس اصغرهما لمصري هذه القوى المسيحية المستبدة بالنفوس ، وعندما يروح شاتوبريان يتفنن
في كتابه « نبوغ المسيحية » بعودة الايمان الى البلاد على يد ابن الثورة وجنديها ، يحقق هذا
صكده بوصفه ارستوقراطياً محباً للجمال . اما هؤلاء الناصريون ، هؤلاء الرساؤون ، الماخوذون
بالجمال الديني ، فقد تبنا الحياة الرهبانية . هم من المانيا هذه التي ينميتها ماكتوش بوصفه لها :
« المسترعة بصورة ميتافيزيقية » ، حيث لاقت الروح التقوية رواجاً عظيماً . وهذه الاقاصيص

(١) انظر ااريخ الحضارات العالم . مجلد ٥ ص ٨٦٠ (الطبعة العربية) .

الاسطورية ، اقصيص البطولة ، كالمساخا الكنديانية والرواية البطولية الاسبلنية المعروفة بـ *romances* ، ولا سيما الألمانية منها ، ولغوت وغيرها من هذه القصص الشعبي المعروف باسم *Maschke* واخيه رولان ، لاقت او ستلاقي شهرة منقطعة النظير ، بحيث تكثر وانتشرت الى حد بعيد اقصيص الابوكريفا او المزيفة . وفي الوقت ذاته عرفت الروايات التاريخية ازدهاراً رائعاً . لقد امدت ولدت سكوت بانتظام مدحش بأقصيص رست نهجاً خاصاً احتنوه في كل مكان وكان له اتباع ومريدون في كل قطر وصنع : روايات بطولة تهر بالوانها الزاهية اظهرت ، على الاجمال ، احترامها للتقاليد والاعراف الشعبية . وهذا القصص التاريخي ، امد الى هذا كله ، المسرح بادة خصة استلهمها من قبل كل من شكسبير ، وكالديرون ولوب ودي فينا .

وقد كان هذا الجو جرد مؤات للمؤرخ الطلعة اذ جاءت الفصة تستند الى الوثيقة التاريخية وتنهض على الدليل الاثري . فقامت على الار جميعيات علمية ، في كل مكان تقريباً ، فالت تصنيف التخصص وتحقيها ، وحارلت فك ما تحمل من رموز في خطوطها وردعا الى اصولها . من ذلك مثلاً الجملة الخاصة بدراسة التاريخ الألماني التي رأت النور على يد المؤرخ شتاين هام ١٨١٩ ، ومدرسة الفراتيس او معهد الوثائق الذي تأسس في باريس عام ١٨٢٢ ، وهذه الكشوف العلمية التي حلقها غيزو . وعلى هذا الاساس وضع اوغطين تييري وميشله تاريخ الاجيال الوسطى بعد ان تفننا في التوفيق بين مراعاة اللون المحلي وبين التفاصيل الدقيقة ، محافظة منها على احترام المصادر ونساعة التعبير .

والاجيال الوسطى هذه تبنت صورتها لكل واحد كما تبنت على صحيفة مرآته . فهي قتل في نظر سيموندي عهد الاستقلال الذاتي للندن ، كما رأى فيها فيلنوف بارجمونت عهد السلطة المطلقة التي نقر منها سيموندي . ولم يلبث ان رأى فيها كل شعب صورة لما يبرجو ولما يطمع اليه . فهذه الرومنطيقية الابداعية ذات المفعول الرجعي ألبوها لباساً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً حتى وثورياً . فها من مكان قط استشرى فيه موس الاصول التاريخية المتوسطة بين افراد الشعب كله مثل ألمانيا اذ راحوا فيها يسلبون *Aufklärung* بالروح القومية الموعودة فاقربن من هذه الشعبية الطفانية ومن الروح التحررية البورجوازية . فنذ عام ١٧٩٩ واجه نرفاليس هذه المعضة الثانية : أوروبا المسيحية ، فحلها باختيار او بتحقيق الامبراطورية المقدسة بشكل جديد تحت اشراق الكنيسة ، الحيرة ، الملافة لطبيعة البشرية ، حتى اذ ما كاد يتواري ، اشتد التبار بعده ، عنيافاً ، غلاباً مطالباً باعادة الميرخية او الملكية الشرعية . ومع ان المدرسة الشعرية في انكلترا تطورت باكراً ، رافعة لواء الثورة ومناذرة بسلطان الحب ، فقد ترك ودسورت عليها طابع الروح المحافظة المهدبة ، كما كانت لذة سكوت الخاصة ان يبعث التجدد والحياة في بريطانيا العظمى التقليدية المحافظة في الصمم . من دعاة الشرعية ومؤيديها ، مرغو في دواوينه ولامرتقن في تأملاته ، اذ راح كلاما پتنسي ، عام ١٨٢٥ وشيد هالب

بتكريس شارل العاشر ، وبإزالة نفسه بنجته آنذاك نحو الشرعية . بعد عام ١٨٣٠ . ومع
انهما من اقحام الوطنيين الايطاليين ، راح منزوني يضع : « الاثني عشر المقدسة » ، فالجأ بذلك
تقاسماً حاداً مع سيسموندي حول الدور الذي لعبته الكنيسة في ايطاليا ، كما راح سلفيو باليكو
بروي علينا بكلمات تنزى بالرضوخ وروح الاسلام المسيحي ، قصة اعتكاله . ولكل
بتقادي او يحاول ان يتقادي هذه البورجوازية الواقعة تحت تأثير عبودية السجل الذهني .

راحت المثالية الفلسفية لتقدم هي الاخرى ، خدماتها لاهية
مبيل واستبدادية الدولة الشرعية ، كما راح كل من غوته وكنت وفخت يستجيب
حالياً للأنحاء الذي اتخذه الثورة الفرنسية . فقد بقي غوته ، على الاقل اميناً للشال الجمهوري
كما راح فخت بدوره يرسم لنا نظريته عن الدولة معرقاً لها بحق الاكراه وحق الركون اليه .
ومن هذه الثانية التي قال بها كدنت والتي اعترف فيها بقدرة العقل على معرفة مظاهر الاشياء
دون كنهها بفضي بنا الى القول بالأحدية الغائية ولو بصورة ذاتية .

واذ ذاك طلع علينا هيجل الذي راح يقول بمثالية مطلقة مناقضاً بذلك تعاليم القرن الثامن
عشر . فمما ينطق ديناميكي هو الديالكتيكية الجدلية ، فالافكار المتحركة توجد الواقع وتخلقه
وتدفع بالكائن دوماً لتجاوز باستمرار وضع وجوده . ولذا فالطلق عنده هو وحده الذي له
وجوده الخاص وينزع دوماً لتحيز بفضل فكرة الدولة المثل الملكية الطابع من اساسها ، هذا
الشكل السياسي الوحيد الذي باستطاعته وحده ، التوفيق بين الحرية والسلطة . اما الفرد هذه
الفكرة المجردة التي لا تقوم لها ولا كيان فلا وجود له قط بذاته . فالدولة هي تجسيد على
الارض لها وحدها الحق بالسيادة المطلقة والاستقرار بها .

وبعد ان دعى هيجل عام ١٩١٩ للتدريس في جامعة برلين راح يثبت ان الصورة المثلى لهذه
الدولة هي الدولة البروسانية . فقد واخذ هذا الفكر الذي المتوجه بأنظاره نحو الماضي يبرر ، بطريقته
الخاصة ، الشرعية التقليدية . وقد كان لا بد لنظريته هذه عملاً يبدأ رجوع الامور الى نقطة
الانطلاق ، من ان تكون الى راديكالية واضحة ، فقد انتصب في وجه الابداعية الرجعية ،
هيجلية محافظة او مترتبة ، كما قام في وجه ابداعية مستقبلية ، هيجلية ثورية .

وهذا الصراع العملاق الذي وضع وجهاً لوجه ، هنا النظام
مردة النظام في اورب الى شرعية الاوروبي القديم وامتداداته الاستعمارية ، وهناك القوى
البورجوازية الجديدة والجمهورية ، استمر قائماً . فقد اتصل بشبه الجزيرة الايبيرية التي اعلنت
ثورة وامتد الى اورباً نفسها حيث انتصار الحرية ومؤيديها استمروا ماضين في كفاحهم .
فالانتصار الذي حققه للولوك في ساحة القتال ذهب جزافاً كما ان قرارات مؤتمر فيينا بقيت
حبراً على ورق وكلمات فارغة ، اذا لم يلم في اورباً نظام دائم يفرسه العاقون بالثورة المساكية
هو نظام ديني ملكي ارسوقراطي .

شرحه الدينية ان قيام شعور ديني روماني لدليل على وجود بقعة دينية .
 فارتدادات فريدريك شيلر وستولبرغ وهولر ، واعتناق آل راتبون
 اليهود ككنيسة ، واعتناق ساهل البروتستانتية ، بشير بوضوح لا يدع مجالاً للشك الى ماضي
 المسيحية من قوة جذب واغراء . فنوايدي مونستر ومونيه لها روادعها الكثيرون . ففي الوقت
 الذي راح فيه هنتسبرغ المدافع الاكبر عن الثورة الاصبى ، هاجم المذهب العقلي بعنف ،
 دوت في جميع ارجاء فرنسا صرخة انذار واستنفار اطلقها كل من لاسية في كتابه « محاولة
 حول اللامبالاة في امور الدين » وجوزف دي سار في كتابه الموسوم : « حول البابا » مشدين
 بالدور الذي يمكن للبابوية ان تلعبه في هذا المجال . ويجادل الاب بليس ، برواثة على خطى
 بروسبه ، الكشف عن « التنويرات » التي لحقت بالكنائس ، والمثل الانجيلية . فاذا ما عاد
 الكاثوليك ، ولو متأخراً ، الى الدراسات الكتابية التي تخلفوها عنها فترة للأوساط البروتستانتية
 والعلانية ، فقد برزت الدعوة للتطهير وفي اوساط النخبة الفكرية ، بعودة بيوس السابع الى
 روما وباعادة الرهنة اليسوعية الى الوجود ، (كما ان الاب لاكوردير سيعوم بتجديد الرهنة
 الدومنيكية في فرنسا) . وقد تكاثرت عدد الرهبانيات القروية والنامية والحيرية ، ولا سيما
 الجمعيات التي تنضى منها بشؤون المرأة . فنحن امام حركة عارمة من ازدهار الجمعيات الحيرية ،
 والكتب الجيدة والدراسات القوية وجمعيات القديس يوسف للدفاع عن المسيحية . وبما هو
 ابرز من هذا كله ، اعمال الارشالات الدينية التبشيرية التي نشطت لنشر المسيحية ، وحمل
 الصليب الى البلدان التي لم تعرف شيئاً عنه ولا عن المصوب شيئاً ، كما انها اخذت توزع على
 المؤمنين الاشياء المتوفرة وتقوم بالكراسة بالانجيل من مكان الى مكان آخر .

ومع تسليم الادارة الرومانية في روما بفوائد الادارة العلمانية فقد اضطرت للخضوع لهذا
 التيار الذي يؤيده المترشون الذين فازوا باقرار التشريع القديم ، والقرنول عند « اصلاحات
 البارونات » ، وديوان التفتيش والى توصيات « مجمع الايمان » الذين تجسروا ، في مجمع الكرامة عام
 ١٨٢٣ ، وانتخبوا عام ١٨٣٠ الكرسي الرسولي ، احد ابناء الرهنة « الكامبلوية » المعروف
 بنزته في امور الدين وتلقفه ، هو البابا غريغوريوس الرابع عشر . فبعد ان كثر حصر
 المذاهب الفلسفية والجمعيات الحيرية ، فلم يتورع قط في توجيه القوم الى رؤساء الحكومات لما هم
 عليه من فتور ديني ، طالباً اليهم ملازمتهم بحيث يتعاون لتتاج والميكل . الا ان المفاوضات
 التي يوشعها لقد معاهدة دينية (كنكوردا تو) بين الكرسي الرسولي والدول الاخرى ،
 هذه المفاوضات التي تتم دوماً بالدقة وتحف بها المحاطر والصعوبات لم تلتك الى ما يرضي مطالب
 الكرسي الرسولي .

فالكرسي الرسولي يضع نفسه في موضع حرج عندما يطالب الكنيسة الكاثوليكية
 بامتيازات ومنافع بعد ان يرفض منح مثلها للكنائس الاخرى . فهو يتجاوز عن السماح لليهود

باتانة حي لهم في روما ، كما يتجاوز عن تركهم تحت رحمة الدول عرضة للاضطهاد في دول
اوربوا الوسطى (مع العلم ان الكاثوليك لا ينتمون بحرية اكبر في روسيا) ، في الوقت الذي راح
فيه يطالب سويسرا والبلاد الواطية وبروسيا بالمزيد من الحرية للكاتوليك . وباسم الكاثوليك
يمارض بشدة قانون الشهادة في انكلترا كما يمارض بشدة امتيازات الكنيسة الانكليكانية في
ابرلندا . وبفضل هذا اجنوا من التامل استطاع اوكيل والرابطة الكاثوليكية ان يجمعوا
صداً الانتصار الذي حققه عام ١٨٢٦ ، مسجلين بذلك المرحلة الاولى من مراحل سحب اعتراف
الدولة بالكنيسة ، كما ان الكاثوليك الاحرار في فرنسا طلبوا من الحكومة ان تلبيد بأحكام
دستور عام ١٧٨٩ الخاص بحرية التعليم فيها . وما عدا ان نقول ، من جهة اخرى عن هؤلاء
القومين والكنيسة الذين راحوا ، في كل من ايطاليا وكرواتيا وهنغاريا والامارات الرومانية
يسمون سراً وعلانية ، بأحركات التحررية التي تقوم بها الاقليات في هذه المناطق في سعيها نحو
الحرية . ألم بنمت وزير الدولة «الباني» قبيل اندلاع الثورة الباجيكية به مرعب والتحالف الذي
تم بين الكاثوليك والاحرار ضد الملك عليهم الاول البروتستانتي ! ومع ذلك فبذه الهفافات التي
تنتطق من حناجر الجماهير التي تجمعها وحدة العقيدة او الوحدة القومية والحرية ، قبيل عام
١٨٤٨ ، موجبة ضد البابا بيوس التاسع فاحت لمترنخ ان يقول فيها : « توقعت كل شيء ما عدا
قيام بابا متحرر » . كل ذلك سراب غرار يمكن تمييزه .

ففي الوقت الذي تطل فيه على المجتمعات الكلفينية في فرنسا وبغلة انجليكية وتتكتل في
بروسيا الكنائس العثرية والاصلاحية ، يقترح فيه المفكر السويسري لينه الكبير على اوربوا ،
الاحتذاء باتولايات المتحدة الاميركية . وقد لقي اقتراحه استجابة لدى غيرو ولدى بعض
الفئات في فرنسا وجنيف ولاسبا في اسكلندا . وكان المسيحيان النيبلان مونتسبير وتوكفيل
معجبين جداً بالديموقراطية الاميركية حيث اخذت جميع الطوائف الدينية تتنافس فيها بينها
بعد ان نعمت البلاد بفصل الدين عن الدولة . وفي انكلترا حيث راح جماعة بطالبون في اثر
ولبرنورس واشلي وتوماس ارنولد مع اتباع الكنيسة المريضة الاخذ باصلاحات تحررية ، كما قام
من جهة ثانية فريق مناهض للكنيسة الطلياعرفوا باسم « المناهضين » كلنوا من غلاة الطائفة الطغسية
يضايلون برفع ولاية الدولة للكنيسة الرسمية ، فانتخوا في تطورهم الديني عند نهج بيوزي الذي لم
يكتب لطريقته الاكتمال ، والبعض منهم عند نهج نيومان والرجوع بالتالي الى الكثلكة . ان
روح الكفاح الذي جاشت بها بعض الطوائف الدينية المنشقة (لا سيما التوديت منها)
تلبوت عن عدائها العنيف للبابوية ، هذا العداء الذي لم يكن ليبرزه الا النفرة من المذهب
اللاعتلافي .

وهكذا بالنسبة لوضعها الداخلي ، وفي عجزها عن الصمود في وجه الاندفاع للطالبة بالحرية
لم تستطع المسيحية في اوربوا ان تؤلف لمدة طويلة ، ضماناً للنظام الذي يدعمر للمحافظة
على النهج .

أفلم يخطر ، مع ذلك ، للعصر اسكندر الاول ان يؤمن الوحدة بين
السلام الاوربي عن طريق المسيحيين عندما راح يقترح على الخلفاء ، وضع الحلف المقدس تحت حماية
شرعية نظام الملكي .
« الثالث الاقدس غير المتصل » ، وماذا هم ان تأتي الموافقة ، كما أتت
المبادرة من صفوف بعض المتصوفين او ادمياء القنوى ، وان يكون غريبه رأى في هذا الاقتراح
« خير محاولة وامثلا جرت لحير البشرية جمعاء ، هذه الحركة «الطنانة الجوفاء» ، كما يسميها
مارتينغ ، والتي لم ير فيها سياسيو تلك الحقبة ، سوى المقاصد الجيدة وتحقيق البطرة التي
راومت القيصر ، من خلال صليبية اوروبية جديدة ضد الاوثان .

والحال ، ان المدو الذي يجب وضعه تحت الانظار هو « تين الثورة » . ان الخير الاكبر
الذي حلم ميثاق عام ١٨١٤ بتحقيقه ، هو « تأمين الراحة والهدوء لاوروبا عن طريق اقامة
توازن عادل بين دولها » ، اذ كان المنتصرون عاجزين كما انهم غير راغبين في اعادة اوروبا الى
حدودها الجغرافية التي كانت لها عام ١٧٨٩ ، فالحق العام هو نتيجة موافقتهم ، وبعبارة اخرى
هو هذه الشرعية التي تؤول بالنسبة للنظام القديم ، ما تملكه طبقة الاشراف المتعددة بالنسبة
لطبقة النبلاء الاصلية . فالغلبة لا تخرج عن كونها قضية اتفاق بين الدول المنتصرة الاربع التي
انضمت اليها فرنسا البورجوازية لتؤمن معاً النظام الحقيقي ، اي توازناً يأتي في صالح هذه
« السلطة الحامية الادبية » .

وسلطت هذا الدبر كثرار الاوروبي تبقى غامضة ، مبهمة ، ولذا كان لا بد من مشاور
وتبادل الرأي فيما بينها كلما دعت الحاجة الى ذلك . وهكذا اصبح مارتيغ رجل المؤتمرات اذ
راح من مؤتمر فيينا الى مؤتمر فيرنا ثم الى مؤتمر مونينج - غراتز يحاول توطيد اسس التوافق
السائد بين الملوك .

الا ان هذه المؤتمرات تبقى دونما جدوى تذكر اذ لم يكن هنالك من قوة بوليفية او حربية
تمسدها او تسندها . وبالفعل فقد كان الكونت سدلنسكي بمثابة كلب نيوفاوندلند الحارس
للالامبراطورية النمساوية ، بعد ان عهدت اليه ، عام ١٨١٧ مهام دقيقة قام بمسؤولياتها مدة ثلاثين
سنة اولته حق الانتراف المزعج على المانيا برمتها وعلى ايطاليا متصفاً الى اللاجئين السياسيين
ومتعقباً لحركاتهم وسكناتهم في ارض غربيهم في كل من سويسرا وفرنسا . فقد عرفت هذه
البلدان نظاماً من الاستثناءات القضائية منها هذه المحاكم التي قامت في عهد لويس الثامن عشر
وفي عهد اعادة الشرعية في فرنسا للمرة الثانية والمعروفة بـ « المجلس العدلي » ، التي لا تقبل
احكامها الا مراجعة امام اي قضاء ، والمحاكم الاستثنائية التي قامت في كل من نابولي ومودينا
وفورينو ، في عقب الثورات التي طلعت عن تلك المدن سنة ١٨٢٠ - ١٨٢١ ، وعقوبة الشنق
في اسبانيا اثناء الحركة الرجعية التي شجرت عام ١٨٢٣ - ١٨٢٤ . فالشرطة البوليفية والمراقبة
تحد من حرية الكلام وتحكم افواه الجامعات والصحافة ، وتجور على المسرح . ففي فرنسا بين

١٨١٥ - ١٨٣٠ ، ما من مسرحية ظلت قبل ان يتم فحصها بالتدقيق فيها جملة جملة ، ثم راح النظام الملكي الجديد المعلن في تور بفرس غرامة مالية على المتجاوزين لقرارات الحكومة . وقد صدر عام ١٨٣٧ امر في ميلانو بمنع قتل رواية بوليوت لكورتاني ، مع انه جرى استبدال كلمة « المسيحيين » فيها باتباع الزرادشيه . وانكلترا نفسها خضعت ، ولو لآمد وجيز لنظام خاص عرف عندئذ بنظام القوانين الستة هذه القوانين التي اقرتها ، عام ١٨١٨ ، حكومة المحافظين في عهد ليفربول ، اضاف الى هذا كله التدخل المسلح من قبيل كل من فرنسا في اسبانيا ، والنمسا في ايطاليا ، وروسيا في بولونيا .

وهذا النظام الملكي والحفاظة عليه يتوقف الى حد بعيد ، على الموقف السياسي المفروض بالقوة او المقبول به من سكان الريف ، مع الملاحظة هنا شذاتة موقف الحكومات المحافظة في هذه البلدان حيث تسيطر الملكية العقارية الضخمة . ففي الوقت الذي راح فيه القانوني الالمانى الشهير سافيني يؤكد حق العرف ويميله على الحق الطبيعي والقاللون بأن الملكية حق إلهي هي ، ومعظمهم من النلاء ويشيدون عالياً بفضائل السلم الاجتماعى المسل ، تولى طبقة الاشراف ولادها للفلوك : فكلما الحزبين : الاحرار والمحافظين ، يقفان موقفاً عدائياً من السلطة الشخصية في بريطانيا العظمى . وفي فرنسا يقف المتطرفون موقف المدافعين عن حقوق المؤسسات التمثيلية ويمتلون انفسهم ملكيين اكثر من الملك . وفي اسبانيا الوسطى يستمر الخوف على اشده بين البيروقراطية الملكية وبين المجالس التمثيلية . وفي كل مكان يبقى صامداً في موقفه لا يتزعزع ، من يتمتع بامتيازات مالية او قضائية ، او عسكرية . ولعل ما هو افضل من ذلك ، هنالك عدد من كبار النبلاء يشجعون بالحرية ويؤيدون مطالب القوميات . مما لا شك فيه قط ان الخوف من الاضطرابات والاستسك بمرى السلام حملاً البورجوازية على قبني اعادة الشريعة والوقوف الى جانبها . فاذا لم يكن للدول من حليف افضل غير المصرف (ارباب المال) فالهم الاكبر الذي يلغض مضجع الحكومات الدستورية هو ان يُعترف بشرعيتها . فالملك لويس فيليب يتسكك باصرار بالتأييد التقليدي . وبفضل ماله من عند كرم ، استطاع ليوبولد ساكس كوبورج ان يدخل بارتياح مصف الاسرة المالكة .

كان من العسير على القوى الاجتماعية المحافظة ان تتغلب على هذه الحصومات او العداءات المستعصية التي كثيراً ما كانت الباعث الحقيقي لهذا الصراع الذي كثيراً ما يقوم بين الدول . فنظام الحكومات الخمس يقضي بأصحابها الى الجمود الموصول بينما سياسة الوضع للقائم التي تفرسها فيينا وارقتضها قاعدة لها ، وجدت في وجهها الى جانب هذه الاطباع التي جاثت بها نفوس بعض الامراء ، النزعات القومية التي لا تزال تتفاعل وتطور بالرغم من كل شيء .

الحركات القومية والقضية العمالية في أوروبا الروح التحررية والأبدعية المتفائلة

جاء في كتاب بيواردي : « موامرة في سبيل للسواة »
« ليست الحرية سوى القدرة المحدودة على قتلك »
(موامرة في سبيل للسواة ، المرفقة بموامرة
بابوف ، ١٨٣٨) .

بقي الحزب الثوري حتى عام ١٨٣٠ ، كما يؤكد كورفو ، يشد بنواجذه مستكفا
الاحرار بنظريات وافكار القرن الثامن عشر ، كما ان تركيبل يؤكد هو الآخر ، من جانبه :
بأن تاريخنا (تاريخ فرنسا) بين ١٧٨٩ - ١٨٣٠ ، اذا ما نظرنا اليه عن بُعد ، نظرة شاملة ،
ليس سوى مشهد صراع عنيف قائم بين النظام القديم بآله من تعاليد وذكريات ، وآمال
ورجالات ، يمثلون خير قتل ، في طبقة الارستوقراطية ، وبين فرنسا الجديدة بقيادة الطبقة
الوسطى . وجماعة الثورة هذه ليست سوى طبقة الاحرار . وقد حدد غيزو الطبقة الوسطى :
« هذه الطبقة التي لا يمشي افرادها على المراتب والاجر » ، والتي ينض الفكر عندها - وتجيش
الحياة فيها بالحرية ويتخلل نشاطها بعض الفراغ « والتي تستطيع ان تخصص جانباً ملحوظاً من
وقتها لبحث القضايا العامة » اي هذه الطبقة التي تجد نفسها على بعد مقدار بين الامتيازات
الماضية ، وبين هذه الطبقة المنصرف للعمل البدوي .

وهذه الروح المنحرفة ، فوام الشرعية وعدة الشرعية الدينية على الاخص ، تقترح نظاماً هو
خير الانظمة وافضلها ، والهدف الاسمي لحقبة تاريخية طويلة من حقب التاريخ امتدت الفسنة ،
هو الملكية الدستورية التي يوجهها اعيان البلاد الذين جرى انتخابهم من بين المواطنين الذين تتوفر لهم
عن طريق الثروة التي تمت لهم ، ومنعمة النعم التي صقلت نفوسهم ، الامكانيات السياسية . فالجمهورية
التي رسخ دعائتها صاحب الفضل واشتغلون ، لها بالطبع المعجبون بها والقادرون لنضها . غير

ان معظم اصحاب الفكر الحر يفضلون عليها نظام الملكية : « لولم يكن من نظام ملكي » يقول كلزير بيريه « لمبط النظام الى مركز الديمقراطية » وبذلك تكون البورجوازية قد انضحت سيادتها . والحال يجب ان تتمتع البورجوازية بهذه السيادة لاسباب مبدئية ، لأنها أكفأ الجميع .

واذا كان بروز البورجوازية له ما يعبره ويزكيه « فهي تعتبر نفسها والحالة هذه » تتمتع بصورة طبيعية بالحرية لان لديها من الاستقارة ما يحفظها تدرك جيداً ان سعادة المجلس البشري تتوقف قبل كل شيء « على التنعم بالحرية الفردية التي تكلف مع تطور الجسم البشري ويؤمن سلامة الممتلكات . وهذه الاسباب » فالافضل هو النظام الانتخابي او التمثيلي القائم على اساس دالهي الضرائب والصالح للوقوف معاً في وجه الفتن الجماهيرية والثورة الماكرة .

فالروح التحررية حق الرومانية منها « تشجب الملكية القائمة على حق الهي ورفض كذلك التسلم بأي سلطة للاديان والكنائس وشجرهما بما تتسلك به من حقوق الاحوال الشخصية » وتعلن الزواج ولا تبطل بخدمات الكاهن او خادم الدين في التعليم الا لفرس ادبي واخلاقي . وهذا العداء للاكليروس ، يقابله لاسيما في البلدان الكاثوليكية الدعاة الدينية . بين ١٨١٧ - ١٨٢٩ « اصدرت دور النشر ٣١٦٠٠٠ نسخة من مؤلفات فولتير » و ٢١٠٠٠٠ نسخة من مؤلفات روسو . وقد ادت هذه المنافسة الحادة في قضايا الدين ، والدعابة او الدعاة المضادة لها الى حروب اهلية « في كل من سويسرا والدول الالمانية » .

والى هذا « فمن آدم سميت وجان بابست راي الى جون ستيوارت مل « راج علم الاقتصاد السياسي بعد ان انقلب الى الكلاسيكية » يضع القواعد الذهبية التي تهض عليها المصلحة الشخصية القائمة على تفهم صحيح للامور والارضاع ، وعلى المنافسة الحرة . وهذا يعني حتماً الاقتصاد الحر الالمانيا يتعلق بمصالح الدولة التي تمزج بمصالح البورجوازية .

الحركة الفرنسية والفرنسية من مفهوم الحرية والصفات المعقودة عليها « القسرة على إثارة وتحريك الشعور والهايا . فيبرالجيية يحفظها » في فرنسا عروس قصائده واغانيه الشعبية « وهكذا سكرتير في مفكراته واوبير في موسيقاه . ففي صفوفها وعداد الناضجين بها « نرى الحداثة المتفخين بها ورجال الاقتصاد الى جانب العاطلين في الدعوة لها والفلاسفة والمؤرخين والناسطين حيالها . فهي تعتمد « الى حد بعيد » على اصوات الناخبين في الانتخابات العامة و« اعضاء الجمعيات السرية و« احياناً على الثوار والمحاربين في الشوارع . نفسي وضع من هذا النوع الموصوف « التحررية انما تمنى الكفاح ضد السلطة الشخصية تارة « وطوراً الصودفي وجه الاجنبي الدخيل « هذا الصود الذي كثيراً ما يصطبغ بالمطالب الوطنية او القومية .

فالثورات الاميركية والفرنسية كانت في الاساس ردات فعل شعبية « في وجه الحق الملكي

الآلهي القديم . وهل يصلح لعمري الترويج وحده بمحقوق الانسان مبرراً لهذه الرغبة الجماعية التي تهب بالأمم الى النهوض بعد ان يخبث في عروقها الحياة ؟ فيكون يحده هذه القوة في ككون ، في الأمة لا *Volksgewissen* عند هرمر ، اما لفت فيشد من جهته على *Urvolk* بنا يراها هيتل في الفكرة ذاتها التي يصل التاريخ على تحقيقها . وما صاعدا انصف به هذه المأزرة المأزبة تشد ازر الحركة اتفاقاً يقدمها احدم هو شارل البير فريسة الاوهام والمهاجس والظنون ، هذا التليد الاثم لجوزف دي ستل ، او يتبرج بها آخر من صف فريدريك غليوم الرابع ، هذا الفنان السليم المؤثر بالامبراطورية المقدسة ؟

وال هذا ، فيها كان من سحر الفتوحات الفرنسية التي لا يمكن للاروخ ، مها اعماء التنصب وضيئ الصدر ان يتجاهلها ، ومن هذا الار المدي الذي تركت في النفوس والقلوب الاجساد التي سجلهم الامبراطور الكبير ، هذه الاجساد الآخذة ذكرياتها بالانتشار والنوع ، فلا مجال لتكران عنصر المفاجأة - النصر الاسطوري ، في التاريخ بحيث لا يمكن للاروخ ان يحبل قط الار العظيم الذي ترك التوسع الفرنسي في القارة ، فساعد على بمت المطالب الوطنية المتعددة بين الشعوب التي وقعت ضمن هذا الفتح . فرنسا لا تزال ، حتى في سنة ١٨٣٠ ، تمطسي اشارة الانطلاق والتقدم الى الامام . الا ان بيكر يضع عام ١٨٤٠ في وجه التشيد الوطني الفرنسي و المرلياز ، ، النشيد الالاماني *Nacht um Rhein* واذا بنشيد هوفمان دي فالمرلين : « المانيا فوق الجميع » بدوي عالياً مطالباً بالمانيا واحدة موحدة :

من الموز الى النيمن

من الاديغ الى البلت

فمن هذا الريني اللافي الذي يشدو متخفياً وبرقة من مبراً عن تطلعه الشديد بهذا الماضي المجيد ، الى هذا العالم الالاماني الذي يكششف بغبطة وبفهرس وبفسر ويشرح بشفف هذه النصوص والروايات التي تشهد عالياً بخلود ثقافته الوطنية ، ثم عمل عظيم ساعد كثيراً ، شيئاً فشيئاً ، على ابراز سمات ارض هذه الجماعات التي تجبش في صدورهما الرغبة في الظهور والتجلي وعلى اثبات ما أوتيت من نشاط زاهر وما فيها من العضلات المتوترة . وهذه المطالب الوطنية تتجند في سبيل تحقيقها اجيال متعاقبة من الكفاءات والطاقات المشحونة المتعددة الالوان ، فتوحى الشعر وتحرك الاطماع السياسية وتذخر الموسيقى ، وتجنبد الفناء ، والرسم ، والتصوير والنقش والحفر ، وتستغل الملائون والاقتصاد السياسي . وكل شعب من هذه الشعوب يحم ببلاده ويغني على هواه .

فالهورى او الفهرس قلما يمتثل في قلب هذه الشعوب التي لم يكن لديها من سبب يحملها على التذمر من هذه القرارات التي اتخذت عام ١٨١٥ . فالكبرياء التي يحمل جون بول (انكلترا) يتبه عجباً وهو المعروف بكرمه لكل ما هو فرنسي ، لا قبل لها بهذه المطالب التي تعلن عنها

ايرلندا الفتاة ، كما ان السويد لا يمكن ان نهم او ان تتقبل اي فكرة رمسي لتسح الماشركة بينها وبين القرويج ، ولذا غار كلبست على استعداد للاصفاء الى اي مطلب الماني يرسي لاسترداد مقاطعتي شلوينغ وهولشتاين . ولم تكن هولندا احسن استعداداً لتسليم بانفصال بلجيكا عنها . وابطاليا تحرك وقور جنباتها تحت تأثير الحركة الانتفاضية التحررية التي اطلقتها جمعية الفصامين السرية . الا ان قيام الدولة البابوية عليها جعلتها تواجه مشكلة وجدان ، فراحت الرومنطيقية القومية تبث في شبه الجزيرة « *Italia fara da se* » ابطاليا فخوراً بذاتها . لفخورة لعمري الا ان لا اثر لها ولا شان ، وكثيراً ما اطل عليها النهار بفجر الدم . والحركة الالمانية التاراجسة بين بروسيا وفرنسا وعدد من الامراء من الصف الثاني ، والتي تعاقبتها البروتستانتية والكاثوليكية والمترجمة بين الاتحاد المجركي والسوق النمساوية ، والمبشعة بروح التغليبية القضائية لمحم بتحويل هذا الـ *Bund* العاجز ، المستعصف ، الى راينج لمجمل تماماً ما اذا كان سيأتي على نطاق المانيا القطمي او المانيا الصغرى . واطل البعث السلافي على العالم على اثر اتصاله بالعلم الالمانى ، كحركة رجعية قامت في وجه الروح الالمانية المنبسطرة ، رافعاً لوائتي العلم والفن ، مستيناً على تحقيق اغراضه الوطنية . بالفيلولوجيا نارة ، والشعر طوراً ، هذا الشعر الذي يرقص على انغام موسيقى جيشائه . فليس الفضل من شروين على لعب دور السفير المتحول الذي يبعث الاسى اينما حل ، وينشر الشجى في قلب شعب خذلت اقداره فتس . الا ان وقور القوميات السلافية في اوربوا الوسطى تحت سيطرة عدة من الدول القومية جعلها في حيرة من امرها لا تعرف ما اذا كانت تستجيب للدهوة المصلية : قيصرية كانت ام ثورية ، او انها تنضم تحت جناح شقيقهم الكبيرى روسيا التي تطلق منها الببال وتشتغل الحاطر .

واوربوا الفتاة هذه ، سواء رهبوا امرها او رغبوا فيها ، ذات اللامح الفاضلة تستبد بقلوب السياسيين ، وتشتغل بال الدبلوماسيين ، فتغزو الادب ونوحي الفنون . فقد بذلت دماً غالياً ذكياً من هذه الاضاحي والشهداء تقدمهم قرايين على هيككل الفداء ، وقام من بينها الابطال بناضلون وبكافحون في سبيل الرؤى الحلوة والاحلام الممسولة ، فنزح بنوها بالآلوف . وقد احسنت باريس وفادتهم . فما هو متشاقفتش بنفينا اجماد بولونيا ويصف لنا اخلاق وعادات واعراف بولونيا هذه ، المضطهدة والمهيضة الجناح والتي لا تغلب مع ذلك ولا تقهر . وهما هو هابن حفي هذه الصداقة والضيافة بعد ان وفرتها له المدينة المضيفة غيباً ان تقهرت واكتسحت سره ، هذا الانسان الثقيف الذي تخفيه غرائز ما وراء الرين الحربية ، واخوة « حلف الشعوب المقدس » ، الذي يحبي بيرالمجيه طلوعه ، والذي يحتفظ فيه كل من كينه وميثليه لالمانيا هررد بمرکز ممتاز . يا لها من فكرة جبارة !

من لا يعلق قلبه وعظه بحب هذه الامة الكبيرة كما يتصورها ميثليه ويشيد بها ؟ غرودجي ، مثالي ، على كل حال ، كتابه الضخم « تاريخ فرنسا » الذي انتهى من وضعه ، بطله الاول

والأخير هو الشعب الفرنسي ، وليس غير الشعب الفرنسي بنزواته وخصبه ، بأفراحه وأزواجه بأحزانه ومباهجه ، هذا الشعب المجاهد الصابر ، الحبيب الى قلوب ابنائه .

أخذ البعض يتساءل عما اذا كان الوطن يبيع أي انتباه لهؤلاء

وضع المؤلف للمصنع
بوس البروليتاريا

الذين يعملون في تحصيل أودم على سواعدهم وقوام البنية .

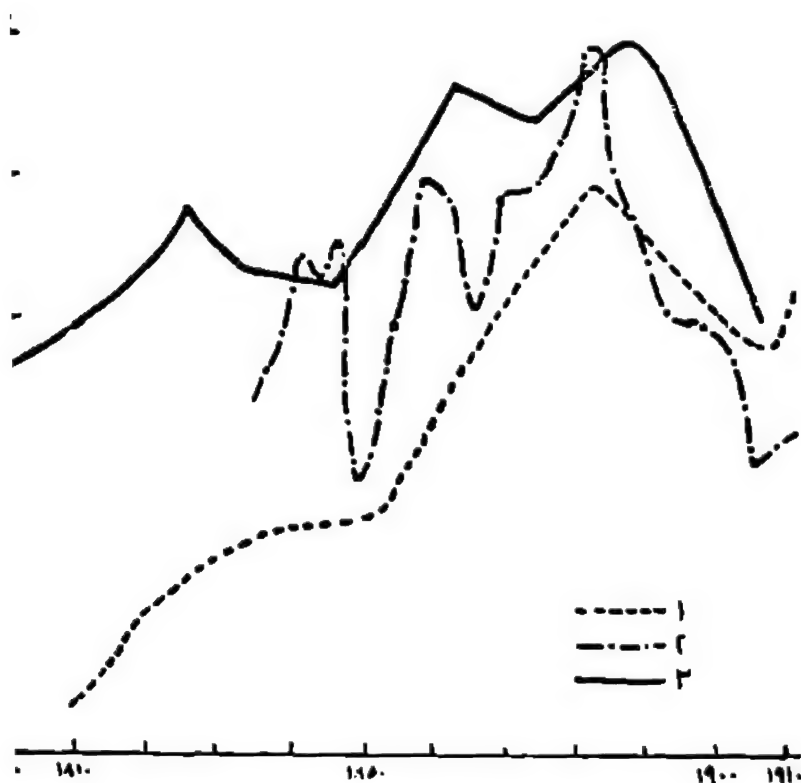
فالريف لا يزال يحتضن عدداً كبيراً من أصحاب الحرف الصغيرة

الذي ليس بوسعهم ان يستغني عنهم فحسب ، بل انه في الريف أيضاً أشياء كثيرة تُصنَّع فيه لها أمواتها وعدتها بقتضي لها الكثير من الوقت والعناء والمراس الطويل لتدر على صاحبها دخل متواضعاً يدخل المسرة الى نفسه ويعتبره مسخفاً في تحمل اعباء الحياة . ومن الأمور التي استأثرت بالانتباه والملاحظة وضع عمال النسيج ، هؤلاء العمال الذين يصلون ممزولين ، فرادى في القرى والساكنين ، وضع يأتي دون وضع العمال في المدن المتركزين في المصانع والمعامل ، يخلط دورهم للتقاليد التي سجلتها مصنوعاتهم الفنية من الابنوسيات والجرنيزيات والحزفيات والزجاجيات والمنقوشات فبرزوا نخبة مختارة من رجال الفن والصنعة . وهذا العامل ليس أسوأ وضعاً من وضع زميله او رفيقه عامل النسيج في انكلترا وفي مقاطعات الفلاندر او رينانيا او سيليزيا . الا اننا نرى في بعض الاوساط التي يتركز حولها العمال ، في المناجم مثلاً او في مصانع حياكة الاجواخ او معامل صناعة الحديد ان العامل الذي يتناول اجره من صاحب العمل لتفكه مزاحاة الآلة له وتزيد من اليد العاملة بكثرة . وبلاحظ احد علماء الاقتصاد والاحرار هو ادولف بلانكي ، عام ١٨٤٨ ، ان الصناعة اخذت تتمركز حول معامل ضخمة هي اشبه ما تكون بقشلاقات او سرايات او اديار ، يتكدس العمال فيها بالآلاف ، واحياناً بالآلاف ، يعملون في مخبرات يصرف فيها النور والهواء تصريداً ، يرتبط فيها للعمل بالآلة ، فيلبس مثلها ، عرضة للعدوان ولتقلبات المرض والطلب .

فمع تباين ظروف العيش تبايناً ملحوظاً بين بلد وبلد ، وبين حرفة وحرفة ومهنة ومهنة ، فمن الثابت على العموم هو ان هذه الظروف لم يطرأ عليها أي تحسن يذكر في القسم الأول من هذا القرن ، بينما تكاليف المعيش السنوية لدى الاسرة العاملة في فرنسا مثلاً كانت دوماً بارتفاع مطرد الى عام ١٨٣٥ وما تكاد تنتهي إلى اقرار حتى تأخذ بالهبوط فيها بعد^(١) . فمعدل كلفة الحياة يرتفع اكثر بكثير من معدل الاجر الحقيقي الذي يدفع للعامل ، فترتب عامل النجم الذي كان ١٠٠ عام ١٨٩٢ ، كان ٣٦ عام ١٨٠٥ ، و ١٢ عام ١٨٣٠ و ٤٩ عام ١٨٥٠ . وقد حدث هبوط في قطاع النسيج لا يمكن تجاهده او نكرانه . فمن ٨٠ عام ١٨٠٠ هبط الى ٦٥ عام ١٨٣٠ ، والى ٤٠ عام ١٨٢٧ ، والى ٤٥ عام ١٨٥٠ . والأدلة كثيرة تشهد غالباً على ما في هذا القطاع من تفاوت وتناقض ومفارقات . فالعامل في مصانع سكروس - روس في مدينة

(١) راجع الدكتور البيانية الثالثة في الصفحات (٨٩ - ٨٩ - ٩٠) .

ليون الذي يعمل في صناعة الحرير ، عبط اجره الى النصف في هذه الازمة - ازمة الحرب التي وقعت بين ١٨٢٤ - ١٨٣٠ . فذينة المتبادل في مدينة روان ، بدراوح ثمنها ،

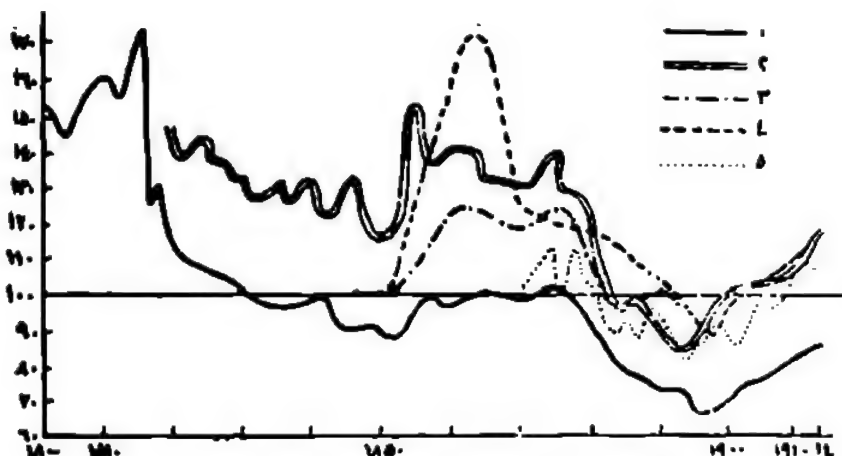


شكل ٣ - نفقات عائلية عاملة في فرنسا

١ - عائلة بدون اولاد - ٢ - عائلة من ٩ اشخاص في باريس - ٣ - عائلة من ٤ اشخاص (مأخوذة من الاحصاء العام في فرنسا . والدليل ١٠٠ وضع على اساس سنة ١٩٠٥ للحالة الاولى . اساس سنوات ١٨٩٥ - ١٩٠٠ للحالة الثانية . وعلى اساس سنة ١٩٠٨ للحالة الثالثة .

عرض المتبادل من ٥ - ٣٠ فرنكا ، عام ١٨١٥ ، بينما عبط ثمنها الى سعر بدراوح بسين ونصف و ١ فرنكات ونصف عام ١٨٣٠ . اما في انكلترا ، فعامل النسيج الذي يعمل في كلن ربحه في الاسبوع ، عام ١٨١٠ يدراوح بين ٧-٩ شلن بينما بلغ ربحه ٣٠ شلنًا حوالي . والرقم القياسي عند سويربيك يشير الى هبوط في هذه الحقبة ، في اسعار البضائع و^{١١} فالرقم القياسي هو ٩٣ لفترة ما بين ١٨٣٨ - ١٨٤٧ ، بينما كان ١١١ في السنوات بين ١٨

١٨٢٧، فكان باستطاعة العامل المذكور ان يحصل على الكمية نفسها من دقيق القريد والحبصة، بينما يحصل على نصف هذه الكمية من دقيق القمح ومن الزبدة . اما اللحم ، اما الجملة فلا اثر لها على مائدته .

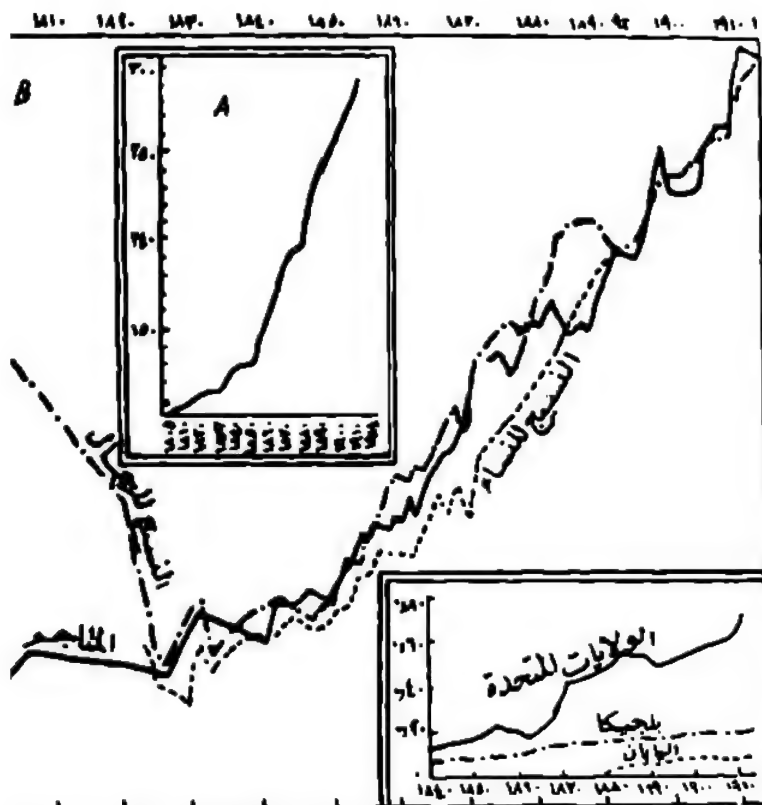


شكل ٤ - حركة الاسعار في القرن التاسع عشر

- ١ - وفقاً لدليل سابرغ وسوربيك : سعر الجملة البريطاني (معدل ١٨٦٦ : ١٨٧٧) .
- ٢ - سعر الجملة الفرنسي وفقاً للاحصاء العام في فرنسا (معدل ١٩٠٠ : ١٩٠١) .
- ٣ - وفقاً لمعدل سنغلي جونز : الاسعار البريطانية (معدل ١٨٥٠ : ١٨٥١) .
- ٤ - وفقاً لجداول الايكونوميست : الاسعار البريطانية (معدل ١٨٥٠ : ١٨٥١) .
- ٥ - اسعار الجملة الايطالية : وفقاً لجول فورساي : الانتاج في ايطاليا (معدل ١٨٧٠ : ١٩٠٠) .

حرري بالملاحظة هنا هذا العدد من المطبوعات التي اخذت تطلعت علينا منذ عام ١٨٣٠ واصفة البؤس الذي تتودى فيه الطبقة الكادحة . ان تصديد الحياة عند العامل في مدينة كانت : « ان تعيش هو ان لا تموت » كما يؤكد لنا ذلك الدكتور غيبان عام ١٨٣٥ . وهذا الوصف يشهد بالاختصاص على الظروف القاسية التي تكتنف العمل : حرارة مرتفعة او رطبة ، عدم توفر قنور ضيق البنى ، ورطوبة المكان ، مزار المواد المنسجمة وأذاها في صحة العامل ، لاختلاط الجسدين والاعمار . ويلاحظ ادولف بلانكي « انعاملات في مصانع كروس - روس ربح الواحدة منهن ٣٠٠ فرنك في السنة » بمعدل ١١ ساعة عمل في اليوم الواحد على انوال تكون ممها القاعة مريضة بغير من الجلد ومعلقة بحيث تستطيع استخدام رجلها ويدها معاً في هذه الحركة الدائمة المتواقة التي لا بد منها لتسج ما وزنه غالون . وفي احد معامل النسيج في مدينة أنتسي ، جاء في احدي المرائض المؤرخة عام ١٨١٨ ما يلي : « هنالك مراقبون لا

بدان لهم ولا همير ، يسعون المال والمعاملات المكثفين بأشغال الوصل ، القوة القفا .
 عدداً كبيراً مهماً يقضون لمحهم تحت لضرب المبحر . . ولكن اي زريبة يحدا
 وجه من العمل ؟ قليلون جداً أرباب العمل الذين يعنون ببناء منازل لائقة لـ



شكل ٥ . حركة الأجور

- A - دليل الأجور في فرنسا - المعدل ١٠٠ : ١٨٠٦ (ولغا للاحصاء العام في فرنسا)
 B - الأجور في فرنسا في المناجم وصناعة النسيج ؛ معدل ١٠٠ : ١٨٩٢ (ولغا للجدول التي
 سيات تحت عنوان : الأجر وتطور الاجتماعي والقد) .
 C - الأجور بلدا في سياكة المنسوجات القطنية (ولغا للجدول التي وضعا ف . فان هون
 تطور صناعة نسيج في بلجيكا وفي العالم) .

العمال . فالقبو او الكهف ينتظرون في مدينة ليل وفي ليبرمول ، والزريبة في
 نس وروان ، والبيت الحشرب العالي الجدران للنقن الساحة في ليون . وفي الداخل

الغنى فلا عرف الشرشف او الحرام غطاء في الليل ، حيث يستلقي رازحين ، لمعين ، شخصان او ثلاثة ، «يصحب عليك وصفه ، او التعرف اليه ،» مما وقفت عليه انظار ادولف بلانكي في روان وشاهده مارتن مادلر لدى البنائين العاملين في معمل كروز ، في باريس ، او هذا المراقب على زرائب عمال الحياكة الفلمنكيين . فخلال الجماعة التي اشتدت وطأتها عام ١٨٤٥ - ١٨٤٦ ، يأخذ العمال بنيش جيف الخيل ويتناشون في تحاطفهم الكلاب والمهرة ، ويلاحظ عدده من المسافرين ان العامة في انكلترا تنتفخ سحتها من كرج ككوس مشروب الجن ، كما ان شرها وسخ قدر . وكثيراً ما يصادف ادولف بلانكي في روحاته وغدائه في روان اولاداً : «شاخوا وم بعد احداث ،... ضمرت اجسادهم وقصرت قامتهم بحيث لا يستطيع المراه ان يتبين ، ولو بصورة تقريبية ، اعمارهم كما يحذر في مدينة ليل ، صبية احدثت ظهورهم وتلوست اجسامهم ، وشومت اعضاؤهم ، معظمهم هرايا ليس ما يستوفون به ،» وقد فلت بينهم الامراض على اختلاف انواعها : كرهس الحنازير والزهرى والتدرن الرئوي وراحت تعصم حصداً بعد ان تأسل فيهم الادماء على المسكرات واعتبر بقاء النبات من الموارد العادية التي يعلن طبها عامة .

فمن اصل ٣ مواليد في باريس واحد منها يولد سفاخاً ، وواحد من ٥ في مدينة ميلهوز ، عام ١٨٢٧ ، ويموت منهم قبل أن يبلغ الخامسة الثلت في بعض شوارع ليل . ويروي لنا أنبل بينو ، أن معظم العمال يشاهدون اولادهم يموتون دون ان يبالوا بشيء ، وحياناً بكل ارتياح ، كما ان البعض منهم يعتبر نفسه سعيداً ومحظوظاً اذا ما وجد عملاً له ، الا ان بينهم من يهرب من العمل ويتفاداه . وعلى كل فالمسقطون والمتشردون الذين لا حرفة لهم ولا عمل تقصم الازقة والطرفات كما في الماضي . ان محافظة الاور-واللوار كانت تضم ، عام ١٨٣٣ ، نحو ١٧٠٥١٦ معوزاً بينهم ٨٨٦٦ من المشتهين . وفي عام ١٨٣٩ ، ارتفع عدد من يلتس الصدقة الى ١١١٢٧٧ وفي سنة ١٨٤٥ ، كان من المطلوب مد يد المساعدة وقائمى الاسعافات ١١١٣١ من اصل ٦٨٥٢ في مدينة نوجان - له - روترو . وفي عام ١٨٢٨ ، هنالك في محافظة الشمال ١٦٣٠٠٠ عامل من اصل ٢٢٤٠٠٠ سجلت اسماؤهم في سجلات الاحسان والاسعاف . وفي كتابه : «بين الماضي والحاضر ،» برينا كارليل انكلترا تحتق بالفنى والثرء الفاحش ، بينما هنالك مليونان في اصلاحيات الاحداث ، و ١٤٠٠٠٠٠ من المعوزين الجياع . «هنالك طيف بشع يرزح على صدر اوروبا هو طيف الشيوعية ،» كما يؤكد ماركس في بيان ، «عدا عن خطر الاملاق والفقر المدقع .

فالشعور بعدم الاطمئنان والخوف من الوقوع لفريسة القبوس
 لا يحجز من ان تحمل العامل على الاخلاء للاستكانة والركون الى
 الدعة والسكون . ففي المانيا حيث التحس بالروح النقابية او
 المهينة لا يزال عمداً في النفوس ، فقد اتخذ اصحاب الحرف القديمة الطراز من هذا الشعور

تطبيع العمال
 الاضطرابات النسالية المملوكة

'تكتاة' لهم لتطعم صفوفهم والصفود في وجه القانون الذي ينظم المنافسة الحرة في مجال العمل . وقد بقيت قوية وطيدة ، هذه الرابطة او الجميات المهنية ، مثل : رابطة ابناء سلك المعروف اعضاؤها باسم ' Gerovs ' ، ورفاق العمل ، ومورة فرنسا وغيرها التي منها بايت بينها المصالح الخاصة لا تزال مع ذلك تشعرا عاطفة من التضامن والتعاضد بين ابناء المهنة الواحدة ، والعمل على توجيهه الصحيح .

وفي وسط هذه الجميات والأخويات الحرفية اختبرت الفكرة النقابية التي من اعدادها الرتبسية السمي للتخفيف من الاضرار والأذى التي يتعرض لها ابناء المهنة : كحوادث العمل ، والمرض والبطالة ، وذلك عن طريق الصناديق الخيرية التي تلتزمها لتجبرعات . وقد حدث باريس وحدها في عهد مودة الثرعية الى البلاد ، ١٣٢ جمعية مهنية تحت ١١٤٠٠٠ عضو بينهم ٢٦٠٠ من عمال المطابع الا ان هذه الجميات تفتح ابواب عضويتها على الاخص العمال الذين لم لهم الخبرات الفنية وبعض المهارات بعد ان توفرت لهم درجة ما من التطعم ابطقت عليهم روحا اقتصادية . واول التعاونيات التي ظهرت في الولايات المتحدة وفي انكلترا جاءت ولهاه للأرتبسية ، هذا المذهب الذي قام وفقا لنظريات Owen في الوقت الذي طلعت في فرنسا إحدى هذه التعاونيات باسم ' الرواد المنصفون ' التي اتخذت اساسا لنشاطها المبادئ التي قال بها وهلم روشدال ، كما قامت تعاونية اخرى على اساس المبادئ التي قالت بها المدرسة البوشيزيانية التي كانت تطالب بإدارة حكومية . والاتحاد النقابي الوطني الكبير الذي بني عليه أولن آمالا كبيرة ، والذي أصيب بالتفكك والانهيار من كثرة المطالب والاهداف التي وضعها نصب عينيه . فلم يحن بعد طلوع عهد النقابية حتى السلية منها والنقمة .

فالعمال وأصحاب المهن مفتتحون جميعهم بالضرر والاساءة التي تسببها لهم الآلة . فلا تلهي عدوتهم الأولى وخصمهم الكبير وصانعتهم الجديدة . فمن انكلترا حيث هم استعمال الآلة في اوائل القرن التاسع عشر ، اطلت على دنيا العمال نزعة لمحطيم الماكينات في المصانع . فالعامل او الانسان الذي يعتمد كلياً على سواعده وقوته البدنية لكسب معاشه يقف ، وهذا امر طبيعي ، في وجه كل قوة اخرى تزاحه او تلف حائل دون تأمين معيشته ، او التي تسبب في تخفيض اجره او مرتبه . ولذا تكررت حوادث لمحطيم الماكينات والآلات في كل من فرنسا وبلجيكا وريانيا وسويسرا نفسها . فقد انطلقت الحركة من مدينة ليريه في آب عام ١٨٣٠ ، مطالبة ' بتعطيم الماكينات ' . وعمال المطابع الذين قردوا ضد الملك شارل العاشر في تموز ١٨٣٠ ، راحوا يطالبون بعد ذلك بسنة ' بالتخلي عن المطابع الآلية .

فالعهد عهد غليان يلف الريف والمدينة على السواء . وقد انضم عمال الكرمة في مدينة بيزنسون الى المظاهرات احتجاجاً على توحيد الرسوم ، عام ١٨٣٠ . والثورات البلجيكية التي نشبت في السنوات ١٨٤٥ - ١٨٤٦ في المقاطعة الفلنكية تحت المجتمعات الريفية كما تحت مدينة

قُتت . وهذه الفتن والاضطرابات التي تكرر وقوعها لا يلوم بها العمال الفصامون في مناجم
 اترين او القوار او الفصامون في المناطق الانكليزية ، بل ايضاً اصحاب الحرف والعمال الميامون
 العاملون في المرافق الزراعية . وهكذا نرى العمال يسكون عن العمل وبضربون في ولايات
 البيامونت والمياميا والبنسقية ، في الاشهر الاولى من سنة ١٨٤٨ . وقد برزت الحركة لتظاهرة
 في الشوارع على شاكلة مظاهرات الشوارع في الثورة الكبرى . فالعمال والصناع ينضمون الى
 اصحاب الدكاكين والمحازن والمستودعات والى جماعات البورجوازيين في المدن التي وقعت عام
 ١٨٣٠ و ١٨٣٢ و ١٨٣٦ ، وفي شباط ١٨٤٨ وبثرون لتثورتهم الخاصة عام ١٨٣١ وفي
 حزيران ١٨٤٨ .

قيمت السلطة الفتنة التي نشبت في ليون عام ١٨٣١ بعد ما لاحظ المعاصرون ما لحدث
 من خطر وشأن . فقد كتب سان مارك جيواردن حول هذه الحادثة في جريدة الديباقائل : ان
 الفتنة التي نشبت في ليون اظهرت للناس امراً خفياً هو هذا الصراع الداخلي في مجتمعاتهم والقائم
 بين طبقة الملاكين وطبقة الفقراء الموزين . . . وراح يشتر : « هؤلاء البرابرة » ، من نوع خاص
 الذين « يشكلون خطراً » على هذا المجتمع « والقائمين في ضراحي مدنا الصناعية وأربابها » .
 وهذه الكلمات ردد صداها ماركس في كتابه : « بؤس الفلسفة » حيث جاء « فالبريه اطلت
 برأسها من جديد وطلعت هذه المرة علينا من احشاء حضارتنا واصبحت من اجزائها المكونة » .
 وهذا لا يعني قط ان نظرية سياسة جديدة هي التي تحفز العمال في مناعة الحرير ، هؤلاء
 « المنبوذين » كما يصلهم لامرئين ، بل هذه النقابة التي دعا الى تأسيسها مطو الورش والمصانع
 للحد من تمتع تجار الحرير والتي تعمل من وراء العمال وتعتبرهم رفقاء عمل . الا ان جل ما
 يطلبه هؤلاء العمال المتسكون بتقاليدهم المريعة هو رفع اجورهم . « نحن نجاهد ونكافح
 لتأمين خبزنا اليومي » ولتوفير العمل لنا « كما يصرحون . ولما كانوا يخشون عاقبة الحركات التي
 يقومون بها ، نراهم يتراجمون عن موقفهم ويفسحون بذلك المجال للجنود لاسترجاع المدينة التي
 سيطروا عليها مدة من الزمن . فقد اسفرت هذه الحركة عن سقوط اكثر من الف بين قتيل
 وجريح ، الا ان اثنين حكم عليهما بالشنق بعد ان قبض عليها الثوار وهما متلبان بجرم «
 النهب والسطب . ومن الملاحظ انه لم تقع حوادث عنف على اصحاب الممتلكات الخاصة
 او العامة

وباستطاعة المجلس ان يشدد فيها بعد فاشل : « ان الصراع الطبقي بين البروليتاريا
 والبورجوازية برز الى الصنف الاول في تاريخ اكثر بلدان اوروبا تقدماً ونظوراً » .

واذ خشي محافظ اللرون ان يرموه بتهمة الضعف ، رفع الى اولى
 حربة العمل والنضال منها الأمر تقريراً مسبقاً جاء فيه : هنالك بين ٦٠٠٠٠ و ٨٠٠٠٠
 من العمال كانوا بالفعل يتضورون جوعاً . فلم يكن بالامكان مقابلة مظاهراتهم السلية اعراباً عن

مطالبهم المشروعة بإطلاق النار عليهم الا اذا كنا بالفعل ننوي التنازل بالجملة . لقد بلغ من شدة خوف اصحاب الاملاك ، في باريس ، عام ١٨٣٤ ان راح تير يطن عالياً : « لا مكان للرحمة قط ، كما راح الجنرال يوجو يصرح بدوره : « يجب قتل الجميع ، لا رحمة على الإطلاق . كونوا بدون شفقة ... يجب القضاء على ٣٠٠٠ من العصاة . واذا ذلك لوقفت مذابح شارع رانسونين . وقد جاءت حركة القمع ، عام ١٨٤٨ ، أشد منها واقوى .

فالمحافظة على النظام انما لعني التسيج حول العمل وضع او حظر كل ما يمس او يوقف . فالتشريعات الاجتماعية التي صدرت اذ ذاك في اي مكان ، انزلت الاعتبار بمنزلة الجنابة ، كما ان اي اخلال بالقوانين التي توصي باحترام الملكية وصيانتها كان جزاءه التوقيف ، وربما السجن مع الاشغال الشاقة . وقد تناولت احكام من هذا النوع ، بضعة آلاف في السنة الواحدة .

فاجتمع غير ملزم بمساعدة من وقع فريسة العوز ، وتوفير ما يؤمن أوده دون ان يقوم بأي عمل . ولهذا استمرت انكلترا في اخذها بنظام فرض الاصلاحات على المخالفين . فالحركة الاصلاحية التي ادخلت على « سجن البؤساء المدمين » ، عام ١٨٣٤ هي من بعض نتائج المساعي الحميدة التي قام بها المتأثرون بشعائم بنتهام ، والمنشقون عن الكنيسة الانكليكانية في انكلترا والاحرار من اتباع الـ *Broad Church* وبعض اعضاء حزب المحافظين الاجتماعيين زاده صعوبة عملية الاختيار بين العمل الاجباري ، والتشغيل في المدينة والمهاجرة . وهكذا نستطيع ان نتفهم اليوم بصورة ادق لملق المحافظين الالمان بالروح المتعاطفة النقابية القديمة ، هذه الروح التي عرفت كيف تصمد في وجه الاجراءات الاصلاحية التي حصلت بين ١٨٠٧ - ١٨١٢ والتي روي اكثر من مرة جعلها الزامية .

اما في فرنسا حيث القوانين المصولة بها تحول دون بعث الروح النقابية ، فقد راح بعض من الكاثوليك يقرحون ، بعد ان تبينوا العجز الذي يشل عمل المؤسسات الخيرية الفرنسية ، الاخذ بطريقة التحكم وتشكيل مجالس نقابية مختلطة وانشاء تعاونيات . « علينا ان نشجع العامل على استكمال تهذيبه خلقياً وعلى اكتساب طبائع اكثر انسانية وذلك عن طريق تقوية وسائل التملك والحياة عنده وانشاء توفيرات له . هذا ما كتبه زوبير الكلفيني ومن رجال الاعمال في الألاس . ففي كل مكان ترتفع الدعوة مطالبة بالادخار والتوفير .

وقد عدت انكلترا نفسها مجددة الحظ اذ انها تقدمت غيرها من الدول في وضع قوانين العمل في المصانع ، هذه القوانين التي خولت العمال حق الاحتكام لدى السلطات العامة عندما يتجاوز ارباب العمل حقوق الحريات المعطاة لهم ، وهي قوانين ترمي لحماية الولد . وبالرغم من انشاء هيئة تفتيش خاصة بالعمل ، كثيراً ما عبثوا بالنصوص المتصلة بسن تشييل الاولاد ومدى يوم العمل وضربوا بها عرص الحائط ، ولا سيما الامتناع عن تشييلهم ليلاً ، فيفضي المفتش او المراقب مأمور الشرطة عن المضالقات . وصدر قانون جديد ، حدد بموجبه يوم العمل للولد

بست ساعات ونصف ، و ١٢ ساعة للنساء اللواتي حظر عليهن العمل في الناجم منذ عام ١٨٤٢ ، كما انه عملاً بأحكام الوثيقة ، نشطت الدعاية لاصدار قانون يحل ساعات العمل في اليوم عشر ساعات فقط . واتخذت بروسي الاجراءات الاولى لتسييج حول مصلحة العمال الضار ، الا انها جاءت غير واقية بالمرام . اما في فرنسا فاذا ما وقفت المؤسسات التشريعية الى جانب ارباب العمل لعدم وجود دائرة خالصة تمنى بالتفتيش ، فلم يكن هذا الموقف ليحلي عليها وجوب التصرف في مصلحتهم . ولذا فقد اقرت الجمهورية الثانية قانون العمل بـ ١٢ ساعة عمل في اليوم .

احلال المدرسة محل المصنع ، سياسة تلقى ومتطلبات التقنية والاخلاقية . فغيزو وبرستانتي يلتقي هنا مع مطالب التحل الانكليكانية البريطانية . ولذا راح يقترح عام ١٨٣٣ المباشرة بتعليم مدرسي يتولاه اعيان من رجال الدين والفن . ولتحسين وضع العمال يجب قبل كل شيء تنقية نفوسهم وتوطيدها وتويرها . وراح مسيحي آخر مشهور هو مونتسير ، يطلق على هذه القضية قائلا : « هنالك شيء ما تم في فرنسا مع تقدم التعليم العام : هو الحركة الاجرامية » .

علا ما وراء فيه قط ان الجريمة الاجتماعية تسلاقي الخط في
 الرومنطيقية الاجتماعية
 اصحاب الضمائر الحية ، ونهيج الشاعر في القلوب الحاسة .
 رانبياء المدينة الفاسدة

وهذا الشعور الفامض في اعماق النفس يستحيل ، شيئاً فشيئاً عاطفة انسانية عارمة كما ان الرومنطيقية الوطنية تستخدم جذورها امام التهمة التي يرمون بها الوطنيين من انهم سيلقون غير مباينين ببناء الوطن . فالجمعية والهيات العامة في حقل الاصلاح الاجتماعي كثيرة هي ، ولكل واحدة شعاراتها وتعاليمها ومراسمها ، وكلها تنطق باسم المسيحية وتقول انه على الارض ورسم لنا صورة السيد المسيح متربلاً بلباس الثوار ، بري ابن البروليتاريا . فعلى البشارة الجديدة ان تملتن ويكرز بها بانتظار اليوم العظيم . فيصد اعلان حقوق الانسان وبعد اعلان ابناء الشعب ، والبيان الصادر عن *Les Engagés* ، يطل علينا قانون ايمان سان سيمونيين وبيان الفورباريين المتنون : « الديمقراطية المسالمة » الى جانب الكتاب الذي اصدره برودون بعنوان : « ما هي الملكية » الذي يخاطب فيه الطبقة الرابعة على شاكلة الاب سيس في تساوله : « ما هي الطبقة الثالثة » ؟ ربما يطلع علينا البيان الشيوعي والبيان المعروف ببيان الستين وبيان الدولية الاولى .

والشعراء الفنانين ، كل منهم مؤمن برسالة . فقد جمع احد رجال المال المعروفين هو اولند رودريفس من اتباع سان سيمونيين ، عام ١٨٤١ ، تحت عنوان : « قصائد العمال الاجتماعية » نخبة من قصائد عامل القبعات كلود دسبو ، وقصائد الشاعراني لريس فستو ، والاسكاني دي لايرانت ، وعامة التطريز اليزا فلوري ، والشاعر الفناني بيراجيه قدم لهم ديوانه الشعبي : « حورية الفواني » ، ووضع لامنيه على شرفهم « كتاب الشعب » ، وهو غير مطمئن من جهته

ويؤكد لهم قائلا : « نحن كنا عمال ، حتى انه تمس . والفكر عندكم يجهل فوق ما جهد الجهد
والقصب . « ولو كوفت دي ليل ينشر في جريدة « لافانج » الصبيد من القصاصد ، والموسيقار
ليست يضع للمزف قطعة بسببها « ليون » وطمعها العمال في صناعة الحرير ، تخليداً لتورهم
ولامرتين يكرس لهم احدى مؤلفاته (Harmonies) ويمتدح حالياً في مجلس قنواب المثل
الوحيد لطيفة الخط السار .

هنالك عدد كبير من الكتاب في ألمانيا الفتاة « امثال بورن » وهروينغ ولربيلغرات
يمبرون عن مثل الجماهير التسمية ومطالبها ، والقبول الذي يرسف فيه العمال اوحى الى توماس
هود « انشودة القمص » كما اوحى لالبرت « قوافي قفون القمص » ، ولينكنز اروع المشاهد
لتي ليز للشاعر « بعنوان : « الازمنة القصية » ولغزرائيلي روايته المشهورة « لايس » التي
تور صفحاتها بالآكران والتي تدور حول واجبات الطبقة الارستوقراطية ، اذ من اول واجبات
هذه الطبقة مد يد رفقة قبائس ضد البورجوازي الذي لا شفقة عنده ولا رحمة . واستطاع
هرزن من ان ينشي بكنسكي عن مثالبه الفن للفن بحيث يكن المزيد من العطف على الشعب
« اسوة بمارات » . وراح امبرقوس ينادي بتحرير اليهود ، وقفاء النظام الاقطاعي في هنغاريا ،
وتصوير المجتمعات التي ينجم عليها القبول المخذ هو الآخر انجاساً شديداً ، بينا حرص الطلبةون
في الحركة الرومنطيقية على لباس الاخلاق العالية شحلا مثالياً . وعلى مثل هذا النهج سار
هابن في كتابه : « رحة الى هارز » . لم يكن المطلوب منهم وضع خطة شاملة للاصلاح الا انهم
وضموا اصبعهم على الداء .

وهذه المرأة التي يشتد القتل على البها والتي لا تزال مضطهدة ومزدراة في المجتمع ، تعبر بدقة
عن مطالبها الرئيسية . فلاخوات برونتيه سلقن بالسنة حداد ما تحجب التقاليد المرعية من رياء .
ويزري لنا ظلالا ورسنان « هذه المرأة السفايح التي عرفت زواجا مشكوماً » قصة حياة بائسة .
ويشده السان سيونيون على وجوب تحرير شريكة الرجل وقربته . وبطالب كتاب معروفون
امثال جورج صاند ودانيال سترن وغير مبالغين جزء الهازئين وعذل العاذلين ، بحق المرأة في القتل
وحقها كمواطنة . ولقدمت نوادي السيدات وجسمياتها ، عام ١٨٤٨ بطلب المساواة وبالزواج
الحر المبني على الحب المتبادل .

وقد رؤي « تحريراً للرجل » ان يصار الى للتظيم المجتمع من جديد . وهكذا قامت حركة
رجعية ضد التحررية الطبيعية نثلت في هذه النظريات والآراء حول التعاون والتضامن .
والسان سيونيون يوصون باستخدام القوة في هذا السبيل بعد ان يجرموا من شكلها السياسي ،
كما يستخدمها لويس بلان لتطبيق الجمعيات العمالية « الا ان اوين ينصح ابناء البروليتاريا بان
يتصرفوا امرم بيدم وان يحكموا بظفرهم » ومدرسة فوربي لا تشد الا على التجمع
الراعي او التقائني ، كما يوصي برومبون من جهاته بالاعتماد على تبادل الخدمات . ومسلم هذه

المذاهب الاجتماعية كما يبدو اما انها لا تلتقي اذ اصبحت على الآلة او الماكينة ، واما انها تلتقي بوضوح لنزعة العمالية . فهي تلتقي ، على الموسم سعادة هائلة في احضان الطبيعة . وانبياء المستقبل السعيد هؤلاء المسالون ، يرمون الى انقاذ البشرية من الاخطار ومن تشتت القوى جزافا بشكل لا يقل بشيء عن رغبتهم في انقاذها من البشاعة . فسانت سيمون يشجب « استئثار الانسان للانسان » وهو اصطلاح يبنائه لكتاب ويضي مثلا في الارض ، ويدعو كلا من المهندس والصبر في العامل الى تعاون العام لتغلب على القلوس . وهذه الشيوعية التي نادى أوبن وكله والتي تقتر عن بسمة الامل لا تكل رضى عن الديموقراطية المسالمة التي نادى بها أتباع فوربيه ، عدوة العنف . ومقابل « الانسجامات الشمرية » ، للامرتين ، والانسجامات الاقتصادية لبيبا . يجب ان نذكر الانسجامات الاجتماعية التي قال بها اصحاب هذه النظريات . فراح البعض يعلمهم بأنهم غير واقعيين او علبين ، اذ انهم كما يقول فيهم المجلس : « لا صندوق لهم من التمويل على القتل لوضع اسس بنائهم الاجتماعي الجديد » . فالخط الذي رسموه يلتقي بتوماس مور عبر فلاسفة القرن الثامن عشر .

ماركس وردة الفعل التي قام بها أحدث اكبر واضخم ذوي في العالم والذي اطلقه ماركس بعنوان : « نداء الحزب الشيوعي » بعد ان تعاون على وضعه في اواخر عام ١٨٤٧ ، كل من كارل ماركس وفريدريك انجلز ، كلاهما عضو في هذا الفريق الثوري الالماني ، من سكان مقاطعة رينانيا ، العامل في المنفى . كان ثانيهما ابن عامل يعمل في صناعة النسيج ، نشر بحثا بعنوان : « وضع الطبقة العاملة في انكلترا » ، عقب اقامته القصيرة في مانشستر دوس خلالها انتظم الذي كانت عليه الصناعة في تلك البلاد . وقد ظهر له - كما يؤكد لنا - بأن الامور الاقتصادية التي لم يمرها التاريخ ، حتى ذلك ، أي وزن وكاد يحلها بالمرّة ، تؤلف ، أفده في عالمنا الحديث ، قوة تاريخية حاسمة هي اساس الصراع القائم اليوم بين الطبقات . اما الاول منها ، فهو سبل امرة بوجوازة من اصل يهودي وعلى مذهب هيغل الفلسفي ، خرج من بعده للثالثية التي قال بها هيغل ، الى نقد الاقتصاد السياسي . فبعد ان احتفظ من الفلسفة الهيجلية بالنهج الديالكتيكي الذي يحسب حسابا كبيرا للحقيقة المتغيرة وانتهى لاقول بفلسفة مادية غير اخلاقية ولا فردية - كما يقول النفعيون - بل تاريخية ، اي انها ترى في العلاقات الاجتماعية العاقبة نتيجة احتياجات انسانية وذرائها المتحركة . وبعد ان اتخذ موقفا له المبدأ القائل : « بأن ليس ضمير الانسان هو الذي يحدد نهجه في هذا الوجود » بل ان النهج الذي يسير عليه الانسان هو الذي يحدد ضميره » ، راح يؤكد مع الجناح اليساري الهيجلية ، ان الانسان هو الذي يخلق فيه فكرة الله وليس الله هو الذي يخلق الانسان . وهكذا وصل الى فكرة تحول الانسان . وهذا التحول ليس في وسع الانسان منعه الا بتغلبه على المتناقضات الحاصلة من صراعه مع الطبيعة ، ويتجاوزها

المشتر للظروف الخاصة التي لتكتف حياته . فإذا ما رأى نفسه ، في آخر المطاف مضطراً ليعان في بيانه ، بأن طريق المجتمع البشري يرمته ، لم يكن حتى يومنا هذا سوى تاريخ طبقاته المتصارعة فيما بينها ، ، فلأن هذه الطبقات لتكثف وهذه الفئات الاجتماعية هي التي تصارع فيما بينها ، وصولاً منها لتحكم وسائل الإنتاج . فهي مجتمعا البشري اليوم يقوم صراع بين الطبقة البورجوازية والطبقة الاقطاعية ، كل منها تعتمد نظاماً اقتصادياً خاصاً بها . فبجرد استيلائها على الملكية العقارية ، تولف البورجوازية ، بالضرورة ، طبقة خاصة او منازعة ، بينما تروح البروليتاريا تسمى بالضرورة ، هي الاخرى ، ثأبناً لحريتها ، للتضاء على هذه الخصومة التي تسببت بانشاء البروليتاريا . وقد تبين ماركس في العولة الحديثة فريضة او آله في خدمة الطبقة المسيطرة . فهي تعطيها لها تحرر بالتالي ، للانسان . الا ان الفرد لا يمكن ان يتحرر الا ضمن طبقة وبواسطتها . نحن هنا امام غاية انسانية يرجى معها ان يبلغ الفرد البشري قمتحه الكامل في مجتمع لا اثار للطبقات فيه . فهي البروليتاريا مناضة هذا الامل الموصول . ومع اسقاطها مبدأ العدالة ، فالماركسية لا تعمر ، والحالة هذه ، من كل مثالية .

ومها جاءت فكرة ماركس ونظريته الفلسفية ، اصبه فهي تتصل بنظريات ريكاردو حول الدخل والربح والاجر ، ونظريات سيمونندي حول تجريد الرأسمالي لصاحب الاجر ، من كل شيء . فهي تعيد الى الازهان اقوال بيكور الذي كثيراً ما ردده بأن الآلة تقضي الى الحشد في الصناعة ، وهذا الاخير الى وجوب وضع آله الانتاج تحت ملكية المجتمع وسيطرته . فامام ما نرى من مفارقات البذخ والبؤس في البلدان الأكثر تطوراً في اقتصادياتها التي تنهض على التبادل التجاري الحر ، نرى بالإضافة الى ذلك ، هذا الاقتصاد يحيش بموامل وتفاعلات ثورية من جراء تصادم المجتمعات الديمقراطية والراдикаلية ، واليمطوبية والرواقية . فلا يمكن فصمها عن هذه الحركة الدولية التي تعمل ضد النظام القائم الذي اتخذ محاوره الكبرى في كل من لندن وبروكسل ولا سيبا باريس . فقد كان لاقامة ماركس في باريس ومكثه الطويل فيها ، تأثير عميق على بنيانه السياسي .

تجبر العجلة الصناعية التي تزداد سرعة يوماً بعد يوم وبشكل لا يقاوم (ميشلب ، ١٨٣١) وراهما القوى الديمقراطية
الديمقراطيون والثوريون
الراдикаلية والرواقية
التي تعتمد الروح التحررية في صراعها ضد النظام القديم ، وادعى ما تخشاه هو ان يتم طلوعها . وهكذا تسببت البورجوازية في بثت الطبقة الرابعة ، وليس من بدري قط ما اذا كان بالامكان تأمين الاتفاق فيما بينها ، وفي اي مكان ، في هذه الشعوب التي تعتمد النظام الثياري او التنبيلي .

ليست الديمقراطية في الظاهر سوى فرد نشبع بالروح التحررية ويسلم بالاتقراخ العام . «صوت الشعب هو من صوت الله» ، هدف الشاعر ، وعبثاً يتحدث لامرئين عن القفز في المجهول ،

فهو لا يسمه الا التسليم بأن الامر قضي به على هذا الشكل . بحدتنا كورميين من « الايمان بعبادة الشعب » . ولحسن هذه الرمزية « يملأون اوستوراطيون مشهود لهم بالاطلاع الواسع امثال شالوربان وفوكفيل » بالها من قوة وسحر « لتوضها على المتطق واعتمادها عليه . فالاقتراع الشعبي المستنير المتلف « من شأنه ان يلبى « في اضعف الايمان « من العنف « وان يباططىء برأيه امام الكفاءات .

فهما بلغ من غموض النظام الجمهوري « فالعاصرون الذين عاشوا تجربته المريرة يميلون الى الازهان « ذكر الحوادث للكحلة التي حدثت عام ١٧٩٣ . اما في ايطاليا والمانيا « فحظ هذين البلدين منها مربوط بقدرتهما على تعليق وحدة الامة . كذلك شأن اي انسان يرد الحروب الى خناقات الملوك بعضهم مع بعض « بتنى من الصميم طلوع عهد الجمهورية العامة .

أما فرنسا « فالحيلة السائدة فيها بفذعها هذا الوضع الديمقراطي الخاص للعالم على النظرية النابوليونية . صحيح ان روببير رسان جوست « لهاها الاخران « انصارها ومربدوها . غير ان نابوليون فهو يتنفع في البلاد بشيء اشبه ما يكون بالصادق وقد رسخت على الأصل واعرقت بين صفوف صفار القوم على الاخص . ففي حالة وقوع اي اضطراب « فالوريت الشرعي لهذه الاسطورة التي تأخذ بمجامع القلوب يبرز لجبيج كالنقذ الوحيد للنظام « هذا النظام الذي يراه قادراً على الخلق والتجديد . فالجس والغموض يفيدانه ويزيدان من الحنين اليه والتلف عليه . « عد نابوليون « وانزل فصره وكن ابناً باراً للجمهورية « « هذا ما كانت تروده احدى الاغنيات الشعبية « عام ١٨١٨ .

فاذا لم يبق في انكلترا ما يسى بماطقة الولاء لنظام الملكي « هذا النظام الذي وطد اركانه وشدد من دفاعه حكم الملكة فكتوريا السديد وادارتها الرشيدة « فالخلق الاجتماعي المسيطر على البلاد يضع وجهاً لوجه هذا النصف مليون من اثرياء القوم هنالك « اصحاب الامتيازات والاهضاءات « مع هذه الملايين الثمانية من الفقراء المحوزين . فقد ساد تلك البلاد مزاج خاص من الراديكالية المتصلة بحبل وثيق باليوريبتانية المترسة التي يردد على لسانها القول المأثور : الفصل صلاة « « شعار ديموقراطية الاكفاء امام الله . ويفضل الحالة النقرية الآخذة بالاحتدام « تنسب بالافكار اكثر فاكتر « فكرة الصراع الاجتماعي المكشوف الذي يدعو اليه علانية فرغوس او كنور « وفرونتير اوبريان « وكلاهما ايرلنديان « ومن ابناء ايرلندا التحررين « راج الاخير يترجم الى الانكليزية كتاب بيوتروني عن بابوف « فربط بين برادة الشعب التي لطالب بالاقتراع العام « والفناء طبقة اللوردات « وبين وثيقة اعلان حقوق الانسان التي صدرت في فرنسا عام ١٧٩٣ . غير ان الصدام الشيف المتوقع لم يحدث وذلك لاضطرار زعماء الوثيقة للتسليم بأن كويدين وبيل بكسها معركة الرغبة بسر رخيص « اقاما الدليل على ان امام النظام الرأسمالي دور كبير يجب ان يلعبه . فالجس الذي وضع آنذاك كتابه حول الطبقة

العامة في انكلترا ، وماركس عضو المصبة الشيوعية فكراً عبقاً بنتائج موقفيهما هذا . وهكذا ختم بيانها بالدعوة الى تضامن البروليتاريا في جميع أنحاء العالم مما بحاجة لماصرة الثورة وللوقوف الى جانب الثوار في القارة . فاذا ما راح الراديكاليون في فرنسا على طريقة لومري - رولن ، يشجبون بجماس ، اكثر مما جرى في ألمانيا ، الاشتراكية (استعمل هذا الاصطلاح لأول مرة ، عام ١٨٣٧) فلم يتورعوا عن التحدث عن الجمهورية الديمقراطية والاشتراكية . ومما يمكن ، هنالك في باريس اوضت بيانكي وانصاره ، وكلهم شيوعيون ملحدون ، يمثلون بوجود موامرة انقلاب . والحال فقد لمب فيليو بيوتروتي ، حتى ساعته الاخيرة ، دوراً بارزاً ، اذ كان بمثابة اداة وصل بين جملة الفحامين والبيانكيين والواقعيين ، وبين الميعوبيين والبابوفيين من أنصار الثورة الفرنسية ، وبين دعاة الطغوية الجديدة وانصار البابووية الجديدة الذين أخذوا يعمون اكثر فأكثر ، القطيعة القائمة بين البروجوازية والبروليتاريا .

في عهد سيطرة الحلف المقدس ، راحت المنظمات والفئات
 السرية التي وضعت نصب أعينها تقويض السلطات القائمة
 ودرءات الشوارع في أوروبا الغربية
 وهدمها ، تنظم صفوفها في الخفية . وقد رمت من وراء
 نشاطها السري هذا الى توفير عنصر المفاجأة ، وبفئة أطلقت الفتنة برأسها ان لم تقل حركات
 الانقلابات العسكرية . انها أمر ضروري ولا شك ، ولكتها مزاج خاص ايضاً . فالرومنطيقية
 تمتشق الظلام والانقلابات العسكرية .

فاذا لم يكن من المراجع ، الظن بأن موامرة ماسونية كانت وراء ثورة عام ١٧٨٩ ، فليس ما
 يؤيد الادعاء كذلك بأن الماسونية هي التي بيئت للحركات الثورية التي وقعت بمعد الثورة
 الكبرى بأربعين أو بستين سنة . فقد اقامت لها علاقات صريحة مع الحكومات منذ اليوم
 الذي تقدمت منها بطلب التسامح الفعلي . فهي ثورة المملك والطابع ، في هذه الاقطار
 الواقعة الى الجنوب من أوروبا ، تصدياً منها لهذه التنظيم الملكية الكليكية او المستبدية التي
 تنصب في وجهها وتد طيحها الطريق . فقد جطلت فلسفة الانوار منها في روسيا ، حركة
 محافظة تعارض النظام الجاري الاخذ به . وبما لا شك فيه مع ذلك ان الثورة الموصولة *la révolution*
 التي انطلقت عام ١٨٣٥ ، سببها المباشر اخلاق المحافل الماسونية عام ١٨٢٢ ، بعد ان استمرت
 البابوية ، منذ القرن الثامن عشر على شجب الماسونية بصف كليي وحريريها . ولذا استمر
 الصراع بينها وبين الكنيسة الكاثوليكية . وهذه المنظمات او الجماعات التي ننسها كل من
 البابوات إقليس الثاني عشر ، ويندكتوس الرابع عشر ، « ضارة » تؤدي ليس فقط باستمرار
 القول وهدومها ، بل لتؤلف خطراً شديداً على النفوس .

ففي البراءة الرسولية التي اصدرها البابا ليون الثالث عشر عام ١٨٢٦ ، ويلاحظ ان من هذه

الجمعيات الماسونية القديمة التي لم يبق لها نشاط قط ، طلعت علينا عدة جمعيات سرية أشد كراهية منها ومقتاً . فيذكر منها منظمة « الفصامين » التي وضعت نصب أعضائها قلب الحكومات الشرعية والقضاء على الكنيسة . رأت جمعية الفصامين هذه النور في مملكة نابولي واستطاعت ان تقيم لها شبكة من الفروع غطت كل ايطاليا واستدت الى كل من فرنسا واسبانيا . وقد عرفت ان تكتب لها اعضاء كثيرين بين افراد جيش نابليون . حاولت هذه المنظمة عام ١٨٢٠ - ١٨٢١ تنظيم فتنة ضد الشرعية في فرنسا . وبالكامل نشطت دعابة قوية في الاوساط العسكرية ، في كل من بولونيا وروسيا . واثارت بنابة وفاة القيصر اكتوبر الاول فتنة (*décabriste*) . الا انه انطلقاً من ١٨٣٠ ، اقتصرت الانقلابات العسكرية على اسبانيا . وحدها . والمطالب الشرعي بالعرش النابوليوني ، حاول عشاً مرتين مغادرة جزيرة ألبا .

ففي هذه الجمعيات ذات الفزعة الجمهورية التي تكاثرت وجودها ، لا تزال روح الفصامين تضرعها وتسيرها . فالغاية التوخاة من الدس والتبليت الاهداد لانقلابات جديدة . وكلما لواري النصر العسكري عن الانظار بتواري « قدامى » الحروب المظفرة ، ازدهاد بالتالي اقبال العناصر المستبشرة واهضاء الهن الحرة وحسن الحال على الانخراط في هذه الجمعيات التي جاشت في نفوس اعضائها فكرة الجمهورية الديموقراطية والاجتماعية .

ولما كانت اقلية ضئيلة من اصحاب الامتيازات هي التي لتأثر بالسلطة ، كان يكفي على ما يبدو لاسقاطها ، مهاجمتها على حين غرة . « فيوم » الثورة ، حيث يعفسي الوضع في بضع ساعات - هو عبارة من حرب في شوارع العاصمة . فخطط المدينة تستجيب جيداً لمهاجمة جيش نظامي يضطر للتناور والتحرك بين الاحياء والحارات والمنازل المرتفعة ، وهو اصغر من ان ينتشر او ان يستعمل بنجاح المدفع ، بينما يسعى الثوار من جهتهم ، الى تحويل هذه المنازل الى حصون مرتجلة يطلقون النار منها على افراد الجيش بنجاح او على الواقفين امام الشرفات او على السطوح .

والمهم في هذه الفتنة ، المتاريس التي تقام في الشوارع . فأمر اقامتها يسير اذ يشخذ منها القاتل ملجأ يطمئن اليه ويخلق منه مركز دفاع جديد لا يمكن القضاء عليه بنيران البنادق ، فيبعد من تقدم صفوف الجند الذين يحاولون اجبار الهني على التسليم ، كما يساعد الثوار على الالتفاف حول المباني الحكومية للاستيلاء عليها . ووضع حد لفتنة المشتعة المسلحة يقتضي الجيش المزيد من الضحايا ، الا اذا ضفت المقاومة امام عناد الثائرين وصمودهم . ففي الحالة الاولى تطلع علينا المذابح الهائلة ، في باريس عام ١٨١٨ ، ومبارك فيينا في تشرين الاول ١٨٤٨ . ثم يتدخل عنصر التهديد على طريقة هوسمان وينتهي الامر بسيطرة المدفع . اما في حال لمجاح محاولة الانقلاب هذه ، تأتي الحسارة في الارواح اقل . وتتوقف اعمال القتل مع توقف الحرب واعمال المقاومة . ان وقع الفتنة وانكسارها قد يؤدي الى هدر دماء كثيرة ، وبزج الالوف في السجون ، كما

أن عدد الذين يأخذون بالنزوح الى الخارج ومفادرة البلاد لينتخف يوماً بعد يوم .

تجرون قبلنا هذه الارض القلينة
بعد ان يقف الله فيها الى جانب الاقوياء
حيث الفقير يرسف في السرداب عبداً ورفد ذريته
وحث المجاعة لا تستطب الا بالموت الزوام
(لويس مينار « نحية النوار » حزيران ١٨١٨)

ثورات الاوربية ١٨٣٠ - ١٨٤٨
فبعد الثورات الذي اطل علينا عام ١٧٨٩ ، لم ينته بانتهاه
نابليون .

فالهزة العنيفة الاولى التي تعرضت لها مقررات مؤتمر فيينا عام ١٨١٥ ، وقعت ١٨٢٠ -
١٨٢١ ، وهي هزة تعرضت لها بالاحرى مقاطعات الجنوب المتخلفة في طورها ، ولم يلبث ان
قمع التدخل العسكري هذه الفتنة التي قامت في شبه الجزيرة الاسبانية والابطالية على اكثاف
اقلية ضعيفة المدد والمدد . الا ان الثورة التي انطلقت في اليونان طال حبلها وانتهت بالفوز
بفضل اطباع الدول الكبرى المتنافسة في المنطقة ، امثال روسيا وانكلترا وفرنسا .

اما الثورات التي شبت عام ١٨٣٠ - ١٨٣١ ، وفي سنة ١٨٤٨ - ١٨٥٠ ، فقد ارتفع لديها
عالياً فاكثرت اوروبا بنيرانها اللافتة . ولم يبق في مأمن منها غير الامبراطورية الروسية .
والسلطنة العثمانية التي لم تنج من الحريق ومن سقوطها فريسة بيد محمد علي ، صاحب مصر ، الا
بفضل دساتير الدول الكبرى . وما لا مراء فيه هو ان التوقيت المتزامن لم يحسن من الدقة
بحيث تستقيم له اسباب النجاح . فاسبانيا والبرتغال اللتان لم تمرقا الاستقرار طويلا عرفتا
فترات من الاضطرابات الداخلية . والاتحاد السوفيتي استطاع ان يقضي على الاقلية القديمة
قبل وقوع الاصطدام العنيف عام ١٨٤٨ .

وهي الثورة الفرنسية تتأجج نيرانها من جديد وتندلع - كما يصرح توكفيل عام ١٨٤٨ -
بعد ان قاتل الوضع وتشابت الظروف ، ودكتاتورية السلامة العامة لم تظهر الا لفترة قصيرة .
وبصورة استثنائية ، في كل من روما والبندقية ، وودابست . واتفق كذلك ان العنف
الرومانيطي هبط والمخط بالسرعة ذاتها التي ارتفع فيها وانكشف الحلم عن خيبة اسمل مريرة
وتحطمت الجهود . وعلى كل فقد علنا ومبدور ان لا ينتظر طويلا ، فارتفع اللهب لحظية
ويخف ، فتضطر المجالس الدستورية للاخذ بتسويات غرارة ، والحصون التي وقعت في
ايدي النوار لم تلبث ان افلقت من ايديهم ، كما ان القوميات الثائرة سرعان ما يصيبها الجهر
وعسر التنفس .

وعندما برزت بلجيكا للوجود انهارت بولونيا ، من جهتها . ففي غربي البلاد بورجوازية

مستيرة : بيتا في الشرق ارثوثرابية عمارية هي احجز وانصف من ان تلف في وجه نفوذ الملكية المتشعبة الكثير من الامتيازات. فعلى مكبيكي ان يحجب الف حساب لتزاوروسكي . والثورة في بلجيكا انطلقت ضد جوزف الثاني ، قبل عام ١٧٨٩ وجاء زوال جمهورية كراكوفيا قبل عام ١٨٤٨ ، تكريماً لاقتسام بولونيا ثانياً ، هذا الاقسام الذي شرعوا به في الربع الأخير من القرن الثامن عشر .

وبعد ان فتنتها النزعة التحررية ، لم تماشى البورجوازية التيار الاصلاحى الاجتماعى الا بقدر ما تكته هذه الاصلاحات من احترام للملكية الخاصة وتوطد اصولها . فالفناء عبودية الارض بولف لصرى اجراء من اهم الاجراءات التي طلع بها علينا القرن . فالقمر الوطنى في فرنسا اعطى المثل الصالح في هذا المضمار ، فمارت على النج ذاته بريطانيا العظمى ، كما ان الجمهورية الثانية جاءت لدعم قرار الجمهورية الاولى ولتشد عليه . والتقاليد التي كرسها ثورة عام ١٧٨٩ قضت بتحرير الفلاح من جميع العبوديات الاقطاعية ، ولورة ١٨٤٨ التي رفعت بعبداً حتى حدود روسيا ، عبودية الارض والرسوم القيادية ، جعلت اوروبا الوسطى ، في وضع مطابق لوضع دول الغرب من هذه الناحية . الا ان الخوف المستحوذ على العامل رغم على اتخاذ موقف مماكس ، كل هؤلاء الذين يرون فيه ، مثلاً للفوضى ، والموصل الى الجماعية . وهذا الماحس الكبير الذي جثم على صدر سنة ١٧٨٩ ، واستحوذ على الفلاح والبورجوازي الفرنسي خلال ازمة المواد الغذائية الحادة ، كان من بعض نتائجه ان ذلك معالم العهد القديم من الاساس ، والازمة الاقتصادية التي اشتدت حلقاتها بين ١٨٢٦ - ١٨٣٢ ، عرفت ان توحده ثورة ، وان تقع الرواحدة ضد الاخرى طوراً البورجوازية والبروليتاريا دون ان تحرك طبقة الفلاحين طبعاً . أما أزمة ١٨٤٥ - ١٨٤٨ ، فبالرغم من انها شجعت سكان الريف في بلدان اوروبا الوسطى على التحرر ، فقد حيزت عن تحريك الطبقة الثالثة (طبقة الشعب) وفشلت بالتالي في مارست اليه من ذلك النظام القديم دونما رجعة ، بينما اثارت في فرنسا موجة جديدة من الملمح الكبير ، الذي اثاره ، المطالبون باقتسام الثروة ، و « الحر . » « ضاع كل شيء » في ٢٤ شباط (فبراير) ١٨٤٩ ، كما زعم بلزاك ، « وبيدو انكم يا سيد اراغو لم تدفوقوا ابداً طعم البلوس » ، اجابه احد زوار حيزران . وقال بوجو لتبير عام ١٨٤٩ : « يا لهم من وحوش ضارية . كيف يسمح الله للامهات ان يتصرفن على هذا الشكل هؤلاء لصرى الاعداء الحقيقيون وليس الروس او النساء » . وبالفعل فالعامل نفسه يتورع كثيراً في تصرفه عندما ينصرف للمطالبة بحقوقه ، اذ ليس من غريزة توجهه الى ما فيه ضمان مباشرة ، وهو حقه في العمل بلوح به عالياً على رؤوس الأشهاد ، بيتا يحيل قاصداً ، وهو امام البورجوازي الذي يبادر في الحال الى خلع قمته عندما يقف امام الجندي ، كيف يملك القيود التي تكبله ، ولن يلبث ان يرى نفسه بين استغلين لا ثالث لهما : اما الموت واما الرضوخ والاستسلام .

و أفضل عندي بكثير ٩٣ حل ٤٨ ، كان هوغر يصرح وهو في طريق الاضطراب والنفس . أفضل
الف مرة رؤية الجبارة يتمرغون في الحواء على رؤية المظلمين الاغبياء بنخبطون في حالهم .
حكم قاس لمصري ، انما يعبر احسن تعبير عن المראה التي تنتص حياة هؤلاء المثاليين ، ثمانية
واربعين ساعة التي للي هزيمتهم . درس قاس لمصري هؤلاء الديموقراطيين والاشتراكيين الذين
يضطرون للتطلع الى المستقبل ، بعد ان يتفحصوا بدقة الامكانيات المتوفرة ، كما لم عبر ايضاً
لكنيسة الكاثوليكية نفسها التي يترقب عليها تجديد رسالتها بصورة اوضح . الا ان هناك
بعض الافتراضات تفرض نفسها بعد لم بعد بالامكان التركون الى أوهام الرومنطيقية ، والتمويل
عليها بالكلية .

بروز الذات الاميركية في وجه الاستعمار القديم الدفع الاستعماري الجديد بعد فترة من السهول

منافسة علم الحرية ، ومنافسة العلم للعلم ،
حكم انفسهم بانفسهم .
(رولت مورين في كتابه : « حشد القوى - ١٨٨٦ »)

تظهر الاستعمار الاوروبي القديم في العالم الجديد
بدت على نظم اوروبا الاستعمارية في اميركا هوارش للتصريح
والاحلال ، وذلك نتيجة حتمية لهذه المنافسة الحادة التي
اقامت الدول الاوروبية الكبرى بعضاً على بعض ، من جهة
ومن جهة ثانية ، نتيجة النظام الاستعماري نفسه الذي كان موضع نقد ونزعة .
وهذه السياسة الاستعمارية التي اعتدت على « الاستثناء » انتهت الى الفشل التام في
هذه الاقطار التي تعذر على البرق الابيض فيها التفكير ، والهي الى رفع كثافة السكان بين
الملونين . فقد قام في وجه هذه السياسة معارضة شديدة من قبل المتمردين الاوروبيين في هذه
الاقطار التي ألغوا فيها النصر الاقوى . وبما لا شك فيه قط ان قيام الولايات المتحدة الاميركية
وتحقيقها الاستقلال التام ، بعث الامل وحرك الحمم بين الاقوام المطالبة بحقوقها الطبيعية في
الحياة ، كما ان مبادئ ثورة عام ١٧٨٩ ، ونفوذ فرنسا الادبي وسيطرتها كان له الاثر البعيد
في ما وراء المحيط . ففكرة التحرر تطلعت بين شعوب المستعمرات وابتطلت فيهم البوهرسي
ورغبة صامقة في التحرر السياسي تخلصاً من ربكة القيود الاقتصادية التي احكمت قواها
على الامم .^(١)

(١) راجع اربع المحاضرات العام ، المجلد الخامس ، ص ٣٤٤ و ٤٩٠ . (الطبعة العربية) .

فإذا ما اعتبرنا ، من جهة ، ثورة اميركا اللاتينية ، مرحلة حاسمة في القضاء على الاستثمار المنحكم في بلدانها والقائم على ، الاستثناء ، فقد لعب مع ذلك الانكليز ، في هذا المجال دوراً بارزاً . ففي حروبها ضد نابوليون ، اضطرت بريطانيا للدخول في الحصار القوي المعلن ضدما لانتهاج سياسة اقتصادية أكثر انطلافاً لتتجه من اسواق العالم الجديد . فقد ظهر لها بوضوح ، بعد عام ١٨١٥ ، ما على الاسواق الأوروبية من ضيق ، كما قام في وجهها سياسة من الحماية الجمركية كان لها صداها في حمل الولايات المتحدة الاميركية على رفع رسومها الجمركية ، كما ان الازمة التي نشبت في المملكة المتحدة حملت هذه الجزيرة القائمة نشاطها على التجارة ، على تحرير اسواق قارة بأسرها واستخلاصها من سياسة ، الاستثناء ، التي اخضعها لها دول شبه الجزيرة الايبيرية . وفي الوقت ذاته راح اسطول صاحب الجلالة يمارس في المحيط الاطلسي حق الزيارة (او حتى التنفيس) وهو حق اعترفت له به المعاهدات الدولية المعقودة عام ١٨١٥ ، مكافئة منها لاعمال النخاسة . كذلك ان نشاط حركة الهجرة بين البيض وانشاء مستعمرات إسكان لا سيما بريطانيا ، اوجب البحث عن بديل جديد او صيغ جديدة في ادارة وحكم هذه المقاطعات النائية حيث يغلب العنصر الأوروبي ، بحيث ان اخذ استقلال الولايات المتحدة الاميركية وبالنسبة لبلدان اميركا اللاتينية ، الى نظرية جديدة او نهج جديد في الاستثمار هو نهج الحكم الذاتي الذي عرف ان وفق بين مطالب البلد الأم ومصالح مستعمراتها عبر البحار .

في عام ١٨١٥ ، كادت الشرعية تعود بكامل منزلاتها الى تحرير اميركا اللاتينية
دول شبه الجزيرة الايبيرية والى ممتلكاتها الواسعة في القارة
حروب الاستقلال
الاميركية ، ولما كانت قوى الثورة في هذه المقاطعات بيئة التسليح ، ومشتتة تتوازعها اراض شاسعة ، فقد باءت المحاولات التحريرية التي قامت فيها بالفشل مع العلم ان البريطانيين المنهمكين بمحورهم مع فرنسا ومع الولايات المتحدة الاميركية ، لم يكن في وسعهم قط التدخل في هذه الثورات ومماضيتها بصورة ناجحة .

فكيف تغيرت الحال بأخرى وانقلب الوضع غيره بما ترى ؟ فالحصوات التي اعترضت سبيل الثورة وارتنت لجأها بقيت لعمري قائمة ، كانهزال مراكز الثورة بعضها عن بعض بما يبعد بينها من مسافات شاسعة تفشي الحشائش والاعشاب والغابات الملتفة في غرناطة الجديدة ، او قعرها السهول المرتفعة الجرداء المترامية الاطراف بين البيرو والتشلي ، سهول اوليا الواقعة بين الشلي ولا بلا وسلسلة جبال الانديس الشاهقة الارتفاع حيث تكثر القباض والبطانح والمستنقعات ، والمعارضة الشديدة التي قوبلت بها الثورة من جانب كبير من الطبقات الموجهة التي لم تسقط من حسابها احتمال قيام الهند بحركة تأثرية ، وتراجع الكنيسة ورددتها اذ كانت تتهيب التسبب بزوال سلطة تقليدية صديقة ، والحصومات الغنية والمنافسات الحادة التي جاشت بها زعماء الحركة فنغرقوا معها مشارب ومطالب اذ توقعوا ان تصدى لحركتهم التحريرية قوات

أشد تدرياً ، وأكثراً صلحاً وقيادة مما تم لهم من هذا كله ، وعدم توفر أي صناعة لديهم
تستطيع سدّهم بالسلاح ولتزويدهم بالسند الحربي الذي لا بد منه لتسلح فرق المطوعة من
إبناء الريف واضطروا هم للتحويل ، قبل كل شيء ، على الاسلحات التي قد تصلهم من الخارج .
ومع ذلك ، وبالرغم من هذه التناقض ، هنالك امكانيات تتوفر الآن لم تكن متوقعة من قبل
خلت فيهم الاحمل بالوزن والنجاح ، تمثلت في حركة قطع الضيقة التي قللت بها السلطة الحاكمة
فولت في النفوس احقاداً مشبوبة وبفضاً ازرق وحفائث خيفة ، كما امكن ان يمولوا ، من جهة
اخرى ، على تدخل الدول البحرية الكبرى التي تبين اساطيلها على البحار وموازرها بصورة
اروع ، وضاللة اكبر وأوقع ،

واشتدت روابط التضامن والتضامن بين طلاب الحرية واشدتها من كلا جانبي المحيط ، كما
اشتدت روابط التضامن بين الاميركيتين الشمالية والجنوبية . فالثورة التي ارتفع لحياتها في
لشونة عام ١٨٢٠ اجبرت الملك جان السادس على مفاداة البرازيل والعودة الى البرتغال ،
فاركاً جناح السلطة فيها لابنه دون بيدرو . كما ان الثورة الاخرى التي نشبت في قادش اربكت
فردبنان السابع وشلت فيه كل حركة . غير ان استئثار الاحرار بالسلطة ، في شبه الجزيرة
الايبيرية ، ولو لأمدة وجيز ، شجع فكينة في تلك المستعمرات القائمة ، على الوقوف الى
جانب حزب الاستقلال ، فساندت ثورة إيتوربيد في المكسيك . وتقادياً للمعاذير التي يثيرها
اعلان الجمهورية في البر ، راح كبار الملاكين ينادون بدون بيدرو ، امبراطوراً على البلاد ، بينما
نطرح بريطانيا بكل ثقلها في كفة الميزان التي يرفرف فوقها خط الثورة ، ولم يصعب
عليها وجود المقامرين والمكربين المكيين الذين ينطوعون لتنفيذ الهام التي يسجد بها اليهم .

ومنذ عام ١٨١٩ ، استقبلت واشنطنون مثلاً ليوليفار بعد ان سبق لها واعترفت بجمهورية
كولمبيا الكبرى والمكسيك .

اظهرت الولايات المتحدة كل استعداد لديها لتقديم لها كل ما يحتاجان اليه من مساعدات
مالية وعناد حربي . وبعد ان احنجت حكومة لندن ضد تدخل فرنسا وضد موازرتها لفردبنان
السابع ، افترحت على الاميركيين اصدار تصريح مشترك بتأييد استقلال الجمهوريات الجديدة .
فاذا لم يشأ موزر الارتباط بأي وعد صريح ، فلقد ساعد التصريح الذي اذاعه عام ١٨٢٣ ، في
توطيد هذه الجمهوريات الناشئة ، كما رأى كانغ ، من جهته ، ان يعترف بالامر القرائع ضد
سنة ١٨٢١ ، حدث في أياكوشو انهيار آخر مركز للقاومة الاسبانية في تلك البلاد ، ولم يبق
لمدريد سوى جزيرتي كوبا وبورتو ريكو . اما تحقيق مثل هذه النتائج المحسنة ، فقد تمّ
بعد سبع سنوات من الجهاد العنيف والحروب الدامية ، كانت محكاً قابلاً لشجاعة هؤلاء
الثوار المطالبين بالاستقلال ، ولقوة اسلحتهم ومهارتهم تحت قيادة زعيم ارتجيل ارجبالا هو الزعيم
(كوديلو) الذي اعطى كل طاقاته .

وقد لمع في هذا الصراع المحتدم اسمان ، وبرزت شخصيتان هما : بوليفار وسان مارن ، كلاهما من مواليد المعمرين الاختباء ، متعلقان من الفنون الجميلة واهما بالبريخيم القديم . برز اولهما في كركاس وطلع الثاني في بونس ايرس . كلاهما على اطلاع واسع على امور اسبانيا لاقامتهما رداً من الشعر في اسبانيا . فالشاب الفغزوبلي ذو العاطفة المشوبة والذي فقد زوجته وهو ابن ٢١ سنة ، طوف في جميع اطراف اوروجوا وقبس من التجربة والحيرة ما حنكه في الفصل الذي ندب نفسه له ، متوجهاً بأنظاره نحو الاجنبي ولا سيما نحو الانكلوسكسون ، بعد ان تبين ما هم عليه من قوة وبأس وبعد أن ، يعلو قامته رأس جاش بعظائم المقاصد ، جذاب ، شديد الفتنة ، له القدرة على ان يحير ورائه الهود دون ان ينفر منه كبار الملاكين . وقد أوتي من قوة الاحتمال وطول الاناة ما لا يتوفر بعضه للقليل ، مع ما تعرض له من ميات اليأس وبواعث القنوط . فقد عرف ان يفرض النظام وروح الانضباط على المراد جيث ، الا انه حيز باعتباره زعيماً مؤقناً ، ان يولب حوله كل القوى الراغبة في الاستقلال .

ومع رغبتها الصادقة بتجريد اسبانيا والبرتغال من كل مستعمراتها ، فقد حرصت الدول الكندينافية ، مع ذلك على ألا تشجع كثيراً قيام اميركا لاتينية موحدة . وبوليفار الذي كان يخشى كثيراً وطأة او ضغط وحدة سياسة من هذا القبيل ، نزع في العصيم الى انشاء اتحاد فدرالي شبه هذا الاتحاد الذي تم في اليونان قديماً على يد فيلبس المقدوني . فكانت مدينة كورنثس مركزاً له . ولكن هيئات ان نالعب بنامادور كورنثس ، اذان كولومبيا الكبرى ليست بمقدونيا ، ورومان هذا العصر القابعون في جزيرتهم ، في المحيط الاطلسي ، حريصون على زرع بذور التفرقة والانشقاق .

وهكذا برزت اميركا اللاتينية لدى وفاة المنفذ الاكبر (ليبيراتور) سوفاً ضخمة مشرعة الأبواب امام سادة البحار وارباب التجارة والاعمال ، لم تلبث ان ازدادت تقدماً ، كما ان القوضى استعالت فيها مرضاً عضالاً .

توسع الولايات المتحدة واستدامها في الوقت الذي هجرت فيه اميركا اللاتينية الى تحريرها ، من تشكيل الاتحاد الفدرالي فيها ، اخذت الولايات المتحدة الاميركية بعد الحرب للظفرة التي خاضتها ضد انكلترا بين ١٨٩٢ - ١٨٩٤ ، نكس وتقد جغرافياً بسرعة مدعشة حتى انها اطلت في الغرب على مشارف المحيط الهادي ، وما ان طلعت سنة ١٨٥٠ حتى كانت حدودها من هذه الناحية بارزة للعيان ، واضحة ، واقتسام اميركا الشمالية الذي بقي مرجحاً لا يستقر تماماً على وضع معين واحد اوجد ، مستقيم ، انتهى الى وضع ثابت . فالروس اقتطعوا لأنفسهم المقاطعة المعروفة بالاسكا التي كونت عبر مضيق بيرينغ استطالة طبيعية لاسيبيريا ، والقدم الذي كان اسبانياً لهدد قريباً ، اقتصر الآن على المقاطعات الواقعة حول الماطلة

الاستوائية بعد ان اقتطع الامير كيون الاراضي الواسعة التي ألقت قسماً من المكسيك في الشمال. وجاءت مساعدة اوريفون توزع بصورة حية القسم الأكبر من هذه القارة بين بريطانيا والاتحاد الاميركي . ومع انه لم يخطر لباسبي واشنطون اذ ذاك ، ان يضحوا خطة شامة يستترفون فيها سوى طورم الساعد في المستقبل والسمل على تحقيقها ، فقد جاءت ، مع ذلك ، عوامل عديدة كالاسكان والحاجة المستمرة الى اراض جديدة ومحارية الهند واستئصال شأفتهم ، والرغبة الخفية في التحرر من الضغط البريطاني وحتى من الروس في الشمال ، والحد من الامتداد اللاتيني ، وغير ذلك من ظروف عارضة ، ساعدت على تحييز هذه الرغائب وتطبيقها . الا انه جال في رأس أولي الامر من الاميركيين ، افكار توسعية برزت بوضوح من خلال الازدهار التجاري الذي نعم به الاتحاد الاميركي وبناء اساطيل تجارية وحرية ضخمة ، سام ، انهاك اوروبا بمحروبها المتصلة ، على تحقيقها . وهكذا قامت ضد الشركات الروسية والانكليزية ، ولا سيما ضد الشركة المعروفة بشركة خليج هدسون الاميركية للفرأء ، بإدارة الألماني مهاجر يدعى استور كان خير من يمثل مصالح الجمهورية الفنية ، هذه المصالح التي راحت اميركا تدافع عنها ، بحذرة بلسان رئيسها مونزو ، من مقاصد الروس واهدافهم التوسعية ، وبإخراج بريطانيا شيئاً فشيئاً من هذه الشراكة في السلطة على مقاطعات الاوريفون .

صحيح ان الاستيلاء على هذه الاراضي جاء متقطعاً . فقد ترك تحقيق مراحل الاستيطان والاسكان الزراعي والراعي والتعديني ، مساحات شامة غير مشغولة . فلأبيض يتطور على حساب الهندي الآخر بعد ان يسله ارضه التي يظمن فيها ويتحرك فيها على هواه ، هذه المنطقة التي لا تعرف الهدوء ولا الاستقرار لما يحف بها من مخاطر ، فيضرب خيامه في ارض معادية ، في هذه المنطقة المتحركة المتلفة التي يمر فيها الاميركي بالهدوء ، والتي شهدت صراعاً خفياً ، لا يرحم ولا يلين منذ القرن الثامن عشر ، لا ينتهي الا في اواخر القرن التاسع عشر . والقائمون بهذا الصراع الحثي الفاضم هم على الغالب ، رواد مفامرون في مجثم هن الاصفر للردان ، وقد اجتذب سناؤه من بعيد هذه الآلاف المولفة بمن سال لماهيم على بريقه وللمانه ، فتركوا لنا في سبيلهم قلبه وتكالبيهم عليه حوادث لها وصف رائع في هذه القصص والروايات التي ركبنا لنا فينيور كوبر و واشنطون ايرفن .

وفي الر هولاء يبط قطاش الظالمون الى الاستقلال ، الى الوحدة ، هولاء الهزازون الذين يمشون في هذه الحيرة المحيومة ، بانتظار المدينة الفاضة ، التلى ، رمز المدينة الساهوية ، بمعين هن الخطيئة والخطاة ، بمنزل عن الشرابين الضالين . ولعل ابرز هذه الجماعات ، جماعة المورمون الذين يبطون ضواحي البحيرة المالحة الكبيرة ، حيث يؤسسون لهم مملكة القديسين : صيون الجديدة . وهذا الغرب البعيد يفتن ببحره الاخاذ ، هولاء الاوروبيين الذين اضلوا يرون في اميركا ارض الميعاد الجديدة التي عليها يتوقف تحقيق هذه التل الخيالية السني راودت المكمل

وخيال اتباع هذه الجماعات الدينية التي طلعت جديداً ، امثال *Owenites* في نيو هارموني من اعمال ولاية انديانا ، و *Icarians* في مدينة نولز ، من اعمال ولاية إلينوي ، وفي تكساس ايضاً فئة *Socialists* ، واخيراً وليس آخراً اصحاب بدعة *Mennonites* كما يتوارد على حوض نهر المسيسيبي ، بأعداد تأخذ درماً بالارتفاع والاتساع ، البريطانيون والايرونغون ، والالمان والكنديان الذين غادروا بلادهم تحت وطأة البؤس والمكينة او تحت عوامل الضغط السياسي الذي كثيراً ما تعرضوا له .

واميركا الفتاة هذه التي بوتلت انسانيتها بخشونة وغلظ اقصرتها على رغبة الماشية والأعمال الزراعية على نطاق واسع ، في هذه المروج والسهول المزارمية الاطراف ، ذات القرية المغطاة والاقليم القاسي . فما يكاد المرير بطل بقامته الفارعة الطول من وراء جبال الابلاش الملتفة الأجرأ ، حتى يفضي به المطاف الى سهول جرداء ، حيث تفره وحشة مخيفة ، عليه ان يتدبر امره بأي حل وحال . ولما كان لا مال عنده ، كان عليه ان يستلف ويستدين ليؤمن حاجته من البذار معمولاً على الموسم لتسديد دينه . وهذا الغرب البعيد الثاني الذي يصلق قطباع وروحي الى ساكنيه الشعور بالمساواة ، ويحرك روح المفارقة في النفس ، يدور بالفعل ، في تلك الولايات الشرقية مع انه يد المؤخرة بالكثير من حاجاتها للحبوب واللحوم ، وهكذا تنظر الى الساحل المتبسط امام المحيط الهادي نظرتها الى مستعمرة نائية . كان الاتحاد الاميركي يضم عام ١٨٥٠ نحواً من ٢٣ مليون نسمة ، بينما لم يتجاوز عدد سكانه عام ١٨٢٠ ، تسعة ملايين لا غير . فكان خط العرض ، المار بمدينة بتسبرغ المحور الذي يمر فيه العمود الفقري للسكان ، بينا محور الانتاج الصناعي يقع في بلطيمور وضواحيها . فشبكة الخطوط الحديدية جمعت بين شيكاغو وسان لويس قبل عام ١٨٥٢ ، ومع ان الولايات الاطلية اخذت تتحس بهذه الروح الاستقلالية التي جاش بها الغرب ، فلم تكن على استعداد قط لتخلي عن سيادتها وسيطرتها .

وهذه الجمهورية الفتية تلفت النظر بؤساتها ونظما الوطيدة .
روح واشنطن وجيفرسون
الديموقراطية

حققتها ، والطاقت الاقتصادية التي تتوفر لها . فتوكفيل يرى في هذه الاوضاع التي قت لها دليلاً قاطعاً على مئاة هذه الديموقراطية وروسوخها ، وبشيراً بتقبل زاهر عظيم . فهل نجحت يا ترى الحرب على الثاقلم في هذه الديار دون ان بطراً عليها أي زعيم او المحراف أو ان تصاب بأي سوء ؟

فالتطور الديموقراطي الذي اخذت باطرافه لا يمكن رده الآن الى هجرة كثيفة واسعة . فالنازحون اليها بين ١٨٢٠ - ١٨٤٥ يزيد عددهم قليلاً على المليون . ففي عام ١٨٥٠ ، ترى مهاجراً واحداً يدخل البلاد مقابل ٩ ولادات . فالشعور الاميركي الاصيل يستبد قوياً بالسكان الذين اخذت نفوسهم لجيش بروح اميركية صرفة .

وهذه الأوساط الاجتماعية التي استلح عليها وضع هذه الأمة الجديدة هي التي تتولى التوجيه في البلاد ولتأثر بإدارتها . فكان الريف في هذه الولايات المروقة بأنكلترا الجديدة وفي بيلفانيا من فراري الليبراليين المترفين في أمور الدين والتوديت الذين جالوا البلاد من قبل بكثير ، قد حافظوا على بساطة النفس في أخلاقهم ومعاييرهم ، فاعتكفوا للأعمال اليدوية يتجنبون شيئاً من كل شيء ، واخذوا من قراءة الكتاب المقدس عادة لهم وانسكوا بروح الديوقراطية المحافظة .

أما على الساحل حيث تكثر الخلجان العميقة ومصبات الأنهر العريضة ، فقد قامت بروجوازة ناشطة انططعت للمشاريع والانشاءات البحرية والأعمال التجارية الواسعة : كتجارة الرق وتجارة الروم وصيد السمك ، وكلها أعمال عادت على أصحابها بلذوات واسعة استثمروها في تجارة الشاي والتوابل فالحرير وأنشأوا دور صناعة ضخمة لبناء السفن ، امتد للاتحاد ردماً من الدهر ، أقوى اسطول تجاري سراع في العالم ، واست لها صناعة ضخمة للسيج والحديد تبشر بمستقبل عظيم . وهؤلاء الأغنياء الحديثو النعمة القوا في البلاد طبقة من النبلاء لو طردت علاقاتها مع الانكليز واقتبست الكثير مما طلعت به الحضارة البريطانية وشغفت بأنفسها على الملكية وطبقة النبلاء في البلد الأم سابقاً . وقد تجلّت ثقافتها بنفسها على الوجه الأتم . فهذه المثالية التي يمثلها خير قبيل أمرسون ، هذا الوزير القوي المذهب والطريقة التي صرح عنها عام ١٨٣٧ قائلاً : « طال أصفاؤنا لمواقف أوروبا وموجباتها . فقد حان الأوان لأن نمشي على أرجلنا وأن نعمل بأيدينا وأن نعبّر عن خوالجنا وهواجسنا وافكارنا » .

وهذا التطور الصناعي الذي حققه شعب انكلترا الجديدة ونيويورك وبيلفانيا ولد في نفوس القوم هناك عقلية اقتصادية سيطرت على العقول . فمنذ عام ١٧٩٠ ، أقيم في مدينة شبرغ مصب كبير للحديد ، وارتفع عام ١٧٩١ أول مصنع في البلاد للسيج في ولاية رود ايلاند وفي سنة ١٨١٠ ، استعملت لوبل أحد مافظ نهر مريماك لتوليد القوة المحركة ، فأنشأت في هذا السيل شركة خاصة اشترت الارض وشيدت عليها مصنعاً وبت مدينة ، فبلغ انتاج العمل ٣٨٠٠٠٠ نول لحل القطن عام ١٨٤٠ . الا ان عدم توفر اليد العاملة وقلة صحفائها وغلانها جعل المصنع المذكور يعمل أكثر فأكثر على الآلة . كما ان ارباب العمل المذكور اتخذوا الطريقة الآلية في معاملتهم للعمال . وهكذا نرى في لوبل ٥٠٠٠ امرأة ينزلن بنسبونات يقوم على ادارتها اراصل تدفع اجورهن من حرمات يقتطعن ارباب العمل ، مع تأمين الوسائل الصحية والتشديد بأوقات الخدمة الدينية في مواعيدها المعينة . وبعثاً قامت نقابات عمالية مطالبة بتطبيق العمل على القاعدة التي تقول من السنة الى السنة بدلاً من شروق الشمس الى مغيبها ، وبعثاً يخطب فرنسيس رابيت نصير المرأة واحد انصار فلسفة أوين حول صراع الطبقات امام حشود من حزب العمال . إلا ان ارباب العمل أصموا آذانهم امام هذه المطالب متعلقين بجمرة العمل وراحوا يسمون التحكم

بالاسواق الداخلية . كان باستطاعة الاثرياء ان يلوموا حاجاتهم من انكلترا ، امسا الاصناف المحلية الصنع فيجب ان تخضع لنظام التمرقة ، بعد ان صدر بذلك عام ١٨١٨ قانون كان بالسبب لفنن الأجنبية بمثابة قفون الملاحة في انكلترا . وهذه السياسة المستوحاة من مبدأ مونرو يمكن اعتبارها بمثابة استغلال البلاد الاقتصادي .

ومن حنات قانون الجمارك هذا ان ادى الى تنفيذية ميزانية الاتحاد ، كما ألحق للحكومة فرصة لتأمين وضع سليم لمالية الدولة . وقد برز ، في الشمال ، نفوذ رجال المال وذلك بإنشاء البنك الوطني وانتهاج سياسة تخفيض النقد المتداول في البلاد ، وهي سياسة سببت الكثير من المتاعب والازعاج للدينين والمتهمدين في الغرب . وقد غصت سجون بوسطن بالمئات من الموقوفين لتأخيرهم عن تسديد ما يستحق عليهم من ديون . وراح الجنوب الذي كان يعتمد في معاشه على محصول التبغ والقطن يتفخر من فداحة نظام التمرقة الجمركية فألف شيئاً من التحالف بين صفار الملاكين وسكار المزارعين ضد هذه الاوليفارسية المالية والصناعية كان من بعض نتائجها ان حل الى المحكم انصار جاكسون الديموقراطيين ، عام ١٨٢٨ .

من الامور المتعارفة في الولايات المتحدة أن لا يحكم هناك قاعدتين يقوم عليها تشلان في هذا الفريق من اصحاب الاعمال في الشمال ، وارسنوقراطية كبار الملاكين في الجنوب ، هذه الارسنوقراطية التي امتدت البلاد حتى الآن ، باللم الاكبر من السياسيين الذين جلبوا الاستقلال الى البلاد وشكروا الاتحاد ، امثال واشطون ورجالات فرجينيا ، بينهم : جيفرسون وماديسن ومونرو الذين تعاقبوا ، مع آل ادامز من سكان بنسلفانيا ، على رئاسة الاتحاد الأمريكى .

ففي مثل هذا الوضع الاجتماعى الذي لا ينصرف فيه الأبيض للعمل في الأرض بملء ارادته قام في البلاد نظام اقتصادى اساسه الزراعة نهض على مزدروعات واسعة امتدت من ضفاف نهر اليونوماك حتى بلغت مشارف خليج المكسيك ، قوامه اليد العاملة والملكية العقارية الكبيرة وهو نظام لم يلبث أن اكسح بنسلفانيا على يد فريق من الهولنديين والمهترين (الكويكرز) ، واستد الى ولايتى ماريلاند وفرجينيا اللتين تألف منها ما يعرف هناك بـ « نطاق التبغ » . فلم يكن من النادر قط في هذه الولايات أن نرى بين اصحاب الاطيان الكبيرة ، من يملك ٢٠٠٠٠٠ هكتار واكثر . الا ان جسيات المزارعين كان معظمها يتألف ، في كارولينا وفرجينيا على الاخص ، من الملاكين المتوسطين الذين تتراوح الثروة العقارية لدى الواحد منهم من ١٠٠ - ٣٠٠ هكتار بحيث ان ١٠٠٠٠ أسرة فقط كان للواحدة منها ٥٠ عبداً من أرقاء الزوج . هنالك لمصرى طبقة من فقراء البيض تتألف من Crakers ومن Sandhillers أفرادها اميون كمالى ، يسكنون الزرائب ويكونون بغضاً ازرق للزوج . وكان هؤلاء الزوج يظنون ، على

الغالب زرا الب واكواخ خيفة ويجبرون على العمل بين ١٦ و ١٨ ساعة في اليوم الواحد، وضمهم في فرجينيا أرفق منه في اية ولاية أخرى ، وسيء جداً في مزارع الأرز في ولاية كارولينا ، يعيشون حياة الحرمان والبلوس متكئين في جبل منعق ، ومع ذلك هُزلوا النكتة وخفة قدم ، يهون الفناء على الطريقة الأفريقية النخبة (الجاز) ، كما عرفوا ان يفوزوا خلال خدمتهم ، بتلة اسيادهم ، يراعى جانب الزخمية الموضع التي فحزست نفسها . فاذا ما كان الدين يوصي ابناء حام بالخصوع والخنوع ، فاللامبالاة التي تقرأ على سيانهم تخفي ورامعا الكثير من المشاعر الدفينة . الا ان الفناء النخاسة وتحرير عدد كبير من الزوج ادخل في روع البعض ان تجارة الرق للفظ انفسها الاخيرة . الا ان اختراع هويتني للمعالجة في عملية حلج القطن واشتداد الحاجة الى الزوج ، في كل من اوروبا وانكلترا الجديدة ، بمت المزيد من النشاط في هذه التجارة . واقبل الجنوب على تشييط زراعة القطن ، وعمرى بشيء من الهوس الجنوبي من اشجارها الاراضي التي تطل على مشارف خليج المكسيك حيث غلبت زراعة القطن الطويل التولة ، والقطن القصير التولة . وكلها زراعات يقتضي لها الكثير من اليد العاملة . وبالرغم من تزايد اليد العاملة ونموها المتصاعد فقد عجزت ، مع ذلك ، عن الوفاء بمطالب زراعة القطن وحاجتها للمال بعد أن اخذ الانتاج يتضاعف كل عشر سنوات . وقد ركن المزارعون الى اسواق النخاسة لتأمين حاجتهم من اليد العاملة من الزوج ، مما ادى الى ارتفاع اسعارهم حتى ان بعض البلدان راحت تنظم عملية روية « ماشية الملوتين » دون ان يؤمنوا أمور تغذيتهم بالقدر الكافي ، واستطاع لجزار النخاسة في كوبا وغيرها أن يؤمنوا لهم ارباحاً طائلة ، كما ان التشريع اخذ ينزع الى الحد من تحرير العبيد والحلول ما امكن دون هزيم من المزارع .

فالزراع يقطن عادة منزلاً رحباً له شرفات عالية تقوم على حفاقي الأعمدة وينم بأثاث وثير هو على الغالب من صنع انكليزي ، متخرج على العموم من جامعة هارفرد او أية جامعة أخرى وقت له ثقافة عالية ، ويستلم لذة المطالعة في اوقات فراغه ويستقبل في منزله عدداً كبيراً من الأصدقاء ، وهوى الصيد والقنص وسباق الخيل ومشاهدة مصارعة الديكة ، وقيم الولائم الفنية ، وبشغفك بإدارة الناحية ، كما يهمد ليه عادة بإدارة الشرطة ، كما يتولى الاشراف على العمال في مزرعاته ، ويهجه أن لا يمثل إلا لصوت الانسانية ولطالبها الحقة ؛ إلا أن وضعه مرتبط الى حد بعيد بتقلبات المواسم والاسعار ، اذ كثيراً ما كان يحيا في مستوى يفوق امكاناته المادية ، ولذا كثيراً ما رأى نفسه بحاجة للاستدانة والامتلاف من التاجر الذي اعتاد شراء محصوله من القطن أو التبغ . ولما كان كثير الاعتداد بمنزله ، فقد تألم كثيراً في قرارة نفسه من هذه التابعة التي اقصر عليها أرباب الثروة وأصحاب رؤوس الامال في الولايات الشمالية .

والدستور الذي عمل به منذ عام ١٧٨٩ ، جاء مطابقاً للروح الذي جاشت في صدور

أصحاب اليسار والدعة ، وينتق تماماً مع ذهنية بلاد تتعدد فيها الملل والنحل ، لا يحسن أباها الانتقال الى عاداتهم ومناصك عقيدتهم الدينية الا في ظل التسامح الديني . فقد أعجب كونفيل بالطريقة التي توزع معها السلطات العامة في البلاد التي جاءت وفقاً لما فصله مونتسكيو في كتابه «روح الشرائع» وبالنشاط الذي تزخر فيه المجتمعات البلدية هنالك ، وهذا الورع المدني الذي يبعث في النفس ثقافة الله والاحترام الى المحكمة العليا عند طعنات الهيئات السياسية وخررجها على القانون. صحيح ان الشكل الاتحادي تغلب ، في نهاية الامر على صيغة التحالف ، وكل ما لا يدخل بشكل او بآخر في اختصاصات مجلس الكونغرس او حكومة الاتحاد ، يبقى ضمن اختصاصات الولايات او الشعب . فالنزعتان الاتحادية والجمهورية اختفتا تماماً ، في هذه الفترة التي سيطرت فيها المشاعر الطيبة . فالتسويات النافعة والمفيدة أنيط امرها بهذه المؤسسات التي تعمل بطوعية ومرونة ، منها على الأخص التوبة الحية التي تميز بها حل مشكلة الميسوري ، هذا الحل الذي تم وضعه ، عام ١٨٢٠ ، وضمن المستقبل وأمنه ، وأجل البت بفضية ما اذا كان سيمول على العبد او اليد العاملة الحرة في بلاد الغرب . وقد خشي على النظام من أن يؤول انتخاب جيكسون للرئاسة ، الى الاخلال بعمل الأمن في البلاد ، بعد ان وصل الى الرئاسة الاولى على اكتاف حلف من المتذمرين كرس الاخذ بالنظام المعروف *Spirit System* . هذا الرئيس الذي جيء به من الغرب ، ووضع حداً لسلطة حكام فرجينيا وتصدى للامتيازات التي يتمتع بها رجال المال ، وخفض رسوم الجمارك . الا ان الحزب الديموقراطي وانصار الرجوع الى عهد المشاعر الطيبة ، - الاحرار - قاموا بتنازلات متبادلة . قال عام ١٨٥٠ ، تاريخ الاتفاق الذي تم بشأن كاليفورنيا ، استمر الاندفاع نحو الغرب حتى حدود المحيط الهادي ، على حساب المكسيك ومصالحه الحيوية ، دون ان تثير قضية الرق في البلاد اي اضطرابات يخشى منها . وقد خرج الاتحاد من هذه المشكلات اقوى وارسخ وضماً . فقد مع انكفرا معاهدة تضمن حياد قناة يمتثل انشاؤها عبر قناة بناما . وهكذا اصبح الاتحاد دولة كبرى محترمة الجانب . وقت لها عام ١٨٦٠ ثروة زادت ثلاثين ضعفاً عما كانت عليه عام ١٨٠٠ ، كما ان دخلها القرمي زاد ستة اضعاف .

فالنظام الاستعماري الذي -اروا عليه في البلدان الحارة ارقنكر ضربة فتزل بالاستعمار القديم: ليس على شد المستعمرة بالبلد الام شداً وطبداً فحسب ، بل أيضاً على استثمار اليد العاملة المكونة فيها ، فمولوا عليها في استثمار الارض واستغلالها الى اقصى حد . والحال فقد قام في القرن الثامن عشر نباران ضد الرق ، من هنا فلسفة الانوار باسم حقوق الانسان ، تبنيتها منظم الملل والنحل الدينية في انكفرا من مشوديت والتجليلين وكوبكروز ، وبعض الكاثوليك ، رفعا لبعض تعاليم المسيحية فراحوا ياجون نظاماً . ضاداً في الصميم الاخلاق ، ومن ذلك ، الاقتصاديون المتحررون النزعة الذين

راحوا ينتقدون شكلاً من أشكال العمل لا يفسح مجالاً لأي محرك أو مشوق للربح الشخصي . وراحت هذه النظريات المشبعة بالروح الانسانية ، وهذه الحجج التي تقوم على الواقع تصدم بشدة مصالح بعض الفئات الخاصة والتقاليد القوية المعمول بها في البلاد . ففي الوقت الذي راح فيه دستور الاتحاد الاميركي يحدد محكمة بالغة ، عام ١٨٠٨ ، كترينغ اقصى لتسريح الرق ، كان قانون إلغاء الرق في المستعمرات الفرنسية الذي اصدره المؤتمر الوطني في فرنسا ، قد بقي حبراً على ورق ، اذ ان بوناپرت ابطل هذا القانون ، عام ١٨٠٢ ، مما سبب فقدان جزيرة سان دومينغ الى الابد . والقرار الذي اتخذته جيفرسون عام ١٨٠٧ تنفيذاً للوعد الذي قطعه الدستور الاميركي ، والدعاوة الناشطة التي قام بها ولبرفورس وبعض اصدقائه في هذه الفئات العيلية ، حلت مجلس العموم البريطاني على اتخاذ قرار يحظر النخاسة والاتجار بالرق ، كما ان كسترينغ قال من بعض الدول الكبرى الممتدة في مؤتمر ، فبينما قراراً بتسريح هذه التجارة الوحشية ، وهو قرار اعيد إقراره من جديد في معاهدة اكس لاشابل وفي معاهدة فيرونا . ونابوليون ، خلال فترة المائة يوم ، ولويس الثامن عشر في معاهدة باريس الاولى قطعاً على نفسها مثل هذا التمسك . الا ان تطبيق الوعود والاتفاقات شيء وقطعها آخر ، لا سيما وقد اشتد الطلب ، في العالم الجديد على الزواج ، إثر التطور الذي عرفته مزدراعات القطن والسكر . فقد استقبلت جزيرة كوبا اكثر من ١٠٠ الف رق من الزنجير بين ١٨١٠ - ١٨٢٠ ، واستوردت البرازيل منهم اكثر من ٤٠.٠٠٠ اسير زنجي في السفن التي رفع العلم الفرنسي ، حسبما جاء في تقرير قيادة القنطرة البريطانية^(١) .

وقد اثار قضية حق تنقيش السفن مشاكل حادة بين بريطانيا العظمى ومعظم الدول الاخرى التي ابت عليها القيام بمهام المراقبة البحرية . ففرنسا والولايات المتحدة تلمان بمثل هذا الحق على اساس المعاملة بالمثل على ان تتم المراقبة بالاشتراك معاً . ولم ترضخ اسبانيا لهذا القانون الا عام ١٨٣٥ ، بعد وفاة الملك فردينان ، والبرتغال عام ١٨٣٩ ، تحت التهديد بمطاردة السفن التابعة له ، والبرازيل عام ١٨٥٠ ، في اثر ظهور الاسطول البريطاني امام شواطئه . بالإضافة الى المعاهدات الـ ٢٦ التي تم وضعها ودخلت دور التنفيذ ، يجب ان ننوه هنا هذه المعاهدات الثمانية الاخرى التي عقدها بريطانيا مع رداما ملك مدغشقر ومع سلطان مسقط ، بغية إحكام نطاق المراقبة في المحيط الهندي .

مما لا شك فيه قط ان النخاسة لا يمكن ان تقطع حركتها تماماً ، بل تبقى عسلى شيء من النشاط الخفي طالما لم يتقرر بعد إلغاء الرق بصورة رسمية قاطعة . أفلم تحذر الجمعيات المطالبة بإلغاء الرق من ان نظام المراقبة والتنقيش الجاري الاخذ به من شأنه ان يحمل تجار النخاسة على

(١) راجع لربيع الحضارات العام ، سبط ٥ ص ٣١٦ من الطبعة العربية .

ممارسة مجاراتهم هذه بصورة القطع واكثر لفظاظة من ذي قبل .

ونشطت على الاثر دعاية قوية مطالبة بإلغاء الرق ، اختلفت نتائجها وبيان مفعولها بسين بلد وآخر .

فالمرقف الذي ستفقه الولايات المتحدة من هذه القضية ، سيكون حاسماً . الا ان تحرير المبيد وعظمهم لمي فيها معارضة قوية من قبل كبار المزارعين لم يتحركوا عنها قيد أنملة . صحيح ان الرق يحيد الكثيرين من يشجعون عليه في اوساط عديدة . فأمام السياسيين واوساط رجال الاعمال الذين يترددون متارجمين في مواقفهم ويخشون الانقسام الذي يلوح اكثر الجنوبيين حاسة بالجهوء اليه ؛ وامام موقف القساوسة الذين يستشهدون بنصوص التوراة التي تمنع من استعباد سلاله حام ، فقد وجدت جماعات الكويكرز والانجيليين والمعدانيين ، وحتى الكاثوليك انفسهم امام شعور عارم يأخذ بالازدياد كل يوم ، اسخارفاً اكثر بين صغار التجار واصحاب المحازن والعمال والمصيرين في الغرب حيث لا يرون فائدة تذكر من حمل الارقاء . فمع شجب الكويكرز لاعمال العنف والقسر ، فقد راحوا مع ذلك ينصمون باعتاد اسلوب مقاطعة المواد الاستهلاكية التي يؤمن انتاجها انصار الرق و « من لف لفهم » . فقام من يقترح اعادة الزواج الى اقربها ووطنهم الاصلي . وفي هذا السبيل أسست مدينة فريشون ومونروفا . ولن تلبث ليبريا ان اصبحت جمهورية مستقلة ، كما اطلت علينا مدينة ليرفيل . وفي سنة ١٨٣١ ، قابلت اميركا ثورات اوروبا ، بالنداء الذي اذاعه منضد الحروف ، الاميركي غاريسون في جريدة « ليرافور » ، وبالثورة الدامية التي قادها الزنجي نات ترنر فجعلت الجنوب يرتعد هلعاً . ومنذ ذلك الحين اخذت المشاعر بالهيجان . ومع ذلك فلم يكن ثمة ما يمكن اعتباره تهديداً مباشراً للرق . هنالك مصالح عديدة يدهمها اصدار قانون بإلغاء الرق وتحريره . ولم ينعج الجنوب بمواجهة الدعاية ضد الرق بدعاية معاكسة ، ورفع التوراة في وجه التوراة . فلقد انتصرت عام ١٨٤٨ سياسة السيطرة والتحكم التي كان يمثلها في تكساس . وبعد ذلك بسنتين فرض الاتفاق الذي اعلنت بموجبه كاليفورنيا ولاية جديدة ، والمكسيك الجديدة ، قضاء حراً ، وجوب اعادة الزواج الفارين الى اسيادهم الاول . وهكذا فالمصير القاتم بقي جاثماً على صدر الولايات المتحدة بشل منها الحركة وليس من يستطيع للتنبؤ بموعد زحزحته او رفعه .

حل عام ١٨٤٨ ، وفي السابع والعشرين من نيسان من هذه السنة ، قررت الجمهورية الثانية في فرنسا ، إلغاء الرق في كل الاراضي والممتلكات التابعة لها . كان لابد من ثورة شباط لينسكن شولتر من الحصول على قرار التحرير .

فاذا ما سبق الفرنسيون الدانمارك وهولندا على دروب تحرير الرق ، فلم يكن الاسبانيون في جزر الانتيل ، ولا البرازيل ، من جهتها ، على استعداد بعد لسير على النهج ذاته . وعلى

هكس هالين الدولتين ، هامي انكثرا نلسا لطفى الاشارة الاولى في هذا المظهر . فالصوبت
الاقتصادية التي قامت في تلك البلاد في اعقاب عام ١٨١٥ اجبرت انصار كننغ القائلين بالنظرية
النفعية ، على معاضدة وجهة نظر الفريق المناير لهم في الرأي ، هذه النظرية التي اعتنقها بدورم
انصار رينثام وتوصل في نهاية الامر المحافظون والاحرار الى التعاون فيما بينهم ، وتم تبني فلون
عام ١٨٣٣ الذي يتحول بموجب الارقاء الى عمال متدربين كما واجه امكانية التمييز على اصحابهم
التضررين في هذا القانون . وقد ادى هذا الاجراء الى تعقيد الامور في جزيرة جامايكا التي
كانت تعاني الصعاب ، وفي مستعمرة الكاب ايضا . فبدلاً من ان يرضخ سكان هذه المستعمرات
لاحكام القانون الجديد ويمحروا اليد العاملة الموثقة التي تعمل في خدمة كبار الملاكين ، فضل
المسرون في تلك البلاد ، وجلهم من اصل هولندي ، مفادرة المستعمرة . وقد اعطي السكان
الحرة التامة برفض المواطنة او باعطائهم لمن يمري محريرهم من الارقاء بحيث ان الالفاء النهائي
لرق ارتبط الى حد بعيد باصلاح النظام الاستعماري في تلك البلاد .

نشأ في اميركا الشمالية ، وفي النصف الجنوبي من الكرة
الارضية مناطق ضخمة للسكان لدى البريطانيين ، تحوز
عليهم الحسارة التي فقدوها من ثورة الولايات المتحدة ونيلها
استقلالها التام في أواخر القرن الثامن عشر . ولما كان قد صرف النظر عن نظام الاستثناءات
الذي برهن الاختبار عن عدم جدواه ، فقد رؤي استئمال حلول جديدة تتفق ومتلزمت
الوضع الجديد والمزاج الانكلوسكسوني المعروف بنزعة الفردية . فهذا التوسع ليس فيه ما
يضير قط اذ انه يحمل الخير كله البشرية جماء ، اذ يفضي الى تطوير هذه الاقطار البكر بالسرعة
والحرية المطلوبتين . فالحرية الاقتصادية تحرر وراءها الحكم الذاتي .

الانجاء نحو امبراطورية
بريطانية منحدرة

وتالت الهجرة من الجزر للبريطانية ، مشددة اذا ما قيست بالزخم الذي اتسمت به حركة
النزوح في منتصف القرن التاسع عشر ، الا انها جاءت اقوى وانشط من اله حركة مماثلة في اي
بلد اوروبي آخر . فمع ان السواد الاعظم من النازحين يتجهون شطر الولايات المتحدة ، فقد
تزايد سنة بعد سنة ، عدد الذين قصدوا البلدان التي يرفرف فوقها علم صاحب الجلالة البريطاني .
فالاظمة التي اخذت بمخناق البلاد ، في اعقاب ١٨١٥ وتسريح الجند من الحفظة العسكرية ،
غذى هذا التيار الذي تضخم من جراء تأزم ظروف الجيش واشتدادها على ابناء الطبقة الفقيرة .
فقد ركب البحر مهاجراً ، عام ١٨٤٣ ، نحو من ٦٠٠,٠٠٠ ، وقد ارتفع العدد الى ٣٦٠,٠٠٠ ،
عام ١٨٤٧ ، ثم الى ٣٠٠,٠٠٠ عام ١٨٤٨ ، حتى بلغ معدل من يغادر البلاد ١٠٠٠ شخص في
اليوم الواحد . وهكذا اطلت علينا في خريطة هذه البلدان الشاسعة ، ولايات جديدة ، عمرها
للبريطانيون . وحركة الهجرة هذه نشطت بالجماء والكاب والجماء كندا وبرزت في مقاطعة النبال
وكولومبيا البريطانية وتضخمت في مقاطعة غال الجديدة الجنوبية في اوستراليا ومقاطعة اوستراليا

الجديدة الغربية ثم في مقاطعة أستراليا الجنوبية ، ومقاطعة فكتوريا ومنها الصلت بزيلاندة الجديدة . هذه المنشآت الاستثمارية الجديدة أآارت مشاكل جديدة ارتبط بعضها بالأرض والبعض الآخر بالنظم السياسية .

لنذ القرن الثامن عشر تمت الملكية المقاربية ، في بريطانيا بامتيازات متحررة من كل قيد وشروط مخالف قاماً ما عرف من الامتياز الاقطاعي المعروف بـ *Encomienda* ، وهو امتياز يعطى مدى الحياة . وقد لوحظ شيء من بعضة الأراضي المنتظمة لبعض الشركات الخاصة في هذه المستعمرات القائمة انشاؤها على براءة ملكية ، او في تلك المستعمرات التي يقطعها التاج البريطاني . ولن تتم المضاربات المالية ان استبدت بها فتأخر من جراء ذلك فوها . وقد كانت قوة الجذب في الولايات المتحدة اقوى منها في هذه المستعمرات واثرة ، اذ كان العمل الحر فيها يعطى مردوداً اطيب . ولذا عمدوا الى وضع تخطيط عام قام على ثلاث عناصر يجب توفرها معاً : هي الأرض ورأس المال والعمل . وفي سنة ١٨٣٣ ، نشر ويكفيلد كتابه المشهور بعنوان : « انكلترا واميركا » عرض فيه بصورة جلية واضحة النظام الذي ارتبط باسمه . فقد قدم الدليل على صحة هذا النظام وحسن جدواه اذ اسس منذ سنة ١٨٣٠ ، شركة أستراليا الجنوبية . ثم جاء بتجربة اخرى في زيلاندة الجديدة حيث ارتدت هذه الشركة طامعاً دينياً . وفي عام ١٨٤٢ صدر قانون يعرف بقانون *Tinnes* فرض القيام بعملية مسح شاملة للأراضي البور ، وحدد منها سعر الفدان الواحد .

وقد وصل الى أستراليا بين ١٨٣٠ - ١٨٥٠ ، اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠ مهاجر انكليزي بينهم عدد كبير عجز عن دفع ثمن الأراضي المنتظمة لهم ، فعملوا في خدمة مربى الماشية او في المدن . اما في الكاب فقد ادى بيع الأراضي بالزاد والقاه نظام الرق فيها الى مشاكل وصعوبات مع البويرز ، بعد ان تعذر عليهم ايجاد مراع تفي بالظمن بمواشيهم وعجزهم عن توفير اليد العاملة مما اضطرهم للتجاء شمالاً الى مقاطعة فالده . اما في المستعمرات الكندية حيث قام نظام الأراضي المحبة الخاصة بالاكليروس والتاج ، فقد كآل من العير فيها توزيع الأراضي بحرية .

ومها يكن من الامر فظام مستعمرات الاسكان اقتضى الاعتراف للمستعمرة بصلاحيات ومسؤوليات عليها ان تقوم بها وتحمل اعباءها . فمنذ عام ١٧٩١ ، اعترفت انكلترا في اعقاب لحرر الولايات المتحدة وبيلها الاستقلال التاجر ، لمقاطعتي كندا العليا وكندا السفلى ، بإنشاء نظام تشيلي في كل منها . وفي الكاب ، بالرغم من المنافسة الحادة القائمة بين البريطانيين وبين البويرز ، اضطرت السلطات هنالك لمسايرة الاهلين والعمل على ارضائهم ، بالاعتراف لهم شيئاً فشيئاً ، بامتيازات معينة ، بعد ان برهنوا عن ارادة قوية في التوسع بالجاء مقاطعة الفالده . وقد مال آخر الأمر هؤلاء الذين اغتصبوا الأراضي (*The Squatters*) في مقاطعة غال الجديدة الجنوبية المرووقين بفرديتهم ، شيئاً من أوليات النظام التشيلي .

اما الحادث الخطير فهو هذه الازمة التي اخذت بخناق كندا وامت فيها الى تطبيق برنامج دورهام ، عام ١٨٣٩ . ولما كانت اكثر المستعمرات البريطانية المكتظة بالسكان وموضوع انتهاء القومية الاميركية ومرامي اطاعها التوسعية ، ونظراً لهذه الاقلية الفرنسية القوية التي تمتعت فيها بنظام تشيلي ، اجتازت كندا فترة من الاضطرابات الحادة . فالقانون الدستوري الذي صدر عام ١٧٩١ وقضى بفصل كندا العليا عن كندا السفلى ، امن السيطرة في البلاد لارستوقراطية عقارية ، او تجارية ، واعترف ، في الوقت ذاته بمركز ممتاز للكنيسة الانكليكانية فيها . وقد اُهّاج مثل هذا الاجراء ، المزارعين وعمال الارض من الكاثوليك واتباع بعض الطوائف البروتستانتية . فالتفوا من بينهم معارضة انتصت في مجالس الاقليات . فالاضطرابات التي وقعت عام ١٨٣٧ ، اقامت لندن واقعدتها . فبينما حال اللورد بروغهام وبعض اعضاء الحزب الراديكالي الى منح كندا استقلالها ، راح اللورد دورهام ، من ناحيته ، يقوم بتحقيق دقيق حول الموضوع ووضع عند انتهاء تحقيقه تقريراً كان صدوره حدثاً تاريخياً في تلك البلاد ، اذ اقترح بأن تتمتع كلا الولايتين بالحكم الذاتي ، لكل منها مجلس تشيلي منتخب ومجلس اداري معين وحاكم له اختصاص رئيس وزراء . وهذه المؤسسات المنقولة عن النظام البريطاني جرى توسيمها فيما بعد لتشمل الولايات البحرية في ابكوسيا الجديدة وبرونسويك الجديدة ، كما انها طبقت فيما بعد ، على كل من الكاب واوستراليا .

وهكذا اطلت علينا هذه الامبراطورية المتحررة ، في هذا الوقت الذي سيطر على الانكليز النظام الانتخابي القائم على اساس الضريبة وسياسة حرية التجارة .

فاذا ما توقف الاخذ بالسياسة الاستعمارية القديمة ، من جهة عودة الى التوسع والتبسط في كل من الغرب وفي النصف الجنوبي من قارتنا الارضية ، فقد سيطرت البحر المتوسط والهند هذه السياسة واعتُمدت اساساً والحفت قاعدة ، نمشوا عليها من جهة الشرق . وهذا الانحراف زامن فترة ببط النفوذ البريطاني على الهند برمنها ، لم يفت الاجيال الماضية معرفة شيء مما يتصل : بطريق الكاب وشعوب البربر القاطنة في المغرب ومصر ، والسلطنة العثمانية الآخذة بالانحلال والتفكك ، واستنار هذه الارخيلات الاسيوية الواقعة الى الجنوب من آسيا والى الجنوب من الهند ، وما للعالم الاصفر من قننة وسحر ، وما الى ذلك كله مما يتصل بالقضية الشرقية التي ألفت الاوربيون شلوونها . وهكذا قامت العلائق التجارية وتوطدت واخذت الاطباع الاستعمارية تجوز وتوضح .

فلم تكن الحركة التجارية بحاجة لأكثر من وكالات تجارية واسكة بحرية على طول الشواطئ الافريقية التي تدبر واياها في رحلة طوبة من هذا النوع . فلما كانت مدينة الصحاب الهولنديين وجزيرة موريس للفرنسيين ، فقد فرض البريطانيون سيطرتهم بشدة على هذا الطريق السلطاني . فالقدم الدائري هو موضوع اهتمام بعض الرحالة المستكشفين ، وهو ميدان رحب

لأسواق النخاسة والاعجار بالرق . فالاهتمام تركز حول مسالك البحر المتوسط . فتمتد الحملة الفرنسية على مصر ، راحت الدول الكبرى ، محافظة منها على مصالحها الحيوية ، تضع الخطط التي تخدم مصالحها في الغرب وتتهبض بها على الوجه الأكمل . فقد خطر لميشال شغالبه ان يوصل الى مصر ، شبكة الخطوط الحديدية . وعندما انتظم سير بريد الهند البري خطر للهندس (انفانتين) القيام بمشروع ضخم هو فتح قناة السويس . واعلنت الحرب بشدة على القرونه ورجالها ، فراح الاسطول الانكليزي يقصف بشدة مدينتي الجزائر وطرابلس وقام اسطولهم بظاهرة بحرية وعرض القوى ضد الداي الى ان جاءت الحملة الفرنسية ، عام ١٨٣٠ ، تضع حدا لحكمه وإدارته . وفي حادثين تركز الاهتمام بمصر واشترأبت اليها الانظار : هنا رغبة في توطيد الجهود التي يبذلها محمد علي باشا لخلق دولة قوية له على ضفاف النيل ، وهناك من جهة ثانية فريق يخشى كثيراً من بروز اسرة مالكة طموحة ويوجس شراً من سيطرتها على هذا المفاوق الدولي الهام . فكللا الفريقين يراقب عن كثب وضع المضائق والممرات المائية الهامة ، فتشهد القسطنطينية طورا جديداً من هذا الصراع العنيف الناشب بين روسيا وانكلترا ، للسيطرة على هذه الممرات التي تعد من اهم مفتاح البحر المتوسط .

ان عدم التسليم بالانتقاص من هيبة الدولة وضرورة السير الى الامام لترسيخ نفوذ الدولة ، كل هذه الاعتبارات تقصر لنا البطة والصدوبات التي رافقت عملية فتح الجزائر وهي عملية جاءت بنت الحاطر ولم يخطط لها من قبل . فالتصرف الفرنسي في هذه الناحية من الناحية الافريقية الشمالية يشبه الى حد بعيد ، سلك انكلترا وتصرفها ، في الناحية الجنوبية . فنظراً للمسافات الشاسعة ، ولقيام هذا الجدار الذي يؤلفه البويرز في وجه تقدم الانكليز شمالاً ، اقتضى التغفل الانكليزي في هذه الافطار الجنوبية طوال القرن بكامله ، بنا إخضاع الشعب الجزائري كاد يفرغ منه في الوقت الذي سقطت الملكية في فرنسا ، في تموز .

وام من هذا كله واوسع ، هذه الأهداف التي رسمتها انكلترا من حروبها الطويلة في الهند . فهي امام كتلة بشرية من ٢٠٠ مليون نسمة تختلف عنهم عرقاً وأصلاً وفصلاً ولغة وديناً ونمط عيش ، ليس فيهم ما يجمع او يوحد ، واهامهم غاز طامع فيهم يرى نفسه بعبداً عن قواعده ، قليل العدد والعدد ، انما تجيش نفسه بالجرأة والاقدام ، مبطن بدبلوماسي مراوغ . وهنا ، كما في الجزائر ، فقد حل تدريجياً محل الاحتلال المحدود اشراف عام على البلاد بأكملها . صحيح أن وضع امراء الهند ساعدوا جزئياً على تأمين نجاح هذه المغامرة الضخمة . وهكذا استطاع خلفاء كورنواليس ولسلي من هاستنفر الى اركلانند الى البورور أن ينفذوا من الهند الرطبة الى الهند الجافة ، وأن يسيطروا نفوذهم حتى مشارف ايران ، وأن يحتلوا السواحل الجبلية الممتدة من الخليج الفارسي حتى بورما . فالهدف الأساسي لسياسة لندن الدولية في هذه المنطقة هو إخضاع أمراء هذه المقاطعة أو تلك لسيطرتها والتحكم بنفورها ومسالكها . فاذا

كان لابد من ضمان حرية الطرق الموصلة بين أوروبا والشرق الأدنى ، استلزم ذلك وجوب السيطرة الثامنة على المحيط الهندي مما أدى الى احتلالهم لسنغافورة ولضائق مالقا ، ولضيق عدن من جهة الغرب ، وما بمثابة جبل طارق . لسنغافورا ومالقا يتحكان الى حد بعيد بشروطنا . الهند الصينية وبالامبراطورية الهولندية في الانسولاند والممتلكات الاسبانية في الفيليبين . ففي الوقت الذي تنصرف فيه البلاد الواطية لمروها الاستعمارية رامية منها لبسط سيطرتها على جارا وصومطرة بعد ان اعيدت هذه اليها ، راحت بريطانيا العظمى تسمى لبسط سيطرتها على اسواق الشرق الأقصى . وانتهزت مناسبة حرب الافيون ، فاحتلت هونغ كونغ وارغمت الصين على فتح منافذها للغرب . فبعد ان تحولت تجارة الحرير والشاي باتجاه البحر ، فلن تلبث ان وقعت ضمن الشبكة التجارية التي يشرف عليها الانكلوسكون .

وفي هذا الوقت بالذات توفد الامبراطورية الروسية تجار القراء عندها الى الاسكا فتهدد بذلك الامير كين في عطر دارم في المحيط الهادي ، كما تدفع ببعض القوزاق على الطريق السري التي يسلكها تجار الشاي ، باتجاه واحات آسيا الوسطى . صحيح ان بيروفسكي ينشل قاما في محاولته الوصول الى خيوة وسط الصحراء ، فقد استطاع مورافيف العاموري ان يظهر امام ساخالين . وقام نيفسكي بتأسيس مدينة نيكولايفسك ، فلهذا لب انكلترا لهذه الانجازات . ومع ذلك صمدت مقاطعة القفقاس طويلا امام الفتح الروسي ، واذا ما تمكن الروس من تطويق هذه المنطقة الجبلية واستطاع الجيش الروسي النفاذ الى قلب مقاطعة جورجيا رادويجات ، فلبقى المنطقة الجبلية على عصبيتها وفردتها ، مدة طويلة ، وهنا ، كما في الجزائر ، وكما في الهند واليزيا ، يحاول العالم الاسلامي ان يصمد ويواجه القوة بالقوة .

ففي الوقت الذي حاول بعضهم فيه استئراف المستقبل امام روسيا وانكلترا ، تحافظ أوروبا الغربية من وراء انكلترا على سبقها ، هذا سبق الذي يؤلف لها خير حافظ لا استنماو موارد العالم الغنية .

القسم الثاني

قوى الغرب

وتوسع الأوروبيين العالمي

في السنة ١٨٥٠ ، بدأ النظام الاوربي ، الناتج عن معاهدات سنة ١٨١٥ ، وكأنه قد عاد الى نصابه ، وفي السنة عينها ، زال خطر الحرب الاهلية الى حين في الولايات المتحدة بفضل التسوية الكاليفورنية ، وانفسا ، منذ السنة ١٨٥٤ ، بينما بلغت أزمة الرق ذروة حدتها في العالم الجديد ، اندلعت الحرب - للمرة الاولى خلال القرن التاسع عشر - بين الدول الكبرى في العالم القديم ، فابتدأت بذلك اعمال حربية لن تنتهي الا في السنة ١٨٧١ . انهار النظام الافليمي المقرر في مؤتمر فيينا والمهينة العسكرية الفرنسية ؛ وحلقت كل من ألمانيا وابطاليا وحدتهما ، وسيطر الريح البساركي بدوره على اوروبا البحرية الجديدة التي عرفت ، منذئذ ، السلام الملح . اما الحرب الانفصالية فقد حررت مستقبل اميركا الانكلوساكسونية مما يمترض سبيله .

وطدت اركان الولايات المتحدة ، وعرفت اوروبا انقساماً لم تعرفه من قبل : وقد بدأ ، منذئذ وكان مصير هذه الاخيرة يردده حائراً .

ولكن الحقيقة على غير ما يبدو ، اذ ان قوى القارة الصغيرة ما زالت سائرة قدماً في نحوها الحديث . فاستمرت حركة توسع بريطانيا العظمى التي لم تدخل طرفاً في حروب القوميات ؛ وما لبثت فرنسا أن دخلت دور النفاذة بسرعة ، فساورتها رغبة متزايدة في اثبات وجودها خارج اوروبا ؛ وما زالت الكتلة الروسية تنوء بثقلها على آسيا ؛ ولن نلبث ان نبرز ، الباحة المالية ، التي اختطتها الامبراطورية الالمانية المتسيرة بقوة هائلة . ولعل الحضارة الاوروبية اشدت حينذاك اشباعاً فائق القوة .

الفصل الأول

المنعطف الحزيف خلال القرن الحروب القومية في أوروبا والحرب الانفصالية في الولايات المتحدة (١٨٥٤ - ١٨٧١)

من حرب القرم الى الحرب الفرنسية
الالمانية . حرب الانفصال وانتلاب
الوضع في قبر الادوردي لصلحة المانيا

لغزت السنوات ١٨٥٣ - ١٨٧١ بيزيد من الاضطرابات .
فبت على القرب ربح حرية . وكان ميدان المعركة الاول
شواطئ البحر الاسود . فقد حالف نابوليون الجديد
انكلترا ، وهاجم بيموشه روسيا . ولكن نتيجة حرب القرم
هذه لم تكن هزيمة للامبراطورية القيصرية وقيام ازمة داخلية فيها فصب ، بل عجلت التوسع
الاوروبي شطر الشرق واندلاع الحروب القومية في اوروبا نفسها في آن واحد . فمن جهة شمر
مهزمو سيستوبول ، الذين ابعدها مرة اخرى عن المتوسط ، بحاجة الى الاندفاع نحو آسيا
الوسطى والشرقية زاء من حديثها نشاط عمل لفرنسا وانكلترا على الطرق البحرية المؤدية الى
آسيا الجنوبية . ومن جهة ثانية ، برزت حركات الشعوب بسرعة في المانيا واطاليا والنول
الدانوبية بسبب انزعاج النمسا وعاء الامبراطورية الفرنسية الثانية لقرارات مؤتمر فيينا الاقليمية .
فأدى ذلك ، بدون انقطاع تقريبا ، الى الحرب الايطالية في السنة ١٨٥٩ ، وحرب دوقية ثلثينغ
ومولشتاين في السنة ١٨٦٤ ، والحرب بين النمساوية - البوسنية والنمساوية - الايطالية في السنة ١٨٦٦ :
فبدلت خريطة اوروبا بدلا كليا ، ولم تتج ملكية آل هبورغ الا بشئبة نمساوية - هنغارية .

عطب هذا الهيجان في العالم القديم هيجان في العالم الجديد . فحين لم يخلل لتوازن غير ثابت
بين شمال الولايات المتحدة وجنوبها بارتفاع عدد سكان الشمال ونمو اقتصاده ارتفاعاً ونمواً لا

بغلامان ، انتهى الجنوب الى تحرير الاتصال ، فكانت الحرب الاهلية التي نشبت في السنة ١٨٦١ زاعماً مسلحاً بين فئتين اجتماعيتين تكاملتا وتضامتا زمنياً طويلاً ، وانتهى الامر بينهما الى عداوة ازرق . لا شك في ان للمحب إلغاء الرق ، الذي زاد انتشاراً منذ السنة ١٨٥٠ ، و احرز فظية في الانتخابات الرئاسية في السنة ١٨٦٠ بنجاح لتكوين ، أوره الكبير في تصدع الاتحاد ، ولكن الازمة المالية الاقتصادية - أزمة ١٨٥٧ - قد شددت اصحاب المزارع في موقفهم الحذر من رأسمالي الشمال ، بخلفها لبار حامية الصناعة الوطنية في الاوساط الصناعية . اجل انها حرب اجتماعية ، ولكنها حرب ضاربة ، استطال عهدها ، لا نظير لها آنذاك في ما اسفرت عنه من تقنيل وتخريب .

أما اذا خرج منها الاتحاد اكثر قوة ، فان ضعفه العابر قد شجع مع ذلك بعض مطامع الدول الاستعمارية القديمة . وان الغزوة الفرنسية للمكسيك ، التي يعتقد البعض بأنها « الفكرة الكبرى » التي راودت حكم نابوليون الثالث ، قد جرت على مطربة من اميركا العاجزة عن فرض مبادئ « مورور » . فهل هي فكرة لاينية يارى ؟ أم هل هي نظرة الى المنطقة البرزخية بين الاطلسي والهادي في الوقت الذي تمد فيه القعدة لفتح زعرة السويس ؟ ولكن القصد قد تصدع بناؤه منذ ان رفضت اسبانيا ، شأن انكلترا ، التوسط حتى النهاية ، وحاولت عبثاً انتزاع الجزر « الأنفة » الفنية « والقولور » . فان حكومة لندن ، التي عملت بروحي الاختباء ، آثرت منح كندا نظام الملكات . فكانت نتيجة المغامرة الفرنسية لتفهرأ النفوذ الاوروبي في نصف الكرة هذا .

بعد أن صُدّ في المكسيك ، فكرت نابوليون الثالث بالاعاضة مما ناله في المناطق الريفانية . ولكن عداوة التأخر للوحدة الالمانية ، بُعيد « سادوفا » ، قد جمده وجهاً لوجه أمام بروبا فكانت له « سيدان » بمثابة « واترلو » لنابوليون الاول .

في السنتين ١٨٧٠ - ١٨٧١ ، استكملت الدولتان الايطالية والالمانية عناصر وحدتها ، الاولى بالاستيلاء على روما ، والثانية بسحق فرنسا التي خسرت الازراس وجزءاً من الفلورين بعد ان كلفت اسلحت السافوا ونيس . اجل لن تتجدد الحروب الكبرى طيلة نصف قرن لأن المانيا الجديدة بحاجة للاسراخنة . ولكن اهواء الشعوب لم تهدأ ، وهو السلم الذي عبر عنه بالسلم المسلح ما سيميز العلاقات الدولية في اوروبا حتى السنة ١٩١٤ .

حاول بعضهم تقدير كلفة هذه الحروب : مليار ونصف
بعض الظاهر الاقتصادية والاجتماعية
المليار للحرب الايطالية ، ومثلها لحرب السنة ١٨٦٦ ؛ وبين
قصد الحربي
١٣ و ١٥ ملياراً للحرب الفرنسية الالمانية ، وقريبة ٣١
ملياراً لحرب الانفصال . وما ان مدد تمويش المليارات الحقة حتى استعادت الموازنة الفرنسية
وازنها مرة اخرى . الا ان الاقتصادين النمساوي والروسي قد تأثروا اكثر من الاقتصاد

الفرنسي، وامضت حكومة الولايات المتحدة زهاء ١٥ سنة في محاولة حجز مالي الميل الوطأة . وعلى أي حال ليس رأس المال ما يحمل هذا العبء في هذه الجهة من المحيط الاطلسي او تلك : فهي رسوم الاستهلاك والرسوم الجبركية ما وفر النصب الاكبر من الواردات الاضافية التي يتوجب على جمهور السكان أن يؤمنوها ، اما نضخم الاوراق النقدية ذات الظهر الأخضر ، فقد سهلت المضاربة وانتقال الثروات الى اميركا .

راغبت الحروب ارتفاع في الأسعار ، كما حدث بين السنة ١٧٨٩ و ١٨١٥ . ارتفعت نسبة الكسب للأعمال : ارباح العبارة عن طريق القروض (أصدرتها ، ارفنتها ، واجداً في أوروبا لحكومة جنوبي الولايات المتحدة ، ولكن تلك القيمة خصص لتجيز السفن التي لم تلتئم) ، ارباح المبادرة (مورغان ، كرنيجي ، روكفلر ، واناسيكو ، فاركوهار ، هاركلز في الولايات المتحدة) هاركلز بيبه الروم والوسكي ، وفاركوهار بيبه المحامل لنقل الجرحى) ، ارباح مصانع الآلات الحربية والذخائر : كروب في اسن ، وشيفر في الكروزو ، وارماتونغ وفيكرز في انكلترا ، والاسوجي فويل في روسيا ، و دي بون دي نومور ، في اميركا (زود هذا الأخير الطرفين المتحاربين في حرب القرم) ومننتون وهوتشكيس اللذان لجأ ، لحبنا ، الى خدماتها . وسقطت الكيمياء وصناعة استخراج المعادن لمجاعات سريعة .

تميزت النزاعات المسلحة التي امتدت أوروبا بقصر مدتها وسرعة
تقرر مصيرها لأن القوى بمظمها تتجابه منذ الاصطدامات
الاولى . اجل حافظ معظم الدول على الجيش التقليدي المختلف ،
وبليت القوى المتعاقبة في جبهة القتال محدودة العدد نسبياً . الا أن الجيش الوطني البوروسي قد
ارفع عدد أفرادها منذ الإصلاح الذي فرض بسمارك في السنة ١٨٦٢ - ١٨٦٣ ، وقد هزم هذا
الجيش على قتوالي جنود الامبراطورية الثانية والفرق التي ارجلتها حكومة الدفاع الوطني عائدة
في تنظيمها الى أساليب السنة ١٧٩٣ .

أما في الولايات المتحدة ، فقد جرت حرب ثامكة ، حرب شاملة يلعب الاربعاء فيها الدور
الاول في النهاية ، ولكنها تستلزم وقتاً طويلاً واستهلاكاً عظيماً في الرجال والعتاد ، وما زال
اختصاصيو « دست بوينت » المحترفون يأنفون من ارسال الجيوش بأعداد كبرى الى جبهة
القتال ، فكانت النتيجة ان الشمال أحرز السيطرة بقوة النار وبالعدد على الجنوب .

ان فترة السلم الطويلة التي علبت السنة ١٨١٥ لم تكن موافقة للطموح بتعالم عسكرية
جديدة . ولأمل المنيون بالأمر في ما ر كيار القادة من أمثال فردريك الثاني و نابليون : فاكفى
« جوميني » الذي أخضع كل شيء للعقل المفكر ، بعدد صغير من القواعد الثابتة ونادى بتوفير
القوى ، ونادى « كلونستر » ، الذي خص المبادرة بنصيب اكبر ، بأعباء القوى المنوية ،
ورابط السياسة والحرب ، وراعى دور القطار الحديدى . أما عملياً فان الجيش النمساوي كان

ينصب الى الحركة كما الى لعبة شطرنج ، والجيش الفرنسي ، الذي فاته عادة للميليات الواسعة ، لم يستخلص من حركاته على الجسائر سوى دروس شجاعة و « حسن تصرف » . وعاش المكررون الروسون ، بعد ليزينغ وواولو ، في مناخ ثقافة الجافة نفس الذي عاشوا فيه بعد انتصارات فردريك ، قتلوا طريقهم قبل ان يسيرا على خطى « موتسكه » الذي انضجه هوزه لم يده حياته وبعض خيبة الآمال في روسيا ، وخدمه مبدأ جمع كافة المهندسين في فرقة واحدة - مما يسهل احداث رحلات كبرى على بعض الاستقلال - فلانصار استراتيجية على طريقة كلوسفتر ، وعين من ثم على رأس الجيش أركان حرب يعرفون كيف يتحلون مؤولاتهم ، وفصل على « المركز الحسن » الذي يسمى ورايه المشاة « المتاوردة » التي وسع من أجلها مور المدفعية .

استمرت المنافسة بين الرماية والدروع ، ففي سيستوبول وحول ريشوند شلت حركة المهاجم زمتا طويلا أمام الخطوط الحصنة ، ولم يحاول الالمان الاستيلاء على ملز بالقوة ، كما أن باريس قاومت طيلة خمسة أشهر . ولكن الاسلحة الهجومية حققت بعض التقدم : فان ابتكار كبولة التفجير ، والطلقة النحاسية ، والقصاصة المستديرة - المحروطة الشكل ، كان بمثابة انتقال من البندقية الزنادية الى السلاح النفرس الذي يحشى من المؤخرة ، من نوع « درايز » المتعد في الجيش البروسي ، أو من نوع « شاسو » الذي اختاره الجيش الفرنسي . وإذا كان المدفع المسدس ومدفع القصاص - رشاش الكولونيل « دي رشي » - اللذان ابتكرا في أميركا ، أثار في فرنسا ، في سنة ١٨٧٠ ، آمالا ليس لها ما يبررها ، فان المدفع النفرس ، الذي انكب على دراسته الكولونيل « روي دي بولبو » والذي يطلق قذيفة مقوسة المقدمة تعرف بالقنبلة ، قد احتل مركز المدفع الفصيل الذي يطلق القذائف المأوى والمستديرة ، ولكن الحشو من المؤخرة واستبدال الشبه بالفولاذ لن يعتمد الا شيئا فشيئا .

وتنافس الدروع والقذيفة على البحر أيضا . فقد كان حدثا هاما ابتكار مدفع « بكان » لاطلاق القنابل ، الذي جعل السفينة الحربية عرضة للتدمير ، وهو هذا المدفع ما أتاح الروس تدمير الاسطول التركي في « سينوب » . زد على ذلك أن « فولتن » قد ابتكر القذيفة النافسة التي استخدمها المدافعون عن « كرونتات » و« سيستوبول » وبنى الجنويون لغذيقها اول سفينة تدير تحت الماء . ولكن الاختراع المضاد له قيمته الكبرى أيضا . فقد سبق لفولتن واركون ان فكرا بتفصيح هياكل السفن . ثم ظهرت السفن المدنية والآلات البخارية في سنة ١٨٥٠ : فرفق « غوياس » الى تعريسم خمس مدفعية استخدمت في الغرم ، ثم حققت « دوريان » في سنة ١٨٥٩ ، السفينة الحربية المدرعة متعينا بتصاميم « ديوي دي لوم » اطلق عليها اسم (*Glaire*) المجد ، ولكن الانكليز ما لبثوا ان حققوا سفينة حربية تنافسها هي « المحارب » . ولم يمض وقت قصير حتى حققت في الولايات المتحدة السفينة (*Monitor*) التي صممها اركسون تشالين ، فكانت لا ترى بسهولة ولا تقاوم الامواج بقوة ، ولكنها كانت

مدركة بصلائح حديدية مبيكة جعلتها تلف بالمرصاد (*Martinez*) سفينة الجنويين الحشوية الزودة بمهاز ممبلي في طرف مقدمتها ، وتكيل لها الضربات الواحدة تلو الاخرى . فخشيت بريطانيا العظمى فترة من الزمن على زوال هيمنتها ، فبت بسرعة ملحة من « المدرعات » التي زودها « ارمسترونغ » بالابراج .

بيد ان النجاحات التقنية لم تكن من التقدم بحيث تتجاوز الخسائر في الارواح خائر حروب الثورة والامبراطورية لمجاوزاً يذكر . فان معركة « ريزونفيل » وسان - بريفال اللتين اعتبران اهم المعارك الدامية في السنة ١٨٧٠ قد اسفر كل منها عن ٣٣ ٠٠٠ ضحية ، والحال ، اسفرت واغرام عن ١٠ ٠٠٠ قتيل وواتزلو عن ٥٠ ٠٠٠ . وبالإمكان اضافة الوفيات الموزونة للامراض . فتقدر ضحايا حرب الفرم بجمعها بـ ٨٠٠ ٠٠٠ شخص تقريباً ، وحرب السنة ١٨٧٠ بـ ٦٠٠ ٠٠٠ ، وحرب الانفصال بـ ١ ٣٢٠ ٠٠٠ .

ولكن الشاعر لا يريد ان يفقد الامل :

« لا ! لا ! ليس مصير الانسانية

أن تجلس بلا حراك عند عتبة المدافن الباردة ... »

(فكتور هوغو ، « السنة الرهيبة »)

الفصل الثاني

عصر الايمان المطلق بإمكانات العالم

« تلك بطيئة تقدم لك الزمن بطيئة ... »

(لانترو)

كانت حرب الانفصال حدثاً عابراً في مرحلة ارتقاء تميز بسرعتها ، فلم تضعف رسالة الغرب عند الاميركي شعوره بأنه مدد للسور عظيم ، ولكن التنازعات القومية قد عجزت هي ايضاً عن صرف الاوروبي عن اعتقاده بأنه يحمل مثل « الحضارة » . ولا يشك « فورييه » في ان مفهوم الحضارة نفسه لا ينطبق على « الفترة الخاصة من الحياة الاجتماعية التي بلغتها الامم الاوروبية » . ويسخر « ماركس » من أولئك الذين يرفعون في تثبيغ الهندي وقلما لمفاهيمه الخاصة : « حين نعلم فلسفة سلبية وندافع عن الحقيقة في التاريخ ، نكون كمن يكتب بالاموال العامة لمعلم فلان من شأنه اثار الضحك في مدرسة الفتيات الانكليزيات » او لعمرة ملوك يملكون ثلاثين قدماً ارتفاعاً ويتولون الحكم آلاف السنين ، او لجغرافية لا ذكر فيها الا لبحر من الزبدة او من السائل الحلو الكثيف الذي يبقى بعد بلور السكر . والسبب في ذلك ان تفوق الثقافة الغربية لا يمكن ان يكون موضوع جدل . وقد قال « برودون » في هذا المعنى : « ان قدسية الانسان مصنوعة ، وما علينا » نحن المرق المتفوق باللبس للاعراق المتخلفة ، سوى رفعها اليها ، ومحاولة تحسينها ، وتكوينها ، وتثقيفها ، وتزويجها . ورأى « بول لروا-بوليو » ، وهو صهر « ميشال شيفالييه » ، القائل قول « سان - سيمون » ، ان ما يتوجب على « الشعوب العصرية » هو « عدم التخلي عن نصف الكرة الارضية لأفاس جهة وعجزة » . واسلند « تيودور روزفلت » ، على غرار معاصره غليوم الثاني ، الى الرسالة التعليلية المتوجبة على هذا الشطر من البشرية الذي يطلق عليه الرابن « ا . ت . ماعان » اسم « واحة الحضارة في صحراء البربرية » ، وتقى من صمم فؤاده « استهلاك الاعراق العامدة الالهية » لمصلحته . ورأى ماركس من جهة ثانية ان « مهمة ارشاد المجتمعات وقيادتها تعود الى البروليتاريا المتنورة » أي بروليتاريا البلدان المتطورة .

ساعة واحدة فالأمر الهام من ثم هو المعرفة ، هو التربية التي قال عنها فولتير انها « المتبحر الحبيب لكل نظام وهوده وسعادة » .

ان نقطة الانطلاق هي هاربة الامية ، ذاك القيب المحزني . لقد اسهمت الطبيعة والمدرسة في ذلك . وما كانت الثانية تعطى قمارها لولا التقدم الذي احرزته الاولى . ولكن اذا رغب الانسان في القراءة والكتابة - اذ ان الكتاب والصحيفة والاعلان آخذة كلها بالانتشار والرسالة تنقل بسر منخفض - فليس معقولاً ان يطلب من القطيع الابتدائي فوق ما يستطيع اعطائه ، ومما يمكن من فضل هذه الثقافة الأساسية ، فهي لا تمتد للهنة . من هنا نشأ الميل الى قطع مهني لا يفصل فضلاً كبيراً بين النظرية والتطبيق العملي ، ويوسع في الوقت عينه افق الكتاب المدرسي . ولكن نادراً ما قهرت العموية ، فقد استمر التفريق بين من يتوجب عليه تأمين قوته وبين من يستطيع متابعة محصلة العالي ، وقد ساعدت على هذا التفريق التميزات الاجتماعية السائدة .

ولكن ما هي قيمة تعلم آداب قديمة بتذوقها أبناء الارستوقراطية والبورجوازية في الكليات والجامعات ؟ هل في الثقافة الكلاسيكية القديمة ، التي أرست امراء النخبة ، استجابة دائمة للحاجات ؟ لذلك كان القرن التاسع عشر ايضاً مجادلت بين الاقدمين والمعاصرين . فقد قال أراغو من اهل منبره : « لا يصنع سكر الشندر بالكلام الحلو ؛ ولا يستخرج الاثنان من ملح البحر بالآليات الشعرية » ، بينما دافع لامرتين عن قضية « الحقائق الاخلاقية التي تأتينا من طريق الدروس الادبية » . فهل ان الآداب هي والمعلوم على طرفي نقيض ؟ ان مستلزمات القرن واقع ثابت ، والاختيار متفاوت الحرية - بحسب الأمزجة القومية - ألح التنويات بين الانظمة الفكرية المختلفة . ومما يمكن من أمر فالحفل العلمي اتسع بسرعة . ولم يبق سوى تدبير التوفيقات الضرورية بين المختبر والمصنع : تحلقت المحالفة بمض الشيء بين الفني والعالم ؛ وهي المانيا التي ارشدت الى الطريق في اوروبا . واذا ما زال ممكناً ان يكون المخترع في الغالب ممتناً وضيماً ، فقد اصبح الاختراع ، اكثر فأكثر ، ثمرة الدرس . ولكن العائلات صاحبة الامتيازات لم تفقد مكانتها . فعائلة « هرشل » وعائلة « ساروف » ، ثلاثان وحدهما مائة سنة من علم الفلك . وقد سطر اسم عائلة « كاندول » زمناً طويلاً على تاريخ علم النبات . وفرضت عائلة « بكريل » نفسها في حقل علم الطبيعة منذ منتصف القرن . واكبت عائلة « لينورمان » بكل لمجاع على علم الآثار . ويمثل الاخوة « سينس » والعشرة جيلاً من الفيين بشير الاعجاب والبهمة : فقد اعطوا مثلاً نادراً في لمجاع وتوسيع تطبيقات العلم على الصناعة .

ازدادت ثقة العلم بنفسه اكثر فأكثر ، فأوضح اسلوبه وتطعيمه .
نمو الروح العلمية : الار الرضي . لقد خلف مذهب المطلقين الكرتزياني الذي استند الى بصيرة العقل مذهب علمي يرتكز ارتكازاً أساسياً الى الاختبار . يضاف الى ذلك من جهة ثانية أن القرن قد نبذ نبذاً نهائياً المطلق الصوري الذي علمت الفلسفة الكلامية والذي ليس ابتداعياً ،

وأرسخت للبرهنة على الاستدلال الحسابي الذي يفتح الطريق باستمرار امام الاكتشاف . وقد جمع « جون سكيورات ميل » قواعد الاستنباط بواسطة المعطيات المتتمة . وبينما أخضع «غالواه» الحساب نفسه للاختراع ، لم يبق « كلود برنار » على الاختراع الا ليجمعه في خدمة الاختبار ، مقاومة منه للنطق الكرنزياني الذي أخضع الاختبار للتصور النعني : ليس للفكر ان يخضع الاختبار امام متطلبات فكرة تكون ببصيرة العقل ؛ اذا كان هنالك بصيرة عقلية عرافية ، فان الاختبار يستدعي بصيرة عقلية رقابية . وليس من الصعب استشفاف ما ينطوي عليه هذا الموقف من خصب وامكانات . فهو ما سيوفر لعلوم الطبيعة عدّة فكرية طيّمة وبعيدة القصور . ولكن مذهب مار كس المادي الجدلي قد اقترح كذلك ، انطلاقاً من الواقع ، نظرة «ديناميكية» على العالم تطبق على تصرف البشر . زد على ذلك ان علماء الرياضيات قد قدموا للتشجيع بعد اليوم على اقامة البرهان .

لا ريب في ان المذهب الرضعي قد ابنتى من العلم أن يعين بوضوح صفاته المميزة ومصادره وحدوده . ومن حيث هو يدعي تحديد « الحالة النهائية الحقيقية للعقل البشري » ، فقد عين العلم موقعه بالنسبة لعم المعقولات والنظريات المنطقية على مفهوم الفانية ، وأشد إليه مهمة اكتشاف السن النهائية للظواهر باستخدام البرهنة والملاحظة معاً ، واقترح عليه ، كمثل أهل ، جمع كافة آرائنا حول الكون في مجموعة واحدة من الحقائق المترابطة رابطاً عظام الانفصال ، وطلب اليه اخيراً خدمة التقدم البشري قبل أي شيء آخر ، فربط بذلك الدروس العلمية بعلم الطبيعة الاجتماعي أو علم الاجتماع .

لاحظ « كورنو » ان الرياضيات المجهت « الجاهلاً تطلب عليه الصلة النظرية معرفاً فكون حين كان القرن يبدى مزيداً من الاهتمام بالتأحية العملية . « لما زالت موضوع الساعة الرابع والاعداد والمجاميع الحسابية ، تلك المسائل الكبرى التي أكتب على ايضاحها « وروستراس » ، و « هرمت » و « كرونكر » ، والعديد غيرهم ممن حجب اسماءهم لمعان اسم « هنري بوانكاريه » . فلم يكتف هذا الأخير ، في المجلدات الثلاثين والبيانات الكثيرة التي نشرها ، بايجاز مجهود سابقه ، كأن يعود الى نوابح « فوكس » مثلاً ويطبّقها على الهندسة الاقليدية ، بل تناول في ابحاثه المعادلات التفاضلية ، والكميات الصغرى ، وحساب التكامل ، ومآلة الاجسام الثلاثة (سبق للآلية النيوتونية ، ان حلت مسألة الجسمين) ، واهتم بالعلاقات بين الظواهر الكهربائية والظواهر الضوئية . وان « ريمان » الذي ابتدع هندسة غير اقليدية قد وجد نفسه متناقضاً منذ سنة ١٨٥٤ الى اقتراح فضاء ذي أربعة ابعاد ، ولشعور شعور بعيداً بالنسبة . وقد وضع المعالم على هذه الطريق الأخيرة كل من « هاملتون » ، بنظرية الجمل الجبرية الخيالية ، و« كايلى » وسيلستر بنظرية الثوابت .

وهكذا فتح علم الرياضيات امام علم الطبيعة آفاقاً غير متنتظرة . ولكن ذلك لم يمنع الانسان من ان يروّج الوقت ، وقته ، لاجل راحته وتسهيل اعماله : حدد ساعة وسطاً واختار

من ثم خط طول أصلياً (هو خط طول « غرينوتش ») ، ورسم اقساماً وهية مغزلية الشكل لتحديد الوقت ولوجيده في مختلف الدول ، وسببىء مكتباً دولياً للساعة . ولحت قلب المرصد ، التي ارتفع عددها ارتفاعاً مطرداً ، وزردت بالمراقب الجبارة ، وأجهزة لتصوير ، ثم بالنظر الطيفية ، رسم خريطة السماء بصبر وطول أناة ، وتأثر على اكالمها بالكواكب التي حقق هويتها ووضح طبيعتها وابعادها وحركاتها . ثم عين « فيزو » سرعة الضوء بواسطة عجلة مفرضة ، وبرهن « فوكو » ، الذي أكب على البحث نفسه ، ان الارض تدور حول محورها بواسطة رقاص جعله يتذبذب بعد ان حلقه بخيط تحت قبة « بانتيون » . ثم سار فن التحليل الطيفي قدماً بفضل « كيرشوف » و « بونسن » و « هوغنز » و « ميلر » (مولد علم الطبيعة للفلكي) . واصاب « ماكسويل » بتفسيره ان الضوء نتيجة توجات مغناطيسية وكهربائية مشتركة . ودنت الساعة التي سيحقق فيها « هرتز » الموجات الكهربائية . فبدت الموجات منذئذ وكأنها توكلف مجموعاً ضخماً ، ابتداء من الموجات وراء البنفسجية التي لا تتجاوز بعض اجزاء مئوية من المليترات حتى موجات « هرتز » التي تبلغ ألوف الكيلومترات . أغليس في هذه الظواهر الضوئية والتموجية والكهربائية والكيميائية دليل وحدة هي وحدة المكون نفسها ؟ .

في بيان نشره في برلين في السنة ١٨١٧ ، طرح « هلمهولتز » مسألة ذاك الشيء المهم الذي يظهر في الآلة البخارية والكهرباء والنور نفسه : مسألة الطاقة . والحال ، فان « ماير » و « جول » و « كلوزيوس » ، و « كارنو » من قبلهم ، قد عينوا سنن علم القوة الحرارية ، التي طبقت على درس الغازات فقادت « ماكسويل » و « بولتزمان » الى النظرية الحركية ، وفي الحقل العملي ولدت الضغط والتدوير صناعة التبريد .

زمان « مرلين برنتو » والورد « كلفن » :
المدرسة الآلية

بعد صياغة سنن دوام وتلف الطاقة ، بقي هنالك اخضاع المادة الضوئية نفسها لقواعد الطاقة الآلية . وقد توصل اليها الكيميائيون فعلاً ، ولو بعد مجادلات عنيفة : ألم ينسب « دوما » بأن الكيمياء تصبح قادرة على بحارة الطبيعة الحية ؟ فبعد مرور عشرين سنة ، جاء تحليل كلورور الألومين على يد « سانت كلير - ديفيل » ، وتركيب الكحول الحثي انطلاقاً من عناصره على يد « مرلين برنتو » يحكيان لما قبله . وهكذا فان بعض الاجسام ، التي كانت تبدو ثابتة ، قد تحللت ، في بعض الظروف الحرارية ، الى عناصرها ، فلحق مدلول التوازن غير الثابت بسنن علم القوة الحرارية . وفي السنة ١٨٦٣ تحقّق تركيب الاستيلين انطلاقاً من عناصره بمجرد تدخل الشرر الكهربائي . ثم جاء على التوالي دور البززين والنفثالين والشحوم . وأيسد « برنتو » تأكيد الدائمركي « لومسن » بأن الحرارة المتكونة بالتفاعل الكيميائي قابلة للقياس ، فقام علم حراري كيميائي الى جانب علم القوة الحرارية .

كثيف بالاختبار وامتنع بقوة العلم القاهرة ، فتخيل بفضل العلم مستقبلاً عظيماً جداً

للإنسانية . وجد على غرار « نوبل » في القنات المتفجرات ، ولكنه انتج « اوزون » متاهيا ووفر لمناصريه وسيلة لمعقم الماء ولتحليل الماء ٢٠٠٠ غذاء قوامه صفائح آزولية : آمن بالتقدم للاقتصاد واسهم في وضع الكيمياء في خدمة التدبير . انه لوجه حاد التبل والنظير . وقد وصف « ميشله » كتابه « الكيمياء العضوية المبيلة على التريب » وكأنه « المعالج الذهبي » في هذا القرح الذي بلغ اشده .

ان « ملك الكيمياء » هذا - كما اسماء « جول لومير » ، الذي استلم في الاكاديمية الفرنسية - قدم في سنة ١٩٠٧ ، سنة وفاة اللورد كلفن ، المثل العظيم الاخير للايمان المطلق بإمكانات العلم . كان « ولیم لومسن » عبقرياً علمياً أكثر منه نظرياً ، فاكشف المبدأ الذي سبقه « كارنو » الى اكتشافه ، وحسن خصوصاً اجهزة كهربائية كثيرة ، وادار عملية ازالة الملح البحري الاول عبر الاطلسي ، وحسن العديد من المآلات والبيانات ورأس جميات علمية كثيرة في بريطانيا العظمى وسواها . احبط بالتكريم وأغدقت عليه الدرجات الرفيعة ولكنه لم يتوار عن مسرح هذه الحياة قبل ان يشهد هبوط المذهب الآلي الذي دفعه عن اكثر من اي عالم آخر .

بعد ميازة « كوفيه » وجولفروا سانت - ايلير ، « بدا النور » وكأنه معرفا الحياة والانواع الداروينية حليف منعب وبهمة الانواع ونظرية التبدلات الفجائية . الا ان بعض معطيات الجيولوجية وزمن ما قبل التاريخ وعلم الاحالة قد امالت العديد من الطبيعيين الى مذهب التحول الذي قال به « لامارك » .

والحال ، اصدر شارل داروين ، في السنة ١٨٣٩ - ١٨٤٠ ، « برميات ابحاله » الذي موثق فيه ملاحظاته خلال سفرته البحرية في المياه الجنوبية : فقد لفت انتباهه الاختلافات في النوع الواحد بين جزيرة واخرى . لقد سبق له ان عرف الجيولوجي « لبال » ، المناويء للمذهب الذي ينسب التبدلات للنسي حصلت على الارض الى الفيضانات والزلازل ، كما قرأ مؤلفات « مالتوس » . ارتأى ان الصراع من اجل الحياة ظاهرة عامة تتم بواسطتها عملية انتقاء طبيعية . واصل استقصاءه ، وفي السنة ١٨٥٩ اصدر كتاب « منشأ الانواع » الذي بيع منه ١٢٥٠ نسخة في فترة قصيرة ونقل الى ست لغات .

كان الانتباه متجهاً آنذاك الى الانواع الضخمة من الحيوانات المنقرضة : الزحافات الاريش ، والطيور الانيب . وقد وضع « اوسبورن » بياناً بانسال الهر منذ الدور الجيولوجي الثالث . ولكن ماذا عن اصول الانسان ؟ فهل ستكتشف يوماً بقايا « بشر سابقين لظوفان » ، كما انبأ بذلك « بوش دي برت » ؟ في الواقع عثر فجأة على جد انسان نيندرتال في السنة ١٨٥٢ ، ثم جاءت الاكتشافات الحاسمة في منطقة « بيريفور » ، في « اوربنيك » ، و« غريمالدي » . ولم يخش بعضهم من اقامة نسب بين القرد والانسان .

قام في الوقت نفسه ، منذ ان خلق « بوهل » جبلة خلايا الاجسام الحية ، نقاش حاد حول

ركيب الخلية ومورها ، وما موضوعان هاهنا هي هما التخليصون ، المتأثرون لبدا التطور والتنازل الذاتي . فبينا كان الفارونيون يرفضون التنازل الذاتي ، فتح بعض الطغام من امثال « باستور » و « كلود برنار » من السير وراهم حتى النهاية . ولكن « مكسلي » شدد على اوجه التجانس بين الانسان والهرقة في السنة نفسها (١٨٦٤) التي ندد فيها البابايوس التاسع عشر برقم مشهور ، وما لبث « لمرق مول » ، بعده بوقت قصير ، ان ربط بين علم تخليق الجنين والانتقاء الطبيعي . الفرض مكسلي ان المادة الطرية الاصلية موجودة في قعر البحار ، ينسبها طبق « مكسلي » ، الذي ربط نظرية الخلايا بلعب داروين ، سنة « بار » المعروفة بسنة نشأة الحياة ، على المجلس البشري . وقال الفيلسوف « هربرت سبنسر » نفسه بلعب تحولي ينطبق على حقل المعرفة بكتلته ابتداء من قتل القديم حتى القول بصيرورة اجتاهة متناقضة .

كان سبنسر من اولئك الذين لا يعتقدون بصراح الانواع اعتقادهم بأثر البيئة . وقد نقل آنذاك « هيات » و « كوب » من اميركا لاماركية حديثة حلت « لوب » على الطلوع بنظرية التفاعلات بين المادة الحية والظواهر المحيطة بها . اما « موريتز فاغنر » فقد قال بتجمع الانواع المتشابهة بدلا من الانتقاء الطبيعي ، بينما اسند « هوغو دي ليريز » الى السنن التي وضعا الراحب التساوي « غريغور مندل » ، و « هاد » تحت اسم التحولية ، وعن طريق التنازل ، الى نظرية التحولات الفجائية . فجعل من ثم ان مواقع الداروينية قد ضعفت منذ ان قامت بحجوها القوي .

مهما كان من امر النظريات حول اصل الانواع وتطورها ، فقد
 الصراع من اجل الحياة
 ولد شيئا فشيئا ، بفضل علم الوظائف وعلم الحياة ، طب
 كلود برنار والثورة البيولوجية
 جديد قمعت له الجراحة موازنة قيمة . أبحاث الملاحظة
 الطبية للانسان معرفة جسمه والعوامل المرضية التي تواجهه معرفة فضلى : فاعادته بقوة على
 تخفيف الالم وبعث الآمال المتزايدة في الحياة .

ومهما كان من اختصار الطب حتى في منتصف القرن - فهو ما زال ينمت الحسى الثينة والزحار بالأمراض « الطبية » - فانه قد استفاد من اعمال « لابناك » و « برويه » و « اندرال » و « برايت » الذين قطع علم الأمراض العضوية بفضلهم المرحلة الهامة اعداداً لمعلم الأمراض المرضية الصحيح . ولكن الجراحة ما زالت تقاسي من جهل طرائق استئصال الجرايم وتأمين النجاة .

على الصعيد العلمي ، يجب انتظار « كلود برنار » لاحراز تقدمات حاسمة . البت تليد « ماجندي » هذا وجوده للمرة الاولى في السنة ١٨٤٩ ببيان حول كيفية هضم الشحوم ، ولا سيما باكتشاف وظيفة الكبد السكرية التي لسيطر على عملية التفتية كلها . وبعد ان افضى به الامر ان يرى في السكر الرقود الذي يخلق في الانسجة ويأتي به الدم مع الاوكسجين ، وان ينسب الى الاصاب الاثرية مور منظم حركة الدم ، ويدرس فصل السموم في الاعضاء ،

نشر كتابه «دروس في علم الوظائف الاختباري وتطبيقه على الطب» ، ثم «مدخل الى درس قلب الاختباري» ، الذي كان بمثابة الجبل لمال الطبيعيات والعالم بصورة عامة ، والذي اولى فيه الافراض والاستقلال أهمية كبرى ، وأوصى بمناقضة الآراء السابقة ، وأراد استناد الطب الى سنن ، شأنه في ذلك شأن علم الطبيعة . وحين أصدرته الثانية في السنة ١٨٧٨ ، كلف قد وصل بالفعل الى اثبات وحدة النطاقين الحيواني والنباتي ، واعتاق علم الوظائف من الاختبار وعلم المخلوقات ، وتحقيق احد آماله ، وأوغت كونت . ان هذا الانسان الذي تميز بيئة مربية وطبية قلب وطلاقة وجه ، قد استال اليه الناس وأشع من حوله اشعاعاً قوياً . خلفه في «كلية فرنسا» «برون - سيكار» ، الذي لجح في مواصلة درس الافرازات الداخلية ، فدفع من ثم بدرس الفقد دفعة الى الامام . وتخصص احد تلامذته «بول برت» ، في فحص الوظائف الحسية وظواهر التنفس ، قبل ان يتفرغ للديسوقراطية الجمهورية ويلقى حقه في «تونكين» .

الا ان امية كلود برنار الاولى كانت تحرير الطب من ضلاله المتباد . وقد اكب احد الكيمايين من جهته على تحقيقها . كان «لويس باستور» قد تقدم في السنة ١٨٥٧ ببيان حول الاختار الكحولي ، وقد خلص فيه الى وجود الحامض والمواد القابلة للاختار مما ، وللعلاقة بين تغذ الفضة - وهي جرثومة قوية - وحياتها بدون هواء . اجل لقد سبق له «ليبيخ» وأعلن وجود مثل هذا النوع ، ولكن باستور قد اظهر علماً كيفية حدوثه . ثم انتقل الناس الى التساؤل عما اذا كانت الاجهزة العضوية المجهرة لا تهاجم الكائنات الحية . وقد صادف أن أصيب دود القز بمرض مجهول ، فاكشف باستور جسيمات بالغة الصغر تنتقل بواسطة اليرقان ، هي البكتريات . وقد اثبت الجراح السكتلندي «ليستر» آنذاك ان الفساد الذي يحصل دون شفاء الجروح مرده هذه الجراثيم التي اتقاهم بالتطهير او تأمين المناعة ضد المفعونة . عند ذلك تفرق الدكتور «كوخ» من «برسلو» الى زرع جرثومة الفصم التي اكتشفها «دافين» و«ابرت» ، والتي كانت تقتل فتكا بالمواشي . درس باستور بيانه ولاحظ اتفاقاً ان جرثومة هيضة الدجاج ، تمنع الدجاجة ضد المرض اذا ما لقت بها ، ثم للبح بالفصم ، في السنة ١٨٨١ ، حين خروفاً بعد ان طعم ٢٥ من بينها بنبة خفيفة من الجرثومة (وفقاً للطريقة التي اتبعها «جنر» في اعداد لقاحه ضد الجدري) ، فلاحظ الجمهور ان الحرفان غير الملحقة وحدها قد ماتت . انه لاكتشاف على جانب كبير من الاهمية : فلن تلعب الامراض بعد اليوم الى الاعتلال بلا تمييز ؛ لقد امسك بالجراثيم ، وروقت اعمالها ، وحوصرت بحيث امكنت محاربتها في معركة مباشرة وناجمة . وقد بلغ مجد باستور ذروته حين شفى ، في السنة ١٨٨٥ ، ولداً عضه كلب كليب .

قضى باستور عشرين سنة في المهادلات الحادة قبل ان يتغلب على المقاومات والآراء المفعولة قبل التحقيق . ولكنه اتمى في النهاية ، وقد استمد جيش من التلامذة للتحول معه في مقاتلة الجراثيم والطفيليات . فان احدهم «لوبيه» قد ترقى في الاسكندرية حيث كان مكباً على

دراسة جبهة وبائية ، ووفق آخره ، هو د شامبرلان ، الى إحكام مطهرة البخار المفلوطة ومصلحة مالية صحية ، ونحصر بعضهم في الكيبيك الزراعية : « رولين » ، « لان تيم » ، « اميل ميكلو » الذين استكشفوا بتدقيق الحفول المختلفة التي تعيش فيها التباينات ولحقوا به شلونغ ، و « مونتز » و « لينو غرادسكي » في بحثهم عن بكتيريا المسام القلبي : فظهروا اكتشافا طليما حين ائتمروا ان الاختصار سبب تكون الآزوت في القربة .

في هذه الاثناء واصل سوام تحقيق هوية اصاغر الجراثيم - ك « كوخ » مثلا الذي اكتشف جرثومة مرض السل ، بعد ان درس القفص ، ثم اكب على دراسة جراثيم الهيفه والملاريا ومرض النوم والبرص ، الى ان ادر كنه التهكة فتوفي هو نفسه بعد اصابته بمرض السل - لمست معالجة الامراض السارية معالجة وقائية . وقد اسرزد لقدم جديد بالمعالجة المصلية التي توفى لها « شارل ريشيه » فدرس بذلك الطريقة النواتية ، ثم طبق « اميل رو » و « لون بيرغ » الطريقة على مرض النباح (دفتريا) الذي حقق « كلبي » هوية جرثومته في السنة ١٨٨٣ ، وركب مصله في السنة ١٨٩١ ، ومن جهة ثانية امتدت حاية المعالجة الكيماوية ضد الفساد لتتغني الى حالة الامراض المتكسبة عن الاوليات .

اتسع حقل الابحاث امام الغربي ، الاخذ في السيطرة على العالم ، كلما وجد وجها لوجه امام الادواء والاورثة في المناطق الحارة . نشط منذ زمن بعيد في معالجة الملاريا والقضاء عليها في الحوض المتوسطي : في السنة ١٨٨٠ لاحظ « لانران » الحيوانات الدموية في قسطنطينة ، وجاء بعده « روفالد روس » ، الطبيب في جيش الهند ، بعين بعوضة كناقلة للملاريا فعاريا بنجاح في كوبا وباناما ومصر ، ثم اهتم الاطباء الايطاليون المتخصصون في معالجة الملاريا ، الذين شق « غراسي » الطريق امامهم ، بتطهير مناطق المستنقعات في بلادهم وجعلها صحية . وشن الهجوم على الهواء الاصفر حين حقق « فنلاي » الطبيب الهكوي ، هوية جرثومته . واكتشفت جرثومة الطاعون الدبلي في « كلنتون » في السنة ١٨٩١ بفضل « برسين » ، وليد ممد باستور ، والياباني « كيتاسافو » . ووضح « سيوند » ان الجرذ الاسود ينقل الى الانسان . وحقق الدكتور « فورد » من غامبيا وبمعة « بروس » هوية الحشرة التي تسبب مرض النوم . وسوف يبرهن « نيقول » و « كونت » و « كونساي » في السنة ١٩٠٩ ، ان القمل هو ما ينقل الحمى التيفية . وقد وضعت ابحاث في الجغرافيا الطبية والطفليات رشد الى مراكز الاعداء بين سكان المناطق الحارة .

الا ان العرق الابيض لم يستطع التغلب على عدة امراض خطيرة ، بالاضافة الى انه نقل بعضها احيانا . فقد تفتت الامراض الجنسية بفعل الحرف من الاقرار بها . ووصف الاطباء ظواهرها و اشاروا الى معالجاتها بالزئبق . واكتشف « نيسر » جرثومة السيلان الابيض في السنة ١٨٧٩ ، وانما يجب انتظار السنة ١٩٠٥ حتى يتوفق « ثوردين » و « مولن » الى عزل جرثومة الداء الزهري ، والسنة ١٩٠٦ حتى يكتشف له « واسرمن » الدواء الثاني - بانتظار معالجاته

بالزيموت . وبدأ السرطان أكثر خضواً ايضاً . واذا كان علم الأمراض الرئوية قد اكتشف جراثيم التهابات الرئوية ، فان تشخيص لتصوير بالاشعة ليس كل شيء ، وليس للطهرات وللصل مفعول اكيد . أما الل ، وهو المرض الاجتماعي الناجم عن البؤس والتمب ، فقد استلزم حاية وربط بطروف فضل العمل طال انتظارها ؛ يضاف الى ذلك ان المعالجة الجراحية لا ترقى الى ابعد من سنة ١٩٠٨ ، فربيع لجميع الهواء في الصدر الذي اعتمد «فور لانيني» . وقد اخذ الاطباء يستشفون استشفاء بعيداً دور نقص بعض المواد في الجسم ودور الاضطرابات القديمة ؛ ولم تدرس الامراض الوراثية فعلاً الا منذ اكتشاف السنن المتدلية (نسبة الى «مندل») حوالي السنة ١٩٠٠ .

بيد ان طرائق المعالجة قد تحسنت تحسناً مستمراً . فمقابل طريقة معالجة الداء بضده التي بقيت رالجة ، كان لطريقة معالجة الداء بمثل خواصه من الدواء انصارها من الاباح التحسين الذين آثروا تخفيف الادوية بالزج تخفيفاً مفرطاً . وقد اثبت كلود برنار ولا سيا برون - سكار اهمية المعالجة بواسطة السوائل الحيوانية . لم برزت المعالجة الكيماوية في اعقاب الدروس التي قام بها « امريش » . لم نادى « ارسونفال » بالمعالجة بالعوامل الطبيعية ، ثم أدى تطبيق الموجات المرحية على المعالجة الى تعزيز فعالية المعالجة بالماء وبمياه الينابيع في الينابيع نفسها التي سهلتها وسائل النقل الجديدة . الا ان القزود على ينابيع المياه المعدنية قد استلزم ، بالإضافة الى مستوى حياتي مرتفع ، معرفة علم خصائص المياه وتواميسها معرفة يطل على . لا بل برزت معالجة مناخية حقلية في اعقاب بحاث « بول برت » و « جورداني » حول نتائج انقراض الضغط الجوي في الجبال ، كما اتضعت اهمية الاشعاعات الشمسية والجفاف والبرد .

تيزت انطلاقاً الجراحة بمزيد من الجرأة ايضاً وهي في ذلك مدينة بالكثير للطهرات . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان باستور قد فضل استعمال المواد المطهرة ، وقد اتضح فيما بعد ان تفضيله كان في محله . وتوجب كذلك ادخال ألم المريض في حساب المالح : وم بعض الاميركيين من اشار باستعمال روح الحوامض المزوج بالكحول او اول او كسيد الآزوت ؛ وقد نشر احدم « سبون » في السنة ١٨٤٧ ، بياناً حول اهمية الكلوروفورم (البنج) التخديرية . فأصبح باستطاعة الجراح ، منذئذ ، اجراء عمليات بآمان . وهكذا بات استعمال الزائدة الدودية عملية سهلة في السنوات ١٨٨٠ - ١٨٩٠ ، في حال ان اصابة هذا العضو بالتهاب حاد قد اعتبر حتى ذلك التاريخ احد اعظم الامراض فتكاً بالانسان . وخطلت جراحة الاعصاب خطواتها الاولى بفضل نظرية طلع بها « بروكا » في السنة ١٨٦١ حول تمييز وظائف مختلف اقسام الدماغ . واستفاد علم جراحة العين من الاكتشافات التي توفق اليها هلمهولتز ، ولا سيا «غراف» الذي فكر بازالة السادة بعملية دائرية . وبفضل النجاحات التي احرزتها تقنية علم الامراض النسائية ، سار في طريق الزوال سبب غير نادر من اسباب الوفاة : استخدم للطريق المبسلي حتى سنة ١٨٩١ ، فربيع اعطاء الافضل للطريق الجوفي بفضل طاولة عمليات ، ورندينبورغ ،

وأجرى « بور » و « ساجر » العملية القيصرية بنجاح ، ولم يستد فن التوليد من تقدم استعمال المواد المطهرة فحسب ، بل من التحصينات الممنعة على ملقط الجنين ايضاً .

وهناك حل من ادق الحلول لم يمد وفقاً على الاختبار والرأي القبول قبل التحقيق : اعني به حل الامراض الطفلية . فبعد ان لحرز علم فحاسة الدماغ لجأحاً فصولياً زاه يدخل في طور اختبائي ، بحيث لم يمد المجانين موضوع تدابير امن وسلامة فحسب : فان « فالتين مانيات » و « اميل كريلين » و « مدرسة » اندبروا ، قد توصلوا ، من اجلهم ، الى لقاء الاقتدار . وقد رأت فنور بعض الطرائق العوائية ولمع في طب الامراض الطفلية اطباء مشهورون . وأشاد أحدهم ، « لومبروزو » ، على نفسه اثبات قيام العلاقتي الاحترمة بين النظام الوطني الطبيعني والإجرام . ولا ريب في أن نظرت حول المجرمين منذ ولادتهم ، التي شرعها في مؤلفه الهام ، « الانسان المجرم » ، (١٨٧٥) ، قد أشرت بمجاذلات غيبية : ولكنه نشر في سنة ١٨٨٨ « الانسان العبقري » الذي جمع فيه بين علم الوظائف وعلم النفس . ورأى بعضهم ان الكائن البشري ياتر بكيته بالمراكز العصبية التي يربطها الفكر لله .

المعرفة التاريخية والاجتماعية
ما عساه تكون فيه العلم اذا لم يتج هذا الاخير معرفة كيفية التطور البشري وسببته ؟ لقد جعل « كورت » من مدرس الظواهر الاجتماعية قبة بناء الفلسفة الوضعية . وارتكز الجدل الماركسي الى حركة الحقل التاريخي . وبالإضافة الى أن توسع آفاق هذا الاخير قد أثار فضولاً متزايداً والى انه قد امسى سلاحاً سياسياً ، فليس من شك في ان مذهب العقلين المؤمنين بإمكانات العلم الشامة قد حرك الحاجة الى تفسير الاحداث تفسيراً افضل . فعندت من ثم في الوقت نفسه نمى في البحث وتوسع في الحقل التاريخي . وقد بدت الهممة مزعجة : يجب اثبات الواقع بواسطة العلم الراعي في التاريخ ، ولكن العقل البشري يرغب في استخلاص العام من الخاص . وقد كتب « فوستيل دي كولانج » ، ما يلي : « ان يوماً واحداً نقضه في التأليف يجب أن تقابله سنوات نقضها في التحليل » . واكد فوستيل هذا نفس ان التاريخ « ليس قنابل علماً بحثاً » ، بينما رأى « رينان » ان « التاريخ فن وعلم سواء بسواء » . وأججز عمل توضيحي عظيم في حقل الوثائق سهله لمجاهات العلوم المساعدة ، لا سيما علم الكتابات و علم الآثار ، ولكن أسرى الآراء العقائدية والآراء المقبولة قبل التحقيق قد استولوا أبداً للبل الى رسم لوحات عريضة . وهكذا فان « تين » الذي ادرك مهته خير ادراك لم يتخل يوماً عن العمل الملتصق النظامي ، وليس كتابه « أصول فرنسا المعاصرة » سوى دفاع عن نظريته . كما ان فوستيل دي كولانج ، المشهور بتدقيقه ، قد استخلص من الديانة المقلبة دون غيضاها مؤسسات « المدينة القديمة » . ولم يزل « سبيل » ولا « سوريل » تشابك المطبات التي تدخل في تفسير الثورة الفرنسية . بيد أن المؤرخين الجهدوا شيئاً فشيئاً شطر الموضوع المحدد أو المجموعة التي يجب أن تكون عملاً جامعاً .

لم تستخلص أهمية العوامل الاقتصادية الا ببطء كلي . وكان « ليت » و « شمول » في طليعة من تولوا هذا الاستخلاص ، ولكن يجب انتظار آخر القرن حتى تظهر الماركسية في هذا الحقل نظرية مقبولة للبحث . اما التاريخ فقد برهن من جرأته في معالجة مسألة الاصول الدينية . اجل ان التاريخ قد طبق في نقد للتوراة الطرائق نفسها التي استخدمها في كشف حقيقة نشأة روما او المسألة الهوميروسية . الا ان الباحث الذي لمح حول شبه العداء لحقائق ايمان حسي يأخذ على حاله مهمة خافية في النكسة . فقد سبق لكتاب « حياة يسوع » ، الذي نشره شاروا في السنة ١٨٣٥ ، ان أثار مجادلات حادة . ثم جاءت مؤلفات « فورباخ » و « برولوبور » التي اصبحت باعثة للفتن : هل تصد الفصول الاولى من سفر التكوين امام اكتشافات ما قبل التاريخ الطبيعي ؟ ومها يكن من الامر ، فان « حياة يسوع » ، التي لطفها ريتان وأبمد عنها كل ما هو اسطوري ، قد أثار ردّة فعل عنيفة وكلفت مؤلفها منبره في كلية فرنسا . فقد وقف رجال الاكليروس موقفاً دفاعياً قوياً وانتشل الكثيرون منهم باثبات لتوافقي بين تأكيدات العلم واقوال الكتب . ولكن ذلك لم يحل دون انساع الهوة بين المؤمنين المتسكين بالرواية التقليدية وبين الرُضمين والحقليين والقائلين بحرية الدين الذين اعتبروا انفسهم احراراً في مناقشة الاناجيل كما هم احرار في مناقشة اية شهادة أخرى .

بينما كان التاريخ متجهاً ، ولو يبيض الصعوبة ، شطر التعريف بماضي الانسان في جميع مظاهره ، كان علم الاجتماع يبحث عن نهج واسلوب . كان رأي ماركس ان التركيب يجب ان يرتكز الى الجدول وقوة الصراع بين الطبقات ؛ اما هبروت سبلسر فقد اعتقد بوضع قواعد مذهب تطوري يكون نتيجة تكيف المجتمعات تدريجياً على البيئة . ثم جاء « دورخايم » يقاوم المدرسة الآلية التي يمثلها « باريتو » و « والراس » والمدرسة المعنية بعلم طبائع الانسان التي يمثلها « جايس فرايزر » - وهو من سار على خطى « فريدريك ماكس مولر » باهتمامه بتفسير الاساطير - ، والمدرسة المعنية بعلم النفس التي يمثلها « تارد » و « فوبيه » ، فحاول بقوة وضع الشروط التي قد تتيح لعالم الاجتماع القيام بعمل علمي حقا ؛ وقد نشر كتابه وقواعد الأسلوب الاجتماعي ، في السنة ١٨٩٥ ، فكان له بدوره صداه العظيم .

لاحظ « كورنو » زوال الميل الى الحقيقة الفلسفية البحتة .

الايان بإمكانات العلم والعلم
الاخلاقي النفسي فالواقع الاختباري قد فرض نفسه فرضاً على الانتباه . واذا

صدق كلود برنار ، فان للعقل البشري قد تفرغ منذ اليوم الى

« دراسة الظواهر الطبيعية في واقع الأشياء الموضوعي » . زد على ذلك ان ريتان قد أعلن منذ السنة ١٨٩٨ : « العلم دين » العلم وحده قادر على تمكين الانسان من حل المسائل الازلية للنسي تفرض طبيعته حلها بالحاح . ولكن الاختبارية النفسية تنتهي عند « جون ستوارت ميل » الى إدبار مماثل أمام علم المحولات . وان مذهب الطبيعة المؤمن بإمكانات العلم الشاملة قد حل « بين » على رد النشاط الدماغي الى تصادم الذرات العنيفة . ورأى اتباع المذهب الظاهري من امثال

« بان » و « جايس ميل » ان الوجدان ليس سوى ثوارد افكار وصور (ولن يرى اتباع الظاهرية الحتمية ، من امثال « مودسلي » و « هكسلي » ، في الوجدان ، سوى مجرد وميض فوسفوري دماغى) . وعاد « بوختر » و « فوغت » و « مولسكوت » ال صيغ « كلابني » (الدماغ يفرز الفكر كما تفرز الكبد الصفراء ، مثلا) ، وقد عاصرت بياناتهم تحقيقات علم الوظائف . وافتتح « ووندت » في ليزغ مختبراً لعلم النفس ، واس « فشنر » علم النفس الطبيعي ، وربط « ريبو » بين علم النفس وعلم وظائف الجهاز العصبي . فتبخر كل مفهوم سام او لم يعد سوى وهم خادع .

ولكن نشاط الفرد ، مهما بلغ من ارتباطه بعلم الوظائف ، لا يفسر تفسيراً مقبولا الا على الصعيد الاجتماعي . ان هذا الوجدان الاجتماعي متفاوت الطوعية ، يشكل للتدقيق الواقع من الحتمية المطلقة المستحقة ، عند مار كس كما عند بنسر ، وعند جون ستورات ميل كما عند « ربنوفيه » . ومن جهة ثانية ليست الحرية في نظر هذا الاخير ، كما في نظر « كانت » ، سوى مبدأ اسامي ملم به من مبادئ العقل العملي . وأعطى « هكسل » منهب الواقع الواحد الذي قال به معنى فلسفة الشهجة الخلاقة ، وأبان « ووندت » بحلاء هيئة الارادة .

يتضح من ثم ان الايمان بإمكانات العلم الشاملة عارم بالنشاط والقوة الفاعلة . ومادياً كانت أم مشعباً بالنفسية ، فانه لا يتبعد عن علم المقولات السامي الا ليكتفي بالواقع . وسيلن « وليم جايس » ان « الفكر حقيقي لانه نافع » وانه نافع لانه حقيقي ، كما سيظهر ملعب العملية ايضاً كعلم اخلاقي موضوعه العمل .

استكشاف الأرض وانتشار المثل الأوروبية

انطلق الانسان الغربي بفرح وحملة الى فتح الكرة الارضية . وان ما دفعه معرفة الارض وتبليها دفعا الى امتطاء الغامرة هو الحمى والشجاعة والكلف بالرسالة والعلم ، لا سيما وان عالم المجهول ما زال واسعا جداً .

غذت الرغبة الحساسة في المعرفة مجموعات المؤلفات وروايات السفر ومكتب الارشادات والتطبيقات . فقد بيع ه ملايين عدد يرمياً من ه اخبار لندن المصورة ه التي ظهرت في السنة ١٨٤٢ . وقد عرفت ه مغامرات روبنسون كروزويه ه نجاحاً مطرداً منقطع النظير ه وتقلت الى كافة لغات اوروبا ه فأوجدت الكثيرين من امثال روبنسون ه السويسري ه والاميركي ه و ه روبنسون البالغ من العمر اثني عشرة سنة ه وه امثال روبنسون الحقيقيين ه ولا سيما مغناة ه ارفنباخ ه الهزلية . واشتهر عدد من ارباب القصة الاجنبية : ه ماريات ه ه مؤلف ه مغامرات بيتر سبيل ه ه والاميركي ه ملفيل ه ه والكتلندي ه شيفلسون ه ه و ه لوبي ه ه الملاح المحترف الذي تذوق جمال الكون اثناء تجواله ه في تذوق الفنان المتوحد . وأوجد ه جول فيرن ه والقصة الجغرافية . فتجول هو ايضاً في العالم ه دون أن يفامر مكتبه ه وجمع بين السبق العلمي ومشاهدة المناظر والاحتضات مشاهدة صحيحة ه وخلق ه اشخاصاً يستهون القتيان ه ك ه ليبياس لونغ ه الذي يدور حول العالم في ثمانين يوماً ه والقبطان ه نيمو ه الذي يسير على خطاه ٣٠٠٠٠ خطوة تحت البحار ه والقبطان هاراس الذي انتصر على القطب الشمالي ه وهي الماسة الاسطورية ه ه نجم الجنوب ه ه ما لفت انتباهه ه في السنة ١٨٦٧ ه الى افريقيا الجنوبية ه أما فكرة الدوران حول العالم فقد أوحى بها اليه ه في السنة ١٨٧٢ ه اعلان لوكالة كوك . وسوف يتولى دور الراوي القرح في ه كتب القافية المتلبدة ه احد قرائه ه روديارد كبلنج ه الذي كان ه من جهة ثانية ه صديقاً لابن ه توماس كوك ه .

لم يعد قط من مدرسة خلو من خريطة قارات العالم الخمس وخريطة الوطن الأم . وأما ولر
الاطلس تشبها أكثر دقة ، فإن الأداة العلمية المثل ، التي جاءت فترة عملية مسح وقياس ارتفاع
استغرقت وقتاً طويلاً ، هي الخريطة الطبوغرافية : وهكذا فإن السطح المروطي للشكل
الذي صححه « بورت » قد استخدم في رسم خريطة بقياس ١/٨٠٠٠٠ حلت في فرنسا محل
خريطة « كاسيني » .

اسهم علم طبيعة الأرض ، والجيولوجية ، والجغرافية الطبيعية اسهاماً متوازياً ، ان لم
يكن تعاملاً ، في معرفة الفكرة الأرضية . فقد أسكن وزن هذه الأخيرة وقياسها . لجل ،
لقد تعاقبت النظريات حول طبيعة القشرة الأرضية ، فحلت الواحدة محل الأخرى ، ولكن
تفسير نواتج الأرض بات اذ ذاك أكثر ارضاء وتنوعاً حين نشر « سويس » ، القيني في السنوات
١٨٨٣ - ١٨٨٨ ، بروح شاعر وعالم واسع الاطلاع ، كتابه « وجه الأرض » . وقد صرح
« كورتلين » ، آنذاك أيضاً : « لا أقرأ من المؤلفات الخيالية سوى القشرة الجوية أحياناً » ، ولكن
علم المناخ الذي لفته فسادي آخر ، هو « هان » ، قد أثبت في العهد نفسه تقريباً ، ان درس
التيارات الهوائية الكبرى ، انواع الطقس المختلفة قد سجل نتائج قيمة مهدت لها ديموس مهندس
البحرية الأميركية « موري » ، وديوس « لوفرييه » .

هي حاجات الملاحة بصورة خاصة ما يحذر بنا ان نغزو قلبها التجالعات الجديدة المحققة في
علم البحار . فبين السنة ١٨٢٠ والسنة ١٨٥٠ أدت اسفار « ديمون موريل » ، و « ويلكس » الى
رد القارة الجنوبية أبعد الى الجنوب . وبلاستناد الى المعلومات التي دونها « موري » في خريطة
جبة لتيارات البحرية ، أو في « توجيهاته الملاحية » القيمة ، ابتكر « بروك » مرجاساً سهلاً
لمحدد الاماكن البحرية ، واثاح البخار كذلك سهولة استخدام المقياس لاتزال أجهزة المراقبة
واخراجها . ولعل اهم حدث هو الرحلة التي قامت بها بين السنة ١٨٧٢ والسنة ١٨٧٦ ،
السفينة « شالنجر » ، التي عادة بمعلومات وفيرة جداً اورثتها لجنة برئاسة « دبيل طومسون »
في ٥٠ مجلداً . وفي السنة ١٨٨٥ ستر ، البير الاول ، امير موناكو بتمته للعبة الاولى . وفي
السنة ١٨٩٩ ، تألف في كوبنهاغن مجلس دولي دائم لاستكشاف البحر .

الاستكشافات العربية
حوالي السنة ١٨٦٠ اشير في الحرائط الى الاراضي المجهولة في القسم الأكبر
من افريقيا وفي آسيا الوسطى والجزيرة العربية و « امازونيا » . وما زال
تكون الجبال وحياض الانهار يخفي مفاجآت كثيرة ، والاستكشافات القارية تلمر ابدان
وقوع ضحايا كثيرة . فركوب مخاطر الصحاري الشاسعة الاطراف ومناطق القوامي المرجية
يلقضي صوفية حقيقيه وجرأاً غير اعتيادي . وهو الجمل الافغاني القادم على البقاء ١٣ يوماً بدون
لمجرع الماء ، ما استطاع وحده اجتياز الصحراء الاوسترالية ، ولم يفلح « لايرن » في اجتياز
الصحراء الافريقية الكبرى الا بمرحلة جنود من قبيلة « شامبا » يتطون الجمال ، كما ان « برازا » ،
على الرغم من رغبته في الظهور بظهر المسالم ، قد اصطحب ٣٠ بحاراً وروبياً ، و ٣٠٠ بحار



شكل ٦ - اكتشاف الارض في القرن التاسع عشر

سنالي ١٧٠٠ جفاف او كندي او امومي وقراءة الف حال باتكني وبابوندي وخة زوارق
 بخارية و جهاز مستودعا في د ليوفيل ، وانسا ٢١ محطة ومركزاً عسكرياً بين الشاطيء
 والكونغو . زد على ذلك ان امر المهمة الحامل توقيع احد الملوك لم يكن شينا يستهان به :
 فقد استحصل « ناشينال » على مثل هذا الامر من ملك برويا لتقديه الى الشيخ عمر في
 « بورنو » وقصد « جوزف هاليفي » حارب « مدينة ملكة سبا القديمة » مرتدياً زياً اسرائيلياً
 ومزوداً بكتاب توصية من حاخام صناعه ! وتذكر « بالفراف » - على غرار « كايه » في الصحراء
 الافريقية - يزي اسلامي ليتسكن من دخول صناعه عاصمة الوهابيين . ولم يحل كذلك امر
 المال والبطائح . فكشفت القارات اسرارها .



كانت هنالك مائتان في افريقيا : مسألة الانهار الكبرى التي تصاح دون غيرها لربط ساحل بآخر عبر السباسب والاحراج ، ومسألة الصحراء الافريقية الكبرى التي تقف بين المتوسط والمناطق السودانية . يضاف الى ذلك مسألة النخاسة ، لان النخاس يحرص على ان يضل المسافرين المسالك ، ويحرك الرعاة البديين ، ويقاوم بالحيلة ، وحتى بالعنف ، كل دخول يرتدي طابع العداء للرق . ففي منتصف القرن لمج « بارت » و « ديفويه » و « دوف » و « تاشيغال » ، ببذل جهود خارقة ، في اجتياز الصحراء وبلوغ الساحل النيجيري و « تشاد » . واسدل في الوقت نفسه الستار الذي كان يخفي الشبكة المائية في المنطقة الاسوانية : اعتدى ليفتستون الى بنابيع الزاميز وبنابيع الكونفو ، اما ستانلي الذي انطلق للبحث عنه ففقد

قام بحياة كبرى في المنطقة الكونغولية . وفي سنة ١٨٨٠ بدأت عملية تقاسم الاراضي .

لم يكن قلب آسيا اسهل مثالا . بينما كان الروسيان « تشركي » و « برجلسكي » يدخلان الاراضي الرملية في الشرق الأقصى السيري ، كان « ريشتون » يتجول في اسواق الصين ويصلها . ولكن المائق الخفيف كان « سطح العالم » الواسع الذي تولى فيه « برجلسكي » الى اكتشافات عامة ، اعني « بانايبيغ » « ديانغ تسي » و « لاريم » و « لوبنور » ، ولم يستطع لا « ماتنغ » ولا الاميران المازريان « هوك » و « غايه » مشاهدة « لاساء » الا باخفاء شخصيتهم ، ولم يحق غيرهم هذه الاشياء . لقد لفت الارتفاع حاجزاً : واذا استطاع هواة تسلق الجبال اقتحام اهل القمم شيوخا في اوروبا ، فان قمم آسيا قد تحدث جرأة الانسان الابيض .

القطب يختبئ كالمنطيس ، ومثال القطبان « هاراس » ليس من نسج الخيال . نتج القطبين سارت السفن التجارية أولاً على خطى كوك في البحار الجنوبية ، فبعد الحوت اعظم الملاحين جرأة الى أبعد من القواعد المأهولة . وبرزت الرغبة كذلك ، في عهد مبكر ، في اكتشاف مجاز بين الاطلسي والهادي شمالي اميركا وآخر الى الشمال من العالم القديم . ولكن الصعوبة قامت في وجوب قضية فصل الشتاء في مناطق يتد فيها الليل بين أربعة وستة أشهر ، ومقاومة الجبال الجليدية التي قد تتداخل وتتحقق السفينة : فهكذا انتهى في ظروف قطبية الاميركي « لونج » ومن معه على السفينة « جانيت » خلال رحلة الى الجواز الشمالي الشرقي ، وفي هذا التاريخ نفسه تقريباً عرفت بعثة « غريبي » النهاية نفسها في « غرينلند » حيث عثر على جثث مرجحة ابتقرت اعضاءها العلوية والسفلية ، بسبب دفع الجوع ببعضهم الى أكل لحوم البشر . لمست الحاجة من ثم الى التجهز بأدوات خاصة والتزود بغذاء ملائم . ولبت البعثة الى القطب مما يلائم الشماليين فحسب ، فهي توجب ارتداء البسة شعوب المناطق المتجمدة والتدخين بالشحوم . وفي أواخر القرن ، كان « نانسن » و « بيربي » و « اموندسن » قد تلقوا درساً من الاختبار ، فلم يتركوا شيئاً للمصادفة : بنى « نانسن » السفينة « فرام » القادرة على مقاومة ضغط الجليد ، وتزود بمؤن تكفي لمدة خمس سنوات وفكر حتى ببعض اسباب اللهب ، وتعلم بيربي تقنية الاسكيمو الذين ادخلهم في خدمته وامنحهم رجاله ومعداته على جليد الارض الغرينلندية .

بعد أن تلاشى الاعتقاد بوجود قارة جنوبية ، بقي التقدم ، ما أمكن التقدم ، فوق الامواج المتلاطمة باتجاه القطب الجنوبي . وفي سبيل تحديد موقع القطب المنطيسي الجنوبي ، وضع ويلكس وروس رسماً تقريبياً لحدود القارة المتجمدة الجنوبية الحلقية وتعرفوا الى براكينها وخلصانها الواسعة . ثم توقفت النجاحات : اذ اصررا العمل على صيد الحوت والاستيلاء على الجزر والارخبيلات الصغرى المتناثرة في مياه المحيط المتجمد الجنوبي .

يرد هذا التوقف الى أن مسألة مجازي الشمالي الغربي والشمال الشرقي كانت اشد استهواء . فقد عند البريطانيين في بذل الجهود لاكتشاف الاول ، وانتهى « ماك كلور » ، الذي انطلق لبحث عن بعثة « فرانكلن » المفقودة ، الى الدوران حول القارة الاميركية من لشرق الى الغرب . ثم

لمج « فانس » ، و « اموندسن » من بعده ، في اجتياز « غرينلند » . أما جهاز الشمال الشرقي ، فقد وصل « لورد نكجولد » الى جواره بالسنة « فينا » بعد أن امضى الشتاء في الجليد على بعض المسافة من مضيق « بيرنغ » . عند ذلك ملّح وم « بحر القطب القطبي » بالسنة « تجتشف » ، ثم بالسنة « جانيت » ، نحو الشمال ، ولكن حوص البحر المتجمد الشمالي لم يستكشف إلا في أعقاب جسدان مركب « فانس » ، « فرام » ، من طريقه طيلة ثلاث سنوات ، فاستاد المهندس الاميركي « بيوي » من ذلك وسار تكراراً على رأس بعثات قُرِبت شيئاً فشيئاً الى القطب الشمالي الذي لوفق الى بلوغه في السنة ١٩٠٩ بواسطة مزيج مجرهما الكلاب .

كان القطب الجنوبي أكثر بعداً وأشدّ وحيرة ، ولكن المستكشفين ما لبثوا أن بلغوه هو ايضاً . لقد تعددت المحاولات بين السنة ١٨٩٧ والسنة ١٩٠٥ ، فان شاكلتون قد اقترب من الهدف وبلغ نقطة ترفع أكثر من ٣٠٠٠ متر ويبعد عنه أقل من ٢٠٠ كيلومتر ، ولكنه افتر في النهاية الى المكان ، وأخيراً ظفر اموندسن القروجي ببلوغه في السنة ١٩١١ ، بينما لاقى سكوت حتفه في عاصفة ثلجية .

ولكن ما هي بالضبط الشعوب المختلفة التي يتألف منها الجنس البشري ؟ لقد وقع سرفه فكون مدلول العرق موقع فرضي من الرومنطيين الذين تكلموا عن العرق الفرجي والعرق الكلتي والعرق الجرمانى ، فالعرق يفسر كل شيء ، وحتى السلوك الفكري ، وسوف بيت « غوبينو » فكرة وجود عرق آري ، هو أنبل الأعراق البيضاء ، ومعد للمهام العصابة . وقد قام نقاش حاد بين القائلين بوحدة النوع والقائلين بتعدد الانواع . لا بل لم يعرف ما اذا كان يحذر الكلام عن علم طبائع الانسان أم عن علم خصوصيات الشعوب . وكان مقدراً للصوفية العنصرية ، بفضل تشوش الآراء ، أن تفذي ، في أواخر القرن ، الاهواء القومية والتوسعية الاستعمارية .

الا أن هذه النظرية الساذجة قد صادفت مقاومة شديدة قولها اولئك الذين ارتأوا ، كـ « ميشله » مثلاً ، ان البيئة والحياة المشتركة أعظم أهمية من الدم أو شكل الرأس في تشكيل الشعوب والأمم . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، أن « كارل رينر » ، الذي يبدو المهسد الحقيقي لجغرافية بشرية تفسيرية ، قد حاول ، منذ السنة ١٨١٧ ، وصف البلدان وسكانها وصفا يستهدف اثبات تبادل الارتباط . وفي هذا الاتجاه سار من بعده « برغوس » و « ديترمين » و « ركلو » . وبينما يفرح « راتول » ، المتشبع بالنظريات الحتمية ، درس العلاقات القوية بين الدول وسياساتها وبين المعطيات الطبيعية ، نشب « فيدال دي لابلاش » و « ماكندر » بالتوسع في مدلول طريقة الحياة الناجم عن تعاون صادق بين النوع والطبيعة قادر على تفسير التمددات في طرائق التكيف ، ومن ثم تفسير التهاج البشرية . ونزولاً عند طلب « لافيس » ، وعلى طريقة ميشله ، سوف يقدم « فيدال دي لابلاش » ، لكتاب مفصل في « تاريخ فرنسا » من وضع مجموعة من المؤرخين ، به « لوحة جغرافية » متنوعة الألوان .

مرد قلعة في انتشار اللغة الأوروبية . نظر القوي الى الاداة والنسيج والطريق والخط الحديدي ، وحتى الى السكن ، كما الى وسائل حمل في الاجزاء الأخرى من العالم ، ولكنه لم يلاحظ الى اهتمام غيره فوالد وجوده . واذا وجد موافقاً أن يتم بالضرورة لغات مختلف كل الاختلاف من لفته ، فقد بدت له أفضلية انتشار لغات تنقل بسهولة تأثيره وحالة قلبية . وقد رأى سابقة تير الانتباه في قوة انتشار اللغتين الأسبانية والبرتغالية في العالم الجديد .

من مواهي الأسف أننا لا نستطيع أن نتعب ذاك الهجوم القوي الذي قام به المهاجر والمستمر والتاجر ومعلم المدرسة والمرسل ، بواسطة الصحافة والبيان والكتاب - وكتاب التوراة بصورة خاصة . وهكذا فإن اللغة الفرنسية ، التي احتفظت بمركزها في جزيرتي هايتي وموريس ، قد انحزرت قليلاً مطرداً في كندا وألمانيا الشمالية (حيث اقتبست بعض المفردات عن العربية) والشرق الأدنى وحتى الشرق الأقصى . ولكن كم كان إشباع اللغة الانكليزية أعظم قوة : فإن الأماكن الكثيرة التي تحمل أسم فكتوريا وأدوارد وجورج في العالم لدليل على عظمة البريطانيين العالمية ؛ وإنما تقامت الشعوب بواسطة اللغة الانكليزية في الهند ؛ واللغة الانكليزية ملكت سيدة في كافة الطرق البحرية . إلا أن الاتصالات بين الشعوب قد خلقت لغات مشتركة غربية : ففي « لوزيانا » عرفت البقاء لغة عامة فرنسية - زنجية ، « غامبو » ، وفي آسيا الشرقية يتكلم البحال والعامل والتاجر لغة عامة تعرف بالـ « بدجن الانكليزي » . ومن الصعوبة بكان أحياناً كتابة لغة بالأحرف اللاتينية أو الانتقال من كتابة الى أخرى (ان مثل « كوك نفو » في ليقنام مثل استثنائي على وجه العموم) . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الدولة المستعمرة آثرت في المستعمرات تنشئة البليدين عن طريق لغتها الخاصة : فالطريقة البريطانية المتبعة في الجامعات الهندية تمكس الأساليب المائدة في أوكسفورد وكمبريدج ، ولم يتم الهولنديون إلا في عهد متأخر به مدرسة شعبة ، تعلم فيها اللغة الماليزية واللغة الجاوانية .

انتشار المسيحية اعتبر الأوروبي والأميركي اللذان حركتهما الحرارة الدينية ان الحملة الصليبية لم تتوقف قط . لذلك فإن المذاهب التي تنتسب للمسيح قد نمت نمواً مطرداً ؛ زد على ذلك ان العالم الجديد الذي 'بشر فيه بالانجيل واستثمر في آن واحد قد زاد من الحيوية المسيحية . اما دعوة الرسالة ، التي عرفت فترة من التوقف ، فقد نمت مجدداً بإسنادها الاستثمار الذي ساندته هي بدورها .

برزت قوة الأرثوذكسية ، التي ساندتها أجهزة الدولة الروسية ، في ما بين للشرق الأدنى وآسيا الشرقية . بيد ان علينا في الدرجة الأولى تقدير الأهمية التي ارتدتها تقوية الكاثوليكية في مركزها . فان ما فقدته الكنيسة الرسولية الرومانية في ايطاليا ، في المجال الزمني ، أمام تيار الحركة القومية ، قد حاولت بنجاح الاستعاضة عنه في المجال الروحي بتحديد مركزها بدقة ليس من الاتحاد فحسب ، بل من المبادئ المصرية أيضاً . الم يؤكد المجمع الفاتيكاني في سنة ١٨٧٠

ان خليفة القدس بطرس « يمتلك... الحصة التي اراد المخلص الالهي ان يقدّمها كيته في تجديد الطبعة حيال الايمان والاخلاق » ؟ ويفضل الوحدة وتسلط السلطان على العمل الكاثوليكي ، آنذاك نتائج قبة خارج أوروبا. لقد سبق ليوس السابع ان احيا جمية اليسوعيين واحاد إنشاء جمية الرسالات في الخارج . واستفاد خلفاؤه من الظروف (ضعف الامبراطورية العثمانية واحتلال الجزائر ، والتمخل في الصين) لاحداث نيابات واسقفيات رسولية جديدة . وقد جمعت جمية نشر الايمان وحدها ٢٦٨ مليوناً ، تبرع الفرنسيون بـ ١٧١ منها ، بين سنة ١٨٢٢ والسنة ١٨٩١ . فاستطاع بيوس التاسع ولاون الثالث عشر تقسم افريقيا ، وافريقيا ، وآسيا من ارمينا الى اليابان ، الى موائر كنسية . وقد برزت أسماء شخصيات شهيرة : الأب « هوك » وصاحباً للبادية « اوغدار » ، « رسول الكونفو » ، « ولايجيري » ، « مؤسس الآباء البيض » ، والأب « دي لوكو » ، الذي كان فاسكاً اكثر منه مبشراً على كل حال . وبينما لم يكن هناك أكثر من ٣٠٠ مرسل خارج أوروبا في سنة ١٨١٥ ، نرى عددهم يرتفع الى ٦١٠٠ في سنة ١٩٠٠ ، بصرف النظر عن جوقات المربين . فسارت الهند في الطليعة لجهة عدد الامتداعات ، تليها الهند الصينية والصين ، والف للشرق الادنى منطقة ثالثة من حيث الاهمية ، متقدما على افريقيا . اما اذا اخذنا عدد السكان بعين الاعتبار ، فانا نرى ان التناجح المهرج في بعض الجزر كان اكبر منه في البلدان المذكورة . ولعل المهتدين بلغوا بين ١ و ٥ ملايين تقريباً .

اعتمدت البروتستانتية على مستعمرات التوطين الكبرى التي اسسها الهولنديون - في الكاب - ولاسيا البريطانية ؛ ثم اشتمت الولايات المتحدة بدورها بكل غير . فاسفرت « بقطة » القرن الثامن عشر عن ولادة مؤسسات كبرى لنشر المسيحية المصلحة : الجمعية المسمانية التبشيرية ، وجمعية لندن التبشيرية ، القتين فاست على غرارها منظمات عديدة لا تغل عنها غير تبشيرية متفردة . ففي السنة ١٩٠٠ كانت ٢١٩ جمعية بروتستانتية تتولى أمر الانفاق على ١٦٠٠٠ مبشر ، كما ان جمعية الكتاب المقدس باعت أو ورعت ١ ملايين انجيل طبعتم بـ ٣٥٠ لغة ، ورواح عدد المهتدين بين اربعة ملايين وأقل من ثلاثة (بحسب المؤلفين) ، وتوزع بين الهند ، وافريقيا الجنوبية واندونيسيا ، وجزر المناطق الحارة ، والصين . وكانت المكاسب هنا ايضا اكبر منها في المستعمرات الصغيرة الخاضعة لوصاية ادارية شديدة .

ليس من ينكر فائدة التدخل السياسي للدفاع عن الايمان . أجل قد يحدث أحيانا ان تأتي الارشالات من التدابير التي تتخذها بعض الحكومات بحق بعض الجماعات . ولكن عداة الجمهورية الفرنسية الثالثة للاكليروس لم يعتبر يوما مادة من مواد التصدير . لا بل غالبا ما اتخذت من الدفاع عن المصالح الدينية حجة لتبرير توسعيتها الاستعمارية . ولذلك غالبا ما نرى قضية الانجيل تختلط في نظر البلديين بقضية الاجنبي الذي يريد السيطرة عليهم .

يضاف الى ذلك ان الشكل التجاري الذي ارتداه التبشير الديني قد اعاط مؤلاء البلديين . فقد اشتهر العديد من المهتدين الصينيين باسم « المسيحيين من أجل الارز » . ولم ينس اليابانيون

يوما ، الاقراء بالحرير والبنديفة ، الذي استخدمه يهوديون لاسيائهم . وهو الطيب للبشر ،
 القس ، شارل غثوف ، من ركب السفينة كترجمان في خدمة شركة « جاردن ومالون » ،
 ليبيع الافيون من الصينيين في السنة ١٨٣٧ ، بعد ان قبض منها مساعدة مالية . ودخل الاب
 « فيناز » اليسوعي « فلانانريف » في السنة ١٨٥٥ متكررا برحلة عمل مصنع لفرنسي للسلطة .
 ولا شك ، في رأي « ستانلي » ، ان الافريقيين جميعهم ، اذا ما اخذنا محبيتهم بعين الاعتبار ،
 يفضلون التاجر على المرسل البشر ، بيد ان هذا الاخير سيلعب في افريقيا الشرقية دورا اعظم من
 دور الاول ، اذ ان الكتاب المقدس يحبه ان يسبق بالة البطائح ، في حال ان للعكس هو ما
 حدث في افريقيا الغربية .

تناهت المناقشات بين الارشاليات من جهة ثانية مع الخلافات بين الدول . لقد استمر النزاع
 حول الاماكن المقدسة تتخلله حوادث مفرجة في أغلب الاحيان ، وقام هذا النزاع في الهند بين
 الكاثوليك والبروتستانت ، وبين الاكلبروس البرتغالي في « غوا » والارشاليات الكاثوليكية
 الفرنسية ، وفي الصين بين العازريين في « مكاو » واليسوعيين ، وبين هؤلاء والآباء
 الانكلوساكسونيين ، وفي « هاواي » بين الاميركيين والبريطانيين ، وفي مدغشقر لم تحف المناقشة
 بين الكاثوليك والبروتستانت المحصومة الفرنسية الانكليزية .

فمن الوهم المخادع من ثم الاستنتاج بان المسيحية قد حطت مكاب حاسمة . وبصرف النظر
 عن مقاومة حثيثة العنف قابلتها بها السلطات النفاذية في الشرق الاقصى ، يجب الاعتراف بان
 الاسلام قد صمد في كل مكان ، لا بل حقق نجاحات ذات قيمة في افريقيا وربما في آسيا دونها
 نجاحات المسيحية .

كتب لاون الثالث عشر الى صاحب السيادة « لافيغري » ، ما يلي :
 انتشار الروح الانسانية : « اني اكبر علو الهمة الذي نبرهنون عنه حينما اقتضى ذلك خلاص
 سواطة مكافئة لخيانة البشر » . ولكن هذا العمل الروحي لا ينفصل عن الهبة التي تستهدف
 التخفيف من الآلام الارضية وتتصل بدورها بصراع الطوائين من اجل الانسانية .

كانت مكافحة المرض مع التعليم مهمة الارشاليات الرئيسية ، دينية كانت هذه الارشاليات
 ام غير دينية . فان « بنات الهبة » اللواتي اسس جيمس القديس « منصور دي بول » قد انشأت في
 الجزائر والشرق الادنى ومدغشقر والصين ملاحىء للاطفال ودور ايتام ومنوصفات وادرن
 مستشفيات دخلت في عدادها مستشفيات البرص احيانا . وكان الكثيرون في الهند ، من بين
 المبشرين البروتستانت ، اطباء وممرضين ، ولما كانوا حثوجين ، فقد سحوا الى ازالة عادة تعدد
 الزوجات ورفع مستوى المرأة . وكان لمحدثي الصحة وحفظها ، في نظر الاروروبيين والاميركيين ،
 احد حقوقهم الاولى في اقرار السكان البدليين بفضلهم .

اعتبروا ان للاستعمار ما يبرره اذا ما نجح في استئصال احدى افظع آفات عالم المناطق الحارة
 طائفا ، اعني بها النخاسة . فكان عليهم ، والحق يقال ، اقفال هذه السوق الكبرى ، بسبب

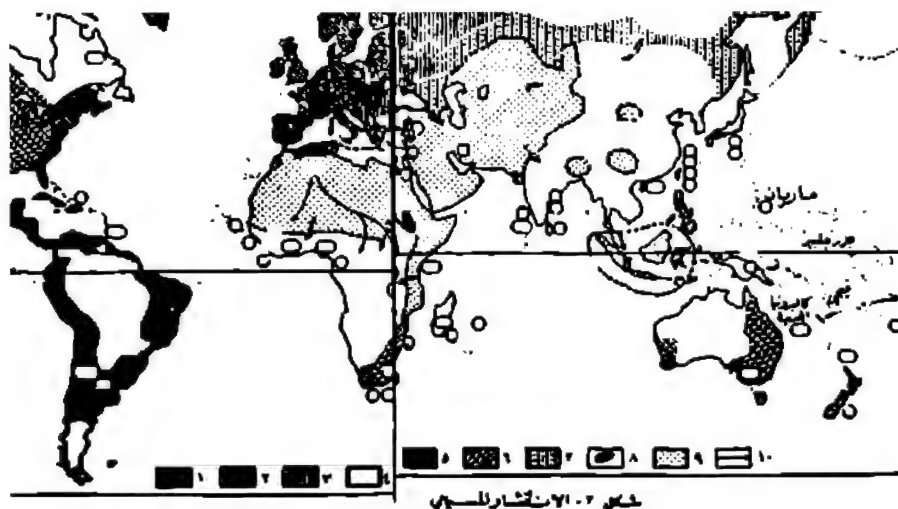
لهمم ايها في منارسهم في العالم الجديد. ولكن ما هو السبيل الى استنزاف النبع الذي ينفذها ان لم يكن بمراقبة القارة الافريقية بكليتها ؟

كان المستكشفون والبشرون يملكون بالآفة ، ويلتدون بعض الساكنين ويمتقونهم . ولكن عملية استعمارها كانت تستلزم بوليا دوليا وحملات عسكرية منظمة . الا ان « الجمعية الدولية الافريقية » التي اخذت على عاتقها فتح ابواب افريقيا امام الحضارة عقدت في « بروكسل » في السنة ١٨٧٦ جلسات ظهر فيها « ليوبولد » ملك بلجيكا بمظهر « الحسن الى الزوج » ، ولكنها ما لبثت ان تحولت عن هدفها الى استثمار رابع يخدم مصالح الملك . ولن يحدث شيء حاسم قبل سنة ١٨٨٠ .

في هذه الاثناء مارست انكلترا الضغط على سلطاني زنجبار ومسقط لحيولة دون النخاسة بين شاطئي المحيط الهندي ، واستحصلت من جمهورية افريقيا الجنوبية على وعد بتلطيف حالة الزوج ؛ وعاشت خديوي مصر واستحثته للتدخل في « دارفور » . ولكن للنخاسين ، بعد ان اقصوا عن المحيط الهندي ، صموا اكثر فأكثر بالمقاومة على الاحتفاظ بالطرق التي يملكونها بين السودان والبحر الاحمر . وفي الوقت الذي اعترفت فيه الدول المتجمعة في برلين ، في السنة ١٨٨٤ - ٨٥ ، بدولة « الكونغو المستقلة » موجبة عليها مكافحة النخاسة ، سقطت الخرطوم في ايدي فتوة المهدي ، وربما بدا موت « غوردون » باشا ، الذي كان يعتبر فارساً من فرسان المسيح ، في قرن لا يعمر الفروبية اهتماماً بذكر ، لتحديداً لاوروبا المسيحية المناهضة للنخاسة . فمعد في بروكسل في السنة ١٨٨٩ مؤتمر جديد واجه الاتحاد تدابير قانونية ، ولكن للنخاسين لم يزولوا من السودان الا بعد سحق الدراويش على يد كشنر في السنة ١٨٩٨ ، وسحق ملك « اوبداي » ، « راج » ، على يد الجيوش الفرنسية في السنة ١٩٠٠ .

لا ريب في واقع العاطفة الانسانية التي املت هذه المكافعة . ولن يستوقفنا هنا سوى النجاح المنقطع النظير الذي احرزه كتاب « كوخ العم توما » من تأليف السيدة « بيشتر » الذي نقل الى معظم اللغات الغربية وطبع اكثر من ٥٠٠ طبعة وصيغ حتى بابعدية العميان . ولا نستطيع كذلك ان ننتع بالمراعاة كلمة التهدة التي ترد باستمرار في كتابات المستعمرين حين يملن هؤلاء هزمهم على وضع حد للحروب الداخلية ، والجرائم الطائفية الطابع ، والاغلاوات المرتقبة التي تفرضها الاقطاعيات البلدية . فقد استهدفت اتفاقية بروكسل في السنة ١٨٨٥ واتفاقية برلين في السنة ١٨٩٠ ايجاد حق دولي حقيقي ، بتنظيم الفتح ونوعية الفاتح بتحصين مصير السكان والمغاة النخاسة وتجارة الاسلحة وبيع الكحول . وفي السنة ١٨٨٨ اصدر لاون الثالث عشر رقيقاً لثنى فيه على مبادعات الكريدينال لاقيجري .

كان من شأن هذا المطف الكبريم ، في اعتقادنا ، تدبير الوصاية التي توجب ممارستها على حضارة متفوقة . فهو قد وفر عليها الاستناد الى « حق الاقوى » ، لا سيما وانه اتفق كل الاتفاق والرغبة ، الصادقة ايضاً ، في انتشار الكرة الاضية انتشاراً أيمد بصيرة .



شکل ۷۱-۲ انتشار جهانی

۱- پستانداران آفریقا و هند آسیا آفریقا و هند آسیا - مناطق پورتنی و
 آمریکا و آسیا و هند آسیا - روسیه و آسیا و هند آسیا - مناطق هند
 پورتنی (۱-۱) - مناطق هند آسیا (۱-۱) - آسیا (۱-۱) - آسیا (۱-۱) - آسیا (۱-۱)
 و هند آسیا (۱-۱) - مناطق هند آسیا (۱-۱) - آسیا (۱-۱) - آسیا (۱-۱) - آسیا (۱-۱)

ارتفاع عدد السكان ونزوحات الأوروبيين الكبرى

لرصد السكان في أوروبا والعالم كان ارتفاع عدد سكان الارض في النصف الاول من القرن الثاني عشر اسرع منه في القرن الثامن عشر ، وقد برزت هذه الظاهرة بروزاً أوضح بعد سنة ١٨٥٠ . فإذا سلنا بأن عدد سكان الارض كان ٥٠٠ مليون في السنة ١٦٥٠ و ٧٠٠ مليون في السنة ١٧٥٠ ، فإننا نرى العدد يرتفع الى ضعفه بين السنة ١٦٥٠ ومستهل القرن التاسع عشر ، بينما هو يتضاعف مرة ثانية بين السنة ١٧٥٠ والسنة ١٨٨٠ . كما نرى ان معدل الارتفاع في النصف الاول من القرن التاسع عشر أعلى من في النصف الاول من كل من القرنين السابقين ، الا في آسيا . وعلى الرغم من ان سكان آسيا قد تجاوزوا ايداً نصف سكان الارض ، فان هيمنة هذه القارة قد ضعفت . وكذلك فان اميركا لم تحتل بعد سوى مركز وضيع على الرغم من تقدمها الملحوظ . أما الكتلة الأوروبية الآسيوية فقد جمعت بفردتها ثلاثة ارباع السكان . ولكن ما يستوقف انتباهنا بصورة خاصة هو سكان أوروبا : كان اكثر من خمس سكان الارض في السنة ١٨٠٠ ، فارتفع الى اكثر من الربع بقليل في السنة ١٩٠٠ . فإذا اعتبرنا ان هذا العدد قد بلغ ضعفه على الاقل خلال القرن التاسع عشر ، وان مساحة أوروبا تأتي في المرتبة الرابعة بين القارات الخمس - وفي المرتبة الاخيرة ، اذا لم ندخل فيها روسيا - فإننا ندرك الطاقة الديموغرافية التي تطوي عليها .

يجب الانتباه ، بالإضافة الى ذلك ، ان أوراسيا انما فت بذاتها . فان افريقيا قد استقبلت اكثر مما اعطت ، والأمريكتين لم تقدموا اي عنصر للهجرة ، كما لم تقدم اوقيانيا اي عنصر ايضاً . والحال ، نحن نرجح ان الذين هاجروا آسيا اقل عدداً من أولئك الذين هاجروا أوروبا . ففي سنة ١٩٠٠ ، يجب ان نضيف الى ١٠٠ مليون أوروبي كل البيض الذين جاؤوا الى القارات الاخرى من أوروبا او المهدروا من ارومة أوروبية : لذلك فان إنشاء أوروبا قد مثلوا آنذاك

ثلث الجنس البشري (١١) .

(١)

عدد السكان بللايين

١٩٠٠	١٨٥٠	١٨٠٠
١٠٦	٢٦٦	١٨٧
٩٠٠	٧٦٠	٥٧٥
١٢٠	١٠٠	١٠٠
٨١	٧٥	٦
٦٣	٣٣	١٩
٦	٢	٢

أوروبا
آسيا
أفريقيا
أمريكا الجنوبية
أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية
أوقيانوسيا

١٥٧١ ١١٨٦ ٨٨٩

نقلا عن التديرات ويلكوكني وساندوبارغ

نسبة التوزيع السكان

١٩٠٠	١٨٥٠	١٨٠٠
٩٥١٥	٢٢١٣	٢٠١٩
٥٧٠٢	٦٤٠١	٦٤٠٦
٧٠٦	٨١٣	١١٠١
٥٠٢	٢٠٦	٠٠٥
٤	٧٠٥	٢٠٦
٠٠٥	٠٠٢	٠٠٣

أوروبا
آسيا
أفريقيا
أمريكا الشمالية
أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية
أوقيانوسيا

كثافة السكان

١٩٠٠	١٨٥٠	١٨٠٠
٤٠٠٦	٢٦١٦	١٨١٧
٢٦١٣	١٧	١٣٠٧
٤	٣٠١	٢
٢٠٤	١١١	٠٠٢
٣٠٤	١٠٢	١
١٢	٨٠٧	٦٠٧

أوروبا
آسيا
أفريقيا
أمريكا الشمالية
أمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى
معدل الكثافة

(نقلا عن ساندوبارغ)

نسبة التوزيع

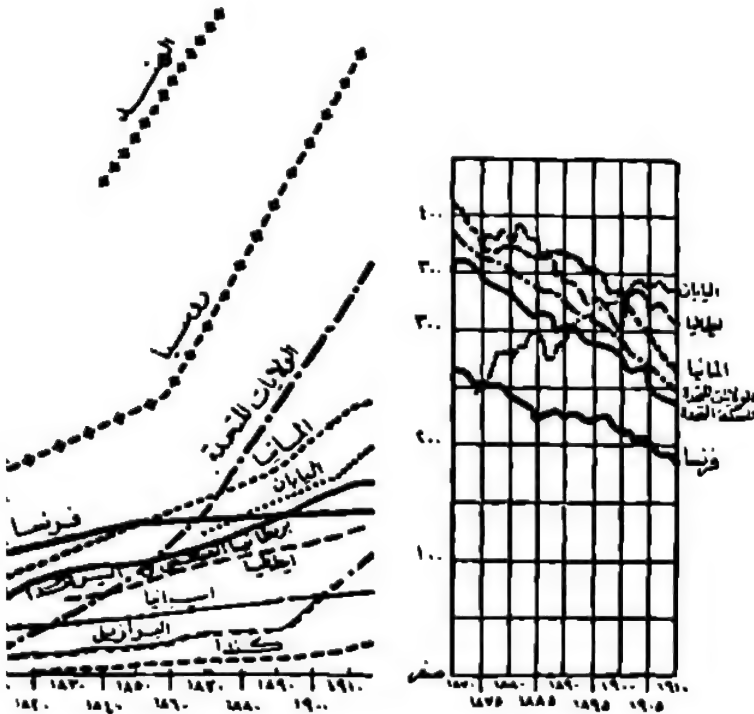
١٩٠٠-١٨٥٠	١٨٥٠-١٨٠٠	١٨٠٠-١٧٥٠
١ ٥٠	١ ١٤	١ ٧١
٥ ١٨	٥ ٣٢	٥ ٢٨٠٥
٥ ٢٠	٥ ٠	
٥ ٢٢٢	٥ ٣٠٠	٥ ١١٥
٥ ٩٢	٥ ٧٣	٥ ٥١
٥ ٣٠٠	٥ ٠	

أوروبا
آسيا
أفريقيا
أمريكا الشمالية
أمريكا الجنوبية وأمريكا الوسطى
أوقيانوسيا

(بكل لمقطع الفقرة ١٧٥٠ - ١٨٠٠)

توزيع نسبي ١٧٠٧ . بلتا بين ١٨٠٠ و ١٨٥٠ : ١٨٢٣ . بلتا بين ١٨٥٠ و ١٩٠٠

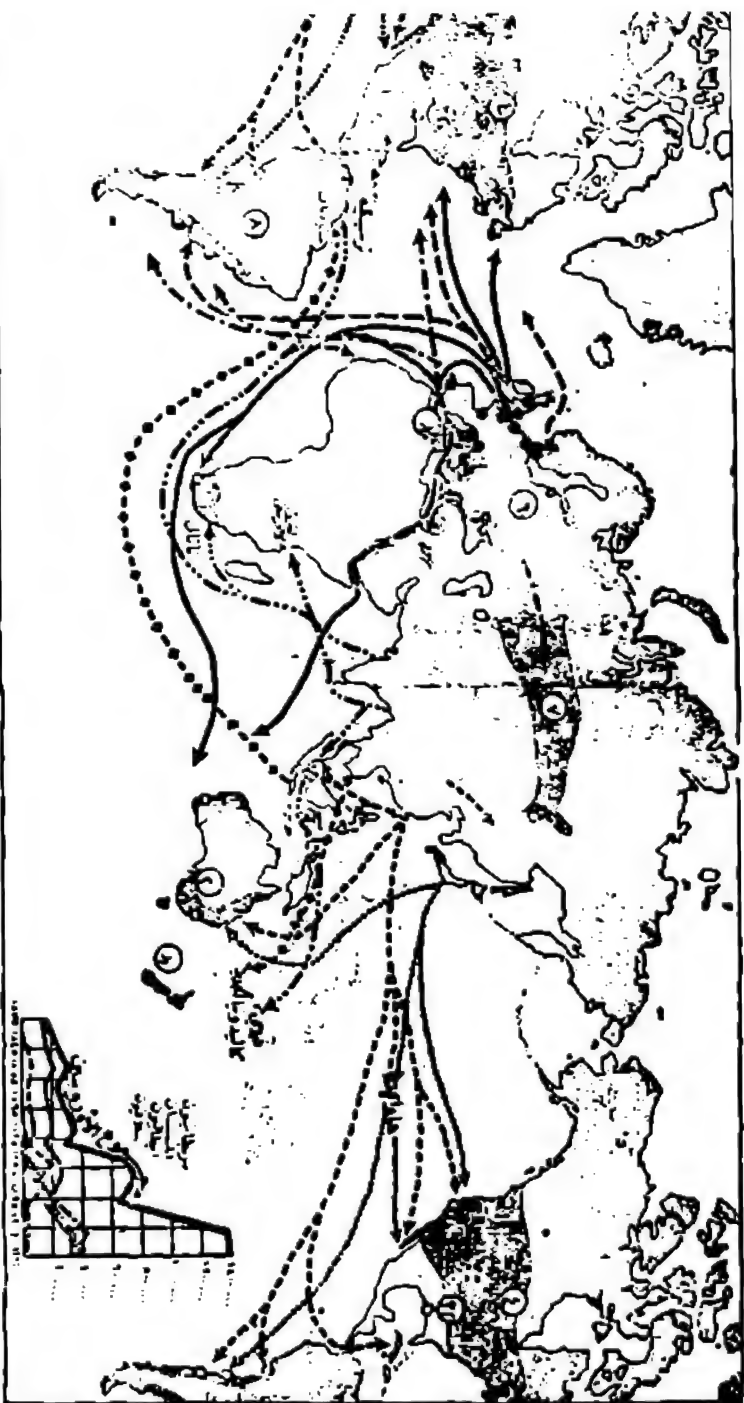
كان لنزوحات السكان التي حدثت ابتداء من سنة ١٨٥٠ للعروض الأوروبية الكبرى البعيد في المعاصرين. ولا ريب في ان ارتفاع عدد السكان قد كان لها محركاً ودافعاً ، واستتعت تطورها التقني والاقتصادي ، ووجد فيها هجرة أتاحت بعض التوافق بين العرض والطلب في سوق العمل ، وسهلت على المدن الكبرى ، ولا سيما مراكز الصناعة الكبرى والتجارة النشطة. ولكن الهجرات لم تكن كافية ، فنزح عدد كبير من الأوروبيين عن اوطانهم ، نزوحاً مؤقتاً او نهائياً منهم في تحيين مصرهم .



شكل رقم ٥ - السكان ونسبة الولادات

ال قياس : سكان بعض البلدان بلايين نسيمات (نفلا عن احصاء بيرو عام)
 ال قياس : نسبة الولادات ... ١٠ نسمة (نفلا عن حورير ، بوفل ، ٥٠ بوفل ، ١٠ سكان)
 وعن احصاء بيرو)

وما كانت هذه الهجرة لتتعلق في القرن الثامن عشر . فان ظروفها مؤاتية كثيرة - كلفة وسائل النقل ، وعدم قابلية المدن لاستيعاب كافة النازحين عن الارياف ، وحرية في التوجه الى مناطق واسعة خالية من السكان والاستيطان فيها - قد توفرت في الوقه



نکله ۱. القزعات العفری

يدت فيه تقديرات « مالتوس » وشبكة التحقق في كل مكان تقريباً ، بين الأطلسي والمتوسط ، وحتى الأورال في وقت لاحق قريب . فكان هذا الوقت هو للبرمة السريعة الزوال : فبالأسس اعتبرت الروح التجارية تزوج الرعية مضرة باقتصاد الأمير ، رغداً ستفرض الوطنية قيوداً اما على الخروج واما على الدخول عبر الحدود . ومنذ السنة ١٨٤٦ ، نادى « ثورستون » ، قلبيذ « مالتوس » ، هجرة « على نطاق واسع » ، في كتابه « تضخم عدد السكان وعلاجه » . فنشطت الدعاية « دون اي عائق » في اغراء المساكين ، واخذت بعض الجمعيات الدينية وشركات الملاحة على عاتقها امر النقل والايواء ، ورضيت الحكومات ، ولولت بعض دول ما وراء البحار دعابة تشويقية . ولم يحسن مها ان يتم السفر في ظروف صعبة (فقد زعم بعضهم ان ١٥٠٠٠ من اصل ٩٠٠٠٠ مسافر من بريطانيا العظمى قد مالوا في الطريق او بعد انزالهم الى البر في السنة ١٨٤٧) ، اذا ان اليقين من وجود اراضى رحل مضمون كان حافزاً قوياً للمغربين . اما أولئك الذين ارغمتهم الازمات السياسية او الاضطهاد الديني على الجلاء او الانتفاء فكثفوا اقلية ضئيلة (عدة آلاف من القرنينين بعد السنة ١٨١٨ ، وعدة آلاف من سكان الازراس والغربين بعد السنة ١٧٨٠) : فالمليون يهودي شرقي الذين دخلوا العالم الجديد بعد السنة ١٨٨٠ قد فروا من الروس ومن الاضطهاد الروسي (« بوغروم ») على السواء . وقد سبق له ميشلي « في السنة ١٨٣٥ ان شاهد ذلك جيداً في ليفربول : « جاء الآن دور المهاجرين المساكين الذين يدفعون دفعا الى ظهر السفينة . انهم لقطيع بشري بانس . . . لا مفر من أن يسافروا . صغار الحماكة يتضورون جوعاً في جوار منشئ » . هذه هي هجرة الكامحين .

تراوح عدد المهاجرين ، حتى السنة ١٨٤٠ ، بين ٣٠ و ٤٠ ألف شخص في السنة : اي ١٥٠٠٠٠٠ منذ السنة ١٨٠١ ؛ وكان - لهم من الصناعيين اليهوديين الذين افقرهم العمل والمصنع . ثم ارتفع هذا العدد في السنة الواحدة « بلفزة اولى » الى ٢٠٠٠٠٠ وحتى الى ٣٠٠٠٠٠ وبرد ذلك الى خطورة ازمة ١٨٤٥ - ١٨٤٨ ، والقائه الفدادة في اوروبا الوسطى - الذي حرر الفلاح من ارتباطه بالارض - ، والاندفاع وراء الذهب في كاليفورنيا واستراليا : وم البريطانيون والارلنديون والالمان خصوصاً من هاجروا باعداد كبيرة ، فان ٨٠٪ من مجموع المهاجرين بين السنة ١٨٤٥ والسنة ١٨٥٠ ، و ٥٠٪ حتى السنة ١٨٧٥ ، انتسبوا الى انكلترا واربندا وحدها . ويقدر عدد المهاجرين بين السنة ١٨٤١ والسنة ١٨٨٠ بـ ١٣ مليوناً . ثم مرت فترة توقف نسبي في الثورات ١٨٥٧ - ١٨٧٥ التي توافقت انطلاقاً صناعية ملحوسة في اوروبا والحرب الاهلية في الولايات المتحدة . ولكن لتندفق مجدداً وتعاظم مرة اخرى بعد السنة ١٨٨٠ : فنزح عن اوروبا ١٣ مليوناً خلال عشرين سنة فقط ، نسبة اقل من البريطانيين والنسبة نفسها من الارلنديين والالمان ، يضاف اليهم الكنديون ، اما الالمان الكبارى فهي بدء هجرة سكان اوروبا الجنوبية والشرقية : لفرنطاليون والاسبانيون اولاً ، ثم رعايا فرنسوا - جوزيف والقيصر .

حركة انتقال الشعوب
والشعوب البعيدة الأوروبية للتنا
سجلت الجغرافية من ثم انقلاباً عظيماً بلغت الانتباه فيه
واقعان هامان : لمن جهة اخذ شطر كبير من اليهود يحنّاز
الاطلسي بحيث أصبحت اميركا ، بعد روسيا ، موطن أكبر
عده منهم في العالم ، يضاف الى ذلك ان شعوباً صغيرة عدة - كالارلنديين والبرتغاليين - كانت
تتوزع مناصلة بين ديار الاغتراب وارضى الجدد ، ومن جهة ثانية ، امتدت شبكة المجتمعات
المنظمة تنظيمياً اوروبياً الى القارة الاميركية كلها تقريباً ، واوسقاليا وزيلندا الجديدة ،
ومناطق المربعية متصلة المناخ ، وحتى الى بعض مناطق آسيا . فأسهم المهاجرون في استئثار
الكرة الارضية ونشروا في الوقت نفسه الحضارة الأوروبية ، بحيث ان وجه هذه القوم
الأوروبية الجديدة ، الذي لم يكن مماثل لكل المائلة لوجه اوروبا القديمة ، قد اعادة الى الذكرى
على الرغم من ذلك ، بصورة مؤثرة جداً .

فتح المحاصيل الكبرى الحيوانية والنباتية

طلبت أوروبا من العالم مساعدته على التنمية والاكتفاء .

ان التفتيات الصناعية لم تضعف فروع الاقتصاد الاساسية بل قوتها ودفعت
للتقدم والعبد
يا الى الامام .

فان ردة الفعل الدفاعية ضد الحيوانات المؤنة قد افضت الى ما يشبه الفناء عليها في الغرب ،
ولكن حيوانات المناطق الاخرى كانت كذلك مطمح حرصاء لا يعرفون الشفقة معنى . ففدت
الجبال المرتفعة والاراضي المتجمدة حول القطبين الاسواق العالمية بالفراء ، وفي المناطق الحارة
طورد الظلي والذغال ولا سبيل للفيل في عملية استئثار استباحة كل مجاوز ووحشية . ولا عجب
من ثم اذا انكرت بعض الانواع ، واذا ما توجب ، للمحافظة على الحيوانات المهمة ، ايجاد
احتياطي طبيعي او اللجوء الى تربية الحيوان (تولت افريقيا الجنوبية تربية النعام) . وقد
بلغ من الحاح الطلب ان صناعة الفراء قد اكتسبت خبرة واسعة في فن استخدام كل قنيص
موبر .

وعلى الرغم من ان الانسان لم يعد ليتقيد بالصوم ، فانه قد مال اكله فاكثر الى طلب غذائه من
البحر . وقد تحنت عدته لتحقيق مطلبه ، بينا كشفت المياه عن اسرار حياتها المضوية . فان
البخار والروحة وهيكल الفينة الحديدية قد الاحت بناء سفينة الصيد التي كان باستطاعتها ،
اذا ما زودت بالمحروقات الكافية ، اطالة رحلة الصيد وتملأ السمكة عن كذب وحتى
معالجتها محليا . وقد يوسر في السنة ١٨٧٥ استخدام الشبكة التي تجر تحت سطح المياه . وبفضل
التبريد ، بات باستطاعة السفينة المزودة بالجليد توسيع نطاق عملياتها . وقد ولد مرفأ « غريسي »
في السنة ١٨٥٨ وجهاز « بالخط الحديدية المركزي الكبير » الذي سارت عليه قطارات نقل

لأسماك الأولى . وبرز نشاط ملحوظ في البحار الضيقة والساحلية وعلى شواطئ لوروا الشمالية الغربية ، وأميركا الشمالية في الغرب والشرق على التوالي ، وآسيا الشرقية . فأثر هذا النشاط تنازلت بين الفرنسيين والانكليز حول ميد « الأرض الجديدة » الفنية بالأسماك ، وبين الانكليز والأميركيين في حيد « بيرنغ » ، فقرر مؤتمر عقد في لاهاي قانوناً دولياً للصيد ، كما استهدفت إحدى الاتفاقيات حيلة الأنواع المهددة بالانقراض .

كان الموت في عداد هذه الأنواع . فقد جد الصيادون في أرو إلى أن زال من نصف الكرة الشمالي منذ السنة ١٨٥٠ . فتحول الصيد إلى المحيط المتجمد الشمالي حيث قام به القرويجيون بهارة فائقة وولع عظيم . وقد روى « ملفيل » هذه الملحة في « مولي دينك » .

تحولت حياة أهل البحر : فطال غياب الصيد ، وأمسى أقل استكلاً ، وازدهرت المشاريع الرأسمالية بفضل معدات تميزت بمزيد من الفعالية .

قضت المجتمعات العصرية على قسم كبير من احتياطي الأشجار الحرجية في استخدام الخشب . أوروبا الغربية ، وجر الاستثمار إلى الإفراط في قطع الأشجار في جنوبي الولايات المتحدة وشرقها . وكانت الكميات المتوفرة في تناقص مستمر حين تكلل استخدام الأشجار على الرغم من اللجوء إلى الفحم الحجري .

ثم جاء دور الأحراج الواسعة في المناطق المحيطة بالقطب الشمالي التي لم تشكل بعد من الاعتداءات البشرية : فقدت اسكتلنداليا وفنلندا وكندا دولاً منتجة كبرى . فقدت شركة « خليج هودسون » خشب البناء بصورة خاصة حتى منتصف القرن وزودت مصانع السفن بخشب الصنوبر ، ثم جاء عهد الألواح الخشبية الطويلة المقطوعة من جذوع ضرب من أشجار الصنوبر وعهد الأشجار التي لم تراع أهمية حتى ذلك التاريخ . فوظفت رؤوس أموال جديدة في مشاريع هامة كثيرة كـ « شركة الورق الدولية » التي ابتاعت ٣٠ ٠٠٠ كيلومتر مربع . وقد امتلك اللورد « نورثكليف » صاحب صحيفة « دايلى مايل » ٦٠٠ ٠٠٠ هكتار في جزيرة « الأرض الجديدة » وبني في « غراند فولز » مصانعه الورقية الخاصة .

لم تكن أحراج المنطقة الحارة أقل فتنة وسحراً بأشجارها الكثينة . إلا أن أميركا الجنوبية والهند واندونيسيا قد تقدمت على أفريقيا في هذا المجال بفضل وسائل النقل . فبينما استخرج النحاس من شجرة « كبراكو » في الأرجنتين ، استخرجت الكينا والكوكا من لشجار جبال « انديس » . وعاد « لاكوندامين » باسم المطاط الذي لن يستخدم صناعياً إلا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ومنذ سنة ١٨٧٠ ، انتشرت حمى النعب الأسود في الأحراج الأمازونية : فجال جامعو صمغ المطاط في الأحراج المطلة لتأمين طلبات الزين الموصفين الذين نقلوا المحاصيل المجموعة عن طريق الأنهر . وشبلغ هذه الحمى ذروتها في سنة ١٩١٢ .

ما زال الغرب ملتصقاً بالطور التي ولعها له التسلط الرطبة
 مكسب مناجر المناطق الحارة : والمهمة الحرارة : وإذا كان استعمار القسم العربي قد ولع له
 صباغات صنعية ولحم قرمزية خوائلا ونيلج الصين والهند ، فإنه ما زال يتجه نحو الطبيعة الفنية
 بالتباعد الحصول على الجاذبة والفورتل والأوجية . فوسع زراعة الخشخاش الثوم التي ولعته له
 أريحا طائفة ، واستخلص من الكوكا إحدى لذاته الخفية . وادخل في سلسلة الزراعات المتنعة
 عالم التوابل : اشجار القرفة ، واشجار الزنبيلة ، واشجار القليل واشجار القرنفل ، التي كانت
 تسو ، كما يقضى لها التمر ، ببناء البديين الكمال . ولم يأت به الضر الذي سيلحق بأشجاره
 الزنبيلة الخاصة ، فطلب من الهند زيت الطعم لمصباحه واستعمله في غذائه كما استعمل للقول
 السوداني وزيت البلح وجوز الهند ، والسم ، واستخدم الحروع لتداوي والتصوير . ووسع
 كذلك صناعة المنسوجات التي أتته من المصادر عنها : قنب سيام الذي اسماه « حرير كاتون » ،
 والرايا ، وقنب مانبلا أو « إباكا » ، وقنب الكيكي ، وقنب الهندي بنوع خاص . والجه
 أكثر من أي يوم مضى شطر الشرقين الأطل والأقصى في طلب الخز أو الحرير الخام بعد انتشار
 مرض قنطنفل الطفيل الذي أصاب مود الخز في مزارعه نفسها ؟

بيد أن ما أراد توسيعه واختصه في الدرجة الأولى هو زراعة القطن . فإن الخصائص النعمة
 قد انتشرت في أكثر من مليون كيلومتر مربع حين افترقت بعض المراكز الصناعية الرئيسية في
 أوروبا إلى المادة الخام بسبب الحرب الأهلية في الولايات المتحدة الأميركية . ومها يكن من
 أهمية نهضة وانطلاقة زراعة القطن الأميركي - الذي لن ينافسه قطن آخر - فإن صاحب المصنع
 في « لانكاشاير » أو « ميلهوز » أو « شنيتر » لن يستطيع الاكتفاء بمون واحد . لذلك تم
 الالتحاق على إنتاج القطن ، حيث سمحت الحرارة بذلك ، على أن تؤخذ بعين الاعتبار المياه ،
 والقربة التي يجب أن تكون خصبة ، والمواعد التي يجب أن تكون كثيرة : فينتج من ثم في
 أرض « بيار » ، السودان ، وادي « غانج » ، وعلى جنبات النيل وداليا - بواسطة الري ، ثم في
 البرازيل وجزر الانتيل الانكليزية والصين ، وأخيراً في المكسيك و « كوبيلند »
 ونيجريا و « أوغاندا » . وفي أوائل القرن لم يخط القطن القبايلي الأول سوى ١٢٪ من حاجات
 البشر ، بينما هو غطى أكثر من ٥٠٪ في أواخره .

ولم يكن توسيع زراعة اشجار الشاي والبن والكافور اقل الحاحاً في المناطق الحارة ، لا
 سيما وأن الاشربة المصنوعة من ثماره كانت مرغوبة جداً . فإن الاحتكار الصيني القديم ، الذي
 غذى تجارة رابحة عن طريق كاتون وآسيا الوسطى منذ أن زرع للبريطانيون في اسام وسيلان
 والهندولنديون في جزر الهند انسولند ، شجرة الشاي التي حسنوا أنواع محصولها . على أن آسيا لم
 تلقد مرتبتها الممتازة . فإن البن ، الحبشي الاصل ، الذي احتكره العرب تحت اسم « مخا »
 قد وجد في أميركا أرضه المختارة . فقد اعتنى به الهولنديون في جاوا والانكليز في سيلان ، ومن
 جاوا انتقل إلى « غويانا » ، بينما استورده الفرنسيون إلى « ماسكارانيه » ، والانتيل ، وزرع البرتغاليون

شجرته بدورهم في منطقة « برنامبوك » و « بايا » ، ثم بلغ « ساو باولو » التي والفته ريتها الحمراء و مناخها ، وانتقل أخيراً إلى أرض كولومبيا « المتحدة » والزرع القزويبية ، ولسق منحدرات « كورديليير » ، وغزا اميركا الوسطى . إلا أن البرازيل اتلت منه إلى الاسواق قدراً من الأكياس لم يعد لانتاجه معه عليه رابحاً . فليس من اقتصاد أرضه من هذا الاقتصاد المرتبط بالطلب الغربي . ولكن اقتصاد الكاكو ليس بالاقتصاد الأفضل : فان الأكوامور لعين له بما لدين كولومبيا أو ساو باولو لبن . وكان الكاكو شرباً مفتخراً في أواخر القرن الثامن عشر ، وقد عرف هنود اميركا ، فانتقل من لم إلى اسانيا . ولكنه احتل لبعاء مرتبة رفيعة حين إزل السويسريان « ديتر » و « لنت » ، الشوكولا إلى الاسواق ، فوظفت رؤوس الأموال في مفارس البرازيل وفنزويلا والأكوامور ، ثم انتقلت شجرة الكاكو إلى مستمرة الشاطيء النعيمي حيث أخرى البريطانيون الزوج بانتاج عاتل . وبفضل ذلك لاحت في أفق القارة الأفريقية ، حوالي سنة ١٩٠٠ ، زراعة لن تقل ثناءً عن زراعة شجرة الشاي في آسيا وشجرة لبن في اميركا .

ولكنها لن تستطيع مزاحمة هذه الأخيرة طويلاً على المرتبة الأولى في تجارة الموز . أجل لقد عني المستعمرون الاتيليون بأشجار الموز التي تظلل أشجار الكاكاو والبين ، ولكن موز « كاناري » كان موضوع تقدير اعظم . فتبدل الوضع في أواخر القرن حين ابتاعت بعض الشركات الاميركية - وعلى رأسها شركة القمار المتحدة - أراضي واسعة جداً في اميركا الوسطى ، بضاف إلى ذلك ، من جهة ثانية ، أن أحد فروع هذه الشركات ، « الدرز اند فيفر » ، قد احتكرت تجارة الموز مع الكاناري .

ليست ثمرة الموز سوى واحدة من الثمار العظيمة التي دخلت القمار والبقول على الخوان في الغرب أوروبا واميركا الشمالية حديثاً . وقد تنوع الغذاء من ثم ، بصورة عامة ، تنوعاً وفيراً ، ولا سباً في المدن . ولم تات الكبات الكبرى من القمار والبقول التي طالبت بها المدن من الأرياف المحافظة على الطرائق التقليدية فحب ، بل من بعض الأراضي التي اكتشفت ، بفضل هذه الزراعة ، مصدر ثروة لم يحلم به قط . ويحذر التذكير هنا باستفادة هولندا وبريطانيا الساحلية و « كورنواي » الانكليزية وبعض المناطق المتوسطة من زراعة بواكير القمار . فان هنالك ، إلى جانبي خطي الممرطان والجدي ، مستمرات اتلت انتاج النبيذ والزبيب والزيتون والبواكير المختلفة الكثيرة . أما مناطق زراعة شجرتي التين والبلح فكانت محاذية لهذه الأراضي وأبعد نحو الصحراء . وقد اتسعت كذلك اتساعاً عظيماً أراضي زراعة الحمضيات : ففي سنة ١٨٦٠ أبحرت سفينة تجارية من فالنس وأفرغت في لندن شحنتها الكاملة من البرتقال . وفي سنة ١٨٨٣ وصل خط حديدي بين كاليفورنيا الجنوبية وشرق الولايات المتحدة . وما لبثت كاليفورنيا وفلوريدا والانتيل ومستمرة « كاب » وأستراليا واليابان أن اتبعت لتفتح النعيمي على غرار البلدان المتوسطة القديمة .

ارتفعت نسبة استهلاك السكر ارتفاعاً كبيراً. فلم يعد البريطاني ليكتفي بتسليم الحرب بين
 شنتر وقصب السكر
 ١٠٠ الى ١٠٠ واستهلك الفرنسي منه ٣٣ بدلاً من ٢٢ واستهلك للثيا ٧
 ملايين قنطار في سنة ١٩٠٠ مقابل مليون واحد حوالي سنة ١٨٥٠. ولئن تلبث الولايات المتحدة
 ان تولف سوق البيع الأولى لهذا الصنف . أجل ان في ذلك للبليل يار : ولكن ما يلفت
 الانتباه من جهة ثانية ان هذه المادة الغذائية قد رغب فيها سكان المناطق الشمالية اكثر من
 سكان المناطق الجنوبية ، وابن المدينة اكثر من الفلاح . لذلك لم يعد قصب السكر ليكتفي بعد
 سنة ١٨٥٠ ، فانتزع الشندر مركزه ، بعد ان احرز نجاحات مطوسة : ولكنه تأخر حابر
 منيت به المناطق الحارة ، عند إلغاء القنخاسة ، امام اوروبا واسبركا الشمالية التي منعت النورة
 الزراعية واستاء الزيد من معامل السكر في كنف الحماية الجركية . ولكن الاشياء عادت الى
 حلها بعد الثورة الفكرية التي وافقت في الزمان لقوة تدن في الزراعة : وقد انضى الى ذلك
 المجهود الذي بذله في آن واحد الهولنديون في جاوا ، والبريطانيون في الهند وجامايكا وموريس ،
 والبرازيليون في بلادهم ، واليابانيون في فورموزا ، ولاسيا الخطورة التي خطتها كوبا ، وبورلوريكو ،
 الى الامام في كنف الولايات المتحدة . ثم اوجدت الاتفاقات الدولية المساواة بين الزراعتين ،
 فتوزع قصب السكر والشندر ، مناصفة تقريباً ، اتاجاً استهلك القرب لثلاثة ارباعه .

كان الجذب بالاسم يعني الحاجة الى الحيز . ومن جهة ثانية قابلت التجمعات
 بشرية المناطق التي كانت فيها الحبوب مرتكز القضاء . ولذلك كانت معركة
 الارز في آسيا ومعركة الخط في اوروبا معركة حيويتين في نظر المجتمعات
 المراقبة عدداً ، ولكن كانت هنالك معركة النرة الصفراء عند الهنود الاميركيين ومعركة
 النرة البيضاء والجاورس في افريقيا . وقد اشار مالبو دي دومبال ، الى الصيغة التي توافقت
 اوروبا الضيقة : ان الاهراءات الحقيقية لبارمي الدورات الزراعية المتتعة . ولكن الزراعة
 الواسعة الانتاج متوفرة في المساحات الواسعة التي يجب ان تضمن فيها الارض ، أولاً . فهي
 المساحة الصالحة للمراعاة ما يعول عليه حين يكون المقصود فتوح الارض البكر
 بواسطة المهرات .

انه لظاهرة عظيمة تقدم جبهة مستطلي الاراضي عبر المروج او السباب من الشرق نحو
 الغرب في اميركا الشمالية ، ونحو الشرق عبر سيبيريا ، ومن الشراطي نحو الداخل في المناطق
 الجنوبية . ومن الطبيعي ان الامكانيات وطرائق المعيشة قد اختلفت بين غربي وآخر :
 فستان بين المزارع ، الاميركي الذي استفاد من الحط الحديدي والآلة الزراعية ، وبين الفلاح
 الروسي المشدود الى عادات جدوده في اعتماد الزراعة الجماعية . اما وجه التشاب هو ضعف
 الانتاج الذي يبيض عنه ضعف الاستهلاك محلياً بحيث اعطت اراضي زراعة الحبوب فائض
 انتاج بيع بمظمه في الاسواق العالمية . أضف الى ذلك ان الطرائق والتقنيات قد اختلفت من

الاختبار : فقد شوهد قمح شتوي ، هو القمح التركي الاحمر ، يزرع في اراض واسعة بين كنساس ، وداكوتا ، وقمح ربيعي ، هو المزمار الاحمر الفاليسي المشا ، يزرع في اونتاريو ، ومانيتوبا ، و ميناسوتا وداكوتا ، ثم بلغت اراضي زراعة القمح في تلكها المناطق نصف الصحراوية التي وافقت ، بفضل الزراعة البعلية ، نوعا من الخطة اعظم قدرة على مقاومة الجفاف والجهد ، هو التركيز ، الذي استحصل عليه بتجهيز المزمار الاحمر ، والقمح الهندي . اما في الهند فقد وجه الانكليز جهودهم لخطر الجفاف ولقد حيث ساعد الري على انتاج قمح ربيعي .

بيد ان اعظم نجاح هو نجاح اميركا الشمالية التي افادت من تنظيم تجاري شين مركز الى الاهراءات ، ووسائل نقل سريعة ، وصناعة طحينية متقدمة . فقد خصصت لزراعة الحبوب ، بما فيها زراعة الدرة للصفراء ، مساحة ٧٠ مليون هكتار في الولايات المتحدة ، و ٧ في كندا ، فتوفر ٥ ملايين طن من طحين الخطة في السنوات ١٨٩٠ - ١٩٠٠ . وبانت دمنيا بولس ، و شيكاغو ، و وينيج ، تولى الحيز ١٠٠ مليون نسمة . اما الارجنطين واورغوايا والهند فقد اسهمت ، باسكاناتها المتواضعة ، في تسليم اوروبا الغربية ما تحتاج اليه ، اي ١٢ مليون طن بالاضافة الى ما كانت تسلمها اياه اوروبا الشرقية على غير نظام .

تظهرت امام القمح الحبوب المعروفة منذئذ بالثروة ، لان الحيز الابيض كلف دليل حضارة متقدمة .

ولا يخلو من المفزى كذلك التقدم البطيء في انتاج الارز الذي لم يعره الغرب اهتماما يذكر . ولكن الغرب قد توفق ، يحمل بورما تلب دور بموت الجماهير الآسيوية الشاكية من التخفيض الناقصة ، الى ان يتحكم بتكوين شطرحام من هذه البشرية .

لبحاحات تربية المواشي ان المروج والسباب التي يسهل اعدادها لزراعة الحبوب تصلح لتربية المواشي ايضا . لذلك نرى ان تربية المواشي ارتبطت بالزراعة في البلدان الاوروبية التي زاولت الزراعة منذ القدم . اما فتح الارض البكر فغالبا ما تم بواسطة القطيع الذي يمكن ان يكون موضوع مضاربة مائة .

هذه هي حال الحروف الذي انكفأ في اوروبا الغربية والوسطى امام لنباتات القنبعة المغلية ، ووافق المساحات الجافة الشاسعة في الغرب الاميركي والسهل الروسي ونصف الكرة الجنوبي . وتمطينا اوستراليا على ذلك مثلا عظيما . فان الحدث الرئيسي بالنسبة لها ليس انزال ٢٥٠ هكتوما من لفظهم المجتمع في خليج (سدي) بامرة « ارثور فيلب » في ٢٦ ١٧٨٨ ، بل انزال ٢٩ خروفا . ففي السنة ١٨٢١ ارسلت باللات الصف الاول الى انكلترا ، وفي السنة ١٨٦٠ اوقع عدد الاغنام الى ٢٠ مليون رأس ، والى ١٠٠ مليون في السنة ١٨٩٠ . وعلى الرغم من الجفاف الرهيب الذي حصل في السنة ١٩٠٢ ، ومن جرد الارانب للارض ، الذين انصروا انصارا

كبيراً بعد ذلك هذا العدد الضخم من الأغنام ، فأن صحة المثل الاسباني السائر تتحقق في هذه القارة القليلة السكان : « اقدم الحروف من ذهب » والأرض التي تظهر فيها آثار اقدامه تتحول الى ذهب . « فبات بمقدور العالم ، الذي لم يستهلك قط أكثر من ١٠٠.٠٠٠ طن صوفاً في اوائل القرن أن يستخدم ١٣٠٠٠٠٠ طن حوالي السنة ١٩٠٠ » فاصبح الانفصال نهائياً بين المناطق المنتجة والمراكز الصناعية .

ومثلك واقع آخر كان من شأنه تشجيع تربية المواشي ، اعني به أهمية اللحوم والاجبان في نفقة المجتمعات الجديدة . لا ريب في أن مجهود أوروبا الشمالية الغربية ، التي حنت فيها المراعي التي تروى امطار كافية ، قد تكلل بالنجاح : فعلى غرار الزراعة ، ارتدت تربية الأبقار والغنم طابع التصمم على انتاج عظم . ولكن النشاط الزراعي في البلدان الجديدة ، التي تولدت لها المراعي الطبيعية الواسعة والحبوب المغذية ، قد تقدم كل مجهد . فان « منطقة الأبقار » ، حيث اعتمدت في تربية المواشي الطريقة البدوية ، مع ما استلزمته من رعاية بقر وحراس (Ganaderos) ، ليست سوى المرحلة الأولى من النشاط في هذا الحقل ، ثم جاء دور المحطات الثابتة ، او مزارع التسمين ، التي غدت صناعة الحليب ، ثم اخذت ترسم انطلاقاً الحليب : فقد دخلت كندا وزيلندا الجديدة وأستراليا الى جانب الولايات المتحدة في منافسة الشمال الغربي الأوروبي في قيمة المنتجات ، وقد سهلت الذرة الصفراء ومصالة الحليب ، بالإضافة الى ذلك ، نمو تربية الخنازير ، ولجأ « مارغارين » (مزيج حليب وشحم حيواني حلقه « ميج - موريس ») وشحم الخنزير . ولم يكن أقل شأناً كذلك تقدم تربية الطيور والسراجن ، بفضل الانتقاء التزاوجي وبسبب طلب متعاطف للحوم والبيض . أما النحل فقد أصبح موضوع استثمار أصحاب تنظيمات فاسية : فبعد « ريمور » ، جاء « هوبر » و « ديزرزون » ، اللذان اكتشفاً للتناسل الذاتي لدى العائلات البيضاء ، و « لانفروث » ، و « دادان » ، اللذان ابتكرا اللقران ذات القنحت المتحركة . كان الغذاء الحيواني المنشأ لا يزال نادواً ومتوسطاً في القرن الثامن عشر : فلا مجال من ثم للتقليل من أهمية التبدل الذي حدث في هذا القطاع ، اذا ما اردنا فهم ارتفاع مستوى المعيشة العام في القرب منذ منتصف القرن الفلاح .

الا ان الانسان قد تأثر ، على الرغم من ذلك ، بالتأثير غير انتشار الفربيون وثنائيه غير المعصودة
المرتبة التي اسفرت عنها الصالاته . وقد لاحظنا ان استيراد
الانواع النباتية والحيوانية
اصوات المناطق الجنوبية كان كلياً لاكتثار أكثر من خسارة

نوع نباتي جديد حول مراكز صناعة الجلود في جنوبي فرنسا . ويفسر شراء الحبوب من الشرق الأوروبي دخول بعض انواع نباتات البورات الى فرنسا . وقد انتقلت من العالم الجديد الى أوروبا آفة الارمداء التي فتكت منذ السنة ١٨٤٧ بالكرومة المتوسطية القديمة ، بيتاً قاومتها الانواع الاميركية مقاومة فضل . وانطلاقاً من نصف الكرة الغربي ، انتشرت كذلك آفة الطونة وقمل الشجر الثمر . وكان الضرر الذي قد ورد الى الباذنجانيات البرية في الولايات المتحدة قبل

أن يفتك فيها بالبطاطا ، وظهر في أوروبا مرتين بين السنة ١٨٧٦ و ١٨٨٠ . واللف داء الكرمه كذلك الجفون الأوروبية التي زرعت في اميركا قبل أن ينتقل الى أوروبا ويحدث فيها الكارثة التي لم تعالج إلا جزئياً بعملية تطعيمها . وظهر داء اوراق البن العربي في سيلان ، ثم انتشر في أقل من عشرين سنة في كافة البلدان الواقعة حول المحيط الهندي ، وتسرب أخيراً الى قلب افريقيا . أما الدوري النهم فقد دخل اميركا بعد السنة ١٨٥٠ ثم أستراليا حيث جاء الأرنب بدوره يحدث اضطراباً أكثر مثولاً للعيان أيضاً . وإذا استنصوب في يوهيميا إصخال الجرذ الممك الذي ابتغاه الكنديون من أجل جلده الفروي ، فإنه من جهة ثانية قد تكاثر تكاثراً خطيراً في موطنه الجديد .

الفصل الثامن

العبقريّة الصناعيّة في أوج إنتاج الفحم الحجري وعند ظهور الفولاذ

« وألفاء ان للطعنة التي لتدور ، لتدور ثم لتدور » .
(« ليمبلين » ، « الأسيت »)
« أيا لفزة لفظة لفظ ، فها أتم آتون لثمر موني من
شمة موني ... »
(« غرد » ، « أغنية لفم الحجري »)

سارت الحضارة الصناعيّة بخطى حثيثة بعد سنة ١٨٥٠ :
وربما تسمى قليبة ربطة لفم الحجري
للتزم حينذاك الخلاف في أوروبا بين بلدان الحصان البخاري
وبلدان حصان الجر ، وتوصل الأمير كي الثاني حقاً الى
استثمار ثروات قارته ، وحقق لفرب في العالم تفوقاً مادياً ساحقاً .

لم تخل المياه قط عن وظيفتها كقوة فاعلة . فبالإضافة الى الخدمات الضرورية التي ما
زالت تؤديها ، من غسل ناتج وتعبية شحار وتوليف الانبجاس القوي المضغوط الذي يستخدمه
النجم لفتحليل ، زارها محرك آلات الرفع ولتفذي مضخة « أولد » المبدعة من المركز وتبيح
تركيب المصد وتولد لكهرباء بواسطة لفنفة . وإذا ما لدنى شأن المطعنة الهوائية واللفينة
الشراعية ، فإن الهواء المضغوط قد محرك كذلك المصاصر والفتاقب وأمن التثانة لفرمة
« وستكهوس » .

أجل ان البخار ، الذي هو وليد الماء على كل حال ، قد استقطب العديد من المصبيين ، كما
ان لفحقيقاته قد أخبرت المراقبين . الا ان المهندس والعالم قد أخذوا منذئذ يبعثان عن محرك

أعظم فاعلية : لما بواسطة الهواء الساخن كما لوخاه « اريكسون » و « فرائشو » ، واما بواسطة الغاز كما ارتأى « موغنون » ، وكا ارتأى بعده « لنوار » و « اوتو » و « لانجن » ، واما بواسطة محروق سائل ايضا . ولكن شيئا من ذلك لم يتحقق لمحققا نهائيا ، وقد حيزت الكهرباء نفسها التي البتت قدرتها على اضاءة فضل « عن توفير قوة دافعة كافية . فالحال ما زال واسعا امام الفهم المجري .

امتد المنجم ونشر الدخان ولوث الاراضي المجاورة الهائلة ، وجمع البشر بئات الالوف في هذه « البلدان السوداء » حيث اخضعهم لعمل شاق مضن ، وغالبا ما تسبب بالموت والمرض الاحقاد ، ولكنه عرف كيف يستميل الناس اليه . وتمتص البطيخ بفضل المطرقة القارضة والمثقب (مثقب « كافي » حوالي السنة ١٨٢٠) ، ومثقب « سومايه » بعد ذلك بمئتي سنوات) ، وبفضل اجهزة فضل التدعيم والضغط والتهوية والافراغ (بواسطة آلة مزودة بفرمة ابتكرت في السنة ١٨٥١) . وسهلت الآلات استخراج المياه والفصل والغربة ، ولكنها لم تخفف الجهد اللازم لقطع الاشجار وحرجتها واعدادها لتخشيب ولردم الحفر . فتضاعف الانتاج تضاعفا متباينا جدا . ولكن نسبة الاستهلاك ارتفعت ارتفاعا عظيما جدا . فتتووع استعمال الفحم : استخدم وقودا في المدن ، ثم من الحاجة اليه في القاطرة وفي صناعة الحديد والحديد المصبوب والنفولاد ، وسير العديد من الانوال ، وحدث ثورة في صناعة الورق والزجاج ، واوجد معمل السكر الشمندري ، وكرّر فاعطى غاز الانارة الذي حل محل الزيت والنفت ، والفار الذي استخرج منه البنزين والاتيلين ، ومواد تلوينية كثيرة ، وحوامض الفينول على انواعها التي استخدمت في الطب الدوائي وصناعة الجلود ، واملاح حمض البكريك القابلة للانفجار .

يقدّر العارفلون ان استخراج الفحم قد انتقل من ٩ ملايين طن حوالي السنة ١٧٩٠ الى ٩٠ مليوناً في السنة ١٨٥٠ ؛ ولكنه ارتفع حق ٣٠٠ في السنة ١٨٨٠ وذهب الى ١٠٠٠ في السنة ١٩٠٠ . وقد كتبت صحيفة التايمس يوماً : « ان الاماكن الغنية بالفحم المجري امتدت وكأنها حبر الفلاسفة المعاصر ... » ورأى فردريك سينس في الفحم « قياس كافة الاشياء » ، وسيذهب « مكسيجليان هاردن » الى ابعد من ذلك باعلان : « لا خلاص بدون الفحم » . فقيمت القوة منذ ذلك التاريخ بالوحدات الحرارية التي يولدها الوقود المعدني . ومنها يكن من الامر فان سلاح المحارب وقلم الدبلوماسي يجب ان يحسب حساباً لحول عامل المنجم . ومنذ السنة ١٨٧٠ انتجت مناجم « لا دور » ضمفي ما تنتجه مناجم فرنسا . وعلى نقيض هذه الاخيرة ، تجمعت داخل حدود البلدان المنتشرة بين « ابلاتش » و « لا دورنس » اغنى طبقات الفحم المجري في نصف الكرة الارضية الشمالي : الولايات المتحدة ، بريطانيا العظمى ، ألمانيا ، ولا سيما بريطانيا العظمى التي تقدمت غيرها في الاستثمار واستفادت من تسهيلات كبرى لمعد الصفقات .

كانت الاولوية البريطانية ساحقة في السنة ١٨٥٠ (٥٦ مليون طن) ؛ ولن تزول الا قبيلا

السنة ١٩٠٠ ، حين احتلت الولايات المتحدة بدورها المرتبة الاولى . ولكن بريطانيا العظمى احتفظت ، حتى بعد هذا التاريخ ، بالسيطرة على الاسواق من حيث نسبة المبيعات : واذا هي واجبت بعض التراجع في اوروبا الوسطى امام المنافسة الالمانية ، فانها ما زالت تزود الموانئ البحرية بالوقود . فكانت نتيجة وجود الفحم الانكليزي في كل مكان الوجود الانكليزي في كل مكان ايضاً : وان لندن التي توفرت لها هذه الامكانية العظيمة قد سيطرت في كل مكان ايضاً .

اولب صناعة الحديد والفولاذ
في القرن التاسع عشر انطلق عصر الحديد . فقد تحققت انتصارات تقنية تلي بنفسها والمستقبل : بناء الجسور المعدنية الكبرى في « بروكلن » و « هورث » و « غارابيت » - وقد بنى هذا الاخير « ايفل » ، و « رجل الحديد » ، و « رجل البرج » - وبناء هذا البرج الساحر نفسه فوق معرض السنة ١٨٨٩ . وغزا المدن المروضة حياة القروي ودخل في كافة ادواته المألوفة . فالريشة بقيت ريشة حتى ولو صنعت من الفولاذ ، واستمرت المرأة في حل على المشد وان لم تكن على حوت حليقة .

تحتمت هزيمة الفحم الحشبي الذي كان يغذي « الكور الكاثولاني » ؛ لقد انتقلت السيطرة الى الفحم الحجري المطهر : انه لتحول بطيء لعمرى ، اخترته في أماكن عديدة نوعية المنتجات المحقة حتى ذاك التاريخ والمصالح المشتركة القائمة بين الحدادين واصحاب الاحراج . وازدادت طاقة المصاهر بفضل اكبار « كوبر » : فقد بني منها ما انتج ٥٠٠ طن في اليوم الواحد ، وحتى ٩٠٠ طن في الولايات المتحدة . ولحسن التصفيح الذي تناول الفولاذ ايضاً .

وكان انتاج الفولاذ المستوفي كافة الشروط هدف الطرائق التقنية التي مثلت ثورة حقيقية في صناعة الحديد والفولاذ خلال القرن . فقد اعطت بعض المعادن الحديدية غير الخالصة فولاداً سائحاً عن طريق التخليص في مصهر مزود بمرايا عاكسة للحرارة ، وأنتج في أميركا فولاد عرف بالفولاذ المزوج بالكربون ؛ وتحقق الفولاذ « الدجاجة » في « بنسبورغ » في السنة ١٨٩٠ ، والفولاذ السائح في السنة ١٨٥٣ . وفي هذه الاثناء فكر « هنري بسم » الذي كان قد هوى تعطيل الطوايح البريكية واستخراج عصير قصب السكر واخترع مضخة مبددة عن المركز ، بتحويل الحديد المصبوب لمحوياً مباشراً الى فولاذ سائح بواسطة تيار هوائي مضغوط ؛ وكان محوله هذا يبعد كربون الحديد المصبوب السائح فلا يبقى الا الاستعاضة عن الكربون بواسطة حديد مصبوب ممزوج بالنفثيز او الكبريت . وكان ذلك في السنة ١٨٥٦ . فاستعمل الاختراع في البدء استبدالاً حاسماً ، ثم تطلب الارتياح ، فاضطر بسم لان ينشئ بنفسه في « شيفل » مصنعاً للفولاذ بحسب نظريته . وما لبثت فوائده طريقت ان برزت شيئاً فشيئاً ، مع انها لم تنطبق على المعدن غير الخالص المزوج بالفوسفور واستلزمته مادة خضاً نقية جداً .

ثم ابتكرت طريقة اخرى : هي طريقة اذابة الحديد المصبوب مع الحديد اللدن . وكلت

هذا الاختبار قديم العهد : وقد سبق له « د ريمور » و « هاستراو » أن اشارا اليه . فقد حاوله « لوريس لو شاتليه » في السنة ١٨٥٦ بواسطة كور مزود بالمرايا يحرق فيه الكبريت احراقاً بطيئاً ، ومن شأنه إثابة استخدام لمبات الحديد وقراضاته . ولكن العملية لم تسج نجاحاً تاماً إلا في السنة ١٨٦٩ حين استخدم الاخوان « اميل » و « بير مارلين » كوراً زومت جدرانهم بأوكسيد السليسيوم ومولداً للفلز من منج « فرديريك سيلس » . فتم انتاج الفولاذ بشق درجاته وبكميات كبرى . وانتقل استخراج المعدن الغير الخالص من ١ ملايين طن إلى ١٨ مليوناً بسنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٨٠ .

في هذه الأثناء لمحت السقايا ولحم الناس الاستفادة من المعادن غير الخالصة المزودة بالفوسفور . وكان « غرونز » قد اثبت أن القاعدة الكيميائية وحدها قادرة على تثبيت الجسم للزوج بالفوسفور والحالي من الماء ؛ ولكن لما كان جدار الكور مزوداً بأوكسيد السليسيوم ، لأن القاعدة كانت لتحلل هذا الأوكسيد . والحال وجد للسألة حلان في السنة ١٨٦٧ - ١٨٧٨ : فمن جهة فكر « توماس » و « جلكرت » بتليس المحول بكميات الكلس المزودج والمنيزيا ؛ ومن جهة ثانية اعتمد « بورسيل » و « فالران » تليسا بمائل لكور « مارلين » . للفلز الاستخراج قفزة جديدة ، وبلغ ٢٧ مليون طن في السنة ١٨٩٠ و ١١ مليوناً في السنة ١٩٠٠ .

تسبب هذا التطور السريع في التقنيات في انتقال المشاريع من مكان الى آخر . فقد سكنت المؤسسات الصغرى من قبل موزعة هنا وهناك على مقربة من الاحراج والمياه . ثم برزت الحاجة الملحة الى حديد وفحم حجري يتوفران معاً . فحي انكفروا مثلاً لمجمعت المصانع في « مدلندس » ومنطقة « غلاسكو » الغنية بالحديد ؛ ولكن منجم الفحم الحجري لا يلبث أن ينزف ولا يكفي : فتنتقل المصانع نحو البحر الذي تأتي عن طريقه المعادن غير الخالصة من البلدان الأخرى ، وتنتخرج هذه المعادن كذلك من الطبقات الجوراسية بين « كيلفند » و « غلوستر » ؛ ولكن هذه المعادن لم تكن كثيرة الانتاج بسبب امتزاجها بالفوسفور . بيد أن طريقة توماس لم تحل دون فقدان الجزيرة أولويتها ، لا سيما وقد سلمت فيها بأفضلية طريقة مارتن . وتأخرت بلجيكا كذلك تأخراً نسبياً لأن الحديد قد نزع فيها . وأحدق الخطر بفرنسا التي انقضا منجم الفلورين الصغير . ولكن هذا المنجم الأخير لم يكف ألمانيا ، فكان أن لصناعات الحديدية والفولاذية الصغرى في انكلترا وألمانيا قد استوردت حاجاتها من بلدان لا تستخدم كل ما تستخرجه من المعدن غير الخالص (فرنسا ، اسوج ، اسبانيا) أو تصدره بكمية (الجزائر) . وفي روسيا ، تأخر الأورال نسبياً أمام تقدم « دونتس » . وفي الولايات المتحدة باتت بيلبورغ عاصمة صناعة استخراج المعادن وتثبيتها ومعالجتها ، وحتى في السنة ١٩٠٠ ، اجتذب إليها كرنيجي ، المالك فيها سعيدياً ، معدن « ماركيت » ، الأديس اللون بفضل فتح قناة « سولت - سانت - ماري » . إلا أن المؤسسات القائمة لحساب البحرية قد اقترنت من الاطلسي ، والجنوب أخذ يتجهز شيئاً فشيئاً ، وقامت مدن الحديد والفولاذ في السهول الكبرى بعد اكتشاف أهمية المناجم الحديدية

في منطقة البحيرات ، مون أن يؤدي ذلك الى انخفاض انتاج هذا المركز العظيم . فاكند كرلجي
حينذاك أن الولايات المتحدة سوف تستطيع سد حاجات العالم بأجمعه .

كان الفولاذ من ثم امتزاج حديد و كربون . أما صناعة الخواص
تتبع للمعدن غير الحديدية والأملاح الفولاذ الخاصة فقد استلزمت مصادره غير حديدية كثيرة كان
بعضها جديداً ، كالتونستين والتخيز والتينكل .

صنع الشبهان من امتزاج النحاس والحارصين ، وحل محل الورق الكوي في صناعة اسطوانة
الخرطوشة ، وبفضل لدائته استخدم في صناعة انابيب المصاييح وصناعة الصابون ومائيل
المجوهرات وارلدى مظهر البرونز المذهب . ومن حيث ان النحاس مادة حسنة الايصال فقد
استخدم في مصانع التطهير والتحصين ومعامل السكر ، ودخل في خدمة الكهرباء . أما الزئبق
فقد استخدم في اذابة المعادن الأخرى وأخضع على المتفجرات خاصيات فاعلة ، واستعمل به
لمعالجة المصابين بالداء الزهري . وأمنت علب المحفوظات ازدهار الحديد الابيض (التيك) الذي
ليس سوى حديد مطبوع بطبقة رقيقة من القصدير . واستخدم البورق لبرنقة الزجاج وطبلي
الحزف الصيني والتصوير . وتمت كذلك تقنيات خاصة سيقوم لها التحليل بالجرى الكهربائي عوناً
كبيراً ، وهو هذا التحليل ، بصورة خاصة ، ما سوف يحقق آمال د هلمر و د بونسن
و د سانت كلير ديفيل ، بأبحاثه لتحليل الألومين . ولكن اذا استثمرت أوروبا ثرواتها غير استثمار
فانها لا تستطيع مقارنته مواردها من النحاس والرصاص والتينكل بمراد اميركا . وليست جزر
(كايتريد) المعاصرة من بعد قائمة على مقربة من شواطئها بل في ارخبيل « د سوند » .

بين الأملاح ما زال ملح الطعام ، المغري والمدر البول ، والضروري للإنسان والحيوان ،
يستخرج من الملاحات الساحلية ومناجم الملح . وليست هذه المادة ما اقتطعت اليها أوروبا .
ولكن الحاجة مست الى أملاح أخرى في الزراعة ومن أجل خصائصها الصناعية . فأوجد « لبيخ »
في « جيسن » و « جان باتيست دوماء » و « جليير » و « لوز » من بعدها ، الكيمياء الزراعية ،
مع ان المزارعين ما زالوا يفضلون الأسمدة العضوية على أنواعها : الدمن والاشنة ومذوفات البحر
والخواتر . وقد غذى هذا الأخير ، الذي ليس سوى فوسفات كلسي تكون من دبقواء الطيور ،
تجارة كبرى خلال نصف قرن في كافة ارخبيلات المنطقة الحارة ، لا سيما وأن استثمار جزر
« ششا » في « بيرو » قد استمر منذ السنة ١٨٣٠ حتى السنة ١٨٧٥ . ثم اكتشفت أهمية أملاح
الفوسفات الموجودة في بعض الصخور اما بشكل عقد أو بمر الشيطان ، واما بشكل حجارة
طبشورية فوسفورية . وفي الوقت نفسه لفت الانتباه إلى شواطئ اميركا الجنوبية نفسها ملح
البارود الذي صنع منه عمال المناجم بارودهم والذي كان من شأنه انتاج سماد ازوتي من النوع
الجيد . وبسرعة ذاعت شهرة هذه الأملاح ، فاستفاد الشيليون من الحرب المعروفة بحرب
الباسيفيكي في ١٨٧٩ - ١٨٨١ وانتزعوا من « بيرو » و « بوليفيا » المناطق الغنية بثرات
السودوم في جوار صحراء « اكاكاما » . ومن جهة ثانية وفر الملح الطبيعي المعروف بال « كانييت »

والمركب من سلفات المنيزيوم وكبريتور البواسيوم ، الاثنان للزراعة الأوروبية المتقدمة ، ثم تولف « جوزف فوغت » ، اثناء بحث عن الفحم الجبيري في السنة ١٩٠٤ ، الى اكتشاف كبريتور البواسيوم الطبيعي في الازراس العليا .

امبراطورية الكيماة فرنسا اطراف كانت نتيجة توسع المناجم أن الغرب امتلك مواد خاماً وفيرة ومتنوعة جداً لطلبها عبرته الصناعية ولتحتل في محوّلها . وقد سلكت في ذلك طريقين .

فان الكيماة قد اشتركت اشتركا فعالاً في الحركة من أجل الحياة وغدت عاملاً قوياً من عوامل الموت . حاربت الأمراض التي تصاب بها الانواع النباتية كالكرم ، وحظت المأكولات (حين حقق « شارل تليه » - بعد « جاكوب بركنس ») - التبريد الاصطناعي بواسطة روح الحوامض الحشوية والكبريتور الكلسي ، قامت السبنة « البراد » في السنة ١٨٧٦ برحلتها الأولى ذهاباً وإياباً بين اميركا الجنوبية وأوروبا) وحسنت عملية التخمير واشتركت في اعداد الجملة . وساعدت على مزج المحور بسوائل أخرى وعلى غشها أيضاً ، ووسمت لطاق الانيق والكحول التي تنظم استهلاكها تعاطها خفياً ، والتي صلحت ، اذا ما أفسدت ، لتدفئة والانهاء والصبغة وصناعة البرنيق على اختلاف انواعه . ومن بين فروعها الأولى انتاج الحامض الكبريتي الذي لعب دوراً رئيسياً في صناعة الاسمدة الفوسفاتية والقلوي والمواد الملوّنة والطور والتفجيرات ، والذي صنع بواسطته الحامض الأزوتي والحامض الكلوري . يضاف إلى ذلك أن صناعة القلي قد تجددت بالطريقة المرتكزة الى محلول الشادر التي احكها « سولفاني » و « شلوسنغ » : وأن هذا الملح قد أعطى ماء (جافيل) بامتزاجه بالكبريت وصلاح تبيض اذا ما أضيف اليه كبريت أو كربونات ، واذا ما أضيف اليه الكبريتونات سهل الهضم واختار المعين واشترك في تركيب معجون « بوردر » لمكافحة طفيليات الحدائق ، واذا ما أضيف اليه حامض الجور أصبح مطهراً واستخدم في صناعة الجلود الرقيلة . واذا ما عرف الكيماة كيف يحسّن توشية النسيج (انتقلت التوشية من لونين في النسيج الهندية والنسيج القشبية في السنة ١٨١٣ الى ٨ بفضل « كوشلين » في السنة ١٨٥٦ وال ٨٥ في السنة ١٩٠٠) فإنه لن يلبث أن يبتكر العديد من الألوان بفضل « رونج » و « باير » . ولكنه بانتظار ذلك سيبتكر ، بجرده إضافة الكافور الذي يخفف من الخصائص التفجيرية التي يتميز بها السلولوز الأزوتي ، والسلولويد الذي صنعت منه الاطواق والقصان واطراف الاكمام (هذه هي البياضات الامبركية) ، والذي حل محل القشرة والند ، والذي استخدمه « دبسن » في صنع الأفلام الفوتوغرافية . ثم ان تثبيت الصور بواسطة الاملاح السريعة التأثير بالنور قد أحرزت نجاحات عظيمة جداً .

اودع الانسان فكره الورق اكثر فاكثروا بما يمد يدهم . فجمادات الكيماة عونا له بواسطة المعجون الحشوي الذي عالج بالكبريت والقلوي والاثنان والشادر . وفكر « مونفولانيه » بنحش الزيزفون ؛ وفي السنة ١٨٩٠ ، عند الساعة الخامسة مساءً ، خرجت « الصحيفة الامبركية الشهالية » من المطبعة

بينما قطعت شجرة الحور التي ضحي بها من أجلها في الساعة العاشرة من صبيحة النهار نفس .

« ولكن الإنسان يحارب الأراج الهائلة ... »

(« الحان رافيد » ا « يستور دي لايراد »)

قبل الولادة للفلسوفية ، مثل الثقاب خير نجاحاته في اشغال النار : جمع بين مطايل الكبريت والفلسفور وبين الخشب ، بعد ان اقترحه « رومر » و « وريشل » في فرنسا ، فحصله « لونسترورم » و « جونكوينغ » . فبدأ القرن الثامن عشر ، الذي لجأ ابدأ الى ضرب الصوانة بمدن لاشمال الصوفان وكأنه ، بالمهارة ، اقرب الى الصور الاولى . وكان غاز الالامه موضوع رضى لسكان المدن ، فتقدم لتدما حثيثاً سهله لبس صنوبر « اوير » ، فحسب بل مضرم « يونس » ايضاً . ولوجب على الشمعة الشعبية ان تحسب حساباً للاسبيلين ولا سيما للصباح البترولي الذي بدا عملياً واقتصادياً . وفرض الهيدروكاربور نفسه بصورة ملجئة في اعقاب احكام الاجهزة الزودة بالنفيل التي يصمد فيها الزيت بفعل الحماية الشعرية ، ولكن لنجاحه قصيره في نجاحات استخراج وتطهيره : فان حصى البترول التي انتابت اميركا غذاء الاستبار الذي اجري في السنة ١٨٥٩ في « ديتونفيل » على يد الكولونيل « درايك » - الاندفاع نحو « اوماس » - قد رفعت الانتاج من ٣٠٠٠ هكتولير في السنة الاولى الى قرابة ١٠ ملايين منذ السنة ١٨٦٥ . وبينما تأسست شركات قوية لاستثمار هذا المصدر غير المرتقب للثروة ، واجه بعضهم الطاقة الحرارية ، وبالتالي مصدر القوة الفاعلة ، التي قد يوفرها هذا الوقود السائل اذا ما ابتكر محرك « وافتق » .

بلشير الكويك الجدينة
لا شك في ان المستقبل يخفى في طياته تهديداً للبترول كاملاً اذ انارة بفعل لمجاعات الكهرباء . فان « بلانتيه » قد اخترع المركم ، و « غروف » فكر بأول مصباح كهربائي ، و « رايت » استحصل على شهادة اختراع قوس كهربائي توفيق « فوكو » الى تطبيقه عملياً بعد حين : كان كل ذلك مجرد تبشير . ولكن الجدة المشجعة تحققت في السنة ١٨٦٩ حين وفر « غرام » بدينه تياراً قادراً على تفذية المصدر الضوئي . ثم حقق « جابلوشكوف » شحنة من الفحم المركوم . اما المصباح الكهربائي الاول المضى في الفراغ فيجب نسيه الى « د سوان » . ولكنه لم يفض سوى برهة قصيرة . فأخذ اديسون يبحث آنذاك عن خيط ثابت ، وفي سبيل الحصول عليه اوفد البعثات الى كافة الجهات ، وبعد ان امتحن الخيط القطني ونشارة الصنوبر وشعر القبة استقر اختياره على نوع من الحيزران الياباني . ثم جاءت السنة ١٨٧٩ : فاحدث الاكتشاف ضجة كبرى . وقامت اول شبكة توزيع منذ السنة ١٨٨٢ في نيويورك ، ثم أنشئ صف انوار في مقدم اوبرا باريس ، وفي السنة ١٨٩٥ ، كان بالامكان مقارنة لضاءة « مئذنة عام يعدل ١٦ شحنة في المتر المربع بضاءة « رواق المرايا » التي لم تحط سوى ٢٠٥ فقط . ولكن الشوط لم يبد خاسراً ، لا بالنسبة للغاز الذي كان اقل كلفة ولا للمصباح البترولي الذي كان اكثر ملائمة للسكنى الوضيعة والارياض .

جهز « برجيس » اول شلال مائي في السنة ١٨٦٩ فولت الكهرباء . المحفلة شموراً قوياً بأن

للتيار الذي سينتج سيكون وفيراً . وجاء التطرف والمخالف الكهربائيان غطين لورين لنقل الفكر . وشن التحليل بالهجرة الكهربائي ، في الوقت نفسه ، الطريق أمام تحويلات عظيمة في المادة : وبحسب الطريقة التي أشار إليها أرنت - ورنر سينس ، « استخدم هـ هول » في اميركا و « كيليان » في ألمانيا و « هير » في فرنسا غرضاً لأذابة معدن الألومنيوم بواسطة القوس الكهربائي ، ثم طلع « مواسان » بصناعة الكربون الكلسي ومركبات الحديد والمعادن الأخرى . ولن يلبث الشرر الذي يشمل امتزاجاً غازياً قابلاً للاحتراق ، ان يولد المحرك المنهي على هذه الظاهرة : وهكذا فان الكهرباء منهم « بفالطة غريبة » في فتح آفاق وامكانيات جديدة امام البشرول .

لقد افضى كل شيء الى انتصار الآلة التي بدت وكأنها لا تعرف الكلل وتتفوق
المعوم الي على الانسان تفوقاً كبيراً بالسرعة وبميزيد من الدقة في اغلب الاحيان .
ففي السنة ١٧٧٦ كان عشرة اشخاص ينتجون ١٨٠٠٠ دبوس : فجات الآلة ، بعد مرور
مئة سنة ، تنتج ١٨٠ دبوساً في الدقيقة اي ما يعادل مليونين بالنسبة لحوالء العمال القشرة . وفي
الولايات المتحدة انتج عامل النسيج ٩٦٠٠ يردة من النسيج القطني في السنة ١٨٤٠ خلال ١٣ ساعة
عمل في اليوم ، وفي السنة ١٨٨٠ بات ينتج ٣٠٠٠٠٠ يردة خلال عشر ساعات عمل في اليوم . وبينما
كانت امهر عاملات صناعة الجوارب تنجز بين ٩٥٠ و ٢٠٠٠ عدة في الدقيقة ، انجز النول المستعم
٥٤٠٠ ، والنول الآلي ٤٥٠٠٠ ، والنول المستدير ذو الابر المتصلة حتى ١٨٠٠٠٠ . وبواسطة آلة
« ماك كورميك » الحاصدة التي يجرها حصانان ، جمع المزارع الاميركي سنابل سبعة هكتارات
بينما لم يستطع فلاحان اوروبيان ، في الوقت نفسه ، حصد اكثر من هكتار واحد .

تطلت الآلة وقتاً قصيراً منطلماً بكل دقة . وبإستطاعتنا تحديد السنوات ١٨٥٠ - ٦٠
تاريخياً لانطلاق صناعة الساعات صناعة منسقة ، وهو فيليبس من احكم زنبوك السرقاص في
السنة ١٨٦٦ .

« ابنتها ساعة ! الاله الناس . رالحيف . والقديم الاحاس ... »
« برودلي »

حققت الآلة اكثر الاشغال دقة ، فانتشرت انتشاراً عظيماً ، سواء في اعمال الحطب
(آلات النجر والنشر والتفريغ والتسليخ) ام في اعمال المعادن (الحارط ، والمثاقب ، والمثاقير
المتصلة الاطراف ، والمثاقب القولية) . وقد احكم « هوبنورث » دفتها بعد « مودسلي »
و « كليان » .

حافظ القطن « بين النسيج » على تقدمه التقني . فاعتمدت آلات غازلة جديدة « نول
« روبرتس » الذي عمل آلياً ، والنول المسخر الحركة الذي ابتكره « بار كورليس »
و « مودسلي » . وارتفع عدد الصانين في النول الواحد من ٣٠٠ او ٤٠٠ الى ١٢٠٠ . وازدادت
كذلك سرعة المكوك في الحياكة . وبشر النول الآلي ، الذي ابتكره الاميركي « نورثروب » ،

بتغييرات هامة جداً : فاللحمة تسبدل آلياً حين ينقطع احد الحبوط ، وبإستطاعة حائك واحد ان يراقب لاثنين فقط او اربع الآت بل حتى ٤٠ و ٥٠ آلة . أجل ، لن تعرف آلة « نورثروب » في اوروبا قبل السنة ١٩١٤ . ولكن الانتاج في الساعة قد تحسن في كل مكان (ارتفع خلال قرن في بريطانيا من ١٠ الى ١٠٠ في الغزل ومن ٤ الى ١٠٠ في الحياكة) . وزودت صناعة الفل بآلات تؤمن عمليات لتقصير والمضغمة والتشيف والتنظيف الكيماوي . وكانت آلة التطريز مصدر فورة « سان غال » ، كما ان آلة « بونايز » للخياطة والتطريز ، التي اخترعت في السنة ١٨٦٣ ، قد استعملت لصنع الالبسة والالات ، ونول « موشيه » ، واخترت تخريم النسيج الدقيق . فانتشرت آلة الخياطة انتشاراً سريعاً وتحسنت ، تحسناً مطرداً ، فاحتلت المركز الاول في صنع الالبسة . واستخدمت الآلات في خياطة القفايز وتثبيت العطب وخياطة الساق وجمع وجه الحذاء والنمل . وتوفرت لصناعة الفراء اجهزة كذلك وتصل .

واذا ما زال الحجر ينحط باليد ، فان الانسان قد استخدم آلات لرفع الاثقال ، وجلب الى مراكز عمله القراميد والاجر والانابيب المصنوعة كلها آلياً بواسطة الطواحين الهارسة والكمسارات الميمنة عن المركز والمحارط . وفي صناعة الزجاج وفرت لنقل الآلية على العامل الاتزامين للقرن ، وقضت الآلة المنافسة على طريقة استخدام القصب المتعوب الذي كانت ينتج فيه بالهلم .

وجاء انتصار الآلة كاملاً في صناعة الورق . فقد استخدم « مونولوفيه » ، في هرس الحرق الرثة ، الآلة العاجنة المخترعة في اميركا ، واكملت اجهزة صناعة الورق بالة لتطعيم الحرق وآلة رفع المعبون ومنظم الحركة وجهاز تصفية والماسطح . وكان الحدث الاكبر في حفل الطباعة ظهور الآلة الدافعة للحركة التي احكمت شيئاً فشيئاً بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٨٥ بفضل استخدام الصفائح المستديرة والوشية التي تطبع الوجه والظهر ، فبينما لم يطبع سوى ٨٠٠٠ طلعية في الساعة وعلى الوجه فقط في السنة ١٨١٥ ، اصبح بالإمكان طبع ٩٦٠٠٠ طلعية من ١٢ صفحة في السنة ١٩٠٠ ، ولم تؤمن الآلة الاسطوانية الدائمة الحركة طي الطلاحي فصب ، بل جمعاً حزمياً من ٥ و ١٠ و ١٥ طلعية بحسب المراد .

والى السنة ١٨٦٧ يعود تحقيق الآلة الكاتبة الاولى على يد الاميركيين « شولز » و « دنسور » الذين اشترى (رمنغتون) شهادتها . ولكن طموح الآلة بلغ حد منافسة آلات الطرب نفسها أو افله حد تسجيل الاصوات : وهذا كان الهدف من الحساكي (الفوفوغراف) الذي ابتكره ادبسون في السنة ١٨٧٧ .

فهل كان من أمل في تحقيق نتائج على مثل هذه الأهمية في انتاج المواد الغذائية بأمرى ؟ انه لجلي أن الآلة الزراعية أعجز من أن تنظم هذا الانتاج على غرار الآلة المستخدمة في الصناعة ، ولكن من شأنها تلافي نقصان السواعد والمساعدة على فتح صاحات جديدة ما كانت الزراعة بدونها لتنتزعها من الطبيعة للفامرة . وهكذا فقد اعتدت إلى أرضها المختارة في اميركا

الشهالية حيث نستطيع ملاحظة تقدمها في عهدين ثلاثيين : عهد الآلة الحاصدة ابتداء من السنة ١٨٥٥ ، وقد طبع عهد المحراث الحديدي ، ثم عهد الحاصدة الرابطة . ويجب هنا ان نفرق لـ « ماك كورميك » ، بفضله الأول في تحقيق حركة اسنان المشار تناوبياً . وقد سهلت السلفة استخدام الميزر الآلي ففدت تتدحرج وتدور ونهرس ، بينما جمع المحراث في هيكله حتى أربعة أجهزة حارقة . وأتاحت الآلة الدارسة ، المكتبة الأصل ، التي ادارها فريق من ستة رجال ، درس ١٥٠ هكتولتراً بينما لم يستطع الرجل الواحد درس أكثر من ٣ بواسطة المنقة . وفي صناعة الطحين التجاري نخل الرحان من مركزه لمحق مستدير من الحديد المحسوب المصلي ، ونظف القمح بالنساف والفرابيل ، ونخل الطحين بالمناخل . وإذا تأخر اعتماد المصن الآلي في صناعة الخبز ، فإن الآلة قد لعبت دوراً هاماً في صناعة البسكوت والمخبوزات الغذائية ، ومعامل التصفية ، وصناعة الشوكولاتا . وفي المسالخ جزرت الآلة الحيوانات ونظفتها بالفرشاة وأفرغتها وقطعتها وملحتها . وفي المزرعة أخذت آلة مبيدة عن المركز لتحل محل المحضنة ، ومخلت مصنع الالبان مفرزة للكتناة الدافئة الحركة .

لا يعني ذلك أن التبار كان عارماً لا يقاوم ، وأن طرائق العمل القديمة كان محكوماً عليها بالزوال في كل مكان . فكل ما حصل هو أن التضاد قد أتضح وبرز بين مهنة واخرى وبين بلد وآخر . ويجب ألا ننسى من جهة أخرى أن المسألة غالباً ما كانت مسألة دفع إلى الامام . فبالإمكان مثلاً تسير الآلة الدارسة بساعد الانسان ، أو المدورة ، أو البخار ، ولكن ما هو المحرك الذي يجب استخدامه في العاجلة الآلية ؟ وكيف يجب جر الآلة الزراعية ؟ وفي هذه الحال الأخيرة ما زال الحصان مفضلاً على القاطرة البخارية التي عرضت منذ سنة ١٨٥٠ .

أكب القرن من ثم على زيادة قوة الجهاز الحراري : فخفض ضرر نقاط فقدان مفعول مكبس المحرك في سيره ، وحدث من التخشير في الاسطوانة ، وزاد مساحة الاحاء ، ولجأ إلى الانفجار المزدوج والثلاثي وحتى الرباعي بواسطة الطريقة المركبة . ولكن هذا المحرك ما زال ثقیل الوزن ، كبير الحجم ، متوسط الفعالية بالنسبة للوقود المحرق . وعلى الرغم من ذلك فقد قدر بعضهم أنه أدى لأوروبا وأميركا ، حوالي سنة ١٨٩٠ ، عملاً يوازي عمل مليون عبد .

تباهى ذاك العهد بتطبيقاته ، فطاب له تمدداتها وإظهارها . ففي السنة ١٨٥١ جمعت المادح لندن ١٧٠٠٠ عارض في قصر البلور حيث أحل « باكستون » ، في مساحة تبلغ ٩ هكتارات ، الحديد والزجاج محل الحجر والقديد ، وفي السنة ١٨٥٥ ، قام في باريس قصر للصناعة مع « رواق للآلات » تجرسه أربع قاطرات صنعت على شكل أبي الهول . وفي كل عرض جديد توسع نطاق المعرض وتماظم الأقبال . وعلى غرار لندن التي دعت العالم في السنة ١٨٦٢ ، وجهت إليه باريس الدعوة في السنة ١٨٦٧ لزيارة قصر « دكوليزيه » العظيم ذي الاروقة الدائرية السبعة التي كان أحدها « رواقاً جديداً للآلات » : فكتب « هوغو » : « هذا هو الميثاق الطبي

المطعم ، . وفي السنة ١٨٧٣ أقامت فيينا معرضاً في إطار لا برار ، ، وليون في إطار الرأس
الذهبي ، ، وفي السنة ١٨٧٦ أقيم معرض في فيلادلفيا التي جمعت منه احتفالاً بالذكرى المئوية
للاستقلال الاميركي ، ، وفي السنة ١٨٧٨ أقيم معرض جديد في باريس التي شهدت « تروكادبرو »
وعرضت المصنوعات الخزفية . ثم أقيمت المعارض على التوالي في « سيدني » ، « و « ملبورن » ،
و « امستردام » ، « و « انفرس » ، « و « اورليان الجديدة » ، « و « برشلونة » ، « و « بروكسل » ،
وشيكاجو التي أحيت في السنة ١٨٩٣ ذكرى اكتشاف كولومبوس لاميركا . ولكن اعظم
المشاهد كانت المشاهد الباريسية بمناسبة الذكرى المئوية لسنة ١٧٨٩ ، والاحتفال بنهاية القرن
الرسمي في السنة ١٩٠٠ : فقصدها الزائرون بعشرات الملايين لتمتع بروضتها . « ان السنة
١٩٠٠ ... سوف تكون نهاية قرن كامل من الجهود المدعشة في حقلي العلم والاقتصاد » ، كما جاء
في مرسوم صدر في السنة ١٨٩٢ . « وسوف تكون كذلك عتبة عصر يتلأأ العلماء والفلاسفة
بعظمته وسبلغه وقائعه حيث لم تبلغ احلام مخيالاتنا في الارجح ... فمعرض السنة ١٩٠٠ سوف
يشكل تأليف القرن التاسع عشر ويحدد فلسفته » .

وسواء كانت المعارض شاملة أو دولية ، فإنها توزن السير الطافر للحضارة الصناعية

الانطلاقة الكبرى لوسائل المواصلات في عهد البخار

ان حلم سان - سيمون باحتلال الكرة الارضية بواسطة الخط
الحديدي قد تحقق ما بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٩٠٠ : نصف
قرن كان جديراً باسم « عصر الخط الحديدي » الذي اطلق عليه . ولكن الجسر على الخطوط
الحديدية بقي عمل الغرب بصورة خاصة . ففي السنة ١٨٦٠ تقاسمت اوروبا والولايات المتحدة ،
بما يقارب التساوي ، ١٠٨٠٠٠ كيلومتر ، بينما لم يتجاوز طول هذه الخطوط في اجزاء العالم
الاخرى الا ١٥٠٠٠ كيلومتر ؛ وفي السنة ١٩١٠ كان نصيب الولايات المتحدة ٣٨٠٠٠٠ واوروبا
٣٣٠٠٠٠ من اصل مليون كيلومتر ونيف في كافة انحاء العالم .

لقد جند بناء الخطوط الحديدية رؤوس اموال عظمى وافضى الى ولادة اجهزة خاصة قوية ،
حين لم تتولاه الدولة مباشرة ، والى قيام اشغال عظمى . ودفع كذلك بصناعة المعادن ، وافضى
على الآلة البخارية كل رونقها ، وكثرت الاعمال الفنية .

ان الخط الحديدي ، الذي اخترق الارياض ، قد استلزم تسوية ترابية متينة ، وقد صنعت
المواضع من خشب السديان الذي حفظ من الفساد بمحفنه بالكربوزوت او بكتورور الزنك .
ثم حل الخط القفولادي محل الخط الحديدي ، كما استحيض عن الجمر الحجري بالجسر المعدني .

وان في اختراق الجبال ما يشير الاعجاب في هذا المجال . ففي التسلق امتحان البخار ،
وفي فتح الانفاق امتحان التقنية . وسوف يستخدم المساس والتقب المحرك بالهواء المضغوط
للتغلب على الحجارة الصلبة ؛ وسوف يلبس الرواق بالحديد المصبوب لا بالخشب ، وتكون التهيئة
بواسطة الآلات الجاذبة الهواء او النافثة . وجاء لتحقيق تفق « نيس » مشجعاً جداً من هذا

القبيل على الرغم من ان المجاز الرواق على ارتفاع ١٣٠٠ متر وبطول ١٣٦٠٠ متر قد استغرق ١٥ سنة . وبفضل الخبرة المكتسبة ، تمحق نفق « غولر » في عشر سنوات ، بطول ١٥٠٠٠ متر تقريباً ، بواسطة المثلث الآلي وبالرغم من عذاب العمال الذين اضطروا الى تحمل حرارة بلغت ٨٦ درجة مئوية . ثم تمحت الاتفاق بالتفضيل في اسفل الجبال (نفق سمبلون سيفتح على ارتفاع ٧٠٠ متر) ، لحرف النظر رويداً رويداً عن التنق في المرتعات ، كلفق « سمرنغ » الذي فتح منذ السنة ١٨٥٤ بعد ١٤ نفقاً تقريباً و ١٦ جسراً .

فلم يلبث التنق من ثم ان بدا افضل من الجسر لاجتياز الانهار العريضة والاقسام المستطيلة الضيقة من البحر . فحفر الانكليز نفقي « مرمي » و « سفرون » (طول هذا الاخير ٧ كيلومترات) والاميركيون نفق « هدسون » . ولكن العلية لسياسة حالت دون تنفيذ مشروع اتصال تحت مضيق « با - دي - كاليه » ، كما ان الاتصال بين شبه الجزيرة الكنتمانية والمانيا قد تم بواسطة سفن خاصة مجهزة بمخطوط حديدية لنقل القطار ، بين « ساسنيز » و « روغن » و « مالو » .

احرزت القاطرة تقدماً حاسماً منذ ان فكر المهندس الانكليزي بين « كرامبتون » بوضع العجلات المحركة في مؤخر مسخن البخار لا تحت ، وهي عجلات مترابطة « ثناء » تتناقل حركة دورانها . وفكر النمساوي « انغرت » ، للمخطوط السريعة الالمحدار ، والفرنسي « بتيه » ، للقطارات نقل البضائع ، بأجهزة محكمة خاصة . فارتفع الوزن شيئاً فشيئاً من ٢٥ و ٣٠ طناً الى ١٥٠ طناً ، فاستطاعت القاطرة جر مقطورات يبلغ وزنها ٢٠٠٠ طن . واستفيض عن المكبح اليدوي القديم بالمكبح الآلي او المائي او المكبح العامل بالهواء الخفيف الكثافة او الهواء المضغوط . وأحكم تسيير القطار البخاري التي تسيير بالحبال على منحدرات الجبال (في ريفني وبيلاط) في جبال الالب ، وفي جبل واشنطن ، في اميركا) . ووفر الابراق الكهربائي عوناً مفيداً لنقل الاشارات . كما اذحت العربدة السهة للتوجيه للمقطورات السير في منعطفات الخطوط واطالة القاطرة والمقطورة .

بانت المقطورة اكثر راحة . فأثيرت بغاز زيت المنضد بعد ان كانت تنسار بزيت السلجم . ثم أجريت محاولة لإارتها بالكهرباء على خط « لندن » - « برايتون » . وقت التدفئة بواسطة مساحن ينفذها البخار . وبسبب المسافات بنى الاميركيون مقطورات لتقوم مع منفعاتها ومقطورات للاستقبال وحتى مقطورات فضة استطاعت المائلات الثرية بواسطتها الانتقال دون ان تحالط المسافرين الآخرين . وجيزت القطار التي تصل دول العالم الجديد بحور ضيقة تتيح للتجول بين مقطورة واخرى اثناء سير القطار . وفي السنة ١٨٨٠ اضيفت الى قطار خط الباسيفيكي مقطورة تحتوي على مطبعة اصدرت فيها صحيفة يومية تنشر الاخبار الواردة برقية في المحطات . وازدادت السرعة ازدياداً طراداً . فمن معدل ٢٨ كيلومتراً في الساعة حوالي السنة ١٨٥٠ ارتفعت الى ٧٤ في انكلترا و ٥٩ في اميركا في السنة ١٨٨٠ . وبعد انقضاء

عشر سنوات تجاوزت سرعة القطار بين نيويورك و « بوفالو » ١٠٠ كيلومتر في الساعة . كما أن السمر من باريس الى مرسيليا لم يعد يستغرق سوى ١٤ ساعة . وفي نصف قرن انخفضت الكثافة الى نصفها وحتى الى ثلثها بحسب البلدان .

إذا استثنينا بريطانيا العظمى وبلجيكا وجزءاً من ألمانيا ، رأينا ان الخطوط الحديدية لا تواف شبكة في بلاد أخرى قبل السنة ١٨٦٠ . أما في فرنسا فإن الاتصال بين باريس وصدن الحدود الكبرى أو المراقه فقد بنت تباشيره في الاق. وقد بذل الجهد الكبير في هذه البلاد في عهد الامبراطورية الثانية واولئ عهد الجمهورية الثالثة . فارتست حينذاك بوضوح في أوروبا الغربية شبكة خطوط حديدية هامة تقع الى الشمال من جبال الالبينيه و« دابنين » وجبال الالب الشرقية . ولم تشمل هذه الشبكة شبه الجزيرة الايبيرية والسوق الإيطالية والبلدان الواقعة الى الشرق من خط الطول المار بـ « دانزيبغ » و « بودابست » ؛ ولكن إيطاليا الشمالية استفادت منها بفضل الانفاق الالية . وأخذت سويسرا تلعب دور الانطلاق في وسط أوروبا . وبينما اتصل الغرب بالنصا بواسطة نفق « اربرخ » ، نرى النمسا التي حطقت نفق « سودمان » على طريق ريتا ، غدد شبكتها نحو الدانوب الشرقي والبلقان وتصل بالقسطنطينية وتصل أوروبا الوسطى بالشرق الأدنى .

وفي امبركا الشمالية لم يطرأ على البناء اي وقف . فهي الولايات المتحدة ما وضعت في السنة ١٨٦٩ اول شريط معدني يصل بين الاوقيانوس والآخر . انها لفكرة جريئة اخرت الحرب الاحلية تحجبها ، على الرغم من ان الاعمال التي تقورت منذ السنة ١٨٦٢ ، قد شرع فيها في السنة التالية . وقد اشرف القائد « غرنفيل م . دودج » على هذا المشروع اشرافه على حملة عسكرية : فبعد اليد العامة في « الغرب الأوسط » من بين الجنود المسرحين والمهاجرين الايرلنديين واستخدم الصين في كاليفورنيا . وقد واجه عقبات كثيرة أهمها الهند - وقية « سيو » بصورة خاصة - ونوائه الارض وفقدان اليد العامة ، ولا سيما التنافس بين شركة « الاتحاد الباسيفيكي » و الشركة الباسيفيكية المركزية ، اللتين كان على حكومة الاتحاد ان تفصل في خلافاتها . زد على ذلك ان المنحدرات كانت سريعة والجسور خشية ، والسرعة محدودة ؛ ولكن اكتمال العمل قبول بحماس منقطع النظير ، وسوف تتجزئة خطوط هامة أخرى بين المحيط والمحيط ما بين ١٨٦٩ و ١٨٩٣ ، بما فيها ذاك الذي انشأته الحكومة الكندية بين « هالفاكس » و « فانكوفر » مروراً بـ « كيبيك » بغية تحقيق ضم كولومبيا البريطانية الى ميثاقها الاتحادى .

وجاء الجهود الروسي بمثابة ، وان متأخراً ، بمساعدة رؤوس اموال الغرب على كل حال ، وبغية توسع نحو الشرق الآسيوي يقابل التوسع الذي قاد الولايات المتحدة وكندا حتى الباسيفيكي . فأنجز الخط القزويني أولاً الذي سوف يكمله الخط الارالي في السنة ١٩٠٥ ، وهو اقصر من الاول واكثر استقامة : وهذان الخطان هما في آسيا الوسطى شبيهان بالخطين المارين في الصحراء

الافريقية . وبنت الصوالت في سيبريا ادمى منها في اميركا : طبقات ارضية متجمدة لم
لحرب مياه الثلج فويلد الجليد ، وانهار خريطة يجب اجتيازها ، وصالحات شاسعة ، وكثافة
سكان متدنية جداً ، يضاف اليها نواله جبال « بايكال » المستنعية . ولكن لظروف المعسرة
الفضل لم تعد لتلبي بالحاجة امام الاستثمار المتوقع والمستقبل الثشوري . فشرع اذن في اطول
خط حديدي في العالم منذ السنة ١٨٩١ وصل الى « فلاديفوستوك » في السنة ١٩٠٢ بفضل
اتفاق عقد مع الصين اجبره بوجبه اجتياز منشوريا الشمالية .

كان الخط الحديدي أداة توحيد جلى لاميركا الشمالية وللامبراطورية الروسية . وقد خدم
كذلك الشراكا الجرمانية في الدول الالمانية ، وعرف الربيع البلاركي خير معرفة ما هو مدين
له به ، فلم يتركه في ايدي الافراد . وفي ايطاليا ايضا كان حروناً لاسرة « ساغوا » على ارساخ
سلطتها ، فجمعت حكومة روما الشركات الخاصة واشترتها . ولكن الشركات الخاصة ما زالت
تتقاسم الارض الفرنسية ، تلك هي الشركات الست ، ولكنها التجهت كلها الى باريس باستثناء
شبكة الجنوب . ومنذ السنة ١٨٥٣ ، وضع اللورد دالوزي تصميماً لشبكة هندية تكون خير
صلة بين بلدان وشعوب غير متلاحة وربما خير وسيلة لارساخ السيطرة البريطانية .

نبض الخط الحديدي بطاقة كبرى وكاد يتمخض بخلق الاسم ، وكان بالإضافة الى ذلك
قادراً على اصدار احكام بالموت . فكان ممكناً ان يسبب في الاضرار بالطريق المائية وحتى
ان يقضي على بعض التجارات (سيكون الخط المنشوري سبب زوال قوافل نقل الشاي التقليدية
بين بكين وسيبريا) . ولكنه احيا المقايضات التي ادارها ، والمشاريع التي استخدمته ،
والناطق التي اجتازها وانتهى اليها . وقد نقل بين ١٠٠ و ٥٠٠ مليون سافر وبين ٣٠٠
و ٣٠٠ مليون طن من البضائع حوالي السنة ١٨٥٠ ، و ١٠ مليارات سافر و ٥ مليارات في كل
من السنوات ١٩٠٥ - ١٩٠٧ .

على الرغم من مقاومة يائسة ، كان على نقل البضائع بالعجل ان
يبقى الطرق البرية ودفاع
الطرق المائية
الضربة قاسية للطريق البرية التي توجب عليها من ثم تحديد اطباعها
فلن تكون بعد اليوم سوى رافد الخط الحديدي وتكون سعيدة اذا ما اتصلت بمحطة القطار
الحديدي وحافظت على وظيفة توزيع ما ينقله القطار . كانت كافية للعبوات والمشاة والدراجات .
ولكن اذا لم تتوفر المصلحة القديمة للنقل البري ، فغالباً ما لا يكون هنالك شيء البتة . اما
الطريق الزراعية فقد استفادت من النشاط التجاري الذي أتمته الخطوط الحديدية ، ولحسنت .

واذا ما أبدت الطرق المائية بعض المقاومة في ظروف أفضل ملاءمة ، فمرد ذلك الى
انها كانت تتقاضى اجور نقل أقل ارتفاعاً بالنسبة للوزن . وما زال الجدول قائماً بين انصار كل من
طريقتي النقل المذكورتين . اما الحقيقة فهي ان النقل المائي يتفوق اذا ما اعتمد معدات واجهزة

قديمة العهد . فهي انكثرت مثل اشترت فركلت السكك الحديدية وسائل النقل المائي ، وفي فرنسا كلفت الملاحة تتلافى في بعض الانهر كالـ « لوار » و « آليه » ، ولكن الرأي المصمم أفضلت قوة أسياد الخط الحديدي ، ومنذ السنة ١٨٧٣ ، كرس أكثر من مليار فرنك لأعادة انشاء وتوسيع شبكة يكون مركزها في المناطق الصناعية الشمالية والشرقية .

أحتلت ألمانيا بحماس حقيقي للفلاحة الداخلية . فاستخدمت ما استطاعت الى ذلك سبيلا لطرق الطبيعة الممتازة التي تؤدي الى بحر الشمال وللامن المواصلات بين مختلف مناطق رينانيا ، ولكنها نظمت كذلك لمين برلين بالمخامات وجعلت منها مركزاً صناعياً من الدرجة الاولى . وكان الشريان الكبير الذي يشكله نهر الرين موضوع عناءه يقضى : سدود في حوض « كولونيا » لتروم منحرجات ، وتطعيم يجري في الرادي الضيق وما قبله من جهة البلجوع ، وحفر اسواض بالنبة الاتساع في المراهق التي جارت المراهق البحرية من حيث محمول السفن ، والمخاض أجور النقل المنخفضاً جعل النهر ينظم وبحركه ويطلب تيارات مطابقة كبرى ، ويحتجب المراسات الصناعية ، ويسهم في ازدهار « دورر » وكافة المحاء المانيا الغربية ، ويتحكم برقعة واسعة تؤلف سويسرا جزءاً منها ، ولم تتجاهلها برلين وحتى همبورغ ، وتنازعها كذلك المرافىء البلجيكية والهولندية . وإذا كانت قناة « دورنوند » - « أس » محبة للأمال ، فقد ارتست الخطوط الكبرى لطريق نهرية كبرى تصل الغرب بالشرق .

ولم يكن لمجهيز الحوض الدائري اقل فتنه واغراء . ولكن انتاجية الاعمال كانت اقل شأناً . فبعد أن توفقت معاهدة باريس ، في السنة ١٨٥٦ ، الى تحرير النهر من كل عائق سياسي ، تطلم الامن فيه بوليطة ملاحة وتولت الملكية التساوة المتفانية تطلم تدفق مياهه ، ولحمول الانتباه بعد ذلك الى محتق « الابواب الحديدية » وبجاز « سولينا » اللذين يطلقان المر الضيق العميق الماء الصالح للملاحة : والسبب في هذا التحول مرده الى اهمية النهر المتعاظمة لتجارة الحبوب .

استمر انضمام بين روسيا والولايات المتحدة المتشابهتين من حيث اهمية شبكة النقل الطبيعية فيها . فقد فتحت روسيا قناة « نيفا » والمجزت شبكة « ماري » التي كانت تكسمة لطريق بلخ ... ٤ كيلومتر بين بحر قزوين وبحر البلطيق . ولكنها لم تستخدم سوى ثلث انهازما ولم يتجاوز طول اقتنيها بمجمعة ٨٠٠ كيلومتر ، يضاف الى ذلك ان نهر « فولغا » الذي سار فيه اكبر عدد من السفن لم يتصل بالانهار الصابة في البحر الاسود . اما في اميركا ، فلم تسقى قناة « ايري » القديمة تميعاً مستمراً فحسب ، ولم تنظف مصاب الميسيسي فحسب ، بل اصبحت البحيرات الكبرى مجراً داخلياً حقيقياً تنشط فيه حركة نقل عظمى ايضا .

وقد امتنت السفينة البخارية ، في البرازيل بواسطة « الامازون » وفي الصين بواسطة « يانغ تسي » ، توغل التجارة الى مناطق شاسعة شبه خالية من الطرقات والخطوط الحديدية بمساعدة رؤوس الاموال الاوروبية اجالا . كما انها سلكت احيانا بالاستفراك مع الخط الحديدي ، على النيل والكونغو و « البارانا » مثلاً .

ظهرت السفينة الشراعية
وتفوقت السفينة البخارية
على غرار حرية المسافرين التي حرلت ذروة اكتظاظها حين كان مقدراً لها أن
تحتضن أمام القطار الحميدي ، كذلك بلغت السفينة الشراعية أوج عروها
حين أدخلت السفينة البخارية لتعصياها عن البحار .

إن السفينة الشراعية السريعة الحركة ، المعدة للأسفار البحرية الطويلة ، قد لعبت دوراً هاماً
حتى أواخر القرن . فإن السفينة البخارية المزودة بالمروحة لم تتفوق عليها سرعة إلا حوالي السنة
١٨٨٠ ، والسرعة فيها على كل حال . ولذلك استمرت الملاحة الشراعية ، في طرق صعبة ،
لتغلب المشغلات الثقيلة . فالبناء المدني قد ساعد على إطالة هياكل السفن : فانتجت بين السنة
١٨٩٠ والسنة ١٩٠٠ السفن الطويلة الكبرى المزودة بأربعة وحتى بخسة محاور تدور تحت جابت البحار
الواسعة في نصف الكرة الشمالي ، وشغلت النكل من كالدونيا الجديدة وقنب مانيللا وقصود
« شيلي » والشاطئ الغربي من الولايات المتحدة . ودافعت بضاد وشجاعة عن سميتها . ولكنها
غالباً ما واجهت الصعوبات بين الاطلسي والباسيفيكي حول رأس « هورن » - الرأس الزعر -
بينما لوغلت منافستها في مضيق « بيجلان » . وهو فتح روعة الدرس بصورة خاصة ما كان لها
ضريبة قاسية (فاللغناء اضيق من أن تساعد على السير بينة ريسرى ، والأرياح نادرة في البحر
الاحمر) . وأخيراً ازدهاد الامان بواسطة السفينة البخارية وكان التأمين على الأشرعة مرفقاً . ففي
السنة ١٩١٣ بلغ محمول ٢٣ ٠٠٠ سفينة بخارية ٢٦ ٥٠٠ ٠٠٠ طن ومحمول ٦٦٠٠ سفينة شراعية
٣٩٠٠ ٠٠٠ طن ، فكثبت صحيفه « تايمس » بحزن : « إن غياب السفن الشراعية يولد فينا
التأثير الذي يولده غياب صديق قديم » .

قال « ولیم مورس » عن السفينة البخارية « أنها كاتدرائية العصر الصناعي » ، وقد أثارت
حاسوسكين نفسه : فإن هذا الأخير يحمده الذي أتاح له رؤية الباخرة التجارية الكبرى
التي هي اشرف ما انتجه الانسان ، ذاك الحيوان العائش في جماعة . فقد لعظم قواها وانضمت
خطوطها الخاصة التي لا تخلو من الأمانة .

في السنة ١٨٥٢ انزلت الى البحر السفينة الأولى المعدة لنقل الفحم ، « جون بور » ، وهي
سفينة بخارية مزودة بمجالات . فتعددت من ثم مستودعات الوقود على الطرقات البحرية . ومن
جهة ثانية اتاحت موانئ التزويج بالمحروقات تموين مسخن البخار بالماء العذبة لأن مياه البحر قد
تناكله . فقام آل بورن مؤسسو شركة الملاحة البخارية في شبه الجزيرة والشرق ، بنشور
مستودعات الفحم وخزانات المياه واحواض إصلاح السفن في السويس وعدن وبومباي وكلكتوتا .
وحوالي السنة ١٨٧٠ استخدم الخنث الذي وفر الماء ، والآلة المركبة التي وفرت الفحم . زد على
ذلك أن هذه الآلة قد زادت من السرعة ايضاً .

لكارديف يعود الفضل في قوة الاسطول البريطاني ، والهيكل المدني كذلك . والسبب في
ذلك أن المروحة لا تلائم إلا هذا الهيكل . وقد اعتمدها آل بورن في السنة ١٨٥١ في السفينة
حلابا التي عين لها السير على خط مدينة الكاب ؛ ولكن استعاضهم عن الحطب بالحديد استهدفت

كذلك لجنب الغفوة والاعتراء وتعرض الخشب لنقل الابيض في مياه المناطق الحارة ، وبالمقاييس احتفظوا بالمسحة في المتوسط الذي تقتل موانئه الى اسواحل لاصلاح السفن . وكانت سرعة كونه ، قد انزلت الى البحر سفنها الخشبية الاربع الزودة بمجلات ذات لوحات ، وفي السنة ١٨٥٤ كان في حوزتها سفينة حديدية ، « برسيه » ، التي كانت لتستهلك ١٥٠ طنّاً من الفحم الحجري في اليوم وتسير الاطلسي في تسعة أيام بدلاً من اربعة عشر بفضل آلاتها الزودة برفاص جانبي ؛ وفي السنة ١٨٦٢ كسبت اربعاً وعشرين ساعة بفضل المروحة ، ولكن جهازاً من الجبال والمحال احتفظ به فيها لمساعدة الآلات عند الحاجة . أما الباراجا نابوليون ، من الاسطول الحربي الفرنسي ، وقد بنيت وفقاً لتصاميم « ديجوي دي لوم » ، فقد بلغت سرعتها ١٣ عقدة في السنة ١٨٥٣ . وهذه السرعة عبرت سفيلتا النقل « بيرير » و « مدينة باريس » الاطلسي في تسعة أيام . وجيزت السفينة بمزيد من وسائل الراحة : فان مالك السفن « اساحي » ، الذي اسس شركة الملاحة البخارية البحرية ، قد زود السفينة « اوسيانيك » بغرف وروحات بنيت في الوسط لا في المقدمة ، وبمقاييس لطعام تقدم على طول السفينة ؛ وفي السنة ١٨٦١ ظهرت السرعة الحقيقية التي خطت السرعة الرئيسية لايواء المسافرين .

حين استخدم الفولاذ بدلاً من الحديد ، اجازت متانة الهيكل وصلابتها قياسات بحرية وسرعة متزايدة . وقد استحدثت حيازيم جانبية عززت ركانة السفينة . وأعطى مسخن البخار والآلات الحركة ، بفضل المروحة المزوجة ، طاقة فاعلة كبرى ، بينما تدنى استهلاك الوقود نسبياً . فانتقل معدل محمول السفن في السويس من ٧٦٦ طنّاً في السنة ١٨٧٠ الى ٢٠٠٣ في السنة ١٨٩٠ . و ٢٨٣٣ في السنة ١٩٠٠ . وبلغت السرعة القصوى ١٨ عقدة في السنة ١٨٨٠ و ٢٥ في السنة ١٩٠٥ . فقامت المنافسة من أجل « الشريط الازرق » بين شركتين بريطانيتين « كونه » و « النجم الابيض » ، وبين شركة « الخطوط البحرية بين همبورغ وامبركا » . فدفت الى انزال سفن الى البحر تتميز بمزيد من الحجم والسرعة (فان قوة آلة السفينة « بريطانية » كانت ٥٠٠ حصان بخاري في السنة ١٨٤٠ ، بينما بلغت قوة آلة « الامبراطور » ٤٦٨٠٠٠)

دفع من ثم بصناعة بناء السفن الى الامام . وقد صنعت العامل البريطانية وحدها ثلاثة ارباع البواخر بين السنة ١٨٨٠ والسنة ١٨٩٥ ، ثم خشيها فيما بعد .

انخفضت اسعار الشحن . فان كلفة نقل مد الفحم الاميركي الى انكلترا ، التي كانت ٦٠ سنتياً في السنة ١٨٦٠ ، قد هبطت الى ١٥ سنتياً في السنة ١٨٨٠ والى ٥ في السنة ١٩١٠ . ولم يتسم السفر في ظروف فضل فحسب ، بل نقلت البضائع بسعر متدن ايضاً . فزحف البحر العالم أكثر من أي وقت مضى .

أوجدت السفينة المرفأ ، فجددته وأحيته الاساطيل البحرية . ووصل الزائر البحرية البحري الخط الحديدي كذلك بين المرافئ . وبين بحر وآخر ، فتقاربت بذلك أرجاء الاوقيانوسات المتعاقبة أو المتدايرة . فلميت أوروبا أكثر فأكثر دور برزخ حقيقي لا

بل دور برازخ عدة بين الاطلسي والمتوسط ، واميركا الشمالية دور البحر بين الاطلسي والباسيفيكي .

استندت حياة المرفأ بالامس الى كل ما من شأنه الاجتذاب اليه . وغالباً ما استخدم للحرب والنشاطات الاقتصادية معاً . فان د لو هافر ، قد بقيت مرفأ عسكرياً حتى السنة ١٨٢٤ . وفي برست و شربورغ ، كانت الوظيفة العسكرية ماثراً للوظيفة التجارية . إلا أن التخصيص لم يعد شيئاً نادراً . فمرفأ صيد السمك هو لمعري من المجازات القرن التاسع عشر . و كارديف مدينة بنموها للفحم الحجري ولبواخر نقله ، وقد قدر بعضهم أن نسبة ارتفاع عدد سكانها كانت ١٠٠٠٠ نفس لكل مليون طن تصدرها الى الخارج ، وفرت لها لندن وبريستول وليربول المواد الغذائية ، وبلنت دائرة عملها شائغاي نفسها . وانشئ في اقرب النقاط الى البحار المصيفة مرفأ السرعة الذي رسو فيه السفن فترة قصيرة . وفي أمكنة أخرى أخذت الوظيفة الاقليمية بعين الاعتبار . أما الوظيفة الدولية ، وهي اوسع نطاقاً ، فقد لجزأت بفعل توسع الشبكات الحديدية والنهرية : فتنازعت انقرس وروردام وامسردام المناطق الثقافية ما وراء رينانيا التي تازعها اياها برين وهمبروخ ، بينها تراحت جنوى ومرسيليا على مداخل أوروبا الالية . وأما لندن التي كادت تحتكر اعادة التوزيع فقد تدهورت نسبياً ، ولكن نيويورك مدينة لاعادة التوزيع هذه بثروة طائلة جداً . وعلى الطرقات البحرية الكبرى ازدهرت المرافئ المجهزة خير تجهيز كالكلاب وبومباي وسنغافورة وهونغ كونغ .

إلا أن السفن المتعاطفة قوة والمتكاولة عدداً استلزمت احوالاً أكثر عمقاً واتساعاً . فالمطلوب تأمينه هو الدخول والخروج والتحميل والتفريغ في أقصر وقت ممكن . وبرز من ثم مثالان ، يشكل أولهما غزو اليابسة البحر بواسطة سدود مائية وأرصعة تمزل الاحواض المنتظمة بمحاذاة الشاطئ ، وهذا المثال غير نادر في المتوسط : فعين لم يعد جون مرسيليا الطبيعي ليكتفيها ، تقدمت لمحو الشمال الغربي حيث بنت حوض ولاجوليات ، ثم الحوض الامبراطوري أو الوطني ، ثم حوض ولابيزده وحوض ومدراخ . أما المثال الثاني فيقوم بالحفر في اليابسة عند مصاب الانهر الواصلة ، كما في لندن وليربول وانقرس وهمبروخ ونيويورك . وبنية لمجنب مضايف الارساء قرب الارصفة في النهر ، جهزت لندن احواضاً واسعة جداً في نهر التاميس لتحويل البواخر . ولما كانت البرك وراء السدود قد اتسعت ، فقد امتدت انقرس الى ٩٠ هكتاراً منها . ثم ووجهت مسألة المداخل ، المقضة بالنسبة لروردام ، ضحية تراكم الرمل في الممرات الضيقة الثقافية على الانهار الرينانية : وهذا ما حل وشوره على لوي مل جبار يحفر الرمل من أحد هذه الممرات على طول ٣٣ كيلومتراً وعمق ٩ امتار تحت مستوى البحر اتناء مده . وانشئت اجهزة قوية من جسور قابلة التدوير ، ومحطات لربط السفن بالفلس ، وآلات لرفع الاثقال ، ومستودعات في الاماكن المردومة بالآتية وفي الملاجىء البحرية للسفن . وجلي أن كل ذلك قد فرس لتقنية متقدمة جداً .

فتح قنطرة السويس وبلغنا لو نظرنا إلى شكل القنطرة لرأينا أن الاطلسي يؤلف أداة اتصال كبرى بين نصلي فكرة الارضية ، وان العالم الجديد بشكل حاجزاً يحول دون الملاحة حول الارض ، وان افريقيا تشكل كتلة مماثلة لمحول دون المرور من الغرب الى الشرق بين الاطلسي والمحيط الهندي . ولكن الكتلتين البريتين الرئيسيتين لبحران وكانتا تلاشيان في وسطهما . فان البحار المتوسطة لتتوحد ولا تبقى منها في هذه النقطة سوى برازخ ضيقة ما كانت انحول ، الا بنوع من السخري ، دون الملاحة حول الارض عند خطوط العرض الوسطى .

كان مقدرًا لفكرة ايجاد طريق مائية بين المتوسط وبحر الهند أن ترى النور في النرجس الاولى . لقد رأيت النور منذ القرن الثاني عشر مشاريع كثيرة استهدفت فتح هذا «البوسفور الجديد» ، كانت مستوقف السانسيونيين ولتتوي محمد علي : فأنست فكرة مهتها اعداد الدروس لفتح قناة ، اشترك فيها «انفانتين» و «ارليس - ديپلور» و «بولين لالابو» مع ستيفنسون الابن ، بعد ان ثبت لهم ان مستوى المياه في المتوسط لا يختلف عنه في البحر الاحمر .

إلا ان احد محاذير المشروع كان انه يخضع النفوذ الفرنسي في نظر المسؤولين البريطانيين الذين صرفتهم مصالح كبرى ، من جهة ثانية ، عن ان يمدوا له يد المساعدة . لما زالت القطرقت المألوقة هي طريق الكاب ، كما ان نقل البريد والمسافرين ، الذي يرتدي طابع السرعة ، ما زالت تؤمنه منذ ١٨٣٩ - ١٠ ، مصلحة «البريد عبر اليابسة» التي كانت تستخدم القلينة في المتوسط حتى الاسكندرية ، ثم بين السويس وبومباي ، بعد اجتياز مصر بطريق النيل وبطريق برية . أجل كان الانتقال يستغرق عشر ساعات من الاسكندرية إلى رشيد ، وستة عشر ساعة من رشيد الى القاهرة ، وثمانية عشر ساعة من القاهرة الى السويس ، يضاف إليها الوقت الذي يُضاع في المحطات بين مرحلة وأخرى ، مما يرفع مجموع الساعات الى ٨٠ أو ٨٥ . فكان يقضي شهر لقطع المسافة بين مرسيليا وبومباي ، في حال ان السفر بين لندن والهند ، عن طريق الكاب ، كان يستغرق ثلاثة اشهر . ولكن قناة النيل قد حُسنّت ، ومرقأ السويس قد جُهِز تجهيزاً حسناً ، والقاهرة قد شُيد فيها فندق توفرت فيه وسائل الراحة بما فيها حوض السباحة ، وُجُند لوف الجمال والمجانين لمبور الصحراء . اما مكان يكفي لذلك خط حديدي ، بني بين السنة ١٨٥٥ والسنة ١٨٥٩ على كل حال ؟

في هذه الاثناء كان «فردينان دي لبيس» ، القنصل السابق في الاسكندرية ، والمشتور بصلة القربى الى الامبراطورة «اوجيني» وبصلة الصداقة الى الامير محمد سعيد ، ابن محمد علي ، يتقدم سواء في تنفيذ المشروع ، اطلع على آراء السانسيونيين ، وتميز بطبع متكبر ، وكان فارساً صامراً ، فتوصل الى اقناع سعيد باصدار فرمان يمنح الامتياز بموجب مصلحة شركة عالمية قدم لها المهندس النمساوي «نفرلي» ، مشروع قناة دون حدود ، واخذ على عاتقه المجاز المشروع بـ ١٦٠ مليوناً ، ولجول في اوروبا لجمع الاموال اللازمة ، واستحصل من صندوق التوفيق الفرنسي على اكتتاب بـ ٢٠٧ ٠٠٠ سهم من اصل ١٠٠ ٠٠٠ سهم قيمة كل منها ٥٠٠ فرنك وتحتل منها عن

٨٥٠٠٠ سهم للخديوي الذي اصدر امرا بمصادرة ٢٠٠٠٠ فلاح . فشرع في فتح القرعة في شهر نيسان من السنة ١٨٥٩ .

ولكن عشر سنوات قد انقضت دون ان تحول اليها المياه . فقد قامت صوبت سياسية : اعترضت انكلترا لان الفرمان لم يعرض على موافقة الباب العالي ، وحينئذ في سنة ١٨٦٣ ، وجب مراعاة جانب لوبار ، وزير خارجية خليفته المقتدر ، اساميل . وكان هناك مسألة البد العامة المفضة ، التي استغلها خصوم القناة : فلقد بلغ من الاحتجاج على قنصلهم ان الشركة ارغبت على استخدام حال احرار براى نابليون الثالث نفسه الذي احتكم اليه في هذا الموضوع ، اما العمال البالغ عددهم ١٥٠٠٠ ، فقد جاؤوا من الماء حوض المتوسط المختلفة ، ولكتم قاضوا اجوراً مرتفعة ورفضوا جبل الطين بآيديهم : فارغم ذلك على الاجواء الى الآلات ، ولاسيما بحاراف الرمل البخارية ، بعد ان ضحي عبثاً بالعديد من العمال . وحين تحطقت القلبة على المائق التقني الرئيسي ، واعني به سحي الوحول السوداوية اللون ، قام عاتق جديد هو انتشار الهواء الاصغر والقيطوس . اجل لقد تبدل الرأي العام الانكليزي شيئاً فشيئاً في هذه الآثناء بعد ان امرت الاوساط المستشرية الفائدة التي ستجنيها التجارة من هذا النجاح . ولكن ما زال هناك الشاغل المالي ، لان الاكلاف قد تجاوزت التقديرات الى حد بعيد : وقد فشل الاكتاب بموجب سندات في السنة ١٨٦٨ ، لاسباب مختلفة منها حلة قامت بها الصحافة البريطانية ، ولكن الهيئة التشريعية اتخذت الموقف باقرار اصدار بشكل انصب . واخيراً احتفل في السنة ١٨٦٩ بايصال البحرين بشهد شرقي هاتن : اذ راقت السفن الذاهبة من بورسعيد الى السويس ، مروراً بالاسماعيلية ، الارار القزيبية والموسيقى والرفصات الشعبية .

ان القناة البالغة ١٦٢ كيلومتراً طولا و ٢٢ متراً عرضاً و ٨ امتار عمقاً قد فرضت قيادة السفن بحذر وبسرعة محدودة (يتم التلاقي في « المحطات » ويستغرق عبور القرعة ثلاثة ايام) . ولكنها استفادت من وجود السفينة التجارية ومن اتساع حركة المهابضات بين اوربا وارضى الشرق ، مشجعة بدورها هذا الطراز من السفن ومسهمة اسهاماً قوياً في الانطلاقة التجارية المنية . وبدا بين لية وضحاها وكان العالم القديم كله قد اقترب من اوربا الغربية ، وكانت نيويورك نفسها قد اقتربت من المحيط الهندي . فان « جول سيفريد » قد امضى سنة وعشرين يوماً في السنة ١٨٦٢ للانتقال من مرسيليا الى بومباي ، وفي السنة ١٨٧٢ ، لم يمض « فيلباس فوخ » الا من لندن سوى ثمانية عشر يوماً لمبلوخ المرفأ الهندي . وتدننت اجسور النقل الى ربعها بين السنة ١٨٧٠ والسنة ١٨٨٠ . الا ان السنوات الاولى كانت صعبة مالياً لان محمول السفن المدرة في القناة لم يبلغ الارقام التي قدرها « لابس » المتفائل الا في السنة ١٨٨٨ . وحين تكوت الشركة بفعل الوجود البريطاني في مصر والاتفاقية الدولية المقودة في الاسئلة ، اخذت توزع ربايح مغرية وقررت توسيع وتمصيق القناة وتجهيزها بالآلة الكهربائية . فكان ان سهم ٥٠٠ فريك الذي سطر بـ ١٦٣ في السنة ١٨٧١ ، قد ارتفع الى ٥٠٠٠ في السنة ١٩١٤ . وجملة القول

ان القناة ربما كانت « اعظم انجازات القرن » .

انتظر الرأسماليون نجاح قناة السويس للامتمام بالبرازيل الاخرى . فان قناة كورنثوس ، التي فكر بها نيرون ، قد تمحلت بين السنة ١٨٨٣ والسنة ١٨٩٣ ، وحملت المانيا في السنة ١٨٩٥ الاتصال بين البلطيق وبحر الشمال بواسطة قناة « كيال » ، التي ستكون مشروعاً خاسراً على كل حال ، وفكر بعضهم ببحر رومانيا « كرا » ، ودرست بعض البعثات مشروع قناة بين الاطلسي والمتوسط . ولكن المفامرة الكبرى كانت مفامرة باثاما .

ان فتح قناة في هذه الجهات كان ، والحق يقال ، اقل افادة لاوروبا منه للاميركيين . فبالنسبة لمصر : فتنة المكان ، مفترق اجزاء العالم الثلاثة ، والضرورتان المتوسطية والاسيوية ، اما هنا فطبيعة تسيطر عليها امطار غزيرة ، واحراج واسعة وقباب متلبدة ، ومنطقة غير آهلة ، على شواطئه محيط لا يسلك بعد الا نادراً . وعلى الرغم من ذلك فصرح المشروع كان اخذاً ، لا سباً وان البرزخ يضيق باطراد بين تھونتيك (١٩٧ كيلومتراً) حتى باثاما (٧٠ كيلومتراً) . فالقرن السادس عشر قد استرسل في خياله في صدق مثل هذا المشروع ، وهيبوليت فكر به في السنة ١٨٠٨ . وحين افتتح بوليفار مؤتمر باثاما في السنة ١٨٢٦ اقترح غوته بدوره فتح القناة ، ونادى كلاي بعمل جماعي . جاءت السنة ١٨٥٠ : حين سمع الناس صوت نداء الشعب الكاليفورني . فطلعت الولايات المتحدة اتفاقاً مع كولومبيا بفتح اعلان حياض البرزخ في اضيق نقاطه ، ولما كانت انكلترا تحتل بليز وشاطيء « موسكينو » ، وتسلم باثامية جون فرنسيكا ، عقد الاميركيون معها معاهدة تنص عن حذر متبادل بينهما كل تحصين في تلك الجهات ، ثم حللوا ، على الرغم من تقشي الملاحة ، مشروع خط حديدي بين كولون وباتاما . اما في الواقع فقد ارادوا كسب الوقت وآثروا الفصل بفردم .

في السنة ١٨٦٩ فتحت رعة السويس للسفن واجتاز اول قطار « الجبال الصخرية » . وعلى الرغم من العودة الى مشاريع فتح القناة ، اما على تھونتيك ، اما على نيكاراغوا ، فلا شيء بدعته بعد للاسراع في العمل . فان المصالح البحرية ومصالح الخطوط الحديدية قد تضافرت للحيلولة دون تنفيذ مشروع اجمع للرأي على اعتباره محفوفاً بالاعطال . قبل ركوب اوربوا الخطر يا ترى ؟ اما اميركا فقد وقفت مرة اخرى موقف القويث والتبصر والصخرة . فأوصت بعثة « وايز - ركلو » (١٨٧٦ - ٧٨) بباتاما ؛ ثم حصل « وايز » على الامتياز في يوغندا ؛ ثم انعقد المؤتمر الاول للدروس الذي رفض اقتراح ابغلق حفر قناة ذات مدود ووافق على اقتراح لبس حفر رعة عميقة يكون منسوب مياهها موازياً لمنسوب مياه المحيطين ؛ ثم وضع مشروع تقديري بالكلاف التي بلغت ١١٧٤ مليوناً ؛ ثم اسس لبس الشركة العالمية للقناة ما بين المحيطين ، التي احاطت المشروع في العمل بمزيد من الدعاوة ، على الرغم من انها لم تجمع سوى ٣٠ مليوناً ، بدلا من ١٠٠ ، عن طريق الاكتاب ، واصطدمت بتناخ قاس قاتل وبقيضات النهر المتكررة وانهارات جانبي الترع . فانهت مشروع هذه القناة الى الفشل وانقضت الشركة في السنة

١٨٨٩ بعد ان لجأت الى الرشوة لحل البرلمان الفرنسي على منحها قرضاً مقابل اسمهم ودون ان تتمكن من حرق قناة ذات سدود . وبعد هذه الفضيحة السياسية والبرلمانية والمالية والمصرفية مما لقي انتت بالحقكم على لبس وابنه وايفل ، ست الحجابة الى قيام شركة بديلة اخرى . حضرت اوروبا بذلك فشلا مستغله اميركا .

سبق لـ « غرانت » ان اعلن بان ما يلزم الولايات المتحدة هو « قناة اميركية بال اميركي » في ارض اميركية . فاستمرت المناقشة مع انكلترا في نيكاراغوا ، وفي السنة ١٩٠٧ ، سوف ينشأ خط حديدي في نيوآتيبيلك . اما في الواقع فهي باناما ما يقرصده الاتحاد . فقد استفاد من النزاع الجنوبي الافريقي لانتقاء مطالبة بريطانيا ، فاعلنت المعاهدة الموقعة لهذا الغرض حياد القناة قبل طهرها ومنعت الملتزم ، في الوقت نفسه ، حق تحصينها واقفالها في حالة الحرب . وبات بمقدوره من ثم ارضام كولومبيا على الاعتراف بدولة باناما التي تحملت عن كل ما يحتاج اليه بنساء للقرعة وحمايتها . وبينما نولي القزم غوتزل ، الاختصاصي في بنساء للسود ، ادارة المشروع الفنية ، قضت الحملة التي قراها روس على البحوش الذي ينقل الهواء الاصفر والملايا ، ثم زود بالمعدات ١٥٠٠٠ عامل (من بينهم ٣٠٠٠ زنجي) استهوتهم الاجور المرتفعة ، ففتحوا الممر المائي الذي سيدشن في ١٥ آب من السنة ١٩١٤ . وقد بلغ ما انفقه الاميركيون على هذا المشروع ١١١٥ مليوناً بعد ان كرس له الفرنسيون ١٢٧٤ مليوناً .

كانت باناما فكرة طلع بها القرن التاسع عشر ، وهي سهيل في القرن العشرين ارتقاء اميركا يحملها الباسيفيكي والشرق الاقصى اقرب الى نيويورك منها الى لندن .

الاتصال هيب
بعد السنة ١٨٥٠ نما نقل البريد نمواً هجائياً . فان مدد الرسائل في المانيا مثلاً كان ١٫٥ للشخص الواحد في السنة ١٨٤٠ ، و ١٢٫١ في السنة ١٨٧١ ، و ٥٨٫٦ في السنة ١٩٠٠ . وقد بيع في الولايات المتحدة مليون ونصف المليون من الطوابع البريدية في السنة ١٨٥٠ ، و ٣٩٩٨ مليوناً في السنة ١٩٠٠ .

وما يثبت كذلك توسع الشبكة التلفرافية المستمدة رموز « مورس » ، التمديدات التي بلغت ١٦٠٠٠٠ كيلومتر من الشريط حتى السنة ١٨٥٨ ، والتي شبلغ ستة ملايين في السنة ١٩٠٠ . وقد ارسلت في اوروبا ٩ ملايين برقية في السنة ١٨٥٨ و ٣٣١ مليوناً في السنة ١٩٠٨ (منها ٧٠ مليوناً الى الولايات المتحدة) . ومنذ السنة ١٨٦٠ اناح جهاز هورغ الاكتفاء بيئة واحدة للحرف الواحد وطبع الحرف مباشرة ، وخطر « هويستون » ان يطبق على جهاز مورس طريقة احكام جهاز نول « جاكارد » بشكل دائرة الساعة ؛ وبفضل « الطريقة الازدواجية » التي انتهت اليها دراسات « ستيرنز » ارسلت في الوقت نفسه برقيتان في اتجاهين معكوسين ، ثم وصلت آلة « ماير » الباهظة عدة اجهزة بخط واحد واتاحت طريقة « بودو » الرابعة بث ... ٧ كلمة في الساعة

بدلاً من ٢٠٠٠ بواسطة جهاز هونغ ، وهو عدد سيرتفع الى ٢٠٠٠٠ بفضل البحث على تيارات مختلفة القوة .

استهوى الاوراق العول المنتشرة الى الطرقات والخطوط الحديدية . فان اقبال الاعمدة الخشبية ومد الخطوط اسهل من توطيد حواضر السكة الحديدية بالقطع الحجرية . ولذلك كان لبلاد ايران في السنة ١٩٠٥ ، ٩٦٠٠ كيلومتر من خطوط التلغراف مقابل ١٣ كيلومتراً من الخطوط الحديدية ، وبلاد الصين ٣٥٠٠٠ مقابل ٥٥٠٠ .

ولم يلف البحر حاجزاً في سبيل الخط التلغرافي . ففصلت ١٨٤٥ ، وبفضل صنع المطاط ، غط الامير كيون جبلاً ملكياً تحت نهر الهودسن . ولكن السنة الحاسمة كانت سنة ١٨٥١ . فقد ساعد المهندس كرامبتون مواطنه وجاكوب برايت على تحقيق الاتصال بين دوفر وكاليه . وفي السنة ١٨٥٣ غط الجبل الملكي تحت قناة الشمال من جهة وتحت بحمر الشمال من جهة اخرى . ثم حاول جون دوكنز برايت ، اقامة خط تحت البحر المتوسط ، بين الشاطئ البروفنسي وكورسيكا وسردينيا اولاً ، ثم بين هذه الاخيرة والجزائر . واثاء حرب القرم انشئ خط تحت البحر بين فارنا وبلاكلافا .

تكون آنذاك مشروع اتصال عبر الاطلسي . فأسس الاميركي ، سبروس - وست فيلد ، شركة اسست الى مؤسسة غلاس واليوت في لندن صنع حبل ملكي يبلغ ٣٦٥٠ كيلومتراً طولاً بنفة ربط جون فالتبا وبريتي - باي على شاطئ الارض الجديدة . الا ان العملية لم تتكامل بالنجاح بعد ثلاث محاولات فاشة ، الا في ١٢ آب ١٨٥٨ . وفي ١٦ منه وجهت الملكة فكتوريا رسالة الى الرئيس بيوكاتان : فاستغرق نقل بعض الكلمات ١٧ ساعة و ١ دقيقة ، ولم يرد الجواب الا في ١٨ منه . زد على ذلك ان الحبل قد انقطع ، فبردت المهمة فقرة من الزمن . ولم يتحقق المشروع اخيراً ، بعد شتى الصعوبات ، الا باستخدام حبل ملكي اعظم مائة يبلغ وزنه ٢٤ طن ، من انتاج مصمل هنلي في وولويتش . ثم انشئت شبكة عالمية بلغت ١٢٥٠٠٠ كيلومتر طولاً في السنة ١٨٩٠ ، و ٥٠٠٠٠٠ في السنة ١٩١٤ ، تسيطر عليها لندن القادرة وحدها على الاتصال مباشرة بمعظم بلدان الارض (مراکز ٢٢ شركة من اصل ثلاثين تقريباً موجودة في الشارع نفسه) . فبدأ ما كتب « ادمون ايو » في السنة ١٨٦٤ دون الواقع الى حد بعيد : « لا يقتضي في ابنا اكثر من شهر حتى تدور الفكرة دورة كاملة حول الارض » . وحين احتفل بيوبيل « وليام طومسون » (اللورد « كلفن ») في غلاسكو في السنة ١٨٩٦ ، بعث اليه ببرقية عن طريق الارض الجديدة وسان فرنسكو وواشنطن اجيب عليها خلال سبع دقائق .

ولكن الكهرباء اثبتت قدرتها على نقل الصوت ، اي الكلمة . فابصر الهاتف النور ، بعد ابتناع طويل الاعد ، في السنة ١٨٧٦ ، بفضل العالمين الاميركيين « البش غراي » و « غراهام بل » .

لمعق هذا الأخير الاكصال الاول على مسافة ٣ كيلومترات . وكان الاختراع متركزاً الى قدرة الكهرياء على ان تقلل الى مسافات بعيدة الارجماجات التي تسجل على حليحة رنانة ويضاد تسجيلها على لوحة اخرى عندما تبلىها الارجماجات المتقولة . وقد اصبحت الطريقة عملية بفضل الميكروفون الذي ابتكره هوخ وبفضل الملف المغناطيسي الذي ابتكره اديسون والذي يوسع الارجماجات . لفاصح المكتب الاول في نيويورك في السنة ١٨٧٨ والثاني في باريس في السنة ١٨٧٩ . قبلت الاجهزة ، في السنة ١٩١٠ ، اثني عشر مليوناً في العالم ، منها ثمانية ملايين في اميركا الشمالية ، وثلاثة في اوروبا . وقد اعلن ولیم طومسون آنذاك : « عجيبة المعجائب » .

ولم يكن اقل إثارة للمعجب الحاكي الذي يسجل الصوت والذي توصل « شارل كرو » الى اكتشاف مبادئه واديسون الى تحقيقه في السنة ١٨٧٨ ، سنة مؤتمر برلين .

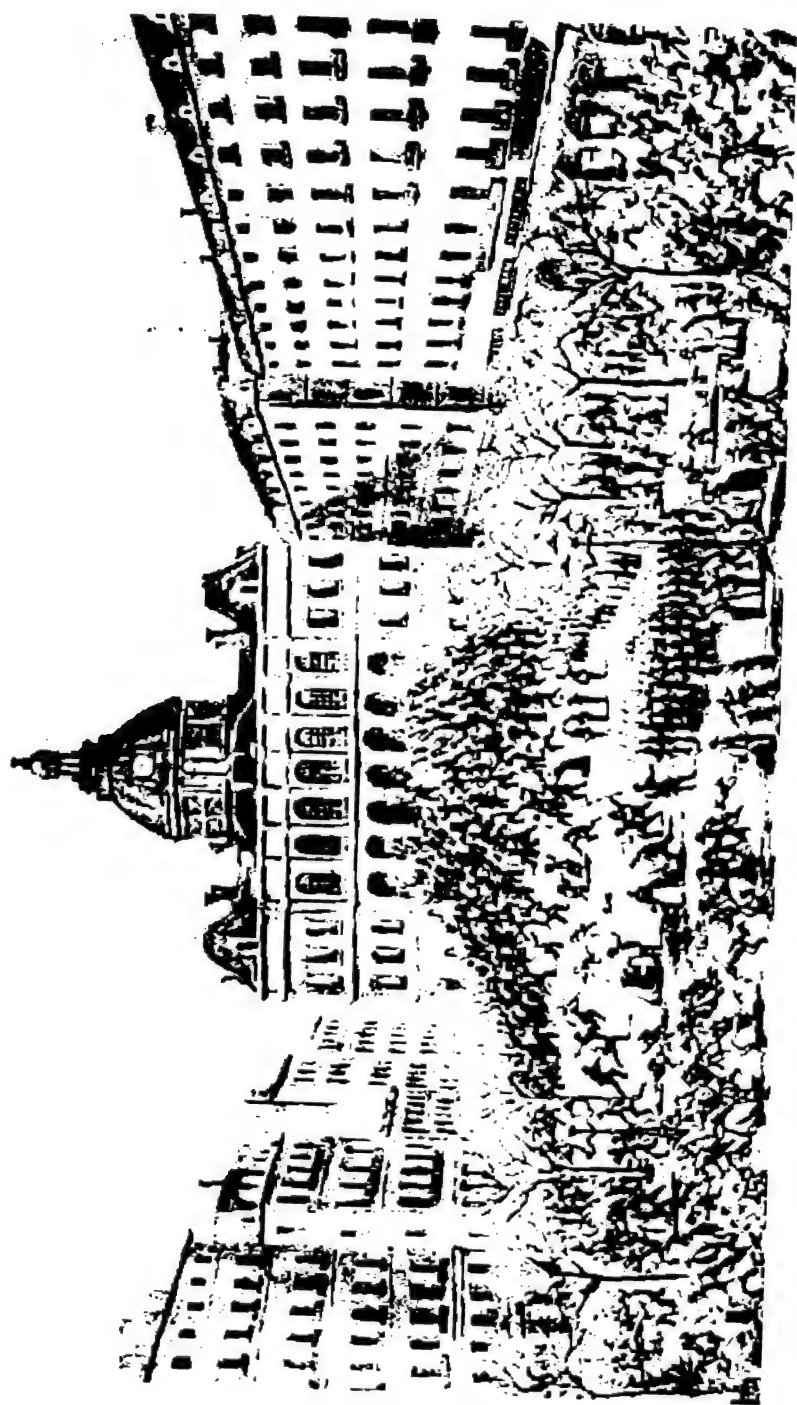






٣ - لآجرة الآلة الآصدة الة آآرقها سروس هول ماك كورمك (١٨٣١) .



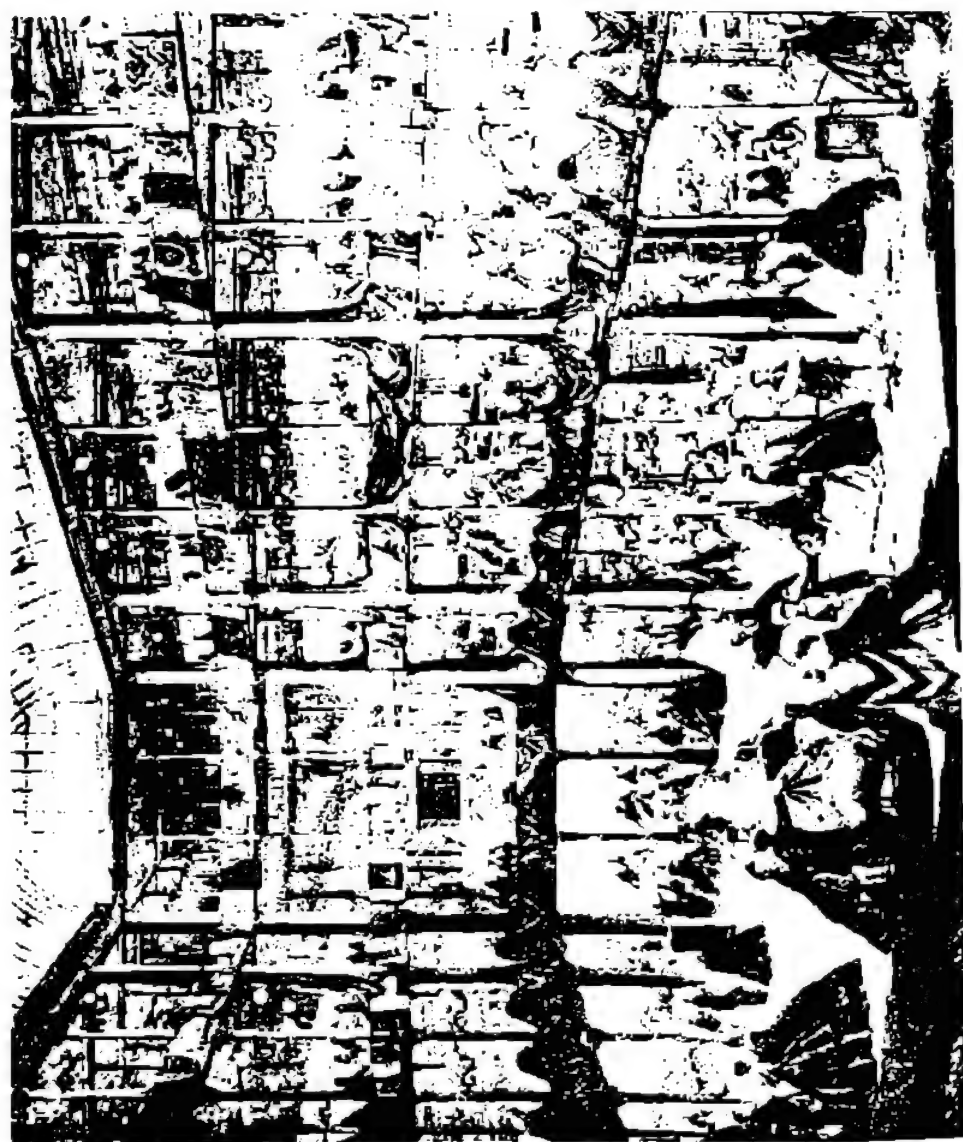










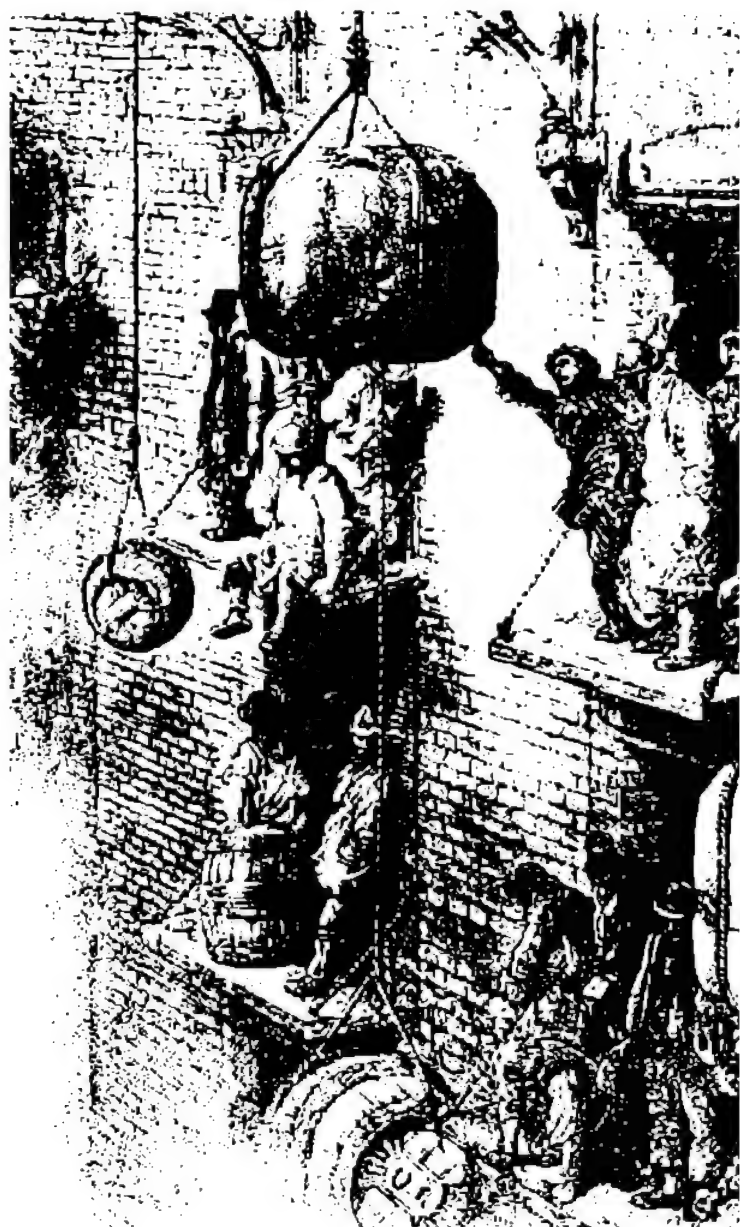












انطلاقة الرأسمالية في الغرب

« غزت البورجوازية كافة المحاء الكرة الارضية بدافع الحاجة العالمية الى اسواق جديدة، وكان لزاماً عليها الدخول الى كل مكان، والاقامة في كل مكان، وخلق وسائل اتصال في كل مكان. وباتت لها السوق العالمية، طبعت البورجوازية الانتاج والاستهلاك في كافة الدول بطابع الوطنية الشائنة. وبفضل سرعة القطار ادوات الانتاج ووسائل الاتصال، ادخلت البورجوازية في تيار الحضارة حتى اكثر الامم تخلفاً ومجعية... » هكذا تكلم « ماركس » و« المجلد » في السنة ١٨٤٨، في « البيان الشامل للحزب الشيوعي ». وهذا يعني أن طبقة اجتماعية معينة، هي البورجوازية، « فترة النمو الطويل العهد » وعدد من الثورات في طرائق الانتاج والاستهلاك، « قد دفعت بأوروبا الى فتح العالم. والمقصود بهذا الفتح فتح مجاري اولاً، وفتح صناعي ثانياً. ولكن ماركس والمجلد يتكلمان عن نحو البورجوازية أي الرأسمالية ». لذلك فان نظاماً معيناً « اقتصادياً واجتماعياً معاً » يميز أوروبا ويفسر توسعها قبل ان تشمل في توسعها هذا اميركا الشمالية وبعض المحاء العالم الاخرى ولبت فيها حركات مماثلة.

وأبنا ان القرن التاسع عشر هو قرن الفحم الحجري والحديد، ولكنه في الوقت نفسه قرن الذهب والفضة ايضاً. فقد برزت مناطق جديدة غنية بالنع، هي احبب ما عرفت البشرية في تاريخها: كاليفورنيا، « مونت - مورغان »، « كلونديك »، « كبرلي »، « دوتنور سرائند ». بيد ان الكثيرين قد خشوا من ان يفقد المدن الابيض والمدن الاصفر، القاذان لم يعودا قادري الوجود، صفتها الذاتية الرئيسية، وعلى نقيض ذلك، ابتهج كثيرون غيرهم من راداة الصلة الوثقى بين النشاط الاقتصادي ووفرة المعادن المعروفة بالنسبة. ومها يكن من الامر، فان الغرب هو الذي استثمر هذه التكنولوجيا لمصلحته، وهي الاراضي الانكلوساكسونية التي ورثت الامتياز الذي كان في فترة من الزمن امتياز الامبراطوريات الابيرية.

وفرة المعادن الثمينة
سيادة النع

إذا نظرنا الى الذهب وحده ، واعتبرنا ان معدل الانتاج السنوي قبل اكتشاف اميركا هو ، فان هذا المعدل يرتفع الى ٤٥ في اواخر القرن الثامن عشر ، والى ١٠٠٠ في السنة ١٨٦٠ ، والى ٢٨٠٠ في السنة ١٩١٤ . وهذا يعني ان المعدن الاسفر الذي دخل في التداول في الفترة الممتدة من سنة ١٨٥٠ الى السنة ١٨٧٠ ، يرازي ما دخل منه بين السنة ١٥٠٠ والسنة ١٨٥٠ . وازدادت كذلك كمية الفضة ازدياداً عظيماً : فبعد ان تجمع منها ١٤٠ مليون كيلو بين السنة ١٩٩٣ والسنة ١٨٥٠ ، ارتفع وزنها ٢١ مليوناً بين السنة ١٨٥٩ والسنة ١٨٧٠ و ٦٧ مليوناً بين السنة ١٨٧٠ والسنة ١٨٩٣ .

قبل ان تدخل المكسيك الولايات المتحدة من كاليفورنيا بنسمة ايام «مارشال» «صانع العربات» «مدقة حل بعض قطع المعدن الاسفر في جوار» «ساكرامنتو» . فاندفع الناس وراء الذهب اندفاعاً منقطع النظير . وقد جاؤوا من كل مكان : استخدم بعضهم مسالك «لارامي» او مقطورة «سانتا» - في «موكلت المسافة تستغرق خمسة اشهر» - وسلك البعض الآخر طريق «باناما او «ماجلا»» فكان سفرهم في البحر مضياً لا يبل مهلكاً احياناً وورصل قرابة ٢٠.٠٠٠ من آسيا . اما نتيجة هذا التدفق ، الذي ادى الى خلو الحقول والمصانع من اليد العاملة ، فكانت تشييد بناء وحركة السفن ، واستمرار ٣٠٠.٠٠٠ شخص في كاليفورنيا ، واكتشاف الزئبق في «نيو المادان» وإلحاق الحاجة الى تحقيق الاتصال بين كاليفورنيا والاطلسي بواسطة القطار الحديدية .

وكان «الهواء الاسفر» قد انتقل الى استراليا ، «القارة الخالية من السكان تقريباً» التي اطلق عليها «بمرفق غرررر» غربية» اسم «الشاطيء النعيمي» في الخرائط البرتغالية القديمة . وخشية من اختلال النظام والانضباط بين المجرمين المبعدين اليها البالغ عددهم ١٥.٠٠٠ حاول حاكم ولاية «وايلز الجديدة» الجنوبية اخفاء سر الاكتشاف الذي توفيق اليه احد الرعاة في شهر شباط من السنة ١٨٤٩ ، في مقاطعة بالورست . ولكن سفر المهاجرين المستعمرين قد احدث انقلاباً ، وقد تغير من جهة ثانية منع هذا التعلق حين تولى المهاجر «هارغريرز» القائد من اميركا ، الى اكتشاف نوبة تبلغ قيمتها ١.٠٠٠ جنيه استرليني واليت تشابه القربة بين منطقة ساكرامنتو ومنطقة ماكري . وبما شجع البحث عن النعيب ان مستمرة فكتوريا ، التي تنظمت في السنة ١٨٥١ ، خصصت مكافأة لمن يكتشف نوبة في اراضيها . وهكذا تم العثور على منجم بالارا وبنديفو الشهير . وقد بلغ من لدفق الحفارين ان عدد سكان فكتوريا قد ارتفع الى اربعة اضعافه خلال اربع سنوات .

اما مجتمع هؤلاء الباحثين عن النعيب لمجتمع غريب . لقد عاشوا في اكراخ خشية مسخوفة بصفائح حديدية او تحت خيام بسيطة . وقاسوا الامرين من القبار والاذية والتهاب الاعين والحمى القلبية . وبرهنوا هن بطولة على طريقتهم الخاصة ، وسنوا لانفسهم قانوناً ديموقراطياً مختصراً احقرموه احياناً . ولكن حالة الحدة الدائمة التي سيطرت عليهم جعلتهم قادرين على القيام باسوأ اعمال العنف . وقد جرم تفاوت العدد بين الجنسين الى القصور ، والدعارة كما ان تجارة

النساء في كاليفورنيا جعلت من الانسان الابيض منافساً رهيباً للرئيس الهندي الذي صلب عليه جمع النساء في حرمه . اضيف الى ذلك ان الحفار العامل لحسابه قد المسح مكانه شيئاً فشيئاً للعامل المأجور الداخل في خدمة الشركة الرأسمالية التي اعتمدت تقنية اكلو القلانا .

خلال اربعين سنة سيطرت اميركا الشمالية واوراليا على سوق المعادن للثمين . لقد اجريت بين وارض النار و آلاسكا اعمال تلقيب منظمة . وجمع الباحثون الذهب الروسي من نهر فرارز في كولومبيا البريطانية . واستفادت « ليدفيل » في الكولورادو من بحث واسع بمائل في منحدر « بيكس بيك » : ففي اقل من سنتين خرجت من الارض مدينة مبنية بالخرميد جمعت بين ١٥٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ مفامر ، و خمس كنائس و ٢٠ فندقاً ومسرحين وقراية مائة قلعة للاجتماع والرقص ، بضاف اليها الكثير من الحانات والمخامر ، وكان فيها بانو الثروات ومدير الممال المذكورة اسبداً سيطرين ؛ وصدرت فيها اربع صحف منها اثنتان يوميات . ولكن الفضة كانت اوفر من الذهب ، مزوجة بالرصاص والنحاس وحتى بالزئبق ، واعتبرها بعضهم نوعاً ثانوياً من المعادن الاخرى التي تديرها الشركات للصناعة اهتماماً اكبر احياناً . ففي ليدفيل مثلاً اهتم الناس على التوالي بالفضة ، والرصاص المزوج بالفضة ، والزنك ، وهو النحاس ما انفذ « برت » و « هيلينا » و « اناكوندا » .

تسبب الذهب بعد ذلك في تدفق بشري جديد في اقصى الشمال الاميركي : « كولنديك » و « آلاسكا » . فقد نزل بين ٣٠ و ٤٠٠٠٠ باحث في سكاغواي واجتازوا الجبال التي تفصل بين الباسيفيكي وال « بركون » والمحدروا بواسطة الزوارق او الاطواف على نهر « لوس » حتى داوسون سيتي : فاغل المنجم ١٠ ملايين دولار في السنة ١٨٩٨ ، وحتى ٢٢ في السنة ١٩٠١ . وفي السنة ١٩٠٠ حدث تدفق جديد للجماه شبه جزيرة سيوارد قبالة مضيق بيونغ « فلي ونوم » التي تسيطر عليها ارباع جليدية ، وحيث انشئت على جناح السرعة حانة وبيت دعارة ومطبخ ، عثر في الرمال ، في اشهر معدودة ، على ذهب تبلغ قيمته اكثر من مليون دولار . وفي السنة ١٩٠٩ ، تكلم الناس عن بحيرة « بوركوبين » بعد ان اظهر فيها حريق طاري . شرايين مرو ابيض .

وعلى الرغم من كل هذا ، فان نصف الكرة الارضية الجنوبية كان قد انتزع ، منذ ١٥ سنة تقريباً ، صولجان الذهب من اميركا التي احتفظت بصولجان المعدن الابيض . ففي استراليا توالت الاكتشافات : في مونت موروغان من اعمال كوينزلند وفي « بروكن هل » من اعمال وايلز الجديدة . وحدث ان احد المهاجرين ، مالك الارض التي سيجتمع فيها الاخوة مورغان ووليم داوسي ثروة طائلة ، باع الاكر ينجيه استرليني دون ان يعلم بما كانت تحبث ارضه ومات حزناً . ولكن استراليا لم تكن اقل ثروة معدنية واجتذاباً للباحثين : فقد اكتشف الذهب في الصحراء على مسافة ٢٠٠ كيلومتر من « برت » ، ثم اكتشفت كنوز « كولفاردي » على مسافة ٣٠٠ كيلو متر من برت ، في منطقة تتميز بمناخ حار جداً ، وهو الجبل ما انفذ التبرع من الخطر بنقله الماء والملاح والمعدات ، قبل ان تبني اقنية جر المياه والخطوط الحديدية . فضمن ذلك الحرارة

بيد ان العالم عاد الى الحديث عن افريقيا : وهو هو طبعي الى بدء ، اذ ان هذه القارة كانت قد اعطت اكبر كيات من المدين الاصفر . اجل لقد بذلت محاولات فاشلة بنية الوصول الى كنوز السودان الاسطورية انطلاقا من الشاطئ النوبي وعبر السهول المشية . ولكن ما ذهب بعقل الناس آنذاك هو مضية ، فلد ، الجنوبية . فقد توفى احد الـ « بوير » ، في السنة ١٨٦٣ ، الى اكتشاف الحجارة الكريمة الاولى ، ثم اشهر اكتشاف « نجم الجنوب » ، حقول الماس حول كبرلي . وكانت شركة « دي بيرز مينينغ » ، التي تولت الامر ، على علم بان النصب لم يكن سبدا . فقد اكتشف في السنة ١٨٧٧ في « غريكوالند » ، ولكن حكومة « بريتوريا » حاولت منع الباحثين من فحص الارض لمعرفة ما يحويه جوفها من المعادن في منطقة « ويتو » و« ترساند » التي قدر بانها اغنى المناطق لروء معدنية ، اصف الى ذلك من جهة ثانية ان الباحثين ما لبثوا ان واجهوا طبقات صوانية تمتد تحت الاربة والصخور الرملية . ولذلك مست الحاجة الى استخدام الوسائل الالية ، ولم يتمكن من الاستمرار في العمل سوى المشاريع الكبرى القوية وحدها . وصادف في السنة ١٨٨٧ ان « ماك ارثور » و « فورست » من غلاسكو توفقا الى فصل النصب عن كبريتور الحديد بواسطة التحليل بالجرى الكهربائي او بالزنك . فاست شركة « دي بيرز » فرعا لها هو شركة « الحقول النعية » في افريقيا الجنوبية ، التي عقدت اتفاقات مع شركة « شارود » لصاحبها « سبل رود » وشركة « نوبل » ، وقد نص الاتفاق مع هذه الاخيرة على ان تقدم « النيوغليسرين » القادر على تفكيك المدين الحام . وقد تطلبت هذه المصالح الكبرى في النهاية على امتياز وكرامية البوير بعد تدخل انكليزي مسلح . وكا ان التترات كلت سببا لحرب الباسيفك ، كذلك لم يكن النصب غريبا عن حرب الـ « ترنفال » . وهكذا فقد كان مقدرا لافريقيا الجنوبية ، التي بلغ انتاجها من النصب للعام ٢٢ طن في السنة ١٨٩١ ، ان تسج . ١٨ طنا في السنة ١٩٠٦ و ٢٨٣ في السنة ١٩١٢ ، كما كان مقدرا لها ان تلتحق بدورها على اوسارليا والولايات المتحدة .

ادت وفرة المعادن الثمينة الى ولرة النقد . اصف الى ذلك ان
الحالات والاحتكاكات المالية
حيازة مخزون معدني هام قد سمحت باصدار كيات اكبر حجما
من النقد الورقي . فاعتاد الناس استخدام الورقة النقدية كملة رائجة .

كان النقد المعدني في نظر السامين وراء الربح التجاري هو القوة بعينها ، بيستا نظرا ليه القائلون بذهب الحرية نظرم الى وسيلة مقايضة . ولكن سوء الطالع اراد ان لا يكون اداة قياس ثابتة . فهل يتحقق توحيد القواعد النقدية القومية على الاقل با ترى ؟ لا شك في ان قيام « الاتحاد اللاتيني » في السنة ١٨٦٥ كان سيرا في هذا الاتجاه ، الا ان البلدان الانكلوساكسونية لم تقبل بفرنك المائة سنتيم كما لم تقبل من قبل بالنظام المئري .

ولم يكن اختبار العيار النقدي اقل صعوبة . فقد قام نقاش مستمر بين انصار المدين الواحد

وانصار المعدنين . فقبل سنة ١٨٥٠ ، وبما لم تعرف آسيا سوى الفضة ، كانت بريطانيا قد اختارت العيار الذهبي ، واختارت اقلية الدول الاوروبية الاخرى والولايات المتحدة علبا العيار الذهبي والعيار الفضي معا . ولما كان تدفق الذهب قد صادف بين سنة ١٨٦٠ والسنة ١٨٧٠ طلب المزيد من الفضة في الهند والشرق الاقصى ، اهتم المسؤولون بالنتائج التي قد تسببها اولوية المعدن الابيض . ولكن هذا الانحياز قد انقلب شيئا فشيئا حين لدنى انتاج الذهب وخطا استخراج الذهب بالمقابلة خطوة كبرى الى الامام . ثم جاء الالمحطاط الاقتصادي واعاد ربطا الجأش الى انصار المعدنين الذين ساندوا « بارونات الفضة » في الولايات المتحدة . ولكن لمان نجم القرانسفال واوستراليا وآلاسكا قد اتاح الفرصة لانصار العيار الذهبي لاعتباره قادرا على الوفاء بالالحاجات ، بينما كانت قيمة الفضة آخذة بالتدني .

مها يكن من الامر ، فان الارتباط المتبادل بين حركات الاسعار وحجم النقد المتداول قد بدا وكأنه ثابت ثابتا واضحا . وعلى غرار «بودين» و«كانثون» وكثيرين غيرهما ، فكر طاه الاقتصاد القائلون بذهب الحرية بان فو حجم المادون الثمينة مفيد ، وقد سبق لميشال شفاليه ان حبا ارتفاع انتاج الذهب متبعا اياه ، حدثا على جانب كبير من الامة الجنس البشري بأجمعه . وكان ماركس قد عارض وحده تقريبا هذه النظرية الكمية للنقد ، اعتبارا منه ان ارتفاع الاسعار مرده الى الكسب الرأسمالي . فكانت من ثم معركة النقد : مظهر المناقشة ، والاتكافات النقدية : مهادنة مؤقتة او جهود لتقاسم الاخطار والمكاسب على السواء . ولكن بعض الاستقراء قد لوحظ على الرغم من الازمات والثورات .

كتب «كورسل سوي» في سنة ١٨٤٨ : «لا يحصل دائما على
نمو سوق دول الاموال الاعتماد بطرق المواصلات ، اما بالاعتماد فالحصول على طرق
والجهاز المصرفي المواصلات امر مضمون » . وفي كتابه « تاريخ المصرف » ، قارن
« ماك لود » الاعتماد بفيضان النيل المتصاحب . وقد سبق لسانيمونيين ان اعتبروه حلة قيام كل
شروع كبير .

فالمال من ثم ضروري للعمل . ولكن اين يوجد المال ؟ اعتبر التوفير احتياطا اساسيا . والتوفير توفير اقتصاد لمصري ، وقد تبارى الصحافيون والسياسيون الاحرار في تعظيم هذه الفضيلة . ولكن من المستحسن ان يتخذ هذا التوفير شكلا اشد نشاطا .

هذا هو منذ الآن مثل التوفير - التأمين . فالتأمين يستجيب لحاجة الامان ، ولكنه خلاق من حيث هو يتصل بالعرض الطويل الاجل . وقد اعتنت الادارة باكرأ بفروعه الثلاثة الرئيسية : التأمين البحري ، التأمين ضد الحريق ، التأمين على الحياة . وفي اواخر القرن ، امنت ٨٥ شركة ٢٢ ملياراً . وقد بعضهم ، بالتخاذ المعدل ١٠٠ في السنة ١٨٥٠ ، ان حجم التجارة العالمية قد بلغ المعدل ٦٥٠ في السنة ١٩٠٠ وحجم المبالغ المؤمنة بلغ المعدل ٢٥٠١ . وتعددت

المحادثات التأمين الدولية واجرى التأمين على نطاق واسع. وربما كان هذا القطاع خير القطاعات لتقدم الراسمالية المالية. وكانت معظم الشركات التي تأسست في سويسرا شركات تأمينية. كما كانت الصلة وثيقة بين التأمين والتجارة والملكية العقارية.

بقي المصرف المؤسسة الرئيسية للاعتماد. فقد وفر لاساط الاعمال مساعدة لا بد منها بشكل حسم. فبينما تارجح معدل الفائدة تأرجحاً بطيئاً (المنخفض شيئاً فشيئاً من ٥ الى ٣٪ بين السنة ١٨٧٠ والسنة ١٩٠٠)، بقي الحسم خاضعاً لحركات فجائية وغير منتظمة. وقد حاولت مصارف الدولة الكبرى، كمصرف انكلترا ومصرف فرنسا، تطعيم نسبت. ولعلقت النتيجة بعض جدورها بفعل التسهيلات الجديدة في وسائل المواصلات. الا ان لندن قد احتفظت بمركزها الممتاز، لا بل حسنت، في ما يعود لسفانتج في المناطق الخارجية. وانتشر استخدام الشك في العالم الانكلوساكسوني؛ ولا؟ وقد سهل الى حد بعيد تسديد الحسابات بمجرد معاملات كتابية. وليست اوراق الدفع الخزينة سوى اشكال مختلفة لتسليف القصير الاجل، واذا ما لجأت الحكومات الى القرض، فانها قد توجهت الى المرفقين فوجها مباشراً اكثر منه في السابق؛ ولكن ارباح المصارف ما زالت هامة جداً.

هو التسليف الطويل الاجل ما اتيح لتوظيف رؤوس اموال كبرى في الحقل الصناعي والتجاري. فتوسع فرع الاموال المنقولة من ثم تروماً عظيماً. وقد نشر «برودون» في السنة ١٨٥٣ كتاب المضارب في المصنق، احتجاجاً على «عصر اتخذ المصنق واعماله لوحة وصايا إلهية»، والمصنق فلسفة، والمصنق سياسة، والمصنق علماً اخلاقياً، والمصنق وطنياً وكنية. وقت صحافة مالية، وقامت الصحف الكبرى بدعارة فعالة لخدمة اصدار الاوراق المالية. لم جاء التشريع في حينه يخفف من وطأة تجارة المال. ففي السنة ١٨٥٨ صدر قانون يوسع حريات «الشركات المالية المتحدة»؛ وفي السنة ١٨٦٣ والسنة ١٨٦٧، شجعت الامبراطورية الثانية قيام الشركات المحدودة المسؤولة. واذا لم يصدر سمسارة «لوجبارد ساريت» في لندن سوى نشرة يومية واحدة في السنة ١٨٦٠، فانهم قد اصدروا ١٦ نشرة يومية حوالي السنة ١٩٠٠ انطوت على ٤٠٠٠ بيان بالاسمار. فتعاظم دور شارع فيفان في باريس، و«دول ساريت» في لندن، و«اورانيسبورغ ستراس» في برلين. وفي مصنق باريس بلغ مجموع التقد القايض ١٨٥٠ مليوناً في السنة ١٨٣٠، و ٨٩٨٠ مليوناً في السنة ١٨٥٠، و ٢٥٦١٢ مليوناً في السنة ١٨٨٩؛ ثم بلغ ٨٧ ملياراً في السنة ١٩٠٠.

استلزم توزيع الاعتماد اجهزة اكثر عدداً واعظم تخصصاً. ففى اساس النظام احتفظت مصارف الاصدار بمركزها الممتاز، منظمة نسبة الحسم، ومزاولة دور تسوية وتعديل (دور المكتب المركزي)، وموافقة على تسليف السلطات العامة. ولكن مصارف الاعمال الماسحة قد تكاثرت، وجرت في الوقت نفسه عملية توزيع بين المصارف الحديثة منها، التي اهتمت بشؤون التوفير، وبين بعض المؤسسات القديمة - المصرف الفرنسي السامي مثلاً الذي يعود الى النصف

الأول من القرن - التي تخلصت في رقبة الأعمال الكبرى. ولم ينهض التوزيع دون منازعات! للتنازع بين «بير» و«الام» في فرنسا وأوروبا الغربية على امتداد خطوط المواصلات الكبرى ليست سوى أحد هذه الخلافات المعروفة جيداً، وبعد أن تغلبت على مصرف التليف، استقامت مجسوة «روثلند» في سنة ١٨٨٢ من تضعض الاتحاد العام الذي كان يحاول بدوره منازعته السيطرة. أضف إلى ذلك أن مثل هذه التنازعات أمر مأوف في الولايات المتحدة. وقد كان لها صداها البعيد في الحياة السياسية. ومما يمكن من أمر، فإن العالم المالي قد وطد مركزه الاجتماعي.

قال «باشيا» عن المناقشة: «إنها أكثر القوانين تقدسية ومساواة
فر للشارع والأساليب
وجامعية من بين القوانين التي وكلت إليها العناية الإلهية لتقديم المصائر
البشرية». بفضل هذا المنهج، وفي مناخ الحرية السياسية والقضائية، ارتفع عدد المؤسسات
الصناعية والتجارية ارتفاعاً سريعاً. وهو الاتجاه استفاد، من جهة ثانية، من توسع عملية التليف،
وتكسح العمل، والتجارات التقنية، وحاجات الحضارة الغربية.

وجدت الحرفة الصغرى والحانوت علة وجود جديدة في هذا التخصص. وما زالت المهارة
اليدوية، التي انقذت الكثير من الصناعات التقليدية، ضرورة جدياً في الإنتاج الصغير الحجم.
وتقدمت بعض فروع الصناعات المنزلية لأنها استخدمت صناعيين يدويين ابعدوا عن علمهم أو
يدا عامة نسائية: وهذا ما حدث في صناعة الألبسة والخياطة وصناعة الملابس الداخلية. وفت
تجارة التفصيل، على الرغم من أن المخازن الكبرى قد انتشرت انتشاراً عظيماً أيضاً.

ولكن الحدث الذي لفت الانتظار هو التوسع الذي عرفته الشركة المهدومة المسووية. فإن الأموال
الطائلة التي وظفت في ألمانيا بعد سنة ١٨٧١ قد أدت إلى قيام ٧٨٠ شركة خلال سنتين، وأن شركات
الـ ٧٩٣٩ التي أحصتها الإدارة الاميرية الفرنسية في سنة ١٩٠١ قد ارتفعت رؤوس أموالها إلى
٣٦ ملياراً. ولكن مشاريع كثيرة لم تعرف سوى وجود سريع للزوال. فكل ارتفاع في
الأسعار يمت ازدهاراً جديداً، وكل أزمة أو كل هبوط أدى إلى الإفلاس. هذا هو الانتقاء
الطبيعي في نظر الاقتصاديين الأحرار: إنما الغلبة للأذكى والأقوياء في النهاية: فلا يمكن من
لم أن يتوالى فكاك المشاريع إلى ما لا نهاية له، لأن ذلك قد يضر بإنتاجية الأعمال نفسها.

وينجم عن ذلك أن نظام تنافس يفضي أيضاً إلى الحصر الذي يفضي بدوره إلى الاحتكار
ويميل طبيعياً لملأه هذا النظام. ولكن التخصص أدى منذ البدء إلى هذه النتيجة: أن القطاع
المستثمر حديثاً عرضة لأن يسيطر عليه عدد صغير جداً من المشاريع.

شود ثابت هذا الاتجاه الآخر منذ البداية في صناعة الحبال السلكية وصناعة النفط كلما
جاءت جدة في صناعة المعادن أو الكيمياء. وكانت الصناعة المنجمية الألمانية أحدث عهداً من
الصناعتين البريطانية والفرنسية فنجمت والمحصرات أكثر منها. فلم يقل عدد الشركات المنجمية

من ٧٠٠ في الأرخيل بينما نحن نرى في قرور ان لربع او خمس مؤسسات قد أشرقت على صناعة لتتبع منذ سنة ١٨٨٠ . وهو الحصر الاقوي ما يبرز في البداية . ولكن « كيردوف » و « ستس » ثم « ليسن » انطلقا من القسم الجبيري « و « كروب » انطلقا من صناعة الحادن « قد أشرقوا منتفلا على اشكال لولية الحصر العمودي بإيجادهم اسواقهم الخاصة ببيع ورسائلهم الخاصة لتقل . ومنذ تأسيسها في سنة ١٨٣٧ « المجت » شركة الجبل القديم « طبعا الى تلطم صناعة الزنك تنظيما يخدم مصلحتها . وبعد معاهدة التجارة المطودة في سنة ١٨٦٠ « جمت » لجنة المصاهر « العدد الاكبر من ارباب صناعة الفولاذ للفرنسية . وبالاختصار اذا ما كان مناخ البلدان الحديثة العهد في الانتاج الكبير اكثر ملائمة للحصر « فان الحصر يبدو تلقائيا وكأنه ليعبر دفاعي خريزي لالتقاء الاخطار يُتخذ التاء الصراع الذي يقوم بين مؤسسات متعارفة القوى .

لنعاظم دور مفرض المال واتسعت في الوقت نفسه المسافة بين التمتع والمال . ورجحت لشركة المساحة على حساب المشروع الفردي او العائلي « بحيث قامت صلات وتقى بين مؤسسات الفرع الواحد ومؤسسات الفروع المختلفة . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان التجمع المصرفي كان شرطا ونتيجة معا لادارة رأس المال « وقدره بدور التجمع الصناعي والتجاري . ولكن الالتفات قد لجمت على الرغم من ذلك من تسيق جغرافي للشايطات سهل لتقصير المسافات وتوسيع الافاق . وقد استهدفت بصورة طبيعية لتحسين تلطم العمل بتجمعات جديدة تتبع مطابقة العرض على الطلب مطابقة اكثر دقة . وهذا ما عبرت عنه مفردات خاصة : « مواظبة صهرام الاخلاق » « « الشراكات » « اسواق البيع » « الجمعيات » « النقابات » « الاستشارات » « التجمع الاقوي والتجمع العمودي » « الانصهار » « التضم » .

فجره قراشيد الكبرى « ان مستقبل فرنسا لا يختلج بعد اليوم في شارع سان - دني » وساحة « خريف » الارض الكلاسيكية لاندلاع الثورة « بل في شارع فيفيان وساحة « فنوم » « عند « بيرير » وعندكم » . (من رسالة « جول فاليس » الى جول « ميريس » ١٨٥٧) .

يتوقف النجاح على الانسان الذي يقود الزورق « ذلك » الانسان المكوني « « الجري » والمتجر « القادر على التضحية بصحته ومذاقته اليومية « ساعا منه وراء القوة المادية والمال » واقتناعا بأن عليه ان يلعب دورا مفيدا « وبأن على المجتمع عدم مطالبة بالمعظمة والثروة لانه يعمل لتقديم العام ويوزع المهام ويستطيع ان يظهر بظهر نصير الانسانية . وقد اهرب له جوديس عن تقديره واحترامه : « ان في الانتاج البورجوازي وقوته ولجدهه التقني المستمر ومسؤولياته المتجددة ابدا لادقما عظيم لطاقات العمل عند من يشرفون عليه » .

تعايش الفئات الرئيسية الثلاث تعايشا كاملا : التاجر الذي تملكه بصورة خاصة حاجات

السوق وامكاناتها (الرأسمالية التجارية) ، والصناعي الذي يستنزف نشاطه في الحقل القلبي (الرأسمالية الصناعية) ، والصيرفي الذي يجمع رؤوس الاموال ويستخدمها (الرأسمالية المالية) . وربما كان من الصعب محاولة تمييز مرحلة اولى قد يمكن ان تكون مرحلة المولدين ، التي قد تلحقها مرحلة ثانية تعرف بمرحلة المحققين . ولا شك في ان عباقرة الاجيال السابقة غالباً ما اصبحوا آباء لسلالات كبرى ، ولكن انتشار طريقة او فكرة او موقف قد يؤدي في كل آن الى بروز مؤسسين جدد . وغالباً ما المحرر حديث العهد بالثروة من اصل وضع : فاذا ما ذكرت اميركا ، روكفلر ، و «فاندربيلت» ، كاتبي فلاحين ، و «كرفلي» ، كاتبي حائك ، وهاريمان كاتبي راع معوز ، واذا كان «سلفردج» ، مؤسس المازن الكبرى في شيكاغو ثم في لندن ، قد بدأ حياته خادماً في ميدان البانك ، فان هيريو و شوارز كلاهما بالعين عادين قبل ان يؤسسا «دوغر» و «جاندورف» و «ديالس» و «ووتنام» ، مؤسسي المازن البرلينية الكبرى . قد كانوا من قبل اصحاب حوانيت صفرى ، شانهم في ذلك شان بوسيكو ، كما ان «باس» ، ملك صناعة الجملة الانكليزية ، كان حوذاً ، و «جوسنغ ماسون» الذي اسهت ريشته المدنية في اثراء برمنغهام قد كان يباعاً جوالاً في الطرقات والارياك .

بيد ان غيرهم قد تحمل بثقافة تقنية وحتى علمية : بسم «اميل راتو» ، سينس . وقد رده معظمهم في امرهم قبل ان يتدوا الى الطريق التي سيجدون فيها الشهرة والثروة . ودان بعضهم بالكثير للحروب والازمات التي اناحت لهم تحقيق مضاربات جريئة . ولكن لكل الفروع ومفاهيمها الفاتحين : فان براسي قد فرض نفسه متهدداً للخطوط الحديدية ، وجوزف طوم في البناء ، وموند في صناعة ملح القلي ، وكوهلن وبيشنباي في صناعة الكلور ، و ريتز في العمل القفدي ، وبولنك في المصنوعات الصيدلية ، و كروسلي في صناعة طنائس هاليفاكس ، و وورث وغيلدر و باكين في الخبابة ، و ماربنوني في الطباعة وغوردون بنت و ويليسان و ميلو و جان ديبوي في الصحافة ، وما زلنا نذكر كبار بنائي السفن من امثال كوتار و اسباي و بيلرايت و بورن و الان و رود ولكن «هوليت وورس» هو من زود مراهي التحوين بالفحم الحجري ، و جدد «بوتين» طرائق تجارة الاقايه ، ولكن لويس دريفوس قد نظم تجارة الحبوب . واذا حافظ المصرف - العالي الفاخر بتقاليده على مركزه ، فانه قد اضطر لان يفسح مكاناً لـ «بيربر» و «موني جرمان و شرونسكي» و لزار . وغني عن البيان ان المؤسسات الموطدة الاركان قد حافظت على مستواها او استمرت في سيرها الصاعد احياناً . وما زالت كذلك في سيرها الصاعد اعمال عائلة روكفيلد التي لم تترك فرصة تفوتها دون استثمار اموالها ، واذا ما تقهر مصرف بارينغ الشهير قديماً فان تقهره لطاهرة استثنائية . وقد توالى اجيال عدة عند آل شيندر و وندل و ديميدوف و كروب في الصناعة المدنية الثقيلة وآل بوجو وجابي وكوشلين في الصناعات الآلية ، وآل دولفوس و شلومبرجي في خيوط الخبابة وآل ميكيلي - نوبلو في الصناعات الفطنية المختلفة ، وآل سان في صناعة الانسجة الكتانية والحبال ،

وآل ماريلاي في صناعة الرق ، وآل ميلورين في إنتاج الحبوب ، وآل هنسي وكولونييه وكولترو وبرنو في صناعة للشروبات . وبطت الانتباه كذلك لن توظيف الأحرار في الاملاك الغير المنقولة ما زال مرغوباً فيه جداً : ففي نيويورك ، كفس استور وجرمته رولت طاقه بيع الاراضي لبناء ، في حال ان استقرراطية الاعمال في أوروبا قد ابتلعت قصور واعادت لذهب اشعة الشرف القديمة .

ما كان هؤلاء الطغاة يستطيعوا شيئاً الا بتجنيد الجاهل
تجنيد قبل الفلحة للأجرة المكرمة على بيع طاقتها القليلة . وبفضل هجرة الأرياف الواسعة
لجأ جيش للأجورين الذين هاجر بعضهم الى اميركا وسخروا في خدمة مشاريعها . زد على ذلك
ان المراكز الى المكسب قد أبعد الوسط الزراعي عن الاعمال التي تستهدف مجرد سد الحاجات
الاولية ، وان توسع المدن قد انمى نشاطات موازنة لتوسع الاسواق .

اذا كان نظام الاجور مرتبطاً بالنظام الرأسمالي ، فلهذا ذلك الى ان هذا الأخير يتمتع بقوة
الفصل سلطة تخضع لسنة العرض والطلب . وانما يميل ملعب الحرية الاقتصادية الى تأمين الفصل
هذه السنة . لا بل ان ماركس ، الذي عاش الصراع المتكرر ضد النظام التتواني من جهة ،
وضد الرق والفساد من جهة اخرى ، قد استخلص من ذلك ان استئثار الماجور بفكر المكسب
الرأسمالي . وقد استطاع توكفيل ان يكتب ما يلي : « ماذا نفعل حين نمنع الزوج مؤقتاً من
امتلاك الارض ؟ اننا نضعهم في موقف العامل الاوروبي . » اما كورنو فقد شك في ان الفكرة على
الاعتناء بنحو البشر ستفعل في التوصل الى إلغاء الرق . بيد ان العبودية كانت قبو منافية
للاستئثار الموسع الذي يستجيب لمطالبات الغرب . والدليل على ذلك ان المطالبة بإلغاء الرق لم
تجد سداً اثبت من اوساط الاعمال ، فان سيفس الصناعات المشهور من بنسلفانيا ، و « جاي
كوك » الصيرفي ومؤسس شركة الباسيفيكي الشمالي هما من ادارا عملية تجديد البناء . وهذان الرجلان
نفسهما هما من استصدرا قانوناً غايته اعمار الغرب بالمستمرين الاحرار . ولذلك فان الاقتصاد
لرأسمالي ، الذي توفر لديه وسائل الانتاج ، قد استطاع دون غيره لتجنيد الفلاح المبعد عن
حلقة والفدادي السابق والمبعد السابق المجردين عن الاراضي .

حرية للتبادلات
حدثت في منتصف القرن ثورة تجارية عظيمة . كانت للرأسمالية منطقة
مع نفسها ، فأرادت تحطيم العوائق القائمة في سبيل حركة انتقال البضائع
انتقالاً حراً . فحدث تيار قوي يقول بحرية الملاحة في الفترة الممتدة من سنة ١٨٤٠ حتى
سنة ١٨٧٠ ، وهي الفترة التي تحققت فيها ارتفاع سريع في حجم الملاملات ، وانتشار التسليف
ونمو وسائل المواصلات . وهي بريطانيا العظمى ، المستنة بمركز صدارة لا ينازعها اياه منازع
في حقول المال والتجارة والتفنية ، التي اعطت المثل بسلوها هذه الطريق ، فهدرستها
المستفجرة هي التي قامت بحملة ناشطة من اجل سوق عالمية موحدة ، مستندة في دعائها الى

الفوائد التي يجنيها السلم والقتل - المرتبطان ارتباطاً وثيقاً على كل حال - من ضمان اشد قوة بين الشعوب والافراد على السواء بفضل تقسيم السلم نسبياً ملبياً على الملأ .

اجل كان محتملاً مثل هذه الحركة أن تصطم بالروح القومية . ولكن لتجارة الحرة ، بشكل معاهدات تجارية تفرح تخفيضاً ملموساً على رسوم الاستيراد والتصدير ، قد وافقت الدول العنصرية - بلجيكا وهولندا - التي تعيش من تجارة مرور البضائع . لا بل ان اسبانيا وروسيا نفسها قد تخلتا عن موقفها المتصلب الماكس . ولكن فالحمة عهد الالتفات الناصه على المهابطة الحرة تعود في الواقع الى الانقلاب الجرمي الذي قام به نابليون الثالث ضد مجموع ارباب المهن المتسكين بمذهب حماية الصناعة الوطنية .

ان هذه السياسة التي شجعت المهابضات بين الدول وكانت حافزاً لتجديد التكنيات ، قد كانت في الوقت نفسه بمثابة فانوس نبي ، الحصرية ، المزعزعة قبلاً . ثم خطت بريطانيا العظمى خطوة اخرى الى الامام ، فألغت الحقوق التفضيلية ، ومالت الى منح المستعمرات ، المحكم الذاتي ، فوافقت حيالها على معاهدة الباب المفتوح . ثم زالت الحصرية ، القرنية بدورها بعد السنة ١٨١٨ . فزال شركا الهند الانكليزية من الوجود بعد ثورة الجنود البلديين . وعلى غرار نظام الامتيازات الذي بموجبه منحت الامبراطورية النمساوية « الفرعية » بعض الحصانات ، فتحت الدول الآسيوية ابوابها تحت ضغط الأوروبيين السلمي او المسلح . وفي الاتجاه نفسه - الميل الى الباب المفتوح - عدلت دولة الكونغو الحرة في السنة ١٨٨٥ عن فرض اي رسم على دخول البضائع الاجنبية . وحتى في السنة ١٩٠٦ - غربي وثيقة « الجزيرة » حول مراكش تنسوح فكرة المهابضة الحرة .

وعن طريق الاتفاقات الدولية 'سوي حياً عدة معين من المسائل التقنية والاقتصادية التي تهم مجموع الامم . فقد تأسست سبعة أجهزة دولية قبل السنة ١٨٥٧ - بما فيها لجنة الدانوب الاوروبية التي تأسست في معاهدة باريس في السنة ١٨٥٦ ، ورأت النور ١٢٨ لجنة بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٩٠٠ . فنجم عن ذلك قيام الاتحادات دولية كان عددها ٧ في السنة ١٨٦٤ ، ثم اصبح ٢٣ في السنة ١٩١٤ . وكانت هذه الاتحادات في البدء اوروبية في الدرجة الاولى ، ثم شملت او استهدفت شمل كافة اقطار العالم . وقد عني معظمها بالمواصلات وانتقال البضائع . أما أول اتفاقية من هذا النوع فهي الاتحاد التطرفي الذي تأسس في السنة ١٨٦٥ . وفي السنة ١٨٧٤ أبصر النور في برلين الاتحاد البريدي العالمي الذي سعاد تنظييه في اتفاقية روماني السنة ١٩٠٦ . وفي احد المؤتمرات اختيرت باريس مركزاً لاتحاد من اجل توحيد النظام المالي بين الدول ، وأقر في اتفاق آخر تنظيم الطرق البحرية . وعقدت مؤتمرات اخرى ، من اجل الكونغو في برلين (١٨٨٤ - ٨٥) ، ومن اجل تدويل قناة السويس في القسطنطينية (١٨٨٨) .

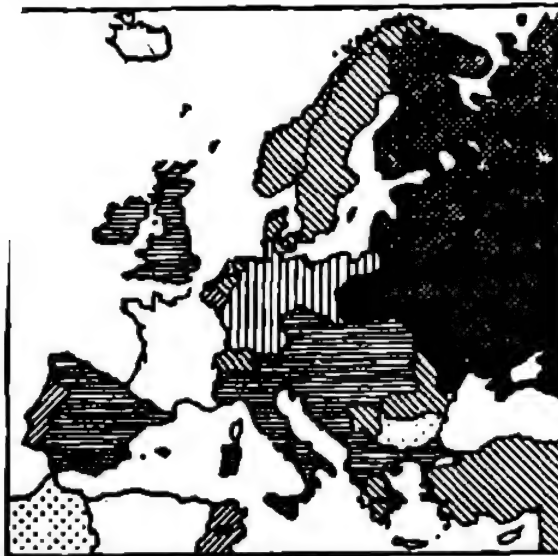
الحركة المالية الدائرية للعطلات
لذا كانت التجارة بين الدول تظهر بلياً ونصف البليار حوالي
السنة ١٨٠٠ ، فقد ارتفعت الى ٢٧ ملياراً في السنة ١٨٥٠ والى
١٠٠ في السنة ١٩٠٠ . ويظهر الجبراه ان معدل التجارة في بريطانيا العظمى قد ارتفع خلال
قرن من ١ الى ١٤ ، وفي فرنسا الى ١٥ ، وفي ألمانيا الى ٣٤ ، وفي الولايات المتحدة الى ١٤٩ .
الا ان بريطانيا العظمى قد احتلت المركز الاول باحتكارها خمس مجموع المعاملات التجارية
العالمية .

واتت المتابعة وتقسيم العمل الجماعي أساسيين . فكان هناك أولاً نوع من التوزيع الاقليمي
للنشاط بين الدول المتطورة صناعياً ، وكان ذلك نتيجة حيز كل منها عن أن تكفي نفسها
بنفسها : فان فرنسا وبريطانيا العظمى مثلاً قد تبادلنا شراء الكثير من المصنوعات الزراعية . ثم
حدث تقسيم عمودي للعمل : فمن جهة طلبت أوروبا من القارات الاخرى الخامات الزراعية
والصناعية ، بغية تحويلها بنفسها ، ومن جهة ثانية زودت الدول الجديدة النامية بالمصنوعات .
وقد سهل توظيف رؤوس الاموال هذه الحركة الدائرية ، لأن رؤوس الاموال تنشط استثمر
المناطق المختلفة وتزيد من قدرة سكانها على الشراء . ووجه القول ان العالم كان سائراً في طريق
التحول الى مجموعة اقتصادية وحيدة عظيمة مرتبطة بالارواح المالية الأوروبية ، وانما جاز
للبريطانيين الاعتقاد بأن موقفهم خير موقف لجني خير الثمار من مثل هذا النظام .

اعلام واسع وإعلان دائم
ارتكز حسن سير التجارة العظمى الى معرفة السلع التجارية
والحاجات . ولكن الجهاز القادر على تجميع كافة المعطيات لم يكن
متوفراً . فقد انشئت دوائر استعلامات في لندن أولاً ، ثم في نيويورك وباريس ، وتوفر لبرلين
٢٥٠.٠٠٠ جاذبة في السنة ١٨٩٠ . وعقدت مؤتمرات الاحصاء الاولى وتناولت موضوع
المعارض عندما شنت الظروف . وبرزت صحف عديدة كالاقتصاديين (ايكونوميست)
و صحيفه الاقتصاديين ، و الاقتصاديين الفرنسي ، معلومات ومستندات وفيرة . وفي السنة
١٨٧٩ عقد في بروكسل مؤتمر للجغرافية التجارية .

كانت السوق الدورية ، من قبل ، ملتقى الشارين والباعة . ثم تلاشت أهميتها ولم يبق منها
حوالي السنة ١٩٠٠ سوى سوق النادج وسوق العرض . ومرد ذلك الى ان التفاوض في المعاملات
التجارية اصبح يجري في المصافى أي في اجهزة دائمة تقرر فيها الصفقات نقداً ولاجال معينة في
الدرجة الاولى . فمعد البيع المؤجل قد نظم المعاملات التجارية التي تتناول كيات كبرى من
السلع بين اطراف تفصل بينهم مسافات كبرى . ولكن المضاربة قامت الى جانب وظيفة
المصافى الطبيعية ، من حيث أن البائع يرجع ثدي الاسار لأنه يكسب عند التسليم ، بينما يجب
الشاري حساب مكاسب الارتفاع ، وما يؤيد ذلك ان التفاوض غالباً ما تناول سلفاً وعية وكان
أشبه ما يكون بالمراعاة . فقد تناول التفاوض حصيد قح او قطن مقبلاً ومنسوجات او
مصنوعات معدنية لم تخرج بعد من المصانع . ومنذ السنة ١٨٤٤ ، ست الحاجة في لندن الى

كبة « بضية التخلي عن البناء القديم » « مقايضة الخزونات » ثم
 رر معبر القطن في ليفربول والمهاجر وبرين ونوبوروك ومع



شكل رقم ١٠ - القذرة الفرنسية في الخارج
 مليارات : ٢٠ بين مليار وخمسة مليارات : ٣٠ بين ٥٠٠ مليون ومليار
 مليون : ٥٠ بين ٥٠٠ مليون و ١٠٠٠ مليون : ٦٠ أقل من ٥٠٠ مليون .
 « نفلا من قنطين التي اجري في السنة ١٩٠٢ »

الحبوب في انفرنس ودرسيليا وشيكاغو . وكان من عدد القمح
 قد تكاثرت : ففصر المم في « مارك لاين » على الحبوب »

« منسوخ لاين » على الشاي « لاج » . وفي ما مضى « اختلف سعر الحبوب بين منطقة انتاج واخرى : ولكن التجارة الكبرى توصلت شيئاً فشيئاً الى فرض الاسعار وفقاً للحصيد والطلب العالميين . ومن ضفاف « د ميشغن » الى ضفاف « مرسى » ومن مونتريال وسيدني وبوينس ايرس الى لندن اعطيت المعلومات برصاً ، بواسطة التلفزيون « حول اهمية الخزونات والمحاصيل المرتقبة وطلبات البضائع والاسعار المتداولة . وركزت مؤسسات الحرير اهتمامها على ظروف الصناعة » التي غدت بمثابة تحكيم تقني حقيقي في موضوع النوعية .

ولما ظم دور الوكالات . لمسات « هافاس » قدماً في طريقها المعادة : وقد توصلت شبكة فروعها « التي كانت على اتصال تلفزيوني يومي بالوكالة الام » الى ضم الصحافة الفرنسية في الولايات . وغدت « رويتر » في لندن اكبر جهاز اخباري في العالم : فان الابن الثالث للهاخام « اسرائيل بير » قد امن الخدمة بين العاصمة الانكليزية والبر الاوروي منذ السنة ١٨٥٦ « وفي السنة ١٨٥٩ فاز بموافقة صحيفة « د تايمس » على نشر البرقيات حول الحرب الابطالية ؛ وخلال حرب الانفصال اعطى الاخبار بواسطة مركب بخاري يلاقي السفن الآتية من اميركا في عرض البحر « وفي السنة ١٨٦٦ استحصل على امتياز حبل سلكي يصل لندن بالهند مباشرة .

كان « بارنم » مثال المخترق الحصري « وربما عاد اليه فضل ترويج اللون الاعلاني : فبعد ان عرف « طوم بوس » الشهرة بواسطة الدعاية « دون آراءه حول من جمع القردة باستغلال فضول البشر وسرعة تصديقهم الغرطة (« خدائع العالم » ، ١٨٦٥) . فلعناً ثلاثي « موريسوف » - « بار » - « مولواي » آنذاك الى الاعلان لتجديد الاقراص الدوائية ، وزاده غوردن بنيت « من نسخ صحيفته « نيويورك هارولد » بفضل ادراجاته يشبه في مغزاهما الاخلاقي . ودان اميركي آخر هو « سلفردج » للاعلان الصاخب بنجاح مخزنه في ساحة لندن . وقابل الدعاية لصايون « بير » الدعاية لصايون « سن لايت » ، واستخدم لينون طرائق جديدة : « د بارنم » لتصرف شابه في الاسواق الانكليزية . وقد اشتهر كثيرون من المصباح الحصري الذي عكس على عمود نلسون دعوات للسلطات او المواد الصيدلية . فدخل الاعلان نهائياً في الاعراف الصحية التي اسهم في افسادها اسهاماً كبيراً ، ولست لم يبد منه الحال المدفوع الذي كان يخدم « بحجة الاعلام » هذه الصنفه التجارية او تلك . فاستمر الاستيلاء على الرأي العام بواسطة المال .

وقد جندت الرغبة في هذا الاستيلاء كذلك لبيانات والمداول الاعلانية التي وزعت في الطرقات العامة او ارسلت الى المنازل . فلا حجب من ثم اذا ما علمنا بأن طوماس مولواي كرس نصف مليون دولار لتعريف الاميركيين بأقراصه الدوائية في السنة ١٨٥٠ . لعل يجب ان نرفض شهادة الراعي الالماني الذي ذكر انه استلم ١٣٥٥٧ ضعة من المنشورات التجارية في السنة ١٨٩٩ ؟ ان من المسلم به ان الدعاية في فرنسا حوالي السنة ١٩٠٠ قد كلفت زهاء ١٠٠ مليون خصص اربعون مليوناً منها للاعلانات في الصحف . ولكن الاعلان قد غزا المناظر الطبيعية . فبواسطة الاعلانات الملصقة على الجدران « فرض الاعلان فرضاً على البحر في شوارع

المدن والطرق وقاعات الاجتماع والمسارح . فقد اعتبر الاعلان المطلق اداة نظرية لدعاوة وقد ولد بولادة الطبع على الحجر ومكابس الطباعة الكبرى ، وبدافع الرغبة في مقابلة الانتاج الكبير بتوزيع كبير على متناه . فكان الاعلان مزجاً بلازمة للرائين ولكن أوره الجماهي كان عظيماً جداً .

كثرت الرأسمالية الأوروبية في موقف المثلث الجليل القائده . اجل ان
من أوروبا على العالم هذا الموقف كان منطقياً على اخطار كثيرة ، ولكنه قد وفر لها دخولات كبرى وسمح لها في الوقت نفسه بتنشيط الحركة التجارية العائرية . فكان من ثم هذه صغير جداً من البلدان بمثابة صيرورة للدول الأخرى لقاء دخل لتقطعه منها . وبإستطاعتنا تقدير هذا الدين بـ ١٥٠ ملياراً حوالي السنة ١٩٠٠ يعود أكثر من نصفها الى بريطانيا العظمى . وقد توزع قرابة ثلث الأوراق التجارية الفرنسية في الخارج . ويحذر لفت النظر هنا الى ان لوظيف الاموال في المستعمرات لا يمثل سوى نسبة ضئيلة جداً .

كان التحريض الفرنسي لأمانيا مفيداً لمشاريع الحكومة الألمانية في الدرجة الأولى ، ولكن حصية التوفير الألماني ، بعد أزمة السنة ١٨٧٣ ، ولا سيما بعد سنة ١٨٨٠ ، قد سلكت بالتفضيل طريق الخارج (وقد تشكى ببارك نفسه من ذلك لدى مصرف « بلايخرومه ») : فقد اتجهت اما بشطر الولايات المتحدة او اميركا اللاتينية ، واما شطر أوروبا الوسطى المجاورة . واذا بدأت الولايات المتحدة تصدر الرسائل الى اميركا اللاتينية ، فان المال الأوروبي ما زال يستثمر فيها . ولما كان المكتب البريطاني متنبأ على العموم الى الطبقات الاجتماعية المتسورة ، وواقفاً على وضع السوق التجارية ، فقد ساند ، في أوروبا وسواها ، معظم المشاريع التي تتطلب مصنوعات بريطانية . فهو قد فكر ، قبل السنة ١٨٥٠ ، بالير الأوروبي القريب خصوصاً مع اهتمامه منذ ذلك الحين بأميركا . ومنذ السنة ١٨٥٠ ، توسع افقه واهتم أكثر فأكثر بالبلدان النامية وبمستعمراته .

ما زالت بعض رؤوس الاموال المتوفرة توظف في اتجاه أوروبا . وقد سارت في الجماهير منفصلين هما الشرق والجنوب اللذان كانا اجهز من ان يجهزا بالادوات ومسانئها الخاصة . ففي الشرق أصبحت الامبراطورية الروسية ، منذ سنة ١٨٨٠ ، المنصرة الأوروبية الرئيسية للرأسماليين الفرنسيين .

ان الشرق لميدان عمل واسع : مشاريع خطوط حديدية ومرافئ ومناجم ، وقروض للحكومات الفقيرة ، وعمليات أخرى كثيرة ، مغرية ومحفوفة بالاضطار مما ، قد تجسم عنها ملابسات سياسية شتى . وكان هنالك ميدان مفضل آخر للسلفين : اميركا اللاتينية حيث احرزت سوق لندن تقدماً ما زالت تحافظ عليه . اما الشرق الأقصى فقد كان له سحره القوي على الرغم من بروزه متأخراً ، وهنا ايضاً كانت السبابة لندن .

وحبذا لو نستطيع تقدير النفوذ الذي توصلت اليه المؤسسات التجارية الكبرى في البلدان التي عملت فيها : فانها كانت دولا حقيقية داخل بعض الدول .

ازمات الرأسمالية
لم يكن ارتقاء الرأسمالية منتظماً . وقد سبق اد سيموندي ، ان تنبأ بعظمة الازمات الدورية التي تلازم نظاماً يحكم على نفسه بالآثار من الانتاج احياناً بفعل اقتطاعه الارباح من اجور اليد العاملة . لابل يرمي ماركس والمجلز ان الرأسمالية منتبهة حتى الى الاضغلال بفعل متناقضاتها . وقد مثل «جوجلاره» الازمات بمراحل الانتقال من عهد الازدهار الى عهد التدهور التي شهبها «باريتو» و «والراس» ، «تليد» و «كورنو» ، بالحركات التذبذبية . وقد عزاهما «جيفونز» ، لذلك لاسباب كونية .

بدت الظاهرة وكأنها حركة دورية ، يتألف الدور فيها من مرحلة مؤالبة ومرحلة غير مؤالبة ويستغرق عشر سنوات تقريباً . وهذا ما حدث منذ السنة ١٨١٥ ؛ وهذا ما سيحدث بعد السنة ١٨٥٠ ، اذ تعاقبت الازمات الهامة في السنوات ١٨٥٧ ، ١٨٦٦ ، ١٨٧٣ ، و ١٨٨٢ - ٨١ ، و ١٨٩٠ ، و ١٩٠٠ - ٠١ ، و ١٩٠٧ . ولكن بينما كانت الازمة ، في السنة ١٨٩٧ ، ازمة نظام قديمة او ازمة من الطراز السابق لرأسمالية ، التي تجرز في القطاع الزراعي اولا والتي يحكون عاملها الرئيسي افتقاراً الى المواد الغذائية ، نرى على نقبض ذلك ، في السنة ١٨٥٧ ، ان الجهاز الرأسمالي نفسه هو ما تحمل به الازمة قبل غيره ، في ام مركز من مراكزه ، اي في لندن . وكان سير الازمة منذئذ وفقاً للترتيب التالي : المؤسسات المالية اولا ، ثم الصناعة والتجارة ، واخيرا الارياف . وقد بدا ان الازمة تشأ ابدان افراط في المضاربة يتسبب في انهيار مصرفي جزئي .

فهل كانت الازمات ازمات نمو ، مفيدة بمض الشيء ، وعاجزة على كل حال عن ايقاف النظام الرأسمالي في سيره ؟ ام ازمات مشؤومة رسيته العاقبة لا تترك طبعها الزمنة اي شك حول نهاية الرأسمالية ، باعتبار ان فترات الانطلاقة ليست سوى هنيهات سريعة الزوال ؟ ومما يمكن من الامر فقد اتفق الاحرار والاشتركيون على ملاحظة انخفاض معدل الفائدة وحاجة السوق الملحة الدائمة الى التوسع : ومر تطور يرافق التقدم الاقتصادي في نظر الاولين ، ويؤدي الى اشد تسلطات خطراً على مستقبل البشرية في نظر الآخرين .

بعد هزات السنة ١٨٥٧ والسنة ١٨٦٦ ، استوفى العمل
تطلبات الطوية الامد
استئنافاً ببناء ولكن الاسعار قدنت تدنياً حقيقياً بعيدازمة
سنوات الجيدة ١٨٥٠ - ١٨٧٣
السنة ١٨٧٣ ، ولم ترتفع نسبة الفائدة بعد انخفاضها ، واستمر
المهبط في الاوراق النقدية والمهبط في الارباح بصورة عامة . فقارن الماصرون مصرم بالمصر
الذي سبقه ولساءلوا عن معنى انقلاب على مثل هذا الرضوح والتهادي في الاتجاه . فعاودت
سكان الارياف ، الذين عانوا من هذا المهبط اكدر من غيرهم ، ذكرى «السنوات الجيدة» : التي

سبقت الحرب الأهلية باللبة للزراعين وأصحاب المزارع في اميركا . وعلى الرغم من استمرار السلم في اوروبا ، فقد بدا لعالم الاعمال ان الاعمال كانت اكثر سهولة قبل السنة ١٨٧٠ ، ولم يمكن تعلق الذي أقره السابق الى قتلح ليسر الجمود السائد .

فإذا ما درسنا الاسعار ، استطعنا الخوض الى وجود مرحلة استئناف عمل لتعب مرحلة المبوطلتي عرلها الربع الاول من القرن ، وتبتدىء بعد ازمة السنة ١٨٤٧ - ١٨٤٨ ، لا بل قبل ذلك في انكلترا . ويظهر الخط البياني التحني الخفلساً بكاد يكون مستمراً ، ثم ارتفاعاً قوياً بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٥٦ يليه تقلبات بقيت اسعار البضائع معها اعل منها في المرحلة السابقة^(١) . وإذا الخلفة المعدل ١٠٠ اساساً السنة ١٨٥٠ في فرنسا ، كان معدل مجموع الارباح ٣٥٨ ، ومعدل الارباح الصناعية ٣٥٦ ، ومعدل الاجور ١٧٥ ، وكلفة المعيشة ١٢٢ ، في السنة ١٨٧٠ . ولكن الحركة كانت مماثلة في كلفة البلدان الغربية .

لوحظت آنذاك حركة تجارية ناشطة ، فالت مياه نهر الحرية الاقتصادية غزيرة ؛ وبدا نمو الاسواق السلي امراً ممكناً بسبب قفر وسائل الافراء دون الآلة الاطباع . وانطوت الاساليب الاستعمارية نفسها على مزيد من الرفق والتلطف . فمرف هذا العهد بالعهد التشعري . وعلى الرغم من الازمات العابرة والحروب ، التي ربما اسهمت في نمو الانتاج والاستهلاك على كل حال ، فان المناخ العام ، الذي كان مشجعاً ، قد حل على للتناؤل .

الحقن الرسم البياني للاسعار مرة اخرى بعد السنة ١٨٧٣ .
ميرط السعرات ١٨٧٣ - ١٨٩٥
فتكارات الدلائل المكثرة : مزيد من المنافسة حول سوق
ونهاية الموجة ١٨٩٥ - ١٨٩٥
يبدو نشاطها مصاباً بالضعف والارتخاء ؛ قدن جلي في الطلب
بالنسبة للمعرض ؛ ميوط نسبة المكاسب ؛ وجدير بالانتباه ان هذه الوقائع الثلاثة ترتبط ارتباطاً وثيقاً . وأبطأت في الوقت نفسه حركة الدخل الحقيقي للشخص الواحد التي لوحظت منذ السنة ١٨٥٠ . ولكن سلباً دائماً ، وان مسلحاً ، قد عقب الحروب القومية الاوروبية . فبدا المعرض متوقفاً على الطلب بفضل النجاحات التقنية ؛ لا سيما وأن القيمة الشرائية لم ترتفع ارتفاعاً كافياً بسبب استثمار اليد العاملة استثماراً مفرطاً . وأدى بروز البلدان الحديثة الى اشتداد المنافسة ، فتضرر منتج الارياض بصورة خاصة بسبب افتقارها الى الادوات المتقنة ؛ فأدى انخفاض المحاصيل الريفية الى انخفاض شامل سريع الخطى . وصمدت الاجور في البدء صموداً دونة صمودها خلال الفترة المقابلة التي دامت من السنة ١٨٩٥ حتى السنة ١٨٤٨ ؛ ولم ترتفع الاجور الاسمية ارتفاعاً مطرداً فصب ، بل لوحظ ارتفاع الاجور الحقيقية ايضاً . الا ان الازمات الدورية كانت ثقلية على للعامل ورب العمل على الدوام . فكان على المشروع ان يبذل جهداً قويفيلاً كبيراً ،

(١) راجع الرسوم البيانية في الصفحات ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ .

بالسعي وراء انتاجية متزايدة ، واعادة التنظيم لجهة التجميع ، وتوسيع العمل . واشتدت حدة الصراع من اجل التصريف في الوقت نفسه الذي اشتدت فيه حدة الحركة الاجتماعية . ولكن التغييرات المخلطة على الادوات ووسائل العمل انقذت مؤسسات كثيرة : فان معمل « هولنز » للفلز ، في احدى ضواحي « فورتنهام » ، الذي هبطت ربايعه من ٢٦ الى ٩ ٪ ، قد تحول الى نسج صنف اسكتلندي جديد واستغنى عن الوسطاء بتعامله مباشرة مع الباعة بالتفصيل ، كما ان معمل « فورتن » للفلز في « غنت » قد جهّز بأنوال جديدة واستبدل آلات التحضير بحللات آلية .

ينضح من ثم ان الهبوط الكبير قد استجمل التقدم التقني ودفع بالرأسمالية الغربية الى الضغط بيزيد من القوة على مناطق العالم الاخرى .

يجب لفت الانتباه ، بالاضافة الى ذلك ، الى ان ارتفاع الاسعار ونسبة الفائدة في السنوات ١٨٥٠ - ٧٣ كان مربع الزوال . اوليس الانخفاض الذي ابتداء منذ السنة ١٨١٧ هو ما استعاد حقوقه بعد السنة ١٨٧٣ ؟ لذلك فان الواجب بعضي بادخال مفهوم موجات تكاد تتعدد قرناً بعد قرن ، هي اعظم تمادياً من التقلبات الطويلة الامد . فيكون امامنا موجة جديدة تمتد من السنة ١٨١٧ حتى السنة ١٨٩٥ وتشمل ٨١ سنة تقريباً ، وقد ذكرنا بالموجة التي امتدت من السنة ١٧٣٣ حتى السنة ١٨١٧ ، وتميزت بارتفاع تطاول عهده جداً ، وبموجة اخرى ابعده عهداً امتدت من السنة ١٦١٠ حتى السنة ١٧٣٢ وتميزت بانخفاض عموماً . وربما بلغت الرأسمالية الحرة ذروتها أثناء هذه الموجة تقريباً ، مستفيدة من النجاحات التقنية وتوسع الاسواق التجارية . رجلة القول ان كل ما حدث قد حدث وكان النظام الاقتصادي ، بعد ان استفاد من تدني الاجور اولاً ، ثم من تبدل الاجور بالنسبة للاسعار والمكسب خلال الارتفاع العابر ، قد وجد نفسه في موقف دقيق حين تدنت الاسعار والمكاسب مرة اخرى وصمدت الاجور في وجه الاتجاه نفسه . وفي سبيل التغلب على المعنة ، ربما رضي بتغييرات تتناول منه التركيب ، واستنجد بالمعبرة الصناعية ، وذلك طريق التسلطية متحمساً ، ولجأ عند الحاجة الى الطرائق التي قد توحي بها اليه القومية .

ان الهبوط الذي طال عهده من السنة ١٨٧٣ حتى السنة القومية الاقتصادية تنمذ مكاسبها :
١٨٩٥ قد كالت الضربات القاسية للقياضة الحرة . وعشياً
المرحلة الى بدا الحياة

حاول القائلون بهذه السياسة تقديم الادلة على ان الانانيات القومية مسؤولة عن القلق للسائد ، لأن توزيع العمل بين الدول ما زال ناقصاً . اما الخصوم فقد نسبوا لها هبوط الاسعار والمكاسب . وكان الحدث الهام في هذا المجال تحول العناصر الزراعية الى مبدأ حياة الانتاج الوطني ؛ فجاءت آفة الكرم نفسها ، التي قضت على آمال الكرامين في فرنسا لدعم هذا المبدأ مثلاً ، فتحول كافة المستأجرين بأنظارهم نحو الدولة وطالبوا بمساعدة

موظفي جاركها . اما الحكام فقد استجابوا لنداءات هؤلاء المتخفين دون صعوبة لأن الرسوم ستساعد على دفع نفقات الخدمات العامة والتسلح . يضاف الى ذلك ان الاوروبيين استطاعوا بذلك اتهام الولايات المتحدة التي استفادت من الرسوم الضخمة لتصدير محاصيلها ومصنوعاتها ورفضت لسيول بيع ملح العالم القديم . ولكن العصيان قام في وجه بلاد المدرسة المشترية : ففتت المانيا لبحاركية على رأس المتمردين ، واتصرت مبدأ الحماية بسرعة نسبية حتى في بلجيكا ، ولم ترفض سوى هولندا وبريطانيا العظمى . وبينا كانت الحروب الجبركية قائمة بين فرنسا وايطاليا ، وبين المانيا من جهة وروسيا واسبانيا من جهة اخرى ، وبينا كانت الولايات المتحدة تعزز تكراراً أجهزة الحماية ، قام حلف « للتجارة الحرة » بمحاول اقضاء « التجارة الحرة » عن وطنها الام .

وهكذا احتمت الرأسمالية الغربية في مواقع منعب الحماية الدفاعية ، فأطلقت الحربية القومية وتيزت بمزيد من التسلطية . انه لصير محتوم ، سينتهي اليه البريطانيون انفسهم حتى ولورفضوا التنكر للكوندية التي تتصل ذكرهما ، بالنسبة لهم ، بذعوى عظيمة اخادة .

فينضج من ثم بعد البحث والتدقيق ان النظام الاقتصادي السائد في اوروبا واميركا الشمالية سينتهي حتماً بالاولى ، وبالثانية من بعدها ، الى التوسع بفعل الظروف والاتجاه الطبيعي .

الفصل التاسع

الاستعمار الأوروبي ونشأة السياسات التوسعية الكبرى

« المستعمرات إحدى ضرورات الحياة البشرية ... »
(لفرنشكو كروبيي ، في ٧ أيار ١٨٨٨)

« إن القياس الوحيد الواجب اعتباره في كل مشروع
استعماري هو درجة فائدته ومجروح العائدات والمكاسب
التي يجب أن يدرها للوطن الأم » .
(« أوجين آتيان » ، مقال في « لا دن » ١٨٩٧)

بعد القضاء على سيطرة الأسبانيين والبرتغاليين البرية في أميركا ،
لم يبق في منتصف القرن سوى امبراطورية واحدة عالمية حقا ،
والاستعمار في منتصف القرن

هي الامبراطورية البريطانية ؛ فمعظممتلكات الهولندية

كانت مجموعة في جنوبي شرقي آسيا ، ولم تمتطع فرنسا حتى ذاك التاريخ سوى التمكن هنا
وهناك في بعض النقاط الدائرية من أفريقيا وأوقيانيا والهند الصينية . والحال توفق
الاوروبيون خلال سنوات قليلة ، في النصف الثاني من القرن ، الى الاستيلاء على الشطر الأكبر
من أفريقيا (١١٪ فقط في السنة ١٨٧٥ ، و ٩٠٪ في السنة ١٩٠٢) ، ومجموع الأراضي الاوقيانية
تقريبا (٩٨٪ مقابل ٥٦٪) ، بينما تكونت نائبا حدود الولايات المتحدة الواسعة في أميركا
الشمالية . واذا ما استثنينا المغرب وليبيا ، فإن المستعمرات الاوروبية قد تحددت آنذاك بما
يقارب ثلاثة اخماس اليابسة واكثر من نصف سكان الكرة الأرضية ، بصرف النظر عن اوروبا .

لم تشكل المنازعات القومية حجرة عثرة في سبيل هذا التوسع . واذا كانت الحروب الكبرى
التي نشبت بين السنة ١٧٩٢ والسنة ١٨١٥ قد اعاققت مؤقتا المجهود الاستعماري الفرنسي

والهولندي ، فانها قد أمت من جهة ثانية الى توطيد الوجود البريطاني خارج لورديا ، وبحسب انتظار السنة ١٩١٤ حتى نرى دولة تتفقد مستعمراتها حين ينقطع اتصالها بها . لا بل ان التصحر الألماني في السنة ١٨٧٠ وقيام المملكة الإيطالية قد استجلا في الواقع ظهور تيار استعماري قوي . فمن جهة افقت ادعاءات روما الى تحويل البحر الابيض المتوسط الى حلبة منازعات ، ومن جهة ثانية اسهمت القيادة الامبروكية في تحريك وغالب الدول الاستعمارية التقليدية ، ودفعت فرنسا الى الانقضاض على افريقيا ، وروسيا على آسيا ، ووقوف فرنسا وروسيا معا ضد بريطانيا العظمى التي ما كانت لتتفقد موقف اللامبالاة من اقتسامات جديدة . ولست المصادفة نفسها دورا هاما في ارشاد مناهض جديد ، هو ليوبولد ملك بلجيكا ، الذي استغلها بمهارة ، الى طرق القارة السوداء . وبعد ان قطع توزيع الانصبه شوطا بعيدا ، اعلنت ألمانيا ربما بعد فترات الاوان ، عن عدم رضاها واستهلت سياسة استعمارية وهيبية .

استمرار مذهب التناقص للاستعمار
 بيد ان التوسع الاستعماري قد صادف خصوما بناهضونه .
 لصادفهم في الدرجة الاولى بين اولئك الذين تخوفوا من توزيع القوى الوطنية . أفلم يبد نابليون الثالث هذه الملاحظة في السنة ١٨٤١ : « نحن نفقد الجزائر بحرب لا هدف لها... ان هذه المستلكات الثانية ، الباطلة الاكلاف في ايام السلم والمسيبة المصائب في ايام الحرب ، تشكل سببا من اسباب الاضعاف ؟ » وقد قاوم حملة المكسيك شطر هام من الاعيان المحافظين والمعارضة الجمهورية : وقد لاحظ المدعون العامون آنذاك ان الرأي العام يعتبرها « باهظة النفقات » ... ولا نتيجة لها . وانفقت احزاب اليمين والراديكاليون في عهد الجمهورية الثالثة على طلب منع ارسال الجيوش الى خارج اوروبا : فقد صاح كلينصو في السنة ١٨٨٢ قائلا : « يجب الان يحاول ارتداء عتف اسم الحضارة الحداد » . وفي السنة نفسها اعلن بيسارك في « رانجستاخ » : « لن نعتمد سياسة استعمارية مامت مسكشارا » . وقد امتنع سواد البلجيكيين عن مساندة ما انتواه الملك ليوبولد .

وغالبا ما استند الى الاعتبارات العاطفية والانسانية ، ووقفت الاشتراكية موقفا معاديا بيتنا من السياسة الاستعمارية لانها نظرت اليها نظرتها الى احدى طرائق الرأسمالية القسطنية . ولكن يجب لفت الانتباه الى ان التفرد قد تجمل زمنا طويلا في صفوف الرأسماليين الاحرار بصورة خاصة . فقد اكد « ايف غوبير » في السنة ١٨٨٥ : « اذا ما رغبتنا في ان تمثل تمثيلارمزيا ما كلفه من ضحايا ٢٥٠.٠٠٠ مهاجر مستعمر الذين استوطنوا الجزائر ، لتبين لنا ان كلا منهم يحل على اربع جثث ويمرسه جنديان » . ولا يخفى من مغزى ذلك الانجاء القوي الذي ارسم في بريطانيا العظمى بين السنة ١٨٤٠ والسنة ١٨٦٠ واستهدف شمل المستعمرات ، « الحكم الذاتي » والتوقف عن كل فتح جديد . وقد كتب « دسرايلي » نفسه الى « ملبوري » في السنة ١٨٥٢ : « كل هذه المستعمرات اللينة تصبح مستقلة بعد سنوات » ، وهي بمثابة رحا

مطلق بصفنا . وقد سلمت « روجرز » ، أمين سر القوة لشؤون المستعمرات ، بأن « مصيرها الاستقلال » . وفي السنة ١٨٦٣ صدر كتاب « غومون سميت » المشهور « الامبراطورية » الذي اقترح فيه المؤلف اتصالاً حياً بين بريطانيا العظمى وبعض البلدان ككندا واستراليا . وفي كتابه « المستعمرات » ، أعلن الرحالة الألماني للعالم بأصول الشعوب « ادولف باستيان » ، عداده الصريح لفتح الاستعماري . أضاف الى ذلك الانطباع القوي الذي تركه قصة « ماكس جافلار » (ادوارد دوز - دكرز) الذي ببط « باسم » مولناولي « المتحارب » لجاوزات طريقه « فان - دن - برش » الاسمائية في الهند الغربية . اما سياسة « السلية » والمتحفظة على كل حال « التي سيعتمدها » غلاستون « المتشككي » فلها ما يبررها حتى ضوء نفعها تجارية عززت موقفها المعادي للسياسة الاستعمارية لمجاهات « الازمنة الجيدة » : فان استثمار القرواات العالمية لا يبرر البتة تلك هذه الارض او تلك بموجب مبدأ قومي وحتى لمحضيري « ولكنه يستلزم منافسة حرة باعتماد سياسة الباب المفتوح . ولذلك كان كافياً ان يحمي « بلمستون » حرية البحار التي يفضيها تأمنت قروا بريطانيا العظمى وكافة الشعوب التطورة .

ابدى « كوربون » هذه الملاحظة التي لا تخلو من القم : « تمسك
 ديمومة تقليد الاستعماري الطبقة الوسطى بالمذهب الاستعماري تمسك الارستوقراطية
 المخطوط الاول لمنصب تسطي
 نفسها به » وليس السهال اكثر المية من هذه وثقله . اما المجلز
 فقد أسف على ان العمال « يتمتعون بكل طمانينة مع الراديكاليين المحافظين والاحرار باحتكار
 انكلترا الاستعماري وباحتكارها السوق العالمية . فقد ساد للرأي من ثم ان التخلي عن المستعمرات
 هاقبت الانحطاط .

اهتمت الحملات العسكرية في النصف الاول من القرن بتسوية فرق الاختصاصين المؤهلين
 للحرب والادارة في المناطق الحارة ، فاعد هذا الاعداد الجنود والموظفون المرسلون الى الهند
 والجزائر الذين استفيد بعد ذلك من خبرتهم في مناطق آسيوية وافريقية اخرى . وقد تجددت
 تقاليد قديمة في كثير من العائلات الفخورة بالانساب الى « رسالة الهندية » او « الخدمة » .
 وامنت الامبراطورية الثانية استمرار الجهود الذي ما زالت انكلترا تبذله اقله لتوطيد مراكزها .
 وقد جاهر بلمستون بما يلي : « لا تتخلوا ابداً عن رأس ديموس يحق لكم الاحتفاظ به وتمتدنون
 ان باستطاعتكم الاحتفاظ به » .

ربما مت ذلك بصلة الى المفهوم التمديني للصليبية المسيحية « السلية او المسلحة » . وكان هذا
 المفهوم قد استمد قوته بفعل الحماس الذي اثاره نيار القوميات . فبينما ما زالت بعض الشعوب
 منتفضة على حياض وحدتها ، تولت شعوب اخرى رسالة اوسع آفاقاً . ألم يقدم كيريلوفسكي على
 الشعوب الاخرى ، حوالي السنة ١٨٣٠ ، « الشمين الفتيين الطريبي الموده » ، اي الشعب الروسي
 والشعب الاميركي ؟ اضاف الى ذلك ان صدى اللاهية الرومنطيقية الشاملة قد تردد في مؤلفات

« كاتكوف » ، و « أكساكوف » بفكرة الدور المجيد الذي تسخره الضاية الالهية لروسيا الارثوذكسية ، وان دوستوفسكي ارثأى ان « كل شعب قوي يؤمن ويجب ان يؤمن » اذا اراد لنفسه حياة طويلة ، بان خلاص العالم متوقف عليه وعليه وحده . وقبل ان تستغل الداروينية وينشر « غوينو » كتابه « محاولة في اختلاف الاجناس البشرية » ، جزم « اغاسيز » و « كلارفاج » بنفوق الجنس الابيض ، وتكلم « كوربه دي ليل » عن « الاجناس المتلوفة بالطبيعة » ، وكتب « كارليل » الذي امتدح الحكام « مايلي » : « ان جزيرتنا الصغيرة باتت ضيقة بسكانها ، ولكن اتساع العالم يكفي لسنة آلا ف سنة » . وفي أسلوبه الديني « عظم » « شارلز كنفلي » ، « للزعزعة الجماعية » ، بينا تغنى « تيسون » بالبطولة في خدمة السياسة البرسترنية . وحين نشر « شارلز ديلك » كتابه « بريطانيا العظمى » افتتن قراؤه ، قبل أي شيء آخر ، بالنشيد المخصص لبطمة ما وراء الاوقيانوسات . فبات ممكناً ان يأتي دسراييلي ويحل الحزب الثوري من العربية التشوية ويعين له مهام اعظم نبأ . ويحمل من فكتوريا امبراطورة الهند . وعلى الرغم من أن غلادستون ، الذي جاء بعده ، قد اصدر اوامره بالجلاء عن أفغانستان والترانسفال ، فان الحملة للتوسعة قد عرفت منذئذ نشاطاً مطرداً : فان « سيل » ، « تليد » « داروين » ، قد عرّض في كتابه « توسع انكلترا » ، ارتفاع مهباً منذ الزايت ؛ كما ان « فرود » ، « تليد كنفلي » و « صفة » « كارليل » ، قد طاف في الماضي والمآضي البريطانيين ، فرأت الدور « عصبة فكتوريا » و « عصبة الامبراطورية » و « عصبة الامبراطورية البريطانية » ، وارتسم في الاق في مثال جديد لسياسة الخارجية . وجرى تحول ذو مغزى الى فكرة امبراطورية سيدة مبطرة تكفي نفسها بنفسها ، هو تحول « جوزف شميرلن » ، « تاجر البراغي » ، « الفلادستوني » والتشوي .

عملت الوطنية والرأسمالية معاً - وهذه الاخيرة - تحت ظل التأخر الاقتصادي في اتجاه التوسع الاستعماري . فان « ديبون - هوايت » كان بمثابة مهد الطريق حين عين للقبولة مهجة « اغناء البشر بإضافة المستعمرات والاسواق للنائية والاسواق الجديدة الى وسائل انتاجهم او مقايضاتهم » . ولكن « ليست » و « روشيه » ، كما قد عارضاً كذلك المدرسة المسيحية ، فأخذ الناس يصغون اليهم في المانيا حيث اقلعت الجمعيات الاستعمارية ، بساندها مجهزو السفن والصناعيون ، في ارضام يسارك على « كلزما » جديدة ، بانتظار « السر الجديد » الفيلومي . فأعاد « بول لروا - بوليو » حينذاك طبع كتابه « الاستثمار عند الشعوب المعاصرة » ، وفاز بحمل القائلين بمنصب الاحرار على اعتناق هذا المبدأ : « ان الشعب الذي يستمر هو شعب يبني ركائز عظمت في المستقبل » . وقد برر « فرّي » مبادئه بربطه بين العظمة والمصلحة : فمن جهة « تأسيس المستعمرة يعني ايجاد سوق » ، ومن جهة ثانية « للأجناس المتفوقة حقوقها حيال الاجناس الدنيا » . وهو سيوجز برنامجاً للرأسمالية الاستثمارية بمد ذلك في جملة واحدة : « للسياسة الاستثمارية ولبدء السياسة الصناعية » .

بعد انهيار النظام التجاري القديم ، عرف الديومة بعد الفسنة
المخطاط الشركات المتأثرة القديمة ١٨١٥ عدد معين من المشاريع الكبرى المبنية على الاحتكار .

اجل لم تجد الملكية ، ولا نابوليون ، شركة الهند الفرنسية ، ولم تدهر اية مؤسسة من
مؤسسات هذا العهد باستثناء الشركة الهولندية الجديدة التي تعاظمت حتى السنة ١٨٧٥ تجارة
رابحة في لا اندولند ، والشرق الاقصى . وحين لمجدد عقدها لم تنقد شركة الهند الانكليزية
امتياز التجارة مع الصين فعب ، بل رأت امتيازها في الهند ، المهد بعشرين سنة ، برندي
طابع مجرد مستودع للتاج . ثم حدث بعد ذلك من صلاحياتها ، وما لبثت المؤسسة ان
انهارت بعد ثورة الجنود البدينين في السنة ١٨٥٧ .

كان في نية معظم الشركات القديمة المتأثرة استثمار المناطق الحارة . والحال كان عددها منها
قد عرف الديومة في الشمال الاميركي القضي بالفناء . لا بل ان الشركة الروسية الاميركية
وشركة الشمال الغربي وشركة خليج و هودسون ، قد تنازعت بشراة المناطق المحصنة للفص
والمستدة من الاسكا الى الاوريفون وللابرادور . واتحدت شركتان الاخيران بنية التمكن
من مقاومة الشركة الاولى التي كانت تزود سوق بطرسبورغ وقارس في الوقت نفسه في الاسكا
احتكاراً وضع حداً له ضم هذه البلاد الى الولايات المتحدة في السنة ١٨٦٧ . وبعد ان قامت
شركة خليج و هودسون بحل تاجع باهر ، اضطرت بدورها الى الانحفاء امام الاستثمار الحر الذي
غزا الاوريفون ؛ ثم تأسست كولومبيا البريطانية ؛ وحين ابتاعت كندا منها ، في السنة ١٨٦٩
منطقة د روبرت ، (مانيتوبا) ، الغنية بالاحراج ، تولت استثماره بوسائل جديدة . ولكنها
ما كانت آنذاك سوى شركة رأسمالية ، شأنها شأن غيرها .

كانت الفترة ١٨٥٠ - ١٨٧٠ ، وهي فترة المقايضة الحرة ، اقل
الشركات المتأثرة الجديدة
الفترات موافقة للاستثمار . ولكن حين احرز منذهب حماية البضائع
الوطنية بعض التقدم ، بدت المشاريع الحافظة بالمعطف والتشجيع ، التي نهد الطريق للاستثمار
الاستثماري ، مفرية للرأسمالية للتوسعة .

مارست ام الشركات اعمالها في ظل الوصاية البريطانية او الالمانية . وقد اعتمدت كلها تقريباً
بالقارة الافريقية حيث رأت امامها مثل الجمعية الدولية التي اسسها الملك ليوبولد بنية استثمار
الحوش الكونغولي . وهكذا توجهت في مضاب افريقيا الشرقية ، الشركة البريطانية
لافريقيا الشرقية ، التي حملت اسم ، الشركة الامبراطورية البريطانية الافريقية ، و ، الشركة
الالمانية لافريقيا الشرقية ، التي اسسها الدكتور د بترز . ثم أسس عدة من التجار الانكليز
والشركة الافريقية المتحدة ، التي حملت اسم الشركة الملكية النيجيرية ، بعد اتحادها بشركة
و التجار الافريقيين في الشاطئ الذهبي .

على الرغم من حداثة عهد هذه الشركات المتأثرة الجديدة ، يبدو انها كانت ذات شأن عظيم
في تاريخ التوسع الاستثماري . فحين اضمحلت ، الشركة الملكية النيجيرية ، التي لم تعيش سوى

١٣ سنة ، دفعت لندن ٢٢ مليوناً للاستيلاء على ما يعرف الآن بـ « نيجيريا » التي يبلغ عدده سكانها ٢٥ مليون نسمة وتوازي مساحتها ضغني مساحة فرنسا . وكانت هذه الشركة مدينة لضابطين بريطانيين ، هما « جورج ثوربان هولدي » و« الفلورد » « ابردير » اللذان بلغا « ١٨٩٠ » بعد ان اجتازا الحاجز الحرجي في سواحل غينيا . وكانت قد وقعت اكثر من اربماية معاهدة مع الزعماء المحليين وولفت فائدة سنوية قدرها ١/٦ لمساهميها . وحين ارغمت على التخلي عن احتكارها امام حملات التجار في الوطن الام ، لم تتوار عن مسرح نشاطها بل استمرت في استخدام موظفيها من ذوي الخبرة واستحصلت على حق استيفاء الرسوم المتجمية لمصلحتها الخاصة طيلة تسع وتسعين سنة . وقد اادت خدمة جبل القطمة البريطانية في افريقيا الغربية .

ولكن اشهر هذه الشركات المتعاقدة اطلاقاً هي « الشركة البريطانية لافريقيا الجنوبية » التي اسسها « سيل رودس » .

لم يكن « نابوليون الراس » ملكاً متربهاً على عرش ، ولكنه كان شركة سيل رودس تعقده ملك الماس والذهب ، واسس لانكلا امبراطورية جنوبية . كان ابن رجل دين ، وقصد « نال » للاعتناء بصحته الهزيلة ، فسمع نداء « روسكين » « لاستثمار الاراضي البائرة » ، وكان عازياً وافرأ من النساء « فاخذ يفكر في نفسه قائلاً : « ان اخضاع الشطر الاكبر من العالم لشراعتنا سيكون بمثابة نهاية كافة الحروب » . وكان سالماً على غرار « كوبدن » ، فوضع الاستثمار والرأسمالية في خدمة « السلام البريطاني » . سار في الجسد في تيار البحث عن الماس في كمبري « فاشترى امتيازات الاستئجار وجرب حظه . لموافاه الحظ حين اعتمد « على غرار روكفلر » التقنية والتجميع معاً . وقد همت شركته « «دي بيرز مينتغ» « في السنة ١٨٩٠ » رقابة سوق الماس . ثم وقع اختيار رودس كذلك على نعب الترنفال ، فأسس شركة « حقول الذهب في جنوبي افريقيا » التي اشرك فيها آل « روتشليد » . ولكنه ما لبث ان اصطدم بالتشريع « البويري » .

وهو لم يكن تاجراً مغامراً فحسب . فقد كان مولماً بالحضارة الاوربية ، التي يولفها المنصر البريطاني خميرها ، فتخيل امبراطورية افريقية تكون قاعدتها مدينة « الراس » وقتها قناة السويس حيث فرط طريق لندن - بومباي عبر البحر المتوسط الذي يصبح ممرأ بريطانياً . وانا يجب اسهام البوير لتحقيق ذلك - لا سيما وانه كان يعتقر الزنوج . اما اذا لم يستجب انصال الهولنديين لندائه ، فانه سوف يسحقهم . ولكن مشروعه يستلزم السرعة لان الامان والبرتغاليين يتحدرون باتجاه المنطقة الحارة الواقعة بين « لمبور » و« زامبيز » . فاعرض حكام « الراس » انفسهم عن تبني المشروع . لذلك تحول رودس بانظاره نحو لندن حيث اعتمد على صداقته في عالم الاعمال واسس « الشركة البريطانية لافريقيا الجنوبية » التي استلت في السنة ١٨٨٩

ملك التماقد الذي حولها « تنمية بيشواناند والمناطق الواقعة ابعد الى الشمال » ، فبني على الفور
معمل « فورت - سالجوري » في قلب الغابات ، وراء بلاد البوير ، على الطريق التي يسلكها
البورتغاليون . وعندما اصبح رئيس وزراء « الراس » ، اخرج البورتغاليين من المنطقة المتنازع
عليها واشترى من شركة « البحيرات الافريقية » منطقة شمالي الزامبيز وسحق مقاومة
« زولو » ، فضمن له ذلك اعتبار البوير في « الراس » . وفي السنة ١٨٩٥ ، احتلت « روديسيا »
مكائنا على الخريطة . ولم يبق سوى ضم جمهوريتي « اورانج » و« ترانسفال » وسوف يحلله بعد
انتزاع موافقة المسؤولين البريطانيين . ثم اجهز الذهب والامبراطورية على استقلال البوير حين
وافته المنية في السنة ١٩٠٢ .

حمية ليوبولد الثاني الدولية الافريقية
كان ليوبولد الثاني استبدادي المزاج ، ومحتالا ومتصلاً ،
ومنتحلاً الى اسرة مالكة مرموقة ، ومفتقراً الى المال ، وشغفاً
بمعرفة العالم ومكبلاً في تصميمه على العمل بفعل النظام السياسي في مملكته نفسها ، ولكنه
تميز بمؤهلاته لان يكون مؤسس امبراطورية عظيمة . فقد كتب منذ السنة ١٨٦١ : « لما كان التاريخ
يطعننا ان للاستمرات قطها الاوفر في تكوين عظمة الدول وازدهارها » فلنحاول بدورنا
الاستحصال على مستعمرة . فتعدين الفرس ، وكان على استمداد لشراء الفلبين او الكاناوي او اي
ارخبيل اوقيانوسي آخر ، الى ان وقع اختياره على افريقيا الوسطى البكر . واذا هو عقد في
السنة ١٨٧٦ مؤتمراً في بروكسل من اجل حملة شديدة تستهدف « العلم والانسانية والتقدم » ،
فانه لم يلبث ان ادرك الفائدة الشخصية التي باستطاعته ان يجنيها من مؤسسة مجردة عن الغاية في
مستهل نشاطها . وفي سبيل الاستيلاء على البلاد ورسم خريطتها ، فسكر به « غوردون » و« روجيه
الى » برازا ، و« امثال » « ستالي » ودفع الثمن غالياً . وفي سبيل الحصول على رؤوس الاموال ،
طرق كافة الابواب . ثم لجأ الى الحيلة وتقدم شيئاً فشيئاً في تنفيذ مطلبه ، فعرف كيف يبعد
عن مصاب النهر الدول الاستعمارية القديمة التي كانت تطالب بحرية التجارة ، الى ان اناط مؤتمر
برلين (١٨٨٥) هذه الحرية بجمعية الكونغرس الدولية التي انفرد بعد ذلك في تحويلها الى دولة
الكونغرس المستقلة ، ثم حل المهلبين النشيطين البلجيكيين على منحه حق « رئاستها » وانصرف
الى توسيع حدود الدولة باتجاه البحيرات الكبرى في افريقيا الشرقية . الا انه صادف
صعوبات مالية حالت دون مشروعه بالاستثمار فأوصى بالكونغرس للبلجيكا في السنة ١٨٩٠
واستحصل على فرض بقيمة ٢٥ مليوناً وعلى اجازة باستيفاء رسوم الدخول . اضاف الى ذلك
من جهة ثانية انه لم يتقيد بماي تعهد ، فوجد اليد العاملة بالقوة واحتفظ لنفسه بمكاسب اراضي
التاج الواسعة وسلم الاراضي الاخرى شركات لم تنس ولم تنس ذويه عند توزيع الربائح . فكان
ما كان من التفاهت الجنوني على جمع الحاج والمطاط ، وكان ما كان من « فطائع الكونغرس » . ولكن
ليوبولد قد امتنع بفطرية حق وفاته عن التسليم بان عليه تأدية حساب للرأي العام .

تدخل هذه الأوروبية الاستعمارية
 لحما للمصالح الراحلة ، مثل
 تونس ومثل مصر
 كتب « دبلنك » ما يلي : « حيث تكون المصالح يجب أن
 تكون السيطرة » . أجل لم يحط الاختيار الكونفولي بمساعدة
 الامة البلجيكية المباشرة ، بينما حال تدخل القوة البريطانية
 في « القراس » دون حراجه الوضع وتأزمه المحتل . فسيما اعوز « برنشارد » السيطرة على
 « تاهيتي » ان لم يكن مساندة لندن غير المشروطة ؟ وباحتسابها عن التدخل المعلن ، اطالت
 فرنسا وانتكسرا على السواء عمر الحكومة « الهوفية » ، وربما كان « سربانتو » توصل الى توحيد
 انغولا وموزمبيق لو استطاعت لشبونة مساعدته مساعدة فعالة . وعلى نقيض ذلك ، درجت
 الشركات الرأسمالية على رفع الليزق بحماسة كلما خاضت الدبلوماسية ، وحتى القوة المسلحة ،
 غمار المعركة . لذلك فان ارتباط السياسة بالاعمال ، ظاهراً كان ام مستتراً ، يفسر معظم
 الفتوحات الاستعمارية . واذا فات التبحر حمة الكييك ، فانه قد توج حمة تونس وحمة مصر
 ترتيباً كاملاً .

مثان نموذجيان ولشابه عجيب . ملكان سلطان بفرقان في الدين بسبب رغبتها في العيش
 بيفح وتفضل ، بلادان تميزان بمرکز وموارد من شأنها اثرة الاطعام ، دولتان حربستان على
 حقوقهما وقادرتان على دعم مطالب رعاياهما . هنا وهناك غزو رؤوس الاموال الأوروبية
 الذي سهل وضع الاقتصاد المتردي ، في مالبه باي تونس ومالية خديوي القاهرة ازمة لا يمكن
 معالجتها معالجة مؤقتة الا بقروض جديدة ، ثم رقابة دولية يفرضها المقرضون الجرازعون
 الجشعون ، تضمن مؤقتة وجزئي تعزز الادارة المالية بفضله مراكزها بوضع يدها على الرهون
 والكفالات وجميع الموارد الاميرية . وحدث اخير : فيينا خضع الباي للحماية الفرنسية ،
 اقبل الخديوي اسماعيل خلفه توفيق الى القبول بوجود الجيش البريطاني . فمن جهة ازلت
 حكومة باريس الخطر الايطالي والحقوق الايطالية ، ومن جهة اخرى صرقت حكومة لندن
 للنظر عن امكانية لم تنظر اليها بمن الرضى هي امكانية مشاركة فرنسا لها في الحكم . وكانت
 النتيجة فتح ابواب البلادين لشايطات الغرب الصناعية والتجارية تحت ستار اللوصاية السياسية
 والادارية والعسكرية .

« وفي افريقيا نفسها ، ماذا احبث يا ترى سوى نشوة دامت
 سنتين . نشوة البيان الخالصة ، نشوة الشمس ، والنور ، والكمال الفني
 بكل ما للكلمة من معنى ؟ ... » (لبوتي ، في السنة ١٨٨٢) .

دور الضابط الاستعماري
 فاتح ومدير

لقد برزت وجوه كبيرة ، مؤسسون ، و « فنيو » استثمار . فكان هناك المستعمرون
 الاداريون : موظفو دائره الاستثمار مثلاً ، « جايمس فيتز - جايمس شيفن » الذي أسمى « ابتداء
 من السنة ١٨١٣ » ، وطيلة خمس وعشرين سنة ، الرئيس الحقيقي للامبراطورية بعد المخطاط
 النظام « الحصري » ، او اللورد « كارنارفون » الدافع الى الاتحادات ، وفي فرنسا ، مديرو
 الوزارات ، من « فيلو دي سانت ايلار » الى « غاستون جوزف » الذين يبقون في مراكزهم بينما

بمناقب الوزراء ، او ذاك المدر الاخر ، البلجيكي ، اميل باتنخ ، الذي كان يذكر ، المربها
الباقية مدفونة في منزلها والمنبطة انبطاح عبدة جسيمة عند اقدام اوروبا اللامالية ، ويريد
ان يجعل منها ، حقلأ حراً لكافة للشايطات التجارية ، فيشجع انقطاع المؤتمرات الدولية ، ولكنه
يصطدم برغبة الملك ليوبولد في الكسب .

عمل جنود الفتح بهذه الارشادات او تجاوزوها ، مترضين لمسؤوليات كبرى احياناً ، وقد
واطام على الذنب المسافة وصعوبات عملهم اليومي . « حجة النفس تكن في العمل » ، هذا هو
الشعار الذي اقتبسه ليوني عن « شلي » . « ألم يتكلم يوماً عن « العمل ، العمل ، العمل المقدس والالهي ... » ،
هو الذي لم يرد ان يكون سوى « محارب وزعيم قبلي » ، و « سيد اقطاعي شاب » ؟ فقد كتب
من فونكنين : « انتهي اسير الحياة والعمل المباشر » لمبعد قضاء يوماً في المقدمة ساهين وراء شق
طريقنا بالفأس بين الاشجار الكثيفة ، وبأحسين على الارض من دلائل المرور ، وسائر في الماء
حتى الركبتين ، ومتناقلين باضطراب ، عند نهاية المرحلة ، عما اذا كانت الارز سيصلنا ام لا ،
وعما اذا كنا سنجد دليلاً يرشدنا الى الطريق ، وتكون النتيجة ، بعد استلامنا لنوم ، حاصلة
هوجاء تبلل غمى الجنود ، اؤكد لكم ان الوقت لا يقع لتفحص النفس ، التي لا يمنها ذلك من
ان تكون في احسن حال . وفي رأي سبيل رودس ان على كل مستعمر ناجح ان يتقن لعبة
الكرة والصولجان ولعبة كرة القدم . اما غوردون الذي كان صديقاً حقيقياً يضع سيفه في خدمة
الابان ونحت تصرف السلطة المدنية على السواء ، فقد اكثر في « يومياته » من الاستشهادات
التقوية .

حكم الدبلوماسيون على مبادعاتهم بأنها كانت منهورة احياناً وبأنها لم تخدم المصالح الكبرى
دائماً . فهم قد درجوا على انتقاد السواثر الادارية والسياسيين الذين كانوا يحتقرونهم . كانوا قساة
في ادارتهم ولكنهم كانوا ينشاهون بمعرفة البلدي على حقيقته وباحترام عاداته وبعدم التقيد
بمذهب اداري معين . وقد جاء في كتاب « غالباي » ، « مبادئ الهندئة والتنظيم » : « لا شيء
يجب ان يكون اكثر مرونة من تنظيم بلاد بحري تطورها باشراف موظفين حازمين تستخدمهم
الحضارة الاوروبية والاستثمار الاوروبي » . كما جاء ايضاً : « كل عمل سياسي يجب ان يميز
العناصر المحلية الصالحة للعمل ويستفيد منها وبلاتني العناصر المحلية غير الصالحة للعمل ويلقي
عليها » .

المحدر جيل اول من الحروب النابوليونية ، حروب اسبانيا وروسيا التي تطلبت صبراً
وجلداً ومعرفة صعبة للكان والموارد . وقد تخرج من هذه المدرسة رجال من امثال
« بوجو » ، و « شارلز - جيمس تاير » ، و « غو » الذين انتصروا على المهرات والشيخ ،
و « باسكفيتش » و « مورافياف » (كارسكي وأمورسكي) و « بيروفسكي » ابطال الفتوحات
في القفقاس وآسيا الوسطى وسيبيريا الشرقية .

ثم جاء اولئك الذين خرتهم المربليا السوداء والمهند نفسها ، ونخص بالذكر منهم « فيدرب »

الذي لم يكن من لوحي الناس مثل بوجو ولم يكن له مطامحه السياسية كحافظ اجتماعي ، بل كان ابن سائقي فقيراً وثاملاً وعيداً وشالاً ، فالتكل على غراره على الملاحظة المباشرة ، وسيطر على الشغل بوسائل محدودة ، وأسس دكر ، وحارب النخاسة وادخل التفراف الكهربي ، وتملك بالمدرسة السلطانية الفرنسية وبالعلم الفرنسي الاسلامي العثماني ، وغالباني : السكيت ، والمريض على الخبر الثابت والنشاط العملي ، والقانع في السردان والتمونكين ، والاداري القدير في مدخشر ، والقادر بدرره على اعداد للاحطة كثيرين اشتهر بينهم ليوي الذي سيطر على المادى الواقعية خير تطبيق في الامبراطورية الشريفة . وبالطاقة تخرج من جيش الهند بناء الامبراطورية الافريقية للبريطانية : « روبرت كورنليس » المنتصر على الجنود البليدين ، الذي سير في السنة ١٨٦٧ حجة الارت الاعجاب على النجاشي ثيودوروس (فقد نقل كل معداته ومولته على ظهور الفيلة ثم فتح طريقاً عبر الاحراج) ؛ و « ولسلي » الذي ارغم « اشانسي » على الخضوع ، واشترك في النزاع ضد « زولو » ، وهزم جيوش عرالي باشا في السنة ١٨٨٢ ودخل القاهرة ، ولكنه اخفق في محاولة قام بها لانقاذ الخرطوم التي كان يحاصرها المرويش ، و « روبرتس » الذي كان مع نابير في الهند وفي الحبشة قبل ان يعود في السنة ١٨٧٩ الحملة العسكرية على كابول ، وفي السنة ١٨٨٦ الحملة العسكرية على بورما ، وقبل ان يتم قيادة الجيوش التي ستغلب على البربر ؛ و « كشنر » الذي انتصر في الخرطوم ثم في القرائسفال .

الحروب الاستعمارية
ربما كان القرن التاسع عشر قرن الحروب الاستعمارية . ولعمل سنة واحدة لم تنقضى منه دون ان ينفذ الأوروبيون عملاً حربياً في احدى نقاط القارات الاخرى .

اذا ما استقينا الروس ، تبين لنا ان كل هذه الاعمال استلزمت مجهوداً بحرياً . فان الحملة على الجزائر قد عبات ٦٧٦ سفينة تغل قرابة عشرين ألف رجل . وقد تألفت الوحدة المعدة لهزيمة « ماجونفا » في السنة ١٨٩٤ من ١٥ ألف محارب . فيتضح من ثم الدور المنوط بالبحارة . اجل لقد عاد « كوربيه » امر قيادة الهجوم على الشواطىء الصينية ، و « فردريك بوشان - باجي » قصف الاسكندرية بالمدافع في السنة ١٨٨٢ ، ولكن القيادة العليا للحملة قد استندت احياناً لضباط البحرية ، ك « دي بتي - توار » في اوقيانيا ، و « سيمور » في الصين ، وقد ذهب البعض الى الكلام عن « كوشنكين امراء البحر » في عهد الامبراطورية الثانية . وكان مشاة البحر السلاح المفضل في الجيوش المعدة للازالة الى البر ، وقد برز بينهم مستعمرون لامعون من امثال القائد « بريو دي ليل » .

باستثناء حملات قليلة لم تستغرق وقتاً طويلاً ، اعترضت معظم الحملات ظروف صعبة ، فتنطلب النهوض بها وقتاً غير قصير وخسائر فادحة في الرجال والعتاد . اما المعاني الامم فكان المناخ في اغلب الاحيان . وقد باء الهجوم الاول على قنطينه بالفشل بسبب الجوع والبرد

والعناء . وعلى الرغم من جلد الجيوش التي قادها ببرولسكي ، فانها كانت ضحية شتاء قاس في سيوها على ، خيفاء ، اما في المكسيك والتونكين ومدغشقر ، فهي الحرارة الرطبة والحشرات ما فتئ بالجنود . وقد تم هجوم ولسلي على الاشانتي في أشد الظروف صعبة ، عبر مستنقعات السواحل أولاً ، وقنابات الكثيفة ثانياً . لذلك كانت الانهار عظمة الامة على الرغم من الثلالات التي تتخللها : فان شانلي قد استخدم الكونغو ، وكشتر قليل ، كان ، مارشان ، قد انتقل من الكونغو الادنى الى قليل الاوسط عن طريق « اوبانلي » و « مومو » .

انطوى كذلك عدم معرفة السكان ولغاتهم وطرائق معيشتهم واسلحتهم الحربي معرفة كافية على صعوبات خطيرة . اجل كان تقوى الاوروبيين التقني ساعداً ، ولكنهم بصرف النظر عن اضطرابهم للتكيف وفقاً لطبيعة البلاد وسكانها ، ما كثروا ليحلقوا النصر بوسائلهم الخاصة وحدها . فكانت المسألة من ثم مسألة تجنيد الفرق المساعدة . ففي الهند جرب الانكليز اختباراً لكلل بنجاح عظيم على الرغم من خطر احدثهم في احد الظروف : اسندوا المحافظة على الامن الى الشيخ « لا غورخا » ، وجند « بوجو » ، « زواوا » (زواف) والفرسان والقناصة الفارية واستخدمهم ضد غيرهم من المسلمين ، وسيطر قيدر ب على السفال بواسطة القناصة « اولوف » ولجا لابرين الى « شامبا » للمحافظة على الامن في الصحراء الكبرى .

إذا حدث ان اسندت السلطة مباشرة الى احد العسكريين ، فان موظفي الولاة المدنيين الادارة الاستعمارية قد اختيروا قانوناً من بين الموظفين الذين ينتسبون الى ملاكات مدنية خاصة . ولكن غالباً ما توجب على المستعمرين النهوض بالاعمال الحربية والاعمال الادارية في آن واحد ، فتكاثرت الخلافات بين العسكريين والمدنيين . وقد تصرف كل دولة بحسب مزاجها وبقتضى الظروف . فطرات على النظام الاستعماري الفرنسي بنوع خاص تدلات كثيرة ، ويجب انتظار الجمهورية الثالثة حتى يعود الحكم في المستعمرات ، بصورة عامة ، الى السياسيين (« لانسان » ، « جومار » ، « دومر ») او سحبار الموظفين (« بول كالمبون » ، مثلاً) .

اختارت بريطانيا العظمى في صفوف ارسنوقراطيتها موظفين تحملوا بصفات نادرة وعرفوا في كنف ادارة المستعمرات المركزية ، كيف يحدون في مختلف المحاء الامبراطورية البريطانية الحلول الموافقة للحاجات الطارئة دون ادخال اي تعديل على السياسة الاستعمارية التقليدية . فقد ايجاد ممثلو المائلات الكبرى هؤلاء ، في الحلل الاستعماري ، تطبيق مبادئ الاختبارية التنظيمية . وقد اتوا ما رتهم الرائعة في فتح الهند وادارتها مما . فهكذا تول الركنيز دي والوزي ، بنشاط الاعمال الحربية وبجهود التطوير التقني . ثم بدأ اللورد كاتنغ سلطة نواب الملك التي حمت شخصيات قوية من امثال اللورد « الجن » واللورد « ليتون » واللورد « ريبون » . واختير كذلك اختياراً مولفاً الحكام المدون لتمثيل جلالة في المستعمرات المنتمة « بالحكم

الذاتي ، . ونذكر منهم على سبيل المثال للورد كرومر حاكم مصر الاول .

المحبات والتمسرات بينا كانت « الحصرية » سائرة في طريق الزوال والتطور منجها اما نحو الحكم الذاتي واما نحو التمثيل بالوطن الام ، في المناطق المأهولة بالاوروبين او في المستعمرات القديمة ، بدت الحماية اكثر ملاءمة من الرصاية المباشرة لاهداف ووسائل اوروبا الرأسمالية في المناطق المحتلة حديثا . ولا يعني ذلك ان الاحرار النشترين قد ابتكروا الطريقة : فقد سبق لـ « موبلكس » ان طبقها ، كما كان البريطانيون في الهند والهنديون في « جاوا » متمسكين عليها . وفكر المسؤولون في تطبيقها في الجزائر والنفال وكوشن . ووجد الروس فائدة في ابقاء بعض خانات تركستان القافذين في مراكزهم . واستعمل لفرمي القهاب الى تونس بالذرع بدد بسد المساعدة الباي ، وصرح غامبا بايلي : « لا جلاء ولا ضم » . ولجأت حكومة لندن الى حيلة مماثلة لتبرير تدخلها في القاهرة . واستحصل « دودار دي لاغريه » من ملك كبوديا على الاعتراف بحق فرنسا في حمايته من لعبات جيوان البايين والقبائمين ، كما استحصل « اوغت باي » على الاعتراف نفسه من الزعماء القلايين . وقد جرت الامور عموما على هذا النحو كلما رأت الدولة المستمرة نفسها امام انظمة توخت هي خيرا من مداراتها .

الا ان الضم كان واجبا حين كانت السلطة البلدية مجزأة او لا شعبة او معادية جدا . فتصبح المستمرة آنذاك مستمرة سيطرة او افراد : يبغي الادارة الاوروبية على الزعماء المحليين في مراكزهم وتجردهم في الوقت نفسه من السلطة البايية وتخضعهم لرقابة شديدة ، وقد تسببهم بكفلاء عاديين تغتارهم من بين البلديين الأمنين ، وتدير مباشرة شؤون البلاد وفافا لما ترى فيه مصلحة للسلطان العامة . وقد استخدم البريطانيون هذا النظام في الهند حيث لم يكن نظام الحماية كافيا ، ثم استخدم على نطاق واسع في افريقيا السوداء ، وحتى في مدغشقر ، بمد قلب الملكية الهوفية .

المناقصات الكبرى والتفصيلات خلال القرون السابقة تسببت المنازعات الاستعمارية في حروب بين الدول الاوروبية . والحال ، كما ان سياسة المعاهدات مع الزعماء البلديين قد اعتبرت خيرا سياسة ، كذلك سويت الخلافات الدولية بطريقة المفارضة .

تخلص العالم الجديد اكثر فأكثر من هذه المناقصات . فباسم الموزونية التي كانت تتوخى ابعاد الاساليب الاستعمارية عن القارة الاميركية ، انتهجت الولايات المتحدة طريقة الشراء للحصول على المناطق التي ما زال الاوروبيون يملكونها فيها : وهكذا تم انتقال هام في السيادة في السنة ١٨٦٧ حين تخلت لها روسيا عن آلاسكا . ولكن الدانيلرك باعت كذلك من بريطانيا العظمى قطاعها الفيني ، كما باعت اسبانيا من المانيا « بالوس » و « مارين » و « كارولين » . الا ان مناطق الاحتكاك الكبرى قامت في اماكن اخرى . فقد اتصل اهمها شأنا من

الغرب الى الشرق ، من مضيق جبل طارق الى المحيط الهادئ الغربي ، على جنبات البحار الداخلية ، والبرازيل والمضائق التي تتيح انتقالاً سهلاً بين الكتلتين الأوروبية والأمريكية ، ثم على الأراضي الساحلية الجنوبية والجنوبية الشرقية من آسيا. وقد تعاونت فرنسا وانكلترا فيها على ابعاد روسيا او اختلقتا اختلافاً متكرراً . وتأزم الوضع في المتوسط بعد سنة ١٨٧٠ عند زوال إيطاليا الى الحلبة . وامتد البراز الانكليزي الروسي الى كافة أنحاء آسيا الوسطى ، ولا سيما عند مشارف الهند . ويحذر لغت الانتباه هنا الى ان الحدث الحربي الوحيد الذي جرى في أوروبا نفسها بسبب المناهضات الاستعمارية - حرب القرم - مرده الصراع من اجل السيطرة على اكثر بقاء هذه المنطقة الحرة للتنازع ، لشرق الاقصى .

لم يعد صحيحاً ان الخصومة بين بريطانيا العظمى وروسيا كانت قائمة بين امبراطورية بحرية وامبراطورية برية . فالدولة التي كانت سيطرة على البحر كانت مصممة على الاستئمان من جهة اليابسة . وفي هذا المجال يبدو احتلال الهند بكاملها سابقة ذات مغزى . ولكن الحدث لم يعد لبنيوي على اي طابع استثنائي ، اذ ان احدى مميزات الاستعمار آنذاك كانت الحصول على قواعد برية كبرى . وجازا ، جول فردي ، ان يؤكد : « اما اليوم فهي القارات ما يطلب همه ، وهو العالم الاوسع ما يطلب اقتسامه » . وان في تقسيم افريقيا نجو مثل على هذه السياسة . الا ان منافسة قامت من اجل السيطرة على الباسيفيكي .

على غرار ما حدث في الماضي ، سويت الخلافات على الصوم بين دولة ودولة بفضل اتفاقات تلزم الطرفين . وباستثناء جزر الهبريد الجديدة ، حيث ادخل في السنة ١٨٨٧ ، لم يمش نظام الامتلاك المشترك ، حياة طويلة في اي مكان : فهو لم يدم لا في مصر ولا في « ساموا » . وعلى نقيض ذلك ، اذا لم يمتط التحكيم بدوره سوى نتائج هزيلة ، لانه قد اثار في السنة ١٨٨٤ حدثين جديرين بأن نتوقف عندهما : فمن جهة ، النداء الموجه الى اليابان ، الذي سلك سلوك اليابان اسكندر السادس وفصل في الخلاف الاسباني الالماني حول الكارولين ؛ ومن جهة اخرى ، انقضاء المؤتمر الدولي في برلين . فكان على هذا الاخير ، ان يستدرك المنازعات التي قد تثيرها في المستقبل الاستيلاءات الجديدة على شواطئ افريقيا . وفي الواقع ، كان اعتقاد بسلوك بأنه سيلمح فيه الدور المهيمن الذي لعبه في مؤتمر السنة ١٨٧٨ حول المسألة الشرقية . وكما حدث في السنة ١٨٧٨ ، جرت المناقشات الهامة وراء الكواليس حيث عينت حدود الدولة الكونفولوية . ولكن لم يمض وقت طويل حتى تجدد السابق ، بحمارة لم يبق لها مثيل ، من اجل احتلال المناطق الدائرية . الا ان فكرة عرض المسائل الاستعمارية الشائكة على محكمة دولية لم تفضح قط ، فهي التي ستوحى بالدعوة الى مؤتمر الجزيرة ، في السنة ١٩٠٦ . ومهما يكن من الامر فان ريشة الدبلوماسيين قد وجدت لها عملاً دائماً ، فقد رسمت على خريطة العالم الاشكال الهوائية للانصب التي آلت في النتيجة الى الدول الاستعمارية المختلفة مون ان يعرض السلم الاوروبي للاخطار

مصر الكنديين المشرق
في الشمال الاطلسي
ان المؤسسات الاستعمارية السكندنافية تتصل في الاربع بنزوحات
« الفيكينغز » القديمة . وكان السكندنافيون خير بحارة وصيادين
وقناصة في المياه الشمالية ؛ فتأروا بهذه الصفة بحر المياه
الجنوبية ؛ وما كانت الجزر والاسواق التجارية في المناطق الحارة لتستويهم استواء بذكر .
وبينا كانت النشاطات الزراعية والصناعية كافية لتشغيل السويد ، اضطر النرويجيون ،
المرتبطون بهم منذ السنة ١٨١٥ ، الى « مصر » رسمهم في الاستيلاء على « سبتربغ » والمطالبة
به « جان ماين » و « ارخبيل » و « فرندوا - جوزف » و « غرينلند » . ولكن الدانماركيين نظروا
دائماً الى هذه الارض الاخيرة ومعادنها واسماك مياهها الوفيرة نظراً الى ملك خاص . فنهسا
تقوم حدود امبراطوريتهم التي تضم بالإضافة « غار اوپر » و « اسلندا » . زد على ذلك ان
اسلندا كانت سائرة في طريق الاستقلال : تعرضت لامتعاات قاسية وعانت من المناخ وثورات
البراكين والزلازل والمجاعات واوبئة الجدري ، فتخلخت شيئاً فشيئاً من حالتها القبيحة باحياء
الزراعة وصيد الاسماك وفاضت بجمعية محلية ، والقاه « الحصرة » ، ثم باستقلال ذاتي حقيقي في
السنة ١٨٧٤ ، فأرشدت بذلك ايرلندا جارتها الى الطريق التي يجب عليها سلوكها .

الانحطاط اليبيري
اغتم الاسبانيون والبرتغاليون بذكرى ماضي اعظم سعراً ابضاً ، ثم
بفعل كارثة لا دواء لها . فلم يبق في حوزة كلا الشعبين سوى بقايا متناثرة
على طرقاتها الامبراطورية القديمة ، ولا وسائل لديها لتحقيق نهضة متوخاة .

انهارت الامبراطورية البورتغالية انهاراً سريعاً في النصف الاول من القرن بانفصال البرازيل
عنها ، واحتلال الهولنديين لبعض جزر السوند ، كجزيرة « فلوريس » مثلاً ، التي خلت من
الحمايات العسكرية ، وبالتخلي عن شطر كبير من غينيا والفاو . ثم تلاشت الاسواق التي
كانت لشبونة تحتفظ بها في الهند والاندلس على السواء . الا ان محاولة اصلاحية قد جرت بفتح
المستعمرات للتجارة الخارجية ، ونقل الممتلكات في المستعمرات الى ايدي المهاجرين المستعمرين ،
وبالقائه الرق . ثم تاملت البورتغال بأمل تحققي السيطرة على افريقيا الجنوبية والوسطى ، ولكن
آمالها تحطمت في مؤتمر براين ، وقد رسم مطلع عهد كارلوس الاول بمعاهدة مذلة وقعها في السنة
١٨٩٠ . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان انغولا وموزامبيق اقتضتا من النفقات فوق ما يدفعه
من المداخل ، وعم الرأي في اوروجوا ان البورتغال قد تسلم بالتخلي عنها مقابل تعويض كبير .

تعدر على الحكومات الاسبانية المتعاقبة لتفكير بأي مشروع خارجي حتى سنة ١٨٥٠
بسبب الاضطرابات الداخلية . وقد حاول القائد « اودونل » ، بدافع النفوذ الشخصي ، تجديد
عهد الحملات الصليبية بانقاذ حصون سبتاو ميللا التي ما زالت قبائل الريف تهاجها بدون انقطاع ؛
ولكن مناورته امام طنجة و « لاراش » وتطوان لم تدم طويلاً بسبب تدخل انكلترا . وجرى
بعد ذلك محاولة « هجومية قاسية في اميركا اللاتينية : اشتركت اسبانيا في حمة المكسيك ولكنها

انضمت منها مع ادسحاب بريطانيا العظمى ؛ وانزلت جيوشاً في « سان - دومنغ » ، ولكن الاهالي الثائرين طردوا الجيوش منها ؛ وارسلت اسطولاً الى شواطئ الباسيفيكي واستولت على الجزر الفنية بالفوانو ، ولكن تحالف الدول الآندية ارجعها على الانسحاب . وبعد ذلك هارت كوبا على سيطرة احتفظت بميزات « الحصرية » ، وازدادت حالة القلق خطورة في البليبين و « بورنويكو » ، اللتين عانتا الامر من اعمال الادارة وتناظلهما . وكانت كركلة السنة ١٨٩٨ قرية الحصول حين احتل الاسبانيون ساحل « ريودي اورو » الصحراوي وزعموا حينذاك انهم يقومون « بأول عمل في سلسلة اعمال سياسة افريقية » ستتيح لهم تعزيز موقفهم عند المطالبة بتقدم المغرب المحتل .

استمرار العظمة النبرلندية في الوقت الذي نظرقه الأب « دي براد » الى البليبيين نظره الى « امس عادمي الفضول في المعرفة وغرباء من كل ما يجري خارج بلادهم » ، كان لهولنديين لتقدم الاستعماري الراسخ . اجل كانت لهم خسارة « الراس » وسيلان ضربة قاسية ؛ ولكن مملكة هولندا حققت للبيادة « أقله نظرياً » في السنة ١٨٩٥ على مستعمرات شاسعة اوسع من رقعتها بستين ضعفاً ومأهولة بأربعة اضعاف سكانها ؛ وتآلف هذه المستعمرات من مجموعتين متميزتين متباينتين شأناً يطلب فيها المناخ الاستوائي « مجموعة الهند الغربية (بعض جزر الانتيل ، كـ « كوراسو » و « سورينام ») » ومجموعة الهند الشرقية المتكونة من ارجيل السوند والشاطر الاكبر من بورنيو و « سيليب » والمولوك . فكان ذلك كفيلاً لنشاط شعب صغير جلود ومبصر : فقرغت هولندا منذئذ لهذه الممتلكات دون ان تحاول ترسيخها محاولة تذكر . فهي بعد اليوم لا تتقدم ولا تراجع ، بل تثبت اقدامها .

واصلت روسيا ، عبر سهولها اللامتناهية ، حرباً هي أشبه بحرب امبراطورية الروس الاربابية استرداد الاراضي من الاسلام الذي لم يرد الى الراء بل دخلت بعيداً في الاراضي التي يسيطر عليها . ويبدو من جهة ثانية ان النزاع القديم بين الحضار والبدو كان لا يزال قائماً لان التقدم الروسي عن كذلك اقامة الفلاحين المزارعين في البقاع القنالية من منطقة البورات للواسة الاطراف . واذا كانت سيبيريا اخيراً ، في مناطقها الشمالية الشرقية ، امتداداً لطبيعة روسيا القاسية ، فان امبراطورية القيصرية لم تتصل بالبحار الباردة فحسب ، اذ كان باستطاعتها النزول الى الممر المنشوري حتى وسط عالم الشرق الاقصى ، بل بلغت في الجنوب المناطق الطورانية ومناطق ما وراء القفقاس التي تذكر بالمناطق الحارة . ولا يجوز ان نرى في هذا التقدم تصميماً على فتح المنافذ الى المحيطات فحسب : فهناك هجرة شعب مطرد التكاثر الى مناطق قليلة السكان ، وجاذب الموارد التكميلية .

« ايه روسيا » ألا تشعرين بأبك منطقة نحو المجهول على غرار « روبيكا » الجاهلة التي لا يستطيع احد اللحاق بها ؟ (« غوغول » ، « النفوس الميتة ») .



شكل ١٩ - البريطانيون في الهند - والروس في آسيا الوسطى

١ - احتلال بريطاني حذر السنة ١٨١٥ و توسع روسي في اوائل القرن التاسع عشر : ٢ - تا
س حاكمية القورد « دالوزي » العامة (١٨١٥ - ١٨٢٨) : ٣ - فتوحات القورد « دالوزي » حذر
ديين في الجيش البريطاني (١٨١٥ - ١٨٥٧) : ٤ - تقدم الروس ومكاتب البريطانيين بين
سنة ١٨٧٠ : ٥ - تقدم الروس والبريطانيين بعد السنة ١٨٧٠ : ٦ - حدود امبراطورية الهند
ديدية الرئيسية المبنة في القرن التاسع عشر .

أدبرت العملية بحيل وطول أناة منذ زمن بعيد. أما الوسائل فكانت هي هي ابتداءً: القوزاق،
التجارة، «البخشيش»، والمفاوضة عن طريق الدين كلما كان ذلك مفيداً. فكانت روسيا
ارلوزكية في البلقان والشرق الأدنى، وإسلامية في خيما، ورومية في منغوليا.

تميز هذا الاستثمار، من جهة ما يميز به، بإسهام القوزاق فيه إسهاماً رئيسياً. اشتركوا في
كافة الحروب الأوروبية، وبشكل كبير فيها في المستقبل، ولكنهم خدموا بزيد من الاندفاع
أيضاً في هذه البورات التي نذكرهم ببوراتهم. وجند القيصر قسائه المتلوقين من بين طوائف
«ستانساس» التي كانت تعيش من تربية المواشي وترويض الحياض بحسب تقضيل. وكانت قبيلة
كل من فرق القوزاق إحدى عشرة (فويكوس) - لآل، التاج إحدى عشرة - مستندة إلى
قائد يدعى «امان». وكان القوزاق يحاربون لا يبالون بالثعب، بأكلون الأسماك واللحوم
والخبز الجفف، وشربون الماء ويمتطون صهوات خيولهم بدون مهاميز، ويقبضون على السوط
الجلدي، ويرلدون قزياً كبيراً يعرف بالـ «بورقا»: يسلطون بحرية، وسيف دون غمد،
ومسدس، وبندقية قصيرة خفيفة، ويتوجهون بدون خريطة ولا بوصلة مهتدين بالشمس
والنجوم. وإذا دان معظمهم بالارلوزكية - وقد انضم بعضهم إلى شيع «راسكولنيك» -
فقد يحدث أن يكونوا مسلمين في «ترك»، أو «كوبان»، ويؤمنون في ما وراء بحيرة «بايكال»،
وكان بعضهم يهوداً. واشتهر قوزاق «دون» بقيادة «بافل بطربليتش دي ريلنكايف» في
حروبهم ضد فارس، وفي بولونيا والقوقاز وهنغاريا والقرم. ثم عد القيصر، رغبة منه في
توطيد فتح القوقاز، إلى تنظيم قوزاق كوبان، وقوزاق ترك مقطعين أيام بعض الأراضي في هذه
المناطق. واشترك قوزاق الأورال في حملة بيروغسكي. وكان «سكوبليف» بطلم
في تركستان وفي حملة البلقان في السنة ١٨٧٧، وكانوا يلقبونه بالـ «باشا الأبيض». وتألفت
في «سميرتشسك» فرقة من قوزاق سيبيريا لمراقبة تركستان. وأضاف مورافيف إلى الفرقة
المقيمة في ما وراء بحيرة بايكال فرقة «امور» بجنداً أفرادها من بين «بوريات المتولين»
البوذيين، المشهورين بالنص وأساءة الشاي. وكان هؤلاء بمثابة المراكز الامامية للسيطرة على
الشرق الأقصى التي لن يربطها الخط الحديدى بروسيا الأوروبية إلا في أواخر القرن.

كانت هذه الامبراطورية اكبر من أن تدار بالضبط اللازم: فإن مسألة المسافة لم تحل إلا
جزئياً بإنشاء الخطوط التلغرافية وبناء خطين أو ثلاثة خطوط حديدية كبرى. فقد بقي هناك
شيء ناقص لم يكتمل، أعني به وضع اليد على الأرض، بسبب عدم اتصال المناطق المأهولة.
ولكن الخطر الروسي كان جدياً على حدود هذه الكتلة الضخمة التي بدت وكأنها ستتحقق آتياً
بكاملا في يوم من الأيام.

جمع الفرنسيون شيئاً فشيئاً العناصر التي تتألف منها، خلال
سنة ١٩٠٤، إحدى أوسع الامبراطوريات الاستعمارية، دون أن
يسيروا على مخطط مدروس ودون أن تحركهم الحاجة إلى مناطق
قادرة على استيعاب المهاجرين، ولكنهم كانوا في ذلك حريصين على الدفاع عن مصالحهم لكن دائماً

تأسيس امبراطورية استعمارية
فرنسية جديدة

لم يبق من الملكات المادية سوى بعض اجزاء مستعمرات المناطق الحارة التي تصادم حول ادارتها التقليد التجاري ورأي مواليد المستعمرات من الفرنسيين ومبادئه السنة ١٧٨٩ . وقد اثبتت الجمهورية الثانية وجودها القصير الامد بالناء الرق واستهلال سياسة التشيل ، وفي عهد الامبراطورية الثانية زالت « الحصرية » نهائيا من الوجود .

كان الحدث الهام احتلال الجزائر الذي اثار بعض الاسئلة : امتداد للوطن الام ؟ أم تعايش مع البدينين وفاقا لنظام مختلط ؟ نفس المستعمرون طريقهم الى ان تأيد عمل فرنسا في المناطق الحارة بترسام عالمين استعماريين مختلفين ، احدهما في افريقيا والثاني في آسيا : فحوالي السنة ١٨٩٠ ، وفي ظل الحرية الاقتصادية ، بدت الحياة بموتها كخير نظام لادارة مناطق مختلفة كل الاختلاف كافريقيا الشمالية والسنغال وكوشنشين ؛ ولكن فرنسيي الجزائر قد قاوموا الفكرة « الملكية العربية » .

كانت الجمهورية الثالثة مرتابة حيال المستقبل ومرغمة على الوقوف موقف الارتعاب ، فاختارت في البدء سياسة التشيل التي كان مدعرا للاستفادة منها لا مستعمرات الجزائر القديمة فصب بل السنغال والملايسات الاستعمارية في الهند ايضا . ثم تألفت كتلة افريقية « من المتوسط - بحيرة زادت اتساعا على هذا البحر - حتى خليج غينيا » و « دارفور » وحتى الكونغو الاسفل . وجرى تجميع آخر في داخل المثلث الرسوم بين جيبوتي وشاندرافغور و « سانت - ماري » في مدغشقر ؛ وارتمت كتلة ثالثة في الهند الصينية . واذا اضفنا الى ذلك ان فرنسا موجودة في اميركا واشتركت في اقسام اوقيانيا ، اتضح لنا ان امبراطوريتها قد تميزت بوجودها في كل مكان على غرار الامبراطورية البريطانية . وانما تقابلت نزعات مختلفة انفصل بعضها بالفلسفة الجمهورية الديموقراطية وبعضها الآخر بالموضوعية النفعية ، او كانت توفيقا بين المبادئ والوقائع . واضطرت الانتهازية « بالاضافة الى ذلك ، الى ان تأخذ بعين الاعتبار المعارضة المقاومة للاستعمار » فقامت بتبديل الصبغ وفاقا لظروف والحالات ، وتبرير « الاستبداد المستنير » الذي يعتمد الحكام ، وافساح المجال في الوقت نفسه للشاريع الرأسمالية . ولم يكن هناك وزارة مستقلة للمستعمرات قبل السنة ١٨٩٤ : بل اكتفى بمجلس أعلى استشاري انشئ في السنة ١٨٨٣ ، ومديرية ترتبط اما بوزارة التجارة واما بوزارة البحرية ، بينما ارتبطت بحيتا تونس وانتم بوزارة الشؤون الخارجية . وترقبت للتجسعات الاقليمية (اتحاد الهند الصينية ، وافريقيا الغربية الفرنسية ، وافريقيا الاستوائية الفرنسية) انشاء ملاك الحكام الاستعماريين في السنة ١٨٨٧ . يضاف الى ذلك ان ردة فعل مذهب حاية الصناعة الوطنية قد شجعت السياسة المعروفة بسياسة الربط التي كانت التدابير الجبركية نفسها ممكنة التطبيق بموجبها في الوطن الام والجزائر والمستعمرات القديمة ومدغشقر . اما بعدد المحيات والملكات الاخرى ليجب التفاهل مع الاجانب .

ان لوبق الروابط هذا بين فرنسا وممتلكاتها قد صاعد في الزمن فترة الميوط الاقتصادي .
فاحتضمت الانتهازية والاختيارية طرائق جديدة . وقابل للامركزية الادارية والتجسعات
الاقليمية لوجبه نحو الاستقلال المالي الذي كان من شأنه تشجيع التجهيز دون ان يتحمل الوطن
الام نفقات كبرى .

دخلت «فرنسا الكبرى» هذه في التراث الماعطي للفرنسي ، مع ان الفرنسي لم يُعيد تجديدهما
كما يجب التجديد . ولكنها لم تعرف ، لمدة طويلة ، سوى تقدم بطيء جداً ، لأن كان ينتظر
منها اكثر مما يسلّم باعطائها .

منذ أواخر القرن الثامن عشر لجمدد ارتقاء بريطانيا وسيرها قدماً . فقد
تفوق هبرطاني حلت محل امبراطوريتها الاولى ، التي كانت تجارية وتمثلت في امبركا
اكثر منها في القارات الاخرى ، امبراطورية ثانية اولست حدودها حوالي السنة ١٨٥٠ وبلغت
الذروة في السنوات ١٨٧٠ - ١٨٨٠ . لذلك هي امبراطورية العهد فيكتوروي : امبراطورية
المهايضة الحرة ، امبراطورية بريطانيا العظمى التي اصبت بدون منازع اعظم دولة بحرية
وتجارية وصناعية ومصرفية ايضاً . زد على ذلك من جهة ثانية ان الهيمنة البريطانية قد بلغت
كما يبدو ، من الرجحان الذي لا يقاوم ما جعل بعضهم يعتبرون استخدام القوة وحتى عرضها
عملية لا فلة كان لها ما يبررها قبل تلك الايام ، فليس من حاجة الا للفاوضة والتجارة للرجح
الحجة البريطانية . الا ان وجود الامبراطورية كان ضماناً جليلاً للفائدة للتقدم .

تألفت الامبراطورية من عناصر ثلاثة مورثة عن المهود السابقة ما زالت تتقدم تدريجياً :
المستعمرات الاستراتيجية ، المناطق الحارة ولا سيما الهند ، ومستعمرات الاسكان في المناطق
المعتدلين .

كان المضرب العظيم الذي حاكه انكلترا على سطح الارض على وشك الاكمال . وقد
طنبت شبكة كثيفة من الاسواق التجارية ونقاط المساندة ومراكز التموين ، وفقاً للطريقة
الاستعمارية البورتغالية . فحيث وجد جون امين ونقطة يسهل اقتراب للسفن منها على الطرق
البحرية ، هناك يكون البريطاني . امن في البحث عن الجزر وحتى عن الجزيرات في المضائق ،
وجعل منها محطات بحرية لتزويد اساطيله بالمياه والمواد الغذائية والمخروقات وتموين السفن
الاجنبية . وخلق فيها اسلاكه التلغرافية . وانطلق منها ، عند الحاجة ، لاستطلاع الوضع
التجاري في القارات القريبة . واستخدمها كقواعد للعمليات البحرية وحتى البرية . فامتلك من
ثم معظم الجزر المتناثرة امام الشاطئ الاطلسي في العالم الجديد ، التي كانت بمثابة الركائز
لجسر عظيم يصل اوروبا بافريقيا الجنوبية (حتى ولو كانت ترفع علماً ايبيريا) ، والجزر
المتناثرة كذلك في المحيط الهندي - الذي احتفظ به لنفسه - او المحيط به ، والجزر التي
تسيطر على مدخل بحر الصين . واصل يبرم الى عدن لمراقبة باب المندب مراقبة فضلى ،

وهونغ كونغ الى سنغافورة لاستقطاب تجارة الصين ، وحينئذ شرع بأن ما زال بحاجة الى محطة اخرى ، استولى على جزيرة « لابوان » أمام ساحل بورنيو الشمالي ، التي انطلق منها لاحتلال بورنيو الشمالية البريطانية ، وخلال السنة ١٨٧٨ ، حين اشتدت الازمة بينه وبين روسيا ، وضع يده على قبرص في المتوسط الشرقي ، ولم يكتف بازال جيوشه الى جزر البحرين وكشم في مضيق اورموز لمراقبة الخليج الفارسي ، بل وقع اختياره على رأس جبارك قبالة مسقط ، وجزر كوربا - موربا جنوبي الجزيرة العربية ، وجزيرة سكوطرة عند مدخل خليج عدن ، وباسيلايه على جزر « فيجي » احتفظ لنفسه بأحدى المحطات الفضلى على الطريق البحرية عبر الباسيفيكي من الشمال الى الجنوب . وكانت هذه المواقع بمثابة نوافذ على الاراضي المجاورة : سنغافورة على الدول الماليزية ، ولابوان على بورنيو ، وعدن على مؤخرتها العربية ، ولاغوس على نيجيريا ، و « بمبار » على افريقيا الشرقية ، بالإضافة الى زنجبار التي قابض مليونند بها في السنة ١٨٩٠ .

الهند الغربية والهند الشرقية : لوحثان دلنا ابدأ على الملكات الكبرى في المناطق الحارة . فمن جهة ارجيل « وندوورد » وارجيل « لبوورد » في الانتيل ، وجامايكا الجنية ، وكبرى مستعمرات « غويانا » ، وبقعة من « هوندوراس » حول « بليز » ، ومن جهة اخرى الهند وملحقاتها . وقبائبنهما ، اي في افريقيا ، مستعمرات لاهية كبرى لها : غامبيا و « سيراليون » وسوقا اكرا ولاغوس على الشاطئ الغربي . فقد انحصر الاهتمام كله بالهند التي لم يدخر الانكليز وسعاً في سبيل استثمارها وحمايتها حدودها . اليها اتجهت كافة الطرقات التي سهرت عليها غيرة مفرطة : الطريق القديمة التي زاده نحو افريقيا الجنوبية البريطانية من تعزيزها ، والطريق الجديدة التي كادت تصبح بدورها طريقاً بريطانياً بعد احتلال مصر . وقد تلاحت حينذاك الحلقة الاخيرة من السلسلة الامبراطورية التي امتدت بين لندن وبومباي مروراً بحبل طارق ومالطا والبحر الاحمر .

ولم يمتد بكندا وافريقيا الجنوبية والمستعمرات الاوسترالية للاسكان بقدر ما اعتد بها لساحاتها الكبرى . بيد ان الاوروبيين اخذوا يتوافدون عليها بأعداد كبيرة ، ونمت فيها حياة على الطراز البريطاني . فأخذت تفرع شعبيات قومية قوية في هذه الاراضي التي اكتسب فيها المهاجر عادات جديدة اضافها الى اخلاق الوطن الام .

والحال ، في الوقت الذي ما زال غلاستون يشبث فيه انه المبرر الامين عن الحرية المنشققة ، وبينما تواصل في الوقت نفسه ، في الوطن الام ، وفي مستعمرات الإسكان ، وحقق في مستعمرات المناطق الحارة ، تطور نحو نظام تشبي اوسع عدداً ، دخلت الامبراطورية لثانية في مرحلة تحول .

هي نتيجة المبرط الاقتصادي ما جمعت المنافسة اشد حدة والحماسي الاستعماري اعظم خطورة في حين بدأ التسابق الى الانساج . فالتحفت الدولة البريطانية احتياطاتها على طريق

الهند عبر السويس ، ولكنها ما كانت تستطيع لبقاء بعيدة عن اقتسام افريقيا واوقيانيا
الذي سوف يتحقق بكل سرعة . اضف الى ذلك من جهة ثانية أن القوميات القبية استقلت
في داخل مستعمراتها الاسكانية التي سبق ومنحتها الحكم الذاتي : فاذا اصبح بمقدور مملكة
صندا في شايها ان تفتح على اميركا الشمالية ، فان اوستراليا وزيلندا الجديدة اخذتا منذ ذاك
الحين تنشطان في الجزر الاوقيانوسية الصغرى ، وانطلاقاً من « الراس » نأست شيئاً فشيئاً
افريقيا جنوبية بريطانية واسعة الأرجاء . وهكذا بينا كانت بريطانيا تمزج حدود الهند
باستلانتها على المرات الايرانية والملاوية وبضها بورما ، هجمت يبحوشها على افريقيا حيث
اقتطعت مستعمرات واسعة جديدة . وكانت مكاسبها الاقليمية عظيمة جداً بين السنة ١٨٨٠
والسنة ١٩٠٢ : ١١ مليون كيلومتر مربع .

بانت الامبراطورية برة اكثر منها بحرية . وبعد اليوم نثقت فيها الجساعات البشرية
التأخرة حضارة والمتخلفة تطوراً تلاحاً اقوى ، فتعاطف التضاد سياسياً بين هذه المناطق التي
كان الوطن الام حريصاً على الاحتفاظ بها وبين المجتمعات الاوروبية الطابع التي تتكونت
الملكيات . ولكن بريطانيا اعتدت بمرور الى خير صيغة تلائم مزاج كل منطقة . واذا قضت
الحاجة بأالسلب مختلفة ، واذا اقلقت بعض القوى الانفصالية ، الشعوب الانكلوساكسونية الجديدة ،
فان التضامن قد عززته الحاجة الى دفاع مشترك واعتماد مبدأ الحماية التجارية اعتماداً مطرداً .
وفي آخر القرن كان العالم البريطاني محافظاً على تلاحه وعلى الاعتزاز بتفوقه .

في السنة ١٩٠٠ ، كان اقتطاع المستعمرات قد بلغ مرحلة
متقدمة جداً ، وهي الدول القديمة ، ولا سيما فرنسا
وبريطانيا العظمى ، ما اصلها النصيب الاوفر . ولكن
الدول استعمارية جديدة قد برزت .

المستعمرون الاخيرةون : من الارث
البيسكي الى المطامع الالمانية والاطالاية

فان الدولة الكونغولية ، التي كانت نمرة مبادعة ملكية ومعاهدات دولية لم تضمن مستقبلها ،
سوف تخضع لرقابة حكومة بروكسل : انها اوسع الانصب مساحة واكثرها تجاناً واوفرها
ثروة واصبها استثماراً .

كان بيسارك قد اشرف على ولادة الدولة المستقلة . فهل هو لم يصمم بعد على تحميل
مسؤولياته بآرى ؟ ام هل أنه كان راغباً في مراعاة جانب انكلترا ؟ واذا كان هذا هو واقع
الحال ، لماذا تستطيع المانيا ، ان لم يكن الاستثار بما تبلى بعد التفسيات الكبرى ؟ وهكذا
تكونت ، في اقل من عشرين سنة ، مستعمرات المالية شملت مجموعتين ، الاولى في افريقيا
(جنوبي غربي افريقيا) وهي نصف صحراوية وتتميز بعدم الاتصال وصعوبة الاستثمار ،
والثانية في الباسيفيكي (في ساموا ، وغينيا الجديدة ، ومجموعة الجزر المجاورة) ، وهي ثائية
جداً وقلية التجاس . ومن جهة ثانية لم يبنغ بيسارك سوى تشجيع مشاريع مواطنيه ، فهو في

كل مكان تقريباً قد أراح نفسه من شجون الإدارة ملقياً إياها على عاتق الشركات المتكاثفة ،
وحين حل « الرايخ » محل هذه الأخيرة ، وجد نفسه أمام « مقاطعات موطوعة تحت حماية
الامبراطور » لا ترتبط الا بالمستشارية الامبراطورية . وبمسد يساهم لم يبق من أهمية لهذه
المستعمرات ، في برلين ، الا بالنسبة لسياسة التوسعية الجرمانية ، فقد قمت فيها الشركات
ذات الامتياز بكل حرية ، وأنتجت تجاوزات نفسها التي اتتها الامتيازات البلجيكية او الفرنسية .
ولكن ألمانيا ، التي عجزت عن ارضاء حاجات هجرة واسعة وحاجات رأسمالية تزايدت
شأريتها ، والتي لم تمتلك أي موقع من المواقع الهامة الرئيسية ، والتي كانت مع ذلك في موقف
ملائم للطالبة ، اذ ان ممتلكاتها كانت محاطة بملكات الدول الاخرى ، أرغمت بالضرورة
على اللجوء الى التهديد الجدي للحصول على فوائد جديدة .

كانت إيطاليا دون ألمانيا قوة ، ولكنها على الرغم من ذلك ، كانت راغبة في الاستيلاء على
تونس : فخاب أملها مرة أول . ثم توجهت بانظارها الى أفريقيا الشرقية : ولكن قواعد
انطلاقها (اريتريا والصومال) كانت ضيقة ، فأنتهى هجومها على الحبشة في السنة ١٨٩٦
بكارثة كبرى . وجملة القول انها كانت غنية بالرجال وفقيرة بوسائل العمل ، فلن ترضى ولن
تقتنع ، بل ستوجه اطماعها شطر ليبيا .

بيد ان مجالات المنافسة قد ضاقت حين استفادت الولايات المتحدة من الالحطاط الاسباني
ودخلت المعترك بدورها . فحول المناطق الاخيرة التي لم تدخل في فلك احد - المغرب ،
والشرق الأدنى ، والشرق الأقصى - كانت الدول الاستعمارية ، القديمة منها والجديدة على
السواء ، في حالة ترقب وتأهب . وفي الشرق الأقصى برز شريك مضارب اخير هو اليابان .
لقد بلغ توسع أوروبا الاستعماري ذروة اشرف منها على الانحدار .

القسم الثالث

الحضارة الأوروبية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

بلفت أوروبا في هذه الحقبة من تاريخها ندوة القوة والبطرة . فهي تنعم بما تمّ لها من سؤدد وسيادة وسلطان . هنالك لمصري ، في الشرق والجنوب منها ، مناطق ريفية لم تأثر كثيراً بالتطور الرأسمالي . فالمدينة هي التي تبعت في الغالب ، الحركة والنشاط وقدفع بها الى الامام بسرعة . ففي الاطار المدني ، البورجوازية هي التي توجه الانتاج وتشرف على توزيع الثروات وتحكم بالمدينة التي تنعم بالحرية وتكيف ما يقوم فيها من نظم ومؤسسات .

ومع ان عملية تفاعل العناصر التي تكلف قوام الحضارة الأوروبية تنمو بسرعة وتنشط باستمرار ، فالتنوع لا يزال يستبد بالنظر في هذه القارة التي تفيض ، بالرخم من صنها ، بالممارقات الاقليمية والاجتماعية . فالانثراء في قلب كل دولة من دولها المتعددة يرسم منحنيّ للتحطّ المعين بسرعة ما فيه من نقاط سود يرسمها الفقر . فاذا ما ارتفع فيها المستوى العام للحياة ، فسطوح البروليتارية فيها آخذة بالتضخم .

والى هذه كله فالنفوس في غليان موصول ومعين الفن فيها ابعد من ان يحف او ينضب .

المدينة ودفعها الشديد

«اخضعت البورجوازية الريف للمدينة وخلقت مدناً
جديدة». (بيان الحزب الشيوعي - ١٩١٨) .

انخفضت المدن في النصف الثاني من القرن التاسع عشر مظهراً من الضخامة
والانتعاش لم يسبق له مثيل للآن . كان سكان الريف ، حتى عام ١٨٥٠ ،
أوفر عدداً منهم في المدن ، باستثناء انكلترا . واخذت حركة الاحتشاد والتجمع في المدن
تزداد بسرعة . وهذا التجمع والتركز تم بالطبع على حساب الريف ، واخذ يتطور ويتضخم .
فهو نجم عن حركة نزوح سكان الريف ، ولا يمكن رده بصورة من الصور القنوع والقرابيد
الطبيعي لنسبة المواليد في المدن . ففي فرنسا مثلاً نرى ان المجتمعات التي يمكن وصلها بالمدينة
(وهي التي يجب الا يقل عدد السكان فيها عن ٢٠٠٠ نسمة) ارتفع عدد السكان فيها ، بين
احصاء ١٨٤٦ و ١٨٩٦ ، الى ٦٣٧٩٠٠٠ وهو عدد يشير ليس الى مجموع الزيادة العامة فنصب
بل ايضاً الى نسبة امتصاص المدن من سكان الريف ما مجموعه ٣٢٦١٠٠٠ نسمة . وهذا لا
بد لنا من الملاحظة ان سير هذا التطور كان اسرع في مقاطعات الغرب والوسط منه في الشرق
والجنوب ، وهكذا برز لنا بوضوح كلي لتفوق مدينتي يزداد يوماً بعد يوم في وجه هذه القلعة
الاوروبية التي لا تزال بعد ريفية في صميمها .

هنالك حوالي ١٨١٥ ، اقل من ٢ بالمئة من سكان اوروبا يعطون لمحواً من عشرين مدينة
يتجاوز عدد سكان الواحدة منها ١٠٠ ألف نسمة ، بينما نرى عام ١٩١٠ ، ست مدن يزيد
عدد سكان الواحدة منها على مليون نسمة ، و ٥٥ مدينة يزيد عدد سكان الواحدة منها على
١٠٠ ألف فتضم معاً ١٥ بالمئة من المجموع العام للسكان في اوروبا . فالمرتبة التي تحتلها عولسم

السريرين

لن تفت القنطر وتلتد بالانتباه والملاحظة فقد تمت لندن عام ١٨٨٠ ، نحو
 من اصل ٣٠ مليوناً انكليزياً ، و تمت باريس قرابة ٣ ملايين من اصل ٣٧ مليوناً فر



شكل ١٥ : توسع مدينة تورينو

- جرى تجميع المدينة في مطلع القرن التاسع عشر (٢٨٠٠ مكاراً) نسج ١٥٠٠٠ نسمة .
- امتداد على عهد شارل البير .
- حدودها عام ١٨٥٣ (١٦٦٢ مكاراً) .
- منطقة جرى احمارها حوالي عام ١٨٨٥ (٢٥٠ ألف نسمة) .
- امتداد المدينة في اواخر القرن التاسع عشر (٦٠٠٠ مكاراً و ١٥٠٠٠ نسمة عام ١٩١١) .
- (مأخوذة من كتاب ب. غريود)

إدة في قرن واحد بلغت ٣٠٠ بالمائة في مسدنة بطرسبورخ ، و ٣١٠ بالمائة في لن

و ٣١٥ بالمائة في باريس وبلغت في فيينا ١٩ بالمائة ، وفي برلين ٨٧٢ بالمائة . لسكان لندن اذ ذاك يعادلون سكان بلجيكا .

والطابع العالمي والدولي لسكان المدن الكبيرة يشهد ويزر باستمرار . فتيارات الهجرة الضخمة تتجه اليها . فالإيرلنديون والسكتدينايون والعديد من سكان القارة ينزحون الى لندن . بينما السلافيون والمجر واليهود يلقدون فيينا . فمن مجموع سكان مدينة ميونيخ ، في عام ١٨٩٥ ، ٣٧ بالمائة فقط ولدوا فيها . اما في مدينة سانت ايتين فعدد من ولدوا فيها ٥٠ بالمائة .

الابنة هدية وتوسع المدينة الحديثة
فاذا ما ساعد القرن على تأمين النور للندن القاتمة ، فقد عمل
بالاكثر على صقلها وازدهارها .

صحيح ان المنجم والمصنع ساعدا كثيراً على خلق مدن جديدة كانت مواقعها في الامس القريب خواء . والامر يتم ، بالاحرى مع المصنع الذي يقوم عمادة حيث تتوفر امكانيات التوزيع . وقد جاء الخط الحديدي هنا يقوم بعملية غريبة او تحير افادت منها بعض التجمعات اكثر من البعض الآخر ، كما ان فن الملاحة وتطورها ساعد كثيراً في نمو المرافئ واستدامتها . ولا بد من الملاحظة هنا ان النشاطات السياسية والادارية والفكرية حتى والدينية منها لعبت هي الاخرى دورها البارز في نمو المدن وتوسعها .

ولما كانت المدينة ترتبط بالريف الذي يحيط بها ارتباطاً وثيقاً فتتألف منه سوقاً ويندراً تجارياً ، فقد عرفت كيف تحافظ على اسباب وجودها . فقد تجملت صورتها لموريس باريس عام ١٩٠٩ كما يلي : « هاهي منذ اجيال تحتل الرابية نفسها التي تقوم فوقها الآن . هاهي ذاتها تقريباً ، باستثناء سورها الذي فقد الكثير من متانت الاول . فقد استحال الحيطر الذي شغله حدائق غناء وجنات خضراء وضعت فيها سلواها ومنتشها . ففي كل يوم ، وفي الساعات والاقوات ذاتها نرى هذه الابدبي التي تمتلئ بها ... »

كثيراً ما يحدث ان هذا الماضي المائل امامنا لم يلحق به عصر الصناعة الكبرى الذي يسيطر الآن ، اي اذى ، وهذه المظاهر والروى المتتالية تجسب معاً وتتراك بصدان تتخلل عن مميزات العزلة . فالمدينة القديمة هي التي تحدد موقعها على المصوم ، وعلى كل خطة توضع لتجديدها ان تحسب حساباً لها وان تتكيف ومتطلبات هذا الوضع الطبوغرافي . وتبذل حركة تطوير المدينة كل جهد مستطاع لتعترم آثار المدينة وخطتها التاريخية ، فلا تسحقها معاول الهدم . ولذا فتراكم المنازل وراكبها بعضاً على بعض كثيراً ما يجري في هذه الاحياء التاريخية . وقد يجري هذا الاحتقان قبل ان تتيح وسائل النقل السريعة على اختلاف انواعها ، مراعاة حركة البناء والامتداد لتوفير الفراغ والساحات فيها بينها . ففي برلين حيث الاتساع والامتداد تم باكراً وبسرعة غريبة ، فقد بلغت كثافة السكان في قلب المدينة ، عام ١٨٩٠ ، ما يعده ٣٧٥ شخصاً في الهكتار الواحد ، مقابل ٢٥٠ نسمة الهكتار باللبية للمدينة كلها . ومع ذلك فبفضل حركة الامتداد

والانواع ، لم يعد مركز القلب ليمثل ، في لندن ، سوى ٨٠٥ بالمائة من مجموع السكان عام ١٨٩١ ، بينما كان معدله ١٥ بالمائة عام ١٨٠١ ، بعد ان فقد قلب المدينة ٧٠ بالمائة من سكانه . أما في برلين ، فالأحياء Altstadt و Ferderichstadt سجلان تأخراً أو بالأحرى تلهفراً بين ١٨٧٥ - ١٨٩٦ ، اذ هبط معدل السكان فيها من ١٧٤٦ الى ٧٤٣ بالمائة . وفي باريس ، هدمت الامبراطورية الثانية الأحياء العائدة فيها الى الأحياء الوسطى او الى عهد الملكية المطلقة ، وذلك بما يرازي مساحة ٥٠٠ هكتار من اصل ٣٣٧١ هكتاراً هي مساحة المدينة داخل الحصون التي امر بتشيدھا الملك لويس فيليب . فقد امر بفتح ثغرات او فجوات واقام ميادين او ساحات في قلب المدينة ، ومنى دوراً للحكومة رحة ، كما امر يهدم التنازل المكتبة الصغيرة المتظر ذات الساكن الضيقة لتعمل عليها مباني برجوازية ضخمة . فها هو برودون يحسبنا من المدينة الجديدة الرتيبة ، المنة التي انشأها هوسمان ، مع ما لها من جادات مستقيمة الزوايا وفنادق ضخمة وأرصفة بديعة ، مقفورة ، ونهرها المكتئب الذي لم يعد يرى بنقل سوى احوال الحجارة والرمل مع مراتب وعناير قائمة لدى منتهيات الخطوط الجديدة ، التي بعد ان حلت محل مرافق المدينة وموانئها القديمة ، افقدتها سبب وجودها لهذه الساحات والميادين ودور التمثيل الجديدة وطرقها المرسوفة بالحصى ، وهذه الطوابير من الكتائب ، وهذه السعائب الخفية ، من الضباب المتصاعد . واخذت الأحياء وتدي طاباً خاصاً مميزاً ، لكل منها منظرة الهندسي الخاص . هنا الأحياء الخاصة بالتجارة بالجملة ، وهناك أحياء محطة سكة الحديد ، وأحياء الادارات العامة . وهذه المواجهات والقواصل المادية لم تلبث ان حملت طاباً اجتماعياً مميزاً أخذ يبرز من خلال ارادة البورجوازية . « فالصلاء أبعدوا بقسوة عن قلب المدينة » ، كما يلاحظ اوغسطين كوشين . اما في منشتر حيث يكن اصحاب القبارك والمصانع ، عام ١٨٣٠ ، يكون منازل ، اسودت جدرانها من تراكم الضخام عليها ، منازل كانت تحيط بها اكواخ القليل وزراتهم ، فلم يلبثوا ان نزحوا الى ضواحي المدينة حيث يتوفر الهواء الطلق ، بعيداً عن كل اتصال بطق البورجوازيين والمياومين الذين اخذوا يتكدسون في أحياء تقتصر الى الوسائل الصحية .

وعلى جانبي الشارع الذي خططوا له من عهد قريب ، ترتفع هذه المباني والمباني المصعدة للاستتار ، من أبرز انواعها هذه المهارات ذات الواجهة الجنية ، بينا الظاهر منها يطل على ساحة داخلية ظلية ، والطابق العلوي يحتفظ به للخدم والخدم وقد قسم دائرياً الى حجرات ذات سقف اسدي يدخلها النور من منافذ في السقف . والطابق او الدور الواحد يقسم الى شقق او مساكن ، يضم كل واحد منها عدة غرف كبيرة ، رحة بعد ان ضحكوا بالطبخ والقسم المصحي ، اذ ان غرفة الحمام لم يهتموا بها الا فيما بعد . فكل شيء في المبني جرى تصميه على اساس لجاري برسم الأبحار .

ويقوم حول المدينة جادة دائرية او صف من مراكز الدخولية . ويجاوز هذا الخط الى

الى القراء يعتبر حتماً عاماً في تربع تطور المدينة واستدامتها ، اذ يجورها ، الى الابد ، من النطاق المضروب حولها ويفتح امامها مجال التوسع والامتداد . وقد قام حول باريس عدد من هذه المناطق الدائرية استحال فيها بعد حارات واحياء جبهة متحدة المركز ، وقد حدث من طلقها على التطور والانساح سلة الحصون التي انشئت حولها عام ١٨١٠ . ولم تخضع لندن لثل هذا الارتفاق الذي يجد من قدرتها على التوسع . وقد حل نطاق من المباني والمباني محل الاسوار بعد ان ازيلت من الاساس وهدمت عام ١٨٥٧ ، وازلت كذلك بقايا من مدينة انقرس اسوارها عام ١٨٥٩ ، وكذلك من مدينتي بال وبرشلونة ، عام ١٨٦٠ ، ومن كوينهاغن ، بين ١٨٥٧ و ١٨٧٢ ، ومن كولوني عام ١٨٨١ ، وامتدت ميلانو الى ما وراء سلة الحصون التي كانت تحبسها ، كما ان مدينة امستردام تجاوزت كثيراً نطاق شبكة الاقنية المائية والترح التي كانت تحيط بها . وحرر حي المحطة بالمباني السوقية حيث اخذت تظهر سلة من الفنادق والمباني ، ولن تلبث المدينة حتى غطت الضواحي القريبة فاصبحت بدورها احياء عامرة اصبحت واسطة المقعد بين الريف والمدينة .

هناك رغبة شديدة في اضمحلال تعديل اساسي على هذا الطراز
بما من منحة خلة للندن
المعماري المسيطر على الافواق في بناء عمارات ضخمة ، بالجملة .
فهي مذكراته يعرف هوسمان ، بأنه كثيراً ما ضحي بالخط السري في البناء ، وبأسف كثير الان
هدم الامبراطورية الثانية لم يشهد مهندساً خلافاً يحاول اجراء تجديد في فن العمارة بحيث يراعي
الموجبات الجديدة . وبالفعل ، فالمصر كله يتمتر في رده ، وبكثر من التقليد كما ان
ابكاراته تقتصر الى الإصالة .

ويشعور من الوجع والجرأة ، والتردد والافدام ، خيل للكثيرين في هذا العصر ان عليهم
او باستطاعتهم ان يقدوا ، على هوام ، الفن القديم او الفن القوطي او فن عهد النهضة والانبعاث .
ولذا نراهم يندفعون وراء التجديد والتقليد . فقد علفت باريس بالفن الايطالي في عهد النهضة
محنة بذلك حذر العصر الذهبي الكبير (القرن السابع عشر) فتحيي بذلك الفن الكلاسيكي
الروماني ، كما يظهر ذلك جلياً لمن يتمل النظر في كنيسة التالوث الاقدس سانت فرنوا
كسافيه ، والاورا والقوفر الجديد ، كما يحلو لقارنيه الاحتمار من تزويق الأوبرا بشكل ينو
عن الذوق الطم ، كما ان دو كسنوى عمده هو الآخر الى تقليد الفن الكلاسيكي في هندسة محطة
الحط الحديدي الشمالية ، ويحذر حذوه هينوب في بنائه المحطة الشرقية . الا ان بلنار الذي
تولى بناء الهال الذي اكثر فيه من المواد المعدنية آثر ان يضفي على كنيسة القديس اوغسطين ،
مظهراً بيژنطياً . اما البريطانيون المحافظون فقد مالوا بالاحرى الى الطراز القوطي بينما اخذ
الاحرار منهم بالطراز الكلاسيكي كما تتمثل ذلك في قصر بوكنهايم مثلاً وفي اروقة كاندراثة
سانت بول ، والطابق الارضي لسلة بلون ، بينما ارتدت مباني الجامعة في لندن طرازاً يونانياً .
اما في فيينا فالطراز المسيطر عليها هو المعروف بطراز فرنسوا جوزف . فقد غتل في الكنيسة

التذكارية ، الا ان مبنى المصفق (البورصة) ومسرح هوفبرغ والمتاحف التي قامت فيها ، لمعظمها من طراز فن عهد النهضة . وقد استلهم *Poslart* الفن الكلاسيكي في تجديد رسم وشكل قصر العدل الضخم في بروكسل .

والهندسة قدت على اقدار مختلفة من النجاح ، المتعارف من فنون القرن الثامن عشر كالجداريات والمباني العامة والحدائق . واستعملت على نطاق واسع ، فن الحجر لتزيين القصور ومدارق الشوارع الكبرى ، بالتأثيل والانصاب . ولما كان الحجر يرحي دائماً فكرة الضخامة ، فقد حاول بعضهم استخدام المواد المدنية فيألي مطهر البناء من الخارج متدناً مهنياً ... فالهندس لا يبروت يكثر من المواد الحديدية في المكتبة الاهلية في باريس ، وفي مبنى سانت جنيفيغ مخففاً بذلك من راكم الاعمدة . فالاحجام النقية المشوقة ، الهيفاء ، تليق كثيراً بالمباني الخاصة بالمعارض ومحطات الكك الحديدية وبالهالات .

اثار نمو المدن السريع وامتدادها مشكلات متعددة ، مشاطلة ، تطور الخدمات البلدية الصحية فاذا ما حفظ لنا فاريغ تطور باريس اسماء بتنع اصحابها بالشهرة وبعد الصيت امثال : رمبوت وهوسمان وبوبيل ، فيرركسل تقضر وتدل برئيس بلديتها ألباش ، معاصر هوسمان وزميله في الوظيفة محافظاً ، كما اشتهر جوزف شميرلن بوصفه اميناً لمدينة برمنهام .

فقد عدت لندن ١١٤٠٠٠ شارع اي ما يعادل طول ٨٥٠٠ سكم ، كما بلغ معدل طرق باريس ٢٣١٥ سكم ، رصف معظمها بالحجارة والبلاط واقبعت الارصفة المربطة على جانبيها . ورصف الطرق بالحشب ، أخذ به عام ١٨٨٠ ، كما لجأوا الى تزفيت الطرق بعد ذلك بقليل وتم التنقل ثلاثة انواع من الوسائل : الانسيوس او سيارة كبيرة للركاب ، وعربة الجر والخط الحديدي على سطح المدينة او تحت الارض ، ثم الترامواي : مكهرباً كان او غير مكهرب . وغاز الاستباح يبلغ اسكعاله الذروة عام ١٨٩٠ ، فهو وسيلة سهلة للتدفئة لم تلبث ان عمت المطابخ . أقبلي بعد هذا جائزاً التمويل في تأمين المياه على الحمالين والسقاء ، ولذا رأت ادارة المدن العودة الى استعمال قناطر الجر هذه القناطر التي عول عليها الرومان ، من قبل . فكانت باريس اول من فكر بين المدن باستنباط الماء من تحت الارض بواسطة الآبار الارتوازية ، ولعل اول بشر من هذا النوع هي بشر غرينيل . وراح المهندس بلگران يحاول جمع مياه بعض الينابيع المعروفة في المنطقة ، فارتفع استهلاك الماء لدى الفرد الواحد من ٦٨ لتراً الى ٢٤٠ لتراً في السنة . وبنت مدينة مدريد قناة لجر المياه طولها ٧٠ كلم . ومدينة منشتر تزودت بالمياه من كبرلان . وتصريف المياه القذرة او الملوثة عملية ضخمة تطلبت نفقات باهظة . فقد احدث بوبيل (محافظ باريس) ثورة في تلك المدينة عندما اصدر امره بان تطرح النفايات في صناديق خاصة ليتولى عمال من قبل البلدية فيها بعد ، جمعها ، ونقلها ، دون ان يبالي بمعارضة ١٠٠٠٠٠٠ من جامعي الحرق والاسمال .

احياء باريس ، هذه هي التسمية التي اطلقها زولا عندما راح يتكلم عن حال باريس . فالمدن الكبرى في الغرب تحولت في ثامين مواعدا الفذائية ، ليس على هذه المناطق الهيطة بما تقوم لها حاجات من الخضراوات والحبوب فصب ، بل ايضا على هذه المناطق القنالية عنها . فبينما تستقدم حاجاتها من القحوم من مقاطعات الالب والحبوب من هنغاريا ، والجمعة من بوهيميا . وسكان مدن مقاطعة الروهر يؤمنون حاجتهم من البطاطا من المانيا الشرقية ، ومن هولندا ، والحنطة من اميركا ، والخضراوات من هولندا ، وفرنسا ، والحس على انواعه من مناطق البحر الشمالي ، والفاكهة والافكار من فرنسا وايطاليا . وهكذا نذكر الان كيف ان الامان لكروا من اخضاع الباريسيين عن طريق لجوئهم .

وتتارح في عت ولهره ومذاته
هذه الاقوام المحتشدة في هذه المدن العملاقة تعيش جاهيريا ، لها ساعاتها من النضب والحب . فباريس لا تقتفر للمجلس في فرساي ومجلس ابناء الريف ، كما يلعبونه ، مناقشته لها على لب « العاصم » ، فتمرب عن هياجها وعن ثورتها عندما يتقدم احد امراء آل موهنز ولرن ليرشح نفسه لعرش اسبانيا . ويحلو لهذا الشعب الباريسي التهمك « بالتونكيين » ، ويتعلق حول بيراجيه ويصفق له ويظهر عداوه القاسية خلال « القضية » (قضية اليهودي دريفوس) ويهتف للقيصر مردداً :

لرؤية القصر كما يجب
ثم باسكراً واحضر بسرعة
ولا تتمهل في سرورك

وقد تغافل ادوار السابع خيراً خلال زيارته لباريس ، من موقف الشعب الفرنسي موقفاً حيادياً من الاتفاق الودي ، وراح شعب مدريد ، عام ١٨٨٢ ، يحبي الملك ألفونس الثاني عشر ، اثر عودته من زيارة قام بها الى المانيا ومصر فيها على باريس (التي اظهرت استياءها وغضبها) يتف قائلاً : « ليحي الملك الراح » ، وهذا لم يمنعه قط من ان يحتج بشدة على ازال فرقة المانية في جزيرة باب . البزة العسكرية لها اغراؤها للمصري : فها هو ابن لندن او زائرهما الاجنبي يسارع لمشاهدة حفلة تغيير الحرس امام قصر بوكنهام ، وابن باريس كلبن برلين ، هرول في سيره لمشاهدة حفلة استعراض للجيش تقام في احياء العاصمة . فالتهايل والانصاب الوطنية والشوارع تعتمد باسما مشاهير الوطن ، والمبني التذكاري يلعب الدور ذاته الذي لعبه الضريح من قبل .

وجاذبية الشارع أقوى من اي وقت مضى . فالمناظر المتنوعة تأسر الانظار وتبسي الالباب بعد ان تكون شوارع العاصمة قد تألفت بالانوار السواطع ليلاً . والنساء والفتيات لا يتخرجن قط عن الخروج ليلاً . وفي باحات المقاهي يحشد النظارة والزبن يتحدثون ويتسامرون محذقين بعضهم لبعض . وفي باريس اصبح للشوارع ولجساداتها البديعة سحر وفتنة دونها سحر القصر الملكي ، والاقبال على احتفاء اكواب الجمعة اصبح من الامور التي غزت اعراف

الامبراطورية الثانية بعد ان جاءتها من المانيا . فواجهت المخازن الكبرى تلفت اليها الانظار والاعلان يحتلب النظر .

بين الاخلاق الباربية
والاخلاق البورجوازية

للموضة او الازياء « تخرج من باريس وتحكم بالافواق في الوقت الذي تخمر معه لندن بأنها محور الافواق الرجالية ، كما ان فيينا هي محور الموسيقى المرقصة . هنالك للمعري انباط من الحياة هي من صمم حياة الشعب او الجماهير . فالعامل يتغلغل من ارتداء البلوزة او القلادة بينما يتسلل بارتداء الكلاسيكيت او القبعة . فهو يشعر بأنه في محيطه وببسته لدى مشاهدته هذه الاعياد التي تقام عند حاجز العرش او في سوق المجنات والحلويات ، اكثر مما يشعر به عند مرأى الشاتلزيه . له العابه المفضلة كالكرة والبياردو والدومينو والورق . فهو يردد على الحارة ويأتي الى هذه « الدواخة » ، كما ينتمى زولا في وصف لها أخذ . الا ان هذا المجتمع الذي تتحكم به البورجوازية ، كثيراً ما نظر اليه بظفره الى غريب بعيد عنه .

فقد حرص البورجوازي على ان يتميز عن العامل . فهو يلبس الريدنوت والجاكيت . فاذا ما اعرض عن السوالف ، فهو شديد الاهتمام والعناية بلبسته وشايبه . اما امرأته فتتبع بقطة واهتمام شديدين تطورات الزي السائد (الموضة) التي لها غرائبها ومتيجانها السنوية واحياناً الفصيلة ، تنسب لها نفقات غير ملحوظة كما تقتضيها المزيد من اوقات الفراغ . فدواء حصرت نفسها في مشد او فضلت الشكل المبهم ، وسواء أفضلت القبعة الكبيرة او اختارت القصيرة ، فهي تهتم الى حد بعيد بأحذيتها وتفضل منها ما كان على الزي ، وبقفازاتها ، والحطة او الطرحة ، والتقاب او الحمار ، وبالمروحة اليدوية . ولما كانت دواعي حياة العصر تحفزها اكثر فاكتر الى الحركة والتنقل والى ركوب العربة ، كان عليها ان ترفع اطراف قفطانها الذي يشكو من الطول اجلاً . فهي تدل حوالي عام ١٨٩٥ ، بحقيبتها الصغيرة تودعها متديلاً وبعض اغراض زينتها . فاللبسة لا تتطور الا حوالي عام ١٩٠٠ ، فالرجال يفضلون بالاكستر السروال والقبعة المستديرة الشكل ، وقبعة القش ، بينما تؤثر السيدة التابور والحذاء الواطي الكعب . فالرياضة البدنية وركوب الدراجات والاستقبالات وارتداء المناظر في الاوبرا ، أمور مفضلة وتدعو للبذخ .

اما الدار او المنزل ، فقد حرصوا على ان يوفروا له احسن ما يكون من المفروشات والاثاث والرياش . فقد اخذ الناس يكتثرون من الدمى والصحون المزخرفة بنشئ الالوان ورسوم الاسرة ، كما حرصوا على ان يؤمنوا لهم غرفة للطعام فرشها من طراز هنري الثاني ، وغرفة اللوم من طراز لويس الخامس عشر او لويس السادس عشر . وكثيراً ما يتدل من السقف الثريات الجميلة ، كما حرصوا على تزيين المداخل بالشموع . اما المائدة فتعقل عادة بالاطراسيب من الالوان وصنوف الاطعمة ، ولذا كثر جداً الكتب والطبوعات التي تدور حول المطبخ واعداد الطعام . والملاعق والشوك والسكاكين هي مفضضة على طراز ديولز وكريستوفل وغلن والبيانو يضي على البيت مسحة من الشراء والفن ولا يفتقر في اصحابه مواهب موسيقية عالية ، وبصطحبه الفناء عادة .

فهو الآلة الموسيقية المفضلة لدى الطبقة البورجوازية الحديثة العهد . ويشتغل عبيد قبائل قبل الزواج ، تصروف الفتاة لاشغال الابرة والتطريز . اما تبادل الزيارات في ايام ومواعدة محبوبة مبعداً ، فهذه من الامور والواجبات التي تتكبد بها السيدات في المجتمع ، اما الصالونات الادبية في المنزل ، فمثل هذا الامر لم يبد موضوع اهتمام .

وكثيراً ما يلتقي في هذه الصالونات والنوادي ممثلو الطبقة البورجوازية العليا وابناء طبقة النبلاء القديمة ، على الطريقة الانكليزية ، كنادي جوكي كلوب ونادي الاتحاد .

والاقبال على جمع الاشياء القديمة وتعلق بحفظها يلتصق بالفرصة المحافظة التي ميزت هذا العصر . فهذه الهواية تخدم المتاحف والجموعات الفنية الكبرى . فاذا ما خطر يوماً لاحد هؤلاء الهواة ان يلقي نظرة حائرة على المجموعات الفنية الخاصة المتوفرة في باريس ، كان لا بد له من ان يقضي سنة كاملة قبل ان يشبع فضوله ، كما يؤكد لنا عام ١٨٦٠ ، ولين بورجر . كل بورجوازي من عليا القوم يحارم نفسه برغب صادق في ان يولف له مجموعة منها محتدياً في ذلك حفر ابناء الطبقة الارستوقراطية ، والهابات الخاصة توافر وتكاثرت بحيث يمكن انشاء متاحف عامة . فأقبل غيبه بحرص على جمع غرائب الشرق الاقصى ثم يهب للدولة ، والعصراف سرلوش ، والبارون دانليه ودوقه غالبارا وآل كونياس - جاي ، وآل روتشيد ، وهوا الدولة بمجموعاتهم النادرة .

وهواية جمع الكتب تستهوي الاذواق ، اذ ذاك ، فمن ناطور المبارة الى ساكن السقيفة العلوية ، الكل يقرأ الروايات المسلسلة التي تحمص الجرائد الحنية بالاعلام والارياض على نشرها تباعا . وقد توفر من هذا كله ادب روائي رخيص هو من القصص الشعبي او القصص البوليسي .

ومثل هذا الهوس يستحوذ على النفوس فيقبلون بحماس على المسرح الفئاني . فالفن كل الفن يقوم باستنثار الاعين او النهج الفئاني على الوجه الاكمل . فاناشيد روسيني ومدرسة ماير بير وبوالدير وهيرولد وأوبر ومن لف لفهم تنتشر بين الجماهير الشعبية . وبعد هذا الجبل الذي صفق عالياً ، والافريقية ، و « اليهودية » تطل علينا المبلودراما التي تفصح صالات المسرح بالمستمعين اليها من الهواة ، منها « *Mignon* » تأليف امبرواز فرماس ، وفوست ، وميراي لفونز ، وكارمن ليزه ، ومانون لمارتن ، وباريس تقوم وتقدم لوانغر الذي قاد الحركة ، سنة ١٨٦١ وخسرها حول *tanahauer* وكل مدينة لها شيء من الشأن تعمل على انشاء مسرح لها وفرقة موسيقية ، ملازمة له ، و « موسم » فني ، تنظم هذه الجوقات رحلات لها تطوف معها الولايات والمقاطعات . والآلة تنفذ كثيراً من التقنية التي ازدهرت في هذا العصر ، كما ان فن التزيين والتعليق يتطور بسرعة ، وعرف فن الضوء ، كيف يفيد من غاز الاستصباح ، ثم من الكهرباء .

وهذا الشعب يرغب في ان يلهو وان يبعث . فبالجانب المارح التي تير في نهجها على تكريم المؤلفين الانبائعيين (الكلاسيكيين) ، كالكوميديا الفرنسية التي برز فيها نبوغ

ممثلين امثال : بروهان ومونيه - صولي وروزين برغرعت (التي اشتهرت باسم ساره برنار) ،
 فقد عمل بمزمل عن الاوبرا مسرح المهرجين ومسرح بيجازيت ومسرح الامم ، ومسرح المتحدث
 (*Nouvautés*) . وهذا الفن الباريسي الاصيل : القومليل او الهواة الذي يقول عنه سانت
 يوفانه : مثال لا يخرج كبيراً عن مثال هذا الجبل الذي لا مثالة له ، فمن يضنا وجهاً لوجه
 امام رواية يشاهدها المرء وهو متكىء الى درابزون لشرفة ، موضوع هواة الطبقة الوسطى التي
 لا تحلم بشيء احسن ، وبعد هذا النجاح المتقطع للنظير الذي سجله سكريب امكن للابيش ان
 يطلع علينا فيلمب لوحده ، او مع بعض المساعدين له نحواً من ١٠٠ مسرحية بين ١٨٣٦-١٨٧٦
 واكثر سخافة منه واوفره كما برز كل من اميل أوجيه واسكندر بوماس الابن الذي تمكن
 من أقلية مسرحيات ذات فكرة معينة او تصف لنا اخلاق المجتمع . والاوريت التي تداني
 اللغزوفيل ، تبعد عن الاوبرا المضحكة على نسبة ما يصبح هذا الفن الاخير دراما تكلف عند
 منتصف الطريق من القصص الوصفية ، اذ كان من المفروض القيام بحركة معاكسة لما يسميه
 تيوفيل غوليه الفن المبهين الحقيق الذي جاء خليط من طريقتين لتمايز تعارض احدهما
 الاخرى حيث يسيء اللاهوتون قتل اموارهم بعجة انهم مغنون ويفنون بصورة شاذة تحت ستار
 انهم يقومون بعملية قتل . كان على الاوريت ان تضحي بمنصر المرح وحرية الموضوع بدلا من
 التضحية بالموسيقى التي كان يطلب إعداد الجمل الملائم لها . ومع ذلك فالتلفون امثال لوكسوك
 واودران وبلانكيت ومساجيه اتقنوا الى درجة عالية فن التلحين او التوزيع الموسيقي للاوركسترا ،
 وقاموا بردة معاكسة ضد هذا الفن الذي وصفه برليوز « بالزقاني » والفاصل او الواطي ،
 والكثير الحركات ، ضد هذا الفن الذي بفضل التجاحات التي حققتها « هيلينا الجديدة »
 و « الحياة الباريسية » رواجاً عظيماً .

هنالك مع ذلك لفاذات ايسر ضالاً وأيسر اخذاً واشد رقماً . فقد اقبلت باريس على المراقص حيث
 تقع الممين على ما يذهل ويدمى ، امثال ميمي ، ناب ناب ، وبيبه والبطينة ، كما استلمت
 لهواة السيرك الذي فلك الاذواق وسارت شهرته بفضل ألعاب بارنوم ، فعرفت باريس اربع
 فرق منه في وقت واحد ، حيث أخذ القوم بالالعاب الخفة التي قام بها مازوربيه ، صاحب الوجه
 الصبوح ، واوربول ، هذا المهرج الذي ليس من يعدله ، ثم الاخوة برانكوني الذين وضعوا
 تحت اعين النظارة ألعاب السيرك الاولمبي الذي لم يلبث ان حل محل سيرك الشائبة . وفتح
 مسرح فولي برجير ابوابه في باريس حيث ثأب الناس لمشاهدة الضواري والكواسر والالاماب
 البهلوانية ، ومشاهدة المعري والالعاب الخفة . وراجت كذلك الهاهامي الغنائية حيث يستطيع
 المشاهد ان يدخن ويشرب على هواه ، فمدت باريس منها عام ١٨٨٠ نحواً من ٣٠٠ مقهى .

كل ما في المدينة ليس باللائق . ففي بعض احياء باريس
 الحضارة المدنية : ملربها وموراثها امثال الـ *Salpêtrière* ، والمطبخ والبيت الابيض ، وفي
 اماكن ومواقع كثيرة على الخط الدائري تقوم العلب القليلة وببوت المشاة والتسرى .

ولسرابورخ مثل هذه ، هي الاخرى ، اشتهرهما (*Ponts - Couverts*) بمثل لذلك المدن روييه وليون ومرسيليا . اما في لندن ، لمقابل الاحياء السكنية القبية الى جهة الغرب ، يقوم حيها القذر ، الوسخ *East - End* ، واجاؤها الفعيرة الفعيرة . ويرى ماكس اوريل في لندن مزيجاً بشعاً من الجملة والالجيل ، وخليطاً من مشروب « الجين » ، و« التوراة » ، والسكر والرياء ، والادواخ مما لا يرى في غير مكان ، والبذخ الجنوني والبؤس المدقع ، والازدهار والالخطاط وغير ذلك من المفارقات والمتناقضات الصارخة ، هؤلاء البائسون الجائعون ، الحيارى ، وهذا الفريق الغارق بصلف وعلواء في الفن والذاذات .

فهذه الزرائب والحشود البشرية التي هي اقرب الى السائمة منها الى الناس ، هي نتيجة هذا الازدهار والقدارة معاً . ففي عام ١٨٨٥ ، كان معدل الغرف التي يسكنها شخصان ١٤ ٪ في باريس ، و ٢٨ ٪ في برلين وفيينا ، و ٤٦ ٪ في بطرسبورخ . وجاء في احصاء حول بروكسل ، عام ١٨٩٠ ان ٤٩ اسرة تملك مسكناً خاصاً بها و ١٣٧١ تضم ثلاث غرف على الاقل ، و ٨٠٥٨ للواحدة منها غرفتان فقط ، و ٦٩٧٨ اسرة لها غرفة واحدة ، و ٢١٨٦ اسرة لسكن غرفة علوية تحت السقف ، و ٢٠٠ في كهف او مغلبي ارضي .

ففي عهد ديكتر آرت اوصفة لندن وعنابرها ١٠٠٠٠ سارقي . وهابيد - بارك حيث لا تظهر الارستوقراطية نهراً الا على صهوة الجبل ، هو مكان يتعرض من يمتازه ليلاً لخطر الموت ، وكلمة « مخضب بدمائه » هي على كل شفة ولسان . ففي فرنسا ٢٢ شخص من كل ١٠٠٠٠٠ من سكان المدن يقدمون لمحاكم الجحجح مقابل ١١ في الريف ، عام ١٨٨٠ وحوادث الانتحار هي تقريبا ، وبصورة ثابتة بنسبة امية التضخيدات .

ففي لندن ، عام ١٩٠١ نحو ١٨ ولادة لكل ١٠٠٠ شخص في مجتيد ، و ٢٥ في بتسال غرين ، وفي نورينو ٢٤٦ ولادة في الحي الارستوقراطي سان فريناندو ، و ٤١٥ في حي سان لوررتو الفقير . اما معدل الحياة ، فالاحصاءات نفسها لنا ارقاماً في غاية التضارب والتضاد . فالاحصاء الذي وضع ١٨٧٣ - ١٨٧٥ ، كان معدل الوفيات ١٥٤٧ في المقاطعة الثامنة في باريس ، بينما بلغ هذا المعدل ٣٦٢ في حي ١٩ ، عام ١٩١١ ، مقابل ٩٦ و ٣٢٤١ . اما في برمنهمام فقد انخفض الى ٢٦ عام ١٨٥٠ ، والى ١٧ عام ١٩١٠ ، بعد ان تطورت الامور الصحية في المدينة ، وارتفعت اسبابها . وتعمل مقاطع مستمدة من نصوص كثيرة ان سبب هذا الوضع انها يعود كله الى تأثير الزرائب والاحياء الفاسدة في المدينة ، فكلبات السكر والسرقة والبغاء والامراض رقص على لسان الشعراء وتندافع الى شفاهم عندما يتعهدون عن المدينة القبيسة .

من خلال الأنوار التي تبت بها الارياب

بيوت البغاء تتألق نورها في الشوارع

(بودلير : ازاهير الشر)

كثيراً ما جاشت نفس ابن الضبعة حسداً من ابن المدينة على عبثه، في الوقت
الحرب من المدينة الذي يفكر هذا الأخير بنابة لتغيير الهواء الذي يستنشق. وهكذا ارى
ان حضارة المدينة طلعت علينا برغبة جامحة وميل قوي للتنقل والانتقال طلباً للذة واستباحة
للصحة! وكلما توفر لابن المدينة بعض اوقات الفراغ وكان باستطاعته السفر شمر للراحة متوخياً المواقع
الجميلة واماًكن الاستجمام. وكلفة سياحة اطلقت علينا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر،
ويخرجها ليزر في معجمه الشهير من الكلمة الانكليزية *Tourist* فقد جاءتنا هذه الحركة ونسبها
اليوم هذه الرياضة، من الانكليز. الا ان الاسفار أصبحت عادة استبدت بالناس وطلعت على
الازحجة بعد طلوع السكك الحديدية، فكثرت بين ايدي المسافرين كتب الادلة والخرائط
التي تشير بدقة الى معالم الطرق وخطط الجداية. قالنا دي البريطاني للرياضة البدنية لتصعيد في
الالب، نشأ عام ١٨٧٧ وسميته النادي الفرنسي ظهر عام ١٨٧٤، وتولى ادارة الثاني منها
شخصيات لها شهرتها الواسعة لتزسيخ للرياضة البدنية وحركة السياحة، امثال: ادولف جوان
وفيو له - لودوق، ودوق دو مال والبارون نفلير. وطلع علينا بيارا بالخرطة المصورة التي
تشير الى المواقع الاتربة المشهورة.

فاذا ما حرصت كل مدينة على ان تلمن في عطائها الكبرى ونهايات خطوطها الجديدة
الرئيسية الفنادق الفخمة لاستقبال المسافرين والسياح، فالصناعة الفندقية فرشت مناطق برمتها
ومقاطعات بكاملها بالفنادق والاوليات على اختلاف درجاتها. وعلى شواطئ البحر قامت
مساح اثيرة برنادها المستحمون من كبار القوم والرياشم ومشاهيرهم.

ورباشة الجبل راجت، هي الاخرى اياما رواج. فقد ام شامونيكس ٩٠٠٠ زائر عام
١٨٦٠، كما انها حوالي ٢٥٠٠٠ عام ١٩٠٠. واخذت سويسرا تصنع السياحة في بلادها فدرت
عليها هذه الصناعة دخلاً طيباً. فسويسرا هي التي طلعت علينا بما نسمي *Chalet*، وأدمز لقي
مائدة الضيوف ليقدّم لهم بديلاً عنها غرفة الحمام. ورؤوس الاموال التي استثمرت في صناعة
السياحة بلغت المليار، عام ١٩١٠. والرياضة الجبلية استفادت من هذه الحركة الناشطة لتحسن
ستار قطن الجبال وقسمها، وقتحت بذلك الطريق امام رياضة التزلج على الثلج.

فقد هبط فيشي ٧٠٠٠ ضيف او زائر عام ١٨٥٢، و ٦٠ ألف عام ١٨٩٠، ومدينة بلجييه
تجمع بنابيعها العديدة عام ١٨٥٧، حتى ان مترنيخ دعا ممثلي الحلف المقدس لقضاء فترة
استجمام في مياه كارلسباد، وناوليون الثالث يردد كثيراً على فيشي ويعوم بمفاضة كافور في
بلجييه، بشارك بائي وبياريتز. وعدد كبير من المفاوضات الدولية جرت في مراكز المياه المعدنية:
في ابسل، وغاستاين، وبادن. والبرقية التاريخية التي ارسلها غليوم الاول الى بشارك في ليموز
١٨٧٠، انها انطلقت من ابلو حيث كان العاهل الالماني يستجم.

وفي ميادينها وساحاتها المشوشة اخذت انكسرتا لحيي العاجها المفضلة: التنس والفولف

وكرة القدم ولعبة الكريكت، واخذت عادة التزلج تنزرو باريس منذ عام ١٨٦٠ / ٦١ على بحيرة
لونشان. اما هواية الفحص والصيد بواسطة الكلاب فحلفت الهواة القضة لدى الطبقة الارستوقراطية
وكبار ممثلي البورجوازية الذين لهم من منحور وغرم ما يسمح لهم بالانصراف لهذه المتعة. اما
صغار القوم فيقتنون منها بصيد صغار الطير ومقبق الطرائد بالبنذقية. واخذ الطب بدعو
للرياضة البدنية، واقبلت عليها المدرسة تشجع في صفوفها الرياضة ولا سيما الالعاب السويدية التي
روج لها ايمارواج آل لنخ، الاب والابن. وقامت جمعيات رياضية في جميع البلدان تدعو
الشباب للالعاب الرياضية في الهواء الطلق، ومثل هذه الجمعيات لها موسيقاها واهياؤها الموسمية،
من هذه الجمعيات من وضع نصب اعينها اغراضاً وطنية كجمعية السوكول عند التشيك مثلاً،
التي رمت الى تنقية الروح القومية في قلب الشباب الرياضي.

وفصل في شأن

استقلال الذوق

استقلال كل من الكتاب والقارئ
كلما تقدم بنا العصر نعمنا بالمزيد من اشاج الادب والفن. وقد
تم لنا ذلك بفضل هذا التطور المزدوج في مجالي الفن والافراء
وتوفر اسباب الفراغ والتعليم والثقفة . فالمنشورات على انواعها تتوفر في كل مكان وعن كل
شيء . فالجريدة تنبر وتزود قراءها بالمعلومات وتثير الفضول في نفس القارئ . وقد طنى
الحكم على النوع وليس بمستغرب . وهما يمكن فقد ادى انتشار الثقافة الى طوع نشاطات فنية
كانت من قبل وقفاً على اقلية ضيقة ونقر قليل ، كالموسيقى مثلاً . لنمد بالفكر الى هذا الحد
الذي سيطر على قبينا فترة من الدهر وكان المرء فيه شعر بانتقاص من كرامته اذ لم يأت اهتمامه
بفنون المسرح دون اهتمامه بمهام الحياة وشؤونها الدنيا . تألفت جمعيات فنية ، عنت بقامة
الحفلات الموسيقية ، منها في باريس مثلاً ، الجمعية الوطنية للموسيقى ، وجمعية بادلو للموسيقى ، وكرلون
ولامور ، وكلها رمت لتصبح الذوق وصله وتهذيبه ، كما ان جمعية الحفلات الموسيقية في
الكونسرفاتوار الوطني التي نظمها هابنك اخذت تعرف عبقرية بيتهوفن الى الرأي العام الفرنسي .
فاذا ما حل النصرء من رجال المال الذين لا تتوفر دوماً لهم ثقافة عالية محل النصرء الامراء ،
فكثيراً ما رأينا نصيراً ذكياً مستبدأ يحمل محل موي يبط الفنان يدأ رفيقة دون ان يفرح
عليه الامور او الاشياء الاثيرة لديه . فالنوصية حملت دوماً شيئاً من الاستبداد والقتل .
فعل هذا الهوي الا ياخذ بعين الاعتبار والملاحظة ، هذا الخيال المصح الخلاق ، بل عليه ان
يؤكد حكم الاندية الادبية والفنية .

فكان لا بد ، والحالة هذه من ان يدافع الفنان عن حريته وان يصمد في وجه الضغط
الذي يتعرض له من الجمهور . فقد تكاثرت المذاهب والمدارس الصغرى لتفي بطالب الجماهير ،
فراحت في تمسها ترصد ابوابها في وجه المديددين . وهكذا راح الالهام بصون نفسه من هذه

الزرقافية . هنالك الجاه بارز يرمي الى صبح الفن بالديموقراطية . فقد استطاع الجليل الرومنطيقى ان يفرض نظمه كما يفرض الطغيان ذاته . ومع ان الرومنطيقية بقيت لها القدرة على التمييز عن لواجه النفس بعد عام ١٨٤٨ ، الا انها كانت اعجز من ان تشبع الغرائز في لورتها على الالهاف والتوافه . فتورة الشباب التي اتست بالرومنطيقية قبل عام ١٨٣٠ ، قامت عام ١٨٥٠ لتقف في وجه الرومنطيقية . الا ان مراكز العبادة هذه لقت اكثر من كل وقت مضى ، الى جمع اتباعها وضمهم بمضا الى بعض . فسبق الجو هذا الاريح وهذه الالوان الزاهية والانغام الساحرة ، كما يؤكد برودلير لنا ذلك .

والحال ، فالبورجوازي لا يستطيع كثيراً ما يخرج عن الحد الوسط . وفي هذا لعمري كل جاذبية الريح وسحره - في هذا العهد المعروف بالعهد الواقمي - الذي قابل ، بإعراض سكلي حرفة الادب والفن لمجزئها عن تأمين الحيز لاحتريفيها . فقد سبق للشباب الرومنطيقى واحتج بشدة على ما يكتنف العيش من صروف وظروف قاسية ، وشروط راح برودون يفرضها على الفنان في عهد لويس فيليب . فقد راح ميليه ، في مطلع حياته الادبية يلق بعض آثار القرن الثامن عشر بمشربين فرنكاً للقطعة الواحدة ويصور بافطاط . فقد باع صورة والبشارة ١٨٠٠ فرنك ، التي بيعت ، بعد ذلك بقليل بـ ٥٥٣ .٠٠٠ غرنك عند بيع مجموعة سكرينات وراح بعض هؤلاء الفنانين يساملون ويتنازلون عن غلوائهم في سيل استدراج توصيات وطلبات جديدة . وراح للناس يتذوقون اللوحات المرسومة بريشة فلاندرين وثاسريان بينما رفضوا ان يمرضوا الصورة : جنازة في اورمانس ، برتبة كوربيه ، في متحف باريس للفن ، عام ١٨٥٥ ، فاضطر لمرضها في كشك من خشب . والمهكون الفنيون لم يعاملوا معاملة احسن آثار مانيه . وقد أحبل الى القضاء اصحاب هذه الآثار الادبية او الفنية : أراهير الشر - ومدام بوفاري - وثيريز راعهن - ومادلين فيرات ، والمدوخ ، بحجة انها انتهك للاداب العامة . فقد ترك لنا « مورجر » وصفاً لحياة بوهيمية ، حياة على مامش العالم البورجوازي الذي يحرص على دفع بعض بنيه الى سلوكها ، ثم يروح ويصفهم بخارجين على المجتمع . وبذهب شيفن زفايخ الى اطراء مناخ باريس الغريب « المشبع بالذخا » وهذه اللامبالاة المنسة بالحكمة والرصانة ، هو الذي « خرج من مدينة فيينا هذه الطائشة ، اللعوب ، وقد وقع الانفصال حقاً : فقد اعلنت مونغارتر ومونبارناس تمردهما في باريس نفسها واصحاب الشهرة لم يعودوا من خلق للوادي والصالونات ، ولا وقفاً على الاغنياء ، بل من صنع المقاهي - الساقى والاهراءات . وقد يحدث ان اللغة المحلية في هذه الاماكن لم تعد مفهومة لدى الطبقات العليا . هنالك ضوء خافت يضيء بعض المظلمين او المريرين ، الا ان هذا الضوء لا يبلغ المدينة .

وهذه الثورة ضد الالتزامية او العرفية - وهي ليست بشيء جديد - ظهرت في جميع البلدان على اقدار متفاوتة ، فيها هو احد للكتاب الروس يتأوه عالياً نادياً - حظه الناعس لوقوعه تحت كابوس الروح السلافية ويندب - حظه لان ادبه ليس من هذا « الادب المتهم » . فبعد ان استمرش شعراء ايطاليا وقصاصوها البلاد الذي يتضرس به الوطن المضطهد المجهض الجناح في

تطلبهم بإعجاب هذه الأعمال التي لم تجازها برعاية الأسرة المالكة سعيداً في سربينا. والفكر الألماني قلبي، المضطرب دوماً، يمرض جانباً عن هذه المفريات التي لو فرها له سياسة بسمارك الوطنية، فيته حائراً بين الفلسفة الراديكالية وبين اللاعقلانية. أما في الجزر البريطانية، فقد انتصب في وجه هذا الرباء الذي طبع العصر الفكتوري، هذه الفردية بما الصفته به من مخزية ومرارة. فلا يسيرون معها بالضرورة على خطى أوسكار وايلد الذي 'حكم عليه' لخروجه عن جادة الأدب، متجاوزاً هذا التشكك اللااخلاقي، برفضهم لسهولة التمييز فطمحوا علينا بمظم هذه الآثار الأدبية التي وصلت إلينا ..

اتكون هذه الحضارة المدنية في أوروبا، أسفياً أو أداة طرد بعد أن سجلت في حسابها مثل هذا التطور، يا ترى ؟

وهذه الرومطعية، الثنائية السادرة في تأملها والمناطعية، سرقتها منخلات المدرسة الرومطعية وسر بقاتها، في قدرتها على ورودها ورد الاحلام والخيالات المنحثة والحماس الوطني. وهذه التناييع التي كانت تصدر عنها زاخرة، فيلغة أصبحت الآن أشبه بخط دقيق يكاد يضيغ بين هذه التيارات الجديدة التي اطلت علينا من هذه البلدان التي شهدت طلوع ادب وطني قومي، فقد كان بوسعها ان تردفه بدفع شديد، فلا تراها تشكو من أي ضعف او دهن في المجال الموسيقي .

وهذا المس المناطفي والمادة الشعرية الدينية بقي يستمد منها نبراته المثيرة . فالحب المشبوب طلي الضلوع والمتسطي بين ثنائيا لواعج النفس، يلهم هؤلاء الادباء صفحات تومر بالحرارة والوهج والدفة كالاديب الانكليزي روسني، والاديب الاسباني بكر، ومعظم الشعراء الالاقين والرومان والسكدينافيين. والطابع المميز لأثار روبرت برونتغ هو الطابع السيكولوجي، وهوغو الذي ادركته الشيخوخة وراح يعاني من اعراضها، اخذ يضي أكثر فأكثر، بأمور الحياة والموت هذه القضايا التي هاجلها الكتاب النرويجي بجارسن منذ ١٨٨٠ . ومع ذلك فحماسة الناصريين تبرز على انها في ألمانيا، في ما عرف بالفن المثالي الذي لمس فيه ماكس كلنجر، أشهر وأبرز نقاش على ما نرى، منذ طلوع دورر، وهذه الردة التي ظهرت في انكلتر ضد الأكاديمية او التقليدية الفنية والتي كان بعض نتائجها هذا الازدهار المدهش السابق لرافائيل والذي يشتمل على اقمه في هونت وروستي، وميلاي، وبورن - جونز الذين حرصوا جميعاً على ان ينسوا فيهم البدائية الفنية، التي راح رسكن، هذا الناقد الذواق الذي راي، في كل فن كبير، شكلاً من اشكال العادة، رسكن هذا الذي كان همه الاول والأخير ان يظهر البشرية وينبها ما علق بها من عورات وشوائب، من هذه اللطمة التي لحقتها من جراء وقوع نظرها على هذه المناظر البشعة التي طلعت بها علينا للصناعة . وهذا الحنين القوي الى الاجيال الوسطى لمجده من جهة هند، ميل، كما لمجده من جهة لانية عند ولج موريس وولتر كراين الذين

حلولا تجديداً لمن الزجاج المكون وصناعة الجلبيد والفسيفساء ، او عند غوستاف مورر هذا الفنان الذي حتى بفن قنينة والتزويق القناع .

والاشاحة عن المدينة والمهروب منها يولد بالتالي التزوع الى الدخيل او الدخيل المستجلب من الخارج ، الذي يبحث الشوق الى تنويع المناظر . « اني امتعت كل ما لو افترقا على وصفه بمحضارة وما طلع علينا من نظريات المساواة » . يصرح لولتي ، كما ان موباسان يكتب بدوره قائلاً : « لن ارى بعد الآن اماماً لابسين الحداد ويشربون الافسانت وهم يبحثون ثلوث مشاربيهم التجارية » . فاذا ما راح يرودون يستعيد بقعة ظاهرة ذكريات حداته ، همد كان يحرس قطمان البحر ، ويستنظر كوربيه امامنا الاعمال التي نقتضيها العناية بالارض . والاقبال على تصوير المناظر الطبيعية ، هذه الفزعة التي اطلقها بريزون للبيت رولاً عظيماً وكانت امتداداً لفن السلمونيات الراحوة .

وقد ذهب بعضهم الى ابعد من ذلك حتى انهم اوغلوا ، غير هيايين ، في مجال المستهجن ، فالحوف من المجهول الذي يزرع على الصدر ، عرف ادغار بران بقيدته الى اقصى حد وبمنف كما اجاد ذلك مريميه بمهارته المعروفة ، وغوثيه بدقوقه الرعيف ، وجيوار دي نرفال بمجاليته . ويستمر موباسان وكذلك الرمزيون بعده ، في سيرهم على حافة اللاعقلانية .

وهذا العصر يصر على ربط الحاضر بالماضي . من ذلك مثلاً مناظر البطولة التي يرسمها لنا ، على غرار هوغو في اربيه الخالدين : « الفصاص » وملحمت « اسطورة الاجيال » ، وتنتون « وللم موريس وماتيو آرلولد » وفريتاخ في روايته « الجدود » ، وتزلستوي في روايته : « الحرب والسلام » . ولهذا السبب بالذات لقصي واضعو القصص التاريخية ارياحاً لدى الرأي العام واقبالاً شديداً منه ثم ان الاستساق بالارض الام والتعلق بتاريخها ، قدم من جهة ثانية ، الشعر الملحمي ، موضوعات قوية . ومع ان هذا القصص خضع لمستلزمات الواقعية وحياناً راعى ، مبدأ الفن لاجل الفن ، فالر ومنطقية ، بقيت تكأ هذه الآداب الحديثة المهدي ، تعتمد على بحث المآتي العظيمة التي تتفرق ، على اقدار متفاوتة بين الكبير والصغر ، بأسطورة هذه المآتي والانجازات التي عرف القصص الشعبي ان يتفخ فيها الحياة . وهكذا اخذت بمحاذاة حركة البحث القومي التي سار في خدمتها منذ عام ١٨١٨ في هذه البلدان الواقعة بين البلطيق في الشمال والبحر الابيض المتوسط ، في الجنوب ، وعرفت ان تمسدها وتبيها لها اسباب الفرجاح ، كما احسنت تمجيد الذكريات الوطنية بين الاقوام السلافية ، وسكان شبه الجزيرة اليبيرية . وفي هذا المجال ، يستلهم كلودوتشي الموحيات التي استوحاها بيرس غالدوس او فركلينكي . فمنه في عهد تدوي فيه الدنيا بالاناشيد الوطنية وتشهد ابداعاً موسيقياً في الحفل الوطني .

ومن هذا المعين الروماني الذي لا ينضب ، تتفجر باستمرار تيارات الهرمونية . لهذا ان نوازي عن الانظار المشغول الحقيقيون لهذه المدرسة ، امثال ويبر ، وشوبرت ، وشومان ،

وشوبان ، وليست ، جرت عنها محاولات نقد لطوع مناهج أو مدارس جديدة . فكل هؤلاء الذين يكتبون وفقاً لروح العصر ، لا يستطيعون مقاومة الرغبة في استخدام الطريقة الاحتفالية وباستلزام الموضوعات التي كانت عزيزة على قلوب جيل الثلاثينيات . فشكبير ما زال مصدر وحى والحام لكثير من المواضيع ، ولحوت يمي أكثر من كل وقت مضى ، الموضوع المفضل . فالصور من ليست الى واخترتم بصورة طبيعية مع ما صحبه من عنصر الخوارق والمجربات .

بما لا شك فيه قط ان الرومنطيقية لاقت ، منذ عهد بعيد
 هبكات قلبية ضد الرومنطيقية : حركات عديدة مناهضة لها . فكثيراً ما قرأنا عن الحركة
 الروسية ، الطيبية ، هنن اللائخسي السابقة للرومنطيقية ، وهي حركة معادية اطلقت من نواح
 عديدة : من بلواك وميرييه ، كما اطلقت علينا من ستدال . وكما راح بيانسكي ينشئ ، قبل عام
 ١٨٩٨ ، ان بطلع علينا شعر واقفي (وهي امينة تحفلت على يد نكراسوف . وضحكة خوضول
 لم يكن فيها شيء من الرومنطيقية ، الا ان رينان بقي قريب للصلة ببشيله . وفلوبير بسعته
 الحمراء وبصوته القاصف والذي تجلّت له افاريز ضخمة ، يوضح لنا قائلا : « الطيبية عندي هو
 الشاذ القريب ، المنهجن هذا الزهيق المتنافيز بقى (او الميثولوجي) . فلا ينجح للروائي ، اياً كان ،
 ان يعبر او ان يبدي اي رأي في اي موضوع بطرق » . عليه ان يبذل جهداً كبيراً لئلا
 يردح الورقة اي شيء من قلبه » . وزولا نفسه يعترف قائلاً : « انا اكره الرومنطيقية وامقتها
 لهذه القرية الزائفة التي لفتتها فانا لا ازال احمل في نفسي اثرها وهذا ما ييجني بالفعل » ، فيجمع
 به الخيال .

ما من احد لاحظ ان المنعجب الواقفي انتار بيسر اكبر في هذه البلدان التي سيطرت عليها
 الثورة الصناعية . وليس من يستطيع ان يتجاهل ما للوضعية والروح العلمية من تأثير عميق في
 هذا المجال ... ا ، ان ما أرغب فيه ، بصرح بكنز على لسان احد شخوص ، هو الوقائع ...
 فالوقائع او الاحداث هي الشيء الوحيد الذي نحن بحاجة اليه على هذه الارض ... علينا ان
 نلفي الحية وان ننزعها عنا الى الابد . فانتشار الزندقة على هذا الشكل ليس بغريب قط عن
 هذا الاقبال على الامور الخلاقية والمفذعات فلم يمدقة من موضوعات سامية او خسية محطة .
 كل شيء يمكن ان يصبح موضوعاً بعد ان تميز واصبح واقعياً . فاذا اصرقنا للمضي ببعض
 الشأن ، فعل شرط لتجريد الوقائع التاريخية من العنصر الاسطوري الذي يلفها . وعلى هذا
 الاساس انزل رينان يسوع الى الارض وردّه الى المحيط الذي وجد فيه وفسره من خلال الناس
 الذين عاش بينهم . وهكذا تقط فتنة الاجيال الوسطى ويؤول سحرها ، هذه الاجيال التي
 لبثت الرعب بما فيها من ايمان وبرص وجماعة ، حسب ما يقول لوكنت دي لابل . فالتاريخ
 القديم وعهد الانبياء ليسا بأفضل منها . فقدم التأثير والتجرد من الغرض ، يمكن صاحبه من تشريح
 مجتمعه بتؤدة ورسم اخلاق المجتمع بكل صراحة . فقد قامت عبقریات خصبه وقوة جدودت
 المسرح واعادت اليه حيويته ونشاطه ، منها اميل اوجيه ودوماس الابن ، في فرنسا ، وهيل

وهوتان ، في ألمانيا ، والثالث الشالي الذي تألف من يجرسن وابسن وسفراندبرغ ، وفي روسيا تشيخوف . اما انكلترا فيمكن ان ياتي به : لاكراي وجورج اليوت ، وبولوير لكن ومريدث ، طليعة سلسة طوية لا تقل خصباً وشهرة في حقل القصة والرواية تمثل على خير شكل بقوتتان في ألمانيا ، وكيل في سويسرا ، ولورغنيث ثم مستوبسكي ولوتسوي ، مما كان من روحانيتهم فقد وصلوا لنا بدقة لا رحم ولا تأخذ بالوجوه ، بالوان صارخة ، الطبقة الارستوقراطية الروبة العليا ، وعمل فلوبير مع الاخوة فونكور ، على الترويج للمذهب الواقعي ، هذا المذهب الذي حرره الفونس دو ميه بكل دراية والذي وصل به زولا الى حافة المذهب الطبيعي . وعرفت ايطاليا ، هي الاخرى المذهب الواقعي (الموسيقي والادبي على السواء) ، هذا المذهب الذي يتشمل على أمته . في هؤلاء الروائيين امثال لمرغيا وكبرانا والموسيقار سكاتي وليونكا فالانو وبوتشيني .

وكوربييه من رجال الطليعة بين الفنانين الذين تصدوا بشدة لا بل بعنف لهذه الفتاهاات الرومنطيقية ، كانوا من جند المذهب الواقعي . وقد عرفوا ان يختبئوا اليهم مبلية الذي يرى انه : لا حرج قط من استخدام اللفظ الزقائي اذا ما صلح للتعبير عن السامسي الجزل ، وكلاهما يولف ، كتلة ، انتصت في وجه هذا الرياء الاجتماعي . اما في البلدان الاخرى ، فنصوير الواقع عنى بالاحرى ، بتحديد التفاصيل بكل دقة . ويختصر القول على كل من ينادي ببدا الفن للفن ان يطرح جانباً كل عاطفة شخصية .

فهذا الشاعر الذي يحرص على تحت وصل عمل الاثري تحت الصانع لقطعة فعب بين يديه وصلها ، يعتمد كثيراً ، ولا شك ، من عنصر التأثير . وهنا عودة ثانية الى القضية التي نشاهد رواجها عند السابقين للزعة الرومانطيقية ، كما انها عودة الى الانشودة . غير ان المذهب القوضي ترك اثره البعيد في لو كونت دي ليل ، وفي «تين» ، ولا سيما في هؤلاء الذين على شاكاة براغا زعم مدرسة كواميرا ، يرون في الحادث الواقعي مظهرأ جالياً . واذ كانوا مهتمين كثيراً بتحديد الجمال فقد برزوا لنا خير من يمثل الفلسفة الجمالية . فشخصية رسكن مع يار تسيطر تماماً على هذا الفريق في انكلترا ، ويبرمز لو والون وفوسمير في هولندا ، مع تين وواغتر ونيتشه ، كل هؤلاء عبروا عن هذه المفكرنة للصيحة الكامنة تحت هذا النشاط الفني الناصع والشرق الذي يرى فيه العالم الاجتماعي غويو التعبير الاسمى لهذا للتجاوب الجماعي في الشعور .

ان مثل هذه النزعة تتفق قهاماً وعودة الكلاسيكية او الانباجية . فقد بنى نوبيل غوته عبارة افلاطون عندما يقول : «الجمال هو تعبير عن الواقعي الهيز» . وه تين» موجب الاحباب كله لهذه الحياة الاغريقية المتواقمة . فنظريات انقر وتعاليمه استمرت في سيرها نحو الامام ، بعد ان عرف كيف يصعد في وجه العواصف الرومنطيقية ، وبوفيس دي شافان ربط بسدوره فن التصوير بالرسم الهندسي رغبة منه في تأمين الانسجام والمواقفة . ومن مندلسوهن الى براهمز وسان - ساينس وفورويه ، عرف التقليد ان يصعد بعد ان نسل بتأليف موسيقي آسر

وفقاً للقواعد التي وضعها القرن الثامن عشر ، ينسب راح كلودوتشي بفنوح الطريقة اليونانية اللاتينية . الا ان لنوق التاريخ القديم يشاين الآن نوعاً وقدرأ . فاذا ما راح القول لفرانسى يعب بقة ظاهرة من أريج فلسفة أبيقور ، لمرنان بدوره استعمل حبرأ سريأ ، كما وجد فن القرارة للامنة مخلصين ، ولبلوف تشاؤمية شوبنهاور ينتهي بشكل طبيعي ، الى فن ، يرى فيه كل الخلاص .

« فالرومنطيقى الذي اتكن منه لم يلبث ان اصبح ابداعياً ، ولهذا السبب عنه انتهت الرومنطيقية ، الى القربانية ، كما يؤكد غاليري . ويرى بوفيل غوييه من ناحيته : « على الكلاب ان يعرف كيف يتحكم بشعوره ويكبث احاسبه في كل ما يكبث ، ولو كانت دي ليل هذا الجمهوري من تلاميذ لورويه ومريديه ، ونصير القنابة ضد المصنع وضد تمديدات الصناعة ، والمسلم بكليت الى بدالية تقول بالاشتراكية ، لم يعد يرغب في هيبانه وكبريائه واشمئزازه ، الا الانقطاع الى هذه القوائد الوضعية . لمعرفة الانقطاع والانقام هي فوق كل معرفة ثم تأتي التفصيلات الدقيقة فتكمل ما ينقص . وهذه النقطة التي تميزت بها شاعرية كلودوتشي وشادت عظمت ، سيصرف جوزيه - ماريا دي مريديا ، الذي طلع من الجزر ، على شاكلة لوكونت ، كيف ينسبها بدوره . ويعني بها في ديوانه *Les Trophées* بحيث ان كل مقطع من مقاطعها سجل منتهى النقة ومنتهى الجزالة ، وهذا الفن الذي يسم بالقوة عند الشاعر الايطالي صاحب : « الاناشيد البربرية » ، والذي يتنزه بالعلم والنقة ، والذي يعنى الى اقصى حد ، بالصيغة المتناهية الكمال ، لا يخلو درماً من محبة من الكتابة والسام . فالامثلة كان لها دوي عظيم : فظهرت عام ١٨٨٢ « الاناشيد القديمة » ، كان « الاناشيد المفضحة » ، لن ترى النور قبل عام ١٨٨٥ ، وفي هذه القفوضون بنشر بودلير ، عام ١٨٥٧ ديوانه الموسوم « ازاهير لثر » ، كما بنشر فرلين عام ١٨٦٦ : « الاناشيد الزحلية » ، وفي سنة ١٨٥٧ ، وضع واغتر : « مذكرة رستان » . وهكذا اطل علينا شعر جديد ، رمزي الطابع وجد الطريق امامه مهددة هذا الانشاء الجزل الدقيق .

المدرسة الانطباعية
في عام ١٨٧٤ راح ناقد فني يطلق على احد الرسوم يوقع اسمه كلود مانه فيصفه « بالفن الانطباعي » ، بنسب دليل المعرض بشعر ليه بعبارة « انطباع ، الشمس الطالعة . « بالان من ماصفين ، وسبقي ماسكين » ، طلق يردد الفنانون بعد ان اطلقوا عليهم هذا الوصف التعريفي .

وقد شاء بعضهم ان يرى في مذهب الاخوة غونكور ظهور مدرسة ادبية جديدة يرمي الى وصف الاشياء كما تبرز للعيان في اوضاعها المتبدلة . فهم يشددون على الالوان وعلى المظاهر . ولما قلوا من الاوائل بين من ادخلوا الفن الياباني الى فرنسا ، فليس من عجب قط ان يتقوا تحت تأثيره المباشر . وقد اطلق جول لومير فيما بعد على نفوده الذاتية عنوان : « انطباعات حول المسرح » . وأقول لفرانسى نفسه لا يستعمل تصويرأ آخر عندما يعرض افكاره الشخصية في

كتابه : « الحياة الادبية » .

نحن الآن امام شيء من هذا ، في الموسيقى . وشايريه الذي 'عرف ببراعته وتقنته سار هو الآخر في اتجاه أفضى به الى مذهب دي بوسي . ولا يسفنا هنا الا ان تنوه بالرواد من الموسيقيين الانطباعيين ، امثال موسورغسكي الذي 'عرف بقدرته على تنويع التكوين الموسيقي . وقد يكون استبقي ، من هذه الناحية في كتابه الموسوم : « بوريس غومونوف » الرغبة التي طالما احرب عنها دي بوسي ، وهي الاحتفاظ بما يسمى طابع الخطوة او الطابع الزنبركي .

ان اسلوباً من هذا النوع ، وقد يكون شيئاً آخر - ظهر مع ذلك بين الرسامين . فالفنان الانطباعي يرى كرميه الفنان الموضوعي بين الامور المستمدة من حياة العصر ، اشياء طيبة . الا ان الاول منها يأخذ على الثاني اعتقاده بظاهر وظواهر دافئة مستمرة ، كما يأخذ عليه انصرافه للرسم القائم ، في مرحه السميء الاثارة والاضاءة . والحال ، فالهم في الامر هنا ليس هذا الشيء بذاته ، بل الضوء الذي يكشفه او يبرزه . فالحادث الثوري وقع بالفعل عام ١٨٦٣ عندما عرض مانيه في صالون المرفوضين رسمه المشهور باسم : « رويقة على الحنش » وهي صورة وضعا في الهواء الطلق . وعلى شاكلة نرى مونييه مأخوذاً « بهوس الضوء وحس النور » . والحال ، فالنور او الاثارة تتغير وتبدل بتغير الظروف والاحوال الطارئة . ومن ثم فالتشيء المائل امامنا هو هو ذاته في كل الحالات اذ ان لتغير ولا تبدل في ذاتيته . مما لا شك فيه اننا هنا امام تأثير *Foranpe* البابائي الذي لمي في فرنسا مجاحاً عظيماً بعد ١٨٧٠ عندما أخذت امبراطورية الشمس المشرقة تلتقي اليها انظار العالم ولا سيما الاوروبيين ، كما اننا ايضا امام تأثير الفن الهولندي والاسباني ايضا كما هو ثابت . وهذه الثورة مدبنة بنوع خاص لعلم البصريات الجديد الذي استنشطه التصوير الفوتوغرافي ومظاهر المشهد الصناعي : فالرمادي والاصفر يفشيان كل شيء حيث تغمض الالوان ولبهم وتشتد بالتالي الحاجة لنور ساطع . فالفنان الانطباعي لا يمزج ألوانه على المألون (لوحة الالوان) . فهو حريص على ان يضع جنباً الى جنب الازرق والاصفر ليحصل بها على الاخضر . فهو يحمل المركب ويدرك للمعين مهمة التركيب عن بعد . وهكذا فهو يتألف اخف المؤثرات وادعها ، والهواء الطلق يوفر له اللقطات الآنية ، كما يفعل الصور الفوتوغرافي اذ يأخذ المشاهد بنت ساعته .

وكلود مونييه الذي يعتبر خير مثل لهذا الطراز الفني لم يلتقط من الديكور المصارع سوى المناظر الآنية ، والمناظر الهروب ، اذ ان الموضوع لا شأن له بعد ذاته . فالإبداع او الحس يكون في رسم « الهواء » . وسيزلي يضحى بهام الارض في سبيل السماء ، ورينوار الذي يرهن عن روح استقلالية كبيرة والذي انطلق من كوربيه الى مونييه ليكون اكثر فأكثر على مقربة من ديلاكروا ، آخر الروائي تهبج الحواس وتبهرها . لا يمكن اعتبار ديفاس في عداد الفنانين الانطباعيين المؤسسين ، هذا الرسام المحافظ ، البليط ، انقطع للمرقم (البتل) وتوصل به الى نتائج مدعشة فاذا كان من العسير وضع هوسل في مرتبة مونييه فقد دشن ليرمان ، مع ذلك ، في ألمانيا ،

مدرسة القطيعة او الانتقام ، هذه المدرسة الفنية التي تتسبب للانطباعية وهرلت بدورها رواجاً وازدهاراً كبيرين في البلدان الشمالية ذات الجو السويدي . وبوفيس دي شلان مدين بهذا الصفاء الذي عرف به لغضايا من هذا النوع سيطرت عليه واستبعت به .

كثيراً ما وصف نفسه بـ *romantic* اي شاعر الموسيقى الذي راغتر والاتجاه نحو الفن الفلاحي . جمع في شخصه كل التيارات الفنية الذي عرفها القرن . رومنتيكي ، فقد « كانه » كل حياته « اقله في انفتاحه للموسيقى . فقد واجه ثورة ١٨٤٨ كما واجه حدثاً داوياً يصيب النظام الاجتماعي فطلع علينا سيفريد فوسري بتحدى الآلة . وقد وقف في كتابه : الفن والمناخ ، ضد هذه الحضارة الجردة ، السوء الصور وراح يلوم فرنسا التي غشت ، من راسين الى مكرب ، ما هو تقليدي ، في سيل « النبوغ » كما لم يوفر في موقفه هذا ، اليهودي ، اي روثيلد مرزاً من تماير *Glaubiger* الى دائن الملوك وعليه اللامنين ، ومندلسون ومايربر مع العلم ان اليهودي يمكن ان يرجع انساناً اذا ما تجرد من يوديته . ففكرة التجديد تسيطر عليه ، هذه الفكرة المتحركة بالتابع المدرسة الرومنطيقية بالرجوع الى المرمونيا ، الى الانسجام والوحدة . يجب ان نوحّد بين الشعر والموسيقى . ومن هذه الفكرة طلع علينا « برابعة خاتم آل نييلنجن » فوضع نص الفتيه واحكم الحكمة بين التاويل الموسيقي والمشهد . وتطالعه فلسفة شوبنهاور القائلة بالفن المنفذ . وينجعه فنه بعيد عام ١٨٤٨ ، نحو الرمزية التي تجلت بكل ممانها في كتابه : « ريبستان » . وبعد القتل الذي اصابه « دانهوزر » في باريس ، لاذ بفراراً الى المانيا الذي وفره له لويس الثاني ، ملك بافاريا . ومنذ ذلك الحين وضع كل آماله في المانيا المتجددة . فالقطعة التي وضعا بعنوان : *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* هي بحلي لسو الميترية التحررة التي انقذت في شخص ، لوتير المانيا من هذه الصيغ والقلوب الضيقة ، وبهر مسرح بيروت لبشيد تمثيل وقائع سيففريد الذي برز الآن بطلا قومياً وكذلك برزت شخصية بريغال المنفذ .

واستبداد موسيقى راغتر بالناس واستثارها بأذواقهم يتفق وطلوع الوحدة الالمانية . قليلون جداً الموسيقيون الذين لم يؤخذوا بسحر هذه الموسيقى ، ولم يتطع كل من قام منهم بحركة رجعية منهم « امثال دويوسي » ان يتفادى سحر الرمزية . « خرجت مخبوا من مشاهدتي *Fidelio* » صرح فيما بعد ادوار هريو بعد ان استمع وشاهد الرابعة *Les Maîtres Chanteurs* عام ١٨٩٦ ليس ما هياني ، انا الكروتزياني الحديث العهد « لا تتح هذا المشهد الموسيقي الضخم ، هذه المتنافسية الموسيقية ، هذا الصدام بين القوة والحب ، ولاحتال مرأى لشجاعت البرنغ القزم والحركات السحرية التي رسمها الحلقة الساحرة في دوراتها الذي لا ينتهي حول المرساة .

وقد خطر للبيت ان بوسع راغتر ان يحقق حلم المسرح الموسيقي ذي المدلول الفلسفي العالي . والأمر الراغري هو الذي حققه نيتشه . فبعد ان وضع جانباً العقلانية القراطية ، واعتقد بالسائل الحيوي الديونيسي الذي يستطيع ، اذا ما تعاون مع القوة الابولينية ، ان يخلق

الانسان الكامل . فقد نزع نيلثه بإرادته نحو القول بجداً حيالي سام ، الا انه يأخذ بمد قليل ،
بهاجة موقف واختر من قضية القداء أو الخلاص وينتطور ، بعد موت واختر عام ١٨٨١ ، بالهجاه
فلسفة نيور ومنطقة شخصية ، صرفة ، كان لها تأثير كبير في اخريات القرن التاسع عشر .

ربما كان بودلير بين الاوائل من انبشروا القفاح عن واختر مع
الابنح القمري المستقل والرمزية استمراره في جهاده خوداً عن كوربييه . فقد اطلق هذا
الرجل الغريب لطباع ، الوجيع ، الصعب التصنيف ، كما يقول فيه هوغو « قشعريرة جديدة » .
وفرلين الذي يستحق هو الآخر الشكفة ، والذي نأرجح بين الايمان والتهنك وسيطرت عليه
ابسط لقراثر مشرطاً « قفر الموسيلى قبل كل شيء » ، متصرفا بكل حريته بالانظمة ، دونما
التزام ، مزدرباً بهذه الاصنام وبهذه التائبيل ، وقد رُفع على الهياكل رسماً بعد عشرين سنة من
وفاته . وبأسلوب يفيض بالجرأة التي لم تعرف لها شيئاً من قبل ، راح رامبو ، محولاً على اجنحة
الاحلام والخيال القشرد ، يرصف امام اعيننا صورا لم تحظر يوماً على بال ، باحثاً عن الشك
لشك ، ثم يلفه صمت طويل وينقطع للرحمة والسفر . وعندما توفي هوغو ، بعد واختر
بقليل ، طلع علينا مالارميه بنظمه التقليدي بنشر على الملا عددأ محدوداً من قصائده الرفانة
الداوية ارادها « ساحرة » تفيض نقاء فكرياً . وهذه الرمزية جاءت كما ارادها واختر ، اذ
شدت وثيقاً ، بين الموسيلى والشعر . وهذا الفريق من الشعراء المعروفين بـ *Décadents* ومن
يليه من الشعراء الرمزيين ، وصفوا انفسهم بشعراء فرنسا الشاب في الهي اللاتيني « قة ممن
فتحت لهم الابواب » فقلبلوا بارتياح كلي ، « البيان الجمالي الجديد الذي طلع علينا به مورياس .
فاذا كان المراد بالرمزية هذا الفن الذي استلم ، بعد ان نسلح بالشعر المرسل ، للشعور وحده
وللمناصر الموسيقية ، وقام بمحركة رجعية ضد البيان الوصفي واستخدم الالهاء واكثر من الهجاز
الشعري ، هذا التيار ارتدى اذ ذاك ، اتساعاً كبيراً . فقد غزا بلجيكا وتمثل فيها على خير وجه
بديرنك وموكل بقطع النظر عن فيرهارين . وقد تمثل في انكلترا بالشاعر بريدجس وسونبرن
كما ترك مبعه في الثالث التالي ، وجانب الكاتب الايطالي دانوزيو ورك فيه اثره ، كما ترك
مبعه في الكاتب السويسري ببلر ، ودخل روسبا مع قبوتشيف « قة » . فالهسم المسرح
كما ساعد في توحيد الطريق امام الثورة التي قام بها دوبوسي في الموسيلى .

حركة انقطاع او انفصام تام عن المذهب الطلي او مذهب العقلية . وفي سنة ١٨٨٩ اخذ
برغسون يطلع على الناس بنظرية الاكتناء . وتبين بين هذه التيارات الفكرية والفنية الدقيقة
تباعدأ تقديماً نحو النظرية الموضوعية . وهكذا جاءت خاتمة حقبة عظيمة لشعري .

الفصل الثالث

الريف يأخذ جزئياً بأسباب التطور

فإذا لم وجع كفة المدينة عددياً من الوجهة السكانية ، فقد سجلت مع ذلك ، في جميع أنحاء أوروبا شيئاً لا ينكره إلا كل مكابر عنيد . فعلى العالم الريفي ان يتكيف وان يتطور بما يتلاءم وهذا الوضع . ويحق لنا هنا ان نتساءل ما اذا كان بالإمكان ان نقارن بين « الثورة الزراعية » و « الثورة الصناعية » ، يا ترى ؟

وهذا الازدياد السريع في حصة السكان في المدن يقابلها اكتظاظ الريف بالسكان ونزوحهم الى المدينة انخفاض نسبي في حركة السكان في الريف . فالأسواق تفيض على مرافق الزراعة انخفضت نسبتها في كل من ايرلندا وفرنسا . فالريف لم يعد في فرنسا سوى ٢٣ ٤٩٢ ٠٠٠ نسمة عام ١٨٩٦ ، بينما كانت عددهم ٢٦ ٧٥٣ ٠٠٠ ! وبلغ من وضع بعض البلدان من هذه الناحية ، ان راحت تغطي الارض التي تختصر :

فالسيل كتيب كتيب ، ليس من يحمي حماه

والسهل حزين يختصر وقد ابتلعت المدينة

(فيرهارين « المدن الاخطبوطية »)

ومع ذلك ، فهذا الوضع لا يعني قط ان الميوط النسبي الذي طبع معظم الدول الأوروبية يكون انخفاضاً مطلقاً فلا نزال نشهد في كل من انكلترا والمانيا تزايداً مطرداً وان جاءت حركته اضعف مما كانت عليه في الماضي . أما في الجنوب والشرق من أوروبا ، فهناك نمو مطرد بصورة محسوسة .

فكل مرة نجيز الارض عن إعالة سكانها او نجيز عن الاحتفاظ بهم ، نرميها باكتظاظ السكان . ومع ان المدن لا تتحرك في مهابتها على الفلاحين الأوروبيين وحدهم ، فكثيراً ما نراهم يتخللون عن بعض انتاجهم الطيب طمعاً بالربح او نزولاً عند مقتضيات القانون (لتصدير

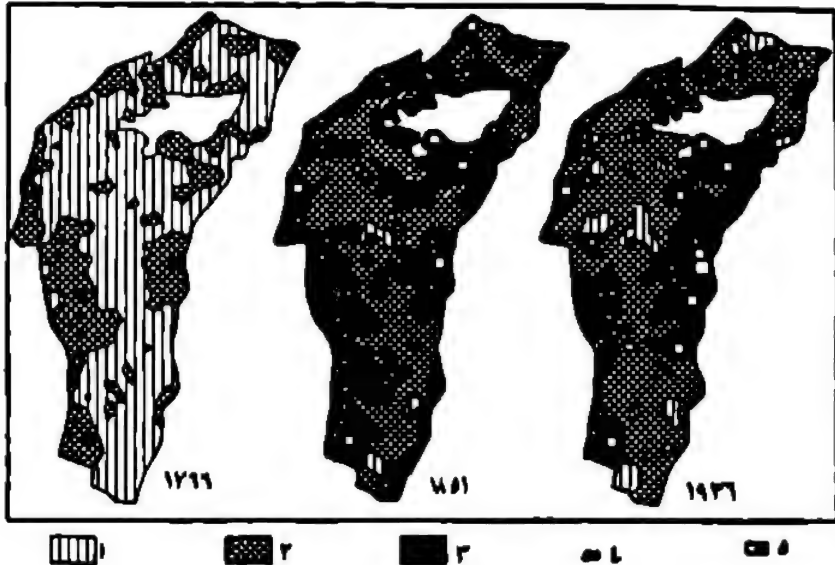
الخطئة في روسيا مثلاً ليس نتيجة فائض الموسم ، بل زهداً بالحيز الأبيض . فكتلة السكان في الريف يمكن اعتبارها على شيء من الشدة في عام ١٨٥٠ ، إذا ما قارناها بنسبة المحصول . ولما كان معدل الوفيات لا ينخفض الا قليلاً او انه يبقى على حاله ، فقد كان من المتوقع ان يرتفع هذه الكثافة على اقدار ملحوظة لولا حركة نزوح السكان الى المدن او هجرتهم خارج اوروبا .

ومما يمكن ، ولكي يتجلب الفلاح النتائج الوخيمة التي كان لا بد ان يفتي إليها ازدياد السكان ، كان عليه ان يبقى حيث هو ويعمل على زيادة موارده ، او ان ينزع عن ارضه ويرحل بعيداً .

فهر لن يتخلل عن ارضه بله ارادته . ولذا نراه على شاكلة من تقدمه من السلف الراحل ، كثيراً ما يؤخر خدماته . فالمهجرات الفصلية او الموسمية ازداد الاخذ بها بفضل طرق المواصلات والنقل الميسرة ، وهي هجرة تسببها دورياً الحاجة ليد العامة ، في هذه المزدهرات الضخمة ، في بعض المواسم الفصلية ، كالقمح والكرمة . فمواسم الحصاد في سهل *Bracon* يجتذب اليه عدداً كبيراً من الحصادين يأتون من بين سكان مقاطعة بريتانيا او من البلجيكيين . كما ان هذه المواسم في مقاطعة الساكس تجتذب العديد من البولنديين للعمل فيها . والانسان لا يتردد عن ركوب البحر اذا ما دعاه داعي الهجرة الى ذلك . فها هو الاسباني والبرتغالي والايطالي ينزحون الى اميركا الجنوبية اثناء الشتاء الشمالي للعمل فيها خلال فصل الصيف ، فوضع العامل الفصلي او الموسمي ليس فيه قط ما يرغب او يشوق . فأيام الشغل عنده مضية ، مرزحة ، بينما يبقى عاطلاً في ما تبقى من ايام السنة . وهكذا يساعد ذويه ويؤمن لهم اسباب العيش ، كما ان الملاك الرأسمالي يستثمر الى اقصى حد في مزارعه هذا الرديف الآتي من اليد العامة .

وهكذا ترى كيف ان المجتمعات الريفية اخذت بالتفكك والانحلال في اوروبا الوسطى بينما ينصرف صاحب قطعة الارض الصغيرة للاستدانة في سبيل استثمارها وتوسيع نطاقها . أما في المانيا فالاسر التي يعمل بعض افرادها في الزراعة ، اخذ عددها بالتناقص بين ١٨٧٥ - ١٨٩٥ بينما ازداد ، من جهة اخرى ، عدد الاجراء والخدام للعاملين في المزارع . ففي جنوب انكلترا حيث الاستثمارات الضخمة تشغل ٨٠ بالمائة من مساحة الارض ، نرى تيار الهجرة فيها يحرف عدداً اكبر مما يحرف في الشمال . والهجرة اشدت في شرقي المانيا أكثر منها في غربها ، ولكي تخدم الحكومة من تيارها الجارف فرضت النظام المعروف عند *Reutenguter* الذي يقضي باقطاع العمال المياومين أراضي بموجب عقود خاصة تخولهم استثمارها . وهذا التدبير اتخذ منه في كل البلدان التي تقوم فيها املاك واسعة لدولة كما اصاب ايرلندا وشبه الجزر الواقعة الى الجنوب من اوروبا على البحر الأبيض المتوسط ، والبلاد الاخرى الواقعة الى الشرق من اوروبا . فاذا ما راح ملاك كبير يفرز ارضه قطعاً صغيرة للاستثمار اجتذب اليه عدداً من الفلاحين المزارعين ، فأدى ذلك بقدم من *Penna* الهجرة الى انشاء عدد من القرى الجديدة قامت حول

مزارع ممزولة عرفت عندئذ باسم *مزارع* عمرها اقوام من غالبيا وآخرون من سلوفاكيا . اما تلك المناطق الجبلية كجبال الالب وسلسلة الجبال الوسطى حيث وصلت عملية احياء الاراضي الموات الى حدود المناطق الزراعية فقد عادت عليها هذه الحركة بالحيف والحسارة لصالح السهل ،



شكل رقم ١٦ - كثافة السكان الزراعيين في الراس السفلى

- ١ - اقل من ٥٠ نسمة في الكيلومتر المربع ، ٢ - من ٥٠ - ١٠٠ نسمة ، ٣ - اكثر من ١٠٠ - ١٥٠ - ٢٠٠ نسمة ، ٤ - من ٢٠٠ - ٥٠٠ نسمة ، ٥ - من ٥٠٠ - ١٠٠٠ نسمة .
- الى الغرب : منطقة الكروم وكوشيربيرغ ، الى الشمال : منطقة هانغر وعاشبا ، الى الشرق : منطقة الزبيد على طول نهر الفون .
- بلاحظ التزايد الفلاحي حتى منتصف القرن ثم الجنوب الذي مارسه سترايسبورغ ومنطقها .
- (نقلنا عن حربيوا الحياة الفلاحية في الراس السفلى ، ص ٢٢٩) .

اذ راح المزارع الفصلي يستقر فيها بعد أن اطمانت نفسه الى ظروف العيش المواتية . فمناطق *الديلا* مثلا كانت في وضع اخف من غيرها ، اما في ضواحي مدينة سانت اتيان ، فالهبوط لحق بالاخص المقاطعات الريفية حيث اخذت تنشط صناعة صغيرة للتمدين ، بينها الصناعة الضخمة تقتل الحرف المثنت بعضها عن بعض كما انها تستقطب اليد العاملة المتوفرة .

هذه التغيرات السكانية انما تشبه صراحة الى المساويء التي يتأذى منها الريف . فاذا ما أدت حركة النزوح هذه الى التخفيف بعض الشيء من الضغط الذي يحدده اكتظاظ السكان على وضع إقتصادي محدود النشاط ، فقد اضطرت طبقة الفلاحين التي بقيت ملاممة للارض للاخذ باصلاحات جزرية تساعد على قهر الصعوبات التي تفرس لها والتحكم بها .

ظهور تكتيك الجديدة واستشر
أصلح للأرض

من البدايه التي لتستعما الزراعة وتنهض عليها هي
ان الزراعة مظهر من مظاهر الصناعة ووجه من وجوها
المتعددة ، تختص مثلها لتخصيات العلم والتقنية . فلم النبات

و علم الحيوان ، والاقتصاد الزراعي اساسا كعلم العلوم الطبيعية والفيزيائية والكيميائية وعلم الاسواق
بما تقوم عليه من فنون التسويق والتسويق . ولذا انتشر القلم للمهني وناح . ولا شك ان رأس
المال لعب هنا دوره البارز بحيث ان الفلاح التلم هو على الغالب ملاك ، ينعم ببعض الثراء .
ولكن يتخلص المستثمر الصغير من المصاعب التي يعاني منها ، كان عليه ان يتخطى على ما طبع
عليه من روح هرمية وان يبرهن عن استعداد للعمل بروح تعاونية . فالمحارقات تبنى كبيرة ،
واضحة بين من يرسلون في قيود العادات القديمة البالية ، وبين من اخفوا باسباب التجمد ، بمعاهد
الفرق الاول منهم ويتناضل في ظروف وصروف غير متساوية مع الجهود التي يبذلون . فليس
بغريب قط ان تلعب سنة الاصلاح وقانون الاكما لعبتها المعروفة هنا ايضا .

ومن جهة اخرى فهذه الاقطان والاراضي الزراعية القديمة في اوروبا لا تصلح جميعها على
السواء للاجهزة الميكانيكية . فقد ركت فرنسا المانيا تبرزها في هذا المضمار وتجاوزها بمبدأ .
فقد كان لمانيا عام ١٨٨٠ من المحاصيل الميكانيكية ١٢ ضطاً مما كان لفرنسا منها ، وضطان
من الدراسات التي تعمل على الفضل ايضا ، فبلدان اوروبا الشمالية ، تبني قبل غيرهما من البلدان الاوروبية
الاخرى الماخض الآلية ، لان صناعة الاليان فيها اصبحت موضوع عناية وتخصص مستمرين .

فاذا ما اخذت الزراعة بالتفهر في هذه الاراضي المرتفعة الواقعة على سفوح الجبال بعد ان
تحلت عنها يد الانسان العامة ، فالاعمال المتعلقة باحياء الاراضي الموات تتقدم باطراد مستمر .
وعلى هذا هبطت في فرنسا مساحة الاراضي الجرد بين ١٨٨٢ - ١٩٠٨ من ٦٢٠٠٠٠٠٠ الى
٢٤٨٠٠٠٠٠ هكتار . وحلت الاراضي المحرجية محل الاراضي السبخية في محافظة غسكونيا .
كما ان اعمال تجفيف الاراضي تسير على قدم وساق في مقاطعات - ولوني والبران واليومب ،
خلال الامبراطورية الثانية التي قامت ببناء سدود في مقاطعة كامارغ ، وبذلت جهوداً جبارة
باستمرار لاستصلاح الاراضي المنخفضة من سطح البحر (Polders) ، واستخلاص بطون المناجم
من رواسب المياه واستخراج الرمال من هذه الاراضي الممتدة من مقاطعة با دي كاليه الى مشارف
سكندنافيا . ومثل هذه الجهود تخصص لمقاطعة كيبان ، ولهذه السهول المنبسطة التي تمتد على
شواطئ هولندا ومانيا ، واري الجوتلاندي والسويد البيئة للتصريف . وانقرض تستعمل تقاياتها
وقامت المنزلة لتسبب السباغ الواقعة على مقربة منها ، فتعطي مواسم طيبة من الخضراوات
وتبقلول ، ومواسم طيبة متأخرة للقطوف من البطاطا ، واعمال تصريف المياه ، واقامة السدود
والحواسز المائية قفلح لزراعة الحبوب ، مساحات واسعة من اراضي البحر التي كانت معرضة
من قبل لطفيان المياه . اما في ايطاليا الشمالية ، فقد استملت اقية الري على نطاق واسع
بحيث استطاعت قناة كافور ان تروي ٢٠٠٠٠٠٠ هكتار من الاراضي الزراعية ، كما انه وضع

لها برامجا واسع النطاق لاستصلاح الاراضي تحمل كل الحمل الجزيرة الإيطالية. ومشكلة تشجير هي موضوع اهتمام الجميع منذ ان بينوا الاخطار التي تهدد القرية من جراء تآكل الارض من شجر وتعرضها للانهيار مع المياه المتدفقة شتاء من سفوح الجبال نحو البحر .

كذلك بذلت ضلجة كبيرة لتحسين قدرة القرية على العطاء والانتاج . فالهد النعني الذي حرلر فيه على سواد القوانو والذي يقع بين ١٨٥٠-١٨٨٠ ولى وأمر لتحل محل خصبات جديدة طلعت علينا بها الكيمياء الحديثة جاءت سطحا كبيرا للسواد الحيواني . واستعمال السماد الكيماوي الذي نجح نجاحا باهرا في هذه القنحية ، كان ضل بطيئا في تراج اخرى ، مما اطلع الفلاح مردودا اكبر وادى بالتالي الى نتائج اطيح في المحصول . والتهوس بقرية الماشية ، من طريق الانتخاب الطبيعي والتأصيل ، واستيلاء عروق جدية ، ومكافحة الاوبئة والجراثيم الحيوانية فقد نصح خبراء الزراعة بالتحويل الى تسميد الارض بالسواد الطبيعي ، واعتماد انتخاب الفضل في الحيوانات الداجنة ، وتأصيل في النبات ، وكلها ذراع ووسائل عليا ادت الى محصول اطيح في البطاطا مثلا اذ اعطى لهكتار الواحد في المانيا ٣٠ طنا عام ١٩٠٠ ، لقاء سبعة اطنان ونصف في فرنسا ، واعطى محصول الشمندر ١٨٪ من المادة السكرية بدلا من ٧٪ . كذلك بذلت عناية اكبر في عمليات التطعيم والدخ ، كما اشتدت احمال المكافحة ضد الامراض الطفيلية في قنبات الفلازهرية ، وهكذا تغلبت زراعة الكرمة على مرض الارمداد ومرض العفن الفطري وعلى الفيلوكسيرا .

فكيف الديبل بعد لتطبيق هذه الاكتشافات وضفا لبيئات الجغرافية ؟ فاذا ما اقتصرنا على المساحة ، فالمسائل التقليدية لا تزال هي المسيطرة حتى الآن . فالطريقة الزراعية القديمة المتعددة المزروعات ، وهي الطريقة التي قلبها الفريزة والحكمة ، وذات الرمود الضعيف ، تصمد في كل مكان وتقاوم ثيار التجديد . فهي ثلاثم تماما نشاط صغار الملاكين ، وهذا الفلاح الذي لا ارض له ولا املاك ، لا يقبل التخلي راضيا عن المعادات والاعراف المصولة بها في مجتمعه والممول عليها في بيئته . ففي الجنوب الاوروبي ، يتألف معظم الريف مما يعرف عندهم بـ *Sespe* اي من اراضي للرعي مجاور ما يعرف عندهم بالاراضي الصالحة للزراعة التي درجوا في استئجارها وفقا لنظام التحويل الزراعي . كم هو كبير عدد البلدان التي تمتد حلقاتها من البلدان السكندنافية حتى سلسلة جبال شيارا - موريينا في اسبانيا وفي البلقان ، اصبحت عملية الاحتساب عندهم من ذكريات الماضي البعيد .

والعلاقات في الحياة والانتاج الذي تتخذ في المجتمع هي التي تعمل على تعديل ذهنية ابن الريف . والعلامتان الفارقتان للثان لا تدعان مجالا لشك مما التخلي عن نظام الدورة الزراعية وفقا لما درجوا عليه منذ القديم ، والمزوف عن نشاطي زراعة الحبوب وربية الماشية . ففي هذا انذاك للارض من جهة يوجب الركون الى سيدها ، ومن جهة ثانية ضمان لمجراح التخصص وترسيخ لاصول الزراعة الاحادية ، مع العلم ان مجاح ربية الماشية يستدعي استبدال عملية

المشهور زراعة النباتات المفضية للبساطا التي تحمل بشكل ابدى ورائع محل الارض الجور . فبعد الفصل بينها المختار كل من زراعة الحبوب وربية الماشية الاراضي التي تلائم بالأكبر ، كل واحد منها . وبيع الوحدة منها ، من حيث الانتاج والحصول ، ما تكون خسره من المساحة ، بينها بسجل قثاني ازدهارا اكبر . وهذا الانفصال الارضي يعود بلخير على زراعة الكرومة والحدائق وبساتين الخضرة . غير ان الفصل يستلزم تبادل الخدمات ، والاخذ بنظام يرمي لتقديم الانتاج الزراعي الذي له قيمة اكبر من الوجهة التجارية . فالاكفاء الذاتي يعني ان تنتج البلاد ليس كل ما تحتاج اليه ، بل القدرة على تأمين ما لا تنتجه البلاد بسم منخفض . فكل بلد يحدد نوع الاختصاص الصالح له حسبما يحدده علماء الاقتصاد الحر . فبعد ان عزفت انكلترا عن تأمين حاجتها من الحبوب محليا لتحصر جل نشاطها الزراعي بربية الماشية ، فقد كانت اول بلاد تقوم بمثل هذا الاختيار ، وهو لصرف لم يلبث ان حذا حذوه كل من هولندا وسكندنافيا وسويسرا ، والدول الاخرى التي لا تتوفر لها امكانيات اكبر كفرنسا مثلا تركت لثقل مقاطعاتها ومخاطباتها ان تختار على ضوء مصلحتها وحاجتها ، نوع النشاط الزراعي الذي يلائم طبيعة تربتها . فالكرومة تنوعت نموها ، وتلونت هروقتها في الجنوب ، حيث جاءت التجربة تثبت بانه من المخاطمات الواقعة على الساحل الغربي ، لا يمكن ان يعول عليها لتأمين الجواكير في انتاج القمح . والسهول القربلية اثبتت صلاحيتها لانتاج الحنطة والشعير فنشطت ، في المخاطمات الجبلية ، ربية الماشية ، وهو نشاط تتقاسمه مع السهول الرطبة . فالخط الحديدي والملاحة يسهلان نقل المحاصيل التي تعطي البلاد مردوداً طيباً . فالمدينة هي التي تنظم وتلغي حركة المبادلات . فهي تشتري لتبيع ، وقد اقرىف بالآليات الزراعية وتقدم له كل ما لا يستطيع توفيره او صنعه .

تربط الثورة الزراعية ارتباطاً وثيقاً بتطورات طويلة الامد ، التطور الزراعي يتوالى بين مراسم بعيدة المدى . فقد عقد القريف سنة ١٨٥٠ ، آمالاً طيبة على المواسم ونشطت بالتالي الحركة في المدن كما زاد فيها النشاط التجاري . فالاستهلاك ازداد ووسائل النقل الجديدة سهلت عملية مد الاسواق المحلية بعاجاتها الاولى . وقد صاحب ارتفاع الانتاج الزراعي ، ارتفاع عام في الاسعار^(١) . ومع ازدياد انتاج الارض ارتفعت بالتالي قيمتها التجارية . ففي فرنسا ارتفعت قيمة الاملاك بين ١٨٥١ - ١٨٧٩ ، من ٩٠ مليار فرنك الى ٩٠ ملياراً ، كما ان ربع الارض ارتفع في المدة ذاتها ، من ٧٠ - ٨٠ ٪ . وفي بوسانيا تضاعفت قيمة القدان الواحد بين ١٨٥٧ - ١٨٧٠ كما ارتفعت اربعة اضعاف في بروسيا الشرقية . ومحنت جداً الأساليب الزراعية ، واستطاع مزارعون كثيرون ان يؤمنوا وفسراً طيباً لهم . فمنع في صميم هذه الحقبة التي تواجه فيها بلدان اوروبا الوسطى زوال النظام السبادي

(١) راجع الكشف قبلي ص ٨٩

هنگام راج العهد القيصري يلقي عبودية الارض . وحركة لزوح طبقة الفلاحين التي اخذت اذ ذلك بالاستعداد ، اقرت شيئاً من الاريليج ، بين العديد من الاسر . وهكذا سام قسم كبير من الريف في شبكة المبادلات والمحابضات ، مع العلم ان منافسة الدول التي طلعت حديثاً لم تكن بعد شعروا بها بصورة ملحوظة .

وقد اكتمل الجو بعد عام ١٨٧٥ . فازدادت الصادرات الاميركية ، والروسية ، كما أن المنافسة الدولية احدثت هبوطاً في الاسعار : الا ان البلدان التي كانت تنتج كثيراً في سبيل التصدير لتضرب نسبة البلدان الاخرى التي تسير على النهج القديم . وقد انخفض مستوى الارض في فرنسا ٣٠٪ في هذه الفترة الممتدة بين ١٨٧٥ - ١٨٩٥ ، و ٦٠ - ٧٠٪ في هذه المناطق التي تحول على زراعة الكرم التي فتكت بها آفة الفيلوكسيرا . وقيمة الارض نفسها هبطت من ٥٠ مليارات الى ٣٠ مليارات في بريطانيا العظمى ، بين ١٨٧٥ - ١٩٠٠ ، في هذا الوقت بالذات الذي ارتفعت فيه قيمة بيوت العنكبوت من ٣٥ - ٦٥٪ .

واستمر لتطور السابق في سيرة الصاعد وزاد نسبة الميل الى الهبوط . ونشطت حركة الهجرة في الريف والقرى منه ، وهي حركة لم تقتصر على ايرلندا وبريطانيا العظمى ، بل تعدتها الى بلدان اوروبا الوسطى واقطار اوروبا الجنوبية والشرقية على السواء . فاللزروعات التقليدية ، وفي الدرجة الاولى منها الحبوب ، سجلت خسائر كبيرة اضطر معها المزارعون ، اكثر مما فعلوا في الماضي ، الى تحسين طرق استثمار الارض باستخدامهم وسائل وادوات جديدة للحصول على انتاج اكبر : وهكذا انصرفت العناية للزروعات التي تدر من مردوداً اكبر : كية اصغر من القمح ومقداراً اكبر من القمح وكية اكبر من المكثولات في المكثارات الواحدة . وتم الفصل تماماً ، في هذه الحجة بين الحبوب وربية الماشية . فقد استحوذت مساحة ١٦٠٠٠ كيلومتراً مربعاً من الاراضي الزراعية في انكلترا الى مراعي . فقبل عام ١٨٥٠ ، كانت بلدان اسكتلنديا تبيع مواسمها من الحبوب لتشتري القمح . ولكن منذ عام ١٨٩٢ لم تعد تنتج سوى نصف ما كانت تنتجه من القمح ، وثلاثة محصولها من الشوفان ، الا انها ضاعفت عدد الماشية فيها ، واخذت تصدر الزبدة . وقام الدانمارك بثورة جزرية في اقتصاده الزراعي ، وارتفع الى البلدان الطليعة في ربية الماشية . وسويسرا المجهت هي الاخرى نحو مصر زاهر للراعي الجبلية . وايرلندا نفسها حققت تقدماً محسوساً في هذا المضمار بعد ان تخلت عن زراعة الحبوب لتشجيع المروج الخضراء والمراعي القاشية وبمها من الانكليز . وتخصصت هولندا بانتاج المواد الغذائية ذات القيمة الغذائية للحبوب وانواع الحبة والزبدة والزهوور . فالحدائق والبساتين تقام بسرعة في الجنوب بينما تهد الكرمه جوانح طارئة . فبلدان اوروبا الوسطى وغربها هي التي اخذت ، على الاجمال ، بأسباب حركة التكيف والتنسب هذه ، بينما لا تزال الاقطار الشرقية منها في طور زراعة الحبوب .

وهذا لا يعني قط ان الجهود المبذولة لتأمين حركة لتطور ودفعه الى الامام كانت كافية .

فالأزمة نصب بالآخرى هذه المناطق التي لم يطرأ تبدل يذكر على نمط العيش فيها . وبفضل هذه الفرزة التي رُكبت فيها بالنفطرة ، اخذت الطبقة العامة في الزراعة لتتس من الدولة حاجتها . فسياسة الحماية الجركية ليست بملاج بحد ذاتها . فهي ليست باكلو من صف آلي - اذ تصح امامهم الامل بتحسين الاسعار . ومع ان هذا التدبير له كل مساويء الهدر الوقتي ، فلم يكن يوسع الحكومات الا الغزول عنده . ومن جهة ثانية ، فقد اخذ قسم من سكان الريف يبدأ تأليف التعاونيات ، كما اخذ قسم آخر - ولا سيما هذه البروليتاريا العامة في الحقل ، يبدأ النقابية .

ليس بمشدد قط ان ملاكاً من اصحاب الاقطان الكبيرة الملكية الضخمة : امكانها ومساوئها تتوفر له الدراية الكافية ولديه الوسائل الكفيلة ، من راس المال واليد العامة اذ خصصة ، ان يأتي في طبعة حركة التجدد هذه ، فيأخذ ، كما حدث لال بولز في ايطاليا ، باستصلاح جانب من السهل اللساني وسهل البحر . والمألوف عموماً هو ان يؤجر ارضه حصصاً لاه نسبة من ريع الارض وغلتها . وقد ينزل به هبوط اسعار الارض ، كما حدث في انكلترا مثلاً ، ضربة مؤلة ، كما ان الاجراءات الرسمية والتدابير التي عرفت ، فيها باسم (قانون الاراضي الزراعية) ، وطدت جانب المزارعين والمتعهدين الزراعيين الذين فتحوا باحكام قانون الايحار) ، بحيث ان راس المال المخصص للاستثمار ينفصل عن الرأسمال القطاري . في سنة ١٨٩٠ ، كان المتعهدون الزراعيون يستثمرون ٢٨ مليون فدان ، في الوقت الذي كان فيه اصحاب الاقطان يستثمرون بانفسهم خمسة ملايين فدان لا غير . فالصورة المرتسة في الانجمن تصور لنا طبقة بورجوازية تتم في بحرورة وارتقراطية لا تزال تحتفظ باملاك ومقارن ضخمة جداً ، فالاراضي المرجية تعد ٦ ملايين هكتار ، دوت عليها ربما بلغ ٣٥٠ مليون ، وفي بعض الاملاك المتوسطة الحجم بلغ الربع نحو نصف مليون . وفي اورلندا ، وضعت الازمة البلاد امام مجاعة وهو وضع اوجب على مجلس الموم البريطاني ، عام ١٨٧٠ ، سن قانون حول المتأجر حق المساومة حول قبة الايحار دون ان يربطه ذلك بشيء . صحيح ان الفقر لا يزال ضارباً اطنابه ، الا ان تيار المهاجرة وحركة الاصلاح التي يوترجها امران بشرا بطولوم عهد الفضل ظل على المتأجر الصغير الذي توصل ، شيئاً فشيئاً ، الى ان يتحرر من الرسوم التي رزح تحتها في الماضي . ووقع في ولاية غروننغ تطور شبيه بالتطور الذي وقع في انكلترا استحلال منه المتأجر مشاركاً في الملكية . وهذا النظام هو المعمول به في مناطق كثيرة في شمالي المانيا وشرقيها . والمطالب الزراعية التي كان على اولي الامر في الرابع ان يضوا بها وان يتخوا لها نعت عن المشكلات التي تحفيها ما يعرف عندهم Junkertum .

اما في النمسا وايطاليا وشبه الجزيرة اليبيرية ، فالاملاك المقاربة للضخمة كانت تسبب في اطالة اليأس والاضطرابات في البلاد . فالكنايس والاديار وابناء الارستوقراطية النمساوية لا

يزالون يشتمون بسيطرة مفتة ، منفرة ، مرزحة قلما تتبع لهذه الطبقة المتخللة من الفلاحين والمزارعين فرصة لتحسين اوضاع معيشتهم .

ففي هنغاريا ١٠ ملايين هكتار من الاراضي الزراعية ، الحصة هي في قبضة ٢٣٠٠٠ من كبار الملاكين . بينما ١٤٢٤٠٠٠٠ هكتار يتقاسمها ١٠٢٧٩٠٠٠ من صغار الملاكين . لقد حاز احد امراء استربازي وحده ٢٣١٠٠٠٠ هكتار كما حاز احد امراء آل فستيك ٨٨٠٠٠٠ هكتار ؛ هنا زرائب واكواخ مبنية من قوالب اللبن ، مغطاة بالاصب ، وهناك صروح وقصور باذخة ، فخمة بقطنها عظام البلاد . وفي مقاطعة بوكوفينا نرى ١٤٧٪ من مجموع مساحة الارض يملكها ٢٥٧ شخصاً وان ٢٦٪ من هذه المساحة موزعة بين ١٩١٠٠٠٠ ، بينما في رانسلفانيا ٣٠٢ شخصاً يملكون ١٨ بالمئة في حين يملك ١٠٠١٢٠٠٠٠ شخصاً ٣٩٢٦ بالمئة ويؤلف المرابعون في ايطاليا مع العمال المياومين والسواد الاكبر من الشعب الايطالي . فابيطاليا لا تعد من اصحاب الاملاك سوى ١٠٠٠٠٠٠٠ بينما سويسرا تعد ٣٠٠٠٠٠٠ من الملاكين . فصاحب الارض يؤجر أرضه عادة ، حصصاً صغيرة بموجب صك ايجار ينص على اقتسام الارباح والخسارة *Mezzadria* او *Doaria* ، ما لم يلزمها الى متعدد عام يتأجر لها اليد العاملة الرخيصة . ففي مقاطعة توسكانا ٩٣٪ من الاراضي المشترة ، لا تزيد مساحة القطعة الواحدة عن ١٠ هكتارات ، وهي تمثل ١٩ بالمئة من مجموع الاراضي الزراعية في البلاد ؛ بينما ٢١٦ بالمئة يملكها ٠١ . بالمئة من الملاكين ، و ٣٢٤١ بالمئة يملكها ٠٢ . بالمئة . والصورة لكاد تكون ماثلة في كل من اسبانيا والبرتغال . فالمعارات التي تبلغ مساحة الواحد منها ١٠٠٠ هكتار لرازي من ٥٠ - ٧٠ بالمئة من مساحة مقاطعات اسبانيا الجنوبية (أي بمعدل ٣٠٠٠ ٢١٨١ شخصاً) بينما يصيب معظم المزارعين ٣ هكتارات للشخص الواحد . فالقانون الاسباني الذي صدر عام ١٨٨٩ يوزع التماسل مع الملتزم الواحد بحيث يسهل الدفاع عن مصالحه من جراء هبوط الاسعار مثلاً ، والقوانين التي تسهل مبدئياً حق التملك بقيت بالاحرى حبراً على ورق . وقد نجم عن هذا كله ، كما حدث في ايطاليا ، اضطرابات مزمنة تسببت في حركة مهاجرة واسعة النطاق .

حطمت الفردية في النظام الزراعي ليس المجتمع القروي
نظور الملكية الصغيرة ومشكلاتها
فصحب بل ايضاً هذا الطوق الذي وضعه حول حلق المشتري
والاستثمار المباشر
اصحاب المقاربات الضخمة . من الامور المرجية الاشارة

بمخونات الملكية الصغيرة التي تكسب اكثر من استثمارها الارض مباشرة . الا ان صغر القطعة الزراعية وتشتتها قد يولدان شيئاً من الضالة في المواسم يجعل نظام الاستثمار مهدداً بمخاطر الزوال . ان استملاك الارض من قبل من يستثمروها بقي عرضة لطوارئ . اذ لم تكن المراحل التي عرفها هذا النظام متشابهة بين بلد وآخر . فالاجار الدائم او صيغة شريك في الملك كثيراً ما انضوا الى وضع قد لا يختلف كثيراً عن الاستملاك . ففي سكندنافيا والدانمارك حيث عطب عملية توزيع الاملاك لسيادة عملية اخرى قامت على تجميع هذه القطع عن طريق التسوية او المبادلة ،

قال الفلاحون بموجبها القدر الكافي من الاراضي المنسبة . الا ان هذه الاملاك الصغيرة الحجم او المساحة اخذت تطبيق وتعتبر لحاقاً ، عن طريق الارث والتوزيع المتعاقب بحيث اصبح وضع اراضٍ اشتدت حولها رغبة الطامعين بها . فقد رأينا كيف حرف صغار المستثمرين في انكلترا الذين لا تزيد مساحة ارض الواحد منهم عن ٢٠ إيكرا (٨ هكتارات) بالاكثار ان يتقدموا الطوق الذي حارل فرسه عليهم النظام الاقتصادي المعروف بنظام الامتلاك واصحاب المزارع الخضسة ، يملكون نصف الوحدات الزراعية اي ما لا يزيد على ٦ بالمائة من مساحة الاراضي الزراعية . لذا ما اعتمدنا اساسا الاصلاح الفرنسي لعام ١٨٨٢ ، نرى ان الزراعين كبارهم ومتوسطهم يملكون مماثلثة ارباع مساحة الاراضي الزراعية ، بينها ملايين من صغار الفلاحين يملكون الربع لا غير . وهكذا يشتت بعبداً من يقول او يعتقد ان ارض فرنسا الزراعية هي بتصرف صغار الفلاحين ، بل الاصح والاقر ب الى الصواب القول في انها تتركز في غالبيتها الكبرى ، الملكية المتوسطة ، اذ ما وضعنا في هذا الصنف المزارع التي يراوح حجمها بين ١٠ - ٥٠ هكتاراً . فمن اصل ٦٧٢.٠٠٠ مزارع ، هنالك ١٧٦.٠٠٠ يملك الواحد منهم اقل من هكتار من الاراضي الزراعية . ولما كان عدد القطع الزراعية في البلاد يبلغ ١٢٥٢١٤.٠٠٠ قطعة ، فالمتدل الوسط للقطعة الواحدة يتألف من ٣٩ أكر . ومثل هذا التوزيع وتشتت اقسا يعني ان عدداً كبيراً من المزارعين كان يعاني الضنك الشديد ويخطر بالتالي القيام بعمل اضافي .

التي والفر في قلب طبقة الفلاحين
لبس من طبقة ريفية اليوم كما في الماضي بل طبقات ريفية
تباين قية بينها من حيث الوضع العام ونقط الميش .

فاذا ما اقتصرت الكلام هنا على فرنسا ، مثلاً ، هل يصح لنا ان نأخذ بعين الاعتبار بعض التأكيدات العامة ؟ ففي عام ١٨٧٠ ، يؤكد بيغوي ان اي رعيوة عادية كانت كف مرة اقرب الى رعيوة من القرن الخامس عشر او من القرن الخامس او الثامن من اي رعيوة في يومنا هذا . ولنصغ الى ما يرويه لنا الاب د تيانون ، بعد ان رسم اميل غيومين لنا صورة قائمة عن حياة التكد التي يحياها المزارع ، وذلك في كتابه الموسوم : « حياة أحد البسطاء » ، فيقول : « فوقنا خبز الشوفان الجروش ، لونه لون السخام ، يجرش تحت الانسان كأنه مزوج برمل خشن من هذه الرمال التي تلبسها السواقي . وهم يؤكدون لنا ان ترك النخالة في الطحين تزيد من خاصيته الغذائية . اما الحساء او الشوربا فهو اللون والصنف الرئيسي : شوربا البصل صباحاً وفي المساء ، اما عند الظهيرة فشوربا البطاطا مع الفاصوليا والبطنين مع لحمة من الزبدة . اما شحم الخنزير ، فلون نادر جداً وصنف يترك لايام الاعياد المحدودة .

و يضاف الى هذه الالوان احياناً بعض المكالي التي يصعب مضغها بحيث تفرز فيها الانسان ولا تستطيع الخلاص منها بسهولة ، و بطاطا مشوية تحت الرماد ، و فاصوليا مشوية يضاف اليها

كبة قليلة من الحليب يكاد لا يتغير لها ماله لون . ومع هذا أفلا يجوز لنا ان نجاري جوريس في تسالوه : « كيف يتدبر هذا الفلاح امره من موسم الى آخر » في عمل هو هو ، واسطر محاصيله دوماً في حبوط ، وهذه الدجومة في عمل روتيني ، وتدنني سمر قمحه وسمر ماشيته ، ولبيله ومحصوله من القنب ، ومن الزبيب والحليب ، وأمام هذا الجفاف ، والقحط ، وهذه الضربات المتتالية ، لا يستلم لحكم القضاء والقدر ، استسلامه امام حبوط البرد وهبوب العاصف واشتداد الجفاف ، ومع ذلك فهو يشعر ببعض التمزج ، لأول مرة في حياته لمشاركته حياة المجتمع . علينا ان نفر ونعترف ، مع ذلك ان الفلاح ، كان غذاءه على وجه العموم ، احسن مما قرأناه من وصف . لخبزه اكثر بياضاً . فقد ازدادت كمية البطاطا التي يتناولها كما ازدادت كمية التيل الذي يشربها ، او الجعة او شراب التفاح الذي يشربه حسب ظروف المكان . فهو الآن يتناول القهوة ويستهلك الكبر وبأكل اللحم اقله مرة في الاسبوع وفي ايام الاحياء . الغذاء عنده اوفر حجماً وكماً منه نوعاً وصنعاً . وشجع المجاعة تضاعفت اسباب ظهوره واوضاع سكنه تحسنت قليلاً . فاذا ما قلت رؤية القرعة الواحدة سكتاً للعائلة الواحدة بكاملها ، فلم يكن ، مع ذلك من التامر قط ، ان ترى اهل الدار يتفاسحون مع ماشيتهم بيتاً واحداً هو ممكن واسطبل معاً يفصل بينها حاجز رقيق . شيئاً فشيئاً ، فقد حل القرميد محل القش على السقف ، وكلموس الحريق لم يعد المفزعة التي تروح كالرياح على صدر العائلة . وقبل ظهور الكهرباء لم يكن التنوير شيئاً محلياً ومأموناً والفتنة كانت دوماً تسير جنباً الى جنب مع قة التنوير . أما الفرش او الاثاث فغاية في الباطة ، مع ان الحزانة او الدولاب هي دائماً هنالك من طراز ما . والكروسي حلت محل الاسكة ، كما ان الناس ازدادوا اقبالاً على المصنف او صوان المائدة . فالالبسة الداخلية والاسرة اشياء اخذوا يهتمون لها والكل يراعي فيها التزيين الميسر في المنطقة على الاذواق الا ان الفلاح اخذ يتبرم من شيوخ هندام ابن المدينة .

فالوصف الذي تركه لنا زولا عن فلاح قليل الكلام ، غيب الطبع ، منافق من نسيب الضرائب والقرعة المكروية قد يبدو قائماً اذا ما أطلقناه على هذه الفترة الواقعة بين ١٨٩٠ - ١٨٧٠ ، بينها يبدو مغالياً او مبالغاً فيه عندما بصورونه لا يلبين ولا يستجيب لتطور ولا يأخذ بأسبابه ، يحمل في قلبه للاراض التي هي بنات تملأ شديداً ، لين المربكة امام مثل السلطة ، وذا طبع مستقل يجعل منه من مؤيدي السلطة المطلقة دون ان يدري . واذا كان عليه ان يخرج طوعاً واختياراً من عزله وان ينزل للمدينة ليلتاع منها ما هو بحاجة اليه ، ساعده ذلك على اثارة الفضول فيه ، وراح يشعر ، ولو بصورة غامضة ، بالحاجة لتحوط ضد طواريء الحياة (١) .

(١) ما هي بالفعل نسبة ارتفاع الاجر لدى سكان الريف ؟ فالمعمل في الزراعة سجلان يفيض في اواخر القرن الثامن عشر في انكلترا نسبة فرنكات في الاسبوع ١٢ فرنكا حوالي ١٨٥٠ و ١٥٠ فرنكا حوالي ١٨٥٠

لينا يرى البعض ان العامل في الارض هو من هذا الفريق الذي يستعب فرسة لقوي ، ويرى غيرهم بأنه حليف قوي في وجه الديماغوجيين ، فهو ينظر نظرة للتدوير النظام التمثيلي ويؤمن بسحر ورقة الاقتراع التي يطرحها في صندوق الاقتراع . فالعبة الشياكة لم بعد في مكتتها بجامله قط .

١٨٨٠ . لما في فرنسا فكانت اجرتة في السنة ١٠٠ فرنك عام ١٨٤٠ و ٨٠٠ فرنك عام ١٨٨٠ . اما اجر خادم في مزرعة فكانت اقل اجرة العامل اليومى غير المكون او المكفى . فالاجر في الريف هو من ما هو عليه في المدينة . ووضع المرأة في حقل الحائلين يحفف جداً بحفا . اذ كان معدل الاجر الذي يدفع للعامل في الحقل . عام ١٨٨٢ . هو ٢٠٢٢ فرنك للرجال و ١٠١٢ فرنك للنساء العاملات في الحقل . بينما يدفع للعامل ٣٠٥٨ فرنكات وللعاملة ١٠٧٧ فرنك في المدينة . ومع ذلك فحسبنا ان القمح كان يسوى ثمنه معدل ١٦٠ ساعة عمل للعامل عام ١٨١٠ . بينما لم يكن يكفله سوى ٧٠ ساعة عمل . عام ١٩٠٠ .

الفصل الرابع

المدينة المنورة

بين القوى المحافظة والاشتراكية

« لا بد للحركة من المثل »

ادمون بيتر - « ملوى » القوية والتنظيم العام »

كديس ١٨٦٧

الدول القومية وعبادة القومية
أوروبا في القرن التاسع عشر هي مجموعة من الدول تنهض كلها على أساس قومي وطني ، ولم يبق فيها سوى وضع جغرافي واحد أساسه أسرة وراثية تتعاقب على الحكم هي أسرة آل هابسبورغ ، التزمت لهاسباسة قامت على التنازلات لإرضاء القوميات المختلفة التي تألفت منها . قال رومانوف يعتمدون بالآخرى الشعور القومي الروسي لتدعيم امبراطوريتهم بينما تنمي تركيا عجزها عن إضرام شدة الوطنية الخافقة في البلاد . فقد تبدى لأحرار البورجوازيين أن الأمة هي مشاركة شعور ومصالح متبادلة واحترام حقوق الإنسان والمواطن . وبقابل الانتساب الحر إلى الأمة رابطة الدم الواحد والتفكير الواحد الذي يوجب على أفراد المجتمع الواحد أن يمشوا معاً . إن اقتطاع الالتزام وقسم من اللورين ، عام ١٨٧١ دليل كاف على بطلان الاحتجاج بالحق التاريخي دون أن يثير ذلك عاصفة من النقد والجدل .

كل شيء يدعو لبعث الشعور القومي بين أفراد الشعب الواحد : المدرسة والتجنيد الإجباري وخدمة العلم وتطور طبيعة العلاقات التي نشد أجزاء الوطن الواحد بعضها إلى بعض ، ووحدة النمط في الملبس والنهج المشترك في الحياة . فذهمة الوطن ورجاله هما من هذه الموضوعات التي تهم الشعراء وتهم رجال الفن . فالقصص التاريخي الوطني بنشط وروح الشعر يتفنن بهذه الامجاد والذكريات الوطنية المشتركة . والموسيقى تستلهم انشائها من هذا الادب الشعبي الذي

يلهب القلوب والمغول معاً ، ويصبح التاريخ مبعثاً للتوكيد ان الماضي شيء الحاضر ويعبر
الايمان بطرح مستقبل زاهر امام الأمة . والروح القومية بفضل ما لها من شعبة تعمل على قتل
الروح الأوروبية لما لها من طابع ارسنوقراطي وهورجوازي . فهي اقل اخذاً بأسباب القتل ،
والصق بالشعر والمطلة .

اذاب في هيكل الأمة ما فيها من ثبات خاصة وطبقت ومجتمعات
الانليات وحرفها من الأمة
ديلية أو مهنية . فالتسلع العام بالوضع القوائم ليس سوى شيء
فكري أو عقلي . فثانون الدولة اساس ارادة الاكثرية . وقد يقوم احياناً وضع خاص نجم عن
ضغط أو التزام ما .

والاقلية الدينية هي على الاجمال أكثر الثبات الخاصة رعاية واحتراماً . فمن مبدأ
التسامح الذي طلع به القرن الثامن عشر ، طلع مبدأ الدولة العلمانية اي الحيدانية . فالروح
الليبرالية بالاضافة الى عدم اللاصبالاة الدينية من شأنها ان تجعل حياة الكاثوليك اسهل وأيسر في هذه
البلاد التي تتألف اكثريه السكان فيها من البروتستانت ، والعكس بالعكس . ومع ذلك فالبرلمان
الانكليزي لم يقر قانون فصل الدولة عن الكنيسة الا في عام ١٨٦٩ . وبفضل هذا القانون تم
تحرير الايرلنديين الكاثوليك من تابعية الكنيسة الانكليكانية . وسياسة الفصل بين الكنيسة
والدولة على مثال ما حقته اميركا لم تقتصر في فرنسا إلا في عام ١٩٠٥ .

وتحرير اليهود حركة لها مغزاها ومدلولها هي الاخرى . فقد جاءت نتيجة ، حتمية لهذا
التطور الذي خضعت له فكرة المساواة ، في العالم ، وتظهر روح العصبية الدينية ، كما ان هذه
الحركة قابلت ، ارتفاع شأن القسامية . فقد شهد عام ١٨٤٨ تحرير القوميات في اوروبا
الوسطى ، وفي هذا الاتجاه سارت ايضاً كل من اسبانيا والبرتغال ، بينا حركة الاضطهاد الديني
نشطت في الشرق من القارة الأوروبية . وحركة معاداة اليهودية التي تنفذها هذه الاقلية
القوية النفوذ في كل من اوروبا الغربية والوسطى ، وهذه الملايين من هؤلاء البؤساء التمسك في
اوروبا الوسطى ، لم ينجب ثارها في اي مكان . هنا دليل قوي على رموح بعض الارهام في عقول
الناس بالرغم من التطور الذي قطعه التحرر الفكري في العالم .

فقد عجزت لندن عن التوفيق بين وحدة امبراطوريتها وبين القزول عند مطالب الايرلنديين
الحقة . فمن هذه المفارقات الصارخة ، مقاومة الشعب الايرلندي للضغط البريطاني اصبح رمزاً
لتحرر بينا المضطهد المتصف هو هذا البريطاني الذي يضرب المثل باحترامه للشخصية الانسانية .
والقضية البولونية تشبه من وجوه عدة ، القضية الايرلندية : صراع دولة مستعبدة في سبيل تحرير
ارضها ، وتأمين حريتها السياسية والدينية ولتحقيق استقلالها السياسي ، يقابلها من الجانب الآخر مسائل
تتعلق بأمن الدولة المسيطرة لتبرر موقفها المتصلب الذي لا ينهض على دليل تاريخي بل هو حجة
القوي التي عرفوا ان يدعوه في الوقت اللازم ، والرايح الذي اقتطع الازناس والقرين ، والذي
رفض ان يبعد الى الدافارك مقاطعة الشلوينغ ، والامبراطور الملك الذي راح من فيينا وبودابست

يستخدم القومية الألمانية والمجرية لكبح جماع الأقليات الواقعة تحت سيطرته ، ولقمصر الذي يرغب في لجم المخططات البلط ، والفلمنديين والبولنديين ، بمنح سلامة الدولة وأمنها ، وهو على سهل يعبر كل قسح . فالتنافس يبرز بين حق الاكثوية ، وبين سوء استعمالها لهذا الحق . فالدولة التي تهب عليها روح الحرية تبدو عاجزة . فسويسرا وحدها وجدت الحل المرجحى من نظام الاقضية الذي ارادته نهجاً سورياً لها .

ولهذه الاسباب التي ذكرها لم ينتشر النظام الجمهوري . لقد شابت
الاجداد طوطية للملكية
جمهورية الموقلات ، في فرنسا ، بصورة مدعشة ملكية برلمانية
ومطومة الارستوقراطية
والملكبة في بريطانيا لتتبدد قسماً من شعيتها . وعلى شاكسة بلجيكا
ما كاد معظم الملوك البلغانية لتتوز باستقلالها حتى تولى رئاستها ملوك جالوا من الاسر المالكة
في اوروبا . وفي ايطاليا تم حركة التجمع والائتلاف حول الاسرة المالكة في السافوي ، كما تم
في المانيا حول اسرة هوهنزولرن . وما كملت الترويج لتفصل عن السويد حتى اقتامت فيها
النظام الملكي .

فهد المشاحنات السلاية ولي وأدبر . فالملوك الذين نشدم بعضاً الى بعض وشائج وطيدة من
التزارج والمصاهرة ، أمطكوا بحق الهي ، كما هي الحال في كل من بروسيا وفرنسا ، او ملككوا بدون
ان يحكموا ، كما هي الحال في كل من لندن وبروكسل ، يؤلفون من بينهم عشرة يسودها
التضامن والتضاد ، وهي صفات تلعب دوراً رئيسياً في العلاقات الدولية .

والى كنف النظام الملكي تلجأ الكنائس التي تتنعم بامتيازات خاصة والارستوقراطيات
العثمانية . فالكاثوليكية والانكليكانية والقوية تحرم كالأرثوذكسية ، التتاليد التي تتكول بمضد
المرش لليكل . وهذه البلاطات الملكية ، سواء اتتت الحياة فيها بالبذخ او بالبساطة
تستمر حية ناشطة . فبعد ان وقفت في وجه لمجاوزات السلطة الملكية ، راحت طبقات النبلاء
تطالب بقيام مؤسسة تتقيها شر الديوقراطيات الساحقة . وبكفي ان نلقي نظرة عابرة الى هذا الفريق
الياسي لتتبين الدور الكبير الذي تلعب هذه الطبقات مناصفة مع كبار ممثلي البورجوازية
والعاملين في خدمتها ، امثال بسمارك وهونلو ورفصاؤهما في كل من انكلترا ، في شخص
دربي وسلسبري ، وفي فرنسا ، اقله الى بروز ممثلي « الطبقات الاجتماعية الحديثة » ، بطولع غمينا
ثم بربويل وديكاز .

فالتلطة البورجوازية التي ثارت ، عام ١٧٨٩ ضد امتيازات العهد
نظرو المصالح العامة الكبرى
للديم وضد الاستثناءات العديدة التي كان ينعم بها ، تصدت كذلك
لروح الفطرة والاستبداد في الادارة ، هذه الروح التي لم تكن سوى اداة الدولة الحديثة في
تطورها الصاعد . ولذا راح غيزو يصرح قائلاً : « ان فرنسا دولة يبرجها الموظفون » . وفي المانيا
بين ١٨٨٠ - ١٩١٠ ، ارتفع عدد الموظفين العاملين في مصلحة البرق والبريد ومصالح الخطوط

الحديثة من ١٢٥٠,٠٠٠ الى ٧٠٠,٠٠٠ . وراح فرنسوا جوزف يشجع بأنه الموظف التكنولوجي في الدولة . ومهما بلغ من لفتل انكفرا بسياسة الحكم الذاتي المحلي ، فقد شرت بشديد الحاجة الى موظفين يؤمنون خدمة المصلحة العامة .

هنالك مصالح قليلة يتدبر امرها موظفو «الملك» من عسكريين ودبلوماسيين واداريين . فبالملك لا يدتد الا اصحاب الاستحقاق والاعلية ، وبقتضي ، الى جانب المؤهلات الشخصية شيئاً من اليسر المالي والقوة ، بشد بين احضانه روح من تضامن الزمالة ، وهي روح تضمن الاستقرار ، فيها يقوم سر كل نجاح . ولذا راح الموظف الكبير يردف الرجل السياسي ويحل بدله عنه على رأس وزارة حكومية او على رأس حكومة كلها دعت الى تأليفها مصلحة السلطة العليا .

فالمعادلة في البلاد والشرطة هي من هذه المصالح التي تقع مسؤولياتها على كاهل الدولة التي يؤول اليها مهمة السير على السلامة العامة وحفظ النظام في البلاد الذي يفرض فيه احترام الأشخاص والحفاظ على ممتلكاتهم . فاذا ما تفرغ القاضي بعض الاستقلال في عمله ، واذا ما تطور الاخذ بنظام المحكمين فقد كان لا بد من وجود هيئة عليا للامن العام يؤمن ، تدخلها المكشوف او الخفي ، الاستقرار للحكومة او سقوطها . فمصادات الثاني من كانون الاول (ديسمبر) ١٨٥١ ، يجب اعتبارها ، قبل كل شيء ، عملية برلمانية ، في الدرجة الاولى ، كما ان سقوط الامبراطورية في ٤ ايلول ١٨٧٠ جاء نتيجة لاقصاء البوليس من قصر البوربون . « فالنظام الادبي » يشهد عليها قبل كل شيء ، ومدبر البوليس لا يبق ينفذ علاقات طيبة مع هذه الجمهورية الراديكالية التي يخدمها بكل اخلاص .

فالمصالح العامة في الدولة المصرية : كالبرق والبريد والخطوط الحديدية والتعليم ، تتولاها هيئة من المواطنين ذات طابع ديموقراطي لا بل شعبي ولكنهم ليسوا عيالاً على الدولة اذ ان مقتضيات الاقتصاد الحر تستلزم عدم وضمهم على نفقة الجماعة .

ومع ان الامية لا تزال البلاء الاعظم الذي يعاني منه المجتمع ، مشكلات تعليم العام والتعليم المهني فالتعليم الازممي لم يدخل الا متأخراً جداً في التشريعات الحديثة التي لم تدخل حين التنفيذ في كل مكان . فالتعليم الابتدائي سجل تطوراً اكبر كما نلاحظ ، في البلدان الشالية والمانيا وفرنسا وسويسرا . ومع تفاوت الاعتمادات المرسدة له في موازنة الدولة العامة ، فليسى هذه المخصصات دون الاعتمادات المخصصة لاغراض الدفاع بكثير .

ومها يمكن فقد ارتفع حول المدرسة وقضايا التعليم جدل طويل وصراع مرير ارتسمت صورته في ذهنية الطبقات الادارية التي تقاذفتها تيارات مختلفة كضرورة الاخذ بفكرة التطور والتمسك الفردي بالنظام . فبعد بسلوزي ، راح فربق من امثال لانكاستر وفروبييل ومونترينو بيندو بنشد

التفريية او الجزمية . فالانتقالي فكتور كوزين ، اتخذ قاعدة عمل له المبدأ القائل : « ان كل المواطنين من ابناء البلاد » ، مها كان دينهم او منذهبهم ، لهم حق تلقي التعليم . « الا ان حق احتكار التعليم الجامعي الذي كان لا يزال يقول به ويرر القيام به » رفض الاحرار المتحتنون القبول به من حيث المبدأ ، كما ان الكنيسة الكاثوليكية لا يمكن لها ان تلزم به . ومن جهة اخرى ، هل بالامكان تصور تعليم علماني يحلهم في وقت واحد كل المستندات الدينية ، ويستطيع ان يلزم الوحدة الفكرية في الوطن ؟ ثم هل من الموافق ومن الحكمة ، من وجهة المحافظة على المجتمع البشري ، ان يكون الله بالضرورة حاضراً في المدرسة ؟

سجلت فرنسا في هذا المجال حادثاً تاريخياً يمثل في قانون « فلو » الصادر عام ١٨٥٠ ، هذا القانون الذي جاء يوفق بين نظرتين : النظرية المسيحية والنظرية الوطنية القومية . وفي بلجيكا تمكنت المدرسة الطائفية من تقرير مساواتها رسمياً بالمدرسة العلمانية اذ ان النية العالية من للطلاب الذين ينتسبون اليها امتت لها مساعدة السلطات العامة على تقديم المساواة مع منافسها الاخرى . ففي الحين الذي راحت فيه الامبراطورية الالمانية تقترح وجوب التصريح عن الدين في التعليم الرسمي الوحيد ، قررت بريطانيا العظمى ، مراعاة لمزاجها الخاص ، الوقوف بحائب التنوع دون ان تلغي التعليم الديني من مناهجها التربوية ، فالدول البروتستانتية تقبل لمحو التماهل المبني ، هذا التماهل الذي ينطبع ، من الوجهة المدنية على الاقل ، بالفكرة المسيحية ، بينما تنسب العلمانية في الدول الكاثوليكية في وجه المدرسة الطائفية .

فاجدل دول المدرسة ليس سوى مظهر من مظاهر الصراع الذي
 مربوط في اليابان التقليدي
 احتدم بين الكنيسة والحركة العلمانية التي لا تعني بالضرورة ، مناهضة
 وتطور الفكر الحسري
 رجال الاكليروس ، بينها تعلم الاخرى ان لا خلاص للجنس البشري

خارج التعاليم الدينية الموحى بها .

ان انصراف العقول عن الدين وزهد الناس بالعبادات والطقوس التقليدية امر لا يختلف فيه اثنان . وقد اشتدت وطأة هذا التحول في المناطق الصناعية او في تلك المناطق التي احتفظت مدنها بالسكان دون ان تستطيع الجزم ما اذا كان اصاب البلدان الكاثوليكية اكثر من البلدان البروتستانتية ، الا الله أبعد عن الارثوذكسية وعن الطقوس التقليدية المدمول بها جانباً كبيراً من المنصر الاسرائيلي . ويؤكد الاب بشرت ، عام ١٨٥٦ . « ان المهمة الملغاة على عاتق عصرنا هذا هو إعادة الطبقات القلبية الى جادة الايمان ... » . وقد خشي غليم الثاني كثيراً من إغراض الناس المتزايد عن الدعات الكهنوتية . ففي فرنسا كانت حوادث السبعينات الكهنوتية ارتفع عددها ، عام ١٨١٥ ، لتبلغ بعد حين ، ثم تعود فترتفع قليلاً بين ١٨٧٠ - ١٨٨٠ لتهدأ من جديد . هنالك ١٢٠٠ راعوية ، حوالي ١٨١٨ ، واكثر من ١٠٠٠ حوالي عام ١٩٠٠ ليس من كاهن او قس يقوم على خدمتها . فلا كايروس الذي قلت بضاعته من العلم والثقافة ، ظلل اجتداده للقيام بالمهمة الملغاة عليه . وقد لاحظ لامنتيه ، منذ عام ١٨٢٧ ، هذا الوضع المتعكم ،

عندما يقول : « يجب رد قوة اعداء المسيحية ليس الى انهم يعرفون كثيراً ، بل الى ما هم عليه من جهل الطيور المدافعون عنها ، فلا الفنون التشكيلية ، ولا الهندسة يتخذان بداً من التقوى الدينية . » فنن السان سوليس ، يفتر اصلاً للانطلاقة ، والموسيقى الكنيسة اميت ، هي الاخرى بالخلف ، والموسيقار ليت حيز تماماً عن التعبير الصحيح للطقوس ، هذه الطقوس التي حاول غيرناحية ان يبعث فيها النشاط والتجدد .

وقد احتدم الجدل والتقاش الديني بين البروتستانت . فالكثيرة الانكليكانية مجتاز ازمة حادة بعد ان حزتها اعادة السلطة الى الكنيسة الكاثوليكية ، في تلك البلاد وراحت المشاحنات تنجاذب الكنيسة العليا ، والكنيسة المربضة والكنيسة السفلى . والظاهر ان البقطة استفذت كل نتائجها ، وفي بروسيا والبلاد الواطية ، احتدمت المركة الدينية بين متقيمي الرأي واصحاب الرأي الحر بحيث لم تلبث هذه المشاحنات ان امتدت الى الكنائس الانجيلية في كل من سويسرا وفرنسا . وحف الخطر من كل صوب بالطقوس التقليدية من جراء احتدام نقد الكتاب المقدس . والارثوذكسية اليهودية نفسها المعروف عنها قسما الشديد بأسباب الدين تعرضت لهزات هدامة جاءت من هذه الحركة الاصلاحية ، الوجهة ضد التعمود ، كما أصيب الرواء لغة المعبرة بالتراسي والالحلال من جراء الانحطاط الذي استمرى بين هذه المجتمعات اليهودية في الغرب التي اخذت تعرض عن احتمال الهجة الجديدة هذه الهجة المعبرة المحبين من الالمانية والسلافية : وبالمقابل ، لقد انتشرت اللانغريكية بمختلف الوانها فتخلطت بين المؤمنين الذي انقطعوا عن ممارسة مراسم العبادة فاستحالوا جاحدين ملحدين . فسانت برف يحدثنا عن : « هذه الابراشية الضخمة التي تغطي كل فرنسا والتي تعدد لوف الاتباع من هؤلاء القائلين بالرؤية واكرري الوحي ، او المتصرفين الى مخاطبة الارواح والاستسلام لمراسم العبادة الطيمية ، والاوليين الرضيين .

من الصعب تحديد الدور الذي لعبته الماسونية . ففي عام ١٧٨٥ ، بلغ عدد المحافل الماسونية في العالم ١٧,٠٠٠ محفل ضمت أكثر من مليون من الاعضاء ، نصفهم في اميركا ، بينهم أكثر من ٢٠٠,٠٠٠ من البريطانيين . فالجمعية ليست بشوروية . فلوك البلدان البروتستانتية وانباء هؤلاء الملوك من الأمراء يشرفون على مصير هذه الجمعية . ففي الدول الكاثوليكية عرفت هذه الجمعية ان تجتذب اليها عدداً كبيراً من موظفي الحكومات الذين يحبسون الروح الطمانية ويعملون على الترويج لها وعلى مناهضة رجال الدين . ويحيد خصوماً على التشهير بها بشكل لا يتخلو من المبالغة ، ويبينون للناس ما لها من قوة ونفوذ . ولكن ، أليست بعد هذا كله ، كما يقول فيها انقول فرانس : « جمعية ... لآمن الفرع المتبادل » !

ممارسة الكنائس لها
مماستها لدولة التحررة
ومها وجدت نفسها مهددة ، فالاميان التقليدية عرفت ، مع ذلك ، كيف تحتفظ بما لها من مواقع حسنة ، كما ان قدرتها على التكيف والنضال لم تكن ولم تضاف .

فصنما وطدت البروتستانتية اقدامها ورسخت اصولها في بلد ما تعمل على انشاء علاقات

طبية مع الدولة التي كثيراً ما تعرض مصالحها ، وتفتى بوصفها الحكم ، في هذه المنازعات التي كثيراً ما تشب بين الفزعات المحافظة والفزعات التحررة . ومع أن المعاهدة الصليبية (الكونكورداو) المعقودة بين الدولة والكنيسة اعترفت بوضع المصلين في فرنسا ، فقد أرتاب هذه الكنيسة ان يعتمدوا على انفسهم ورضوا بفصل الكنيسة عن الدولة هذه السياسة التي اقترح فيه الأخذ بها والنهج عليها باعتبارها شرطاً أساسياً في عملية الإصلاح . وهذه الروح الإصلاحية التي كان بوسمها القيام بحركة تبشيرية واسعة النطاق ، لعبت دوراً بارزاً في اعداد هذه القوانين الانسانية وفي قضية التعليم العام واخذت لتزع الحؤول دون نشأت الرأهيات ولبيان المذاهب المتعادية ، وذلك بالاتجاه نحو اعمال الخير والاحسان ، منها مثلاً ، مؤسسة جيش الخلاص ، هذه المؤسسة التي تشكلت على غرار الرهبنة اليسوعية ، ولائق تأسيسها نجاحاً تاماً ، وقد غذت هذه الاعمال الايمان في النفوس ليتلام تماماً مع تجمع القوى . واستمرت الكنيسة الكاثوليكية تطل النفس بمحمد القوي وجمع الطاقات الحيرة إلا ان النجاحات التي حققتها في كل من انكلترا والبلاد الواطية لم تقص قط الى وضع حد لهذه الانفصالات التي أدت اليها سياستها المتصلبة ، وهكذا أدت اعمال هرناك الى تضييع وجهة النظر القومية وجلالها ، بينما سياستها الرامية لتوطيد السلام تدور على نفسها فقد نجحت سياسة تأييد سيادة البابا . وبعبارة أخرى ، ففي الوقت الذي يتوطد فيه الشعور القومي وترسخ الروح القومية بين الشعوب في المجال المطاني ، فقد زعت ، من جهة أخرى ، الى الهبوط في قلب الكنيسة . فعملية التوحيد تمت لمصلحة الشيوعية والفلسفة القومية ، التي هرفت رواجاً كبيراً وتجددوا جديدين ، قوت من امتيازات الكرسي الرسولي . ان اعلان عقيدة الحبيل بلا دنس ، والوضوح الذي ميز فهرس الكتب والتعاليم المهرمة Syllabus لدى الكنيسة الكاثوليكية ، هما إعلان عقيدة عصاة البابا ، هذه العقيدة التي تم إعلانها في مجمع الفاتيكان عام ١٨٧٠ ، معلنين بذلك الراعي الدائم . وهكذا فالكنيسة الكاثوليكية في ردتها المعنوية في الدفاع عن نفسها ، زادت من مركزية وجعلتها تتجه بالتالي نحو الحكم المطلق . فأمام هذه الروح التحررية قامت روح مسكونية ، بعد أن انتشرت الروح الطائفية بين الدول ، وادخل هذه الروح على وسائل المواصلات التي تعمل على حشد الخدمات في المدينة الخالدة .

فاذا ما زاد اعداد الكهنة العلمانيين صبوبة ، فقد عرفت المؤسسات الرهبانية من جهتها ازدهاراً أدى الى تأييد نفوذ الكرسي الرسولي . فقد أدى القرن التاسع عشر من هذه القناحية الى دمل أحد الجروح التي فتحتها القرن الثامن عشر ، اذ ساعد على إعصار الاذيار ، كما أدى الى تأسيس عدد من الرهبانيات الجديدة . وهذا التجدد والبحث للحياة الرهبانية ساعد كثيراً على القيام بحركة التبشير بين المشافين من المسيحيين وفي هذه البلدان التي لا تزال على الوثنية ، بحيث اصبح من الممكن التحدث الآن عن حركة اصلاحية معاكسة ، في اوروبا نفسها ، الحصر فيها الملحد المطل أقل منه المارطوني . وتلازت المشاوير الدينية التي وضعت نصب اعينها لتجديد الروح المسيحية عن طريق المحبة والكراسة والتبشر .

ابتعدت مظاهر العبادة عن المفهوم الجلسيني ، وهذه الروح الرمزية التي انطلقت من ايطاليا عمت الكنائس كلها . وتجلت للناس عواطف تقوية تمثلت في هذه الاحتفالات والمظاهرات العبادية ، وتبلورت على انها في هذه الزيارات وهذه المزارات والحجج الى الاماكن المقدسة . وقد انتهت عواطف المؤمنين الى يسوع الرؤوف ، الرحيم . ولذا راح المطران هولست يتكلم عن « عصر القلب الاقدس » الذي تكرست له الشعوب ، وعن مريم العذراء . والعبادة المريمية تألفت آنبا هذه المظاهرات العجائبية كالـ *sclette* ولبرناديت سوبيروس . وقد كان من سحر لورد العجائبي ان جذبت اليها وفوداً ضخمة من حجاج المسيحيين ، اذ ضم حج واحد اكثر من ١١٠ آلاف حاج عام ١٨٧٢ ، كما انه وفد على لورد من الحجاج بين ١٨٧٠ - ١٨٧٨ احضر من ٦٦٠,٠٠٠ .

وقد ابت على البابا بيوس التاسع تقواه ونفس البارة مصانعة العصر ، وأعرض عن الخدمات التي كان يمكن للدراسات اللاهوتية ان تقدمها مع دولنجر ، ووقف موقف المدافع عن العقيدة التقليدية ، في تشييده لاصايل العصر ، في البراءة البابوية *Puante Circa* وفي دليل الكتب المحرمة *Syllabus* الذي اثار لهجة الصريحة وعبارته الشديدة ردود فعل عنيفة بين القراء الذين وقروا مع الكرسي الرسولي مبادئ الكونكورداتو بين الدولة والكنيسة . ولذا فقد تأزمت في اواخر حقبة البابا بيوس التاسع العلاقات بين الكرسي الرسولي والدول كما قامت صعوبات مع كل من اسبانيا والنمسا . ونهج بيسارك نحو الكنيسة سياسة عدائية قتلت في منبج *Kulturkampf* (الصراع في سبيل الحضارة) ، كما ان غيتا اعلن الحرب ضد النظام الادبي ، عندما أخذ يصرح : « الروح الاكثريكية » هذا هو العدو بعينه . فاذا ما طلع خلفه البابا لاون الثالث عشر بروفة سياسة اكبر ، فلم يستطع الا انضي في موقف الكنيسة المتصلب من تعاليم العصر ، كما حذر من المساوي والمخازي التي يذهب اليها « الطفل » عندما يشتط في مداخلاته وتديلاته وتفذيته حب العظمة الفارغة ، وكلها أمور محبة للقلب الانسان .

وقد حدث مع ذلك ما نم عن بعض التحسن في الوضع . ففي البراءة التي نشرها بضيوان : *Inimicis Dei* يصرح البابا فنللا ان الكنيسة لا يمكن ان تقف موقفاً معادياً من أي « تعامل » ولا تبدي العداء للحرية المتروعة الحقبة وهي محاذير أقل وطأة وأخف اوقاً . وبؤكد في براءته انه لا يمكن شجب اي شكل من اشكال الحكم ، اذا ما احترم حقوق المؤمنين ، وحقوق رجال الدين . وقد بدا طلوع عهد من التسارب الى انصار الجمهورية في فرنسا الذين ملقوا من انتشار الروح الاشتراكية ، وراحوا يتبنون لو يصار اليه تهدة . ولذا راح البابا ليون الثالث عشر يوحى بوجود الولاء للانظمة الشرعية القائمة ، بينما رسم في براءته الجديدة برنامجاً خاصاً بطبقة العمال « اطمان العمال الى مبادئه المعتدلة .

ولم تحل الفوارق والخصومات القائمة بين الكنائس والمجتمع العلماني من عقد هذه الاتفاقات والتنازلات التي لا بد منها . أقلبت العبادة من هذه الخدمات العامة ؟

ومن ثم فهذا المجتمع العثماني ، في سبب الحثيث لتأمين استتلاله عن السلطة الكلية ردد كثيراً قبل ان يقطع صلاته بالدين وشؤونه . ففرنسا لم تترك الطلاق النهائي - مع ان مبدأ الطلاق اعترف به منذ عام ١٧٩٢ - الا عام ١٨٨١ ، ثم ان الاقبال تدريجياً على الزواج المدني لم يلبث ان انتشر في البلدان الأخرى . والسويد لم تسلّم به الا لغير القويين كالبروتستانت الذي أقره لغير الكاثوليك . وفرنسا اجازت الطلاق لغير الكاثوليك ، ولم تسلّم كإيطاليا ، إلا بانفصال الزوجين . فالبلدان البروتستانتية ، اختلف موقفها بلبسة تبين الروح التحررية فيها . فلنسمع ما يقوله هوغو هنا : « كل حضارة تبدأ بنظام ثيوقراطي وتنتهي الى نظام ديموقراطي » .

في برامته الممنونة *Dissuadeum* للصامرة عام ١٨٨١ ، يذكر البابا ليون الثالث عشر : « انه اذا ما اردنا ان نحدد مصدر السلطة في الدولة علينا ان نصفي الى ما تعطيه الكنيسة بهذا الصدد بوجوب للبحث عنه في الله » ، ثم يضيف قائلاً : « فاذا ما ربطنا هذه السلطة بإرادة الشعب نكون استهدنا للشطط » من حيث الاساس ، ونكون أولينا السلطة اساساً وهذا سريع العطب ، لا قوام له » .

من الاقتراح العرشي الى نظام
الاقتراح القائم على حكم النبلاء
الى حكم الديمقراطية

وقد وضع العاملون على توطيد النظام التشيلي نصب أعينهم ، ضمان الحريات الفردية . فقد كانت انكشاراً ، في هذا المجال ، مثلاً يحتذى ، اذ ان سياسة الصراحة التي درجت عليها تلك البلاد العربية في نظمها القانونية - بما فيها من ملاكين وذوي أهليات - امتت الاستقرار للحكومة والسير بقدرة البلاد وتوجيهها التوجيه الصحيح . ان نظاماً من هذا الشكل كان من شأنه في نظر الاحرار ، ان يحول دون انتشار الفرد او فئة معينة ، بالسلطة . ولكن هل كان بوسع مثل هذا النظام ان يبلى بعيداً عن السلطة الشخصية ، كما تنطيم الديمقراطية ؟

فالنصوص الدستورية تفصح المجال ، عادة ، لمواجهة المجلس الأدنى المنتخب من قبل الشعب بمجلس أعلى نعتبه السلطة التنفيذية او يجرى انتخابه من قبل هيئة انتخابية مصفرة . ومع ذلك فهذا النظام - باستثناء فرنسا حيث كان يعمل به منذ عام ١٨٤٨ - مع العلم ان الامبراطورية الثانية عرفت ان تتلاهب به بما يتفق ومصلحتها - لم يستقر في أوروبا إلا بصورة تدريجية . هنالك ، بالطبع ، بعض تغيير بطراً على مفهوم الحزب والحزبية ، اذ اخذت قاعدته بالانحسار ، بحيث فتح الشعب بأطر اتخذها من بين النبلاء والاعيان : حزب الطبقة الذي اخذت الاشتراكية تدعو الى قيامه ، لحزب الطبقة العمالية ، الامر الذي بعث الريبة والتشكيك في هذه المستجدات الخطرة .

هل يترب علينا ان نرى في هذه الدولة الحديثة ، وضعاً من الضرائب والوارد المالية في الدولة

ندج الخيال ، كل واحد فيه يحاول ان يعيش على حساب الغير ، كما كان يقول بونيا ، او « لجنة ادارية تتولى شؤون البورجوازية المشتركة » ، كما جاء على لسان ماركس ؟ كل هذا والنبلاء يمارضون ما وسعهم ، غرض الضرائب على الثروات التي جمعوها .

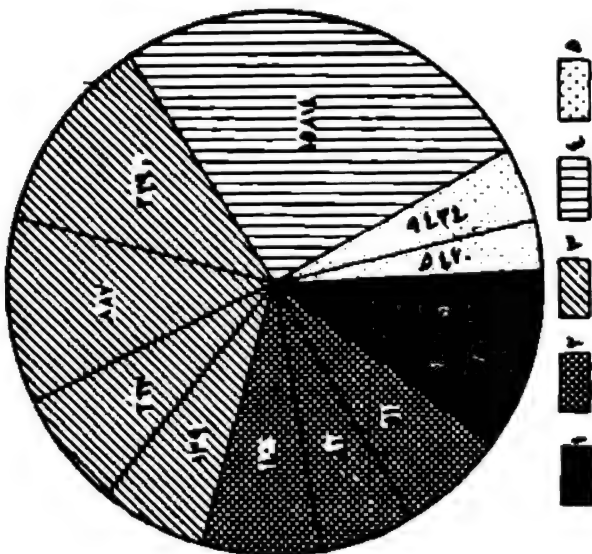
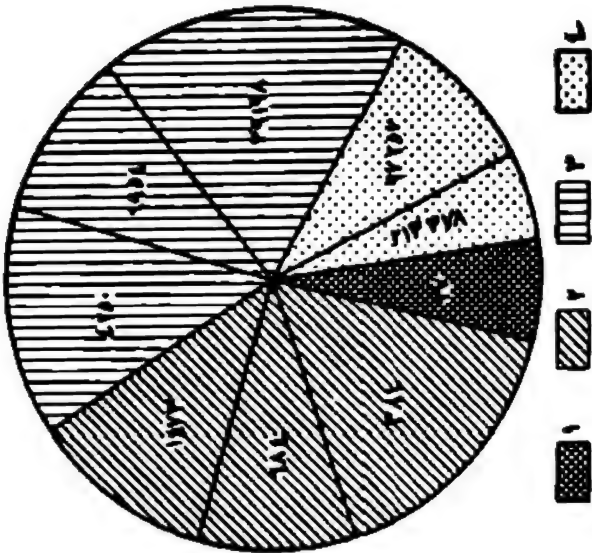
والحال ، فان تضخم موازنات الدول ، سنة بعد سنة ، اثار في صفوف الاحرار المتشددين موجة من الاستياء والتلهم ، فزاد من ضغط الحكومات على دافعي الضرائب ، ووسطهم اكلوا فاكراً باصحاب رؤوس الاموال . فقد بلغت التنفقات العامة في فرنسا المليار عام ١٨٣٠ ، ثم ارتفعت الى مليارين عام ١٨٦٩ لتصبح عام ١٩٠٠ اربعة مليارات بحيث ان ٢٦ مشروع موازنة جاءت لشكوا العجز سنة بعد سنة عام ١٨٧٥ . فالدولة تقضي نفقاتها عادة بقرض الضرائب . الا ان للاملاك واصحاب رؤوس الاموال كانوا دوماً يحاولون التخفيف من وطأة الضرائب المباشرة التي تشكل امر جابتها الى مأمورين يعدونهم انفسهم جدول دافعي الضرائب في الوقت الذي نراهم يتمتعون فيه منافع الضريبة غير المباشرة او غير الملحوظة التي تستند الى الاستهلاك المحلي . وكانت الضريبة القومية التصاعدية على الدخل التي تبنت مبدأ الاخذ بها الحكومة البروسانية حيث للوظائف مية وسطوة كبيرة ، كانتها الحكومة الانكليزية ، كبديل عن تخفيض التعرفة الجمركية ، وقد اقرت في فرنسا ، صراحةً صريحاً لم يخرج فيه الحزب الراديكالي متصراً الا قبيل الحرب العالمية الاولى ، بموازنة الحزب الاشتراكي .

ولما كانت الضرائب التي تجبها الدولة لا تفي بالحاجة كان لا بد لها من الاستدانة والاستلاف وقد بلغت الديون المستحقة على الدول الأوروبية ما اربى على ١٣٦ مليار بحيث ان هذه الديون المتوجبة دفاؤها ، لو وزعت على المواطنين لأصاب الفرد الواحد منها فرنكاً في سويسرا ، و ٢٣ فرنكاً في فرنسا ، عام ١٩٠٠ .

ازيد حركة اقراء العام وتقلت
اللزامة للحياة والمسحة لها ، وبلا حظ بعضهم عدم الدقة
الملازم لهذا التعريف . ومع ذلك فتموه هذه الثروة المطرد

ليس من ينكره ، اذا ما قلنا هذه الثروة بنقد متداول لم تتغير قيمته خلال القرن . وعلى هذا الاساس فقد قدر سوتير ، ثروة بروسيا ٧٨٥٦ مليوناً عام ١٨٧٦ ، بينما ارتفعت الى ١٠,٢٠٨ ملايين عام ١٨٩٠ ، وذلك على اساس ضريبة الدخل التي لم تكن تطال غير ٨٠٠,٠٠٠ شخص من أصل ٢٢ مليون نسمة . ومنذ عام ١٨٩١ كانت حصية الضرائب التي تصيب مليونين ونصف من دافعي الضرائب ، ٥٨٦١ مليوناً ، عام ١٨٩٢ ، و ٨٨٥١ عام ١٩٠١ . فالضريبة الموضوعة على التجارة والصناعة في انكلترا اعطت ١٠٦ ملايين ليرة انكليزية تقريباً عام ١٨١٣ بينما اعطت ٣٢٠ مليون ليرة ، عام ١٨٨٠ ، والضريبة A (على رأس المال) اعطت ثباً عام ١٨٨٤ ١٠٧ ملايين ليرة ، بينما الضريبة E (الاجور) مدت ٩٣ و ١٧٧ مليون ليرة . وقد قدر بعض علماء الاقتصاد دخل كل من بريطانيا العظمى وفرنسا والولايات المتحدة الاميركية ٤٠٠ ، و ٢٧ و ٦٠ ملياراً عام ١٨٩٥ ، لقاء ٢٥ و ٦ للاولى والثانية عام ١٨٦٠ ، و ٣٥ لأميركا عام ١٨٧٠ .

من المثير جداً التحديد بدقة ، توزيع هذه الثروة ، بين مختلف طبقات المجتمع او بين الافراد . فالاحصاء الذي جرى في انكلترا ، عام ١٨٧٨ - ١٨٨٨ ، يشير الى ان ١٨ بريطانيا يحوز الواحد منهم اكثر من ٢٥ مليوناً (رولشيد ٦٧ مليوناً ، وكل من بيرنغ وبورتلاند ٣٨ مليوناً) .



شكل رقم ١٨ - توزيع المزارع في كل من فرنسا والكنة. وهذا التصاريح الارضية
 الى قيسر ، بريطانيا العظمى (قلة المليون ١٩٠١ - ١٩٠٢ فيها نحو ٣١٠٠٠٠ ركة مجموع غشاعا معسا
 ١٩٠٠ مليون فونك تقريبا) .
 الى الصين ، فرنسا (قلة المليون ١٩٠٢ - ١٩٠٣) .
 (من قسرة الاحصائية لوزارة المالية) .

وبدلاً لكشف الموضوع لتكررت المورلة على ان التفاوت بقل بالاتصال من انكلترا الى ايطاليا ، الى فرنسا وبروسيا . وهكذا حصل على ٣٠,٠٠٠ و ١٥,٠٠٠ و ١٠ او ١١,٠٠٠ و ٥,٠٠٠ الى ١,٦٠٠ صاحب ثروة تزيد ثروة كل واحد بينهم على مليون . فالعالم الاقتصادي لوفيل ادخل منذ عام ١٨٨٣ في حسابه ٢٠,٠٠٠ عائلة من اصحاب الملايين توجد في انكلترا ، ثم اضاف قائلاً : « ان هذه ثروات تزيد بكثير على المعدل ، في بلاد لا يتجاوز عدد سكانها ٣٨ مليون نسمة . فليس في العالم كله على الاطلاق يد يضم مثل هذا العدد من كبار الاغنياء اصحاب الثروات الطائلة » . ويمكن لنا ان نضيف هنا ان الفأ من كبار الملاحين يملكون ثلث مساحة البلاد او ان ٥٪ من سكان البلاد يجمعون في ايديهم نصف الثروة المنقولة ، وان يوجد في خدمة الاسر الفنية مليون من الخدم والحشم ، وان ٢٠٠,٠٠٠ رأس من الخيل تدرب كل سنة على فنون الصيد في هذه الاطيان الضخمة .

لخصي الحقبة الواقعة بين ١٨١٣ - ١٨٨٠ ارفع عدد البريطانيين المجلة اسهازم في جدول ثمة (D) من اصحاب ٥٠,٠٠٠ ليرة ، ثمانية اضعاف ونصف ، بينما معدل الزيادة في الفئات الاخرى تضاعفت ثلاث مرات لا غير . وفي بروسيا ، نقلت الزيادة في الحقبة الواقعة بين ١٨٩٦ - ١٩٠٢ ، وفقاً لجدول ضريبة الدخل ٧٣٤١ بالمائة لدى من زاد دخلهم على ٩٠,٠٠٠ مارك ، و ٣٦ بالمائة لدى اصحاب الدخل الذي يتراوح بين ٣,٠٠٠ و ٦,٠٠٠ مارك . وهكذا يمكن لنا ان نؤكد ان تجميع الثروة تم في ايدي اقلية ضئيلة .

تلقم الاختلاف بين اصحاب رأس المال والعمال في هذه الحقبة
اضرابات ضد البطالة وتطور الروح النقابية
الواقعة بين ١٨٦٥ - ١٨٨٨ في الوقت الذي زاد حرجاً
وضع اصحاب الاجور ، كما لا بد من الملاحظة هنا ان
حوادث الاضرابات والبطالة اخذت تتناقص بعد عام ١٨٥٠ ، وهو هدوء يمكن رده الى عوامل
عديدة منها فشل الثورات والفتن التي نشبت والضغط السياسي وعودة النشاط الى الحركة
الاقتصادية ، ولتخفيف من اسباب البطالة والارتفاع الاسمي ، ان لم يكن الفعلي للاجور .
فبعد ان خابت آمال هذه الطبقة وانطقت بمجoadث الدهر ، اخذت تفكر بتنظيم نفسها لتحصل
على ما ترضى عنه من الوجهة الملكية فتصبح بالتالي ، اكثر تحسناً ضد النظريات الثورية
التي تسلطها .

وقد شهدت انكلترا ازدهار الروح النقابية عقب عهد الوتية التي نادى بها بعض المصلحين
الاجتماعيين من انكلترا التي جاءت رومنتيقية اكثر منها سياسية حربية ، عهد النقابية العمالية .
وبذلك اخذ أوين ثاره . غير ان هذه الاتحادات لم تضم في صفوفها سوى نخبة ممتازة من العمال
اصحاب التخصص الاعلى مرتباً . ومع ذلك ، وبالرغم من حظر الاتحاد لم تمت في فرنسا روح
المقاومة وبقيت خافتاً تحت الرماد لتزيت سوح الظروف المناسبة ، للظهور والانطلاق من جديد .

ان ارتفاع تكاليف الحياة والتعديلات التي جرت فيها حرب الانفصال (في الولايات المتحدة) في صناعة النسيج كانت السانحة لانطلاق الهيجان منذ عام ١٨٦٠ وعلى خرار انتقابات العمالية ظهرت حركة نقابية لا طابع سياسي لها في المانيا . وراحت حكومات فرنسا وبروسيا وساكس ، حرصاً منها على ارضاء العمال واستئناسهم ، تمنحهم حق تشكيل الاتحادات عمالية ، وهو حق جاء في الوقت الذي طلعت فيه علينا العمالية الاولى التي تبنت ما تخليه الحركة النقابية من شأن وقوة وما يمكن ان تقدمه من فوائد جملة ، فراح اعضاؤها يستميلونها للعمل الثوري . وعقدت الحركة النقابية العمالية في انكلترا ، وفرنسا ، والامم الاولى وراحت تشجب فيه اعمال العنف التي وقعت في مدينة شليف ، كما احرقت عن ارباحها لاصلاح قانون الانتخاب عام ١٨٦٧ . واذا ذاك ، اخذ العمال في المناجم وصناعة التعدين يتحركون ، فتكاثرت الاضرابات العمالية في الزهر وسيليزيا والمباين وسورانغ وأترين وريكاميري وادوين والكروزو . واخذ الاضطراب يمتد وبشدة الى ان ظهرت فتنة الكومون في بلويس ، وهذا الحادث يؤلف تاريخاً بارزاً في حركة البروليتاريا مع ان الباعث الاول والوحيد لهذه الفتنة الشعبية التصح هو الوقوف في وجه الرأسمالية . وامكن قمع اعتصاب ثان في سيليزيا الطباخين ظهر فجأة قانون يعترف ببعض حقوق العمال النقابية .

وقد الضح الآن ان الازمات تزيد من ضحك وبؤس صاحب الأجر المحدود وتحمط على الثورة . فهي تتحرك في وضع يبقى فيه عرضة أكبر للمخاطر ؛ إلا ان موقفه يصبح أقوى مع رجوع الازدهار مع انه لا يفكر بالمطالبة بحقوقه . فاذا ما راح يطالب بزيادة في الأجور فجهوده تنحصر في تخفيض ساعات العمل والشغل لمدة ثمان ساعات ، وهذا أقصى ما يحلم به .

وقد اثارت أزمة ١٨٧٣ موجة جديدة من الاضرابات والاعتصابات في انكلترا اشترك فيها العمال العاملون في القطاع الزراعي . إلا ان القانون المعروف بقانون رب العمال والعمال الذي صدر عام ١٨٧٥ أدى الى شيء من التهدة ؛ فالظروف المتحركة اذ ذاك فوضع لنا صعوبة نهوض المنظمات العمالية في فرنسا وتبين لنا سلسلة حوادث الفشل الذريع الذي اصبحت به الحركة العمالية في المانيا والولايات المتحدة الاميركية .

ففي الوقت الذي تزداد فيه الهوة عمقا ، تيل موازنة العامل الى تحقيق التوازن بسهولة أكبر حتى ان الأجر أخذ احياناً بالارتفاع ، على شريطة أن تكون حركة تشغيل العمال مرضية . فالاضرابات تخف حوادثها بينما تزداد الحركة النقابية قوة وبأساً في فرنسا ، وتأخذ بتنظيم نفسها في المانيا ، وتشكل في بريطانيا حيث قامت اتحادات عمالية جديدة فتحت صفوفها لعمال غير متخصصين . واليد العاملة في كل مكان في الريف تتحمل وتتحرك دون أن بطراً أي تحسين على دخلها بل انه مال الى الهبوط احياناً ، وراح الجمهوريون في فرنسا يمتدحون العمال بحق تأليف نقابات لهم ، كما راح يسارك من جهته ، يجري تغييراً في الصورة بوضعه خطة للضمان الاجتماعي . وحدث اثر لحسن وقتي في الاسعار ، عام ١٨٨٦ ، سلسلة من الاضرابات الضعيفة ولا سيما في

مقاطعات الهابنو ولياج ، وفي بريطانيا العظمى والمانيا . وقامت موجة شديدة من هذه الاضرابات ، عام ١٨٨٩ ، وحطل عمال الارصفة في الجزيرة كل نشاط في موانئ انكلترا لمدة خمسة اسابيع متتالية ، وقازوا بطلابهم بفضل ما لقيت حركتهم هذه من حطف طيبهم لدى الرأي العام ولتضامن العمال الاوسراليين معهم . وقال عمال المناجم في منطقة الروهر من الامبراطور غلبوم الثاني ، بعد ان تحلى عن بيسارك وصره ، وهذا بتطبيق مبدأ الفصل لمدة ثماني ساعات في اليوم . وحل أثر الحوادث الدامية التي وقعت في ديكازفيل ، يحاول تحشد ، على غرار هندمان عبر المانش ، ان ينقل الحركة العمالية النقابية ، الى الماركية ، كما ان البلاد الواقعة في الجنوب شهدت ، هي الأخرى ، حوادث دامية عديدة .

واخذت اسعار الحاجيات تهبط ، بعد عام ١٨٩٠ ، وقبضت سنوات ١٨٩١ و ١٨٩٣ بالازمات الشديدة التي شهدتها . وقد قابل هذه الحركات تصلب من قبل أرباب العمل في مواقفهم ، في كل من اوروبا والولايات المتحدة الاميركية ، لا سيما وقد اخذت الحكومات تجزئ شديداً لحوادث القتل والاضغلات ، بعد ان سادت الفوضى نتيجة لردة فعل قوية فالت الدماء غزيرة في مدينة فورمي ، كما ان المضربين حققوا لهم بعض النجاح المحلي في مدينو كارمو . وقد غلب عمال المناجم على أمرهم في مقاطعة السار والروهر ، ولحمول قسم من نشاط اتحاد العمال الى الجمعية الفايانية عدوة للصف والضغط ، كما اتجه بلونيه نحو العمل السياسي البرلماني ، واستطاع ان يثير بنجاح كل في بورصات العمل ، فكرة انشاء نقابة ضخمة مستقلة تماماً عن الاحزاب السياسية ، عرفت بالتحالف العمالي العالمي . وتم شئ من هذا الانقسام بين اعضاء الحركة العمالية في ايطاليا نفسها ، وفي اسبانيا ايضاً . اما العمال في المانيا فقد وضعوا ثقتهم بالحركة الديمقراطية الاجتماعية التي راحت تطمح بقدرة الحركة النقابية .

وضع رايبو ، عام ١٨٥٢ ، بحثاً نشره في « موسوعة الاقتصاد
الحركات الاشتراكية والفوضوية
السياسي » جاء فيه : « ان الحديث عن الاشتراكية بكاد يعني
عام ١٨٩٠ الدولية الاول
نمياً لهذه الحركة والقاء راء فيها . فالجهد المبذول للنشر
وكرم من عام ١٨٧١

الاشتراكية انقطع » ومدلولها محض وجف . فاذا ما استمر
الشفخ لهذه الحركة ، فتحت سار آخر ونحت تفريرات أخرى . . وبالفعل ، فهذه الحركة
الثورية التي اصبحت في الصمم والتي تلبس نشاطها الواناً واشكالاً شتى : كاللوامرات والجمعيات
السرية ، واقامة الحواجز في الشوارع والأزقة ، اقتضى لها عشر سنوات لتعيد تنظيمها ولتتخذ
لها عبرة وعظة من تجربتها الأولى .

والساعة الحاسمة في نظر ماركس هي فترة الثريث والانتظار الجاهدة ، انتظار الحوادث الاغراضم
« الرأسمال » الذي انصب على وضعه ونشره فاصدر منه الجزء الأول . وقد كرمه لتحديد خصائص
الرأسمالية وتوضيح مميزاتا بدقة ، فكلمات السر والشعارات التي جاش بها « البيان » هي التي
شقت طريقها وتبدأ والحق يقال ، الى العقول والنفوس . فالتفهوم الرومنطيق عند المهذبين

للاقتلاب بالمرء بعد سراً وفي الخفاء، وتقوم بتنفيذه أقلية حازمة صلبة العود والرأي، يتشمل على
 الاخص، في تلاميذ بلانكي، الشيخ، و«السيجين»، وقد اصطدم نفوذ ماركس بالهوية
 للاشتراكية على الطريقة اللاسالية، وبالروح الفوضوية. ولا سال الذي رضى لاحكام قانون الاجور
 الشديد، ألزم نفسه بعدم الدفاع عن المطالب التي تقدم بها العمال، كما رأى نفسه مضطراً لتفارض
 مع بيسارك حول الشروط التي قد تقود الى الاتفاق بين الدولة المشبعة بروح المطف الابوي وبين
 الطبقة العمالية، وهو وضع يصيد الى الذاكرة التنازلات التي قام بها برودون الطاغية في الثاني من
 شهر كانون الاول، بحيث ان انصاره زرعوا في قلب الحركة الاشتراكية الديموقراطية، جرلومة
 الاتفاقات التي يمكن التوصل اليها في مفاوضة زعماء الرابغ. وبما هو اوسع من هذه الحركة وأرحب،
 النظرية الفوضوية، فالروح التحررية المطلقة تشكلت في فرنسا وسويسرا وقسم كبير من البلاد الى الجنوب،
 وتخلخل بين العمال وبين طبقه البروليتاريا من انصاف سكان الريف وأنصاف سكان المدن،
 الذين لا يرون في جماهير الثورة الاجتماعية غير بغض للسلطة وكرها، والرغبة في التحرر منها.
 وها هو ماركس يلتقي مع برودون، برودون هذا الذي نشر على الألسنة شعارات هزت كل شيء في
 طريقها، منها مثلاً تصريحه: «ان الاشتراكية ليست بشيء»، ولم تكن شيئاً للآن ولن تصبح
 شيئاً في المستقبل، وكلمة المأسورة الأخرى: «من المستحيل ان لا تقضي الاضرابات التي
 تعقبها زيادة الأجور الا الى التشديد بالمطالبة بأكثر»، وهذا شيء واضح وضوح ٢ + ٢ بميلان ١٤.
 وقد رد ماركس على ذلك قائلاً: «نحن ننكر هذه التأكيدات في الأساس باستثناء القول ان ٣
 زائد ٢ بميلان ١٤»، ماركس هذا الذي رأى في كل تنازل تقوم به الرأسمالية تنازلاً يفضي بالتالي
 الى اضعافها وإيهانها.

والحال فالنظرية الفوضوية (على مذهب برودون) التبادلية، الفدرالية، المضادة للاكثريوس،
 اذا ما التفت بالبلانكية في شمارها: «لا إله ولا رب عمل»، ليست ببسيدة قط عن الجمعية
 الفدرالية المضادة لكل سلطة، هذه النظرية التي راح باكونين يحاول نشرها في جميع انحاء
 أوروبا. «انا أملت الشيوعية - راح بنادي هذا البوهيمي في مؤتمر السلام والحرية المعهود عام
 ١٨٦٩، لانها تؤلف نقيضاً للحرية، اولا، ولأنه يستحيل علي ان اتصور شيئاً بشرياً يفنقر كلياً
 للحرية». وباكونين الذي يُسلم بقانون الأجور الحديدي يرفض رفضاً باتاً دكتاتورية البروليتاريا
 ويقلب بجانب البؤساء، بجانب الفلاح الروسي الموجدك. وقد رفض ماركس الدعوة الى ثورة
 اشتراكية اوروبية تقتصر على عالم الزراعة وتقتصر في هذه الاقوام الروسية والسلافية العامة في
 مجالاتها. ففي زعمه ان البروليتاريا الواعية القائمة في فلك دولة رأسمالية هي وحدها تستطيع ان
 تفعل وتعمل بنجاح، كما راح يحذر من هؤلاء الذين لا طبقة لهم في *Lumpenproletariat* الذين
 ليس بوسع الفوضوية تفاديهم. أهو احتقار الالماني للسلافي - هذا السلافي الذي يجيش صدره
 بكبره بفضي للفراج اليهودي؟ أهو احتقار هذا البورجوازي الصغير المستكين، في قلب الفرنسي
 برودون؟ هنالك من ظن ذلك وقال به. الا ان تشابه هذه النزعات وتعارضها أمر واقعي،

قائم بالفعل . فهو ينتص العيش على الحياة الدولية .

وفي عام ١٨٨١ ، جرى محاد الجمعية العالمية الدولية على يد القنابات العالمية والصلال المتخصصين في فرنسا الذين وقتعوا المنشور المعروف بـ « بيان الستين » الذين كلوا تعاونيين اكثر منهم نقابيين . ومع ذلك ، فقد لول ماركس نفسه إعداد خطبة الافتتاح ، وأخذ بمنهضة كل من البرودونية والباكونينية ، وراحت منذ ذلك الحين ، الاختلافات والشقاكات الداخلية تعمل على ايجائها ، مع انها بقيت لوجي الرعب وتسر الخوف في قلب الحكومات . وامتدت مظاهراتها الى كل مكان ، حتى الى الولايات المتحدة واميركا للاتينية . الا انها عجزت كلباً من قطع الطريق على الحرب ، وعن انفاذ الحكومون في باريس عن طريق إهزلة ثورة شامة في لوروا بضد المجتمع البورجوازي .

وما هي الحكومون ، يا ترى ؟ فتنة طارئة قام بها سكان باريس ، بعد ان اتزل هم الحصار الطويل الذي تعرضوا له ما اتزل من آلام وعذابات وحرمان ، وبعد ان شاهدوا هول الهزيمة التي أصبت بها فرنسا في الحرب ، وعلمية استسلامها ، والفوز الانتخابي الذي حققه لقسلاء « الريفيون » . وقد تسربت مرجال سلطة برولينارية ، وهي سلطة وهنة لصري ، محصورة في مدينة « ضضة منزلة » محدودة الموارد ، والتي رفعت ، بالرغم مما اتتياها من انقسامات ، العلم الاحمر ، وأقرت فصل الدولة عن الكنيسة ، وألفت العمل ليل في الافران والمهاجر ، وشجعت قيام « جمعيات تعاونية ذات رأس مال مشترك لا يمكن التصرف به او مسه » ، واقترحت وضع منهج فدرالي ، شعوبي للدولة ، له الجماعان رليسيان يمكن لهما ان يتلاقيا . فبعد ان نُظمت على أمرها في معركة طاحنة ، دونها بكثير أهوال ثورة ١٨٩٨ ، فقد خلقت ورامعا مدياً تجاوبت اصداؤه ببيداً . وأدت هزيمتها الى هزيمة الشيوعية الدولية الأولى ، الأمر الذي ألح لتبير ان يلاحظ منطقاً : « لم يعودوا يتحدثون عن الاشتراكية ، وحسناً فعلوا ، فقد تخلصنا منها » .

حدثت انطلاقة جديدة عندما راح تلاميذ لاسال وماركس الاناث نشاة الاحزاب الاشتراكية
والتألف الدولية ثانياً بشكلون عام ١٨٦٩ ، الحزب الذي عُرف بالحزب الاشتراكي الديمقراطي . صحيح ان مؤتمر غولا وضع برنامجاً معتدل الهجة ، خصه ماركس بتقد لم يشر اليه سنة ١٨٩١ . وقد عد هذا الحزب اذ ذاك ، مليوناً ونصف مليون من الاعضاء ، كما انه قتل في مجلس النواب بـ ٣٥ نائباً . وقد استند هذا الحزب ما عُرف به من روح الصراع والمقاومة من هذا الاضطهاد الذي اصطلاه به بشارك اكثر من إردائه الثورة ، واذ اصبح بعد وقت قصير من الزمن القوة الصناعية الاكثر والاحسن تنظيمياً في اوروا جمعاء ، فقد قدمت المانيا للعالم اجمع نموذجاً للاشتراكية النيابية حسنة التنظيم والانضباط عُرفت بالحنفر والحسبان .

وهذا النموذج الجميد للاشتراكية برز كثير التحيد والتشب في البلدان الاوروبية الأخرى .

ان تطور المؤسسات والنظم التشريعية ، وتوسيع القاعدة الشعبية للانتخابات ، وقصور المكاسب التي حققها النقابيون ، والنتائج الضئيلة التي أدت اليها الاضطرابات ، كل هذا وما فيه ، ساعد على ظهور الاحزاب الاشتراكية على المسرح السياسي بعد ان تقاسمتها فئات المطالبين بالحرية المطلقة ، والحزب الاصلاحى والحزب الماركسي ، وهي احزاب أخذت توصي بمعالجة الاحزاب البورجوازية ، على اساس من المعارضة النهمية . اما الحزب الاصلاحى فقد تعرض لقنوص في الوحل ، في تعاون مع السوسبال ديموقراط الذين يكرهون الجماعة . وقد أطل علينا من جهة أخرى ، في الاطار الوطني ، بصورة اوضح ، مزاج خاص يؤدي حركة يجب ان تتصف بروح دولية . وهكذا طلع علينا عدة لا يحصى من الفئات والاحزاب السياسية ، اخفت لها لبوساً شتى : اصلاحياً (المستطاعية في فرنسا ؛ الفرعة الشرعية او التطورية في ايطاليا) ، بينا ليس الآخرون لباس الماركسية (هذا وضع حزب العمال في غند) وحزب العمال في بلجيكا الذي اتخذ قاعدة شعبية له التعاونيات ، ووطد نفسه حزباً بلدياً وفقاً لتقاليد البلدية المرجية في البلاد الواطية ، ومن الوان الحزب العمال الثوري الحزب المعروف بـ *Communisme* الذي كان يرمي الى اقامة سلطة بلدية فوضوية او شيوعية الذي ابتعد بدوره عن الحماد العمال الاشتراكيين في فرنسا ؛ كما ابتعد عن مذهب الاستطاعية *Possibilisme* الذي هدف الى السيطرة على المصالح العامة بينا تألف المذهب القسدي مع بلانكية اللجنة المركزية الثورية . فقد أوجد له انتصاراً في الشمال ، وفي الوسط حيث تقوم صناعات التمدين بينا تعتمد الاستطاعية على منطقة باريس .

وخلافاً لما يجري على القارة ، بقيت بريطانيا العظمى متمسكة بالنشاط النقابي ، اذ آثرت المنظمات العمالية ان تؤثر على الحزبين التقليديين مما في البلاد دون ان تلتحق أي نشوب أو اضطراب باللمبة البرلمانية المعمول بها . فقد انتخبت ، عام ١٨٧٤ ، عاملين اعضاء في مجلس العموم ، و ١١ نائباً من العمال الاحرار ، الذين اعطوا اصواتهم لفلاستون ، كما ان حزب الاصلاح الاشتراكي ، راح على مثال رسكين ، يحلم بالمدن ذات الحدائق ، وبرنامج زيمية كالجعية القابية ، مثلاً (انشئت عام ١٨٨٤) . وعندما رأى حزب العمال المستقل النور عام ١٨٩٣ ، فقط كان ظهوره دعماً قوياً للنظام البرلماني .

وعندما توفي ماركس ، عام ١٨٨٣ ، بدا الناس وكأنه اعظم بكثير مما كان في حياته . والجزء الاول من كتابه : « رأس المال » صدر عام ١٨٦٧ ، وترجم من بعد ، الى الفرنسية فالانكليزية وعرف عدة طبعات له بالالمانية . وقد نابح المجلس رسالة العلم والمجز العمل العظيم . كذلك ترجم « البيان » الى عدة لغات ، والنداء الذي وجهه الى انشاء البروليتاريا بالاتحاد والالتفاف حول العلم الاحمر ، تجاوزت اصداءه في جميع اطراف العالم . وقد كتب فيه اموار فيان قائلاً : « ان منزلة ماركس من هذا العصر ، بالنسبة للعلوم التاريخية والاجتماعية ، هي منزلة دارون من العلوم الطبيعية . هذان الاسمان يبرزان فوق العلم الحديث . لما من احد ساهم

مثلها على تلح القتل البشري وتحريره كالفلا .

هنالك جهود يبذل لتنظيم الشيوعية الدولية وجعلها فوق كل النزعات الاشتراكية وخلال
المرض الدولي في باريس عام ١٨٨٩ ، عقد مؤتمر سيطر عليه الماركسيون اتخذت فيه قرينة
هذا المعنى وفيه اتخذ القرار بعمل اليوم الاول من ايار في كل سنة يوم مظاهرات عامة في جميع
انحاء العالم ، بحيث يطالب العمال في كل صلب ومصر ومدينة ، السلطات العامة بعمل ساعات
العمل في اليوم ثنائي . وقد تميز اول ايار عام ١٨٨٩ ، في مدينة شيكاغو بقتل لاجئة ،
أخذت بالدم .

وقد نبذ انصار الحرية المطلقة الماركسية والمذهب الاصلاحي ، على
عهد الاغتيالات القسرية
السواء لشعبها كل دعاوة ذات طابع انتخابي ، وقد هبت على روسيا
منذ عام ١٨٧٠ موجة جارفة من الارهاب . وعقد المذهب القسوي ، في لندن ، عام ١٨٨٩ ،
مؤمراً كان من بعض مقرراته اللجوء الى « اعمال العنف » ورفع العلم الاسود . وتستصح الولايات
المتحدة من جهة ، واوربا الغربية من جهة ثانية ، مسرحاً لحوادث الاغتيال توجه ضد الافراد وضد
المقننات . وحركة الاضطرابات هذه اشتدت في كل من فرنسا وبلجيكا ودول جنوبي اوروا ،
دون ان تستثنى دول اوروا الشمالية . وقد نهض الايرلنديون بهذه الحركة في الجزر البريطانية
قاصرين دهورتها للاضراب على بعض الاوساط التي اظهرت بعض الاستعداد لتقبل نظريات
برودون وباكونين الهدامة . وعملت هذه الحركة في كل من ايطاليا واسبانيا ودول اميركا
اللاتينية ، على إثارة الفتن وحرضت على القيام بها . ووقعت محارلات اغتيال عديدة ضد الملوك
ورؤساء الحكومات في الوقت الذي استهدفت فيه حركة القمع توجهه ضربة شديدة ضد الاشتراكية .
وتحت مكافحة الاعمال الموجهة ضد الروح العسكرية اخذت الحركة المطالبة بالحرية المطلقة
تتغفل بشدة بين الثغرات وتوجهها نحو نهج سياسة مستقلة عن الاضراب وخاصة نحو المطالب
التي تهدف صراحة الى الثورة .

والارض مغلقة بحيث القتل . ففي هذا المشهد المربع
الصراع المفضوح ضد الاضرابات القتالية
درس وعظة (تير - ٢٢ ايار ١٨٧٩) .
وعد الاشتراكية

وراحت المحاكم تصدر احكامها تبعاً ضد هذه النظريات
وعد الرجال الذين يقفون في وجه النظام الرئاسي ، واخذوا يصورونهم ، بالكلام والكتابة ، اعداء
السلطة الشرعية والحريات . فليهم الخطر كل الخطر على الامم وعلى السلام الدولي . فانضمت حكائس الى
الملائين للتدليل على ما هو عليه هذا الفريق الآثم من شر خبيث . وراح البابا بيوس التاسع يشجب
بقوة هذه التعاليم التي يتعنونها شيوعية ، وهذه الانظمة المنوعة ، وهذه الاضطرابات التي تهدف
الى مخالفة الشرائع للساوية والارضية ، كما ان البابا ليون الثالث عشر . هاجم بمثل هذا العنف
والشدّة ، هذه الطائفة ، التي ترمي الى هدم حق التملك ، هذا الحق الذي هو من حقوق الانسان

الطيبة ، والتي تفذي في النفوس ، « حشد الفقراء على اصحاب الاملاك » .

وارباب الاعمال يلجأون الى السلطات العامة عندما يرون انفسهم مهددين بالخطر ، وكثيراً ما ياخذون المبادرة بأنفسهم . « فانا حر باستخدام من اوجب باستخدامه في معاملي ومصانمي » ، كان يصرح شيدر لوفد من العمال جاء لمقابلاته في كانون الثاني (يناير عام ١٨٧٠) « افضل الف مرة ان تحصد القنار في صابك معاملي وتطفيء الى الابد ، على ان انصاع تحت الضغط والتهديد » .
والفضل جـواب وانجع رد على مخالقات العمال هو الطرد من الخدمة وهي طريقة كثيراً ما اعتمدها ارباب العمل من الانكليز ، منذ عام ١٨١٥ . وقامت بين ارباب العمل اتفاقات بالتراضي ، فتألفت في ايطاليا محالفات ليس بين ارباب الصناعة فحسب ، بل ايضاً بين الملاكين واصحاب الاقطان الضخمة الذين اخذوا ينظمون حركة المقاومة في وجهه المطالب التي يتقدم بها المربعون والعمال المياومون .

العاملة الابرية والتشريع الاجتماعي
حدود الخير الاقتصادي التحرر لاروا يوليو الاشتراكية
بأنها « حالة مرضية » . فكيف يمكن ، ياقوى ، معالجة هذا
المرض ومداواته ؟

بلغ من حدة القضية العمالية بحيث لم يعد من المستطاع تجاهلها ولا مواجهة حلها بالبش والصف . وراح المضنون بالامر يفلتون الرأي ويمدون الابحاث والتحقيقات حول هذه المشكلة الاجتماعية ، موجعين الاضواء للكشافة لاكتشافها على الوجه الصحيح ، معربة عن حقيقة العذابات والضنك الذي يكتنف وضع العمال ، والذي راح كل من مبلرميه وقيلنوف بارحونت يبطان للثام عنها ، قبل عام ١٨١٨ . فقد ارنست ، من جهة ، حركة ، تعاطف اشتراكية من وحي مسيحي ، قابلها من جهة اخرى ، بين احرار البورجوازيين ، حركة ، انسانية علمانية ، وحدت بينها رغبة مشتركة في تخفيف ، ان لم يكن في ازالة ، هذه المساوئ والشروخ التي تكتنف الطبقة البروليتارية ، وذلك عن طريق الاخذ باصلاحات لا تتمرر ، من قريب او من بعيد ، لمبادئ الملكية الخاصة ، ولا تضر قط بحرية العمل ، فلي الطبقات الموجهة ان تفهم الوجبات المترتبة عليها ، كما على الطبقات المرحمة ان تعترف باخلاص ونزاعة ، بالانجازات الاجتماعية التي تحققت لخيرها ونفعها .

وقامت البروليتانتية هنا بحركة اجتماعية شديدة جاءت نتجها لهذا العمل الاجتماعي الطيب الذي قامت به بعض الطوائف ، ووفقاً للبدا الذي قال به وعلم بنتهام . فقد خطر لذرناثلي نظام ملكي يستل له سياسة ابوية نحو العمال ، ولم يبد قط ان عضو المحافظين هذا كان بعيداً عن بشارك في النظرية التي قال بها للضمان الاجتماعي . وقد خيم على التفافية العمالية جوديني بحث الدفء في الجمعية القابليزية ، ودفعت نحو حزب العمال العصبية المسيحية الاشتراكية وفي المانيا كانت فلسفة فخت والفلسفة الهيغلية قد مهدتا الطريق امام نظرية الدولة الابوية او الدولة المعطوف .

ومن جهة أخرى ، فقد وجدت الثغرات في المنهجية التاريخية عنرا لها وبربرا لوالدما ، هذه المنهجية التي انبثقت منها مدرسة روشير وهيلبراند ويرنتلوف ، التي كانت تدعي بأنها تستقي من الواقع وبأنها لحسب حساباً لتطور سيرا منها مع منذهب التنقلية الذي قال به الفقيه سافيني . ومهما يكن ، فقد أطلت علينا حركة اشتراكية طموحة تبنتها الدولة في إر روبروس بعد ان تشبع لاسال من كتابه : « رسائل اجتماعية » وكذلك شمولر وادولف وغنر . والمتهاج الذي وضعه أيزنناخ هو بمثابة اعلان حرب حقيقي ضد مذهب كوبدن الذي كان من بعض تأثيره على بسلوك ان غرس في اليقين ووطد فيه الاعتقاد بان الامبراطورية الالمانية ستعرف كيف تصبح ، بعد لأي قصر ، نموذجاً يحتذى للدول الابوية .

وقد قام بين البرولستانية الفرنسية والفلسفة الوضعية اكثر من نقطة اتصال استطاع رينان ، في اعقاب حرب ١٨٧٠ ان يستند « حب الذات » مصدر الاشتراكية ، والحد مصدر الديمقراطية ، كما اعجب نين بالروح التجريبية التي تمتت للبريطانيين اعداء للتجريد الكاسح . فهم يتمنون ، على شاكلة ليبريه ، حكومة رائدها العقل ، إصلاحية بحكمة وتعدل . فمطلة هؤلاء الجمهوريين الذين يشكلون الدولة الثالثة ويوجهونها تبرز ايضاً في هذه المحافل الماسونية حيث تدرس الموضوعات الانسانية الطابع وتناقش . فهي مدينة بمحض الشيء لهذه الفلسفة التي قال بها رينوفيه الذي بعد ان شدد على ما للانسان من منزلة وكرامة ، وعلى فكرة العدالة ، راح يوصي بفكرة النظام والتعاقد التي تطلعي على الدولة الديمقراطية واجبات شديدة من المتوجب عليها القيام بها في جو مشبع بالحربة . وما هو السيد له بلاي الذي عرف ان يربط بإحكام بين الفلسفة الوضعية والكانتوليكية الاجتماعية ، راح هذا الباحث القدير يشيد بفنائيل الاسرة ويمشد على الاخلاق اكثر من اعتماده على التشريع في سبيل تحسين العلاقات بين العامل ورب العمل ، ويرجو ان يماثل هذا ذاك كما يماثل الاب ابنه . ولكن كيف السبيل لنجعل من العمل او المصنع شيئاً شبه بالاسرة ؟ ليس بالعمل على إعادة الروح النقابية ؟

هنالك فريق من الكاثوليك المحافظين يتطلعون الى النظام القديم بما تحلى به من مراتب مللة ومن طابع مسيحي ، ونذركل من المركيز دي لاتور والكونت دي مون-وكلاهما من ضباط الجيش المحترفين اعجبوا وما في الاسر في المانيا ، بالانجازات العظيمة التي حققها المطران كثير ، تقبها لتأسيس نواد للمسال الكاثوليك . وراح الاتحاد الكاثوليكي للدراسات الاجتماعية والنحاد فريبورغ الذي بحث فيه المطران فرميلود النشاط ، يسلقان بالسنة حداد النظام الرأسمالي و « عبادة المجل الذهبى » وتجلت فعلاً عام ١٨٨٦ الديمقراطية المسيحية بظهور الجمعية الكاثوليكية للشبية الفرنسية . وراح ليون هارمل من جهته يقوم بعمل رسولي خليق بكل تقدير في اوساط اصحاب العامل الكبرى . واخذت هذه الارادات الطيبة تتوقع صدور إشارة مامن قداسة البابا . وتردد البابا ليون الثالث عشر في الامر ، وشجب النشاط الذي كان يقوم به فرسان العمل في الولايات المتحدة الاميركية ، وابى على نفسه ان يؤازر هذا الفريق

من اجزاء فرنسا الذين لا كلمة مسوعة لهم عند الزعماء الجمهوريين . ومع ذلك فروساء الاسقفية هيونز وايرلند اخذا بطلان على القنابيين الاميركيين ، كما انوليس الاسقفية مانتغ وراح يبلل وساطته لصالح عمال الارصفة المضربين في لندن . وثداءه الالتفاف ، او لتجسج حول الجمهورية الفرنسية الذي توقع الفايكان منه ان يعمل «تهينة» الى البلاد ، قد يضي ايضا اتفاقا ضد الاشتراكية . من هنا تبدو اهمية لبراءة القابلية التي يمكن اعتبارها لبراءة الكاثوليكية الاولى للحركة الاشتراكية . وفي خطابه السجاج الفرنسيين الذين قابلوه برثاسة دي مون ، راح البابا يؤكد بان « القضية العمالية والاجتماعية لا يمكن لها ان تلاقي حلها المرجى والعمل في قسرات المدينة الصرفة حتى في افضلها . فالحل الامثل يتوقف كثيراً على الضمير والقوجدان » .

كان من المفروض على السلطات المدنية والكنيسة ان تتعاون معاً وضفاً لتتالفا لتأمين القيام باعمال الاسعاف والوقاية . الا ان اعمال المؤسسات كانت تروح بالاختصاص الى المرضى والمشوهين والاولاد الذين تحمل عنهم والنوم ، وقليل جداً الى الامر المستورة . وقد جاء في تقرير وضع عام ١٨٧٤ : « التشريعات الفرنسية التي تنظم الاحسان اساسها المبدأ القائل ان واجبات المجتمع الادبية ان لا يترك مثلاً ما دونها علاج . فالاحسان الموجه للمعوزين لا يمكن المطالبة به كواجب مفروض » .

شهدت المانيا اول ما شهدت طلوع الحركة الرأبدية ، وذلك عندما صدر فيها اول تشريع يجعل الضمان الاجتماعي إلزامياً . وقد تبلور مفهوم هذا الضمان ، شيئاً فشيئاً ولجمل على أنه انشاء تعاونية وصندوق نقابي . ثم صدر قانون آخر اول الحكومة صلاحية تشكيل ادارة خاصة أنيطت بها مهمة مراقبة التعاقبات المهنية التي نلتاً فيها صناديق اسعاف . ومع ذلك فبما رك يتردد كثيراً قبل ان يخطو الخطوة الحاسمة وذلك لارتباطه باتفاق مع حزب الاحرار . وراح الكاثوليك في المانيا والحزب الانجيلي يطالبون بتشريع يسج حول العمل والعمال بحيث يقطع الطريق على الدعاية الاشتراكية . وفي بيان له منشور ، راح الحزب الوسط في الراينشاخ يعرب عن نسياته باستصدار قانون خاص بنظم العمل والعمال . وبعد ان اعتمد مستشار المانيا على حزب المحافظين والحزب الكاثوليكي ، فاز بالتصويت على الضمانات الثلاث : ضمان الحوادث ، ضمان المرض وضمان الشيخوخة والمعجز عن العمل . إلا انه رفض ضمان البطالة والاضراب . وبعد ان راح يستشهد بفكرة الطمانينة ، دعا أرباب العمل والعمال لتعاون معاً تحت رعاية الراينخ كما عزم عزمياً أكيداً على تنظيم العمل بما يضمن ازدهار الاقتصاد الالماني . ولما كنت الامبراطور مشجاً بروح السلطة ، دعا غليوم الثاني الى مؤفر دولي لتنظر بأمر العمل يعقد في برلين عام ١٨٨٩ ، راح فيه بمنه الشخصي يؤكد قائلاً : « لما كان العمال لا ثقة لهم باخلاق البورجوازية ، فهم يتوجهون بمطالبهم نحو التشريع الرسمي » .

وقد اعترف للعامل بحرية تشكيل الاتحادات العمالية مع حق تأليف الجمعيات ، وهي تنازلات محسوبة نعم بها العامل . كان ذلك ضربة شديدة توجه للروح التحررية الفردية بنوع

خاص لا تؤول الى حد ما معرفة الى فكرة التجميع المهني والملكي . ولما كانت هذه الحركة
الاصلاحية لا تطبق على الموظفين والمهال العاملين في خدمة الدولة ، كان باستطاعة ارباب العمل
ان يستفيدوا منها فائدة كبرى . ولما كان القانون الفرنسي الصادر عام ١٨٨٤ يخضع النقابات
لتنشيط وبقصر نشاطاتها على الدروس وعلى الدفاع عن مصالحها الاقتصادية والصناعية والتجارية
والزراعية ، كان المطلوب ، حسب رأي ضد ، تطبيق قانون لوشالييه على مقتضيات
الراسمالية المستجدة ، وبدرجة اقل إلغاء هذا القانون . ومما كان من الامر ، فالاعتراف
للقبالات التنافسية بحق تنظيم صفوفها ، لا يساعد على التهذنة والمساءلة ، الامر الذي اولى النقابة
المتخلطة هذا الحق الذي تمتع به في بعض الاوساط الكاثوليكية . والحال ، لم نر في اي محل
كان ، طريق التوفيق والتهذنة تعمل بصورة فعالة (من ذلك مثلا الطريقة الفرنسية التي توصي
بتأليف لجنة محكمين اعضاءها منتخبون بين المهال وارباب العمل او لجنة من المحكمين ، كما هي
الحال في كل من المانيا وانكلترا)

والتشريع الذي صدر بشأن والعمل بمداه وظروفه ، كان هو الآخر كردة فعل ضد النظرية
التهذرية ^(١) . تاريخ معقد ومشعب تألف من توصيات واحكام عديدة ، لطرح دوماً من
جديد على بساط البحث امام الشارع الذي يرغب في وضعها موضع التنفيذ .

قليلة جداً هذه القوانين التي تعرضت لسكن المهال . فالقوانين التي حددت في انكلترا نماذج في
بيوت السكن في المدن ، توجب على المالك القيام بالاصلاحات التي تقتضيها اوضاع البيوت . وراحت
بعض المدن الانكليزية ، كدندون برمنغهام مثلاً ، باقتراح من تشبرلن ، تدرج في التوصيات التي تضعها
لتحسين المدن ، مساكن المهال . وفي المانيا كانت الدولة توزع مساعدات المدن ولارباب العمل
تغطي للشركات وتعاونيات البناء . وهكذا تصرف اصحاب معامل كروب وغيرهم من ارباب
العمل . الا ان المتبع ، على الاجمال هو ان هذه النزعة الابوية والراسمالية كانت تؤثر تشييد ابنية
خاصة للايجار تؤمن لاصحابها دخلاً في السنة . فالمستخدم قلما يتمكن ، بالنظر للأجر الضئيل
الذي يتناوله ، ان يستحق بمنزله لائق مستوف لجميع الشروط .

عندما يتعاون الناس ويشاركون في انتاج بعض السلع او في
آمال وحسود الحركة النقابية
تنفيذها ، لا يفعلون ذلك بالضرورة بدافع منهم للربح
والإثراء ، وهي فكرة كثيراً ما راودت خواطر اعضاء الجمعيات الراغبة في الوصول الى طريقة

(١) بلغت هذه الظروف غاية على الاجمال . فالمعامل في التجمع بلي . كالمسابق عرضة لامراض غمة كذات الرئة
والسل ، كما ان العمل في معامل الكبريت وصيدان القصاب كان يمرض العامل للتسمم وبالتالي الموت . وكذلك
العمل بالصدور في معامل القصدير ، وصانع الككاكين عرضة للرب لدم استسالم ما يليه لنس النار . وكذلك
الزجاج الذي ينتج بواسطة انبوب الحديد ، وهو عمل يسبب تشقق الشفاه وانتفاخ الوجنت وظهور بشور في
مجري اللهاة ، ويمرض صاحبه للفتق ولانتفاخ حويصلات الرئة .

كلمة لتنظيم أو التجديد الاجتماعي عن طريق الحرية الشخصية وفي حدودها . « فالمهمون المعدل ، الذين قاموا في روشدايل ، « همدا » ، أدى الأمر ، إلى تشكيل تعاونية للاستهلاك ، الغاية منها بيع حاجيات ذات منفعة عامة يشتد عليها الطلب ، « بأدنى سعر ممكن » ، مع حسم صغير على الربح يكون بنسبة الكمية التي يشتريها الزبون الذين هم بالضرورة من حملة الأسهم في التعاونية . وقد انتقلت العدوى والعمل بهذا النظام إلى حرف أخرى ، « كالحجازين مثلاً . ومع هذا استطاع مخزن روشدايل أن يقترح على زبائنه تفتيح بعض الحاجيات التي تولى صنعها . ولما رأى الشارع بكل ارتياح هذا المشروع ينمو ويتطور ، فلم يلبث أن أضفى عليه وجوداً شرعياً وصفة قانونية . وحدث بعد ذلك أن بعض المحلات التجارية التي تبيع بالجملة ، في منسروفي غلاسكو ، وسعت في نشاطها التجاري بحيث امتد إلى أطراف العالم ، وقد بلغ من إقدامهم وجراحتهم أن اشتروا بعض مزرعات الشاي في سيلان وأراضي زراعية واسعة في كندا وحاولوا التخلي في سيرالون ، حتى أن بعض هذه المحلات استحالت مصارف تعاونية ، وأقبلت على صناعة البسكويت ومطبات اللحم والآلية والفروشات حتى والتبغ ، بعد أن كانت مثل ومكسويل وأمثالهم روح النشاط والحركة فيها .

وهذه التعاونيات الانتاجية بدت مغرية جذابة في نظر بوشير ولويس بلان في فرنسا . إلا أن الشركاء في مشروع الاستئجار هذا صعب عليهم أن يدركوا أن مصلحتهم تقوم في استثمار أرباحهم في مشروعات تنبع لهم التوسع تدريجياً في الأعمال . وكان جواب تير لأعضاء المجلس التأسيسي الذين راحوا يطالبون ، عام ١٨٤٨ ، باعتادات خاصة : « ليس بثلاثة ملايين يجب أن نطالب ، بل بمئتين مليوناً . فانا على استعداد كلي لتحكم أياماً ، إذ ليس بكثير قط أن أرفع مثل هذا المبلغ لأثبت لكم خواء هذه الشركة وعدم كفاءتها » ، ومع ذلك فقد جرت بعض التجارب في باريس . فقد عهدت الكومون إلى بعض اللجان الخاصة بمهمة إدارة بعض المصانع التي تخلى عنها أصحابها ، كما أن مؤتمرات العمال التي تم عقدها بعد عام ١٨٧٠ اخذت بمناقشة الموضوع . إلا أن الاشتراكيين بقوا متحفظين حيال هذه القضايا . ورأى غند ، على غرار بلاديكي أن هذا النوع من التعاونيات لن يلبث أن يعمل البروليتاريا على التماس . حقق المشروع بعض التقدم حوالي ١٩٠٠ . أما عند البريطانيين ، فبالرغم من الدعاية التي قام بها القسيسان موريس وكزنغلي والهاميان لدلو وفانسيثارت نيل ، فقد دام إغراش الحركة النقابية والرأي العام طويلاً ، ولم تسجل القضية أي تقدم إلا عام ١٨٨١ ، مع ظهور جمعية العمل التعاونية .

أما خطة إشراك أصحاب الأجور بالأرباح ، فقد جاءت أقل توفيقاً ورواجاً . فقد راح عامل رستام يؤسس عام ١٨٢٧ لحسابه الخاص عملاً استطاع أن يفتح بعض العمال بشاركتهم والمساهمة به . إلا أن مشروعه هذا لم يلبث أن أصبح برمته بين أيديهم . وراح المسدعو غودين ينظم هو الآخر ، في مدينة غيز ، مشروع استثمار عائلي ، إلا أنه اضطر بهد قليل للتخلي عن مشروعه

العاملين فيه . ومثلك بعض المشاريع من هذا النوع قامت على هذا الأساس ، بينها مطابع ، و *Ben Marché* ومناجم بريفز - في يوركشير ، وشركة الغاز في مدينة لندن ، ومعامل الجعة البرلينية لصاحبها يوروشتر . فقد تعرضت كلها لهذه المحصومات والمخاضات التي وقعت بين الاشتراكيين واصحاب العمل .

الا ان التليف الزراعي سار بنجاح . ومثل هذا المشروع قلما يخدم مصلحة طبقة البروليتاريا الذين لا تتوفر لهم الامكانيات والطاقات المالية ، مثلما يخدم مجموعة من صغار الملاكين الفلاحين الذين يحتاجون في اعمالهم ومشروعاتهم لمصلحة تليف طويلة الاجل . لقد وضع يورودون اصبه على الجرح وحاول وصف العلاج اللازم لبرئه عندما اخذ يفكر بإنشاء مصرف شعبي . الا ان نجاح اسباب هذه المشاريع التي قامت في المانيا ، كلشاربغ التي تمت على يد رايفيزن وشولز ، لمختص اولها في الامور الزراعية كما اتجه الثاني لجميع من سكان المدن والريف على السواء . وقد فتحت مصارف من هذا النوع في جميع البلاد .

والازمة التي آلت بالريف ، في ذلك الوقت ، ساعدت كثيراً على نشر نظام التعاونيات الزراعية التي تعاطت على السواء ، اقتراء او البيع او الاثنين معاً . ومثل هذه المشاريع تروق للفلاح الذي يتمكن ، بتل هذه الطريقة ، من ان يضمن له ، كل ما يحتاج اليه من الاموال الزراعية والأسدة ويحصد اسواقاً لتنفيذ محاصيله . وهكذا قامت في الدانمارك وازدهرت تعاونيات للزبدية ، كما قامت في مقاطعة الجورا ، تعاونيات للاجبان والفاصحة .

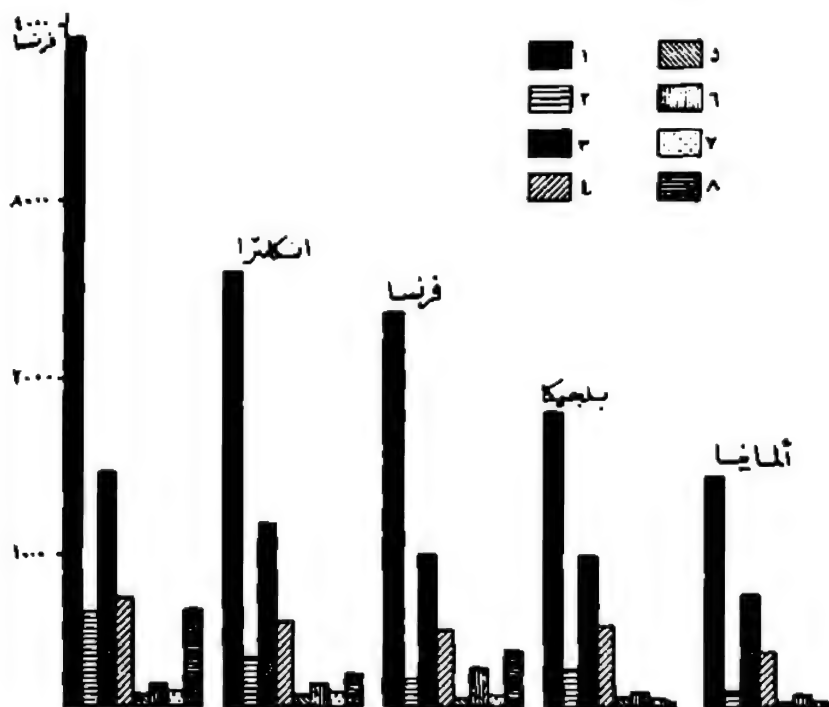
فاتعاونية ، على هذا الشكل تصبح طريقة سهلة من مصالح الهبة . فكل مهبا ان تحصل تخفيضاً محسوساً لاهضاها في اسعار الكلفة وزيادة في ارباحهم ، مع العلم ان اعضاء المجتمع لا يفيدون منها بالضرورة .

وفكرة تعاونية التوزيع التي تتجه من المستهلكين عرفت الازدهار والرواج بفضل هذه الازمات الاقتصادية التي وقعت بين ١٨٧٥ - ١٨٩٥ . وراح بعض رجال الاقتصاد والملاء ، امثال والراس ومنجربيشون بين الناس فكرة تقديم الاستهلاك على الانتاج ، وهي فكرة لبقتها مدرسة نيم بعد ان تمت فيها شارل جيد النشاط . وفي السويد وبلجيكا عن طريق فورويت ، وفي انكلترا بواسطة كتابات ويب ، راح الناس يحلون بيمهورية اشتراكية لها القدرة على إشباع احتياجات الناس دون إلحاق الضرر بأجور يحمل فيها الحسم المضاف الى الرأسمال محل الربح .

ويرى معارضو هذه الحركة وشاخيروها ان النظام التعاوني الذي فشل في اجتذاب رؤوس الاموال اللازمة ، عجز كذلك عن فرض نفسه في قلب النظام الرأسمالي ، واذ لم يكن في وسعه ان يبيع بالدين ، كان لا بد من ان يفشل في تغيير او تعديل الظروف التي تكثف حياة البروليتاريا .

هناك ولا شك فريق من اصحاب الاجور حنت اوضاعهم
 المادة من جراء التحسن الفعلي الذي طرأ على مرتباتهم بقطع
 النظر عن التحسن الاسمي . الا ان التحسن المادي في بعض
 اوساط البروليتاريا على الاجمال هو اقل ظهوراً لبيان منه لدى البورجوازية . هل نحن باقري

الطبقة المسالية تحت وطأة مرض
 اجتماعي مزمن : الفقر



شكل رقم ١٩ - الاجور والتنفقات السنوية . مقارنة بين ١٩٢٣ اسرة عمالية
 في صناعة الحديد . سوزة بين ٥ بلدان

١ - المرتب : ٢ - الايجار : ٣ - غذاء : ٤ - لباس : ٥ - قراوة والمطالعة : ٦ - للترويل (ينس)
 (لكحول) : ٧ - تبغ : ٨ - قوفر .
 (لتطبيق قامت به وزارة العمل الاميركية ، منقول عن غولد : الوضع الاجتماعي للعمل ، ١٩٩٢) .

امام حركة افتتار لصاعدي ؟ ان عملية مقارنة بين النفقات التي يستطيع رب عمل ، من جهة
 تحملها ، ومن جهة اخرى ، عامل يعمل في الشروع ذاله ، لتطيع وحدها ان توفر لنا عناصر
 الجواب عن هذا السؤال . فالاحصاءات التي تمت في هذه الناحية المحصرت كلها في موازنة
 العامل .

من هذه الابحاث والتحقيقات التي قام بها مكتب العمل في الولايات المتحدة الاميركية ، يتضح لنا ان العامل في الصناعة المعدنية ، مثلاً ، تستهلك اعاشته نصف مرتبه تقريباً او اكثر من ذلك بقليل ، ولا يبقى له بالتالي الا القليل لايجار منزله ولباء وتنظيف نفقات نفقة اخرى كالشروبات والقراءة والتدخين ، اما السكن فيعود على الانكليزي والبلجيكي اغلى مما يعود على الفرنسي والالمانى ، او انهم يكرسون له مبلغاً اعلى نسبياً . فالالمانى يكتفى بشاب اقل جودة وأرخص بالطبع . واذا كان معروفاً عن الفرنسي انه اكثر تعاطياً للشرب ، فلأن التبيذ قد عد بين المشروبات الكحولية . فالتوفير يكاد لا يظهر على البلجيكي وعلى الالمانى ، ويصبح محسوساً عند الانكليزي ولا سيما عند الفرنسي .

فاذا ما قارنا بين وضع العمال الاوروبيين والاميركيين لاتضح لنا جلياً انخفاض الوضع عند الآخرين^(١) . ومن ثم فالتوازن لا يمكن تأمينه الا بعمل المرأة ، ان الرجل ، انكليزياً كان أو فرنسياً ، لا يحصل الا $\frac{1}{4}$ موازنة اسرته والبلجيكي $\frac{2}{5}$ ، والالمانى $\frac{1}{4}$ ، والاميركي $\frac{1}{10}$ موازنته السنوية .

ان معظم الاسر العمالية التي قام بدراسة عنها في الهي الثالث عشر من اجراء باريس كل من درمنيل ومنجنو ، تخصص لايجار سكنها من سدس الى نصف دخلها . وبعد حسم نفقة الايجار هذه ، لم يبق (١٣٤) اسرة من اصل ١٨٦٦ اسرة جرى درسا سوى ٤٠٠ فرنك يجب ان تكفيها لسنة كلها . فالبعض من هذه الاسر يخصص من ١٥-٢٠ سنتياً للفرد الواحد كصروف يومية لغذائه ولباء ، مع العلم أن كيلو الخبز يساوي ٢٥ سنتياً ، وكيلو اللحم فرنك ونصف ، والسكر ٧٥ سنتياً . فاما من احد ينفق فرنكاً في اليوم على فرد واحد . وفي بروسيما حوالي عام ١٨٦٠ . كانت لفئات الاكثر فقراً تخصص من ٦٠-٦٦ من دخلها لتأمين حاجتها من المواد الغذائية ، بينما أحسنهم وضعاً كان يخصص من ٨-١٠٪ من دخلهم . وكان العامل الالمانى في برلين الذي يشتغل في مصنع الابنوس او في ادارة سكة الحديد يقبض ، عام ١٨٨٨ نحواً من ١٠٢٤ ماركا ، يدفع منها ١٦٨ ماركا اجرة غرفة مع مطبخها (المطبخ دون نافذة) وكان ينفق على طعامه ٥٧٤ ماركا ، وينفد مسكه صباحاً بعد ان يكون تناول في الصباح كوباً من جريش القمح (بمثابة قهوة) مع حليب وسكر ويشتغل على نفقته حاملاً معه من الحائق ما قيمته ١٠ Pfennigs ، ويتناول في المساء حساء من الخضار والبطاطا . والمائلة تنفق من ٢-٤ ليبرات من اللحم في الاسبوع ، ولا تخصص اكثر من ٤٢ ماركا لللبوس . وكتب المدرسة عنها ٩ ماركات ، كما كان عليها ان تخصص ٧ ماركات ثمن الصابون لاعمال التنظيفات . الا ان وضع الاسرة لا يسمح لها بشراء جريدة .

فالضئك والعوز هما ابداً ضيفان ثقيلان يجلان على الاسرة بقطع النظر من هبوط الاسعار .

ولكن أكان من حق الناس في أوروبا ان يستسلموا لقياس ٤ ان
 دليلان على تحسين الرضع الاجتماعي
 صحة احسن واخلاق انهم
 بين ١٨٢٠ - ١٨٣٠ ، من ٣٨ الى ١٦ ، ولتشخيصه بين الناس
 خففت من تظهر معدل المواليد في البلاد . فاذا كان هذا الانكفاء او الانحسار الذي يمكن رده
 الى تناقص البلوس والشقاء لا يزال يلقى بعض المواطنين ، فتناقص معدل الوفيات يجب ان
 يدخل خاتمة حسنة الحضارة . فقد كان معدل الوفيات ٣١ بالآلاف في أوروبا ، عام ١٨٥٠ ،
 فبط الى ٢٦٪ خلال الفترة الواقعة بين ١٨٩١ - ١٩٠٠ .

وطال امد الحياة لدى الانسان لان الاسباب التي كانت تجعل من وقته اخذت بالزوال الآن
 (كالحرب) او ان تأثيرها ضعف وخف . وبفضل التحسين العام الذي طرأ على وسائل التنظية
 سجلت مكافحة المرض تطوراً ملحوظاً ، تبان الشعوب ، في أوروبا ، باختلاف البلدان
 والطبقات الاجتماعية ، وهو تقدم لا يمكن لاحد نكرانه . وهذه الأمراض التي تسير دوماً في
 ركاب الحرب كالوباء والتيفوس أصبحت الآن في خبر كان (مع أن الأول زرع الخرب بين الناس
 في سنة ١٨٨٤ - ١٨٨٧ ، وفي سنة ١٨٩٢ ، والثاني انتشر في جنوبي فرنسا عام ١٨٩٩ -
 ١٩٠٠) . ومعظم الأمراض السارية ، تنقص عدد ضحاياها ، فالأمراض القرمزية تحسنت كثيراً
 وسائل معالجتها^(١) . وقد تراجع أيضاً مرض التدرن القرمزي في بعض البلدان ، كإنكلترا مثلاً ،
 بينما فنك فتكاً ذريعاً في فرنسا . كذلك تماطي المسكرات الكحولية التي جرت مكافحتها
 بنجاح في إنكلترا والتي أتت مكافحتها بنتائج طيبة في البلدان الكندينافية وفي هولندا ، عد
 من الوبئة الجديدة التي اشتدت وطأتها في بعض البلدان ، من بينها فرنسا ، حيث ارتفع معدل
 استهلاك الخمر والمشروبات الكحولية ، كما ازداد عدد محلات بيع هذه المشروبات بكثرة . كذلك
 نلاحظ ارتفاع معدل الذين يدخلون مستشفيات الأمراض العظمية ، ومعدل حوادث الانتحار .
 ومع ذلك فعواذت الاجرام ضبط معدتها .

ولما كانت غريزة الكبح في الانسان وعقيدة التكفير اخذت ترجع تدريجياً على فكرة
 التضويف وعلى العمل المقنود على التأديب الاصلاحى ، فقد اخذت الشرائع الجنائية تفقد شيئاً

(١) في إيطاليا حيث الوفيات كانت تعد بالآلاف . ضبط مصفا بين ١٨٨٧ - ١٩٠٥ من ٥٣١ الى ١٣ في مرض
 الجدري . ومن ٨٨٢ الى ٢٢٥ في مرض التيفويد . ومن ٥٩٥ الى ٢٥ للسلازيا . ومن ١١٥ الى ١٨ في
 مرض الحصا لمرق بلاغرا . اما في إنكلترا . فقد احصوا للفرقتين الرافقتين بين ١٨٧٦ - ١٨٧٠ و ١٩٠١
 . ١٩٠٥ ما سده ٩٥٩ و ١٢٥ لضحايا الحمى القرمزية . و ٨٢٩ و ١١٦ لضحايا التيفويد . و ٥٣٥
 و ٣٠٠ لمرض القوا (الشفة) ؛ و ٢٠٨ و ١٦ لضحايا الخناق ؛ و ٢٤٤ و ٢١٥ لضحايا التدرن القرمزي
 وضبط معدل الرجال المصابين بمرض القرمزي من ٥٤ بالآلاف الى ٢١ بالآلاف في الجيش البوساني . بين ١٨٦٧
 و ١٩١٣ . كما ضبط من ٩٥ بالآلاف الى ٥٩ بالآلاف في الجيش الايطالي بين ١٨٦٧ - ١٩٠٥ . وضبط من
 ١٦ بالآلاف الى ٥٥ بالآلاف في الجيش النمساوي الهنغاري بين ١٨٧٠ - ١٩١١ . ومن ٥٤ بالآلاف الى ١٧
 بالآلاف في الجيش الفرنسي بين ١٨٧٦ و ١٩١٣ . ومن ٢٢٤ بالآلاف الى ٥٢ بالآلاف في الجيش الانكليزي في
 إنكلترا بين ١٨٨٥ - ١٩١٣ . كما ارتفع هذا المعدل في كل حرب استعمارية (تونس - الجيش الفرنسي) .

فشيئا من قوتها . ولم تطبق انكلترا منذ عام ١٨٢٣ ، وبلجيكا منذ عام ١٨٦٧ ، الا بصورة استثنائية ، عقوبة الاعدام ، بينما قررت البرتغال والبلاد الراضية ، وابطاليا فيما بعد ، إلغاء هذه العقوبة . وفي فرنسا اخذوا يواجهون لتعديل احكام القتل الجنائي بقصد التخفيف من هذه العقوبة تدريجياً منذ عام ١٨٣٢ ، وبعد أن راح كل من بكاريا وهوارد ، ومن بعدهما بنجام ، بمهاجمة عقوبة النفي والابعاد ، أصبحت هذه العقوبة مثالا للجدل والنقاش الطويلين في البلاد ، لقد انجبت الافكار الى الجزائر ثم وقع الاختيار على النفي الى ان استقر في نهاية المطاف على كاليدونيا الجديدة . وهكذا احتفظوا بعقوبة اللومان او السجن المؤبد ليس فقط عند استبدال عقوبة الموت بالسجن المؤبد ، بل ايضا لمن يحاول اقتراض حق التملك (ان شخصية جان فالجان مجرد شخصية خيالية او روائية او من عهد امن الدولة وسلامتها) فالحكم على الضابط دريفوس كان له دربا عظيماً ، وقد زالت بالتالي العقوبات الجسدية من نظام السجن ، بينما رأى فيها البعض تدبيراً تأديبياً لا غبار عليه قط .

أما المرأة العاورة فقد بقي مصيرها مؤلماً للغاية . وبالرغم من الدعوة لادخالها احدى دور الرعاية او ملجأ خاصاً فقد اخضعت لمراقبة شديدة محطه وغير ناجمة من قبل شرطة الأخلاق التي لم تستطع أو لم ترد ان تضع حداً للنخاسة بين البيض ، كما ان اخلاق بيوت الدعارة في كل من برلين وفي انكلترا لم يضع حداً للبناء . وقد لبدى المراقبين بأن هذا المنشور يجب رده الى الجوس اكثر منه الى حب الرذيلة ، والى تخلي المضل عن ضحيته بعد ان يكون غرر بها ، والى عمل القوادين او المشرعين لئلا والى فرض الإقامة على بنات الهوى . وكان من تأثير الاعراف والعادات المعمول بها ان كثيراً ما أدت الى اقدام الفتاة التي تضع سفاحاً على قتل طفلها كما ان الولد غير الشرعي يبقى منبوذاً في المجتمع .

وبدون أن تصبح مساوية للرجل في الحقوق اخذت رفقته مع ذلك تتحرر شيئا فشيئا من هذه التعميدات التي تحيط من شأنها . فباستثناء فرنسا حيث طلاق أصبح مشروعاً ، هنالك بعض البلدان ، معظمها على البروتستانتية ، أبحاث للمرأة قطع الرابطة الزوجي كلما كانت الزوجة في وضع يجلب لها الذل وتعرض فيه للمهانة . وخلافاً لبرودون الذي لم ير في المرأة غير ربة منزل او خلية ، فقد استطاعت المرأة على اقدار متفاوتة من النجاح ان تفتح أمامها أبواب الجامعة والمعاهد الثانوية ، كما تفتحت أمامها ابواب المهن الحرة والوظائف العامة . فاذا ما أثارت حركة تحرير المرأة التي قامت في فرنسا بعض النساء امثال جورج صاند وفلورا تريستان وولرين رولان ، الحذر والتحرز اكثر من التعاطف والتشجيع ، فالدعاية التي قامت بها الآنة فولستون كرافت ومطالبة جون ستيوارت مل بالاقتراع العام لم تذهب سدى . فقد اعترفت كل من انكلترا والسويد بهذا الحق ولو حصرته الاخيرة منها بالانتخابات البلدية . ومساعدة المرأة في تولي ادارة الشؤون العامة ، امر لا يشتر اي اعتراض من قبل الذين لا يملكون بشؤون التعليم والصحة . فصب ، بل ايضا يفرقون بقدرة في كل ما يتعلق بشؤون التعليم والصحة .

لما سمع ما كان يصرح به الاب لتتوراه هذا الصدد : « الحاضرة هي قبل كل شيء احكام المرأة » .

كان اميل جبرار دين يردد : « المدنية هي السلام » ثم يضيف قائلا : « الضمانة الوحيدة ضد القوي هي الوضع الذي تكون عليه المدنية » . في هذا يكن الالتباس الخفيف . فقبل عام ١٨٤٨

خطر السلام قائم من قبل
وضافة مكتب المفاوض الدولي

كان الحلف المقدس يتحكم بالدول الصغيرة اكثر مما كان يتركها في الحكم . ومع ذلك ، فاذا ما راح بعض التفكيرين امثال جوزف دي مافوفخت وهينل يعتقدون بأن لا مندوحة عن الحرب ، فقد راح كثيرون غيرهم كالكوبيكرز واتباع بنتام ، والسان سيمونين ، وتلاميذ فوربيه ومازيني وروودون يجادلون تأليف بعض تشكيلات فدرالية من شأنها ، في نظرم ، ان تضع حدا للحروب . وراح المطالبون باطلاق حرية التبادل التجاري ، في كل من انكلترا وفرنسا يدلون بدلائهم في هذا الاتجاه . فاجتمع في باريس ، عام ١٨١٩ ، مؤتمر السلام دوسي هوغو لترؤسه وأسندت نيابة الرئاسة فيه الى كويونين ، وخرج المؤتمر بالشعار التالي : « الولايات المتحدة الاميركية » ، وهذا الشعار نفسه كان شعار الجريدة التي اصدرتها عصبة السلام والحرية في اعقاب مؤتمر عقد في ما بعد ، في جنيف عام ١٨٦٧ .

وعادت الحروب للظهور من جديد ، ولم تلبث اوروبا ان عاثت في ظل سلام ملع الحكم فيه ألمانيا البساركية ، اذ راح المتصورون في حرب ١٨٧٠ يدعون لانتهمهم انهم حماة النظام الجديد في اوروبا ، بينما الفتوحات التي حققوها ، والقوة العسكرية التي تمت لهم ، أولتهم السيطرة على اوروبا ، هذه السيطرة التي رفض البعض الاعتراف بها بينما خضع لها البعض الآخر ، وشجعت الباقى الى التسليح ، وهو سباق كان يكلف اوروبا من خمسة الى عشرة مليارات فرنك كل سنة وكان يستدعي للخدمة العسكرية الفعلة من اربعة الى خمسة ملايين جندي بصورة مستمرة . وقد رضي بعضهم بهذا الوضع مدترفين مع سائر بأن السلم الملح هو شر اخف وله بعض الحظ بالاستمرار والديمومة ، مما بهتت تكاليفه ومما بدا سريع الزوال ، في الظاهر .

وفكرة اوروبا واحدة موحدة ، مسيحية ، ملكية كما تمنوها في بدء الامر ، عاد لتبناها دونما نجاح بذكر ، انصار الجمهورية واصحاب حرية الفكر الذين انضم اليهم ، فبا بعد المطالبون بحرية التبادل التجاري . وفي اعقاب حرب ١٨٧٠ ، اخذت الحركة الاشتراكية تدعو الشعوب للوقوف في وجه مستثمريهم من اصحاب رؤوس الاموال ، وان يضعوا فوق كل اعتبار ، تضامن العمال العام وتأآزرهم ، بينما مضت الكنائس والنفوس المؤمنة تنهال وتضرع الى رب السلام ، لاشاعة السلام على الارض . وراح الفقهاء المشرعون والدبلوماسيون يستطون لقاس مفهوم الحق العام ويملكون على قوطيده . ونالفت جمعية تتولى ابراز هذا الحق والتشريع له والتسييج حوله ، كما ان اعضاء المعهد الدولي للقانون ، اخذوا بعقد مؤتمرات عامة سنة بعد سنة ، وراح مفكرون امثال لوريمر وبلونشلي ومارتقز وفور يطيون النظر فيما عسى ان تكون عليه

التنظمات الفدرالية او الكونفدرالية ، كما رفع ايزمير بذلك للبرأ عاماً رفحه الى مؤتمر العلوم السياسية عند انعقاده في باريس عام ١٩٠٠ .

وقد أدت فكرة التحكيم الدولي مخاوف وظنون الدول التي كانت تخشى ان تقلصها هذه المنظمة شيئاً من حقوق السيادة والاستقلال . وعبثاً راح مؤتمر باريس المقفود عام ١٨٥٦ يرحي بالرجوع الى وساطة او تحكيم دولة صديقة ، قبل اللجوء الى السيف . وعبثاً ذهبت النتائج . ج الطيبة التي أسفر عنها مؤتمر جنيف المقفود عام ١٨٧٢ لتنظر في الاختلاف الناشب بين انكلترا والولايات المتحدة الاميركية بخصوص مقاطعة ألاباما ، فأثبتت هذه القضية ان الحكم الصادر عن مجلس العدل الدولي يمكن تطبيقه . ولعل ام القرارات التي صدرت عن محكمة العدل هي تلك القرارات التي رمت الى تحسين اوضاع الحروب والتخفيف من ظروفها ووبلائها ، من ذلك مثلاً مؤتمر جنيف الذي عقد عام ١٨٦٤ ، والذي دول الخدمات التي توفرها مؤسسة إسعاف عرفت بالصليب الاحمر الدولي ، والخدمات الصحية في الجيش ، واخيراً التوصية التي اتخذها مؤتمر بطرسبورغ عام ١٨٦٨ ، بعدم استخدام رصاص دمدم .

نتائج حقيرة جداً بالنسبة لهذه المخاطر التي هددت المجتمع الاوروي المنقسم الى دول وطنية تحافظ جهودها على ما يشاء ان يكون هدنة ، بينما تنهياً بجمرة واندفاع وبدون انقطاع للعركة الفاصلة . هناك خطر كبير دائم يهدد هذه المدينة التي تعمل باستمرار على تحسين وسائل التخريب والدمار ، كما تمنى من جهة اخرى ، بأسباب إطالة الحياة .

الفصل الخامس

بين المحيط الاطلسي والبحر الابيض المتوسط الدول الأوروبية

« قوام القومية لا يقوم على الفرق ولا على اللغة »
(غوستيل دي كولانج - الى حسن - ١٩٧٠)

وجه بارز للسمات ذات التقاطع ، هكذا تبدو أوروبا في ديمومتها . فبالرغم من يسر
المواصلات وسهولتها ، والمكاسب التي جلبها هذا الطراز السوي ذو الطابع المدني
والصناعي ، فقد عرفت غرائز الدول القومية فيها كيف لحفاظ على سماتها وكيف تتحامي .
وقد شهدت أوروبا عمليات تجمع جغرافي وتركيز قومي . قامت على اعتبارات قومية ، ان لم
تفص الى فك اوصال الملكيات الدائمة والروية ، ساعدت على التجمع الالمانى والاطالى ؛
الا ان تلهز تركيا وسيرها من ميه الى أسوأ فتح المجال امام « بلقنة » ، شبه الجزيرة الواقعة
جنوبي شرقي أوروبا . وقد برزت بعد هذا كله ، مفارقات عدة ، تركزت في المنطقة الشمالية
القربية المتطور ، وفي المنطقة القلبية الشمالية ، والمنطقة الواقعة الى الجنوب والى الشرق ، المتميزة
بضمف حيويتها وقلة نشاطها ؛ وفي قلب معظم هذه البلدان ، بين اوفرها انتاجاتها ونشاطها
تجاريا وبين هذه المناطق الريفية الطابع والمتأخرة في تطورها . ومن هذا التنوع والتباين
المظيم في التفاصيل والجزئيات ، تبرز هذه الفوارق الكبرى التي تطبع شكل عضو
من اعضاء الاسرة الأوروبية .

في عام ١٨٣٨ دشت الملكة الفتاة فكتوريا عهدها المديد الذي
بريطانيا العظمى المتدبة قبار
في عهد الملكة فيكتوريا
انتهى عام ١٩٠١ . اسم سعيد على ما يبدو . فقد بسدا العهد
الفصتوري كآيمن عهد في التاريخ الانكليزي ، فيه كاد يتحقق
سلطان بريطانيا الاكبر ، وسأوها الاخر .

ومما بلغ من نشاط انكلترا ، قبل عام ١٨٠٠ ، فظلالا ارتفع صوتها بالشكوى من قلة السكان فيها بيتا لمجارتها الواسعة واستتار مستمراتها الشاسعة الواقعة عبر البحار امت لها ارباباً مالية ضخمة ، بيتا شكلت اطيانها الضخمة قاعدة متينة للمجتمع عفاي وارسوقراطي . والحال فقد رأت انكلترا عدد سكانها يفلز بين ١٨٠١ - ١٩٠١ من ١٠ ملايين الى ٣٧ مليون نسمة . فاسمع حثاف كيلنغ المدوي : « بني ، حلت كثير من البنين ولا يزال لدياي ايمد من ان يحف حليها ، ؟ هذا هو الحصب الذي استشره ملطوس بخوف ورعدة . فقد هاجر عدد كبير منهم ! اما الآخرون ؟ هذا النسخ الحصب فرض عليها في الوقت ذاته ، تمحديا اكبر وجراً اشد ، فاستقدمت بحراً مالم لتسطح ارض بريطانيا وما تحت الارض فيها توفيره وقائمه لهذا الشعب المترابذ .

فالصبر الخاشم وضعها طوعاً أو قسراً امام حتمية الاختيار : بين التجارة او الزوال من الوجود . وامام هذه الحشود الهائلة في المدن التي توفرت لها كل ما تطمع به وتريد : من اساطيل ورؤوس اموال وتقدم تقني منقطع النظير ، وامبراطورية استعمارية ولا اكبر ، عرفت بورجوازية مدنية منشلة ان تفيض بقوة على دفة السفينة وراحت تطلب الخلاص والازدهار عن طريق التبادل التجاري الحر . وهكذا فقد ضمنت الفوز والاستقرار لفترة نصف قرن ، على الأقل .

وهكذا استمرت انكلترا الشاهقة ، القديمة العهد ، في تطورها الصاعد نحو النوروة ، امام مرأى ومشهد اوربا التي تهتز وتضطرب تحت الهزات التي تنال عليها ، وقد قامت فيها ملكية شعبية ونظام تمثيلي مستمر ، وحكومة قادرة على تأمين الديمومة والاستمرار مع محافظتها على الحرية . وبفضل ما عرفت به من احترام عميق للتقاليد المريعة ، استمرت ادارة المنافع العامة في البلاد بيد فريق من سادة القوم آمن لهم مساكنهم عليه من غنى وراء ، الاختصاص واوقات الفراغ . وعرفوا بوصفهم من اصحاب الاقطان الضخمة كيف يتكيفون ، ما وسعهم الحيلة ، مع تطور الاقتصاد الزراعي المعمول به منذ القدم ، وتماولوا ، على اقدار متفاوتة ، مع صغار البورجوازيين الذين يوجهون اللعبة . وقد توفر للبلاد ، رأس مال حكيم ، فطن ، وعرف كيف يناور ويمحذ ويستثمر ، ليحصل من بريطانيا المعطى ، اكبر سوق تجاري في العالم واغنى بلد دخلا وطنياً في العالم . وهذا المجتمع البريطاني الثقيف ، المهذب الذي توفر له الى حد بعيد ، السكن المريح والاثاث واللباس ، والذي صقلت الرياضة البدنية ونشطته ، والذي تذوق الاسفار ، وتمشق لللب في الهواء الطلق ، يرى ان ثقت باؤه رايانه به لا حد لها ، تزكيتها وتبرها فلسفة إنتفاعية لا ينكرها إلا كل متعنت مكابر . وهذا الاشعاع العظيم الذي عرفته البلاد في الشعر والقصة والنقد ، وهذه الاصاله التي عرف الفنان الانكليزي ان يكتسبها ، كل ذلك دل بوضوح ، على ما ركز في الطبع الانكليزي ، من شعور صادق بالواقع ، وما أوتيت من قوة التحليل ، وما طبع عليه من جبل لطري الى مباحج الطبيعة وما فيها من فتنة وسحر ، كما ان إشراقه من الالهام قلت ثانيا الهندسة والموسيقى عند هذا الشعب .

أما المفارقات المتضادة لتطلعاتك عند كل مآلى عين وعط بصر . فلجغرافية منها تمثل على أصحها في هذه البقاع السوداء وهذا الريف المحطّل الورق ، في هذه المدن التي غشاهما السواد وجلبها السخام والتي كبرت وتضخمت بسرعة فائقة ، وفي هذه المدن القنافية التي شابت وهي بعد فتاة في شرخ شبابها . ما الاجتماعية من هذه المفارقات فامتثلها هذه الفروق الصاعدة الصارخة في تفاوت الثروة والفضى بما لا يتوفّر بعضه في أي بلد من بلدان أوروبا الغربية ، مع العلم أنّ الإنسان لا يتمتع في أي بلد كان ، بما يتمتع به الإنسان البريطاني من ضمانات عدلية وقضائية . وهذا المشهد بالذات أوحى لماركس ببعض الأحكام الثيرة : « ان العبودية التي برسف فيها المجتمع البورجوازي ، هي على ما يبدو لنا ، الحرية الكبرى ، لأنها قتل ، على ما يظهر ، استغلال الفرد للناجز » . ومنها أيضاً هذه الفكرة : « أمة حرة ؟ وحرية كمن ؟ هي هذه الحرية التي في وسعها سحق العامل ؟ » . وهذا الوضع هو الذي أوحى لصاحب عنوان كتابه : « حول المخطاطات انكلترا » الذي اخذ فيه مؤلفه لودرو - رولين ان يتنبأ بسقوط بلد تقوده أقلية من هذا الطراز . ومع ذلك ان إبلاء العمال حق الاقتراع العام ، هؤلاء العمال الذين ينعمون ببعض اليسر ، والأخذ بسياسة نقابية صحيحة ، فطنة ، بتكفّلان ودمعهما بكبح شجب لم تشهوه يوماً الأفكار الثورية . صحيح ان الازدهار الذي حقّقته سياسة التبادل التجاري الحر ، لعب دوراً بارزاً في العزوف عن مسالك الوثنية . فقد عرف كويند وبيل ان يؤنس السلام الاجتماعي لجيل كامل ، عبر الأزمات الحادة التي ميزت الحقبة الواقعة بين ١٨٧٣ - ١٨٩٥ ، الخوف في النفوس . فالقلق الذي استحوذ على الريف يجب ان نضيف هنا الصعوبات التي اعترضت الصناعة البريطانية ، في كفاحها المرير ، احتفاظاً منها بربائتها . ففي وجه طبقة من العمال متصلة في مطالبها ، وفي وجه المنافسة الأجنبية المنيعة ، كان لا بد من التريث والتخفيف من سرعة السير امام إمارات من عسر التنفّس ظهرت على البلاد . والفضية الأيرلندية الحادة اقتضت حلولاً سريعة . وهذه الامبراطورية التي رحبت أطرافها وانصت جنباتها ، أخذت تتطور كما راحت ادارتها تبحث عن صيغة استعمارية جديدة في وقت اظلم الأفق واكفهر .

في قلب المملكة المتحدة التي نودي بها عام ١٨٠١ ، وقعت الأمة كما- جنب الأيرلندي الأيرلندية قريبة أمة أخرى ظلمت لها واخذتها بالظفر والشدّة . وبما انها بلد زراعي يقوم اقتصاده على الأرض ، فقد طلبت ان تتم بأرضها وادراقها ، وبوصفها بلداً كاثوليكياً ، فقد راحت تطالب بتحررها الديني ، وبما انها ضمت الى بريطانيا العظمى قسراً وكرهاً منها فقد راحت تطالب بإلغاء قانون الاتحاد هذا . فجعل ما حققه اوكنيل هو الحصول على المساواة في الحقوق للكاتوليك . الا ان أيرلندا الفتاة هذه ، الرومنطيقية لمجاوزه بعيداً في مطالباتها ، الشديدة بتشكيل دولة أيرلندية مستقلة من ضمنها الأقلية البروتستانتية في مقاطعة الأولستر ، وهو مصير رفضت الأقلية . وبعد لأي قصر وقعت الجائحة الفدائية عام ١٨٤٧ ،

وعقبها حركة نزوح هارمة جرفت بـ سكان الجزيرة خارج البلاد والمهاج الذي سبه حزب
القنانيات السياسي .

اختفت الجزيرة بالانحطاط والتمرد . فقد هبط سكانها من ٨ ملايين الى خسة فهي تعاني
كثيراً من الـمية وتلكع في البلوس والشقاء ، وهو وضع حرس كبار الملاكين على إبنائها فيه .
أوتى شعب هذه الجزيرة خيالاً بمنحاً وذلة في اللسان وحرف باستساك بدنه وأرضه ،
وبغنى أدبه الشعبي الفاليكي ، وقد نخلت طوعاً واختياراً عن لغتها الأم لتتنسب لغة المختص ،
فانزوت الروح الكلتية في هذه الماطعات المستوحشة في الغرب التي قسا عليها القدر القاسم .

ويؤادر النهضة يجب ردعاً اصلاً الى هذا التحول الذي طرأ على الارض التي لزرح حبوباً
لحوت الى اراض للمراعي والكلأ . وقد انزعجت من ابدي القوف الفلاحين الاراضي التي كانت
في حيازتهم . غير ان القوانين الزراعية التي اخذ غلامسون المبادرة الى وضعها (بعد ان رضي من
قبل بفصل الكنتية الانكليكانية عن الدولة) وبالفاء العشر الترتب على الكاثوليك دفعه ،
للكنتية الانكليكانية هذه) جعل من التمدد الزراعي شبه شريك للمالك ، ومن جهة اخرى ،
فالجهد التي بذلها بارنيل لحل البرلمان ، في لندن على قرار فصل في امر سياسة الوحدة ، والمطالبة
« بوطن قومي » ادخلت الرعب في قلوب البريطانيين ، فسقط المشروع في المجلس ، عام ١٩٩٥ .
واذا كانت ايرلندا عاجزة بعد عن تحقيق استقلالها فقد صرفت جهودها لتحسين تربية الماشية
على ارضها وطورت صناعتها وسهلت اسباب التعليم لمن يرغب فيها من ابنائها ، وراحت تسمي
الروح والاعراف الكلتية في ابنائها ورفعت من مستوى الحياة فيها ، وابقظت فيهم الشعور
بقواها الروحية . وهكذا ، فساعة الحرية لم تكن لتأخر فتدق منذرة بالتححرر والاستقلال .

الازمعار بعم سكدينيا امام هذا التطور العظيم الذي حققه البريطانيون ، يبدو هزبلاً وحرباً
بالشفقة بالنسبة لمسير هذه المنطقة المجاورة لبريطانيا في الشمال . في
هذه المنطقة المرتفعة من خط العرض ذات التربة المسكة المفترة للفحم ، وصاحبة الدور الثناوي
المناضع على المسرح الاوروبي منذ القرن الثامن عشر . فالداغاركي والسويد والنرويج التي
تنقسم الجزر واشياء الجزر المتناثرة بين المحيط الاطلسي والبحر البلطقي ، عجزت تماماً عن
ان تبث الى الوجود هذا الاتحاد القديم الذي رأى النور في كلفار . فشب الجزيرة السكدينافية
الكبيرة هذه ، ثم توحدها موقناً بالرغم من النرويج ، ولصالح السويد . وهذه المملكة السويدية
النرويجية لا يتعدى سكانها ٣,٥٠٠,٠٠٠ نسمة ومليون داغاركي . فمعدل الرفيات فيها هال
جداً وكذلك الهجرة لاشتداد الفقر فيها ، الامر الذي حمل اكثر من ٨ ملايين سكدينافياً على
النزوح تبعاً عن بلادهم الى اميركا ، خلال القرن التاسع عشر .

ليس في وسعنا هنا التبطط طويلاً حول الالهجية السكدينافية . بفضل عهد من السلام
استتب طويلاً (اذ ان الحرب الداغاركية الجرمانية عام ١٨٦٤ ليست سوى مرحلة قصيرة

اضطرب فيها الامن) ، بفضل ما تقتتعت عنه هذه البلاد من نشاط جم وبعد نظر حكيم . فقد حلفت شعوب هذه البلاد درجة من اليسر والازدهار حدثتا عليها شعوب الجزر الواقعة الى الجنوب من البحر الابيض المتوسط . فتر سريعاً بظاهرة تكتاثر السكان في هذه البلاد . فالتأينة ملايين التي ضمتها عام ١٨٥٠ و١١ مليون التي بلغت عام ١٩٠٠ ، بقيت ارقاماً متواضعة . وهذه الزيادة الملحوظة في السكان يمكن ردها بالاكتر الى هبوط قوي في معدل الوفيات منها الى ارتفاع نسبة المواليد .

وبخلاف البريطانيين لم ينزع السكندنافيون عن مواطنهم في الحريف اسوة منهم بالارلنديين . فلم يزد عدد السكان في كل من كوبنهاغن وستوكهولم على ١٠٠ ألف نسمة ، عام ١٨٩٠ . اما كريستيانيا (اوسلو اليوم) فلم يزد عدد سكانها على ١٥٠,٠٠٠ ، ولعل ابرز حادث ميز تاريخ هذه البلاد الحديث ، فهو الثورة الرفيعة . صحيح ان جبال الفروبيج الشرقية اقتصر نشاط سكانها على مقايضة محاصيلهم الزراعية . فالاسر القديمة فيها لا تزال تتمتع بالسيطرة على مقاطعات غودرندال واوسفردال . فالتنازل هناك ممتعة ، وتلباضات او الملابس الداخلية فادرة والجرب متفش ، الا ان زراعة البطاطا انتمت وعت اطراف البلاد ، كما اخذ الناس يعملون في غذائهم على المسك الملح . وقد جرت في الوقت ذاته ، حركة لتجميع بين القطع الزراعية الصغيرة بينها انصرفت حركة عارمة من اصلاح الزراعة الى توزيع الاملاك الضخمة فشطت في البلاد طبقة من الفلاحين انصرفت لاستغلال مزارعها المشتتة التي كان لها من الاتساع مع ذلك ، ما جعل منها وحدة استثمار مستقلة اخذت تزدهر ، محولة في طورها الى اراض زراعية او صالحة لتربية الماشية ، الكتبان الرماية والبطائح التي تكونت بفعل الانهر والجلبد . وحرية التبادل التجاري وجهت اقتصاد البلاد نحو تنسيق المحاصيل والبيع ، وفنعت امام محاصيلها من الخنطة والحبوب والبيض ولزبدة الاسواق البريطانية ، كما شجعت تصدير خشب الشوح . واذا كانت السويد حاضرة من منافسة الدول الكبرى الصناعية ، كما كان شأنها في السابق ، فقد اخذت ليس في بيع ما لديها من فلز الحديد العالي القيمة فحسب ، بل ايضا اخذت في صنع ادوات وآليات تقنية متطورة ، ازدادت نشاطاً فيها بعد بفضل الثلات ومساقط المياه وكلها قوات محرركة فذكرنا من قريب بهذه الطاقات الضخمة التي تتوفر لكندا .

والدفاك الواقع عند مداخل البلطيق والذي ضعف مركزه ووهن شأنه راجح بقوي من قاعدته الزراعية . فقد ساعدت حركة التطور التي اخذ باطرافها على التخفيف من حدة معارضة التاج وإلتها ، كما خفت من معارضة النبلاء والاكليروس الفوئري . وبعد ان فقد موقية شلويغ هولشتاين ، اضطر الملك كريستيان التاسع لرضوخ لطالب الاحرار في الوقت الذي دعم فيه سلطته ونفذه هذه المصاهرات التي عقدها مع العائلات الملكية . الاخرى وقامت في البلاد ، حركة ادبية وفنية وعلمية حلت بعد شهرة عاصمة السويد الجدية .

وعلى غرار السويد فقد بقيت بعيدة عن لعب اي دور بارز . ولما كان مالدفاكيين الاكبرصوت

مكائنتهم وهنهم الدفارك ، فقد كان بإمكان أبناء وحفدة برنادوت ان يتولوا ادارة الاتحاد السكندينافي . ولكن الحركة السكندينافية التي صاغها الاوساط الطبية في البلاد ، جاءت على شاكلة الحركة الجرمانية والسلافية . كان اوسكار الاول مختصاً بالقضايا الجنائية ، فقد صرف همه الى مد البلاد بشبكة من الخطوط الحديدية وباصلاح قوانين البلاد ومكافحة المسكرات وفي عهد الملك شارل الخامس عشر ، خلعت السويد طايمها الارستوقراطي لقرندي طابعا متحرراً تقدمياً قائماً في البلاد مجلساً نيابياً حديثاً ، حل محل طبقات ، النظام القديم ، وعارض بشدة الاعتمادات الحربية ، ومجملت تنوكلهم وخيم على هذه السويد النشيطة التي اطلعت اركسون ونوبل ، جو من الاحترام والتقدير العالميين . ان ادخال الخط الحديدي على البلاد والتلفراف لم يقتل فيهم ذوق Stanning الذي عرف ان يؤمن الانسجام بين الكائنات والاشياء . واقصر الملك اوسكار الثاني حق الاقتراع العام ، كما كان عليه ان يواجه بنظنة ، المرحضة القومية التي هزت النرويج .

اما النرويج فلم تكن تشعر قوياً بهذه الرابطة التي شدتها العرش في السويد ، وذلك لما بين البلدين من تباين في الامزجة وفي المصالح . والمجتمع النرويجي الديموقراطي القاعدة تألف اصلاً من اقوام احترفوا الصيد وعملوا في معاشهم على البحر ، فابعدوا عنهم المواطنين الدنماركيين كما قضا على كل نفوذ بينهم لطبقة النبلاء ، عيونهم ولاؤهم هي بالجماء مجلسهم تشيلي . شواطئهم المفتوحة بطولها على البحر ، واستنارهم لطمارح السمك الغزيرة الواقعة على مقربة منهم ، ونشاطهم كساهرة نقل بحري ، كل ذلك مكنتهم من تفادي الفقر والعوز . فقد كان لديهم عام ١٩٠٠ اسطول تجاري حل في المرتبة الرابعة بين اساطيل العالم التجارية الكبرى ، وبر الاسطول الفرنسي من هذه الناحية . وبحق تفاخرت الامة النرويجية بنوايع رجالها المشهورين امثال غريج في الموسامي وإيسن في الادب وثانسن في كشف القطب . فاشترأت نفسها للاستقلال . وحققته دونها صوبة او هدر دم ، عام ١٩٠٥ ، وأولت العرش اميراً دانماركياً ، اتخذ له اسم هاكون السابع حكم بمساعدة مجلس تشيلي .

والنخبة الفكرية في السويد التي كانت دوماً تنزع للفكر والادب الفرنسيين ، لم تلبث ان وقعت تحت تأثير المانيا القوي واقامت معها علائق وطيدة ، مع بقاء بريطانيا العظمى مهيمنة من جهة الملاحظات الاقتصادية .

سجل القرن الثامن عشر فترة تدهور والمخطاط لهذا المشرق
بث نشاط في هولندا وبلجيكا
الجنرافي الذي تألف من البلاد الواطية ، اذ ان بروز بريطانيا العظمى من جهة ، وركود النشاط في منطقة الرين من جهة اخرى ، ألحق الخسف بهذه المقاطعات المتحدة ، وبلجيكا التي وقعت لتابعاً تحت حكم النمسا ثم فرنسا ، لم تحسن النهوض بمراقها الزراعية والصناعية فحسب بل لم تأت شيئاً لتشجيع وتنشيط الحركة التجارية في مرفأ انغرس .

ولقد شاهدنا رسياً من النشاط خلال عهد اورانج - ناسو وملكيها على البلاد . الا ان التراكيبين الثمين عرفت اياماً صعبة بعد ان غلب على البلجيكيين الشعور بأنهم راسوا ضحية مؤامرة سياسية . وقد تركت هذه العلاقات المسمومة شيئاً من اثرها الوخيم عالياً في الافعال طبع بالعنف الحركات التي ادت الى شطرها شطرين متضادين .

الا ان وقوع هاتين الملكيتين في صميم اكثر بلدان اوروبا اكتظاظاً بالسكان ، اذ زاد عدد سكان بلجيكا على ٦ ملايين نسمة بحيث بلغ معدل الكثافة ٢٠٠ شخص في الكيلومتر المربع الواحد ، كما ان سكان هولندا زاد على خمسة ملايين بمعدل ١٥٠ نسمة للكيلومتر المربع الواحد ، مكنها من الاقادة الى اقصى حد من مركزها الممتاز ولوقوعها بين بريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا مواجهة هذا السهل الممتد طولانياً على سيف البحر ، عند مصب ثلاثة انهر كبيرة ، ولتحت تناولها مقادير ضخمة من الفحم ، مما يبعث الهم والنشاط في هذه الحيوة التي جاشت في صدر هذه العرق الذي جاءت ازمة ١٨٤٧ - ١٨٥١ امتحاناً جديداً له . ان التحسينات ادخلت على التقنيات الزراعية ، واستخلاص اراض جديدة من البحر ومن الرمول ، وهذه الاعمال للضخمة التي اقتضاها إستصلاح المسالك والاقنية النهرية ، والمرافق . وانشاء شبكة محكمة من الخطوط الحديدية والاقبال على التصنيع الآلي ، واعتقاد سياسة التبادل التجاري الحر والمشاركة في الحركة الاستثمارية للضخمة واستثمار رؤوس الاموال المتوفرة في كثير من بلدان العالم ، كل هذه العوامل كانت اساساً لهذه النهضة ، المادة التي ألت برافق البلاد المختلفة . فالوسط البشري يحمل الكثير من سمات البيئة البشرية في الارخبيل الانكليزي المجاور ، وبما توفر له من اخلاقية تميزت بالفتنة والدراية والارادة الصادقة والاقبال على ما يؤمن الراحة مع العلم ان هذه الشعوب أصبحت اقل قدرة على الخلق والابداع في امور الفكر والفن مما عرف عنها في الماضي ، فانقطعت بكليتها الى عمل مؤوب ، صبور وتتمت بلم طويل بفضل ما نعمت به من نعمة الحياه السياسي ان لم يكن قانوناً قبالفضل .

والنطور العظيم الذي اخذت هاتان الدولتان باطرافه وجاء متوازياً بعيداً عن كل اضطرابات مقلقة موجهاً لها وجهة النظام النشلي ، ندما شداً قوباً الى بريطانيا العظمى . من جهة عرش تنارب عليه ثارة آل اورانج وطوراً الى ساكس كويورج ، تشبع عبقاً من هذه الامتيازات التي تمت له ، غير انه اضطر لمصاحبة التمثيل الوطني والتواري امامه ؛ وبورجوازية وشبيدة ، حكيمة حريصة عرفت ان تحتفظ طويلاً بنظام انتخابي اساسه النسبة الضرائية ، تنكرت للحركة الاشتراكية واخذت باباب سياسة ابرية متحفظة ، هنا في باجيكا شمس كاثوليكي نشيط منحس ، وهناك في البلاد الواطية ، كبة كلفيخية ، متحفظة ، جفول ، بتماوان في مناهضة الحركة الطائنية التي جاشت في صدر احرار الفكر من البورجوازيين . وقد دتب عهد التحرر الترضيات والتنازلات المتبادلة بين الاحزاب الدينية التي زادت نشاطاً وحيوية في توسيع قاعدة الاقتراع العام . وبعد ان انصرفت الطبقة العمالية فيها على تنظيم نفسها واكثر من انشاء ما

رغب فيه من نقابات وتعاونيات واستجابت لنداء التشكيلات السياسية التي تتلامم معها، راحت تتناقص الامتيازات التي يتمتع بها اصحاب الاملاك المربطة .

ومن مشاكل بلجيكا المطدة الخاصة بها ، انقسام الشعب فيها الى شطرين متباينين لغة وحضارة : شطر فرنسي الطابع والميزة اخذ بالتوسع منذ عام ١٨٣٠ ، وشرط للفنكي راح يمرض بمحاسن مطالبه . أفيدو غريباً ان تفكر بروكسل ، مثلاً ، بانتهاج سياسة اقلبية تدكراً بالسياسة المحلية الاخرى التي سارت عليها سويسرا .

هل بإمكان الجغرافيا ان تفسر وان تطل لنا كيف قامت في قلب الديوقراطية الجبلية في سويسرا جبال الألب ، دولة مستقلة ، مع انه لم يسبق ان حدث شيء مماثل لهذا ، لا في شرقي اوروبا ولا في غربها ؟ استطاعت اقاليم السهل السويسري ان تستقطب حولها الاقوام التي تمر في جبال الألب وجبال الجورا ، فألفت من مجموعها حمى او ملجأ كانت خيراً من هذه الوديان المعزولة عند اطرافها ، موانئ لها لتلقي نفسها من تعديلات الدول المجاورة لها .

وبعد ان تعرضت لغزو عابر طارئ من قبل الفرنسيين ، استطاعت سويسرا بعد ان بعثها مهادنة فيينا الى الوجود ثانية وسيجت عليها بالحياة ، عرفت كيف تتفادى الحروب التي استهدفت لها واستطاعت رفع مستوى المعيش بين سكانها الآخذ عددهم بالنمو والتكاثر .

فمن مليون نسمة عام ١٨٠٠ ، ارتفع عددهم عام ١٩٠٠ الى اكثر من ثلاثة ملايين . وبلغ من شدة كثافة السكان فيها ان قام ٨٠ شخصاً في الكيلومتر المربع الواحد ، وهي كثافة جد مرتفعة اذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان ثلثي عدد السكان يتركزون اليوم في مساحة من الارض مرافقة على الاجمال . وهذا العدد الضخم من السكان الذي طبع البلاد من عهد بعيد ، كان مينا لا ينضب من المهاجرين واليد العاملة في الصناعة . صحيح ان المدينة فيها جاءت صغيرة على نسبة القاحية او المقاطعة ، مع ان سكان كل من زوريخ وبل في سنة ١٩٠٠ تجاوز ١٠٠,٠٠٠ في كل منها ، الا ان الحرفة المسيطرة على الاسرة فرض قيامها في المناطق الجبلية ، كما ان النشاط الريفي تأو بعيداً بالحركة التجارية . وهكذا لم تلبث سويسرا ان اصبحت بلداً ندر الحليب واللبن الرضاعف الماشية فيها بين ١٨٥٠ - ١٩٠٠ ، وعرفت ان تستقطب لها شهرة عالمية بأجبانها الدسمة وسكاكرها من الشوكولا . واذا كانت تفتقر اصلاً للفهم الجبري فقد اجهت الصناعة فيها الى المصنوعات الدقيقة ، فاستمرت فيها صناعة النسيج القديمة هل ازدهارها المعروف ، بينما خلقت المصنوعات الميكانيكية الدقيقة ، عند هذا الشعب الذي توفر له ربة مهنية قوية ومراس مهني ، طبقة من الصنعة المهرة . واستثماراً منها لموقعها ولطبيعتها الجغرافية ، عرفت هذه البلاد ان تجتهد الى خطوطها الحديدية ، الشبكة الاوروبية للواصلات الحديدية فأوجدت لها مركزاً يشار في المجال البحري . ولم تلبث ان افادت على عهد من الفحم الابيض بعد ان عرفت كيف

سخر ما لديها من مساقط المياه والشلالات لتوليد الطاقة الكهربائية . فراحات البلاد لتستمر لرواتها الطاقة في احوال التأمين وفي مشاريع انشائية كبرى في الخارج .

وهكذا ازدادت شراكة المصالح وولقا وروابطا وأدت بالتسالي الى تقوية الشعور القومي والارغبة المشتركة في العيش معا في رفعة . وهذا التكتل الذي تألف من هيئات ارسوقراطية وتعاونية من اعيان المدينة ومن مجتمعات ريفية ، هو الاتحاد الفدرالي السويسري ، تبدى لنا ، عام ١٨١٥ ، وكأنه حلف بسيط ضم الاقاليم بعضها الى بعض . فالتسك الشديد بأعراف الجدود ، ابقى حيا قويا ، نفوذ الأسر القديمة . ومع ذلك لم يوكب الديمقراطية بسو دوما الى الأمام ، بصدق وعزم وهزيمة ، بشيء ملحوظ في التحفظ والاعتدال . ولذا فلا عجب ان تضع حركة التطور هذه ضد الأقليات والمجتمعات الريفية صاحبة الاطيان ، ضد « اسباب » برن ، وضد المقاطعات الكاثوليكية في الوسط ، بدافع من بعض الفئات الرأسمالية ولا سيما البروتستانتية ، في كل من زوريخ ، وبال ، وجنيف ولوزان . إلا ان هزيمة Sonderbund جاءت تبشر بدلو أجل Staatenbund وبقرّب ظهور Bundesstaat^(١) مع دستور سنة ١٨٤٨ الذي جاء اكثر اخذاً بالنظام الرئاسي الاميركي منه بالنظام الفرنسي ، واستمر الصراع قائما بين السلطة الفدرالية والمقاطعات . وفي اعقاب حرب القوميات أدى تعديل الدستور ، عام ١٨٧٤ الى تقوية الطابع الاتحادي والملماني للكونفدراسيون الذي نول توجيهها الحزب الراديكالي الديمقراطي البورجوازي المجهذ لتطوير الخدمات العامة والتوسع فيها ، والمادي لسكول تتريرج اشتراكي الطابع او النزعة ، ولحفاظ كل مقاطعة بمنتهى الفيرة على حقوقها بتنظيم العمل وتنظيم التعليم فيها كما ترغب وترى ، ومساعدة الشعب بالحكم مباشرة تشدد بالاجواء الى عملية الاستفتاء العام في كل مرة يتوجب فيها إقرار او التقدم بشروع قانون هام .

يتمتع السويسري على العموم ، بأخلاق رضية . فقد اشتهر بشغافة فنية وبالعناية بالصحة ، لا يبالى كثيرا بالدراسات الادبية والفنون . وهو رصين ، مرح ، عملي التكبير ، ذو طبيعة فياضة .

لم يتغير وجه فرنسا جغرافيا . هنالك حادث توسع من جهة الألب ، وقع بين نظام الحركة الديمقراطية الفرنسية عام ١٨٦١ ، وعملية اقتطاع من جهة الرين بعد ذلك بعشر سنين . اما التوسع والامتداد فيلعب خارج فرنسا ، وعدد السكان فيها يبقى كما هو تقريبا ويؤمن للبلاد كثافة متوسطة ، وهذه ظاهرة ندر لنا اشياء كثيرة عن الحياة الفرنسية . هل انتشط بريفو - برادول الرأي وذهب بعيدا في تشاؤمه عندما راح يؤكد : « نحن الفرنسيين ، سيكون لنا من الوزن - بالنسبة لنام الانكلوسكسوني - مع الاحتفاظ بكل نسبة - ما كان منه لأثينا

(١) انتقال البلاد من نظام الكونفدراسيون الى نظام الفدراسيون . مع بقاء الاصلاح ساريا على الشفاء .

قديماً بالنسبة للعالم الروماني ، فالفاخرة بين فرنسا والمانيا ليست قط في مصلحة الاولى . فلم يكن عدد الالمان عام ١٨٧٠ ، ليزيد كثيراً عدد الفرنسيين ، بينما بلغ عدد الالمان عام ١٨٩٠ حين مليوناً (اي ما نسبته ٩١ لسة لكلومتر المربع الواحد) . بينما كان عدد الفرنسيين ، في السنة ذاتها ٣٨ مليوناً (اي ٧٥ لكلومتر المربع الواحد) . فرنسا هي الدولة الكبرى في أوروبا التي فتحت أبوابها على مصراعها امام الهجرة .

وقد ألقت قواعد شعبية رقيقة جذور هذه الأمة التي لم تشرب بأي خنط ديموغرافي . ومع ان المدن الفرنسية تضخمت واتسعت ، فان معظم الفرنسيين فضلوا السكنى في مدن صغيرة نسبياً قامت في محيط ريفي ، واذا ما احتلت باريس محلاً لا يضارها فيه أحد ، فهذا مرده أصلاً الى ان المركزات الادارية والأدبية تضخمت في الوقت الذي تضخمت فيه مراكز النشاطات الاقتصادية . فبالنسبة للجنوب ، أخذ الشمال ينمو أكثر وكذلك للشرق بالنسبة للغرب . ونلاحظ حركة جذب واستقطاب باتجاه المراكز الصناعية الانكسورية جرمانية دون ان يطرأ أي ضعف أو رن على الروابط الوثيقة التي تشدها الى البحر الابيض المتوسط . وبدون ان نلاحظ أي قطيعة في التقاليد الريفية الفرنسية نرى محولاً أو بالاحرى إنصرافاً بطيئاً عن بعض الاقاليم ، بفرغها من سكانها ، لا سيما في الوسط وفي الجنوب الغربي . فالزراعات الذي هو في الغالب صاحب الارض أو مستأجر لها ، لا تتوفر له الادوات والامدة الحرفية اللازمة لارضه ، كما انه لا يستأنس كثيراً بحركات التجدد ويمتول كثيراً على النائب ممثله في المجلس النيابي لتبولى الدفاع عن مصالحه ، ولذا نراه ينسحب بشدة بالنظام التثليفي ، ويرجو من الطبقة الحاكمة التي يمس في ظلها ومن نظام تثليفي يرضى عنه ، بتوفير غديره بطمن اليه ويألف مع اطعمائه المحدودة . وهذا العامل الذي يعمل في الصناعة الضخمة أو في المنجم ، في هذه المناطق الصناعية الرئيسية ، يؤلف طبقة بروليتارية أخذت تعمي مصلحتها الطبقة بينما عرف ان يحافظ على هذه الذهنية الفردية التي هي من سمات العرق الفرنسي . واكثر من هؤلاء ، الصناعيون واصحاب الحرف الذين يمولون حسابهم الخاص أو لحساب هذه البيوتات التجارية الكبرى ، وهم متشبهون بفكرة الاستغلال أو نزاعون الى الاضرابات . فالحرف الحرة أو العامة التي يختلص الناس رأياً فيها والتي تتفاوت بينها الاجور ، تستقطب نسبة كبيرة من المواطنين في بلد شفت فيه البورجوازية طريقها الى الوظيفة ، بينما ظل صفار القوم فيها يجاهدون في سبيل البروز والظهور والتقدم . اما هؤلاء الاعيان من اصحاب الاطيان والمعارات الضخمة ، أو من رجال الاعمال أو من رجال الصناعة ، فحسب النظام ، والحذر الذي يقابلون به الافكار والنظريات الجديدة ، يمارجه كره لا يغب لهذه التداير وهذه الاجراءات المالية التي من شأنها أن تس دخلهم . كما يفتنون تدخل النقابة في تحديد عقود العمل . فبالرغم من اختلافاتهم على الصعيد الفكري وبناء من كل عقيدة ، فهم لا يرغبون بوساطة الكنيسة الكاثوليكية وباعدتها ، الا بالفدر الذي ترمي معه للدفاع عن المجتمع . فلا عجب ان تنائر الحياة العامة محباً بمثل هذا الرضع .

هناك من يدعي ان فرنسا ، في ظل النظام التشيلي ، كانت دوماً للرد بين النظام والحركة ، هالان للزعتان القتان تقاسمتا اجتماعياً وجغرافياً بحيث ان أقل بادرة تارجع لبدو على الهزاز الانتخابي تكفي للرجيع هذه العكفة او تلك . والواقع ان جمهرة الفرنسيين لا تتزعج الى ردة فعل ، تؤمن القلبة للعناصر المحافظة وسلطة بوليس ، كما انها لا تميل الى التمايم والنظريات الحريية التي تتلوه بالتجديد الاجتماعي . يجب على اية خطة عامة او اي برنامج عمل عام ألا يحدث الأخذ به لتغييراً كبيراً في الوضع السائد . عي نغنية صفار البورجوازيين وصفار الملاسين التي تسيطر حتى على طبقة البروليتاريا .

بعد الملح العام الذي استحوذ على الناس ، سنة ١٨١٨ ، جاء الحكم الامبراطوري قديراً اعتبارياً سارت معه البلاد من سيء الى اسوأ ، اذ راح يمرض النظام للاعيان والفلحين ، والعمل لمن يرغب فيه ، ويحاول التسوية بين مبادئ عام ١٧٨٩ والسلطة . ولكن ما ان سنحت الظروف المواتية وتوفرت الوسائل ، حتى راح اعيان البلاد يعملون على اقامة حكومة تقدمية منحدرة ، فجات كلثة عام ١٨٧٠ وسهلت لهم الأمر . وفي احطاب الحكومون ، كانت المطالبة بالعودة الى النظام البرلماني مطلب الأعيان من نصراء الملكية والاعيان من نصراء الجمهورية . إلا أن القشل الذي اصيب به النظام الادبي ، أدى الى طلوع جمهورية ممانية لروح الدين ولرجاله ، فتمت من الأمر بدستور عام ١٨٧٥ ، الذي جاء نتيجة اتفاق تراخي بين التزعتين . وموجز القول ان الجمهورية الثالثة جات وليدة ارادة أكثرية الشعب الفرنسي وكرسة انقاذ او خلاص طالما تنوا الوصول اليه منذ عهد ببيد ، ربما منذ عام ١٧٨٩ ، وهو نظام سبكتب له البقاء لأن باستطاعته ان يفرض احترام النظام القائم ، وان يهد السبل امام بعض اصلاحات ، بأقل قدر من حكم الجمهورية ، كما يشير الى ذلك ، انطول فرانس في كتابه : « التاريخ المعاصر » . هي اعجز من ان تحقق « المشروعات الكبرى » ، وقد تكشفت عن كونها انتهازية ، « فرعية » ، تقدمية معتدلة ، وقد خففت من عدائها لرجال الدين ، وتلوم « بتهدة » ، وتسلط في سياستها الخارجية ، وفقاً لتقاليدها الدبلوماسية ، وتتخالف مع الامبراطورية الروسية وتكتشف عن روحها الاستعمارية او الاستتارية ، كما انها خففت من الهزات السياسية تحت ستار عدم الاستقرار الوزاري في الحكم ، وتغلبت بقدرة فائقة ، على عدة ازمات ، وراعت بفنها الناعم ، الاعراف المرسومة ، وبشند منها الساعد على مرور الزمن والمراس الموصول . وطبيعتها الديموقراطية الملتة لا تعنيها قط ، لليب نفسه ، من وضع منهاج اشتراكي ، حتى ولا راديكالي . وقد عرفت فترات كن الخطر عليها ، في اليسار ، وعرفت جيداً ، مع ذلك ، كيف تدافع عن مكاسب الاعيان . وقد يفوتها القطار احياناً . فالحطاط والاماكن العامة الأخرى تغتفر كلياً الذوق ، ولكن لا يتطور بالادر الذي تم لالمانيا وسويسرا . اما المطبخ الفرنسي فهو اطيب المطابخ والذها ، والمتاخ بعد هذا كله لطيف ، حليم .

وقد عرف الفرنسي ، باقل سرعة من غيره ، في مجال انتاج المواد الاستهلاكية ، كيف يحافظ على

لقوى الادبي والفني بسرعة الحياطر عنده ، وذوقه الرفيع وقدرته على التحليل والنقد ، كل ذلك جمه يبرز في مجال الفلسفة التجريدية والنقد التحليلي . ومع انه أقل إقبالا من جيرانه في الشك على الاحمال الكبرى ، فهو لا يزال يفيض إلهاماً وروحياً ، في مجالات العلم والفن ، كما انه لم يعرض قط عن ملذات العيش الرضي .

لعل فرنسا هي البلد الوحيد الذي يستمد الغنى مما من أوروبا للتربية وميزاتها الفارقة
المراكز الصناعية في المنطقة الفحمية ومن شس البحر الابيض المتوسط . فهي تشارك ، عن طريق اللانتموق والبروفانس ، بهذه الحياة الساحلية التي تتم بها البلدان المطلة على هذا البحر ، وتأخذ كثيراً من طابعها واخلق هذه الاقوام المرحلة الفرحة ، الطبية القلب ، التي عرفت ان تقيم لها اسما بعيد وشهرة عالية في عالم التجارة وفي عالمي الاسب والفن .

ويرزح الوضع الاقتصادي في بلدان البحر الابيض المتوسط تحت ثقل الركود والجود المتطاوّل . فالتيارات التجارية الكبرى غابت عن ساحته وانتفت عن شواطئه حيث تطالعك انماط من النشاط الصناعي والزراعي ، على الطريقة القديمة . هنالك لقاءات مدهشة بتناوب فيها الروض والبحر . فالصحراء تنف ماردأ في وجه الحقل الزراعي ، كما يطرد البدر الحضر ويخفق الجبل الارض الغاية للحرث ، فالأقلم يغتفر اصلا للفتح فيضف النشاط في الصناعات المعبدة كما ان المنطقة تقتصر جفرياً لرووس الاموال .

وتطل علينا ، مع ذلك ، طلائع نهضة تنف وتطور الخط الحديدي كما ان السفن البخارية اخذت تعول ، أكثر فأكثر ، على هذا البحر الذي يتمتع بوضع جغرافي عظيم الاهمية لا سجا ، بعد ان تم شق قناة السويس ، فالأمال التي عقدتها ميثال له شغاليه لن تلبث ان تتعلق . فسنذ عام ١٨٨٠ ، اخذ ربع اساطيل العالم يتردد على مرافقه البحر المتوسط ، موزعة في كل مكان ، الفحم والآلة والمنسوجات وتعود منها محمة المحور والقفاكية والزيت وفلزات المعادن مؤمنة الاتصال بين أوروبا وآسيا ، ثم ان استيطان الأوروبيين مناطق افريقيا الشمالية ومصر عاد بالنشاط على الحركة التجارية في هذه الاقطار ، كما نشطت بالتالي حركة الحجج الى الاماكن المقدسة المسيحية والمناطق الآرية القديمة . وأطل علينا عالم اليونان أولاً ثم عالم ايطاليا ، بعد ان زحزحت الأولى عنها ، على غرار اسبانيا والبرتغال ، نير الاسلام ، كما زحزحت الثانية ، ظل الدولة البابوية ، بعد ثورة عارمة ، جامعة ، بقيادة دولة قارية ، شبيهة بفتالة وليون ، هي دولة البيامونت .

لأمر اسبانيا وبرتغال عن الترك
مهما بدا الوضع الجغرافي للدول الابيرية عظيماً فلم يعد يخولها مع ذلك ، اية ميزة قط . فمها ابدأ في فأخر وتقهقر واصبحت في عداد الدول الثانوية ، فاسبانيا لا تقتدر الرجال ، اذ كان عيدهد سكانها عام ١٨٠٠ يربو على عدد سكان انكلترا ، وقد اوشك هذا العدد ان يرتفع الى الضعفين ، عام ١٩٠١ وهي زيادة

برزت نسبياً الزيادة التي حققتها فرنسا من هذه الناحية . اما البرتغال التي ارتفع عدد سكانها من ٣ ملايين الى ستة ، لمستوى العيش فيها بقي متدنياً . مما بلغت لتتظر عندما ، هذه التفاوت العظيم في توزيع السكان . فبينما كانت نسبة تكاليف السكان في البرتغال ٥٠ نسمة للكيلومتر المربع ، عام ١٩٠٠ ، كان معدل هذه الكثافة ، في مقاطعة بورتو ٢٢٠ نسمة وفي منطقة بجه في اقليم غلتيخو ١١ نسمة لاغير . كذلك قام في قلب اسبانيا منطقة مرتفعة تكاد تكون خالية من السكان تتكون من هذا القصد الجلي الوسيط ، كما ان اسبانيا الساحلية تنص بالسكان من جهتها . وهذا التوزيع الى جيوب او خلايا ، التحصل عن طبيعة البلاد الجبلية ، من شأنه ان يخلق شيئاً من العزلة بين هذه المناطق فيخذي فيها التفرعات والمطالب الإقليمية ، كما كان من شأنه ان يمرقلى الى حد بعيد ، استثمار الاراض . فاذ ما شكت اسبانيا دوماً من تصور شبكة مواصلاتها البرية فخطوطها الحديدية التي انشئت متأخرة وكلفت غالياً والتي تم انشاؤها بفضل رؤوس اموال فرنسية ومهندسين فرنسيين ، فقد كانت طاقاتها ، من هذه الناحية محدودة للغاية . اما اسطول اسبانيا التجاري فلم يكن يوسع ان ينقل اكثر من ثلث بضائنها . فالانكليز لا يزالون يسيطرون قاماً على الشواطئ ولهم موطنهم قدم وطيد جداً في لشبونة .

اما مواردها المعدنية ، لمعظمها بيد الاجانب والصناعة الاستخراجية تبعت بها الى الخارج (ان ٦٠ ٪ من الاسهم والاعتادات التجارية في اسبانيا ، سنة ١٩١٢ كانت لفرنسيين) . وهذا الماضي الزاهي الذي عرفته الصناعات المعدنية ، في شبه الجزيرة الاسبانية لم يبق منه غير الذكر الجيد ؛ وهذه الافران والمسابك الكبيرة التي قامت في مقاطعة كتالوني انطقاً الواحد منها بعد الآخر واصبحت أفرأ بعد عني . وستظل على البلاد حركة بحث جديدة ، عام ١٨٨٠ تدهض في مقاطعات اسكوريا ولبليو حيث يتوفر بكثرة الامالان الاسياني لكل صناعة : الحديد والقصم . وبالإضافة الى صناعة النسيج التي نشطت في هذه المقاطعات ، هنالك صناعات عديدة أمنت للمنطقة برمتها ، سبقاً ملحوظاً في هذا المضمار ، لعبت معه اسبانيا دوراً شبيهاً بالدور الذي لعبته المنطقة البدارنية في ايطاليا ، مما ادى بالنهاية الى تقوية الفرعة الفردية في المنطقة .

تعتبر الجماهير عن رضاها وعن ارتفاعها عندما تشبع بطونها . كانت البلاد تصدر في مطلع القرن الحبوب الامر الذي يحرم المزارعين من هذه المواد الضرورية ، فتضطر الحكومة بالتالي لاستيراد حاجاتها من الخارج لقاء بيعها بالحدود والفاكمة . فقد تباينت طبيعة الاقليم فيها ومناطق البلاد . فالمنطقة الشمالية الغربية الواقعة على المحيط الاطلسي امتازت بامطارها الغزيرة ، القاروف والاندلس التي يبدو عليها شيء من الطابع الافريقي ، تؤلف ، في مجموعها ، صعيداً متوسطاً قابلاً ، لتلين لزراعة الحبوب والمزروعات في هذه الاماكن المطلة على البحر المتوسط . وانتطاعت بعض المناطق المشهورة بزراعتها الكرمة والخضروات والاشجار المثمرة ان تزيد من انتاجها بفضل تصديرها هذه المحاصيل الى الخارج ، الا ان التطور العام في الريف اصاب بالشلل لفرط اعمال الارض ، وعدم العناية بالاملاك واستثمارها كما يجب . وهذا العصر الذي تميز

بكثرة اضطراباتة وهزاته الاجتماعية وانتفاضاته السياسية ، حال دون قيام اصلاح زراعي عام ،
كما حال دون تطور التعليم وزيادة المدارس لمكافحة الأمية التي يتسبب فيها القحط وابناء الريف
بالأخص . .

استهلت اسبانيا القرن بحرب مريرة طويلة ضد الغزو الفرنسي والفتح للنايبيوني اوزحت
البلاد وافقرتها . والحزب التقليدي المعروف في البلاد والذي تألف من حصار الملاكين ومن
الكثيرة ورجال الدين اخذ بصراع طويل مع الحزب الدستوري الحر الذي يسانده الجيش
والماسونية والعناصر البورجوازية ؛ كل شيء يقوم على الجيش ويتوقف عليه . فالاتقلابات
المكررة المتكررة في البلاد تقم الحكومة وتقمعها ، وتطوها وتزلفها ، وراحت الحزبية
المكررة تتأرجح بين هذا الجانب وذاك ، كما ان النظام التمثيلي اصبح بعدئذ به مجرد واجبة
لا غير . والى هذا الوضع يمكن ان نرد بقاء هذه الاضطرابات قائمة في المناطق الشمالية لتفذي
الحرب التي اثارها قضية الملك كارلوس وتآلف الكيانات الاقليمية التي تسن القوانين التي تؤمن
مصالحها ، والتي تنزع الى السيطرة على سياسة البلاد وتوجيهها ، والى قيام هذه الفتن المتكررة
في الجنوب ، بين اصحاب الاملاك . والجمهورية التي اعلنت في البلاد ، عام ١٨٧٣ ، لم تكن
موحدة الاهداف ، ولا متجانسة ، بل كانت فدرالية ، ولذا سهل على الجيش امر تصفيتا .
وعندما طلعت على البلاد الحركة العمالية ، نزعحت منذ اللحظة الاولى الى القوضوية فسمرت
الحوف في قلب البورجوازية واصحاب الامتيازات القديمة دون ان تستطيع اخضاعهم . وجاءت
الحركة اصلاحية التي قام بها الملك ألفونس ، الذي اعلن « فكك كاسلافه بالكثلكة » ، كما
اعلن نفسه من جماعة الاحرار المخلصين باعتباره احد ابناء العصر . فلم يتغير شيء وهدأت
الحرب الكارلوسية الا ان السلطة المركزية لم تنوطد قط في البلاد . فالجبال النيبية لا شأت
لها والمرتببات الضخمة أجزلت لكبار فباط الجيش على حساب موازنة وزارتي التعليم والزراعة ، كما
بقيت ناشطة ، جياشة الحركة القومية بين اقوام البشر ، والمخذت الحركة الكتلانية ، هي
الاخرى ، بالانحسار والاعتداد ، ونأزمت القضية العمالية . وبالرغم من هذه الامور ، فقد امكن
للولايات الدستورية ان تعمل وتنشط ، خلال نصف قرن ، اقله في الظاهر ، بحيث نشط
لعمل في ظلماء المجتمع القديم الذي بقي حيا وسط مجتمع رأسمالي اكثر حيوية . وحصلت فترة شبيهة
من الهدوء في البرتغال في عهد الملك القدان لويس الاول . وفي احتجاجها الشديد للنقد راحت
حكومتا مدريد ولشبونة تسنان القوانين دونما طائل . والمشكلة الاساسية المتمثلة بالاصلاح
المادي كانت في نظر الفكرين واصحاب الحس في البلاد ، مرتبطة الى حد بعيد ، باصلاح عام
يتناول الاخلاق . وراحت الحركة الادبية الطالعة في اسبانيا تحاول الكشف عن طاقاتها
القومية . كما ان الكارثة التي نزلت باسبانيا عام ١٨٩٨ ، وافقدتها القسم الاكبر من مستعمراتها
اظهرت للبلاد قوة الجهد ومرارة السعي اللازمين لمقاومة التيار السريع الانحدار . وبدأت في
البرتغال محاولة لاحتلال النظام الجمهوري محل اسرة براغرانس الملكية التي عجزت كليا عن

اخراج ولاية لوزبانا من الرطة التي تمنىها .

مشكلات الملكية ابطالية الفنية
نقاط التشابه والتماثل كثيرة بين شبه الجزيرة الايبيرية
والابطالية . فالنمو الديموغرافي اكبر وانشط هنا منه
هناك ، اذ ان عدد السكان فيها قفز من ١٨ مليون عام ١٨٠٠ الى ٣٢ مليون عام ١٩٠١ ، وبذلك
بلغ معدل كثافة السكان ١٠٠ نسمة في الكيلومتر المربع الواحد ، في سهل البو واودية لوسكانا
والمقاطعة كوميانيا وعلى سواحل صقلية ، بينما بقيت مناطقها الجبلية وسهولها المحاطة التي تركبها
الجبيلات ، قليلة السكان ، ردف بقوة حركة الهجرة الى الخارج والاغتراب . نرى من جهة
تقابل صناعية تحافظ على ما لها من شهرة واسعة . كما نرى من جهة أخرى افتقار البلاد للوقود
والمعادن . في البلاد طبقة فقيرة من الفلاحين معدمة ترسف في الجهل والامية وقمت قرية
الملكيات الضخمة ، كما تقف البلاد الى رؤوس الأموال . وقد مزقتها نزعات اقليمية فتأها عهد
طويل من التقاطع والتنازع ، وحياة عارمة في المدن ضيقة الأفق ، محدودة الرمي والمهدف .
وقامت بين الشمال والجنوب منافسة حادة ومعارضة شديدة ، اذ كان الاول اكثر ارتباطاً بأوروبا
الوسطى وبالتالي اكثر التصاقاً بالعارة الأوروبية ، شبه نشيط ، دؤوب على العمل والصناعة ،
بينما لا يزال الثاني يحمل سمات القدم والعهد الحق يتكلم في مساوئ الملكيات الضخمة .
فالشمال هو الذي أعطى الوجود السياسي للبلاد وأمن كيان دولة قتيمة ، قوية عرفت ان تعرض
نفسها بمساعدة أجنبية ، مع ان الجنوب كان أقل انقساماً سياسياً من الشمال . الا ان عملية
التوحيد بين المقاطعات والافراخ السياسي الجديد للبلاد التي تمت على عجل ، لم تحل كل
المشكلات التي اعترضت سير الدولة الجديدة . فالهبة بدت شاقة ، مرزحة لهذه الدولة الحديثة
ذات الامكانات الضيقة بالنسبة لدولة يتكاثر سكانها بسرعة ، كثيرة الاحتياجات .

طلعت عليها هذه الصعوبات في الوقت الذي تمت فيه وحدة البلاد . فالجنوب لم يكن
ليرفح كثيراً لتقاليد الادارية والمسكوبة المربعة في تورينو . واسرة آل سافوي التي كانت
تتمتع بالمطف والرضى في المناطق الشمالية لجبال الالبين ، كانت ، في الجنوب ، موضوع لشكك
وتذمر . وقام في وجه حزب البين المناصر للملكية والمضاد للكليروس في الليامونت ، رجال
الكليروس واصحاب النزعات الاقليمية في شبه الجزيرة ابطالية ، والحزب الباري الذي ، بالرغم
من نزعه المضادة الدين ، كان يشوبه شيء من النعرة المزيّنة لم تكن باشرائية ، وكان يحصد
العديد من الانصار ، بين هؤلاء القاضين في مملكة نابولي القديمة . وراح سكان الليامونت
ياجمون بعزم وصلابة أقوى مما تم لهذه الهيئات الليباردية والتوسكانية المتحالفة ، الاختيازات
التي تنسب بها الرهبانيات والجمعيات الدينية في هذه المقاطعات التي تم توحيدها ، كما راحت
تهاجم حروب المناوشات في الجنوب ، محاولين تأمين التوازن في موازنة الدولة وتوجيه ابطالها
للعمل والانتاج . وقد جاءت الاستجابة ضعيفة جداً ، لهذه الحركة الإصلاحية في هذه المناطق
التي لا نفوذ فيها للبورجوازية وحيث تسيطر الملكية الضخمة ورجال الدين على الجماهير

الشعبية التي تسكن في مهاوي الأمية والجهل المدقع . ومع فوز البشار سيطر على شؤون الحكم في البلاد ، سكان صقلية . فوسعوا على ضوء مصلحتهم ، قاعدة التمثيل القائم على نظام الضرائب ومارسوا إفساد الضمان على نطاق واسع ، وقمعوا هذه الانتفاضات والفتن التي سببها المجاعة بين صفوف العمال ، وراحوا يطلون الآمال الكبيرة في الخارج ، وهكذا رأينا كرسي هذا الماسوني الجمهوري القديم يهتج سياسة التسلط والتحكم بدون ان يتوفر له المال ، ملوحاً بعظمة الرومانيين وحقوق هذا الشعب البائس . وبالرغم من هذا البطء ومن هذا التفاوت الذي ميز التطورات التي أخذ بها الشمال ومقاطعة توسكانا ، فقد أمن ، مع ذلك ، استخلاص الكثير من الأراضي وتوصل لانتاج ٢٤ هكتولتراً من القمح في الهكتار الواحد مقابل عشرة هكتو لترات في الجنوب ، كما تطورت فيها بعد كثيراً زراعة الشندر السكري والحدائق وروية الماشية . وهكذا زادت بروزاً المفارقات بين الشمال والجنوب ، هذا الجنوب الذي نراه يتفهم باستمرار مدعى انه مرزح ، مثل كما ان اليوس الذي يجني على الجماعير الريفية فيه حصلها على المهاجرة بأعداد كبيرة . ان توفر اليد العاملة الصالحة في الشمال واستثمار رؤوس اموال كثيرة معظمها اجنبية ، وروح الاقدام والمبادرة في المجال الصناعي هي من خصائص الشمال الذي عرف كيف يفيد كذلك من القوة الكهربائية مع العلم ان النظام المصري فيه كان ضيقاً وسريع المطب وان سياسة الحماية الجمركية التي سارت عليها البلاد التقدمية لم تعد كثيراً ، وانه الى جانب يوس الفلاحين والقضية الزراعية يجب ان نحسب حساباً ليوس الطبقة العمالية ومشكلاتها الحادة

وابطاليا تمثل فيها تباينات اجتماعية عميقة القنور . وكان من العسير جداً على طبقاتها الحاكمة ان تبني لها قصوراً في الهواء على نفع او جدوى سياسة كبرى تسير عليها ، تكلفها نفقات عسكرية مرزحة ولا على موازنة تشكو دوماً العجز وعدم التوازن . وهذه الطبقات التي تتحل بالفتنة تولي عنايتها المحاصيل الزراعية والصناعية التي يؤمن بيع انتاجها تأمين ميزان المدفوعات . الا ان ذكريات الماضي الحية في النفوس ، وموقع البلاد الجغرافي حلها على الاهتمام بأسطولها التجاري ، الامر الذي ساعدها على اقامة علاقات واسعة مع دول كثيرة : هذه العلاقات التي ساعدت على استغلال قوة اخرى تكمن على الاخص في هذه المناظر الطبيعية البديعة والآثار الخالدة الجديرة بكل احترام وثناء ، وقيام الكرسي الرسولي فيها .

اوربا الوسطى تحت سيطرة
الديا الجبركية
بعد ان خطت خطواتها الاولى نحو الوحدة بمساعدة فرنسا راحت
ابطاليا تابع طريقها بمساعدة برويا مستغلة الى اقصى حد
حرب عام ١٨٧٠ . فقد بقيت انظارها مسمرة نحو برلين وجاءت
قضية تونس تشدها اكثر فاكسر بالدول الجرمانية . فشق طريق سان غولار ثم في الوقت الذي
عقد فيه الحلف الثلاثي الذي رموا منه الى عزل فرنسا ووضع روبا تحت المراقبة .

واوروبا الوسطى التي كانت لاجيال عديدة ساحة حرب ومعارك طاحنة ، اخلت هي

الآخري ، بالتجمع ، فتعاضدت بلدانها ، منذ الآن فصاعداً مملكتان : هما الامبراطورية النمساوية
المجرية التي سيطرت على حوض الدانوب ، والربيع الذي وحد بين المانيا الشمالية والمانيا الجنوبية
تحت سيطرة بروسييا ، وقامت بين الامبراطوريتين منافسة حادة وخصومة عنيفة انتهت بينها
الى شيء من المصالحة تمت معها السيطرة للامبراطورية الالمانية .

الربيع الالمانى مجال لتطورات عظيمة في هذه الحدود الجغرافية التي تمت لالمانيا عام ١٨٧١ وهي
تكاثر لا تريد كثيراً مما تم من امثالها لفرنسا ، جاءت المانيا
الجنوبية ذات الفزعة الاقليمية الخاصة والطابع الزراعي ، والمانيا الوسطى ، الجبلية الطابع ،
التجزئة ، الكثيرة المعادن والاحراج ، والمانيا الاربانية التي احتلت منذ عهد قريب مرتبة
صناعية وتجارية من الدرجة الاولى ، وساكنى الواقعة الفنى بموارد الزراعة والصناعة ،
والسهل الشمالي المراسى الاطراف المعروفة بفقره ، الواقع سواده الاكبر في بروسييا والمطل على
بحرين ، فالغرب والجنوب مناطق كاثوليكية ، بينما الشمال والوسط مناطق بروتستانتية ، في
هذه البلاد ثلاثة اقابليم رئيسية : بولونية كاثوليكية الى شرق ، والزاوية لورينية الى الغرب ،
معظمها من الكاثوليك ، ودانمركية الى الشمال ، سيطرت في الشمال منها منطقة تميزت بصحاب
الاملاك الضخمة ، كما قام في الجنوب والغرب منطقة اخرى ، اصحاب الارض فيها من متوسطي
الاملاك وصغارهم . الى هذا كله تنوع كبير : كثير من العادات القديمة واحترام القبة
الرسمية والوظيفة في الدولة ، والسلطة على الاجال والرضوخ لايوة فعالة والاعتداد بالصل الذي
انجز بالتعاون المشترك والرغبة في المضي بجهود جماعي موصول . فلما هنا امام الاتحاد كنفدرالي
كما هي الحال في سويسرا ، ولنا كذلك امام الاتحاد دول كما كان الوضع من قبل في الاتحاد
الجرماني . فلهروسييا السيطرة السياسية وملكها هو الامبراطور ، كما انه من التوجب على حكومة
الربيع ان تقيم الحدود مع الولايات التي تسهم في تشكيل *Bundesrath* والرايشستاخ للتشريع
من قبل الامة جماعاً ، كما انه يترتب عليها تأمين الخدمات والمصالح الفدرالية بمواردها الخاصة .

وهذه الوحدة التي تمت في غمرة الانتصارات الداوية هي بحاجة لسلطة قوية تثبت وجودها
امام هذه النزعات الاقليمية والتهديدات التي تأتي من الخارج لتأمين الازدهار البلاد . وبسمارك
الرجل الحديدى اليد الذي انشا الربيع بقيت يده على سكان سفينة الامة يتولى توجيهها وادارتها .
فهو منصرف بكليلته لتوطيد عمله ورسيخه .

ان ارتفاع الطاقة البشرية في البلاد بين ١٨٧٠ - ١٩٠٠ ، من ١٠ - ٥٦ مليون نسمة جعل
المانيا تبة فخرها ، فانتشار البر وتحسن الاحوال الصحية خفض من معدل الوفيات وزاد في
معدل امد الحياة دون ان يطرأ اى عيوب او انخفاض في نسبة المواليد التي بقيت قوية . وحركة
الهجرة جرفت من البلاد عدداً من الفقراء ، والانبال على حركة التزوج الى المدن بلغم من إتساعه
وقوة تياره بحيث اخذت البلاد تعمل اكثر فاكثراً ، على الصناعة والتبادل التجاري بعد ان
عجزت الارض المدسكة عن تأمين الغذاء واسباب العيش لمن عليها . فبينما كانت البلاد في الامس

القابر تصدر الحبوب والماشية الى الخارج ، فقد اتخذت لها شعاراً الكلمات التالية *Verkehr* و *Handel* هذه الكلمات نفسها التي كانت شعار الاتحاد الجرماني المعروف بـ *Zollverein* فالعمل الريفي يأخذ بالالباب لنشاطه الجم ، محاولاً ان يزيد من انتاجية هذا السهل الرسوبي الممتد طولانياً من مونستر الى سليفزيا فيستصلح هذه الاراضي الرملية والبطاح المديدة لجعل منها اراضي صالحة للزراعة تمتد من الـ *Geve* في الشمال الغربي حتى المقاطعات البولونية لتعطي اولى غلالها من البطاطا والشمندر السكري ، والخنزير وحشيشة الدينار دون ان يفي بهذا الانتاج عن شراء ما تحتاج اليه البلاد من الحبوب والكتار والخشب . فالارض تتوقع كل شيء من الصناعة ووسائل النقل بعد ان تؤمن لها ما هي بحاجة اليه من الآلات الزراعية والمحاصيل ، ومثال هذه المحاصيل نتجة لمح مراكز السكن الكبرى المعروفة بضخامة استهلاكها . وهذه الصناعة القديمة التي اعتادت ان تنتج عدداً كبيراً من الادوات والمصنوعات الرخيصة ، انضمت اليها منظمات تجارية قوية سهل تأليفها لوفر رؤوس اموال ضخمة ، بعد ان عرفت كيف تقيد من النظام الاجتماعي المسيطر على البلاد ومن جرأة الاساليب المالية التي هي قيد الاستعمال . وقد برز باكراً ، عالم من الاعمال والمشروعات الجماعية ومث الى تأميم حركة بيع وتنفيذ ضخمة في الداخل والخارج ، على السواء تتناول المنسوجات والمصنوعات المدنية والمواد الكيميائية والبناء وهي نشاطات فزعت مقوماتها بين مقاطعات رينانيا وساكس وبرلين ومرفاه البحر الشمالي بفضل شبكة ممتازة من الخطوط الحديدية والاقنية المائية من المرحلة الاولى ، وبفضل اسطول بحاري يشر بطولع نشاط واسع . فالبورجوازي هو الذي في شخص فربناخ وآل سودرمان وآل هربنغ مان بطبع هذه الرصانة الهادئة الرزينة والثقل الوطأة نوعاً .

فأولو الامر بصرفون جهدهم الاكبر لتوحيد العمل واذكاه النشاط في فقير النخسل الذي تقفه الامة الالمانية . فالهدف الاول من السياسة الالمانية هو تخيير الرينغ في خدمة الاقتصاد الوطني . ولهذا بذلت الجهود ليس لتوحيد تشريع في البلاد فحسب كتوحيد المكايل والموازين واصدار نقد واحد موحد لكل المانيا ، هو المارك ، بل ايضاً رصد مبالغ طائلة للاشغال العامة ولتنفقات الحرب ، فالجيش الالمانى يجب ان يكون الاول بين جيوش اوروبا كلها . واذا لم يكن في مقدور الرينغ فرض ضرائب على الاشخاص المسجلة اسماؤهم ، وهو امر من اختصاص الولايات استطاع مع ذلك تأمين الموارد اللازمة ، عن طريق قروض داخلية ورسوم جديدة ففرض على الاستهلاك . والرجوع الى سياسة الحماية الجركية ، عام ١٨٧٩ ، يجب رده جزئياً ، الى حاجة الحزبة . فبشارك في نقاش وحوار لا ينهي مع مجلس النواب لافرار الموازنة العامة .

قبل عام ١٨٧٠ كان ارباب الاراضي الضخمة ، المحافظون والمردفون بصصيتهم البروسانية والثرورية ، على خصام وجدل مع الوطنيين الاسرار هؤلاء البورجوازيين الذين يحرصون شديداً على النظام مع تأييدهم النظام البرلماني . وكان بشارك قد قطع هؤلاء ولألك ضماناً ، اذ قبل الاخذ ببدء الاقتراع العام ، ودون ان يسمح بتطبيق هذا القانون ، في جميع المحاء الامبراطورية

الالمانية اذ ان صلاحيات الرايخشتاغ كانت مقيدة ومحدومة ، بينما كان سلطان الامبراطور وصلاحياته واسعة جداً ، فبعد الحرب كان خوفه من الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي برز للوجود من عهد قريب اخف مما سببت له معارضة الحزب الكاثوليكي من قلق ، وهذا الحزب الذي يمكن ان تنضم اليه الاقليات البولونية والازراس واليورين . فسراح يعارجم سياسة Kulturkampf بشد من ازره اللوثريون والوطنيون الاحرار . وفي عام ١٨٧٩ ، قلب ظهر الجن لهذا الفريق الذي طالما مالاه ، وعدل عن نظام لتبادل التجاري الحر ، وقام بحرصعة تقارب من حزب الملاحين المحافظين ، واستخدم ضد الحزب الاشتراكي ، تارة المنقط والاكرام ، وطورا تشريفاً اجتماعياً لم يكن ارباب العمل يرضون الاخذ به بطيبة خاطر ، على طريقة المطران كتيلير واصحاب الاراضي .

وفي تلك الفضون راحت الازمة الاقتصادية الحانقة تفرس على البلاد في عداد ما تتطلب من مشاريع ، انشاء سوق واسعة تستطيع ان تراحم الاسواق الكبرى في الخارج . الا ان الملح الاقتصادي بلوقف قبل كل شيء . على التنقيق والتسويق وقد عقب عهد الوحدة ، عهد الامتداد عهد السياسة العالمية .

وعندما دشن الامبراطور غلبوم الثاني العهد الجديد ، كان المجتمع الالمانى قد حقق نجاحات ضخمة في مجال الازدهار والرفاهية المادية . صحيح ان نصيب الفلاح والعامل من هذا الرخاء كان اقل جداً مما ناله كبار الملاكين وارباب العمال وكبار الموظفين . غير ان الوفرة المنفخر العظيم الذي امكن تحقيقه ، وأهمية رؤوس الاموال التي امكن استثمارها ، كل ذلك جاء دليلاً على نمو الطاقة المالية . وحركة تخطيط اصلاح المدن ، انما تدل ، منها ثباتت الآراء من الوجهة الجمالية ، كما يدل التصنيع ، على هذه الإدارة الجبارة ، نحو ما هو ضخم ، عملاق . ومهما يكن هذا التوزيع الموسمي الذي تم على يد واغفر ، فكل شيء يخضع لمتطلبات الجماعة ومقتضيات الضخامة ، مدنية جماعية . فالانسان فيها يربط نشاطه الفردي بهذه الانشاءات الوطنية بقصد تأمين ازدهار المجموع . فالفردي بضيع في المجتمع . وهذا التناضد والترابط بقتل روح الاصاله في الفرد . فمن رأي ينشئ : « القوة لتحل العقل » ، « ولا يمكن بصورة من الصور ، الادعاء والتبجح بتحقيق انتصار الحضارة الالمانية » . فعبارة القوة تؤكد ان تسكر المانيا الشاعرة بعينها والشبعة بفكرة تفوقها .

ونزاع الناس

أوروبا الشرقية وبقطة الصقالية

لا نرى قط ان مصائر البشرية جماء متوترة بلوروا
القربيا وسدعا (اسكندر هارون - ١٨٥١)

بعد الخط المتد من عبورخ الى ريستا ، تاخذ القارة الاوروية بالتكثف
ورود اوروا الشرقية . فالتاظر التي لتماقبت تحت انظار المسافر تشير بأنه يودع ،
شيئا فشيئا استطالة العالم القديم في الغرب ليوغل اكثر فاكثر في قلب العالم القديم ، حيث تلمع
العين على افطار اكثر اتساعا وجبال شجراء وسهول فيسحة الأرجاء ، وطرق تندر وتقل ،
وشبكة من الخطوط الحديدية مخلقة المعرى . وألوان الطعام تغيرت وتبدلت فحلت العصيدة
محل الخبز ، وصرتا نلح ألوانا من الطعام بينها *Barszcz* وهو مزيج من الملفوف والشمندر ،
و *Braga* وهو ضرب من التبيذ المستخرج من الفرة البيضاء يشبه *Kvass* الروسي (يينا
يتطلب الألماني صف الشوكروت مع الجمعة) ، وتنامت المدن وتباعدت وهي اقرب الى
القصة من المدينة ، بكتائبها اليزنطية وشوارعها المترجعة التي يبدو عليها الاهمال . في هذه
الجماعات البشرية ، كثيرا ما نرى مجمعات يهودية عديدة تؤلف احياءا غالبية السكان ، تتأثر
بالتجارة واهيانا بالصناعة ، تتكلم اليهودية وتسكن حارات خاصة بها واحياء تنقطع اليها
وتعزل عن باقي الجماعات ، ولك شغال لنا عنها العديد من الصور والرسوم . وقد تبللت فيها
الغات والهجات المحكية وتناشرت لتصل احيانا الى عشر لغات مختلفة ، كما هي الحال مثلا في
مدينة لفوف^(١) كما تعددت الاديان والمذاهب والمعتقدات ، كما في فلينا (حيث وُجد ١١ ملة
أو طائفة) . ومدينة بودابست هي بمثابة جزيرة من طراز أوروبا الوسطى في وسط ريف على
الزري الشرقي . ودالماتيا تؤلف واجهة من طابع لاتيني هي الباب الخلفي او البراني للبلقان .
وهذا التشكي في براغ يختلف تماما عن هذا اللوففاكي في تراس اختلاف الاسرائيلي في فيينا
عن ابن دينه في الكريبات الروينية أو في البوكوفين .

وتضم الامبراطورية الالمانية ضمن وحدتها المتراسة جزءا - بولونيا - من اوروا الشرقية
ليجد نفسه في وسط اكبر واغوى شعب في اوروا الوسطى . اما في حوض نهر الدانوب فالأمر
يبدو اكثر تعقيدا .

(١) - بابلينوك . من هذه المدينة الاغيرة طلع الدكتور زنهوف الذي وضع سنة ١٨٨٧ ، لغة الاسبرنتو .

شراككتسوية الجزية في
حوض الخابوب
على إثر معركة سادوا التي كان من بعض آثارها ان تبعد النمسا عن
المانيا وتكضي على الاتحاد الكونتفدرالي الذي انشئ عام ١٨١٥، توصلت

فيينا الى تحقيق التفاهم مع بروسيا ، هذا التفاهم الذي تحولت
ملكية آل هابسبورغ القديمة بوجبه الى دولة مزدوجة قامت على *Dasghech* الذي تم عقده
بين الطرفين عام ١٨٦٧ ، فخرج بوجبه الى عالم السياسة مسمى جديد هو النمسا - المجر أو المجر
النمسا على حد سواء ، فوضع بذلك ملكة القديس اسطفانس والنمسا على قدم المساواة ، وبمباراة
أخرى اكثر لبقة دبلوماسية ، وحد بين ترانسيلفانيا ما وراء النهر وترانسيلفانيا عبر النهر .

وهكذا ضنت اسرة هابسبورغ العريقة لنفسها البقاء وحمل رئيسها لقب الامبراطور الملك ،
رمزها النسب ذو الرأسين رمز الاستمرار والوحدة . وبالرغم من قلب النهر له ظهر المجر ، فقد
عرف الامبراطور فرنسوا جوزف ان يحافظ على مركزه ومكانته عن طريق انصراف البلاد
الخاضعة له ، للعمل المتحر وطول عهده المديد في الحكم . فقد كان عهده عهد حكم مطلق ،
خفف من حدته التكاسل الذي طبع حياة فيينا التي عرفت بنموها ورقعتها . وكان تعلق
الكان بالاسرة المالكة تعلقاً قوياً مخلصاً ، كما كان الجهاز العسكري فيها متيناً والشرطة بقطعة .

وقد ألف الخوض الدائوي ، الى هذا كله ، مجموعاً طبيعياً متكاملاً متكافئاً لو تناقشت
اجزأؤه وتفككت لأزول ذلك به كارثة اقتصادية تأثر الجميع من عبايلها الوخيمة . ومع انها
ادركت متأخرة عهد التطور الرأسمالي والاقتصادي ، وكانت وسائل المواصلات فيها فقيرة
ضيقة ، فلم تبرهن اسرة آل هابسبورغ عن مقدرة تستطيع معها رفع مستوى حياة الشعب
التأخر تحت حكمها . فالجوء الى الغرب ، بعد عام ١٨٤٨ ، ورؤوس الأموال اللازمة لتنهوض
بأسباب التطور وقطع مراحله حثيثاً ، لم يسمح للامبراطور فرنسوا جوزف الوقوف في وجه
الاتحاد المجركي الألماني (*Zollverein*) فاستطاعت بروسيا ان تؤمن لها الغلبة في ساحة الوغى .
الا ان الولايات التابعة لتاج بالوراثة كانت غنية بمواردها الجيولوجية وتتوفر فيها يد عاملة لم
تكن مطلوبة . ولا تزال مقاطعات سربيا وكارنثيا والنمسا العليا والسفلى ولاسيا يوهيميا تتم
بشهرة صناعية واسعة عرفت ان تحلقها منذ عهد بعيد . واملأك التاج في هنغاريا ، وهي املأك
ضخمة واسعة جداً ، 'تؤدف' بمواردها الزراعية والراعية الفضة ، القلال والمحاصيل التي تمطيها
سيلفانيا من الحبوب والشندر والمواصي . وهكذا يمكن اعتبار هذه الشراكة الثنائية أو
الزدوجة ، سوقين استهلاكيين تكمل الواحدة الأخرى .

هنالك ، مع ذلك ، فوارق ونزعات لا بد للمؤرخ ان يلحظها ويأخذها بعين الاعتبار .
فالصناعة ، في النمسا ، كانت بحاجة لسياسة حماية جمركية ، ومثل هذه السياسة لم تكن هنغاريا
تتمناها أو يريدنا باعتبارها بلداً مصدراً للحبوب والمحاصيل الزراعية . ولذا كان لا بُد من
التوفيق بين مطلب الزراعيين واصحاب رؤوس الأموال الصناعيين . وهذا ما رمى اليه بالفعل
الاتفاق الذي توصل اليه الجانبان الى عقده ، واعادة للنظر فيه كل سنتين ، على ضوء الاوضاع الراضة .

ومقابل الفوائد التي أضفها هذا الاتفاق الحي رأت القنصا تعريضاً لها عن 'فخين' لحق بها تعرض تعريفة مرتفعة . وفي أتر أزمة عام ١٨٧٣ التي جاءت أخف وطأة على المنطقة الوسطى الشرقية منها في تلك المنطقة الصناعية الأكثر تطوراً، فقد انفتح في وجهها باب البلقان بفضل الاتفاقات التي تم طدها مع كل من صربيا ورومانيا ، وبفضل التعريفة الأكثر رعاية عرفت مرافقه وموانئه البحر الادرياتيكي أمثال تريستا وجيومي ، ازدهاراً كبيراً .

فكبار الملاكين والبورجوازية هما القوتان الاجتماعيتان النجبت وقائع تنافسهما حيناً ، والفاقهما حيناً ، وتطوراتها ، تربع هذه الملكية الثانية . فالارستوقراطية التشيكية الالمانية في بوهيميا ، والبولونية في غاليسيا ، والمجرية في هنغاريا أحكمت السيطرة على مداخل السلطة وخارجها . فقد عرفت ، بماتم لها من ثقافة وخبرات واسعة ، كيف تتخذ لها يداً من الاستثمارات الكبيرة لامحال التصنيع الآلي الى البلاد ولتطوير الاساليب الزراعية فيها . فهذه الارستوقراطية تصدر الجيوب وتثحبها الى الخارج ببناء عدد كبير من سكان البلاد بشظورون جوعاً وبضطرون للتزوح عن البلاد . صحيح ان هبوط اسعار المواد الزراعية ترك أثره العميق على الارباح وعلى ريع الاملاك ، ولذا راحت الامر الكبيرة العريقة النب تطالب بالحاج ، اكثر من أي وقت مضى ، ان 'توقف' عليها الوظائف الكبرى ، كما اخذت تهتم ، من جهة أخرى ، بالنشاطات الصناعية .

وعندما اشتد ساعد البورجوازية اخذت بمهاجمة المؤسسات الارستوقراطية والاكليريكية ، كما اخذت تطالب بملمانية الدولة وتحقيق الوحدة الادارية التي من شأنها ان تسير كثيراً المعاملات الرسمية ، فقد استطاع اليهود ان يؤمنوا سيطرتهم على المهن الحرة وعلى مرافق التجارة في البلاد (ففي المجازات والمعاهد العليا اربعة من اصل خمسة هم من اليهود الامر الذي شجن النفوس بعداء مستحكم للصاية) . وبدافع من رجاء الفكر والادب هب على البلاد تيار اشتراكي قوي وجد له عدد من المؤيدين والانصار بين العمال في فيينا والمراكز الصناعية الاخرى . ووقعت اضطرابات وقلاقل اجتماعية ، سنة ١٨٤٨ ، ومنذ ذلك الحين رأت الملكية الثابتة نفسها عرضة للاضرابات والفتن الريفية .

فقد ألقت العناصر الموجبة في قلب الطبقات العالية ، اقلية ضئيلة رفلت بجميع اسباب الراحة والرفه في المجتمعات الكبيرة وفي القصور . فبل من داع الى رهن اراضيه وأطيانه هذا الممتلك الكبير الذي كثر لديه الحشم والخدم ، والذي تزرع مائدته بأطياب ألوان الطعام وتوفل بالذبد الفاخر من الشراب ، والذي نتم له من طاقم الفضة ومجموعات السجاد والطنافس والحيول الأصلية والعربات ، والذي يقيم له الحدائق والرياض الغناء (فالاملاك التي تخص الارشيدوق جوزف في كونتية فيجر والتي نزلت على الطراز الانكليزي حدائقها وبساتينها) تمتعت بشهرة واسعة من حيث تنسيقها (وبقوم في فيينا مجتمع ثقيف ، مهذب ، لطيف المعشر ، متاهل ، نتمشق الادب الرفيع والموسيقى واشترأت عيانه نحو المانيا والغرب .

وبالرغم من هذا فقد عانى الامبراطور الملك من صراع القوميات . لسحب الامراء ووجوزو يوشيا او غاليليام على استعداد لتفاهم مع فينا على شروط معينة . والحقيقة التي لا مراءة فيها هي ان النصر الجرمانى الذي طبع حيقا المراسات والاذواق وصناعي تفكيكي الامبراطورية النمساوية القديمة لم يحرق اتفاقه مع النصر المجري الا ليتمكن من الصعود في وجه الدلع السلافي . « صولوا حدودكم لحافظ على سلامة حدودكم » كان يردد واحد من هؤلاء الذين قادوا المفاوضات التي ادت الى هذا الاتفاق (١) وهذا التفاهم الالماني المجري آل في نهاية المطاف « الى التحالف مع برلين وبالتالي الى احتلال البوسنة والمهرسك » وكلامهما من الاراضي السلافية السكان « فالامبراطور فرنسوا جوزف لا يلبث ان يصيح « بعد قليل « الرقيق الجميل » للرايح « والمجري وسيط بينها .

في حوض الدانوب « كما نرى « فاجعون وفاشلون . ولعدم قيام شكل قدرالى - قد يكون من المستبعد لتحقيقه - بقي التعاون بين مختلف القوميات الواقعة تحت سيطرة آل هابسبورغ .

والقرن التاسع عشر الذي تميز بالاستقرار جغرافيا في
من بحر البلطيق الى الادرياتيكي
اوروبا « ساعد على ترسيخ التقسيمات الجغرافية الكبرى التي
قومت الى الشرق منها « في القرنين السابع عشر والثامن
عشر لمصلحة الملكيات الثلاث : النمساوية والبروسانية والروسية . فالاتفاق الذي تم عقده «

عام ١٨٦٧ بعد ان حدد الاهداف وعين المهام الموكولة لكللا الطرفين : « إضفاف « الاجلاف « قطع سبلتانيا : البولونيين والروتين في مقاطعة غاليليا « وباعد بين السلوفاك والتشيك والسلوفين والصرب والكروات في مقاطعة دلتانيا عن اخوانهم في الدم : الكروات والصرب في هنغاريا « واحتفظ للامبراطورية النمساوية بايطاليي البترول وتريستا وبرومانيي يوكوفينا « كما ادمج رومانيي ترانسلفانيا في ترانسيلفانيا « كل ذلك عملا بالقول المأثور : « فرق تسد » .

بقيت المظاهرات البطاطية الواقعة الى الشرق « خاصة منذ الاجيال الوسطى لتنفوذ الجرمانى . فالتجارة سيطر على مراقبها الا لان فجعلوا من مدينة ريفامدينة حرة جميلة « كما استولى البارونات الالماني على الاراضي الزراعية . والتعليم في جامعات دوربات (فارو) كان يعطى بالالمانية . الا ان عددا من كبار الملاكين اضطر لبيع املاكهم في اثر عملية الاصلاح الزراعي الذي قام بها الروس « عام ١٨٦١ . وهكذا ظهر في البلاد « من جهة « طبقة من صغار الملاكين « كما ظهرت « من جهة ثانية « طبقة بورجوازية محلية « بفضل ظهور الخط الحديدى وتطور المرافىء البحرية في هذه المنطقة . وقد نتج عن ذلك « بفضة بين القوميات ابتدأت في مجال الافة تم تطورت الى المجال السياسى . فاذا ما رأت الحكومة الروسية ان توجه حركة البطقة هذه ضد التيار الجرمانى « ولم تكن لترمي من وراء ذلك « الى اطلاق حركة انفصالية « بل

(١) في عام ١٨٨٠ . هناك ٩ ملايين الاني (منهم ٨ ملايين في النمسا نفسها) و ٦ ملايين مجري .
١٨ - ١٩ مليون سلافي . و ٣ ملايين ونصف مليون روماني واطالي .

ومت الى تشجيع حركة « رويس » هذه المقاطعات وطبعتها بالطابع الروسي وذلك بتحريم استعمال اللغات واللهجات الاقلية في التعليم والصحف الرسمية .

وفي غراندوقية فنلندا الظلية الاحراج والغابات «لقاية المناخ والفقيرة والتي تمتنع بشيء من الاستقلال الاداري والثقافة الروسية والقومية التي تفلقت بين نبله البلاد والبورجوازية» لم تنتشر كثيراً بين سكان الريف الذين يتكلمون اللغة الفينية . وقد ترك الحكم القيصري هنا الشعور القومي ان نحو ويشند بحجة ، وذلك لاضفاف النفوذ الالمانى المسيطر من عهد قريب ، كما ان الامبراطور اسكندر الثاني جرد الاكليروس البروتستانتي من حق الاشراف على التعليم ، وراح يوسع من الحريات المحلية هذا المرسوم الذي اصدره عام ١٨٦٩ في اعقاب مجاعة خيفة تضرست بها البلاد . وقد اخذ الاقتصاد الفنلندي يتطور مع استتار صناعة الخشب والصفريات والقطران وضع رب الورق وعيدان الكبريت . ونما عدد السكان فيها بسرعة . واذا اخذت الحكومة الروسية تنظر شزراً الى اشتداد الحركة الوطنية واستفعالها في المنطقة ، فقد آلت على نفسها ان تربط بالامبراطورية الروسية ، سوقاً ناشطة ومقاطعة لها اهميتها الخاصة من الوجهة الاستراتيجية ، تقع على قيد غلوات من ابواب عاصمتها . ويصادف سودومي اوقافاً عصية جداً في اخريات هذا القرن .

فكيف السبيل لمعري الى بمت الحياة في بولونيا وهي على ما نرى مقسمة الى ثلاثة اجزاء لكل واحد منها محور جذب وسيره الخاص ؟ غير ان الامة البولونية المزايدة سكانها ، المجاهدة ، الفنية ، تحافظ على وحدتها الروحية . فهذه الآمال الرومنطيقية التي راودت خيالها الجموح ، ذهبت في الارض هباء مشوراً بعد القتل الذريع الذي اصاب الثورات التي قامت بها في المنطقة الروسية ، عام ١٨٣٢ و ١٨٦٣ ، على اثر الفاء جمهورية كراكوفيا ، عام ١٨١٦ . هذا الكيان المهلول الذي بقي من الاستقلال البولوني . فالارستوقراطية البولونية قُشلت تماماً في مقارمها الدول الثلاث التي تقاسمت بولونيا من قبل ، كما لم يكن بالامكان مجايتها بنجاح . وجل ما اطل من أمل مرتجى هو احتمال قيام تعاون موصول بين كبار ابناء غاليسيا وآل «بيورخ» ، كما ان حركة الاغتراب السياسي الكبيرة في جميع أرجاء اوربا عجزت في محاولتها إثارة أي رغبة في تعديل صاهدات ١٨١٥ ، كما ان انتصار بروسيا على فرنسا عام ١٨٧٠ ، والتفاهم القائم بين الاباطرة الثلاثة ، أبعدت عن الانظار مثل هذا السراب الفراق ، ومنذ ذلك الحين ، غلبت على الفاعين بالحركة « النظرية الواقعية او الموضوعية » ، أي النظرة الى الواقع بالعين المجردة ، أي محاولة الصعود في وجه كل حركة ترمي الى « جرمنة » و « رويس » البلاد ، والاقبال على تقوية القوى الحية الناشطة في البلاد ، الفكرية منها والمادية . ومنذ ذلك الحين اخذت تبرز للعيان بولونيا اكثر اخذاً بأسباب العصر ، واكثر إقبالاً على أسباب التصنيع ، مع العلم ان نشاطاتها الرئيسية تسيطر عليها العناصر اليهودية والالمانية . كذلك اخذ يعزز الضمير الوطني اكثر تحرراً بين البورجوازيين الاحداث واكثر اشتراكية بين رجال الفكر والادب واكثرهم من طبقة

البروليتاريا الذين راحوا يعملون على الدور الذي سئله في المستقبل الطالع ، حركة عمالية ناشطة . ففي الشطر الألماني ، راح الفلاحون ورجال الاكليروس الكاثوليكي يعملون حركة الصمود في وجه عملية « جرمنة » البلاد الواسعة ، في المدرسة والريف . أما في الشطر الروسي فقد آلت حركة « ترويس » البولونيين الى نشر الامية بين جماهير الشعب . وعلى عكس ذلك برز الوضع في غاليسيا ، أي في الشطر النمساوي حيث سيطر جو حليم خفيف الوطأة ، اذ تمت المقاطعة بشيء من الاستقلال الاداري والثقافي جاء يوثق من روابط الاتفاق الذي شد الروابط بين أعيان المقاطعة من جهة ، وبين حكومة فيينا التي أخذت تشجع لتدريس البولونية في مقاطعة لنوف (ليوبل) ، هذه المقاطعة التي ألفت مع كراكوفيا ، مشعلا للاداب ومنازة للعلوم والفنون . وهذه البرودة التي دبت الى العلاقات بين روسيا وبين الامبراطوريتين المركزيتين الاخرين ، ساعدت بدورها على بحث الاحمل في قرب انبعاث بولونيا الى الوجود .

وإربخ الاقلية التشيكية اخذ بمجرأه ضمن الملكية النمساوية . ففي بوهيميا نفسها ترى الضميرين الألماني والتشيكي ثارة على وفاق وطورا في خصام . فالاول منها ، أي الألماني ، يمثل المنطقة الجبلية الغنية بمعادنها واحراجها ونشطت فيها ، كما هي الحال في ساكس وفي سيليزيا ، صناعة الفسج . أما الثاني ، فيمكن التجويف الجغرافي الذي يحيط بالماصمة براغ التاريخية ، وبمدينة بلزن المعروفة بصناعتها الحديدية وبطالب عاليا « بحقوقه التاريخية » في هذه المقاطعات التاريخية التي خضعت عرش ائلك فستلاس ، أي باعادة ملكة بوهيميا الى الوجود ، ومن ضمنها مورافيا وسيليزيا . هنالك اوسقراطية تشيكية ألمانية ألفت التعاون مع فيينا وراحت تعتمد في نشاطها السياسي ، على آل هابسبورغ ، كما قام من جهة أخرى ، بين بوهيميا والنمسا روابط اقتصادية متينة . وهذا الوضع بالذات حمل بلانتشكي على التصريح بعد الفشل الذي اصيبت به حركة الجامعة السلافية الفدرالية ، عام ١٨٦٨ ، قائلا : « لو لم توجد الامبراطورية النمساوية من عهد بيمد ، لوجب العمل على انشائها في الحال لخير اوروبا جماء » . ولذا جاء الاتفاق (بين النمسا والمجر) صدمة خفيفة لحركة النمساوية السلافية التي لم تكن لتحقق في قلب مقاطعة سيليتانيا ، سوى تنازلات جزئية ، كما مواجهة اللغة مثلا وانشاء جامعة تشيكية . وبذلك انخفضت المساهمة الى عهد اتفاق نمساوي تشيكي شبه بالاتفاق الهجري الكرواتي . والحال فالشعب التشيكي المدروف بنصب قنصله ، اخذ يحقق شيئا من السيطرة في هذه المناطق المتعددة ، وأخذت طبقة من البروليتاريا الصناعية وبورجوازية تجارية تزيل تدريجيا الطابع الجرمانى العالق ببراغ وبلزن ، بينما راحت الطبقة التشيكية المفكرة ، تنفذ هي الاخرى ، ثقافة الألمانية . وقام في وجه حزب « قدامى التشيك » الذي أخذ نفوذهم الهبوط وحزب التشيك « الفتاة » الذي رفض التسليم أو القبول بسقوط الحقوق التاريخية ، وراح يطالب بانشاء دولة تشيكية ديموقراطية . وهكذا حوالي عام ١٨٩٠ ، وجه الاستاذ فرماس مازارين التشيك واللفواك نحو الاتحاد مما لذك السيطرة الهجرية النمساوية . فقد حاول اجتذاب الفلاح اللوفاني في تراس لمحو بوهيميا وهو اكثر تطورا موصيا بأن الهجوم

يجب ان يتجه ضد بودابست وفيينا على السواء .

بين الشعوب التي خضعت للملكية الميسبورغية كان الشعب المجري هو اول من يستفيد من هذا الاتفاق . فإذ ما أطلت علينا حركة « هيجرة » قبل عام ١٨٦٧ ، وإذا ما رفض الزعم المجري كوسوت عام ١٨٤٨ للأقليات الأخرى ، في ملكة القديس اسطفانس القديمة ما يطالب به هو اليوم للمجر ، راح اولو الامر في بودابست يمارسون ضغطهم الشديد عندما وُضع هذا الاتفاق موضع التنفيذ . « فعل هندربا ان تبقى هنغاريا او تموت » ، بهذا كان بصرح كولومان تيزا . ومهجوم المجري على الروماني اتسم بالنف « هذا الروماني الذي تزح من جبال ترانسلفانيا الشجره ليستقر في مقاطعة باث وضواحي بيهور » وكذلك هجومه على الصربي القابع في ما بين النهرين الدانوبي ، بالرغم من الاتفاق الموقود بينها عام ١٨٦٨ والموجه ضد الكروات على الاخص . وهذا المجري اهتم كز في الوسط الذي يرى تحت تصرفه الموظفين ويستخدم في سبل تحقيق اغراضه الثكنة والمدرسة والجريدة والاكليروس والاحصاءات بعد أن يجري فيها تلاعباً وتروراً ، يحاول أن يسيط سيطرته على المناطق الدائرية . فقد جاءت النتائج مشوشة ، مضلة للرأي العام في الخارج . والضغط ولد دوماً ردات فعل عكسية ، فدفع بالسوفاك بالجماء براغ ، وفتح الطريق أمام حزب وطني جديد في رومانيا ، وحل الصرب على الاتجاه بنواظرم لحسو بلغراد ، وعمل على إثارة واهاجة الحركة اليوغسلافية التي الفت خطراً يجب لها الف حساب في هنغاريا المجرية .

ويشمل حامية الجنوب بيارات متضادة . هنالك بالفعل ثلاث أقليات سلافية : انثارت منها ترسافن تحت حكم آل هابسبورغ من عهد بعيد هما السلفون والكروات وتنسجنان بأنظارهما نحو فيينا ونحو روما كذلك ، بوصف سكانها من رعايا الكنيسة الكاثوليكية ، ولا يزال طرياً في الاذهان ذكر مرور الفرنسيين في اللبريا والمداواة باستغلاها القصر . اما الاقلية الثالثة ، وهي اكبرها على الاطلاق ، فتتألف من هؤلاء الصرب المستعصي الرأي أو العقيدة الذين خضروا أجيالا طويلاً ، للسيطرة العثمانية ، مما حل قسماً منهم على اعتناق الاسلام . من هنا : صربيا التي تحاول ان تلعب من بلغراد ، نحو الاتراك ، الدور الذي لعبه الياپونت ، ومن هناك زغرب التي قد تصبح عاصمة الاتحادية لثلاث اقليات هي كرواتية وسلافونية ودمالمانية (*La Trzyadna*) . وقد لعب الامبراطور فرانسوا جوزف آخر ورقة بيده هي حركة اوستروسلافية اخرى . فالفریق الكرواتي بزعمامة جيلاتشيش قام برد على تمت كوسوت كرجع صدى لبالاتشكي : « لو لم تكن النمسا موجودة لوجب ايجادها في الحال » . برنامج يوغسلافي هذه المرة ، يضمه صكرواني ويدور حول الكروات . فيينا كانت صربيا تتحرك دائرة على نفسها ، فضلت فيينا ان تدخل في مفاوضات مع المجر وتوقفت الى ابعاد السلفونيين عن الكروات فتلقي هؤلاء الى ابدي المجر بينما تحتفظ هي لنفسها ، بهذا الحزب من مقاطعة دالماتيا التي تقطنه اقلية صربية صكروانية الى جانب اقلية ابطالية اخرى . فكان على كرواتيا ان تنزل عند هذا الاتفاق

التماض الذي وقعه قوم يخبثون كراهية للحركة الصربية ، فلم يبق من ثم أي محل ، بعد هذا التدبير ، للافربا . ولتورت على الأثر العلاقات بين بودابست وزغرب في الوقت الذي راحت فيه المملكة الثنائية رافع عن الكاثوليك والمسلمين ضد الارثوذكس في مقاطعتي البوسنة والهرسك التي احتلتها عام ١٨٧٨ . وهكذا لم نعد بعيدين عن هذا اليوم الذي ستشهد فيه الجامعة اليوغوسلافية وقوع انهيار الامبراطورية النمساوية - المجرية وتفرضها لمنفعة صربيا الكبرى .

وهكذا من البطيخ الى الادرياتيک ، اشتد هياج الاقليات الواقعة تحت الضغط بالرغم من التطور الذي اصاب مرافق البلاد الاقتصادية ، في الامبراطوريتين الالمانية والنمساوية . وما هو انكسار من هذا كله ووقع في النفس هو ان تصبح هذه المنطقة مكانا للخطر يهدد السلام في اوروبا .

والوضع السياسي في البلقان يبدو كثير المزالق واكثر ميوعة .
نقد ريكاردو دول بلقانية
ففي الجزيرة البلقانية هذه التي تتقاسمها الجبال العالية والجبل

منها مناطق موحدة وحجيرات شبه مفصلة ، لا تضم ، بخلاف شبه الجزيرة الايبيرية المقابلة في الطرف الآخر من البحر المتوسط ، أي صيد في وسطها ، واصبحت على قارب قوسين وامن من تحررها من نير الاراك العتائين وعبوديتهم . نحن هنا أمام فتح مسيحي جديد . فقد حلت التجزئة محل الوحدة الاسمية ، وقد استغل تدخل الدول الاوروبية في هذه المنطقة التي وقعت في صلب ما يعرف بالقضية الشرقية التي تعني النظر في أمر وراثته أو التصرف بتركة ، الرجل المريض ، اذ نرى من جهة ، الروس يشرطون بأعناقهم الى القسطنطينية وإلى المضائق ، كما نرى من جهة أخرى البريطانيين يقفون في وجههم ويقطعون عليهم الطريق ، كما نرى الضغط الجرمانى الهجري يشتد لنتجعه من حوض الدانوب السفلي شطر بحر ايجيه ومنافذ البحر الادرياتيكي . لجة متشعبة ، مغطاة ، يطل فيها الاراك النفس بالأمل ان يفضي هذا التنافس الى ترسيخ اقتسام كما تملل القوميات التي تتحرك وتحور في هذه المنطقة النفس بأمل الاستقلال على ان تجد بين الدول الاوروبية الكبرى من ينصرها ويوقف الى جانبها . وهكذا فتلوح هذه الدول البلقانية وإطلالتها على الدنيا ، تم نزة نزة ، وفقا لمساجريات السياسة الاوروبية .

فقد فرضت هذه السياسة على السلطة العثمانية ، في مطلع القرن العشرين ، الاعتراف باستقلال اليونان ، وهي سابقة حرمت قوميات عديدة على تذكرها في اليوم المعصب . ولكن مولة اليونان هذه التي برزت عام ١٨٢٩ ، جاءت دولة فقيرة ، وقاعة جرداء ، في معظم مناطقها - مكثا تبثت الامارتين ، عام ١٨٣٢ - لا مال عندها ولا حكومة ، قوامها وكيانها يتألف من مقاطعة الانليك وجزيرة أوميه ومقاطعة البلوبونيز القديمة (المورة) وجزر البيلكلاد ، وهي تنازح بين النفوذ الروسي والنفوذ البريطاني . ومع ذلك فستأزلهما الانكليز عن الجزر الايونية ، ثم حالفها الحظ فضمت اليها مقاطعة تساليا وفكرت جديدا بضم جزيرة كريت ومقاطعتي الأبير ومقدونيا ، كما انجذبت بانظارها نحو شواطئ ايبيريا : حركة ضم وتوحيد

جريئة لمعري ، اذا ما نظرت الى ضعف وسائل التنفيذ والعمل المتبصرة لديها . فعن الاقتراع العام بفعل قلة ، كما ان الأقبال على العلم والتمتع ينقص في كل صدر . الا ان الاقتصاد الوطني يشكو من فقر المدقع كما ان الحاجة الشديدة للفتين ولرؤوس الأموال مُقعدة لها مُرزنة ، اذ ان تحصيل العلم يفرض بطاله الى مزاولة المهن الحرة والى الوظائف العامة والى المراكز ذات المرتب المخرجات والى المفرد السياسي . واثننا التي كانت قبة صغيرة عند الاستقلال ، ألبانية الطابع والسمة اكثر منها يونانية ، قفز عدد سكانها من ١٥ ألف عند المئادة بها عاصمة للبلاد الى ١٠٠،٠٠٠ شلت فيها الجادات الواسعة في وقت عجزت فيه مرافق الزراعة عن تأمين إعالة السكان الآخذ عددهم بالازدياد بسرعة ، فبعد ان عطلت قلة المواصلات واقتنار البلاد للادوات والاجهزة المسخرة كل حركة . وسوء توزيع الملكية في البلاد وتوزيع الاقطاعات التركية لم يحل قط دون بقاء اصحاب الاملاك الضخمة برزخون تحت وطأة الضرائب والاعشار . فالأغربي يؤثر للتجارة ، وهناك جانب كبير من الاغارقة يعملون خارج هذه المملكة الصغيرة التي أمدتها بأقاربها ملك من عندها عقبه ملك آخر من الدانمارك ، على أصل أن يبقى هؤلاء الامراء فوق الحزبيات المحلية التي تتطاحن فيها بينها للاستئثار بأكثر عدد من المنافع . هذا هو لمعري وضع الاعجوبة اليونانية .

وهذه اليونان التي تؤلف شبه جزيرة صغيرة في قلب شبه الجزيرة البلقانية مع ما اليها من جزر متناثرة ، تشعري في الصميم ، انها تتصل بالبحر الابيض المتوسط بكل جوارحها . اما القوسيات البلقانية الاخرى التي تسم بالاحرى بالطابع القاري الشرقي ، فهي تمور وتحرك ضمن حدود مبهمة لا تستقر على وضع ولا على حال .

هذلك ابن دثة للحركة السلافية يمثل في هذه الجبال الوعرة المسالك ، عش نسر لا يرام ، يخضع لسيطرة المقاتلين . هذا البلد يعرف عند الاراك باسم : كراداخ وعند الابطالين بالجبل الاسود ، وعند البوغوسلاف بـ Tserno Gora وبطل من عمل على نهر كوتور (كانارو) . ونؤدي الى هذه الامارة الشيوقراطية التي يؤول الامر فيها لآل يتروقتش فينوش ومن اليهم من هؤلاء الاقوام الرعاة الذين يترواح عددهم بين ٢٠٠ و ٢٥٠ ألف نسمة ، الطريق الوحيدة المعبدة لمرات الجبل . فهو يكاد لا يظهر على الخريطة الجغرافية ، ومع ذلك فقد كان حصناً حصيناً من حصون الحركة الصربية منذ ان لاقت صربيا دوشان حقيقها في معركة كوسوفو الطاحنة .

وُثبت صربيا من جديد ، ولو ببطء فتقطع عملا لها تحت الشمس ليس بين انهار بانونيا ، بل عند ملتقى نهرى الدانوب والساف فيجربا بما في وادي . وراقبا بالبحاء مقدونيا . وهؤلاء الانكشارية الذين اتخذوا من قلعة بلنراد حصناً حريزاً لهم لم يبدأ يوماً لهم روح ولا بال منذ ان تلاحق على مهاجرتهم ، دونما ملل ، هؤلاء الفلاحون الخوارج الاشداء من سكان المقاطعات

الجاورة برون قطمان الخنازير في غابة البلوط القريبة ، « غابة عنراء » في عيني لامارتين الذي زارها عام ١٨٢٩ . وميلوخ اوبرينوفتش الذي أعلن نفسه رئيساً اعلى *Knyaz* للامارة الصربية كان احد مرابي الخنازير ، على شاكلة كرا جورج الذي تولى قيادة الثورة في عهد نابليون وراحت الامارة الصربية لمجاهد صابرة ، دونها ضجة في الظاهر ، وتناضل في سبيل التحرر من رقبته الاتراك العثمانيين ، محاولة لتوسع عبر مجاز نهر المورافا. الا انها عجزت عن الوصول الى احواض مقدونيا ، كما فشلت في محاولتها الاتصال بالشقيق الجبل الاسود . فقد استطاع الاتراك الاحتفاظ بالمجازات التي تفضي من تراقيا الى شواطئ البانيا والى البوسنة . وقد أقيمت ، هذه الاخيرة ، عام ١٨٧٨ ، من الدولة السلافية الجنوبية ، التي تطلت عنها روسيا وتركها وشأنها ، ربة من الدهر ، لتقع تحت تابعة الامبراطورية الاوسقرو - بحرية الاقتصادية . وبعد ان حبل بينها وبين البحر واندمجت لديها كل الامكانات والوسائل الضرورية واصبحت عالة على القروض التي تأتىها من الخارج ، وبقيت مملكة آل اوبرينوفتش ، حوالي عام ١٨٩٠ ، ببدأ فقيراً سكان الفلاحون يتكاثرون وينمون بسرعة تشدم بعضاً الى بعض وشالج القريى والتجلك مع مجتمهم . ومع ذلك ، لن يلبث هذا الشعب الفقور ، المناضل الذين لا يزيد عدد سكانه على مليوني نسمة ان يصح مناط اهل اليوغسلافيين الوطنيين الذين نظروا اليه نظر الايطاليين الى البامونت فكان محور وحدتهم وعمل على جهتين : ضد الاتراك وضد النمسا والمجر .

وقد لعبت الـ *Munte* المولداف والفلاخ ، في مطلع القرن التاسع عشر دوراً يشبه الدور الذي لعبته *Chasmadia* عند صفار المزارعين والرعاة الرومانيين متخليين عن الـ *Onip* او السهل ، للاسباد الروس *Bukovars* الذين اخضعوا المزارعين العاملين عندهم لمبودية الارض تجار الحلي اليوناني المعروف بالفنار . في استنبول قاتلوا الثورة اليونانية أقصت سلطة السلطان عن الفناريين واستبدلتهم بأمراء محليين من ابناء اليونان جرى انتخابهم من قبل الـ *Bukovars hospodars* الروس . ومع ان هذه الارستوقراطية الاقطاعية حررت الفلاحين واولئهم ، عام ١٨٦٦ ، حتى تلك الارض ، على غرار ما فعلت الحركة الاصلاحية الزراعية في روسيا ، الا انها لم تفقد شيئاً من سيطرتها وبأسها بهذا الاستقلال الذي ساهم نابليون الثالث بتدقيقه . فهي تحكم رومانيا المولدو - فالاخ تحت ستار دستور محلي ، وتفتح ابواب البلاد امام رؤوس الاموال الاجنبية التي تطمع الى السيطرة على روات البلاد من الحبوب والخشب والبترول . وهذا الاستثمار حرص على ان يبقى متدنياً ، مستوى المعيش في شعب غصب التناسل ، سريع الحاطر ، حاد الذهن .

والسياسة الحزبية التي تملن عن نفسها متحررة ، لم تحل قط دون ثورة الفلاحين ولا دون اضطهاد الاقلية اليهودية في البلاد والغالبية الوجود في المدن . هنالك نخبة صغيرة ثقافتها فرنسية تملن قلب بخارت تقابلها هذه الجماهير الريفية التي تتكح في الجهل والجهالة والتي تفتقر في الصميم لكل جهاز وآلة ، تشاطر الحيوانات الاملية مسكنها الذي يتألف عادة من اكواخ من اللبن او من روث البقر المجهف سقفه المعروف من الفس أو من القصب ، في جو قاس متفر . هذا وضع

لحم منه رائحة الروسي الذي يصدر الحبوب في الوقت الذي يتضور الفلاح فيه جوعاً . فالقرنيات
بينها عالية والانسال في خصب غريب . فرومانيا التي كانت تمد عام ١٩٠٠ خمسة ملايين
نسمة هي اكثر دول البلقان سكانا . فضعف لهاطمة وبرد وجه القفراوية على البحر الاسود ليموت
عليهم خسارتهم لهاطمة بيارايا الجنوبية التي اضطروا لتخلي عنها للروس . اما هذه الاتفاقات
التي فوصلوا ال عهدها مع فيينا ومع برلين بتأثير الملك شارل هوغو زولرن فهي لا تسجم كثيراً
مع هذه الوثائق للاتيلية التي كثيراً ما تبجح بها سكان رومانيا المعاصرون عند الدائوب السفلي .

والى الجنوب من هذا النهر تبرز بوضوح سيطرة الاراك . فابنا أجلت النظر وقت منك العين
على الاملاك الضخمة و ه الجفتك ، التي تعود لهؤلاء البكاوات والاغوات ، والفلاح فيها مشدود
الى الارض شداً وثيقاً تابعاً لها يزرع تحت الجزية والحراج . فقد سجل الاسلام هنا ارتدادات
كثيرة تقادياً من الأهليين للطرده ولصادرة املاكهم وأراضيهم . وهكذا اعتنق الاسلام البوماك
او بلغار الرودولف ، والالبانيون في الجنوب ، وهدد كبير من قسرى وداكر القصر
في البوسنة . ومن جهة ثانية فقد أقام مزارعون اراك لهم ، هنا وهناك ، مزارع عديدة . وفي
وادي نهر المارتزا ، حيث خضع الفلاحون امبودية مرزحة عرفوا هنالك باسم روماني او رومي
اي روماني ، الا انهم في الواقع ، من عرق البلغار ، هؤلاء البلغار الذين يرجع أصلهم الجيد الى
قائل المورز ، تمت صلتهم على نطاق واسع واعتنقوا الارثوذكسية واستكروا بأراضيهم .
وأصبح لهم ان يؤسوا امبراطورية دامت ردها من الزمن ، ولم يلبثوا أن رزحوا تحت ضغط
البكاوات ، عرضة للسرقة والاعتصار من قبل التجار اليونان بفنمون ، طعاماً لهم ، بكعكة
وبعض البندورة والبصل والخبز . فللمدن طابع تركي صرف بماذنها الشاهقة واسواقها المسقوفة .
ويبدو ان بقطة الضمير القومى في هذا الشعب تمت بصوبة .

وفجأة أطلقت علينا بدافع من أطماع قيصر روسيا ، عام ١٨٧٠ أكرسرا (امارة) بلغارية
كأراح دعاء الروس يحثون لفلاحين المهتاجين على الثورة ويدعونهم لانشاء دولة كبرى لهم ، فقد
من البحر الاسود حتى مشارف مقدونيا في إطار هذه الاكرسرا . والحال فقد اعتاد السلطان
ان يحرك البوماك والارناؤوط المسلمين ضد سرايا الكومنتياجي المسيحيين . فالنظاظات التي
اقتربها هؤلاء الباشيزق ، المعروفة في التاريخ ، بالآسي البلغارية ، والاضطرابات التي وقعت في
المنطقة وامتدت حتى البوسنة ، كانت السبب المباشر في اشغال الحرب البلغانية عام ١٨٧٧ ، كما
كانت فرصة لتدخل الجيش الروسي فسدل على الاراك انتصاراً كلفه غالباً . غير ان مؤخر
الدبلوماسيين الذي عقد في برلين ، في السنة التالية لم يقر سوى قيام ، ا امارة مستقلة ادارياً
خاضعة لولا السلطان ، هي بلغاريا الجنوبية التي فصلوا عنها لهاطمة الجنوبية المعروفة باسم
ازوميلي الشرقية ، بينها اوقف التقدم الروسي عبر وادي مورافيا واعترف لامبراطورية الحق
بإدارة البوسنة والهرسك . وثابت ان الامير اسكندر بانتريخ اي شقيق الامبراطور اسكندر
الثاني اخذ منذ عام ١٨٨٠ ، يعتبر نفسه ، امير بلغاريا الشمالية والجنوبية ، الا انه لم يلبث ان

اختلف والعصر واضطر ان يرفع استقائه كما اضطر خليفته الامير فردينان الاول من اسرة ساكس كوبرج الملعب ، يرئيس الدمايين ، ان يهد الطريق لمدة طويلة وان يراعي جانب الدول الكبرى وان ينمي الموارد اللازمة لأمة خصب الانال فيها والتوالد لا يقل بشيء عما هي عليه جاراتها من هذا القبيل ، مدفوعة الى ذلك بما تركز في طبيعتها من حب للعمل وما فيها من عطش ورغبة في العلم اذا ما ارادت يوماً ان تعاود سيرتها في جمع شمل كل الشعب البلغاري .

الا ان تركيا لا تزال تسيطر على مرضين من الاراضي ينطلق من المضائق ويستمر بلا انقطاع حتى يتصل بقراتيا وجبال رودولف بلغونيا والبانيا والأبير حيث يؤلف الاقوام لسيافا مدهشة من الشجوب والاجناس . ويقوم الى الغرب من هذا الممر المرقق الاباني ، كقوليكيا كان او ارثوذكيا او مسلماً ، ويعيش مستقلاً في جبال صعبة المرتقى كثيرة الانحدار ، تنتهي بسهل ساحلي ضيق يمتد الى سيف البحر . أما في الوسط ، فتقوم مقاطعة مقدونيا ، ذات الاسم الساحر ، وهي تتألف من كتلة الجبال الصعبة ومن الناس ساكني تلك الجبال ، وهم اقوام يفترقون الى عرقية واضحة المعالم ، ينظر اليونان الى هذه المنطقة باشتاء وازورار ، كما يجدجون بأنظارهم سالونيك حيث يؤلفون ، مع اليهود ، اكثرية هؤلاء اليهود الذين قدموا من اسبانيا واستولوا على مرافق البلاد التجارية ، كما ان العرب كانوا يطالبون بها لأنفسهم تحت ستار رابطة الالهة المحكية ، يحويها ظناً بمواشيهم ، اقوام من دعاة الابانيين والفالاخ . وفي نهاية الامر يستقر الاراك فيها وقد زرعوها فيها الفوضى باعمالهم الفاضح ، وعرفوا ان يستثمروا لمصلحتهم الخاصة المنافسات الحامية بين هذه الاقليات المتباينة الاجناس والعروق . واخيراً نجد في الطرف الشرقي من هذا الممر ، مقاطعة راقيا التي تؤلف منفرداً طبيعياً بطرق المتصالبة ، وهي مقاطعة تتميز بطابعها السهلي ينشئ الاراك بلكيتها كما يطالب بها البلغار على السواء . فهي تضم الراسين الجغرافيين المتدفعين في البحر باتجاه آسيا ، احدهما يحمل عاصمة السلطنة التي تسهر الدول الكبرى العظمى على سلامتها وبقائها بغيرة وحرص كبيرين .

فهذا الجزء من اوروبا الجنوبية الشرقية ، لم يعد اوروبياً بالفعل . فيمهد ان رزح اجيالاً متطاولة تحت وطأة الاراك الذين اعملوا شانه وأساؤوا استغلاله ، فقد وقع فريسة سهلة لتكتليات السياسة بين قوميات مخشوشة ، مفتولة العضلات ، حربية المزاج فطيرة الحال ، عرضة موما الفوضى والاضطراب ، وعو وضع لم تحاول الدول الاوروبية الكبرى التخفيف من حدته او ادخال اي تعديل عليه . وموقف ألبانيا بذكرنا حتماً بموقف مقاطعة البانال في الجزائر كما تذكرنا مقدونيا بسوريا . اما هذه المدينة الزراعية والراعية بما لها من عادات مجتمعية ، واعراف قومية وانماط المعيش السائدة بين اقوامها ، فهي تذكرنا ، وبحق ، بروسيا الغربية منها .

فيه الاستبداد الروسي والنظام
قديم قبل حرب القرم

للامبراطورية الروسية منذ حرب التحرير التي خاضها ضد
الفتح النابوليوني نفوذ كبير . فهي الحامية للنظام التقليدي
السائد في أوروبا ، وهي الهادفة باستمرار ، الى تحقيق

والطمع اليوناني القديم ، متابعة فتوحاتها الداوية في قلب آسيا وأطرافها الشمالية الشرقية . الا ان
حرب القرم وما رافقها من ثوون وشجون وماجريات كنتت يجلد عن هورات هذا الحكم
الطلق وعن خلخلته .

هنالك سلطة لفرش الطاعة الممياء ، وشب يأخذ بالحرفات والاساطير ، واحكاميوس
كهنه جبه اميون لا اخلاق لهم ولا اعتبار ، يعمل في خدمة السلطان السيد ويأتمر بمركات
بنائه ، وطبقة من اسياد الارض يتمتعون بامتيازات مريضة شريطة البير في ركاب الحكومة
والنظام ومساعدتها على ابقاء الفلاح تحت ولايتها ، وطبقة من الموظفين هم من الباطنة
والساذجة ما يخفف كثير من وقع تصرفهم الكيفي ، الا ان الكسل والاهمال والمجرفة
أصارتهم مكروهين من الناس . (من المبادئ التي سارت بينهم ان الكل يسرقون ، وان
يسوع المسيح نفسه كان سرق لو لم تكن يداه مسمرتين على الصليب) ، وشرطة بوليسية لها
محاكمها الخاصة "تخضع البلاد والشعب لمراقبة شديدة ضيقة ، ولنظام حبر صحي أسر شديد
يتصل نشاطه خارج روسيا ويعمل بغير علم السفارات الروسية ، وجيش بطاش هو أداة لفرش
هبة الحكم والنظام في البلاد ، وأداة الفتوحات الاستعمارية ، الا ان عدم الانضباط فت في عضده .
أما جمهرة الفلاحين فهي حيناً راضية متسلة لحصيرها ، وحيناً متذمرة متافقة من وضعها
المرزح المرمق ، نزاعة الى ردود فعل بربرية وحشية ، تكرره نظارها ولتجدد على وكلائها ،
ألفت الحياة الجهنمية ، وتكالت على الارض بنهم ، متخاذلة في مطالباتها بالتححرر من رق
الارض وعبودية القنانة (ظهري مطية لك يا سيدي ، اما الارض فهي لي) ، هاجزة ، مع كل
هذا ، من امحال أي تحسين على الوضع الزراعي الذي يكتنفها . هنالك طبقة بورجوازية ،
متوسطة وطبقة من أصحاب الحرف منصبة على العمل (فليس في روسيا من طبقة ثالثة او
طبقة الشعب ، كما نلاحظ بحق مدام دي ستال) . هنالك صناعة مرتبطة بالدولة رأساً او ببعض
الاسر الشريفة ، أو بأصحاب رؤوس اموال اجنبية تعميها التمريفات الرسمية ، تسير في تقاليدها
المرعية ، لا تعبد عنها ولا تجدد فيها . (فالامبراطورية تتوقف عن تصدير ما تنتجه من الحديد
عندما لا تلاقى شارباً او زبوناً يرغب فيه بينما تسير في بيع الحبوب) وبخلاف ما نشاهد في
القرب ، فالثروة المنقولة محدودة للغاية ، والحرف اليدوية تقتصر اصلاً ، لالة وتفضل العمل
الريف حيث تتوفر لها اليد العاملة . والمدن تشبه ، في سوادها الاكبر ، قرى وضباها كبيرة
منزلها من الخشب ، بعضها يستخدم كفلاح او حصون ، لها احياؤها الملفة ولها ما يعرف عندم
بـ Krenil ، والحركة التجارية في البلاد مشلولة لعدم وجود طرق للمواصلات يسهل معها
التنقل والانتقال ، والتضييقات المفروضة عليها من قبل الاجراءات القانونية من جهة ولقلة
التقد بين ايدي الناس ، من جهة ثانية .

كل شيء في هذا الهيكل الاجتماعي القائم في البلاد ، وفي العملية المسيطرة على الناس يطف في وجه تطور رأس المال الحر الذي يعتبر بحق ، الخير الذي يُطلع كل ثورة للتصليحية في البلاد ، وسيؤول في نهاية المطاف الى زعزعة نظام الحكم القديم العيادي ، المطلق . فكيف السبل الى إدخال اصلاحات على المؤسسات ونظم الثقافة في البلاد دون إحداث عزة عذبة في قلب هذه الطبقة الضعفة من الفلاحين الجبهة وبدون نقل هذه الهزة الى الاقوام الاخرى ، وبالتالي دون مس واحدة للبلاد وإثارة التشكك في سلطة القيصر نفسه التي عليها يركز كل بناء الدولة ؟ وهكذا ندرك جيداً كيف ان كتابا مثل غوغول او تورغنيف او ستيكوف تشيرون الذين رسموا لنا صورة واضحة لهذا القليل المتحرف الاخلاق ، ولهذا الموظف المحتلس ، لا يتكفون عن التنبؤ بالمستقبل الذي ينتظر مثل هذه روسيا القلقة .

ولكن لم يكن بدّ لهذه البلاد من ان تتبنى الاساليب والاشكال الجديدة التي يقتضيها الانتاج والتبادل التجاري . لوجودها ذاله يتوقف على هذا . فالنشل الذي شئت به الجيوش الروسية امام سنبوبول تعود اسبابه البعيدة للتأخر ويجب رد بواحث الدخيلة لهذا الوضع الذي رسفت فيه البلاد . فالقوة الحربية لا يمكن ان تقوم لما قانقة ما لم يدعها اقتصاد قوي صحيح ، وما لم تطلق البلاد الاساليب البالية التي سارت عليها . وهنا يُخضع القيصر نفولا الجامعات في البلاد لرقابة خانقة ، ويفرض على الكتب والمنشورات مراقبة لا رحمة ولا تلين ، فهو اعجز من ان يمنع كل اتصال مع الغرب ، ولا يستطيع ان يحكم الافكار والآلنة . صحيح انه حدث بعض التطور في البلاد منذ محاولة القتل التي قامت بها جمعية الضمانيين السرية . فالافكار المتوارثة عن الثورة الفرنسية تنكفى وتعود القهقري في الوقت الذي تقوم في البلاد ردة ضد عقلانية القرن الثامن عشر ، التي تافقت عليها الاوساط الارستوقراطية لتكلف مبادئها وتعاليمها . فقد حل محل الفلسفة الفولتيرية الفلسفة الميخيلانية التي غذت في البعض عبادة الدولة كما دفعت البعض الآخر الى الثورة والتمرد . وهكذا ظهر في البلاد ، في اعطاب حرب القرم ، تياران قويان تنازعا السيطرة على الافكار واستبداهما : تيار « الفريقين » الذين شتموا عبقاً انهم قريبون من خصوم العهد كالاتراكيين والفوضيين والليبرية البورجوازية اصغار هذه الحركة الليبرالية ، و « انصار السلافين » الذين استقر في روعهم ان التقليد الروسي يمكن له ويترتب عليه ان يهد الطريق لنماون ولبق بين القيصر والكنيسة الارثوذكسية ، والموجيك (اي الفلاح الروسي) الذي يشيد كورولينكو وولستوى بنضائه المطبا . ولكن كلا التيارين ، ينظر على ما نرى الى المجتمع القروي صاحب المزارع واشكال العمل واهدافه ، نظرة ملؤها الارتياح والرضى . فاذا ما استلم بعضهم لباس وراحوا يصفون ما تقاسي النفس الروسية من عذابات البعة وبصرون الشقاء والبلوس الذي يتكبح فيه المجتمع الروسي الفارق في الفوضى ، لمعظم القوم يؤمنون بقدرة البلاد على التجدد كما لا يسلط بعضهم من حماهم احتمال قيامها بهمة ثورية .

الامنة الروسية في عهد ايساكس
 الثاني: الاصلاحات وبيدو الحركة
 من الواضح ان النهوض بالامة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بنجاح
 عملية واسعة للاصلاح الزراعي. ان إلغاء رق الارض وتحرير
 الفلاح لا يزالان من الطوين كل العقبات . لتحرير الفلاح
 دون تأمين وسائل العيش الكريم له هو بمثابة اعداد مستقبل مليء بالمخاطر والشرور . ولما كان
 لا يمكن التفكير مطلقاً بمصادرة املاك النبلاء دون التمويض عليهم ، كان لابد من فرض فداء
 للأرض وفقاً لشروط ، ولو مجحفة نوعاً بحق الملاك ، بدلاً من شروط يرضخ تحتها صاحبها
 الجديد . ومما يمكن ، فعل السلطة ان تتحرك وان تقوم بعمل شيء ما . من هذه الاحداث
 التاريخية الحاسمة ، الثالث من آذار عام ١٨٦١ ، اذ فيه بطن القيصر ايساكس الثاني الذي
 اخذوا بتقليبه ، ابتداءً من هذا اليوم « بالحرر » ، تحرير الفلاحين . فجمهور الفلاحين يمزج
 غبطة وسروراً . الا ان خيبة الامل لن تأخر .

والذي حصل بالفعل هو محدود بالفداء لصالح المجتمع الريفي . فالدولة تقدم /١/ المبلغ
 المتوجب . فالتملكون بنائون سمة مكثرات برصهم مزارعين فاعين لتاج وقد تنخفض حصة
 الواحد الى ٣ مكثرات في الاراضي البادية حتى تصل الى مكثارين في الاراضي ذات الغدبة
 السوداء ، اذ لا مصلحة للملاك في التنازل او التخلي عن شبر واحد من هذه الاراضي . فهم
 سيقون يعاون الجوع الذي تشتد وطأته مع التقس الجديد للارض بعد ان يتضاعف عددهم
 بفضل ارتفاع معدل المواليد في البلاد . فيتمتعون أنفسهم قد هزى بهم
 وراحوا ضحية الرقعة بينا تشابك القطع الزراعية التي فالوما بالقطع التي بقيت للملاك السابق
 ستكون مثاراً لدعائر كثيرة امام القضاء . كل هذا والنبلاء ينفون احقادهم : فقد اقتطع من حياهم
 ليس مبلغ مائة للدين فصوب بل ايضاً لم يستلموا سوى مئذات لن ثلث قيمتها ان اصبحت
 بالمحسوط . فلا حجب والحالة هذه ان تباع املاكها او ان توجرها للتجار . فالاملاك التي احتفظت
 بها لا تستغل بصورة احسن من قبل ، والفلاح الروسي لا يستطيع - لو شاء - ان يدخل اي
 تحسين على وسائل الزراعة . وبعض افراد هذه الطبقة لهم من الاراضي اكثر مما تستطيع استثماره
 (٧٥ مليون هكتار لم يستثمر منها سوى ٢٥ مليوناً ، حوالي عام ١٨٨٠ ، كما ان البعض الآخر
 كان يشكو من الحرمان او من عدم حيازته ما يكفي منها (١٠٠ مليون) فقد كان هذا
 الاصلاح عملية فاشة من كلا الوجهين الاقتصادي والاجتماعي

رودت الجماهير الروسية على مقتل « المهر » و« خنسن »
 ردة القمل . مكاتب الرأسمالية
 الذنية ، بالجهود . فمحصول سنة ١٨٨١ كان طيباً كما ان جهاز
 الدولة تمكن من السيطرة على الحركة الإرهابية ، ولم تشهد
 البلاد سوى بضعة مؤامرات فردية منها المؤامرة التي وقعت
 عام ١٨٨٧ التي أودت بحياة أوليفوف الشقيق الأكبر للثين . فبعد ان عرف كيف يكسب
 الوقت باعلانه عن انشاء مجلس عام من Zemstvo وتخفيضه معدل فداء الارض بعد ان جعله

إلزامياً وإنشاله مصرفاً للفلاحين يعنى بتسليف الميئات الزراعية في القرى ما يحتاج إليه من الأموال لاستثمار أراضيهم وبتخفيض ضريبة الأعناق وساعات العمل في المصانع ، وبتنظيم الهجرة الرسمية الى سيبيريا . وقع القيصر الجديد الذي رأى في الحركة التحررية هذه شيئاً يبعث القرف في النفس ، تحت تأثير استاذة القديم بوبيا دونستريف الاخصائي الكبير في القانون المدني الذي عين معتمداً امبراطورياً لدى البندوس المقدس ، والذي راح يدعو الى « ملكية » اشتراكية ابوية على اساس من التسلل الطبيعي . وقد اخذت ردة الفعل تلبس نحو النبلاء ورجال الدين والوطنيين . ففي الوقت الذي انشأ فيه مصرف يعنى بمساعدة النبلاء الذين يعمزون عن استثمار املاكهم ، أعيد الى *Barine* القديم الدور التقليدي الذي مثله من قبل بوصفه قبا على الفلاحين ومرجعاً لهم في المناطق الريفية . وقد لعبت الأرثوذكسية دورها المألوف في الضغط على القوميات « الغربية » متبعة في سياستها تلك اسلوباً منهجياً . ولم تلبث السلطة المدنية ان اشتدت وطأتها فغضبت بيد من حديد الطوائف والملل الاخرى *Skopy* (المتحررين) والمقلانين ، حتى الكاثوليك في « بولونيا » والاورثو في الولايات البلطيقية ، وبيت انزعاجاً كبيراً البطريك رئيس الكنيسة الارمنية ولم توفر المسلمين في القفقاس حتى شملت البوذيون في آسيا واشتدت وطأة الاضطهاد خاصة ، على العنصر اليهودي الذي اصبح منذ ذلك الحين هدفاً لتدابير عنيفة اتخذت ضده . وقد وضع اولو الامر في بطرسبورغ خطة لتحقيق الوحدة في البلاد . رمت فيها رمت اليه من اهداف الى « ترويس » فنلندا واولايات البلطيقية والبولونية وبساوايا وطبها بالطابع الروسي الى حد انها بعثت كرده فعل ، حركة انفصالية بين هذه القوميات التي راحت فريسة الضغط والارهاق . وفي الوقت ذاته وجد عهد الاستبداد هذا هزناً مالياً ودبلوماسياً وعسكرياً لدى حكومة الجمهورية الفرنسية في باريس دون ان يقطع علاقاته بالامبراطورية الجرمانية .

وهذا الجهد الموقت الذي بذله الحكم المطلق في روسيا لاعادة هيئته ونفوذه يجب ربطه بحركة التطور الصناعي الذي اخذت روسيا بأسبابه ، اذ ذاك . فقد نهالت رؤوس الأموال الاجنبية على هذه البلاد بعد ان أخذت بصرغنى مواردها الطبيعية الهائلة وروتقت بصلاحها للاستثمار والاستثمار . فتفتحت المناجم وارتفعت في كل بقعة ومكان المصانع والمعامل التي اخذ سكان الريف البائسون يتجهون اليها من كل فج وحوب من جميع أنحاء البلاد .

والاحصاء الاول الذي وقع عام ١٨٩٧ ، دل على ان سكان البلاد قفز عديم الى ١٢٥ مليوناً بعد ان كان ٥٧ مليوناً عام ١٨٥٠ ، كما اثبت ان مقابل ٣ ملايين من صغار الملاكين ينمون بالسر كما استمر في الاذهان ، هنالك ٢٢ مليوناً روسياً من البروليتاريا يصلون في خدمة الصناعة ، و ٣٩ مليوناً من صغار الفلاحين الملاكين الفقراء و ١١ مليوناً من البروليتاريا المزارعين . ويشير الاحصاء بشيء من الرضى الى الارقام العالية التي سجلها الانتاج في البلاد . اكتسبت الامبراطورية الروسية ، في بعض المجالات ، محلاً مرموقاً بين الدول الاقتصادية

الكبرى ، إلا انها تبقى عاجزة عن تلبية حاجة الاهلين من الغذاء . فهي تسجل ادنى مستوى للمعيش على الاطلاق في اوروبا وتشير غالباً الى صادرات البلاد العظيمة من القمح وتعمل تماماً الاشارة الى الفقر والجهالة الضاربة اطنائها فيها .

وقد شجع *Rejtern* بوصفه وزيراً للمالية في عهد القيصر اكتوبر الثاني مرافق الصناعة في البلاد ، وهي سياسة نشأتها وسار عليها خلفاؤه في هذه الوزارة ، امثال بونيج وفشنفراوسكي وفيت (الذي كان موسيقياً أعجب بليست وشرحه) . واقبلت روسيا تتعرض من الخارج واستجابت الدول لنداءاتها في هذا المجال . فالدين العام زاد خسة اضعاف واروى على خسة مليارات عام ١٨٩٥ كما ان النظام المصرفي تطور في البلاد بسرعة . والدليل التجاري الاعلى الذي كان يمدل ١٠٠ في الفترة الواقعة بين ١٨٠٠ - ١٨٢٥ ارتفع الى ٩٧٢ في الفترة الواقعة بين ١٨٧٤ - ١٨٩٩ في حين ان عدد السكان لم يرتفع الا ثلاثة اضعاف . وهكذا دخلت روسيا حلبة التجارة الدولية على حساب طبقة الفلاحين فيها التي اُسِّيتت كما ان الطبقات الشعبية فيها راحت فريسة ضرائب ورسوم مرزحة . ومهما يكن فقد ساعدت هافت رؤوس الاموال الاجنبية على توسيع شبكة الخطوط الحديدية ، واصلاح المرافىء والموانئ البحرية والاقتصاد النهرية ، والصناعات الاستخراجية والانتاج الميكانيكي والمنسوجات في كل من بطرسبورغ وموسكو واوكرانيا . من الرواد في هذا الميدان ولا سيما في حوض الفولغا ، الروسي بعمل الذي عرف ان يستثمر رؤوس اموال فرنسية والانكليزي يوث . وقول فرنسيون من مدينة ليون ، ادارة شركا كما اني راحت تعنى بانتاج القصب والصفايح الحديدية ، كما اشرف غيرم على صناعة الحرير في منطقة موسكو . وشغل بلجيكيون ، والماني مراكز هامة في البلاد وفي هذا العهد راح السويدي لودفيغ شليخ ألفرد فوبل ، وهو من رجال الصناعة المشهورين اذ ذلك ، بنجد بناء البوارج الحربية في كرونستادت . واخذ يدعو ليقول باكو كما راح يصمم المصاريح وبواخر النقل الخاص بالترول .

وأخذت المدن العمالية تنمو وتكبر بعد ان اشيدت على جعل مون الاهتمام كثيراً بوسائل الراحة والترفيه . هنالك صاكن يفترض ساكنوها الارض العمراء لا حصر فيها ولا فراش . وقد اعدت بعض الشركات لعمالها مباني ضخمة جهزوها بالحمامات والمغاسل وراح بعض ارباب العمل يفرضون على العمال شراء موادهم الغذائية من مخازن لتتوزع لثني انتاؤها بالقرب من هذه المباني ، كما ان العمال راوحوا يؤلفون لهم ، في بعض الاماكن تعاونيات لتأمين حاجياتهم . ولجيد العامة غير مستقرة تعرض عليها ايام عمل شاقة وطويلة بأجر سيء وانتاج ضعيف ، كثيراً ما يتعرض العمال فيها لحوادث العمل ، يستنون فيهم روح النقطة وحس الثأر والانتقام . ومنذ عام ١٨٨٠ ، قامت في البلاد إضرابات عديدة أدت الى هبوط كبير في الاجور كما ان ارباب العمل كثيراً ما عمدوا الى اقتطاع بعض اجور العمال اقتصاداً منهم لسوء العمل . ولهذا الاسباب

راحت حكومة القيصر تحاول الحد من هذه التمرقات الصارخة ورسم سياسة اجتاهية ،تسم بروحها الابوية .

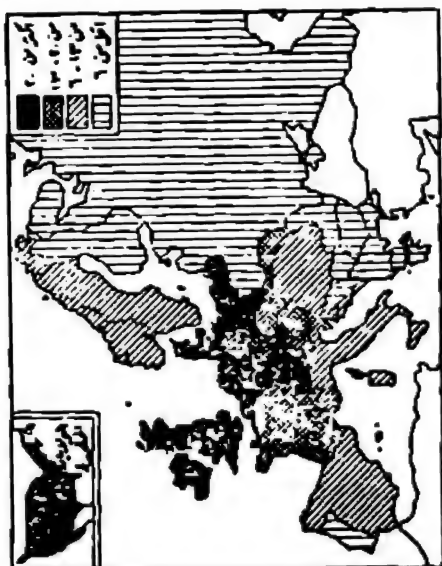
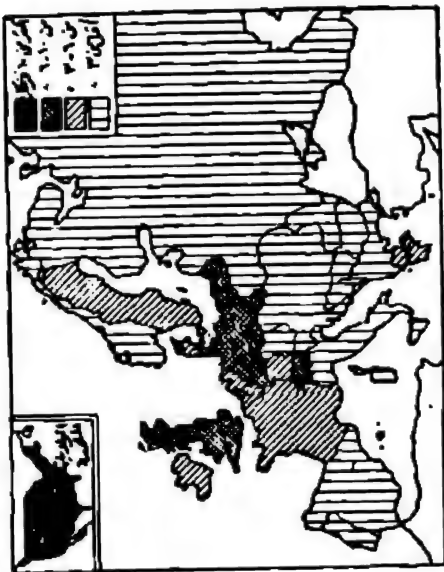
ومع ان الطابع العام البلاد هو طابع ريفي فلم يستمد الفلاح الروسي كثيراً من فوائد الصناعة . من المخارقات الصارخة ، هذه الاراضي ذات التربة السوداء الصالحة لانتاج القمح . فقطع الارض في منتهى القصر وحيث تشتد المجاعة فتصبح مخيفة (فقد ضربت مجاعة عام ١٨٩١ أرضاً تبلغ مساحتها مساحة فرنسا) اذ يضطر المنتج ان يبيع غلته في الحريف ليدفع ما يترب عليه من الضرائب والاقساط السنوية المستحقة عليه ثم يضطر بعد ذلك لشراء حاجته من البلار بسر أعلى ملتصقاً في غذائه وغذاه فوبه بطعام رديء . هنالك سبعة ملاك يزيد مجموع ملكون من الاراضي على ٢٠٠ مليون هكتار . بينما ١٠٠٠٠٠٠ من صغار الملاكين لا يزيد مجموع املاكهم على ٣٠٠٠٠٠٠ هكتار . وقد استطاع «الكل» الاراضي ان يقتصبوا شيئاً فشيئاً اطلب الاراضي المتاحية التابعة للهيئات البلدية ، بينما نرى فقراء الفلاحين ، في كل مكان ، في خضام موصول مع هؤلاء القولاق . من هذه البروليتاريا الريفية الآخذة دوماً بالازدياد والنمو قسم ينجه نحو العمل او يلتحق ببعض ورش العمل ، كما راح قسم آخر منها يطل لنفسه بسان يستقر يوماً في سيبيريا حيث تنتظره مناصب الحياة ومنصفاتها . وهكذا نرى الولد من هؤلاء الرؤساء يحويون الارض سيراً على الاقدام لا يملكون شروى نقد او ما يمكنهم من ركوب القطار فيساقط عدد كبير منهم عناء ويموتون فريسة للشقاء والبؤس . فظروف العيش لم تتغير كثيراً عن تلك الظروف التي رصف فيها أرقاء الارض . ولم يعد الموجدك يرد : « ليس غير الكسالى لا يوجه لنا القطة » ، فهو لا يزال يرى كما في الماضي : « ان الله يبيد عله في الاهالي » ، كما ان القيصر ببعد عنه جسداً في قصره . ففي خضوعه دوماً للحياة الجماعية وللتضحيات ، فهو يرى نفسه مضطراً لتكييف نفسه ضمن الجدار الذي يحيط بكوخه الخفي - عزبة الشمال - البنية من الخشب ، لا نافذة لها ، يحتل الوجان جانباً كبيراً من كوخه ، ينام فيه صاحب مع اولاده بلباسهم ، أو خطة الجنوب ، من اللبن وأحياناً من القش اليابس . ليس في هذا السكن من صاوب ، وقد يفتر أحياناً للاضاءة ، كما يفتر لصد عن القابة الحطب ، فيقع ، ولا اختيار له ، بالقش والطين . فالازدحام انها يعني : الاختلاط والفساد . فالشاي عندهم من الكماليات (واعطاء بلشيس ، في الروية ، انها يعني : اعطاء شيء من الشاي » . وكثيراً ما يحضون شرباً اشبه ما يكون بصير التفاح يستخرجونه من نسخ التردار وعصيره ، يعرف عندهم «كفاس» . فالتقص في المواد الغذائية والادمان على المكدرات برقصان عالياً من نسبة الخلال للفساد . والامسل في الحياة يبقى ضعيفاً كما ان نسبة الرقيات بين الاطفال بقيت عالية جداً (فولدا ليون وروتسكي مزارعان يهوديان بنمان بالير يفقدان أربعة من اولادهم الثانية ، خبر ان الحصب في قتائل هو مرتفع جداً ويكون مبعثاً للعديد من المعوزين والفقراء .

كانت روسيا ، منذ عهد بعيد ، مثل دهشة الاجانب لما
 نظروا غتلان لروسيا : نخبة ادبية
 تدب حضايتها من اعداد ومفارات . من جهة اخلاق
 شعبية فاحشة وان خشت ملاسها ، ومن جهة ثانية ، مجتمع
 رقيق مثل للذات . هنا ، الجهل والمذاجة الفكرية والعظية ، وهناك ، مرونة عقلية فائقة .

الادب الروسي أدب غني واقعي ، روحاني يصف لنا الموجيك الحشن الطباع والمرح معا ،
 والتاجر الجشع ، والملاك القظ بقلب الطفل ، والجذاف العامل على النهر ، والمتشرد اللثام الذي
 لا جذر له ولا ينشي لطيفة . فمن بوشكين الى نكرا سوف الى بلوك ، ومن غوغول الى
 دوستوفسكي ، ومن تشيخوف وتولستوي الى غوركي يفتخر الادب الروسي عن شرا او قصة أو
 اقصوصة بلغت سدة المنتهى بما تمور به من خيال مجنح وقد لاذع وجسالة ادمت اوروبا
 المهذبة وسحرتها . فالرغبة في العلم والافعال عليه لا حدود لها ، وحب الفضول والظلم الى
 المعرفة لا يروي له غليل ، وبقفزة واحدة يرتفع الفكر الروسي الى ابعد الطول جرأة .
 فالانجازات الطبية عديدة ، سواء التجريبية منها والمطبة الواقعية . صحيح ان الالهام الهندسي
 الذي ينبع من الوحي الديني خبا وكأه جف وغار ؛ الا ان معظم المنازل السكنية والمباني هي
 متوحاة من الطراز الكلاسيكي أو الطراز القريب الذي غلب على اوروبا الغربية . ومع
 ذلك ، نحن أمام بوادر نهضة فنية روسية المصدر سلافة النبوع ، كما نرى ذلك في كنيسة المخلص
 في موسكو ، ومدارس الرسم الجديدة من الطراز الرومنطقي او من الطراز الواقعي ، ورسم
 المناظر الطبيعية مع وفرة من التعف والنقش والحفر والرسم التزييني ، الا ان مظاهر الحساسية
 الروسية تجلت على اكلها في الموسيقى . فبينما نرى تشايكوفسكي وغلازوف وروبنتاين
 يلعبون تحت سحر الموسيقى الالمانية ، نرى قريبا كغيراً يستلهم بحق الادب الشعبي القومي
 والاعاني الهلكتورية ، والرقص القومي وأشباه اللطوس الدينية امثال غلينكا ومن امثلهم
 دارغومسكي أولاً ، ثم الحاسي ، او الفريق الخمس الصغير Koutchko (او الكومة الصغيرة)
 كما كان يلقيهم بخربة خدمهم . ومنافوهم . وقد برز بينهم : بوردوين ورمسكي -
 كورساكوف وموسورغسكي الذين خرجوا لنا بأنغام والحان موسيقية تأخذ بجامع القلب لما
 تنم به من سمو وروعة ومناغاة وانسجام . وقد تلمذ على رمسكي كل من سترافنسكي
 وبروكوفيف وخوسناكوفتش . كذلك عرف رقص الباليه المنسوحى من الرقص الشعبي نجاحاً
 غرباً ، وقع تحت سحره كثيرون من سكان المدن : « فالباليه السكوبية هي ، ولا شك اكبر
 نداء يمكن ان يستمع بها مشاهد » كما كانت تشهد بذلك مدام جوليت .

قتل روسيا في الخريطة مساحة كبيرة اذ تؤولف مع مستعمراتها في آسيا كتلة واحدة . فهي
 في مقدمة الدول الأوروبية بكثرة سكانها . ويكون العسكريون لهم فكرة عن الجيش الاحتياطي
 الذي يتوفر لها كما يحسبون علماء الاقتصاد فكرة لهم للوارد الطبيعية الهائلة التي تتوفر لها .
 والحال ، فالرغم من التطورات المطبخة التي حلفتها خلال جيل ، فمناشطاتها لا تؤولف مع ذلك

شکل رقم ۲۰ - نشاط اورروپا سے ۱۸۹۰



شيئاً يذكر ، اذا ما قورنت بنشاطات دول اوروبا الغربية والوسطى . لحصول روسيا من الفحم في اواخر عهد اسكندر الثالث كان يوازي بالنسبة لكافة اجماع ١٥٪ من الفحم ، يربى على ٢٥٪ من ما شيئا انما لا تتج سوى ٢ بالمائة من الفحم ، و ١ بالمائة من الصب ، و ٣ من الفولاذ ، ولا تصدر سوى ١ بالمائة من الرسائل ، وعلى لا يعرف الا على ٣ بالمائة من مجموع السفن التجارية في العالم ، كما لا تساوي تجارتها مع الخارج سوى ٦٤ بالمائة من مجموع الصادرات العالمية . اما مدارسها فلا تضم سوى ٢٤ تلميذاً لكل الف نسمة (١٧٢ في المانيا ، و ١١٠ في السويد) .

فاذا ما سببت مناهج القيصرية وأعمالها القلق ، فالمراقبون السياسيون يشددون على ما « الصلاق الروسي من اقدام سريعة العطب » . وعندما اعلن القيصر نيقولا الثاني ، إثر اعتلائه العرش ، عام ١٨٩٤ ، عن عزمه بالدفاع عن مبادئ السلطة المتبددة ، كان الشك يحيم بالفعل حول حيوية هذا النظام بالنسبة للحاجات الكبرى التي يشمر الشعب الروسي اليها وبالنسبة للقوى الجديدة التي كانت تشمل فيه .

القسم الرابع

الحضارات خارج أوروبا

إذا كانت أوروبا مدينة لتوسعها الخاص بارتفاع مستوى معيشتها وإراء ثقافتها ، فإنها قد
 أوجدت بدورها مجتمعات جديدة على صورتها وزعزعت أكناف الأوساط البشرية اختلافاً عن
 وسطها . إلا أن هذه الأوساط - المتنوعة جداً - لم تتطور إلا ببطء ، وقد استأخ كل منها
 على طريقته ، وبنسبة متفاوتة ، ما أتى به الأجنبي . فإن الممالك الشمالي ، وإفريقيا السوداء ،
 وشطراً كبيراً ممن أطلق عليهم بصورة عامة ، اسم البدائيين قد تقبلوا ما أتاهم دون أن يصدر
 عنهم ردة فعل تذكر . واخذ الإسلام ، بكليته تقريباً ، برزح تحت سيطرة أوروبا ، ولكنه لم
 يتخل عن شخصيته المميزة القوية . وسلطت آسيا الرياح الموسمية تسليماً متفاوتاً بدخول الحضارة
 الأوروبية وقامت جامعيها للكثيفة طرائف أوروبا بتقليدية متصلة ؛ وإذا ما أخذت اليابان
 تذهن في النهاية لطرائق البيض ، فإنها قد فعلت ذلك وكأنها تقصد مقاومتهم مقاومة أجدى .
 وكاد العالم اللاتيني الأميركي ، الذي كان بالأمس إسبانيا وبورتغاليا ، لا يخفي الملامح التي
 تكون شخصية هذه الأرض المميزة . ويجدر لفت النظر أخيراً إلى أن الأمم الأنكلوساكسونية
 نفسها في أميركا وإفريقيا وأستراليا ، لم تكن ، ولم تستطع أن تكون ، صورة صحيحة
 لبريطانيا العظمى القديمة .

الفصل الأول

المجتمعات الشمالية الحقيقية

أدت الاستكشافات والتجارة ، حول الحوض القطبي الشمالي ، المتوسط الامبراطورية الروسية وامبركاشالية ، الى اخراج شعوب أقصى الشمال من عزلتها . فكان هنالك الشعوب الرعاة التي اعتمدت في معيشتها على حلب الرنة ، لحما وجلدها ، والتي وفرت لها الاحراج الشمالية بعض الموارد الاضافية : الى هذه الفئة انتسب قبائل الآسيويين القدامى ، الآه اوسياك ، و الآه صاموياد ، وآله تونغوز ، وقبائل الآه اناباسكيين ، الاميركيين . ولكن سواد هذه الشعوب قد تعاظم في الوقت نفسه تربية الرنة واستثمار الموارد البحرية . ونفص بالذكر منها شعب الاسكيو الذي امتدت املاكه من غرينلند ، حتى ، البرادور ، وقد اتاح له انتقاله الموسمي من منطقة الى منطقة اقتناص الكاريبو او الرنة الكندية والحيوانات القروية وحيوانات المضائق الخاصة ، وكان يحسن اتصال الحاطوف ويستخدم المزلاج الذي تجره الكلاب ، والكايك او زورق الصيد الجلدي ايضاً . وكان يجمع جبه بالادمان ويمتلى من اكلها ، ويبيش منفرداً في الاينلو ، او الكوخ الثلجي المؤقت ، طية فصل الشتاء البالغ للساوة في هذه المناطق .

ثم جاء الاجنبي ، وقد استهوته الحيوانات الفنية بالفرو والامعان والزيت والجلد والمواد القروية والمعالجة . فجلب معه لسان السلاح الناري ، والاداة المعدنية ، والنظ الذي سهل الطهي والاضاءة ، والطحين والسكر والشاي مما جعل الغذاء اكثر تنوعاً ولذة ، والكحول وبعض الامراض ايضاً . وزاول القنص بوحشة فافق بعض الأنواع الحيوانية وقلب طرائق الحياة ظهراً على عقب . وهكذا فان اسكيو اللابرادور قد اصلوا صيد الفقمعة وبحوثا اكثر فأكثر عن الرنة الكندية والطلب القطبي واستطابوا المأكولات الجديدة ، ولكن اوبئة الجدري والقل والداء الزمري فتكت بهم فتكاً قريباً ، فاضمحلوا اضمحلالاً لها في آلاسكا الشمالية . وكان ان السلطات الكندية والاميركية امضت الى مناطق الشمال للصيد الفقمعة والبيبرة التي اخفت لتكاثر تكايراً فائتاً مطرداً وفكرت بتربية الرنة الكندية والثور المستك في الارخبيل القطبي ، ونفبت الدافاراك الى ابد من ذلك فنزلت غرينلند ، لتحسن فيها حماية للعناصر الحلابية المنحدرة من الاسكيو والسكدينافيين معاً .

الفصل الثاني

اللقدم السريع في العوالم الانكلوساكسونية الجديدة

«... هذا القوق المحيط منذ اليوم بالكرة الأرضية والقدر

له ان يلاما عليها يوما ... »

(شارلز ديكنز ١٨٦٨) .

الامار : مشايك واختلافات ليس في القرن التاسع عشر ، في اعتقادنا من احداث اكبر إثارة
للاستياء من تكون عالم انكلوساكسوني يشمل اميركا الشمالية
كلها ومجموع القارة الاوسفرالية وارخبيل زيلندا الجديدة وشطراً واسع الاطراف من افريقيا
الجنوبية . واتنا نطلق على هذا العالم صفة الانكلوساكسوني لان أناساً ينتسبون الى الارخبيل
البريطاني او البلدان الاخرى المحيطة ببحر الشمال قد عمروا هذه المساحات الشاسعة ومهروها
بطابع حضارتهم .

وهي اوسفراليا وزيلندا الجديدة ، في الأرجح ، ما تقدمان المثل على خير اعمار لجحائناً .
لقد تأخرت بريطانيا في استعمارها ، ولكنها استعمرتها بسرعة ، دون غيرها ، في النصف
الثاني من القرن . ففي الفترة الممتدة من السنة ١٨٥٠ حتى السنة ١٩٠٠ ، بينما لم تتجاوز نسبة
زايد عدد السكان سنوياً ٠٠٨ بالمائة في اوروبا ، بلغت ٢٤١ في الولايات المتحدة ، و ١٢٦ في
كندا ، و ١٤١ في اوسفراليا ، و ٦٤٨ في زيلندا الجديدة . ولم تكن اوسفراليا لمدة طويلة سوى
منفى يمدد اليه المجرمون ، ومن جهة ثانية ، لم يبد مناخها ملائماً الا لقرية المواشي التي لا
تستلزم بدأ عامة وفيرة . فحدث آنذاك ما عرف باله اندفاع ، وراء الذهب الذي جاء بعبد

الهجرة في ايرلندا وحركة الهجرة تحريكاً فجائياً : فارتفع عدد السكان الى المليون في السنة ١٨٦٠ ، وسوف يبلغ المليونين في السنة ١٩٠٥ . واذا لدنت نسبة الولادات في هذه البيئة ، فان نسبة الوفيات قد سقطت الى ١٠ بالمائة ، والبلاد قد نمت بنمو طبيعي عظيم . ولم يبلغ البديهيون او الاسيويون ١٠٠ الف نسمة في البلاد . اما في ماوري ، الذين انخفض عددهم الى ٤٠ الفاً ، فلم يكن لهم شأن يذكر في السنة ١٨٠٠ . ازاء ٩٠٠ الف مهاجر مستمر . ولكن هذه الدول الأوروبية الجديدة التي قامت في الجهة المقابلة لأوروبا على الكرة الأرضية قد تميزت ابدأ بطابع ضعف الكثافات البالغ .

في أفريقيا الجنوبية كان البيض اقلية ازاء السود . فكان هناك اقل من ٥٠٠ الف يوري في جمهوريتي اورانج وبرانسفال ، وزهاء ٣٠٠ الف اوروبي ، ثلاثة ارباعهم من البريطانيين في الراس ، وقال ، حوالي السنة ١٨٥٠ . ويجب انتظار النهاية على النتائج حتى تولف العناصر الآتية من الخارج خطراً جدياً على مراكز المهاجرين الاول الذين كانوا يتباهون بأنهم «افريقيون» . ومما يمكن من الامر ، فان الاتحاد الجنوبي أفريقيا ، لم يضم غداة تكونه سوى ١٣٢ ٠٠٠ ابيض مقابل ٤ ملايين ملون (يدخل في عدادهم ١٢٢ الف آسيوي) . اما كثافة السكان فكانت اقل منها في استراليا (انفس في الكيلومتر المربع مقابل ١) ، على نفيس المهاجرين الاوروبيين الذين كانوا في استراليا بصورة محسوسة ، والذين لم يستطيعوا السيطرة عددياً .

ان أوجه الشبه كثيرة بين كندا والارض الاوقيانوسية الكبرى : اتساع الارزاء ، اقامة في مساحة ضئيلة من الارض قبل وصول مهاجري العالم القديم ، إعمار تدريجي متأخر دونة في استراليا بالنسبة الى المساحة . وكما في أفريقيا ، شعبان متقابلان : الشعب الفرنسي الاقدم اسبطنانا والشعب للبريطاني الذي لم يلبث ان تفوق عدداً ، الا ان مصالحة والمهاداة مجدداً قد تحلق هنا لمصلحة الفريقين . اجل ان جاذب الولايات المتحدة الملاصقة قد اخلى المنطقة من بعض سكانها (اجتياز الحدود قرابة مليون نسمة بين السنة ١٨٦٠ والسنة ١٩٠٠) . الا ان عدد سكان البلاد ، التي اعلنت «مملكة» في السنة ١٨٦٧ ، قد ارتفع من اقل من مليونين في السنة ١٨٥١ الى اكثر من خمسة ملايين في السنة ١٩٠٠ . وصحيح كذلك ان مساحات شاسعة ما زالت شبه مقفرة بين الولايات الغربية من نهر «سان - لوران» وبين المحيط الهادي (بحيث لم تكن الكثافة العامة سوى ٠.١) ، كما امتدت مساحات مقفرة واسعة في استراليا بين الولايات الشرقية والولاية الغربية . ولكن منطقة المروج الكندية كانت مدعوة لمستقبل لامع ارتسم في اواخر القرن بفضل تزايد عدد المهاجرين تزايداً مطرداً . وقد تجمع الناطقون باللغة الفرنسية في كندا الفخيل حول كيبيك ، ثم تَكَارَرُوا بسرعة وتقدموا نحو كندا العليا ، مثلين نسبة ٣٠ بالمائة من مجموع السكان ، بينما عمت اللغة الانكليزية للولايات البحرية وسيطرت في مقاطعة اونتاريو وملكت سيطرة في الغرب .

اجتذبت الولايات المتحدة وحدها بلا بشرية دونة السيل البشري الى كافة المناطق التي

خلق فيها العلم البريطاني . ومرد ذلك الى امكاناتها الانمائية النادرة ، وربما الى استقلالها . سار الاستعمار فيها ، كما في كندا ، من الشرق الى الغرب ، وانطلاقاً من الشواطئ البحرية ، على ان كل منطقة اميركية قد استعمرت قبل المنطقة الكندية الهائلة . وقد اثار فيها وجود الزنوج والجماعات الآسيوية مسائل تميزت الى الفاحشة مسائل افريقيا الجنوبية ، كما ارتدى الصراع ضد الهند ، في بعض الاحيان ، لطابع الوحشي نفسه الذي ارتدته الحرب الماورية . ولكن اذا لم تنتشر لفتان في الولايات المتحدة كما حدث في كندا ، فان عناصرها البشرية المتنوعة قد خضعت لعملية مزج حازمة اعطتها وجهاً مميزاً .

حوالي السنة ١٨٥٠ ، وعلى الرغم من أن المهاجرين أتوا من الارخبيل البريطاني وحده تقريباً ، كان مثال ٨٠ بانكي ، اميركي قد برز بصورة واضحة . وتفسير ذلك ان تكاليف سكّان الولايات قد فاق المهاجرين الجدد منذ القرن الثامن عشر ، فلم يدخل البلاد اكثر من مليون شخص حتى السنة ١٨٤٠ ، ولم يتجاوز الداخلون ١٠٠ ألف شخص الا منذ هذا التاريخ . ولكن سكان الاتحاد كثر اذ بلغوا ٢٣ مليون نسمة ، حين ارتفعت نسبة الهجرة ارتفاعاً سريعاً بعيد الأزمة الأوروبية بين السنة ١٨٤٦ والسنة ١٨٥٠ : ففي العقد السادس من القرن التاسع عشر ، بلغ عدد الداخلين ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة مقابل ١ ٧٠٠ ٠٠٠ في العقد السابق ، و ٢ ١٠٠ ٠٠٠ في العقد اللاحق ، على الرغم من الحرب الانفصالية ، وقد بلغ عددهم ٢ ٨٠٠ ٠٠٠ خلال العقد الثامن . وقد نجم عن ذلك ان نسبة زيادة الولادات للداخلين قد تدنت ، فأصبحت ٧ مقابل ١ بدلا من ٩ مقابل ١ في السنة ١٨٥٠ . وهي أوروبا الشمالية التي ما زالت تصدر أغلبية المهاجرين غير انها ، بالإضافة الى البريطانيين ، أرسلت الابرلنديين والفنلنديين والسكندنافيين والالمان . وقد حدثت آنذاك هجرة واسعة الى داخل القارة الاميركية ولا سيما الى المنطقة التي سيطرت عليها اسم « الغرب الاوسط » . ففاقت الجمهورية آنذاك كافة الدول الأوروبية باستثناء روسيا .

منذ السنة ١٨٨٠ ، باتت الهجرة اكبر حجماً واكثر كثافة ايضاً : فأدخلت ٥ ملايين نسمة في العقد التاسع و ٣ ٦٠٠ ٠٠٠ في العقد العاشر . ولكن نسبة الشماليين تدنت الى اقل من ٥٠ بالمائة وارتفعت نسبة اللاتين والسلافيين واليهود الشرقيين الى ٥٠ بالمائة . وقد ارتفعت نسبة المهاجرين الابطاليين وحدهم من ٦ بالمائة في السنة ١٨٩٠ الى ١٧ بالمائة في السنة ١٩٠٠ . وسيلغ مهاجرو أوروبا الجنوبية والشرقية ٨٠ بالمائة من مجموع المهاجرين الذين يعبرون الاطلسي . وامام هذا العدد من المهاجرين الاجانب الجدد ، انخفضت نسبة المقيمين الى ٥١ بالمائة ، وحتى الى ٢٠ بالمائة في نيويورك وشيكاغو .

في السنة ١٩٠٠ بلغ عدد سكان الولايات المتحدة ٧٥ مليوناً ، ولم تتجاوز كثافتهم ١٠ في الكيلومتر المربع . ولكن لم يبق سوى سنوات معدودة امام الهجرة الحرة اذ ان الدلائل كانت تشير الى تصغيره بانكهي ، على مقاومة تتبع استمرار عمل البوئقة التوحدي والتمثيلي .

أذن ضمت الولايات المتحدة مساحات شاسعة يقابلها عدد قليل من البشر . ولكننا لسنا هنا أمام امبراطوريات أسيها قوة فالحمة تولت هي الرصاية عليها ووزعت فيها المهام . وقد ساد الاعتقاد ، منذ تركفل ، بأن اميركا لا يمكن ان تكون الا ديموقراطية لأن كل شيء فيها يؤول الى السباح الفرد المتضرع الى هواء الى الله ويجمع الثروة دون اضرار بالفسر . وكانت انكلفترا قد اعترفت ، فيها ايضا ، بأن المؤسسات التمثيلية توافق مثلحكاتها التي تنمو بدورها على غرار المستعمرات الثلاث عشرة التي كانت مضمورة في القرن السابق .

اعطت الولايات المتحدة اول مثل عن كيان اقليمي كبير يرتكز الى المبدأ الاتحادي . فقد بدأ دستورها ، الذي كان بمثابة نسوة من حاجات الدفاع المشترك وارة الجماعات المحلية والاقليمية التالدية ، وكأنه مثال الحكمة . وقد عرف الديمومة على الرغم من بعض التعديلات التي جعلتها الظروف ضرورية والتي لم تغير منه الروح . فجاهه بحنة الحرب الاهلية دون ان تمنع اعادة النظر فيه . ومات نفوذ السلطة الاتحادية منذذ واقعا لا يمكن انكاره او الاعتراض عليه ؛ وبدا كل انفصال متجلبا في المستقبل . فتواصل التوسع الاقليمي دون هزات جديدة : فكان هنالك ٣٦ ولاية و ١٢ اقليما في السنة ١٨٦٧ ؛ وسوف تنشأ الولايات الـ ٤٨ في السنة ١٩١٢ .

بعد ان مرت كندا في ازمة شباب خطيرة ، حققت وحدتها ونعمت في الوقت نفسه بالحكم ذاته الذي منحها اياه « وثيقة » السنة ١٨٤٠ . وفي السنة ١٨٤٧ ، اقدم القورد « الجن » صهر القورد « دورهام » ، على إسناد الوزارة الى الزعماء المصلحين في بورجوازية الاحرار ؛ وكانت هذه الاخيرة راغبة في بذل مجهود كبير للتجهيز ، فتألفت الى تحمل مسؤولياتها . فبدأ حينذاك عهد عمل بناء استهدف تخفيف حدة الخلاف تدريجيا بين الناطلين باللغة الانكليزية والناطقين باللغة الفرنسية . فالجبه الكنديون من ثم نحو فكرة الاتحاد التي تقبلها لندن في النهاية بحسن الرضى وطيبة الخاطر ، لا سيما وان هذه العينة قد بدت ، بعبد الحرب الانفصالية ، قادرة على إحباط بعض مقاصد الولايات المتحدة التوسعية على حساب كندا .

جمعت « وثيقة اميركا الشمالية البريطانية » - وهي وثيقة ولادة « المملكة » الاولى في السنة ١٨٦٧ - بين الحكم الذاتي على الطريقة الانكليزية والنظام الاتحادي على الطريقة الاميركية . فقد اتحد « بموجب ميثاق » شطرا كندا وسكتلندا الجديدة وبرونسويك الجديدة ، ثم كولومبيا البريطانية ؛ وكا تقرر في الولايات المتحدة ، يمكن ان يقبل في الاتحاد كل اقليم يتقدم بطلب لهذه الغاية ، على ان تؤخذ بعين الاعتبار درجة إعمارها وتقدمه . فمن جهة لمحاظ كل ولاية على حكومتها الخاصة ، ومن جهة اخرى يكون على رأس الاتحاد حاكم يمثل الملك « وبرلمان » شبه بالكونغرس الاميركي ، يتألف من مجلس المثليين ومجلس الشيوخ . ولما لم يكن هناك رئيس

تتخذه الأمة ، فقد استندت ادارة الشؤون ، على الطريقة البريطانية ، الى رئيس وزارة بخشارة الحاكم ويكون مسؤولا امام المجلين .

عرفت اوتوا ، عاصمة المملكة الجديدة ، منذ ذاك الحين ، نظام الحزبين نفسه المعمول به في لندن وواشنطن . وهم المحافظون - تحالف الملاكين المقارين والبورجوازيين الكاثوليك والبروتستانت ، المعادين كلهم للراديكالية - من احرزوا الغلبة وتسلطوا زمام السلطة اولاً . ثم قرب ، الحط الحديدي الكندي الباسفيكي ، المسافات بين الولايات السان - لورانية وبين كولومبيا البريطانية . وفي السنة ١٨٧٠ ، ادى الاتفاق مع خلاسي النهر الاحمر والـ « اسينويوا » الى ادخال « مانيتوبا » في الاتحاد . ثم رضعت شرطة اوتوا ايدها على الاقاليم الشمالية الغربية حتى « الجبال الصخرية » بينما قضى على ثورة قام بها الخلاسيون والهنود ، فهد ذلك للقيام ولايتي « ساسكاتشوان » و « ألبرتا » . وعندما تسلم الاحرار بدورهم زمام السلطة ، تقدموا بشروع تدوية لجيز استخدام اللغتين الانكليزية والفرنسية وادخلوا ثار الخلافات الدينية والمدرسية ، واعدوا مشروعا لإعمار الغرب واستثماره بسرعة ، وحافظوا على الملائق الطيبة بالوطن الام . ولكن المساواة في الحقوق ، في نظر الديمقراطية الكندية - كما في نظر الديمقراطية الاميركية - لا تستلزم الحق في الحياة الابدية تأمين الفرد هذا الحق لنفسه بعهده الشخصي .

كانت المستعمرات الاوسترالية الاولى فترة نشاط عربي الاغنام . وعلى غرار ولاية « وايلاز الجديدة » في الجنوب ، قامت في ولاية « فكتوريا » التي انفصلت عنها ، وولايات اوستراليا الجنوبية واوستراليا الغربية وكوينزلند ، مؤسسات قنبلية عملت عليها لمصلحة اغني المهاجرين المستعمرين . الا ان اكتشاف الذهب آثار بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٦٠ حركة اجتماعية كبرى ؛ فقد تزعزت سيطرة المهاجرين المستعمرين ، وبرز الاقتراع العام الى الوجود ، واعتدت بعض المستعمرات نظام الوزارات المسؤولة . فقامت الى جانب اوستراليا الاولى ، اي اوستراليا قطمان المواشي الكبرى في المساحات الشاسعة ، اوستراليا اخرى انتظر فيها المهاجرون القليلو العدد ، المتحالفون مع صغار المزارعين ، - مائدة الدولة المطلقة ، لا سيما وان الحياة في اوستراليا اقل تعريزا منها في اميركا الشمالية . ولم يستطع الحكام ولا المجالس العليا احتباس التيسار الديموقراطي الذي اتاح للمجالس المنتخبة بارادة الشعب تأليف وإقالة الوزارات التي زاد من ضعفها عدم وجود الاحزاب التقليدية . يضاف الى ذلك ، من جهة ثانية ، ان المجالس العليا باقتنعين ، منذ السنة ١٨٩٠ ، لفترة محدودة ، بواسطة هيئات انتخابية متزايدة العدد تدريجياً . وان مؤسسات اوستراليا المفتية عن مؤسسات الوطن الام قد تطورت بمزيد من السرعة ، وجاء النشاط التشريعي القوي يشجيب لا انتظار حركة محالية تطالب بتشريع اجتماعي . ولكن ذلك لم يبلغ حد التنازل عن الانانيات الاقليمية . لذلك فان الميثاق الاتحادي لن يبرم قبل السنة ١٩٠٠ ، كما ان « كومونولث » اوستراليا ، الذي تكون في هذا التاريخ ، قد تمت بصلاحيات اقل اتساعاً منها في المملكة الكندية .

كانت زيلندا الجديدة قد رفضت عرضاً بالانضمام مع أستراليا خشية منها أن تكون ضحية هذا الاتحاد . فاقبضت هي أيضاً مؤسساتها عن مؤسسات بريطانيا العظمى ، ولكنها كانت خلوا من الأرستوقراطية ، وسوف تعين الوزارة مجلسها الأعلى لمدة سبع سنوات . وقد عطف الأحرار البورجوازيون تحالفاً مع العمال في السنة ١٨٩٠ ، ففحصوا النساء حق الاقتراع والماوري حق التمثيل والمأجورين حماية اجتماعية واسعة . وسترثقي زيلندا الجديدة في السنة ١٩٠٧ إلى مصف « الملكية » فتصبح مساوية في الامبراطورية لكنندا وأستراليا ، بينما تكون أفريقيا الجنوبية في طريقها إلى هذا النظام .

على نقبض الكنديين الفرنسيين ، رفض المهاجرون الهولنديون المنشأ ، هنا ، التمتع بالسياسة مع البريطانيين . وعبثاً اقترح البر « جورج غراي » ، بعد رحيل البوير على نطاق واسع ، اتفاق شراكة بين الجمهوريتين البويريتين والناتال والراس لم تباركه لندن نفسها . ولكن التبرع سيرز إلى الوجود مرة أخرى : فسوف يتحقق الاتحاد الجنوبي الأفريقي في أعقاب قتال دام ، وسوف تنظم الملكية الجديدة نهائياً في السنة ١٩١٠ .

حالت الأوهام المنصرية في كل مكان دون اتحاد الانكلوساكسون مع الأعراق الملونة ؛ وفادوا ما قطفوا عليها باعتبار المتعصبين إلى هذه الأعراق مساوين لهم .

كان في أميركا الشمالية أناس يميزوا بقامة رفيعة وشعر أسود واملس وانف اقنسى وجلد اصفر اخطأ المهاجرون بأن أطلقوا عليهم اسم الهنود المحمر . زاولوا صيد الحوت وقنص الرنة الكندية ، في الشمال الغربي ، وقنص البقر الوحشي والزراعة في الوسط (وقد ظهرت حضارة الذرة الصفراء بين البحيرات الكبرى والجبال الصخرية الوسطى) ، وكلموا أهل حضر في الجنوب الغربي ؛ فتشعرت نظمهم السياسية تنوعاً عظيماً ، ابتداء من القبيلة المنزلة وانتهاء بالاتحادات العسكرية الكبرى . وربما بلغ عددهم المليون ، متوحش ، وعند وصول المهاجرين .

فلا مناص من ثم من أحد أمرين . نعلم إلى منطقة أخرى أو تقتلهم . ولن يفر المهاجر المستمر قرار حتى تحمل مسألة الحدود هذه . ثم جاء قانون السنة ١٨٨٧ الذي استهدف التهدة بية الأراضي ولحمين الحالة للصحة والتعليم : فحدثت الثورة الأخيرة في السنة ١٨٩٠ ؛ وزال « الأقليم الهندي » الأخير من الوجود في السنة ١٩٠٥ . أما القانون على قيد الحياة - أقل من نصف مليون - فقد خضعوا للقانون العام أو انفردوا في « مناطق خاصة » .

وكذلك لم يخضع الماوري « البولينيزي المنشأ » المتوحش والفنان ، للسلطة النيوزيلندية ، إلا بعد معارك شارية . فزرع الذرة الصفراء والبطاطا في أراضي مشاعية وتربا بطيئة خاطر بالزي الأوروبي واعتنق المسيحية وتعلم التكلم باللغة الانكليزية .

وأبعد البديثيون الأستراليون « الباندون » والودعاء باللبقة ، عن المناطق الكثيرة الصيد

الى الصحاري . ثم طردهم البيض مطاردة فعلى بمساعدة شرطة من الزوج . وهم لا يشكون اليوم سوى اقلية لا اهمية لها الا في نظر العلماء .

وصل الاوروبيون الى افريقيا الجنوبية اثناء هجرة قبائل اله بانتو ، من المنطقة الحارة الى الجبال والهضاب المرتفعة الحالية من الذبابة الفتحة مرض النوم والمخاضة لدرية المواشي والكثيرة الصيد . فقام زوج افريقيا الجنوبية احتلال البيض لاراضيهم مقاومة طويلة وضاربة . ولكن كلما خفت حدة المقاومة المسلحة تكاثرت عدد الزوج الذين خضعوا للشرط المفروضة عليهم ، ورفع المنجم كذلك عدد الكادسين من الاعراق الملونة . ومن جهة ثانية اجتذبت المهن الشاقة هنوداً وماليزيين عوملوا المعاملة نفسها ونظرت اليهم العناصر الأخرى كما الى دخلاء . وكان للخوف من الاعراق التي اعتبرها البوير والبويطانيون متدنية واستغلوا قسمة الكبير في التفریب بين هؤلاء واولئك .

وظهر عند الاوسراليين والنيوزيلنديين قلق مماثل أثاره فيهم الآسيويون - وجلهم من الصينيين - الذين لم يكن عددهم مرقعاً ، ولكنهم كانوا مهرة في التجارة والحرف الصغرى وحتى في الزراعة . فأدى ذلك منذ السنة ١٨٥٥ الى فرض القيود الأولى على دخول الصفر ؛ وقد نمت احد رجال السباسة النيوزيلنديين منافستهم ، القدرة والثافة الطيبة والجائرة .

وبشاهد القلق نفسه كذلك عند امير كيب القرب امام تدفق سبل الصينيين . فقد ظهر هؤلاء إبان الاندفاع وراء الذهب : فقد جمعهم بعض الوكالات من ماكاو وهونغ كونغ ، ثم استغلوا في اعمال بناء الخطوط الحديدية . ولكنهم اشتهروا كطهاة وخدام مغزليين واتقنوا غسل الثياب وكانوا اهل تربية دودة القز وتجارة اذكياء . فلم تترد كاليفورنيا في السنة ١٨٨٢ في منع الهجرة ناقضة بذلك الاتفاق الموقود مع الصين ، وقد صادق المجلس الاعلى على هذا المنع . وسوف يتعرض التشريع الياباني في عهد لاحق .

اعتق الزنجي الاميركي منذ حرب الانفصال فاصبح من حيث المبدأ مواطناً على غرار الآخرين . ولكن الرق والحلاف الدامي تركا آثاراً وذكريات دائمة . فخلال عهد التجديد ، الناقم ، عاد رجال الانفصال الى صوابهم وملكوا انفسهم ، فقابلوا بالصف والارهاب بعض اعمال العنف التي اتاها الارقاء السابقون (ويعرف هذا العهد بعهد كوكوكس كلان) وسيطروا مرة اخرى على المجالس التشريعية وحدوا ما استطاعوا الى ذلك سبيلا من الحقوق الممنوحة للاعراق الملونة بالتعديلات المدخلة على الدستور . فتجانب من ثم عرفان ، احدهما متشبع ابداً من تفوقه ومهاد لكل امواج وفارض على الآخر تمييزاً عنصرياً مذلاً . وعلى الرغم من ان عدد الزوج قد انخفض نسبياً بالقياس الى مجموع السكان العام (١٢ ٪ في السنة ١٨٩٠ مقابل ١١ ٪ في السنة ١٨٦٠ وزهاء ٢٠ ٪ في السنة ١٧٩٠) ، فقد ارتفع ، بعد مرور ثلاثين سنة على الحرب الاهلية ، الى ٦ ملايين ونصف المليون بضاف اليهم زهاء مليون من الخلاسين . وقد

مالت هذه الاقلية طبعاً الى التجمع في الولايات الغربية من خليج المكسيك : فجاء تجميعها هذا
فيزاً جغرافياً اضفى على التمييز الآخر مزيداً من الضخورة .

عاد معظم الزوج الى العمل في مشاريع استئجار الاراضي بصفة مكثرين او مياومين . ولما
كفوا يميلون طبعاً الى الانتقال من مشروع الى آخر ولا يعطون انتاجاً كلياً ، انتشرت شيئاً
فشيئاً اشكال مزارعة شديتهم الى الارض . وقد فضل اصحاب الاملاك « العامل بالخاصة »
الذي لا يتوجب عليه سوى تقديم سواعده ويتقاضى اجره « عينا » ، « والشريك » الذي يقدم
الحوانات والادوات ويحتفظ بثلاثة ارباع الحميد ، على المكثري الذي غالباً ما كان يجز
عن الوفاء .

الزنجي يزرع القطن

والزنجي يجمع

والابيض يبيض اللان

والزنجي يستثني منه

فيدة تكن قصر الجليل

والام الزنجية تقيم في القرية

وحيدة تحفظ على بياض ابنيها

والام الزنجية تتول كافة الاعمال الشاقة

والابيض يرتدي قميص النساء

ويجلس في مسكان ظليل بارد

انه اكمل انسان خلقه الله .

اجل لقد اوتست حركة تستهدف السماح للزوج بالدفاع عن مصالحهم في الحركة الاجتماعية .
فقد كان باستطاعة النخبة ، بفضل العلم ، مزاولة المهن الحرة . ولذلك فقد قبل الزنجي في
الهيئة الطبية في السنة ١٨٨٩ ، وفي المحاماة في السنة ١٨٨٩ . وقد نجح احبائنا في الاعمال فافتنى
المساكن والمطارات التي اجرها بدوره . وبدأت رسالة المربين - واشهرهم « بوسكر واشنطن »
مؤسس جامعة « توسكيجي » الزنجية - تعطى غارها حوالي السنة ١٩٠٠ . ولكن الكثيرين من
الزوج هجروا الارض بحثاً عن الغزوة بين البيض في المناطق الاخرى ، فلم تفقد الروح التنصيرية شيئاً
من حدتها ، بل انتشرت حيثما حلوا . وسها يكن من الامر فان العالم الاميريكي كان متشعباً بهذا
الوجود غير المرغوب فيه والمهتموم دماً ، ولن يستطيع التالك عن اقتباس « الجاز » الاقربقي
وعرض ملاكبي للمرق المتحفر .

في مجتمعات ارياف البلدان الانكلوساكسونية ، حل محل استئجار
الارض البدائي استئجار واسع حقاً ، ولكنه مبني الآن على توزيع العمل
توزيعاً مفرطاً . ولكن ما زالت هناك بعض النشاطات الابتدائية
في اواخر القرن .

استئجار الاراضي الجديدة :
من الاشكال البسيطة الى
الاقتصاد التجاري الاصغر

يجب هنا ان نضع جانباً مناطق الاقليم الحار حيث عرف المثال الاستثماري الديمومة وحيث

لم يستغن الأبيض بسهولة عن المساعدة التي وفرها له المليون . وخير مثل هام على هذه المناطق هو جنوبي الولايات المتحدة . فالاقتصاد المنزلي يؤمن فيها الحاجات اليومية ، بينما يتبع محصولان أو ثلاثة محاصيل أساسية - القطن والتبغ قبل كل شيء - المبيعات مع الخارج . ولن يحدث فيها التحول الجزئي إلى الصناعة أي تبديل ؛ فذلك لن يزيل فقر فلاحين - بيض وسود على السواء - غير متعلمين ، ومفتقرين إلى رؤوس الأموال وواقعين أبداً تحت رحمة الحصاد القبيح والمخاض الأسوأ .

لم تمارس زراعة الأصناف الكثيرة ، الأوروبية المنشأ ، إلا بين كندا وبسلفانيا . يضاف إلى ذلك أن تطوراً حدث فيها نحو اقتصاد الألبان والبول والفاكهة . فظهرت هنا القرية كما عرفها العالم القديم . ولم يلبث المهاجر المستعمر الأميركي أن استهوت مساحات المروج الفسيحة حيث اصلاح الأرض أقل صعوبة منه في المنطقة الحرجية ، وحيث تسهل روية المواشي وزراعة الحبوب . ولكن ضرر الجفاف في ما وراء المسيسي كان كبيراً جداً .

أما في نصف الكرة الأرضية الآخر فإن جبهة الاستعمار ما لبثت أن بلغت حدود المساحات الجافة الكبرى . فبرز من ثم « المستعمر » الأسترالي الذي مارس عمل الصوف ، وهو العمل الثمر الوحيد ، أخذاً بعين الاعتبار المناخ والحاجة إلى اليد العاملة وطريقة « وايفيلد » واحتل أعلى السلم الاجتماعي عدد محدود من كبار الملاكين : فقد امتلك أربعة منهم حوالي السنة ١٨٥٠ اقلاماً توازي مساحته مساحة بلجيكا ، كما امتلك بعضهم بين ٥٠ ٠٠٠ و ٧٠ ٠٠٠ رأس من المواشي .

قامت في « الرأس » فئة من الأشراف البريطانيين المنشأ ، نظراء المستعمرين ، الأوستراليين ، ولكن لا ذلك ، عاد للمهاجرين المستعمرين الهولنديين الأصليين ، والأقوياء للاعراف البطريركية . فالمائدة البوربية لا تقرأ على العموم سوى التوراة ، وتسمى لأن تكفي نفسها ، وتضحي بكل شيء من أجل الماشية . إنه لشعب نمطي ، لا يخضع ولا يقهر ، ساذج وكثير آراء ، حتى اليوم ، معاد للأجانب والزنجي الذين ينافسونه ماله وطرقه .

منذ السنة ١٨٦٠ تماثلت مشاريع الاستثمار الحيواني في الولايات المتحدة . فبرز آنذاك « راعي البقر » ، رجل مناطق الإبقار ، أي المناطق الواسعة الواقعة وراء المسيسيبي التي اقتاد مواشيه عبر مسالكها في اتجاه خطوط الطول جاعلاً بين حرارة ورطوبة « تكساس » ومراعي « بلات » الصيفية . وبعد أن يسلّم حيواناته في إحدى « مدن الإبقار » التي يلمع نجمها وبأقل سرعة ، كان يقامر ويحتسي الحمرة بما ادخره من أجره ، ويعتمد على مدسه الذي يحمله أبداً في جيبه للبص المسافرين وتوقيف ولب الاطارات الحديدية ؛ أما ما أتته فقد دونها كتاب « مشهد الغرب الموحش » ، « بوفالو بل » . ثم اضطر المسال الراعي البحث إلى أن يهاجر أبعد إلى الغرب في الجبال الصخرية .

لقد تمت الزراعة الكبرى على غيرها من الزراعات وفقاً حاسماً في منطقة المروج الاميركية وفي ١٨٠٠ اوتاريو . فقد حدد قانون سنة ١٨٦٢ المساحة التي يتناولها عقد المزارعة بـ ٤٠ الى ٦٠ هكتاراً . الا ان الجزء الاكبر من الارض باعت اما شركات الخطوط الجديدة واما الولايات والحكومات الاتحادية انصب اوسع مساحة الى حد بعيد . ولكن محاصيل الارض لم تكن جيدة في اي مكان ، فسمى المزارعون بالتفضيل وراء اختيار الاحسن من النباتات والمحصولات ، واتسع نطاق الزراعة في المناطق الجافة بواسطة الزراعة البعلية ، ونشط انتاج الالبان في منطقة جديدة حول البحيرات الكبرى . اما الوادي الكاليفورنية ، التي كانت بورة في الاسس ، فقد تحولت الى زراعة الحنطة قبل ان تكتشف انها مدهورة لأن تصبح حديقة غناء .

في اواخر القرن تناول التشريع الاوسترالي مناطق ربيعية الغنم الواسعة ، ولما تعاضلت حاجات السكان المتزايدة عدداً ، شوهد ، الى جانب المستثمر المستمر ، المستثمر المتنتهي ، الذي تعامل في التجارة ببيع مزرعته المكلفة ، حيناً واشترى حيناً آخر ؛ يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الدولة قد حاولت تشجيعه بـ سياسة مالية ، انطوت على حفر الآبار الارلوازية وبناء السدود لاحمال الري . وفي دوايز الجديدة ، اتاح المناخ المتميز بمزيد من الرطوبة تربية المواشي الكبرى التي بيعت لحومها في مراكز التبريد في الموانئ . وقبام صناعة ألبان تراقبها السلطات العامة . بيد ان زيلندا الجديدة هي البقعة التي شابهت غير مشابه دولة اوروية مثل الدانمارك .

اجل لقد تشجع صاحب المزرعة على الصوم برفاهية هي اقرب ما يكون الى الرفاهية البورجوازية . ولكنه كان مضطراً لبيع كل شيء حتى بشري كل ما يحتاج اليه تقريباً ، فارتكزت موازنته في اغلب الاحيان الى الدين الذي جعله يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالقطاع الرأسمالي . ولذلك فرضت المدينة تربيتهما على هذا المجتمع الريفي بتجبر لم يعرفه العالم القديم نفسه .

لم ترد الظاهرة العمرانية طابع الانشاع العظيم الا في النصف الثاني من مدينة هامام الجديد القرن التاسع عشر . ففي السنة ١٨٥٠ ما زال ١٩ مليوناً من السكان من اصل ٢٣ ، يعيشون في الارياف . وكانت كافة مدن المناطق الجنوبية متواضعة جداً . اصا في السنة ١٩٠٠ فقد عاش في المدن ٣٠ مليوناً اميركياً من اصل ٧٥ ؛ وكان هناك اكثر من ثلاثين مدينة يزيد سكان كل منها على ١٠٠ ٠٠٠ نسمة ويبلغ مجموع السكان فيها كلها ١٤ مليون نسمة . ومنذ السنة ١٨٧٠ قفز سكان شيكاغو من ٣٠٠ ٠٠٠ الى ١ ٧٠٠ ٠٠٠ ، وتجاوز سكان نيويورك ٣ ملايين وسكان فيلادلفيا المليون . وفي هذا المجال كان التطور متواضعا في افريقيا الجنوبية ، وناشطاً في كندا ، وسريماً جداً في اوستراليا حيث جمعت سيدني وملبورن وادلايد ، في السنة ١٨٩٠ ، ربع مجموع السكان العام ، وحيث ضمت ملبورن وحدها نصف سكان ولاية فيكتوريا تقريباً .

فتحت من ثم امام ظاهرة تكاثر المدن الجديدة السريعة النمو . وكانت المدينة ، على الجبهة الاستثمارية ، مجموعة اولية تضم الحانات والكنائس والمدارس ودور البريد لكل تقسم اداري . فكانت من ثم استجابة لوظيفة المقايضة التي لم تلبث ان فرضت نفسها على امالي الارياف . ولكن غالباً ما كان النجم او المصنع سبباً لقيام المدينة . وفي مثل هذه الحال نرى ان اعتماد الاسماء بعيد الفكر الخلاق بقوة الى الذاكرة : بيسر ، اتنا ، كرنجبي ، مونسن (استن ومونونفاهلا) حول بيسبورغ ، وايرونتون ، وايرونونتن ، وايرونود في اماكن أخرى . وهناك كذلك عواصم قامت لايواء المصالح الحكومية والادارية ، كواشنطن مثلاً .

لقد ولّى الزمان الذي كان ممكناً فيه ابتياع كل متبق شيكاغو للعين ، بزواج احفنة عتيقة ، كما زعم بعضهم في عهد لاحق . وقد اعطى المثل ، جون استور ، تاجر القراء بشرائه بعض الاراضي في نيويورك ؛ فان احد ابناءه ، الذي توفي في السنة ١٨٧٥ ، قد خلف وراءه ثروة تقدر بـ ١٠٠ مليون دولار تشمل من جهة ما تشمل ٧٠٠ هكتار على ضفاف نهر هودسن ؛ وفي السنة ١٩١٢ ، اصبح رأسمال آل استور ٤٥٠ مليون دولار بفضل ابتياعات جديدة وارتفاع الدخل العقاري . وفي شيكاغو ارتفع ثمن الـ ١٠٠٠ متر مربع من ٢٠ دولاراً في السنة ١٨٣٠ الى مليون دولار في السنة ١٨٩٢ .

ان في اشواق تقسيم المساحات الواسعة ، المسوحة هندسياً ، ما يفسر التصميم الشبه برقعة الشطرنج . فالشرق من الاطلسي يسير الشارع كما تسمح بذلك المنازل ، لأن تصميمه يفرضه رسم الاملاك غير المنتسق ؛ اما هنا فالمزلق يشهد على جانب الشارع . وينجم عن ذلك وحدة سياق مفرطة يسرعها الانشاء اليها ترقم الشوارع . فان كثافة السكان في شيكاغو ، البالغة مساحتها ٤٤٠٠٠ هكتار ، وفي فيلادلفيا البالغة مساحتها ٣٥٠٠٠ هكتار ، هي ربعها في لندن للاول وخمسها الثانية .

كانت نتيجة هذا الاتساع المفرط تثخيت المساكن التي كانت على العموم قليلة الارتفاع وعينية بالقرميد . ولم تظهر الابنية المرتفعة الا بعد السنة ١٨٨٠ في الاحياء التجارية حيث استغسبت الاراضي قيمة كبيرة جداً : وهكذا انتهت ، حوالي السنة ١٨٩٠ ، عند رأس مانهاتن في المدينة المنخفضة ، الغربية من المرفأ ، زهاء ثلاثين بناء يتراوح عدد طبقاتها بين ١٠ و ٣٠ وقد شيدها بعض الافراد الاترياء او شركات التأمين او المصارف . وعلى مسافة قريبة من هذه الابنية الشاهقة التي اوتت المخازن والمكاتب ، انبسطت منطقة من المساكن المدخنة والمهمة التي تحل محلها تدريجياً للسكان الفقراء ؛ فكان ان الكوخ الحشبي قد جاور طائفة السحاب في بعض الاحياء ؛ ثم انبسطت بعد ذلك مدينة صناعية جديدة احاطت بها احياء سكنية . فالقسم الشرقي من المدينة المنخفضة في نيويورك هو حي العمل الشاق ؛ وتكون مركزاً لان الاعمال والسكن في وسط المدينة . فتجاذبت مجموعات مختلفة قطعت مناظرها العامة الخطوط الحديثة

والمؤسسات الصناعية . اما في ادلايد فكانت مدينة العمل ومدينة السكن منفصلتين لمحيط بكل منها الحدائق والرياح . وبدت المدن الاسترالية من جهة ثانية احسن نظافة وافضل تنظيماً : فقد رصفت شوارعها بالاشباب ، ولم تكن مساكنها المشاة لتظهر الفجوات الاجتماعية ، على نقيض مدن الولايات المتحدة حيث غزت احياء الاغنياء عن احياء الفقراء تقيزاً جافاً . وقد وصف المسافرون باعجاب مساكن الاثرياء الجيدة في بوسطن وليفاداليا ونيويورك ؛ وهكذا فان البارون د دي هوبنر ، قد دهمش حوالي السنة ١٨٧٥ في شيكاغو من «جادة ميشيغان الشهيرة ...» حي كبار الاثرياء ، ومساكنها البذخية الزاهية ، الخشبية كلها ، والمسوفة بالجبس ، والبنية وفاقا لثق الاقاط ، الايطالي ، والكلاسيكي ، والستيجن ، والقوطي والروماني ، والمحاطة كلها ، اقصد من جهة المدخل ، بمحذات جبهة صخرى ... ولكن خبار الصيف واوراحال الشتاء كانت آفات حقيقة . فقد لاحظ احدم ان الجادة الخامسة في نيويورك تكاد لا تفضل غيرها تمهداً وعناية ونظافة ؛ اقدار في كل مكان ؛ وحاجة ماسة في كافة الفصول الى استعمال احذية من المطاط . اما في كندا ، فقد ذكر احدم ان الشوارع الوحيدة المرصوفة بالبلاط هي شوارع تورونتو و د وينبيغ . . ولكن الاثارة افضل منها في المدن الاوروبية ، على ان البوابيع ما زالت في حالة سيئة والمياه تنقطع احياناً . ومنذ السنة ١٨٧٨ ، دشت « بوفالو » تدفئة مركزية بغازية ما لبثت ديقويت ونيويورك ان اعتمدتها بدورها . وتمعدت وسائل الانتقال ، وعلى نقيض المدن الاسترالية ، الهادئة نسبياً بفضل مركباتها العامة التي تجرها الاحصنة ، اذهلت المدن الاميركية الاجانب بضخيم السير في شوارعها .

تميزت المدن الاميركية كذلك ببرقشة سكانها العنصرية . ففي نيويورك ، كان للباطالين والابرلنديين واليهود والزوج احيائهم الخاصة . ولم تزل « البرقشة » قط هذه المحصيات ؛ ولكنها خلقت و اضافت الى كل مثال خاص مثلاً اميركياً هو المثال المشترك .

احتلت الولايات المتحدة بين العوالم الانكلوساكسونية
 مركزاً خاصاً متفوقاً حقاً . ولم تكن مدينة به للامكانات
 الكبرى التي وفرتها البيئة الطبيعية فحسب ، بل لطبيعة
 شمسها الخاصة ايضاً . وقد سبق (د توكفيل ، ولاحظ ان « المصلحة هي الرابطة » الجامعة بين
 العناصر « المختلفة جداً » التي يتكون منها هذا الشعب . فان هذه الامة ، التي لا ماضي لها
 والتي لا توفق تشدها الى الارض ، تألفت من جماعة من البشر وضعوا نصب اعينهم الرفاهية
 المادية التي حققوها خبز الطرائق فعالية . وقد تميزت بدولاء الشباب المتشبع مقامرة كبرى والعامل
 في كل ما هو جديد .

حضارة جماهيرية ، كما هو محتم . فالجغرافية نفسها قسمت القارة مناطق واسعة متشابهة .
 فقابل تشابه الطبيعة تشابه العمل الشرقي . اصف الى ذلك من جهة ثانية ان الحبار لم يكن جائزاً .

فاما يحكم هذا المجتمع على نفسه بالاملاق ، واما يقبل بالمنتجات ، الموحدة .

في كنف الترفات الحامية ، وبفضل مجهود قلبي كبير استهدف تخفيض النفقات العامة ، وزيادة الانتاجية ، وبواسطة الاعلان الذي دعا الجماهير بالحاح الى زيادة استهلاكه ، اصبحت اميركا بالتالي بلاد الصناعة الثقيلة وانتاج القطع القابلة للتبديل . ثم اتضح مكن كل من النشاطات جغرافيا ، بعد ان سهّل تعيينه بناء شبكة خطوط حديثة واسعة جداً . ورائق لجميع رؤوس الاموال انتاج الكميات الكبرى ، بينما تكاثرت الى جانب المشاريع الكبرى وفي ظلها الحرف المنزلية الصغرى التي تجتمعت في حيز العمل الشاق .

اجرت اوروبا شيئاً فشيئاً الى الاستفادة من خدمات الآلة ، ولا غرو فان سكان العالم الجديد مدينون لها بكل شيء . فهي التي تزرع الحنطة وتطح القطن وتقتل الحيوانات في المسلخ وتقطعها . فهم سوف يستولون منها بله رضام المواد الغذائية والملابس والاحذية الخفيفة ، وسوف يأمنونها على بناء منازلهم التي ستكون مشابة بالضرورة . وهي توفر الكميات وتسهم في الوقت نفسه في تخفيض الاسعار . ان عملها لمعري لعمل استبدادي . ولكنه عمل ملبد في نظر الجماهير التي تطالب بمجانيات تكون في متناول ايديها .

لنصور انطلاقة الصناعة . لقد طمت ١١٠٠٠٠ مؤسسة في السنة ١٨٦٠ ، و ٣٥٥٠٠٠ في السنة ١٨٩٠ ، و ٥١٢ الفاً في السنة ١٩٠٠ ؛ وربما بلغ رأسها ١٧ ملياراً في السنة ١٨٩٥ ، مقابل ٢١ في بريطانيا العظمى ، و ١٧ في ألمانيا ، و ١١ في فرنسا . ومن المسلم به من جهة ثانية ، ان ثورة الولايات المتحدة قد تضاعفت اربع مرات بين السنة ١٨٦٠ والسنة ١٨٩٠ (في حال ان الدخل قد تضاعف مرتين فقط) . ولم تعرف اية دولة اوروبية مثل هذا التقدم في حلول التجهيز وصناعة مواد الاستهلاك . وان علم الاحصائيات الذي دون هذه النتائج المرضية قد أصبح هو نفسه موضوع عبادة : فقد اخذ اميركي يقدم الارقام كخير البراهين القابضة على نفوة . ووطن نفسه على انه تقبل نصيب الاعظم في العالم ، وعلل نفسه منذ ذلك الحين بأنه سينسكن قريباً من ان يكون موطن العالم كله .

الا ان هذه التقنية المتطورة تطورا دائماً قابليتها منافسة حادة جداً اعتبرت ضرورة حتمية . اجل تقدمت الارستوقراطية بعض التقدم ، ولكن بوجوازية اعمال كبرى تحت في النصف الاول من القرن ، فالت طبقة منتجة لأعداد كبرى تتجدد وتزداد قوة في كل جيل . وقد ذل اعجاب الناس والرجل المكون نفسه بنفسه : بولد فقيراً ويتصرف ، حين يصبح من اصحاب الملايين ، - وسنكلم قريباً عن اصحاب المليارات - تصرف وفتنة العامة التي تودع الفقير الصناعي العمل الذي لن يتأخر سكان الفقير ، والجموع بصورة عامة ، عن الاستفادة منه . هكذا نكلم كرينجي .

كان اتساع الحقل المفتوح أمام النشاط ، واهمية المشاريع ، وحتى نزعة السكان المسرفين

الى استخدام المصنوعات الموضوعة تحت تصرفهم استخداماً سريعاً ، هوامل ، وإتية كلها لتقدم الاعمال . فأميركا بلد المخابرات القوية والارتفاع المدوخ في الاسعار ، فلا عجب من ثم اذا ما تحرصت المبادعات ، وتضخم حجم الوسائل التقنية لتضخماً فجائياً ، وارتفعت الاسعار ، وارتفعت المكاسب بمزيد من السرعة ايضاً : كل شيء مرجو وجائز كما يبدو . وطبيعي ان مثل هذا الدوار لا يمكن ان يدوم طويلاً : فكما في أوروبا ، لا بل أكثر من أوروبا ، حدثت انهيارات ملحمة ، وحدثت بالتالي عملية اختيار طبيعية ، سقط الضعفاء خلالها الى المضيض ، وتلتها عملية فكين كانت نقطة الانطلاق لمرحلة صاعدة جديدة .

كانت النتيجة الطبيعية لثل هذه الحركة السريعة (على الرغم من التبذير الصناعي) تقوية سيطرة رؤوس الاموال الكبرى . فمن أصل ٥١٢ ألفاً ، استخدمت ١٥٤ ألف مؤسسة مليون اجير ونصف المليون ، ولكن ١٢ ألف مؤسسة اخرى ضمت مليونين ونصف المليون : وربما راقب ٢٥ ألف شخص نصف الاعمال الصناعية .

لا ريب في أن الحدث الرئيسي كان تقدم الصناعة الثقيلة الفردية الكبرى لعالم الاعمال الاميركي . تقدماً عجيباً نادراً . فمقابل مليوني طن حديد و ١٠٠ ألف طن فولاذ في السنة ١٨٧٥ ، انتجت الولايات المتحدة أكثر من ١٠ ملايين طن حديد و زهاء ٥ ملايين طن فولاذ في السنة ١٨٩٠ ، حين انتزعت الاولوية من بريطانيا العظمى . وقد توفرت لصناعة المعادن هذه موارد نادرة من الوقود والمعادن غير الخالصة . فهناك من جهة استخراج الفحم الحجري الذي ارتفع انتاجه من ٧ ملايين طن في السنة ١٨٥٠ الى ٢٥٠ مليوناً في السنة ١٩٠٠ ، ومن جهة اخرى مناجم المعادن غير الخالصة التي احتلت الولايات المتحدة ، بالنسبة اليها ، المركز الاول ايضاً . وقد تفاوت تجمع هذه الاعمال ، فكانت في صناعة الفحم الحجري دونه في صناعة النحاس مثلاً التي اشرفت عليها خمس شركات خضعت هي نفسها لسيطرة رأسماليي بوسطن ونيويورك ، او في صناعة القصدير التي اشرف عليها « مور » ، ملك للتك ، بالاشتراك مع « شركة للتك الاميركية » . وهي ارادة روكلر ما ادارت حفل تجارة النفط ، اذ ان شركة « ستاندر د اويل رات » قد روجت زهاء ٩٠ بالمائة من هذه المادة في الاسواق . وقامت كذلك مشاريع كبرى في صناعة الفولاذ ، وكان كرنجبي على رأس احداها في بتسبورغ ، ودعا اني ناليف تجمع يكون أعظم مشروع عالمي في حفل الفولاذ . وبعد خصام طويل وعسير خضع ثلثا الخطوط الحديدية لسيطرة بعض الفئات التي كان يرعاها « فاندربيلت » ، و« بيه بونت مورغان » ، و« هاريمان » ، و« غولد » ، بينما اخرج « بولن » من مصانعه في شيكاغو أكبر عدد ممكن من مقطورات السكة الحديدية . وترأس غولد كذلك شركة « فلنراف الاتحاد الغربي » ، التي كادت تحكر صناعة الاسلاك احتكاراً فعلياً . ووزعت شركة « بل الاميركية » لهايف ، خلال عشر سنوات ، مليوني دولار مثل ارباح رأس مال يبلغ ١٠ ملايين دولار ، وقامت بعد انتشار الاضواء الكهربائية ثلاث قوى اخرى : « ادسون جنرال اليكتريك » ،

و « طومسون - هوستون » ، و « وستكهوس » ، وبدأ « دوبيون دي غور » عملاً واسعاً في المواد الكيميائية .

إذا انتجت صناعات الحديد والفلواز والآلات والادوات الاجهزة التي تحتاج اليها النشاطات الاخرى ، فهي التفتت والمسوجات ما احتل المركز الاول بالنسبة للعبة رؤوس الاموال الموظفة . فان صناعة ملبات اللحوم مثلاً قد عرفت شركتين او ثلاث شركات كبرى كشركة « ارمور وسويت » في شيكاغو التي توصلت بفرداها ، في مصانعها الواسعة (٢٥٠ مكتاراً) الى تقطيع وتوزيع بين ١٠ و ١٢ مليون جبان ، وزادت ارباحها بصناعة المنتجات الثانوية : العظام والقرون للاسدة ، اللحوم المصايون والكليبرين ، والدم للآزوق البروسي ، وشعر الخنزير الفرائشي ، وشعر الثيران للفرش . وبلغ التجمع كذلك شأواً بعيداً في تكرير السكر لصناعة شركة تكرير السكر ، « بنا قام » ديوك ، بدعاوة ناشطة لفائض التبغ وأسس شركة التبغ الاميركي .

ما زال الشمال الغربي منطقة صناعة النسيج الاولى ، وعلى الرغم من ان « شارع القطنيات » في كلولينا وجورجيا ، القريب من المادة الخام ، قد أخذ ينافس المناطق الاخرى منافسة جديده ، فان « ماساشوسكس » و « رود - ايلند » و « كونكتكت » ما زالت متفوقة في هذا المضمار . فان هذه الولايات قد تربت مع بنسلفانيا على عرش المنسوجات الصوفية ، ولكن « باترسون » هي التي بلغت ، في سنوات قليلة ، مستوى « ليون » و « ميلانو » في صناعة الحرائر . وقد خرجت من مشاغل نيويورك وفيلادلفيا المائتة الوفيرة العدد الالبسة الجاهزة التي تسلّم الى تجار جملة يزودون بها المخازن الكبرى بدورهم ؛ ورع المهاجر اليهودي في هذا العمل بفضل آلة خياطة انتجها مصنع « اليزابيت » ، فكان يفصل ويشرح ويصنع العنق ويكوي ، لحساب المخازن الكبرى .

وزادت في الوقت نفسه سرعة التجمع المصرفي . فليس هناك ، خارج الشمال الشرقي ، سوى ١٤٠ مؤسسة من اصل ٢٧٠٠ ، وكانت المصلحة المصرفية تصدر عن « وول ستريت » الذي ارتفع مجموع معاملاته المالية الى ٣٥ مليار دولار في السنة ١٨٩٠ . أضف الى ذلك ان معظم الشركات الصناعية رغبت في ان يكون مركزها في « مانهاتن » حيث يتفق قلب الأعمال الكبرى .

ولم يمت كل ذلك ان اميركا اهتمت اهتماماً كبيراً لاجراء مفاوضاتها الخارجية في ظل علمها الخاص . وقد قال كرنج : « فلتترك البحر الهائج للوطن الام للقائم في وسط الامواج ولتكتف بالارض التي هي ترابها القومي » ! لذلك كان الاسطول متأخراً فأخيراً بينما عن اسطول بريطانيا العظمى : ففي السنة ١٩٠٠ لم يكن محموله نصف ما كان عليه في السنة ١٨٦٠ . زد على ذلك من جهة ثانية ان التجارة مع الخارج قد تماطلت وان الميزان كان دائماً مع اوروبا : فاحسب الاتحاد بتصرفاته ووسع تجارته مع آسيا واميركا اللاتينية ، فساعد ذلك على نمو كاليفورنيا ومرفأ سان

فرنيسكو . ولن تلبث الولايات المتحدة ان تصاب بداء الاستثمار الاقتصادي .

سيلة المصالح الكبرى في
الولايات المتحدة
جاز لانفلز ان يكتب لاحد مراسله في السنة ١٨٩٢ : قد قدم
الاميركيون للعالم الاوروي منذ زمن غير قريب ، الدليل على
ان الجمهورية البورجوازية هي جمهورية رجال الاعمال ، حيث
السياسة عمل تجاري كغيره وبكاد الاميركيون يمتثلون بذلك في الواقع .

قدم كرنجيه كتابه « الديموقراطية الظالمة » ، للجمهورية العزيزة التي تتيح لاي شخص كان
الارتقاء في السلم الاجتماعي يحده وكده ، وخلص الى القول : « لا تم التسوية بانزال الناس من
مرتبة الى مرتبة بل برفعهم كلهم الى كرامة » المواطنية ، التي هي ارفع كرامة يمكن ان ينشئ
اليها الانسان . لقد ولي الزمان الذي جاز « تركفيل » فيه القول بأن الناس كلهم يسعون
إسهاما ناشطاني الشؤون العامة وقد ارتفعت نسبة الامتناع عن هذا الاسهام كلما ارتفعت نسبة المتسعين
الى الطبقات الجديدة من المواطنين المتفرقين الى مزيد من الثقافة والى الخبرة في النظام التشريعي .
ولما كان كل شيء يرد من جهة ثانية الى الصراع بين فريقين يعرف اولهما بالفريق الجمهوري
والثاني بالفريق الديموقراطي ، كان من الاهمية بمكان « قبل أي شيء آخر » ان يشجع الفريق
الحاكم دائرة المصالح التي يتحرك فيها . فنجم عن ذلك ان المصالح الكبرى هي ما قررت
الاتجاه الحقيقي للتشريع والرئاسة . وصعب من ثم على اعظم الحكام نزاعة الوقوف في وجهها .
ومرد ذلك الى ان الحملات الانتخابية باهظة الاكلاف ، ولا سيما حملات انتخاب الرئيس التي
تستلزم مجهوداً اعلانياً كبيراً جداً . وان مثل « تاماني هول » الزعيم الديموقراطي الايرلندي في
نيويورك ، الذي عمل بنصبه « توبد » ، تاجر الكراسي المقلد ، واخترت قرابة ١٥ مليون دولار
في اعقاب حرب الانفصال ، ليس مثلاً نادراً . فان « غرانت » ، الجندي الطاهر الذليل ، قد
اغضى عن اختلاسات بطانة تتناول محالاتها من الميانة ، كما ان كليفلند ، الرئيس الديموقراطي
الذي اكدب مدينة « يوقالو » ، بوصفه محافظاً ، دعوى على متهمد البواليع ،
وتجاسر ، بوصفه حاكم ولاية نيويورك ، على محاربة « تاماني هول » ، قد انتهى الى إثارة
استياء حزبه الخاص باشتاعه عن تطبيق « مبدأ تقاسم مكاسب الانتصار » على نطاق واسع ،
واستياء التجمعات النقابية التي لم يكن موافقاً على قيامها ، ودان خصم كليفلند « هارسون »
بنجاحه ، لانتقال الاصوات في ولاية نيويورك الهامة بواسطة حاكمها السريع التأثر بالعروض .

بالاضافة الى الامتيازات وتلزميات الاشتغال الكثيرة التي تسند لاصحاب التبعات الخاصة -
وهي ممالك مرموقة - ، عادت للاتحاد كذلك المسائل الكبرى المرحكية والنقدية . فكيف
تنظم العلاقات التجارية بالخارج يا ترى ؟ فضل الديموقراطيون تخفيض التعرفة لأنهم لا يستطيعون
الفوز الا بمساندة المزارعين والمستهلكين الذين اعتبروا ان السوق الاميركية المغفلة انها هي سوق
تسلط عليها الصناعة . اما المسألة النقدية ، وهي مسألة اكثر تعقيداً ، فقد فرق بين رجال
الاعمال الذين طالبوا اما بتدعيم سليف واما بوفرة النقد التي تحرك الصفقات ، فقال للفريق الاول

باعتاد المحدث الواحد أساساً النقد ، وقال الفريق الثاني طوعاً باعتماد المحدثين . وقد ضم هذا الفريق الأخير منتجي الفضة في المناطق الغربية ، والمزارعين ، الدائنين منهم والمصدرين ، الذين كانوا يفضلون التضخم . ثم انضم رجال الأعمال العسكري الى الفريق القائل باعتماد المحدث الواحد (الذهب) خلال فترة تجدد الأزدهار الممتدة من السنة ١٨٩٥ الى السنة ١٩٠٠ .

بقيت هنالك مسألة حرية العمل . فعين يتمررر التشريع لتجميع النقابي ، انما يستهدف الدفاع عن الفرد . ولكن انصار التحالفات الصناعية ، بالإضافة الى انصارهم على السلطات العامة حتى التدخل في هذا المجال ، تذرعوا بمصلحة المجموع التي لخدم خدمة فضل بتحسين تنظيم السوق . والحال ايجاز العرف للولاية التعاقد مع المؤسسات التي تلعب دور الادارات العامة ، وفي سبيل اجتذاب رؤوس الأموال ، كان باستطاعة المجلس التشريعي الاجازة لاحدى الشركات بشراء اسهم اى شركة أخرى ، مشجماً بذلك ، الاحتكارات ، (وقد اعطت ولاية نيوجرسي المثل في السنة ١٨٨٨ لمصلحة شركة ستانفورد اوبل ، المهتدة بخطر الافلاس) . وليس ، قانون التجارة بين الولايات ، الذي استصدره كليفلند في السنة ١٨٨٧ سوى حتى التحديق في تصرفات اللجنة المناقضة وحرية التجارة . الا ان ولايات غربية عدة قد استخدمت ضد شركات الخطوط الحديدية . ولكن ، قانون نيرمن لمقاومة التجميع النقابي ، اسند أمر التقرير للقاضي . ولما كان روكفلر هو المقصود آنذاك ، فقد توصل الى كسب الوقت ووجه في مبدأ ، الاحتكار ، وسيلة للدوران حول القانون .

شعر سكان المروج منذ عهد مبكر جداً بارتباطهم بالمدينة ، فأثار هذا
معارضة المزارعين في
الولايات المتحدة
الشعور منذ عهد جاكسون خصوصاً بين الشرق والغرب . وكان ممكناً
ان يفكر هذا الأخير بمد يد له لاجنوب الذي يرتكز الى اقتصاد
ريفي ايضاً : وهو تحالف استند اليه ديموقراطيو الساعة الاولى ثم تجدد عقده بين حين وآخر .
ولكن مجتمع اصحاب المازل ، الملاكين المتوسطين ، كان مختلفاً عن مجتمع المزارعين
الجنوبيين . وقد تفر كذلك من التحالف مع طبقة الكادحين في المدن .

وهكذا كلما انفجرت أزمة ، قام الغرب بحركة سريعة الزوال . فبعد حرب الانفصال حدث اختلال بين اسعار المحاصيل الزراعية التي هبطت واسعار المنتجات الصناعية التي ارتفعت . فاعلن المسؤولون في احدى الجمعيات المعروفة باسم « التبيرة » انهم اعتمدوا النظام التعاوني وحلوا احد عشر مجلماً اشترعياً في الولايات على استصدار ، قوانين نبرية ، ضد التمرقات التفضيلية او التمييزية التي وضعتها شركات الخطوط الحديدية . ثم تعاضلت هذه الحركة في فترة انخفاض الاسعار الكبير الذي عقب ازمة السنة ١٨٧٣ واصاب القطاع الريفي بصورة خاصة . وقد بلغ عدد « التبيريين » ١٥٠٠ ٠٠٠ في السنة ١٨٧٥ ، لا بل انضم شطر منهم الى « الاتحاد القومي للعمل » بنيتة انجاح برنامج تضخمي ، وهو برنامج الاوراق النقدية . ثم رافق تجدد الأزدهار في السنة ١٨٧٩ هدوءه وقتي . وانما لوحظت منذ السنة ١٨٨٣ معاودة الهيجان بادارة ، وتحالف

القومي للزراعين. لقد ارسخت مرة أخرى حركة شعبية تقدمت بمرشح للانتخابات الرئاسية في السنة ١٨٩٢. أما في سنة ١٨٩٦ فقد انضم المزارعون الى « براين » المرشح الديموقراطي وخسروا معه معركة اهدأت الى الحكم لمدة طويلة الجمهوريين للقاتلين بإعتاد المحدث الواحد « المربين لارباب الاعمال الكبرى . ويستفيد الجمهوريون هؤلاء من عودة السنوات الخيرة . وقد اوصى كتاب « هنري جورج » ، « للقدم وإملاق » ، الذي صدر في سنة ١٨٧٩ ، بالصراع ضد التدخل العقاري بواسطة الضرائب التصاعدية : فلم تحدث هذه الاشتراكية الزراعية سوى صدى ضئيل .

بات همال الولايات المتحدة احدى اكبر الطبقات العمالية العامل الاميركي
ولشأن القطرية في الولايات المتحدة
عدداً في العالم . ولكن اميركا كانت قد عانت لمدة طويلة من حاجة حقيقية الى اليد العاملة بسبب ضخامة الاعمال
الواجبة التنفيذ : فتألفت من ثم طبقة اولى « يانكبة » جداً ، منسجعة بالحرية الفردية وغير قابلة للتأثر بالمذاهب المختلفة ، ومتقاضية اجوراً على بعض الارتفاع . وفي الواقع كانت لجاذب هذا الارتفاع اثره الكبير في الهجرة الواسعة التي حدثت في منتصف القرن . ولكن طبقات جديدة برزت ، متميزة بالفقر والامية والبعد عن كل رأي سياسي . وهي هذه العناصر التي قامت بالاعمال الصعبة لقاء اجور متدنية وغدت هي « العمل الشاق » . وفي سنة ١٨٨٠ بلغت نسبة اليد العاملة النسائية ٢١ ٪ - وهي اعظم ارتفاعاً الى حد بعيد في صناعة المنسوجات - وضمت الصناعة ١٧٠.٠٠٠ فتقاروا اعمارهم بين الماشرة والحامسة عشرة (١٨ ٪) . وقد دروت « الأم » و « جوتز » ، المناضلة النقابية ، ان « معدل ساعات العمل في مناجم الفحم الحجري في بنسلفانيا كان ١٢ و ١٣ ساعة ، او ١٤ ساعة احياناً » ؛ « وان لا قانون يحمي جسم عمال المناجم او حياتهم . وان المائلات تمشي في مساكن الشركة الفقيرة التي قد لا تغلب بها الخنازير نفسها . وان مئات الاولاد يموتون بسبب جهل وفقر آباءهم » . وقد بينت الاحصاءات ان العمال كانوا يعملون ستين ساعة في الاسبوع في السنة ١٨٥٠ ، وستا وستين في السنة ١٨٦٠ ، وثمناً وخمسين فقط في السنة ١٨٩٠ (بننا ارغم المياومون الزراعيون على العمل بين سبعين واثنين وسبعين ساعة) . ولقت انظار كافة المراقبين ارتفاع عدد حوادث العمل . فقد ورد في « مذكرات » « جويل هوربه » : « وانها للذابح دائمة . لا يتخذ اي احتياطات للمحافظة على حياة العمال ؛ ولما كانت الشركات كلية الاقتدار ، والمحاكم واقفة تحت سيطرتها ، والقانون نفسه مسخراً لخدمتها لم نعر الامر اي اهتمام » . وسوف يسجل « استون سنكلير » ، في الفترة الممتدة من السنة ١٩٠١ حتى السنة ١٩٠٤ ، ١١ ألف وفاة و ٢٥٠ ألف اصابة بجرروح مختلفة . واذا ما نظرنا الى مجموع الفترة ١٨٥٠ - ١٩٠٠ ، لتبين لنا ان معدل الاجور لم يرتفع بنسبة ارتفاع الانتاج والارباح . فقد حدث ارتفاع ييش ايان حرب الانفصال عليه بعض التوقف ؛ لا بل تميز بالهوان ١٨٧٠ - ١٨٨٠ و ١٨٩٠ - ١٩٠٠ بتدني القيمة الاسمية ، اذ ان العامل لم يشعر بالضييق نفسه خلال

العقد ١٨٨٠ - ١٩٠٠ بسبب هبوط الاسعار الزراعية . وكانت الاجور في الغرب ، المنتشر الى اليد العاملة ، اعلى منها في الجنوب بنسبة كبرى ؛ كما ان اجور عمال صناعة المعادن كانت اعلى من اجور عمال صناعة المنسوجات ؛ وربما بلغ الفرق بين اجور العمال الزراعيين واجور العمال الاختصاصيين نسبة ١ الى ١٠ .

يبدو ان اجر العامل الاختصاصي كان اعلى من اجر اي عامل ماهر في أوروبا^(١) . ولما كان المأكل والملبس اقل ارباحاً لموازنة العائلات العمالية ، فقد خصص للمكن مبلغ اكبر (ويقدر ان ١٢ ٪ كان لهم بيوتهم الخاصة مقابل ١ ٪ في أوروبا) . ولكن المكن اختلف اختلافاً كبيراً بين مدينة واخرى : فقد اشتهرت بليتسور وفيلادلفيا بسعة العيش فيها (ويقدر ان بين ٩ و ١٧ ٪ من البيوت العمالية كانت مزودة بغرف للاستحمام) ، على نقيض نيويورك التي كانت ساكنها متوسطة ، و « اوريان الجديدة » التي كانت تعتبر غير صحية اطلاقاً . وبصورة عامة لم يدخر العامل شيئاً من اجوره ، بل انفقها كلها يومياً وربما لجأ الى الاستدانة .

ان البيئة تعزز للفئاة بان حظ كل انسان في تناول بده : وقد ابدى انتقار في رسالته يعود تاريخها الى السنة ١٨٩٢ هذه الملاحظة : « ينصور العامل الاميركي ان المجتمع البورجوازي هو ، بطبيعته ، وفي كل زمان ، تقدمي ومتفوق ولا يعمل على مجتمع . لا يفكر بالدفاع عن وضعه الا في نطاق عمله ، ولا يهتم اهتماماً كبيراً بالنشاط السياسي . اضاف الى ذلك من جهة ثانية ان السلطات العامة تقدم لارباب العمل مساعدة فمالة : فالشرطة الاميركية تتدخل بقوة ، وحتى بوحشية احبائاً ، والجيش يساندها اذا ما صحت الحاجة الى ذلك . واذا ما تسربت النقوضوة الى داخل الحركة العمالية ، فان هذه الحركة لا تتأثر بالدعاوة الاشتراكية .

لقد قامت قبل السنة ١٨٩٨ حركة مطالبة بالحقوق ارتدت طابعاً نقابياً وتعاونياً . ثم ظهرت مرة اخرى « الاتحادات عمال التجارة » اثناء الحرب الاهلية وطالبت بان تحدد ساعات العمل في اليوم بشان واربعين ساعة . وثبني الاتحاد القومي ، هذه المطالبة في برنامجه للسنة ١٨٩٦ ؛ ووقف كذلك موقفاً ايجابياً من التعاون وموقفاً سلباً من التضخم ؛ ورغب في تحسين مصير الزوج وتحريم المرأة . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الهيجان طالما تجدد خلال « العهد المذهب » الذي عمت فيه الرشوة وتكاثرت الفضائح المالية ؛ ولكنه استمر كذلك خلال فترة الهبوط التي علفت ازمة السنة ١٨٧٣ بسبب توسع البطالة وتدنّي الاجور تدنياً نسبياً . وبينما لجأت بعض الجمعيات السرية « كجمعية « مولي ماغواير » الى اعمال الارهاب في منطقة المناجم في بنسلفانيا ، انفجرت اضطرابات كثيرة كان اعظمها دويبا اضراب عمال السكك الحديدية في بلتيمور وبنسبورغ في السنة ١٨٧٧ ؛ ادخل المضرعون مئات القاطرات الى مستودعاتها في بنسبورغ ، فأشعل فيها النيران بعض العملاء المحرضين ودمروها تدميراً قاماً ؛ وعلى الرغم من

اغضاء قوى الامن عن العمال ، كانت الكلمة الاخيرة للشركة التي صرفت العديد من المستخدمين واستبدلتهم بمهاجرين من اوروبا الوسطى .

في اعقاب هذا الفشل ، ظهرت « جمية فرسان العمل » ، المنظمة التي كانت سرية من ذي قبل ، فأوصت بانهاض الطبقة العمالية عن طريق القرية والعمل على السواء . وبعد ان كانت اعضاؤها متدينين ومسالين جداً ، اصبحوا اشد ميلاً الى الكفاح تحت تأثير الاحداث . وقد تعاظم نفوذهم حين استحصلوا من « غولد » على اعادة استخدام عمال مصروفين بسبب انقطاعهم عن العمل . وفي السنة ١٨٨٦ كان عددهم قد بلغ اكثر من ٧٠٠ ألف ، ويقال ان مشابيحهم بلغوا الملايين . فأجاب ارباب العمل على الاضرابات التي تجددت وفكاثرت مرة اخرى بالصرف المؤقت . وحين حدثت بعض الاضطرابات في مؤسسة « ماك كورميك » في شيكاغو بنائير دعاة القنصيين ، اتهم عدة مسؤولين في الجمية باثارتها وادبنوا .

برز حينذاك بدوره الاتحاد الاميركي للعمل الذي اقترح اقامة مظاهرة في اول ايار من السنة ١٨٨٦ للمطالبة بتحديد ساعات العمل بشان ساعات . وقد رغبت هذه الجمية الجديدة ، التي امتدت لمرورها الى كندا ، في تنمية نقابية على اساس المهنة ورفضت بحزم فكرة الصراع الطبقي ، كما رغبت في مفاوضة ارباب العمل في تحسين وضع العمال تحسيناً تدريجياً . ففازت بالساعات الثماني للتجارين ، ولكن اضراباً اعلن في مصانع كرنجي للفولاذ في « هومستد » وقع بالقوة : فصرف ٢٥٠٠ عامل لانضمامهم الى الاتحاد المحلي ، فأناح هذا النجاح للكمبالفولاذ العظيم تطهير كافة المؤسسات التي كان يشرف عليها . وبعد مرور سنتين ، رفض الاتحاد مساندة اضراب اعلن في مؤسسة « بولن » في شيكاغو ، فأعادت قوى الامن النظام الى نصابه . يضاف الى ذلك ان ردة فعل ارباب العمل شتتت بعد تحسن الاحوال الذي ارتقت دلالة منذ السنة ١٨٩٥ .

في بريطانيا اخرج حزب العمال من اتحاد عمال التجارة ؛ اما في الولايات المتحدة فليس بعد ما ينسب بترعرع اشتراكية ، حتى « بدون عقيدة » . وقد لفت الانتباه في السنة ١٨٩٢ ان مرشح اوساط المزارعين قد جمع مليون صوت وان الاشتراكي « دبس » لم يجمع سوى ٢١٠٠٠ .

فهل يجب علينا مشاطرة العالم الاقتصادي « سوبار » رأيه القائل ان مثل هذه الحركة السياسية لتحطم على « سواء البحر » ؟

ولست في المجتمع الاسترالي اشتراكية « بدون عقيدة » بتأثير فانحة المرحلة العمالية ظروف خاصة . لنذ عهد مبكر ، رأى جزائر الصوف ، وعمال احوال السفن الذين يشحنون البالات ، وعمال البناء ، انفسهم في موقف ملائم للمطالبة بحقوقهم بنجاح . ولما كانت الدولة متولية اعمال فتح الطرق وبناء الخطوط

الحديثة والمدارس والمستشفيات، فقد أصبحت أحد أرباب العمل الرئيسيين . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان ميون الجماعة ارتفعت ارتفاعاً سيضي بالضرورة الى فرض الرسوم على الثروة المصنوعة والدخول : وقد عزز ذلك مركز اصحاب الاجور الذين يتعثر بدوت مساندتهم تطبيق مثل هذه الرسوم .

بعد السنة ١٨٥٠ حددت ساعات العمل في اليوم بشاقي ساعات . ثم اعترف بالنقابة قانونياً . لا بل جعلت الحكومة النيوزيلندية من نفسها مؤمنة على الحياة وألزمت أرباب العمل بالاعتراف بمسؤولياتهم حين يتعاقدون مع النساء والفتيان .

الا ان القتل الذي انتهى اليه اضراب كبير في السنة ١٨٩٠ ، بينما اعطت هذه الطبقة المتعالة مثل التضامن الفاعل بمساندتها عمال احوال السفن القنديين ، وتجه المحامات عمال التجارة شطر النشاط السياسي ، فتألفت احزاب عمالية تحالفت مع الجناح التقدمي في احزاب الاحرار . فكان ذلك نقطة انطلاق اشتراكية برلمانية شبيهة بالاشتراكية البريطانية ، وبمقدمة مثلها عن كل برنامج نوري . وكان معها الاكبر وقف هجرة الملونين بنية الدفاع عن الاجور المرتفعة .

كانت اميركا الوطن المختار والبارك الشيح الدينية . ويصح
الاباء والحقبة عند الشرب
هذا القول كذلك في البلدان الانكلوساكسونية الاخرى
الانكلوساكسونية الجديدة

في ما وراء البحار . فان الكاثوليكية لم تتجانس مع اي شعب ، وفي اي مكان ، لجانبها مع سكان كندا الناطقين بالغة الفرنسية ؛ وبلغ هدد اتباع الكنيسة الرومانية في الولايات المتحدة في السنة ١٨٩٠ عشرة ملايين مؤمن ساعدوها على تشييد اكثر من ٨٠٠٠ بناء للعبادة . وهذبت البروتستانتية العقول بقوة كذلك في كنائسها التي لا يحصى لماعد . وقال البناؤون الاحرار بوجود الله والدين الطبيعي وانكروا الوحي ، واحتلوا مراكز قوية . وكان لمنهي التصوف والروحانية اتباع كثيرون . وتأثرت الطوائف اليهودية ، التي تميزت تميزاً كبيراً بهجرة اواخر القرن الواحدة النطاق ، بذهب الاصلاح السياسي الذي قال به الحاخام ، وايز ، وبالنداءات من اجل اصلاح صهيوني . وبلغت الانتباه كذلك نجح اح منظمات من امثال منظمة جيش الخلاص ، (وذلك بعد ان انتصرت الرغبة في السكاه على الصوفية الرمزية الفاضلة القديمة) . وقد شاهد ، بير لروا - بوليو ، حوالي السنة ١٩٠٠ ، تطوراتها التي كانت تنضم اليها جامهير غفيرة ، في كافة مناطق البحث عن الذهب في العالم ، في كريل كريك ، في الجبال الصخرية ، و كولدزادي ، في الغرب الاوسترالي ، و جوهنسميرغ ، في الترانسفال . وبعتبر اندريه سيفريد ، انها اسهمت اسهاماً كبيراً في طبع مدن (زيلندا الجديدة) بذاك الطابع التدبني الذي يميزها . والمقصود هنا هو الايمان العملي المطابق لتنظيم على العمل في هذه الدنيا . وهو لم يدفع قط الى المهادلات اللاهوتية . ولم يفلح في معالجة عدم استقرار العائلة معالجة ناجمة ، وانما طلب منه توفير الخير والاطار لنشاط يستهدف

مقاومة الرقبة والبؤس . وقد تولى هذه المهمة بصورة خاصة ، بالإضافة الى « جيش الخلاص » ، بعض الجماعات من الشبان : جمعية الشبان المسيحيين ، جمعية الشابات المسيحيات ، جمعية الشبان الكاثوليك .

تمهد هذه الطوائف مؤمنوها فم تشمر بحاجة لطلب حماية الدولة . وعملت في مناح حرية فادرة . واعتمدت الطرائق الاعلانية نفسها التي تمتصها المؤسسات التجارية . واوصت بخدماتها لأجل خلاص النفوس كما يوصي رجال القانون بخدماتهم من أجل لطلاق . وقد اجريت لسيويات مختلفة من أجل طبع المدرسة بطابع ديني : فخرجت في الولايات المتحدة كافة قتلح « المطاني » ، بينما اسندت كل ولاية من ولايات كندا امر تنظيم القتلح الى لجتين مختلفتين ، لجنة بروكستانية واخرى كاثوليكية . ولم يكن باستطاعة المواطن الا ان يختار بين العبادات الماثقة امامه . وقد حظر عدد من ولايات الاتحاد كل عمل في يوم السبت ، وكان هذا الحظر مشدداً في كافة المحاء اوستراليا وزيلندا الجديدة . وافقرت بعض المجالس الاشغاعية في الولايات المتحدة مبدأ قناني شغل وظيفة عامة وعدم التقيد بالمبادئ الدينية . وحدث احياناً ان اخضبت املاك الكتائس غير المنقولة من الضرائب . اما رجال السياسة فحاولوا حماية الآله الكلي للفسدة ، وحدث في السنة ١٨٩٦ ان حكومة « وايلاز الجديدة » الراديكالية قسلت اليه بالحق وخضوع ان يمن على البلاد بالطمر . وساند رجال المال والصناعة المؤسسات الدينية القوية . وجاهروا بان الاتحاد وحشي اللامبالاة متفانيان للاخلاق . وهكذا فان « بيربوت مورغان » المساهم الرئيسي في اوبراهام تريبوليتان ، في نيويورك ، قد منع التمثيليات التي اعتبرها متنافية والاخلاق الحميدة . وفي السنة ١٨٧٩ حكمت محكمة الجنابات في الولايات المتحدة على الصحافي « بنت » بالاشغال الشاقة لمدة ١٣ شهراً بسبب مقالاته المهاضة للدين ، وقد رفض « مابس » ، رئيس المحكمة ، تخفيض العقوبة . وفي « بال » انتقد الاسقف الانجليكاني « كولنسو » بعض فقر الكتب المقدسة ، وكان بذلك سبب زللة للؤمنين ، فتحمت سكتية جنوبي افريقيا اكثر من كنيسة انكلترا في المطالبة بعزله في السنة ١٨٦٣ .

كان المدرس خاضعاً لاشراف الهيئة الانتخابية المحلية ، وكان يُختار من انتطقة نفسها وينتظى دروسه فيها ، ولكنه غالباً ما شكك من مركب نقص ولقن المبادئ التي يقرها المجتمع . وحوالي السنة ١٨٩٠ بلغ عدد المعلمين الابتدائيين المتخرجين من دور المعلمين في بنسلفانيا ١٥٠٠ فقط من اصل ٢٠٠٠٠ . وفي السنة ١٨٧٠ - كما اقر بذلك « كرنجي » - كانت نسبة الاميين ١٦٪ من المواطنين الاميركيين ، واذا تعدت هذه النسبة « بعد مرور عشرين سنة » الى ٧٪ لمواليد اميركا ، فانها ما زالت ١٣٪ للمهاجرين و ٥٦ بالمئة للزوج . وبينما وفرت زيلندا الجديدة بفضل الدولة ، العلم ١٣٠٠٠٠٠ ولد من ابناء السكان البالغ عددهم ٧٠٠٠٠٠ نسمة ، فان القرائن قال لم توفره الا ٨٠٠٠٠ ولد من ابناء سكانها البالغين مليون نسمة تقريباً . وكانت بعض الشعب قد استت الدور الحامية الاولى في الولايات المتحدة : هارفارد ويال . ثم استت الولايات

بعض الأمور الأخرى . ولكن اصحاب الملايين هم الذين لعبوا دوراً هاماً في هذا المجال : « بيدي » في نيويورك ، و « هومكز » في بليموث ، وهناك جامعة تعرف باسم « جامعة فاندربيلت » ، وقد انقذ روكفلر جامعة شيكاغو بنحو ١٢ مليون دولار ، بينما كرّس كرنجى مبلغاً مائلاً لتأسيس معهد للأبحاث الطبية .

لم تكن الأخلاق الديوقراطية لتتأقلم ووجود بعض الفئات المفضلة . فقد كان منها ست في بوسطن . وكان طرفاء نيويورك يمتعون في « سومرست » ، او في « نيكروكر » . ولكن الاميركي ، فقيراً كان ام غنياً ، لم يقرأ كثيراً : فقد كانت تكفيه الصحيفة التي توفر له بانتظام الاخبار المؤثرة والاخبار المتفرقة وتحمل على التمسك بالمبادئ السليمة . وقد لوحظ ان الطلاق كان اسهل منه في اي مكان آخر (طلاق من كل ١٥ زواجا مقابل طلاق من كل ٣٠٠ في انكلترا) ، وبدأت المنافسة وكأنها نظام معمول به . يضاف الى ذلك ان كافة هذه المجتمعات المدنية قد شمرت بحماسة ملحة الى الالهامي : فشفت اميركا بمارزات الملاكمة ، واوستراليا وزيلندا الجديدة بلعبة الكرة والصولجان ولعبة كرة القدم وسباق الجياد .

اذا افترضت الحركة الادبية زمناً طويلاً الى صفات ذاتية مميزة في دول الامبراطورية البريطانية ، حيث تمتع المؤلفون الانكليز بنفوذ فعلي (كان لكندا وحدها مدارسها التي عبرت بالفتن من فكر محلي خاص) ، فلا نزاع في ان الادب الاميركي قد بلغ بنضارة الشعر ، ووقفة التحليل السيكولوجي ، والحياة النابضة في وصف البيئة . فبرزت بين الادباء مواهب كبرى انتجت الكثير من المحاولات والقصص والروايات البالغة الأهمية .

ما كانت الولايات المتحدة من قبل لتجبل الرومنطيقية التي كان من شأن طبيعتها البكر ان تحرك اندفاعاتها . ثم جاءت الحرب الاملية التي عظمها « وولت ويتن » كاستحسان غصاب : « شاهدت البرق الحقيقي » . شاهدت مدني الكهربية . عشت لكي ارى ظهور الانسان ويقلعة اميركا الحربية . « اجل لقد قام » منذ السنة ١٨٧٠ « من يشكو من عيوب مجتمع الاعمال والاطوار السياسية : وكان الغرب قاسياً ابداً حين شككنا فيها . وانما يجب انتظار السنة ١٨٩٠ حتى نخط الواقع التارحقا عن المفاصد ، وعلى الرغم من ذلك فان « كراين » قد تملق في قضية مع « ماغي » احدى « بنات الشوارع » ، ولكن « مارك توين » اكسر من رغبوه بمعاداة معاصريه بلغة ماحجة وبلاستزاء بالتعابير الاوروبية القديمة المبذلة . وسوف تبرز الطبيعة في عهد متأخر معنى القصة الشاؤمي في مؤلفات « درايزر » الذي سيثدد على التسلط الجنسي . فبقي ان فردية العالم الجديد النقية قد ارتضت بنظريات سبسر و « ولم جايمس » . استقبل الاول بحماس في السنة ١٨٨٢ « ووجد صدى عظيم لدى رأي عام متفائل حقاً » ، فدها هذا الرأي العام الى التسلم بأن الحرية ومذهب الارتقاء يتزوجان ويولدان التقدم . اما الثاني فقد نادى بالحاجة الى بذل الجهود « رمثل الحقيقة بالنجاح » وأكد ان « الدين يتصل بالحياة » وربط بين صحة الاخلاق وصحة الجسد ، واقترح مذهباً عملياً مطابقاً لمقاصد شعب مولع

بالابتكارات العملية .

اما بصدد الحاجات الفنية ، فقد ارتأت هذه الشعوب الجديدة ، دونما خجل ، ارضاءها باقتباس افكار اوروبا وحتى منجزاتها . فقبل سنة ١٨٦٠ شئت اميركا بالمعبد اليوناني ، فشيدت الكثير من الدور الحكومية ذات الاعمدة والمزارع ذات المثلثات في أعلى مقدمتها ، ثم امتدت الى النمط القوطي وأضافت بعض التفاصيل الارسطية الى ابنية مربعة الشكل . وكل من توفر له المال اللازم اراد ، حوالي السنة ١٨٨٠ ، اقتناء مكن على غط مكن « هوسن » ، او قصر على غط الحمراء ، او بيت خشبي على غط السيوت السويسرية . ومع اعجابه بالروائع الأوروبية فقد نصح « وينن » بعدم تقليدها ، وفي نظر رجل الشارع ما كانت كنيسة القديس بطرس في روما لتوازي الكاثيدول في واشنطن . ولكن ذلك لم يمنع « هانت » من اعادة بناء بيت « كورنيليوس فاندربلث » على النمط الايطالي ، ضيفا اليه قصص سلم قد يتسع لمطبة سكة حديدية . وكان « فرانك لويد رايت » احد الاوائل الذين ابتكروا اشكالا جديدة ، واضحة ومتناسقة ، لا سبا في بوفلو وشيكاغو .

وبنت اميركا هذه نفسها مارح فيسحة ، ولكنها لم تتوفق الى اعطائها الروح . وحسين نزلت « راشيل » الى البر الاميركي في السنة ١٨٥٥ ، اهتزت نيويورك كلها حيوياً ، وعرضت حلويات ومخدرات وسجائر وقبعات ليلية حملتها اسم راشيل ، وفي اورليان الجديدة طلع صاحب احد المقاهي اخامة اسم راشيل بشراب (« بوش ») راشيل . وصفق رواد الحفلات الموسيقية لموسيقى الكلاسيكيين والرومنطيين بينما فضلت الجماهير المهزلة الموسيقية اللينة بالحسوات الملوثة المعقدة .

لم تمثل الفنون التصويرية بأسماء كثيرة : فـ « هوبستلر » هو الاسم اللامع الوحيد بين رسامين كثيرين لم تنقصهم الموهبة ؛ ولكن ليس هناك من مدرسة مجددة حقيقية .

وجهة القول ان هذه الشعوب الانكلوساكسونية الفنية قد تفرغت بحب تفضيلي للنشاطات التي تتبع لها احكام السيطرة على الفضاء والمادة ، وقد بحثت اول ما بحثت عن البهجة في الحركة ، واناطت فخرها بفتح القارات وتحقيق الرفاهية المادية .

الأيام الصعبة في أميركا اللاتينية منذ حروب الاستقلال

اختلقت أميركا ، المعروفة عموماً باللاتينية ، اختلافاً عبقاً عن أميركا الانكلوساكسونية . فكانت لها حضارة خاصة أقدم عهداً . وكان سكانها بقدررون ١٩ مليون نسمة في أوائل القرن التاسع عشر ، فكانت هي من ثم متقدمة من حيث الأعمار ، ولكن معظم سكانها كانوا متسبين الى الأعراق الملونة ، وكان البيض منذئذ أكثر منهم عدداً في الولايات المتحدة . فلنقابل الآن احصاءات أواخر القرن : انها تشير الى أكثر من ٨٠ مليوناً في القسم الشمالي من العالم الجديد ، وهو اصغر مساحة بصورة ظاهرة ، بينما لا تشير الا الى ٦٣ مليوناً في القسم الجنوبي من هذه القارة . فالزيادة من ثم كانت اقل منها في أميركا الشمالية . وعلى الرغم من أن الزيادة بلغت ٧٣ بالمائة بين السنة ١٨٠٠ والسنة ١٨٥٠ ، و ٩٢ بالمائة بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٩٠٠ ، مما رفع معدل الكثافة من ١ الى ٣٠١ في الكيلومتر المربع ، فليس أمامنا بعد سوى نسبة عددية طفيفة من مجموع سكان العالم : ١ بالمائة بدلاً من ٢٠٥ (١) .

انطوى التوزيع من جهة ثانية على مضادات نلفت الانتباه . فعدد احصي ١٥ مليوناً في البرازيل التي لم تتجاوز كثافة سكانها العامة ١٤٧ ؛ ولكن اذا طبقت هذه الكثافة الى ٤٠٦ . في « سانتو غروسو » و ٤٠١ . في « أمازونيا » ، فانها ارتفعت الى ٣١٢ في منطقة « ريو » . وقد بلغت ٥٣ في « سان سلفادور » ، و ١ فقط في نيكاراغوا المجاورة . وكانت نسبة السكان في الانتيل ، بصورة عامة ، ارفع منها الى حد بعيد في القارة الغربية .

(١) راجع البيان في الصفحة ١٥٥ .

ربما كان باستطاعتنا ان نمزو هذا التمدد الى وضع البلاد بالقبلة لحظ الاستواء . نسبة الولادات مرتفعة (١٠ الى ٥٠ بالمائة في البرازيل) ، ولكن نسبة الوفيات مرتفعة جداً ايضاً . ومرد ذلك الى ان المنطقة الواقعة بين خطي الجدي والقمرطان هي حرم الهواء الاحمر (هـ) المواع الاسود ، الذي فتك بـ ٢٨ الف ضحية في البرازيل بين سنة ١٨٥٠ وسنة ١٨٨٥ . كما يرد كذلك الى ان الاجبة والزحار تسلط على الاراضي المنخفضة والحارة قرب الشواطىء ، وان الجدري والتيفوس قد عملا فساداً في الهضاب المرتفعة . فالتناطق الجنوبية وحدها هي ما استهوى الاوروبيين ، ولكن الهجرة لم تسج الا في عهد متأخر شطر هذه المنطقة الجنوبية الثانية .

خلفاً لما حدث في اميركا الشمالية ، لم يتغلب القوقاز الابيض
 سيطرة مواليد المستعمرات والمهجرة
 قط على القوقاز الاميركي بمصر المعنى - وقد اقترح بعضهم
 اسميت بالقوقاز الاميركي الهندي او الهندي الاميركي - الذي
 دافع عن نفسه بفضل المناخ والبيئة والعدد . وهكذا فقد ألف الهندي قوام سكان بوليفيا والبيرو
 لانه يتحمل « هـ يونيا » اراء الجبال الاندية العالية ، اكثر من قبض . ولكن الاوروبي لوفق
 في كل مكان الى اخضاعه لسيطرته . وقد تحقق اخضاع اميركا الحمراء هذا على مرحلتين : قوقس
 هـ فالنحو ، القرن السادس عشر امبراطوريات الهضاب الاندية ، واضطر سكان المنطقة الممتدة هـ
 هـ شاروا ، في الاوروغواي هـ « آروكان » في هـ شيلي هـ الى الانحناء بدورهم خلال القرن التاسع
 عشر . ولأست كذلك في هذه الاثناء هـ بواسطة النخاسة هـ ولصلحة قبض هـ اميركا السوداء .

كان عدد مواليد المستعمرات ٣ ملايين فقط حوالي سنة ١٨٠٠ . وكثروا مصممين على الحلول
 محل اسبانيا والبرتغال . وعلى غرار ما حدث في فرجينيا هـ لم تمن الحرية هـ في رأيهم هـ لقاء الاعمال
 الشاقة والرق . ولكنهم خلصوا من قراءة الفلاسفة الى العزم على انتزاع املاك الاكليروس والحد
 من امتيازاته . وللبب في ذلك ان ممتلكات الكنيسة كانت على جانب كبير من الامية : فهي
 قد شملت هـ في المكسيك مثلاً هـ نصف المساحات المستعمرة . وقد فرضت صفة الاملاك الوقفية
 وجود الكنيسة في كل مكان .

وعرفت الديومة الاملاك الملكية الكبرى كذلك خلال القرن التاسع عشر . فعوالي سنة
 ١٨٨٠ كان لا يزال في المكسيك بين ١٠٨ آلاف مشروع استعاري هـ ولكن مساحة بعض المزارع
 الكبرى قد بلغت ٦٠ وحتى ١٠٠ الف هكتار هـ وقاربت نسبة الريفين المحرومين من الاراضي
 ٩٥ بالمائة . ومن مواليد المستعمرات ٣٠٠ الف في شيلي هـ امتلك ٣٠ ثلثاً كافة الاراضي الزراعية
 تقريباً هـ و ٦٠٠ اكثر من نصف هذه الاراضي . وتقاسم السهل الفسيح في المنحدر الشرقي لجبال
 الاندس الجنوبية بعض كبار الملاكين الذين ادخلوا في خدمتهم خلاصي المنطقة هـ وأجروا
 المهاجرين الفقراء هـ لاجال قصيرة هـ بعض القطع الصغرى . وفي الهضبة البرازيلية هـ حدث ان



شكل ٢٢ - اميركا اللاتينية القباية
 ١ - يارات الهجرة : ٢ - انتقال السكان : الطريق التي سلكها القبيد



شكل ٢١ - امريكا اللاتينية المتصلة

- طرق مائية طبيعية مستصلحة . ٢ - الخطوط الحديدية الاولى . ٣ - مناطق ليدل فيه وجه قطبيه
- يلعمل عمل الانسان . كل حد قول جيجر .

بلغت الاملاك الكبرى مساحة تقارب مساحة دولة اوروبية كإيطاليا او الكلترا . وفي كل مكان ساد اقتصاد يستهدف تأمين الحاجات الاولى قبل اي شيء آخر بسبب ضعف المقايضات وفقدرة النقد .

أتاح التجم جمع ثروات طائلة وظلت جزئياً في المقارات . وانما لم يكن هناك رأسمالية صناعية جديدة هذا الاسم ، لأن اميركا اللاتينية كانت تصدر خاماتها ومحاصيل زراعتها دون ان يدخل عليها اي تحويل .

اكتفى الملاك من مواليد المستعمرات بالنفع بمحاضره . ففي بلدان كثيرة ، كشيلى والبرازيل مثلاً ، احب الإقامة في المدينة حيث عاش عيشة بطالة . وإذا ما حدث ان أقام في اراضيه ، فإنه غالباً ما يكلل امر ادارتها الى رؤساء خدامه . وإذا جمع ثروة ، فإنه يفضل التنفقات المفرطة وإذا حدثت أزمة فإنه يفلل نفقاته او يستدين ؛ بلاطف امرأته ويخضعها لوصاية غيرة بعد ان تعتني بها المربية ؛ ولكنها امية وسريمة التصديق على كل حال .

كانت هذه الطبقة الريفية ، البطريركية الطابع ، غير المولدة بالاستعدادات ، الانسية والبلدية ، تتلذذ وطأة الضرائب على يد عامة بائنة يفسر انتاجها الضئيل المحدود المسيطر على الحياة الاقتصادية كلها . هذا هو قرن الفتح . والحال لمجددات الهجرة الاسبانية والبرتغالية على نطاق واسع في اواخر القرن . ولكن الحدث الجديد هو وصول الالمان ولاسيما الايطاليين بأعداد كبرى . فكانت النتيجة ان اميركا اللاتينية القديمة ، الهندية والحلابية والزنجية عنصرياً في الواقع ، انقسمت نهائياً الى منطقتين مختلفتين كل الاختلاف : لمن جهة ، المنطقة الواقعة بين خطي الجدي والسرطان حيث توجد تقوى الدماء المختلطة والهنود ؛ ومن جهة اخرى ، اميركا بيضاء ثانية ، بمنزلة للاولى ، اضيق رقعة منها واقل سكاناً ، تقابل مستعمرات الرأس واوسراقها وزيلندا الجديدة . وقد لحق هذا الفتح الاوروبي الجديد بين السنة ١٨٩٠ ولغاية ١٩١٤ ، فأوجد تضاداً اقوى منه في الماضي بين الارجننتين والاوروغواي والشيلى وحتى شطر من البرازيل الجنوبي وبين باقي العالم اللاتيني - الاميركي .

هناك مناطق واسعة لم يقم فيها سوى الهنود البرابرة تقريباً . حياة السكان للهنود ، بدائية ويوس فكان لا غواهي ، بين ديارنا ، وباراغواي ، بأكولون كل ما يختص بالمولد الحيواني ، بما فيه من انواع الموام كالزنايبير والقنصل الذي يمشوا عن عسله ايضاً . واشتهر لا بولوكودي ، او ديموري ، بأقراصهم الشفوية . وتكع في البؤس نفسه الصيادون لا بورانا ، ولا كرايا ، في البرازيل ، ولا شانغو ، في السواحل الشيلية ، ولا اونا ، في جزر النار ، وقد اقضى هؤلاء الاخيرين شيئاً فشيئاً رجال المزارع ومره السل . اما لا اباش ، ولا الكومانش ، في المكسيك الشمالي فكثروا بدراً يربون المواشي ، وقد انتشرت هذه الحياة البدوية في اقصى الجنوب ، في منطقة بالاغونيا . واما لا شاروا ، والقسا ، الذين

واجه البيض والخلاسيون شتى الصعوبات في اخضاعهم ، فقد امتدوا الحصان في صيد الحيوانات على خرار « ه توالتش » ، وكلاهما يكتفون بضرب خيام من الجلد يحتمون بها من الرياح . وفي الشيلي ، تماطى الاروكان ، الذين افوا المحاداً حريباً شبيهاً بالمحاد « ابروكوا » ، زراعة الذرة الصفراء وربية المواشي في آن واحد .

بيد ان اهل الحضر كانوا اكثر عدداً الى حد بعيد . ويمكننا التكلام عن حضارة الذرة الصفراء التي سيطرت على المناطق الواقعة بين الجبال الصخرية وجبال الاندس الجنوبية . فهناك منطقة الذرة الصفراء الشبيهة الممتدة حتى المكسيك الوسطى : حيث يسحق الحب بواسطة الماوان ويستهلك بشكل طم . وافضت هذه الزراعة الى قيام قرى دائمة ، ونشطت صناعة الخزفيات التي استجريت للحاجات المنزلية والتزيينية . وتبدأ في بلاد « مايا » منطقة الذرة الصفراء المروية التي غالباً ما تزرع في الاراضي المحرقة : فأضيف الى الطلعة ممجون الذرة الصفراء المزوج بالماء فقط . اما الحبوب فقالباً ما تزرع وفقاً لطريقة بدائية جداً : ففي نيكاراغوا استعمل بعضهم اداة شبيهة بالسيف اكثر موافقة لحفر حفر البذار منها لحراثة الارض . وفي كل مكان استخرجت من الذرة الصفراء جمعة (شيشا) مسكرة .

في اميركا الوسطى والانتيل وغويانا مكان المنهوت مفضلاً في بعض الاماكن على الذرة الصفراء . ولكن الذرة الصفراء استمدت كافة حقوقها في جبال الاندس . ففي كولومبيا زرعت مع البطاطا والفلقاس الهندي . وفي شيلي دخلت حبوبها في اعداد كافة اصناف الاطعمة واستخدم لباس زهرها لف الدخان . وفي مضاب البيرو وبوليفيا المرتفعة ولدت قساوة المناخ والجفاف حضارة مشرقة تمكنت من مقاومة الجذب بواسطة زراعة المنحدرات والري . وقد استمر مثال الهندي القديم ، الذي خضع فيها مضي لتنظيم دولي صارم ، ثم لتتحق بالنظام السبيدي في عهد الفاتح الاسباني ، فشهد تعاقب المحاصم ، جامد القلب غالباً ، على مزيد من القنطرة فنا ، ومزيد من الوداعة هناك ، واحب الارض ، فتمسك بالاملاك المشتركة التي كانت غير قابلة للبيع مبدئياً . ولكنه كان يخاف من الكد او لا يستطيع العمل بنشاط . ويرد ذلك الى سوء تفضيته . فاذا لم يحصل على الذرة الصفراء اكتفى بالبطاطا واللوبيا . وقد احب بالتفضيل البطاطا المجلدة المطحونة التي دعاها « شون » . وأعد حساء بأوراق « رجل الازو » . وحصل على بعض الحليب من الجمل الاميركي والالبكة الذين كان يحدث ان يربيهما ، ولذلك كان يفكر الى الشحوم والمواد الآزوتية . واكثروا من احتساء الشيشا ، وكان شغل الشاغل لمحضير « اكوليكور » وهي كتة صغيرة من اوراق الكوكوة يصنع منها كرية يضمها في فيه : يعضها اثناء سيره او مزاوله اعماله فيتولد فيه النشاط . وكان يبتئ مبنياً بالصلصال الجفف بحمارة الشمس ، ومولفاً من غرفة واحدة لا نوافذ ولا سقف ولا ارضية لها ولا سرير فيها . وكان ينام على فراش مصنوع من جلود الحيوانات . وقد رآه الرحالة « موسلز » ، في السنة ١٨٦٦ ، بعد بواسطة الجبال المغطاة . اجل لقد تمكن المستعمر من تلويض امبراطورية « انكا »

وبشعرها بالاجليل ، ولكنه لم يتمكن من تفسير طبيعة هذا الكائن الذي بقي متعلقا بشاطئه الاليفة والارواح التوابع وآلهة الجبل والشلوج والبحيرات ، وعبد الشمس والقمر . واستنله الزهم والكآمن والقلاضي استغلالا دائما فتلمى بالرقص والعزف على الشبابة والمزمار . واذا هو تعلم الاسبانية فلا ينسب ذلك لفته ، لا لاجلها ، او لانه كيشوا ، او لانه لاهواتل ، او لانه مايا . وعلى الرغم من تمتعه بالملقود المدنية ، لم تسنوه الوظائف العامة . ولم يكن من مشاركة حقيقايته وبين الابيض . يضاف الى ذلك انه حيتا كان فرضت عليه اعمال التسخير والافات . وقد خضع لنظام نصف قداي في التجم . وكاد لا ينجو من هذا النظام الا بمرافقة قطيع جمال اميركية او بمواكبة القواهل او بصناعة القبعات ، كما في الاكوادور ، بموص خاص يحسك لعت الماء .

كان عدد السكان من الدماء المختلطة اكثر من عدد السكان ممير الدماء المختلطة والزوج البيض . وكان معظمهم من الخلايين المولودين من البيض والهنود المتزاوجين ، بضاف اليهم نبة دنيا من الخلايين المولودين من البيض والزوج ولاء زامبو ، المولودين من الهنود والزوج . وقد نجح الخلاسي احيانا في الارتقاء في السلم الاجتماعي . وحدث أن جمع ثروة بقرية المواشي وادارة الاملاك وحتى باقتنائها احيانا ، واستمر بدوره حينذاك الملونين الفقراء أو الارقاء . تعاظم حراسة قطعان الماشية ، فأصبح في فترة من الزمن ملك الاجنتين ، وانضم الى البوليين فأسهم بنشاط في احياء الاراضي في الهضبة البرازيلية التي يمر فيها خط الجدي . وفي سالفا دور تملك معظم الخلايين الاراضي فمروا به لادبنوس ، ومن فرح القوارني المحمدر لاهلوك المولود من ام برتغالية ، ولاء شولو ، في البيرو ، ولاء دورو ، في شيلي ، وكلهم عناصر نشطة . وانتسب سكان باراغواي المهرامون الى القواراني وخلاييم . وقد سال الدم الهندي في عروق زعماء (كوديلر) كثيرين . ولكن عامة الدماء المختلطة لم ترق يوما الى طبقة اهل البيار . ففي الشيلي مثلا خضع الخلايون لاهمال التسخير وارتبطوا بكبار الملاكين من مواليد المستعمرات بمفوق الحظ بهم المزيد من القن .

أقام الزوج وخلاييم حيث أدخل البيض الالبيين اي من جهة الاطلسي ، من الانتيل حتى الربو . وفي اوائل القرن جاءت كذلك موجة من الانتيل لمحو كولومبيا ومناطق غويانا ، وموجة اخرى من غيليا لمحو بارا ، ومارانهاوو ، وموجة ثالثة من الكونفو وبنغوبلا والموزامبيك لمحو باها . واعتق ١٠٠ الف عبد في منطقة غويانا الانكليزية في السنة ١٨٣٨ ، و ٦٠ ألفا في المنطقة الهولندية في السنة ١٨٦٣ . ولكن الجماعات الكبرى عاشت في البرازيل . ففي السنة ١٨٧٠ ، كان في البرازيل البالغ عدد سكانها ١٠ ملايين نفس ، ١٢٠٠ ٠٠٠ لجمسي بينهم ٩٠٠ الف معق ، و ١ ملايين خلاسي من امين اسود وابيض بينهم قرابة ٥٠٠ الف عبد ، ولم تلمر على الخلايين والبيض زيادة لذكر حتى السنة ١٩٠٠ .

كان الرق ، على ما يبدو ، اقل قساوة منه في الولايات المتحدة : فقد كانت البرازيل في نظر الاميركيين الشماليين بمثابة « فرموس الزوج » . ومهما يكن من الامر فان الحصول على الحرية كان هنا اقرب مثالا . ولكن الغناء الرق سيتطلب وقتا اطول . واما في المزرعة فكانت العبد يشغل من مشرق الشمس حتى مغربها ولا يتوقف عن العمل الا ساعة واحدة يتناول فيها طعامه ؛ وغالبا ما ضرب بالسوط على ظهره العاري ، وطلب منه عمل اضافي في الليل . فلا عجب من ثم اذا كان انتاجه ضئيلا . وقد شكوا اصحاب مزارع الابن من الاجور البامطة التي تدفع لليد العاملة المتوانية .

اضطر الزنجي والخلاسي الزنجي ، بعد تحررها ، الى العمل كمزارعين او كمهال زراعيين ، ما لم يفضلوا العمل في المنجم . ولكن مستوى حياة هؤلاء المساكين ، المعجيين بأنفسهم ، الارقاء الكلام ، السريمي التيج ، لم يتحسن قط . فقد حافظوا بضاد على عاداتهم ومعتقداتهم الاريقية . وقد استطاع بعضهم ثبات اوجه الشبه بين حضارة « باروبا » وحضارة زنوج كوبا وهايتا ، وبين العادات في هايتي والعادات في مارانهاور في داهومي ؛ وفي غوينا ، ربما اعتقد الانسان بأنه عند « فاني » او « اشانتي » . ولم تحف المسيحية الطغوس الوثنية اخفاء ثاما : فقد دخل بعض الآلهة الاريقيين في عداد القديسين او بقوا موضوع تكريم وتظيم ، وبقي للعبادات الاريقية تأثيرها القامض .

كانت اشكال النشاطات متحركة لأنها كانت بدائية . واتصف العمل احباء الارض بطابع الوقتية لأن الاحراج لا تلبث ان تستعيد الاراضي التي ينتزعها الانسان منها . ولكن الزراعة نفسها مرفقة ؛ وقد قام الخلاف ابدأ بينها وبين تربية المواشي والمنجم . فاذا تراحم الناس على العمل في المنجم هاجر السكان المغارس وتركوا القطعان . واذا استخرج كل ما في المنجم عادوا الى الاعمال الزراعية والراعية . وكانت هنالك في البدء برازيل السكر والمناجم حول محور باهيا و « ميناس جيريبي » ؛ ثم تدنت زراعة قصب السكر ، بينما حلت محلها زراعة القطن وشجرة الصمغكاو والبنج او اجتذبت الناس الى ابعد من مواطن هذه الثبات ؛ وبالطاقة عرفت « غويار » و « ميناس الازمة » فان مصاهر تنقية المعادن المنشأة في جوار الاحراج حول « اورو-بريتو » قد اخذ نيرانها الخط الحديدية الذي نزل الحديد الاجنبي . فماد رعاة البقر الى قطعانهم في الهضاب الداخلية ، وعاد من تبقى من عمال المناجم والمصاهر الى « ساو باولو » التي كانت بحاجة ماسة الى اليد العاملة في مفارس شجر البن ؛ وبين السنة ١٨٨٠ والسنة ١٩٠٠ عرفت المناطق الواقعة على خط الجدي بدورها ثروة مفاجئة . اما شيلي الراحوية فقد اكتشفت حوالي السنة ١٨٥٠ رسالتها الزراعية بامارتها الباحثين عن الذهب في كاليفورنيا بالحبوب . وأما السهل الارجنتيني فقد تغير وجهه تكرر اذ تناطى فيه السكان على التوالي تربية المواشي الكبرى وتربية الاغنام ثم تقسم الى عدة مناطق تميز كل منها بنشاط مميز .

التفصل الاقتصادي وحزال
وسائل النقل

يصح القول نفسه في سرعة التغيرات التي طرأت على الصناعة الاستخراجية . فعلى الرغم من أن مناجم الفضة في « بونوسي » و « سرر دي باسكو » ما زالت مثاراً لفتنة ، فإن دلائل النقص في المدن كانت سبباً ، في منتصف القرن ، في انتقال الجماهير الى « الجبال الملكية » و « اورورو » من جهة ، والى جبال « كرابايا » من جهة أخرى حيث اكتشف الذهب على ارتفاع ٤ آلاف متر واستأثر استخراج الفضة في البدء باهتمام شيلي ثم لوجت الاطباع شطر الفترات والتمحاس . اما في المكسيك فقد تعاقبت فترات ارتفاع حتى البحث عن المعادن وهبوطها تماقياً مطرداً .

كانت مسألة النقل احدى المسائل المعيرة جداً . لقد جمعت الطبيعة من قطع المسافات عملية طوية وشاقة ، فابرز ذلك اهمية الطريق المائية الطبيعية للجماعات البشرية والحيوانات البرية . فبينما وقفت مناطق البرازيل الشرقية سداً في وجه الساحل الاطلسي ، اتاحت الشبكة الامازونية بلوغ لحف جبال الاندس من الشرق وغويار و « مانو غروسو » . وحين اقل « روزاس » البارانا بين السنة ١٨٩١ والسنة ١٨٥٢ ، تحولت حركة النقل الى الاوروغواي ، فكان ذلك فاتحة ازدهار الجمهورية الشرقية . ولم يكن الهدف من حرب الباراغواي سوى امتلاك شبكة الطرق الطبيعية المؤدية الى « لابلا » .

فما العمل للانتقال من حوض الى آخر ؟ ما زال العائق الاكبر الجبل الذي يحاذي المحيط الهادي . ولذلك استخدم النقل الكولومبي نهر « ماجدولينا » ووجه الدولة الكولومبية شطر بحر الانتيل . وكذلك وجهت الطريق التقليدية الى هضاب البيرو شطر الاطلسي الجنوبي : على هذه الطريق الفضية تمكنت « توكومان » من تنمية مفارس قصب السكر بتصرفها السكر في مناطق المناجم المرتفعة ، واستخدم الملح القريب من « بونادي اناكاما » لحاجات قطعان جبال الاندس قبل ان ينقل الى سكان « لامبا » . ويتضح من ثم ما كان للزواجل « ولاسيا البغال » من اهمية كبرى . فهي قوافل البغال ما كانت تؤمن النقل في جبال الاندس والهضبة البرازيلية . اما في السهل فقد امكن استخدام العربات التي تجرها الخيول او الثيران : فالاجنثيني كان ينطوي الحصان اذا كان مستعبداً او يستخدم العربة الثقيلة التي يحرها حتى سبعة حيوانات والتي اتاحت عجلاتها الكبرى اجتياز المخاضات .

ان الاسابيين والبرتغاليين التوسطين نقلوا معهم الى ما
وراء الاوقيانوس ميوهم المدينة . وعلى الرغم من نموها
البطيء ، لعبت المدن دوراً عظيماً جداً في هذه الحضارة
جانب الحياة في المدينة
وبطء تطور الوظيفة المدنية

الاييرو - اميركية .

ذكرت مدينة العهد الاستعماري تذكيراً مدهشاً بمدينة شبه الجزيرة ، وذلك بكاتدرائيتها الفخمة ، وابنيها العامة العظيمة ، وبنائها الجميلة . وهرضت ليا باعزاز « ساحة الاسلحة » ، و « سانتياغو » الشيلة شوارعها الاربعة التي تنتصب على جنباتها اشجار الحور اللطيلة ، والاقنية

التي تمر فيها وتسمح برش الشوارع ، وثباته ، ريم ، القديمة بماكنها البرتغالية الانبعا ذات الشرفات . الا ان الحجر نادر بصورة عامة ؛ ولم يكن بالحجر الجليل الصلب سوى ريم وه كوزكو . مواد البناء المستعملة عادة هي القرميد المشوي بحرارة الشمس الذي يجب طليه لاطعائه بمض البهرج . ولم تطف البيوت الصغرى في اغلب الاحيان الا بالطين الطويل ، وقد حدث ان الامطار المتساقطة بغزارة في لها قد تسببت في انهيار السقف . يضاف الى ذلك ان الناس كانوا يخشون الزلازل : فزلازل السنة ١٨٢٨ قد دمر عاصمة البيرو ، وزلازل السنة ١٨٥٤ دمر سان سالفادور . وفي كافة المناطق الحارة جمعت الغرف حول فناء تشاهد فيه بعض الطيور والحوانات المرافقة كالبيضاء والقرود ؛ اما الائنات فكان قليلا . واقتطعت المدن الى النطاقات ، لا سيما ان شوارعها لم تحف رصفا جيدا بالبلاط . وفي عهد مكسيميليان فتحت في مكسيكو جادة كبرى جديدة تؤدي الى شابولتييك زرعت على جانبيها اشجار الكينا وانتشت فيها بين مسافة واخرى مستديرات ازدانت بالتمثيل . ولكن ما ان تطل الامطار الاولى حتى يتعرق السبب بسبب الوجود . اما القديس الصعبة فغير متوفرة ، لا سيما في الاحياء المنخفضة من الموانئ البحرية ، وهو الاطار الطبيعي ما اوجد الفئحة ، اذ ان النواصي قد حجت الكثير من القبايات ، وقد اشهر جوت ريم منذ تلك الايام بحالة الفنان .

ان القرن التاسع عشر لم يحمل قط ، بل بنى بسرعة وبدون ظرافة . فالمدنة الجديدة في ريم عادية ومبتذلة على الرغم من اتساع شوارعها وظهرت بونوس ايرس لمدة طويلة يظهر حقير . فالمدنة تمت بسرعة دفقة وابنيها شيدت في مساحات ضيقة . اجل لقد تم توسيعها وافاقا لمخطط هندسي على طريقة المدن في اميركا الشمالية ، وانتقلت مساحة رفعتها من ١٠٠٠ هكتار في السنة ١٨٨٠ لـ ٣٠٠٠٠٠ فقط الى ١٩٠٠٠ في السنة ١٩٠٠ لـ ٧٠٠٠٠٠ . ولكن الاوتبة فتكت فيها بالسكان فتكا ذريعا (١٣٧٠٠ في السنة ١٨٧١) ، ولم يتحس تليط الشوارع قط قبل السنة ١٨٩٠ . فنذ هذا التاريخ انجزت اعمال كبرى لتزويد المدينة بمياه الشفة وتجهيزها بشبكة بوالبع ، وبدأ استخدام الغاز والكهرباء .

كان للمدنة وظيقتها الاقتصادية ، كما في اي بلد آخر . فقد استخدمت مسودا (هذا هو دور ولا باز ، لكننا ، دور ساولو للين) ودانت نوكونان ، و سالتا ، بالكثير لاسواق تجارة البغال ؛ ولم تم الموانئ الا بندية نحو التجارة البحرية . ولكن بصرف النظر عن جودها وعن قصص البيض لها بنية ابراء الادارات العامة وتأمين حاجات الحياة الاجتماعية ، فقد طبعت ابدا بطابع اداري وسكني بارز . وبين سكان المدن كثرة من الذين تفرغوا للسياسة والمهن الحرة : فان نصف الذين تلقوا دوا عالية قد فكروا بجزولة الهذابة . ولكن الهجرة قد ضخمت الطبقة الكادحة الامية بنوع خاص .

تخلقت العواصم الحديثة تخلصا محسوسا عن العالم الانكلوساكسوني ، وهي ان تبرز حقا الا في اواخر القرن ، دون ان يبلغ سكان اي منها المليون نسمة . ويجدر لفت النظر مرة اخرى

هنا الى اننا تتكلم عن عالم يحاوز سكانه ٦٠ مليون نسمة .

ولاية راسخية اميركية جنوبية
ولاية راسخية اميركية جنوبية
طيلة القرن على كافة ارجاء اميركا اللاتينية . فكان هناك
اغنياء ارتثم الخطة في شيلي ، او ارتثم الجلود واللدوم الملحمة

في مناطق « لابلا » . وبرز شيئاً فشيئاً في البرازيل بعض المستفيدين من زراعة القن : فان اول
آل « برادو » المشهورين قد زاول تجارة القنال ، وتوصل احد ابناؤه الى تملك مقبضة هليحة ،
وبين اولاد هذا الاخير اكتشف احدهم بديره « ارضاً حمرآ » جيدة جداً واصبح في السنة
١٩١٢ رب مزرعة تحتوي على ١٧٦٧٠٠٠ شجرة . واشترك معه احد اخوته في تأسيس شركة
الخطوط الحديدية البولسية لخدمة المنطقة ، وخدمت هذه الشركة بين كبار مساهميها رب مزرعة
كبرى اخرى هو البارون « ايتابورا » ، وقد اصبح باروناً بانعام من الامبراطور « بدرو الثاني » .
وأسمه النجم كذلك إسماعاً كبيراً في توسيع عدد الاغنياء . ففي البرازيل ليس « مانا » وحده
من برز وبرهن بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٩٠ عن انه صير في ورجل اعمال ماهر واسس العديد
من شركات النقل والعمل في المناجم . ولكن الترفيع ما زال ضئيلاً لان المال ينفق على شراء
المواد الباهظة الاكلاف او ينفق في البسر والمرافقات . يضاف الى ذلك وجود الكثير الكثير
من الوسطاء الارهاب : كالحقار الذي يبيع بالتقسيط لقاء مئذات توليه حتى استيفاء ديونه بتملك
المواشي او البيوت ، و « الصرصور » الذي يزيغ صكوك التملك .

ما كانت اميركا اللاتينية ، والحالة هذه ، لتستطيع التجهز بدون مساعدة الدول الرأسمالية .
لهي المؤسسات الأوروبية ما انشأت معظم الخطوط الحديدية . ويجب الاعتراف هنا بأن خط
ساو باولو رائدة من روالع التقنية البريطانية : اذ ان القطر تتلقى خسة منحدرات متعاقبة زوود
كل منها يحياز خاص للجبر . وهي « شركة البيرو التعاونية » ، التي كان مركزها في لندن
واستخدمت مهندسين اميركيين ، ما بفت خط « هولندو » و « اريكوبنبا » بالبحر كوزكو
وتشيكاككا . اما الخط الذي يمر عبر الاندس فقد بني قسم منه في البامبا في السنة ١٨٨١ ثم
استد « بارنخ » التزامه الى « كروزو » بعد ان امن مبلغاً من المال ، ولكن الالتزام رسماً
اخيراً على « كوكريل » .

في التجارة الخارجية احتلت بريطانيا مركز الطليعة الاول بعد ان راجعت الولايات المتحدة
نهائياً حوالي السنوات ١٨٩٠ - ٥٠ . واستطاعت ان تفسر ان اميركا اللاتينية تعطلت اقتصادياً
بريطانيا العظمى .

لم يكن الوضع المالي في الدول الفتية وضعاً سليماً : فالوظيفة العامة باهظة الاكلاف ، على
انها لم تكن في مأمن من الرشوة بسبب تدني الرواتب . زد على ذلك ان الحكام لم يحافظوا
على مراكزهم الا بتعهد انصار بنأكلهم الجشع . لا بل كان من شأن برنامج التعليم العام وحده ،

بسبب ما انطوى عليه من طموح ، إلحاق المعجز بيزانية تفذها بكل صعوبة الجمارك والضرائب المفروضة على مواد الاستهلاك . فتوجب من ثم اللجوء الى التضخم الذي خفض قيمة النقد والى القروض الباهظة . ولذلك فان تاريخ الجمهوريات هو ، على وجه التقريب ، تاريخ التزاماتها نحو الادارات المالية الأوروبية .

وافقت هذه الاخيرة على الصفات الاولى ابان الحروب الاستقلالية . ثم لوجب عليها الاستمرار في مساندتها لتجنب الاغلاقات التي ستجعل مدينتها عاجزين عن الوفاء . وهكذا استندت شيلي من لندن بفائدة ٦ بالمائة في السنة ١٨٢٢ ؛ وتوقفت عن الدفع بين السنة ١٨٢٦ والسنة ١٨٩٠ ؛ وفي السنة ١٨٩٢ عقد اتفاق حصلت سانتياغو بموجبه على مال جديد ؛ وفي السنة ١٨٥٨ ، استحصلت من آل مارنغ على قرص ثالث ؛ وفي تاريخ لاحق ولت البلاد وجهها شطر مؤسسة « مورغان » . وفي البيرو ، رعت الشيلي الثورات الذي وضعت يدها عليه خلال الحرب الباسيفيكية عند مؤسسة « ديفوس اخوان » . ولم يندر ان حصلت الدولة الدائنة على رقابة الجمارك او رقابة المخطوط الحديدية . ونذكر هنا قضية مشهورة جداً هي قضية دين « جكر » على المكسيك الذي كان سبب التحالف بين انكلترا واسبانيا وفرنسا ، ثم تدخل هذه الاخيرة تدخلاً متادياً . ولم تكن النزاعات بين الدول من اجل النفوذ فادرة الحدوث ايضاً . وباستطاعتنا ، من اوجه كثيرة ، ان ننظر الى الحرب الباسيفيكية وكأنها مبارزة بين المصالح البريطانية وراه الشيلي ، والمصالح الفرنسية والاميركية وراه بيرو وبوليفيا ، كان النصر فيها حليف المصالح الاولى . وتقع على رأس المال الاجنبي كذلك مسؤولية اختلاقات مدنية كثيرة .

ان من شأن الطابع الايبيري في حضارة اميركا الوسطى
وحدة الثقافة والتضام بين القبائل
واميركا الجنوبية ان يخلق قنباً وهماً خادعاً . فلا ريب في
ان يربح السكان بشكلون الاسبانية أو البرتغالية ولا يزال
هناك عدة آلاف من القهجات البلية . وعلى الرغم من ذلك فان هذا الجزء من العالم مدين لغة
القانع بوحدة ثقافية معينة : لغة العلاتق من اجل المفايضات الاقتصادية وتبادل الافكار في
مناطق شاسعة . وبلغت الانتشاء ان الاشكال القديمة قد استمرت في الارياض دون المدن التي
خلقت اشكالاً جديدة .

على الرغم من ان الانجيل نادراً ما نجح في الحلول نهائياً محل المتعددات القديمة ، فان الكنيسة قد ادمت دوراً كبيراً في نشر القنات والعبادات الايبيرية . والمقصود بالكنيسة هنا كاثوليكية مطلقة ترغب في رقابة الحياة الخاصة والشؤون العامة على السواء . وحين استطاع الاكلدوس الى ذلك ، سبباً ، ابطال حرية المعتقد واخضع الحقوق المدنية للمعتقد الكاثوليكي واحتفظ لنفسه بحق التلاميذ . ولكن اعداء الاكلدوس حلوا الكنيسة مسؤولية امية الجماهير . وهكذا فان نسبة الذين عرفوا القراءة من الاحرار في البرازيل لم تتجاوز ٢٣ بالمائة في السنة

يبد أن التمتع بلغة وثقافة جبهة والميل إلى ملاذ الفكر قد أعطيا الشعوب اللاتينية الاميركية مدارس ادبية غنية بالانتاج . ففي البدء قدّر كلابكيوش الجزيرة حق قدره ، ثم جاءت الرومنطيقية ، ونظم الشعر ، واكتشفت الواقعية والطبيعية بدورها حقلًا جديدًا للتوسع والانتشار . فصدرت مؤلفات شخصية مبتكرة معتمدة على التعبير عن الاحواء وتطوري على وصف رقيق جداً للطبيعة البدئية . وقد تجانب في هذه المؤلفات انسلال الوقائع ووصفها الدقيق ، كما ان الشاعرية لم تضر بالضرورة .

عصفت بالهجة المثقفة مثالية متأججة . فبرزت بقوة مقاومة الوصاية الكنسية (ضد اليسوعيين ومحكمة التفتيش بصورة خاصة) ، وكان لفكرة التقدم في الحرية سحرها الاخاذ . وتحمل بالقانون المدني الفرنسي في الجمهوريات بعد ان ادخلت عليه تعديلات تجمعها بتفق والعادات الاسبانية ؛ اما القانون الجزائري في البرازيل فقد لعدده خبر اعداد حقوق كبر اختصاصي في القضايا الاجرامية هو « برناردو دي فاسكونسلوس » . وبكل جدية حرر الحقوقيون ، من قراء « روسو » و « بنجامين كونستان » ، البنود الصريحة للنصوص الدستورية ؛ لقد قابِل عدم الاستقرار الفعلي فوق ال تثبيت القانون .

انتشرت الماسونية وانضم اليها الناس بأعداد كبرى . فان « سارمينتر » ، حامل لواء القطع العام في اميركا الجنوبية ، ومؤسس الدار الاولى لتخريب المظلم - في شبلي ، في السنة ١٨٤٢ - ومؤسس المدرسة النموذجية في بونوس ايرس ، ورئيس حزب الاحرار في الارجنطين ، ورئيس هذه الجمهورية بين السنة ١٨٦٨ والسنة ١٨٧٤ ، قد برز بين كبار باعني محفل « الشرق الاكبر » ومحفل « المجلس الاعلى » . واشتهر الماسوني « غاريلدي » ، باشتراكه في القتال من اجل استقلال اوروجواي . وعن طريق الماسونية الانكلوساكنونية تسربت الروح النفعية الى مذهب الاحرار . ولكن الفلسفة الرضعية هي التي احرزت اعظم النجاحات إثارة للدهشة في اوساط المثقفين الذين كانوا يبحثون عن قاعدة يسلكون بموجبها . لا بل ان تعاليم « كونت » ، التي فسرت تفسيراً حرفياً ، قد دفعت الى تأسيس بعض الكنائس ، ككنيسة « معبد الانسانية » ، وحدثت بعض النهضة في العلوم الاجتماعية . وسمى الشيلي « لاساربا » الى التوفيق بين كونت و « جون ستوارت ميل » ، وفركيل . وفي البرازيل والمكسيك ادى الخوف من القوض والمذهب الرضعي مشتركين الى ولادة حزب « علي » ، ابتنى نوعاً من الاستبداد المستنير القادر على تحقيق امور عظيمة .

كان سب الخلاف في النزاع بين الكنيسة وخصومها نفوذ الاكليروس على المجتمع والمدرسة والسلطات العامة ؛ ولكن « الكفاح الثقافي » ، قد استهدف كذلك المشكلات الكنسية التي اتاحت للكنيسة ان تكون دولة داخل الدولة ، والتي طمعت بها هذه الاخيرة لان معامل ميزانيتها كان متفلاً بالعموم . فقابلت اعمال العنف التي اتاها هذا الطرف اعمال عنف اخرى اتاها

الطرف الآخر . اما التسويات القبلية التي تحققت فلم تدم قط طويلا .

نمذد الوحدة الاقليمية لم تضع حروب الاستقلال حداً للسيطرة الايبيرية فصب : فهي قد كرس لمجزئة الملكات الاسبانية القواسم الاطراف . وهي البرازيل وحدها التي استطاعت المحافظة على اراضيها : ولو ان الاوروجواي انفصلت عنها . ثم توفي بوليفار منهوكا في سنة ١٨٣٠ بعد فشل مشروع كولومبيا - الكبرى . ولن تنفر المؤامرات من اجل تحقيق الوحدة ، التي سندعو اليها المكسيك ثم القيرو ، الى اية نتيجة ؛ فقد نشب منذ ذاك التاريخ نزاعات دامية بين الجمهوريات الجديدة . وهكذا فان ١٦ دولة قد تقاسمت في النهاية اراضي البر الاميريكي الجنوبي حتى رأس هورن ، قبالة الاتحاد السهالي الاميريكي .

نجد تفسير هذا التفتت في الجغرافية . ففقد كيب هورلنت ، ان الدول المتجاورة لا تتصل في معظم الاحيان الا بالمضائق الاستعمارية . ولما كان البحر جانبيه ، فان القسومات الطبيعية قد جرت بدلالة اقرب ساحل اليها . وكان للامراج الامازونية نصيبا الاكبر في قيام فنزويلا على بحر الانتيل وفي الحد من توسع الملكات النموانية الانكليزية والهولندية والفرنسية التي تمكنت من البقاء ، لسبب نفسه ، على حدود البرازيل ، وعلى عاصمتها اذا صح التعبير . واثقت الصحراء رمنا طويلا التوسع السيلي في الشمال . وتكونت باراغوي وراء الحسوط المائية والمستنقعات واشجار الغابات الشائكة في شاكو . فالحدود تعني من ثم منطقة لا خطاً واضحاً ، وقد تمجددت المنازعات حولها تكراراً .

لم تدم سوى فوارق جزئية بين خريطة التقسيمات الادارية الاسبانية (نيابات ملكية وقبطانيات) وبين خريطة الجمهوريات . فان عواصم الامس قد احتفظت بوظيفتها الجاذبة ؛ ولكن المنافسات العاقبة بينها ، على غرار الالة الاقليمية التي عانت منها اسبانيا في العهد نفسه ، قد زادت حدة التنازعات الاقليمية . فقد عجزت الوحدة الثقافية والتيارات التجارية التقليدية عن الحؤول ، في جو اقتصاد لا يزال بدائياً ، دون تفرق السكان بفعل المسافات . لا بل اذا كانت الدولة واسعة نسبياً ، أصبحت وحدتها قصيدة جداً . فان المنازعات تنفجر حينذاك بين المواسم والولايات ، وبين المدن والارباب ، وبين الوجوديين والاتحاديين : ففي فنزويلا مثلاً ظهرت نزعة سكان السهول الاستقلالية عن سكان كراكاس ، ونزعة رعاة المواشي المائلة في البامبا الارجنطينية عن بونوس ايرس . وغالباً ما رجعت كفة الحل الاتحادي في النهاية : الولايات المتحدة المكسيكية ، والولايات المتحدة الكولومبية ، والولايات المتحدة البرازيلية ، والولايات المتحدة الفنزويلية ؛ وقد اتخذت الارجنطين كذلك شكلاً اتحادياً .

كانت الحرب شبه دائمة بين هذه الدول الفتية التي نأكلها التعاسد وانجر حكامها الى خوض الدمارات الخارجية بداعي النفوذ وتنزاعوا الطرفي النهرية النادرة والهامسة وثروات المناجم

الثينة . وحدثت هذه النزاعات في كل مكان: بين كولومبيا والاكوادر ، وبين الاكوادر والبيرو ، وبين الجمهوريات الصغرى التي نشأت عن تفكك اتحاد اميركا الوسطى . وكان مسرح ثلاثة او اربعة منها نيابة لابلازا الملكية القديمة التي كانت مناطقها النهرية الشمالية مطمع الطامعين ، وانتهى ام هذه النزاعات هولا ، بين السنة ١٨٦٥ والسنة ١٨٧٠ ، الى افناء شعب باراغواي الصغير . وبعد ذلك نشبت الحرب المروعة بالحرب الباسيفيكية التي انتشرت القسبي خلالها من بوليفيا والبيرو والمقاطعات الفنية بالنظرون وانصت الاول منها عن الشاطئ .

في اواخر القرن فقط ، اخذت هذه الدول تنصرف شيئا فشيئا عن طريق الجوء الى القوة الى الاجراءات المصولة بها بموجب الحق الدولي . واوحى الاضطرابات التي عانى منها هذا الجزء من العالم بتقارب اميركي شامل اعتبر ضروريا .

دانت الجمهوريات مبدئيا بالحريات وحتى بالديمقراطية ،
ولكنها في الواقع كانت قريبة احزاب تنازعت الحكم بعنف .
فنادرا ما توفرت الشروط التي تسمح بقيام نظام دستوري .
بضاف الى ذلك من جهة ثانية ان حروب الاستقلال ابرزت
دور الزعيم ، اي الـ كوديلو ، فان بوليفار وسان

مره آخر واسع الانتشار :
الاضطرابات العائنة في قلب الامم
فنية . حكم الزعيم الفرد وصعوبة
ولادة النظام الدستوري

مارتين ، الذين سيخلد ذكرهما ، قد تركا بعدها خلفاه ومقلدين . وقد تجلّت رومنتيكية
ادبية مجدت العزائم الفردية : فان اندراد ، قد ذكر بما في نابوليون ، كان مونتالفو ، في
المعاهدات السبع ، قد احل بوليفار فوق بطل العالم القديم . وليس هناك من حكومة
تولت الحكم الا في اعداب انقلاب او انتخاب اشدت فيه ارادة الناجحين ، ثم كانت ضحية
اللاشريعة والاضطرابات . ففي المكسيك تولى الرئاسة شخص كل سنة تقريبا خلال السنوات
الست والثلاثين التي عفت سقوط رعيها الاول ، ابتوريد ، وفي هنزويلانشت ٥٧ ثورة في
اقل من ١٠٠ سنة . وكانت بوليفيا مسرح ستن عصيانا عسكريا ، وغبرت دستورها عشر
مرات ، وامانت او سمحت باعادة ستن من رؤسائها . ولم تعرف باراغواي نظاما غير الدكتاتورية .
ويروى ان ضحايا ثورة السنة ١٨٧٩ في كولومبيا بلغوا ٨٠٠٠٠ .

ان حرم الخلافات على هذا النحو اتاح لبعض المصلون ان يلموا دورا هاما . فان الرشوة
والانداعات المبهجة والحقد المزمع على مواليد المستعمرات الاغنياء قد دفعت العامة الامنية وراء
المغامر الجسور . انصف الى ذلك ان الكوديلو قد بدا وكاهن موصل عمل الزعيم الهندي . فك
من وجه اثار الاعجاب : والى جانب بعض مواليد المستعمرات المذهبيين تهذبا ارسوقراطيا ،
من امثال روزاس ، الشبه بأشارف الاسبانين ، وبورفالس ، المحافظ على القيم التقليدية ،
كم من ملون غريب الاخلاق ؟ واننا نكتفي هنا بذكر راعي الخنازير الهندي ، كلابرا ،
الذي حكم غواتمالا حكما استبداديا طوال خمس وعشرين سنة . واي انتقام كذلك حين يحكم
المكسيك هندي من امثال بنيتو جواريز ، او خليفته الخلاسي ، بورفير دياز ، او حين

يحكم فنزويلا ، بايز ، الامي الطويل القامة الذي كان فارساً ماهراً نظير روزاس ١

ورقة تولي الكوديلو السلطة وورقة اخرى تنزعها منه . اليوم هو رسول الضاية الالهية الواجب الوجود ؛ وغدا سوف تلحق به كل شئمة ؛ واذا ما استلم دفعة الحكم مرة اخرى ، استعاد شعبه . ومن غريب التنافس انه ابها بنهك حرمة القانون بغية فرض احترامه احتراماً افضل . اما الكنيبة ففرضى عن ابدنه او من هو بحاجة اليها ، وتعاني من النظام الذي تكون هي ضحيته .

ولكن مهما يكن من قسوته ، فان هذا النظام ، الذي كان وليد القوضى ، كان علاجها ايضاً . ينفل الضرائب لمصلحته ، ولكنه ينقلها لمصلحة الدولة ايضاً . وقد ظهر مثله بظهور الموحد حين دعسني روزاس في الارجنطين وبورغاليس في شيلي وجواريز في المكسيك . لقد قتل بالاميين ولكنه اهتم اهتماماً كبيراً بالتعليم العام ؛ وقتل بالمسكربين والحقوقيين ، ولكنه كلف واسع الآفاق ، وفقر العمل بتأسيس المصانع . رجلة القبول انه اعاد وصان وأمن للمستقبل الوحدة الوطنية ، وان تحق عن بعض حقوقه للأحمايين وللدول الاجنبية .

من عوينا اني مشارف لابلانا ، ومن جبال الاندس الى الاطلسي
الاستمرار والتنوع البرازيليان
امتدت سيادة واحدة ، كما في عهد السيطرة البرتغالية ، على
اكثر من ٨ ملايين كيلومتر مربع . وعلى بعض ما حدث في الاقاليم الاسبانية السابقة ، استمرت
هذه الوحدة في كيف السلالة الشريفة ، سلالة براغانس ، فكان للبرازيل من ثم وجه
ميز خاص .

لم يستلزم ابدونها على سلاتها الاوروبية اي ارتباط بالوطن الام القديم . وقد حافظ
دون بدرو ، على كبريه في ربه لانه برهن في برهة من الزمن انه برازيلي اكثر منه برتغالي .
وعرف كيف يقتنع بنظام دستوري ترك له ، من جهة ثانية ، سلطة حقيقية ، ولا سباً للإشراف
على ادارة مركزية ؛ ولحمى بالفطنة ابدأ فاستقال في الوقت المناسب ، تاركاً ادارة شؤون البلاد
لوصاية ، وفي الواقع للطبقات المسيطرة التي سرت بالحكم طيلة قصور ابن الامبراطور شرهي
والتمهيد لولاية ملك برازيلي حقاً . فلب بدرو الثاني موراً شبيهاً بذلك الذي لعبه في الماضي
ماركوس اوريليوس ، وذلك بفصه في الخلافات السياسية وبإهتمامه بالتصفيقات المسلية قبل
اي شئ آخر .

كانت هناك في الواقع أربع دول برازيلية متجانبة اكثر منها متضاربة : برازيل الاحراج
الامازونية منتجة الاخشاب الثمينة ، برازيل المضارب الواسعة حيث يستمر النشاط التجسسي ،
برازيل مشاجر المناطق الحارة (هذه هي برازيل قصب السكر والطن في بايا وبرنوبوك وريج) ،
واخيراً البرازيل الجنوبية التي اخذت منذ عهد قريب تتعاطى روية المواشي . واذا اخذ
المهاجرون الاوروبيون ، وجلهم من الالمان ، يستوطنون هذه المنطقة الأخيرة ، فان الهنود ما

زالوا يسيطرون على المنطقة الاولى ، بينما تميزت المنطقتان الاخريان بعمل الارقاء في خدمة الارستقراطيين من مواليد المستعمرات والحلايين . وكانت الغزوة الانفصالية خافية ابدأ حين لا تظهر بمحاولات انفصالية معلنة : حيناً في سبريا او برنوبوك ، وحيناً في بارا أو باهيا ، وآخر في ميناس . وطوال عشر سنوات ، القت « ريو غرانده دو سول » الاهاب والمخوف في جيوش ريو . كلها ازمات اضرت بالنمو الاقتصادي واتلفت كاهل الخزينة ، واوجبت تمهيد قوة عسكرية وبحرية هامة . وكانت الكلمة الفصل الاخيرة للاسطول الذي يحاصر الثائرين . وقد اعتمدت في الوقت نفسه - في سبل النفوذ والسيطرة على مداخل حوض « بارانا - بلالا » - السياسة التوسعية البرتغالية القديمة باتجاه الغرب ، الى ما وراء خط « نوردسيلاس » ، فاقصعت البرازيل في نزاعات دائمة باهظة الاكلاف لم تؤد الى اشباع مطالبها اشباعاً كاملاً . فان القتل الذي انتهت اليه الباراغواي مثلاً لم يكن تدبيراً كافياً عن فقدان الاوروغواي .

توطدت الدولة البرازيلية شيئاً فشيئاً باستعانتها برؤوس الاموال البريطانية ، وبمعا المواد الغذائية والحامات وتشجيعها العبيد ، وقبولها اصحاب المنارس والناجم . ومنذ السنة ١٨٥٠ ، وطيلة ١٥ سنة ، ارتست انطلاقها بمزيد من الوضوح : فقد تضاعف دخل التجارة الخارجية ونوسمت عمليات احياء الاراضي ، وظهر الخط الحديدى والتلغراف . وكان ذلك العصر النعيمي للقطن والسكر . ولكن حرب الباراغواي الرهيبة كلفت اموالاً كثيرة بلفت الملبار ، فقضيتها مرحلة هبوط : ازمة سكر وازمة مناجم زادت من شدتها ازمة الرق . فبين قانون السنة ١٨٧١ ، وقد اقرت بموجبه حرية الزوج الذي سيولدون (قانون البطن) ، وقانون الاعتراف الشامل الذي صدر في السنة ١٨٨٨ ، تفاقم الهيجان والاضطرابات . فضل عن الامبراطور اسباب الارقاء ، كما تخلى عنه الاتحاديون والجيش نفسه الذي شكاه من ضالة الرواتب ، فتضافل امام انقلاب السنة ١٨٨٩ .

كانت الخطى الاولى التي خطتها جمهورية الولايات المتحدة البرازيلية عميرة جداً . وقد رتب على كل ولاية ، منذ ذاك التاريخ ، ان تعيش لنفسها . فتجهزت « ساو باولو » بالادوات ولجعت في بيع بنها وازدهرت ، بينما عاشت باهيا وبرنوبوك في ضيق ، واستفاد الجنوب من الهجرة الاوروبية الثانية وربى المواشي وزرع الحبوب ، ولكن منطقة المضارب اعتمدت الاقتصاد الراعوي ببعض الصعوبة . وأثار زوال اليد العاملة القبيدة مسائل خطيرة دارت حول اعتماد اقتصاد جديد مبني على نظام الاجور . الا ان تزايد الطلب الاوروبى والاميركي الشهاى قد ساعد البرازيل الحديثة على النهوض . وقد اجناحت حى المضاربة مجتمع اصحاب المزارع ولجأوا اللحوم والجلود ، ثم ما لبثت هذه الحمى ان امتدت الى مناطق احراج امازونيا الغنية بالمطاط فتحسن التجهيز والسمت المدن ، ولكن تفخل الفئات المثيرة قابله بؤس الجماهير التي كان الجوع رفيها الدائم . وقابل نخبة من كبار المحققين والكتاب المتنجين من جهة سيطرة امية واسعة من جهة اخرى . وقد طبعت التناقضات الاجتماعية والاقليمية الجمهورية الكبرى الخاصة لنظام

الانتخاب العام المباشر بطابع مميز لم تعرفه من قبل .

جمهوريةان راجوستان :
الارجنتين والاوروغواي :
كما في القارات الأخرى ، وفي المناطق المتقاربة بالنسبة لحظ
الاستواء ، فقد جنوبي خط الجدي مساحات واسعة جرداء ،
وتصبح الأرض جافة والمناخ منشطاً ومقرباً . تحزل المجموعة

السكنية في البامبا ، شبيهة بالمزرعة البورية أو الانكلوساكونية ، ويتماطي أصحابها تربية
المواشي . ويذكر نمو المدن الجديدة بالأراضي الجنوبية المطابة أيضاً : فمثلاً سنة ١٨٧٠ انقام في
المدن زهاء ١٠٪ من سكان الأرجنتين ، وفي السنة ١٨٩٥ ختمت « بوينوس ايرس » ٦٠٠.٠٠٠

نسمة من اصل ٤ ملايين ونصف المليون . وهناك نسبة اعلى من هذه : فان ٢٠٠.٠٠٠ شخص
الذين عاشوا في « مونتفيدو » كانوا يمثلون اكثر من ربع سكان الاوروغواي . وبذلك عرفنا مرفأ
تصدير الاصواف والقحوم والجلود هذان بمرفأَي مطبورن وسيدني .

وببرز التضاد خصوصاً مع البرازيل ، غير المتجانسة ، والمتشقة بفعل التثروات : فنحن
نتصور دولة كبرى واحدة في اطار واسع جداً وخال من التثروات هو اطار السهل الذي توجه
مياهه كلها الى لا بلاتا . والحال لم يتجاوز سكان بوينوس ايرس ٢٥٠ ألف نسمة حين قررت
اكتلرافها فيها بإبطال الميثاق الاستعماري الاسباني وأولتها كل اميتها . وحتى في السنة ١٨١٦
اعلن سان مارتين في تركومان استقلال ولايات لا بلاتا المتحدة قبل ان يذهب الى « ليا » لبحث
فيها عن مفاتيح ممكنة . وسة في حدود الجمهورية زمناً طويلاً بدون تعيين . ففسي سبيل
استقالة افليم ال « شاكو » وأقاليم انمارس والملح في منطقة جبال الاندس ، كان يقتضي الانتصار
على انباميا التي لم تكن حلقة اتصال بل عائقاً جدياً . وقد اصاب سارميتو حين قال : « ان
المصيبة التي تعاني منها الجمهورية النضية هي امتدادها : الصحراء تحيط بها من كل جانب وتدخل
الى قلب البلاد : العزلة والمسافات الحالية من اي مسكن بشري تؤلفان الحدود الملم بها بين
الولايات المختلفة » . وهكذا فان البورة التي يسيطر عليها الحفاف واسراب الجراد وقر فيها
مسالك « دورة للدربات » قد تحكمت بوسط البلاد وحتى يشارف العاصمة وعزلت الولايات
وخلفت الفوارق الاقليمية . ولكن الحقيقة التي يجب قولها هي ان البلاد اقتلعت الى السكان
الذين لم يبلغوا المليونين في السنة ١٨٧٠ .

تخطى المفكر « ريفادافيا » اهل زمانه الى تجربة محاولة ديموقراطية تكون على رأسها نخبة
سكان العاصمة . فحدثت ردة فعل انفصالية عنيفة كادت تؤدي الى قيام ثلاث او اربع دول
مستقلة مكان الأرجنتين المتشككة لولا شدة عزم « دوراس » . سار روزاس على رأس عمال المزارع
ورعاة المواشي وسحق الزعماء المحليين او غاوضهم واقترح على الأرجنتينيين احتلال المناطق النهرية
وتجدي اوروجواي . اجل لقد انتهت فظاظته بقتله ، ولكن عمله بقي من بعده .

كانت ارجنتين السنة ١٨٥٠ من حق مواليد المستعمرات والحلايين الذين اسوها . فكل

شيء فيها كان مرتبطاً بالرعي الذي يراقب ويطارده ويسلم للقطمان الثائرة: وقد عظمه سارمينتو في كتابه «فاكوندو» . ولكن بورجوازية اعمال تحت في بونوس ايرس واتصلت بأوروبا ونازعت المزارعين المكاسب التي وفرتها لهم روية المواشي . فان «أوركوزاء» الذي مثن العهد الاتحادي ما زال أشبه بسيد عقاري كبير ، اما سارمينتو فقد أنشأ بتسلم البورجوازيين زمام السلطة .

وكما جرى في البرازيل ، حدثت ثورة بين السنة ١٨٧٠ والسنة ١٨٩٠ . فمن جهة رفعت الهجرة الأوروبية عدد السكان من مليونين الى أربعة ملايين : مما زاد نسبة البيض في لوت الأرجنتين . ومن جهة ثانية تعاضل شأن الاقتصاد الراعي تعاضلاً كبيراً : فنت في الوقت نفسه القطمان المدة لانتاج الاصواف والقطمان المدة لانتاج اللحوم ، وعطت تلبية للحوم المجتفة تلبية للحوم المطحنة ، وبقي البراد الاول في السنة ١٨٨٢ . ثم بوشر تنفيذ بعض المشاريع ببناء الخطوط الحديدية ، فارتشت الشبكة التي شنت في المستقبل ولتت روابط الاتحاد . وزاد نفوذ بونوس ايرس الفخورة بمجتمعها الاثني وبشاشتها : وبرعت أرجنتين سارمينتو وألبردي عن حرصها على التعليم الازامي والمدروس العلمية ، وفي السنة ١٨٩٥ ، عادلالت التجارة الخارجية بأهيتها تجارة البرازيل التي كانت تفوقها سكانا .

بينما كانت الباراغواي عاتية في ضيق تحت سلطة دكتاتوريتها الذين دافعوا بلا مرأء دافعاً حربيّاً عن شخصيتها العنصرية ، ولكنهم جرروا الى كارثة لن تنهض منها قبل القرن العشرين ، استفادت الاوروغواي من حسن طالع الأرجنتين . فالرعاة سنوا فيها التراجع على غرار ما جرى في الجهة المقابلة وراء لابلاتا ، وتوصلوا في السنة ١٨٩٠ الى جمع ٢٣ مليون حيوان مقابل ٧٠٠ ألف نسمة . ولكن بورجوازية مونتيفيديو ، المدينة الجميلة العاقبة على رأس داخل في البحر نظير قرطاجنة ، اتصفت بافتتاح فكري عظيم . اجل كان الصراع عنيفاً بين البيض ، الاسباني المنشأ والكاثوليك عموماً ، من جهة ، وبين الملونين ، الخلاسين المستندين الى المحافل الماسونية عموماً ، من الجهة الثانية : ولكنه لم يمنع انفصال الكنيسة عن الدولة ، وإلغاء عقوبة الاعدام ، وإقرار قانون العمل .

لن تسمع جبال الاندس بأن تحتل دولة واحدة كل عرش هتيل : غرنة جغرافية وعاج قومي . الرعد المناطق المتوسطة البعد عن خط الاستواء . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان قبطانية الشيلي العامة كانت تابعة لها ؛ وعلى شواطئ الباسيفيكي قام الجسم المسيح الذي لمحاذاة ولاياته ، على طول ٤٢٠٠ كيلومتر و ٤٠ درجة من درجات العرض كما تتعاضد خزوات السبعة ، وفيه بمواصلات برية بعيدة التصديق وبسواحل لكثرت فيها الرؤوس والضاجان . فكانت البلاد أشبه ما تكون بجزيرة محيط بها المياه والقسم المرتفعة وأحراج المناطق الداردة في الجنوب - حيث تقطع الأخشاب الضرورية لبناء السفن - والصمرام

الحارة في الشمال ، ويمتد في وسطها واد مستدل المناخ وخصب التربة .

سلم وادي سانتياغو هذا زمام السلطة مستقبلاً من مرغا كيو هو فالباريزو ومن مجازاً كويمبره المؤدي الى البابا القنبة بالخيول التي ارفع بها اصحاب المزارع . وأضافت بعض العائلات القنبة من مواليد المستعمرات مكاسب زراعة الحبوب الى تربية المواشي . ولحقق الاستقلال بمساندة الانكليز . ومنذ ذاك الحين ، أمن الحزبان المتنافسان ، المحافظون والاحرار - اللذان يعبران عن الجماعين مختلفين في الرأي العام الارستوقراطي - تسيير عجلة الثورن العامة دون صعوبات هامة .

ولكن تشيلي ما كانت لتحتل مركزاً هاماً في هذه المنطقة الضيقة . ففي سبيل السيطرة على الاحراج الجنوبية لوجب عليها اخضاع الاروكان ، فدخلت صراعاً لن ينتهي الا في السنة ١٨٨٣ ارغمها على البقاء في حالة حرب دافقة . واستولت كذلك صفاتها الحربية بشنها على بوليفيا والبيرو ، بقية الاسيلاء على الصحراء الشمالية القنبة بالمعادن ، حرباً لم تكن دون صراعها مع الاروكان عنفاً .

على الرغم من ان عدد سكانها قد تضاعف ، افقرت تشيلي الى اليد العاملة ، وكانت الاجور فيها اعلى منها نسبياً في البلدان المجاورة . ولنا نمضي بذلك زوال القوس ، فاستثمارات الناجم كانت أشبه بالجمع . ولكن الثروات والنحاس قد وفرا مداخيل اثاحت تجهيز البلاد بالخطوط الحديدية والمرافق . وتماطلت طبقة بورجوازية فازعت الاوليغارشية العقارية السلطة : قامت ثورة السنة ١٨٩١ التي نهض بها الاسطول واستفاد منها رجال المال ، انتهت باستقالة دالماسيداه آخر رئيس سلك سلوك الاشراف . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار النهضة الاقتصادية وحسن ادارة الاموال العامة وتقدم التعليم ونقص الاسلاك الكبرى تقنياً تدريجياً ، بدا لنا ان مستوى الحياة العام كان آخذاً في الارتفاع .

بعد تواري بوليفار وتبخر حلمه - وحدة النيابتين الملكيتين
الجمهورية الاربع في جبال انديس القديمة ، غرناطة الجديدة وليا - اشرف خلفاؤه على ولادة المرتفعة : نموها المبرر
خس جمهوريات خصبة وفيرة . ولكن الطبيعة نفسها قد ساعدت على التجزئة : فان قيام النيابتين قبل مشروع التوحيد كان مطابقاً لتضاد كلي
الروضح بين المناخات الرطبة والمناخات الجافة في الجبال التي لم تتأثر بها تأثراً كبيراً ؛ فلن يتمكن اي مركز من فرض نفسه بعد انهيار السيطرة الاسبانية .

جمع البيرو بين المناطق المنخفضة التي يتعدو زرعها الا بواسطة الري وبين وهرة الهضاب التي تميز بين اكثر هضاب الكرة الارضية ارتفاعاً واقتاراً . انها ارض الهندية والحشروف والجل الاميركي والمعادن الثمينة .

اما الكتلة الكثيفة ، التي ارتبطت بشيابة لابلاتا الملكية بعلاقات تجارية وانضمت اليها في

عهد متأخر ، فقد حلت اسم « ليرادور » الجيد . ولكن اسما لم يجعل منها دولة قوية : اذ لم يتجاوز سكانها الليروني نسبة في اكثر من مليون كيلومتر مربع في السنة ١٩٠٠ . وقد بلغ السيل الزبى عندما فطنت بوليفيا منفلذا الضيق الى البحر وانتزعت البرازيل منها بمسد ذلك اقليم « اكر » الفنى بالمطاط . اضاف الى ذلك ان سكانها الفقراء والمتخلفين لم يستفيدوا استفادة كبرى من ثروة الفضة التي ما لبثت ان انضمت اليها ثروة اعظم شأناً هي مناجم القصدير الوفيرة .

لم تكن البيرو اوفر حظاً . فان لبها ، العاصمة القتتالية الساحرة ، كانت آخذة في التفتقر بسبب بعدها عن « الاراضي الباردة » أي عن المنطقة الهندية المرتفعة ، وقد مالت طبعاً الى اعتبارها كاحدى ملحقاتها . وقد اضرت بها « اربكويا » بفضل حسن موقعها بالنسبة لمراكز القوانو ، ومناجم التترات ، و « كوزكو » وحتى منطقة مونتانا الامازونية الطابع التي اجتذب « مطاطها القتتالي » العديد من المهاجرين في اواخر القرن . اجل لقد اعتنى الكوميلور « كاسيلا » الزوج والمنود ، ولكن مائة اليد العامة اصبحت مائة عيرة ، لا سيما وان ٩٠ الف صيني الذين نزلوا الى البر بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٨٠ لم يلبثوا ان اعتبروا غريب مرغوب فيهم . ولكن الدولة يجب ان تعيش من القوانو والمناجم : أفلم يذهب « مانويل بارمو » الى حد تقرير احتكار التترات في السنة ١٨٧٥ ؟ والحال فقد عجز الجيش الشعب والمتطلب ، الذي ربط به السلطة ، حتى عن الدفاع عن التترات ! وفقدان التترات يعني الافلاس ، لا سيما وقد ظلت وطأة ضريبة الملح على كامل عامة الشعب . انه لتاريخ حكم موزو لحقته ثورات دائمة شاعدها الشعب دونما اكثارات .

عرفت الاكوادور « الضفة الرقعة » مشاقات مماثلة . فان « كيتو » ، العاصمة الهندية القديمة ، القائمة على ارتفاع ٣ آلاف متر ، لم تتغلب على « غواياكيل » ، سوق نصريف محاصيل مفارس المناطق الحارة . وازداد هذا التضاد الذي شاعدهناه في البيرو بين « الاراضي الباردة » و « الاراضي الحارة » . وادت ازمة قصب السكر الذي كان يزرعه الزوج الى افقار اصحاب المفارس ، وما كانت شجرة الكاكاو بعد لتخلص البلاد من ورطتها . ولذلك فان الجبل القاسي والمتخلف قد قرط « فلوريس » ، « ساند » ، « غارسيا » ، « مورينو » ، والمحافظين ورجال الاكليروس . وقد دخلت الاكوادور في نزاع دائم مع جيرانها ، فانكسخت رقعتها شيئاً فشيئاً وفقدت في اثنائها نصيبها من منطقة « مونتانا » .

ابعد الى الشمال نزول الانجاد في جبال الاندس وتزداد الرطوبة ، فتتجزأ كولومبيا جبالا وعرة المسحدرات وودياناً داخلية سحيقة موارية لخط الطول ، بينما تعزلها عن شاطئ « شوكو » الباسيفيكي احراج كثيفة الاشجار . وذهب بعضهم الى حد القول انها اشبه بجزيرة جبلية تحيط بها الاحراج . وقد سطت فيها تربة المواشي في « المناطق الباردة » الى جانب المفارس في « المناطق المعتدلة » ، ووجهت شبكتنا « مجدلتنا » ، و « كوكا » حركة النقل فيها شطر بحر

الانتيل لصلحة قرطبة . واعطاها امتلاكها لمضيق باناما مركزاً دولياً قوياً لم يخل من الاخطار .

تسلطت ذكريات غرناطة الجديدة على رجال بوغوتا الذين لم يرضوا بالتخلي عن فكرة كولومبيا الكبرى على الرغم من ان حكم كولومبيا الحالية كان من الصعوبة بمكان بسبب انقسامها . فكان المناطق المختلفة لا يرون سبباً يوجب عليهم الانحناء أمام توجيهات سكان بوغوتا: فئات لجانب وتآلف كل منها من مواليد مستعمرات وخلايين وزوج ومن بعض الهنود الذين لا شأن لهم . انصف الى ذلك ان الاقتصاد كان في حالة ركود : فقرطبة لم تكتوئ لانكباس الفئاة التي كانت تصلها بمجدينا ، والاسهام الاوروي كان طفيفاً جداً . وكانت الاثرة الاقليمية والبؤس مصدر الاضطرابات التي ارتدت طابع الوحشية القصى . وانتقل الحكم من المحافظة الاوليغارشية الى الراديكالية ، ومن مناهضة الاكليروس الى ردة فعل اكليروية ، ومن إلغاء حكم الاعدام الى مذابح بين انصار الفرقاء ، ومن الاتحادية بين الولايات الى الدكتاتورية الخائفة . واضع التدخل الاميري في النهاية وأدى الى خسارة باناما ، بينما هيا لمجاح زراعة القطن وشجرة البن لمستقبل قريب الفضل ، بانتظار ظهور البترول ، ذلك المورد غير المتوقع .

جاءت الثورة مكورة في شطر غرناطة الجديدة المتجه نحو بحر
الانتيل والمهاجر لاسباب الاورينوك ايضا : فقد استطاع
مؤاليد المستعمرات الاتصال بكوراسا وورينيداد من جهة ،
والحصول على المساعدة والحماية في السهول . وكانت هنالك حركة نقل هامة بين مناطق روية
المواشي الداخلية الواسعة وبين المرافء ، وكانت الجزر قد ادخلت الى مرتفعات غرناطة
الجديدة زراعة شجرتي البن والكافا واسرفاق الزوج . تألف مربو المواشي وأصحاب
المخارس من ثم الفئتين الاجتاهيتين القتين سيتبع القاقهما اغناء فنزويلا ، وربما تقصر خلافتها
تاريخها المضطرب ايضا .

ثم سكان السهول ، وسوادهم من الخلايين ، الفساء والامين ، الذين القوا بقيادة « بارز »
« زعم السهول » ، غير عناصر الجيش الذي جمعه بوليفار . ولكن الدستور الاتحادي
والاوليغارشي الذي خلفه « الحرر » ماكان ليحول دون الحروب الاهلية التي تمت ابانها الروح
الانفصالية : فان انفصال « ماراكايبو » ، مناهضة كاراكاس ، استجمل التطور نحو الصيغة
الاتحادية ، فقم دستور السنة ١٨٦٤ البلاد الى ٣٤ ولاية . وفي فترة من الزمن ادار الكوديلو
« غوزمان بلاسكو » دفة الحكم بقوة : فنظم الجيش وناصر الادباء وسمى الى تمية الاقتصاد
وعادى الكلية التي كانت ممتلكاتها مغربة ، ولكنه لم يرض مع كل ذلك بالخضوع لاوروبا
الاستعمارية . فقد نشب نزاع على الحدود بينه وبين انكلترا حول اراضي « بورواري » الغنية

بالنخب ، دام ١٣ سنة . ثم تجددت الاضطرابات ، مصادفة في الزمان حدوث الازمة التي عانت منها قرية الواسي : فوجهت الاربعة الجبلية والحروب الاهلية ضربة خطيرة لساكن السهول الذين كانوا يرفضون الانخلاء امام فزوبلا البن والكاكاز . وهنا كما في غير مكان تم الانتقال بصحوة من اليد العامة للصدي الى نظام العمل المأجور : وعلى الرغم من ارتفاع عدد السكان ، فان الهجرة الاوروبية ما زالت غير كافية ، لا سيما وأن مناهضة المزارعين البرازيليين كانت مثارا للخوف . زد على ذلك اخبراً ان هوة سحابة قد باعدت بين الاقلية المتعلمة والفنية وبين كبار الملاكين والسكان الآخرين ، في هذه الجمهورية المدعية بالديموقراطية .

يمكننا اجمال القول بأن النظام الاتحادي قد حد من تجزئ الجمهوريات الصغرى في اميركا الوسطى . الكلمة الاميركية الجنوبية . أما في اميركا الوسطى ، فقد اخفق وعجز عن تحقيق اعادة التجميع . فلبطانية غواتيمالا العامة القديمة قد تجزأت بصد رفضها سيطرة المكسيك التي كانت متحدة بها في نيابة اسبانيا الجديدة الملكية .

دفع المناخ الحار والرطب نفسه بالانسان في كل مكان تقريباً الى المناطق الممتدة . ولكن كثافة السكان متباينة تبايناً بعيداً والتكوين العنصري مختلفاً جداً . فبينما كانت غواتيمالا ، ولا سيما سان سلفادور ، اكثر أهلاً بالسكان من البلدان المجاورة ، فبرزت كوستاريكا بذية كبرى فاعرة من النصر الابيض . ولكن هذه الأخيرة انتفت من تحصيل شريعة دول الملونين ، كما ان غواتيمالا افتقرت الى التفوق العددي الذي كان من شأنه ان يعيد لها اولويتها السياسية القديمة . سيطرت من ثم على هذه الدول حروب دائمة كثيرة ، كما سيطر على كل جمهورية اضطراب داخلي مزمن . ولم يحقق الفناء الرق التهدة الاجتماعية . وهو أحد كبار اصحاب مفارص شجرة البن من انشا في غواتيمالا الطريق الجيدة الوحيدة التي نستطيع اميركا الوسطى ان تفاخر بها .

لم نستو اميركا الوسطى المهاجرين ، ولكنها اثار اطباع الدول الاستعمارية والحلفاء فيما بينها . واذا كثرت الكلام عن قناة تقطع عبر غواتيمالا ، فإن الخطوط الحديدية الاولى قد انشئت في باناما وهوانتيبيك ، بينما فتحت القناة في النهاية في البرزخ البانامي .

ما زال اسم المكسيك ، على غرار اسم البيرو ، بعيد الى الذاكرة ارتقاء المكسيك للتأخر ايجاد الماضي المظلمة .

ولكن الواقع اراد ان تكون البلاد قليلة . فان سواد السكان - ٦ ملايين حوالي السنة ١٩٥٥ و ١٣ مليون ونصف المليون في السنة ١٩٥٠ - خضعوا لمستوى معيشي متدن جداً . إلا ان هنالك نسبة من الحلابيين ربما سادت نسبة الهنود في اواخر القرن . وهذا هو بالضبط سبب حدة التضاد بين الارستوقراطية البيضاء الاسبانية الاصل وبين الملونين . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان شبه الجزيرة المرتفع هذا يند في جوار الولايات المتحدة والدول الاستعمارية

الموجودة في الانتبل . فقد سعى مواليد المستعمرات الى اطالة النظام الاسباني بشكل ملكية محافظة لضمان امتيازاتهم ، كما رغب الاجانب ، لبا يمنهم ، في قيام سلطة تضمن استقرار القروض الانجبية استثماراً هادئاً : فكان هنالك ارتباط مزدوج . وسواء تمت القروض أو ساد النظام فان مصير المكسيك ينضمها لأحد هذين الارتباطين . ولم تحصل الحكومة المكسيكية في مكسيكو الا بصعوبة كلية دون تجزئة نيابة اسبانيا الجديدة الملكية القديمة : فمن جهة افلتت اميركا الوسطى من بدما ، ومن جهة ثانية ، اضطرت لأن تتخلى للولايات المتحدة عن مليون كيلومتر مربع ونصف المليون ؛ وبعد انفصال تكساس ، تطلبت بصعوبة على انفصال سوفورا وشبهواوا في الشمال الغربي الصحراوي ، ويوكافان وراه احراج تهنانتينيك . ومها يكن من الأمر فقد تطلب النظام الاتحادي الذي كرس ضعف السلطة المركزية .

عناً حاول « اينيوريد » ، باسم « اوغطين الاول » ، ان يقلد الاباطرة بمساعدة الجيش والاكليروس وكبار الملاكين في الهضبة الوسطى : فعين انقطع عن افراد الجيش بالمال ، بدأ عهد الحركات الانقلابية والاضطرابات بالاستناد الى دستور جمهوري المحادي . واشتهر سافنا - آنا ، بغرابة اطواره وتقلبه - فتارة اعتمد على الخلايين وأمر بأبساد حتى ٢٠ ألف من مواليد المستعمرات ، وأخرى استند الى الاوليغارشية والاكليروس - وعاش من القروض ولقط حيتاً سقط ، فسيطر على عهد بلب لا يمكن وصفها أدت الى كارثة السنة ١٨٤٨ . ثم عرفت البلاد فترة حكم مركزي لم يكن اوفر حظاً . واخيراً استعجل لقاء الرق فقدان تكساس .

قام الراديكاليون - « الاطهار » - « باصلاح » على حساب الكنيسة لم يرش الهنود والخلايين (فهم الرأسماليون من انشروا الممتلكات المصادرة) ، بل تحول الى حرب اهلية وجبر الى التدخل الاجنبي . أجل لقد حقق « جواريز » ، بعد اخفاق امبراطورية مكسيكيان المحافظة ، حكماً طائفاً افادت الخلايين والتعلم الشعبي . ولكن الأمية كانت عيقة الجذور ، والقدادية الهندية لم تُلغ ، والحكومة لم تنفوق الى فرض هيبتها نهائياً .

حين استلم نائب جواريز « بورفيريو دياز » زمام الحكم بدوره ، بدا الظرف مؤاتياً للعلماء ، الراغبين في تطوير المكسيك وجعلها دولة عصية ، حتى ولو انتهت السلطة الى دكتاتور .

ولكن الكوديلو استخدم هذه الطبقة المثقفة المتأثرة بالفلسفة الوضعية وسحق كل مقاومة واصوبية معاً بواسطة قوى أمن حسنة التنظيم ، وانترك في مجهوده الاكليروس ، والملاكين ، والمضاربين الذين الرؤا بفضل « الاصلاح » ، وانصرف الى اجماع الثقة للرأسماليين الاجانب . فانشت شبكة الخطوط الحديدية ووصلت بخطوط الولايات المتحدة ، وفتحت بعض المصارف ابوابها ، وازدهرت التجارة الخارجية الى خمسة اضعافها خلال ٢٥ سنة ، ونجحت مدينة مكسيكو واتخذت فيها التدابير الصحية الضرورية ، وجمعت بورجوازية من الخلايين زروات طائفة . ولكن هذه النجاحات كانت اعجز من ان تخفي العجز المالي ، والبؤس والجهل الشاملين ، واستئثار الاجانب بالاراضي والناجم .

غريلا والانتيل تحت السيطرة الأوروبية . من غرائب الظواهر ، بعد الاستقلال ، ان بعض الدول
التيالية قد حافظت على ممتلكاتها . وتشمل هذه الممتلكات ،
بالإضافة إلى هوندوراس البريطانية ، غويانا بكنيتها ومعظم جزر الانتيل . لا بل حدث في السنة
١٨٩٨ ان اقصيت اسبانيا عن مستعمراتها الأخيرة ، كوبا وبورتوريكو .

ان جبال غويانا ، المرتفعة وزاء ساحل منخفض كثيف الاشجار ، والمنطقة باحراج وبسبب
المناطق الحارة ، وغير المواتية للاستثمار الأوروبي ، قد مرت بأزمة حادة خطيرة . فبعد
افتقرت مفارس قصب السكر واشجار البن فيها إلى اليد العاملة البديلة حين لغي الرق . بيد ان
لحسناً نسبياً طرأ على الوضع حوالي السنة ١٨٩٠ بادخال الجاوايين إلى القطاع الهولندي والهندو
الاسيويين إلى القطاع البريطاني . اما القطاع الفرنسي لما زال يعاني من الأزمة .

ومرت جزر الهند الغربية كذلك بساعات صعبة أيضاً .

خرجت بريطانيا العظمى بمكاسب كثيرة من التنازعات الدولية الطويلة . فعل الرغم من
ان الاسبانين ما زالوا يملكون جزيرتين كبيرتين من جزر الانتيل ، وان الهولنديين احتفظوا
بكوراساو ، والفرنسيين استعادوا المارتينيك و غوادلوب ، و ماري - غالت ، فانها قد
احتلت مركزاً ممتازاً في الوسط بفضل امتلاكها جامايكا ، وسلطة شبه متصلة من الجزر ،
من برمودا وإباهاما إلى مصاب الأورينوك ، أي انها راقبت بالنتيجة المناطق المجاورة للوسط
الأميري والبرازيل .

ولكن الهزّة الاجتماعية التي سببها إلغاء الرق قد خلخل هذا العالم الذي كونه الاستعمار
الاستعماري . فان الحرب العبدية التي اجتاحت جزيرة هايتي والتي لم تنتفح هذه الأخيرة من
بعدها ، قد انتقلت إلى جامايكا حيث لم يصدّق اعتناق الزوج جروح الاقتصاد . وإذا ما حثت
ثورة السنة ١٨١٨ في فرنسا ثني مرسوم شولير ، فان الامبراطورية الثانية حاولت العودة
إلى أشكال الأعمال الشاقة ، بينما سلت هولندا بدورها مبدأ الاعتساق . وبعد السنة ١٨٧٠
مثلت الجمهورية الثالثة مستعمراتها بالوطن الأم . اما اسبانيا فقد غضت الطرف على رضاها عن
النخلة التي وفرت لنخاسها مكاسب كبرى ، إلا أن الثورة التي اندلعت في كوبا وبورتوريكو
ارغمتها على ان تحدو حدو الدول الأخرى . فلم يدم من ثم نهائياً بالفضة إلا بعد قرن كامل من
المهاطلات والتأجيلات . ويرد ذلك إلى تصادف بروز دول جديدة ومنتجة للصب السكر والقطن
والبن والاباير والاختشاب الغربية ، ومناصفة الشندر لصب السكر والكيميائية للنبيلج .
فاصيب الاقتصاد الانتيلي بضربة مزدوجة .

في جزر الانتيل الفرنسية ضحي بالازروعات والشربة . ولكن الادوات اللازمة لانتاج
المواد الاساسية كانت بدائية ، والعمل كاد لا يكفي لحاجات السكان الكثيرين المتزايدين تزايداً
سريداً . يضاف إلى ذلك تزايد متطلبات صاحب الملك كلما هبط انتاج الفخارس . وحين استعاد

السكر هجومه ، استغادت منه الاملاك الكبرى لان التكرير المصري يؤدي بالضرورة الى جمعه في « العمل المركزي » . ففي السنة ١٩٠٠ احتل قصب السكر نصف الاراضي المزروعة في المربنيك . وعلى الرغم من المأساة التنبئية ، فقد بقي الفارق كبيرا بين كبار الملاكين وجمهور الزوج الذين يكتفون بالليل .

في جامايكا استمرت الحرب المنصرية حتى السنة ١٨٩٥ . وكثيرون هم الزوج الذين رجعوا الى قلع الاعشاب واحرافها وذر رمادها على الارض الزراعية والى تربية المواشي البدائية . واستعان البيض بالعمال الشرقيين المتاجرين الذين اثاروا منافستهم اشتباكات مسلحة جديدة ، وقد اعتمدوا على الاجور المندنية للضاربة في اسواق السكر ولبن ، ولكن المجهود كان كبيرا منذ السنة ١٨٨٠ . وتأثرت كذلك تأثراً كبيراً بأزمة السكر جزر ترينيداد واليوسينيكا وباربادا ، فالتجحت الاولى نحو زراعة شجرة الكاكاو والثانية نحو زراعة شجرة الليمون والثالثة نحو زراعة « مارتنا » .

كانت كثافة السكان مرتفعة في بورتوريكو ، صغرى الجزيرتين الاسبانييتين . ولكن الجزيرتين اهلتا بأكثرية من البيض الذين تمودوا ظروف الحياة المحلية . وبفضل الهجرة الاسبانية كانت نسبة الملونين آخذة بالتدني . وفي كوبا توسعت زراعة قصب السكر توسعاً كبيراً في اراضي القرب الجيدة ، بينما توزعت زراعة شجر البن والتبغ على مناطق مختلفة ، وحرس الراحة الفرسان قطمان المواشي في كاماغوي ، الرملة . وهكذا ارتفع انتاج السكر من ١٢٠٠٠ طن في السنة ١٧٧٠ الى اكثر من ٧٠٠ ألف في السنة ١٨٨٠ . وقد جمعت الثروات الكبرى بفضل المفارص والنخاسة ، ولكن فقراء البيض لم يكونوا اوفر حظاً من الزوج وخلاسي الزوج والهنود .

عشية الحرب الانفصالية الاميركية ، بدأت الازمة الكوبية الكبرى . فبينما برز جاذب الولايات المتحدة ، رى الوطن الاسباني الام ، الذي اعمل تجهيز الجزيرة بالاموات اللازمة ، يتجاهل الامة والحال الصعبة السيئة في المستعمرة ، ويفرض على معاملاتها التجارية رسوماً مرتفعة ، ويضع العراقيل في سبيلها . ولا يخلو من المفزى ان زعيم الثورة « دون كارلوس مانويل سيدس » كان احد كبار اصحاب المفارص الاغنياء ، وحين طلب الى الزوج اشتاق السلاح ، اسرعت مدريد الى الفاء الرق .

اتاحت قضية كوبا للولايات المتحدة التدخل مباشرة في الانتبل وتحويل ميزان القوى فيها لمصلحتها .

مها قبل في ما عاتته الجزر الخاضعة للسيطرة الأوروبية ، فان البلايا التي عيرتها هابتني استنحت بها هابتني تفوق بلاياها طرا .

ان لا ريب الارض الهابتية انما هو تاريخ فوضى مستمرة واقتصاد متدهور .

منذ زوال السيطرة الفرنسية ، لم يترك الجزء الغربي من « سان دومينغ » القديمة ، الذي

استعاد اسم هايتي السابق ، سوى اثنين من رؤسائه بنهبان مدة ولايتها . ولم يرد احدهما ،
 و فوستين - بولبون - روبير - سولوك ، الطاغية الممجب بنفسه ، في الادعاء بالحرمة
 الامبراطورية . وقد احرق د بور - او - برنس ، في السنة ١٨٧٩ والسنة ١٨٨٣ ، ولكن
 الجيش ضم ٧٠٠ ضابط مقابل ٦٥٠٠ جندي . ولم يكن هناك من طريق جيدة ، ومعدل الرسائل
 التي ينقلها البريد هو رسالة واحدة للشخص الواحد كل ثلاث سنوات . ولكن هل يعرف احد
 بالضبط عدد مواطني الجمهورية ؟ فقد قدره بعضهم بليون نسمة في السنة ١٨٠٠ ، بينما لم يقدره
 - واهم الا - ٥٠٠ الف الذي هو عددهم في السنة ١٨٠٠ . كل شيء كان متأخرا ولا سيما زراعة
 قصب السكر والقفز . الزوج وخلاسيه الهند والزوج كانوا يتنازعون الاراضي ولا يتفقون
 الا على منع البيض من امتلاكها . وعلى الرغم من كل ذلك كان السكان مرضى ، يعتقدون
 بالحرمة والكهان الراقصين ، ويمارسون تضحية الديكة والكباش البيضاء وحتى الاطفال ،
 ويحولون القراءة والكتابة . وقد يحدث احيانا ان يدفعهم طبعهم الحربي الى مهاجمة الجمهورية
 المجاورة .

في أواخر القرن الثامن عشر كان الجزء الفرنسي من الجزيرة متقوقا تقوقا بينما من حيث عدد
 السكان والثروة . ولكن نسبة الخلاسين المرتفعة في القسم الاسياني قد خفت من وطأة
 الاختلافات العنصرية . اما الجمهورية الدومينيكية التي لم تخل من الاضطرابات ، فقد قيزت
 بيزيد من الحلم وتوقفت الى رفع عدد سكانها الى اربعة اضعاها ، وال تحسين تربية المواشي
 ونوعية التبغ . وقد كان من بعض وائيد المستعمرات وبعض خلاسيه الزوج والهند ، بقيادة
 احد مربي المواشي الحازمين ، « سانتان » ، ان فكروا بالتخلص من الاضطرابات بالرجوع الى
 السلطة الاسيانية ؛ ولكن الاتفاق الذي عقد في السنة ١٨٦١ لم يدم طويلا . وخلاصة القول
 ان التأخر في الاستقرار بقي كبيرا جدا ، ومنسوى الحياة متدنيا جدا .

اذا ظهر منذ زوال الامبراطورية الاسيانية والبرتغالية ،
 منب مونرو وبزوغ فجر سياسة
 الشهور الذي ابدته رسالة مونرو بشراكة المصالح بين
 اميركية شامخة
 الجمهورية الاميركية الشمالية الكبرى واميركا اللاتينية ، فقد
 قابل براهين التضامن التي قدمتها الاولى موقف حذر غير خفي وقفته الثانية . ومرد ذلك الى
 ان سكان واشنطن وبوهورك احتقروا كل ما هو « داغو » ، اي من اصل ايبيري ، بينما سخر
 « داغو » ، « غرنفر » ، الياسكي الوقح . يضاف الى هذا ان اعمال العنف التي كانت المكسيك
 ضحيها في السنة ١٨٤٨ من قبل الولايات المتحدة ، واللعنة التي سوت بها هذه الاخيرة مقاتل
 البرازخ قسوية مباشرة مع لندن ، كانت كافية لجعلها مربية في نظر اولئك الذين كانت تتظاهر
 بحمايتهم . وما كان اميركيو الوسط والجنوب ايجعلوا انهم و ثرواتهم هدف لتنازع على النفوذ بين
 الدول الأوروبية والولايات المتحدة . فهم لم يشعروا بالبل الى سياسة اميركية شامة كذلك التي
 يقول بها مونرو الا اذا بدا لهم الدفاع المشترك ضروريا ضد استثمار ما زالت اخطاره محققهم .

الا ان الشعور بتضامن ضروري بين الدول الاميركية قد نما عند رجال القانون وعلماء الاجتماع في الجمهوريات التي انتهكتها حروب متكررة اعتبرت حروباً بين الاشقاء . وهكذا فقد نشر اندريس بيلسو الشاعر الكبير وجامع القانون الشيلي « مبادئ الحق الدولي » المشهورة التي استوحت مؤلفات القرن الثامن عشر الكبرى وبشرت ببيانات القرن العشرين . وفي الاجتماعات التي عقدت في ليا « اقترحت صيغة من اجل التعاون بين الامم التي يجمع بينها دم واحد وثقافة واحدة . ومع ذلك لم يبد غريباً ان تنتهي بعضهم رؤيا التقارب على قدم المساواة من الوطن الام القديم : فان كولومبيا وفنزويلا قد توجهتا الى اسبانيا لتسوية خلاف على الحدود . وكان غبرم اكثر واقعية ، وربما ارتضوا بالوصاية الممنعة التي عرضتها بريطانيا العظمى الموجودة في كل مكان .

في السنة ١٨٨٩ ، بدأ عهد المؤتمرات الداعية لسياسة اميركية شاملة ، اي عهد « مونروية » تلجيب لحاجات دولة استعمارية . قبل كان على اميركا اللاتينية المنقطة على نفسها والتأخرة اقتصادياً ، حيث الف الهندي والزلنجي والمهاجر الابيض الكادح العناصر الرئيسية للكان البائسين ، ان تهرب من عروض الولايات المتحدة يا ترى ؟ ولكن هل هي ستتمتع طويلاً بحرية الاختيار ؟

الفصل الرابع

العالم الاسلامي من آسيا الوسطى الروسية حتى المغرب

لم تفقد الحضارة الاسلامية شيئا من شخصيتها في وسط القارة
القديم . اجل لقد اخضعها الاوروبيون سياسيا شيئا
واسع . ولكن العقيدة التي ارتكزت اليها قد حافظت على
حيويتها ، ولم تتدخل عن شرائعها المعبشة وامتالت المزبد من المؤمنين .

يرافق الاسلام من جهة ، وبصورة خاصة ، المساحة الشاسعة النامدة المياه ، او حتى
الصحراوية ، التي تمتد من موريتانيا الى الهندوس السفلي وبورات تركستان : وهي قشيل ، على
وجه التقريب ، فتوحات العرب الذين وجدوا فيها ظروفًا سكنية شبيهة بطروف بلادهم .
ومن جهة ثانية ، تخطى دين النبي في عهد لاحق - بدخل فيه القرن التاسع عشر - حدود هذه
المناطق باتجاه الجنوب والجنوب الشرقي وانتشر في مناطق المناخ الحار الرطب وحتى الاستوائي ،
سواء في افريقيا وراء الصحراء ، ام في الصين الجنوبية ، حول المحيط الهندي ، وحتى في
المولوك .^(١)

ما هو عدد هؤلاء المسلمين الذين يؤدون واجب الصلاة يوميا ، جالين ارضا ، ومنجيين نحو
القبلة ، اي نحو مكة ؟ ان رقم ١٧٥ مليون الذي اعطاه « بلونت » في كتابه « مستقبل
الاسلام » (١٨٨٢) هو دون الواقع في الاربع (لم يقدر المؤلف الانكليزي حتى قدرها اهمية
عدد المسلمين في الهند والاراضي الروسية) . ومهما يكن في الامر فاننا نعتبر هذا العدد قليلا .

(١) راجع خريطة الصفحة ٥٢٩ من اجلد الرابع (الطبعة العربية) ، وخريطة الصفحة ١٥٢-١٥٣ من هذا الجلد .

بالنسبة لمساحات على مثل هذا الاتساع . وبلغت الانتباه من جهة ثانية ان سواد المؤمنين بطقنون اشباه الجزر والجزر الآسيوية . ولكن الطقس القرآني يفرض في كلكولا وبانقيا والقاهرة وقاس وقربوكتو على السواء اللغة المقدسة نفسها ، والشرعية نفسها ، والاخلاق نفسها ، والمؤسسات نفسها . فان ما امر به الكتاب المنزل من الله يصلح لكل الازمنة التي ستبقى مجيء « الهدي » (المسيح المنتظر) . والوحدة قائمة في الاستمرار نفسه ، والتفديد المشترك بالوصايا ، والانتظار المشترك اليوم الذي سيظهر فيه رسول الرب . ولذلك فان الاسلام خليق ابدأ باسمه المشتق من من فعل « اسلم » ، اي سلم امره الى الله . يعامل الانسان بزيد من القوة تبرعها مراعاته لحاجات الحياة وحتى لبعض مخالقاتها ، وتسامحه بالتسرع ان لم يكن بالتجاوز ، باعتبار ان المحرمات ينطوي على مساويء يعتبرها خطيرة . فهو مثلاً ينظم تعدد الزوجات دون تحريره ، ويبقي على الرق ويحاول في الوقت نفسه التخفيف من وطأته ، ويحرم المراهة ولكنه لا يمنع التجارة ؛ يحمل المرأة في مرتبة دنيا ولكنه بصرفها في ادارة ثروتها الشخصية ويحيطها بشئ مظاهر الاكرام ؛ يوصي بالهجرة الى مكة دون ان يحول منه امرأة الزانية ؛ يحصر الجبهة الى الجهاد ، او الحروب المقدسة ، في الدفاع عن الدين الحقيقي وعهدي الازمان . يخلق بين المؤمنين اخوة ومساواة تتنافيان ووجود طائفة مختصة بالكهنة او الاشراف .

الايمان يدفع بالوف المؤمنين كل سنة الى الاماكن المقدسة . وقد قدر بعضهم ان زهاء ٥٠ الف هندي و ٢٠ الف ماليزي وعدداً كبيراً من المغاربة والمصريين والأتراك والايروانيين يذهبون الى مكة يؤدون طفوس العمرة حول الكعبة ؛ وقد يأتون للقيام بهذا الواجب حتى من افريقيا للدرداء والصين . ينزل معظمهم الى اير في جدة التي تغلظهم اليها سفن بريطانية . أما طريق البر التي تتسدىء في دمشق ، فطويلة وشاقة ؛ لذلك سوف يعطى السلطان عبد الحميد أهمية صغرى على بناء خط حديدي ينهي الى ضريح محمد ، الى المدينة التي تفصلها عن مكة مسيرة احد عشر يوماً . وسوف يرفع الخط الحديدي الى اكثر من ٢٠٠ الف عدد الحجاج السنويين الذين لن يستخدم الطريق البحرية منهم بعد ذلك سوى اقل من نصفهم . واجتذبت الجماهير كذلك المدن المقدسة في بلاد فارس الشعبية ، ولكن على طرق اقل طولاً ومثقة .

ساعدت هذه الروحانيات والفردات على سريان الافكار والاشعة . ولكنها في الوقت الذي احييت فيه بعض التيارات التجارية ، أسهت في انتشار الاوبئة ايضاً . ففي السنة ١٨٥٨ والسنة ١٨٦٨ ، ظهر الهواء الاصفر في مكة ، ثم انتقل الى شواطئ افريقيا الشرقية والحبشة ووادي النيل : فادت معارضة الوباء واشتداده الى الفتك يزهاء ٣٠ الف شخص في زنجبار في السنة ١٨٧٠ . وانتقل الطاعون كذلك من الهند والمحليج الفارسي ، فانتشر في السنة ١٨٩٩ - ١٩٠٠ من جهة نحو مصر ، ومن جهة اخرى نحو افريقيا الشرقية وسنغافورة ، وحتى ابعد من ذلك في الباسيفيك .

ما زال المذنب في المغرب والسودان وركستان والانسولند وفي كل مكان يوجه الدعوة الى الصلاة (الاذان) من اعلى المذنبه . وفي كل مكان ايضا وعلى الرغم مما ادخلته الفنون الاقليمية من اشكال متنوعة على تصميم الجامع وتزيينه ، آثر الاسلام تجديد القديم على الابتكار . فان بيت العبادة الذي شيده محمد علي في القاهرة لا ينم عن اي فن عصري ، شأنه شأن جامع الحميدية على كل حال ، منها كان من رشاقة هذا الاخير . ولكن القصور الكثيرة التي خلفها بعض الامراء المتفخطين - قصر شيراغان ، لمبد المزيز (١٨٦٢ - ٦٧) ، وقصر يلدر الذي احتفظ به عبد الحميد بدوره لنفسه بعد زمن قصير في اسطنبول ، وقصرا القباري والمكس اللذان شيدهما سعيد في الاسكندرية (وقد تهدم ثانيهما بفعل ضرب القنابل في السنة ١٨٨٢) ، او قصر « حجة » في المغرب الذي شيده بين السنة ١٨٩١ والسنة ١٩٠٠ لتوصي على العرش احمد بن موسى - استجابات لمستلزمات المناخ وسحبت في الوقت نفسه للابتكارات التزيينية بأن تطلق لنفسها الضامن ، وانما لوحظ تأخر في الذوق منذ انتشار الفن الغربي المتبدل في اواخر القرن الثامن عشر .

يبين شكل المدينة الاسلامية وكأنه ثابت لا يدخل عليه اي تغيير : نمطاً بأسوار تقتح فيها الابواب فضيحة ، وتنفذ ، بالإضافة الى قصورها او سرايها ، بمعونتها العمومية ، ومدارسها ، وزواياها التي تكرر لحديثها دخول الاوقاف ، وحماماتها التي يتوجب على كل مسلم صالح ان يختلف اليها ، وتوزع هنا وهناك اسواقها المسقوفة التي تقوم على جوانبها المحوانيت ، وخاناتها التي تستخدم كستودعات للبضائع او فنادق ، وتجمع فوضى بيوتها بين الاكواخ الفقيرة ومساكن الاثرياء التي يفرق فيها بين السليلك (او بيرون في ايران) المهد للاستقبال ، والحرم (او اندرون في ايران) المحفوظ للحياة الخاصة . ولكنها ، وان احاطت نفسها بتبسط بالاسوار ، تحصر ابدأ على الفصل بين المسلم واليهودي والمسيحي ، فكأنها تعزل مجتمعاً يرى الخير في احترام لوضع الراهن ، من اجل حمايته وتثبيت على حاله .

كانت ردة الفعل لمخالطة المسلمين لغير المؤمنين تجاهها نحو مزيد من التشدد او نحو موافقة ممكنة .

تغيرات الدينية في الاسلام وسوء
المسلم حيال العبادات الاخرى

حاولت بعض الاتجاهات الانقاذ وما يعرف بالروح

العصرية عن طريق التساهل . واتخذوا نذراً منها البابية . التي انتشرت من المدرسة الفارسية التي كانت تكتفي بتفسير الامور المعجبية المنطقية بحياة النبي تفسيراً رمزياً . فان « ميرزا علي محمد » الذي اختار لنفسه اسم « الباب » في السنة ١٨٤٢ ، وبدا من ثم وكأنه « المهدي » ، قد طلع بنظم يقنن عناصر كثيرة من المزية وفلسفة انسانية ماسونية الطابع ، وأوصى بحياة مطابقة للطبيعة ويمزج من الحرية الفردية وبساواة المرأة للرجل ، فأحرز نجاحاً شعبياً جعل السلطة تعتبره « خطراً عليها » ثم أميت بأمر الشاه في الاربع . ولكن احد تلامذته « بهاء الله » صدم على نشر دين جديد يقرب بين البشر ويتقدم قضية السلام ، فالتف حوله في اوروما وامير كاتبايع اكثر عدداً من اتباعه بين

ابناء دينه من المسلمين . ثم تطورت البهائية بدورها ، بفضل عباس افندي ، ابن بهاء وخليفته ، نحو مذهب عقلي صرف . وبينما رجع الفارسي احمد خان بهادوس الى العقولية التي تقول بحرية الارادة ، اقترح جمال الدين الافغاني اسلاماً متحرراً ، قابلاً في الوقت نفسه كل ما هو ، في نظره ، مادية غربية . ثم جاء احد تلامذة هذا الاخير ، محمد عبده ، وطلع بنظريات اصلاح جندري ، مسلماً بأفضلية وحدة الزواج ومنفعة الربا وتحرير المرأة . وقد اتفق مذهب العقلي ومذهب سيد خان الذي اوصى في الهند بدراسة العلوم ولم يعترف للدوايات القرآنية الا بمعنى رمزي .

ولكن تصلياً كان سيحدث في قلب الاوساط الميالة لأن ترى في تبني الافكار الاوروبية بداية ارتداد الى الدين المسيحي ، اراقه اسلاماً غير مقبول . فكما ان البابية لا يحسن فهمها الا في بلاد فارس ، كذلك يمكننا في الحقيقة ان نرى الوهابية ظاهرة مطابقة للوذهية العربية الخاصة . ولكن الاسلام ، شأنه شأن كافة الاديان ، قد عرف على الدوام انتفاضات استهدفت الحرص على نقاوة العقيدة . وهكذا جاء المذهب - المنبثق عن الطمس الحنبلي ، ايمد طقوس السنة عن الحرية - الذي بشر به محمد بن عبد الوهاب في النصف الثاني من القرن الثامن عشر : خطاً احترام الاولياء ، والتفضل ، والتبغ ، والمسكر ، والميسر ، وصمم بالاختصار على ان يبعد للإسلام نقاوته الاولى . فقد استجاب هذا المذهب لعبوسة عقلية البدوي في المجد الذي كان يشور ثمره بسبب الاعمال التجارية التي تجري بمناسبة الحج الى المعبود . وكان من جهة ثانية مظهراً من مظاهر الصراع بين البدو والحضر . وعلى الرغم من ان باشا مصر قد استولى بالقوة على المدن المقدسة وأخرج الوهابيين منها ، فان الوهابية التي انكفأت نحو الرمال قد تحصنت فيها وانتشرت من جهة في الهند ، ومن جهة اخرى بين القبائل اللبية حيث حفزت الى تأسيس اخوية جديدة اشتهرت بكرة الاجانب هي اخوية السنوسيين .

هي الاخويات ما جمعت للطائفة الصوفية التي انطوى عليها الاسلام . تزايد عددها حتى بلغ زهاء المئة في اواخر القرن التاسع عشر . فكان منها خمس في تونس في السنة ١٨٨١ ، وليس بعيداً عن المقول ان يكون عدد المشايخين المنضمين الى مثل هذه الاخويات في الجزائر قد بلغ ١٧٠ الف حوالي السنة ١٨٩٠ . لكل طائفة مرشدها اي الشيخ الذي يقع على مطربة من ضريح المؤسس ، ومقدموها واخوانها ؛ وكل طائفة تتمتع وفقاً هو الزاوية ؛ كما ان كل طائفة لى وراء هدف خاص هو الذكر اي المحبة والتواضع والفقر والعزلة . وانما يجب ان لا تسقط التناقضات من الحساب . وهنا يجب ان نذكر على سبيل المثل للفرع الذي قام في منطقة وهران بين الدرقاويين والتيجانيين وبين القديرين الذين كان عبد القادر في عدادهم . فقد ارتدى بعض هذه الاخويات طابعاً ارسوقراطياً ، بينما ارتدى البعض الآخر طابعاً ديموقراطياً ، وقد انتسب سكان المدن بالتفصيل الى اخويات السنة الاولى ، بينما انتسب البدو الرحل الى اخويات السنة الثانية .

انها لشبكة معقدة ومتحركة ، ولحظتها شبكة انتقلت الشائعات بفضلها انتقالاً سريعاً شير الدمنة . ولننظر هنا ان القديرين ، المشهورين باستقامة رأيهم ، قد امتدت فروعهم من

افريقيا الغربية الى «يونان» انطلاقاً من مركزهم الرئيسي في بغداد . ولا عجب من ثم اذا ما قدمت الطوائف الدينية للإسلام قادة وجيوشاً مختارة للحرب المقدسة . فان الدور الذي لعبه السنوسيون بات من الشهرة بمكان . كان سيدي محمد بن علي بن سنوسي وهراني الاصل ومنتسباً لقديرين ، فلفت اليه الانظار في معصية بصلابة عقيدته ، ثم اعتزل في السنة ١٨٥٥ في احدى واحات ليبيا وأسس فيها زاوية ما لبثت ان اشتهت في كافة ارجاء افريقيا الشمالية الشرقية . فشكا تباعه من عدم املية سلطان الاسنانة ورفضوا مدعياته بالخلافة وبشروا بسجيه مهدي في رأس السنة الهجرية ١٣٠٠ ، اي في ١٢ كانون الاول من السنة ١٨٨٢ . فسمع القائد ، ورفض حينذاك محمد احمد ، التجار النوبي ، لواء الحرب المقدسة . وكان مقدراً لثورة الدراويش ان تنكس الدولة البريطانية طيلة سنوات عديدة .

وفاقاً للتقليد نعم المسيحيون واليهود الذين عاشوا في البلدان الخاضعة للشريعة الاسلامية ، بمجرد تساهل ديني . ولكن هؤلاء غير المؤمنين قد تركوا شأنهم في ممارسة عبادتهم ونوع مميلتهم شريطة دفع ضريبي الحراج والجزية ؛ ولما كانوا ذميين ، اي رعايا محميين ، حظر عليهم حمل الاسلحة . وبحسب الظروف المحلية ، اختلفت الطلائق بين التعاون المألوف به (وهذه حال اروام القنار) وعداء شبه مطن . وقد مارس شيمو فارس سياسة مهدي الى الدين الاسلامي لمجم عنها قيام فئات جديدة سرية من اليهود . وفي السنة ١٨٦٢ دعمت بريطانيا العظمى مسمى قام به آل روثشيلد لدى سلطان المغرب ، ولحسن المرسوم الذي حظر كل مناكدة ما لبث ان ابطل . واثارت اسطورة الاغتيالات الطائفية في سوريا التي تحتلها جيوش محمد علي عوجة تمصية صاخبة في السنة ١٨٤٠ ؛ وبفضل تدخل «مكريميو» و«مونتفوري» ، نجح اليهود المتهمون قبل ان يعلن فرمان بطلان الاتهام .

ارتفعت الكنائس المسيحية بنوع من التسوية ضمنت بموجبه طاعة مؤمنيا ؛ ولكنها بحث في الوقت نفسه عن الابد في الخارج . وبحجة حماية هذه الطائفة او تلك ، تمردت بعض الدول الأوروبية التدخل في شؤون الامبراطورية التركية . وأخفت هذه التظاهرات الدينية بعض الحركات القومية : فساندت القيصرية بمضاد مستمر الاكليروس والمؤمنين والحجاج الارثوذكسيين ؛ واعتبرت الحكومات الفرنسية المتعاقبة نفسها ملزمة بدورها بالدفاع عن حقوقها التقليدية في حماية للطوائف الكاثوليكية الشرقية التي انعم بها السلاطين على «الفرنجية» . وغالباً ما عاد سبب المنازعات لادارة بيوت العبادة في الارض المقدسة .

كان ام نزاع ذلك الذي نشب في السنة ١٨٥٣ بين روسيا من جهة وفرنسا وبريطانيا العظمى من جهة أخرى ونجحت عنه حرب القرم . وفي اعقاب ذلك ، طالبت اوروبا في باريس ، في السنة ١٨٥٦ ، بالحصول على ضمانات جماعية للكان المسيحيين في الامبراطورية التركية : مساواة امام القانون وإلغاء ضريبة الحراج . ويرتدي هذا التاريخ أهمية خاصة لأنه يوافق اول مسمى جماعي بنية فرس الاعتراف ببادي . تتنافى والشرائع الاسلامية على دولة اسلامية مستقلة . واتفاق الاوروبيون

بعد ذلك في كافة مستعمراتهم او محباتهم الى اجراء اصلاحات مائة . ولكن المسألة ما زالت مرفقة ما اذا كان المسلمون يستطيعون القول بثل هذا التغيير دون للتشكر لا يمانهم . ويحسد الاعتراف هنا بان الاسلام ، حيثما اختلط بمجاهير لمحركها العصبية الطائفية ، قابل هذه العصبية بعصبية مماثلة . فقد استمرت طويلا في الهند والصين نزاعات مسلحة في اغلب الاحيان بين المسلمين وغير المسلمين . وما زالت الحال في القربيا في مرحلة الحرب المدمرة ، والحوادث الوحشية ترافق ابدا الدخول الى المناطق الوثنية .

لا يتصور الاسلام السلطة العامة الا بدلالة الدين . فليس لهولة
تجزات الدولة الاسلامية وارماها
مركز اقليمي ، وهي لا تعترف الا بجماعات طائفية ،
ولا وجود لها على كل حال الا بفضل الفتح الذي ادى الى سيطرة المؤمنين . ليس المشرف على ادارتها سوى خليفة رسول الله او نائبه ؛ انه امير المؤمنين وامام ، ولكنه ليس له من منصبه حتى الحق في تفسير الشريعة لانها تأمر باسمه . ولما كانت الخلافة ، من جهة ثانية ، نتيجة اختيار لا نتيجة حق ، فقد تعذر الاتفاق على النسب الشرعي ابتداء من محمد . وهذا يفسر التجزؤ السياسي المضال في العالم الاسلامي .

وانما يجب الانسى كذلك ، اذا كنت وثبة الفتح فعل شعب من الرعاة ، ان القرشي المكبي ينسب الى اوستوقراطية من التجار تحترق الزراعة . ان عمل الارض جدير بالرعية التي عليها قبل سواها ان تدفع الضرائب . ولكن نصيبا كبيرا من الارض يحمى بسبب الممتلكات الموقوفة من اجل تمهيد دور ابناء الفقراء والمدارس ، ويحدث ان القاضي ، ابن المدينة ، الذي ينصل في العقود ، يسهل مصالح ابناء المدينة ، بحيث يصح الحفل ملكا للرايين . ويحدث اما ان تعود اراضي الارباب للشعاع ، او القبيلة ، واما ان تعود لملاك كبير من اعيان المدينة ، هو الآغا الذي يحشاه الفلاح وصفه مزارعاً وملزماً بتقديم اثاثات عينية كثيرة . اما القبيلة فتحتفظ بقائدها وشيوخها بسبب اختلاط الحق الخاص بالحق العام . وما الدولة في الغالب سوى هذه القبيلة التي لا حساب في داخلها الا لأواصر القربى والمعادوات الشخصية . وحتى حين تضم في صفوفها البدو الرحل والتجار ، لا تنجح الا بصعوبة في معالجة تقلقل يكاد يكون طبيعياً ؛ وتنازع بين الاستبداد والتمراخي ، وكلاهما تحكميان . وجملة القول ان الاسلام الذي فتوح مناطق الساسب ومناطق الزراعات الحارة الرطبة ، لم يظهر الا على مجتمعات كانت مؤسساتها الاجتماعية اكثر بداءة من مؤسساته .

لا ريب في ان ديانة محمد تستجيب لفكرة شاملة : فان دار الاسلام تسع للعالم برمه . وهكذا تنعقد فيها شعوب مختلفة جداً . ولكن الغيرة المذهبية ليست هي القومية . فحتى القومية العربية والاسلام شيان مختلفان . كان اللغة العربية ، التي هي اللغة القرآنية والكلاسيكية ، لا تخل محل اللهجات الاقليمية . وكثيراً ما يجد الناس اختلافاً بين الفقه والعرف

العالمي . ونادراً ما لا تضم الدولة الاسلامية ، بالإضافة الى عناصر مسيحية ويهودية قد يكون عددها كبيراً ، فئات اخرى مختلفة عنصرياً . وهذا ايضا من مظاهر الضعف .

امام الاستثمار الاوروي ، كان الاسلام ، المتخلف لتقنياً واقتصادياً ، في وضع سيء اذ ان التضامن الديني لا يوفر وحده فعالية كافية . اجل ، حين شنت انكلترا الحرب على فارس في السنة ١٨٥٦ ، في اعقاب مساندتها للركبا ، انتشر الاضطراب بين مسلمي الهند واسهم في اذابة الجنود الهنود في الحاميات البريطانية ، ولكن ذلك يشكل واقعة استثنائية . فالشاه قد قاوم القصر بينما كان الروس في نزاع مسلح ضد الاراك في السنة ١٨٣٨ - ٢٩ ، واستفادت لندن وبطرسبورغ من سوء الملاقى بين القرس والافغان ، كما ان مخاصمات السلطان محمد علي سملت تدخل الدول .

وبانتظار بروز قوميات خاصة في الاسلام ، دقت ساعة اذلاله واستعباده .

سارت الامبراطورية التركية في طريق التأخر منذ اواخر
الامبراطورية اتركية : نوع التعرب القرن السابع عشر ، ولكنها ما زالت في القرن التاسع عشر
اكبر الدول الاسلامية مساحة واقواها نفوذاً . واذا ما ضمننا الى ممتلكات سلطان الاسفانة
الفعالية الاقاليم التابعة لسلطته ، فان نطاق ادارته ، البالغ ٦ ملايين كيلومتر مربع ، يشمل ، بين
شبه جزيرة البلقان والمحيط الهندي ، وبين القفاس وطرابلس الغرب ، بالإضافة الى شطر من
اوروبيا الجنوبية الشرقية ، افرقيا الشمالية الشرقية وكافة انحاء آسيا الامامية المعروفة بالشرق
الادنى . وعلى الرغم من ان سكان هذه الامبراطورية لم يحاوزوا ٤٠ مليون نسمة في السنة ١٨٩٠
(يدخل في عدادهم ٩ ملايين مصري) فانها ما زالت تلب دوراً رئيسياً في تاريخ العلاقات
الدولية ، لانها كانت تحتل مواقع هامة من الدرجة الاولى في قلب القارة القديمة ولا سيما الطرقات
المؤدية من المتوسط الى آسيا الجنوبية .

لم يكن الاراك في عقر دارهم حفا الا في بلاد الاناضول التي لم يقطنوا سوى بورة مضيتها .
اما في المناطق الاخرى فقد عسكروا بين الرعايا من اهل التمة او بين شوب اسلامية اخرى .
وقد وافقت الحضبة الاناضولية المرتفعة الكبرى ، القاسية المناخ والمختلة الى المياه والاشجار ،
هؤلاء الرعاة الذين اعتمدوا في معيشتهم التقليدية على القسين (بوغورت) والقشدة (قيق)
والاجبان والجريش والبرغل وشواء لحوم الاغنام . وكانوا ينتقلون من مراعي الشتاء الى مراعي
الجدل ويسكنون في اكواخ حقبية او تحت الجبال المصنوعة من المرعز ويصططون بنار الزبيل
ويزارسون عبادة ساذجة ولا يعترفون الا بسلطة الاعا . وانحصرت الزراعة في بعض الاحواض
او في المنحدرات الدائرية الوعرة جلها ؛ زد على ذلك ان لصوبة اكراد الجبال والشراسة او
مجرد عبث النطعمان بالمرزوعات كانا يجمدان نشاط الفلاحين . وكانت الاراضي من جهة ثانية
من حق كبار الملاكين الذين يؤجرونها للزارعين او يستمرونها بواسطة الخدام ، حين لا تكون

مرفوقة او ملكاً للدولة ؛ فكان الانتاج متدنياً بصورة عامة . وغذت صناعة الطنائس ،
والمصنوعات المعدنية ، والمطرزات ، مع الجلود والحبوب والتبغ ، لمجارة احتكرها الاروام
والارمن واليهود في المرافء البحرية . ورأت ازمير ، التي كانت تقاوم احوال الـ « هرروس »
مقاومة عنيدة ، اقواما كثيرين آتين من مرافئ الشرق الادنى يتدافعون في منية شوارعها
القضية الكثيرة . وقد بلغ عدد الاروام ١٠٠ الف من اصل ٢٠٠ الف ، وقد استوطنوا ، كما في
المصور القديمة ، السواحل الايحية والجزر المعتدلة المناخ التي سيطر اليهود الاسبانين جزئياً على
التجارة فيها . وكانت طرابيزون على الساحل الشمالي منطلق قوافل الجمال والخيول نحو ارمينيا
وفارس التي كانت تسلك طريقاً قديمة سلكتها الجنويون من ذي قبل .

تميزت الاساتنة بحرها . وامام باب البوسفور العجيب هذا ، اكتفى التركي بالاستثمار
بالراس المتد بين القرن الذهبي وبحر مرمرة . فمن جهة ، وعلى الاكام التي قامت على احداها السراي
واجبا صوفياً ، اسطنبول العتامة ، بقصورها وجوامعها وحدائقها ومقابرها وصاكنها الخشبية
السريمة الاحتراق : وهي تزلف اختلاطاً من المنظمة الصامتة والاهمال ، ومن جهة القرن الذهبي
الاشرى ، غالاطا ومنحدرات ببرا حيث يتجمع « الفرليجة » اي القريبون ؛ فكان اليونانيين
والشرقيين والارمن واليهود احياءهم حول المرفأ : يونانيو القنار الذين مثعوا « مسة الاروام »
حول بطريركهم ؛ واليهود المنحدرون من اللاجئين الاسبانين ؛ والارمن الذين عاشوا الكثيرون
منهم عبثة يسار ورخاء . وجاشت المدينة بالحياة حول الخانات والاسواق التجارية في الشوارع
الفردية والمنسوخة في القالب ؛ كما نشطت بالتجارة التي سيطر البريطانيون على نصفها . ولم يكن
للحانة الكبرى من وجود . وكانت حركة السير عنيدة : فما زال السور البيزنطي يحيط
بالمدينة من جهة البر ؛ ولم يبق هناك فوق القرن الذهبي سوى ثلاثة جسور مركبة من سفن
متلاصقة ، كما لم يوجد شيء يؤمن الانتقال السريع من اوروبا الى آسيا . وقد راوحت تقديرات
عدد السكان بين نصف مليون واكثر من مليون ؛ انها لمدينة غربية ، جامعة من كل طوائف
البشر وغامضة ومنكمشة على نفسها معاً ، مشابة للصحف والقوق الدورية ، شائعة الصيت
بذكرياتها وموقفها ، ولكنها عاجزة عن التأثير في الامبراطورية .

الى الشرق من هضبة الاناضول ، تنازعت تركيا وفارس وروسيا الارمن المختلطي الاصل ،
المسيحيين جلهم على الرغم من تحلفهم بالاخلاق الاسلامية في طريقة حياتهم ، الذين عاشوا على
اتفاق مع السلاطين ، لا بل فازعوا الفنايين مراكز مرموقة ، ثم سقطت اشياهمزين ، مقر
الكاثوليكوس ، تحت سلطة القيصر الذي كان يعدم بالاراضي وحرية العبادة ، فبدأت الهجرة
بالجماء الشمال وسامت العلانق بالاساتنة . حينذاك طمع الجيوجيون المتأفرون بالحضارة التركية ،
والشراكية ولا سيما الارواك بالمنطقة الارمنية التي ما زالت تحت انشراق السلطان . ولحق
الاكراذ الذين طردوا بالاستقلال وتكلموا لهجات مختلفة ودانوا باسلام وثني الطابع ، الى
الغزول الى الاحواض والسهول المجاورة لبلادهم الحرجية الوعرة : وكما تصرف الالبانيون حيال

مسيحي مقدونيا ، تعدوا تكراراً على الأرمن الذين قُبروا هم أيضاً بالسجس وقتلهم . وكان مقدراً للمنطقة الوعرة التي تشرف على حوض الفرات ان تعرف في المستقبل مذابح بشرية رهبة .

الى الجنوب من طوروس وكرديستان يبدأ العالم العربي الذي يضم طوائف مسيحية ووجودية كثيرة . في هذا الهلال الخصيب الذي يحيط بالصحراء العربية السورية تسيطر الآلة الإقليمية . سوريا هي مقدونيا ثانية تضاف فيها الشيع الاسلامية المختلفة الى الطوائف المسيحية المختلفة . في كل مكان نرى البدوي والحضري وسكان الجبال والسهول او الواحات يتعاضون ويتعاضون . كما نرى علوي جبل النصيرة ودروز جبل الدروز يعيشون في عزلة ، بينما ينتمى الموارنة بجبل لبنان الوسطي وتظهر دمشق وحلب بظهر العواصم العربية ، احدهما مثال المدينة الواحة والثانية سوق مرتبطة بالجبال الشمالية ، وكلتاها عطلتان عند حدود الصحراء . فقد تكلم « لورتي » في كتابه « جولة حول العالم » (١٨٨٢) عن « دمشق البنية المبنية ساكنها بالقراميد المصققة تحت اشعة الشمس والمطلية بطلاء اصفر ذهبي ... والمروية بساقيها باقية كثيرة ... » . وزرعت الحبوب والكرمة هنا وهناك ، اما في الاحواض المروية كسهل البقاع ، واما في المرتفعات العالية يعض الشيء كجبل الدروز . ولكن فقدان الامن والجفاف يتحالفان في ظل هذا الاهمال الذي يلحق الضرر بأحسن المرافق . اما الشرطة والقضاء التركيان فيكتفيان بإيجاد التفرقة بين الجماعات المختلفة وبالحد من توسع المذابح الدورية .

كان من الممكن الاستفادة من الجزيرة فيما بين النهرين ومن دلتنا منطقة بابل القديمة ، ولكن ضفاف الفرات لم تستهوى جماعات حضرية قابلة تسكن اكواخاً قصية حقيرة . فالصلاحية شبه مفقودة بفعل الارياح العاصفة في الخليج الفارسي والاحوال التي تفلأ مفره ؛ والحرس شديد في بغداد ، التي لا يتماطى سكانها تجارة الحبوب والتمور والاصواف فحسب ، بل النخاسة لحساب احرام العالم الاسلامي كله ايضاً ، ويلجأون صفاً الى السرايب المزودة بمنافذ الهواء ، ويدخل في عداد هؤلاء السكان ٥٠ الف يهودي من بقايا السبي يرحلوا في التجارة ووفرت لهم المدارس بعد السنة ١٨٦٥ جمعية الاتحاد الاسرائيلي . اما البدوي فحاضر في كل مكان او على مسافة قريبة ، يضرب خيمته على ضفة الفرات ويحوب بورات الهلال الخصيب وكأنه السيد المطاع ؛ وهكذا فان قبيلة عنزة ، التي تضم ٣٠ الف فارس ، تقطع طريق الحاج بين بلاد ما بين النهرين ونجد .

في اليهودية كما في سوريا ، ما تزال المدن والاديرة محصنة . النور لا ينتج شيئاً بسبب افتقاره الى الري . ابن الصحراء يتوجه حيث يطيب له وينهك في السلب والنهب ؛ ويفرغ شبعه او اميره الحوة على الفلاحين او اهل المدن لمصلحة القبايل القوية . ويخضع لهذه الضريبة كثير من الحجاج ايضاً . وقد وصف لامارتين يهودية خربة ، ولم ير في اريحا سوى اكواخ من الطين

الجحف ونساء لن سوى « انالى » . وفي السنة ١٨٧٥ « اعنبر » قوغوبه « ، انه يجب الكتابة بدموع الانبياء لوصف مثل هذا الجمال في مثل هذا الحراب » . وقاثر « غابريال شام » في اورشليم بعملة الاماكن وقذارة الشوارع وفقدان الامن فيها وتشابك الحقوق حول تلك اقل حجر والاستغلال الذي استهدف الحجاج الروس المساكين من قبل الاكليروس اليوناني ورواء الطائفة اليهودية لذكرياتها الخاصة .

لم تكن الجزيرة العربية تركية الا بالاسم فقط . واذا اعزلت الحجاز بطلة السلطان ، فمرد ذلك الى ان هذا الاخير قد توصل بمضى الشيء الى فرض احترام سلامة طريق الحج . والى الجنوب من مكة خضعت عبر « المؤنفة الى الاسلام منذ عهد قريب » النفوذ الوهابي . وفي داخل الجزيرة العربية الواسع الاطراف ، قامت في الشمال صحراء النفوذ التي تجتازها الطريق المؤدية من كربلاء الى حائل ، « المسيرة والمهددة ابداء جهات رجال فيلة هزله » كما قامت في الجنوب صحراء اخرى تعرف بالرابع الحالي ؛ وارتفعت بين هذه وتلك جبال الى نجد ، « معقل الوهابيين : ففي الرياض ، المدينة الحريصة على نقاوة العقيدة » ، شيد الامير قصراً شبه الرحلة « بالفرايف » بالسجن الانكليزي في « نيوغيت » . وتدرت لندن البحرين في الخليج الفارسي ، وقد خضع لها ساحل شبه الجزيرة الجنوبي اكثر من خضوعه للاستانة . واختارت الحكومة البريطانية عدن المرفأ الوحيد الصالح للرسو في حضرموت وقريت اليها سلطان مسقط الذي تعاطى حتى السنة ١٩٠٢ نخامة رابحة . ولم تكن عدن مستودعاً هاماً جداً فعصب « بل كان من شأنها مراقبة اليمن التي كان ميناؤها ، الحديدية ، وخبياً . واشتهرت اليمن الشبية بلبنات أو مناطق الجزائر الجبلية بزراعة البن (٥٠ هنا) ؛ وسحرت عاصمتها صنعاء « القائمة على ارتفاع ٢٣٠٠ متر ، بمحاذتها الفناء وجوامعها الثمانية والاربعين . وقد واجهت هذه المنطقة كلها بلاد الحشة واشتركت في حباة المحيط الهندي الاقتصادية .

« الرجل المريض » : افتقرت حكومة الاستانة الى الوسائل اللازمة لحكم سكان فذل تنطيطات وتنطيط الاوروبي على مثل هذا الاختلاف في رقعة واسعة الارجاه . ويكفي هنا التذكير بسير البرود الذي اسند الى قيصة تربة تكتني في تركيا الجياد الاصيله واقتضى له خسة وثلاثون يوماً لنقل رسالة من العاصمة الى بغداد . ولما كانت السلطة الدينية التي يازسها البادية محدودة جداً ، فقد عولت الامبراطورية على اقطاعية عسكرية : السلطان هو القائد العام ؛ والتقسيمات الادارية تطابق الاقطاعات « وانسجق في الاصل راية يحلمها اليك . وتسلم الضرائب الى الاقطاعيين انفسهم الذين اقطعوا الاراضي » الجنتملك « بفد انزعاعها من المظلوبين على امرهم . فكانت نتيجة هذا الاختلاط بين السلطة والمملك فساداً وابتزازاً . تنقل وطأة الضرائب بتعهد الجيش « والجيش قد فقد الكثير من صفاته العسكرية بسبب عدم انضباطه واقتفاره الى المعتاد المصري . فهناك اقاليم واسعة قد شعت عصا الطاعة : الجبال التي يحتمي بها العصاة ، و« مواطن البدو الرحل . يضاف الى ذلك

ان باشاوات كثيرين قد تصرفوا كما يطيب لهم التصرف . واخيراً ليس اقل للتناقضات لفسا
للاتنباه المركز الممتاز الذي اقامت منه بعض الجماعات . الفناريون والرياء الطائفتين الإبرهنية
واليهودية في العاصمة ، والاجانب الذين ااحت لهم ، الاميازات ، مزاوله الاعمال التجارية
بشروط مناسبة جداً . اما الحكومة التركية العاجزة فقد لجأت الى الحيل الآتية التي تراوحت بين
التسوية المجهلة (ويكفي آنذاك ان تلم الظوامر) واستخدام القوة . انها « الرجل المريض »
في نظر اوروبا التي تراقب احتضاره بكل انتباه .

ان ما عرف آنذاك بالمسألة الشرقية هو من ثم المسألة التي طرحها المخطاط الامبراطورية
العثمانية . واذا حسب بعضهم في الخارج حساب فوائد التجزئة بينها آخر البعض الآخر الابهاء
على المحوزة (التي من شأنها تجنب مضاعفات شتى وتأمين مراقبة الموارد مراقبة شامسة توفر
نتائج فضلى) ، فان الاوساط الاسلامية نفسها كانت مقتنعة بأن نهضة المريض منوطة بتعالجه .
ولما كان النظر مصروفاً عن العودة الى الشريعة القرآنية المشددة التي تستتبع رفض كل تدخل
اجنبي ، فبقي أن يعرف ما اذا كان القيام باصلاح على غرار الاصلاح في الغرب لن يستجمل
الحركات القومية ، وبالتالي المصير المرحوب . والحقيقة هي ان تركيا بدت عاجزة عن المحافظة على
انظمتها القديمة وعن التطور تطوراً حقيقياً . الا ان الدول ، رغبة منها في ارجاء موعد
التصفية النهائية ، قد تهر الى اطالة حياة عليه .

عاصر سلم لثالث الثورة الفرنسية وبابليون وحكم حكما استبداديا على غرار بطرس
الأكبر فحاول قبل سواء اعادة تنظيم الجيش ، ولكن الانكشارية الذين حالقهم الحظ اكثر من
« سارلسي » جندلوه ، فنجم عن مقتله عهد اضطرابات استفاد الصرب واليونانيون منه
لاعلان الثورة بينا اصبح باشا مصر محمد علي مستقلاً محلياً .

واذا أفلق محمود الثاني ، الذي علمه الاختيار ، في التخلص من الانكشارية « السجين »
فقد وجد نفسه في القضية اليونانية امام تحالف اوروبي وأمام مدعيات لباشا . وحين اضطر
الى التخلي عن سوريا لصاحب الاقطاعة الخاضع له مبدئياً والجوء مؤقتاً الى الحماية الروسية ،
اخذ على نفسه التقلب على هذين الخطرين : اثار حفيفة المتسحكين بأهداب الدين بارتداء الزي
الاوروبي وشرب المسكر والسباح بدخول البضائع الانكليزية مفعاة من الرسوم وبيع عدن من
بريطانيا العظمى واستاد امر تنظيم جيش جديد الى ضابطين بروسين ، ثم أدركته المنية بينا
الامبراطورية وكأها تحت رحمة الباشا بعد انهزام جيوشه مرة اخرى .

في عهد عبد المجيد الشاب ، ورغبة منه في كسب الوقت وعطف اوروبا ، لحص رشيد باشا ،
المستدعى من سفارة لندن ، في خطي شريف (١٨٣٩) او دستور غولخانه ، برنامج اصلاحات
جرئة انطوى على بعض الضمانات القضاية وقمع التجاوزات الجبلية وتأسيس جمعية تشيلية . ولكن
ما ان ضمن له ميثاق المضائق حماية الدول الجماعية حتى آلت « التنظيمات » الى لا شيء تقريباً .

ولكن الباب الذي ساندته القرب في حرب القرم ، عقد قرصه الاول (بموجب د خطي همايون ، في السنة ١٨٥٦) وسلم في الوقت نفسه بحرية العبادة والمساواة المدنية وحقوق الاجانب في تلك المقارات .

نشأت بعد قليل في المؤسسات المدرسية الأوروبية (فتحت كلية غالاطا العثمانية الفرنسية ابوابها في السنة ١٨٦٨) طبقة مثقفة است بعض الصحف وقتت قيام اصلاحات جديدة وطالبت بمراكز عمل بصورة خاصة . وعلى الرغم من استحداث بعض الوظائف العامة لأجل ارضائها ، فانها قد اشكت من تذبذبات السلطان الطائشة وحملتها مسؤولية افلاس جدد ، كما حدث في تونس ومصر ، يحر البلاد الى حياة مالية غريبة . وأمام الفوضى المنتشرة في الولايات البلغانية تسبب طلاب الحقوق والقلة في اندلاع ثورة في الاستانة واستقالة عبد العزيز . فاضطر خليفته عبد الحميد الى منح الدستور او القانون الاساسي في السنة ١٨٧٦ الذي تأسس بموجب نظام برلماني . ولكن نفوذ منظمة « تركيا الفتاة » انهار حين خلع السلطان الجديد قناعه بعد ان ضمن حياة مؤتمر برلين . ولن يبقى من برنامج الإصلاحات سوى مشروع قانون مدني وضعت احدى اللجان بعد اعمال استغرقت ١٧ سنة .

ابتداء من السنة ١٨٨٠ ، بدأ الرجل المريض وكأنه يستفيد من هدنة . ولكن ادارة الدين العثماني الباهظ عادت لمجلس دولي ، واستلمت دخول الجمارك والضرائب وادارة حصر التبغ في سبيل عقد قروض جديدة . وضعت في الوقت نفسه امتيازات كثيرة لاستثمار الخطوط الحديدية والمرافق . والحال كان في نية الحركة الاسلامية الشامة على غرار الحركة الرومية المائلة ، ارضاء قومية كان من شأت غزو رأس المال الاجنبي ان يكدرها . ولكن الامبراطورية العجوز لن تنجو من مصير محنوم : فليس باستطاعتها الاستعانة بأوروبا والتخلص منها في آن واحد .

ان القرابة هنا ، كما في الجزيرة العربية ، هي ان الصعراء فارس في عهد سلالة الحمر تتوسط البلاد وان الحياة تدفق في الاقسام الدائرية . فحول حوض وسطي يكاد يكون مفرقا ، كان على فارس ان تصون مناطق حدود وعرة الملحدرات يستهوي الانسان ثلاث منها بسبب غزارة الامطار فيها وتسميته الرابعة بسبب موقعها الساحلي . ولكنها على الرغم من ذلك لا تسيطر ببطرة تامة على كتلة الجبال الشرقية الضخمة .

اهل الحضرة اكثر سكانها عدداً ، ولكنهم تجمعا في مساحات ضيقة : المناطق القزوينية الشبيهة بالمناطق الحارة التي يزرع فيها الارز وقصب السكر وشجرة التوت والتبغ ، وواحات الاقسام الدائرية التي ترفها الطرق الداخلية . فلاحين او مدنيين ، كان اهل الحضرة هؤلاء فرساً واراكاً وعرباً ويهوداً وأرمناً وزنوجاً ايضاً . فأين يجب من تم تعيين مركز حقيقي ؟ لقد تبدلت الطوائع بدلا سريعا ، فكانت الاولوية تارة لاصفيان ، المواجهة لبنداء وشيراز ، التي

بلغت المنطقة في عهد الصفويين ، واخرى لتبرز الواقعة على طريق البحر الاسود ، وثالثة لمشد ،
المدينة المقدسة التي جعل منها ناضراً عاصمتها على مقربة من البورات الطورانية ، ورابعة
لطهران .

يجب في كل مكان ان يحسب حساب للبدو وانصاف البدو الذي يسهلون ويمرحتون
في لسة اعشار المساحة العامة متأثرين بالناخ الذي يدفع بهم من المنطقة الحارة الى المنطقة الباردة :
اكراد ، وبلوش ، ولور ، وبختيار ، وتركان ، بحسب المناطق . المدن والقرى محصنة بسبب
فقدان الامن الشامل .

كان من ثم لطرق الاتصال العسكري اهمية قصوى : الطريق الطورانية المؤدية من طرابيزون
الى مشد مروراً بتبريز ، والطريق الشمالية الجنوبية المؤدية من رشت على بحر قزوين الى شيراز
وبوشير على الخليج الفارسي مروراً بطهران وكوم واصفهان ، والطريق الكلدانية المؤدية من
بغداد الى همدان ، وطريق كندا المؤدية من الهند الى مشد في الجهة المقابلة . وتضخ بالتالي صعوبة
مسألة السيطرة على هذه الطرق المختلفة الاتجاهات وهذه المنافذ المديدة ، لا سيما وان المركز لا
وجود له في اي مكان من حيث هو بالضرورة في احدى نقاط الاقسام الدائرية . ولذلك اقدم
كل قسم بدوره على اعمال حرية تستهدف الفتح والفتوح . ففي اوائل القرن التاسع عشر نرى
الحجرات التركمان ، الاتيين من حوض « اترك » يتركزون في طهران ويعيرون اهتمامهم فارس الشمالية
المائلة طبياً الى الوقوف في وجه الروس القادمين عبر القفقاس وبحر قزوين ، فارس المسهية في
الدفاع عن الجهة الاسلامية الشمالية .

عاش الميرزا محمد ، وخليفته ، فتح علي ، حرباً لا هوادة فيها على القيصرة :
فقد تكرست الهزيمة في السنة ١٨٢٨ بماهدة « تركانشاي » ، ثم تعرضت فارس لهجوم الافغان
ففكرت بعناية انكلترا التي كانت تتطلع منذ ذاك التاريخ الى مراعاة الخليج الفارسي . ولكن
الشاه اراد الاعاضة من خسائره الاقليمية في خراسان والقفقاس بفتوحات يحفلها في الشرق ؛
فتوفق الى جعل خراسان في مأمن من غارات تركمان طوران وصدد خان « خيوا » ، ولكن
أخفق في افغانستان .

أدرك نصر الدين ، الذي سيموت قتلاً في السنة ١٨٩٦ ، ضرورة المدول عن المخاضات .
يضاف الى ذلك ان التقدم الروسي في تركستان ازال الخطر التركياني ، وان انكلترا من
جبتها صوت الخلافات حول الحدود الفارسية الجنوبية الشرقية لسوية استعاد الشاه بموجبها
سواحل الخليج الشمالية ، وبقي مبعداً عن الطرق المؤدية الى الهند . وأظهر نصر الدين شغفاً
كبيراً بأحوال الغرب . فقدد المواسم الأوروبية حيث اثرت شخصيته الفاتحة في الناس .
ولكنه كان مضطراً لأن يحب للتقاليد والآراء السائدة حساباً .

على من يجب الاعتماد لايحاد سلطة قادرة على تخليص فارس من وضعها الماردي يا ترى ؟



ASSURANCES

CHARENTAISES

CONTRE

LES ASSURANCES, PRISES, TONTINES,

BOULANGERIES, ACTIONS ET SOUSCRIPTIONS.

PAR LA SOCIÉTÉ GRANCHON & C^{ie}

CAPITAL de 400000000 fr.

SEULE

AGENCE

PARIS

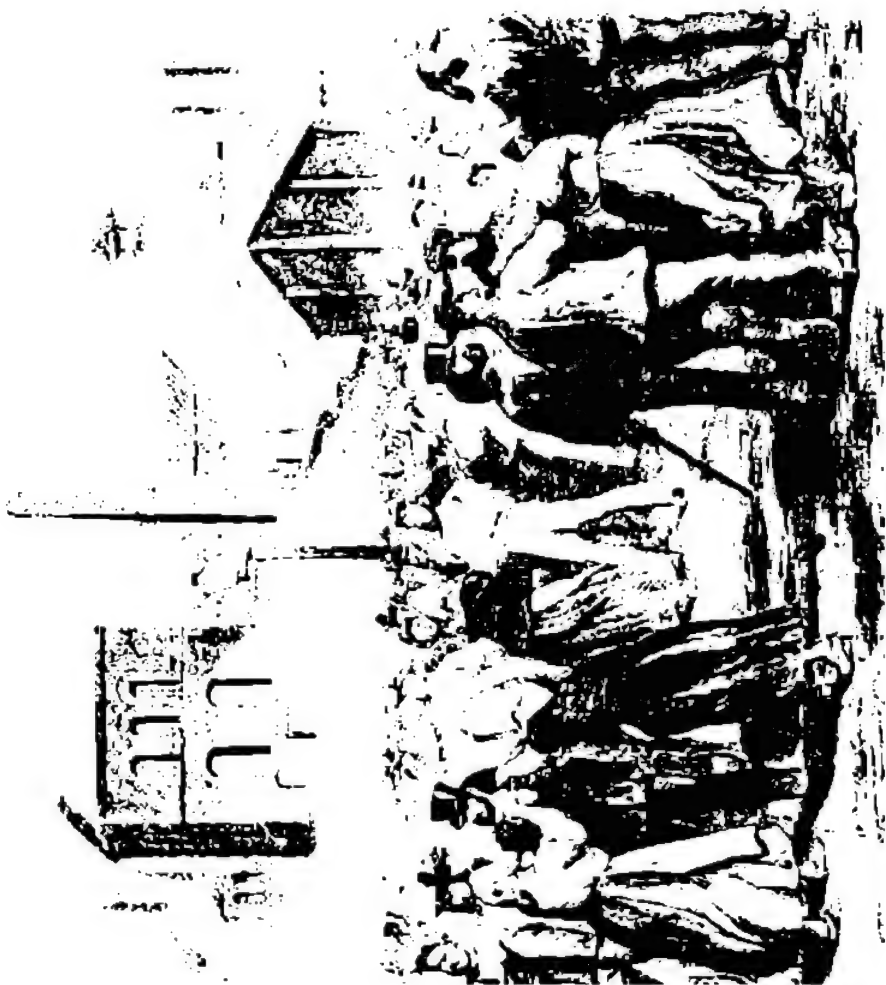


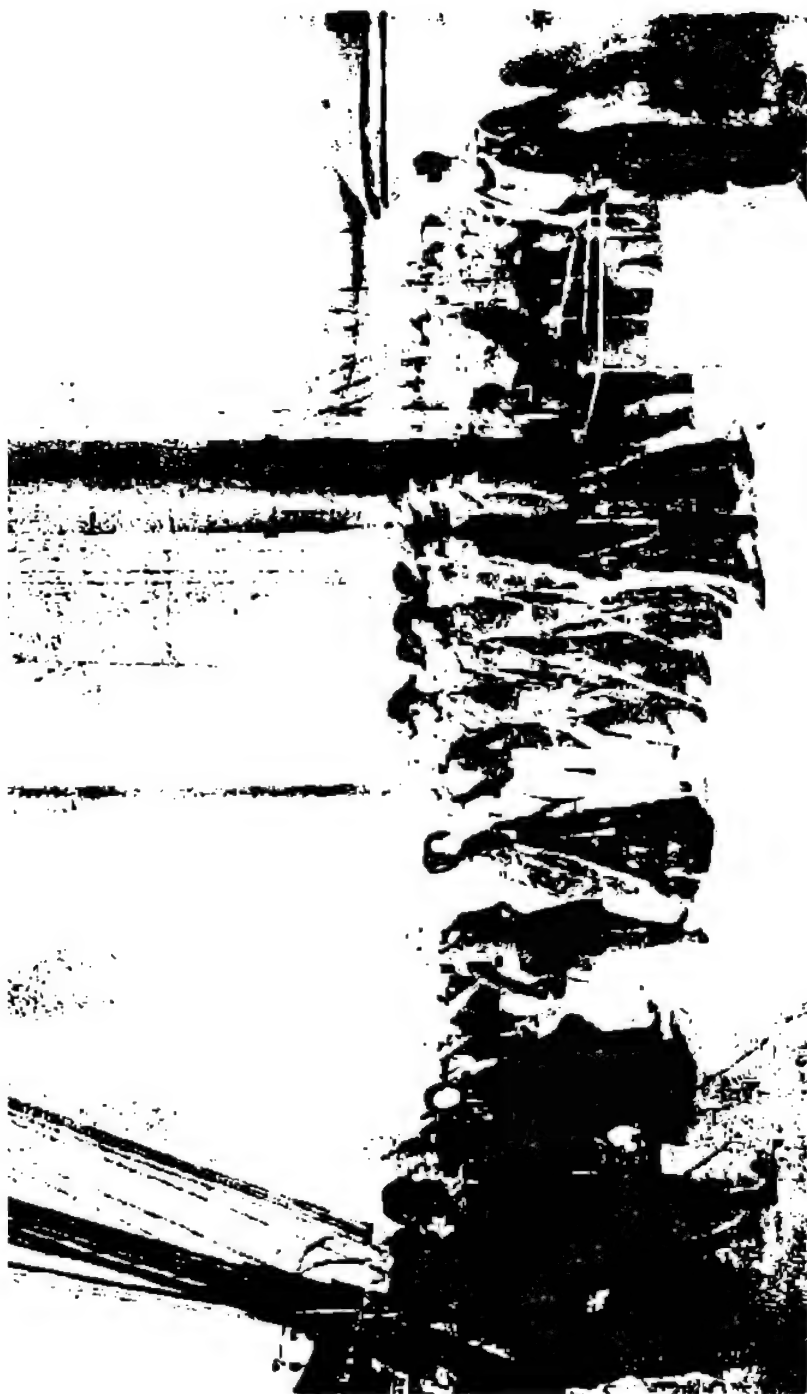
BOULANGERIES
TONTINES
BOULANGERIES















٣٥ - الزحمة في احد شوارع لندن .















يتمتع الاسلام الشيعي بقوة عظيمة ، وينجم نفوذه من موقعه الغريب في قلب الاكثوية القسرية :
لانه يردي طابعاً شبه قومي على الرغم من اشترفته لشمول القسم الاكبر من بلاد ما بين النهرين
الحاضنة للآستانة . ولكنه اُبعد ما يكون عن الوحدة . واذا ما انطوى على نزعة صوفية
معينة ، لانه لم يتوصل قط الى ملاشاة الشيع التي تجدد في ايران حطاً مؤالياً . زد على ذلك ان
الكتبان حالة نسبية لتسهيل قيام الجماعات السرية . فهكذا انتشرت الصوفية التي تدفع الى
الاختلاف في العزلة وتشبع اكرام الاولياء في اوساط الشعب . وقايدت في الوقت نفسه تأييداً
دائماً للنزعة الزردشلية الى رفض كل سلطة غير القبول الاجاهي . وسبق لتأيد شاه ان واجه
تشي دين من شأنه التوفيق بين كافة الاديان التوحيدية . ثم جاء الباب بدوره كنقطة ، ووجد
نصر الدين نفسه ، عند نوبه العرش ، امام حرب دينية واجتماعية حقيقية . وما لبابة التي
غلبت على أمرها في فارس بعد معارك دامية واضطهادات عنيفة سوى حركة اصلاحية انتهت
الى القتل .

لقد صمد زعماء المجتمع الذين وقفوا في وجه كل تغيير : المستفيدون من الاملاك الموقوفة
الواسعة ، والاعيان المتسبون الى كل الفئات الذين يدبرون الحكم في خدمة للشاه ويمشون في
البلاد ، ولا سيما الحكام ، خلفاء المزاربة الحقيقيون . وقد عاد تلك الموارد للجيش والقصر .

تصرف الجيش ، الذي لم تدفع له اجوره بانتظام ، وكأنه في بلاد محنة . وفي بلاط القصر ،
اثار الشاه ، خليفة ملك الملوك ، اعجاب الجماهير ب عظمتهم وكرمهم الفائق ، ولكنه كان اسير
الدسائس التي حيكمت من حوله ، وقامت مهارة الحكم في نظره في التفاوض مع الحكام وزعماء
القبائل . وتادراً ما أدرك الأمر هدفه اما لانه لا ينفذ واما لانه لا ينطوي على مزيد من المساواة .
وعلى الرغم من ذلك فان مستوى حياة الفرس ، المشهورين بـ ذوقهم الرفيع واستوائهم
الموسيقى والمرح ومهارتهم في الصناعة البدوية ، كان متدنياً جداً . فهي الحرف الصغيرة
الكثيرة التي حافظت على شهرة الفروش والطنافس والمنسوجات الحريرية والحملية ودباغة
الجلود وصناعة تحويلها ، ولكن طبقة التجار جمعت الثروات بالمراباة ، والدلالين اشرفوا على كافة
الصفقات وجماهير الشعب شكت من الاملاك الكبرى والارواق . وعادت القرية للهلك اولاً حتى
العائلات الكبرى او لاحدى المؤسسات القوية ؛ فكان هناك ملاكون سيطروا بهذه الطريقة على
ألوف الفلاحين . وقد تاه هؤلاء تحت وطأة الانارات فلم ينتجوا الا القليل ، واستخدموا السهاد البشري
وربوا الارض بواسطة التواخير ، وحتى بواسطة الغرب المعولة ماء . وما كان ملايين السكان الحمة
او السنة ليؤمنوا قط حاجتهم من الماء كل ، وقد فتكت بعض الجماعات بالرف الضحايا (وبروي
ان احداها قضت على نصف مشد) . وقد امتد الجلال والخيول لكل شيء . وجاء في كلام
مأثور : « لو كان لدى الاوروبيين جياذ شبيهة ببيادنا لما احتاجوا الى الطراقات » . وفي السنة
١٨٦١ مدين بغداد وبوصير السلك التلغرافي الذي وصله الاخوة سيمبسن في عهد لاحق بضغط
لندن عن طريق نيريز . ثم منح للشاهراً سالياً بريطانياً كبيراً هو البارون جولوبوس روبلر ، (الذي

اشترى حاشية الامبراطور بالمال هذه المناسبة (امتياز بناء خط حديدي بين بحر قزوين والخليج الفارسي ، وتأسيس عدد من المصارف ، وإدارة المزارك ، وحتى استثمار الاحراج والتاجم ، مقابل ١٠٠ ألف جنيه استرليني ، ولكنه ما لبث أن ابطال العقد بعد حين . وحتى اقتصر الى المال بعد رحلته الى اوروبا ، سلم غرة التبغ والتجارة به الى شركة التماونية الامبراطورية الفارسية للتبغ ، مقابل ١٥ ألف جنيه استرليني وربيع الدخل السنوي ، ولكن احد المتهدين المنافذين دعا المستهلكين الى الافلاح عن التدخين ، فاستعاد الشاه الامتياز مقابل دفع نصف مليون جنيه استرليني . ومنذ السنة ١٨٨٩ خضعت مالية البلاد في الواقع لادصار فارس الامبراطوري ، الذي حصل على امتياز اصدار الاوراق النقدية . فوقعت فارس بدورها تحت سيطرة الرأسمالية الأوروبية .

على نقض فارس ، تكون افغانستان من مجموعة جبال وسطية تحيط الدولة افغانانية بين البريطانيين وفرنس بها البورات . ومنطقة كلول فيها ثير الاعجاب بعدائهم الفناء وخوروا التي يذكر مذاقها بخمور جزيرة ماديرا ؛ اما خزف التي حملت اسمها سلالة الخزويين في القرن الحادي عشر فتدين بالشهرة لاقتية الري . ولكن طبيعة الارض وزعت السكان هنا وهناك . وقد خضعت افغانستان زمناً طويلاً لسيطرة المغولية في الشمال والشرق ، والسلطة الفارسية في الغرب . وحتى في القرن التاسع عشر حاول الشاه السيطرة على هيرات ، وأمير بخارى السيطرة على بوكشان ومنطقة بلخ (بختيار القديمة) ، بينما شمرت قبائل المنحدرة الشرقي ببل الى الدولة الانكليزية التي كانت مهيمنة على منافذ الوديان المنحدرة نحو الهندوس .

الافغان سكان ارياف معظمهم رعاة او شبه بدو رحل يؤلفون خمسة الجمادات قبلية مؤلفة بدورهم من قبائل صغرى (يبلغ عددها ١٥٠) يدبر شؤونها خانات منتخبةون وجعجات تضم زعماء العائلات . ويقدم هؤلاء المحاربون الأشداء ، القانسون المتحذرون ، الشرف الافغاني (نالجي بوختانا) على كل شيء . ويطلقون فيها بينهم سنة البدل ، او النار . وتقوم في الشمال والشمال الشرقي منطقة باغستان المستقلة التي تقدم محاربيها البواسل لأمير كابول ولاعدائه دونما تمييز . وقد عجز الافغان الذين أبداً عن ان يطردوا من جبالهم الـ ٦٠٠ ألف شيمي المغولي الاصل الذين يهاجرون راضين الى المدن حيث يقومون بأشغال شاقة . وهناك مليون « تاجيك » من أهل الحضرة في هذه المناطق الشمالية وفي جوار هيرات : ولكن هؤلاء الذين تعاطوا الصناعة اليدوية والتجارة ما كانوا ليعرضوا بالسيطرة القبلية .

ما هو في هذه الظروف شأن الأمير المربع على عرش كابول بقوة السلاح ؟ انه في حرب دائمة مع القبائل التي لا تعترف بسلطته ولا بسطيطع هو اخضاعها .

بيد أن وجود بلاد افغانانية مشتعلة بالعبادة نظرياً كان نتيجة الخاصة الانكليزية الروسية

في آسيا الوسطى . وإذا منبت انكلترا في السنة ١٨٤٢ بفشل ذريع في ثغرة « كردكلول »
 الرهبة ، وإذا لم ينفذ « رورتن » حامية كندهار في السنة ١٨٨٠ الابمية غالة في الجراءة ،
 فان الدبلوماسية والرشوة قد لمجحتا بالنتيجة في استاد الحكم في كابل الى الامير عبد الرحمن
 الذي ولد فيه التفوق البريطاني أروأ كبيراً . ولم تدفع بريطانيا العظمى بين مليونين وثلاثة ملايين
 لمحميها فحسب ، بل ربطت بين البلاد وروادي الهندوس بطرق جيدة وبخطين حديديين يتجهان
 نحو « ري خير » و « خوجا » . وأسهمت كذلك في صد الروس ووضعت بلوتشتان تحت حمايتها
 فمزرت بذلك هذه المواقع الامامية الهند .

إلا أنه استحال على امير كابل ان يتسلم كلياً للانكليز . فيها كان من نغمة مساعدة
 بطرسبورغ ، فانها انطوت مع ذلك على فائدة كبيرة للأفغاني هي ضمان تحالف بديل عند الحاجة ،
 لا سيما وان الضغط الروسي البعيد لم يبرز الا في عهد متأخر . ولكن الاستبلاء على مرو في
 السنة ١٨٨٤ قد فتح طريق هيرات أمام القائد كوماروف وكان مقدمة لاحتلال « بنجه » . ثم
 ما لبث الروس ان بلغوا بامير .

وكان لأفغانستان فائدتها احباً : ففي السنة ١٨٩٥ حافظت على منطقة فاخان القليلة التي
 تفصل بين الامبراطوريتين الاوروبيتين على ارتفاع اكثر من ٢٣ آلاف متر . ولكنها في الحقبة
 دارت في فلك الهند .

خضوع الاسلام للروس
 في الحوض الجاف الواسع الاطراف الذي دخله الاسلام الى
 الشمال من ايران وضعت الحرب المقدسة الروسية تحت السيطرة
 القيصرية زهاء عشرة ملايين مسلم .

اقامت طلائع العالم الاسلامي هذه بين روسيا الوسطى والسهل البيري . فقد ألفت منذ
 ذاك الوقت على جانبي الفولغا مجموعة هامة تقدر بمليني نمة تنسب الى الفروع التركي
 المغولي ولا يدخل في عدادها قتر الفرم . فنمت « تجني - نوفورود » عند حدود السلافيين
 الارثوذكس ، ولكن خازان ، عاصمة خانية الفرقة الذهبية بالاسم ، قد شيدت المآذن منذئذ
 بين الكنائس . وبينما اعتنق « شوقاش » المنحدرون من اصل فنلندي ، الدين المسيحي ، فقد
 مثل الاسلام ، ابعد الى الشرق في جبال الاورال ، لا « بشكير » الذين اقلقوا القيصرة زمننا
 طوبلا سجنهم وساندتهم « بوغاتشيف » : أخذت البلاد وتندي طابعاً روسياً في أواخر
 القرن ، ولكن البدو الرحل الذين استخدمت جالهم في الحملات على فارس وتركيا قد بلغوا
 اوفياء للضيمة ولحبيب انقرس المحتمر .

وراء هذه المواقع الامامية ، انبسطت بورات صحراوية تحيط ببحري قزوين وارال
 وتكاد تكون خالية من السكان . ولكن حيثما كانت الحياة البدوية ممكنة عاش بعض الرعاة من
 امثال « كموك » البوذيين عند الفولغا الاسفل ، ولا سيما القازاق للكرغيز ابعد الى الشرق .

وكان هؤلاء اراكا مغولي الطابع متمسكين ابدًا باعتقاداتهم الشامانية وعبادة السموات ، مارسوا اسلامًا سنيًا متساهلاً . وقد شيد الروس فيها بينهم خطأ من المراكز الحصنة وضوا فيها حاميات من قوزاق اورنبورغ والدون ، رغبة منهم في ضمان ملازرتهم . أما القبائل الثلاث التي امتلكت ملايين الجياد والاعنام والابقار فقد تألفت من قبائل صفري ، او «الول» ، تضم كل منها بين ٣٠ و ٢٠٠ خيمة . وكان قوام غذائها «عيرن» او الحليب الحار ، والشاي ، واللحوم .

في القفاس تطلب الروس بصموبة على مقاومة السفين والشراسة الذين هاجروا قسم كبير منهم الى تركيا . وقد خططت الطريق العسكرية الى منطقة ما وراء القفاس عبر ممر «داربال» بين «اوسيت» الايراني الاصل التميزين بمزيد من الاستعداد للضوضاء . اما شيمو اذربيجان الذين يحبسون بورات وشروان ، ويتطلعون الى ابناء يحدتهم في تبريز ، فلم يعبء القافحون السلافيون عن استخدامهم في سياستهم القافسية . ولكن القافحين هؤلاء الذين نشروا الامن والسلام في القفاس القفاسية ، وانشروا استقرار ثرواتها ، قد اضطروا الى الاكتفاء بفرس المسؤولين الاداريين .

الى الشرق من بحر قزوين ، سيطرت على الوديان المنحدرة من القسم المرتفعة رطوبة كافية لان لجعل من كل منها مصراً اخرى . وغذت مجاري المياه واحاث واسعة الاطراف . وكانت مواطن الحرير والقطن هذه ، حيث ازدهرت في العصور القديمة سوغديانا وبكتريانا ومرجيانا ، مهابة ابدًا لقيام الامبراطوريات . فان سمرقند تعجز بضريح تيمورلنك ؛ كان بابو ، فانسح الهند ، هو ان فرغانا . وقد تميزت حيوية الاسلام السني في بقاع عرفت بالاس حاضرة برنانية - بوذية تنصف بالركة . واذا استطاع الروس الاستقرار في «سميرته» او بلاد الانهار السبعة ، عند مدخل «زوتغايا» ، فانهم قد اصطدموا من جهة ثانية بدول اسلامية حنة التنظيم في احوال «سرداريا» و «اموداريا» و «مورغاب» .

ان الاستيلاء على تركستان ، المدينة المقدسة ، وعلى طشقند ، قد قاد جيوش القيصر الى ابواب فرغانا . وقد خضعت هذه الاخيرة للصين حتى السنة ١٨٣٥ ، ثم است خانبة كوكند التي حمت اهل حضر واهل وبر ؛ فأقام فيها التاجيك والساوت علاقات طيبة بسمرقند وقشغر على الطريق التي تصل بين تركستان الشرقية وتركستان الطورانية . وبعد ان حارب الروس اصبح خان الاوزبك التركي المغولي حليفهم رغبة منه في التفرغ لصد اعتداءات بخاري ، ولكن فرغانا قد حمت الى روسيا في السنة ١٨٧٦ .

اما بخاري ، اكبر الدول الاسلامية ، فارتضت قبل ذلك بالخضوع لقيادة الروسية . ولكن خانها نصر الله سار قدماً في تحقيق برنامج بنطوي على الكثير من الطموح . فقد جهز هذا الزعيم الاوزبكي الاخر جيوشاً دافقة وهاجم جاره زعيم خيوا ، ثم استول على سمرقند وخوجند ، وطرد امير كوكند من فرغانا لفترة قصيرة ؛ لا بل انه فكّر يوماً بغزو افغانستان ، ولكن

دون اتفاق على ذلك مع الانكليز ؛ وقد اشتهر بالاضافة الى ذلك باضطهاده المسيحيين ووحشيت
في قمع الحركات الثورية . ولكن ابنه لم يسلط الصود في وجه الهجوم الروسي ، وبعد سقوط
سمرقند ، مدينة الجوامع ١٦٥ والمدارس الذائعة الشهرة ، ارتضى بأن يكون محمي القيصر ،
وبأن يلقي الرق ويستقبل في جيشه مدرّتين روسيين . فعابل ذلك ، ومقابل التخلي عن منطقة
ظرفشان القنبة تمكنت بخاري ، الواحة الشهورة بمحارمها ٣٦٠ وفنادقها ٣٨ ، واسواقها
ال ٢١ ، والمتميزة بأكثرية من التاجيك ، من الابقاء على مؤسساتها الاقطاعية .

هوجت خيوا من الرءاء فسلطت بدورها . وقد تنازع الازبك والقركان هذه الواحة
وهذه السوق النخاسية الكبرى ؛ وم السارت والتاجيك ، هنا ايضا ، من الفوا الاكثرية ودفصوا
الجزية للملك الذي ابقاه الروس كذلك في مركزه بالشروط نفسها .

وكانت مرو مركز خانية تركانية تحت ٢١ قبيلة صغرى ، وانشت فيها ٢١ قنابة للري .
وقد صمدت فيها المقاومة التركانية ببناء ولم تنهر الا في السنة ١٨٨١ . فبات محصنا حينذاك أن
يحور الخط الحديدي المؤدي من كراسنودسك ، على شاطئ بحر قزوين الى فرغانة الثانية
دون أن يمر بصحراء تركستان الوسطى . ولن ينشأ خط حديدي مباشر بين موسكو وطشكند
الا في السنة ١٩٠٥ .

نشر السلم الروسي الذي لم يتعرض تعرضاً يذكر لامادات المحلية ، مقتصرأ على مراقبة قضاء
الرق ومنع بعض تجاوزات القانون الجزائي وتوطيد حرية الاديان والتجارة ، وازاكا للسكن
الاسلامية طابعها وشوارعها الضيقة القديمة وحمايتها . وقد أثر الفاتح ان يشيد لموظفيه وحامياته
ومهاجريه المستعمرين ابنة خاصة به ، فأسس طشكند جديدة قرازي باريس مساحة وجهازها
بدار كتب ومرصد ، ومرو جديدة ، وجبا اوروبيا جديداً في سمرقند . واشترى الحسبر
وأدخل نوعاً اميركياً من القطن ، وانشأ مصانع للصلح وباع مصنوعاته في بلاده . ولكنه لم
يدخل اي تحسين على الري وتربية المواشي . وبعد أن تغلب على زعماء الازبك والقركان ، لم
يكثر فط لمكافحة الرياح البوارح والجراد والملاوي .

ان تركستان ، القنبة بذكراباتها وامكاناتها ، مدينة لهجيء الروس بأمنها ووحدتها الجزئية .
ولكن مستوى الحياة فيها لم يرتفع ارتفاعاً يذكر .

في القرن التاسع عشر ، لفتت مصر انتباه اوروبا بعد حملة نابليون .
مصر : ارض خصبة
فتبارى رجال السياسة وعلماء الاقتصاد واهل العلم في تبيان مسوق
وفلاح بأسر
البلاد الهام وغنى كنوزها الاترية التي نبشتها اعمال التقيب ، ولزودة
تربتها الذائعة الصيت .

إذا استثنينا الطوائف المسيحية - الاقباط وسوام - واليهودية ، رأينا ان الشعب المصري
يتألف ، بنسبة تامة اعشار ، من الفلاحين المسلمين الذين تنوقف معيشتهم على ليضان النيل

وهناك اقل من ٢٠ ألف كيلومتر مربع من الاراضي الزراعية (اي اقل من مساحة بلجيكا) من اصل ٦٠٠ ألف ، ويمكن تقدير عدد السكان بليونى نسمة في اوائل القرن التاسع عشر : فتكون الكثافة ٦٠ في كل كيلومتر مربع من المساحة الضيقة الصالحة للحرث المتكونة من الدلتا والوادي والفيوم . وليست مصر من ثم سوى اكبر راحة في العالم . فالصهود تتوالى وتستلبد من عمل المصري الشاق : والمصري يتحملها ولا يحب سوى ارضه . ولكن الارض ليست لمن يزرعها . فالاملاك الموقوفة تثل اصغر من ربع المساحة المستثمرة ولا تنتج كثيراً . يضاف الى ذلك ان الملك ، بوصفه صاحب الارض ، يوزع الانصبة الاخرى لقاء جزية معينة ، وفي قطع الارض هذه المعروفة بالحراج يكون الفلاحون مسؤولين بالتكافل عن تأمين الاقوات المروضة وعلميين بدفع رسوم اضافية للري .

بعد مصادرة املاك المالك ، أمر محمد علي بسحب الاراضي مسجلاً جديداً . فجعل كل قطعة ، مدى الحياة ، باسم زعم العائلة ، ولكنه احتفظ لنفسه بأحكام خاصة واسعة ووزع الاملاك السجورية على ملقزمي جباية الضرائب و « شيوخ البلد » . وقد استهدف من وراء ذلك ان يضمن بعض المزارعين بغية توسيع زراعة النباتات الصناعية الوفيرة الارباح . فادى ذلك الى رأسمالية رسمية مارسها اقطاعي كبير .

لم يدخل بذلك اي تبديل على معيشة الفلاح . ولكن سعيد منحه حق التصرف بأرضه واسماعيل حق التملك الكامل لكل من يدفع مسبقاً الضرائب المتوجبة خلال عشر سنوات : واحتفظت الدولة لنفسها بحق الاستلاك دونما تعويض بحجة المفعة العامة ، او بحق الاسترداد في حال التخلف عن تسديد الضريبة . وبالنظر الى تزايد عدد السكان بسرعة (ارتفع الى ثلاثة اضعاف خلال نصف قرن) ، تعاقب خطر تجزئة الاراضي ، وحين اقر مبدأ انتقال الملك بالوراثة بعيد السيطرة الفرنسية الانكليزية المشتركة على مصر ، حدث من جهة ان ٧٠٠ ألف عائلة لم تملك اكثر من خمسة فدادين (يساوي الفدان ١٥ أراً تقريباً) ، ومن جهة ثانية ان ١١ ألف شخص ملكوا اكثر من ٥٠ اي ما يوازي النصف ، لأن بعض الاملاك بلغت بضعة آلاف الفدادين ولا سيما مناطق الدلتا المكتبة حديثاً . ولكن المالك الاكبر كان الدولة التي احتفظت لنفسها بزهاء ٩٠٠ ألف فدان . وأتاحت المراقبة الجامعي الاراضي الحراجية توسيع ثرواتهم الطغرية توسعاً مستمراً . وحين اضطر خلفاء محمد علي للاستدانة ، انتقلت املاك الدولة عملياً الى رقابة الرأسماليين الاجانب . وهكذا فان روثلد قد ارهن ١٢٦ ألف فدان في السنة ١٨٧٨ مقابل قرض بلغت قيمته ٨ ملايين جنيه استرليني ونصف المليون .

الفلاح هو بالتحديد من يشقى . بعد الارض بواسطة مساحة بسيطة او محراث بدون عجلة و مقلب ، ويهددها بمعارضة خشية بسيطة ايضاً هي « الزحافة » . اما معاونوه فهم الجاموس او

الحلر . ولكن العمل الاكبر هو حمل الماء ، اذ لا غة بدون ماء . فيتوجب على الفلاح ان يشهد لوقت حدوث الفيضان . اجل لقد تولى محمد علي امر استبدال طريقة احواض الاختار القديمة بأقنية الري الحديثة . ولكن الفلاح ملزم ، حتى في هذه الحالة ، بعمل جاهسي شاق لا يعرف الكلل . فقلبه ان يراقب الاحواض والأقنية ويصلحها احياء ، ويتعهد السدود ، ويزيل كل ما يبقى جريان الماء ، ويرفع الماء حين يكون منخفضاً ، اما بواسطة زنبيل واما بواسطة الشادوف البدائي ، وكلها اعمال منهكة . فيجمع من ثم بين هؤلاء المساكين تضامن وثيق لا سيما وان اعمال التسخير من اجل المصلحة العامة ضرورة حيوية بالنسبة لهم . يزرع القمح والفلول بمعد الفيضان والذرة الصفراء والخضار والنباتات الصناعية والأرز في الخريف . ولا يغادر الفلاح أرضه . فهناك بيته المصنوع من مور مجبول بالتبن ، ويستخدم في صنعه زبل البحر مكان الملائط . لا كوة فيه سوى الباب ، وهو لا يضاء ولا يدفأ بسبب الحاجة الى المحروقات . ولكن السقف المغطى بالتبن غالباً ما تلتهمه النيران . ارضه القراية مغطاة بالحصر وليس عليها بالاضافة الى ذلك سوى صندوق للملابس . المياه الصالحة للشرب نادرة ؛ والدين والفاقة يحزمان الحرمة . قوام وجبة الطعام يصل ولقت وخيار وفول وعدس وأرز ، ولا سيما غبز الذرة الصفراء الذي يتخذ مصر من الهجاء . وجلي انه نظام غذائي نفاقي قليل الفيتامينات ، لا يدخل فيه حتى حليب الجاموس . ويرتدي الفلاح قميصاً قطنية طويلة بسيطة ، وبكسي رأسه بكعة تعرف بالقندة ، فيدعى بسببها بأبي لندة . ويسير حافي القدمين او يحتذي البابوج احياناً . اما امرأته المهجبة فلا ترتدي سوى ثوب واحد ، ولكنها تكثر من الحلبي اللامعة . ومد العيون والبلهرسية وضعف الدم الناجم عن الديدان الطفيلية امراض منتشرة تسبب اضراراً كبرى . الملايا والكوليرا ينتشران بين حين وآخر ؛ وهناك بعض الاماكن الموبوءة بالطاعون . وينضم السفلس الوراثي الى الضعف العضوي للقضاء على نصف الاولاد الضغار . وعلى الرغم من كل ذلك يتزايد عدد السكان ويتزايد معه البؤس .

الفلاح مسلم بعيد عن التمسك ولا يفهم لغة القرآن . يزور ضريح الولي اكثر من الجامع البعيد . يحترم الدراويش ويتصرف بروح التعاون . زده على ذلك ان شطف العيش لا يجعله شكاً : فانه جوى الفناء ويستخدم الشبابة والمزمار يضرب الطبل . انه سهل الانقياد وراض بتدبير الله عموماً .

شبه عمرو بن العاص الشعب المصري بالحنة التي يحكم عليها
 مطاع محمد علي وخلفائه
 الانسان يجني الصل من اجله . وسوف يتكلم الانكليز عن الضحية
 الدائمة لمنطق العاص . وفي اوائل القرن التاسع عشر جاء محمد
 علي الذي أراد بدوره استخدام البلاد بلوغ اهداف كبرى .

اثرى في تجارة التبغ ، وكان امياً وفظاً وعادى الضمير . ثم اعترف السلطان بباشرته على

مصر لقتل المالك على ايدي البانيه ، وما لبث ان أبعد الالبانيين المجين بدورهم . وجند بعد ذلك جيشاً من بين الفلاحين وأسند امر لتدريبهم الى بعض المدربين الفرنسيين وابتدئ السطرة على الشرق . وكان بصيراً وقاسياً فاقبض عن أوروبا تكتياتها ودغدغ شغفها بالتاريخ المصري والآثار المصرية ، وسخر لمرسئها لاحتدامه لا حدود له ارادة استبداده على غرار بطرس الأكبر .

ما كان احد في الحقيقة لينكر ان العجز التركي أوقع البلاد في حالة يرثى لها . فالاسكندرية ليست آنذاك سوى ميناء صغير لا يتجاوز سكانه ٥ آلاف نسمة . ولما كان الباب قد احتفظ لنفسه بالمرأى القديم القاهر وحده على ايواء السفن ، فقد بقيت السفن الأوروبية خارجة معرضة للرياح العاصفة . وتعرض لبحار الغرب ، الجموعون في مكان واحد ، لألف ظلم وظلم ؛ ولكن الفرنسيين تقصروا مع ذلك ببعض الامتيازات . اجل كان من شأن عطمة الابنية القسطنطينية والايروية والمملوكية ان تترك اوراقاً عظيماً في الناظر اليها : ١٠٠ جامع بعضها اجل ما في الاسلام ، جامعة الازهر الدينية الدائمة الشهرة ، المكتبة الفنية الضامة مخطوطات قديمة للقرآن ، كلية قصر العين الطبية . ويضاف الى هذه الابنية شوارع مليئة بالنضارة ، ولجوار وصناعيون بدويون كثيرون ؛ على ان اشكال النشاط قديمة العهد .

ان ما حلم به بونايرت ، وما نوى السانيمونيون لتحقيقه ، قد رسمه محمد علي رسماً ايجازياً : برنامج اعمال كبرى خليق بالفراغة . لم يبال بعباءة الرعايا بل طلب منهم الاسهام في عمله وأراد ان يحمل من مصر ارضاً توفر لصندوق ماله الدخول الوفيرة . عالج مسألة الري القروية التي وجب برأيه ان تكون منظمة لا مفروكة لأهواء الطبيعة . فنفذ جيش الفلاحين الزهيد النفقات تصاميم المهندسين الفرنسيين من امثال « لبنان » و « موجيل » ، ونقل ١٠٤ ملايين متر مكعب من التراب ووضع مكانها ٣ ملايين متر مكعب من الحجارة المبنية . وعلى الرغم من التخلي عن مشروع سد عند الدلتا بعد جهود عشر سنوات ، اتسعت مساحات زراعة الخنطة والارز ، وأخذت البلاد ، بصورة خاصة ، تحبى القطن المعروف بقطن « حومل » ، وقصب السكر ، والنبيلج والزيت ، المدة كلها للتصدير . ولكن شبح الداء والمدير الاقليمي والمكتبة الاقباط في الوزارات صرفوا الذهن والفطنة في الحصول كل ما يمكن بيده في الخارج من القلاح . أما الارباح التي وفرتها النخاسة ، فلم تكن مستهانة ايضاً .

اتفق قسم من الموارد على تجميل القاهرة وتنظيم الاسكندرية وبناء قناة تصل هذا المرفأ بشعبة النيل اليمنى . وكان الجيش والاسطول موضوع عناية واهتمام خاصين . ولكن أحلام التوسع العظمى لم تتحقق . وقد توفي الباشا شبه ممتهن بعد أن سير مصر على طريق نهضة لم يستفد منها الشعب الذي هو مل سامة قاسية لم يعرفها من قبل ، ولن تسم الا في عهد الوصاية الأوروبية .

إذا صرف سعيد واسماعيل النظر عن مطامعها في سوريا والجزيرة العربية وقبرص (لأن مدينتيها استهدفت السودان و إفريقيا الشرقية) ، فإن احلام العظمة ما زالت تراودها . ولكن السلاة غرقت في الديون أثناء فتح قناة السويس التي أضفت على مصر اهمية جديدة . وقد برهن سعيد عن بعض التساهل الديني ، ومنع الرق - اقله مبدئياً - وحظر العقوبات الجسدية ، وحد من تجاوزات شيوخ القرى ، ولكن التقدم الاقتصادي لم يفد الفلاح كما لم يبرر النفقات المفرطة : وقد اطردت هذه الأخيرة في عهد اسماعيل الذي حصل من السلطان على لقب الخديوي واعتقد ان ذلك يسهل له الاستدانة من أوروبا . اجل لقد اقرت بعض المشاريع الجيدة (كبناء الحظ الخديوي بين الاسكندرية والقاهرة مثلا) . ولكن كم من اتفاق مفرط مخالف للصواب الى جانب ذلك ! أفلم يفكر هذا الأمير بأن تدرب جيوشه امام قصره في الاسكندرية على ارضية حديدية حتى لا يزعجه الفشار المتطاير ؟ فن جهة خرجت بور سعيد من الرمال ، وظهر الفشار في المدن ، وتأسست صناعة سكرية ، ونمت زراعة القطن ، ومن جهة اخرى ابتز الموظفون المتدنية اجورهم اموال الفلاحين ابتزازا لم يسبق له مثيل في الماضي ، وبات افلاس الاموال العامة أمراً محتملاً .

بلغت مصر نوفيق وعباس حلمي مرتبطة بالباب بروابط التبعية الاقتصادية ، ولكنها أصبحت في الواقع تحت رقابة البريطانيين الذين أقاموا ، بأمر « بارنغ » (اللورد كرومر) ، حامية عسكرية دائمة ، وأداروا الشؤون المالية ، واستولوا على الجمارك والشرطة والخدمات الصحية ، وأعادوا تنظيم الجيش لمصلحتهم . فأرسخ الفاتح من ثم سلطته في السويس واستطاع تبني سياسة القاهرة لحسابه الخاص في وادي النيل الاعلى .

أما الفلاح ، فالمسألة التي عنه هي معرفة ما اذا كانت احواله ستحسن بفعل استقرار يتحقق جهة ونشاط لم تعرفها مصر من قبل .

حين يتجه المرء المصادر مصر من واحة سيوا نحو الغرب ،
الوصايات الثلاث في الجزائر وتونس
يدخل في بلاد البربر الممتدة حتى الاطلسي .
وطرابلس

نشأت عن الفتح التركي وصايات الجزائر وتونس وطرابلس ،
بينما تفرقت سلطنة مستقلة في مراكش الى تثبيت اقدامها تثبيتاً متفاوت القوة . ولكن هذه
البلدان الاربع خضعت خلال القرن التاسع عشر ، الواحدة تلو الاخرى ، لسيطرة الدول
الاوربية .

ومن غرائب المناقضات ان وصاية طرابلس هي آخر ما خضع لها من بين الوصايات الثلاث .
فبين دلتا النيل والغرب تصل الصحراء الكبرى بالمتوسط ، مما اسهم في فو طرابلس المتصددة
في ميسمتها على القرصنة وعلاقتها بالسودان التي اقامها منها اجالة قتلوا الذهب والعاج ومواكب فواغل
العبيد . وطرابلس التحيزة بأسواقها النشطة ، قامت في مكان « اويبا » القديمة وحميت جيداً
يهودياً هاماً وقذراً ، وعدداً كبيراً من المالطين والطارق والزنوج . وفي السنة ١٨٣٥ ، أثر

الطراباسيون ، امام خطر قبيلة اولاد سليمان المهرابة ، التي بسطت نفوذها بين الساحل ولا وقائم ، التشادي ، استعما الاوراق ثابة ، لا سبها وان سلطتهم كانت سلطة اسمية فحسب . فبذل هؤلاء وسمهم في السيطرة على المناطق الداخلية ، واستولوا على واحتي غاداميس وفزان ، ثم انشأوا ولاية بني غازي . وكان مقدراً لهذه الوصاية ، ربما بفضل فقرها بالذات ، ان تبقى عثمانية حتى السنة ١٩١١ ، تاريخ التدخل الابطالي المتأخر فيها .

بيد ان المغرب (جزيرة الغرب) الذي يضم الجبال القافزة بين المتوسط والاطلسي والصحراء لم يصلح يوماً لان يكون اطاراً لدولة واحدة . فكل ما في طبيعة ارضه ومناخه وطرائق الحياة فيه قد اعده للتقسيم والتجزئة . وسوف يتوجب ان نقرض دولة اوربية وجودها حتى تعرف افريقيا الصغرى هذه بعض الوحدة السياسية والادارية : فجماعات السيطرة من الخارج كما حدث في الماضي .

ما زالت الجزائر وتونس تعترفان بالخضوع للباب العالي . ولكن الموارد التي توفرها القرصنة كانت سائرة في طريق الزوال . فلم يكن ه داي ، الجزائر من ثم خاضعاً للقانونية القرصنة او طائفة الرؤساء ، خضوعه لفرقة الانكشارية او لالوجاق ، كما ان باي تونس قد استند الى البورجوازية التجارية ، اكثر البورجوازيات طامعاً عربياً في المغرب ، التي كان يحسب الاحتماء من غزوات البدو . فقد بدا المحفصيون ثم الحسينيون في افريقيا امراء سلالات على بعض القوة . اما الداي ، الذي قال عنه مؤرخ اسباني انه « ملك عبيد وعبد رعاياه » ، فكان اداة في يد الجيش . فبالنظر الى توليه السلطة اما عن طريق الدسيسة واما عن طريق القوة ، ولما كان بالاضافة الى ذلك جامحاً وتاجعاً هواه ومقلداً لغيره (ولذلك لن يبد له يد المساعدة لا باي تونس ولا الشريف المغربي في السنة ١٨٣٠) ، فلم يتمتع بسلطة صحافية لنشر الامن والنظام في الجزائر .

تتميز الجزائر بالتنوع بسبب اتساع رقعتها . فمن الطبقة العسكرية التركية والنساء البدليات انحدر لا ه كولوغلي ، الذين يؤمنون الحراسة في حصون المدن ويمتلكون بعض الباشاين ، يحترفون البورجوازيين والصناعيين البدويين وينثرون خوف وحفيظة سوام . ويتعاطى المغربي او الاندلسي على العموم حرقاً تتطلب بعض الدوق ، بينما يتعاطى الزوج ، الممتلكون غالباً ، اعمال البشاء المختلفة . ويزاول المزابيون ، المعتبرون كخوارج ، تجارة الاقشة والمواد الغذائية ، ولكنهم نادراً ما يستقرون في مكان معين ، بل يعودون الى مزاب بعد جمع الثروة . اما الاسرائيليون سكان المدن فيؤلفون جماعات مستقرة ، ويبلغ عددهم زهاء عشرين الف نسمة منهم ٦٠٠٠ في مدينة الجزائر نفسها و ٣٠٠٠ في قسنطينة ، وينحدر جلهم من اصل بربري ، ولكن عدداً كبيراً منهم ينحدر كذلك اما من اصل عبراني آرامي واما من اصل اسباني . ويتوجب عليهم ارتداء زي خاص والاقامة ، على العموم ، في احياء منفصلة . ويعانون من

المطالم وحتى من اعمال العنف . وم فقاء الحال بصورة عامة ، ولكن بعضهم يتباطون
تجارة واجحة ويلعبون دور الوضاء المفوضين مع الاجانب .

اما سواد السكان فيتألف من خليط من العرب والبربر الموزعين على غير تار بين المدينة
والريف . اجل ان المدينة ، التي تحيط بها الاسوار بصورة عامة وتشرف عليها القصة وبعض
المآذن ، تبدو وكأنها مركز ثقافة عربية ؛ ولكن الضمر البربري متفوق في الاسواق . زد على
ذلك ان المدن المعتبرة « حضرية » لا تتجاوز القشر عداً .

لا يزال التضاد قائماً بين البدوي الذي ربط حياته بانتقال القطعان من منطقة
الى منطقة وبين الحضري او شبه الحضري . الجفاف عذو الجميع في كل مكان .
والانسان يسيء مقاومته لانه غطي وقصري ولا يستخدم سوى مراث مزود بيانة صغيرة
بدون سكن ومقلب ، وكأنه مجرد كلاب يحمره الحمار او الحصان او الثور ؛ يحصد بواسطة
المنجل ، وينظف الجبوب من التبن بواسطة المذراة ، ويجمع الجبوب في المطاير . اجل انه
يعتني بمحادثته وبساتينه . ولكنه لا يتفن رية المواشي ويجهل امر سكانها في الزريبة
وبقدم لها الاعشاب التي تثبت بفضد تعالى . وغالباً ما يحدث ان تموت الابقار والاعظام جوعاً
باعداد صغيرى . وتسبب الحروب الاهلية والغارات بخائز فوازي تلك التي تسبب الكوارث
الطبيعية . وباستطاعتنا كذلك ان نرد الى القوض والاممال سوء الحالة الصحية في الهول
الساحلية .

الف الناطقون باللغة العربية بمجموعات متراسة في جبال قابيلة واوريس وبين سنوسي
منطقة تلمسن ، ولكن نعلمهم اللغة العربية وارتدادهم الى الاسلام لم يقضيا على عاداتهم القديمة .
فقد قابل الشرع الاسلامي المادة المحلية : وهكذا فان قبائل قابيلة لا تخضع الا لقوانينها
وحتى اذا تجددت المائلات المتصاهرة لتؤلف « الدوار » عند الرعاة و « القصار » في القرية ،
فان هذين التجمعين لا يرتديان قط طابع الديمومة .

عجزت حكومة الوصاية عن نشيط اقتصاد البلاد ، فلم تهتم الا لجمع الدخول . وقد تامت
لها الواردات بفضل الجمارك والمقايضات مع الخارج . وقد باع الداي الاصواف بواسطة جهود
ابغورنو محققاً كسباً يوازي ٣٠٪ ويرتفع حتى ٥٠٪ حين يضاف اليه كسب التجار ؛ وقد
اشترى مكنتولتر الخنطة من المنتج بسعر يتراوح بين ٣ و ٨ فرنكات وبيع بسعر يتراوح بين
١٨ و ٢٠ في اورويا . اضف الى ذلك ان الضريبة تفرض على القبة « الرعية » بالنخيلي
للحكومة عن بعض المصاد والماشية ؛ ولجميع هذه الضريبة على يد قبائل تعرف بالهزن وتقوم
بمداها مقال تخفيض الرسوم المفروضة عليها وحتى اعفاؤها منها ، وبمساعدة الحاصيات العسكرية .
واذا احتفظ الداي لنفسه بادرة منطقة مدينة الجزائر (ملكه الخاص) ، فقد فوض بسلطانه
الى بعض البايات في مناطق وهران وقسنطينة وميسديا . وبدعي ان الامور لم تجر بدون
صعوبات . فان باي قسنطينة ، الكولونيل الخداج احمد ، قد ثقى الامابة والخوف في كبار

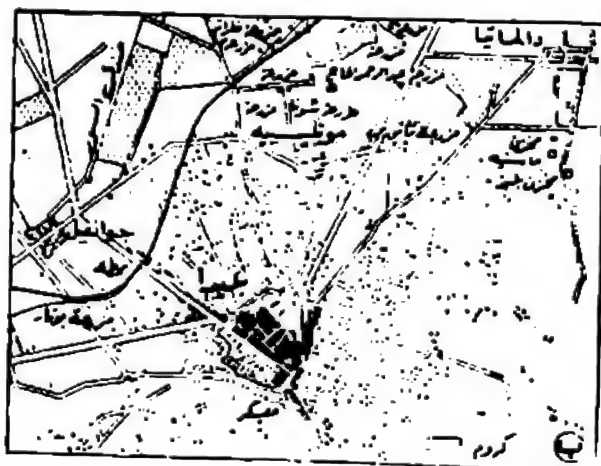
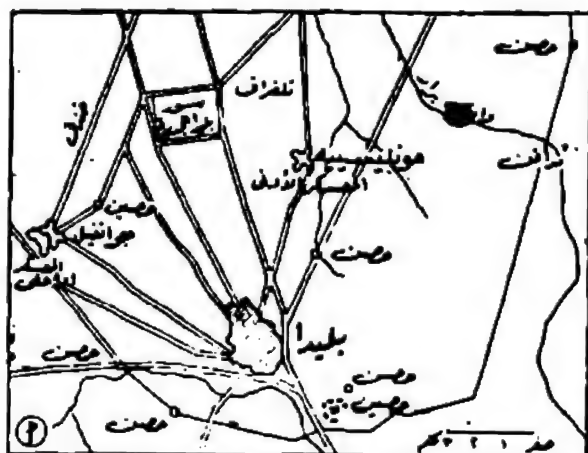
الاقطاعيين المدعين الالمهدار من الفاتحين العرب (ارستوقراطية الدم الازرق) ، ولكن الداي محمد بن عمان لم يستطع اخضاع قابيلة (وسندوم الاسطورة القابيلية طوبلا) . اما في منطقتي وهران وقصري ، فقد ساندت فاس بعض الجماعات التي تنازعت النفوذ فيها : فبينما نادى بعض الجماعات الدينية المتميزة بروح ديموقراطية ، كجمعية الدركاوة ، بالثورة على السيطرة التركية ، برز في الارستوقراطية المتصوفة زعماء تاقوا الى تخطي النظام القبلي وسحروا وراء السلطنة ، ومن اشهر هؤلاء الزعماء عبد القادر الذي سار على خطى الامراء العرب . وقد استغلت القوى الروحية الاستياء العام الناجم عن البلوس ، قبل ان يستطيع الفرنسيون الاستفادة من الخلافات . وان عبد القادر لمدين بقط كبير من شعبيته الى الغاء الضريبة العنية التي سبق ووعدت بها ثورة دركاوية . وجلة القول ان القبائل الرحايا كانت ترتقب اول فرصة للتحرر من نظام جائر . ثم جاء الفتح الفرنسي في وقت المناسب حين وجد السبيل مهديا .

عمل فرنسيين في الجزائر بسبب جهل الاماكن والهجرات ، خضعت الحملات الاولى على الجزائر لمعامل الاربعاء ، وساد الاعتقاد بان الاتفاقات

مع الزعماء المحليين - احد في منطقة قسنطينة وعبد القادر في منطقة وهران - ستكون كافية لضمان احتلال جزئي ؛ يضاف الى ذلك ان الرأي العام لم يكن معدا لتسلع بتضحيات كبرى . ولكن الحاجة مست بعد قليل الى حماية المهاجرين المستعمرين في منطقة قسنطينة ، كما مست ، اصام عبد القادر الارب والحظر ، الى الاستيلاء على كل شيء . خوفا من فقدان كل شيء . فكانت الحرب الكبرى مع ما تحفلها من غزوات واحمل عنف وقد قتل عمليانا ضباط تمردوا ظروف القتال في افريقيا . وسهل عمل الفرنسيين فقدان الروح القومية وفشل التمسك الدينية ، اي الاختلافات بين المسلمين . واذا لم تتحقق التهدة النهائية الا بعد مرور زمن طويل ، فان اضطراب السنة ١٨٦٥ وثورة السنة ١٨٧١ الخطيرة لم يكونا خطرا على السيطرة الفرنسية . وسوف يصبح يتقدور الاحتلال بعد ذلك التوسع تدريجيا في كافة المناطق الداخلية والسير على طرق الغواصين عبر الصحراء .

اقتنع الجيش شيئا فشيئا بان الجزائر انها هي عمل وتحقيقه ، ومن جهة ثانية بان السلطة العسكرية وحدها قادرة على ابقاء فرنسا فيها . ولم يسلح بوجوه بوما بان راي المدنيين يجب ان يتقدم راي العسكريين ، وعارضه استنار البلاد على يد مهاجرين احرار في التصرف كاي طبخ لهم التصرف ، او على يد راسخين يقتطمون منها او من دخول سكانها ما يطيب لهم اقتطاعه . والمقاومة درج الفاتحون شيئا فشيئا على تعيين او تثبيت الزعماء البديين في مراكز المسؤولية ومنوذين الى تدبيرهم امر جباية الضرائب ، فسلخوا بذلك استمرار نظام اقطاعي تناوله بالتدريج المطالبون بنظام مدني .

لان كان الاستثمار الاسكاني قد بدا ممكنا منذ البدء ، فقد تقابل منذ البدء عالمان مختلفان



الشكل ٢٥ - مثال عن الاستعمار الأوروبي . بليدا ومنطقتها

- أ - بليدا في سنة ١٨٤٤ . حين وضع الجيش يده عليها .
 ب - بليدا في لواتل هون المنشورة بعد استيلاء المزارعين والكروامين لاولها .
 (نقلا عن د. ج. لوالك « في كتابه « استعمار الليتجه » ص ٢٤٩ و ٢٦٤) .

ولكن استيطان الفرنسيين لا يمكن ان يتحقق الا على حساب البلديين . والحال لم يفكر أحد بنمعه ، حتى ولا « بوجو » الذي كان يحمل يمنة فلاحين على غرار الرومان . فسارت الامور على غير هدى ، وفاتاً لحاجات الساعة او لاتفاق الآراء السائدة . وقد هاجر ، أثناء الاعمال الحربية ، بعض المساكين الذين أقاموا على مقربة من مدينة الجزائر ، وبعض المخاربين الذين اشترى بنية لتحقيق الارباح عند البيع ، وبعض هواة الاختبارات الزراعية الكبرى . ثم تسببت ازمة السنة ١٨١٨ في هجرة عدد كبير من العمال ، وتبنى المجلس التشريعي مبدأ ازالة الجنود في المنازل والاحياء الآمة الذي يتبع اغتصاب اموال البلديين بموجب القانون . واذا أعرب نابوليون الثالث عن رغبة في حماية القبائل ، فان ذلك لم يمنع الامبراطورية الثانية من اطلاق حرية العمل للرأسماليين الذين حصلوا على امتيازات واسعة : هذه هي سانسيمونية الاشغال العامة الكبرى ، التي فوُرت لها وسائل مالية عظيمة ؛ ولكن سدد همارا ، قد انهار ، والشركة الجزائرية العامة أعطيت ١٠٠ ٠٠٠ هكتار دون اي تعهد من قبلها . ففترت حمة صفار المهاجرين المستعمرين فترة من الزمن ، ولكنهم استعادوا التفوق ابتداء من السنة ١٨٧١ : فتوزع خلال عشر سنوات اكثر من ١٠٠ ألف هكتار . ثم بطل الاستثمار الرسمي . أضيف الى ذلك من جهة ثانية ان الاتجاه نحو توسيع الانصبة التي بلغ معدل مساحتها الـ ٢٥ - ١٠ هكتاراً ثم ٦٠ - ٧٠ هكتاراً ، ثم ٢٠٠ هكتار . فماد الى الاملاك اعتبارها بعد أن تأمنت لها رؤوس اموال وقبلة وتقنية متكاملة : وبعد عهد الاستثمار الديموقراطي في اوائل عهد الجمهورية الثالثة دخلت البلاد مرحلة رأسمالية زراعية صادفت في الزمن توسيع الاسواق للمعاصيل الكبرى كالحبوب مثلاً .

لم تتحقق لصربي تقديرات « بريفو - بارادول » بأن افريقيا الشمالية قادرة على استيعاب ١٥ الى ٢٠ مليون فرنسي حوالي السنة ١٩٣٠ . ويرد ذلك الى ان الجزائر لم توفر للاستثمار الاوروبي الظروف المواتية نفسها التي وفرتها له كندا او استراليا . وحتى السنة ١٨٥٦ ، كان من ارتفاع نسبة الوفيات بسبب الحشيات وسوء الحالة الصحية ان عدد المونسي بين المهاجرين كاد يوازي عدد الداخلين الجدد منهم . ففي السنة ١٨٤٩ قتل وباء الكوليرا بالسكان فتكا ذريعاً . وانا نذكر هنا على سبيل المثال ان سكان « بوفريق » قد تجددوا ثلاث مرات . غير ان بعض التحسن طرأ بعد السنة ١٨٦٠ ، فتضاعف عدد الاوروبيين بين السنة ١٨٥٦ والسنة ١٨٧٦ . وكانت نتيجة مرسوم « كرميو » لمصلحة اليهود وقوانين تجنيس الاجانب تكوين قومية جزائرية حقيقية ، شبيهة بالقومية الفرنسية ، ولكننا نهي مصالحها الخاصة . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الاوروبية قد انقاموا في المدن اكثر من الريف ، فشيدت احياء جديدة في مدينة الجزائر ووهران والمدن الرئيسية الاخرى . وأنجب الاسرائيليون اولاداً كثيرين ، وحرصوا على تعليمهم واعتمدوا الذي والعادات الاوروبية ؛ وتعاظوا تجارة العقارات ، ولكنهم احرزوا النجاح في الصناعة اليدوية واتجهوا طوعاً نحو المهن الحرة .

الا ان عدد المسلمين ارتفع ارتفاعاً سريعاً جداً فبلغ ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ حوالي السنة ١٨٥٠ ؛
 وحين قدنى حتى ٢ ١٠٠ ٠٠٠ في السنة ١٨٧٢ ، اعلن البعض ان الشعوب المتخلفة تنقرض امام
 الشعوب المتفوقة ؛ اما الحقيقة فان مرد هذا النقص هو انتشار المجاعة والنيكوس في السنة ١٨٦٧
 واندلاع ثورة السنة ١٨٧١ . فقد قفز عددهم الى قرابة ٣ ملايين في السنة ١٨٨١ والى ٨ ٠٠٠ ٠٠٠
 من اصل ٥ ٥٥٠ ٠٠٠ في السنة ١٩١١ .

لم يتطور جمهور المسلمين تطوراً يستحق الذكر . ولم يستفد استفادة كبرى من مؤسسات
 الحماية والقرية ؛ زد على ذلك ان اول مستشفى بلدي لم يفتح ابوابه الا في السنة ١٨٩٤ . وقد
 فتكت الامراض بأعداد كبيرة منهم كل سنة ، لا سبب التذرن الرقوي والفلس اللذان يبدو في
 الحقيقة انها زادا انتشاراً منذ هيئ القرنين . ولا شك في ان التعليم في المساجد والمدارس
 والزوايا كان دينياً فحسب ، ولكنه كان يتيح للأولاد تعلم القراءة ؛ فجاء الاسياد الجدد واستولوا
 على الاوقاف وقصروا على هذه المؤسسات . ولم تعط نجارب المدارس العربية الفرنسية نتائج
 مشجعة . وبسبب عدم توفر الموارد والمدرسين لم تؤمن قوانين ، فري ، للمدارس العامة البلدية
 سوى بضعة آلاف من التلامذة ؛ اصف الى ذلك أن التعليم المقترح لم يوافق دائها الاوساط
 البلدية . واذا وفرت البلاد الفرنسيين حقلاً غنياً للدرس والملاحظة وحصاداً وفيراً
 للمواضيع الادبية ، فان الفن الاسلامي ، بالمقابلة ، ما زال يتقهقر تقهراً مطرداً ؛ ارتسم
 اسلوب هندسي فرنسي جزائري للابنية العامة ومقاصف المهاجرين المستعمرين ، ولكن قصر
 احد ، باني قسنطينة ، كان خاتمة الابنية البلدية بحسب النمط التركي الجزائري . اما الفنون
 الصغرى ، المزدهرة جداً من ذي قبل ، فقد تأثرت بزوال القرينة ، ثم عرفت أزمة خانقة
 لا علاج لها بسبب المنافسة الأوروبية وارتفاع البداءة الى الورا . فالتجاسحات التقنية قلصت
 على النشاطات القديمة قبل تحمين وضع المتخلفين . وهكذا فان المجتمع الاسلامي قد قابض
 الطنفنة بالسرير القزحيه القيمة ؛ وحلت الشمعة محل السراج الخزفي ؛ وفقدت علب البارود
 المنقوشة مبرر وجودها حين اصبح من السهل شراء للفشك ؛ وحبط عدد الزوجات بفعل تبسط
 اعمال المنزل ؛ فندرت في الوقت نفسه اليد العاملة اللازمة للتعرف المائيلة .

في المدينة عاش الكولونغي والمغربي في ضيق ولم يتكيفوا . اما الجبر والعرب الذين اعتمدوا
 في معيشتهم على التيارات التجارية القديمة فقد خسروا الكثير بفعل الفتح الفرنسي الذي اوجد
 تيارات جديدة واسواقاً جديدة . فالتداول النقدي الوفير قد حل محل المقايضة واحدت
 انقلاباً في اسعار الحبوب والاصواف . وكبت ضربة شديدة جداً لارستوقراطية الاشراف
 والزهراء والقادة الذين نبتهم فرنسا في البدء في سلطتهم ، والذين بلغوا ذروة نفوذهم في ظل
 و المملكة العربية ، في عهد الامبراطورية الثانية ؛ فلم يفقد الزعيم القديم نفوذه فحسب ، بل
 فقد لروته ايضاً بفعل الاقتصاد الجديد . وكان فقدان الاراضي بفعل ترايد عدد السكان
 اشد خطراً من كل شيء آخر . فقد خضع مليوناً هكتاراً على الاقل لنظام القانون المدني . ولا عجب

من ثم اذا ما هاجر العديد من الرعاة خياهم بسبب عجزهم عن تحسين تربية واشيهم ؛ ولا عجب كذلك اذا ما هاجر الفايبيون بعد هزيمتهم في السنة ١٨٧١ وتماطوا الاعمال المأجورة او المشاركات الزراعية . وغني عن البيان ان هذه المهاجرات قد فككت بيئة مغلقة كل الاقفال واسهت في استرخاء الروابط العائلية . ولكن شطرا من السكان المسلمين تعودت الاساليب الجديدة ، فاحسن العناية بالاشجار والمواشي ، وزرع البطاطا ، واستفاد من زراعة التبغ وبيع الآثار . اما سوادهم الاعظم فما زال يعيش عبثة زربة .

يجب الاعتراف ، على الرغم من كل ذلك ، بأن الوجود الفرنسي قد اوجد ببلاد جزائرية جديدة . اجل ، ما زالت الاحوال سيئة في اوائل عهد الامبراطورية الثانية ؛ فالمهاجر المستعمر ، المختل الى الموارد ، يعيش في ضيق ويغني من نظام حيا لا يلم باعتبار المحاصيل الجزائرية محاصيل فرنسية ؛ وانتاج الحبوب في تلميم مطرد ؛ ولم يزل خطر دم مزروعات المناطق الحارة ، ولا سبالطن ، الا في السنة ١٨٧٠ . ولكن القانون المبركي الذي صدر في السنة ١٨٥١ مثل المستعمرة بالوطن الام . فتأسست شبكة مصرفية . وفي السنة ١٨٦٠ دشن اول سد لتخزين المياه . ويحذر القول هنا ان سدود التخزين ، التي فضلت ببناء على سدود الاسالة حتى السنة ١٨٨٧ ، قد خيبت الآمال . الا ان الانطلاقة كانت حقيقة واقعة عشية أزمة السنة ١٨٦٨ الرهيبة : فقد قابل تدفق المهاجرين الجديد تقدم سريع في توسيع المساحات المكثرة لزراعة الحنطة والبراكير وشجر الزيتون ؛ ودبت الحياة في التجارة بفضل الخطوط الحديدية والطرق . وحوالي السنة ١٨٨٠ توسعت عملية الفروض الزراعية وأدخلت الدراسات الآلية .

في هذه الاثناء أصبح اتفاق الظروف غير موافق لزراعة القمح التي مرت في فترة توقف . زد على ذلك ان الجزائر احتكشت مستقبلها في زراعة الكرومة . وقد برز الشغف بالزراعة الجديدة في اعقاب أزمة بيع اولي حصلت في السنة ١٨٩٣ ؛ فاحتلت الكرومة ١٥٠.٠٠٠ هكتار في السنة ١٨٩٩ . وهكذا فعلت الرغم من عدم اهتمام المجتمع الاسلامي بالكرومة الا من أجل الغنم فقط ، ضعت البلاد بقرية المواشي واهملت الحبوب ، مع ان هاذين القطاعين حيويان جداً من وجهة النظر البلدية .

وفي عهد مبكر استرعت ثروات باطن الارض انظار الوطن الام والراساليين ؛ فدفع معدن الحديد الى تأسيس شركة «مفتي الحديد» ؛ ثم بوشر في الجوار استجار الفوسفات . فاسهت هذه الصناعة الاستخراجية في موازنة المقايضات في منطقة تقتصر الى التجهيز وتستورد كافة الادوات المصنوعة تقريبا .

ولكن السؤال الذي بقي بدون جواب هو معرفة ما اذا كانت فرنسا ستعتبر الجزائر كجزء امتداد لارضها الخاصة . فان الجزائريين الفرنسي الاصل والجزائريين المتجنسين ، وهم فرنسيون حقا ، قد تمتعوا بحقوق المواطنة الفرنسية . ولكن ما هي حقوق المسلمين با ترى ؟ ثم هل يقبل

الجزائريون بأن تدار شؤونهم في باريس ؟ لذلك كان أربع نظام الجزائر السياسي والاداري بسر الصراع ، الدامي أحياناً ، بين النزعات المختلفة ، دون ان تتخاب احداها ، في يوم من الايام ، تفلأ لا مراء فيه . اجل ان المسافة بعيدة بين « المملكة العربية » والنظام المعروف بنظام الارتباطات ، وبين نوع من الاستقلال الذاتي والتنشيل ؛ ولكن الاستقلال الذاتي لم يكن يوماً حكماً ذاتياً ، كما ان التنشيل لم يستهدف البتة الجماهير الاسلامية . وبعد ثورة السنة ١٨٩٨ الفاشة ، المعادية لليهود والمطالبة بالاستقلال الذاتي ، ساد شيئاً فشيئاً نظام التفويضات الذي منح المهاجرين المستعمرين مزيداً من الحقوق والحريات وابقى البلديين في وضع اجتماعي متدن . اما هذه الحالة التي ارادها الجزائريون الفرنسيون ، وهم اقلية ناشطة وهيئة انتخابية كبرى ، فقد وافقت مصالح الحكام في الوطن الام .

الحياة الفرنسية على تونس هل ستفيد فرنسا من اختبارها في الجزائر حين تسمح لها الظروف باخضاع وصاية تونس بدورها لسيطرتها ايضاً ؟

ان البايات الحسينيين الذين قامت بينهم وبين الفرنسيين ، جيرانهم منذ سقوط الجزائر ، علائق صداقة وحسن جوار ، كانوا مصفين في الوقت نفسه على مواصلة العمل الاصلاحى الذي بدأه الحفصيون . فبعد ان ألغوا الرق وحرروا اليهود ، حاولوا توسيع منطقة الاحتلال او بلاد الترك ، واخضاع منطقة الانشقاق او « بلاد العرب » ووضعوا يدهم على مناطق طرق المواصلات واقطعوا مناصريهم بعض الاراضي ، واقاموا علائق طيبة اكثر استمراراً بينهم وبين البلدان المتوسطية الاخرى وشرعوا في تجهيز مرفأ تونس ، ومارسوا على العموم سياسة عطف على بوجوازبة المدن ، ولكمهم سلكوا كذلك طريق الاتفاق القوط والاستعراض . اضاف الى ذلك ان بعض الاجانب الاوروبيين والمسلمين ، كالحزبندار اليوناني مصطفى وشركسي خير الدين ، قد حرصوا على الاصلاحات والانشغال بالباطنة الاكلاف . ولكن ميثاق السنة ١٨٥٧ الاساسى الذي استوحى اعلان حقوق الانسان وقضى باحداث مجلس استشارى يضم بعض الاعيان ، لم يمنع زيادة الضرائب والمجاعة ، بالإضافة الى وباء الكوليرا ، من تهديد السبيل لازمة خطيرة ، فان محمد القصدوق ، الذي لم يبق امامه سوى عقد القروض الجديدة والافلاس ، قد خضع لسيطرة بعض الدول التي حركها الدائنون الجاهزون ورجال الاعمال الطماع . فاختار فرسيفيطة « السيد الحمى » ، المأزور في ممارسة وظائفه . أي ان الادارة البلدية بقيت ، ولكن القيم العام ، الذي نصته فرنسا ، كان الشرف على كل شيء ، ووزارة الخارجية الفرنسية ، تمثل الوصاية القديمة في النطاق العربى . ورضي عن البيان ان الشراكة لم توجد المساواة بين الشريكين ؛ فقد أمنت مصلحة الدولة الحماية التي لم يخضع مواطنوها للقوانين البلاد . أما ليونى فييناخر بنظام « لا يلفى مناصب الحكام القدماى » بل يتبع « استخدامهم » . وفي المؤتمر الاستشارى الذي تأسس في السنة ١٨٩٦ آمن الفرنسيون لأنفسهم رجحان السلطة والقنود .

أكد كليمنصو أن الهدف الاول هو « فتح الوصاية اقتصادياً » ، وسلم ليري بأن تونس يجب

« أن تعتبر ، حتى اشعار آخر ، مستعمرة لرؤوس الاموال » . والواقع هو أن الحياة قد استهدفت تنمية البلاد بدلالة المصالح الفرنسية . فشلت بعض الطرقات وربطت شبكة الخطوط الحديدية بالشبكة الجزائرية . ولكن فوسفات الساحل لم يترع الانتباه الا في السنة ١٨٩٥ ، وخصصت قاعدة بنزوت المكروية بالاعتبارات نفسها التي خصصت لها المرافىء الاخرى : فخلال السنوات الخمسة عشر الاولى لم يقدر أحد سوى الامة الاستراتيجية والامكانيات الزراعية في الولاية الافريقية القديمة . ولم يحل تسجيل الاراضي في سجلات الحكومة واصلاح الممتلكات الوقفية دون قيام املاك صكوى على غرار الـ انقضاء التي باعها خبير الدين من الشركة المرشلية . وقد لوحظ ، بعد مرور عشر سنوات على توقيع ميثاق الحياة ، ان الفرنسيين كانوا يمتلكون ١٣٣ الف هكتار سجل ١٦ الفاً منها على اسم ١٦ ملاكاً فقط : فان صفار المهاجرين المستعمرين لم تستهوى الاملاك الواسعة ، والبلديين خشوا عملية التسجيل . لا بل اصبحت الارض الزراعية مادرة بينها تزايد عدد السكان تزايداً سريعاً . ف منذ السنة ١٨٩٠ عُمِلَ بقطع المفارسة لزراعة شجر الزيتون . وكما حدث في الجزائر تقدمت زراعة الاشجار المثمرة على زراعة الحبوب ، لاسبابها وأن الكرمة اخذت تنتشر بسرعة . ولكن البعض اقض مضجعهم عدد الفرنسيين الزهيد (٢١ الف مهاجر مستعمر او موظف يقابلهم ٧١ الف ايطالي ، على زهاء مليوني نسمة) ؛ وقد استحصلت روما في السنة ١٨٩٦ على بعض الاميازات لرعاياها .

اذا عرفت تونس المهدوء ، فانها لم تتطور قط . فالبلدي فيها لا يزال يعيش حياة فقر وحاجة ، بسبب تعرضه للحول ولأثره بتكهر الحرف الصغرى . ولكن نخبة بلدية محدودة تهذب في المدارس الاسلامية وفي المهد الصادق الذي فتح ابوابه في السنة ١٨٧٥ . ودرست اللغة الفرنسية كلفة اجنبية في المدارس الفرنسية العربية ، ولكن هناك عدداً من المؤسسات الكاثوليكية والكليات القلمانية . اما الخدمات الصحية فغير مرضية .

يبرز التناقض في العاصمة بين الشوارع الجميلة في المدينة الجديدة وتب الشوارع الضيقة القديمة التي تحيط بالقصبة وتصل بين المدينة العربية والاسواق وحارة اليهود . أما في الاودية حيث يعيش المهاجر المستعمر الفتي حياة ترف ، فلم يطرأ على المسكن اي تبدل : البدوي يعيش تحت خيمته ، والبيوت اصقواخ مسقوفة بالتبن الطويل والاعشاب ومولفة من غرفة واحدة يسودها النخاع ويغزوها القمل والبراغيث والبق .

ان مراكش اكثر أجزاء المغرب عزلة وأقلها تأراً بالاسلام . استخدمها الغزو العربي ممرأً للانقضاض منها على اسبانيا ، ولكنها التفتت ابدأً الى روابطها الشمالية بشبه الجزيرة الاسبانية من جهة وروابطها الجنوبية بالصحراء الغربية من جهة اخرى . ومن تخوم الصحراء جاءت السلاط التي قاومت ، في منطقة فاس ومكناس ، حرب الاسروداد التي شنها الاسبانيون ،

الامبراطورية القريفية
قبل تدخل الادوي

اسباب حصون الحدود ، في سبهم على قطوان .

هناك مغرب (مراكش) خارجية ، على حدود الصحراء ، منشأ القبائل العربية او المتعربة التي تسيطر على الواحات وغالباً ما تشن الغارات على السهول الاطلسية . فقد اقامت السلطنة رجالها الاوفياء في هذه الاراضي الجيدة وعودتهم الحياة البدوية . واقامت هي نفسها بين الاطلس والريف حيث المدن الحضرية . الا ان الجبال المرتفعة تنتصب فوق السهول ، وتؤلف منطقة الانتقال التي تضم عظماء البدو المتحالفين وحضريي قراها المحصنة وقصورها المليئة بالمواد الغذائية . ويغلب فيها النصر البربري لان الناطق باللغة العربية ، اذا ما استثنينا بدو الجنوب ، ليس سوى مدني او مزارع من مراكش الاطلسية . والحال بكاد ينحصر انهم في الجماعة الصغرى التي تنضم ، كيفما تيسر ذلك ، الى القرية او القبيلة : وفي سبيل استمالهم ، يجب اغراؤهم بحاذب البارود (المبرك) او الفرو . وقد يحسن من ثم تحديد الدولة المغربية بما يلي : حيازة عربية الطابع ، ذات حضارة مدنية مغربية اندلسية ، على بلاد بربرية لم تخضع اخضاعاً تاماً . ولصل القاضي والشرع الاسلامي لم يضطرا يوماً الى مسايرة العرف ، والاسلام الى مسايرة الوثنية المستقرة ، والحكم الى مسايرة صوفية زهدية توافق نزعة ديموقراطية خاصة ، كما حدث في هذه البلاد .

السلطان مطلق السلطة نظرياً ويستند قوله الى اصله الشريف اي الى كونه منحدرأ من النبي . أما في الواقع ، فجيوش القبائل الثماني المرتبط مصيرها بمصير السلالة العلوية ، والموزعة على النقاط الهامة (فاس الجديد مثلاً ، على مقربة من فاس البالي ، المدينة الدينية والصناعية القديمة) ، هو ما يشكل قوة الحكم الفعلية الوحيدة . فكل سنة تدبر السلطة « الحركة » ، وهي حملة عسكرية لا تستهدف القضاء على المنفصلين المصاة استهدافها ايجاد تدوية معهم بالتوقف فيها بينهم . تشد اعمال الادارة والحماية الى القائد بتولية من السلطان ؛ واذا كان القاضي ، الذي يمينه الملاء ، مرتبطاً بالشريف ، فان القاضي ، الذي يختار من بين شيوخ القبائل ، يبقى مستقلاً . وتقوم سياسة السلطة بأرضاء القبائل الرقية ، ومعاملة القادة بالحسن بنية شوق المنفصلين واضعافهم ، ومراعاة جانب الجماعات الدينية . اجل لم يعد هناك من ازمات سلالية . ولكن العلويين لا يقولون الا على المحافظة على التقاليد بالمحافظة على الظواهر والعمل ليومهم .

ولا نعني بذلك ان هؤلاء الشرفاء كلوا خلوأ من الصفات والقيم . فان مولاي حسن ، الذي عاصر الثورة وبولبون قد آثر انكسار البلاد على نفسها . واعتمد مولاي عبد الرحمن على البريطانيين منذ ان واجه خطر الفرنسيين بعد غزوهم للجزائر ، ولكن السلطة اضعفتها الثورات . وحين عجز محمد عبد الرحمن عن صد الغارات الاسبانية الا بالاجوء الى خدمات لندن ، اضطر الى التخلي عن الكثير من حقوقه لاستقالة القادة ومقاومة هجوم جديد شنه الانفصاليون .

عندما اصبح مولاي حسن شريفاً في السنة ١٨٧٣ ، بدت المغرب التقليدية وكان نهايتها قريبة جداً . وكيف يمكن ان يستمر استقلال بلاد عاجزة عن التخلص من أنظمتها البالية ؟

فان مؤقر مدريد قد فرح عليها ، على الصيد التجاري ، نظاماً دولياً يرغمها على مصادرة كافة العول مصادرة العولة المفضة : فكان ذلك حرماناً لفرنسا وانكلترا من مركزهما الممتاز ، ولكنه كان في الوقت نفسه مثاراً للاطماع العديدة والمنازعات من اجل النفوذ فيها . والحال اصيبت السلطة بالنهكة في احتكارها من « الحركات » ، أو الحملات العسكرية دون ان تفلح في احادة تنظيم جيشها وتحسين مآليتها . وجل ما توصلت اليه ، بقدر امكاناتها ، مثل نفوذ الاجانب التجاري بنية المحافظة على روح قومية متحدرة .

عندما تولى السلطة مولاي عبد العزيز في السنة ١٨٩٤ كانت الزراعة آخذة في التدهور بفعل غزوات البدو وثقل الضرائب ، وكانت الصناعة اليدوية محافظة بصعوبة على تقاليدها الفنية الماضية ، كما أن التجارة ، التي أعاقها النقص في وسائل النقل ، وحالة المرافىء المتأخرة ، والاحتكارات ، واقفال الحدود ، والحاجة الى النقد ، كانت في حالة ركود . وكانت كل منطقة تمتد في معيشتها على نفسها ، وكل حي وكل قرية يعجزان لسلامتها . ففي فاس ، التي شاهدها « ادمون دي امبسي » نصف خربة ، لاحظ « شارل دي فوكو » ان « اليهودي ... يتنقل في « الملاح » بين الاقدار ويتمتع بالبعول القتنة ... » ، ولكنه اضاف الى ذلك : « الاشياء الجميلة هي في المدينة المغربية » . ولكن ما هي هذه الاشياء الجميلة ؟ جوامع وقصور وحدائق غناء تعبد الى الذاكرة عظيمة دخلت في التاريخ ، بين اكواخ غير صحية وجداول فلأ مباحها جرائم الحمى القتبية . فان طنجة ، المغربية واليهودية ، تعاني من تراكم الرمول في مينائها ، وليست كازبلانكا سوى مرفأ طبعي خطر ، وموغامدور ينزع عنها سكانها . وما هو عدد سكان المغرب يا ترى ؟ لقد تراوحت التقديرات بين خمسة ملايين والتي عشر مليوناً .

اصبح الاستقلال رهناً بزوال المنازعات بين الدول ، يقضى عليه بتخلي لندن عن مملوكة احتلال المغرب .

يتضح من ثم ان اوروبا اخضعت الاسلام في افريقيا الشمالية والشرق الاقصى والشرق الاوسط على السواء . ولكن الاسلام لم يكن اوفر حظاً في مواقعه الامامية سواء في الهند ام في ماليزيا ام في الصين ام في افريقيا السوداء .

الفصل الخامس

بين خطي السرطان والجدي : حضارات افريقية واوقيانية

تاخر تطور الميث
ما بين خطي السرطان والجدي

على الرغم من امتداد شكل الحياة البدوية الراعوية بعيداً الى الجنوب من خط السرطان (اذ نشأه في هضاب الشرق المرتفعة وفي نصف الكرة الجنوبي) ، فان السكان ، ابتداء من السباب والاحراج الملتفة الاشجار ، يعملون في معيشتهم على جني الثمار وصيد الاحماك والزراعة المتنقلة . وتساعد البيئة الطبيعية على نمو عوامل مرضية رهبة : هوامل البلهرسيا وداء الحبيطات ومرض النوم . وهناك نطاق آخر لاشكال حياة بدائية ، اعني به اوقيانيا التي تمتاز من جهة ثانية بنجاح اكثر موافقة للصحة . وباستطاعتنا ان ندخل في ارضيات المحيط الكبير شطراً من الانسولند ، ولعن هذه الاخيرة عرفت في العصور القديمة اشكال حضارة اكثر تطوراً نشأت في الاصل في آسيا الجنوبية وشوهدت حتى في مدغشقر . وبينما تدخل الاستعمار الاوروبي منذ القرن السادس عشر في القرب اي في اميركا الحارة ، ففي الشرق ، اي في الارخبيل الاسيوي الكبير وفي المحيط الهندي ، لم يستول على الاراضي الاوقيانية ومناطق ما بين خطي السرطان والجدي في المحيط الا في القرن التاسع عشر .

ان افريقيا ، المقراصة الرقعة والتميزة بشواطئها تندر فيها المرافء
لعدم الاسلام
وافتضال في المحيط

الطبيعية وانهار كبرى تعرضها للشلالات ، تفرض العزلة على الانسان بين الصحراء والقنابة البكر . الا انها تسع في نصف الكرة الشمالي حيث انبسطت منطقة يورپ موازية لتلك التي يجاور المتوسط : هذه هي منطقة « الساحل » الجافة التي تمتد من مصاب نهر السنغال حتى لبحر الاحمر ولتلب فيها تربية المواشي . ويتواجه فيها اربالاً اخرى يتداخل فيها علانان : العالم الابيض والعالم الاسود ؛ من جهة الجبر والقرب

والحاميون - سواء تأثر هؤلاء بالحضارة السامية أم لم يتأثروا - ، ومن جهة ثانية الزوج المسلمانيون . « بلاد السودان » هي بلاد السود في نظر العرب وتقابلها « بلاد البيض » . وغالباً ما تنازع الساحل هذا الشهابيون المقيمون وراء الصحراء والجنوبيون سكان السباسب . وللاودي طرق القوافل التي تصل بين اواسط افريقيا والشاطيء المتوسطي الى تومبوكتو وكاسو وكوكا حيث تنتهي كذلك المسالك المؤدية اليها من خليج غينيا . ولا وجود خارج هذه الطرق ، بموازة خط الطول ، وابتعد الى الشرق ، سوى الطريق المؤدية من البحيرات الكبرى بالجمهات النيل والبحر الاحمر .

يبدو الاسلام في هذه المنطقة وكأنه واسطة نقل الافكار والتجارة والانظمة السياسية . لقد اجتاز الصحراء مع القوافل ولم يتوقف الا عند تخوم السباسب والغابات ؛ وتلاقى كذلك الحضاب الشرقية انطلاقاً من البحر الاحمر والمحيط الهندي . انه موجود حيث يسيطر النظام الراعي ، لأنه لم يتعرض للايمان بالارواح الذي دان به الحضاريون المنزليون في السباسب والغابات . يستخدم الجمل ، ولكن ما يكتشفه ارمحده ثانية في السنغال وعند منطف النيجر وفي تشاد هو الحصان ، خير مساعد في اعمال الفتح . هدي ويكيد ويكنش وينظم الامارات والسلطنات الفريضة القزوال . وينتزع من قلب القارة السوداء العبيد الذين يشتريهم .

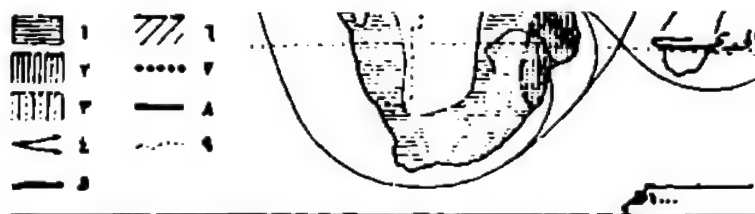
بينما كانت تجارة اللحم البشري توفر للمسيحيين وسيلة لاستئثار العالم الجديد ، كانت تغذي اسواق المغرب والشرق الادنى الكبرى ؛ وكانت من جهة ثانية بمثابة حافز للتوسع الاسلامي وانتشار روح الحرب المقدسة معاً بين السنغال وزنجبار ، كما كانت توفر للاسلام مورداً ثميناً لسيطرته السياسية . انها لامبراطوريات اسلامية قوتها في عصبيتها الدينية ، ولكنها امبراطوريات استرقاقية . وحين وافقت اوروبا الرأسمالية والانسانية على إلغاء الرق ، الذي لم تطو صفحته الحزينة الا لتفتح صفحة الحسابات الاستعمارية من جهة ثانية ، قومت الدول الاسلامية وألقت الرق معاً . ولكن الرقعة الواسعة التي انتزعت من القرآن بقيت في الحقيقة تحت سيطرته .

ان للصحراء الكبرى التي تقارب مساحتها 8 ملايين كيلومتر مربع لم تحل يوماً من السكان . فالبيض يجتازونها من طرف الى اخر والبعض الآخر يستقرون فيها . وهي شعوب افريقيا

صحراء الكبرى الاسلامية
والنفوذ الفرنسي

الشمالية الاسلامية التي كانت لها الغلبة فيها في النهاية بفضل تفوقها العسكري وعصبيتها الدينية وتنظيمها الذي اعددها للقيادة .

ان الصحراء الغربية التي تأثرت اكثر من سواها بالاسلام كانت نطاقاً مغريباً ، عربياً ، بربرياً ، سيطر فيه سكان الواحات المغربية الجنوبية من الناطقين باللغة العربية ، اي برايرة نوات وناقلاة ، الرعاة المتنقلون الذين كانوا ينقلون ملح « تاوديني » الى تومبوكتو ويفقدون احترام الامبراطورية الشريفة ؛ وان الشيخ « ماء العينين » ، النحاس المنتسب لزاوية « شنتفي » ، سوف



شكل رقم ٢٦ - أفريقيا في القرن التاسع عشر

المعرفة حوالي سنة ١٨٧٠ : ٢ - حدود مناطق القضاة القديمة (اتجاه اميركا وآسيا : ٣ - ٤ - في النصف الثاني من القرن : ١ - الطرق البحرية للقضاة القديمة : ٥ - طرق القوافل : ٦ - من لتساقين برا : ٧ - حدود الاسلام : ٨ - حدود توسع المملوك التجاري : ٩ - الحدود الاستعمارية

بلف بقوة في وجه الفرنسيين ، اسياد السنغال منذ « فيدروب » ، الذين يستولون على ثروات في السنة ١٩٠٠ . اما في الشرق فقد اقام برابرة يتميزون ببشرة داكنة م « نيو » او « تور » الذين تكلموا لغة سودانية وراقبوا طرقات طرابلس الغرب وفزان الى تشاد وازدهروا جيرانهم الطوارق « كل وي » منطقة العير وواحة بلما المشهورين بملاحاتهم .

اما في وسط الصحراء فالسيد هو الطارقي ، المثلث الوجه ، الناطق باللغة للبربرية ، المتفطرس ، الوحيد الزوجة ، تنعم زوجته بحرية كبرى ؛ ويعرف هو القراءة ويعزف على الربابة . يؤلف المحادثات حربية تحترف عليها طبقة من النبلاء ويدفع لها الجزية اصحاب الاخاذات والفدائيون وتستخدم الارقاء العبيد في اعمالها . ولكل المحاد مرشده المتصوف . ولكن الاسلام ينحني امام وثنية لا تقبل التنازل عن عقيدتها ولا تمارض قيام علائق دائمة مع غير المؤمن . تسيطر جماعة الطوارق هذه على المسالك التي تؤدي من جنوبي منطقة وهران الى منطقتي النيجر وتنازع شائبا المنطقة الرملية في جنوبي الجزائر - اعني جميع اعداءها الناطقين باللغة العربية - سلاسل الواحات التي تتنازع بين مجازات الاطلس الصحراوي وتيديككت ، وقد تقدمت جنوباً حتى امدار وضاف النيجر حيث قوضت تومبوكتو وغاور . ومارس هؤلاء البدو كلهم الغزو ولقوا « النفازة » او القنذية . فلا حجب والحالة هذه ان نجح الانحطاط على الواحة : تلم ثورها وحسبها ويقولها ودخنها (بشة) ؛ وغالباً ما لا يبقى لها شيء يذكر لاستهلاكها الخاص .

حاول الفرنسيون اخذ الفتن بالقضاء على القوصية ، ويمدح بأهل الحضرة ان يشكروا لهم علمهم هذا . ولكن تحويل التجارة الى طرق اخرى وإلغاء النخاسة ألحق الضرر بالجميع . فان بشة « فلانز » ، التي هلكت كلها ، كانت ضحية السياسات التي حاكها لها النخاسون . وقد اخلق « فورو » ، باديء ذي بدء ولكنه توفق الى احداث ثغرة في جبهة الطوارق والحقاق بـ « جولان - مينيه » و « لامي » في « تشاد » ، بينما اعترفت اتفاقية عقدت مع انكلترا بسيطرة فرنسا على كافة ارجاء الصحراء الكبرى . ومنذ ذلك الحين نادى بعضهم ببناء خط حديدي يصل بين افريقيا الشمالية وافريقيا الغربية . وفي سبيل استتباب الأمن في الصحراء انشأ « لابرن » وحدات هجامة من الشانبا ، وفي السنة ١٩١٠ ، كان الاتفاق مع مرشد هوجر ، المعارض لهجي الاثراك الى فزان ، فالحمة خير التهينة في الصحراء .

قلب التدخل الاوروبي الوضع الذي أتاح للبداوي منذ الشعوب الإسلامية في السنغال ولسودان للفرون الوسطى استثمار الصحراء الكبرى . وكان مقدراً له ان يطوي نتيجة مماثلة في الساحل السوداني والسنغالي وفي السودان نفسه . ولكن القسم الأكبر من القرن انصرم قبل عهد الاستثمار . واذا كان الفرنسيون في قلب السنغال منذ الامبراطورية الثانية ، فانهم لم يدخلوا تومبوكتو الا في السنة ١٨٩٥ ، ولم يوقع على الاتفاقات الدولية التي حددت ممتلكات الدول الا في السنة ١٨٩٠ والسنة ١٨٩٨ .

في المنطقة التي لا تعرف سوى فصلين متباينين - لا يحاوز فصل الامطار ستة اشهر والامطار المتساقطة مترا - نرى التباينات لتسبب سيابها الصحراوية بسبب السباسب العنيفة والقنابات القليلة الاشجار . هنا تسود تربية المواشي المتنقلة . ويستخدم الحيوان لنقل لا للزراعة التي تستلزم عملاً مرمقاً في تربة صحراء متعجرة . ويبدو الحضري مفترقاً الى القفلية بالنسبة للرأهي الذي يعتمد في غذائه على الالبان . وعلى جوانب التيجر وفي تشاد يعيش بعض السكان من صيد الاسماك . ولا يزرع الارز الا حيث تتيح زروحه المياه . وبمير السوداني الرأهي الملح امية صبرى . وتنتقل السلع من يد الى اخرى بشكل مفاضية أو بواسطة « كوري » وهي بحارة وحيدة المصراع تقوم مقام النقد . وتمطي البلاد ذهبها المحقوق للحصول على بارود الاسلحة النارية والاسلحة النارية نفسها . وتقايض الجلود والاصواف بمنتجات قطنية . أضف الى ذلك ان عدد السكان ، حوالي ١٩٠٠ ، لا يحاوز المليون في السنغال ولا ١٠ ملايين في كلفة النجاء السودان . ولا تجاوز الكثافة من ثم ٢ و ٣ في الكيلومتر المربع : ولا عجب في ذلك بعد عهد توحيش طويل الامد مره القوضى المزمنة .

في هذه المساحات الشاسعة المفتوحة تتجانب افريقيا البيضاء وافريقيا السوداء ؛ ولكن التخليط بين اللونين مفضل جداً . فان « مرسا » الذين تشبه لنتم الهجرات البربرية ربما ينحدرون من أصل سوداني أو من أصل حامي طراً عليه بعض التحويل بمباشرة السودانيين . أما أصل « فولبا » (أو « فولا ») فأكثر غموضاً أيضاً : فهم ساميون في نظر بعضهم ، أو حاميون في الارجح ، ولكنهم سود البشرة ويتكلمون لغة سودانية ؛ عاشوا حياة راعوية واعتنقوا الاسلام وتغلغلوا ابدان من مكان الى آخر وتسلطوا الى مواطن سوام من سينغيا حتى تشاد و « اداوما » ولعبوا دوراً كبيراً في السابق الى السيطرة .

أسهت النخاسة في صهر الشعوب وادت في الوقت نفسه الى نهكة البلاد . فقد دانت لها المجموعات السكنية الكبرى بأهمنها . وفي كوكا ، من اعمال بورنو ، حيث شاهد « بارث » حرماً يضم ٧٣ غلاماً و ٥٠ فتاة ، ابدى احد المراقبين في عهد لاحق ان القتيان الذين تتراوح سنهم بين ١٠ سنوات و ١٥ سنة مرغوب فيهم جداً وان القتيات البالغات يُبعن بـ ٢٥٠ و ٥٥٠ فرنكا . وبروي رحالة آخر ان النخاسين في قرى « فوآجالون » ينصرفون مع الاسرى تصرف سائقي الثيران مع القطعان . ويعادل ثمن الحصان ثمن ١٥ الى ٢٠ شخصاً . وهناك ما يحملنا على الاعتقاد بأن النخاسة تنافس خطرهما في هذا الجزء من افريقيا بعد التدابير التي اتخذها الأوروبيون لمنعها في جهات المحيط الاطلسي . رمها يكن من الامراقها دعمت قوة الزعماء المطلقي السلطة من امثال « ساموري » في منطقة للتيجر و « رماح » في « واواي » . فان ساموري قد جند جيشاً من بين أبناء الاسرى « ال » « سوكا » ، أو الانكشارية الجدد .

حجب الاسلام المعتدات القديمة دون ان يجل محلها . فهنا لا يكاد رجل الدين يتميز عن ساحر القرية ، وقد اضطر في غير مكان ان يتخلل عن سلطته الشاعر الموسيقي المتفعل . ولما

كان الطقس الديني هو ما يؤمن التلاحم في المجتمع الاسود ، أصبح للجمعية الدينية شأنها الكبير . ولكن بينما حال كهان عبادة الارواح في اغلب الاحيان دون ارتقاء الزعماء المحليين (الثاني في فورتا يجتازان عن قصد من بين العائلات المتنافسة) ، كان بقدور الجمعية الدينية ان تثير حركات كبرى بين المؤمنين الذين يستجيبون لنداء الملهمين ، فيهبون للحرب المقدسة والطلب والنهب أيضاً . غيات كلهن عبادة الارواح حينذاك امير المؤمنين . واستأيل بسهولة قبائل البدو الهيمة على جوانب الطرق التي تسلكها القوافل والحجاج والنخاسون . فحدثت من ثم مجتمعات همت بمض الشحوب ، وليس لمظم محاولات تأسس الامبراطوريات ، بين الصحراء والسياب ، مصدر آخر وتفسير آخر . بين السنفال الاعلى وغامبيا حاول الزعيم الديني محمدو الامين قيادة الـ « ساراكولي » ومثل الحاج عمر السنفالي جمعية للنيجانية الديموقراطية الفزعة ؛ واذا هو بسط سيطرته على فونجبالون على حساب القدوة ، فان شعبة الموربين المتفرعة عن هذه الجمعية الاخيرة قد ثبتت اقدامها في « كلهر » بقيادة « احمدو بابا » ونسيبه « لات مور » . فقاتل الفرنسيون هذا الاخير وردوا الحاج عمر نحو النيجر . ولكن هذا الفاتح ترك خليفة واصل سياسته ومعه هو ابنه احمدو الذي قادم الفرنسيين حتى السنة ١٨٩٣ . وفي غضون ثلاثين سنة تقريباً اسس الساراكولي « ساموري توري » ثلاث أو اربع امراطوريات : انطلق من اواسولو فحاول للسيطرة على صفى النيجر فوق تومبوكتو وعدد كذلك البلاد الموسية الباقية على وتبناها ولم يبن بالهزيمة الا في السنة ١٨٩٨ . والى الشرق من النهر الكبير ، انهارت الدول الهاوسية ، التي عرفت من قبل بعض الازدهار ، امام هجمات القولا بقيادة احد حلفاء الحاج عمر « عثمان دان فوديو » ، الذي اصبح شيخاً في كاو وامتدت سلطته حتى الكامرون الحالية . ونصمت سلطتنا سوكونو وكاو ببعض الاستمرار ، وبيدوا انها خضعت لحكم عسكري استمر حتى الفتح الاوروبي . وفي مستهل القرن العشرين كانت هذه المنطقة السودانية اكثر سكاناً وأقل بؤساً .

كان حوض الشاد ، على نقيض ذلك مسرح قتال وحشي : نزاعات من اجل النفوذ بين البورنو والكانم والباغيرمي الذين يتفاسمون الحوض ؛ ونزاعات من اجل طرق القوافل والملح والاسرى ، ولا سيما الطريق التي تؤدي الى كوفرا ومصر وشرقي ليبيا عبر اواداي . وفي اللوحة التي رسمها ناشيفال ، لاوادي ، يتكلم عن ازدهارها النسبي في صحنف بعض الامراء العرب المطلقى السلطة الذين يحنون بالمدارس والتجارة ، والنخاسة طبعاً . والحال كلما اقتلت طرق القوافل الصحراء الغربية ، انتقل النشاط الى الطرفات المؤدية الى البحر الاحمر . فعين اضطرت القاهرة الى الكف عن تجارة العبيد ، تحولت هذه الاخيرة نحو الطريق الرئيسية المؤدية من اواداي الى الخرطوم على النيل الاوسط عبر كوردوفان . وكانت ثورة الدراويش بمثابة جهد اخير بذله منظمو القوافل بقية الاحتفاظ بنظم المواصلات الاخيرة بالشرق الادنى . وكذلك ، فهو احد النخاسين ، رباح ، الذي جعل من اواداي حينذاك مركزاً لهذه التجارة وتوفق مؤقناً الى السيطرة على مناطق الشاد . ولن تخضع اواداي اخضاعاً نهائياً الا في السنة ١٩١١ .

شرب المناطق القبية ما ان ظهر السباب وتكالف القباب ، حتى يصبح القطيع ، الذي يزله المناخ ويشره للباب للماقل مرض النوم ، غير كاف لتأمين مميشة الانسان . وعلى هذا الاخير ، بالاضافة الى ذلك ، مقاومة الماريا والجزار ومرض النوم نفسه . ولما كان يقتضي بالطعمة النباتية ، فانه يستهلك طحين الحلة الصفراء وطحين النيهوت وزيت النخيل ، ويحد في جوزة شجرة الكولا مادة منبهة .

لم يرتفع كل هؤلاء السكان فوق مفهوم المقاطعة الضرى . ولكنهم تكلموا لهجات سودانية وقد اسس الغزاة الشهابيون عدة ممالك دون ان يؤدي ذلك الى انتشار الاسلام .

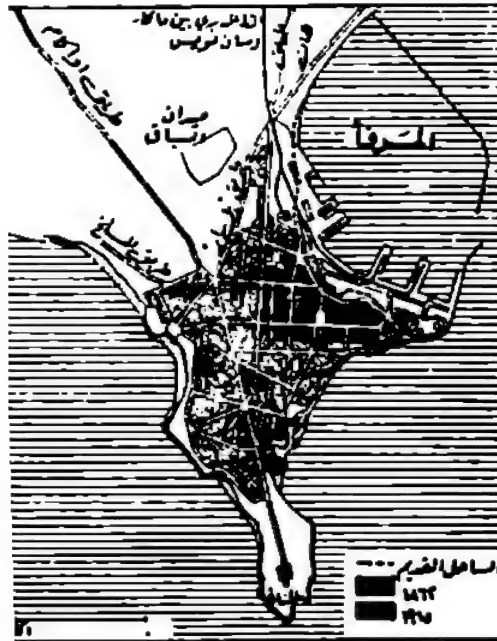
وتقاسم الله موسى ، والده الاكنتي ، حوض نهرى القولنا . وقد حكم الاولين ملك ذو سلطة دينية ، هو الله موغونابا ، ، سيد العالم ، ، ملك بلاد المختونين ، ، الذي كان بمثابة مولى اخاذه الله تاكومسي ، القبلة الذين يقدم وظائف وزارية وادارية . اما ملك الاكنتي فبرأس مجلس الزعماء ولا يطاع حقا الا في مقاطعته الخاصة كوماسي : قاتل المحاد المقاطعات الضرى الهاربة هذا الى جانب الله فانتي ، سكان السواحل ، الذين ساندتم البريطانيين . وفي داعومي تعين السلطة الملكية زعماء القرى وتصرف في جملة دوكبوي ، التي تضم الفتان والشبان المدعويين لدور قيادي . ويصحح الارقاء من بين اسرى الحروب التي كانت موردا كبيرا لشعب متأهب ابدا للقتال . فمل كل محارب ان يأتي بأسير أو برأس جندي العدو مقتول . وتؤلف زوجات الملك والفتيات المكرسات لآلهة الحرب فرقة عسكرية من النساء .

اقام الاوروبيون ، منذ زمن بعيد ، العلاقات مع زعماء هذه المناطق وملوكها . فكان هناك د شاطيء العبد ، د شاطيء الذهب ، د شاطيء العاج ، بالاضافة الى د بنين ، التي اشتهرت بمنتجاتها القبية واضاحيا البشرية للشبيعة . فالنوق الجمالي هناك متقدما عليه في السودان . وقد تمت المصنوعات البرونزية والخزفية والاقنعة الخشبية والمأجبة والمقاعد المقوشة عن تقاليد قديمة في مهارة للصناعة البدوية .

ان فتح المنطقة الشاسعة الممتدة بين الصحراء الكبرى الانتمار الاوروي في افريقيا
وخليج غينيا - وهو عمل تطلب اجراء طويلا - لم يكتمل
الافريقية ونداء
الا حوالى السنة ١٩٠٠ . ولم تسد الخلافات على الحدود بين الدول الا بين السنة ١٨٩٠ والسنة ١٩٠٠ . فسارت كل دولة قدما لتع سواها من تخطيها ، حتى ان الحدود الاقليمية تمكس تقلبات الاستيلاء . وقد ارتكبت اخطاء كثيرة .

رأى د فيدرب ، على الرغم من واقفته الماثورة ، ان ثروة المستقبل في السنغال هي اللطن قبل فستق العبيد ، كما غرر نفسه يذهب بامبو . وحاول تأمين الاتصال بالنيجر عن طريق الرمولى الداخلية ، ولم ير الاهمية التي تظاوي عليها اسواق غينيا والشاطيء العاجي كقواعد انطلاق للبرغ النهر .

في كافة أنحاء الساحل وفي السودان الأوسط ، كما
 ن من مصلحة المستمر الاعتماد على الفلاحين وحمايتهم
 درب اول من سار على هذه السياسة التي تضمنت بالبدون
 رتياب بالراحة المسلمين الذي يرد جزئياً الى القتال المر
 ح المستمرين جاءت الارمايات ، الكاثوليكية
 مكان المخضمين . « انها حرب صليبية حقيقية » كما
 بنجر ، « مدير الشؤون الافريقية » الى « خطر الاسلام
 ، يمكن ان تؤديها الحراس الاسلامية .



الشكل رقم ٢٧- فر مدينة استعمارية : دكار
 في تصميم سنة ١٨٦٢ مشروع الحاكم « بينيه - لايراد » .
 نارة الى المكان المخطط للمدائن (م) واستناد المدينة لمحور
 يل : وفي الجنوب يشهد الحرف ح الى الحاكمية العامة) .
 (نقلنا عن تصميم أطلنا عليها « د ر بلنكيه » الات
 معهد القديس القلي في دكار)

بنينا ، فقد فرضت عليهم واجبات لدية : حرمان
 اجتماع ، ضرائب عينية وغرامات ، تسخير من اج
 لخدمة العسكرية ولفاقا لتفتيات الحاجة .

عاد للدولة المستعمرة امر رفع مستوى المعيشة بتوفير الامن والنظام وتوزيع المهام على اساس سليم . ولكن الجهود استهدفت المزارعات والمناجم التي يمكن ان تفنذي التجارة مع الوطن الام . وعلى هذا الصعيد كان النجاح في الشاطئ الذهبي ونيجيريا البريطانيتين اسرع منه في المستعمرات الفرنسية المنفتحة الى التجهيز : فاحتلت الاولى مركز الصدارة في انتاج الكاكاو واستثمرت احرارها ومنفذيها وحاسها ؛ وسلمت الثانية كمية كبرى من الاخشاب وزيت النخل . وعلى تعويض ذلك آلت سيباليون الى الهبوط منذ الغاء النخاسة وعاشت جمهورية ليبيريا السوداء في ضيق على الرغم من جهود الكنيسة المتدوية . وكذلك عانت اقاليم غينيا والشايطه العاجي وداهومى الفرنسية من نقص وسائل النقل ومن الاقتدار الى الموانئ الحنة التجهيز ومن تبدد اليد العاملة التي كانت تأنف من العمل المراقب .

واذا استفادت المنطقة ل من فستق العبد ومن التجارة مع السودان ، واذا حنت دكر شوارعها الواسعة المحفوفة بالاشجار واعدت مبناهما للسلاحة الاطلسية الكبرى ، فان الداخل النيجيري ما زال متأراً بويلات الحرب والجفاف ؛ وقد عقدت عليه آمال كبرى بمهولة . اما اقاليم تشاد فلبت آنذاك سوى منطقة حدود عسكرية لن تعرف التهدة الا في غدي قريب .

وقد لوحظ ايضا ان ارتيانات الوطن الام قد ظهرت على الصعيد الاداري . فلم تكن السودان و الانهار الجنوبية ، في البدء سوى اقاليم ملحقة بالسفاح . كما ان افريقيا الغربية للفرنسية ، التي تكونت في السنة ١٨٩٥ ، ستعرف تغييرات كثيرة . اما المناطق المنخفضة التشادية ، فستلحق بافريقيا الاستوائية الفرنسية ؛ وهكذا سوف تفك حلقات التماسك بين مختلف اجزاء المنطقة الساحلية لان وجود انكلترا والمانيا حتى مشارف البحيرة الافريقية الكبرى سيقوض وحدة الملكات الفرنسية .

تتجه طرق دارفور واوغندا واثيوبيا كلها نحو مصر .
في السودان النيل : الاطباع المصري
ولكن من يسيطر على مصر لا يسيطر على النيل ، ومنذ
وامبراطورية الدراويش
القدم كان الحوض الأعلى يحط انظار اسياد الدلتا وغلبة
منهم في ضمان سلامة البلاد ومراقبة فيضان النهر .

في القرن التاسع عشر ، نشاهد اثناء ولاية محمد علي وخلفائه توسعاً مصرياً جديداً في وادي النيل الاعلى . ولم يصطدم الباشا الا بمقاومة ضعيفة تزد الى انحطاط الممالك العربية - الشيعيات وسنمار - في منطقة الشلالات الساحلية . ولكن الابتزازات الجبائية واحتكار التجارة وغزوات عملاء الباشا ما كانت لتسهل الاحتلال المصري ؛ فالتخاسون وحدهم من استفادوا من هذه التصرفات لان محمد علي شجع النخاسة واسس مدينة الخرطوم لهذه الغاية .

وطمع اسماعيل بدوره بيسط السلطة الحديثة على كافة الحماة افريقيا الشمالية الشرقية . وقد آزره في تحقيق مطامحه بعض الاوروبيين من امثال الرحالة ، سمونيل باكر ، والجنسيدي

المجر ، غوردون ، الذي انعم عليه بلقب باشا ، ورحالة آخر هو ، شبتزر ، الذي اعتنق الاسلام وحمل اسم امين باشا ، ولكنهم بذلوا في سبيل ذلك جهوداً كبيرى لم تكفل بالنجاح . فعين شعرت حكومة القاهرة بمخطر الافلاس يحدق بها ، اضطرت الى التدخل عن الاستفادة من النخاسة والى عزل حاكم بحر الغزال الذي كان هو نفسه نجاراً . واصبح السودان النيلي من ثم مسرحاً لثورة مهدية هائلة كان سببها العصية الاسلامية والغاء تجارة رابحة معاً . فصد امين باشا عند النيل الابيض الاعلى ، في ولاية اكوأوريا التي ارغمه ستانلي بعد ذلك على الجلاء عنها لصالح بريطانيا العظمى على كل حال . ولكن -بطرة الحديوي انهارت ، وتعذر على الانكليز انقاذ غوردون في الخرطوم .

على غرار امبراطوريات السودان الغربي ، رأت امبراطورية الدراويش ، وليدة البورات والقبائل البدوية المتعصبة والنخاسين ، النور وماتت في فترة زمنية قصيرة جداً . فقد عجزت عن استمالة السنوسيين والتغلب على مصر ، ولم تعرف بعض الراحة إلا بفضل انتصار احرزته على نجاشي الحبشة ، والحلاف الذي نشب بين هذا الأخير والابطاليين . وقد عانت البلدان التي اخضعتهما من الاوبئة والمجاعة واصابة كل تجارة بالشلل . أجل لقد بلغت الحركة اوداى . ولكن الانكليز ، الموجودين في مصر ، توفقوا أخيراً في السنة ١٨٩٨ الى تنظيم حملة ككتشنر التي هزمت الجيش المهدي وقضت على المطامع الفرنسية في طريق الكونغو - البحر الاحمر . فاصبح السودان النيلي ، باسم الحديوي ، السودان الانكليزي المصري .

نيوبيا ، نيوموروس ونليك في وسط المنطقة الجافة التي تصل بالبحر في افريقيا الشرقية ، تكتظب الجبال الانثيوبية وكانها خزان مياه وملجأ جبلي . وقد جاءت الموجة الاسلامية تضرب شواطئ هذه الجزيرة المسيحية فعمزت عن غمرها

انها لبلاد غربية تتسم للطبيعي ، كل واد فيها يعيش في عزلة بقيادة رعي . لا تسلّم بالتضامن إلا امام خطر كبير مشترك . الارض ملك طبقة سيده من الرؤوس سوداوية اللون ومختلطة الدم . يبرز بين حين وآخر رأس الرؤوس ، النجاشي ، الذي يتمتع بسلطة اسجة لا تجعلها فعلية إلا الحرب وحدها . ليس من قارق كبير بين خرافات هؤلاء المسيحيين الغالبيين بوجود طبيعة واحدة في المسيح وبين وثنية الغالا ، جيواتهم . تعدد الزوجات منتشر وشبه شامل ، وكل حبشي ميسور يتصرف في عدد كبير من الخدام المنزليين .

البلاد تعتمد في معيشتها على مواردها القليلة ، ولكنها تجني الأرباح من مرور البضائع التي تعقلها القوافل بين افريقيا الوسطى والمرافى . وكان لنشاط الطرقات التجارية من ثم أثره في التاريخ السياسي . فبينما تقوم في مملكة امهرا مدينة غوندار ، ملتقى القوافل الهامة ، تنتهي الى تيفره المنتجات المنزلة الى البر في ماسوا ، والى شوا تؤدي طريق هرار . ولذلك تناقصت هذه الرئاسات الثلاث تناقصاً دائماً .

في اواخر القرن الثامن عشر ، اضعفت المنازعات بين الروس طاقة الحبشي الهجومية فترجع في كل مكان . ولكن نهضة تحفظت في امهرا بفضل الرأس ، كاسا ، الذي لجع في إعادة جمع شات الاراضي الاثيوبية وأعلن نفسه لجاشيا باسم تيودوروس ووضع سلة نب التي جعلت منه خليفة داوود ، ووجه رسائل الى البصر بفرح عليه فيها ميثاقا ضد الاسلام . وعندما استعان أحد مناصبه بالفرنسيين معترفا لهم بحق الاقامة في اريوك على شاطئ البحر الاحمر ، اعتمد تيودوروس على الانكليز . فكان ذلك منطلق التدخل الأوروبي .

عندما قاطع الإنكليز على غير روءى عجز تبودوروس عن صد جيش بقيادة السير نابير وأثر الانتصار . فقطب ذلك عهد جديد من الاضطرابات استفاد منه الحديوي ، ثم الدول الاستعمارية للاستيلاء على الساحل الأريترى والصومالي . وحدث ان النجاشي الجديد ، « برهانس » التفرغ للاصل ، فدافى حقه في معركة ضد المهديين ، فوقع رأس شوا ، منليك ، بغيه فرفض نفسه ، معاهدة مع الايطاليين اعتبرتها روما بمثابة اعتراف بالحماية . ولكن هزيمة « عدوه » في السنة ١٨٩٦ قضت على مطامح « كريسى » .

بعد الاعتراف بالاستقلال الاثيوبي توصل النجاشي منليك بسرعة الى بسط نفوذ جليله على سكان المناطق النائية. الا أن اثيوبيا الكبرى التي حلقها ما زالت محاطة بملكات الاوروبيين. ولذلك زارها تفاوض فرنسا في أمر ربط عاصمتها « اديس - ابابا » بالشاطئ بواسطة خط حديدي ينطلق من جيوتي ويمر بهرار . والواقع هو ان الجبال الاثيوبية لم تجتذب التيارات المصرية بل رفضتها .

أفريقيا الباشوية ونصيب زنجبار
إلى الجنوب من خط وهمي يصل بين كامرون وزنجبار تقسّد
البلاد الباشوية التي تختلف قاذجها البشرية ولججاتها (١٨٢ على
الأقل) اختلافاً بيناً عن نماذج ولججات السودان وغينيا . ولكتنا نرى هنا أيضاً ازدهاراً
الناظر الطبيعية وأنواع الميعة ؛ فمن جهة الموحس الكوننولي ، نطاق الإحراج واللباب
الكثيفة ، ومن جهة أخرى اطار من المضاب الممتدة من أفريقيا الشرقية حتى الأفق ، الجنوبي
والصالحة لزراعة الموانئ .

ان الناس الذين يقطنون منطقة الامطار الغزيرة بين خليج غينيا والبحيرات الكبرى لم يتخلطوا قط سوى الزوج اللذين المرتبطين الذين ربما ادانوا لهم بالقوام القويط والقوي الكثير واللون الداكن . ولكن باتوا النساء ، على قبض هؤلاء الزوج الذين كادوا لا يعيشون الا من للفص وجني الثمار ، ولا يستقرون في مكان وينامون حتى في الاشجار ، قد اقاموا في قري مؤلفة من احيوان متطيلة قنصوا في جوارها الحيوانات وتعاطوا زراعة متنتقة ، واستخدموا أداة بدائية شبيهة بالهنا تتيح لهم طمر البذار واستخراج البطاطا في الارض المحرقة الضيقة . وجعل منهم الجموع اكلة تراب احساناً ، كما ان الأمراض - الزحار ومرض النوم - فتكت بهم

فتسكا قريباً . وعلى مثل هذا الاقتصاد ، كان نظام المجتمع بدلاً . فلا حساب الا لتجميع العائلي وما يليه من زين وارقاء . أما المسألة الكبرى فليست مسألة الأرض بل مسألة البلد العامة . ولم تضم الرئاسة الاقليمية سوى عدد محدود من القرى ؛ وهي توكس وتحمل ولفاقا للحاجات الآنية ، كملكية « ما كوكو » عند « باتيكي » مثلاً . وما كانت نشاطات بعض القبائل الخاصة ، كالنقل المائي ونقل المعادن ومعالجتها ، حتى ولا الاعتقاد بالارواح ، لتلوي على ايجاد سلطات سياسية اوسع امتداداً .

يسود الاعتقاد ان بانفو الغابات وليد التكيف . أما بانفو البورات فيجاور في الشمال الحاميين والمرب والاسلام ، وفي الجنوب البرتغاليين والبوير والبريطانيين الاوروبيين . ولعل نزوحه نحو نصف الكرة الجنوبي نتيجة تقدم الحاميين المسلمين ، الماساي والواهو (م) هؤلاء هم « الآتون من الشمال » ، الذين اقاموا بين البحيرات الكبرى والمحيط الهندي مصطبين الثور ذا الحذبة والجلل ذا السنام . وبينما زالت من الوجود بمالك « لوانفو » و « لواندا » و « لوبا » في الحوض الكونغولي ، ولم تحلف مونوموتابا سوى ذكريات عظيمة ، ما زالت اوغاندا تؤلف اطار دولة اقطاعية الطابع .

جاء « كافر » و « ما تيلي » و « بازوتو » و « بلشوانا » بربوت ثيرانهم واغنامهم وماعزم وحيرهم في مناطق خط الجدي بعد أن ردوا « هوتشو » و « بوشان » الى الوراء . وكما حدث في السودان ، تعاطوا زراعة الذرة البيضاء الى جانب ربة المواشي . وتنازعوها الطرق البرية والمائية فيما بينهم . وفي اعالي الزمبيز استقبل ليفنستون استقبالاً حسناً في امارة تنظم غارات متكررة على جيرانها . وكان « زولو » مهرة في استعمال الرمح والفوس والنبال محتمين بفرس كبير من جلد البقر ، ولم يلبثوا أن قدروا فوائد الاسلحة النارية حتى قدرها . وعند حدود « نبال » و « فلك » اصطدموا بالبوير والانكليز الذين لم يفتصروا عليهم بسهولة .

كان الحدث الكبير ، من جهة المحيط الهندي ، التراجع البرتغالي امام هجوم عربي جديد صادف في الزمان تقدم الاسلام في داخل القارة الافريقية وانتقل النخاسة شطر الشرق . وقد برزت آنذاك قوة زنجبار التي نقل اليها امام مسقط عاصمتها في السنة ١٨٩٠ . فظهرت مرة أخرى بميزات هذه الجزيرة الصغيرة الساحلية النادرة كوقع تجاري : وكان مقدراً لها ان تلعب ، لحساب سلطنة اسلامية ، دوراً مماثلاً لدور عدن وسنغافورة . فادخل سكانها « السواحليون » المختلطو الدم (عرب و فرس وهنود و ماليزيون) زراعة القرنفل . واعتمدت كذلك بمحاصيل الداخل ومستحبات ولا سيما النحاس والعاج . ولكن اعمال الأرض ونقل المحاصيل تتطلب يدأ عاملة وفيرة : وسوف تستحق زنجبار اسمها (زنج - بر أي بلاد العبيد) . اصف الى ذلك من جهة ثمة ان للنخاسة قد انست هنا اتساعاً بعيداً بفضل بيع الاسرى في اسواق المحيط الهندي الأخرى . وتجمع الشهادات كلها على الحزب الذي خلفته في المنطقة الممتدة بين « اوبنهي » و « كلانغا » . وقد اشار ليفنستون الى القرى الكثيرة التي احرقها النخاسون والى النساء

المشروعات بسبب عجزهم عن اللحاق بالواقع . ولحقى ستاني في طريقه لوف الخلائق التساوقة والمطورة برفاقها ، ووصف الزعيم البلدي باحثاً عنها في غابئها وجامعاً إليها لحساب التاجر العربي ، على مثاله الشريف الانكليزي الذي يدعو ذويه للنص بذك الخلعج او لاصطياد الفزال بواسطة كلاب المطاردة ، وأشار الى عملية سلب استهدفت ١١٨ قرية لم تسفر الا عن ٢٣٠٠ اسير . فاقفرت المنطقة على جانبي الطرق المؤدية من الساحل الى البحيرات الكبرى والحوش الكونغولي . وكانت للنتيجة اإادة للفة وإفناء معظم السكان لسنوات طويلة .

بلغت زنجبار ذروة مجدهما بين السنة ١٨٦٠ و ١٨٨٠ تقريباً . وقد بسط السلاطين حايثهم على داخل البلاد حتى الكونغو والساحل البرتغالي ، وأقدم بعض الدول على عقد الاتفاقات معهم ، وبعض المؤسسات التجارية على تأسيس فروع لها في الجزيرة . الا ان إلغاء النخاسة ما لبث ان اصبح فعلياً وقرع نافوس نهاية زنجبار المتجرة بالزنج .

منذ السنة ١٨٨٠ عدت الدول الاستعمارية الى تقاسم افريقيا
الاستثمار الاستعماري لافريقيا بالترتيب
الوسطى وافريقيا الشرقية وافريقيا الجنوبية . فارتسمت
نطاقات ثلاثة : نطاق فرنسي بلجيكي يضم مناطق الكونغو باتجاه الاطلسي ، ونطاق انكليزي
المانى بمحاذاة المحيط الهندي ، ونطاق ثالث ابعد الى الجنوب يسيطر عليه الالمان ولا سها البريطانيون .
لم يكن الاوروبي لستطيع التكبير الا باستخدام عمل البلديين من اجل تحقيق مقاصده .
وقد رغب في تبشير الزنجي بالانجيل وإنقاذه من الرق وإقياحه حنات استثمار أرضه استثماراً
مبنياً على العطل . ولكن ما هو السبل الى إرغامه على مقايضة محاصيل نخعة الاسعار - المطاط
مثلاً - بالمح والنسائج المرتفعة الاسعار ، والعمل في المقارس وبناء الخطوط الحديدية ، ونقل
الاثقال ؟ فهو اما يردد بدون انقطاع ، ميامي ، (بلغ مني الجهد) و د كوكولو ، (الرحة) ،
وأما يفر من العمل . وقد اعترفت جريدة التايس في السنة ١٨٧٢ بأن « هذه الشعوب عنصر
تصعب سياسته ... فهي تجهل الرغبات والحاجات المركبة التي فكون ما يدعى بالحضارة ،
وان في ازعاجهم بدون داع في الحياة العربية التي يعيشونها راضين وسعداء - مؤولة كبرى » .
اما « برازا » الذي حاول نهج سياسة تعاوية على غرار فيدربر ، فقد افندى الأرقاء وعدد
الاتفاقات مع الزعماء ، وطالب بالملاح بان تتعاضى الادارة العليا والتجارة العليا - استقلال
المستعمرة استقلالاً مريباً ، ولما يعلم البلديون ما تريد منهم » . الا أنه لم يلق آذاناً صاغية ، كما
لم تلق آذاناً صاغية نداءات ليفتخمون ايضاً . فقد تميز البلجيكيون والالمان بوحشيتهم . وندرج
على سبيل المثل هنا ما أعلنه الدكتور بيتر : « يخضع الزوج لدواء مع أو لسواعت مختلف كل
الاختلاف عما تخضع له نحن . اذا ما اعطيت الزعيم الزنجي نوراً ، فان يلبث ان يداول سرقه كل
قطيعي . واذا ضربته بالسوط ، فانه يسرح الى اعطائي بعض المشاية » . فاستخلص من ذلك
النتيجة الطبيعية التالية : « اذا احسنت معاملة الزنجي ، اعتقد بأنك تخشاه . واذا اسأت
معاملته ، اعتقد بانك متفوق عليه » . ولذلك فان الحجة الأخيرة غالباً ما كانت الدوط

المصنوع من جلد فرس المساء الذي درج البرتغاليون على استعماله . وحين لا يكفي الضرب والقراعات والسجن ، تؤخذ الرهائن وتمتلك النساء والاولاد في المسكرات . لقد سيطر على افريقيا الوسطى نظام استعاري لا يعرف للرحمة معنى .

استمرت مستعمرا انغولا وموزامبيك البرتغاليان في فقرهما وضيقت عيشهما ، وبقيت النتائج غير مرضية في الممتلكات الفرنسية ، ولكن الكونغو البلجيكي والممتلكات الانكليزية الالمانية في افريقيا الشرقية عرفت نمواً اسرع حدوثاً . فقد انصرفت الدولة الحرة الى قصص القيل والاولا ، وانما لوجب ايقاف التفتيل وحماية الجنس . ثم استمرت الاخشاب الثمينة استناراً وحشياً . وفي السنة ١٨٩٥ اندفع الناس وراء استخراج المطاط اندفاعاً جنونياً لم يدم سوى عشر سنوات تقريباً . ولكن حصر المناجم ارتسم في أفق كافانساو « اوليه » . اجل كانت الشبكة النهرية ذات منفعة كبرى للمستعمرة ، ولكن ذلك لم يندفع ثنائي من القول : « بدون خطوط حديدية لا تساري الكونغو فلماً واحداً » ؛ فدشن في السنة ١٨٩٨ خط « مالادي » الى « ليوبولدفيل » .

بنى الانكليز والالمان كذلك خطوطاً حديدية تطلق من الساحل وتسير في طرق القوافل : والمجته افكارهم الى شجرة البن والمطاط ، فأصلوا تربية المواشي ، ولم يهملوا المساج الذي كان يوفر لهم ارباحاً هامة . وتصرفت الشركات ذات الامتياز ، تصرفاً مماثلاً في كلا جانبي الرميض : فبنت الخطوط الحديدية وهدمت الى قطع الاخشاب الثمينة واقتربت من كافانساو وشرعت على حياها في انهاء « اساكل » الموزامبيك .

وعلى الرغم من التجاوزات الكثيرة ، فان النظام الذي فرضه البيض قد ادخل المناطق الافريقية الممتدة بين خطي السرطان والجدي في طريق اقتصاد جديد .

ان مدغشقر أكثر انتساباً الى الاراضي المتداولة في المحيط مدغشقر في عهد المرفانم الفرنسيين . الهندي وحتى في المحيط الهادي منها الى افريقيا التي تؤلف هي جزءاً منها . وكان « وليم اليس » « امين سر جمعية لندن التبشيرية » ، وأحد الاختصاصيين في شؤون اوقيانيا ، بين الأولين الذين اشاروا في السنة ١٨٣٨ الى اوجه التقارب بين اللغة المائغاشية واللهجات البولينية (اسم النازحيلي واحد) . أما « غرانديدييه » ، الذي افاح لنا بولفاته معرفة البلاد معرفة جيدة ، فقد شدد في اواخر القرن على « وجه التقارب بين سكانها وشعوب الهند الجنوبية » . ولكن الواقع الذي سلم به الجميع هو ان معظم المقدرات المستعملة عادة ماليزية المنشأ . وباتطاعتنا التأكيد من ثم ان « عربناء ماليزيون يتميزون بقصر القامة والجسم الذليل والشرة الزيتونية اللون » ، أتوا بعد كل من « سوام » وحلقوا التفوق .

نعرف المنطقة الغربية باسم « تحت الريح » وتتميز بالخصاف والتربة المتحجرة أو الكلسية واساليب الزراعة المهمة (ثاني) وقلة الاشجار وتكاثر لا تصالح الا العربية الماوي وشبه الفلد

الجنوبية : وهذا يفسر فقره « ما كالف » والقبائل البدوية أو شبه البدوية الأخرى التي ربي الكثيران المهدبة . أما المنطقة الشرقية المعروفة باسم « في الريح » والتميزة بالطوبى ، فقد حافظت على زراعات المناطق الحارة . وقد خلف العرب آثاراً في « سبيلو » ، إلى الشمال الغربي ، وفي المناطق الجنوبية الشرقية الأهم بالـ « نيمورو » (« الساحليون ») ؛ وكانت « دياغو - سواريز » ملجأ للقراصنة ، وأسس الفرنسيون « فور - موفين » في القرن السابع عشر . وثبتت « بليسياراك » ، الخلايون في الغابات الساحلية وتماطوا الصيد والزراعة وربية المواشي واقتاتوا بالارز والقمح والاصحاك وسكوا اسكواخا من الخيزران ولم يلبوا أي دور هام . اما « لسيبيني » الذين اقلنوا الزراعة في جبال « تارامانا » فكانوا سائرين في معارج التقدم .

اشتهر بين السكان « بـ « سبيلو » والمربنا سكان المرتفعات والاحواض حول « تاناريف » و « فينانارنسوا » . احسن البـ « سبيلو » الزراعة وبرعوا في الصناعة البدوية وحموا أربع طبقات : الاقطاعيين والاشراف والاحرار والفدائيين ؛ وحين أخضعهم جيوشهم ، أصبحوا شبه بغداديين (« مني ») المربنا . أما عند المربنا فقد اختلفت النماذج باختلاف الطبقة الاجتماعية : فالـ « اندريانا » أو الاشراف زبونيون اللون ، على غرار الموحدين أو الاحرار وعلى نقيض « مني » والعبيد أو « انديفو » . الارز قوام التغذية ، وليس للثور الاهمية التي له في الغرب . البيت مصنوع من الخشب وحده في مدينة تاناريف الملكية . وخلفت عبادات الارواح الكثيرة التي تناول كافة اعمال الانسان آثاراً تذكر بأسيا . وقام رب العائلة بوظيفة كهوتية ، وأدار مجلس القدماء (فوكون اولونا) شؤون القرية .

عدد سكان الجزيرة غير مرتفع ، وهو لم يتجاوز المليونين في الأرجح (وان قدره بعضهم خطأً بمائة ملايين) . ومرد ذلك الى انهم عانوا من سوء التغذية واضمحوا بالملايا في الشواطئ وبالبرص والطاعون وتعرضوا للزحار وذات الرئة ؛ ويبدو ان السفلى كان واسع الانتشار ، وسبغ كذلك فتك داء القول بفعل التجارة الأوروبية .

الا ان دولة هوفية نأست مستهدفة السيطرة على انحاء الجزيرة . فقد توقع « اندريانا » نيمورينا ، في اواخر القرن الثامن عشر الى جمع المربنا واخضاع البـ « سبيلو » وتشكيل جيش وجباة جزية منتظمة بواسطة مجالس القرى . وكانت الارض ملكاً له يوزعها اقطاعات (مأكلي) على الاشراف الذين يشرکہم بالحكم ، فبنى سدوداً وطرقاً . ووفرت له نفداية والرق اليد العاملة الضرورية . وقد صرح بما يلي : « يجب ان يكون البحر الحد الاخير لمزاتي » ؛ وأرسل الحاميات العسكرية الى المناطق التي أخضعها .

برعت ملحكة تاناريف عن بصيرة لاقية حقيقية ففرت زمناً طويلاً كيف تستغل التنافس الانكليزي الفرنسي وتستفيد من خدمات الأوروبيين دون التسليم بشروطهم . وإذا تفوقت

الارساليات البروتستانتية على الارسابات الكاثوليكية - (بلغ عدد البروتستانت ٣٠٠ ٠٠٠ على الاقل في السنة ١٨٩٥ مقابل ٧٠ ٠٠٠ كاثوليكي - لقد عقدت بالمقابلة مع فرنسا في السنة ١٨٦٢ . ولكن العهد الحاسم كان لفترة الممتدة من السنة ١٨٦٤ الى السنة ١٨٩٦ التي سيطرت عليها شخصية « رينيلاريغونا » الذي برز من بين صفوف الشعب واصبح رئيس وزراء الملكة « رازوميرينا » ثم بمل « رانافالونا الثانية » و « رانافالونا الثالثة » ففي السنة ١٨٦٨ « بدا وكان الدولة الهوفية سائرة نحو « ميجي » « ع » - لي « فرار يابان » « موتسو - هيتو » « وبمساعدة بريطانيا العظمى التي استعين بضابطها وخبرائها الفنين : اعتماد البروتستانتية كمدن دولة « فتح مدارس توفر تعليمًا انكليزيًا هوفيا « احلال الموظفين المالكين محل الاقطاعيين « جمع الاعراف السائدة في مجموعات كلمة « وضع الاجانب من امتلاك الارض . فانتشرت الاخلاق الاوروبية انتشاراً بطيئاً « ونمت الصناعة اليدوية وتقدم التعليم . ولكن القداية والرق لم يزولا .

ما كانت الحكومة الهوفية في الحقيقة لتحرز الغلبة لو نشب نزاع مسلح بينها وبين دولة اوروبية اخرى ، اذا لم يتدخل الانكليز لمساعدتها . والحال نشب هذا النزاع حين ارادت فرنسا وضع « ساكالاف » تحت حمايتها . ففي السنة ١٨٨٥ « وبعد فرض الحماية الفرنسية على تونس » اضطرت « تانماريف » الى استقبال معلم فرنسي . ولكن نظام الحماية اصطدم ببعض العقبات ، فتمت عملية « وضع اليد » بعد ذلك بمصر سنوات .

ازالت فرنسا نفوذ الميرنا وواصلت في الوقت نفسه عمل الملوك الهوفيين وانتدبت غالياني الذي اعتمد سياسة أشبه بالاستبداد المستنير . فبعد ان استخدم القوة بنية اخضاع البلاد نهائياً عمد الى استخدام التخبطة البلدية باخضاعها لسلطة موظفي الوطن الأم ؛ وألغى فرق « ولكنه فرض خدمة خمسين يوماً في السنة للاشغال العامة (وهو فرض سيحول الى ضريبة) ؛ وراقب تعلم رجال الدين « ولكنه قنع بأن تعد المدارس موظفين للدوائر ؛ وألغى امتيازات الطبقات ، ولكنه لم يلق على هزلة الفرنسي وحواجز المجتمع . وليس من شك في ان رغب في معالجة نقص وسائل النقل وحماية الجزيرة من الاستعمار المغاري على ايدي الشركات الرأسمالية الكبرى ؛ وأغا نظراً لندرة رؤوس الاموال ، لم يعد له استخداما في قطع الاشجار والبحث عن الذهب وانتاج البين بالفضيل على تحمين الماشية وتوسيع زراعة الارز . فاضطرت مدغشقر من ثم الى استيراد الارز والعدول في الوقت نفسه عن اتباع سكر جزيرة « رونيون » الغربية ونسائج القطن على نسائج الرافيا . وانتشت مدينة على النمط الاوروي تحت العاصمة القديسة « ولكن العمران في المناطق الاخرى بقي في حالة يرثى لها . وبحسب الظواهر كان الملقاش راضياً بنصيبه .

جزيرتين. تتيجان السكر ،
 موريس دويون
 كلت « يورون » و « جزيرة فرنسا » الجمهوريتين الفرنسيتين
 في بحر الهند خلال القرن الثامن عشر في عهد « ماسب دي
 لا بوردونييه » . رحا لتشايان جزر الاتكيل الصغرى بطيعة
 أرضها البركانية ، ومناخها الحر والرطب - في كل منها منحدر في الريح وآخر تحت الريح - ،
 وارتفاع كثافة سكانها .

في السنة ١٨١٥ احتفظت بريطانيا العظمى بالجزيرة الاولى واعادت لها الاسم الذي
 اطلقه عليها الهولنديون اكراما لـ « موريس دورانج » . الا انها بقيت فرنسية اللغة والروح ،
 ودانت بنجاح مفارستها للادارة البريطانية ولضمان قصرها في أسواق الوطن الام
 ولوفرة اليد العاملة الهندية . الا ان فتح ترعة السويس قد ألحق الضرر بتجارة « بور لويس » .

أما صير جزيرة ريونيون فكان أكثر تطلبا . فبعد الازدهار الذي عرفت بفضل بن
 « يورون » ، وقرنفلها نزلت بها كارتنان : اعصار السنة ١٨٠٦ والحروب الفرنسية الانكليزية .
 الا ان ادخال قصب السكر اثناء الاحتلال البريطاني أنقذ تجدد الازدهار فيها . فبينا تأخرت
 زراعة شجرة البن وانحصرت اخيرا في المياطي القافة تحت الريح ، ازدهرت زراعة قصب السكر
 والونيلية في « ماكن » المنحدر المروي ، اعني بها تلك الاستثمارات الكبرى التي ادارها
 « القادة » . وقد انتج السكر بكميات كبرى على حساب المزروعات الغذائية والغابات .
 فتضاعف عدد السكان بين السنة ١٨٣٠ والسنة ١٨٧٠ . وانشئت طريق دائرية جديدة ، كما
 شرع في بناء خط حديدي دائري ايضا ؛ وبنت بعد حين خطوط خاصة صغرى لضمان الوصول
 الى الاملاك المدرجة . ثم عانى قصب السكر من الحشرات الطفيلية ومنافة السكر . فبدأ عهد
 المخطاط هذه الزراعة . وفشلت محاولة استحضار العمال الهنود الصينيين . فتضائل حجم التجارة
 التي تعاطاها هنود من بونديشيري وعرب وصينيون ومؤسسات ابداع اقتصرت على بيع السكر
 من التجار في الخارج . فعم التردد ، وعرفت بعض المناطق داء التهاب الاوعية اللفافية وزاد
 انتشار الملاريا ، فندنى عدد السكان .

خلال القرن التاسع عشر ما زالت الجزر المتنازعة في المحيط
 الكبر معتبرة في نظر الاوروبيين وكانها تؤلف عالما خاصا
 متميزا بحدود وغرابية غاذجة العنصرية : وقد تضاربت
 الآراء في اصول ونشابه « الزوج الشرقيين » - الملاييزيين والمكرونيزيين - و« البرابرة البيض »
 اي البولينيزيين ، على السواء . فقد تكلم كوك من قبل عن « فينيقيي العالم الشرقي » ؛ وتبع
 بعضهم التزوهات البولينية انطلاقا من مصر ، فطلعت احدى النظريات بأن هذه الشعوب انها
 هي بعض « اسباط امرا ئيل النائية » . ومهما يكن من الامر فان هذه الحضارات ، على الرغم

من انسحابها الكلي مع البيئة ، لم تكن لتجاوز مرحلة الحجر المفعول (١) .

وصف الرواد المستكشفون جنة عدن حقيقية ، فقص هذه المناطق بدمع ، وفي وقت واحد ، رجال مقتنعون بأن هناك بشرة مستعدة لتقبل كلام المسيح واشخاص آخرون عطفوا النفس باستثمار موارد الأرض استثماراً سهلاً . أما الحكومات فوقفت موقفاً متحفظاً متحذراً ، فقد انتهى « غيزو » إلى القبول من سياسة الحمايات التي انتهجها أمير البحر « دوبيي لوار » : ولسم يحتفظ الفرنسيون إلا بـ « هاميتي » . أضف إلى ذلك من جهة ثانية أن المرسلين البروتستانت كانوا تواقين إلى إدارة شؤون البلديين بأنفسهم .

بدأ التوسع المسيحي في هاميتي في السنة ١٧٩٧ بموصول إلى « دوف » الذي أرسلته الجمعية التبشيرية في لندن . ثم أسرع المبشرون ، في كل مكان تقريباً ، إلى محاربة أسئلة الزعماء والتأثير بواسطتهم على السكان . فاصروا بتعطيل الأصنام والإفلاق عن الاعتقاد بقديسة الأشياء واكل لحم الآدميين والحروب ، ودعوا كذلك إلى الإفلاق عن القمري والوشم والرفعات الطقسية ، وفادوا بوحدة الزواج وعطفوا فضول العائلة وفتحوا المدارس ، وهاجوا أحياناً في بولينيزيا ، امتيازات النبلاء . وفي جزر كوك ، أنشأت جمعية الرسائل رقابة تيوقراطية حقيقية ، جاعة من « الساكنة خارج » وقت الزواج ، جرماً ، ومحظرة الخروج من الأكواخ أثناء الليل . وفي « هاميتي » اشتهرت السلطة العسكرية الفرنسية الأب « لافال » كمنبذ وضحكة . فاهتدى بعض الزعماء خوفاً ، وارتد غيرهم احتباطاً . وفي أغلب الأحيان عمل البلدي بطفوس لم يدركها جيداً . أضف إلى ذلك أن قديسة الأشياء قد استهدفت كجميع غرائز شريعة محموت الآن . فوهي تلاحم الجماعة وتشوش نشاط المجتمع . ولم تنس الرسائل من جهة ثانية واجبها في تأمين حاجاتها الخاصة ، فتعاطت التجارة وخذت الأرباح من بيع اللبسة والأدوات المعدة في الأصل لموعظيها ، ولم تتوان عن جمع الثروات الطائلة عن طريق تجارة الآل .

تدفق على الجزر مغامرون مختلفون كثيرون . فقد خطر لأحد التجار الأميركيين من مقايضي القراء بالحرب في الصين أن ينقل خشب الصندل وبهوضه على زيت الآسيويين . واهتم تاجر آخر بـ « خيار البحر » الذي رغب فيه مترفو كاثولون لمذاقه وخواصه الساعوظية . ثم لفت الانتباه عرف اللؤلؤ وعرضت السانج القطنية والسكاكيب والبنادق وعرف السكر ، وبلغ من بعضهم أن استجروا الرهائن إلى أن تسلم الكميات المطلوبة . وعانت كافة الجزر التي تكثرت صخور شواطئها لمحت وجه البحر معاناة متفاوتة من الأصداف القؤلوية . ولم يندر أن استيق البلديون عنسوة إلى السفن لملء الفراغ الذي يتسبب فيه داء الحمى في صفوف البحارة . وقد استفاد مملوك بلديون كثيرون من جشع البيض : كملك هاواي الذي ارغم رعاباه على إهمال المزروعات الغذائية وقطع خشب الصندل ، فأحدث مجاعة في البلاد .

لم تكن زيارات سفن صيد الحوت الشواطئ، أقل تيباً في المصالب. فقد عمد بحارتهما الى المكايضة للحصول على المواد الغذائية الطازجة ، ولكنهم لم يمتنعوا عن اساءة معاملة السكان ، فغضبهم النساء واختطفهم الرجال أو قتلهم ايام. وهذا لك بعض المناطق كجزر «سويتيه» وفيدجي و«مارشان» و«كارولين» التي لم تنهض قط بعد الوبلات التي حلت بها .

بعد السنة ١٨٥٠ غادت اعمال السلب والنهب. فكان مضيق
مب «مارس» و«نانج» و«أوقيانيا»
«توريس» بدورهم مسرح اندفاع ورواء الاصداف القلالية ،
فاطلق عليه اسم مشلوم هو «بالوعة الهادي» . ولكن اشكالا استنارية جديدة رأت القصور
ونمت نمواً عظيماً فاستتمت اللجوء الشامل الى العمل الانزاسي .

منذ السنة ١٨٣٥ ، لفتت جزر هاواي الانشاء بسبب السهولة التي توفرها لزراعة قصب
السكر . فشتت بعض الشركات الاميركية الاراضي واستحضرت عمالاً صينيين و«يابانيين»
وفيليبين ، وبرتغاليين بعد حين . وولت جزر فيدجي كذلك وجهها لانتاج السكر بعد
فشل زراعة القطن التي بنيت عليها الآمال اثناء الحرب الانفصالية .

ولكن اوقيانيا اعتبرت في الدرجة الاولى قادرة على انتاج جوز التارجيل ، وقد تكلم
بعضهم عن حضارة التارجيل ، اذ ان هذه الشجرة تؤمن مدينة سكان الجزر ليس بتوفيرها
غذاء وشراياً كحولياً فحسب ، بل مواد بناء البيوت والمواد الخام التي يستخدمونها في صناعة
شئى الادوات ايضاً . وفي العديد من الجزر اعذاش البديون من تقديم الجوز الى زعمائهم المتعاطلين
مع التجار . وبسبب نقص اليد العاملة في «ساموا» ولجأت مؤسسة غودفروا الهامبورغية ، الى
العمال الميلانيزيين والصينيين ، دون ان تحقق نجاحاً كبيراً على كل حال ؛ ولجأت جزر فيدجي
الى جزر «سليان» للحصول على اليد العاملة .

كانت الحاجة اشد إلحاحاً الى اليد العاملة لاستثمار باطن الارض . فبعد ان اكتشف صيادو
الحيتان القوان في ألوف الجزر الصخرية ، العارية والمقفرة احبائاً ، عمدت بعض الشركات
الاميركية الى استخراج هذا السهاد الثمين : وتوجب لذلك الاقتراب من الشاطئ عبر الصخور
الناتئة فوق سطح البحر ، وتأمين العيش بمواد غذائية تستحضر مرة كل ثلاثة أو أربعة أشهر من
هونولولو أو من «أبيا» ، ونقل اكياس السهاد الى مكان رسو السفن؛ فوفقت ضحايا كثيرة جداً
بين البولينيزيين لاسيا في جزر «فيكس» . وحوال السنة ١٩٠٠ كثرت الكلام عن القوسفات
في «نورو» و«أوقيان» حيث استحضرت عمال يابانيون لاستخراج . وبرز في كاليدونيا
الجديدة استخراج النيكل والكروم والكوبلت ، وقد اعاقه عداؤه «كاناك» الذين لم يسلخوا
كذلك باستلاكات الاراضي للمهاجرين الفرنسيين من أجل زراعة شجرة البن وتربية المواشي ؛
وفي اعقاب ثورة خطيرة نشبت في السنة ١٨٧٨ ، طُلب العمال الصينيون بواسطة بيوت القسار
ومعاش الاقيون في مونج - كونغ و«كانتون» .

تفويض المجتمعات القديمة
واقفار اوقيانيا حتى
التفويض الإستعماري

لا يرد تأخر تقسيم الجزر الى انتظار تقدم وسائل المواصلات واقامة
خطوط تجارية منظمة واكتشاف بعض القروات ردة الى ركود
الاحوال التجارية الذي حرك المنافسة والمطامع بين سنة ١٨٨٠
و ١٨٩٥. ففي السنة ١٨٥٠ كانت تاهيتي وحدها خاضعة لحماة، وحين

قررت باريس ضم كاليدونيا الجديدة اليها وقفت اوستراليا موقفاً معارضاً . ولم يقدم البريطانيون
بمحاسن على ضم جزر فيدجي . ورفض بشارك مساندة مؤسسة « هانسن » التي اقترحت عليه
تأسيس مستعمرة في غينيا الجديدة . الا ان دخول المانيا الحلبة « عبء افلاس مؤسسة غودفروا
في جزر ساموا » هو الذي استعمل عملية التقسيم بين بريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا والولايات
المتحدة . وكانت الدبلوماسية كافية لتنفيذ هذا العمل .

على غرار افريقيا ما بين خطي السرطان والجدي ، عانت اوقيانيا الكثير من الولايات التي
حلت وقتكت سكانها . اجل ان في تقديرات الرواد الاولين ما يشير الى رتبة : اقل من مئتين كوك
سكان تاهيتي بـ ٢٠٠.٠٠٠ نسمة وسكان هاواي بـ ٣٠٠.٠٠٠ - ٤٠٠.٠٠٠ نسمة ؟ ففي السنة
١٩٠٠ لم يجاوز سكان هذا الارخبيل الاخير الـ ١٢٥.٠٠٠ نسمة ، وما كان هذا العدد ليضم الا
٢٠.٠٠٠ بلدي فقط . وليس من شك في ان اراضي كثيرة قد فقدت ثلاثة ارباع السكان ، ان لم
تفقد من بكره ايهم . وحين تطلب النسبة فمعنى ذلك ان الهجرة غلأ الفراغ . فكما ان
اوستراليا (اوستراليا وزيلندا الجديدة) قد اصبحت انكلوساكسونية بعد انقراض التاسمانيين
والاوستراليين والدوري ، أو سبرهم في طريق الانقراض ، كذلك جاء الملاييون والاسيويون
بميدون إعمار معظم الفردابيس الصغيرة المدفنة على الاقفار .

أجل لم يكن تدني نسبة الولادات حدثاً جديداً بسبب تضاعف الحروب واكل لحوم البشر
والامراض على ايداف انطلاقا ارتفاع عدد السكان . ولكن المهاجرين المستعمرين قد زادوا في
الطين بسة . فقد قتلوا الاهلين أو انهكوا بالاشغال الازمجة الشاقة او ابعدهم بأعداد
كبيرة (من اجل استخراج القوانو ، اختطف البيرويون والشيليون نصف اهالي جزيرة
« الفصح » وثلاثة ارباع اهالي جزيرة « نو كولبي » في أرخبيل « التيس » ؛ وكادت ميلانيزيا
تتقر كذلك بسبب حاجة اوستراليا الى اليد العاملة) . وباعوا السلعة قتالة وشروبات روحية .
واذا لم ينقلوا امراض السفلى والسل والتدرن الرئوي التي يرجع انها قديمة العهد في الجزر ،
فقد نقلوا الجدري والحصبة بكل تأكيد . وقد أورد « لوي » انطباع بشرة في حالة
الاحتضار بسبب ما كان لجرده غخالطة البيض ، وما جاؤوا به من مصطلحات واعراف ورفائيل
من اثر المحلالي فاسد وكان مقدراً كذلك « غوغين » « البدائي » الذي جاء الى تاهيتي
يتوكل فيها « الانخطاف والمخدوع والفن » « غوغين » « البربري الذي حقق على حضارة مزعجة »
ان يعاني الكثير من الواجبات الثقيلة المفروضة على البديين ومن الصعائير الادارية .

« لم تلبث حياتي في « بابيت » ان اصبحت وقرأ يضايقني . كنت مرة اخرى في أوروبا - أوروبا
التي اعتقدت بأنني حصلت على حربي بفادرتها - وقد زادت على بشاعتها الاثرة الانتماء
والتقليد المضحك السخري لأخلاقنا وطرائقنا ورذائلنا والأعيان الحضارية التي تثير
الاستهزاء ... » . فأين نحن من الاسطورة التافهة التي رواها بوجنيل ، لا بل هل كان حرباً بنا
الاكتفاء بتوصية ديدرو : « تاجروا معهم ، واشتروا منتجاتهم ، واحملوا لهم منتجاتكم »
ولا تقيدوهم ؟

الهند وآسيا الشرقية أمام التوسع العمراني

« كنت اعتقد آنذاك بأن البطرة الانكليزية مفيدة
بالنتيجة لأولئك الذين تبط عليهم » .
(غاندي ، « اختبارات الحقيقة ») .

« اطلاق حضارة النبات »
فوزع نصف البشر على السهول - الكبرى والصغرى - من مناطق
الهند والشرق الأقصى في آسيا . لذلك كانت نسبة كثافة السكان
مرتفعة في بعض هذه المناطق المعروفة بمناطق الرياح الموسمية . فنحن
نعرف ، بفضل كتاب « احصاءات هندية » ان الكثافة قدرت في السنة ١٨٩١ بـ ١٥٣ نسمة في
كل كيلومتر مربع من الاقاليم الخاضعة للإدارة البريطانية و ٢٠٠ وحتى ٣٣٠ أحيانا في
الكيلومتر المربع حيث يتجمع ٦٧ ٪ من السكان في ٣١ ٪ من مجموع مساحة البلاد . ويمكن
اعتماد الأرقام والنسب نفسها في اليابان وجاوا وصين الولايات ١٨ المناطق الدلتاوية في شبه
الجزيرة الهندية الصينية . وبلاحظ من جهة ثانية ان ٢٢٢ مليوناً هندياً من اصل ٢٨٧ أقاموا في
قرى لا يتجاوز سكانها ٢٠٠٠ نسمة . وهذا يعني ان سواد الآسيويين من اهل الارياف .

تتألف طبقة الفلاحين هذه في الدرجة الاولى من اهل قرار يتعاملون الزراعة ولكنهم يحرقون
- الا في اليابان - زراعة الغابات (لان الغابة نطاق بري) ويرفضون كل ما يذكر بالحياة
للراعية الخليفة بالبدو أو أشباه البدو في المناطق الجافة ، الذين تبعد عنهم تقاليد معيشة
راسخة . وبلاحظ ان سكان اشباه الجزر بفرنس الجاموس والبقر الهندي في اعمال الحراثة
ويستهلكون زبدة متفاعة ، ولكن سكان الهند لا يأكلون اللحم . أما سكان آسيا الشرقية ،
الذين يربون الطيور الداجنة والحيتير - الذي يحرمه الاسلام - فلا يعرفون كيف تحلب البقرة

ويغفلون الاسماك . فنحن من ثم امام « حضارة نبات » قوامها غذاء من الحبوب والبقول وأصوات يكاد المعدن لا يدخل فيها : حضارة الارز الذي ينتج في كل مكان تقريباً ، وحضارة الحبوب الاخرى بعد ذلك ، وحضارة الخبز ان الذي يستخدم استخدامات شتى . وبالإضافة الى ذلك ، اذا لم نجد روية المواشي مكاناً لها في هذا الاقتصاد ، فلأن هذا المكان ربما يبدأ كبيراً جداً .

يرتكز كل شيء الى العمل البشري المضي . لفرزاة الارز ، الشاقة بعد ذاتها ، تتطلب عناية فائقة . ولما كانت الارض نادرة وعزيرة وموضوع نزاع عنيف ومثقلة بالضرائب والرباوة ومجزأة الى مالا نهاية له (على العائلة ان تكفي بـ ١٥٠ أراً في الهند ، و ٥٠ في اليابان ، و ٢٥ في كوريا) وتبدأ الاملاك الكبرى اعتباراً من ٣ هكتارات في دلتا تونكين) ، فإن هذه الزراعة تصبح اشبه بعمل الحدائق العتيق جداً الذي يتوخى الفلاح منه اكبر انتاج ممكن . ومهما يكن من مهارة الفلاحين ، فإن مثل هذا الصراع اليومي يجيء المفاجآت ويحرض خيبة الامل احياناً . وهناك الحاجة الى الاسدة التي تجمل من الشمال البشري مادة ثمينة في الصين . وهناك كذلك الصراع ضد المياه التي تأتي بالفقرين المصاحب ، ولكتهما تضر الأراضي المزروعة (وفي أماكن كثيرة زاد قطع القنابات من خطر الفيضانات المخربة) : وقد حدثت ادمى كارثة في السنوات ١٨٥٠ - ١٨٥٣ حين انتقل نهر « هوانغ - هو » من مجراه الى مجرى « بي - تشي - لي » مبتلعاً الوف الضحايا ومخفياً مناطق كاملة تحت طبقة كثيفة من الرمول . وتبست الاعاصير اللولبية الهابة على السواحل والأمواج المرتفعة المتلاطمة ، والزلازل في اليابان بأضرار كبيرة أخرى دورية . ولكن مناطق الجذب القريبة في آسيا نذكر أمها الرهيب ايضاً . لسنوات الجفاف سنوات مجاعة في الصين والهند . وربما بلغ عدد ضحايا الاول ١١ مليوناً في السنة ١٨١٩ ، وبين ٩ و ١٣ مليوناً في السنوات ١٨٢٧ - ١٨٧٩ بينما أتى الجراد بعد ذلك على مزارعات ١٣ ولاية من اصل ١٨ . أما في الثانية فقد زلت البلية في مواعيد متقاربة : فقد امانت أكثر من مليون نسمة في منطقة « أوريسا » في السنة ١٨٦٦ و ١ ملايين في هند الامراء في السنة ١٨٦٨ ، وفشكت بـ ٢٠٠ الف رأس ماشية في « رادجپوتانا » وحدها ، وحلت بـ ٤١ مليوناً هندياً في السنة ١٨٧٧ وأودت بحياة زهاء ١ ملايين منهم ايضاً ؛ ولكن الفاقة شملت ٧٧٤ الف كيلومتر مربع و ٧٠ مليون نسمة في السنة ١٨٩٥ ، وفي السنوات ١٨٩١ - ١٩٠١ هلك نصف الاولاد الذين لم يجاوز اعمارهم سنوات في « بيار » (وان بروكوفياف - وكان في سنة السادسة - ، الذي كان وقع ما حدث كبيراً عليه ، قد ألف حينذاك « القصاص الهندي ») ، وفقدت المقاطعات المتحدة ٨٪ وولاية بومباي ٥٪ من سكانها . فلا عجب من ثم اذا ما توفى الفرنسيون في السنة ١٨٥٩ ، الى تجويع هويته باحتلالهم دلتا ميكونغ حيث تنزود عاصمة « انام » بالارز ، واذا ما أمل كوربيه باستلام حكومة بكين اثناء حمة السنة ١٨٨١ - ١٨٨٥ باعتراض طريق القوافل الآتية من كاتون . كانت التنفذة نباتية وبالتالي سيئة جداً . وان الفلاح في الصين

الجنوبية لم يستهلك الحنطة استهلاكه لا « كور - لياغ » (نوع من القمح البيضاء) ، كما ان فلاح الهند لم يستهلك الارز استهلاكه للجوارس أو لاصناف أخرى من القمح البيضاء . واستهلك كذلك البقول المجففة التي تحسّر المعدة وتجنب اوجاعها . واعتبر الشاي ، على غرار الارز ، مادة بفضية احياناً . وقد استلزم هذا الغذاء المتأثّل ابداء « الصبر المضم اجلاً » بعض التوابل وحساء البصل الصلبة وحصة مضم الاسماك الذاتي المعروفة عند الفيتناميين باسم نووك - نام . وكان من الملاحظات الصلبة الدارجة طرح هذا السؤال : « هل تناولت الطعام ؟ » وقد ظهر احتشاء الشروبات الروحية وتدخين التبغ مزيداً من الاشرار ! كما ظهر مضغ الفلفل والتبليل احتياجاً مستحباً . وقامت بين الهند والصين تجارة البون رابحة .

بالإضافة الى سوء تغذيتهم ، لم يتوفر للأسبوي مسكن مريح . وقد يحدث احياناً في الصين ان تدبب امطار الصيف الغزيرة جدران مسكن المينة بالطين الجفف . وغالباً ما انتهت القيتران في اليابان المساكن الخشبية الجليّة . أما اللبس ، وهو عادي اجلاً ، فقد صنع في المنزل على العموم . وعاش شطر هام من السكان ، في المناطق الحارة ، مرتدين ثياباً رثة أو شبه عراة . وفي كل مكان شوهدت اعداد كبيرة من الزهاد والفناك والمسولين . واذا كان اللبس من اسباب ارتفاع نسبة الولادات ، فانه يفسر في الوقت نفسه نسبة الوفيات المرتفعة ايضاً بين الاطفال وقصر الحياة . اضيف الى ذلك ان الأمراض التي يسهل انتشارها سوء التغذية وسوء التدابير الصحية تفضت نتائجها الى نتائج المجاعة . فالكوليرا منتشرة ابدأ هنا أو هناك في الهند . ويقدّر بعضهم انها فتكت كل سنة بـ ٦٪ من السكان بين السنة ١٨٨٢ والسنة ١٨٩٠ ، ولكنها غالباً ما انتشرت في الشرق الاقصى ، وحتى في اليابان ، ايضاً . ولم يكن الطاعون أقل فتكاً ، بشكله الديبلي والرنوي : فقد هلك زهاء ١٠٠ ألف شخص سنوياً في الهند بين السنة ١٨٧٨ والسنة ١٨٨٧ ، و ٨٠٠ ألف في السنة ١٨٩١ و ٧٢١ ألفاً في السنة ١٨٩٢ . وهو قد ظهر في الصين احياناً . وقد انتشر فيها انتشاراً واسعاً بعد الحرب الروسية اليابانية . وغالباً ما انتشرت كذلك اوبئة التيفوس والحمى التيف و الزحار والجديري . وسيطر ال « بريري » (أو « كاكيه ») على المناطق المنخفضة بين ماليزيا واليابان . وحوالي السنة ١٩٠٠ أصيب ١٣ ألف شخص بالجذام في الهند وأكثر من ٢٥ ألفاً في الهند الصينية ؛ ولكن الصين كانت المركز الأول لهذا المرض . ويعتقد بعضهم ان الملايا تسببت في البنغال بوفيات تفوق كل ما تسببت به كافة الأمراض السارية الأخرى ؛ يضاف الى ذلك انها كانت تمرض الاجسام للقرلة الوافدة . وهناك ، الى جانب هذه الأمراض كلها ، حبات فتاك كثيرة .

رغب كل الناس في البيع بسبب نقص الوسائل النقدية . فقد امتلأت الطرقات بالفلاحين المتزودين على الاسواق . وعرضاً عن استهلاك المواد التي لا تباع بأسعار مرتفعة ، كان الفقير يعرضها بنية الحصول على بعض المال . وقد صرف ذهت ، وطلعت في انتاج مصنوعات مختلفة لا تخلو من الذوق السليم . فادسرفت بعض القرى ، كما في الكونغزو ، الى انتاج المصنوعات الجلدية ، بينما انصرف

غيرها الى صناعة المذاري واللال والخزفيات والحداة والحياكة . وكادت كل الأشياء تصنع باليد دوماً حساب للوقت الذي تستغرقه صنعها . ومهما كان من ضالة المكسب ، فانه كل من يفر دخلاً لا يستهان به . فهكذا أعد الشاي والتبغ وصنع الحرير في الصين واليابان ، وهكذا رأت النور المصنوعات القريبية الكثيرة التي تم عن ذوق فني رفيع جداً . أما في المدن فقد تكس العديد من الريفيين ، وتعرضوا للفاقة والامراض ، ولكثمت لوفقوا الى الارتقاء احباً بزاولة الأعمال التجارية . ويجب اخباراً ان يحمى بالملايين اولئك الذين استخدموا ، كالحبوانات لنقل البضائع أو المسافرين بواسطة المركبات الخفيفة ذات العجلتين ، والنقلات السريعة في الصين الشمالية ، والزوارق ذات الجاذيف .

كانت آسيا منذ القدم مستودعاً بشرياً كبيراً ، ومن ثم
 منطلقاً لنزوحات كثيرة : نزوحات القواقل باتجاه أوروبا
 والمتوسط ، ونزوحات سكان اشلء الجزر والارخبيلات
 باتجاه جزر المحيط الكبير ، ونزوحات الصينيين الى الفلبين
 والجزر الماليزية . وخلال القرن التاسع عشر انقلبت الحركة في الجهة البعرة ، ولكنها التمت على
 الطرقات البحرية ، في الوقت نفسه الذي تماظمت فيه حركة انتشار الأوروبيين وتفتحت ابواب
 اميركا على مصراعيها امام الهجرة . اجل لقد واصل الغرب السيطرة على الجماهير الآسيوية ،
 ولكنه ، في الوقت نفسه ، اجتذب هذه الجماهير خارج مناطقها رغبة منه في معالجة حالة الفقر
 معالجة جزئية ، وجني مكاسب مهمة أيضاً . واذا لم يكن مرغوباً فيهم دائماً ولم يستقبلوا
 استقبالاً جيداً ، فقد توزع المهاجرون الآسيويون ، من عمال مقفرين أو تجار مهرة ، اما على
 ممتلكات الدول الاستعمارية ، واما على مختلف مناطق الأمريكتين . وعما إلقاء الرق ونقص
 اليد العاملة المحلية ما اثاحا لهم العمل بصورة عامة . ولما كان الهندي احد رعايا الامبراطورية
 البريطانية ، فقد بحث عن الإقامة في مستعمرات هذه الامبراطورية ما بين خطي الجسدي
 والسرطان : في جزيرة موريس ، أو افريقيا الجنوبية ، أو في الساحل الغربي من افريقيا ،
 أو في غوآنا أو في جزر المحيط الهادي . ولما كان الماليزي خاضعاً من جهة هولندا فقد طلبته
 للعمل في مفارس سورينام ، كما طلب الفيتنامي ، الخاضع لفرنسا ، للعمل في حقول ومناجم
 كاليدونيا الجديدة . وهي أوروبا التي فتحت باب الهجرة الصينية الكبرى بفتحها المرافء
 الحسة في السنة ١٨٤٢ بموجب معاهدة نانكين ، وصادفت هذه الهجرة في الزمن عهد اضطرابات
 خطيرة في الامبراطورية السماوية . فمنذ السنة ١٨٤٦ ظهر العمال الآسيويون في كوبا والبيرو .
 ثم تضمن السيل وصب في اشلء الجزر والارخبيلات القريبة في الجنوب الشرقي الآسيوي ،
 وفي جزر الباسيفيكي وشواطئ النائية . وما لبث ان اتجه شطر منشوريا بعد ان اعترض سيله
 هنا وهناك . وظهر اليابانيون بدورهم في هاواي وكاليفورنيا وأستراليا ، على الرغم من نفورهم
 من مفادرة بلادهم

استمرار حالة الفقر والنزوحات
 الآسيوية : حاجات الاستثمار الأوروبي
 وجانب العالم الجديد

ولكن هجرة البؤس هذه لا تمثل سوى نسبة ضئيلة جداً من الجماهير الآسيوية . يضاف الى ذلك ان اكلوبة المهاجرين قد سألروا على امل العودة وحافظوا على غريزة التضامن القومي .

ان جود التقنيات ونقص الموارد يستتبعان ديمومة المؤسسات الاجتماعية التي نوة التقليد . تكرر بدورها التعلق بالماضي . فصبح الرضى بتدبير الطه الفضيلة السامية الاولى . وقد قال « لاوتسو » : « ان من يكون قنوعاً يكون سعيداً ابداً » .

وتتهم حياة الجماعات « الكلية القدرة » في تنفيذ هذه الذنية . فالفرد الخاضع لطبيعة لا يعزى عليها بسهولة « يشربانه ضعيف ومتروك لقواء وحدها . وهو لا يعيش الا بدلالة العائلة ومجماية الطاريت المنزلين ؛ ولا يقدم شيئاً على الاحترام النبوي وواجباته نحو اقربائه . ففي اليابان يكون الشخص « مي - نين » اي غير انساني ، اذا لم يلق بالقرية التي ولد فيها . والمسكن الجماعي هو الطراز المألوف لأنه يستجيب لرغبات التعاون على العناصر والاعداء . ونجد روح التعاون هذه في العمل الذي يغاز على امتيازاته في المدينة والارياف على السواء . لا بل ان معظم الطبقات الهندية المغفلة ترتدي طابعا مهنياً .

ولسلطة الدين تأثير مائل . أجل ان الديانة الهندية تمر في أزمة . فالبراهما المثقفون ليسوا على اتصال بالجماهير التي يحتقرونها ، وتتساهل الطبقات الدنيا مع رثية غليظة جداً حين لا تشجعها تشجيعاً . وبشيز سواد الملايين الحسة من النساك والكهان الذين ضمنهم الهند حوالي ١٩٠٠ ، واعني بهم « ديوجي » ، بمخرفةتهم وكسلهم . اما المعابد فقزدان بمشاهد « هجرية » والمؤمنون يمسحون اجسامهم بزيل الابقار أو يشربون بول الحيوانات ، والحجاج يمشون مياه الفانج الملوثة التي تطفو عليها جثث الموتى ، ثم ينشرون الاوبئة حيث يمرون . لقد عززت الديانة الهندية الطبقات المغفلة وشجعت الزواج في إطار الطبقة الواحدة وجعلت من المرأة شخصاً متخلفاً وأقصتها الى « زاناما » . ولكنها حالت دون التبدل .

لا تدفع البوذية قط كذلك الى العمل لانها تعتبر الوجود شراً وتوصي بالحزم في الكفر بالمرات الحادة . تحمل على حياة التأمل والهمة . أضف الى ذلك ان الشعب يكرم ارواح الطبيعة حتى في بورما ومكبوديا وسيام حيث تفوق الفرع المعروف به « هينايا » (المرحكب الصغير) ، وهو اقرب الفروع فلسفة الى فلسفة « غوثاما » غير الشخصية . وفي الصين تتفق بوذية « ماهايانا » (المركب الكبير) - « فوكيو » في الصين - مع سحر « دين » ولا « يانغ » ، كما تتفق مع المبادئ الرستين الاخرين « ال « بوكيار » ، ولا « طار - كيار » . وينا تساعد الطاوية الانسان على تحمل المهانات ، تعين الكونفوشيوسية مبادئ الحكم البصير والضروري الذي تزده الساء ويرافق التقليد . فلا حدود من ثم للسلطة الملكية لا في سيام ولا في كيبوديا . اما في اليابان فقد طابقت البوذية الخلق القومي : فان « زن » الذي يرتدي طابعا صوفياً وشهداً ، يتصل بالشتوية القديمة الشبيهة بذهب الوهية الطبيعية والمنطوية على

عبادة الجدد والآلهة الحماة الكثيرين ، بينا تنادي للكونفوشيوسية ، خدمة للارستوقراطية ،
بالتفاني في سبيل الميكامو ابن الاله وموزع الاعمال .

لم تجمع أية ديانة من الديانات الآتية من الغرب في تحقيق السيطرة والنصر . ففي الهند اصطدمت
المسيحية بالطبقة المثقفة وبعبدة الالهة الهندية وبالمواقع التي استولى عليها الاسلام ، ولم
يحاول تباعها المبشرين في اواخر القرن التاسع عشر . وفي الشرق الأقصى اعتبرت السلطات
خطراً ، ولم تتأثر بها الجماهير تأثراً يذكر . أما الاسلام فقد استمر في تقدمه في السهول حيث
بلغ مشايخه ٦٠ مليوناً حوالي السنة ١٩٠٠ . ولكنه لم يتألق لا يعلم فوائده ولا بنقاوته بمارسته .
ومع تجنب عبادة الاوثان ، تأثر بالديانة الهندية وسلّم بأمور كثيرة لقعدات والاعراف المحلية .
واذا هو احتل المركز الاول في ماليزيا فإنه لم يفلح هنا أيضاً في ازالة الطقوس الهندية وعبادات
الارواح والحق الاندونيسي القديم .

ان آسيا هذه تكتمش على نفسها مغربة وكارمة الاجانب . ولا يبنى موقفها هذا انها
ريد حجب صورة عتيقة قد نجعل منها ، ولكنها تحفره البربري ، في سمو حكمتها .
فالأجنبي في نظرها كائن اذني ، ونجس بصورة خاصة . والاسيوي يجب الاوروبي والاميريكي
الذين يدعوانه الى السير قدماً برفض تغيير حاله بالتطور .

اكّد اللورد د كورزون ، في السنة ١٩٠٤ ، ان السيطرة البريطانية في
الامحاطات الفتي : الهند اعظم ما حققه الشعب الانكليزي ... سيطرة المعداة التي وفرت
الغرب
الامن والنظام والحكم السليم للقرابة خمس الجنس البشري كله ... على
ايدي حكام لا يشغلون سوى عدد ضئيل بين الحكوميين او بقعة زبد بيضاء صغيرة جداً في
خضم محيط قائم وصاحب

ولكن الشؤون الهندية ما زالت في السنة ١٨١٥ بإدارة التاج وشركة من التجار معاً يرتبط
الحاكم العام بكلبيها ، وما زال كذلك وم الامبراطورية المنولية قائماً . وسيدوم مثل هذا
الوضع الغامض حتى ثورة المهندسين البلديين في الجيش البريطاني ، على الرغم من النفوذ الذي
ستتمتع به حكومة جلالاته تدريجياً . انه لمهد امتد فيه الفتح البريطاني ، بحسب اتقاق الحاجات
الآتية ، وبدون تصمم ولا خطة ، الى كافة ارجاء شبه الجزيرة من جهة والى الاقاليم الشمالية
القريبة من جهة أخرى . وقد تحقق بفضل حروب دائمة ضد شعوب محاربة ، اسلامية بكثرتها ،
كلهيرات والغوركا والسينغ . فأثارت القفوض والمجاعات والابتزازات على انواعها في انكلترا
ردود فعل قوية في الأوساط الاصلاحية والمنشورية التي نسبت كل ذلك الى الشركة . اجل ان
مشروع د ماكولاي ، التعليمي لتثقيف البلديين المدين لتسلم الوظائف الهامة يعود لزمان قسح
خطوط الملاحة المنتظمة . ولكن نظام الهند لن يتبدل تبداً جذرياً الا في اعقاب ازمة خطيرة .

كان الحدث الحاسم من ثم الثورة التي اندلعت في اعقاب فرد المهندسين البلديين في الجيش

البريطاني في السنة ١٨٥٧ ، وكشفت الفئاع من قلق عميق الجلود . لأن النساء الرق نظريا في الارياق بنية اضلاع الفلاح لشرية لينة ، وغزو قطنيات لانكشاير الذي وجه ضربة قوية للصناعة اليدوية ، وزوال بد امراء كثيرين عاشت بفريقهم البلاطات والمباراة ، وإلغاء الاضاحي البشرية والانتحارات الدينية - نظريا ايضا الذي صادف في الزمن اعتماد اخراعات و«شيطانية» كالتفراف مثلا ، كل ذلك خلخل مجتمعاً محافظاً على تقاليد تناوكت الدعارة المسيحية من جهة والدعاة الرومانية المضادة والمقاومة الهندية من جهة اخرى . ثم جاء الاحجام من تعيين خليفة للامبراطور المغولي الاخير ، والحرف من ارسال الفرق العسكرية الى القرم وخالف الجيش البريطاني في هذه الحرب ، زيادة بالطين بلة . قتل بعض الجنود البوهيين حين تسلوا البندقية الجديدة ، انبلد ، التي كان فشكلها مدهونا بشحم الخنزير كما يقول بعضهم او بشحم البقر كما يقول غيرهم . وقد أفض الامتحان مضاجع المستمر الذي استخلص منه درساً مفيداً .

بعد إلغاء شركة بموجب وثيقتي السنة ١٨٥٨ والسنة ١٨٦١ ، لم يعد الحاكم العام الذي أصبح نائب الملك ، ليربط الايامين سر دولة لشؤون الهند أطلق برلمان لندن يده فمين حاكسي مدراس وبومباي تعييناً مباشراً . وقد صدر لتوجيه العام بعد ذلك من الوطن الام ، ولكن ممثلي السلطة تمتوا بحرية كبرى في اتخاذ القرارات اللازمة محلياً . فاحتفظ الانكليز لأنفسهم بكافة المراكز العالية وتحتلوا الهند من الوظائف الثانوية في الادارة الاقليمية وفروع الادارة المركزية . وكان باستطاعة الهند العمل في الادارة المدنية التي تتولى أعمال القيادة ، شرط احراز النجاح في امتحانات تجري في بريطانيا العظمى . واذا كان على الموظفين الاوروبيين معرفة لغات البلاد ، فقد كان من جهة ثانية على البليدين الموظفين في الادارة ان يدخلوا مدارس قومية توزع التطلع باللغة الانكليزية . ويتضح من برنامج ماكولاي ان المدارس الابتدائية لم تضم ، حوالي السنة ١٩٠٠ ، سوى ١ ملايين تلميذ (نسبة الاميين بين الذكور ٩٠ بالمائة وبين الاناث ٩٩ بالمائة) ، بينما ضمت المدارس التكميلية والثانوية نصف مليون والجامعات اكثر من ٢٠٠ الف . ونظراً الى ان الضريبة العقارية هي التي تغذي الموازنة في الدرجة الاولى فكان ان الفلاح هو من يوفر المال لتطعيم المنقذين الذين يتعاونون مع الدولة المستعمرة .

كانت الضرائب كلها توزع على الجماهير الريفية . وكان على هذه الاخيرة كذلك نأدية الرسوم غير المباشرة المفروضة على المشروبات الروحية والملح وتحمل ارتفاع الاسعار بصورة خاصة لتأتج عن الرسوم الجمركية التي ألغيت لمدة وجيزة ثم ما لبثت ان فرضت مرة اخرى . ولكن تعهد الادارات العامة والجيش كان يستهلك اكثر من نصف الواردات .

ما زالت للقوى العسكرية مؤلفة من عناصر بلدية يتولى قيادتها ضباط بريطانيون وتساندها فرق بريطانية . ولكن ثورة المهندسين البليدين أظهرت محاذير فقدان النسبة العددية بين البليدين والبريطانيين (كانت النسبة نسبة ١٠ الى ١) فخفض عدد البليدين . وانا صرفت العناية بالمعاقلة الى اختيار المهندسين بالتفضيل من بين السيخ والتموركا والبلوش وحتى من بين افغانيين الحدود

الشالية ، ووضع الامراء البلديون تحت تصرف نائب الملك بين ٣٠٠٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠٠ رجل يتولى قيادتهم ضباط بريطانيون ويشتركون في المحافظة على الأمن ، ان لم يشتركوا في العمليات العسكرية الخارجية .

اذا لمج من ثم عدة آلاف من البريطانيين في ادارة امبراطورية واسعة ، فيجب الانسى ان الاجناس البشرية الكثيرة والمعتقدات الدينية المختلفة والطبقات الاجتماعية المختلفة واللغات المتعددة قد سهلت عمل المستمر الذي عرف خبر معرفة كيف يستفيد من هذا التنوع . فان الولايات التي اديرت مباشرة بموازنة موظفين بلديين كانت لمجبط بالاقاليم التي استتب الابقاء على ادارتها التقليدية . وشئت اسباب هند الامراء هذه موافق شخصية الى سبهم الاصحى ، خليفة المغولي العظيم . فقد فازت فيكجوربا بلقب قيصرة الهند وبين اخلاص اصحاب الاخاذات .

تأمر عدد هذه الولايات الـ ٧٠٠ وبلغت مساحتها ١٥٠٠٠٠٠ كيلومتر مربع (مقابل مليونين للولايات البريطانية) وسكانها بين ٦٠ و ٧٠ مليون نسمة فقط مقابل ٢٨٠ (في السنة ١٨٩٠) . لم تدفع كلها الجزية ولكنها اعترفت كلها ببعض الأنظمة المتناولة الاخلاق وتنفيذ الاشغال العامة وجمع الضرائب وحرية التجارة . واحتفظت لندن لنفسها بحق التدخل في حال العصيان . وقد اصاب اللورد « ملير » حين قال : « ان الابقاء على الامراء البلديين في مراكزهم لا ينتص من سلامة الامبراطورية بل يزيد قوتها » . ولذلك لم ير الوطن الام ضيراً في امتداح اخلاص اولئك الراجاوات الذين لم يحل لسكهم الكلي بصيانة امتيازاتهم . ولكن تبايناً مدعشاً يلاحظ بين هؤلاء الامراء : فالجانب قوة وقوة ترافكجوروكوشين الذين تندر دخولها السنوية بالملايين ، تظهر الولايات الـ ٨٨ التي تتألف منها منطقة كاتيافار بظهر غير مرص من الضعف والفقر . وقد راعت انكلترا بصورة خاصة شامة سكان الجبال الشالية المزييين المتحكمين بالممالك المؤدية الى ايران او التيب ؛ وصادقت امير كشمير الشيشي الاصل وجندت من النيبال فرقاً مشهورة بقيادة مہراجا من الثوركا واكتفت بإقامة مركز حراسة على مقربة من يوتان التي يتولى الحكم فيها احد عظماء اللاما . وجملة القول انها دخلت تقليد الحيانللبطيركية والسلطة المطلقة الذي تميز به كل سلطة قائمة . فاحتفظت من الماضي بما امكها الاحتفاظ به .

كاد المسكون بزمام السلطة لا يختلطون بالسكان . وقد اقام استشار الهند على ايدى البريطانيين الانكليزي في مدينته الخاصة التي وفرت له ظروف حياة شبيهة

بها في الوطن الام . ففي كلكوتا برز الفرق الكبير بين « مدينة الطين » التي تكدرس البلديون في أكواخها وبين « مدينة القصور » - ذات الطراز اليوناني الجديد - بمحائفها العامة الجميلة وشبكة اقنيتها . وبرز الفرق كذلك بين « المدينة السوداء » الغير المرتبة في بومباي ، وبين « الابارهل » ، موطن السلطة والاقافة والقوة ، التي أقصي عنها أرياء التجار الفارسيين أنفسهم . وقامت كذلك دلهي الجديدة قبالة عاصمة الابطرة المغوليين القديمة . وجهزت مساكن صيفية

إلا ان هذا البعد بين الحكام والمحكومين لم يمنع الاول من إثبات وجوده بإيجاد اقتصاد جديد يحترم أشكال النشاط القديمة ويوفر لها في الوقت نفسه فوائد هامة . فقد استوردت الهند من قبل شطراً هاماً من غزرون الفضة العالمي لأنها كانت تبيع أكثر مما تشتري إلى حد بعيد . ولكن السيطرة الأجنبية قلبت هذا الاتجاه رأساً على عقب : فالامراء أدوا ضرائب كبرى ، ووكلاء الشركة ، والموظفون من بعدم ، قبضوا رواتب مرتفعة ، وجاءت البضائع ، المصنوعة في انكلترا ، تنافس المصنوعات الهندية بنجاح . فباتت الهند من ثم مدينة ، وتوجب عليها عقد القروض لتسد نفقات الوجود البريطاني ، واستمر الوطن الام أمواله استنزافاً راجحاً في أسواق حصل منها على منتجات متنوعة . أجل ان انخفاض سعر الفضة قد زاد من حجم الصادرات ، ولك زائد من ثقل الدين أيضاً . وهي الشركة البريطانية التي رفعت طبعة للقرن ستوى ميسرتها على حساب ملايين الآسيويين .

اعتبر القورد لورنس بأنه اتى عملاً بطولياً بانتقاله من كلكتوا إلى دلهي في مدة اسبوعين فقط . ولا عجب في ذلك اذ ان أحد أعضاء مجلس العموم قد أكد في حينه ، ان حكومتية انكلبزية واحدة مجهزة بطرق مطروقة لا تتوفر لهند كلها . ولكن شبكة صغرى رأيت النور في عهد القورزي ، فسيل وجود ، طريق الخرطوم الكبير ، بين البنغال وبلجاب قس الثورة الكبرى . فالخط الحديدي كان لصغرى خبر أداة للدولة المستمرة : اذ ان الراحة والسرعة والاسعار المنخفضة قد جعلت من الخطوط ، التي بلغ طولها ١٠٠٠٠ كيلومتر في السنة ١٩٠٠ ، أفضل شبكة خطوط حديدية في آسيا . وزودت المرافئ الكبرى بتجهيزات جيدة : فقد بني سد متلا بين اليابسة والجزيرة العائمة عليها بومباي .

كان هنالك شغل شاغل آخر هو مقاومة المياه والجفاف معاً ، اذ ان السدود والخزانات والاقنية القديمة كانت غير كافية وفي حالة سيئة . فلت الحاجة إلى قناة توزيع في السهول الجافة . فأنشئ بين السنة ١٨٤٨ والسنة ١٨٥٥ ، على طول الف كيلومتر تقريباً ، الفرع الاول لقناة القانج المعد لري ٢٧٥٠٠٠ هكتار . وأنشئت في عهد لاحق اقنية في البنجاب والسند امتلا من المسؤولين بأن تصبها يوماً امصاراً جديدة . ولكن اقامة السدود في وجه المياه في دلتا انهار شبه الجزيرة وسع كذلك المساحات الصالحة للزراعة . وقد اكتسبت الهند بفضل ذلك مليونين ونصف المليون من الهكتارات . اما في البنغال الكثيرة الامطار فقد لوجب احتباس المياه . وفي دكان احتسبت المياه . وأنشئت الخزانات . ودرست من جهة ثانية امكانية استخدام الانهار للفلاحة . وليست المقاصد المدروسة وحدها ما املى هذه الاعمال بل الحاجة الماسة الى محاربة المجاعات في الدرجة الاولى .

لا شك في ان المستمر رأى فائدته في التخفيف من بؤس الفلاحين ، ولكن ما هدف اليه

في الدرجة الاولى هو تكثير ربيع الربيع ، الذي يمكن اضافته الى ربيع الحريف ، لان الربيع الاول يغطي المنطقة في الشمال الغربي وانتاج ارز ثانياً في المناطق الكثيرة الامطار : الا ان المواد الغذائية التي تستوقف الانتباه لا تفري السكان اغراء يذكر . فان المنتج الذي قد يصبح احد حكايا ميازة الفصح لا يحتاج الى مثل هذه الكميات لاستهلاكه . لقد تمت الحاجة في المستعمرة الى السكر التدني الاسعار ، ولكن رؤوس الاموال وظفت في مقاصب جزيرة موريس . ولذلك اعتبر الافيون اوغرف نفعاً لان احتكاره يوفر للخزينة دخلاً كبيراً . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان المضاربة التجارية قد تحولت الى الشاي والبن في الدرجة الاولى : اجل ان الهندي لا يهوى قط هذه الاشربة ، ولكن بعض الشركات القوية استثمرتها في املاك واسعة واستخدمت لذلك بدأ عامة وفيرة العدد وصدرتها الى اوروبا : واذا ما تأخرت زراعة شجر البن بعد السنة ١٨٨٥ ، فان زراعة شجر الشاي قد تقدمت تقدماً حشياً .

ليس ادعى الى الاسف من تأخر الصناعة البلدية امام مزاحمة المصنوعات الاوروبية . فبين السنة ١٨١١ والسنة ١٨٤٥ هبط عدد النائج المبيعة من ١٢٦٦ ٠٠٠ الى ٣٠٦ ٠٠٠ ، بينما ادخلت بريطانيا ٥١ مليون يارد بدلاً من ٨٠٠ ٠٠٠ . وهبط عدد سكان داكا ، مدينة النائج الناعمة ، من ١٥٠ ٠٠٠ الى ٣٥ ٠٠٠ . وكان هناك مادتان هامتان لتسج : القطن الهندي والقطن . فأفاد الاول ، الذي صنعت منه أكيام الارز ، ليس من الحبوب المصدرة من بورما وجاوا فحسب ، بل من محول المواسم في الهند نفسها . اما الثاني فقد أرسخ ، منذ زمن بعيد ، شهرة البلاد ، وقد حققت الشركة ارباحاً طائلة ببيع النائج القطنية العادية والنائج الموصلة . ولكن انقلاباً حدث منذ ان انتشرت الحياكة الآلية في لتكشاير . فأضطرت المستعمرة منذئذ الى بيع القطن الخام وابتاع الملابس . وعلى الرغم من قصر الالياف ودونية نوعها غزت شجرة القطن الاراضي السوداء حول بومباي بعد حرب الانفصال ، فاستهوت الفلاح الساهي وراء جمع المال واضرت بالمزروعات الغذائية . ثم تمت صناعة الغزل الآلي بدورها بفضل التجهيزات المستوردة من انكلترا على الرغم من مقاومة منشآت الشديدة : وكانت هذه الصناعة مملكة تجار الرياء بينهم عدد كبير من الانكليز ، واشرف عليها اختصاصيون انكليز ايضاً . اما القسم المعدني الذي استورد بجرماً من ذي قبل ، فلم يلبث ان استخرج من جوار بومباي وكلكتوة ، وقد وفر الوقود للقاطرات الحديدية .

اذا لم نأخذ بعين الاعتبار سوى ارقام التجارة الخارجية ، بدت النهضة امراً لا جدال فيه : فالقائضات ارتفعت الى ٣ ٥٠٠ مليون في السنة ١٩٠٠ ، مقابل ٧٠٠ عند لقاء الشركة . ولكن الرصاصة الاقتصادية تبرز في بيع حبوب باكثر من ٢٦٠ مليوناً ، بينما كانت البلاد جالمة ، وقطن خام وملسوجات قطنية : ٣٠٠ مليون ، بينما هي اشترت تساليج بقيمة ٥٠٠ مليون .

لم يلبث سكان الهند ، الذين كانوا ١٠٠ مليون من قبل ، أن أصبحوا
 ٣٠٠ مليون بلامنون حاجاتهم الضرورية بصعوبة . انه لنمو مخيف
 الرعي القومي المنسي
 بلغت نسبة ١٠٪ بين السنة ١٨٨١ والسنة ١٨٩١ مثلاً ، وتبلغ
 ١١٪ بين السنة ١٩٠١ والسنة ١٩١١ ، وان تددت الى ١٪ بين السنة ١٨٦١ والسنة ١٨٧١ ،
 والى ١٠٦٪ بين السنة ١٨٩١ والسنة ١٩٠١ بسبب المجاعات الكبرى والايوة الفتاكة . ولم تقو
 لا مقاومة البلايا ولا التقدم التقني بصورة عامة على تدارك ارتفاع عدد السكان المتزايد . أضف
 الى ذلك ان حال الفلاح لم يتبدل . فطرائق الاستثمار وأدوات العمل بقيت بدائية ، وانواع
 الحيوانات لم تحسن (وقد اوصى الأوروبيون بالآل يشروا حلب الأبقار التي غالباً ما كانت مصابة
 بالسل) . ناصبك عن أن ثمن المساحة المزروعة فقط أعطى ريعين في السنة وعن ان ربع
 الاراضي الزراعية الجيدة والمهجة فقط قد أعيد استثماره . ولم تقعد البلاد ، بفعل الهجرة
 والصناعة ، سوى نسبة ضئيلة من اليد العاملة ؛ واذا تقاضى عامل المشاغل والمعامل اجوراً متدنية
 (١٠ ، ٢٠ فرنك الى ٧٥ ، ٨٠ للرجال ، و ٣٠ ، ٤٠ الى ٥٠ ، ٦٠ للنساء ، و ١٠ ، ٢٠ للأولاد المتقارحة
 اعمارهم بين ٥ سنوات و ١٢ سنة) ، فان العامل الزراعي المياوم كان اسوأ حالاً . وقد اعترف
 اللورد كورزون في السنة ١٩٠١ بأن معدل الدخل السنوي لا يتجاوز ٣٠ روبية أي ما يعادل
 ٥٠ فرنكاً .

على الرغم من أن الارض كانت ملك الدولة وأن المزارع يستثمرها لقاء دفع ائارة معينة ،
 فقد تكونت املاك كبرى منذ ان اسندت الادارة الموقلية الى بعض الفلاحين (زمندار
 والتكدار) أمر جباية الرسوم وجعلت منهم كفلاء مسؤولين . وبعد ثورة المجندين البلديين
 صدرت سلسلة نصوص استهدفت تخفيف ادعاءات محتكري الاراضي . ولكن المشر الصغير
 (رايات واري) بات قريبة المرابي (مارواري) بعد تقدم الاقتصاد النقدي . فصدرت نصوص
 أخرى لمحدد حقوق الدائن وتطلي من مصادرة المددات الزراعية . إلا ان الزمندار والتالكدار
 الاقطاعيين ، والمرايين على انواعهم ، قد سيطروا في الواقع على الفلاحين الذين كفوا ابداً تحت
 رحمة حصاد سيء .

سبق للورد بنفك ان ثار على تضييع النساء المترملات وقتل الاطفال . ولكن قانون
 الموافقة ، الذي صدر في السنة ١٨٩٠ وحرم الزواج قبل سن الثانية عشرة لم يعمل به قط ،
 واحجبت السلطات من جهة ثانية عن مصادرة المصلح ، مالا هاري ، حين يشرحه في هذا
 السبيل . وبنية تحسين حال الهجاج الذين كانوا يرثون من غناء السفر في الطرقات والساحات
 العامة ، قريبة التنب والجوع والمرض ، انشئت بعض المستشفيات ومجلات بيع المأكولات ،
 ولحق تقدم آخر بفضل السكة الحديدية . وزولا عند طلب نقابات العمال وشطر من الرأي
 العام الانكليزي ، تقرر بعض التدابير لحماية العمال في السنتين ١٨٨١ و ١٨٩١ ، ولكن ارباب
 العمل لم يتكيدوا بها .

ان ما تقاخر به بريطانيا العظمى هو تحديد قوانين الاحوال المدنية واصدارها قانوناً جزائياً اوروبى الطابع وإقرارها لجنة المحلفين في الدعاوى الجنائية وسماعها القهود بالمطالبة بلجنة مختلطة من المحلفين في الدعاوى التي يكون الاوروبيون اطرافاً فيها . لا بل رغب القورد ريبون في ايلاء القضاة الهنود حتى محاكمة الاوروبيين ، ولكن هؤلاء عارضوا ذلك .

لا مراء في أن هذا العالم المبرقش قد احرز بعض التقدم في طريق الوحدة . فقد حدث بعض الانصهار بفضل اتساع وسائل المواصلات الجديدة وانشاطات العصرية . وظهر بعض التجانس بفعل اعتماد المنتجات الاوروبية . ولم تفرح اللغة الانكليزية نفسها في الادارة وعالم الأعمال فحسب ، بل ان لهجات أخرى قد أخذت في الانتشار ايضاً كالا « غوجارالي » في الغرب بفضل الفرس ، والهندوستاني (وكتابتها سريعة ممتدة) في كل مكان تقريباً ، ولا « اوردو » التي تقابل الهندوستاني عند السليق . وأخرجت الصناعة من الفل بعض العناصر المنحدرة من الطبقات الدنيا ، فانفتحت الطبقة المغلفة بتلطف طابعها الديني ، وارتفعت أو انخفضت بدلالة دورها المهني . وبفضل المدرسة توصل العديد من الهنود الى تولي الوظائف العامة التي تستهجم أرال مزاولة الأعمال التجارية التي توفر لهم الثروات ، وألفت طبقة المثقفين الجسد (باير) المنحدرة من اصل وضع على العموم ، الافكار الاوروبية وابتغت المساواة في داخل الادارة المدنية . وكان المرسلون قد اسوا الصحيفة الاولى باللغة الوطنية : فبات الصحف تمد بالثلاث في السنة ١٩٠٠ ، وقد صدرت باللغة الانكليزية أو باللغات البلدية الرئيسية .

تفيد الاحصاءات وجداول ضريبة الدخل - التي أقرت في اواخر القرن - بأن حصار الملاكين العقاريين هم المعابد والاديرة والزندان . فاذا مثلت الأجور نسبة ٣٠٪ من محصول الجباية ، فإن الدائنين والصيارفة وكبار التجار يؤمنون ثلث هذا المحصول ، ويحمد مئلاً ١٣١٠ شركة مساهمة بـ ٥٧٥ مليوناً . وهكذا تمت الى جانب الرابح والربح والذين اضربها الفتح الانكليزي والتطور الاقتصادي نسبياً ، رأسمالية بلدية ، عقارية وتجارية وصناعية معاً ، أخذت تعي مصالحها .

ولا عجب من ثم اذا ما استهدفت اعتراض المستعمرة سياسة انكلترا الجبركية وانتقدت الحصرية ، الجديدة ونظام الحماية المكموس . فقد السنة ١٨٧٠ ، ارتست في الأتق حرصاً « سوادشي » التي هاجت المصنوعات الانكليزية وعظمت الانتاج البلدي ، ولكن الاحرار المنشترين ارادوا اطلاق حرية دخول المصنوعات الانكليزية الى الهند ومنحوا بالتفضيل امتيازات سياسية : فأقرت قوانين الحكم الذاتي المحلي التي بموجبها منحت المدن والنواحي ثم الولايات مجالس تنفيذية الادارة والاعيان ، ثم انشأت لندن في السنة ١٨٩٢ ، الى جانب نائب الملك ، مجلساً تشريعياً يمين اعضاؤه بناء على اقتراح الهيئات الكبرى كغرف التجارة والبلديات ويتمنون بصلاحيه درس الموازنة وطرح الاسئلة . أضف الى ذلك أن الحاجة قد مست الى مخالطة جمعية ، معروفة باسم المؤتمر ، اجتمعت للمرة الأولى في بومباي في السنة ١٨٨٥ وطالبت بتولي

الهنود مراكز القيادة وبالمساواة القضائية وحرية الصحافة والكافة ورقابة الموازنة المالية .

اعتد البريطانيون زمناً طويلاً بأن الاختلافات الدينية وملتقى الجماهير بالماضي وانضمام المتخلفين الى سياسة التصالحون اخلص سبيل الطلاقة حركة قومية بلدية . وقد هوي عدد من المثقفين الهنود الأدب الانكليزي : فنظم « مدعو سودان دالا » الاشعار على طريقة بايرون ؛ وحل « دالا » آخر اسم « دات » ، واصبح استاذ اللغات الهندية في جامعة لندن ونشر باللغة الانكليزية دراسات عامة حول حضارة بلاده . واشتهرت المدرسة الانكليزية الاسلامية التي اسسها السيد احمد خان في السنة ١٨٧٥ بأنها تضاهي « اربعة جيوش » . وبذلك المحاولات كذلك في سبيل استئلال الاختلافات في داخل الديانة البراهمانية . فقد قوبل المتكلمون عن طرد الاجنبي « لأنه يندس مياه الفانج ويمنع تضحية الترمولات » بالصلحين الذين استهوتهم الافكار الغربية . فلماذا التخوف من « براهما - سماج » ؟ شيعا « رام موهام راي » وديندرات طاغور اللذين تأورا رسالة يسوع فناديا بذهب الفداء الشامل الذي من شأنه التريب بين المسيحيين والمسلمين والبراهمانيين وتحسين مصير المرأة ولفناء الطبقات المظلمة ؟ وكيف يجوز التشكي من شيعا « اريا - سماج » التي عين لها البانديت سارا اسفاني كذلك رسالة نية هي تلمح الأخوة البشرية « كائناتاً ما كان تعلقها بعبادات الجدود ؟ ومن جهة ثانية لم تبد صرفية راماكروشنا وتقليده « فيفا كاتندا » ، اللذين لم يتمسكا بحرف العقيدة تمسكها بجمراتها « اشد خطراً من وضعية « غوز » الذي رغب كذلك في « وحدة الشرق والغرب » ، أو من تصوف « اني بزنز » . وإذا كان رفض التعلق بالحياة أو اقله الزهد فيه قد تراجعا شيئاً فشيئاً امام المحبة الفاعلة ، فيجب التهليل لمثل هذا التطور الذي حصل على مهل وعن غير قصد في الفكر الهندي .

باستقرار ذلك أصبحت المطالبات الهندية اعظم إلحاحاً . ولا يعني ذلك ان المؤتمر الهندي قد حاد عن موقفه المتداهل : فالهجمات والاروبة اقضت مضجع الفئات النافذة التي تسيطر عليه والتي لا تطالب قط الا بحقوقها في ان يقال : « انا مواطن بريطاني » . ولكن حركة اشد عنفاً تعاطلت منذ السنة ١٨٩٤ : فان « ديلاك » المنسب الى طبقة براهمانية مدعاه ، والصحفي والخطيب اللاذع ، قد اسس جمعيات رياضية على غرار ال « سوكول » وطالبه جهاراً بالاستقلال ودفع مناصريه الى ال « سوادشي » وحتى الى الاعتدال . وقد اعتقد نائب الملك كورزون في السنة ١٩٠٤ ان باستطاعته التأكيد بجنلاء : « ان مهنتنا عادلة وسوف تستمر » . ولكن ذلك لم يحل دون صمودات الفد التي ستواجهها السيطرة البريطانية .

نحسنت امبراطورية الهند من الجهة الشرقية بسلطة من الممتلكات :
ورما والجزيرة البريطانية
جزر اندمان مع مبناتها الطبيعية الكبير « بورن - بيلر » واصلاحيتها
الكبرى لهنود والمسلمين والبوديين ؛ وجزر بيكومار الغير الصحية ؛ وادغيبيل مرغبي الذي
يتحكم به رنج « كرا » وساحل تامرير ؛ وشبه جزيرة مالاك و موقعها الهام استغافورة ؛

وأخيراً ساراواك المتحدة في طرف بحر الصين الجنوبي التي راقبها انكفرتا منذ استيلائها على جزيرة لابوان : واضيفت الى ساراواك « بورنيو الشمالية الانكليزية التي وليت عليها شركة ذات امتياز وراقبت ، بفضل سند كانت ، المرالكائن بين الفيلين الاسبانية والانولند النيرلندية .

إذا ما نظرنا الى بورما من البحر رأينا انها تضم دلتا الايراوادي الكبرى المشهورة بزراعة الارز وساحلا غنياً بشتى انواع الاسماك . وجاورت البنغال من قبل مملكة بورما اسبها الومبراه في القرن الثامن عشر ، ففرضت سيادتها على « اراكا » و « بينو » و « تاسريم » و « مسمت » و « اسام » . وبعد حلة عبيرة ثبتت شركة الهند اقدامها في اسام ومانيبور واستولت على اراكا وتاسريم . ثم احتلت ، دون ان تصادف مقاومة ، بينو المشهورة بالكاه الهندي الذي يستخرج منه صباغ قائم تصبغ به الاقمشة اللاطنية ، فأنست من ثم بورما البريطانية . فانكفات مملكة بورما منذئذ الى الداخل ولم تنتع بعد ذلك الا بكيان مؤقت ، اذ ان الاستكشافات أثبتت اهمية المسالك المؤدية الى الميكونغ الاعلى والصين الجنوبية ، وغنى البلاد بالحجارة الكريمة وخشب النك : فكان تضم الذي حطم ، في السنة ١٨٨٥ ، محاولة « ميجي » واصطدام بمقاومة باسة .

تضم بورما الجبلية ، بالإضافة الى « شان » و « كاتي » و « اليغوين » ، عدداً من القبائل الوثنية . وقد استطاع البريطانيون الاعتماد على اليغوين و « كرين » للوقوف في وجه الكاتني هند الحدود الصينية و « كاي » « المراهين » ؛ ولكنهم لم يحققوا التهدئة قبل توقيع اتفاقيات الحدود في السنة ١٨٩٣ . فوضوا نصب اعينهم جعل الدلتا قادرة على تصدير الارز ؛ لتست الحاجة الى طلب يد عامية اضافية انزاها من البنغال افاصبحت رانغون من ثم احدى ام اسواق المنيوب في آسيا الجنوبية . ونقل خشب النك الى « مولين » بواسطة الانهر التي تقل من قبل الى خفافها على ظهور الفيلة . وفي جوار « ماندلاي » استخرجت الحجارة الكريمة وحفرت آبار البترول . وقد ابدى ليوتي هذه الملاحظة : « ما ان تحقق الفتح حتى يوشر العمل الجدي » فبنت « انطلافاً من المرافى » مئات الكيومتات من الخطوط الحديدية التي حانت الايراواوي الى ابعد من ماندلاي وما لبثت ان اتصلت بكلوكوا . لم تضع دقيقة واحدة ، وقد طبقت الطريقة الادارية السليمة المستخنة على ابدى موظفين يعرفونها تمام المعرفة ولا يتسلون طريقهم ، فباستطاعة المهاجر المستعمر ان يأتي بعد ان أعد له سريره .

ان شبه الجزيرة الماليزية ، القليلة السكان ، لم تلفت الانتباه بمرزاتها بقدر ما لفتت بمفارسها . فان استثمار التاراجيل والتوابل قد تحقق منذ اوائل القرن بواسطة عبيد يباعون في جزيرة « بنانغ » ، ثم اتسمت زراعة قصب السكر وشجرة الشاي وشجرة اللين ، فلباً السلوولون الى مجال هنود سيلانيين . ثم تعرضت الاحراج لسلبية نهب حلقية . ولحسن ام حدث كان ظهور مناجم القصدير التي أنتت الشهرة ل « مالاکا » . فتدخل البريطانيون حين حدثت الاضطرابات بين عمال المناجم الصينيين في « بيراك » وقضوا في الوقت نفسه على اعمال القرصنة الماليزية

في تلك الجهات .

وكانت جزيرة «بنانغ» التي احتلت في سنة ١٧٨٦ ، قد ألزمت اهتمام راسلي الذي سيعرف باسم «لنتون» ، فجددت «شركة الصهر المحدودة» ، تنقية الصدر في العمل الذي كان الصينيون قد أسوه فيها . ولكن سخالورة فاقتها امة الى حد بعيد . فبعد ان ابتاعها «رافلز» ، مثل شركة الهند ، من سلطان جوهور ، أصبحت قرية الصيادين هذه «المحاطة» بالمنتقعات والمياه ، سوقاً تجارية خارجية عظيمة تدفق عليها كل من تسهرهم التجارة ، والعمل في الزراعة والمناجم بموجب عقد اجار لمدة ثلاثمائة يوم . وفي السنة ١٨٦٩ احصى «لودوفيك دي بوفوار» في بروجابل هذا ١٠٠ الف سيني و ٢٣ الف ماليزي و ١٥ الف هندي و ٧ آلاف جاواني و ٢٦ آلاف عربي وارمنافرسا ويهودا ، وبضع مئات من الاوروبيين فقط . وقد بلغ عدد سكانها ١٦٠ الف نسمة في السنة ١٨٩٠ . وكان الناس يتجولون فيها بواسطة الحافلة الكهربائية أو «جنريكيشا» اليابانية - كرسى ذو عجلتين يحركه العامل الآسيوي الذي يضيئه هذا العمل . ومنذ السنة ١٩٠٠ اكتشف مصدر جديد للقوة هو مفارص اشجار المطاط التي اجتذبت رؤوس اموال كبرى وبدأ عامة وغيرة . وبفضل هذه القاعدة البحرية ، راقبت بريطانيا العظمى مستعمرات المضائق القريبة من اليابسة وحلف الدول المائليزية الاسلامية المحافظة على سلاطينها وراجاواتها . فوطدت ثقوقها ونفذوها بين المحيط الهندي وبحار الشرق الأقصى عند مداخل الارخبيل الاندونيسي الواسع الاطراف .

ان الارخبيل الذي اعادته بريطانيا العظمى لهولندا في السنة ١٨١٥
شعب الانسوك
يجمع بين العالم الاوقيانوسي وآسيا معاً . وهو يقوم بين خطي السرطان والجندي ويؤلف الى الغرب جزءاً من منطقة الارياح الموسمية ويضم الى الشرق جزراً عديدة اكثر جفافاً . وتجاور فيه مناطق مكتظة بالسكان ومناطق شبه مقفرة ومحجانب حضارات زراعة الارز المتقدمة التي يتماطهاها اهل الفرار حضارات الشعوب البدائية المتأخرة . وقد جاءه الاسلام من آسيا واقطع فيه مناطق واسعة كثيرة السكان ، ولكن التأثيرات البراهمانية والبوذية القديمة قد طبعت روح البلدان الانسوكية ولغتها وفنها وتنظيمها بطابع لا يطمس ولا ينطمس .

هنا كما في كافة انحاء آسيا الغربية ، تهاوى السكان البدائيون قطف النثار والقمص والصيد . الا انهم تطوروا احياناً ، وفرد هنا مثل «دكو» - «يو» في سومطرا الذين تحولوا الى زراعة الارز . ولم يختلف نوع مصيصة بعض الشعوب الاندونيسية اختلافاً كبيراً : كالا «باساب» في بورنيو مثلاً . ولكن معظم هذه الشعوب زاول اقله زراعة «الادانغ» في الاراضي المرحبة المحرقة : هذا ما فعله «داباك» في بورنيو الذين لم يؤمنوا مبعيشتهم من زوارقهم او من جمع محاصيل الغابات او من طحين نخل الهند ؛ وهكذا فعل كذلك «الاباك» في سومطرا الذين اعتدى ربهم الى الدين المسيحي على ايدي المرسلين الاوربيين . وانتشرت في معظم المناطق

الجبليّة زراعة « سارا » المول لها على المياه المخرّنة ، وقد نهضت بها الجواميس في الغرب والثيران في الشرق ، ولكها استلّمت نقل القراس ونزع الاشباب المخرّنة ، ولبتت للفلاح في ارضه : فغالباً ما بني المسكن على الارتفاع ولمحضنت القرية . وانتشرت كذلك في كل مكان تقنيات صناعة الخشب اليدويّة وصناعة الخزف وصناعة المذاوي والللال ، واشتهرت سفار الحناجر المعروفة بالحناجر الماليزية ومجمرات سلطنة « بروني » في شالي بورنيو .

الماليزيون هم الاندونيسيون المستوطنون الشواطىء الذين اختلطوا بالشعوب الاخرى ولطوروا بتأثير الحضارات الهندية والعربية والصينية ، والاوروبية اخيراً . اجل قد يحدث لهم ان يحبوا الارض ويمتروا بزراعتها ، ولكنهم يؤثرون البحر والتجارة والعيد وحتى القرصنة ، وينتمكون بشغف في التجارة والحب والمناهب . ولبتت الانتباه انك تجد في جاوا وحدها الامنة الثلاثة « سورانبي الغرب الذي يناقض بطبعه الحشنة جاواني الوسط الهاديء الكسول ، بينا يبذل المادوري الشرقي ، اليابس الطينة ، مزيداً من الجهد في العمل .

ان الحضارة الهندية الفنية بذكرياتها قد عرفت الديمومة في وسط جاوا بابنتها وشغل المعادن الثمينة والرقصات والمسرح « واجانغ » . وخلفت كذلك الطبقة المظلمة وروح الطاعة للراجا . وفي بالي حافظت الديانة البراهمانية على حرارتها التي جعلها الايمان المتأصل بالارواح اشدّ تحميساً وتهيباً . وقد فتح العرب « على قة عديم » بنفوذ اكسبوه من دين اصبح ميطراً ومن مواهبهم التجارية . وقد وجدوا حتى في « المولوك » التي تصدر القرنفل والقرقة وجوز الطيب الى اوروبا . وهو اسلام غوجرات الذي انتشر في الجزر الكبرى . وكان له اشياحه التمسبون في الجهة من أعمال شمال سومطرا وفي « بانجارسن » من اعمال جنوب بورنيو وفي لومبوك . وقدواصل بنجاح نسي عدي الوثنيين . وأرسل الى مكة عدداً كبيراً من الحاجاج وضم اليه المهاجرين الى الهند الاسلامية . وأقام سلطنات قاومت الاوروبيين مقاومة غير متعادلة . ولم يفت الهولنديون الاستفادة من هذه الامكالات .

ارتفع عدد الصينيين من ١٠٠ ألف في السنة ١٨٠٠ الى ٥٠٠ ألف في السنة ١٩٠٠ . وقد خشيهم الماليزيون ، وغالباً ما زاحوا العرب في لتجارة ، وكلوا وسطاء ثاقمين في اعين الهولنديين لاقامة العلاقات بالامبراطورية الهابوية ، فقتلوا املاكاً واسعة وباشروا استثمار باطن الارض بالاجواء الى العمل الازلامي .

ترك الهولنديون بملء رضام شركة الهند الشرقية « لتحريث البحارة . وانما استثمار الهند الهولندية اكرهوا شيئاً فشيئاً على احتلال الجزر الكبرى والفضرى احتلالافلياً . وعلى الرغم من ذلك فقد صبروا بمجهودهم العسكري فترة طويلة ، الا انهم اضطروا بعد السنة ١٨٧٠ الى استياق دول - ألمانيا وبريطانيا العظمى في الدرجة الاولى - قد تنازعهم امتلاك الاقاليم التي لما يرفع فوقها العلم الهولندي . اصف الى ذلك انهم أرغوا من جهة ثانية على جمع قوام في سومطرا حيث

صادفوا خصوماً أقوياء . كانت سلاطين التيج ، في طرف الجزيرة الشمالي الشرقي ، قد دافعوا بشدة عن استقلال شعبه البريطانيون في البلاد . أما في جاوا فقد انتهى عهد الحروب منذ السنة ١٨٢٩ بخضوع سلطان « جوجا كولا » . وفي بورنيو ، حيث سبقت انكلترا هولندا من الجهة الشمالية ، لبست هولندا اقدامها في شاطئ « باليجر ماسن » المشهور بغلفه ومائه ، ثم اخضعت بصوبة المناطق الفنية بالذهب المعروفة بـ « القصية » : سامبا ولنداك ، وان ما استهواها في باليجر ماسن هو الماس قبل الفلفل ، ولكن المناطق الداخلية في هذه الارض الكبرى بقيت باثرة ومغلقة . وكذلك لم يخضع « طوراجا » في « السيلب » للادارة الهامة في « ماكاسار » الى الجنوب وفي ميناهاسا الى الشمال . وعلى الرغم من قرب بالي ولومبوك من جاوا ، فانها لم تخضع نهائياً الا في السنة ١٨٩٤ والسنة ١٩٠٨ . ولم تسيطر هولندا الا سيطرة اسمية على جزر السوند الشرقية حتى اليوم الذي جرت فيه القسمة بينها وبين البرتغال التي احتفظت بشرقي تيمور . وما عادت هولندا لتهتم بـ « فلوريس » و « سوجيا » ومملكتها في غينيا الجديدة . فان عالم البايو قد أخذ همه تجار امستردام الذين اكتفوا بالمكاسب التي ما زالت المولوك تفرها لهم ، وقد اقتصر الاحتلال عملياً على الجزر الصغرى الفنية بالتوابل : رنات ، ياندا ، ولا سبا ابوان ، ولستني منها سيرام وهالما - هيرا الجبلتيان والمطالان بالغايات . وفي الحقيقة انتقل مركز الثقل الاقتصادي نهائياً من المولوك هذه ، التي فقدت منزلتها ، الى الجزء الغربي من الاندولند ولا سبا جاوا .

انشاء الاحتلال البريطاني ، قاوم « رافلز » ، الحاكم بالوكالة ، الميثاق الاستعماري الاحتكاري وشجع التجارة الحرة واستبدل الضرائب بضرريبة عقارية لتحدد وفقاً لمحاج الاراضي .

بعد السنة ١٨١٥ فوجب على الهولنديين بذل مجهود عسكري ومجهود مالي كبيرين . فعادوا من ثم الى الروح التجارية والاحتكار . ولم يكن المطلوب ان لا تكلف المستعمرات الوطن « لام شيئاً فذهب » بل ان توفي فسطها في اراته ايضاً . اضف الى ذلك ان « فان دن بوش » الذي كان على اتفاق مع الملك فليوم الاول ، لم يأت يحميد : فجدد هذا الاخير امتياز شركة الهند الشرقية وأعطاه شركة نيرلندية ذات امتياز ، وعمم نظام المزروعات الالزامية الذي لم يلقه الانكليز . فكان على الفلاح ان يعمل في الاراضي المخصصة لهذه المزروعات على ان يعفى من الضريبة العقارية . فبدأ هذا البرنامج وكأنه مستوحى من الاستبداد المستنير وذهب بعضهم الى حد اعتباره برنامجاً يستهدف خير البشر .

لعل زراعة المناطق الحارة ، التي أدارها الاوروبيون وأعدوا منتجاتها للتصدير ، لم تعرف في أي مكان آخر مثل النجاح الذي عرفته . ولما كانت سياسة حكومة لاهاي لم تهدف الى تشجيع استعمار التروطين ، فهو الموظف من كان وراء نمو الاقتصاد الذي خضع لنشاط منظم ومنطلي . فمن التطبيقات المرفقة للعلوم الطبيعية تحسين انواع البن وانتقاء اصناف القصب بنية

حاجتها من طفيلي خفي الواقع ، وتلبد الكينا البولية بانتظار تلبد شجرة المطاط البرازيلية . وقد وفر البن والشاي والتبغ والتيلج والسكر والفلفل والقرفة ارباحاً طائلة (فائض بلغ ٨٣٧ مليون فونرين بين السنة ١٨٣٠ والسنة ١٨٧٧) . فكان للاختبار اثره حتى بعد ان استهدفه النقد : فان كتاب الانكليزي « موني » ، « جاوا » ، اوكيف يجب ان تدار المستعمرة » الذي صدر في السنة ١٨٦١ ، قد أثار حركة في الرأي العام اللندني من اجل ادخال النظام الى جزيرة جامايكا السائرة في طريق المبرط وال الهند التي طولب بزراعة التيلج فيها .

ولكن التجاوزات اصبحت فاحشة . فان الرواية التي نشرها « اموارد دويس - دكر » ، باسم « مولتاوي » المستمار ، وتحت عنوان « ماكس هافلار » ، قد وفّر لها مجرد طية واسعة في السنة ١٨٦٠ ، حين كانت المبادئ المعادية لرق آخذة في الانتشار . فنسب السنة ١٨٤٣ قالت الهند النيرلندية ثعاني من الجذب ، لا بل كانت السفن ١٨٤٩ و ١٨٥٠ سنتين مرهتين . ولم يعد ممكناً اخفاء ابتزازات زعماء القرى الذين اعتبروا وكلاء مسؤولين والذين حصلوا على اراض وراثية مكافأة لهم على خدماتهم ، انقطعهم اباهما الموظفون الهولنديون مقابل انتفاضات « وشهدو المغارس - الذين قد يكونون صينيين احياناً : فقد فرّس متان وحتى ثلاثمائة يوم عملاء وصور الاشخاص لاجل تجهيز الطرقات والمرافىء ، واستمر في المطالبة بدفع الضريبة الطارية ، وما زال الركلاء البلاديون ، المختارون من بين الاقطاعيين ، يلجأون الى الاقتسارات ويجبون بطايا ضرائب السنوات السابقة .

في هذه الاثناء حدثت لازمة اقتصادية في اوروبا بين السنة ١٨٤٥ والسنة ١٨٤٨ . وبموجب ملحق لدستور هولندا الجديد انتزعت من التاج ادارة الشؤون الاستعمارية . فكانت ذلك بمثابة انكار لنظام « فان دن بوش » . وقضت قوانين زراعية بالغاء الاعمال الزراعية الازامية ، كما زالت الحقوق التفضيلية بفضل النظام الجركي الحر . ولكن البوتقو لشركة ذات الامتياز قواربتا مجرد ثوار أمام بعض الشركات الرأسمالية التي لم تتخل « من حيث المبدأ » عن العمل الازامي ، ولم تلزم به بادىء ذي بدء الا في زراعة الشاي والتبغ والتيلج والتبغ والتوابل ، اعتباراً منها أن عدداً من هذه المنتجات اقل دخلاً وعلى الرغم من ذلك فقد خصصت مساحات اضافية لزراعة شجرة البن وقصب السكر وشجرة الكينا ، كما اتحت زراعة التبغ اتساعاً عظيماً في سومطرا ، ثم انخفض انتاج السكر والبن بدورها بسبب انخفاض اسعارها . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان رؤوس الاموال اخذت توظف في حفر آبار البترول وفي مناجم القصدير ومفارس اشجار المطاط . ولتحول الانتباه ، دون ان يتحول عن جالوا ، الى الاراضي الواسعة الاخرى التي اخذت امكاناتها الكبرى تبرز شيئاً فشيئاً .

ولكن الواقع الهام ما زال الاولوية الجاوانية . فظي الجزيرة البالغة مساحتها ١٣٠ ألف كيلومتر مربع ، كان عدد السكان زهاء ٢٨ مليون نسمة مقابل ٥ ملايين في أوائل القرن : وما يحمل هذه الكثافة جديرة بالاعتبار ان جزر الارخبيل الاخرى كانت شبه مغلقة . وقد

قباهي الهولنديون بالنتيجة التي عزوها الى ظروف صحية وغذائية دونها الظروف المتوفرة في الهند . اما الحقيقة فهي ان جاوا ، المتوسطة المساحة ، كانت أفضل إعداداً لادارة حازمة ولتجهيز أوفر دخلا . أضف الى ذلك ان خبرة دائرة الشؤون المائية في هولندا قد ساعدت كثيراً على تجنب تجدد المجاعات الكبرى بفضل تحقيق مشروع ري عظيم . اجل لم يدخل المدرسة سوى أقلية ضئيلة ، ولكن التلويح ضد الجدري قد اعتمد بنجاح ، والكوليرا والطاعون قد كوفعا ببعض الجدوى ايضاً . ولا مراء كذلك في نفعية المستنمر ، ولكنه احترم النظام الاجتماعي جهد الاسكان مكتفياً بالتوفيق بينه وبين حاجاته الخاصة . وعلى غرار البريطانيين في الهند ، احسن معاملة السلاطين الذين قبلوا بخدمته : فقط في جاوا ، ولا اقل من ١٤٣ في سومطرا . وقد ذكر « بوفوار » ان سلاطين جاوا انما هم « رهائن عاجزة رفعها المستعمرون على قواعد مرتفعة بنية تقويه الميثاق العظيم الذي يربط ، بالقوة والمحبة معا ، بين العرق السود واسياده الاوروبيين » . واحبط الركلاء بالاحترام وأغدق عليهم المال ، ولكنهم كانوا عرضة للفرز ، وقد اختيروا من بين العائلات الكبرى بنية نقل رغبات البيض الى زعماء القرى الذين مارسوا السلطة الفعلية الوحيدة برقابة الموظفين النيرلنديين .

ادار هذا الاستثمار عدد محدود جداً من الهولنديين لم يجاوز ٦٠ ألفاً مقابل ٣٠٠ الف صيني وزهاء ٣٠ مليون بلدي . وقد بقيت الدوائر والمخازن في باتافيا قريبة من المدينة القديمة والمرقا . ولكن المدن المرتفعة ، كـ « ولردن » المشهورة بمساكنها المحفوفة بالحدائق ، و « بويتنزورغ » حيث يقع الحاكم العام ، قد وفرت لمواليد الوطن الام الرفاهية والصحة في منطقة استوائية المناخ .

على نقبض الهولنديين ، حاول الاسبانين ، في ممتلكاتهم نهاية السيطرة الاسبانية في الفلبين الفلبينية القديمة ، غنيل السكان البلديين . فقد نجح اكبر وس غيور وقوي في تبشير « لاغال » للطفاء . ولكنه تقبل على بعض الطمعية في الواقع : اذ ان عدم استمرات الشعب النسبي قد سهل عمل « الاب » الذي حاول من جهة ثانية حماية رعيته من الزعم البلدي . وتميزت الادارة بالحمول والبلادة . فلم تقرر مدييد الاستيلاء على « مندناو » و « جولو » حيث سيطر الاسلام في اوساط « لا موروس » (الذين يقابلهم الهنود) الا رداً على احتلال بورنيو وسلب احتلالا فطيا . وبقي داخل « لوسون » موطن « ابوغاوار » المتوحشين ، الذين برعوا في زراعة الارز في السطوح القرابية المتعاقبة .

تبدو الحياة في مانبلا مرحة وميسورة . ولكن التجارة ليست في ايدي الاسبانين ، فمئذ السنة ١٨١١ لاتجه أية سفينة كبيرة نحو اسبانيا الجديدة ، بينما تنقل السفن الانكليزية والاميركية « لا باكا » (اوقب مانبلا) والسكر ، وقأني بالارز والنساج . وبالنظر الى زاييد عدد السكان (زادوا ٥ ملايين في السنة ١٨٩٠) ، يتفاهم الشفاء والضيعة .

وفي السنة ١٨٧٢ تستلزم خطورة الاضطرابات إرسال قوى مسلحة اضافية . وفي عهد لاحـق تسبب ثلاثة حصائد ماحقة متوالية في جدوبا وعوز خطيرين .

نشأت طبقة خلاصة انيقة تلم بالاسبانية ، لم تحف استياءها من تعامل الوطن الام واستبازات الاكليروس . والحال نكت مدريد بدون ترو الى لوسون بعض المتادين بالحربة والاباحيين والماسونيين ، الذين اسهوا في نشر فكرة محاربة الاكليروس . وفي السنة ١٨٩٦ ، أعلنت بعض الجمعيات السرية (د كاثيونام) ثورة شامة لم تقمع بسهولة ، لابل ان الثوار بقيادة اغينالغو ، لم يلقوا السلاح الا بعد الحصول على وعد ببعض الاصلاحات . وحين لم يتحقق الوعد الملقوع لهم ، تحولوا الى الاميركيين الذين ساعدوهم على طرد الاسبانيين . فخاب املمهم مرة أخرى اذ ان الاميركيين رفضوا التخلي عن الارخبيل . فنتش آنذاك صراع جديد ضار ، ولكن للفلبينيين هزموا في السنة ١٩٠٢ فاستبدلوا نيراً بآخر .

كان احد الشعوب الـ « فاي » ، اوفر حظاً من جيرانه بتجائه من الوصاية الدول لسيابة
الاستعمارية . وهو مدن بهذه النعمة لموقعه الجغرافي في وسط شبه الجزيرة الهندية الصينية ، بين بورما الخاضعة للسيطرة البريطانية ، والجزء الشرقي من شبه الجزيرة هذه الذي احتلته فرنسا .

تطبق سيام جغرافيا على حوض « مينام » الذي استوطنته الـ « فاي » واسوا فيه عدداً من الممالك حول « كسينغاي » في الشمال و « افو - ثيا » في الجنوب . ثم حدث ان هزم البورمانيون الباصيين واخضعهم ، فأس هولاء إمارة جديدة مركزها بانكوك ، وبشرت سلالتهم الجديدة (سلالة شاكري) حركة توسعية باتجاه نهر ميكونغ وشبه الجزيرة الماليزية مخضمين في الوقت نفسه المنطقتين الجنوبيتين الجبلتين : مينام العليا ومينغ . وفي عهد مونفوكوت اقتفوا حدودهم في وجه الارساليات التبشيرية المسيحية ، ولكنهم وقعوا معاهدات تجارية مع الدول الاوروبية وحاربوا فيتنام التي تقدمت بدورها نحو الغرب انطلاقاً من الجبال الآرامية من اجل السيطرة على كمبوديا . وتوصلوا في فترة من الزمن الى السيطرة على دول لاوس . وبمسند التدخل البريطاني في « بينو » ونزول الفرنسيين في كوششين ، اختار « دنولونفكورن » ، الذي رثه امرأة انكليزية وعلم اولاده في انكلترا ، الاعتماد نهائياً على لندن : فجهز بعض السفن الصغيرة بالدافع وزود جيوشه ببنادق « موزر » . وحين اصر على الاحتفاظ بولايته « باتبانغ » و « سيرباب » الكمبوديتين تحت ملكية « بنوم - بنه » وراء الاعتماد على فرنسا . فاضطر الى التراجع في السنة ١٨٩٣ ، ولكنه احتفظ بنفسه عريض الى الميكونغ عبر حوض « سيون » .

لم يحسن عدد سكان سيام مرتقياً - ستة ملايين نسمة (اي بمعدل ١٠ في الكيلومتر المربع) - وقد شمل ثلثاً من التاي الوعاء والصحراء والمهاجرين والراغبين في الاحتلالات والدائنين ببوذية تلقى سلطة الرهبان ، وثلثاً آخر من الصينيين ارباب الاعمال في بانكوك ، وثلثاً اخيراً من الاقليات البورمانية والماليزية واللاوية الهيمة عند حدود البلاد . وكانت الدولة لسيامية

ملكية بطريركية : فان الملك ، سيد الاشخاص والممتلكات ، يتولى الحكم مع طبقة من النبلاء ، بينما تفرض على جماعه الفلاحين اعمال التخدير الملكية التي توازي شهرين أو ثلاثة اشهر عملا . وقد صُدّرت البلاد الارز وخشب التيك . واقتطعت زمنا طويلا الى الطرقات والخطوط الحديدية ، ولكن مؤسسة المانية جيزتها بشبكة تليفرافية . وقد تأمنت علائقها الاقتصادية بالخارج بواسطة مستغفوره .

في الشرق ، كما في الغرب والوسط ، تبرز المضادة القوية بين
 فيتنام ولاوس وسامبوديا
 قبل التدخل الفرنسي
 الاراضي المنخفضة والجبال في شبه جزيرة الهند الصينية هذه
 التي تنازعها - كما يدل على ذلك اسمها - النفوذان الهندي
 والصيني . واذا كان النفوذ الاول قد اتسع في حوضي مينام وميكونغ في عهد الامبراطورية
 الخميرية ، فان ردة الفعل التي حدثت لمصلحة النفوذ الثاني توافق تقدم الفيتناميين على طول
 الساحل الشرقي وفي دلتا الانهر . اما الثاني - سواء اعتنقوا البراهمانية ام لا - والبدايين فقد
 احتسوا بالجبال .

ان التجمعات البشرية الكثيفة في دلتا الانهر قد اعطت الشعب الفيتنامي ، المزدحم فيها ،
 نفوذا لا جدال فيه . فعوالى السنة ١٨٩٠ قدرت كثافة السكان في تونكين بـ ٥٠ نسمة في
 الكيلومتر المربع ، وفي كوشين بـ ٣٠ ، وفي اتام بين ٢٠ و ٣٠ ، وجاهم في البلدان الثلاث
 من الفيتناميين ، مقابل ١٠ فقط في كمبوديا و ٣ في لاوس ، وبلغت الكثافة بين ١٥٠ و ٢٠٠
 في دلتا النهر الاحمر . اما في كمبوديا فقد ضم سهل « بنوم - بنه » ثلاثة ارباع سكان المملكة .

خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر ، وبينما كانت الدولة السيامية آخذة في التجدد
 في حوض مينام ، لوطدت شيئا فشيئا اركان امبراطورية فيتنامية مرتكزة الى امتلاك تونكين
 في الشمال واتنام في الوسط وكوشين في الجنوب . وقد نهض بهذا العمل « نفوين - انه »
 الذي حل بعد ذلك اسم « جيا - لونغ » ، وكان اشهر ممثل لسلالة نفوين التي تولت الحكم في
 هويه . فطلب اسلحة من الفرنسيين من اجل تحقيق الوحدة ، ثم ول وجهه شطر الصين
 ليلتمس منها التعصيب التقليدي وقبل منها باسم فيتنام (ومعناها بلاد الجنوب) واقتبس عنها
 مجموعة قوانينها وتنظيمها السياسي - الاداري وسخر النظام لاعادة بناء السدود في تونكين
 وانشاء الطرق ولجوزين الارز . فتجبر ورفض هدايا لويس الثامن عشر ولكنه عرف الجيمل
 فأكرم الفرنسيين الباقين في خدمته .

ربيع من ثم على عرش فيتنام ملك مارس ، على غرار امبراطور الصين ، سلطة مستمدة
 من السماء ، وكان عليه ممارستها من اجل خير كانه رعاياه . ولكنه استند عمليا الى المثقفين
 المختارين عن طريق المباراة بين اولئك الذين حصلوا العلم في مدرسة تطلق الواجبات لمحور العائلة
 والمولة . وأسهمت روح القانون ، الذي نشر في السنة ١٨١٢ ، في تحويل نشاط هذا الحكم

خطر التقليد الفلسفي والاخلاقي بالتفصيل على التجديدات التقنية . فاصبح واجب الملكية المطلقة ، والحالة هذه ، ضمان حياة الجماعة المركزة الى زراعة الارز وعبادة الجدد .

استلزمات زراعة الارز المنتجة طاقة بشرية عظيمة ، اذ ان الصيد والصناعة البدوية ما كانا ايوفرا سوى دخول محدودة وان كانت جلية المائدة . وقامت في كوشنشين ، الحقبة حديثاً ، املاك كبرى كان مزارعوها (نادبان) المدينون لمحت رحمة المرابين . وقد شد التضامن الضروري من أجل تنظيم العمل روابط الجماعة ، واتاحت التعاونيات (هوي) مواجهة الحاجات الملحة . وألف لا ه مو ، او لا ه نو ، الحلية العائلية التي تكثف حياة الفرد في جميع مظاهرها ، وما زالت السلطة الالهية اقوى سلطة حتى بعد ان حد منها قانون جيا - لونج ، وقد جاء في احد الامثال السائرة ان سلطة الملك تحمي امام العرف المحلي .

تحمز خلفاء جيا - لونج من مخالطة الاوروبيين ، بدافع من حرصهم على صيانة مؤسسات امبراطوريتهم ، فانتهجوا سياسة اضطهاد المرسلين وحظروا المسيحية . وقد جاء في مرسوم السنة ١٨٣٣ ان هذه الديانة مجموعة من الأكاذيب ، وجزم ه تو - دوك ، بدوره ، في السنة ١٨٥٠ بانها ديانة فاسدة لانها لا تتطوي على واجب عبادة الانبياء المتوفين . لذلك ارتدت حقبة السنة ١٨٥٨ ، التي انتهت التدخل الفرنسي في شؤون بلاد بطلق عليها الغرب اسم انام ، طابع الحرب الصليبية .

لم يبق من الامبراطورية الخيرية القديمة سوى ملمحة على بعض الصنم مقتصرة على منطقة الميكونج بين كوشنشين وشلالات ه خون . وبعد ان فقدت كوشنشين ، اي منفذها الى البحر ، تعرضت هذه المملكة لغزو السياميين المتقدمين حتى تونسلي - ساب . ثم خضعت لسيطرة سيامية فيلقامية متفرقة عجزت عن حماة سيامية حقيقية . ولم يتمكن الملك ه نورودوم ، من التخلص من وصاية بانكوك الا بطلب حامية فرنسا .

بموجب حماة السنة ١٨٦٣ حتى لفرنسا ان تستل بمقم عام في بنوم - بنه كما صلت على حرية التجارة والتملك لمواطنيها وحرية العبادة والتعليم لكنيسة الكاثوليكية . ولم بطراً في الظاهر اي تبديل على التنظيم التسلسلي الذي يضمن تلاحم الدولة . ولكن هذه الاخيرة فت في عضدها بفعل خلافات العائلة الملكية ودسائس الزبانية التي توجب على السلافة مراعاة جانبها - ولم تنصف الحياة العائلية بصفتها الازامية في فيلقام ، وقد حمل الفرد اسماً شخصياً . فتوزع السكان ، ولم تعرف زراعة الارز نشاطها في دلتا الانهر آو الكبودي تربية الثيران والابقار الهندية ، والصيد في البحيرة الكبرى الفنية بالاسماك ، والقبض على الفيلة ونزويضا . وتميزت البلاد في الدرجة الاولى بروح بوفية تأملية هي روح المركب الصغير . وقد وفر مثل هذه العبادة تعزية كبرى للمؤمنين . فان هذا الشعب الوديع والبلد والموقع من جهة ثانية بالرخص والمسرح والموسيقى قد انحنى دون مقاومة عنيدة امام الاحتلال الاوروي .

اختلط لا مان ، ولا ه مير ، بالشعبين الذين اتيا من الصين وعاشا حياة بدوية زراعية تعرف

« راي » وواصلوا اغاراتهم عبر الجبال المرتفعة خلال النصف الاول من القرن . ولجأوا « شان الثاني » و « موونغ » في الوديان اللاوسية حيث يزرع الارز بمزيد من السهولة . وقد توفرت هؤلاء الأخوين تقنيات أكثر تطوراً من تقنيات الجبلين الذين لحقوا بهم ، او من تقنيات البدائيين (هؤلاء « فاخا » هم انفسهم « موي » الذين يتكلم عنهم الفيتناميون « ولا » بنونخ » الذين يتكلم عنهم الكبوديون ، وقد انتشروا حتى في ايام الجنوبية بين مجازة آي - لار » و « لاو » و « دواي ») . وان ما ميز شان الثاني والموونغ اجتماعياً هو القتل المخطط للاقطاعي الذي يوحده زرع الاسياد ارضهم بتسخير الفلاحين وأخضعوا الخا لنظام القفدية . اما شان الثاني الذين تأثروا تأثراً عميقاً بالروح البوذية وعاشوا في سهول الاحواض لميشتهم شبيهاً بميشة الكبوديين . واما المرأة لمفناجة ولحب اللزبن وتتمتع بحرية كبرى ، وتكن مع زوجها في بيت اهلها .

ان تقسيم البلاد الطيبي لفسر تجزئتها الى امارات عجزت ابدأ عن الاتحاد في دولة واحدة . وعلى غرار كبوديا ، تعرضت للالاس لغزوات الساميين والفيتناميين معاً بسبب رغبة هؤلاء وارثك في الوصول الى المبكونخ الاوسط . ولكن نائب الفصل الفرنسي « داوغست بافي » توفى الى وصل تونكين ولاوس وادخال الميو وشان الثاني الجبلين في منطقة النفوذ الفرنسي . فوضعت لاوس تحت الحماية الفرنسية في السنة ١٨٩٠ ، والمحت سيام في السنة ١٨٩٣ .

لرائل عهد الهند الصينية
الهند الصينية
الهند الصينية
في الوقت الذي تحررت فيه الضفة الشرقية لمبكونخ الاوسط من السيطرة الصينية ، المجزت فرنسا تأبىس اتحاد هندو - صيني ضم تحت اسم الهند الصينية بلادنا وشعوباً غير متلاحمة .

توفق اميرالات الامبراطورية الثانية ، بوسائل محدودة جداً ، وبمناسبة حرب ضد الصين ، الى احتلال نصف كوشنشين ، وبعد ذلك بفترة قصيرة سقط النصف الثاني بدون قتال . ولم تستلزم الحماية على كبوديا عسكرة . ولكن الاستيلاء على انام وتونكين كان من الصعوبة بمكان : اذ لم يمتد الامبراطور « تو - دوك » على مساعدة الصينيين فصب ، بل لوجب على الجيش الفرنسي اجتياز مناطق جبلية وعرة والمخارية في مناطق ثائية قاسية المناخ بمجولة الموارد . فحتى بعد انتهاء الصين ، وبعد اقامة الحماية في تونكين وانام ، استمر القتال حتى السنة ١٨٩٦ ، حيناً ومضياً ، في الجبال الغربية من الحدود الصينية ، ولم توقف المقاومة الا بعد ان طبق « غالباي » و « رليس اركان حربه » ليوتي » خطة « بقعة الزيت » . واقتضى من جهة ثانية قمع ثورة نشبت في شمالي انام . وحاولت كبوديا نفسها القيام بثورة لتخلص من معاهدة حماية جديدة قاسية الشروط . وهكذا وصلت فرنسا ، بعد صراع ودبلوماسية استغرقا اربعين سنة ، الى السيطرة على امبراطورية اوسع مساحة من اراضيها ، بل اواح سكانها بين ١٢ و ١١ مليوناً موزعين توزيعاً غير متساو على الماء الهند الصينية المختلفة .

لم يكن لفرنسا ملجأ استعاري في آسيا . فحتى السنة ١٨٨٧ ، ارتبطت كوشنشين

وكبوديا بوزارة الحرب والمستعمرات ، وانام وتونكبن بوزارة الخارجية . ولما كنت سياسة الحماية بواسطة الزعماء المحليين سياسة ذات -طوة حين تم الاستيلاء على كوشنشين ، صد الاميرال « بونار » ، على نفيض سلفه الاميرال « شارنر » ، الى اعادة الادارة المحلية الى زعماء القرى . ولكن اندلاع الثورة اوقف الاختيار . فالتجأ الاميرال « دي لا غارديير » حينذاك الى اعتماد طريقة الابقاء على السلطات البلدية وربطها بإدارات فرنسية بشرف عليها حاكم يعاونه مجلس استشاري خاص . ولما كان القانون الفرنسي لا يطبق الا على الفرنسيين ، ابقى على القانون المحلي بمد أن خففت العقوبات التي يفرضها . واتاحت احوال المساحة توزيع الخريبة توزيعاً عادلاً ، وتألفت بعض فرق الجيش الالمانية . وفي السنة ١٨٧٩ ، بعد ان آلت الادارة الى المدنيين ، احتفظ الموظفون الفرنسيون بإدارة الشؤون العامة يعاونهم الاعيان الالاميون . والقيت احوال التخوير في الطرق ، وانما مست الحاجة الى تغذية الموازنة الاستعمارية بأحشكار ادارة الاليون والمواد الكحولية وبواسطة الرسوم على تصدير الارز ؛ فحدثت بعض التجاوزات .

اصبحت الحماية اكثر تضيقاً في كبوديا في السنة ١٨٨٤ . وحين فقد الملك حله المانع في تلك الارض ، لم يلبث ان اصبح في وضع مالي على بعض الصعوبة .

بوشر في الوقت نفسه تطبيق نظام الحماية على امبراطورية الام . فلرأس المهيم العام في « هويه » مجلس الوزراء واشرف على ادارة دوائر الجمر والاشغال العامة . ونمعت تونكبن باستقلال اداري ، كما أقرت لها موازنة خاصة . وقد حاول « بول برت » ، « الفيزيولوجي الشاب » والكريم الاخلاقي ، استهالة عواطف السكان . فأقام علاقات ودية بالامبراطور الجديد « دونغ - خانه » المتحلي بالظرافة والطف ، الذي قرب به ؛ ولكنه لم يتمكن من التغلب على عداوة المجلس . وخفف من وطأة احوال التخوير ، ووزع المساعدات المالية على الولايات التي خربتها الحرب ، واعفى من الضرائب المتأخرة ، واعاد بناء السدود . وكان علمانياً ، فاحترم العبادة البلدية وأوجب احترام الخربة الدينية . ورغب في التغلب على تقليدية المتلفين ، فأسس اكاديمية تونكينية لتنشئة معاوني الادارة الفرنسية وفتح مدارس فرنسية انتامية على غرار المدارس المفتوحة في كوشنشين . وبعد محاولته تحقيق التهدة في مناطق انشام الشمالية والجنوبية ، توفي بسبب اصابته بمرض الزحار . وقد قاومه بعض المهاجرين المستعمرين وللزعماء المحليين معاً .

في السنة ١٨٨٧ ، ورغبة في تخفيض النفقات وتنبثق نشاط الاقاليم غير المترابطة ارتباطاً وثيقاً ، وجه « أنيان » ووزارة المستعمرات اللجوء القاسي إلى « كيه دورساي » ، فأنتأ البرلمان الفرنسي الاتحاد الهندي الصيني وأسند ادارة إلى حاكم عام . ثم ما لبثت الدولة المستعمرة ان ضمت إلى هذا الاتحاد مدن نوران وهانوي وهانفونغ المحصنة الهامة . ولكن الافتقار إلى موارنة عامة شل عمل الحكام العامين الاولين الذين تعاقبوا تعاقباً سريعاً . الا ان « لانسات »

الذي آثره على الحياة الماضية اللامبالية والجائرة ، « حماية امينة على احترام القوانين والاعراف والعقيدة والتنظيم الاجتماعي والسياسي والاداري في امبراطورية آنام » ، التمس بحبة رعاياه او اقله ثقتهم : فأعفى من منصبه . وكان روسو اول من استحصل على قرطه استعماري فسار بالهند الصينية نحو طريقه « دومر » الحازمة .

بوشر بادىء ذي بدء ، استثار مناجم الفحم في « هونفاي » . ثم اكتشفت معادن مختلفة في تونكين لم تتوفر رؤوس الاموال لاستخراجها . ونقلت شحنة للشاي الاولى إلى فرنسا في السنة ١٨٩١ . واذا كان صحيحاً من جهة ثانية ان الشبكة التلغرافية قد انشئت وان سايون تمت نمواً اوروبياً ، وان هايغونغ جهز مينائها ، فان هانوي ليست بعد سوى مجموعة من القرى المتجاورة التي تحتاج الى مجهود تجهيزي كبير . واذا فاقت صادرات كوششين وارداتها ، فان كفة الواردات في الميزان التجاري في اننام وتونكين ما زالت راجحة .

ويجب الاعتراف بان لبؤس قد تعاطف بتزايد الكثافة وان الاعيان لم يلقوا سلاحهم الا ظاهرياً .

الامبراطورية الصينية القديمة
بينما انتهت امبراطورية الهند المفولة الى الانحلال في القرن التاسع عشر ، اعادت السلالة المنشورية بناء الامبراطورية الصينية ، اوسع الدول الآسيوية اطلاقاً الى حد بعيد . وقد ضمت اليها ممتلكات خارجية واسعة - منشوريا ، منغوليا - كيانغ ، تبت - امتحانها من جهة يدو البورات ، فتوات بتغلها على مصائر الهند الصينية ، وتدخلت في النبال ، وعقدت مع روسيا اتفاقات تعترف لها بمحمودال و آمور ، وخط « سايك » واللتاني ، فكانت في الحنفية « ارض الوسط » (تشونغ كوو) ، او « الامبراطورية الكبيرة الخالصة » (تانغ كوو) ، البالغة مساحتها ١١ مليون كيلومتر مربع ونصف المليون ، والحمية من السماء . ومع ان شخصاً واحداً لا يستطيع تقدير عدد سكانها ، فيقدورنا ان نحملها في المرتبة العددية الاولى (بين ٣٠٠ و ٤٠٠ مليون نسمة) .

وألفت كذلك أكبر مجتمع قروي في العالم ، متكب خبر انكباب على العمل من أجل تأمين الغذاء اليومي في إطاره المائقة والقرية وفي كنف الجدود ، وناظر الى السلطة الامبراطورية الحامية كما الى شر لا بد منه . واذا لم يكن هناك من شعور قومي ، فان هذه الجماعات القطارية الكثيرة قد أحست ، بثقة وزهو ، بشعور انتابها الى حضارة محترمة يكمن سر تفوقها في انها تعرف وتحفظ سر كل حكمة . يضاف الى ذلك انها استمدت قوتها من ضخامة عدد السكان نفسها . وأسافت الفاتح بالسهولة نفسها التي ازدوت بها بالاجني . وقد عرفت البقاء بالرغم من الكوارث الطبيعية والثورات السياسية ، حتى ولو اوجبت عليها دفعه القل ضريبة ممكنة لبؤس والمرض والجماعة .

على غرار معظم السلالات التي اختارتها الصين ، او بالاحرى قبلت بها ، شعرت السلالة

المنشورية بعدها عن الشعب وارتباطها به في آن واحد يثاق محبة مشادة. وقد عاش الامبراطور في بكين في المدينة المحرمة ، اسير عادات برتوكولية مهيبة لمحبة وراقبه معاً اليارق ، التي تيطار حامياتها العسكرية على الولايات . ولكنه هوانغ - تي ، اي انه يعرف الحدير ويستطيع توفيره . وبكفيه التقيد بالامور المدونة في الكتب الكونفوشية التي تقوم مقام الدستور ، شأن الامور الفرآنية . ومن حيث لم تكن هناك طبقة اشراف وراثية ، عول على الاستئصال في تعيين من يطلب منه خدمة السلطة اي تحديد الكلمة الواجب قولها والحركة الواجب القيام بها والمادة الواجب اتباعها : ابواب الامتحان مفتوحة للجميع ويمكنه افقر الناس ان يصبح نائب الملك . ولكن كيار الموظفين ، بالإضافة الى اختيارهم بنتيجة امتحان عن ظهر القلب ، وبدون اي شرط خلقي او ذوقي ، قد التقوا في الواقع هيئة متسلطة السلطات ، ملزمة بالشكليات القسيفة ، متمردة نفل الامور ، ومسؤولة تجاه الرؤساء لا المرؤوسين . وعلى الرغم من واجب التجمل بالفضية ، لم يكن بالامكان تلافي الفساد . فكيف يؤمن الموظف مبعثه ؟ لقد كان يتقاضى مرتباً ضئيلاً فاستغل نفوذه وقبض اجور خدماته وابتز اموال المكلفين . أضف إلى ذلك ان السلطة اعترفت ببيع الوظائف ، لا بل حددت اسعارها بمرسوم صدر في السنة ١٨٣٨ .

بيد ان آفة الدولة وآفة الموظفين الكبرى كانت الفقر والافلاس . فلا عجب من ثم إذا سادت القوضى سيادة مزمنة . وإذا صح انها كانت دواء لتطلبات السلطات ، فانها لم تحم الفلاح من الاختلاسات ، بل نخلت عنه للاقتارات . فيكفي ان يكون الامبراطور ضعيفاً او محاطاً بمعاونين فاسدين حتى تتسع وتنمو . ويبدو ان الاباطرة المنشورين كانوا يدورهم منذ اواخر القرن الثامن عشر ، ضحايا حياة البلاط الملأى بالفساس الوحشية في معظم الاحيان . ولما كان الامبراطور يتنزل خليفته على هواه ، فقد اطلق للضمان للزاحات وهو بعد في قيد الحياة ، وفي حال القصور الشرعي تنتهي السلطة إلى من يعرف كيف يضع يده عليها ، رجلاً كان ام امرأة . لذلك ما زالت الاحولة الحربية هي طريقة الحكم . فينتج من كل ذلك ان ظاهر النظام ليس الا وهماً خادعاً : ولا تستطيع شتى اشكال التهذيب المدروسة اخفاء التشويش الذي يشل الجهاز الحاكم .

وهناك واقع خطير آخر : اعني به تدني عدد صغار الفلاحين الملاكين وانتقال الارض تدريجياً إلى ايدي ممثلي الادارة الذين يتعاطون المراباة لثاء جميعهم الضريبة واحقاقهم الحق . وكان من هزال الامن ان الكوارث الطبيعية والاضطرابات تعرض اراضي الجماعات لجنح الطامعين باحتكار الارض . اجل لقد حارب « كيان - يونغ » كبار الملاكين ؛ ولكن هؤلاء عاودوا من بعده الى الهجوم بمحالفهم وايد عدد السكان الذي حد من مساحة الاملاك الصغرى ومن موارد كل عائلة . وزاد في الطين بة ان نمو التجارة مع الخارج ادى الى انخفاض قيمة الاراضي : فاستفاد اثرياء التجار من ذلك وضاربوا على قيمة لا تابل ، القضي التي تختلف بين سنة واخرى وبين

منطقة واخرى ، وربحوا كذلك من بيع السلع التي يبيعها الفلاح - وهو غالباً ما يكون صناعياً يدوياً - في المدينة مقابل بعض القنود النحاسية (سايك) ، دون ان يفضي ذلك إلى قلص النشاط الصناعي من قيود تنظيمه الخانسي . وقد نجم عن ارتفاع مولاة الاعيان والزهاء الربيعين لقوة الاثرة الاقلية التي قاومت ابداء قيام سلطة مركزية على بعض القدرة ، بسبب اتساع صاحة الامبراطورية .

لا لقوى وحدة الحضارة لمعري على إلغاء التنوع . وفي صين الروايات الثانية عشر ، تختلف الصين الشمالية عن الصين الجنوبية . فان تربة الاولى الصفراء والخصبة لم تكنها مؤونة المجاعات بسبب جفافها وانقارها الى الاسدة والميضانات الانهر الكبرى المضربة احياناً . وان هذه الصين التي لا تنتج حبوباً جيداً ، والتي لا تتمشها الحياة البحرية قط ، عدت ابدأ الى مهاجرة المرتفعات الغربية ، وتطلعت الى دشان - سي ، الفنية بالمناجم ، والمنحدرات التي يستطيع الاستعمار الربيعي اشهارها ؛ صين معرضة لهجمات البدو ، اختارت الدلالة المنشورة الاقامة فيها ، قريبا من منشوريا التي توفر لها جنود الحاميات العسكرية . وبقلبها صين حارة ورطبة وكثيرة التواتى . وقد توفرت للشمال طرقا ومسالك تسير عليها العربية الثقبة ذات المعجلتين والنفقة الشراعية ؛ اما هنا فتوجب اللجوء الى الحبل المضني او الى الزورق الشراعي الذي امن المعيشة عن طريق الصيد والمساحة لعدد كبير عائم من السكان . وهاتين - هو - نان ، في عزلة كلوة الا جانب ؛ وتوفرت له تشي - كي انغ ، مرافقه كثيرة السكان والحركة ، ومنحدرات تنطويها اشجار الشاي ؛ وهناك - نغان - هوي ، و د كي انغ - سو ، و هفو - د كي ان - وبطلق عليها اسم د الازهار العجيبة الثلاث - ، التي تتاحل كلها زراعة الارز والقطن وريسة مودة القز ؛ والى اقصى الجنوب قامت د كوانغ - تونغ ، التي استفادت من الاحتكار الذي استحصل عليه تجارها وتعاملت مع الاوربيين عن طريق د ماكارو .

الى الغرب من المناطق الكثيفة السكان ، انتصبت مناطق الحدود الجبلية الغلبة الكثافة . فقد ثبت الصينيون اقدمهم في حوض د سي - تشوان ، الاحمر الاعلى الذي يشاع الكثير عن موارده المختلفة ؛ وامتدت حول هذا الحوض مناطق واسعة ما كان الصينيون ليشعروا فيها بأنهم في بلادهم حقا : ففي قلب د كوي - تشو ، و د برنان ، اللتين يحب اجتيازهما مروراً ، وطريق العشرة آلاف سلم ، لبلوغ تونكين ، يختلط الاله لولو ، ولا د ميار - تسو ، ولا د فاي ، بأبناء الامبراطورية السهوية الذين يكثر بينهم الحلاسبون ؛ وابعد الى الشمال قند د كان - سو ، و د شن - سي ، اللتان تولقان حدود امكازات الزراعة الصينية وتصلحان لغربية المواشي كما في البورات ، على الرغم من تربتها الرسوبية . اصف الى ذلك ان الاسلام استقر من جهة في كان - سو ، ومن جهة اخرى في يو - نان ، ويبدو ان هذا التسرب المزدوج كان خطراً على بوفية وكودفوشويسية الشرق الاقصى ، بينما وصل د الشياطين البيض ، الى مداخل الصين عن طريق البحر وطريق سيبيريا في آن واحد .

دفاع الامبراطورية الصينية من
ممتلكاتها الخارجية

بين حلايب وسيبيريا خضع جزء كبير من آسيا الوسطى
لصين منذ توسع السلالة المنشورية الجديد في القرن الثامن
عشر . ولكن ما حدث هو ان يستاني السهل الاصفر اهل
هذه المساحات او تعرض لغزوات البدو النضائية . اصف الى ذلك ان هذه الاراضي كانت
منطقة استثمارية في نظر اهل القرار الصينيين المدولين في مدينتهم على الجيوب والاسماك ،
دراما اكثرت لتربية المواشي التي توفر الحليب غيطرت هنا حضارة الالبان والحيام التي
استخدمت الحصان والجل والقطاس لاعمال النقل ، ولو فرضنا ان الصينيين عرف ساكن هذه
الحقول بالخططة والذرة البيضاء ، لاعدتها لطعامه بزيادة هامة .

وكانت الصين موجودة في هضبة التبت الشديدة البرد والمهففة في ثلاثة ارباع مساحتها .
فأرسلت اليها المبعوثين او « اموان » ، ونصبت « دالاي - لاما » ، زعيم أعظم طائفة بوذية
تسلطاً وتسلطاً ، الذي يملك الارض ويحيي العشر ويشرف على التجارة وبيع المجترات
والصناعات . وصدرت اليها الشاي والتبغ . وأدركت اشباع اللاما الروحي على العالم البوذي :
فضمت راحة الحجاج الذين يسلكون طريقاً خفية تؤدي الى التبت من « سي - تشوان » او
من « كان - سو » ، وراقبت علائق التبت بالهند بواسطة مجازات لاداك ونيبال وبوتان . الا
ان الاتفاق بين الانكليز ودول مناطق حلايب قد آثار - غيظتها . وحين اضطر نائب الملك في
الهند ، بعد زيادة موقف اللاما لطر سبرغ ، رداً لزيادة بعض البوذيين « بوريات » ، « دالاي كلوك » ،
الى التبت ، الى الاستيلاء على سيكيم والقيام بمنارة عسكرية في لاسا في السنة ١٩٠٤ ، قبلت
بكين ظاهرياً باتفاق ينطوي على اقصاء كل دولة اخرى ، ولحقها عادت فاحتلت لاسا عسكرياً
منذ السنة ١٩١٠ . فكانت لها الكلفة الفصل مرة أخرى .

تناول الضغط الروسي مناطق الحدود الطويلة الممتدة بين بامير والامور حيث كانت
الامبراطوريتان متقابلتين وجهاً لوجه . ولكن تقابل بعيد اتضحت معاملة بتوسط سلطة القصر
على سيبيريا وتركستان القريبة . فقد وصلت الاورال بيايكال ، بين البورات و« دايضا » ، وهير
الانهار الكبرى ، طريقاً « تراكت » ، السبيرة البالغة ١٦٠٠ كيلومتر طولاً . وأسهم سجن
الحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في نوتنسك ، وممكسل « تشيتا » ، الذي جهزه رجال ثورة كلون
الاول ، والاندفاع الجماعي وراء البحث عن الذهب في الاثني باتجاه « لينا » ، و« دايستيم » ،
واستمرار نقى الجرمين السياسيين ، في توطين السلافيين الاولين بين « دونفوز » و« بوريات » ،
الرعاة المنتشرين بين منغوليا والدائرة القطبية الشمالية . وأسس القوزاق في الوقت نفسه
« فويسكوس » ، في نقاط عدة من الحدود وتعاطوا الزراعة وربية المواشي والقص والصيد .
وفي مؤخرتهم وسع ألوف الملاحين القروى ، باتجاه الشرق ، اراضي زراعة الجيوب التي تكمل
الاراضي الاوروبية السوداء ، بينما انشئت المدن الكبرى المتميزة بماكنها الحشبية وشوارعها
الضيقة ، « اومسك » ، « دومسك » ، « كراسنويارسك » ، « اركوتسك » ، التي ألفت

سلسلة من المحطات نحو الشرق الأقصى . وبعد ذلك امتدت أراضي شرقي بايكال الغنية بالثايج والمواشي ، التي تصل بالمناطق البحرية وأماكن صيد الأسماك فيها ، وحتى بالأسكا نفسها . ومنذ السنة ١٨٩١ انشئ أطول خط حديدي في العالم بقية تأمين المواصلات في كندا الثانية هذه على غرار « الخط الكندي الباسيفيكي » ، فجاء يعبر عن تصميم روسيا للقبضة على التوسع قربمتلكات الصليبة الخارجية ، اعني هيا سن - كيانغ ومنغوليا ومنشوريا .

حرصت بكين على مراقبة طرق القوافل وطرق الغزو هذه . وان سي - كيانغ التي عرفت قديماً باسم « سرنه » هي ركتان الشرقية التي اقام فيها الروس والتي تصلها بالقرب بمحازات سهلة . فمن جهة تكودي طريق الشمال (بي - لو) عبر زنفاريا وكولجا وأورومتشي ، الى « لان - تشو » ، ومن جهة ثانية تمر طريق الجنوب (نان - لو) ، عبر « ترك - دافان » (مرفأ الحور) ، في قشغر وتسير بموازاة القارم الى ان تكودي يحاذي كذلك الى كان - سو وشن - سي . وان هذه الطرق التي اقام على جوانبها الرعاة وأهل القرار تمر كذلك في عدد من الواحات .

في نان - لو قول زراعة السهول الرسوبية الضيقة اكثـر خبز الحنطة او الذرة الصفراء الفارسيو المتشأ والمولعون بالـ « بيلاف » - الارز المتبل بالزبد الاحمر - : جماعات ساوية شرقية ، وجماعات سوغديانية اعتمدت لهجة تركية قريبة من لهجة الاوزبك السارتي . وكان رعاة « التنطاخ » اتراكاً ايضاً . فتطلع هؤلاء واؤلئك نحو الغرب الذي ابتاعوا منه الحبوب والاسلحة والادوات وباهوا منه الاصواف والجلود والطنافس والبود . وقد سيطر على هذه المناطق اسلام غير متطلب ، اذ ان المرأة حرة ولا تترك بالحجاب قط . وتجاوبت المدينة الاسلامية والمدينة الصينية على غير تعامل . واحدى هذه المناطق خطر خانات فرغانا . لذلك فرض اباطرة القرن الثامن عشر الجزية على زعماء القبائل هؤلاء . ولكن امتداد النفوذ الصيني كان سريع الزوال .

على غرار قشغاريا ، عانت زونغارياريا الامرين من نتائج حروب الصينيين ضد المغول الغربيين ، المعروفين باسم « الوثنيين » ايضاً ، الذين ردوا في النهاية الى ما وراء الاتساي . فاقامت حاميات عسكرية صينية في كولجا وبـي - لو ، ووطن كبار المسؤولين الصينيين في الجهة الشمالية من تيان - شان مغولا من القوغورت الآتين من القولغا ولاسيا من « دونغان » الفلاحين والصناعيين البديوين المهتمدين ، ولكن المرتفعات بقيت مأهولة بالرعاة القازاق المسلمين والكلكوك البوذيين . وما لبثت العلاقات ان اقيمت بينهم وبين المراكز الروسية المبنية على طول نهر « ايلي » ، وان فتحت معاهدة كولجا ، التي ابرمتها بكين في السنة ١٨٦٠ ، ابواب « بي - لو » امام التجارة الاجنبية .

كانت آسيا العليا الاسلامية في حالة هيجان شديد حين اقتربت جيوش القيصر منها . فطس السنة ١٨٦٢ ، اندلعت ثورة في قشغاريا لم يلبث ان تول قيادتها زعيم دونغاني اسمه يعقوب الذي يبدو انه سعى وراء اطماع سياسية كبرى : اعتمد على خان كوكند الذي زوده بالاسلحة

والاعتدة ، وراسل سلطان الاسنانة وحتى حكومة الهند ، وابتنى تأسيس امبراطورية «الوتية» جديدة لتعزى الطرفين للاديتين الى سن - كيانغ . فاحتل زونغاريا ثم سار قديماً نحو «بامير» . فاعترف الروس به واستعادوا من الفرصة السالمة للاستيلاء على كولجا . ولكن الرد الصيني جاء عنيفاً منذ السنة ١٨٧٧ . فهزم يلقوب وقتل ، وتخلت روسيا عن كولجا بعد ان استحصلت على حق تعيين قناصل يمثلونها في بي - لودان - لو . فمعدت بكين ببراءة الى توطين جماعات منشورية وفلاحين آتين من وادي التاريم ولجاراً آتين من كان - سو وركت للقضاء المسلمين حق الفصل في الدعاوى ، ولكنها احتفظت لنفسها بل - كلفة مراكز القيادة .

اذا احدث في جامعة كاران منبر لتعلم الصينية ، فانها قد علت اللغة المنولية أيضاً . لقد ول الزمان الذي كان فيه الفارس المغولي ينطلي حصانه الضليع وينسلح بالفرس والرمح ويلبس الامبراطوريات . فان القبائل (خوشوم) ، التضامنة او المتحالفة بقيادة امرائها الوراين ، تعمس حياة خشة حول الاخوية (يورث) اللبية المرتبة بشكل « آورل » متجرعة حليب الفرس الحمض او حليب النعجة الحائر وبائة الاصواف من الصينيين . وقد شجعت بكين البوذية التي اضعفت الروح الحربية بمحملها عدداً كبيراً من هؤلاء التشردين على القتل . فبات اللاماء في وجه المحاربين ، خير اعوان الامبراطور الذي نصب الحائات وأعدم بعض المساعدات المالية . وقتعت اديرة « اورغا » بشهرة عظيمة ، وقد اقام الـ « جيتو - توربا » ، الذي كان تجسداً لبوذا ، على غرار الدالام - لاما ، في دير « كورن » . وقد مرت طريق الحجاج من التيت الى منغوليا في « كوم - يوم » على مقربة من سن - تنغ حيث عاش رسول الجمعية الكلامية . وكان هؤلاء الرهبان فدائيرهم الذين يمتون بقطعان الماشية ؛ وقد بلغوا ١٠٠٠٠٠ في اورغا . وقد ارتدت طابع الاهمية نفسه طريق الشاي الكبيرى التي تؤدي من بكين الى «قلغان» والى اورغا ايضاً ، ثم تنقسم الى فرعين احدهما بالجاء بابكال والآخر بالجاء كوبردو وحوو الالوبي . وقد ذهب المستعمرون الصينيون في تقدمهم حتى مشارف « غوبي » الجنوبية حول الاوردوس . ولكن روسيا لم تبق عادية النشاط والحركة . فقد استخدمت البوريات المغوليين وادخلتهم في فرق القوزاق وساندت « خامبا - لاما » ، كياختا ، التابعة لاورغا وانشأت مصلحة بريدية بين هذه المدينة و « ثيان - تسن » ؛ وحاولت استالة امراء منغوليا الخارجية الخاضعين لنفوذ الاورغا ، ولن يقر لها قرار حتى يطنوا استقلالهم عن بكين بمصد سقوط المنشوريين في السنة ١٩١١ .

الا ان الهجاز المنشوري الواسع قد استهواها اكثر من كل هذه المناطق . اجل لقد اعترفت به الصين في السنة ١٨٥٨ . ولكن هذا السهل الحصب لا يمكن ان يترك الى ما لا نهاية له لرعاة وقناصة مصرين على موقفهم العدائي لا يستثمرون التاجم والقبائل ويمحيطون انفسهم بمناطق حدود مغلقة تجباً لوقوع مراعيهم في ايدي الفلاحين الصينيين الطامعين في زراعة « كاو - ليانغ » والذرة البيضاء والبلاتى ، وحتى الحنطة . فتشجع رفع القيود المفروضة على الهجرة

هذه المستعمرين الآتين من « بي - تشي - لي » ومن « شان - لونج » . وسهلت الخطوط الحديدية التي بنماها الروس هذا القفز السلي أيضاً . وفي السنة ١٨٩٥ أصبحت منشوريا لعمرى موضوع تراحم دولي منذ ان اخذت اليابان وروسيا تنازعاتها .

وفي بحار الباسيفيكي الساحلية اعتبرت الصين كذلك جزيرة فورموزا وشبه جزيرة كوريا منطقتين تابعتين لها . ففي فورموزا - فاي - وان - قام صينيو فو - كيان شيئا فشيئا باستعمار الاراضي ، فدفعوا امامهم « ايفوروت » و « هاكا » البرابرة الذين لجأوا الى المرتفعات . وكانت « تشويان » « بلاد الهدوء الصباحي » مملكة خاضعة لسلطة بكين ، منزلة جهد المستطاع ، تخشى المطامع اليابانية ، وتصر على السيادة الصينية الثانية : وقد بلغ سكانها بين ٩ و ١٢ مليون فلاح متكاسلين يكادون لا يحصلون على قوتهم الضروري ولا يمنون العناية الكافية بطرقهم وجورم ، ويبيعون من الصين « جن - سانغ » « الهوى المشهور » والورق الذي يستخدمونه لغايات كثيرة ، ويرغبون في الملابس الزاهية . وقد كتب « دوكروك » : « ان سبول لمصل كبير لتبييض النسيج لا تتوقف فيه لتكتفك المحاضيج قط » . واشتهرت البلاد بنشاط الانبيات الحريصات على العناية بشمرهن ، ورجالها القيد القبانين . وكانت ملكية مطلقة خلف من وطأتها كبار المسؤولين المثقفين ثقافة صينية . وقامت كوريا التبشير بالديانة المسيحية ، لا بل عدت الى اضطهاد اوجب على القريبيين القيام بناورات بحرية في مياهها الاقليمية . ولكن الخطر احدث بها ، بعد السنة ١٨٧٠ ، من جهة اليابان التي ارغمتها على السماح لها باستخدام ثلاثة مراقبي ، على الرغم من اعتراضات الصين . وان موقع كوريا وضعها قد جعلها ، كما حدث من ذي قبل ، فريسة اليابان ، او أية تسلطية أخرى ، كلما عبرت الصين عن حاجتها .

الضعف المخطط السلطة الامبراطورية في الصين في اوائل القرن التاسع عشر . ولعل ابتزازات كبار الموظفين ومجاوزاتهم والفتنة العامة نفس سوء حالة الطرق وخراب محصينات المدن وفقدان الأمن ونقص الحبوب المتكرر في الشمال الذي جعل الحاجة اشد ا إلأز التناطق الجنوبية . وكان كذلك لجشع كبار الملاكين العقاريين والتجار نصيبه في تفلقم سوء حالة الجماهير .

بشعر التدخل الادوربي في الصين
وارل اذمت الامبراطورية الصينية
تروات « فينغ » والسدين

برزت منذ ذاك الحين مظاهر العداء لسلالة « تسنغ » ، ولا سيما في الصين الجنوبية حيث كان نفوذ الاباطرة المنشوريين ضعيفا وحيث تأسست جمعيات سرية كثيرة (الثالث ، النيلوفر الابيض ، السراط المستقيم) التحفت شعاراً لها : « لنظلم التسنغ ونعبد المنغ » ، ولكنها لم تحف قط كراهيتها للاجنبي . الا ان تدخل الاجانب بالذات هو ما اثار الازمة ، والمون الذي تلقته بكين من هؤلاء الأجانب أنفسهم هو ما ضمن لها الخلاص .

بعد التنازلات التي 'سلم بها لكرهية الأجانب' ، سادت العلاقات طولا ، بسبب تحريم الدعاوة المسيحية (١٨١٤) ورفض التفاوض مع الدول الأوروبية على قدم المساواة . وقد شكى الأجانب من ترديد متطلبات جمعية 'د كوهونغ' الخاصة على احتكار التجارة في كانتون . وفي سبيل زيادة حجم مكاسبها ، حاولت شركة الهند الانكليزية ، التي كانت لشري الشاي والحزف الصيني والحرائر والفخاريات الصفراء والصمغ ، تصريف الأفيون في الصين على الرغم من المنع الذي استهدف هذا المقار . فاعترضت بكين ، واورد الامبراطور في احدى مذكراته في السنة ١٨٣٨ : ' ان هذا الشعب (الانكليزي) الذي ليس لديه ما يؤمن به مبعثه يسمى وراء استبعاد البلدان الأخرى باصناف سكانها اولاً ...) ' ولكن ما أفلت الحكام الصينيين اقلاناً مماثل على الأقل هو انقلاب سعر الممدن الأبيض . فكان الرد من ثم على التهريب المطلق الضمان الذي انصرف اليه الانكليز لمطمح صناديق الأفيون . فأفصى ذلك الى توجيه حملة عسكرية حاصرت كانتون ثم ضربت نانكين بالفنابل امام تصلب بكين . فوعدت في نانكين في السنة ١٨٤٢ اولى ' المعاهدات غير المتساوية ' التي فتحت خة مرافئ وألغت احتكار الكوهونغ واكرمت الصين ، بالإضافة الى ذلك ، الى التخلي عن جزيرة هونغ - كونغ ودفع تعويض حربي .

ألحقت ' حرب الأفيون ' الضرر بالصين ، ووجهت في الوقت نفسه ضربة قاسية لنفسوة السلاطة المنشورية التي أعطت الدول الأخرى حق حرية التجارة في المرافئ المفتوحة . ولحق غليان الشعب ترديد باطراد . فشكى المهاطلون ، الذين تألموا في كبرياتهم من الذل الذي لحق بالامبراطورية السايوية ، اتفاق السلطات المحلية مع ' البرابرة ' ، لبحار الأفيون والكتب المقدسة والبنادق ، وشاري العمال لمستعمراتهم . وبينما اخذ استيراد المصنوعات الأوروبية والأميركية يلحق أذى كبيراً بالصناعات اليدوية ، زاد خروج الفضة من البلاد في سوء حالة المزارعين والمكلفين الذين اضطروا الى إيفاء ما عليهم نقداً معدنياً أكثر ندرة . أجل لقد جمع لبحار المرافئ الثروات ، ولكن واردات الحكومة هبطت حين توجب عليها دفع قيمة التعميم الحربي .

كانت حركة التايبينغ من ثم ثورة بؤساء وفلاحين فقراء انضم اليهم معوزو المدن والملاحون والمحالون وعمال المناجم وحتى الأفاقون والقرصنة والمارون من الجندي . ولكنها جرت وراءها ، في كل مكان تقريباً ، المتعفين والملاكين المقارين والتجار للمادين لبكين . وشاعت بعض التنبؤات حول عودة المنع وقص ثوار كثيرون ضغيرة الثمر التي لمضها التسنغ عريونا للخضوع . وقد عرف الثوار باسم رجال 'هاي - بنغ تيان - كوو' أي رجال ' المملكة السايوية لاسم الأكبر ' ، وهي جمعية تأسست في كوانغ - سي بين الفلاحين ' ها كا ' ، ' الاتين من الصين الوسطى ' الواقفين في وجه الفلاحين المحليين الذين لساندم بكين . فساروا وراء ' هونغ هيو - شوان ' الذي قرأ الكتاب المقدس وحفظ منه التوحيد وشمول مملكة الله .

وانتقدوا كونفوشيوسية كبار الموظفين الأثنية ، لحرروا المرأة وحرموا الألبس والمير
 واهتموا روزنامة مستوحاة من الروزنامة الغربية ووضعوا نصب أعينهم تنمية التجارة
 والصناعة ، ولكنهم نادوا كذلك بشيوعية زراعية بدائية واقتبسوا عن الصين القديمة الأولى
 بعض المؤسسات السياسية والعسكرية . ولن يلبث مثل هذا البرنامج ان يبعد عنهم العناصر
 المتمسكة بالتقليد .

الا انهم احرزوا في البدء نجاحاً صاعداً . ففي أقل من سنتين ، انطلقوا من كوانغ - سي
 وهزموا اعداءهم في كافة أنحاء حوض يانغ - سي ، واستولوا على هان - صو ثم على نانكين
 ونظمو حكومة تولت إعادة توزيع الأراضي لمصلحة جماعات الفلاحين وانشأت صناعة دول
 تنتج للمستودعات العامة المدة لتسعين جيش مبني على الخدمة العسكرية الإلزامية . ولكن
 التباين اخطأوا هدفهم بتفويتهم فرصة قلب الامبراطور الضعيف هيان - فونغ . ولمل
 جنودهم انقوا من المخاطرة بنفوسهم في السهل الكبير . ولكن مما يمكن من الأمر فان سيرهم
 على بكين قد انتهى الى الفشل بسبب تأخره وسوء تنظيمه . ولم تحرز الثورة بعد ذلك تقدماً
 يذكر لانها ضفت بفعل الاثره الاقليمية التي اشاعت عليها الاهداف الواجب بلوغها ، واتعاض
 المثقفين والأغنياء الذين اخافتهم سياسات الإصلاح المتطرفة ، واتعاض الفلاحين الذين اضطرت
 بدورها الى فرض ضرائب ثقيلة عليهم . يضاف الى ذلك من جهة ثانية انها اقيمت في مخرجتها ،
 ابتداء من سنة ١٨٥٦ ، بثورة أخرى هي ثورة المسلمين في يوان التي اندلعت بين عمال مناجم
 كبريت الرصاص المزوج بالفضة . وما لبث الاسلام الصيني بأجمعه ، في كان - سو وسن -
 كيانغ ان انضم اليها .

ولكن بكين سوف تتحكم من الصعود . فقد ناصرها بادى ذي بدء إقطاعيو هو - نان
 الذين جندوا الجيوش ووقفوا في وجه التباينغ ، ثم التف حولها كافة كبار الموظفين الذين
 توحدوا امام الخطر ورفضوا علم الكونفوشيوسية . الا ان الوضع يبقى متوازماً طالما هي لا
 تستطيع الاستماتة بالأجنبي . والحال استفاد هذا الأخير من الأزمة ليفرض رقابة جمركية
 حقيقية ، ثم تطل بحرق المعاهدات ليعوم بمناورة جديدة تثبت قوته . فاستول الفرنسيون
 والانكليز على تيان - تسن ثم تقدموا حتى بكين حيث اجتاحتهم العاصم الصيني . وقد
 أرغمت الامبراطورية على فتح مرافئ جديدة ودفع تعويض حربي جديد واقتسم بوجود
 ممثلي الدول في عاصمتها ، بيتا حصل الروس على الولاية البحرية واسوا فيها فلاديفوستوك على
 شاطئ بحر اليابان . فكان ان اللورد ، إلجن ، الذي سبق لوالده ان نهب الاكروبول في اثينا
 والذي تأثر هو نفسه بكنوز العصر الصيني ، كتب في صحيفته ان التجارة ، فارس في ظروف
 قاحلة بالنسبة للصينيين ومفسدة للاخلاق بالنسبة لمواطنيه . وعلى الرغم من ذلك ، فان
 السيد الحقيقي لمئات الصين بالعام أصبح منذ ذاك التاريخ البر ، روبرت هارت . مفتاح
 الجمارك البحرية العام . وجلي في مثل هذه الظروف ان البربرة ، ما كنا ليقفوا الى جانب

التايينغ . يضاف الى ذلك ان تحولاً قد طرأ على موقفهم حين آثر المرسلون والراسماليون استباب النظام في ظل سلطة تخضع لرقابة شديدة . ثم ان نجاحات الثورة الاسلامية قد اخفقت تكف مضاجعهم ، فتكون بينهم وبين يكين تضامن لم يكن لخطوة فانكين . فتدفقت الاسلحة والمتطوعون على المسكر الامبراطوري ، واشرف الاميركي « وورد » والمسيحور البريطاني غوردون - الذي سيشهر باسم غوردون باشا - على العمليات العسكرية التي انتهت بسحق الصين .

الا ان قم الثورة الاسلامية سيطلب سنوات طويلة . اجل لقد عهده من قبل اتفاق في يونان مع السلطات الامبراطورية ، الا ان القتال تجدد بإشراف زعماء جدد حل احدهم لقب السلطان . وفي سن - كيانغ مضى يطوب في المقاومة حتى السنة ١٨٧٧ . فاجتاحت ولايات كاملة ، وممرت بعض المدن كـ « سو - تشو » ونانكين ويونانفو . وكانت آثار الحراب لا تزال ظاهرة في يونان حوالى السنة ١٩٠٠ . وقد عقب هذه الحروب مجاعة السنة ١٨٧٧ - ٧٨ الرهيبة التي جاثمت ضمتا على [بالة] .

فخرجت الصين من المحنة منهوكة القوى وخاضعة لوصاية تكاد لا تكون مقنعة ، اعني بها وصاية الغرب .

منذ السنة ١٨٧٠ حتى السنة ١٨٩٥ ، عرفت الصين عدواً
مجاهات نفوذ الاجنبي الجديدة
والأزمة الثانية في الامبراطورية الصينية
سبباً أتاح بروز رأسمالية بلدية وانتشار آراء الاصلاح
وال تجديد في الاوساط التي تعاملت مع « البرابرة » ورافقت
بانتباه التطورات المدهشة التي كانت اليابان مسرحاً لها .

استمر التعاون بين الغرب وبكين في الحقل المسكري . وقد أفلق نفوق البيض المفوض « لن تساو - سن » ، فاستصدر منذ السنة ١٨١٤ ، ١٢ مجلداً من « حوليات الاسم البحرية المصورة » . كما ان المدفعية المصرية احدثت انطباعاً عظيماً . فتجنده بعض الشبان في الوحدات البحرية البريطانية او تلقوا دروسهم في سان - شامون وال « كروزو » ، بينما اسند نائب الملك في فو - شيان الى بعض ضباط البحرية الفرنسية امر ببناء دار صناعة بحرية في فو - تشو سوف يضرها « كوربيه » بالقنابل في السنة ١٨٨١ . ونقلت مؤلفات عليية عديدة بضابة معهد أسه القس الاميركي « و.ا.ب. مارتن » : فتملت الاصول الدبلوماسية ، ولقسن اللغات الاوروبية بعض موظفي وزارة الشؤون الخارجية - « تسونغ - لي - يان » - التي انشأتها الامبراطورية بعد المعاهدة . ثم اخذ بسود الاعتقاد بأنه يكفي الحصول على سر التفنيات الغربية للعودة بالبلاد الى الاستقلال .

ولكن علاقة وثيقة جداً لوحظت بين اوساط الاعمال الاجنبية وبعض كبار الموظفين .

للي سنة ١٨٦٢ ، حين لسنغ - كوو - فان ، الذي لعب دوراً هاماً في الحرب ضد التايبينغ ، عدداً من المهندسين البريطانيين ، واسس اول دار صناعة بحرية على النهر الأزرق في نانكين . وبعد مرور ثلاث سنوات بدأت شركة « كيانفان » لأعمال الاحواض والمهندسة ، عملها في شنغاي . وفتح « تشانغ - نسي - فونغ » ، حاكم هونان ، مصنعاً للفزل ومصنع حياكة آلية في « او - تشانغ » ، ثم دار الصناعة البحرية في « هان - يانغ » . وكانت « لي - هونغ - تشانغ » مثال الموظف القطن ، فأقام ، بوصفه ناظر التجارة ، علاقات ودية بين وبين رقابة الجمارك ، ولم يتم بتأسيس دور الصناعة البحرية ومصانع الفزل لمصب ، بل بتشجيع شركة الملاحة البحرية لتجار الصين ، وانشاء خط بين تيان - تسن وشنغاي بالاتفاق مع « شركة التلغراف الشمالية الكبرى » . فأدت مكاتب المقايضة الداخلية من ثم الى قيام مشاريع صربية استألت الراسمالين الاوروبيين والاميركيين استالة شديدة .

خضع هذا النشاط للسيطرة الانكليزية . ففي هذا العهد استطاعت منشتر الادعاء بالباس « الهاويين » واحتلت لندن المرتبة الاولى كستودع لشاي الصين واحتلت مركز الصدارة في تجارة الحرائر التي اهتم بها « ارثشيالد لتل » ، مهده الطريق لللاحة البخارية في « يانغ - نسي » الأعلى . وانطلقت هونغ - كونغ انطلاقاً قوية وسريعة عانت منها كانتون وماكاو . فأصبحت أكبر مستودع للبضائع ومركزاً مصرفياً اشع في كافة أنحاء الشرق الأقصى . وقد تولى مصرف « جاردن - ماتسون » ، ومصرف « هونغ كونغ وشنغاي » المرتبط ، « مصرف شبه الجزيرة والشرق » ، البت بكافة المعاملات . وبفضل حسن ادارة حاكمها « هنري بوتنفسر » ، مثلت الجزيرة ، التي لا تتجاوز مساحتها ٧٥ كيلومتراً مربعاً ، بأحواضها وأرصفها وابنتها الكبرى ، انتصاراً على الصخر الغرائبي والمحبات والغراصنة . ثم انطلقت شانغاي بدورها . فانتشر بعدها « الاله نابل » ، في كافة أنحاء الصين . وتجاورت المؤسسات البريطانية والفرنسية والاميركية على طول رصيف جميل - بوند - قامت أمامه احواض السفن والمعامل . أما المدينة الصينية الهاذية فقد حافظت داخل أسوارها على حوانيتها المضاءة بمصابيح ورقية والمعرف عنها بضايح عمودية ، كما حافظت على قدراتها وروائعها الثنتنة . وبفضل نشاط الملاحة دبّت الحياة في مياه النهر الأزرق الرحلة بين شنغاي وهان - كيو ، المركز الصناعي الآخر الآخذ في النمو . واما تيان - تسن والمرافئ الشمالية فستأل في عهد لاحق قسطها من هذا النمو .

مائة وثلاثون مليوناً في السنة ١٨٤٢ ، وأكثر من مليار في السنة ١٨٨٠ : ان هذه الارقام خير دليل على لمحات التجارة الخارجية . الا ان الميزان التجاري ما زال في عجز : فان شراء القطنيات والافيون والارز قد ضخم حجم الواردات لضخم مفرطاً . اضاف الى ذلك ان بكين قد عمدت الى صك كبة متزايدة من النقد الفضي للتمكن من القيام بشهدها . وهبطت قيمة التابل الى نصف سعره بين السنة ١٨٦٥ والسنة ١٨٩٥ : فشجع ذلك عمليات التصدير ، ولكن البلاد استألت اكثر فأكثر الى الراسمال الاجنبي عن طريق القروض وتوظيف الاموال .

ان الهجرة الى الصين ، المحدودة جداً بالنسبة لسكان هذه الأخيرة ، قد اصطدمت بمطبعين هامتين هما الفقر وكرهية الاجنبي . فان انشاء الخطوط الحديدية قد اعتبره العديد من الصينيين خرقاً للقدسيات : اذ ان التنجيم الصيني لن يفتقر لاولئك الذين يفرزون الماسح الدولية والماسح المثناة في ظهره . وقد انتزع خط تبرعت به مؤسسة انكليزية في شنغاي لايصال هذا المرفأ به اوسونغ . ولتمرض أحد بائعي الاراضي لضرب بالخنزيران حتى الموت . ولم يباشر بناء خط بكين - تيان - تسن الا في السنة ١٨٨١ ، ولن يوصل بالشبكة المنشورة الا في السنة ١٩٠٧ .

نشبت نزاعات شوية بين الحكومة الامبراطورية وبين هذه او تلك من الدول . وغالباً ما المحتسب بكين أمام نفوذ التقليديين الذين ما كلوا ليرضوا بالتسلع بتدخل الدول الاجنبية في شؤون البلاد . ولم يكن بالإمكان تجنب الحرب مع فرنسا بصدد الهند الصينية . ولكن نتيجتها المؤسفة لم تهدئ الافكار . وان في الصور الدعائية الجدرانية التي قتل الخنزيري - سو مصلوباً ، وتعديات الجماهير على الخطوط الحديدية والخطوط التلغرافية ، والمظاهرات العدائية بمناسبة تدشين الملاحة البخارية على البانغ تسي ، لدليلا على المشاعر السامة التي لم يحاول البلاط مقاومتها كما يتضح من تقارير السفارات .

حدثت الازمة الكبرى الثانية حين هزمت الصين في حربها الكورية ضد اليابان في السنة ١٨٩٤ - ٩٥ ، فانقلبها الأوروبيون مرة أخرى منتهزين الفرصة للاستفادة اكثر فأكثر على حسابها . وورد الازمة الى ان معاهدة الصلح ، حتى بعد اعادة النظر فيها ، قد قضت بالنسلي عن فورموزا ، واعطاء اليابان مركزاً ممتازاً في الحقل التجاري ، ودفع تعويض حربي كبير جداً . ولما كانت بكين عاجزة عن تسديد المبلغ المطلوب منها ، لم تستطع حرمان مقرضها من الفوائد التي سلت بها للتصحر عليها . فأسرعت الدول الى اقتسام المخام : هذا ما يعرف بتجزئة الصين . وعلى الرغم من اعتراضات اليابان ومن مناداة الولايات المتحدة بسياسة الباب المفتوح ، تخلفت الصين عن بعض الاقاليم لقاء عقود ناجحية لمدة ٩٩ سنة ، فأقامت روسيا والمانيا وبريطانيا العظمى في رأسى لياو - تونغ وشان - تونغ ، الاولى في بورت - ارثور والثانية في كياو - تشو والثالثة في اواي - هاي - اواي ، بينما أقامت فرنسا في حكونغ - تشو قبالة جزيرة هاي - نان . ووافق هذا الاقسام نفوذ اقتصادي سريع الخطى : فتح مناطق واسعة للتجارة ، وانشاء مؤسسات صناعية كثيرة (بعد ان حصلت اليابان على هذا الحق) ، وبناء خطوط حديدية جديدة ، واستثمار المناجم . وبرز توسع الرأسمال الغربي عملياً بتأسيس ثمانية مصارف هامة يدخل في عدادها المصرف الروسي الصيني الذي اسهم الفرنسيون في تمويله والذي اهتم بصورة خاصة بالمراسلات بين سيبيريا وبورت - ارثور عبر منشوريا ، تميزت المعاملات التجارية وانتاج المصانع بالنشاط . ولكن الصناعة اليدوية انتهت الى الاضمحلال وميزان المفايض بقي في عجز .

سلت اوساط الاعمال وبعض المثقفين باضطراب الصين الى الاتحاق مع الاجانب ، فانتشرت

مولقات كانغ - يو - أواي التي أوصت بإصلاح التعليم ، وطالبت بإقتفاء أثر المستبدن المستبرين ولا سيما بطرس الأكبر ، واستهدفت مداراة كبرياء الصينيين بإرشادهم الى العور الذي باستطاعتهم ان يلموه في المستقبل على مسرح العالم . ونند تشانغ - تشي - لانغ بالنسك المفرط بالشكليات وناذى بدراسة الثقليات .

وهكذا حدثت في السنة ١٨٩٨ المحاولة المعروفة بمحاولة المائة يوم ، أي لفترة الاسابيع الممدودة التي فرض خلالها كانغ - يو - أواي المتشع بثقة الامبراطور الفتي كوانغ - سيو ، اصلاح الامتحانات ، وتبسيط الانظمة القضائية ، واحداث دوائر اقتصادية ، وتجديد الجيش ، ونشر الاخبار المتخلقة بالدول الاجنبية . ولكن الامبراطورة الام ، تو - هسي ، قاومت المحاولة بمساعدة التقليديين والمكرين المشوريين : فأرغمت الامبراطور على الاستقالة . أما الجماهير فلم تحرك ساكناً .

ما زالت هذه الجماهير متأثرة بالدعاية لكرامية الاجانب . فقد حلفت شيعة « قبضة اليد » للسلام والمعاداة ، التي اعلنت عداها لفزور البرابرة البيض ، نفوذاً متزايداً في كافة الولايات الشمالية . وقد شجها الانقلاب الذي قامت به تو - هسي ، فانت أعمال عنف كثيرة ، مخربة الخطوط الحديدية ، ومحرقة الابنية ، ومعرضة للبشرين والصينيين المعتنقين الدين المسيحي . وثار بكنين ثلية لندائها وحاصرت السفارات . فوجهت الدول ضد « الملاكين » جيشاً دولياً دخل العاصمة . ولم يتخلص البلاط من هذه الورطة الا بتسليمه ، بوساطة لي - هونغ - تشانغ ، محل الجليصات المعادية للأجانب ، ومنع استيراد الاسلحة والاعتدة ، ودفع تعويض حربي ثالث قيمته ١٣٧٥ مليوناً .

وجلة القول إن ازمة السنوات ١٨٩١ - ١٩٠١ انتهت كما ابتدأت بذهلة ومهانة . فمن اجل محاربة التايبنغ لجأت السلطة الى اوروبا واستلقت لحيثها . اما الآن فبنا اعلنت عدامها للأجانب . وقد فطعت نائياً كل امل حين سلكت الصين القديمة طريق الإصلاحات البابية ، تحت ضغط القوى الاقتصادية والاجتماعية المصرية .

وجه اليابان القضية المحبوب والاشيا على غرار الصين ، خرجت اليابان نائياً من عزلتها . وهو الاجنبي كذلك من أرغضا على فتح بابها . وانما وفرت هنا الشروط اللازمة لنهضة حقيقية .

تطيب الحياة فيها على ما يظهر . فان الارخبيل الذي يرتفع فيه الجبال بنقته البحر بازميل امواجه . وييسط عليه ثآلف النور والرطوبة وقنوءات الارض زينة نباتات لظفت الانتباه باختلاف انواعها وازميجها . ففي الجنوب يعمل الصيف منه احدى ولايات آسيا الحارة ، وفي الشمال ينزل الشتاء على ثلوج آسيا الباردة ، ولكن الربيع والحريف يستمران استمراراً كافياً لان يبقى المريج مزهراً ، ولا د هاراً ، التي يرتفع فوقها « فوجي » ساطعاً ، مثاراً لسحر

الصين السامي . كما أن جواً بخارياً في اغلب الاحيان يقرب الافاق ويحيط بسر غامض ووم تحبلي المساكن الخشبية الصغيرة الواحية والانيقة والنظيفة ، والمعابد والاديرة والقصور المحفوفة بالاشجار ، وأعمال السكان . وبطيب لهؤلاء ، الذين لا يتصنمون قط ، البحث في كل شيء عن الناحية المضحكة وحتى الماجنة ، ويجدون لذتهم في التكات التفلطة ، ويولعون بالصور الهزلية والالاقاب ، ويمبرقن الـ تسوكي ، ، واعني به تلك النقوش الهزلية الصغيرة التي يزينون بها الازرار ، عن النوق الطيف الذي يتحلى به شرب مرج ومرهف الحس ، كما تعبر عنه الصور المطبوعة على الخشب .

أجل ان الارض تتزلزل (تدم ١٠٠ الف بيت وقني ٣٠ الف شخص فيها يدور في السنة ١٨٥٥) ، وتحتاج الـ تسونامي ، السواحل (نسب احد هذه التيارات البحرية المتلاطمة الامواج في مقتل ٣٠ الف نسمة في السنة ١٨٨٥) ، ويقابل بركان فوجي الهادي . بركان و أساما ، النضوب ، وتلف الحرائق الاكواخ الخشبية (أحرق ٥٠ الف كوخ في شتاء السنة ١٨٨٦ - ٨٢ وحده) . الا ان الاستمارات المنددة اقل من ان تعبر عن جبل الكائنات التي يسعدا الكس في ارض الشمس الشارقة ، المباركة من الآلهة ، حيث يوجد كل شخص في مكانه ، ابتداء من الـ ارشيتو تو ، ، د الاله الحلي بين البشر ، حتى اوضع الفلاحين الذين الذين ينتجون الارز ، مروراً بالـ ساي - اي - تاي شوغون ، القائد المنتصر على البرابرة ، وصاحب الفضل الاول في استقلال البلاد ، المصون بمساعدة الـ داييوس ، العظام والـ ساموراي ، البواسل . وقد تملقت اليابان بماداتها ومؤسساتها التي اقتبست بعضها عن الصين من ذي قبل دون ان تخضع لها . ثم جاء الاوروبيون : فراقبتهم بفضل ، وربما فكرت باقامة العلاقات معهم ولكنها اقصتهم حين خيل لها ان موجبات وجودها التقليدية مهددة بالخطر .

ان هذه المزلة المتوحشة حصرت « نيون » في حضارة مرعبلها الزمان لا يجحب عيوبها ما تطوي عليه من جمال . ففي الارخبيل الصغير الذي تحتل الغابات والقصور ثلاثة ارباعه ، خاض ٣٠ مليون نسمة معركة قاسية لتأمين قوتهم اليومي . اصف الى ذلك ان الاجهاس وقتل الاطفال كانوا علاجين مشينين حرمتها الانظمة واستخدما استخداما سهلا : وقد اشير الى هذه المالتوبة التي اقضى اليها ترابيد عدد السكان باسم « مايبكي » الذي يعني فن تخفيف الحصار .

ارلكز كل شيء الى زراعة غاية في التدقيق وغير كافية معاً . ووفر البحر الاسماك والاصداف والملح وحتى الاشنة التي استخرج منها نوع من السباد . ولكن الازر كان موضوع اعتبار تفضيلي . ولم تشكل الصناعة سوى تكة لعمل الحقول ، وليس هنالك بالاضافة الى ذلك سوى مشاغل نادرة تصنع فيها الاسلحة والنفود . وقضى التنظيم الاجتماعي الشديد بأن تتوفر لكل شخص كمية المواد الاستهلاكية اللازمة له ، ولكنه شل كل نشاط ابتكاري

وعاد السلطة الشوغونية (باكوفو) امر توزيع الارز . وكان القلاح موضوع تكريم ، ولكنه خضع لرقابة مزعجة . وبالإضافة إلى ان الاراضي كلها كانت ملك الاسياد ، وان طبقة الدايموس للبلاء استوفت اثارا عينية ، وان طبقة من الملاكين غير المستثمرين قد تألفت واحتفظت بحصة من الحصيد فان هذا الحصيد دخل الاثر العامة ، بعد احتفاظ المنتج بالكمية الضرورية لتأمين معيشته . وقد حظر ترك الاراضي الصالحة للزراعة مواتا ، واستبدال الارز بزراعة اخرى ، ومقادرة ارض المزارعة دون اذن صريح بذلك . ولكن على الرغم من سهر يبدو على الاحتفاظ بالطابع الدائم لارض المزارعة هذه ، فقد رهن الدايموس اراضيهم المذخرة وزاد وضع المستثمر سوءا .

سعت السلطة الشوغونية منذ زمن بعيد وراء ارغام الدايموس على الطاعة : وقد كوفى الامناء منهم به كوكو ، الارز . وحافظت طبقة المحاربين على امتياز حمل السيوف المطوقين ، ولكنها ألزمت بالخدمة وارغم انضامها على الإقامة في بيدو سنة بعد اخرى ، وترك الرهائن فيها اثناء غيابهم . وبسبب بطالتها أصبحت فاسدة الاخلاق وسريعة الغضب . واذا توفى لاه نو كوغاوا ، إلى اخضاع ارباب القصور في كوانتو - بلاد الشرق - بالنسبة (فوجي) - فان السلطة السيدي قد حافظت على كل امتيازاتها تقريبا إلى الغرب من هوندو وفي دكيو - سيو .

تفسر ندرة النقد ورقابة سوق الارز القوة المتزايدة التي فتح لها التجار اصحاب الامتيازات والصيارفة او شونين (استغافا : رجال المدن) . وكان من جملة اسباب اقبال البلاد استرداد خروج النقد ولم يكن مركز النشاط التجاري فاغازاكي ، حيث عقدت بعض الصفقات مع الخارج ، ويبدو نفسها على الرغم من قوة جمعية تجار الارز بالجهل فيها ، الا فودازاشي ، بل اوساكا التي لقيت به خزنة مؤونة الامبراطورية ، بالنظر إلى أهمية اغبرها العامة . وكان اعظم الشونين نفوذا الا نوابا او وكلاء النقل البحري ، لان الارباح سلكت طريق البحر بسبب نقص حيوانات النقل وكثرة ضرائب المرور السيدي . وتماطى بعض التجار تجارة النقد بأقراض الدايموس من اذن الارز المنجمعة لديهم . واستمروا في احتكار الاراضي وابتزاز اموال المزارعين . وقد ورد في نص برتني إلى السنة ١٨١٦ ذكر البورجواريين الادنياء النسب ، وانه انساب المرابين ، بين مشترى اللغاب الشرقية . فانار فرار سكان الارباف إلى المدن المخاوف الكثيرة لانه زاد من صعوبات التسون .

روج ارتقاء اثرباء العاميين وضائقة البلاء الفقراء الروايات والقصص والرسوم الشعبية الطابع ، البذية حيناً ، والمجانية حيناً آخر . وبينما استمرت الادب او المأساة المقدسة في طريق الانحدار ، انقطع الادب والفن إلى وصف الاخلاق بعرش الرذائل او بالاستهزاء بالانحرافات . فأبدع ابيكو ، في وصف حياة الجماهير . واذا ما نظر التقليديون إلى هو كوزاي ، الحازم نظرم إلى لمصور القدر ، فلانه ينتمي إلى مدرسة او كيو - يي ، المبثقة وبرسم كل ما

يرى ، حتى أكثر الحرف ضمة .

الا ان ردة فعل استهدفت الكونفوشيوسية التي اعتبرها موقووري مصدراً للأخلاق المتراخية . وعلى نقيض مدرسة « كنفاكوسا » التي ما زالت تطري نقشف الفلسفة « الصينية » رجعت مدرسة « فاغاكوسا » إلى الأصول القومية واعادت الاعتبار لتعاليم « هنتو » . وان موقووري الذي اسهم أكثر من أي شخص آخر في تكوين « فابون » أي اللغة اليابانية المكتوبة ، قد اشار بقوة في كتابه « كوجيكي » إلى حقوق السلالة المتزوية في كيوتو والمتصدة بالصمت . ثم جاء « هيرا » بعده بشيد بدوره بالعبادة الامبراطورية . وطمحت المدرسة الجديدة عدداً من مؤرخي الحوليات ، معاصري مؤرخي أوروبا الرومنطيقية وعلماها الراسمي الاطلاع ، الذين حاولوا ابطال الماضي الجيد . وبينما نادى حزب « ميتو » الذي كان يمت بصلة إلى « توكوغاوا » ، باصلاحات من شأنها بعث اليابان القديمة وفقاً لتعاليم الفيلسوف « هودزين » ، مكنت شنتوية مدرسة « كافوشيا » عند كبار الداييموس في المناطق الجنوبية الغربية ، ولا سيما « سانسو » و « شوشو » ، الحاقدين على بيدو ، الذين اقاموا علائق وثيقة بأوساط الاعمال في ناغازاكي . فنت من ثم حركة عاطفة على إحياء الامبراطورية ، صادقة كانت أم غير صادقة في رغبتها في إنقاذ القيم الاساسية للمحضارة القومية .

الا ان الظروف عاكت السلطة الشوغونية اثناء عهد « ميجي » الذي يوافق النصف الاول من القرن التاسع عشر . ومن حيث ان كلفة المعيشة ارتفعت ارتفاعاً حثيثاً مطرداً ، فقد قوبل تفضل البعض ، أكثر فاكثراً ، بلبس البعض الآخر . فبين السنة ١٨٣٠ والسنة ١٨٤٠ ، تجددت المظاهرات الكبرى التي حدثت في اواخر القرن السابق وتحملتها اضطرابات على جانب من الاهمية . فهاجم « ساموراي » والشعب جماعة « شونين » . وفي اوزاكا ، صب الثوار جام غضبهم على صير في موسر يدعى « ميتسوي » . فأصدرت بيدو اوامرها إلى الفلاحين بالعودة إلى أراضيهم ، ولكنها عثاً حاولت فضاء وطرها من الاغنياء بواسطة نصوص تحسد من التقلقات المفرطة ، وفرض ضريبة استثنائية ، والفاء مبرتها الخاصة إلغاء جزئياً ، وعبثاً ألغت امتيازات جميات التجار والتجارة الكبرى بنية تخفيض الاسعار عن طريق المنافسة : فقد ابطلت كافة التدابير حوالي السنة ١٨٥٠ امام مقاومة بيدو انها طمحت اوزاكا والداييموس في المناطق الجنوبية الغربية . ووجه القول ان السلطة الشوغونية قد فقدت المزيد من اعتبارها حين جاء التدخل الاجني بعقد مهنها ويخدم مصلحة خصومها .

كانت المظاهرات العادية بين اليابان والعالم الخارجي عاممة
الاهمية . فقد خشيت بيدو خروج النقد وفرضت رسوماً
جركية مرقمة . ولكن اعمال المهربين كانت آخذة في التوسع .
الا ان نفوذ البيض قد افاد من القنصل الذي اراه دخول امواتهم للملبة وكتبهم . ففي

فتح اليابان للاجانب
وانيار السلطة الشوغونية

السنة ١٨١٠ اجازت الحكومة فتح مكتب ترجمة خرج القراة وقراء المؤلفات الاجنبية . ومن هولندا أتى بالأحسنه والبطاطا والتلقيح أيضاً . وان أوغافا الذي مارس هذا الأخير ، قد أسس مدرسة الطب في أوزاكا وصنع ملقط جنين بالاستناد الى رسم . وفي ناغازاكي ، فتحت مدرسة عينت بنظم اللغة الهولندية التجارية بصورة خاصة ، وفي ييدو فتحت مدرسة أخرى عينت بالتفضل بالدروس العلمية . وفي السنة ١٨١٢ عملت الروضة القومية الشبيهة بالروضة الصينية . وفي السنتين ١٨١٧ و ١٨١٨ ظهر التصوير وفقاً لطريقة « داغير » وصناعة الشهاب الفوسفوري والزجاج . والى العهد نفسه يعود أول مصنع للنادق والمدافع جبهة « ابناوا » الذي أنزل الى البحر سفينة تجارية مزودة بآلة ابتاعها من الهولنديين ، واكب على تحسين جون ييدو . وأعرب بعضهم عن إعجابهم بما آتاه الغرب . فتذوق الرسام « شيبا - كوكان » رسوم الهولنديين ونقوشهم النحاسية وقطعها . ولقب « تسوجوي - غنبر » كتاباً شاد فيه بذكر الدول الأوروبية . وصودر كتاب « يازوو - دو كوغو » (مناجاة ربني عجوز لنفسه) لمؤلفه « سوغيتا - غانباكو » الذي كان أول من كتب بحثاً في علم التشريح باللغة اليابانية . وقد صادقه الرسام « واغيتا - كازان » الذي يرى انه مات ممداً لانه أسس جمعية غابيتها نشر الأفكار الأجنبية . واحترقت المخطوطة الأصلية للصحيفة التي نشر فيها آراء معادية لنظام القسام . ولكن هل باستطاعة اليابان ان تقوم بما عجزت عنه الصين وتقاوم مناورة عسكرية بحرية ؟

منذ زمن بعيد اخذ الروس بفتحون شيئاً لشيئاً ، ملودين الى شواطئ سيبريا الغربية ومطمين في الكوريل ، ثم في ساكالين ، في المياه الفتية بالاسماك . وجاءت سفن بريطانية تطلب تمكينها من القنون . ولكن المرافىء اليابانية كانت توفّر التسهيلات الغربية للأميركيين بصورة خاصة ، على طريق الشاي البحرية . وبميد حرب الافيون اضطر الشوغون الى التخلي عن فكرة منع « ريو - كيو » . فبقت واشنطن انكلترا وروسيا وارسلت الكومودور « بري » بنظامه في خليج ييدو وارغست الباكوفو المنصور على فتح « هاكودات » و « شيمودا » في السنة ١٨٥٤ . وعلى الرغم من وجود هذين الميناءين في اطراف البلاد ، فان الخطوة الاولى قد خطيت ، ووقعت اتفاقات مماثلة ولكميلية الاحث للدول ، بعد فترة قصيرة ، الوصول الى ناغازاكي ويوكوهاما ونينجا « ولعهد مطمين في ييدو واوزاكا ، وتماطي التجارة مباشرة شريطة تسديد الرسوم المتوجبة . فاضطرت امبراطورية الشمس المشرقة بدورها الى توقيع معاهدات غير متساوية .

امت هذه التنازلات الى تزايد كراهية الاجانب وثقلت وطأة الازمة الاقتصادية وعجلت ردة الفعل ضد السلطة الشوغونية التي دلفها « ابي فوسوكي » الحاذق الى مصافحة يد الغربيين دونها وجل . فاستقبل نواب المعاهدات بصورة عامة كلعانة تلحق بالبلاد . وخاف العديد من الصناعات اليدويين والتجار من المنافسة وخافوا على امتيازاتهم . فلم يمتد على الاجانب فحسب ، بل اقنع الدايموس الامبراطور بالاستناع من ابرام الاتفاقات ، ومن جهة ثانية أخذ الدايموس المناطس

الجنوبية الغربية على انفسهم إغفال مضيق « سيمولساكي » . فكان الجواب قيام بعض السفن الحربية بقصف تحصينات المضيق بالقنابل ومراوغة الملاح في مياه اوزاكا ، فأبرمت الاتفاقات وخففت الرسوم الجمركية . فبدأ حيز اليابان وكأنه غير قابل للمعالجة .

ولكن اليابان تعرضت لهزة اقتصادية أيضاً . فمن جهة تبيت واردات في خروج النقد وألحقت ضرراً كبيراً بالصناعة البلديّة ، ومن جهة ثانية أدت الصادرات الى ارتفاع سعر الحرير والقطن والحنطة . وإذا علمت ان النسبة بين الذهب والفضة كانت نسبة ٨ الى ١ لا ١٥ الى ١ ، تبين لك ان الهايضة وفرت ارباحاً طائلة للأجانب الذين عمدوا الى اخراج الذهب . فحدث اندفاع حقيقي وراء ذهب اليابان ، تأثرت به كافة طبقات المجتمع تأثراً متفاوتاً . واختل الأمن وسادت الفوضى ؛ فتعددت الافلاسات ، وجابت زمر الساموراي البلاد مستنفة على الاشخاص والممتلكات . وتوفرت عناصر الحرب الأهلية بفعل استطاعة انصار الشوغون وخصومه الحصول على الأسلحة والاعتدة بواسطة الرأسماليين ، من أمثال مينسوي ، الذين لم ينتصروا لا لهذه الفئة ولا لتلك . ومن اغرب ما حدث ان الداييوس الراغبين في الإصلاح الامبراطوري قد اضطروا ، في سبيل تحقيق غايتهم ، الى سلوك السبيل الذي اخذوا على « توكوغاوا » سلوكه . والحقيقة هي ان كل شيء آل الى احداث تبدل عميق . وهكذا اندلعت ثورة السنة ١٨٦٨ التي خرج الامبراطور الشاب مولسو هيتو في اعقابها ، بعد زوال السلطة الشوغونية ، من مقره في كيوتو وجاء يتولى الحكم في بيدو التي اطلق عليها اسم طوكيو (عاصمة الشرق) .

استلم النظام الجديد السلطة في جو البلبلة هذا ، ولم تتوفر له لا القوة « ديبى » العسكرية ولا الموارد المالية الكافية بمقاومة لمخل ملح يمكن ، فلم يكن باستطاعت قطع علاقته بالدول . ومنذ السنة ١٨٦٨ ، حرص الميكادو على تسكين روحها حيال نوابه : الميجي يعني عهد الانوار ، وبالتالي عهد التعاون مع الدول المتطورة .

من هو بالضبط ذاك الذي سار باليابان في طريق التجدد باوى ؟ لقد تكلم بعضهم عن استبداد مستنير كان من شأنه ، باسم أجل تقليد وطني ، المحافظة على استقلال الأمة بواسطة التفسيرات الضرورية ، وهذان مقام سام لامبراطورية الشمس المشرقة بين الامم . ولا يجوز الاندفاع بأهمية « ميثاق البند الحنة » الذي وافق عليه مولسو هيتو بنية الاحة « التعاون بين الحكام والمحكومين » . فالواقع هو ان بعض الاحزاب حلت محل غيرها رغبة منها في السيطرة بمساعدة بعض الرأسماليين الخدائق وفي كنف الاسم الامبراطوري الساحر . وقد استخدمت في الحقيقة ثلاث قوى : زعماء الحركة المنتهين الى النبلاء والراغبين في اقامة النظام الجديد ، ورجال المال الحرصين على تطوير الاقتصاد ، وروح التضحية عند الجماهير .

يبدو ان حزبي ساتوما وشوشيو قد تلقاها السلطة . فقد وجهت الامبراطور فئة محدودة

من المستشارين الاقوياء : وقد ألفت ما يعرف بالـ «جنرو» او قيادة الشرفيين على انتفاء الموظفين (وسوف يتكلم الامير كيون عن : « امتحان النماغ ») . وكانت هذه الفتاى لوقد البعثات الى اوروبا للاطلاع على كل شيء ، فتعود وفي جميعها مخططات جريئة لاعادة التنظيم . وكلفت بدورها لتفصل في كافة الامور ، لأنها لا تضع اي حد لامتيازات الميكادو الذي لا تتميز مصالح الدولة عن مصالحه . وقد برز من بين كبار هؤلاء الموظفين او كويو توشيشي ، و « ايتاغاكى » و « ايتو هيدوبومي » . وعلى الرغم من أن الجنرو انبثق من الاقطاعيين ، فانه انفسى اقطاعية اعتبرها بالية ووضعها في خدمة الامبراطور . ولن يكون هناك بعد اليوم سوى طبقة نبله الخدمة المدنية ، الشبيهة بالـ « تشين » ، التي تمنح في المستقبل القابا لدرجة بحتة وفاقا للطريقة الاوروبية . واذا اصبح المزارعون اصحاب الاراضي التي يزرعونها ، فان مجموع اعبائهم الاميرة آل الى خزانة الدولة التي وضعت يدعا بالاضافة الى ذلك على ممتلكات الجميات البوذية . فأنقح هذا الاصلاح الاجتماعي الواسع رفع الادارات العامة الى مصاف الادارات المصرية : تبديل الاقطاعات بالولايات ، تجنيد جيش عن طريق التقييد السنوي للشبان البالغين من ابتداء الخدمة العسكرية ، احداث قطع قادر على تخريج مسؤولين اكفاء . وقد اقتبس ذلك عن فرنسا والمانيا بسبب شهرة الاولى ببركزيتها والثانية بصفات موظفيها ، كما أتى من انكلترا أو اميركا بمعلم الفنيين والقسم الاكبر من الادوات والتجهيزات . ولكن هذا الهيكل المتين كان تحت رحمة وضع مالي واقتصادي سيء .

ما كان المشرفون على الميجي ليجعلوا أهمية المسألة الزراعية ، ولم يفهم ان وقع ثورة الفلاحين ليس حلا لها . فان الحرب الاهلية قد أضرت بأعمال الزراعة ، والثورة خيبت آمال سكان الارياف الذين باتوا احراراً في ان يزرعوا كما يطيب لهم الزرع ، ويشقروا ويبيعوا ، ويملكوا الاراضي التي كانوا ينصرفون فيها تصرف المستثمرين فقط ودون انقطاع ، والزمو بالخدمة العسكرية وبدفع ضريبة نقدية دونها الاثوات القديمة أحياناً ، بصرف النظر عن الاثوات التي ما زال يحق للملاكين غير المستثمرين فرضها على مزارعيهم . وفقدوا كذلك حقوق الانتفاع من الغابات التي همها الميكادو الى املاكه ، فكان هو هؤلاء الملاكين غير المستثمرين اول المستفيدين من الاصلاح . أضف الى ذلك ان مجاعة السنة ١٨٧٠ - ٧١ الكبرى كانت اكبر دليل على سوء حال الزراعة . فان زارع الارز في قطعة الارض الصغرى التي يملكها ما كان لينطبع لتحسين امواله وزيادة انتاجه : وان النظام الجديد قد سهل احتكار الرأسماليين للارض باقراره حرية بيع المقارات .

كان عهد الانوار كذلك عهد امثال ميتسوي وميتسوبشي والمؤسسات الخس أو الت الكبرى ، التي ساندت الاصلاح الامبراطوري . فقد كانت طوكيو بحاجة اليها لاصلاح سوق النقد وتمويل المؤسسات الصناعية والتجارية الجديدة . وفي الوقت الذي عقدت فيه قرضا من لندن همته بمصنوع الجاراك ، لجأت الى القروض الداخلية وسمحت لبعض المصارف بإصدار

اوراق نقدية . فأنجح لها التضخم النقدي وقاء ومنها ، ولكن المصارف الوطنية المستوحاة من المثال الأميركي ، ما لبثت ان ضاقت مقاليدها ، بينما ازدهرت المصارف الخاصة ، كمصرف مينوي مثلاً ، ووظفت ارباحها في المناجم وشركات الملاحة والمعامل . وكانت النتيجة انخفاض قيمة النقد الفضي الجديد ، « هـ » ، « ز » ، واستمرار خروج الذهب .

والحال انفت الروح السامورائية من التخلي عن الاقتصاد للرأسماليين . فبذلت من ثم في البدء محاولة تستهدف تنمية وأعمالاً رسمية حقيقية . فأخضع النشاط لرقابة شديدة لمارسها الادارة التي سعت جهدها لتأسيس شركات بمساعدة صغار النبلاء الذين كان يحسب ان تتبرعهم من الفقر : وقد يؤلفون طبقة تجارية جديدة ، هي طبقة الـ « شيزو » ، المتشعبة بالتعالم الكونفوشيوسية . فظهرت المبادعة الرسمية في كافة الاتجاهات : استثمار مناجم الفحم الحجري ، وإنتاج المعادن والنسوجات (انشأ اول معمل لحياكة القطن الآلية على يد أحد الاسياء وبإدوات انكليزية في السنة ١٨٦٧) ، ولحكن الحكومة أسست في السنة ١٨٧٢ معملًا نموذجياً لفزل الحياض المطوية لمحت اشرف احد الفرنسيين) ، والزجاجيات ، والورق ، وصناعة الاسمنت ، ومد الخطوط الحديدية والخطوط التلغرافية الاولى . واتجه الانشاء بصورة خاصة لشرقتلح البحري والبحري . ولكن ما لبثت الحكومة ان عدلت عن هذه السياسة التي أثقلت كاهل الموازنة وأثارت استياء اوساط الاعمال . وهكذا فقد عجزت شركة وطنية لتفعل البحري عن منافسة شركة آل ميتسوبشي ، كما ان آل مينوي استردوا اكبر مصنع لإنتاج الورق واداروه لحسابهم .

والحقيقة هي ان الميجي قد تعرض بين السنة ١٨٧٣ والسنة ١٨٧٧ لامتحان عسير . فمضى الرغم من الاضطرابات الريفية ، وبلية النقد المستمرة ، وعجز الميزان التجاري ، عرف الاقتصاد الياباني توسعاً يتنامى سهل التضخم وشجعت السلطة . ولكنه توسع عرقت للخطر أزمة السنة ١٨٧٣ العالمية . فان انخفاض حجم الصادرات والتباطؤ في بناء الخطوط الحديدية أثارا بعض القلق . وتعرضت حينذاك عدة مؤسسات حكومية للخطر . فحرض ساينو ، وزير الحرب المنتسب الى حزب ساتوما ، والمولع بضرب السيف على الطريقة القديمة ، على القيام بعمل حربي إلهائي في الخارج ، ولكن الفلبة كانت لانصار السلام : فعدلت اليابان عن خوض غمار الحرب في كوريا . فاندسحب ساينو من الوزارة متاء واصبح زعيم معارضة قوامها الاشرف . وضمت هذه الاخيرة جمهوراً كبيراً من الساموراي الذين اغضبهم الاصلاح العسكري واضر بهم تحويل جمالاتهم الى صكوك دخل متدنية القيمة تدفعها الدولة . وفي سبيل تهدئة هذا الهيجان ، تأسس مجلس شيوخ وغزيت كوريا لفترة قصيرة . ولكن النزاع الحاسم انفجر في السنة ١٨٩٧ ، حين حرض ساينو ساتوما على العصيان بعد اعترافه على هزيمة السياسة الخارجية وإلقاء السيفين واعتماد الاوساط السياسية البزة الأوروبية . فكان ذلك آخر ثورة انقطاعية اقلبية الطابع . وقد اغتيل او كوبر على أيدي رجال حزبه بالذات ، ولكن الميجي خرج منتصراً ، وانتصر معه الاستبداد البروقراطي . وارجأ اليكادو الى السنة ١٨٩٠ إعلان النظم الدستورية .

خرجت السلطة الامبراطورية راسية القواعد من هذه الازمة . الا انها اضطرت لان تحسب حساباً متزايداً لاوراط الاحمال . فتضكت للشاريع الخاصة عن عدد من المؤسسات التي كانت قد انشأتها . وسارت في تصحيحها على تعديل موازقتها ، بينما لم تول قيسمة الدين ، في انخفاض مستمر ، فاكثفت بتقديم المساعدات المالية لانشاء خطوط مواصلات جديدة ولتشجيع تأسيس المصارف المطلوب منها مساعدة الصناعة والتجارة . فاستمر التحسن الاقتصادي على الرغم من الصعوبات المالية . وبين السنة ١٨٨٠ والسنة ١٨٩٠ انضج وجه اليابان الجديد انضاجاً بلياً .

في السنة ١٨٩٤ ، وبفعل نزاعها مع الصين ، دخلت اليابان المسرح العالمي دخولاً يلفت الانتظار والانتباه . فقد دقت ساعة توسعها الاستعماري . ونيزت اذ ذاك بخليط غريب من الحضارة التقليدية والطرأتي المتنبئة عن الغرب .

واذا ظهر فيها حزبان معارضان منذ السنة ١٨٨٠ ، فان احدهما ، حزب الاحرار (جيوتو) قد استند الى آل ميتسوي ، والثاني ، الحزب التقدمي (كيشتو) كان مرتبطاً بآل ميتسوبيشي . اما دستور السنة ١٨٨٩ ، وهو بمثابة تنازل للبورجوازية الكبرى الآخذة في التكون ، لم يول حق الاقتراع سوى نصف مليون منتخب ، مختارين من بين المكلفين البارزين ، ولم يتمتع الامبراطور ، الذي يكون الوزراء مسؤولين امامه ، بحق تعيين اعضاء المجلس الاعلى فحسب ، بل بحق دعوة مجلس المثليين ، المنتخبين عن طريق التصويت العام ، وحله ايضاً ؛ لا بل فتح بحق تجاهل هذا المجلس بتوقيعه مراسع لها قوة القانون وبحق الامتناع عن توقيع القوانين المقررة بالتصويت . وبلاضافة الى اشرافه للكلية على الجيش والاسطول والعلاقات الخارجية ، حق له ، بعد الاستئناس برأي الجنرور ، اتخاذ قرارات هامة جداً .

انه كما في السابق فوق الخصومات وفوق البشر ، اذا جاز التعبير . والدستور ينص صراحة على انه « نازل من السماء » مكرم ومصون ؛ ويضيف الى ذلك انه « لن يكون موضوع اي تاويل او نقاش » . كان في البدء يظهر علانية مرتدياً الثوب الصيني ؛ ولكنه حين اعتمد الزي الاوروبي لم يعارض عليه احد وبات السير على خطاه مظهرأ من مظاهر الادب . وقضى العرف بالسجود في حضرته (والزم الاجانب أنفسهم بالركوع في الشارع عند مروره) ، ولكنه قد يسمح لاحد المستشارين أو احد الوزراء بالظهور امامه بال « كيمونو » والسجود في الفم وحتى القبلة فوق الرأس . وتقصد حبة الوطن كل معانيها اذا لم تقفرون بعبادة الافنوم المقدس . وفرض الحظ الشريف الصادر في السنة ١٨٩٠ (شوكونغو) ، الذي يحدد القواعد الاخلاقية للملح الابتدائي ، ان يكتب الولد « الاعتزاز القومي والاخلاص للسلالة والتضحية للوطن » . ويحذر الانتباه هنا الى رابط هذه الصفات . واشتهر الياباني ، الذي أنف من التجريد ، بشغفه بالصورة ، كما ان الجماهير التي برعما وجود الكائن المبارك من الله فيها بينها تشمر بشهيرة صرعية . الا

ان الدولة قوتلت في عهد الميجي عن رعاية للثتوبة ، والبوذنة من قبلها ، ونساملت لاساملا
لعليا حبال المسيحية . ويرد ذلك الى الرغبة في الحصول من الاجانب على ابطال ه المامدات
غير التساوية : واما ان الشعب ، ولا سيما الحكام ، لم يقنوا سوى موقف اللامبالاة من رسالة
المبشرين (لم يكن هناك سوى ١٠٠٠٠٠ مسيحي في السنة ١٨٩٠) ، لم يكن لبامرة الانتهازية
أية أهمية جديدة من الناحية الاجتماعية .

ان استبداد الفرائر والمكربين لم يتداول لمعمرى في موازنة الواردات والنفقات العامة الا
مع المصالح الكبرى . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الاحزاب تنازعت المراكز وغالبا ما
ذكرت اعمال النصف الحكام بأن الشرف النيبوني لا يلم ببعض التفاوضات المذلة مع الاجنبي .
وقد حدث احيانا ان تعرض بعض كبار الزائرين للاغتيال . وفي ذلك الدليل على ان قضية
الساموراي الفظة ما زالت محتبسة وراء ظواهر المؤسسات المصرية .

شكلت الكتابة العلمية السداداء في سبل نشر التعلم نشرأ واسما بين الجماهير . فكل ما
امكن تحفيقه في المدرسة الابتدائية هو معرفة واستناخ ٥٠٠٠ حرف ضروري . ولذلك
وجب صرف وقت طويل ومال وفير للارتقاء حتى مستوى المدارس التقنية والعليا التي تخرج
كبار الموظفين وقادة للفكر .

ولذلك فان اقلية ضئيلة عرفت ما ندين به البيان الغربيين . فكانت براعة التقليد اكثر
موافقة في هذه الحالة ، لا سيما وان مخالطة الانكوساكون اسفرت عن نحو الجدارة العملية .
فالهم طلب طوكيو الفنين والاطباء والاساتذة ، والهم فوضت امر تثقيب طلابها ، فانشرت
قوانينهم التي استطاعت المرأة اليابانية بفضلها ، على غرار الرجل ، التقدم بدعوى الطلاق .
واعترف بالحريات الفردية ، ونشأت صحافة انطلقت انطلاقا سريعة . لا بل تناول البحث
موضوع جعل اللغة الانكليزية لغة رسمية . وعلى اي حال ، فقد رجعت مؤلفات كبار الفلاسفة
والاقتصاديين والعلماء البريطانيين ترجمة زادت في صعوبتها لغة طريقة تقتصر الى الوضوح . وقد
سبق لـ هيراكا ، تلميذ مونووري ، ان اشاد بالاصلاح الامبراطوري في مؤلفاته التاريخية ،
رجاء بعدد هوكوراوا ، الذي درس الفاسفة في انكلترا ونشر ه ثلون غربية ، لمعلم
التقنية في جامعة كيو ، وفي الصحيفة ه جيجي . وتبارى مع ناكاسورا في ترجمة مؤلفات
كثيرة . والى هذا التاريخ يعود انتشار ه بنهام ، و ه جون سيوارت ميل ، و ه هربوت
سبنسر ، باستحسان المثقفين اليابانيين التفضلي ، واقدام ه تدووشي شوي ، على ترجمة
شكسبير .

وقفت فرنسا اليابانيين بفكرها وقوانينها . فاستهوت مادبة فلاسفة دائرة معارفها ه ناكابه ،
الذي احب كذلك ه روسو ، و ه مونتسكيو . وسوف تعرف تشيياته نجاحا عظيما دافعا .
ولكن الا لان احرزوا تقدما متزايدا بعد السنة ١٨٨٠ . فقد كان لاتصاراتهم العسكرية

وانضباطهم المدني وتحقيقاتهم الفنية او كبير في النفوس . فارتدوا الى اليابان بدورهم المحرفين والاطباء والجراحين . وولدت مؤلفات « ليست » التي رجت في السنة ١٨٨٥ - حين عاد « ابنته » من رحلة الى برلين وفيينا بمشروع دستور مقتبس عن الدستور الروسي - المجمع والادلة لانصار اقتصاد قومي خاضع لنظام الحياة . واعجب « كلو هيروركي » به « هينل » ومدرت ولن يلبث « نيتشه » ان يستهوي اليابانيين .

الا ان هذا الاقتباس قد اضر في نواح عديدة بأصلية عبقرية الشعب . ففي الفصحة برزت النزعات نفسها التي برزت في اوربا يرالفها استعداد طبيعي للرومنطيقية في مؤلفات « كودا رومان » ثم للواقعية في مؤلفات « شيلزكي توسون » و « تاهاما كاغي » ، بينما انشاق « موري اوغاي » ، مترجم « إيسن » و « سترندبرغ » ، وراء التقليد التصوفي . وبحث الشعر عن اشكال جديدة (شتاي - شي) في مؤلفات « يامادا » و « شياراكي » ، بينما صمم « اوشياي » و « شيكي مازواكا » على بحث الـ « فانكا » و « هاي - كاي » التقليديين . اما المسرح الذي حاول « شوير تسوبوشي » اصلاحه ، فقد عرض بعض مشاهد الاحانة الزوجية والبالاة الابيسة وعرف المشهدين الاجانب برقصات الـ « غيشا » ، ولكن ما انطوى عليه من علم سوف يحمل الميكادو في السنة ١٩٠٧ على ابقاء مؤلفين مشهورين لدراسة الفن المسرحي في باريس .

درس الرسامون قواعد رسم الاشياء كما تراها العين ، وسعوا وراء قليل نوانج الظل والنور ، واستوحوا الطبيعة وحدها لان قليل الدري كان محرماً : ولكن لم يحظ منهم بالاعجاب والرضى في المعارض الدولية لا مصورو المناظر الطبيعية المشهورون من امثال « هيروشيجي » و « هوداء » و « كاواكوبو » ، ولا مصورو الصور الهزلية « كيزاي » من مدرسة « هوكوزاي » . واذا ما زال هناك بعض منتجي المصنوعات الخزفية المرة وبعض المصورين المائنين الموهوبين ، على طريقة « كاوانابي » و « شيبا يوما » ، وبعض النقاشين الاقوياء - يامادي كيزاي بصورة خاصة - فان صناعة الاسلحة قد فقدت علة وجودها ، وصناعة الخزفيات قد عانت من سحابة ذوق الشاربين الاجانب ، والنساء لم يعد يجدن في الدين مصدر وحي ، ففقد الانباط القوية المألوفة تقليداً أسمى في الحقل المدني . اما الـ « سامي - سن » (اعواد ذات ثلاثة اوتار) التي تصطبغ الاغاني والرقصات ، فقد وجد المجتمع الرفيع ان عهدا قد ولى .

افض مضجع البعض فساد الاخلاق في اوساط الطبقات الحاكمة نفسها ، ولكن احسنه فضائل الجود في الارياك وبمحافظة هذه الارياك على سحرها لم يحملها الميجي على تحسين مصير سكان الارياك لمحسناً ملحوساً . فالملك الصغير ، المرغم على دفع ضريبة عقارية ثقيلة والمحرور حق الانتفاع من الاملاك المشاعة ، عاش حياة صعبة . وسواء كان جني الارز شيئاً أو الخفض سعر الحبوب ، اضطر الى رهن ارضه او الى بيعها . ولكن ٧١٪ من املاك الفلاحين و ٧١٪ من الاراضي المستثمرة لم تتجاوز المكتنار مساحة . فاشترى الافراد الاثرياء بأسعار بخسة . وبسبب ازدياد عدد السكان ، ارتفعت قيمة استئجار الاراضي الى ٥٠ وحتى ٦٠٪ من قيمة

الحاصل ، فازدادت حالة المزارعين سوءاً على سوء . وتفاضت اليد العاملة المياومة ، التي استخدمها الملاك غير المستثمر اجوراً ضئيلة جداً (٠.٠٨ - ٠.٤٠) فرنك - حوالي السنة (١٩٠٠) . ثم تحولت الزراعة نحو النباتات الصناعية التي تفضل الارز ريماً ، لا سباوان الارز مادراً ما يسد حاجة الاستهلاك . يضاف الى ذلك ان الفلاحين غالباً ما باعوه واكتفوا بالخصار والاسماك . ولكن مهما كان من نشاطهم ومهارتهم في العمل ، فانهم ما كانوا يعرفوا البجوحة والبيادر باستثمارهم اراضي تقدر بـ ١٢ آراً لكل عائلة تقريباً ، بعد ان حرّموا دخول نول الحياكة الصغير ، حتى ولو أخذوا بعين الاعتبار الدخل الذي وفرته لهم تربية دود القز . فلا عجب والحالة هذه اذا ما هاجروا الارياف نحو المدن مهاجرة مطردة السرعة .

كانت البياض من ثم مسرح ثورة في توزيع السكان . فلم تضم المدن سوى ٢٥ ٪ من السكان في السنة ١٨٩٠ : ولكنها ضمت اكثر من ثلثهم بعد مرور عشر سنوات . ولما كان مجموع هؤلاء السكان قد ارتفع من ٣٠ الى قرابة ١٥ مليوناً ، فان اكتظاظ الارياف بالسكان لم يتأثر قارواً ملوساً بنمو المدن . وقد نجحت الحكومة في توطئ ٨٠٠.٠٠٠ نسمة - من فقراء الساموراي والحدود الفلاحين - في جزيرة هوكايدو الباردة المناخ التي تصلح لتربية المواشي اكثر من زراعة الارز . وشجعت السفر الى كوريا وهاواي وكاليفورنيا . ولكن البياض انقوا من الهجرة وآثروا نشاطات المدن .

على الرغم من ان مقر الحيكادو القديم ، كيوتو ، قد بدا له بوسكه ، وكأنه « فرساي خشبي » ، متناهي ، كتيب ، مختصر ، خال من الحياة ... ، فانه قد نما ، وقت يجانبه ضاحية ، افان ، التي قامت فيها مصانع حياكة ومماثل خزف ومينارلك . وعلى المتوسط النيوني ، سارت اوزاكا قدماً في تقدمها التجاري وألفت مع ، كوبيه ، مركزاً كبيراً لنشاطات البحرية والبحرية : فضالة ابراج انقلعة الشوغونية التي تشرف على شوارعها المرصوفة بالقراميد واقتنيها التي بنيت فوقها آلاف الجسور الصغيرة الحديثة ، قامت الابنية العامة التي اعتمد فيها الميجي الطراز الاورومي . وكانت يوكوهاما بالاس مجرد قرية اصيادي الاسماك ، فاصبحت مرفأً للعاصمة بفضل مياهها المعبلة ، وجهزت بمصنع بحري ، واتاحت لها تجهيزاتها البحرية الأخرى استقبال اكبر السفن محمولاً . اما طوكيو التي تأسست في احدى المستنقعات في القرن الثامن عشر فقد تفاربت احياؤها القديمة كما في المدن الصينية : ال « سيرو » أو القصر الامبراطوري المحاط بالاسوار والخنادق ، ولاء سوتو - سيرو ، مع ال « بشكي » أو قصور اهل اللامات وكبار الموظفين ، وال « ميدي » الذي كان - كما شاهد « هوبنر » في السنة ١٨٧٧ - « اختلاطاً من الشوارع المطروقة والمقبرة ، والحدائق ، والبساتين ، والمرزات والرياض والمابد » ، ولاء هونجي ، حيث تجاور المستودعات العامة اماكن اللهو والزهات . فقامت حول هذه الاحياء الساكنة القرميدية والخشبية المشاغلة والمصانع . وقد عاش مليون نسمة في مساحة شاسعة (بين ٨ و ١٠ كيلومترات من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب) . وطافت

المدينة ابدأ الزوارق الشراعية في البحر والا « جنريكشا » ذات المجدتين في الشوارع ، ولكن خطوط الحافة الكهربائية انشئت واستخدم الهاتف وانتشرت الاضاءة الكهربائية . واختلقت الارياح النيبونية والاوروبية . وما زال المراد المجتمع الرفيع يرتدون في منازلهم « « جويان » أي القميص القومية » والا « كيمونو » أي الثوب الضاني الاعداب » وفي الاحتفالات « « كاورري » أي اللباس المنشئ الذي لم يخل من التنصع . واذا ما ظهوروا بالمرحة والمطلة » والا « جينسا » (قباقيب خشبية) في أرجلهم ، فانهم قد ارتدوا كذلك البزة القصيرة والبزة الطويلة المشدودة الذيل المقبتين عن البورجوازية الغربية . وما زالوا مولعين باله سونتو « « « جومو » ولكنهم اخذوا يهتمون باله « كريكيت » وكرة السلة ايضا .

الى هذه المدن وضواحيها جاء سكان الارياف الموزون يبحثون عن عمل يؤمنون به معيشتهم . فشأت من ثم طبقة عامة اضطرت الى الاكتفاء بأجور كادت لا تتجاوز أجور العمال الزراعيين اليابوسين . ففي طوكيو تكسدت في غرف لا تزيد مساحتها عن مترين مربعين عائلات مؤلفة من أربعة أو خمسة اشخاص تتخذى بحساء وخضار مطبقة تفيض عن حاجبة الشكنات والمستشفيات لا تدفع ثمنها لها اكثر من فرنك واحد في اليوم . وقد رافق ارتفاع الاجور حركة الامار حتى السنة ١٨٨٧ ، ثم توقف بعد هذا التاريخ ، فاضطرت النساء والاولاد الى العمل ايضا . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان صناعيين كثيرين آثروا تقنية واسكان فلاحات شابات يخضعونهن لاقامة منفردة حقيقية . ولكن القاعدة التي اعتدلت هي طرد العمل لمدة ثلاث سنوات الذي لم يترك للعامل اية امكانية للاعتراض على شروط المعيشة المفروضة عليه . وصدرت في السنة ١٨٩٠ والسنة ١٩٠٠ قوانين تمنع منعاً باتاً كل محاربة « « محالف » وتعاقداتها عظاماً صارماً .

في هذه الاثناء كانت بورجوازية الاحمال آخذة بالنمو . فبعد ان ورثت من الدولة مشاريع عديدة ، حصلت على حق تأسيس شركات مساهمة . وهكذا توطلدت سيطرة بعض المؤسسات الكبرى « « « زيباتسو » » التي استفادت من انخفاض « « « ين » » لتطبيق احتكار واسع في نطاق الصناعة والتجارة بفضل وسائلها المصرفية . فكانت اليابان أسرع من روسيا نفسها في قطع أنواط التقدم ، وهي سوف ترمو رأسالية الاحتكار في الوقت نفسه الذي سيمررها به الغرب . وسوف توطلد اوليفارشية الاثرياء هذه مراكزها بفضل الانطلاقة الشامة التي ستمررها اليابان بين السنة ١٨٩٥ والسنة ١٩١١ .

ولكن الواقع الذي لا مفر منه هو ان الارخبيل الياباني « « شان الارخبيل البريطاني » كان مضطراً الى التصدير لتأمين حاجاته . وقد عانني من تقلبه بمعاهدات لا تتيح له مقاومة المنافسة الاجنبية مقاومة فعالة . يضاف الى ذلك ان صناعته الحديثة العهد جداً كانت مفتقرة الى الفتيق وبعض الخامات الهامة وحتى رؤوس الاموال . فحدث أحياناً ان يبيع الارز لتمكين من شراء القطن والحديد والآلات . وقد زاد من ضرورة معادلة الميزان التجاري ان البلاد مدينة للخارج . فهو مستوى الحياة المتدني وكذا الفقراء ما ألاحا لتحقيق النهضة .

أظهرت الموازنة لعبء التقليل الذي تنهضه البحرية المصرية في الواردات ، ودفع المتأخرات
ولمسه القوى المسلحة في النفقات . ولكن التوسع بدأ للعديد من اليابانيين وكأنه حاجة ملحة .
وإذا لم تستمر المغامرة للرأساليين ، فربما انتهت للمصريين الفئور على امتيازاتهم . فتقرر في
السنة ١٨٩٤ اختيار وزيرى الحرب والبحرية بعد ذاك لتاريخ من بين القادة وامراء البحر .
وقد نشبت الحرب في السنة نفسها مع الصين . فهل يجب اعتبار هذه الحرب بمثابة عملية إلهاء ؟
فمنذ انتخابات السنة ١٨٩٠ العامة تكون « حزب الشعب » ، المتأوى لرجال الجند ، الذي
انتقد الادارة الحكومية ، ثم توسع نفوذه مرة أخرى في شهر آذار من السنة ١٨٩٤ : حين
انضمت معارضة الجور جوازين لحزبي ساتسوما وشوشيو . وسوف يحقق الحساس الوطني
مرة أخرى الوحدة حول العرش ، لامبراطوري ، وهي الحرب للظافرة التي ستدفع الشن .
منذ السنة ١٨٨٩ اصدر كبلنغ حكمه الصائب في اليابانيين : « انهم رجال خبيثاء فصار
القائمة يعرفون اكثر مما تصور » .

احرزت اليابان انتصاراتها الاولى في شهر حزيران من السنة ١٨٩٤ . وفي شهر قوز وقعت
مع انكلترا اتفاقية لمجارية أبطلت احدى المعاهدات غير المتساوية ، ثم رشحت لان تحتل
مركزها بين الدول المصرية العظمى بفضل نظامها العسكري وتزعمتا التوسعية .

القسم الخامس

على عتبة القرن العشرين

قبل أن ينجي الظل على ملامح القرن التاسع عشر لاحت في الافق ملامح عصر جديد خلال السنوات التي سبقت الحرب العالمية الاولى .

الا أن ذلك لا يميز الاعتقاد بأن كل شيء قد نيط بالكارثة التي أحس بها وخشيها وأعددها رجال هذا الجيل .

ما زال الاقتصاد الرأسمالي يمتلك قوة حقيقية ، ولكن نزعة الاحتكارية تعاطلت بعد أن باقت المنافسة أشد عنفا يوما بعد يوم ، فكانت تلك الأيام أيام الدول الاستعمارية الكبرى . وإذا ما وطلعت البورجوازية مراکزها ، فإن الطبقات الكادحة قد أحرزت بعض التقدم ورُشّحت الاشتراكية لخلافة فرضية ممسكة .

أشارت بعض الدلائل متذفد الى ان أوروبا خلفت وراءها ساعات اولوية لا جدال فيها . أجل لقد جاء الاسهام السامي في الفتوحات التقنية والعلمية المستمرة والتجدد المدهش في الخلق والفكري والفني برهانا على ديمومة حيوية فكر قوي وحازم ؛ ولكن الارتيابات التي حامت حول قيمة النجاحات المحققة عبرت عن قلق يت بصلة الى تآزم الخلافات الاجتماعية والدولية . وكى لا يحدث ما لا يرتق فتقه ، كان من الواجب ان يدوم السلم - مهما بلغ من وقتيته - من حيث هو سلم صلح .

وثبة جديدة الى الامام

لكن في حين لم يستمر ارتفاع عدد سكان العالم استمرراً فحسب ، بل ازداد ازدياداً مطرد السرعة . فارتفعت نسبة الزيادة السنوية بين السنة ١٩٠٠ والسنة ١٩١١ ارتفاعاً اسرع منه بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٩٠٠ . الا ان هذه الزيادة ابطأت في اميركا الشمالية واوقيانيا ، بينما هي اتصفت بمزيد من الزفوف في آسيا واميركا اللاتينية واوروبا . وانما بلغت الانتباه من جهة ان كندا كانت اكثر استفادة ، من حيث ان تقدم الولايات المتحدة كان محدوداً ، ومن جهة ثانية ان نسبة النمو الاوروري ، اذا ما اسئينا روسيا الاوروية ، ربما كانت اقل حجماً كذلك (اذ ان نصيب روسيا وحدها كان ٣١ مليوناً مقابل ٨٧) .

اعار المعاصرون انخفاض نسبة الولادات اهمية كبرى . وقد برز هذا الانخفاض في كافة البلدان الاوروية (باستثناء البلدان البلقانية) ، باقيا روسيا ، وكان ملحوظاً جداً في البلدان الانكليوساكسونية في ما وراء البحار ، ولكنه لم يثر اهتمام مناطق الرياح الموسمية في آسيا ، ولا الهند الاميركيتين ، ولا الاقريقيين في الاربع . واثار العديد من المراقبين بقلق - قرناً بعد مالتوس - الى المخطاط المرق الابيض ، ولخوفوا من « الفنزو الاصفر » وتكلم « لرواويليه » عن « مسألة شيخوخة الامم الرمية » وندد « بالوثبة الجديدة » اي « الابتعاد عن المعتقدات والتقاليد القديمة » . فبتضح من ثم كيف ان لهجة الاقتصاديين الاحرار تبدلت تبداً بيناً : اخذوا يلعبون صلة بين نقصان المواليد وارتفاع مستوى المعيشة ، مستدين الى ان سوء التغذية وفقدان التدابير الصحية ربما يفسران قوة الوثبة الحيوية في الصين والهند مثلاً .

وعلى أي حال فان زيادة الولادات على الوفيات ربما كانت اقل حجماً لو لم ترتفع نسبة الوفيات ايضاً : وهي ظاهرة ثبت توفر ظروف صحية وغذائية فضلى لمجمل بصورة خاصة في اكثر

المناطق الأوروبية تطوراً وفي بلدان ما وراء البحار حيث حالت بعض الشيء دون خطر تزايد عدد السكان .

لبرز خريطة تصنيف الامراض في الكرة الأرضية ، بوضوح مؤثر ، التضاد بين الرقعة الاطلسية الشمالية التي تكثر فيها الامراض الاجتماعية ، وبين الاقسام المتبقية من العالم التي ما زالت تعيش إما الامراض الموضعية وامراض المناطق الحارة وإما الاوبئة الآسيوية الكبرى كالطاعون والكوليرا والجذام .

بدت من ثم معرفة حياة الافراد الطبيعية والعقلية وكان من شأنها تعزيز الآمال المتواضعة المطلقة على الصحة العمياء بإمكانات العلم . والكل يعلم ان اواخر القرن سجلت عدداً من اعظم الاكتشافات اعمية في حقل الطب والجراحة . فقد شرح « لويس لابيك » آنذاك إجهاته حول الفيزيولوجية العامة للجهاز العصبي واجل مدلول *phosphore* أو الوقت الفيزيولوجي الخاص بمقاومة تحريك الاعصاب ، واتسع حقل السيكولوجية الاختبارية بفضل ابحاث « ريبو » و « ورنندت » و « بافلوف » و « ماخ » ، وبدأ « سيموند فرويد » بتكشف العقل الباطن ، ويكشف الاثر الجنسي في الامراض العصبية ، ويقترح الاستقصاء السيكولوجي كأسلوب للعلاج . وتطلمت في الوقت نفسه دراسة اضطرابات النشاط التصوري الخاص (التأثير المفرط ، الصرع) والامراض التي تؤثر على الحركة (*apraxie*) والحواس والكلام (*aphasie*) . وبينما حقق علم الاجنة نجاحات جديدة بفضل جهاز « شابي » ، جدد « لوماس - هونت مورغان » علم الوراثة انطلاقاً من عناصر النواة الملونة في الخلية ، واكتشف « فونك » الفيتامينات و « لند ستاينر » القشقات الدموية ، واستعاض « تيريون » و « نيربه » عن المناعة بطريقة استئصال الجراثيم بدون استعمال مواد مضادة وذلك بالعودة الى تعاليم « باستور » . ومن الصين جاءت طريقته المعالجة بوخز الابر .

يلفت الانتباه ان الامم البيضاء في القارات الجديدة خشيت منذ ذلك التاريخ هجرة الملونين اليها ولا سيما الآسيويين منهم . وبالمقابلة لم يحدث ما يحد من الحذل المتسبب عن المهاجرين اليها من أوروبا . واذا استطاعت ألمانيا الحؤول دون نزوح مواطنيها ، فان بريطانيا العظمى وفرنسا ما زلتا ترسلان الى البلدان الانكلوساكسونية في ما وراء البحار اعداداً كبرى من المهاجرين الذين استوعبت كندا نصفهم .

الا ان اعظم موجة نزوحية سجلها التاريخ قد خففت في الحقيقة عبء أوروبا المتميزة بنسبة عالية جداً من الولادات في الارياف . فقد توجه فقراء شبه الجزيرة الايبيرية وشبه الجزيرة الإيطالية باعداد وفيرة الى البرازيل والارجنتين اللتين استقبلتا منهم اكثر من ٣ ملايين بين

السنة ١٩٠١ والسنة ١٩١٣ (وقد نزل نصف مهاجري السنة ١٩١٠ الى البرني درج دي لابلان) وبلغ مجموع الايطاليين والسلافيين واليهود الذين نزحوا الى الولايات المتحدة ١٤ ٦٠٠ ٠٠٠ من اصل ٣٠ ٧٠٠ ٠٠٠ مهاجر ، واستقر بين ٦ و ٧ ملايين روسي في قطاريا وسيبيريا .

اما تيارات الهجرة من بلدان تولد فيها اليد العاملة الى بلدان مجاورة لتفتقر فيها فكانت اقل اتساعاً واكثر ارتباطاً بفصول العمل . وهكذا فان فرنسا باتت بلاد اغتراب لكافة شعوب البلدان المحيطة بها ، وقد تجاوز عدد الاجانب فيها المليون نسمة ، ولكن المانيا نفسها استقبلت عدداً من البولنديين ، كما قصد بعض المكسيكيين الولايات المتحدة .

أعقب الصغر في فرسهم في المناطق الممتدة المناخ التي يسيطر عليها البيض فتدفقوا على جزر وشواطئ الشرق الأقصى : استعمر الصينيون بأعداد كبرى منشوريا حيث نزح كذلك كثير من اليابانيين الذين لم يجدوا لهم مكاناً في هوكايدو او هاواي ، وتقاطروا دون انقطاع الى الهند الصينية والانسولند . أما الهند فقد هاجر عدد ضئيل من سكانها الى المستعمرات الاوروبية في ما بين خطي الجدي والسرطان .

ان الذين لم تكن الاراضي الزراعية القديمة مبعثهم فابروا على احياء الاراضي الجديدة واستثار النجم ، ولكنهم خضعوا بالتفضيل لجاذب المهنة المدنية . فتمت المدن نمواً مطرد السرعة في كافة البلدان ، وقد شمل هذا النمو كافة المناطق . ففي السنة ١٨٩٠ والسنة ١٩١٠ ، ففز عدد المدن التي تجاوز سكانها ١٠٠ الف نسمة من ١١٨ الى ١٨٣ في أوروبا (كان ١٢ في السنة ١٨٥٠) ومن ٣٢ الى ٤٨ في الولايات المتحدة . ودخلت في عداد المدن الهامة التي قاربت المليون نسمة ، اذا لم تبلغ هذا العدد بعد ، ريو دي جانيرو وبونوس ايرس ، كلكتا وبومباي ، طوكيو واوزاكا وشنغهاي وهان - كيو في الارجح . وان انقلاب ميزان القوى على حساب سكان الارياف ، الذي حصل في بريطانيا العظمى ، قد حدث آنذاك في المانيا والولايات المتحدة ، ولن يلبث أن يحدث في فرنسا واليابان .

فترطد من ثم ، في اواخر القرن ، نفوذ القطاع المدني بقوة لم يعرفها في اي يوم مضى ، وكان تمييزاً عن نداء النشاطات الصناعية والتجارية الذي لا يقاوم .

ابتداء من السنة ١٨٩٥ لاحظ المعاصرون انقلاباً في حركة الاسعار
تجده هذه الاصلية
العالمية ، التي اخذت في الانخفاض منذ السنة ١٨٧٣ ثم اخذت في الارتفاع . ويبدو ان ظاهرة الارتفاع لم تكن قصيرة الاجل ، اذ ان حركة لمجده النهضة قد استمرت استمراراً متواصلاً فاذا حددت نسبة الاسعار العامة بـ ١٠٠ في العهد الاول من القرن العشرين ، لتبين انها كانت ٩٠ في السنة ١٨٨٧ ، و ٨٣ في السنة ١٨٩٥ . ادنى نقاط الخط البياني - ثم ارتفعت الى ٩٥ في السنة ١٩٠٠ ، وبلغت ١١٢ في السنة ١٩١٤ . اجل لنا نلاحظ النسبتين ١٤٠ (١٨٧٠) و ١١٥ (١٨٧٣) حتى ولا النسبة ١٢٠ (١٨٨٠) ،

ولكن هذه العودة الى الارتفاع تبدو من الالية بكان اذا ما أخذنا بعين الاعتبار التزايد العظيم في حجم السلع المعروضة . وتلتحق هذه العودة بأجور النقل البحري (أصبح نقل ١٠٠ صاع من نيويورك الى ليفربول يكلف ١٧٢٦٠ فرنكاً في السنة ١٩١٣ بدلاً من ١٤٢٦٠ في السنة ١٨٩٢) وبضائع استهلاكية كثيرة . وهكذا اذا ما حدثت نسبة اسعار ٢٠ مادة غذائية ضرورية في فرنسا بـ ١٠٠ في العقد الاول من القرن العشرين ، لتبين انها كانت ٩٥ في السنة ١٨٩٢ وناهزت ١١٢ في السنة ١٩١١ . فقد ارتفع إنفاق العائلة العمالية بنسبة ١٠٪ تقريباً في باريس . وهي كلفة الكراء التي ارتفعت اكثر من كلفة الخبز أو اللحم ، على كل حال ، وبلغت الانتباه بصورة خاصة ارتفاع كلفة المعيشة في الفنادق المائتية .

والحال ثبت الاحصاءات توسع النشاط . فقد قدر مجموع اصدارات الاوراق المالية المنقولة بـ ١٩٧٨٠٠ مليون في السنة ١٩٠١ والسنة ١٩١٠ مقابل ١٠٠١٠٠ بين السنة ١٨٩١ والسنة ١٨٩٠ ، و ٦١٥٠٠ بين السنة ١٨٨١ و ١٨٩٠ . وارتفع حجم رؤوس الاموال التي وظفها البريطانيون من ١٢ الى ١٠٠ مليار تقريباً بين السنة ١٨٩٣ والسنة ١٩١١ ، والفرنسيون من ٢٠ الى ٦٠ ، والامان من ٧ الى ١١ . وتضاعف تقريباً مجموع النقد الاجني الموجود في فرنسا بين السنة ١٨٩٠ والسنة ١٩١٢ (١٠ مليار بدلاً من ٢٠) . واستخدمت مؤسسات الولايات المتحدة الصناعية والتجارية ١١١ ملياراً في السنة ١٩١١ بدلاً من ١٨ في السنة ١٨٩٩ . وعلى الرغم من الاحتكار وجمع المؤسسات ارتفع عدد الشركات المساهمة في معظم البلدان لرأسمالية الكبرى : فلفظ بين السنة ١٩٠٠ والسنة ١٩١١ من ٣٣٦٦ الى ٩٤٣١ في فرنسا ، ومن ٢٩٧٣٠ الى ٦٠٧٥١ في بريطانيا العظمى .

ارتفعت النسبة العامة للنتاج الصناعي من ١٠٠ في السنة ١٨٩٩ الى ١٧٥٢ في السنة ١٩١١ . واستخرج ٥١٢ مليون طن فحماً صلباً في السنة ١٨٩٠ و ١٣٤٠ في السنة ١٩١٣ ، كما استخرج ٩٨ مليون طن حديداً في السنة ١٨٩٠ و ١٤٥ في السنة ١٩١٣ . ولم تبلغ نسبة انتاج الوشائج النسيجية ، في العقد التاسع من القرن التاسع عشر سوى ١١٤٥ للقطن و ٦١ للصوف و ٦٧ للكتان و ٥٩ للقطب و ٢٦ للقطب الهندي مقابل ١٠٠ قبل الحرب العالمية .

وارتفع الانتاج الزراعي ارتفاعاً حثيثاً ايضاً . فالنسبة ١٠٠ في السنة ١٩١٣ قابلتها النسبة ٣٦ في الولايات المتحدة والنسبة ٢٧ في روسيا في السنة ١٨٩٠ . وازداد استهلاك الفرد للحنطة ازدياداً طويلاً : فيها بلغ عدد سكان المانيا في السنة ١٩١١ ٣٠ بالمائة اكثر منه في السنة ١٨٩٠ ، بلغت نسبة ارتفاع انتاج الحبوب ٨٠ بالمائة ، وقد بلغت حبات النبتان بالمقابلة ٢٥ و ٥٠ بالمائة في بلجيكا . واستهلك الاوروبيون مليون طن ونصف المليون من السكر في السنوات ١٨٩٨ - ١٩٠٠ و ٦ ملايين في السنة ١٩١٣ . وفي اليابان ارتفع استهلاك الاسماك بسرعة . اضاف الى ذلك ان ألمانيا استخدمت أربعة اضعاف الاسمدة الكيميائية التي كانت تستخدمها ، كي تتمكن من مواجهة حاجاتها الجديدة .

وتضاعفت قيمة التجارة الدولية خلال ١٣ سنة بعد ان تضاعفت خلال ٣٠ سنة (٥٢ ملياراً

في السنة ١٨٧٠ ، و ١٠١ في السنة ١٩١٠ ، و ٢٠٣ في السنة ١٩١٣) . وارتفع لصدير
المصنوعات بالنسبة للشخص الواحد من ٥٢ فرنكاً الى ١٠٥ فرنكات في فرنسا ومن ٥٣ الى
١٢٥ في ألمانيا بين السنة ١٨٩٠ والسنة ١٩١٣ . وارتفع حجم تجارة الجبوت القطبية من ١٧٣١
طنا الى ١١٩٨٦ بين هذين التاريخين نفسها .

فكانت النتيجة اراء لا متازع فيه قد يعطينا الدليل عليه تقدير الدخل القومي : ٣٦
ملياراً في فرنسا في السنة ١٩١٣ مقابل معدل ٣٧ ملياراً بين السنة ١٨٩٠ والسنة ١٨٩٩ ،
و ٦٠٠ في بريطانيا العظمى مقابل ١٠٠ ، و ١٧٥ في الولايات المتحدة مقابل ٦٠ ، و ٥٠ في
ألمانيا مقابل ١٧ . وقد ارتفع معدل الدخل الفردي في اميركا من ٣٥٧ دولاراً الى ٥٠٢ بين
السنة ١٨٨٩ والسنة ١٩١٣ .

واذا تحقق احراز النجاحات في الولايات المتحدة وفي معظم الدول الأوروبية نفسها
(ومنها إيطاليا وفرنسا وروسيا) ، فان الانطلاقة ارنست بصورة مفاجئة في العالم الجديد
(كندا والمكسيك والبرازيل والارجنتين) وفي افريقيا (الجزائر ومصر) وفي آسيا (الهند
والصين واليابان) . اجل لقد كانت السرعة متفاوتة ، ولكنها كانت شامة .

وما بلغت الانتباه ان النشاطات الزراعية ليست وحدها ما طبعت هبوطاً نسبياً في اكثر
البلدان تطوراً ؛ فان القطاع الصناعي قد بات اقل تقدماً بعد اليوم ، من القطاع المعروف بالقطاع
الثالثي اي ذلك الذي يختص بتوزيع المنتجات والخدمات العامة . وقد لوحظت الظاهرة بوضوح
منذ سنة ١٩٠٠ في الولايات المتحدة ؛ ولكنها ما لبثت ان اصبحت محسوسة في شرقي الاطلسي
ايضاً . وان في ذلك لدليلاً على قسود القريب ، العميق جداً ، الذي سيطراً على توزيع المدام
البشرية في الغرب .

اجل لقد جاءت ثلاث ازمان - في ١٩٠٠ و ١٩٠٩ و ١٩٠٧ و ١٩١٢ - تذكّر دوماً
رحمة بان الاقتصاد العالمي ليس بأمن من الهزات ، حق في مراحل تقدمه . الا انها لم توقف
الوثبة العامة البتة . ولم يتروّد بمضهم ، كـ « ملين » في فرنسا ، في تشبه « الاقراط في الانتاج »
و « الجنون الذي يدفع كافة البشر الى الانتاج اكثر فأكثر يوماً بعد يوم » . وقد فكر رئيس
الولايات المتحدة ، « تافت » ، بالدعوة الى مؤتمر تكون مهمته ايجاد الوسائل الكفيلة بمقاومة
ارتفاع كلفة المعيشة . ولاحظ آخرون بفرح شديد ازدياد الاستهلاك ، فكان موقفهم شبيهاً
بموقف « جول سيديون » الذي قارن في السنة ١٨٩١ بين المصير الذي كان فيه والمصير الذي
عرّفه في شبابه ، فقال : « نحن اليوم قد ألفنا ملاذ « كالوا » .

أما أسباب تجدد النهضة العظيمة هذا فتنتفع باب مجادلات كثيرة . فقد طاب للاقتصاديين
الاحرار التشديد على دور المطابقة الجدير بالاعتبار بين تزايد عدد السكان من جهة ، وتزايد
الطلب ومن ثم تزايد الانتاج والتبادلات من جهة ثانية ؛ وكان من شأن ذلك تحطئة مالتوس

مرة أخرى . وربما توجب كذلك أن تكون قدرة الجماهير على الشراء قد نمت نمواً كافياً لأن يحدث انقلاب الاتجاه هذا ، ولكن ارتفاع الأجور الحقيقية ، خلال فترة الانحطاط السابقة ، بينما كانت الأرباح الرأسمالية تتدنى تدنياً مستمراً ، قد تقصر ذلك . أضف إلى ذلك من جهة ثانية أن مكافأة الإفراط في المنافسة بفضل إعادة تنظيم المؤسسات كان من شأنه كذلك إيقاف انخفاض الأسعار ، علة خلود المهمة ، وإصلاح السوق ؛ وعندما تصبح قسمة الأرباح أكثر مطابقة للعقل ، يتزايد توظيف الأموال .

ولكن مصادفة تجدد النشاط وتدفق المعلن الثمين معاً لم تفت أنصار نظرية النقد الكمية . ففي السنة ١٨٩٥ أدرك « والراس » ، أن اثر ذهب القرانسفال في الاقتصاد المنحط سيكون اشد بآثر منشط قوي . وفي الواقع ألقت أستراليا الغربية وكولومبيا البريطانية وآلاسكا وأفريقيا الجنوبية ، الواحدة تلو الأخرى ، في التداول ، كيات ضخمة من المعلن الأصفر . قبلت الكيات المتداولة في السنة ١٩٠١ أربعة أضعافها في السنة ١٨٨٥ . وقد انضمت الولايات المتحدة والنمسا وروسيا والهند واليابان إلى معسكر المعلن الواحد ؛ وفرضت قاعدة الذهب نفسها . وكان من شأن ذلك اتساع التعامل بالدين ، وارتفاع أسعار الأوراق النقدية بسبب تجمع أموال الادخار في جيوب الأفراد .

واستند بعضهم إلى نظام الحماية . واعتبر سوام أن حروب الحرب العالمية الأولى ومنازعات الشرق الأقصى ونشاطات التسليح قد كان لها دورها الفعلي في إيقاف انخفاض الأسعار والأرباح ، كما حدث بين السنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٧١ ، لأنها احدثت بترلاً في مصاد الاستهلاك وقوضت الثروات : وإذا كان للذعر الذي سببه هذه الأحداث تأثيره السيئ على الصفاق ، فإن سد حاجات القوى المسلحة قد ثبت أسعار المواد الخام وسير الأعمال في المؤسسات الهامة . أما الماركسيون فقد انتقدوا الاقتطاع الرأسمالي الذي شجعه التدني النسبي في الأسعار واعتبروا تطور النظام تطوراً عضوياً في اتجاه الاحتكارات دليلاً على انحطاط فعال . واعتبروا كذلك الظرف مؤاتياً لنشاط الماجورين .

تظهر ارقام الانتاج انطلاقة استخراج الفحم الحجري من عصر البخار الى عصر الكهرباء
المجبية . لذلك ما زالت السيطرة الفحم الحجري في السنة ١٩١١ . وقد وفر آنذاك للانسان ، بحسب بعض الاحصاءات ، ٨٧ بالمائة من الطاقة واكثر من ٩٠ بالمائة مع الحطب المتفحم ، بينما لم يوفر البترول والغاز سوى ٧ والقوى المائية ٢٣ ؛ وبحسب احصاءات أخرى يجب ألا ينسب إليه سوى ٧٥ بالمائة فقط من حيث ان الحطب وفر ١٥ بالمائة تقريباً . وسُير ٨٩ بالمائة من السفن بالفحم الحجري و ٨ بالمائة بالأسرعة و ٣ بالمائة بالبترول ؛ فقد انتصر مسخن الماء من ثم على المركب الشراعي قبل ان يقلعه المحرك الذي يدار بأحراق البترول . لقد تلوّث منظر مناطق المصانع بدخان الفحم الذي تفتته المداخل من المرتفعة . فال « مدلندس » البريطانية والمنطقة البريطانية الوستغالية وحوش « سانت - إيبان » وحوش

بسمبورغ ، كلها بلدان سوداء نموذجية تتميز بها الحضارة الصناعية في القرن التاسع عشر الشرف على الانصرام ، اعني حضارة الفحم الحجري والحديد والفولاذ التي شوهت الطبيعة واذلت الانسان . والحال ولدت الكهرباء لتفتح آفاقاً اكثر بشاشة . اجل سوف نطلب مساعدة التجم حتى بعد اكتشافها ، ولكن المهندس النفث الى الماء الذي ينحدر شلالات من الجبال ، فولدت الطاقة المائية هذا الفحم الآخر الذي اطلق عليه اسم لا يتخلو من الطرافة هو الفحم الابيض . لهذا السنة ١٨٦٩ - سنة حصول « غرام » على براءة اختراع مولد كهربائي ذي تيار متصل - التي اعد فيها « برجيس » لمصنع الورق في « لانسى » شلالا يبلغ ٢٠٠ متر ارتفاعاً ، ومنذ ان نجح « مارسيل دوبريه » في نقل الطاقة للمرة الاولى الى معرض مونيخ - وقد اجري هذا الاختبار ، بعد مرور فترة قصيرة ، بين فيزيل وغرينوبل - اثاحت العنف والدنم ، الاذان أحكاماً تدريجياً ، لتحويل الطاقة المائية الآلية الى طاقة كهربائية . وقد لعبت العنف المائية في مصنع انتاج الكهرباء بواسطة الماء الدور الذي لعبت العنف البخارية في مصنع انتاج الطاقة الحرارية . وبينما هم « غورنيون » منذ السنة ١٨٢٧ العنف الثانية التي بلغ انتاجها ٧٠ بالمائة لم تتحقق العنف الاولى الا بعد السنة ١٨٨١ بفضل السويدي « دي لافال » والانكليزي « بارسونز » : اشتق نموذج لافال من عجلة برانكا التجارية الدافعة (١٦٢٩) وعرف بالعنف الحركة او المتساوية الضغط ، بينما عرف نموذج « بارسونز » بالعنف غير المتساوية الضغط ، وكانت هذه سرية جداً وتلك اقوى منها الى حد بعيد ، ولكنها اعطيا كلاهما انتاجاً مرتفعاً جداً (٩٠ بالمائة) . فالتبع من ثم انتاج الكيلواتات انطلاقاً من الاحصنة البخارية .

بدأ بالتالي عصر الكهرباء مع عهد هذا المحرك الجديد الذي كان بالنسبة لآلة البخارية التناوبية ذات المكبس ما كانت هذه الآلة بالنسبة لآلة « نيوكومن » الهوائية .

اما نقل الطاقة الكهربائية فقد استلزم تحويلاً في التيار حلقه « غولار » . فاذا زبد فرق الطاقة بين طرفي خط كهربائي عشرة أضعاف ، ازدادت الطاقة المنقولة مائة ضعف . ولكن خطر التوتر العالي والصعوبات التي انطوي عليها عزل الخطوط الناقصة حالت زمناً طويلاً دون النقل الى مسافات بعيدة . وفي السنة ١٨٩١ ، عجب الناس من ان « فرانكفورت » تكن ، بواسطة مولد التيار الكهربائي التناوبي (المعروف باسم « بيكره » « نلا ») ، من استخدام ال ١٥٠٠٠ فولت المنتجة على « نكار » على مسافة ١٤٠ كيلومتراً . ولذلك اقيمت مصانع الطاقة الحرارية من جهة على مقربة من المراكز البعيدة عن الجبال او الشلالات ، ومن جهة ثانية فكر الناس باقامة تجهيزات التي يمكن عزلها بسهولة على مقربة من الجبال وشلالات . وفكروا بادىء ذي بدء باستخدام اما مياه المنحدرات القوية واما الشلالات الطبيعية (كشلال نياغارا مثلاً) ولكنهم لم يلبثوا ان أنشأوا الشلالات بواسطة السدود الاصطناعية .

الا ان المصانع الحرارية ، التي كان تجهيزها سهلاً ، قد انتجت تياراً مرتفع الكلفة ، في حال ان الفحم الابيض الذي يستلزم تجهيزات باهظة الاكلاف قد وفر التيار بكلفة دنيا . ولكن

الكهرباء ، على نفيع المنجم ، قد وزعت النشاطات ، وخلقت كذلك منظرأ صناعياً جديداً لا يشوبه الدخان والفتار ، كان اكثر توافقاً والاطر الطبيعي ، ولم يخل من بعض المظلمة حين تنج الكهرباء من الماء . وقد حيا الامير كروبووتكين ، العالم والفوضوي ، مجيء هذه القوة المحررة .

استطاعت الساحرة ان تفرع بمطاياها بلداناً افقدتها الفحم الحجري الخطوة : كاللوانيا ، سويسرا ، ايطاليا الشمالية ، سكندنافيا ، كندا ، وحتى اليابان . وقد اعتمدت اماكن عدة هذا المنح القضيوني دون ان تعرف غاز الاضاءة من قبل ، كما بنت اماكن اخرى الخطوط الحديدية قبل ان تشي طرقا جيدة . ولكن ذلك استلزم الكثير من رؤوس الاموال والعديد من الفنيين . فحوالي السنة ١٩٠٠ دفعت اعمال الازارة الكهربائية الى تأسيس شركات صاهمة قوية تشرف اما على انتاج التيار واما على تقديم المواد . ولكن الاهتمام بزبادة الدخل دفع الى تجهيز اوامر المساكن روة او ارفعها مستوى ميسياً بامكانات خلافة مستحبة . وبلفت الانتباه ان اميركا الشمالية احتلت مركز الصدارة في انتاج الفحم الابيض ، اذ كان لديها في السنة ١٩١٠ سبعة ملايين حصان بخاري (انتج شلال نياغارا وحده منها اكثر من مليون) ، خلفه وراءها فرنسا والمانيا وايطاليا (مليون واحد في كل منها) والسويد ونروج وسويسرا (١/٤) . كما بلفت الانتباه كذلك ان بريطانيا العظمى ، التي نامت على غار اولويتها الفضية ، لم تحفل آنذاك سوى مرتبة وضيعة ، لا سيما وانها انثرت الى الشلالات السبة للتجهيز . ولكن القريب يتبدل اذا ما اخذت المصانع الحرارية بعين الاعتبار .

في الحقيقة لم يتولر النور الكهربائي بعد الا لعدد ضئيل من البشر . اجل ان مصباح ادسون ، الذي استهلك في ليله ١٤ وات للشعة الواحدة ، لم يستهلك سوى نصف وات بفضل استخدام الترنستين ابتداء من السنة ١٩١٣ ، ولكنه لم يتقدم بعد على مصباح د اوير ، الفازي . وعلى الرغم من ذلك كان للارياف حق القيرة من المدن .

احتل المحرك الكهربائي مكاناً ضيقاً ، ولم يستلزم عناية محبري ، وادير بسهولة ، واعطى انتاجاً بلغ وتجاوز ٨٠ بالمائة ، ولكنه اذا لم يستمد الطاقة من مراكم غير ثقيلة معبأة بشحنة تكفي لمدة طويلة ، فقد وجب ان يستمد من التيار بواسطة خطوط ناقلة ممدودة فوق الارض او تحتها اذا استخدم للجر . ولذلك لم يستعمل بسهولة للجر الا على مسافات قصيرة : فبمرت بالكهرباء الحافلة البخارية او الحافلة التي تجرها الاحصنة منذ السنة ١٨٩٧ في لندن وفي معظم المدن الهامة من بعدها ؛ ثم استهوت وسيلة النقل هذه مدناً اخرى ، وقد فكرت بها العواصم الكبرى حين ارادت القيام ببناء الخطوط فوق الارض او تحتها ، كخط « م٢٥ » في باريس مثلاً . اما كبرية الخطوط الحديدية فوف لتتظر تحسينات تقنية جديدة قبل ان يواجه استخدامها على نطاق واسع ؛ ولكن لن يطلب منها سوى تسهيل لتلق التحدرات القوية واجتياز الانفاق الطويلة .

على نقيض ذلك تكشف توزيع القوة المتركزة عن مزيد من الاغراء كلما اعتدلت هذه القوة في محل ينجز في مكانه . فان استخدام الهواء والماء المضغوطين او الاسلاك الناقلة القوة الى مسافة بعيدة كان يستلزم تركيبات محدودة الانتاج بسبب الاحتكاكات المختلفة . وحلت كذلك محل التحويلات الالية تحويلات كهربائية تحففت باستخدام العنبر في تسيير الآلة البخارية او العنفة المائية ، ما لم يكن لتيار ناجم عن التوزيع . وحدث ما هو اهم من ذلك ، اذ امكن تجهيز المثاقب والمقصات والفرائق والجسور الدائرية التي لا تستطيع السيور تحريكها بسبب انتقالها من مكان الى آخر ، بمحركات كهربائية . فبدا ممكناً بعد ذلك تسيير كل اداة صغرى ، وحتى كل آلة كبرى في المعمل وفي البيت ، دون ان تقترب منها الحرارة والرائحة وحتى الضجة .

وانما اذا لم يستطع السلك بعد من نقل القوة الحركة الى مسافات طويلة ، فهو قد اجتازها لحل مسائل الانسان واسماع صوته . فافتقن التلفراف والهاتف يوماً بعد يوم واتمت شبكاتهما . وحين اخترع كلزاسي « د بان تلفراف » (التلفراف الشامل) اعتقد الناس بإمكانية نقل الصور كهربائياً . اما « كورن » الذي استخدم خاصيات البينيوم ، فقد حسن الطريقة في السنة ١٩٠٣ ، فصطلت « الوغراسيون » على احتكار براءة الاختراع في فرنسا . وفي تاريخ لاحق وضع جهاز بلين لنقل الرسوم الجسدية ، تمت تصريف الصحف والشرطة ، وسيلة إعلامية حساسة وامينة .

وانما كان مقدراً لاختراع التلفراف اللاسلكي ان يثير الاعجاب اكثر من أي اختراع آخر ، لأنه جعل الصعبرياء ثبت عبر الفضاء اصراً واضحاً سهلة الامراك بدون خطوط ممتدة . وقد جاء هذا الاختراع نتيجة لاجتاهات طويلة . فقد سبق لـ « ماكسويل » ان لفت الانتباه الى موجات توصل « هرز » في السنة ١٨٨٦ الى كشفها بواسطة « غازل » والتقاطها في « رنانة » لا تتصل بأي سلك . وكان مقدراً لهذه الموجات الهزتية ان يروضاها « ادوار برانلي » و« اوليفر لودج » اللذان ابتكرا في آن واحد تقريباً من السنة ١٨٩٠ كاشفاً افضل هو « اللحام » « الجراحي » و« بروف » الذي اخترع الهوائي اللاقط ، و« ماركوني » الذي عاد اليه فضل إرسال البرقية الاولى من انكلترا الى فرنسا في السنة ١٨٩٩ . وقد توفى لودج منذ السنة ١٨٩٤ الى تحقيق نقل حتى مسافة ٣٠ متراً وفكر بمطابقة طول موجة المخطط اللاقط على طول موجة المخطط البانة . وسوف يكتشف بعد ذلك المصباح الالكتروني - مصباح علاء الدين الجديد - : مصباح فلنغ ذو القطبين الكهربائيين ، ومصباح « بي دي فورست » ذو الاقطاب الثلاثة ؛ وهما سوف يتيجان للموجات نقل الرسائل حتى اقاصي الارض .

بيد ان السحرة التي نقلت فكلر الانسان اما بواسطة السلك واما بدونها ، وساعدت الانسان منذ ذلك التاريخ على تغيير ادوات عمله وحتى على الانتقال ، قد اخذت تقفل في المادة نفسها ولحدث حركة ناشطة في تقنيات الكيمياء .

انطلاقاً من الكيمياء المستمرة
ان النطاق الشاسع الاطراف الذي وضعت الكيمياء بعدها عليه
خلال القرن التاسع عشر ، اخذت الصناعة تستثمر استثماراً

واسعاً منذ السنوات ١٨٨٠ - ١٩٠٠ . لقد اهتم الرأسماليون والتقنيون في الدرجة الاولى بالمواد
المعدنية ، الكربون والهيدروجين والاكسجين والازوت . فحقنوا منذئذ غاز الاضاءة والنفط
المعدني الملطخ ؛ ثم انشئت تجهيزات ضخمة اعطت كل يوم مزيداً من المنتجات الثمينة ، كالغاز
على انواعه والملونات والعمود والاسمدة والمتفجرات . وهو الفحم الحجري ما ولد ابداً هذه
الصناعات الجديدة ، الوفيرة الارباح ، في الوقت نفسه الذي انتج فيه التيار الكهربائي . فقد
انتجت ألمانيا - بفضل منطقة الدورور - بصورة خاصة - في السنة ١٩١٠ ثلاثمائة مليون كيلوغرام
من سلفات الشادر مقابل ٦٥ مليوناً في السنة ١٨٩٠ (وقد حقق هـ فريتر هابر ، آنذاك
الشادر للتركيبي) ؛ واعطت مصانع استخراج المعادن فيها ١٨٠٠ مليون كيلوغرام من خث
الحديد مقابل ١٠ ملايين . ومن الغاز استخرجت بعض الزيوت الصالحة للتدفئة او للمحركات
(زيوت ثقيلة وبترول) وامراع حمض الفينول المستعملة في اعداد حمض البكريك وشتى انواع
البكرات . وكان التحليل بالمجهر الكهربائي قد سهل الى حد بعيد انتاج ملح الفل والكلور
والكلورات والكلورور والمنتجات الاروتية . فانتج بعد ذلك المواد الكلورية المزيطة الالوان
(ماء جافيل) ومعلولات استخدمت لتبيض الاقمشة ومعجون الورق وتطهير مياه البوالبع .
واختصر دباغة الجلود ووفر وسيلة لزيادة الادوات الفولاذية . واتاح كذلك طلباً بالتبخل
جمل صفائح الرسوم المعدنية اكثر صلابة وصان القطع المعرصة لصدأ صيانة فعالة . واتاح
بالطريقة نفسها استخراج المنغنيز والفصدير والفضة والنيكل نفسه بفعل قدرته على التحليل
ولعل اهم تحقيقاته معدن الالومنيوم . فقد كان هذا المعدن الحديدي بالامس مجرد غرابة مختبرية ،
ولكنه دخل نطاق التحقيقات العملية بفعل قابليته للتصفيح وخفته ومثاق : فقد هبط سعر
حكلفته الكيلوغرام من ١٠٠ فرنك في السنة ١٨٧٠ الى فرنك واحد في السنة ١٩١٠ وقفز
الانتاج العالمي من ١٧٥ طناً في السنة ١٨٩٠ الى اكثر من ٥٠٠٠٠٠ في السنة ١٩١٢ ، اذ ان
انتاج البركيت - وهو اهم المعادن غير الخالصة المستعملة في صناعته - قد تجاوز ٥٠٠٠٠٠
طن في هذا التاريخ الاخير .

وعلى نقيض ذلك نرى ان الكيمياء الصناعية وصناعة تنقية المعادن مجتمعين ، استخدمتا
الفرن الكهربائي ، ونوفنا بوجود التوتنتين والنيكل والكروم الى ايجاد معادن مركبة جديدة ،
اعني نوا اوعاً خاصة من الفولاذ ضرورية لصناعة السيارات بصورة خاصة . واحداث هـ الفرد
وبلم ، ثورة حقيقية في السقاية التي حلها في السنة ١٩٠٩ في هـ دورن ، بواسطة الدورالوسين
المركب من التومنيوم والحاس وكميات صغيرة من المنغنيزيوم والتنجيز والسيليديوم . ثم وضع
هـ هغري له شاذليه ، في السنة ١٩١٣ سنة السقاية المروجة المتعلقة بتخفيف تركيب المعدن بمزجه
بماء اخرى تحت تأثير الحرارة . ويصير الانتشار كذلك لحام المعادن باذابتها ، وهو لحام

كهربائي بات ممكناً بواسطة الاستيلين المستخرج من كربور الكلسيوم الذي ينتجته القوت
الكهربائي أيضاً .

وعادت للكيمياء المضروبة في الفترة نفسها ابرة بعض النتائج الجديدة . وكان رومور قد عبر
عن يقينه بأن الحرير الاصطناعي سيصدر النور قريباً . فمرض « شارمونييه » في السنة ١٨٨٩
اول طريقة صناعية « انطلاقاً من سلولوز القطن » وقد توجب ازالة الازوت من النتائج لجعلها
غير قابلة للاحراق . واستخدم « كروس » و « بيغان » و « بيدل » لب الاختاب . وفكر
« تريري » و « اوربان » بتحليل السلولوز في ماء غالي يحتوي بعض الامونياك والنحاس ،
واسوا في السنة ١٨٩٩ مصانع « غلانزستوف » . وفحصر غيرم كذلك « كسانات السلولوز » .
ولكن هذه الحبوط الحريرية الصناعية لم تقو على مقاومة الرطوبة مقاومة طويلة الامد . وقد
انتج منها ١٠٠٠ طن في السنة ١٩١١ (نصفها في فرنسا) و ١١٠٠٠ في السنة ١٩١٣ وسارت
المانيا على رأس هذه الصناعة لأن الانماج الفرنسي لم يتضاعف . ولاحت دلالتل عصر المواد
العجيبة مع ظهور « غالايت » ، و « باكليت » ، التي امكن احلالها محل صمغ اللك .

واذا لم يفكر احد بعد بصناعة المطاط التركيبي « فان « ساباتييه » و « ستدريم » قد البنا
ان مزج الاستيلين بالهدروجين بوجود النيكل من شأنه ان يعطي سائلاً شبيهاً بخلاصة البترول
المكرر . والحال كانت تقنية المطاط والبترول تقدمان تقدماً حثيثاً بدلالة الحاجات الجديدة .
وعلى نقبض الصمغ الهندي العجيني والغازل « امكن استخدام المطاط « الرخص والمسرّن « في
صناعة الابواب والدبوز والاحذية . الا انه توجب اخضاعه لمطبات مختلفة لمخص بالذكر منها
الكبرفة التي أشار بها « غودبير » لتغيير طبيعته : فان احماؤه في البخار يزيل عنه كل قابلية
الذئاق ويصلبه دون أن يربل عنه صفاته المميزة . وكان اختراع المطاط لمجلات الدراجة قد
ارز دوره المحتفل في الآلات المنقلة من مكان الى آخر ، وأثبت ميشلين ذلك في السنة ١٨٩١
بمناسبة السباق بين باريس وبرست : وكان ميشلين حفيداً لصانع كرات واختصاص وسيور من
المطاط مهم في « كلمون - فران » ؛ وكان نسيبه بالمصاهرة « « مالك انتوش » « قد اكتشف
قابلية ذوبان المطاط في البترول . ولن يلبث دور طوق المطاط أن يصبح دوراً أولياً : ففي
السنة ١٨٩٥ ظهرت السيارة الاولى « « الشرق » « التي صنعها « بوجو » مزودة بمحرك « دايلر »
ومركبة على أطواق من المطاط الخالص بعناية ميشلين ؛ ثم عمت هذه الطريقة بعد السنة ١٩٠٥ .
فارنيط مصير المطاط منذئذ بمصير الدجلة والسيارة ولم تدم شجرة المطاط العربية كافية لتدوين
المصانع التي تكثرت المطاط : فزُرعت بعض الحدوب التي كان ويكثها في أمارونيا
وأُخفرت عن نحو ٢٠٠٠ شجرة جميلة في حديقة « كيو » على مقربة من لندن ؛ ثم أوصلت هذه
الاشجار الى سيلان . ولن تلبث مشاجر آسيا الجنوبية أن تتسع بسرعة : فمن أصل ١٢٤ ألف
طن انتجت في السنة ١٩١١ لم يوط المطاط البرازيلي سوى ١٩ ألفاً وقد عاد ثلاثة أرباع لاستهلاك
الصناعي الولايات المتحدة .

وهي الولايات المتحدة كذلك ما سارت في الطليعة لجهة انتاج البترول . وان هذا السائل ، الذي اعتبر نهائياً كصدر الطاقة ، قد عرف في روسيا باسم النفط وفي آسيا باسم الزيت وفي الغرب باسم البترول او « الزيت » . ولكن تكريره بحث الآمال في استخدامه كوقود للدفع الى الامام . وقد ابتكرت بالفعل مساخن قادرة على الحلول يحدوى عمل الفحم الحجري في السفن . فزودت يا سفستان في الولايات المتحدة في السنة ١٨٦٧ كما زودت يا بخت نابوليون الثالث . واخذ الروس يسعون سفنهم في بحر قزوين وقاطرات خط « باصكو - تقليس » بدردي فتكرير او « مازود » ، الذي كانت طاقته الحرارية ضعف طاقة الفحم الحجري . ثم ألحق اتمان المحرك المسير بالفاز الاستفادة من غاز البترول . الا أن التقدم بقي بطيئاً حتى السنة ١٨٩٥ تقريباً . فقد كشف التكرير التلن والمحرك المسير بانتجار الفاز آنذاك عن كل ما يمكن ان ينتظره الانسان من الوقود السائل . وارتفعت كمية البترول المستخرج من ٨ ملايين طن في السنة ١٨٩٠ الى ٥٦ مليوناً في السنة ١٩١٤ ، اشخرج منها ٣٤ في اميركا الانكلوساكسونية وحدها . الا أن كميات البترول المكرر التي استهلكتها محركات السيارات والطائرات والقواصات لم تتجاوز ٦ ملايين طن ، فهي السفن التجارية والسفن الحربية ما اقتطعت حصة الأسد حتى قبل ان يثبت محرك « ديزل » افضليته على موقد بسيط للاحتراق الخارجي . ولكن التكرير ، بصرف النظر عما تستلزمه صناعة استخراج البترول ونقله من معدات واجهزة ضخمة ، استوجب عمليات تسخين وتصفية مطردة (طريقة الحمض الكبيريني) ثم طريقة الانيدريد الكبيريني السائل منذ السنة ١٩١٠ ، وطريقة « الكراكينغ » او التكرير بالحرارة المرتفعة تحت الضغط العالي ، في السنة ١٩١٢) . فنها ايضاً ، تحطت الكيماة الى حد بعيد مرحلة الانبيق لبترول الاضائة ^(١) .

وما كانت السبنا لتبصر الدور كذلك بدونها اخيراً . فلا ريب في أن التصوير النسي كان نقطة انطلاق هذا الفن الجديد (في السنة ١٨٧١ بدأ مادوكس ينشل « جيلاتينو - برومور » الفضة) ؛ ولكن السلوبيد الذي اخترعه الاخوان « هيات » ، وهو جسم صلب وشفاف وقابل للاحتراق وقادر على مقاومة العوامل الطبيعية ، قد اثبت أهليته لصناعة ورق التصوير السليبي (الذي اطلق عليه « ايدجان » اسم « سترينج فيلم ») . ولم يبق بعد ذلك سوى اكتشاف جهاز يتيح بواسطة التصوير لمخبري تركيب مراحل الحركة وبالتالي احكام الناظر برؤية الصورة المتحركة . وقد اسهم في ذلك « ربنو » في الدرجة الاولى ، و « ماراي » ، و « دمسي » ، و « ادبسون » من بعده . فاستفاد الاخوان « اوغست » ، و « لويس لومير » من تجاربهم الطويلة وتوقفوا في السنة ١٨٩٥ الى تحقيق اول عرض سينمائي امام جمهور من الناس . وعند ذلك جهز « جورج ميلييس »

(١) فهي قد لعبت دورها كذلك في صناعة الاسلحة المستعمل في البناء بال « بطون » الذي احدث ثورة في سبيل القرن العشرين .

اول « ستومير » (مكان خاص للتصوير وتسجيل الصوت) ولجميع في تحقيق توافقت المساهمي والسبنا وامندى الى بعض الاكتشافات « كتردواجية الاشخاص . فاولت من ثم صناعة جديدة قامت على تعاون الكيمياء والالية وحمت ، في الولايات المتحدة مثلا ، شركت لتصوير الهامة ك « ادبسون » و « ايسنن كوداك » .

لم يتوقف القرن التاسع عشر يوماً عن مواصلة تحسين الآلة البخارية . من الآلة البخارية الى محرك الانفيجار والاحتراق الداخلي ، ظهور السيارة والقاطرة لم يحقق سوى تقدم بطيء . اجل لقد بدا أن الملاحنة لتدخر مستقبلا على بعض اللعان للنفقة البخارية . وانما بقيت الحاجة

ماسة الى اختراع محرك يمكن تسييره اما بواسطة وقود سائل ، واما يخلط من الهواء والغاز ، مادامت الكهرباء لم تحمل محل الفحم الحجري لنقل البعيد . فأعطت الصيغة الأولى محرك الاحتراق الداخلي : يدخل السائل مباشرة الى الاسطوانة حيث يولّد الضغط القوي الاشتعال الذاتي . أجل لقد كان مفروضا أن يتبع هذا المحرك الوفير الانتاج استخدام الزيت الثقيلة ، المعدنية ، والفزجة ، كالمازوت و « زيت الغاز » . وعلى الرغم من ذلك فقد وجب انتظار السنة ١٨٩٣ لمشاهدة أول نموذج من هذا النوع - نورج ديزل - يمكن استخدامه في الفواصة والسفن والجرازة . وفي السنة ١٩١٢ امتحن في تسيير احدى القاطرات . الا ان استخدامه لن يتم الا بعد الحرب العالمية الأولى .

لعل « هوينس » كان أول من فكر بمحرك الانفجار ، عندما اكتشف ان امتداد الغازات المتسبب عن احتراق البارود في اسطوانة ينتج طاقة آلية . وفي السنة ١٨٦٠ - وهي سنة ابتكار الطريقة « المركبة » - روفن « جان - اتيان لنوار » الى تحريك مكبس باحداث انفجار خلط من الهواء وغاز الامارة بواسطة شرر كهربائي : ولكنه لم يعتمد بعد عن مفهوم الآلة البخارية ، ولم يحقق سوى طاقة ضعيفة ، اذ أن آلته التي قطعت مسافة ١٨ كيلومترا في ثلاث ساعات استهلكت مئتين مكعبين في الساعة للحصان الواحد . واذا فكر « بودي روسا » بعد ذلك بالضغط ودور الاوقات المتساوية الاربعة ، فان « سيفردي ماركوس » لم يمتد البترول المكرر ولم يفكر بالآلة المنضغبية الكهربائية للحصول على الشرر الا في السنة ١٨٧٥ .

سار الحكوت « دي ديون » والميكانيكي « بونون » على خطى « كوديو » وصنعا سيارة بخارية تسير على الطرقات في السنة ١٨٨٣ . وبعد مرور سنتين سارت السيارات بالبنزين المكرر دون أن تتجاوز سرعة ٣٠ كيلومترا في الساعة . فظهر بعد ذلك عدد كبير من النماذج التي اقتبست اشكال معظمها عن العربات التي تجرها الجياد .

ثم تحقق تقدمان حاسمان ابتداء من السنة ١٨٩١ : ابتكر « فرنان دورست » المحرك الرباعي الاسطوانات واخترع قيس الاشمال (بوجي) وزود جهاز اشباع الهواء بأنجرة البترول

المكرر يجهاز صغير ينظم دخول هذا البترول ، ولحق ارمات بوجود سباق الدراجات بين باريس وبرست وعاد الى فانتييني التي انطلق منها . ثم ظهرت الدراجة البخارية بفضل دايملر الذي سبغ الدراجة العادة بمحرك غازي . وعلى طريق باريس - بوردو تفشوا « الشور » و « شريكه » « بانارد » على البخار ، وحسن ميشلين طوق المطاط الذي صممه « مغلوب » واستخدمه « وجود » . واخترع « رينو » طريقة الجمع المباشر ، وجهاز اول معرض للسيارات في ساحة « انقلاب » . وفي السنة ١٩٠٠ « ابان السباق بين باريس ولولوز » ، اقمشرت فرنسا جمعا ثارا « ميوفراطيا » رياضيا ، « كايروي » « بول موران » . فترك الحصان للقوميين وروث الحصان والبغل للثوريين . وكان عدد السائقين في الطرقات العامة اقل من ان يسمح بنهم بالداهسين . وم تشوخ وحدم من اعترضوا وطالبوا وزير الداخلية دون جدوى بمنع هذه الالاماب البهلوانية ، وقالوا بموجب اعداء مقابر خاصة لسائقي السيارات على جوانب الطرق . . وبعد السنة ١٩٠٠ لحسن ميكمل السيارة وتوازنها المبطط ومحركها واجهزة نقل الحركة فيها ، واتضح شكلها الخارجي المميز . وفي السنة ١٩١٤ سارت السيارة بسهولة بسرعة ٧٥ كيلومترا في الساعة . وبلغ عدد السيارات مليونين استخدم قراية نصفها في الولايات المتحدة التي اضطرت الى انشاء شبكة طرقات بسرعة . اجل لقد تناول التجديد طرقات اوروبا ايضا ، ولكن طرقات المشاة القديمة لم تكن عمدة لير العربات المزودة بالمحركات ، فاضطرت السلطات العامة الى تطعم السرعة في المدن . لم 'غطيت الطريق بأحد مشتقات البترول المكرر وهو الفار ، فصح الفبار .

في أواخر القرن الثامن عشر توصل الانسان الى الارتفاع في الهواء بواسطة كرى ملأى بالغاز : المتطاد المملوء بالهواء الساخن ، والمتطاد المملوء بغاز الاضاءة . فقد صحتب ميشليه : « انهما ساعة يادرة ! لانهاية الفضاء تنسح شيئا فشيئا ... » ثم قيزت عمليات الصعود الى الجو ، بغية استكشاف الطبقات الجوية العليا ، بزيد من المغامرة والجرأة . ففي السنة ١٨٧٤ ارتفع احد المناطيد الى علو ٨٧٠٠ متر ، فغاب اثنان من ملاحيه عن رشفهما ولم ينبطا قط . وفي السنة ١٩٠١ اوقعت المناطيد الى اكثر من ١٠ آلاف متر .

تحقق منذئذ المتطاد المسير : وقد فكر «ديبوي دي لوم» و «جبار» بالدفع الآلي الى الامام بواسطة المروحة والبخار . واحكم «رينار» و «كربس» جهازاً يسير بالكهرباء ، فكان ذلك حدثاً هاماً كرس له «فكتور هوغو» بعض أشعاره قبل ان تدركه المنية . فهل بالاستطاعة تزويد سفن جوية حقيقية بمحركات انفجار يا ترى ؟ لقد آمن الناس في المانيا بمستقبل ما هو أخف من الهواء ، وأسس «الكونت» «زيلين» في السنة ١٨٩٦ معامل انتجت سفناً جوية ضخمة : فان «د» «ساخن» الذي سينى في السنة ١٩١٣ سيبلغ ١٤٠ متراً طولاً و ١٥ متراً قطراً ، وسيزود بثلاثة محركات قوة كل منها ١٧٠ حصاناً و يبلغ ٢٠١ راكبا .

ولكن أليست اسطورة « إيكار » سوى خيال يا ترى ؟ فنذ مشروع الطائرة الطوافة الذي

عرض على أكاديمية العلوم في السنة ١٧٨٤ حتى طائرة فورلانية المسيرة بالبخار التي اقلدت في السنة ١٨٧٨ ، قد انقضت قرن كامل تقريباً . وكم الذين تذكروا في هذه الاثناء رسوم « فنتي » او لم يتذكروها وحاولوا عبثاً الطيران على طريقة الطيور معرضين حياتهم للاخطار في اغلب الاحيان ؟ الا ان انصار ما هو اقل من الهواء قد تمزقت آسألهم بعد السنة ١٨٨٠ . وقد عبر « جول فيرون » عن هذه الثقة على لسان « روبرت كالت » الذي تفوقت طائرته على المتطاد المسير . وللمرة الاولى لوفى « مكليان امير » الى الارتفاع عن الارض بوسائله الخاصة على ٨ « أبول » بواسطة محرك بخاري . وفي السنة ١٨٩٧ ، في « سالون » طارت طائرته « افيون » مسافة ٣٠٠ متر ، وكانت شبيهة بالخنفاش ؛ ولكنها لم تحطت بجهة ربيع شديدة « فكف » أبو الطيران « عن مواصلة تحقيق مشروعه . فتوجب اكتشاف محرك آخر .

امتدى اليه ميكانيكيا درجات هما الاخوان « رايت » : في السنة ١٩٠٣ ، وبناء على تطبيقاتها ، قذف بها في الهواء بواسطة منجنيق في احدى ساحات اميركا أمام خبة مشاهدين ؛ فارتفعت الطائرة الى طو ثلاثة امتار وقطعت مسافة ٢٦٠ متراً بفضل محرك انفجار خفيف الوزن جداً . وبعد مرور ثلاث سنوات قطع البرازيلي « سانتوس - ديمون » ، صاحب احدى المزارع الكبرى ، الذي استهواه المتطاد من قبل ، مسافة ٣٢٠ متراً على ارتفاع ٦ امتار فوق الارض . فكانت نتيجة هذه المأثر الحقيقية التي أثمرت الحماسة ، استحداث الابتكارات . وتعاقت الاحداث بعد ذلك بسرعة مطردة : في السنة ١٩٠٨ قطع « فارمان » الكيلومتر الاول في مدار مقفل ، وفاز « ولور رايت » بكأس ميلين الاول بتعليقه في الجو طيلة ساعتين ونصف الساعة وقطعه مسافة ١٢٤ كيلومتراً ؛ وفي السنة ١٩٠٩ اجتاز « لويس بلير » بحر المانش عند كاليه ؛ وفي السنة ١٩١٠ اجتاز « شافيز » جبال الالب ؛ وفي السنة ١٩١٣ اجتاز « غاروس » المتوسط . وفي السنة ١٩١٤ حاوز الرقم القياسي ألف كيلومتر مسافة ١٣ ساعة طياراً ، و ٦ آلاف متر ارتفاعاً ، ومنى كيلومتر في الساعة سرعة . فما على الحرب العالمية الا ان تندلع لان البشر سوف يعرفون كيف يقاتلون في السماء .

ان تطبيقات العلوم الطبيعية والكيميائية ، التي ملل لها بعضهم ، قد نصبت نصيب الحربة الكبير . اثمرت المزيد من التحفظات لدى اولئك الذين استوقفهم بالتفضيل خضوع الانسان لآليات ووسائل للتدمير الجديدة .

ولقد زعم بعضهم ان الفضل الاكبر في الانتاج بالجملة يعود الى الحرب الآلية ، وان الجراحة مدينة بتجاراتها لساحات المعركة في الدرجة الاولى .

في اواخر القرن التاسع عشر بدأ عصر الفولاذ . فلا ارتياح بعد اليوم حول الدور الاول الذي يلعبه الفولاذ الحديدي وخطوطه الفولاذية في نقل القوى الحاربة والاعتدة . وهى اصناف للفولاذ المختلفة . ولا سيما الاصناف الخاصة - التي زادت من قوة الاسلحة وقوة الدرع : وقد

استقامت المدفعية والبنية المدرعة من طرائق « بسم » و « مارلين - بينس » . فسيطرت مصانع الاسلحة الكبرى على صناعة استخراج وتعليق المعادن بعد أن بشرت أعمالها الحروب التي نشبت بين سنة ١٨٥٠ والسنة ١٨٧١ . فقام بعد ذلك ارتباط وثيق بينها وبين الحكومات وبين القيادات العسكرية العامة . واشتد هذا الارتباط كلما تطورت تقنيات الصناعة . فالبنديقية ما زالت اوسع الاسلحة انتشاراً ، وقد تحسنت تحسناً مستمراً . فحلت محل البنديقية « شاسو » المزودة بآلة لإطلاق النار ، التي كانت ملكة العمليات الحربية البرية في السنة ١٨٦٦ و « ١٨٧٠ » البنديقية المزودة بمحار حشو وبارود لا ينبعث منه الدخان ، التي تطلق طلقات متوارة « من طراز » ليل « و « موزر » .

ولكن المهندسين الاميركيين « « « هيرام مكسم » و « ب. ر. هوثكيس » قد احكوا السلاح الذاتي الذي اطلق « ريفاي » عليه اسم مدفع الرصاص والذي حال ركيبه النقيض دون استخدامه استخداماً فعالاً خلال الحرب الفرنسية الالمانية . وبعد ذلك بزمان قصير ظهر المدفع الذاتي الحركة السريع الاطلاق الذي لم يلبث ان اُعرف باسم المدفع الرشاش . وبالمقابلة زاد المدفع المخرش من داخله والمطوق من خارجه صلابة وبعد مرمى وقابلية حركته . وقد زوده الكولونيل « دي بانج » بصمام جعل حشوه من مؤخره اكثر فعالية . وزود كذلك بمحار يمنع مفعول اندفاعه الى الوراء وبأجهزة لتدبير تتبع الاطلاق غير المباشر . فبلغت سرعة القذائف المطلقة « بعد اطلاقها مباشرة » ٥٠٠ متر في الثانية . كما ان القذائف التي استطاعت المدفعية اطلاقها قد بلغت قطن وزناً .

لقد حدث ثورة حقيقية في فن اطلاق النار . ففي السنة ١٨٧٠ « نادراً ما استعمل غير البارود الاسود الذي يرتقي استخدامه الى اواخر القرون الوسطى : فحكر « برنلو » باستبدال مزيج الفحم والكبريت ومالح البارود هذا بأول او كسيد الازوت السائل . ولكن الاميركيين كفوا قد استخدموا خلال الحرب الانفصالية بعض المواد المتفجرة الممول في ركيبها على بعض القنارات السريعة الانفجار . وبينما ولي « نوربين » وجهه شطر البيكرات وحصل على « اومينيت » آثر « فياي » « التيروسلولوز المعروف باسم قطن البارود او القطن المنفجر » و « فوبسل » « تيتروغليسرين الذي يعطي الدبناميت » . وقد اثبت هذا الاخير فاعليته بتدمير حفر تحت سطح البحر في مرفأ نيويورك وبالمساعدة على فتح نفق « غوثار » . ولجأ الارهابيون الايرلنديون اليه لنشر الدرع في انكلترا . ثم توفى « فياي » الى تسهيل استعمال هذه المواد في الاطلاق بازالة خاصياتها التعطيلية . فجاء من ثم البارود الذي لا ينبعث منه الدخان بضاعف قوة النار بمحسنة محدودة منه .

استبد من كافة الاستعدادات . فقد سهلت ساعة قياس الوقت الدقيقة تقدير المدفعين لسرعة القذائف عند اطلاقها . وهو احد هؤلاء المدفعين « « كولين » « من اعلى : « ان التفراف قد يعدل ظروف الحرب تبديلاً كلياً باثاقته تولى القيادة من مآلات بعيدة » .

الا ان واحداً لا يعلم ما اذا كان الهجوم سيفضل الدفاع . وقد مال معظم الاختصاصيين الى العمليات الطولية ، وعمليات « الحناق » و « الحصار » ؛ ويبدو ان اختبار الحرب في منشوريا كان حجة قاطعة من هذا القبيل . وفي السنة ١٩١٢ ، بينا اصر القائد « دي برنادي » ، وفقاً لتفريعات قيادة الجيش الالمانى التي اوصت بزيادة قوة النار والمجوم حتى الموت ، على ان يكتب : « يجب استغراق للمجهود بغية احراز النصر بالسرعة القصوى » ، اجاب الكولونيل « مونتانيه » : « التهكة هي ما سوف يقرر مصير المعارك » . ولكن الفاتلين بهذا الرأي او ذاك قد حسبوا حساب النتائج المربعة التي يسفر عنها الاصطدام الاول . فنصروا من ثم بحيث يكون هذا الاصطدام قادراً على تأمين النصر الكامل .

أعبرت الأهمية كذلك الاختراعات الجديدة في الحرب البحرية . فان اعتماد البخار كقوة محركة لم يبدل ظروف المعركة كما بدأ ظهور التدرج والمتفجرات الأزوتية في آن واحد تقريباً . وقد بدأ الباقي بين هذه وذاك . فبنت السفينة المدرعة ذات الأبراج التي بلغت حماكة فولاذ هيكلها حتى ٥٠ سنتنرا وعرفت قياسات لم تعرفها السفن من قبل : فعوالي السنة ١٨٩٠ تجاوز طولها ١٠٠ متر واتسعت لمحمول ١٠ أو ١٥ ألف برميل و ٨٠٠ أو ٩٠٠ طن وقوداً ، وسارت بسرعة تفراوح بين ١٥ و ١٧ عقدة . فكانت شبيهة بمحصر بحري حقيقي وقادرة على الشروع في القتال من مسافة بعيدة تساندتها الطرادات المدرعة والطرادات المحمية التي كانت أسرع سيراً وأقل قوة . ولم يكن أعداؤها نبيران العدو فحسب ، بل الألفام وقذائف سف السفن أيضاً . وقد أوحى قذيفة « وايشيد » الذاتية الحركة ، بفكرة السفينة للناقة السريعة التي زودت بأنابيب لرمي القذائف ، والتي أثبتت الحرب الروسية اليابانية مرونتها . ثم جاءت الكبرياء تتولى إدارة أجهزة الحركة والعلامن ونطلق الألفام .

ثم تعاظم شأن الفواصة التي استلزمت مجموع اجهزة محكمة ارتبطت كذلك بأجهزة الحركة الكهربائية . فقد واصل القرن ابحاثه منذ ان توفي « فولتون » ال تنويع « ال » نولوس « في السنة ١٨٠٠ . فمى « برون » و « نوردنفلت » الى تحقيق جهاز يكون فيه الهواء مضغوطاً وتكون اقسامه الداخلية محكمة لا ينفذ اليها الماء . وفي السنة ١٨٩٩ « ابتكر « لويوف » « ال » ثورفال « : وصممت هذه الفواصة بـ١٢ كلين رتبت بينها الاثقال بـ١٢ امانة التنويع والعودة الى سطح الماء وسارت بواسطة آلة يضارية ! وادارت اثناء القوس محركاً كهربائياً واستخدمت المفاك والبركار الجيروسكوبي . ثم لم تلبث ان احدثت محرك ديزل . وكانت قادرة على القيام بمسافات الاستكشاف وزرع الانغام ورمي القذائف فبدلت بدورها معطيات الاستراتيجية البحرية .

كانت هذه الأخيرة موضوع دراسات كثيرة . الا ان كتاب الاميرال « ماهان » و اثر القوة البحرية في التاريخ ، قد هيح الافكار ، والمتانة الانكليزية الالمانية اسهت اسهاماً

قريباً في تقدم التقنيات .

في السنة ١٩٠٥ ، وتحت تأثير الاميرال فيشر ، انزلت بريطانيا العظمى الى البحر
الهدر دونوت ، المثال الجديد للسفينة المدرعة الكبرى ، الذي جاوز محموله ١٨٠٠٠ برميل ؛
كان مزوداً بمعدات بخارية وصلحاً بـ ١٠ مدافع من عيار ٣٠٥ بلمترات و ٢٤ مدفعاً من عيار
٧٦ ، وقد استغني فيه عن المدفعية الثانوية . فكانت اسلحت من ثم خير اسلحة لمركبة يشترك
فيها من مسافة بعيدة .

ثم اخذ الاميرال فيشر نفسه بعين الاعتبار فوائد البترول الفضلى ، فأمر باستبدال الفحم
بالماروت . فضعفت دائرة العمل ببورن وقود متساو ، وزال الدخان . ولكن هذا التغيير كان
في اولى مراحلها فقط حين نشب نزاع السنة ١٩١١ .

وكان مقدراً للحرب العالمية ان توسع بسرعة استعمال الوقود الجديد والآلات المسيرة
بمحركات انفجار او احتراق داخلي .

في الوقت الذي تكاثرت فيه النتائج العملية ، والرهبة في اغلب
الاحيان ، للاختراعات التي بدا القرن وكأنه يطلق عليها سمته ،
الاشعاع الذاتي والشمسية كانت تُعد ثورة حقيقية في حقل علم الرياضيات وعلم الطبيعة .

بينما كان الفاتلون بامكانات العلم الكلية يعتبرون للعلم ، -والي السنوات ١٨٨٠-١٨٩٠- مقعداً
على صبادى متينة ، انهار بناء الحقبة ، الذي اعتبر كلاسيكياً ، في سنوات قليلة امام سلسلة
من الاكتشافات غير المرتقبة . فبعد الاشعة المهبطية التي سُم بالعدد من النظريات حول
طبيعتها ، اكتشفت في آن واحد تقريباً - اواخر السنة ١٨٩٥ واوائل السنة ١٨٩٦ - الاشعة
التي دل رونتجن ، عليها بالحرف X ، والاشعة التي عزاها هنري بيكريل ، للاورانسيوم والتي
لن يلبث بيير وماري كوري ، ان يتنابها (١٨٩٨) منبثة بمزيد من القوة عن جسمين
آخرين هما البولونيوم ولاسيا الراديوم . وهكذا ظهر الاشعاع الذاتي أو النشاط الاشعاعي .

اجل لقد وجد في الاشعاع الذاتي كما في الاشعة المهبطية الكهرب المرفوف - دل عليه لورنز
في السنة ١٨٩٥ كمنصر مركب - والموجات المرئية واشعة X والنور نفسه ؛ وانما اكتشف
فيه كذلك إشعاع اطلق عليه اسم اشعاع غاما ، كما في اشعة ألفا ، واخيراً حطق روفر لمورده
شخصية الاشعة ، ألفا ، كنواتيون كهربات لذرات الهليوم . وهنا كان مثار الدهشة .

فها هي سنن الاشعاع يا ترى ؟ لقد لاحظ د لار ، ان اشعة ماوراء البنفسجي تتزع بعض
الكهربات من المادة بينما لا تستطيع اشعة مادون الاحمر ذلك . فكل جسم يبت من ثم
اشعاعاته الخاصة بذبذباته الخاصة .

ثم جاء ماكس بلانك ، في السنة ١٩٠٠ بدلي بدلوه ايضاً ، فأنحصر صدور الطاقة صدوراً
مستمرأ وصاغ مبدأ جديداً مفاده ان الطاقة تبصر كذلك بشكل جزئيات تنبعث عن المادة

انبعاثاً غير مستمر ؛ أما قيمة هذه الجزئيات فنسبية للتواتر .

وبعد انقضاء خمس سنوات اثبت « اليير انشتاين » صحة هذه الثابتة بتطبيقها على مفنول الضوء والكهرباء الذي اوضحه هرتز في السنة ١٨٨٧ والذي يلخص بأن النور ينشأ من بعض الكهيزات من المادة ؛ وهكذا يظهر ان « لنار » قد ثبت الشيء دون ان يستطيع تصوره .

وهكذا نشأت في وقت واحد النظرية الذرية ونظرية النسبية ؛ وقد اتصل بالاولى علم الذرات والكهيزات الذي يختلف منه اختلافاً كلياً عن سنن علم الطبيعة الكلاسيكي . لعدد « رودفر فورده » الذرة في السنة ١٩١١ بأنها متكونة من كهيزات تدور حول نواة ؛ وابن ان تصنيف الاجسام وفقاً لعدد الكهيزات يتبع اساليب جدول اقترحه « مندليف » منذ سنة ١٨٦٩ . اما « بومر » فقد شدد الكلام في السنة ١٩١٣ على الطاقة المتباعدة عن الكهيزب ، بحسب نظرية الجزئيات ؛ شريطة ان يقفز من ذرة الى اخرى . فتكون هذه الطاقة من ثم غير مستمرة ؛ خلافاً لقواعد علم خاصيات التيارات الكهربائية ، وتتكون اما من جزئيات طاقة الضوء او اشعة ما وراء البنفسجي أو اشعة ما دون الاحمر أو اشعة « ايبضا » . ومنذ سنة ١٩٠٠ ، اي منذ « رودفر فورده » و« دودوي » عكف عدد كبير من العلماء - « موريس دي بروي » ، « ميليكان » ، « ج . - ج . طومسون » ، « ولسون » ، « استون » ، « سوام » - على قياس عناصر هذا الكون الجديد ، وحققوا تشابه الخواص « بينها حدد » لنجفين « بدقة نظرية الخناطيسية » .

وجاء علم الرياضيات بنصف ويدعم علم الطبيعة الجديد . فتخطى « فينو فولتيرا » مرحلة المعادلات التفاضلية التي سبق لـ « هنري بوانكاريه » ان وجد لها اسلوباً عاماً ووصل الى المعادلات التكاملية ؛ ونقل التحليل الى الدالات التي كشف القرن التاسع عشر القناع عنها والتي تعمق في درسها هنري بوانكاريه نفسه و« واپرستراس » و« اميل بيكار » . وكانت جورج كانتور من جهته قد توسع في مفهوم اللانهاية انطلاقاً من مجموع الاعداد العائمة للقياس ، مما قلقل مفهوم الاستمرار . وسيتطرق « بير » بدوره نظرية المجاميع والدالات هذه ، كما ان « اميل بيريل » و« لوبسغ » سيعدهان بعد ذلك خاصيات الدالات لعدة متحولات . اما نظريات الفئات التي طلع بها « غالوا » و« بيازا » و« كوشي » و« كيل جوردان » من بعده ، فقد كلها اميل بيكار و« كارثان » ايضا . والحال كانت فئة « لورنر » مدخلا لنسبية المصورة .

في هذه الاثناء كانت هذه النظرية آخذة في شق طريقها . فقد اثبت ميكلسون في السنة ١٨٨١ ان سرعة النور واحدة في كافة الاتجاهات . فكان اثباته هذا ملاحظة مدعشة اذ ان حركة المصدر الضوئي او حركته المرافب لا تغيران في الامر شيئاً . ثم انطلق انشتاين من هذا المبدأ ليثبت أن الزمان والفضاء ليسا مطلعين وان حجم جسم ما يتبدل بتبدل سرعتة وان المادة نفسها ليست - سوى شكل من اشكال الطاقة : فأدى ذلك الى انهيار الآلية الميكلاسيكية كلياً بدورها والى استنبات نظرية الجزليات في نطاق الاجسام المتنامية الصغر . وسوف يصح

لويس دي بروي في عهد لاحق بين الكهوب والموجسة ويلوس الآلية التهجوية : ولكن
 لان « كان قد أثبت في السنة ١٩١٢ طيبة آ. التهجوية . ويستعمل انشئين من جهته من نسبة
 « محصورة » الى نسبة « شامة » . انها لا تلاق جديدة كل الجدة في طيبة الكون بالذات خلقت
 بعيداً ورامها نظريات كوبرنيك وغاليليو ونيوتون ولا بلاس .

فما
 غير القليلة نسبياً والربانة القول عن الجماهير التي 'سدا' بابه سداً محكماً بالنسبة اليها .

في نظر « دورخام » « ان الانسان الذي يجب ان يحققه القريبه فينا ليس الانسان كما صنعت
 الطبيعة بل كما اراد المجتمع ان يكون » . لذلك فقد فرض المجتمع ايداً مدمرة على مثاله . وقد
 عرف ذلك المحافظون والمجددون والثوريون على السواء . ولكن المسألة ازدادت خطورة يوماً
 بعد يوم لان الذين يطالبون بأن يكون لهم مكانهم في ولبية المعرفة قد تزايد عددهم تزايداً
 مطرداً .

المحت مطامع « هو » و « ماريونوني » و « مرصفة » مرغنتال ، ثم سابكة « لانسون » تخفيض
 من الكتاب الذي بات اكثر استهواء وأوفر حياة بفضل التصاور والرسوم الزهيدة للكلفة .
 وصدر الكتاب المدرسي والقصبة الشعبية بأعداد كبرى . ولكن المصيفة ايضاً استفادت من
 النجاحات التقنية نفسها : فقد بيعت « ١٠٠٠٠٠ » فرنك في فرنسا قبل حرب السنة ١٩١١ .
 وأصبحت من ثم في متناول الجميع . وكانت أداة اعلام عظيمة ، وفقرت المعلومات والآلامي ؛
 وقلقت الرأي العام ووجهت ؛ فراغت جانبها واستخدمتها السلطات العامة والمصالح الخاصة ؛
 وقد است لعمري احدى اعظم القوى الاجتماعية . وطبعت لثياب الحقبة الدورية المسلية ؛
 فأصدرت جمعية « اوفستات » الباريسية مجلة « المدهش » التي خلقت مثال « الاقدام المطلية
 بالنبيكل » ، و « الفتاة » و « الشجاع » و « المجدد » . وقامت الاكشاك في الشوارع والساحات
 الآهلة جداً حيث بيعت كبات كبرى من المطبوعات الزهيدة لثن (روايات عاطفية وولبية
 وروايات مفامرات) .

استمرت الامية في التقهقر ، ولكن احداً لا يستطيع تحديد اهمية هذا القراجع بدقة .
 فان نسبة الاميين في الخدمة العسكرية التي حبطت في فرنسا من ١١ الى ١٪ بين السنة ١٨٨٠
 والسنة ١٩٠٠ ، قد انخفضت الى ٢٪ في السنة ١٩١١ ؛ ولكن مجندين كثيرين لم يحسنوا القراءة
 والكتابة . وبينما تزايد عدد الطلاب تزايداً مستمراً في الجامعات ، القديمة والجديدة منها ،
 انتشر التعليم الابتدائي والتعليم الثانوي بسرعة . ففي انكلترا مثلاً كلف « قانون القريبه »
 الصادر في السنة ١٩٠٢ الجمعيات التمثيلية تأمين نفقات التعليم دون إلغاء المعاهد الخاصة ؛ وقد
 أملت رغبة في تسهيل انتقال التلامذة من المدارس الابتدائية الى المدارس الثانوية . اما في فرنسا
 وبلجيكا حيث ما زال الصراع على أشده بين الملائين والجمعيات الدينية ، فقد اعترف بوجود

البقاء في المدرسة حتى سن الثانية عشرة او الرابعة عشرة ، وتواصل الفروس بعد ذلك اما في المدارس الابتدائية العليا واما في المدارس التقنية .

ارتسمت حرسمة جديدة استهدفت تجديد الاساليب الفروسية ، بعد ان اظهرت سيكولوجية الطفل فوائد التعلم المتفوق واذراق كل عمر وامكانياته . فنادى « جون ديروي » وكرشنباينر و « ألفرد بينه » بالاساليب المعروفة بالاساليب الفعالة التي استلحتها « ماريا مونتسوري » و « ديكرولي » من ملاحظات اجرباها على المتخلفين وغير الطبيعيين .

وكانت الشاغة نفسها سببا للقيام بالكشفية : فقد رغب مؤسس هذه الحركة « احدى ضباط الجيش البريطاني » « بادن - باول » في انهاء بداهة النشاط المقيد والميل اليه عند الولد « عن طريق اللعب والانضباط المختار بحرية . وطمعت للكشفية بأن تكون مجتمع اولاد يخضع لقانون ادبي . وربطت بين سلامة الجسم وسلامة العقل . ويرد لمجاهدا الى حديقته بعد السنة ١٩١٠ الى حاجة الفرار نحو الطبيعة التي يشعر بها سكان المدن .

ولعب عنه نرى أن الرياضة التي توفر فوائد الراحة والصحة ممّا - للعاملين البدنيين ورجال الفكر على السواء - احتلت المرتبة الاولى في النشاطات الاجتماعية . اجل غالبا ما تفرغ ميلاريات وحشية وتطلب جهوداً ترقق الجسم . ولكنها تستهوي وتذهب بالعقل . فالملاكمة حدث هام في الولايات المتحدة . وأسماء مشاهير المصارعين اخذت تثير اهتمام الرأي العام في العالم القديم ؛ وبانت شعبية سالفى الدراجات المشتركة في سباق الدورات حول فرنسا تقوى شعبية معظم البرلمانيين في قصر بوربون وفي مجلس الشيوخ . فانتقلت مفردات انكلزية كثيرة (tennis , rugby , football , basket - ball , base - ball) الى لغات الشعوب الاخرى . وانتشرت الجمعيات الرياضية في العالم اجمع وعقدت فيها بينها علاقات زادت وثوقاً يوماً بعد يوم . وفي فرنسا كرس « بير دى كورنتين » نشاطه ولبت التمارين الرياضية في التربية ، وأطلق فكرة اعادة الالعاب الاولمبية التي بعثت في السنة ١٨٩٦ في اثينا واشتركت فيها ١٣ دولة . فدخلت المباراة المصرية في التاريخ حين بعثت اولمبيا على نطاق عالمي .

واذا رسم « فرنه » و « جريكو » فرسان السباق والخياد الاصيلة ، فان رياضة ركوب الخيل قد اهتمت كذلك مانه « و « ديفاه » « بينها عالج « مونه » و « سورا » المشاهد الماثبة بلذة . وسيطرت المدرسة التكميلية بدورها على المواضيع الرياضية .

فما القول عن الآداب الجميلة والفنون الجميلة التي انشأها لمخاطب الانتاج الادبي الوهم والخيال المرحبة
العقول الجميلة بحسب التقليد ؟

افضت « الحركة العروقية » التي ظهرت بسجن السنة ١٨٨٠ والسنة ١٨٩٠ - و « هي أغرب حركات القرن » كما يقول بارتيس - الى المخطاط الواقعية والطبيعية في فرنسا المخطاطاً ثانياً . واذا كان مقدراً لهذه الفترات ان تتفتح بمعد ذلك في اوروبا واميركا ، ولا سببا في الفصة ، فقد سيطرت العاطفة والفريزة في الشعر بفضل الرمنزة

وقد دوت المدارس في كل مكان تقريباً وتنوعت أساليب التعبير الذي يفرها ليس فورة الأفكار لـ « بل تزايد عدد الكتاب العائدين من قلمهم وتزايد عدد القراء أيضاً . وقد انصرف أصحاب الأذواق الرقيقة و « منحطو أواخر القرن » الى الاكثار من المعابد الصغرى بلذة خاصة « فأروا التمييز » وحتى العزلة « على التجمع .

أما الجليل الطالع والباحث عن نفسه فقد عبد الصدق والاعتراف الشخصي واستطاب التكبير بمائل المصير البشري الكبير . وقد شجع الازدراء بالمذهب العظمي الحدّاع انتقال العاطفة البنية الى الهجوم « ودفع الى التحليل الداخلي والبحث في الوعي القماض والمائل الجنسية « أضف الى هذا ان وصف البلوس الاجتماعي وصفاً غنياً وشجياً كان على الدرام موضوعاً جذاباً أو مفيداً .

بعد سنة ١٩٠٠ استمرت افنان الشجرة الرمزية في الامتداد فوق أوروبا الشرقية « فأزهرت في روسيا ازهاراً جيلة . ولكنها اخذت تذبذب من جهة الغرب . فنظم بعض الشعراء المتبعين شعراً طليقاً جداً او مدروساً جداً « نذكر منهم « ابولينير » « « بيتس » « و جامس » « هولز » « د هسل » « و « جورج » « « فرودونغ » . و طلع الايطالي « مارينيتي » بمدرسة « المستقبل » في سنة ١٩٠٩ « واسس مواطنه « اوتفاتي » مدرسة « الحطامية » : وقد تأور كلاهما « كروشي » المارخ والفيلسوف المنادي . ولاحث كذلك دلائل مدرسة استقبالية في روسيا . ولوحظت في اسبانيا حركة عرفت « بحركة السنة ١٨٩٨ » طالبت بعد الهزيمة في كوبا والفلبين بلخص الضمير فحماً متبطلاً « وفي الوقت نفسه شئ « روبن دارو » على رأس « مدرسة عصية » غنائية لم تلبث ان استهوت معظم بلدان اميركا اللاتينية . وبعد ان قدرت ألمانيا طبيعية « هوبتن » و « سودرمن » التي وقفت في وجهها مدرسة الرومنطيين الجدد « « باهر » « و « هوفنستاهل » و « شينزلر » هي النمسا « نذوقت « الانطباعية » « الذاتية ثم - بعد سنة ١٩١٢ - « التعبيرية » التي انفتحت من الوصف ولم تهتم الا بيوهر الأشياء . وسيطر الفئانيون والفرديون من بين « رجال السنة ١٨٨٠ » مدة طويلة في هولندا . واعتنق الفئانية كذلك مشاهير الشعر السكندنافي . اما النهضة الادبية التي حدثت من قبل بين البلطيق والادرياتيكية « واجبه « لما زالت تثبت اقدامها « ولا سيما عند البولونيين والتشيكين والهنغارين والرومانيين .

كان « ابنس » قد نقل الرمزية الى المسرح « وقد عرفت مسرحيته « مارتك » لمجاً عظيماً جداً . ثم ظهر التطور نحو الصوفية في مؤلفات « كوديل » و « هوبتن » « « بيتا أنتجت « ارضاء للشاهدين المترايين عدداً ربما بمسدرم « مسرحيات النظريات والمآسي الاجتماعية او السيكولوجية « والمؤلفات المركزة الى التعطل العاطفي دون غيره . وحاولت الهزلة التخلص من السبب المبثقة بالفتاحة والنهكم : وقد اشهر في هذا الحقل « كورتلين » « وريستان برادر

و « اوسكار وايلد » و « برنارد شو » اما « بيرنيلز » ، الذي اشكل من القصة الى المسرح ونصب في
تأمل لباطني حتى النهاية ، فقد ابتنى البات صفة الرجود المخلقة .

توفر للمسرح من الوسائل الجديدة وبلغ من تنوع الالوان ما حال دون سيطرة اية نزعة او
الجاء . فمن جهة جعلت للقياس الاضاءة للتشليل الذي سمى وراء المشهد العظيم ، ومن جهة اخرى
حاول الاداء « برودة فعل طبيعية » اعادة الانقياء الى تشليل المثليين بالاستغناء عن القترينين
المسرحي جهد المستطاع . فبعد « أدواف ايبا » ، حرص « لونييه سم » في مسرح « العمل » ،
و « كوبر » في مسرح « برج الحمام العتيق » ، و « انطوان » في « المسرح الحر » ، على التجميع
الذي رأوا فيه رأي « ماكس رينهارت » مؤسس « المسرح الصغير » ، ورأي « ستانلافسكي »
مؤسس « المسرح الفني » وتقليده « مايرهولد » . وان مسرح « الطلبة » هذا قد اثار الاهتمام
بتصميمه على الاتيان بشيء جديد على الرغم من تلبسه طريقه . وفي باريس احرزت التشليلات
الكلاسيكية والرومنطيقية مزيداً من النجاح بفضل ممثلين مشهورين بسحر فئسهم من أمثال
« مونييه - سولي » و « ساره برنار » . رد على ذلك ان هوى النساء القديمة قد ظهر في اطار
الابنية التي لم توفر الايام على تدعيمها نهائياً . وبينما امس الرقص الكلاسيكي ايقاعاً او حرراً بتأثير
من « ايزادورا دونكان » ، توصلت مدرسة للرقص الرعزي الروسي ومدرسة « دباغيلف »
الى خلق مشاهد تأخذ بجمام القلوب ، مبهيتين الاعتبار في الوقت نفسه الى رقص الذكور ايضاً ؛
انها لظاهرة جديدة للاعداء الشرقي الذي قناه ومهد له الطريق من قبل « سالاربه » و « ديفنا »
وكيفته عبقرية « سترافسكي » وسلت به عبقرية « راغيل » .

اولئذ ثروة موسيقية
لم تتوصل هيمنة « فاغنر » الى الاستقرار والرسوخ دون مقارنة
على الرغم من وضوحها ومن خدمة هوى الرمية والتفود الالاماني
لها . فان ايطاليا كانت تفاخر بـ « فردي » وقد است المدرسة الواقعية الإيطالية للادب
والموسيقى ؛ وفي فرنسا عرف النغم كذلك « على طريقة « غونر » ، لمجاءاً ثابتاً راعناً . انصف
الى ذلك ان الموسيقى الغنائية ما زالت اختلارية : ففي قينا مثلاً نرى في عداد التشليلات
الغنائية المخررة « لوهنغرين » و « المشهور » و « عابدا » و « سيبون » وحتى « هوغنو » .
وظهرت « مفتاة » بوريس غودونوف ، « هوسورغسكي » فريدة من نوعها بفعل اختصار
الملحن الالاماني المأور في النفس راحية اللهجات الشعبية . ولحق « براهمز » عبر التوضاء
الرومنطيقية « بالاشكال الليتوانية » وبشر قرانك به « عودة الى باخ » . نعم الشعور بأن
كلاسيكية جديدة ستظهر في الافق : ولكن ظهورها قد تأخر .

فقد جرى حينذاك الحادث العرضي الذي اطلق عليه اسم الثورة الديبومية . فاهم « غبريل
فوريه » متنفذ بالمارش الزائل والافراط التوافقي الذي جعل موسيقاه تمت بصلة الى الاسلوب
الانطباعي وانتشر في الوقت نفسه بجمال الرمية . وعلى غرار « استوخس » « كلود ديبوسي »

« فرلين » واحب « بودليو » وورد الى مجلس الملاميين : فوضع في السنة ١٨٩٢ « مدخل الى ظيوة احد آلهة الخول » . واذا لم ينح فيه من السحر الماغري ، فانه قد قاوم قول استاذ بايروت بالسلم الملون ، واذا لم يستوح « يوريس غودووف » فقد اوثق الربط ، على طريقة « موسورغسكي » بين الفناء والكلام وفصل بين انواع الآلات الموسيقية المختلفة . وبموجب « المدخل » احتجب الخط وراء اللون ، وضحي اللحن بنفسه على مذبذب توافق الاصوات ، وملكت العاطفة نفسها خجلا . وتامن بعض الشهرة في السنة ١٩٠٢ « بفضل « بلياس وميليزاند » ، لهذه التقنية الجديدة ، الهلدة والرقبة والحالة .

وفي لغة اكثر شهوانية واشد قساوة اطال « رافيل » و « روسيل » و « فلوران شبيت » عمر الليبوسية في فرنسا على الرغم من انهم لمخطووها . ففي عهد « البني » و « غرانادوس » و « مانويل دي فاللا » ، اراد « موريس رافيل » ان تكون اسبانيا - بالاضافة الى الرقص والمشهد الفائق - احد مواضعه المفضية : فال « لاهابيترا » ، ورقصة « لا بافان » ، و « القصيدة الاسبانية » و « الساعة الاسبانية » هي من أشهر ما انتجه صاحب الذوق الرقيق هذا .

اما الحقيقة فهي ان الانطباعية المتميزة بترافقاتها الخالصة لم تثبت ان استغدت مرادها وتأثيرها . فبالاضافة الى ان ديبيوسي نفسه قد أسهم في تخوير المدلول التقليدي خاصة اللحن ، جرى البحث بالمقابلة ، في قلب « مدرسة الفنانين » ، عن لون جديد عند « قسان دندي » و « سكريبين » و « بيلا يروفك » و « ريشار شتراوس » (« الموسيقي الالمانى المعقري الوحيد في ابنا » كما قال عنه « رومان رولان » في السنة ١٩٠٥) . وسلط « اريك ساتي » طريقته « التعبير اللحنى » وابشكر « ارنولد شونبرغ » سلفا موسيقيا حقيقيا لالحن فيه اقصى عنه كل ايقاع بارز . وبدأت انكائرا ، حيث تأسس في السنة ١٩٠٩ « لحاف موسيقي » ، وكانت احدثت الى سر الخلق المدفون في ارضها منذ وفاة « يورسيل » . وفي هذه الاثناء برزت مواهب « ايفور سترافسكي » : فتعاقبت مؤلفاته ، « الطير الناري » و « بتروشكا » و « مسح الربيع » (وقد تكلم كوكتنو عن « قبلة المسح ») ، التي الفت موسيقى متعددة الاصوات انطوت على رسم غاية في الجرأة والتنوع . وجاء بروكوفيف في السنة ١٩١٤ بدعم هجوم « البرابرة » هذا بالملحن القنزي ،

سيقول سترافسكي عن موسيقى الجاز انها « تقليد الفولكلور » . ولكن الفن الجديد ، الذي كان جامعا حينا وشهوانيا حينا آخر ، لم يستطع التخلص من واقعه : لحاف بين « البربري » والبدائي . فموسيقى الجاز هي إلى حد ما ، انتظام الزوج ، في اسيركا اولاً ، بألحانها الروحية الدينية والجنينية وانظامها للصارخة المرحية او المضحكة . ولكنها كذلك تكيف الموسيقى تكيفا مدعما وفاقا للاسلوب الضاج الذي تميزت به الحضارة الآلية .

وهي في كلا الحالين بعض الهزيمة لاروبا القديمة .

الجماليات الجديدة في الفنون التصويرية

رمة فضل ضد الانطباعية

تعددت الصالونات والمعارض . وكثاف الساهرة والمهواة .
ودخلت اميركا المسرح بقابلية الجبايرة : لقد جمع د جون
بيرون مورغان ، العاديات البيزنطية المنقشة باليخا واوالي
الحزف الصيني ولوحات د رافائيل ، و د رمبرانت ،

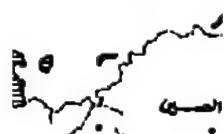
و د فراغونار ، و د غابنيسور ، ودفع ١٠٠.٠٠٠ دولار ثنائيا لحدى لوحات د لرمبر ،
ولكن مورغان وامثاله اشتروا ما عرفوا بوجوده عن طريق الاعلان . وانا حدث احيانا ان
الولع كان نتيجة خداع . وربما صح ذلك في د مثل ، لوحة د الجركي ، ا د روسو ، التي روجها
د اويلينر ، و د سالون ، بحسب د فرنسيس كلرلو ، واستحسنها غوغان ، و د جارتى ،
و د ريمي دي غورمون . وعلى الرغم من ذلك فان د فان غوخ ، لم يعرف لا النجاح التجاري
ولا اهتمام المهواة الصامتة ؛ ونقل د مانيس ، لوحاته إلى الصالون على عربات جررها بيده ؛
وتحلى د اوتريلو ، عن لوحاته ليأتمني المحور في متغارر مقابل قطعة نقدية او قنبلة نبيذ .

وفرش رودان ، والصاحب ، نفسه بفضل الطابع النجم في النفس الذي طبع به القلق
البشري . فهو قد ضعى بكل شيء على مذبح التعبير والرمز . وجمة القول انه بقي منزلا
بعض الانزال . واما بورديل د الحلاق ، فقد نفيد اكثر منه بمتزامات الخط الهندسي ورجع
الى الفن القديم الذي اوحى به علم الآثار . وهوي د مايول ، الخطوط القليلة الانحناء التي سمى
وراءها الاسلوب المصري . وقد برزت مواهب قوية في كل مكان تقريبا . و قلوب ، في
المانيا ، و د ابشتين ، في انكلترا ، و د وشتورسا ، في بو هيبيا ؛ ولكن النقاشة هانت من
تعذر اشتراكها مع التصوير الذي ابتعد راضيا عن الفنون الاخرى وعن الجماهير ، ومع هندسة
المهواة التي لم تسلك طريقها بعد ، وعانت كذلك من استنابها لطلبات زبائنها .

دان الرسم بنجاحه للاعلان والبطاقة البريدية المصورة والجريدة . وقد تفوق الرسامون
الفكاثون في الرسم الاعداداي المبائر . واشتهر في التصوير الهزلي د كين ، و د هابن ،
والاميريكي د جيون ، والتشيكوي د موشا ، و د كلران داش ، و د فورين ، و د وبلت ،
و د ستلن ، الذي امتدح اناقول فرانس د فته المبائر والرصين ، التصف احيانا بمظلمة
ورقة . و تابع التصوير كذلك سيرة مجزم في الطريق الاستقلالية التي بدت له وكأنها طريق
الحلاص . وهذا ما عناه د ريمي دي غورمون ، في الدرجة الاولى حين كتب في السنة ١٨٩٩ : وان
لفن هدفنا خلاصا انبيا كله ... لا يتكلف برضاء اية رسالة ، لا دينية ، ولا اجتماعية ، ولا
اخلاقية ... يريد ان يكون حرا ، ونكدأ ، وغير مسقول . فهل يعني ذلك انتصارا ما هو مخالف
لصواب يا ترى ؟

كان نفوذ الانطباعية كبيرا جداً ، وقد راصلت جولتها في اوروبا ، فكانت مصدر وحي
في ألمانيا د فون اوهده ، و د كورنت ، وفي النمسا د سكليت ، وفي السويد د زورن ،
ودخلت هنغاريا وروسيا بفضل د باسيان - له باج ، . وانا حدث ما ازال بعض المطف

نیمہ روسیا



عليها . ويرد ذلك الى ان طريقة « مونه » قد حثرت في النهاية اولئك الذين لم يرضوا « على الرغم من كل شيء » بالنضحية بالتأليف ورغبوا في تأثير اعظم قوة . « هي العين ما تأكل الرأس » كما يقول « مورييس دني » عن التصوير الانطباعي . « و اراد « بوفي دي شالان » « المزين الجدران » « لصورة الرمزية » « رصانة يستوجبها التصوير على الجدران » « ولشاهد رمزته اكثر شهوانية عند « ألبير بنار » « واكثر غموضاً وتخيلاً عند « غوستاف مورو » . « وانما أطلق اسم « الالف » على فنانين من أمثال « فلاتين لاور » « كلنوا بالموسيقى الفناغرية » « وأمثال « كاريير » « اقصى المجاهم المتأفزيقي النشوة التصويرية » « واخضعوا جميعهم كل شيء « للحياة المصيفة » « وقد الحدروا بسهولة الى التجريد والغموض .

كلنت طريقة « تمجيد البيان » « عمل ثلاث شخصيات قوية في الدرجة الاولى : « سيزان » « غوغان » « فان غوخ » . استطاع الاول في البدء الاختلاط بالفئة الانطباعية : « حيز عن القبض على الحركة » « على ما هو مربع الزوال » « فنادى بها هو دائم وستين . فأعاد لتصميم شأنه « واهمل ما لا يحه حتى ولو لم يبه موضوعه » « وكان كاتوليكا غير صوفي » « وعطفاً ذكياً شغفا بالمطلة البسيطة » « فحن إلى ما هو بدائي وتسلطت عليه فكرة الشمول . اما غوغان فقريب الشبه اليه من اوجه كثيرة : اطلق عليه الرمزيون اسم « التآلفي » « لانه لم يحفظ من الحواس الا اهمها تأثيراً » « ولكنه لم يتوصل الى اشباع هواه البدائي الا بالميش بين البدائيين الاصليين . واما فان غوخ » « الذي ادمن على الكرم ومات ممتوها » « بعد ان انجح معظم انتاجه بين السنة ١٨٨٧ والسنة ١٨٩٠ » « باذلا في عمل جهداً عنيداً متواصلاً » « فقد اعتمد اصباحاً لامة واعاد ان اللون كافة امكاناته .

ثم جاءت « الانطباعية الجديدة » « التي افرغت مجهودها في التعبير عن الضوء والنور بلمجوثها إلى طريقة « التجزئة » « المزعومة علمية » « التي اعتمدها « سورا » « و « كروس » « و « سيناك » . وجاء « الشر » « بدورهم حوالي السنة ١٩٠٥ : « ديرين » « مانيس » « دورو » « وسوام » « ولا سياه « فلامنك » « الذي اعلن « ان التصوير انها هو المحبة » . وقد انتسب بعضهم الى غوستاف مورو والبعض الآخر الى غوغان وفان غوخ . اما في الحقيقة فلا يجمع بينهم سوى عدهاء معلن للانطباعية والمجاهدة بنمضة الثقافة . فهم انصار اللون الساخط في وجه اللون الساطع . ولكن مانيس سعى وراء تحقيق نوع من « التوازن » « وماركيه وراه الانصاف برقعة خفية وعظمة ساذجة ومنطقية معا . وفي ايطاليا نبضت مدرسة « المستقبل » « بالثورة حين ارادت التعبير عن ارتعاش السرعة المصرية . وعلى نقبض الانطباعية ايضاً » « اعتمدت التعبير التنبسط الذي بلغ حد التصوير الهزلي احياناً » « وقد ظهرت في المدرسة الالمانية « المعروفة بـ « الجسر » « التي دانت بالكثير ا « سيزان » « وفانروجي » « مونخ » « اللار في النفس الذي احب « الفن الفني » .

يحدد لفت الانتباه هنا الى ان سيزان وسورا وغوغان « وبصورة عامة كل معندي الرسم الايمجازي » « قد المجهوا بالرسم نحو التكيفية . فقد اعلن اولينير : « ان الهندسة بالنسبة



۱۸۰۹

الفنون التصويرية هي بمثابة الاجرومية لكتاب ، ا واطن كذلك : « سيندو التصوير المصري فناً جديداً كل الجدة وسيكون التصوير ، كما نظر اليه حتى اليوم ، ما هي الموسيقى للادب » . فالتكيفية مطلقة ، اضية ، قاطمة ، واكثر اقلالاً من اي وقت مضى ، ولتحدد بما يلي : « هندسة غنائية » . وقد جانبها كثيرون : فكانت اشبه بـ « مائيس » تبيطات الالوان ، وانتقلت من الحياة عند دوبرين الى الاشكال المجردة حقا ، التي يجب ان توافق « الحقيقة بحسب الروح » ، عند « براك » ، ثم عند بيكاسو . فبوجوبها تشابكت المسطحات والمكعبات والزوايا الناتئة ، وتذكر الصور المنفصلة كما يفصل المساس برسوم الثقافات الزنجية او البولينية . فان الاندلسي بيكاسو ، الذي اطلق عليه ابولينير اسم « مصفور بنين » ، قد جاء الى باريس في السنة ١٩٠٠ وخلق لنفسه عالماً أصبحت صور « هندسية » بالتجريد . فكان ان بعضهم اكادوا مع الشاعر : « ليس للضاعة اية اهمية » ، لان كل شيء ، يضي في سبيل حقائق وحاجات طبيعية سامية يفترضها دون ان يكتشفها . فتطلب عدم الاستمرار في هذا الفن كما تطلب في موسيقى « سترافسكي » .

وانما اذا كانت غاية التكيفية اكتشاف جوهر الاشياء ، فانها قد مثلت من بعض الواجه ، شامت ام ابت ، مجهود تصوير نفسي بغية الاتفاق وجسارات الخطوط الهندسية التي ظهرت باسرها .

منذ اوائل القرن فرضت المدينة نموها الميخ والفوضوي . من الاسلوب المصري الى هندسة العمارة الاستتية ووجب انتظار السنة ١٨٨٠ حتى يعجز ويعم الاهتمام بالتجهيزات التجيلية في المدن : فبعد نابوليون الثالث وهو من « اوصى البرليني » ستون ، باحترام الماضي والارض ، وشدد الفيني « بيت » الكلام على التوافق الواجب بين الساحات والابنية ، وآر الانكليزي « هارفارد » المدينة - الحديثة - التي - قلها « اونوين » ، في « لشورث » ، في السنة ١٩٠٧ ، وفكر السكتلندي « جيس » ، بتنظيم المناطق التي تضم عدة مدن . وبينما كانت المانيا البلاد الاولى التي نظمت توسيع المدن ، اعطت البلدان الانكلوساكسونية الجديدة مثل « نظام الساحة » . وطلع « غارنييه » بفكرة الطرق المرتقمة وترتيب الابنية وفقاً لزوايا معينة . واتحت المؤقرات والمعارض مقابلة هذه النظريات ونقت اقرار تلحم بوجهها . ولكن لتجميل المدن ابطلاً في وعي واجبااته العظيمة .

كانت بعض التحقيقات صدمة « للتسدين القدماء » : فقد طاب اد « بارتيس » في كتاب (كوليت بودوش) اظهار التضاد بين « متر » القديمة ، « مدينة الروح » الروح الفرنسية القديمة ، العسكرية ، الريفية ، وبين الابنية الالمانية : « محطة القطار الحديدي الجديدة (هي) . يسمو كأتا لتباين بعزتها الثابتة على خلق اسلوب امبراطوري عظيم » ، و « التي ليست سوى قطيفة او لطيرة عظيمة محشوة بالقسم » ، والحلي الجديد المعبر عن جنون العظمة (الذي) يضم الحانات الكبرى والمخلف البورجوازية المثقة بالقش الاقتصدة الصاخبة ، ويتطلع الى العظمة

والثروة ، و ليس سوى كذب ولوحى وافلاس عبقرية .

ولم يلق الحبيب كذلك نهضة هندسة العمارة : فالحيا كل المدنية الحية قد تطلبت حتى لا تتأكد .
اجل لقد عرف برج ايفل البناء بفضل الرسوم المقروضة على الصدور الب ، ولكن كثيرين لم
يكفروا عن الانتقاد امام « القفل البغيض للعמוד البغيض المصنوع من صفائح حديدية مثبتة
بسامير ضخمة » .

ولم يتوصل الاسلوب المصري ايضا الى حجب فقر الابنية الرسمية او الابلية التي تغطي دخلا
للاكيبا . فهو في تصميمه على ترتيب وجه البناء بتغييره او تحديده « كأننا يطيب له التهرب من
الخطوط البسيطة التي بدا وكأنمواد البناء الجديدة تفرضها . الا انه جدد التزيين والورق اللون
والفرش » وكان مصدر وحي لمصنوعات الحديد المطرق الجميلة « اعتمدت زخارفه الزهرية في
الاعلان نفسه « ولجأ اليه الذي النسائي باحكام الاكام و « التانير » في اعلاها وتوسيمها في
اسفلها بشكل نورات الزهر : فتت الساخرون « بالاسلوب الحامل » و « المتعوج » ، و « اسلوب
الحربة » ايضا الذي زعم في انكلفوا انه مدين بالكثير الى ازياء ما قبل واقابل .

هي الفنون القريية التي استفادت اعظم استفادة من « اسلوب السنة ١٩٠٠ » . وقد نظم
اتحادها المركزي مظاهرة في مكان العرض . وفي معرض خريف السنة ١٩٠٣ « خصها مهندس
العمارة « فرانتز جوردين » بمكان فسيح . فأعطى تلمح « ولیم موريس » و « دولتر كراين » ،
مجددي الفنون التطبيقية « قماره آنذاك » قتلقت اليها « فان دي لاند » الذي أسس مدرسة في
« نيار » واستماهى عن الرسم الزهري بالخطوط المعوجة .

جاء اصدر « فيوليه له موك » حكه على التزيين النافل باسم العقل . وقد وجب ان يظهر
الاسمنت المسلح مزاياء في الولايات المتحدة حتى ينطلق لمن يتصف به « العقيلة » . فقد ألبس
الامير كيون الهياكل الحديدية بمزيد من الاسمنت والماء والرمل . ولم يقارم بناؤهم النار فحسب «
بل كان المجازة سريما واقتصاديا ايضا . وهو « ولیم له بارون جني » من حلق البناء الاول في
شيكاغو في السنة ١٨٨٣ « ثم جاء دور نيويورك في السنة ١٨٨٩ . والفرابة التي تلفت الانتباه
هي أن معهد الفنون الجميلة في باريس هو ما خرج معظم مهندسي العمارة الذين حددوا بدقة «
شيئا قشيا » لتفتيات طامحات السحاب وسننها الجمالية . وهو « لويس بوليفان » « خريج
هذا المعهد » من اقترح لبنى « « اوديتوريوم » في شيكاغو اثبات الحجم العمودي « ومن قرع
نفسه في السنة ١٨٩٩ بمخازن كلرسون الكبرى .

في السنة ١٨٩٤ استخدم « اناول دي برو » « احد تلامذة « فيوليه له موك » مادة البناء
الجديدة في كنيسة مونغارو لقدميس يوحنا الانجيلي . فانتصب في العاصمة الفرنسية « بعد مرور
خمس سنوات » شرف بناء من الاسمنت المسلح . ومنذ ذاك التاريخ كان « « وركبون » « الذي
رغب في توحيد الفن والصناعة وتكلم عن « اسلوب موضوعي » « قد بدأ دهاوله . فوجهها

« لويس » في النسا ، و « موزر » في سويسرا ، و « سانتيليا » في إيطاليا ، والاشوان « بريه » و « له كور » في فرنسا . وقدم لها « فان دي فلده » مساعدة كبرى . فأصدروا حكماً على التقليد سواء كان كلاسيكياً مستعاراً او نهضة مستعارة او فناً غوطيلياً مستعاراً او اسلوب فرنسوا جوزف . ففرس الخط المستقيم نفسه ، لا سيما وقد املاه القالب الخشي . والى ماكس كلنجر عاد الفضل في صرامة المعري . وانتقلت الباطة الى لندن في « كوداك بيلدنغ » و « ادلايد هاوس » و « بوش هاوس » . وركت مزيداً من التأثير مخازن وروثايم الكبرى في برلين التي بناها « الفرديسل » . وفاز الفنانون « المونخيون » بأغلبية الاصوات في معرض الحريف في باريس في السنة ١٩١٠ . أقلم لوالف التكميلية العين يا ترى ؟ وتوجب من جهة ثانية التسليم بالواقع الواضح : لما كانت الجدران لا تحمل ثقل البناء ، اذ ان الهيكل الاسمنتي يقوم بذلك ، اتسع المجال في التركيب الهندسي للحاجات المصرية . فكان ان القرن التاسع عشر قد خلف في النهاية وعوداً بأسلوب هندسي جديد حقا يجمع بين المثانة وجسارة الخطوط وصرامتها .

الفصل الثاني

تعدد الحياة الصوفية والروحية في أوروبا

« جعل ما حل اسما في الفن او العلم او الامم كان
مفيرا للدين » .

(« بول كلوديل » ١٨٨٦)

« فاقضى بي الامر الى انني اومرت في غالي بذاك العلم
الذي كان مبنا للضاري » .

(« اندريه جيد » « الماين » ١٩٠٢)

عند الانتقال من قرن الى قرن ، بدت انطلاقة الثقافات العلمية
الناذرة حول نية العلم وكأنها قادرة على تبرير الآمال التي وضعا الانسان الغربي في

تحقيقات العبقرية البرومبية . لا بل ان مكاسب الثقافة توسعت توسعا سريعا ، واستفادت
الآداب والفنون من مناخ موات . لذلك فقد عزم رينان ، قبل وفاته ، على نشر كتاب « مستقبل
العلم » الذي اوحى « برتولو » اليه به في السنة ١٨٦٨ والذي يمكن اعتباره بمثابة وصية وضعية .
واكثر برتولو نفسه من المباشرة بإيمانه العميق بإمكانات العلم ، وقد صدرت خطبه ومقالاته
المجموعة في كتابين : « العلم والاخلاق » (١٨٩٧) و « العلم والفكر الحر » (١٩٠٣) . وصدر
في الفترة نفسها كتاب « احاسي الكون » لـ « هككل » . فقد اعلن برتولو ان « العلم هو
ولي نعمة الانسانية » . وهو يطالب اليوم بإدارة المجتمعات الفكرية والاخلاقية على السواء .
وبفضل لخطو الحضارة المعاصرة خطوات مطردة السرعة . ومها يمكن من مزاعم مختبره ،
فهو سائر في سبيله ، عتقا سنة العمل القاسية وخالفنا انسانية اخوة . « فمن معرفة الكون
وتركيب الانسان الطبيعي والاخلاقي معرفة ابعد عمقا ، بنجم مفهوم جديد لمصير الانسان

لوجه المدايل الاساسية لتضامن الشامل بين كافة الطبقات وكافة الامم .

ولسكن العلم تكف بدا متخلخلا حتى في اسسه بفعل الثورة التي تعرض لها . « ظن خيرا »
بقواء الفقه ، ووعده متكبيرا بأن يعطي الكلمة الشامة عاجلا ام آجلا : « هذا هو الكلام الذي
اطلقه « رومان رولان » على لسان رفيق مضطرب ، رومان رولان نفسه الذي تكلم عن
« زلزلة السنوات ١٩٠٠ » وثورات الفكر التي قوضت واحترقت روح القرن (العشرين) الطالع .
فلمسبت المفاجآت المدهشة مفاجآت اخرى اعظم اذهالا . بالاس استلزم كل مصباح يستخدم
للإضاءة اشعالا اجابا ، أما اليوم فمصباح ادبسون لم يمد يشتمل لأنه يرتكز الى مبدأ يمنع جذب
الهواء . وبالاس اقدمت الداروينية التطور على الاستمرار ، أما اليوم فقد عاد « دراش »
و « وايسن » و « دي فريز » الى فكرة التحولات الفجائية واعلنوا : « ليس من استمرار بين
الانواع » . وفي الحقيقة لم يمد التفسير الاالي للكون لينفع ويشبع الرغبات . ومنذ السنة ١٨٧٦ ،
ابدى كيرشوف بعض الارتبايات حبال قيمة النظام النبوتوني ، وجاء ماك بختس « تعابير
« الانواع المطلق » و « الزمان المطلق » لانها لا تطابق شيئا في النطاق الكمي : واقترح علم
طبيعة يرتكز الى الظواهر دون غيرها ، وقادت نظرية « الجزيئات » اميل بوريل الى التسؤل
عما اذا لم يكن تفسير الظواهر تفسيراً احصائياً اكثر النظريات اقناعاً واشاعاً للرغبات ، اميل
بوريل نفسه الذي تمتق « مع « تشيبيشيف » و « هنري بوانكاريه » و « باثليه » في درس
حساب الاتفاق . وسوف يكون من ردة الفعل في أوساط علماء الطبيعة ان « اثنين » سيشهم
بالوقوع « في المثالية » عن طريق مذهب النسبية « بسبب جهلهم الجدل » . وعلى أي حال فقد
شدد الرياضيون على حاجتهم الى المبادئ الاساسية الملم بها بدون برهان والى الحقائق البدئية
السير في نظرياتهم . فقد قال اميل بوريل : « ان موضوعية العلم الكاملة ليست سوى اضداد
احلام ! فلفنا بفاس بقياسنا » . ومع العلم ان بوانكاريه لم يترك أي مكان للاتفاق ، فانه قد
اعتبر انه لا يمكن وضع أي شيء واضح مدقق وراء كلمتي قوة او مادة ، وبالتالي « ان الاختيار
يشترك لنا حرية الاختيار ... بمساعدته اذعان على تمييز اسهل طريق يمكن سلوكها » . وطالب له
التذكير بأن « العلم لن يكون الا ناقصاً » ؛ « وان من يقول علماً يقول ثبوتية بين العقل المعارف
والشيء المعروف » . وبعد ان بطرح هذا السؤال : « ما هو العلم ؟ » يجيب : « انه تبويب قبل
أي شيء آخر » أي نوع من التقريب بين الاحداث التي تفوق بينها الظواهر ... يجب الا نرى
فيه سوى « نظام علائقي » . وبالتالي اذا ما عين العلوم حدوده ، وخطأ الادهام الخادعة ، وطلب
البناء التوقف عن اصدار احكامات ، فان الكثيرين ومنقادون بأده برتاب بنفسه . فحدث انتقال
من اليقين الى الاحتمال البسيط في نظار « بوتر » الذي شدد على كثرة الملام وكثرة طرائقها .
وقررت عين مذهب العملية بنا كبده ان العلم مجموع مصطاحات سهلة الاستعمال ، او بالتفصيل
أن السنن ليست كلها سوى سنن تقريبية . وسوف يتمكن برغون من التأكد ان الاستمرار
الحقيقي لا وجود له الا في الوعي فقط لأن استمرار المادة ليس سوى استمرار متحرك .

لقد لوحظ مراراً كثيرة ان السنة ١٨٨٩ ، سنة احد المراحل العامة ، قد شاعت صدور كتابين مما هما « محاولة في معطيات الوعي المباشرة » و « رواية «التلذذ» التي اظهر فيها « بورجيه » كيف ان « المنكر الكبير » ذاك الحبل الواعي ، الذي كاد يكون عادم الانسانية بسبب قوة منطلقه ، يتضخ وينعش وينهار امام سر المصير المخلق ، « وارتد في النهاية إلى الله . وقد نشبت معركة حقيقية في فرنسا بمناسبة مقال « برونثير » ، « بعد زيارة الفاتيكان » ، وكتاب « رينان » « مستقبل العلم » . فان « برونثير » رقيق « بورجيه » فد وجد امامه برنلو الذي كان من قبل مصدر وحي لرينان . واعلن « برونثير » : افلاس العلم ، فهو احد اولئك الذين انتشلوا بالاستنتاج من قول « نحن لا نعلم » إلى قول « نحن لن نعلم البتة » . فاجاب برنلو عن ذلك ببجائره بفتايد العقلية . بيد ان « زولا » اعترف بأن العلم « لم يعد بالسعادة » بل بالحقيقة ، « و اضاف : « وللاكتفاء به يوماً ، يقتضي الكثير من التضحيات ونكران الذات نكراناً مطلقاً وطائفة فكر قانع يبدو وكأنها لا تصادف الا عند لحظة معينة . ولكن بانتظار ذلك ، ايج صرخة يائسة تصدر عن الانسانية المثالة ، لذلك حاول برانكاربه التوفيق بين وجهات النظر المختلفة بتأكيده ان « الانسان لا يمكن ان يكون سعيداً بالعلم » ولكنه ... بدون سيكون اقل سعادة ايضاً » . وفي الرسالة الحبرية التي وجهها لاون الثالث عشر في السنة ١٩٠٢ ، خلص على الرغم من ذلك إلى عجز العلم « عن ارواء التعطش إلى الحقيقة ، والإلهيات ، والالهاية التي تنطلق اليها برغبة شديدة ... » .

أكد المومن بإمكانات العلم انه يمتلك مفتاح اليقين ، وان النتائج الحقيقية تتصف بركانة تصحاح تكون جلية . وعلى عتبة عهد النسبية ، بدت اعتقاداته وكأنها تشجع ردة الفعل للاحتية التي عقدت مع المذهب القائل بتفوق الايمان على العقل لمخالفاً غريباً .

سلت التطورية اللاماركية بان التبدلات الناجمة عن البيئة تنتقل الى الذراري : وهكذا اعتقدت فئة من رجال الفكر ، « فست » و « كونت » و « سينر » بتكامل الانسانية الفيزيولوجي والفكري معاً . اما التحولية فقد وجهت ضربة هائلة ، بقولها بامتناع هذا الانتقال ، لتفاؤل قرن تأمل الكثير من نمو افضل الميول . وانها اظهر ان النوع ، اذا تم الانتقاء الطبيعي بأقل فطاطة ، لا يتعذر عليه الترقى فحسب ، بل قد يتأخر في الواقع عضوياً ايضاً . فاقضى ذلك أن حل المائلوسية الجديدة الذي اقترحه علم تحسين النسل والذي يقضي بانتقاء طوحي ، وفي السنة ١٩٠٧ اجازت عدة تشريعات في الولايات المتحدة تقمع بعض الافراد من ذوي العاهات . ثم الم يقترح « فاشيه دي لاجوج » منذ السنة ١٨٨٨ الاستماضة عن التوالد الحيواني والاختياري بالتوالد الموجه والعلمي ؟ ...

حام الشك في الوقت نفسه حول تفوق المبادئ التي طالب
 الغرب بالسيطرة باسمها . فهل يقتضي الاعتقاد ، بموجبها ،
 بالسلم الاجتماعي والسلم بين الشعوب ؟ لا شك في ان برتلو
 قد قام بوعده : « سيكتسب الانسان مزيداً من اللطف

الارباب في تقدم النوع
 رفض الحضارة المصرية
 ودعوة الشرق الى اللانف

والاخلاق لانه سيكف عن اعتماد القتل وافتاء الخلاق الحية سبيلا للعيشة . ولكن الجنرال
 « دي برناردي » ، حين اوضح مميزات « الحرب المصرية » ، لم يتردد كذلك في السنة ١٩١٢ في
 الجزم بمايلي : « المستقبل لـ « بروميتيه » وليس لـ « ابييتيه » . »

بانتظار ذلك قنع الشرق عن الانحناء امام نظام لم يمثل في نظره سوى ظواهر قوة مادية .
 فقد سبق للصوفية الروسية ان رفضت القيم المرتكزة الى تقدم التكنيات . وقد أسهب تولستوي
 في تفسير العظلة على الجبل ، واصدر حكمه على بابل المصرية ، فأعلن هو ايضا الفلاس المعلم
 وخص بلاده برسالة توفير النصر لثورة اخلاقية . فكتب في السنة ١٨٨٤ - ٨٥ : « ما هو
 المطلوب منا يا ترى ؟ » مقاومة تقسيم العمل المشؤوم ؟ ورفض الوضعية ، والفن للفن ؟ « والتقدم
 على الذنوب ، واقتلاع الفكر البهيم الذي نأصل فينا بالعلم ... » ، والاقتلاع من ثم عن استغلال
 امثاله في سبيل الاثراء ، والربط بين النشاط الفكري والعمل المادي . « انه لتعلم ساذج ،
 يمبر ، في نظر لينين » ، عن عدم ادراك فلاح بطريكي بسيط ، وبذكر « بصوفيات العالم
 الاسيوي » .

قال بعضهم ان التولستوية قد استكت عليها الاخلاقي من الاجميل واستوحيت البوذية على
 الصيد الفلسفي . اجل لقد سحرت الهند بمحكتها . ولكنها حين قصدت هي نفسها اكتشاف
 الغرب ، لم تحف نفورها الشديد . فقد اغتم « فيفا كانندا » ، اغتاما مؤلماً . ثم جاء ابن « دبندرات » ،
 « رابندرات طاغور » ، الشاعر والفيلسوف والمؤلف المسرحي والموسيقي ، فوقف موقفاً
 متامهاً لمنهج القرءه ، ولكنه اصدر حكمه في الوقت نفسه على حضارة اقترفت ذنباً بايثارها
 لهنه المادية على التكامل الروحي والاخلاقي . واستلم غاندي لافسحاره في افريقيا الجنوبية
 حيث نهب يدافع عن مواطنيه ضد الاوروبي : فقرأ روسكين ، وعرف تولستوي الذي اوحى
 بتشاوم الروائي الياباني « هاسيغافا فوغايباي » ، وجاهر بان الجمال يكمن في العمل اليدوي
 ورفض الاستلام للفرائض العنيفة . وفي السنة ١٩٠٩ غاشد الهند « ان تسي كل ما تملكه منذ
 خمسين سنة » ، ونهب حتى النهاية في رفض التقدم كما يفهمه الغرب ، فأعلن : « يجب ان يتواري
 هنا القطار الحديدي والتلفراف والمستشفيات والمامون والاطباء ، الخ . » .

كان للاخف من ثم جواباً على العنف ، مولد المجتمعات الجديدة - الذي اعتبره بعض علماء
 الاجتماع ، من امثال « له دالتيك » ، و « له بون » ، و « سيلتز » ، ملازماً للجنس البشري ، على
 نقيض « مورخام » ، الذي كان معتقاً بان لتسم العمل يكبح الفرائض الوحشية . وكانت على

اللاعطف هذا ، في نظر المثلث لفرانس ، الابيقوري الذي تلقاه ثوران الاحواء القومية ، و «رومان رولان» المرحف الحس في تذوق الجمال ، ان حبا الى مساعدة العقل المستقل والكشف بالجمال .

انصر القرن مسألة ما هو تمتع المعرفة على دور حيادي ، أو تقليد الروحاني وتصرفي . مجهول أحيانا ، ما دامت المعرفة تناول العلاقات بين الاشياء فوق تناولها طبيعتها . فقد كان هناك علماء مؤمنون بإمكانات العلم ، من أمثال «لين» ، مثلاً العلوم الاخلاقية بالعلوم الطبيعية ، ولكن عموماً لا ادوية كثيرة ، منذ كونت حتى بوانكاريه ، قد سلت بأن بعض المسائل ما زالت بعيدة المثال . والحال ، اذا كان صحيحاً أن العلم ، لم يعد بالسادة بل بالحقيقة ، وان نسيان « هاجس الانهيار » يقتضي كفوياً بالذات لا يقوى عليه كثيرون ، لأدركنا حينذاك عجز المؤمنين بإمكانات العلم عن اشباع رغبة اولئك الذين اعتبروا مسألة الاسباب الأولى والاسباب الثمانية مسألة رئيسية ، حتى خارج الاعتقاد التقليدي . فبماذا يجب ربط مفهوم الواجب يا ربي ؟ هل يكفي القول ، كما فعل برنلو ، ان الاخلاق ليست منوطة « لا بالاثنية » ، ولا بالمصية ؟ ، فعل اقتراض ان العقل يفسر كل شيء ، يبقى عليه ان يفسر نفسه ، ونعود حينذاك الى درس المعرفة .

الا أن المصلحين لم يكونوا اقل في يوم من الأيام . وسوف يقول بيني : «روحانية» كوزين ، الصبانية والحكومية على الأقل . وبعد مرور نصف قرن سمي « بول جانيه » جهده لبث ان العقل يسمح بالفصل بين نطاقين ، نطاق الحسية ونطاق حرية الارادة : بإيماناً بالحرية ، نجعل من أنفسنا أحراراً ونخلق الله بتصرفنا كما لو كان موجوداً . اضف الى ذلك من جهة ثانية ان رينوفيه انطلق من نسبة تصوفية تجعل الفرد يستعذب المبادأة ، ولم يحد فقط عنها حين سلم بالله مبدأ كل شيء .

وفي ألمانيا شهدت كذلك عودة الى « كانت » : طالما ان الايمان يوفر « مزيداً من اليقين » أصبحت التمييزات الكاثنية امراً واجباً . ثم برز تأثير شوبنهاور قوياً ، وان متأخراً ، حين يقول : « لا يكون لدي ما يلفتني » فان هذا بالذات ما يلفتني ! وقد اقام هذا الكائن البرهان على تصمم على الحياة مخالف للصواب ، وعلى وجود نزعة غامضة وحياة ومعدودة وثابتة .

حوالي ١٨٨٠ - ٩٠ ، فتحت لعمري الروحانية التي قتلت ، منذ باسكال ومالبرانش ، « مان دي بيران » في السنوات ١٨٠٠ - ١٨٢٠ . واهاد « رافيسون » الأولوية لعلم ما وراء الطبيعة ومهد الطريق امام البرغسونية . وفي قطر « لاشليه » ان الحقيقة الوحيدة هي الضمير ، من حيث ان الاشياء تنبع عن نشاط الفكر فقط . ويدخل « بوترو » في هذه الفئة بنظرة « عدم لزوم سنن الطبيعة » : في نظره ان « قابلية التحول هي القاعدة » . ولم يسبق ان وجه احد مثل الاهتمام الشديد الذي وجهه الى مبادئ العلم الوضعي . وكان تأثيره عظيماً على الفكر العلمي في اواخر القرن .

بالمهابة انتصبت التصوفية الهيغلية في وجه الاختبارية والاعتدالية ، وغرزت الجذات
الانكوساكونية . فلم يجد « هل غرين » ، في اوكسفورد ، فرقا بين روح كل شخص والروح
التي ليست ، من الداخل ، لتطور الكوني . وشدد تلميذه برادلي والاميركي « رويس » بدورها ،
الكلام على ان وساطة هذه الروح الكونية وحدها تتيح التعاطف بين شتى الضائفة المتناهية .
اما نظرية الظواهر التي طلع بها الالماني « موسرل » ، والتي لم تكف يبدأ ببيكاروت « الفكر
اذن انا موجود » ، بل ارادت بلوغ القنات اللانهاي الشامل ، فقد كانت « علم القصير » وقادت
الى علم المعولات السامي عن طريق اخرى .

وعلى الرغم من ان « ليون برونشفيخ » قد قال بأولوية العلم ، فقد انتهى هو ايضا الى تصوفية
لانهاية تماكس الواقعية الاختبارية . وذهبت فلسفة هاملين من الجرد الى المحسوس ، بينها سركلاكنز
لفلسفة برغسون الى الاختبار المباشر المتعجل . ومن حيث هي فلسفة عظيمة ، فقد ابرزت ،
قبل اي شيء آخر ، وحدة الفكر وعينت براعتها النطقية . والىها لوجهت تأثيرات « هيفل »
و« ريتوفيه » و« لاشليه » .

ليس الشك بل اليقين ما يحيطنا مجانين . هكذا تكلم نيتشه قبل ان
يطعم الشخصية يصبح معتوها . وان هذا لشكل آخر من اشكال الاعتراض على القبول
السهل ببدأ الايمان بامكانات العلم . انطلق من شوبنهاور ، فحاول ابدأ الانتصار على «عناء الحياة» .
وعندما خيبه « فاغتر » المحبة نحو زردشت الذي تعلم رسالة الانسان « القادر على مواجهة المخاطر »
كيف يصل الى القوة ، اي كيف يرتفع فوق مقامهم المحبة والمساواة غير المصيبة ، اذ انت
المسيحية والديموقراطية مساوئتان على حد سواء عن هذا « العناء » المكنن . « طالما انا حي »
اريد ان تكون الحياة في نفسي وفي كل ما هو سواي ، فالضة ووافرة وحارة جهد المستطاع .
وقد قدمت الرومنطيقية الجديدة والوثنية الجديدة الارستوقراطية والديموقراطية لتفسير المواضيع
الكبرى : موت الله ، خرافة العودة الازلية ، خلق انسانية متفوقة . « احدى الحركتين غير
شرعية » صورة الانسانية ، المتأمل البشرية الكبرى . اما الحركة الثانية « حركتي » فهي على
نقيض ذلك ، ابراز التناقضات والمهاوي ، والغاء المساواة ، وخلق كائنات كلية القدرة .
فكان صدى الرسالة عظيماً جداً في اوربوا وحتى في يابان الساموراي . اما « كبير كفار » ،
المسيحي المطلق ، فقد اقترح قاعدة سلوك تتيح لكائن ان يتحقق بكليته اذ ان الحقيقة ذاتية
وخاصة وجزئية (وهذا الشعور المسرحي بالوجود قد كدر « دارامون » و« ماشادو دي آسي ») .
وجاء نيتشه بدموره - وقد جعله بعضهم احد مصاعم الفلسفة الوجودية - بمظم « انا » ويعين
للانسان مهمة التفوق ابدأ على اعماله السابقة .

وان موضوع الشخصية ، التي تلتج في الجهد المبذول ، قد طرقه كذلك « براندس »
و« ليلينكرتون » و« جورج » و« دانولاي » ، لا بل ظهر عند « توماس مان » و« ريلكه »

ايضا . وبالحرص على الفهم الموجودة في هذا القمر المكر الذي استكشفه فرويد استكشاف العالم ، متت « المجهولة » بصلة الى التنشئة : وقد املت على اندريه جيد تحليلًا صادقًا محل الصدق لنفسه وللآخرين . واقترح الكاليفني السيفني فلسفة للعمل المجاني في حاضر يجب التمتع به ، واوصى باعتقاد الانتصار ضد الافتسارات : « يجب ان يكون الانسان طليقا من كل ناموس للاصفاء لناموس الجديد » . وقد قال بهذه الفللفة « سوينبورن » و « مردث » و « وايلد » و « بانلر » و « هاردي » الذين طاب لهم تمشير المعجبين بالمصر الفكتوري الشرف على نهايته واهندوا الى لمجات كبار الروائيين الروس السنية . وفي جوار هذه الفلة للتنشطة قام « ودكند » و « شو » و « بنفانت » الذين رفعوا الفتاح ايضا وانتقدوا المراهة على اشكالها المختلفة انتقاداً مرا . وبدا شو بصورة خاصة اشبه بولير جديد فافر من البشر قد لا يتأخر عن اطراء « اشتراكية غير اجتماعية » . اما ريشار ستر اوس ، الذي تردد بين التشاؤم واكثر التصوفيات غطرسة ، فقد استوحى زردست ولحن مؤلف اوسكار وايلد : « سالتومه » .

اما الذين كان كافيا في نظرم تحديد الافكار بوجه استخدامها « لجعلها المرفق السلي » واضحة ، فقد ركزوا الى ما في المعرفة من فائدة مطوسة جداً . وكان هذا الموقف شبيهاً بالاختبارية من اوجه كثيرة . وبردة فعل كذلك ضد التطورية البشرية ، اتجه الفكر الانكلوساكسوني انجماها شه طبيعي نحو عملية الامير كين ولم جاييس وديواي القادرة بموجب تحديدها نفسه على الدفع الى العمل : وقد اعتقد بعضهم باكتشافها في تعاليم ماركس نفسه الذي لم يفرس على نفسه مهمة تفسير العالم بل لمحويده . واستعمل الانكليزي شيلر كلمة « الانسانية » للتعبير عن موقف يقوم بتوجيه البحث قبل اي شيء آخر نحو اهداف تتفق ومكانة الانسان . وقد مثل جيمهم ما هو حقيقي بما هو مفيد ، وسلخوا واوصوا بكافة الاختبارات الانسانية ، بما فيها « الاختبار الديني » ، بنسبة قدرتها على تعين الاعمال . وهي ظروف الحياة ما يفرس الكيان ، وليس الكيان ما يفرس ظروف الحياة ، ولكن العمل يسو على تفكر ، بينما يرى الماركسي الذي بقي امينا لمذهب الطفلة ، ان الفكر ، الملازم للعمل ، يسو عليه بالمعلم . فللايمان بالله ما يبرره في احدى الحالتين ، وليس له ما يبرره في الحالة الثانية . فاقترح الصليون من ثم تعليمًا تفاؤليا للتقدم في احترام الفهم العريقة في القدم . ويمكن ان يفسر ذلك تفسيراً مختلفاً : فالعملية تساعد على اعادة الحياة العاطلية ومعالجة الخيبة العلية ، كما تساعد على ايجاد ما كيايلية عمل حقيقية والسلوك بسهولة بموجب الضمير .

بينما ارتأى الصليون ، شان بورو وكثيرين سواه ، عدم لزوم السن الترة البوضونية الطبيعية ، متسكين بفهم العاطلية ، قامت هناك فلسفة استرحت للعاطلة وهدفت الى تخطي مرفقهم بالسو على الاختبارية والعطفية على السواء . فكأنما حدثت ، بحسب « له روا » ، منذ صدور كتاب « محاولة في معطيات الضمير المبائرة » (١٨٨٩) ، ثورة حقيقية

شبهة : « الثورة الكتابية » او حتى : « الثورة القراطية » ، فكانت « ثورة على طريقة كوبرنيك » في نظر « وليم جايس » الذي اعلن في السنة ١٩٠٧ : « لقد مات صنع المذهب العقلي . فقد قتل برغسون بضربة قاضية » . وعمل بيخي بقوله : « لقد حطم قيومنا » .

انها لعبة حدسية نوعاً ما : فالمقصود هو معرفة « انا » لا بتحليل قد يشوهه بتفكيكه اياه ، بل بواسطة « استماع » الى الضمير نفسه ، لان « انا » لا يقع تحت قياس يعطي للزمان من الديمومة . وهكذا فان باستطاعة الحدس وحده التمكن من اكتشاف « انا القامض » .

والحال لا تميز ظواهر الضمير في تعاقبها ، بل هي تعاقب دون ان تتميز : هنالك جريان لا آخر له في هذه الديمومة ، هذا هو مد الحياة بالذات ، هذا هو « الاندفاع الحيوي » . وفي كتاب « التطور الخلاق » الذي صدر في السنة ١٩٠٧ رفض برغسون الوجوب الآلي نهائياً . « لقد انقضى قرن كامل منذ اختراع الآلة البخارية » ونحن بدأنا اليوم نخط بالهزة المصيلة التي احدثتها فينا ... » . « الانسان العارف » ليس قط من ثم هو « الانسان العاقل » . واذا التفرقة حددت الصعود نحو الاشكال العليا ، فالعقل يدفع اليها ، ولكن المستقبل يبقى غير معين ، وحيوة الفكر كلية ؛ واذا ما بدت الحرية غير قابلة للتوفيق مع سنن العلم ، فمرد ذلك الى ان هذا الاخير لا يميز الا تمبيراً ناقصاً عن الواقع ، الواقع غير المستمر ، اذ ان الاستمرار لا وجود له الا فينا ، في جريان الضمير الذي هو نوعية وديمومة .

كلت نظرية المعرفة ونظرية الحياة من ثم متلازمتين في مذهب يميل الانسان في اعلى سلم الكائنات ، لانه يمتلك الضمير الذي يتبع له الوصول الى المطلق ، الى الله نفسه . وفي السنة ١٩٠٥ ، اظهر برغسون الحاجة الى فلسفة اقرب الى المعطيات المباشرة من الفلسفة التقليدية . ولما كانت هذه الفلسفة معاصرة لنظرية الجزيئات ، فقد اعتقدت ان بفقدورها استخلاص حرية ارادة على مستوى بشري من لا حتمية الجزيئات . ورجعت البرغسونية عن الحكم الذي اصدره كانت وكونت على علم المعطولات ، فجددت البيكولوجية واسهمت اسهاماً رئيسياً في نقد الايمان المطلق بإمكانات العلم .

هبة الدينية برزت غزوة ما هو مخالف للصواب ، كما في العهد الملكي بمعد الثورة ، بضخامة عدد الاهداءات المدوية ، التي كانت الكاثوليكية المستفيدة الاكبر منها ، كما في السنوات ١٨٠٠ - ١٨٢٠ . ففي غضون القرن ، وجهت الكاثوليكية كلامها الى الجماهير بصورة خاصة ؛ اما اليوم فهي اكثر استقالة لاولئك الذين لم تشبع الرضاية رغباتهم ، وتفرزت نفوسهم من الواقعية والطبيعية الادبيين . ويرد ذلك الى الرواية الروسية (روايات دوستوفسكي بصورة خاصة) التي روجها كتاب « فوغويو » في السنة ١٨٨٦ ، فوغويو الذي عرف الكثيرين كذلك بـ « الثالوث الشبالي العظيم » : « ايسن » ، « ميرنون » ، « سترندبرغ » . ولكن فولستوي نفسه ابتنى الرؤية بناظري الفلاح الروسي ؛ شعر بالحاجة الى التآلم بكل تواضع

النجي مع البؤساء . ومن جهة ثانية انتقل سترندبرغ من الحساد والوقاحة الى الدين بقرانه
مولفات سترندبرغ : نشر في السنة ١٨٩٧ كتاب « جهنم » ، الذي وصف فيه آلامه النفسية
المبرحة ، واكتشف ، طريقه الى دمشق . واحتدى كذلك « لورغازارو » الذي قزت نفسه من
المدرسة القرواقية الايطالية ، و « هويسنس » الذي تلخص بذلك من تسلط فكرة المرض على عقله ،
والشاعر كوبيه ، والاشتراكي هوبتمن ، وجورجنسن الذي كان « فرلين » مصدر وحي له في
مكتابه « اعتداء » ، والناقد الادبي « برونثير » الذي استهواه القرن السابع عشر ، الكلاسيكي
والمسيحي في نظره ، و« كلوديل » و« غوسابر » و« آدي المنصون بالرمزية » . فقد كتب هويسنس في
السنة ١٨٩٥ : « بعد ان عرضت امراض النفسية على كافة مشتغيات الافكار » ذهبت في
النهاية « بنعمة الله » الى المستشفى الوحيد الذي يضمونك فيه ويعتنون بك « الى المكتبة » .
ونذكر ايضاً اعتداء كان له صدهاء العظيم « اعني به اعتداء بيني » عند الانتهاء من قضية
« دريفوس » . فان بيني هذا قد اعلن في السنة ١٩٠٠ : « سوف نقصي بحزم هؤلاء الملافة
المائدين من روما الذين يوصوننا بانكار العلم والعقل » ، والانقياد الدائم ، والصلص المتعذر
والتوقيري . وهو الذي كان اشتراكيا بالامس ، فنبذ الاشتراكية ، وجوريس وما اعتبره عداء
للاكليروس وحبا لاسلم بالين ، بل مثوومين ، لان مسائل الخطيئة والنعمة تسلطت على عقله .
لذلك كان « مستقبل العلم » في نظره كتاباً غاية في المراوغة ، وتكيباً دائماً عن الحية ، وسوء
انتهاج . فأصبح « كما يؤكد « لويس جيليه » ، « ذاك الذي يوحى لي صورة القديس بولس الحية » .
التحق هؤلاء المهتدون اذن بجماعة انؤمنين . فهذا هو الراعي فرنسن ، الروائي الرقيق الذي
الف « جورن اوهل » ، و « هيلينجلاي » ، وهذا هو الصوفي « فرنيس طومسون » الذي
يضاهيه رقة ، وهذا هو هيلير بلوك ، واضح المحاولات الحماسية ، وهذا هو « ليون بلوا » الذي
اطلق على نفسه اسم « أفاق الرب » وكان جريئاً في ادعاء الرؤيا ، قادراً على كل بفض عتيف ،
معذباً بالبؤس والالم . اضف الى ذلك من جهة ثانية ان المفكرين الكاثوليك اختلفوا على طريقة
اقدام الايمان اعماداً افضل ، فشدد « اوليه - لايرون » على دور الارادة ، بينما لجأ موريس
بلونديل الى سمو الله لسد الفجوة بين الارادة وقدرة الضمير .

وبالمقابلة برز مجدده في الفن الديني . فان تاريخ القديسة جنيفيف الذي رسمه « بوني دي
شافان » على جدران البانتيون ليس قط عمل فن مقدس ، ولا لوحة « المسيح والملائكة »
« مانيه » ، ولا لوحة « الصلب » « اديزان » . وباستطاعتنا تعيين السنة ١٨٩٠ تاريخاً لنهضة
هذا الفن الحلية بفضل لوحة موريس دوريس ، « السر الكاثوليكي » . ثم سار ديفالير على
خطاه ، وأشار ليون بلوا منذئذ الى بلاغة « درور » . وقبل الحرب العالمية انتصبت ابنة العبادة
الاولى المتميزة بأسلوب جديد حقاً ، وبدأ « باريليه » يحدد فن صناعة زجاج الكنائس .

وكانت نهضة الموسيقى الدينية افضل ظهوراً ايضاً . وكان اصلاح الترتيل الطقسي نتيجة
لنشر الانغام القربنورية الذي اعاد الترتيل الكنسي معناه الصحيح . وجعل الوحي الصوفي من

تلاميذة مدرسة « نيدر ماير » ، و « ويدور » ، و « فيرن » ، و « فرانك » ، مهددي الارض : فمبجوا بحمل بسيطة عن اندفاعات تكوى متينة لا موارد فيها . وفي « مدرسة المرتلين » عند « فنان دندي » ، تسببت مأساة الحياة الداخلية في وضع مؤلفات اشدها الحلقا .

سار موريس بلونديل في الخط الاوغسطيني ، في حال ان
فترة الحافظة ضد الفتزة المصرية
الكنيسة التي انشطت في عهد لاون الثالث عشر بخطر
الايمان المطلق بإمكانات العلم ، ساندت الحركة التنويرية الجديدة التي ابتغت الاستعانة عن
تأسيديات المشائين المفروضة بتطبيقات العلوم المصرية ، ووجبت في تحليل نشاطات المسيحي
الاجتماعية .

ولكن ما هو السبيل لتوفيق بين التقليد والحصر ؟ لقد اعرب بعضهم مرة اخرى عن لعلمهم
في عهد « الانظام » الى الثورة الفرنسية وبراءة « الاشياء الجديدة » ، وفي الوقت الذي اصر
فيه « اوغست ساباتييه » ، « للاموني » ، « الكالوني » ، « القدير » ، المسيحية على حالة نقية داخلية ورفض
كل ما لا يمكن فرضه الا باسم سلطة خارجية وانتهى الى مسيحية بدون عقائد وطقوس وروساء .
وعلى نقيض ذلك ، وفي مناخ علمي ، اخذت « الفتزة الامبريكية » ، التي نادى بها الاب « كلارين » ،
بجماح القلب ، لا بل ووجهت امكانية عقد مؤتمر للتقريب بين الاديان . ولكن لاون الثالث
عشر استجيب في السنة ١٨٩٩ موقف الاحبار في ما وراء الاطلسي آخذاً عليهم تضحية الفضائل
السلبية على مذبح الفضائل القاعة . ولكن الفتزة المصرية تسلطت بالرغم من ذلك على الطول في
المعاهد والمؤتمرات الكاثوليكية التي حاولت النهوض بعلم علمي للدفاع عن العقائد المسيحية ،
يمكن من محاربة التطمين في عصر دارم . فكانت مؤلفات مولو ولويس موشين والفرد لوازي
الحادقة الى تفسير الكتاب المقدس نتيجة تناقضات التي ما كان ربنان نفسه لينبأ منها في
الارجح . وارثات لاون الثالث عشر وضع حد لذلك برقمه « الله السطلي الصائفة » ، الذي انكر
كل خلاف بين اللاموت والعلم . ولكن الفلاسفة « له روا » ، « بلونديل » ، « الاب لابروتونيير » قد
اعتقدوا هم ايضا بالاعتناء الى الله بالدفاع الكائن وحده : فالنومبة لم تسبح رغباتهم . وانتشرت
في ألمانيا كنيسة كاثوليكية جديدة ، هي شبيقة السطبة على الرغم من ان لاون الثالث عشر قد
اصدر حكمه على هذه « النفسانية الجنونية » . وعمم الاب اليسوعي ثيول الفتزة المصرية في
انكلترا حيث احرزت « الكنيسة المشاهدة » لمجاهات جديدة ، وقد انضم اليها مشايخوت
مجدون في ايطاليا : وقد فر فرغازادو هذه الرمزية ببواحة في رواياته . وحين اقصى لوازي
عن المعهد الكاثوليكي في باريس ، اصدر سنة ١٩٠٢ كتاب « الانجيل والكنيسة » : فانهم
هذه الاخيرة بنقضة روح الانجيل واعتبر ربنان « المعلم الاول للمصريين الفرنسيين » . وبينما
ذكر لبون الثالث عشر قبل موته « بأن العلم البشري لم يجب على المسائل الكبرى التي تتعلق
بصالحنا السامية » ، استصدر النومان البابوي مرسوماً يمدد « ٦٥ » خطأ وضع العقيدة عمل
العلوم المقدسة وتفسير الكتاب المقدس واسرار الايمان الرئيسية .

في عهد بيوس العاشر وطدت النزعة المحافظة مواقعها. فان براءة السنة ١٩٠٧ نسبت الى النزعة العصرية انها « تجمع كافة الهرطقات ». وقد علق عليها اناول فرانس ساخراً بما يلي : « يتمنر على الانسان ان يقدر حق قدرها حكمة البابا بيوس العاشر الذي اصدر حكمه على دروس تفسير الكتاب المقدس لأنها منافية للحقيقة المنزل ووخيمة العاقبة على العقيدة اللاهوتية القديمة وبينة للابيان ». ثم تناولت ردة الفعل كافة اشكال الكاثوليكية الحرة ، ولا سيما في فرنسا حيث بدا « الانضمام » قضية خاسرة منذ انفصال الكنائس عن الدولة . فهكذا صدر الحكم على مطبوعة «الاخود» ، وهكذا حذرت براءة السنة ١٩١٣ الكاثوليك من اخطار العمل المشترك بين الطوائف الدينية على الصعيد الاجتماعي .

الا ان النزعة العصرية لم تنفض إلى حركة هرطوية واسعة . فأمام انشقاق قليل الشأن عددباء حافظت السلطة الروحية على مواقعها التقليدية التي بقيت جواهر المؤمنين متسكة بها . وفي عهد بيوس العاشر ، الكاهن القديس الذي كرس نفسه للدفاع عن العقيدة بدون تاهل ، نرى الكنيسة الكاثوليكية ، التي كانت اقل حرصاً ظاهراً على تجديد الروح المسيحية منها في الماضي ، تهدف في الدرجة الاولى الى ان تبقى خبير متمسك في خضم الاضطرابات والاضطرابات .

اذا سلنا ، كما يعلم ماركس ، « بأن الآراء السائدة في زمن من الارمنة لم تكن يوماً سوى آراء الطبقة المسيطرة » ،
 فنسائية والمادية امام التطور
 بشري
 فقد يجدر بنا معرفة ما اذا كانت ردة الفعل التصوفية والروحانية لا تبرز بالدرجة الاولى في الاوساط التي تتلقها « الاشتراكية العلمية » : استفادت البورجوازية من العلم ، فلم تأف من الابيان بإمكانات العلم المطلقة ؛ ولكن البيت الخشبة من مادية معينة ، قد يحسن او يساء فهمها ، وتمثل بحتية تحصى بموجبها ايام النظام الاجتماعي القائم ، دافماً لها لأن تنضم بارحبة وعرضية قادرتين على انقاذ حرية الفكر وبالتالي على استعقاب المستقبل ؟ هذا ما ارتآه « رومان رولان » : « منذ منتصف القرن لتاسع عشر » وبعد ايام حزيران ١٨٤٨ التي سالت فيها الدماء غزيرة ، اخذت البورجوازية تفقد محبة ذلك التقدم الذي لم يتوقف قط من اجلها ، وذلك العقل ، الممتنع التبدل ، الذي بذلت جهدها بدون روي في سبيل إرساخ سلطته . وهي الطبقات الصاعدة ، اي انبياء البروليتاريا ومدارسها الاشتراكية ، من وضعت يدها عليها لحسابها . وفي « اوهام التقدم » سوف يتولى جورج سوريل ، لبا يعنيه ، تقديم البرهان على ان التفاؤل القائل بإمكانات العلم المطلقة انها هو انتاج بورجوازي ، ولتحذير « الطبقة الصاعدة » من نظرية مجففة ، وفي الوقت نفسه ، وبصورة خاصة ، انتقاد العلمية ، وهي « لتعبير الاخير الذي توصل اليه الفكر البورجوازي » . « ان هذه الفلسفة توافق موافقة كلية كل حديث نعمة يرغب في الانتهاء الى عالم متاهل جسداً ، بفضل سماته ، وروحه وقصة لجاحه » . وقال « جوريس » ، على طريقته الخاصة : « ليس بعد اليوم سوى طبقة واحدة تستطيع اعطاء الفكر شكلاً اجتماعياً » : هي البروليتاريا . ولذلك حرص

لينين على ابراز الاهتمام الذي يتوجب على هذه الاخيرة ابداءه نحو تحقيقات العلم . وقد سخر من « المصافة » التي ارهاها كتاب هكل « في البلدان المتسمنة » و« علم اللاهية الاجتماعية الحقيقية » التي ينطوي عليها هذا المؤلف ابان « صراع المادية ضد التصوفية واللامبرسة » . وابت اسباب ازواء الفلسفة في الفكر « الخالص » وحصر مهمتها في التبصر في ذاتها بدلاً من التبصر في الواقع ، خوفاً من ان يخطئها الواقع الاجتماعي . وفي رأيه ان الحرب امام نظرية المعرفة المادية قد ارتدت اشكالا مختلفة جداً ، لا سيما انه يسهل جمع حلقات السلسلة التي تؤدي من النسبية العلمية الى الصلبة ، الى التصوفيات الكثيرة والروحانية القالة بتفوق الايمان على العقل . فالتصوفية ليست سوى شكل محض من اشكال مذهب تفوق الايمان على العقل ، الكلي القدرة ، الذي يمتد على منطحات كبرى ولا يزال يؤثر على الجماهير تأثيراً مستمراً ، مستفيداً من اقل غوايات الفكر الفلسفي .

ولكن ما لا يمكن انكاره ، على كل حال ، ان المفهوم النفسي ، الذي احتفظ من جهة ثانية بانصار اقوياء ، قد لب في النطاق التاريخي عدداً كبيراً من خصوم الماركسية . اجل لقد امن « ماكس وبر » النظر في العلاقات بين « علم الاخلاق البرولتاشتي وروح ازاسمالية » وامسك عن « احلال تفسير مادي من طرف واحد محل تفسير روحاني ... من طرف واحد ايضا » ، ولكن « درويسن » يحزم بان « تأمل ومعرفة الاشياء الماضية لا وجود ولا ديمومة لها الا في الفكر المتناهي » ، و « روه » يضع في الحاضر « مركز رسم المنظور » ، و « تويني » البرغسوني المفتوح ، سينتهي الى نزع من التاريخ اللاهوتي . اما « بندنو - كرونشي » فيعتبر ان التاريخ « يدخل في مفهوم الفن العام » ، وانه « روحاني » ، وان عليه اكتشاف الاندفاع الحلاق مرة ثانية ، كما اراده « فيكو » (الفن جدس خلاق) وليس ، كما حدده « فرنسكو دي سانكنس » ، فليد هبغل ، « نتاجاً لاشمورياً من نتاجات روح العالم في فترة معينة من فترات وجوده » . وليس من تاريخ ، في نظره ايضا ، سوى التاريخ المعاصر : « لأن موضوعه ، مها بلغ من قدمه ، يعيش في فكر المؤرخ بهوى الحاضر نفسه » . فتحن من ثم امام تاريخ فلسفي ونسبي كان ردة فعل للتاريخ الوضحي الاسلوب والماركسي المفهوم .

رأى كرونشي في الواقع الاقتصادي نفسه محلا من اعمال الارادة . ولكن الاقتصاد السياسي ، فيما بينه ، بعيد التفكير في مسائله نفسها . فلما لم يعد الايمان بالتوافق ممكناً ، بحسب حلم المدرسة الحرة ، فقد تفرق بين الاقتصاد الخالص ، الجرد ، المنظور اليه نظرية توازنية خلوها من المفزى العملي ، وبين الاقتصاد التنشط الذي يستلزم الاختلالات ويخضع لحاجات الانسان اكثر من الاقتصاد الاول . وعاد العلماء الى كورنر ، فاستمدوا برهانهم الى قوة آخر رغبة اشبعت : فأراد « الفرد مارشال » ، الاهتمام بمواقف الانسان ... الانسان المركب من لحم ودم . هذه هي نظرية القيمة - الفائدة التي جعلها الهامشيون مقابلة لنظرية القيمة - للعمل الماركسية : وقد استنجموا من المبدأ النفسي ، باعتبار ان « الانسان الاقتصادي » يعمل في اتجاه مصلحة المدركة

خير امراك . وهناك المدرسة الرياضية ، او مدرسة لوزان ، مع « جيلوت » و « والراس »
و « باريتو » ، التي يلول كل شيء فيها الى مسائل توازن تطرحها آلية المقايضة دون غيرها ،
ومدرسة فيينا او « منجر » البيكولوجية التي واصل تعليمها « بوم - باورك » و « فون
وايزر » اللذان يعتبران الجهد المبذول والتنضج المعقولة امرين جوهريين . فاعتقد شارل جيد في
السنة ١٩١٣ ان بإمكانه كتابة ما يلي : « لم يمسد قط من اقتصادي يؤمن بأن القبة لمرّة
المعل ... فالرغبة هي سبب القبة الاوحد ... » .

لقد خضعت بميزات الآليات الاقتصادية من ثم لجدل حار ، وساد الارتباك حول الاقتصاد
المعروف بالاقتصاد الكلاسيكي . فلم يبق قط هنا سوى ارجحية بسيطة تخفف من تفاؤل الامس
الذي وجه اليه ماركس والوقائع ضربات خطيرة .

الفصل الثاني

الدول الاستعمارية والحر القومية اعراض الفهقر الاورول

في الوقت الذي كانت فيه عوامل الحياة تتجدد باطراد ، أخذت اخطار مخيفة تهددها باستمرار . فالاقتصاد الرأسمالي الذي ركبته حمى التوسع والانبساط يخضع لسنة الحشد والتجمع ويسعى دوماً انقطاع الى توحيد السوق العالمية مع اثارته الروح الامبريالية التي اخذت تقيم الدول الاستعمارية الكبرى بعضها على بعض . وفي الوقت ذاته ، تشهد احتداماً كبيراً في المشاعر القومية التي أخذت تجيش وتضطرم في نفوس هذه القوميات او الاقليات المنضغطة . وهكذا أطل على العالم احتمال قيام حرب عامة واسلحت الفكرة الى حد بعيد بأذهان البشر وسيطرت على تفكيرهم اليوم .

ساعدت الازمة المالية التي هانى منها العالم طويلاً بين ١٨٧٣-١٨٩٥
الاقليّة الرأسمالية لزداد باسا
وحولاً رؤوساً
في تكوين تكتلات صناعية ومالية . وبالرغم من رجوع العافية
الى الناس واستئناف النشاط ، فلا يزال ميطراً على النفوس
الخوف من وقوع ارتكاسات تجر وراءها ركوداً جديداً في الاعمال وهبوطاً اكبر في نسبة
الأرباح ومعدل المكاسب . فالازمات التي كان يتجدد وقوعها بصورة دورية كانت تأتي فعلها في
مثل هذا المصير الذي لم يكن من السهل تفاديه . فالأزمة المالية التي وقعت عام ١٩٠٠ / ١٩٠١
سببت بنكوت ٢٩ المحاداً احتكاراً في الولايات المتحدة الاميركية . ففي سنة ١٩٠٩ ان ١٪
من المشاريع الانشائية كانت تستخدم ٣٠ بالمائة من مجموع اليد العاملة كما كانت تستعمل ٣٨ بالمائة
عام ١٩٠٩ . وفي تلك الفنون ، وقعت أزمة ١٩٠٧ التي سجلت ارتفاعاً في التكتلات التجارية

ارتفع عددها بين ١٨٩٦ - ١٩١٠ في ألمانيا وحدها من ٢٥٠ الى حوالي ١٠٠٠ وفي سنة ١٩٠٨ كان واحد في المائة من المشروعات الانشائية يستخدم ٣٩ بالمائة من اصحاب الاجور ويسيطر على ٧٧ بالمائة من القوى الحركية. وهذا التطور يبدو على شكل اوقع وصورة أفضل في النفس في بعض البلدان الاخرى كروسيا واليابان الذين حاولوا قطع المراحل بسرعة . وبالرغم مما بلغ من اتساع ورحب حركة المنافسة ، فقد بلغت مع ذلك ، مرتبطة ، على اقدار مختلفة بأقلية من المهنكرين . ان نصف قوة الولايات المتحدة الاميركية القومية هي في يد ٢٥ الف فرد من افراد الشعب الاميركي .

لسببواة الأسهمية النقدية هي التي استطاعت أن تلمن لحسابها مثل هذا الحشد . هنالك بعض المصارف الكبرى ، لا يزيد عددها خة او ستة على الاجمال ، هي التي تملك بأمر الدول الكبرى في أوروبا كما ان للولايات المتحدة الاميركية خمسة الكبار *The Big Five* من هذه المصارف . فالبنك الاهلي الألماني يشرف على ٨٧ مصرفاً ثانوياً في البلاد كما كان يحسم في ادارة ٣٠ مصرفاً آخر ، عام ١٩١٠ . هنالك عدد لا يحصى من الاتفاقات والمشروعات ربطت ، بشكل آخر ، الاستثمارات الصناعية بهذه المصارف التي فتحت لها باب الاعتمادات المالية . فالعض منها البع الحشد الاقليمي (امثال : دورمان ، لونج وهلدوين في المينلورجيا او الصناعات الحديدية ، وبرايدفورد دايرز في صناعة الاصباغ والالوان ، وشركة *Cable Makers* لدى البريطانيين ، كما ان البعض الآخر أثر الحشد الشاقولي او العمودي ، فانطلقت كروب من صناعة الحديد لشراء مناجم الفحم ولجارة الفحم والغاز ومشتقاته ، بينما ينصرف تيزين وستيفر للتخصص بتجارة الفحم من استخراج وتسويق وتنقيح ، وينشئ في هذا السيل شبكة من الخطوط الحديدية . ولم يفتح ولم يكتف لفرع مؤسس شركة *sunlight* و *Port Sunlight* ان ينشئ امبراطورية له من فروع هذه الشركات في كل من أوروبا والولايات المتحدة الاميركية . بل ابتاع له مزرعات واسعة في افريقيا والفلبين وانشأ فيها مصافي لتكرير البترول ، كما اهتم بانشاء مراكز لصيد السمك ، وانشأ صناعة المرجرين او السمك النباتي بحيث اصبح ينصرف بأكثر من مليون ليرة انكليزية عام ١٨٩٠ ، وبمئتين مليون عام ١٩١٣ .

ونشاهد منذ الآن التفوق الساحق الذي حقته في اليابان شركتان يابانيتان هما : المتسوبي والمتسوبيشي . وجبايرة المال على شاذة دورغان وفندريك وروكفلر ، سيطروا ايضاً على مرافق صناعة المينلورجيا وعلى الطاقة الكهربائية وعلى صناعة البترول في اميركا . لا يمكن ان نفصل عن ذكر هذه الشركات المقاربية الضخمة وشركات الحديد الكبرى وشركات التأمين على الحياة وشركات صنع الاسلحة . فقد وجد باسيل زهاروف الذي رفعه ملك انكلترا الى رتبة النبلاء بين شركة نوردينفلت وشركة مكس ، كما ضم ، فيما بعد ، مكس الى فيكرز ، ورئيس البتر فيكرز المحاداً دولياً من كبار رجال الاعمال من بعض الشركاء فيه بنظم وترتي ، كما أن شيندر وكروب يشرفان على اعمال شركات *Skoda* و *Poultos* . والكرنل الدولي لصناعة

البارود وقع تحت اشراف اتحاد نوبل وموبون دي نور .

اما الارباح التي لا يزال يجنتها العلمي في مرحلته الاولى ، فمعدلها يختلف نسبة بين سنة واخرى ، ومن قطاع الى آخر . فشركة موبون متلاحقت ربحاً صافياً بلغ ٥٠ مليون دولار بين ١٩٠٢ - ١٩١٢ . وبفضل الطريقة المعروفة بأرساء رأس المال نرى شركة صنع الفولاذ الاميركية رفع رأسمالها من ٦١٧ الى ٧١٧ مليون دولار وتصدر اسهماً بـ ١٤٤ مليون دولار بعد ان امتصت شركة مناجم بحيرة سوبيريور قباليه رأسمالها ٩٢ مليون دولار وتطورت الى شركة جديدة رأسمالها ١٤٨ مليون دولار . ويعترف كروب بأن ارباحه بلغت ٢٠ مليوناً صافياً عام ١٩٠٣ و ٣١ مليوناً عام ١٩١٣ - ١٩١٤ .

وراح فرقاء من اصحاب المصارف يخططون لهجوم نوذجي بعد ان اخذوا يتفاسمون فيما بينهم او يتنازعون في كل مكان ، المشروعات الاستثمارية ذات الاهمية . نحن لنجهل الكثير من حوادث هذه المعركة ودقائقها وهي معركة خاضوها للسيطرة على الحامات الضرورية والاسواق العالمية . هنالك حرب صامتة كان من اهدافها السيطرة على القصد ، وأخرى رمت السيطرة على الكبريت واخرى للتحكم بالنفط دارت رحاها بين الشركات الاميركية والانكليزية . واحدى هذه المعارك الاكثر معرفة لدينا في دقائقها وتفصيلها هي معركة النفط او البترول ، نشبت اول ما نشبت ، بين شركة ستاندارد اويل ورويال دتش شل من جهة ، وبين شركات نوبل - روتشلد . فوقائنها البارزة تدور حول نقط الفقغاز وبين المناطق البرولية الجديدة التي تسيطر عليها الولايات المتحدة في المكسيك والعراق وايران . واتخذت هذه الحرب شكل صراع بين الانكليز والاميركيين . وقد شمر الرأي العام بمثل هذا الصراع الواسع المدى بين الدول دون أن يتبين تماماً مآله ، وهو صراع ان لم يحدد السلام مباشرة في العالم فقد زرع مسج ذلك الاضطرابات في كثير من الدول .

اخذت المنافسة الاقتصادية بين الدول الأوروبية الكبرى
صفت أوروبا في الاسواق العالمية
تشد وتخدم ، وهو وضع يمكن رده الى الصعوبات والعراقيل
التي اعترضت سياستها التوسعية الاسبرالية .

ويبدو ان أوروبا اخذت تنلس بعض مواطني التأخر والضعف النسبي في مركزها ونشاطها . ففي عام ١٩١٣ كانت أوروبا تسيطر على ٨٠ بالمائة من مجموع النقل البحري وهي نسبة لا تعادل سوى ٤٢ بالمائة من مجموع حركة النقل في العالم ، وهو معدل محترم الا انه آخذ بالتدهور والمهبط تدريجياً ، وهو اذنى من حصة امبركا الشمالية (٢٦ بالمائة) بالنسبة لفارق السكان بين القارتين . لا تزال بريطانيا العظمى تحتفظ بمركزها الممتاز في صناعة الفتيج والحياكة ، الا انها عجزت كما عجزت الدنيا نفسها عن الاحتفاظ بالاسبقية في انتاج الفحم الحجري والميتالورجيا ، وهي اسبقية صارت الى الولايات المتحدة الاميركية التي سجلت في مجال الطاقة الكهربائية سبقاً

اكبر وأبعد .

وأخذت أوروبا تفقد شيئاً فشيئاً القدرة على الاكتفاء الذاتي وراحت تعتمد أكثر فأكثر كل سنة على اقطار أخرى في العالم ليس في الحامات التي هي بحاجة إليها فحسب بل أيضاً في المواد الغذائية التقليدية . ونلاحظ ان بريطانيا العظمى لم تعد تعمل على محاصيلها الزراعية ، إلا بنسبة ٦٠ بالمائة ، وان بلجيكا تستورد عام ١٨٩٠ نحواً من ٥٥ بالمائة من القمح و ٧٥٪ من السنوات ١٩١٠ - ١٩١٤ .

ان ٦٠ بالمائة من التبادل التجاري يقع في داخل أوروبا او بين هذه الدول والدول الأخرى في العالم . إلا ان وضع أوروبا من هذه الناحية هو اقل من قبل لصالحها . والجدير بالملاحظة هنا التأخير الذي نلاحظه في موقف انكلترا التي كانت لتنتج ستة اضعاف ما تنتجه الولايات المتحدة من القمح ، عام ١٨٧٠ ، بينما انعكس الوضع بينها عام ١٩١٣ ، اذ نقص انتاجها من هذه المادة الى الضعفين من انتاج اميركا . فاذا ما عرفت ان تحتفظ بالمرتبة الاولى الى عام ١٩١٠ بانتاجها للحديد ، فقد جاءت عام ١٩١٣ ، في المرتبة الثالثة ، بعد الولايات المتحدة والمانيا . ومجموع الحركة التجارية المنخفض مدها من ٢٢ بالمائة حوالي عام ١٨٧٥ ، الى ١٥ بالمائة عام ١٩١٣ ، رهبت حصتها من النقل البحري الى الحس بعد ان كانت الربع . ومن جهة أخرى بينا يأخذ الميزان التجاري في البلدان الواقعة الى الشرق من المحيط الاطلسي (هو ١٠ بالمائة لالمانيا و ٢٠ بالمائة لفرنسا و ٣٠ بالمائة لانكلترا) تسجل حركة الصادرات في الولايات المتحدة ارتفاعاً كبيراً . وأوروبا مدينة بما لها من قوة في ميزان المدفوعات لاستثماراتها العديدة في الخارج . فهي تحتفظ بثلاثة ارباع الثروة المتقولة ، بينما بريطانيا العظمى وحدها تبرز الولايات المتحدة في حساب الثروات الوطنية . وقد تبين من عملية حسابية ان الفرد الواحد ينفق في السنة ٢٣ ألف فرنك بينما لا ينفق الفرد الانكليزي سوى ٢٠٠٧٠٠ ، والفرد الفرنسي سوى ١٤٠٥٠٠ فرنك . وهذا انما يعني انه اذا كانت أوروبا لا تزال تبرز سكان الولايات المتحدة استهلاكاً في العام للمواد الاستهلاكية من اي نوع كانت ، فلا يزال الاميركيون في الطليعة بالنظر لعدد الفرقاء المتناولين . والشعور السائد في أوروبا هو ان ما تتمتع به من مستوى اعلى في المعيش ، يعود الفضل فيه لهذا التراث الذي خلفت لها العصور الماضية . ان اي تطور من هذا الشكل من شأنه الا يساعد قط على قيام حالة من التفاهم بين الدول ولا السلام الاجتماعي .

استثمار اقل البلدان الجديدة
لما كان ثم تقريباً اقتسام كل الارض القائمة على كرتنا الارضية ،
لقد انصرف الاستثمار اكثر فأكثر الى استثمار بطن الارض
ومرواتها الهبوءة في هذه المستعمرات . فبين ١٨٩٠ - ١٩١٣ ، زاد طول شبكة الخطوط الحديدية
التي انشئت في كل من أوروبا والولايات المتحدة الاميركية (٢٦٥٠٠٠٠) كلم مقابل ٢٢٢٠٠٠٠
كلم في المستعمرات وفي البلدان الأخرى المستقلة او المتمتعة بشيء من الاستقلال الاداري . فبينما

يرتفع ، في المدة نفسها ، مجموع صادرات الدول الصناعية من ٢٢ ملياراً الى ٧١ مليار فرنك ، زادت هذه الحركة ٧٤٪ داخل المجال الذي يسيطر عليه رأس المال ، و ١٤١٪ في هذه المنطقة التي لا يكاد يوجد فيها اي اثر يذكر لهذا الرأس المال . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار معدل الزيادة في حركة المبادلات التجارية نرى ان الدليل ١ في عام ١٨٩٥ ارتفع في اوروبا الى ٢ عام ١٩١٣ ، والى ٤٩٣ في الارجتين ، والى ٤٨٠ في اليابان . لمن اصل ٢٢ دولة سجلت تجارتها الخارجية مليار فرنك واكثر عام ١٩١٣ هنالك عشر بينها ، باستثناء الولايات المتحدة ، تقع خارج اوروبا .

وقد تركز الانتباه حول الاقطار التي تستطيع تقديم الخامات والمواد الأولية او نصلح للتجيز الصناعي والتلقي . ومن الامور التي لها دلالتها ان الولايات المتحدة رفضت اعطاء الفلبين استقلالها بعد ان وعدتها به ، في الوقت الذي انصرفت فيه لد هذا الارخبيل وكوبا وبورتوريكو بما تحتاج اليه من عدة وعناد ومجهيزات . وقد قبلت بلجيكا من جهتها ، هبة الكونغو الذي كشف عن غناه بفضلات الحديد وإنتاجه لها . وقد ألجئت اطباع الدول للكبرى الى المغرب وطرابلس الغرب حتى الى تركيا ، ولم يعم شمال افريقيا من جبل طارق الى قناة السويس ، ان وقع تحت احتلال الدول الأوروبية . كذلك ألجئت حركة التبادل التجاري في انكلترا بالاحرى ، نحو الهند وبلاد الدومينيون ومقاطعات الهند الاستوائية ودول اميركا الجنوبية ، بينما لم تسجل هذه الحركة مع دول القارة الأوروبية والولايات المتحدة الاميركية سوى تقدم خفيف . وانصرفت جهود فرنسا الى ادخال تحسينات محسوسة على وسائل ووجوه استغلال امبراطوريتها الاستثمارية وهي سياسة قامت بخدمتها ونميد البيل لاحقاها ، الجهود التي قام بها بعض رواد الاستثمار الفرنسي أمثال اتين وجوار ودومر ، كما ألجئت هذه الجهود لتقوية المصالح المصرفية والصناعية والتجارية . وهكذا اطلت علينا الجزائر كبدا تتوفر فيه محاصيل الكرمة وبواكير الفاكهة والمزيد من انتاج المعادن . وقد زاد انتاج البلاد من القمح مع بقاء المساحات الصالحة للزراعة على وضعها ، وادخلت وسائل جديدة على تحصيل القربة ورفع قدرتها الانتاجية . وقد جلبت زراعة الزيتون وثروات البلاد من الفوسفات الانظار الى تونس . وقد سار دومر قدماً في هذا المجال في الهند الصينية ولجأ الى فرض رسوم عالية على المشروبات الكحولية ، وعلى الملح لتفدية صندوق هذا القطر الذي يتمتع باستقلال اداري ، كما عمد الى تنشيط حركة الانشاءات الكبرى بفضل الشركات الخاصة . وقد لفتت مصر الانظار بسرعة تطور صناعة السكر وزراعة القطن بفضل السدود الكبرى التي اقيمت على النيل في الصعيد . وكان ام من ذلك بكثير قدرة الهند والانسولاند الانتاجية ، وهذا الدفع الاستثماري الذي شهد العالم في هذه الحقبة ، ساعدت به على اقدار متفاوتة كل من كندا واستراليا وروسيا والصين والبرازيل . وهكذا برزت امام العين سمات الدول الاقتصادية العظمى التي تقاسمت فيها بينها اقطار القارات الخمس .

ومع ذلك فعندما ننظر الى النزعات القائمة نرى تضارباً
قوياً بين السياسة التي ترمي الى توحيد السوق العالمية وبين
السياسة التي تسعى الى تشييط الهواة الجركية .

فالى ١٩١٨ اتفاقاً دولياً - عقدتها الدول حتى عام ١٨٩٠ ، يجب ان نضيف ٩١ اتفاقاً دولياً
جديداً تم توقيعها بين ١٨٩٠ - ١٩٠٠ و ١٠٨ اتفاقات اخرى جرى توقيعها بين ١٩٠٠ -
١٩١٠ وقد قامت عبر الحدود والحدود علاقات اوتق واطد . فشركة *Ritchie* الانكليزية
الاميركية لاستثمار مناجم النيكل في كندا ، اقامت لها مصانع كبيرة في الولايات المتحدة وفي
بلاد الغال وعلى مقربة من لندن . ومعامل الصلب في لنغراي تنضم الى معامل الصلب القائمة
في دروتشنيخ في ساربروك وكانت شركة *Thyssen* وشركة *Goldentknecht* امتياز استشار للزلات
الحديد في فرنسا ، وشركة دندل الفرنسية الالمانية لها معاملها الخاصة بصنع الحديد والفولاذ في
مقاطعة اللورين ، ومصانع لاستخراج الكوك في الروهر ، ومصانع بوليف وفت تحت اشراف
اصحاب معامل أسن وكروزو ، وتعمل معامل كروب سبدرز و فيكرز على مد الدول القائمة
فيها هذه المعامل والدول الاخرى ، بما تحتاج اليه من القناد الحربي دونما تمييز فيما بينها . والرأسمال
المال البلجيكي يساهم بشكل محسوس في بناء شبكة الملو في باريس ، كما ان ٦٠٪ من فنادق
الشاطئ اللازوردي يعود لشركات اجنبية . وبناء خط بغداد الحديدي تم بعد عدد من
الاتفاقات الدولية يشترك في التوقيع عليها عدد من المصارف والشركات في كل من المانيا وفرنسا
وانكلترا . والتضامن يبدو على اكله في هذه المراكز الدولية التي تحكم بأسعار البضائع وبحركة
البورصات في العالم . وبشيء من الاعتداد بالنفس ، راح الامين العام للجنة مناجم الفحم في فرنسا
هو هنري بيريميهوف ، يصرح في حزيران ١٩١٤ قائلاً : « حلت سياسة المشروعات الاستثنائية
محلًا مرسومًا وراء الحدود ، الى جانب السياسات الاخرى ، كسياسة المفاوضات الدبلوماسية
والتنظيمات الكبرى ، ويبدو ان عبقرية السان سيمونيون والكوبدين عملت دوماً بزعيم مدعومة
الى ذلك بالتفاؤل وحب السلام للسير بالبشرية تحت قيادة وتوجيه نخبة من الاشخاص الدوليين
ورجال الاعمال المتصفين بالعراية والعنكة . وهذه الشبكة الواسعة من رؤوس الأموال التي
تشد العالم بفضه الى بعض تتالف من ملايين المودعين ومن كبار رجال المال الماسمين بعملية
مكونية باتساعها ، جاعية بالفعل لخير الانسانية الاكبر .

الا ان هنالك ، على كل حال ، ضغط مستمر على السلطات العامة والبرلمانات بحيث ان المنافسة
الدولية لم تسب اي اذى للسلطات الوطنية . وهذه الخيرة ذات النزعة الخاصة التي المادت
كثيراً من الازمات الطويلة التي اشتدت وطأتها بين ١٨٧٣ - ١٨٩٥ ، ومن الخوف من الحرب ،
ومن الرغبة في التسليح لتأمين السيطرة والامتداد ، بقيت ناشطة بعد زوال الازمة وعودة الامور
الى نصابها . فاتصاهرت ، على كوبدين ظهر والضح . صحيح ان بريطانيا العظمى رفضت الاخذ
بالبرنامج الذي عرضت عليها مصبة اصلاح التعرفة الجركية التي انشأها تشمبرلن . ونظام حرية

التبادل التجاري الذي اعتمدته وسارت عليه بعد ان ادخلت عليه تعديلات مستوحاة من نظام الدول الاكثر رعية، حول كثيراً على اخراج الفكرة المرحبة لأي دولة تعمل على الخارج في امور معاشها احدى ما تحشاء ارتفاع تكاليف الميش لديها. فمن ميلين الى بولوف، ومن ماك كيلي الى وايت، كان على النعمة الجزية ان تتيح للزراعين والمصانيع التضامنين بعضهم مع بعض ان يخفضوا المستهلكين للقوانين التي يخضع لها التجنن، الذين يرغبون في ان يكونوا يأمن من هبوط جديد في الاسعار، مما يجب لهم انخفاضاً في ارباحهم. والحماية الجزرية ذات النزعة الوطنية التي اصبحت كالاتفاق المهي، شكلاً لا بد منه من اشكال الاقتصاد النظم، تعتبر بفضل استمرار الاخذ بها والعمل بموجبها، الدليل القاطع على تحول النظام الرأسمالي الحر.

تصل السياسة الوطنية الاقتصادية بالسياسة الوطنية التقليدية،
اسس سياسة الاستعمارية الوطنية

وتصدر مثلاً من معين القومية الحديثة ومن كره الاجنبي التأصل في ابناء البلاد. بلقنا، يؤكد ماك كيلي بصراحة، عام ١٩٠١، هذه الدرجة من القوم الصناعي بحيث لا بد لنا من ايجاد اسواق جديدة لقائض من انتاجنا، بعد ان تم لنا قائض بنظم تنفيذه وتصريفه. وراح الفرد ملنر، بعد ان قام باصلاح النظام المالي في مصر، ورأس تكوين اتحاد جنوبي افريقيا، بصرح، عام ١٩٠٤، امام مجلس ادارة الرابطة البحرية البريطانية، قائلاً: «انا رجل استعماري، امريالي مائة بالمائة». والحال نرى مواطنه الاقتصادي الحر هوبسن ينب الى الروح الاستعمارية الذي يصفه دور، عام ١٩٠٧، بأنه الخاصة الاكثر تميزاً والاكثر جدارة بالملاحظة التي برزت في اخريات القرن التاسع عشر، نطقاً سياسياً - اجتماعياً واقصياً مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً باقتصاد رأسمالي يخضع للروح القومية. وهذا القول يتفق تماماً مع الرأي الذي قال به لين وهلفردنغ ومظم فلاسفة الاشتراكية. ومهما يكن من الامر، ففانون التخصم التاريخي كما ورد على لسان تارب الذي قال باجتناب الكتل الكبيرة للكتل الصغيرة، هذا القولون الذي عبر عنه عالم اجتماعي آخر، هو الاستاذ Green، احد لامبذ Corry، يجب ان يسل لصالح الدول الكبرى، التي جاءت على مقاييس «امبراطوريات كونية». وقد رأى هاز رئيس رابطة الجامعة الجرمانية في الامر مرحلة ضرورية في حركة تطوير اي جهاز حضوي حي سليم. فهذا الاندفاع الحيوي يحتاج الى مدى حيوي هو Lebensraum.

ومن الطبيعي جداً ان تشهد كل سياسة استعمارية الارض والسما عالياً، بأن الامبراطورية الانكليزية، بما هي عليه من مساوى وهيوب، تتسع بنفوذ بشري، تمدني مسال لا مثيل له في عالم اليوم، وبولوف نفسه بصرح قائلاً: «يدعو الانكليز الى انكفروا عظمى، ويدعوو الفرنسيون الى فرنسا كبرى، ومن حلقنا نحن ايضاً ان ندمو لمانيا كبرى».

وفي سبيل الدفاع عن الوطن الام، راح عدد من دعاة الاستعمار سوادهم من الفرنسيين يفكر باستتار المستعمرات الواقعة وراء البحار. افلم يقترح ملكيور دي لورغويه، عام ١٨٩٩،

حشد جيش من ١٠٠ أو ٢٠٠ ألف من هؤلاء الجنود البواسل ، بين متغالبين وسودانيين لا يعرفون للنطق دوراً ولا الصلح محلاً ؟ وقد كتب لويس سوبولييه ، عام ١٩١٢ ، قائلاً : « على الزنجي ان يفهم ويدرك جيداً بان الدولة التي استقرت في داره وفرضت عليه سيادتها وسوددها ، هي سيدة مطاعة ، تبسط سيطرتها فوق السهول والاحراج والغابات ، هي اقوى وامجد من كل ما تعاقب عليه وعرف من اسياد وخبر في ما مضى من سلطات حاكمة . فلما من شيء يأخذ بمجامع قلبه ويؤثر فيه اكثر من اطلاعه على هذه الابداج وهذه الانتصارات الحربية المجيدة التي سجلها كل من لويس الرابع عشر والجمهورية و نابليون ، وهذه المعارك الطاحنة التي دارت رحاها على مرأى منه ،

« اني اقدم لكم هذه الامة المتشاورفة التي تدعي المسيحية ، العالدة اليكم بها هي عليه من ادران ووسخ ، ملطخة بالدماء ، مرضوخة ، فاقدة شرفها من اعمال الفرصنة التي قامت بها في كيار - تشاير ، منشوريا وجنوبي افريقيا والفلبين . فالنساء والحامل برجلها وجيوبها منتفخة من الذهب الذي سلبته ، ولسانها يفيض رياء وكفراً . اعطوها ثياباً نظيفة وصابرونا ، ولكن اياكم والمرأة ، ابدوها عنها ، (مارك توين) .

الدبل القرمزي والعنصرية لم يلبث مبدأ للعوميات الذي استشرى الأخذ به في القرن التاسع عشر ان اتخذ مظهرأ له فكرة العرق او العنصر ، هذه الفكرة التي لم يمد مدلولها ليقصر على الجنس البشري ، بل تعداه الى شتى الفروق ليدوب في مفهوم الدولة او الدول . وهكذا اخذ الناس يعتقدون بوجود عروق سامية ، وهي عروق مختارة او مصطفاة معدة لقيادة العروق الاخرى حتى راحت تعتمد ان مستقبل « الحضارة » مربوط ، الى حد بعيد بقيام هذه العناصر المختارة وبالرسالة السامية المرسومة لها من قبل العناية الالهية . وفي الوقت ذاته اخذت الاوساط العلمية تتردد ، في ابداء رأيها ، حول طبيعة العرق وجوهره ، وراح بعض الكيمايين ، بدافع من الافكار الرجعية او بدافع من الفرض الشخصي يمحسون من العرقية حقيقة واقعية تميز كليا عن الدولة وعن الديموقراطية والطبقة الاجتماعية ، وغير ذلك من التجريدات المسم بها اليوم .

بقي ان نعرف من هو لعمرى العرق المختار . فقد سبق لغوبينو ان اقترح « العنصر الآري » ، وجعله العنصر الارستوقراطي في الدرجة الاولى بشهادة اشتقاق الاسم . وهكذا شدد على المناقبة التي يتمتع بها الاوروبي الشمالي الفاتح او الفازي ، في الاصل ، وهذه النظرة تتلاقى والنظرة التي قال بها وعلم بولنغليه ومونتلويزيه اللذان راحا ، منذ القرن الثامن عشر يشيدان بها لقرنك من حق صراح هذه الميزة بوصفه محارباً نبيلاً ، مؤهلاً ليحكم العنصر القفالو-الروماني ، الذي تغلب على امره وبرهن عن دهاء وخساسة .

ولكن ما هو السبيل التمييز بين المكسوني والجرماني ، في اوروبا اليوم ؟ فبعد ان رحب

كل من كرايل وكنسلي ومن بعدها ذلك وسيلي، وبعد ان غنى كبلنغ راج الاول بشيد بالمآكي
والانجازات الحربية التي تمت على يد سكان الجزر، سواء في قلب الشعوب القديمة او في سباسب
اميركا والمريكا واوستراليا والمطرا .

لرائنا واسع رغب ومساهمتنا والمرة

وروابطنا اقوى وامتن من هذه الحياة الريعة المعطب (كبلنغ)

ومع ذلك فالاعتداد الاميركي لا ينقص بشيء عن تطرف الوطنية البريطانية وغلوها . فيها
من أرومة واحدة . ولذا احتار هذان الاخوان المتنافسان ما اذا كان عليها ان يضي في تنافسها
الحاد للسيطرة على العالم او ان يتحدا معا على حكمة وتمثل وفرض سيطرتها عليه .

ومها يكن ، فقد شدت بينها رغبة واحدة بالمحافظة على نقاء الاصل عن طريق الامتناع عن
مصارمة ومخالطة العروق الملونة المعترف بالمخطاطها ، فقد اخذا بصورة غريزية ببدا العرقية او
العنصرية في هذه التغيرات الجديدة حيث يدعون انهم في ديارهم . فمن طريق الاستثناء او اقله
عن طريق التمييز العنصري ، اخذوا يحدون من تطور الاسود والاصفر على السواء . فمن
اجراءات فردية او جزئية اتخذت في كاليفورنيا وفي فكتوريا ، توصلوا الى سن تشريعات منهجية
منها : قانون تحديد الهجرة ، في الولايات المتحدة وفي استرال آسيا مجاه الاسويين والملاينزيين ،
وقانون الترية الوطنية في مدينة الكاب وفي برينوربا ، هذا القانون الذي اخذ يحدد مناطق الزوج
الاصلي (فجعلها ١٢٪ فقط من مجموع هذه البلاد) وهو قرار تتبناه المحكمة العليا في واشنطن
وتطبق على الزوج في الاتحاد الاميركي الذي ينسلح بشرط الجد البعيد او الارومة ويمنح هذا
الشرط ليحرم الزوج من حقوق الانتخابات العامة ، مع الاحتفاظ شكلا ، بخرافة ، المنافع
للتساوية . . يمر كل هذا بصرف النظر عن ردود الفعل المجاهية البديية او الضيقة ،
والدوافع التي تلي على هذه الاشتراكية التي لا تهض على اساس ، بقولها الاستراليون ، تحصر
في قانون جزيرة العمال الهائلة الذي صدر عام ١٩٠١ ، وهو قانون نم عن عطية صالحة لظهور
ما يعرف بالاشتراكية الوطنية .

وقد راحت المالبات تدعي ، من جهتها ، التفوق العنصري او العرقي ، واستشهدت في هذا
السبيل بأرمينوس وشارلمان والامبراطورية المقدسة والقوة المستعانة التي يعمل وينشكبه
وسيل على شرحها وتفسيرها بأسلوب مشوق . فهي تستشهد بغوينو لاثبات نظريتها هذه
وتعمل على نشر مؤلفاته وآثاره المخطوطة . وفي هذا الوقت بالذات ، ينشر الكاتب الانكليزي
هوسن شيوارت تشمبرلن ، عام ١٨٩٩ ، من جهة نظر الشعوب الجرمانية ، كتابه الموسوم : اسس
القرن التاسع عشره ، لمحا فيه باللائمة على الدور الضار الذي قام به انسان البحر المتوسط كما يشجب
التعاليم الدينية التي جاء بها ابن البابوية ، وبروح غلبوم الثاني بنذر ، وهو يرأس مجمع - نيدوس
سان جان في مارينبورج : بالانقراض على - الحرمان ، ناديا لهم على رفاقهم بحيث يحلهم

مهما . و بطل نفسه باقناع انكلترا - رغبة اورغبة - باقتسام الرسالة التبشيرية امام الخطر الاصغر والمناخ الاميركية التي تزداد حدة وسورة .

ما هي الاسس التي ينهض عليها التفوق الانكلوساكسوني ؟ يتعامل ديولفين ومهبها بكن فهناك سبيل لنبد الفكرة المغلوطة التي تقول بالمساواة بين الشعوب والتكافؤ فيما بينها ، كما يصرح الدكتور غوستاف لوبون الذي يرى التعصب او التهجين يذهب بصفتا الجنس المميزة . ويمتدح فاشيه دي لا بونج فضائل « الانسان المستطيل الرأس ، المدروف بحبه للسيطرة وبرغائه الملحة » ويحذر من البورجوازي « هذا القطر الطفيلي السام الذي ينسج في ظل القصة ويرلوي من ولع دماء النبلاء والكهنة » . والدعوة الى الفرائض الدينية تجرد مداما « على الاجمال » بين العاملين في الارض ، وهي دعوة تتجلى عند بارس في قصته : « النشاط الوطني » . وعند بورجيه الذي يتبنى نظرية Giribneau و Töremingang ويدعو الى يمث فضائل الاسرة « وعند موراس الذي كلت همه الاكبر الرجوع الى نظام ملكية لا مركزية نقابية » وعند باسكوي واوانمون . « ليكن لدينا » يقول بارس في كتابه « الاكمة الملحة » للشجاعة على استئثار السير على هذه الارض البدائية بحراً وان نضى ، بالرغم من الظواهر الباردة بحرارة مملكة المحاس القاتمة » . فالكل ومن بينهم يبنى يشد العرق بالارض التي تقذبه وتنميه وتمطيه اسباب البقاء والديمومة . فاذا ما احتج احدهم « فلي القوض الجشعة وعلى اشتراك الصراخ الطبقي . فالعصرية تهيء السبل امام ثار اللاتينية الكاثوليكية التي ترى نفسها مع « البعث الاساني » عام ١٨٩٨ « وفرنسا المنتهبة ضد دريفوس » معدة هي الاخرى لمهمة تنفيذية جديدة سامية .

قبل عام ١٨١٨ قام المنشرق لاسن يضع السامين تجاه الاربيين .
 معرفية للاسامة وظهر
 فترينو يرى من جهة ان « الآري المنحدر من صلب بافت
 المصرية العلية
 يسود ليس على اقوام السود والصفر فحب » بل ايضا على
 ذرية سام . وقد زعم بعضهم ان اليهود « خلافا للشارف المألوفين الناس » بولفون « بين شعوب
 اوربا لعدم تراوجهم الا قبا بينهم » العرق الصافي الوحيد ، وهو الذي يستطيع وحده بالتالي ان
 يسود ويحكم . وبعثا راح رينان الذي لم يكن مع ذلك « دوما فوق الفضائل والاعخذ بالوجوه »
 بهاجم هذا الرأي الذي انتشر وشاع بين الناس بفضل جهود بعض الدعاة أمثال ادرار
 درومونت .

والحال « هنالك دعاوة مناهضة للاسامة كانت غافية تحت الرماد تنتظر من يعثها ويرقظها .
 فالى الورا من الغرب الاوروي » حيث كان العنصر اليهودي يتغلغل ويرسخ بفضل الروح
 التحررية البورجوازية وعرف ان يحافظ الى الشرق من على القارة ما انصف به من حيوية « حيث
 شكلت المجتمعات اليهودية المديدة أقبليات تمكنت بشدة بتفاليدها وعاداتها » بالرغم مما تعرضت
 له من الاضطهادات والتضيقات واسطورة الذبيحة البشرية التي دعوا ان الطغوس للتسلوذية

نصت عليها واوصت بها ، كانت لا تزال تلقى اننا صافية والنا تناقلها بالرغم من تلاشي نغود
التلود بين اليهود ، في الاوساط اليهودية .

من الاسباب التي امت الى اشتداد حركة مناهضة السامية في الامبراطورية الالمانية
والامبراطورية الاوسترو - مجرية ، تولد اليهود اليها من بولونيا واوكرانيا . فاذا ما رأى
الكثيرون في السامي ، على الاجال ، مرابياً جشماً لا امل باصلاحه ، فقد تبين بعضهم فيه لوروباً
يتكالب على تقويض القيم المربية وخطفتها طمعاً منه بالصيد في الماء العكر . وصورة جانوس
المزدوجة الوجه تذكركنا ملامح احدها بلامح روتشيد كما ان ملامح الوجه الاخر تم عن ملامح
ماركس . ومن جهة اخرى ، فالخسد خفسة وبفضي للأذى في هذه البلدان وهذه الاوساط
حيث يلاقى النشاط اليهودي ، بفضل النشامل الديني الذي يسود هذه البلدان والاساط ،
التسييلات اللازمة للنجاح . وهكذا اطلقت حركة مناصرة اليهودية واتخذت شكل مناهضة
السامية والتصدي لها ، واتجهت ضد الاجيال المتحررة ، بحيث راح اشخاص امثال برينو -
بارامول وارنت هافيه ، يرحبان بظهورها ويحملانها من النافع التي طلعت بها الحضارة . فكيف
نفسر القنى والفراء الذي يرغل فيها اليهود ؟ اليسوا لانهم لفتنوا في اساليب السرقة والابتزاز ؟
وكيف نفسر نجاحهم في الوطنائف العامة ؟ فهم يحفلون عن غير استحقاق ، الوطنائف التي
بارسونها . اما كفائهم العلمية والادبية والفنية فكثيرون ينكبونها عليهم ويشكون بوجودها ،
من بينهم دروهون ، مثلاً .

قد يصرح ببيل قائلا : « ان عداة السامية ليس سوى اشتراكية المتوهين » ، كما ان باستطاعة
فورنيه ان يوضح قائلا : « لنا ايلنا ماركس ولنا شيطاننا الرجيم روتشيد » . هنالك عدد من
انصار فورنيه وبرودون وبلانكي ، ومن اعضاء حزب شعبين الروس حتى وبين تلاميذ
غند بنهمون الرأسمالية ، اليهودية في صميمها ، يتأ يرى ماركس ان عبادة المال تزلف حائلاً
دون تحرير اليهود ولحريو جميع الناس ايضاً . « لبقط روتشيد » ، لبقط اليهود ، « كانت
تهتف باريس » عام ١٨٨٠ ، وهو الهتاف نفسه الذي يحرك دوماً شفاء الفقير المعدم ضد الفنى
الذي انتلخت صناديقه . وراح المستسكون بالتقابل ينخلون هذه الاحقاد ويحولونها ضد
هذه الفئة المشبوحة التي تحوم حولها الشكوك والظنون ، ويشيرون غضب الجماهير واحقادها ،
ويذكرون في النفوس البغضاء ضد المنصر السامي المعروف بشعوبية وبعدم انتائهم الى اي وطن ،
فيؤلبون الناس احزاباً وعصائب تطالب باتخاذ اجراءات جذرية لصيانة المجتمع ، وبالتمييز
النصري ، والطرده ، واحياناً بالمذابيح (وهكذا أطبل علينا مثلاً بشخص موراس فلسفة
وضعية مضادة لليهود) . وهذا لا يعني قط ان هؤلاء المنبوفين كلهم اغتباء . فاسمع ما يقوله هنا
الكاتب الكاثوليكي المتحرر ، المثل لاروا - بوليو : « لا اعتقد قط انه يوجد على كرتنا الارضية
عنصر نعب قريبة الاملاق والفقر المدقع مثله » ، كما ان يني يصرح من جهته قائلاً : « عنصر
لفراء بين اليهود ؟ عددم كبير ، م من الكثرة بحيث يتعذر عدم او اعصاوم » ، ارام في كل

مكان . وهذه البروليتاريا تزع الحوف في نفس الفني ، يودياً كان ام غير يودي ، ولأن يودي بهذا ذنب الاكبر ، والبروليتاريون الآخرون لا يطبقون مناهضة لهم . فإذا ما راح الفنى سنو كبير بشكل في روسيا المحاد العمال الاشراكين المسيحيين الذي اخذ يطالب بالحد من توظيف اليهود في الخدمات العامة وفي دولايب الاعمال ، وهو برنامج قبيح بمخالفته الحزب الوطني الالماني الذي شكله شونرير والذي مكن لويجر من الفوز بمعدة فيينا ، عام ١٨٩٥ ، فقد سنت انكلفترا ، عام ١٩٠٥ ، قانون هجرة للاجانب الذي اوصد ابوابها دون الترقين الموزين ، كذلك فعلت اورشاليا .

ومع ان حركة مناهضة السامية اخذت تمتد وتوسع في كل من النمسا والمانيا - مع ان بسمارك وغلوم الثاني يستخدمون رجال الامال من اليهود وبرعيان جانبيهم ، والزعيم الوطني ترشكيه يكتب : « اليهود هم مصيبتنا الكبرى - فروسيا هي التي تطنها عليهم حرباً عرناً تصف بالعنف والشدة بينما يحتفظ لفرنسا الجمهورية بمثل مشهود . أمور لاني الحلفاء ؟ فقد قابل فطائع كيشيف وبيايلىترك ميجان المواطنين التي اثارها قضية درافنوس . وعلى كل فبين الحادث الفردي الذي اثارته قضية الضابط الفرنسي وبين المسألة المشتركة التي وقعت في الشرق ، مسألة اليهودي البائس ، ليس من سبب مشترك اقله في الظاهر . فالفضيحة العنصرية في نظر القرن التاسع عشر التحرر هي : « القضية التي وضعت وجهاً لوجه النظام والحركة ، للتقليد والمعادلة . فالبادي . الكبرى ، مبادئ . عام ١٧٨٩ ، تعود فتتقلب وتنفذ بالطبع ، ولكن بعد ازمة حادة طوبه خلفت وراها ذكريات مريرة « الثورة الدريفوسية ، كما يسميها جورج سوربل بالسلوب خامض .

ولم تلبث نتائج هذا الدفع العنصري او الطفيان العرقي ان ظهرت دون تأخر . فيطل علينا « اليهودي الثاني ، الذي يمضي في سيرة الموصول ، فنشهد هجرة من اقوى واشد الهجرات ينتقل معها اكثر من مليونين من يهود روسيا الى الولايات المتحدة الاميركية ، حيث اثار قدوم هؤلاء البائسين ، في الرأي العام الاميركي ، ردات فعل ضد دخول عناصر غير مرغوب فيها ، البلاد الاميركية بحرية .

ولما كان في العالم شعب يودي يتميز عن غيره من شعوب الارض ، فلتعد اليه ، على الاقل ، البلاد التي عاش فيها قديماً والتي ألف فيها وطناً قومياً له . ومنذ عام ١٨٦٢ ، راح احمد حاخامات مدينة تورن يدعى كايشر ، بطالب بانشاء وطن قومي يودي . وفي سنة ١٨٧٠ ، اي في السنة ذاتها التي تأس فيه الاليانس الاسرائيلي ، انشأت هذه المؤسسة الدروية ، في مدينة يافا ، مدرسة زراعية لتدريب طلائع المهاجرين لليهود الى فلسطين . واذ قام جريتر بوضع كتابه الكبير : « تاريخ اليهود ، ليعد الى اذهان ابنا جلده ، اجداد الشعب اليهودي والمجازاته عبر الاجيال . فاذا ما مكنت الهبات المالية التي قدمها ادمون دي روتشيلد الى « اصدقاء صيون ،

من تأسيس اول المستعمرات الزراعية في الاراضي المقدسة ، فقد وقع اكثرهم ، وفضلاً لرغبة البارون دي هيرش ، تحت تأثير الدعوة بالذهاب الى العالم الجديد . وقد جاء الحكم على الضابط اليهودي مريفوس وانتخاب لويمر عمدة لمدينة فيينا حافظاً حاسماً في توطيد هزم الزعيم اليهودي ثيودور هرزل على نشر كتابه الموسوم : « الدولة اليهودية » ، محاولاً بذلك ايجاد حل نهائي للقضية اليهودية ، وهو كتاب صدر عام ١٨٩٦ . وبالرغم من مقاومة فريق كان يخشى من ان يتحول اليهود عن الرسالة التي عهد بها الى اسرائيل - هذا الشعب النبوي ، على زعيم بني - « - كما يخشى من استغلال المناهضين لاسبية ، لهذا الشعور القومي » ، فقد اخذت الفكرة الصهيونية بالانتشار والسريان في العالم . وهرزل الذي كان رسول هذه القضية ، والمجاهد الاكبر الذي نهض بها دونما ملل ولا سأم ، عرف ان بضمن لقبه انتصاراً ومريدين متحمسين ، من بينهم العالم الاجتماعي المشهور ماركس نوردو ، والكاتب الاسرائيلي زنجوبيل . وعمل على عقد المؤتمرات ، واكثر من الصلات برؤساء الدول ومراجعتهم ، وحاول ان يكسب لدعوته هذه عطف لبايا والسلطان العثماني والامبراطور غليوم الثاني والحكومة البريطانية . ولما كان محمولا في سمعاه بفكرة سياسة اكثر منها دينية فقد اضطر بعد ان ذاق مرارة القتل واليأس ، الى قبول عرض قدم اليه بقتلح انشاء وطن لليهود في اوغندا . الا انه بعد عام ١٩٠٠ ، طلعت علينا الدعوة (المصولة او العودة) الى فلسطين وانشاء الصندوق الوطني اليهودي في سويسرا شراء فلسطين وانشاء مؤسسة تل افيف وبمث اللغة العبرية .

في كتابه : مذكرات اوروبي ، يصف لنا شيفان زوبنغ الضيق الذي اعتراه ، عندما حضر بوصفه يهودياً نساوياً ، في ربيع عام ١٩١١ في احدى مورالينا في مدينة توريس حيث ظهر على الثلثة صورة غليوم الثاني وفرنسا جوزف ، والهياج الذي اقرته هذه الصورة بين النظارة والمشاهدين ، في تلك الصلاة المظلمة علاها الصغير الداري وارتفعت جلبة جهمية وقرع الارض بالاقدام ... ولكل يصيح ويهوي من نساء ورجال ، واولاد يشتمون ويلعنون كابها لحقت بهم اهانة نكراء . فقد اعتراني الخوف وشمرت بالفلق في الصمم ، بعد ان تبينت الى اي حد يبلغ قسم مشاعر الجماهير وهياجها من جراء دعاية متفرقة موهجة ، استمرت سنوات بكاملها .

وهوس الحرب الذي فلك النفوس من جراء الحرب الالمانية الفرنسية (١٨٨٠ - ١٨٧١) ، وسباق التسليح ، هذا السباق الذي جعل في اندلاعها من جديد ، وهذه الاستنفارات المتتالية - هذا المحوس الذي لا معنى له بدون هذه الهيجانات الدورية - زاد احتدامه عن طريق وسائل الدعاية المعروفة ، اذ ذاك ، كالصحافة مثلاً ، بما فيها من الانباء المثيرة والمغال الاخباري المأجور والخدمة العسكرية والمدرسة وبرامج التعليم حيث لم تلبث دروس الجغرافية والتاريخ ان استعالت مظاهرات وطنية . وراحت منظمات ومؤسسات عديدة تأخذ على نفسها الاشادة بقوة الامة وتتنشى بأعجافها الوطنية . وبينها من له من النفوذ ومن يعد الشأن ما يؤثر على مقررات

الحكومات ومقرراتها الخاصة ، اما عن طريق مناورات وأماليب خفية واما عن طريق التلويح بالمظاهرات الشعبية . فأحاديث الحرب والتبجح الصارخة ، هي من بعض هذه الحملات الدارجة . فها هو غلبوم الثاني يكتب بمناسبة المؤتمر الاول للسلام المقفود عام ١٨٩٨ : « لا بأس هندي من الاشتراك بمشعل مسرحية للسلام » الا انني احتفظ بخنجرني الى جنبي لرقصة الفالس » كإراح يخف وهو متجه نحو وطنه : « اليد على مقبض السيف والقرص بمدود اماضنا على الارض » عسى ان نجيب Tamam او ليحدث ما يحدث ا ، وها هو كليمنصو ، يصرح عام ١٩٠٨ : « انا مؤمن بالحرب وأؤمن ان ليس بالامكان تقادها ... لن نأتي شيء بطلاقها » ويجب ان نستنتج عن الاتيان بأي شيء بفجرها . ولكن علينا أن نكون على اتم استعداد لها . وبول كيون يصرح في السنة التالية لاحد مراسليه قائلا : تمسكي بالسلام لا يقل شيء عن تمسكك به . وبقيتي ان خير طريقة للمحافظة على السلام هو ان تكون اقوياء . كل بلد دائر الاعصاب يذهب فرسا اول طاريء يدمه ، اما اذا كان هذا البلد مدججا بالسلاح ، وتنبض الروح المسكوبة في عروق شعبه ويكون على استعداد لخوض المعركة ، فهو على يقين بفرض احترامه على الآخرين ، ويتجنب فظائع الحرب . والمصير ذاته يتجلى لثيودور روزفلت : « الحرب وحدها تتيح لنا ان نتحل بصفات الرجولة التي لا بد منها للتصارع في حرب لا هوادة فيها ولا رحمة » . فخصوم ديفوس وقفوا منه هذه الموقف الصير ، دفاعا عن شرف الجيش ، وذلك عندما واحرا يمارضون اعادة النظر في قضيت .

والرومنطيقية الحديثة نفسها التي تشيد بفضائل العرق والتي كثيرا ما تفتنت بموضوعات هي موضوع احترام الجميع وتقديسهم ، مثل : ارض الوطن ، الجدود ، العلم ، لا تتحمل هنا اي شك ولا رضى بأية مداعة او مزاح في هذا الموضوع . « فالاستورقراطية الفكرية » التي يكشف برونتيير عن امرها ، « وه التقلية » او التمدد للعقل الذي يبدو للأب ببدون و العدو الذي ويدنه الوحيد الازدراء بالقوة والاسهانة بها ، هما عرضة لهجوم عنيف . هل الامر مرتبط بروح نقدية او برأي مستقل ؟ ولذا وضخ الكثيرون ولم يحذوا جوابا والتزموا الصمت . هنالك بالطبع مسيحيون مخلصون بشجبون الحرب . فقد نشأت جمعية مسيحية هي جمعية Gratry للدفاع عن السلام والمحافظة عليه بين الدول لم تلبث ان استعالت عصبة دولية سلبية كاثوليكية ، تولي رئاستها اللجيكي اوغت برانفرت . الا ان « يقطعة البطولة » التي يشد بها رجس من عيار مارك سانيه ، لا يتخرج من قضية الضمير الا عملا بما هو عليه من قناعة غلصة ، والعصبة المسيحية الديموقراطية الايطالية التي لم يلبث البابا بيوس المائس ان شجبها ، نمت من الضمير استئناف الجهاد ضد النسا ، في سبيل تحرير ريبسا وكرانت . والاشتراكية التي رأت موجبا لتزكي نفسها بالقول : « ان العمل لا وطن لهم » وهو قول ينم عن مزاج عاطفي وبؤلاف رداً منافيا للواقع ، يؤذي جدا الجدل الناشب بين البورجوازيين الوطنيين الذين رأوا في الشيوعية عنصراً هداماً للوطن ، كما اعتقد جوريلس نفسه . وهكذا أعدت المأساة الدولية التي وقعت

« فباستثناء فرنسا ، لا يوجد في أوروبا دولة واحدة سلطتها وسيادتها مما صدق صادقاً لألماني كل الولايات وتعبير علني عنها . هذا ما نقرأه في مفكرة جورج لويس سفيو فرنسا لدى برلين » وهذا ما يعترف به باغوف وزير الخارجية الألماني ، عام ١٩١٣ . هنالك أقليات وطنية وفئات غربية تنتفض وتحرك في كل ناحية ومكان في أوروبا . صحيح أن مطالب كتلونيا لا يكمن فيها أي خطر على وحدة اسبانيا ، كما أن مطالب الفلاندر لا تؤلف أي تهديد لسلامة بلجيكا . إلا أن موقف برشلونا يهيج اعصاب مدريد . كما أن موقف مدينة غنت يهيج بروكسل . وهنم يسمى القبريطانيون للوصول إلى اتفاق حبي مع أيرلندا يؤمن لها مصالحها وسلامتها ، يحوز على رضى طلاب الاستقلال في دبلن وطلاب الانفصال في مقاطعة الأولستر . فقد عجزوا عن اجتذاب بلغات كما عجزوا عن إيقاف الحركة الاستقلالية أو الحد من المطالبين بوطن قومي لهم المعروفين باسم *Sinn Féin* بحيث أن الحزب الأهلية كانت على وشك الانفجار في الجزيرة عام ١٩١٤ .

وبقيت الأزمات والفرق ماثراً للقلق بين فرنسا وألمانيا . فإذا لم تفكر الأولى بالركون إلى الحرب لاسترجاع ولاياتها السليب ، فقد برهنت الثانية عن نزق شديد لعجزها عن امتصاص السكان وتثليلهم في هاتين المقاطعتين ، الذين لم يرضوا قسطاً بالتنازلات الواسعة التي قدمتها لهم الحكومة الألمانية ، في الوقت الذي خضعوا فيه لسلطة برلين وإدارتها... ودون أن نذهب بعيداً في شرقي ألمانيا ، فالحركة البولونية التي عرفت أن قصدها في وجه سياسة جرمة البلاد كانت ماثراً لأزعاج أولي الأمر في برلين وبعت القلق في نفوسهم ... والأقلية الدنماركية في مقاطعة شلسونج قتلت مساعيها لتحرر من السيطرة الألمانية . كما أن الفروبيج تمكنت من زحزحة نير السويد عن رقيتها . ومهما بلغ من بطش وقوة الدولة التي كونها بسمارك ، فهي تخشى كثيراً الابتكارات الجغرافية التي تتجارب في أراضيها من جراء أي وهن أو أي ضعف يبدو عليها .

وعلى كل ، فالامبراطوريات الثلاث : الألمانية والروسية والأسترو هنغارية تتحسب للخطر الذي يهددها من جراء الحركات والهزات التي تقوم بها هذه القوميات الراقعة بين البحر البلطقي والبحر الأبيض المتوسط . أن تحرر الفنلندي والبلط والبولونيين والرومانيين من سكان بيسارابيا انما يعني عند روسيا ، فقدانها أسواقها الغربية التي استأنفها بها على هواها في هذه البلاد من عهد بطرس الأكبر والزوج بروسيا إلى طابع آسيوي أكثر منه أوروبي . ثم أن بروز حركة سلافية دانوبية قوية لا تدفع كان من شأنه أن يولف خطراً جدياً وجود الملكية الثانية ، قبل أن يتحقق حلم وليست بليام أوروبا وسطى تمتد من بحر الشمال إلى البحر الأسود . وهكذا قضت الضرورة ، يوماً بعد يوم ، بإيجاد صيغة جديدة لتكون فدرالية الطابع أو ثلاثية الأنوم . والحال أن ادخال شريك جديد ، صربي - كرواتي على هذه الامبراطورية الثانية ، سياسة

قويكت بالعداء والتشكر من قبل المتقاربين واليوغوسلافيين اللذين يصلون لاستقلالهم التام. اما ضم البوسنة والمهرسك فمصلحة زرعت الشك في قلب يودايت ، كما اثارت بلغراد وقضت مضاجعها . ففي انصراف آل هابسبورج لكبح جماح الجامعة الصربية ، خطر يتهدد مصيرهم ، كما انه يجر المانيا الى المجازفة بحرب عالمية كبيرة .

من سخرية القدر الفاسم ان يربط مصير المنيبة الاوروبية هذه الاقطار البلطانية التي قال عنها بيسارك انها لا تسوى عظام جندي بوميرانى واحد . فالأوفى من جميع الوجوه الانقياء على التركي في مكانه بدلا من انتزاع التنازلات الاقتصادية منه شيئا فشيئا . ومع ذلك فتب الجزيرة « بيلغن » ، وهذه الاختلافات والمناجرات التي تنشب بين الشعوب المحيطة بالمقدونية ، واطماحها في البحر الادرياتيكي وبحر ايجه ولد جيراالى من الصمصأ احيانا حصرها والحد منها .

كلف السلام اوروبا كثيراً منذ عام ١٨٧١ . فقد تمتعت اوروبا بامتياز فترة الالمانية ربان قتلح قد تكون الوحيدة فيه باستثناء اليابان التي زاحتها وحدها فيه وهي ان ارض دولها كانت تفتقرشها التكنات العسكرية ودور الصناعات الحربية والاستحكامات ، كما كانت دولها تكثر من حشد ادوات التتبل واعتدة التهديم ، وتأخذ بنظام الخدمة العسكرية بحيث يستعد للحرب ويتدرب على فنونها ، الملايين من الشبان .

وليس من شك قط ان توحيد المانيا تم بسرعة وبشكل عبيد ، فقد وصفها كلير بأنها عملية بناء ضخمة استخدم فيها السيبت بخشونة وسرعة ، وبأنها كانت سبب هذه المنافسة العسكرية الموصولة ، وهي منافسة قامت بين شعبين جاثت احشاؤهما بالعداء ، اثرها خوف الالمان من عملية ثار على نطاق واسع يقوم بها الفرنسيون ، والخوف لدى الفرنسيين من غزوة المانية جديدة على فرنسا .

وهكذا استمر الصراع الفرنسي الالمانى خلال فترة السلام ، فسم الاجواء وشحنها بالخواف والاراجيف . وعرفت الامبراطورية البساركية ان تؤلب حولها روسيا والنسا والمجر واطاليا . وبذلك جعلت فرنسا في عزلة تامة . وهذا الحلف المقدس الجديد لم يتوقف عن التسليح وانتهى امره الى القطيعة والتفرقة فالانحلال . والحال ، فقد جاثت المانيا بين ١٨٨٥ - ١٨٩٠ التي كان ازدهارها الاقتصادي مثار الاعجاب والذهشة ، بروح استثمارية وشرعت نفسها الى بناء امبراطورية استثمارية لها . فمع غليوم الثاني طلع علينا جيل من الالمان قدر عالياً بالانجازات التي قام بها الرواد وتطلع الى القيام بالانجازات اكبر واروع . كان لا بد للشعب الالمانى الآخذ بالنمو والازدياد وان يشتري وبالتالي كان عليه ان ينتج وان يبيع اكثر فاكتر كل يوم . ولما كان فقوراً بما يتبعه وبما تم له من عدة وعتاد ، وبالصيق الذي حلقه في مجال الصناعات الحديدية والكيميائية ، وبالمدن الجبارة التي قامت على ارضه ودياره ، وبثقافته النفيسة والعلمية ، فقد راح ينظر شرراً الى القروة الضخمة التي تم لفرنسا ، وال عظمة الامبراطورية البريطانية ، وقد نشب بفكرة حلق الصراع

بتوزيع اعدل واكبر للنطق ، للضامات والمواه الاولى في العالم ، وهو حق عرف ان بناله بعد فترة طويلة من القصور والمجز المثين ، وبعد ان خلق مثل هذه النهضة العظيمة التي تمت له ، قام هنا في اوربا الوسطى ، شعب وقع تحت انير قطاطاً رأسه واقتصر وضعه على انضباط سلمي ، كما يقول فيه بيلي ، ومجتمع جنل خضوعه للسوة هي ظل العناية الربانية على الارض ، ولهيئة من الموظفين المدنيين والمسكرين ، وقدر عالياً قيمة النظام والبرزة الرسمية وقد قل بما نمل من قوة العدد والتنظيم والقدرة على تأليف الشركات . وهذا المجتمع عرف جبل هؤلاء الاشراكين الذين ابطلوا فعالية السولية كما قدر عالياً هؤلاء الذين دافعوا عن المرقية او المنصرية فصقلوا لهذه الامة امراً ، ابرزت عند النظر اليها قسماً المنصر الاماني وسماه الميزة . فقد فرح واغتر على الاجنبي ذوقاً موسيقياً انتبى من المانيا ، وقد ارسل هذا الشعب هؤلاء التجار التجولين الى جميع اقاصي الارض يرغبتون الناس ويدهونهم لشراء المنصوعات التي خرجت من يد النبوغ الاماني الخلاق ، ويمت بحارته في ان ينشروا العلم الاماني خلاقاً فوق جميع البحار كما دعا جيشه للاحتفاظ بباروده جافاً وان يتكلم قيصراً عالياً . فالسوران اهتري دماغه ، كما يقول رومان رولان ، عام ١٨٩٩ . فمعد نبته وشراوس والامبراطور غليوم شيء من قنيرونية التي يبق بها الجو .

وبخلاف الاميرسكين الذين يحدون موارد هدرأ ، يتفنن الامان من جانبهم ، بالافادة بما تم لهم من هذه الموارد ، ومع ذلك فاقتصاد يبق ضعيفاً ، وهنا . وعندما يمجز الامان عن تأمين التوازن في حساباتهم عن طريق الاستثمارات الناجحة في الخارج ، يضطرون للضي في التوسع بعد ان يخلصوا اسعار الكلفة الى الحد الادنى . ولذا عاشت البلاد دوماً تحت كابوس تضيق اسواقها التجارية . وبما ان موقفهم السياسي *Weltpolitik* يضطر بريطانيا العظمى للوقوف الى جانب فرنسا وروسيا ، فالسباق على التسليح البري تضاعف ببقا بحري لم يقل استخداماً وخطراً وكلفة عن الاول . فبينما تعد الدبلوماسية الالمانية الى الشانتاج احياناً والدعوة المكشوفة الى الحرب وهي طريقة لم تنفع في توسيع مدى المستعمرات الالمانية في الخارج ، وازداد الرابغ نرفزة بعد ان رأى نفسه محاطاً من كل جانب . ان موقف المانيا المتناز في قلب اوروبا جعلها في وضع ممتاز كذلك لبسط سيطرتها على هذا الجزء من القارة الاوروبية ، فهي تشمر بأن هنالك ما يعد من طاقتها من كلا الشرق والغرب على السواء ، مما يحيطها عرضة لفقدان حليها الوحيد في الجنوب هو الامبراطورية الاوسترو - هنغارية ، اذ دعاها ما سبب انيارها ، او اذا ما جرت الى مفامرة صكبرى وقف هذا الحليف الى جانبها حتى النهاية .

وهكذا رزحت اوروبا تحت وطأة التسليح ، وهي وطأة شديدة شمرت بتكلمها ليس الدول التي اربطت بعضها ببعض بمراتيق دبلوماسية او جهود عسكرية فعصب ، بل ايضاً دول اخرى مثل بلجيكا والسويد اللتان جزعتا جدا على استكلامها وسلامتها . فالاستعداد للحرب زادت نفقاته لثلاثة اضعاف بين ١٨٧٥ - ١٩١٤ ، في كل من المانيا وبريطانيا العظمى ، كما ازدهادت ضطفين في فرنسا ، ومثلت لكث الليزانبة العامة في روسيا . اما ابطالاً فقد كادت تنطق لفداحة هذه

التكاليف عندما . فبينما رصد الموازنة العامة في فرنسا ملياراً ونصف المليار للجيش وللأسطول الحربي ، فالبرلمان الفرنسي يرد ٣٠٠ مليون فرنك للتربية والتعليم ، و١٠٦ ملايين للاشتغال العامة في البلاد وللإسكان العام ، قبل عام ١٩١٤ . ان بناء طراد واحد كان يكلف الدولة بين ٣٠ - ٤٥ مليون فرنك ، اذ ان القطار الواحد يكلف ٤٠٠٠ فرنك (اي ما يوازي المربع السنوي لموظف متوسط) .

فالمبدأ القائل : اذا اردت السلم فاستمد للحرب ، فرض نفسه كبداً ساحر وبدأ ان لا مناص منه ولا حيلة منه لاوروبا هذه الطاغية في السن . نحن امام انقسام تاريخي ولاشك . ولكن هل كان من المقدور ان يحول تنوع الطاقات الوطنية بين دول القارة في نهاية الامر هذا التنوع الذي كان وراء عظمة الحضارة الاوروبية دون تحقيق وحدتها السياسية التي وحدها تستطيع ان تحول دون الانقسامات الجغرافية الاخيرة المندرة بانهار محتوم ؟ فالمسألة التي رشحت نفسها لمرثاة وقيادة لمجمع اوروبي ، حلت لوحدها ، بعد فارق ٧٥ سنة ، محل فرنسا التي حاولت هي الاخرى تحقيق مثل هذا التجمع ، وهي محاولة ستبوء بالفشل امام الصخرة البريطانية ، لمعاصرو غلوبم الثاني والاميرال ريتير بسنطيمون اكثر مما تم لمعاصري نابليون ، ان بضطلموا بمهمات على مستوى عالمي . وانصار سياسة *Weltpolitik* لن يعدموا وسبة لتنهض بهذه السياسة ، ملوحين بالخطر الاصفر حينا ، وبالثأف الامبركية احياناً ، كما يحتجون ، من جهة ثانية ، بالعجز الذي نزل بالشعوب الاستعمارية القديمة والقصور الذي اصيبت به . ومع حرصهم على ميانة مصالحهم الاساسية والدفاع عنها ، فقد وقفوا الى جانب روسيا ، عام ١٨٩٥ ، لارغام اليابان ، على التخلي عن منشوريا والانسحاب منها وعملوا على تعيين قائد عام الماني لقيادة الجيش البروسي الذي عهد اليه اعادة نفوذ لبيض الى العاصمة بكين . الا انهم نظروا الى الحلف المقود بين انكلترا واليابان نظراً الى خيانة مصالح اوروبا . وقد تجلت اطماعهم وبرزت بصورة اجلى واوضح في الوقت الذي اخذ فيه الاستعمار الاوروبي بمصادف صوبيات جديدة .

قتل الحقبة ١٨٩٤ - ١٩٠٤ اكثر واكثر حجب هذا العصر ثلاث حوامث لائل لصالح بها لوردوا :
حروباً بعد الحروب والفتن الدامية التي وقعت في منتصفه ،
الحبنة ، كوبا ، منشوريا
اذ وقعت خلال هذه السنوات العشر معظم الحروب
الاستعمارية . يجب ان نضع جانباً قضية كوريا التي انتهت بتسليم اليابان امام تدخل المانيا وفرنسا وروسيا . صحيح ان بريطانيا العظمى انتصرت على الترانسفال بعد تضحيات كبيرة ، في الوقت الذي لامعت فيه فرنسا تطلعتها في افريقيا السوداء باحتلالها جزيرة مدغشقر الكبيرة . الا ان الدول الاوروبية خسرت ثلاث حروب خاضتها خلال هذه الحقبة ، فنجرت ايطاليا عن التقلب على الحبشة ، كما ان اسبانيا انهزمت في كوبا والفلبين ، وروسيا غلبت على امرها وانهزمت انهزاماً منكراً امام اليابان في منشوريا .

لأنكار إيطاليا في عدوة أمام الاحباش يجب وده اصلا الى عدم تقدير الامور قدرها اللازم والى نقص سفري في الاستمدادات الضرورية . ومع ان هذا النقص لم يلقه الحثث امن لها فترة من الهدوء والسلام ، فلم يستطع ان يوقف الحركة الاستعمارية في افريقيا . وقد اصاب المراقبون في اوروبا بدهشة كبرى لدى انكار الاسبان امام الامير كين . وقد رد امانول فرانس صدى تكهنات هؤلاء المراقبين ، في كتابه « التاريخ المعاصر » . اما هزيمة الروس فقد كان لها وقع دونه وقع الصاعقة ليس في الاوساط المالية فحسب ، بل ايضا بسبب ثورة ضد نظام الحكم المنصري هزته هزاً عنيفاً دون ان تنقطع ، كما سبت منافسة حادة بين فرنسا والمانيا نشبت حول قطر لا يزال حراً في افريقيا ، هو المغرب ، واخيراً ضد الرايخ الالمانى ، وتجمعا انكليزيا فرنسيا روسيا ، جاءت اليابان تدعمه في آسيا .

هنا تكمن الاسباب الاصلية لحادثتين من اضعف الحوادث التي استهلت التاريخ المعاصر : الحرب العالمية الاولى ، والثورة البلشفية ، عام ١٩١٧

حوادث الحمية والفشل التي لحقت باوروبا في المجال الاستعماري ،
الدول الاستعمارية خارج اوروبا
اصابتها في هذه الاقطار والاصطلاح التي اصطدمت فيها
بورجوازيات المتحدة الامبريكية
بهذه الدول الاستعمارية الغنية المنافسة لها . وهذا الفشل
واليابان
ينفق وقوعه مع ظهور الولايات المتحدة الاميركية واليابان
المتزامن ، بوصفها دولتين من الدول الكبرى الفائزة .

فبالرغم من الفوارق التي تباعد بين مجتمعيها ، والمفارقات التي تميز حضارة كل منهما ، فهناك مع ذلك ، نظائر مشتركة بينهما اذا ما نظرنا الى سياستها العالمية . فالولايات المتحدة بلاد الجوانب والقرايب الدهشة تؤلف بيئة حليلة مسعفة الى اكبر حد لنجاحات الفردية كما تكون ملاذاً يكن فيه كل من تمرد على العيش او اصاب بالضم والحيف في العالم القديم . كل شيء فيها تم على عجل وبدا خضماً جباراً وكل شيء فيها يسدل على ان حضارتها امتداد لحضارة اوروبا الشيعية ، في الوقت الذي راحت فيه الاذواق والقهاذج الاميركية تتحرر وتوسع وتنوع .

واليابان القديمة ، بها لها من طابع غريب محب عرفت ان تسحر الشعراء والفنانين والخواص ، وبالرغم من هذا التحول الصاعق الذي حطت حضارتها الصناعية فسيماها الميزة لم تتغير ولم تبدل وما زالت تفتن بسحرها الاخفاء واحداً مثل الكادامو هيرون ، والذي عرف عنها وذاع خبره بين الناس شرقاً وغرباً هو رخص البضاعة اليابانية التي اخذت تنافس الى حد بعيد مصنوعات اوروبا واميركا في الاسواق الآسيوية ، والاستوائية .

وبشيد جوديس ، هذا القطب الرأسمالي المتألق ، ملحقاً بذلك الى جمهورية آل كرنجبي وآل فندربلت وبيار بونت مورغان وروكلر . فالفرديية اليعرالية مهدت السبل لطولح طبقة

متنفذة من كبار رجال الثروات الطائفة لم تعد تحسب حساباً للحاكم والنقابة والنظريات الثورية فتحت لها في الداخل اسواق ليز اوروبا بالصاعيا . وقد اطل علينا عهد من الامتداد والضمخامة بحيث ان حركة التجارة الخارجية تضاعف حجماً بين ١٩٠٠ - ١٩١٤ ، وزادت ثلاثة اضعاف باتجاه آسيا . واستشرت اكثر من ستة مليارات من الدولارات في الخارج وانشأت لها بالفعل امبراطورية في اميركا الوسطى والمحيط الهادي كما ان اميركا اللاتينية هي على وشك ان تصبح منطقة نفوذ لها وحدها بفضل سياسة الرابطة الاميركية . لقد اخلتها كتحكم لحل قضية منشوريا والمغرب تشير بالفعل الى ما بلغت من اشباع عالمي ، كما ان سياسة «الاباب المفتوح» التي البعتها في الصين وفي افريقيا الوسطى جاءت تاحض سياسة مناطق النفوذ التي سارت عليها الدول الاستعمارية الأوروبية واليابان . وهذه الأوضاع المربكة تطلب دوراً بارزاً في طوكيو ايضا ، يشد من ازرها عدد من الممكن ان يشكو الفقراء ابدأ في غاء ، وازدياد ، تشهد الحاجة فيهم الاطعام . ولما كانت اليابان بأشد الحاجة للتصدير بأي ثمن لتأمين اسباب العيش للاهلين ، فقد دخلت باندفاع وقوة لا تدفع عصر الاستعمار . فتحت سائر الدستور ، لا تزال احزاب *Gompa* تحكم البلاد باسم الميكادو وباسم النظام الاورقراطي المبد الذي تدير عليه معتمدة فيه على الجيش والاسطول والبيروقراطية مبقية تحت قبضتها الجواهر المالية . فبعد ان انتصرت على الصين وفازت بروسيا واصبحت حليفة لانكلترا وشريكة الإئتلاف الثلاثي في اوروبا ، احتلت نيبون (اليابان) فورموزا كما احتلت كوريا والقسم الجنوبي من منشوريا ، وأقامت لها علاقات تجارية وطيدة مع الهند والصين والهند الصينية واصبحت في آن واحد زبوناً للولايات المتحدة الاميركية تستورد منها وتصدر اليها ، زبوناً من الدرجة الاولى ، وحاولت ان تكسب تجارياً على حساب اميركا - كل منطقة المحيط الهادي . لهذه الصين التي راحت لمريسة القروض تسهرها بمالها من موارد وخامات ضخمة . فهي ان عملت على إيقاف آسيا ، فهي سبيل طرده للبرابرة ، البيض واخراجهم منها ، شريطة ان تعمل هي على استئثارها لوحدها .

يؤلف انهيار الامبراطورية الصينية القديمة حادثة تاريخياً ضخماً تعدى
 طلائع الثورة الصينية نتائج كل حساب . لقد الثورة التي قام بها اتباع الطائفة الدينية
taiping ، عام ١٨٥٠ ، والصين لمحاول البروز بصورة متجددة دون ان تحسن لتحديد تقاطيع
 وجهها . هنالك قوى هادرة تمثل في هذا المبكل الصيني المتيق الضخم ، التمسك بالتقاليد
 المستحكمة . فالأوضاع المربكة من جهتها نجاحات باهرة سريعة . فنذ حوادث البوصكر
 (الملاكين) اخذت الصين تكثرت من انشاء المصانع والشركات التجارية كما انشأت لها شبكة
 من الخطوط الحديدية ، ووثقت من الروابط التي شدت بين الطبقة البورجوازية التي اخذت
 تتكون ولقوى وبين الأجانب الذين ضاعفوا من استثماراتهم في البلاد خلال عشر سنوات . ثم
 ان وجود البرابرة البيض ، من جهة ثانية كان بمثابة جرح بليغ يجرح من كبريائها . فقد

أخذت التضادات والمعارقات تبرز أكثر فأكثر . هنالك حين قروية ، ريفية زراعية يحري اعتصارها بشكل لم يسبق له مثيل من قبل . ولما كان الميزان التجاري يتسع يوماً بعد يوم ، والوحدة النقدية *Tael* تفقد من قيمتها الاسمية ، كانت تكاليف الحياة دوماً في ارتفاع . ومن جهة أخرى ، فازمة الشاي الناجمة عن انخفاض التصدير حلت الدمار والحرب الى الولايات الجنوبية بكاملها حيث كانوا يتخلصون بسهولة من المواليد الالاث . الا ان حين الاستثمارات وحين التجارة والاعمال الكبرى رفعت عالياً واجهتها البذخية ، فبدت مزيجاً غريباً من الروح الآسيوية ومن الروح الأوروبية ، كما بدت لنا في صورتها المثلثية ، في مدينة شنغهاي ، مثلاً ، كما رأها جان رود ، عام ١٩١٠ الذي يقارن بين هونغ كونغ ، مثال النجاح البريطاني في هذه الناحية من العالم ، وبين مكنتون ، المربعة ، بقناتها القفزة التي تفص بها بطرح فيها من النفايات والاساخ فتزيد من سواد مياهها القثنة ... ومنازلها المهتمة التي تقشها طبقة لزجة من الاساخ ، وهذه الازدحام من المستطين تتفرز نفس لروبتهم ، يقابل في الطرف الآخر منظر أخاذ من البحر والنصح .

وبعد ان اجبطلت حكومة الصين بحالة اصلاح استمرت مائة يوم عولت الادارة الامبراطورية على المباشرة باصلاح من طراز اسكندر الثاني : يتناول الوظائف العامة والامتحانات والحاكم والجيش . ومنعت منعاً باتاً محششات الافيون ، ووعدت بمد البلاد بدستور جديد . الا ان عجزها الواضح غل في بداها وعجزت عن تحقيق شيء من هذا . فهي لا تستطيع الاعتماد على الاجنبي ، كما انها تعجز عن محاربته وايضا عند حده . فقد آلت حركتها هذه في نظر طلاب الإصلاح الى الانتفاص من كرامة البلاط والحط من هيبتها ، دون ان تتوصل الى اصلاح شيء .

قام بين المفكرين والتجار العاملين خارج الصين حركة ثورية رمت الى التخلص من الاسرة المشوكية المالكه سيدياً ، ومن *Mozu* . فالاتصارات التي حققها اليابان ، وثورة الروسية التي وقعت عام ١٩٠٥ ، بعثت فيها نشاطاً وحركت فيها الرغبة بعمل شيء ما للخروج من الوضع الزري الذي المحدث اليه الادارة والبلاد ، ووضعت لهذه الحركة منهجاً استمدت خطوطه الكبرى من المثل الانكلوسكسونية ، واضحة نصب اميتها : الحرية والديموقراطية واحلال نظام الاقتصاد الرأسمالي محل الرسائل القبلية التبعية في الانتاج . والدكتور سن - بات - سن الذي تلقى دروسه طباعاً في الكلية الاميركية ، في هونغ كونغ ، لم في كلية الملكة في هونغ كونغ ، لم انتقل الى كتون قبل ان يقوم برحلة طويلة الى اميركا واوروبا طاف خلالها على الجامعات الصينية الكبرى الموافقة حول الامبراطورية السابوية ، فخل عضواً في عدد من الجمعيات السرية لم انشأ ، هونغ كونغ ، جميعاً بقطة الصين ، ودخل في عضويتها كثيرون من الصينيين ومن رجال الفكر ورجال المال والاعمال العاملين في مناطق الاستبازات الاجنبية او في اليابان وفي غير ذلك من المناطق والاقطار الآسيوية ، وراحت تتلوي بزيادة الشعب وتوزيع الاراضي

الاميرة على المزارعين . وحاولت هذه الجمعية ان تجبر ورائها الطبقات المتسلطة ، المتضررة وان تلم لها علائق مع الجماعات الوطنية في التونكين التي تقوم بأعمال المشاغبة ، ولم تكن بغريبة قط عن محاولة انقلاب في كوريا ضد الاحتلال الياباني الجائر . وساعدت سلطة من ازمات الجماعة وقطعت المواسم المعتادة وبوارها على حل جميع من يتأففون او يتذمرون لامر او لآخر على الوجود موقفاً معادياً لبكين . وثار العمال العاملون على الخطوط الحديدية او العاملون في وسادة هان - كبر ، كاتر قائد الجيش يوان - شي - كاي ، واعلن المصيان على الامبراطور . وهكذا وقعت ثورة عام ١٩١١ .

وعباً راح سن يولس حزب الشعب باسم كومين - تانغ الذي رمى الى الماداة بنظام جمهوري ديموقراطي ، فلم يستطع ان يستند على الجماهير الامة البائسة . ولما كان حيناً من الجنوب فلم يستطع ان يكون اكثر من رئيس لجمهورية الصين الجنوبية ، ولم يلبث ان انسحب من الحياة العامة . فعادت السلطة الى يوان الذي ما كان يتخلص من الاسرة الحاكمة حتى راح يفرط نفسه على البلاد بأجمعها ، وبعد ان اتى لنفسه ولاد بكين والجيش في الشمال اعاد تكوين وحدة البلاد لمصلحته الخاصة . وعرف ان يولب حوله كبار الموظفين وحكام الولايات وارباب التجارة واصحاب الثروات والقوى الاخرى التي اشد ما كان يفلها رؤية القوضى في البلاد . وهكذا تمكن هذا الجندي الذي جاشت نفسه بالاطماع ان يجمع بين يديه وان يحتكر لنفسه السلطة في هذه الجمهورية الناشئة . وهكذا فصير هذه الصين الشاسعة الاطراف الغربية لاطوار بقي لفرأ يحتار له العالم قبيل الحرب العالمية الاولى.

فاذا ما تحركت الصين وتمطت ، فلم يكن ذلك للمرة الاولى .

الحركة القومية خارج اوروبا
برامو ردة مضادة للاستعمار

ولم ينتظر فكتور بيار نهاية الحرب الروسية اليابانية ، ليضع كتاب المودوم : « ثورة آسيا » . وعلى الامر توالى على

الظهور قبض من المطبوعات والمؤلفات التي تعالج القضايا السياسية والاقتصادية والثقافية حتى والستراتيجية التي اثارها انتصارات جيوش الميكادو والصدى الداوي الذي احدثته والامر البعيد الذي اطلقت في البلدان والافطار المتصبة بالحيط الهندي والحيط الهادي ، حتى في تركيا . فالمعلقون السياسيون ورجال السياسة من اليابانيين انفسهم لم يكتفوا قط بالامال المراض التي جاشت بها نفوسهم . فالمؤلفات التي وضعها المؤلف الياباني اوكاكورا بعنوان : « مثل الشرق » و « بقطة اليابان » تؤكد بوضوح وحدة الامال التي تجيش بها قلوب الآسيويين . صحيح ان المؤسسات الأوروبية والأميركية لم يبد عليها ما ينم عن خوف او ما يشمر بقلقها ، الا ان حوادث الاضطرابات الفردية التي يكاد لا يشمر بها احد هنا او تتخذ لها هناك طابعا مزعجاً ، اخذ يتكاثر وقوعها ، شيئاً فشيئاً . فقد قامت حركات وطنية متنافسة للاستعمار . فالفتح الياباني اقلق خواطر كثيرة في بلدان كثيرة وراح سكان هذه الافطار يقومون بحركات رجعية

بدافع مما ينض فيهم من بنض شديد لما هو اجني ، لم يكن مع ذلك لينافى بالضرورة مع الرغبة باعداد محاولات اصلاح سياسية واجتماعية (وضع الصين خير شاهد على ذلك) ، كثيراً ما ارتدت شكل رفض لانماط الحياة الجديدة .

فحزب الاستقلال الذي غلب على امره في الفلبين ، عام ١٩٠٢ ، لم ينطع النهوض وراحت الولايات المتحدة تشدد من قبضتها على الارخبيل المذكور وتعمل بسرعة على مده بالاجهزة والاعنثة التي لا بد منها .

وفي الصين الذي اشتدت فيه مقاومة الكوريين لسيطرة اليابان ، وهي مقاومة لم يتمكن اليابانيون من كبحها وكها الا بعد عام ١٩١٠ ، اخذت بنكوك تعمل عكس ذلك تماماً ، وتسمى الى توسيع حرياتها بالاعتماد على طوكيو . قال سلام هين على شبه الجزيرة الهند الصينية . فلم يبق في وجه الحاكم الفرنسي العام مومر اي حركة مقاومة يحسب لها حساب ، بعد ان اضمن في اذلال الامراء وحكام الولايات قبل ان بدأ بتطبيق برنامج واسع من الاشغال العامة . وقد راح خليفته بول و يحاول لمحاربة العلاقات بين المثقفين وبين الفرنسيين مع قيامه ببعض الاصلاحات الانسانية . والحظر الذي فرضه بين التونكين عام ١٩٠٨ حيث قامت حركة تمرد لم تلبث ان قمت بسرعة ، بقي يراود ذكره الاذهان ، لا سباً في هذه السنوات التي تلت رأساً ، المساعدة التي يمكن ان يلاقها خصوم فرنسا ، في كل من الصين واليابان . وقد استأنف العمل الاستعماري بين شعوب هذه الاقطار دون ان يتكرر احد منها الفوائد الناجمة عن هذا العمل .

اما في الهند ، فالبليطة القومية احدثت تنشيط وتخدم بسرعة . فعلى اللورد كورزون الذي يذكرنا نشاطه بنشاط دومر في الهند الصينية ، أن يحسب حساباً لهذه الجماهير الوطنية التي تنسل فيها وتختصر قوى محافظة مشهورة بعدائها للبريطانيين ، وللقرائع والاساليب الأوروبية وطبقة من المثقفين تطمح بأبصارها الى التربع في الوظائف الكبرى ، وورجوازة تساعد على الارباح التي تحفلها في التجارة والصناعة الناشئة ، على تضخم المطالب القومية .

فتب الجزيرة الهندية ، كالصين نفسها ، تفيض بهذه الفارقات والتناقضات الحرة بالملاحظة . فمدينة بمباي ، كما يلاحظ احد الاداريين الانكليز عام ١٨٩٩ ، مدينة صناعية عصرية حيث الصناعة الحديثة تأمر النظر بوجهها الكالغ والمشح معاً . ففي بمباي احباء ، منازلها واطبة ، غير صعبة يتكدس فيها السكان على اشد ما يلفه تكديس السكان في المدن الأوروبية . فيها العبود من اصحاب الملايين الذين ساعدوا بهائمهم . الانسانية ، على تشيد الابنية الضخمة التي تزدان بها المدينة . والتحقق الذي أجرته لجنة من لجان العمل ، عام ١٩٠٧ ، يشهد عالياً بالفقر المدقع الذي تنحط فيه البروليتاريا ، وتزل بالمصانع التي يملأ فيها الدخان حيث يعمل العمال من ١٧ - ١٨ ساعة في اليوم ، بأجر يتراوح بين ٢٥ - ٣٢ فرنكاً في الشهر الواحد ، كما يشير الى ان العديد من الاولاد ، بين السادسة والسابعة من اعمارهم يعملون ١٢ ساعة في اليوم

ويكسبون نصف هذا المبلغ في الشهر. إلا أن يؤدي نجاح حركة مقاطعة البضائع الانكليزية بأمرى ؟ فقد تبدى لبعض المفكرين في الهند أمثال رابندرانات طاغور أن استثناء الهند عن استهلاك البضائع الانكليزية من شأنه أن يزيد استثمار الجماهير فداحة . أما فيما يتعلق بالاستقلال الذي يطالب به تيلاك والذي أقره المؤتمر الهندي عام ١٩٠٦ ، فهل يعني قيام دولة هندية تتطور على طريقة اليابان ، أو على الطريقة التي اقترحها غاندي منذ عام ١٩٠٧ ، أي إعلان المقاومة في وجه التقدم ، على أي شكل كان . وشجب التصنيع ، ومنع كل ما يولد التضيق والرجوع بالبلاد الى الغزل . وحمايكن ، فقد أطل على البلاد ، عام ١٩٠٨ ، عهد من الاضطرابات طلع اول ما طلع ، في البنغال ، لم تعمل على تهدئتها ولا على ادخال الطمأنينة الى النفوس القلقة ، الاصلاحات التشريعية الجديدة التي أجراها اللورد مونتوموري . أصبح ان المؤتمر بقي تحت سيطرة المتدلين الذين يخشون دوما الحركات الارهابية التمس بالصف ، والحادث المهم هنا هو ظهور العصبة الاسلامية لجميع الهند التي جاءت ردف هي الاخرى المعارضة لوجود الاجنبي في البلاد . عاد غاندي الى الهند ، عام ١٩١٤ ، وسيطى بفضل ما له من شخصية بارزة ، الحركة الوطنية في الهند ، قوة جديدة ، ودفعاً شديداً الى الامام .

من ام اغراض غاندي والاهداف الرئيسة التي وضعها نصب عينيه ، شد اواصر الوحدة بين المسلمين والهندوس . فهو لا يميل قط ما للاسلام من اهمية وشأن كبيرين في آسيا وافريقيا . وقد لاحظ بين ثاقبة الاربعاجات والمزات العنيفة التي واجهها الضغط الاوروبي . وقد سلم المعتزلي خروده بنحس ، بأن القرآن يصح ان يكون دليلاً ومرشداً للؤمن لا ان يكون حبر عرلة او حائلا دون التطور الاجتماعي والادبي والفكري . كذلك ، شدد على إظهار المخاطر الكامنة تحت شعار بعض الفئات التي تدعى انها متطورة : « اخذنا عن الاوروبيين لباسهم وطريقة عيشهم حتى مساوئهم المعروفة من معاقرة المرأة الى المير ، الا اننا لم نأخذ شيئاً من فضائل هؤلاء الاوروبيين » . هذا ما يتوجب معرفته لدى هؤلاء المبعين بأوروبا . ولذا لم يردد احد كبار ممثلي انكلترا في الشرق ، هو اللورد كرومر ان يكتب عام ١٩٠٨ قائلاً : « لا سبل الى اصلاح الاسلام . فالامر الذي يخضع للاصلاح لم يعد الاسلام ، بل شيئاً آخر ... لن يكون ممكناً كما يرجحون ان يصنعوا هيماناً من الحرير الغربي من اذن خنزيرة شرقية » . فهو يرى ان المصريين المتخلفين بأخلاق الاوروبيين فقدوا اسلامهم واصبحوا اوروبيين من ذوي اللافكرات . ولويس بروران ، هذا المراقب الحصيف بذكر ، عام ١٩١٠ ، في كتابه الموسوم « الشراب الشرقي » ، ملاحظاً : « ان ندرك ابدأ هذا الغضب والحقد الذي يشبه في قلب سكان المدن الجزائرية ، من ابناء البلاد الاصليين ، الواجب القرب عليهم بافراغ ساعة الغفلة في ساعات معينة من النهار » .

فالمسلم اعتبر دوماً ، على اقدار مختلفة ، وجود الاوروبي في دياره ، ضرباً من الاهانة نصيبه في الصبح ، فهو لا يمكن ان يألف او ان يأنس الى وجود حكومة تدين بفساد دينه ، كما يلاحظ موظف روسي عمل مدة طويلة في تركستان . فهو يصف بالجنون هذا السباق الى

السلح الذي يستعمل له غزاه ومستيجر ارضه وبلاده . ه بلغت اوروبا اوج قوتها وبطشها ، كما يؤكد بحسبى صديق . وبالرغم مما حلفت من ايجاد وعظمة وقوة فهي اليوم اكثر انقساماً على نفسها واكثر عطياً من اي وقت مضى . ولذا قام دوماً بحالة كون ، شعور بجامعة اسلامية تحمل المقت لما هو اجنبي غريب ، كثيراً ما برهن عن وجوده ، هنا وهناك ، بشكل او بآخر ، واحياناً بنصف شديد ... ففي الوقت الذي ارتدت فيه الحركة الوهابية الى الجسد ، للمخوف بقي محور الحركة السنوية التي تكوم بدعوة لا قل تنمد من خفاف خليج سمرق الى مشلوق النيجر ونهر الفاناج . وقد احسنت الصود في وجه الايطاليين في طرابلس الغرب . وقرعت ايطاليا انها امام تركيا ، كما يلاحظ سنوفاً ، فقد وجدت نفسها وجها لوجه مع الاسلام . فالطريقة السنوية اختارت لها طرائق سرية تتصف بالفتنة والحذر ، وابت ان تربط نفسها بمجة القسطنطينية عندما حاول السلطان عبد الحميد ان يرفع فوقها علم الخلافة . فالجامعة الاسلامية ، هذه الرابطة السياسية الدينية التي سبق لفريريل شارم ان حذر ، منذ عام ١٨٨٣ ، من الاخطار التي تتلها ، اتخذت سلاحاً لها واعدة للترهيب ودماء الدبلوماسية ، لم تتورع عن حذر دماء المسيحيين في ارمينيا وكريت ومقدونيا ، والسلطان الاحمر نفسه طوح به الضرور لاقامة علاقات مع اليابان ، بعد أن راح بعضهم يشير مهدداً بقرب اعتناؤها الاسلام بالجملة . ومثالك حركة تقارب ظهرت سنة ١٩١٢ ، بين المسلمين وبين الوطنيين من الهنود والصينيين . فتحت لتصرف الاسلام والمسلمين اكثر من ١٠٠٠ صحيفة اوروبية ، يخرج بعضها من القاهرة بالجمله بندا و طهران وامرلسار ، والبعض الآخر من القسطنطينية باتجاه بباي او باتجاه مكس ، فتصدر عن كلكونا باتجاه ايران وتركيا ومصر .

وهذه الجامعة الاسلامية الجديدة ينتصب في وجهها قوميات فتية . فلم تستطع كبت النفور المستعصي بين الاكراد والعرب ، في قلب السلطنة العثمانية وراح جمال الدين الافغانى بشيد عالياً بحضارة العرب وشهدا في لبنان بمثابة من دعاه وحلته الكبار خليل مطران وجبران خليل جبران . ويقوم الكاتب السوري الكواكبي بطالب بوجود الخليفة - خليفة المسلمين - في مكة المكرمة . وفي عام ١٩٠٥ ، اذاعت عصبة الوطن العربي من باريس ندامها المشهور ، في الوقت الذي راح فيه نجيب عازوري ينشر صحفاته : « بقطة الامة العربية » . ونشبت في الحين ذالة ، في الحجاز وفي اليمن ثورة عجزت تركيا عن قمها بالقوة .

وبعد ذلك بقليل قامت في الاستانة ثورة اسلبدت النزعة الاسلامية التي قال بها عبد الحميد ، والتي باءت بالفشل وقابلها الناس بالامراض ، بحزب وطني تركي هو حزب تركيا الفتاة .

وحوالي عام ١٨٩٥ ، اطلت علينا الجامعة الطورانية ، ظهرت اول ما ظهرت عند لتسار روسيا ، اذ قام بعض اغنياء تجار باكو بدعم حركة تدهو لم شئت الجماعات الطورانية المتناثرة سكانها بين فنلندا وبلشوريا ، القوقوف في وجه القيصرية الروسية التي كانت تدهو ولعل

« لترويس » هذه الاقوام . فقد ضم اول مجلس تشيلى روسي (دوما) عدداً محترماً من الاعضاء المسلمين كان لهم وقع مهيب في النفس اقلق خواطر اولي الامر في روسيا . فلم تتطور الامور ، من هذه النقطة ، الى ابعد من ذلك . الا ان اكشورا ارغلو ، احد تار القبولاء جاء الاستانة واسس فيها جمعية طورانية ، حيث قام احد مواطنيه المدمر احمد بك آغا بيت دعاية ناشطة بين حمة الفكر من خصوم حكم السلطان عبد الحميد . وظهر اذ ذاك الى الوجود حزب تركيا الفتاة عرف ان يكسب له اعضاء كثيرين في الاوساط التركية وفي صفوف الجيش ، مستغلا القشل الذي بليت به محاولات السلطان ومعرضاً بالتنازلات التي تخلى عنها خليفة ظل . وراح هذا الحزب يتفنن بفضائل الشعب التركي المسلم البعيد عن التعصب ولجج باقاته ، في وجه العربي الذي وصفوه بالتغلب والقوضوي ، حركة قومسية متعصبة منهجة تلت مقابله الحكم في البلاد بفضل جيش افراده من الرعايا والذمين ، اطلق على لجنه الادارية اسم « الاتحاد والترقي » ، اذ كانت تضم بين صفوفها ، مسيحياً ويهودياً ، وانتسبت بالمبادئ التي لادت بها الى اوغست كونت والى « فلسفته الوضعية للكلمة » ، وراحت تتادي « بالعثمانية » بحيث يصبح كل رعايا السلطنة دون اي تمييز عرقي فيها بينهم « عثمانيين » . الا ان القشل جاء ثلماً ، كمللاً ، هنا ايضاً ، وذلك بفقدان تركيا طرابلس الغرب ، حيث قتلت المقاومة وتبلور لقصود في وجه الغازي المسيح ، بالسوسيين ، وبفقدان البلقان ، وبانفصال البلدان العربية تدريجياً من تركيا . وقد ظهر ان « الوطن العثماني » يجب ان يقتصر ، بعد امد وجيز على العثمانيين الاقحاح . ففسي الحين الذي راحت فيه انكسرتا تظهر عطفها على العرب ، كانت المانيا تؤيد الجامعة الاسلامية الحميدة وتظاهر بتأييد الحركة الوطنية التركية في الاستانة . وفي نهاية الامر ، لم بليت حزب تركيا الفتاة ان دب سوء التفاهم بينه وبين الجامعة الجرمانية .

سقوط عبد الحميد عن كرسي السلطنة سبق بقليل سقوط الشاه محمد علي ، هذا الشاه المستبد في دولة راحت فريسة لفوضى الخزية . هنا حزب تركيا الفتاة وهناك حزب ايران الفتاة ، وقد تألف الاخير منها من ليم الاعيان ورجال الفكر وبعض الخامرين جساؤوا من القفقاس ومن ارمينيا ومن بعض امة الشيعة . فتبرز تقف في وجه طهران . وقد راح الشاه فريسة هذا التقارب الذي تم بين الانكليز والروس ، فاضطر ان يجمع المجلس الوطني وان يمتزل الحكم عام ١٩٠٩ لابن الشاب . الا ان الثورة التي تستجدي معونة المستشارين الاميركيين ، ولتحاول لفترة قصيرة استالة برلين الى جانبها ، لم تستطع للصمود امام التدخل المزدوج من قبل الروس والانكليز . فحوادث الفتن والاضطرابات لن ينتهي عهدها بسرعة في ايران التي راحت فريسة الدول الاستعمارية الجاورة لها .

والحوادث الدامية التي وقعت عام ١٩٠٨ - ١٩٠٩ في كل من تركيا وايران لردد صداها في القاهرة . فقد كان سبق للورد كرومر ان غادر مصر بعد ان كان قد تول ادارتها مدة ٢٨

سنة، وعمل على تطبيقها وفقاً لطلبات المصلحة البريطانية. ولكن الروح القومية المصرية التي بدت طلائعها في ثورة عرابي باشا، لم تحدد جذورها قط. كما يلاحظ المستكشف شوابنغورث عام ١٨٩٥. فإذا ما رضى جناحها المشدّد مثلاً بالشخ محمد عبده، شكلاً من التعاون المؤقت، فقد راح يؤكد بصوت مصطنع كامل « للصريون مصر ومصر للصريين ». ومع ذلك كان كامل براهمي جانب المحتل. وعندما لوفى عاد الاضطراب الى البلاد واشتدت حركات المقاومة كما حدث في الصين والمند بفضل التطور الذي عرفته البروليتاريا الصناعية في البلاد. « ان كلا ضلتي القليل » كما يلاحظ لويس برران، عام ١٩١٠ - تزخر بالمصانع ومعامل السكر ومعامل نسج القطن التي ترتفع سحاب مداعنها السود فوق عزب الفلاحين ومنازلهم المتخذة من اللبن ». وجاء كشنر واسرع الى تعطيل الجرائد الوطنية واخذ يلاحق احرار البلاد ويطبق على زعمائها الحثاق. الا ان المعلق الصحفي مدني راح يمتدح بالحقيقة قائلاً: « لنا محبوبين في مصر ». كما ان لوفى اخذ ينتحب قائلاً: « مكين هذا القليل » حقاً مكين . . . ما هذا الانحطاط الذي صار له ا بعد هجمته الحرة التي امتدت عشرين قرناً نراه اليوم تنتقل على متن ظهره فككت وكلة كوك الطافية، وبغذي مصانع السكر ويحصد نفسه ليؤمن بما يفيض به من غرين خصب، المواد الاولى للنسوجات القطنية الانكليزية ».

حري بنا ان نلاحظ هنا ان الحركات الوطنية في العالم الاسلامي اخذت لتليقظ في هذا الوقت بالذات الذي بدا فيه ان الدول الأوروبية اخذت تقتضم من جنياته وتمتضي فيه نهشاً وتتفاسمه. فغزو الدول الغربية للفحم وقع في الوقت بالذات الذي تم فيه غزو المغرب، فالضربة تلو الضربة، اذ يحتل الايطاليون طرابلس الغرب، ويفرض الفرنسيون حيايتهم على فاس، ويفقد الانراك كل ممتلكاتهم في اوربا باستثناء تراقيا الشرقية، وبدور الاستانة وشبكة القوقع بيد البلقار، وآسيا الغربية تتخض بانقسامات وطنية وشبكة القوقع. أفلم ينشأ وطن قومي لليهود في فلسطين؟

والمقاومة في الغرب بدت غنيفة وطويلة، فتمركزت في جبال الاطلس وفي الريف وحدود الصحراء الكبرى. ومن الامور التي لها مدلولها هنا، مها قل شأنها، ظهور الحركة الثورية لتونس الفتاة، التي ضمت بين صفوفها، عدداً من رجال الفكر وبعض الشيوخ مطالبة بتوسيع الحريات وتسبب ببعض حوادث العنف، اذ ان المقيم العام في تونس مسبو الابيت، والسكرتير العام السيد روي إستمر في ادارة الحماية وفقاً للبادئ والنصوص التي حددها كميون وروي نفسها، وهو اتفاق راهي مصالح الاقلية الأوروبية في البلاد والدولة الحسنية المتعاقبة على الحكم. وفي الجو الهادي الذي ساد الجزائر حيث ازدياد حركة الاسكان بين القرنين لم تطع، بالرغم من النسبة العالية التي سجلتها ان يزيل الفارق الكبير لصالح الاكثية الاسلامية. واخذت ترتفع في تلك البلاد، منذ عام ١٩١٠ بعض الاصوات من بين الاوساط الوطنية

التي تخرجت ، هنا كما في تونس ، المعاهد المصرية على النهج الأوروبي . وقد اختتم هؤلاء الشبان الجزائريون مناسبة تقديم مشروع الخدمة العسكرية ليطالبوا ، بالتقابل ، بالمساواة في الحقوق والواجبات امام الضرائب ، ونشر التعليم وتثيلا اكبر في مؤسسات البلاد . أما اصحاب المهام الذين تختار فرنسا من بينهم القضاة والاعوان ، فقد رفضوا مشروع الخدمة العسكرية في الجيش الفرنسي مدعين انهم انما يستجيبون ، في موقفهم هذا لطلب الدفاع عن حقوق الاسلام .

صحيح ان افريقيا الجنوبية الغربية الالمالية شهدت عام ١٩٠٣ - ١٩٠٥ انتفاخين قامت بهما قبائل *Hottentots* وقبائل *Hereros* احتجاجا منهم على الاستعمار البشع الذي استهدفوا له ، وعلى سياسة العنف والبطش التي راحوا افريقية لها ، وهي سياسة اخفت الى حد ما ، تراهي جانب ابناء البلاد والتي استأنف الاخذ بها ، منذ عام ١٩٠٧ امين سر الدولة دربرغ . الا ان الزيجي ملأ كان ام وتيا ، لم يكن سواه في السودان او في مناطق الكونغو على اختلافها ، لم تكن اعلمت نفسه بعد ، بالروح الافريقية .

ومدغشقر لم تعرف سوى فترة بسيطة وقعت عام ١٩١٣ . وعلى عكس ذلك يجب ان نسجل هنا طلوع روح قومية جديدة في قلب افريقيا الجنوبية التي تعد مليوناً ونصف مليون من البيض واربعة ملايين من السودانيين والهنود . فالمناخ الحاد الطويل التي قامت بين البيض من بريطانيين وبوررز لتأمين السيطرة لجانب من الفريقين انتهت ، عام ١٩٠٣ بغلبة *Uitlanders* على الروح القومية التي يمثلها *Afrikaners* . الا ان الدومينيون الذي انشئ عام ١٩١٠ نهض على الشعار المعروف : القوة في الوحدة . ان تضامن الفتيين وتوحيد موقفها لجاء سكان البلاد الاصليين حرف كيف يتغلب على وطنية الافريقيين ، وامتن قيام عهد من التعاون بينها وبين لندن نص على الدفاع عن حقوق البيض . وعلى غرار حادث شيه بالحادث الذي وقع للولايات المتحدة الاميركية بعد حرب الانفصال ، فما كادت تنتهي حقبة ، التمييز والانشاء ، حتى راح العنصر الوطني المغلوب على امره يعمل على ترسيخ وشائج العنصرية التي قال بها وعلى اظهار عدائه للرأسمالية . وقد قام فريق من البوررز بلفنون حول الجنرال هرتزوغ يطالبون باتخاذ اجراءات لتزيد التمييز العنصري والتشهير بفريق ارباب المناجم . وفي كلون الثاني ١٩١٤ ، تألف حزب وطني في جنوبي افريقيا لم يلبث بعض المغالين من عناصره ان اتفقوا مع غلاة الوطنية في ايرلندا ، خلال الحرب العالمية الاولى ، على شن هجوم مشترك ضد بريطانيا .

لا نرى في ما يلي من اجزاء الدومينيون البريطاني من قوة طاردة شبيهة بالقوة التي لبسها النزعة الافريقية في الكاب وريتيويا . ولما كانت المطالب الاقليمية للكتبة قد برزت على بعد متساو من لندن واشطون فلم تصب مصالح انكلترا الاستثمارية ، بأي اذى لو ضرر يذكر ، واوستراليا تضمد على المحاد مع البلد الام لتصد في وجه التهديد الاسيوي . والحقيقة التي

لم ينطرق إليها أي شك هي ان هذه الشعوب أخذت تشعر بوجودها ، كما اننا نلاحظ عندها رغبة بأن تصبح امة متصرفاً بها .

ولكني يحطم اصحاب المناجم في جنوبي افريقيا قوة المحادثات العمال لجأوا الى عمال افريقيين لم يكن يسمح لهم بذلك من قبل . وبعد حوادث اضرابات عنيفة وقمت عام ١٩١٣ - ١٩١٤ ، اقبل هؤلاء العمال على الدخول في عضوية النقابات العمالية بأعداد كبيرة . الا انهم لم يلبثوا ان خضعوا هم انفسهم للتشجيع بالزئوج الخاضعين لوضع فيه نصف عبودية .

اما بلدان اميركا اللاتينية حيث اخذت الرأسمال تنجمع ، فقد راح ارباب المال فيها يقبضون لهم علاقات ناجحة مع رجال الاعمال من الاوروبيين والاميركيين . لاشك ان المصالح الضخمة التي اوجحها ثيودور روزفلت في اميركا الوسطى بعثت الرغبة في النفوس وأبّت الجامعة الاميركية ان تمهد الى الولايات المتحدة الاميركية ، سلطنة بوليس دولي في المنطقة ، وهو مطلب وقف وجهه بهناد رجل القانون الأرجنتيني المشهور داغو ، الا انه لم يقع شيء عند سيطرة رؤوس المال الأجنبية . وحري بنا ان نذكر هنا مثل المكسيك . فالثورة التي انتهت عام ١٩١٠ نظام حكم الرئيس بورفيرو ديار ، عجزت عن احقاق مطالب جماهير الفلاحين المحرومين من الاراضي ، كما عجزت عن إشباع مطالب البروليتاريا ، الناشئة ، هذه البروليتاريا التي اخذت تترعرع في احضان النقابية والاشتراكية ، ولا رضاء البورجوازية المستنيرة بعض الشيء التي قتت قيام نظام حر ، وهذه الحكومات الصورية او الوهمية التي لعافت على الحكم في البلاد كان عليها ان تراعي جانب واشطون الذي كانت دوماً على استعداد التدخل بشؤون البلاد .

وهكذا ، في مكسيكو كما في بريتوريا ، في القاهرة كما في فانكين ، لم تلبث ان برزت قسماً وجه هذه القوميات الوطنية التي تطمح ان تكون سيدة مصيرها . وهكذا فالحرصة التي بدت طلائعها في اوروبا ، منذ القرن الثامن عشر ، اخذت تثير في القرن العشرين اهتمام بلدان القارات الخمس . فقد اصبح « التجمع البشري » في الوطن ، امراً عاماً ، شائعاً ، شمل جميع المجتمعات البشرية بحيث ان فكرة الوطن لم تعد لتند ، كما يلاحظ جويس ، على الاصول الاقتصادية وحدها ، ولم تعد « تنحصر في دائرة ضيقة هي من حق طبقة معينة » لان « اصولها تنبع من طبيعة الحياة البشرية » . وفي وسط هذا « التجمع البشري » ، راحت المشاعر الفردية « تتجمع وتنطلق » عارمة بحيث ان « المستثمرين » و « المستعبدين » ، اخذوا بتذوق طعم الكرى والنوم الهني عند ادنى درجات الصرخ الشامخ ، ولشعر في صميمها بارتياح اكبر مما كانت تشعر به ، في هذا العالم البراني الذي يحيش بالمداء المنيق ويتنزي بالفلق الصاحب .

الفصل الرابع

الارتكاسات العالمية والدفع الاشتراكي

العامون على تأمين ضروريات المعيشة ثم اكاد الناس افتقاراً
لها - بينما هم تملكون بسخاء الذين لا يعملون شيئاً في
إنتاجها .

(الأول فرانس : جزيرة البنغرين ١٩٠٨)

ان تحول النزعة الاقتصادية ، منذ عام ١٨٩٥ والانطلاقة
الجديدة التي عرفتها حركة الانتاج والتبادل التجاري ، كل ذلك
عاد بالخير القمع على الرأسمالية . غير ان الانتهاء من عملية
اقتسام المستعمرات ، والمنافسة الحادة حول الخامات والمواد الأولية ، والسيطرة على الاسواق
العالمية كل ذلك وقع في الوقت ذاته التي طلعت علينا اول بغارشة عنكوة شديدة البأس . ومن ثم
فقد اضطر اصحاب الاعمال لتخلي ، شيئاً فشيئاً ، عن مواقفهم المفردة المتمذرة بسطها التي لم يعد
يرسمهم الدفاع معها عن مصالحهم . ففرنسا وحدها ، ارتفع عدد النقابات العمالية ، بين ١٨٩٠
- ١٩١٤ ، من ١٠٠١ نقابة او رابطة الى ١٩٦٧ ، كما ارتفع في الفترة ذاتها ، عدد الاعضاء
النشطين بها من ٩٣ الف الى ١٠٢٠٠٠ .

والثابت ان دنيا العمل المأجور اخذت تتطور ، من الوجهة العددية تطوراً عظيماً . قال
قنات الفصل المختلفة العامة في الصناعات الصغرى والوسطى والكبرى يجب ان نضيف هنا
فئة اخرى تمثل في القطاع الذي يمكن ان نسميه : القطاع الثلاثي ، حيث يعمل اصحابه في
توزيع المحاصيل والانتاج وتأمين الخدمات العامة . والذين يمثلون هؤلاء العمال الذين يرددون
الباقة المتعارفة وربطة المنق والبقعة اللينة . وقد كانت نسبتهم في فرنسا ، عام ١٨٦٦ ، بنسبة
١٠ موظفين الى ٣٤٠ عامل ، فارتفع الى ١٤٥ عام ١٩٠٦ ، والى ١٢٠ عام ١٩١٤ . فهي الحفلة
الواقعة بين ١٨٩٥ - ١٩١٤ ، قد دروا ارباب الاسر التي لا دخل لها سوى اجر رئيسها ، من ٨
- ١٢ مليون ونصف المليون ، وعدد الطبقة العمالية ، بمصر المنى ، في الولايات المتحدة من
٥ - ٧ ملايين ، وفي روسيا من ٣ - ٤ ملايين .

فالأزمة الكبرى التي نزلت باليد العامة في بلدان أوروبا الوسطى وأوروبا الغربية والآنكلوسكسونية خارج أوروبا انقضت كربينها عن بعض مكاسب ثقلت في تحيين ظروف العمل التي كانت تكتنفها . فإذا ما استمر ارتفاع الأجر الاسمي ، خلال الظروف التي اطلت . (راجع الجدول المثبت صفحة ٩٠) فالأجر الفعلي أجبر لحقه بعض فتأخر اذا ما نظرتا اليه من ناحية تكاليف الحياة . فالارتفاع في هذه التكاليف ، اختلف من بلد الى آخر ومن مهنة الى اخرى ، وبصورة ابرز وواضح ، في ايطاليا حيث الاجر كان اقل (كان الدليل الاسمي ٧٦ عام ١٩٠١ مقابل ١٠٠ عام ١٩١٣) وبدا زهيدا في انكلترا (الدليل ١٠٠ عام ١٨٨٠ ، مقابل ١٣٢ عام ١٩٠٠ ، و ١٤٣ عام ١٩١٣) ، ووقف في بلجيكا منذ عام ١٩٠١ ، ثم عقب حالة من الركود الفعلي (دليل ٨٩ عام ١٨٩٥ ، و ١٠٤ عام ١٩٠٤ ، و ٠٠ عام ١٩١٣) .

والمرافق الاكثر حظوة هي المناجم والميتالورجيا اللتان زاد الطلب عليها بصورة محسوسة . فعامل المناجم في الروهر كان يتقاضى ، عام ١٩١٠ ، ٦ ماركات عن كل طن فحم يستخرجه ، مقابل ٣ ماركات عام ١٨٩٧ . اما عامل مناجم الفحم في فرنسا الذي كان اجره ضيفا ، حتى ذلك العهد ، فقد حنت اوضاعه وارتفع اجره (من فرنكين ، عام ١٨٥٠ الى ٣٠ فرنكات عام ١٨٨١ ، ثم ٤١٠ فرنكات عام ١٨٩٥ ثم الى ٥٤٠ فرنكات عام ١٩١١) اما عامل النسيج فقسمت ضرتى : فالاجرة التي كان يتناولها في معمل ورقان النسيج في مدينة غنت لم تكن توازي اكثر من ٦٣ ٪ من كلمة الانتاج ، عام ١٩١٣ ، مقابل ١٢ بالمائة عام ١٨٩٧ ، ومع ان التكلفة العامة تضاعفت قيمتها ، فقد امكن المحافظة على تكاليف التوضيب كما حُوْفظ على معدل الربح اذ اتيح إدخال التصفيح تأمين زيادة في الانتاجية .

والاجر يبقى متدنيا جدا في معظم قطاعات العمل . فإذا ما أوضح التحقيق الذي اجري في فرنسا ، عام ١٩١١ ان الذبحار وصانع الاقفال والسكوري يربح ١٠ فرنكات على الاقل ، في اليوم فملى العمال المياومين ان يغموا بأجر يتراوح بين ٤ - ٥ فرنكات بينا يربح المرأة ما بين ٢ - ٣ فرنكات في اليوم ، وليس بنادر قط ان تقوم عاملات المنازل بعمل ١٥ ساعة لربح ١٥٠ فرنك . اما في آسيا ، فالارقام تبيط الى ادنى من ذلك بكثير ، اذ يتناول الولد الياباني الذي يعمل في المصنع نصف فرنك و٢٥ سنتا اذا ما عمل في مزارع الارز . بالإضافة الى هذا كله ليس ثمة عمل موصول او مستمر . هنالك ازمات بطالة مزمنة . وحركة الزوج او الهجرة بالجملة التي يقوم بها البائسون على نطاق واسع تشهد عالياً على الفقر العام الذي تتخبط فيها الجماهير .

حتى في هذه البلدان الاكثر أخذاً بأسباب التطور ، تبلى اليد العامة في وضع مجحف جداً بالنسبة لرأس المال . فقد كان العامل في الولايات المتحدة ، عام ١٩١٤ ، يتناول من الدولارات ضمني ما كان يتناوله منها عام ١٨٩٩ ، بعد ان ارتفع عدد العمال في البلاد ٤٠ بالمائة بينا اصاب الرأسمال من الربح ما يعادل الضعفين ونصف في عدد من الاستثمارات وزاد قليلا عن قبل .

(فالدليل الأعلى ١٠٠ لعام ١٨٩٩ ، انتقل الى ١٣٦ في قطاع الاجور ، والى ١٧٠ في قطاع الارباح ، و ١٣٧ في الانتاج الصناعي ، و ١١٦ في تكاليف المواد الأولية) . ففي الوقت الذي زاد فيه ربح المعدن الفرنسي ٢٠ بالمائة تضاعفت فيه ارباح شركات الاستمرار . قبل من يستغرب بعد هذا كيف ان ٨٥ بالمائة من الدخل القومي في اسكتلندا ، قبل الحرب العالمية الاولى ، كان يذهب الى جيوب ٥ بالمائة فقط من مجموع السكان ٦ ، وان ٢٥ مليوناً في فرنسا لا يتخلفون ، لدى وفاتهم اية تركة لذكر ، وان ١٢ - ١٣ فرد منهم يملكون ٣٠ بالمائة من الثروة العامة ، وان اقل من مليون يملكون ٧٠ بالمائة ، وان في الولايات المتحدة الاميركية بين ٢٠ - ٢٥ مليون من المكلفين منهم ٣٢٥.٠٠٠ فقط مسجلة اسماؤهم في سجلات ضريبة الدخل ، وان دخل منهم يزيد ١٥٠.٠٠٠ فرنك ، وان في ألمانيا ٣ ملايين يمتنع الواحد منهم بدخل يزيد على ٣.٠٠٠ مارك في السنة (بينهم ٩.٠٠٠ يزيد دخل الفرد الواحد منهم على ١٢.٥٠٠ ، وان معدل ما يصرفه العامل بدراجه بين ٧٠٠ - ٢٢٠٠ مارك) .

انتاجية اصبر وظهر تخصص
العمل يدرس بعناية كيفية توزيع العمل في مصنعه
تقني (او تكنولوجية)
والتخصص في كل وجه من نشاطاته . فلم يستطع يوماً ان يوحّد نظره الى العمال القلائع على تأمين الانتاج في معمله . فقد قسمهم الى فئات متباعدة بين عمال مهرة وعمال مفلّحين . كذلك لم يغفل قط عن ان العمل الفردي يختلف جودة واتقاناً بين عامل وآخر باختلاف ما هما عليه من اهلية ومراس واستعداد خلفي وتقني مما يتوفر للواحد منها . والشئ الذي لخصه نفسه كنتيجة حتمية لتصنيع هو تفهيم العمل الموصوف بالتقني امام الآلة . ولهذا السبب نرى العامل نفسه يستنزل في مطلع العصر القنات والحرم على الآلة وعلى الذين استبطوها بمد ان اتقيا بالقضاء على المهارة التقنية البدوية . والحقيقة التي لا مراء فيها هو ان الآلة الميكانيكية اقتضت إعداد فئة خاصة من العمال المهرة المتخصصين بطلب اليهم إدارتها وتوجيه نشاطها . ليس مفروضاً في هؤلاء العمال ان يفقهوا دقائق سير الآلة في مجموعه وعمل كل قطعة على حدة . المطلوب منهم ان يحكّموا مراقبين لعمالها تقني المحض . وعلى هذا الاساس نرى عدد العمال غير المتخصصين يهبط من ٦٥ الى ٢٥ بالمائة بين ١٨٣٠ و ١٩١٠

فاذا ما ادركا على وجه الصحيح الدور الذي يلعبه التصنيع من هذه الناحية ادركا الامر الذي تركه الآلة في رفع الانتاج ودفعه والتوفير الذي تسببه من جهة اليد العاملة . ففي مناجم الفحم ، مثلاً حيث يخفّ الانتاج وينقص كلما عوق الاستخراج ، جاءت الآلة ترفع من كميته المستخرجة . ولما كانت نسبة ارتفاع الاجر مرتبطة الى حد بعيد بتطور الآلة التي تزيد من الانتاج فقد ساد الرأي العام ، الاعتقاد بأن تنظيم العمل تنظيماً دقيقاً يراعى فيه الاختصاص والمهارة والمراس ، يعود النفع فيه على العامل ورب العمل معاً ، وقد اتخذت الشركات الاستشارة الكبرى حجة من وفريضة التمويل عليه اكثر فاكتر ، اذ تستطيع معه اكثر مما

بتظيمه صاحب الورشة الواحدة ، تطبيق خبر اساليب الاستمرار واجراءات محسوسة في سعر الكلفة والانتاج ، وبيع المنتجات بالتدلي بسعر ارخص مع تحقيق ربح اكبر .

ولذا كان لا بد من توزيع العمال في المصنع حسباً لتنظيم طبيعة العمل ومتطلبات مصلحة التصنيع الآلي . ان تكييف العامل والمراعاة وفقاً لحاجة التصنيع من شأنه ان يوطد في الثقة بين رتبته . فالنظرية العلمية تبحث لفكرة النهجية في العمل والمصنع . فهي قضية تتعلق في صميم علم النفس التطبيقي . فبينما كانوا يعتمدون إختبارات الذكاء للكشف عن كفاءات العامل واستعداداته النفسية ، راح مونتسيريغ وهو من تلاميذ روتا الذي هاجر الى الولايات المتحدة الاميركية ، يقترح عام ١٨٨٠ ، تطبيق علم النفس التلقائي على الصناعة .

الا ان المحاولة الاولى لتنظيم العمل تطبقاً علمياً يجب ردها ، كما هو شائع المهندس فيلور . فقد اقترح على شركة بتلهم لصنع الفولاذ ، تحديد معدل الوقت الذي يقطعه العامل للقيام بحركة ما ، على ان يتولى قسم التنظيم في العمل تحديد الوقت القياسي لصنع غرض ما قياسي Standard او حتى بالوقت ذاته بنسبة او ابعاد كل عامل لا يتقيد بالخطة المرسومة .

وهكذا نرى ان التلبورية لم تكن بمجد ذاتها اساساً لتحسين ظروف العمل لدى العامل ، بل كانت فتوحاً الوصول الى تسجيل اعلى انتاج يحسن عن طريق تطبيق الآلية الذاتية (الانوماتيكية) هذه الانوماتيكية التي تجعل من العامل قطعة من الآلة . فاذا ما جاءت الطريقة في مصلحة الرأسمالية فلم تلت من ناحية ثانية ان احداثت ردة عكسية لدى اصحاب الاجور . وامر مجلس الكونغرس الاميركي في واشنتون للقيام بتحريات حول الادارة العلمية في العمل . ولم يكن نقد هذه الطريقة باقل حدة في اوروبا . فقد رأى فيها العالم النفسي ساخس وتطلياً للجمد البشري ، كما ان النقاد العماليين بوجهه استعمل هذا التعبير عنواناً لكتاب له يوضح هذه الطريقة التي تساعد على جعل العامل آلة ذاتية وبلهاء .

وعندما راح فورد يخصص ، عام ١٩١٢ مكافئة للعامل المطيع الذي يستمر وفراً ويؤسس له عائلة ، لم يضع نصب عينيه ، من اقتراحه هذا ، هو ايضاً سوى تحسين وسائل الانتاج (فالدليل الاسمي للانتاج الذي كان ١٠٠ عام ١٩٢٩ ، لم يكن سوى ٢٧٣ عام ١٨٦٩ و ١٢ عام ١٨٨٩ ، و ٥٩٣ عام ١٩٠٩) .

وهكذا بدت العلاقات بين الانسان والآلة بشكل ابقى تأدية الانسان للمتطلبات الانتاج والدمي الموصول لتأمين المزيد من الربح وفقاً لمبادئ الرأسمالية .

أطال علينا بعد جيل الرومنطيقية الاجتماعية أجيال عنت تباعاً المزيد من المؤلفات الاساسية الواقعية والطبيعية ، وانصرفت بكليتها لدراسة اوضاع المساكن والباثين ووصف ما يكتنفهم . من اوضاع اجتماعية وصفاً موضوعياً فلما خلا من للشعورية او الاحساسية .

وقد انتشرت هذه الفزعات الشعرية واستطال الاخذ بها حتى اواخر القرن ، ان لم يكن في فرنسا ، فاقه في عدده كبير من البلدان الاوروبية الاخرى ، وقد كان للكاتب الفرنسي زولا اثره البالغ في هذا المجال امتد من سويل الفلاندر حتى مشارف البحر البلطقي ، وظهرت هذه النزعة بوضوح عند هان كرونجنج وكرابن ، كما ظهرت بوضوح عند نكس وريمونت وهوبتمان وقسد غزت حتى تشينوف في قضية « المرجيك » وتغلطت في روايه زولا : جرمينال ، والارض بالآكران مختلفة .

نحن الذين اصطلموا هل لمبتنا سنة
بلغت منا الروح القراق ، نحن الافاكون
أفضل لنا الف مرة ان نذهب هياكلنا للعطية
مع هياكل اولادنا وبناتنا فتنسج أكفنا بأيدينا
(هوبتمان ، الحان)

وانفجرت الثورة الاجتماعية في الولايات المتحدة الاميركية . من شق قلم كتاب امثال درايزر وأبن سنكلر وهابنتوك . اذ اخذوا بتحريك « الثقالة » وبلغت روسيا مع كورولنسكو وغوركي ، وكوبرين .

الا ان الرمة المثالية ليست بالضرورة هروباً من المشاهد المرعبة . لقد وقف الى جانب المسكين : فرنس با 'هرف هت من حنولبون بلوا بقشعريرة انما بروج مبيحة حقة ، والروح الناهضة للدين ولرجاله التي جاش بها هذا الاخير كادت تتصل بابانيز وزولا .

والكلب التقليدي هو الذي يجر الى المعركة ويشيرها احتجاجاً على هذا الظلم الاجتماعي الذي يبدو من الجورجوازية ، كتاباً امثال شو وويلز . وقد دفعت قضية دريفوس ، كاناً فرنسا هو جول رينار نحو الاشتراكية ، واخرجت من برجه العاجي اناتول فرانس ، هذا الكاتب الساخر المستهزئ . التناهم الذي هالج او بحث اموراً جبة . بين هؤلاء الكتاب من يحطنا تفكير بمرح شعبي وبأغان شعبية ، فرومان رولان هذا الكاتب الرمزي الذي هو خير من يمثل الانسانية المسألة يتوخى ان يترك لنا وصف عظام الرجال الذين تألموا وجاهدوا في سبيل رفع مستوى الحياة . فنحن امام طلع حليبي من هؤلاء الشعراء والروائيين الاحفاق من ابناء الشعب لا يتورعون عن استعمال الهجاء الشعبية امثال شارل لويس فليب ابن صانع القباقيب في مقاطعة البربرونية الذي كشف لنا قصته المروعة بوبادي مونبارناس ، وجاره اميل غيومبه ، ولفس قصص : حياة احمد البطاء والحياطة مرغريت اوده التي صرفت ٢٠ سنة في كناية روايتها « ماري كليو » ، هم بعض هذا الفريق الذي يمثل في فرنسا شدة الكتاب المتواضعين ، الدالعين هل انفسهم « الثائرين خير من يثنون جيل الادباء في فرنسا اذ ذاك . وغوركي الذي يبدو لنا اليوم بوضوحاً ، يصور لنا بمخاطبة ملأها الرومنطيقية مثال التائه البطل . فما اكثر الادلة والشواهد على الآلام الاجتماعية .

الحزب العامة وروح التضامن وندية
مع ذلك فقد راحت الطبقات العامة لتحل يوماً بعد يوم
علا أكبر في الحياة السياسية ، بعد ان افادت كثيراً من
تطور الدول وتحولها نحو النظام التمثيلي الذي ارتضته
البورجوازية المتحررة وساعدت على رواجه . فالتحرر السياسي سار وفقاً للبداية الداعية الى
الفردانية ومتطلبات القيادة الوطنية بينما تنزع القوى الاجتماعية منذ ذلك الحين ، الى تنظيم
نفسها عن طريق المواقف الصناعية والجماعات المهنية . قال اي حد ياروى بتمازج المواطن
« المواطن المجرم » هذه المدينة الديمقراطية ، هذا الانسان العالمي ؟

نرى ، قبل كل شيء ، ان النظام الاستبدادي او المطلق الذي استبدل في اليابان عام ١٨٨٩
بالنظام التمثيلي او الدستوري ، اخذ بتوازي تباعاً في كل من روسيا (١٩٠٥) وركيا (١٩٠٨)
وايران (١٩٠٩) ، والصين (١٩١١) . فالبلدان التي بقي فيها حق الاقتراع ، مدداً لتكسر او
تطول ، امتيازاً مقصوراً على اصحاب الثروات وخدم ، استبدل بالاقتراع العام الذي اخذ
يفرض نفسه في كل مكان . والتمثيل النسبي الذي جعل به في كل من بلجيكا وسويسرا والارجنتين ،
اخذ يلقى ارتياحاً ورواجاً لدى الفرنسيين .

ومع أن الرأي العام اخذ يتم ، بفضل الصحافة على الاخص ، بنشاط الهيئات السياسية ، فحق
الاقتراع الشعبي لم يكن يعني قط اوليفد ان المواطن اخذ يساهم ، اكثراً فاكثراً ، بشير
القضايا العامة في البلاد . فقد بقيت هذه المسألة اسمية أو نظرية ، في هذه البلدان التي لا يتم
فيها جمهور الناخبين ، جهلاء او تكاسلاً ، الاملاء ، لواجباته وحقوقه المدنية ، وهي مساهمة
تأتي جانبية او غير مباشرة في معظم الحالات ، وكثيراً ما حدث منها أساليب الاخذ بالنظام
التمثيلي ، والمؤثرات الشخصية والحزبية ومداخلات ارباب المال . ومن جهة أخرى ، فالخدمات
العامة التي تتطور بسرعة تأخذ موظفيها من رجال « السلك » ، فاذا ما تفلقت فيها الروح
اللقابية ، كما هي الحال في فرنسا على الاخص ، فالدوائر العامة هي بآمن من تيارات السياسة .
الا ان الدولة التي لا يزال فيها انصار النظام القديم يتقدمون بشدة التدخل في الحياة الاقتصادية
والاجتماعية ، ترى باستمرار دورها ينمو ويزداد بازدياد الضغط الذي تمارسه الهيئات والمنظمات
القانونية المختلفة الحسنة للتنظيم .

ان إعادة النظر في الليبرالية الفردانية الصرفة التي بوشر حساند جون ستورات مثل
ورغفبه اشتدت حركتها تحت تأثير الفلسفة الوضعية وعلم الاجتماع البنسري ومدرسة موركيهام .
فالترابط القائم بين البشر وأى فيه مكتوبون نتيجة حتمية للقانون الطبيعي الذي يشد بعضاً الى
بعض ، أعضاء كل جنس من الاجناس الاحيائية . فبدلاً من حقوق الانسان التي تراهم الى حد بعيد
جانب الفرد « راج ليون بورجوى يوصي العمل بالمقد ذات المفعول الرجعي المسلم به ، والذي يقتضي
قيام رابطة سائفة تشد الفرد الى المجتمع » وذلك في بحثه الموسوم : « محاولة حول فلسفة
التضامن » . يوسم لنا فيه الخطوط الكبرى لفلسفة اشبه ما تكون بالليبرالية المستحدثة التي

تلقها الراديكالية الفرنسية . نحن أمام عطانية إنسانية تفرس على « من ينعمون بالامتيازات » ، واجبا اجتماعيا عليهم ان يؤموا باسم العدالة ، على ان يمنحوا المواطنين الاكثر حرمانا ، عوناً ضد المجز الطبعي والاختطار الاجتماعي مع التمدد بتأمين منافع التقريب الابتدائية للجميع على السواء . وقد تبنى مثل هذا البرنامج عدد كبير من الاحزاب المتحررة المحافظة الموجودة في البلدان السكندنافية والاندكلساكونية ، وفي سويسرا وبلجيكا و « التقدميون » في الولايات المتحدة الاميركية .

ان نظرية من هذا الشكل تلتق تماماً والمسيحية الاشراكية كما يتشكّلها بعض البروتستانت . فالكاتب الفرنسي شارل جيب الداعية الى التعارن يعرض علينا نظرية تعاونية أساسها الاختيار الادبي والاداري . وقد عرّض لنا ولفرد مونو القضية بوضوح كلي في كتاباته العديدة ولا سيما بكتابه المصنوع : « نهاية المسيحية » . « فالمسيحية تزوج تحت وطأة حرم قليل لأنها تأخذ بالجدية اللازمة » العمل على محاربة البؤساء في العالم وازالة آثامهم . « ف نظام الاجر المعمول به اليوم ملغى عليه امام محكمة العقل ومحكمة الضمير ومحكمة التاريخ » . اما ألمانيا ، فتسيطر عليها روح انسانية رجيّة لقود الحزب الوطني الاجتماعي الذي اسسه لوماف اكثر منه حزب العمل المسيحي الاجتماعي المعروف بروحه المحافظة والناهضة السامية . اما في بريطانيا العظمى ، فالروح البروتستانتية هي التي تتنزع بالنزعات القافية ونزعة الجمجمة القافية الانكليزية التي نشطت عام ١٨٨٤ والتي سعى اعضاؤها الى نشر المبادئ الاشتراكية بالوسائل السلمية .

وبالفعل فقد راحت الكنيسة الكاثوليكية تبحث عن طريقة لتحمد معها من حركة تجريد الطبقات من الروح المسيحية . « البراءة البابوية » التي صدرت عام ١٨٩١ شجبت بصف ليس الكفر والروح المادية التي تطفو على التعاليم الاشتراكية ، فحسب بل ايضاً نزلت باللائمة على الرأسمالية التي تعمل على عزل العمال وجعلهم بغير دفاع عن حقوقهم في الوقت الذي وجدوا انفسهم واقفين تحت رحمة ارباب العمل الذين تجردوا من كل شفقة « راحوا فريسة الجشع ومنافسة جنونية لا حد لها » . وراحت تؤكد ان الطبقتين المذكورتين معدتين من قبل الطبيعة للعمل معاً بانسجام كلي ، وتذكر الدولة بأن عليها واجبات معينة نحو اصحاب الاجور ، ولوحسي بتشكيل جمعيات اخوية مشتركة بين ارباب العمل والعمال ، وبعبارة اخرى ، تأليف نقابات مختلطة تخضع « لادارة رائدها الحكمة » .

غير ان الكتلركة الاجتماعية اخذت تتأرجع بين روح محافظة ذات نزعة نقابية مناهضة لكل تعاون يقوم بين العتانية وبين الحركات او التيارات التي تنتسب صورياً الى « الديمقراطية المسيحية » . فاذا ما راح الحزب الكاثوليكي ينشزع بنجاح من الحركة الاشتراكية جانباً من العمال الناضجين في بلجيكا وفي ألمانيا ، فالمسيحيون الاجتماعيون في النمسا راحوا يتخذون من محاربة السامية ذريعة لهم ، ومناهضة السامية التي قمت بها بعض الاوساط الكاثوليكية في فرنسا هي التي تهدد بالخطر ، الفوز الذي يسم الحركة الديمقراطية المسيحية خلال قضية

درايفوس . الا ان الاب لومير اصطدم ، على غرار البير دي مون من قبل ، بالقضية المعالية المحافظة وبمصلحة ارباب العمل التي لا يحبا كثيراً ان ترتبط بروابط قانونية .

ولذا راحت البرادة البابوية التي صدرت عام ١٩٠١ ، توصي بالفصل بين العمل السياسي والنشاط الاجتماعي . ومنذ ارتقائه السدة البابوية ، راح البابا بيوس العاشر يدعو العمل الشبيبي الكاثوليكي للامثال لتوجيهات السلطة الكنسية ، بعد ان والحق على موقف الاسابيع الاجتماعية في فرنسا . وعندما راح مارك سانييه وألون بطنان عالياً موافقتهما على التناء الاجر الرسمى وسيادة الشعب ، راح الكرسي الرسولي يشجب « هذه الفزعيات المقلقة » حتى هذه الاتفاقات والمواثيق المفقودة بين عدة طوائف في قلب الاتحاد العمالي في المانيا ، فقد نصحت بالتخلي عنها . اما في ما يتعلق بالانثائية الانطوائية فعمل البرادة *Rerum Novarum* ان نذكر بالبراعد والمبادئ التقوية : « كالفقر ليس حطة او اهانة ! وعلى الانسان ان يتسلح بالصبر لما هو عليه من وضع » .

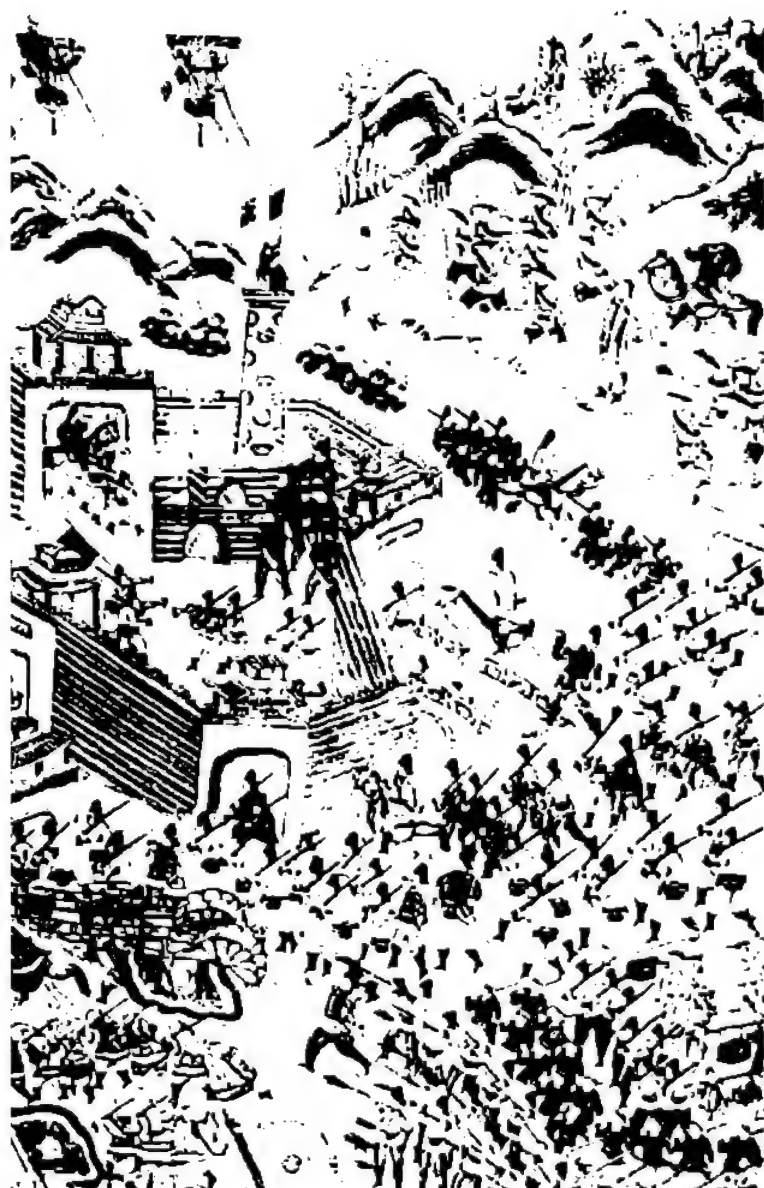
في اعتراف الليبرالية بضرورة المصالح العامة الدائمة اعتراف
الضرائبية الديمقراطية وتطور
تتضمنت المسألة
ضمني بحقوق الدولة باستثناء ضريبة من افراد الشعب ، وفقاً
لامكانيات الفرد وطاقته على الدفع . الا انه ظهر للكثيرين
ان الضريبة المستوفاة يمكن ان تصبح بدورها اداة لتوزيع هذا الربح . وهذا التطور في مفهوم الضرائبية تم في الوقت الذي كانت فيه النفقات العامة ترتفع بسرعة في الدولة . . . وبالرغم من شجب الاشتراكيين للضرائب غير المباشرة باعتبارها اعتصاراً بفضاً للأجور والدخل الصغير فقد استمرت تبهظ بتقليلها للجماهير التي رزحت تحتها . ومن المصير جدا ان لا يطلب من اصحاب الثروات القيام ببهود اضافي في هذا المجال . من هنا اللجوء الى الضريبة على الدخل التي تأتي تصاعدي نوعاً ما والتي قبلت العمل بها بعض المفاطمات السويسرية ، مع ضريبة إضافية تم فرضها في الوقت ذاته على رأس المال ، في كل من بروسيا وساكس ، على غرار بريطانيا العظمى التي سارت في تجارتها على سياسة حرية التبادل التجاري . وقد اعترض معارضون على هذه الضريبة ونتموها بأنها اقسائية ، اذ انها تفرض التثبث من صحة الربح المعلن عنه ، وهي ضريبة عادلة ، على عكس ذلك ، لانها تصاعدي ، يجيب انصارها ومعظمهم اشتراكيون او من محبذي الاشتراكية . وهكذا تم في انكلترا نوع من التحالف اطرافه الاحرار والعمال لاقرار ضريبة عام ١٩١١ تعرف بضريبة الدخل ، وفرض رسم معين على الشركات ذي طابع تصاعدي وهي ضريبة تلعب بكاملها على اوستورقراطية اصحاب الاملاك ، ولهذا راح لويد جورج يصرح قائلاً : « دوق واحد يكلف ما يكلفه صنع داورتين » . ومن المستحب الاستشهاد هنا بمثل اوستوراليا التي دأرت ان يكون لها مجلس شيوخ اعضاءه من الكنتوررو على ان يكون لها مجلس لوردات » .
للغلمان انقص من سلطة هذا المجلس وهذه الطريق امام تشريع اكثر نشعاً بالروح الاشتراكية . اما في فرنسا ، فالمركة استمرت ١٢ سنة ، فشرع القانون الذي قدمه كايول للمجلس



























در لندن، بر ۱۹۰۵.

۱۰ - انطلاقه لياران الكهنة.







بشان الضريبة ، على الدخل ، وهو قانون صاف معارضة قوية في البرلمان ، ما كاد يمر في مجلس النواب حتى قام مجلس الشيوخ بدفعه الى عام ١٩١٤ . اما في الولايات المتحدة الاميركية وفي انكلترا في عهد بيل وكروينفالتضيف من الرسوم الجركية ، عام ١٩١٣ ، قابله لمره ضريبة الدخل .

اما في نطاق سياسة الاقتصاد التفضيلي حيث لا نلاحظ اي تأثير للحركة الاشتراكية ، فقد تطورت تشريعات ضد الاتحادات الاحتكارية *Trusts* في الولايات المتحدة الاميركية التي بعد ان رأت خطراً بطل من « ثقبان » اقتصادي فقد امر الحزب الجمهوري الحاكم حل شركة ستاندره أوپل والشركة الاميركية لتسيغ فلتين اعادتا تنظيمهما بشكل آخر . ولما عاهد الحزب الديموقراطي الى الحكم من جديد عام ١٩١٢ ، عمد الديموقراطيون الى تشديد الاحكام النصوص هنا في قانون شرمان الصادر عام ١٨٩٠ الذي جاء الاختبار يبرهن عن قوة جدواه واخذ الناس بتشككون في صلاحه .

لطي الوقت الذي لم تكن انطلقت فيه بعد في اوروبا ، حركة مناهضة الاتفاقات الصناعية ، راح عدد من الدول يحاول شراء شبكة الخطوط الحديدية في ارضها كلها او جزءاً منها ، وانتشرت من كلا جانبي المحيط الاطلسي عملية تأميم الجببات *Municipalisation* لمصالح المياه والقناز والنقل وجعلها خاضعة للبلدية إدارياً . لطي مدينة برمنهم ، قام جوزف شبرلين المعروف اذ فاك بنزعته الراديكالية برمي بفرس الضريبة التصاعدية ، وفرس ضريبة على الدخل ، وهي ضرائب تتيح جيباتها للبلدية لتعير مساكن شعبية .

وراح الاشتراكيون ينظرون ، نظرة شزراً وطور نظرة رضى وارتياح ، الى هذا التطور الذي حققه التشريع الاجتماعي الذي هدف الى تلافى المساوىء الفاضحة التي رافقت « في الماضي » النظام الرأسمالي ، بقصد تحسين الملاتق والروابط بين العمال وارباب العمل . الا ان تدخل القانون ولحكمه لم يعم على نظريات منهجية . فقد تباننت نصوص تشريعات صادرة وتضاربت بين بلد وآخر باختلاف طبيعة التركيب الاجتماعي والمزاج الوطني في البلاد ، مع العلم ان التشريع في الولايات المتحدة الاميركية هو من اختصاص الولاية اكثر منه الحكومة الاتحادية .

والروح الفردية في فرنسا رأت نفسها ملزمة بمقاومة عنيفة ، هذا الالتزام الذي كان وقعه اخف في ألمانيا وبعض البلدان الانصهاروسكونية منه في فرنسا . فبلدان استراليا التي مثلت هنا دوراً رائداً وجامت ابدأ في الطليعة ذهبت الى حد ضمان حد ادنى للاجر ، بينما انكلترا حيث امر القانون المعروف بـ *Trade Board Act* المبدأ الذي اقترح الاخوة *Eden* تمييز « حد ادنى وطني » ، انصرفت لطبقه على حال المتاجم لا غير . وتنظيم يوم العمل الذي قوبل بالاحترام على درجات مختلفة ، اخذ في الانتشار والتوضيح ، وان قصر عن تحقيق مطالب العمال كلها : فلما ما تبنت استراليا قاعدة العمل ثمان ساعات في اليوم ، منذ عام ١٨٩٠ - ١٨٩٣ فهذا

الاقتراح لا يطبق في انكلترا الا على العمل في الناجم ، وفي الولايات المتحدة الاميركية ، على حال الخطوط الحديدية . اما تعطيل يوم الاحد ، فعادة مدينة وصلتنا عبر الاجبال ، لم نشأ الروح الليبرالية ، منذ منتصف القرن التاسع عشر ، الاعتراف بها كواجب او عادة ملزمة . ومع انه لم يعد من برآب او يشكك بشرعية الحركة النقابية في البلدان الصناعية - باستثناء اليابان نرى بين ارباب العمل قريبا يشتر كثير من رروح هذا الامر ويرفض التسليم للفظعات الصالية حتى التكلم في المفاوضات باسم اصحاب الاجسور . ولذا حرصت حكومات البلاد البورجوازية دوماً على قبول العمل بهذه الطريقة او اخرى ، في مفاوضات التحكيم ، فهي تقترح بعض القواعد التي لا بد من الاخذ بها في عقود العمل وضمان الاجر وتأمين الامور الصحية ، وراحت الدول الأوروبية ، على غرار المانيا ، تدرج في تشريعاتها نصوصاً معينة تؤكد الضمان في حوادث العمل الطارئة . ونظمت كل من انكلترا والنرويج وبلجيكا الضمان ضد البطالة ، بينما اقضت فرنسا مساعدتها على الترع ببعض المال لصندوق النقابة . وسار البريطانيون بعد الالمان بزمان ، في طريق إقرار الضمان الازممي ، عندما سنوا ، عام ١٩١١ ، قانون الضمان الوطني . الا ان تلك التدابير الجزئية التي اقراها البرلمان الفرنسي لم تؤد قط الى تشريع عام خاص بالمرض وبالشيوخة قبل الحرب العالمية الاولى .

فمنذ انقضاء مؤتمر برلين عام ١٨٩٠ ، بذلت جهود كبير في سبيل وضع تشريع عام خاص بالعمل . فالاهداف الاقتصادية كانت تسبق دوماً الاهداف الانسانية وتقدمها . فقد رأى احد اعضاء مجلس بال المعروف بنشاطه الجهم هو السويسري فراي في تخفيض معدل ساعات العمل ، علاجاً ضد اغراق الانتاج ، وقد اقر مؤتمر برن المقفود ، عام ١٩٠٥ ، مبدأ تحريم افسفور الابيض في صناعة عيدان الثقاب او الكبريت الا ان السويد أثبت ان توقيع الاتفاق اذا تمت اليابان التي لم تحضر المؤتمر عن قبول مقرراته وتوقيعها . وتحريم العمل لبلال الاولاد والنساء اقتضى الوصول الى إقراره الكثير من الجدل والنقاش ، خلال هذه المؤتمرات التي تناولت بحث هذا الموضوع حتى عام ١٩١١ . وقد وقعت بعض اتفاقات ثنائية ، مثلاً بين فرنسا وبلجيكا ، وبين ايطاليا ومانيا نصت على حاية العمال بين البلدان التي رسل او تقبل اليد العامة التي يمكن لها استخدامها .

ازدادت اضطرابات العمل ومصادمات العمال حدة بين السنوات ١٨٨٠ - ١٨٩٠ ، وبرزت الحركة الصالية اكثر رهبة من السولية الاشتراكية الثانية ، في هذا النشاط الذي جاثت به ، مثلاً هذه الاضطرابات الواسعة الضخمة التي قامت بها وهذه

الاضطرابات الاجتماعية والهيوم
كبير التي مات بسببها نقابية في كل
من لورديا واميركا

الاحتفالات الواسعة بعيد اول ايار ، تضمنم الروح النقابية واستشراؤها .

فقد بدأ الاضراب والاعتصاب في اعين العمال خير الاساليب وادرعها للحصول على مطالبهم

واقفوز بتحقيقها . فقد قام العمال في فرنسا وحدها عام ١٩٠٩ بأكثر من ١٠٢٥ إضراباً ، ونظّموا في ألمانيا ١٥٣٧ اعتصاماً ، وفي انكلترا ٧٣٥ اشتراك فيها أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ عامل وجرت اضطرابات في مناجم الولايات المتحدة عام ١٩٠٠ ، و ١٩٠٢ ، و ١٩٠٣ ، و ١٩١٢ ، و ١٩١٤ ، كما اخذ عمال مصانع الحديد يتحركون في هرج ومرج عام ١٩٠١ و ١٩٠٩ ، و عمال الخطوط الحديدية ، عام ١٩٠٤ و ١٩١١ ، و عمال النسيج وضع الآلية عام ١٩١٠ ، و ١٩١٢ ، و ١٩١٣ . أما إيطاليا فقد وقعت فيها ١٢٥٠ حركة إضراب بين ١٨٧٠ - ١٨٩٠ ، و حدث فيها ١٧٠٠ حركة إضراب بين ١٨٩٠ - ١٩٠٠ و ١١٠٠ ، في سنة ١٩٠١ وحدها ، وهي انتفاضات وهيجانات رأى فيها جورج صاند « ملحة »

لتنفخ مذكرات نقابية مجاهدة هي الماما جوزاتي ساهمت بنشاط في هذه المارك العمالية التي وقعت في اميركا . فالوصف الذي تركه لنا عن هذه الاضطرابات شيء مزعج مطلق . ففي كولورادو ، عام ١٩٠٣ ، أعلن الاضراب في التاسع من تشرين الثاني ١٩٠٣ ، طالبة بمئات ساعات عمل في اليوم ، ولتعيين مدقق اوزان من قبل العمال وللطالبة بمئة فضية ، وفقد عيني بدلاً من يوات ... فلم يخرج من المنجم اي قطعة فحم . فالبرد قارس في تشرين الثاني في الكولورادو واخذ الناس يشعرون برطوبة الاضراب ... اخيراً وجه انذار للعمال ... فالمارك الحامية العنيفة وقعت حول Creple Grack ، وتم طرد العمال من منازلهم التي كانت ملكاً للشركة ، فالتجأوا الى الجبال الموحشة بعد ان نصبوا خيامهم وسط زهمير الشتاء الذي سقطت درجة الحرارة فيه الى ٤٥ درجة تحت الصفر . ولقوا أرجلهم بالثياب الرثة اتقاء لقرص الزمهرير ، وطمرت وجوههم بعد ان غضم الجوع كالذئاب في القابات . فاضطرم الجوع وحده لاستئناف العمل في المصانع .

وفي أوروبا اتصفت الاضرابات في المناجم بكثرتها وشدها . وما بلغت لتنظر تطور التضامن الصناعي ، اذ تضامن عمال الرومر عام ١٩١٢ ، مع عمال الفحم في انكلترا ، مما حفّض ال زيادة محسوسة في الاجور وتحسين اوضاع العمل لدى هذه الطبقة المحرومة .

فاذا ما اكثر العمال البائسون في روسيا من إظهار قتلهم من الوضع الذي يرسفون فيه ، فالحال العامسون في المناجم والموانئ البحرية في كل من المكسيك والارجنتين والشيلى ، اخذوا ، هم ايضاً يتسلطون بشيء من الحدة في التسمييات ووقعت بعض حوادث العنف في اليابان . فأضراب عمال مناجم الفحم ، عام ١٩٠٠ صادف نصف لجراح . وفي عام ١٩٠٧ ، ظهرت لأول مرة المقاومة ضد شركات الفحم في افريقيا الجنوبية ، حيث تميزت السنوات ١٩١٣ و ١٩١٤ بالحوادث العنيفة التي وقعت فيها .

والجديد في الامر هو دخول موظفي المصالح العامة الخلية : ليس فقط عمال الفحم وبجارة الاسطول التجاري ، بل ايضاً عمال المناجم وعمال الشحن في المرافئ ، وعمال البناء .

والاضرابات في الريف اوتدت هي الاخرى ، بعض الامية . لقد هزت القلاقل والاضرابات روسيا واميركا الجنوبية وعلى الاخص اقطار جنوبي اوروجوا التي نزع عنها اهلها بعد ان وقعوا لفرسة الازمة التي حلت بزراعة الكرومة . وقامت بالفشل فتن عديدة في الاريال الابطالية كما تكررت حركة الاضرابات بين فئة *Breadstuffs* . في كل مكان من البرتغال الى خاليسيا ، اخذ الفلق يساور الفلاحين ويدفعهم الى حركة انتقال واسعة لمعلمهم الى مجاهل اميركا . وهناك قطر آخر مشهور باستثماراته الكبيرة هو انكلترا حيث تقوم بروليتاريا من الميامين تلحيف بالمطالبة وتشدد بها . ويقوم في فرنسا الكرومونات بمسدة حوادث من الاضطرابات والمظاهرات العاصفة : فقد ضاقوا ذرعاً بتصرف الكليات الضخمة من القبيذ والقبيذ المزخول ، التي انتجوها ، كما بطل كلو قيام هذه المظاهرات في مذكراته . وقد اشترط رئيس الحكومة اذ ذاك (كليمنصو) ان يعود كل شيء الى الهدوء ، وقد اكثر من ارسال الجيش الى المقاطعات الثائرة ، وسالت الدماء في داربونا . الا ان القاذين بأعمال الحصاد في حوض باريس والقماعين وجامعي صنغ الراتنج يرون انفسهم مدعوين للمظاهرات بدافع من البلوس الذي يتضورون منه .

وفكرة الاضراب العام النائم الذي لا يقهر ، المنتصر ، الفكرة القوية التي لا تدفع ، هذه الفكرة التي خطرت لجورج صوربل ، سارت طريقها في الاتجاه المرسوم ، بالرغم من القتل الذي نبت به المحاولة الاولى التي قامت في ايطاليا ، عام ١٩٠٤ . فبعد ان نظر اليها الماركسيون نظرهم الى شيء مستحيل ، إنتشرت الفكرة على الاخص ، بين انصار الحرية واللاسيين .

« فمع ندرته في الغرب ، كما يلاحظ رولسكي في مذكراته : « حياتي » ، فالاضراب السياسي هو الطريقة الناجحة المثل في روسيا ، . فالاضراب يحرق وراءه نحو مليون رجل الى قلب الثورة ، عام ١٩٠٥ ، واكثر من مليون في النصف الاول من عام ١٩١٤ .

ومن الامور التي لها دلالتها الخاصة هنا هو وقوع الاجماع على اختيار اول ايار واتخاذ العلم الاحمر لدى الطبقة العامة تأييداً لمطالبها الحقة . « يوم » ، ورمز ذو طابع دولي . « وما هو احدى من ذلك » ، كما يلاحظ سان سيون بمناسبة الاحتفال بأول ايار عام ١٨٩٠ ، هو هذا التقام الدولي لهذا الشأن من فوق الحدود ، والاتفاق على نص واحد للتعبير عن المطالب المشتركة ، وطريقة واحدة مشتركة للتعبير عن المطالب الواحدة المشتركة . نحن امام تحول عظيم للنظام الاجتماعي ، . سجل عيد العمل ، والحلق بقال ، فترة قصيرة الامد من البطولة : فقد قامت عام ١٨٩١ ، مظاهرات شعبية حامية وفتن في مدينة كليشي واطلاق العيارات النارية في مدينة *Fourmies* بفرنسا ، واصطدامات حامية في ايطاليا وفي فلورنسا وفي اسبانيا والبحر ، واضطرابات حامية في شيكاغو وفي البرازيل وحوادث في لودز وقعت عام ١٨٩٢ . هذه هي المناسبة التي راح فيها جان بولست كليان يضع هذه الاناشيد الحربية :

لهذه الأحمالي التي تتكلم بلهجة اليد الأمر
تجمل هذه البقعة اليوم رداً حاسماً قائلين
لسهل انسان عمله تحت الشمس
لسهل انسان حقه من الراحة والرفاهية

ثم ضبط الحواس وخذت جذوته . وعند حلول العيد في تاريخه المعين كل سنة لم يعد اول
ايار يلهب الخيال ويرعب الطبقات ويسمر الحووب في قلوب الالرياء . فالمسيرة التقليدية تسير
سيرها العادي المألوف وتتجاوب الارحاء صدى نشيد الدولة ، هذا النشيد الذي وضعه اوجين
بوتيه ، عام ١٨٧١ ، وقد يرفع فيه احبائنا العلم الاحمر الذي رأى فيه ابناء الكومون
رمز السلام والمساواة ، وقوى الامن تنهر على الامن وتكبح جناح المتظاهرين ولجبرهم على
التزام الانضباط ولن يلبثوا ان ينفقوا من حيث جاؤوا . وقد طلق المجلس الشيخ في اليوم
التالي لاول ايار عام ١٨٩٢ قائلا . « كان عيد اول ايار هنا (في لندن) جيلا جداً ، اذ انه
اصبح شيئاً من هذه الاشياء العادية التي تمر كل يوم او بالاحرى كل سنة . لقد فعب رواؤه الاول
وولي رونقه . ونشرت الجمهورية الصغرى ، في اول ايار ١٨٩٥ ، قائلة : « في الامس القابر
كانت تقوم ثورات اما اليوم فتتظم ميراث . في الامس كانت لابد من جيش يكبح هيلج
الجمهير وحاسها في الضاحية ، اما اليوم فبضعة انفار من قوى الامن تكفي لتشتت بضعة
الوف من المتظاهرين . ما الفائدة لمعري من التظاهر في الشارع اذا كان لابد من الانتهاء الى
مثل هذه النهاية .

حاول زعماء الحركة النقابية مراراً ان يستغلوا عيد اول ايار . وبمناسبة الاحتفال به عام
١٨٩٦ ، وجه بلونيب نداء باسم بورصات العمل ، وهو يرى ان على البروليتاريا ان تولى
قبل كل شيء ، « جمعية حلاقة » مدركة لمصالحها الحبيوة علية بالوسائل والذرائع المعلقة لها .
وراج مؤتمر العمال العام بمحاول سنة ١٩٠٦ ، اثرة حماس الحركة لاجل تكريس العمل بشان
ساعات عمل في اليوم ، وذلك بالاستعداد للاحتفال بعيد اول ايار بشكل مشير ، انه « لعيد
فخم » بالحقيقة كما جاء على لسان ادوار فيثان ، ولكنه عيد لاغده له .

في هذه البلدان التي يشتد فيها الروح النقابية والاقبال عليها بحيث ارتفع عدد الاعضاء
المسجلين فيها الى ١ ملايين ، كما هو الوضع في انكلترا ، ومليونين ونصف في المانيا ، ومليونين
في الولايات المتحدة الاميركية ، عام ١٩١١ ، يتكف العمل السياسي تبني برنامجاً اصلاحياً
بصرامة :

فاحاد العمل الاميركي الذي يراه غيبر بصطدم بمقاومة عنيفة لا تليق من قبل ارباب العمل
الذين يسخرون بمنظمي الاضراب والسلطة القضائية لكسر حدة الاضراب . ولذا وضع نصب
هنية لتحسين وضع العمال باحترام القبة نفسها بتحقيق المزيد من المكاسب . الا ان حركة العمال

الصناعيين في العالم تبدو أكثر اخذاً بالاصول ، عام ١٩٠٥ ، وفي السنة نفسها يؤسس أبثن سنكلر الجمعية الاشتراكية الجامعة التي آلت رئاستها الى رجال لندن .

وفي ألمانيا راحت الحركة النقابية تشتق على نفسها نتيجة الفزعات المختلفة والتيارات الفكرية التي مبت عليها : مسيحية ليبرالية لـ (هرش - دونكر) ، واشتراكية وراحت الفئة الاخيرة بزعماء ليجان تنظم نفسها بيروقراطياً لا سياسياً وزعماء الحزب الاجتماعي الديمقراطي الماركسي لم يضعوا نصب أعينهم النظام منها .

والحركة النقابية العمالية ساندت في بريطانيا العظمى كما في اسراليا حزب العمال البريطاني . فقد شجعت العمل المباشر الذي اوصى باعتماده كل من فيلت وتوم مان في انكلترا ، ولاركن في ايرلندا . فنظام العمل الذي استل لا يختلف كثيراً عما كان متبعاً في بلجيكا والبلاد الرواطية وفي النمسا حيث المنظمات الدينية للطابع تنبذ جانباً كل ما يشتم من العنف .

اما فرنسا فالوضع فيها على عكس ذلك ، اذ ان الروح النقابية توصي بعدم الثقة بالاشتراكية السياسية : ماركسية كانت ، ام اصلاحية ، وبالقياوم بعمل مستقل يتفق ومنهج الاتحاد للعمل العام الذي عده بين اعضائه نصف مليون عضو منتسب ، عام ١٩١١ . ولتحت توجيه رؤساء امثال بلوغيه وبوجيه وغريغويلز ومرهايم الذين ينسبون نوعاً ما الى برودون وباكونين وجان غرايف والى المذهب القوضوي ، اكثر من انتسابهم الى ماركس ، وهو الاتحاد كان يرمي ، للتخلص من ارباب العمل ومن اصحاب الاجور معاً . وقد دعت الى ابعاد من ذلك ، الى التوصية بمطاطمة (day collage) رب العمل المعروف بعدائه ، والى اللجوء للتصنيف تمييزاً لهم ، او الى اعمال التخريب ، كما يدعو بحزم الى اتحاد البروليتاريا في كل العالم ، وادعى لنفسه بأنه حزب العمال الحقيقي . وبينما اُعلن البيان الذي تم وضعه وقبضه عام ١ٹ٠٥ ، راح الاتحاد العمل المعام (C. G. T) يؤكد رغبته في تزعم حركة الصراع الطبقي . . بعيداً عن كل مذهب سياسي . وقد ظهر تأثير المطالب التحررية ، بشدة في ايطاليا وفي قلب غرفة العمل والنقابات الزراعية ، كما ظهر للخارج باول تجربة يقوم بها ، اذ اعلن اضراب وطني عام وتشكيل منظمات مناضلة ؛ منها مثلاً : لجنة المقاومة ، والعمل المباشر ، والاتحاد النقابي . وراح لابرولا وليونيه يعملان على رويج مؤلفات سوريل ويضمان جانباً المذهب الاصلاحى الذي تبناه اتحاد العمال العام الايطالي . وفي سنة ١٩٠٧ ، راح القوضويون يمددون مؤقراً لهم في امستردام اقرؤ اقتراحاً قدمه بالانتساب بحجة العمل النقابي المستقل . وقد ادى ذلك الى ظهور منظمة التضامن العمال في كتولونيا التي عرفت بموقفها المعادي للدين والحرب معاً ، ثم في عام ١٩١١ ، الى تأسيس الاتحاد العمل العام الذي وقف في كل اسبانيا ، موقفاً مناهضاً لاتحاد العمال العام ، الذي تأسس سنة ١٨٨٨ ، أي في هذه السنة بالذات التي تشكل فيها الحزب العمالي الاسباني . ونلاحظ مثل هذه السيطرة عند الابدولوجيا في اميركا اللاتينية .

وكان من عنى الاختلاف والتباين بين هذه الفئات والمنظمات ما أهدى كثيراً عمل النقابية الدولية . فقد تألفت ضمن كل منظمة سكرتيرية وطنية ، منذ عام ١٨٨٩ ، وقام منها حتى عام ١٩١٤ ، ثمانية وعشرون سكرتيرية عامة ، منها ٢٤ جعلت من برلين مركزاً أساسياً لها . وبالإضافة الى هذا كله ، فقد اتخذت تدابير خاصة لاعداد اجتماعات دورية يحضرها ممثلون عن هذه النقابات المركزية . وتأسس عام ١٩١٣ ، الاتحاد النقابي الدولي جعل من مدينة زوريخ مركزاً له .

ومها يمكن ، فسواء تعلق الامر بالكفاح ضد الرأسمالية او بموقف دنيا العمال من الامم ، خلال الحرب ، لم يكن في وسع المنظمات العمالية ان تتجاهل ما للحركة الاشتراكية من عمل سياسي .

حققت الاشتراكية ، كالنقابية ، مكاسب جوهرية حتى في دفع الاشتراكيين وركنة ماركس الولايات المتحدة الاميركية حيث لم يستطع مرشح الحزب ان ينال قسماً كبيراً من اصوات الهيئة الانتخابية . الا انه استطاع ان يؤمن لمرشحه ، في انتخابات الرئاسة ، عام ١٩١٢ نحواً من مليون صوت بينما عجز عن اعطائه ١٠٠.٠٠٠ صوت في انتخابات عام ١٩٠٠ . اما في اوربا ، فقد ففز الحزب الاجتماعي الديموقراطي الالماني ، من ١٠٠.٠٠٠ صوت الى ١ مليون ، بين ١٨٩٠ - ١٩١٣ ، وبلغ عدد اعضائه في هذا التاريخ بالذات المليون ، وقال الفرع الفرنسي للدولية العمالية ، عام ١٩١٤ ، نحواً من ١٠٣ مقاعد بقطع النظر عن الاشتراكيين المستقلين . وقد كان لفئات الاشتراكية ٧٩ مقعداً في المجلس النيابي الابطالي ، عام ١٩١٣ . ودخل حزب العمال في انكلترا الحلبه بحزم فنال ٢٩ عضواً في انتخابات ١٩٠٦ ، و ٤٠ عضواً عام ١٩٠٩ . ومقابل ضعف الحركة الاشتراكية في بلد كاسبانيا بالنسبة لعدد الديموقراطيين فيها (عضو واحد في الكورتيس ، عام ١٩١٠) تقوم من جهة اخرى المكاسب السريعة التي حققتها المنظمات السياسية الاشتراكية الديموقراطية : كالحزب الاشتراكي الثوري ، وحزب العمال والحزب الشعبي في روسيا ، وهي مكاسب كشفت عنها بسرعة ثورة عام ١٩٠٥ . فقد نالت هذه الاحزاب مجتمعة ١٠ ٪ من المقاعد في الدوما الاولى . وكان لابد من قانون الانتخاب الشديد الرطاة الذي اعلن عام ١٩٠٧ لتخفيض عدد ممثلي هذه الاحزاب في المجلس النيابي .

لقد الثورة الفرنسية ، عاد الى النبلاء - مم في مجموعهم من الطبقة البروجوازية - حق من القوانين . فلم يلق حزب ما أصيل من الفلاحين . ولذا فظهرت منظمات سياسية فيها تأخذ على نفسها الدفاع عن مصالح طبقة اجتماعية معينة وتفرح على اعضائها القليل بالتبذير بالتزام سلوك معين في الانتخاب ، كان له دوي كبير في الخارج .

صبح ان الاشتراكية بمساعيها في الحياة النيابية لم تتخلّ قط عن الاساليب التي سارت عليها
(١) عندما مر مجلس النواب في روسيا لحدّياً .

ولم تلب ما هوفت به من اهراق وعادات . فقد استمرت بعملها في البلدان الانكلوسكسونية
 وكون ان يكون لها فلسفة خاصة بها . فنحن امام حركة عمالية مشبعة بالروح النقابية الاصلاحية ،
 لها اهدافها المينة ومبادئها الاخلاقية الخاصة . « لا يمكن لنا ان نربط هذه النظريات
 الاشتراكية المصولة في اوروبا ، بصرح الضرر العمالي الاسترالي وطن . نحن نؤمن بالمبادئ
 الاساسية التي تنادي بها الاشتراكية . كل شيء يجري على مهل » . عظيم هو النفوذ الذي للعب
 الطوائف والجمعية القابانية لدى البريطانيين على حزب العمال . فامثل المادون بورت ، لا ينقطع
 عن الوظ في الكنيسة المتودسية او انتخابه عضواً في مجلس الموم . ويحدثنا زميله كير -
 هاردي عن تجلي الحقيقة الكبرى التي اعطتها السيد المسيح باذلة حياته في سبيلها ، وهي ان لا
 سبيل لخلاص النفس الفردية ان لم تخلص النفس الجامعة . « فمن ركن الى وليم موريس الى وب
 الى رسي مكثوا ، فقد المجتمع الرأسمالي لا ينتهي قط بالدعوة للثورة والانتفاض على
 المستثمر . فهذا يضع نصب عينيه ، في الدرجة الاولى ، مصلحة الامة الكبرى . « غابتنا الاولى
 نحو الرأسمالية وليس ازالة طبقة اصحاب الاجور » كما يؤكد الاخوة وب الذين يفكرون بعمل
 كل الناس موظفين يتناولون اجورهم من الدولة . « ان تأمس وسائل الانتاج والخدمات العامة
 يجب ان يفسح المجال لنظام اجتماعي عادل . ومما يمكن فوضع البروليتاريا لا يزول من العالم
 تدريجياً الا تحت تأثير تسريع سلمي ملائم . فكما ان حزب العمال البلجيكي الاصلاحى المسمى
 يكسب انتصاره على حساب حزب الاحرار وينحاز مع ذلك ليه ضد الاكثريه الكاثوليكية ،
 يقدم حزب العمال اصواته الى حزب الاحرار برقابة لويد جورج الذي اعاد القوردرات الى
 الصواب . اما في فرنسا ، فلاكثريه بين البرلمانيين الاشتراكيين في المجلس اضطرت ، لاغراض
 انتخابية ، الى مساندة « كتلة اليسار » المعروفة بمناهضتها لروح الوطنية المشهورة بروحها
 الرجعية والدينية . وذلك نزولاً منها عند « نظرية اتحاد الاحزاب الاصلاحية » التي في مقدورها
 وحدها ، كما يؤكد هريو ، عام ١٩٠٨ ، ان تمد السبيل امام طلوع « السلام الاجتهائي » عن
 طريق التطوير المطرد للديموقراطية .

والامر الذي استأثر باهتمام الولايات المتحدة الاميركية ، وبريطانيا العظمى هو غزو
 الماركسية لاوروبا الغربية ، الوقت الذي راحت فيه الفوضوية تتحصن وراء النقابية في الغرب .
 او في قلب الحزب الاشتراكي الثوري في روسيا . فقد عاش المجلس حتى عام ١٨٩٥ . « تجلى
 امامنا هذا الرجل كأنه نصف اله » كما يلاحظ فندريفك ، هذا الرجل العظيم الذي عرف
 ماركس وعمل معه . « فقد كان من نشاطه ان حال دون الانتفاخ » كما يجب ، هذه النصوص
 الاساسية التي وضعها الملم « بدلاً من هذه المتقطعات النادرة التي قدمها لنا . فالطبعة الاولى
 لكتابه « الرأسمال » صدر منها ١٠.٠٠٠ نسخة « لم تكن نفدت كلها بعد صدور الكتاب بـ
 ٢٥ سنة . فتعاليم الملم حلت في طبائنا شيئاً غريباً ، نراها من ايمان جديد أخذ بالانتشار . وكما
 ان طلوع العصر الجديد من شأنه ان يرمم امام الناظر علامات استفهام كبيرة ، راح تلاميذه

يساطون قائلين : « ان ماركس كالثورة » كان يقول ولهم ليكتشف ، فالكل يفسره على هواه ويؤله تأويلاً مضاداً للآخر .

وقد سبق للمجلس ان استثمر بالخطر ، قبل وفاته اذ يقول : « نظرنا ليست بعيدة » بل هي تبعد عن سبيل تطور ، وهذا التطور يفترض حدوث ادوار وعهود متتابعة . وبدون ان ينكر اهمية المكاسب الديمقراطية التي تحققت فقد حذر من ان تفرس الاشتراكية في رسال الليبرالية البورجوازية . وفيما كان يؤكد ان « عصر الانقلابات المفاجئة والثورات تقوم بها اقلية واهية قد مضى وانقضى » فقد جعل من دكتاتورية البروليتاريا التي لا بد من طوعها شرأ لثمة البروليتاريا المنتصرة في صراعها من اجل تخفيف فوز الطبقات .

ما لم نستتج مع باريتو ان « تبولات ماركس والمجلس ليست بمحافاتي قط » ، ومع ليروى - بوليو ان الاشتراكية ليست الا خيياء علم الاجتماع ، هنالك امكانية الخروج ببرامج عملي من هذه التعاليم المقصورة على فئة خلسة . الا ان يجب قبل كل شيء الوصول الى تفاهم حول المعنى الصحيح للحكم الذي صدر في اعطاب محاكمة الرأسمالية . فاذا كانت المفاجئة وشبكة الوقوع ، لتحتم علينا ان نكون على استعداد لمواجهة هذا الحادث الرهيب . اما اذا ما تأخرت ساعها وجب علينا ان نعرف ما هو سبيل البورجوازية لتأخير سير عرطب الساعة . فاما ان تلعب الاولماتية الاقتصادية دورها او انه يُبرلغُ جداً في تحديد دورها (هنالك رائحة مذهب الاحتمية في الجو) . ومها يكن يجب فحص النصوص بدقة ولوضيحها على نور الابضاحات التي تقدمها الحوادث وفاقاً للفنيج ذاله .

ففي الوقت الذي تكشف فيه الفوضى بلسان كتاب امثال غرايف وركلو وكريمولكين بانها تربط الصراع ضد استثمار رأس المال بالصراع ضد اي اضطهاد او استغلال ، فهي تشدد دوماً على الحرية الفردية ، وتختار دوماً تردد ، بجانب للتعاون المعقوي التبادل ، مع العلم انهم كثر عددهم لاء الاشتراكيون الذين مع انتسابهم الى الماركسية يخضعونها للنظر والتفقد ، تحدث جورج سوريل ، عام ١٨٩٨ ، عن ازمة الاشتراكية . وبعد ان انصرف لتحديد علم الاخلاق جعلها وفقاً لوجهة نظر برغسون ، في خدمة الاخلاقية الديناميكية ويصفق استحساناً لموقف جوريس الذي اندفع ، بالرغم من نصيحة غيدله ، وراء ممركا دوايفوس . وبعد انتهاء « القضية » وامام عملية « التنظيف » يشتد انزلاق سوريل في الوقت الذي يعمل للفشل الذي مني به ، على ابعاد بيني عن الاشتراكية .

غير ان الهجوم الداوي وقع عام ١٨٩٩ وفي المانيا بالذات ، قام به الحزب الاشتراكي الديمقراطي الذي بالرغم من استفحال شأنه الظاهر اخذ يصطبغ بطابع الليبروقراطية . ويستند برنشتاين في كتابه : « الاشتراكية النظرية » ، والاشتراكية الديمقراطية ، « المالية الديالكتيكية والمادة التاريخية » ، ونظريات التمركز ونظرية تكيم العمل ، والازمات والكتيبة

المستعثة ، ويطالب بإبلاء الثقة للترعة الحرة لمحو الخير . وبعد ان رفض الاخذ بنظرية الكارثة الحيرة التي تقول بها الماركسية البلاكية التي كانت تصلح لعام ١٨٤٨ راح يدلي ببراهينه على جدوى التنكيك الانتهازي . وقد تنطج كونسكي لورد عليه وروزا لكسمبورج محتجين على هذه الاقوال بالارقام ، موضعين مغالط التنفيرات المطاة (من ذلك مثلا ان برنشتان خلط بين اكتناز الثروات وبين حشد وسائل الانتاج في ايد قلبية) ، مع انه اعترف ، من جهة أخرى بفائدة المعركة البرلمانية ، وهو يتوقع ، صراعاً طويلاً مريراً ، (الاصطلاح لكسمبورج) . وبعد هذا اوصى كونسكي ، في الاقتراح الذي عرضه على مؤتمر الملقود في باريس ، عام ١٩٠٣ ، بتنظيم البروليتاريا على غرار جيش مستعد للحرب الاجتماعية ، ، وينبذ بعيداً ، وفقاً لرغبة غيد ، فكرة كل تحالف اشتراكي مع الاحزاب البورجوازية الاخرى . الا ان الوحدة لم تتم بدون جهد طويل .

وقد تصادم غيد وجوريس في فرنسا ، بعد أن اتجه جوريس في تفكيره لمحو المصالحة الثألبية : « نحن إصلاحيون وواقعيون في الصميم وفقاً لطريقنا بقدر ما نحن ثورويون في اهدافنا » . ومن جهة ، الحياة الاقتصادية هي التي كانت في صميم مدار تاريخ الانسانية ، غير ان الانسان ، هذه القوة العاقلة يتطلع بأظاره الى ملء الحياة الفكرية ويشرئب من كل جوارحه الى مشاركة العقل الفلق ، المتطلع دوماً الى الوحدة والى هذا الكون القريب ... فالشجاعة هي في طلب المثل وتفهم الواقع .. اذ ان قيادة البشر وتوجيههم يقتضي له نور الفكر ... ، اخلاقية الرجاء والشجاعة بقدر ما هي اخلاقية العدالة اولا واخيراً .

فاتباع الديمقراطية الاجتماعية لدى الروس ، بين منشفيك وبلشفيك ينقسمون على انفسهم عام ١٩٠٣ حول السلوك الذي يتوجب عليهم اتخاذه . فالاول من هذين الحزبين يحذو قيام حزب يضم الجماهير ، بينما يحذ الثاني حزباً نظامياً قوامه المركزية . فالاول يقول بالتحالف مع الاصلاحيين البورجوازيين ، بينما يمتدح الحزب الآخر بفائدة التمويل على طبقة الفلاحين .

ومن جهة أخرى فقد خسر الثورويون والاصلاحيون المبرصنة في قلب الحزب الديمقراطي الاجنماعي الألماني ، وذلك عندما دعا مؤتمر الدولية المتحد في امستردام عام ١٩٠٤ ، بصراحة المنظمات الاشتراكية الفرنسية الى الاتحاد وبعد ان امتثل جوريس للدعوة طلعت علينا المنظمة . G. F. I. O.

وفي هذه المنفون ، وقع حادث خطير احدث هزة عنيفة في قلب الحركة الاشتراكية كلها الا وهو نشوب الثورة في روسيا .

عام ١٨٧١ ، قامت الكومون في باريس ، وعام ١٩٠٥ وقعت ثورة قروية عام ١٩٠٥ ضد النظام القيصري ، ثورة الفلاحين والبحارة الروس ، فقد راى في الحركة الاشتراكية اسقط في يد الدولة الاولى وعجزت عن انفاذ الكومون ، بينما شاهدت الدولة الثانية ، وهي عاجزة ، المعركة الثوروية تضطرم وتناجح من بطرسبورغ الى مدينة اوديسا على البحر الاسود .

بعد أن أُجر الشعب الروسي ، إزاء أزمة اقتصادية حادة قمرأ منه وعصباً عنه ، إلى حرب ثألية ضد اليابان ، قام هذا الشعب وأعلن الثورة التي جاءت ضربة قاصمة على النظام القيصري لم ينهض منها . وقد دار في خلد نيقولا الثاني أنه « للتحول دون قيام الثورة لابد من ضربة قصيرة رابحة » . إلا أن الحرب استمرت أطول مما اراده وزادت من أوصاب الشعب وآلامه . وجاءت الهزيمة فيها وصمة عار في جبين الشعب الروسي ، كما جاءت تحقيراً له وانتقاماً من كرامته ومنزله . فتوردة الكومون في باريس جاءت نتيجة الحاس الوطني ، وقامت في وجه حكام بورجوازيين انتقدت غالباً قصورهم الفاضح وخيانتهم . أما في روسيا فلن يكن من ينكر أو يتناهى عن مساوىء الحكم القيصري المستبد . ومع ذلك فقد راحت البروليتاريا لبحر أذيال الحية والقتل .

تطور الاقتصاد الرأسمالي في امبراطورية القيصرية على غرار التطور الذي عرفته فرنسا خلال الامبراطورية الثانية . فبينما يستمتع الأعيان والنبلاء في غربي البلاد بتقاليدهم المتحررة ويمكون بمساعدة طبقة من اصحاب الاملاك الفلاحين ، كان القسم الشرقي منها لا يزال يعمد بحاجة ماسة لمثل ثورة ٩٨ الفرنسية ومن جهة أخرى ، فالبورجوازية الروسية لا تتوفر لها بعد قوة العدد ولا الاستقلال الإداري (يكفي ان نشير هنا إلى الدور الحاسم الذي لعبته الدولة ورأس المال الاجنبي في التنمية الاقتصادية) في الوقت الذي لقي فيه حشد المشروعات الانشائية بعض التضامن وتأييد الطبقة العمالية . ولكن ما هو الدور الذي لعبه سكان الريف ، يا ترى ؟ ثم لو افترضنا عجز البورجوازية وفشلها واستيلاء بروليتاريا فظيرة معدمة على مقاليد السلطة والسيطرة على دولة طامعها نصف طابع الأجيال الوسطى ، فهل في الأمر ما يُرغب فيه أو يُرضى عنه من الوجهة الاشتراكية ؟

فقد دهمش ماركس لأول مرة من النجاح الباهر الذي حققت نظرياته وتعاليمه في روسيا . فقد هزئوا طويلاً من هذا الشعب الذي « بغفزة ميمية مفاجئة وجد نفسه ضمن مملكة فوضوية - شيوعية - ملعدة . فالامكارات التي توالى عليه لم تفاجئه لنين : كل حرب تشنها دولة متأخرة تلعب دوراً ، كما حدث ذلك مراراً عبر التاريخ ، دوراً كبيراً في تمجيد الثورة وتقجيرها ، بطل هذه الافكار والتأملات واجه سقوط بورت ارثور بيد اليابانيين . الا ان موقف الاشتراكية بدا هنا في غاية الدقة : « لا نستطيع الخروج فجأة عن الحدود البورجوازية لثورة الروسية » كما لاحظ رئيس الحزب البلشفيكي ، في الوقت الذي كان يستمد فيه الرجوع إلى روسيا .

فقد جاءت الحوادث تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك ، حدة الازمة وعجز القنار : ماركسين كثراً أو شيعين ، عن اسقاط النظام القديم . فقد وقعت ثورة قام بها الفلاحون وحدثت فتنة على يد البروليتاريا من سكان المدن ، واسعة ، وحركات عصيان وغرور في الجيش والاسطول . من الحوادث البارزة ، اذذاك ، الأحمد الأحمر الدامي الواقع فيه

٢٢ كلون الثاني ١٩٠٥ ، في بطرسبورغ ، وفرد الطراد الذي يحمل اسم الامير بوتسكين ، وبيان ٣٠ تشرين الاول الذي اذاعه الامبراطور نيقولا الثاني بمد فيه البلاد بتشكيل حكومة دستورية ، وممركة الشوارع في موسكو في كلون الاول . وقد خيل لبعض الماركسيين لمدة قصيرة ان سلطة شعبية ستطلع وتقول الحكم من بين هذه الجماهير التي انتظمت صفوفها فجأة في السوفييت . فالشاب بروتشانين ، يقول روتسكي ، شارك مشاركة فعالة في تشكيل مجلس السوفييت في بطرسبورج . اما لينين فقد رأى ان المحاولة مكتوب لها الفشل التام لافتقارها لتنظيم . الا انها افادت كثيراً في ضرورة وضع خطة منظمة لكل ثورة او فتنة .

وقامت القيصرية بتجربة الدوما (المجلس النيابي) لأول مرة ، هذا النظام المجهن الذي فشل في اعادة الحكم الاستبدادي الى البلاد كما عجز عن اقامة روسينج بورجوازية ليبرالية ، كما عجز عن تأمين نجاح عملية اصلاح الزراعي التي حاول ستولبين القيام بها والتي رمت الى تشجيع الملكية الفردية في البلاد ، وما أدت الى تأمين الازدهار للانتاج الزراعي والصناعي الذي كان من شأنه ان حداً للاضطرابات الاجتماعية .

احدثت هذه الهزة ردة بعيدة المدى في الغرب . فاذا ما راح جوريس بنشاً ، بان تحرير الشعب الروسي سيلقي نعيه الكامل في قيام نظام عمل في البلاد تبرز معه البروليتاريا الروسية ، الى الطليعة بين صفوف البروليتاريا في اوروبا ، فقد راح اثنول فرانس يصرح من ناحيته قائلاً : « مهما كانت نتائج هذه المحاولة الضخمة المريعة » فقد لعب اتباع البروليتاريا ، منذ الان دوراً حاسماً في مصائر بلدانهم ومصير العالم . فالثورة الروسية هي ثورة عالمية . وقد رد ارنو ابر على هذا القول في جريدة الفولوا قائلاً : « كل ثورة كبرى قامت في العالم زرعحت حولها جرائم صارة مؤذية » الا ان الثورة الروسية لها جانبها الاخر المرحب ، « ثم زاد قائلاً : « ان ضد ثورة محاكمة شامة تستطيع وحدها تجنيبنا اسوأ الكوارث » . اما غليوم الثاني فقد احرب للامبراطور نيقولا الثاني عن رأيه قائلاً : « ما هي روسيا تطوي صفحة جديدة من سفر تاريخها .. فالوسائل التي يحد لها التفرع بها ، والذرائع التي يحمل اعتمادها ، والاشخاص الذين يدعون لتنفيذ هذه المهمة ، كل هذا سيرك اثره المباشر على الدول الاخرى الواقعة على حدودها . ليس من ينكر قط ان الضرر التي نزلت بالنظام الاستبدادي القيصري كان لها صدامها البعيد في آسيا حيث نفوذ الغرب كان اخذ يتغلغل اليها كما تنظفت الرأسمالية الاستعمارية الى روسيا .

وقد جاء الحادث يكرس نهائياً انقسام الماركسيين الروس . وعلى ضوء هذا الحادث ، فقد رفض لينين ان لا يرى في مجلس السوفييت سوى « جهاز اداري ليس الا على شغل ما لفناء التشييك . فقد اولام دور « اجهزة الفتنة » على طريقة روتسكي الذي بقي مصرراً على رأيه والفكرية في ان « السوفييت يولف جامعة عمال الروس التي يمكن لها ان تسلم » في المستقبل ، اعادة الجماهير الثائرة وتوجيهها . « لقد سبق للمجلس وكتب قائلاً : « ان اسوأ ما يمكن ان

بصوب زعم متطرف هو ان يرى نفسه مجبرا لاستلام الحكم عندما لا تكون حركة بلويجية معينة انتأكلها بعد ، بحيث يؤمن السيطرة للطلبة التي ينشأها ، وقد حلا للاختلاف وبارتوف ودان ان يردموا هذا التصريح مرارا . ولكن بخلاف هؤلاء ، التشيكي الذين لم يرضوا بسماعة البروليتاريا في اقامة ديوقراطية بورجوازية ، وبعد ان اهادوا الى الانهيار الفشل الذي اصاب البلويجية الزراعية وبعد ان اتجهوا بالتحول الى البلانكية ، توقع لينين ، وهو اقوى وبقينا واكثر ايمانا ، قيام « دكتاتورية العمال والفلاحين الديموقراطية » في اعقاب ثورة بورجوازية بدقرب على الديموقراطية البورجوازية دعما قبل كل شيء . وفي مؤتمر براغ ، سنة ١٩١٢ ، حدد للتشيكي اكثر من اي وقت مضى مهمة تحقيق اطار ضيق وادارة صارمة لتصرف على القوى البروليتارية ، اذ ان القضية لا تطرح على بساط البحث في اي مكان من اوربا كما تطرح عندها في روسيا . وهذا الاضطراب الاجتماعي الشديد المتجدد النشاط غنى فيه اليقين الوطيد بان ازمة فاصلة هي وشيكة الوقوع في الامبراطورية القيصرية ، فوجه من كراكوفا ، عام ١٩١٣ - ١٩١٤ ، تلميحاته الدقيقة بحيث تلاقى هذه الازمة لدى وقوعها ، حزبا ماركبيا مستعدا للعمل يستطيع ان يحرر القوى الشعبية ويقودها بفضل ما له من قوة وماتم له من دهاء التنظيم .

وعلى عكس ذلك ، كانت الحرسكة الاشتراكية في اوربا الغربية والوسطى تدفع عنها بمشقة هجمات الابدولوجيا الوطنية ومغريات الحركة القبلية . وليس في سبيل الشيطان راح لينين يستعرض في كتابه « المادة والتفكير التجريبي » والهنوي البورجوازي لمذهب اللاعنسية العلمي والفلسفي . واجه جويس في فرنسا ، با او تي من فصاحة وبلاغة ، على تحديد المثل الاعلى للاشتراكية التي تلجح دوما بالاخوة والمعادلة . وراح جورج سوريل من ناحية ، حاجم بعنف الديموقراطية البورجوازية ويدفع بعيدا الدمية وينادي بتسخ الماركسية والمخالاه ، ولا بعد يتوقع التحرر الا من « الثور با هو سام » و « بالاسطورة » وهكذا يرى نفسه الى جانب المستكين بالتقليد . وراح احد تلاميذه ، هو ادوارد برث يتحدث عن الفسق الديموقراطي ، ولم يتوان قط عن قرق جرس الحزن معلنا انتهاء حكم « الادماء » امثال بيني وانتهى الى الوقوف بجانبه ، عام ١٩١٤ . اما الاشتراكيون « المستلون » فلن يتفادوا عن التعاون مع الجمهوريين الراديكاليين والمستدين . « فالبورجوازية تصفع اليسر للذين تهددوها عندما يتضعض لها ان في مكنتهم الدفاع عنها وحمايتها » ، كما ألمح الى ذلك بوانكاريه في مذكراته . من الغريب جدا ، كما يلاحظ بول كيون من ناحية ، ان رجاءا الوحيد منوط في الاعتقاد على آباء الاشتراكية امثال بريان او ملاران . فهم يدينون بوصولهم الى سدة الحكم لما اوتوا من فهم حاد وفكاه متوقد ... فلم يحسوا انفسهم ضمن مدرسة خاصة ضيقة ، ولم يحس نفوسهم بروح حزبية ، فهم قابلون للتطور .

وفي قلب الديموقراطية الاجتماعية الالمانية ، كتب الزنغر في نهاية الشوط « للتبدلية » المحكوم عليها حسب الظواهر . فبعد ان رفض بييل وشيدمان القول : « بان سنة واحدة من الثورة امننت للبروليتاريا الروسية الغربية او الخبرة التي عجزت ثلاثون سنة من الصراع التشيكي

تأمينه ولو بشكل مصطنع ، البروليتاريا الالمانية ، ، وحملتها على رفض الاضراب العام ذات
الهدف لياسسي الذي اقترح القجوه الب روزا لكسبورج .

غير انه لا يمكن للاشتراكية ان تبقى خالية البال امام تطور الاقتصاد الرأسمالي . فلهلرغ ،
في كتابه : الرأس المال النقدي ، وروزا لكسبورغ في كتابه الموسوم : حشد رأس المال ،
يشددان على الضرورة المتربة على رأس المال الاحتكاري بالبطوة على مجالات غير رأسمالية ،
ليحافظ بذلك على وجوده وغداً لبادته . فهذه المؤلفات الموضوعة اصلاً باللغة الالمانية ، انزلت الفلق
والاضطراب في قلب الديموقراطية الاجتماعية التي راحت فربة تفكيرها بالنافع والمكاسب التي
من شأن الامبريالية ان تؤمها للدول الصناعية . فهل تساعد هذه الامبريالية في نهاية المطاف ،
على طلوع الاشتراكية ، وذلك برفع مستوى المعيش في هذه الدول التي بلغت في طورها
المساعد الى المسترى الاعلى ، او انها تجعل في انقراض الحرب وتقرب ساعة اعلانها لسقوط النظام
الجورجوازي ؟

الفصل الخامس

من السلم الى الحرب الأوروبية

عالت الاشتراكية و الخيالية و نفسها بحلول سلام شامل في العالم
و رؤية جميع شعوب أوروبا في جسم سياسي واحد مع احتفاظ
كل منها باستقلاله الوطني كما عبر عن هذا الحلم الممول سانت
سيمون و أوغستين باربي و منذ عام ١٨١٤ و مجيء جمهورية الله كما تمنى ذلك قسطنطين
بكور عام ١٨١٤ .

ومنذ عام ١٨١٨ ، راح الديموقراطيون الانسانيون امثال هوغو يرددون كلمة السر :
للولايات المتحدة الأوروبية و عقدوا في هذا السبيل عدة مؤتمرات للسلام . فقد تمنى بلانكي
المعروف بروحه الوطنية إلغاء الجيوش المحترقة و استبدالها بجيشا شعبية و برودون نفسه
وضع كل آماله في النظام الفدرالي . أما موقف ماركس فقد كان مغايراً لهذا كله : فالحرب و
هذه الفكرة اللازمة للنظام الرأسمالي و ترتفع من هذا العالم بارتفاع هذا النظام و ثرائه الا انها
قد تولد مجتمعا جديداً . واذ خشي ماركس ، خلال الدولية الأولى من ان تغدو البروليتاريا و
في الغرب وفي ألمانيا هدفاً لعدوان مسلح من قبل الحكم القيصري المسند ، فقد نبذ جانباً فكرة
نزع السلاح . الا انه عدل من موقفه بعد القتل الذي منيت به الكومون . ولم يعد المجلس
يتوقع ، بعد ذلك بطويل ، خيراً من اي حرب تقع في أوروبا و لدينا وسائل اسلم للسير
قدماً ، كما راح يؤكد عام ١٨٩٣ ، فوسيلنا الكبرى وحبيلنا التل هي العمل الحازم الذي
تمثله البروليتاريا في بروزها الذي لا يبرء .

وجاءت امثلة عام ١٩٠٥ . فالحرب في منشوريا كالحرب في جزيرة القمر ازلت الوهن في
النظام القيصري . وفي مؤتمر امستردام ، عام ١٩٠٤ ، راح بلاخانوف يمانق النديبين اليابانيين
قائلاً : و لو قبض القيصرون ورجع الحرب على اليابان ، لبات الشعب الروسي هو الخاسر الأكبر

والملحوب على امره . وقد وجد هذا القول صداه في كلمة القاعا ستولبين : « الحروب وحدها تضمن فوز الثورة » فبدون حرب تبقى الثورة هاجزة . فالدرس يدعو الثوريين امثال لينين لتفكير جدياً في الامر .

وقد رفضت الاشتراكية في الغرب التسليم بالقول ان الحرب هي سبيل الخلاص . فقد « دلل جوريس على بطلان هذه النظرية » الثورية . « لا نريد ان نعرض ايماننا الوطني بتحرر البروليتاريا المتصادم للقدر الفاسم الطالع من حبات الفرد الدامية » .

ولكن أليست الامبريالية « من هذه الفرائع المثل الكيفية بتخفيف ضغط الطبقة العاملة على ارباب العمل ؟ فقد ذكر جيوليتي في « مذكراته » عام ١٨٩٣ ، « ان الرأي العام في ايطاليا ذمل هذه الفوائض المصرفية وان الطبقات الحاكمة كانت جد وجة من جراء هذه الاضطرابات الاشتراكية الطالمة » وسنحت فرصة استثمارية مثل لصرف الانظار وتحويلها عن الوضع المتأزم . ولذا راح سبيل رودس يكتب عام ١٨٩٥ بفضاظة قائلاً : « أليست الامبراطورية هي قضية بطن » كما كنت دائماً اردد ؟ فاذا ما رغبت في تجنب الحرب الالهية ، عليكم ان تصرهوا للاستثمار . وهكذا ندرك تماماً كيف ان برنشتين « رغبة منه في التوفيق بين الامبريالية والماركسية » يبرر نزعات الرايخ الى المستعمرات . ثم ألم يلاحظ المجلس « منذ عام ١٨٥٥ » ان العمال الانكليز كفوا جد مراتحين لصليبة توسع وانسباط عادت عليهم بتحصين مستوى المعيش عندم ؟

يبقى بعد هذا ان بقدر ما تعمل الامبريالية على ديمومة النظام الرأسمالي وتأمين استمراره ، بقدر ذلك تحرص الاشتراكية على اصلاحها حرباً هواناً لا هودة فيها . اما السباق الى التسليح ، فلا مبرر له على الاطلاق عندها ، اذ ان النفقات الباهظة التي يتطلبها التسليح يقع عبؤها على الجماهير . ففي فرنسا وايطاليا واسبانيا حيث النفقات تحس عبقاً كلمة السر وتأمم بها ، حرص القوضيون من ناحيتهم على بث فكرتهم بوجود القضاء على الجيش باعتباره اداة القمع وعدة الحرب . كما يجب ، في نظرم كذلك القضاء على الكنيسة والدولة وارباب العمل . فالدسائس يجبكون خيوطها تتخذ ذريعة لسن القوانين « المجرمة » من قبل المجالس الفرنسية . فبعد قضية مديفوس راج جانب كبير من الرأي العام في فرنسا يتفزز من موقف اركان الحرب في البلاد واقلته القلائل الوطنية ، يتجه نحو مجافاة الروح العسكرية ومناهضتها ونحو الدعوة للسلام . واخذ لماكيه يعبر عن قنصره ، عام ١٩٠٤ ، قائلاً : « يقتضي الملم شجاعة كبيرة ليمبر عن ولائه لفرنسا » .

والاضراب العام الذي اقترح باحثونين الدعوة اليه ، استجاباً على الحرب ، عام ١٨٦٨ ، امام الدولة الاولى ، بقي من هذه المنحبات والاماني الاثيرة لدى النقابيسية الثورية . « فالديمقوضيا المرفسية » التي يجعها يعني تبني هذا الاقتراح وتعرضه على الحزب الاشتراكي

الموحد . « نحن لسنا بوطنين » ، بصرح هرفيه ، ولا يمكن لنا قط ان نكون وطنين ، طالما نحن اشترافيون . وجوهو ، السكوتير العام لاتحاد القمل العام ، بصرح في ٢٩ تموز ١٩١١ قائلا : « الاضراب العام ... واجب يترتب على جميع العمال دونما تمييز . » وعند وقوع حوادث المغرب ، عام ١٩٠٩ اعلن عمال المراهق في برشلونة الاضراب وحالوا بذلك دون ركوب وحدات الجيش البحر . وعلى آر ذلك ، اطلقت النار على المجاهد الحر فرنيسكو فريار ، احد رواد المدرسة الحديثة .

غير ان الماركسيين لم يمتثلوا . فالروح المعنوية ، في نظر غيد ، ليست سوى نتيجة الرأسمالية : فليس من مبرر ، والحالة هذه لممارستها ومناقضتها منفردة . واحسن من ذلك ، هو ان الدول تمثل شيئا كبيرا في تطوير البشرية ولطورها . فهي تكلف مرحلة من هذه المراحل التي يترتب على الامة البشرية ان تقطعها ، والدور الذي تلعب هذه الدول الآن لن ينتهي امره غدا . وقد زاد جوريس على ذلك واخذ يرصي بتأليف جيش جديد ، يكون بشعبه ولحمه ديموقراطيا ، شعبيا ، قادرا على الدفاع عن الوطن ويكون اعجز من ان يلحق أي أذى أو ان يقوم بأي عدوان ضد الجمهورية . فهو لا يبتد من حب الوطن الا ما ينفعه من بنف وسعد . ولم يتردد ببيل قط عن الافصاح عن عزمه وعن استعداده لتناول بندقيته للدفاع عن المانيا اذا ما هوجت .

ومهما يكن من الامر فان قادة الاشتراكية الفرنسية يخشون كثيرا من هذا الالتباس المجمع الذي ينشئ موقف الدولية العمالية . لا شك ان « عتبة اللغة » جبل من الصير تبادل وجهات النظر الضيقة والمباشرة بين رؤساء الفئات الوطنية المختلفة . ففي رأي قندرفولد ، هذا العائق لم يكن موجودا ، في الدولية الاولى وه اركان حربها ، الذين تألف سوادهم الأكبر من فلاحين ومجدين . وكثيرا ما ردد المجلس هذا الامر وقته بأكثر من ١٧ لغة ولسان . وكان ماركس يكتب براحة ودونما فرق لديه ، الفرنسية والانكليزية والالمانية . . . اما في الدولية الثانية ، فالامر على عكس ذلك تماما . فتعدد اللغات والالسن ، باستثناء بعض الشواذات القادرة - هو من نصب الاعضاء اليهود ، امثال تروتسكي وادلر وبلاخانوف . . . ولذا لم يكتفوا بتفاهون موما .

والى هذا ، فلم يتخل ممثلو الاشتراكية الالمانية عن مشاعرهم المعادية للروس . ألم يُسر المجلس في اذن احد مراسليه ، في اتر توقيع الاتفاق الفرنسي الروسي قائلا : « اذا ما اعلن الروس الحرب علينا ، لنحتم على الاشتراكيين الالمان مهاجمة الروس والفرنسيين وحلفائهم ، ابا كانوا ، بمنف شديد ، واذا كان الالمان يخشون كثيرا الامبراطورية القارئة شرقيهم ، ابا افراد امثال ادلر وبوبر ورينر ان يتصوروا احتمال او امكان الحلال الامبراطورية للتساوية المجرية . ومن ثم فالتعددية وفقا لنظرية برنشتاين كانت تركت اثرها عميقا في الديموقراطية الاجتماعية التي كان انصارها ومؤيدوها بمثابة عرفاء حسني التدريب في خدمة القيصر ، بيتا جبل بيني من جوريس » داعية للجامعة الالمانية وعبلا للحزب الالمانى .

ففي ظروف كهذه ، ليس من عجب قط ان تكون احتجاجات الدولة واعتراضاتها على التسليح مجرد مطالب افلاطونية . فقد اسقط مؤتمر شتوتفارت ، عام ١٩٠٧ ، اقتراحاً باعلان الاضراب العام في حالة نشوب حرب مع تحريض العمال على القيام بأعمال التخريب بأي طريقة أو وسيلة يرونها ناجحة والتي تختلف باختلاف ضراوة كفاح الطبقات والوضع السياسي العام . وقد لوحوا في مدينة بال عام ١٩١٢ ليس « بصورة هذا التعاون العظيم بين العمال في جميع ارجاء العالم فحسب » بل ايضاً بالخوف المستحوز على الطبقات المرجية ، من جراء قيام ثورة بروليتارية تعقب حرباً عالمية . كل شيء ثم قبوله والتسليم به منذ ان غير جوريس رأيه قائلاً : « اذا لم ينص الاقتراح عن طريقة معينة للعمل ، فهو لم يستش أية طريقة على الاطلاق . وهكذا تعاقبت الاجتماعات وقررات الخطب والاقتراحات . والصحيح هو ان المسؤولين عن الحركة الاشتراكية وكوا الامر مربوطاً بالقرار المتخذ . ولدى اجتماع مكتب الدولة الاشتراكية في بروكسل في ٢٩ / ٣٠ تموز ١٩١١ وقّع الحاضرون نص محضر عدم وجود للحزب الديمقراطي الاجتماعي ، اذ اعتبر روسيا المسؤولة الاولى عن الحرب ، صادق على الاعتداءات المرصدة للدفاع عن الحضارة وعن الاستقلال الألماني » ، وقد رأى روزا لكسمبورج في هذا القرار ، انهياراً لا مثيل له في التاريخ على مدى الاجيال .

وعندما غادر جوريس بيت الشعب في بروكسل ، أسر في اذن فندردلات قائلاً : « ما شبه القضية بقضية اغادير . نشهد ارتقاءً وهبوطاً ولكن الامر ينتهي بنسبة في نهاية المطاف . امامي ساعتان قبل ركوب القطار لنذهب للتخلف لنشاهد اسلافك الفلامان البديين . دشمرت البرولتاريا ان مصير الانسانية ومستقبلها متوقف عليها في هذه الساعة الحاسمة ... » كما راح يؤكد المرقرون المجمعون في مدينة يال . ولم يخف جوريس قط انه يضع امهاله الوحيد في « قطاع المصالح الاقتصادية والمالية » التي تلام الشعوب بمراعاة مصالح بعضها البعض ، وفي تجنيب الكوارث التي تجرها الحرب معها . ومن جهته راح هازر احد اعضاء الحزب الديمقراطي الاجتماعي الألماني بصرح ، عام ١٩١٢ ، بالالتحاق مع برنشتاين وكوتسكي ، امام المؤتمر المنعقد في شنتر ، بأن الفئات الرأسمالية ، في شتى البلدان المترابطة والمتعاقدة دولياً فيما بينها ، ترى من الافيد والاصح لها ان تتكاسم الاسواق العالمية بدلاً من ان تهلك نفسها في عراك دام لا يعرف احداً ما ستكون نتائجه ، يهدد بالخطر كل المكاسب ، وسيبضي التكتيك بكونسكي الى وضع هذه النظرة التي يصفا لينين بأنها بلغت « منتهى الحلاقة » ، وهي النظرية التي بموجبها ستعاوان الامبرياليات تعاوناً دولياً بحيث تلتفدى الحرب .

وبانتظار ذلك ، وبخبرة من القدر العابت لعمد الاشتراكية الانسانية للفرقة على الرأسمالية في مهلة انعقاد السلام بانتفاذ نفسها .

اول مؤتمرات سلام .
 فنل تحكيم السوي والدعوة الى
 نزع السلاح

والرأسمالية لا رغب في الحرب ، الا ان الفوضى التي تسببها
 تحول دون لقائها ، وهذا ما كان يصرح به جوريس .
 ليس من شك قط ان بعض ارباب الاعمال لم تشعر بدنو
 الحرب كما لم تكن للرغب فيها ، بينما قامت بعض الاوساط

ال اخرى ، من حيث تدري او لا تدري بنشاط لا يتخلو قط من خطر . نصف لنا اناتول فرانس ،
 « القوى المالبة » ، قوى هدامة للمروح الوطنية والقومية ، ثم يكشف لنا ، من ناحية اخرى
 كيف ان كبار رجال الصناعة يشنون لصنع المدافع وبناء الجوارح الحربية غيرة منهم كل
 اندفاع عن الوطن واستدراجاً للطلبات . وبطمن كيون ، عام ١٩٠٠ الى ان الامبراطور غلبوم
 الثاني ليس سوى واحد من رجال الصناعة يسمى لاستشار معطه واستفلاله . كذلك هو
 بضمن ما اليهود من نفوذ عظيم . . . بيدم السلم والحرب . فلا مجال للدهشة هنا ولا للاحتجاج .
 هذا هو الواقع القائم ، علينا ان نأخذه بعين الاعتبار . وبالفعل ، نرى مدبراً يهودياً لاحد
 مصارف فرسوفيا هو جان دي بلوخ يشترك الى جانب الاقتصادي البريطاني ليريدريك باستي
 من انصار سياسة حرية التجارة ، وال المهز الحربي فوبل في « مليية السلام » التي من اجلها
 يؤسس فوبل جائزة خاصة ، « هل من الممكن الاعتقاد » امام هذه الارقام القلقة ، المجازفة ،
 باعلان الحرب ؟ ، « بسؤال الامالي نلجك عندما راح يلعب الى هذه الملايين التي تمثل قيمة السندات
 الدولية . والمعروف ان كل هزة سياسية او ضغط سياسي شديد كان يولد قلقاً او اضطراباً في
 الاسواق المالية . » اننا أخذ على نفسي جانب الاوساط المالية الكبرى ، تدبروا انتم امر الدولة ،
 كلاهما يريد السلام . فاذا ما ارادنا ذلك استطعنا إنقاذ السلام ، « كان يقول كلير لالبرت لوماس
 خلال ازمة اغادير .

حاول الاشتراكيون تأسين الاخوة الانسانية بين البشر عن طريق الاشتراكية والديمقراطيون
 عن طريق الديمقراطية ، والمسيحيون عن طريق الكنيسة ، وانصار سياسة قتبادل الحس
 بالتجارة الحرة ، والفقهاء بالقانون . فالازمة الاقتصادية الكبرى عزاهما العديدون من رجال
 الاعمال ، الى هذه الاخبار التي بأخذ الناس بترويجها باستمرار . وبمناسبة المعرض الدولي العام
 الذي اقيم عام ١٨٨٩ ، تأسس مكتب دولي ومكتب برلماني دولي عام لفكرة تحكيم الدولي
 بين الشعوب . ودوى اذ ذاك صوت اليساريون الثالث عشر في جمع الكرادلة ، كما اجتمع في
 واشنطن مؤتمر الجامعة الاميركية . ولكن هذا النشاط كله لم يخرج بشيء يقرم حكومات
 الدول الكبرى بالاتفاق

واخذت بعض موازات الدول رزح تحت وطأة اعباء التلح الاوروبي . وهذا الوضع
 يفسر لنا الاقتراح الذي تقدمت به روسيا عام ١٨٩٨ ، في اعقاب الحرب الصينية اليابانية
 والحرب الاسبانية الاميركية . فموارد اوروبا لا تنهض باطباع القيصرية . وارسلت ٢٦ دولة الى
 مؤتمر لاعاي المقود عام ١٨٩٩ مثقلين لها الى « اول مؤتمر دولي السلم » . صحيح ان القتل

كانت كلنا ، لم يتمكن المؤتمر من هذه القرارات التي اتخذوها بشأن قوانين الحرب ، وبالتوصية التي اتخذوها بإنشاء محكمة دائمة لتحكيم الدولي . فكيف التوفيق ، والحالة هذه ، بين مبدأ السيادة الوطنية التي تمنح خلفها كل دولة ، وتحديد التسليح ، الذي اعتبر أمراً مرغوباً به جداً لكاملين المزيد من الرفاهية الجنس البشري . - ألم يقدم غلبوم الثاني للامبراطور نيقولا الثاني هذا الاحتجاج الحازم ، الشديد : « هل يمكنك ان تتصور ملكاً أو الرئيس الاعلى في الدولة يأمر بتسريع وحداته العسكرية ، هذه الوحدات التي كرسها اجيال متطاولة عبر التاريخ المديد ، لترفع على جدران دور الصناعة وفي ابهاء المارص هذه الاعلام واليارق المجلدة بالاجاد ، والتنازل ، بهذا الشكل ، عن هذه المدن والحصون والقلاع للفوضيين والديموقراطيين ؟ » والمؤتمر الثاني الذي عقدته رابطة الدول الاميركية في مكسيكو ، عام ١٩٠١ ، بدعوة من الولايات المتحدة الاميركية ، تخفيفاً منها للتأثير السيء الذي تركه فيها اصطدامها بابانيا ، لم يتمكن ، هو الآخر من التوصية بالرجوع إلزامياً الى التحكيم في كل مشكلة دولية يستعصي حلها .

قامت الحروب في فرنسا والسين ، ومنشوريا ، ونزلت أزمة حادة في المغرب . وبناء على اقتراح ليومور روزفلت ، عقد عام ١٩٠٧ فقط مؤتمر دولي في اعقاب المؤتمر الذي عقدته رابطة الدول الاميركية في الربو . ولما كانت الولايات المتحدة الاميركية تجر واما اميركا اللاتينية ، فقد حضر المؤتمر ١١ دولة . أعيد ولا شك تنظيم محكمة التحكيم . الا ان سلطتها التي تموزها صفة الالتزام والاستمرار ، تحد من امالها وتعرضها على أقضية فادرة حول مشاكل وقضايا ملوثة ، اقتضرت على الجلوس في قصر منيف فخم ثم تشيده بفضل هبة سخية قدمها كبرلجي . وقد جرى تبني النص الذي يوصي بإنشاء محكمة عدل للتحكيم الدولي لمجلس باستمرار ، غير ان تعيين القضاة الاعضاء بقي مجرد مشروع . ولذا راح القائد الاميركي هويمورس ليابصرح قائلاً : « ان التحكيم الدولي يتجاهل تماماً ما للشرائع الطبيعية من نصلب لا يقبل الرحمة ... » اما الحد من التسليح فهو بصطدم بالاعتراضات ذاتها التي اصطدم بها عام ١٨٩٩ . لتكن راحتهم في الحرب ، « أخذ بنادي الصحافي وكهام سيد . وبصوبة كلية وصلوا الى إكمال التوصيات المتخذة عام ١٨٩٩ ، المتعلقة باعراف الحرب واخلاقها ، وبالتخطيط لمؤتمر لال يعقد عام ١٩١٥ ، الذي كان سيلضي من جراء الفشل المرتقب ، الى تطوير الجامعة الاميركية التي اقتنعت ، حتى الآن بالنتائج التي طلع بها مؤتمر بونس ايرس ، عام ١٩١٠ .

واذ ذاك ، أخلت الالتزامات لتعاقب أخذ بعضها برقاب بعض : من أزمة البوسنة الى أزمة المغرب ، الى أزمة طرابلس الغرب ومن جديد الى أزمة البلقان . فلا ايطاليا ولا الدول البلقانية فكوت بعرض اختلافاتها مع تركيا على محكمة العدل في لاهاي . فلا حجب والحلة هذه ان لتفرق الدول في سلمها وتعرض في إعداد العدة للحرب الى ما فرق أذنها . وأخلى الجفرال هيرلجن وزير حرية ألمانيا ، بمرح امام مجلس الرايخشتاغ قائلاً : « تجربة التي تمت لنا بمسد الاتفاقي

المعقود بشأن الغرب والكونتو ، عام ١٩١١ ، علمتا ان حشد قواتنا المسلحة لم يولف رادعاً كافياً .

وعبثاً راح مدير شركة *Hamburg - Amerika* الملاحية ، والتمول الانكليزي كامل يخططان عام ١٩١٢ ، لوضع حد لهذه المنافسة الحامية بين انكلترا والمانيا للسيطرة على البحار . وعندما وصل الكولونيل هاوس ، سكرتير الرئيس ولسن الى اوروبا ، في ربيع عام ١٩١٤ ، حاول دعوة برلين ولندن الى الجلس حول طاولة مستديرة للمفاوضات وصولاً الى اتفاق بحري . فالتحفة النمساوية الصربية التي لمجت عن مقتل ولي العهد الاوشيدوق فرنسوا فردينان ، في سراجيفسو وضعت حداً ثانياً لمحاولة تخفيض التسليح تخفيضاً جزئياً . وفي ٣٠ تموز رفضت المانيا الاقتراح الروسي بمرضى المشكلة على محكمة العدل في لاهاي .

وقد بد ان الجماهير اصاحا الدوار فمطل فيها كل قوة على التفكير الصحيح حتى ان الجماهير في باريس لوهعت انها ترى في ٢/٨/١٩١٤ ، كركب المشتري منطاد زبلن يحوم في سماء العاصمة الفرنسية .

ساد صمت حقيق هاجز او مشارك جو الكتيبة

وكتب النصر للزهات القومية والامبريالية

من الجبل ان يحارب المرء ويدها نقيتان وقلب بوي . وان يضي بجبله
مرضاة العدل الالهي (لويس جيليه الوردمان رولان ، في ١-٨-١٩١٤)

يشن الجميع هذه الحرب من القسم وهم راغون بالتضحية بدمايتهم على هيكلها
(رومان رولان : ميمات سني الحرب ١٩١٤ - ١٩١٨)

الخاتمة

١

من بين الأوروبيين ألقى عام ١٩١٤ ، نظرة شاملة على اطلال جغرافي الا ان يكون تملكه الزهوان وتكفى نفسه غبطة وجوراً ، عندما تبين المدى البعيد الذي بلغت اليه سيطرته الاستعمارية . فهذه السيطرة تمتد فوق القارة الأوروبية بكاملها وتضم اوقيانيا تقريباً وتشرف على نصف آسيا وعلى ربع القارة الاميركية ، بحيث تضم مع أوروبا ٦٠ ٪ من مجموع مساحة الاراضي غير المنسورة ، كما تضم ٥٠ ٪ من مجموع سكان الكرة الارضية . فهو يعرف معرفة اليقين انه قلما يقوم على الارض قطر أو صقع لا ينتفع ، بوجه أو بأخر ، من نشاطه . فهو لا ينكر قط ما تمّ للولايات المتحدة الاميركية من بأس وقوة متصاعدة لا يرى فيها الا ان أي خطر على نفوذه وسيطرته ، كما انه لا يخشى قط من ان تتمكن اليابان ، بمآتم لها من سؤدد وسلطان ، من إرغامه على الانسحاب والانكفاء من اقطار آسيا الشرقية . عندما يعتكف الى نفسه ويمارز الشوط الذي قطعه في مضمار التقدم خلال قرن من الزمن يخرج من إلتفاتته هذه راضياً كل الرضى عن هذه النتائج التي سجلها ولسانه يردد قائلاً : الذي مضى وانقضى هو في الحميم ، قرن أوروبا . وعندما تنطّ الى خاطره تنبؤات ملطوس التثاؤمية ، تعربه هزة شعورية ، بأن حدائق الزمان جاءت تكذبها وتظهر بطلانها . فلم تغفل يوماً هذه القارة بمثل ما ولّفت به اذ ذاك من السكان ، اذ بلغ عددهم ٩٠٠ مليون بعد ان كانوا ٢٠٠ مليون ، عام ١٨١٥ كما انها لم تتمتع يوماً بمثل ما تتمتع به عام ١٩١٤ من مستوى عيش رفيع .

وما عسى ان تعظم أوروبا لتدعيه العالم ؟ لرحبده بحيث تتوفر للجنس البشري حياة الفضل ، وبحيث تستطيع هي ان تحكم بالقدرة الفاسم الذي قبض لها ولهرة النسل وكثرة الناس في مثل هذه الرقعة الضيقة كما راحت تستدق هذه الحضارة الرفيعة . والحال ، فقد نهضت ، على خير وجه واوفر نشاط ، بالرسالة التي اضطلمت بها ، واوشكت ان تفرغ من عملية استكشاف الكرة الارضية واقتسامها فيما بينها . فلم تعد البحار لتلوف ، في القرن الثامن عشر ، عقبه لتحده من مواسلاتها ، وتم لها منذ ذلك الحين اقتسام هذه القارات . فاذا ما لوارت عن الانظار هذه الامبراطوريات الاستعمارية التي وصلت دول شبه الجزيرة الايبيرية ، الى انشائها ، استطاع القبر من

هذه الامبراطوريات ان يرسع اصوله ويترق في الارض . فالمغامرة الروسية ولندي مقاييس اوراسيا كما ان السيطرة الفرنسية ائتمت بطابع عالمي . الا ان الانجازات الانكلوسكسونية التي اقتضت جهوداً جبارة تثير الفخر والاعجاب ، ائتمت للبرق الانكليزي امبراطورية استعمارية لم يعرف التاريخ لها مثيلاً . من جهة انكلترا التي سيطرت على امبراطورية افترشت ٣٣ مليون كيلومتر مربع ، وجمعت ١٥٠ مليون نسمة ، حمت في ما تضمنته اجزائها المقومة ، قارات بعضها وطولها وسيطرت على معظم المواقع الاستراتيجية الهامة ، ومن جهة ثانية ، الولايات المتحدة الاميركية ، هذه الكتلة الضخمة التي تنعم بوارد لا حد لها ولا حصر : عملاقان جاءا على نية ما تم لهما من وسائل النقل الحديثة .

والهم في هذه كله انتقال البضائع والافكار حتى والبشر ، اذا ما دعت الحاجة القصوى الى ذلك . وهكذا اخذت هذه الكرة الارضية تضيق على اهلها في هذا الوقت بالذات الذي اخفت تطل علينا هذه العوالم الفلكية والعوالم الاخرى المتناهية الصغر . ولم يكن في مقدور غوتبه ان ينتقل بأسرع ما تم لأرسطو . فاذا بالآلة البخارية تطلع علينا فجأة ، ولم لبث ان طبعت العصر بطابعها ، كما يؤكد برغن وأخذت في تصنيف جديد للدنيات ، واضحة في المرتبة الدنيا هذه الكيانات الدولية التي لا تزال تدور في نشاطها الحيواني على العضل المتقوّل والهواء المتحرك . فالسيطرة ، والحالة هذه ، هي من نصيب هذه الشعوب التي تسيطر على هذا الشريط الجغرافي الضيق من الاراضي الغنية بالثمن المجري ، الذي يمتد من بسلفانيا الى الدونلز ، كما تصبح بعد لأي قصير من نصيب البلدان التي افاضت عليها الطبيعة ، روافد معدنية ، طائفة من الحديد والفولاذ ، أي المعدن الذي ينهض على المنجم ويعتمد عليه . كل هذا يفضي على العصر رسالة ، وربما يشال شغاليه طابعاً إلزامياً ، مصرياً ، ربابياً ، وبعبارة أخرى ، صناعياً .

وبجمل القول وبكلمة واحدة : وفرة الانتاج ووفرة وسائل العيش والسكن وتنوع نماذج الانبساط ، وانتاج المجموعات الذي يوجب التقيد بالكمية الدوية وحشد القوى العامة ، وقد خرج من احتياطي الريف في اوروبيا تياران قويان في حركة الاعتراض : الاول التزوح الى المدينة والثاني : الهجرة باتجاه الامبركتين والاقطار الجنوبية الأخرى المروقة باعتدال مناخها . وهكذا اطل على المجتمعات المدنية عهد من التطور الفاصل ، بينما برز في الريف سواء منه في اوروبيا أو في هذه البلدان الجديدة ، مجتمعات ريفية اضافية تسهر على تأمين اسباب العيش للمجتمعات الاولى التي تسلمت بنشاط وحاس قيادة العالم وتوجيهه . وقد برزت لندن ، بين عواصم الدنيا الكبرى : اكبر مرفأ واكبر مركز تجمع لرأس المال في العالم كله . فهي عاصمة أوسع وأغنى امبراطورية على كرتنا الارضية . فالبضائع على انواعها تزوح وتجمه في كل مكان مع تافل العملة بحرية وسهولة السيولة . فسياسة حرية التجارة التي نهجت نهجها عاصمة المال قابليها في الاطراف الآخر ، استقرار العملة . فالذهب يتدفق على اسواق اوروبيا من منابعه الثرية : بونت مورغان ، ومن الجبال الصخرية والبراند ، كما ان الاصفر الرنان يضمن نجاح المشروعات

الكبرى التي ينهض بها البيض ، في الوقت الذي تتدفق فيه على الهند وآسيا الصفراء غلات القنطرية . والبركة ولحرف فوق رأس المال الأخذ بالتنافس لا يتبىب أية مفامرة ولا يرد كليلاً عن أي مشروع منها ضخم ، فليس من يشك أو يشكك بإمكاناته وطاقاته التي لا حد لها .

فالعلم الذي راود العالم وعظه بطلوع حياة ملؤها المتانة والسعادة أصبح لتحقيقه على فساد قوسين وادنى . فبعد ان تمت للانسان السيطرة على القوى الطبيعية العابثة وسخرها لخدمته ، نراه يزداد رفاه وعافية بعد ان راح ينقص اسباب المرض وعرف كيف يمحط جبل الحياة . فبإمكان القرية والعلم الاثبات بالمجالب المدمشة والقضاء على الأورام والخسوف الصيانية التي عثمت في الأذهان . انظر الى الخدمات الجليلة التي افاضها الورق والطباعة على الادارة الحكيمية المدبرة . والجريدة المسلية والكتاب المذهب ، والشعور المتزايد بالتضامن والتضافر بين الافراد والجماعات . كل هذا وما اليه اخذ بالازدياد ولن تلبث فكرة الحرب ذاتها ان تصدم ادب العصر ، بعد ان وثقت الروابط التي شدت الشعوب بهضاً الى بعض . فبينما تأخذ الآلة العبدية محلاً لها اكبر في خدمة الناس لا تلبث ان تصبح العبوديات على انواعها ، الرأ بعد عين ، في كل من اوروبا واميركا ، كما اخذت القهقري في المناطق الاخرى .

فانجيل الحرية ينتشر حاملاً الى الجميع بشرى افئاح الشخصية البشرية وازدهارها . فالجهلون الجدد ، وهذه الوجوه التي هي ملء العين والسمع ، اطلت من بين صفوف الموقفة في الامس ، وطلعت من بين ابناء الطبقة الثالثة ، هم ابناء هذه الطوائف وهذه الجماعات التي رزحت طويلاً تحت الضغط والاضطهاد كالبائسين الاحرار ، والمثاقين واليهود ، اي من الفئوا عصر روتشيلد وعصر ماركس ، هذا العصر الذي كان اينشتاين خائت . والتسامح يسير جنباً الى جنب مع استئثار الطلقات والامكانات الخاصة . وهذا الايمان المبلغ - مسيحياً كان ام علياً - الذي يمحش به ربيع العالم ، بعمل جاهد ، على تهذيب وصقل الثلاثة الارباع الباقية . فجاءت روح جوريس بالتفاؤل ، هذا التفاؤل المسلكي ، كما ينتمه بيني ، كما جاءت به روح روكفلر وهو يردد :
« انا لست متشائماً . لي كل الثقة بالانسان والاخوة الانسانية » .

وهذا لا يعني قط ولا يفيد مطلقاً ان الحضارة المشتركة تلاذي بالضرورة الابداع الفكري : فحرية الفكر تحجب الابتكارات والابداع العقلي والفني التي قد تمر احياناً عن التوق الى الانقلابات والانطلاق . فادوربا لا تتخلى ولا تتعاس في هذا المجال لانها تشد الخلق وتصبو الى الابتكار والابداع في المجالات كلها . فالتجدد عندها لا ينقطع كما ان التنوع على اشده . فمهما اشتدت وشائج الرومنطيقية ، بالقرن الثامن عشر من وجود عدة ، فقد اطلقت ، بعد ان دارت ظهرها للحركة العقلانية ، مشاعرنا واحاسيبها المتأججة ، قبيل طلوع عصر البजार وبروز البورجوازية الرأسمالية . هذا هو مرض العصر بالنسبة للصير الطالع . راحت الواقعية والطبيعية تركز نظرهما على حضارة الحديد وحضارة الذهب ، في الوقت الذي سارت فيه العملية قدماً تشع على الناس املاً ورجاءاً ، كما راحت الفلسفة الوضعية من جهتها تقترح على البشرية عبادة الذات .

الا ان العندية او ملعب النابية بقيت متمسكة بحقوقها . فبعد ان جرى إقصاؤها مدة حسن المسرح ، هاودتها القدرة على التعبير من جديد ، وذلك عندما حدثت الردة اللاجبرية ، في هذا الوقت بالذات الذي وقع له تداعي التأكيدات المخالفة .

وبالفعل فقد اخضعت الحربة الفكرية في اوروبا تبدي حواضر القصف في اواخر القرن الذي توقعت منه اوروبا ان يطلع عليها بما فيه شفاء غليها واشباع اطباعها . فقد برز برغسون وانشتاين بعد الحول لمجسم كلود برنار وبرنلو . كان من اللازم هضم واستمراء المكتشفات العلمية وتحديد المفهوم الصحيح للطور .

٢

هذه الحضارة التي تبهى بها اوروبا وتفتخر ، لا يسكن ان تخفي ، بما لها من سحر وقتنا ، سمات سحتها الحربية ، حتى في سفاقورة وفي مونخ كونخ حيث يتوارى الجندي وراء التاجر . فهي تسك هذه الجزيرة الصغيرة التي احلتها غلاباً وتشكل ممثلاً او خراجاً في قلب مدينة تلك البلاد الوطنية ، تبهم منه وتضيق به ذرعاً . هنالك حضور مشترك - كما يثم عنه الوضع في كل من الهند وافريقيا - او في اميركا الشمالية واستراليا ، حيث تجري نصبة المتوحش ، بكل بساطة . ففي رسائل اسفاره ، يبدو لنا كيلنغ ، المثال الاكمل لهذا المستمر البريطاني الذي يتجافى الملونين ، ولا يبرء الا على ياديه المفضل ومجتمعه الاثير . صحيح ان الاوروبي يسخر في أعطيائه وبرحب بكل مساعدة او مشاركة موائية كما يتضاها ويحدث عن مشاريعه الاستثمارية وعن الارباح المتدفقة التي يجنيها ، الا انه بشرط ، قبل كل شيء ، اساساً للنجاح ، الامتثال لتوجيهاته والعمل بها بكل دقة . ينشر لواء السلام ولا يتورع عن فرضه بالقوة . هو دوماً في حديث مما يجلب الخير للمستعمرة ، انما تجهيزها مربوط اصلاً بفتنات مصلحته الخاصة . فاذا ما راح ينشر بشارة الانجيل وتعاليم السيد المسيح فلا يمانه الوطيد انه يعمل على نشر مبادئ اخلاقية وادبية سامية . فاذا ما باع اسواقاً وسلعاً مصنوعة في اوروبا ، فلان يعتقد بفائدتها للشاري وباعتبارها له . يحز في نفسه ان يرى انسه غير مقدر ، وبشرانه غير محبوب ، ولذا يروح ينمت الناس بالبحود ونكران الجليل . فاذا لم يعمل ، عاصداً ، على نشر الامراض التي كثيراً ما عانى منها كالفسل والتدرن الرئوي ، واذا لم يصد ، عن سابق قصد ونصميم ، الى انتهاك الذرة ، فلم يجيء ركونه الى السخرة والعمل الاجباري وحرصه على الانجاس ، بالكحول عملاً بغير وهي منه او شوم ، بل جاء لشباعاً لمطامعه الاشعية . كم من هذه المدنات التي وصلت نافذة او متخلفة ، هدرت واستبيحت على مذبح الحضارة المتطورة ؟

وهذه الانفلاتات الواسعة التي قام بها العرق الابيض لا يمكن ادخالها في رصيد حساب اوروبا . فالمستمرات الاوروبية الجديدة لم تثبت ان وعت إصدارتها . فقد شهد القرن التاسع عشر ، عن

كتب ، التطور السريع الذي اخضت بأسبابه الملكات الانكفوساكسونية ، فيها ما تلعب الدور الذي تلعبه فيها بعد كدول كبرى ، واضحة نصب امينها مثال الولايات المتحدة الاميركية التي كانت بمثابة بؤنة لجس من البشر ، عرف بروحه المخامرة ويجهزونه ، توفر له من الخامات والموارد الأولية الطائفة ما جمعه بمقد الامال الطوال على تحقيق مستوى رفيع من الميش للكريم الهنيء ، دونه ما تم له لاوروبا القديمة التي وزج تحت وطأة كثافة عالية ، من السكان كا وزج تحت تقاليدھا المرحية . فمنذ عام ١٩١٤ ، سارت اميركا الشمالية في طليعة الركب الحضاري ، بنشاطها الصناعي الزاخر ، واخذت تسترب باعناقها ، محور القيادة والرئاسة . وبالرغم من ان الدولمبرنات البريطانية ، الاخرى لم يتم لها ما تم للولايات المتحدة ، فقد راحت مع ذلك ، تنظر الى حكومة لندن نظرا لنددنا بينا اخذ يبرز من بين دول اميركا اللاتينية ما يشتر بطرب طلوع اميراطوريات جديدة كالبرازيل والارجنتين والمكسيك ، التي وان خشت منها الملاصق ، يدب فيها دم الشباب الحار . ومن رأس هورن الى ربح غراندي دي نورث ، بيسم الحظ ، من هنا ومن هناك ، امام الخلاص او امام الهندي الاحمر ، بعد ان دقت عنده ساعة التار والانتقام لنفسه .

اما العالم الاسود فهو في خذوعه واستلامه بلشم اقدام المستنصر . وهذا الاسلام المنكش ، لم يفقد شيئا من ايمانه وامانيه ، وآسيا الشرقية التي لا تقبل عنه انكماش وغموضاً ، تأبى هي الاخرى ، الخضوع والاستسلام لهذه البربري الابيض . لم ترق قط من المغرب الى المحيط الهادي وشانج بمثل هذه المانة كالوشائع التي شدت بعضا الى بعض ، مدنات تفخر باجسادها الماضية وبما تم لها من ترف . كذلك لم ترق قط ادلة افطع وحجيجا ادفع على ما يقوم من تناقض مطلق بين عقليتين وذهنيتين لمفهوم الحياة . فالوقف يختلف قواما عند مواجهة الغرب ، باختلاف المكان واختلاف الظروف . فالوقف يتناوح بين السلبية الصامتة ، نصف المسئلة ، المستطية ، وبين الثورة المكشوفة . فها هي اليابان ، ومثلها بنصب امضاء ، تستمدن الحضارة الصناعية ومن التقية ما لمجنبان من امكاث وطاقات لتحسين وسائل الدفاع عن استقلالها العالي . انه لدرس بليغ فيه كل العظة والعبرة ، اذ ان اسلحة الرقي والتطور ، رند في آخر الامر الى وجهه من اقتنها وشحنها .

فالنور بآسيا والنور بالاسلام يفنضي له اساسا السيطرة على روح آسيا وعلى روح الاسلام والانصرف بها . ولكن ما العمل وما هي اوربا منقمة على ذاتها ، تتناوش دولها وتتهاوش ، فاعمت الاحقاد قلبها . فدما بلغ من تطور البروليتاريا فيها ، فهي اشبه ما تكون ضحية نظام يقوم على الظلم الاجتماعي : حرية غرارة ، كاذبة ، لمحول دون توزيع المواد الغذائية ، توريدا عادلا ، ضمن المساوىء ، الاخرى ، التي تزلت بها - الكلمة للويس جيليه - فالروح القومية التي جاشت فيها ، غدت ، بالرغم من مرور مائتي سنة من السلام الموصول ، إلهامات خارة ، بعد ان عجزت اية سيطرة من اي لون كانت : فرنسية او انكليزية او روسية او المنية ، عن ان تضع لها حداً ، واتزاج السيطرة الى المانيا التي اخذت تنمي سوء حظها وقسمتها الضئلي

لقيامها من موقع جغرافي ، انما هو اشد هولاً على السلام ، بعد ان ضم على القارة ، ووزح على كلكلها ، شبح التسليح المضني ، المومن الذي مكنت له المدنية الصناعية . والمحياز دول العالم الى المسكرين القاعين في اوروبا ، الذي جاء نتيجة حتمية لاتساع رأس المال والروح الاستعمارية المتعصبة ، يقدم لنا مشهداً لهذا العالم الذي يكافح ضد استعمار اوروبا ، وهو كفاح جاء يتجدم في نهاية الامر الروح الاستعمارية في اميركا واليابان مما .

وهكذا نرى العالم نفسه امام رهنين فكيف السبيل الى رفعها ؟ وهكذا نزلت بالطلـ الاوروبي ازمة اخذت بخناقها عند مطلع قرن جديد كل دلالتها تذر بمصاعب جديدة .

« وهذه المبرطقات المصرية » ، لا تزال الكنيية ، ولا سببا الكاثوليكية منها ، تشجيبا بصنف ، في المرتبة الاولى منها هذا الاعتماد الفاجر ، العاري من كل قيد ، على العقل البشري ، هذا التفجور المبادي لخطيئة الكبرياء . الا ان رفض الاخذ بالعرف ، وبمباراة اخرى ، المحبة ، محبة القريب وغير ذلك من هذه الروحانية ، التي اخذ المسيحي يتلصها في الكتاب المقدس ، تؤلف شيئاً واحداً مع تعاليم الهند ، مع هذا الذي يسميه غاندي « *Ahimsa* » اي « اقصى حدود التواضع » . فبينما يتجه « هذا الانسان - نبتة - الى الحكمة القديمة ، هذا الرجل الذي يعلن على رؤوس الاشهاد « جذب القرن التاسع عشر الجفري » ، يتخى لو يطلع علينا نموذج بشري اقوى واكمل ، اخذت اوروبا تطالب بحقوق للفكر ، بمد طغيان الروح المادية الجارف ، التي أسيء فهمها . وهل لفظ « يا ترى » ، الاقتصاد الحر ، كلته الاخيرة ؟ فربانة هذا الاقتصاد وكبار المساهمين فيه نظروا الى انفسهم نظرة ريانغينة اشتدت العاصفة حولها . فاذا بالماركسية تطل وتتم وتنتع ، واذا بصوت جوريس يجلجل ويطنو على صوت لينين مبشراً بطلوع مجتمع لا اثر فيه للطبقات .

صحيح ان نبوغ الغرب الخلاق لم يبدل قط ولم يتب ، لا المركة الاجتماعية القائمة ولا هذه الاستعدادات لحرب تحمل في طياتها الفناء والديار . فأخذ يتقن الى اقصى حد هذه الاختراعات التي حقلها في مجال الكهرباء والضوء ، كالمصباح الكهربائي والدينامو والسيارة والتلفراف اللاسلكي ، ثم استتبقت الفواصة والسيارة والطائرة ، ونفذ الى اسرار الذرة ، وانفتحت امامه اسرار الفضاء الزمني واسرار النبية . وطلعت علينا ثورة جديدة في مجالات العلوم والتقنية بعد هذه الاكتشافات التي تناثرت حباتها طوال القرن التاسع عشر والتي كان من شأنها ان وطدت نفوذ اوروبا .

وما عسى ان يكون مصير اوروبا هذه عندما تندلع شرارة الحرب العالمية الاولى ؟ فراح بول فاليري يسأل : « انبى لنا اوروبا ، كما كانت دوماً لنا ، هذه القولاة الثينة في عالمنا الارضي ، جوهره هذه الكرة ، والدماغ النابض في هذا الجسم الجبار . فنحن امام لوح من الاعجوبة ، لم نشهد لها مثيلاً منذ بضعة اجيال ، هذه الاعجوبة التي يمكن للقدرة القاشم المهدد المزجر ، ان يضع حداً لها .

التوجيه البيوعرافي

لم يذكر في هذا الجول سوى عدد محدود من المؤلفات التي اختيرت من كل ما هو حري باستيفاف انتباه القارئ الراغب في الاستزادة . ولم تذكر بصورة عامة المؤلفات الموضوعة بلغة غير الفرنسية . الا ان كتب الدراسة في معاهد التعليم العالي توفر مراجع اكتر تفصيلا وعرضا للاحداث اكتر توسيما . ونقصد هنا بصورة خاصة :

LA COLLECTION «Clio» (Paris P.U.F.) t. IX, l'Epoque Contemporaine : 1 Restaurations et Révolutions (1815-1871), par J. DROZ, L. GENET et J. VIDALENC (2e édit; 1963); La paix armée et la Grande Guerre (1871-1919), par P. RENOUVIN, E. PRECLIN et G. HARDY (2e édit., 1947).

LA COLLECTION «Peuples et Civilisations» (Paris, P.U.F.), dirigée par L. HALPHEN et Ph. SAGNAC : t. XV, L'éveil des nationalités et le mouvement libéral (1815-1848), par G. WEILL, 1930 (réed. F. PONTEIL, 1960); Démocratie et Capitalisme (1848-1880), par Ch. H. POUTHAS (2e édit; 1948); Du libéralisme à l'impérialisme (1880-1898), par H. HAUSER, J. MAURAIN, P. RENAERTS (2e éd., révisée et refondue par F. L'HUILLIER, (1952); L'essor industriel et l'impérialisme colonial (1878-1904), par M. BAUMONT (2e éd., 1949); La crise européenne et la première guerre mondiale, par P. RENOUVIN (4e éd., 1962).

LA COLLECTION «NOUVELLE CLIO» (Paris P.U.F.): L'expansion européenne (1600-1870), par F. MAURO (Paris, 1964); L'Europe de 1815 à nos jours. Vie politique et relations internationales par J. B. L'Histoire générale de la civilisation d' L'Amérique anglo-saxone de 1815 à nos jours par C. FOHLEN (L'homme (Paris, Colln, 1950) par Ch.

مؤلفات عامة

L'Essai sur la civilisation d'Occident. L'homme (Paris, Colln, 1960) par Ch. MORAZE.

L'Histoire générale de la civilisation d'Colln, 1959) du même auteur.

L'Histoire générale de la civilisation d'Occident de 1870 à 1960. I. 1870-1914, par J. CHAPPEY (Paris, Presses Universitaires, 1950);

- Les grands courants de l'histoire universelle par J. PIRENNE (Paris, Albin Michel) : IV de la Révolution Française aux Révolutions de 1830 (1951); V. de 1830 à 1904 (1953); VI (1955) et L'Histoire Générale Contemporaine du milieu du XVIII^e siècle à la deuxième guerre mondiale par F. FONTEIL (Paris, Dallos, 1951).
- La terre et l'évolution humaine (Paris, Albin Michel, réed. 1949) par L. FEBVRE.
- Les fondements de la géographie humaine, 3 tomes (Paris, Colln, 1943-1952) par MAX SORRE.
- Principes de géographie humaine (Paris, Colln, 1922), par VIDAL DE LA BLACHE.
- Nouvelle géographie universelle, 19 vol. (Paris, 1875-94), par E. RECLUS.
- Atlas historique et géographie VIDAL DE LA BLACHE (Paris, Colln).
- Atlas de géographie historique SCHRAEDER et CALLOUEDEC (Hachette).
- Atlas du monde chrétien par A. FREITAG (Paris, Elzevier, 1959).
- Nouvel Atlas historique par P. SERRYN, H. MARC-BONNET et BLASSELLE (Paris, Bordas, 1961).

التوسع الاوروي

- G. LE GENTIL, Découverte du monde (Collection «Pays d'Outre-Mer», P.U.F. 1954).
- J. ROUCH, P.E. VICTOR et HAROUN TAZIEFF, Histoire universelle des explorations (Paris, Nouvelle Librairie de France, 1956).
- R. CLOZIER, les étapes de la géographie (Paris, P.U.F., 1942).
- G. HARDY, La politique coloniale et le partage de la terre aux XIX^e et XX^e siècles (Paris, Albin Michel 1937).
- B. DE VAULX, En Afrique : Cinq mille ans d'exploitation (Paris, A. Fayard, 1960).
- J. STENGERS, Belgique et Congo : L'élaboration de la Charte coloniale (Bruxelles, la Renaissance du Livre, 1963).
- H. BRUNSCHWIG, l'Expansion Allemande outre-mer du XV^e siècle à nos Jours (Paris, P.U.F., 1957).
- J. TRAMOND et A. REUSSNER, Eléments d'histoire maritime et coloniale contemporaine (1815-1914) (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1924).
- A. SIEGFRIED, Suez, Panama et les routes maritimes mondiales (Paris Colln, 1941).
- G. HANOTAUX et A. MARTINEAU, Histoire des colonies françaises et de l'expansion française dans le monde, 6 vols. (Paris, Plon, 1930-34).

توسع فرنسا

- H. BLET, Histoire de la colonisation française, t. II et III (Paris, Arthaud, 1947-1950).

- H. DESCHAMPS, *Méthodes et doctrines coloniales de la France* (Paris, Colin, 1963).
- R. DELAVIGNETTE et Ch. A. JULIEN, *Les constructeurs de la France d'Outre-Mer* (Paris, Corrèa, 1946).
- H. BRUNSCHWIG, *Mythes et réalités de l'impérialisme colonial français, 1871-1914* (Paris, Colin, 1960).
- J.P. FAIVRE, *L'expansion française dans le Pacifique entre 1800 et 1842* (Thèse, Paris, 1953).

تطور التقنيات

- P. ROUSSEAU, *Histoire des techniques* (Paris, A. Fayard, 1956).
- P. DUCASSE, *Histoire des techniques* (Paris, P.U.F., 1942).
- VIERENDEEL, *Esquisse d'une histoire de la technique*, 2 vols, (Bruxelles, Vromant, 1921).
- H. PASDERMAJIAN, *La deuxième révolution industrielle* (Paris, P. U. F., 1959).
- LEWIS MUMFORD, *Technique et civilisation* (Paris, Ed. du Seuil, 1960).
- P. DES ROUSIERS, *Les grandes industries modernes*, 5 vols. (Paris, Colin, rééd. 1930).
- L. GUILLET, *Les étapes de la métallurgie* (Paris, P.U.F., 1942).
- D. FAUCHER, *Le paysan et la machine* (Paris, Ed. de Minuit, 1954).
- H. FAUCHER, *La houille blanche*, (Paris, Colin, 1946).
- P. ROUSSEAU, *Histoire de la vitesse* (Paris, P.U.F., 1942).
- L.M. JOUFFROY, *L'ère du rail* (Paris, Colin, 1953).
- A. THOMAZI, *Histoire de la navigation* (Paris, P.U.F., 1942).
- J. GODECHOT, *Histoire de l'Atlantique*, (Paris, Bordas, 1947).
- R. CHAMBE, *Histoire de l'aviation*, (Paris, Flammarion, 1949).
- G. WEILL, *Le journal*, (Paris, Albin Michel, 1934).
- LO DUCA, *Histoire du cinéma*, (Paris, P.U.F., 1942).

التطور الاقتصادي والرأسمالية

- J. MAILLET, *Histoire des faits économiques des origines au XX^e siècle* (Paris, Payot, 1952).
- J. A. LESOURD et C. GERARD, *Histoire économique XIX^e et XX^e siècles*, (Paris, Colin, 1963).
- A. PHILP, *Histoire des faits économiques et sociaux de 1800 à nos jours* (Paris, Aubier, 1963).
- J. FOURASTIE, *Le grand espoir du XX^e siècle* (Paris, P.U.F., 1952).
- J. LACOUR-GAYET, *Histoire du commerce*, t. III, IV, V (Paris, Spid, 1951-1952 - 1953).
- H. ARDANT, *Les crises économiques* (Paris, Flammarion, 1948).
- JOHAN AKERMAN, *Structures et cycles économiques* (Paris, P.U.F., 1955-57, 2 vol; paru en Suède en 1944).

- F. MAURETTE, *Les grands marchés de matière première* (Paris, Colin, 1940).
- H. PEYRET, *La lutte pour les denrées vitales* (Paris, P.U.F., 1942).
- H. PEYRET, *La Bataille des trusts* (Paris, P.U.F., 1943).
- W. SOMBART, *L'apogée du capitalisme*, 2 vol. (Paris, Payot, 1932).
- F. STERNBERG, *Le conflit du siècle. Capitalisme et socialisme à l'épreuve de l'histoire* (Paris, Club français du Livre, 1960).
- J. HALPERIN, *Les assurances en Suisse et dans le monde* (Neuchâtel, La Baconnière, 1945).
- M. AUGÉ-LARIDE, *La révolution agricole* (Paris, Albin Michel, 1955).

المسائل والآراء الاقتصادية والاجتماعية

- L. CHEVALIER, *Démographie générale* (Paris, Dalloz, 1931).
- M. REINHARD et A. ARMENGAUD, *Histoire générale de la population mondiale* (Paris, Monchrétien, 1961).
- A. SIEGFRIED, *Minéraux et contagions. Épidémies et idéologies*, (Paris, Colin, 1960).
- H.A. CITROEN, *Les émigrations internationales* (Paris, Librairie de Médicis, 1948).
- J. LAJUGIE, *Libre-échange et protectionnisme* (Paris, P.U.F., 1963).
- G. LEFRANC, *Histoire des doctrines sociales dans l'Europe contemporaine* (Paris, Aubier, 1960).
- E. HALEVY, *Histoire du socialisme européen* (Paris, Gallimard, 1948).
- H. ARVON, *Le marxisme* (Paris, Colin, 1955).
- A. CORNU, *Karl Marx et Frederick Engels* (Paris, P.U.F., 1955-58, 2 vols. parus).
- A. PIETTRE, *Marx et le marxisme* (Paris, P.U.F., 1955-58).
- H. CHAMBRE, *De Karl Marx à Mao-Tsé-Tung* (Paris, Spes, 1959).
- J. DUCLOS, *La Première Internationale* (Paris, Ed. sociales, 1964).
- A. KRIEGL, *Les Internationales ouvrières* (Paris, P.U.F., 1964).
- G. HAUPT, *L'Internationale socialiste 1889-1914. Etude de sources. Essai bibliographique* (Paris-La Haye, Mouton, 1946).
- P. VAN DERESH, *La deuxième Internationale 1889-1923* (Paris, Rivière, 1937).
- Th. RUYSSSEN, *Les sources doctrinales de l'Internationisme*, t. III (Paris, P.U.F., 1961).
- A. SERGENT et C. MANUEL, *Histoire de l'anarchisme*, 2 vols. (Paris, Le Portulan, 1956).
- G. LEFRANC, *Le Syndicalisme dans le monde* (Paris, P.U.F., 1949).
- E. DOLLEANS, *Histoire du mouvement ouvrier*, 3 vols. (Paris, Colin, 1936-1947-1954).
- G. MARTIN, *Histoire de l'esclavage dans les colonies françaises* (Paris, P.U.F., 1946).
- E. TERSEN, *Victor Schoelcher. Esclavage et colonisation* (Paris, P.U.F.,

1948).

R. AIGRAIN, Histoire des Universités (Paris, P.U.F., 1949).

H. VAN EFFENTERRE, Histoire du scoutisme (Paris, P.U.F., 1947).

B. GILLET, Histoire du sport (Paris, P.U.F., 1949).

التيارات الدينية والفلسفة

A. FLICHE, et V. MARTIN, Histoire de l'Eglise.

J. LEFLON, La crise révolutionnaire, 1789-1848 (Bloud et Gay, 1940).

DANIEL-ROPS, l'Eglise des Révolutions; I : En face de nouveaux destins (Paris, A. Fayard, 1960).

R. AUBERT, Le pontificat de Pie IX (Paris, Bloud et Gay, 1949-1952).

Ch. LEDRE, Un siècle sous la tiare : De Pie IX à Pie XIII (Paris, Amiot-Dumont, 1955).

H. MARC - BONNET, La papauté contemporaine (Paris, P.U.F., 1946).

H. MARC - BONNET, Histoire des ordres religieux (Paris, P.U.F., 1949).

J. M. SEDES, Histoire des missions françaises (Paris, P.U.F., 1950).

Mgr. DELACROIX et Collaborateurs, Histoire universelle des missions catholiques; t. III : Les missions contemporaines, 1800 - 1957 (Paris, Grond, 1958).

R. LAURENTIN et Dom B. BILLET, Lourdes, documents authentiques (Paris, Lethielleux, 1958, 4 vol.).

E. G. LEONARD, Histoire du protestantisme (Paris, P.U.F., 1950).

E. G. LEONARD, Histoire générale du protestantisme (Paris, P.U.F., t. III, 1964).

A. CHOURAQUI, Histoire du judaïsme (Paris, P.U.F., 1957).

E. BREHIER, Histoire de la philosophie, t. II. (Paris, P.U.F., 1932).

P. DUCASSE, Les grands philosophes (Paris, P.U.F., 1942).

G. BOUTHOU, Histoire de la sociologie (Paris, P.U.F., 1950).

A. BAYET, Histoire de la libre pensée (Paris, P.U.F., 1959).

الحركة العلمية

P. ROUSSEAU, Histoire de la science (Paris, A. Fayard, 1945).

S. F. MASON, Histoire des sciences (Paris, A. Colin, 1956).

R. TATON, et Collaborateurs, Histoire générale des sciences; t. III : La science contemporaine (Paris, P.U.F., 1961).

M. DAUMAS et Collaborateurs, Histoire de la science (Paris, Gallimard, 1957).

P. MARCHAL, Histoire de la géométrie (Paris, P.U.F., 1943).

O. BECKER et J. HOFMANN, Histoire des mathématiques (Paris, Larousse, 1956).

M. BOLL, Les étapes de la mécanique (Paris, P.U.F., 1943).

P. COUDERC, Les étapes de l'astronomie (Paris, P.U.F., 1943).

- P. GUAYDIER, Les étapes de la physique (Paris, P.U.F., 1950).
 M. CAULLERY, Les étapes de la biologie (Paris, P.U.F., 1941).
 E. MAY, La médecine, son passé, son présent, son avenir (Paris, Payot, 1958).
 LECENE, L'évolution de la chirurgie (Paris, Masson, 1923).
 J. CUEILLERON, Histoire de la chimie (Paris, P.U.F., 1957).
 L. LEPRINCE-RINGUET, Grandes découvertes du XX^e siècle (Paris, Larousse, 1956).

الحركة الادبية والفنية

- Encyclopédie française publiée sous la direction de L. FEBVRE, t. XVI
 t. XVII, Arts et littératures dans la civilisation contemporaine;
 t. XVIII, La civilisation écrite (Paris, Larousse, 1935-1939).
 P. VAN TIEGHEM, Histoire littéraire de l'Europe et de l'Amérique, de la
 Renaissance à nos jours (Paris, Colin, 1941).
 R. AYRAULT, La genèse du romantisme allemand (Paris, Aubier, 1960).
 A. REGUIN, l'âme romantique et le rêve (Corti, 1963).
 R. M. ALBERES, L'aventure intellectuelle du XX^e siècle, 1900-1950 (Paris,
 Albin Michel, 1959).
 L. HALPHEN, Histoire et historiens depuis cinquante ans : 1867-1925, 2 vol.
 (Paris, P.U.F., 1927-1928).
 P. LAVEDAN, Histoire de l'art: Les faits et les doctrines (Paris, P. U. F.,
 Collection «Clio», 1944).
 L. REAU, Histoire universelle des arts, t. III et V (Paris, Colin, 1936).
 L. HAUTECOEUR, Histoire de l'art; t. III : De la nature à l'abstraction
 (Paris, Flammarion, 1959).
 A. FOCILLON, La peinture aux XIX^e et XX^e siècles, (Paris, Lamens, 1927).
 L. REAU, L'ère romantique, Les arts plastiques (Paris, Albin Michel, 1949).
 E. DEKEYSER, L'Occident romantique, 1789-1850 (Skira, 1965).
 P. COUTHION, Le romantisme (Skira 1961).
 P. FRANCASTEL, L'impressionnisme, (Paris, Les Belles-Lettres, 1937).
 M. SERULLAZ, L'impressionnisme (Paris, P.U.F., 1961); Le Cubisme, (Paris,
 P.U.F., 1963).
 R. RAY, La peinture moderne (Paris, P.U.F., 1942).
 LO DUCA, L'Affiche, (Paris, P.U.F., 1943).
 E. VUILLERMOZ, Histoire de la musique (Paris, A. Fayard, 1949).
 A. EINSTEIN, La musique romantique (Paris, Gallimard, 1959).
 H. H. STUCKENSCHMIDT, Musique nouvelle (Paris, Corrèa, 1956).
 P. HUOT-PLEUROY, Histoire de la musique religieuse, des origines à nos
 jours (Paris, P.U.F., 1957).
 L. GUICHARD, La musique et les lettres au temps du romantisme (Paris,
 P.U.F., 1958).

التطور السياسي

- Encyclopédie française, publiée sous la direction de L. FEBVRE, t. X, l'Etat moderne (Paris, Larousse, 1935).
- J. TOUCHARD et Collaborateurs, Histoire des idées politiques, t. II (Paris, P.U.F., Collection «Thémis», 1959).
- M. DUVERGER, Les partis politiques (Paris, Colin, 1951).
- G. E. LAVAU, Partis politiques et réalités sociales (Paris, Colin, 1953).
- A. LATREILLE et A. SIEGFRIED, Les forces religieuses et la vie politique (Paris, Colin, 1951).
- R. FUSILIER, Les monarchies parlementaires, Suède, Norvège, Luxembourg, Belgique, Pays-Bas, Danemark (Paris, Les Ed. Ouvrières, 1960).

العلاق الدولية

- P. RENOUVIN et J.B. DUROSEILLE, Introduction à l'histoire des relations internationales (Paris, Colin, 1964).
- J. DROZ, Histoire diplomatique de 1648 à 1919 (Paris, Dalloz, 2ème Ed. 1959).
- F. L'HUILLIER, De la Sainte Alliance au Pacte Atlantique. Le dix-neuvième siècle, 1815-1898 (Neuchâtel Ed. de la Baconnière, 1954).
- L. DE SAINTE-LORETTE, L'idée d'une fédération européenne (Paris, Colin, 1955).
- M. N. DRACHKOVITCH, Les socialistes français et allemand et le problème de la guerre (1870-1914) (Genève, E. Dros, 1953).
- E. CARRIAS, La pensée militaire allemande (Thèse, 1948).
- J. U. NEF, La route de la guerre totale (Paris, Colin, 1949).
- F. SCHNEIDER, Histoire des doctrines militaires (Paris, P.U.F., 1957).
- H. COURSIER, La Croix-Rouge internationale (Paris, P.U.F., 1959).

اوروپا

- Ch. SEIGNOBOS, Histoire politique de l'Europe contemporaine. Evolution des partis et des formes politiques (1814-1914) (Ed. 1924, Paris, Colin).
- Ch. SEIGNOBOS, Essai d'une histoire comparée des peuples de l'Europe (Paris, Rieder, 1938).
- B. CROCE, Histoire de l'Europe au XIX^e siècle (Paris, Plon, traduction H. HEDARIDA, 1959).
- A. SAUVY, L'Europe et sa population (Paris, Ed. Internationales, 1954).
- G. WEILL, L'Europe du XIX^e siècle et l'idée de nationalité (Paris, Albin Michel, 1938).
- P. HENRY, Le problème des nationalités (Paris, Colin, 1937).
- H. CONTAMINE, L'Europe est derrière nous (Paris, A. Fayard, 1953).
- H. HEATON, Histoire économique de l'Europe, t. II (Paris, Colin, 1952).

- A. DEMANGEON, *Le déclin de l'Europe* (Paris, Colin, 1920).
 A. DEMANGEON et L. FEBVRE, *Le Rhin, problème d'histoire et d'économie* (Paris, Colin, 1933).
 F. FERROUX, *L'Europe sans rivages* (Paris, P.U.F., 1954).
 F. PONTEIL, 1848 (Paris, Colin, 1937).
 E. TERSEN, *Quarante-huit* (Paris, Club Français du Livre, 1957).
 J. DROZ, *Les révolutions allemandes de 1848* (Paris, P.U.F., 1957).

فرنسا

- E. LAVISSE, *Histoire de France contemporaine, t. IV à VIII* par CHARLE-
 TY et SEIGNOBOS (Paris, Hachette, 1921).
 P. GAXOTTE, *Histoire des Français, t. II* (Paris, Flammarion, 1951).
 G. DUBY et R. MANDROU, *Histoire de la civilisation française, t. II* (Paris,
 A. Colin, 1958).
 Ch. MORAZE, *La France bourgeoise (XVIII^e - XX^e siècles)* (Paris, Colin,
 1946).
 G. DUPEUX, *La société française, 1789-1900* (Paris, A. Colin, 1964).
 F. PONTEIL, *Le monarchisme parlementaire* (Paris, Colin, 1948).
 Ph. VIGIER, *La monarchie de Juillet* (Paris, P.U.F., 1962).
 A. DANSETTE, *Louis-Napoléon à la conquête du pouvoir* (Paris, Hachette,
 1961).
 M. BLANCHARD, *Le Second Empire* (Paris, Colin, 1950).
 G. BOURGIN, *La Commune* (Paris, P.U.F., 1953).
 J. A. FAUCHER, *La véritable histoire de la Commune* (Paris, Atlantic, 1960,
 3 vol.).
 H. GUILLEMIN, *Les origines de la Commune* (Paris, Gallimard, 1950-
 1960, 3 vol.).
 P. BOUJU et H. DUBOIS, *La Troisième République* (Paris, P.U.F., 1963).
 H. REMOND, *La droite en France de 1815 à nos jours* (Paris, Aubier, 1964).
 P. COMBE, *Niveau de vie et progrès technique en France, 1880-1939* (Thèse,
 Strasbourg, 1955).
 G. P. PALMADE, *Capitalisme et capitalistes français au XIX^e siècle* (Paris,
 A. Colin, 1961).
 L. DUNHAM, *La révolution industrielle en France (1815-1848)* (Paris, Ri-
 vière, 1953).
 GIRARD, *La garde nationale 1814-1871* (Paris, Pion, 1964).
 J. L'HOMME, *La grande bourgeoisie au pouvoir 1830-1880* (Paris, P.U.F.,
 1960).
 G. WORMSER, *La République de Clemenceau* (Paris, P.U.F., 1961).
 J. HOURS, *Le mouvement ouvrier français* (Paris, Ed. Ouvrières, 1962).
 G. LEFRANC, *Le Syndicalisme en France* (Paris, P.U.F., 1963).
 R. DAVAL, *Histoire des idées en France* (Paris, P.U.F., 1963).
 R. GARAUDY, *Les sources françaises du socialisme scientifique* (Paris, Ed.

Hier et Aujourd'hui, 1948).

- D. LIGOU, Histoire du socialisme en France (Paris, P.U.F., 1963).
G. LEPOINTE, L'Eglise et l'Etat en France (Paris, P.U.F., 1960).
E. CARRIAS, La pensée militaire française (Paris, P.U.F., 1960).
C. DIGEON, La crispation de la pensée française, 1870-1914 (Paris, P.U.F., 1959).

أوروبا الشمالية والغربية

- L. CAHEN, L'Angleterre au XIX^e siècle. Son évolution politique (Paris, Colin, 1924).
E. HALEVY, Histoire du peuple anglais, 5 vol. parus (Paris, Hachette, 1913-1948).
A. J. BOURDE, Histoire de la Grande-Bretagne (Paris, P.U.F., 1961).
J. CHASTENET, Le siècle de Victoria (Paris, A Fayard, 1947).
L. CAZMIAN, L'Angleterre moderne. Son évolution (Paris, Flammarion, 1928).
B. VAN KALKEN, Histoire de la Belgique et de son expansion coloniale (Bruxelles, Office de Publicité, 1954).
J. DHONT, Histoire de la Belgique (Paris, P.U.F., 1963).
E. VAN GELDER, Histoire des Pays-Bas (Paris, Colin, 1936).
L. KRABBE, Histoire du Danemark (Paris, Klincksieck, 1950).
SVANSTROM et PALMSTTERNA, Histoire de Suède (Paris, Stock, 1944).
P. JEANNIN, Histoire des pays scandinaves (Paris, P.U.F., 1956).

أوروبا الوسطى

- J. ANCEL, Manuel géographique de politique européenne. L'Europe centrale, 2 vol. (Paris, Delagrave, 1937 - 1940).
P. BENAERTS, Les origines de la grande industrie allemande (Thèse, Paris, 1933).
H. LICHTENBERGER, L'Allemagne moderne. Son évolution (Paris, Flammarion, 1908).
J. DROZ, Le romantisme politique en Allemagne, (Paris, 1963).
E. VERMETL, L'Allemagne contemporaine, sociale, politique, culturelle (Paris, Aubier, 1953).
J. DROZ, Histoire de l'Autriche (Paris, P.U.F., 1947).
J. ANCEL, Slaves et Germains (Paris, Colin, 1939).
R. AUERBACH, Les races et les nationalités en Autriche-Hongrie (Paris, Alcan, 1917).
L. EISENMANN, Le compromis austro-hongrois de 1867 (Thèse, Paris, 1904).
E. TERSEN, Histoire de la Hongrie (Paris, Hachette, 1959).
G. DE BERTIER DE SAUVIGNY, Metternich et son temps (Paris, Hachette, 1959).

Ch. GILLIARD, Histoire de la Suisse (Paris, P.U.F., 1944).

أوروبا الجنوبية

P. GUICHONNET, L'unité Italienne (Paris, P.U.F., 1961).

M. VAUSSARD, Histoire de l'Italie contemporaine (1870-1946) (Paris, Hachette, 1960).

J. HURE, Histoire de la Sicile (Paris, P.U.F., 1957).

P. HURE, Histoire de l'Espagne (Paris, P.U.F., 1947).

Ch. E. NOWELL, Histoire du Portugal (Paris, Payot, 1963).

أوروبا الشرقية والتوسع الروسي

A. MOUSSET, Le monde slave (Paris, S.E.F.S., 1946).

J. MEUVRET, Histoire des pays baltiques (Paris, Colln, 1934).

H. DE MONFORT, La Pologne (Paris, La Renaissance du Livre, 1947).

A. JOBERT, Histoire de la Pologne (Paris, P.U.F., 1953).

J. ANCEL, Manuel historique de la Question d'Orient (Paris, Delagrave, 1927).

R. R'STELHVERER, Histoire des peuples balkaniques (Paris, A. Fayard, 1950).

M. DEVOS, Histoire de la Yougoslavie (Paris, P.U.F., 1955).

N. SVORONOS, Histoire de la Grèce moderne (Paris, P.U.F., 1953).

J. TULARD, Histoire de la Crète (Paris, P.U.F., 1962).

A. EMILIANIDES, Histoire de Chypre (Paris, P.U.F., 1962).

P. MILLIOUKOV, Ch. EISENMANN, Ch. SEIGNOBOS, Histoire de Russie, I, II et III (Paris, Leroux, 1932).

G. ALEXINSKY, La Russie révolutionnaire (Paris, Colln, 1947).

M. SEMIONOV, La conquête de la Sibérie (Paris, Payot, 1936).

L. HAMRIS, La Sibérie (Paris, P.U.F., 1957).

B. PONOMAREV et Collaborateurs, Histoire du parti communiste de l'Union Soviétique (Moscou, Ed. en langue étrangère, 1960).

H. LEFEBVRE, Pour connaître la pensée de Lénine (Paris, Bordas, 1957).

الامبراطورية الألمانية

A. DEMANGEON, L'Empire britannique. Etude de géographie coloniale (Paris, Colln, 1923).

J. J. CHEVALLIER, L'évolution de l'Empire britannique, 2 vol. (Paris, Ed. Internationales, 1930).

J. MAGAN DE BORNIER, L'Empire britannique, son évolution politique et constitutionnelle (Paris, Mecheilnck, 1930).

H. GRIMAL, Histoire du Commonwealth britannique (Paris, P.U.F., 1962).

R. RUMILLY, Histoire du Canada (Paris, La Clé d'Or, 1951).

- J. A. LESOURD, *L'Union sud-africaine* (Paris, P.U.F., 1963).
 A. W. JOSE, *Histoire de l'Australie* (Paris, Payot, 1930).
 A. HUETZ DE LEMPS, *Australie et Nouvelle Zélande* (Paris, P.U.F., 1964).

امريكا

- P. CHAUNU, *l'Amérique et les Amériques* (Paris, Colln, 1964).
 Ch. B. CLOUGH, *Histoire économique des Etats-Unis d'Amérique depuis la guerre de Sécession* (Paris, P.U.F., 1953).
 H. U. FAULKNER, *Histoire économique des Etats-Unis d'Amérique* (Paris, P.U.F., 1958, 2 vol.).
 J. NERE, *La guerre de Sécession* (Paris, P.U.F., 1961).
 M. J. BUTCHER, *Les noirs dans la civilisation américaine* (Paris, 1959).
 F. L. SCHDELL, *Histoire de la race noire aux Etats-Unis du XVII^e à nos jours* (Paris, Payot, 1959).
 O. W. LARKIN, *L'art et la vie en Amérique* (Paris, Plon, 1952).
 H. S. COMMAGER, *L'esprit américain* (Paris, P.U.F., 1965).
 P. CHAUNU, *Histoire de l'Amérique latine* (Paris, P.U.F., 1964).
 A. SIEGFRIED, *Amérique latine* (Paris, Colin, 1934).
 R. S. COTTERIL, *Histoire des Amériques* (Paris, Payot, 1946).
 V. ALBA, *Le mouvement ouvrier en Amérique latine* (Paris, Ed. Ouvrières, 1953).
 G. FREYRE, *Maître et esclaves* (Paris, Gallimard, 1952).
 P. MONBEIG, *Le Brésil*, (Paris, P.U.F., 1954).
 Ch. MORAZE, *Les trois âges du Brésil. Essai de politique* (Paris, Colin, 1954).
 J. TOUCHARD, *La République argentine* (Paris, P.U.F., 1952).
 Ch. AUBRUN, *L'Amérique centrale* (Paris, P.U.F., 1952).
 F. WEYMULLER, *Histoire du Mexique* (Paris, P.U.F., 1954).
 E. PEPIN, *Le panaméricanisme*, (Paris, Colln, 1938).

العالم الاسلامي

- H. MASSE, *L'Islam* (Paris, Colln, 1930).
 L. GARDET, *La Cité musulmane: Vie sociale et politique* (Paris, 1954).
 L. STRODDARD, *Le nouveau monde de l'Islam* (Paris, Payot, 1923).
 X. DE PLANHOL, *Le monde islamique. Essai de géographie religieuse* (Paris, P.U.F., 1957).
 G. NIGEON, *Manuel d'art musulman*, 2 vol. (Paris, Picard, 1927).
 R. FURON, *La Perse* (Paris, Payot, 1938).
 R. DOLLOT, *L'Iran, Perse et Arghanistan* (Paris, Payot, 1951).
 G. HANOTAUX, *Histoire de la nation égyptienne*, t. VI-VII (Paris, 1935-36).
 M. CHRETIEN, *Histoire de l'Egypte moderne* (Paris, P.U.F., 1951).
 Ch. A. JULIEN, *Histoire de l'Afrique du Nord* (Paris, Payot, 1952).

- Ch. A. JULIEN, *Histoire de l'Algérie contemporaine* (Paris, P.U.F., 1964).
 J. KLEIN, *La Tunisie* (Paris, P.U.F., 1949).
 J. GANIAGE, *Les origines du protectorat français en Tunisie, 1861 - 1881* (Paris, P.U.F., 1959, thèse).
 E. F. GAUTIER, *Un siècle de colonisation : Etude au microscope* (Paris, Alcan, 1930).
 A. AYACHE, *Le Maroc* (Ed. sociales, 1966).
 R. MONTAGNE, *La civilisation du désert* (Paris, Gallimard, 1946).
 R. CAPOT-REY, *Le Sahara français* (Paris, P.U.F., 1953).
 V. MONTEIL, *Les musulmans soviétiques* (Paris, Ed. du Seuil, 1957).
 J. P. ALEM, *L'Arménie* (Paris, P.U.F., 1959).
 E. E. RAMSAUR, *The Young Turks. Prelude to the revolution of 1908* (Princeton, University Press, 1957).

اسرائيل والحركة الصهيونية

- C. ROTH, *Histoire du peuple juif* (Paris, Ed. de la terre retournée, 1948).
 A. CHOURAQUI, *L'Etat d'Israël* (Paris, P.U.F., 1955).
 J. COHEN, *Le mouvement sioniste* (Paris, Ed. de la terre retournée, 1946).
 A. CHOURAQUI, *Théodore Herzl inventeur de l'Etat d'Israël* (Paris, Ed. du Seuil, 1960).
 Chaim WEIZMANN, *Naissance d'Israël* (Paris, Gallimard, 1957).

افريقيا السوداء وعالم ما بين خطي الجدي والسرطان

- P. GOUROU, *Les pays tropicaux*, (Paris, P.U.F., 1941).
 H. LABOURET, *Histoire des noirs d'Afrique* (Paris, P.U.F., 1946).
 R. CORNEVIN, *Histoire des peuples de l'Afrique noire* (Paris, Berger-Levrault, 1960).
 R. CORNEVIN, *Histoire du Togo* (Paris, Berger-Levrault, 1959).
 R. CORNEVIN, *Histoire du Dahomey* (Paris, P.U.F., 1965).
 D. PAULME, *Les civilisations africaines* (Paris, P.U.F., 1953).
 H. DESCHAMPS, *L'éveil politique africain* (Paris, P.U.F., 1952).
 RICHARD-MOLARD, *L'Afrique occidentale française* (Paris, Berger-Levrault, 2ème éd., 1952).
 H. DESCHAMPS, *Les régions de l'Afrique noire* (Paris, P.U.F., 1960).
 E. REVERT, *Les Antilles* (Paris, Colln, 1954).
 A. YOU, *Madagascar, Colonie française* (Paris, Société d'Éditions géographiques, 1931).
 H. DESCHAMPS, *Histoire de Madagascar* (Paris, Berger-Levrault, 1960).
 A. TOUSSAINT, *Histoire de l'Océan indien* (Paris, P.U.F., 1961).
 Ch. A. JULIEN, *Histoire de l'Océanie* (Paris, P.U.F., 1942).
 D. L. OLIVER, *Les Îles du Pacifique. L'Océanie des temps modernes à nos jours* (Paris, Payot, 1952).

آسيا : الهند والشرق الأقصى

- P. MEILLE, Histoire de l'Inde (Paris, P.U.F., 1951).
- R. PALME DUTT, L'Inde d'aujourd'hui et de demain (Paris, Ed. sociales, 1957).
- M. K. GANDHI, Expériences de vérité ou autobiographie (Paris, P. U. F., 1950).
- Ch. ROBEQUAIN, Le monde malais (Paris, Payot, 1946).
- J. BRUHAT, Histoire de l'Indonésie (Paris, P.U.F., 1956).
- LE THANH-KHOI, Histoire de l'Asie du Sud-Est (Paris, P.U.F., 1959).
- P. FISTIE, Singapour et la Malaisie (Paris, P.U.F., 1960).
- GONNARD, La colonisation hollandaise à Java (Paris, Thèse, 1905).
- E. DENNERY, Foules d'Asie (Paris, Colin, 1930).
- P. GOUROU, La terre et l'homme en Extrême-Orient (Paris, Colin, 1947).
- P. RENOUVIN, La question d'Extrême-Orient (Paris, Hachette, 1946).
- A. MASSON, Histoire de l'Indochine (Paris, P.U.F., 1950).
- A. MASSON, Histoire du Vietnam (Paris, P.U.F., 1960).
- LE THANH-KHOI, Viet-nam, histoire et civilisation (Paris, Ed. de Minuit, 1955).
- A. DAUPHIN-MEUNIER, Histoire du Cambodge (Paris, P.U.F., 1961).
- A. DUBOSCQ, l'évolution de la Chine (Paris, Bossard 1921).
- E. HOVELACQUE, La Chine, (Paris, Flammarion, 1923).
- G. MASPERO, La Chine, 2vol. (Paris, Flammarion, 1923).
- G. MASPERO, La Chine, 2 vol. (Paris, Delagrave, 1925).
- R. GROUSSET, Histoire de la Chine (Paris, A. Fayard, 1946).
- G. DUBARBIER, Histoire de la Chine moderne (Paris, P.U.F., 1949).
- LA MAZELIERE, Histoire du Japon, t. III, IV, V (Paris, Plon, 1906).
- R. BERSIHAND, Histoire du Japon des origines à nos jours (Paris, Payot, 1959).
- F. LEGER, Les influences occidentales dans la révolution de l'Orient: Inde-Malaisie-Chine, 1850-1950 (Paris, Plon, 1955).
- S. SCHRAM et H. CARRERE D'ENCAUSSE, Le marxisme et l'Asie, 1853-1964 (Paris, Colin, 1965).
- K. M. PANNIKKAR, L'Asie et la domination occidentale du XV^e siècle à nos jours (Paris, Ed. du Seuil, 1956).
- L. AUBERT, Les maîtres de l'estampe japonaise (Paris, Colin, 1922).
- G. WILLOQUET, Histoire des Philippines (Paris, P.U.F., 1961).

مراجع عربية

استكمالاً لجريدة المصادر الفرنجية رأيت « دار منشورات عويدات » في بيروت تكليف الأستاذ يوسف اسعد داغر الاختصاصي بفن المكتبات والخبر العالمي بالبيوغرافيا الشرفية والتوثيق العلمي ، وأحد المترجمين لهذه الموسوعة التاريخية إعداد قائمة ببيوغرافية ، بالمراجع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بأهم مواد هذا الجزء الخاص بتاريخ العالمين ١٨١٥-١٩١٤ وقد نزل الأستاذ داغر عند رغبتنا هذه فأعد هذه القائمة خدمة للبحث العلمي ولتيسيراً لأسبابه والعاملين في مجاله في عالم تضاد من يهتمون بالدراسات التاريخية العائدة لهذه الحقبة المهمة من التاريخ العام .

فسي ان يجد الباحثون في هذه القوائم المختارة ما يفتني بعض الشيء من جهد التلخيص والتدوين .

أوروبا - التاريخ الحديث

حداد ، جورج مرعي - تاريخ أوروبا والمآلة الشرفية في الأزمنة الحديثة ١٧٨٩ - ١٨١٨
حلب المطبعة الوطنية ١٩٣٥ ، ٢٥١ ص ، مع صور - خريطة .

رابينكر ، انطون - الوجه الاقتصادي لأوروبا ، وجدة جابر عمر - بغداد ، دار المعرفة ١٩٥٢ ، ٣٢٣ ص .

شكري ، محمد فؤاد - الصراع بين البورجوازية والاقطاع (١٧٨٩ - ١٨١٨) ، للقاخرة ، دار الفكر العربي ، ٣ مجلدات .

الفلكي ، محمود صالح - التكتلات الاقتصادية الغربية : نشأتها ، انظمتها ، اغراضها المباشرة ، اهدافها البعيدة - القاخرة ، دار النشر للجامعات المصرية ١٩٦٢ ، ١٢١ ص ، مراجع ص ١١٧ .

فيشر ، هيرت لبرت لورنس - تاريخ اوروىا في العصر الحديث ، ترجمة احمد نجيب هاشم
 ووديع الطبع - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩١١ ، ٦٦٩ ص - خرائط .
 قاسم ، محمد - تاريخ القرن التاسع عشر وما يليه من حوادث حتى نهاية الحرب العظمى -
 القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٤ ، ٣٥٦ ص ، صور ، خرائط .
 ميروفل ، هوبير - اقتصاديات بلدان الحوض المتوسط . ترجمة نهاد رضا - بيروت .
 منشورات عويدات ١٩٦١ ، ١٨٢ ص .
 قاسم ، احمد واحد نجيب هاشم ، التاريخ الحديث والمعاصر - القاهرة ، دار المعارف ١٩٦١
 ٢٥٦ ص - صور ، خرائط .
 ميز ، كلرتون جوزف - الثورة الصناعية ، ترجمة احمد عبد الباقي - بغداد ، مكتبة
 المنى ، ١٩٥٠ ، ٢١٩ ص .

روسيا

أنور الكيراي ، يوسف - كارثة القرم الاسلامية في الاتحاد السوفياتي - القاهرة ، مطبعة
 الصادي ، ١٩٥٠ ، ١٨٢ - خرائط .
 سليم قيعين - سياحة في روسيا - مصر .
 نخلة قلقاط - تاريخ روسيا الحديث - بيروت ، ١٨٨٦ - ١٨٨٨ ، في اربعة اجزاء .
 امين الشميل - الرافي : فصل في تاريخ المسألة الشرقية ومطقاتها وتاريخ الحرب العاجزة
 الروسية سنة ١٨٧٧ ، في كتابين يلزمان معاً في ٦ اجزاء ، طبع اثنان منها فقط .
 حلي العظيم - فجاج بلخنا (في حرب الروس مع الدولة العثمانية) سنة ١٨٧٨ دمشق ، مطبعة
 الفرقي ١٣١٨ هـ (١٩٠٠ م) ١٤٣ ص مع خريطة .
 المنطف - دولة الروس أو ثلاثمائة سنة على بيت رومانوف ، مجلد ٤٢ (١٩١٣) ، ص ٣١٣
 و ٤٧٦ ، و ٥٦٨ .

البلقان - تركيا - الحرب البلقانية - اليونان

ابن حبيب ، الحسن - مرة الاسلاك في دولة الارباك - دمشق ١٩٦٧ مجلدان .
 الايام ، جريدة (يوسف نعمان معلوف) ، اسرار بلغز او العهد الثمين في تاريخ اربعة سلاطين
 نيپوروك ، مطبعة الايام ، ١٩٠٠ ، ٣٣٧ ص مع صور .

بيهم ، محمد جميل - العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب . دراسة لشعره دور العرب والترك في تنازع العالم على السيادة - بيروت : المطبعة الوطنية ١٩٥٧ ، ص ٢٢٥ .

... فلسفة التاريخ العثماني - بيروت ، مطبعة صامير ، ١٩٢٥ - ١٩٥٤ ، مجلدان .
جومت ، احمد - تاريخ جومت ، ترجمة عبد القادر الدنا - بيروت ، مطبعة جريدة بيروت ١٣٠٨ هـ .

جبالا كوليس ، ليودور - اليونان : شعبها وارضها . ترجمة محمد امين رستم - القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٣ .

الحقادر ، سلم - تاريخ الحرب البلقانية المصورتين الدولتين العثمانية ودول الاتحاد البلقاني - القاهرة : مطبعة الهلال ، ١٩١٣ .

حليم ، ايم - التحفة الخلية في تاريخ الدولة العلية - القاهرة : مطبعة دبران عموم الاوقاف ١٩٠٥ ، ٢٥٤ ص .

خانكي ، عزيز - الذكرى الثوية لواقعة نزيب (٢٤ يونيو ١٨٣٩ - ٢٣ يونيو ١٩٢٩ - القاهرة ، ٣٨ صفحة .

دروزة ، محمد عزة - تركيا الحديثة - بيروت ، مطبعة الكشاف ١٩٤٦ ، ٣٥٥ صفحة .
البستاني ، يوسف افرايم - تاريخ حرب البلقان الاولى بين الدولة العلية والاتحاد البلقاني ، القاهرة : مطبعة الهلال ، ١٩١٣ ، ٢٢٧ صفحة - خريطة - صور .

الريس ، محمد ضياء الدين - تاريخ الشرق العربي والخلافة العثمانية اثناء الدور الاخير للخلافة (١٧٧١ - ١٩٢١) - القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ، ١٩٥٠ (ينشر على تاريخ مصر وتركيا والشام والعراق وجزيرة العرب منذ اواخر القرن الثامن عشر الى العصر الحاضر) .

ساسون ، عزرا صموئيل - تاريخ مدحت باشا وجمعية الاتحاد والترقي العثمانية - الاسكندرية : مطبعة جرجي غرزوزي ، ١٩١٠ ، ١٠٤ صفحات .

شاكر ، علي - القول الجديد في حرب الدولة العلية مع اليونان - القاهرة ، مطبعة الموسوعات ، ١٣٢١ هـ ، ١٩٤ ص .

صفوت ، محمد مصطفى - مؤتمر برلين ١٨٧٨ والره في البلاد العربية - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العلية ، ١٩٥٢ .

... محاضرات في المسألة الشرقية ومؤتمر باريس - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العلية ١٩٥٨ ، ٦٢ صفحة .

كامل ، مصطفى - المسألة الشرقية - القاهرة : مطبعة الآداب ، ١٨٩٨ ، ٣٥٢ ص .

إيطاليا - النزاع الإيطالي في الحبشة (١٨٩٥ - ١٨٩٦) مأخوذ عن التقرير الإيطالي المرفوع
إلى عصبة الأمم ، ترجمة وسثم درويش - ٣٢ ص .

ألمانيا

جبال الدين ، فوزي - من يشارك إلى هتلر (لثلاثين وثلاثين سنة الرابعة بالمدارس
الثانوية بالسودان) . - إمدومان ، مكتبة الحرية ١٤٠ ص .

الحقاد سليم - علوم الثاني . رجعت الشخصية والسياسة - القاهرة : المطبعة المصرية ،
ل . ث . ١٨٦ ص .

الاستعمار

رباع ، زاهر - استعمار القارة الأفريقية واستغلالها - القاهرة ١٩٦٦ ، ٣٣٣ ص - خرائط
مراجع ص . ٣٢٦ - ٣٣٣ .

... استعمار أفريقية - القاهرة ، دار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ / ١٦١ ص - صور -
خرائط - مع مراجع .

التهامي الأمير مصطفى - محاضرات في الاستعمار - القاهرة ، معهد الدراسات العربية
المالية ، ١٩٥٦ - ١٩٥٧ ، جزآن .

حري ، محمد - تاريخ العصر الحديث : مصر - الولايات المتحدة - الاستعمار الأوروبي -
القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٢٦ ، ٣١٣ ص - صور - خرائط .

عبد ، علي إبراهيم - أضواء على المنافسة الدولية في أعالي النيل - القاهرة - الدار القومية
للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ، ٢٠١ ص مراجع ص ١٩٧ - ٢٠١ .

... المنافسة الدولية في أعالي النيل (١٨٨٠ - ١٩٠٦) - القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ،
١٩٥٨ ، ٣٩٨ ص - خرائط - مراجع ص ٣٨١ .

القزالي ، محمد - الاستعمار : أحوال وأطباع - القاهرة ، مكتبة الحانجي ، ١٩٥٧ ، ص
٣١٠ .

نهي ، عبد العزيز - الاستعمار ضد الشعوب - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ،
١٩٥٣ ، ١٩٢ ص .

لينغ ، ف. ا - الانحمار اعلى مراحل الرأسمالية ، ترجمة راشد براوي ، مصر ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٧ ، ٢٠٨ ص .

محمد ، محمد عوض - الاستثمار والمذاهب الاستعمارية - القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٣ ، ١٦٤ ص .

نكروما ، كوامي - الاستثمار الجديد ، آخر مراحل الامبريالية ، ترجمة عبد الحيد حمدي القاهرة ، دار القاهرة للطباعة والنشر ١٩٦٦ ، ٣١١ ص .

افريقيا

ابو المجد ، صبري - ثورة افريقيا - القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٦٠ ، ٢٩٨ صفحة .
حدان ، جمال - افريقيا الجديدة . دراسة في الجغرافية السياسية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٦ ، ٤٠٧ ص ، خريطة .

وفة ، حبيب - الجغرافية السياسية لافريقيا مع دراسة شاملة للدول الافريقية سياسياً واقتصادياً وجغرافياً ، طبعة ثانية - القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦ ، ٦٧٢ ص - خرائط .

سافيدج ، كارين - قصة افريقيا جنوبي الصحراء الكبرى ، ترجمة راشد البراوي - القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ ، ٢١٠ صفحات - صور . خرائط .

سميون ، انتوني - حول افريقيا . ترجمة احمد حمزة ومحمد الخولي - القاهرة ، دار القومية للطباعة والنشر ، لا . ت ، ١٩٤١ ص

الصغار ، فؤاد محمد - التفرقة العنصرية في افريقيا - القاهرة ، دار النهضة المصرية ١٩٦٢ ، ٣٤ صفحة .

طاهر ، احمد - افريقيا في مفترق الطرق - القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٥ ، ١٩٩ صفحة .

المقباد ، صلاح - المغرب العربي والاستعمار الفرنسي الى التحرر القومي - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، لا . ت . مراجع .

عودة ، عبد الملك - السياسة والحكم في الربيع - القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٩ ، ٥٧٥ صفحة - مراجع ص ٥٥٧ - ٥٧٥ .

نكروما ، كوامي - الوجدانية : فلسفة وعقيدة لتحرر وتطور خصوصاً بالنسبة للثورة الافريقية ، ترجمة كريم عزقول - بيروت ، ١٩٧٤ ، ٢١٩ ص .

السويس

ابو السعود ، جمال سليمان - قناة السويس : ماضيها وحاضرها ومستقبلها - القاهرة ، مطبعة مصر ١٩٥٦ ، ٢٦٥ ص .

براوي ، راشد - المركز الدولي لمصر والسودان وقناة السويس - القاهرة مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢ ، ٢٣٢ ص .

حرب ، محمد طلعت - قناة السويس - القاهرة ، مطبعة الجريدة ، ١٩١٠ ، ١٤٠ ص .

الحفناوي ، مصطفى - قصة قناة السويس ، القاهرة - مطبعة نجيب ١٩٥٨ - ١٦٥ صفحة مع صور وخرائط .

... قناة السويس ومشكلاتها المعاصرة - القاهرة ١٩٥٢ ، ٣ أجزاء .

خازكي ، عزيز - قناة السويس : نبذة تاريخية ومالية - القاهرة ، المطبعة المصرية ، لا . ت . ٥١ ص .

وشوان ، عياد - المركز الدولي لقناة السويس ونظائرها - القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٥٠ ، ١٣١ صفحة .

الشاعر ، مجدى - قناة السويس بين ادارتين . دراسة تاريخية سياسية ، اقتصادية ، قانونية - بيروت ، الجامعة اللبنانية ١٩٦١ ، ٣٦٣ ورقة - خريطة .

شفيق ، احمد - قناة السويس معجزة القرن التاسع عشر - القاهرة مطبعة حوليات مصر السياسية ، ١٩٥٣ صفحات .

الشناوي ، عبد العزيز محمد - الدبلوماسية الفرنسية لربط بين سألتي قناة السويس وايريد الجديدة - القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٦١ ، ٦٣ ص .

... السخرة في حفر قناة السويس - الاسكندرية ، منشأة المعارف ١٩٥٨ ، ٣٧٦ ص - خرائط .

شونفيلد ، هير جوزف - قناة السويس ، ترجمة احمد خاكي - القاهرة - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٥ ، ١٨٢ ص - خريطة .

صبري ، محمد - كتاب القناة : اسرار قضية التدويل واتفاقية ١٨٨٨ - القاهرة ، دار القاهرة ١٩٥٠ ، ٩٦ ص .

صفوت ، محمد مصطفى - انكلترا وقناة السويس ١٨٥١ - ١٩٥١ - الاسكندرية ، طابع رمسيس ١٩٥٢ .

... مسألة قناة السويس - القاهرة ، دار الشرق ، ١٩٥٧ ، ٣٢١ ص .

غالي ، بطرس - قناة السويس ومشكلاتها ١٨٥٤ - ١٩٥٧ - الاسكندرية مطابع الجبير
١٩٥٨ (نص بالفرنسي والعربي) .

غلاب ، محمد السيد وآخرون - السويس - القاهرة ، الدار المصرية للتأليف والنشر ١٩٦٦ ،
٣٠٧ ص .

قناة السويس : حقائق ووثائق (مع الاتفاقات والمعاهدات والبيان الثلاثي) - القاهرة ،
دار المعارف ، ١٩٥٧ ، ٢٨٠ ص - صور .

البحر المتوسط والبحر الاحمر

الجل ، شوقي عطاط - الوثائق التاريخية لسياحة مصر في البحر الاحمر ١٨٦٢-١٨٧٩ جميعها
وحفظها ورقيها واعدتها للنشر ، مع دراسة تحليلية .. - القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي
١٩٥٩ ، ٤٣١ ص .

خانكي ، جميل - امراء البحر في الاسطول المصري ، من النصف الاول من القرن التاسع
عشر ، مصر ، ١٩١٧ ، ١١٣ ص ، صور .

... تاريخ البحرية المصرية - القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٤٨ ، ٤٩٢ ص ،
صور .

رغمت ، محمد - تاريخ حوض البحر المتوسط ولباراته اليابسة - القاهرة دار المعارف ،
١٩٥٠ ، ٥١٤ ص - خرائط .

ضرار ، محمد صالح - تاريخ السودان والبحر الاحمر واقاليم البحة - بيروت ، دار مكتبة
الحياة ، ١٩٥٦ ، ١٦١ ص - صور .

فزالة ، حبيب ، جزيرة رودوس جنراليتها وقوانينها وآثارها - القاهرة ، مطبعة الاعتماد ،
٩١ ص مع خرائط وصور .

يحيى ، جلال - سواحل البحر الاحمر - الاسكندرية ، المكتبة الامريكية ١٩٦٠ ، ١٢٨ ص .

الولايات المتحدة الاميركية

برايس ، جيمس - المؤسسات والنظم الاميركية . نظرات تأملية في طبيعتها ، ترجمة أنيس
صايغ ، مراجعة ابراهيم دافر ، بيروت الدار الشرقية للطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ، ٣٧٥ ص .

بنيه ، شيفن فنت - اميركا ، ترجمة عبد العزيز عبد المجيد - القاهرة ، مكتبة الولايات
المتحدة الاميركية للاستعلامات - ١٩٤٥ ، ١٩٠ ص .

بيرلنجيم ، روجير - آلات صنعت امة ، ترجمة احمد عبد الرحمن حمود - القاهرة ، مكتبة
الاداب . لا ت - ٢٣٢ ص .

جيمس ، برثون - ملحمة اميركا الشمالية ، ترجمة جورج فاعى - بيروت ، المدرسة
الشرقية لا ت - ٢٠٨ ص .

الحناوى ، كمال الدين - الاستراتيجية في الحرب الاهلية الاميركية - القاهرة ، مكتبة النهضة
المصرية ، ١٩٥٠ ، ٢٠٠ ص - خرائط .

زيادة ، فرحات - تاريخ الشعب الاميركي - برنستون ، مطابع جامعة برنستون ١٩٤٦ ،
٣٤٦ ص - صور - خرائط .

سيرز ، ارل شليك - حضارة العالم الجديد من عصر الاستكشاف الى عصر الذرة . فصول
تاريخية اسهم في اعدادها ٦٥ استاذاً جامعياً - بغداد ، مطبعة شفيق ، ١٩٥٨ ، ٣٨٤ ص ، صور .
صبرى ، محمد - تاريخ العصر الحديث ، مصر ، الولايات المتحدة - الاستثمار الاوروبى -
القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٦ ، ٣١٣ ص - صور خرائط .

صروف ، فؤاد - مشاهد العالم الجديد - القاهرة ، مكتبة العرب ١٩٢٥ ، ١٦١ ص .

فؤاد ، احمد عبد الجيد - امريكا في الشرق الاوسط - القاهرة ١٩٥١ .

ليسي ، دان - الثورة الاميركية : دوافعها ، مفزاها ، ترجمة سامي ناشد - القاهرة ،
مؤسسة سجل العرب ١٩٦٦ مجلدان .

ماير ، فكتور - معركة الفينة ، ترجمة صبحي الجبار - القاهرة ، دار النهضة العربية
١٩٦٢ .

هاملتن ، الكسندر - الدولة الاتحادية : اسسها ، دستورها ، ترجمة جمال محمد احمد
بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٥٩ ، ٦٨٨ ص .

كوسولاس ، ديمتري - مفتاح التقدم الاقتصادي ، ترجمة محمد ماهر نور - القاهرة ، دار
الفكر العربي ، لا ت ١٣٢ ص .

كوبل ، دافيد - النظام السياسى في الولايات المتحدة ، ترجمة توفيق حبيب - القاهرة ،
مكتبة الحالمجى ١٩٥٢ ، ٣٢٠ ص .

كلاو ، شبارد - الاساس الاقتصادى للحضارة الاميركية ، ترجمة احمد حلمى حجاج -
القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٥ ، ١٩٩ ص .

ويرنت ، جون فيليب - الرخاء بدون تضخم . ترجمة حسن عمر ، القاهرة ، مكتبة
القاهرة الحديثة ، لا ت ١٨٠ ص .

جدول زمني مقارن

١٨١٥ - ١٩١٤

- ١٨١٥ - اختتام مؤتمر فيينا - نهاية نابليون - الطوفان المقدس
- ١٨١٦ - قصف مدينة الجزائر وطرابلس الغرب - تأسيس جمعية مراسلات فرنسا ورومانيا اوبلات مريم بلا دنس والجمعية المريمية - الدكتور لابنك بدشن طريقة الفحص بالقرع - هولر يضع كتابه : تجديد العلوم السبابة - ماجندي يضع : مختصر الفسيولوجيا - غريليرزير يؤلف روايته : الجدة وهوفمان ، رجب النبطان ، وروسيني : حلاق اشيليا .
- ١٨١٧ - تحرير التيلي - الشروع باعمال ترعة بحيرة ايريه - اختراع البلون درابيس للدراجة المسماة باسمه : « درابينة » - اسرة روثيلد تقيم في باديس - ريكاردو يضع كتابه : مبادئ الاقتصاد السياسي - وكارل ريتز كتابه : الجغرافيا - وسنلر : هندائلاسي - لامبه يضع كتابه : محاولة حول اللامبالاة في امور الدين - وت. مور : لا روح .
- ١٨١٨ - واقعة التيفوس في اوروبا - اختراع الشركتين - فيكانتوصل لصنع صنف من الاسمنت يشبه الاسمنت المسلح - جيفروا سانت هيلار ينشر كتابه : فلسفة على التشريح - وكينس ينشر : انديميون - وشيلي : ثورة الاسلام - تأسيس اكاديمية الفنون الجميلة في هافانا على يد ج. هـ. فرماي احد تلاميذ دافيد .
- ١٨١٩ - تأسيس جمهورية كولمبيا - احتلال البريطانيين لمدينة سنغافورا - المجاعة تفتك في شمالي غربي الهند - بدء العمل بالاتحاد الجمركي الالماني Zollverein - اول سفينة تجارية لاسافانا تقطع المحيط الاطلسي - تأسيس جمعية مرسلين بال - تأسيس شتاين جمعية دراسة التاريخ الالماني - شونهور ينشر كتابه : العالم بين التصميم وبين التحيز - جوزف دي مستر يضع كتابه : حول البابا - وسكوت ينشر روايته : ابغنهو - و غريليرزير : صافو - وجيريكو : طوف المدوزا - ونورنغلدس : اسد لوسرن .
- ١٨٢٠ - دخول جمعية الفحامين فرنسا - اتفاق ميسوري - مذكرات ماك آدم التقنية - فيريرين يضع نولا جديدا للحياكة - وتوماس الارنومينتر - اختراع دي لارو لاول مصباح للانارة - اورستد وآبير يكتشفان المظاهر الكهرومغناطية وادافو يتوصل الى توليد المغنطية من الكهرباء - هكمان يقوم باول محاولة للتخدير في الطب - المرسل والعالم الهندي كراي ينشئ

مؤسسة لعنى بدرس المدنات الهندية والادوية دراسة مقارنة -
لامرين بضع : تاملات شعربة - وشلي : برومويه محررا - و . و . ارفنغ :
كتاب الرسوم - ولاب : محاولات ايليا .

١٨٢١ - ثورة اليونان - استقلال البيرو وتحرير فنزوبلا - موت نابليون في جزيرة
سانت هيلين - البابا يوس السابع يحرم جمعة الفعامين - فريسنل
يشرح نظرية موجات النور وسبيك يكتشف الكهربائية الحرارية -
تأسس معهد الوثائق (مدرسة الثارت) والجمعية الجغرافية الباريسية
- سان سيمون بضع كتابه : النظام الصنامي - منزوني بضع كتابه :
الخامس من شهر مايو - و . مولر بضع كتابه : الهاتي الالمريق - ت .
كونسي بضع كتابه : افتراقات آكل الاقيون - كونستابل بضع روايته :
عربة التين تحتار الخاصة - وبير بضع : الفريشلتز .

١٨٢٢ - استقلال البرازيل وتحرير الاكوادور - اتجاه اكلترا الليرالي في الامور
الاقتصادية - الجامعة في ايرلندا - تأسس الجمعية العاملة لتنشيط
الصناعة الوطنية في البلاد الواطية - تأسس مجمع انتشار الايمان -
شيلبون ينك رموز الخط البيروغليفي - اول اجتماع لعقده جمعة
علماء اللغة لالمانية - ج . ب . فوريه بضع كتابه : النظرية التحليلية
للحرارة - يوشكين بضع روايته : اسير القاقاسي - ديلاكروا ينشر روايته :
قارب داتنه - بينهوفن بضع لعنه : قداديس على مفتاح ر - وشوبرت
بضع : السنفونيا لير المنجزة .

١٨٢٣ - رسالة الرئيس مونزو - شركة للملاحة الخاربة على الافولفا - اول
منارة دوائر تعمل بعدسة - ليس ينشر الى ملادي التصوير الفوطوغرافي
- متشبالتش بضع ديوانه : افان واتاشيد - بينهوفن بضع : السفونية
التاسعة مع القورس .

١٨٢٤ - هزيمة اسبانيا هند اباكوشو (البيرو) - الجامعة في الدكس الهند -
تأسس جمعية المرسلين الانجليين في باريس - سادي كارنو بضع
كتابه : تاملات حول قوة النار المحركة - كولار بضع : ابنة سلافا -
ولميرليزود : اولوكار - اول معرض بريطاني في صالة نارس - افتتاح
النايشنال غاليري - ديلاكروا بضع : ملابح اسبو .

١٨٢٥ - بناء الخط الحديدى بين سنوكتن ودرلنفتن باشراف شيفنسن - رحلة
الاسترابرايز باتجاه كلكوتا - روبرنس بختراع النول المتحرك ذاتيا في حياكة
القطن - شفرودي وفاي لوساك بخترعان الشمعة المصنوعة من السبارين -
اولى منشورات اوفست كوت - ماكولي بضع كتابه : محاولات -
اربون بضع : جزيرة السعادة - نيجر : ساغافرشوف - جوزي ماريا
دي هيرديا : اشعار - دافيد دانجيه : قمر الجنرال فوا

١٨٢٦ - مؤتمر بناما - البريطانيون يغزون اسام - اول رحلة للسفينة رد روفر
بين كلكوتا وهونغ كونغ - البابا ليون الثاني يشر بحرم الماسونية براءته
الرسولية - اولى مذكرات آبل - مذكورة لوتشفكي حول الهندسة
الالابدية - الموسوعة الجرمانية التاريخية - هابن بضع : ديزبلدر -
ليواردى بضع : فرسي - ف . كوبر بضع : آخر المهيكات - بلو بضع :
هابات المنطقة الحارة - بينهوفن بضع : الرباعيات الاخيرة .

١٨٢٧ - موقعة نالدرين البحرية - سبفن بخترع الرجل الانبوي - مرجل بركنز -
لودنيرون يضع اول طوربين مائية - وهلمر بطل عناصر الماء لأول مرة -
اوهم يضع قانونه الحروف - رحلة رينه كايه - هوغو يضع : مقدمة
كردمويل - منزوني يضع : الخطيبان - فيروس مادي يضع : السوادي
المحور - انغر يضع رسمه الشهور : ناله هويمروس .

١٨٢٨ - تحرير المشاقين في انكلترا - تاسيس حزب العمال في فيلادلفيا - رحلات
منتظمة تقوم بها سفينة ود دولر بين ليفربول ونيويورك - وهلمر يتوصل
لأول مرة الى صنع البول التاليفي - محاضرات فبرو حول تاريخ الحضارة
الاوروبية في كلية فرنسا - اول كونسرمو لشوبين في ليينا - اوبير يضع :
Muette Van بوربشي

١٨٢٩ - تحرير الكاثوليك في انكلترا - عودة التفوس الى اوروبا من جديد - اوني
يؤسس مستعمرة نيوهوموني - ستيفنن يضع قانونه : الصاروخ -
برابل بخترع كتابه النافرة للميمان - انطوان بيكريل يضع او بطارية
(او حاشدة كهربائية) - هوغو يضع ديوانه الموسوم : الشريات -
روسيي يضع روايته : وليم تيل .

١٨٣٠ - استيلاء فرنسا على مدينة الجزائر - فتن ولورات في اوروبا - استقلال
بلجيكا - تاسيس شركة استرااليا الجنوبية - ظهور وباء الحمى في
اوروبا - بناء الخط الحديدي بين منستر وليفربول - بلاكوريس
ومادلاي بخترعان التول الدائم الحركة - ليمونه بخترع ماكينة الخبلة
- كوشي يصوب نظرية المتغيرة الخيالية ووظائفها - خناقة التشرريح
المقارن : كوفيه ضد جوفروا سانت هيلار - كوت يضع : دروس
الفلسفة الوضعية - معركة هرناني - ستاندال يضع : الاحمر والاسود -
فرجلاند يضع : الخليفة والانسان والمسيح - دبلاركوا يضع : الاستحكام
او الحرية تقود الشعب كلود يضع : كاندرايئة شارتر - برليوز
يضع : السمفونية الغريبة .

١٨٣١ - كبح الثورة البولونية - ماذني يؤسس : اطاليا الفتاة - عمال الحرير
يشودون في مدينة ليون - الجامعة في ايرلندا وفي روسيا - حرر هاريسون -
دال نفرو بنشء اول محرك كهربائي كما بخترع مالك كورميك اول
حاشدة ميكاتية - اكتشاف الكلوروفورم على يد لبيغ وسوبريلن -
اكتشاف فرادي لتأثير Induction رحلة دارون البحرية على ظهر
السفينة بيكل - تاسيس الجمعية البريطانية لترقية العلوم وتطويرها -
ميشليه يضع : المدخل الى التاريخ العام - بوشكين يضع : بوجين
اونيفين - دوبيه يضع : لمرتوا - ومير بير يضع روايته : روبرت
العفريت .

١٨٣٢ - اعادة تنظيم الرهائية البندكية على يد ميراتبه - براءة Mirari Von
البابا لمرينغوريوس السادس عشر - اختراع سوناج للدفاش - غالوا
يخلف لنا قبل وفاته نظرية الفئات - دولاي بهاجم هندسة اقليدس -
لينو يضع ديوانه : قصائد - متشيفتشن يضع كتاب : الامة البولونية -
سلفيو بللكو يضع : سحوني - رونيرو يضع روايته مبادو . . . -
ا . كلودون يضع : مشاهد اتدلسية - لار يضع روايته : رسائل الجنرال

المكثين .

١٨٣٢ - المجاعة في الدكن الهند - بدء حركة الكفورد - طلائع جمعية القديس منصور دي بول - قانون ليزو بشأن التعليم الابتدائي - إلغاء الرق في المستعمرات الانكليزية - اوين يضع كتابه الاتحاد العمالي - وجريدة « الشمس » بنحاستين - التلفزيون الكهربائى اختراع غوس ووير - واينفيلد يضع : الكتلتا واميركا - ليال : مادية اولية في علم طبقات الارض - غوبه : غوست الثاني - بلزاك : اوجين غرانديه - انفر : رسم برن البكر جورج سنو ينعمل لأول مرة في واشنطن : اولسى الصفات المدنية

١٨٣٤ - فتن في باريس ولبون - قانون الفقراء في الكتلتا - الاتحاد الوطنى للعمال في الولايات المتحدة - اول تريك عند البورز - ج.ب. دوماس يكتشف روح الخشب (الكحول المتبل) - جاكوب بركنز يخترع طريقة للحصول على البرد الصناعي - اختراع صباغ الانيلين على يد رونج ، من نظران الفحم - لانيه يضع كتابه كلمات مؤمن - شيفتس يضع كتابه : السيد ناديه - ونوغول يضع : طراس بوليا - ودوميه : شلوع لرانسونان .

١٨٣٥ - اسبانيا توضع لقانون الزيارة - الاتراك في طرابلس الغرب - فرقة تحرر من حماية الصين ووصايتها - تاسيس وكالة ناس للانباء - غوردون بنت يصدر جريدة نيويورك هيرلد - اختراع اول سكة من الفولاذ في الولايات المتحدة الاميركية - مورس يجرى اول تجربة للتلفراف الرقوى - بيو يخترع جهازا للطباعة على القماش يحمل اسم « بروتين » د . سترادوس يضع كتابه : حياة يسوع - تكفل بنشر كتابه : الديمقراطية في اميركا - واندرسن : قصص وحكايات - ولونوتو يضع روايته : كالفالا - وكراسكى : الكوميديا غير الالهية - وف . هالفي يضع رفصة اليهودية .

١٨٣٦ - جكسون يعادى انشاء البنك المركزى - تاسيس شركة شيندو وشركاه - تومسن يضع : دليل متحف كوبنهاغن - فاج يصدر : الفازية الوطنية الالبرية - تاسيس جريدتي : الصحافة والمصر - دكنز يضع روايته : اوراق بكوك - بلاتسكى يضع : تاريخ بوهيميا - توتيف ينشر : قصائد مرسله من المانيا .

١٨٣٧ - اضطرابات في كندا - ثورة ضد متسوي في اليابان - المجاعة تفشك في شمالي غربي الهند - رحلة دومون دورفيل الى اناركتيك - تدشين خط سائن جرمين آن لاي - تاسيس جمعية الحمل القديم - جاكوب يحقق عملية الفظفة - مورس ، ستانيل و وينتون براءة اختراع التلفزيون البرقي - شاسل يضع كتابه : لغة تاريخية في اصول طرائق الهندسة وطورها - ميشليه يضع كتابه : تاريخ الثورة - ولانيه كتابه : سفر الشعب - كابل : الثورة الفرنسية - وتشافريك : تاريخ العقالة القديم .

١٨٣٨ - بدء اضطرابات الموقنين - كويدن يؤسس رابطة القانون المضاد لزراعة الليرة - بريطانيا العظمى تستولي على مدن - المجاعة في مياي - رحلات السيروس والفرايت وسترن - اختراع هول السطحي - اختراع

تاسمت وفرنسوا بوردون للمطرفة - بسل يقيس لأول مرة بعد النجمة
من الأرض - شيلدن يطلع بنظرية الخلايا النباتية - أولى أبحاث
بوشيه دي برث حول عمود ما قبل التاريخ - دافد دانجيه يضع كتابه :
هوغو - . وس . ريوخ : نصب دورر في نورمبرغ .

١٨٢٩ - خطة دورهام في كندا - عهد الإصلاح في اليابان - إنشاء البريد البري
نحو الهند - غودبير يحقق كلفة المطاط - اراغو يعرف باول مسور
فوطوغرافية على طريقة داغير - مؤتمر بيزا العلمي - لويس بلان ينشر
كتابته حول تنظيم العمل - وانجيس : رسائل من وادي وبيير - ورائك :
المانيا في عصر الإصلاح الديني - وستاندال : لاشارلروز دي بارما -
ولنغوالو : هيبريون وليرمونتوف : الشيطان .

١٨٤٠ - الحكم الذاتي لكندا - تأسيس حزب بطالب بالفاء الرق في الولايات
المتحدة الاميركية - حرب الافيون - البريطانيون يستولون على زبلاندا
الجديدة - ازدهار النخاسة في زنجبار - طلائع رواج الثوانو - ظهور
فولاذ ٥ بول ٥ - تاسيس خط كونارد - اول يدقية امريكية متصددة
الطلفات - استعمال الطامع الريدي في انكلترا - لفنغستن يشرع برحلانه
الاستكشافية - كتابه ضع قصة : رحلة الى ايكاريا - وبرودون كتابه :
ما هي المكبة - ولبسج : الكيمياء المطبغة على الزراعة - وسانت يوف :
بورت روبال - ومرسيه : اللبالي - وغربلندوز : دير تروم ، ابن لوبن -
واندرسن : كتاب رسوم بدون رسوم - دفت : الشئون الشعري -
وشومان : ليدور .

١٨٤٢ - معاهدة نانكين - البريطانيون يحتلون هونغ كونغ - دستور ولاية نوفيل
نقابة المدينين في انكلترا - تاسيس ال Punch - تاسيس توماس
كول لأول وكالة للسفر - قانون حول - ليست يضع كتابه : النظام
الوطني للاقتصاد السياسي - وفيغريباخ : كنه المسيحية - وامرسن :
محاولات - وغوغول : النفوس المائتة .

١٨٤٢ - معاهدة نانكين - البريطانيون يحتلون هونغ كونغ - دستور ولاية نوفيل
غال الجنوب (استراليا) - صدور جريدة لندن المصورة الاخبارية - لوز
يحصل على شهادة اختراع صنع السوبر فوسفات - رينوفيه يضع
كتابته : دليل الفلسفة العصرية - وسو : اسرار باريس .

١٨٤٢ - استيلاء الفرنسيين على مقر عبد الكريم - البريطانيون في ناتال - تريك
البوريز الجديد - ظهور الدعوة السنوية - بدء دعوة الباب - لاكوردير
بعد النشاط الى الرهنة الدونيكية - فريور يضع اول آلة كاتبة - بدء
استخدام صمغ المطاط في الصناعة - بونا يقوم بحفريات في خرسباد -
مذكرة ش. هربت حول الدالة الاهليلجية - مول يكشف بروتوبلازما
الدم - كيركغارد يضع كتابته : واما . . . واما - وج . س . مل يضع كتابته :
المنطق - وماكولي : محاولات في النقد والتاريخ - وجيويرني : اولية
الاطالين المدنية والادبية - وركن يضع : المجلد الاول من رسامسي
المصر - وهوغو : البرغراف - ويو ينشر : الجبل الذهبي - وواغتر :
السفينة الشبح - المهندس لابروست يباشر بناء مكتبة سانت جنيفاف
في باريس .

١٨٤٤ - ثورة صال النسيج في سيليزيا - صاوية « الرواد العدول » في روشدايل - مزبني يؤسس أوروبا الفتاة - كلر يخترع السورق المأخوذ من رب الخشب كما يخترع غالواي الليتولايوم - مورس يصل واشنطن ببلطيمور هاتفيا بعد ان اخترع لويس برينيه جهازا له وجه ساعة - ظهور بندفة دوايز التي تشحن من المؤخرة - لاسن يبشر باصدار : تاريخ الهند - نوستل يضع كتابه : اليهود ملوك العصر - وكلايل : الماضي والحاضر - بيتوفي ينشر ديوانه : قصائد - وطوبير يصدر كتابه : أسفار معوجة - و ١. أوجيه : الشوكران - واسكندر دوماس : الفرسان الثلاثة .

١٨٤٥ - المجاعة في ايرلندا - انكثرا تولي اليهود حق الانتخاب - هلمان يخترع مشط ميكانيكا - ارساء كابل تحت نهر الهدسون - رحلة السفينة Chipper Rainbow - هو يدخل تحيينات هامة على آلة الخياطة - وللم بارسونز دي روس يكتشف لأول مرة مجرة حلزونية الشكل - ١. دي همبولدت يصدر كتابه : الكيموس (الكون) - و م. سترنر : الوحيد وخاصيته - و ف. انجلز : اوضاع الطبقة العاملة في انكثرا - دزرائيلي . سبيل - و واغتر : لوغترين .

١٨٤٦ - المجاعة والازمة تلم بأوروبا - الفاء الرسوم المفروضة على القمح في انكثرا - ظهورات العدلاء في ساليث - الصين تتساهل مع الكاثوليك - اصمال اركسون في قناة ترولهارتن - هو يدخل الاسطوانة المتحركة على الطباعة في فيلادلفيا - رايت يخترع القوس الكهربائي - زايس ينشئ مصنعهم للاجرة البحرية في ايشا - لوفرنيه يكتشف الكوكب عطارد بطريقة حسية - قانون ويبر الخاص بعلم النفس - برودون يضع كتابه : نظام المتضادات الاقتصادية - ماركس ينشر كتابه : يؤس الفلسفة - هرزن : على من اللاب ؟ - وهاليس : الفلسفة الاساسية - وميشله : حول الشعب - ومربيه : كارمن - وجورج صاند : مستنقع الشيطان - ناسبي المدرسة النرنسية في انبا - وبرليوز : هلاك فوست .

١٨٤٧ - المجاعة والازمة والطامون في أوروبا - ظهور آفة ارمداد الكرمة - اكتشاف الذهب في كاليفورنيا - الروس يدخلون فرغانة - المؤتمر الدولي العمالي في لندن - مذكرة يضعها سبسن حول خصائص الكوروفوروم المخدرة - كروب يتوصل الى صنع مدافع من الفولاذ - هلمبولتز يصدر كتابه : حول الإبقاء على الطاقة - بوشيه دي برث : الانار الكلية والسابقة للطوفان - امبرسن : قصائد - ١. بروننه : مرتفعات هورليفان - وغونزكوف : اوربال اكوسا - واراني : تولدي - ورود : بقطة نابوليون - منحف التصوير في ميونيخ .

١٨٤٨ - الثورات تشب في أوروبا - ماركس وانجلز يصدران : بيان الحرب الشيوعي - الانتخاب العام في فرنسا - الفاء الرق في جميع المستعمرات الفرنسية - الفاء رق الأرض في أوروبا الوسطى - انتهاء الحرب بين الولايات المتحدة والمكسيك بشأن التيكساس - البريطانيون يستولون على البنجاب - جمعة لروح القدس ورحبانية قلب مريم الاقدس - مارينوني يصنع مكبس مجاوبة ذات أربع اسطوانات - صنع الزجاج والاسلحة في اليابان - ويرستراس يضع كتابه : مساهمة في نظرية التكامل الإبلاتية -

كلود برنار يكتشف عمل الكبد في توليد الفايكول - ج. س. مل يضع كتابه :
مبادئ الاقتصاد السياسي - وشاتوبريان : مذكرات من وراء القبر -
وناكراي : معرض الأباطيل - د. س. روسي يؤسس : الرابطة السابقة
لرفائيل - ورافيت : العرض البلي - ويلوي : القنطور واللايت .

١٨٤٩ - ردة فعل عامة في أوروبا - الفاء قانون الملاحة في انكلترا - اكتشاف
الذهب في أستراليا - الجامعة في الصين - تأسيس اتحاد الكتائس الانجيلية
الحررة في فرنسا - اختبار فيزو حول سرعة النور - دكتور يضع روايته :
دافيد كوبرفيلد - ورسكن : مصايح الهندسة السبعة - وكوربيه روايته
محطو الحجارة .

١٨٥٠ - اتفاق كاليغوريا - البرازيل يوافق على حق الزيادة - نهاية طريقة فان
دن بوش - اعادة السلطة الدينية الكاثوليكية الى انكلترا - التصديق على
قانون فلو - رحلة بارث الى السودان : ولفنسن الى افريقيا الجنوبية
ورحلة ماك كلور الى البحر النحاسي الغربي - ارساء اول كابل بحري في
مضيق كاليه - انتهاء الاشغال لاقامة الجسر الحديدي فوق مضيق مينيه
وفقا لنصميم دوبرت ستيفنسن - مطرقة الحديد لاستخراج الفحم في
المناجم - مرض اول قاطرة بخارية - البيانو الميكانيكي - كبرلة الكرمة
في مكافحة مرض النعنع - فوكو يخترع المرأة الدوارة والقوس الكهربائي
- بشتيا يضع كتابه : التناسق الاقتصادي - ا. باريت برونتغ يضع :
اناشيد - وهوتون الرسالة الارجوانية - وكوربيه : الدفن في اورناني -
- وروسني : البشارة - وميريون : الجسر الصغير - ولست : ملزيا .

١٨٥١ - ظهور الكوليرا من جديد في أوروبا - الجوع في روسيا - بدء ثورة التابغ
في الصين - معرض لندن في ماله كريستال بالس - قانون ميان السكن
في انكلترا - ال بورن يجهزون السفينة حملايا بالدفاش - اول قرن على
القار في المطابخ - بدء الطابعة المتحركة في الطباعة - انشاء وكالة روبر
للاخبار - اختبار هزاز فوكو - اعادة رهبة الاورانوار - حركة رجبة
مضادة للمسيحية في فينهام - كونت يصدر كتابه : نظام الفلسفة الوضعية
- ملغلل يضع روايته جولي دك - وواغتر : اوبرا ودراما : ورسكن : الحركة
السابقة لرفائيل وحجارة البندقية - فردي يضع روايته : ريفولتو .

١٨٥٢ - انحراف الانكليز باستقلال التراسغال وضمهم البيغو - انزال اول سفينة
ناقله للفحم الى البحر في انكلترا - اول لرامواي في نيويورك - تدشين
محلات بون مارشيه في باريس - تأسيس مصرف التليف العقاري
والتليف على المنقول - فرانكلاند يضع نظرية التكافؤ - ه. سبنر
يضع كتابه : مبادئ علم النفس - السيدة ينشر ستو : مغزل العم توم -
لبكونت دي ليل : فصائد قديمه - تيوفيل توبيه يضع كتابه : مصنوعات
المنيا والكاميه - نورغيف : حكاية صياد - اسكندر دوماس الابن : فادة
الكاميليا - ت. روسو : الخروج من غابة فونتنلو - بلطار : ناه الهال
الوسطى في باريس .

١٨٥٣ - تدخل الاميركيين والروس في اليابان - الفرنسيون يحتلون كاليدونيا
الجديدة - تخطيط لشبكة الخطوط الحديدية في الهند - الجامعة في دكن
الهند وشمال غرب الهند - هوسمان محافظ مقاطعة السين - ارساء

الكابل البحري في بحر الشمال وقناة الشمال - برونيل يصل على بناء الخط الحديدي الشرقي - استكمال القوالب للذهب - صنع الساعات بالجملة - ب. غراري يضع : فلسفة معرفة الله - غوبينو ينشر كتابه : حول عدم المساواة بين الاجناس البشرية - مومن يضع كتابه : تاريخ الرومان - جوكاي يصدر روايته : نابات مجري - تامايو بي بوس : فرجينى - الكسندي : دوبناس ومضت - وليست : اغاز مجرية .

١٨٥٤ - حرب القرم - فيدهرب حاكم عام على السودان - عقيدة الحبل بلا دنس - تاسيس الاساليب الافريقية في ليون - نفق سمرينغ - اول سفنة معدنية تبنيها شركة كونارد - اول معمل لتسيح القطن بقمم في مدينة بمباي - اوليس يبتزع مصعدا يتحرك بالماء - ريمان يصدر كتابه : الفرضيات الاساسية في الهندسة - م. برنليو يضع مبادئ الكيمياء الحرارية - سانت كلير ديفيل يعزل الالومنيوم بواسطة الصوديوم - لينسن يضع روايته : هجوم الكتيبة الخفيفة - جيرارد دي ترفال : نبات النار - و. ا. اجويه : صهر الحديد بواديه - فيوليه لو دوك يضع : المعجم الطبقي للهندسة الفرنسية .

١٨٥٥ - ثورة المسلمين في الصين - هرة ارضية تنبئه في اليابان - الصحافة في روسيا - معرض في قصر الصناعة في باريس - ظهور السفينة العربية المدرعة - برنليو يتوصل الى اختراع الكحول الصناعي - له بلاي يصدر كتابه : ممال اوروبا - ويوخر : قوة ومادة - بيوفيل غونيه : رواية المومياء - وفريناخ : له وعلمه - ه. تورو : وولدن - و. هوبسمان : فتاير - يلوس : جند ولشائين - رحله راشيل في اميركا .

١٨٥٦ - مؤتمر ومعاهدة باريس - واقعة الشيغوس في الشرق - حملة برن وبيك الى بحيرات افريقيا الوسطى - بيسر يعرف المحولة التي اخترعها - لويس شانليه يبنى الفرن ذات المصباح - ه. و. بركنز يتوصل لصنع طون الاتيلين - اكتشاف الامونياك - اكتشاف انسان ليندبرنم - ج. كلر يضع روايته : روميو وجوليت في القرية - سنجكوف تشلندرين يضع : رسم نفري للولادة .

١٨٥٧ - ازمة اقتصادية - ثورة السيباي في الهند - اجراءات لتحسين وضع الملاح المصري - مائرة الاشغال في نفق سويس - اول معمل لتسيح الحوت في النغال - ماسنور يضع مذكرة حول الاختمار اللبني - ابحاث كير تشوف وينزات حول التحليل الطيفي للنور - هرزت يؤسس الكولوكول - فلوير يضع روايته : مدام بوفاري - وبودليز ديوانه : ازاهير البشر - وابس : اولاف للجكرانز - ورايندريخ : سنفوالا - وكورو : اغنية ربيبة - ومليه : الاقطات .

١٨٥٨ - الغاء شركة الهند الانكليزية - الحملة الفرنسية الانكليزية الى الشرق الأقصى : معاهدة بينسن - الروس ينزلون على الضفة نهر الغاموز الصيني - قانون المصارف المساهمة في انكلترا - محاولة ارساء كابل بحري في قلب المحيط الاطلسي - ظهورات الطراد في لورد - تاسيس اكاديمية لومبة - كيكوله يكشف الكربون الرمائي التكافؤ - فيرشوف يضع كتابه : دروس حول الباثولوجيا الخلوية - دوغتر يضع : سفريد .

١٨٥٩ - حرب ايطاليا - احتلال فرنسا لمدينة سانفون - الروس يضمون حدا
ل مقاومة الزعيم القفقاسى شامل - بدء الاعمال في شق قناة السويس -
كوزا كسودار الامارات الرومانية - فتح اول بشر بنزولية في بنسانيا -
دوربان بني اول سفينة حربية مدرعة - بلاتيه يخترع المختر الكهربائي -
اكتشاف مفارقة اودنيك التي تعود الى مصور ما قبل التاريخ - داروث
بضع كتابه : اصول الانواع - وماركس : نقد الاقتصاد السياسي -
وسترال : ميراي - وينسون دي نراي : انجازات روكويل - وواغتر :
لربستان وايزولت - وغونو : فوت .

١٨٦٠ - الحملة الفرنسية على سوريا ولبنان - الحملة الفرنسية الانكليزية على
بكين - معاهدة بكين - المعاهدة التجارية بين فرنسا وانكلترا - اتحاد
الغابات الصلبة في انكلترا - تاسيس الاليانس الاسرائيلي العام - بناء
التروبولتن في لندن - سبك وغرانت عند منابع نهر النيل - اختراع
الماكينة المركبة ، ومحرك لونوار المفرغ ، وجهاز هونغ الناقل للبرقيات -
استخدام الثاقبة الماسية - قانون فخر في علم النفس - مؤتمر الكيميائيين
في كارلزروه للوصول الى نظرية مشتركة حول التركيب اللدري - م. برنلو
بضع كتابه : الكيمياء العضوية المبنية على التاليف - تدشين سرح الغولي
برجير في باريس - لابيش يصدر قصته : رحلة السيد برشون - جورج
البوت : الطاحون على الفلوس - اوستروفسكي : العاصفة - وداوس دكر
(مولتانولي) ماكس هافلار .

١٨٦١ - بدء حرب الانفصال في الولايات المتحدة - الفاء رق الارض في روسيا -
المناذاة بملكية ايطاليا - صنع اول ظهر على طول السفينة - ميشو يتوصل
الى صنع دراجة بدواة - فيلس يدخل تحيينات على زئيرك الساعات
- بروكا بضع نظريته الخاصة بالتركيزات الدماغية - كورنو بضع كتابه :
بحث حول ترابط الافكار الاساسية - و.ج. البوت بضع روايته : سبلاس
مارنر - وبكل : تاريخ الحضارة في انكلترا - وهيل : نيلجن -
ودسوفسكي : تلكالوات بيت الموتى - ومداح : مائة الانسان - غارنيه
يأشر بناء الاوبرا في باريس - تمثيل تونهور في باريس بشر الهيجان .

١٨٦٢ - حرب المكسيك - احتلال فرنسا لمدينة اوبوك - المعاهدة الفرنسية للمغاشية
- الثورة في كنفاربا - انشاء ترسانات بحرية في نانكن - قانون همند
في الولايات المتحدة الاميركية - ازمة حادة في بروسيا : تعين بسمارك
- انشاء السوكول في بوهيميا - تاسيس الجمعية العامة للعمال الالمان على
بد لاسال - معرض لندن - فولو بقدر سرعة النور - بو دي روشاس
بعرض نظرية الدورة ذات الازمنة الاربعة - هوفو ينشر روايته : البؤساء -
بومبالوفسكي ينشر روايته : مولونوف - وكاريو : اوغولين وبشوه -
فيوله - لو - دوك ينتهي من ترميم قصر ببيرفون .

١٨٦٣ - الثورة البولونية - روبرت هار يمين مفتشا عاما للجمارك في الصين -
معاهدة هوبه واعلان الحماية الفرنسية على كمبودجيا - الفاء الرق في
مقاطعة لوبانا الهولندية - اكتشاف مناجم الماس في جنوبي افريقيا -
القانون الفرنسي الخاص بالجمعيات ذات المسؤولية المحدودة - مؤتمر
الطعام الكاثوليك في مونيخ بناء لافتتاح دولنجر - رينان بضع : حياة

يسوع - برطو يحقق اختراع الاستيلاص الصناعي - بوناس يخترع الآلة الخاططة المخرزة - لونولر يخترع جهازا يعمل على البترول - طريقة سلفاي لاصطناع السودا - بناماول مثارة كهربائية في رأس هيف - هلمبولت يطمح : بحث فيسولوجي حول الوسيقى - تيريه يباشر وضع معجمه : قاموس اللغة الفرنسية - جول لرون يضع روايته : خيبة اساييس في منطاد - ماتييه يضع روايته : التطور على الشعب .

١٨٦٤ - حرب في سبيل الدوقيات الدانماركية - نصبة فتح القفقاس - تأسيس الجمعية الدولية للعمل - اعتراف فرنسا للعمل بحق الاضراب - اتفاقية جنيف : تأسيس الصليب الاحمر الدولي - البراءة اليابوية *Quantor* *Cura* واليلايوس او فهرس الكتب المحرمة - اختراع فرن ملون - الفرد نوبل يخترع التروغلبيرين - كلوسبوس يضع : نظرية الحرارة الميكانيكية - هكسلي يصدر كتابه : مركز الانسان في الطبيعة - يسمي لاروس يباشر نشر معجم القرن التاسع عشر الكبير - وفوستل دي كولانج : المدينة القديمة - وتيسن : انوخ اردن - وتولستوي : الحرب والسلام - دوستويفسكي : رجل المغاور - اوفناخ : هلن الجميلة - ا. توماس : المزيضة .

١٨٦٥ - إلغاء الرق في الولايات المتحدة الاميركية - بدء حرب براغواي - الاتحاد التفرافي الدولي - الاتحاد اللابيني (النقدي) - الاعتراف القانوني في فرنسا بقيمة الشك او التحويل - اصدار اوراق نقدية صغيرة في فرنسا من القطع المصغر بقيمة ٥٠ فرنكا الورقة الواحدة - بارنوم : الدجالون في العالم - قانون مندل - حرافة بنسن - كلوسبوس يعطي المصيفة الانتروبية للديناميكية الحرارية - لسر باخذ باستعمال التطهير - مونييه يتوصل لصنع الاسمنت المسلح - كيكوله يحدد صيغة البنزين - كلود برنار يضع كتابه : المدخل لدراسة الطب التجريبي - فرنز مول *Fur Darwin* تاين يضع كتابه : فلسفة الفن - الاخوة فونتكور : جرميني لاسرغو - سوينبرن : اطالنتا في كالدون - انترودي كوانتال : اناشيد عصرية - ماتييه : اولبيا .

١٨٦٦ - الحرب النمساوية الالمانية : معركة سادوا - بني الهندية ذات الابرة وبنقبة شاسو - الازمة الاسبانية الشيلية - الروس في طشقند - الازهاب في روسيا - المجاعة في الدكن الهند - البخارة مدينة باريس ذات الدفاش يجتاز المحيط الاطلسي بسبعة ايام - ارساء اول كابل بحري في المحيط الاطلسي - نوبل يكتشف الديناميت - هيكل يضع كتابه : مورفولوجيا عامة - فرلين يضع : اناشيد زحلية - زولا يصدر روايته تيريز راكين - دوستويفسكي : الجريمة والقصاص - اوفناخ : الحياة في باريس - سميثا : الخطبة المباعة - فوكوزاوغا : اشياء الغرب .

١٨٦٧ - الاتفاق النمساوي المجري - اعلان كندا دوتيون - شراء الولايات المتحدة لالاسكا - معرض باريس - لدشين نفق البريسر - حق الاضراب وحق الاتحاد النقابي في بلجيكا - تدخل بريطاني في الحبشة - رحلة دودار دي لاغريه وفرنسيس غربييه في الصين الجنوبية - سقوط نظام الشوغونا في اليابان والمباشرة بصناعة النسيج الميكانيكي فيها - المجاعة في روسيا -

مؤتمر النقد الدولي - القانون الفرنسي الخاص بالجمعيات المساهمة -
 ماركس يضع كتابه : رأس المال - (المجلد الأول) - اختراع مكبح
 وستنفوس - اختراع مكبس مارينوني الدوار - شولز ودنسمور يخترعان
 الآلة الكاتبة - أونو لانجن يخترع جملز الغاز - باستور يدرس ظاهرات
 اجتماع النيلا - ابن يضع روايته : بيرجنت - ومنزل : الأحد في قصر
 التويلري - وداغتر : رؤساء المختبر في نورمبرغ .

١٨٦٨ - بدء العصر الجديد (عصر الانوار) في اليابان - الثورة في كوبا - المجاعة
 في الهند - الكوليرا في الجزيرة العربية - ظهور فيلوكسيرا الكرمه في
 فرنسا - تأسس جمعية الآباء البيض او مرسلو افريقيا على يد الكردينان
 لايجري - اول مؤتمر لنقايات العمال في انكلترا - مؤتمر السلام والحربة
 انشاء الكلية الفرنسية في غلانا - رحلة رخنهوفن الى الصين - جنسن
 ولوكير يكتشفان غاز الهليوم - دوبلكس يخترع الدبلكس في التلفزيون
 البرقي - اختراع الكرو - مانيون . ا . دوديه ينشر كتابه : الشيء النافه
 - ومونسورغسكي : بوريس غودونوف .

١٨٦٩ - افتتاح قناة السويس - الانتهاء من بناء اول خط حديدي عبر الولايات
 المتحدة الاميركية لنشر نظم فارسي (شغاليه) ، عمل - مجمع احرار اليهود
 في ايرلندا - تأسس الحزب الديمقراطي الاجتماعي في المانيا - الولايات
 المتحدة الاميركية تنشئ نظام فارسي (شغاليه) ، عمل - مجمع احرار اليهود
 في لايبزيغ - ميج - موريس يتوصل الى صنع السمن النباتي - الاخوة
 هيات يخترعان السلولويد - برجيس يتوصل الى استخدام اول شلال في
 جبال الالب - غرام يخترع الدينامو لتوليد التيار المتصل - مكسويل
 يشرح نظريته حول كهريطية النور - مندليف يضع لائحة العاصر
 البسيطة - كوربه يعرض رسومه في برلين ولييل يحدد حدوده في باريس
 - سيزار فرائك يضع كتابه : التطويات .

١٨٧٠ - الحرب الفرنسية الالمانية - اعلان عصمة البابا - ظهور الجمهورية
 الفرنسية الثالثة - اعلان روما عاصمة لاطاليا - فرنسا تعترف ليهود
 مدينة الجزائر بالجنسية الفرنسية - قتل الاجانب في لينن - القانون
 الزراعي الخاص بالمزارعين في ايرلندا - سيمانس يخترع فرنا كهربائيا -
 دوكلفر يؤسس شركة ستاندار اوبل - حفريات شليمان في طروادة - نيومن
 يضع كتابه : اجرومية الموافقة - ن . ديبو يضع كتابه : السبكولوجيا
 الانكليزية المعاصرة - ولين يضع كتابه : حول الفهم والادراك - وفرنشكو
 دي سكس : تاريخ الاداب الإيطالية - وفنتين - لانور : مرسوم مانيه
 في باتنيول .

١٨٧١ - تأسس الامبراطورية الالمانية - ثورة الكومون في بلوريس - معاهدة
 فرنكفورت - قانون الضمانات في ايطاليا - الدستور القانوني لاتحاد
 العمال في بريطانيا العظمى - قانون « الجوف الضاوي » في البرازيل -
 اجراءات في صالح الفلاح المصري - ثورة بلاد القبلي في الجزائر - الغاء
 نظام الاقطاع في اليابان - المجاعة في ايران - سويس يشرع بنشر كتابه :
 وجه الارض - ريتان يصدر كتابه : الإصلاح الفكري والادبي -
 وفرائك : الفداء .

١٨٧٢ - بدء الكولتور - برنامج اسناخ اجنجامي - الفناء السرق في كوبا -
اضطرابات وفلاقل في الفلبين - اليابان يشرف بالحربة الدينية - اول خط
حديد في اليابان - السفينة « تشانجر » تقوم بنطوانها حول الارض -
ماريتوني يعطي الصورة الاخيرة للروايف ولضابطة الهامش الميكانيكية -
باكلاند يتوصل لاول مرة لصنع اللدائن المروفة باسم بكتيت - جول فرن
يضع روايته : دورة حول العالم بشمانين يوما - اختراع غربالمدي -
كورتو يضع كتابه : خواطر حول سير الافكار والاحداث في العصر الحديث
- وبرانديس ينشر كتابه : تيارات الادب الكبرى في القرن التاسع عشر -
وسولتيكوف : الاخوة غولوفيف .

١٨٧٣ - الازمة الاقتصادية - اعلان الجمهورية لاول مرة في اسبانيا - « الصليبية
باتيجاه الشعب » في روسيا - سكوباليف في خيفا - فرنسيس غارنييه في
هانوي - الاصلاح العسكري في اليابان - المجاعة في الدكن - احادية المعدن
في الهند في كل من المانيا والولايات المتحدة الاميركية - فان در والز يوضح
نظرية تمدد الغاز - وندت يصدر كتابه : مبادئ علم النفس المرضي -
ورمو : فصل في الحجم - وتولستوي : انا كارنين .

١٨٧٤ - السبابة العسكرية في المانيا - البريطانيون في جزر فيجي - تاسيس
الاتحاد العام للبريد - ظهور النادي الالبي الفرنسي - اختراع المضاعفة في
التلفون الكهربائي - بولرو : حول امكان حدوث نواميس الطبيعة - موبه :
انطباع ، الشمس المشرقة - استعمال كلمة « انطباعية » لاول مرة - مارك
تواين يصدر : العصر الذهبي - ومانيه : كأس الجمعة الطيب - وريوار :
المحفل - وبوتي دي شافان يرسم افاريز البانشيون - وغريك يصدر :
بيرجنت .

١٨٧٥ - برازا في القابون - اكلترا يتناع من خديوي مصر ما له من اسم في
قناة السويس - اكلترا تصدر القانون الخاص بالعمل وارباب العمل -
اتحاد الاحزاب العمالية في مؤتمر غوتا في المانيا - تاسيس الكلية الانكليزية
الاسلامية في الهند - م. برتو يحقق التايف الكيميائي - لبروزو يصدر
كتابه : الرجل المجرم - ونين يصدر كتابه : اصول فرنسا العصرية :
النظام القديم - البيزه ركلو يضع كتابه : الجغرافيا العامة الجديدة
(المجلد الاول) - مارك توين : توم سوير - بيوزه يضع : كارمن .

١٨٧٦ - طلائع مجاعة هائلة في الدكن - ضم الروس لمقاطعة فرغانة - اتفاق تشه -
فو - تاسيس الجمعية الدولية الافريقية في بروكسل - معرض فيلادلفيا
- اول رحلة تقوم بها السفينة فريغوريفيك - بل وغراي يضعان اول تلفون
يعمل على الكهرباء - اكتشاف اللبسان - بورا يقوم بنجاح بالعملية
القيصرية - كوخ يبحث اسباب مرض الجعرة - مالارميه يصدر كتابه :
كيف يقضي اله العقول الاصيل - زدولا يضع كتابه : المخلق - وغرشيكي :
اناشيد - وفاتوف : علم وغلا .

١٨٧٧ - حرب البلقان والقتال - اكلترا تضم اول جزء من الترانسفال - لورة
صابغو في اليابان - سقوط ياقوب في آسيا الوسطى - المجاعة في الهند ،
والصين الشمالية والبرازيل - اضراب عمال مناجم الفحم في الولايات
المتحدة - توماس وجيكريست يخترعان المحول الكهربائي ، شاول غرو
واديسن الحاكم ، وداينو البراكسينوسكوب - بورسل وفلراند يدخلان

تحسينات هامة على فرن ملون - فرنسا تبني مدفع باتج - ليرمان
يصدر كتابه : الباير .

١٨٧٨ - مؤتمر برلين يضع حدا للحرب في الشرق - البابا ليون الثالث عشر يشجب
عالم العصر الكفري ببراءه Quod Apostoloci - تاسيس
جيش الخلاص - نوردنسكول يجتاز الممر الشمالي الشرقي - تاسيس
اول مكتب للهاتف في مدينة نيو هافن - راير يتوصل الى تركيب النبله
صناعيا - لانال يخترع النابله في فصل القنطة من الحليب - انجلس
ينشر كتابه Anti Dühring - وكاردونشي : اناشيد بربرية - وكيلر :
اخبر من زودينج - برنر جونز يعرض في بلربس اثره الرائع : فيفيان
ومرلين الساحر - بناء التروغادبرو .

١٨٧٩ - الرجوع الى سياسة العمالة العمركة في المانيا - خلق الخديوي اسماعيل
في مصر - خلق جمهورية الترانسفال - حرب افغانستان - حرب المحيط
الهادي - براءة البابا ليون الثالث عشر للدفاع من لعالم القديس توما
الاكويني - مؤتمر الجغرافيا التجارية في بروكسل - المجاعة في الصين -
تاسيس تلفراف كولاج في بنسن - سوان واديسن يخترعان المصباح
المحبر بالفراغ - باستور يكشف مبدأ التلقيح - اختراع انايب كروكس -
ارنست سبنس ينشئ اول قطار كهربائي - زحبل السفينة جانب
بالجاء القطب - هنري جورج يصدر كتابه : رقي وققر - وميرو :
دراسات مصرية - ولايس : ابحاث حول تاريخ بروسيا - تراينخيه
يصدر : تاريخ المانيا في القرن التاسع عشر - وابسن : بيت الشعب -
وسترنديبرغ : القرعة الحمراء - وكابوانا : تشباستا .

١٨٨٠ - اجراءات ضد الرهبانيات وقوانين التعليم في فرنسا - مؤتمر مدريد حول
المغرب - الحرب الاولى بين الانكليز والبولر - نفق سان خوان - بناء
الخط الحديدى عبر القفقاس - تاسيس شركة قناة بناما - تنظيم لروست
نوبل - لحسن مدوس الدراجة - عربة طابعة تسير على خط حديدى
في الولايات المتحدة - ايرت يكشف باسبلوس التيفويد - كين : فلسفة
الفن - ج. لمن يضع : مدينة الليل والهوى - رودان يضع : المفكر .

١٨٨١ - قتل القيصر اسكندر الثانى - مذابح اليهود في اوكرانيا - بدء الحماية
الفرنسية في تونس - انشاء الكلية التشكية في جامعة براغ - مؤتمر
القوضوبين في لندن - براء البابا ليون الثالث عشر حول نشأة السلطة
المدنية - قتل بشة فلانرز في الصحراء الكبرى - بناء الخط الحديدى عبر
جبال الاندلس وفرع الخط الحديدى بين بكين وبنسن - انشاء القطار
بالكهرباء على خط لندن - براستن - تاسيس شركة ادبسن الكهربائية -
باستور يجري اختباره حول اللقاح ضد الحمرة - اختار بيكسن حول
سرعة التور - هنري بوانكاريه : حول نظرية الدالات الوكشية - ت.
ريبو : امراض الذاكرة - فوغزادو يضع روايته : مالمرا - وفرغا :
ملافتليا - وماشادو دي اسيس : براز كوباس - واوسبالسكي : قدرة
الارض - وريوار يضع روايته : فطور البحارة .

١٨٨٢ - عقد الحلف الثلاثى - تدخل انكلترا في مصر - الايطاليون في الارشيرة -
تاسيس مدينة ليوبولدفيل - طرد اليهود من روسيا - منع هجرة المرق

الامير الى كاليغوريا - قبول القوتين في الجسم الطبي في الولايات المتحدة
الامريكية - اضطرابات اجتماعية في ايطاليا - تأسيس الاتحاد الكاثوليكي
للدراستات الاجتماعية - توليع النور الكهربائي في نيويورك للمصوم -
تأسيس حكر ستانفورد اويل - كوخ يكشف باسلس التدون الرئوي -
ملا بخترع المنوبة الكهربائية - دبيرييز يحق لأول مرة نقل الطاقة
الكهربائية في معرض مونيخ - بيك يضع روايته : الغربان - للورس :
الزاهير الالم - المهندس مدبل يبنى مخازن البرنتان في باريس - والمفر
بضع : برسفال - الرباع الاول لغوربه .

١٨٨٢ - أول قانون للفصان الاجتماعي صدر في المانيا - حرب التوتكين - لدخل
فرنسا في مدفسكر - الحركة المهدية في السودان - تأسيس الجمعية
الغاية في انكلترا - ظهور الحزب الماركسي في روسيا - الاخوة ساتديه
يصنعون منطادا مسرا ، ودبون وبوتون حربة بخارية مسر على الطرق -
ادسن يكشف « ظاهرة ادسن » التي تفضي الى المباح الالكتروني -
والبارون جني يبنى أولى ناقلات السحاب في شيكاغو - كلييس يكشف
باسلس الدفتريا - نجلى يضع كتابه : الميكانيكا الفيلوجيا للطور -
وينتشر بصدور كتابه : هكذا تكلم زرادشت - وسورات بضع : الحمام .

١٨٨٤ - قانون ناكبه حول الطلاق في فرنسا - الاعتراف قانونا بالنقابات في فرنسا -
الثورة في كمبودجا ومعاهدة حماية جديدة - حرب الصين - مؤتمر برلين
الاستعماري - لردون في السودان - تأسيس الجنوب الغربي الافريقي
الالمانى - اكتشاف الذهب في الترانسفال - المعامه في روسيا - الاستيلاء
على مرو - تطور الحركة النقابية في بريطانيا العظمى - انشاء احتكار
دولى للخطوط الحديدية - بارستر يبنى طريق بخارية ومرجنايلر بخترع
البينويب - ليل يدخل تصينات على « البارود بدون دخان » ولودوين
على النافسة - الاخوة رينار يبنون منطادا - بينويوس يضع كتابه :
تاريخ الحضارة - هوسمانز : بالقلوب - ولرما - الخبالة الريفية -
افتتاح سالون « المستقلين » - ماسينه : ماتون .

١٨٨٥ - اتفاقية برلين بشأن الرق وانشاء دولة الكونغو المستقلة - فرنسا تعلن
الحماية على مدفسكر - معاهدة بينسن الثانية وتؤكد الحماية الفرنسية
على التوتكين - انكلترا تضم بورما الى ممتلكاتها في آسيا - عقد أول مؤتمر
هندي - تأسيس أول حزب للعمال في بلجيكا - نشر الجزء الثاني من كتاب
راسر المال - اختراع العاصدة - الرابطة ، والمرشاش مكسيم - باستور
يشفي ولدا مضمه كلب مسعور - دملر وبنز يصنعان حربة مسر على
البزين - أول رحلة علمية يقوم بها الامير البر ، امير موناكو - زولا يضع
روايته : جرمينال - ويجرنسن : السى ما وراء القوى - بناء متحف
استردام الوطنى لموشر - فان لوه بضع : آلة البطاطا .

١٨٨٦ - اضطرابات في بلجيكا ، وبريطانيا العظمى والمانيا والولايات المتحدة - مظاهرات
اول ابار في الولايات المتحدة - تشكيل حلف العمل الاميركي - تاليف
شركات مشاركة في كل من الكونغو ونيجيريا - بناء خط حديدي عبر كندا
- العثور على الذهب في استراليا الغربية - انشاء فبركة حديثة للحديد
في كنتون - اختراع التفخ الكهربائي لصناعة الزجاج - هول وهيرولت

بتوصلان لصنع الألومنيوم بالتقطيل الكهربائي لما توصل هرلز إلى
اكتشاف الموجات الكهربائية - استمان بخترع جهازا سينماتوغرافيا -
- جان فابيس يضع روايته : الثائر - ودرومن كتابه : فرنسا اليهودية -
و ج . مارد : الأجرام المظلمة - ورمبو : الإضاءة التريينية - ولوي : صباد
اسلندا - وبيلاماس : الهاني بلادي - وكوبس سوليفان أقام أوديتوبوم
شيكافو - وبارتولد : الحرية تفيء العالم - وفنان دندي : سجنوية
جبلية .

١٨٨٧ - أول مؤتمر بمقده مثلو الإمبراطورية البريطانية - الحكم الفرنسي
البريطاني المسترذ على جزر هيريدس الجديدة - انشاء الاتحاد الهندي
الصيني - الفاء الرق في كوبا - الدكتور زامتهوف يضع لغة الاسبرنتو -
اكتشاف طريقة سبندة الذهب - انطوان بؤس المرح الحر - رتروسن
بشيد مختزن مارشال فيل في شيكاغو - موباسان يصدر روايته : الهورلا
- ولوي : مدام كرويتنام ، وكيلنغ : قصص بسيطة من الروابي - دانتريو :
الرمائي الرومانية - تشخوف : اخبار مضحكة .

١٨٨٨ - فانتس في فرنلاند - أول قرض فرنسي لروسيا - تأسيس حزب العمال
في سكلاندا - الفاء الرق في البرازيل - براءة البابا ليون الثالث عشر حول
الحرية البشرية - لدشين معهد باستور في باريس - هدليلد يضع الفولاذ
بالنفتيز - فورست بخترع محركا يعمل على البنزين - ظهور البنوماتيك
(الهواء المضغوط) واستعماله في الدراجة - لمبروزو يضع كتابه : الرجل
النايفة - وينتسه : المسيح الدجال - وباريس : تحت نظر البرابرة -
روسنو الاب يضع : الخيوس - وسترنديبرغ : الدانتون - وسودرمان :
الشرف - روبن وداربو : آزور - لوكن : الرؤية بعد الخطيب : أو يعقوب
والملاك - رمكي كورسكوف : شهرزاد .

١٨٨٩ - مؤتمر حول الرق في بروكسل - سقوط الإمبراطورية في البرازيل - اعطاء
اليابان دستورا جديدا - أول مؤتمر لرابطة الشعوب الاميركية - موجة
اضرابات في أوروبا - معرض بلويس : برج ايفل في الشان البزية - تأسيس
الدولية العمالية الثانية - تأسيس شركة : جنرال الكترك - تشيد أول
ناطحات السحاب في نيويورك - ادسون بخترع آلة سينماتوغرافية ،
واستمان الشريط التصويري من السلوليد ، وشاردونيه : طريقة لصنع
الحرير الاصطناعي ، وهلرث : حاسبة كهربائية - براون سيكوارد يوضح
وظيفة الفدد ذات الانقراض الداخلي - فو يو يضع كتابه : الفن من الوجهة
الاجتماعية - وبورجيه يضم روايته : التلمب - وكيلنغ : أول كتاب حول
الادغال - بيتس : اسفار اولسن - ج . هوشمان : قبل الفجر - غوكن :
المسيح الاصفر - فان غوه : رسم الرجل المقطوع الاذن - رتشرد
شراوس : الموت والتجلى .

١٨٩٠ - مقابضة زنجبار بيليغوند - اتفاقات استعمارية افريقية - مؤتمر العمل
الدولي في برلين - افلاس بنك بارينغ والازمة الاقتصادية - تأسيس شركة
روبال دوتش - اللورد بننك يصدر في الهند قانون التسليم - معرفة ماك
كنلي - قانون شرمان بخصوص احادية المدن في العملة - القطار السريع
امبير صتايت لريد سرعته على ١٠٠ كيلومتر في الساعة - برانلي وكودج

بخترمان كشافا لجهاز التفراف اللاسلكي - لافال بيني طورينا جديدا
يعمل على البخار - ادر يرتفع على ظهر الابول - ماراي بخترع
الكرونوفونوغراف - المحاولات الاولى لتزيت الطرق - ماهان يصدر
كتابه : تأثير القوة البحرية على التاريخ - و. جيمس : مبادئ علم
التفس - ب. فاليري يصدر كتابه : تريس - و. س. جورج : اناشيد -
وسكاني كتابه : الخالة الريفية - وموري اوغاي : الراقصة - ومونه
1891 - المرأة اليابوية Rerum Novarum حول الوضع الشرقي - تابس

الاكداس - و. م. دنيس : السر الكاثوليكي - وبورودين : الامير ابغور .
الكلب الدولي للسلام في برن - المجاعة في روسيا واجراءات معادية للسامية
- الشروع ببناء الخط الحديدي فاير سبيريا - نقل الطاقة الكهربائية الى
مسافات بعيدة لأول مرة - فوريست بخترع محركا من 4 اسطوانات -
بافلسوف يدرس رد الفعل المشروط - الدكتور دوبوا يكشف انسان
قردجاءا المنتصب القائمة - ا. والاند غشم روايته : جريمة
اللورد اولر سافل - كوين دول : مفاسرات شارلوك هولمز - س.
لانجولف : ساغا كوستابرلنغ - مونه ينشر كتابه : الحوريات - فرويدنغ :
قشاة والكوديون - وودكاند - بقطة الربيع - ورونو : العلم .

1892 - الاتفاق العسكري الفرنسي الروسي - حكومة مالين وسياسة العمالة
الاقتصادية - اغرابات في الروهر وفي صناعة التعدين في الولايات
المتحدة - القوانين الاسرائيلية الخاصة بالمصالحة والتحكيم - التوسع
من صلاحيات المجالس التشريعية في الهند - ماسو بخترع فرنا كهربائيا -
لورننز يكشف الكهرباء والالكترونون - ه. بوانكاره يضع كتابه :
الناهج الحديثة في دراسة الميكانيكية الفلكية - ا. وايزمان يصدر
كتابه حول الوراثة والانتخاب الطبيعي - وهينمان : الحياة -
وشارنتيه : انطباعات من ايطاليا .

1893 - تابس حزب العمال المستقل في انكلترا - كيردوف ينشئ اتحاد
الفحامين - الفرنسيون يحتلون الداومي - والاميركيون جزر هاواي -
الحبر الاعظم لبون الثالث عشر يعيد تنظيم رهبانية البندكتيين ورهبانية
الترايست - اختراع محرك ديزل - ماري يكشف اكتشاف البنطاني -
اول مطبخ كهربائي - ج. جراف : المجتمع الجديد والفوضى - بلونسل
يصدر كتابه : العمل - وكلنغ : البحار البحة - دوركهام : حول
انقسام العمل الاجتماعي - برادلي يصدر كتابه : بين المظهر والواقع -
وفرلين : مراث - ج. م. دي هريدا : الاسلاب - انتاول فرانس : مشوي
الملكة بيدوك - كورتلين : السادة الموظفون الإداريون - س. فرانج :
ماغي : ابنة الازقة - ديوسي : تمهيد لبعث المظهر عند احد الحيوانات -
غوكين : اغنية راعوية من تاهيتي .

1894 - الحرب الصين - اليابانية - غاندي وتأسيس المؤتمر الهندي في نابل -
التشريع حول التحكيم الاقزامي في زيلندا الجديدة - تكوين الحلف الصمالي
الارجنتيني - نشر المجلد الثالث من كتاب راس المال لانجلز - رو
يكشف مصلا ضد الدفتيريا - كما يكشف يارسن باسليس الطاعون
الدمل - اونو ينشئ مختبرا للتبريد - ابلحت فولتيرا حول المصادلات
الصحيحة - لبون بورجوا يصدر كتابه : النظمين - وجورجنسن :

التحول - ورودين : بورجوا كاليه - وايسا : اخراج الدراما الواقعية

- ا.دي بوديه ، يشهد كنيسة يوحنا الانجيلي في حي مونلمور .

١٨٩٥ - فنل مشروع وطني لارلندا - فتح قناة كيتيل - الحملة الفرنسية

على مدغشقر - تأسيس مستعمرات روديسيا - التفاهات على المطاط

في المربيقا الوسطى - حرمان فنلندا من استقلالها الداخلي - مطابح

الارمن في لاسانة - دستور الاتحاد العام للعمال في فرنسا - الفرد نوبل

يؤسس عند وفاته الجائزة التي تحمل اسمه - ابحاث برن ولورانتس

حول الكهيب - بويوف يضع قارية (هواني) للتفراف اللاسلكي -

بوجو يسر مرة على مجل يعمل بالهواء المضغوط - الاخوة لوييسر

يصنع جهازا للسبنا - رنجن يكتشف الاشعة السينية - هرزل يضع

كتابه : الدولة اليهودية - دوركهايم يصدر كتابه : قواعد الطريقة

الاجتماعية - فيرهيرن يضع كتابه : المدن ذات المجسات - ج.ه. ويلز :

جهاز لاستكشاف الزمن - و.ت. هاردي : جود المجهول - فوغزاردو :

العالم القديم العنبر - تولستوي مملكة الظلام - وسبكفنش : السى

ابن ا - فان غرونجن : قبضة من الكائنات البشرية - بروز مدرسة

مونتريال الادبية

١٨٩٦ - الحملة الابطالية على الحشة - المجاعة في الهند - ضم مدغشقر الى

فرنسا - تأسس مصانع زبلين - فورد يبنى اولى سياراته - اولى الالعاب

الاولية في اينا - مساهمة مركوني في اختراع التفراف اللاسلكي -

كرويونتين يصدر كتابه : الفوضى : فلسفتها ومثالها الاعلى - و.ا. ريكلو :

الفوضى - واناثول غراش : التاريخ المعاصر - دبلاكو ايباتيز : الارض

المعمونة - وروين داربو : النشر الدنيوي - بيكاسو يضع : المستعطي .

١٨٩٧ - حرب تركيا واليونان - الامان ينزلون في كياو - تشاويون - المجاعة في

البنغال - تأسس الحركة الصهيونية في مدينة بال - اكتشاف مناجم

الذهب في الكلتديك - طيران على متن طائرة - لاغئين يدخل تعبئات

ملحوظة على المونوب - هنري بكمربل يكتشف الطاقة الانشعاعية في

الراديوم - فرنسا تبني مدفع ميار ٧٥ للجيش الفرنسي - غلبوم الانوار

والفولاذ مع النيكل - لندن تسي الترام الكهربائي - م.ا.س. بلوك يصدر

كتابه : حرب المستقبل - ا. ساباتييه يدخل الى فلسفة الدين من خلال

علم النفس والتاريخ - برونشويغ يصدر كتابه : كيفية الحكم - وبرللو :

العلم والاخلاق - ولانتفلاو وسنيوبوس : المدخل الى الدراسات التاريخية -

باريس يصدر قصته : من لا اصول لهم - وجد : الاغلبية الارضية - س.

موم : ليزا لاميت - و.م. ريلك : متوج الاحلام - سترندبرغ : جهنم -

تبخوف : الموجيك - انجال غانفيه : المثال الاسباني .

١٨٩٨ - الحرب الاسبانية الاميركية - كنشتر يهزم المهدي - قضية فشودا -

المحاولة الاصلاحية لمدة ١٠٠ يوم في الصين - الروس يحتلون بورث

ارلور - قضية دريفوس في فرنسا - اضطرابات اجتماعية في ايطاليا -

المجاعة في روسيا - اقرار استعمال اللغتين في بلجكا - بير ومدام كوري

يكتشفان الراديوم - سنتوس - دومون يبنى منطادا - لويس وبنو يخترع

الوصلة المباشرة - اول معرض للسيارات في باريس - روستان يصدر

كتابه - سواتودي برجراله - برنارد شو : تمثيلات مبلبة ومزعجة -
سترنديبرغ : طريق دمشق - ايبانز - الاستحكام - ونشيني : حياة
البوهيمي .

١٨٩٩ - حرب الاكثير والبويرز - اول مؤتمر للسلام في لاهاي - الطامون
في مصر وفي سنغافورا - الجامعة في الهند - برانلي وماركوني يؤمنان
لول اتصال بالتلفراف اللاسلكي - لوبوف ينزل اول لماسة الى البحر -
يألف المجلس الدولي الدائم لاستكشاف البحر في كوبنهاغن - الجبر
الاظم البابا ليون الثالث عشر يقف موقفًا مناهضًا للنزعة الاميركية
الدينية - لويس سوليغان يبنى سخاتون كلرسن الكبرى في شيكاغو -
برنشتاين يصدر كتابه : الاشتراكية النظرية والديمقراطية الاشتراكية
المصلية - فاشيه دي لا بوج يضع كتابه : الآري ودوره الاجتماعي -
هيكل : امراء الكون - تولستوي : القيامة - وينس : الربيع بين
القصص - ريسي دي فورمون : استيكا اللغة الفرنسية - رافيل يضع
كتابه في الرفص الوقور للاميرة المتوفاة - اول منزل يقام في بادرس
بالباطون المسلح .

١٩٠٠ - معرض بادرس - ثورة البوكر والحملة التاديبية على الصين - سن .
بات .س يؤسس الحزب الاشتراكي الصيني - الفرنسيون يحتلون تشاد
يضع نظرية الكم - الانتفاع بمادة الغالايت Galalite لصنع
- اضراب عمال المناجم في اليابان - الجامعة في البنغال م. بلانك
اللدائن - لاندستاتر يكشف قشة الاحمر الدموي للرسم - لوكيسر
يصدر كتابه : التطور اللامضوي - س. فرويد : تفسير الاحلام -
موراس : بحث حول الفكية - كوتسكي يصدر كتابه : الماركسية وناقدوها
الاكبر برنشتاين - ج. رينار : شعرة الجزر - شارل لويس فلييب :
بوبو مونبارناس - برناردشو : تلاميذ الشيطان - درايزر فلييب :
كاردي - ظهور النزعة : الفوقية في الرسم - المؤتمر الدولي الاول
للموسيقين في بادرس - شاربنبييه لويزا - بنشيني : لانوسكا .

١٩٠١ - تاسيس رابطة الدومنيون الاسرائلي - تعديل بلات بشأن كوبا - مؤتمر
جاسمة الدول الاميركية في مكسيكو - انشاء الصندوق الوطني اليهودي -
انشاء شركة فولاذ الولايات المتحدة - الاضراب الكبير في ايطاليا -
انشاء المكتب الدولي للعمل في بال - البراءة البابوية Graves de Communi
- لوازي يضع كتابه : الانجيل والكنيسة - روثر فورد يوضح طبعة
اشعاع الراديو - ه.دي فريز : نظرية التغيرات - فرويد : علم
طابع الامراض العقلية في الحياة اليومية - توماس مان : آل رودنبروك

١٩٠٢ - التحالف الانكليزي الياباني - اخضاع الفيليين للاميركيين - الخط
العديدي مير سبيرا يصل فلانستوله - الفناء الاجبار بالميد في
زنجبار - مؤتمر برلين الاستصاري - انشاء امانة سر دولية نقابية -
بلوييه : تاريخ بورصات العمل - البابا الثالث عشر يشكل لجنة
للدراستات الكتابية - مذكرة فريد هولم حول المعادلات الصحية - هنري
بوانكاريه يصدر كتابه : العلم والحدس - ب. كروسي : الاستيكا
باعتباره علم الاحساس وعلم اللغة العام - اندويه جيد يصدر كتابه

الفاقي - غوركي : الاغوار - آزورين : الإرادة - ديبوسي : بلياس
ومليزاند .

١٩٠٢ - التخلي عن مشروع قناة بناما - الثورة في مقدونيا - المانيا تحصل
على امتياز خط بغداد الحديدي - مؤتمر الحزب الديمقراطي الاجتماعي
في لندن : الاصطدام بين البلشفيك والمنشفيك - مذابح جديدة لليهود
في روسيا الجنوية - المؤتمر الصهيوني - كورن يدخل تحيينات
على طريقة ارسال الصور بالكهرباء - طيران الاخوة رابنت - تأسيس
محلات فورد - تسبولكوفسكي يصدر كتابه : درس القضاء بالاجهزة
المبنية على التجارب الرجمي - زولا : الحقيقة - ر. رولاند : حياة
بيتموفن - كتراد : العاصفة ايبانيز : الكاتدرائية - رابونت : الفلاحون
- افتتاح صالون الخريف في باريس

١٩٠٤ - بدء الحرب الروسية اليابانية - عقد الاتفاق الودي . سن - بات سن
بؤلف حزب الكومنتانغ - محاولة اعلان الاضراب العام في ايطاليا - مؤتمر
الدولية الاشتراكية في امستردام - وضع الحق القانوني بامصار من
البابا يوس العاشر - فلانغ يخترع القنديل الكهربائي الثنائي القطب -
بلنز - بنوصل لمنع الغران (النيلون) - روما رولان يصدر تباعا :
جان كريستوف والفجر - سوبريز : حول وفاة اخي - ولويسين :
حياة سلاج - وهويرت كراينز : الخبز الاسود - دبيرندللو : المرحوم
سياس باسكال - ولغولسورتي : فريسي الجزيرة - لافكاديو هيرن :
اليابان ، ومحاولة تبرير - فكتور بيرار : طريق آسيا - وبونشيني :
مدمام بترفلای .

١٩٠٥ - انتهاء الحرب الروسية اليابانية - الثورة في روسيا والحركة الرجعية
فيها - أزمة المغرب الاولى - وقوع الانفصال بين السويد والنرويج - الفاء
آخر مقاطعة للهوند الحمر في الولايات المتحدة - انشاء حزب الوطن العربي
- فصل الكنيسة من الدولة في فرنسا - مؤتمر برن حول التشريع
الصحالي - انزال الدردنوط الى البحر - مذكرات انشتاين حول ناسم
الضوء الكهربائي ونواميس النسبية - هنري بوانكاريه : قبة العلم -
فرويد : النظرية الجنسية - لافيس : لويس الرابع عشر - آلان : خواطر
- برنشتاين : الزوجة - ظهور التكمية في فن الرسم - سترافنسكي :
سمفونيا مي بيول - يلا باردوك : النتيجة الاولى - ماتويل دي قسلا :
الحياة القصيرة .

١٩٠٦ - مؤتمر الجزيرة حول المغرب - مؤتمر الشعوب الاميركية في الربو - القحط
في روسيا واصلاح ستولوبين الزراعي - اتفاقية روما حول مراكز البريد
الدولية - طيران سنطوس دوعون - قانون المطلة الاسبوعية في فرنسا -
البراءة الرسولية Vehementer برغسون بنشر : التطور الخلاق -
اختراع تفاعل واسرمان - ابن سنكلر : الادغال - ادي : قصائد جديدة -
تكمون : بل الفاتح - بادن بادل : الكشافة للاولاد - شيمزراكي
توزون : المخالفة .

١٩٠٧ - المؤتمر الثاني للسلام في لاهاي - تشكيل الائتلاف الثلاثي والاتفاق
الروسي الياباني - انشاء محكمة عدل لاميركا الوسطى - البراءة البابوية

Pascendi - تأسيس جمعية فراتري لتوطيد السلام بين الشعوب -
 غاندي يبنى سياسة Satyagraha بنية تنظيم المقاومة السلبية
 - الأزمة الاقتصادية - المجاعة في الهند وفي الصين - اضراب عمال مناجم
 النترات في النيلي - تأسيس شركة شل - تجربة التصوير الملون على يد
 لومير - لي دي فوريست يخترع القنديل الثلاثي القطب - هوغ يضع
 كتابه : بحث في الجيولوجيا - هاميلن : محاولة حول العناصر الأساسية
 في التمثيل - اوتامونو : قصائد - هوبنلوك : دورة القبان - غوركي : الام
 - هانغاوا فونتيانيه : دون المتوسط - تاهاما كيتاي : القطاء - النزعة الى
 التربة تغزو كندا - شوانبرغ : سفونيا الحجره .

١٩٠٨ - ضم بلجيكا للكونغو وضم البوسنة والهرسك الى النمسا والمجر - ثورة
 تركيا الفتاة - اختراع الريج الصخرية - ج. سوريل : تأملات حول العنف
 - دانونزو : صحن الكعبة - رافيل : أمي الاويزة .

١٩٠٩ - الثورة في تركيا وبلاد فارس - أزمة البوسنة - الهيجان في برشلونا وتنفيذ
 حكم الاعدام بغرابر - اضرابات في الارجننتين - ييري يبلغ القطب الشمالي -
 بلامبو يجتاز مضيق المانش بالطائرة - ولم يطلع علينا بالدور الوميس -
 بيكلاند يوضح خصائص راتنج الفينول - الفورمول (الباكليت) - لين
 يضع كتابه : المادة والنقد التحريبي - اندريه جيد : الباب الضيق -
 باريس : كوليت بودوش - بلوى : دم القير - مرغريت اودو : ماري -
 كلم - مايرلنك : المصغور الاخضر - بورديل : هـ الكلب النبال -
 بيكاسو : المرأة والمندولين - دياجيلف والباله الروسية في باريس -

١٩١٠ - انشاء دومنيون جنوب افريقيا - اليابان تضم كوريا - مؤتمر شعوب امريكا
 في بونس ايرس - اضراب عمال مناجم الفحم وقانون التقاعد الصمالي في
 فرنسا - الحكم على بيون - سقوط الكتبة في البرتغال - شافيز يجتاز
 جبال الالب - ماري كوري تعزل الراديوم - سلك تنفسين الذي وضعه
 كوليدج يتيج للتموير صنع مصباح يعمل بسلك تنفسين - هابر يتوصل
 الى الامونيا الصناعي - ظهور طريقة اللزوجة - توماس هونت مورلمان
 يجدد علم الوراثة ويوجين بلابون يحقق التناسل العلوي الصناعي -
 هلفردنغ يضع كتابه : الراسمال النقدي - نورمان انجل : الوهم الاكبر -
 وجوريس : الجيش الجديد - الاب سرتلانج يضع كتابه : القديس توما
 الاكوييني - وبغبي : سر محبة جان دارك - ستافسكي ودياجيليف :
 عصفور النار .

١٩١١ - الثورة في الصين - الأزمة المراكشبة - الايطاليون في طرابلس الضرب -
 الفتنة الزراعية في زابالا ، المكسيك - أزمة سياسية في بريطانيا العظمى -
 استدمن يبلغ القطب الجنوبي - فونك يكشف الفيتانيات - وازرفورد
 يوضح خصائص اللدة - ا. و. ج. بويه بينان مسرح الشان اليزبه -
 بيكاسو : الطيعة الميتة - سترافسكي : بتروشكا - لاشتراوس : فارس
 الوردة - بيلا بارنوك : قصر بارب بلو .

١٩١٢ - الحرب البلقانية - بان شي - كاي ، سيد الصين - اعلان العصاوية
 الفرنسية على المغرب - مجلس المصوم يصوت على الوطن القومي -
 التشريع حول الضمان في بريطانيا العظمى - ازدياد الهيجان الاجتماعي

في روسيا - مؤتمر الدولية الاشتراكي في بال - و. لكامبورغ يضع
 كتابه : تجمع رأس المال - تبلور : مبادئ الإدارة العلمية - ظهور طريقة
 فورد للعمل - كاردوس بجنار البحر المتوسط - لاين يوضح طبيعة الأشعة
 السينية - هس يثبت حقيقة ظاهرة التآكل - دوركهام : الشكل البدائي
 للحياة الدينية - أمانول فرانس : آلهة العنوش - ألان فورييه : مولن
 الكبير - كلوديل : البشارة لمريم - برنارد شو : بجليون - باينسي :
 رجل انتهى - ماريتي : متغيرات منقضية - رافيل : دافني وكلوبه -
 سوينبرغ : بيرو المنزه .

١٩١٣ - الحرب البلقانية - قوانين الحرب في كل من ألمانيا وفرنسا - مجلس
 اللوردات يرد مشروع الوطن القومي في أيرلندا - التشريع الأميركي ضد
 الاحتكار - المؤتمر العربي في باريس - لا شاليه يوضح قانون سقاية الفولاذ
 الثابتة في عملية الكرنج - هابر يتوصل إلى تركيب الأمونياك الصناعي -
 فرويد : يصدر كتابه : الطولم والتأنيب - هيريل : فلسفة مبحث
 الظاهرات - باريس : الأكمة المهمة - مارتن ذوغار : جان باروا - بروست :
 بحثا عن الوقت الضائع - هيون : ماريا شيدلين - شارل لويس فيليب :
 شارل بلانشار - بيرانديلو - منزل الآخرين - طاقور بنال جائزة نوبل -
 جانز كوبو : نابس كولييه القديمة - ج. ابولينير : رسامو التكسية -
 سترافسكي : تكريس الربيع .

١٩١٤ - الأزمة الأوروبية - الاضطرابات في الأولستر - الانتهاء من شق قناة بناما
 - ه. ن. رسل يسط نظرات جديدة حول تطور النجوم - أدنابل : العطش
 بورديل : السنور المحتضر - بروكوفيف حاشيه مكثية ، والبط الصغير
 السردية .

فهرست الاعلام

- آدم ١١٢
 آدم سمث ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٤
 ادال ، بحر ١٩
 اربولد ، مايو ٢٥٧
 آسيا ١١ ، ٥١ ، ١١٩ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
 ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٥٤ ، ١٦٢ ،
 ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢١٣ ،
 ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٣١٨ ، ٣٣٧ ،
 ٣٣٨ ، ٣٤٤ ، ٣٦٦ ، ٤١١ ، ٥٨ ،
 ٤٦٠ ، ٤٦٣ ، ٤٧٢ ، ٤٨٠ ، ٥١١ ،
 ٥١٥ ، ٥٢٢ ، ٥٧٩ ، ٦١٤ ، ٦١٨ ،
 آسيا الوسطى ١٢١ ، ١٢٥ ، ١٦٢ ،
 ١٨١ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٠٦ ،
 ٤١٩ ، ٤٨٥
 آسيا الجنوبية ١٢٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧١
 الاسكا ١٩٥ ، ١٩٧ ، ٢١٦ ، ٢٤٩ ، ٢٨٦ ،
 ٥١٦
 الاسكا - شراء امريكا لها (عام ١٨٦٧) ٢٢٢
 الامور ، نهر ٤٨٢ ، ٤٨٥
 الايلاس ، جبال ١١٠ ، ١٦٩
 اباش ٢٤٦
 ابرت ١٣٦
 ابردري ، اللورد ٢١٧
 ابرفيلد ٦٨
 ابسن ٢٥٩ ، ٢١٢ ، ٥٢٢
 ابشتين ٥٣٦
 ابين ، جبال ٢٦ ، ١٨١
 ابولينير ٥٢٢ ، ٥٣٦
 ايبا ، ادولف ٥٢٣
 اسير ٢٢٣ ، ٢٣٧
 ايتقوز ٢٦٠
 ايل ٧٢ ، ٧٣
 ايلكنا (صحراء) ١٧٢
 الاتحاد التركي ٥٨١
 اتحاد جنوبي افريقيا ٢٥١
 اتحاد جنوبي افريقيا تكوينه عام ١٩١٠ ،
 ٢٥٦
 الاتحاد اللاتيني سنة ١٨٦٥ ، ١٩٦
 الاتحادات القومية ٢٠٢ - ٢٠٤
 انيسا ٢١٥ ، ٢٢٤ ، ٥٢١
 انيك ٢٢٣
 البويا ٤٤٥ ، ٤٤٦
 الاجراج : استعمارها ١٦١ - ١٦٣
 احمد بك آفا ٥٨١
 ادامو ٤٤١
 ادو ، كليمان ٥٢٥
 ادوبا ٥٦
 ادويالك ، بحر ، انظر : البحر الادويالكي
 ادور ، مكتشف البارنتون ٣١
 ادلايه ٢٦٠ ، ٢٦٢
 ادلر ٦٠٩
 ادنبره ٤٠ ، ٤١ ، ١٢٩
 ادوار السابع ٢٤٧
 الاديج ٨٥
 اديون ١٧٤ ، ٥٢٣ ، ٥٤٤
 اذربيجان ١٢١
 ارافو ٢٢ ، ٤٨ ، ١٠٣ ، ١٣١
 اراكان ٧١
 الارجنطين ١٦١ ، ١٦٥ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
 ٢٩٤ ، ٥١٢ ، ٥٢٥ ، ٥٩٥
 ارخميدس ٥١
 ارسطو ٦١٥
 ارسوتغال ١٣٨
 الارض الجديدة ١٦١

الاسلام : لورته في الصين ٤٩٠ - ٤٩١
 الاشتراكية : استعمالها لأول مرة ١٠٠
 الاشتراكية : احزابها ٢٩٢
 الاشتراكية : والفوضوية ٢٩١ - ٢٩٣
 اشانتي ٢٢١ ، ٢٢٢
 اشلي ٨٠
 اصفهان ١٥ ، ١٦
 الاصلاحات العثمانية ١١٥
 الاعلان والدعاة ٢٠٦
 اغادير ٦١٠ ، ٦١١
 اغونت ٧١
 اغينالو ٧٧
 افريقيا ١١ ، ٧٦ ، ١١٦ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،
 ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٦٧ ،
 ١٨٧ ، ١٩٦ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٤ ،
 ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٣٨ ، ٢٦٠ ،
 ٤٠٥ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٧ ،
 ٤٤١ ، ٥١٥ ، ٥٧٩
 افريقيا الجنوبية ١٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥١ ،
 ٣٥٢ ، ٣٥٧
 الافضاني : جمال الدين ٥٨٠
 افغانستان ١٦ ، ١٨ ، ١٩ ، ٤٢٠
 افلاطون ٢٥٩
 اقليمس الثاني عشر البابا ١٠٠
 الاكراد ١٠ ، ١١
 اكس لاشابل ٤٧ ، ١١٥
 اكالوف ٢١٥
 اكسفورد ٢١ ، ١٤٨
 اكسور اوغلو ٥٨١
 الاكوادور ١٦٣ ، ٢٨٢ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦
 الالب ، جبال ٢٧ ، ١٨٠ ، ٢٦٦ ، ٣١٤ ،
 ٣١٥
 البيا ، جزيرة ١٠١
 البابا ٢٣٥ ، ٢٣٧
 البردي ٣٩٤
 البير الاول - امير موناكو ١١٣
 البني ، جبال ١٨٢ ، ١٨٥
 البجن ، اللورد ٣٥٤ ، ٢٩٠
 الانزاس والسورين ٩٤ ، ١٢٦ ، ١٥٨ ،
 ١٧٣ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٢٥
 الفونسي الثالث عشر ٢٢٧

الارض : العناية بها في اوروبا ١٥ - ١٩
 ارمان ٣٧ ، ٢٨
 اركسون ، نيلز ٤٢ ، ١٢٨ ، ١٦٩ ، ٣١٢
 اركوسك ٤٨٥
 ارسترونغ ١٢٧ ، ١٢٩
 ارمينيا ١٣ ، ١٤٩ ، ١١٢ ، ٥٨٠
 ارنالوط ٢٣٦
 ارنولد ٨٠
 الاروكان ، اقوام ٢٩٥
 ارويدن ، واشنطن ٧٥
 اويها ١٢
 اويكوبيا ٢٩٦
 ازغليو ٥
 ازسير ١١٢
 اسام ١٦٢
 اسبانيا ٣٩ ، ٥٤ ، ٨٢ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
 ١٠٨ ، ١١٥ ، ١١٨ ، ١٢٦ ، ١٦٣ ،
 ١٧١ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٥ ، ٢٥٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٧ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٣٤ ،
 ٥٣٢ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٨ ،
 ٦١٢
 الاساتنة او اسانيول ٢٣٥ ، ١١٢ ، ٤١٣ ،
 ٤١٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨١
 استربلزي ، امراء ٢٧٢
 الاستعمار في اوروبا في منتصف القرن الـ ١٩
 ١١٢ - ٢١٥
 الاستعمار في افريقيا الغربية ٤١٢ - ٤١٤
 استور ، جون ٣٦١
 استوربا ٢٨ ، ٢١٩
 استون ٥٢٩
 اسطفان القديس ٢٢٧ ، ٢٢٢
 اسون ٢٨
 اسكندر الثاني ، القيصر ٢٣٠
 اسكلندا ٨٠
 الاسكتوبية ١٣٦ ، ٢٨٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥
 الاسكبو ٢٤٦
 اسلندا ٢٢٥
 اسماعيل الخطيري ١٨٨ ، ٢١٩ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٥
 الاسلام : العالم الاسلامي ٤٠٤ - ٤٠٨

البريا ٢٢٢ ، ٢٢٣
الومبر (٧١)
المالين ٥٦
١٢٥ ، ١٢١

المانيا ١٢ ، ١٩ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٤٦ ،
٤٧ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٩ ،
١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ،
١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٩٠ ،
٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ،
٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧ ،
٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩ ،
٢٩٠ ، ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،
٣١٧ ، ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨ ،
٣٦٤ ، ٣٧٣ ، ٣٩٣ ، ٤٠٠ ، ٥١٢ ،
٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥١٥ ، ٥٢٠ ، ٥٢٦ ،
٥٨١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ،
٦٠١ ، ٦٠٧ ، ٦١٣

المانيا الكبرى او العظمى ٨٦

المانيا الصغرى ٨٦

البرابيت ، الملكة ٢١٥

البنوي ، ولاية ١١٠

البون ٩٦ ، ٢٥٩

الاسنزون ١٦١ ، ١٨٢ ، ٢٨٩ ، ٣٩١ ،
٣٩٢

امرونيا ٢٧٦ ، ٥٢١

ابجر ٢٢

اشل - مابر ٥٦

امرسون ١١١

امسندرام ٥٥ ، ١٨٦ ، ٢٤٥ ، ٦٠٢ ،
٦٠٧

امبرا ١٤٦ ، ١٤٧

امور داريا ٤٠

اموندسن ١٤٦ ، ١٤٧

اميركا ١٠ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ١٠٥ ، ١٥٤ ،
١٦٧ ، ١٧٧ ، ١٩٠ ، ٢٠٩ ، ٢٢٩ ،
٢٦٧ ، ٢١٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٧٥ ،
٥٢١ ، ٥٢٥ ، ٦١٦

اميركا الشمالية ١١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
١١٧ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٧٦ ،

١٨٠ ، ١٨١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢١١ ،
٢١٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٧٦ ،
٢٧٧ ، ٢٨٥ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٥٠٠ ،
٥١١ ، ٥٩٦

اميركا الوسطى ٦٨ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،
٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ،
اميركا الوسطى : جمهورياتها المختلفة
٢٩٨ - ٢٩٩

اميركا اللاتينية او الجنوبية ١٩ ، ١٠٦ ،
١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٦١ ، ١٧٣ ، ٢٠٧ ،
٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٦٦ ،
٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٤٠٣ ،
٥١١ ، ٥٢٢ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨

اميركا اللاتينية : تحريرها ١٠٦ - ١٠٨
انابولونا ١٩

انانول فرانس ٢٦٠ ، ٢٨٢ ، ٢١٧ ، ٥٥٣ ،
٦١١

اناضول ٤٠٠

اناكرا ٢٢١

انام ٢٢٩ ، ٢٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨١ ، ٤٨٢

انامايكو ١٢٧

الانجيل - جزر او بحر ١١٦ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ،
٢٢٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ،
٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٥٣ ،

انجليس ٧٨ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩ ،
١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢١٤ ، ٢٩٣ ، ٦٠٠ ،
٦٠١ ، ٦٠٤ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩

انجه ١٧٣ ، ١٧٤

انجه ، اوفيد ٧٤

الاندد ، مقاطعة ١٧

انفراد ٢٩٠

انفوال ١٢٥

انفرن ٧٣

الانديس ، جبال ١٠٦ ، ١٦١ ، ٢٨١ ،
٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

الانديس ٦٥

اندونيسيا ١٤٩ ، ١٦١

انديانا ، ولاية ١١٠

الانولاند ٧٢

انسى ٨٩

انشاين ، البرت ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٦١٧

انقر ، الرسام ٦٩ ، ٧١ ، ٧٤

انقرت ١٨٠

انقولا ٢٢٥ ، ٤٥٠

انقرس ٢١٢ ، ٢٤٥ - ٢٠٥ ، ١٨٦

الانكا ٢٨١

الانكسارية ٢٢٤

انكترا ٨ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١

٢٢ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٣

٤٤ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٠ ، ٦١

٦٢ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٧

٨٠ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٤

٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٨ ، ١١٢

١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١

١٢٥ ، ١٢٩ ، ١٥٨ ، ١٥٦ ، ١٧١

١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ٢٠٩

٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٩

٢٥٢ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٦٩ ، ٢٧٢

٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠

٢٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

٢٠٨ ، ٢١٨ ، ٢٥٤ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠

٢٨٧ ، ٢٩٣ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٧

٣٦٠ ، ٣٦٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٧

٤١٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٧٩ ، ٤٨١

٤٩٣ ، ٤٩٤ ، ٤٩٥ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩

٦١٣ ، ٦١٥ (انظر كذلك : بريطانيا

الضلمى)

انكترا الجديدة ١١١ ، ١١٣

انير ١٧

اوداي ٤٤٢ ، ٤٤٦

الابشة ١٢ - ١٤

اوبر ٧٥

اوبريان ٩٩

اوبرينوفتش ٢٢٥

اوبوك ٤٤٧

اوبر ٢٢٩

اوبي ٢٨٧

اولاوا ٢٥٥

اوجيه اميل ٢٥٠ ، ٢٥٨

اوجيني ، الامبراطورة ١٨٧

اودونل ٢٢٥

الاورال ١٧١ ، ٤١٩ ، ٤٨٥

اورانج - ناسو ٢١٨ ، ٢١٣

اورشليم ٤١٣

اورغا ٨٧

اورليان الجديدة ٤٢ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥

اوروبا ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٩ ، ٤٥

٥٦ ، ٦٥ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٦

٩١ ، ٩٢ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٣ ، ١٢٠

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٣١

١٤٦ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨

١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٧٢

١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢٢٥

٢٢٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢

٢٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٤٥

٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥

٢٩٣ ، ٣٠٦ ، ٣١١ ، ٣١٤ ، ٣٢١

٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٧٣

٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠١

٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٢٨

٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٦٨ ، ٤٦٩

اوروبا الشمالية ١٦١ ، ٢٥٢ ، ٧٣٦

اوروبا الغربية ١٢ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٢١

اوروبا الوسطى ٢٩ ، ٣١ ، ٨٠

١٠٣ ، ١٥٨ ، ١٧٠ ، ١٨١ ، ٢٠٧

٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤

اوروبا المتوسطية ٢١٨ - ٢١٩

اوروبا الشرقية ٢٨ ، ١٦٥ ، ١٨١

٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ ، ٢٢٢

الايوغيواي ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٩

٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤

اودبا ٥٩

اورينون ، معاهدة ١٠٩ ، ٢١٦

اوريموز ٢٣١

اورينولا ٣٩٧ ، ٤٠٠

اوزاکا ١٩٦٦ ، ١٩٧٠ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨٢

اوزيرن ١٢٤

اوسترادال ٢١١

اوستراليا ٥١ ، ١١٧ ، ١١٩ ، ١٥٨ ،

١٥٩ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٩٤ ،

١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢١٤ ، ٢٢٤ ،

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩٦ ،

٢٦١

اوستراليا الجنوبية ١١٨ ، ٢٥٥

اوسنيك ٢٤٩

اوسكار الاول ٢١٢

اوسكار الثاني ٢١٢

اوغدار ١٤٩

اوغت ٢٢٣

اوغندا ١٦٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨

لوفنباخ ١١٢

اوفيانيا ١٤٩ ، ١٥٤ ، ٢١٢ ، ٢٢١ ،

٢٢٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٥ ، ٢٦٤

اوكرانيا ٢٤٢

اوكتور ٩٩

اوكلاند ١٢٠

اوكنيل ٨٠ ، ٢٠٩

اوكوبو شيمبي ٥٠٠ ، ٥١٠

اولسر ٢٠٩

اوليا ، سهول ١٠٦

اوليانوف ، شيف لين ٢٤٠

اوسك ٨٥

اوتاريو ١٦٥ ، ٢٥١ ، ٢٦٠

اوتغاني ٥٢٢

اوتشا ، بحيرة ١٣

اوهايو ، نهر ٢٣

اوبيه ، جزيرة ٢٢٢

اوين ٩٢ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١١١ ، ٢٨٨

ايار ، تعطيل اول ... من كل سنة : قرار

المؤتمر الشيوعي المقود في باريس

عام ١٨٨٩ ، ٢٩٤

اباكواسو ١٠٧

الايبيرية ، شبه الجزيرة ٢٨ ، ٧٨ ، ٨٤ ،

١٠٦ ، ١٠٧ ، ٢٥٧ ، ٢٧١ ، ٢٩٩ ،

٢٢٣

ايتالاني ٥٠٠

ايتوهيدويومي ٥٠٠

ايتوييد ١٠٧ ، ٢٩٠ ، ٢٩٩

ايبوراد ٧٤

ايراstras ٥٢٩

ايران ١٣ ، ٧٦ ، ١٢٠ ، ١٩١ ، ١٩٩ ،

٢٦٥ ، ٥٨٠

ايراوادي ، نهر ١٧١

ايرلندا ٦٢ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٥٠ ، ٨٠ ،

٨٦ ، ١٥٨ ، ٢٢٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٠ ،

٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٩ ،

٢٥١ ، ٥١٢ ، ٥١٥

ايرلندا - كفاح شعبها ٢٠٩

ايريه ، بحيرة ١٨٢

ايزمير ٣٠٦

ايرنباخ ٢٩٦

ايسمان ١٧٢ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٤٤

ايشبورن ، آل ٥٥

ايطاليا ١١ ، ١٣ ، ٢٠ ، ٢٩ ، ٤٥ ، ٨٠ ،

٨١ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠١ ،

١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٤٨ ، ١٨٢ ، ٢١١ ،

٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ،

٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ،

٢٩٤ ، ٣٠٤ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ،

٣٢٢ ، ٣٨٠ ، ٥١٨ ، ٥٤٢ ، ٥٨٠ ،

٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٨ ،

٦١٢

ايفانس ٤٤

ايفل ١٧٠ ، ٥٤١

ايفكار ٥٢٤

ايفرمان ٢٢

الابل ، نهر ٢٢

البلو ٢٥٢

اليلي ٨٢

ابونفوس ٩٦

الايونيه ، الجزر ٢٢٣

٨٦ ، ٧٣ ، ٧٠ ، ٦٦ ، ٦٤ ، ٦٠ ،
١٠١ ، ٩٨ ، ٩٤ ، ٩٢ ، ٩١
٢٠٤ ، ١٨٢ ، ١٨١ ، ١٧٤ ، ١٢٨
٢٤٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٣
٢٩٩ ، ٢٥٥ ، ٢٥٣ ، ٢٥٠ ، ٢٤٨
٢٤١ ، ٢١٦ ، ٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٢
٥٢٤ ، ٥١٨ ، ٥١٤ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦
٦١٣ ، ٦٠٢ ، ٥٤١ ، ٥٣٩

باريس معرض (١٨٧٨) ١٧٨
باريس مؤتمر شيوعي (١٨٨٥) ٢٩٢
باريسو ٦٠
باري ، ساك ٦١
باستور ١٣٦ ، ٥١٢
باستي ، فريدريك ٦١١
باستيا ١٩٩
باشيان ٢١٤
باشيان - له باج ٥٣٦
البانيل ١٠
البافري ٤٤٢
بالاريا ٢٦٢ ، ٢٢٤
بالي ٢٢٣
بالكو ، صونيل ٤٤٥
بالكو ٢٤٢ ، ٥٢٠ ، ٥٨٠
بالكونين ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٦٠٨
بال ١٧ ، ٢٤٥ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٥٩٨
٦١٠
بالارا ١٩٤
بالالانا ١٩١
بالفرايف ٤١٣
بالاسبدا ٣٩٥
بالي ٤٧٣
باليكو - سلفيو ٧٨
بالير ، جبال ١٩ ، ٤٨٥ ، ٤٨٧
بالهاما ١٠٠
بان ١٤١
بالغرين ٤٧٣ ، ٤٧٤
بالكولا ٤٧٧ ، ٤٧٩
بالعيا ٢٨٢ ، ٢٨٢ ، ٣٩١ ، ٣٩٢
بالي تونس ٤٢٦
بالير ١٧٣ ، ٢٠٠
بالير ٣٩٧

الباب ٤٠٦ ، ٤١٧
الباب العالي ٢٥ ، ٤٢٦
باب الشعب ٢٣٠
بابست ، جان ٨٤
بابل ١٢
بابوف ٩٩
البابونية ١٠٠
البابوية ، الدولة ٨٦
البابية ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٧
بالات ، مقاطعة ٢٢٢
بالافيا ٤٧٦
بالرسون ٢٦٦
بالرة ٢٥٩
بالنبرغ ، الامير اسكندر ٢٣٦
بالج ٧١
بالجيه ، فريدريك بوشان ٢٢١
بادن ٢٧ ، ٢٥٢
بادن باول ٥٣١
بادو ، مدينة ٤٥
بارا ٢٨٢ ، ٢٩٢
البارانا ١٨٣ ، ٢٩٢
باراضواي ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢
٣٩٤
باريساد ٤٠١
باروت ١٤٥
بارتوف ٦٠٥
بارث ٤٤١
بارسونز ٥١٧
بارفيه ، نوبل ٢٦٠
بارم ، دوقية ٢٧
بارمن ٦٨ ، ٢١٩
بارنيل ٢١٠
باريوم ٢٠٦ ، ٢٥٠
باري ٧٤
باريتو ١٤١ ، ٢٠٨ ، ٦٠١
باريس ، موريس ٢٤٢ ، ٢٨٠ ، ٥٣١
٥٤٠
باريس ٨ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٣١ ، ٣٧
٤٠ ، ٤١ ، ٤٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨

بايكال ، بحيرة ١٨٢ - ٢٢٨ - ٤٨٥ - ٤٨٦
 بنروفتش نيفوس ٢٢٤
 بنسبرغ - مدينة ١١٠ - ١١١ - ١٧٠
 ١٧١ - ٢٧٠
 بنشيلي ٢٥٩
 بنهون ٧١ - ٧٢
 بنيه ١٨٠
 بحرس ٢٥٩
 البحر الاحمر ١٥١ - ١٨٤ - ٢٣١ - ٢٣٧
 ١٢٨ - ١٤٢
 البحر الادرياتيكي ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٢
 ١٦١ - ٥٢٢
 البحر الاسود ١٢٥ - ١٨٢ - ٢٢٦
 بحر ايجيه ٢٢٢ - ٥٢٢
 البحر المتوسط ١٨٢ - ١٨٩ - ٢٥٧
 ٢١ - ٢١١ - ٢٢٩ - ٢٣٢ - ٥٢٢
 البحر الشمالي ٢٦ - ١٢ - ١٨٢ - ١٨٩
 ٢٤٧ - ٢٢٤ - ٢٥٠
 بحر الصين ٢٢ - ١٧١
 بحر غروب ١٨٢ - ١١٦ - ١١٨ - ١٢٠
 ٢١ - ٥٢٢
 بحر الهند ١٨٧
 بحر القزاق ١٤٦
 البحر الابيض المتوسط ١١ - ١٣ - ١٧
 ١٥ - ٧٦ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٨٧
 ١٩١ - ٢١٢ - ٢١٧ - ٢٢٤ - ٢٥٧
 ٢٦٥ - ٢٠٧ - ٢٠٩ - ٢١١ - ٢١٦
 ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٢ - ٢٢٤ - ٢٢٦
 البحرين ٢٣١ - ١١٣
 بحيرات : اوليفا ١٢
 بحيرة ايريه ١٢ - ١٤
 بحيرة مانكسال ٢٢٨
 بحيرة لوشال ٢٥٣
 بحيرة لادونا ١٢
 الحار قوة محرك ٢٩ - ٥٢
 الحار في خدمة المواصلات ١٧٩ - ١٨٢
 حداري ١٠٨ - ٢٢٠
 خازنت ٢٢٥
 خردو الاول ٢٩١
 خردو الثاني ٢٨٦ - ٢٩١
 خردورد : آل ٢٠ - ٢١

برايت ١٢٥
 برازا ٢١٨ - ٤٤٩
 البرازيل ١٠٧ - ١١٥ - ١١٦ - ١٦٢
 ١٨٢ - ٢٢٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٨٠
 ٢٨٢ - ٢٨٢ - ٢٨٤ - ٢٨٦ - ٢٨٨
 ٢٨٩ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٤ - ٢٩٦
 ٥١٢ - ٥١٥ - ٥٩٦
 الولايات المتحدة البرازيلية ٢٨٩ - ٢٩٢
 براسي ٢٠١
 براغ - مدينة ٢٢٦ - ٢٣١ - ٢٣٢
 براغرانس : اسرة ٢٢٠ - ٢٩١
 براك ٥٢٩
 برانلي - ادورد ٥١٩
 البراهما ٦٢
 راهمز ٢٥٩
 براين ٤٠
 رايل ٢٩
 برايب - جاكوب ١٩١
 الريح ٢٦٢
 بريزون ٢٥٧
 برنزان - لوبس ٥٧٩
 البرنسال ١٢ - ١٠٢ - ١٠٧ - ١٠٨
 ١١٥ - ٢٢٥ - ٢٧٢ - ٢٧٧ - ٢٨٥
 ٢٠٤ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٧٧
 ٥٩٦
 برلو - مرسلين ١٢٢ - ٥٤٣ - ٦١٧
 برنوك - بيلا ٥٢٥
 برولييه ٢٢
 برت ١٩٥
 برجسكي ١٤٦
 برجيس ١٧٤
 بروليوس ٢٣
 برت ١٨٦
 برسلو - مدينة ٢٥
 برسلوه ٢١٥ - ٦٠٩
 بريغال ٢٦٢
 برغسون ٢٦٣ - ٥٤٤ - ٦٠١ - ٦١٧
 برنتر - جون ٢٩
 برنكس - جاكوب ١٧٢
 بركان فوجي واساما ١٩٥
 برلين ١٢ - ٤٧ - ٧٨ - ١٢٣ - ١٥١

٢٤٣ : ٢٤١ : ٢٢١

بروماني ٢٢٩

برومونه ٨ - ٧١

برون ، سبكار ١٢٨

برونيه - الاخوات ٩٦

برونسويل ١١٩

بروبيل - مارك ايزنبار ٣٦

بروس ٢٥٦

برونو ، بوير ١٤٠

بروينر ، دافيد ٣٢

برويل ٢٧٨ - ٥٢٠

برينابا ٢٦٥

برينوييا ١٩٦

بريدجن ٢٦٢

برينان ، فلورا ٩٧

برينول ١٨٦

بريشل ١٧٤

بريسر ٣٠٠

برينو - برادول ٢١٥

بريجه ٢٩

بريم - جبرية ٢٣٠

بريجس ١٨٦ - ١٨٣ - ٥٥ - ٢٠٥

بريه - كرينر ١٣

بريطانيا العظمى ٢٠ - ٥١ - ٨٢ - ١٠٣

١٠٦ - ١٠٧ - ١١٨ - ١٢١ - ١٢٤

١٢٤ - ١٥٨ - ١٦٣ - ١٦٩ - ١٧٠

١٩٧ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٧

٢١١ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٧ - ٢٢٦

٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٧٠ - ٢٧٨ - ٢٨٠

٢٨٦ - ٢٩٠ - ٢٩٢ - ٣٠٧ - ٣٠٨

٣١٠ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣٥٠ - ٣٥٦

٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٧١ - ٣٨٦ - ٤٠٣

٤٠٨ - ٤١٩ - ٤٥٣ - ٤٦٣ - ٤٦٧

٤٦٩ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٩٣ - ٥١٢

٥١٣ (راجع كذلك : انكترا)

سارايا ٢٣٦ ، ٢٤١

سبار ٥٣٨

سبل ٣٠

سبا ٦١ - ٩٧ - ٢٨٥

الشك ، مقاطعة ٢٨

شكير ٤١٩

١٨٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٥١ :

٢٩٧ - ٣٠٢ - ٣٠٤ - ٣٢٤ :

٣٣٦ - ٥٠٤ - ٥٢٠ - ٥٨١ - ٥٩٩ :

٦١٢

برلين مؤتمري ١٨٨٥ - ٢١٨

برلين مؤتمري ... للصلال ، عام ١٨٨٩ -

٢٩٧

برليوز ٥٧ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ - ٢٥٠

برمنهام ٤٠ - ٤٢ - ٦٥ - ٦٧ - ٢١٦ -

٢٥١ ، ٢٦٨

برمودا ١٠٠

برن ٢١٥ - ٥٩٤

برنادوت ٣١٢

برنار ، نريستان ٤٩ - ٥٣٢

برنار ، كلود ٦١٧

برنادوت او برنار ، ساره ٢٥٠ - ٥٣٢

برناميوك ١٦٣ - ٣٩١ - ٣٩٢

برنثانو ٢٩٦

برنشتين ٦٠١ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠

برو ٢٦

بروكوفيف ٥٣٥

برودون ٢٦ - ٦٧ - ٩٥ - ١٣٠ - ١٩٨ -

٢٤٤ - ٢٥٥ - ٢٥٧ - ٢٩١ - ٢٩٤ -

٣٠٠ ، ٥٩٨

بروسيا ١٩ - ٢٠ - ٢٩ - ٣٥ - ٤٧ -

٥٤ - ٦١ - ٦٢ - ٨٠ - ٨٦ - ٩٥ -

١١٥ - ١٢٦ - ٢٦٩ - ٢٧٨ - ٢٨٢ -

٢٨٦ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٣٢٢ - ٣٢٣ -

٣٢٧ ، ٣٣٠

بروست ٣٢

بروسيه ١٣٥

بروغهام ، اللورد ١١٩

بروكا ١٢٨

بروكسل ٤٢ - ٤٦ - ٥٨ - ٩٨ - ١٥١ -

٢٠٤ - ٢١٨ - ٢٢٤ - ٢٢٦ - ٢٥١ -

٢٧٨ - ٣١٤ - ٦١٠

البروليتاريا ١٠ - ٢٢ - ٢٨ - ٨٧ - ٨٩ -

٩٦ - ٩٨ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٣٠ -

٢٣٨ - ٢٧١ - ٢٨٩ - ٢٩١ -

البرواستاريا والكوسون ٢٩٢ -

٢٩٢ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣١٦ -

٢٢٩ ، ٢٢٨ ، ٢٢٨ ، ٢١٦ ، ١٢١

البورجوازية الرأسمالية ١٩٣

بودو ١ ، ١

بودوين ٢٤٤

بوديل ٥٣٦

بور لويس ٥٣

بورسعيد ١٨٨ ، ٢٥

بورسل ١٧١ ، ٥٣٥

بوسويه ٧٦ ، ٧٦

بورغوس ، مدينة ٦٥

بورك ٧٦

بوركوبين ١٩٥

بورما ١٢٠ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ٢٢١ ، ٢٣٤ ،

١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٧

بورن ٩٦

بورن جونز ٢٥٦

بورنو ٤٤١ ، ٤٤٢

بورنو ١٤٤ ، ٢٢٦ ، ٢٣١

بوديل ، اسيل ٥٢٩ ، ٥٤٤

بوزين ٤٧

بوسطن ٥ ، ٥٠ ، ٦٤ ، ٦٧ ، ١٦٢ ،

٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤

البوسفور ١٢

بوسانيا ١٦٩

بوسنه ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٦١٢

بوشكين ٧١ ، ٧٢ ، ٢٤٤

بوشير ٢٩٩ ، ١٦٦

بوغاتشيف ١٩

بوغنفل ٧٧

بوغوتا ١٨٩ ، ٢٩٧

بونالو ١٨١ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧

بوفوار ٧٦

بوفون ٢٣

بوكسفام ٢٤٥ ، ٢٤٧

بوكوفيتا ٢٧٢ ، ٢٢٩

بولتون ١٣٣

بولزني ، آل ٢٧١

بول برت ١٢٨

بولمان ٣٦٥

بولونسو ٣٩

بولوني ٢٨ ، ٥١

بنلي ٢٨

بنفال ٤٦٠ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٥٧٩

بنكوك ٥٧٨

بنوم - بنه ٧٩

بنيج ١٦٥

بهاء الدين ٤٠٦ ، ٤٠٧

بهادوس ، احمد خان ٤٠٧

بهرينج ، مضيق ١٠٨

بو ، انفار الن ٢٥٧

البو ، نمر ١٨ ، ٢٧ ، ٢٢١

البواتو ١٩

بواكلوبه ، هنري ١٣٢ ، ٥٢٩ ، ٥٤٤ ،

٦٠٥

بويل ٢٤٦

بويوف ٥١٩

بولرون ٥٤٤

بونسن ١٧٤

بولشيني ٢٥٩

بولليروف ٢٣

بولمكين ، الطراد ٦٠٣

بولوسي ٢٨٤

بوجه ٥٩٨

بوجو ، الجنرال ١٣ ، ٩٤ ، ٢٢٢ ، ٥٢١ ،

٥٢٤

بودابست ٥ ، ١٠٢ ، ١٨٠ ، ٢٧٧ ،

٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٣

بودليز ٢٦٠ ، ٢٦٣

بودمير ٣٦

بودين ١٩٧

بورا ١٣٩

بوديون ، آل ٢٣ ، ٤٢

بوديون في ايطاليا ٢٨

بوديون ، جزيرة ٥٣

بورت ارلور ٤٩٣ ، ٦٠٣

بورت بليز ٧٠

بورتلان ٧٧ ، ٢٨٦

بودنو ٣١٩

بودونيكو ١٠٧ ، ٢٢٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،

بودجر ، وليم ٢٤٩

البورجوازية ١٠ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٥٥ ، ٦٨ ،

٧٠ ، ٨٤ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ،

بيرانجه ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٥ ، ٢٢٧
 بيزار ٥٧
 بيشا ٣٤
 بيكار ، اميل ٥٢٩
 بيكارديا ٢٣
 بيرنج ١٤٧ ، ٢٨٦
 بيريه ١٨١
 البيرو ١٠٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٢
 ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٥
 ، ٢٩٨ ، ٢٩٤ ، ٦١
 بيروت ٢٦٢
 بروسكاف ٥٠
 بروفسكي ١٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٨
 بيرون ، اللورد ١٧ - ٧٢
 بيرونو ، قيصر ٦٩
 بري ١٤٦
 بريغو ٥٥
 برييه ، كلزيمر ٨٤
 بضي ٢٧٢ ، ٦٠١ ، ٦٠٥ ، ٦٠٩
 بيكور ٩٨
 بيكاسو ٥٤٠
 بيل ١٩ ، ٢١ ، ٩٩
 بين النهرين ١٢
 بينه ، الفرد ٧٣١
 بينو ، اشيل ٩١
 بيهور ٢٣٢
 البوربانية ٩٩ ، ١١١
 بيوزي ٨٠
 بيوس السابع ، البابا ٧٩ ، ١٤٩
 بيوس التاسع ، البابا ٨٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠
 ، ٢٤٨ ، ٢٩٤
 بيوس العاشر ، البابا ٥٥٣
 بيوناردي ٩٩ ، ١٠٠
 بيردي كوبرنين ٥٣١
 بير بونت مورغان ٣٧٢
 ت
 التاجيك ٢١
 تارنو (دوريات) ٢٢٩
 تاريم ، وادي ١٤٦ ، ٨٧
 تاسريم ١٧١
 نافث ٥١٥

بولونيا ٨٢ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣
 ، ٢٢٨ ، ٢٧٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤١
 بوليفار ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٨٩
 ، ٢٩٠ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧
 بوليفيا ١٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠
 ، ٢٩٥ ، ٢٩٦
 بولينا ١٩
 بوليه ٢٢
 بون ١٤٣
 بونابرت ٢٤
 بونار ، الاميرال ٨١
 بونالك ٧٦
 بوتين ، مستنقعات ٢٨
 بونج ٢٤٢
 بوندشيري ٥٣
 بونرو ٦٠
 بونس ١٣٣ ، ١٧٢
 بونيس ايرس ٢٠٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩
 ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٥١٣ ، ٦١٢
 بوهل ٢٤٢
 بوهم ، باروك ٥٥٣
 بوهيبا ١٨ ، ١٠٨ ، ١٦٧ ، ٢٤٧ ، ٣٢٧
 ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ، ٥٣٦
 بوينزودغ ٧٦
 البويرز ١١٨ ، ١٢٠ ، ٦٠٩
 بيارتز ٢٥٢
 بيالنسكي ٢٥٨
 البيان لو النداء الشيوعي او بيان الستين
 ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٢٩٢
 البيان ، بيان الدولة الاولى ٩٥ ، ١٩٣
 ، ٢٩٠ ، ٢٩٢
 ببدي ٣٧٤
 ببيل ٦٠٥ ، ٦٠٩
 البامونت ٩٣ ، ٣٢١ ، ٣٣٥
 بيترز ، الدكتور ٢١٦
 بيتر ، سجل ١٤٢
 بيترمن ١٤٧
 بيش ٥٣٢
 بيسر ٥٢٩
 بيرار ، اميل ١٧
 بيرار ، فكتور ٥٧٧

تساد ١٤٥ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥

تشافغ-سي-لونغ ١٩٢

تشافغ-سكي ٢٤٤

تشافغ-سكي ١٤٦

تشافغ ٢٩

تشافغ ٢١٥ ، ٢٩٨

تشافغ ٥٤٤

تشافغ ٨٥

تشافغ ٢٥٩ ، ٢٤٤

تشافغ ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١

تشافغ - كيانغ ٨٤

تشافغ ٢٢٥

التعليم في اوربوا ، مشاكه ٢٧٩ ، ٢٨٠

تشافغ ٧٤

تشافغ ١١٠ ، ١١٦ ، ٢٥٦ ، ٢٩٩

تشافغ ، شارل ١٧٣

التفاريق البرقي والبرقي ٤٨ ، ٥٠

تشافغ ٤٠٥ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٤٤ ، ٤٤

تشافغ ١٥٠

تشافغ ٢١٥ ، ٢٥٥

التنظيمات التركية ١٤

لوانيك ٢٩٩

توات ٢٨ ، ٤٠

لوانج ، جامعة ٦٦

لوانج ٤٠

النوراة ٦٠١

لوانج ، ملك ٣٧٤

لوران ٨١

لوريف ٢٥٩ ، ٢٢٩

لورغو ٤١

لورغو ٨١ ، ٢٥١ ، ٢٢١

لورغو ٢٧٢ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

لورغو ، جامعة ٢٥٨

لورغو ٧٢

لورغو باشا ٢٢٥

لورغو ٨٠ ، ٨٣ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠

لورغو ١١٤ ، ٢٠٢ ، ٢٣٧ ، ٢٥٤ ، ٣٦٢

٢٩٩

لورغو ٢٨٤ ، ٢٨٥

لورغو ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٢٩ ، ٢٤٤

تافيلة ٢٨

تافيلة ٢٥٩

تافيلة ٦٨

تافيلة هول ٣٦٧

تافيلة ، آل ٦١

تافيلة ٥١ ، ٥٢

تافيلة ٥٤ ، ٥٦

تافيلة ، شعوب ١٧٧

التافيلة ٤٨٩ ، ٤٩٠

التافيلة ١٨٦

تافيلة ١٦ ، ٢٠ ، ٢٠٨

تافيلة روسيا ٥٨٠

تافيلة ٢٢٦ ، ٢٢١

تافيلة ٢٨

تافيلة ٢٢٥ ، ٢٢٧

تافيلة ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢١٥ ، ٢١٨

٢٢١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣

تافيلة ، حرب ١٩٦

تافيلة ٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢

تافيلة ٣٢٧

التفاريق الكبرى : السويس وبناما ١٨٧

١٨٨

تافيلة ٢٢٨ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢١٦

٢٠ ، ٢١ ، ٢٢١ ، ٢٨٥ ، ٥٧٩

تافيلة (مقاطعة) ١٦

تافيلة ، السلطنة العثمانية ١٢ ، ١٢٨

٢٧٦ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧

٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٩

٥٧٧ ، ٥٨٠ ، ٥٨١

تافيلة ، تفقرها ٢٢٢

تافيلة الفتاة ، حزب ٥٨١

تافيلة ١٢٨

تافيلة ٢٤٣ ، ٥٩٦ ، ٦٠٤ ، ٦٠٩

تافيلة ، مدينة ٢٨

تافيلة ١٨١ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

تافيلة ٣٩٧ ، ٤٠١

تافيلة ١٠٢

تافيلة ٣٢٣

تافيلة ، الامبراطورة ١٩٤

٥

الثقافة : مآلتها ١٣١
لعين ٥٠
نورنون ١٥٨
نيودوروس (النجاشي) ٢٢١
نيودوروس ٤٢٧

ج

جبلوشكوف ١٧٤
جارك : رأس ٢٣١
جاري ٥٣٦
جاسون ١١٣ ، ٣٦٨
جاكوبي ٢١
جاسايكا ١١٧ ، ١٦٤ ، ٢٣١ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ، ٤٧٥
جاس ٥٣٢
جامعة اسلامية ٥٨٠
الجامعة الطورانية ٥٨٠
جان باتيست روما ١٧٥
جان السادس ، الملك ١٠٧
جاوا ١٦٢ ، ١٦٤ ، ٢٢٣ ، ٤٥٨ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥
جاميس ، وليم ٣٧٤
جيران خليل جبران ٥٨٠
جيسون ٥٣٦
الجبل الاسود او كراداخ ٣٣٤ ، ٣٣٥
جبل الدروز ١١٢
جبل طارق ١٢١ ، ١٢٢ ، ٢٣١
جريكو ٧٣ ، ٥٣١
الجزائر ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٢١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ١٧١ ، ١٥٠ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٠٤ ، ٤٠٧ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٢٩ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤١٥
الجزائر ، الحلة عليها ١٢١
الجزائر ، مدينة ٤٠٠ ، ١٢٠
الجزيرة ، مؤتمر ٢٢٤
جزيرة فرنسا ٥٣
الجزيرة العربية ١٣ ، ٤٢٥
جكر ٣٨٧
جلبيس ١٧٢

لوماس ١٩ ، ١٧١

لوماس ، امبرواز ٢٤٩

لوماس ، البرت ٦١١

لومسك ٢٨٥

لوسن ١٣٣ ، ١٣٤

لوفستين ١٧٢

لونس ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٢٢ ، ٠٧ ، ٤٠١ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٥٢

لونس ، الحملة الفرنسية عليها (١٨٨٢)

٣٧

لونوز ٢٢٩

لوكين ٢٢١ ، ٢٢٢ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٨١ ، ٤٠١ ، ٤٨٢ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨

لوبليه ١٣٦

لوبيسي ٥٥٤

لياري ، اوغطين ٧٧ ، ٦٠٧

ليان سن ١٨٧ ، ٤٩٠

ليان-سنگ ١٩٢

ليان-شيان ١٨٦

ليوم ، اقوام ٤٤٠

الليبت ١٦٥ ، ٨٢ ، ٨٥

ليندليف

لينوليف ٢٦٣

لينيكالا ٢٨٦

الليجانيون ٤٠٧

ليد بلكيت ٤٤٠

ليريه ٥١٢

ليريون ٥١٢

الليزول ٢٢٩

ليزا ، كولان ٣٣٢

ليسن ٢٠٠

ليغره ٤٤٦

ليلاله ٥٧٩

ليمونه ٣٧

ليمورلنك ٢٠

لين ١٣٩ ، ٢٥٩ ، ٢٩٦

ليز ٦٦ ، ٦٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩

جلكرت ١٧١
 جمال الدين الافقي ٤٠٧
 الجمعية المالية الدولية ٢٩٢
 جنتز ٥٧ ، ٥٥
 جنر ١٢
 الجنرو (في اليابان) ٢٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠١ ، ٥٠٢
 جنوى ١٨٦
 جنيف ٢١٥ ، ٨٠
 جواريز ٢٩٩ ، ٢٩١
 جوان ، اولف ٢٥٢
 جولاند ٢٦٧
 جورج ٥٣٢
 جوردان ، كميل ٥٢٩
 جودابه ١٣٨
 الجودا ، جبال ٢١٤ ، ٢٠٠
 جوردن ، فرانز ٥٤١
 جوريس ٢٧٤ ، ٢٠٠ ، ٥٥٣ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٦
 جوزف فرنسوا ٥٤٢
 جوزف ، ملك اسبانيا ٢٨
 جوزف الثاني ١٠٣
 جوزيه ماريا دي مريديا ٣٦٠
 جولار ٢٠٨
 جول ٢٣ ، ١٣٣
 جولو ٤٧٦
 جونز ، الام ٣٦٩ ، ١٩٥
 جوميني ١٢٧
 جوكونغ ١٧٤
 جوهاردن ٢٣
 جوهنبورج ٣٧٢
 جوهو ٦٠٩
 جوهور ، سلطان ١٧٢
 جونفروا سانت هيلار ٣٢ ، ٣٤ ، ١٣٤
 جيوني ٢٢٩ ، ٤٢٧
 جيد ، اندريه ٥٤٣
 جيد ، شارل ٣٠٠
 جيرار ٣٧
 جيرار دي نرفال ٧٢ ، ٢٥٧
 جيرارد ٣٦

جيراردين ، اميل ٣٠٥
 جيراردين ، سان مارك ٩٣
 جين ٥٧٢
 جيش الخلاص ٢٨٣ ، ٣٧٢ ، ٣٧٢
 جيفارا ٥٢٤
 جيفرسون ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٥
 جيفونز ٢٠٨ ، ٥٥٦
 جيله ، لويس ٦١٨
 جيل تشفتش ٣٣٢
 جينيف ٣٠٦ ، ٣٠٥
 جيورجيا ١٢١ ، ٣٦٦
 جيوليني ٦٠٨

ج

الحاج عمر السخالي ٤٤٢
 حام ، ابناء ١١٣ ، ٢١٦
 حائل ١٣
 الحبل بلا دنس ، اعلان عقيدة ٢٨٢
 الحبة ٢٢١ ، ٤٠٥
 الحجاز ١٠٧ ، ١١٣ ، ٥٨٠
 الحديد والفولاذ : صناعة ١٧٠ - ١٧٢
 حدس ٥٤٠
 الحديدية ١٣
 حرب الافيون ١٢١ ، ١٨٩
 حرب امريكا واكتفرا (١٨١٢ - ١٨١٢)
 ١٠٨
 حرب الباسيفيكي (١٨٧٩ - ١٨٨١) ١٧٢
 ١٧٨ ، ٢٩٠
 الحرب الدانيماركية الالمانية (١٨٥٤) ٣١٠
 حرب الباراغواي ٢٩٢
 حرب الصين واليابان (١٨٩٤) ٥٠٦
 حرب القرم (١٨٥٤ - ١٨٥٦) ١٢ ، ١٤ ، ٢٥ ، ١٢٩ ، ٤٠٨ ، ٤١٥
 الحروب الاوربية : نفاها ١٢٦ ، ١٢٨
 الحزب الاشتراكي الديمقراطي ٢٩٢
 الحبيبة ، الدولة ٤٢٦ ، ٤٣٣
 حضرموت ١١٣
 الحفصة ، الدولة ٤٢٦ ، ٤٣٣
 حملات ١٨٥
 الحنلي ، الشرع ٤٠٧

- خان كوئند ۵۸۶
 خراسان ۱۱۶
 الخرطوم ۱۵۱ ، ۲۲۱ ، ۱۱۲ ، ۴۵۰ ، ۴۱۶
 الخضر ۱۱۵ ، ۱۱۶
 خطي شريف ۱۱۴ ، ۱۱۵
 الخليج العربي او الفارسي ۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۱۲
 ۱۱۳ ، ۱۱۶ ، ۱۱۸
 خليج عدن ۲۲۱
 خوجا ، محرم ۱۱۹
 خوجند ۴۰
 خوده بخش ۵۷۹
 خون ، شلالات ۷۹
 خير ، عمر ۱۱۹
 خيفا ۲۲۲ ، ۲۲۸
 خيوى ۱۱۶ ، ۱۲۰ ، ۲۲۱

- دادان ۱۶۶
 داري ، ولیم ۱۹۵
 دارفور ۱۵۱ ، ۲۲۹ ، ۱۱۵۰
 دار لفتن ۱۱
 دارفوسكي ۲۴۴
 دارون ، شارل ۱۳۴ ، ۱۳۵ ، ۲۱۵ ، ۲۹۲
 داريو ، روبن ۵۳۲
 داريا ۱۶۲
 داغر ، المصور ۱۹۸
 دايد ، الفنان ۷۱
 دافين ۱۳۶
 داکا ۱۶۷
 داکوتا ۱۶۵
 دالتن ۳۲
 دالمبا ۲۲۲
 دالوزي ۱۸۲
 دالاي لاما ۸۵
 دان ۶۰۵
 دانتان ، الابن ۷۱
 دانتريخ ۱۸۱
 الدانمارك ۸۶ ، ۱۱۶ ، ۲۷۰ ، ۲۷۲

- ۲۷۷ ، ۳۰۰ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ، ۳۱۲ ، ۳۳۴ ، ۳۲۹ ، ۳۶۰
 الدانوب ۲۹ ، ۴۲ ، ۱۸۱ ، ۱۸۲
 ۲۲۲ ، ۲۲۶ ، ۲۲۷ ، ۲۲۹ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵
 دانوزيو ۲۶۲
 دايال ۳۲
 داهومي ۲۸۲ ، ۴۴۲ ، ۴۴۵
 داوسون ۱۹۵
 داي الجزائر ۲۲۶ ، ۲۲۷
 داي ، بنجمن ۵۹
 دايي ۲۳ ، ۲۴
 دباس ، جونفروا ۵۰
 ديلين ۲۲
 ديريه ، مارسيل ۵۱۷
 دراس ۵۱۴
 الدراويش : امپراطورينهم ۴۵
 دراين مانور ۲۱
 درايزر ۳۷
 درايفوس ، لويس ۲۰۱ ، ۲۴۷ ، ۳۰۴
 ۶۰۸ ، ۶۰۱
 درايك ، الكولونيل ۱۷۴
 دربي ۲۷۸
 درندن ۱۲ ، ۴۶
 درحام ، لورد ۲۱
 ديولسن ۵۵
 دزرايلي ۹۶ ، ۲۹۵ ، ۳۱۲ ، ۳۱۵
 دستولفسكي ۳۴۴
 دسيو ، كلود ۹۵
 دسو ، افاش ۶۹
 دكار ۴۵
 دكن ، ادوارد ۴۷۵
 الدكن ۱۶۶
 دل ۵۰
 دلایا ۳۲۶ ، ۳۲۹
 دلهي الجديدة ۴۶۵ ، ۴۶۶
 دليكور ۷۱
 دمدم ، رصاص : تحريمه في مؤتمر
 بطرسبرج عام (۱۸۶۸) ۳۰۶
 دمشق ۴۰۵
 دندي ، فنين ۴۳۵

دني ، موريس ۵۲۸
 دوبرودجيہ ۲۳۶
 دوپلکس ۲۲۲
 دوپوسي ۲۶۲ ، ۲۶۳
 دوپين ، ادوارز ۷۲
 دولك ۵۹
 دوجارندن ، اميل ۷۹
 دودار دي لافريه ۲۲۳
 دودج ۱۸۱
 دوديه ، الفونس ۲۵۹
 دور ۲۵۶
 دورست ۲۲
 دورهام ، ۱۱۹ ، ۲۵۴
 دوريلن ، آل ۶۱
 دوريلان ۱۲۸
 دورفيل ، ريمون ۱۴۲
 دوريات (اولفرو) ۲۲۹
 دوستويفسكي ۲۱۵ ، ۲۵۹
 دوشان ۲۲۴
 دوفر ۱۹۱
 دوفريه ۵۹
 دكتوى ۲۴۵
 الدولة الوالدية والنشريع الاجتماعى
 ۲۹۵ ، ۲۹۸
 دولنجر ۲۸۴
 دولوند ۲۴
 الدولة الاولى ۹۵ ، ۲۸۹ ، ۲۹۱ - ۲۹۲
 الدولة الثانية : تاليفها ۲۹۲
 الدولة الثالثة ۲۹۶
 دنيابر ، نهر ۴۳
 دوماس ، اسكندر ۵۹ ، ۷۵ ، ۲۵۰
 دوركهايم ۵۲۰
 دوماس الابن ۲۵۸
 الدوما ۵۸۱
 دوسال ، دوق ۲۵۲
 دومر ۴۸۲ ، ۵۷۷
 دومينيل ۳۰۲
 الدون ، نهر ۴۳ ، ۴۲۰
 دون بديرو ۱۳ ، ۱۰۷ ، ۲۹۱
 دون كارلوس نوبل سيبلاس ۱۰۱
 دونتشر ۲۴۲ ، ۶۱۵

دونستريف ، بوييا ۳۴۱
 دونغ - خانه ۴۸۱
 دونويه ۱۴
 ديلز ، بوردليرو ۲۹۹
 ديلفوسو ، سواريز ۴۵۱
 دي برانت ، الاب ۲۲۶
 دي بوسي دي لوم ۱۸۵ ، ۲۶۱ ، ۵۲۴ ، ۵۲۳ ، ۲۲۵
 دييون دي نورس ۲۱۷ ، ۳۶۶
 دييوي دي لوم ۱۲۸
 ديترويت ۲۶۳
 ديچون ۴۸
 ديدرو ۲ ، ۳ ، ۵۷
 ديدود ، دار نشر ۲۸
 دي روشا ۵۴۲
 ديرين ۵۲۸
 دي سانتكس ، فرنسكو ۵۵۱
 دي شافان ، بوي ۵۲۸
 ديغا ۵۳۱
 ديفاس ۲۶۱
 دي فريز ۵۴۴
 دي فوكو ، الاب شارل ۱۴۹
 ديفونسير ، قصر دوق ۲۱
 ديكار ۲۷۸
 ديكلزفيل ۲۹۰
 ديكرولي ۵۳۱
 ديكنس ۳۶ ، ۵۴
 ديكنز ۷۵ ، ۹۶ ، ۲۵۱
 ديكلو ، اميل ۱۳۷
 دي لاور ، المركيز ۲۹۶
 ديلاكروا ۷۲ ، ۷۶
 دي لاغال ۵۱۷
 دي ليل ، لوكونت ۹۶
 دي ستر ، جوزف ۷۶
 ديلك ، شارلز ۲۱۵ ، ۲۵۰
 ديسان ۱۲۲
 دي مون ، الكونت ۲۹۶ ، ۲۹۷
 دينسار ۵۲۴
 ديتوفيه ۲۹۶
 ديواي ، جون ۵۳۰
 ديولا ۳۶۶

- رابندرانات طاغور ۵۷۷
 راسبون . آل ۷۹
 رانتو . اميل ۲۰۱
 راس الرجاء الصالح ۵۲
 الراس: مدينة ۲۰۸ . ۲۱۷ . ۲۱۸ . ۲۱۶ .
 ۲۵۱ . ۲۵۶ . ۲۵۹ . ۲۸۰
 راسكوليك ۲۲۸
 راسين ۲۶۲
 راعانيل ۵۳۶
 راطلر ۹۸۲
 رامبل . موريس ۵۲۴
 راييه ۷۵
 رالف نيكلباس ۵۴
 راما كوشا ۷۰
 رامبو ۲۶۲
 رامو ۷۰
 رامعون ۴۷۱
 راضور ۲۳
 رابسو ۲۹۰
 رايت ۱۷۴
 رايت . الاخوان ۵۲۵
 رايغير ۳۰۰
 رباح . الملك ۱۵۱
 الربيع الخالي ۴۱۲
 ريتنام ۱۱۷
 رسر ۳۳
 الرجل المريض (تركيا) ۴۱۳ . ۱۱۵
 رجستير ۳۴۲
 ردرنوس ۲۹۶
 رداما : ملك مدشكر ۱۱۵
 رسكن ۲۵۶ . ۲۵۹ . ۲۹۳
 رشت ۴۱۶
 ريشوند ۱۲۸
 رشيد باشا ۴۱۴
 الرق والنحاسة : محاربتهما ۱۵۰ : ۱۵۲
 الرق الفاضل ۱۱۴ - ۱۱۶
 ركلو ۱۴۷ ، ۶۰۱
 رمبرانت ۵۳۶
 الرمزية في الشعر ۲۶۳ - ۲۶۴

رסקي ۲۴۴

- رمفورد ۲۸
 رمفنون ۱۲۷
 رنس . مدينة ۹۰
 الرحمة البوعية : اعادتها ۷۹
 روان ، مدينة ۸۸ . ۸۹ . ۹۱
 روير . لويس ۲۸
 روبير ۹۹
 روبيرس ۱۷۵ . ۲۲۱
 روبشنين ۲۴۴
 روبير العفريت
 روبيه ۲۵۰
 روردام ۴۲ . ۸۶
 روتشيلد : آل ۵۵ . ۵۷ . ۱۹۹ . ۲۰۱ ،
 ۲۱۷ . ۲۶۲ . ۲۸۶ . ۲۰۸ ، ۶۱۶
 روتشيلد ارنهام ۴۱۶ الف فدان مصر ۱۲۲
 روتشيلد جيس ۴۷
 روتيل ۵۲۴
 الروح العلمية : نموها ۱۲۱ - ۱۳۲
 رود ۷۴
 رود ايلاند ۱۱۱ . ۳۶۶
 رودولف : جبال ۲۳۷
 رودرفورد ۵۲۹
 رودس - سبل ۶۰۸
 روديبيا ۲۱۸
 رودويس : اولد ۹۵
 روزاس ۳۸۱ . ۳۹۱ : ۳۹۳
 روزفلت : نيودور ۱۳۰ ، ۶۱۱
 روستي ۲۵۶
 روسكين ۱۸۴
 روسليه ۲۸
 روسو ۳۳ . ۷۱ . ۸۴ . ۲۸۸ . ۵۰۳
 روس ۱۴۶
 روسيا ۲۰ . ۲۹ . ۲۱ . ۴۲ . ۴۶ . ۵۴
 ۶۸ . ۸۲ . ۸۶ . ۱۰۰ . ۱۰۱
 ۱۲ . ۱۲۱ . ۱۲۵ . ۱۵۴ . ۱۷۱
 ۱۸۲ . ۲۰۳ . ۲۱۱ . ۲۱۳ . ۲۴۰
 ۲۲۳ . ۲۲۴ . ۲۲۷ . ۲۲۸ . ۲۵۹
 ۲۶۳ . ۲۶۵ . ۲۶۹ . ۲۲۲ . ۲۳۱
 ۲۳۵ . ۲۳۷ . ۲۳۸ . ۲۳۹ . ۲۴۱
 ۲۴۲ . ۲۴۵ . ۲۴۹ . ۲۵۲

الريخ الألماني وطوراته ٢٢٤ - ٢٢٤

ريزنونفيل (معركة) ١٢٩

ريشتوفن ١٤٦

ريفا ، مدينة ٢٩ ، ٢٢٩

ريفا دافيا ٢٩٢

ريغون ، اللورد ٢٢٢

الرين ٢٢٠ ، ٢٢٩

ريكاردو ٢١ ، ٩٨

ريكاميري ٢٨٩

ريمان ٢٢

الرين ، نهر ١٧ ، ٢٦ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ١٨٢ ،

٢١٥ ، ٢١٢

رين ، مدينة ٤٠

رينان ١٢٩ ، ١٤٠ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٥٢٣

رينانيسا ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ١٨٢ ، ١٦٦ ،

٢٢٤

رينهارت ٥٢٣

رينوفيه ١٤١

رينوار ٢٦١

الريو ١٠٧ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٩١ ،

٦١٢

ريوغرانده ده سول ٢٩٢

ريودي جانيرو ٥١٣

ريو دي لابلاتا ٥١٣

ريومور ١٦٦ ، ١٧١ ، ٥٢١

ريونيون ، جزيرة ٤٥٢

ز

زبلين ، المتطاد ٥٢٤ ، ٦١٢

الزراعة في أوروبا ١٨ - ٢١

الزردشتية ٨٢ ، ١١٧

زغرب ٢٢٢ ، ٢٢٣

زفايخ ، ستيغن ٢٥٥

زيمير ٢١٧ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠

الزندان ٤٦٨

زنجبار ١٥١ ، ٤٠٥ ، ٤٢٨ ، ٤٤٧ ، ٤٤٨ ،

٤٤٩

الزواج : وضعهم في الولايات المتحدة

الأمريكية ٢٥٧

زويمير ٩٤

٤٠٨ ، ٤١١ ، ٤١٩ ، ٤٨٧ ، ٤٨٨ ،

٤٩٢ ، ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥١١ ، ٥١٤ ،

٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٢٢ ، ٥٢٢ ، ٥٢٦ ،

٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ،

٦٠٠ ، ٦١١

روسيا ومعها الاستبدادي ٢٢٨ - ٢٤٦

روسيني ٢٤٩

روشدابل ٦٥

روشد وينان ٢٩٦

روشنه ٢١٥

روكفلر ١٢٧ ، ٢٠١ ، ٢١٧ ، ٢٦٥ ، ٢٦٨ ،

٢٧٤ ، ٦١٦

رولف ١٤٥

رولان ، أغنية ٧٧

رولين ، بولين ٢٠٤

رولان رومانو ٥٢٥

رولاند جل ٤١

رولين ١٣٧

روما ٦٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ١٠٢ ، ١٢٦ ،

١٨٢ ، ٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٧٥ ، ٢٢٤

رومان رولان ٥٢٣

رومانوف ، آل ٢٧٦

روماني ٢٨

رومانيا ٢٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،

رومر ١٧٤

روملي او رومي ٢٢٦

الروملي الشرفية ٢٢٦

الرومنطقية ٧٠ - ٧٨

الرومنطقية الاجتماعية ٩٥ - ٩٧

الرومنطقية والقوميات ٨٤ - ٨٦ -

الرون ، نهر ٤٢

رونج ١٧٢

الروهر ٢٥٠ ، ٢٠٠ ، ١٦٦ ، ٢٤٧ ، ٢٨٩ ،

٢٩٠ ، ٥٢٠ ، ٥٩٥ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ،

روينر ، البارون جوليوس ٥٨ ، ٢٠٦ ،

٤١٧

روينر ٩٦

روو ١٢٨

ريو ١٤١ ، ٥١٢ ، ٥٢٤

ريون ، اللورد ٤٦٩

ريتر كلرل ١٤٧ ، ٦٠٩

زورن ٥٢٦

زودبخ ٥٩٦

الزولو ٢١٨ ، ٢٢١ ، ٢٢٨

زولا ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٧٤

زوفاريا ١٨٦ ، ١٨٧

الزويرده ٤٢

زيلانده الجديدة ١١٨ ، ١٥٩ ، ١٦٦ ،

٢٢٤ ، ٢٥٠ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ،

٢٧٢ ، ٥٦

س

ساباييه ٥٢١

سابوما ٥٠٦

ساني ٥٣٥

سافالين ١٢١ ، ١٩٨

سادوفا اوسادوا ١٢٦ ، ٢٢٧

سادې كرنو ١٣

السا ٢٩٠

ساراسافاني ، البديت ٤٧٠

ساراولك ٤٧١

ساراكوني ٤٤٢

سارينتو ٢٨٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤

ساكاشوان ٢٥٠

سافا ٧٧

السا ، نهر ٢٢٤

الساغاناه (سفينة) ٥٠

سافوا ، اسرة ١٢٦ ، ١٨٢

سافوي ٢٧٨

سافيني ٨٢ ، ٢٩٦

ساكس ٤٦ ، ٧٤ ، ٢٦٥ ، ٢٨٩ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٢٢١

ساكس - كويورغ ، آل ٢١٤ ، ٢٢٧

سالفادور ٢٨٢

سالوما ١٩٩ ، ٥٠١

سالونيك ٢٣٧

سلبا ٤٧٤

سالمين ، آل ٢٩

سلموا ٢٢٤ ، ٥٥٠

سلمودي ٤٤١

سلمودي تودي ٤٤٢

السامية ٢٢٨

السان ، نهر ٥٠

سان يريفا (معركة) ١٢٩

سانتا آنا ٢٩٩

سانت انجيلرت ٢٥

سانت اليين ٤٤ ، ٢٤٢ ، ٢٦٦

سانت يوف ٢٤ ، ٧٥ ، ٢٥٠

سانتوس - ريمون ٥٢٥

سانتيليا ١٢٢ ، ٥٤٢

سانت كليردويل ١٧٢

سانتياغو ٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥

سانجر ١٢٩

سان جرمين ٤٧

سان جوست ٩٩

سان مارتن ١٠٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢

سانت ماريا ٢٢٩

سان دومنغ ٢٢٦

سان دومنيك ١٥١ ، ٢٠١

سان ديريه ٦٧

سان سايفس ٢٥٩

سان سلفادور ٢٧٦ ، ٢٩٨

سان سيحون ، سان سيحونيون ٤٧ ، ٥٥٧

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ،

١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢٤٤ ، ٥١٥ ، ٥٩٦ ،

٦٠٧

سان غوتار ٢٩ ، ٢٢٢

سان فرنسيسكو ١٩١ ، ٢٦٧

سان كلو ٢٤

سان لودان ٢٥١

سان لويس ١١٠

سان باولو ١٦٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ،

٢٩٧

الساون ، نهر ٤٢

ساوي ، جان بايت ١٤

سايفون ١٨٢

سبا ، مملكة ٢٤٤

سبنا ٢٢٥

سبزبرغ ٢٢٥

سبزلر ٢٦٢

سبسر ، هريس ١٢٤ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،

٢٧٤ ، ٢٠٥

٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٣١٠ ، ٣١٨ ، ٣١٢
 سكندنافيا ، ازدهارها ٣١٠ - ٣١٢
 سكوت ٧٧ ، ١٤٧
 سلطنة ٢٣١
 سلسري ٢٧٨
 سلتيكوف تنبرين ٢٣٩
 سلفردج ٢٠١ ، ٢٠٦
 سلفو باليكو ٧٨
 السلطان الاحمر ٥٨٠
 السلطانك ٢٦٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٢
 السلوفين ٢٢٩ ، ٢٢٢
 سليم الثاني ، السلطان ٤١٤
 سليمان ، جزر ١٥٥
 سمسون ١٢٨
 سحت ، آدم ٢١ ، ٢٨٦
 سميت ، غومدين ٢١٤
 سميرشبه ٢٠
 سمرقند ٢٢٠ ، ٢١١
 سميرشك ٢٢٨
 سن ٥٧٧
 السنه ١٦٥ ، ١٦٦
 سنغالي ، مدينة ٦٤
 سندرم ٥٢١
 سنغافوره ١٢١ ، ١٨٦ ، ٤٠٥ ، ٤٤٨ ،
 ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٨
 السنغال ١٢٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣٧ ،
 ٢٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥
 السنغيبا ٤٤١
 سنكلر ، ابن ٣٦٩ ، ٥٩٨
 السنوسيون ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، ٥٨٠
 سنيس ، نفق ١٧٦
 سنوي ، كورس ١٩٧
 سو ، اوجين ٥٩
 سو - لثيو ٤٩١
 السواحليون ٤١٨
 سوير ٢٨٦
 السودان ١٥١ ، ٢٢١ ، ٤٠٦ ، ٢٢٥ ،
 ٢٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٤٣ ،
 ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٤٧
 السودان الانكليزي (المصري) ٤٤٦
 سوباهن ، نفق ١٨١

سیرانخ ٦١
 ستال ، مدام دي ٣٧٨
 ستاندال ٢٣ ، ٢٥ ، ٦٧ ، ٧٠ ، ٢٥٨
 ستانلافسکی ٥٢٣
 ستانلی ١٥٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩
 ستانوب ، اللورد ٢٨
 ستانیر ، لند ٥١٢
 ستاهل ٧٩
 سترابورج ٢٥١ ، ٢٢ ، ٢٠
 سترافسکی ٥٢٥ ، ٥٤٠
 ستراندبرغ ٢٥٩ ، ٥٠٤
 ستروف ١٣١
 ستسن ٢٠٠
 ستوکھولم ٢١١ ، ٢١٢
 ستوکتن ٤٤
 ستولبرغ ٧٩
 ستولین ٦٠٨
 ستون ٥٤٠
 سید ، وکھام ٦١٢
 سیفینسن ٢٤ ، ٤٤ ، ١٥ ، ١٢٢ ، ٢٠٢
 سیورت مل ١٤ ، ٦٢
 سیوارت ، جون ٢٠٤
 سجنار ٧٢
 سولفسکی ٨١
 سدنی ، خلیج ١٦٥
 سردینیا ١٩١ ، ٢٥٦
 سیل ، رودس ١٩٦ ، ١٢٧
 سعید باشا ، الخدیوی ١٨٨ ، ١٠٦ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٥
 السفن الترابية : ازدهارها ٢٩ - ٥٢
 السفنکس ٥٠
 سكان العالم : نومهم ١٥٤ - ١٥٦
 السكر والتصدير الماتفة بينهما ١٦٤
 سكرامنتو ١٩٤
 سكریباين ٥٣٠
 سكریب ٢٥٠ ، ٢٨٤ ، ٢٦٢
 سكریتان ٢٥٥
 سكتوبول ٣٣٩
 سكفون ٧٥
 سكة الحديد : ظهورها ٢٣ - ٢٥
 سكدناتفا ١٢ ، ١٦ ، ١٠٨ ، ١٦١ ، ١٠

سي - تشوان ٤٨٤ ، ٤٨٥
 سيد خان ٤٠٧ ، ٤٧٠
 سيدان ، مدينة ٦٧ ، ١٢٦
 سيدني ٢٠٦ ، ٣٦٠ ، ٣٩٣
 سيدي محمد بن علي بن سنوسي ٤٠٨
 سراجيفو ٦١٣
 سيرت ، خليج ٥٨٠
 سير داريا ٤٢٠
 سيريوس ، السينة ٥٠
 سيزان ٥٣٨
 سيزلي ٢٦١
 سيلانيا ٣٣١
 سيموندي ١٤ ، ٦٢ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٢٠٨
 سيفريد ، اندريه ٢٦٢ ، ٣٧٢
 السكلاد ، جزر ٢٣٣
 سي-كيانغ ٤٨٦
 سلبب ٢٢٦
 سيلي ٢١٥
 سلبيس ٤٧٦
 سيلان ١٦٧ ، ٢٢٦ ، ٥٢١
 سيليزيا ٣٥ ، ٧ ، ٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٦ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢١
 سيفانس ، فريديريك ١٣١ ، ١٦٩ ، ١٧١
 ٢٠١
 سيجوتسكي ٤٩٩
 سيجور ٢٢١
 سيجون ، نهر ٤٧٧
 السين ، نهر ٧١
 سينوب ، مدينة ١١٦
 سيناك ٥٣٨
 السينودوس المقدس الروسي ٣٤١
 سيوا ، واحة ٤٢٥
 سيوارد ١٩٥
 سيول ٤٨٨
 سيس ، الاب ٩٥
 سيرالون ٢٣١ ، ٢٩٩ ، ٤٤٥

ش

شابرييه ٢٦١
 شابونيكس ٢٥٢

سودمان ، آل ٣٢٤
 سودي ٥٢٩
 سودا ٥٣١
 سودانغ ٢٨٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٥
 سوديل ١٢٩ ، ٥٥٣
 سوديا ٣٣٧ ، ٤٠٨ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٥
 سودينام ١٢٦ ، ٦١
 سوفاج ٥١
 سوكوتو ٤٤٢
 سولر ، لويس ٧٣ ، ٣٠٠
 سوليفت ، لويس ٥٤١
 سولينا ، مجاز ١٨٣
 سولت سانت ماري ١٧١
 سولفاي ١٧٣
 سولوني ١٩
 سوليه ٦٦
 سومايه ، منقب ١٦٩
 سومبار ٣٧١
 سومرت ٣٧٤
 سومطرا ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٥٠
 سونورا ٣٩٩
 سودومي ٣٣٠
 السويد او اسوج ٨٦ ، ١٧١ ، ٢٦٧ ،
 ٢٨٥ ، ٣٠٠ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٥٣٦
 السويس ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ٢١٧ ،
 ٢٢٢ ، ٣١٨ ، ٤٢٥
 السويس ، قناة ١٢٦ ، ١٤٣ ، ٣١٨ ،
 ٥٣
 سوبرا ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٤ ،
 ٩٢ ، ١٨١ ، ١٩٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ،
 ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣٢٣ ،
 ٥١٨ ، ٥١٢ ، ٥٩٤
 سوبرا مودينا ٢٦٨
 سام ١٦٢ ، ٤٦٢ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ،
 جيتويل ١٢٥ ، ١٢٨
 سبيل ١٣٩
 سبيريا ١٠٨ ، ١٦٤ ، ١٨٢ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٤١٩ ،
 ٤٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩٨ ، ٥١٣
 سبت ٥٤٠

شغوبيل ٢٢ ، ٢٨
 شغلند ام ١٧٠
 شكبير ٧١ ، ٧٧
 شكبير ، ترجمته الى اليابانية ٥٠٣
 شلوغ هولشتاين ٨٦ ، ٢١١
 شلوغ ١٧٣
 شومرجيه ٢٠١
 شيلدن ٢١
 شيليل ٧١ ، ٧٦ ، ٧٩
 شميرلن ١٢٧ ، ٢٢٦ ، ٥٩٣
 شميليون ، الابن ١٣
 الشمس الشارقة ١٩٥
 شولر ١١٠ ، ٢٩٦
 شندرنافور ٢٢٩
 شينا ، جزر ١٧٢
 شغاي ١٦٨ ، ١٩٢ ، ١١٣ ، ٥١٣
 شينزور ١١٦
 شيدر ٦١ ، ١٢٧ ، ٢٠١ ، ٢٩٥
 شو ، برنارد ٥٢٣
 شوان ٢٤
 شوان ٢٤
 شويان ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٦ ، ٢٥٨
 شوبرت ٧٢ ، ٢٥٧
 شوبهور ٢٦٠ ، ٢٦٢
 شودين ١٣٧
 شوشار ٢٠١
 الشوفون : انهيار سلطته في اليابان ١٩٧
 شولتر ١١٦ ، ١٠٠
 شومان ٧٢ ، ٧٤ ، ٢٥٧
 شونيرغ ، ارنولد ٥٢٥
 شيدمان ٦٠٥
 شراز ١١٥
 شرافان ، قصر ٤٠٦
 الشيخ الدينية في الولايات المتحدة الاميركية
 ٢٨٢
 شيفاليه ، ميشال ٤٣ ، ٤٧ ، ١٣٠ ،
 ٢١٨ ، ٦١٥
 شيفاليه ، موريس ١١٠ ، ١٢٠
 شيكاهو ٢ ، ١٦٥ ، ٢٠١ ، ٢٠٥
 ٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٦ ، ٢٧٢ ،
 ٢٧٤ ، ٥٤١

شابلين ٤٦
 شاطيه ٢٥٠
 شاتوبريان ٣١ ، ٧٦ ، ٩٩
 شارلر ٤٦
 شاردونيه ٥٢١
 شارل العاشر ، الملك ٢١ ، ٧٨
 شارل الخامس عشر ٢١٢
 شارل البير ٧٢
 شارل دي فوكو ٤٣٦
 شارلوا ٢١
 شارلستن ٥٠
 شارم ، غريل ١١٣ ، ٥٨٠
 شارلي غلري (جريدة) ٦٠
 شانسي ٤٨٤
 الشاطيه اللاهبي ١٦٣ ، ٤٢٠ ، ٤٤٥
 شاطيه الحاج ٤٤٢
 شاطيه المبد ٤٤٦
 شامل ٢٢٦
 شافان ، يوفيس دي ٢٥٩
 شافنز ٥٢٥
 شاكلنس ١٤٧
 شاكو ٢٨٩ ، ٢٩٢
 شالنجر ١٤٢
 شالون ٤٨
 شان - لونج ٨٨
 شانين ٧٧
 شارلوس ١٤٠ ، ٥٢٥
 شنون ٩٦
 الشراكه ١٠ ، ١١ ، ٢٠
 شرممان ٥٩٣
 شتوغلوت ٦١٠
 شريورغ ١٨٦
 الشرق الادنى ١٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٢٨
 الشرق الاوسط ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ،
 ٢٢٤
 الشرق الاقصى ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٦٢ ،
 ١٦٧ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، ٢٥٨ ، ٥٩٠ ،
 ٤٦٣ ، ٧٤٢ ، ٢١٢
 شركات التأمين ١٩٧ - ١٩٩
 شركة خليج هدسون ١٠٩
 شروان ٤٢٠

طائور ، راندرانات ٧٠
 طربزون ١٢
 طرابلس ١٢ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٥٨٠ ،
 ٦١٢ ، ٥٨١
 طشقند ٢٠ ، ٢١
 طبلقة ٦٥
 طنجة ٢٢٥ ، ٢٢٦
 طهران ١٦ ، ٥٨٠
 الطوارق ٤٠
 طوران ١٦
 طوروس ١٢
 طوكيو ١٩٩ ، ٥٠٠ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ،
 ٥١٢ ، ٥٧٨
 طولون ، ملنة ١٨
 طوم بوش ٤٠٦
 طوم ، جوزف ٢٠١
 طومسون ، ويغل ١٢٣
 طومسون ، ولیم ١٩١ ، ٣٦٦ ، ٥٢٩

عازروي ، نجيب ٥٨٠
 العالم الإنكوسكوني ٣٥٠ - ٣٥٢
 عباس أفندي ٧
 عباس ٢٥
 عبدالحميد السلطان ١٨٠ ، ١٨١ ، ٤٠٥ ،
 ٤٠٦ ، ٤١٥ ، ٥٨٠ ، ٥٨١
 عبدالحميد ، منحه الدستور والقانون
 الأساسي ١٥
 عبدالرحمن الأمير ١٩
 عبد العزيز ٦ ، ٤١٥
 عبد القادر ٧ ، ٢٨
 عبد المجيد ١٤
 عبده ، محمد ٧
 عدن ١٨٠ ، ٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٤١٤ ، ٤١٨
 عدوة ٤٧
 مرابي باشا ١٢١ ، ٥٨٢
 مير ١٢
 مصبة الوطن العربي ٥٨٠

شيكاغو ، وفنتة اول ايار (١٨٨٦) ، ٢٩٢
 الشيلي ٧٢ ، ١٠٦ ، ١٧٢ ، ٣٧٧ ، ٣٨٠ ،
 ٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ،
 ٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ٣٩١ ، ٣٩٤ ، ٥٩٥ ،
 ٥٩٦
 سبر - سبر ٩٩
 شيرودا ١٩٨

ساموياد ٣٤٩
 صاند ، جورج ٥٩ ، ٧٢ ، ٩٦ ، ٢٠٤
 الصحافة الرخيصة ٥٨ - ٥٩
 الصحراء الكبرى (الاسلاية ٢٨) - ٤٠
 الصحراء ٤٠
 الصرب . صربيا ٢٢٨ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ،
 ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧
 صفديان ٢٠
 الصفالية ٢٢٢
 صفية ٢٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
 الصليب الاحمر الدولي (١٨٦٠) ٢٠٦
 صغاء ١٤٤ ، ١٢٣
 صهيون الجديدة ١٠٩
 صومطرة ١٢١
 الصين ٥١ ، ١٢١ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٦٢ ،
 ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٣٥٧ ،
 ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٩ ، ٤٢٠ ، ٣٦٠
 ٤٥٤ ، ٥٠٩ ، ٤٦٠ ، ٤٦١ ، ٤٧٨ ،
 ٤٧٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ ،
 ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٣ ،
 ٤٩٤ ، ٤٩٨ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ، ٥١٢ ،
 ٥١٥ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٦١٢
 الصين ، نجزئتها ٩٣

الضمان الاجتماعي الاكرامي : اول سن
 قروته المانيا ٢٩٧

مصحة البابا ٢٨٣

مغرة ، قبيلة ٤١٢ ، ١٣

المصال : تنظيمهم واضطراباتهم ٩١ - ٩٣

المصالية ، الحركة ٨٢ - ٩٥

عمرو بن الماص ٢٢

عمر ، الشيخ ١٢٢

العصل ، حربته ٩٣ - ٩٥

ع

العابون ٢٢٥

غانبيه ، الاب ١٢٦

الغارف ٢١٩

غارسيا - مورينو ٢٩٦

غاروي ٢٢٥

غاربالدي ٢٨٨

غاريسون ١١٦

غارنيه ٥٤٥

غاستون ، جوزف ٢١٩

غال الجديدة ١١٧

غالتزين ، آل ٢٩

غالديوس ، بيرس ٢٥٧

غالوا ، يفرست ٢٢ ، ٧٢ ، ١٣٢ ، ٥٢٩ ،

غالاطا ١١

غالباتي ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٤٤٤ ، ٥٢

غاليليو ٥٣٠

غاليليا ٢٨ ، ٢٢٨ ، ٢٦٨ ، ٢٢٩ ،

٢٢ ، ٢٢١ ، ٥٩٦

غابيا ٢٢١

غامبيا ١٣٧

غامتا ٢٢٢

الغانج ١٦٢ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ٥٨٠

غاندي ٥٧٩ ، ٢١٩٠

غاو ٤٤٠

غاي لوساك ٢٢

غراف ١٢٨

غرام ١٧٤ ، ٥١٧

غرانت ١٩٠ ، ٢٦٧

غراند فولز ١٦١

غرانديه ، الاب ٥٤

غروي ، جورج ٢٥٦

غرايف ، جان ٥٩٨ ، ٦٠١

غرناطة ٦٥

غرناطة الجديدة ١٠٦ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧

غروف ١٧٤

غروتر ١٧١

غرونش ٢٧١

غريج ٢١٢

غريغوريوس الرابع عشر ٧٩

غريغولز ٩٨ ٥

غريليرش ٧٣

غريللي ١٤٦

غرينلند ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٢٢٥ ، ٢٤٩

غرينوبل ٦٧

غند ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ،

١٠٩

غسكونيا ٢٦٧

غلاستون ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٩٣ ،

٢١٠

غلاتونوف ٢٤٤

غلاسكو ٦٤ ، ١٧١ ، ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٩٩

غلوسر ١٧١

غلبوم الاول ٧٤

غلبوم الثاني ٢٨٠ ، ٢٩٧ ، ٣٢٥ ، ٦٠٤ ،

٦١٢ ، ٦١١

غعبا ١٢٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤

غعبيا ٤٤٢

غنت ٣٦ ، ٩٣ ، ٢١٠

غيبيا ٢٢٥

غيبا الجديدة ٢٢٤

غوا ١٥٠ ، ٢٢٠

غوايمالا ١٦٢ ، ٢٩٨

غوادلوب ٤٠٠

الغوانو ١٩ ، ٢٦٨

غوايانا ٢٢١ ، ٤٠٠

غوايا كيل ٢٩٦

غويسك ٥٤

غوينو ١٤٧ ، ٢١٥

غونا ، مؤتمر ٢٩٢

غولار ، نفق ١٨٠

غوتنبرغ ٢٨

غوييه ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٨١

فابون ١٩٧
 الفابية او الفابيانية (الجمعية) ٢٩٠
 ٢٩٢ ، ٢٩٥
 الفانكان ، مجمع ٢٨٢
 فاختان ، منطقة ١١٩
 فارس ، بلاد ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ،
 ١١٥ ، ١١٧ ، ١١٩
 فارس في عهد سلالة الخنجر ١١٥ - ١١٦
 فارنا ١٩١
 فاس ١٠٥ ، ١٢١
 فاسكونسلاس ، برنارد ٢٨٨
 فاغاكوبا ١٩٧
 فاعتر ١٢٥ ، ٥٢٢
 فافيه ٦٠٨
 الفالانج ٢٢٧
 فاليريرود ٢٩٥
 فالد - مقاطعة ١١٨
 فالجان ، جاز ٢٠٤
 فالغولما ١٢
 فالس ١٦٢
 فالسبا ٢٨
 فالو ٢٥٩
 فاليري ٢٦٠ ، ٦١٩
 فاليس ، جول ٢٠٠
 فانوراه ، الاب ٢٠٥
 فان نيم ١٢٧
 فاندربلث : جامعة ٣٥٤ - ٣٦٥
 فاندرفيلد ٥١١ ، ٥١٢ ، ٦٠٠
 فاندسه ٢٨
 فان دن بوس ١٧١ - ١٧٥
 فاستارت ٢٩٩
 فان فوغ ٥٢٦ ، ٥٢٨
 فانكوفر ١٨١
 الفاسل - حزب ٢١٠
 فص غني ١١٦
 الفخامين : جمعية ٨٦ - ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٢٩
 الفخامين : انتشارها ١٠١
 الفحم الحجري : سطرته ١٦٨ - ١٧٠
 فحد ٧٨ ، ٨٥ ، ٢٠٥

فولبييه كيوفيل ٢٩ ، ٦٥ ، ١٨٩ ، ٢٥٠ ،
 ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٦١٥
 فوجرات ١٧٢
 فود برنسوال ٢١١
 فودون ١٤
 فودونوف ، موديس ٢٦١
 فودوين ١٥ ، ٢٩٩
 فودير ٥٢١
 فودوريناشا ١٥١ - ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٦ ،
 ٢٩١
 فودون بنيت ٥٩ ، ٢٠٦
 فودكي ٢٤٤
 فودمون ، رسون دي ٥٢٦
 فورلان ، ليون ٧٢
 فوندار ١١٦
 فوشيه ٢٢
 فوفان ٥٢٦ ، ٥٢٨
 فوفول ٢٢٦ ، ٢٥٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤١
 فوفين ٥٦
 فولغانه ، دستور ١١٤
 فولد ٢٦٥ - ٢٧١
 فولار ٥١٧
 فولالف ، ثلاث ١٢
 فونكور ٢٥٩ ، ٢٦٠
 فومو ٢٤٩
 فوما ٢٩
 فومار ٢٨٤
 فومانا ١٦٢ - ٢٠٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ،
 ٢٩١
 فومو ٢١٢ ، ٢٥٩
 فومي ٣٢ - ١٨ ، ١٩
 فومال ، الذكور ٨٩
 فومس ٢٧٢
 فومر ٢٩٧
 فومراجه ٢٨٢
 فومر ٢٩٩
 فومر ١٨ - ٧٧ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ٢٧٨ ،
 ٣٥١
 فوما ٢١٧ ، ٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٢١٧
 فوما - خليج ١١٣ ، ١١٥
 فوميه : آل ٢٤٩

الفرات ١٢
 فرايزر ١٩٥
 فراغونار ٥٣٦
 فرانسو ٢٧ ، ١٦٩
 فرانكلين ١٤٦
 فراي ٩٤
 فراير ، فرنيسكو ٦.٩
 فرايزر ، جيمس ١٤٠
 فرجينيا ١١٤ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ٣٧٧
 فردينان ، الملك ١١٥
 فردينان دي نابولي ٤٥
 فردينان الاول ٢٣٧
 فردينان السابع ١.٧
 فرسان العمل ، جمعية ٣٧١
 فرساي ٤١ ، ٢٤٧
 فرسفل ٣٢
 فرسوفيا ٤٨ ، ٦١١
 فرها ٢٥٩
 فرغانة ٢٠ ، ٤٢١ ، ٨٦
 فريبه ٦١
 الفرقة اللاهية ١٩
 فرلين ٢٦٠ ، ٢٦٣
 فرن ، جول ١٤٢
 فرنسا ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٩ ،
 ٢٠ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
 ٤٨ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٨ ، ٧٣ ،
 ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ ،
 ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،
 ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٥ ، ١٢٠ ،
 ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٦ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ١٧١ ،
 ١٧٥ ، ١٨٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ،
 ٢١٩ ، ٢٢٤ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ،
 ٢٣٩ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ،
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ،
 ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ،
 ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ،
 ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ،
 ٣٠٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٥ ،
 ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٣٠ ،
 ٣٦٤ ، ٣٨٧ ، ٤٠٠ ، ٤٠٨ ، ٤٢٢ ،

فرنسوا ، الامبراطور ٥٦
 فرنسوا جوزف ، ارخبيل ٢٢٥
 فرنسوا جوزف ٢٤٥ ، ٢٧٩ ، ٢٢٨ ،
 ٣٦٧
 فرانكفورت ٤٧ ، ٥١٧
 فريبه ٢٤٥ ، ٥٣١
 فردل ٢٧٩
 فردد سيموند ٥١٢
 فردد ٢١٥
 فري جول ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٢
 فريتاخ ٢٥٧ ، ٣٢٤
 فريتون ١١٦
 فريسريك ١٢٨
 فريدريك الثاني ١٢٧
 فريسريك غلبوم الرابع ٧٢ ، ٨٥
 فريسفل ٣٨
 فريبه ، شارل دي
 فنتيلة ، آل ٢٧٢
 فكتوريا الملكة ٩٩ ، ١١٨ ، ٢١٥ ، ٣.٧
 فكتوريا قيصر الهند ٦٥
 فسو ، لويس ٩٥
 فلانز ٤٠
 فلاديفسوك ١٨٢ ، ١٠
 فلاشا ٤٧
 فلاندر ٢ ، ٨٧
 فلتن ٥٠
 فلاندران ٢٥٥
 فلفنخ ، مصباح ٥١٩
 فلو ٢٨٠
 فلويد ٢٥٨ ، ٢٥٩
 فلورنس ٥٩٦
 فلوري ، البزا ٩٥
 فلوريدا ١٦٣
 فلوريس ٣٩٦
 فلوريس ، جزيرة ٢٢٥
 فنقوم ، ساحة ٢٠٠

فنذر لولد ٦٠٩
 فنذر فيك ٦١٠
 فنزويلا ١٦٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٧ ،
 ٢٩٨ ، ٤٠٣
 فنزويلا الولايات المتحدة الفنزويلية ٢٨٩
 فنشستر ادسكي ٢٤٢
 فنسلاس ، الملك ٢٢١
 فنسي ٢٢٥
 فنلندا ٤٢ ، ١٦١ ، ٢٢٠ ، ٢٤١ ، ٥٨٠
 فنلاي ١٣٧
 فونا جالون ٤٤١ ، ٤٤٢
 فونسابو ٤٩١
 فوجرز ، آل ٥٦
 فوجي ٤٩٦
 فوريباخ ١٤٠
 فورنمن ٢١٠
 فوربيه ، غبريل ٥٢٢
 فورد ، الدكتور ١٢٧
 فورست ، فونان ١٧٦ ، ٢٢٣
 فودلانيه ١٢٨ ، ٢٢٥
 فورموزا ١٦٤ ، ٤٨٨ ، ٤٩٣
 فورورو ٤٤٠
 فوديز ، سبل ١٩
 فودنيرون ٥١٧
 فورويت ٢٠٠
 فوربيه ٢٢ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ١٢٠ ،
 ٢٠٥
 فوست ٧٧ ، ٢٤٩ ، ٢٥٨
 فوسنيل دي كولنج ١٢٩ ، ٢٠٧
 الفوضوية : حركاتها ٢٩٠ - ٢٩٢
 فولت ، جوزف ١٤١ ، ١٧٣
 فوليا ٤٤٢
 فوكو ١٢٢ ، ١٧٤
 فوكيان ٢٨٨ ، ٢٨٤
 فولط ٢٢
 فوفيل ٢٨٨
 الفولتا ، نهر ٤٤٢
 فولتير ٧١ ، ٨٤ ، ١٣١
 الفولفا ٤٣ ، ١٨٢ ، ٤١٩ ، ١٨٦ ، ٥٨١
 فولوية ٤١٣
 فولي برجير ٢٥٠

لويو ، لويس ٦٣
 فونك ٥١٢
 فوييه ١٤٠
 فيان ، ادوار ٢٩٣
 فيت ٢٤٢
 فيتام ٤٧٧ ، ٤٧٨
 فيلتوف باجمونت ٢٩٥
 فيخت ٢٩٥
 خيدال لابلاش ١٤٧
 فيدجي ، جزر ٢٥٥
 فيلبر ، الجنرال ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩
 فيرون ٢٦
 فيرشوف ٢٤
 فيرن - جول ٥٢٥
 فيرونا ١١٥
 فيزو ١٢٣
 فيشي ٢٥٢
 فيفيان ، شارع ١٩٨
 فيكو ٨٥ ، ٥٥٤
 الفيليبين ١٢١ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ، ٢٧٦ ،
 ٥٨٦
 فيلس القدوني ١٠٨
 فيلادلفيا ٦٤ ، ٦٧ ، ١٧٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٢٧٠
 فيلادلفيا ، معرض (١٨٧٦) ١٧٨
 فيلنا ٢٢٦
 فيومن ٢٢٧
 فيلوت باجمونت ٧٧
 فيليب ، ارثر ١٦٥
 فهرس الكتب المحرمة ٢٨٢
 فيرهارين ٢٦٣ ، ٢٦٤
 فينه ٢٨٣
 فيولالو دوق ٢٥٢ ، ٥٤١
 فيني ٨ ، ٧٣
 فيبور ٢٠٥
 فيينا ٨ ، ٢٩ ، ٥٧ ، ١٠١ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ،
 ٢٧٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣١ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٥٠٤
 فيينا مؤلف ... (١٨١٥) ٤٢ ، ٥٥

قينا معرض ١٨٢٣ : ١٧٨

ق

قادش ١٠٧

القازاق الكرغيز ١١٩

قازان ١١٩

القاهره ٢٢٣ : ١.٥ : ١٢٥ : ١١٦ .
٥٨١ : ٥٨٠

قبرس ٢٢٩ : ١٢٥

قرطاجه ٢٩١

قرطبه ٦٥

مرضيه ٢٩٧

القرم : حرب ٢٢٤ : ٢٢٨ : ٢٣١ : ٢٣٩ .
٦٠٧

القرم الذهبي ١١٢

قروين : بحر : اطر بحر مروج

قسنه ٢١٨

مخاربا ١٨٦

قسنر ١٢٠

قطنينه ١٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٦ : ٢٢٧ .
١٢٨

القطنينه ١٨١ : ٢٨٠ : ٢٢٢

القصة الشرقيه ٢٢٢

القطب الشمالي ١٦١ : ٢١٩

القطب الشمالي : استكشافه ١١٦ : ١١٧

القنقاس ١٢١ : ٢٢٨ : ٣٤١ : ١١٠ .
٥٨١ : ١٢٠

قنقات ٥١٢

قناة السويس ١٢٠ : راجع كذلك :
السويس : قناة

القضاء الكاليدونية ٢٢

القوراق ٢٢٨

القصر : اسكندر الاول ٨١ : ١٠١ : ٢١٠

القصر : اسكندر الثاني ٢٢٠ : ٢١٢

القصر : اسكندر الثالث ٢١٥

القصر : هولاء الثاني ٢٠ : ٦٢ : ٢٢٩ .
٢١٥

الكتاب ٥٢ : ١١٧ : ١١٨ : ١١٩ : ١٢٩ :
١٨٧ : ١٦٢

كايوا ٢٢١ : ٥١٥

كابول ١١٨

كانالونيا ٥١٨

كاناها ١١٨ : ١٥٠

كانكوف ٢١٥

كانياهار ١١٥

الكاتوليكيوس ١١١

كانيبات : محابق ١٢

كاردوشي ٢٥٧ : ٢٥٩ : ٢٦٠

كاراجورج ٢٢٥

كارامازي ٧١

كاراديف ١٨١ : ١٨٦

كارسون : محارب ٥١١

كارلسبار ٢٥٢

كارلوس الاول : الملك ٢٢٥ : ٢٢٠

كارليل ٩١ : ٢١٥

كازمو : مدينه ٢٩٠

كاريجي ١٢٧ : ٢٦٧ : ٢١٢

كارن ٦٤

كارنارمون : المورد ٢١٩

كارينا ٢٢٢

كاربو : سادي ٢٢ : ١٢٣ : ١٢٤

كارولين ٢٢٢ : ٢٢٤ : ٥٥

كارولينا ١١٢ : ١١٣ : ٢٦٦

كارلن ٥١٩

كاسا : الراس ١١٧

كانغوسا ١٩٧

كامور ٢٠ : ٢٨ : ٢٥٢

كايي : متعب ١٦٩

كاميه : مرسوا ٢٦٦

كالديرون ٧٧

كالكونا ١٦٥ : ١٦٦ : ١٦٧

كالديونا الجديد ٨١ : ٢٠١ : ٦١ :
١٥٥ : ٥٦

كالديونيا ٥١ : ٥٢ : ١١٤ : ١١٦

١٥٨ : ١٦٢ : ١٨١ : ١٩٣ : ١٩٤

١٩٥ : ٢٥٧ : ٢٨٢ : ١٦١ : ٥٠٥

كافتو ٢٢
 لالمن ، اللورد ١٢٣ - ١٢٤
 كاله ٢٦ ، ١٩١
 كاسا - نهر ٤٢
 كاسرغ ٢٦٧
 كاسرون ١١٢ - ١١٧
 كاسري - جبر ١٦٢
 كات ٧٨ - ١١١
 كاسور - جورج ٥٢٩
 كاتون ١٢٧ ، ١٦٢ ، ١٩٧ ، ١٥١ ، ١٥٥ -
 ١٨٩ ، ١٩٢
 كاندول ١٢١
 كان - سو ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٨٧ ، ١٩٠
 كاعم ١١٢
 كاتخ ١٠٧ ، ١١٧ ، ٢٢٢
 كابه ٩٧
 كانو ١٢٨ ، ١٤٢
 كابو ٥٩٦ ، ٦١١
 كابور ٤٤٢
 كبلنخ ، رودبارد ١١٢
 كتنر ١٥١ ، ٢٢١ ، ٤٤٦
 كلر ، الطران ٢٩٦
 كتلايا ٢٢٠
 كرابونكين ٦٠١
 كراسو بارك ١٨٥
 كراسو فوسك ٤٢٠
 كرايت ، فولتون ٢٠٤
 كراكاس ٢٨٩ ، ٢٩٧
 كراكوفيا ، جمهورية ١٠٢ ، ٢٢٠ ، ٢٢١
 كرايتون ١٨٠ ، ١٩١
 كراين ٢٧٤ ، ٥٤١
 الكريات ٢٢٦
 كربلاء ١١٢
 كربلن ، اميل ١٢٩
 كردستان ١١٢
 كردكابل ١١٩
 كرسيان التاسع ، الملك ٢١١
 كركاس ١٠٨
 كرنجي ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٠١ ، ٢٦٤ ، ٢٧٤
 كروات - كروايا ٨٠ ، ٢٢٩ ، ٢٢٢
 كروب ، مصل ١٢٧ ، ٢٠٠ ، ٢٩٨

كرويونكين ، الامير ١٨
 كرونستات ٥٠ ، ٢٤٢ ، ٥٢٢
 كرونشي ، بنديتو ٢٦ ، ٥٥٤
 كروزو ١٢٧
 كروزبه ، روبنس ١٤٢
 كروس ٥٢٨
 كروس - روس ، مصل ٨٨ ، ٨٩
 كرومر ، اللورد ٢٢٢ ، ٤٢٥ ، ٥٧٩ ، ٥٨١
 كرونكر ١٢٢
 كريت ، جزيرة ٢٢ ، ٢٣ ، ٥٨٠
 كريسي ٢٢٢ ، ٤٤٧
 كريمو ٨٠ ، ٢٢٠
 كستوبغ ١١٥
 كسفوني ١٩
 كسنگ ٧١
 كشمير ٦٥
 الكعبة ٥٠
 كلوكا ٥٠ ، ٥١ ، ١٨٢ ، ٤٠٥ ، ٥١٢ ، ٥٨٠
 كلمار ٢١٠
 كلوك ٤١٩
 كلنجر ٧٠ ، ٢٥٦ ، ٥٤٢
 كلودبرنار ١٢٨ ، ١٤٠
 كلود برنار ١٢٢ ، ١٢٥
 كلوديل ٥٣٢ ، ٥٤٢
 كلوفبوس ١٢٢
 كوسفتر ١٢٧ ، ١٢٨
 كلونديل ١٩٢ ، ١٩٥
 الكلابد ٥٠
 كليند ١٧١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨
 كليني ٥٩٦
 كلينصو ٢١٢ ، ٢٢٢ ، ٥٩٦
 كليمان ، جان بابيت ٥٩٦
 كيابين ٢٦٧
 كبرلي ١٩٢ ، ١٩٦ ، ٢١٧
 كمبريدج ، جامعة ٢١ ، ١٤٨
 كمبوانا ٢٥٩
 كمبوديا ٢٢٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٠
 كمون ٦١١
 كتون ، مدينة ٥١

٢٧٦ : ١١٩ : ١١٨ : ١١٧ : (٢٧٥ :
 ٢١٤ : ١٦٦ : ١٦٥ : ١٦٤ : ١٦٣ :
 ٢١١ : ٢٩٩ : ٢٢٤ : ٢٢١ : ٢١٧ :
 ٢٥٩ : ٢٥٦ : ٢٥٤ : ٢٥٢ : ٢٥٠ :
 ٢٧٢ : ٢٧٢ : ٢٧١ : ٢٦٢ : ٢٦٠ :
 ٥١٨ : ٥١٢ : ٥١١ : (٢٧٠ : ٢٧٤ :

كورسكا، جزيرة ١٩١
 كورساكوف ٢١١
 كورميك ٢٧
 كورون، اللورد ١٦٢
 كورنابلس ٢٢١
 كورنای ٨٢

کوردنو ۸۲ ، ۱۳۲ ، ۲.۲ ، ۲.۸ ، ۵۵
کوردنوالبس دسلي ۱۲۰

الكيمياء : مجلاتها الواسعة ١٧٣ - ١٨٥
 كين ٥٣٦
 كيو ١٩٧
 كيوزاي ٥٠٤
 كيو - سيو ٤٩٦

ل

لابرادور ٢١٦ ، ٢٤٩
 لايرين ٢١٢ ، ٢٤٣ ، ٤٤٠
 لابروت ٢٤٦
 لابلاس ٣٢
 لابل جردنيير ٦٠
 لابلا ١٠٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤
 لايرانت ٩٥
 لايران - جزير ٢١ ، ٢٧١
 لاير ٢٧
 لايردويه ، ماهيه ٥٤
 لايس ٢٥٠
 لاينين ٢٧٩
 لاور - فانين ٥٢٨
 لاداك - مجاز ٨٥
 لادوغا ، بحيرة ٤٣
 لاداش ٢٢٥
 لارامي ١٩٤
 لال ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦
 لاردنو ٥٠
 لاسا ١١١ ، ٨٥
 لاشانليه هنري ٥٢٠
 لاغوس ٢٣١
 لافران ١٣٧
 لافوازيه ٢٦ ، ٢٢ ، ٢٣
 لافجيري ١٤٩ ، ١٥١
 لافيس ١٤٧
 لافيت ٥٧
 لافودير ٧٩
 لافونداين ١٦١
 لاسا ٦٥
 لافارين ٢٨ ، ٣١ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٣ ، ٩٦ ،

كولورادو ١٩٥
 كولوغلي ٤٢٦ ، ٤٢٧
 كولوني ، مدينة ٤٢ ، ١٨٩ ، ٢٤٥
 كولونيا ١٨٣
 كوليج دي فرانس ٣١
 كوم ٤١٦
 كوملرون ٤١٩
 كوماسي ٤٤٣
 كومانين ٩٩
 الكوسون ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣١٧ ، ٥٩٧ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٧
 كوسين - نانغ ٥٧٧
 كونارد ، صونيل ٥٠
 كونب ٢٨٨
 كونتة اوغست ٣١ ، ٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٩ ، ٥٨١
 كوناي ١٣٧
 كونكي ٦٠٢ ، ٦١٠
 الكونفو ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٨٣ ، ٢٠٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٢٨٢ ، ٤٤٩ ، ٦١٣ ، ٦٦٠
 الكونفو البلجيكي ١٢٢ ، ٥٠
 الكونفوشية ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٩٧
 كونكتيكت ٣٦٦
 كونيوث ٤٤
 كونينغ ٢٨
 كوي - تشو ٨٤
 كونيلند ١٩٥
 كيال ، قناة ١٨٩
 كان - يونغ ٤٨٢
 كانغ ٢٨٦
 كانغ - سو ٨٤
 كينس ٧٢
 كيناسانو ١٣٧
 كينو ٢٩٦ ، ٥٠٢
 كيرسوف ١٢٣ ، ٥٤٤
 كيراس ١٩
 كيرياكي ٢١٤
 كيكويه ٣٧
 كيلر ٢٥٩
 كيلاني ١٧٥

٩٧ ، ٩٨ ، ١٣١ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥
 ٤١٢
 لاملوك ٢٢ ، ١٣٤
 لامييه ٧٩ ، ٩٥ ، ٢٨٠
 لامي ٤١٠
 لانسون ٥٣٠
 لانفرون ١٦٦
 لانكتر ٢٧٩
 لانكناير ٤٤ ، ١٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٧
 لاهاي ٦١١ ، ٦١٢
 لاولو ٤٦٢
 لاولس ٢٧٧ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠
 لاون الثالث عشر ، البابا ١٤٩ ، ١٥١ ،
 ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٦٠٠ ،
 ٦١١
 لايك ، لويس ١٢٥ ، ٥١٢
 لابتن ٢٠٦
 لاسان ، جبل ٤١٢ ، ٥٨٠
 لالو ٢٩٩
 لروا - بوليو ، بول ١٢٠ ، ٢١٥
 لاس ١٨٩ ، ١٩٠
 لاسخ ٧٦
 لاسبوتة ١٠٧ ، ٢٢٥ ، ٢٢٠
 لاقوف (ليوبول) ٢٢١
 لكسبورج ، موزا ٦٠٢ ، ٦٠٦ ، ٦١٠
 ليرودو ١٣٩
 لنجفين ٥٢٩
 لندن ١٣ ، ٢١ ، ٢٧ ، ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١ ،
 ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٤ ،
 ٦٦ ، ٦٨ ، ١٠٧ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،
 ١٢٦ ، ١٦٢ ، ١٧٠ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ،
 ١٩٠ ، ١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ،
 ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٤٢ ،
 ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ،
 ٢٥١ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤ ، ٣٠٠ ،
 ٣٠٦ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٤٠٢ ، ٤١٣ ،
 ٤١٤ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٥٤ ، ٤٦٩ ،
 ٤٩٢ ، ٥١٨ ، ٥٤٢ ، ٦١٣
 لندن ، معرض (١٨٥١) ٢١
 لندفردين ، لورد ٢١
 لنسبورج ٤٢

لنكولن ١٢٦
 لنين ٢٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٥١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ،
 ٦١٠ ، ٦١٢
 له بلاي ٢٩٦
 له كور - الاخوان ٥٤٢
 له هافر ، مدينة ١٨٦
 اللوار ، نهر ١٤ ، ١٨٢
 لوب ٧٧
 لوفيفكي ٢٢
 لوني ٥٦
 لونر ٢٦٢
 لوجندر ٢٢
 لودز ٥٩٦
 لودري - دولن ١٠٠ ، ٣٠٩
 لودفيغ ٢٤٢
 لورتيه ٤١٢
 لورنس ، اللورد ٦٦
 لوريمر ٣٠٥
 اللورين ١٢٦
 لوريز ٥٢٩
 لوز ١٧٢
 لوزان ٢١٥
 لوشانليه ، لويس ١٧١
 لوفرييه ٢٢ ، ١٢٣
 لوكونت دي لبل ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠
 لوسميرديا ٢٧
 لومهر ، جول ١٣٤ ، ٢٦٠
 لونسخ ١٤٦
 لو والون ٢٥٩
 لووس ٥٤٢
 لويد جورج ٦٠٠
 لويد ، شركة ٥٦
 لويزيتانيا ٢٢١
 لويس الاول ، ملك بافاريا ٧٢
 لويس الاول ، ملك البرتغال ٢٢٠
 لويس الثاني ، ملك بافاريا ٢٦٢
 لويس الرابع عشر ، الملك ١٠ ، ١٣ ، ٤١ ،
 ٤٢ ، ٤٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٨٢ ، ٢٤٤ ،
 ٢٥٥
 لويس الخامس عشر ٢٤٨
 لويس السادس عشر ١٧ ، ٤٢ ، ٢٤٨

لويس الثامن عشر ٨١ ، ١١٥ ، ٧٨

لويس نابوليون ٧٢

لويس سولر ٧٢

لويسل ١١١

لوشنور ١٤٦

ليال ١٢٤

ليرفيل ١١٦ ، ١٤٤

ليرمان ٢٦١

ليزيغ ١٢٨ ، ١٤١

ليينتر ٢٢

ليبيا ٤٤٢

ليبريا ٤٤٥

لييخ ٦٦ ، ١٢٦ ، ١٧٢

ليتره ٧ ، ٢٥٢ ، ٢٩٦

لينون ، القورد ٢٢٢

لبدس ، مدينة ٦٥

لبدفيل ١٩٥

ليم مونيف ٧٢

لبت ٤٦ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ١٤٠ ،

٢١٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢

ليت ، ترجمة مؤلفاته الى الالمانية ٥٠٤

ليتر ، الكونت ٢١ ، ١٣٦

ليسه ٢٨٢

ليغريول ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٥ ، ٦٠ ،

١٥٨ ، ١٨٦ ، ٢٠٥ ، ٥١٤

ليغريول ، الوزير ٨٢

ليفنستول ١٤٥ ، ٤٤٨ ، ٤٤٩

ليفرونو - بير ٥٥

ليفونيا ٣٠

ليل ١٢ ، ٤١ ، ٦٩ ، ٩٠ ، ٩١

ليما ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ،

٢٩٦ ، ٤٠٢

لينورمان ، عائلة ١٣١

لينه ٣٣

ليوبولد ، ملك بلجيكا ١٥١ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،

٤١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٧١ ، ٢٨٠

ليوبولدفيل ٥٠

ليوني ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٣

ليون ، مدينة ٣٦ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٨ ،

٨٨ ، ٩٣ ، ٢٥١ ، ٢٤٢ ، ٣١٨ ،

٣٦٦

ليوتكا ٢٥٩

ليجاج ٤٢ ، ٢٩٠

ليسل ٢٢

٢

لارب ، مدينة ١٤٤

لاروغروسو ٢٨٤

لالييس ٥٢٨ ، ٥٣٩ ، ٥٧٦

لاليه ، كلود ٢٦٠ ، ٢٦١

لاميو دي دومبال ٢٠ ، ١٦٤

لامجدولين ، نهر ٢٨٤

لامجندي ١٣٥

لامجلان ١٨٤ ، ١٩٤

لاماخ ٥١٢

لاماسلي ١٧٥

لامدبرا ١٨

لامديسون ١١٢

لامارات ٩٦

لاماراكايو ٣٩٧

لامولزا ، نهر ٢٣٦

لامرين ، كور ١٧١

لامولنز ٣٠٥

لامارنيك ٤٠٠ ، ٤٠١

لامارشال ، الفرد ٥٥٤

لاموشال ، جزر ٤٥٥

لامارا ٧١

لاموكس ، ماركسية ١٤ ، ٢٦ ، ٩١ ، ٩٣ ،

٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ،

١٤١ ، ١٩٣ ، ٢٠٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٠ ،

٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٩ ، ٥٩٨ ،

٦٠٠ ، ٦٠٣ ، ٦٠٧ ، ٦٠٩ ، ٦١٦ ،

لاموكس ، كتابه : راس المل ٢٩٠

لاماركوس اوريليوس ٢٩١

لامركيت ، معلون ١٧١

لاموكيه ٥٢٨

لاماريسان ٢٢٣

لامارينوس (مرق) ١٨

لامارينوني ٥٣٠

لامارينى ٥٣٢

ماير ، دوبرت ٢٢
 ماين ٥٣٦
 مايو ، اللورد ١٦٥
 مايول ٥٣٦
 مترنيخ ، ٨ ، ٥٥ ، ٨١ ، ٢٥٢
 متر ، مدينة ١٢٨ ، ٥٤٠
 منشيا ونش ٨٦
 مترانك ٢٦٢
 منوديت ١١١
 مجدينا ٣٩٦ ، ٢٩٧
 الجمع الفانيكاني ١٢٨
 محمد النبي ٤٠٩
 محمد سعيد بن محمد علي ١٨٧
 محمد الصدوق ٢٢٢
 محمد علي ٢٤ ، ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٨٧٤
 ، ١٠٦ ، ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٤
 ١١٥
 محمد بن عبد الوهاب ٤٠٦
 محمود الامين ٤٤٢
 محمود الثاني ، السلطان ١١٤
 المحيط الهادي او الباسيفيكي او الكبير
 ٢٩ - ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١٨٦
 ١٨٧ - ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٥١ ، ٥٣ ،
 ١٦١ ، ٥٧٧
 المحيط الهندي ١١٥ ، ١٢١ ، ١٥١
 ١٨٧ - ١٨٨ ، ٢٢٠ ، ١٠٤ ، ١١٣
 ١٢٨ - ١٤٨ - ١٥٠ - ١٧٢ - ٥٧٧
 المحيط المتجمد الشمالي ١٦١
 منخا (تين) ١١٣
 مدام دي ستال ٢١
 مفراس ١٦٤
 مفريد ٦٥ - ١٠٧ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٢٠
 ٣٦
 مدشكر ١١٥ ، ١٥٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
 ٢٢٩ ، ٢٣٧ ، ٥٠ ، ٥٢
 مدعو سو ، داندان ٧٠
 المدينة ١٠٥
 مراکش ٢٠٣ ، ٢٢٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥
 مرجيان ٢٠
 مرسيليا ١٣ ، ١١ ، ١٨٦ ، ٢٥١
 المرسيلتر ٨٥

مزاريك ٢٣١
 ماسنوسني ٣٦٦
 ماسون ٦١
 الماسونية ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٨٢
 الماسونية : محافظها في العالم ٢٨٢ - ٢٨٣
 الماسونية في امريكا اللاتينية ٢٨٨
 ماسك ٥٤٤
 ماسك آدم ٤٠
 ماسك كلور ١٤٦
 ماسك لود ١٩٧
 ماسكاري ١٩٤
 ماسكار ٢٥٧ ، ٩٢٢
 ماسك كورمبله ١٧٥ ، ١٧٧
 ماسكي اوريل ٢٥١
 ماسكي مولر ١٤٠
 ماسكيل ١٢٣
 ماسكنوش ٧٦
 ماسكندر ١٢٧
 ماسكولي ١٣٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤
 ماسكه ، روبر ٧٥
 ماسبار ٦٥
 ماسهاري ، الصلح ١٦٨
 ماساربه ٢٩٥ ، ١٦٢
 ماسالوما لكا ١٢١ ، ١٧٠ ، ١٧١
 ماسيزيا ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،
 ١٧٠ ، ١٧١
 ماسين ١٦
 مانجين ٤٤٤
 ماندلاي ٧١
 المانش ١٨ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٢٩٠
 مانسغ ٢٩٧
 مانهاين ٣٦٦
 مانيسان ، فاكنتين ١٣٩
 مانينوبا ١٦٥ ، ٢١٦ ، ٢٥٥
 ماتيللا ١٦٢ ، ١٨٤ ، ١٧٦
 متجه ٢٥٥ ، ٥٣١
 ماسهان ١٣٠
 ماوري ٢٥١
 ماسيا ٢٨١
 ماير اولر ٦٠٤
 ماير بير ٧٢ ، ٧٥ ، ١٢٩ ، ٢٦٢

مۇلەر فېينا (۱۸۱۵) ۸۱ ، ۱۰۲
 مۇلەر فېرۇنا ۸۱
 مۇلەر مەرىد ۳۶
 مۇلەر لاھاي ۱۶۱
 مۇلەر مونىخ غرالى ۸۱
 مۇلسو - ھېتو ۹۹
 مۇلوورې ۹۷ ، ۵۰۲
 مۇدېسلى ۲۶ ، ۱۴۱
 مۇدىن لوماس ۹۷
 مۇدانېت ، نېكىتا ۳۰ ، ۱۲۱ ، ۲۲۰ ،
 ۲۲۸
 مۇردوخ ۳۷
 مۇرس ، ولىم ۸ ، ۹۱ ، ۱۸۴ ، ۱۹۰
 مۇرغان ۱۲۷ ، ۱۹۵
 مۇرغان ، بېر ، بونت ۵۳۶
 مۇرغې ۲۰
 مۇرلى ، اللورد ۵۷۹
 المورمون ۱۰۸
 مۇرو ، لىوستانف ۲۵۷
 مۇروس ۱۷۱
 مۇدى اوغاي ۵۰۴
 مۇرياس ۲۶۳
 مۇرىتانيا ۱۰۴
 مۇرىس ، القس ۲۹۹
 مۇرىس دې پروي ۵۲۹
 مۇرىس ، ولىم ۲۵۶ ، ۲۵۷ ، ۵۳۱
 مۇرىس ، جىزىرە ۱۱۹ ، ۱۴۸ ، ۱۶۴ ،
 ۱۵۲ ، ۱۶۱ ، ۱۶۷
 مۇرىسوف ۲۰۶
 مۇز ، نەز ۴۲ ، ۸۵
 مۇزىلوت ۷۲ ، ۷۰
 مۇزامبىك ۲۸۲ ، ۴۵۰
 مۇند ۴۲
 مۇسكو ۲۶ ، ۲۴۴ ، ۲۴۴ ، ۶۰۴
 مۇسكىتو ۱۸۹
 مۇسورەسكى ۱۶۱ ، ۲۴۴ ، ۵۲۴
 مۇشلىھ ۱۸۶
 مۇخللور ۴۳۱
 مۇلتاتولى ۷۵
 مۇلنگە ۱۲۸
 مۇلەل ۲۳۵

مۇلر ، ادم ۲۹
 مۇلر ، فرېزېر ۱۲۵
 مۇلىت ۷۱
 مۇلولك ، جىزىر ۲۲۶ ، ۴۰۴ ، ۷۲
 مۇلتانا ۳۹۶
 مۇلتىزېنو ۲۷۸
 مۇلتالو ۳۹۰
 مۇلتىبال ۲۰۶
 مۇلتىكىو ۱۱۴
 مۇلتىورى ، ماريا ۵۳۱
 مۇلتىورى ۰۸
 مۇلتىدېو ۲۹۲ ، ۲۹۴
 مۇلتىلېر ۵۸ ، ۸۰ ، ۹۵
 مۇلىخ ۵۲۸
 مۇلزو ۱۰۷ (تەصرىحە عام ۱۸۲۲) ۱۰۹ ،
 ۱۱۲ ، ۱۲۶ ، ۱۰۲ ، ۰۲
 مۇلزوفا ۱۱۶
 مۇلتىس ۲۲۴
 مۇلتولقېھ ۱۷۲
 مۇلتارلر ۲۵۵ ، ۵۴۱
 مۇلى ۶۱
 مۇلىخ ۵۱۷
 مۇلىھ ، كلود ۲۶۱ ، ۵۲۸
 مۇلىھ سولى ۲۵۰
 مۇلھ ، ھوگ ۲۴ ، ۲۶۳
 مۇلىكوت ۱۴۱
 المىتو ، حزب ۹۷
 مىسوي ۹۹ ، ۵۰۰ ، ۵۰۱ ، ۵۰۲
 مىشاق البىند الخىس فى اليابان ۹۹
 المىجى ۹۹ - ۵۰۲
 مىدېا ۲۷
 مىراي ۲۴۹
 مىزا على محمد ۱۰۶
 مىرىس ، جول ۲۰۰
 المىورى ۱۱۴
 مىتلىھ ۱۷ ، ۶۵ ، ۷۲ ، ۷۷ ، ۸۶ ،
 ۹۸ ، ۱۳۴ ، ۱۴۷ ، ۱۵۸
 المىكاد ۶۳ ، ۹۹ ، ۵۰۰ ، ۵۰۵ ، ۵۷۷
 المىكونىخ ۵۹ ، ۷۱ ، ۷۷ ، ۷۸ ،
 ۷۹ ، ۸۰
 مىكلو اتچلو (كواسر) ۷۴

نجد ٥٨٠ ، ١٣ ، ١٢ ، ٥٨٠
 نجني - نوفورود ١٩
 نداء الانتفا ٢٩٧
 الترويج ٣ ، ٨٦ ، ٣١٠ ، ٢١٢ ، ٥٩٤
 نشيد الدولة : وضعه اوجيني بوليه
 ٥٩٧
 نصر الدين شاه ١٦ ، ١٤٧
 نغان - هوي ٨٤
 نغري ١٨٧
 النفود ، صحراء ١٣
 النقاية : نشاها في الولايات المتحدة
 الاميركية ٣٦٩
 النقل البري والمائي : وسائله ٣٩ - ٣
 النمسا ١٧ ، ٥٤ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ١٢٥ ،
 ١٨١ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٢١٢ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٥ ،
 ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٣٦ ، ٥٤٢ ، ٥٩٨
 نوبار ١٨٨
 نوبل ١٢٧ ، ٢١٣ ، ٢١٢ ، ٢٤٢ ، ٦١١
 نوتفهام ٢١٠
 نوتويل ، سلتين ٧٥
 نوربروك ، اللورد ٥٥
 نورثروب ١٧٥ ، ١٧٦
 نورفوك ١٨
 نورثكليف ، اللورد ١٦١
 نومبرغ ٦
 نوباليس ٧٣ ، ٧٧
 نياغارا ٥١٧ ، ٥١٨
 النبال ٤٦٥ ، ٨٢ ، ٨٥
 نيبلونجن ٢٦٢
 نيتشه ٢٥٩ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٢٥ ، ٥٠٤
 نيون ٩٥
 نيجور ٨٦
 لنجر ٢٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ،
 ٥٨٠
 نيجيريا ١٦٢ ، ٢١٧ ، ٢٣١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥
 نيرون ١٨٩
 نفس ١٢٦ ، ١٢٧
 نيفلسكي ١٢١
 نيقولايفسكي ١٢١
 نيقول ١٣٧

ميل ، جيس ١١١
 ميل ، جيمون سنيوارت ١٤٠ ، ١٤١ ،
 ٢٨٨
 ميلر ١٢٣
 ميلهور ٦١ ، ٩٠ ، ١٦٢
 ميلون ، ارمان دي ١٣ ، ١٨
 ميلكيان ٥٢٩
 ميلانو ٨٢ ، ٢٠٥ ، ٣٦٦
 ميلاي ٢٥٦
 ميناس ٢٨٢ ، ٣٢٢
 ميناسوتا ١٦٥
 مينام ٤٧٨
 مينيا بوليس ١٦٥
 ميونيخ ٧٩ ، ٢٤٢

ن

نابولي ٢٨ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٨١
 نابولي ، مملكة ٢٨ ، ١٠١
 نابوليون ٢٦ ، ٤١ ، ٩٩ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
 ١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ٢١٦ ،
 ٣٢٠ ، ٣٣٥ ، ٣٣٥
 نابوليون الثالث ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٨٨ ،
 ٢٠٣ ، ٢٥٢ ، ٥٢٢ ، ٥٣٩
 نابوليون الراس (سيل رودوس) ٢٦٧
 نابير ٢٢١ ، ٤٤٧
 نات نرتز ١١٦ ، ٢١٧ ، ٢٧٣ ، ٤٨
 ناتال ١١٧ ، ٣٥١ ، ٣٥٦
 ناصر شاه ٤١٦ ، ٤١٧
 نادر ملرتن ٩١
 ناربونا ٥٦٦
 نارد ١٤٠
 ناغاراكي ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩
 النافار ٢٨
 نافيه ٣٩
 نانت ٦٩ ، ٨٩
 نانسن ١٤٦ ، ١٤٧ ، ٢١٢
 نانكين ، معاهدة ٤٦ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ،
 ٤٩١ ، ٤٩٢
 النجاشي ٤٦

نيقولا الثاني ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦١٢ (راجع
 كذلك : القيصر)
 نيكاراغوا ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٣٧٦ ، ٣٨١
 نيكرك ٥٨
 نيكرك برك ، لوانشون انوين ٧٥
 نيكوبار ، جزر ٤٧٠
 النيل ١٢٠ ، ١٦٢ ، ١٨٣ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ،
 ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤٥
 نيم ، مدرسة ٣٠٠
 نيمارك ٦١١
 النيمن ، نهر ٨٥
 نيوتن ٢٢
 نيوجرسي ٣٦٨
 نيوشاتل ٥٥
 نيوسان ٨٠
 نيوهامبوني ١١٠
 نيوهافن ١٩٢
 نيويدي ٣٥
 نيويورك ٢٢ - ٢٠ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،
 ١١١ - ١٧٤ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،
 ١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٥٢ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ،
 ٢٧٤ - ٢٠٢ ، ٥١٤ ، ٥١٤

هـ

هاتراس ، القبطان ١٤٦
 هارت ، روبرت ٤٩٠
 هاردن ، مكسجبلان ١٦٩ ، ٢٢٦
 هارسون ٣٦٧
 هارفرد ١١٢ ، ٢٧٢ ، ٥٤٠
 هارفي ٣٤
 هارمل ، ليون ٢٩٦
 هاركس ١٢٧
 هاريمان ١٦٥ ، ٢٠١
 هارلم ١٩
 هافاس ، شارل ٥٨ ، ٢٠٦
 هاتر ٦١٠
 الهافن ١٩ ، ٢٠٥
 هافلا ، ساكس ٤٧٥

هالودات ١٨٩
 هاكون السابغ ٢١٢
 هاليفاكس ١٨١
 هاملتن ١٣٢
 هان ١٤٣
 هانوفر ٤٧
 هاواي ١٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦١ ، ٢١٣ ،
 هاند-كير ١٩٠ ، ٥١٢ ، ٥٧٧
 هان - يانغ ٤٩٢
 هانوي ٤٨١ ، ٤٨٢ ، ٥٠٥
 هاوس - الكولونيل ٦١٢
 هابتي ١٤٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢
 هايستان ٤٩٣
 هابديبارك ٢٥١
 هابن ٥٥ ، ٥٧ ، ٨٦ ، ٩٦
 هابنو ٢٩٠
 هابس ٣٧٣
 هابديبراند ٢٩٦
 هابفونخ ٤٨١ ، ٤٨٢
 الهيريد جزر ٢٢٤
 هيبورج ، آل ٢٩ ، ١٢٥ ، ٢٧٦ ،
 ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢
 الهدسون ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٥٠ ، ١٦١
 هرار ٤٤٦ ، ٤٤٧
 هرتر ١٢٣ ، ٥٢٩
 هرند ٨٥
 هرست ٢٢٩ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦
 هرزن ٩٦
 هرشل ١٣١
 هرست ١٣٢
 هرديغ ٩٦
 هرناك ٢٨٢
 هرير ٢٦٢ ، ٦٠٠
 هكس ٦٤
 هلكي ١٣٥ ، ١٤١
 هكل ١٣٥
 هلفريغ ٦٠٦
 هلمولتر ١٣٢
 هيبورج ٢٢ ، ٤٧ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ٢٢٦
 هيبولت ١٨٩ ، ٢٨٩
 همدان ٤١٦

الهند ٧٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ،
 ١٤٩ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٨٧ ،
 ١٩٧ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،
 ٢٤٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٩ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،
 ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٥٧٨ ،
 ٥٧٩ ، ٦١٦ ،
 الهند ، تطورها الاجتماعي والوطني القومي
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ،
 الهند ، استثمارها على يد الانكليز ١٦٥ ،
 ٢٦٦ ،
 الهند الصينية ١٢١ ، ١٤٩ ، ٢١٢ ، ٢٢٩ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٣ ، ٥١٢ ،
 الهند ، شركة ... الانكليزية ٢٠٣ ،
 هنبل ٧١ ،
 هندمان ٢٩٠ ،
 هندوس ٢٠٤ ،
 هنري الثاني ٢٤٨ ،
 هنريخ ٣٢٤ ،
 هنغاريا او المجر ٢٥٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٦ ، ٢٢٨ ،
 ٢٤٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٥٣٦ ،
 هوبنم ٥٣٢ ،
 الهلال الغصبي ٢١٢ ،
 هوبير ١٦٦ ،
 هوب ٥٥ ،
 هودا ٥٠٤ ،
 هود ، توماس ٩٦ ،
 هونزينا ١٩٧ ،
 هودسون ٣٦١ ،
 هورن ، راس ١٨٤ ، ٢٨٩ ،
 هوربه ، جول ٣٦٩ ،
 هوسمان ١٠١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،
 ٣٧٥ ، ٥٤٠ ،
 هونغ ١٩١ ، ١٩٢ ،
 هونفر ١٣٣ ،
 هونغو ١٠٠ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٩٥ ، ١٠٤ ، ٢٥٦ ،
 ٢٥٧ ، ٢٦٣ ، ٣٠٥ ، ٥٢٤ ،
 هونفرغ ٢٤٦ ،
 هولما ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ،

هولك ، الاب ١٤٦ ، ١٤٩ ،
 هوسيروس ٧١ ،
 هوكابدر ، جزيرة ٥٠٥ ، ٥١٣ ،
 هو - نان ٢٩٠ ،
 هول ١٧٥ ،
 هولز ٥٣٢ ،
 هولتز ٢١٠ ،
 هولت ٢٨٤ ،
 هولندا ٨٦ ، ١١٦ ، ١٦٣ ، ٢٠٣ ، ٢١١ ،
 ٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ،
 ٢٧٠ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٠٠ ،
 ٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٢٩٨ ،
 هونان ٢٨٤ ،
 هوندوراس ٢٣١ ،
 هوندوراس البريطانية ٤٠٢ ،
 هومز ٣٣٦ ،
 هونغ-كونغ ٥٠ ، ١٢١ ، ١٨٦ ، ٢٣١ ،
 ٢٥٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ،
 هونولولو ٤٥٥ ،
 هوهنز ولرن ٢٧٨ ،
 هوهنز شارل ٢٣٦ ،
 هوهنلو ٢٧٨ ،
 هوبمان ١٠٣ ،
 هوبه ٢٥٩ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ،
 هوبن ٢٦ ، ١١٣ ،
 هيل ٢٥٦ ، ٢٥٨ ،
 هينوب ٢٤٥ ،
 هيرات ١٨ ، ١٩ ،
 هيرانا ١٩٧ ، ٥٠٣ ،
 هيركن ٦١٢ ،
 هيرودو سن ٧ ،
 هيرو ١٧٥ ،
 هيروشيحي ٥٠٤ ،
 هيرولد ٢٤٩ ،
 هيربر ٢٠١ ،
 هيفل ٧٨ ، ٩٧ ، ١٤٠ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ ،
 ٥٠٤ ، ٥٥٤ ،
 هيلينا الجديدة ٢٥٠ ،

يامادي كيزاي ٥٠٤

يانغ - سي ١٤٦ ، ١٨٢ ، ١٩٠

يسوع ٢٥٨ ، ٤٧٠

البسومية ، الرحمة : اعادة احباؤها ١٤٩

البحقوية الجديدة ١٠٠

بلنر ، قصر ١٠٤

اليمن ١٢ ، ٥٨٠

اليهود ، اليهودية ٢٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ،

٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٧ ،

١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢٦

اليهودي الثالث ، يو ٧٩

اليهودية ١٢

يو-شي-كاي ٥٧٧

بوت ٢٤٢

بوركنسر ١٩ ، ٢٠٥

بو-ين ١٣٧

بوغولافيا ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤

بوكاتان ٣٩٩

بوكو حاما ٤٩٨ ، ٥٠٥

اليونان ١٠٨ ، ٣١٨ ، ٣٢٣ ،

١٢ ، ١٨٤ ، ٤٨٥ ، ٤٩٠ ،

يونانغو ٤٩١

يونغ ، ارنو ١٨ ، ١٩

يونسو ٣٩

يبدو ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ٤٩٩

فهرست الخرائط والنصاميم

ص	
٢٥ - ٢٦	شكل ١ - وافدة الكوليرا الكبرى في اوروا ١٨٢٩ - ١٨٣٧
٦٣	٢ - عدد المدن التي يتجاوز عدد سكانها المائة الف
٨٨	٣ - نفقات عائلة عاملة في فرنسا
٨٩	٤ - حركة الاسعار في القرن التاسع عشر
٩٠	٥ - حركة الاجور
١١١ - ١١٥	٦ - اكتشاف الارض في القرن التاسع عشر
١٥٣ - ١٥٣	٧ - الانتشار المسيحي
١٥٦	٨ - السكان ونسبة الولادات
١٥٧	٩ - التزوحات الكبرى
٢٠٥	١٠ - الثورة الفرنسية في الخارج
٢٢٧	١١ - البريطانيون في الهند ، والروس في آسيا الوسطى
٢٢٢ - ٢٢٣	١٢ - المظنة البريطانية في القرن التاسع عشر
٢٤٠	١٣ - توسع مدينة ليون
٢٤١	١٤ - نمو مدينة فرانكفورت على الماين
٢٤٢	١٥ - توسع مدينة تورينو
٢٦٦	١٦ - كثافة السكان الزراعيين في ألزاس السفلى
٢٨١	١٧ - توزيع اعضاء الدسوية في العالم بين ١٨٨٥ - ١٨٩٠
٢٨٧	١٨ - توزيع الثروات في كل من فرنسا وانكلترا وفقاً لتصاريع الارثية
	١٩ - الاجور والنفقات السنوية ، مقارنة بين ١٦٢٣ اسرة عمالية في صناعة الحديد موزعة بين ٥ بلدان
٣٠١	
٣٤٥	٢٠ - نشاط اوروا عام ١٨٩٠

٢٥٣	٢١ - تكون الولايات المتحدة والمنشأة الكندية
٢٦٢	٢٢ - توسع فيلادلفيا
٢٧٨	٢٣ - اميركا اللاتينية البابية
٢٧٩	٢٤ - اميركا اللاتينية الاقتصادية
٤٢٩	٢٥ - مثال عن الاستثمار الاوروبي ، بليدا ومنطقتها
٤٣٩	٢٦ - افريقيا في القرن التاسع عشر
٤٤٤	٢٧ - نمو مدينة استعمارية : دكار
٥٣٧ - ٥٣٦	٢٨ - الجامعات في العالم في القرن العشرين
٥٣٩	٢٩ - الجامعات المؤسسة في اوروبا في القرن التاسع عشر

فهرست الصّور

- ١ - مجلة للسافرين تصل الى المحطة .
- ٢ - غزال المافرين بواسطة البخار للمرة الاولى .
- ٣ - لجربة الآلة الحاصدة التي اخترعها سيروس هول مالك كورميك (١٨٣١)
- ٤ - الحرية ترشد الشعب (٢٨ تموز ١٨٣٠) .
- ٥ - المجلس الثوري في (سانت اتيان) في السنة ١٨٧١ .
- ٦ - حرية الصحافة .
- ٧ - مقاعد المجلس التشريعي (١٨٣٤) .
- ٨ - اعلان الجمهورية امام قصر بوربون في ٤ أيار ١٨٤٨ .
- ٩ - دستور في مختبره .
- ١٠ - معرض باريس العام في السنة ١٨٥٥ - مشهد لرواق الآلات .
- ١١ - مخازن (زاوية الشارع) حوالي ١٨٦٠ .
- ١٢ - مقطورة الدرجة الثالثة .
- ١٣ - ندشين قناة السويس .
- ١٤ - انجاز اول خط تلغرافي بين الولايات المتحدة وشرقها في السنة ١٨٦١
- ١٥ - طلاب الذهب الامير كيون في طريقهم نحو كاليفورنيا (١٨٤٩) .
- ١٦ - مؤسسة تجارية في مدينة لندن .
- ١٧ - جمعية المساهمين .
- ١٨ - جنون الاعلان .
- ١٩ - صف المنتظرين امام مسرح (الممتى - الهزلي) .
- ٢٠ - الزيارة عند المزارع .
- ٢١ - اجتماع انتخابي في مشغل باريس ، قبل الانتخابات البلدية .
- ٢٢ - مظاهرة نسائية في ٨ (سكروزو) (نيسان ١٨٧٠) .
- ٢٣ - الملكة فكتوريا تزور الاسطول الفرنسي ، في ١٣ تشرين الاول ١٨٤٤ .
- ٢٤ - الامبراطورة اوجيني ومرافقاتها .
- ٢٥ - الزحمة في احد شوارع لندن .

- ٢٦ - دخول غاريبلدي الى نابولي .
- ٢٧ - الساحة الحمراء في موسكو ، في السنة ١٨١١ .
- ٢٨ - بروموي ، في نيويورك ، في السنة ١٨٥٥ .
- ٢٩ - سنغالي في السنة ١٨٦٠ .
- ٣٠ - دخول لتكولن الى مدينة ريتشموند ، عاصمة الولايات الجنوبية ، (١٨٦٥) .
- ٣١ - مكتب القطن في اورليان الجديدة (١٨٧٣) .
- ٣٢ - مدينة بونينوس ايرس في السنة ١٨٦١ : منظر مأخوذ من ساحة الجمر .
- ٣٣ - اول استعراض القهال الاميركيين بمناسبة عيد العمل في نيويورك (١٨٨٢) .
- ٣٤ - سوق ليح العيد في مدينة الجزائر .
- ٣٥ - دخول النقيب (بنجر) الى (كونغ) (افريقيا الغربية الفرنسية) .
- ٣٦ - حمامات الفانج المقدسة .
- ٣٧ - دخول الجيش الفرنسية الى قلعة (هونغ - هوا) ، في ١٣ نيسان ١٨٨١ .
- ٣٨ - مسرح في اليابان ، في اوائل القرن التاسع عشر .
- ٣٩ - مصائب الحرب : الفزوح عن (سان - كلود) (تشرين الاول ١٨٧٠) .
- ٤٠ - الاقتراع العام : قلم اقتراع في انتخابات ٧ كلون الثاني ١٨٧٢ .
- ٤١ - الافستين .
- ٤٢ - اخراج القرش من بيت الرهن .
- ٤٣ - كلبنصور يلقي كلمة في اجتماع عام في ميدان (فرنندو) (١٨٨٥) .
- ٤٤ - عظمة البورجوازي والمخطاطه .
- ٤٥ - انطلاقه السيارات المتسابقة (باريس - برلين ، ٢٧ حزيران ١٩٠١) .
- ٤٦ - متزه الدراحة في غابة بولوبيا .
- ٤٧ - حفلة راقصة في (طاحونة الطلعة) .
- ٤٨ - الفزحة الباريسية .

فهرست عام

محل ٧

القسم الأول

بين الاستقرار والتغيرات المحتملة في مطلع العصر

ص

الفصل الأول . - سكان أوروبا ١١

السر الطرد - المعدل العالي في الوفيات - الأثرة الشاقة والطاعون مع ملطوس وضده

الفصل الثاني . - العناية بالأرض في أوروبا ، أنماط الحياة القديمة والتطور ١٥

الطابع القائم في أوروبا لا يزال حاصب القوة والأرض - الاقتصاد الريفي لا يزال الطابع التقليدي -
الازمات الزراعية - نتائج « الثورة الزراعية » دي هنج « البريطاني - بريطانيا العظمى وكبار
الملكين - الفلاح الأيرلندي وما يماثيه من بؤس ومزلة حتى فرنسا تمتع من صغار الملكين التواضعين -
انطفاء النظام السبائي في المناطق الواقعة بين البحر الشمالي وجبال الألبين - الإطيان القسوة على
حدود أوروبا الشرقية وفي شبه الجزيرة على البحر الأبيض المتوسط - القرى الروسية الكبرى الخائفة
لرق الأرض

الفصل الثالث . - التقنيات الجديدة في الصناعة والنقل ٣١

سير العلم بين جبل وآخر - كثرة الخدمة للصناعة - ذروة سرعة في وسائل النقل - حسي الإقبال على
السراويل والآلة المألية - ظهور سكة الحديد - من قناترات البصري الى قناترات القبري - ازدهار
السفن التجارية ومدد العمل بالبخار

الفصل الرابع . - الدفع الرأسمالي والبورجوازي ٥٣

حق نسيطر عليها حاجة ملحة فقد - الدول مصاعبها المالية ومشكلاتها - كبار رجاء المال والحكومات -
ذرة آل ورنشيد - قصور الحاجة الى توزيع احسن في الثروة - محاولة سيطرة رأس المال على الرأي

عام . الاتحاد الحر للصناعة الرخيصة - بين تجار وصناع - بالانتماء : لطوره ومشكلاته . حياة الصناعة
- التجارة الحرة وتطورها السياسي - مدن الامس ومدن القند - فيروجوازي في عهد الملك لويس فيليب

٧٠ الفصل الخامس . - الحركة الرومنطيقية وعودة الشرعية الى اوروبا

الروح الرومنطيقية بين جيل وآخر - بين الانبعاث والابادة : وضع غوته - وبتهوفن من بعده -
الرومنطيقي وحده الدفين - البيئة وادوات التعبير - رومنطيقية رجعية المصول - ميخل واستبداده
الثقة - عودة النظام في اوروبا الى الشرعية - فترية الدينية - سلام الادويبي من طريق شرعية
النظام الملكي

٨٣ الفصل السادس . - الحركات القومية والفصية الصالية في اوروبا . الروح التحررية

والابداعية المتعائلة

الاحرار - الحركة الرومنطيقية والقوميات - وضع العمال في المصنع - بلوس فيرولينايا - تنظيم العمال
الاضطرابات الصالية المعوية - حربة العمال والتمثال هوبا - رومنطيقية الاجتماعية وانباء المدينة
القائمة - ماوكس وعودة الفيلقني قام بها - الديوجرافيون والثوريون - ترايديكالية وهوانتية - عهد
الحسينات الحربة والدماسيس وقورات الفئران في اوروبا الغربية . الفئران الاوروبية . ١٨١٨-١٨٤٠

١٠٥ الفصل السابع . - بروز الآلات الامركية في وجه الاستعمار القديم - الدفع الاستعماري

المجهد بعد فترة من التمهيل

تمهل الاستعمار الادويبي القديم في العالم الجديد - تحرير اميركا للاثنية - حروب الاستقلال - توسع
الولايات المتحدة واستبدادها - روح واشنطن وجيفرسون والديوقراطية - ضربة نزل بالاستعمار القديم
إلغاء الرقبة والاتحاد لعم اميركا لاثنية بريطانيا المستعمرة - عودة التوسع والبطي في كل من البحر المتوسط والهند

القسم الثاني

قوى الغرب وتوسع الاوروبيين العالمي

١٢٥ الفصل الاول . - المنطوق الحربي خلال القرن - الحروب القومية في اوروبا

والحرب الانفصالية في الولايات المتحدة (١٨٥١ - ١٨٧١)

من حرب القوم الى الحرب القومية الثانية - حرب الانفصال والانقلاب الحربي في القار الادويبي لمصلحة
الاثنية . بعض انماط الاقتصاد في الاجنحة عند نهدي الحربي - هجرات الحروب وعده الحرب في منتصف القرن

١٣٠ الفصل الثاني . - عصر الايمان المطلق بامكانيات العلم

رسالة الغرب - رسالة الثقافة - هو الروح العلمية : الاثر الرسمي - معرفة الكون - زمانا «مربطين مرتقده»
وقلور «كفن» : المدرسة الآلية - معرفة الحياة والانواع الداروينية - الصراع من اجل الصحة -
كرد برادوتور ليا - زوريل المعرفة التاريخية والاجتماعية - ايمان بامكانات العلم والعلم الاخلاقي القديم .

الفصل الثالث . - استكشاف الارض والتعدي للارض الأوروبية ١١٢

معرفة الارض وتبليها - الاستكشافات الغربية - معرفة الكون - دور الله في استكشاف القارة الأوروبية -
انتشار المسيحية - انتشار الفروع الانسانية - مرامضة مكشوفة قديمة

الفصل الرابع . - ارتفاع عدد السكان وتزوحات الأوروبيين الكبرى ١٥١

نمو عدد السكان في أوروبا والعالم - تفرجات الأوروبية الكبرى

الفصل الخامس . - فتح المحاصيل الكبرى الصحراوية والنباتية ١٦٠

القمح والصيد استخدام شجر قصب كمكاتب مشاجر المناطق الحارة - انتشار القمح على الجوانب في الغرب -
تناقص الحروب بين الفرنسيين وقبائل الكور - توسيع مساحات زراعة الحبوب - مجامع ريفية
الرومان - انتشار الفربيون وفنائه غير المصدرة على الاعوام النباتية والحيوانية

الفصل السادس . - المهارية الصناعية في اوج الانتاج الفحم الحجري وعند ظهور القولاذ . ١٦٨

رويض القوى الطبيعية وسيطرة الفحم الحجري - ارباب صناعة الحديد والقولاذ - تنوع المعدن غير
الحديدية والاصلاح - امبراطورية كتيبياء الراسمة الاطراف - تأثير الكهرباء الجديدة - الهجوم
الآلي - المادحة

الفصل السابع . - الانطلاقة الكبرى لوسائل المواصلات في عهد البخار ١٧٩

انتشار الخط الحديدية - سباق الطرق البرية وقطاع الطرق المائية - تظهر السفينة البخارية وتغلب السفينة
البخارية - المرافئ البحرية الكبرى - فتح قنطرة - السويس وبناما - الاتصال الجديد

الفصل الثامن . - انطلاقة الرأسمالية في الغرب ١٩٣

رسالة الغرب الرأسمالية - وفرة المادحة كتيبة - سيادة الذهب - الخلاطات والانفجارات المائية - نمو سوق
رؤوس الاموال والجهاز المصرفي - نمو المصارف الرأسمالية - فوجوه الرأسمالية الكبرى - لجني
اليد العاملة المأجورة - حربة المقايضات - الحركة العالمية الدائرية للمقايضات - اعلام واسع واعلان
مخطط - نمو أوروبا على العالم - ازمان الرأسمالية - انقلابات الطبقة العاملة - سنوات المجاعة ١٨٥٠
١٨٧٣ - مبروت السنوات ١٨٧٣ - ١٨٩٥ ونهاية المرحلة ١٨٩٥ - ١٨٩٥ - تقوية الاقتصاد
تشييد مكاسب : العودة الى مبدأ الحيازة

الفصل التاسع . - الاستعمار الأوروبي ونشأة السياسات التوسعية الكبرى . . . ٢١٢

اتفاق الظروف الغربية في أوروبا والاستعمار في منتصف القرن - استمرار مذهب النافذة للاستعمار -
ويسمة التقليد الاستعماري والخطوط الأولى للذهب قسطنطين - الخطوط المشتركة المتأخرة القديمة
شركات التعمير الجديدة - شرحة سبيل رؤوس التعمير - جمعية ليوبولد الثاني الدولية الأفريقية
تدخل الدول الأوروبية الاستعمارية لخدمة الصالح الرأسمالية - مثل تونس ومثل مصر مودع القضاة
الاستعماري فاتح ومدبر - الحروب الاستعمارية - الهجمات والتمسرات - المسلمات الكبرى
والكتيبات - مصر - كتيبة في الشرق في القتال الاطلسي - الانعطاف الاسباني - استعمار
قطة كتيبة - امبراطورية القروس الارامية - تأسيس امبراطورية استعمارية فرنسية جديدة -
تفوق البريطاني - التمسرون الاخيرة - من الارث القبطي الى الملمح الالمانية والاطلسية . . .

القسم الثالث

الحضارة الأوروبية في النصف الثاني من القرن التاسع عشر

الفصل الأول - المدينة ودفعها الشديد ٢٣٩

ازدياد السكان في المدن - المدينة القديمة وتوسع المدينة الحديثة - بحثا عن مساحة خاصة بالمسكن - تطور
الخدمات البلدية لصحة المدن - التنازع في عتد الصحة ومخاطره - بين الاخلاق القباريسية والاخلاق
البروجوازية - الحضارة اللدنية : مساكنها وعموداتها - الحرب من المدينة

الفصل الثاني - استقلال القوى ٢٤٤

استقلال كل من الكتائب والفنان - عائلات المدرسة الرومنطيقية - القيادات الرجعية ضد الرومنطيقية :
الرومانية - قطيبيية - كفن الشخصى - المدرسة الانطباعية - واخر والانباء نحو كفن اللاعطاني -
الابداع الشعري المستقل والرمزية

الفصل الثالث - الريف يأخذ جزئيا بأسباب التطور ٢٦٤

اكتظاظ الريف بالسكان ونزوحهم الى المدينة - تطور التقنيات الجديدة واستثمار اصلح الارض - تطور
الزراعي يتوال بين مواسم محددة وسنن محددة - الملكية الفضية : املاكها ومساكنها - تطور
الملكية الصغيرة ومشكلاتها والاستثمار المباشر - كفن والفن في قلب طبقة الفلاحين

الفصل الرابع - المدينة المتحررة بين القوى المحافظة والاشتراكية ٢٧٦

الدول القوية : عمادة القومية - الانتخابات وحقوقها ضمن الامة - الابداء على الرعيمة الملكية ومعارضة
الاسترغرافيات - تطور المصالح العامة الكبرى - مشكلات تنظيم العام والتعليم المهني - موط
في الايمان التقليدي - تطور الفكر الحر - معارضة لكائنات لها صانعتها للدولة المتحررة - من
الافتراق الفصائلي الى نظام الاقتراع العام ومن حكم البلاء الى حكم الديموقراطية - الفصائل
والموارد المالية في الدولة - ازدياد حركة افراء العام وتفاوتت القويات - اضرابات قيد العامة وتطور
لهجج نقابية - الحركات الاشتراكية والفرضية عام ١٨٦٠ الدولة الاولى وكروست ١٨٦١ -
مناهة الاحزاب الاشتراكية وتاليد الدولة الثانية - عهد الاختلالات القفوصية - الصراع المقترح ضد
الاضرابات العمالية ضد الاشتراكية - العامة الاولى والتشريع الاجتماعي - آمال وحدود المرحضة
نقابية - طبقة العمالية لمنحروطة مرض اجتماعي حزمي : افقر - دليلان في تحسن قروض الاجتماعي :
صحة احسن واخلاق انعم - خطر السلام القائم على التسليح وضاعة مكاتب القانون الدولي

الفصل الخامس - بين المحيط الاطلسي والبحر الابيض المتوسط - الدول الأوروبية ٣٠٧

ربطانيا العظمى الشديدة القياس في عهد الملكة فيكتوريا - اتحاد تشب الأبراسدي - الاروهار يوم
- كندبانيا - بحث النشاط في موانئها وادبيتها - ديموقراطية محلية في سويسرا - الديموقراطية
فرنسية بين النظام والحرقة - اوروة النوضية وبزائها العارقة - نأحر اسبانيا والبرتغال عن
الرك - مشكلات المملكة الإيطالية الفتنة - اوروة التوسطر تحت سيطرة المانيا بيساركية -
تربيع الاناني حال لتطورات طبقة

الفصل السادس . - أوروبا الشرقية وظلة الصغالة ٣٢٦

بروز أوروبا الشرقية - فتركة القسارية المجرية في حوض الدانوب من البحر البلطقي الى الادرياتيكي ،
قوميات مستبدة تحلل وتطحن - تظهر تركيا وبروز الدول البلطانية - عهد الاستبدادي الروسي
ونظام القديم قبل حرب القرم - الازمة الروسية في عهد اسكندر الثاني ، الاصلاحات وبروز
الحركة الثورية - رمة الفصل ، مكاتب الرأسمالية وبروس المجلد الشمالي والقرارية في عهد القيصر
اسكندر الثاني - منظران مختلفان لروسيا : نجمة ادبية ولنية متارة وتأخر اقتصادي تشمل . . .

القسم الرابع

الحضارات خارج أوروبا

الفصل الاول . - المجتمعات الشمالية الخفية ٣٤٩

الفصل الثاني . - التقدم السريع في العوالم الانكلوساكسونية الجديدة ٣٥٠

الامار : مشايخ واختلافات - الساحات للسيطرة الحريات العامة : الحكم الذاتي والاتحادات حمص
الاحراق المرونة - استثمار الاراضي الجديدة : من الاشكال البسيطة الى الاقتصاد التجاري الكبير -
مدينة العالم الجديد - حضارة الآلة في الولايات المتحدة والامال الكبرى - الفروع الكبرى لعالم
الامال الاميركي - سياسة المصالح الكبرى في الولايات المتحدة - معارضة المزارعين في الولايات
المتحدة - العامل الاميركي ونشأة ثقافية في الولايات المتحدة - فائمة الحركة الشمالية في اوستراليا -
الايان وثقافة عند الشعوب الانكلوساكسونية الجديدة

الفصل الثالث . - الالام الصعبة في اميركا اللاتينية منذ حروب الاستقلال ٣٧٦

سيطرة مواليد المستعمرات والحجرة الأوروبية الجديدة - حياة السكان المنود : بناة وبروس - مصير
الدماء المخططة والزواج - التفتخل الاقتصادي وهزال وسائل قتل - جاذب الحياة في المدينة وسطه
تطور الخريطة المدنية - ولادة ورأسمالية اميركية جنوبية وتدخل الرأسمال الأوروبي - وحدة الثقافة
وتصادم بين التقليد وفكرة التقدم - تمدد الوحدة الاقليمية - مره آخر واسع الانتشار :
الاضطرابات الدائمة في قلب الامم الفتية - حكم الزعيم فقرو وصعوبة ولادة لنظام المستعمر -
الاستمرار وقتنوع عبرالبلقان - جمهورتان راعويتان : الأرجنتين والارووغواي - تشيلي : غرابية
جغرافية ونجاح نموي - الجمهوريات الاربع في جبال انديس المرفضة : نوحها القيصر - فنزويلا بين
سكان السهول واصحاب القاروس - الجمهوريات الصغرى في اميركا الوسطى - ارتقاء الكيبك المتأخر
غويلا والانتيل تحت السيطرة الأوروبية - جمهورتا هايتي - مذبح مولود ويزوغ لبحر سياسة اميركا
شامة

الفصل الرابع . - العالم الاسلامي من آسيا الوسطى الروسية حتى المغرب ٤٠٤

نطاق الاسلام ، وحدة استمرار واتساع - قنابات لدينية في الاسلام وسلوك السلم جبال القبلات
الاخرى - ميزات العدة الاسلامية وارعائها - الامبراطورية التركية : تنوع الشعوب - «الرجل
المريض» مثل تنظيمات والقتللل الأوروبي في تركيا - فارس في عهد سلافة المجر - العدة الافغانية
بين البيرطانيين - خلع الاسلام للروس - مصر : ارض خصبة وفلاح بكس - مطامع محمد

وعظاته - السيطرة هيربطانية - المراسيات ثلاث في الجزائر وولس وطرابلس - حل الفرنسيين في الجزائر - الحماة الفرنسية على تونس - الامبراطورية الفرنسية قبل التدخل الادروي

الفصل الخامس . - بين خطي السرطان والجدي : حضارات الميثقية وأوقيانية . . . ١٣٧

أآخر تطور للميثنة ما بين خطي السرطان والجدي - تقدم الاسلام والنفاسة في الميثيقا - المصراع فكبرى الاسلامية والنفرة الفرنسية - التسرب الاسلامي في السنغال والسردين - شوب المناطق الميثيقية - الاستعمار الادروي في الميثيقا ولسان الفرنسية - في السردين قبلي ، الاطلاح المصرية وامبراطورية الفدرايش - الميثيقا - ليمودروس ومنليك - الميثيقا هباتتوربا ونصب ونجبار - الاستعمار الاستعماري لافريقيا هباتتوربا - مدغشقر في عهد الموطا ثم الفرنسيين - جزيران تنجنان - السكر : موريس وروميون - عهد المورسليين والتجار وصيادي الميثيقا في قبائليكي - عهد المفاوس والمناجم في اوقيانيا - تقويض المجتمعات القديمة والمعار اوقيانيا حتى تقسيم الاستعماري

الفصل السادس . - الهند وآسيا الشرقية امام التوسع الغربي ١٥٨

« املاق حضارة قنات » في آسيا - استمرارية حالة الفقر والفقرات الآسيوية : حاجيات الاستعمار الاستعماري الادروي وجانب العالم الجديد ، قوة التقليد ، الخطاط القوي : الزهور ، استعمار الهند على ايدي البريطانيين ، تطور الهند الاجتماعي وبذرة المرحي المرحي الهندي ، بورما وماليزيا البريطانيين ، شوب الانسولند ، استعمار الهند الهولندية ، نهاية السيطرة الاسبانية في الفلبين ، دخول القباية ، فيتنام ولاوس وكومبوديا قبل التدخل الفرنسي - ارائل عهد الهند القباية الفرنسية الامبراطورية الصينية القديمة - دفاع الامبراطورية الصينية عن ممالكها الخارجية - تأثير التدخل التدخل الادروي في الصين واولى ازمات الامبراطورية الصينية ، لورات « « ايبينج » والمدين - لجاحات النفوذ الاجنبي الجديدة والاملة الثانية في الامبراطورية الصينية - وجه اليابان القديمة المحبوب وأزماتها - فتح اليابان للاجانب وانهار السلطة الفرنسية - « « ميجي » - مطهر اليابان المتقطة قبل روسيا

القسم الخامس

على عتبة القرن العشرين

الفصل الاول . - وثبة جديدة الى الامام ٥١١

لكار كشر - زروعات سكان الكبرى ولوس المدينة - لجدد النهضة - الاقتصادية (١٨٩٥-١٩١١) - من عصر البخار الى عصر الكهرباء - انطلاقة الكمبيوتر - المنورة - من الآلة البخارية الى محركات الانفجار والاحتراق الداخلي : ظهور السيارة والطائرة - لعب تقنيات المرحي الكبير - نيلشور ثورة طبية جديدة : الأنشاع لذاتي وقنسية - نحو ثقافة قنسية والربنا - الإنتاج الأدبي والفكرية ونقطة المرحية - اوائل ثورة موسيقية - الانطلاقات الجديدة في الفنون التصويرية ، ردة الفعل ضد الانطباعية - من الأسلوب المصري الى منمنمة العمارة الاستنبطية

للنازحة حول فيه العالم الاوربي في تقدم فنون ، ولوس الحضارة المصرية ودهرة الشرق الى اللاعنظ تقليد المروحاتي والتصرفي - تنظيم قنسية - الموقف العملي - قنسية المدينة الحافظة ضد قنسية المصرية - قنسية والمدينة امام تطور البشري

الفصل الثالث - النمو الاستعماري والحمل القومي - اعراض التدهور الاوروبي . . ٥٥٦

الاقية لرأسالية تزداد باءاً وحرلاً ونوعاً - ضعف اوروبا في الاسواق العالمية - استلر اقوى لبلدان الجديدة
تطور المقام للرأسالية الدولية والقومى الاقتصادى - اسس لىاسة الاستعمارية الوطنية - الدليل العربى والمنصرىة - لغرقية اللاسامية وظهور الصهيونية للدولة - الهيجان القومى في اوروبا وألم مناطق الخطر - الفترة الألمانية وسباق التسلح - ثلاث حوامت فشل تصاب بها اوروبا : الحبشة . كويا . منشوريا - الدول الاستعمارية خارج اوروبا . بروز الولايات المتحدة الاميركية واليابان طلائع الثورة الصينية - الحركات القومية خارج أوروبا . بوادر ردة مضادة للاستعمار

الفصل الرابع - الارتكاسات العالمية والدفع الاشتراكي ٥٨٥

ليبرليتياربا ورضعها العالم في أواخر القرن - انتاجه أكبر وظهور تخصص قطني - الزيد من من المؤلفات الاساسية الحربية العامة وروح المناضد وفضية « ديموقراطية سبعة » لفضرائية وتطور القنشرينات العمالية - الاضطرابات الاجتماعية والمجروح فكبير قتي ميات أسبابه القنابية في اوروبا واميركا - الدفع الاشتراكي وركزة ماركس - لافورة القروية عام ١٩٠٥ واثرها في الحركة الاشتراكية

الفصل الخامس من السلم الى الحرب الاوروبية ٦٠٧

عدم جدوى معارضة العالم العالي للامبريالية والحرب اولى « مؤتمرات السلام » فشل التخصيم والدعوة الى نزوح السلاح

الحقاقة ٦١١

- ٦٢٠ التوجيه السابوغرافي
مراجع عربية
جدول زمني . هارن
جدول الاعمال
فهوت الحرائط والتصاميم
فهوت الصور
فهوت عام

انتهى المجلد السادس، ويليه المجلد السابع والآخر
المعهد المعاصر

- ١- حوار الحضارات
- ٢- الميتولوجيا اليونانية
- ٣- مبادئ العلاقات العامة
- ٤- المجلدونية
- ٥- سوسيولوجيا الأدب
- ٦- الأسواق الزراعية
- ٧- الجمالية الفوضوية
- ٨- تاريخ الفنون العسكرية
- ٩- الفكر الفرنسي المعاصر
- ١٠- الأدب المغربي
- ١١- الإسلام
- ١٢- برغسون
- ١٣- سيكولوجيا الفن
- ١٤- تأملات ميتافيزيقية
- ١٥- في الدكتوربة
- ١٦- العقد النفسية
- ١٧- دستوبسكي
- ١٨- نظرية العفر
- ١٩- الإنسان ذلك المعلوم
- ٢٠- سوسيولوجيا الفن
- ٢١- السبابة
- ٢٢- النخلف المدرسي
- ٢٣- علم الأديان وبنية الفكر الإسلامي
- ٢٤- مدخل إلى علم السياسة
- ٢٥- نقد المجتمع المعاصر
- ٢٦- روسو
- ٢٧- الأدب الرمزي
- ٢٨- طريقة الروايات في التربية
- ٢٩- مصير لبنان في مشاريع
- ٣٠- من ديكاوت إلى سارتر
- ٣١- الانتخابية
- ٣٢- تاريخ فرطاج
- ٣٣- باسكال
- ٣٤- المؤسسات العامة
- ٣٥- المسألة الفلسفية
- ٣٦- تاريخ السوسيولوجيا
- ٣٧- الفردانية
- ٣٨- أمراض الذاكرة
- ٣٩- المذاهب الأخلاقية الكبرى
- ٤٠- نقد الأيديولوجيات المعاصرة
- ٤١- الفلسفات الكبرى
- ٤٢- العواطف والحياة الأخلاقية
- ٤٣- المكليات العامة
- ٤٤- منظمة الأمم المتحدة
- ٤٥- الدستور واليمين الدستورية
- ٤٦- هذه هي الحرب
- ٤٧- الممارسة الأيديولوجية
- ٤٨- المواطن والدولة
- ٤٩- فلسفة العمل
- ٥٠- مونتاني
- ٥١- علم الحساب
- ٥٢- تدريب الموظف
- ٥٣- فلسفة التربية
- ٥٤- السوق النقدية
- ٥٥- الإنسان المنحد
- ٥٦- نبار دوشاردان
- ٥٧- التربية الحديثة
- ٥٨- كبر كينارد
- ٥٩- تقنية المسرح
- ٦٠- المذاهب الأدبية الكبرى
- ٦١- النقد الجمالي
- ٦٢- الحضارات الإفريقية
- ٦٣- ديكاوت والعقلانية
- ٦٤- العلاقات الثقافية الدولية
- ٦٥- الجيولوجيا
- ٦٦- علم السياسة
- ٦٧- الإعلام
- ٦٨- سوسيولوجيا السياسة
- ٦٩- الأدب الطبيعي
- ٧٠- الجمالية عبر المصور

.....	٧١-فن التخطيط المدن
.....	٧٢-علم النفس التجريبي
.....	٧٣-أصول التوثيق
.....	٧٤-مدينتية الجماعات
.....	٧٥-تاريخ العرقية
.....	٧٦-فلسفة التاريخ
.....	٧٧-موسولوجيا الصناعة
.....	٧٨-المركبة بمدارك
.....	٧٩-معرفة الذات
.....	٨٠-تاريخ الطيران
.....	٨١-التعليم المبرمج
.....	٨٢-السلطة السياسية
.....	٨٣-موسولوجيا الطوق
.....	٨٤-المخطوط الأولى لفلسفة ملهوت
.....	٨٥-مدخل إلى التربية
.....	٨٦-معرفة الغير
.....	٨٧-الفقيه
.....	٨٨-عظمة الفلسفة
.....	٨٩-الإنسان الأول
.....	٩٠-اللحظة المدمية المتعالية
.....	٩١-الحماية الماركسية
.....	٩٢-تاريخ بابل
.....	٩٣-الفلسفة والفتيات
.....	٩٤-حتمية العالم الصناعية
.....	٩٥-ملاسة إنسانيون
.....	٩٦-الحرب الأهلية
.....	٩٧-أصل الموحدين الفروع
.....	٩٨-من الرأي إلى الإيمان
.....	٩٩-التسويق
.....	١٠٠-دفاعاً عن الأدب
.....	١٠١-الذين يحضرون غيابهم
.....	١٠٢-الجماعات الصناعية
.....	١٠٣-الأسطورة
.....	١٠٤-التوفير والتمبر
.....	١٠٥-الإحصاء
.....	١٠٦-الوظيفة العامة
.....	١٠٧-الكلام
.....	١٠٨-النظام السياسي والإداري في بريطانيا
.....	١٠٩-الثقافة الفردية وثقافة الجمهور
.....	١١٠-توظيف الأسرار
.....	١١١-الأدب الألماني
.....	١١٢-المحاسبة التحليلية
.....	١١٣-النظام السياسي والإداري في فرنسا
.....	١١٤-الأمرأة والبيولوجيا
.....	١١٥-الحروب العامة
.....	١١٦-قانون القضاء
.....	١١٧-تلوث المياه
.....	١١٨-النقد الأدبي
.....	١١٩-النظام السياسي والإداري في الاتحاد السوفياتي
.....	١٢٠-التلوث الجوي
.....	١٢١-النسبة
.....	١٢٢-السور بآلة
.....	١٢٣-حلول فلسفية
.....	١٢٤-التلفزيون الملون
.....	١٢٥-مدخل إلى الاقتصاد
.....	١٢٦-الأخلاق والحياة الاقتصادية
.....	١٢٧-مناهج علم الاجتماع
.....	١٢٨-استطلاع الرأي العام
.....	١٢٩-موحدة الوجود المطلقة
.....	١٣٠-الأدب الإيطالي
.....	١٣١-المذاهب الاقتصادية
.....	١٣٢-الفن التكميلي
.....	١٣٣-التربية الجنسية عند الولد
.....	١٣٤-فلسفة القانون
.....	١٣٥-الطفولة الجانحة
.....	١٣٦-الرواية البوليسية
.....	١٣٧-النقد البيئي للحكامة
.....	١٣٨-تاريخ الحرائر المعاصر
.....	١٣٩-الكوميديا
.....	١٤٠-تاريخ علم الآثار
.....	١٤١-الميكولوجيا الصناعية
.....	١٤٢-الدولة

.....	٧١-فن التخطيط المدن
.....	٧٢-علم النفس التجريبي
.....	٧٣-أصول التوثيق
.....	٧٤-مدينتية الجماعات
.....	٧٥-تاريخ العرقية
.....	٧٦-فلسفة التاريخ
.....	٧٧-موسولوجيا الصناعة
.....	٧٨-المركبة بمدارك
.....	٧٩-معرفة الذات
.....	٨٠-تاريخ الطيران
.....	٨١-التعليم المبرمج
.....	٨٢-السلطة السياسية
.....	٨٣-موسولوجيا الطوق
.....	٨٤-المخطوط الأولى لفلسفة ملهوت
.....	٨٥-مدخل إلى التربية
.....	٨٦-معرفة الغير
.....	٨٧-الفقيه
.....	٨٨-عظمة الفلسفة
.....	٨٩-الإنسان الأول
.....	٩٠-اللحظة المدمية المتعالية
.....	٩١-الحماية الماركسية
.....	٩٢-تاريخ بابل
.....	٩٣-الفلسفة والفتيات
.....	٩٤-حتمية العالم الصناعية
.....	٩٥-ملاسة إنسانيون
.....	٩٦-الحرب الأهلية
.....	٩٧-أصل الموحدين الفروع
.....	٩٨-من الرأي إلى الإيمان
.....	٩٩-التسويق
.....	١٠٠-دفاعاً عن الأدب
.....	١٠١-الذين يحضرون غيابهم
.....	١٠٢-الجماعات الصناعية
.....	١٠٣-الأسطورة
.....	١٠٤-التوفير والتمبر
.....	١٠٥-الإحصاء
.....	١٠٦-الوظيفة العامة

١٧٧- الفكر العربي
 ١٧٨- طبخة الميثاق
 ١٧٩- الجمعية العلمية في العالم
 ١٨٠- التربية المستقبلية
 ١٨١- تاريخ الخطوط الأوروبية
 ١٨٢- حقوق الإنسان الشخصية والسياسية
 ١٨٣- المحاسبة
 ١٨٤- سيكولوجيا الذكاء
 ١٨٥- الاقتصاد في المغرب العربي
 ١٨٦- مغرب
 ١٨٧- التاريخ الدبلوماسي
 ١٨٨- الطبقات الاجتماعية
 ١٨٩- من الكندي إلى ابن رشد
 ١٩٠- الاستثمار الدولي
 ١٩١- مدخل إلى السوسيولوجيا
 ١٩٢- الحركة الناعية في العالم
 ١٩٣- المحاسبة في النظرية والتطبيق
 ١٩٤- الأدب اليوناني
 ١٩٥- تاريخ علم النفس
 ١٩٦- الفرضية
 ١٩٧- المورفولوجيا الاجتماعية
 ١٩٨- الآليات الزراعية الحديثة
 ١٩٩- التسويق السياسي
 ٢٠٠- الفلسفة الشريعة
 ٢٠١- الاسترخاء
 ٢٠٢- بحوث في الرواية الجديدة
 ٢٠٣- المؤلف الأخلاقية
 ٢٠٤- مع الفلسفة اليونانية
 ٢٠٥- أسواء عربية على أوروبا في القرون الوسطى
 ٢٠٦- الجربة
 ٢٠٧- الأسواق المالية في العالم
 ٢٠٨- المراهقة
 ٢٠٩- الكندي
 ٢١٠- الصحة الطفلية
 ٢١١- حيزان المظلمات
 ٢١٢- الوسائل السمية والبصرية
 ٢١٣- البنزين

١٤٣- البحث العلمي
 ١٤٤- المجتمع البشري
 ١٤٥- التوجه التربوي والمهني
 ١٤٦- الجوع
 ١٤٧- التخصيص النفسي
 ١٤٨- القانون الدولي
 ١٤٩- الدراما والدرامية
 ١٥٠- صراع الطبقات
 ١٥١- الأميرالية
 ١٥٢- الاستعمار والمجتمعات
 ١٥٣- علم الدلالة
 ١٥٤- البنية
 ١٥٥- الاتجاهات الأدبية الحديثة
 ١٥٦- جغرافية الاستهلاك
 ١٥٧- معايير الفكر العلمي
 ١٥٨- تاريخ الحساب
 ١٥٩- البس أبوشبكة
 ١٦٠- آراء في السعادة
 ١٦١- تقنية السبنا
 ١٦٢- الطفل والنفس والروح
 ١٦٣- علم النفس الاجتماعي
 ١٦٤- الطاقة
 ١٦٥- حناجع التربية
 ١٦٦- أدب الهند
 ١٦٧- الروحانيات والديانة في الوطن العربي
 ١٦٨- جغرافية السكان
 ١٦٨- للتخصص
 ١٦٩- حقوق الطفل
 ١٧٠- آيتين
 ١٧١- السود
 ١٧٢- تقنية الصحافة
 ١٧٣- الإنسان
 ١٧٤- الأدب الصيني
 ١٧٥- نظرية الفلسفة
 ١٧٦- اللامركزية السياسية الإدارية في العالم

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publiée sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME VI

LE XIX^e SIÈCLE

L'APOGÉE DE L'EXPANSION EUROPÉENNE
(1815-1914)

par

Robert SCHNERB

*Professeur honoraire de Première Supérieure
Docteur en Lettres*

QUATRIÈME ÉDITION REVUE

Texte traduit en arabe

par

Youssef A. DAGHER & Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beirut — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٦

القرن التاسع عشر

تأليف

روبير شنيرت

أستاذ فخري في الدراسات العليا

دكتوراه دولة في الآداب

هذا المجلد من خمسة المصام، يتصدّرهما مدخل توضيحي.

القسم الأول من سبعة فصول، حول سكان أوروبا، والعناية بالأرض فيها، والتقنيات الجديدة في الصناعة والنقل، والدفع الرأسمالي والبورجوازي، والحركة الرومنطيقية وعودة الشرعية إلى أوروبا، والحركات القومية والفضائية العمالية، وبروز الذات الأميركية في الاستعمار.

القسم الثاني من تسعة فصول، حول الحروب القومية في أوروبا والحرب الانفصالية في الولايات المتحدة، وعصر الإيمان بإمكانات العلم، واستكشاف الأرض وانتشار المثل الأوروبية، وارتفاع عدد السكان وفتح المحاصيل الحيوانية والنباتية الكبرى، والعبرية الصناعية، وانطلاقة وسفلت المواصلات في عهد البخار، وانطلاقة الرأسمالية في الغرب، والاستعمار الأوروبي ونشأة السياسات التوسعية الكبرى.

القسم الثالث من ستة فصول، حول المدينة وبلغها الشديد، واستغلال النوق الفني، وتطور الريف، والمدينة بين القوى المحافظة والقوى الاشتراكية، والدول الأوروبية بين المحيط الأطلسي والبحر الأبيض المتوسط، وبقطة الصقالية في أوروبا الشرقية.

القسم الرابع من ستة فصول: في المجتمعات الشمالية الناعسة، وتقدم الإنكلوساكسونية، والأيام الصعبة في أميركا اللاتينية، والعالم الإسلامي، وحضارات أفريقيا وأوقيانيا، والتوسع الغربي اللاحق الهند وآسيا الشرقية.

القسم الخامس من خمسة فصول: ولبة إلى الأمام، تجذد الحياة الروحية في أوروبا، أعراض التدهور الأوروبي، الارتكاسات العالمية والدفع الإشتراكي، فالإنقال من السلم إلى الحرب الأوروبية.

يقع هذا المجلد في ٧٢٠ صفحة من القطع الكبير مجلد بالقماش الفاخر ومزود بـ ٢٩ رسماً وخريطة وفيه ٤٨ لوحة ترافق النص إلى جانب جدول زمني مقارن وجدول بالأعلام والأماكن.



Bibliotheca Alexandrina



0280374

تاريخ الحضارات الع

منشورات عويدات - بيروت - باريس



تاريخ الحضارات العام العهد المعاصر

موسوعة تاريخ الحضارات العام

في سبعة مجلدات بإشراف موريس كروزيه

١

الشرق واليونان القديمة

جانين أوبوايه
أستاذة في السريانية

أندريه إيمار
أستاذ في السريانية

٢

روما وإمبراطوريتها

جانين أوبوايه
أستاذة في السريانية

أندريه إيمار
أستاذ في السريانية

٣

القرون الوسطى

إدوار بيزوي
أستاذ في السريانية

٤

القرنان السادس عشر والسابع عشر

رولان موسنيه
أستاذ في السريانية

٥

القرن الثامن عشر

رولان موسنيه و إدريست لاميرون
أستاذ في السريانية

٦

القرن التاسع عشر

روبير شنيوب
أستاذ في الدراسات العليا

٧

العهد المعاصر

موريس كروزيه
مفتي المعارف العام في فرنسا

تاريخ الحضارات العام

تاريخ الحضارات العام

بإشراف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

المجلد السابع

طبعة جديدة مع ملحق خاص حتى أيامنا

تاريخ الحضارات العام

العهد المعاصر

بحسب آراء حضارة جديدة

تأليف

موريس كروزيه

مفتش المعارف العام في فرنسا

نقله الى العربية

فريد م. داغر

يوسف أسعد داغر

منتورات عويدات

بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

مدخل

تؤلف الحقبة التاريخية التي انتهت عام ١٩١٥ في رأي كينز: «حقبة مدهشة من جهل لتطور الذي حققه الانسان»، كما بلغت فيها الذروة التي سجلها العالم الليبرالي والراحمالي. ففي الوصف البليغ الذي رسمه لنا هذا العالم الاقتصادي المشهور بيان مفصل لهذه التطورات التي تحققت والتي تتمثل، على الوجه الامثل، في ازدهار الدول، وفي هذا التقى والبحبوحة التي توفرت للأفراد وهذا الشعور العام بالطمأنينة. فالعالم كله يبعث الى اوروبا الغلال والمحاصيل التي تضمنها عليها حقوقها، كما ترسل اليها المحاصيل الاستوائية النادرة التي لم تكن لتخطر على بال احد في الامس القريب وهذه المحاصيل والغلال التي يؤلف وجودها اليوم، علامة من علامات البنىخ والرفاه. كذلك فتح للعالم ابوابه على مصراعها امام المصنوعات التي باستطاعة المصانع الأوروبية وحدها توفيرها له. فبرزت لنا صورة عالم مزدهر منفتح بحيث لم يبق من الحواجز المنيقة سوى ظلتها، وحيث تتوافد وتسير بحرية مطلقة، الناس والبضائع والسلع ورؤوس الاموال، والافكار، وحيث بلغت حركة الانتاج والتجارة، في اوروبا، مدرة التمتي، وسجلت أعلى مستوى عرفه تاريخ البشرية جماء.

وهذا الموطن الاسطوري للذروة السابقة، وهذه «الجمهورية المثالية» التي يصفها لنا كينز، هي ابعد من ان تمثل العالم القديم حتى ولا اوروبا بأكملها. بل هي صورة قسم من اوروبا واوروپا المائدة المسيطرة، «مئة بيمض اقطارها الواقعة الى الغرب او في القلب»، والتي يؤلف كل منها مشعلا من «مشاكل الحضارة الأوروبية». والدول التي اطلت حديثا على العالم في الخارج، كالولايات المتحدة الاميركية واليابان، هذه الدول التي تطمع في ان تكون لها حصتها في المشروعات الاستثمارية الكبرى، هي من حفيدات اوروبا ومن تلميذاتها الناهيات بعد ان اقتبست منها: مناهجها وطرائقها ومثلها واساليب عيشها. وعلى نسبة ما تمتلئها من الطابع الأوروبي استطاعت تخيل هذا الدور الذي لعبته اوروبا من قبل.

وهذه السيطرة التي تمت للرجل الابيض - او بالاسرى للفرق منه - وهي سيطرة لا تعدو

مع ذلك ، القرن السادس عشر ، اعترفت بواقعه الشعوب التي دارت في فلكها ، بعد ان تناسى الناس اصولها الحديثة امام ما شهدته من التطورات المدهشة التي حققتها في القرن التاسع عشر والنجاحات الهائلة التي سجلتها . وبفضل هذه السيادة وفي سبيلها امكن ، على ما يبدو ، تحقيق الوحدة في كوكبنا الارضي هذا . فالنظام الاقتصادي والسياسي الذي مكّن لهذه النجاحات هو من المثانة والصلابة بحيث تحدث كل خطر . فالشاعر التي تشد الناس الى الماضي واصحاب النظريات الخيالية والثوروية التي قال بها فريق صغير ، هي التي اخذت قنقص من قيمة الاحتمالية الليبرالية والديموقراطية النبوية التي لم يشك مع ذلك ، احد بالمستقبل الزاهر الذي سيطر عليها .

وبعد ذلك بأربعين سنة ، وفي اعقاب حربين عالميتين وازمة اقتصادية ، لم يشهد التاريخ من قبل مثل هذا الاتساع او الشمول الذي اتخذته لها ، تغير الوضع بغيره تماماً . فالازمة التي تمخض عنها العالم منذ مطلع القرن ، والتي انتجرت مدوية عام ١٩١٤ ، هزت اوروبا من اساساتها . وهذه الحرب الاهلية التي اكنوت اوروبا بلبسها المحرق مدة اربع سنوات ، والثورة الروسية التي نشبت عام ١٩١٧ ، كل ذلك وما اليه ، انزل بالنظام الليبرالي الرأسمالي ، هزات لم يعرف له معها استقراراً بعد . والمحاولات العديدة التي بذلت لاعادة الوضع القديم الى ما كان عليه ولبعت العصر الذهبي الى الوجود ، والرجوع بالانسانية الى لذة العيش والطمانينة التي كنعم بها العالم قبل ١٩١٤ ، باءت كلها بالفشل . وقبل ان يرزح العالم من جديد تحت ضغط الازمة الاقتصادية التي اطلت عليه عام ١٩٢٩ ، وُيَسَّي بِمُقَابِيل الحرب العالمية الثانية ، بدا المحلل اوروبا أمراً لا مرد له ولا يحصى عنه وكذلك النظام الذي كان اساس قوة اوروبا وسيطرتها . وإطلالة الاسبوع الاسود على وول ستريت في ٢٤ تشرين الاول ١٩٢٩ كانت نذيراً بتدهور النظام الرأسمالي ، وبذلك قضي تماماً على هذه الاحلام المسولة التي راودت خيال رجال السياسة كما راودت خيال رجال الاعمال وكلهم يهوى الى طلوع عهد جديد من الطمانينة مطلقاً النفس بمستقبل زاهر بسم . وفي هذا الوقت بالذات تطل علينا حكومات وانظمة جماعية عبثت ساخرة ، بكل المبادئ الليبرالية ، هذه المبادئ التي سكنت للركن الركن الحضارة الاوروبية منذ القرن الثامن عشر .

والحرب العالمية الثانية التي دمت العالم قبل ان يستعيد قواه الخائرة في اى الازمة الاقتصادية التي نزلت به ، حملت معها هذه النظم الفاشية كما استعمل معها انقسام العالم محاور واحلافاً ، كما راحت بلدان كثيرة استبيحت باحتيا تشرلب باعناقها الى الاستقلال متلسة الحرية أينما هبت . فالقارة الآسيوية بأسرها تنفض عنها نير الدول المستعمرة واستخلاص بقايا

الامبراطورية من الاوروبيين بعد ان عاثوا بها وعبثوا، ولن يخفي كبير وقت حتى تستعيد حريتها الحليب . وبلدان اميركا اللاتينية التي كانت تعمل على الولايات المتحدة ، زادت نفرة من الدولار الاميركي ومن استعلاء اصحابه .

فالحقبة تؤلف ازمة تجعل كل مكتمبات الحضارة تهتز وترتجف امام ثورة عارمة لامثيل لها ولا نظير . وقد ارتدى العالم وجهاً جديداً ليس في المجال السياسي والاقتصادي فحسب ، بل ايضاً في مجالات العلم والفن والفكر . وهي ثورة عميقة هزت عنيفاً النظريات الفيزيائية وطلعت علينا بكشوف علمية تأخذ بمجامع القلوب ، وتساعد على إعادة النظر في البنيان الفلسفي القائم . فرجال الفن والكتاب يبحثون عن اشكال وصيغ جديدة تساعد على فهم وتفهيم كل معضلات العصر ومنجزاته ، كما تفلسف لنا ، بأسلوب جديد ، الوشائج والواصر الجديدة ، التي تشد الانسان الى نفسه وإلى العالم .

وهكذا تم للإنسان نجاحات علمية وفنية قادرة على تغيير اوضاع الحياة وظروفها ، وشرائط الحروب واصولها ، فتضع لأول مرة في التاريخ تحت تصرف البشر ، إذا ما ارادوا ذلك ، الوسائل التي تساعد تماماً ، على التغلب على الويلات التي انابت منذ القدم ، على صدر الانسانية ، وأرزحتها .

القسم الأول

أفول أوروبا

الكتاب الأول

أوروبا تفقد وضعها الممتاز

كل قوة مصيرها القضاء . فالقدرة على توجيه التاريخ
ليست من الهبات الثابتة . ولوروبا التي تسلك هذه المسيرة
من يد أميا منذ نحو ثلاثة آلاف سنة ليس ما يضمن لها
الاحتفاظ بها إلى الأبد والاستمرار بها إلى ما لا نهاية له .

لأغسطس - ١٨٩٠

القصص الأولى

السيطرة الأوروبية قبل الحرب العالمية الأولى

في سنة ١٩١٣ لم تكن سيطرة أوروبا على العالم لتقوم على قوتها العسكرية ، واساطيلها الحربية ، وقواعدها البحرية ، وتفوقها في عتادها العسكري ، وكثرة جيوشها وحسب ، بل كانت ، علاوة عما ذكرنا ، قائمة على تفوقها المادي والتقني الذي جعل منها « مصنع » العالم ، وعلى تفوقها المالي الذي جعل منها مصرفه ، وتفوقها الفكري المعترف به في العالم بأسره .

يمكن تفوق أوروبا المادي أول ما يمكن في قوتها البشرية . لا تضم السكان في أوروبا تمده أوروبا سوى ٤٦٠ مليون نسمة من أصل ١٨٠٠ مليون ، هم مجموع سكان الكرة الأرضية (٢٦ ٪) . وزعم ذلك ، فإن معدل نمو سكانها ، ظل دائماً مرتفعاً : ألمانيا جرداد ٨٥٠ ألف نسمة في السنة . والثلاثي المؤلف من فرنسا والمجر ٢٥٠ ألفاً . والامبراطورية الروسية ما يزيد على المليونين . ولهذا السبب كانت الهجرة الأوروبية أم هجرة في العالم . وقد أسهمت في توطيد وتطوير الدول « البيض » الجديدة ، التي نشأت فيها وراء البحار ، كالولايات المتحدة ، ودول الدومينيوم ، والأرجنتين والبرازيل ، هذه الدول الجديدة التي راحت تستقبل كل سنة ٤٥٠ ألف مهاجر بريطاني و ٤٠٠ ألف مهاجر إيطالي ، ومئات الآلاف من فلاحي أوروبا الوسطى والشرقية ، الذين أزعجهم الجوع في أوطانهم . وقضوا عن ذلك فإن هجداً ضخماً ، لا يقل دون شك عن ٧٠٠ ألف فلاح روسي ، كان يقش كل سنة القارة الآسيوية ، ولا سيما المناطق الواقعة فيها وراء جبال الأورال .

وزيادة في تبيان الدور الذي تلعبه أوروبا في بلاد ما وراء البحار ، يلزمنا إلى جانب ذكرنا من أرقام ان تضيف أيضاً ، جميع أولئك المهاجرين ، الذين ينزحون عن أوطانهم ، إلى حين ، ليصلوا في استعمار للشارع الاقتصادية التي كاقبل ، تدبرها أوروبا لمصلحة أوروبا .

طلقة أوروبا الصناعية والتجارية انقسم العمل في العالم انقساماً محورياً ، وذلك لمصلحة أوروبا ، ولا سيما أوروبا الغربية التي أصبحت ام مركز صناعي في العالم ، على الرغم من سرعة تطور الصناعة في الولايات المتحدة . ذاك ان بريطانيا والمانيا وفرنسا مجتمعة ، تملك وحدها $\frac{1}{3}$ ما تملك أوروبا كلها من طاقة إنتاجية ، وقدرة على العمل الموصوف *Travail qualifié* . وتتشك هذه الدول لثلاث ان تحتكر وحدها ، صناعة السلع الجاهزة *Fabrication des produits manufacturés* ، اذ انها تنتج منها ما يوازي $\frac{2}{3}$ من مجموع الصادرات العالمية . وهي كذلك أم الدول المستوردة للواد الخام والمواد الغذائية . ففرنسا تستورد منها ٨٠ ٪ والمانيا ٧٦ ٪ وانكلترا ٧٥ ٪ من مجموع مستورداتها . وفي مقابل ذلك ، تصدر فرنسا من منتجاتها المصنعة ما يوازي ٦١ ٪ من مجموع صادراتها ، والمانيا ٧٥ ٪ ، وبريطانيا ٨٠ ٪ .

ان الولايات المتحدة وإن أصبحت الاولى بين الدول المنتجة للفحم الحجري ، والفولاذ ، والصلب ، فإن السلع الجاهزة التي تصدرها الى الخارج لا تساوي سوى ٣٣ ٪ من مجموع صادراتها ، واسطو لها التجاري لا يغطي سوى $\frac{1}{10}$ من مجموع تجارتها الخارجية . أما الصفقات التجارية الدولية ، فان حصة أوروبا منها ، هي بمثابة حصة الاسد ، إذا قيست الى حصة اميركا (١٤ ٪) والى حصة آسيا (١٠ ٪) .

اما في الحقل التجاري ، فأوروبا هي الوسيط الذي لا مفر منه ، بين بلدان العالم بأسرها : فانها تسيطر على وسائل النقل وتملك وحدها الخبراء ودور التجارة المتخصصة الملتة بكل حاجات السوق العالمية وسائر إمكاناتها . وتملك فوق ذلك شركات الضمان ، والمصارف التي تحيط إحاطة تامة بمركة المشاريع الكبيرة في العالم اجمع . فلا عجب اذن ، ان تلعب لندن اولا ، ثم أمستردام ، وأنترس ، وفرنكفورت ، وقيينا وباريس ، دور المحكم في التجارة العالمية ، وان يكون لها الكلمة الاخيرة في دنيا الاقتصاد .

اطقة أوروبا المالية ان أوروبا هي السوق الوحيدة - او تكاد - لعدد لا بأس به من المواد الأولية كالصوف والفحم والنفاس والتصدير ، والمونة العالم بالسلع المصنوعة الجاهزة جدية بأن تفرض على تلك المواد والسلع الاسعار التي يريد ، وبأن تستوفي ، لقاء خدماتها في شحن تلك البضائع ، وتأمينها وتسويل معاملاتها المصرفية ، جمالات *Commissions* عمي في الحقيقة موارد ، ان تمكن غير مرتبة ، فانها ذات شأن كبير . اما الموارد التي تسهم ، على افضل وجه ، في تقويم ميزان أوروبا التجاري وجعله في الوضع الاكثر ملاءمة لمصلحتها ، فلانها بلا شك ، تلك الموارد التي تطل عليها من توظيف رؤوس اموالها في الخارج . ان المؤسسات المصرفية ، وبيوت المضاربات المالية ، التي منها تتزود الحكومات والافراد بما تحتاج اليه من الديون الطويلة الاجل ، لا توجد في سوى متاجر أوروبا الكبرى . ان نشاط نيويورك لا يزال مقصوراً على تمويل الامريكيتين : الشمالية والجنوبية .

وحدها أوروبا ، قادرة على بذل رؤوس الأموال الضرورية لفتح منجم ، او مد سكة حديدية ، او إنشاء مصنع ، في اي جهة من جهات الكرة الأرضية . إنها ، والحق يقال ، مصرف العالم بأسره . ثلاث دول اوروبية تقسم فيما بينها ٨٣٪ من مجموع التمويلات الخارجية ، موزعة على هذا النحو : ٤٥٪ لبريطانيا العظمى ، ٢٥٪ لفرنسا ، ١٣٪ لألمانيا . اما الولايات المتحدة فتأتي في المؤخرة مع ٥٪ لا غير . ان ربع الثروة القومية البريطانية ، و سدس الثروة الفرنسية ، لينتقلان بهذه الطريقة الى الخارج ، فيتحولان الى ادوات السيطرة الاقتصادية ، ويشقن الطريق للتجار ، ولأصحاب الاختصاص والمهندسين الذين يتوليم ادارة المشاريع الاستعمارية الكبرى ، يحولون البلاد الراحة تحت وطأة البنوك الى بلاد تستورد من أوروبا السلع الجاهزة ، وتصدر اليها المواد الأولية .

ان الدول الدائنة *Créanciers* ، المسيطرة على الاسواق ، لا أوروبا ذات السيادة تمثل ، كما ألمنا الى ذلك ، أوروبا بأسرها . ان دول أوروبا الغربية ، المتمتعة بشق الامتيازات هي التي تكون ، على حد تعبير فر . بير ، أوروبا للسيطرة ، في مقابل « أوروبا السودة *Passive* ذات الزراعة المتأخرة ، والصناعة التي لا تزال في مهدها . ان قطبي هذه الدول المسيطرة هما : بريطانيا العظمى والمانيا ، وتأتي فرنسا في المرتبة الثانية ، لوفرة رؤوس اموالها ، ثم تليها الدول الصغيرة ذات الصناعات الراقية كبلجيكا وسويسرا ، او تلك التي أثرت بفضل مستعمراتها ، كالبلاد المنخفضة (هولندا) . ومن الشائع ان لندن هي « محور الاقتصاد العالمي » . ومرد ذلك الى سوقها النقدي ، وهو اشد الاسواق اتساعاً ورخصاً ، والى وسائل نقلها البحري ، التي تملك انكلترا اكبر نصيب منها . وتحمل الليرة الاسترلينية مكان الصدارة في العملات الدولية مخلفة وراءها ، الى ابعد مدى ، الفرنك والدولار . ان تقوى انكلترا في المكانة ، والعملة ، والاسعار ، هو الذي يجعل منها ، سيدة التجارة العالمية . اصغر من ذلك . ان الدول الصناعية الاخرى التي اخذت ، بعد لأي ، تتصل اتصالاً مباشراً مع عملاتها فيما وراء البحار ، ان تلك الدول نفسها لا تجد سبيلاً الى ذلك الا عن طريق انكلترا ، ويفضل وساطتها .

اما منافستها ، ألمانيا ، فانها ، بسكانها الذين يعدون ٦٧ مليوناً ، الاولى بين دول اليابسة . لقد دعيّت « بفردوس » التقنية والتنظيم . واسرزت تقدماً صاعقاً يعود الفضل فيه الى ما تنتجه سنوياً من الصلب *Fonte* (١٣ مليون طن مقابل ١٠ اطنان لبريطانيا العظمى) والفولاذ والحديد (١٢,٥ مليوناً مقابل ٧,٥٠ اطنان لبريطانيا العظمى) والفحم الحجري (١٩٠ مليون طن) في السنة . كما يعود الى احتكارها لبعض الصناعات ، كصناعة الاصباغ مثلاً ، والى تنظيم سياستها في مجال التوسع المصرفي والتجاري ، تنظيماً جعل منها مركز التجارة الخارجية لأوروبا الوسطى ، والبلدان المجاورة لنهر الدانوب .

في مقابل هذا العدد الضئيل من الدول المسيطرة ، يتجوم البقية الباقية من بلدان العالم وفي مقدمتها أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية ، وسكانها أهل فلاحات مختلفون ، وهم ، يشقون جاهدين ، في سبيل عيش بآس ، زري ، تحت أمرة كبار الملاكين ، المتخفين أبدأ عن املاكهم . أما الصناعات في هذه البلدان جميعاً فلا تزال في عهدها البدائي ، ومن النوع القائم في المستعمرات . ، وهي تفتشاً ، في الغالب ، بفضل رؤوس أموال أجنبية : فرنسية والمالية وبلجيكية . وتحت إشراف مهندسين أجانب . وقد يتولى الأجنبي أحياناً الإشراف على إدارتها كذلك . إن أعظم هذه الدول الشرقية ، وأبرزها الامبراطورية الروسية المترامية الأطراف ، لا تملك سوى صناعة مبتورة ناقصة . وإذا كانت هذه الامبراطورية تحتل المقام الأول بين الدول الممولة *Créanciers* للصين ، فافضل يعود الى رؤوس الأموال الفرنسية ، التي تتوسل بها حكومة باريس ، لحمل القيصر الروسي على البقاء حليفاً لفرنسا . على ان العلاقات التجارية التي تربط أوروبا الوسطى وأوروبا الشرقية بأوروبا الغربية لا تختلف في جوهرها عما هي عليه بين أوروبا ، صاحبة النفوذ والسلطان ، وسائر بلدان العالم الأخرى : انها في كلا الحالين ، علاقة مبادلة مواد أولية ، بمصنوعات جاهزة .

العالم الواقع تحت
السيطرة الأوروبية

للدول الصناعية الدائمة ، سيطرة اقتصادية *Monopole* عامة على الدول غير الأوروبية ، ما خلا الولايات المتحدة ، واليابان ، والى حد ما الملكات البريطانية . فآسيا وأمريكا اللاتينية ،

وأفريقيا ، تخضع إجمالاً لنظام شبه استعماري ، اما المستعمرات بمحصر الكلام ، فإن الدول الصناعية المذكورة ، تدبرها بنفسها وتستثمرها استثماراً مباشراً .

والصين وخير مثل يقدم للدول غير الأوروبية ، الواقعة تحت سيطرة الدول الأوروبية الدائمة ، انما هو الصين ، هذه البلاد الشاسعة ، التي جعل منها

الأوروبيون ، كما يقول صون يات سات ، شيئاً هو دون المستعمرة *Hypocolonie* . ان الدول الثمانية عشرة الموقعة على المعاهدات التي فتحت طريق الصين لأوروبا ، تتمتع بامتيازات تضمن لهم وضعاً متفوقاً بالقياس الى الصينيين انفسهم . وتتلخص هذه الامتيازات في الأمور التالية وهي : حق التجارة في الموانئ الثمانية التي تنص عليها المعاهدات ، حق الترافع في المحاكم القضائية دون المحاكم الوطنية للصينية ، عشرون منطقة حرة ، هي في الحقيقة عشرون مستعمرة ، داخل الأراضي الصينية ، حق إقامة حاميات عسكرية في بعض مناطق من البلاد ، حق الافضلية في التعامل التجاري ، تمرقة جركية أخرى بها ان تكون ضريبة مالية لا شأن لها ، حق الاعفاء من الضرائب ، حق الرقابة على بعض المرافق العامة ، كالموانئ البحرية ، والجسار ، وجباية ضريبة الملح ، على ان يتولى إدارتها مديرون غربيون . يضاف الى ذلك جميعه ، ان المصارف الأجنبية التي تمول التجارة الخارجية ، وتضطلع بمهمة الوسيط بين الحكومة والاسواق المالية الخارجية ، لمنح القروض ومدد السكك الحديدية ، ودفع الترميمات (اليابان مثلا سنة ١٨٩٨

او بعد حرب البوكرس) ، تفرض شروطاً عالية لا تعرف الرحمة ، من شأنها ان تضاعف قيمة القروض ثلاث مرات زيادة عما هي في الاصل .

ان عدم استقلال الصين استقلالاً اقتصادياً يجرها الى الخضوع التام للسياسة الأوروبية ، ويجعل أهلها أحراراً منزلة من الأجانب . وذلك ليس في مناطق النفوذ الأوروبية وحسب ، بل وفي طول البلاد وعرضها . ومن شواهد ذلك ، تلك الرسائل المسيحية التي قلّتها رعى حرمة التقاليد القومية ، والشركات الأجنبية التي تدفع للمواطنين اجوراً أدنى بكثير من اجور عمالها وموظفيها . ويدعي ان خروج الجمارك من يد السلطة المحلية ، يعنى تصنيع البلاد ، كما ان امتياز الاجانب في حقهم بالاجواء الى محاكم الخاصة ، يحول دون تمكن السلطات من قمع الظلم ، وقطع دابر الفساد (كل اوكر تماطي الافون ، يدبرها الاجانب) . ويدعي كذلك ان انشاء مناطق النفوذ ، هي البلاد للتفسخ وانفصال اجزائها بعضها عن بعض .

شرق الامنى
ان وضع تركيا ومصر لا يختلف في شيء عن وضع الصين ، فها
عدا بعض مظاهر أقل غلظة وسماجة . فالشركات الأجنبية
هي التي ، في كلا البلدين : تركيا ومصر ، تنشئ وتستغل الموانئ والطرق ومصلحة التفون ، وتولّد الكهرباء والغاز وتقوم بتوزيعها ، وهي التي تستثمر موارد البلدين الطبيعية ، كالنفط الحجري والرماس والزنك والكروم ، وموارد السكك الحديدية : « فما خلاصة حديد الحجاز التي أنشئت لنقل الحجاج ، ولا تعود على البلاد بأي نفع آخر ، فان جميع السكك الحديدية التركية تملكها الشركات الأجنبية . فضلاً عن ان ٨٠٪ من وسائل نقل البحري في تركيا يعود كذلك الى هذه الشركات . اما مناجع البترول ، والأموال العامة ، فتقع كلها تحت رقابة المصارف الأجنبية ، ولا تنتج البلاد سوى المواد الأولية .

اما مصر ، فان زهاء نصف ثروتها الوطنية تعود الى الاجانب وبخاصة الى الفرنسيين منهم والبريطانيين ، الذين يشغلون المراكز الأولى في الادارة العامة ، ويهيمنون على شركة قناة السويس ، وبنك مصر المركزي ، والصناعات والتاجر الضخمة . وعلى غرار تركيا ، تخضع مصر لنظام الامتيازات الأجنبية ، التي يضمن للأوروبيين الحصص المنزلية ، والتمتع القضائية ، وعدم الخضوع لشرائع الدولة ، ولا سيما ما كان منها متصلاً بحماية الضرائب والرسوم الجمركية . للحاكم الأجنبية وحدها صلاحية النظر في قضايا الأجانب ، المدنية والجزائية ، وقضايا الاحوال الشخصية ، وهي الناشئة بين اجانب متسبين الى دولة واحدة ، وفي القضايا الجزائية وهي التي يؤلف الأوروبيون طرفاً فيها . واما الدعاوى المختلطة ، فالهاكم المختلطة هي التي تنظر فيها بمقتضى تشريع خاص ، مستوحى من الشرع الفرنسي .

ان لاوروبا ، هنا ، شريكة في المغانم ، هي الولايات المتحدة . « ان اميركا اميركا اللاتينية الجنوبية هي في حقيقة الامر ، مستعمرة اميركية اوروبية » . انت رؤوس الاموال الاجنبية الصرف ، هي التي تغلك وتستغل ثروة البلاد المتجمية ، ومرافقها العامة ، والصناعات القليلة القائمة فيها . ولما كان اقتصاد هذه البلاد ، مبنيا على تصدير بعض المنتجات الصناعية ، فـانـه سريع العطب والانحسار . يمثل الكاوتشوك والقهوة ٩٠٪ من صادرات البرازيل ، والقهوة ٥٣٪ من صادرات كولومبيا ، والقصدير ٧٧٪ من صادرات البيرو ، والسكر ٧٧٪ من صادرات كوبا ، والمصنوعات الناجمة عن تربية المواشي ٨٤٪ من صادرات الاوروغواي ، ومنتجات النفط ٧٤٪ من صادرات فنزويلا ، واصناف التيارات ٧٥٪ من صادرات الشيلي . ان التصدير أمر لا يحصى عنه ، لتستطيع البلاد وفاء ما يترتب على ديونها من فوائد . فإن يضعف ، انهار اقتصادها كله ، جارقا معه العملة الوطنية والحكومة في آن معا . ولما كانت الحكومة لا تغلك الايدي العامة في البلاد ، ولا وسائل التأثير على المصارف ، فقد لزمها ان تصدع بأمر هذه المصارف ، وان تتركها وشأنها توجه حياة البلاد الاقتصادية ، الوجهة الملائمة لمآربها الشخصية . ونخلص من هذا الى ان العميل الاجنبي هو الذي يحفز أو يقيد حركة الانتاج في البلاد ، ويحدد أسعار السلع على انواعها . ان الارجنتين « السادسة بين الممتلكات البريطانية » هي الصورة النموذجية للدولة التي تتمتع باستقلال إسمي . ولكنها في الواقع شبه مستعمرة لدولة صناعية : كل ما فيها من مصانع لغاز ، وسكك حديدية ، وقطر ، ومستودعات جبارة للتبريد ، ومعامل للمطبات ، ملك بريطانيا . والمراكب الانكليزية ، دون سواها ، هي التي تنقل الى اوروبا ، وخاصة الى بريطانيا العظمى ، صادرات الارجنتين الزراعية من حنطة ولحوم وجلود ، وهي التي كذلك تحمل الى الارجنتين المنتجات للصناعة الضرورية ، وفي طبيعتها السلع المصنوعة في بريطانيا .

لا نزاع في ان للدول الاوروبية الكبرى ، نجالا أوسع ، لبسط سلطانها المستمرات الاوروبية الاقتصادي على مستمراتها ، واستغلال مواردها الطبيعية ، ومجهودات سكانها على وجه يكون اسد ملاءمة لمصالحها الذاتية . ان اقتسام الدول الاوروبية لافريقيا في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ، لم يسبقه مخطط مرسوم ، وإنما ارتجل على عجل ، نتيجة لللباسات التي رافقت بمت البحوث الدفينة الى تلك الاصقاع ، وغير ذلك من المناسبات والموازمات الدولية . ولذلك كانت الحدود الفاصلة بين مختلف المستمرات ، مجرد خطوط جغرافية ، عليها البت المطلق احيانا ، واحيانا اخرى كان يكتفى بانخفاذ درجات العرض والطول حدوداً لتلك المستمرات دون اي اعتبار للقوارق العرقية ، او الفوارق الطبيعية . واذا ما تفرق بين الشعوب ، او تجمع بينها ، دون أي مدوخ من منطق او عرف . وهكذا تكونت تلك الامبراطوريات الاستعمارية المترامية الاطراف . فالامبراطورية البريطانية مساحتها توازي ١٨٠ مرة مساحة بريطانيا العظمى ، والامبراطورية البلجيكية ٨٠ مرة مساحة

بلجيكا . والامبراطورية الهولندية ٦٠ مرة مساحة هولندا . والامبراطورية الفرنسية ٢٠ مرة مساحة فرنسا . وسيطرت روسيا على آسيا الوسطى بالإضافة الى سيطرتها على سيبيريا . ان الدول الثلاث : روسيا وبريطانيا وفرنسا ، تسيطر وحدها على اكثر من نصف مساحة الكرة الارضية ، وعلى اكثر من ثلث سكانها . اما نظام استغلال هذه الملكات ، فهو نظام القليضة . ويقوم بتصدير اكثر ما يستطيع من المواد الخام ، في مقابل استيراد المنتجات الصناعية . ورؤوس الأموال الاجنبية لا تستخدم الا بسبيل انتاج المواد الأولية . واما هوائد هذه الاموال فلما تستثمر في البلدان التي انتجتها . وهكذا لم تجرأ محاولة لتصنيع هذه البلدان . لقد بقيت جافا ، في الهند النيرلندية ، المستعمرة النموذجية ، كما يدعونها ، مرغمة على زراعة القهوة حتى سنة ١٩١٤ . وكانت اسعار المواد الأولية تحدّد في استرادام . وأما في الهند الصينية فقد خلقت سياسة الامتصاص *Assimilation* - ومن نتائجها انشاء الوحدة الجبركية في ١٨٩٢ - سوقاً ذات امتياز للصناعة الفرنسية ، مع تبادل بالمثل غير كامل . ذلك ان الشاي والقهوة والبهار الوارد الى فرنسا ، كان خاضعاً للرسوم الجبركية . وكان من جراء ذلك ان تدهورت تجارة الهند الصينية مع البلدان الآسيوية التي كانت السوق المثل لمنتجاتها من الارز . وهنا كذلك نجد ان تمويل المشاريع الوطنية *Investissement* يكاد يكون معدوماً . فهو لم يظهر الا سنة ١٩١٠ في مشاريع استثمار القنابات وزراعة القهوة ، وخاصة في زراعة شجر المطاط *Hevéas* . وهكذا تمثل المواد الأولية في سنة ١٩١٣ (٩٥٪) من صادرات الهند الصينية ، والمنتجات الصناعية ٧٠٪ من استيراداتها .

اهتم البريطانيون في الهند في تنمية الحاصلات للزراعية المدة لتصدير : الهند
كالقمح ، والطن ، والافيون ، والقنب الهندي . تمتعت الرسوم الجبركية ، بادىء ذي بدء ، قيام صناعات النسيج والتعدين ، ثم راحتم تزرع العراقيل في سبيل تطورها . ان طغيان الآلات الصناعية الغربية ، هذا الطغيان الذي قضى على الصناعات والحرف الوطنية الصغيرة ، والتزام التجار الهنود بصر استيراداتهم على المنتجات الصناعية البريطانية دون سواها - وهو التزام لا يخدم سوى مصالح المرابين ، والملاكين الكبار البريطانيين - كل هذا قد حل جماهير الفلاحين ، وقد حل بهم الدمار ، على التزوج الى الغريها للترقية والجنوبية ، حيث عملوا معاملة العبيد ، مما أهاب بغاندي الى رفع صوته ، بالاحتجاج والتهديد . ان ٩٠٪ من التجارة الخارجية يتم مع دومنيون الامبراطورية البريطانية . وتمثل موارد رؤوس الأموال البريطانية الموظفة وتقدر بـ ٣٩٠ مليون ليرة ، وفوائد البون العامة ، والالتزامات البيئية *Home Charges* ، وهي الرواتب التي تدفعها الهند للموظفين القدماء ، اجل ، يمثل كل ذلك ما يزيد على ثلاثين مليون ليرة يترتب على الهند ان تدفعها سنوياً لانكلارا . واخيراً ، ان الهند هي التي قصلت اعباء (مال ورجال) الحملات التي شنتها بريطانيا في نهاية القرن التاسع عشر على السودان والحشة . وعلاوة على ما سبق ، تسهم الهند بحزء من نفقات الاسطول البريطاني ،

الرابط في البحر المتوسط ، ونفقات الانفصاليات البريطانية في بلاد العجم .

تفرق أوروبا في العلم والتعبئة
ان سيطرة أوروبا تقوم أيضاً على تفوقها ، غير المنازع ، في المجالات الفكرية . ففي أوروبا هذه نشأت التيارات الفكرية ، والاكتشافات الأشد خصوصية التي برزت في هذه العرون الأخيرة . ومن مختبرات أوروبا ، وجامعاتها ، يخرج الأطباء الذين يضمنون الحواجز دون اجتياح الكوارث وتقشي الأوبئة . والتقنيون والمهندسون الذين يحققون الأعمال العظيمة ، ويفيرون وجه البسيطة . فلا عجب ان يُسمى إليها بحثاً عن اسرار عظمتها وفعاليتها . فالطلاب ، من كل صوب ، يتدفقون الى الجامعات البريطانية ، والامانية ، والفرنسية والبلجيكية .. والكتب المدرسية التي تلقن اوليات العلوم لمن لا يستطيعون دخول الجامعات المذكورة ، من طلاب المدارس الثانوية او الطيا ، انما هي كتب مترجمة عن الفرنسية او الالمانية . بمشاة يابانية وصينية ، وتركية ... تعد الى أوروبا لتطلع على الاساليب العلمية لتكوين الدولة المصرية . وثمة ، من ناحية ثانية ، بمشاة عسكرية المانية او فرنسية ، وأخرى بحرية بريطانية ، تكلف نشأة الجيوش الوطنية ، وتنقيتها ، واحياناً تكون ملاكاتها . وكمن دول تحاول ان تحاكي المؤسسات التمثيلية الأوروبية . فاذا روسيا في سنة ١٩٠٥ ، وتركيا في سنة ١٩٠٨ ، والصين في سنة ١٩١٢ ، تتجه كلها شطر مبادئ التساهل والديمقراطية وحتى الديموقراطية ، وهي المبادئ الركائز في الانظمة السياسية الأوروبية . ومن جهة ثانية ، لمجد دعاة الاصلاح من الوطنيين الشباب ، يستلهمون الأمثلة التي يقدمها لهم تاريخ أوروبا : فاذا بطرس الاكبر ، وكوسون ، ومزيني وكافور وبسارك ، يصبحون المثل التي يقتدى بها ، ويت رسم خطاها . ويصير الفكر الحر ، وليد الثورة الفرنسية . ومثل الفكر الوضعي ، مصدر إلهام لدعاة الاصلاح الصينيين ، في مطلع هذا القرن ، وللضباط الاراك زعماء جمعية الاتحاد والتقدم ، وللقادة المناضلين في البلدان البلقانية .

اذن ، في عام ١٩١٤ ، والراحالية في أوج انتصارها ، نجد الاخطار التي تهدد السيادة الأوروبية
أوروبا التي جمعت سلطان العلم ، وسلطان القوة ، تسيطر على العالم اجمع سيطرة كاملة . لقد أنشأت بفضل خبراتها ورؤوس أموالها ، «جمهورية تجارية دولية» ، تعمل تحت شعار بريطانيا ، ولكنها في الواقع تخدم مصالح البيض أجمع (أ . هاليفي) . ان استقرار العملات ، وسهولة انتقال رؤوس الأموال والرجال ، وتعدد وسائل النقل السريع ، والتوسع الاقتصادي الذي ما برح في ازدياد منذ نهاية فترة الانحطاط الممتدة من سنة ١٨٧٣ - ١٨٩٥ ، كل ذلك قد أوحى بالثقة المطلقة في فاعلية نظام ، قليلون هم الذين يأذون لانفسهم بالشك فيه .

مع ذلك ان أوروبا هذه ، أوروبا الأزمنة السعيدة ، التي يبعث الكتاب كينز ذكرها بشوق وحنان ، تراها مهددة بالفوضى المتزايدة في العلاقات الدولية ، وبالمنافسات التي تدفع الدول الامبريالية الى التنافس فيما بينها : ان المانيا ، اكبر دولة اقتصادية في العالم القديم هي وحدها

الدولة التي لا مستعمرات لها . وهي ترفض ان تنظر الى هذا الوضع كوضع عاجز ، لا تبدل فيه . وفي أوروبا كما في خارجها ، تتناحر الدول العظمى ، تتأخر أو يضغط بعضها للاحوال ، وكل منها ، يأمل ان يستفيد من الصعوبات الداخلية التي يلاقها البعض منها ، في ايرلندا ، وبولونيا الالمانية والروسية ، وفي مقاطعة ألزاس ولورين ، وقلندا ، وبين الأقليات السلافية او اللاتفية في الدولة المؤلفة من النمسا والمجر ، وفي كل مكان تشتد فيه النزعات القومية بازدياد الشعور الوطني في الجماهير الشعبية .

ومن جانب آخر ، يرز لأوروبا مناقسون أجبرها تقدمهم في شتى المجالات ، على اعترافها لهم بحق المساواة : فهي لم تجد بداً من اخذها بعين الاعتبار نفوذ الولايات المتحدة في القارة الاميركية ، ونفوذ اليابان في الشرق الاقصى . وبالرغم من ذلك ، فان أوروبا لا تجد بعد في كل هذا ما يهددها او يثير قلقها . أنى لها ذلك ، واسواقها لا تزال على حالها من التوسع والانتشار .

الاضطراب الاجتماعي
ان بوادر الفلتق التي تبرز احياناً في سنة ١٩١٤ ، لا تصدر عن النظام المستتب في القرن التاسع عشر لصلحة أوروبا الاقتصادية ، بسبل عن الاضطراب الاجتماعي المتزايد يوماً بعد يوم . منذ سنة ١٩٠٥ بدأت الاضرابات الكبيرة ، ذات الطابع الثوري ، تفجر في كل من انكلترا ، وفرنسا ، وإيطاليا . وكل سنة راحت مظاهرات اول يوم من ايار تؤكد قوة النقابات العمالية ، المتصاعدة . على ان القائمين بهذه المظاهرات لا يزالون ، في مجموعهم ، قلة ضئيلة ، موزعة كما يلي : مليون نقابي في فرنسا اي من ١٢ الى ١٣٪ من مجموع الطبقة العاملة . اما عمال المناجم ، وهم اكبر العمال عدداً ، فلا يتجاوزون ٣٣٪ من مجموع العمال النقابيين . وتتضخم الارقام في البلدان المصنعة تصنيعاً اشد : اربعة ملايين في بريطانيا العظمى ، وما يقرب من هذا العدد في المانيا . ان سلطان الماركسية اخذ هو ايضاً ينمو ويتوثق . وقد أوصى بالدولية الثانية التي طمت اليها الاحزاب الاشتراكية . العمال يمثلون ٢٨٪ من اعضاء المجلس النيابي في المانيا ، و ٢٥٪ في النرويج ، و ٢٠٪ في بلجيكا ، و ١٧٪ في فرنسا ، و ١٠٪ في ايطاليا ، و ٩٪ في البلاد المنخفضة . يشغل حزب العمال البريطاني ٦٪ من مقاعد مجلس العموم . ولكنه في سنة ١٩١٠ نال ٤٢ ٪ . من مجموع الاصوات . وبالرغم من كل هذا ، فاننا لا نجد قط دولة ، يخشى حكامها ، يجد ورصانة ، انهيار النظام السائد . اما في روسيا ، حيث لم يعمل الا القزير اليسير لمعالجة اسباب الفلتق الحتم ، منذ ان أخذت ثورة ١٩٠٥ ، فان النظام السائد هناك ، يبدو مهدداً تهديداً حقيقياً .

ان الحرب التي انفجرت سنة ١٩١٤ ، كانت بداية انهيار هذه السيادة ، حتى لم يبق لها أثر بعد مرور اربعين سنة على انفجار هذه الحرب . على حين ان الثورة التي ساعدت هذه السيادة على اشغالها في روسيا ، قد اخذت منذ ذاك الحين تبدل تبديلاً كاملاً ، تطور الحركة العمالية ، ومعطيات المعضة الاجتماعية .

الفصل الثاني

الحرب العالمية الاولى تزعزع أركان البناء

هذه الحرب هي اول حرب خاضت غمارها ، في آن واحد تقريبا ، امّ دول العالم . فالحروب *Les Conflits* التي نشبت حتى الآن ، بما فيها حروب نابليون ، لم تكن في الواقع الا حروبا اوروبية . كذلك لم يتها لاوروبا ان تتحالف وتقف معا صفاً واحداً في وجه فرنسا إلا في فترة ما بين ١٨١٣ و ١٨١٥ . ان الدول التي اشتركت في حروب القرن التاسع عشر ، كانت تتناز بطابعها الزراعي ، فلم يُبسّ اقتصادها قط ، او لم يُبسّ الا متاريفاً ، لا سيما وان تلك الحروب قد جرت في حيز محدود من الزمان والمكان . اما الدول التي اشتركت في حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ فانها على عكس ذلك ، دول صناعية وتجارية ، راحت وهي في غمرة الحرب تحول قدرتها على الانتاج الى تقوية صناعة الاسلحة وقطوبرها ، وتبسيء الجيوش ومعظمها من سكان الاقاليم ، مما يؤدي بالضرورة الى تقلص السكان وبالتالي الى نقص المؤن والاغذية . وهكذا توقفت حركة المبادلات التجارية ، وأصيب بناء الاقتصاد العالمي اصابة خطيرة .

ولم تكن إصابة البناء السياسي أخف وطأة . فلم يبق من سبيل للحكومات المختلفة ، وقد فوجئت بحرب طويلة الامد ، ومشاكل جديدة متنوعة ، لم تتأهب من قبل حلها ، إلا ان تلجأ الى « سوابق » لا تتلاءم والوضع الجديد الذي صدمها ، او ان ترجل الحلول ارجحالا ، وفيها كثير مما يقيد المستقبل ويثقله .

اذا استثنينا الدول ذات النظام الملكي ، نجد ان سائر الدول الأوروبية كانت تأخذ بمبادئها ثابتة ، لا تقبل الجدل . من هذه المبادئ نذكر الحكم المدني ، والديموقراطية البرلمانية التي تضمن لمثلي الشعب حق الرقابة على اعمال الحكومة والادارة العامة ، واحترام الحريات الفردية الاولى . ثمة اخيراً الحرية الاقتصادية التي كادت تكون مطلقة من كل قيد وحدّ . في مثل هذه الحقبة من الليبرالية المنتصرة ، والازدهار العام لم يكن يظهر ما في ضعف الدولة من

خطر يهدد المصالح القومية العامة .

على ان الحرب من شأنها أن تقضي على هذه المبادئ والعادات ، وعلى كل تقدم وازدهار . فهي ، بحجة انها تقوي السلطة والنظام ، تنزع الحرب الى الفناء او تخفيف رقابة المجالس النيابية . وتقدم سلامة الدولة على حقوق الافراد والدفع عنها . ودعم القوى الاجتماعية ، وتقوية نفوذها ، هذا النفوذ الذي كانت الاظمة الديمقراطية تعمل على اضعافه والحد من نشاطه .

١ - تنظيم الاقتصاد الحربي

ان هذا التنظيم ، هو الذي قضى على ما ألفه الناس من عادات وما درجوا عليه من تقاليد وآراء موروثة . فلم تلبث أجهزة الانتاج ، وهي اجهزة دقيقة معقدة ، ان تمطلت فجأة فالترمت كل حكومة ان ترجل اجراءات ثورية ، وان تتولى بنفسها ادارة الاقتصاد الوطني ، او تضعها تحت سلطتها لتتمكن من إمداد الجيوش بالمعدات والمؤن ، وتأمين اسباب العيش للمواطنين . لقد اضطرت كل دولة لسبب افتقارها الى وسائل النقل البحري ، والحصار المفروض عليها من جانب اعدائها ، الى ممارسة ما يعرف بسياسة الاكتفاء الذاتي ، الذي أتى على نظام توزيع العمل ، كما يمارس ايام السلم .

منذ الأشهر الاولى للحرب ، برزت مشكلة تموين الجيوش
مشكلة التعبئة
بالرجال والعتاد على احوال الحاسائر الفادحة التي منبت بها الجيوش . هذه الحاسائر قد جاوزت من بعيد كل التنبؤات . اذ سرعان ما افرغت المستودعات ، وتفتت المؤن المعبأة ، عند الدول المحاربة كلها ما عدا روسيا . لذلك اضطرت هذه الدول الى استباق مواعيد التجنيد المحددة لكل فئة من الفئات الشعبية ، واستنفار من تأجل استنفارهم الى وقت لاحق ، واستعادة المرحلين من الجنود القدامى ، والتوسع في تعبئة جيوش المستعمرات ، والاستعانة بالفرق الاجنبية . وقد اضطرت بريطانيا نفسها وهي الدولة الوحيدة التي تتألف جيوشها من المتطوعة الى فرض الخدمة العسكرية الاجبارية ، وذلك في شهر أيار من سنة ١٩١٦ عندما تبين لها ان طرقها المألوفة في استنفار المتطوعين ، بالترغيب والتهريب ، لم تعد تكفي لحشد ما تحتاج اليه من الجيوش .

الى جانب التعبئة ، تقوم مشكلة تزويد الجيوش بالاعتدة الحربية :
تزويد الجيوش
بالأسلحة والاعتدة الحربية
فالجيش بحاجة الى سلاح وكسوة وغذاء . لم تكن الدول تتوقع حرباً طويلة الامد ، فلم تفكر في التحضير لصنع الاعتدة الحربية ، ظناً منها ان ما تحتزونه من مدافع كاف لكسب المعركة . واكتفت ان وجهت اهتمامها لتوفير المؤن ، وما به يحافظ على ما لديها من المعدات الحربية . فلم يمض شهر ايلول من سنة ١٩١٤ ، حتى شعرت كل الجيوش المتحاربة بالحاجة الملحة الى السلاح والذخائر .

وكان من أعقاب احتلال المانيا للناطق الشمالية ، والشمالية الشرقية من فرنسا ، انها فقدت ١٠٪ من فحمها ، و ٩٠٪ من مناجم الحديد التي تملكها ، و ٩٥ قرناً عالياً من افرتها الحصة والعشرين بعد المئة . على انها بدءاً من نيسان ١٩١٧ اخذت تنتج ما يسد حاجاتها الى الذخائر عيار ٧٥ . اما بالقياس الى الاسلحة الثقيلة والمعدات الحربية الجديدة ، فقد اضطرت كل من فرنسا وبريطانيا العظمى الى خلق الاجهزة القادرة على صنع هذه الاسلحة والمعدات والى تصميم نماذجها الاولى . فوضع لهذا الغرض ، في ايار ١٩١٦ ، برنامج عام ، تبدل مرتين متواليتين على الأقل ، تبعاً لتبدل رأي القيادة العليا بحيث ان الجيوش الفرنسية لم تزل نصيبها من تلك الاسلحة الثقيلة والمعدات الجديدة الا في شهر آب ١٩١٨ ، اي قبل ثلاثة اشهر فقط من توقيع الهدنة . اما في بريطانيا ، حيث يقوم مصنع وولفيتش للأسلحة ، وهو مصنع عفى الزمان على اجهزته وادواته ، فقد اقتضى ان يقوم الكولونل ريبنتون في صحيفة «التيمنس» واللورد نورث كليف في صحيفة «الدبلي مابل» ، باغف الحملات الصحفية واشدها شهيراً بالهجرة البشرية التي كانت تلتهم الجنود المنفذون الى الميدان ، عزلاً من كل سلاح يدفع عنهم غمرات الموت ، لكي تنشط الحكومة الى انشاء وزارة للعتاد الحربي 'عهد بها الى لويد جورج . اما روسيا فكان عليها ان تضاعف مشترياتها من البنادق والمدافع والذخيرة تنبأها من الولايات المتحدة واليابان وان تتمي انتاجها . ومع ذلك لم تتوفر لها حاجتها من القذائف Obus الا في تشرين الثاني ١٩١٥ ، وحاجتها من المدافع الرشاشة الا في مطلع ١٩١٧ . ومن ثم راحت صناعة الحرب تمتد الى كل مكان مستأثرة بالقسط الاوفر من موارد البلاد وبكل ما فيها من يد عاملة . في هذا السباق الدائم بين المسكرين ، يبدر تفوق المانيا واضعاً جلياً . لقد أسرعت في اتخاذ الاجراءات الكفيلة بمضاعفة انتاجها الحربي وراحت منذ ١٩١٧ تصنع كل شهر ألفي مدفع رتمة آلاف رشاش ، في مقابل ٢٠٠ رشاش كانت تنتجها ١٩١٣ .

مشكلة اليد العاملة بيد ان هذا الانتاج الحربي الضخم قد أثار مشكلة جديدة لم تكن متوقعة . أريد بها مشكلة اليد العاملة ، والتزود بالمواد الاولى ، وتنظيم هذا الانتاج تنظيمًا تعجز عنه المبادرة الفردية . فكان لا بد من العثور على من يعمل في الصناعات الحربية ، مكان ملايين الشباب المهندسين للقتال بحيث تكون حاجة الجيوش الى السلاح . من هنا مست الحاجة الى تعبئة حقيقية اقتصادية . على ان المانيا كانت الدولة الوحيدة التي لجأت الى التشغيل الاجباري . فانشأت في الخامس من كانون الاول سنة ١٩١٦ شرعة العمل الوطني الاضافي للرجال المتراوحة اعمارهم بين ١٧ و ٦٠ سنة . اما انكلترا ، فان برلمانها قد صوّت على قانون ، يسمح بالعمل في المصانع الحربية بموجب عقود خاصة ، ويتيح لغير اصحاب الاختصاص ان يتولوا وظائف العمال الاختصاصيين على الرغم من تصدي النقابات العمالية لهذا التعديل الذي اجري في نظام توظيف العمال . وتعالّت الاصوات والصيحات من كل صوب تدعو النساء ، وعمال المستعمرات ، وأمرى الحرب ، والاختصاصيين على جبهة القتال ، للعمل في المصانع الحربية .

وأستخدمت ألمانيا كل أولئك الذين اجلّتهم عن بلادهم من بلجيكيين ، وبولنديين وفرنسيين . وكانت في سنة ١٩١٨ تعد مليونين من الذين أُرجحت خدمتهم العسكرية الى وقت لاحق ، نصفهم فقط كان املاً لهذه الخدمة . وهكذا وجد الرايخ نفسه في وضع مستهجن ، قريب . اذ بينما كانت جيهااته الحربية بحاجة الى الجنود ، كانت المعدات من كل نوع تفيض عن حاجته ، وهي في اتم امة للعمل .

مع قيام الحصار وانعدام المواصلات البحرية ، يصبح تنظيم الدولة تتولى بنفسها الاقتصاد الوطني امارة الاقتصاد الوطني
الاقتصاد الوطني اقوى سلاح في تقرير المصير . ولذا كان لا بد للسلطات العامة ، في كفاسها ضد هدر القوى عبثاً ، وغرض الانتاج ان تنظم المبادرات الفردية ، وتمطيها الوجهة الصحيحة . وانتهى الامر أخيراً بأن تولت الدولة نفسها ادارة الاقتصاد الوطني في سائر ميادينه .

ان راتينو هو اول من لفت الحكومة الالمانية الى ضرورة السهر على مخازن المواد الاولية ومستودعاتها . لقد عهدت اليه الحكومة بادارة « قطاع المواد الاولية للحرب » واطلقت يده في مصادرة ما كان منها مخزوناً ، وقسمته بين المصانع وتوزيع طلبات الحكومة على شتى العامل والورش . ان المانيا في سنة ١٩١٦ هي اول دولة انشأت لنفسها ما يدعي بال *Zwangswirtschaft* . لقد زوّده « مكتب الحرب » *L'office de guerre* ، بالسلطات المطلقة ، لفصل في قضايا صنع المعدات الحربية ، وقضايا الاستيراد والتصدير ، وفرض الرسوم على السلع المصنوعة ، والمحاصيل المختلفة . ولم تلبث سائر الدول ان اقتنتت بألمانيا ، من قريب او بعيد . فراحت تشغل اسرى الحرب وتدفع لهم اجور عملهم ، وتستعيد من جبهة القتال الجنود النافذين اليها قبل موعد خدمتهم العسكرية ، او تهدّد من تناضت عن ارسالهم اليها حين يضيرون عن العمل . كما انها اخذت تحدد الاسعار ، وتصادر المصانع ، وتشرف على صنع التاجج الاولى المعدة للدفاع الوطني ، وتتحكم بوسائل النقل في البر والبحر ، وتبيع او تحرّم الاستيراد والتصدير ، وتنظم زراعة الاراضي المهملة ، وتزود رجال الصناعة برؤوس الاموال اللازمة لإنشاء مصانع جديدة لصنع المعدات الحربية ... وفي الجملة نجد ان حرية التجارة والانتاج والعمل قد ضيقت حدودها ، ونظمت تنظيماً دقيقاً .

إن مثل هذه الادارة كانت تقتضي عدداً ضخماً من الموظفين ، والمجالس الادارية ، والجان المختصة . فكان في فرنسا ، عند توقيع الهدنة ما لا يقل عن ٢٩١ لجنة ادارية ، منها ثمانون لجنة ملحقه بالوزارة الحربية وحدها ، فضلاً عن المجالس المحلية والاقليمية . ان هذه المصالح كثيراً ما كانت تتشابك ، ويقوم بعضها بذات العمل الذي كان يقوم به بعضها الآخر . اما في المانيا ، فان « المكتب الرئيسي للجهود الحربي » - ومهمته الإشراف على سائر فراشي التجارة الخارجية - كان يعد أكثر من اربعة آلاف موظف ، ويكون اعظم منظمة تجارية في العالم . ان اصحاب المهن الحرة من تجار وصناعيين كانوا يشكلون ، تحت وصاية الدولة ، شركات حقيقية لاحتكار

مشتري المواد الأولية الضرورية لهم ، التي كانوا يتقاسمونها فيما بينهم .

للتاكال المالية منذ بداية العمليات الحربية ، اتخذت كل الاجراءات المعروفة ، والتي من شأنها ان تحول دون وقوع اية ازمة مالية : فمدد أجل استحقاق السندات التجارية والمصرفية ، وفرض نظام التعامل بالعملة الورقية بدلاً من الذهب . ومع ذلك فقد اضطرت سائر الدول الى الأخذ بسياسة القروض الداخلية والخارجية . اما مصدر هذه القروض فكان انكلفترا ثم الولايات المتحدة . ونلاحظ من جهة ثانية ، ان قيمة المشتريات الخارجية التي كانت تفوق كثيراً امكانيات الدفع ، كانت تزيد على التوالي عجز الميزان التجاري لمصلحة البلدان المحايدة ، ومصلحة الولايات المتحدة . لقد خشيت فرنسا مراراً كثيرة كما خشيت بريطانيا ان يبلغ بها العجز الى وقف مدفوعاتها ، ولا سيما في سنة ١٩١٧ . لم تحلّ الأزمة الا بدخول اميركا في الحرب . وهكذا ارتفعت الديون العامة في فرنسا من ٣٧ ملياراً الى ١٧٣ ملياراً . وفي المانيا - بسبب القروض الداخلية - من ٥٥٠٠ مليون مارك الى ستين ملياراً . ان الرقابة التي فرضت على اخراج الذهب من البلاد ، والعمليات المصرفية ، بالإضافة الى المعون الاميركي المالي ، كل ذلك قد ساعد على حفظ التوازن بين الليرة الانكليزية والفرنك الفرنسي من جهة ، وبين الدولار الاميركي من جهة ثانية ، دون ان يتمكن من وقف تدحور اسعار هاتين المملتين بالنسبة الى العملات المحايدة ، وبالتالي الى وقف ارتفاع اسعار المعيشة .

مشكلة الغذاء مكان على الحكومات كذلك ان تؤمن الغذاء لشعبها . فقد هبط الانتاج الزراعي في كل البلدان ، لسبب نقص اليد العاملة بين الرجال ، ونقص الحيوانات ، والأسمدة . وأوشك تأمين الغذاء للسكان المدنيين ان يكون هو نفسه معرضاً للخطر . ان المانيا تسبها الحاجة الى الخيول والاعلاف : ان احسن كتابتها المقاتلة لا تملك في سنة ١٩١٨ سوى ٨٠ ٪ مما كانت تزود به سابقاً . منذ تشرين الثاني سنة ١٩١٤ اخذ مكتب البطاطا ومكتب الحبوب يقطن استهلاك الحيز والطحين والبطاطا . ثم تناول التقنين اللحم والمواد الدهنية . ثم أدخل على صنع الحيز مواد غريبة ليس لها حظ كبير من القدرة على التغذية . للمرة الاولى في تاريخ البشرية ، اخضع شعب بعد ٦٧ مليون نسمة لنظام بطاقات التموين . وسارت سائر الدول على هذا النهج ذاته ، ولكن دون ان تذهب بعيداً فيه . لقد ضيق انكلفترا حدود استيراد السلع الكيالية واحتركت استيراد السكر ، واخذت تشجع انتاج القمح الوطني الذي ازداد ٦٠ ٪ . وانتاج البطاطا الذي ازداد ١٠ ٪ . وهي قد فرضت الرقابة على دخول السلع الغذائية في البلاد ، واشترت كل انتاج محلي من اللجنة المصدرة الى الخارج ، وكل القمح الاسترالي ، والـ Bacon الاميركي ، وراحت اخيراً تصادر كل غلة البلاد من الحنطة والحب ، والبطاطا ، وتحصد لها الاسعار . وهكذا انتهت الحكومة الى الاشراف على ٩٤ ٪ مما كان يستهلك في البلاد . وفي كل مكان ، بما في ذلك البلاد المحايدة ، انشئت الـ Continues ، والمآوي المختلفة لعمال المصانع ، وطلاب المدارس الخ... وفي كل مكان مست

الحاجة الى السلع الغذائية والمحروقات ، ولابد العاملة ، وارتفعت الاسعار على الرغم من ارتفاع الاجور ، ونقصت القوة الشرائية ، مما زاد في عسر المعيشة للجزء الاكبر من السكان .

٢ - للمشكلات السياسية والاجتماعية خلال الحرب

قاست الشعوب مريراً من التجربة القاسية التي ابتليت بها : فالهولاجس الاتحاد المقدس التي راودت يوماً خواطر الطبقات الموجهة حول ما عسى ان يكون الموقف الذي ستقفه الطبقات العاملة في حال انفجار حرب ، اثبتت انه ليس ما يبررها ولا تنهض على اساس قط . فقد ادّى نفوذ الاكليروس الارثوذكسي عند الشعوب الصليبية ، ونفوذ الاكليروس الكاثوليكي ، في الامبراطوريات المستبدة وفي كل من النمسا والمجر ، والولاء الصادق شبه الاجاعي الذي تمتع به ، الى التفاف الجماهير الشعبية حولها . فالقصدرة التي استطاعت معها روسيا تبين الحرب ، في نظر رعاياها من الروس ، بمثابة حملة دفاع عن السلافية ، وظهر المانيا مظهر دولة محاربة لظلام قصيري شديد الكراهية ، في نفوس الليبراليين والاشتراكيين ، حالاً دون ظهور اية معارضة للحرب في كل من روسيا والمانيا حيث اقر مجلس الريشتاغ بالاجماع التدابير والاجراءات التي رأت الحكومة فرضها بهذه المناسبة . اما الفرنسيون فقد كان شعورهم العماس انهم راحوا فريسة عدوان لا مبرر له ، فقرروا ، بالاجماع ، الدفاع عن بلادهم ، والدفاع عن الحق والمعادلة بعد ان ديسا بالاقدام . اما في انكلترا فقد راح بعض حزب العمال وبعض دعاة السلم من حزب الاحرار يحاولون التصدي لاعلان الحرب . الا ان كل معارضة او احتجاج من قبل الرأي العام ، على الحرب ، ارتفع بعد الاعتداء على حياد بلجيكا . وهكذا اطل علينا في كل مكان « الاتحاد المقدس » ، وسرعان ما تناسى الناس التهديدات باعلان الاضراب العام ، كما تناسوا تلك المقررات التي سبق للكتيب الدولي الاشتراكي فانخذها في ٢٩ تموز (يوليو) . وهكذا اقبل الناس على التجنيد والحشد العسكري في جو من الحماسة المثبته ، وبدا من صلاية الاتحاد الوطني في الداخل وشدة تماسكه بحيث ان التدابير التي رؤي قبل الحرب تخافها كتدبير وقائي احترازي للتخفيف من هياج العناصر الثورية ونقصتها المناضبة (منها مثلاً ، في فرنسا ، تسجيل اسماء الاشخاص المقترح توقيفهم ، في السجل B) ، بقيت حبراً على ورق ولم تنفذ . وهكذا تبنت الشعوب وجهة نظر حكوماتها وهيونها مفضضة .

الا ان الاوضاع لم تلبث ان تغيرت بسرعة . فاول مرة يشارك ملايين من المواطنين بعملية حشد وتجنيد عامة انزعوا من بين أسرهم ومن اعمالهم ، في حرب ضروس أكل ، طويلة شاقة ، وكل طبقات المجتمع - وليس الطبقات السفلى وحدها - أخضعت تهجس بالحرب ، وخضعت عن طيبة خاطر ، لمآسي ولا متاعبات شديدة لم تحظر يوماً لها طلى بال . فالحرب الدائرة رحاها بتفرض بريلائها وتمرك بثقالها المحاربين وغير المجندين على السواء . فالكمل حجب بالمصير الغامض الذي يتهدد العاملين في خطوط الدفاع الاولى من ابناء الوطن ، وجم بالمصاعب

المادة التي تحف بالعيش وبصنوف الحرمان الذي لن يلبث ان يلف المحاربين لفتاً . فلم يمر الانسان يوماً بمثل ما يمر به المحاربون من اخطار ومحارب قاسية ، لاسيما بعد ان تركزت الحرب وتكرزت على جبهات معينة ، وقفوا معها وجهاً لوجه مع عدو ماكر متربص . فقد وقفوا على خط النار في شتاء ١٩١٤ - ١٩١٥ واحتفروا لهم خطراً طويلاً من الخنادق والدعايل المتصالبة المتشابكة قلبان عملاً ، يتعرضون معها باستمرار ليس لقصف داور مصمّر وللأشباك اليدوية ، فحصب ، بل ايضاً للبرد القارس والمطر المتواصل . وقد تعطلت وسائل تموينهم وراحوا غريسة الهوام والحشرات القارصة اللاسعة نمت بينهم وتعبت في اجسامهم ، فحرمت عيونهم لذة النوم وهم في حراسة موصولة وعسى لا ينتهي ، يفترشون اذا ما ناموا ييمض الراحة ، ارضاً تحترقها المياه وينفوسون في الوحل حتى الركب . « هؤلاء الجنود الذين رأيتهم عائدین هذا الصباح ، ليسوا بالحقيقة ، سوى كتل متراصة من الوحل الكثيف » ، كما يصرح الجنرال ماستر ، بعد استبائك عنيف مع العدو . شيئاً فشيئاً يأخذ الوضع بالتعفن ، وتقوم شبكة من الاتصالات ربطت الجبهة بالمؤخرة ، يسرت « لسخرة الحساء » ، من الصفوف الاولى ، بما امكن ، من بعض الاطعمة السخنة ، كما ان استبدال الطلائع يؤمن للجنود المرهقين بعد بضعة ايام من السهر المضني والحرب في الخطوط الامامية ، احتمال اخذ بعض الراحة لهم في الخطوط الخلفية ، والاستمتاع بشيء من الراحة والهدوء في القرى والدساكر المقائمة في الورا .

ففي القطاعات المشتعلة يرى الجندي نفسه دوماً عرضة لتوتر اعصاب مستمر . فالقن والتخاثر لا تصل في مواعيدها ، والقصف يستمر في دويه رامياً الى تحطيم شبكة المواصلات وذلك الخنادق والملاجئ ، حيث تحدث القنابل الضخمة عند انقجارها فجوات فاغرة تجمل من ساحة الحرب حقلاً من فوهات البراكين لا تلبث ان تصبح بركاً من الماء والوحل . ففي قطاع فردون ، شهد الناس ، لأول مرة ، قصفاً مشبهاً هداماً يأتي في بضع ساعات ، على فرق بكاملها ، ويقتل في اقوى الفرق وافرستها ، كل قدرة على الهجوم ، كما يحصد افراد الجيش حصداً بالئات والألوف . ولذا كان لا بد من تأمين استبدال الوحدات المرهقة بأخرى طازجة ، وهي عمليات مكلفة لان المؤخرة تتلقى ، هي الأخرى ، نصيبها من هذا القصف الهادر ليل نهار .

والموت أبداً يتلصص على قريته في كل لحظة حتى في هذه القطاعات التي لا يأتي « البلاغ » الحربي على ذكرها إلا لماماً . ففي اواخر عام ١٩١٥ كان الجيش البريطاني قد خسر ثلث أفراد ، أي ٢٧٣,٠٠٠ و ١٦,٠٠٠ ضابط ، كما ان الجيش الفرنسي كان قد سجل في التسايرخ نفسه ٥٩٠,٠٠٠ قتيل ، و ١٦,٠٠٠ ضابط ، والجيش الألماني ٦٢٨,٠٩٠ قتيل و ٢٠,٠٠٠ ضابط . ثم اطلق عام ١٩١٦ الحملات الضخمة ، فكلفت معركة فردون المانيا وحدها ٣٣٦,٠٠٠ قتيل وفرنسا ٣٦٢,٠٠٠ قتيل ، ومعركة السوم كلفت بريطانيا ٤٢٠,٠٠٠ قتيل انكليزي و ٢٠٠,٠٠٠ فرنسي . فكل الجبهة الغربية وحدها ، عطلت الحرب ، في هذه السنة ، اكثر من

ملبوفي جندي وجعلتهم غير صالحين للعرب . وكلفت حملة الدردنيل الحلفاء غالباً جسداً إذ اقتضت البريطانيين ٢١٥,٠٠٠ قتيل ، والفرنسيين ٢٧,٠٠٠ من مجموع ٧٩,٠٠٠ اشتركوا في هذه الحملة . أما روسيا ، فقد بلغت خسائرها في السنتين الاوليين من الحرب ٣,٨٠٠,٩٠٠ بين جريح وقتيل ومفقود ، مع العلم ان الجيش الروسي ، بلغ معدل خسارته بعد ذلك ، مليوناً من الجنود ، في كل فصل بين قتيل وجريح ، الى جانب ٥٠٠,٠٠٠ من الاسرى .

فالمذابات التي تجرعها الجندي ، والمخاطر العديدة التي تهددت حياته أدخلت تغييراً جذرياً على حياته بحيث أصبح يختلف كلياً عما كان عليه عام ١٩١٤ . ومع انه بقي على شجاعته البطولية ، فقد زايه كل وهم وغرور . فدى تعاطفه ومقاسمته الشعور يقتصر على رفاق السلاح الملازمين له وعلى صغار الضباط الذين يتقاسم معهم الخطر الواقع لهم بالمرصاد . فهذا الفريق الذي يمشي معه باستمرار في الخندق هم بالفعل المحاربون الصادقون . وهذه الحماسة التي جاشت بين ثنائه عند اندلاع شرارة الحرب ، حل محلها تملح مرير بالامر الواقع ، بعد ان حلب أشطر الدهر وتوالت عليه عوامل الحسف والفشل . وبعد هذا التنكر او النفرة التي اقامتها حوله ، هذه الاقاويل والقررات التي غذتها صحافة ثائرة ومؤلاء ، الاغرار الذين يجهلون كل شيء عن الحرب والذين يرغبون له مع ذلك ، المضي فيها على حبايه هو ، وبأساليب اكل عليها الدهر وشرب ، كما يؤكد لنا ذلك ج . نورتي كرو ، وبعد هذا الاعياء واحياناً الشعور بعدم جدوى هذه الاضاحي التي تبذل بدون حساب ، وهذه الآلام المبرحة التي يتحمل غصصها .

هذه المؤخرة ، تعيش ، هي الاخرى ، ظروفًا صعبة . فقد تجرعت ، هي للمؤخرة كذلك ، مرارة القصف الجوي وعانت طويلاً ، مباشرة او مداورة ، من عقابيل حرب الغواصات والحصار البحري الذي فرضته .

ان افتقار البلاد لليد العاملة جذب إليها عمالاً من الخارج من رجال ونساء . ففي المصانع الحربية نسوة يعملن في خراط القنابر وتركيبها وتعبئتها ، كما ان المرأة في الريف ، اخذت تضم يدها الى يد الاولاد والشيوخ ، في حراثة الارض وتأمين الفلال . وقد زبدت الاجور بصورة عافها العدل والمساواة ، وفقاً لنوع الصناعة ولوقت العمل . ففي كل من انكلترا وفرنسا ، اخذت النقابات العمالية تتعاون مع الحكومة ، الا ان الاسعار اخذت ترتفع بينما انخفضت الطاقة البشرية . ولذا رأت الحكومات نفسها مضطرة للاخذ بالتقنين . ففرضت ألمانيا ، منذ عام ١٩١٦ ، مزج الدقيق بـ ٣٥٪ من نشا البطاطا للعامل الذي حدد استهلاكه اليومي ١١٠٠ غرام ، مع ٣٨٠ غراماً من اللحم ، و ٩٠ غراماً من الدهن والشحم . اما الحليب فاحتفظ باستعماله لبعض المستهلكين ، كما وضعت في التداول مواد بديلة للزيت والصل . وفي سنة ١٩١٨ على أثر المواسم البائسة التي عرفت بها البلاد عام ١٩١٦ و ١٩١٧ ، جرى تخفيض في معدل الحصص المخصصة للفرد وذلك من ٢٢٠ الى ١١٦ غراماً من الدقيق في اليوم الواحد ، وإلى ١٨ غراماً من اللحم و ٧ غرامات من الشحم . إلا أن عدم كفاية المادة الشحمية والتمويل في الغذاء على

الوان قلبية المادة الغذائية ، واشتداد الحاجة الى الصابون والمواد المطهرة الاخرى ، كل ذلك وما اليه ، ساعد في انتشار الأوبئة الجارفة ، ومع هبوط معدل المواليد بنسبة ٤٠ بالمائة ، ارتفع معدل الوفيات بين السكان المدنيين ، من ١٤ بالمائة عام ١٩١٦ الى ٣٧ بالمائة عام ١٩١٨ .

وامور التغذية في الامبراطورية النمساوية المجرية هي اسوأ من ذلك بكثير . فان لم تعرف الجمر ظلم الحرمان ، فالجوع اخذ يفتك بالسكان في المناطق الجبلية او الصناعية القائمة في النمسا . وقد عرف أفراد الجيش اياماً في الأسبوع ، لا يتناولون فيها طعاماً على الاطلاق . والتفنين الشديد المرزح للجسم ، والوضع الصحي المتردي باستمرار في البلاد ، عوامل اخرى تركت اثرها المخلخل على وحدات الجيش وعلى الاهلين في المؤخرة . اما عند الاتراك ، فقد هبط معدل الوجبة الغذائية عند الجندي الى ٢٥٠ غراماً في اليوم الواحد .

وقررت فرنسا كذلك ان تجعل حصة الفرد من السكر كيلوغراماً واحداً في الشهر كما حددت استهلاك الخبز للفرد الواحد من ٢٠٠ - ٦٠٠ غرام بحسب عمر المستهلك . وقررت تحديد استهلاك الحليب والفحم والزيت والتبغ كما قننت استهلاك الغاز والكهرباء ، ومنعت في ربيع عام ١٩١٧ ، اكل اللحم مرتين في الاسبوع وبدون حلوى . وفي انكلترا جرى تقنين الزبدة والقهوة ، كما حدد استهلاك اللحم والسكر والخبز للجمهور ، وتسييت انكلترا عام ١٩١٨ في نشوب اضطرابات في مدينتي روتردام وامستردام .

وهذه المذابات التي تجرعها الناس صنوفاً والواناً ، والثروات الضخمة التي جمعا « مستفيدو الحرب » الذين انشأوا صناعات حربية أو تمهدوا تأمين توريدات الجيوش ومهابتها ، والشعور المتزايد بالامساواة الاجتماعية ، كل ذلك أدى ، في الدول المتحاربة ، الى نشوب أزمة سياسية واجتماعية حرجية .

فقد اشتد الخلاف في المجال السياسي بين الحكومات والجماعات الشعبية التي تمسك الجيش بالحاربين . فقد طرحت ضرورات الحرب بشكل عنيف ، مشكلة الدفاع عن الحريات المدنية والسياسية . فلاجراءات التي رؤي اتخاذها في اوقات السلم والتي وضعت موضع التنفيذ ، زمن الحرب ، هي واحدة تقريباً في كل البلدان المتحاربة . فقد أدت الى تجنيد الافكار في كل مكان ، كإعلان حالة الطوارئ ، اي إلغاء الحرية الشخصية ، وانشاء المحاكم العسكرية ، والمراقبة المسبقة على الصحافة ، وغير ذلك من الاجراءات التنسقية كالسخرة والمصادرة ؛ وكلها اجراءات أولت المسؤولين عن السلطة التنفيذية ، صلاحيات واسعة . فقد ادى الحد من حرية الصحافة الى إلغاء مراقبة الرأي العام لشؤون الدولة ، والى تعطيل الانتخابات النيابية جزئياً (باستثناء انكلترا) . ففي الامبراطوريات العسكرية حيث نشاط الحكومة لا يتوقف على

البرلمان ، تتمتع السلطة التنفيذية « بملء السلطة » . أما في فرنسا ، فالعمل بالمراسم الاشتراكية مكن الحكومة من تعليق القوانين ، ومن الحد منها . وفي انكلترا ، أمنت « القرارات المطلقة بالدفاع من المومنيون » للحكومة ، تعديل القوانين المعمول بها ، على شرط فحصها والتدقيق بها من قبل مجلس العموم . وفي سويسرا المحايدة نفسها حول المجلس ، الاتحاد العام « صلاحيات غير محدودة » لضمان أمن البلاد ، ولصيانة نشاطها الاقتصادي .

والحاجة الملحة أحياناً لاتخاذ اجراءات سريعة ليس في مصلحة الدولة المحاربة الاعلان عنها ، ساعدت هي الأخرى ، على تجريد البرلمانات من بعض صلاحياتها الاساسية التي تتمتع بها : فقد اضطرت الحكومة للحد من دورات هذه البرلمانات والاستعانة بالرقابة لكبت اصوات الناقدین . ومع ذلك ، فالبلدان التي تتمتع بنظام برلماني ، كثيراً ما كان اعضاء النواب فيها يتلقون من افراد الجيش العاملين في الجبهة او من الضباط ، رسائل يتظلم فيها مرسلوها من سير الحرب ومن طريقة توجيه الاعمال الحربية ، كما كانوا يشجبون فيها تجاوز الحكومة ، ومقاتل رجال الادارة وهفواتهم . ان توجيه اعضاء البرلمان الاسئلة الى الحكومة في انكلترا ، وقرار الاعتمات الحربية بالتصويت ، كانت وسائل رادعة للحكومة . وفي فرنسا كذلك كانت الاسئلة الموجهة الى الحكومة والى اللجان السرية التي جرى تشكيلها عام ١٩١٦ كافية الى جانب لجان المراقبة ، محاولات صادقة تمكن البرلمان من تمثيل دوره وتأمين اصلاح التجاوزات في كل ما يتعلق بتسيير الجيوش وتأمين حسن سير الصناعات الحربية والمراقبة . وكثيراً ما كان النواب يلاقون معارضة او مقاومة عنيفة لم يكن في وسعهم دوماً التغلب عليها . وهكذا اطلقت على البلاد « دكتاتوريات حرب » جمعت ملء السلطة في ايدي قلة . ففي المانيا نرى « فريق الديوسكور » الذي تشكل من هندنبورغ ولودندورف ، هو الذي يملئ ارادته وتعليماته ، على الوزراء والمستشارين . وفي انكلترا ، هي اللجنة الحربية المؤلفة من خمسة اعضاء برئاسة لويد جورج ، وفي فرنسا « لجنة حرب » ايضاً مؤلفة من خمسة اعضاء برئاسة كليمنصو ، وهي لجنة تقوم باعمال مجلس الوزراء ، وتحكم بالفعل كما تشاء .

ومن جهة اخرى ، فالانضباط الذي فرضته ضرورات الحرب ، ساعد على تقوية سلطة « التبلاء » التي راح تطور الديمقراطية يقص من جناحها ، ليس سلطة العسكريين الذين يغارون على امتيازاتهم العسكرية ويشككون باستمرار مع رجال الحكم من المدنيين الذين لم تكن كلفتهم دوماً هي الكلمة الفصل فحسب ، بل ايضاً مع الطبقة البورجوازية التي تمد الجيش وحدها ، بما يلزم من اطر وملاكات ، ومن ضباط هاملين وضباط الاحتياط ، كذلك بحاربة الافكار الضارة بالدفاع الوطني وملاحقة « الانهزاميين » ، وهي اعمال ونشاطات تصدت ، ليس فقط لكل تصرفات القيادة او الحكومة ، بل ايضاً لكل رأي يحمل في طياته خطراً يهدد الاتحاد المقدس ، او يتناول بالنقد ، البنيان الاجتماعي او يتعرض لمزاولة السلطة الادارية في المصنع او يتصدى للعبوات الدينية .

والى التظلم من حد للحريات العامة وتجاوزات السلطة ، يجب ان
نضيف هنا الاشتراكي الذي استحوذ على الناس ، منذ عام ١٩١٥ ،

من جراء بعتة موارد الدولة وهدرها جزافاً ، والوقوف في وجه سياسة متتابعة الحرب
باعتبارها سياسة خرقاء ، لا طائل تحتها ، عاجزة عن تحقيق نصر نهائي حاسم . وهذه
الزعات والبدوات التي ظهرت على اشكال شتى في الاوساط المطالبة بالسلام ، في انكلترا وفي
اوساط بعض رجال المال والاعمال من الانكليز والالمان والفرنسيين ، ولدى بعض محترفي السياسة
امثال كايو وريان واللورد لاندسدون (الذي قدم استقالته من الوزارة في تشرين الثاني (نوفمبر)
١٩١٦ ، والذي نشر ، عام ١٩١٧ ، بياناً يطالب فيه ببدء مفاوضات للصلح) ، والفريق
الآخر العامل مع الحكومة ككلوي في البرلمان المجري ، وارزبرجر وجانب من حزب الوسط
الذين حلوا مجلس الريشتاغ ، على اتخاذ قرار بالمباشرة بمفاوضات السلام ، وفريق من حزب
العمال المستقلين من طلاب السلام ضم بين صفوفه : ماكديوالد وسنودن وجويت . هذه الحركة
تلقتي والمعارضة التي قام بها الاشتراكيون في القارة اخذ ساعدها يشتد ويقوى بتفاقم العذابات
والآلام والشعور بالملل والسأم ؛ أضف الى ذلك عمل اشتراكيين روس لاجئين الى سويسرا ،
وايطاليين غضبوا لدخول بلادهم الحرب ، وفرنسيين والمان عقدوا في زيبروالد ، في ايار ١٩١٥ ،
مؤتمراً دولياً خرجوا منه باحتجاج على الاتحاد المقدس ، وطالبوا بمقعد د صام لا ضم فيه ولا
تعويضات حرب . . واخذت هذه الزعة تشتد وتقوى . ففي المانيا راح ليبخنخت مع
عشرين من زملائه يطالبون بمقعد صلح لا غالب فيه ولا مغلوب ، وأسوا من بينهم حزب اقلية
مستقل . وعُقد في كينثال مؤتمر دولي ثانٍ في نيسان ١ٹ١٦ ودعا العمال للعمل على فرض
هدنة في الحال ؛ وهذه الفكرة التي جاءت تدغدغ آمال عدد كبير من المحاربين والعمال الذين
احتفظوا بولائهم لعقيديتهم المثالية السابقة ، اخذت تشق طريقها الى اوساط اشتراكية
عديدة ، والى الاوساط النقابية (كاتحاد العمال الفرنسيين للعاملين بزراعة ميروام) ، كما راح
الوزراء الاشتراكيون الفرنسيون يستقيلون من صفوف الحكومة . وراح ليبخنخت يؤسس
في المانيا ، حزب سبارتاكوس بوند . وفي النمسا والمجر برزت بشكل واضح مقاومة القوميات .
وفي روسيا اخذت البورجوازية المستتيرة التي آلمها كثيراً ما شهدت من اندحار الجيوش
الروسية والتجاوزات المخجلة ، والفساد المسيطر على البلاط الامبراطوري وعلى الادارة معاً ،
فتحاول هي الاخرى ان تتولى تأمين توريدات الجيش والمصنوعات الحربية ، عن طريق
« اتحاد زمستوف » او عن طريق « اتحاد المدن » بالتعاون مع الدوما . الا ان القيصر امر بحل
الدوما ، وبذلك حصل تقاطع تام بين البلاط وبين البورجوازية . ومنذ عام ١٩١٦ ، اخذ
الوضع طابعاً ثورياً .

كان للشورة الروسية دوي عظيم بين الشعوب التي عيل صبرها

اضرابات وحركات ترو

واستنفذت قواها . فقد رأى فيها بعضهم مثلاً يجب السير على

منواله تشجيعاً لهم في تعطشهم للسلام واحياناً للسلام بأي ثمن كان . فالتوتر الاشتراكي الذي

عقد في ستوكهولم قوى الامل في النفوس وحل الناس على الاعتقاد بان السلام ممكن تحقيقه .
ولذا رأينا رؤساء الهيئات النقابية الذين ساهموا في إقامة الاتحاد المقدس تقترن الحركات
الجماعية . ففي المؤخرة كما في الجبهة قامت مظاهرات تعبر بوضوح عنها الروح المسيطرة على
الأذهان والسائدة بالنفوس : من اعتصامات ارتدى بعضها طابعا ثوريا لا يدع مجالاً للشك ،
وحركات تمرد وحركات فرار من الجندية .

فقد انفجرت في ألمانيا اضرابات في ربيع عام ١٩١٧ ، في العامل والمصانع التي تعمل لامور
التموين في كل من برلين وليبنزيخ ودوسلدورف ، كما قام مثل هذه الحركات في فرنسا في كل من
باريس وسانت أتيين بالرغم من القتلون الذي يحظر الاضرابات كما يحذر من حرية التسريح في
العامل . وفي بريطانيا العظمى ، راحت هيئات عمالية ، منتدبة تقف في وجه الاتحادات العمال
التي اهتمت بالتواطؤ مع الحكومة ، فقبلت بالتنازل عن حقها في الاضراب وسلحت بوقف تنفيذ
القوانين التقاعدية ، وراحت هذه الهيئات تحاول إثارة الاضرابات في المناجم ودور الصناعات
الحربية ، فيستجيب لها اكثر من ٨٠٠،٠٠٠ عامل . وحدثت في ايطاليا نفسها اضطرابات
خطيرة في آب وايلول ، في كل من ولايات تورينو وجنوى وألكسندريا . وفي كانون الثاني
(يناير) ١٩١٨ ، عادت الاضرابات للظهور بشدة وعنف . الا ان التشويش بقي يخنس النفوس .
فقد كانت هذه الاضرابات تجديدات للثورة ودعوة صريحة اليها .

والعجز في تأمين ما يلزم من المهات والنخائر ، والتقليل الى ادنى حد من المأذونيات العسكرية
وخساسة بعض للقادة ، والدعوة النشطة الى السلام ، ومثل التآخي بين الجنود الالمان والروس ،
والبراءة التي اصدها البابا بندكتوس الخامس عشر حول عدم جدوى هذه المذابيح والاثار
الشديد الذي كان لها بين الدول المتحاربة ، كل ذلك ادى الى حركات تمرد وعصيان بين صفوف
الجيش .

فالقتل الفردي الذي اصيب به الهجوم الذي امر به الجنرال نيفل في ١٦ نيسان ، ترك
وراءه الحية المريرة والحقد الضيق بين وحدات الجيش الفرنسي ، فاشترك بعض قطاعاتها بهذا
العصيان ورفضت وحدات بكاملها القيام بعملية استبدال في الخطوط الامامية ، وعدم الانصياع
والامتثال للأوامر الصادرة ، وكلها حركات استمرت بضعة اسابيع في منطقة سواسون . كذلك
وقعت حوادث عصيان مماثلة في صفوف الجيش الايطالي ، وتكاثر بين وحداته حوادث الفرار من
الجندية . وقد حدث مثل هذا العصيان بين صفوف وحدات رجال الاسطول في عرض البحار ، في
شهر آب ، كما رفضت فرقة رماة البحر الالمان للتوجه لقمع حركة العصيان هذه . وعيناً حاولت
القيادة العليا الحد من الدعاية للسلام وذلك بنقلها الوحدات النائرة الى خطوط القتال ويفرض
الرقابة على المراسلات في الجبهة . وكذلك الجيش النمساوي المجرى الذي خلخلته المناقصات الداخلية
والعصبيات القومية بين الاقليات الوطنية من جراء الدعاية التي عمل الحلفاء على بثها بين
صفوفهم ، وهودة الاسرى النمساويين من روسيا ، بعد ان جرى الافراج عنهم في اعقاب

الثورة البلشفية ، وتأثير نقص المواد الغذائية بين صفوف الجيش الأمر الذي أدى الى فرار أكثر من ٣٠٠٠٠٠ جندي من صفوف الجيش التماسوي في الداخل ، عام ١٩١٨ قالوا من بينهم عصابات عرفت باسم «الاحتياطي الأخضر» ، عاثت في البلاد نهباً وسلباً ، في ما تقوم به من اعمال لصوية . وانسجماً مع الحركات العمالية ، وقعت حوادث تمرد وعصيان بين الوحدات البحرية العاملة في الدانوب ، واخرى بحارية ، فأخذ بعضها بالانسحاب من الجبهة محدثة فيها فجوات كبيرة . وفي الجيش البلغاري رفضت وحدات عديدة ، قبل نيسان ١٩١٨ ، القيام بالهجوم ، كما تعددت حوادث الحرب من صفوف الجيش ، اسوة بما كان يجري في صفوف الجيش التركي ، إذ سجلت حوادث الفرار هذه ، نحواً من ٥٠ ٪ من الجيش التركي في العراق وفي فلسطين ، حيث رأت فرقتان تركيتان نفسيهما عاجزتين عن تقديم أكثر من ٢٥٠٠ جندي للوقوف في وجه الهجوم الذي شنه الجيرال ألقي ، فوق كل الجيش التركي الرابع بكامله اسيراً في قبضة للفرقة القادمة من الصحراء . اما الجيش الألماني ، فالظاهرة المهمة التي تم عن تحاذله تقوم في العدد الكبير من الاسرى (٣٥٠٠٠٠ في تموز وتشيرن الثاني ١٩١٨) . إلا ان حركة التمرد امتدت الى اسطول القواصات . وقعت حوادث تخريب ، كما حاول بعض البحارة الاستيلاء على نسافة والحرب بها الى التروبيج ، كما وقع عصيان للأوامر بركوب البحر . وفي ٢٨ تشيرن الاول (اكتوبر) ، رفع البحارة في مرفأ كييل العلم الاحمر وانضموا في ٣ تشيرن الثاني (نوفمبر) الى باقي وحدات الاسطول . وهكذا لم تلبث لوبيك وهمبرغ وكوكسهاغن وبريمن ان وقعت جميعها بين ايدي البحارة والعمال الثائرين . وفي ٧ تشيرن الثاني اعلن كورت إيسنر الجمهورية في بافاريا . وفي ٨ منه ثارت كل من كولوني ودوسلدورف وكونلنس وماينس ، فانهارت ألمانيا برمتها .

وهكذا أدى انقباض النفوس الناجم عن المذابح الهائلة والعذابات المريرة والشعور بعدم جدوى التضحيات الذكية التي بذلت ، وقسوة الحظ القاسم والقسمة الضئيلة ، الى حركات تمرد وانتفاضات عنيفة جلبت نهاية الامبراطوريات العسكرية ، كما هزت من الاساس النول الليبرالية التي بفضل ما شعرت به من نشوة الظفر ، وظروف الحياة المادية الأكثر حلاً ساهمت طبقاتها الموجهة في تهدئة الخواطر ، كما ان القضاء على الاضرابات الدامية التي نشبت بعيداً عنها والتي ساء المتصرون على كتبها ، كل ذلك استطاع ان يعيد الأمن الى نصابه وتأمين استتباب السلطة الشرعية ، وهي محاولات باءت ، مع ذلك ، بالفشل في روسيا .

الفصل الثالث

عملية ترسيخ صعبة وقليقة

(١٩١٩ - ١٩٢٠)

بعد الانهيار السريع الذي أصيبت به ألمانيا فأفقدتها السيطرة ، بدأ نصر الحلفاء كمالاً ونهائياً ، وهو نصر أدى الى تدمير خصوم الديمقراطية القدامى ممثلين بهذه الملكيات العسكرية التقليدية ، كما أدى الى زحزحة الطبقات الاجتماعية الرجعية التي تعتمد على الجيش والكنيسة . فجاء هذا النصر المبين « معلماً من معالم الثورة الفرنسية الكبرى » . ولم يبق في أوروبا من ذلك كله سوى زرزير من الملكيات ، بينما الشكل الغالب لمعظم النظم والحكومات التي طلعت في أعقاب الحرب توأكان للنظام الجمهوري الذي يكرس مبدأ سيادة الشعب ، هذا المبدأ الذي يعترف به الجميع . « والحرب دفاعاً عن الحقوق » تنهي بانتصار القوى الليبرالية بعد ان زال من الوجود ، على ما يبدو ، معظم خصومها المدعومين .

ومع ذلك ، فالعالم لا يزال ابعد ما يكون عن الاستقرار والتهدة التي ينشد ، اذ لم تنته الحرب في كل مكان ولا تزال اعمال مقاومة قائمة بين قوميات متباغضة ، كما ان خطر التهدم الاجتماعي تلبس الوانا من الاشكال والبوس . فهناك عند المغلوبين على امرهم ثورت تضطرم في كل من ألمانيا وهنغاريا ، واضطرابات اجتماعية خطيرة تنفص الحياة على المنتصرين ، والحياديين ، على السواء .

فالقلق لا يزال يستبد بالجميع ، والكل يخشى من امتداد التيار الثوري البلشفي . ولذا اقتضى الدول التي خرجت منتصرة من الحرب ، سنتين كاملتين في محاولة جاهدة لاعادة السلام القديم الى عرابيه وإرساء السلام على قواعد جديدة .

١ - الاضطراب السياسي والاعمال العسكرية الجديدة

انتهزام حلفاء ألمانيا وانسحابهم من الحرب ، وضع ألمانيا في
الثورة في ألمانيا وضع يائس اذ رفض ولسون التعارن مع حكومتها ، كما ان
حركة تمرد الاسطول الألماني وقيام اولي التشكيلات العسكرية ، اجبر غلبوم الثاني على

اعتزال الحكم والاستقالة . وقام ايبرت الزعيم المعتدل للحزب الاشتراكي الديمقراطي بؤلف حكومة ائتلافية مع « الحزب المستقل » . فالجماهير بقيت مصقوفة في شبه جمود كأن على رأسها الطير ، بينما أنهارت الى الحضيض احزاب البعير والطبقات الموجهة . فالعناصر الثورية الناشطة تألفت من الهياث العمالية بعد ان انضم اليها الجنود والبعارة فأثاروا في البلاد الفتن والاضرابات . والفئات الوحيدة التي كان في مقدورها الوقوف في وجهها والصدود ، تتألف من حزب الاشتراكيين الديمقراطيين برئاسة ايبرت ، الذي همه ان ينشئ في البلاد نظاماً ديمقراطياً برلمانياً وهيئة للاركان . ولم يلبث الفريقان ان عقدا اتفاقاً سرياً منذ التاسع من تشرين الثاني للحؤول دون الثورة البلشفية ، وللمعمل على انتخاب مجلس تأسيسي بأسرع ما يمكن . وتمكن الجيش القديم ان يصفى بسرعة كلية كل حركات التمرد والعصيان التي وقعت في جنوبي البلاد وغربها ، بعد ان تقافم خطرهما في الروهر على الاخص وفي برلين . واستطاع لوبسكيه ان يقمع بشدة « الاسبوع الاحمر » الذي قام في برلين ، في كلون الثاني ١٩١٩ مما ادى الى قتل بضع مئات بين صفوف المتمردين ، كما جرت تصفية كل من ليسخنخت وروزا لكسمبورغ . فكان هذا القمع فشلاً نهائياً للثورة الشيوعية التي حاولوا القيام بها . الا ان الاضطرابات بقيت تقلق الأمن في بافاريا حيث تم قتل كورت ايستر ، وفي هامبورغ وبريمن ، وفي الساكس والروهر ومجذبورغ والسار . واضطر المفوضون الثلاثة لمستقلون ان ينسحبوا من الحكم في كانون الاول كما رأى حزب الاشتراكيين الديمقراطيين الذي ألف اعضاؤه اقلية في مجلس الريشتاغ ان يدعوا الى مشاركتهم في الحكم الكاثوليكي والديموقراطيين وهكذا امكن السيطرة على الثورة الاشتراكية والسياسة في المانيا .

الثورة في متفاريا الثورة في هنتفاريا تختلف نوعاً واتجاهاً عن الثورة في المانيا ، ولها مدلول خاص . فقد قامت على اكناف اقلية صغيرة واستلام الشيوعيين السلطة الفعلية مما اضفى عليها طابعاً مميزاً . فبعد انهيار جبهات الحرب ، واستقالة الامبراطور الملك شارل ، قام الكونت كارولي ، الرئيس الليبرالي للمعارضة ، بعلن الجمهورية . وقد أدى احتلال الحلفاء للبلاد ، والبؤس الخيم عليها ، والبطالة المتفشية بين اوساط العمال تشحذ المشاعر القومية التي أثارها المطالب الجغرافية من قبل التشيكوسلوفاكيين والرومانيين واليوغوسلافين ، الى حركات من الفتن والاضرابات واعمال اللصوصية ضد كبار الملاكين . فقد شدد الحزب الشيوعي قبضته ونفوذه في المدن وتسلم رئيسه بيلاكون الحكم في شهر آذار (مارس) بوصفها حركة وطنية مناهضة للاتفاق وحلفائه ، وحركة اجتماعية مناهضة لكبار الملاكين المقارين ، اخذت حكومة الكومون المتفارية بتأميم وسائل الانتاج والممتلكات الكبرى والوسطى واعتمدت ادارتها الى تعاونيات اشتراكية ، والمؤسسات الصناعية والتعدينية ، ومؤسسات النقل التي يعمل في الواحدة اكثر من ٢٠ عاملاً ، والهازان الكبرى والمؤسسات المصرفية والتأمينية والمؤسسات التربوية ، وعهدوا بإدارة كل مؤسسة جرى تأميمها الى مدفوس

للانتاج ، يجري انتخابه من قبل العمال يساعده في عمله الاداري « لجنة مراقبة » ومكاتب توزيع المهات ، و « مكاتب اقتصادية في المحافظات » . الا ان الحصار والنشاطات المضادة للثورة التي تمت بتوجيه حكومة الاميرال هورتي والكونت بُشِلِن ، وهي حكومة قامت تحت رعاية الجيش الفرنسي ، اضغت كثيراً الحركة الثورية . وفي تموز ١٩١٩ قام الرومانيين بهجوم على بودابست للقضاء على النظام الشيوعي الملحد الذي قام فيها وسحق الفرق الحمراء ، وقاموا بنهب البلاد خلال احتلالهم لها . وانتصرت الحركة المضادة للثورة بزعامة الاميرال هورتي الذي القي الجمهورية وفرغ على البلاد الهول الابيض ، وبذلك عاد النظام الى هغاريا كما اعيدت الى كبار الملاكين العقاريين .

الاضطرابات الاجتماعية
هذه الاضطرابات والفتائل الاجتماعية التي مزقت أوروبا لم تكن وفقاً على البلدان المنكوبة على امرها كروسيا وألمانيا وهغاريا . فقد تمخضت بمثل هذه الاضطرابات بعض الدول التي خرجت من الحرب منتصرة وبعض الدول الهيادية الاخرى . فالسخط الذي ولدته في النفوس اربع سنوات متصلة من الحرمان والعذابات كان عارماً يحيش في النفوس ، يستشيط ويستفحل بالتطلع الى الثورة الروسية والرغبة في عضدها ومساندتها لتقوى وتصد في وجه الثورة المضادة التي تدعمها الدول الغربية ، خشية من ان سلام الحق ، الذي لقوا في سبيله ما لقوا من حروب وعنت وعذاب لا تقشله الحكومات التي تقتصب في وجه المبادئ التي اعلنها ولسون بحيث تخيب الآمال التي غذوا خلالها هذه السنوات المعاف من العمل الشاق والانضباطية العسكرية الآسرة لتحقيق نصيب اكبر من الرفاهية والحرية . فارتفاع الاسعار الذي بلغ عام ١٩١٩ نحواً من ١٤٢ ٪ مما كانت عليه عام ١٩٢٣ ، في انكلترا ، و ٣٥٦ ٪ في فرنسا ، و ٢٦٦ ٪ في ايطاليا زادته الثورة ضد النظام البورجوازي احتداماً . فالسنوات ١٩١٩ و ١٩٢٠ تميزت بمحيشان الاحقاد الدفينة في القلوب ، وبهذا التشل الذي منيت به المثل الاجتماعية التي تافت الى العدالة والسلام بكل جوارحها ، وهي مثل كانت تفدي الآمال التي رفرت على سني الحرب .

وقد ارتفع عالياً عدد اعضاء الاتحادات النقابية في كل مكان ، فقفز هذا العدد في بلجيكا من ١٢٠ الف عام ١٩١٣ الى ٧٢٠ ٠٠٠ عام ١٩١٩ . كما ان الاتحاد العام للعمل عد بين اعضائه ١ ٨٠٠ ٠٠٠ عضو في فرنسا والاتحادات العمالية في انكلترا ارتفع عدد اعضائها من ٤ ملايين عام ١٩١٥ ، الى ٨ ٧٤٠ ٦٠٠ عام ١٩٢٠ اي بزيادة ٧٠ ٪ . عن سنة ١٩١٧ ، والف اتحاد الحرف عصبة متأسكة قوامها التحالف بين الممدتين وعمال مناجم الفحم وعمال المنقل كما ادخلت تعديلات اساسية على تشكيلها الداخلي . وطابع كفاح الطبقات الذي برز خلال الاضرابات التي قامت عام ١٩١٢ - ١٩١٣ ، اشتد واستبد اكثر فاكثر . ولكي تسكن الدولة من التقلب على اضراب عمال مناجم الفحم ، عام ١٩١٩ اضطرت للجوء الى قوى الجيش .

اما في فرنسا ، فقد راحت دعاوة خبيثة تسمم افكار العناصر النقابية التي ألقت اقلية

آنذاك ، في البلاد والتي كانت تطالب باتخاذ تدابير فعالة ، محاولة إقناعها بأن الثورة « ممكنة » وهي آتية لا محيص عنها ولا مرد لها في انحاء أوروبا كلها . . وقد تميز عيد اول ايار عام ١٩٢٠ باضراب عام عن العمل وباشتباكات دامية مع قوى الامن وقعت في المدن الصناعية الكبرى . وفي حزيران ، اعلن الاضراب ٢٠٠.٠٠٠ من عمال المصانع و ٨٠.٠٠٠ من العاملين في الصناعات الكيماوية ، و ٥٠.٠٠٠ من العاملين في التعدين . وقد ابنى زعماء اتحاد العمال العام في فرنسا ، كما في انكلترا ، توسيع هذه الحركة كما رفضوا استغلال هذه الفرصة السانحة لاعلان اضراب عام يرمي لاستلامهم مقاليد الحكم ، اذ لا ثقة لهم قط بوحداتهم غير الميأة والتي تفتقر في الصميم ، الى النظام ، لاستلام الحكم والاحتفاظ به . وعندما راحت نقابة عمال النقل العاملين على الخط الحديدي بين باريس وليون ومرسيليا تعلن الاضراب العام ، صدرت الحكومة المنتبذة من هيئة التكتل الوطني ، الى التشويع بهذه الحركة ووصفها بأنها محاولة ثورية وتشكلت « اتحادات وطنية » لتعمل على المضربين ، ودعت الى الخدمة العسكرية مواليد ثلاث سنوات . وفي اواخر نيسان ١٩٢٠ ، قام اضراب عام كان له بعض الاثر على الحياة الاقتصادية دون ان يخلخلها ، نظرت اليه الحكومة نظرها الى مؤامرة ضد سلامة الدولة وامرت بتوقيف رؤساء الاتحاد وسوقهم الى السجن كما اصدرت محكمة السين حكماً يلقي نقابة العمال العامة . وهذا القتل تبنى به الحركة النقابية زادها انقساماً على نفسها وكانت نذيراً بانقسامها على شاكلة الحزب الاشتراكي نفسه ، اذ راحت اكثرية اعضاء الحزب تعلن في اجتماع لهم عقده في مدينة تورس ، انضمامهم الى الدولية الثالثة ، الامر الذي حمل لياس الى قلوب العمال وحمل الكتيرين منهم على الخروج من صفوف الاتحاد .

اما في ايطاليا حيث لم تلق الحرب اية شعبية ، فقد ازدادت الطبقات بؤساً وشقاءً بعد انتهاء المارك ، وفي اثر التضخم المالي وارتفاع الاسعار الجنوني وخيبة الأمل التي احدها في النفوس مؤتمر الصلح ، الامر الذي ادى بالتالي الى تأمين سيطرة الاشتراكيين المتطرفين في الحزب الاشتراكي فتألوا ١٧٥ مقعداً من اصل ٥٠٠ مقعد في انتخابات عام ١٩١٩ . وقد تكاثرت في السنوات ١٩١٩ و ١٩٢٠ المظاهرات ذات الطابع الثوري ، منها مثلاً اضرابات العمال الزراعيين في ولايات توفارا وإرما ، واحتلال الاملاك الواسعة ، وطلب المباشرة بتوزيعها ، والاضراب العام الذي اعلنه ٢٠٠.٠٠٠ من عمال الصناعات الحديدية ، في نابولي وميلانو وبيومينو ، وعمال للسج في مدينة كوزم ، وعمال دور الصناعات الحربية في ترسانة انسالو في جنوى (احتلال مصانع لفافا روميو في ميلانو . ومنه انتقلت للعدوى الى ١٨٠ مسلحاً من العامل الخاصة بالصناعات الحديدية ، سام باحتلالها اكثر من ٦٠٠.٠٠٠) وقد اخذ بيرز ليمان ، عام ١٩٢١ عمل « القمصان السود » هذه المنظمة الضيقة التطاق التي نظمها وسهر على ادارتها كبار الملاكين ورجال الاعمال والصناعة والحكومة ، وهي منظمة لم تلبث ان استشرت واستبطرت وهبات للحركة الاشتراكية في ايطاليا هزيمة نكراء دونها بكثير هزيمة

« كليموريتو » المشهورة .

وقد عرفت اسبانيا الحيادية ، هي الاخرى ، ازمة ثورية بين ١٩١٩ - ١٩٢٠ قوامها الثالث البلشفي : البؤس وغلاء المعيشة والفوضى السياسية في البلاد . فنشبت في اسبانيا سلسلة متصلة المظاهرات من الاضرابات قام بها العمال الزراعيون في ولاية الاندلس . كما قامت اضرابات عمالية اخرى في ولايات : كتلونيا وفي المقاطعات الصناعية الواقعة الى الشمال الغربي من البلاد . وفي سنة ١٩١٩ اعلن الاتحاد العام للعمال ، وهي منظمة نقابية فوضوية تعدد ٣٠٠.٠٠٠ عضو الاضراب في الشركة الكهربائية في سابا ديل ، عقبته حالة من الفوضى والبلية قعها الجنرال مارتينيز بالدم ، فطبق على العمال قانون للتهرب من خدمة العلم .

اما الخطر الاجتماعي الادعى الذي يفضي على هذه الحركات فتدخل ضد روسيا والانتفاضات العمالية طامبا مطلقا ، فيتمثل ، على أمته ، في قيام روسيا الاشتراكية ، وفي الخوف من امتداد عدوى هذا النظام الخطر ، الامر الذي حل دولا كثيرة على إصلاح هذه الثورة حربا لا هوادة فيها مع انه لم يكن احد ليتوقع لها الديمومة والاستمرار . ومنذ عام ١٩١٧ ، راح الحلفاء يدافع منهم للابقاء على الجبهة الشرقية ، ضد المانيا يرسلون ، منذ عام ١٩١٨ ، تحت ستار الدفاع عن القائد الحربي الذي كدسه الاميركيون والحلفاء في اوكتجبالسك ومورمانسك وقلايفوستوك ، حملات عسكرية الى هذه المراكز الحربية . وقد راح الحلفاء يردفون بمون سريخ ، كل حركة مضادة للنظام البلشفي ، ابنا طلعت او لاحت : في سيبيريا وجنوبي روسيا او في بلدان البلطيق واخيرا في أور الحرب البولونية الروسية التي وضعت حدا لمعاهدة ريفا بمقد العلم عام ١٩٢٠ . وقد استطاعت روسيا الثورة ان تصمد بتجراح امام خصومها ولذلك اتخذت نفسها وضمنت بقاءها لتزوع الخوف ولتشير الشكوك في النفوس . وقد استبدلت الحكومات سياسة للتدخل المسلح المبائير التي منيت بالفشل ، سياسة قرض نطق الجبر الصحي الذي رمت من ورائها الى عزلها وابقاءها ضمن الجبر الصحي الى ان تسقط من نفسها . وفي البلدان البلطيقية حيث راح الألمان يحاولون الاحتفاظ بسلطتهم تساندم الارستوقراطية الالمانية في هذه المقاطعات ، اخذ الجنرال غولتز بشكل كتاب حرية لم يلبث ان انضم اليها الجنود الالمان الذين تم تسريحهم من الخدمة العسكرية ، مما حدا بالحلفاء الى التدخل وراحوا يرسلون الكتائب الليتوانية ، فاضطرت الوحدات الالمانية ، في نهاية الأمر الى الانسحاب من هذه المقاطعات ، في كانون الاول (ديسمبر) ١٩١٩ .

٢ - إعادة السلام

يبحث المحاولة الالمانية التي هدفت الى انتهاء عهد طويل من السلام بقصد المبادئ العامة تحقيق توسع جنرافي واسع النطاق ولبسط سيطرهما على أوروبا جمعاء ، خروجها على كل المبادئ التي اصطلمت الحضارة المتعاقبة على اعتبارها قضايا ثابتة كرسها

العرف وأقرها التقليد البشري ، تقوم على احترام حياة الأفراد والحق وتجنب اللجوء الى القوة في حل المشكلات القائمة بين المتنافسين . فالحرب الدفاعية التي خاضتها الديمقراطيات ضد الامبراطوريات القائمة في وسط اوربا كانت بمثابة « حرب المدالة » . وبعبارة اخرى صليبية ضد العنف والعدوان في سبيل إنقاذ الشعوب التي رُسف في الذل والعبودية ، ولإقامة سلام وطيد الاركان وإنشاء مجتمع دولي تكتسوى فيه حقوق الشعوب وتضامن اسوة بالحقوق الشخصية ضمن المجتمعات القومية .

وقبل ان تضع الحرب اوزارها حرص الرئيس ولسون في خطبه الرثائية وفي رسائله الى مجلس الكونغرس الاميركي ، حرصاً شديداً على ان يحدد لبلاده الاهداف التي تنشدتها من دخولها غمار الحرب ، والاسس التي يجب ان يقوم عليها سلام دائم وطيد . وقد احدثت خطبه هذه والمبادئ التي حددها دويلاً عظيماً في الرأي العام العالمي ، وقطعاً لاسباب المنازعات التي شجرت بين الشعوب والدول خلال القرن التاسع عشر والتي جاءت الحرب الاخيرة تظهر ما يكن تحتها من مخاطر . رأى ان يطبق الأخذ بمبدأ احترام مطالب القوميات الوطنية في هذه الامبراطوريات التي لا تزال تضرب هذا المبدأ بعرض الحائط ، والاعتراف ، بالتالي ، باستقلال هذه الشعوب التي لا تزال تعاني من الاحتلال الاجنبي لها والقضاء على كل مبرر لسيادة القوم القومية والقضاء بالتالي على الدبلوماسية السرية التي تفرض على الشعوب الخاضعة لسيطرتها حروباً يحولون اسبابها ومسبباتها ويلزمونها بها وهم لا تاقة لهم فيها ولا جمل ، وتأسيس عصبة لجميع الأمم تتولى فض جميع الاختلافات وحل المشكلات التي تنشأ بين الشعوب والدول ، وبذلك تصبح الاحلاف والاتحادات الدولية اموراً نافذة لا معنى لها ولا ما يبرر الأخذ بها قط ، وإقامة سلام يبنى على المدالة حتى لمن كتبت عليهم القلبة . هذه هي المبادئ العامة التي حلم بتحقيقها الرأي العام العالمي وراحت الولايات المتحدة الاميركية تضغط بنفوذها على الشعوب لتبنيها والسير عليها - عن غير رضى منها وبعد كل تحفظ - هذه المبادئ التي تضمنها ميثاق الهدنة الذي وقعته المانيا بعد ان ارغها الحلفاء على الركوع .

وهذه المبادئ طُبقت بعضها جزئياً بينما بقي البعض الآخر منها حبراً على ورق . فالدول المنتصرة عالت النفس باستقلال نصرها المبين وشطب الامبراطوريتين الروسية والالمانية من خريطة العالم ، ولو لأمد قصير ، وبزوال الامبراطورية النمساوية المجرية والسلطنة العثمانية توطيداً منها لسيطرتها على العالم ، بحيث يتاح لها إعادة اقتسام المستعمرات والبلدان التي احتلتها هذه الامبراطوريات وراء البحار ، وبذلك يتم لاوروبا وضع تبقي معه الدول المغلوبة على امرها ، مهيضة الجناح ، متضغفة ، كما تجمل من المستحيلات قيام حرب جديدة .

فالمعاهدات التي تم الوصول الى عقدها ، عام ١٩١٩ - ١٩٢٠ مملعات ١٩١٩ - ١٩٢٠ جاءت بمثابة تسوية وفتت بين المبادئ التي نادى بها ولسون والمبادئ الاخرى التي قامت بها الدبلوماسية الأوروبية القديمة بمئة خير تمثيل في شركائه

بالمفاوضات . فبأنشائهم الدول القومية وتحريرهم للشعوب المستعبدة في أوروبا الشرقية وأوروبا الوسطى ، رمت الدول المنتصرة في الحرب إلى قطع دابر الخلافات الناشئة عن مطالب القوميات . وهكذا أطل على الوجود وقام تحت الشمس ست دول مستقلة جديدة طلعت من بين حطام روسيا والنمسا والمجر بينما جرى توسيع ثلاث دول أخرى توسعاً كبيراً (هي رومانيا وبوغوسلافيا واليونان) ، كما فالت كل من فرنسا وإيطاليا نمويضاً لها ، أراضي لها أهميتها الخاصة من الوجهتين الاقتصادية والاستراتيجية . وعلى الأجمال فالحدود الجغرافية التي رسمتها معاهدات عام ١٩٢٠ ، تحققت ، في مجموعها ، المطالب الوطنية ، والألماني القومية . فالأقليات القومية أصبحت أقل بكثير من الوجهة العددية مما كانت عليه عام ١٩١٣ ، وإن لم تزل كلياً . فقد أخذ بعين الاعتبار ، عند تعيين الحدود الجديدة ، بعض مقتضيات رؤي مراعاتها اخذاً ببعض الحوافز الاقتصادية والاستراتيجية والعرقية التي جعلت من المتعذر إنشاء دول قومية صرفة . وكانت من نتائج هذه النظرة البديهية الخروج على مبدأ تقرير المصير ، هذا المبدأ الذي كان من الأسس التي قامت عليها المعاهدات الجديدة . ألم يكن من الواجب ، قائمين لاستقلال هذه الدول الجديدة وخصاناً لحياة كريمة لشعوبها ، التوقف ملياً عند ما يؤمن سلامتها ويصون كيانها سياسياً واقتصادياً وذلك بتأمين الموارد المدنية والحمايات اللازمة وطرق مواصلات معينة والمرافق اللازمة لتقنية اقتصادها وتأمين مواصلاتها وغير ذلك من مستلزمات كل استقلال ؟ أقلم يكن من الواجب مراعاة مشاعر أكرثية السكان في هذه المناطق التي تتشابه فيها المصالح وتتعاظم بين أكرثية وأقليات عرقية تتصالب عندها الأهداف وتتنافر ؟ وهكذا استطالت فواصل الحدود في أوروبا الوسطى بحيث ارتفعت من ٦٠٠٠ كلم إلى ١٣٠٠٠ كلم ، منها ٤٠٠٠ كلم لتشيكوسلوفاكيا وحدها . وقد رؤي الاستيقاء ، ضمن هذه الحدود ، على بعض الأقليات القومية تناوحت نسبة افرادها بين ٢٠ - ٣٥ بالمئة من مجموع السكان ، كما أن خط الحدود الفاصلة في بعضها بدا يتمارض بالمنطق السليم ، لا بل بدا مخالفاً للعقل السليم ، كما يبرز هذا الوضع على اتم صورة في كل من مدينة فيومي وزارا وتيشن والاريج الأعلى وسيليزيا وفي مقاطعة باتات (بين بوغوسلافيا ورومانيا) وفي مقدونية ، وفي المضيق البولوني حيث نرى الحدود تباعد بين امكنة ومصانع واسواق تجارية بالرغم مما يجمع بينها من روابط وأواصر تشدها بعضاً إلى بعض ، وبذلك قامت بين السكان نزعات ومطالب لا حد لها ولا حصر . والعيب بمبدأ القوميات الذي ضرب بتطبيقه عرض الحائط اثار في نفوس الألمان أحقاداً مريرة بعد ان استهانت المعاهدات المقودة بمصالحهم وداستها بشكل ذريع (اذ ختموا أراضيهم و ١٢ ٪ من مجموع السكان) ، ولا سيما المجر اذ فقدوا ٧٠ ٪ من أراضيهم ونصف سكان بلادهم ، والاتراك بعد ان انتزع منهم ٤ ٪ أراضيهم .

ولما كان المنتصرون في الحرب يمثلون القوة العسكرية والسياسية ، فقد رموا إلى بقاء المنهزمين على أسمرهم في هجز مدقع ، أقصرتهم عليه شروط نزع السلاح وشروط اقتصادية أخرى . فقد

نصت المواثيق المطبوعة على تجريد المانيا المسؤولة الاولى عن الحرب ، من كل سلاحها ، كما نصت على تخفيض عدد جيوشها ، وحظر عليها العمل بالخدمة العسكرية الاجبارية ، ونصت على احتلال ضفة الرين اليسرى لمدة ١٥ سنة ، كما قضت بهدم رؤوس الجسور المحصنة على ضفة النهر اليمنى . فاذا ما احترموا وحدتها ، فقد رأت نفسها ملزمة للتخلي عن اراضيها التي لا تعطيها اكثرية المانية كالألزاس واللورين او جزءه من سيليزيا العليا بشرط إجراء استفتاء فيه ، وعن الاراضي البولونية التابعة لها بما في ذلك دانترينج ومستعمراتها عبر البحار ، واخيراً مناجم السار على ان يقرر سكان هذه المقاطعة مصيرهم في استفتاء شمي عام ، بعد ١٥ سنة ، واتخذت إجراءات شبيهة لهذه مع بلغاريا وروكيا وهنغاريا والنمسا . فاقتطعت من جسمها عدة أقليات المانية وهنغارية . كسما اتخذت إجراءات احترازية للحؤول دون انضمام النمسا الى المانيا .

اما الاحكام الخاصة بالشؤون الاقتصادية ، فقد جردت الدولة المغلوبة على امرها ، الى جانب مستعمراتها ، من اساطيلها التجارية ، وقرّصت عليها تعويضات لم يجر تحديد لها في وقت كانت فيه اوضاع التجارة الخارجية مضعضة لا بل منهارة بالفعل .

« وهذا الظلم القرطاجي الجائر ، ألم يكن بالفعل لا خيراً ولا ممكناً ولا عملياً ؟ ألم يكن محمداً للعادلة والشفقة وللعقل السليم ، كما أكد ذلك كينز بصدق وحرارة ، فساعد كثيراً على تشكيل الرأي العام الانكلوسكوني كما ساعد على عدم تطبيقه وتفيذه . ألم يكن بالرغم مما علق به من شوائب ، اقل الحلول سوءاً ، وكان قابلاً للتنفيذ ، على كل حال ، كما دلت على ذلك ببراكين قاطعة اثنين متتو ؟ ومهما يكن . فقد كان القصد من ابقاء المهورين على امهم ولمدة طويلة ، اعجز من ان يتصدوا للمنتصرين او ان يزاحمهم على الاولوية في العالم .

اما روسيا التي تجاهل مؤتمر السلام وجودها رسمياً ، فقد حرص الحلفاء على ان ينشئوا حولها ، عزلاً لها عن العالم ، حجراً أصحياً تألف من جمهوريات صغيرة الحجم ، مثل فنلندا (٣,٥٠٠,٠٠٠ نسمة) واستونيا (١,٢٥٧,٠٠٠ نسمة) وليتونيا (١,٩٠٠,٠٠٠ نسمة) بينهم ٢٥ ٪ مختلفو العرق ، وليتونيا التي تضم مليونين بينهم ١٢ ٪ من عروق مختلفة . وكلها جمهوريات اقتضى لها بضع سنوات لتنظيم شؤونها ؛ ومن جمهوريات متوسطة الحجم ، أمثال بولونيا (التي تعد بين سكانها دخيلاً من اصل ثلاثة اصليين) ورومانيا التي ختمت اراضي روسية الاصل والطابع كانت من قبل تابعة لروسيا البيضاء « اوكرانيا وبسارابيا » . وفي قلب اوروبا وشرقيها ، قام عدد من الدول السلافية ، منها على الاخص تشيكوسلوفاكيا وبولونيا المتحالفتين مع فرنسا التابعة على صفاء نهر الرين . كل هذه الكيانات تحيط بالرinx إحاطة السوار بالمعص وتراقبه عن كثب .

عصبة الأمم وحماية الاقليات طرأ على المبادئ والرسالة ، في المجالين السياسي والجغرافي ،
تدبيلات جذرية ، يبرأ راح جانب كبير من معاهدات الصلح ،

هو الجانب الخاص بمنع انفجار حرب جديدة ، كان تطبيقاً لها وتنفيذاً ، هذا الجانب المتعلق
بميثاق عصبة الأمم . فانطلاقاً من المبدأ القائل : « ان كل حرب تنفجر تصيب المجتمع البشري
بكامله ، فقد ترقب على هذا المجتمع ان يتخذ من الاجراءات ما يصون سلام الأمم » . فقد عهد
الى لجنة خاصة مؤلفة من ٩ اعضاء بينهم خمسة دائمون ، هم الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا
العظمى وابطاليا واليابان ، مهمة اتخاذ الاجراءات الاقتصادية والعسكرية ، ضد كل دولة تعلن
الحرب على الاخرى . وقد نص الميثاق على امور كثيرة منها نزع السلاح من كل الدول
واعادة النظر في المعاهدات « التي تصبح غير قابلة للتنفيذ » ، وعلى انشاء مكتب دولي للعمل ،
واخيراً وليس آخراً ، مراقبة المستعمرات الألمانية القديمة والأقطار المنفصلة عن تركيا ، التي
تولت مهمة الانتداب عليها وتثبيتها للاستقلال ، الدول المنتصرة . والنص المذكور نص موجز
عام ، ناقص ، عبارته مبهمه على العموم ، ركيكة ، لا يستجيب كثيراً لاماني دعاء السلام (فهو
يحترم مبدأ السيادة الوطنية ولا يحظر بصورة جازمة اللجوء للحرب ولا ينص على استعمال
بوليس دولي للمحافظة على الأمن في الحال) . إلا انه نص طبع يستجيب لاتخاذ اجراءات
ثالية . وفي نطاق خاص هو نطاق حماية الاقليات ، فقد نص الميثاق على إجراءات دقيقة للفرض
منها معالجة المشكلات الناجمة عن ادماج اقلية قومية في صلب الدول الجديدة . فقد نص على
وجوب احترام هذه الاقليات وواجب معاملتها على قدم المساواة مع باقي رعايا البلاد ، دون
اي نظر للعرق واللغة والدين ، لا سيما في كل ما يتعلق بالوصول الى الوظائف العامة وحرية
استعمال لهجاتهم الخاصة وحرية متقدم والتعليم بلغتهم الام . فمصبة الأمم التي تضمن تطبيق
كل هذه الحقوق هي الهيئة الصالحة للنظر في كل طلب يشكو من مخالفتها وعدم التقيد بها ،
والقيام بالتحقيقات اللازمة .

وبالفعل ، فمصبة الأمم التي كان من المفروض فيها ان تصبح اداة صالحة في المجال الدولي ،
لم تلبث ان استحال اداة تغليب وتسلط بين ايدي الدول المنتصرة التي تؤلف الاكثريه في
مجلس التسعة ، وفي الجمعية العامة (صوت لكل دولة عضو) . فولايات اللومينيون وانكلترا
تؤلف كتلة من ستة أصوات ، بينما تلتف دول اوروبا الوسطى واوروبا الشرقية المتحالفة فيها
بينها وتعتمد عسكرياً واقتصادياً على فرنسا وتقف الى جانبها . أما الولايات المتحدة الاميركية
فقد رفضت الانسحاب الى عصبة الأمم بعد ان رفض مجلس الشيوخ الاميركي للتصديق على
مشروع معاهدة فرساي ، بينما حظر على روسيا وألمانيا والدول الأخرى الخلوقة ، التقدم الى
المصبة بطلب الانسحاب .

بعد ان أعاد الحلفاء السلام الى اوروبا ، رأوا ان يعمدوه الى الشرق
مؤثر واشتطوت الأقصى ، ليوقفوا عند حد ، تصاعد النفوذ الياباني الذي أخذ يعد جدياً

مصالح الدول الأوروبية والولايات المتحدة في المحيط الهادي . فقد اغتصمت اليابان من جهة ، القوض الضاربة اطنائها في الصين ، واستطقت ، من جهة ثانية ، حرية التصرف التي اضطرت انكلترا وفرنسا للتخلي لها عنها ، لتستولي على تركة المانيا في هذه الاصقاع ، وذلك باستيلائها على تسانغ تاو وتشانتونغ وعلى الجزر الالمانية المتناثرة في المحيط الهادي . فقد تمكنت من ان تفرض على الصين مطالبها المؤلفة من ٢١ مطلباً ، وهي مطالب يؤمن لها تحقيقها ، امتيازات ومنافع اقتصادية وسياسية ، وبذلك وضعت للصين برمتها تحت ولايتها . وبالاتفاق المعروف باتفاق لانسنغ إبشي المهود بين اليابان والولايات المتحدة ، اعترفت لها الأخيرة بمصالح اليابان الخاصة في الصين . ثم انتهى بها الأمر في آخر المطاف بمناسبة الثورة الروسية ، الى احتلال سيبريا الشرقية حتى حدود بحيرة بيجال ، كما ان مؤتمر السلم أقر لها بكل الامتيازات التي نالتها على حساب الصين ، واستطاع مؤتمر واشنطن الذي دعت إليه الولايات المتحدة ان يفرض حدوداً على اليابان : حدوداً للقشع واحترام سيادة الصين واستقلالها وسلامة اراضيها ، والتنازل عن الامتيازات التي نالتها كما تنازلت عن مقاطعة شانتونغ ، واخلاء سيبريا والاعتراف بالباب المفتوح . ان تحالف انكلترا وولايات الدومينيون الى جانب الولايات المتحدة ، جعل سياسة الولايات المتحدة تشيل على السياسة اليابانية ، وأمن التوازن بين القوى هذا التوازن الذي اختل بدافع الحرب في الشرق الأقصى على حساب الجنس الأبيض .

٣ - إعادة النظام - الاصلاحات السياسية والاجتماعية

بعد ان امكن تجنب الثورة وتم توطيد السلام ، اصبح من الضروري ان توضع الحرب بين حاصرتين ، وذلك بإعادة المؤسسات الليبرالية الى الوجود ، والعمل على تعميمها ، بتقديم التنازلات للطبقات الشعبية بحيث تتمحور بانظارها عن الدرس الروسي وما فيه من عبرة وعظة .

كان من شدة نفوذ المنتصرين ومالهم من سطو شديد والى عميق في النفوس الاصلاحات السياسية ان راح المفكرون على امرهم والدول التي أطلت حديثاً على الوجود ترسم ما للدول المظفنة من نظم ومؤسسات . فقد زال النظام الملكي من المانيا واطاأت السلاطات الملكية فيها برأسها الى الأرض امام طغيان الحركة الشعبية واستبطارها . فهتقاريا وحدها بقيت على النظام الملكي ولو خلا العرش من صاحبه امام رفض جيرانها لهذا النظام . فكل الدول الجديدة : من بولونيا الى تشيكوسلوفاكيا ، الى الدول البلطيقية رفضت النظام الملكي نظاماً لها . ولم يبق في اي مكان من يشكو او ينتقص من نظام الاقتراع العام . فانكلترا تبنته منذ عام ١٩١٨ وحقت بلجيكا حذوها عام ١٩١٩ بعد ان تخلت عن نظام تعدد الاصوات الذي حملت به من قبل . فالعمل الدستوري الضخم الذي تم في اوروبا في هذه الحقبة ، تميز بالنظام البرلماني الذي ساد وكرس المبادئ الفردية التي قالت بها الديموقراطيات التقليدية : تتطلب حقوق الفرد الحر على حقوق الدولة وحقوق الفئات المجتمعية الأخرى . فالدستور الذي

إرترضته تشيكوسلوفاكيا ، عام ١٩٢٠ ، والدساتير التي ارتضتها لها كل من بولونيا ويوغوسلافيا ، عام ١٩٢١ ، كلها مستوحاة من القانون الاساسي للفرنسي . ففي كل من المانيا والنمسا نرى دساتير جامعية اي يتولى وضعها مشرعون يحاولون « عقلنة » السلطة وذلك باعطائهم النظام الديموقراطي فيها شكلا او صيغة شرعية اكثر وضوحا مما هي عليه الدساتير المعمول بها في كل من انكلترا وفرنسا لتأتي منسجمة مع مطلب العرف والتقليد . وقد استوحيت بعض البلدان دستور سويسرا الذي يفسح المجال للمبادئ الشعبية وللإستفتاءات الشعبية (بروسيا وبادن وبافاريا واستونيا) ومعظم هذه الدساتير تقرر عالياً بتقديم المجلس المنتخب على السلطة التنفيذية (بافاريا - هس - بادن) كما اوجب البعض منها انتخاب الرئاسة العليا بالاقتراع الشعبي (المانيا - فنلندا) .

في الحين الذي راحت فيه الحكومات تكبح بشدة الاضطرابات
الاملاحة الاجتماعية الاجتماعية عمدت هذه الحكومات جاهدة ، على تحقيق بعض المطالب التي طالما طالبت المنظمات النقابية بتحقيقها . فقد اقرت فرنسا نظام العمل ٨ ساعات في اليوم كما اقرت قانون الاتفاقات الجماعية التي لم تكن مع ذلك لازمة والتي لا يتم سوى ٧٥٪ من مجموع اصحاب الاجور العاملين في عالمي التجارة والصناعة ، الا انها تشريعات لها معناها ومفزاها بالنسبة لعدددها (٥٧٥ اتفاقا جماعيا في عام ١٩١٩ و ٣٤٥ في عام ١٩٢٠) وقد امتاز بعضها بما له من طابع قومي مفرّد . وقررت بلجيكا قانون الثمان ساعات عمل في اليوم ، والضرية التصاعديّة على التراكمت ، والضرية النوعية او الفرعية على النسل الفردي . وقررت انكلترا المنظمات المهنية وللشركة المعروفة A. S. E. حق عقد اتفاقيات جماعية تعترف بشرعية ممثلي نقابة عمالية في مصنع ، وجعل استشارتهم إلزاميا في كل تعديل لمناهج تنظيم العمل واللجان المصانع . وفي سنة ١٩٢٠ ، اقر قانون الماطلين عن العمل وهو قانون يستفيد منه ١٢ مليون عامل في القسم الاكبر من القوة العاملة الذي يفرض بصورة الزامية التأمين ضد البطالة ، وهو قانون جرى تبنيه اثناء الحرب في مصانع النسيجة .

قوانين اصلاح الزراعي في
اوروبا الوسطى واوروبا الشرقية
شكلت المشكلة الزراعية في البلدان الواقعة في شرقي اوروبا ، القضية الكبرى التي تهدد النظام الاجتماعي فيها . فوجود املاك واسعة للغاية تعود ملكيتها ، في الغالب ، للارستوقراطية المانية او هنغارية او الى الكنيسة ، ووضع التابعة الذي يرسف فيه المزارعون الذين لا يكون تحت تصرفهم في الغالب سوى قطعة ارض صغيرة ويخضعون فيه لوضع نصف ارقامهم سخرة ثلاثة ايام عمل في الاسبوع تسديداً لقيمة ايجار الارض ، كل ذلك كان مثاراً لقلق عميق في المجتمع زاد من حدته ازدياد عدد السكان في تلك البلاد . وتقاديا لثورات الفلاحين ولتوزيع الاملاك كما حدث في روسيا ، راحت الدول الحديثة العهد تضع تشريعات جديدة عام ١٩١٩ و ١٩٢٠ ترمي من ورائها الى اصلاح الزراعي . فقد امنت تشيكوسلوفاكيا كل ارض زراعية تزيد مساحتها على

١٥٠ هكتار او على ٢٥٠ هكتاراً مهما كان نوع الارض ، وذلك لقاء تعويضات معينة باستثناء فراري اعداء الامة التشيكية . وهكذا امكن توزيع ربع مساحة الارض الصالحة للزراعة في البلاد بين المزارعين ..وقد صادرت الحكومة في يوغوسلافيا ، منه عام ١٩١٩ (وافر دستور قيدوفدان الصادر عام ١٩٢١ هذا الاجراء) املاك الطبقة الارستوقراطية الاسلامية في مقاطعة البوسنة واملالك نبلاء المجر والكروات . وفي رومانيا ، أقر ، بمناسبة الانهيار الذي حصل في روسيا عام ١٩١٧ ، مبدأ للقيام باصلاح زراعي تناول املاك الوقف والاملاك الكبيرة الاخرى ، والقوانين الزراعية التي وضعت عام ١٩١٨ و ١٩١٩ ، ادخلت العمل بالاصلاح الزراعي في مختلف أنحاء البلاد ، وهو اصلاح جاء اكثر جذرية في مقاطعة بسارابيا (المتاخمة لروسيا) منها في المقاطعات الاخرى . وفي بولونيا حيث يتمتع كبار الملاكين بنفوذ قوي ، وفي الوقت الذي كان فيه الجيش الروسي يقترب من فروصوفيا في تموز (يوليو) ١٩٢٠ اخذ قانون خاص صدر في بضع ساعات لا غير ، يحدد ظروف وكيفية القيام باصلاح زراعي . ومثل هذه الاجراءات المتسمة بالاعتدال والمتلطفة ، بالمقارنات الكبرى ، اتخذت في فنلندا (قانون كاليو ، عام ١٩٢٢) ، واكثر جذرية منه القانون الذي صدر في استونيا حيث ٩٦٪ من الاملاك الكبيرة جرت مصادرتها وتأميمها ، وفي لتونيا حيث لم يسمح للملاك بحيازة اكثر من ٥٠ هكتاراً ، وفي ليتوانيا حيث كانت مساحة بعض الاطيان تزيد على ١٠٠٠٠ هكتار ، فاذا بقانون عام ١٩٢٢ يوزعها حصصاً من ٥٥ هكتاراً ، فاستفاد من هذا التوزيع ٥٥٠٠٠ أسرة ومعظمها اراض تخص الكنيسة الروسية ، او كبار الاشراف الذين فالوها من القياصرة .

كل هذه القوانين التي صدرت تحت التهديد بالثورة توصي بتعويضات على اصحابها تختلف سماحة ، هي تعويضات لم تطبق الا جزئياً وببطء كلي خلال السنوات التالية . فالاصلاح الزراعي لم يكن جذرياً الا في هذه البلدان التي لا اثر للارستوقراطية الوطنية فيها امثال يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا واستونيا ، او كما هي الحال في رومانيا ، حيث راح الحزب الحاكم يحاول ان يدك الى الاساس نفوذ الحزب المعارض الذي يعتمد الى حد بعيد ، على كبار الملاكين العقاريين . ففي بولونيا وهنغاريا حيث المشكلة كانت تبدو اكثر حدة وتقييداً ، وقفت الارستوقراطية معارضة كل حركة اصلاحية بوشريها ، وذلك عند زوال كل خطر بالثورة او نشوب حرب . ولهذا احتفظت البلاد بالوضع الزراعي الذي كانت عليه من قبل .

وهكذا أعيد السلام والنظام الى هذه البلدان . كما بدا انه لا شيء هنالك يمنع العودة الى التوازن ، والى تنمية الاقتصاد الوطني والنهوض به بأسرع ما يمكن ، هذا الاقتصاد الذي جعل من اوروبا ، قبل عام ١٩١٤ محور العالم وقطبه الاكبر .

٤ - رعييد الحرب

رعييد الحرب في اوروبا مثلث مرزح . أقلم تفقد اوروبا بضمة ملايين من الشباب الريات

وقترك وراءها خراباً يباباً ، مهيضة الجناح ، موزعة ، تكن فيها اسباب منازعات قد تنفجر بين لحظة واخرى ، فاختل قراؤها بنوع مضجع في وقت قام فيه عبر البهار منافسون لها اشداء اثرها بسرعة واشتد منهم الساعد المقتول .

الحسائر البشرية والمادية الحسائر في الارواح جسيمة جداً . فقد سجلت المانيا ١٨٧٦٠٠٠ قتيل اي ١٢٪ من م بين الخامسة عشر والحسين كا سجلت فرنسا ١٤٠٠٠٠٠ قتيل اي ١٤٪ ، وانكلترا ٧٤٤٠٠٠٠ قتيل اي ٧ بالمائة ، وبلغ مجموع ما خسرت مع مستعمراتها ٩٥٠٠٠٠ ، بينما خسرت الولايات المتحدة ٥٥٠٠٠ بالمائة اي ١١٥٠٠٠ . اما فيما يتعلق بالبلدان الاخرى فلعينا ان نقتع بتقديرات عامة منها ٧٠٠٠٠٠ قتيل لاطاليا ، و ١٦٣٥٠٠٠٠ قتيل للنسا والمجر ، و ٣٧٠٠٠٠٠ منها للعرب . اما روسيا فيقدر عدد القتلى بـ ١٧٠٠٠٠٠ قتيل في الفترة التي سكنت فيها حليفة للحلفاء ، ونحو ٥ ملايين للفترة الواقعة بين ١٩١٤ - ١٩٢٠ والى هذه الحسائر في الارواح ، يجب ان نضيف الحسائر التي تكبدها السكان المدنيون من جراء الغزو والايوة الراقدة والتقنين الشديد في وسائل التغذية ، والمجاعة والنقص في معدل المواليد . ويمكن ان نقتع للنقص العام الذي اصاب الرجال بين العشرين من عمرهم والاربعين ، نتيجة مباشرة للحرب بـ ١٦ بالمائة في فرنسا وفي المانيا ، و ٧ بالمائة في بريطانيا العظمى . اما تكاليف هذه الحرب فتختلف كلياً عن تكاليف الحروب السابقة . فالخراب الذي لحق البلدان التي كانت مسرحاً للمعارك الحربية ، والخراب الذي نجم عن حمل الفواصات سجل ارقاماً فلكية . ويعتري المرء الدوار بمجرد ما تطلع عليها العين . فاذا ما اخذنا بعين الاعتبار ، فرق ارتفاع الاسعار ، فقد بلغ معدل كلفة الحرب في فرنسا ٣٢ بالمائة من مجموع الثروة الوطنية ، و ٢٢ بالمائة من الثروة الوطنية في المانيا ، و ٣٢ بالمائة في انكلترا ، و ٢٦ بالمائة في ايطاليا و ٩ بالمائة في الولايات المتحدة الاميركية . كذلك يجب ان نقتد في قسم الدين في حساب اوربا : انها وسائل النقل واجهزة المصانع التي براهها الاستعمال للحد الأقصى ، بعد ان دهمكت طاقتها وتعذر تجديدها او صيانتها بصورة مرضية ، ونقص ملحوظ في الطاقة الاقتصادية .

هنالك نقص ، ليس فقط في الانتاج وفي المواليد بل ايضاً اغراق الدول المحاربة بالديون إذ اضطرت هذه الدول للاستدانة او للتخلي عن قسم كبير من مخزون الذهب فيها (نصف هذا المخزون في فرنسا واكثر من النصف بقليل في ايطاليا و ١/٧ في النسا والمجر ، فاهيك عن التنازل عن قسم هام من استثماراتها في الخارج . والموازات الوطنية هي في عجز مستمر . فقد بلغت واردات الخزينة في فرنسا عام ١٩٢٠ عشرين ملياراً مقابل ٤٦ ملياراً للتفقات ، بينما لا تغطي الواردات في ايطاليا ثلث نفقاتها العامة ، وفي هنغاريا لا تغطي سوى ٥٢٪ . وفي النسا ٢٢٪ ، وفي بولونيا ٢١٪ . فبما كان انكلترا وحدها ان تؤمن للتوازن في موازنتها العامة .

فدين أوروبا الخارجي جعلها في تابعة الولايات المتحدة الاميركية التي امتست اقوى الدول مالبا في العالم .

تحول التجارة الأوروبية والدولية فقد انقلبت اوضاع الاقتصاد الأوروبي العامة كما اضطرت اياما اضطراب التيارات التجارية شبه المستقرة التي كانت سائدة عام ١٩١٣ . وقد وقفت هذه التغيرات عند الحد الأدنى في أوروبا الوسطى ، بعد ان اضطرت المانيا وحلفاؤها والبلدان التي احتلتها ، امام الحصار البحري الشديد الذي فرضته عليها الدول الحليفة ، ان تضع وارداتها في صندوق مشترك فحققت بذلك وحدة أوروبا الوسطى . غير ان الدول القريبة التي توفرت لديها امكانيات التموين في الحصار ، استبدلت متمهدي توريداتها ، في منطقتي الدانوب وروسيا ، بمتعهدين في كندا والولايات المتحدة الاميركية والارجنتين ، في الوقت الذي توقفت فيه عن تصدير منتوجاتها الصناعية . فقد ادت الحرب الى حدوث شلل كبير في الحركة التجارية الداخلية في أوروبا ، ونقلت الى ما وراء البحار مصادر تموين أوروبا ، فأوجدت بذلك تيارات جديدة ومجاري للبادلات لم تكن قائمة من قبل في الحركة التجارية ، في هذه الفترة التي ركذ فيها نشاطها الانتاجي . وقد أثرت هذه البلدان وجعلت من رصيدها السلبي رصيذاً موجباً ، واستبشراً منها بارتفاع الاسعار ، راحت تقشط حركة الانتاج فيها ، فانشأت صناعات دقيقة قد مد العجز الذي اصاب حركة الانتاج في أوروبا . ولذا كانت اليابان والولايات المتحدة اكثر الدول التي افادت بالأكثر من هذه التطورات الطارئة التي لم يكن في وسع احد ان يتنبأ ما اذا كانت وقتية او نهائية .

أوروبا المستضعفة
فالبندود الاربعة عشر التي اقترحها ولسمون لاعادة بناء أوروبا على اسس جديدة ، لم تحترمها المعاهدات ، كما رأينا ، الاحترام اللازم .
والنفسه على نفسها فقد كان لطلوع دول جديدة ان « تَبَلَّغَتْ » أوروبا ، إذ قامت

بين دولها المحواجز ، وعدلت فيها الحدود ووجدت فيها دولاً مستضعفة الجانب تقف جديراً للخصائص والمواد الأولية التي لا بد منها لأي استقلال اقتصادي نسبي ، كما ان وحدتها للقومية كانت سرية المطب لما قام فيها من عديد الاقليات القومية الزاخرة بالقشاط . وقد توافرت نقاط الاحتكاك ليس في داخل هذه الدول فحسب ، بل ايضاً بين الواحدة والاخرى : بين بولونيا وتشيكوسلوفاكيا مثلاً على قضية تيشن ، وبين ايطاليا ويوغسلافيا بشأن فيومي وسلوفينيا ، وبين بولونيا وليتوانيا بشأن فيلنا ، وغير ذلك (راجع شكل ص ٤٠ - ٤١) .
وبين الدول المنتصرة نفسها اشتدت المنافسة وتضاربت المنافع والمشارب الخاصة . فلم يرق لانكلترا ولا لاطاليا رؤية الحاميات الفرنسية على شفاف الرين والتفوق العسكري الذي تمتت به فرنسا في القارة حيث بدت كل من بولونيا وتشيكوسلوفاكيا من الدول التوابع لها الدائرة في فلكها . وخارج أوروبا عبر البحار نرى الدول الامبريالية تتساحن فيها بينها حول الاستئثار بالقسم الاكبر من التركة الميثانية والامانية التي عاد معظمها لفرنسا واليابان ولانكلترا ، بالرغم

من الاحتجاجات التي ارتفعت في كل من البرقفسال وبلجيكا التي نالت روافدا اورندي ، وايطاليا التي اضطرت ان تقنع بارض جوبالاند وتصحيح حدودها الصحراوية في طرابلس الغرب . ان توزيع بقول الشرق الأوسط والسيطرة على سوريا ، واقتسام مناطق النفوذ جعل المبروتين الكيبريين الذين استفادوا اكثر من غيرها من الحرب ، تنتصب الواحدة في وجه الأخرى .

والمانيا المهيضة الجناح التي "مسخت مسخاً راحت تشكو من الحلفاء الذين استغلوا ثقمتها واسترخصوا نواياها بعدم احترام العقد ، الذي وقعته عندما اعربت عن رغبتها في التفاوض في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩١٨ ، واطمئنتها الى بنود ولسون الاربعة عشر . فقد تحملت ، والحقد يقضم احشاءها ، معاهدة فرساي ، كما راحت تتمرد وتنتصر ضد التطويق ، المازل الذي اوجدوه حولها ، كما انها لم تستطع ان تسلي ولا ان تنعزى عن اقتطاع منطقة السار وسيليزيا العليا ودانترينغ عنها ، هاهيك عن التحويزات القاصمة المفروضة عليها . والنمسا ولا سيما هنغاريا وتركيا وبلغاريا التي تناقلت عليها جميعاً الضربات والويلات ، لم ترضخ قط للحيث الذي وقع عليها فاقطع بعض اعضائها وفصلها عن مقاطعات معظم سكانها من جميع مواطنيها ررهاياها . أما ايطاليا ، فلا تريد ان تنعزى ولا ان تنسى المعاهدات الموقودة معها سراً عام ١٩١٥ ، والتي لم يحترمها الحلفاء ولم يتقيدوا بنصوصها . فلم تلبث ان انضمت سريعاً الى جانب المهزومين نكاية بحلفائها وتشقياً منهم .

وروسيا التي عزلت جانباً وكانت باستمرار موضع مظنة وتشكك من قبل الجميع ، تعرضت ، هي الأخرى ، للبتر والقطع في بعض مقاطعاتها لم تقبل به ولم تسلم به كأمر واقعي . فالإقتسام الجديد للعالم تم بمزول عنها وورغماً منها . وقد جهزت نفسها ، بعد تجارب وامتحانات مريرة قاسية ، بجهاز سياسي واقتصادي يناهض ويمارض المبادئ العامة التي ارقصاها له العالم اجمع . وهكذا سبى العالم المنقسم على نفسه شطرين متنافسين . يأخذ في تطوره ، في عداة وخصومة متصلين .

وهكذا بدا السلام في نظر الكثيرين ، منذ عام ١٩٢٠ ، بعيداً كل البعد ، عن المعدل والاستقرار . فهناك مشكلات عدة بانت تنتظر الحل المرجحى او جرى حلها بصورة ملفقة او بشكل هزيل . وهذا الوضع العام الذي اتينا هنا على وصفه عدد بالفشل ، احتمالات نهوض أوروبا وإنهائها ، في الوقت الذي اخذت فيه سيطرتها على العالم تروج وتترجع .

ازممار الولايات المتحدة الاميركية
لم تتكامل جهود الحلفاء بفار النصر إلا بفضل تفوقهم المادي والحصار البحري الذي فرضوه على المانيا ، فحال دون وصول ليس فقط السلاح والعتاد الحربي اليها ، بل ايضاً زيوت التشحيم والمطاط والبزير ولا سيما المواد الغذائية على اختلافها . وبدخول الولايات المتحدة الحرب ، تم الحلفاء التفوق المادي ينزول فوقها الى ساحة الوغى ، وامكنهم إحكام الحصار البحري عليها وجعله أداة فعالة لم تلبث ان

ظهرت نتائجها الحاسمة . ان الفضل في تحقيق الانتصار الحربي يعود بالدرجة الأولى للجيشين الفرنسي والانكليزي ، مع العلم ان القوة العسكرية برزت على انها في الدولة الكبرى الواقعة عبر البحار والتي عادت عليها الحرب بثروات طائلة ، فاصبحت بالتالي القوة الكبرى في كرتنا الارضية . واوروبا التي فقدت الملايين من ابنائها ، وُحِدَتْ من طاقاتها على الانبساط ، قولها الضعف وأخذ منها الوهن كل مأخذ فاضطرت ان تتقاسم والولايات المتحدة الاميركية ، السيطرة على العالم .

الثورة الروسية
هنالك حادث جديد جلل وقع عام ١٩١٧ ، له أهميته الكبرى يتمثل في الثورة الروسية . فبعد ان خففت عن كاهل المانيا مخاطر ومخاوف كثيرة وعهد الحرب على جبهتين ، بدأ عليها ، في مطلع الامر ، الوقوف الى جانب الامبراطوريات المركزية ، في وسط اوروبا ، وبذلك تمكنت المانيا من تحقيق الانتصارات الباهرة الداوية على الحلفاء في ربيع وصيف عام ١٩١٨ ، إلا ان نتائجها جاءت في نهاية الامر ، تخدم قضية الحلفاء . ان سقوط القيصرية ، وفتح للرئيس ولسون كل الامكانيات لوضع بنوده الاربعة عشر ولاظهار الحرب بمثابة صليبية تقوم بها الديموقراطيات . كما انها زعزعت في القواد الاتراك ، العزم واوهنت فيهم الرغبة في المضي في الحرب اذ لم يعودوا يوجسون شراً على عاصمتهم القسطنطينية من المطامع الروسية ، كما سهلت من جهة اخرى عملية فرار الفرق السلافية من الجيش التناوبي الهنغاري ، وشجعت احزاب المعارضة في المانيا ، والحزب المستقل فيها على الأخص ، ليقوموا بدور حاسم في إزالة النظام الامبراطوري . وعلى غرار الثورة الروسية انطلقت الثورة الالمانية باضرابات واسعة وتحركات تمرد في الجيش والاسطول . أما في النمسا والمجر ، فقد جاءت الثورة تنقسم بطابع الثورة الاجتماعية والقومية . فقد كان للثورة بين وحدات الجيش الروسي نتيجة اخرى لها أهميتها الخاصة . فبعد الفشل الذي منيت به الاشتراكية الدولية عام ١٩١٤ ، جاءت الثورة درساً بليغاً كما جاءت تشجيعاً للجماهير العالمية التي بدت ، لفترة قصيرة ، متفخصة لا قوام لها ولا كيان .

تداعي النظام الاشتراكية
فالعذابات والآلام التي تجرعاها المحاربون ومن هم في المؤخرة على السواء ، أدت بهم الى الجمع ، بصورة عفوية ، بين النظام الرأسمالي والحرب ، كما انها حملتهم على الاعتقاد بأن هذه الحرب لم تكن حربيهم « د » . ومن جهة اخرى ، فقد سجل نفوذ الطبقات الموجهة التي لم تعرف على السواء ، كيف تتفادى هذا الصراع وكيف تختصره ، ولا كيف تقتصد من حيوات الافراد ولا كيف تصونها ، هبوطاً فريماً ، في وقت عادت الحرب ، على هذه الطبقات بثروات طائلة وبارباح سائلة ومقام عامرة بيتا جلل السواد المديد من الاسر وجلبها بسعائب من الحزن الياري والاسى القتال . والفترة الاولى من الحرب ، التي سيطرت فيها الروح الوطنية والاتحاد المقدس على كل نزعة وشعور طبقي او عنصري ، لم تلبث ان عفتها رجعة عامرة من الحرب الطبقيّة ، زادت مرارة وعظماً ، اربع سنوات متصلة من البؤس والشقاء . وقد وعت الطبقات الطليعة هذا الواقع المرير ، وبعت

ففيها احتمال عدوى الثورة خوفاً حقيقياً تبلور عن رغبة او امنية قوية تدرك معالم الدولة الجديدة حيث خرجت الاشتراكية لأول مرة في التاريخ ، من دنيا الفكر او التخيل الى دنيا الواقع المتحيز . فقد تحطم اتحاد العالم الابيض ، ومنذ الآن لم يبق على الارض حياديون يؤمنون ومعرفة او بغير وعي ومعرفة . وهكذا اصبت الثورة الروسية مثلاً للخوف والكراهة عند هذا الفريق من الناس ، ومناطق الامل المرجي لدى الفريق الآخر . وهما حزبان يستغلطان الحكومات والحزبان ومشاعر الافراد ، بين جذب ودفع ، وكر وفر .

والحرب لم تخلخل الانظمة الاجتماعية فحسب بل صدمت في	خلتلة الليبرالية
الصمم ، الانظمة الاقتصادية الممبول بها . فقد عزف الناس عن	الاقتصادية والسياسية
المبادئ التي ارتضتها الليبرالية الاقتصادية وقد ثبت بالدليل ان	

المناهج الاشتراكية التي توحىها الاوضاع القائمة ، هذه المناهج التي نبذها الناس باعتبارها خيالية حاملة معها الدمار والحرب للبلاد التي تعمل بها وتسير عليها ، هي الوحيدة التي تفيد وتكون خلاص الشعوب . ففي المجال السياسي بدا تقصص الامبراطورية النمساوية الهنغارية وتحرير القوميات المستعبدة لتنظام البصري والمعماني ، وانهازام الملكيات العسكرية « والروح العسكرية الالمانية » تبذرت وكأنها انتصار حاسم من الانتصارات الحربية . إلا ان « دكتاتورية الحرب » هزمت للخطر الانجازات التي حققتها الليبرالية الديموقراطية في العصر الماضي ، كما ان الاذى الذي نزل بالليبرالية السياسية لحساب السلطة التنفيذية ، ألفت سابقة خطيرة كثيراً ما استوثقوا بها ووصفوها فيها بعد دواء شافياً وعلاجاً مستطاباً لجميع المشكلات الاجتماعية . وكل يذور المؤسسات والحركات التي ستطلع خلال السنوات الثلاثين التي تلت انتهاء الحرب ، في المجالات السياسية والاقتصادية لتبني ، جذورها العميقة خلال هذا الصراع .

ومع ذلك ، فالحقبة التي امتدت من ١٩٢٠ الى ١٩٢٩ ، كانت « حقبة الاوهام » ، خيل فيها الناس ، الرجوع بيسر إلى المؤمل لديهم والمرجى عندهم ، أي إلى الوضع الذي كانت عليه الأمور من قبل . الا ان اصحاب الولايات المتحدة وضمف روسيا الآن حالا دون رؤية التغيرات التي تشملها النفوس وتنهأ عميقاً في الطبقات المجتمعية ، منذ مطلع القرن ، فجاءت الحرب تبرزها وتجعلوها وتطلقها من عقالها .

الفصل الرابع فشل محاولة إعادة الاستقرار الاقتصادي

« فهدت أوروبا الصولجان الاقتصادي والسلمي بعد
ان استأثرت ، برمة وجيزة ، بأشعة صناعية عابرة
خلقت ورانها ازدياداً مستمراً في السكان » .
رفيه دومون

تميزت الحقبة التي سبقت الحرب بقليل ، بتطور موصول في الاقتصاد العالمي بالرغم مما احاق
بها من أزمات عابرة ، بينما كانت الحقبة التي اطلت عام ١٩٢٠ ، بعد ان توقف الازدهار ،
بصورة وحشية ، مفاجئة ، حقبة ركود عام اختلفت مدى واتساعاً ودفعاً باختلاف البلدان التي
تمرت بها ، ادمت أوروبا وخلخلتها في الصمم . وهذا الإنتاج الصناعي الذي تميزت به البلدان
الأوروبية الصناعية الست ، الكبرى الذي تنساح معدل تطوره السنوي ، من ١٨٨٠ - ١٩١٣
بين ٢.٥ - ٣ بالمائة ، هبط بحيث تراوح بين ١.٤ بالمائة وبين ٠.٨ بالمائة . فقد صعب على أوروبا
ان تتخلص بيسر من التضخم المالي الذي غرقت في لججه ، وقوض النقد التي تحببت فيها ،
وعجزت بالرغم من الجهود الصادقة التي بذلتها عن سعة ، من ان تعيد الى اقتصادها ، ما كان
عليه من قبل من زخم ودفع وبطش ، ولم تستطع كذلك ان تتخذ يداً من الثورة الصناعية
الثانية التي وقعت اذ ذاك ، وان تكيف نفسها والاحوال الجديدة للسوق التجارية ، وان تعيد
الى سابق عهدها ، تيارات التبادل التجاري التي كانت سبب ثرائها وثروتها . وهكذا وقعت
حياتها عاجزة لا تبدي ولا تميد في وقف المصير المحتوم والحظ المقسوم .

١ - أزمة عام ١٩٢٠ واضطراب النقد

اشتدت الحاجة كثيراً ، في اعقاب الحرب ، الى الخامات والمواد
الاولية والمحاصيل الغذائية والملابس ، وذلك لاشباع الملايين من
الجوع واكساء الملايين من مسرحي الحرب ، واكفاء هذا الفريق الضخم من الناس الذي منهم التقنيون

الأسر ، من تجديد ملابسهم وتجديد مخزونهم بعد ان استنفذوه ، واعادة بناء المصانع المتهدمة وتجهيزها ، وربط ما تقطع من وسائل النقل وطرق المواصلات ، والتمويض عن الاساطيل التجارية التي غارت في أغوار البحار ، واستبدال المتاد المنهوك . فالصناعة الأوروبية التي حملت للحرب تحولات فجأة الى صناعات تعمل لآيام السلم ، وكلفة السر عندها : الانتاج بكثرة وازدياد تلبية للطلاب الآنية للمعفة ، مستعينة ، في هذا المضار ، بالدول التي لديها المحاصيل اللازمة . فكان على اليابان والولايات المتحدة ، وكندا والبرازيل والأرجنتين ، ان تلي ليس فقط حاجات البلدان التي اعتادت ان تمتاز منها خلال الحرب ، بل ايضاً ألمانيا ودول أوروبا الوسطى التي حال الحصار البحري المفروض عليها طريقها ، دون تموينها ، لتجد نفسها الآن مفتقرة الى كل شيء . والاسعار التي سجلت ارتفاعاً موصولاً خلال الحرب لاشداد الطلب والتي هبطت بفضل توقف دولاب الحرب ، اخذت ترتفع من جديد بسرعة اكبر تتفق والحاجات التي لا حد لها ولا حصر . فقد قضاقت الاسعار اربع مرات فيما يتعلق بالبنترول والحبوب وزادت ثلاث اضعاف اسعار الحرير ، كما ان اسعار القطن ارتفعت هي الاخرى ٥٠ بالمئة . وهكذا نشطت حركة الاستيراد في أوروبا ، بينما بقيت حركة التصدير فيها متدنية للغاية وبذلك طرأ عجز فاضح على ميزان المدفوعات ، في الوقت الذي راحت فيه بريطانيا العظمى والولايات المتحدة تليان ، فجأة ، اتفاق التضامن والتكافل المعقود بين مالية الدول الحليفة ، فامتنعتا عن تسهيل عمليات التسليف التي أتاحت ، الى ذلك الحين ، تأمين المعادلة بين الدولار والعملات الاخرى . فالاعتمادات الخاصة ، والسلفات التي قدمتها المصارف لتعزيز المبيعات وتسيطها في أوروبا كانت اعجز من ان تعوض عن هذه القطيعة ، مما ادى الى نشوب ازمة حادة لا ترحم اصاب جميع البلدان على السواء .

ان انهيار العملات الاجنبية - فارتفع الدولار في سنة واحدة من ١١ الى ١٧ فرنكاً ، ومن ٨ الى ٢٨ ليرة ايطالية ، ومن ٨ الى ١٠٠ مارك ألماني ، كما ان الليرة الستيرلينية هبطت ٣٧ بالمئة من قيمتها - ادى الى هبوط ملحوظ في الطلب ، اذ فقدت أوروبا كل قدرة او وسيلة للشراء ، فانخفض من جراء ذلك استيراد الحبوب الى النصف ، جاراً وراءه هبوط البن والسكر والنحاس والقصدير والخرصان (الزنك) والحرير الياباني . وهذا الهبوط ادى بدوره الى هبوط كبير في اسعار الشحن ، والى عرقلة حركة بناء السفن والصناعات الحديدية . كذلك هبط انتاج الصلب في انكلترا الى اقل من نصف إنتاجه ، وانتاج الولايات المتحدة الى الربع ، كما امتدت الازمة الى الصناعات الميكانيكية وصناعة التسيج ومناجم الفحم والبنترول والبناء . وجاء هبوط الاجور قاسياً فتكاثرت حوادث البطالة والتوقف عن العمل ، وانكمشت المصارف عن التسليف ، ووقع عدد كبير منها في القوضى والبلية ، كما هبطت اسعار الاسهم الى الحضيض . الا ان الامور اخذت بالانتعاش قليلاً في سنة ١٩٣٢ بعد ان خلفت الازمة وراءها آثاراً باقية ، لا سيما في أوروبا ، حيث ادى التضخم المالي الى فوضى نقدية ذريعة .

هذه الطمأنينة وهذا الاستقرار اللذان استمتعت بهما الصناعة
لتضم المالى والقوى النقدية . والتجارة ، في أوروبا ، خلال القرن التاسع عشر ، حل محلها
عدم استقرار في النقد والعملات بدل كثير من العادات المرعية وغير من الاعراف المعمول بها
وزاد من صعوبة نهوض الاقتصاد فيها . فانكسرت وحدها تبدل جهوداً جبارة لتؤمن استقرار
نقدها حتى انها تمكنت ، بفضل كبار رجال المال الذين يقفون الى جانب الاكثية الحاكمة فيها
من اعادة التعادل بين الجنيه والدولار ، وقد بذلت عام ١٩١٩ جهوداً قوية لاستهلاك دينها وتأمين
تعادل ميزانيتها والامتناع عن كل تضخم في النقد . فالجنيه التي هبطت قيمتها بحيث اصبحت
تساوي ٣٢٠ دولاراً ، عام ١٩٢٠ ، اخذت تساوي ، عام ١٩٢٣ ، ١٢٧٠ دولاراً ، وفي سنة
١٩٣٥ امكنتها تأمين التعادل مع الذهب . وهكذا اصبحت في مكانة الجنيه ، ان تنظر الى الدولار
بأنسان عينه ، وبذلك استعادت لندن مركزها واصبحت بالتالي اكبر سوق مالية في العالم .
وعجزت الدول الأوروبية الاخرى عن ان تميد نقدها الى المستوى الذي كان عليه قبل
الحرب . فقد كان عليها ان تثبت وان تتغلب على النتائج التي اقضى اليها تضخم النقد . واشتدت
الازمة ، على الاخص ، في بلدان أوروبا الوسطى . فقد شهدت المانيا ، وهي هاجزة ، هرب
رؤوس الاموال بعد ان آل الحكم فيها الى الاشتراكيين واستيراد مقادير هائلة من وراء البحار ،
وتخلخل اسواقها الداخلية ، من جراء فقدانها بعض المقاطعات واحتلال الحلفاء لبعض الآخر
فتدحرج المارك هاوياً الى الحضيض . فالثقة التي كان يتمتع بها نقدها تماماً والمضاربون الاجانب
الذين اقبلوا على شرائه عام ١٩١٩ و ١٩٢٠ ، اخذوا يبيعونه ، فجاء الهبوط خاطفاً ، وبحيث
استحال تتبع خط سير انحداره . فبعد ان كان معدل المارك الذهب الشهري يساوي ٤٥٦٩
مارك ورق ، في كانون الثاني ١٩٢٣ ، اذابه ، يهبط الى ٤٣٨٢ مارك في كانون الاول ١٩٢٣ ،
ويهبط من ٦ مليارات في تشرين الاول الى ٥٢٢ مليار مارك في تشرين الثاني ، والى ١٠٠٠
مليار في كانون الاول . اما الاسعار فكانت ، ترتفع وتقفز صعداً بين ساعة واخرى ، والمخازن
لا تسعر سلمها الا على اساس الدولار او الفرنك او المارك الذهب . وقد امكن إيقاف الازمة
في خريف ١٩٢٤ ، بإنشاء مارك الرايخ .

وراحت الدول في وسط أوروبا وشرقيها ، تعمل هي الاخرى ، على اصلاح نقدها ، في
الدول البلطيقية ، عام ١٩٢١ و ١٩٢٢ ، وفي النمسا حيث ثبت الكرون عام ١٩٢٢
واستبدل بالشان عام ١٩٢٤ ، وفي بولونيا حيث لم تلبث الا ٨٠٠ مليون مارك ورق التي كانت
في التداول ، عام ١٩١٨ ، بدون نظية ذهب ، فأصبحت ١٧٨٠٠٠٠ مليار عام ١٩٢٤ .
وهذا التاريخ ، نزل الى التداول الزلوطي الذي جعل على اساس الفرنك الذهب ، وكان
يستبدل بمعدل زلوطي واحد مقابل ١٠٨٠٠٠٠٠ مارك ورق . ثم جاء دور هنغاريا التي وضعت
في التداول البنغو ، ثم دور تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٢٥ . اما ايطاليا التي كانت غارقة في الدين ،
فقد خاضتها معركة حادة بفضل سياسة حازمة في تخفيض حجم النقد المتداول وبفضل قرض
اخذته من الولايات المتحدة الاميركية قيمته ١٠٠ مليون دولار استطاعت معه تسجيل فوز اللير

وكانت فرنسا آخر الدول الكبرى التي تبنت تقديما المتضخم بعد ان تولت عليه تقلبات لم يستطع الاستقرار معها على حال . فبقطع النظر عن فقدان الفرنك الفرنسي $\frac{1}{3}$ قدرته الثرائية خلال الحرب ، فالفضل في استمراره في التداول يعود لمساندة العملات الخليفة الاخرى له . وللاعتقاد بان « اليوش » هم على استعداد لدفع التميميزات ، فقد راحت فرنسا تمول عملية إعادة تعمير المقاطعات الفرنسية التي اتاخنت عليها الحرب بكليلها ، عن طريق تضخم النقد وعن طريق قروض اوصلت الدين العمومي فيها الى ٢٩٤ مليار فرنك عام ١٩٢١ ، مقابل ٣٢ مليار ، عام ١٩١٤ . ان استمرار العجز في الموازنة ، واحتلال مقاطعة الرومر ، ساعدا كثيرا المضاربات على الهبوط ، مما ادى الى ارتفاع سعر الدولار بحيث اخذ يساوي ٢٠ فرنكاً عام ١٩٢٣ ، واليرة الانكليزية ٨٥ فرنكاً . وعندما وصل الى البرلمان الفرنسي عام ١٩٢٤ ، اكثرية نيابية لوححت بفرض ضريبة على اصحاب رؤوس الاموال ، احدث ذلك موجة من الذعر فهرت رؤوس الاموال الى الخارج ، وأقبل الناس على شراء النقد الاجني ، كما ان الاقبال على قبض السندات على الخزينة وسندات الاعتماد الوطني ، تجاوز بكثير المدفوعات . وقامت مضاربة بيع مكشوف للفرنك كلف من شأنها ان جعلت الجنيه الانكليزي تساوي عام ١٩٢٦ نحواً من ٢٤٠ فرنكاً ، والدولار ٤٩٠٣٢ . واستقالت وزارة هريو من الحكم عند تهديد مصرف فرنسا بوقف مدفوعاته ، تاركاً مهمة تشكيل الحكومة ليوانكاربه الذي قلب الوضع رأساً على عقب ، فأعاد الجنيه الى ١٢٦ فرنكاً والدولار الى ٢٥٠٥٢ فرنكاً . وفي حزيران ١٩٢٨ كان فرنك يوانكاربه ثابتاً منذ ١٨ شهراً ، كما كان خمس مرات ادنى من المستوى الذي كانت عليه في شهر جرمينال ايام الثورة الفرنسية .

التضخم المالي	سبب التضخم المالي حركة واسعة بين اصحاب رؤوس الاموال
وتسائجه المستمرة	بحسباً عن ملجأ لها تأوي إليه تكون معه بميدة عن التفتيش المالي ، كما تكون بمنزل عن القلق وعدم الاستقرار . فقد اوجد

عند اصحاب رؤوس الاموال وعيماً راحوا يبحثون عن قيم عينية (صور - تحف فنية) وسبائك من الذهب وعملات قوية ، او الى ايداع اموالهم دولاً وبلداناً حيث تصيح بمنزل عن كل خضة او رجة ككوسيرا مثلاً . وهذا الظن في العملات تستلم له رؤوس الاموال ، لم يلبث ان ضعفت السوق المالية ، وكثيراً ما حال دون تأمين الاستثمارات الوطنية .

وأدى التضخم المالي ، من جهة اخرى ، الى إشاعة الفوضى في توزيع الثروات وذلك بتخفيف الضرائب التساجة عن قروض الدولة الخاصة ، حق ولو أدى ذلك الى إلغائها لاسيما اللعوت الزراعية التي يقدمها المزارعون برهن . وقد تسبب هذا الوضع عن إفلاس الدائنين وأصحاب الدخل وأصحاب الاطيان وكبار الملاكين والتجاوز الذين عجزوا عن تجديد مخزونهم ، واصحاب الاجور الذين لم تكن مربقاتهم تزداد وترتفع بنسبة ارتفاع اسعار الحاجيات . فقد

فقدوا جانباً كبيراً من القدرة على الشراء . وهكذا نرى كيف ان التضخم المالي ادى الى هبوط محسوس في مستوى عيش اصحاب الاجور ، كما ادى الى هبوط عدد كبير بين الطبقات الوسطى الى مستوى البروليتاريا بينما ساعد اصحاب رؤوس الاموال على استئثار ثرواتهم ، والمصددين على التهورس بحركة التصدير ، لا سيما في هذه المشروعات الاقتصادية الكبرى بعد ان ساعد كثيراً على تركيزها وعقلنتها .

واخيراً وليس آخراً ، فالظروف التي تمت فيها شروط تثبيت النقد امنت للعملات القومية سيطرة نقدية حقيقية تجلت نتائجها فيما بعد . فقد نالت انكلترا في مؤتمر جنوى ، عام ١٩٢٢ تبني الذهب قاعداً للعملة الأجنبية ، بحيث يمكن للنقد الثابت ان يقوم مقام الذهب في المعاملات وان تؤلف تغطية نقدية احتياطية . وهكذا يستخدم مخزون الذهب ليس فقط تأميناً لنقد البلدان بل ان الدولة التي تبني نقدها على اساس الدولار او الجنيه الاسترليني تجد نفسها مشدودة الى هاتين الدولتين ، وتبقى شامتة أم أبت ، مرتبطة بالبلدان الانكلوسكسونية .

٢ - ازدهار الدول الواقعة عبر البحار

ان المصاعب التي عانت منها أوروبا وتضرست بها يجب رد بعضها الى التغيرات التي وقعت خلال الحرب في التوزيع الجغرافي للمحاصيل الطبيعية ، والبعض الآخر الى هذه النجاحات التي حققتها بعض الدول الواقعة عبر البحار بعد ان تمكنت من انشاء صناعة ضخمة قوية في ارضها ، وتوسيع الصناعات التي كانت قائمة فيها من قبل ، وبذلك اوجدت في وجه أوروبا اسواقها الخاصة ، واخذت تنافسها في الاسواق التي كانت أوروبا تعتمد عليها حتى الامس القابر .

الولايات المتحدة الاميركية كانت الحرب امام الولايات المتحدة ، فرصة ذهبية للآواء ولتحقيق ثروات فلكية . فقد كانت هذه البلاد الاهراء التي امدت الحلفاء ، خلال الحرب ، بما يحتاجون اليه كما اخفقت قد كل الدول التي خاضت غمار الحرب فيما بعد ، على السواء . فقد وجدت الدول الأوروبية فيها بديلاً للمنتوجات التي توقفت عن إنتاجها ، كما راحت اميركا توسع انتاجها للمواد الغذائية والصناعات الاخرى تلبية للطلب الذي اشتد عليها . والفائض الذي أدى اليه ميزانها التجاري جلب لها من رؤوس الاموال ما أتاح لها تسديد جانب كبير من الديون المترتبة عليها ، كما مكنتها من ان تصبح دائنة بدورها . فقد قرضت أوروبا ٣٠٠٠ مليار فرنك ، عام ١٩١٩ ، وحلّت محل الدائنين الأوروبيين في تمويل بلدان اميركا الجنوبية . وحملت الأزمة التي اشتدت وطأتها عام ١٩٢٠-١٩٢٢ ، معها البطالة والافلاسات المديدة كما سببت انكماشاً خانقاً في النقد . الا ان الوضع لم يلبث ان عاد طبيعياً ، بعد لأي قصير . والانتاج الذي جامت تعضده حماية جبركية شديدة ، ازداد بصورة

غربية . ففي سنة ١٩٢٣ ، تستثمر الزراعة في اميركا ١٦ مليون مكنتار اكثر مما كانت تستثمره عام ١٩١٤ ، وزاد مردد الأرض ٢٥ ٪ بفضل التحسينات التقنية التي أدخلت على مناهج الزراعة . وسجلت الصناعة من ناحية ، تطوراً واسعاً واضحاً . فاللدليل الاسمي ارتفع من ٧٣ في المئة ، عام ١٩٢٢ الى ١١٠ ، عام ١٩٢٩ ، وذلك بفضل زيادة الطاقة المحركة وبفضل المكنتة التي أخذت تحمل على اليد العاملة . وارتفع انتاج الصلب من ٣١ مليون طن عام ١٩١٥ الى ٤٢ مليون طن ، عام ١٩٢٩ ، وارتفع الفولاذ هو ايضاً من ٣٢ مليون طن الى ٥٤ مليون ، والاسطول التجاري العامل في عرش البحار ارتفع ، بفضل مؤازرة مشروعات بناء السفن ، من مليون طن ، عام ١٩١٣ ، الى ١١ مليون طن عام ١٩٢٩ . فليس من عجب بعد هذا ان تفرق البضائع الاميركية ، والحالة هذه ، اسواق العالم وتطرد الاوروبيين من الاسواق التي كانت بين ايديهم . ففي كل مكان تتقدم تجارتهم على التجارة الانكليزية في كل مقاطعات الدومينيون البريطاني وفي اقطار اميركا اللاتينية ، وبلدان الشرق الاقصى واندونيسيا . بينما تعمل الرسوم الجمركية الجديدة المفروضة ، على ابعاد كل منافسة في الاسواق الداخلية . كل هذه الصادرات لا تمثل سوى جانب ضئيل من الانتاج الاميركي الضخم الذي يستهلك معظمه في الولايات المتحدة نفسها . فتم لها من جراء ذلك ان تبتعد بعيداً الأرباح المحدودة التي تجنيها اوروبا حيث كلفة الانتاج باهظة .

واصبحت الولايات المتحدة ، مع انكلترا ، مركزاً لمصارف العالم . فقد بلغ ميزان فائض حسابها مبلغاً تجاوز ٧٠٠ مليون دولار ، تُخصص جزء كبير منه في انشاء استثمارات جديدة في الخارج . فبينما لم تكن المصارف في اميركا لتمتد عام ١٩١٣ سوى ١٢ فرعاً في الخارج ، فقد ارتفع عدد هذه الفروع ، الى ٢٣٨ فرعاً عام ١٩٣٠ ، موزعة على ٣٨ بلداً مختلفاً . وبأقل من ٣ مليارات دولار ونصف استطاعت اميركا ان تنشئ لها فروعاً وان تشتري لها اسهماً في معظم الشركات الكبرى في الخارج ، وان تشارك في شركات قومية ، وقضت اكثر من ٥ مليارات دولار لحكومات مختلفة وبعض المدن الكبرى .

وعلى شاكله الولايات المتحدة الاميركية وغرارها ، فتحت الحرب في اوروبا ، اليابان امام اليابان ، امكانات ربح ، لا يمكن تصورها ، سواء أقتلت في طلبات للاسلحة او للواد الغذائية ، من اي جنس كانت ، جاءت من حلفائها او من الدول المحايدة لاسيا من بلدان الشرق الاقصى . وقد عرفت صناعتها كما عرف اسطولها كيف يفيدان ، في غياب منافسيها من الاوروبيين وبحققان تطورات جذرية . فقد ارتفع انتاجها الصناعي ٧٨ في المئة وتضاعف انتاجها من الفولاذ ، كما زاد انتاجها من الحديد ثلاثة اضعاف . وصناعة القطنيات فيها إذ زادت الربع ، كما تضاعف حجم اسطولها التجاري العامل على البحار ، وايراد اجور الشحن ارتفع من ٤٨ مليون ين ، عام ١٩١٣ ، الى ٣٨٢ مليون ين ، عام ١٩١٩ . والمنسوجات اليابانية وجدت لها موطئ قدم في هذه الاقطار الواقعة الى الجنوب الشرقي من

آسيا وفي اوقيانيا . ولأول مرة في تاريخها المعاصر اصبح الميزان التجاري في اليابان موجبا بعد ان كان سلبيا . ولأول مرة في التاريخ لم تشر اليابان بأي عسر مالي في تسديد مدفوعاتها في الخارج . وبالإضافة الى ذلك ، فقد اتاحت لها مبيعاتها توفير امكانيات واسعة في اسواق لندن ونيويورك . وقد كانت اليابان لا تشر بالأزمة القصيرة التي ظهرت عام ١٩٢٠-١٩٢٢ ، اذ بقيت معظم الصناعات التي رأت النور عندها ، خلال الحرب ، ناشطة تعمل ببلء طاقتها . والحزة الارضية التي دكت معالم طوكيو ويوكوهاما ، عام ١٩٢٣ ، وأودت بحياة ١٠٠,٠٠٠ ضحية ، تسببت في هبوط البن وأوهنت الوضع المالي في البلاد حتى سنة ١٩٢٦-١٩٢٧ ، الا انها لم تحل دون تقويته ولا دون توسيع في التطورات التي حققتها من قبل . وقد ازداد ثلاثة اضعاف عدد انوال الحياكة فيها بين ١٩١٣-١٩٢٩ ، ومثل تصدير المنسوجات القطنية فيها نصف ما كانت تصدره منها مقاطعة لانكشير . واصبحت الهند المشتري الاولى لهذه المنسوجات كما اصبت الولايات المتحدة الاميركية اكبر سوق للحرير اليابانية التي مثلت ٣٦ في المئة من صادرات هذه الدولة . والصناعات المعدنية والكيميائية فيها ، سجلت ازدهارا عظيما كما يشهد على ذلك ارتفاع استيراد المعادن غير الحديدية والمواد الاستهلاكية . اما المواد نصف المشغولة او نصف جاهزة التي عرفت صناعة اليابان الاحتفاظ بحق إكائها ، فقد بلغت ٥٠ في المئة من وارداتها بعد ان كانت ٢٥ في المئة عام ١٩١٠ .

ان وفرة اليد العاملة ورخصها وتنظيم صناعة غاية في المركزية والتجهيز التقني والتقني ، وازدهار التجارة ، كل هذه العوامل جعلت من اليابان منافسا يحسب له حسابا في كل من اوروبا واميركا ، لا سيما في الشرق الاقصى .

تصنيع البلدان الجديدة ظاهرة اخرى من الظواهر الاقتصادية
تصنيع البلدان الجديدة
في العالم ، بعد الحرب ، يجب ردها لاسباب قريبة في طبيعتها من الاسباب التي أدت الى بعث الازدهار في اليابان والولايات المتحدة . فقد استثمرت البرازيل من الاستثمارات الصناعية ، وطورت مبيدا انتاجها من الفحم ومن الطاقة الكهربائية المائية ، ومصانع الحياكة والنسيج (٣٠٠ مصنع ضمت معا اكثر من ٢,٥٠٠,٠٠٠ نول ، عام ١٩٢٩) مما ساعد هذه البلاد على التصدير . والارجنتين ، التي كانت تمتلك ، حتى ذلك الحين ، صناعة ناشطة قاعدتها على التصدير ، كما تمتلك صناعة صغيرة قادرة على سد حاجات الاسواق المحلية من البضائع المستهلكة - مصانع حرفية ، وغيرها من المشروعات الصناعية الصغيرة التي يملكها الاجانب - انشأت مصانع ضخمة للاحذية والخردوات والخيش المستعمل في صنع الاكياس اللازمة لشحن الحبوب . كذلك اخذت بتصدير انتاجها من البنزول ، وهي حركة اقتصادية استمرت في نشاطها بالرغم مما حدثت منه اقلية من اصحاب الاملاك الضخمة تمسكت بسياسة حرية التجارة وترعت الى انكلترا .

وقد كانت الحرب باعثا على النشاط الاقتصادي في الدومينيونات البريطانية ، التي هما منذ

زمن يمسد ، ان تراعي مستقبل صناعاتها الناشئة وتأخذ بيدها برفق ، كما حثها على الأخص تأمين : « نضجها الاقتصادي » . وقد اعتاضت كندا عن خاماتها بإنتاج مواد مشغولة كالنقيق ورب الورق ، والخشب المنشور والمعادن وغير ذلك من الاصناف الجاهزة الصنع . واصبح ميزانها التجاري إيجابياً كما ساعدها على تسديد جانب من دينها الخارجي وساعدها ، في الوقت ذاته ، على تصنيع البلاد ومكنتها . اما الاتحاد الجنوبي أفريقيا ، فلم يحقق مثل هذه الانجازات الباهرة ، الا ان اقتصاده القائم على تمرقة جركية عالية ، لم يعد يعتمد كلياً ، على استخراج الخامات الثمينة (الذهب والماس) وعلى تصدير الاصواف والجلود . فقد تنوع هذا الاقتصاد وتلون ، وتضاعفت قيمة الانتاج الصناعي بين ١٩١٣ - ١٩٢٤ ، ووجد قسماً كبيراً من استهلاكه الداخلي في اسواقه المحلية . اما اوستراليا وزيلاندا الجديدة ، فقد كان لبعدهما عن باقي اطراف العالم ، وعدم توفر اسباب النقل لديهما ، ما ألف حائلاً دور تصدير انتاجيهما الضخم من لحوم الغنم والبقرة ، ومن الصوف والقمح ، وهذا الانتاج الذي احتجزته انكلترا لنفسها عام ١٩١٥ - ١٩١٦ . وقد انشئت دور صناعة لبناء السفن في مقاطعة غال الجنوبية ، كما انشئت فيها افران صهر ضخمة لمصانمها . وقد رأى جانب كبير من هذه الصناعة التور خلال الحرب ، حرصت الدولة على الاحتفاظ به وسيجت حوله بفرض رسوم وتعرفة جركية ، عالية بحيث مثلت البضائع المصنوعة علياً ، عام ١٩٢٩ ، ثلث الانتاج العام في البلاد .

وفي آسيا ، استطاعت الصين ، بالرغم مما ابتليت به من حروب اهلية مرزحة ان تزيد خسة اضعاف طاقتها على انتاج صناعاتها القطنية . أما الهند ، فقد كانت الدولة التي حققت اكبر الانجازات في هذا المجال . فصناعة الحياكة واستخراج المعادن وتأشيبها التي كانت لا تزال بعد في المهد ، قبل عام ١٩١٤ ، سجلت تطوراً عظيماً منذ ذلك الحين . وتوفر أيضاً لتفقات الشحن الباهظة ، وتأميناً لتموين جبهات القتال في الشرق وفي العراق ، وحموداً في وجه غزو اليابان للأسواق الهندية ، انشئت في الهند صناعات جديدة جاءت التمرقة الجركية ، قدعها وتسيج حولها (٣٣ بالمئة) معدل الرسوم على المصنوعات الحديدية ، عام ١٩٢٤) . وقد بقي جانب من هذه الصناعات على نشاطه بعد الحرب ، لا سيما بعد الاعتراف باستقلال الهند الجركي ، هذا الاستقلال الذي وضع حداً للامتياز الذي تمتع به المنسوجات القطنية ، في مقاطعة لانكشير . وقد زاد عدد مقازل النسيج في الهند ، بين ١٩٢٠ - ١٩٢٩ ، أكثر من ٣٣ بالمئة ، بينما هبط معدل استيراد المنسوجات القطنية في انكلترا ، الى النصف .

٣ - الثورة الصناعية الثانية والتطور الاقتصادي

ساعدت الحرب على تطوير التقنيات التي تم اكتشافها قبل عام ١٩١٤ كما وسعت كثيراً من نطاق تطبيقها العملي . وقد أطلت تقنيات وكشوف جديدة بعد الحرب مكنت من تحقيق

منتجات وادّت الى وضع طرائق ومناهج جديدة ساعدت على الانتاج بمقادير هائلة . فكانت الولايات المتحدة الاميركية اكبر الدول التي افسادت من هذه الكشوف الجديدة مما ساهم في تمجيد الانحطاط الاقتصادي في اوربا .

اكبرها ومعركه
الاحتراق الداخلي
احدث انتشار هذه التقنيات وتطبيقها على نطاق واسع ثورة هارم
يمكن مقارنتها ، من هذه الناحية ، بالثورة التي اطلقها اختراع البخار
في القرن التاسع عشر ، بدلت تماماً من مقومات الاقتصاد ومن
طاقة الانتاج . ان استخدام مساقط المياه الوطنية المنتظمة ، بالإضافة الى المساقط العالية
والتوسطة زاد من الطاقة الكهربائية المولدة كما اردف من جهة اخرى ، التقدم الذي حصل من
جراه ربط المصانع الواقعة في المرافىء او القنات على مقربة من مناجم الفحم او الليثيوم
(ضرب من الفحم الحجري) الواقعة بالقرب من مساقط المياه الواحد بالآخر بحيث امكن
اجراء تخفيض في نفقات الانتاج وتكثيف أتم للانتاج وفقاً للحاجات المارضة ولما طلب المقاييد .
ففي مقدور الكهرباء ، في وقتنا هذا ، ان تنافس الفحم الحجري بنجاح كقوة محرّكة صالحة
لكل الصناعات كما في مقدورها تحقيق مكنته اصغر المزارع وأبعدها عن المجتمعات .

وعملية المكنته هذه اولت المحرك الكهربائي نشاطاً حاسماً لوسائل الانتاج الجديدة ولا سيما
لاستعمال الحزام الناقل ، اي للعمل المتسلسل ، هذه الطريقة التي كان فورد اول من استعملها
ولما اليها في معامل صنع السيارات التابعة له ، قبل عام ١٩١٤ ، وهي طريقة أدّى اقتباسها
بالتالي ، الى الانتاج بالجملة والى تخفيض كلفة الانتاج ، كما سهلت تقييس عدد كبير من المنتجات
ولا سيما قطع الفيار ، وهي طريقة كانت من بعض نتائجها التقليل من العمل اليدوي وقصره
على بعض وجوه الاصلاح والصيانة .

والمحرك ذو الاحتراق الداخلي الذي يعمل على البنزول ، انتقص من شأن الفحم اكثر مما
انتقصت منه الكهرباء . فقد سهل عملية توزيع جديدة للصناعة ، كما اوجد امام المناطق
التي لم يدخلها التصنيع بعد ، فرصة افضل لاقتسام العمل وتوزيعه ، اذ انه يساعد على نقل اليد
العامة ونقل البضائع والسلع ، كما يساعد على تشييد المصانع بالقرب من المجتمعات السكانية ،
المستهلكة اكثر من تخفيفه الضغط على هذه المجتمعات . فباستبدال الحصان بالشاحنة امكن
تحقيق وفر في مساحة الارض التي كانت تُزرع علفاً من قبل للماشية ، كما انه اقتصد بالوقت
نفسه من اليد العاملة . والطيران الذي ساعد على تحقيق تطور مذهن ، اوجد ، هو الآخر ،
صناعة يمكن ان تقارن ، من بعض الوجوه ، بصناعة السيارات .

وهكذا ساعدت الكهرباء والمكنته على تنظيم الانتاج العلمي وتعبئته على اصول تقنية ، كما
زادت من طاقة الانتاج سواء في المجال الصناعي وفي مجال التوزيع .

فدخلت الاسواق مصنوعات جديدة وطرق تقنية جديدة في صنعها وذلك بفضل التطورات
التقنية التي ادخلت على الصناعات الاستخراجية وتأسيسها وعلى الصناعات الكيماوية ، كالاخلاق

غير الحديدية والفولاذ الذي يصدأ والألومنيوم المشغول بكلفة منخفضة في القرن للكهربائي الذي حل محل الفولاذ ، ومعادن أخرى استعملت عنصراً من عناصر الحلط والزج ، واستعمال اللحام الذاتي ، ومضاعفة طاقة الافران ، وافران الصلب العالية واختراع جهاز السحب المتتابع ، واكتشاف انواع من السمنت الخاص ، واختراع الوف اشكال المصنوعات الكيماوية والتأليفية (بواسطة الآزوت والمكرينات) ، وتحسين طرق تقطير البترول وتصفيته الذي اصبح كالتصميم ، مصدراً لمحاصيل ومتنوعات فرعية ، والمنسوجات الصناعية كالريون الذي عرفت صناعته ازدهاراً كبيراً والدائن الصناعية ، وغير ذلك . كل هذه الاختراعات ساعدت على احداث بلبلة في مراتب الحامات الكلاسيكية ، وفي توزيع مراكز الانتاج المعروفة قبل الحرب وحدثت فيها تغييراً عظيماً . كل هذا جعل من المستحيل الرجوع الى الوضع الذي ساد من قبل .

فالبلاط المعروفة بنشاطها العامر كالولايات المتحدة والمانيا مثلاً ، التطورات الاقتصادية هي التي عرفت ان تستفيد ، قبل غيرها من هذا الوضع . ولما كانت هذه الوسائل والذرائع الفنية الجديدة يقتضي لها رؤوس اموال ضخمة كما تتطلب تأمين خامات متنوعة بعضها من المواد النادرة ، فقد رأت معظم الدول ألا تقتبس منها سوى تلك التي تأتي بفائدة مباشرة محسوسة كتوفيرها المحروقات مثلاً ، كإنتاج الطاقة الكهربائية ، والنقل بالسيارات او بالسفن التي تدار بالمحركات او سفن الصهاريج ، وكذلك صناعة المطاط والمصنوعات الكيماوية . اما في القطاعات الاخرى ، فقد حالت اهمية رؤوس الأموال الضرورية لاستيراد الاجهزة والمعدات الفنية ، وفداحة التعريفات الجمركية التي تحتمي ورامها الصناعة التقليدية حرصاً منها على اسواقها الداخلية ، دون اقتباس هذه الاعدة على نطاق واسع . وهكذا فأساليب تنظيم العمل التي اقترحوا وضعها موضع التنفيذ والاقبال عليها كل من تيلو وفورد قبل الحرب ، وتقديس الانتاج ، 'عمل بها على غير نظام واستواء ، وبعد تأخر ملحوظ في الدول الصناعية الكبرى ، بعد ان ادخلت تعديلات هامة على الأوضاع المحيطة بالاقتصاد ، وذلك بتعجيل المشروعات وتركيزها في محاور او مراكز معينة .

أماحت الادارة العلمية اي الاخذ بمبدأ التقعيد ، الانتقال من بين المقاييس والتعبد طور الصناعة التجريبية او الاختبارية الى طور الصناعة العلمية ،

فتم هذا ادخال أساليب تنظيم العمل التي قال بها وعلم فريدريك ونسلو تيلور ، على مشاريع الاستثمارات ، بعد أن جرى تحسينها بإدخال طريقة التنظيم العلمي التي اقترح الاخذ بها بيسدو والتي أمنت ، في وقت واحد ، وقرأ في الحامات والمجدد البشري ، ونمحيماً في مردود الانتاج ، وفي للكلفة العامة والانتاج بالجملة والتقعيد . ومبدأ التقعيد هذا سجل تقدماً ملحوظاً على يد اللجنة المعروفة بلجنة هوفر بعد ان 'عهد إليها النظر في امور ' الهدر والتلف في في الصناعة ، في كل قطاع من قطاعات الاختصاص الصناعي ، فاقصرت الانتاج على عدد محدود

من الناجح والعينات . فشكل القناني مثلاً جعل من ٢١٠ - الى ٤ ، والصوف من ٦٦ الى ٤ ، وعجلات الهواء من ٢٨٧ الى ٣٣ . وهكذا بين ١٩٢٥ - ١٩٢٩ ، زادت الطاقة الانتاجية في الولايات المتحدة الاميركية ٣١ بالمئة في صناعة السيارات ، و ٣٥ بالمئة في صناعة التمديدات ، و ٢٨ بالمئة في صناعة المنسوجات القطنية ، بينما انخفضت كلفة اليد العاملة بمعدل ٢٥ بالمئة في كل قطاعات النشاطات الصناعية . وعملية التنظيم العلمي في الانتاج تحققت كذلك ، على نطاق واسع في المانيا ، تحت إشراف الدولة ومؤازرتها عام ١٩٢٥ ، عندما راحت تشكل لجنة خاصة عهدت اليها مهمة توحيد النهاج وعينات الاجهزة الآلية وتوزيع الادارة الى قطاعات صناعية ، ودوس الشروط وظروف العمل الاداري والعلمي في مشاريع الاستشارات . وعلى هذه المبادئ جرى دمج عدد من الاستشارات وإفراغها بعضاً ببعض ، كما جرت تصفية عدد آخر منها ، وبذلك امكن تحقيق وفرة كبير في اليد العاملة $\frac{1}{2}$ في حوض الروهر الفضي . وارتفعت الطاقة الانتاجية في المانيا عام ١٩٣٨ الى ٤٠ بالمئة بالرغم من فقدانها المناطق الصناعية الواقعة في السار وسيليزيا العليا . اما في فرنسا ، فالتنظيم العلمي للانتاج على النمط الاميركي ، دخل قطاع صناعة السيارات على الاخص ، والصناعات الحديدية الاخرى ، وذلك عندما راح اندريه سيغورين يُدخل في اعقاب الحرب رأساً ، تعديلات هامة جداً على معاملة في جافيل ، ويتبنى طريقة السلسلة في تركيب سياراته المدة للطبقة الوسطى من الناس . وباستثناء هذا المجال ، لم نر شيئاً يدخل ، من قروب او بعيد ، قطاعات الصناعة الفرنسية الاخرى ، كما حدث في الصناعة الالمانية والاميركية في مجال الصناعات الحديدية . فالتنظيم العلمي للانتاج ، انما اقتصر على تنظيم العمل وإدخال التخصص الى اقسام المصانع والاكثر من لجان البحث العلمي والتخطيط والاتفاقات الخاصة بالمبيعات وغير ذلك . فالمستوى الفني في الصناعة الفرنسية بقي على الاجمال متدنياً للغاية .

في مجموعة البلدان الصناعية الكبرى التي اتينا على ذكرها هنا والتي كان بالامكان الاستشهاد معها بالسويد وسويسرا وتشيكوسلوفاكيا « معامل باطا » لم يظهر اسم بريطانيا العظمى حيث الروح الفردية الابوية والخوف من تعقيد مشكلة البطالة فيها آخر ، الى عام ١٩٢٨ مشروع عصرة عتاد مصانع الانتاج وتنظيمه العلمي فيها .

وهكذا يصح التأكيد ان الإقبال على المعصرة والتنظيم العلمي للانتاج كان ضعيفاً على الاجمال ، في اوروبا ، اذ ان ضعف الاسواق الداخلية فيها وضعف طاقتها على الاستيعاب حالت دون اقبال دولها على تجهيز صناعتها بعدة واجهزة انتاجية ضخمة يصعب استيعابها وبحول دون تشغيلها كاملاً ، كما ان الاتفاقات المعقودة بين المنتجين للحد من المنافسة صانت من افلاس عثم المصانع الهامشية السبلة التجهيز .

الائتلافات الوطنية والدولية

تمثل ضعف الاسواق وضعف التسويق اواباب الاستثمارات الكبرى المتنافسين، على الوصول الى اتفاقات فيما بينهم بدلاً من الاسرغال في مزاحمة حادة، الامر الذي حدا بهم تدريجياً الى عقد اتفاقات وطنية واخرى دولية اخذ عددها يتكاثر بعد عام ١٩٢٥، وهو تاريخ سجلت فيه حركة الإنتاج تعاد لها مع ما كان عليه انتاجها قبل الحرب، بعد ان تبينوا الاضرار التي ستلحق بالجميع من جراء منافسة حادة. وقد وضعت خطط للوصول الى تحديد كمية الإنتاج، وتقنية صفقات المبيعات وقسم مناطق التصدير، اشتركت فيها دور صناعية من بلدان مختلفة. ومنذ سنة ١٩٢٦، طلع في فرنسا مكتب الصناعات الحديدية، وعقبه ظهور مكتب توسيع مناجم الشمال ومقاطعة با دي كاليس، والمكتب الفرنسي للأزوت، وغيرها، كما ظهر عدد كبير من التكتلات الصناعية في ألمانيا، لها الأهداف ذاتها. اما في المجال الدولي، فقد تأسس عام ١٩٢٦، حلف الفولاذ الذي ضم في عضويته منتجي الفولاذ من الألمان والفرنسيين والبلجيكيين والاسار واللكسمبورغ، وهو حلف انضم اليه، عام ١٩٢٧ كل من النمسا وتشيكوسلوفاكيا. وراحت لجنة ادارية خاصة تحدد في كل فصل من فصول السنة كمية الفولاذ التي يسمح للفريق الوطني انتاجه. والحلف الاوروري للالومينيوم، وشركة انتاج النحاس التي هيمنت على ٩٠ بالمئة من انتاج النحاس، والاتحاد الفرنسي الألماني للبوتاس، وغير ذلك من التكتلات والاحلاف التي بلغ مجموعها ٢٠٠ حلف بينها ٤٨ للحديد والفولاذ، و٤٧ للمنتوجات الكيماوية. والساندراد اويل وكتلة ي. ج. فارين، ويسمس - هلسكه وكروب من جهة اخرى، والجنرال الكونريك والي. ج. فارين، ودويون دي غور وغيرهم، من جهة اخرى، عقدت فيما بينها اتفاقات لتبادل شهادات المنشأ (او لتعطيلها لدى الاقتضاء) ولتوزيع الاسواق فيما بينها.

التفاوت في الانتاج

كان من بعض نتائج هذه الترتيبات التي اتخذت والسياسات التي صير إليها، هذا التباين في مستوى الانتاج لدى عدد كبير من الدول المنتجة.

فقد زاد الانتاج الزراعي زيادة كبيرة في البلدان الجديدة. فبلغت نسبته من القمح ٢١٥ بالمئة في كندا و ١١٩ بالمئة في الولايات المتحدة الاميركية، و ١٦٥ بالمئة في الأرجنتين و ١٧٢ بالمئة في أستراليا. اما انتاج الحرير فقد بلغت نسبة الزيادة فيه ٢٠ بالمئة، وفي القطن والصوف ٢٥ بالمئة وتضاعف عدد نصاب البن في البرازيل وحدها كما ان المحصول العالمي من البن تجاوز ١٤ مليون شوال في العالم، ومحصول البطاطا ارتفع فيها من ١١٤،٠٠٠ طن عام ١٩١٣، الى ٨٣٠،٠٠٠ طن عام ١٩٣٠، وزاد انتاج السكر، عام ١٩٢٩، مليوني طن عن الاستهلاك العالمي. وتمكنت الدول الأوروبية ليس من معادلة انتاجها قبل الحرب فحسب، بل ايضاً تجاوزته بمراحل، وهي في حى رسوم جمركية عالية. ومعدل الانتاج زاد على نسبته قبل الحرب في كل قطاعات الانتاج الصناعي، كما زادت سيليزيا العليا انتاجها من الفحم ستة اضعاف وكلفت ألمانيا تحقق معادلة انتاجها قبل الحرب بالرغم من اقتطاع بعض اقاليمها الفنية بالفحم،

وانتاج العالم من الصلب الذي كان بمعدل ٦٦ مليون طن ، عام ١٩١٠ ، تجاوز ٩٨ مليون طن ، عام ١٩٢٩ ، وارتفعت فرنسا الى المرتبة الاولى بين الدول المنتجة للحديد في اوروبا ، وحصل انتاجها للصب المرتبة الثانية . كما كانت بين الدول الرئيسية في تصدير المحاصيل نصف الجاهزة او الجاهزة كلياً ، كالسيارات .

الا ان هذا التقدم لم يأت على قياس او وقيرة واحدة . فقد رأت بعض البلدان إنتاجها يزداد ويرتفع بينما نرى دولاً أخرى هي من الدول المهمة ، في تأخر وهبوط وأخرى في تقدم بطيء . ان حركة إعادة بناء اوروبا لم تنته الا في سنة ١٩٢٤ ، كما ان معادلة الدخل القومي في سنة ١٩١٣ ، تم تحقيقها في عام ١٩٢٥ . وتجاوزت هذه الزيادة ٣٠٪ في اوروبا بين ١٩٢٦ - ١٩٢٩ ، الا انها بقيت اقل بكثير بالنسبة لمعدل الانتاج في الولايات المتحدة الاميركية . والصناعات التي عرفت ان تقيد بالكثر من هذا التطور التقني ، هي التي سجلت اكبر معدل في هذه الزيادة ، كالصناعات الكيماوية وانتاج المصنوعات الكهربائية ، والمحركات وصناعة الاسمنت ، والمحاصيل الكيماوية والسيارات ، وهو مجال بقي انتاج اوروبا فيه متواضعاً . وعلى عكس ذلك ، فصناعة المنسوجات القطنية والمصنوعات الحديدية وبناء السفن ظلت تشكو من التخلف في التجهيز التقني ، لا سيما وان الطاقة الانتاجية في هذه الصناعات لم تستثمر الا بصورة جزئية .

٤ - بليلة الاقتصاد العالمي

ان الاحوال الجديدة التي طرأت على استخدام اليد العاملة وتحكمت بالاسواق التجارية وتداول البضائع ورؤوس الاموال ، والضعف الذي طبع قوة اوروبا الانتاجية كان من بعض نتائجها الحتمية هذا الركود الذي لازم التجارة العالمية فخلخل علاقاتها وتمادى لها بين اطراف العالم الأخرى وحدث في اقتصادها تفككاً يكاد يكون كاملاً .

مشكلات الناس وقضاياهم فالقوران الديموغرافي الذي طبع القرن التاسع عشر ، استمر ، ولو وتيداً كما ان انخفاض معدل الوفيات بفضل التقدم الذي حققه العلم عوض ، الى حد بعيد ، الخسائر التي سببتها الحرب ، كما عوض نتائج الهبوط العام في معدل المواليد . ومن جهة أخرى ، فقد استمر عدد السكان يزداد ويرتفع في انحاء اوروبا الشرقية والجنوبية ، فازداد عدد السكان فيها ٣٦ مليوناً ، بين ١٩١٣ - ١٩٢٨ ، بعد ان ارتفع هذا العدد من ٤٩٨ مليوناً الى ٥٣٤ مليوناً ، بينما ارتفع عدد سكان الولايات المتحدة من ٩٢ مليوناً الى ١٢٠ مليوناً .

تبادلات الهجرة بين الدول الأوروبية والحال ان قسماً محترماً من هذا الفائض السنوي للسكان في اوروبا وجد طريقه الى الاغتراب والتزوح خارج اوروبا . هنالك زهاء مليونين من الأوروبيين كانوا قد نزحوا عن اوطانهم وديارهم ، عام ١٩١٣ ، بحثاً عن عمل لهم في بلد من بلدان اوروبا او غادروها الى ما وراء البحار . وحركة التزوح هذه بدت

ملحة ، بعد عام ١٩١٨ ، إذ ان جانباً معتبراً من سكان أوروبا كانوا يقيمون على وجوههم بحثاً عن وطن جديد يأمنون اليه ، او عن وسيلة لكسب أود العيش . فاللاجئون الروس توزعوا في جميع أنحاء أوروبا ، وفي بلدان الشرق الأقصى ، في أعقاب الثورة التي اندلعت عام ١٩١٧ والحروب الأهلية التي تلتها وقد قدر كولشر عددهم بنحو ١٠٠٠٠٠٠ ، لم يعد منهم الى وطنهم الأم سوى ١٣٣٠٠٠ ، كما ان معظم النازحين عن اوطانهم التي غلبت على امرها ، عادوا تبعاً الى بلادهم . فألمانيا استقبلت ٧٠٠ ألف الماني نزحوا من بولونيا و ٢٥٠٠٠٠ نزحوا من المقاطعات البلطيقية ، و ١٢٠ ألف من مقاطعتي الالزاس واللورين ، ههيك عن الالمان القادمين من المستعمرات الالمانية في ما وراء البحار .

وتحرركات السكان وهجراتهم تهز هغاريافتقبل ١٠٠٠٠٠٠ بحري قدموا من ترنسلفانيا ويوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا ، كما ان بلغاريا تلقت ، هي الاخرى ٢٠٠٠٠٠٠ لاجيء نزحوا عن ترافية ومقدونية ودوبرودجه ، تركيا واليونان ، وقد ألّف البلدان الاخيران مجالين كبيرين لحركة تبادل السكان تميزاً بطابع خاص . فقد نصت معاهدة نوبى صراحة على تبادل السكان بين اليونان وبلغاريا مع حق الاختيار والتعويض عن الاملاك التي يخلفها النازحون وراهم . قال ٧٠ ألف بلغاري الذين فروا امام الهجوم الذي قام به الحلفاء واليونان ، يجب ان يضاف اليهم ٥٣ ألف جرى تبادلهم مع ٤٦ ألف من اليونان الذين اضطروا للتزوج عن المقاطعات البلغارية . وقد أدت هزيمة الجيوش اليونانية في ازمير ، عام ١٩٢٢ ، الى نزوح ٩٠٠٠٠٠ يوناني من آسيا الصغرى ، و ٢٥٠٠٠٠٠ يوناني عن ترافية ، كما حلت ألوف اليونانيين على مغادرة القسطنطينية . وفرضت معاهدة لوزان المعقودة عام ١٩٢٣ وجوب مقايضة ١٩٠ ألف يوناني بقوا في آسيا الصغرى بـ ٣٨٨٠٠٠ مسلم نزحوا بدورهم عن الاراضي اليونانية .

وهنا تطل علينا فئة جديدة من جماعة فاقدى اوطانهم او جماعة من لا وطن لهم ، معظمهم من قدامى رعايا النمسا وهغاري الذين لم يحصلوا على رعية ما في أي من هذه الدول التي طلعت من بين حطام هذه الامبراطورية المتهدمة ، والنازحين عن تركيا (من الأرمن والاشوريين) ، وهؤلاء اللاجئون السياسيون الذين خرجوا من الاتحاد السوفياتي ، عام ١٩٢٠ ، او من ايطاليا ، عام ١٩٢٦ ، او من ألمانيا ، عام ١٩٣٣ ، بعد ان جردهم تشريعات خاصة صدرت بحقهم ، من الرعية التي كانوا يتمتعون بها باعتبارهم غير مرغوب بهم .

برزت في الولايات المتحدة بعد الحرب ، نزع قديمة نزع
توقف الهجرة الى ما وراء البحار
الى الحد من التسهيلات الممنوحة للدخول بحرية اليها ، بعد

ان دخلها ، عام ١٩١٨ وحدها ، اكثر من ٨٠٠٠٠٠ مهاجر . فهاجس البطالة ومشاكلها الحادة ، وهذه القومية المهاجرة من مسلك الاميركيين من اصل الماني وموقفهم المعادي ، خلال الحرب ، والاحتقار العنصري لهذه الجماهير البهم غير المصقولة القادمة من بلدان شرقي أوروبا وبلدان حوض البحر الابيض المتوسط ، والرغبة الجارحة في الحفاظ على الطابع الانكليز .

سكسوني في البلاد ، والخوف من تسرب الشيوعية وتغلغلها بين الأميركيين - ، والازمة الاقتصادية الضاربة اطلانها ، اذ ذاك ، كان هذه العوامل وما يتصل بها من اعتبارات من قريب او بعيد ، أدت الى إقرار القانون الذي صدر عام ١٩٢١ فحد من نسبة المهاجرة اذ جعلها على اساس ٣٪ من جنسيات المهاجرين الاجانب الذين دخلوا الولايات المتحدة ، حتى عام ١٩١٠ ، وهو قانون كان الكونغرس الأميركي يحدد اقراره سنة بعد سنة ، حتى عام ١٩٢٤ . وفي هذه السنة اصدر قانوناً نهائياً خفضت بموجبه النسبة الى ٢٪ واتخذ أساساً لها الاحصاء العام الذي جرى سنة ١٨٩٠ ، اذ كانت النسبة الكبرى من المهاجرين الى الولايات المتحدة ، في تلك السنة ، من بين بلدان اوروبا الغربية او الشمالية . فقد كان المعدل المتدني للهجرة الى اميركا من نصيب البلدان الاوروبية التي تشدد فيها حركة المواليد . اما البلدان الاميركية الاخرى ، فقد جاء تحديد الهجرة اليها اقل قسوة او اكثر مكرراً . فقد راحت مناطق كثيرة في كندا تفضل استقبال مهاجرين من البلدان الاوروبية الشمالية او الغربية وسويسرا ، وهي تدابير وإجراءات جاءت تحمي مصالح البريطانيين وغيرهم من بلدان اوروبا الغربية .

من الطبيعي ان تبقى بلدان اميركا الجنوبية ، ولا سيما البرازيل والارجنتين ، ابوابها مفتوحة على مصرعيها امام المهاجرين . فقد استقبلت البرازيل منهم اكثر من ٨٤٠,٠٠٠ بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ ، كما جاء الارجنتين اكثر من ١,٤٠٠,٠٠٠ مهاجر ، معظمهم من الاسبان واليطاليين والبرتغاليين . الا ان الظروف المعاشية غير المستقرة فيها حلت نصف هذا العدد من المهاجرين على مفادرة البلاد الى غيرها . وامام اشتداد البطالة في بريطانيا العظمى ، سنت الحكومة البريطانية عام ١٩٢٢ قانون الاسكان في الامبراطورية ، نص على تقديم مساعدة للمهاجرين . الا ان نتائج هذا القانون جاءت غير مرضية اذ رفضت معظم بلدان الدومينيون التقيد باحكامه وأصرت على الاقبال سوى الزارعين ، وانكلكترا لا يسعها تصدير غير عاطلين عن العمل ، ولذا لم يهاجر سوى ٢٠٢,٠٠٠ من المهاجرين الذين تلقوا مساعدات .

والبلدان الاخرى التي بقيت مفتوحة الابواب امام المهاجرين هي المانيا التي كانت تستقبل مزارعين موسمين كانوا يأتونها موسمياً ، من بولونيا وفرنسا بعد ان اشتدت عليها وطأة الحرب فأوجدت فيها النقص في معدل المواليد ، ازمة حادة لليد العاملة . فقد امها بين ١٩٢٠ - ١٩٢٨ ، اكثر من ١,٦٠٠,٠٠٠ عامل من الخارج بين ايطاليين وبولونيين (معظمهم يعملون في المناجم) وسويسريين وبلجيكيين عمل معظمهم في الزراعة .

« فالطريقة اللطوسية الانتقائية التي من شأنها ان تؤمن تنويع وتكوين عيون الشباك على اساس من العرف او الاصل في القادمين ، والتي طرحها اكبر قطب جذب للهجرة ممثلاً في الولايات المتحدة الاميركية ، عادت على اوروبا ينتائج مهمة ، إذ ادخلت البلبة على تيارات هجرة اليد العاملة وزادت من مصاعبها ، لا سيما من نقص اليد العاملة المزمين ، وجعلت من هذه القضية عاملاً في عدم الاستقرار الدولي .

لترافيل في وجه
التبادل التجاري :
القومية الاقتصادية

وهذه الروح القومية المستبعدة تحد من حركة اليد العاملة
وتقللها كما تحدث تشويشاً لا يسئل شللاً في انتقال البضائع
وتبادل السلع . ان انقسام أوروبا الى ٣٨ وحدة سياسية أحدث
البلبل في اقتسام مصادر القوة وتوزيعها : كالفحم والمحاصيل

الاستخراجية والطاقة ، كما باعد بين الصناعات المتممة بعضها لبعض والتي سبق لها فكانت
الباعث الأكبر على تأمين الازدهار والرواج لهذه النظم الاقتصادية التي أصبحت اليوم أعجز من ان
تتكيف وهذه الأطر الوطنية الضيقة . ثم ان تطور الروح الوطنية ، والمصيبة القومية ، والحذر
المتبادل بين الدول والشعوب ، والمنافسات الحادة بين الدول القديمة والجديدة ، حل كل واحدة
منها الى شيء من الانطواء على الذات كما دفعها الى الاعتزال والانكماش على نفسها . فالرغبة في
توفير مصادر الطاقة لها ، والتحويل على النير بأقل قدر ممكن ، وتجربة الحرب الأخيرة والدرس
البليغ الذي اتخذته منها ، كل ذلك أثبت بشكل لا يترك مجالاً للشك ، ان أكثر الدول التي
في وسعها ان تصمد وان تستمر في صمودها هي تلك التي تستطيع ان تكفي نفسها بنفسها .
وما جس الاقتصاد السياسي الذي يقوم عليه كل استقلال سياسي ، والخوف الضاغط الذي يولده
في النفس تضخم النفد ، كل هذه العوامل وما إليها حملت الدول المعنية ، على التمعن وراء
رسوم جمركية حدثت كثيراً من نشاط التبادل التجاري وشجعت إنشاء صناعات تعمل في
ظرف مصطنعة قليلة المردود والمطاء تكون معها بأمن من كل منافسة . فالعالم كله سار على
خطى الولايات المتحدة في اعتمادها سياسة جماعية من الحماية الجمركية ، حتى انكلترا نفسها ،
مواطن ساسية حرية التبادل التجاري في العالم . وقد تخلت انكلترا ، منذ عام ١٩١٥ ، تدريجياً
عن هذه السياسة ، خلال الحرب ، أولاً بحجة عدم ايهاط رصيد مدفوعاتها الذي شكك دوماً العجز ،
واحتفاظاً منها بقدرتها على الشحن في سبيل المجهود الحربي ، كرسوم وقائية ، مؤقتة على
الكاليات ، كالأفلام السينمائية والسيارات والآلات الموسيقية ، وكلها تدابير وإجراءات كانت
تؤخذ لسنة ثم يحدد العمل بها سنة بعد سنة . وبعد سنة ١٩١٩ ، أخذت تبرز سلوكها بدوافع
اقتصادية أكثر منها سياسية او مالية ، والقانون المالي الذي كرس معاملة الدولة الأكثر رعاية
للدول الأعضاء في الامبراطورية ، خفض الرسوم الجمركية الى الحدس للدول الاعضاء في
الكومنولث ، على بعض المحاصيل (كالبن والشاي والسكاكو والسكر والبترين) ، وثلاث الرسوم
المفروضة بموجب قانون ماكيننا الصادر عام ١٩١٥ . وتظل علينا عام ١٩٢١ ، مرحلة جديدة
مع قانون حماية الصناعات الذي يعتبر اول تدبير صريح على الحماية الجمركية ذات مفعول واسع
الذي هدف لصيانة الصناعات الرئيسية من الإغراق المالي في الدول المتدهور نقدها . من هذه
القوانين قانون المواد الصنعية الذي يحظر استيراد الصنفيات وقد تضمن قائمة الاصناف المحظور
استيرادها والاصناف الأخرى التي يخضع استيرادها لرسوم مختلفة كالحرير الخام والدانتيل

ورق التغليف والاموات المنزلية المصنوعة من الخشب ، والزيت والهيدروكربونات ، وغير ذلك .

وعلى غرار الدومينيون ، سارت دول اوربوا الوسطى واوربوا الشرقية الموصوفة بدقة وضعها وضعف جانبها فرغت ، هي ايضا ، في ان تقوم فيها صناعات لا غنى لها عنها لمحبيها من تطلول الغير ، برسوم جمركية منفرة . وهكذا نرى دول العالم اجمع تتحصن ضمن حواجز جمركية تحول بالطبع دون تحرك البضائع ونقلها اذ انها ترى نفسها عرضة لرسوم جمركية هي اعلى بكثير مما كانت عليه عام ١٩١٣ ، إذ بلغت احيانا ٤١ بالمائة من قيمة البضاعة في اسبانيا ، و ٣٧ بالمائة في الولايات المتحدة الاميركية ، و ٣٢ بالمائة في بولونيا ، و ٢٩ بالمائة في الاوجنتين ، و ٢٧ بالمائة في اوستراليا وهنغاريا وتشيكوسلوفاكيا و ٢٣ بالمائة في يوغوسلافيا ، و ١٨ بالمائة في فرنسا ، و ١٦ بالمائة في الهند . وبالرغم من ارتفاع الانتاج في كل مكان ، لبثت المبادلات التجارية محدودة ومحصورة .

والجديد في توزيع
الاستثمارات في الخارج
واخيراً وليس آخراً ، فقد اصيبت اوربوا بالصر والفقر بعد ان فقدت الكثير من استثماراتها في الخارج . فالثورة الروسية ، والثورة في الصين ، والحرب الاهلية التي اشتدت فيها ادت للقضاء على جانب كبير منها ، كما ان الفنى الذي رفقت فيه بعض بلدان اميركا الجنوبية ، مكنتها من شراء بعض هذه الاستثمارات واصبح ما سلم منها اقل مردوداً وعطاءً ، فاهيك عن ان النزعة نحو الاستقلال التي جاشت بها معظم البلدان ذات الاقتصاد نصف الاستعماري ، خلقت جواً من عدم الاستقرار لا تطمئن اليه هذه الاستثمارات . ومن جهة اخرى ، فقد ضعفت الى حد كبير طاقات اوربوا للصناعة ؛ بعد ان احتلت اميركا المرتبة الاولى من حيث الطاقة الصناعية ، كما ان هبوط كلفة الصناعة فيها مكنتها من فرض شروطها على التصدير وإقصار المصدرين الاوروبيين على معدل من الربح ، ادنى من المتعارف عليه ، الأمر الذي حد كثيراً من قدرتهم على الاستثمارات في الخارج ، كما ان الواردات غير المحسوبة ، لم تعد تؤمن موازنة حساب المدفوعات ، وفقاً لما كان عليه الأمر قبل عام ١٩١٤ . وهكذا هبط كثيراً فائض رؤوس الأموال التي يمكن التصرف به . ولندن التي كانت تستثمر في الخارج ، أكثر من ١٦٠ مليون جنيه استرليني بين ١٩٠٧ - ١٩١٣ ، لم تعد تستثمر أكثر من ٤٧ مليوناً بين ١٩٢٠ - ١٩٢٧ . وبقيت فرنسا بين الدول للكبرى الدائنة في الخارج غير ان استثماراتها تكاد لا تزيد عن نصف ما كان لها منها ، عام ١٩١٣ . والربح الذي تجنيه لا يزيد على ٢٠ في المائة من ربحها في تلك السنة . وعلى عكس ذلك نرى الولايات المتحدة الاميركية التي لم تكن استثماراتها عام ١٩١٣ تمثل سوى ٥ - ٨ بالمائة من مجموع الاستثمارات الدولية ، فقد ارتفعت خمسة اضعاف منذ عام ١٩١٣ ، وسوق السندات الاجنبية في نيويورك تتداول ضعفي ما تتداوله سوق لندن . والسوق المالية الاميركية الملزمة اساساً بالطابع المحلي عام ١٩١٣ ، انتشرت تشع الآن ، الى جميع اطراف العالم ؛ ان ٤٧ بالمائة من استثماراتها هي وقف

على دول اميركا اللاتينية لا سيما على جزر البحر الكاريبي وكوبا والارجنتين والشيلى ، و ٢٧
بالمئة على كندا والارض الجديدة ، و ١٨ بالمئة على اوروبا .

وهذا التدهور سجله اوروبا في هذا المضمار اضعف كثيراً من وسائل العمل لديها وحد من
توجيه النشاط الاقتصادي في البلدان النامية ، كما أثر على سياستها التجارية ، وآخر نشاط لنيار
التصنيع فيها وعمل للحد منه ومن تأمين التنسيق بين رؤوس الأموال التي تصدرها وبين منتجاتها
الصناعية . كذلك سجل نفوذها السياسي تدهوراً آخر لحساب الولايات المتحدة الاميركية التي
قامت بتقديم قروض لكل من بولونيا وايران . مما حل مصارف بولونيا وايران على الاستعانة
بمستشارين ماليين وفنيين اميركيين واحوا يشجعون بالطبع ، تفضل تجارة بلادهم في
تلك الاقطار .

كانت اوروبا اعجز من ان تستعيد المركز التجاري الذي كان لها في
التيارات التجارية الجديدة - العالم ، قبل عام ١٩١٣ ، إذ جاء « انتاجها ... يتراكب مع

انتاج آخر يقع خارج اوروبا ، استثمر نشاطاً بدافع من الحرب ومن الاسعار المرتفعة التي
حظي بها خلال الحرب وبعدها رأساً . فقد عرفت ان تحتفظ بالمرتبة الاولى في التجارة
المالية ، الا ان حصتها انخفضت بصورة محسوسة فأصبحت ٥٢.٥ بالمئة مقابل ٦٣ بالمئة عام
١٩١٣ ، بينما ارتفعت حصة اميركا الشمالية من ١٤ الى ١٧ في المائة . وحصة آسيا ارتفعت
هي الاخرى ، من ١٠.٦ بالمئة الى ١٤ بالمئة . وهذا التأخر يبرز في كل من الدول الصناعية
الكبرى : في بريطانيا العظمى اذ انخفض فيها من ١٣.٩ بالمئة الى ١٠.٨ بالمئة ، وفي المانيا حيث
هبط من ١٣.١ الى ٩.٢ بالمئة ، وفي فرنسا حيث هبط من ٧.٢ بالمئة الى ٦.١ بالمئة ، بينما
ارتفع في الولايات المتحدة من ١٣.٣ بالمئة الى ١٥.٨ بالمئة ، وفي اليابان من ١٦.٧ بالمئة
الى ٣ بالمئة .

والبلدان المنتجة اقامت جميعها ، خلال الحرب ، إتصالات مباشرة مع زبائنهما وفازت
باستقلالها التجاري . فعملية التوزيع والعمولة وهما من اسباب إثراء انكلترا ، أخذاً في الزوال .
فالاصواف الاوسطالية والنيوزيلندية وافريقيا الجنوبية ومقاطعات البلاا اخذت تباع مباشرة
الآن ولم تعد سوقها قائمة في لندن . والصناعة الأوروبية صَعُبَ عليها التكيف ومقتضيات
الاسواق المستوردة : فهي تضع تحت تصرفها المادان والمنتجات الكيماوية والمنسوجات بينما
هي بحاجة الى الآليات ووسائل النقل . وقد أقفلت في وجه اوروبا منافذ كانت مفتوحة على
مصراعيها من قبل ، بينها مثلاً الولايات المتحدة الاميركية حيث الرسوم الجمركية التي فرضت
بموجب قانون فورني اصاب على السواء البضائع التي يمكن لها انتاجها ، وعملياً كل إنتاج
الصناعات المدنية والنسيجية ، بينما ضاقت منافذ اخرى واستدقت ، كالارجنتين مثلاً والبرازيل
التي لم تعد تمولان على اوروبا بأكثر من ٦٤ في المئة و ٥٠ في المئة من وارداتها ، مقابل ٨٠
و ٦٧ في المئة في عام ١٩١٣ .

فإذا ما انعمنا النظر ملياً في توزيع صادرات اربع دول كبرى من بين الدول المصدرة الواقعة وراء البحار ، نجد ان صادرات الارجنتين والبرازيل الى فرنسا ، بين ١٩١٣-١٩٢٥ هبطت الى الثلث في الاولى وإلى النصف في الثانية ، كما هبطت الى النصف والى الربع في انكلترا . والصادرات الكندية الى بريطانيا لم تعد سوى ١/٢ مما كانت عليه من قبل ، وكذلك صادرات مصر التي لم تعد تقبل سوى ١/٤ ، بينما كادت الولايات المتحدة تضاعف وارداتها من الارجنتين ، وضاعفت أكثر من مرتين وارداتها من البرازيل ، وزادت مستورداتها من مصر مرتين ونصف . وصادرات بريطانيا من الفحم « احد دعائم الاقتصاد البريطاني » الى دول البلطيق ، انخفض الى الربع امام منافسة الفحم البولوني ، والى النصف في آسيا ، والى اقل من الثلث في الشيلي . اما صادراتها القطنية الى الشرق الاوسط ، فقد سجلت هي الاخرى تراجعاً ملحوظاً يبلغ الثلث ، بينما حلت صادرات اليابان والصين والهند محلها . وفي نطاق المحروقات والوقود ، انخفضت صادرات اوروبا من الفحم بينما ارتفع استيرادها من البترول .

والسوق الداخلية في اوروبا تتراخى عراها ، هي الاخرى ، بعد ان تعطلت تماماً حركة التبادل مع روسيا . وعندما عادت الإتصالات معها لم يكن من الممكن الوصول الى الرقم الذي سجلته سنة ١٩١٣ . وعندما امكن لأوروبا الشرقية ان تستأنف ، عام ١٩٢٥ ، سيرتها السابقة من التصدير ، قبل الحرب ، وجدت الاسواق في القرب تحتلها مصنوعات مستوردة من وراء البحار . وبمعكس ذلك ، لم يعد إنتاج اوروبا الصناعي ليجد ، بين هذه الاقطار ، سوى سوق محدودة الطاقة والمصادر تحميها تعريفات جمركية عالية ورسوم باهظة ، وحاجات اوروبا المغربية التي كانت تليها ، عام ١٩١٣ ، بنسبة مكافئة ، بلدان اوروبا الشرقية ، والبلدان الاخرى الواقعة عبر البحار ، بعد ان تبدلت هذه النسبة وتعدلت ، لتصبح ١٨ في المئة للنفثة الاولى ، و ٨٢ في المئة للنفثة الثانية .

• - الهبوط المستمر

ان تحول مراكز الانتاج والتطورات الجذرية التي لحقت بها وحطت من شأنها ، حالاً دون نهوض التجارة العالمية ، واقتضياً بالتالي الى انخفاض مزمن عضال فركود ، في الاقتصاد الاوربي وعدم تكييفه والمقتضيات الجديدة ، فأدى الى انكماش ملحوظ في اسواق الخامات بعد ان كانت اوروبا ، سوقها المفضلى . وهذه البلدان التي فقدت الكثير من طاقاتها الشرائية أخذت بأسباب التصنيع تحت ستار من الحماية الجمركية المنفرة الامر الذي ادى الى هبوط ملحوظ في الصادرات الاوروبية ، لا سيما في المنسوجات والاصناف المشغولة ، بينما اخذت الولايات المتحدة الامريكية ، التي كانت تمد زبناً بكثير من مهمات التجهيز ووسائل النقل ، تنزع الى زحزحة اوروبا في هذه الاسواق .

انكفاء النظم الاقتصادية
فالجهد التي بذلت في سبيل اعادة تنظيم الصناعة ، والاهمية التي
اولتها كل من فرنسا وانكلترا لامبراطوريتها الاستعمارية ، كانت

اعجز من ان تحقق الآمال التي راودت هذا الفريق الذي حلم ، عام ١٩١٩ ، بعودة اوروبا الى
المراكز القوية التي كانت لها قبل عام ١٩١٤ . ان دول اوروبا الرأسمالية تجد نفسها في حركة
انكفاء كلية بالنسبة الى ما كان عليه وضعها ، قبل الحرب . فبالرغم من الزيادة الملحوظة التي حققتها
الصادرات الامريكية ، فالحجم الاجمالي الذي تمثله المنتجات المشغولة في للتجارة العالمية ، بين
١٨٧٠-١٩١٣ والذي كان زاد ثلاثة اضعاف بقي تقريباً ثابتاً ، اذ ان الانخفاض تناول على الاخص
بلدان اوروبا وروسيا ، الدول الكبرى الثلاث التي قهمن مع الولايات المتحدة الامريكية ،
على التجارة الدولية .

فالوضع الممتاز الذي نعمت به بريطانيا اخذ يتردى وظهرت عليه اعراض الضعف والمرض
او ما اصيبت به صناعة التعدين عندها ، من تأخر وتقهقر ، وكذلك حركة التصدير التي
هبطت ، عام ١٩٢١ ، الى ٤٩ ، باعتبار دليل ١٩١٣ مساوياً ١٠٠ ، وبعد ان سجل ارتفاعاً
عام ١٩٢٥ بلغ ٧٥ ، عادت فهبطت عام ١٩٣٢ الى ٤١ ٪ . ومستوى الحياة لم يمد ممكناً المحافظة
عليه الا بواسطة ربيع رؤوس الاموال المستثمرة في الخارج ، كذلك فرنسا ، فقد سجل
اقتصادها هبوطاً محسوساً اذ ان المعجز في ميزانها التجاري كان اكبر بكثير مما كان عليه
عام ١٩١٣ . فاذا ما بقي ميزان المدفوعات لديها ، عام ١٩٢٩ ، عند المعدل الذي سجله بين
١٩١٠ - ١٩١٣ ، فالفضل في ذلك يعود اصلاً ، الى الزيادة في الارصدة الناتجة عن حسمات
النقد بعد هبوط قيمة الفرنك . وفي عام ١٩٢٧ ، وهي سنة تثبيت الفرنك ، اخذت الزيادة
تتناقص تدريجياً . وبيع رؤوس الاموال المستثمرة في الخارج مثل بين ١٩٢١ - ١٩٣١ مبلغاً
اقل ٥٦ بالمئة مما كان عليه في الفترة ١٩١٠ - ١٩١٣ ولا تغطي سوى ٧٢ بالمائة من النقص
التجاري في تلك الفترة ، بينما كان يمثل قبل عام ١٩١٤ مبلغاً يزيد ١٣ بالمئة عن هذا النقص .

والمانيا التي جاءت مع الولايات المتحدة ، في طليعة الدول التي قامت
مثل المانيا
بتنظيم الانتاج العلمي وعملت دوماً على تحسينه ، حلت في المرتبة الثانية

بين الدول الصناعية . ومع ذلك ، فلم تستطع هذه الدولة الاحتفاظ بمركزتها في مجال الاقتصاد العالمي ،
اذ مثل انتاجها ٤٠ بالمئة من مجموع انتاج اوروبا عام ١٩١٣ ، فلم يعد يمثل سوى ٢٩
بالمئة من هذا الانتاج ، عام ١٩٢٩ ، وسوى ١٧ بالمئة من الانتاج العالمي ، فهبطت الآن
الى ١١ ٪ بالمئة .

وبعد أزمة المارك التي تخبطت فيها وعانت منها الامرين ، قاست كثيراً من نقاد رؤوس
الأموال لديها . ان بناء مصانع جديدة وعصرنة عتادها وتجديده الذي اقتضاها اموالاً كثيرة ،
وسعر الفائدة العالي (حتى ١٨ بالمائة) كل ذلك جذب بالطبع اليها رؤوس الاموال الأجنبية
التي تمثلت ، في بادئ الامر ، بقروض قصيرة الامد ، الا ان جري منذ سنة ١٩٢٦ ،

تسديدها او تجميعها بشروط باهظة جداً ، وراحت المانيا لتفقد قروضاً طويلة الامد بلغت ٤ مليارات مارك ، عام ١٩٢٤ ، بمعدل سنوي يساوي ١٤٥٠٠٠٠٠٠٠٠ مارك ، خلال السنوات التالية . وراحت المدن والمؤسسات العامة فيها كالصناعات الخاصة ، تكثف من مندات الاصدار ، تحقيقاً لازدهار سطحي توصلت الى تحقيقه بواسطة نزع ملكية الطبقات المتوسطة وتخفيض اجمالي للاجور الحقيقية عن طريق تضخم النقد ، من جهة ، وبواسطة قروض ضخمة جديدة ، من جهة اخرى ، جعلت البلاد مرقطة بتبعيتها للاجنبي . وهكذا لم تلبث الفوائد المترتبة دفعها ان اصبحت عبئاً ثقيلاً إذ بلغت ١٦٦ مليون مارك عام ١٩٢٤ ، و ١٢٥٥ مليون مارك ، عام ١٩٢٩ .

وقد حدث فيها بالفعل نوع من التضخم الصناعي . فهذا المتصادم الضخم الذي تجهزت به البلاد ، لا يمكن له ان ينتج ، في احسن الحالات ، الا اذا اشتغل بملء طاقته ، اي الا اذا اتسعت امامه اسواق التصريف ورحبت بمجالات التسويق . والحال « هنالك » فارق شاسع بين طاقة الرايح الاقتصادية ، والاسواق الصالحة للاستيعاب ، ولذا شهدت البلاد ازدهاراً مصطنعاً سريع العطب ، اي غير مستقر وقابل للتجريح في بلاد تعاني من برأ من بطالة تضخمت صفوفها فبلغت المليون من العاطلين ، اي انه يضم عدداً كبيراً ليس له القدرة على الشراء والاستبضاع . والطاقة الانتاجية لهذا المتصادم زادت بالفعل من حدة البطالة بحيث اقبل على سوق العمل اعداد ضخمة من الشباب ولدوا قبل عام ١٩١٤ ، في وقت كانت فيه حركة المواليد في البلاد ناشطة للغاية . وهكذا ، استبدلت المانيا يد عاملة رخيصة لديها بوسائل الإنتاج وعدة كلفتها غالياً ، اذ ابتاعتها بأموال اقترضتها من الخارج بفائدة عالية .

من الظواهر المربكة والمزعجة معاً لتفكك الاقتصاد العالمي استمرار
الأزمة الزراعية
ذات الانتاج الواحد . فازدياد الخسوف من الانتاج الزراعي وتضخمه المتزايد ، وهبوط الاسعار التي افضى اليه ، جاء ضغناً على إباله ، على مجموع المبادلات التجارية .
ان ارتفاع الاسعار بين ١٩٢٠ - ١٩٢٩ ، جاء نذيراً بالخطر . فبين ١٩١٩ - ١٩٢٨ انخفض سعر القمح الى ٢/٣ في كندا ، والى النصف في الولايات المتحدة كما انخفض سعر الذرة الى ١/٤ والارز الى ٣/٨ والقطن الى ١/٤ . فالبلدان الزراعية المصدرة الكبرى للحبوب والتي يتوقف توازن ميزانها التجاري على السوق العالمية ، وجدت نفسها عرضة لتذبذب الاسعار وتقلباتها ، وهو بالفعل ، وضع بلدان اوروبا الوسطى على الاخص ، واميركا اللاتينية حتى ووضعت كندا نفسها . فزراعة القمح التي نشطت في بريطانيا خلال الحرب عادت القهقري من جديد اذ لم تعد تعد البلاد بأكثر من ١٥ بالمئة من استهلاكها المحلي ، حتى فرنسا نفسها حيث الانتاج الزراعي هو في احسن حماية جمركية ، فمتنافسة محاصيل المستعمرات والبلدان الاجنبية ، فازت في نهاية المطاف ونجحت بالاوزاع . فسر الارض المالي وثمن المتدني يُزرع المزارعين في كل من

بريطانيا والمانيا والولايات المتحدة ، بالدون الثفيلة ، بحيث ان ٠.٤٢٪ من الارض الزراعية كانت مرتبة ، عام ١٩٢٩ ، مقابل ٢٨٪ سنة ١٨٩٠ . ومستوى العيش متدن جداً في الولايات المتحدة لدى نصف العاملين في الارض ، هذه الفئة التي لم تعد تنتج سوى ١١٪ من المحاصيل الزراعية التي تدخل الاسواق التجارية ، إذ ان إنتاج الوحدة من مجموع ريعهم لم يكن يعادل ، سنة ١٩٣٠ ، سوى ٦٠٠ دولار من المواد الغذائية ، بما فيه المواد المعدة للاستهلاك في المزرعة . ولما كانت المزارعون يمثلون ربع مجموع عدد سكان البلاد ، فهم لا يمثلون سوى ٨,٨٪ من رجة الدخل القومي عام ١٩٢٧ ، مقابل ١٦٪ عام ١٩١٩ .

ففي ازمة الحرب وازمات التضخم المالي ، يمكن لطبقة المزارعين التي تنال اعلى نسبة من القتلى والجرحى في الجيش ، ان تحسن اوضاعها بصورة مؤقتة إذا ما عرفت ان تقيده من ارتفاع اسعار المواد الزراعية ، (لغتها اذ ذاك) ، لإفناء ديونها . ولكن ما ان يعود النقد الى الاستقرار من جديد ، حتى يسوء وضع المزارعين من جديد ، من جراء ارتفاع معدل الفائدة وهبوط الأسعار . ولذا راح المزارعون يطالبون بحماية الدولة لمصالحهم ، قبل ان تدهمهم ازمة عام ١٩٢٩ وتوه بكلكلها عليهم .

ففي كل مكان تقف التعريفية الجركية الى جانب الصناعة على حساب الانتاج الزراعي ، وفي كل مكان يبيع المزارع غلاله بالسعر الدولي ، بينما نراه يفتاع حاجياته المشفولة في الاسواق المحلية ، بأسعار لجعلها الرسوم الجركية ، عالية . ومن جهة اخرى ، ان ارتفاع مستوى العيش يفضي الى الهبوط في استهلاك الحبوب على حساب اللحوم والألبان والخضروات الطازجة والفرايج ، بينما الاقبال على المنسوجات الاصطناعية يخفض من اسعار الملابس القطنية والحريرية .

ادى التضخم المالي في فرنسا الى تقليص الوضع المالي الذي أحاط
مثل فرنسا بالمزارعين ، إذ ساعد على التخلص مما يرسفون فيه من ديون ، بينما بقي الانتاج باستثناء النبيذ والبطاطا ، على اسعار ادنى من معدلها عام ١٩١٤ ، في حين كانت المواسم اطيب مردوداً نوعاً ، ولم يجر تجديد قطعان الماشية باستثناء قطعان البقر . فالاستثمارات الصغرى هي في تسأخر مستمر ، والتشريع الخاص بتعويضات الحرب ، وللتخصيص لأصحاب الاملاك في المقاطعات التي نهكتها الحرب بالتنازل عن تعويضاتهم ، كل هذه العوامل قوت الفزعة الى توحيد المزارع . فالاحصاء الزراعي الذي اجري عام ١٩٢٩ ، يساعد على تكوين فكرة صادقة عن فرنسا التي بقيت البلاد المثلى للاستثمارات الزراعية الصغيرة ، بينما هي ابعد ما تكون بسلداً من الملكيات الصغرى . فالابحاث الحقيقية التي قام بها آتين فايل رينال أثبتت بشكل لا يدع مجالاً للشك ان ٧٣٪ من الاستثمارات كانت مساحتها اقل من ١٠ هكتارات ، بينما ٩,٦٧٪ تقل نصف المساحة المزروعة . فاذا ما وضعنا جانباً بعض المحافظات الاستثنائية كحفاظة السين والواز مثلاً ، حيث ٤٪ من الاستثمارات الزراعية تمثل نصف مساحة الاواضي

المستثمرة ، فان ٢٤ - ٢٥ ٪ من المستثمرين في المحافظات الاخرى ، ينصرفون بمساحات تساوي مجموعتها مساحة الاراضي الباقية مع الآخرين .

فالتزوح من الريف الى المدينة ، كانت بالاحرى وفقاً على اصحاب الاجور والفلاحين والمزارعين ، اي من نصيب هذه الطبقة من أفراد الشعب التي تتضرس اكثر من غيرها ، بارتفاع اسعار الحاجيات الصناعية ، بينها هي تعاني اكثر من غيرها ، من ركود اسعار المواد الزراعية . اما الذين يبقون على ولائهم للأرض وينصرفون للامال الزراعية ، يستثمرون اراضيهم مباشرة (٧٥ ٪ من المستثمرين عام ١٩٢٩) ، الا ان سوادهم الاكبر يتألف من صغار المستثمرين ، ويمارسون في منطقة باريس ، استثمارات ذات طابع رأسمالي ويمجنون بالتالي محاصيل طيبة . فالريف ، يشكو هنا ايضاً ، ازعاجاً واقعياً ويلتمس حماية فعالة من الدولة .

الفاصل من اليد العامة
ادعى الاعراض البادية على تقهر قوى الاقتصاد الرأسمالي
الآخذة دوماً بالتأخر والتراجع ، هي بدون منازع ، البائر

المهدور من اليد العامة في البلاد . فلاول مرة في تاريخ الحضارة ، تطل على البشرية ازمة من البطالة المزمنة ظهرت اعراضها منذ عام ١٩٢٠ في اميركا ، لم تلبث ان امتدت جذورها الى اوروبا . فقبل عام ١٩١٤ ، كانت البطالة حادثاً فردياً لا يؤبه له حتى في هذه الازمات العنيفة القصيرة المدى ، اذ لم تكن البطالة تتناول اكثر من ١٠ ٪ من مجموع اليد العامة . والحال ، فنذ عام ١٩٢١-١٩٢٢ ، لم يكن معدل العاطلين عن العمل في بريطانيا العظمى وهو ٢٤ ٪ ليزيد قليلاً مما كان عليه هذا المعدل في السنوات التي سبقت الحرب قليلاً ، فاذا به يرتفع فجأة الى ١٥ في المئة ، وبعد ان مرت الازمة لم يعد يسجل اقل من مليون عامل عاطل عن العمل (الشكل ٢) . وهذا الوباء الممدي هدد كل قطاعات للعمل ، بدون تمييز . الا ان وطأته تناقلت ، بالأخص ، على الصناعات القديمة المألوفة وتكرزت في المناطق والاحواض الفقمية (شكل ٢) . فقد عدت الولايات المتحدة الاميركية ١٤٠٠٠٠٠٠ عاطل عن العمل ، عام ١٩٢٠ ، وهو عدد ارتفع عام ١٩٢١ ، الى ١٧٥٠٠٠٠٠٠ عامل (اي ١٤٠٢ في المئة) من مجموع الشقة في تلك البلاد ، من جراء الازمة ، مع زيادة مليونين عام ١٩٢٤ ، و ١٦٨٥٠٠٠٠٠ عام ١٩٢٨ .

اما في المانيا حيث لم يزد معدل البطالة فيها ، عام ١٩١٣ ، على ٢٠ في المئة فقد هبط الى ١٠ في المئة عام ١٩٢٢ . الا انه اخذ منذ عام ١٩٢٤ يبلغ ١٤ في المئة حتى وصل ، عام ١٩٢٦ ، الى ما يوازي ١٨ في المئة ، اي نحو مليونين من العاطلين عن العمل ، ليهبط فيما بعد ، بحيث بقي ١٤٠٠٠٠٠٠٠ عامل عاطلين عن العمل في السنوات ١٩٢٧ و ١٩٢٨ و ١٣ في المئة عام ١٩٢٩ ، اي في ابان ازدهار البلاد الاقتصادي .

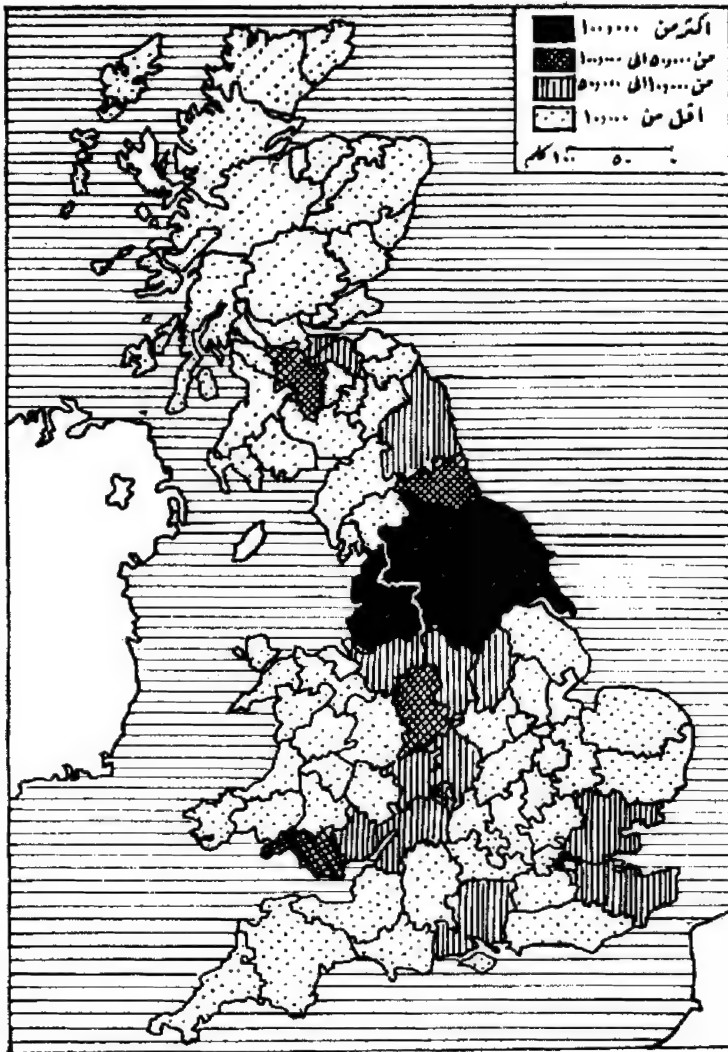
ولم تنجح في معالجة هذا الوضع كل الوسائل التي بذلتها الحكومات التي اضطرت ان تتحمل اعباء مالية ثقبة . فانكفروا التي جعلت تمويض البطالة يوسع بحيث شمل ، منذ عام ١٩٢٠ ،

كل العام ، أصبح التعويض للعامل يتراوح بين ١٥ و ٢٠ شلن في الأسبوع ، ولم يلبث بالتالي ان أصبح عبئاً ايهض عاتق مآلية الدولة وموازنة بعض المدن ، كمدينة بلاكيورن حيث ٥٢ ٪ من مجموع ٥٦٠٠٠ عامل ، هم عاطلون عن العمل ، او مدينة بوزنلي حيث ٤٢ ٪ من مجموع ٤٧٠٠٠ عامل . والبطالة التي تقفل فمها الموهن في العامل وتقتل فيه العزم ، تنال على الاخص من هؤلاء الشبان الذين لم يحسد بعضهم عملاً منتظماً ، ناهيك عن نتائجها الوخيمة على موازنة الدولة فقرزحها ، وعلى الموازنات الخاصة الاخرى التي يترقب عليها مد يد المساعدة لنسبة كبيرة من السكان ، عاطلين عن العمل .

لا شك بأن البطالة في انكلترا ، بما لها من صفة الاستمرار وبما ضف النظام الاقتصادي ' عرفت به من حدة ، هي التي استأثرت ، في الاكثر ، باهتمام اكبر بالاقتصاد وحلثهم على محاولة تفسير هذه الظاهرة وفلسفتها وردتها الى مسيبتها . فقد ردوها بجمعيين او منفردين ، فارة الى السياسة المتبعة لاعادة تقييم الجنيه الاسترليني ، هذه السياسة التي وضعت بالانتاج مقابل الاحتفاظ بسبق التبادل التجاري ، وحافظت على المستوى العالي للأسعار بالنسبة للمصدرين الاجانب الذين افادوا كثيراً من التضخم المالي ، ومنهم من ردها الى عجز ارباب العمل او عدم اهليتهم للافلات من عاداتهم الفردية والتعور مما يرسفون فيه من اعراف واساليب تقليدية ، وفشلهم في التكيف مع مقتضيات الانتاج الجديدة ومشروط المنافسة الدولية ، واخيراً وليس آخراً ، تعمل بعضهم بالسياسة الاجتماعية التي رمت الى ان تجعل العاطل عن العمل ' من اصحاب دخل اجتماعي ' ، فقتلت الاعانة التي يتلقاها من الحكومة فيه كل رغبة بالسعي وراء العمل . فاذا ما امكن الاخذ بهذه التعليلات المتناقضة فيما بينها ، وتطبيقها على بريطانيا العظمى ، فلا يصح لعمري اطلاقها على البلدان الاخرى التي تختلف اوضاعها التقنية والاجتماعية والمالية ، اختلافاً كلياً عما يكتنف بريطانيا من هذه الاوضاع ، مع ان هذه البلدان تضرست بالساوئ والمآسي ذاتها ، كالمانيا مثلاً ، والولايات المتحدة الاميركية حيث تميز ارباب العمل في كل منها بدينامييتهم العارمة ، وحيث نعمت ادارة المصانع ، بتنظيم علمي دقيق للعمل وحيث كانت اليد العاملة لا تقي بحاجة الاولى منها ، كما كانت ، ققيض عن حاجات الثانية ، وحيث ' تترك المتعطل عن العمل وشأنه ، لا سند له الا ما يتلقاه من مصادر خاصة ، كما هي الحال في الولايات المتحدة ، او كان يتلقى بعض المساعدة من صندوق الدولة ، كما هي حاله في المانيا .

وقد ردّ بعضهم لتساع ظاهرة العطالة هذه واستمرارها الى الفقر الذي تزل باوروبا . فليس من شك قط ان ما يلبث به هذه القارة من فواصل عازلة ، وما شهدت من فوران القوميات السياسية والاقتصادية فيها ، وانتشار التقنيات الجديدة ، كل ذلك وما اليه حال ، الى حد بعيد ، او آخر ، على الاقل ، المرجوع الى حلقة المقايضات التي رسمتها الحركة التجارية قبل عام ١٩١٢ . وهذه البطالة الموصولة الحلقات ، تطل علينا في بعض البلدان النامية ، وفي الولايات

المتحدة الاميركية ، بالرغم مما يتمتع به اقتصادها من ازدهار عظيم ونشاط عارم .
فاذا ما قصرت كل هذه الشروع والتعليقات عن افهامنا مدى هذه الظاهرة والمقومات التي



مركز البطالة في انكلترا عام ١٩٢٨

شكل ٢

تنهض عليها فلسفتها ، أفما نكون هنا امام بطالة من طابع خاص لا تتأني قط عن الذبذبات الدورية التي تذل بالانتاج ، بل عن تغييرات جذرية راسخة تزاحم بالاقتصاد العالمي ؟ بعض هذه التغييرات التي دللنا عليها يتمثل في الخطايط اوروبا بالذات ، هذا الانحطاط الذي يجب رده الى

فقدان التوازن السريع العطب الذي جاء في مصلحة عدد صغير من الدول الاثيرة، هذا التوازن الذي قام على توزيع العمل توزيعاً يتناقض والتوزيع الجغرافي للثروات الطبيعية في العالم . ويطالع علينا بعد ذلك المرحلية والتنظيم الملمى الدقيق للانتاج ، فاستبدلا المنافسة الحرة « برأسمال يتألف من وحدات ضخمة ومن احتكارات مستبدة غاشمة » ، تحدوها نزعة عارمة الى زحزحة ، ان لم نقل الى ربط هذا السديم من المشروعات الصغيرة بعجلته الصاخبة . فهذه الشركات الكبرى التي تقود الاقتصاد وتوجهه الآن وتتحكم به ، لا يمكن لها ان تودع وان تنشط الا مع مكتنة في غاية الدقة من الاتقان ، لها من الدماء ومن الطاقة ما تؤمن معه انتاجاً بالجملة ضخماً ، يتعاضد حجماً وقدرأ وشأناً باستمرار ، له من طاقة الانتاج ما ليس في وسع الاسواق الوطنية المحدودة القدرة الاستهلاكية ، استيعابه . وهذا الانتاج الضخم ، لم يعد بالامكان تصريفه في فتوحات جديدة ، اذ ليس ثمة من اراض تفتح وتشتت ، كما في الماضي ، ولا في البلدان النامية التي هي من ضعف الطاقة وصغر الوسائل ما لا يستطيع معه قط ان تصبح اسواقاً رابحة .

مثالك ، والحالة على ما وصفنا ، تضاد قائم بين طاقة منتجة آخذة بالامتداد والتوسع المستمر ، وبين سوق ضيقة المجال ، قصيرة المدى ، سواء بسواء ، مع سكان بلد او قطر آخذين بالنمو المطرد ، في نظام اقتصادي ينهض على الريح ، نظام يحاول ان يخفف معدل الكلفة بإحلال الآلة اكثر فاكثراً ، محل الانسان ، نظام يقوم احد اركانه باستثمار البلدان الواقعة عبر البحار في وقت تأخذ فيه هذه البلدان تطالب باستقلالها الناجز .

وهذه التناقضات لم تظهر بعد ، بوضوح ، لما لازمها من مصاعب وصاحبها من مشكلات كما برزت بجلاء للأوروبيين ، فاعتبروها عهداً من الرخاء ، لدى مقارنتهم لها بالمصائب التي انهالت على العالم في فترة السنوات العشر التالية . ففي اواسط العشرينات فقط ، قطع رجال الاعمال ورجال السياسة ، كل أمل لهم بالرجوع تلقائياً « الى الحالة للعادية او الطبيعية للاعمال » ، اي الى التوسع المستمر فيها . واذ ذلك ، راحت لجنة بلقور ، في انكلترا ، عام ١٩٢٤ ، ومؤتمر جنيف الدولي المعقود عام ١٩٢٧ ، ولجنة التحقيق الالمانية سنة ١٩٢٩ ، تحاول ، كلاً من جهتها ، البحث ، عما يبعد النشاط الى التجارية العالمية . ان انتباههم قسمر بنوع خاص ، على مشكلة تداول النقد ، (الامر الذي ادى الى اتباع سياسة انكماش التقيد مما زاد الطين بلة والبطالة تعقيداً) وليس الى توسيع الاسواق الداخلية والخارجية . وهكذا بقي اللشويش قائماً بين ١٩٢٦ - ١٩٢٧ وبدت ، بالتالي ، في الافق ، علامات احتقان السوق العالمية . فالطاقة الصناعية زادت قوتها ٥٠٪ منذ عام ١٩١٣ ، والانتاج الزراعي سجل زيادة لا تنقص عن هذا المعدل بشيء والعرض زاد بدوره على الطلب . فالنظام بأجمعه اصبح تحت رحمة هزة جديدة ستاتي اعنف وادمى من الهزة التي وقعت عام ١٩٢٠ .

القصة الخائبة

البحث السياسي والاجتماعي

« جاء التكاليف على السلطة والاستثمار بها مما لم يسبق له مثيل من قبل في شكل ما شاع من نزاعات ، نتيجة محتومة لازدياد سلطة الدولة التي طالما دعت ، لنوع اقتصادي ، الى التدخل في شؤون المنظمات القوية اقتصادياً كانت ام عمالية ، او بروليتارية والتي كان في مقدورها ان تجر الى الخراب ، هذه او تلك من المنظمات المذكورة . فلم يمد الامر وفقاً قط على عمل القوى الاقتصادية ... »
لوسيان فيفر

اسوة بما حدث في اعقاب الثورة الفرنسية وحروب الامبراطورية ، راحت الرغبة العامة في السلام والخوف من ثورة على غرار الثورة الروسية ، يشجعان العالم الرأسمالي على اقامة نظام محافظ . وهكذا دخلت الديمقراطية في أزمة حادة في هذا الوقت بالذات الذي راح فيه خصومها التقليديون - الملكيات العسكرية - تنهار الواحدة تلو الاخرى . ولم يكفِ انه لم يقع اي إصلاح جذري ، بل راحت الطبقات العليا تشدد من قبضتها على السلطة ومن احتكارها لها ، مما ادى في الواقع الى ردة قوية ضد المبادئ التحررية التي طلع بها القرن التاسع عشر .

١ - القوى المحافظة

اثر الثورة الروسية في الوقت الذي كهرت فيه الثورة الروسية جانباً عتقاً من الطبقة المالكية ، اثارته هواجس الطبقات الموجهة . فكما حدث بين ١٧٨٩ - ١٨٠٠ ، راح النازحون عن روسيا يروون المجائب والفرائب عن الفضائل والاستباحات ويصفون بعبارات ملؤها الامل والاسف ، الفتن والاضطرابات والمآسي التي وقعت ، بعد ان جثموا وضخموا وشوهوها ، بما نشرها عنها في الصحافة وانشأوا حولها جواً من النفرة

والهلع ، غموا فيه - من قريب او بعيد - كل من 'يُشتم' منه ميل 'اليها' او حذب' عليها .
فالأقاصيص المروية حول 'الهلع الآخر' ، والمعلومات التي لا تُصدق التي روتوها عنها
'كشامع المرأة' ، أوجدت بين الناس حالة من 'الاستهيا الجماعية' ، ترى صورة عنها في ما
قصه لنا عنها فوسلر ربا دالى عندما يصف لنا الجلسات التي عقدتها لجنة التحقيق في مجلس
الكونفرس الاميركي حول الدعاوة الشيوعية ، عام ١٩١٩ : « هؤلاء الشهود الذين كانوا على شيء
من التحفظ والحذر في آرائهم ، كما يقول ، لم يدعوا للشهادة ولا من رغب في الاستماع اليهم » .
فالتداعيات الى « الثورة العالمية » ، والمطالبة « بجمهورية دولية للسوقيات الشفيلة » ، كل هذه
الشعارات غذت في الناس « الرعب الأكبر » . فالنور الذي لعبته الدولية الثالثة التي اطلقت
هذه الشعارات اصبح يشار اليه بالبنان ، في كل فتنة يقوم بها العمال ، وفي كل مطلب اصلاحي
يلوحون به امام الانظار .

الروح الغربية وهذا الهلع وجد حليفاً له وشريكاً في هذه الروح الوطنية التي
لجأت نابضة جياشة ، سواء في هذه الدول الحديثة العهد
بالاستقلال التي ألغت بفظاظة كل اثر لسيطرة الاجنبي - عن طريق نزع الملكية او الإبعاد او
تنفيذ معاهدات الاقليات تنفيذاً جزئياً - او في تلك الدول التي 'غلبت على امرها' ، فاعدها
لجولة ثانية تثار فيها لشرفها ، او عند الدول المتحصرة نفسها حيث يلقي ترحيباً حاداً لدى
كل المحافظين التقليديين ولدى الاغنياء الهلعيين .

اما الولايات المتحدة ، فقد تلبست الردة فيها مظهر روح قومية بررستانية ، بيوريتانية
مترممة ، وذلت كل ما هو غريب ، وكل ما ليس باميركي مائة بالمائة : الملونين واليهود والكاثوليك
والاشتراكيين والمصلحين ، على السواء . وهذه الروح 'تمتج' كل ما ليس بفكر اميركي وتجمم
على أمثل ما تكون ، في منظمة ككلوكس كلان التي 'بعثت من جديد في جنوبي البلاد
والغرب والغرب الجنوبي' ، بعد ان لقيت تعاطفاً كبيراً وراقت لمنطق صغار التجار وصغار
البورجوازيين وصغار الملاكين ، فأثارت في البلاد هيجاناً ضد الزوج ، في المدن الصناعية في
الشمال ، كما تركت اثرها في التشريعات الرامية الى تحسين النسل والحفاظ على الجنس التي ظهرت
في ١٦ ولاية من الولايات الاميركية ، للحد من عمل الفئات التي تعمل على فساد المرق الاميركي
وإفساده ، كما تدخلت في قوانين الهجرة والاغتراب ، عام ١٩٢١ وعام ١٩٢٤ . وهذه الروح
التي سيطرت على البلاد تقصر لنا كيف صدر قانون تحريم الشروبات الكحولية (قانون فولستيد
عام ١٩١٩) الذي حظرت تدريس نظرية التطور والارتقاء في المدارس الرسمية في بعض الولايات
(تسمي ، سكنتاكي ، فلوريدا) ، كما كانت هذه الروح بالذات وراء سياسة العزلة التي رفضت
اقرار معاهدة فرساي وابتعدت الولايات المتحدة عن عصبة الأمم .

اما في فرنسا ، فالروح الوطنية التي استبظرت قبل الحرب وجاشت في النفوس توافقة
لثأر ، تطرب لرؤية العلم والجيش ، والتي تتمثل خير تمثيل برابطة المواطنين ، وبالعامل الفرنسي ،
اخذت تنتشر وتوسع حلفاتها بين رجال الفكر الفرنسيين وبين رجال السياسة ، بغذائها في

النفوس ، نشوة النصر والغبطة لامتلاكها امبراطورية استعمارية تضم من الطاقات والموارد ما يدهش ويهيج ، يدغدغها الحلم الذي يحول في روح البعض برؤية فرنسا تضم مائة مليون نسمة ، والشعور بأن ثمرة النصر ذهبت جزافاً وراحت بدلاً بفعل نفوس غريبة اجنبية مسودة ، وفريق آخرق أهوج من الساسة الفرنسيين ، كما ان الخوف من الثورة البلشفية يبعث في صفوف اليمين الذي يحمي بمعاطفه قومية غلاية ، عذراً لاحتكار مفهوم « الوطن » ضد هذه الحركات التي يبعثها اليسار المتم بضاوعه مع الدولية الثالثة . وهذه الروح القومية يلتفت حولها رجال الاكليروس والجيش الذي أصبح تقوده اقوى من أي وقت مضى ، والطبقة البورجوازية العليا ، وتتغلغل في صفوف هذه الطبقة من ابناء الشعب التي جعلتها الاضرابات المتكررة تتعاطف مع اليمين ، كما ان الحركة النقابية ذاتها والجمعيات المهنية والمطالب العمالية التي تنزع للحد من سلطة رب للعمل المطلقة في المصنع ، وللدخول في مفاوضات معه على اساس التساوي ، وكل الذين يستجيبون للشمارات المضادة للديموقراطية ، او المعارضة للروح البرلمانية او المعادية للموظفين الذين يعتقدون النقابات وكل مسايت الى الاشتراكية بسبب ، وخيبة الامل التي سببتها معاهدات الصلح ، وموقف المانيا ، والصعوبات التي أثارته قضية دفع التمويزات ، كل هذه العناصر حملت على التفاف جانب كبير من الرأي العام حول برنامج عام هدف الى الاكثار من التسلح وجمع الاحلاف والوقوف موقف الحذر من عصبة الامم ، واعتماد سياسة التشدد والحزم ، والتقييد بتطبيق نصوص المواثيق ، والمعاهدات المعقودة التي تنص على انضباط وطني آسر يعتمد على تسلسل اجتماعي والدفاع عن القيم الوطنية .

اما في المانيا ، فقد لقيت الروح الوطنية معذباً لها وموقظاً ، في قسوة الشروط وصرامة الاوضاع التي فرضتها عليها معاهدة فرساي ، وفي هذه الروح الالمانية المستكبرة المستطية التي تصاغرت امام الحُف الذي نالته في الحرب ، واضطرارها لتزول عند رغبات شعوب طلالا نظرت اليها من عل باستخفاف وازدراء ، كالبولونيين مثلاً ، والمادة ٢٣١ من معاهدة فرساي التي تُرغم المانيا على الاعتراف بمسؤولياتها في إطلاق شرارة الحرب كما ارغمتها على الاعتراف باستمالتها أساليب بربرية وذرائع وحشية في النهوض بها . وقد وجدت هذه الروح غذاء لها في هذه المساعي الجاهدة التي قام بها فريق من الفرنسيين للقضاء على وحدتها باقتحامهم إثارة حركات انفصالية ، وفي السياسة التي انتهجها بوانكاريه بتطبيقه المعاهدات المعقودة نصاً وروحاً ، وباحتلال فرنسا لفرنكفورت وللدور ، وسياسة الاحلاف التي اتبعتها فرنسا متهمة اياها بضرب نطاق حولها يسهل معها التحكم بها ، وهذا الجيش « الذي لم يُهزم » بل راح ضحية طعنة خنجر في الظهر ، فحاولت المعاهدة الحد من قوته وبطشه ، والذي يحاول بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة ، الحفاظ على تقاليد الجيدة والبقاء حياً قوياً بعد ان يكثر من وسائل التمويه والتعمية والتضليل ، وحول فرقة البلتيكوم التي تتألف من متطوعين احرار أولانم حول تشكيلات عديدة شبه عسكرية قامت وراء مظاهر غرارة ، فراحات الروح

والوطنية الالمانية تغذي النفوس بروح التآركا تغذي فيها روح العداء لجمهورية ويمار بنت للثورة « التي فرضها الاجنبي » والتي وقعت في معاهدة فرساي الظالمة . ومقابل فريق من رجال السياسة ، لا مكانة لهم ولا شأن ، راح الجيش من جهته ، وارباب الصناعة الضخمة من جهة اخرى ، يشجعون المنظمات القومية التي تجتذب اليها انصار الملكية الذين كان عددهم كبيراً وخصوم الشيوعيين ، واعداء السامية ، والوطنيين المناهضين للديمقراطيين ، وهذا العديد من الهيئات الشعبية ، حتى ومجلس الجمهورية للرايخ ، وهب على البلاد تيار فكري غامض المعالم يتميز بمصادقة للرأسمالية والسامية والليبرالية والروح الفردية والماركسية تبلور حول فريق من الكتاب وعلماء الاقتصاد الذين يحنون الى ذكريات الماضي الذي انتفى ويعرضون عن حاضر بيعت الانقباض والاسف في النفس ، امثال ورزرت سمارت ، رسول الاشتراكية الالمانية ، واوزوالد شينغلر ، صاحب الكتاب المشهور : « غروب الغرب » او مولر فان دن بروك الذي طلع علينا ، في كتابه الموسوم : « الرايخ الثالث » الصادر عام ١٩٢٢ ، بنظرية صفاء الدم او العرق ، والجهاد ومحاربة الرأسمالية الدولية واليهود ... وكلها مبادئ تبناها كتاب « كفاحي » الذي ظهرت طبعته الاولى ، عام ١٩٢٥ ، والذي لقي من الرواج واصاب من الانتشار والشيوع ما جعل منه خطراً مداهماً .

وفي ايطاليا اتخذ التيار القومي الذي جرد الامة الى الحرب رغماً عنها ردة جديدة وارتدى نشاطاً زاخراً من جراء خيبة الامل التي سببتها له معاهدات العلم . فقد كانت ايطاليا احدى الدول التي عادت عليها الحرب بفوائد ومكاسب جمة ، منها مثلاً : ضم ترينتا ومقاطعة استريا وترانت فتمت بذلك وحدتها الجغرافية بانضمام اكثر من ٢٠٠,٠٠٠ المسائي واكثر من ٥٠٠,٠٠٠ كرواتي وسلويني واحتفظت لنفسها بحجز الدوديكانيز التي يقطنها يونان ، كما كرست المعاهدة زوال منافستها الدود وعدوتها الكبرى : النمسا والمجر . وقد ساءها جداً عدم تطبيق الاتفاق المقود ، عام ١٩١٥ الذي تعهد لها باعطائها دلماتيا ، وعدم مشاركتها باقتسام تركية السلطنة العثمانية ، والامبراطورية الاستعمارية الالمانية . وقد وجدت الروح القومية الابيطالية امامها فرصة ذهبية لاستغلال الحقد الحقيق المتجمع في القلوب من جراء ارتفاع الاسعار واشتداد البطالة في البلاد ، والقلق الاجتماعي الناجم عن الاضرابات والاعتصامات ، والاضطراب البادي على ارباب العمل من تصرفات البروليتاريا المنظمة . واذا ذاك اي سنة ١٩١٩ ، استبدلت كتاب العمل الثوري التي رأت النور عام ١٩١٥ اسمها باسم كتائب المعركة الابيطالية ، فاجتذبت اليها متطوعي غبريل دانوتزو ، واخذت بشن هجمات تآديبية ضد النقابيين والاشتراكيين ، والكاثوليك الشعبين ، وبالتواطؤ مع الحكومة والجيش جاءت بموسوليني الى الحكم .

وفي اليابان حيث ينعم قادة الجيش بنفوذ قوي ، قسامت منظمات وطنية ذات نزعة حربية زادت هذا النفوذ رسوخاً ووطدته . من هذه المنظمات : جمية الحشد الشعبي ، والجمعيات المناهضة للرأسمالية بمضدها صفار الضباط الذين يعودون الى اصل وضيق ويفقهون جيداً ما

يعني عندما ضغط كبار الملاكين وشركات الاحتكار على أسرم وعوائلهم ؛ والمنظمات السرية الطابع الاخرى كمنظمة «التين الاسود» ومنظمة الاحتياطي وغير مما ظهرت اذ ذاك، فعمل اعضاؤها دعاء لمثل الفروسية والبطولة النابعة عن البوشيدو وعن عبادة الوطن العمياء التي غذتها في النفوس الحروب المظفرة التي قادوها ضد الصين ضد الروس ، والايان «بان» التينو ، او الامبراطور هو ابن الالهة ، والاعتقاد الراسخ في النفوس بأن اليابان هي محور العالم ونقطة الدائرة فيه . وفي احتقارهم الشامل لاعضاء البرلمان الذين لا سلطة لهم ولا شأن ، وللحزب المتفككة ، وللسياسيين الفارقين في الفساد والافساد ، راحت الهيئات والمنظمات تصفي بالقتل كل من تعتبره خونة (وهكذا تم اغتيال الرئيس هارا عام ١٩٢١ لأنه وقع اتفاق واشنطن ، وراحت تغذي في القلوب وللنفوس مثالية تقول بالجامعة اليابانية ، على غرار الجامعة الجرمانية .

تنوعت مظاهر هذه الروح القومية المعادية وتلونت اهدافها. من مظاهرها
 النصرية او المرقية الرئيسية مثلاً : المرقية او النصرية التي تطوي على عداه ازرق جذري للاجناس السفلى الفائزة . وقد برزت هذه النزعة في الولايات المتحدة الاميركية حيث لف التمييز العنصري كل الملونين ، في اي قطاع كانوا من قطاعات البلاد حتى في نقابات العمال التي حظر عليهم دخولها كاعضاء والانتساب اليها ، وبصورة اخف ضد اليهود ، وهي نزعة امتدت الى اميركا الجنوبية حيث اشتد التمييز العنصري بين البيض وبين سكان البلاد الاصليين، الذين تم حشدهم وتجميعهم في اماكن فقيرة ، بينما احتفظ بأطيب الارض وأجورها للبيض . وعلى هذه السياسة العنصرية سارت كل من استراليا وزيلاندا الجديدة اللتان اغلقنا منافذهما وامرأهما دون كل هجرة اسيوية اليها (استراليا البيضاء) ، لا تلين الا بصعوبة كلية لكل هجرة غير انكلوسكسونية .

من اشكال هذه العنصرية وألوانها ايضاً مناهضة السامية ، وهي نزعة ارتكضت بها احشاء اوربا الوسطى كما جاشت بها اوربا الشرقية حيث يكثر نسبياً عدد اليهود لا سيما في المصارف والتجارة والاعواسط الفكرية والمهن الحرة . وراح صفار البورجوازيين والاعواسط الاكثريكية يتهمون اليهود « بتجسيد الرأسمالية الحديثة في ابغض مظاهرها » ، كما اتهموم بلعب دورحاسم بين الاحزاب الثورية. ففي بولونيا ورومانيا حيث الدول الكبرى فرضت على هذه البلاد إعطاء الجنسية البولونية والرومانية لليهود بصورة آلية تلقائية، كثيراً ما نرى من بيدم الربط والحل في هذه البلاد يخالفون القانون ويتجاوزون احكامه في ما يتعلق باليهود . فيوسعون لهم من أسباب العنف والتتقصص حتى المذابح بالجملة . وفي المانيا حيث لا يمثل اليهود سوى نسبة ضئيلة في السكان حتى بعد دخول ١٠٠،٠٠٠ يهودي اليها من الليتونيين والبولونيين والاوكرانيين ، فما زالت دعاوة ماكرة بغبيضة تلتشر ضددم لا سيما في الرنشر بروتوكولات حكاء صهيون ، لتجطلم مسؤولين عن كل العذابات التي تقاسي منها البلاد ، كما تعزو اليهم تدبير مؤامرات ودسائس في

الحقاء ضد المجتمع الالمانى . وقد استند الحقد على الاخص ضد هؤلاء اليهود الذين نزحوا اليها من الشرق الذين يتقردون عن سوام بلقتهم وغط عيشهم ولا سيا ضد صفار التجار منهم . والامر يجري على الوتيرة ذاتها في فرنسا حيث مناهضة السامية تؤلف منذ حوادث درومون ودرافوس ، احد المواضيع التي تغذي الدماء وطنية .

وهذه الروح القومية التي اخذوا يردونها ، اصهار فأكثر ، الى دور الكنائس مصالح المحافظين والمصالح الاقتصادية الكبرى بدأت حركة تقارب من الكنيسة . فالباوية التي غيزت بموقفها الحيادي التام في الحرب ، والتي ظهر عليها الجزع من احتمال انكسار المانيا والنمسا والمجر ، اخذت منذ عام ١٩١٩ ، تواجه مشكلات حادة . ان انفجار الملكية المزدوجة - وهي الدولة الكاثوليكية المثلث - وضم اقلية كاثوليكية الى دول اكثريتها تتألف من الارثوذكس (رومانيا ويوغوسلافيا) ، لم يوضع عنه قط بحث دولة بولونيا الكاثوليكية . وبالإضافة الى ذلك ، ان طلوع دولة جديدة ، معروفة بعدائها المكشوف للعقائد الدينية ، زاد كثيراً من هواجس البايوية وغاؤها فراحت تحاول تكييف نفسها مع الظروف الجديدة عن طريق تقوية مركزيتها ، وذلك بتشرعها الحق القانوني الذي باشرت بوضعه عام ١٩٠٤ . فالتوحيد الذي اجرته في الليتورجيا ، وفتح المزيد من الاكاديميكات والمعاهد الوطنية في روما ، وعاملة تحقيق الاتحاد مع الارثوذكس والانكليكان بواسطة طائفة الاونيات ، كما جاء في البراءة الرسولية (كنيسة الله) الصادرة عام ١٩٢٣ والتي تؤلف فداء اليهم هذا المني ، وعقد اجتماعات دورية بين رجال اللاهوت ، من ارثوذكس وكاثوليك ، في وهرل ، وبين كاثوليك وانكليكان ، في مالين ، عام ١٩٢١ ، و ١٩٢٦ ، وتقوية نفوذها بواسطة العمل الكاثوليكي الذي ينزع الى انشاء احزاب طائفية في كل بلد ، والى تنشيط العمل الرسولي بواسطة الملائين في الاوساط التي ينتمون اليها او يعملون فيها . واخيراً اخذت تتكرب من الحكومات ، وراحت تتعاون معها وتعد معها معاهدات تحالف . وهذه الفئة من البورجوازية التي اخذت على نفسها ، قبل عام ١٩١٣ ، الدفاع عن امتيازات الدولة ، خفتت من غلوائها ضد الكنيسة فوضعت جانباً القوانين التي تتعلق بالكنيسة وعزفت عن فكرة فصل الدين اساس السياسة التي رسمتها للمستقبل ، وجاءت تدلل عن استعاضتها التام ، للتخلي الناجز عن العلمنة التشريعية ، التي عمل بها ووضعت موضع التنفيذ ، منذ عهد تقريباً .

والبابا بيوس الحادي عشر الذي عمل سنتين سفيراً بابوياً في بولونيا عند تأسيس هذه الدولة وخلال حربها مع روسيا ، والذي بحث فيه تجربته هذه وخبرته الواسعة ، الرعب من البلشفية ومن الافكار الثورية التي تحملها ، استن سياسة عقد معاهدات بين الكنيسة والدول التي تضمن للكنيسة امتيازات جزية ومنافع محترمة . فبعد ١٥ معاهدة دينية ثنائية الطرف ، بين ١٩١٩ - ١٩٢٩ تمّ عقدها بين ليتونيا وبافاريا ، وبولونيا وفرنسا وليتوانيا وتشيكوسلوفاكيا ،

والبرتغال وإيطاليا ورومانيا . وعلى الاجمال ، تتركز هذه المواثيق ، ولو بصورة ضمنية على الأقل ، بمض احكام الحق القانوني ، كما ان بعض هذه المعاهدات يحمل النص الحرفي للحق القانوني . وتوجب اعتمادها والتقيده لدى الاقتضاء ، و « يرجع الى نص الحق القانوني بالذات في كل شرح او تفسير يعود للمؤسسات الدينية » فالاساقفة يسهمون البابا بعد استشارة شكلية للحكومة المختصة فتقطعهم الدولة ملكاً كنسياً بشكل وقف او بشكل مماش تدفعه لهم الدولة ، وتنفى مباني العبادة من كل رسم ، وكذلك الاكليريكيات والاسقفيات كما يُخفون من الخدمة العسكرية ، وتؤمن لهم الدولة كل سلطة في سبيل تنفيذ احكام الحاكم الروحية الصادرة بحق الاكليريكيين الذي يجري ، لسبب من الاسباب ، فصلهم من الخدمة او طردهم من السلك ، كما تتمتع السلطة الزمنية ، بمعقود الزواج التي تمنعها الكنيسة وبشكل ما يقترب على هذه المعقود من تبعات قضائية ومؤوليات كنسية ، وتأمين حرية التعلم الديني مع مراقبة الاساقفة للتربية الدينية والادبية في المدارس الرسمية ، وحتى تأليف الجمعيات والرهبانيات الدينية ، الخ . وقد رأت هذه السياسة تماماً وإكمالها باعادة التمثيل الفرنسي بدرجة سفير لدى الكرسي الرسولي ، وكما تمت المصالحة مع الدولة الإيطالية بمقد معاهدة اللاران ، عام ١٩٢٩ ، هذه المعاهدة التي اعادت إيطاليا الى الله حكماً اعادت الله الى إيطاليا ، كما انها اعترفت بدولة الفاتيكان . فالدولتان الأوروبيتان اللتان ذهبتا بعيداً في سياستهما المناهضة للاكليروس ورجالها ، اقتتا بالدليل القاطع على التنكر لهذه السياسة وعلى شجبها .

وتمثل الكنيسة في اميركا ، سواء أكانت بروتستانتية ام كاثوليكية ، قوة محافظة لا يستهان بها وتتماطف ، الى حد بعيد ، مع الحكومات الشرعية في اوروبا ، لا سيما مع الفاشية ثم تماطفت ، فيما بعد ، مع نظام فرنكو في اسبانيا وسالازار في البرتغال ، وهذه الكنائس تتركز على الظهور بتمسكها الشديد بالقومية الاميركية وبمثابة قنذ كل حركة اصلاحية اجتماعية يشتم منها بخافاة اميركا او تخرج عن الطابع الاميركي او تمس من قريب ، او بعيد ، نظاماً سياسياً يقوم على مبدأ الكسب المشروع .

اذمة الديمقراطية الليبرالية

ان تعاضل نفوذ المؤسسات النظامية القائمة ضمن طبقة العمال والقوة التي حلققتها الثورة الشيوعية المعدية ، أدت الى تطورات جذرية داخل النظام الديمقراطي الليبرالي . فطالما تعاقب على الحكم احزاب محافظة مهما كانت شكلها ولونها ، متفقة فيما بينها رأياً ونظراً حول المبادئ الاساسية العامة ، اي حول البنيان الاساسي للمجتمع البشري ، كان من الطبيعي جداً ، وأيم الحق ، ان تتناوب هذه الاحزاب على الحكم دون ان تخشى الواحدة منها اية مفاجأة او ان توجب شرأ من موقف الاخرى التي تحمل معها في الحكم ، بأن توجه ضربة قاصمة لنظام الملكية . اما الآن ، ولم يعد امامنا حزبان من نوع او جنس واحد ، بل نحن امام طبقتين متعادلتين متضادتين ، اما الآن ، ولم تعد الطبقة العمالية لتقع باصلاحات جزئية لتحقيقها تدريجياً ، بل تحاول ان توسع مفهومها

الديموقراطية وليادتها العامة بحيث تطال المجالين الاقتصادي والاجتماعي ، وان المطالبة باصلاح اجتماعي يمكن ان يتم بقوة متنامية . فالوضع الجديد وما يكتنه من احتمالات مزعجة يؤلف خطراً يهدد في الصميم النظام الاجتماعي القائم ... فالتوتر اخذ يشتد ، كما ان الطبقة الحاكمة ازدادت تصلباً في تعفظها وتحوقها ، للوقوف في وجه كل اصلاح يتناول الاساس . فهذه الهيئات تتخل عن الاساليب التقليدية التي اتبعتها لترغم الحكومة على انتهاج سياسة تأخذ على نفسها الدفاع عن مصالحها . ففي بلاد هو موطن النظام البرلماني الامثل ، راح عضو اشتراكي معتدل ، هو هارولد ج. لاسكي ، يساؤل ، بعد ان وعى حقيقة هذا التناقض ، ما اذا كان بالامكان ، التوفيق بين الحركة العمالية التي ترمي الى ادخال تطوير جذري على الهيئة الاجتماعية وبين النظام البرلماني الذي تتساقى طبيعته وهذا التطور . ومن جهة اخرى ، فالمشروعات الاستثنائية الضخمة التي تشرف او تهيم على الصناعات الرئيسية لها من القوة والطاقة وفيها من سرعة العطب ما لم يكن لها من قبل ، اذ ان ازدهار هذه المشروعات يتوقف ، قبل كل شيء ، على السياسة الاقتصادية التي تتبناها الحكومة ، والتي تستطيع ان تنجحها كما تستطيع ان تفشل منها عن طريق التثريعات الجبركية والضرائبية والاجتماعية . والنظرية الليبرالية التي كانت تتمنى من قبل ألاّ تتدخل الدولة في الشؤون الاجتماعية والقضايا الاقتصادية ، عفا امرها الآن ، اذ اصبح من اللازم ، اليوم ، وضع الدولة في إطار مصالح الطبقات المتحركة وابتدائها في هذا الإطار ، لاستثمار هذه المشروعات ولمراقبتها عن كثب .

تقرئ شؤون المشروعات
الكبرى
تحت تصرف المشروعات الكبرى ومصلحتها الرئيسية اليوم ،
امكانات عمل لم تكن لتتوفر لها من قبل على هذا النحو من القوة .
وبين الهيئات الضاغطة ، الهيئات الوسيطة التي تدافع عن مصالح اعضائها لدى الحكومات وهي هيئات قوية النفوذ بفضل ما لديها من وسائل التأثير والاغراء ، وبفضل ما لها من قوة في الانتخابات ، باعتبارها المرجع الاخير الذي تعتمد الادارات العامة عندما تود الحصول على معلومات فنية دقيقة ، لوضع تعريفات جبركية جديدة ، او لتحديد اسعار الحاجيات - وكلامها مشكلتان لمبتا دوراً كبيراً في السنوات الاخيرة . وهذه الاقلية (الاوليغارشية) التي تتحكم بالشؤون الاقتصادية العليا لا توجس شراً على مصالحها ولا تحشى بأساً من الدولة ، لا بينها وبين الدولة ، « من اواخر وروابط صميعة (بعضها يكتم الى حد بعيد) بالسرية والحفية ، لا سيما ، كما جاء في تطبيق السيد ج. بيو ، « والصحافة بأجمعها تقريباً باستثناء من احتفظ منها ببعض الجرأة والشجاعة ، تقع مباشرة او مداورة تحت اشراف هذه القوى التي طالما نعمتها : « بالاختراعات الاقتصادية » .

تنظم الاحزاب وتطور
عناصر التنفيذ فيها
وزاد الديموقراطية البرلمانية ، ضغطاً على ضعف ، التطور الذي لحق
بالاحزاب ، وهذه الاجراءات التي اتخذت ، خلال الحرب ،
لتقوية العنصر التنفيذي الضالع بمسؤولياتها ، وللتوسيع من نطاق صلاحياته ، اي نقل السلطة

الفعلية التي تتمتع بها الهيئة الانتخابية ، الى البرلمان على ان يتغلب عنها للحكومة ، وهو اسلوب اخذ يزاد ويتسع . فالتنظيم الحزبي اخذ يرتدي طابعاً يتسم بالتصلب ويتلبس بالمركزية ، وبذلك يضيف تأثير المناصرين على من يبدؤهم دقة الامور ، بينما يصبح من يبدؤهم المنصر التنفيذي ، على عكس ذلك ، كلى القدرة والسلطة : ففي بريطانيا مثلاً ليس من اميل قط للمرشح المنفرد بالنجاح او لتجديد انتخابه وبعد ان يجري انتخابهم ، يخضع النواب ، ومعظمهم نكرة يمينهم رؤساء الحزب او اللجان المختصة ، عن طريق الاختيار ، في معظم الاحوال ، الانضباطية صارمة ، آسرة مراقب ، عن كتب ، حضورهم الجلسات ، وتصويتهم (بواسطة حامل السوط في مجلس العموم) وبذلك يصعبون آلات او توماتيكية في عملية التصويت ، ورفيس حزب الاكثرية في المجلس يصبح بصورة او توماتيكية ، بحكم الاكثرية التي تسانده ، رئيساً للحكومة ويرتبط مصيره بمصير المجلس ، اذ لا يمكن قلبه الا عن طريق انتخابات جديدة . فحق حل المجلس لم يمد يلعب في عملية لتحكيم يشدد حولها الخلاف بين الحكومة والمجلس بل يجب الرجوع فيها الى استفتاء شعبي أو اجراء انتخابات عامة في ظروف ملائمة للأكثرية . وفي ألمانيا ، يأتي تنظيم الاحزاب اقل مرونة وطواعية منها في دول اخرى . فنظام التمثيل النسبي الكامل يعطي كل حزب عدداً من النواب يتناسب وعدد ناخبيه ، في المجلس ، وعدداً من الوزراء ، يتناسب وعدد وابه ، وفي الرابع ، عدداً من الوظائف الادارية يتناسب واهمية الحزب . وهكذا ترى الحكم فيها يتقاسمه ، في الواقع ، عدد من الهبات والمنظمات المتنافسة تمثل بمندوبين يختارهم ليتولوا باسمها ، مراكز في الحكم والوظائف الادارية . والمرشحون للانتخابات يجري انتخابهم نهائياً من قبل لجأت إدارية ، تتدخل في كل قضية هامة تعرض للبحث ويتعمت القطع بها ، في مفاوضات سرية تخضع للمساومات والمناقشات المتمدمة . ان عدم توفر اكثرية ثابتة يؤمن التفوذ للصالح الاقتصادية الكبرى الكلية القدرة كما بقوي جانب ادارة تبقى امينة وتستجيب لتقاليد السلطة المريعة .

ومن جهة اخرى ، فالمشاكل المعقدة التي يترتب على الحكومات البت فيها ، والاضطرار لاتخاذ الحلول المرتجاة ، ومركزية التسهيلات التي توفرها الطائفة والالفون والراديو للاعلان ولتقل الاوامر والتعليمات ، كل ذلك وسع كثيراً منذ الحرب من نطاق تبعاتها . فالمجلس والهيئات الاستشارية التي عليها ان تواجه الحلول التي تقتضيها مشكلات تقنية حادة ، كثيراً ما حال دون اعطاء الحل السريع المرجى ، اذ ان تناقل الآلة وضعف مردودها كان من بعض نتائجها انتقال سلطة القطع او الجزم . وهكذا نرى جانباً كبيراً من سلطة المجلس الاساسية تنتقل امماً الى ايدي الادارة ، واما الى العنصر التنفيذي في الحزب ، بعد ان قويت سلطته بمجرد اعتماده المقررات على الخبراء الذين يتحكم بهم .

ففي بريطانيا العظمى تركزت السلطة التنفيذية ، بالفعل ، بين يدي فئة ضئيلة من الوزراء ، عندما يكون على رئاسة الوزارة شخصية قوية ، كما كانه لريد جورج مثلاً . فهو الذي يتخذ في

الغالب للقرارات للتوقع اتخاذها . ان تشعب هذه المسؤوليات وتعقدها وتشابكها المربك قضى بأن يحيط نفسه بعدد من الدوائر والمصالح تؤلف فرعاً من امانة سر الدولة ، تتألف من خبراء وفنيين يتولون درس المشكلات العارضة التي تدخل ضمن اختصاص وزارة ما من الوزارات ، قولى رئيس الوزارة استقلالاً واسعاً عن زملائه في الحكم ، الامر الذي سوتغ للقانونى البريطانى المشهور رمزي موير ان يتكلم عن « دكتاتورية الوزارة » في انكلترا .

اما في فرنسا ، فقد وسعت السلطة التنفيذية ، من نطاق سلطتها ، بالرجوع الى المراسم الاشتراعية ، بعد ان يتحول المجلس الحكومة ، سلطة للتسريع في موضوع او مواضع لا تستطيع او لا ترغب الاكثرية تحمل مسؤوليته . ففي عام ١٩٢٤ و ١٩٢٦ ، تحولت وزارة بوانكاريه ، اتحاد الوسائل التي توفر على البلاد مليار فرنك ، عن طريق الاملاحات المالية في البلاد ، وتبسيط المصاملات الادارية بمراسم اشتراعية يقرها مجلس الوزراء . وهكذا يتخطى البرلمان عن صلاحياته للوزراء ، اي للحكومة ، والمراقبة التي يجرها فيما بعد فائى ضعيفة ان لم نقل لا تأثير لها .

وهكذا فالدول التي تتخبط في خضم المشكلات التي خلفتها الادارة العامة وتقرنهما المتصاعد الحروب وراءها ، نرى الادارة فيها تتخذ المزيد من النفوذ وعظم الشأن ، من جراء تزايد مداخلات الدولة وتعقد تنفيذ القوانين ، الامر الذي يفرض قيام هيئة من الموظفين المتخصصين والتقنيين الجهابذ . والحال ، فالادارة العليا تؤخذ من بين الطبقات الموجبة عن طريق الاختيار المعلن . وهكذا نرى في انكلترا مثلاً انه لم يعد من الممكن أخذ كبار موظفي الادارة الا من خريجي الجامعات الارستوقراطية : كايبن و اكسفورد وكيرديج . اما الباقون فيؤخذون من بين الطبقة البورجوازية العليا بحيث تستطيع البلاد ان تصون ما عرفت به من روح محافظة تعتمد المعاهد الرسمية العليا على تغذيتها والترسيخ لها في النفوس . وفي فرنسا ايضا ان اعضاء الهيئات الادارية العليا ، كالتفتيش المالي ومجلس شورى الدولة الذي يلعب دوراً كبيراً في اعداد القوانين وفي تفسيرها وشرحها وقطيعها عن طريق المذكرات الادارية العامة ، يؤتى بهم عادة من المعين نفسه اي من اوساط البورجوازية العليا ، كما ان عدداً كبيراً من موظفي هذه الفئة ينتقلون للعمل في المصالح الخاصة . ولم يحر اختيار هؤلاء الموظفين عن طريق صلاهم المائتية او عن طريق صداقات خاصة ، للدفاع عن مصالح الطبقات الحاكمة . تضامناً مع طبقتهم او احتراماً لتقاليد فلتهم . فهم يعمون ، من حيث يدرون او لا يدرون ، تحت ضغط الهيئات الاقتصادية المعنية ، اذ منها يستمدون ، على الغالب ، المعطيات الفنية التي يحتاجون اليها ويعتمدون عليها في تخطيطهم .

الراي العام والصحافة في إطار الحضارة الديمقراطية حيث الجماهير مثل هذا الدور العظيم

الثان ، فالمصالح التي تحرك الأحزاب وتوجه الحكومات ، هي نفسها المصالح التي تحرك الراي العام ، عن طريق الصحافة . فالجهاد الذي قامت بامرء الصحافة

خلال القرن التاسع عشر لتأمين ما تحتاج اليه من حرية لم يكن سوى هراك ضد السلطات العامة يرمي للدفاع عن حرية هذه الصحافة ، من تعدييات الحكام . وقد ظهر خطر آخر على الصحافة ، منذ عهد بريد ، جاء هذه المرة من « ارباب المال » الذين يتوفر لهم وخدم ، خارج الحكومة والاحزاب القوية ، موارد جسيمة لا بد من توفرها لإنشاء وسائل إعلامية يُرغب فيها . « فصناعة الرأي العام » ، أصبحت اليوم ، صناعة كغيرها من الصناعات القائمة ، وبذلك أصبح أرباب الجرائد ، رجال اعمال تعيش اعمالهم وتزدهر من الاعلانات توزعها الشركات التجارية ، والصناعية الكبرى . والحال ، فالجريدة تكلف اكثر مما تدّر على صاحبها . فالجريدة التي تباع بفلس (بني) في انكلترا والتي لا تدّر على الناشر سوى $\frac{1}{4}$ الفلس ، تكلف بالفعل ، ما لا يقل عن فلس وربع . ولذا وجب ان نبعد عن الجريدة كل ما من شأنه ان يفقر المشتركين ويقصي عنها الاعلان ، اذا لم نشأ الادارة ان تعرض لصعوبات ومشاكل مالية . وهكذا يتحدد استقلال الصحافة ، إلا ان تأثير الفئات الضاغطة او الفئات المؤثرة مع تأثير الإعلان ، يلحقان بعض الضعف بهذا الاستقلال . فعملهم الموهن او الممثل يقوم على الأخص ، بالاستفاظ ببعض الاخبار او بالتقليل منها ، حتى إذا ما وقضت الجريدة الانصياع لرغبة هذه الفئة ، حرمت من الاعلان فيها فتقل مواردها ويتهدها الافلاس . وهذا ما أصاب بالفعل صحيفة « شاتيا توغا » الاخبارية ، التي تأسست وماشت مشروع وادي تنسي ، والتي اقلت أبوابها عام ١٩٣٩ بسبب قطع الشركات الكهربائية الخاصة ، الاعلان عنها ، لما رضتها لتسروع الرئيس روزفلت .

وهذه الصناعة - صناعة الصحافة - كغيرها من صناعات العصر ، تتركز وتتركز الى الاحتكار والتخصص . هنالك اتحادات احتكارية تملك : الجرائد اليومية والاسبوعية ، كما تملك الجرائد المصورة وحيثاً جرائد ذات لون سياسي معين . ففي كل البلدان تؤلف الصحافة عملية تجارية كبرى . فهي تحتل في انكلترا المرتبة الثانية عشرة بين الصناعات البريطانية ، اي انها تأتي قبل بناء السفن . فالدايلي نيوز في نيويورك تسحب مليون نسخة وربع المليون من كل طبعة تصدوها اي ما يوازي سحب كل صحف نيويورك مجتمعة . ففي عام ١٩٣٠ ، كانت عشر جرائد يومية بريطانية ، تسحب ٩ ملايين نسخة ، منها مليونان لصحيفة الدايلي ميرالد والدايلي اكسبريس . وجرائد يوم الاحد كجريدة نيوز اوف ذي وارلد ، والشعب ، كانت تطبع ٣,٧٥٠,٠٠٠ و ٣,٠٠٠,٠٠٠ نسخة وكل صحافة انكلترا موزعة بين سبع فئات جبارة ، منها فئة هرمزورث باسم اللورد نورثكليف واخيه اللورد روثمور ، وفئة اللورد كروز وفئة اللورد كسلي وفئة وستمنستر التي تضم ٣٦ صحيفة ، وصحف المقاطعات التي تشرف عليها أسر تونترى وبيوسن ، وفئة اودهامز التي تشهد نشر جرائد حزب العمال . وعلى نسبة مختلفة ، هنالك مثل هذا التركيز في البلدان الأخرى . ففي كل بلد ، تملك الاستمارات الكبرى مباشرة ، جرائدها ولها تأثير حاسم على الاتجاهات والسياسات ، حتى ولا سياسياً على الجرائد ذات الطابع الاخباري . وتشدّ عن هذه القاعدة الصحافة اليسارية المتطرفة ، اشتراكية كانت ام شيوعية

وجريدة التيمس التي تولاهما بعد وفاة صاحبها اللورد نورثكليف عام ١٩٢٢ ، الميجور أستور الذي عرف ان يؤمن لها استقلالها بوضعها تحت اشراف خمسة ابناء . وفي المانيا يقوم الاحتكار الذي يتألف من شبرل واولشتاين رستينز ... ، وهذا الاخير كان يشرف ، عام ١٩٢٠ ، على صحيفة ووكالة اخبار ، وعلى دار نشر ، وغير ذلك من المؤسسات .

اما في الولايات المتحدة بين ١٩١٠-١٩١٢ ، فالجرائد اليومية التي كان سحبها يزداد ١٢٥ ٪ ، هبط ٣١٤٨ ٪ ، كما ان نسبة الجرائد التي تقوم فيها الصحافة على المنافسة ، هبطت ، في الفترة ذاتها من ٥٧ الى ٥٧ ٪ ، كما انها اختفت او انقطعت في ٩٤٣ ٪ من المدن التي كانت تصدر فيها ، اذ ان ١٤ من مالكي الصحف يشرفون على عدد من الجرائد يمثل ٢٥ ٪ من مجموع السحب اليومي . وهناك ٥٦ سلة غالباً ما تكون مرتبطة بمحطات إذاعية ، تمثل رؤوس اموال ضخمة . ففي سنة ١٩٤٠ ، كانت سلة هيرست تقدر بـ ٩٠ مليون دولار .

وهذه النزعة تبرز ايضاً في بريطانيا . اذ ان ٤٧ ٪ من جرائد الصباح التي كانت تصدر بين ١٩٢٠ - ١٩٤٥ ، و ٢٥ ٪ من الجرائد المسائية ، اختفت وزالت من الوجود . فمن اصل الجرائد اليومية التسع عشر التي كانت تصدر في لندن عام ١٩٣٩ ، كان ١٢ منها فقط لا تزال مستمرة في صدورهما ، عام ١٩٥٥ . كذلك في فرنسا ، حيث كان يصدر ٢٣٨ جريدة يومية عام ١٩٣٩ ، فلم يبق منها على الصدور ، عام ١٩٥٣ ، سوى ١٦٤ جريدة لا غير . وفي باريس تناقص الى النصف عدد الجرائد اليومية في الفترة الواقعة بين ١٩٣٩ - ١٩٥٥ ؛ وفي القاطعات هبط عدد الجرائد من ١٧٧ جريدة الى ١٢٣ ، وعلى هذه النسبة او المعدل ، قس باقي انحاء العالم .

والاضطرار دوماً الى تخفيض نفقات اصدار الصحيفة وتأمين استثمار صدرها على نطاق تجاري واهلاني رابح ، يستدعي حتماً انتهاج وحدة المظهر والمحافظة عليه . وهكذا تكونت وكالات المراسلين وسلاسل توزيع مقالات قياسية ، يجري إعدادها وفقاً لخطط معين ، ويقتضي ظهورها فريقاً من المحررين بمقلية او ذهنية معينة ، وهي مقالات يجري التقاطها بعض الاحيان بالجهاز اللاقط او المسجل للاخبار اللاسلكية عن بُعد ، وهي طريقة تقتصد كثيراً من نفقات اصدار الصحف . ثم تنجيه الصحيفة للصدور بنموذج معين ، من القارئ العادي ، اذ ان عدداً كبيراً من الصحف ينشر المقالات ذاتها والاخبار ذاتها والريوراجات ذاتها ، والصور ذاتها والرسوم الهزلية ذاتها ، والتعليقات ذاتها . وهي مركزة تؤدي حرية الصحافة في الصمم ، كما تؤدي الاستقلال في الخبر .

اما في المجال الفكري ، فالمكان المخصص للاعلان والذي يأخذ احياناً نصف الصحيفة في الجرائد الاميركية ، فالرغبة في ارضاء الجمهور الذي يقش في جريدته ، عن وسيلة للتسلية والترفيه اكثر منها جريدة اخبار موضوعية ، ولذا فهي تخفض من الحيل المخصص للأخبار والمقالات العامة لتفصح مجالاً اكبر للأخبار المثيرة ، بعد ان يمن قلم التحرير في تشويقها وفي

اختصارها لتصبح من هذا اللون المرغوب فيه (ان جرائد اللورد نورثكليف ، نشرت بين ١٩١٧ - ١٩٢٢ ، خبيرة مقتل لينين ٣٧ مرة) كما انها كانت تركز على اخبار الجرائم والفظائع والاخبار التي تثير الفضول بين الناس ، والروايات الدليسية المسلية ، والصور الهزلية المتتابعة ، واخبار الألعاب والملاهي ، ومشكلات البريدج والشطرنج والكلمات المتصالبة . وضرورة استباق الغير على نشر الخبر المثير ، في اخبار طارئة تضطر الصحيفة الى نشر نصوص شوتت او حُرقت عن قصد عند نقلها ، او اخبار سابقة لأوانها لا تلبث الحوادث ان تكذبها (من ذلك مثلاً عدد خاص اصدرته احدى الجرائد الباريسية ، يوم ٩ ايار ١٩٢٧ ، حول وصول تنجسر وكولي الى القارة مع انها ضلّا في البحر وماتا) .

فكما ان الصحافة هي مشروع استثمار صناعي وتجاري يتجه من الكبار ولا تمثل في اي مرحلة من مراحلها ، اي دور تربوي او اخباري نزيه ، فالصحافة التي تتجه من الصغار والتي راحت تزداد اهمية وشأناً ، تخضع ، هي الأخرى ، لاعتبارات تجارية . فهي تدعو لتمجيد القوة والبطش ، وتندح السوبرمان وروح اللصوصية والمغامرات . فعملها المخلخل للأخلاق لا ينقص بشيء عن أثر الصحافة المأطافية او الشمورية التي تصدر بعدد كبير من النسخ (٤ ملايين نسخة في الاسبوع ، خلال عام ١٩٥٥) ، فتنتشر في المحيط النسي ، اديباً مخفلاً ، شديد التأثير على الشاعر والمواطن البشرية .

ولذا فالوصف الذي تركه لنا سيفريد ، عام ١٩٢٧ ، عن الصحافة الاميركية لم يفقد شيئاً من قيمته الآن ويمكن اطلاقه ، وتطبيقه على العالم اجمع :

« حشو الدماغ » هي عملية موصولة في الولايات المتحدة . اذ ان لارباب المال من الوسائل المتنوعة ، والقدرة ما يمكنهم من اظهار الرأي العام بالشكل الذي يريدون ، فيخفون عنه ما لا يرغبون في كشفه له ويتجهون به الى الموقف الذي يريدونه له من موضوع معين ، وبذلك يوقفونه في شباك لا منجاة له منها بحيث لا يعود يشعر بأي ازعاج قط » .

والطابع الرأسمالي الذي يطبع هذه الصناعة ، والتأثير الذي تتركه الصحافة بفضل الاعلان والدعاوة التي تبثها ، بحيث لا يستطيع الافلات منها ، والمساعدات التي تلقاها تضطر السواد الاعظم من الجرائد على التزام جانب الممثل والمحافظة وهو تأثير يتلبس الضغط والاكرام ، مع اشتداد الصراع الطبقي واهمية القضايا المطروحة للنقد .

في الولايات المتحدة الاميركية حيث قامت المشروعات الكبرى في الولايات المتحدة على اسس دقيقة من التنظيم ، وحيث يسام الناخبون ولا سيما الفقراء منهم على قدر ضئيف جداً ، كثيراً ما يقل عن ٥٠٪ ، وحيث جماعة الناخبين . مطواعة وجاهلة ، فتتظم الانتخابات واختيار المرشحين ، في المرحلة الاولى يتم على يدي قلة من الناخبين التايوين . فالدور المهم الذي يمثله موجهو الحملة الانتخابية وزعماء الاحزاب ، يسهل كثيراً عمل المنظمات الثورية الناشطة التي هي دوماً على استعداد كلي لدفع الثمن بحافطة منها

على ما تتم به من امتيازات ومنافع ، ورغبة منها في انهايا . ان وضع ولاية ديلاوير حيث تسيطر اسرة دويون دي غور ، ومثلها ولاية مونتانا الواقعة برمتها تحت مراقبة شركة انا كوندرا لتعدين النحاس ، ليس بالوحيد . فالاغنياء الاعضاء في هذه الشركات هم الذين يتحملون نفقات الحملة الانتخابية ، ويعملون صندوق الحملة لدى كلا الحزبين المتنافسين . ففي حملة انتخابات الرئاسة عام ١٩١٢ و ١٩٢٨ ، ساهم في تمويل الحملة : ملون اغنياء الولايات المتحدة ، و ج . د . روكنسلر وايرني دويون دي غور والفرد سلون وشركة جنرال موتورز وهارفي فايرستون ومومنيك غودريتش وغيرهم . ففي عام ١٩٢٨ ، كان عدد الذين حبذوا ترشيح الرئيس هوفر للرئاسة ٨٧٪ من الاسماء الواردة في قاموس الاعلام (من هو) في امريكا .

والكونفرس الاميركي يتعرض لضغط من قبل اصحاب المصالح المنظمة ، ليس فقط ابارت حملة الانتخابات فحسب ، بل بصورة دائمة ، وذلك عن طريق الفئة الضاغطة المكلفة بعملية الضغط هذه . ولعدم وجود حزب المال في البلاد يقوم بهذا الضغط للنگابات المالية التي كانت ضطلها خفياً قبل « النهج الجديد » اذا ما قورن بضغط اصحاب المشروعات الاستثمارية الكبرى . ونرى صورة واضحة من هذا كله ابان عهد الازدهار الذي رفرق على البلاد بين ١٩٢٢ - ١٩٢٩ . فالحزب الجمهوري الذي يتولى الحكم ، آنذاك ، يستند رئاسة مختلف الدوائر الرئيسية ، الى كبار عملي المصالح الكبرى ولا سيما الى ملون إذ يعينه وزيراً للمالية الذي فرض على البلاد سياسة تخفيض الضرائب على الثروات للضخمة ، (بحيث ان مجموع ضريبة الدخل المنخفض من ٥٥ بالمئة عام ١٩١٩ الى ٥٠ بالمئة عام ١٩٢١ ، والى ٢٦ بالمئة في عام ١٩٢٩ .

تعتطف بريطانيا ، في نظامها الانتخابي على المحافظين . فمن جهة ، في بريطانيا يرمي الاقتراح الأحادي المنصب على مرشح واحد ، في دورة واحدة ، الى إعطاء الأكرليات البرلمانية للناجاة عن اقليات انتخابية ، فرصة تولى السلطة ، كما ان توزيع المقاعد النيابية على بعض الجامعات ، وعلى محلة الجيب في ما يسمى عندهم « السيتي » ، او يوقف على محل تجاري ، والاقتراح المتعدد ، وحق اقتراح النساء الذي أقر عام ١٩١٧ لمن هن فوق الثلاثين (ولم يخفف الى ٢١ الا في سنة ١٩٢٨) ، كل هذه المظاهر الشكلية ، هي في غالبية الأحوال ، لصالح حزب المحافظين في وجه حزب الاحرار وحزب العمال المنقسمين ، بحيث بات بالفشل كل الاقتراحات التي تقدموا بها لوضع حد لهذه الشواذات . وهكذا فمصادر السلطة لم تتغير قط بالرغم من التغييرات التي طرأت على البلاد . ففي انتخابات ١٩١٨ ، ثال المحافظون الذين لقفوا حول لويد جورج ، ٤٨٪ من الاصوات واستأثروا بـ ٦٨٣٪ . من المقاعد . اما في انتخابات عام ١٩٢٢ ، فقد نالوا ٣٨١٪ بالمئة من الاصوات و ٥٦٪ من المقاعد . وفي سنة ١٩٢٣ ، كان من جراء خسارة المحافظين ٥٠٪ من اصوات الممارعين ان تقدم ٨٦ مقعداً في مجلس النواب ، اي ١١٪ وربع حزب العمال ١٤٥٪ من الاصوات صلا عليهم بـ ٥٣ مقعداً في المجلس (٨٦٪) . وقد طرأ تغيير معاكس في

انتخابات عام ١٩٢٤ ، اذ ان النسبة المئوية لاصوات المحافظين البالغة ٤٧٪ اعطتهم ٦٨٪ من المقاعد بينما نال حزب العمال ٣٤٪ من الاصوات و ٢٥,٦٪ من المقاعد . وعلاوة على ذلك ، ان اختيار أعضاء المجالس ، في بريطانيا ، يتم من بين الطبقة الارستوقراطية او من بين ممثلي المصالح المالية ويتمثلون فيها بمعدل كبير ، اذ ان اكثر من ١/٢ نواب المحافظين كانوا ينتمون الى امر تحصل القاب شرف متوارثة ، وم على الاجمال ، من خريجي المعاهد العليا الموقوفة على النبلاء (امثال ابنتون وهارو) وهما أعلى المعاهد التربوية في انكلترا ومن اكثرهما اقتصاراً على النبلاء ، اذ قدمنا بين ١٩١٨ - ١٩٣٩ ، ما معدله ١٧,٥٪ و ٠,٧٪ من مجموع التمثيل النيابي) . ان ٧٠ نائباً من أعضاء مجلس العموم ، عام ١٩٣٥ ، هم أعضاء في ٦٥٠ مجلساً ادارياً ، بينما الـ ٤٥٠ عضواً في مجلس اللوردات ، في فترة ما بين الحربين يتوزعون كما يلي : ٢٧٢ م من مديري شركات مُنفتحة ، و ١٠٦ يمثلون ٦٩ شركة تأمين ، و ٦٦ يمثلون ٤٢ مصرفاً و ٤٩ يمثلون الترسّات البحرية .

فهل من عجب ، بعد هذا ان يكون « معقل الرجعية » - السيتي - الذي شهر به لويد جورج من قبل وفضح امره ، وراء سياسة الانكماش المالي والرجوع الى عيار الذهب ، هذه لسياسة التي اقرتها حكومة المحافظين ، بعد ان قضت على الاضراب العام الذي وقع عام ١٩٢٦ ، وجعلتها تقرر ، عام ١٩٢٧ القانون الذي صدر لمحاربة الروح النقابية ، واكثرت من الامتيازات لرجال الصناعة وعارضت معاهدة واشنطن التي جعلت يوم العمل ٨ ساعات ووقفت وحدها في جنيف تنعم للنظر في اقتراح رمى الى جعل اسبوع العمل ٤٠ ساعة .

فالانتخابات التي افضت الى فوز الحكومة الوطنية ، عام ١٩٣١ ، امنّت للاستثمارات الرأس مالية الكبرى في البلاد ، عهداً من الطمأنينة لم تنعم بمثله منذ عام ١٩١٤ ، اذ لم يبق لحزب العمال من شأن يذكر بعد الهزيمة النكراء التي اصيب بها والانقسام للقتال الذي آل اليه . فنذ الآن وصاعداً ، كل المراكز الاساسية ، هي وستبقى لامد طويل ، في ايدي ممثلي المصالح الكبرى . فاتحاد الصناعات البريطانية هو الذي اخذ يرسم سياسة الحماية الجمركية التي سارت عليها الحكومة ، كما يضع هذا الحزب نفسه الخطوط العامة لهذه الاتفاقات الدولية التجارية التي تدخل فيها طرفاً الحكومة البريطانية ، والتي عقدت مع فرنسا ويلعب دوراً بارزاً في اللجنة الاستثمارية الجمارك التي من بين صلاحياتها تعديل التعريفات الجمركية دون الرجوع الى البرلمان . وكذلك اخذت هذه اللجنة توسع ، اكثر فأكثر ، بعد عام ١٩٣٢ ، من نطاق هذه التعريفات ، وترسم سياسة مساعدة للصناعات والاعفاءات من الرسوم (٣٠ مليون استرليني في سنة) . فلا عجب ان تزداد الارباح التي قدرها كولن كلارك ، عام ١٩٢٩ بـ ٣١,٦٪ من الدخل القومي في البلد الأم ، و ٢٩,٣٪ عام ١٩٣٢ ، ليصبح في سنة ١٩٣٥ ، ما معدله ٣٤,٥٪ .

ان وجود هذا الحشد الكبير من صفار المستثمرين والمهنيين وصفار التجار في فرنسا والصناعيين الذين يؤلف المجتمع الفرنسي ، هو وراء عدم استقرار السياسة الفرنسية واتجاهها المستمر نحو اليمين . في هذا الصراع التقليدي بين اتحاد احزاب اليمين واتحاد احزاب اليسار ، كانت الطبقات الاجتماعية سر قوة اليسار ، الا ان الاوضاع الجديدة التي اطلقت على الحياة الاقتصادية ، جعلها حياة قاسية صعبة . فواجهة لقوى اليمين التقليدي المتمسدة دوماً على الكنيسة والمستند الى كبار الموظفين والنبلاء والبورجوازية الصناعية العليا والاطراف المالية والمصرفية ، انصرفت جهود الفلاحين وصفار الملاكين ، والمستثمرين وهؤلاء الصناعيين والتجار للصغار والمتوسطين للحفاظ على استقلالهم الشخصي والاقتصادي . فهم يشجبون بشدة الروح الثورية بالذات التي تجيش في صدور كبار رجال الاعمال : كالرأسمالية والتنظيم العلمي الدقيق للانتاج وانشاء مشروعات استثمارية متعددة الفروع والوكالات وغير ذلك ، ويرغبون الى الحكومة ان تحميهم من المنافسة الاجنبية . الا انهم من جهة ثانية هم محافظون ولا يحبذون كثيراً المستجدات ويمارضون وضع تسريع اجتماعي يعتبرونه سخاء في غير محله وتبذيراً لا مبرر له . ولذا فليس من السهل لديهم ان يتحالفوا مع طبقة عمالية تتشدد في مطالبها وتلعف فيحدث من جراء هذا ضعف في امكانيات العمل لدى اليسار المعروف الذي كان يتألف من تحالف الطبقات الوسطى ومن العمال بقصد مهاجمة «الكبار» والدفاع عن «الصغار» . وهكذا لم يعد اليسار متجانساً امام اليمين الذي نجح بيسر في تأليب كل احزاب البورجوازية . وعندما تأخذ الاجراءات المتخفة ضد رأس المال بتهديد التوازن في حلب الموازنة ومعدل القسط او الدخل ، وعندما يخشون «محكمة التفتيش الامبرية» ، وعندما تلوح في الافق خطر الاضطرابات المالية ، تعتمد آتخذ الطبقات الوسطى التي تتألف منها صفوف الحزب الراديكالي ، الى الانحياز لجهة اليمين ، فالأكثورية التي صوتت مع اليسار ترى اليمين يعود الى الحكم . وهكذا فالمحالفات الانتخابية التي تمت عام ١٩٢٤ و ١٩٣٢ و ١٩٣٦ تنعطم عندما يتعلق الامر بتأليف الحكومة . الا ان الراديكاليين الذين يؤلفون الجناح اليميني في كل اكثرية يسارية والجناح اليساري في كل اكثرية يمينية ، يدخلون فعلاً في كل حكومة بحري تشكيلها .

وهكذا تتجلى امامنا واضحة ، اسرار التغييرات التي تطرأ على السياسة الفرنسية ونفهم كيف ان اليمين الذي كان يستبعد من قبل ، في كل حكومة تشكل ، هو الذي كان يتولى الحكم خلال معظم هذه الفترة ، مع مجلس الكتلة الوطنية التي انتخبت عام ١٩١٩ ، والتي تألفت من ٤٣٧ عضواً من احزاب اليمين من اصل ٦١٣ عضواً ، ومن المجلس الذي تم انتخابه عام ١٩٢٨ بأكثرية من اليمين ، حتى ومع مجلس كتلة اليسار الذي انتخب عام ١٩٢٤ ، عندما راحت المصارف في البلاد ترفع عام ١٩٢٥ ، جدار الفضة في وجه حكومة هريو وجاءت بيوانتكاربه الى الحكم .

وبالرغم من الازمات الوزارية التسع عشر التي وقعت خلال السنوات العشر الاخيرة ،

تبرز للبيان صفة الاستقرار . فالانتخابات التي جرت عام ١٩١٩ تحت وطأة الخوف من الرجل الحامل سيفاً بين استانه ، وفي ظل نظام تمثيلي نسي هجين ، تقارب من احزاب اليمين قسم من الراديكاليين الذين اقلقتهم الاضطرابات المالية ، بينما انقسم اليسار على نفسه وفي عام ١٩٢٤ ، امن القانون الانتخابي الذي جاء باكثريتين : الاكثرية المطلقة والمعدل الاكبر الى احزاب اليسار ، اكثرية مجلس النواب ، مع ان اتجاه اصوات اليمين نحو اليسار لم يزد على ١/٣ لا غير ، كما ان تشكيل الحزب الشيوعي حول عن لتجميع اصوات اقصى اليسار . واعادت الانتخابات التي جرت عام ١٩٣٠ التعادل تقريباً بين الكتلتين ، اذ نالت احزاب اليسار ٥١٠٦٣ بالمئة من الاصوات ، بينما نالت احزاب اليمين ٤٨٠٣٧ ٪ . اذ كان بين الذين صوتوا للييسار مليون مقترح من بين الشيوعيين ، وهي نسبة لم تأت بكبير فائدة ، اذ لم ينل الحزب الشيوعي اكثر من ٢٠٣ ٪ من المقاعد لقاء ١١٠٣٨ ٪ من اصوات المقتريين . ان احتفاظ اليمين بمرشحه أمن نجاح ٦٧ نائباً من احزاب اليمين او من الوسط في الانتخابات ، في الدورة الانتخابية الثانية ، كما ان ٤٠٠٠٠ من المقتريين عادة للحزب الراديكالي ، ترمدوا على ما عرف من انضباطية تقليدية في الحزب الراديكالي الجمهوري ، اذ انفسوا ، في الدورة الثانية ، حول مرشحي الوسط ، وامنوا بهذه الحركة نجاحهم .. وهذه النسبة التي عادلته بالمئة من الاصوات هي التي لعبت دوراً حاسماً وجعلت كفة الميزان تميل نحو اليمين .

كثيراً ما عرفت المصالح المركزية الكبرى ان تفرض ارادتها اما رأساً او بالمداورة وذلك لتحكمها بمقاييد الحياة الاقتصادية في البلاد ، و احياناً بالاغراء . وقد اتضح من تحقيق اجري عام ١٩٣٢ ، ان ٩٠ شخصية تحتل ٧٣٥ مركزاً ادارياً ، في عدد من الشركات صاحبة الشأن ، منها ٢٧٧ في شركات التأمين والضمان و ١٨٠ في المصارف المالية ، و ٥٤ في ادارة شبكة الخطوط الحديدية ، حظيت بمقاعد في المجلس النيابي . . ويلاحظ ج . بيرو بكل دقة ، ان معارضة الحزب الراديكالي الاجراءات الاشتراكية ورفضه تبنيها يجب ردها ، في الدرجة الاولى الى عجزهم عن مجابهة القوى المصرفية الكبرى دون ان يعرضوا للخطر ، متانة القرنك . ثم انضاف قائلاً : « ان العداء الكامن » الذي يحمله هذا الحزب عندما طرح على بساط البحث امر تأميم شركات التأمين « دكا لحصن منيع من حصون الرأسمالية الكبرى ... انما يدل على ان كل شيء قد دبره المضيون بالامر في حينه ، للحوول دون اتخاذ قرار بهذا الشأن . » وقد فرضوا ارادتهم بعد نشوب الازمة الكبرى ، عن طريق الابقاء على معاملة الذهب ، لمدة طويلة ، بعد هبوط سعر الدولار والجنينة الاسترليني ، وعن طريق سياسة انكماش مالي صارمة ، والصمود في وجه اسعار الصناعات المتكثمة كصناعة القفازات والمعادن والمحاصيل الكيماوية ، بعد ان وصل الى الحكم حكومة الجبهة الوطنية للوقوف في وجه هذه الاصلاحات الاجتماعية ومشروعات مكافحة الفس في الضرائب وجبايتها ، وتأسيس ديوان مراقبة القطع وتهريب رؤوس الاموال الى الخارج واختزان النقد الذي سيفضي في نهاية الامر

الى سقوط الفرنك ، وارتفاع اسعار المصنوعات المتكثلة الذي افضى الى تشييل سياسة مقاومة انكماش النقد . وقد امتنعت المصارف من شراء سندات الخزينة التي اصدرها فنان اوربول وبلوم ، عام ١٩٣٧ ، كما فعلت مع هريو عام ١٩٢٥ ، وفي سنة ١٩٣٨ ، فرض مجلس الشيوخ وجوب الرجوع الى الاساليب المالية التقليدية ، بعد ان تولى مقررات وزارة المالية جورج بونيه وبول ريتو .

في ايطاليا حيث ضعف التجربة الديمقراطية أدى الى شل ايطاليا تستعين بعدم الشرعية النظام النيابي ، وحيث الأزمة المالية أفضت الى ثورة عارمة قام بها معاً الفلاحون والعمال ، رأت الطبقات الموجهة التي أسقط في يدها ، ان تستعين بالقوة والعنف ، محافظة منها على سيطرتها واختارت لها نظاماً دكتاتورياً . فالاتخابات الأولى التي جرت في تشرين الثاني ١٩١٩ على أساس الاقتراع النسبي سجلت فوزاً حاسماً للحزب الاشتراكي الذي قال ١,٨٠٠,٠٠٠ صوت وفاز بـ ١٥٧ مقعداً ، والحزب الشعبي الكاثوليكي الجديد الذي تأسس بموافقة الكرسي الرسولي وتشجيعه ، على يد راهب يدعى دون لويجي ستورزو الذي قال ١,١٠٠,٠٠٠ صوت و ٩٩ مقعداً . وهكذا توفرت للاشتراكيين ولحزب الشعب اكثريّة كبرى وقفت في وجه احزاب البمين والوسط التي كان لها ٢١٥ مقعداً في مجلس النواب . إلا أن مشاريع الإصلاح الزراعي التي وضعها الحزب الاشتراكي ، والاضرابات المتكررة ، واحتلال العمال للمصانع بعد ان عجزت حكومة نيني عن الوقوف بوجههم ، كل هذه العوامل سببت القلق للبورجوازية الصناعية ولكبار الملاكين . ولما أسقط في ايدهم استجدوا بموسوليني الذي عرض عليهم مشروعه الديماغوجي الذي تميز بمدائه للرأسماليين والتأميم وعرف بروحه الوطنية ، فأخذ على نفسه شل حركتهم ثم القضاء على خصومهم بالشدّة والعنف . وراح الحزب الفاشستي الصغير يحدد حوله ليمّا من الأنصار والمغامرين والمعاطلين عن العمل واخذ يشنّ هم حملات تأديبية ويقوم بأعمال الحرائق والقتل ويرتكب ضد أصحاب الأجور والفلاحين أعمال وحشية فظة ضد المنازل الشعبية والبلديات المعروفة بروحها الاشتراكية ، ومنظمات العمل والتعاونيات ، الأمر الذي أدى الى قتل للمشرات وإصابة عدد يتراوح بين ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ شخص ، ونهب بضع مئات من البيوت بمؤازرة الجيش النظامي والبوليس والحكومة التي كانت تتولى عزل او نقل الموظفين الذين يقاومون هذه الأعمال . فتمت بذلك الفوضى صفوف الاحزاب والنقابات العمالية ، ثم كشف عن طابعه الرجعي عندما راحت النقابات الفاشستية تعمل ليس لتعطيل الاضرابات فحسب بل ايضاً تحاول القاء الاتفاقات والمعقود المتلفة بالاجور ، وغير ذلك من هذه الارتباطات الجماعية الخاصة بالعمل .

وقد انضم الفاشيست الى الكتلة الوطنية التي تألفت من المحافظين والأحرار وكبار الملاكين العقاريين . وفي تموز وآب ١٩٢١ طُلب الى عمال مناجم الفحم الذين أعلنوا الاضراب ، الرجوع عن اضرابهم والعودة الى العمل تحت طائلة التعرض للضرب بالمراوات . والموجة الاخيرة من

تهدم منازل العمال في أكثر من ١٥٠ عمة ، مهدت الطريق أمام موسوليني « بالسير على روما » ثم راح يتفاوض مع زعماء الحزب البورجوازي والأسرة المالكة ، بينما أمده الجيش بالأسلحة والعتاد الحربي وكلفه الملك بتشكيل حكومة جديدة .

شهدت ألمانيا في الرأزمة ١٩١٨ - ١٩١٩ ، احزاب اليمين تشدد من قبضتها في ألمانيا وتستولي على الحكم . تالفت الحكومات الاولى من الاحزاب التي شكلت « حلف ويسمار » ، اي من الاشتراكيين والوسط والديمقراطيين ، تحت سيطرة الحزب الاشتراكي .. ولم يلبث هذا الحزب ان فقد قبلاً رئاسة الحكومة كما فقد ام الوزارات في الحكم . فالكاثوليك ، منذ ١٩٢٠ ، والديمقراطيين منذ ١٩٢٢ ، يتوالون على الحكم في البلاد وتوصلوا في نهاية الشوط ، الى التخلص من الاشتراكيين الديمقراطيين . وهذه النجاحات التي حققتها احزاب اليمين ظهرت للعيان بوضوح ، عندما توفي عام ١٩٢٥ ، الرئيس إيبرت ، وراح حزب اليسار يوزع اصواته بين المرشح الشيوعي لرئاسة الجمهورية ثلمان (الذي نال أكثر من مليون صوت) وبين الكاثوليكي ماركسي (الذي نال ١٣,٧٠٠,٠٠٠ صوت) . الا ان كل الاحزاب العمالية تكتلت واعطت اصواتها (١٤,٥٠٠,٠٠٠) للمرشال المن هيندنبورغ ، من أشد انصار الملكية في ألمانيا الذي يحسم في شخصه الروح العسكرية البروسانية ، والذي كان هم الأكبر إعادة تسليح الرايخ . إلا انه لم يلبث ان أصبح ألعوبة بين يدي حزب اليمين . وتعاقب على الرايخ ، بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ ، سبع عشر حكومة قامت على أساس تحالف بين الاحزاب . إلا ان ما اصابها من عجز ومن انقسام ، والداسائس التي حيكت حولها ، وتكالب الاحزاب بعضها ضد بعض ولا سيما حزب الوسط الكاثوليكي الذي بعد ان كان لمدة طويلة حليف الاشتراكيين ، داعياً لتوطيد الديمقراطية في البلاد ، أخذ يتقرب من الوسط ، عودة منه للعمل بالنظرية العقائدية ، مما أدى الى الانتقاص من قيمة النظام البرلماني ، وخلقه هذا النظام « الغليظ الخالي من كل عقيدة » . وبعد عام ١٩٢٨ ، واستحالة حصول الحكومة على اكثرية تعاضدها وتساندها ، أطل علينا نظام حكم رئاسي . فعلى غرار المقاطعات المستقلة إدارياً التي تتمتع كل واحدة بحكومتها الخاصة وبرئاستها الخاصة ، عرفت ألمانيا ٧٠ وزارة مختلفة ، و ١٩ مجلساً نيابياً ضمت جميعها ٢١٤٨ نائباً ، تميزت كل منها بنحوصات ضيقة صغيرة على غرار ما كانت يجري في ألمانيا .

فند عام ١٩١٩ ، وبالتعاون مع العسكريين المستترين ، أخذت « الاقطاعية » التي توجه الاقتصاد الألماني ، أي هذا الفريق من رجال المال والصناعة وكبار الملاكين العقاريين تحول دون إدخال أي تعديل أو تغيير على قوانين التملك المعمول بها في البلاد ، والعمل على صياقتها من كل عبث . وسطر كبار الملاكين على الغرف الزراعية في البلاد وعلى المجالس الزراعية وعلى اتحاد المزارعين الرئيسي . فحالوا دون تنفيذ القانون الذي صدر عام ١٩١٩ والذي يميز للدولة استملاك م/٢ الاملاك الكبيرة في هذه المقاطعات التي تعود ١٠ بالمئة من اراضيها الزراعية

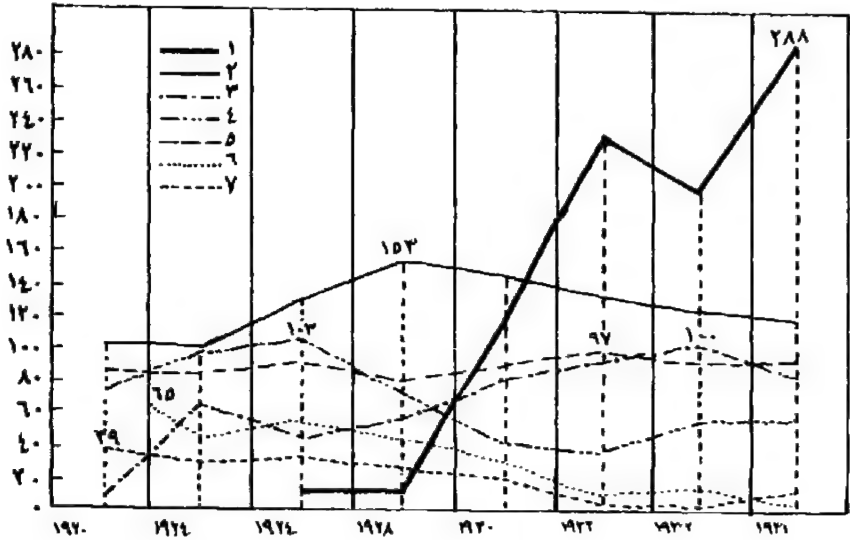
ملكيتها لا أكثر من ١٠٠ شخص من سكان البلاد . وفي ألمانيا ، أكثر من أي بلد آخر ، باستثناء الولايات المتحدة الاميركية ، نرى كبار رجال الصناعة ينضمون الى كتلتين كبيرتين تسيطر على هذه الشركات العملاقة كما يصفها راتينو التي تتألف من *Konzern* يجمعون بين ايدهم القسم الاكبر من الثروة الوطنية ويضعون أنفسهم بآمن من سلطة الحكومة ليفرضوا عليها سلطتهم . فقد عارضوا تطبيق القانون الذي نص ، عام ١٩١٩ ، على القيام بتضحيات وطنية من ثرواتهم ، ووقفوا في وجه مجالس الشركات التي تألفت عام ١٩٢٠ ، وعارضوا قانون الثمان ساعات عمل ، وابطلوا مفعول الاحكام والقرارات الصادرة عن محكمة التكتلات التي انشئت عام ١٩٢٣ ، للاشراف على الاتفاقات الصناعية ، وابطال عقودهم وانظمتهم لدى الاقتضاء . فهم الذين سيطروا على مجلس الرايخشتاغ بصورة مستمرة ولكن مطلقة ، عن طريق « الحزب الوطني الألماني » ، وبيت حزب اليمين الزراعي والعسكري القديم ، وحزب الشعب الذي كان يرأسه شترسمان وكلاهما يمثلان مصالح الصناعة الضخمة ، والذي يميز الأخير منهما بأسلوب أقل تعنتاً مما عرف به أقصى اليمين ، وبذلك يقترب من الحزب الديمقراطي ، هؤلاء البورجوازيون الملتفتون حول الجمهورية ، هذا الحزب الذي ينعم برعاية ارباب المال من اليهود ، بزعامه راتينو دورنبرغ ، والجرائد الكبيرة النفوذ ، امثال برلينر تاغبلات والفرنكفورتر زايونفغ . وهذان الحزبان الليبراليان من اليمين والشمال ، هما المسيطران الحقيقيان على كل مجالس الرايخشتاغ . الى اليمين وقف الوسط وحزب الشعب البافاري اللذان يضمنان بصموية كانت تزداد اكثر فاكثراً الطبقات الاجتماعية المتباينة فيما بينها ، وهما حزبان كاثوليكيان في الصميم ، قيادتهما بورجوازية ويضمنان سياسة انتهازية ، آخذان بالقهقري إذ سقطت نسبة اعضائهما من ٢٥ بالمئة قبل الحرب ، الى ١٩٠٧ بالمئة عام ١٩١٩ والى ١٦٠٦ بالمئة عام ١٩٢٤ ، والى ١٣٠٨ بالمئة عام ١٩٣٣ . أما الاحزاب الاشتراكية صاحبة الاكثية والمستقلة التي كانت تتال ٤٥٥ بالمئة من اصوات المقترعين عام ١٩١٩ الى ٣٠ بالمئة قبل الحرب ، فقد الفت ، منذ عام ١٩٢٢ ، الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي كان يحظى بتأييد ٢٠٥ بالمئة من اصوات الناخبين عام ١٩٢٤ بينما كان الشيوعيون ينالون ١٢٠٦ بالمئة . وارتفع المعدل ، سنة ١٩٢٨ ، الى ٢٩٠٨ بالمئة بينما هبط معدل الشيوعيين الى ١٠٠٦ بالمئة (شكل ٣) .

لم تكن لدول اوروبا الوسطى والشرقية ، في الظاهر ، سوى
 ازمة الديمقراطية في اوروبا
 واجهة ديمقراطية بعد ان اشتدت عندها المنازعات القومية
 الوسطى واوروبا الشرقية
 والانشقاقات المذهبية ، واشتد الصدام بين جماهير الشعب

البائسة وبين الطبقة الموجهة الجشعة الضحلة الثقافية ، تقوم على الادارة والحكم فيها طبقة من الموظفين الفاسدين الحشني الطبع . وقد استقر في ذهن هذه الدول ان الحريات الديمقراطية لا بد لها ان تحترم القوى الهدامة العاملة من الداخل ، وان حرية الصحافة والاجتماع ، غير المقيدة ، والانتخابات الحرة تؤلف سلاحاً خطراً بين ايدي اعداء البلاد في الداخل والخارج .

فلا عجب ، والحالة هذه ان تشجع الحكومات بوجهها عنها فتتجاهلها ، وان وُجِدَت عُبُثٌ بها وعملت في النهاية على قتلها .

وبالفعل ، فلم يستقم الامر للنظام الديموقراطي في هذه البلاد ، خلال هذه المدة ، وان عمل فيها يوماً فبصورة سيئة . ولذا سيطر عليها وضع من نظام المراقبة الشديدة واعلان حالة الطوارئ ، واستبداد قوى الأمن ، وتحكمت فيها وسيطرت ادارة حكومية لها ملء السلطة والصلاحيه ، كما ان اكثرية السكان الساحقة كانت على مستوى متدنٍ جداً من التربية الضعفة .



شكل ٣ - عدد ممثلي الاحزاب في مجلس الرايشتاغ .

١ - الحزب الوطني الاشتراكي ، ٢ - الحزب الاشتراكي الديموقراطي ، ٣ - الحزب الشيوعي ، ٤ - حزب الوسط وحزب الشعب البافاري ، ٥ - الحزب الوطني الالمانى ، ٦ - حزب الشعب ، ٧ - الحزب الديموقراطي .

كل هذه العوامل شوهت النظام الديموقراطي وحالت دون قيام نظام سوي كما حالت دون تطور اي نظام ديموقراطي ، اذا ما وُجِدَ ، تطورا طبيعيا . ولم تعرف معظم هذه البلدان يوماً معنى للانتخابات الحرة . ففي رومانيا ، كما في دول اميركا اللاتينية ، يشرف على الانتخابات ويقوم بها الحزب الحاكم ، وبذلك يؤمن له اكثرية ساحقة في المجلس التمثيلي ، وبإستطاعة اي حزب ، في مثل هذه الظروف والارضاع ، ان يؤمن له الفوز بعشر مقاعد او بـ ٣٠٠ مقعد في البرلمان حسبما يكون في الوزارة او في صفوف المعارضة .

٢ - ضعف الاحزاب الاشتراكية والشيوعية المعارضة

لم يكن من العسير لمعري ، على القوى التقليدية المحافظة ، ان تفرض نفسها وان تسيطر على الاوضاع ومقدرات البلاد ، على ما ترى فيها من ضعف الممارسة الاشتراكية وانقسامها على نفسها .

فالحركة الاشتراكية التي اخذت تنمو ويستفحل امرها منذ مطلع القرن والتي بات فوزها ، عام ١٩١٩ ، امراً لا يمكن تجنبه والحؤول دون تحقيقه عما قريب ، عجزت تماماً مع ذلك ، عن تحقيق الاهداف التي رسمتها لنفسها ، بل امكن زحزحتها بيسر في هذه البلدان التي سيطرت عليها او كادت . والفشل الذي منيت به ، لا يمكن بوجه من الوجوه ، رده الى عزوف الطبقات العمالية عنها ، فقد عرفت ، على عكس ذلك ، ان تكتسب باستمرار ، المزيد من المريدن والانصار والمتعاطفين معها . الا انها راحت تشكو الضعف المتفقد ، للانقسام على نفسها ، من جهة ، بين اشتراكيين وشيوعيين ، ومن جهة اخرى لمعجزها عن تحقيق الاصلاحات الدستورية التي حاولت القيام بها في نطاق الديمقراطية التمثيلية .

فالانفصال الذي وقع خلال الحرب ، بين العناصر الاصلاحية في قلب الحركة الاشتراكية التي ألقت من ضمنها كتلة التفتت حول الحكومة ، وبين العناصر الاخرى التي بقيت على ولائها للدولية وللثورية ، اكتمل بشكل نهائي في اثر الحوادث التي جاءت في اعقاب الحرب توأ ، ولا سيما في اعقاب الثورة الروسية .

فلاحزاب الاشتراكية والتقايات العمالية انقلبت على ذاتها بوجه عام متأرجحة بين النزعتين الرئيسيتين ، بحيث اخذتا تفرقاً يمينياً ينزع ، اكثر فاكثراً ، الى الاعتدال ، فاذا ما ادعى الماركسية وانتسب لها ، فهو يلتكر لكل حركة ثورية ويعد يده لكل سياسة «قومية» ، ويرضى بالتعاون مع الاحزاب البورجوازية ، او يتقيد ، في اضعف الايمان ، باللعبة البرلمانية ، ويقنع ببرامج قاصم واسع يطبّق على مراحل ، ولو جاء ناقصاً مبتوراً ؛ وزرى من جهة اخرى ، يساراً شيوعياً او نزاعاً للشيوعية ، بقي على ولائه لمبادئ الصراع الطبقي ، يعطل النفس بالاستيلاء على الحكم بواسطة البروليتاريا ، عن طريق ثورة شاملة . الا انه اعجز من ان يحقق هذه الثورة بالقوة . ولما كان ينقص الحزبين المذكورين قاعدة شعبية كافية ، فلم تر فيها الرأسمالية خصمين رهيبين يخشى شرهما .

الاحزاب الاشتراكية اما في المانيا ، فالصراع بين الاشتراكيين الديمقراطيين وبين شيوعيين المستقبل ، انفجر منذ التاسع من تشرين الثاني ١٩١٨

بين وزارة إبيرت - هاز - شيدمان وبين لجنة برلين الثورية . والحلف الذي تم عقده بين إبيرت وحيثة الاركان سبا ، اتاح لنوسك ، ان يطعن ، في الدم ، كما رأينا ، الحركات السبارتاقية او الثورية . فمنذ الآن وصاعداً - باستثناء الحادث الذي أدى الى تحقيق وحدة

اشتراكية قصيرة الأمد ، ضد الانقلاب الذي قام به كلب - لوتور ، في ايار ١٩٢٠ - بقي المعارضة قائمة بين الحزبين الكبيرين في الحركة العمالية . ومنذ ذلك الحين ، تخلى الاشتراكيون الديموقراطيون عن برنامج ارفورت ، هذا البرنامج الذي وُضِعَ بإيماء كارل ماركس ، واقتصرت مطالبهم على حل التشكيلات والمنظمات العسكرية الى جانب اضعاف الطابع الاشتراكي على الصناعات الرئيسية في البلاد ، كالنسيج والصناعات الكهربائية . فقد كان مهم ، بالدرجة الاولى ، الحفاظ على مصالح اعضاء الحزب في اطار الرأسمالية ، ولم يعودوا سوى عنصر من هذه العناصر التي يتألف منها التحالف الحكومي ، تحت ادارة زعماء بورجوازيين هم اعضاء في حزب الشعب او الحزب الديموقراطي ، حزبي رجال الصناعة ، او من اعضاء الوسط الكاثوليكي . الا ان قوتهم الانتخابية لم تضعف قط وعرفوا ان يحافظوا على ما لها من شأن ونفوذ عظيمين ، إذ حققوا فوزاً باهراً في انتخابات عام ١٩٢٨ ، وزادت اصوات مناصريهم ثلاثة اضعاف ، في الانتخابات البلدية ، وقالوا ما يقرب من ثلث المقاعد في انتخابات الرايشتاغ ، الا انهم كانوا أعجز من ان يستأثروا بالحكم وحدهم . وفي قلب الحلف الكبير الذي انضموا اليه ، اصارهم حلفاؤهم الى الفشل وظهر عجزهم المزح ، عندما منحت الفرصة لانشاء حركة شعبية للدفاع عن الديموقراطية .

وقد عرفت الحركة الاشتراكية ، في فرنسا ، المصير ذاته ، اذ انقسمت على نفسها في المؤتمر الذي عقدته في مدينة تور ، عام ١٩٢١ . الا اننا نرى هنا اكثرية ساحقة (٣٢٠٨ مندوبين مقابل ١٠٢٢ مندوباً) تقارع على الانضمام للحركة الشيوعية ولحفاظ على جريدة «الامانيتيه» - الإنسانية - التي سبق لجوريس وانشأها . وقد ألفت الأقلية ما عُرف منذ ذاك الحين ، بالحزب الاشتراكي الموحد (S.F.I.O.) ، تحت ادارة ليون بلوم ويراك ويول يونكور ورينو ديسل . وصحيفتهم : لوبويلير - لم تكن تصد ، عام ١٩٢١ ، سوى ٢٢٢٥ مشتركاً لا غير ، وقد ارتفع هذا العدد الى ٦٣٠٠ عام ١٩٢٣ مع ان الحاجة تبدو ملحة الى ١٥٠٠٠ مشترك لتتم للجريدة المذكورة موارد تؤمن لها الاستقلال المالي . ومع ذلك فالحزب اخذ ينمو ويزداد . فقد عد ٣٩٠٠٠ مشترك ، عام ١٩٢١ ، و ٦٠٠٠٠ عام ١٩٢٤ ، وفي انتخابات عام ١٩٢٤ التي عقد خلالها محالقات له مع الحزب الراديكالي في عدد من המחقات ، بلغ ما قاله من الاصوات مليوناً وربع المليون ، وبفضل طريقة الاقتراع التي ساعدت التحالف بين تكتل اليسار ، قال في الانتخابات العامة ١٠٤ مقاعد في مجلس النواب . الا انه عجز عن استلام الحكم وتقلص عن الاشتراك فيه عندما مرض عليه الحزب الراديكالي ذلك . فمساندته لهذا الحزب لم تصد عليه بتطبيق اي إصلاح ذي شأن .

اما حزب العمال ، في انكلترا ، الذي بقي في مجموعه تقريباً على ولائه للدولية الثانية ، فقد وجد نفسه ، في اعقاب الحرب ، تحت قبضة القاييين . فقد سبق لسدي ويب ان وضع برنامجاً أقره الحزب في المؤتمر الذي عقده في شباط ١٩١٨ ، بعنوان : « للعمل والنظام الاجتماعي

الجديد ، من مطالبه الرئيسية تحقيق « حد أدنى حياتي » ، عن طريق اتخاذ إجراءات وتدابير عامة تتعلق بالصحة والتربية ومحاربة البطالة ، والمقود الجماعية وتأمين شبكة الخطوط الحديدية ، والمناجم والقوة الكهربائية . فالانتخابات التي جرت في كانون الأول ١٩١٨ ، أعطته ٢٢٤٤٠٠٠ صوت وأمنت له ٦١ مقعداً بقوا لاجلهم ولا طول امام ٥٣٥ مقعداً نالها التحالف الذي سيطر عليه المحافظون . وقد واتى الحظ هذا الحزب في إثر التفتش الذي أصيب به حزب الاحرار ، فأصبح معه حزب العمال الحزب الثاني في بريطانيا . وقد نال في انتخابات ١٩٢٢ نحو ١٥٩٠٠٠ مقعداً . ونال ١٩١ مقعداً في انتخابات عام ١٩٢٣ وأخذ ٤٤٠٠٠٠٠ من أصوات المقتربين ، ولاول مرة في تاريخ انكلترا يؤلف احد أعضاء حزب العمال في كانون الاول ١٩٢٤ ، هو رمزي مكدونالد ، اول حكومة عمالية في تلك البلاد . ولما كان حزب العمال من أحزاب الاقلية ، فلم يستطع البقاء في الحكم إلا بالتعاون مع حزب الاحرار الذي لم يستطع الحكم ، هو الآخر ، بدونهم ، فاضطر بالتالي للتخلي عن برنامج الملتزم مع ذلك بالاعتدال وباتجاه سياسة ليبرالية تراعي الواقع . ومشروع الموازنة الذي وضعه سندون لم يكن بأقل طمأنينة واعتدالاً من أي مشروع موازنة من وضع حزب المحافظين ، ولجنة رئيس الوزراء في معالجته قضايا السودان ومصر هي لجنة حزب الاحرار ذاته . وعدد الاصوات التي نالها في انتخابات عام ١٩٢٤ زاد نحواً من مليون صوت إذ تجاوز ٥٤٨٧٠٠٠ . والفشل الذي آل اليه الاضراب العام الذي أعلن سنة ١٩٢٦ ، كان من بعض نتائجه الاولى تسجيل تقهقر ملموس في أعضاء الحزب إذ انخفض عدد المسجلين في سجلاته الى النصف . الا ان انتخابات عام ١٩٢٩ سجلت له انتصاراً كبيراً إذ نال ٨٣٦٤٠٠٠ صوت وأعطته ٢٨١ مقعداً . ومع انه جاء في عداد أحزاب الاقلية في المجلس نسبياً ، فقد كان مع ذلك أكبر حزب فيه ، وهكذا استطاع ان يتأثر بالحكم وبالسلطة في البلاد ، عام ١٩٣١ . وبالرغم من المطالب المعتدلة التي تضمنها برنامج والنمو المطرد الذي عرفه ، فلم يكن باستطاعة حزب العمال في انكلترا ان ينسحب دوراً بارزاً أو أن يوازن ، بصورة جدية نفوذ المحافظين في البلاد .

اما في ايطاليا حيث كشفت انتخابات عام ١٩١٩ عن وجود حزب اشتراكي قوي ونشط إذ ربح ١٤٨٤٠٠٠٠ صوت ونال ١٥٧ مقعداً ، فقد انقسم على نفسه في مؤتمر ليفورنو الى اشتراكيين وشيوعيين . وقد أفضى الهجوم المضاد الذي قام به الفاشيست بمؤازرة قوى الحكومة الى هدم كلا الحزبين معاً . وبالرغم من الملاحقات والاضطهادات التي استهدفوا لها ، لم يستطع الاشتراكيون والشيوعيون ، بالرغم من الحماة والنشاط الذي ابداه غرامشي وطفلياني ان يصلوا الى توحيد علمهم حتى بعد مقتل ماتيوتي مكرتير الحزب الاشتراكي البرلماني على يد الفاشيست ، وبعد التظاهر بالانسحاب من الاكثريه ، انقطع الجميع للنشاط السري او الخفي فأصبحوا ابداء عرضة للتوقيف والابعاد الى الخارج ، ثم للتزوج عن البلاد حيث يأخذ كل من الحزبين بعقد مؤتمراته العامة .

وفي اليابان حيث لا تشريع ينتظم العمل ولا ضمانات اجتماعية ، ولا تحديد لساعات العمل في اليوم ولا أثر لراحة أسبوعية (عطلة يومين في الشهر لا غير) ، انفجرت الاضرابات بكثرة ، بعد عام ١٩٢٧ ، وأخذت الحركة العمالية فيها تتطور بتؤدة ، بالرغم من ضغط الامن العام فيها ومضايقاته ، وبالرغم من القوانين التي صدرت عام ١٩٢٥ و ١٩٢٨ ، وفي هذه السنة بالذات أُلح العمل بأحكام قانون الاقتراع العام ، لثلاث اشتراكيين ، للدخول الى المجلس الاسفل . فالحركة لا تزال بعد ضعيفة . ومع ذلك فهي آخذة بالتطور الصاعد والتقدم ، إذ ارتفع عدد حزب العمال سنة ١٩٢٨ من ٣٥٠.٠٠٠ الى ٧٥٠.٠٠٠ عام ١٩٣٥ . إلا ان الردة العسكرية جاءت عنيفة إذ نصت الاوامر التي صدرت عام ١٩٢٩ ليس بحل النقابات العمالية فحسب ، بل أيضاً ، بحل الجمعية الصناعية الوطنية .

ليس في وسع الشيوعيين ، أينما كانوا ، ان يلعبوا دوراً بارزاً في اي الاحزاب الشيوعية برلمان او في الحياة السياسية في اي بلد ، بالنظر لما كانوا عليه من انعزالية وانكماش على النفس وبالتنظر لما قام بينهم وبين الاشتراكيين من ضغن وخصومة ، إلا عن طريق النقابات العمالية التي لهم في صفوفها نفوذ كبير جعل لتصرفاتهم بعض التأثير . فتمثيلهم في كل من انكلترا وفي الولايات المتحدة الاميركية ضعيف جداً . أما في ألمانيا ، فالحزب الشيوعي فيها يحيد قسماً طامحاً لدى الجناح اليساري للحزب المستقل ، ولدى كل هؤلاء الذين خابت آمالهم من التعاون الذي قام بين الاشتراكيين الديمقراطيين وبين الاحزاب البورجوازية . فالحزب الشيوعي كان المحرض الأكبر والباعث الاول للحركات الثورية التي نشبت عام ١٩٢٣ في مقاطعات الساكس - تورنج وهامبورغ وفي الروهر . الا ان اعمال القمع التي استهدفوا لها نزلت بهم سريعاً ، لا راحة فيها ولا هوادة . ومع ذلك ، فقد نال مرشحهم قلان لرئاسة الجمهورية ضد هيندنبورغ ، أقل من مليون صوت بقليل في انتخابات عام ١٩٢٥ . وهذه الحيوية التي جاش بها الحزب لها دليلها القاطع ومدلولها الدافع في الانتخابات العامة التي وقعت عام ١٩٢٤ و ١٩٢٨ حيث بلغت النسبة التي سجلها من أصوات المقترعين له تباعاً ، كما رأينا ١٢,٦٪ و ١٠,٦٪ .

والحزب الشيوعي الفرنسي من جهته ، عد ١٣٠.٠٠٠ عضو عام ١٩٢١ ، إلا انه انقسم واقتطع من عضويته الفئات القوضوية والانتهازية ، وأهتاء المشيرة الحرة (الماسونيين) ، ولم يكن له عام ١٩٢٥ سوى ٩٠.٠٠٠ عضو لا غير . واذ ذاك جرى تنظيمه على أسس جديدة ، هدف معها قبل كل شيء ، ليس الى العمل الانتخابي فحسب ، بل ايضاً الى تنشئة العناصر الناشطة لنشر الحزب ومبادئه ولتدريب الخلايا المامة بين صفوف الانتصار والمريدين وتأهيلهم للإعلام والدعاوة . فالخلايا تنتظمها حلقات ثمانية تلتف حول حلقات رئيسية تؤلف بدورها المحاذات وهو تنظيم فيه كثير من المرونة والطواعية ، تشد الأعضاء بعضاً الى بعض وتؤلهم وفقاً للمصالح المادية التي تجمعهم بحيث يرتبط الناس ببعضهم البعض على اسس متينة قوية . وتشد

هذه الوحدات وروابط شاقولية تجمعهم في مأمن من المراقبة ، ومفاجآت قوى الأمن ، والانتقال بسهولة الى العمل السري والنشاط الخفي . ويحشد الحزب بنشاط ليؤلب حوله الاشتراكيين المجاهدين ويكشف لهم ما هم عليه رؤساؤهم من تواطؤ مع الطبقة البورجوازية فيكرر ، بكل مناسبة ، عرضه بتشكيل جبهة موحدة معهم ، وهي هروص طالما اعرض عنها الحزب الاشتراكي وضرب بها عرض الحائط . فقال الحزب في انتخابات عام ١٩٢٤ اكثر من ٨٧٥,٠٠٠ صوت و ٢٦ مقعداً في المجلس النيابي الفرنسي ، اي اقل من نصف المعدل الذي كان يؤمنه لهم توزيع نسبي والعودة الى نظام الدائرة في الانتخابات العامة للحد من احتمالات نجاحهم في عملية اقتراع لاحقة افقدهم المزيد من الاصوات في انتخابات عام ١٩٢٨ . فقد نال الحزب ١٤ مقعداً ، سجل ١,٠٦٤,٠٠٠ صوت . والمراع الانتخابي كان حاداً . فقد رفض الشيوعيون اعطاء اصواتهم لزعماء الحزب الاشتراكي في الانتخابات التكميلية فكان موقفهم المتصلب هذا سبباً في سقوطهم . وهذا الانقسام الذي باعده بين الحزبين أثن نجاح انتخاب عدد من المحافظين في كثير من المقاطعات وضمن لهم اكثرية ملحوظة في المجلس النيابي . وخيبة الامل التي شعر بها كثيرون من جراء هذا الموقف والعواقب الوخيمة التي أدى إليها ، تساعدت على فهم ازمة العدد التي عرفها الحزب اثر الاستقالات وحركة الانسحابات التي جرت عام ١٩٢٠ و ١٩٣٠ . أما في البلدان البلقانية فالاحزاب الشيوعية هي محظورة في كل من هنغاريا ورومانيا .

وبالمقابل ، ونتيجة منطقية لهذا الضعف الذي نزل بالاحزاب السياسية الانقسام النفاي العمالية ، نرى الوهن والضعف ذاته يدب الى الحركة النقابية ، من جراء هذه الانقسامات والفشل الذي تسببه في الانتخابات العامة . ومع ان الحزب حقق في آخريات الحرب مكاسب سريعة وكبيرة ، فقد جاء الهبوط سريعاً والانهيار عيقاً . وقد كان التباين بين النقابات ورؤسائها وتضارب الآراء حول الموقف الذي يجب وقوفه بالنسبة للثورة الروسية والسير على منوالها عند الاقتضاء ، والانقسام الذي افضى إليه الخلاف بين الاشتراكيين والشيوعيين أدى بالتالي الى انشقاق النقابات على بعضها فبينا نرى نقابات متضادة متعانددة . وقد نجم ، عن ذلك ، في هذه الحقبة التي تميزت بارتفاع عام في الاسعار وفي الأرباج ، والتي كان من المروص ان تستجيب مبدئياً لمطالب اصحاب الأجور ، رأت طبقة العمال نفسها فيها مشلولة وعاجزة عن المطالبة بحقوقها والحصول على نصيبها منها .

وفي المانيا ، راحت النقابات العمالية تقف ، منذ تشرين الثاني ١٩١٨ الى جانب الاشتراكيين الديموقراطيين ، خوفاً منها دون الثورة العنيفة ، بعد ان تعهدوا لها بإدراج مبادئ الاشتراكية في صلب الدستور . الا ان القوانين التي صدرت عام ١٩١٩ ، أقصرت العملية على تشكيل هيئات اقتصادية بين الصناعات الاستخراجية وبين العاملين في الطاقة الكهربائية ، وصناعة البوتاس ، وتأمين نوع من الاستقلال الإداري لها تحت اشراف الدولة . وبعد محاولة الانقلاب التي قام بها كلب ، وتدخل النقابات باعلان اضراب عام انقضى الجمهورية من الانهار ، راحوا

يحاولون القيام بإصلاحات جاء على ذكرها البرنامج الذي وضعته الرابطة العامة لل نقابات . الا ان المجلس الاقتصادي الذي عهدت اليه الحكومة مهمة درس هذه المطالب ، سيطر عليه كبار رجال الصناعة ، فتولى ثلاثة منهم وضع صيغة اتفاق جعل منهم اسياد الموقف . فمن بين الوعود المسجلة في الدستور ، الحق لل نقابات بتمثيل العمال ايضاً وانشاء سلطة متساكة تتألف من مجلس العمال العاملين في المصانع ، والمجلس الاقتصادي ، فقد تحقق فقط إنشاء منظمة العمال العاملين في المصانع . الا ان قانون ثمان ساعات عمل الذي صدر عام ١٩٢٣ تم إلغاؤه بالفعل عام ١٩٢٣ . وهكذا فالنقابات التي كانت تتمتع ، منذ عام ١٩٢٠ ، بموقف متين جداً عادت القهقري . ان تدهور المارك وتضخم النقود وموافقة الاشتراكيين على مخالفة القوانين الاشتراكية اي البطالة ، كان السبب في الهبوط العظيم في عضوية النقابات اذ نقص عددهم الى اقل من النصف مما زاد في سلبية الطبقة العمالية امام الاقتراحات التي تقدم بها ارباب الاقتصاد الالمانى .

وفي فرنسا ادى فشل الاضرابات عام ١٩٢٠ الى إضعاف الحركة النقابية . فمن اصل الليوني عضو المجبلين في C. G. T. هبط العدد الى ٦٠٠,٠٠٠ ، في اواخر عام ١٩٢٠ ، ثم انقسمت الحركة على نفسها . وفي شهر كانون الاول ١٩٢١ ، اخذت العناصر الثورية تولى نقابة مستقلة تحت اسم C.G.T.U. اي النقابة العامة لاتحاد العمال ، كما ان النقابة العامة للعمال التي اربكها هذا الانقسام واضعفها ، لم يزد عدد اعضائها الا ببطء كلي وبمشقة . وقد اقتضاها عشر سنوات من الجهد الموصول ليرتفع عدد اعضائها عام ١٩٢١ ، الى ٣٧٣,٠٠٠ ، والى ٧٣٦,٠٠٠ عام ١٩٣٠ ، ومعظم الاعضاء الجدد من الموظفين ومن عمال المناجم وموظفي مراكز البريد الذين ألفوا في نهاية الامر ربع الاعضاء المجبلين . فجزأ انكسارهم للحزب تعديلات هامة في اساليبه وبرامجه ومناحي تفكيره . وبعد سنة ١٩٢٢ ، اخذت النقابة العامة للعمال تتخطى شيئاً فشيئاً عن عادة الرجوع الى الاضرابات . ووسائل العمال المثل لديها ، لم يعد العمل المباشر ، وهي الطريقة المحببة لدى النقابة العامة لاتحاد العمال ، بل الضغط على السلطات العامة والمفاوضات الرسمية ، والمناقشات النيابية التي أجادت استعمالها . فالرغبة في تأمين الطمأنينة والاستقرار في العمل تتطلب عندها على الرغبة في تحقيق اصلاحات دستورية . فهي توجه جهودها لتسقيق الاتفاقات والتحكيم . فهي تعتمد اصلاً « طريقة الحضور » وتحاول جاهدة في ايجاد « روح نقابية بناءة » ، ولذا رأت من مصلحتها التعاون مع الحكومة ومع الاحزاب بقية تطبيق القوانين الاشتراكية المعمول بها كقانون ٨ ساعات عمل في اليوم ، والضمان الاجتماعي على انواعه ، كما تشارك في اعمال مكتب العمل الدولي B. I. T. ، وفي اعمال عصبة الامم ، ومع المجلس الاقتصادي الوطني الذي تم انشاؤه عام ١٩٢٥ . وبجمل القول ، ان القسم الاكبر من العمال العاملين في الصناعة ، بقي بعد اليأس الذي انتابه منذ عام ١٩٢٢ على اثر القتل الذي لحق بحركة الاضرابات ونشأ عن الانقسام ، بقي في منزل من جهود نقابتي

فعل العامين .

كان من نتائج الحذف الذي لحق الحركة العمالية في البلدان السكندنافية حيث لم تسجل الحركة اي انقسام نقابي ، ان وضع الحركة تحت رحمة خصومها . ففي الولايات المتحدة التي شهدت فشل المحاولات المبذولة لتحقيق حزب للعمال ، وحيث نال مرشحو الحزبين الاشتراكي والشيوعي لرتاسة الجمهورية ٢٦٧،٠٠٠ و ٤٨٢ صوتاً فقد شهدت سنة ١٩١٩ وحدها ٣٦٠٠ اضراب يقوم بها اكثر من ٤ ملايين عامل ، وهي اضرابات قلما لقيت نجاحاً او إقبالا في الصناعات الفولاذية حيث امر ارباب العمل بتركيب رشاشات في نوافذ المصانع وضربوا حولها حواجز من الاسلاك الشائكة الكهربائية . ثم جاءت سنة ١٩٢٠ ، وجاءت معها حركة انكاش التقد والبطالة ، وهجوم ارباب الصناعة على الاتفاقات الجماعية وعلى النقابات العمالية . وقد اصدرت المحاكم ، ومن بينها المحكمة العليا ، أحكاماً مختلفة على البعض من هذه النقابات وأعلنت الاضرابات عملاً غير قانوني ، فلا عجب ، والحالة هذه ، من ان يصاب الاتحاد العام للعمال (A.F.L.) بالفقرى وينسحب منه أكثر من ٤،٥٠٠،٠٠٠ من اعضائه المسجلين مع ان نشاطه اتم دوماً بموقف معتدل رمى ابدأ للتوفيق . وقد توصل ارباب العمل ، في بعض الصناعات لتتخلص من كل تنظيم عمالي ، كما توصلوا أحياناً ، الى تأليف نقابة يكون امرها بين أيديهم .

وفي انكلترا اخذت الحركة العمالية الاتحادية تعاني ، هي الاخرى ، من بعض المشكلات الحادة ، ولا سيما من هذه المشكلات التي تثيرها الصناعات الاستخراجية ، وتثيرها البطالة . ان طريقة استخراج الفحم البالية وتكاليف الانتاج العالية أدت الى جانب الوضع الزري الذي يتسكع فيه العمال ، الى تأليف لجنة خاصة تعرف عندهم بلجنة هنكي ، كان بين الاقتراحات التي تقدمت بها ، تأميم المناجم ورفع الاجور . وقد رد العمال عام ١٩٢١ على اغلاق المعامل والمصانع في وجه العمال ، باضراب عام ، ياء بالفشل الذريع ، بعد ان رفض عمال مناجم الفحم الانضمام الى العمال المضربين . وأطل الصدام من جديد ، عام ١٩٢٥ ، وطلب ارباب العمل أخيراً اجراء تخفيض في الأجور وزيادة ساعات العمل في اليوم . وأمام هذه المطالب ، قرر اتحاد العمل العام الاضراب الشامل ، فادخل الرعب في قلب البورجوازية البريطانية . إلا ان الاضراب أخذت تضعف حدته بعد تسعة ايام ، والنفي القرار بالاضراب العام ، واستمر المندفون خمسة أشهر في موقفهم يحارلون عبثاً الحصول الى نتيجة مرضية . وراحت حكومة المحافظين ، تستغل د اسوأ فشل تصاب به الحركة العمالية في تاريخها ، لتقر قانون عام ١٩٢٧ حول النقابات ، فاعلن عدم شرعية اي اضراب عام او اي اضراب يُعلن تضامناً معهم . وقد أدى هذا الفشل ، هنا ايضاً ، الى مبوط في عضوية النقابات في وقت جاء فيه الاستمرار في الاضراب ينشيء وضماً غير ملائم لتحقيق المطالب العمالية . وهكذا بعد ان أسقط في بداها وأصبحت بالشلل والعجز ، اضطرت الحركة العمالية ان تخضع لسياسة المحافظين .

المنظمات الدولية عمد خصوم الرأسمالية ومذاوئوها ، بعد الانقسام الذي ابتلوا به والمنافسة الحادة التي نشبت بينهم في كل بلد ، وانشطارهم الى احزاب عمالية والى نقابات متخصصة متنافسة ، الى بحث المنظمات الدولية التي كانت قائمة قبل عام ١٩١٣ . ان اهم الاحزاب الاشتراكية هي التي قامت في المانيا (مليون عضو) وفي النمسا (٧٠٠,٠٠٠) والسويد (١٣٠,٠٠٠) وتشيكوسلوفاكيا وفرنسا (٢٥٠,٠٠٠) ابي ما يوازي مجموعه ٦,٠٠٠,٠٠٠ عضوا فيه الانصار والمتعاطفون مع الحزب من الاحزاب الاخرى : كلاحزاب الاشتراكية البلجيكية والانكليزية ، والقوا من مجموعهم الدولية الثانية . أما الدولية الثالثة الكومنترن ، التي تأسست عام ١٩١٩ في موسكو ، فقد تألفت من الاحزاب الشيوعية . الا أن بعض الاحزاب الاشتراكية ، كالحزب السويسري ، وحزب العمال المستقل في انكلترا والحزب الاشتراكي المستقل في المانيا رفضت ، بإدعاء الامر ، الانضمام الى هذه أو تلك من المنظمات الدولية وفضلت ان تشكل وحدها الاتحاد الرابع المعروف بالحماد فيينا او المنظمة الدولية الثانية ، وقد باتت بالفشل محاولات التوحيد بين هذه المنظمات التي سموا إليها في كل من مؤتمرات برلين وفيينا ومبورغ ، عام ١٩٢٣ ، وفي نهاية الأمر بقيت منتصبة وجهاً لوجه : الدولية الثانية والدولية الثالثة .

وهذه الانقسامات وما أدت اليه من منافسات حادة في مجال النقابية الدولية ، قابلها التحالف الدولي النقابي الذي ضم في صفوفه النقابات الاصلاحية وجمع عام ١٩٢٩ نحواً من ١٤ مليون عضو ، منهم ٣,٦٠٠,٠٠٠ في انكلترا ، و ٦٠٠,٠٠٠ في فرنسا ، وأحصت النمسا وتشيكوسلوفاكيا وبلجيكا والمكسيك مجتمعة أكثر من نصف مليون عضو في كل منها ، وهي على اتصال وثيق باحزاب الدولية الثانية ، وكلها تتعاون مع مكتب العمل الدولي (B. I. T.) ومع السكرتيرية العامة لمنظمة العمل الدولي (O. I. T.) وهي منظمة يشترك في اعمالها ونشاطاتها ممثلون عن الحكومات ورؤساء النقابات العمالية وممثلو أرباب العمل . وتنتصب أمامها المنظمة الدولية النقابية التي اعيد تشكيلها في موسكو عام ١٩٢١ وعرفت بتعاونها العام مع الدولية الثالثة ، ومن بين الهيئات المنتسبة اليها النقابات السوفياتية ، والاتحاد العام للنقابات العمالية (C. G. T. U.) الفرنسية .

وهكذا نرى في كل المجالات ، الحركة الاشتراكية تنقسم الى قسمين يفرغان جهدهما ويكرسان قواهما في عاربة الواحدة الاخرى ، كل طرف منهما يحاول السيطرة على الطبقات العمالية ، مضعفاً الواحد منهما الآخر .

الخلاصة تنصرف أم الدول في العالم التي تولى الامر فيها ، في هذه الفترة الواقعة بين ١٩٢٠ - ١٩٢٩ ، حكومات محافظة ، الى إعادة تنظيمها السياسي والاشتراكي في ظروف قاسية غير متكافئة وعلى اقدار متباينة من التوفيق والتنجح . وكل هذه الدول شهدت عن كثب الادوار التي قطعتها حركة التصنيع والمكننة وبالتالي التطور الديموغرافي

وحركة تكاثر السكان بين الطبقات العاملة ، سواء في الريف أو في المدينة وطابع التركيز الذي ميز المشروعات الاستعمارية ، وقبضة الطبقات الموجهة على أجهزة الحكم . فالولايات المتحدة وحدها بين هذه الدول هي التي عرفت ان تفيد ، الى حد بعيد من هذا الازدهار الموصول البارز للعيان بينما كانت بريطانيا العظمى تمر في أزمة مستمرة بعيدة الغور . وبين هذين الحدين والنهايتين القصويتين ، عرفت البلدان الأخرى حياة مضطربة لا استقرار فيها ولا سكون ، كما عرفت فترات منقطعة من الازدهار تثبت بصورة لا تدع مجالاً للشك هجز الوسائل والأساليب التي استخدمها الإنسان وسخرها لاعادة البناء ، والمطبخ السريع الذي يستهدف لها هذا البناء . وهذا الوضع وسرعة المطبخ الذي يتعرض له ، سيكون من شأن أزمة ١٩٢٩ الحادة ان توضحها وتبرزها بحلاء للعيان .

الفصل الثامن

بَحث الحَيَاة الفكرية والفنية

« أخذ الانسان يدرك نفسه ويفهم حقيقته كمحدث
طاري، زائل في هذا الوجود ، كما اخذ يدرك بأنه مرحلة
مؤقتة في عالم متحول متطور باستمرار » .
ج. ر. بولك

في الوقت الذي شهدت فيه أوروبا تقلص سيادتها وزوال سيطرتها المادية ، كانت هذه القارة
م مسرحاً لنشاط فكري عارم طرح على بساط البحث من جديد - كنتيجة منطقية لهذه
الكشوف العلمية التي تم الوصول اليها منذ مطلع القرن - كل المبادئ التي قامت عليها المعرفة
العلمية وما الى ذلك من تيارات ونظريات فلسفية . وكان من بعض نتائج الجائحة الكبرى التي
مثلتها الحرب العالمية ، وعدم الاستقرار السياسي والاقتصادي ان زادت البلية والغموض اللذين
بعثتهما في النفوس ، النظريات العلمية والفلسفية الجديدة . والوعي الصادق لهذه التغييرات
الجذرية التي وقعت في العالم ، برزت ، على درجات وانساب متفاوتة من الوضوح ، في كل
مجالات الفن والفكر ، إرادة جامعة للتجدد والبحث . فنحن امام ثورة حقيقية تتناول كل
مظهر من مظاهر التعبير .

كان مطلع القرن العشرين حتى عشية الحرب العالمية الثانية ، مشبعاً بروح من التساؤل
المقلاني الذي تركه في النفوس ، القرن الثامن عشر وبمض القرن التاسع عشر ، وهو تفاؤل
يظاھره ويؤبده العلم المتطور ، بأن الانسان لن يحكم فيما بعد الا وفقاً لمعلومات ومبادئ عقلانية ،
اي علمية . ومع ذلك فقبل عام ١٩٣٤ ، شك كثيرون بهذه العقلانية وهذه التفاؤلية ، في
القرن التاسع عشر بشخص كيركيغارد ونيكشيه فاهتزان من الاساس . وتبدو في الاقتراب أزمة
هوجاء تهدد بالدمار والحراب ، ليس تراث فنت وكونت الفلسفي فحسب ، بل ايضاً هذه
الانسانية نفسها المتحددة البناء من عصر الانبعاث في القرن السادس عشر .

الثورة في العلوم الفيزيائية
جاوز العلم بعيداً ، في بضع سنوات ، النظريات القديمة التي قامت على تعاليم اقليدس ونيوتن والتي عليها نهض البنيان العلمي . فقد سبق للعالم الرياضي الالماني هلمبرت الذي سيطرت تعاليمه الى ان وافاه الاجل المحتوم ، عام ١٩٤٣ ، على العلوم الرياضية ، بعد وفاة هنري بوانكاريه ، ان قال بوجود كون له من المقاييس ما لا يُحمد ، وترك لنا « نظرية المجموع » ، هذه النظرية التي طرحت على بساط البحث من جديد ، أسس الرياضيات . وهكذا أطلقت علينا « علوم منطقية جديدة » تدعي بأنها تحطت بعيداً العلوم التي وضعها ارسطو .

وبرزت هذه النظريات الجديدة في الوقت الذي تطور فيه علم الفيزياء وطلع علينا بنظرية النسبية التي قال بها اينشتاين وعلم ، فنقضت من الاساس ، المبادئ المطلقة التي تقول بها هندسة اقليدس وعلم الميكانيك كما وضعه نيوتن . فاذا ما طبقنا على الحركات نظرية اينشتاين التي أقصرها حتى الآن على الحركات السوية المستقيمة الاتجاه ، فقد رأى في ظاهرة الجاذبية شكلاً من القصور الذاتي بينما رأى فيها نيوتن خاصية من خصائص الاجسام . فنظرية القضاء الزمني التي قال بها اينشتاين افسحت المجال لهندسة تقوم على اربعة ابعاد اذ دخل الزمن بعداً رابعاً . والثورة التي تمت في المجال الذري ليست بأقل خطراً وشأناً . فقد سلم العلم العقلاني في القرن التاسع عشر بالديمومة وباستمرار المادة . والحال ، فلسفة الاختبارات العلمية ، التي قام بها تبعاً علماء اعلام من عيار كروكس وجان برين ، ورنشجن و ج . ج . نوممن وبيكريل وبيار وماري كوري وماكس بلانك ونيلز بوهر ، قد قضت تماماً على هذا الوضوح المزدوج وادخلت الاضطراب والتشويش الى دنيا الفيزياء . ففي عام ١٩٢٤ ، انشا لويس دي برويل بالتماون مع شرودنجر علم الميكانيكا التوجيهية . وجاء الاخير منها بالدليل القاطع على ان الميكانيكا التوجيهية هي نفسها الميكانيكا الكمية التي قال بها هايزنبرغ . وبقطع النظر عن ان الموجة والجُزَي ، هما شيان ينفي احدهما الآخر ، فهما يلتقيان متحيزين في الواقع . فالميكانيكا الكمية تجلب عنصراً جديداً من البلبلة على الفيزياء . فقد قال هايزنبرغ بنظريته اللاحدودية بعد ان اضفى عليها مدلولاً رياضياً واضحاً بقوله انها « نسبة عدم اليقين او الشك » الذي ينفي مبدأ المطلق الذي لم يتنكر له احد ، هذا المبدأ الذي يقول بالتحتمية المطلقة للظواهر . فكل علماء الفيزياء ليسوا على اتفاق رأياً حول هذا الموضوع . فايزنبرغ وبوهر يسلان ببداً اللاحدودية الجذرية على مستوى الفيزياء الذرية ، بينما يقتصر لويس دي برويل على تفسير احتمالي ، في الوقت الذي يلزم اينشتاين ولاجنين جانب التحتمية .

هذه النظريات العلمية والجدل العلمي الذي اشتد حولها كانت

الثورة في الفلسفة

نواة لنظريات جديدة حامت حول العلم وتناولت مشتملاته

وحدوده . ان تعقير التجربة او الاختبار كمعصر اثبات بعد ان كانت الآن الاداة الوحيدة

الموصلة اليقين لصالح النظريات الرياضية (كنظرية الميكانيكا التمجعية) ، افضى بالعلم الى الاسمانية التي قال بها هنري بوانكاريه . فالعلم لا يعرف شيئاً ولا في مقدوره ان يتوصل الى معرفة شيء عن كنه الاشياء وجوهرها . فكل ما يستطيعه هو تحديد الروابط والنسب الموجودة بين الاشياء بالنسبة لبعضها البعض . وهذه الاسمانية العلمية غارقة في جو حيث النظريات الفلسفية المثالية المختلفة والتي تجعل من الانسان عقلاً منطقياً رياضياً وتزور في النفس القسطنطين وعدم الشفقة ، لم يحرر تكييفها كما يجب لتتلاءم مع مجتمع تثير فيه الرأسمالية العاتية والبروليتاريا التي تنهض على العدد والنفوذ ، مشكلات اجتماعية ترداد ضفطاً يوماً بعد يوم . وهذه اللامبالاة التي تبديها الفلسفة المثالية تجاه القضايا والمشكلات الواقعية ، تقصر لنا النجاح الذي تلاقيه النظريات الفلسفية اللاعقلانية : كالذرائعية الاميركية التي حفلها برضون الى اوروبا . وقلصة العمل او السلوك هذه « تفتح نافذة على اللامعقول واللامنطقي » الذي يشدد بنوع خاص ، على الدور الاساسي الذي يلعبه اللاوعي . وبالمقابل تقوم في المانيا ثورة فكرية سريعة وعميقة الجذور الى جانب الفلسفة الظاهرانية التي قال بها هوسرلر وعلم : فالحقيقة لا يُبلَّغُ اليها لا بالتجربة او الاختبار ولا باليقين العقلي ، بل بشيء من المشاهدة او الاكتناء من نوع خاص يساعدنا على تبيان قوامها .

وأزمة العلم هذه والتي زادت حرجاً على حرج ، الفلسفة الحتمية ، قد هزت من جذورها العميقة الفلسفة العقلانية القديمة . فقد قام مع برغسون وجايس واورامونو ، تيار لاعقلاني اخذ يغوى ويشتد شيئاً فشيئاً ، تيار شوهد في المانيا خلال الحرب وبعدها ، اردفه ماكس شولر بمنهج هوسرلر الظاهراني ، فبا يتعلق بالمشكلة الادبية ، اذ اقام في وجه عالم حيث لا عمل مطلق ولا هدف اسمي ، نظاماً دقيقاً من القيم في القمة او الذروة منه معرفة اله شخصي مسيحي . وهذا التيار اللاعقلاني يعرف في الثلاثينيات مع هايدغر ، انتشاراً حاسماً من المظاهر التي تلبسها وبرزت معها الوجودية .

القسم الجوهري او الاساسي من فلسفة هايدغر ظهر في المانيا ، خلال هذه
 هايدغر السنوات التي سبقت مباشرة وصول هتلر الى الحكم ، وذلك في مؤلفاته
 « الوجود والزمن » الذي صدر عام ١٩٢٥ ، وكتابه الاخر « كنت وقضية الميتافيزيقا » الذي صدر عام ١٩٢٩ ، و « ما هي الميتافيزيقا » الذي صدر عام ١٩٣٠ . وبواسطة هذه المؤلفات وعن طريقها اطلت الوجودية على الحياة وتغلطت بين المألّف العلمي ولقيت ما لقيت في العالم ، من آذان صاغية وافكار واعية . فقد انبعثت من رومنطيقية شمالية مع فلسفة الضنك او الكرب ، التي قال بها كيركيغارد ، ثم انتقلت الى اوساط المفكرين والادباء مع هذا الجو الذي خلقت الازمة العلمية ، وعلى الاخص مع هذه الفوضى التي اجتاحت المانيا في فترة ما بعد الحرب والتي تميزت بهذه المجاري الفكرية التي تقول بالنسبية ، وقالت بعدم مقدرة الانسان للوصول الى واقعية الحقائق العلمية والى كل ما له قيمة ما ، وهو تيار وجددها الداوي في فلسفة

بارث اللاهوتية ، هذا اللاهوت اللاعقلاني ، لاهوت قانون الايمان المجرد من كل يقين فكري ، وهكذا طلعت فلسفة هايدغر تمبيراً صادقاً عما كانت عليه الحياة الفكرية في المانيا : اللاعقلانية المثالية .

ولما كانت هذه الفلسفة تنهض اساساً على المبدأ القائل بأن العالم البشري يتخو غاماً من معيار القيم المطلقة ولا معيار له سوى المعيار الذي يعطيه هو نفسه ، فقد نقل الى المجال الفلسفي المعايير والمقاييس التي استخدمها في المجالين الادبي والفني منذ مطلع القرن والتي راحت الحرب وركبها وتبررها . منها إطلالة مبدأ الخلف او المحال لأول مرة . وان وجودنا ينهض على أرضية من المدمم او اللاوجود ، وان « الفلسفة ليست سوى الانشغال بما يسبب الكرب واليأس » . فعلى الانسان والحالة هذه ان يخلق بنفسه قواعد سلوكه ومعايير القيم التي يعترف بها ، بينما نرى كارل ياسبرس الذي يعتبر مع هايدغر خير ممثل للوجودية متحرراً من اليأس والخلف عن طريق اعتقاده بالله .

ازمة العلوم البشرية : اضطر كل من علم النفس وعلم الاجتماع ان يعيدا النظر ، من السيكولوجيا وعلم الاجتماع الأساس ، في المناهج التي اعتمدها حتى الآن وسارا عليها . ففي مجال علم النفس تجاوز التفكير البشري بمراحل ، الاستبطان الذي لم يعد من العلم بشيء ، كما تجاوز بعيداً علم النفس الطبيعي . وطريقة الشكل او (الجشطلت) ، وعلم النفس التجريبي او الاختباري الذي حاول الروس تشييده على ضوء الانمكاسات المتروطة التي قال بها بافلوف ، وسلوكية الاميركيين ، وطريقة الرواثر التي جروا عليها في فرنسا والمانيا ، كل هذه الطرائق السيكولوجية ، قد كسفتها طريقة التحليل النفساني الذي وضعها فرويد في هذه المؤلفات التي اصدرها قبل الحرب وبعد عام ١٩١٧ والتي لقيت رواجاً عظيماً ولا سيما في اميركا تاركا اثرأ عميقاً في الأوساط الأدبية والفكرية والفنية ، وبين علماء الاجتماع والاحيائيين . فقد شدد فرويد على اللاوعي او اللاشعور خصوصاً مدلاً على ان المصابي هو انسان « مكبوت » (من جراء الصعوبة التي يلاقها في استحضاره لبعض الصور البديهية) . فاللاشعور هو المكان الذي تتجمع فيه المكبوتات التي تسبب الامراض ولا سيما هذا النوع من الكبت المتعلق بالجنس ، إذ ان الاصابة غالباً ما يكون منشؤها ، الأمور المتعلقة بالحياة الجنسية في المريض . ان ادق الاعمال التي نأتيتها ، والافكار التي تجول في خاطرها هي مرتبطة ، وبغير وعي منا ، بقوة لاشعورية قد يعود اصلها احياناً الى الطفولة الاولى . فهذه الحياة الخفية المستترة التي يجهاها بمنزل عن الحس الواعي ، هي التي تحرك العالم وتتوقده بالفعل . اما علم الاجتماع الذي اتخذ في اثر هربرت سبنسر ذريعة للبحث عن التواميس التي يخضع لها تطور المجتمعات البشرية باعتبار ان التاريخ ليس سوى تطور البشرية في خط سوي ، فهو يطبق في دراسات هذه المجتمعات ، الاكتشافات السيكولوجية ، للكبرى التي وقعت في مطلع هذا التاريخ ، كما انه يوجه الانتباه الى قضايا جديدة حرية بالدرس والبحث . فعلماء الاجتماع ، ولا سيما الاميركيون منهم يرون المجتمع

حولهم ، في تطور موصول . فالمدن تنشأ كالقطر ، وتطل علينا ، عن طريق المجرات ، شعوب جديدة ، كما نشاهد عن سحائب اختلاط العروق والسلالات البشرية ، ويولون اهتمامهم الاول لتفهم الحقيقة كما تبرز في حياة المدن بكل ما لها وفيها من حيوية عارمة ، والكشف عن العوامل التي تتحكم بالتطورات الاجتماعية ، وما عسى ان تكون عليه المسلمات للمدنية التي تربط ما بين هذه الظواهر وتشدها بعضاً الى بعض . وقد برز من هذه المناقشات السياسية والجدليات الاجتماعية ، نظريات عديدة حاولت ان تربط بين تسلسل الامور وبين غُلف الشمس او الاحوال الجوية المسيطرة ، كما تحاول ان ترى في العروق البشرية العوامل الاصلية في تكوين هذه المجتمعات البشرية ، من ذلك مثلاً علم الاجتماع السوري الذي قال به تونيز بعد ان تجاهل مادة الحياة المجتمعية ونظريات باريتو الذي لقب بحق « كارل ماركس البورجوازية » وونيارسكي الذي طلع علينا بنظرية اللامساواة الضرورية ، و « علم الاجتماع الشامل » الذي قال به ماكس وبر الذي بعد ان ميّز في دراسته للرموز او الانماط اربعة « انواع من العمل » و « كل شيء الى « سلوك الفرد للشعوي » . ونظرية دلتني الذي يسيطر كلياً على التيار الذي يضع العلوم الطبيعية وجهاً لوجه مع العلوم الانسانية .

أما في فرنسا ، فقد ربطت مدرسة دوركهايم بين علم الاجتماع وبين الاثنوغرافيا او الاثنوبولوجيا الوصفية . وراح دوركهايم يشدد ، بعكس ليفي بروهل الذي شدد بدوره ، في القسم الاول من آثاره العلمية ، على التمازج القائم بين المنطق وما قبل المنطق (ميزة البدائي غير المتحضر) على استمرار او ديمومة هذه الروابط ، الأمر الذي ينقض من الاساس نظرية تفوق الابيض على الملون ، بينما يحاول موز « ان يثبت لنا » ان الواقع الاجتماعي الكامل ، لا يجد ملء مدلوله الا إذا دخل بناً اجتماعياً كاملاً . وهكذا نرى ان علم الاجتماع يتجه نحو « الجماعات » التي تتألف من الفئات الاجتماعية . وهذا ما يسميه سوروكين : الديناميكا الاجتماعية المضارة للجماعات . وهكذا ينزع علماء الاجتماع الى التخفيف من شأن العوامل الاجتماعية الخارجية (كالنواخ مثلاً) ، وللاذراك المتضاد بان اثر هذه العوامل ليس بالضرورة قاطعاً ، وبأن المجتمع البشري ليس مجرد طبائع سيكولوجية فردية متجاورة او متلاصقة ، وان هنالك « وعي اجتماعي » . ومع ذلك ، فالسيكولوجيا الاميركية التي تجاهلت باستمرار النظرية التي قالت دوماً بفئات مميزة واقعية ، تحمل عبئاً او الأزمة الكبرى . سوروكين يقم في وجه نظرية ماركس ، نظرية الطبقة الاجتماعية ، هذه النظرية التي تقول بان الشعور الطبقي انما ينشأ في الزمن ، من مجرد تصور الدور الذي يمكن لفئة مجتمعية ما ان تلعبه في وسطها الاجتماعي ، وليس من وعي الاحداث الاقتصادية والاجتماعية المتصلة بهذه الفئة . فهو يرى ان « الطبقة » التي تتألف ، في نظره ، من عناصر ناشطة ، كثيرة الحركة ، لا يمكن لها ان تؤلف فئة مضادة لآخرى . وبهذه الذمنية ، ومناهضة منه للايديولوجيا الماركسية ، راح العالم النفساني ج. ل. مورينو يضع نظريته في التحليل النفسي الاجتماعي الذي يرغب في ان يطبق على التصادم

الفتوي ، تقنية التحليل النفسي حلًا منه للمشكلات الفردية (في كتابه « من سيقى » الذي صدر عام ١٩٣٤) ، وذلك لانقاذ العالم من المشكلات التي تباعد بين ارباب العمل والعمال ، هذه المشكلات التي لا تخرج عن كونها امراضاً اجتماعية عارضة لا بد من معالجتها معالجة سيكولوجية .

وهكذا يرقى علم الاجتماع ببطء كلي الى مرتبة علم مستقل يُعنى بالجماعات البشرية ويترك اثره الظاهر على العلوم البشرية الاخرى : على الاقتصاد مع فرنسوا سيميان ، وعلى التاريخ ، مع مارك بلوك ، فلم التاريخ يفيد الى اقصى حد من عمل علماء الآثار وعلماء الاقتصاد وعلماء الاجتماع فيوسع من نطاق افقه ويعمل على تجديد او عصنة معلوماته حول الحضارات التي سلفت والتي نرى انفسنا في جهل مطلق عنها : كالأتروسك مثلاً والصين القديمة والسومريين والحضارات الأخرى التي تقدمت كولمبوس . وهو يؤثر ان ينصرف الى تحليل الاوضاع الاجتماعية والاقتصادية والظروف التي اكتنفت حياة الناس في الماضي السحيق .

سدّد التطور العلمي ، ولا سيما تطور العلوم الانسانية ، ضربة قاسية للعقلانية وللحتمية : فقضياً مما على العقل الشامل والقيا ضوءاً جديداً على مفهوم النسبية وعلى الدور الذي يلعبه اللاشعور ، وشدّداً على الدور الذي تلعبه القوى الخفية اللاعقلانية التي تحرك الانسان وتوجه نشاطه . هذا الموقف اللاعقلاني عاد بفائدة ملحوظة على العقائد الايمانية وعلى التقريرية في بعض ملاحظها ، مع انه اطلق ، في بدء الامر ، في كل المجالات ، ولا سيما في مجالي الادب والفن ، ردة فعل صاخبة ضد التقاليد التي اصبحت موضع شك في الوقت الذي اخذت فيه تجربة الحرب وما بعد الحرب ترسخ في قلوب الناس ونفوسهم التشاؤم والقلق .

٢ - الثورة الادبية والفنية

عندما يدور الحديث عن الادب والفن لا تعود الاشارة الى الزمن لتكفي او لتفي بالغرض ، اذ ان تجدد وسائل الاعراب عن المشاعر النفسية يتم في جو يحيش بالثورة والفليان هو على اتصال وثيق بالثورة العلمية والفكرية .

اول ما يبطا المعنا في هذا المجال منذ بزوغ القرن ، روح ثورية تهب في وجه المألّ الناح الجديد البورجوازي « الثقيف » غير المتفهم والمتخلف في بواطن فخره ومباهاته ، وضد الاعراف الاكثر رعاية وقبولاً لدى الرأي العام . وتحاول الموسيقى من جهتها التملص من هوس التلوين والميلوديا اللانهائية الواغترية ، كما يذهب فن الرسم بدوره للبحث عن البيان التصويري والتعبير عن الهجوم بعد ان ادارت التعبير لها ظهراً واعرضت عنها اعراضاً كلياً . واخذ الكتاب بردة عنيفة ضد واقعية زولا بحيث يكونون لهم رؤى جديدة عن العالم . الا ان حركة السمارك التي اتخذتها حركة التطور التي أَلّت بعصارتنا المادية ، والدوي الذي احدثته

في العالم الكشف العلمية الحديثة ، والتصورات الجذرية ، التي تحمل هي الاخرى سمات النفسية : ليس بعد من سلّم او معيار قائم بذاته ولا من قضاء قائم بذاته ، ولا من ابعاد قائمة بذاتها ، ولا قواعد للقريض بعد ذاته . وهذه الثورة في وجه نواويس بدت فجأة وكأنها إصلاحية صاحبها ولازمتها ردة فعل ضد « الواقعية » وضد موضوع المدلول العام الذي « تحيل الجميع انه قائم بذاته بينما المعنى او المفهوم الذي يوليه اياه ينح من سر برقتنا نحن . فكل صاحب فن او موهبة من رسام الى شاعر الى موسيقار الى كاتب اخذ يعني ، اكثر فاكثر ، بان عليه ان يستنبط طريقته التعبيرية الخاصة ، ولفته الخاصة لينقل لنا الصورة التي تبدو له عن العالم . وهذه الذهنية تقسر لنا ما للفن الزنجي من اثر عميق اذ من بعض حنات هذا الفن ان يأخذ ويبدأ بيد الفنان الى دنيا الفن التشكيلي الجديد عنده ، كما بين ما في الآداب الشعبية ، على انواعها من سحر وقننة واغراء ، وعنها يصدر ريتان مترعاً مانويل دافالا وجورج اينسكو ، وبيللا بروتوك وقبلا لويوس .

والميزانان الثتان تساهل الادب والفن الحديثين هما العمومية او الشمول والاممية . فتحت التنوع القومي والامزجة الفردية المتباينة ، نرى الثورة ذاتها تهب في وجه مجتمع بورجوازي متعصب لقوميته وفعال في تناوله ، وشعوراً مشتركاً بتأجيج ثورة عميقة في قلب الانسان وفي صميم العلاقات التي تشده الى العالم . ففي البعث عن صور جديدة ، هنالك ليس ردة فعل ضد ما هو رسمي او ضد ما هو موافق فحسب ، بل ايضاً البعث عن انسانية جديدة حيث لا اثر قط لهذا الكائن المغلاني ، كما يراه المذهب العلمي راضياً ، واثقاً بنفسه ، المتشارف في خيلاء انه سيد العالم حيث يسود الامعقول واللاخلفي (في المفهوم البورجوازي للكلمة) ، له حق الرعاية ، بل ايضاً حيث الانسان الذي تحرر من معبوداته واوثانه ، وحصل على العلم الجديد اخذ يعني ما أوتي من حرية خالقة ، مبدعة بالنسبة لعالم الكائنات بحيث ان في الوقت الذي تبدو معه متعككة بالقضايا والمشكلات الخاصة بالطبع ، نحن بالفعل نكون امام محاولة للتعبير عن الانسان الجديد الذي اطل علينا وعن مشاعره الجديدة ، وعلاقته الجديدة بالكون ، وهي محاولة تطبع في الصميم كل ما في هذه الحقبة . والفن لم يعد يفرق بصورة مصطنعة ، بين مشكلات المبنى والمعنى او المحتوي والمحتوى . فهو يبحث بالاحرى عن صبغة تصلح للتعبير عن المحتوى البشري .

الحرب وما بعد الحرب هذا التقاطع المزودج مع الصورة القديمة للاشياء ، ومع هذا المجتمع الذي يتناقضها ، اضفى على الفن وعلى ادب ما بعد الحرب ، السمة البارزة التي تميزها وتفردتها ، كانت الحرب في نظر الكثيرين ، حادثاً جهنمياً وشروداً للعقل السليم عن محبة الصواب تحت ستار المحافظة على القيم الروحية والوطنية من وراء الحفاظ على مصالح وسيحة .

قالسالم الشامل والردة العامة بعد هذه السنين المديدة من الضغط المرهق التي وجدت تعبيراً

لها في هذه الاضطرابات الاجتماعية التي انتفجرت والمطالب السياسية التي انهالت ، يقابلها ، من الجانب الادبي والفني ، هذا الاختيار العام في الافكار الذي زرع الشك في كل ما اصطلاح عليه المجتمع وقبض من تقاليد واعراف ، ويبرز احياناً بفجور ما تشاهد من حمى الاندفاع نحو المذات دونما تمييز او خيار ، وحمى التكالب على التحرر والانعتاق التي جاشت بها طبقات المجتمع على اختلافها . وهذا الغليان الشامل لم يهدأ الا بعد عام ١٩٢٥ ، عندما ابتدا للجميع بارقة أمل بالوصول الى الاستقرار المنشود .

بعد ان هُدم هزيم المدفع المدوي ، وبعد ان وضعت الحرب
عند المتصمرين اوزارها ، راح الجميع يحاولون تناسي كابوس الخنادق الذي

افاخ بكللكله على الصدور . فتحت ستار شفاف من التفاؤل والامبالاة عند البعض ، نرى بوضوح ما يسامر افكار الناس وقلوبهم ، في هذه الحقبة ، من قلق او اضطراب وتشاؤم ، يتجلبان على اتم شكل بالتهرب بجميع الوسائل مما يرهق ويقلق ، وبالرغبة في التمتع بمذات « الحياة المادية » والتحرر من الاعراف والمهرمات . وفي هذه الاتناء اطل علينا معاطين بشرة واسعة ج . كوكتو وهنري دي مونترلان وألدوس هكسلي ، واجداد اندريه جيد المشبوهة الذي رأى ان العمل لا قيمة له الا في مجانيته ، اي خالياً من كل معنى إنساني (راجع كتابه : « اقية الفاتكان ») . وراحت الشيعة البورجوازية تلتهم كتابه الآخر : « قوت الأرض » المنشور عام ١٨٩٧ الذي لم يُباع منه خمسمائة نسخة في خمس وعشرين سنة لا فيه من دهوة الى نبذ ووذل كل القواعد باستثناء الركض وراء اللذة . وفي هذه الحقبة بالذات ظهر التحليل النفسي الذي جاء ظهوره تديراً أو تركية لحركة التحرر من كل قاعدة أدبية فحظي بأوسع رواج في العالم كله . في هذه الحقبة بالذات نشرت مؤلفات مارسيل بروست فعدت على صاحبها بالجد الأثيل (بحثاً عن الزمان الضائع ١٩١٣ - ١٩٢٨) وكتاب جويس « اوليس » الذي ظهر عام ١٩٢٢ ، الاذان بدخلائنا بما فيها من استبطان دقيق ، الى مرحلة جديدة من معرفة الانسان لنفسه معرفة جديدة . الا ان الرأي العام رأى فيها دعوة سافرة للقضاء على المتوارث من الأفكار والمبادئ الاخلاقية . ولهذا الاسباب ، كان اندريه جيد القائد الروحي لهذا الجيل كما رأينا كيف ان الفرداني الاهوج الذي على شاكلة هكسلي وبيرواندلو يمثل التنافر العميق الذي يتخبط فيه الانسان في وسط عالم هو الآخر مصاب بالتفكك والتنافر ، انما يدل على ان معظم الناس ينصرفون بصورة اوتوماتيكية خالية من الصدق ، وبان هنالك دوماً تعارض قاضح بين نوايا الانسان وبين مواقفه وحقيقة تصرفه .

هنالك كذلك كل هؤلاء الذين يحدوهم القلق الى الحرب : « الحرب هو الكابوس او الفكرة المستبدة هؤلاء الذين تلهج قلوبهم بالتحرر وتشرب نفوسهم الى الحرية » . فالانسان يهرب من ذاته بعد ان يهرب من الله ... يهرب ليقع في القنور وفي هذه الخزعبلات التي تخفي ، ولو لفكرة قصيرة ، ما هي عليه النفس من جوع وفقر (يايني) . فريق تقوده خطاه وهو هارب الى

الكلاسيكية الحديثة حيث لا وزن إلا للجمال الصوري . فالشعر الممنوع هو الشعر الكاذب الذي يخلو من كل معنى ومن كل محتوى انساني حيث تحفّ بكلمة متناسخ هالة من اللاهولاني ومن الماظمي ، وهما المجالان اللذان يسرع فيهما الشعر المتهف ويمرح . وقصة « *La jeune Parque* » ، كأختها : « الارض المفقودة » ، لأليوت ، هما مقارنات قلماً وتعبيراً بما فيها من يأس ومن عجز ، عن إيمان انسان العصر ، بجزءه وقصوره ، وعن رفضه للمجتمع الذي يحيق به . فهي كالوسيقى الصافية صدى للعبارة الغائقة : « نحن الحضارات على يقين الآن باننا صائرات الى العدم » ، هذه العبارة التي جاءت على لسان بول فاليري . فهذا الانسان الذي لم يعد ليهم بشيء او يلتذ بشيء ، يتخذ من الجمالية ملجأ له ومعتكفاً لان الحضارة الغربية الغائقة على نظرية تفوق الابيض وتفوق المرق الابيض الذي يستيع لنفسه رف الفردانية هي الآن في سبيل الزوال . وهناك من يتلفت بالجماء الكشف عن عالم نسيجه من الخيالات والمرئيات (كوكتو وجيروود) ، باحثين عن تغير المناظر في الرحلة لاجل الرحلة او بحثاً عن عوالم مجهولة (فالامير كيون هيريون من اميركا ويقصدون اوروبا ، والكاتب الشيلي بابلو نيرودا ومالرو يتوجهان نحو الشرق الأقصى) او هيريون بالجماء الخطر والعمل على شاكلة سانت اكزوبيري او نحو مغامرات الروح : الفكر الثابتة والسريالية .

خلاقاً لما هو مسلم به عادة كسفت هذه المؤثرات تلك التي تركتها وراءها شخصيات بارزة على غرار رومان رولان . « ان ضمير ... للنفس الغربية التي لا تزال ترجو وتؤمن بالرغم من الاجتياح الذي تعرضت له » وشال نفوذ السياسي على نفوذ الادبي ، وروجه مارتن دي غار الذي رسم لنا في روايته : آل تيبور (١٩٢٢ - ١٩٣٩) المظاهر التقليدية لمجتمع يختصر ، وكلاهما من الروائع الاثيرة التي خلفها لنا الادب الفرنسي في هذه الحقبة ، ورفانوس وفرنسا مورايك اللذان حررا القصة الكاثوليكية من الادب التقوي برسمها اثماً مسترلين في الائم واحياناً ثائرين في رجه ديانة متمسكة تمسكاً اعمى بالشكليات . هذا الجو المشبع بالمعاني وبالهروب لجمده كذلك في الرواية الانكلوسكسونية ، مع الكتاب الاميركيين من « الجيمل الضائع » (سنكلير لويس الذي اعطانا بايت) وسكوت فزتجيرالد ومنتغواي وديوايز وجون دوس باسوس حملون جانباً وينبذون عالماً منصرفاً بكليته نحو الاستمتاع بالملذات المادية ، وينصرفون الى نقد الحياة الاميركية نقد المائد من اوهامه بعد ان زالت الفتاوة عن عينه ، او الذين يؤهلون العاطفة البهيمية أو يفرقون مع هنري ميلر في عبادة حقيقة الجنس . أما الكتاب البريطانيون ، وبينهم عدد بارز من مشاهير وشهيرات الروائيين امثال فرجينيا وولف وكليمانس دانني ومارغريت كندي وروزاموند لمبان ، فهم يصفون لنا مجتمعاً رقيقاً وحيوات متزعة ، عابثة ، بواقعية لا تتحرج من مواجهة الحقائق المرة كما لا تتحرج قط من التعرض للمشكلات المهرمة المائدة للمطعم فكتوريا ، واحياناً باحرج عبارة مع د. ه. لورانس او يسلطون بالسنة حداد عالماً يتخبط في الفوضى كما فعل الدوس هكسلي .

اما المسرح الذي كان يؤلف عام ١٩١٤ آخر معقل للمذهب الواقعي والدوق في المسرح في سنة ١٩٠٠ ، فقد جرى بعثه من جديد مع المؤلفين المسرحيين الجدد ومع المخرجين الذين تمكنوا من احداث ثورة في دنيا التمثيل . هؤلاء المؤلفون المسرحيون امثال كوكتو وجيروودو و كلوديل الذين تعبر شاعريتهم « دونما حبيب او رقيب » عن « مآسي الحياة البشرية » ، ويرانديللو الذي تنتصب امامنا من خلال مسرحه المثاثم ، هذه الحصومة القاتمة باستمرار بين نيات الانسان ومشاعره وبين واقع سلوكه وتصرفاته . كل هؤلاء المؤلفين يسرون على الدروب التي عبثها جاك ككوبو في مسرح فيو-كولومبييه عندما خفض الديكور الى ادنى حد ممكن ، واولى حركات الممثل بعد ان جردها من كل ما يشوه روح المؤلف ويسخفها ، ما يلزم من قناعة وبساطة ، كما فعل دولان في مسرح الأتلييه وجوفيه في الأتينييه وبيتوف في مسرح الماثورين ، وباستقلال اوسع ، باقي في مسرح مونبارناس .

حول الناديه هذا مذهب جديد في الفن جاء بعد لقاء تمّ ، سنة ١٩١٥ ، في نيويورك ، بين الرسام الفرنسي مارسيل دوشان والاسباني فرنسيس بيكابيا ومعهده بهذا الاسم في مدينة مونيخ ، ترستان ترارا في ندوة خاصة بالمعدين السياسيين من مختلف البلدان ، ثم تمركز ، منذ عام ١٩١٩ ، في باريس ومنها انطلق : البيان دادا ، هذا البيان الذي التفت حوله واجتمع تحت شعاره فريق من الفنانين والشعراء الاحداث الذين يرون في الحرب القضاء على كل القيم المقدسة ، وعفاء كل المواقع المكتسبة وقتل « التنخبة » الذين اتحدوا ليقيموا بالمذابح والقضاء على العلم الذي يشهد عدة القتل والابادة ، وعلى الفلاسفة الذين يسعون دوماً لتبرير هذه الاضاحي وتذكية الاسباب الدافعة اليها ، وعلى الفن الذي يحتفظ بروائعه الفنية لمصل المريدين . والثورة التي تختلف عن الثورة التي قامت قبل ١٩١٤ ليست جمالية قعسب ، فهي تجيش بعموم اجتماعية عندما تقطع العين على التزييف المفجع الذي استنزف دم الثالب والمقلوب على السواء ، وعندما تكتين خواء اهداف الحرب (وهي اهداف لا تتمدى تعديل الحدود واقتسام المستعمرات بعد ان تكون الانسانية دفعت مثل هذا الثمن الباهظ) . فهم يرون في هذا كله انهيار النظم القاتمة ولا سيما انهيار كل الحضارة . وقد عبر بول فاليري خير تعبير عن هذا كله عندما كتب قائلا :

« بعض آلاف من الكتاب والفنانين الشباب لقوا حتفهم في هذا الصراع الدموي . فنحن امام مرأى انهيار حضارة اوربا وبيدنا الدليل القاطع على عجز المعرفة البشرية عن انقاذ اي شيء ما ، وعلى اصابة العلم اصابة ممتدة بعد ان رأى حماه وحرمة ينتهك من جراء التطبيق الوحشي والجهنمي لاختراعاته . وعلى هذه المثالية التي قلنا خرجت منتصرة والمثخنة دوماً بالجراح . خيبة الواقعية بعد ان غلبت على امرها وانتقل كاهلها بالجرائم والذنوب ، وهزى على السواء بالشمع والتجرد ، واختلطت العقائد وغام مفهومها مع الزس ، اذ كنا نرى الصليب ينتصب في وجه الصليب ، والحلال يقاوع الحلال ، وهؤلاء المتشككين انفسهم ، بعد ان صارتهم الاحداث المفاجئة وصرعهم الذين يتلاعبون بتفكيرنا واقلنا تلاعب المر القارة . فقد اضاع هؤلاء المتشككون شكوكهم لتعاودهم من جديد ثم يمدون ليقتلوا من جديد (ازمة الفكر ، ١٩١٩) .

وطلع عام ١٩٢٠ فيلهب فيهم المدمية ويطلع علينا نحو الدادية خلال هذه التمثيليات وهذه المعارض ، وهذه المظاهرات المخجلة التي تقتل في الصمم كل القيم ولا سيما الجمالية منها .

« ما من رسامين ولا من أدباء ، ولا من موسيقيين ولا من حفاوتين ، ولا من ديالجات ، ولا من جمهوريين او ملكيين . ولا من امبرياليين ولا من فوضويين ، ولا من اشتراكيين ولا من بلاشفة ولا من سيليين ، ولا من يرونياديين ولا من ميوقراطيين ، ولا من بورجوازيين ولا من اوستورقراطيين ، ولا من جيوش ولا من امن عام ، ولا من اوطان ... كفاية من هذه السخافات والمخافات . لم يعد شيء . لم يعد شيء . شيء . شيء . ولا شيء ... »

اما في المانيا ، فالحركة تلقى ترحيباً مزدوجاً للهزيمة التي انتهت اليها وللأزمة الاجتماعية التي نشبت اظافرها فيها ، فلم تلبث ان ارتدت طابعاً سياسياً . فهي بعكس ما كانت عليه في فرنسا ، فنية اصغر منها ادبية وأقل مركزية . فنية في برلين مع الرسام الهزلي البورجوازية والروح العسكرية الالمانية هو جورج غروتر ، وفئة كولوني اكثر جذرية على الصعيد الاجتماعي مع بارغيلد وماحكي ارنست وهاتز آرب ، وفئة في هانوفر مع الرسام الشاعر كورت شويتز .

من هذا الاضطراب الفوضوي أطل علينا مذهب السوربالية ، أخصب التيارات السوربالية الفنية التي طلعت علينا في منتصف هذا القرن . هو « المزوف عن كل مناحي الفكر والحس التي اعتمدتها الانسانية الكلاسيكية » في سبيل الرجوع الى الصدق ، وفي سبيل « تقادي اثر العقل المشوه » ، وراح يستثمر الاشعور . وفي سنة ١٩٢٤ نشر بريتون « البيان السوربالي » وفتح له « مكتباً للأبحاث السوربالية » . وفي سبيل تفسير المناظر واستبدالها بأخرى ، راح يقترح استخدام الوسائل الاوتوماتيكية للخط وترك الحبل على الغارب للفكر لكي يحل نفسه ويبرز ذاته ، كما يقترح اللجوء الى التنويم المغناطيسي لوصف الاحلام التي لا تقع تحت مراقبة العقل وتدنيها من الواقع احسن بكثير مما يفعله العقل . ولم يمض كبير وقت حتى انقسمت الحركة على نفسها الى شطرين : تألف الاول من هؤلاء الذين يعيشون عن الثورة « بين الافكار » كما تشكل الثاني من هؤلاء الذين يتقربون ، ولو لأمد قصير ، من الشيوعيين بعد الذي شهدوه من قسب البورجوازية ، عام ١٩٢٥ .

يتمثل هذا المذهب ، في الشعر ، بشخص أيلوار الذي يُعدّ مع اراغون وروبرت دنوس خير من يمثل هذه الحركة ، كما انه اكبر شاعر بالفرنسية عرفته هذه الحقبة لما أوتي من خصب في الصور ، ولما جاء به من المقارنات المفاجئة التي تعد بحق قوام الصدمة الشعرية ، ومن لباقة فنية ليست وليدة اي عنصر شعري او قريض مصطنع (كاللقافية والبحر) ومن سهولة المحتوى مما لا يقص في نطاق العقلاني . والحركة التي أثرت عميقاً في الشاعر الاسباني الكبير فدريكو غارسيا لوركا ، ذاعت كثيراً وشاعت خارج فرنسا ، منذ عام ١٩٣٠ ، يعد ان اشدت منها الساعد بانضمام عناصر جديدة اليها كالشاعر رنيه شار والمخرج السينمائي بونويل ، والرسام سلفادور دالي الذين اوغلوا في هذا المذهب درساً واستبعاداً ، وألحقوا بعض التغييرات

في معناه . والصورالية التي اعتمدت حتى الآن التحليل النفساني اخذت ترى في الاشهر مصدرأ لكل شاعرية وينبوعاً لكل إلهام شعري . وبعد ان عوّل دالي على تحليل مرض عقلي معروف هو مرض « جنون الاضطهاد » رغب ان ينصرف الفن الى استثمار ليس مجال الاشهر فحسب ، بل ايضاً مجال الهاجسية او الاستحواذية وبعض اشكال الهذيان . وهكذا اطلت الصورالية على مشارف المعنوية التي تنبؤ عن كل رقيب لتفضي تدريجياً الى الفوضوية .

يختلف الجو هنا عنه لدى المتصرين : فهو مليء بالثورة والفوضى والارتباكات وضع الادب لدى
والتضخم المالي . ففي مجتمع ممزق ومضطرب ، فالجو الذي اتخذته للفولكلور على امرم
التعبيرية في البلاد المنتصرة من الدادية والصورالية لا يمكن ان يدوم طويلاً
هذا الشكل النقدي الذي يميزه . عليه ان يكون ايجابياً وبناءً . ومن جهة اخرى ، فالوقت
سواء لدى العامة او لدى الفنانين ليس الذي يتلهم فيه الناس ولا يصاح فيه الفن للفن . ففي
البلدان الجرمانية وحدها دون سواها ، تبقى هذه الروح الطليعة التي كان من طباعها الميزة
قبل الحرب ، انصرفا الى البحث . فالوجة التعبيرية حلت محلها حركة من الهاجسية الذاتية
الايجابية باتجاه المستقبل . فنحن امام واقعية جديدة . وطلعت في طول البلاد وعرضها
مذاهب وعت تماماً متطلبات المدنية التي ستشاد في المستقبل ، والاهتمام البالغ بالشكل او القوام ،
اذ من المطلوب « بناء عالم جديد من حطام الماضي » . فالنفوذ الذي تمتع به هنريخ مان المثل
الاكبر لعقلانية القرن التاسع عشر ، قد اخذ بالانحطاط والهبوط بيتا بقي نفوذ اخيه توماس
أشد واطهر ، لما كان عليه من تشاؤمية عميقة الجذور . والجديد الذي ظهر على أتم صورته في
البلاد ، هو التمرد ضد تأليه الدولة ، وجاذبية الفوضى والشعور بالتمعاس البشرية ، بعد ان
غمرت قوى غاشمة لا تعرف الرحمة ، صكالية القدرة ، روح تجلّت على خير وجه في مؤلفه
« الفرد دويلن » الذي يثور بالعنف والمرارة . اما اثر فرانتز كافكا الذي لم يظهر مطبوعاً كاملاً
الا بعد وفاته ، عام ١٩٢٤ ، ففيه الوصف الرمزي لعالم تتحكم به قوى خفية هائلة تطحن
الانسان طحناً . من بين ابرز الآثار الفكرية الاقل شأناً التي ظهرت تحت علامة (الوضع
الجديد) يحمل ان نذكر هنا الاثر الديني الذي خلقه برتول بريخت ولا سيما مسرحيته : « اوبرا
بأربع نحاسات » (١٩٢٨) .

لا يمكن للفن الرسم ان يأتي تعبيراً وصافاً للانسان في مثل هذه الحقبة ، المعنفة
الرسم المعقدة حيث تتبدل ظروف الحياة وصروفها بسرعة متزايدة الا في انقلااب
شامل تطل معه صيغ وصور جديدة لتعبير عن العلاقات الجديدة التي تربط بين الفرد ونفسه وبينه
وبين العالم . وبिकासو الذي يلقي ظلاله على هذا الجيل بما أوتي من نبوغ خلاق ، يبرز خير ممثل
له بما فيه من قدرة على التجديد . فقد عدل بعد الحرب من مذهب التكعيبية ، واولى الالوان
والاصباغ أهمية خاصة بعد ان عوّل كل التحويل على الازرق والاحمر والاخضر (الطالبة -

ارلكان - القيثارة - والغنب) . ولم يلبث ان وقع تحت تأثير السوربالية مع انه بقي خارج ندوتها .. واخذ منذ عام ١٩٢٢ ، يرسم لنا شخصاً رمزية شوهاء ، واشكالا من المسوخ اتت بمالم يصدم العقل ويثير الضحك . وهو تعبير عن عالم تتقاذفه الامواج وتتلاعب به الاريح . وفي سنة ١٩٣٧ ، اعطانا في ما تحفنا من روائحه الفنية ، ما بلغ معه ذروة التعبيرية التصويرية في هذه الحقبة (غرنیکا) .

اما ماتيس ، فقد اخذ ، بعد عام ١٩١٩ يخفف من قننه ، فاصبح اكثر جاذبية برسومه « اوداليسك » وكذلك خوان غري ، ودي ديران ودي دوي ودي براك الذي قطع كل صلة له مع التكميلية ، واضفى سحراً اكبر على رسوم الاشياء الطبيعية الميتة وعلى صورته للعري ، وعلى مناظره . اما فوران ليجيه الذي طلع علينا خلال الحرب بمشاهد الحضارة الصناعية وبحقيقة اجتماعية تنبض بالحياة ، فيكرس فنه الاحتفاء بهذه الانسانية الجديدة ، مع ايلانه اهتماماً خاصاً للقوام الهندسي الذي يراعي ، بنجاح تام النسبة بين الصورة الجدارية والجدار ، ويستعمل ادوات الرسم ذاتها موضوعات تصويرية ويبدط ما للالوان من قوة تعبيرية . ان حسه للمدى التصويري وتحسسه ما يتحملة الموضوع في هذا المدى ، ترك اثره العميق على فن الاعلان ، فارفع به من الواقعية .

اما السوربالية ، فقد التفتت حولها هذه الفئات وبرزت في مجال الرسم خير دليل على ما لها من قيمة عالية في الحركة الفنية . وهذا لا يعني انها تتمتع بمحالية ويتقنية خاصتين بها ، بل هي العكس من ذلك ، هو تجاهل لكل ما خيل للانسان ، حتى الآن ، انه خير ما يحمله في ذاته بحيث تنبجس جاذبية شاعرية تصويرية هامة ترمي لايجاد تفسير كامل في المناظر والارتفاع بالمشاهد او بالنظر الى العالم من وراء الواقع اليومي . واول معرض للسوربالية ظهر عام ١٩٢٥ جمع آثار ماكس ارنست وهانز آرب وميرو وبيكاسيا وغيرهم من الفنانين الذين وقعوا تحت تأثير السوربالية ، امثال كلي وشريكو .

وفي اعقاب عام ١٩٣٠ ، ظهرت تحت تأثير الفنانين الالمان والروس واليهود الذين فروا من اوربا الوسطى ، معالم الفن التجريدي في فرنسا وفي الولايات المتحدة الاميركية . وقاس في باريس « ندوة الفن التجريدي » ، عام ١٩٣٢ . وسيراً منهم مع التيار العلمي المعاصر القوي الذي يقول بان ليس من طبيعة بشرية تلقاها الانسان دفعة واحدة وبان تحت الظواهر البارزة للعيان تكمن حقيقة متحركة ، اخذ الرسامون التجريديون يحاولون خلق آثار فنية لا نرى فيها شيئاً يمت الى « الطبيعة » والى الحياة اليومية بل يكون باستطاعتها ان توحى للانسان مواقف ومشاعر فيها من الشمول ما كان في مقدور « الطبيعة » انحاؤه حتى الآن . وهذا التيار هو التيار الفني الوحيد الذي لجسم او تحيز حول آرب وكالدير ودبلواي وموهولي - ناجي وفدريان وشويتزر وفي انكلترا حول بن نيكلسون .

الموسيقى عرفت الموسيقى في هذه البلدان التي خرجت منتصرة من الحرب ما عرفه
الادب والرسم من تنوع في الذرائع والميول . فاللدرسة الواغرية صُفِي امرها

وجسد سترافنسكي ردة قسوية للنسوكلاسيكية وتغلب الشكلية بينما يمضي كل من رافيل
وروسل في « الثورة التي اطلقها ديبوسي » . والفئة المعروفة « بفئة السنة » التي كانت اريك
ساتي قطبها ونقطة الدائرة فيها ، راحت تقف في وجه « تصيرية ديبوسي » . ونشأ
عام ١٩٣٦ ، حول اوليفيه مَسِيان فئة « فرنسا الحرة » كإراح خارج فرنسا كل من
مانويل دي فاللا والارزبلي فيلا لوموس وبيلاباروك يستلمون التقاليد الفولكلورية في بلادهم .
الا ان الجديد البارز الذي عم اوروبا باجمعها ، فهو موسيقى الجاز الذي استهوى عدداً كبيراً
من الناس دون ان يترك مع ذلك اثرأ كبيراً في الموسيقى الغربية التي اختلف عنها اختلافاً
كبيراً حال دون مثله واستمراته . طلع هذا اللون الموسيقي الجديد من اغوار فولكلور
الملونين ، في اوساط اورليان الجديدة ، ثم اخذ ينتشر في جميع انحاء الاتحاد الاميركي وبثبت
قوته دون ان يفقد شيئاً من طابعه الشعبي باعتباره موسيقى جيتاشة تحرك في النفس الحنين الى
الوطن . فكثرت انصاره ومريده في اوروبا مع كنف اوليفر ولا سيما مع لويس ارمسترونغ .
بحاسته الحارة (جدد فيه النموذج النيو اورلياني بعد ان لقعه بالونوديا تشد بصوت مع
البوق) وجرشون مع اغنيته (القصيدة الخضراء) . عرف الجاز في اعقاب ١٩٣٠ تطوراً
عميقاً اذراح بتكيف اكثر فاكثراً ، مع حياة البيئة والمجتمع وتباعد الوزن . وزاد من بحسه
عن تجربته حول الانسجام اللوني بحيث اخذت موسيقى الجاز تتطور بسرعة تذكراً اكثر
بالسرعة التي ميزت التطور التقني منها تطور القوالب او الصيغ الموسيقية . وهكذا فالطراز
(Swing) الذي قام على خدمته عدد من الموسيقيين الاقوياء ، وعدد كبير من الاوركسترات
المتجانسة التي رأت النور ، بلغ بعضها مقاييس الاوركسترات السمفونية مع ديوك ألنغن الذي
توصل الى مساواة ومزاوجة اوركسترية نقيض فناً وغنى .

وطابت النمسا ، في المجال الموسيقي ، ثورتها التي كان سبق لشونبرغ فأطلقها قبل الحرب
بقليل ، وراح تلاميذه : البان برغ (الذي انجز « Waszek » عام ١٩٢١) وانطون وويرون .
والى شونبرغ يعود الفضل في استنباط المسلسلة الصوتية الاثني عشرية احدى ابرز منجزات
العصر والتي لم يباشر باستثمار ما تحفيه من طاقات كامنة الا جيل عام ١٩٤٥ . ان استنباط
المسلسلة في الموسيقى هو من بعض نتائج رفض « طبيعة » مجهزة بقوانين محددة ومفروضة من
الخارج ، هذا الرفض الذي وصل في دنيا الرسم الى التجريد الهندسي ، بعد ان اسقط تدريجياً
الموضوع او المضمون . هي هذه الحركة بالذات التي حملت الانسان على ان يبدع في الموسيقى كما
ابعد في الرسم ، قواعده الخاصة وعالمه الخاص به .

أطلت علينا ، قبل عام ١٩١٩ ، مستجدات تقنية مهدت السبيل
الهندسة الجديدة امام الثورة التي انفجرت في هذا المجال . فالمشكلات الجديدة التي

كان على المدن الكبرى مواجهتها ، والتي اختلفت بطبيعتها عن المشكلات السابقة : كارتفاع
اسعار الارض ، وضيق المساحات القابلة للاستثمار ، والامور الاخرى المتعلقة بالقلع العام
والمواصلات ، والتجديد في نموجية المباني والمعارات ، المصانع والمدارس والمستشفيات ،
والمطالب العصرية الاخرى التي يجب توفرها وتحقيها (كالتدفئة المركزية وتكييف الهواء ،
والتبريد والاضاءة الكهربائية ، والمصاعد) ، كل هذه القضايا اقتضت لها حلاً عاجزاً عن
تأمينها في الماضي ، الذرائع التي عول عليها الانسان من قبل . ومن جهة اخرى ، فقد طرأ
على شروط البناء ومستلزماته ، تطورات عديدة تناولت مواد البناء (مزج المادان الخفيفة
كالالومنيوم والادائن والمواد التشكيلية ، والخشب المضغوط) ، والاساليب الجديدة ، كنتاج
المصانع لبعض المواد المعمارية الجاهزة بعد ان كانت تُصنع من قبل في الورشة (كالابواب
والتوافذ وحجارة البناء ، والطوب ، وكتل الاسمنت والاعدة) ، وكلها مهيأة للاستعمال حالا ،
بحيث ان البناء استحال الى عملية تجميع هذه المواد الجاهزة وتركيبها في اماكنها المدة لها .
وفي مجال الانجازات المتواضعة ، فقد توصلوا الى صنع منازل جاهزة لا يستغرق تركيبها في
اماكنها سوى بضعة ساعات . والتحويل اكثر فاكثراً على الاسمنت المسلح والفولاذ ، مكن
من تحويل كل ثقل البناء على الهيكل المصنوع من سلسلة من العواميد والجسورة المتشابكة
وكلها من الاسمنت المسلح . وبذلك يفقد الجدار اهميته باعتباره عمود ، وقد يستقل تماماً عن
المكان الذي تقوم فيه الاعدة . وقد يكتفى منه بحاجز زجاجي او تقوم فيه فتحات واسعة
جداً . وقد عرف المهندسون ان يتخذوا لهم بدأ من كل هذه المواد والادوات الجديدة ليعودوا
القهرى الى هذه البساطة والى البناء المقول وبمطابقة البناء الى اقصى حد مع الاهداف
الموضوعة له . وهذا بالذات ما يعرف « بالفن الوظيفي » الذي عبرت عنه خير تعبير نكتة
لكوربوزيه عندما وصف المنزل « آلة للسكن » .

فكل الحركة الهندسية منذ عام ١٩٢٠ فصاعداً ، وقعت تحت تأثير ميس فان در روه ،
وولتر غروبيوس ولوكوربوزيه ، وغروبيوس تولي منذ عام ١٩١٩ ، على ادارة مؤسسة
بوهوس دي ويمار التي انتقلت عام ١٩٢٥ الى ديسو ، فكانت هذه المؤسسة في وقت واحد
مدرسة للصنائع والفنون واكاديمية للفنون الجميلة . فيها يدرك الطالب الوحدة التي تسيطر على
العنصر العقلاني الذي يلائم بانسجام واتساق ، بين الهندسة والرسم والحفر ويتجاهل تماماً
التميز القديم بين ما يدعى العناصر البنائية والعناصر التزيينية ، والانسجام التام مع مقتضيات
الحضارة الصناعية التي عرفت كيف تدخل الفن على احقر المواد وأحسنها واكثرها اتصالاً
بالحياة اليومية . وبوهوس الذي تشده الى التكميين والى نملي للفن التجريدي مثلاً بالحركة
المعروفة بـ *Merz* وبالادائية ، والفن التجريدي الذي تمثله مجلة *Styl* ، وبقيادة المهندس

دوسبرغ والرسام وبييت موندريان يحدث تأثيراً كبيراً . فالدروس فيه يُعطيهما فريق من كبار الفنانين المشهود لهم بالتفوق في اختصاصهم والذين يخضعون لنظامية بناء بينهم : بول كلي وكندنسكي وفيننجر ، والمجري موهولي ناجي . وهذه السيطرة تتسع بها الهندسة الألمانية قضت عليها الحركة النازية اذ امرت باغلاق البوهاموس بعد ان شجبت هذا الفن المنحط ، الذي طلع به اليهود والشيوعيون ، بما يتصف به من عقلانية مفرطة ودولية جامحة ، ويضلوعه بذكريات جمهورية ويمار ، مما يحصل المرء يشك بولائه للدولة الألمانية وللقومرو . والمهندس الاميركي فرانك لويد رايت الذي يتمتع اليوم بشهرة عالمية ، يحاول جاهدأ تأمين الانسجام والمساوغة الى اقصى حد ، بين المباني التي يشرف على تشييدها ، وبين المكان او المحيط الذي يقوم فيه البناء ، وبين طبيعة المواد المستخدمة في البناء .

اما المهندس لوكوربوزيه فالنفوذ الذي يتمتع به يعود ، قبل كل شيء الى مؤلفاته النظرية والى هذه العمارات الناعمة الخفيفة التي تستمد اشكالها الهندسية من التكعيبية ، والتي يبدو عليها الانقطاع او الانقطاع عن الارض ، وهو نفوذ وتأثير يشتد في الخارج حيث له العديد من التلاميذ والمريدين اكثر منه في فرنسا بالذات حيث بقي في شبه عزلة .

السينما ومقتضاياتها الاقتصادية لم تصبح السينما فناً قائماً بذاته له اخصائيوه ومتخصصه الا بعد والتقنية الحرب العالمية الاولى ، فخضع منذ هذا التاريخ لقوانين وقواعد وضوابط في الاخراج ، كما خضع لمقتضيات تجارية تُررّضه ، كلما تطور هذا الفن وتعددت وتشعب . والسينما مشدودة اكثر من اي فن آخر ، الى القوة الاقتصادية التي تعمل في انتاج الفيلم واخراجها وقرحت النظارة الذين ان اقبلوا عليه جاءت عملية الاخراج عملية ناجحة اُمنت مردوداً طيباً . ولهذا السبب لم تلبث العملية ان وقعت بسرعة فريسة الاحتكار من قبل اتحادات احتكارية جبارة بما لها من طاقات مالية ، منها في الولايات المتحدة الاميركية : الشركة السينمائية . التي تشدها الى شركة إيستمان كوداك روابط متينة ، التي لا تسلم بواكير افلامها الا لاعضاء الاتحاد ، وهي تشرف على سلسلة من الصالات السينمائية متصلة الحلقات . وفي المانيا يقوم الاتحاد المعروف بـ U. F. A. وشركة إيفاريا وكلاهما شركتان ضخمتان هما موضوع اهتمام مصالح مالية واقتصادية قوية ، امثال : سليز ، وفاربن والـ A. E. G. ، وفي فرنسا : باتيه غومون .

وفي سنة ١٩٢٧ ظهرت السينما الناطقة ، أو الصائتة التي تستنزف صناعاتها رؤوس اموال ضخمة ، فادت التعديلات التقنية على الاخراج الى تغيير جذري في الاجهزة والعتاد المستعمل له . وبعد ان حاولت الشركات الكبرى الاغضاء عن هذا الاختراع الجديد ، رأت نفسها مرغمة لرعايته وتشجيعه ، اذ راحت شركة بل للتلفون وريبيتها شركة وسترن الكتريك ، تؤسسان شركة الكتريكال بروداكت التي تمت وحدها بحق توزيع شهادة فيتافون . وبواسطة الشركات الكبرى للتجهيزات الكهربائية ثم المصرف الاميركي المعروف بمصرف رو كفلر-موبرغان الاشراف النهائي الكامل على صناعة السينما في اميركا . . ومنذ عام ١٩٢٣ اخذت تتوزع

به انكلازا بين ١٩٣٥ - ١٩٣٧، هل جاء نتيجة تخفيض قيمة الجنيه الانكليزي او العودة بالبلاد الى نظام الحماية الجبركية ؟ وما عسى ان يكون على العموم ، من التأثير الذي أحدثه هذا العامل المضاد لطبيعة الاقتصاد الذي يتمثل في التسلح ؟

ولكن هذا التحسن الطارىء لم تتوفر له عناصر البقاء والاستمرار اذ
النسبة والتسلح قد ظهر في اواسط عام ١٩٣٧ ، لا سيما في نطاق الصناعات التي تعمل على توفير الحاجيات الانتاجية ، عوارض انكفاء وتقهقر الى الوراء ، يمكن مقارنتها بالعوارض التي بدت عام ١٩٢٩ - ١٩٣٠ . ففي اوربا ، حيث قتل تفككات التسلح جانباً هاماً من موازنات دولها ، فالنسبة فيها هي اقل عمقاً منها في البلدان التي لم تندفع نحو سياسة التسلح هذه ، كالولايات المتحدة الاميركية والدول الصغرى في اوربا ، وكندا حيث لا تمثل اقتصاديات الحرب سوى جانب ضئيل من اقتصاديات البلاد . فالنشاط الاقتصادي في الولايات المتحدة هبط ٣٧ ٪ بالنسبة لما كان عليه عام ١٩٢٩ ، وتجاوز عدد الماطلين عن العمل فيها ، عام ١٩٣٨ ، عشرة ملايين عامل ، والعودة الى اتفاق مبالغ ضخمة على الانشاءات العامة قتل في احداث اي تحسن في الوضع الاقتصادي ، اذ ان عدد العمال الماطلين عن العمل ، عام ١٩٣٩ ، يزيد على تسعة ملايين عامل . فالحرب وحدها هي التي « صفت » الازمة ، اذ اقتضت استيعاب اليد العاملة بأسرها . فمنذ عام ١٩٣٧ ، اصبح التسلح الذي لم يكن الى ذلك الحين سوى حافز بسيط من الحوافز الاقتصادية بدا وكأنه السوق الكبرى لاستيعاب الانتاج الصناعي بحيث اصبح « المادة الوحيد » لمعظم البلدان الصناعية الكبرى . والامر واضح جلي في نشاط معظم البلدان الاوروبية التي لم تفسر بعد في التسلح ، كبريطانيا العظمى مثلاً ، حيث النشاطات الاكثر ازدهاراً هي التي تتمثل في صناعة بناء السفن ، وصناعة المحركات والطيران بينما احتدمت البطالة في صناعة النسيج واستخراج الفحم . والدور الرئيسي الذي تلعبه حاجات الجيش ومقتضيات التسلح ، ألقم يبرز واضحاً في تصريح لوزير الدفاع البريطاني الذي صرح عام ١٩٣٧ بأن انكلازا لن تعرف ازمة جديدة قبل خمس سنوات . وسعر الخامات مرتبط بعاجات الدفاع . وفي سنة ١٩٣٨ ، انخفضت اسعار الحبوب واسعار لحم القنم والمنسوجات والكاكاو ، بينما ارتفعت اسعار المعادن على اختلافها .

فالتسلح هو وحده وراء ازدهار انتاج المواد الاولية . الا ان هذا الانتاج كالتلج المواد الزراعية يصعب ضبطه وتخطيط له ، بحيث ان المخزون الدولي اخذ منذ عام ١٩٣٨ ، يتضخم بصورة لا تخلو قط من الخطر . ففي هذا التاريخ بالذات كان مخزون المطاط يزيد ٥٣ ٪ على مخزون عام ١٩٢٩ ، كما ان مخزون الصوف زاد ٦٥ ٪ والحرير الخام زاد ٢٣ ٪ والنحاس الخام زاد مخزونه ٤٥ ٪ ، وزاد ٢٢٧ ٪ مخزون النحاس المكرر . فمخزون التصدير وحده كان هون مستوى عام ١٩٢٩ ، ومخزون القطن هو اعلى بكثير من مخزون أسوأ سنة من سنوات الازمة المالية ، بينما مخزون الفحم بلغ ٣٢ مليون طن ، مقابل ٢٩ في عام ١٩٢٩ . فهو ضخم

تعد نحواً من ٣٠ صالة سينمائية .

ففي الوقت الذي قوّت فيه الضائقة المالية من قبضة المصارف على صناعة السينما وفنّها ، بعثت فيها ، من جهة أخرى ، تجديدأ كبيراً ما كان منمرأ في المخرجين والممثلين . انت عددأ كبيراً من الافلام التي صدرت في هذه الحقبة تبرز ، شأنها في ذلك شأن الرواية ، الازمة وردة الفعل التي احدثتها ، والاتجاهات الاجتماعية والسياسية والمطالب التي تتسم بالاحاف احياناً منها مثلاً : ليس من جديد في الجبهة الغربية - اضواء المدينة - الازمة الحديثة - الدكتاتور - عنب الغضب ... والموضوع الاجتماعي يوحى كذلك الى بابست الافلام التي قام باخراجها مثل : اوبرا بأربع نحاسات - فاجعة المنجم ، والى لانغ ، الافلام التي اخرجها ، منها مثلاً : وصية الدكتور مابوز الذي منعت النازية ، وافلام ديداو . وعندما تسلم مثل السلطة العليا في البلاد اتجهت السينما في عهده ، جهة الدعاوة . فقد جرى تطهير التوديعات من اليهود والماركسيين والاحرار . وباستثناء الفيلم : انتصار الارادة ، والفيلم الاخباري الآخر : آلهة السناموم ، من اخراج لبني ريفنشول ، أصيبت في الصمم ، كغيرها من الفنون الاخرى والنشاط الفكري الالامني .

وفي فرنسا ، كما في المانيا ، مهدت السينما الناطقة السبيل امام السينما الوطنية . فالعصر عصر ريتيه كليلر العظيم (تحت سطوح باريس - المليون) ثم تطلع علينا سلسلة الافلام التي تتنزي بتناجى الازمة العالمية كما تتضح بالهواجس السياسية والاقتصادية والاجتماعية (١٤ تموز - لنا الحرية) . ويظهر التطور على أنه ، مع جات رينوار عندما يعمل مع بانيول الاختصاصي الضليع بتصوير الجماهير في مقاطعة بروفانس قيعطينا : طوني ، هذا الفيلم الذي يعالج قضايا هموم اليد العاملة النازحة ، ثم افلام من وحي الماركسية (الحياة لنا - الوم الكبير - المارسيلياز - الوحش البشري) ... والوحي ذاته تجده لدى جان فيدر في الفيلم : السوق الحيرية الضخمة ، حتى لدى دوقرييه (العصر الجميل) . والى جانب هذه الافلام الاجتماعية ظهر نوع جديد يشابه من قريب ، لون افلام رعيان البقر واللصوصية في اميركا ، وهي تنزع لوصف « البيئة » ، والتي تننزي بواقعية مريرة وبأسه امثال فيلم بايه موكو للوقرييه . وفي هذا اللون من الافلام المتشائمة الواقعية ، يبرز للبيان مارسيل كارنيه (ومساعده الاين جاك بريفيو) بالفيلم الذي اخرجها بعنوان : رصيف بروم - وقندق الشمال ... بعد ان اتسمت تشاؤميته بطابع اسطوري خلال الحرب بالفيلم : زوار المساء (١٩٤٢) وقبيل الحرب الاخيرة برزه الصنعة السينائية الفرنسية ابرز فناً واقتاناً منها لدى هولبود التي اتسمت افلامها بطابع متوسط جداً جطت سرورها يصنفها مازحاً مباسطاً : هذا الجهاز الجبار لاخراج المقاتل .

الكتاب الثاني

الأنهيار الاقتصادي ونابجته

الفصل الأول

الانهيار الاقتصادي

تتميز الأزمة الاقتصادية التي وقعت عام ١٩٢٩ عن كل ما تقدمها من أزمات اقتصادية، في القرن التاسع عشر والرابع الأول من القرن العشرين . فقد كان لها من العنف والعمق والشمول ما أفضى الى انحلال النظام الاقتصادي وشله تماماً كما أدت الى افلاسات عملاقة ، في عالم تهتز منه العمدة والاركان ، ووضعت النظام الرأسمالي وجهاً لوجه مع مشكلات لم يستطع السيطرة عليها بشق المرائر وبعد تعديلات أساسية أدخلت عليه .

١ - انفجار الأزمة وامتدادها الى أقصى المعصور

دورة الازمات الاقتصادية
خبر القرن التاسع عشر ، العديد من هذه الازمات ونظر إليها نظرتة الى امراض ملازمة للنمو والتطور لا يلبث معها ما يساعده على تصحيح الاوضاع ويسر وبصورة تلقائية ، وذلك باستقطاعه المشروعات التي تشكو العسر او تلاقي المصاعب ، ثم يعود الازدهار وتعود العافية الى النشاط التجاري والوضع الاقتصادي بأجمعه . وهذه النظرة المشبعة بالتفاؤل التي اعتاد ان يلقيها على الازمات التي لم يكن من الممكن تفادها والتي ثبتت قائمتها في نهاية المطاف ، اخذ الماركسيون يعلونها بالقول ان تقارب حدوث هذه الازمات وتوالي وقوعها بعنف الواحدة منها بعد الاخرى ، عجبت كثيراً في حركة تركيز المشروعات وتركزها كما أبرزت ما تصف به هذه الاستمرارات من نزعة عارمة الى الاحتكار ، وان التطورات التي ألحقتها بالميكمل الاقتصادي حتمت وقوعها وجعلتها أكثر تواتراً وأكثر ضرراً وأذى ، ليس فقط لمصالح الكادحين الأجورين ، بل أيضاً للصحة العامة .

فقد سبق لماء الاقتصاد وظنوا بوقوع أزمات دورية عقيتها حقب من الازدهار ، ارتفعت خلالها الاسعار وقلت حوادث البطالة وازدادت الارباح ، وحقب من الانهيار الاقتصادي تسلم

بسات عكسية . ومع تضارب الآراء بينهم حول مدد هذه الدورات والاسباب الموجبة لها نقدية ، مالية هنا ، واقتصادية هناك وسياسية هنالك ، فقد سلخوا مع ذلك ان دورات قصيرة الامد (من ٤ - ٨ سنوات) عقيبتها حوماً دورات اطول مدى واوسع شمولاً ، تراوح مددها بين ٤٠ - ٧٠ سنة . فالازمة التي كشرت عن انبائها عام ١٩٢٩ ، كانت في زعمهم النهاية الطبيعية ، لحقبة طويلة الامد وان ما اتصفت به من عنف استثنائي وتعبيد وتشابك وطول امد ، يجب رده هنا الى تجمع اسبابها الخاصة مع الاسباب الاخرى التي هي وراء كل أزمة قصيرة ، ومنها يكن من الامر ، فقد برزت بخطورتها ، اية ازمة من هذه الازمات العالمية ، التي عرفها التاريخ الحديث ، حتى تلك التي وقعت منها عام ١٨٥٧ ، والتي نظر اليها الكثيرون آنذاك ، بأنها أخطر أزمة عرفتها البشرية عبر تاريخها المديد ، هذه الازمة التي طلعت هي الاخرى ، اول ما طلعت ، في الولايات المتحدة الاميركية ، رامت عقاليلها الى كل من انكلترا وهبورغ والى كل بلدان اوروبا الشمالية والغربية .

لغزت الازمة الجديدة عن مثيلاتها في الماضي ، بعدة سمات لازمة ١٩٢٩ من الاتع
فردتها وطبيعتها . فإعادة البناء الاقتصادي ، وإعادة تجهيز العالم والشغل ما لير له شيل
صناعياً في أعقاب ازمة ١٩٢٠ - ١٩٢١ ، بحيث تجاوز الاقتاج
العام مدله لعام ١٩١٣ ، لم يتم إلا بعد التغلب على صعوبات كبيرة . ثم ان ازمة ١٩٢٩ لدى
انطلاقتها ، لم يسبقها كغيرها من الازمات الماضية ، ارتفاع عام في الاسعار والارباح والاعمال .
فقد وقعت ، على عكس ذلك ، في فترة من انخفاض الاسعار وهبوطها وفي عالم بدت على القطاع
الزراعي فيه ، حوارض خطيرة من الركود والهبوط ، وفي عالم قد يتجاوز عدد العاطلين فيه
عن العمل ، العشرة ملايين عاطل ، في عالم معظم الدول الأوروبية فيه رأت نفسها اعجز من
ان تصل الى ما كانت عليه تجارها الحارجية قبل الحرب العالمية . وهذه الازمة تتميز ، من جهة
اخرى عن الازمات التي شهدتها للقرن التاسع عشر ، بما تم لها من شمول واتساع ، وهو شمول
يفسر لنا القطاع الرأسمالي الذي كان يتأثر وحده في الازمات السابقة ، بينما نراه يسيطر الآن
على البلدان الصناعية الكبرى . وهكذا نرى ان النظام المالي بأسره اعتر من اساساته . ففي
الحين الذي كانت فيه الزراعة ، في القرن التاسع عشر تكاد لا تتأثر ، وكانت الازمة الكبرى
الاخيرة التي وقعت خلال الربع الاول من القرن العشرين ، انها كانت ازمة اوروبية على الاخص
وأملت بنوع خاص ، بفلل الجوب ، فازمة عام ١٩٢٩ كانت صناعية زراعية في آن واحد
ونائر بفتائجها كل قطاع من قطاعات الاقتصاد في البلاد ، فانهضت على الولايات المتحدة الاميركية ،
وعلى اوروبا وعلى البلدان نصف الاستعمارية والاستعمارية على السواء ، كما تفرس بها كل قطاع من
قطاعات الحياة الاجتماعية . فالازمات الاقتصادية السابقة لم تمر كبقائها سوى العمال وارباب
العمل ، بينما اجتفت المزارعون والوظفون واصحاب الإيرادات بدخلهم سالماً غير منقوص ،
بل كثيراً ما كلوا ينعمون ، من جراء انخفاض الاسعار في الوقت الذي كانت فيه مدخراتهم

تساعد على تصفية الازمة . اما ازمة ١٩٢٩ ، فقد اخذت بتلاييب كل فئات المجتمع وأصابته في الصمم دخل كل الطبقات ، مباشرة او مداورة عن طريق هبوط سعر النقد ، إذ أصيبت كل العملات بالهبوط والانهيار ، كما تسببت عن حمومات عموسة في المداخيل والمربحات . فالعمال لم يعودوا وحدهم فريسة البطالة ، بل وقع فريسة لها أيضاً كل من موظفي المكاتب والادارات وصغار الصناعيين وصغار التجار والعمال المهنيين الذين اضطروا الى اقفال متاجرهم والبحث عن عمل يستطيعون معه تأمين اودم وأود ذويهم .

نقطة انطلاق الازمة : انفجرت الازمة يوم « الجمعة الاسود » في ٢٤ تشرين الاول الولايات المتحدة ١٩٢٩ ، وعلى حين غرة وفي غفلة من الجميع ، وابتدأت بأزمة بورصة . صحيح ان اسعار اسهم النحاس والفضة والفولاذ اخذت بالهبوط منذ ايار ، كما اخذت تهبط في الفصل الثاني من هذه السنة ، أرباح صناعة السيارات ، وبقيت في هبوطها الذريع في الفصل الثالث أيضاً ، بالرغم من تحسن المبيعات ، فقد استمر العجز في تقهر موصول . وهذه الدلائل والأعراض التي لم تكن لتخفى على الناس ، صاحبها ضجة مدوية من جراء افلاس المصرف الانكليزي هاتري الذي كان يستثمر فوتوماتون ، مما أدى الى رفع الحسم في بورصة لندن ، وعودة جانب من رؤوس الاموال الانكليزية الى البلاد ، والى بيع السندات والاسهم الاميركية من قبل المضاربين الانكليز . وفجأة وقعت معاملات مالية نهار الاثنين الواقع فيه الحادي والعشرون من تشرين الأول ١٩٢٩ ، ليعاد بيعها ، نهار الخميس بمروض كبيرة بأي سعر كانت ، تدارلت نحواً من ١٣ مليون سهم . ولم يقد شيئاً تدخل سنة من اكبر مصارف بادرت للشراء ، ايقافاً منها لحركة الهبوط الجارف ، في تهدئة الهلع العام الذي دب في القلوب ، وفي ٢٩ تشرين الاول بيع اكثر من ١٦ مليون سهم ، فازداد الهبوط اكثر فاكتر بحيث هبط دليل الاسهم الصناعية ، في منتصف تشرين الثاني من ٤٦٩ الى ٢٢٠ .

وهكذا فالازمة الصناعية التي اطلت على الناس لن تلبث ان ازدادت حرجاً بعد الانهيار المالي والهلع الذي سمر الخوف في القلوب ، فأصار الى الفشل الذريع ، كل محاولة كبح او تقييم ، لا سيما والعناصر الضرورية للتثبيت كالاستهلاك الى اقصى حد وزيادة القيم ، اختفت بسرعة ، كما ان عدداً كبيراً من حملة الاسهم الذين لم يدفعوا إلا جزءاً ضئيلاً من قيمتها ، وجدوا انفسهم فجأة مديون ، عدا عن ان عدداً كبيراً من التجار ومن أرباب الصناعة الذين اخذوا سلفات على ما لهم من اعتمادات مصرفية اساسها الاسهم التي يحملونها ، رأوا اساس هذه الاعتمادات يضيع ويختفي . كذلك توقفت تماماً صفقات البيع بالتقسيط ، وأجلت او ألغيت طلبات التوصية و تراكم الانتاج والتجهيزات . كل هذا الاستنزاف الضخم انزل الرعب في طول اميركا وعرضها .

وبعد انهيار الاسعار في البورصة اطلت ازمة الانتاج الصناعي ، فازدادت حرجاً يوماً بعد يوم . فقد تداعت بسرعة كلية ادلة الانتاج على اقدار وانساب حسب الصناعات وهبطت الى

ادنى مما كانت عليه في السنة الماضية . فصناعة السيارات اخذ انتاجها منذ تشرين الاول يبط بحيث بلغ معدل هبوطها في الاشهر الثلاثة التالية الى النصف . واستمرت الازمة في تصاعد متدرجة ، بحيث اتصلت في النصف الثاني من عام ١٩٣٠ ، بكل قطاعات الصناعة ، فانخفض انتاج الصلب ، اذ ذاك ، الى النصف . وقورد الذي اضطر الى اعتماد حصة ايام عمل في الاسبوع ، في ربيع عام ١٩٣٠ عاد فأنقصها الى ثلاثة ايام عمل في آب . وهبطت كذلك واردات السكك الحديدية والتجارة الخارجية بالرغم من اعتماد القسمة القصوى لحماية التجارة التي أقرها قانون هولي سموت . وأدت البطالة الى انخفاض كبير في دخل الطبقة العمالية العام . وفي ربيع عام ١٩٣١ ، اجريت تخفيضات على الاجور بنسبة ١٠ - ٣٠ ٪ وازدادت اتساعا في الصيف والحريف من تلك السنة .

الازمة تبلغ اوربا
وكل ارجاء العالم

كان من جراء الذعر المالي الذي اصبحت به نيويورك ان قضى تماماً على كل حركة تسليف لأوروبا . وتوقف تماماً خروج الدولار من البلاد بعد ان اخذت اميركا باستثماره وتوظيفه على نطاق واسع في الخارج منذ عام ١٩٢٢ ، مع العلم ان اقتصاد اوربا الوسطى واوربا الشرقية ، ولا سيما ألمانيا ، لم يكن ليقف على قدميه الا بواسطة المساعدات الاميركية . وابتداءً من تشرين الاول ، اعلن افلاس بنك بودين للتسليف في النمسا ، وراحت الحكومة النمساوية تحاول تمويله بواسطة بنك التسليف النمساوي . الا ان الانتخابات الالمانية للعام التي وقعت في ١٤ ايلول ١٩٣٠ والتي تميزت بأول نجاح حققته الحركة النازية في البلاد ، ومعارضة الحكومة الفرنسية والاطالية لمشروع الاتحاد المجرمي بين النمسا والمانيا اقلقت الاوساط المالية واخذت تدفع اموالها . وفي ايار ١٩٣١ توقف بنك التسليف النمساوي نفسه عن الدفع وهبطت اسهمه ٢ ٪ من قيمتها الاسمية . واذاً ذاك حدث اندفاع على المصارف في كل اوربا الوسطى مما ادى الى سلسلة من الافلاسات . والمصارف السويسرية والهولندية والاميركية التي كانت قد وظفت رؤوس اموال جسيمة لأجل قصيرة في ألمانيا (اكثر من ١٢ مليار مارك) حاولت سحبها واستعادتها الى البلاد . وامام اشتداد حركة السحب هذه ، قالت الحكومة الالمانية من الرئيس هوفر ، في ٢٠ حزيران ١٩٣١ ، امرأ بتأجيل وقاء الدين لسنة في كل ما يتعلق بتعويضات الحرب ، وهو تدبير عجيز عن اصلاح الوضع المالي في ألمانيا حيث استمر سحب الودائع الاجنبية والوطنية على اشده . وقد جرّ افلاس شركة قطن الشمال في برمين عن ٢٠٠ مليون مارك الى افلاس مؤسسة دانات المالية وانهيار الوضع المالي بكامله . واذاً ذاك قرر المستشار الالماني بروننغ إقفال كل المصارف ومؤسسات التوفير والتسليف الاخرى . وعندما استأنفت هذه المؤسسات نشاطها في شهر آب ، بقيت كل الاعتمادات والارصدة الاجنبية في ألمانيا مجمدة واضطرت ان تنزل عند قرار جديد بتأجيل وقاء الديون .

هبوط سعر الجنيه
واخذت المصارف التي تعاني من صعوبات مالية تتهاجر الواحدة
بعد الاخرى في كل من ريفيا والنمسا ورومانيا وروغوسلافيا ،
وفي فرنسا (مصرف اوستري وبمجموعة مصارف اوكتاف هيبورغ) . وراحت الدول تحاول
حيناً إعادة تنظيمها كما حدث في كل من تشيكوسلوفاكيا وفرنسا ، وفي ٢٤ ايلول ١٩٣١ ، لم
تبق قائمة ابوالها سوى بورصات نيويورك وباريس وبراغ ، وموجة الافلاس هذه لم تتكسر
حدثها الا في ربيع عام ١٩٣٢ . إلا ان النازلة المالية لم تقف عند هذا الحد . فقد اهتزت
انكلترا من أساساتها أمام الحشوة الجسيمة التي لحقتها من جراء افلاس بنك التليف الدولي
وتجميد رؤوس الاموال الموظفة في المانيا وفي اوربوا الوسطى ، اذ عجزت المصارف
البريطانية عن سحب ودائعها في الوقت المناسب (٧٣ مليون جنيه لأجل طويلة ، ٩٠ مليون
جنيه لأجل قصيرة) ، مما ألحق هزة عنيفة بحركة القطع . وراح عدد كبير من الاجانب
الفلطين على اموالهم ومدخراتهم يحولون ما لديهم من جنيهات الى ذهب أو فرنكات أو فلورين
أو دولارات ، بحيث رأى بنك انكلترا نفسه يفتقر كلياً الى رصيد كافٍ من الذهب . وحركة
سحب رؤوس الاموال هذه أخذت شكلاً خطيراً بالرغم من تقديم مصرف فرنسا له اعتمادات
قيمتها ٥٠ مليون جنيه ، وفي ٢١ تشرين الاول تخلت الحكومة الانكليزية عن قاعدة الذهب .
وهذا التخلي من قبل الانكليز عن تعادل الجنيه لليرة الذهب بعد ان ضحت انكلترا ما ضحت
في سبيل الاحتفاظ بهذا التعادل ، زاد الوضع سوءاً ، إذ أدى الى انهيار قطيع في الاقتصاد النقدي
العالمي . وهبط الجنيه في بضعة ايام الى ٣٠٪ من قيمتها الاسمية بالنسبة الى سعرها الماضي ،
كما ان هذا الهبوط سبب هبوطاً مالياً لدى ٣٠ بلداً نقدها مرتبط بالنقد الانكليزي ، كالبلدان
السكندنافية والدومينيون (باستثناء اتحاد جنوبي افريقيا وكندا) والبرتغال والسيام ومصر
وبوليفيا ، حتى وفي اليابان في كلون الاول ١٩٣١ . وراح عدد كبير من الافراد والمؤسسات
الاقتصادية التي لها جنيهات انكليزية ، والبيوتات التجارية في كل البلدان التي ترتبط بمعقود
عمرة بالجنيه الانكليزية ، ومصارف الاصدار التي كانت حولت جانباً كبيراً من ودائعها الى
ايرات انكليزية ، وفقاً للقاعدة الذهب التي اصابها خنجر محسوسة : فقد اصاب بنك فرنسا
خساسة تقدر بـ ١١ مليار فرنك ، وبنك البلاد الواطية ثلاثين مليون فلورين ، وبنك بلجيكا ٦٥٠
مليون فرنك بلجيكي .
وهكذا باستثناء فرنسا التي لحقتها الازمة عام ١٩٣١ ، كل دول العالم تضررت بها منذ
عام ١٩٣٠ .

الازمة في الدول الجديدة
تضررت هذه البلدان بنتائج الازمة من الخارج ، بعد ان
تأثرت جميعاً بالهبوط المفاجيء في صادراتها ومن جراء توقف
رؤوس الاموال من الخارج . ففي كندا هبط سعر القمح من ١٢٤ سنتاً عام ١٩٢٩ الى اقل من
٦٠ عام ١٩٣١ ، وزاد الطين بة قعط موسم الحبوب في الغرب ، في سنة ١٩٣١ فقضى على

الموسم قضاءً تاماً في مليونين من الهكتارات الزراعية . وراح كبار المزارعين يصرفون عملهم ويستقنون عن الجمرات الزراعية لغلاء الوقود اللازم لها فيعودوا الى الاستعانة بالحصان . والمردود العام للمزارعين الكنديين الذي كان عام ١٩٢٧ - ١٩٢٨ نحواً من ١٨٠٠ مليون دولار هبط في سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٤ الى اقل من ٨٠٠ مليون دولار ، كما هبط الدخل الصافي من ١٥٠٠ مليون دولار الى اقل من ٥٠٠ مليون . ودليل المحصول الزراعي هبط بنسبة $\frac{2}{3}$ بينما لم يهبط الدليل العام للأسعار الى ادنى من الثلث . والقدرة الشرائية عند المزارعين هبطت الى الصفر . وعندما اخذت الاسعار تعود الى الارتفاع بعد عام ١٩٣١ ، بقيت في معدل هزيل اذا ما قيست بكلفة النقل ونفقات الحزن والعمولة التي لم تكن لتسمح بأي عصر او ضغط . وقيمة الارض الزراعية في السهل حيث بلغ سعر الهكتار ٢٥٠ دولاراً عام ١٩٢٨ ، هبط الى ١٢٠ دولار حتى في هذه الظروف التي تشجع على البيع . والانتاج الحرجي هبط الى ادنى من الثلثين هو ايضاً كما ان انتاج المناجم الذي كان ٣١١ مليون دولار ، هبط الى ١٨٣ مليون دولار عام ١٩٣٢ ، ثم عاد وارتفع الى ٢٧٣ مليون دولار عام ١٩٣٤ .

وفي استراليا ونيوزيلاندا اخذت تهبط ، هي الاخرى ، اسعار الصوف منذ آب ١٩٢٩ وازداد الهبوط انحداراً حتى مطلع عام ١٩٣٣ . ومع ان حجم الصادرات من الصوف والقمح والقطن والبقر والسكر والارز زاد بشكل ملحوظ واحياناً تضاعف مرتين وثلاثاً ، فان قيمة هذه الصادرات لم تكن تمثل عام ١٩٣١ - ١٩٣٢ سوى ٥٥ ٪ من قيمتها لعام ١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، وراقى حدوث الازمة في جنوبي افريقيا حدوث اطول جفاف عرفته تلك البلاد خلال السنوات الستين الاخيرة من تاريخها مع تعرض قطعان الغنم فيها لامراض وافدة ، مما ادى الى هبوط خربع في اسعار الذرة والصوف والمحاصيل الزراعية الاخرى . واستخراج المساس هبط الى ٥٠٦٠٠٠ قيراط اي $\frac{1}{9}$ محصول البلاد منه عام ١٩٢٧ . والمنجم الاول الواقع على مقربة من برتوريا جرى سده واقفاله . ولم يبق للاتحاد من منجاة سوى انتاجه من الذهب .

وشمرت الهند من جهتها بشدة وطأة الازمة اكثر من غيرها من هذه البلدان التي عانت منها الامرين اذ ان $\frac{2}{3}$ السكان فيها يعملون على تصدير الحامات والمواد الاولية بعد ان هبطت اسعار هذه المواد الى اقل من النصف . فبين ١٩٢٨ - ١٩٢٩ و ١٩٣٢ - ١٩٣٣ ، هبطت قيمة الصادرات من ٢٣٩٠ مليون روبية الى ١٣٥٠ مليون كما انخفض الاستيراد الى النصف ، بينما الفوائد المترتبة على القروض والنفقات العامة غير المجدية بقيت على حفاظتها كالعناد .

راجتازات البرازيل ازمة جديدة في زيادة انتاجها من البن اعنف واتقل من تلك الازمة التي مرت عليها في مطلع القرن ، كما ان افتقار البلاد الى مساعدة المصارف الاجنبية الكبرى سبب انهيار الاسعار في بورصة نيويورك ، اذ هبطت من ٢٣ سنتاً الى ٨ سنتات . وقد جر هبوط الجنيه وراهه الى الافلاس الذريع ، عدداً كبيراً من المزارعين ، والى نزاع اليد عن ملكية

الاراضي المرهونة واستخلاصها من ايدي اصحابها . اما الجزر المنتجة للسكر في امسيروكا الوسطى والبحر الكرايبي ، فقد عرفت ، هي الاخرى ، مثل هذا الهبوط ، كما ادى الى فقدان الكثيرين لاملاكهم بعد ان تزعت من حياتهم . والارجنتين التي يقوم ازدهارها على بعض المحاصيل الزراعية ، فقد تكثرت فيها محاصيل الحبوب والحبوب وغصت بها المستودعات والعتابر الخاصة ، وانخفض بالتالي سعر البذور كما هبطت قيمة الارض ، الامر الذي اضطر معه عدد كبير من الملاكين الى رهن املاكهم والتقدم الى السلطات المعنية بطلب تأجيل وفاء الديون بعد ان استحال عليهم الوفاء في المواعيد المضروبة له .

٢ - مظاهر الازمة

الازمة الصناعية

قارنا ما قارنا بين دلائل الانتاج الزراعي وبين دلائل الانتاج الصناعي في العالم لظهر لنا ان الانتاج الزراعي بين ١٩٢٩ - ١٩٣٣ ، قلما تغير ولو لحقه بعض النقص الطفيف بينما نقص الانتاج الصناعي ١٥ ٪ من معدله العام .

فالظهور البارز للازمة يتبلور على اقله في هذا الانكماش العظيم الذي جاء اشد بكثير من اي انكماش مماثل وقع في الازمات السابقة ، (المانيا من ٣٩ ٪ الى ٦ ٪) من الانتاج الصناعي الذي بلغ ادنى درجته في تموز ١٩٣٣ ، اذ سجل ٣٨ ٪ ادنى من المعدل المسجل في حزيران ١٩٢٩ . ثم اطلقت حركة ارتفاع بعد ان رسمت خطأ متكرراً بين هبوط وارتفاع لتستمر في الصعود في الحريف . وقد جاء هذا الانكماش اعنف واشد في البلدان الزراعية واليابان ، (اوروبا المصنعة والولايات المتحدة الاميركية) اكثر منه في بلدان اوروبا الزراعية واليابان ، وهكذا نرى ان اكبر خسارة وقعت تركزت على الاخص في مساحة ضيقة نسبياً ، اذ ان ٢ ٪ من الانتاج الصناعي في العالم ، كان عام ١٩٢٨ ، موزعاً على اربع دول كبرى هي الولايات المتحدة الاميركية (٤٤ ٪) والمانيا (١١ ٪) والمملكة المتحدة (٩ ٪) وفرنسا (٧ ٪) . وتملك هذه الدول مع الخمس التالية : بلجيكا - هولندا - سويسرا - النمسا - كندا ٨٠ ٪ من الانتاج الصناعي ، بينما يتقاسم الباقي كل من الاتحاد السوفياتي وايضاليا واليابان والهند واسبانيا والسويد وبولونيا والارجنتين ، وهي دول يبرز عليها بالاكتر ، الطابع الزراعي . واكبر خسارة سجلت في هذا المجال ، وقعت على الولايات المتحدة (٩٠ ٪) من مجموع الانتاج في البلدان الصناعية الاخرى ، وهو انيار لم يسبق له مثيل من قبل حتى في ازمات الحروب ، اذ لم يزد عن ٣٠ ٪ في الدول المتحاربة في اوروبا .

المزارعون والوضع
الحرج الذي تحيطوا فيه

لما كانت الانتاج الزراعي (ولا سيما انتاج المحاصيل الغذائية)
لم يتغير الا قليلا ، فالازمة في هذا القطاع كانت اقل انتشاراً
وأقل استواء منها في القطاع الصناعي . فقد ارتدت طابع

ازمة خانقة تأثرت بها اسعار المصنوعات بعد ان بلغ المعدل الوسط للهبوط في الولايات المتحدة
٥٧ ٪ ، من حزيران ١٩٢٩ الى كانون الاول ١٩٣٢ . وكان من نتائج انكماش القدرة الشرائية
في المدن ان تسبب عن انكماش مماثل في الريف ، وتكشف بالتالي عن انكماش في استهلاك
المواد المشتراة . فأثارت تكاثرت الاستثمارات الزراعية ، نرى تلك المجتمعات تعود الى «الاقتصاد
الاستهلاكي» . فهي تعمل في معاشها على انتاج المزرعة دون ان تكثر بمقايضتها بالمواد
المصنوعة . والبلدان التي سبق لها ووجهت اقتصادها الزراعي وجهة تخصص معينة معدة
للأسواق العالمية ، والتي زهد فيها هذا الاجنبي وامتنع عن استيرادها ، فالفائض من هذا الانتاج
كان في وضع يدعو للأسف الشديد . والبلدان التي تعمل على التصدير الزراعي خاصة هي
هذه البلدان بالذات التي تضرست بالأسكار من اي فئة اخرى من السكان . وهذا
شيء ملموس في الولايات المتحدة واليابان وبولونيا وهنغاريا ورومانيا ويوغوسلافيا
والارجنتين وكندا .

ففي كل هذه البلدان ، اضطر المزارعون لاجراء تخفيضات محسوسة في استهلاكهم للآلات
والاصدء والاعتدة الزراعية ، ولغير ذلك من المستهلكات الزراعية ، مما زاد في حرج بطالة
العمال العاملين في الصناعة (في الولايات المتحدة الاميركية اكثر من مليوني عاطل عن العمل) .
ومن جهة اخرى ان تعذر تجديد الاعتدة الزراعية واجراء اصلاحات ضرورية في المباني كان
من بعض نتائجها هبوط ملحوظ في ثمن المزارع وقيمتها .

واخيراً وليس آخراً ، فهذه الازمة التي حدثت من حركة نزوح السكان في الريف باتجاه
المدينة ، قد تسببت في ازدياد حركة المرض في اليد العاملة في الريف ، اي ان الحركة أدت
الى نقص في الاجور جاء محسوساً وعلى نسبة كبيرة ، بحيث ان تطور الاقتصاد الاستهلاكي
شجع المزارعين على صرف العمال المأجورين ، والاستعاضة عنهم باعضاء الاسرة . وهكذا
فالبطالة في المدن تسببت الى حد كبير ، في البطالة في الريف .

وقد اشددت وطأة الازمة بالاختصاص على الاستثمارات التي تركز تحت الديون ، كما هو الوضع
في سويسرا مثلاً (٥١ ، ٨ ٪ من رأس المال المستثمر) ولا سيما الاستثمارات الصغيرة في هذه
البلدان التي سبق لها وقامت باصلاح زراعي في الداخل . ولما كان يستحيل على المزارعين وقام
لفوائد المترتبة على ما عقدوا من ديون ، فقد اضطروا الى الاستدانة من جديد . وهكذا
تراكمت الهموم وازحمت الممتلكات تحت اعباء جديدة في كل من بولونيا وهنغاريا (١٠ ٪)
وبلفاريا (اكثر من ٥٠ ٪) ، والمانيا . وفي الولايات المتحدة تحولت ملكية ألوف المزارع الى
المصارف الدائنة ومعاملات الحيز التي اجريت خلال الضائقة المالية انتهت كلها بتملك شركة

ماتوبوليتن لضمان على الحياة لأكثر من ٧٣٠٠ مزرعة . وفي ولاية مونتانا وحدها ، امتلكت الشركة المنفعة ، عام ١٩٣٧ أكثر من ١٥٤٦ ٪ من مزارع الولاية بعد ان ألقت عليها الحجز . وفي ولاية أيدوا ١١٤٩ ٪ . وقصة صفار المزارعين هؤلاء في اوكلاهوما الذين انتزعت المصارف الدائنة مزارعهم المرتفعة واصبح اصحابها مرابحين بعد ان كفوا اسياداً لها ثم انتهى امرهم بالطرد عندما راحت هذه المصارف تضم المزارع الصفري بعضها الى بعض ، تروها لنا رواية « عناقيد العنب » . فليس بغريب قط ان يرى ٢٩ ٪ في عام ١٩٣٩ ، انفسهم مرغين على تسديد الاقساط المترتبة عليهم بالعمل في الخارج . والوضع الذي احاط بالمرابحين في الجنوب الشرقي من البلاد كان ادهى واقسى مما اتينا على وصفه ايضاً ، وعلى هذا قس وضع المزارعين رلا سيا من يعمل منهم في مواسم خاصة او يتزحون في مواسم خاصة عن مناطقهم في سبيل العمل في الخارج .

تسببت الازمة في قيام بطالة كثيفة بين صفوف العمال لدى عدد كبير من اجور وبطالة البلدان بعد ان تناقلت وطأتها على الفئات والمجتمعات العمالية في القطاع الصناعي ، لتنتقل منه فيما بعد الى القطاعات الاخرى . فالبطالة لا تصيب كل الحرف بالسواء ، فصفوف العاطلين عن العمل كانت اكثف بين عمال المناجم وصناعات التحويل والبناء منها في قطاعي الزراعة والنقل (باستثناء الولايات المتحدة الاميركية ، حيث الانكماش بلغ أشده ، بينما لم يمان القطاع التجاري كثيراً .

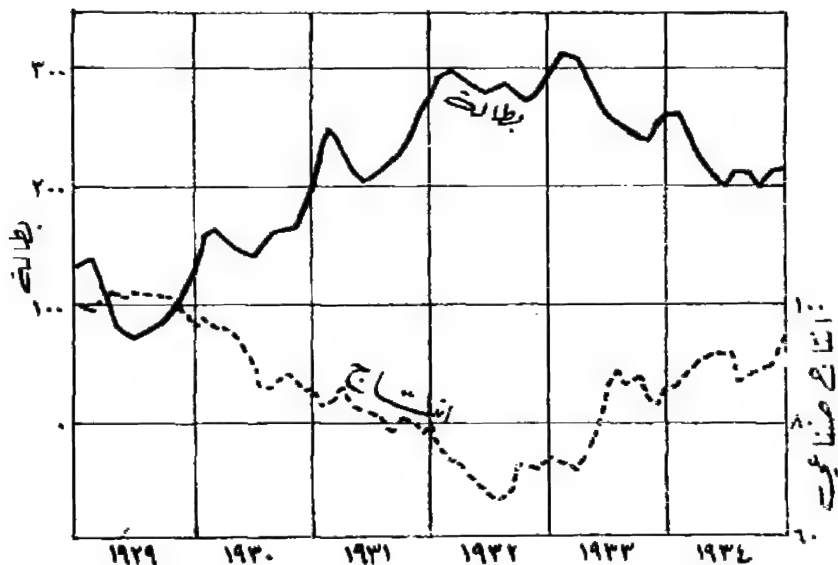
فانكلترا وحدها احتفظت باجور كانت مرتفعة نسبياً . فقد اتاحت القوانين الصادرة في الولايات المتحدة رفع هذه الاجور ، كما ان وصول الجبهة الشعبية الى الحكم في فرنسا تميز بحركة إنعاش في اجور العمال . فجماعت الازمة التقديرة تفسد عليهم الفوائد التي تم لهم تسجيلها . وفي ايطاليا ، هبطت اجور العمال العاملين في المجال الزراعي ، بين ١٩٢٨ - ١٩٣٤ ما نسبته ٣٠ ٪ في كل من مقاطعة اميليا ، و ٣٢ - ٥٠ ٪ في مقاطعة لومبارديا . ومنذ عام ١٩٣٥ ، مع تطور صناعة النسيج وسياسة الاكتفاء الذاتي ، اصبحت الدولة الإيطالية اكبر مستخدم للعمال في البلاد . فنتج عن ذلك ارتفاع في معدل ربح العامل بالساعة ، ولم يلبث هذا المعدل ان عاد الى نسبته عام ١٩٢٨ ، الا انها بالفعل كانت ادنى ، لان ساعات العمل لدى العامل كانت اقل مما كانت عليه عام ١٩٢٨ . وارتفعت الاجور كذلك في المانيا ، بمعدل ١٤ ٪ بين ١٩٣٣ - ١٩٣٩ الا ان ارتفاع تكاليف الحياة في البلاد ، والحسومات المعديدة التي تعرضت لها الاجور ، اعادت النسبة الى ما كانت عليه من قبل . وبالرغم من هذا الارتفاع ، ومن ازدياد العمل ، فقد بقيت اجور العمال والمرتببات الموزعة عام ١٩٣٨ في المانيا ، اقل مما كانت عليه على العموم ، سنة ١٩٢٩ .

ومع ان النشاط الصناعي كان في هذا التاريخ على خير ما يكون من الازدهار ، فقصود العاطلين عن العمل لم يكن لينقص عن ١٠ ملايين في العالم ، مع العلم ان هذا العدد ارتفع الى

ثلاثة اضعافه ، بين ١٩٢٩ و ١٩٣٢ . فاذا ما اُضفنا الى هذا العدد ، عدد العاطلين جزئياً والعاطلين غير المحوطين لبلغ عدد العاطلين عن العمل ٤٠ مليوناً تقريباً . وعدد العاطلين عن العمل في انولايات المتحدة ، عام ١٩٢٩ الذي كان يتراوح بين ١,٥٠٠,٠٠٠ و ٢,٥٠٠,٠٠٠ ، ارتفع عام ١٩٣٢ الى رقم تأرجح بين ١١ مليوناً و ١٢ مليوناً ونصف ، وفي عام ١٩٤٠ لن يحيط هذا العدد الى اقل من ٧ ملايين . فالحرب العالمية الثانية وحدها هي التي استطاعت ان تضع حداً لهذا الوضع المزعج . وفي ألمانيا بلغ عدد العاطلين عن العمل ٣,٨٠٠,٠٠٠ في عام ١٩٣٠ ، و ٥ ملايين بعد هذا التاريخ بشهرين ، و ٥,٢٠٠,٠٠٠ عام ١٩٣٢ . وكان في تشيكوسلوفاكيا ٤١,٦٠٠ عاطل عن العمل عام ١٩٢٩ فاذا هذا الرقم يرتفع الى ١٠٥,٠٠٠ عام ١٩٣٠ ، وإلى ٥٥٤,٠٠٠ عام ١٩٣٢ . وعدت النمسا ١٩٠,٠٠٠ عاطل عن العمل سنة ١٩٢٩ ، فارتفع العدد عام ١٩٣١ الى ٣٠٠,٠٠٠ ، ليبلغ ٣٧٨,٠٠٠ عام ١٩٣٢ . فهذه البلدان الثلاث التي تضم معاً ٨٧ مليون نسمة منهم ٦٢,٥٠٠,٠٠٠ صالحون للعمل ، لحقت البطالة بـ ٦,٥٠٠,٠٠٠ عامل مع عائلاتهم . وعدت البطالة في إيطاليا ، عام ١٩٣٢ اكثر من ٣٠٠,٠٠٠ عاطل عن العمل حسب الاحصاءات الرسمية ، بينما كان اكثر من نصف عدد العمال هم عاطلون عن العمل باستمرار او قسماً من وقتهم . وارتفع عدد العاطلين في انكلترا من ١,١٤٢,٠٠٠ (٩,٧ ٪) عام ١٩٢٩ الى ٢,٦٦٣,٠٠٠ ، في كانون الثاني ١٩٣١ (٢١,٥ ٪) لـتبلغ نسبتهم ٢٢ ٪ عام ١٩٣٢ من بينهم ٣١,٧ ٪ يعملون في المباني الجديدة ، و ٢٨,٣ ٪ في الصناعات الاستخراجية ، و ٢٨,٥ ٪ في الصناعات الحديدية . وفي فرنسا ، ارتفع عدد العمال العاطلين ، من ١٠,٠٠٠ عاطل ، عام ١٩٢٩ ، الى ٣٠,٨٠٠ عام ١٩٣٢ . ومن الملاحظ ان عدداً كبيراً من العمال الاجانب اضطروا للعودة الى بلادهم بعد ان تضاءلت وسائل العمل في فرنسا . وارتفع هذا العدد في شباط ١٩٣٨ الى ٣١٢,٣٨٦ . والى البطالة في المجال الصناعي يجب ان نضيف عدد العاطلين عن العمل في المجال الزراعي ، وهو رقم يستحيل تحديده .

طراً على الازمة ان اشتدادها عوامل جديدة غير مسعفة . ففي الطور الاول منها قسام توازن مطلق بين نشاط الانتاج الصناعي وبين تطور حركة البطالة ، ولوحظ ان تناقص الانتاج بنسبة ١ ٪ انما يعني نصف مليون جديد من العاطلين عن العمل . اما في الطور التالي فقد تمطلت هذه النسبة واختل هذا التوازن . فالبطالة لا تخف بنسبة حدة الانتاج الصناعي (راجع شكل ٤ ص ١٤٠) ومرد ذلك ان ملايين من العمال الجدد بين صفوف اليد العاملة اصبحوا الآن صالحين للعمل ، في الوقت الذي يمكن التطور التقني للصناعة من زيادة حجم الانتاج بعدد اقل من العمال . وعلى الاجمال ، فقد سجلت البطالة اعلى ارقامها عام ١٩٣٢ و ١٩٣٣ ، وفي بعض البلدان ، عام ١٩٣٤ (امثال فرنسا وبلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ) بينما تباينت كثافة البطالة بين بلد وآخر . فقد كانت نسبة البطالة في ألمانيا ٤٣,٧ ٪ بين العاطلين تماماً عن العمل بين العمال النقابيين ، و ٢٢,٦ ٪ يعملون ساعات مخفضة و ٣٣,٧ ٪ يعملون بصورة منتظمة كل اوقاتهم . ومن غرائب

الامور ان تقع العين على حرفة او مهنة نصف عاملها المؤهلين يعملون بانتظام . وهذه النسبة جاءت ادنى ايضا في اليابان (اقل من ١٠٪) وفي بولونيا وتشيكوسلوفاكيا (من ١٠ - ١٥٪) ، وفي بريطانيا وبلجيكا (من ١٥ - ٢٠٪) ، وهذا المعدل نفسه في كل من كندا والسويد والولايات المتحدة (٢٠ - ٢٥٪) . وكان المعدل اعلى من ذلك في كل من النمسا وهولندا (٢٥ - ٣٠٪) وفي كل من الترويج والدانمارك (٣٠ - ٣٥ بالمئة) . وهكذا نرى ان التفاوت كان كبيرا بين الدول . وعلى هذا قس ايضا البطالة بين مختلف العناصر والعروق البشرية . فقد



شكل ٤ - الانتاج الصناعي والبطالة في العالم بين ١٩٢٩ - ١٩٣٤ .
(الدليل ١٠٠ عام ١٩٢٩)

نزلت البطالة بالملونين اكثر منهم لدى البيض ، في الولايات المتحدة الاميركية . فالعبيد كانوا آخر من يدخلون العمل واول من يصرفون من الورشات والمصانع .

ولكني نقيم البطالة كما يجب علينا ان نأخذ بعين الاعتبار ليس الحوادث الرسمية فحسب بل ايضا حالات بعض الامر التي كان كل افرادها او جلهم يحدون لهم عملا مأجورا . والحال فليس ثمة اية احصاءات نستطيع معها تبين او تحديد الاوصاف والالام المادية التي شعر بها ابو الامرة وزوجته واولاده من جراء وجودهم عاطلين عن العمل .

تسببت الازمة في كل مكان بعملية تصفية جماعية للاستثمارات القصيرة
الجوانب النقدية الأجل ، كما ادخلت التشويش والبلبة ، في الوقت ذاته ، على نظام
المدفوعات بين الدول .

ان انكماش الاسواق الذي اصاب الجميع برذاذه ، وانخفاض عام للأسعار في كل اطراف
العالم ، كان من شأنه اقصار الدول المستدينة على وضع يستحيل عليها معه وفاء التزاماتها وما
يتطلب عليها من فوائد متراكمة ، كالمانيا وبلدان أوروبا الوسطى والدول البلقانية وجمهوريات
اميركا اللاتينية . ولذا ، اضطرت هذه البلدان لاعلان تأجيل وفاء ديونها والى اجراء تخفيض في
عملاتها ، معكدة بذلك الدائنين الوف الملايين . وامام هذه الاجراءات والتدابير التصفية التي
اطال العمل بها مكتب مراقبة القطع واجراءات تأجيل دفع الديون ، كان من الطبيعي جداً
ان يتردد الدائنون في تكرار معاملاتهم المالية هذه . فروؤوس الاموال التي كانت حتى الآن
تستثمر في هذه البلدان المتخلفة في تطورهما الاقتصادي ، اصبحت الآن ترقدي صناديق اصحابها ،
وبجدة او مشقة لآجال قصيرة او في مضاربات نقدية . فالخوف من مصلحة الضرائب ، ومن
تخفيض سعر العملة وتحويل السندات الى عملات ، ككل ذلك أدى الى تغيير هذه الأموال
وتحويلها ، لا يلوي اصحابها على شيء . فلم نر قط من قبل مثل هذا التجمع لرؤوس
الاموال الهاربة .

واخيراً وليس اخراً فانفجار الازمة كان من بعض نتائجها المباشرة ، هبوط تدريجي في
الاسعار ، وهو هبوط لم يكن الحد منه والتصدي له الا بإصدار قرارات تخفيض سعر العملات ،
بين ١٩٣١ و ١٩٣٣ ، بينها استمر هبوط الاسعار في الدول المحافظة على قاعدة الذهب ، الى حصة
١٩٣٥ . وقد بلغ هذا الهبوط مستوى لم يسبق له نظير في تاريخ العالم الاقتصادي : فبلغ
٣٦ بالمائة من الاسعار في التجارة بالجملة لدى انكلترا ، و ٣٧ بالمائة في الولايات المتحدة ،
و ٣٤ بالمائة في ألمانيا ، و ٥٠ بالمائة في هولندا ، و ٤٩ بالمائة في فرنسا (تموز ١٩٣٥) .

وهذه البلبة والاضطرابات التي خلخلت الانظمة التقدمية ،
جرت وراءها الانهيار الكامل للنظام التجاري في كل اطراف
العالم . فالاسهم التي جرى تبادلها بين ١٩٢٩ - ١٩٣٤ كانت
في تفهقر ملحوظ . فالاسعار بالذهب انخفضت ٥٦ ٪ وحجم المبادلات الذي بلغ نهايته الصغرى
عام ١٩٣٣ ، هبط ٢٥٠٥ ٪ .

وقد كان في شبه المستحيل أي بحث عن اسواق جديدة تقتصر رؤوس اموال جديدة ،
والبضائع الجديدة كانت عملية اشق بكثير مما كانت عليه في الماضي بالنظر للتصنيع العظيم الذي
حققته الدول الواقعة عبر البحار (كالولايات المتحدة واليابان) ، وبالنظر لأوضاع روسيا
والحرب الأهلية التي قامت في الصين ، وقد راح بعض رجال الاقتصاد يقترحون قسماً موجهاً
في كل من افريقيا وبلدان أوروبا الشرقية ، فتكشفت النتيجة عن محاولة اتصفت بالفوضى الزرية

ويدهوة ، لتجاعة بنفسه اقتصادياً والحرب لكل من أمكنه ذلك ، . والكل يسمى للخروج من المأزق وتدير أمره بحسب طاقاته . وهذا الصراع يقوم به الفرد ضد الجميع ، للبحث عن أسواق عالمية جديدة لن يلبث ان يصعب ، شيئاً فشيئاً ، غير ذي أثر ، وكان من بعض نتائجه العمامة التخلي عن سياسة حرية التبادل والركون الى الحماية الجمركية المتطرفة ، وتعمم اجراءات الدفاع عن النفس ، والأزواء ضد البضائع وضد الناس ، وضد عملات البلدان الأخرى ، واحتدام المنافسة الدولية في المجال التجاري . وقد برهنت سياسة كل فرد لنفسه على عدم جدواها بالمرّة لا لتجاء الجميع الى الاجراءات والتدابير الواحدة ، بعد ان نسي الناس او تناسوا الترابط الوثيق الذي يشد بصورة لا تنفصم ، الأسواق النقدية الكبرى وأسواق الخامات والمواد الأولية بعضاً الى بعض . وهكذا اخذ الاقتصاد العالمي بالتراخي والانحلال والانتقام الى حكتل قومية واستعمارية تدير الواحدة منها ظهرها للآخرى . فأنكلترا تنطوي على مستعمراتها وعلى الدومينيون ، وفرنسا تنكشف على امبراطوريتها الاستعمارية ، والمانيا ودول أوروبا الوسطى تنطوي نحو سياسة الاكتفاء الذاتي والاعتماد وواء الحماية الجمركية . اما في الولايات المتحدة الاميركية « فالخطة الجديدة » تتجه بالضرورة نحو السوق المالية او الداخلية . وبمعكس ما كان يحدث في الازمات السابقة ، فعودة الاعمال إنما تمت عن طريق تطور الأسواق الوطنية او القومية الخاصة وليس عن طريق توسع الأسواق الخارجية . فالأسواق الداخلية الوطنية هي التي تستهلك القسم الأدنى من زيادة الانتاج .

بلغ حجم التجارة العالمية ، عام ١٩٣٦ نحواً من ٨٥٠٥ / من المعدل الذي سجلته سنة ١٩٢٩ ، بينما قيمته بالعملة الذهب لم تكن للزبد على ٣٧،٣٪ من اصل المبلغ الذي سجله من قبل . والحركة التجارية في اميركا تأثرت اكثر مما تأثرت به الحركة التجارية في أوروبا . فقد انخفضت نسبة حصتها من التجارة العالمية من جراء زيادة الرسوم الجمركية المنفرة عندها . وهكذا استطاعت أوروبا زحزحة التفوق الذي حققته الولايات المتحدة خلال الحقبة الماضية . ولا يتصور ان احد ان الوضع قد انمكس تماماً . والزيادة في الصادرات الأوروبية جاءت نتيجة اتفاقات عقدتها الدول على قاعدة الدول الاكثر رعاية ، ولا سيما بريطانيا العظمى مع بلدان الدومينيون ، والصادرات نحو الامبراطوريات الاستعمارية الفرنسية والانكليزية ، والاتفاقات الثنائية التي توصلت اليها ألمانيا الى عقدتها مع بلدان اميركا الجنوبية وبلدان أوروبا الوسطى . وهذا التحسن كان مع ذلك أعجز من ان يوقف الانحدار الذي اصاب أوروبا لأن صادرات الدول الكبرى الثلاث لم تستطع بلوغ المستوى الذي كانت عليه عام ١٩٢٩ .

أما البلدان المتخلفة ، وهي هذه البلدان الواقعة عبر البحار او البلدان الزراعية في أوروبا الشرقية التي تأثرت عيقاً بهبوط أسعار المواد الأولية ، فقد اخذت تعمل بنشاط اكبر مما عرف عنها في الماضي ، للنهوض بعملية تصنيعها ، وللتخفيف من استيراد المنتجات الصناعية المشغولة .

وعندما تمت الرجعة ، وعاد النشاط الى سابق ازدهاره ، بقيت الحركة متواضعة بمقدار منها سياسة الاكتفاء الذاتي التي اخذت بها معظم البلدان ، والاقتصاد الموجه للحرب والتنافر المتزايد بين الاسعار في الداخل واسعار المواد الممددة للتصدير التي سارت عليها كتلة الدول القائمة نفعها على قاعدة الذهب ، كهذه الدول (المانيا مثلا) التي تحاول ان تحافظ ولو بصورة مصطنعة ، على استقرار عملتها . كل هذه البلدان تعتمد سياسة إغراق الاسواق بشكلة التقليدي المتعارف (المانيا) او بشكل إغراق تقدي ضمن كتلة دول الدولار او كتلة الستاليني او كتلة دول الفرنك او كتلة دول الين . فالسوق العالمية ضيقة هي : « فقد قامت فيها مضى وما تبقى منها لم يعد سوى سوق للسيطرة » كما يقول ل. لورات .

الفصل الثاني

تدخل الدولة ونشأج الأزمة الاقتصادية

لم يكن في وسع الدول المعنية ان تقف مكتوفة اليدين لا تدخل الدولة يفرض نفسه بنفسه تبدي ولا تعيد امام المشكلات التي تتخبط فيها والمصاحب التي تعانيها مشروعات ضخمة يعمل فيها احياناً عشرات الألوف من العمال ، والاتحاد المالي الذي آلت اليه معظم المصارف فهدد بخاطر مستطير ودائع المودعين لديها والمائدة لغالبية السكان للاساقفة من مودعين ورجال الصناعة ، والخطر الذي أطل مع الازمة النقدية والبطالة المتدهورة منها . وهكذا خلافاً لما سبق وجرى في الازمات الاقتصادية الماضية التي تركت معالجتها لتفاعل القوى الطبيعية ، شهدنا تدخلها مباشراً من قبل الدول وهو تدخل أخذ يزداد ويستفعل نشاطاً يوماً بعد يوم . فاستلتم بيد من حديد شؤون اقتصادها الوطني ، واتخذت في هذا السبيل ، الاجراءات التي يقتضيها الوضع والتي كان من شأنها ان تحد من نشاط رأس المال الخاص في هذا المجال . وهذا الرأسمال المسيطر الموجود لدى اتحادات الشركات الكبرى او تحت تصرف التكتلات الاقتصادية للعلاقة من عامة وخاصة يعمل علانية او في الخفاء ، قد ألحق ضرراً كبيراً بالاقتصاد الحر وضيق عليه الانفاس . وهؤلاء المنتجون الذين عرفوا الآن بمرصهم على استقلالهم وصيانتهم من كل تدخل من جانب الدولة ، اخذوا هم انفسهم يتجهون اليها طالبيين حمايتها والتدخل لا اتخاذ ما يصبون مصالحهم . من ذلك مثلاً لجنة هاريمان التي عينتها غرفة التجارة في الولايات المتحدة الاميركية بعد ان اخذت تطالب ، منذ تشرين الاول ١٩٣١ ، بوضع خطة وطنية شاملة تضبط معها الانتاج والتصدير ، و التنسيب بين القضايا الاقتصادية ، عن طريق مجلس وطني . وقام عام ١٩٣٢ ، احد اعضاء المجلس الاقتصادي في الرايخ هو الدكتور هرمان بوخر يصرح على رؤوس الأشهاد بأنه مضى الى حيث لا رجعة « عهد حرية التصرف وحرية المرور ، وهذه الروح الفردانية التي لا حد لها ولا نطاق » . وراحت الحكومات من جهتها وعلى اختلاف نزعاتها وألوانها تعمل وتسمى ليس لانقاذ النظام الرأسمالي فحسب بل خوفاً من ان تسبب لشعوبها يمحروح لا تستطع وضربات ميمية . ولهذا راحت الدولة توسع كثيراً من

نطاق عملها خلال هذه السنوات ليس بإتخاذها الاجراءات والتدابير العامة فحسب ، بل ايضاً بفرض الضرائب والرسوم الجمركية وفرض نظام التقنين والقياس بنفسها بأشغال ضخمة في البلاد ، كما اتخذت ترتيبات نقدية واستلثت قوانين اجتماعية وازادت الى هذا كله سلسلة من المداخلات الخاصة كمساعدة المشروعات التي تعاني الصعوبات ويتهددها الخطر ، والتشريعات المشجعة او العاقبة بتأليف التكتلات والاتفاقات ومن بينها الركون الى التأمين ، وتوجيه الانتاج في بعض المجالات ، وفي البلدان المنتهجة سياسة الاكتفاء الذاتي في كل قطاعات الحياة الاقتصادية .

وهكذا وضمت الدولة كل نفوذها لتأمين تنظيم النشاط الاقتصادي بعد ان ألحقت به وادخلت عليه تشويشاً ، إاحية الاستثمار الحر فكادت تجرحه الى الفوضى التامة . فقد حاولت جاهدة تحقيق تنظيم الاسعار والتحكم بها وترويضها ، ومعالجة المصاعب التي يلاقها الانتاج بعد ان تضخم واستشرى واستبطر ، وبأثرة الطلب وتشجيع الإقدام عليه . وقد اضافت الى هذه الذرائع الاقتصادية الطابع ، وسائل اخرى تدخل في صميم السياسة كتحديد النفوذ الثابت لبعض الهيئات الاستثنائية الكبرى (تأمين البنك الاهلي في فرنسا وبعض المصانع الحربية) ، وتأمين بعض الخدمات للمواطنين ، بكلفة ادنى (كالتشريع الخاص بالضائع الشعبية في الولايات المتحدة الاميركية) ، وادخال الطمأنينة وتوفيرها للجميع ، ومختصر القول انما قدرة الامة وزيادة طاقتها في حالة حدوث حرب وغير ذلك من التدابير . كذلك اتخذت الدولة نفسها ، في كل مكان تقريباً الاجراءات ضد البطالة ، وتوجيهه ، وضد الشيخوخة وانارض ، وحلت اخيراً محل الجهود الفردي في القطاعات التي لا حول لهذا المجهود ولا طول لتأمين الفعالية المرجوة .

سياسة الحماية الجمركية
اولى وسائل التسييج حول المنتجين كان التفكير بفرض رسوم جمركية تحمي السوق الداخلية وتصونها من المزاخمة الاجنبية .

وقد جاء هذا التدبير قورياً في هذه البلدان التي يسيطر عليها جو من تقاليد الحماية ألغته الجماهير لم يلبث ان فرض نفسه حتى على هؤلاء الذين كفروا مستمسين ، ولو بشكل متراخ ، بسياسة التجارة الحرة او الباب المفتوح . ومنذ عام ١٩٣٠ ، راحت الولايات المتحدة الاميركية ، اكثر دول الارض اخذاً بسياسة الحماية ، تقوي من وسائل الحماية عندها ، وذلك بفرض التعريفات الجديدة المعروفة بتعريف هاولي بسيط . وفي السنة ذاتها حذت حذوها كل من فرنسا وكندا وابطاليا واسبانيا ، ولم تلبث ان تسجت على منوالها ايضاً كل من الهند والارجنتين ، والبرازيل والصين ، ولا سيما انكلترا التي بعد ان استكملت تطورها في هذا المجال ، اعلنت سياسة الحماية التجارية الكاملة . فمنذ تشكيل الحكومة الوطنية برئاسة مكدونالد ، هذه الحكومة التي اطلت على انكلترا اثر الانتخابات العامة التي أجرتها عام ١٩٣١ ، اقر مجلس العموم قانون التعرفة الجمركية على الاستيراد (غير العادي) . وهو قانون يتيح لوزير المالية ان يفرض لسته اشهر رسوماً جمركية تبلغ احياناً ١٠٠٪ من قيمة البضاعة على الاستيرادات غير العادية

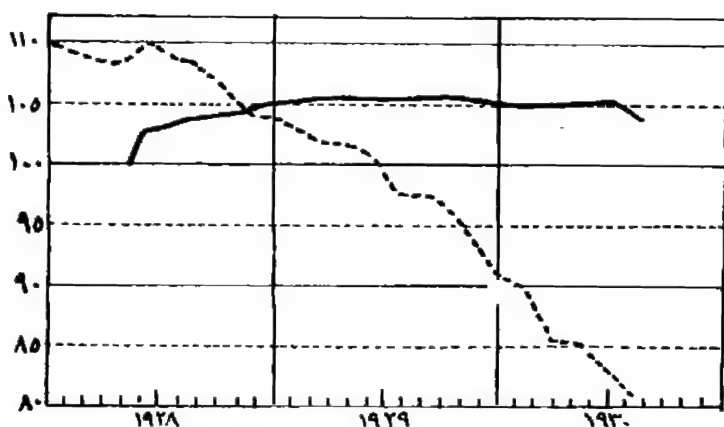
والكشاليات) وعلى المصنوعات المشغولة وفي شباط (فبراير) ١٩٣٢ فرض القانون الخاص برسوم الاستيراد ، نظاماً جركياً متساكاً كلياً . وهكذا رأت انكلترا نفسها مسلحة لتتقدم سلسلة من المعاهدات التجارية ولتؤلف نوعاً من الاتحاد الجمركي ، مع بلدان الدومينيون ، عن طريق اتفاقات لوتوا .

واخذت سياسة الحماية الجمركية تتسع وتشتد في السنوات التالية ، اذ اخذت كل دول العالم تلغي الواحدة منها قلو الاخرى ، المعاهدات والاتفاقات التي تنص على الدولة الاسعار رعاية كما راحت تشن حرباً جركية على بعضها البعض اخذت تقسو وتشتد . وهكذا نرى معاملاً الحماية ترتفع تباعاً في فرنسا من ١٧٤٨ بالمئة عام ١٩٣٢ ، الى ٢٩٤ بالمئة عام ١٩٣٥ ، وفي ألمانيا من ٨٤١ بالمئة عام ١٩٢٩ ، الى ٢٩٤٢ بالمئة عام ١٩٣٧ ، وفي إيطاليا من ١١٤٩ بالمئة الى ١٩٤٤ ، حتى في انكلترا نفسها ارتفع هذا المعامل من ١٩٤٣ بالمئة الى ٢٣٤٣ بالمئة بين التاريخين المذكورين . الا انه كان من نتيجة هبوط الاسعار المتواصل ان عجزت الرسوم الجمركية عن تأمين الدفاع المطلوب ، فعمدت الحكومات ، اذ ذاك ، الى وسائل التجميع وافضل للحماية بفرض الحظر على الاستيراد ولا سيما الاعتصام بسياسة تقنين الاستيراد هذه السياسة التي كان من شأنها ان تحدد الكمية المستوردة من هذا الصنف او ذاك . وعلى مثل هذه السياسة سارت فرنسا الى الاخص منذ عام ١٩٣١ .

سياسة الانكماش المالي الى جانب تدابير الحماية ، اخذت الحكومة بسياسة تعميم المشروعات التي تعاني بعض الصعوبات ، وتأمين هامش للربح عن طريق تخفيض اسعار الكلفة . والوسيلة التقليدية المتبعة هنا هي سياسة الانكماش المالي ، اي التقليل من وسائل الدفع وتخفيض الاجور ، وتضييق عمليات التسليل المصرفي الامر الذي تضطر معه البيوتات الصناعية الى تصفية مخزونها كما تضطر بالنهاية الى تصفية المشروعات الهامشية ، والمحافظة على ميزان المدفوعات عن طريق خفض النفقات العامة وزيادة الضرائب . الا ان سياسة الانكماش المالي تبقى أضعف من ان تؤمن الدعم المالي الذي كان يتم من قبل بصورة اوتوماتيكية ، وذلك بسبب الازمة المتزايدة لرأس المال المحدد في المشروعات وبسبب التكاليف العامة التي لا يمكن ضغطها او عصرها ، ولا سيما الاتفاقيات الصناعية التي باستطاعتها الصمود في وجه هبوط الاسعار . والامر يبدو بوضوح في ألمانيا حيث تهبط الاسعار غير المتكئة ٥٥ بالمئة بين ١٩٢٩-١٩٣٣ ، بينما الاسعار التي يفرضها التكتل الاحتكاري تبقى مستقرة ولا تهبط في آخر الامر الا بنسبة ٢١ بالمئة . هذا الانكماش المالي في مثل هذه الاوضاع والحالات ، كان قليل الاثر ، ضعيف الجدوى كما ان تخفيض الاجور جاء متفاوتاً بين فئة واخرى .

اما موازنة الدول فقد كان من الصعب جداً ضغطها وعصرها في الوقت الذي اخذت فيه تؤثر عليها جدياً جباية الرسوم المالية ، وترزح تحت وطأة الاعانات . فمساعدة البطالة وتعميم

الاستثمارات التي يتهدها الخطر ، والتدخل في الاسواق . مساعدة للفتحين بواسطة اعمالات توزع بمثابة تشجيع للانتاج او للتقليل منه . وقد امكن للدولة تخفيف الضرائب عن طريق اتفاقات المقاصة او المعاوضة ، وذلك تجنباً ، قدر المستطاع ، لتحويل العملات الصعبة . وقد فرضت في المانيا ، عام ١٩٣٦ ، عقوبات قاسية حتى عقوبة الموت ، على من يحاول تهريب امواله للخارج او يبقها خارج البلاد . كل هذه للتدابير أبقت الاسعار في مستوى أعلى من محتواها في البلدان التي تسير على سياسة الانكماش المالي وتثير الصعوبات والمراقيل في وجه عمليات التصدير . وهكذا راح الدكتور شاخيت يحاول اختباراً اعتبره بديلاً لسياسة الانكماش ، منها مثلاً « الماركات المسجلة » او « الماركات السياحية » التي لم تختلف قيمتها في المانيا عن قيمة



شكل ٥ - سعر الاحتكار وسعر المنافسة في المانيا بين ١٩٢٨-١٩٣٩

المارك العادي بينما كانت تشتري في الخارج بسعر ادنى من السعر العالمي، ولشارها الحق بالحصول على شكات محرة بالمارك تقبضها المصارف الالمانية داخل البلاد بسعرها الرسمي . وتكون هذه العملات الاجنبية التي دفعت بالمقابل لها في المصارف الاجنبية ، عملة احتياطية للتبادل لفيد في استهلاك الديون المجددة . وهذه الطريقة الدقيقة للغاية يقتضي لها بالطبع محاسبة معقدة للغاية ، انما كانت تتيح استهلاك الديون تدريجياً ويسهل المشتريات من الخارج دون نقل او انتقال العملات وبدون ان تعرض العملات الوطنية لقبود القطع وتطوراته ، كما انها ساعدت على التمويل بالحامات وتأمين عملية السلع ، وسهلت من جهة اخرى ، تأمين استقرار النقد في الداخل . وهكذا قل عن المارك (Ask) الذي لم يكن يصرف الا في شراء بضائع المانية . اما تمويل الاشغال الكبرى في الداخل ، فقد تأمن اما بسندات على الخزينة او بصعوبات خاصة من قبل متعديين خصوصيين معتمدين لدى الاسواق العامة ، تعتمد الحكومة وتضمنهم . اما في ايطاليا ، ففي

إيار (مايو) ١٩٣٥ ، ألغت الحكومة ادارة خاصة لم تلبث ان اصبحت وكالة وزارية لمكتب القطع والعملة الصعبة . الا ان انشاء مكتب القطع لم يحل قط دون هبوط سعر اللير في تشرين الاول ١٩٣٦ ، ودون التضخم المالي فيها بعد .

والحكومات التي لم تؤسس فيها مكتباً لمراقبة القطع ، لم تكن اقل احترازاً من غيرها واعتماداً بتطورات تقدمها . فقد انشأت بريطانيا العظمى مكتباً خاصاً لامور القطع تمكنت معه من توجيه هبوط الجنيه بحيث تبقي له الاسبقية على الدولار في كل معاملات التصدير ، بعد ان اتخذت ، عام ١٩٣١ ، الاجراءات اللازمة لذلك . وفي الولايات المتحدة الاميركية ، انتهجت الحكومة سياسة من التدابير النقدية عرفت معها ان توجه ، الدولار .

عملية انقاذ الشرعات
التي تعاني الضيق
من بين الجهات الكبيرة التي كان على الحكومات المضطلة بمسؤولياتها مواجهتها ، مهمة لإنقاذ مشروعات الاستثمار الكبرى التي تعاني الضنك ويهددها الخطر . فقد انشأت الحكومة الاميركية ، منذ عام ١٩٣٢ ، الوكالة المالية للتمير (R. F. C.) التي عهدت اليها بمهمة تسليف الاعتمادات اللازمة للمصارف ولشركات التأمين والتسليف الزراعي . وما كادت تظهر حكومة الديموقراطيين حق راح عدد من الولايات في الاتحاد يعلن تأجيل وفاء الديون على اراضي الولاية ، واغلاق مؤسسات التسليف . وعندما تسلم الرئيس روزفلت مهام الادارة في الرابع من آذار ١٩٣٣ لم يكن في البلاد مصرف واحد فاقح ابوابه . فصد ، قبل كل شيء ، الى منع تصدير الدولار للخارج . واتخذ قراراً عاماً بتأجيل وفاء الديون ، وعهد الى تنزيل قيمة الدولار ، وانشأ مراقبة على المصارف . وقانون طوارئ المصارف أولى وزير المالية حق تعيين مراقب مالي مؤقت على كل مصرف وطني يعاني بعض الصعوبات ، مع تحويل هذا المراقب الصلاحيات الكاملة لاعادة تنظيمه بشرط موافقة ثلثي المساهمين او موافقة ٧٥٪ من اصحاب الودائع فيه .

واضطرت الحكومة لفرنسية ، من جهتها ، الى تعويم بعض المؤسسات المالية التي تعاني صعوبات كبيرة ، بضمانها سلامة المبالغ المودعة فيها والتي تعود للآلاف من المودعين في مصرف الازراس والورين والمصرف الاهلي للتسليف . وقد كانت الحكومة ، منذ الاول لشركات العامة عبر الأطلسي ولشركة النقل الجوي . وهذه السياسة التي قامت على تأميم الخصائر انتهجتها ألمانيا في الاخرى ، بعد ان اضطرت الى ان تضمن الودائع المصرفية . وتجنباً لانهار عام في النظام المصرفي في البلاد ، اشترت قسماً كبيراً من اسهمها . وفي ايطاليا فتحت وزارة المالية اعتماداً خاصاً للشركة للصناعة المالية الايطالية ، التي بادرت في الحال الى انقاذ مؤسستين للاعمال المصرفية في البلاد ، هما بنك التسليف والبنك التجاري . وفي الوقت ذاته عمدت الحكومة الى تشكيل المهد الصناعي للتمير (I. R. I.) الذي حاكى من قريب المهد الاميركي المعروف (R. F. C.) هوغر والمصرف العقاري الايطالي (I. M. I.) مهمتها اصدار سندات بضمانة الحكومة بهدف تصفية المؤسسات التي يترصدتها الخطر ، او لتسليف الاعتمادات الطويلة الاجل

أو قصيرة الاجل للمؤسسات التي تنعم بالعافية . واكبر مثل على بعض الاعمال التي قام بها هذان المهنددان : عملية انقاذ الشركة الكهربائية المائية في مقاطعة (البيامونت S / P) بعد ان هبطت قيمة اسهمها من ٣٦٩ لير في شباط ١٩٣٥ الى ٢١ لير في ٣١ كانون الاول ١٩٣٢ ، ومعهد البناء الصناعي اعاد الى اسهمه القيمة الاسمية التي كانت لها عند الاصدار ، وحولها الى شركات اخرى طرحت في التداول اسهماً ضمنّت الحكومة فوائدها . وفي بلجيكا اضطرت الحكومة الى مد يد الانقاذ الى مصرف العمل والى مصارف آخر .

استعملت كل حكومة الاموال العامة كما استعملت كل سياسة المساعدات المالية والتربيط
سلطتها الادارية لتقديم مساعدات مالية المهدف منها
تشجيع المؤسسات الانتاجية التي تعاني من الصعوبات ، او لدعم الاسواق ، بالحوثول دون مزاحمة بعض المنتجات الاجنبية لها .

وفي سبيل دعم المزارعين وتوفير قوة شرائية لهم شبيهة بالقوة التي كانت لهم أثناء الحرب ، حمد الرئيس روزفلت الى اصدار قانون التوزيع الزراعي المعروف بالحروف الثلاثة (A A A) وبموجب هذا القانون ، انشئ المكتب الزراعي الذي اتخذ اجراءات حازمة ، منها مثلاً تخفيض المساحات الزراعية الخاصة وبعض المحاصيل (التبغ والقطن) وذبح الماشية ، واجبار الولاية على دفع مكافآت تشجيعية للمزارعين برسم تعويضات لهم تقتطع من الصناعات التي تجري عليها اول تحويل (فدفت مصانع الطحين رسماً معيناً على القمح) . ودفعت في انكلترا مبالغ لمربي الماشية ، ولمنتجي الحليب (بشكل توزيعات بسعر مخفض لاولاد المدارس) ، ولمنتجي الشوفان والشعير . وفي فرنسا ، اشترت الدولة كل الكحول المستخرجة من النبيذ الفائض عن الاستهلاك المحلي ، وخصصت علاوة صيانة للمزارعين الذين يخزنون محاصيلهم من القمح ، ودفعت ، عام ١٩٣٥ ، تعويضات للكراميين الذين اضطروا لاستبدال نصوبهم ، ومكافآت لمصدري الزبدة والمنتجات الراتنجية .

ملك الحكومة بشأن لم يكسب تصريف الحكومة في مجالات الاسعار والاجور بذات
الاسعار والاجور الطابع . ففي الولايات المتحدة الاميركية ، انصرف نشاط
الحكومة الى تثقية السوق الداخلية الضعفة قبل ان تهتم بتأمين اسواق جديدة لها في الخارج . ولذا حرصت قبل كل شيء ، على رفع الاجور واسعار المواد الزراعية بحيث تتوفر للمزارعين وللعمال القدرة الشرائية اللازمة ، وبالتالي اتخاذ الوسائل التي تؤمن انتاجية طيبة للفشاريع الاستثمارية . وحاولت فرنسا من جهتها عن طريق الاتفاقات المرفوقة باتفاقات ماتنيون ، بعث النشاط في الحركة الاقتصادية بتقوية القدرة الشرائية ، وبحرصها على الا يفسد ارتفاع الاسعار الغاية من رفع الاجور والمزقات . اما في المانيا التي كان جميعها ، قبل كل شيء ، تشجيع حركة التصدير ، فقد حرصت حكومتها ، على تأمين الاستقرار ، للمارك الألماني ،

وبالتالي تأمين الاستقرار للأسعار والاجور . فقد جرى تثبيت الأسعار فيها على معدل سنة ١٩٣٢ ، وراحت الشركة الغذائية تفرض رسوماً عالية على المبيعات وتؤمن حاجة المستهلكين عن طريق الزامهم استلام حاجتهم من المواد الغذائية بأسعار محددة . وحاولت الحكومة الإيطالية ، من جهة ، تحويل المستهلكين عن استهلاك اللحوم والخضروات والثمار الطازجة والزيت ، أي كل هذه المواد الغذائية التي اما لا تفي بالحاجة او انه يتوجب استيرادها من الخارج ، او انها تصلح للتصدير ، وتؤمن بالتالي قطعاً ثادراً للبلاد . فقد انصرف جل عنايتها في هذا المجال الى توجيه انظار المستهلكين للسك والاجبان والنشويات . وجرى في فرنسا ، عام ١٩٣٧ تحديد اسعار بعض المنتجات الزراعية .

انكى الرزايا واشدها هولاً ووطاة على الاطلاق البطالة . قال جانب هذا
ملحة البطالة الفريق من العمال المخطوطين نسبياً الذين استمروا في عملهم ، هنالك ملايين منهم عاطلون عن العمل كلياً او جزئياً او بصورة متقطعة . ولذا نزام عرضة للهواجس والمهوم والبؤس التي تنتابهم ليل نهار . فوسائل الاساف التقليدية كالضمان ضد البطالة ، والتأمين الخاص او العام التي كانوا يعملون عليها عادة في المرحلة الاولى من مراحل الازمة ، لم تلبث ان اصبحت عاجزة عن بعث الطمأنينة في النفوس . ولذا كان لا بد من توزيع تمويضات بصورة منتظمة وفقاً للنظام المعمول به في انكلترا ، هذه التمويضات الخاصة اساساً من الحسومات المنتظمة من اجور العمال الى جانب هذه المساعدات المالية التي تدفعها خزينة الدولة مما يوازي تقريباً نصف مرتب العامل او اجره قبل انقطاعه عن العمل . وبالنظر لوفرة البضائع المكسدة في العنابر ، على اختلاف انواعها التي لم تكن لتتسع استخدام عمال عاطلين عند المباشرة بانتاج بضائع جديدة ، لا يمكن تصريفها ، فقد لجأت الحكومات الى اجراءات طالما لجأت اليها من قبل لاء تصاص البطالة وتشغيل العاطلين عن العمل ففي كل بلدان العالم ، وفي جميع القارات على السواء ، فتحت ورشات عمل لشفق الطرقات وانشاء الاوتوسرادات ، وبناء الخزانات والسدود والمساكن الشعبية وقد بلغ قيمة المبالغ التي صرفتها الدول على هذه الاشغال عام ١٩٣٣ - ١٩٣٤ نحواً من ٦٠ ٪ من مجموع موازاناتها . وفي المانيا ، عام ١٩٣٧ ، كان ٧٢٠٦ ٪ من الانشاءات والباقي على حساب الدولة . وخصصت انكلترا ١١٥ مليون جنيه لبناء مساكن شعبية وتشكلت في الولايات المتحدة الاميركية ، تحت ادارة هارري هوبكنز وكالة خاصة عُرفت باسم وكالة النهوض بالاشغال ، كان من اهم اهدافها ، استخدام العاطلين عن العمل (بمعدل ٣ - ٥ ملايين عامل) وتُدفع لهم اجور تأمينية ادنى قليلاً من الاجور المألوفة ، انما كانت تهي لتأمين حياة كريمة . وتبقى مساعدات التأمين وفقاً على اصحاب الماهات وللشيوخ وغير المؤهلين الذين لا يمكن الانتفاع بهم .

وهكذا نرى ان عودة الامور الى مجاريها الطبيعية انما تمت ، في المرحلة الاولى ، بواسطة

مؤسسات الدولة ، كما ان هذه المؤسسات قامت بالمهمة نفسها ولو بصورة مستورة . وفي سبيل
المواطنين الجدد ، انشأت الولايات المتحدة مخيمات عمل (١٥٠٠ مخيم) ختمت بين ١٩٢٣ -
١٩٤٠ نحواً من ٣،٥٠٠،٠٠٠ عامل استخدموا في تخفيف المستنقعات واعمال توسيع الطرقات
وغير ذلك من الاشغال العامة . وفي ألمانيا استقرت الانشاءات العمرانية عنداً كبيراً من
العمال . واخذ هذا العدد بالمحوط والتناقص من ٥،٥٧٩،٠٠٠ عام ١٩٢٣ ، الى ٤،٧٣٣،٠٠٠
عام ١٩٢٣ ، والى ٢،٦٥٧،٠٠٠ عام ١٩٣٦ . وجاءت خطة السنوات الاربع التي وضعت لتطوير
انتاج المعدات الحربية السريع والكثيف تمكن معامل الصناعة الثقيلة التي لم تكن تستغل سوى
٣٠ ٪ من طاقتها الانتاجية ، من ان تقص البطالة كلياً في البلاد . وسياسة الاكتفاء الذاتي التي فتحت
اسواقاً جديدة للصناعات الكيماوية والميكانيكية ، عملت هي الاخرى في الاتجاه
ذاته .. كذلك انشاء مصلحة العمل الازامي ، ثم في آخر المطاف العودة الى سياسة الخدمة
المسكينة العامة سنة ١٩٣٥ .

والصناعة الحربية اطاحت لايطاليا هي الاخرى ، ان تقص قسماً كبيراً من المواطنين عن
العمل . وفرنسا لم تتخذ اجراءات حاسمة بهذا الصدد الا عندما اسنلت الجبهة الوطنية الحكم
في البلاد . وكان من نتائج العمل باسبوع الاربعين ساعة عمل ان انخفض عدد المواطنين عن
العمل في البلاد ، وذلك بنسبة ١٣ و ٣ بالمئة بين ١٩٣٦ - ١٩٣٨ ، ولم يخرج الامر عن كونه ،
في الواقع ، سوى تدبير تخفيف ، وليس امتصاصاً كاملاً اذ ان البطالة الجزئية بقيت قائمة في
البلاد ، وقد كان هنا تأثيره الظاهر للقانون الذي فرضه الخدمة العسكرية ، وبذلك ازداد
الجيش ١٠٠،٠٠٠ جندي ، كما ان استخدام ادارة السكة الحديدية لـ ٨٠،٠٠٠ عامل اضافي
وتقوية الصناعات الحربية خففت كثيراً من وطأة البطالة . وهكذا ان عجز الاشغال العامة ،
بعد سنة ١٩٣٤ عن استئصال البطالة في البلاد ، وتطور العلاقات الدولية ، كل هذه العوامل
وجهت الدول الكبرى وجهة الصناعات الحربية التي جاءت لتكمل الدور الذي لعبته الاشغال
العامة وتحمل محلها . ومنذ عام ١٩٣٦ ، اخذت الاعتمادات المرصدة في موازنات هذه الدول
تفوق بكثير الاعتمادات الاخرى . وهذه الصناعات كانت بالفعل وراء عودة النشاط الصناعي ،
عام ١٩٣٤ والتي حالت دون وقوع نكسة اقتصادية عام ١٩٣٨ . وبالفعل ، فالبداية التي على
غرار ألمانيا انتقلت كثيراً على تسليحها ، شهدت في هذا الوقت بالذات زيادة ملحوظة في
نشاطها ، بينا الولايات المتحدة والدول الاخرى التي اتبعت اقتصادها وجهة السلام عرفت
نكسة محسوسة .

وتدخلت الحكومات ايضاً لتنظيم الانتاج والمبادلات التجارية . فقد انشأت
تنظيم الاقتصاد
حكومة الولايات المتحدة ، في هذا المجال ، مراقبة لم تزدت منها في كل
الدول الحرة ، فانخذت عدداً من الاجراءات لتحديد منها الاصول والتواعد الخاصة بتأليف رأس
المال ، وتعيين المحافظين والمديرين ومراقبة اعمال المصارف التجارية . فالمصارف التي تريد فيها

قيمة الروائع على مليون دولار ، رأت نفسها مضطرة للتأمين عليها في حلقه المصارف الاتحادية للاحتياطي . وللمصارف المنتسبة للاتحاد وحدها حق بالاسهم . وأخضع اصدار اسهم جديدة لقوانين بنكية الخوول دون تصريف السندات المشبوهة او الزورة او تلك التي لا رصيد فعلي لها .

وحاولت الحكومة في فرنسا ، منذ عام ١٩٣٦ ، الخوول دون تخفيض سعر الخور وذلك بحصر قسم من المحصول في المزرعة . واتخذ التدبير نفسه عام ١٩٣٤ لحصول القمح . وحظر القافون من زيادة زراعة الكرمه اكثر من ١٠ هكتارات ، كما حظر ري الكرمه وسقايتها ، وبيع تقاوى قمح ذات مردود طيب ، وفرض تغيير طبيعة القناض من هذا المحصول وحظر من انشاء معامل جديدة للسكر . وانشى عام ١٩٣٦ مكتب القمح الذي اخذ ينظم مبيعات هذا الصنف ويحدد من اسعاره . وتدخلت الحكومة في سويسرا في صناعة الساعات والصناعة الفندينية والتطريز . واصبحت الزراعة في انكلترا اكثر المجالات تنظيمياً وتقيداً مع القوانين التي صدرت عام ١٩٣٣ ، وهي قوانين حددت السعر الادنى للحليب والكيه التي يمكن التصرف بها ، كما حددت المساحة التي يمكن زرعها بطاطا . وتدخلت الدولة لتنظيم الصناعات الفحمية والفلطنية ، والصلب والورش البحرية . وفي البرازيل ، امرت الحكومة الاتحادية بحرق ٣٦ مليون شوال من البن الذي لم يمكن تصريفه او بيعه .

ففي المجال الصناعي في الولايات المتحدة الاميركية ، شكل قانون النهوض بالصناعة الوطنية (*N R A*) الصادر في ١٦ حزيران ١٩٣٣ ، والقوانين الاخرى التي تنظم المنافسة الشريفة ، والتي رمت الى مكافحة البطالة ، احدى المراحل الاقصر والاقترب الى الكمال لتجربة الاقتصاد الموجه التي عرفها العالم ، اذ ذاك .. فقد فرضوا اتفاقات ضمن كل حرفة او مهنة ، كما سمحوا بقيام اتفاقات بين مهنة واخرى فعالت القوانين المحرمة للتكتلات التجارية دون القيام بمنزلها حتى الآن .. وفي ايطاليا راحت مكاتب الاحتكارات بمراقبة دقيقة حول عدد من الصناعات ذات المنفعة العامة . وقد صدرت ، عام ١٩٣٢ ، قوانين ايطالية واخرى المانية عام ١٩٣٣ ، جعلت التكتلات التجارية الزامية في كلا البلدين . وفي فرنسا حيث كان قانون العقوبات المدني مضاداً للتكتلات الاحتكارية ، فقد فرضت المراسم الاشتراعية ، التي صدرت عام ١٩٣٥ و ١٩٣٦ ، قيام تكتلات مهنية ، بين مصائد الاسماك والمطاحن وتجارة الحردوات ، وسكة الحديد والطرق ، او بين الخطوط الحديدية ، والترح المانية . كذلك حظرت الدول ، لمدة عشر سنوات ، إنشاء مصانع احذية جديدة ، وتوسيع الانشاءات القائمة فيها كما حظرت عام ١٩٣٦ ، انشاء مخازن جديدة موحدة الاسعار ، والاسواق النقلة على الشاحنات عام ١٩٣٧ .

وعلى هذا فليس ايضاً الاتفاقات الدولية . فقد سعت الحكومات المعنية جهدها لانجاح مثل هذه الاتفاقات التي تنظم انتاج المطاط ، عام ١٩٣٤ ، والسكر ، مع الخطوة المعروفة بخطة

سادورن لتثبيت الموضوع عام ١٩٣١ ، والاتفاقات الخاصة بالخشب المنشور عام ١٩٣٦ ، والاتفاق الآخر الخاص بالقصدير ، عام ١٩٣١ ، الذي استطاع ان يخفض عام ١٩٣٣ ، انتاج هذا الصنف الى ثلث انتاجه عام ١٩٢٩ . وهكذا طلع علينا بين ١٩٢٩ - ١٩٣٢ ، إثنتا وخمسون اتفاقاً دولياً ، معظمها اتفاقات اقليمية عقدت بين دول الاتفاق الصغير . من ذلك مثلاً اتفاق اوتوا بين انكلترا ودول الدومنيون .. وبينها هذه الاتفاقات الثنائية المديدة التي عقدتها ألمانيا . وفي عام ١٩٣٦ ، عقدت الدول السكندنافية مع بلجيكا وهولندا ولو كسمبورغ ، مدينة جمركية في مدينة اسلو .

وهكذا نرى الدول تترع الى تشكيل كتلتا اقتصادية ، فأطلت علينا في المجالين الوطني والدولي صورة مسعفة للتخطيط الاقتصادي لا تزال بعد غائمة في الازهان وغير مكتملة القسبات حتى في هذه الدولة بالذات التي عرفت بتمسكها بسياسة حرية التبادل التجاري كالولايات المتحدة الاميركية . فالاقتصاد ولا سيما الريفي منه خضع للتخطيط الى حد بعيد . فكيف الامر بذلك البلدان التي لم تكن رسخت فيها بعد اصول هذه السياسة واعرافها . فلا عجب والحالة هذه ان ياتي عمل الحكومة فيها اعتمق قوتها واوسع مراقبتها .

وتنشط القطاع العام للعمل بنسبة ما اصيب به القطاع الخاص من تطور القطاع العام عجز وقعود . فشمرت الحكومات عن سواعدها ووقلت بنفسها القيام بالاعمال والنهوض بالمسؤوليات التي لم يسبق لها ان غرست بها من قبل . وهكذا برزت للعيان مشروعات حكومية جديدة وشركات اقتصادية مشتركة بينها وبين الشركات الخاصة . فقد خصت الحكومة الفيدرالية جانباً كبيراً من نشاطها للقطاع العام ليس بشراؤها اسهماً ممتازة في بعض المصارف فحسب ، بل ايضاً بإنشائها عدداً من المؤسسات الحكومية التي لم يكن لها من وجود ، من قبل لتسليف العام ، في هذه القطاعات بالذات التي اعملتها المصارف من قبل . فقد وسّعت من نطاق تصرف المصرف الفدرالي في المجال الزراعي ومصارف التسليف لأجل قصير واوجدت مصارف التسليف العقاري في الداخل لتمويل المساكن الشعبية وانشائها وشركة الرهونات الفدرالية الزراعية لتسهيل معاملات التسليف مع الرهن ، ومصرف التصدير والاستيراد لتمويل اعمال التجارة الخارجية . ولعل امثل صورة لهذا النشاط في القطاع الخاص تبرز في مشروع استثمار وادي تنسي الذي كان مشروعاً عظيماً تقوم به الدولة لتطوير منطقة أهمل شأنها الى ذلك الحين . وقد أدى ترويض النهر وكبح جماحه الى جعله صالحاً للزراعة ووقوع القوى للكهربائية والمياه اللازمة للري بفضل سلسلة من السدود الضخمة .

وملأت الدولة في فرنسا الفراغ والعجز الذي وقعت فيه رؤوس الاموال ، وذلك بالاشتراك مع رجال المال واصحاب الثروات الخاصة لانشاء شركات اقتصادية مشتركة . وبفضل مساعدتها المالية هذه التي جاءت مباشرة او مداورة ، طلعت في البلاد شركات احتكارية عظيمة ، منها مثلاً الشركة الوطنية للرون (١٩٣٣) وشركة SNCF التي أنشئت عام ١٩٣٧ برأس

مال بلغت حصة الدولة منه ٥١ بالمئة ، وشركة الرين لقوى الحركة ، وشركة البترول الفرنسية . و أبرمت الدولة اتفاقات مع منتجين في القطاع الخاص محتفظة لهم ببعض الارباح على المبيعات (٣٢ بالمئة) كالكتب الوطني للزوت . واصبحت الدولة في عداد الصناعيين عندما امت بعض الصناعات الحربية (١٩٣٦) . وتبدو مساهمة القطاع العام بشكل ابرز ايضا في مجال التليف ، وتتميز بزيادة حجم التليف القومي الزراعي ، والمصرف الوطني للتجارة الخارجية للتليف البحري . وانشأت عام ١٩٣٦ الصندوق الوطني للاسواق الذي اخذ على نفسه تأمين تسهيلات مصرفية لاصحاب الاسواق العامة ، ومصلحة الحوالات البريدية التي بلغت قيمة الودائع التي نقلتها ٤٣٥ ملياراً واصبح بالتالي مصرفاً عملاقاً للتمويلات المالية ، ومصرف التليف الوطني وهو مصرف حقيقي متخصص في التليف المتوسط والطويل الأجل في التجارة والصناعة ، وصندوق الودائع والامانات الذي اصبح تحت تصرفه عام ١٩٣٨ ، اكتر من ١٠٠ مليار فرنك ، فكان معاً شركة تأمين ومصرفاً وشركة رسملة الفوائد . وقامت في انكلترا شركات مختلطة ساهمت الدولة في تأسيسها ، منها مثلاً شركة المواصلات والنقل البريطانية عام ١٩٣٣ ، وشركة الاذاعة البريطانية عام ١٩٣٧ .

اما في البلدان ذات الانظمة الدكتاتورية او الجماعية حيث يشتد عمل الدولة ويقوم بنصف ليرتدي شكل مراقبة دقيقة للاقتصاد الوطني ، فالارتباط الوثيق بين الحكومة ورجال المال ، حال دون بروز اي شأن للقطاع العام . ففي المانيا مثلاً تؤلف مشروعات الدولة اصلاً ٩٣ بالمئة من الخدمات العامة (P. T. T.) ومن الخطوط الحديدية ، وتوزع المياه والغاز والكهرباء . وبما هو ادهى من ذلك بكثير هو ان المؤسسات الاكتر مردوداً وعطاء فقد أعيدت الى القطاع الخاص عام ١٩٣٦ - ١٩٣٧ . والدولة التي كانت عام ١٩٣٣ ، المسام الاكبر في المصارف الكبرى ، عدت عام ١٩٣٧ ، الى تصفية مساهمتها في هذا القطاع ولم تبقى بسين يديها وتحت سيطرتها مباشرة ، سوى الشركات الاستخراجية كشركة هيرنيا التي كانت ملكاً للدولة في سنة ١٩١٤ ، وشركة هومان غورنغ التي كانت تضم شركات استخراجية وصناعية اعتبرت إذ ذاك قليلة الربح (مناجم حديد فقيرة) وشركة $V I A G$ التي تمثل مساهمة الرايخ في عدد من الشركات الخاصة ، ومصانع توليد الكهرباء . ومصانع الألومينيوم ومعامل الصناعات الميكانيكية .

ادت القومية الاقتصادية الى سياسة الاكتفاء الذاتي بهذه الدول
 سياسة الاكتفاء الذاتي
 التي تقتصر الى احتياطي النعجب في صناديقها ، وكانت عاجزة عن القيام بالتزاماتها المالية لدفع الديون المترتبة عليها (ديون بمجدة) ، كما سحانت عاجزة عن الحصول على قروض جديدة في وقت حرمتها سياسة الحماية الجمركية المشددة التي جردتها من كل وسائل الوفاء الممكنة . وهكذا تزعت كل من دول المانيا وايطاليا واليابان الى تشكيل وحدات منها منعزلة عن باقي اجزاء العالم ، محاولة ان تؤلف من ذاتها مراكز اقتصادية تتضارب

اساليبها بصورة جذرية مع مبادئ الرأسمالية التقليدية ، لا سيما مع حرية التجارة القائمة على أساس الذهب .

ولما كانت هذه الدول أعجز من ان تدفع ثمن المواد الخامات المستوردة بالعملة النادرة ، فقد حاركت جامدة ان تستغني عنها وذلك بتشجيعها الانتاج الوطني في بلادها او بمبادلة هذه المواد المستوردة بالبضائع التي تصنع عندها .. وقد كان لندرة العملة الصعبة ، والخوف من فكرة الحصار البحري التي لا تزال ذكرياته المريرة عالقة في الازمان ، ان حمل كلا من المانيا وايطاليا على اتخاذ اجراءات تقصد كل عملية استيراد للمواد الغذائية والخامات من منشأ زراعي . والتنظيم الذي خضعت له الزراعة في المانيا شجع على تأمين مواسم طيبة من الحارطل (بديلا عن القمح المستورد) ، وغيوط الفلز من انتاج البلاد كالقنب والكتان ، والسكر ومحسن عروق الماشية ، واستمرت في ايطاليا بحتمة ناشطة ، الحركة في سبيل القمح التي ابتدأت عام ١٩٢٥ . فقد وضعت رسوم جمركية عالية على الاستيراد وزيدت كثيراً مساحة الأراضي المستصلحة للزراعة ، لا سيما في الجنوب وفي الجزر الايطالية ، مما أدى الى اعتماد سياسة غلاء الحيز (ضمني سعره العالمي) ونجحت سياستها في هذا المجال الى حد بعيد . كذلك اخذت في تشجيع الزراعات نصف الاستوائية كالقطن وما شاكل .

وفي المجال الصناعي نشط كثيراً استقار الموارد الطبيعية التي كانت مهمة للآن لما هي عليه من فقر (مناجم الحديد) ، او تلك التي تستثمر بشكل مرحل (النحاس) وتضافرت الجهود لتنشيط استقار مناجم الرصاص والتعدي عن البترول او البعث عن بديل له كالوقود المستخرج من الفحم الحجري ، والمطاط الصناعي (بوتا) والجلد الصناعي والمفوسجات الاصطناعية (كلحرير الصناعي واللاينيتال) ، ومواد التشحيم . وهذه الصناعات الجديدة التي امدت البلاد بخامات وطنية ، تتمتع بتدويل الدولة لها ، بالرغم من التكاليف العالية التي تتطلبها ، وكثيراً ما تكون من جنس ادنى بكثير من المواد الطبيعية .

كذلك اخذوا بتنظيم مكافحة التلوث والبنفرة في المادان المستوردة من الخارج . فقد فرضوا ان يستبدل النحاس بالالومينيوم في الاسلاك الكهربائية كافرضوا جمع الحدائد الثقيلة والنفايات على اختلافها التي يمكن صهرها وصبها من جديد والاستفادة منها بشكل من الاشكال ، والقصدير والكروم والنحاس .

كذلك خضعت التجارة الخارجية لتنظيمات دقيقة إذ كانت
المعامل الاولى لد البلاد بالخامات التي لا بد لها منها في أمور
التسلح وفي إنتاج مواد صناعية في تصديرها تأمين للعملة الصعبة ،
فقد اخضعت هذه التجارة لاجراءات خاصة من التقيين وإجازات مسبقة للاستيراد والتصدير ،
ولاحكام مختلفة أدت الى انشاء عملات من نماذج مختلفة والتقيين في وسائل توفير أسباب التفسد
اتينا على ذكرها ، وبفضل هذه التدابير أمكن الوصول الى سياسة من الاغراق التجاري مكنت

التجارة الخارجية في البـلـدان
المتعمدة سياسة الاكتفاء الذاتي

من تصدير مشروبات شعبية يبيع في الخارج بأدنى من أسعارها في الداخل تحت ستار مصنوعات جاهزة . وهكذا اتاحت اتفاقات تبادل ومقايضة عقدتها الحكومة الألمانية ان تؤمن لها عن طريق مبادلة البضائع المصنوعة ، ما تحتاج اليه من المحاصيل والحبوب والتبغ والفاكهة ولحم الخنزير التي لم يكن بالإمكان تصريفها في البلاد المنتجة لها ، كبلغاريا واليونان وهنغاريا ورومانيا ويوغوسلافيا وتركيا . وأولى التحكم بالتجارة الخارجية الحكومة الألمانية موقفاً قوياً في كل مفاوضات تقوم بها في المجال التجاري إذ مكنتها من ان تشتري بالجملة كل ما يُعرض للبيع من هذا الصنف او ذاك . فلم تترك في النظام الرأسمالي الحرّ بلداً يتمتع بمثل هذا الموقف المتين المطمئن الذي وقفته ألمانيا تجاه دول صغرى ، تعاني على درجات مختلفة ، من وضع اقتصادي مهلهل . وهكذا أصبحت ألمانيا المتعهد الأكبر والزبون الأهم لهذه البلاد . فبين ١٩٣٤ - ١٩٣٨ ، ارتفعت صادرات ألمانيا الى بلغاريا من ٢٢ الى ٥٨ ٪ ، وإلى اليونان من ١٩ الى ٣٢ ٪ . وإلى يوغوسلافيا من ١٦ الى ٥٠ ٪ ، وإلى تركيا من ١٥ الى ٥٢ ٪ ، وإلى هنغاريا من ٢٠ الى ٤٨ ٪ . كما ان حركة الاستيراد في ألمانيا ارتفعت ، في هذه الفترة من ٣٠ الى ٦٣,٥ ٪ من بلغاريا ، ومن ٨٤,٥ الى ٥٠ ٪ من يوغوسلافيا ، ومن ١٣ الى ٤٧,٥ ٪ من تركيا ، ومن ٢٢ الى ٥٠ ٪ من هنغاريا ... وهكذا نرى كيف ان كل هذه البلدان التي وجدت السوق التي هي بحاجة اليها لتصريف انتاجها ، وقعت بحكم الضرورة في تابعة شديدة للرايخ الثالث وأصبحت مدى حيوية ومنطقة نفوذ له . وقبل الحرب بكثير ، كانت هذه البلدان قد أصبحت من توابعه الاقتصادية .

والطريقة ذاتها اتبعت مع اميركا اللاتينية : اتفاقات مقايضة والمراك أسكي يقضي الى النتائج ذاتها . فبين ١٩٣٢ - ١٩٣٧ ، زادت الصادرات الألمانية الى بلدان اميركا اللاتينية اربعة أضعافها ، وأصبحت ألمانيا بعد سنة ١٩٣٦ اول متعهد للبرازيل والشيلى والثاني في البيرو وبوليفيا وفنزويلا والمكسيك وغواتيمالا .

وسارت كل من ايطاليا واليابان على الخطة ذاتها ولا سيما ايطاليا بعد عام ١٩٣٥ ، بعد ان شمرت بوطاة المعقوبات التي اتخذت ضدها بعد ضمها للعيشة ، وبمعد ان تبينت ما هي عليه اوضاعها الاقتصادية والنقدية من وهن وضعف . فقد تألف فيها إذ ذاك ، عشر هيئات تقاسمت فيما بينها التكتلات الصناعية المختلفة ، وعلمية تقنين الاستيراد ، كما أرغم المصدرون على التضخيل عن ديونهم في الخارج لمعهد القطع الوطني . وقامت مراقبة شديدة على القطع . واقتصرت مساعدة الحكومة على رجال الصناعة ، بعد أن اطمانت للخطط والتصميمات التي وضعوها ، ولقيت استعصاناً عندها . فعظرت الدولة الاستثمارات في بعض المجالات والقطاعات ، وأصبح الاقتصاد الوطني بالفعل اقتصاد حرب وكانت الدولة زيونها الأكبر ورب العمل الأكبر ، إذ أن معظم الصناعات تعمل من قريب أو بعيد لحسابها .

وعقدت اليابان من جهتها ، عقوداً واتفاقات مماثلة . فقد تمهدت تجاه العراق بشراء كمية

محاربة من انتاجه الوطني تساوي ٢٥ ٪ من قيمة صادراتها اليه ، كما تمهدت بشراء حقل محصوله من القطن . ونص الاتفاق الذي عقده مع الهند على ان تباعها ٣٢٥ مليون ياردة من المنسوجات القطنية مقابل كل مليون طن من القطن الخام تشتريه منها . وحاولت في الوقت ذاته ان تنشئ لها امبراطورية تؤمن لها الاكتفاء الذاتي ، تألفت من منشوريا والصين التي أخذت تنظم احتلالها تدريجياً منذ عام ١٩٣٧ .

تركيز الاستثمارات وتجميعها
كانت من جراء النتائج التقنية لهذه الاجراءات المالية موجبات سياسة الاكتفاء الذاتي ، ان شجعت الضائقة المالية على تركيز الاستثمارات وحدها وعلى اقامة قوة التكتلات الاحتكارية . وخسرت الرأسمالية من حدة طابعها التنافسي لتصبح أكثر فاعلاً أكثر احتكارية . فقد تألف في انكلترا مثلاً كتلة الحديد البريطاني وكتلة الفولاذ البريطاني ، وأصبح تحت اشرافها أكثر من ٢٠٠٠ مصنع وشركة فرعية وذلك بعد ان عقدت عام ١٩٣٥ ، اتفاقاً المهدود من الكتلة الدولية للفولاذ . « ثبتت » أي احتفظت لنفسها كل السوق الداخلية ، وحددت الاسعار وعينت حصص الانتاج ونسبها ، وراقبت مشروعات التوسع التي تضمها شركاتها في المستقبل . وهكذا بطلت كل منافسة لها وانعدمت ، وتم لشريكاتها الثمان عشر التحكم بثلاثي انتاج بريطانيا من الفولاذ . وفي الوقت ذاته ، طلعت علينا التكتلات الاحتكارية للصناعات الكيماوية بظهور شركة الصناعة الكيماوية الامبراطورية ، والاوليفر والكورتولس والشركة الامبراطورية للتبغ وشركة مصانع سيمنت بورقلا ودنلوب « ولست الكبار » التي راحت تنتج ٩٠ بالمئة من مجموع السيارات الخاصة و ٨٠ بالمئة من وسائل النقل التجاري .

كان عدد المؤسسات الصناعية في ايطاليا ، عام ١٩٣٧ ، اقل بـ ٥٠٠٠ عما كان عليه عددها عام ١٩٣٤ ، يعمل فيها ٥٠٠٠٠٠٠ عامل أكثر مما في السابق . فالمشروعات الصناعية التي تعد اقل من ١٠ عمال والتي كانت تمثل ٧٥ بالمئة من هذا المجموع ، لم تعد تمثل اذ ذاك ، سوى ١٠ بالمئة لا غير من مجموع الانتاج في البلاد ، كما لم تعد تمثل سوى ١١ بالمئة من مجموع العمال . فعملية تركيز المصانع سارت جنباً الى جنب وعملية تركيز رؤوس الاموال . ففي عام ١٩٣٦ ، كان اقل من ١ بالمئة من الشركات الايطالية المغفلة يؤلف ٥٠ بالمئة من مجموع رأس المال والاسهم ، وأكثر من ٨٠ بالمئة من هذه الشركات لم يكن ليشكل سوى ٨ بالمئة من مجموع رأس مالها . ودليل الشركات المغفلة يشير بوضوح الى ان ١٢٨ من الشركات الكبرى تملك نصف مجموع رأس المال التابع لهذا النوع من الشركات .

وفي اليابان ، كانت ٦٥ بالمئة من الشركات اليابانية ، عام ١٩٢٩ ، تعود ملكيتها لـ ٧٠٠ شركة ينتمي معظمها لاتحادات تجارية كبرى ، وقد كانت تمثل ١٥ بالمئة من مجموع الشركات اليابانية . اما في اواخر عام ١٩٣٩ ، فقد كان ١٤ اتحاداً تجارياً كبيراً يهيمن على ٦٣ بالمئة من رأس المال المدفوع لهذه الشركات ، و ٧٥ بالمئة من مجموع الودائع المصرفية . وفي هذا التاريخ

بالذات، كانت ١١٢ شركة تحت الاتحاد ملسووي، عدا عن ٧٠ شركة أخرى تقع تحت إشرافه غير المباثر. وكان الاتحاد ملسووي يملك ٩٠ بالمئة من النفط الطبيعي، و ٩٧ بالمئة من مجموع الحديد، و ٧٠ بالمئة من الرصاص، و ٧٥ بالمئة من الكبريت، و ٣٠ بالمئة من الأسلحة، و ١٠٠ بالمئة من المحض الاستيكي، و ٦٥ بالمئة من البترول، و ١٠٠ بالمئة من السوليد، و ٩٠ بالمئة من الورق، و ٤٠ بالمئة من الصوف الصناعي، و ٥٠ بالمئة من الجعة والسكر، كما كان يراقب ٤٠ بالمئة من تجارة البلاد الخارجية. أما تروست ملسوويشي، فقد امتد إشرافه إلى أربعة قطاعات رئيسية ودور الصناعة البحرية وصناعة الزجاجيات والقصدير والكحول، كما أن حصته من الانتاج في ٢٤ قطاعاً آخر كانت تتراوح بين ٢٠-٥٠ بالمئة من المجموع. وبعد عام ١٩٣٣، رسمت حركة التركيز الصناعي هذه خطأ لم يسبق إليه في أي بلد من بلدان العالم، سوى في القطاع الزراعي، حيث هبط عدد المنتجين للحريز من ٧٦٧٦ عام ١٩٢٥ إلى ٥٣٢٤ عام ١٩٣٦، مع زيادة في الانتاج تزيد قليلاً عن الانتاج الصناعي. واتحاد تجار الاسمدة الكيماوية الذي انشئ عام ١٩٣٣، اخرج من السوق التجارية ٥٠٠ بائع بالفرق، كما غابت عن الانظار بضع مصارف (فلم يبق منها عام ١٩٣٩، سوى ٣٣٩ مصرفاً مقابل ٢١٦٠ في عام ١٩١٢.

وفي ألمانيا، حيث كانت حركة التركيز سجلت دوراً عظيماً من التطور قبل عام ١٩١٤، فقد شاهداً ظهور الاتحادات التجارية كبرى بحيث بلغ عددها ٣٠٠٠ اتحاد عام ١٩٢٩، ضمت شركات من جميع الألوان والنشاطات. وتكاثر في الوقت ذاته، عدد المصارف. وفي سنة ١٩٢٤، انضم مصرف دارمستادت والمصرف الوطني بحيث ألفاً معاً مصرف دانات. وفي سنة ١٩٢٩، انضم البنك الألماني إلى مصرف دسكوفتو. والفاون الذي صدر عام ١٩٣٣، بشأن ضرورة التكتلات التجارية عجل كثيراً في عملية التركيز هذه، وزادها نشاطاً وقوى نفوذ ال (*Konzerns*) في قلب هذه التكتلات. وقد تناقص عدد المؤسسات التجارية بين ١٩٣٢-١٩٣٧ نحواً من ٣١٥٩٨ وحدة أي ٩ بالمئة، في وقت ازدهرت فيه بشكل ملحوظ الاستثمارات وعدد المال الذين ادخلوا إلى العمل. وفي سنة ١٩٣٩ كانت ١٩٥ شركة تجارية، أي ٣٤٦ بالمئة من مجموع الشركات، تملك ٥٨ بالمئة من مجموع رأس المال والأسهم. وكانت الصناعة الكيماوية في البلاد، عام ١٩٣٨، تمتد ٢٥٨ شركة بلغ رأسمالها الموزع اسهماً ١٩٢٤ مليون مارك، مقابل ٤٦٤ شركة عام ١٩٣٢ بذات رأس المال. وشركة سيمنس التي تهتم على الصناعة الكهربائية توسع نشاطاتها بحيث تضم الكبلات (الأسلاك) والفراموفونات والصناعات الحربية، كما هيمنت شركة بوفا على الصيدلة والادوات المنزلية، واحتككت شركة باتمان صناعة أجهزة تصفيح المعادن وصناعة الدراجات واستخراج الفحم الحجري. والصناعة المبتدئة آلت إلى يد شركتين كبيرتين هما *U.F.M.* وتوبيس وشركة ا. ج فارم الصناعية التي كانت تستخدم عام ١٩٣٩ نحواً من ٢٥ بالمئة من مجموع الشغيلة العاملين في الصناعة الكيماوية

الالمانية ، كانت تملك ٢٣ بالمئة من الرأسمال الاسمي الموظف في هذه الصناعة بقطع النظر عن فروعها الاخرى القائمة في سويسرا والسويد ، والمعقود التي ابرمتها مع الشركات الاجنبية ، كشركة ستاندارد اويل في نيوجرسي وغيرها .

والشواهد على سياسة التركيز الصناعي في الولايات المتحدة الاميركية اكثر من ان تحصى بعد ان خضعت هذه الشركات للانصهار والتقوية من قبل اتحاد ارباب العمل بعد ان رأت تشجيعاً من القوانين المرعية . ففي مجال صناعة السيارات وشركات الانتاجية الكبرى : فورد والجنرال موتورز والكوريسلر التي كانت تنتج ، عام ١٩٢٠ نحواً من ٧١ بالمئة و ٨٣ بالمئة من مجموع الانتاج ، عام ١٩٣٠ ، ارتفع انتاجها عام ١٩٣٨ ، الى ٩٠٪ . أما الشركات الكبرى لانتاج الفولاذ ، فقد ارتفع انتاجها ، عام ١٩١٩ من ٥٥ بالمئة الى ٦٤ بالمئة من مجموع الانتاج العام ١٩٣٩ . وفي قطاع تجارة المواد الغذائية ، كانت خمس شركات كبرى ، مع فروعها المختلفة تملك ٧٪ من حركة الأعمال ، عام ١٩٢٢ ، فارتفعت حصتها عام ١٩٣٩ الى ٢٤ بالمئة ، كما ان اربع شركات اخرى كانت تصنع ٧٧ بالمئة من اطارات السيارات . ونفس هذا العدد من الشركات كان يعطي ٧٣ بالمئة من انتاج و ٩١ بالمئة من انتاج الآلات الكاتبة ، و ٧٥ بالمئة من الاصواف ، الخ . ومن بين الـ ٥٠٠,٠٠٠ شركة موجودة في اميركا عام ١٩٢٩ ، كانت ٠.١ بالمئة منها يحقق ٥٠ بالمئة من مجموع الارباح الصافية ، كما ان اقل من ٤ بالمئة من الشركات الصناعية كانت تحقق ٨٤ بالمئة من مجموع الارباح العامة . وفي الصناعة ، كان ١ بالمئة من هذه المؤسسات يشغل ٥٠٠ عامل فاكثر ويستأثر وحده بـ ٤٨ بالمئة من مجموع اليد العاملة في الصناعة . وفي نظر ستوب لم تكن بضع مئات بل بالاحرى بضع عشرات من هذه الشركات الكبرى او « شركات المراقبة » . كانت تملك للقسم الأكبر من ثروة الشركات المختلفة .

وفي بلد انفتحت آفاقه على الصناعة من عهد قريب ، كالارجنتين مثلاً نرى التركيز الصناعي يجري فيه على نطاق واسع . ففي عام ١٩٣٩ ، كان نصف اليد العاملة في الصناعة تقريباً يعمل في ١,٠٨ بالمئة من هذه الشركات . ومنذ عام ١٩٣٥ ، كانت ٤,٣ بالمئة من هذه الشركات يستخدم ٦٥,٥ بالمئة من العمال . وفي حقل الكهرباء ، كان ٦٦ بالمئة من العمال يعملون في ٢,٧ بالمئة من الشركات المعنية هذه الصناعة .

وفي فرنسا حيث عدد الشركات الصغرى لا يزال هو الذي يطبع النشاط الصناعي في البلاد ، فقد نشطت النزعة نحو التركيز الصناعي ، إلا ان الأزمة اناخت بكلها على هذه المؤسسات التي كان لها بعض الشأن ، اكثر من الصغرى بحيث ان تبارك التركيز بقي ضعيفاً اذا ما قارناه بما يجري في البلدان الأخرى ذات الاقتصاد المتطور . وبالغالب قسياسة الاتفاقات التي لم تفسط كثيراً في قطاع المنسوجات القطنية ، اوقفت

تماماً في صناعة الحرير ، سجلت نتائج ملحوظة جداً في حقل المصنوعات الحديدية التي بذلت جهداً طيباً في تحسين عتادها واجهزتها التقنية . ففي سنة ١٩٣٢ ، جدد وكالة صناعة الحديد في فرنسا ، عتادها كما أنشئت وكالات أخرى للخرسان والحديد المصنع . وعقدت اتفاقات ، عام ١٩٣٤ بين العاملين في إنتاج الصلب ، كما عقد اتفاق عام بين منتجي الصلب والفولاذ .

والظاهرة نفسها تبدو بوضوح في الصناعة الكيماوية التي قطعت خطوات حاسمة في مجال التركيز والتجمع الصناعي ، في الصناعات الميكانيكية ، عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ، وفي صناعة السيارات ، وفي الصناعات الأخرى التي فرض عليها القانون تحقيق مثل هذه الاتفاقات كصناعة الأحذية ، عام ١٩٢٦ ، وصناعة السكر عام ١٩٣٥ .

وكان بعض نتائج هذه الأزمة المالية ان حفزت الدولة على التدخل في المجال
نتائج الاقتصادي ، وهو تدخل لم يسبق ان حدث مثله من قبل ، فتجاوز بعيداً ، باتساعه وشموله ، ما سبق وظهر من نشاط مماثل في هذا الصدد . وهكذا أطل علينا في كل البلدان ، مهما كان نظام الحكم فيها استبدادياً أو ليبرالياً ، اقتصاد موجه ، برز اثره في كل القطاعات ، متوسلاً الى ذلك ، بأساليب وفرائع تكاد تكون متماثلة وان تباينت منها الاشكال والمظاهر الخارجية ، حسبما تكون المصالح المعنية المنظمة تمارس أولاً نفوذاً حاسماً ، وفقاً للظروف السياسية والاجتماعية المسيطرة على هذه الدولة أو تلك . فالسياسة التوجيهية ليست مضادة بحج ذاتها للرأسمالية ، بل على عكس ذلك . فكثيراً ما توطدها وتشد من أزرها ، لاتمس بشيء التركيب المجتمعي وكيانه القائم . ولم نر قط ان مراقبة الحياة الاقتصادية في الدولة وتثبيت الاسعار الجبري ، والحد بصورة تضيق أو تلتصق من « الاستثمار الحر » قد انتقصت بشيء من مبدأ الملكية الفردية ، او ان يهدد السبيل او ان يحقق اشتراكية الدولة . ومذهب التدخل المرسوم يطابع المحافظة ، لاتخاذ الاقتصاد المعرض للخطر ، تسلح بكل الاجراءات حتى ما ظهر منها بأنها قورية متطرفة .

الا انه اذا كان باستطاعة بعض البلدان التقنية بما لديها من احتياطي النقد وبما توخربه من الحامات الوفرة وتأمين على مناطق رحيبة تسرح فيها وتفرح ، ان تجد مصلحتها في بعض هذه التدابير والاجراءات دون ان تضطر لادخال تعديلات او تغييرات جذرية في تركيبها الاقتصادي ، فالدول الاخرى التي لم تتوفر لها مثل هذه الشروط والأوضاع ، رأت نفسها مضطرة لبلوك طريق كان لا بد ان يقضيها الى سياسة الاكتفاء الذاتي . فمن دول الفئة الاولى ، مثلاً ، الولايات المتحدة الاميركية وانكلترا وفرنسا التي كانت تمتلك ، عام ١٩٣٧ ، ٨٠ في المئة من مخزون الذهب في العالم كما كانت تهيمن على اسواق رحيبة في الداخل او في مستعمراتها الواسعة الاطراف ،

ومع سويسرا والسويد والارجنتين وبلجيكا والبلاد الديمقراطية امثلك هذا المجموع المتكون من هذه الدول الثلاث ، ٩٢ في المئة من مخزون الذهب ، بينما حصة اليابان والمانيا وايطاليا منه لم تكن لتتجاوز ٥ في المئة ، وان الفئتين من مجموع هذه الدول الثلاث لم يكن لها بالفعل ممتلكات او مستعمرات عبر البحار . فاذا ما كانت عاجزة عن الحصول على الحاجيات التي كانت تفتقر اليها حتى تدفع اثمانها ، كالحامات والمحاصيل الغذائية والمصنوعات ، فقد كان عليها اما ان تطور انتاجها الصناعي او ان تبحث لها عن مواد بديلة او ان تخضع لسيطرتها الاقتصادية والسياسية البلدان المنتجة للمواد التي هي بحاجة اليها اما البلدان الاخرى في العالم ، سواء اوقمت في اوروبا الوسطى او اوروبا الشرقية او في آسيا وفي اميركا الجنوبية ، فقد كانت في وضع قلق مزعزع . وهكذا تسببت الازمة الاقتصادية عن تغييرات جذرية في البنيان الاقتصادي لدى قسم كبير من دول العالم ، وأزكت المتنافسات وزرعت بذور اصطدامات جديدة .

الدول وجهالوجه مع الأزمة

١ - الحلول الوطنية المختلفة

أدت الأزمة الى اضطرابات عميقة تباينت نوعاً وكماً هزت الأوضاع الاقتصادية في كل دول العالم ، كما احدثت ردات فعل لم يخف طابعها العام ، الفوارق التي قامت بين دولة وأخرى ، كما ان وسائل معالجة الأزمة للتخلص منها لم تعط في كل مكان النتائج ذاتها . فلكل بلد والحالة هذه ، طابع خاص يختلف باختلاف طبيعة « التجربة » التي عايتها وكانت مسرحاً لها والطريقة التي سلكتها الأزمة في تطورها عندها .

ان الاجراءات التي اتخذها الرئيس هوفر في مجال الانكماش المالي
الولايات المتحدة الاميركية : وتركه للهيئات والمؤسسات المحلية والمنظمات الخيرية ، مهمة معالجة
النظام الجديد
الأزمة كما ترى وقشلها في تدبير الامر ، وللتدابير الاخرى التي

اتخذتها لمواجهة البطالة ، وقشل سياسته الزراعية التي اغضبت الولايات الشمالية الغربية ، المعروفة بوقوفها عادة الى جانب الحزب الجمهوري ، كل هذه العوامل ، مهدت للطريق لفوز الحزب الديموقراطي ، عام ١٩٣٢ . وعندما تسلم فرانكلين د . روزفلت مقاليد الحكم في البلاد ، في اذار ١٩٣٣ ، كانت الضائقة المالية في البلاد قد بلغت منها الأوج . ففي الحين الذي قرر فيه اتخاذ التدابير السريعة لانقاذ المصارف التي تعاني السر ، بتقديم السلفات اللازمة لها ولوزارة المزارعين الذين كفوا في وضع مقجع للضايقة ، وخرج من هذه التدابير بخطة شاملة ترمي الى تحقيق اصلاح وطني عام . وهذا لا يعني قط ان القرارات التي اعتمدها قامت على مبادئ بديهية او انها استندت الى خطة موضوعة من قبل في كل جزئياتها ، بل على عكس ذلك ، مرت عليها سلسلة من التغييرات اوحتها الظروف والاضواق القائمة او ردة فعل الاوساط الاميركية وغالباً بدون اي تنسيق قبا بينها . فلم توضع في اي وقت ما ، خطة شاملة تتناول الاقتصاد الاميركي في مجموعه . فالمستشارون والخبراء الذين جمعهم حوله قالوا هيئة الخبراء كما تألف من

رجال القانون وعلماء الاقتصاد على مثال ألفن هانس الاستاذ في جامعة هارفرد وأحد اتباع مذهب كينز الذي كان له تأثير كبير على سياسة الحكومة حول الاعتمادات الكبرى المرصدة لاعادة الحياة والنشاط الى الاقتصاد الاميركي ، والنشاط الى المؤسسات الخاصة التي تعمل على تأمين البضائع الاستهلاكية وبالتالي على تأمين الانتاج . كذلك ضمت هيئة الخبراء هذه بين صفوفها رجال اعمال وصنعين . وسياسة التدخل هذه عرفت عندهم باسم « النظام الجديد » الذي حدد روزفلت نفسه بأنه « مفهوم جديد لواجبات الحكومة ومسؤولياتها نحو الاقتصاد العالمي » ، وهي سياسة لا تختلف بشيء عن سياسة اشتراكية دافس عنها الرئيس في خطابه الانتخابي الذي القاه في ١٤ تشرين الاول ١٩٣٦ ، فتدد قائلاً : « هي ادارتي التي اتفقت على نظام الربح الخاص وعلى سياسة المشروعات الحرة ووقوفها عند حافة الانهيار بعد ان بلغت شفاهاً حيث اوصلها هؤلاء بالذات الذين يحلو لهم تخويفكم الآن » .

فالخطة الجديدة انما هدفت الى اعادة التوازن بين التكاليف والانتاج ، وبين حياة المدن والريف وبين الاسعار الزراعية والاسعار الصناعية ، كما هدفت الى تحرير السوق الداخلية وتنشيطها ، السوق الوحيدة التي لها اهميتها ، وذلك عن طريق مراقبة الاسعار والانتاج ، واعادة تقييم الاجور والطاقة الثرائية لدى الجماهير ، اي لدى المزارعين والعمال ، وضبط ظروف العمل (رفع الاجور وتخفيض ساعات يوم العمل ، وغير ذلك من التدابير) . وهذا هو بالذات ما تهدف اليه الاجراءات التي اوجبت مراقبة المصارف وتنظيمها ومراقبة نشاط البورصة ، وعلمية تخفيض قيمة الدولار مرتين : في ايار وتشرين الاول ١٩٣٢ ، وقانون تعديل الادارة الزراعية الذي افسح المجال امام تخفيض بعض الزراعات ، وقانون العودة الى الوضع السالم (R. A. A.) ، وهذه السلسلة من القوانين ، التي نصت على تخفيض ساعات العمل في اليوم ، ورفع المرتبات والاجور ، وحددت المنتهيات القصوى كما حددت الانتاج منعاً لكل منافسة او لكل مزاحمة غير شريفة . « فالغرض » الذي رمت اليه هذه الخطة ، يقول روزفلت ، هو قطعمن الصناعة بتحقيق ارباح معقولة وتطمين العمال بالحصول على اجور مرضية . وكذلك قل عن القوانين الاجتماعية التي فرضت التأمين والضمان ضد البطالة ، ورحمت الحد الأدنى للارباح خلال اربعين ساعة عمل في الاسبوع ، بواسطة قانون العمل الذي صدر عام ١٩٣٨ ، وشجع تشييد مساكن شعبية رخيصة ، والحرب ضد المساكن الزرائب . ومن هنا جاءت هذه الاعمال الانشائية الكبرى تقوم بها الدولة ، وقانون قدامى المحاربين الذي اوجب توزيع اكثر من ملياري دولار ، للمحاربين القدامى ونشط الى حد بعيد ، تنفيق المواد الاستهلاكية .

والخطة الجديدة قوبلت بنقد عنيف من قبل المحافظين الذين هالمهم تضخم الموازنة ، كما هالمهم من جهة اخرى ، التجاوز على حقوق الولايات وامتيازاتها وللتشجيع المعطى للانتخابات العمالية ، وكل الاجراءات التي جاءت في مصلحة اصحاب الاجور . وعندما اعلنت المحكمة العليا ، في ايار ١٩٣٥ ، عدم شرعية قانون N.R.A الصادر في كانون الثاني وقانون A.A.A لحق سوق

الولايات ، امكن مع ذلك الحفاظ على سياسة الانقاذ هذه يفوز روزفلت بانتخابات الرئاسة لعام ١٩٣٦ . وامام خطر استهداف المحكمة لمحاولة اصلاح جذرية تنزل بها ، اضطرت المحكمة العليا للرضوخ والاعتراف بحق حكومة الاتحاد بتنظيم التشريع الاجتماعي في البلاد . فقد اقرت بشرعية قانون العلاقات الوطنية الصادر عام ١٩٣٥ ، هذا القانون الذي ضمن حرية العمل للعركة النقابية ، اسوة بالقانون (*N.R.A* و *A.A.A*) وقانون حماية التربة الذي اعاد تحت ستار حماية للتربة ، احكام قانون العلاقات الوطنية (*N.R.A*) . كذلك رفض النظر في الدعوى المقدمة من قبل الشركات الخاصة ضد مشروع سلطة وادي تسي ، عام ١٩٣٦ .

ما عسى ان كانت نتائج هذا الجهد ؟ فالاصلاح جاء على غير استواء تشويه النتائج مساوية عديدة ، وبدا ناقصاً في مجالات عديدة ، كما انه تم ، خلافاً لما جرى في عدد من البلدان ، بمنزلة عن أي سياسة تسليح . ففي عام ١٩٣٩ ، لم تكن الاعتمادات المخصصة لامور التسليح لتزيد على ١ بالمئة من مجموع الموازنة العامة ، كما ان خطط الانهاء الذي رسمه الانتاج الصناعي جاء متكسراً . ففي اذار ١٩٣٣ ، عندما تسلم الرئيس مقاليد الحكم ، كان الدليل المسجل ١٩٢٦ بمئة ثم اخذ يرتفع ليبلغ ٨٤ بالمئة في تموز ، ثم عاد وهبط في آب واذ ذاك جرى تخفيض الدولار للمرة الثانية وازيفت الى سياسة التضخم المالي سياسة الامتناس للتدريجي . فالتقدم جاء بطيئاً طيلة عام ١٩٣٤ ، وفي الشهر الاول من عام ١٩٣٥ ، اذ لم يكن عدد العاطلين عن العمل في حزيران من هذه السنة ليقبل عن ١٢,٥٠٠,٠٠٠ عامل . وحركة العودة الى الوضع الطبيعي اخذت تنطلق من هذا التاريخ ، اذ ارتفع دليل الانتاج الصناعي من ٧١٤٤ ٪ في ايار ١٩٣٥ ، الى ٧٩٤٨ ٪ في تشرين الاول ، والى ٨٧٤٤ ٪ في كانون الاول والى ٩١٠٦ ٪ في ايلول ١٩٣٦ ، والى ٩٩ ٪ في اذار ١٩٣٧ . وقد وقعت ردة عكسية في هذا الوقت بالذات ، اذ كان دليل الانتاج الصناعي ، في ايار ١٩٣٨ يوازي ٩٤ ٪ الا ان العودة الى سياسة الامتناس جعلته يرتفع الى ٨٩ في كانون الاول . وبدا اذ ذاك ان الوضع قد استقر على الاجمال بالرغم من انه لا يزال في البلاد ٩ ملايين من العاطلين عن العمل ، كما ان اسعار البضائع ظلت هي الاخرى آخذة بالهبوط .

ارتدت الازمة في الولايات المتحدة الاميركية طابع ثورة فعلية كما اثرت عميقاً في الرأي العام الذي شعر بانه على شفير الهاوية . « فلربما كانت هذه الازمة الحادث الوحيد في تاريخنا الذي احدث تغييراً جذرياً في تاريخنا الوطني ، كما يؤكد غيرارد ، كما ان هذه الازمة انطبت ذكراها طويلاً في نفوس الاميركيين . فقد اتاحت من الوجهة السياسية ، لحكومة الاتحاد ، بسط نفوذها وتدخلها في مجالات كانت محرمة عليها حتى ذلك الوقت ، وذلك في ما يعود للحالة الاجتماعية ، كما ان الخطوة الجديدة امنت للروح النقابية الحرة تحقيق نجاحات حاسمة . فقد الزم قانون واغتر ، ارباب العمل ، الاعتراف للعامل التابعين لهم ، بجمرة تنظيم نقاباتهم (وهذا اما يعني نهاية

المنشأة المفتوحة، أي رفض استخدام المصنع والتاجر للمال النقائين واللاتقائين على السواء، ونهاية سيطرة المال المطواحين وانجبارهم على مناقشات ظروف العمل مع المال انفسهم تحديداً للاجور بالاتفاق فيما بينهم . وقد انشئت محكمة وطنية للفصل في المشكلات الناشئة بين المال وارباب العمل ، مع مراعاة الحق النقائي والعمل على تشجيع العلاقات الجماعية بين ارباب المال والتقائات . ومع ان قرارات هذه المحكمة لا تكسب الصفة الالزامية ، فقد تمكنت من ان تحمل بين ١٩٣٥ - ١٩٤٥ ، بفضل النفوذ الادبي الذي تتمتع به ، اكثر من ٣٠.٠٠٠ قضية . ومع ان هذا التشريع دخل اميركا بعد اوروبا بمدة طويلة ، فقد قوى من نفوذ المال في المجتمع الاميركي .

بريطانيا النظمي جاءت الازمة في بريطانيا اقل فداحة وفضاظة منها في اي بلد آخر . فالوزارة المالية التي وقف حزب الاحرار الى جانبها وساعد بذلك على كبح جماحها ، حاولت عبثاً تجاهل الخطة التي وضعها حزب العمل اللبوي (I.L.P.) بعنوان : اشتراكية هذا العصر ، وطبقت مع وزير المالية ستودن سياسة تخفيض التقد . فقد ارغمتها الازمة ، تحت ضغط الخوف الذي ما فتئت صحافة المحافظين تنفذه في النفوس ، لتأليف حكومة اتحاد وطني شددت بدورها من سياسة تخفيض التقد وادت الى تحقيق وفر بلغ ٧٠ مليون جنيه في صلب مشروع الموازنة ، عن طريق تخفيض تراوحت نسبته من ١٠ - ٢٠ ٪ من مرتبات الموظفين وتمويضات الماطلين عن العمل وعن طريق تخفيض مدة المحصنات الى ٢٦ اسبوعاً في السنة . والانتخابات العامة الجديدة التي جرت سنة ١٩٣١ في جو مشبع بالتدهور المالي امنت فوز حكومة وطنية قضت تقريباً على كل معارضة لحزب العمال . ومع ان هذه الحكومة هي برئاسة احد اعضاء حزب العمال السابق ، فالبلاذ تخضع لحكومة عفاظة موالية للسادى الليبرالية يرعاها وزير المالية ، اذ ذاك ، فنيل تشمبرلين . وتخفيض قيمة الجنيه في ايلول ١٩٣١ قبل ان تعتمد اية حكومة الى تخفيض قيمة نقدها في الخارج ، ادى الى تحسين ملحوظ في حركة الصادرات ، اذ عرفت بريطانيا وحدها ان تقيد لبعض الوقت من الاعانة الخاصة بالتصدير التي اعتمدتها . وهكذا توقف الانتاج عن المبوط الذي كان اخذ يمانيه ، ولا سيما في قطاع الصناعات الجديدة ، والصناعات الكيماوية والكهرباء وصناعة السيارات ، كما اوقفت حركة البطالة ، ونشطت حركة التصدير وسجلت بعض الارتفاع في صادراتها الى افريقيا الوسطى ومصر ، كما سجلت زيادة محسوسة في التصدير الى الهند واليابان .

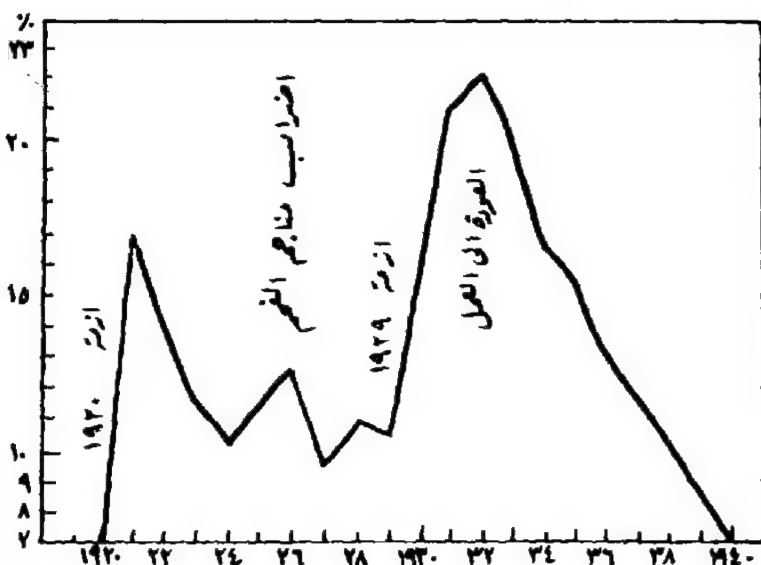
وامكن على اثر هذا الفشاط إعادة مخزون الذهب . وعودة البلاد الى سياسة الحماية الجبركية ، واتفاقات اولوا التي عقدت عام ١٩٣٢ (وهي اتفاقات جاءت في صالح بلدان الدومينيون اكثر منها في صالح انكلترا نفسها) فاناحت للحكومة سبيلاً اكبر للتدخل في الشؤون الاقتصادية : كرقابة الواردات الزراعية والمحد منها ، والرسوم الجبركية التي رمت الى تشجيع الصناعات الرئيسية في البلاد يجعلها اكثر مردوداً وأوفر ربحاً ، وتخصيص مساعدات

مالية لهذه الصناعات التي لم تسيج حولها الرسوم الجمركية كما يجب، وإلى الحد الذي كان متوقعا، كالنقل وحركة الانشاءات البحرية، وتأمين وسائل النقل في لندن، عام ١٩٣٣، والنقل الجوي بدمج شركات الطيران الانكليزية تحت اسم شركة الخطوط البريطانية عبر البحار، عام ١٩٣٩، وعقد معاهدة تجارية ترمي إلى تشجيع تصدير الفحم الحجري، والجهود المبذولة لتشجيع الصناعات الجديدة وتشجيع حركة بناء المساكن الشعبية. ويختصر الكلام، فالبطالة التي بلغت الذروة عام ١٩٣٣ (٢٢ بالمئة من مجموع اليد العاملة في البلاد)، اخذت تهبط تدريجياً لتبلغ ١٢ بالمئة عام ١٩٣٧، وهو عدد لا يزال يبرز المعدل الذي كانت عليه البطالة عام ١٩٢٩، إلا أن عدد السكان ازداد بنسبة ٣٠،٥ بالمئة (راجع شكل ٦). وقد حدث بالرغم من انخفاض حركة التصدير ازدهار اقتصادي محسوس في الداخل، هاد بفائدة كبرى على الصناعات التي تؤمن الاستهلاك الداخلي وحركة البناء. وسجلت انكلازا اذ ذاك، ارتفاعاً في المستوى العام للحياة لدى السكان، وعرفت أن تفيد كثيراً من هبوط اسعار المواد الغذائية والحامات والمواد الاستهلاكية المترقب عليها استيرادها من الخارج، كما تحسنت ظروف تموتها كثيراً في الوقت الذي 'حلّت فيه مشكلة السكن في البلاد. والنسبة بين اسعار المواد المصدرة التي جرى تخفيضها إلى الثلث، وبين اسعار الواردات التي انخفضت إلى ١/١٠ في المائة، أصبحت أكثر ملاءمة طيلة هذه الفترة بكاملها (شكل ٦). والميزان التجاري كان إيجابياً عام ١٩٣٥، وبعد ذلك اختل هذا الميزان مع أنه لم يصل إلى ما كان عليه الوضع عام ١٩٣١.

وهكذا، ومع أن رصيد الموازنة كان واطياً، فلم يتوقف يوماً، وانتفت كل زيادة منذ عام ١٩٣٠، واخذ منذ عام ١٩٣٥ يظهر نقص مستمر، كما أن الاستثمارات في الخارج هبطت هي الأخرى بحيث وصلت إلى درجة الصفر، عام ١٩٣٧. وجاء هذا الهبوط دليلاً جديداً على أن البلاد آخذة بالافتقار. وتأخر الوضع الاقتصادي، كما سبق لكيفز وتنبأ به، وقع، عام ١٩٣٨، إذ سجلت البلاد خروج مبالغ كبيرة من الذهب كما سجلت هبوطاً في قيمة اجنييه. لم تقدم هذه الحركة طويلاً، إذ أن تأزم الوضع الدولي حل الحكومة على تقوية سلاحها بما أدى إلى نشاط حركة الأعمال في البلاد. وهكذا نرى أن انكلازا في عام ١٩٣٩ لم تكن استطاعت، شأنها في ذلك شأن الولايات المتحدة وفرنسا، أن تجد الدواء الشافي والعلاج النافع للأزمة التي تعاني منها. والبطالة العامة بقيت مستبدة بالبلاد كما بقيت صناعات التصدير تتألم وتلكع في هبوط مزمن. وقد بقي التور الاجتماعي معتمداً. فكان على المحافظين، أن يواجهوا الآن معارضة أشد من جانب العمال الذين فالوا في انتخابات عام ١٩٣٥، ما يوازي ٣٨،٤ بالمئة من مجموع الاصوات وهو أكبر معدل سجلوه حتى الآن.

فرنسا
ففي الحين الذي حافظت فيه الولايات المتحدة، منذ عام ١٩٣٢، وبريطانيا العظمى منذ عام ١٩٣١، على الحكومة ذاتها بعد أن تباينت سياستها بالطبع لجانساً وقاسكاً مع أنها انبثقت من مبادئ لم تتميز كثيراً في هذه المدة بالذات، فقد مرت

فرنسا ، في الفترة نفسها ، بعدة تجارب واختبارات متناقضة .
 فافتصادها لم يتأثر بالأزمة الدولية الا في عام ١٩٣١ . ومنذ عام ١٩٣٣ ، بدت اسعار
 المواد المدة للتصدير اعلى بكثير عندها من اسعار هذه المواد في الخارج . فالموق الوحيدة
 المفتوحة امامها هي سوق الامبراطورية الفرنسية . وهكذا هبط الدخل الوطني ٢٠ بالمئة ، كما
 ان اسعار الجملة هبطت ، هي الاخرى ، ٤٤ بالمئة ، واسعار الفرادي او المرق ٢٩ بالمئة وأطل
 من جديد المعجز في الموازنة وفي الدين العام . وهذا الاضطراب الاقتصادي والمالي طرح على
 بساط البحث متانة النقد الفرنسي . فمنذ عام ١٩٣٤ ، اخذت تهرب من البلاد مبالغ ضخمة



شكل ٦ - التغيرات الطارئة على حركة البطالة في بريطانيا بين ١٩٢٠-١٩٤٠ .
 (الى اليسار : معدل البطالة عن العمل)

من الذهب في الوقت الذي حدث فيه هيجان من قبل الاحزاب وتكتلات اقصى اليمين التي
 تُعِد ضد الاكثية اليسارية التي جاءت بها انتخابات عام ١٩٣٢ ، ثورة ٦ شباط (فبراير) .
 وعادت هذه المبالغ الى البلاد بعد ان شكل دومرغ وزارته ومعه عادت السلطة الى احزاب
 اليمين . وعادت حركة هرب الاموال عودتها الاولى ، عام ١٩٣٥ . ومصرف فرنسا الذي
 يعبر قيامه عن وضع بلد يتألف معظم سكانه من اصحاب النسل ، وقف يمارح عملية تخفيض
 للفرنك ، سراً مع الحركة التي قامت بها انكلترا والولايات المتحدة الاميركية ، الامر الذي
 ادى الى هبوط كبير في حركة التصدير ، اذ ان الاسعار الفرنسية بقيت اعلى بكثير من

الاسعار في البلدان التابعة لشركة الجنيه . واعتمدت حكومة لافال سياسة شديدة لتخفيض سعر الفرنك ، معتمدة في ذلك على المراسم الاشتراعية الخاصة بمعالجة البؤس (تخفيض ١٠ بالمئة من نفقات الدولة العامة) مع سياسة صارمة ضد الملطوسيانة او تحديد النسل التي ادت بدورها الى تحديد الانتاج الزراعي والصناعي . ولذا لم تشارك فرنسا بموجة الانفراج العام الذي عم العالم بين ١٩٢٣ - ١٩٣٧ . فقد جاءت في المرتبة الدنيا في سلم ارتفاع دليل الانتاج في العالم وحركة الانتاج عندها بين ١٩٢٣ - ١٩٣٧ ، بدت زهيدة للغاية ، اذ لم تزد عن ٤,٣ بالمئة ، بينما بلغ هذا المعدل ١٠٠ بالمئة في المانيا ، و ٧٤,١ بالمئة في اليابان ، وسقطت وحدها بين دول العالم الى ادنى من مستوى عام ١٩٢٣ ، بينما نهضت كل الدول الاخرى وتحسنت فيها الاوضاع ، واستمر انتاجها الصناعي يتراوح بين ٨٢ - ٨٣ بالمئة مما كان عليه عام ١٩٢٨ . وازداد عدم التوازن سوءاً واضطراباً وشكل هبوط الانتاج الزراعي كارثة . وهكذا وجدت البلاد نفسها وجهاً لوجه مع هبوط اقتصادي فريع .

ان الفشل الذي بليت به سياسة تخفيض النقد ، والبؤس الذي سببه هذه الجبهة الوطنية السياسية في جميع اطراف البلاد ، كان وراء نجاح الجبهة الوطنية في انتخابات عام ١٩٣٦ النيابية ، التي نص برنامجها الاقتصادي على اتخاذ اجراءات قومية لمحت الحركة والنشاط في الحياة الاقتصادية ورفع القيمة الشرائية للفرنك . وعندما تولت حكومة بلوم مقاليد السلطة في البلاد انفجرت غضبة الشعب بعد ان كظمها طويلاً من قبل . فالصواب التي أدت إليها الازمة ، منذ عام ١٩٢٩ ، اتحت لارباب العمل بنعمة الحق الالهي ، ان يحلوا بمساعدة الحكومة في السنوات السابقة ، كل تشريع يتعلق بالعمل (الاتفاقات المشتركة ، والضمان الاجتماعي) ، وان يفرضوا سلطتهم ومشيتهم الطيما بضرهم كشحاً عن المطالب العمالية ، واللجوء بصورة اعتباطية الى صرف العمال وطردهم . وهؤلاء العمال الراحون تحت البؤس ، اخذوا ، بعد ان بلغ اليأس منهم في هذه السنوات الاخيرة ، كل مبلغ ، يلقضون الصعداء عندما رأوا في الحكم ، وهم لا يصدقون عيونهم ، حكومة تنقهم الى حد بعيد ، المآسي التي يلكمون فيها والتي يعانون منها الأمرين ، فتدافع عن مصالحهم المشروعة : وعلى ضوء هذه الامور ، ندرك جيداً ، ما وقع من حوادث احتلال المصانع وحركات الاضرابات التي ادت في حزيران ١٩٣٦ ، الى اتفاقات ماتينيون ، في المؤتمر الذي عقده المنتجون الفرنسيون الذين يمثلون ارباب العمل في فرنسا . وفي بضعة ايام لا غير أقرت القوانين التي جاءت توضحاً واعترافاً رسمياً بهذه الاتفاقات . فالاجور زيدت من ٧ - ١٥ بالمئة وتقرر دفع الاجور في الاجازات ، وشرع بمفاوضات حول اتفاقات جماعية مع المنظمات الاكثر تمثيلاً للحركة العمالية ، كما ضمن حق تأليف النقابات ، وتعيين انتخاب ممثلين في كل مؤسسات العمل التي يزيد عدد العمال في الواحدة منها على عشرة عمال . وصدر أخيراً قانون يحدد ساعات العمل في الاسبوع بأربعين ساعة عمل الامر الذي ادى الى امتصاص جانب من العاطلين عن العمل . إلا ان معارضة بعض

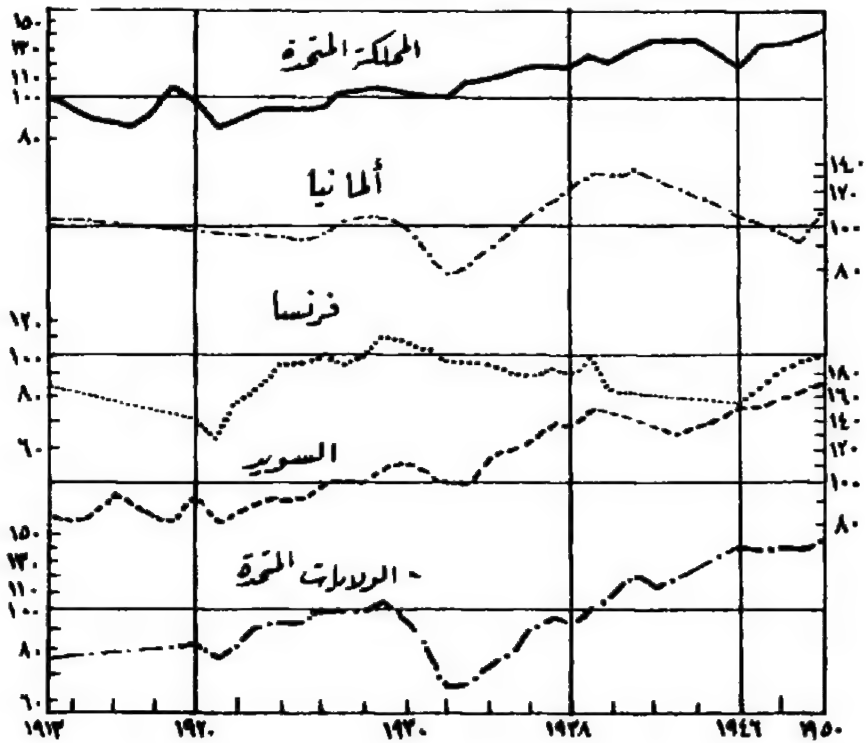
أرباب العمل لهذه الاجراءات العاقوبة وممودهم في وجه تطبيقها ، ادخل القلق على أصحاب الثروات ، فآخذت رؤوس الاموال بالهروب الى الخارج ، كما اخذوا في الادخار ، إذ ان زيادة الاجور ، والاجازات المدفوعة وتخفيض ساعات العمل في الاسبوع كل هذه ادت الى زيادة في كلفة الانتاج وترك اروه ظاهراً على اسعار المبيع . والزيادات الجديدة التي لحقت الاجور لم يلبث ان عقبها ارتفاع في اسعار تكاليف الحياة ، كما ان التشويش والقلق اشتد بين الناس وساورتهم المخاوف . وفي ايلول ١٩٣٦ ، بلغ من ارتفاع الاسعار بعد الاصلاحات الاجتماعية ان انقطعت حركة التصدير تماماً . وجاء تخفيض قيمة الفرنك متأخراً جداً كما جاء معدل التخفيض عالياً ، بحيث ان رؤوس الاموال المهربة لم تعد الى البلاد خوفاً من هبوط جديد في الاسعار ، كما ان مبالغ جديدة جرى تهريبها خارج البلاد . وبدلاً من ان يوسع ارباب الاعمال اعمالهم واشغالهم ، راح فريق من ارباب الصناعة ورجال الاعمال والتجار يحولون مدخراتهم ورأس مال عملاتهم الى سبائك من الذهب او الى دولارات . واذا رأت السلطة نفسها عاجزة عن معالجة الامر وأسقط في يدها ، قررت حكومة بلوم « التمثل » اي التوقف في عملية الاصلاحات الاجتماعية ، ولم تلبث ان انهزمت عندما تقدمت من المجلس بالموافقة على اعطائها حق استصدار المراسيم الاشتراعية مكافحة منها للمضاربات المالية .

« فتجربة بلوم » اصبحت بالقتل في معظم قطاعاتها لانه عجزت عن تأمين الاصلاحات الاساسية التي كان من شأنها ، لو تمت ، حرمان خصومها ، مما لديهم من وسائل التأثير على الاعتماد والتكليف وبالتالي على النقد . فقد جاء اصلاح مصرف فرنسا ناقصاً ، كما لم تجر أية مراقبة على المصارف والمؤسسات المالية وعلى عمليات القطع في البلاد . اما مراقبة الاسعار فقد جاءت بدائية ومعدلة وسائل التنفيذ التي اخذت بها ، ولذا لم يكن لها من اي تأثير . والاسعار التي فرضتها الاحتكارات بقيت جامدة قائمة كما صمدت في وجه تخفيض قيمة النقد .

وعادت حكومة شوتان التي خلفتها الى سياسة التضخم المالي التقليدية ، اي الاستلاف من مصرف فرنسا بحيث تستطيع الحكومة مواجهة التزاماتها . وقد حدث في حزيران ١٩٣٧ تخفيض جديد في قيمة الفرنك بعد ان أخذ يدور في فلك السورليني ، وخسر ٤١.٥ بالمئة من قيمته الأصلية .

ومن جهة اخرى حدث منذ ١٩٣٨ ، مع وزير المالية الجديد بول رينو ، تحت ستار عملية « تطويع » ردة فعل قوية ضد القوانين والتشريعات الاجتماعية التي صدرت عام ١٩٣٦ ، والموودة الى سياسة الانكماش المالي ، وهصر اعتبارات الموازنة العامة ، والذي تسبب عن الاضراب العام الذي وقع في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٣٨ ، والذي كان من فله ان اضف الحركة العمالية وار عليها الى حد بعيد . وسياسة نزع السلاح كانت اذ ذاك ضاربة اطلانها ، كما ان دليل الانتاج الصناعي كان قد ارتفع من ٧٦ بالمئة عام ١٩٣٨ الى ٨٧ بالمئة عام ١٩٣٩ .

وهكذا فقد مر الاقتصاد الفرنسي طيلة الضائقة الاقتصادية في فترة من الركود والجمود بينما كانت في الدول الاخرى فترة تميزت بالنشاط والديناميكية (شكل ٧) . ان ارتفاع الاسعار الفرنسية حرمت المنتجات الزراعية من اسواق تقي بحاجة لها : فالقمح والنبذ والشمندر السكري محاصيل شكت فرط الانتاج والحماية الجمركية التي همها المحافظة على الوضع القائم



شكل ٧ - الدخل القومي للزراعة في المملكة المتحدة ، ألمانيا ، فرنسا ، السويد ، الولايات المتحدة
(١٠٠ - المعدل لعام ١٩٢٥ - ١٩٢٩) بين ١٩١٣ - ١٩٥٠

وحالت دون مقايضة البلاد الفائض من انتاجها الزراعي بما تحتاج اليه من مواد زراعية اخرى ، والاسعار الدارجة هي بالفعل عالية جداً بالنسبة للأسعار العالمية وان كانت واطية بالنسبة لاسعار الكلفة . والطحين والقمح واللحوم والمحاصيل الزراعية الاخرى هي في فرنسا اغلى منها في مولندا وانكلترا والسويد وبلجيكا . وغلاء ثمن المنتجات الصناعية التي لاغنى للمزارعين عنها تحد كثيراً من امكانيات الربح بتصدير المحاصيل الزراعية كما تحول دون تجهيز المزارعين

بالاعتد والتجهيزات التقنية . فالمكتنة لا تقي بالفرص كما ان الاساليب الزراعية وانماطها رديئة للغاية . وهكذا بقيت قاعة ، مرعية الجانب وسائل استثمارية متخلفة جداً ، تعمل في ظروف حياتية قاسية وتنتج في ظروف مرزحة ، « فالزراعة في فرنسا هي من هذه القطاعات المتخلفة عن ركب الحضارة وسير الزمن ضمن اقتصاد يشكو الضعف والجهود » . أما الصناعة الفرنسية على اختلاف مظاهرها ، فهي قعاني ، منذ عام ١٩٣٠ ، وضماً هزئلاً من الانحطاط الموصول من جراء ضعف انتاجية العمل ، اذا ما قيست بالولايات المتحدة وبألمانيا ، باستثناء الصناعات الحديدية والمطاط والكرتون (المقوي) . فالمستوى التقني ، والتركيز الصناعي ادنى بكثير منه في البلدان الصناعية الاخرى . والتجارة الخارجية ، تأخرت هي الأخرى وأصبحت أكثر مما أصيبت به هذه المرافق في الدول الاخرى . فقد كانت تمثل ، عام ١٩١٣ ، نحواً من ٧٧ بالمائة من مجموع التجارة العالمية ، بينما لم تعد تمثل ، عام ١٩٣٧ ، سوى ٦١ بالمائة وهو تأخر بلغت نسبته ٣٨ بالمائة ، بينما لم يبلغ هذا التأخر في انكلترا سوى ٨ بالمائة وارتفعت الزيادة في الولايات المتحدة الاميركية ٣ بالمائة . والنقص في الميزان التجاري كان افسح من ذلك وأدعى ايضاً . فبينما كان يمثل ١٦ بالمائة من مجموع الصادرات ، عام ١٩٢٩ ، إذا به يهبط الى ما نسبته ٧ بالمائة عام ١٩٣٨ . اما ميزان المدفوعات ، فالزيادة التي غمزاها في الماضي ، حل محلها نقص ملحوظ في الدخل السياحي ، وفي ربيع الخدمات ولا سيما ربيع الأموال المستثمرة في الخارج . ان خروج رؤوس الأموال الضخمة التي فرت الى الخارج لم تكن استثمارات منتجة بل مجرد عملية مضاربات مالية . فالأوصدة الفرنسية في الخارج ، التي بلغت قيمتها ١١٠ مليارات فرنك ، عام ١٩٣٧ ، هي في الغالب ، دون قصيرة الاجل . وفي حماية من الرسوم المنقصة وعمليات التقيين التي جاءت تحمي ليس فقط فروع الصناعة الآخذة بالنمو والتطور بل كل الصناعات على اختلاف انواعها ، راحت الهيئات المالية والصناعية تقصر كثيراً من حركه الانتاج ومن الاستثمار ، على امكانيات الامتناس والتنفيق المباشرة المتوفرة للسوق المحلية التي كانت من الضيق والضعف يحول دون تحقيق ارباح كبيرة . فقد اعتمدوا سياسة مالطوسية تقوم على الاكتفاء الذاتي والانطواء التي لم تستهدف لا فتح اسواق جديدة في الخارج لها ، ولا العمل على توسيع وتزجيب السوق الوطنية . أما بشأن صفار التجار ، فقد تضخم عددهم كثيراً دون أي اعتبار او نسبة للكميات المبعة .

وهذا التأخر الاقتصادي جاء نتيجة سياسة مستوحاة من الروح المحافظة في هذا النظام الاجتماعي الذي حرص على ان يحافظ على البنيان الاقتصادي والاجتماعي القائم في البلاد . فالإبقاء على الاستثمارات الصغيرة والمتوسطة الهامشية ، إذ عجز عن منافسة الشركات الكبرى كما عجز عن دفع اجور عالية ، افح من جهة ثانية للتكتلات الاحتكارية التي تستطيع وحدها تأمين انتاج بكلفة ادنى من البضائع التي تنتجها المحلات الاولى ، ان تقرض رسوماً على المبيع تؤمن لها ارباحاً ضخمة .

كان للازمة في ألمانيا ، نتائج مروعة بالنسبة للوضع المرج الذي احاط باقتصادها
النمسا نتيجة لحركة التصنيع الآلي ولضخامة رؤوس الاموال التي وُظفت بفوائد
عالية ، ولا سيما بالنسبة لتابعيتها وتمويلها ، الى حد كبير ، على الاستثمارات الاجنبية الضخمة
التي يوشحها منذ عام ١٩٢٥ . وهذا التوازن الضعيف الذي حققته لم يلبث ان هوى عندما
هبطت الاسعار العالمية وعندما جعلت الازمة الناشئة من الصعب جداً ، على الصناعة الألمانية ،
الحصول على اعتمادات تسليف جديدة سواء من خزانة الدولة او من اسواقها المعروفة .

فالانتاج الصناعي المنخفض على دليل ١٠٠ لعام ١٩٢٩ ، هبط من ١٠٧ ، عام ١٩٢٩ الى
٥٨,٥ ٪ في آب ١٩٣٢ ، كما هبط انتاج الفحم من ١٦٣ مليون طن الى ١٠٤ ، والحديد من
١٦ مليون طن الى ٥,٧٠٠,٠٠٠ ، وارتفع عدد العاطلين عن العمل في ألمانيا من ٩٩٤,٠٠٠ الى
٥,٥٧٩,٠٠٠ ، كما هبطت الاجور الى نصف معدلها ، وسجلت الصادرات هبوطاً بلغ ٤٥ ٪ من
قيمتها ، و ٦٢ ٪ من حجمها ، رغم سياسة الاغراق التي تمت عليها الحكومة . والتجاً المستشار
بروننغ الى الوسائل التقليدية في معالجة الوضع ، كتحفيض قيمة النقد ، ومراقبة الارصدة
واقطاعات ضخمة في سلب الموازنة ، وهبوط الاسعار ، ورفع نسبة الحسومات وإعادة تنظيم
حركة التسليف وتخفيض اجور العمال ومزيجات الموظفين ، والقضاء رسوم الحماية الجمركية .
فقد حصل في مؤتمر لوزان في حزيران من عام ١٩٣٢ ، على إلغاء تمويزات الحرب . الا ان
عنف الحركة واحتدامها والاصاب التي مرت بها الطبقات العمالية بعد ان قُضرت البطالة ،
والتطرف الذي اخذت تنزع اليه ، زاد كثيراً من عدد انصار الحزب الشيوعي العاملين على اثاره
الاضطرابات الاجتماعية . واذ رأت الطبقات الوسطى نفسها مهددة بالحركة البروليتارية ، فلم تر
الطبقات الموجبة واصحاب الصناعة الضخمة لها منجاة وخلاصاً الا في حل فاشي او دكتاتوري .
واذ ذاك قبض الحزب الوطني الاشتراكي في كانون الثاني ١٩٣٣ ، على السلطة في البلاد في وقت
كان فيه التدهور المالي يبلغ الحضيض . فالهم ، في الدرجة الاولى ، اعادة الحركة والنشاط الى
الاقتصاد الوطني عن طريق فتح منافذ واسواق جديدة ، ومحاربة البطالة . لم يكن هنالك ،
في بادئ الامر خطة موضوعة منظمة . فالخطة الرابعة الاولى التي اطلقوا عليها اسم خطة
الخدمة ، لم تكن في الحقيقة سوى سلسلة من الاجراءات المتخذة لمعالجة البطالة في البلاد .
ورضع في خريف ١٩٣٦ الخطة الرابعة ، الثانية المعروفة « بخطة الانتاج » . فتمت الى تأمين
عهد الحكومة المطلقة ، والدكتاتورية تحت سلطة غورتغ الذي طلع بالفكرة ، وهي عبارة عن
ادارة عملاقة جبارة تعمل على تنظيم الوضع الاقتصادي في الاساس . فالدولة هي ، عند الانطلاق
بالخطة ، الزبون الوحيد وستبقى فيما بعد الزبون الرئيسي . وهي المصرف الرئيسي وتحتكر كل
منافذ التجارة الخارجية . فبدون ان تؤمم الاستثمارات الكبرى او ان تديرها بنفسها ، فهي
تتولى ادارة الاقتصاد باعطائها التوجيهات التي تراها لازمة ، وبمراقبتها الاسعار والاجور بعد ان
حددتها ، وبتوجيه الاعتماد وحركة التسليف . ولاول مرة في التاريخ نشهد اقتصاداً رأسمالياً

يخطط له في وقت السلم . وكان من تحالف الحزب مع الرأسمال الضخم ، ان حال دون استعمال العلاج الذي يوسع من نطاق السوق الداخلية بزيادة القوة الشرائية لدى المجتمعات السكانية ، اي رفع المرتبات . ولذا اعتمدت الحكومة سياسة الاشغال الضخمة ولا سيما انشاء شبكات الاقستراتادات ، وسياسة التسليح ، وخلق مصلحة « العمل الازمائي » ، وتسليف الدولة مالا للزوجين الجديدين ، اذا ما تمهدت الزوجة بالانقطاع عن العمل خارج منزلها ، والى انشاء منظمة نقابية جديدة . فالانتاج استعاد بسرعة قدرته المنتجة . فقد حقق منذ عام ١٩٣٦ ، معدل عام ١٩٢٩ ، وتجاوزه عام ١٩٣٩ بنسبة ٢٣٪ ، وجرى امتصاص البطالة تدريجياً . ففي عام ١٩٣٨ ، لم يبق عاطلاً عن العمل سوى المسنين وغير المؤهلين .. فقد برزت في الطبيعة مصالح الانتاج (المواد الاولى ، والطاقة) ومصالح الاستثمار والتوظيف (البناء) ، فاختذت قمتها وتطردت وتوسع ، بينما ازداد انتاج المواد الاستهلاكية ١٣٪ عن معدله لعام ١٩٢٨ ، واصبح يقي تقريباً بمحاجات السكان الآخذ عددهم بالازدياد ونفقات التسليح الضخمة الباهظة ، بحيث ان مستوى عيش السكان المدنيين ، بقي كما هو تقريباً دون اي تغيير . وهكذا بفضل حافظ الطلب العام ، أصبحت ألمانيا الدولة الوحيدة التي امنت العمل اليد العاملة في البلاد ولجهازها الصناعي الضخم . وبما هو احسن من ذلك وافضل ، افتتار البلاد للفريد من اليد العاملة الكفوة ، وللمزيد من العمال المزارعين ، وهي ظاهرة برزت منذ عام ١٩٣٥ .

ارتدت الازمة العالمية في اليابان مظاهر مختلفة تعارضت مع الكثير من المظاهر اليابانية التي سجلناها لها في البلدان الصناعية الاخرى . فقد كانت الازمة فيها قصيرة واماخت بكلكتها على القطاع الزراعي الا انها كانت اعجز من ان تحدث من نشاطات عدد كبير في قطاعات الصناعة وحركة التصدير . وعلى الاجمال ، فقد كان اثرها ضعيف الوقع على البلاد واصحابها من جانبين معاً : تخفيض في حركة التصدير نتيجة الهبوط الذي اصاب التجارة العالمية ، كما ان هبوط الاسعار ادى الى خراب العاملين في القطاع الزراعي . فقد الحق هبوط « الازدهار الاميريكي » ضرراً محسوساً في القطاعات الاكثر تعرضاً للتجريح في اقتصادها القومي ، وأدى الى هبوط في سعر الحرير الخام (٥٠٪ عام ١٩٣٠) وفي صادراتها من المنسوجات القطنية (٢٧٪ عام ١٩٣٠) كما ادى الى انهيار عدد كبير من المزارعين وفرض البطالة على عدد من مصانع النسيج والحياكة حيث تعمل الفتيات اليابانيات .

واشتدت الازمة فيها بعد عام ١٩٣١ ، اثر رفع معدل الرسوم الجمركية في الهند وحركة المقاطعة التي برزت في الصين . وجاء اخيراً تخفيض العملة اليابانية في الوقت الذي كان فيه الين تقريباً على سعره لعام ١٩٢٦ فيسداً عالياً بالنسبة للدولار ، مما ادى الى هبوط في الاسعار بلغ معدله ٣٥٪ ، بين نيسان ١٩٢٩ وتشرين الاول ١٩٣١ . وجاء هبوط اسعار الارز ثلثة الاثافي في خراب الفلاحين الذين رأوا انتاجهم يهبط الى ٤٣٪ . الا ان انكماش الانتاج الصناعي كان ابعد من ان يكون له الاتساع ذاته والاستمرار ذاته الذي تراه يحل في المنتجات الزراعية ، فالهبوط لم يتجاوز ٨٪ ، ومنذ عام ١٩٣٧ ، ارتفع الدليل الى فوق ما كانت

عليه عام ١٩٢٩ ، واستمر في تصاعده بحيث بلغ ١٧٣ عام ١٩٣٧ (مع الملاحظة ان ١٠٠ هو دليل عام ١٩٢٩) . وسبب ذلك هو ان حزب منسيو الذي عاد الى الحكم في صيف ١٩٢٩ ، سارع الى اعتماد السياسة التقليدية التي كانت دوماً تعتمد تخفيض قيمة العملة ، مما ادى الى اقالته من قبل الجيش الذي تسلم الحكم . وفي عام ١٩٣١ ، عمدت الحكومة العسكرية الى حظر اخراج الذهب من البلاد وتحملت عن قاعدة الذهب ، وخفضت سعر الدين ثلثي قيمته واعتمدت سياسة الانكماش المالي التي قضت بزيادة الاعتمادات الخاصة بالجيش والاسطول . وقد تضاعف دين الحكومة ، بين ١٩٣١-١٩٣٧ ، وارتفعت اسعار الحاجيات بالجملة حتى انها بلغت مستواها لعام ١٩٢٩ ، ودليل اجور العمال الذين يعملون في مصالح الجيش والاسلح ، ارتفعت بين ١٩٣١-١٩٣٦ ، من ٩١ الى ١٤٠ ٪ (باعتبار دليل ١٠٠ الحد الوسط بين ١٩٣١-١٩٣٥) ، بينما اسعار المنسوجات القطنية والحريرية بقيت ادنى مما كانت عليه عام ١٩٢٩ ، اما الازدهار فقد كان من نصيب الصناعات الثقيلة والصناعات الحديدية والميكانيكية والكياوية والانشاءات البحرية (عدد العمال العاملين في هذه الصناعات على اختلافها يمثل نسبة لم تلبث ان ارتفعت من ٢٥ الى ٤٠ ٪) ، في أواخر عام ١٩٣٧ . وفي عام ١٩٢٩ كانت عدد العمال العاملين في هذه المصانع ٨٢٥٠٠٠ ، فارتفع عددهم ، عام ١٩٣٧ ، الى ٢٢٥٠٠٠٠ ، وساعد على هذا الارتفاع الضائقة التي نزلت في القطاع الزراعي اذ اجبرت عمالاً كثيرين على التزوجه من الريف الى المدن بحثاً لهم عن عمل . وارتفع انتاج الفولاذ الخام من ٢٥٠٠٠٠ طن عام ١٩٢٩ ، الى ٥٠٥٠٠٠٠ طن عام ١٩٣٦ ، كما تضاعف انتاج البلاد من الحديد ، وازداد كذلك انتاجها من الفحم الى اكثر من الثلث . والحزب العسكري الذي يتولى الحكم في البلاد ويوسع من نطاق سلطته على الحكومة بعد العصيان الذي وقع في شباط ١٩٣٦ ، تابع بنشاط محموم ، تصنيع منشوريا كما واصل تأييد تفتل الجيش في الصين ، حيث عادت الحرب المكشوفة الى الظهور عام ١٩٣٧ . وفي اليابان ، كما في ألمانيا وفي إيطاليا ، نحن امام اقتصاد موجه للحرب ، فيخضع المشروعات والاستثمارات الخاصة للاعتبارات الاستراتيجية ، ويوسع يوماً بعد يوم ، من اشراف الحكومة على حركة القطع وعلى التجارة الخارجية وحركة التسليف بعد ان وُجّهت نحو الصناعات الحربية ، ونحو الاستهلاك والاسعار والبيعات .

فاليابان هي الدولة الاستعمارية الوحيدة التي تشجع التصنيع في مستعمراتها في الخارج بتأمين التنسيق التام مع صناعاتها . وبما لا شك فيه قط ان الاقتصاد الحربي الذي كان الدواء الناجع للأزمة في الوقت الذي بقيت فيه القطاعات الاقتصادية الاخرى تحت الضغط ، حتى اقتصاد الولايات المتحدة الاميركية نفسها ، تحيطه اليابان بمنابيتها الكبرى وتوسع من نطاق اقتصادها ، مما ادى الى تسجيل ارتفاع محسوس في الدخل القومي . وقد عملت التجارة دوماً على سد العجز في الميزان التجاري ، عن طريق الخدمات المتنوعة ، والاسطول التجاري الذي ارتفع حجمه الى ٤٥٠٠٠٠٠ متر مكعب ، اصبح الآن الاسطول

الثالث في العالم . والاستثمارات الضخمة التي قامت بها الدولة والقطاع الخاص ، لم تتوقف سوى فترة قصيرة ، واستمرت في ارتفاعها كما ارتفعت طلبات السلطات العامة .

البلدان ذات الاعتماد الزراعي ان تدابير الحماية التي لجأت اليها كل الدول وتبلعت بها ، وتطور الانتاج الزراعي في كل من انكلترا والمانيا وايطاليا ، ادخل الخلل والبلبة على السوق الدولية ، وتسبب بانخفاض هام في المشتريات لدى الدول المصدرة لها ، كما تسبب ، بالمقابل ، بانخفاض في شراء المنتجات المصنوعة في البلدان المعروفة باقتصادها الزراعي ، اذ كانت عاجزة عن مواجهة اثمانها . واخذت هذه البلدان تشرع اكثر من كل وقت مضى بتأميماتها ، وتتألم من فقدان المنتجات المصنوعة . ولذا راحت تقبل على التصنيع بعمق ونشاط . فقد تمكنت بما لديها من اعتمادات دائمة ، وبواسطة مقايضة انتاجها ، عملاً بسياسة المقايضات التي دشنتها المانيا ، وتوفر يد عاملة رخيصة في البلاد ، ان تستخرج رؤوس الاموال . كل هذه العناصر وما اليها اتاحت لها تأمين الاجهزة والاهتدة الآلية التي تساعدها على خلق الصناعة فيها . وهكذا راحت المانيا تطور صناعاتها الغذائية كما تطور صناعة تركيب الآليات واجهزة الراديو بعد ان فرضت رسوماً جمركية عالية على الاجهزة الجاهزة التركيب . وفي عام ١٩٤٠ ، كان باستطاعتها تقريباً ان تكفي نفسها بنفسها في عدد كبير من المصنوعات المشغولة . واخذت الشيلي في تنظيم صناعتها ، سعيًا منها وراء مزاحة التفرات الصناعية ، وتطور اجهزتها وعنادها في سبيل تطوير الطاقة الكهربائية المائية ، بواسطة اعتمادات حصلت عليها من بنك التصدير والواردات في واشنطن ، قدمها لشركة للتصدير الشيلية التي تأسست عام ١٩٣٩ . وفي الهند وتركيا والبرازيل ، حققت صناعة النسيج تطورات عظيمة وبذلت مثل هذا الجهود ، كل من بلدان اوروبا الوسطى واوروبا الشرقية ، كما سجل تقدم محسوس في كل من رومانيا واليونان ، وبولونيا وهنغاريا . ففي كل بلدان اوروبا او البلدان الواقعة وراء اوروبا ، جاء الاقبال على شراء الآليات الجاهزة خلال عامي ١٩٣٧ و ١٩٣٨ ، دليلاً قاطعاً على هذا العزم الصادق في النهوض بسياسة التصنيع ، وتوفير القوى المحركة ، وتأمين اسس الاستقلال الاقتصادي الذي ادى في بعض الدول الى الدكتاتورية الفعلية .

وقد جاءت النتائج بليغة في لغتها . فالبلدان التي لا يزال لها انتاج مرتفع نسبياً خلال الازمة والتي زادت نسبتها نسبة عام ١٩٣٩ ، هي هذه الدول الزراعية التي اعتصمت بسياسة التصنيع . فالارقام البيانية او القياسية لصناعة النسيج عام ١٩٣٧ ، هذا النموذج بالذات لانتاج الحاجيات الاستهلاكية ، بلغ ٢١٦ في ليتوانيا و ٢٠٥ في الشيلي و ١٧٦ في فنلندا و ١٦٣ في السويد ، ١٥٤ في الترويج (مع العلم ان ١٠٠ هو الرقم الليباني لعام ١٩٢٩) .

ضعف الابلال وروعت جاءت نتائج هذه الجهود غير متكافئة ، كما رأينا بالنسبة لجميع البلدان ، باستثناء فرنسا . فالازمة التي ظهرت عام ١٩٢٩ ،

اخذت لتحتم وتشد حتى عام ١٩٣٢ ، ثم طرأ بعض التحسن على الوضع العام ، مع بعض التقلبات ، تسع او تضيق في بعض البلدان ، وبعض الارتكاسات هنا وهناك تباين شدة وحدة . وفي عام ١٩٣٦ ، امكن تسجيل المعدل الذي كان عليه الانتاج عام ١٩١٣ والعودة الى النشاط المألوف ، هاد سيرته الاولى ، والتوازن بين مختلف قطاعات الانتاج من جهة ، وبين الاسعار بعضها ببعض يتضح اكثر فاكثرا كما ازداد استهلاك البضائع المخزنة ، وخفت حدة البطالة كثيراً كما تحسنت كثيراً اوضاع العمال . الا ان المصانع لا تغطي سوى ثلثي طاقتها ، أشباعاً منها لحاجات السوق المحلية . واخذت ترتفع منذ عام ١٩٣٣ ، اسعار الخامات التي اشتد حولها الطلب ، وازداد حجم التجارة العالمية . وارتفعت منذ مطلع عام ١٩٣٥ قيمتها على اساس قاعدة الذهب ، الا انها بقيت ٢٠ ٪ دون قيمتها عام ١٩١٣ . فتجارة الحاميات المشغولة كانت اقل تقدماً من جهة الوزن ، نتيجة محتومة لظاهرة التصنيع في البلدان الجديدة ، وامور التنفيذ التي كانت اقل تطوراً من حيث قيمتها من جراء سياسة الاكتفاء الذاتي التي سارت عليها البلدان الكبرى الصناعية .

والتوازن بدأ يقع بين طاقتي الشراء المتممة الواحدة للآخرى : طاقة البلدان الزراعية وطاقة البلدان الصناعية . والعودة الى الوضع الطبيعي بدت ظاهرة واضحة لاسباب تقدمية كما هي الحال في بعض البلدان : كاليابان والبلدان الكندينافية والشيلى وبريطانيا العظمى . وقد بدت هذه العودة ظاهرة واضحة ، ولو اقل اتساعاً ، في كل من المانيا وايطاليا بدافع من الانشاءات العامة فيها ومقتضيات التسليح ، كما جاءت ضعيفة جداً او لا اثر لها البتة في بعض البلدان كفرنسا حيث لعبت اسباب مقاومة الانكماش المالي دوراً كبيراً ولمدة طويلة .

والخروج من هذه الضائقة استعملت المحاولات والوسائل والذرائع ذاتها وان ثابنت حاسة واسلوباً بين بلد وآخر ، ولا تزال الافكار تتضارب للآن حول انجع هذه الوسائل التي حملت منها عوامل التحسين وامثلها . فهل يعود لمعري فضل الابلال من هذه الضائقة للولايات المتحدة بعد الاجراءات التي اتخذتها وأدت الى تخفيض قيمة الدولار ، أو الى سياسة الانشاءات الكبرى والتدابير العديدة الرامية لرفع القوة الشرائية لدى الجماهير الشعبية ، بعد ان ضحت الدول بسخاء هذه المبالغ الضخمة ؟ والعودة باسعار المواد الزراعية ، بين ١٩٣٣ - ١٩٣٥ هل يجب زده ياترى ، الى تخفيض قيمة الدولار او الى سياسة التقليل من المحاصيل والحد من الانتاج التي فرضتها الدولة وساهمت الاحوال الجوية على تحقيقها ؟ وهذا الازدهار النسبي الذي نعمت

به انكلازين ١٩٣٥ - ١٩٣٧، هل جاء نتيجة تخفيض قيمة الجنيه الانكليزي لو السودة بالبلاد الى نظام الحماية الجركية ؟ وما عسى ان يكون على العموم ، من التأثير الذي احدثه هذا العامل المضاد لطبيعة الاقتصاد الذي يتمثل في التسليح ؟

ولكن هذا التحسن الطارىء لم تتوفر له عناصر البقاء والاستمرار اذ انكسة والتسلح قد ظهر في اواسط عام ١٩٣٧ ، لا سيما في نطاق الصناعات التي تعمل على توفير الحاجيات الانتاجية ، عوارض انكفاء وتقهقر الى الوراء ، يمكن مقارنتها بالعوارض التي بدت عام ١٩٢٩ - ١٩٣٠ . ففي اوربا ، حيث تمثل نفقات التسليح جانباً هاماً من موازنات دولها ، فالنكسة فيها هي اقل عمقاً منها في البلدان التي لم تندفع نحو سياسة التسليح هذه ، كالولايات المتحدة الاميركية والدول الصغرى في اوربا ، وكندا حيث لا تمثل اقتصاديات الحرب سوى جانب ضئيل من اقتصاديات البلاد . فالنشاط الاقتصادي في الولايات المتحدة هبط ٣٧ ٪ بالنسبة لما كان عليه عام ١٩٢٩ ، وتجاوز عدد العاطلين عن العمل فيها ، عام ١٩٣٨ ، عشرة ملايين عامل ، والمعودة الى اتفاق مبالغ ضخمة على الانشاءات العامة فشل في احداث اي تحسن في الوضع الاقتصادي ، اذ ان عدد العمال العاطلين عن العمل ، عام ١٩٣٩ ، يزيد على تسعة ملايين عامل . فالحرب رحدها هي التي « صفت » الازمة ، اذ اقتضت استيعاب اليد العاملة بأسرها . فمنذ عام ١٩٣٧ ، اصبح التسليح الذي لم يكن الى ذلك الحين سوى حافز بسيط من الحوافز الاقتصادية يدا وكأنه السوق الكبرى لاستيعاب الانتاج الضاهي بحيث اصبح « العماد الوحيد » لمعظم البلدان الصناعية الكبرى . والامر واضح جلي في نشاط معظم البلدان الاوروبية التي لم تشرق بعد في التسليح ، كبريطانيا العظمى مثلاً ، حيث النشاطات لاكثر ازدهاراً هي التي تتمثل في صناعة بناء السفن ، وصناعة المحركات والطيران بينما احتدمت البطالة في صناعة النسيج واستخراج الفحم . والدور الرئيسي الذي تلعبه حاجات الجيش ومقتنيات التسليح ، أقلّم يبرز واضعاً في تصريح لوزير الدفاع البريطاني الذي صرح عام ١٩٣٧ بان انكلترا لن تعرف ازمة جديدة قبل خمس سنوات . وسعر الخامات مرتبط بعاجات الدفاع . وفي سنة ١٩٣٨ ، انخفضت اسعار الحبوب واسعار لحم القتم والمنسوجات والكاكاو ، بينما ارتفعت اسعار المعادن على اختلافها .

فالتسلح هو وحده وراء ازدهار انتاج المواد الاولية . الا ان هذا الانتاج كالتسلح المواد الزراعية يصعب ضبطه والتخطيط له ، بحيث ان المحزون الدولي اخذ منذ عام ١٩٣٨ ، يتضخم بصورة لا تغلوط من الخطر . ففي هذا التاريخ بالذات كان مخزون المطاط يزيد ٥٣ ٪ على مخزون عام ١٩٢٩ ، كما ان مخزون الصوف زاد ٦٥ ٪ والحبر الحام زاد ٢٣ ٪ والنحاس الخام زاد مخزونه ٤٥ ٪ ، وزاد ٢٢٧ ٪ مخزون النحاس المكرر . فمخزون القصدير وحده كان دون مستوى عام ١٩٢٩ ، ومخزون اللغن هو اعلى بكثير من مخزون اسوأ سنة من سنوات الازمة المالية ، بينما مخزون الفحم بلغ ٣٢ مليون طن ، مقابل ٢٩ في عام ١٩٢٩ . فهو ضعف

التصدير العالمي المتوقع . وقد اشترت جانباً من هذا الخزون الحكومات التي فيها ان تنشئ
عندها احتياطياً للحرب ، الا ان تراكم هذا المخزون لم يكن سوى ذريعة ، لم يكتب لها النجاح
دائماً . فقد افادت في تقادي سقوط مفاجيء للأسعار بعض الوقت .

فالتقاه كانت قصيرة الامد وسريعة المعطب . فالاضطرابات
الاقتصاد العالمي والقلق الذي يملأه الداخلية التي اقامت بعض البلدان واقدمتها انقطعت
باستثناء فرنسا . الا ان خطر تأزم الوضع السياسي الدولي ازداد تفاقماً . ولذا لم تعد المبادلات
الدولية الى سابق نشاطها المهود . فنذ ادنى نقطة وصلت اليها الازمة عام ١٩٣٢ ، ازداد
الاتاج بصورة ملحوظة في جميع المجالات ، الا ان الاستهلاك لم يرسم مثل هذا الخط الحوي .
فالطلب بقي دون المرض بكثير ، مع ان مستوى المعيش لدى غالبية السكان في العالم ، كان
دون متوسط ، عام ١٩٢٩ ، كما ان تراكم المخزونات بعد ذلك بعشر سنين بقي في مستودعاته
ليس من يشتره في البلدان التي كانت من قبل في عداد الدول المصدرة له .

وهكذا استمرت البطالة من جراء تضخم اليد العاملة بطول اجيال جديدة من العمال ،
ولدت قبل عام ١٩١٤ وبعد الحرب ، في إثر عطلة الصناعة ومكنة الزراعة ، وفي اعقاب
هذه السياسة التي أدت الى الإقلال من اليد العاملة الى اقصى حد في وسائل الانتاج ومعداته ،
كما جاء هذا الاستمرار نتيجة حتمية لمهود اوركود قسم من الاجهزة المنتجة . فاذا ما كان
١٩١٠٪ من العمال لا يزالون بدون عمل ، عام ١٩٣٢ ، فالنسبة بقيت عالية جداً عام ١٩٣٨ ،
اذ كانت ١٩٠٪ . وهكذا نرى انه بالرغم من عودة جانب كبير من العمال الى العمل ، فعدد
الماعطين عن العمل بقي عام ١٩٣٧ ، اعلى منه في عام ١٩٢٩ . وهكذا يمكن لنا ان
نساؤل ما اذا كانت النظام الاقتصادي اصبح الآن عاجزاً عن تأمين العمل لكل العمال الذين
يستطيعونه .

الاجال على الامتلاك الثابتة كثيراً ما عمدت الدول الى عقد اتفاقات ثنائية قصيرة الأجل ،
غالباً بشكل مقايضات ، لتأمين ما تحتاج اليه من محاصيل وغلال
لا تنتج مثلها . فقد حل محل المبادلات المتعددة الجوانب التي فيها الانسان من قبل طريقة
المبادلات الثنائية ، فاقصرت المبادلات مع الخارج على مقايضة المواد المنتجة اقليمياً او محلياً .
ففي الوقت الذي كانت فيه الدول الاستعمارية كبريطانيا وفرنسا مثلاً توطدان علاقاتها
بمستعمراتها ، راحت الدول التي لا مستعمرات لها في الخارج ، كالمانيا مثلاً تحاول ان تنشئ لها
محالاً جديراً تعتمد في توسيع حقله امتيازها من اوروى الوسطى واميركا اللاتينية ، بينما راحت
الدول الثائرة تنشئ فيما بينها تيارات من المبادلات لتناول المحاصيل الاضافية . فاستيراد
بريطانيا من مستعمراتها ارفع بين ١٩٢٩ و ١٩٣٧ من ٢٩,٤٪ الى ٣٩,٤٪ كما ان صادراتها الى
مختلف مستعمراتها ارتفعت في المدة ذاتها من ٤١,٤٪ الى ٤٤,٣٪ . اما فرنسا فالارقام

النسبية هي ١٣ و ١٧٪ (بين ١٩٢٨ - ١٩٣٨) في ما يتعلق بالاستيراد و ١٨ - ٢٧٪ للصادرات . وهكذا نرى العالم متجزئاً او متوزعاً بين كتل شبه موحدة بعضها بوجه البطلان . كتلة الاسترليني وكتلة الين وكتلة اللانمانية ، وضمن هذه الكتل تشتد روابط التبادل التجاري وتقوى . فقد انهضت القواعد التي قامت عليها المبادلات المتمسدة الجوانب كما زال عهدها وانقطع .

انحسار اوروبا
فحركة الحصار اوروبا وانكفائها التي ابتدأت في اعقاب الحرب اخذت تشتد وتقوى . فقبل عام ١٩٢٠ ، لم يكن هذا الانحسار سوى حركة نسبية . فاوروپا تطوّر بسرعة اقل من السرعة التي يتطور فيها باقي اقسام العالم . لما الآن فهناك الحصار قائم في عدد من القطاعات الاقتصادية . فنصيب اوروبا من هذا من الاقتصاد العالمي لم يعد ليتجاوز ، عام ١٩٣٧ ، ٣٩.٥٪ . فقد انخفض فيها انتاجها لما في الحرير الخام واللصوف ، مع ان هذا الانتاج يزداد ويتضخم في جميع انحاء العالم ، بينما بقي انتاجها للقمع الحجري على معمله المعروف . وفي الصناعات الحديدية ، لم تعد اوروبا لتنتج سوى ٤٢.٥٪ من مجموع انتاج الصلب في العالم ، (مقابل ٥١٪ في عام ١٩١٣) ، و ٤٠.٩٪ من الفولاذ او الصلب ، مقابل ٥٠.٧٪ في عام ١٩١٣ ، ونصيبها من الالومينيوم تناقص كما تناقص كذلك انتاجها من النحاس المد للصلب (١٠.٥٪ مقابل ١٤.٦٪) .

واستئناف العلاقات الخارجية في العالم بين ١٩٣٢ - ١٩٣٧ ، يجب رده الى القارات الاخرى اكثر من رده الى اوروبا .

والتجارة الاوروبية لم تعد تمل ، في سنة ١٩٣٧ ، سوى ٤٥٪ من مجموع التجارة العالمية لعام ١٩١٩ ، والنسبة التي وقعت عام ١٩٣٨ جمعت هذا المعدل ببط الى ٤٠٪ . ولهذا كانت حركة الجزر هذه حركة مطلقة تم عن حرج الوضع بعد ان شال هبوط الصادرات على الواردات .

وهذا لا يعني قط المزيد من الاستقلال لاوروپا في المجال الاقتصادي ، بل انما يعني المزاوجة الشديدة التي تلقاها تجارتها ومضروعاتها في الاسواق العالمية . فلا عجب والحالة هذه ان يقع ميزان مدفوعاتها في عجز متصاعد . فبعد ان توقف دفع الفوائد والارباح ، تناقص ربح الإستثمارات الموظفة في الخارج ، كما ان اجور الشحن هبطت هي الاخرى من جراء التناقص التدريجي في حولة الاساطيل التجارية في اوروبا بعد ان تضاض اسطول اميركا التجاري ، وزامت طائفة الاسطول الياباني ثلاثة اضعاف ، منذ عام ١٩١٣ ، وتناقص حجم التجارة العالمية عن معمله عام ١٩١٣ .

وهكذا نرى ان الازمة سدعت ضربات قاصمة لمركز اوروبا . فبعد ان اقصيت خلال الحرب من اسواقها المعروفة لصادراتها ، فقد عجزت عن ان تستعيد كل الاسواق التي فقدتها كما ان الازمة الاقتصادية كالت لها ضربة جديدة ازلتها بدمعها في الخارج . وال هذا يجب ان

نصف القراجع الفني الذي لحق بإنتاج الفحم فيها أمام سيطرة البترول النامية الذي كانت أميركا وآسيا أكبر منتجين له . وازدهار صناعة المعادن غير الحديدية التي كانت أوروبا تفتقر إليها (باستثناء الألومنيوم) ، وأخيراً وليس آخراً الحسارة المالية التي لحقت أوروبا في تصفية الحرب والخروج منها ، والاستعداد للحرب القادمة ، ابتداء من سنة ١٩٣٣ . أضف الى ذلك ملاحظة الدين العام والضرائب التي ضخمت أسعار المنتجات ، في وقت كانت فيه جانب كبير من الأجهزة الصناعية وللمتاد التقني عندها يعمل للسلح بدلاً من ان يعمل للتصدير .

لم يعد البحث عن الخامات والأسواق وفقاً على الأفراد والخاصة من قضايا الخامات والأسواق التجارية
أرباب الصناعة والتجارة ، يسمعون كل من جانبه لما فيه نفعه ومصلحته بل آل الأمر إلى مؤسسات متكئة وإلى حكومات اضطرت أمام افتقارها الى عملة دولية ثابتة والى انعدام وسائل الإبراء التقليدية ، أن تبحث لها عن مناطق تخمين تكون منسباً لتجارها النامية ومنفذاً لها . هذا هو بالذات الوضع الذي تشجعه كلمة مأثورة لموسوليني عندما يميز بين « دول بروليتارية ودول بلوقراطية » (ثرية) ، كبريطانيا وفرنسا وبلجيكا والبلاد الواطية التي تعمل بنسبة جاءت عام ١٩٣٦ ، في انكناز ٤٨% من المواد الغذائية ، و ٣٨ بالمائة من الخامات الضرورية لها ، وفي فرنسا ، عام ١٩٣٧ بمعدل ١٨ بالمائة و ١٢ بالمائة وفي بلجيكا والبلاد الواطية مقادير كبيرة من الربح والتقد المالي . وبين الدول الأخرى « الراضية » الولايات المتحدة الأميركية والاتحاد السوفياتي اللذين يملكان في أراضيها الشاسعة ، مع كثافة خشيّة من السكان نسبياً ، كل ما محتاجان اليه من الخامات تقريباً ، بينما الأولى عنهما هي أكبر منتج للمواد الأولية في العالم .

وبين الدول الراضية او غير الغائنة تأتي اليابان ، مع انها تملك امبراطورية استعمارية واسعة ، وقد وجدت في منشوكو وفي الصين الداخلتين في مداها الاقتصادي الحيوي ، الفحم والقليل من البترول وفول الصويا والفحم . إلا أن كل المستعمرات اليابانية لم تكن تعطي اليابان سوى ١ - ٢ من مجموع ما تستهلكه ، و ١/٩ استيرادها كانت تؤمنه من الهند (٢٤٤ بالمائة) ، ومن الولايات المتحدة الأميركية (٤٦٩ بالمائة) . أما إيطاليا ، فقد كان عليها أن تواجه ، أسوة باليابان ، المشكلات التي فرضتها عوامل نموها الديموغرافي وجهودها لتصنيع البلاد ، فالنضال في سبيل الفحم لم يوفر لها سوى نتائج متقطعة وضعيفة . ان جذب المواسم سنة ١٩٣٦ اضطرها لاستيراد ربح حاجتها للمواد الاستهلاكية لعام ١٩٣٧ كما أن مواردها من الفحم والزبدة لم تكن تسد حاجتها ، وكذلك النسيج (باستثناء القنب والحبر) ، والمنتجات الصناعية (باستثناء البوكسيت والكبريت) . ان اشرافها على آبار البترول في البانيا وقوة استثمارها لمواردها الطبيعية ، والسياسة الجماعية التي اعتمدتها ، كل ذلك لم يوفر لإيطاليا سوى استقلال نسبي . ففي عام ١٩٣٧ ، كان استيرادها للمواد الأولية يؤولف ٤٥ بالمائة من مجموع استيرادها ، كما أن

استيراد المنتوجات نصف الجاهزة مثل ٢٠ بالمائة ، ومساعدة الامبراطورية الاستعمارية التي أنشأتها من عهد قريب لم يكن بوسعها قط أن يحررها من هذا العبء .

وثأني ألمانيا في طليعة الدول « غير القائمة » أو غير الراضية . ان اتجاه البلاد نحو الدكتاتورية والتنظيم الشديد الشكينة ، للاستهلاك ، استطاعا أن يؤمنا لها ، منذ عام ١٩٣٧ ، أن تكفي نفسها بنفسها تقريباً من الوجهة الغذائية . وفي مجال الخامات ، هي أوفر حظاً من إيطاليا ومن اليابان . فهي من كبار البلدان المنتجة للفحم والبوتاس والقيت والملح ، وفيها من المنغنيز ما يفي ، الى حد كبير ، بحاجاتها (٦٠ بالمائة) ، والرصاص ٣٢ بالمائة ، والخشب والنفرايت ٧١ بالمائة ، فهي مضطرة لاستيراد ١/٦ حاجتها من النحاس وثلثي حاجتها من الحديد . واستطاعت صناعتها الكيماوية أن تؤمن لها بديلاً (عن البترول) بدرجة الفحم الحجري واللينيت . ومع انها ضمت اليها عام ١٩٣٨ كلا من النمسا ومقاطعة السوديت اللتين أمتنا لها جانباً من حاجتها للمواد الغذائية وبعض الخامات الاخرى ، فقد زادت ، مع ذلك ، من مومها كما زادت من المعجز الذي تعاني منه . واضطرارها للعمليات ، وبما يتم تنظيم صناعتهما وتأمين التنسيق فيما بينهما وبين صناعات الرايخ ، ووضع خطة كلمة في هذا الصدد .

وهناك دول أخرى اعتبرت نفسها غير راضية وإن لم تبد اعتراضات رسمية في هذا الشأن ، وكانت هي الاخرى قلقة جداً لافتقارها للخامات . كان هذا هو بالفعل وضع بولونيا التي كان عليها أن تستورد القطن والأصواف والخرسوات والجلود الخام والنحاس ، مما كان يؤلف معاً ثلث استيرادها عام ١٩٣٧ ، في الحين الذي اشتد فيه الضغط الديموغرافي . وفي مثل هذا الوضع تقريباً تكلمت البرازيل ورست ، اذ بالرغم مما لديها من مواد احتياطية ضخمة ، كان عليها أن تغذي صناعاتها التحويلية باستيرادها المستمر للفحم والبترول بينما تنقتر اصلاً للفحم .

في وسط هذا النقاش والجدل الذي قام حول الخامات ، كانت الدول غير القائمة تتطل قبل كل شيء فيما تتطل به من سحب ، اقتطاعها لوسائل الدفع . « ان ألمانيا تحتاج لمواد أولية تدفع ثمنها بالمارك الألماني » كان يردد أحد خبراءها في علم الاقتصاد ، هو الدكتور شاخت ، منذ ١٩٣٦ ، وان « ألمانيا لا تستطيع حل المشكلة إلا بإنتاجها هي نفسها للمواد الأولية الضرورية لاستهلاكها ، على أرضها وفي دارها بالذات » ، هذا هو السبب بينه الذي يحدو بالبول المنتهرة للخامات ، للطالبة بإعادة توزيع المستعمرات توزيعاً عادلاً . وهذا لا يعني قط أن المستعمرات التي لم تكن تطفي مجتمعة سوى ٣ بالمائة من مجموع الخامات ، كان باستطاعتها أن تفي بحاجات دولة واحدة من الدول غير الراضية ، إنما إعادة توزيع المستعمرات قد يكون فيه حل للضيق العملات الصعبة أو النقد النادر .

وقضية الخامات المرتبطة بتوزيع المستعمرات التي تطالب بها كل من ألمانيا وإيطاليا واليابان

ويولونيا ، ترتبط بسبب وثيق بقضية الاسواق التجارية . كل هذه البلدان ترى نفسها مرتبطة باسواق أجنبية في كل ما يتصل بتموينها بالمواد الأولية وبتصريف انتاجها أيضاً . ان توسع صادرات اليابان بواسطة سياسة الاغراق التجاري التي سارت عليها مثلاً في منسوجاتها ، مكنتها من تصريفها بأسعار تفل من ٤٠-٧٠ ٪ عن أسعار المنسوجات الأوروبية ، الامر الذي حمل الدول الاخرى على فرض رسوم حماية عالية والاخذ بسياسة التقنية والاجازة المسبقة . ففي دول كالمانيا وايطاليا مثلاً تستطيعان الحد من نتائج سياسة الاغراق التجاري والوقوف في وجهها بصورة فعالة ، فالاسواق الخارجية لم تكن تفلح سوقاً للتنفيق الا باعتماد اساليب ووسائل نقدية معقدة ، او بواسطة عقود واتفاقات ثنائية تلبس في وضعها من قبل . ولعل ابسط الحلول واقربها مثلاً كان ولا شك الحصول على اراض جديدة . وهذا ما حل اليابان على التطلع نحو الصين بقصد بسط سيطرتها وفرض الحكر على اسواقها الضخمة . وحاولت المانيا من جهتها ايجاد منطقة نفوذ اقتصادي وسياسي لها في أوروبا الجنوبية والشرقية ، وفي اميركا اللاتينية كما راحت ايطاليا من جهتها تنشيء لها مثل هذا المدى الحيوي في أوروبا الوسطى وفي البلقان ، وفي الشرق الأدنى .

النتيجة وهكذا نرى كيف ان الازمة دفعت بالعالم نحو « اقتصاد معقد » جاء حركة عكسية ضد النظام القائم على التوزيع الدولي للعمل وعلى حرية التبادل التجاري . ولذا رأى ان يوجه اقتصاده القومي نحو الاستقلال الذاتي . ففكرية الاقتصاد القومي والرغبة في تأمين الاستقلال السياسي ، والحاجة الشديدة الى القطع النادر والعملات الصعبة والاستعداد لحرب جديدة وشيكة الوقوع ، كل هذه العوامل مجتمعة ، تضافرت معاً لتعجيل عملية مكنته الدول التي لم تتمكن بعد ولم تصنع ، وعلى حمل الدول الاخرى لتحقيق استقلالها الذاتي في كل ما يتعلق بأمور التموين والتجهيز بالمواد الغذائية والحامات . فكل الدوائس والاساليب التي استخدمت في هذا السبيل ادت الى عزل الدول او مجموعات الدول ، كما ادت بالتالي الى انكفاء فروع في الحركة التجارية العالمية . وبدلاً من عقد الصفقات الحرة بين الشاري والبائع ، وخلافاً لناموس العرض والطلب ، اخذت المفاضلات تلعب دوراً هاماً في هذا المجال . فالحكومات هي التي تتفاوض وتساوم بعضها مع بعض ، فحلت بذلك محل الحاسة والاغراض ، وفرضت عليهم ارادتها ووجوب التقيد برغبتها العليا ، حتى ان البعض من هذه الدول عمدت الى سياسة الاحتكار الشامل او الجزئي لتجارة الخارجية . وعلى كل حال ، ففي عام ١٩٣٩ الذي اندلعت فيه شرارة الحرب العالمية الثانية ، لم تكن الازمة الاقتصادية انقضت غيبتها وارتفعت كربتتها بعد ، ولا يزال العالم يرى قسماً من عتاده واجهزته جامداً لا يعمل ولا يتحرك ، كما يرى الملايين من العمال الماطلين عن العمل يتنذر بل يستحيل دمجهم في دوامة الانتاج . فهم يؤلفون بالفعل جيشاً قائماً وليس جيشاً احتياطياً من الماطلين عن العمل . فالبلدان الاقتصادية العالمي خلع ، معقد ، اكتر من اي وقت مضى .

الفصل الرابع

الآزمة

ونائجها الفكرية والاجتماعية

نحن في وقت تنتصب فيه يورجوازية فولترانية تقليدية
مستمكة بـ « الفلسفة » الانوار » ، لتدافع عن المواقف التي
تحتلها ضد مبادئ حداثتها . فاقاها تطلب قبضة لتقف
الى جانب الذين يعارضون التقليد بحرية الضمير ويعلمون
الذهب الفلسفي محل التحليل للوضع ، والشك محل
اليقين .

د . م . أكيريس

١ - نتائج الديموغرافيا

ان الامة التي ارتدت الى الآزمة وطول مداها واتساع البطالة وازدياد مشكلات
الحياة تعقيداً واجهاماً ، كل هذه الامور بعثت في النفوس النزعات القديمة التي
تقول بنكوص او تدهر معدل المواليد ، بينما فقر التفتحة بين اولاد العاطلين عن العمل كان
عاملاً في تأخر نمو وتكاملهم كما كان من العوامل التي زادت من نسبة الوفيات . فمعدود
الزواج (باستثناء فرنسا) لم يخط معددا الا قليلا ولدة وجيزة ، مع ان « الاجيال المجاف »
التي ولدت خلال الحرب ١٩١٤-١٩١٨ ، بلغت سن الزواج ، كما ان معدل المواليد تنقص
في البلدان الصناعية شأنه في البلدان الزراعية .

فتم السكان الذي كان معدله في السنوات العشر الاخيرة من القرن التاسع عشر ١٢٪ في
انجلترا لم يعد ، بين ١٩٣٠-١٩٤٠ ، سوى ٤٠٪ . وهبطت النسبة كذلك في السويد
من ٧ الى ٣٠٪ ، وفي سويسرا من ١٣ الى ٤ بالمئة ، وفي المانيا من ١٤ الى ٩ بالمئة ، وفي
فرنسا من ٢ الى ١ بالمئة . والمعدل الاجمالي للتنازل الذي كان بين ١٩١١-١٩١٤ ، في جميع
بلدان اوروبا الشمالية والغربية ١٤ بالمئة هبط الى ٩ . بالمئة عام ١٩٣٣ . والحركة السكانية

لا تحافظ على معدلها أو أنها لا ترتفع قليلاً إلا عن طريق انخفاض معدل الوفيات الذي هبط بين ١٩٢٥ - ١٩٣٥ ، من ١٧١ في الألف ، إلى ١٥٧ في الألف في فرنسا ، ومن ١١٩ إلى ١١٨ في الألف في ألمانيا ، ومن ١٧١ إلى ١١٧ في الألف في انكلترا . والفرق بين المواليد والوفيات أصبح ٢٣٣,٠٠٠ في ألمانيا ، عام ١٩٣٣ و ١٢٢,٠٠٠ في انكلترا ، عام ١٩٣٥ . أما في فرنسا ، فتسجل السنة نفسها عجزاً بلغ ١٨٥,٠٠٠ . ويمكن أن نلاحظ في جميع بلدان أوروبا الشمالية والغربية التي تأثرت أكثر بالأزمة ، منطقة عمر واسعة ، حيث تعجز حركة المواليد عن تجديد السكان باستثناء البلاد الروطية . وهذا المقريبرز على أنه في المدن الكبيرة (جنيف ، فيينا ، مونيخ ، فرانكفورت على الماين - هامبورغ - برلين ، إلخ) حيث معدل الانجاب هبط إلى ٥ بالمائة .

وفي الولايات المتحدة ، جاءت الأزمة بالنتائج ذاتها في الحركة السكانية . فالسكان الذين ازداد عددهم ١٧ مليون نسمة بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ لم يزد عددهم سوى ٨,٥٨٩,٠٠٠ بين ١٩٣٠ - ١٩٤٠ . فمعدل النمو هبط ، والحالة هذه من ١٦,١٪ إلى ٧,٢٪ وهو أدنى رقم سجله التوسع السكاني في البلاد منذ عام ١٨٨٠ . ولعل سبب ذلك يعود لتقييد حركة الهجرة إلى البلاد لتقييداً شديداً ، كما أن عدد الذين غادروا البلاد ، زاد ٤٠٠,٠٠٠ فالزيادة ليست ، والحالة هذه ، سوى حيلة فائض المواليد على الوفيات لا غير .

حتى في هذه البلدان المعروفة بنمو السكان وتكاثرهم السريع ، فقد أصيبت الحركة الديموغرافية بالهبوط . ففي بولونيا حيث كان معدل الزيادة يتراوح بين ١٣ و ٢٠ بالالف وفقاً للولايات ، بين ١٩٢٦ - ١٩٣٠ ، إذ بهذا المعدل هبط من ١٤ - ١٠ في الألف بين ١٩٣٣ - ١٩٣٨ . ونمو السكان في اليابان ، بلغ القفزة ، عام ١٩٢٠ ، إذ سجلت الزيادة ٣٦,٢ بالالف . فقد هبطت هذه النسبة إلى ٣٠,٨ بالالف عام ١٩٣٨ .

رد الناس في البلدان الليبرالية ظاهرة البطالة إلى « ترايد عدد السكان »
نحو تشجيع الانجاب بحيث بدا لهم أن الحد الأدنى من الأولاد هو خير دواء لتفادي هذا الداء الرخم . ولذا رأينا مؤتمر الكنيسة الانكليكانية المعقود في لمبت ، عام ١٩٣٠ يوصي بتحديد النسل . أما الحكومات الدكتاتورية ، التي تهتم كثيراً بالوضع الذي يسببه نقصان النسل في مقدرة البلاد الحربية ، فقد راحت تبذل جهداً طائلاً لمكس الاوضاع ولتأمين زيادة الانجاب والمواليد في البلاد . فتمذ عام ١٩٢٧ ، راح موسوليني يدرش « معركة المواليد » . فقد زين للناس أن نفوذ ايطاليا وعظمتها في العالم إنما يقومان ، قبل كل شيء ، على نسبة عدد سكانها ، وراح يتخذ بعض الاجراءات والتدابير التي تساعد على نمو السكان وتكاثر الانسال والولدان بين الأسر الايطالية : كتحفيض الضرائب ، والتسليف بقصد الزواج ، والمنحصات للعائلات الكبيرة ، وتفضيلها على غيرها في التوظيف والسكن ، وتوزيع الامومة ، وتحفيض الرسوم على الدركات وغير ذلك . وهكذا ارتفع عدد السكان في ايطاليا من ٤١,٢٠٠,٠٠٠ عام ١٩٣٠ ،

الى ٤٤,٥٠٠,٠٠٠ في عام ١٩٤١ ، وهي زيادة جاءت اكبر في ايطاليا الجنوبية ، المعروفة بتأخرها ويؤسها الاجتماعي ، منها في ايطاليا الشمالية الشديدة التصنيع والمدينة المدن .
ومنذ ان استولى النازيون على الحكم في المانيا ، اتخنفوا على شاكلة ايطاليا والفاشية فيها ،
تدابير واجراءات للحد من الانتشار القومي ، وللمحد من هبوط حركة المواليد في هذا
الشعب الذي لا فتیان ولا احداث عنده . وهكذا ارتفع معدل المواليد من ١٤٧ في الالف ،
عام ١٩٣٣ الى ٢٠٤ في الالف عام ١٩٣٩ .

استمرت الحركة في المدن وان بدت عليها نزعة ملوسة الى التباطؤ
تباطؤ مركزية المدن والتهمل . فقد حدث في السنوات الاولى من الازمة ، وفي الولايات
المتحدة الاميركية واليابان ، على الاخص ، حركة ارتداد بين السكان من المدن الى الريف .
واخذ الماطلون عن العمل يفادرون المدن ليسكنوا مع عائلاتهم وأسرهم في الريف ،
واخذ البعض في انكلترا ، اتر استمرار بعض الصناعات التقليدية في تدهورها بفزحون مع
اسرم من هذه المناطق المويومة ، بالبطالة في الشمال ومقاطعة بلادغال ، باتجاه لندن
والمنطقة الوسطى حيث تقشط الصناعات الجديدة . وصدر عام ١٩٣٤ في انكلترا قانون
بتشجيع تيار الهجرة والنزوح بين الماطلين . ومع ذلك ، فلندن الكبرى التي زادت ٢٧ بالمئة
بين ١٩٢١ - ١٩٣١ ، لم يزد معدل نموها سوى ١٩ بالمئة خلال السنوات العشر التالية .

وحركة النزوح والانتقال في داخل الولايات المتحدة تميزت بهجرة الزوج من الولايات
الجنوبية نحو الولايات الشمالية ، كما راح السكان الماطلون في المرافق الزراعية يترحلون من الوسط
نحو الغرب تقادياً للقط الذي يتمرضون له بعد جذب موسم ١٩٣٤ الذي تضرسوا به .
والاحصاء الذي جرى عام ١٩٤٠ ، اوضح لأول مرة كيف ان معدل نمو السكان في المدن
والريف جاء بنسبة واحدة اي في حدود ٧ بالمئة بالمقارنة مع السنوات العشر السابقة حيث كان
نمو السكان بمعدل ٢٧,٣ بالمئة في المدن ، و ٤,١ بالمئة في الريف . ومدن الجنوب والغرب هي التي
سجلت اعلى نسبة من النمو ، بينا المدن الواقعة الى الشرق بقيت على وضعها او سجل بعضها
هبوطاً طفيفاً (فيلادلفيا ٠,٨ بالمئة وكليفلاند ٠,٢ بالمئة) .

فقد استمرت حركة النزوح من الريف الى المدن بالرغم من التدابير والاجراءات التي
اتخذتها السلطات المسؤولة للحد منها او لتحويل دوتها . وهذا التأكيد لا يصح اطلاقه على الجزر
البريطانية فحسب حيث لم يمد سكان الريف يمثلون سوى ٢٠ بالمئة من مجموع السكان ، عام
١٩٣٠ ، بل ايضاً على المانيا راطاليا . فسكان الريف كانوا يولفون ٣٥ بالمئة من مجموع سكان
المانيا عام ١٩٢٥ ، فاذا بهذه النسبة تهبط الى ٢٢,٨ بالمئة عام ١٩٣٣ ، والى ٣٠,١ بالمئة
عام ١٩٣٩ ، بالرغم من التشريع الذي هدف الى تشجيع الملكية الصغيرة موطداً بذلك العلاقة
بين الارض والانسان . فقد انخفض عدد العاملين في الزراعة بين ١٩٣٣ - ١٩٣٩ الى ١٠ بالمئة
وجاء الهبوط في ايطاليا بمعدل ١٠ بالمائة لاسيا بين العمال الميامين وصغار الملاكين ، مع ان
الهجرة حدث منها او منعت تماماً ، من جراء الاجراءات التقليدية التي اتخذتها البلدان التي يتجه

عليها تيار الهجرة او من قبل التشريع الفاشي .

فالحركة لا تقتصر بالطبع على أوروبا . فالبرازيل تشهد تطوراً كبيراً في مدنها الرئيسية كالريو وسارياولو (٦٠ بالمائة) وبلو هوريزنته . والهند شهدت ارتفاعاً كبيراً في سكان مدنها الكبرى . فقد ارتفع عدد سكان هذه المدن من ٤٦ مليوناً الى ٦٢,٣٠٠,٠٠٠ في عام ١٩٤١ كما ارتفع عدد المدن التي يزيد عدد سكان الواحدة منها على ٢٠ ألفاً من ٣٧٣ الى ٤٧٤ مدينة ، كما ارتفع عدد المدن التي تجاوز عدد سكان الواحدة منها الـ ١٠٠,٠٠٠ من ٣٦ مدينة الى ٥٧ . وشهدت المدن الكبيرة تطوراً ملحوظاً في امتداد رقعتها السكانية يراوح بين ٢٠ - ٨٠ بالمائة . فقد تضاعف عدد سكان كواير خلال عشر سنوات (من ٢٤٣,٠٠٠ - ٤٨٧,٠٠٠ واحد آباد زاحت ٩١ بالمائة وكلكتو ٧٩ بالمائة ، ودكّا ٥٣ بالمائة ، ودلهي ٥٠ بالمائة وكراشي ٤٥ بالمائة وهلم جرا) . وفي اليابان كان ٤٣ بالمائة من سكان البلاد يقطنون مدناً يزيد عدد سكان الواحدة منها على ١٠٠,٠٠٠ نسمة ، فارتفع هذا العدد ، عام ١٩٤٠ الى ٥٠ بالمائة ، بينما هبط عدد سكان الريف من ٥٤ بالمائة ، عام ١٩٢٠ الى ٤٥ بالمائة عام ١٩٤٠ .

قد تمثل اخطر نتائج الازمة على الأخص في توقف الهجرة بسبب ان اخذت المهربات حركتها لتبطل منذ العدد السابق . فقد اقتصر تيار الهجرة ، بين ١٩٢٩ - ١٩٣٩ ، على بضع مئات الألوف من المهاجرين . وبما هو ابلغ من ذلك ، ان عدد النازحين في بعض البلدان يزيد عدد الداخلين اليها ، كالولايات المتحدة مثلاً حيث جاءت نسبة النازحين ، بين ١٩٣٢ - ١٩٣٥ ، تشيل كثيراً على نسبة القادمين اليها . وخلال السنوات العشر الأخيرة ، لم يبلغ عدد القادمين اليها ٣٠ بالمائة من الحصص المحددة رسمياً الا في سنة ١٩٣٩ ، اذ بلغت فيها نسبة القادمين ٤٠ بالمائة من هذه الحصص . وعلة ذلك انه 'طلب من كل طالب هجرة عام ١٩٣١ ان يبرز شهادة تثبت قدرته المالية على العيش فيها دونما عمل ، وهو شرط يوجب هجرة الاغنياء اليها او قدوم من يستطيعون التمويل على اصدقاء لهم فيها ، وهو قانون اوصد ابواب اغنى البلدان مورداً واقواها في العالم ، في وجه المرضى لطفيان النازية واستهدفوا لبطلتها . وفي كندا قضيت التشريعات المشددة بالهجرة ، وفرضت عام ١٩٣١ ، قيود قاسية حتى على الرعايا البريطانيين ، فالزراعون وحدهم ، باستثناء البريطانيين ، يقبلون دونما شرط . وهكذا ، فمدل المهاجرين الذين كانوا يدخلون البلاد ، بين ١٩٢٠ - ١٩٣٠ ، البالغ ١٢٢,٠٠٠ في السنة هبط الى ٢٧,٠٠٠ عام ١٩٣١ ، والى ١١,٠٠٠ عام ١٩٣٥ ، ليرتفع قليلاً الى ١٧,٠٠٠ عام ١٩٣٨ . وسارت على هذا النهج كل من الأرجنتين والاوروغواي ، واتخذت فيها اجراءات مشابهة . وحاولت البرازيل ، منذ عام ١٩٣٤ ، ان تلغ في وجه المهاجرين القادمين من جمهوريات اميركا الوسطى واميركا الشرقية ، واقتصر الدخول اليها على المزارعين دون سواهم . وبجمل القول ، ان المدل السنوي للمهاجرين في أوروبا بين ١٩٣٥ - ١٩٣٩ هو اثنى من ٥٠,٠٠٠ . الا ان هذا المدل عاد وارتفع عام ١٩٣٩ الى ١١٠,٠٠٠ ، يقابله ١,٥٢٧,٠٠٠ عام ١٩١٨ . وفلسطين

وحدها فتحت ابوابها على مصراعها لتيار قوي موصل من مهاجري اليهود المضطهدين في ألمانيا . فقد دخلها ٩١,٠٠٠ مهاجر يهودي بين ١٩٣٠ - ١٩٣٤ ، و ٦١,٠٠٠ عام ١٩٣٥ ، بحيث بلغ عدد اليهود فيها ، عام ١٩٤٠ ، الى ٤٧٥,٠٠٠ ، بينما لم يكن عددهم فيها عام ١٩٣٠ سوى ١٦٧,٠٠٠ ، وهو أقصى ما قدرت هذه البلاد استيعابه منهم في تلك الفترة . وبقيت فرنسا الدولة الرئيسية في أوروبا التي تستقبل وفود المهاجرين الا انها وضعت في النهاية حداً لهذا التيار . فقد استقبلت عام ١٩٣٠ ، اكثر من ٢٢٢,٠٠٠ ، كما انها سدت ابوابها في وجه البولونيين .

وقد تأثر بهذه التدابير الزاجرة والاجراءات التقيدية على الأخص ، تلك البلدان التي كانت معنياً لا ينضب للهجرة كبولونيا وإيطاليا اللتين للفتا أقوى مراكز الاغتراب في أوروبا . فقد هبط في الاول معدل النازحين من ١٩٣,٠٠٠ بين ١٩٢٦ - ١٩٣٠ ، الى ٤٦,٠٠٠ ، بين ١٩٣١ - ١٩٣٥ ، ثم عاد فارتفع الى ١٢٩,٠٠٠ عام ١٩٣٨ . اما إيطاليا التي تزح منها ٨٧٣,٠٠٠ مهاجر عام ١٩١٣ ، و ٣٠١,٠٠٠ عام ١٩٢١ ، فلم يبارحها ، في الفترة الواقعة بين ١٩٢١ - ١٩٣٠ ، سوى ٥٢٩,٠٠٠ ، وهو عدد هبط الى ١١٨,٠٠٠ بين ١٩٣٨ - ١٩٤٠ ، نتيجة للاجراءات التي اتخذتها الحكومة منذ عام ١٩٢٨ للاحتفاظ بسكان البلاد او بالأحرى استعداداً لفتح أفريقيا الشرقية .

ومن نتائج الازمة في القطاع الديموغرافي ومن عقابيلها المؤسفة ، طرد اليهود من الرايخ الثالث . فقد كان في ألمانيا ، عام ١٩٣٣ ، نحو ٥٠٠,٠٠٠ يهودي ، بينهم ١٠٠,٠٠٠ من يهود أوروبا الشرقية . فالاجراءات الرسمية القاسية التي تعرضوا لها منذ ربيع عام ١٩٣٣ ، ونفست عليهم الحياة ، والعنف الذي ذهبوا فريسة له ، حلهم على الحرب الا ان تصفية املاكهم قوبلت بصوبات وتعليقات شتى لم يبق لهم بعدها سوى ١٠٪ من ثرواتهم . فمن ١٩٣٣ الى ١٩٣٩ ، استطاع ٢٢٦,٠٠٠ تقريباً من اليهود مغادرة الرايخ . فاذا ما اضفنا الى هذا العدد « غير الآريين » والمهاجرين السياسيين لبلغ عدد الذين تزحوا عن البلاد ٤٠٠,٠٠٠ تقريباً توجه معظمهم الى فلسطين ، كما توجه ٢٧٪ منهم الى الولايات المتحدة الاميركية ، و ١٧٪ الى بلدان اميركا الجنوبية ، و ١١٪ الى فرنسا .

وفي اسبانيا حيث حطمت الازمة الحياة الاقتصادية والسياسية في البلاد ، فقد احدثت الحرب الاهلية فيها تيارات قوية للتزوج عن البلاد . فقد كان لتقدم القوات المتربة ولقص المدن الكبرى في المناطق التابعة للجمهورية ان حل اكثر من مليونين من السكان كفروا استقروا عام ١٩٣٨ ، في المنطقة الواقعة تحت سيطرة الجمهوريين ، ثم اضطروهم زحف الكتائب الاسبانية التابعة للجنرال فرانكو ، لهجرات جديدة . وعندما تم عام ١٩٣٩ فتح مقاطعة كتلونيا ، دخل اكثر من ٤٥٠,٠٠٠ اسباني ، بينهم ٢٢٠,٠٠٠ من وحدات الجيش الجمهوري الى فرنسا حيث استقر ٢٠٠,٠٠٠ منهم نهائياً ، وغادر ١٥ ألفاً منهم الى اميركا اللاتينية . ويقدر العارفون ان

اسبانيا خسرت عام ١٩٣٩ أكثر من ٧٠٠,٠٠٠ بين قتيل ومهاجر .

ان أهمية القضايا الديموقراطية ، التي اثيرت منذ الحرب العالمية الثانية ، والتي زادت ازمة الاقتصاد تعقيداً وتشابكاً ، لا يصح الانتفاص من اهميتها . فسياسة تعقيد الهجرة التي سارت عليها الولايات المتحدة الاميركية وحذت حذوها قبا بعد ، الدول الاخرى ، اوجدت في اوروبا وضماً ازداد تعقيداً يوماً بعد يوم ، كما حالت الدكتاتورية ، لدى هذا الفريق ، والحماية القاسية لدى الفريق الآخر ، دون تبادل المحاصيل كما حالت دون تبادل الناس .

٢ - تأثير الأزمة في البنيان الاجتماعي

أثارت الأزمة في كل البلدان ، انكفاءً في الدخل القومي كما احدثت فيها حركة توزيع من جراء التغييرات العميقة التي اوقعتها في البنيان الاجتماعي . فقد وسعت ، على الاجمال ، من نطاق الفروق الاجتماعية ، كما عملت في تسميع العلاقات بين هذه الطبقات وزادت اخصوة ومنافسة .

بين طبقات عليا وطبقات دنيا
أدى هبوط الاسعار الى زيادة القوة الشرائية للعملة ، كما ادى الى
إعادة تقسيم الديون والحقوق المكتسبة والاملاك العقارية .
فقد عادت بالنتيجة بفائدة على اصحاب الدخل وعلى الموظفين (في حال عدم اخضاع مرتباتهم للتخفيض) ، وعلى اصحاب الاملاك . فكل هؤلاء الذين استطاعوا الاحتفاظ بموائدهم ، أفادوا بكثير من كلا الهبوط كما انهم حققوا بعض الوفر . فقد حصل ، أقله في مطلع الأزمة زيادة في الوفر المتأخر ، إلا ان المتأخرين الصغار منهم والمتوسطين على السواء ، ما لبثوا ان استهلكوا بسرعة مدخراتهم ، حتى اذا ما كادت تحسن الاسعار وترقع انقلب وضعهم رأساً على عقب وذابت ثروتهم .

أما اصحاب رؤوس الاموال الضخمة ، فسقط الاسهم في البورصة ونقصان الاحتياطي لدى الشركات ، والتضييق التي تعرضت لها مشروعات الاستثمارات او توقفها الموقت فقد كبدهم كل ذلك خسائر باهظة ولو لفترة قصيرة . ومنذ عام ١٩٣٣ بالذات ، ومع حودة الاشتغال واختفاء عدد كبير من الاستثمارات الصغيرة ، طلعت على الشركات الكبرى ، في معظم الحالات فرصة لتعدين اوضاعها . فقد اتاحت الأزمة بكلكتلها على صدر الطبقات الصغرى والوسطى أكثر مما اتاحت على الطبقة البورجوازية العليا . جاء تأثير الأزمة على الطبقة المتوسطة متقلباً ، الا انها انتصت كثيراً من وضع اصحابها على الاجمال وعملت على افقارهم . فرجال الصناعة ، الصغار منهم والمتوسطون واصحاب المهن الراحون تحت الدين او يعملون بأجهزة واعتدة قديمة العهد ، وقد قست عليهم الحياة ، هم الذين استهدفوا أكثر من سواهم للاختناق وضيق التنفس من جراء التقييدات الرسمية للقاسية ، ومزاحمة شركات الاستثمار الكبرى المتكئة . ففي

إيطاليا ، مثلاً نرى ان معظم الشركات الـ ٥٠٠ التي زالت من الوجود انما كانت شركات تشغل
الواحدة اقل من ١٠ عمال. وعلى هذا قس ايضاً ألمانيا وبريطانيا العظمى . وقد تحول وضع شطر
كبير منهم ، خامس بعضهم متبعين مستقلين والبعض الآخر من اصحاب الوظائف الكبيرة أو من
متوسطيهم ، ومن تبقى ، عاش عيشاً تكديفاً قاسياً . فاصحاب المهن وصغار التجار راحوا
يبحثون لهم عن وظائف في الادارة او يتحولون الى وكلاء متجولين .

ومعظم اصحاب المهن الحرة كالمحاميين والاطباء والصحفيين ، يعيشون في قلق مستمر . فهم
يتراحون على زبن فقراء قديميهم الدمر ، يحاولون التخفيف من حدة المنافسة بالحد من وصول
اعضاء جدد للمهنة . ففي إيطاليا ، لم يُقبل في سلك المحاماة اكثر من ٢٠٠ من خريجي حملة
شهادة الحقوق . وما لا شك فيه قط ان هذا الوضع جعل فريقاً من صغار التجار ومن اصحاب
الحرف الصغيرة ومن رجال الفكر اكثر حساسية للامانة المناهضة للسامية التي تنفخ في ريحها
اوراق قوية في كل من اوربوا الوسطى واوربوا الشرقية .

بين الزارعين والعمال
والعاملون في القطاع الزراعي تألّفوا اكثر من غيرهم من فروق اسعار
المواد الصناعية والمحاصيل الزراعية ، بمد ان راحوا فريسة هبوط
الاسعار ففقدت من دخلهم الصافي ، بينما النفقات التي يستهدفون لها (شؤون للتغذية ،
والضرائب والديون المصحوبة بالرهن) لم يكن في استطاعتهم عصرها او ضبطها . فحينما نسوا
بحماية جبركية كافية ، فقد وجدوا انفسهم يتمتعون بشيء من الضمان فرعاً ما . اما في البلدان
الزراعية الطابع ، فقد اصيب المزارعون فيها في الصمم ، بعد ان اضطروا لتقليل من شراء
الملابس والباروت كما امتنعوا عن شراء اجهزة ميكانيكية جديدة . والفلاح المكين الذي
لا يستطيع تأمين تنفيذ محصوله الا في السوق الداخلية ، فقد كان عرضة للشكوى والتذمر
اكثراً من سواه ، اذ ان الملاك الكبير كان يقبض رسم مكافأة تشجيعية من قبل الدولة ، على كل
ما يصدره .

اما الطبقة العمالية ، فقد رأت نفسها ، هي الأخرى ، عرضة ليس للحرمان من الأمور
المادية فحسب ، بل استهدفت ايضاً للهوان والهبوط الاجتماعي . فقد اسابتها الازمة مادياً ولاسيما
سياسياً . فحطمت ما كان لها من وحدة متمسكة وذلك بوقوف المستمرين في العمل ضد
الذين لا يجدون لهم عملاً . فقد خلقت طبقة دنيا في صمم البروليتاريا ، هي طبقة الماسطلين عن
العمل ، وعطلت ضمن الطبقة العمالية ، الحركة القديمة التي كانت ترمي معها للمساواة بين الجميع .
وبسرعة كلية حولت الازمة « توزيع العمل الى توزيع البؤس والشقاء » .

وبعد ان اسبابها هبوط الاجور في الصمم ، وبعد ان رأت نفسها منقسمة على ذاتها وروعت ،
وحطمتها البطالة ، لم يعد في مقدور هذه الطبقة اجبار ارباب العمل على تقديم تنازلات والقبول
بتقديم تضحيات لها . ان ما آلت اليه المنظمات العمالية من ضعف ، في الولايات المتحدة الى عهد
الخطبة الجديدة ، والقوة التي تمتع بها ارباب العمل في فرنسا مثله بهذه الاتفاقات الجماعية التي تم

الوصول اليها ، قبيل الازمة ، والتي لم يستفد منها سوى ٤ بالمائة من العمال ، ووجود جيش من الماطلين الاحتياطيين لدى ارباب الصناعة ولدى الفالض من سكان الريف ، ولفاء كل تشكيلات عمالية في المانيا وفي ايطاليا وفي اليابان ، كل هذه الاعتبارات والموامل ، جعلت ارباب العمل ، يملون شروطهم ويفرضونها فرضاً على العمال .

اما العمال المنقطعون كلياً عن العمل ، فقد قطعت لهم مساعدات محسوسة في انكلترا . ثم في الولايات المتحدة الاميركية . وقدمت لهم الاستثمارات الكبرى ، في المانيا ، في عداد الاجراءات التي اتخذتها في سيلهم ، اجوراً متدنية . اما في فرنسا ، فحالتهم فيها لم يطرأ عليها اي تحسن يذكر ، الا بعد عام ١٩٣٦ ، وبقي وضعهم ، في كل مكان ، يترجح بين وضع متقلقل سريع المطب ، ووضع يائس بائس .

فكيف يستطيعون الى العيش سبيلا في هذه الفترة التي بلغ فيها الشقاء الذروة في العنف ؟ لاسيما في هذه البلدان التي لا اثر فيها لتنظيم يذكر للاسعاف ، في يردابست مثلا ، حيث نجد ، في سنة ١٩٣٢ ، نحواً من ١٨٥,٠٠٠ عامل من اصل مليون (اي ١٨ بالمائة) يتلقون بعض المعون المالي ، وفي فرصيا حيث ٨ بالمائة من العمال يتساولون بعض المساعدات من الاسعاف العام . وبواسطة اشغال عابرة يقوم بها الماطل عن العمل او زوجته (كالاشغال المنزلية والفيل) وتربية الاطفال وللتجارة الصغيرة بدون ترخيص في الاسواق ، والخدمات الصغيرة ، وبيع اللبوسات المتبقية والاثاث ، او تأجير زاوية في غرفة او أسرة وبعض البنوك والصدقات . وكثيراً ما لم تتغلب بعض الاسر على خطر الفناء والابادة الا بفضل تضافر اعضائها ، يعولهم الشخص الذي يجد لهم عملاً او بعض افراد الاسرة الذين بقوا في الريف . فالجياة المشتركة في الاسرة هي وحدها التي عرفت ان تحقق بعض الارياح الضئيلة التي يوفرها الجميع ، وهي التي اقتنعت الاسرة من فناء محتوم . كذلك يجب أن تأخذ بعين الاعتبار هنا مهنة الاستطباء وتماطي البناء ، كما يجب ان تأخذ مورداً آخر ، يؤمنه العمل الاسود ، اذ كان للوف من العمال الماطلين ، على استمدادهم ليمملوا اي شيء لفاء أجر زهيد ما . اما الذين لا طاقة لهم على العيش في جو من البؤس والشقاء ، فقد صرموا حبل حياتهم بالانتحار تخلصاً من البؤس الذي يتسكعون فيه . فقد بلغ عدد الذين انتحروا في هنغاريا ، بين الماطلين عن العمل ، عام ١٩٣٣ ، ثلاثة اضعاف عددهم عام ١٩٢٩ ، اي ٧٥٠ متلفراً مقابل ٢٤٠ .

٣ - الحركات والاحزاب العمالية

بعثت الازمة الميل الى الثورة كما شجعت الاحقاد بين الطبقات . الحركة العمالية خلال الازمة
فقد تباين الزما بين المنظمات العمالية : فأدى الميوط الاقتصادي ، في بادئ الامر الى التقيض محسوس بين اعضاء النقابات ، كما حد من نشاطها وحلت المنظمات

القائمة في البلدان التي لم تقع تحت نظام دكتاتوري على ان تتطور باستمرار . والبلدان التي تضررت بالاكثر هذه الازمة ، سجلت الحركة النقابية فيها تدهوراً كبيراً . فقد جاء انهارها ، في المانيا ، مياغتا ، وصادعا ، اذ فقدت النقابات الحرة اكثر من ٨٠٠.٠٠٠ من اعضائها المتسبين ، اي ١٦ بالمائة من مجموع اعضائها المسجلين ، في عام ١٩٣٠ و ١٩٣١ ، كما عادت فقدت في اواخر سنة ١٩٣٢ ، اكثر من ٥٠٠.٠٠٠ ، ومن بين ٣.٦٠٠.٠٠٠ عضو السابقين ، نرى ٤٤ بالمائة منهم في عطلة مستمرة ، بينما ١.٢٠٠.٠٠٠ منهم يعملون بانتظام . وهكذا نرى ان قواها للنشطة سقطت الى ربع ما كانت عليه عام ١٩٢٩ . والوضع بين النقابات الكاثوليكية لم يختلف كثيراً عما ذكرنا . وهكذا نرى ان المنظمات المالية في الرايخ قد سقطت الازمة قبل ان يسقطها النظام النازي الجديد . وكان من عنف الازمة وضراوتها في النمسا ان خفضت عدد الاعضاء المتسبين الى النقابات نوعاً من ٣٠ بالمائة بما كان لها من اعضاء بين ١٩٢٩ - ١٩٣٢ ، وخسرت النقابات في انكلترا خلال هذه الفترة ١٦.٣ بالمائة من مجموع اعضائها . وعلى هذا قس ايضاً : كندا والمهند واورشاليا ونيوزيلاندا . فقد تطورت الامور فيها على هذا النحو .

وعلى عكس ذلك فقد تطور عدد العمال المتسبين الى النقابات العمالية في هذه البلدان التي لم تتجاوز فيها البطالة حداً معقولاً (سويسرا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا) او تلك البلدان التي عرفت فيها النقابات العمالية ان تحافظ على ما تم لها من شأن ونفوذ ، وبقيت الحلقة الموصلة بين الحكومات والعمال عن العمل بفضل مساهمتها في ادارة ضمان البطالة وتأمين استمرارها ، وهذا هو بالذات وضع البلدان السكندنافية وبلجيكا والبلاد الواطية . وتطورت الحركة النقابية في فرنسا ، عن طريق الذي خضع له بالفعل ، الفريق الذي جمع المستخدمين والموظفين ، اي هذه المهن التي بقيت على الغالب بمنزلة عن البطالة .

وفي المانيا كما في ايطاليا حيث الطبقة العمالية حرمت من نقاباتها وصار دمجها في جبهة العمل وفي الحركة المهنية ، وأت نفسها مضطرة بعد ان حرمت من كل وسيلة للتعبير عن مشاغلها ، للتسلية والخضوع مرغمة لما رسم لها .

وكذلك قل عن اسبانيا . فالالاتحاد العام للعمال الاشتراكيين فيها الذي عرف ازدهاراً كبيراً ، والنقابة المروقة بـ N.C.T. الفوضوية الانجاء والزعمة ، قضى عليهما تماماً من قبل الثورة العسكرية التي قام بها فرنكو بمحاولات اصلاح الزراعي والاصلاحات الاجتماعية التي قامت بها حكومة الجمهورية ، جرت تصفيتهم دون رحمة .

منذ مطلع عام ١٩٣٣ ، المنخفض في الولايات المتحدة الاميركية ، الولايات المتحدة الاميركية عدد اعضاء الاتحاد المال الى مليوني عضو ، بعد ان جاءت الخطة الجديدة تمهد الطريق للطبقة العمالية لتنظم ذاتها بشكل نهائي . فقد تحرر العمال من وجوب انضمامهم الى الاتحادات الشركات ، وهي نقابات قامت ضمن مجال الشروط الانتخابية الحاضمة لادبب العمل ، فقد ترك لهم الخيار بالانضمام الى النقابات التي يرغبون فيها ، ولذا

أقبلوا زرافات ورحدانا على تسجيل انفسهم في الاتحاد العمالي القديم المعروف باسم *AFL* الذي ارتفع عدد اعضائه الى ١,٥٠٠,٠٠٠ عضو . واخذت الاضرابات تُقري بكثرة ، اذ وقع ١٧٠٠ اضراب عام ١٩٣٣ ، حلت البلاد خسارة ١٧ مليون يوم عمل ، ووقع ٢٠٠٠ اضراب عام ١٩٣٥ كلفت البلاد ٢٥ مليون يوم عمل .

وجاء انتصار روزفلت ، عام ١٩٣٧ على المحكمة العليا تشجيعاً للمحركة العمالية . فقد وقع ٢٧٥٠ اعتصاماً عندما جرى تعيين الشكل الجديد للاضراب ، وهو الانقطاع عن العمل والعود في المصنع مما ادى الى اضاءة ٢٨ مليون يوم عمل . وقعت هذه الاضرابات بمثل هذه الذنية المعروفة عن الطبع الاميري المتسمة بالعنف ، والوحشية التي خلقتها ، لجبان المواطنين الاحرار ، المعارضة لروح النقابية ، وقوى الحرس الخاص ومضطمو الاضرابات ، وحراس المصانع الخاصة بتشجيع من السلطات والشرطة بغض النظر عن تصرفات ارباب العمل ، والضغط الذي قام به الوسط الاجتماعي ورجال الدين (راجع في ذلك فيلم تشارلي شيلن : العصر الحديث) . وتسبب الحرس الوطني في شيكاغو بقتل وجرح ما يقرب من مائة عامل ، عام ١٩٣٧ في اجتماع لهم عقده في الهواء الطلق .

واحدثت نهافت اعضاء كثيرين على الانتماء الى النقابات القديمة ازمة بين العمال وادى بالتالي الى انشقاق اتحاد العمال الى شطرين عام ١٩٣٧ ، اذ قام في وجه اتحاد *AFL* الذي يضم العمال الفنيين من كل حرفة ، اتحاد آخر تألف على الاخص من فلانظاميين في كل حرفة برئاسة جون ل. لويس ، رئيس نقابة المعدنين ، تشكلت اللجنة العامة للتنظيم الصناعي (*CIO*) التي تؤلف الاتحادات مستقلة قامت ضمن العمال في صناعة المطاط والفلولاذ والسيارات ، فاصبحت بعدد اعضائها اقوى شأناً من الاتحاد المعروف *AFL* ، مع ان لويس اعترض على الاضرابات بالعود في المصانع وشجبت لجنة التنظيم الاجتماعي . وهذا الانقسام لم يوقف الحركة ، اذ ان الاتحادين المذكورين ، ضمما معاً ، عام ١٩٣٩ نحواً من ٨ ملايين عضو .

ثم تأليف اتحاد النقابات العمالية خلال فترة السادس من شباط . فامام الخطر في فرنسا الذي واجهها معاً قام الاتحادان المعروفان بتنظيم الاضراب العام الذي اعلموه في ١٢ شباط وبعد مداوات استمرت طيلة اذار ١٩٣٦ ، تم توحيدهما في اتحاد عام . والنجاح العظيم الذي حققته الجبهة الوطنية جاء فوق ما كان متوقفاً ، وبعت الآمال في صفوف العمال وفي نفوسهم ، لا سيما ولاول مرة تشكلت حكومة في فرنسا اشتراكية الطابع والزعمة . وقد بدا للجميع ان الفرصة جد مؤالية لتحقيق اصلاحات الجذرية التي تليج لهم تحقيق مطالبهم . فبعد حقبة من الضغط والكميت استمرت عشر سنوات ، انفجر في البلاد هييجان عام لجماوز الأطر النقابية من خلال سلسلة الاضرابات التي تكاثرت وقوعها منذ اواخر ايار . فالفضل الذي آلت اليه الاضرابات التي أعلنت من قبل وفقاً للاسلوب المعروف حمل العمال على احتلال

المصانع ، وهي طريقة اعتمدها المضربون في ايطاليا عام ١٩٣١ ، انما دون ان يحاولوا الاستيلاء على الادارة الفعلية . فالاحتلال المصحوب باللائحة اسلوب من اساليب الضغط على ارباب العمل في اطار النظام الرأسمالي . وقد كان من نتائج هذه الحركة التي عمت فرنسا ان احدثت تطوراً عظيماً في عدد المتسببين الى النقابات ، اذ ارتفع عددهم من مليون الى خمسة ملايين في الاتحاد المعروف بـ $C G T$ اي الاتحاد العام للعمال ، عام ١٩٣٧ ، كما ان النقابة العمالية الاخرى المعروفة بـ $C F T C$ التي لم تكن تعد سوى ١٥٠,٠٠٠ عضو ، عام ١٩٣٥ ، ارتفع عدد اعضائها ، عام ١٩٣٦ ، الى ٧٧٩,٠٠٠ عضو ، كما ان اعضاء نقابة الصناعات الكيماوية ارتفع عددهم من ٤,٠٠٠ الى ١٩,٠٠٠ ، ونقابة الرسامين والتقنيين ، من ٥,٠٠٠ الى ٧٩,٠٠٠ ، ونقابة المعدنين من ٥,٠٠٠ الى ٧٧,٥٠٠ . اما المهندسون والتقنيون الذين بقوا حتى الآن على هامش الحركة النقابية ، فقد راحوا يتكثرون بدورهم . ان الاقبال على عقد الاتفاقات الجماعية (٢٤ اتفاقاً عام ١٩٣٤ ، و ٢٥٣٦ اتفاقاً عام ١٩٣٦ ، وحوالي ٧,٠٠٠ اتفاق عام ١٩٣٨) يدل بوضوح على وجود نقابات لها شأنها . فانهيار الاضرابات التي واجهت رغبة ارباب العمل بالتأثر بمدى ان عادوا من الملح الذي استحوذ عليهم في شهر ايار ، وارتفاع تكاليف الحياة بحيث حرم العمال الفوائد والامتيازات التي نالوها ، وجود الحركة الاقتصادية ، وفشل محاولة «التوفيق» وعدم امتصاص البطالة في البلاد ، كل ذلك سبب التفاهت على الانتهاء الى النقابات وارتفاع عدد اعضائها . وهناك عوامل اخرى اخذت تسحب من عضوية النقابات بعد تحقيق الاهداف المباشرة كما ان الوحدة التي تمت بشق النفس تحطمت هي الاخرى . والموقف الذي ترقب وقوفه من الحرب الاهلية الاسبانية ومن هتلر وسياسته وضع وجهاً لوجه «النقابيين الخالص» من فوضويين ودعاة سلام باي ثمن المعارضين لكل صمود في وجه الفاشية التي من شأنها ان تتسبب عن حدوث حرب ، مع انصار الصمود الشديد الذين اخذوا يطالبون بعقد اتفاق وطيد مع الاتحاد السوفياتي . وهكذا اخذت بالنزول على درجات مختلفة ، التشكيلات النقابية . فقد انسحبت من الاتحاد العمالي $C G T$ خمسة ملايين عضو عام ١٩٣٧ ، و ٢,٨٥٤,٠٠٠ عام ١٩٣٩ ، وهزيمة مونيخ اتاحت الفرصة امام ارباب المصالح المالية الكبرى لتحطيم الحركة العمالية ، بعد ان ردوا الضعف الذي تسلك فيه البلاد الى تخفيض ساعات العمل في اليوم . والمرسوم الصادر بتاريخ ٢٢ تشرين الثاني ١٩٣٨ والذي يشار اليه في كل التشريعات العمالية ولا سيما قانون الاربعة ساعات عمل في الاسبوع ، كان سبباً في الاضراب الذي اعلن في ٣٠ ت ٢ ، الا انه باه بالفشل التام في نتيجة الامر . وفي داخل الحركة العمالية ، تابع المناضلون معارضتهم بعد ان انشقوا بين انصار اتفاقات مونيخ وبين المعارضين لها . وقبيل الحرب بقليل ، هبط عدد الاعضاء المنتمين الى الاتحاد $C G T$ الى ما كانت عليه عام ١٩٣٦ ، ومنذ ايلول ١٩٣٩ ، طرد الاتحاد من صفوفه ، اعضاء الحزب الشيوعي الذين دخلوا غمار العمل السري .

وقد تغير خلال السنوات العشر الاخيرة كثير من معالم الحركة العمالية ومظاهرها فبينما كانت ايطاليا الدولة الوحيدة التي تخلت عن النقابية الحرة منذ عام ١٩٢٩ ، فقد سار في الرها منذ هذا التاريخ ، كل من المانيا والبرتغال ، واسبانيا وفرنسا واليابان ، وفي وجه الدول الدكتاتورية ، لم يمد الاتحاد النقابي الدولي الذي نقل مركزه عام ١٩٣١ من برلين الى باريس ، يتلقى طلبات انضمام الا من اوروبا الغربية واميركا الشمالية . فهبط عدد اعضائه الى ٤٥ مليوناً ، بينما كان عدد اعضائه عام ١٩٣٠ نحو ٢٢٠٠٠٠٠٠ ، ثم هبط الى ٩ ملايين عام ١٩٣٣ ، بعد القضاء على الروح النقابية الالمانية . والاتحاد مدين بهذا الرقم الى انضمام الاتحاد العمالي الاميركي والاتحاد العمالي في المكسيك .

كان من عصف الازمة وخلخلة التوازن الذي أحدثته ، والفرق التاسع متلعة الرأسمالية بين الانتاج الصناعي وبين ملايين العمال المعاطلين عن العمل والعمال الذين لا تكفي اجورهم بأودهم وأود اسرم ، وزيادة الانتاج الزراعي ، هؤلاء الملايين من الجبايع وملايين المزارعين الذين يسكنون في البؤس ، ان جعل الناس يتشككون في شرعية وقانونية النظام الرأسمالي الذي اقتصر شجبه حتى الآن على شجب نظري او فكري اقتصر على بيئة محدودة المحصر ضمن خبراء في الاقتصاد ، ودعاة ثوريين ومجاهدين . وقد ارتفعت اصوات الاستنكار حتى في هذه الارسط المروقة بروحها المحافظة تشجب هذا الوضع وتستنكره ، معتمدة في ذلك على دوافع ادبية واخلاقية ، منها مثلاً القول بان الحاسائر التي سببها الانهيار الاقتصادي لم يتضرس بها هؤلاء الذين كانوا بالفعل مسؤولين عن هذا الانهيار . اما الدعايات الفاشية ، فقد انطلقت من ابواق كثيرة في العديد من البلدان ، تثير احقاد الجماهير وتلب خفيظتها ، وتحرض الطبقات الوسطى ، اجتذاباً لها واحتقاقاً لخصائياها والقطالب التي طالما اهربت عنها . وقد هاجم موسوليني ، في مناسبات عدة « النظريات القديمة التي تقول بما الرأسمالية الليبرالية » وبين ما هي عليه من هجز وخواء . وكتاب « كفاحي » لهنرل يفرض بالوعيد والتهديد معطناً استمداده لالفاء كل المداخل والاورقات التي لا تأتي عن الجهد الناصب ، كما هدد بتأمع المناجم والكهرباء ووسائل النقل والصناعات الحديدية الكبرى والمصارف كما توعد بتأمع كل المحازن الكبرى ، وتحطير مشرقى الاراضي لكل من ليس على استعداد للعمل فيها . و « الكتائب » الاسبانية تعلن من جهتها عالياً وذلاً للرأسمالية ... لا يجوز قط ولا من المحتمل ان تعيش جماهير ضخمة من الناس في البؤس والشقاء بينما يفرق قة من الناس في التمتع بالاذذات . مما لا شك فيه ان مثل هذه التصاريح الدلوية وهذه الوعود المسولة لم توضع قط موضع التنفيذ . ان سحلاً من موسوليني وهتلر وفرانكو الذين وصلوا الى الحكم على اكناف الرأسمالية ، اضطروا ان يالموا وان يصانموا . فهذه التصاريح تشهد عالياً على الرغبة بتحقيق مطالب الطبقات الوسطى وامانيها التي يخشى عليها من التحول الى البروليتاريا ، والى طبقة المعاطلين عن العمل ، عن طريق برنامج خوفاً ، خامض الحسدود توجه مناهضة

الرأسمالية فيه ضد الاجنبي وضد اليهود ولا يسبب ضرراً لأحد .

حتى في الولايات المتحدة الاميركية التي هزتها الضائقة العنيفة من اساسها ، اقله في السنوات الاولى منها ، انفجرت المؤلفات والمجلات صاحبة النظريات القديمة منها والمستجدة : كالجمهورية الجديدة ، والامة ، وجرائد اليسار واقصى اليسار التي تأخذ كل نفسها الدفاع عن الحرية الفردية ، وعن اللاجئين السياسيين والاقليات ، وعن الحق النقابي وحق الاعتصاب ، الا انها رفع صوتها عالياً بالنكير ضد الرأسمالية . والحظوة المتصاعدة التي صادقتها افكار انصار الاقتصاد الموجه بين افراد التعليم والاطراف الدينية والاسكوبالية والمتوديت ، والموقف « الدفاعي » الذي وقفه المناضلون عن النظام ، كل ذلك يوضح ، بأجلى صورة ، الازمة التي تعرضت لها الرأسمالية في هذه الحقبة بالذات .

ولأول مرة في التاريخ ، نرى الطبقات العمالية والريفية في اميركا تهب للوقوف صفاً واحداً في وجه النظام الاقتصادي المعمول به في البلاد . فالمرء لم يبق في المجال النظري او التجريدي . وروحة الفعل التي قامت بها الطبقات الوسطى ضد الرأسمالية ، ظهرت على اشدها في الولايات الشمالية الغربية على الاخص التي اشتهرت في الماضي بمعارضتها وصمودها في وجه رجال المصارف ورجال الاعمال في الولايات الشرقية . وخلال هذه الضائقة المالية والازمة الاقتصادية التي اخذت بمخناق البلاد ، راح اتحاد المزارعين وجمعية البطالة الزراعية يطالبون في نيسان ١٩٣٣ بتبني النظام النقدي ذي المثلين وبطالبة القانون باعتراف مبدأ حتى الزراحة بسر امنى يتبادل ونفقة الانتاج ، وتنظيم الاضرابات ، ورفض نقل محاصيلهم الى الاسواق . وتفتحت الازمة في كندا عن ظهور حزب اشتراكي جديد هو اتحاد الكومنولث الفيدرالي (C.C.F.) الذي تعلم عقائده الحكم والادارة المحلية في ولاية ساسكاتشوان ، ووضع له برنامجاً مستوحى من الروح القابية والمسيحية لتأمين وسائل الانتاج ، كما ادى الى تأسيس الحزب المعروف بالحزب الاجتماعي للتسليف الذي سيطر بدوره على ولاية ألبرتا ، في عام ١٩٣٥ ، وعارض بعنف الحزبين التقليديين القائمين في هذا الدومينيون .

كان من نتائج اتهام الرأسمالية والظن عليها ، انتشار الروح
نسب الافكار الاشتراكية
والشيوعية وتغلغلها
الاشتراكية والشيوعية . فقد ازداد الناس اعتقاداً وإيماناً ان
قضايا للتنظيم والاشراف العقيق الذي تتطلبه زيادة الانتاج ،
لا يمكن حلها دون اصلاح المجتمع إصلاحاً جفرياً يتناوله من الاساس ، فقد كثر اهتمام الناس
في هذه الحقبة واشتد فضولهم لتعرف الى الايديولوجيا الاشتراكية والشيوعية على السواء ، كما
راحت الطبقات الشعبية لتعلم واخذ جانب كبير من حمة الفكر يدبرون ظهورهم للبروليتية
الاقتصادية وينسجون بشيء من الارتياح نحو النظريات والاحزاب المربطة بالماركسية والشيوعية
بسبب وثيق ، كل ذلك خوفاً من الفاشية والاحتلرية ، وعلاوة فضل يدرتحتهم ضد الرأسمالية المسؤولة
الى حد بعيد عن البؤس الذي يسيطر اليوم على العالم والقوض الاقتصادية التي يتسكع فيها العالم

اليوم . واخذت تظهر في جميع بلدان العالم طبعات جديدة وشروح وتعليقات وتفسيرات يصدرها اصحاب هذه النظريات ومفكروها ، ولا سيما لنظريات كارل ماركس والمجازولين .

ان تجربة « الجبهات الشعبية » لعبت تشجيع المؤتمر السابع الذي عقده الكومنترن ، عام ١٩٣٥ واستحصانه في كل من فرنسا واسبانيا والشيلى والمكسيك كما طربت للنجاح الذي حققته الاحزاب العمالية . ففي عام ١٩٤٠ ، دخل مجلس النواب في الشيلى ٤٠ نائباً شيوعياً (مقابل ٤ عام ١٩٣٠) ، و ١٧ في البرازيل ، و ١٢ في كوكبا ، و ٦ في كوستاريكا . وبدت عليها بوادر الانقسام على نفسها حول الاشخاص وتطور الفئات القروية الصغيرة ، جرى انتخابهم من بين العمال ورجال الفكر وضباط الجيش امثال لويس كارلوس برلس ، رئيس الحزب الشيوعي في البرازيل الذي كان من قبل ضابطاً في الجيش وماريا تبني في البيرو .

جاءت انتخابات عام ١٩٣٦ في فرنسا تشهد عالياً على التطور العظيم الذي حققه الحزب الاشتراكي في تلك البلاد . فبينما لم ينل الحزب المذكور في انتخابات عام ١٩٣٢ سوى ١٢٩٦٤٠٠٠ صوت ، فقد نال في انتخابات ١٩٣٦ نحو ١٢٩٥٥٤٠٠٠ صوتاً ، اي بخسارة طفيفة ذهبت للحزب الاشتراكي الجديد ، وهي خسارة عرضها عندما وقع الانفصال بينه وبين الشيوعيين . اما الدول الصغيرة التي رست فيها اسباب النظام الديمقراطي واعرقت فقد جاءت الازمة فبها تشد من جانب الاشتراكية . فالحزب الاشتراكي يشترك بالحكم مع الراديكاليين في الدانمارك ، ويعود الى الحكم في السويد ، واستطاع الحزب ان يؤلف حكومة متجانسة في النرويج عام ١٩٣٥ ، وفي فنلندا حيث كان الحزب الاشتراكي اقوى الاحزاب طرأ . وعلى الاجمال ، رأت الأحزاب الاشتراكية او العمالية ، حيث لا تزال بعد قائمة ، نفسها تنمو وتتطور بانضمام اعضاء جدد اليها ، في الفترة الواقعة بين ١٩٢٩ - ١٩٣٩ . فقد تراوحت الزيادة في فرنسا ، بين ١١٩٤٠٠٠ و ٢٧٥٤٠٠٠ ، وفي النرويج من ٥٣٤٠٠٠ الى ٨٢٤٠٠٠ ، مع فرق بسيط مع عام ١٩٣٧ (٨٩٠٠٠) ، وفي السويد من ٢٣٥٤٠٠٠ الى ٤٨٧٤٠٠٩ . وقد بقي الحزب على وضعه في انكلترا وقمهر في سويسرا من ٤٤٤٠٠٠ الى ٣٤٤٠٠٠ .

اما الاحزاب الشيوعية فقد حققت نجاحاً باهراً في فرنسا وفي المانيا . ففي فرنسا ، انتقل الحزب في انتخابات عام ١٩٣٦ ، بعد ان خرج من عزلته ودخل الجبهة الشعبية من ٧٩٦٤٠٠٠ وهو عدد الاصوات التي نالها عام ١٩٣٢ ، الى ١٤٥٠٣٤٠٠٠ ، وبيع ٦٠ مقعداً . وفي المانيا حيث تسببت الازمة بفجافة جذيرة بالملاحظة تمثلت من جهة في سلبية الجماهير العمالية في المعامل كما يشهد على ذلك العدد الضئيل للاضرابات التي اعلنت بين ١٩٢٩ و ١٩٣١ ، وهي ١٣٠٤ اضرابات مختلفة استجاب لها ٦٣٧٤٠٠٠ عامل (بينا وقع في فرنسا ٣٦٠١ اضراب اشترك فيها ١٤١٠٨٤٠٠٠ عامل) ، كما تمثلت من جهة اخرى براديكالية الجماهير وعظمتها السياسية . وقد خسر الحزب الاشتراكي بين ١٩٣٠ - ١٩٣٢ نحو ١٢٣٨٨٤٠٠٠ صوت بينما

ربح الحزب الشيوعي في المدة نفسها ١٤٠٠٠٠٠٠ صوت ، وزاد عدد أعضائه في المجلس على مائة عضو .

تطور الاشتراكية ليس من ينكر التطور الذي خضعت له الأحزاب الاشتراكية . وجاء هذا التطور ينزع ، أكثر فأكثر ، نحو الإصلاح ، واخذت تباعد عن الماركسية بعد أن ثبتت نداءات ثورية ، اخذاً بلعبة الديمقراطية البرلمانية . فقد تبثوا وعضدوا مشروعات اصلاحية لم تختلف كثيراً عن التصاميم التي جاءت بها الحطة الجديدة التي وضعها ف. د. روزفلت ، أي الإصلاحات المباشرة ضمن نطاق الرأسمالية . كل هذا جاء نتيجة حتمية لهذه التطورات التي خضعت لها الأحزاب من الداخل بمجرد انحياز العناصر الفنية الناشطة نحو الشيوعية ، كما جاء هذا نتيجة لدخول عناصر بورجوازية صغيرة الى صفوفها ، من موظفين ومستخدمين ومهال يعملون في الدوائر الادارية .

وجاء طلوع الفاشية والهنارية يقوي هذا التطور وينمي . ان رسوخ الدكتاتورية بمثل هذا اليسر ، انما جاء دليلاً على ما كانت عليه الطبقة العمالية المنقسمة على ذاتها والاشتراكية من ضعف ووهن ، وعجزها عن الوقوف بوجهها والصمود لها ، هذا ان لم تقف الى جانبها وتشدد من أزرها عناصر عديدة من الطبقات الوسطى التي انطوت على العداء لها والمكره لمعقبتها . وقد راح المنيد من الاشتراكيين يستلجئون من الوضع القائم حالياً ، مع اقتناعهم ان المجاهدة ظاهرة سابقة لأوانها ليس من الممكن لابل من المستحيل حدوث تطور عنيف كامل في وقت قريب . لا بد قبل كل شيء من وضع حد لهذه اللازمة الاقتصادية الخائفة ، اذ ان البؤس بعينه هو باعث اليأس والقنوط في النفوس ، وهو الذي يدفع بشطر كبير من الطبقة العمالية نحو الشيوعية ، كما يدفع بالشطر الآخر نحو الفاشية . ولذا راح عدد من فلاسفة الاشتراكية ومفكرها يحاولون اعادة النظر في الماركسية ، تكييفاً لها مع الاوضاع الاجتماعية الجديدة ، ومن بين هؤلاء المفكرين دي مان البلجيكي الذي راح في كتابه الموسوم : « ما وراء الماركسية » الذي صدر عام ١٩٢٧ ، يركز على نظرية تباعد كثيراً عن الماركسية بعد ان طرح جانباً قولها بالمادية التاريخية . فهو يرى ان لا قاسم مشترك في الطبقة العمالية ، اذ ان المعامل الاشتراكي ليس سوى « رأسمالي مكبوت كل همه ان يصبح بورجوازياً » . اما في المجال العملي فالهم النضال ضد الرأسمالية الطفيلية التي تعيش على الحكم ، مستقطبة كل الذين يخشون المصير الى صفوف البروليتاريا ، كالتيجار ورجال الصناعة الذين لا يزالون يتمتعون ببعض الاستقلال ، وأصحاب المهن والمزارعين والموظفين . يجب قبل كل شيء الاعتماد قدر المستطاع ، عن أي اضطراب أو قلق من شأنه ان ينكأ المرح ويزيد طنبور الاقتصاد ضيقاً وصعباً ، وقفاً كل محاولة تأميم الملكية المقاربة ، والتحويل على العاطفة القومية التي هي حقيقة واقعية ، ودعم سلطة الدولة في وجه كل من يحاول الانتقاص منها . ولتحقيق مثل هذا الحشد والتجمع في وجه التكتلات الكبرى ، يجب الا ننظر الى هذه القضايا من وجهة النظر العمالية ، بل

علينا ان نحاول التوفيق بين مصالح البروليتاريا والطبقات الوسطى . اما التأميم فيجب ان يقتصر على الصناعات الكبرى والمصارف التي لا تخرج عن كونها احتكارات قائمة . اما مؤسسات القطاع التنافسي التي تستهدف لخطر وقوعها تحت سيطرة التكنكلات العارمة ، فيجب ان توضع فقط تحت اشراف الدولة .

كان لافكار هنري دي مان ولنظرياته تأثيرها البالغ على الاحزاب الاشتراكية في الخارج ، لا سيما على الحزب الاشتراكي الفرنسي . وقامت عصابة بقيادة رينوديل وماركيه ومنتانيون وديات ، هؤلاء المؤسسون الحقيقيون للاشتراكية الحديثة ، تبني هذه الافكار ، كما يستدل من العنوان الفرعي لكتاب : « نظام سلطة » امة ، المثبت على صفحة عنوان كتابه الآنف الذكر ، والمنشور عام ١٩٣٣ . فهم يمارضون « الجودية والخنعية » التي انتهى اليها قدامى الحزب برئاسة ليون بلوم ، وحاولوا ان يمتدبوا الى هذه الاشتراكية الوطنية ، الحزب الراديكالي الذي يمثل الطبقة الوسطى ، والحزب الشيوعي نفسه الذي صرح رئيسه ليون بلوم بان برنامج ديات « صغره » ، ومع ذلك تبني سياسة اصلاحية والاتلاف الحكومي الذي افقه مع الراديكاليين ، اجبره على التخلي عن اصلاحات البناء الواردة في برنامج الحزب والاخذ بسلسلة اصلاحات الضخمة النتائج ، كردة فعل لمكتب القمع وتأميم مصرف فرنسا ، اذ ان الضغط الذي تعرض له من الجناح المائل في حزبه ومن اعضاء الحزب الراديكالي جعله يلتزم جانب عدم التدخل في اسبانيا ، واخيراً « التهذنة الخائنة » التي أقرت بها اتفاقات مونينخ ، فكانت الضربة القاضية لمقاطعة العناصر التي بقيت على ولائها لمبادئ الحزب التقليدية .

ففي فرنسا وما شاكلها من الدول الليبرالية ، اصلاحات اسباب هذا التطور الاصلاحي . للبناء التي تضمنها العقيدة الاشتراكية انما تقتضي افرافاً جديداً كاملاً للنظام الاقتصادي السياسي في البلاد ، وبعبارة اخرى ثورة فعلية اشتراكية . وقد كان عدد كبير من اعضاء الحزب الاشتراكي ، ولا سيما بين رؤساء الحزب قد اجتمعوا عن تحقيقه خشية منهم اذكاه الازمة اشتعالاً ولعميم للبؤس الذي جرته ، كما اوجسوا ان يمرضوا للخطر البلاد ، بيتا كانت الحكومات الدكتاتورية تنتمز وتسنسد . ومن جهة اخرى لما كان الحزب لا يمتد في المجلس على اكثرية فعلية ، وتغلباً منه لموازرة الاحزاب القائمة الى جمعية (الاحرار في انكلترا وبلجيكا ، والراديكاليون في فرنسا ، فقد رأى نفسه مكبل من جراء تحالفه هذا ، ولم يفكر اعضاءه بالوقوف امام تقلبات الاكثرية البرلمانية . ولئلا يهدوا السبيل امام الشيوعية ، انكفأوا عن مراكزهم عندما راحت الطبقات الموجهة التي تسيطر على الادارة العليا والمصارف والصحافة والصناعات الاساسية يزعمون الرعب وينفرون اصحاب رؤوس الاموال ، داعين الى نيل القوانين الاشتراكية الجديدة والتخلي عنها . وهكذا ، ففي كل بلد تسلط فيه الاحزاب الاشتراكية مقابل السلطة ، تزامم يضطرون للتخلي عنها معانمة لحصومهم . وعلى مثل هذا كان الوضع في بريطانيا العظمى ، اذ اضطر مكدونالد ، عام ١٩٣٢ ، الى تشكيل حكومة

ائتلاف وطني ، ووضع فرنسا مع حكومة بلوم . ونظر الحزب الديمقراطي الاشتراكي في ألمانيا وبنامو المحتضرة ، الى سياسة بروننغ التي اعتمدت « الانكماش النقدي » كشر ادني ، ولم يحارها . وفي بلجيكا ، اضطر الحزب العمالي البلجيكي بقيادة دي مان وسباك المتدلين للتخفيف من غلوائه والهجوم الى المصانعة امام الضغط الشديد الذي مارسه النقابات العمالية ولتعاونيات (لا سيما شعبة مدينة غانت العمالية) الذين اقوا اهم مناصره ومعاونيه ، وعندما دخل فان زيلاند ، مع وزرائه الخمسة ، حوالي عام ١٩٣٥ ، الحكومة الائتلافية التي فيها الكاثوليك لم يحاول هنري دي مان ، الذي كان وزيراً للاشغال العامة اذ ذاك ، العمل على تطبيق برنامجهم . ولذا ادت الانتخابات النيابية التي وقعت في بلجيكا ، عام ١٩٣٦ الى خسارة الحزب الاشتراكي ١١٢،٠٠٠ صوت اي ١/٥ الاصوات التي نالوها ، بينما تمكن الشيوعيون من مضاعفة اصواتهم (اذ ارتفع عدد مناصريهم من ٧٧،٠٠٠ الى ١٤٤،٠٠٠) فكانت هذه الانتخابات تجربة قاسية عليهم اذ اضعفتهم وجعلت اليأس يدب الى قلوب العديدين من اولوم الثقة . افلا نستطيع بعد هذا ان نطلق هنا على المحاولات الاشتراكية المختلفة التي وقعت في ايطاليا ، قبيل ١٩٢٢ ، وفي ألمانيا وفرنسا ، الحكم الذي اصدره ا. هالفه حول الاشتراكية البريطانية ، في عام ١٩٢٩ - ١٩٣١ ، اذ قال : « لم تأت شيئا في سبيل استبدال النظام القائم على الربح ، مع انها جعلت احيانا من المستحيل تطبيق هذا النظام تطبيقا حقا » .

١ - الازمة الاقتصادية وتأثيرها على الفكر

عكس طابع الحياة الفكرية والفنية ، منذ عام ١٩١٨ ، صورة مجتمع قلق متأرجح عصوي التأثر على اضمحلال المبادئ التقليدية ، اذا ما وقعت العين على ما يثير الشاعر ويليب العاطفة وحاولت تجاهل واقع الحرب والمشكلات التي خلفتها ، كما ينم عن القلق الذي يخامر الافكار ، على العموم .

وقد حدث منذ ١٩٣٠ ، ما يدل الجوت تحت تأثير الضائقة المالية والظواهر المنبئة العاصفة التي تتجمع في الافق ، جاء التغيير بنسبة السرعة التي راحت فيها الازمة تؤيد الفزع التي اخفت تبدو شيئا فشيئا للامان ، منذ عام ١٩١٨ . فقد سددت ضربات صادعة للايمان بتطور مادي وديمقراطي يكون خير ضامن للسلام العالمي ، هذا الايمان الذي لطف كل اجواء القرن التاسع عشر .

مكتب رومان رولان الى خاندني ، عام ١٩٢٨ ،

الجزء الجديد

قائل :

« من المهم ان تترك قضية ، التي سترو تحت وطأة نصف القرن الذي انقضى ، وثيقة صريحة يمكن ان

يتخلفا قاصدة في هذه الحياة . ما هو ذا تلوح في الأفق . مشكلات ماثلة لن تلبث ان تنقض عليها وتنزل بها . ليس لدي اي شك قط في ان عهداً من الدمار سيطلع عما قريب وستحل بنا حروب عالمية تضول حيلها كل ما عرف الماضي من امثاله التي تشبه لعب الاطفال: الحرب الكيماوية التي تقضي الامم وتدمرها تدميراً .

وجاء في يوميات رولان ، بتاريخ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣١ ما يلي :

« بعد ١٢ سنة من التمس والتردد وصلنا الى هذه النتيجة ، وهو ان بقاء الوضع الاجتماعي القائم اليوم في في الغرب (بالبنى الشامل ، بما فيه اميركا) حتى حدود روسيا على حاله ، لمن الامور المشجعة » .

في هذه الاثناء ، وقعت أزمة ١٩٢٩ . فمنذ سنة ١٩٣١ ، والرؤى التي تجلبت بوضوح امام العقول النيرة والبصائر النافذة ، وامام اهل الحجب ، هي يؤس البروليتاريا والتهديد المتواصل بالحرب . أضف الى ذلك ، هؤلاء الذين يرمون هذا الشقاء وهذه التهديدات الى حضارتنا الصناعية ، والذين يرمون عقيرتهم حالياً احتجاجاً منهم على طغيان التقنيات وعلى كبرياء العلم الفاجر ، وعلى سحق الفرد ، والذين يظنون على حضارة الغرب برمتها . ان قسماً من النخبة العسكرية ، تنجيه من الماركسية ولا تقف تصوراتها والاحلام التي تهددها عند مشروعات اصلاحية بسيطة . فالكل يحكم بالموت على الحضارة القديمة التي نهضت على الفردانية البورجوازية . فالكل يشتر في الصميم ، بأسف او بدون اهتمام ، انهم امام نهاية العالم .

وغلاقاً لما حدث في العشرينيات ، نرى الآثار الفكرية تأخذ جانب الالتزام ، والنظريات الفكرية تنجيه ، على اختلافها صوب حل المشكلات الحيوية ، الحسية ، الواقعية ، ولم يعد بطل علينا فلسفات وتجريدات فكرية محضة . ان واقع العالم الخارجي يفرض نفسه ويستبد بالتفكير ، موضوع حساس انطلق من أزمة الحتمية ومن نقد المعرفة المتمسكة ، يشحذها التحليل النفساني ونظرية النسبية المطبقة في كل مجالات الفكر ، هو هذا العالم غير المعقول اخذ بالانتشار الآن تحت ظواهر مختلفة ؛ ادبية وفنية وفلسفية . وفي هذا الجو المشبع بالشاؤم ، أخذ الانسان يمي نفسه اكثر فاكثر ، باعتباره فرداً حراً بان يبتدع القيم وان يضيف على المراتب والاحداث ما يشاء من معان وافكار ، كما أخذ يمي ، اكثر فاكثر ، وضه الزائل ودعوته للعزلة وللغناء ويندب فراغ الحياة البشرية من كل معنى . وعلى شاكلة الادباء ، شارك الرسامون (كوكوشكا ومارك شافالي وبिकासو) في هذا الصراع ضد الايديولوجيا الفاشية ، بما وضعوا من رسوم رمزية وتاريخية مثيرة .

لم يتم للولايات المتحدة الاميركية بعض من كبار الكتاب الرواية الاميركية وثائقيها

ومشاهير حملة الافلام ، ما تم لها منهم في مثل هذا الزمن . فقد نال سنكلر ، عام ١٩٣٠ ، واوجين اوناييل ، عام ١٩٣٦ ، جائزة نوبل للادب . والرواية الاميركية تهيمن على هذه الحقبة وتقلوها ، بما تم لها من فن وقدرته على تنويع المشاهد من جميع الزوايا استجابة لمطلب الفن السينمائي ومتطلباته . فاللغص لم يعد عبداً اسيراً للسر في صيغة الحاضر او الماضي . ان استحضار سوانث الماضي وبمبها ، واحلام المستقبل تتمازج مع لحظة

الحاضر . ونجحت القصة على الاخص في ما فشلت بتحقيقه ريشة مارتن دي غار وجول رومان ، اي دمج القصة الروائية في تاريخ العصر ، وذلك باضفاء غلالة من الرمزية على بطل الرواية . حتى المدرسة الادبية في الجنوب التي هامت بالشعر اكثر منها بالواقع المتميز ، اخذت هي الاخرى ، تصف لنا مع فولكتر ، نهاية حضارة .

فالمدرسة الرومانسية في الشمال التي اخذت تنزع آنياً الى الماركسية وتصبغ بنزعة شعبية ، اخذت تكثر ، بعد ١٩٣٠ ، من انتقاد الظلم الاجتماعي . فدوس باسوس يسام في روايته « الجماهير الجديدة » ، وغير ، تحت تأثير الظرف القائم من نظرية البطل الحر ، البارز ، الى نقد اجتماعي مرير . والثلاثية التي وضعا بعنوان : « الولايات المتحدة الاميركية » والتي تركز حول قضية ساكو - فارتزي التي صرعت ، تنتهي بمشهد « امتين » متجاهتين : امة المستثمرين وامة المستثمرين . ومنغواي في روايته : « الحصول او هدم الحصول - ولن تفرح الاجراس » (١٩٤٠) يقص علينا قصة اسبانيا الجمهورية التي كان احد المدافعين عنها . والجيل الجديد على الاخص ومن بينهم ج . شتاينبك واوسكين كولدريل ، وجيمس ت . فيرويل الملقب بـ « زولا الاميري » ، يعبر عن نزعة جديدة هي النزعة : « الطبيعية الجديدة » ، ينحرف بعد عام ١٩٣٧ عن النزعة الماركسية بتأثير من الالتزامية الشاملة التي اخذت تمتد في جميع انحاء الولايات المتحدة . والى جانب هؤلاء ، برز الروائي الزنجي ريتشارد رايت الناطق باسم بني جلدته . اما يوجين أونيل فهو يمين على المسرح بمسرحياته التي يرسم لنا فيها صورة عن ضعف الانسان وعجزه امام عالم وامام مجتمع معادين .

وبريطانيا التي اخذت عليها الازمة بكلكلها منذ عام ١٩٣٠ ، قامت بردة فعل اشبه بالردة التي وقعت في الولايات المتحدة في مجالي القصة والمسرح . يرافقه نقد اجتماعي ماركسي النزعة وتيار سوربالي مع دافيد غسكوني و رولاند بنروز ، و . ه . اورين الذين عالجوا في كتاباتهم القضية المزوجة الا وهما اليأس الاجتماعي وعلاقات الفرد بالجمتمع . وهنا ايضاً نرى النزعة الماركسية تتحول عن العدد : فالشعراء والكتاب الروائيون ينسحبون من الكفاح الى جانب الشيوعيين . وبالمقابل نرى جهة من الآثار الفكرية برفض رفضاً باتاً المسدنة الصناعية المتصاعدة ، مع ألدوس هكسلي ومورغان (بروايت) وكاتين آخرين اعتنقا الكتلثة هما افلين ووغ وغراهام غرين ، وكذلك إليوت في مسرحه الذي اخذ يتجه اكثر فاكثر نحو الماضي .

وفي فرنسا نرى الطابع ذاته بسم الادب الرومانسي والمسرح ، ويبدو ان الكتاب ينعون فيها بالاكتر بالوجودية الالمانية وبالحوادث التي تقع في ما وراء الحدود المتصلة بها . فالآثار القصصية التي تأثرت بالحوادث تبرز على الاخص الروايات المتطلعة بالثورة خاصة بمسألة برواية « اجراس بال » و « احياء اراغون الجيلة » و « الوضع البشري »^(١) و « الأمل » ، لالرو ، ولاسيا مسرح جيروود وروايت « حرب طروادة لن تقع » ، هذه المسرحية التي ظهرت عام ١٩٣٦ ،

١ - صدرت هذه الرواية عن منشورات هيربات .

النشر

ومسرحية « إلكتر » التي ظهرت عام ١٩٣٧ حيث التوكيد على سخط مصير الانسان وعلى حرته المطلقة . والمزلة او الانطوائية هي من هذه الادواء التي لا تستطع بحيث يصعب وجود للفرد خطراً على الحرية . وفي مسرحيته « الحيلة السرية » ، يذهب سارتر الى اقصى حدود هذا اليقين عندما يؤكد ان « الجسم هو الآخرون » . ويستمر جيد في تأكيده فردانيته الصميصة الداعية الى القوضوية (عودة الاتحاد السوفياتي ، عام ١٩٣٦) . ويحاول جول رومان في آخر المطاف الى بحث الحياة الجماعية في مجتمع يغمره التفاؤل ويتعسر عليه (منذ ١٩٣٢ ، في رواياته « قوود الارادة الطيبة ») .

وجلة القول ، ان المصير لا يأنس الى البحث عن الجمالية المجردة الا في الرسم (مع ردة فعل تجريدية) ، والآثار التي برزت تنزى بالالتزام حتى عندما تتبع من مثالية تنضج بالحياة الياحياي .

فالوجودية اي « الدعوة الى السأم ، الى الموت » الى القلق «
للاركسية وتجديد العقلانية ليست في نظر الجميع شرعاً مقنعاً لمصير الانسان . فالماركسيون يرون ان شقاء البشرية المعاصرة وآلامها لا يمكن ردها لالم او للتكنيات ولجوهر الانسان نفسه ، بل لشطط الرأسمالية المحتضرة ولتجاوزاتها . فالايديولوجيا الماركسية التي رحبت بكل ما يمثل رغبة صادقة في مقاطعة الطبقة البورجوازية ، اخذت تنضج معالمها وتنبؤ ، ولفت جبهة واحدة تقف في وجه اللاعقلانية على مختلف اشكالها وصورها كالسوريالية والبرغسونية والبيكولوجية الاتباعية ، بحيث تصبح المناقشة عن حلبة العلم وعن نظرية الانسان العلمية (ففي سنة ١٩٣٩ ظهرت في باريس مجلة « الفكر ») . فالعلم يبدأ بتحليل مريض لاصول الانسان ويتحليل للمجتمع حيث تبدو مناقشة الطبقات بعضها لبعض المحرك الحقيقي لتطور وتقرر لنا التاريخ المعاصر . فهو يولي الانسان القدرة على تحويل العالم بحيث يتلائم ومعارفه وبحيث ينسجم ومطالبه التي تنمو باستمرار . والعلم الماركسي الذي يؤسّد وحدة العلوم الطبيعية والعلوم البشرية يعد الانسان بنظام كامل حيث يمكن للانسان ان يركز وجوده الفردي وان يمي تطور العالم ويسهم به ، كما يعد الانسانية بمستقبل ملؤه السعادة . فهو متفائل في الصميم إذ كل الشرور الحاضرة سترتفع وتزول في مجتمع شيوعي حيث تكون له المرتبة الاولى .

تعد العلم وفكرة الرقي في الجهة الثانية من هذا الصراع الفكري ، يقوم هؤلاء الذين يحملون العلم والتكنولوجيا مسؤولين معاً عن الشرور والويلات التي تنزل بالبشرية فهم يشتهرون ، في آن واحد ، بسخط العلم العقلاني عن الوصول الى الحقيقة ، كما يعترفون بما له من قوة هائلة على تغيير هذا العالم . وهذه النظرة تتجسد بأتم صورها في شخص غيبريل مارسيل أحد تلامذة برغسون الذي يرفض التسليم بالحضارة الصناعية وبالعلم . فبعد ان ارتد واعتنق المسيحية ، فقد حاول أن يستبدل الوسائل الكافية بتأمين المعلومات الطبيعية ،

بالإيمان والرجاء المسيحيين . الا ان تحرزه من العلم البشري قصصه تشاؤمية عميقة حول معنى تطور الحضارة ، اذ ينسب ما لتطور الحضارة الصناعية ، فهي تخلق المراقيل أمام الايمان الذي وصل اليها من السلف الكرم . فنحن أمام حركة انكفاء وتقهقر ، يارتب علينا معها ان نتلقى بثبات المرتقى الذي المنحدر منه لفكر الحديث خلال هذين القرنين .

فكل العناصر المحافظة التي تسمى بصورة غامضة للنتائج الاجتماعية التي يؤدي اليها تطور الصناعة الضخمة عاجلاً أم آجلاً تثير في أزمه وتتكيف به واذ ذاك يتكاثر النقد وتوالى المظالم التي سبقت وارتفعت عالياً ، خلال القرن التاسع عشر ، شاجبة بشدة الآلية والتقنية ، فتشارك في ازدهارها العلم والمثل مما . ومنذ عام ١٩٣٠ ، يرز جورج دوهاميل في كتابه : « مشاهد من الحياة الأخرى » كالتألق باسم هؤلاء الذين يرغبون في الدفاع عن الفردية ضد دكتاتورية « الآلة » الذين ينزلون باللائمة على الحضارة الآلية هذه « السلة المائلة » ، « حضارة الحشرات » هذه التي ستفنى في نهاية المطاف ، إلى امتصاص الجماعة للفرد ، والتي ستلتهم كلياً كنه الحضارة الحقيقية : التنوع والصفة .

ولما كانت الآلة شراً في ذاتها وتحمل في طياتها المصائب والويلات ، أفلا يتوجب ، والحالة هذه « تكييف يروموتيه الجديد » وتقليد هذا الجرم الحقيقي ، ليس « لانه عدو للفكر » فصب ، بل ايضاً لانه مسبب البطالة واليأس ، بتحويل الاجور إلى حصص وأسهم رابطة . ولعل واحداً من أنشط المشاييرين لشجب لتطور التقني ، هو جوزف كايو الذي يشتهر حالياً « بالتقنية المجرمة » مصدر القوضى الاقتصادية وباعثة عدم التوازن الخلفي . هي هذه الاختراعات التقنية الكبرى بالذات التي جلبت البطالة لمشرين مليوناً من العمال الماطلين . ان درس سد كبس والعبرة المستمدة منه تؤكد ذلك وتثبت حسب زعمه . الى أي كارثة سيؤول بناء محطة كهربائية ، مركزية عندما تأخذ بالانتاج يديرها ٢٥ عاملاً بعد ان طوحت ورمعت في البطالة ١٢٠٠ عامل كانوا يعملون في معامل كيمس ، دون أن يؤول هذا كله الى أي تخفيض في سعر الكهرباء . فهو قلق ، مهموم ، يحزع لسطوة وسيطرة « البدائيين » المثلين هؤلاء التقنيين . « قال أي مخاطر لا تستهدف » والى أي رزايا لا تعرض الشعوب ، اذا لم تسارع النجبة لتدخل بسرعة للمعد من طغيان الحضارة الصناعية .

الحرفة الجديدة
هذه الايديولوجيا اللائقنية ، التي ترتبط وثيقاً بالحنين إلى الماضي وبالعودة إلى « القيم الروحية » تجد متفصلاً طبعاً لها في هذه

النظريات والآراء التي تكون التقيض لهذه الفردانية الليبرالية ولهذا النظام القانوني المنحدر اليها من الثورة الفرنسية الكبرى ، هو بالفعل الحرفية الحديثة التي ترغب في تنظيم الانتاج ، وفي القضاء على النزاع الطبقي عن طريق تنظيم المهن او الحرف بعد تحويلها الى هيئات وسيطة تستطيع الهيمنة على فردانية أرباب العمل والاصود في وجه العمال في وقت واحد . هي نظرية قديمة سبق ونادى بها دونما جدوى بعض الكاثوليك المناهضين للديمقراطية ، وللنظام الجمهوري

معاً ، من اتباع دي لا تورد دي بان الذي صوبت الأزمة الانوار اليه فجأة وأثارت حوله فضول كل هؤلاء الذين يرفضون التمرّف بالاشتراكية ، والذين يبحثون ، مع ذلك ، عن علاج للفوضى التي يتخبط فيها النظام الليبرالي . هم في الغالب شبان من مثقفي الكاثوليك يسمون للفاشية ، والذين يمشرون هذه المثالية الابوية المنيّة . وبالفصل فقي كل مكان ارتقع فوقه نظام الحرقية ، أي في هذه البلدان الواقعة تحت النظام الدكتاتوري ، لم يكن هذا النظام تنظيمًا حرًا ينسحق مصالح الجميع ، بل أداة طيعة في أيدي القوى الكبرى المتحالفة مع السلطة الدكتاتورية لتأمين مصالحها الخاصة : ايطاليا الفاشية ، وبرتغال سالازر ، ونمسا دلفوس ، واسبانيا فرانكو . فلم يتحقق في أي مكان الادارة الذاتية ، لأصحاب المصالح حتى المجموع أرباب العمل .

تمجيد الحرفية
نكاد نجد لدى جميع الدعاة للحرفية من فرنسيين ولمان واطاليين محاولات تمجيد لها وتقييم لمنظمات العمل القديمة على اختلاف مظاهرها كالمهنية والمزارعية . ففي المانيا ، سلطوا الأوار نحو آثار الاقتصاد الكاثوليكي آدم مولر المناهض الأكبر عن النظام الاقطاعي والداهية له . وفي كل من فرنسا واطاليا سلطت الادوار على جورج دو هاميل وكايو وجيستا لمبروزو مزيرو الذين يمجدون « النوع » الذي لا يمكن ان يتلام مع « الكرم » ، العمل الاثير الذي هو في صميم فوق العرق او الجنس . « على العالم ان يتجه وجهة فرنسا نحو الصناعة الزراعية والمهنية » التي تستعين في لمجويد عملها ، بادوات دقيقة تيسر الكهرباء استخدامها ... « ان أغلى المصنوعات او المصوغات في وقتنا هذا هي التي لا تخرج من المصانع الكبرى ... » . كل بلدان العالم كبذل اليوم جهوداً طيبة في تنظيم الحرف بمساعدة الحكومات المعنية . فقد تأسس في فرنسا : الاتحاد العام للحرفية ، كما قام في ايطاليا : الاتحاد الفاشي المستقل للمجتمعات الحرفية ، وقامت في بولونيا جمعية عرفت بالحرف الحرفية . والدعوة إلى الحرفية ، انما تستهدف إلى جانب مهاجمة المكننة ، إنقاذ « طبقة اجتماعية تقع بين رأس المال وبين أصحاب الاجور » و « احياء كل ما اضطر الانسان لتخفف منه وللمزوف عنه » . في اندفاعه نحو الاستمتاع الهين : « كالروح العائقة » والروح الحرفية ... وحياتاً الروح الدينية ... « فبعت الحرفية الى الوجود يعتبر عند الداعين له هلاجاً اللازمة التي يتخبط فيها العالم الرأسمالي » من شأنه أن يحنّب الصناعة للضخمة والمكننة المحاطر التي تهددها دون أن تمس بشي البنيان الاجتماعي القائم . هذا هو بالذات الموضوع الاثير للدعاة التي يقوم بها الحزب الوطني الاشتراكي في المانيا ، هذا الحزب الذي يكتب الفلاحين في وجه الاستثمارات الضخمة المصنّمة ويميّز العمال الشباب في وجه التقنية التي تذلل الانسان وتسخره كالألة وتؤدي به إلى البؤس والشقاء بحيث يجب تدريب الشيبة الالمانية ضد عمل خالي من الروح الذي يقضي شيئاً فشيلاً ، على النفس البشرية ، ويهبط بالروح

الى درك الآلة او الجهاز الآلي . ولذا انصبت الاجراءات الأولى الحرة بالملاحظة والاهتمام التي اتخذها النظام ، على تنفيذ الاشغال الكبرى « بالربش والمجرقة والمول والمنكوش » .. « كل الاعمال يجب أن تتم عن طريق القوى البشرية بنسبة ما يمكن الاستغناء عن المسافات الآلية . وحيث يكون من أثر العمل البشري زيادة الاثراء غير المتناسب » . ففي صناعة الزجاجيات ، في مقاطعة التورنج ، حظرت الحكومة استخدام الآلة الميكانيكية في نفخ الزجاج ، ففي هذا توفير « العمل والحيز لعدد كبير من العمال » .

في كل بلدان العالم ، جرت محاولات لبعث العمل اليدوي بعد ان جرى تحديد استخدام بعض الآلات . فالتشريعات التي صدرت في عهد روزفلت حدثت من استخدام محولات بسمر كما حددت المدة التي يمكن خلالها تشغيل بعض ادوات الحياكة ، كما ان عدداً من البلديات في اميركا اوجبت تنفيذ بعض اعمال الحفر ونقل الاتربة بالربش والمول . ففي انكلترا وفرنسا ، جرى إتلاف آليات لنسج القطن والكتان . فارياب العمل والعمال (عمال الموانئ وصانعي البراميل ومدحرجيها) وقفوا في وجه استخدام سفن الصهاريج في نقل الحبوب من الجزائر بعد ان اتضح للجميع « ان التطور التقني يكون منافسة غير مشروعة » .

كل هذه المواقف على اختلافها ، تشهد عالياً على القلق والازعاج الذي يسببه التطور الآلي والذي يبدي النظام الاقتصادي حياله عجزه التام عن تلافيه . « يترقب الآن تحرير الانسان من نتائج هذا الرقي المادي الذي لم يلاق بعد توافقه مع الرقي الفكري والادبي » كما صرح بذلك ب. فلانندان رئيس مجلس الوزراء .

فباستثناء الماركسيين ، قليلون جداً هم الكتاب والفلاسفة الذين بقوا على ولائهم لفكرة الرقي والتطور . وعندما يعلن اندريه جيد عن ايمانه الوثيق « بالقوى التي يعتبرونها ضاوة ومؤذية والتي يمكن ان تصبح بدورها عوامل قوة ورقي » ، قم بقر العودة الى هذا الموضوع في كتابه : الاغذية الجديدة ، يبقى في شبه عزلة ، ويشير بين اصدقائه هذه الشفقة والحسرة عندما يرون كاتباً يهتم مثله بدقائق الامور ، يتجرأ ان يتفوق بشأن الرقي المادي « بمثل هذه التأكيدات الضخمة التي تكاد تكون بدائية » . ففي نظر الفكر الوجودي ، هذا المثال الذي تبنته النخبة في فرنسا ، منذ القرن الثامن عشر ، اصبح الآن « عقيدة بالية » ، وقيمة مهمة يتمسك بها « الفكر البدائي » .

شجعت الازمة التمجيل باعادة النظر في البيان الاقتصادي
اعادة النظر في الايديولوجيا الاقتصادية
وخلقة المبادئ والنظريات التي كانت سائدة بشأنه في مطلع هذا القرن . ان عبرة الحرب العالمية الاولى والقضايا التي طرحتها على بساط البحث مما يتصل بالنقد والتجارة الخارجية وتنظيم الانتاج القومي وتوجيهه والعرض المستمد من تاريخ الاتحاد

السوفياتي ووضعه حيث قام وترسخ نظام مضاد للرأسمالية ، كل هذه العوامل ، أرغمت علماء الاقتصاد على توجيه ابحاثهم ودراساتهم وجهة اكثر واقعية مما عملوا في الماضي ، وعلى اعادة النظر في النظريات الكلاسيكية على ضوء الوقائع المعاصرة . ان عدداً لا يستهان به من المطبات او المسلمات التي اعتمدها الاقتصاد التقليدي أصبحت الآن قابلة للتجريح بعد ان انضج مجلاء ان الاقتصاد الحر لم يكن ، كما كانوا يظنون ، اقتصاداً تتوازن معه تلقائياً المصلحة العامة ومصصلحة المنتجين الخاصة ، وان اللطوسيانية الاقتصادية أصبحت من الأمور المصطلح عليها ، كما ان الحرية القضائية كانت تشجع على الاحتكارات على حساب اصغر الاستثمارات وعلى حساب المستهلكين على اساس اتصالات يقدونها قيا بينهم ، تقادياً او بالأحرى تخلصاً من المنافسة . فالضائقة المالية الكبرى التي قضت بالتخلي تدريجياً عن هذه الليبرالية المشبعة بالتفاؤل ، قضت بإنشاء مصلحة او ادارة خاصة بالاقتصاد ، ومراقبة فعالة لحماية المجتمع من جشع المحتكرين ومن المنتجات الفرعية . فاتسع الاقنق امام رجال الاقتصاد ورحب واخذوا يهتمون على الاخص بظواهر اختلال التوازن وبالازمات بحثاً عن الوسائل التي تقوّل الى تقنية النشاط الاقتصادي . وفي الوقت ذاته ، وضعت تحت تصرفهم ادوات جديدة للتحليل في القياس الاقتصادي الذي يساعد على الوصول الى الحقائق والوقائع بصورة ادق والمجم كما تساعد على التنبؤ والتحكم وبالتالي بتطور الامم . ومن جهة اخرى ، فالاقتصاد الماركسي وانجازاته في الاتحاد السوفياتي ، وانتفاء الازمات في « البلدان الاشتراكية » أصبح موضوع دراسات دقيقة . فالماركسية لما تعد لتبدو للبعض هرطقة او تنشوراً عن طريق الصام . فقد لقيت المزيد من الاهتمام والتحليل ، والتطبيق والتفسير من قبل هذا الفريق بالذات الذي لا ثقة له فيها ولا ايمان بفعاليتها او من قبل الذين يوجسون خيفة من تقوذهما (اميل جيمس) .

وهكذا برزت للوجود نظريات جديدة حول الربح والاجور والفائدة وطبيعة النقد والاسعار في نظام اقتصادي خاضع لمنافسة فاقصة وللاحتكار من قبل قلة من المحتكرين ، وقد اخضعت لتحليل دقيق النظريات التي تقلد للازمات الاقتصادية « ولسوراتها » بعد ان راحوا يحاولون تحديد اسبابها ومسبباتها (قلة الاستهلاك ، تأخر في رفع معدل الاجور ، حركات القليل ، القلق في تصنيع الانتاج) ، والبحث عن العلاجات اللازمة لها . وينصح هؤلاء بالاجراء الى التخطيط الكامل مع اعتماد اصلاحات شتى تتناول صميم البنيان الاقتصادي ، والمراقبة الشاملة والتوجيه البسيط للاقتصاد ، مع مراقبة القطاع المصرفي والصناعات الرئيسية . وفي وجه انصار التدخل انتصب انصار الليبرالية التي لا تزال ناشطة « كل مساوية نظامنا الحالية يجب ردها اصلاً لتدخل الدولة » كما يؤكد (ويب) ولكن الليبرالية تختلف كثيراً عن الصورة التي بدت منها في مطلع القرن ، ليبرالية مستعدنة بالاحرى لتستلهم نظريات ولتر ليبان (المدينة الحرة) وتوصي لمراقبة الدولة دون ان تلتصت بالمودة الى حرية التجارة المطلقة ودون ان تستثني كل مظهر من مظاهر تدخل الدولة .

٢٠٤- كينز في هذه الازمة المطبقة ، وفي الوقت الذي اردت فيه علاقات الحكومات ومداخلتها طامحاً تطبيقياً دون اعتماد اي نظرية علمية متينة ، نشر كينز ، عام ١٩٣٦ كتابه المشهور : نظرية عامة للتوظيف والفائدة والنقد ، كان له من حسن الوقع والتأثير ما حل بعضهم على وضعه الى جانب كتاب آدم سميث المصنوع : « نقي الامم » ، او الى جانب « النداء » الشيوعي . ويرى سوفي انت كينز هو منقذ او مخلص النظام الرأسمالي بعد ان تخلت نظريته عن بعض وجوه الاكراه والقسوة في الحرية دون ان تستهدف من ناحية اخرى ، للقسوة في وجوه الاكراه التي تعتمد على الجماعة او النظم الدكتاتورية . ومع انه كثيراً ما يدنينا من كارل ماركس ، فكينز ليس من خصوم الرأسمالية . فهو لا يرمي قط لقلب هذا النظام عن طريق اصلاحات تعرض لتركيبه او بنيانه في الصمم . بل يهدف الى تحسين عمله : كحرية الاستثمار واحترام الملكية الخاصة ، كما انه لا يوصي بالاقتصاد الموجه ولا بالتخطيط . « والثورة التي اتى بها كينز » تقوم في تدليله القاطع على ان النظريات الكلاسيكية لا تصلح للاجتماع فتفتي منه الاضرابات والاعتصابات وان المهم في الامر هو الانتاج وليس التسويق او الاتفاق او التفتق . فالظواهر الاقتصادية يجب النظر اليها ليس من الوجهة الفردية في نطاق المشروع الاستهلاكي الخاص بل من الوجهة الاقتصادية الاجمالية اي في مجملها او كليتها ، في نطاق النشاط الكلي او الشامل . ففي التفسير الخاص للعالم الاقتصادي الرأسمالي يوضع لنا كينز ان هنالك الآن توازناً في نقص العمل وان هذا التوازن ليس بمارش كما انه ليس باختياري اورشاني ، بل انما هو حصة هدم تكافؤ في نفقات الحاجيات الاستهلاكية . وعدم التكافؤ هذا هو الذي يحد من التوظيفات وبالتالي من الاستثمارات . وللخروج من الازمة ، فالعلاج التقليدي الذي يعتمد تخفيض الاجور لا يجدي نفعا ، بل يقتضي بالاحرى العمل على تشجيع الطلب بحيث يكف المدخرون عن الادخار غير المجدى ، ويحملهم على توظيف اموالهم ، والتخلي كلياً عن عبادة المعجل الذهبي او قاعدة الذهب طلما مارسوها وانصرفوا اليها ، وذلك بطرحهم المزيد من النقد في التداول ، واعتماد سياسة للسليف الطويل الاجل ، وتخفيض نموذجي لمعدل الفائدة والتوظيفات العامة والاشغال الكبرى مما يؤول بالنتيجة الى توزيع جديد للدخل ويشير بدوره طلبات جديدة . وهكذا يتاح للاقتصاد الخروج من الجمود الذي يرسف فيه . فالحاجة المجرية من شأنها ان تؤول ، اذ ذلك ، الى زيادة في الدخل القومي والى رفع مستوى التوظيف حتى ولو ادى الامر الى استثمارات تكلف غالياً ويأتي مردودها بالطبع عالياً . وهذه النظرية « تركي بصورة متجانسة » الى حد كبير ، سياسة تدخل الحكومة . « فقد احدث انقراض الرأسمالية والارباب التي تحرقها » بتجنيتها البطالة او بالحد منها ، كما يقول ج. مارشال . ومع انها تمثل وضماً خاصاً الى حد كبير (هو وضع بريطانيا العظمى) ، فهي تحوي الكثير من عوامل التشويق كما « استعملت منطلقاً لهذه التيارات الفكرية التي انطلقت منذ ذلك الحين » . (ا. جيمس) .

التعرض بالأذى لبعض
المبادئ الليبرالية التقليدية

رأينا كيف ان الليبرالية المستحدثة تختلف اصلاً عن الليبرالية
الكلاسيكية التي كانت تتوسل الى الدولة المحافظة على النظام
وصيانة الأمن ، والامتناع على الاخص ، عن كل تدخل ، في

الحياة الاقتصادية . وفي هذا دليل قاطع على ان عدداً من الافكار والمبادئ القديمة التي اعتبرت
للآن « لا تس » ، اصبحت ، في نهاية الامر ، في الصميم .

من هذه المبادئ ، قبل كل مبدأ آخر ، فكرة الملكية او الحيازة « ففي الاستعاضة عن
بعض المبررات او عن بعض اجهزة المصنع برزمة من الاسهم » يقتل التطور الرأسمالي « كل
معنى لفكرة الملكية الخاصة التي اخذت تفيد ، اكثر فأكثر ، معنى الخدمة الاجتماعية » كما
يؤكد شبنير . هذه هي الحجة التي يتذرع بها مناصروها لتبرير الربح كما يتذرع بها خصومها
الذين يطالبون بإخضاعها للمراقبة من قبل المجتمع . فالتصوص القانونية المعقدة التي تحد منها
او تقصرها او قنصتها احياناً ، لمحاول ان تستبدل المعنى القديم للمالك الذي له ملء الحرية
بالتصرف بملكه كما يشاء ، بالمبدأ القائل بأن الاستثمار هو مصلحة اجتماعية ، وبأن « رب
العمل » لا يستطيع التصرف به على هواه او حسباً تقتضيه مصلحته الخاصة ومنفعته الذاتية ،
فيخفف من انتاجه ويتوقف عن تأمين حصته من الانتاج وفقاً للحاجات المشتركة . فالقوانين
التي تنظم العطلة الاسبوعية او الاسبوع الانكليزي ، كما يقولون ، واسبوع الاربعة ساعة
عمل ، والاجازة المدفوعة ، وحوادث العمل والضمان الاجتماعي ومندوبين يمثلون الموظفين ،
تحد من سلطته التي كانت من قبل مطلقة .

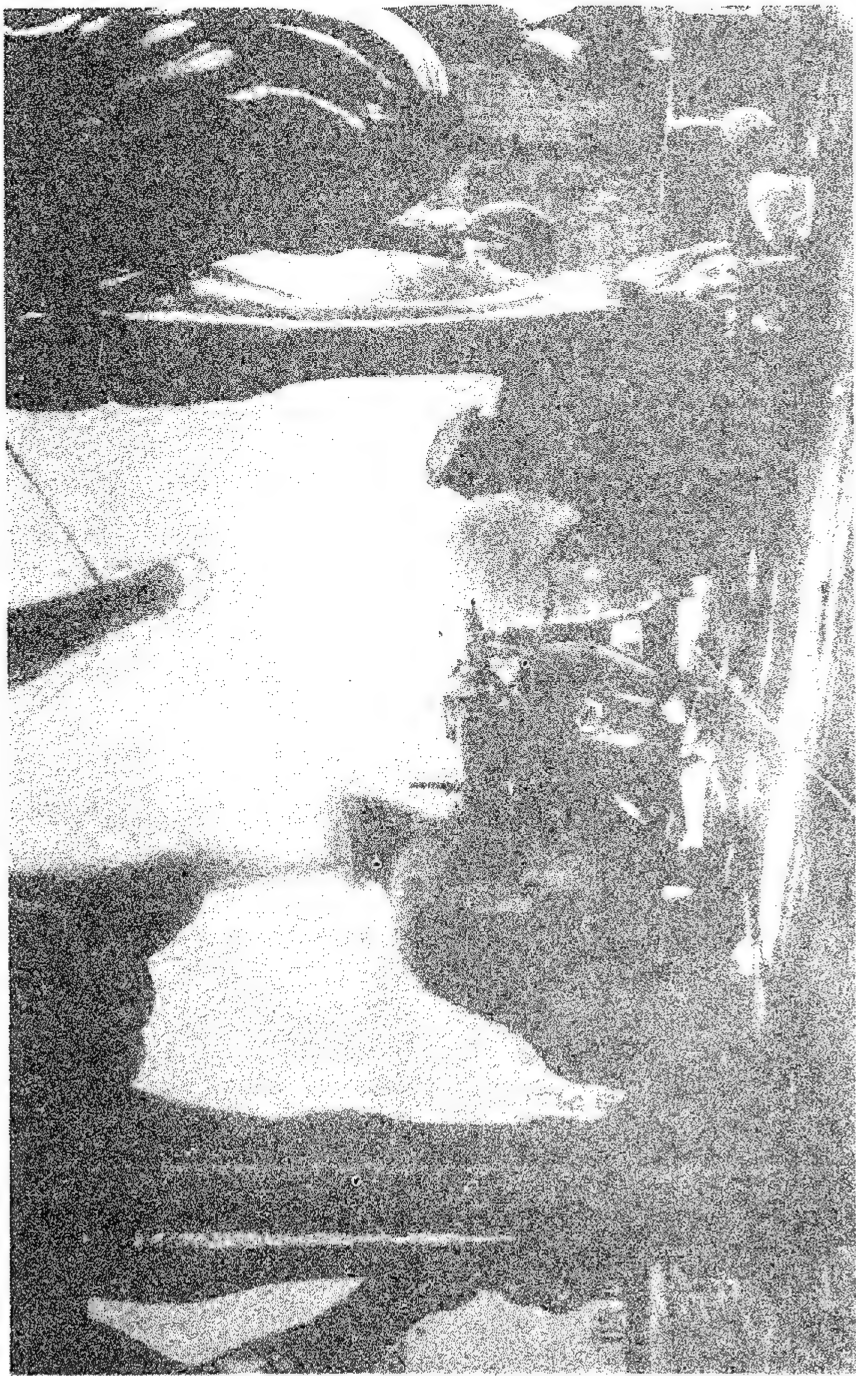
كذلك صاحب حرية التعاقد تغييرات جذرية . فقد كانت التعاقد ، فيما مضى ، افرادياً
لا يربط سوى الطرفين المتعاقدين ، ولم يكن بوسع الشارع تغيير مضمونه . اما اليوم ، فالعقد
موجهٌ هو وجماعي . فالقانون وضع فوق حرية الجانبين المتعاقدين مراعاة حقوق الشخصية
البشرية . فهو يوقف الى جانب الافراد « الضعاف اقتصادياً » : كالعامل والمستخدمين والمدينين
والمستأجرين والزبائن ، ويعين التزاماتهم بينما يزيد من حقوق الاقوياء : كأرباب العمل والدائنين
واصحاب الأملاك ، ليس في وقت تحرير العقد فحسب ، بل ايضاً طيلة استمرار العقد :
كتخفيض الایحارات ورسوم المزاولة وسمر الحملات التجارية وطول يوم العمل وتنظيم شروط
تجديده العقد ، وتبقى مستأجراً في عمله بالرغم من إرادة صاحبه ، وتلتزم بالتقيد بنصوص الاتفاق
حتى من كان معارضاً أو معادياً له ، والاتفاقات الجماعية التي تمدها المنظمات النقابية وأرباب
العمل والعمال « الأكثر تمثيلاً » .

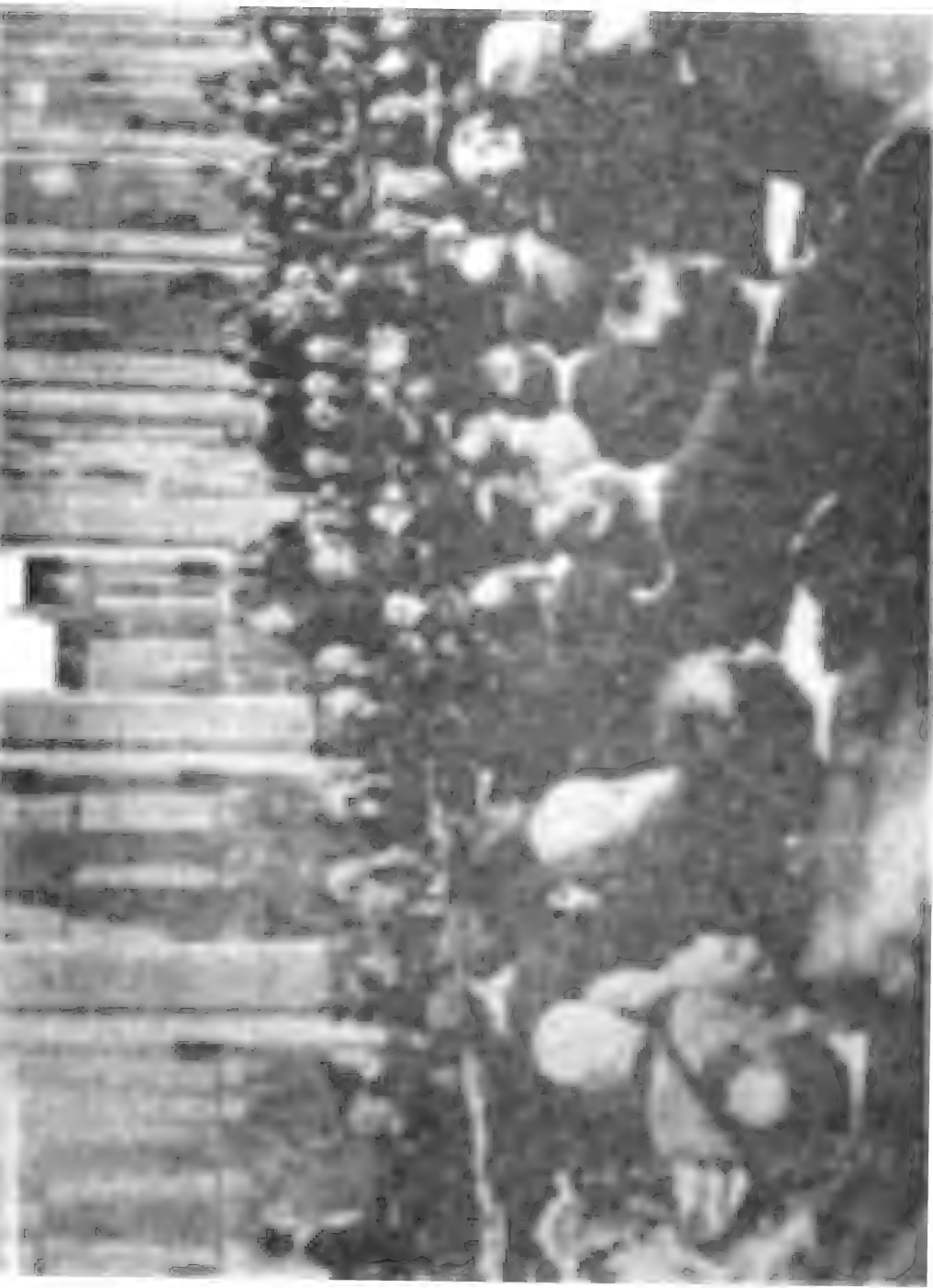
وفكرة الأجر دخل تعدي على معناه وفجواه . فقد انقلب المعنى رأساً على عقب من جراء
القوانين التي تنظم التعويضات العائلية والضمانات الاجتماعية . فالعامل لم يعد يتناول أجره عن
العمل الذي يؤديه فقط ، وأجره هذا لم يعد مرتبطاً بقانون العرض والطلب ، إذ ان قسماً منه
يدخل في صميم تمويش الأسرة . والعقود الجماعية تأخذ بعين النظر الحد الأدنى للرتب اذ لم يعد
الأمر محصوراً فقط بعامل الانتاج بل بالعنصر البشري أيضاً .



١ - لينين يتكلم الى الشعب في ١٩١٧ من على منبر مقام في ساحة بتروغراد .







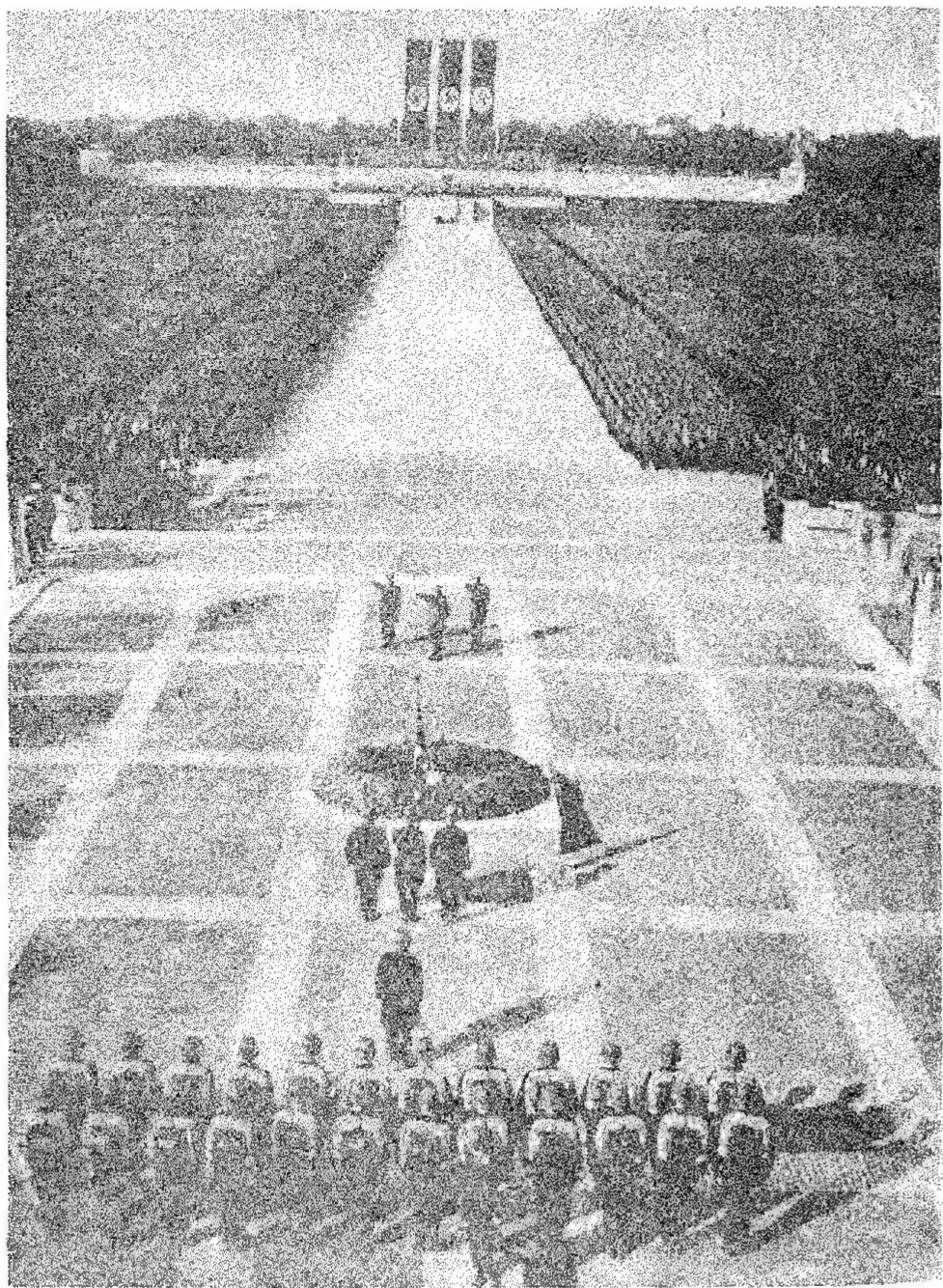
١ - توقيع معاهدة باريس مع ألمانيا في قصر فرساي ، في ٢٨ حزيران ١٩١٩



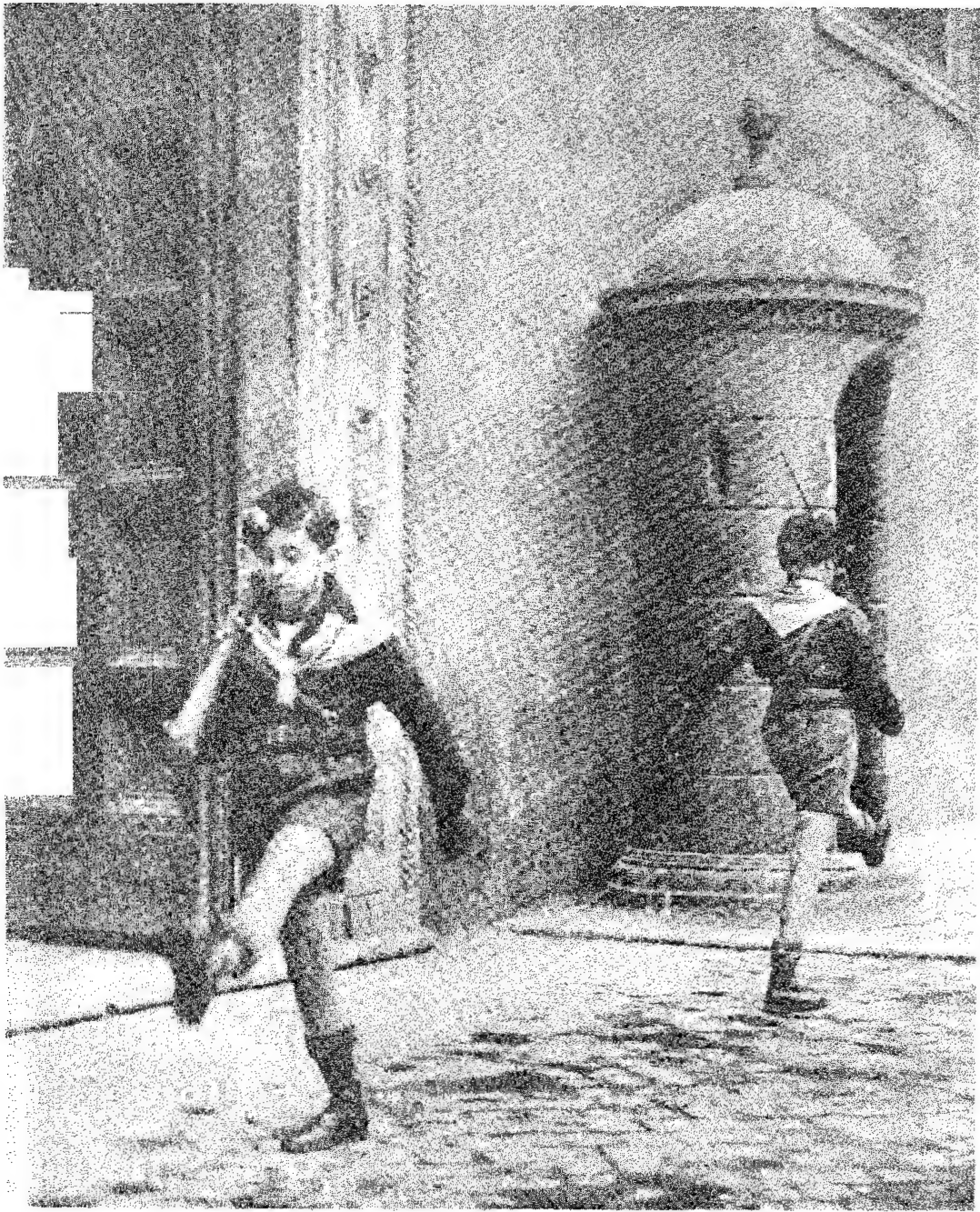
٥ - - مصنف باريس . جلسة السوق اليومية للاموال المنقولة .



٦ - بیکاسو، غریبکا .

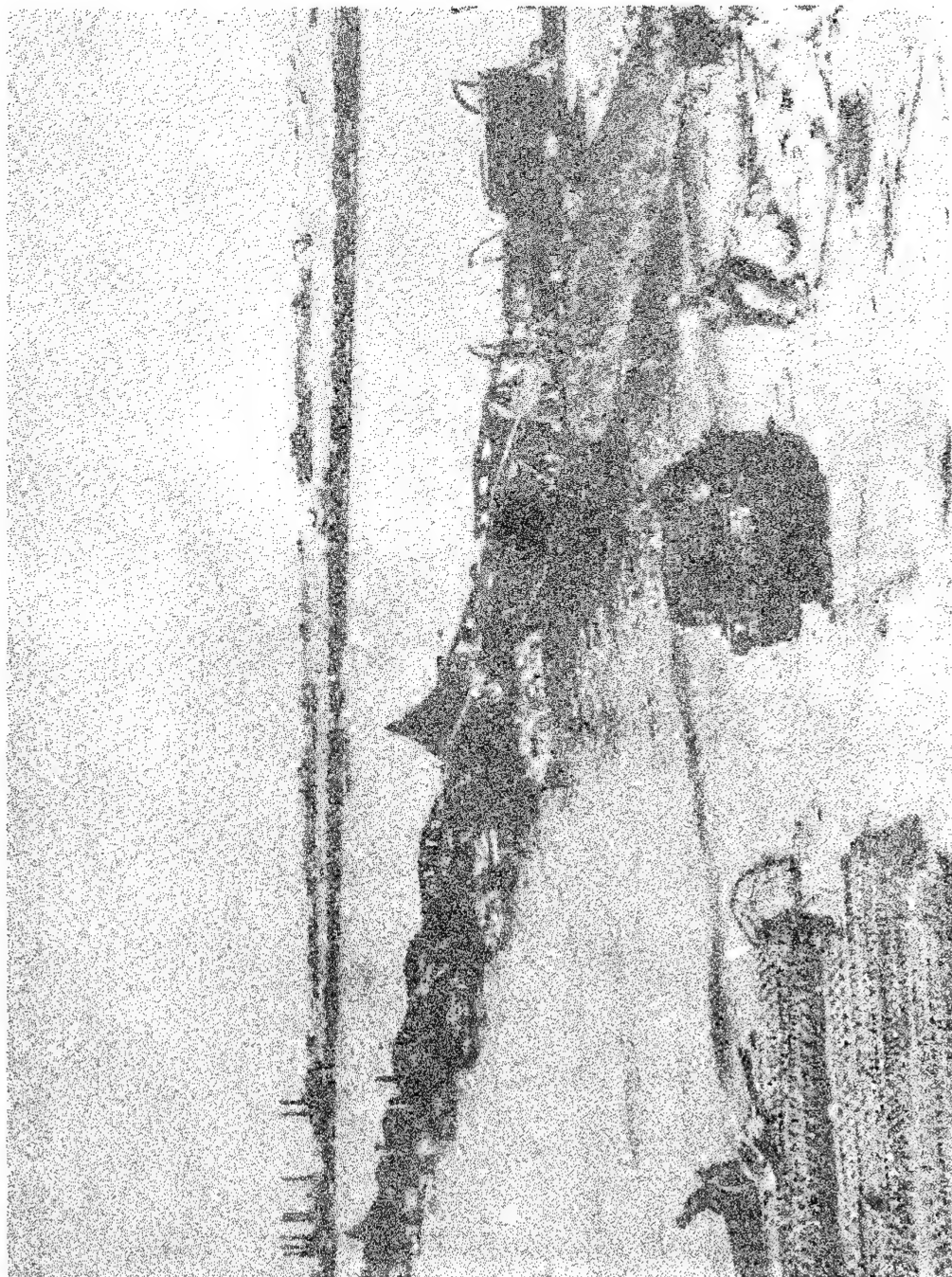


٧ - مهرجان نازي في نورمبرغ - مؤتمر الحركة الوطني في ١٩٣٨





٩ --- معسكر الإبادة في بوكشورلد ، كما اكتشفته الجيوش الحليفة الطاقرة .





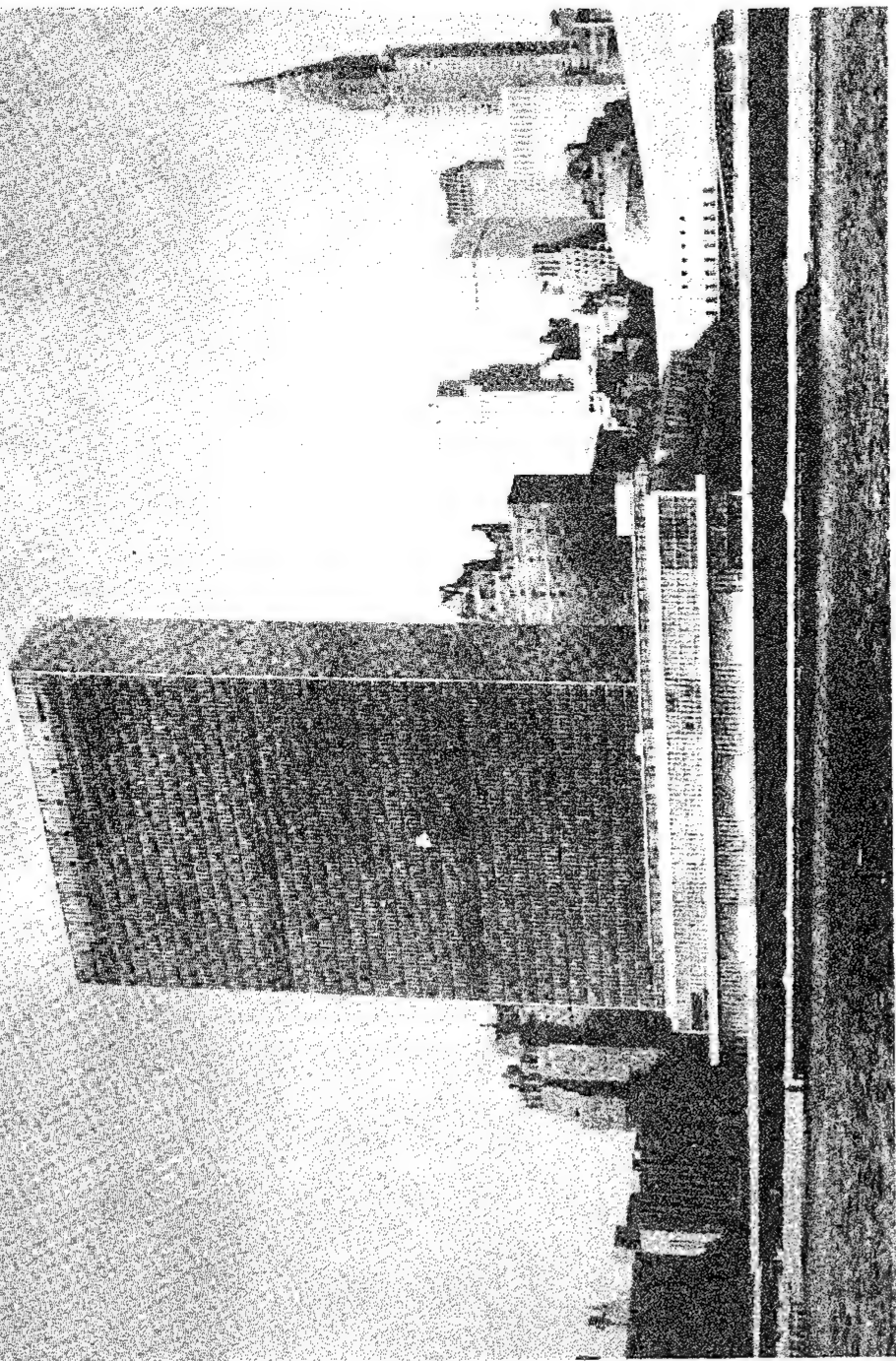




۱۳ - تحریر پاریس . آب ۱۹۴۴ .







القصة والخاتمة

الأزمة ونتائجها السياسية

الفاشية ليست سوى الرأسمالية تتنكر لاصولها
الليبرالية بحيث تكيف البنيان الاجتماعي للاحتياج مع
الارضاع التي تكون فيها الفكرة الليبرالية قاضية على
الفكرة الرأسمالية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .
« .أ .لاسي »

١ - تقهقر الليبرالية وأزمة الديمقراطية البرلمانية

زعزعت الأزمة الاقتصادية النظم السياسية من أسسها ولاسيما النظام البرلماني الذي كان يرجى
له أن يؤدي انتصار الحلفاء عام ١٩١٨ وخروجهم طاقرين من الحرب كما كان متوقفاً ، إلى
توطيده وترسيخه أكثر فأكثر . الا ان التقهقر أخذ مع ذلك يدب إلى الليبرالية ايضاً كانت كما
ان صلاحيات السلطات التنفيذية رَحُبَتْ واتسعت هي الأخرى .

ساعدت الأزمة بالفعل على زوال الظروف والأحوال التي مكنت من قبيل السير النظام
البرلماني سيراً سوياً ، اذ ان اتساع البطالة في العالم وانخفاض القدرة الشرائية ، والحرب الذي
نزل بالطبقات الوسطى ويسكات الريف ، زادت من احتدام الصراع الطبقي كما ازدادت
إلحافاً المطالب الإصلاحية التي قُبِنَها وأخذ يتنادي عالياً بها انصار العاملين للإصلاح . ألم يكن
ليوجس المرء خيفة على الحريات السياسية ، ولا سيما على حرية التجمع من ان نسيء الجماهير
استعمالها بعد أن أخذت تهفو إلى حقوق جديدة وقطع في تحقيقها ؟ هذه الحريات التي تهدد
التسلسل الاجتماعي خطيرة هي ولذا كان لا بد من قتلها أو أكلها اغفالها ومجنبتها . وفي سبيل
إتقاذ الملكية او الحياة ، راح قسم من الطبقات الموجهة يتنكر لليبرالية وينضم لثورة المضادة
بسهولة أكبر بعد ان كشفت الأزمة عن عجز الديمقراطية النيابية وقصورها في حل
مشكلات الساعة .

ان الاستئثار بالسلطة اي توفير الوسيلة التي تحمل الحصر مسؤولية خسارة الاشياء الضرورية او المعيرة ، هو المفهوم العالق للتخلي عن النظام البرلماني من قبل الدول التي كانت تسيطر وراءه راضية ، كما يقول لوفيفر . ففي عام ١٩٣٣ ، لم يعد قائماً على وجه الأرض أي نظام ليبرالي باستثناء الولايات المتحدة الاميركية وانكلترا ودول الدومينيون ، وفرنسا وهذه الدول الصغرى الواقعة الى الشمال الغربي او الى الوسط من القارة الاوروبية ، وبلجيكا ، والبلاد الهولندية روميسرا وتشيكوسلوفاكيا والبلدان السكندنافية .

تقوية مقام الرئاسة في الولايات المتحدة الاميركية
 حتى في هذه الولايات المتحدة الاميركية المعروفة بضعف حكومتها المركزية ، فقد أتاحت الأزمة للرئيس الاميركي ان يقوّي من سلطاته الى حد بعيد . ان الاعتراف للرئيس ، في الحطة الجديدة حق توزيع مساعدات على سبيل الهبة أو المؤازرة بلغت قيمتها ثلاثة مليارات دولار عام ١٩٣٩ ، دونما قيد أو شرط ، مكنّ السلطة الاتحادية من ان تفرض ارادتها على الولايات لا سيما في ما يتعلق بالشروط والكيفية التي ترى صرف هذه المساعدات والتعهد من قبل الولاية المستفيدة بالتزام بعض القواعد والتقيّد بالاصول والتدابير التي تتعلق بوضع العمال او بالخدمة العامة . وهكذا تمكنت الحكومة الفدرالية من وضع يدها على اراض وممتلكات كانت ترجع من قبل للولايات . وانشأ الرئيس روزفلت مصالح ودوائر جديدة امتدت صلاحياتها الى عدد من الولايات وانشأ مؤسسات تشترك الحكومة الفدرالية بإدارتها مع ولايات أخرى (مشروع سلطة وادي تسمي) وكثيراً ما استعالت الولاية إلى مأمور تنفيذ لسياسة الاتحاد . ولم تعد وظيفة الكونغرس الوحيدة ، منذ ذاك ، تحديد السياسة العامة للدولة . فهو يوسع عن طريق مشاريع القوانين ، من الاختصاص التشريعي للسلطة التنفيذية . « فالتفسير الثنائي » لتعديل المسائل للدستور الاميركي الذي كان يمنع السلطة الاتحادية من التدخل في الشؤون الاقتصادية والاجتماعية المحفوظ بها للولاية ، قد وضع جانباً منذ عام ١٩٤٣ ، عندما اعترفت المحكمة العليا بشرعية القوانين الاتحادية حول علاقات العمل والضمان الاجتماعي وتنظيم سوق القمح والاسواق الزراعية . وفي سنة ١٩٤١ ، على اثر إلغاء كل التشريع القديم ، لم يبق من املاك تعود للولايات لا تستطيع الحكومة الاتحادية ان تطالها . وكان الرئيس هو المستفيد الاكبر من توسيع السلطات الاتحادية ، مما بلغ من حرص الكونغرس على تشديد مراقبته على السلطة التنفيذية .

في بريطانيا العظمى
 اشتدت وطأة الازمة في انكلترا وطن للنظام البرلماني الاصيل . فبعد اخذت البلاد ، في المجال التشريعي ، إساند صلاحية التشريع لبعض الدوائر التابعة للسلطة التنفيذية وبعض وزراء التاج . فالقانون الذي فرض عام ١٩٣٨ الرسوم على الاستيراد ، ترك لوزير المالية حرية الاعفاء او زيادة هذه الرسوم . والقانون الآخر الذي صدر عام ١٩٣١ ، على المحاصيل الزراعية فوض الى الوزير المسؤول سلطة

قرض رسوم مانعة على المحاصيل التي يرى منعها أو التقليل منها . وللقانون الصادر في عام ١٩٣١ ، بشأن التوفير لا يشير من قريب أو بعيد الى الوفر الذي يجب تحقيقه . فعلى الوزراء ان يحددوها كل في ما يتعلق بوزارته . كذلك القانون المتعلق بالبطالة ، فهو بمهد بيئة خاصة من الموظفين الاداريين وليس بالسلطات المحلية مهمة توزيع الاعتمادات المخصصة لتوزيع على المحتاجين . ولعل القانون الأكثر تعبيراً لظاهرة الابتعاد عن المبادئ الليبرالية هو قانون الاغراء على التمرد والتحريض عليه الذي صدر عام ١٩٣٥ الذي يمنع بكل شدة محاولات الاغراء والتحريض على العصيان أو على التمرد ، فرمى الى حماية افراد الجيش من الدعايات المغرضة والدعابة السلم بأي ثمن . فهو ينص على امكان إصدار مذكرات استنابة على بياض التي لم يكن إصدارها يُعد عملاً مشروعاً أو قانونياً ، منذ نحو ١٥ سنة مضت . كذلك بطل العمل ، في ايرلندا الشمالية بالامر للثول منذ عام ١٩٣٥ .

والاحتراز من بعض المؤسسات أو من بعض النقاد ظهر جلياً بين جميع الاحزاب ، فقد قام افراد امثال ونستون تشرشل وسدني ويب يلاحظون ان البرلمان لا يستطيع الاهتمام ، كما يلزم ، بالقضايا الاقتصادية واقترحوا بان يتولى امر الاعتناء بمثل هذه الامور هيئة خاصة تتألف من خبراء مستقلين ينتخب افرادها من بين جميع الاحزاب ، وليس من بين اعضاء المجلس النيابي .

اما في فرنسا ، فقد ادت الازمة الى اضافة النظام البرلماني ، قال الامر الى في فرنسا شلل عام عطل او خلخل الانظمة الدستورية في البلاد . فالقاعدة التقليدية للسياسة الفرنسية التي تقول ان الاتجاه الى اليمين في تشكيل الحكومات يقضي عند الشعب على الخوف من اليسار ، لا تزال قائمة . فكثرة اليسار تفوز مرتين بنجاح في الانتخابات العامة ١٩٣٤ و ١٩٣٦ . وقد تمكن اليمين من طردها من الحكم عام ١٩٣٤ و ١٩٣٨ . وفي سنة ١٩٣٤ فسح الراديكاليون تحالفهم مع الاشتراكيين برفضهم مشروع مراقبة القطع ، كما وقفوا ، عام ١٩٣٨ في وجه كل مشروع يرمي لتأميم التسليف او يقترح اصلاحات جذرية ، بعد ان ادخلوا على القوانين الاخرى التي سبق للجهة الشعبية ان أقرتها ، تعديلات جعلتها غير ذي جدوى . ولما كان للقضايا المالية والاجتماعية اهمية قصوى ، فقد احتدم حولها صراع الاحزاب التي اخذت تلفق منها موقفاً متصلياً يتفق ومبادئها ، والامتناع عن المساومات التي تهدد بحرب اهلية .

فالنجاح الذي حققه الحزب الاشتراكي في انتخابات ١٩٣٢ ، ولا سيما انتصار الجبهة الشعبية عام ١٩٣٦ ، ادخلت القلق الى نفوس الطبقات الموجبة ، في الحين الذي كان فيه فوز الانظمة الدكتاتورية في كل من ايطاليا والمانيا يدعو للاحتذاء بها والنسج على منوالها . والحال ، فبعد انتخابات عام ١٩٣٢ التي اعطت المجلس النيابي اكثرية تشبه الاكثرية التي نالها التجمع عام ١٩٢٤ اخذ عدد من « الاعيان » المتربصين بالازمة المالية ، والذين كانوا يمشون تحت كابوس الامثلة الروسية ، يفقدون كل ثقة باللجنة البرلمانية بعد ان كفوا راضوا لها واستسلموا لها مساورة ،

فراحوا ينضمون كأسلافهم عام ١٨٤٨ ، الى هذا الفريق الذي كان يقترح قيام حكومة قوية تكبح من جراح زعماء « الحركة » وتأخذ دونها خوف او وجل بسياسة حازمة تدافع عن مصالحهم ، لا تتغير دورياً مع الانتخابات ومعارضة العمال ، ولا تكون في كل مرة موضوع بحث ونظر .

فتقاليد اليمين الفرنسي ، وموقفه المدائي من النظم الديموقراطية والجمهورية لها عروقها القديمة . ان ثقافة بعض رجال السياسة ، والاعمال المربية التي يأتونها في المجالات السياسية والالية ، غدت في النفوس نفرة من النظام البرلماني اعترت افراد الشعب من قبل ، فراحوا يذكونها في صدور الشبيبة البورجوازية والمنظمات القومية : كالشباب القومي وعصبة القوميين الذين كان برنامجهم للقماعض الوقوف الى جانب السلطة التنفيذية ويمتد بسبب وثيق الى التيارات الاستقلالية البونابرتي . اما الفئة الاكثر تصلباً من هذه كلها بالرغم من قلة عدد اعضائها ، فكافئت فئة « الاكسيون فرنسيس » التي كانت تعمل وفقاً لبرنامج سياسي معين هو اعادة الملكية الى فرنسا . والى جانب المؤسسات القديمة التي كانت تنادي على اقدار وانساب متفاوتة ، من التصريحات العنيفة الداوية ببرنامج اساسه المحافظة في الحقلين السياسي والاجتماعي ، أطل عدد من الاحزاب والهيئات السياسية الجديدة ، منها عصبة جورج فالوا ، والفرنسية ، والتضامن الفرنسي ، الذين لم يكن عدد اعضائها مجتمعين ليتجاوز بضعة آلاف ، الا انها كانت فاشية الطابع والصبغة في تنظيماتها شبه العسكرية وفكرها ودعوتها الى استعمال العنف . أما حزب « صلبان النار » الذي تألف من قدامى المحاربين والحاملين اوسمة حربية ، اعترافاً بأعمال البطولة والتضحية التي قاموا بها ، ويلقى مساعدة مالية من مؤسسة كوتي ومن ارنست مرسيه ، فقد انصرفت للعمل منذ عام ١٩٣١ ، فارتفع عدد اعضائها ، عام ١٩٣٧ من ١٥ ألفاً الى ٣٥ ألفاً ، الى ان ارتفع الى ٦٠ ألفاً عام ١٩٣٣ ، وتكونت حوله تشكيلات فرعية ، كأبناء الصلبان النارية ، والتجمع القومي للمتطوعين الوطنيين . كل هذه الفئات والاحزاب اخذت تكثر من المظاهرات المضادة للروح البرلمانية . وفي ٦ شباط ١٩٣٤ واستغلاً منها للهيجان الذي اقام الشعب الفرنسي لفضيحة ستافسكي المالية ، وتعبيراً عن عدم ارتياحهم لمعجز الحكومة وعدم تجانسها ، قام بمظاهرة اتجهت لمبنى المجلس النيابي ، انتهت بفتنة ، عقبها اصطدام دام مع البوليس ، الامر الذي أدى بالحكومة ، بعد انقسامها على نفسها ، وبعد عدم اطمئنانها لموقف بعض الموظفين المدنيين والعسكريين ، قدمت استقالتها ، وتحلت عن الحكم للسيد دومرغ رئيس الجمهورية الاسبق الذي الف وزارة ارتكزت قاعدتها بوضوح على اليمين ، مع المارشال بيتات ولافال وفلاندا . فهذه الوزارة والوزارة الاخرى التي عقيبتها برئاسة لافال سارت على سياسة انكماش مالي استمرت سنتين . واخذت الاحزاب التي استندت اليها تزداد تقوذاً ، اهمها حزب صليب النار الذي ضم اكثر من مليوني عضو . ولم تلبث هذه المنظمة ان اتخذت طابعاً شبه عسكري على مثال الحزب الفاشي ، بينما بقي برنامجها غامضاً اذ لم يخرج عن كونه

حزباً يمينياً، يزعج الى فرض السلطة كما هي تقاليد المريعة . ولم يعد الصراع يقتصر على المجال السياسي والاجتماعي . ورغبة في عدم إضعاف « قوى النظام » العامة في القارة ، تحلى اليمين عن سياسة الحزم والتشدد حيال المانيا ، وهي سياسة طلالاً حيدها واوصى باتباعها ، كما تحلى عن مشروع الاتفاق الفرنسي الروسي وانطلقت من جديد الروح الوطنية المتمصبة ضد بريطانيا . وما عثم ان اعرب الحزب عن رضاه وارتياحه لمهاجمة ايطاليا الحبيشة ولمساعدة الدول الفاشية لفرنكو وللاتفاقات التي عقدت في مونيخ .

والتهديد الذي تمثله هذه الأحزاب ، لم يلبث أن انعكس أثره في التجمع وتوطين الرأي بين الأحزاب والهيئات اليسارية : كالحزب الراديكالي والحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي والاتحاد العمالي العام ، ورابطة التعليم ورابطة حقوق الانسان « الخ » . ليؤلفوا من بينهم لجنة متابعة وتوعية قوامها مفكرون من خصوم الفاشية ، أخذت تمهد للاتصالات وعقد الاتفاقات بين هذه الفئات ، مما أدى الى عقد ميثاق وحدة عمل والى انشاء جبهة شعبية فازت بانتخابات ١٩٣٦ . وكان من شدة وجوم الطبقة الموجهة وأصحاب الشأن في البلاد أمام تشكيل حكومة ذات ميول اشتراكية يعضدها حزب شيوعي قوي أن أخذ زعماءها يميلون أكثر فأكثر نحو حلول بالقوة . وعلى الأثر ظهرت من جديد تجمعات فاشية الطابع ، منها على الأخص الحزب القومي الفرنسي (P.P.F.) الذي تألف عام ١٩٣٦ يسمى من العضو الشيوعي السابق دوريو الذي تلقى مساعدات ضخمة من رجال الصناعة ومن الحزب الفاشي الايطالي . ومن هذه الأحزاب ، الحزب المسمى « كلغول » ويشار اليه بالأحرف C.S.A.R. وهو عبارة عن جمعية سرية نعمت بحماية بعض الدوائر العليا في الحكومة والجيش . وأقامت هذه الجمعية علاقات مباشرة لها مع الحزب الشبقي الآخر بعد أن أمده بالمساعدة ، وفي سبيله قام بعض اعضائه بقتل الأخوة روزلي .

وهذا الصراع الذي تجاوز حدة وحفناً كل ما سبقه من عراك في الفترة السابقة حال ، ليس دون القيام بأي محاولة اصلاح للنظم والمؤسسات الفرنسية فحسب ، بل زاد عمل الحزب سوءاً في الوقت الذي استمر النظام في تطوره الوتيد الرامي لتعزيز السلطة التنفيذية . وهكذا أخذت شخصية رئيس الوزارة تبرز بوضوح من بين الوزراء بعد أن خلط بينهم الدستور الفرنسي الصادر ، عام ١٨٧٥ . ولأول مرة اعترف له القانون الصادر في ٣ كانون الأول ١٩٣٤ ، بوجود متميز ، كاخيه بمجدهات وأدوار ادارية دائمة وفقاً عليه دون سواه . وبعد أن أصبح بالفصل رئيساً للحكومة أخذ رئيس الوزارة يمارس حقه بتأمين الانسجام والترابط بين مختلف الوزارات واللجان الوزارية المشتركة والتي ارتبطت صلاحياتها بعمله . كذلك أنيط به الاشراف على اللجنة الاقتصادية واللجنة المتوسطة العليا ، واللجنة العسكرية العليا ولجنة الشؤون الاسلامية ، والمراسم الاشتراعية بنوع خاص التي تتجلى فيها السلطة التشريعية عن بعض صلاحياتها تسهيلاً لعمل السلطة التنفيذية ، لم تلبث أن أصبحت أداة كثيراً ما تكرر اللجوء اليها لاعداد

مشروعات القوانين ، بحيث تفرض على البلاد تدابير واجراءات لا تحظى كثيراً بتأييد الشعب لها . ومنذ عام ١٩٣٣ ، ولا سيما منذ ١٩٣٧ ، تكرر مراراً طلب التسليح بمراسم اشتراعية بشأن التشريعات الاقتصادية المدة لتأمين التوازن في موازنة الدولة ، والدفاع عن الفرنك ضد المضاربات المالية ، وكبح التبعديت على أموال الدولة ، ومراقبة الاسعار والاصلاح الاقتصادي . وبعد سنة ١٩٣٤ ، تمت معظم الاصلاحات الكبرى في البلاد عن طريق المراسيم الاشتراعية . فقد عملت الحكومة بهذه المراسيم بين ١٩٣٧ - ١٩٣٩ ، ثلاثة عشر شهراً على ٢٦ شهراً .

هناك بلدان ردول أخرى بقيت على ولائها لحرية
الدول الليبرالية الاخرى التجارة تركت فيها الأزمة الاقتصادية أثراً ظاهراً في سياستها .

فمع استمرار العمل بالنظام البرلماني في بعض البلدان ، فقد قامت فيها ، بالرغم من ذلك أحزاب فاشية بعضها ضعيف يدعو للشخصية برئاسة موسلي في انكلترا ، مثلاً وبعضها انشط وأقوى ، كما في بلجيكا حيث أسس شاب كاثوليكي هو ليون دفريل منشور جريدة أسبوعية بعنوان « ركس » ، اشارة بذلك الى المسيح الملك كما أنشأ حزباً « ركسيا » أخذ على نفسه مهاجمة « حكومة الفاسدين » ، كما أخذ ينشر بين الملأ ، صوفية الزعيم ، واستأنف العمل بأساليب الدعاوة مردداً : « الظفر الركب » ، منادياً بالشعارات التالية : مناهضة الرأسمالية . مناهضة الاشتراكية . مناهضة الليبرالية ، كما راح يطالب بتأسيس نظام يرتكز على الأسرة والمهنة ، مع هيئات ومجالس مهنية ، وسلطة تنفيذية قوية ، ومجلس نيابي له صلاحيات ضيقة للغاية . وبعد أن جمع أنصاره من رجال الفكر الكاثوليكي وتحالف مع القوميين الفلنكيين الذين كانوا حاصروا على حق « فلنكة » التعليم في مقاطعة الفلاندر ، فقد كتب له الكتاب من سكان اللريف ومن بين العمال الكاثوليك ، وحصل في انتخابات عام ١٩٣٦ على نحو ١٢ بالمئة من مجموع أصوات الناخبين وعلى ٢١ مقعداً . وأخذ يجبل سياسة موالية للدكتاتوريات .

وعرفت سويسرا نفسها تجمعات فاشية هي الأخرى ، تألفت منها « جبهة وطنية » ، بمساعدة عدد من الضباط ، للعمل على البعث الوطني ، ومكافحة الشيوعية ، وأخذ يُنادي بنهاية الديموقراطية والتقاية . وقال عام ١٩٣٥ ، ستة مقاعد في مجلس مقاطعة زوريخ ، وانتخب رئيسها مستشاراً وطنياً . الا ان نشاط النازية في سويسرا بعث « هزة في الرأي العام ، والفضب الذي سببه ضم النمسا الى الرايخ وضم المانيا مقاطعة السوديت اليها » ، جمعت النواب النازيين يفقدون مقاعد في انتخابات عام ١٩٣٥ ، و ٣٠٠٠٠٠ صوت عام ١٩٣٩ ، مع فقدان ٣ مقاعد في البرلمان . وفي النرويج ، اتحد الفلاحون المدنيون للوقوف في وجه البيع القشري للاراضي . وفي عام ١٩٣٣ ، جرى التجمع الوطني ، يسمى كوبسلف . وفي فلندا قامت حركة وطنية في لايبا ، ذات طابع فاشي زرعت الاضطراب في البلاد ، بين ١٩٢٩ - ١٩٣٢ .

قبل وقوع ازمة ١٩٢٩ الاقتصادية ، كان النظام البرلماني ، في عدد من الدول الاوروبية ، قد انهار تماماً ، لتقوم مقامه نظم دكتاتورية . فمثلاً عام ١٩٣٤ ، اقام الجنرال بريمو دي ريبورا في اسبانيا دكتاتورية عسكرية ، ولن يلبث ان قام الجنرال كارمونا لتجربة مماثلة في البرتغال عام ١٩٢٩ ، بعد ان استولى على مدينة لشبونة على يد الجنرال غوميز دي كوستا ، وهرفت بلغاريا نفسها لبضع سنوات ، نظاماً دكتاتورياً برعامة تسانكوف (١٩٢٣ - ١٩٢٦) ، كما اجتازت اليونان ، عام ١ٹ٢٥ ، مع الجنرال ميخائيلس ، فترة مائة عشرين عاماً نظام شبه برلماني . واخيراً قام الجنرال بلسدسكي بانقلاب عسكري في بولونيا ، اقضى به الى تولي زمام الامر في البلاد ، مع استبعاد حكومة ذات مظهر برلماني . الا ان كل هذه النظم لم تكن سوى دكتاتوريات من طراز قديم ، بينما نظام الحكم الذي قام في ايطاليا ، منذ عام ١٩٢٢ اتصف بمميزات عديدة جديدة ، جعلت منه اول مثال يسجله القرن العشرون لثورة معاكسة حقيقية . فقد اقتضى له بضع سنوات من التجارب والتطبيقات قبل ان يضع نهائياً فلسفته ، وقبل ان يوضح صفاته المميزة . فمع وقوع الازمة الاقتصادية فقط ، ولا سيما بعد سنة ١٩٢٣ ، عندما استولى الحزب الوطني الاشتراكي على السلطة في المانيا ، اخذت الدكتاتورية الفاشية ، تولى الظاهرة الكبرى الاولى الليبرالية ، كما تمثل في التاريخ المعاصر حدثاً له مدلوله العالي اذ ان الصورة الموسولونية لهذه الدكتاتورية كانت الصورة الاكثر نسخاً وتقليداً في العالم .

هذه النظم الفاشية التي فجرتها الازمة في كل مكان في العالم تقريباً جاءت كلها على
 الفاشية
 منوال الدكتاتورية الالمانية والاطالية ، تقتبس عنها في معظم الحالات ،
 مظاهرها الخارجية وتدين لموسوليني وتتلذذ بالشكر والولاء . وقد برزت حركات اتسمت كلها
 بالطابع الفاشي ، وان اخفت في الباطن ، اوضاعاً اجتماعية وتباينت عنها واختلقت .

السمات المميزة للواقع الفلشي ، يمكن استنتاجها من درس الحوادث التي وقعت
 اصولها
 في ايطاليا حيث قامت الحركة ، ومن ثم في المانيا ، المرشحين الرئيسيين لها .
 برزت الفاشية بأوضح وجوها ، في بلدين « كان مطروحاً على بساط البحث في كل منها مشكلة
 اجتماعية ومشكلة قومية حادة » ، بلدين راحا ، الى حد بعيد ، فريسة للاضطرابات والفتن
 الاجتماعي من جراء ما عانتا من حدة البطالة والصراع الطبقي ولعدم استقرار النقد فيها . فقد
 شهد كلا البلدين ثورة شعبية حركت من الأعماق ، الجماهير الهائلة ، بعد ان حتمت الى مطالبتها
 القومية والاجتماعية ما شعرنا به من ذل الانتقاص الوطني ، ومن وضع اقتصادي اعتبرناه لا يطاق ،
 ومن نظام سياسي اعتبرناه عاجزاً في الاساس وفاسداً في الصميم . وبما لا شك فيه قط ان الحركة
 وجدت مسعفاً لها ، افتتار كلا البلدين لتقاليد ديوقراطية عريضة ، سواء منها لدى الشعب

الاطيالي او في المانيا ، حيث عجزت خمسون سنة من نظام تمثيلي ، عن ترسيخ مثل هذه التقاليد وتوطيدها في البلاد ، وحيث تصارعت الاحزاب ، وحيث عجزها واقتارها الى النفوذ كاد يؤدي بالبلاد ، الى الحراب . وفي مثل هذا الجو المؤاتي ، ليس من عجب ان تساعد الازمة ، بعد ان نشبت في ايطاليا منذ عام ١٩٢٠ ، وفي المانيا ، منذ عام ١٩٢٩ ، على انكفاء الصراع الطبقي بإقترانها ردة فعل ، دفاعاً عن الامتيازات والمكاسب المهددة .

تساعدنا نظرة فاعمة محلة ، الى العناصر التي تولف القوى التي تعتمد عليها كل من القوى
هاتين الدكتاتوريتين ، على تكوين فكرة اصح ، وفهم اذق ، للطابع الذي ارتدته الحركة . تتألف هذه القوى من عناصر متباينة ، اوسمها قاعدة ، وامضاهما عزم ، للعناصر المستمدة من الطبقات الوسطى . ففي ايطاليا هذه التي تماني بين ١٩٢٠ - ١٩٢٢ ، من ازمة اقتصادية حادة ، في الوقت الذي كان يعقد فيه مؤتمر روما عام ١٩٢١ ، فمن اصل الـ ١٥٠ الف عضو المسجلين في الحزب الفاشي ، نجد ١٨ الف بينهم من الملاكين و ١٤ الفاً من التجار ، و ٤ آلاف من الصناعيين ، و ١٠ آلاف من اصحاب المهن الحرة ، و ٢٢ الفاً من المستخدمين (بينهم الثلث من الموظفين) ، ونحو من ٢٠ الفاً من الطلاب ، أي ما يوازي مجموعه ٩٠ الفاً ليسوا بعمال ، بينما الباقون يعملون في مرافق الزراعة (٣٧ الفاً) و ٢٤ الفاً يعملون في المدن ، معظمهم عاطلون عن العمل او مستخدمون في المصالح العامة . ونرى النسبة ذاتها تقريباً ، عام ١٩٣٠ اذ ان ٢٥٤ من أصل ٣٠٨ من زعماء الحركة الفاشية الايطالية ، طلغوا من صفوف البورجوازية الصغرى .

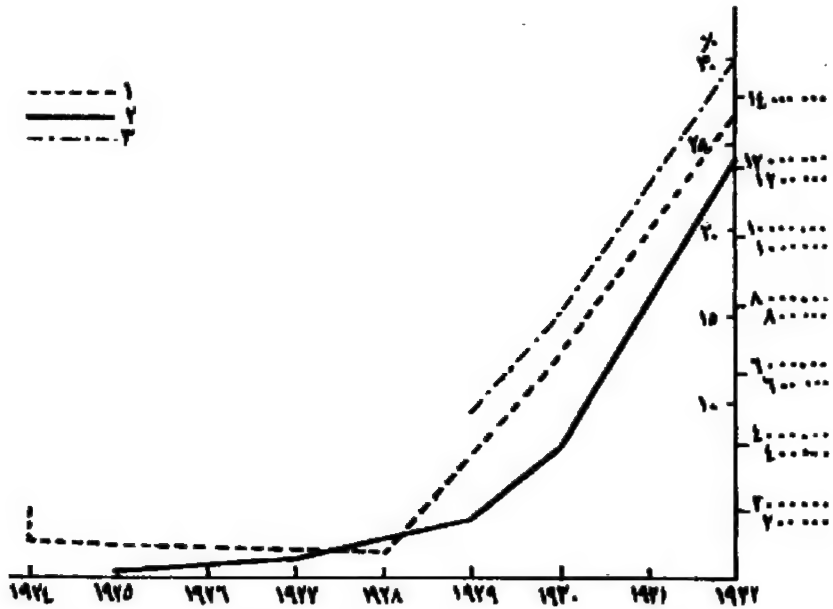
وفي المانيا حيث تماني البلاد في الفترة ١٩٣٠ - ١٩٣٣ ، من بطالة مقعدة ، وحيث نكاد لا نجد ٢,٥٠٠,٠٠٠ شخص يملك الواحد منهم ثروة اذناها لا يتعدى ٥ آلاف مارك راينخ ، اي في بلد صارت فيه الطبقة الوسطى الى وضع البروليتاريا ، لا يختلف الوضع هنا كثيراً عنه في ايطاليا . واخذت الاشتراكية الوطنية تجمع انصارها ومؤيديها من بين صفوف الطبقة البورجوازية الصغرى ، والمستخدمين والموظفين واصحاب المهن الحرة ، ورجال الفكر المنبوذين وقدامى الضباط ، وصغار الملاكين ، ومتوسطي رجال الصناعة والتجار ، والعمال العاطلين عن العمل . والدليل القاطع على ان الطبقة العمالية لم تعضد الحركة ، يظهره عام ١٩٣١ من خلال الانتخابات للجان المصانع وهيئاتها ، حيث مرشحوا الحزب ، لم يتالوا سوى ٥٠٠ بالمشة من اصوات المقيرين ، بينما تالوا ١٧٥ بالمشة في الانتخابات لمجلس الرايشتاخ ، بعد ذلك التاريخ ، ببضعة اشهر ، اي في تموز ١٩٣٢ ، كانت اصوات البروليتاريا في صف اصوات صغار العمال . فالفاشية اذاً ، كما يتضح جلياً هي ثورة انتجرت من صميم الطبقات الوسطى . فتكون تكونت من هذه العناصر بالذات المكونة من صغار البورجوازيين او من البورجوازيين (بروليتاريا اليافة المكوية) ، والبروليتاريا الفكرية او العقلية الذين اتزلوا منزلة البروليتاريا أو كفوا على وشك الصيرورة إليها بعد لأي قصير ، فناروا ضد النظام القائم . ونعسكاً بشرف

طبقتهم رفضوا التسليم بأي تغيير جذري للمجتمع ، هذا التبديل الذي هدف الى تحقيقه ، كل ما في الاشتراكية والشيوعية . ومع ان بعض العناصر كانت تتناول اجوراً أدنى من اجور العمال فقد كانوا يشعرون مع ذلك ، بأنهم من طبقة اخرى ، او من طبقة أعلى مرتبة ، كما اعتبروا محطاً من شأنهم اجتماعياً وطبقياً ان ينزلوا منزلة العمال . والى هذه العناصر يجب ان نضيف هنا هؤلاء الشبان من ابناء الطبقة البورجوازية الذين لا عمل لهم ولا امل لهم بالعثور على عمل ، ولا سيا الطلاب منهم و « طبقات السن » الذين ضحت بهم الازمة وسدت في وجوههم كل المنافذ اي هؤلاء المنبوذين في كل الطبقات . كذلك يجب ان نضيف الى هذا اللجم ، عدداً كبيراً من صفار الملاكين الذين رزحوا تحت الدين ، وعاربين قدامى لم يجدوا لهم عملاً في ايطاليا ، بين ١٩٢٠ - ١٩٢٢ ، او الذين عادوا من الحرب لا مهنة لهم ولا حرفة ، فتطوعوا في القنصة أو في هذه العصابات العسكرية التي مارت بها المانيا ، فرأى اعضاؤها ، في الحزب النازي ، مغامرة بطولة ، وبينهم عدد كبير لم يتأثروا بالبلوس الاقتصادي الذي اناخ على البلاد . بل اوجسوا خيفة من ان يتخسروا ممتلكاتهم او « سعادتهم الاجتماعية » ووضعهم ، وان ينزلوا الى دركة الكادحين من رجال الصناعة ، والمساعدات التي قررت تقديمها المصالح الكبرى ضد الاشتراكية وضد الشيوعية ، لم تصل للحزب إلا بعد ذلك بكثير ، أي عندما حقق له بعض الثأر في البلاد .

ان إنعام النظر في تطور الحركة النازية في المانيا يرينا بوضوح مقدار ارتباطها ارتباطاً وثيقاً بتقلبات الحياة الاقتصادية في تلك البلاد ، هذه التقلبات التي تبرز صورتها في حركة البطالة وما آلت اليه من وضع مقيع . فبعد الانتصار والاصوات التي ينالها الحزب يزداد بنسبة ازدياد معدل الماطلين عن العمل (شكل ٢١٨، ٨) ففي شهر أيار ١٩٢٤ ، أي مباشرة بعد تجربة التضخم المالي المريع ، نال الحزب قرابة مليون صوت (٦٠٦ . ٠ /) وما كادت المانيا تتخطى الازمة بعد ذلك مباشرة في كانون الأول من السنة ذاتها حتى هبط المعدل الى ٣٠٠ . ٠ / ؛ وفي أيار ١٩٢٨ ، عهد « الازدهار » ، هبط هذا المعدل الى ٢٠٦ . ٠ / . واذا ذلك تطل الازمة العالمية ، فاذا بالمعدل يرتفع في ايلول ١٩٣٠ ، الى ٦٠٤٠٧٠٠٠٠ صوت (١٨٠٣ . ٠ /) ليلج في تموز ١٩٣٢ ، نحو ٨٠٠٠٠٠ و ١٣٠٣٧٠٣ . ٠ /) . كل هذه الاصوات جاءت من بين صفوف الأحزاب البورجوازية غير الكاثوليكية : كالمسيحيين والحزب الاقتصادي والحزب الديمقراطي والوطنيين ، بينما الأحزاب الوسطى والحزب الشعبي البافاري (كاثوليك) ، والأحزاب الاشتراكية والشيوعية بقيت ثابتة صامدة بصورة تدعو للدهشة .

جاء هذا التجمع مضاداً في الصمم للروح البرلمانية كما جاء الى الدائرة وشماتها
حد ما ضد الرأسمالية ، الا انه ضد البروليتاريا في جوهره .
فالديمولوجيا الفاشية والنازية تستمد بعض شعاراتها ونداءاتها من صميم مطالب الطبقة العمالية بعد ان جردتها من طابعها الدولي والبروليتاري الذي يسم الحوف في القلوب .

« فالاشتراكية أحجز من أن تؤمن العدالة للناس أن لم تسبقها عدالة بين الشعوب . فمسلى العمال الألمان أن يشرفوا وأن يسدوا أنه لم يسبق لهم أن بلغوا مثل هذا الدرك من الرق والعبودية الذي أصارتهم إليه الرأسمالية الأجنبية والذي فيه يرسفون اليوم ... وهذا الصراع في سبيل تحريرهم ، هو حرب أهلية يعينها تقومها ضد البورجوازية العالمية ... »
 هذا ما كتبه مولر فان دن بروك . ويمد أن تبني غوبلز فكرة شينغلر نراه يكتب :



شكل ٨ - كشف بياني مقارن بإذعمار وتطور الحزب الوطني الاشتراكي الألماني مع تطورات الأزمة الاقتصادية حسباً تمر عنها أوراق البطالة

١ - عدد قناطين • ٢ - عدد الأعضاء • ٣ - نسبة الماطلين عن العمل .

« اشتراكيتنا هذه ، هي التي جاش بها ملوك بروسيا والتي ألهمت خطى الفرسان للتقوينيين ... اشتراكية الواجب » . فالروح المناوئة للرأسمالية في الفاشية ، تتلام تماماً وهذه الأمانى الفاضلة التي تجيش بها صدور الطبقات الوسطى . فهي تنجبه ضد المصرف ، وتكبدل الصراع الطبقي بالكفاح ضد الرأسمالية الأجنبية ، ضد « اللزاء الأجنبي » . وهذه الدعاوة يرجى لها أن تضع حداً لهذه الشرور التي تعاني منها مختلف الفئات النشافة لتخليها بوعود مبهمه غير محدودة ، وأحياناً متضاربة ، إلا أنها تعمل مجتمعة على تقادي انهيار اجتماعي وهو سبب للنقمة والحرق الذي يمتته الماركسية . وهذا يتفق تماماً بما لحظه لوسيان فيفر عندهما كتب :

« فالامر لا يقتصر في هذه القيادات على الروح المضادة للنظام البرلماني . فهناك الروح المضادة للثغافية . ومثلها المعرفية ، هذه المصورة المسوخة للروح الثغافية (أنه من بعض وجوها) . هنالك المظهر الخدام « الرجوع الى الحرية » . هنالك سياسة اقتصادية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بإتجار نظام متفخ مهمل عن طريق اغلاق البلدان الجديدة والانتاج للفرط للأجهزة الداعية الى أقصى حدود الدماء » .

وختصر القول ، فالفاشية هي في الأساس حركة رجعية مضادة للعالمية ، قامت على اسطورة القضاء على الصراع الطبقي : فالاجراءات التي عمدت اليها في بادئ الامر تجرد العمال من سلاحهم وتحيلهم الى وضع من الدونية لا خروج لهم منها أمام أرباب العمل ، وذلك بالقضاء على الأحزاب وعلى النقابات للعالمية .

ظروف وصولها للحكم قوة الفاشية تكن أصلاً في الحزب الذي خضع لتنظيم جديد
أساسه البزة والانضباطية والتدريب العسكري والاستعراضات والحشود المتواترة بحيث تسيطر بالقوة . في خدمتها أجهزة داعية من الدعاية الماكرة أساسها الصحافة والراديو والسينما ، كل هذا الى شيء من إيقاع الرهبة والتجسس والرقابة الشديدة . فلم تكن مشكلة الحزب الحصول على الحكم . ففي ايطاليا كما في المانيا توصلت الحركة الى السلطة بصورة شرعية ، وسيطرة الحزب على السلطة انما جاءت نتيجة سلسلة من توافقات السلطات : كالقضاء والشرطة والادارة والجيش الذين غضوا النظر عن مخالقات الحزب ومجاوزاته ، كما ان هيندنبيرغ نفسه استدعى هتلر لاستلام مقاليد المستشارية في المانيا ، وعن طريق هذا الدستور الذي طالما هاجموه ورجوه تكلدوا مقاليد الحكم بشكل تحلى بملء الشرعية . ففي كلا البلدين اضطرت الحركة لدخول الصراع مع المنظمات العمالية التي انتهكتها المراك الطويل بين الاشتراكيين وبين الشيوعيين ، وقضوا عليها قضاء مبرماً تحت ستار الحكومة الشرعية .

العقيدة الفاشية هي « مزيج من التراكيب والألفاظ الثورية الطابع » وأفكار صغار البورجوازيين يحممها سلاط نصفي الثقافة وقصيران الكفاح أمر ملازم للحياة . فالحزب هو ميليشيا مدنية في خدمة الأمة التي هي في حالة حرب مستمرة تناضل ضد الذين يحاولون خنق هذه الأمة ، فهو يحارب في سبيل تأمين السلطة للشعب وتوطيدها ، وهو ينبذ جانباً النزعة السلمية واللاعنف ، ويمكن الاحتكار لما تدعوه « الديمقراطية العاجزة » . ففكرتها العائدة للقرن الثامن عشر التي ترى السعادة والازدهار شيئاً واحداً . وقد أعطاها روزنبيرغ مدوية على رؤوس الاشهاد : « لم نعد أمام صراع طبقة مع طبقة أخرى ، والعقيدة الدينية ضد عقيدة أخرى ، بل صراع الدم ضد الدم ، والعرق ضد العرق والشعب ضد الشعب » . لا مكان قط لحقوق فردية تتسارع ومصصلحة الدولة وحاجاتها بعد أن أصبح الفرد خاضعاً لها بالكلية . كذلك في المجال الاقتصادي ، كل البنين الاقتصادي يجب أن يخضع لمراقبة الدولة ، كالتمسك في التسليف والاسعار وتثبيت القطع

وغير ذلك . وفي المجال الديني يجب على الدولة أن تسيطر هنا أيضاً مع انه سبق للفاشية وأعلنت علانياً ان الدولة الفاشية تنظر الى الدين نظرتها الى أسس مظاهر الفكر . فهو ليس موضوع احترام فقط ، بل يجب الدفاع عنه ، كما ان النازيين أعلنوا من جهتهم : الحرية التامة لكل العقائد والأديان في الدولة . فملى الدولة أن تراقب كذلك كل نشاطات الفكر .

ومن مميزات النظام الفاشي طابعه اللاعقلاني . فهو يستثير بالمشاعر والعواطف ويفذي في الجماهير الحماسة بصورة مستمرة . وقد شدد توماس مان على « ترنج الثورة الهتلرية » . فالناطقون باسمها ، يتكلمون كمن أوتوا النبوة . « ليس هو العقل الذي شطر الشعر الى أربعة أقسام وأنفذ ألمانيا من كربتيا » بل إيمانها « كما يصرح هتلر أمام كتابه . والعقل قد يكون نصحك بعدم الالتفاف حولي . إنما الايمان وحده هو الذي استمعتم الى صوته . زعيم الحزب معصوم عن الخطأ . له ملء المعرفة والعلم . فمادة الدوتشه أو القوهرر والتسليم الكامل لارادتهما هي القاعدة المطلقة ! أما نصت المادة الثامنة من وصايا أئيليشيا الفاشية على ان الحق هو دوماً الى جانب موسوليني » كما نصت المادة العاشرة « على ان حياة الدوتشه هي أمن من كل شيء » . فهتلر هو المختار من الله وله شخصية مكرسة وموضوع عبادة حقيقية . فهو أشبه ما يكون « بمسيح في السياسة » . آمن ، وطمح ، وحارب ، هذه هي كلمة السر عند الشيبة الفاشية .

الحزب وموره الرئيسي يعتمد نظام الحكم ، في كل مكان ، على حزب وحيد أوحد يحسم رغبات الدولة ويمثل أمانتي النخبة . فهو يتألف أصلاً من عدة فئات تتميز بانضباطيتها وتخضع لارادة زعيم الحزب أو الدوتشه المطلقة الذي يوزع الوظائف ويدين الرؤساء . فالحزب يمثل للدولة ، ويتولى أعضاؤه كل نشاط في البلاد ويشرف على توجيهها ، كما تخضع له منظمات شبه عسكرية يواجه بها خصوم الحزب وأعداءه ، منها مثلاً : فرقة الهجوم (. إ . بي .) وسرية الدفاع (S.S.) في ألمانيا ، ومنها الميليشيا في إيطاليا ، والكتائب البرتغالية ، والكتائب الاسبانية . ويعلق أهمية قصوى على إعداد الشيبة وتمييزها وتوحيد تفكيرها ، ويراقب نظام التعليم الذي تخضع له ويكتب في كتاب خاصة . هنالك منظمات نسائية ومنظمات طلابية ، ومنظمات للفلاحين وأحرار العمال تنظم فراغهم قبل العمل ويعدده كجبهة العمل والنقابات . للفاشية « ثم الحرف » ويخضعونها لنشاطات رياضية وثقافية بحيث لا يشذ أحده عن العادى ولا يخرج عن الصدد المرسوم ولا يخرج عن نفوذ الحزب .

كل النشاط الثقافي أو الفكري يقع تحت اشراف الحزب فضع تحت مراقبته المباشرة اجهزة الاعلام والراديو والسينما والنصحافة والمسرح والادب ... كذلك انشأ الحزب في البلاد رقابة صارمة ، ولتسكن صحافة معارضة او حيادية ، ويوحى اليها بالموضوعات التي يجب ان تعالجها وبالطريقة التي يجب ان تعالج بها . والحزب وحده يسيطر على الشرطة الخاصة بالنظام بعد ان

اولاه سلطات واسعة جداً . فيستعمل العنف الاساليب ومنها الضرب لانتزاع الاعترافات والاقراءات وارغام المتهمين على الاعتراف بما عليهم ان يعترفوا به ، ويرسل الى غيحات الاعتقال كل من يرى وجوب اعتقاله . والقوانين النازية كالقوانين الفاشية ، عام ١٩٢٦ ، تلاحق يعنف كل مشكلة شاردة او مشبوهة ، وكل ظاهرة عدائية . فقد جرى في المانيا ، بين ١٩٣٣ - ١٩٣٨ ، توقيف اكثر من ٤٣٥٠٠٠ شخص وجرت ملاحقتهم القانونية لمعارضتهم نظام الحكم . كما ان المحكمة الخاصة في ايطاليا للدفاع عن الدولة لم تكن تتقيد بأي شكل من اشكال القانون ، اذ كان بإمكانها ان تصدر احكاماً لا تقبل الاعتراض على اعمال او مخالقات تبقى فيها الظنة او الشبهة غامضة ، مبهمة ، كالاتهام مثلا بعمل جماعي من شأنه ان يחדش الشعور الوطني . فقد بلغ مجموع السنين التي حكمت بها المحكمة على ٣٠٠٠ ظنين ، ١٤٠٥٨ سنة .

ومحافظة على نقاء الحزب ، وتحليصه من الفاترين او الخصوم المتكررين ، نزع الحزب ، منذ توليه السلطة الى عملية تطهير عامة ، واحتفظ منذ ذلك الحين ، بحق العضوية والانتساب اليه ، للشباب الذين جرى تدريبهم بعد ان اطمأن اليهم . اما الهيئات والمنظمات شبه المستقلة القائمة الى جانب الحزب : كالمشاريع الاناثية الكبرى ، والكنائس والجيش ، فقد اخضعها للمراقبة وازال كل خطر عن طريق اقطاعها انعامات مادية وادبية ، بعد ان اقيمت جيداً ان الحزب وحده يستطيع ان يكبح وان يمنع عنها اي اعتداء من قبل اعدائها التقليديين المعروفين وهم : الاشتراكيون والشيوعيون .

افراغ الشيعة وقرلنتها حرصت كل الاحزاب الفاشية على تمجيد القوة وعلى اعتماد سياسة عامة سداها النفوذ ولحتها البطش والبأس ، مما يفترض اعتناؤها على جيش قوي ، جلب ، وبالتالى على شعب مفتول العضل ينمو ويزداد بسرعة ، كما يفرض السهر على نقاء العرق والاصل : كالتخلص من اليهود ونبذهم بعيداً عن جسم الامة السليم ، وفقاً لقوانين نورمبورغ التي حظرت كل زواج او عقد زواج بين اليهود و « الآريين » ، وتقيم الضمفاء والمرضى المصابين بمرض عضال ، والمجرمين في جميع المحماء المانيا ، وتشجيع الاهلين على الاخصاب والانسال في كل البلدان . وهؤلاء الاطفال الذين تود الدولة ان تراهم بأكبر اعداد ممكنة ، تعنى الدولة عناية خاصة بتنشئتهم وتربيتهم . فهم ملك الدولة وعلى الدولة ان تؤمن صحتهم وافراغهم وتنشئتهم بحيث يصبحون رجالاً اقوياء ، اشداء ، يزخرون بالقوة والصحة والنشاط والاستعداد للامثال والطاعة . فالتربية الرياضية التي تستهدف الطباع والاخلاق ، يجب ان تحتل مكانها البارز في عملية التربية والتعليم ، هذه التربية التي يجب ان تزرع في نفوس النشء ، عبادة الابطال وروح البذل والتضحية في سبيل الوطن . وقد جرى تنقية الهيئة التعليمية فلم تعد لتمتد في صفوفها اي يهودي ، كانه منها الماركسيون وخضعت لمراقبة دقيقة . فالتعليم والدعارة ، عاملان متلازمان في كل عملية تنشئة . فالتقوية النازية يجب ان تغرس في نفس الطالب الابتدائي ، وكذلك في ايطاليا .

« على المدرسة ان تكون ذات طابع فاشي . ولا يعتمد احد قط انه يمكن الاستهداف للشطط او الفسالة في هذا المجال . اذا احب التطرف في كل ما يتصل بالفاشية ... يتعامل بعضهم ان الجغرافيا والرياضيات ليست علوماً سياسية بطبيعتها ... يضع كلمات . فبرة صوت ، تلميح بسيط ، رأي معالج ، واحصائية يستشهد بها الاستاذ في معرض الحديث من على منبر التدريس ، تكفي لافرة الشك او للدخول في ليلية . لهذه الاسباب كلها ، فعمل الرياضيات له دور يلعبه في المجال السياسي ويجب ان يكون فاشياً ... » كما صرح موسوليني ، عام ١٩٣٢ .

والبيولوجيا كانت تدرس في المانيا باعتبارها علم للعنصرية او العرقية ، من وجهة الدور الذي مثلته عبر التاريخ للسلالات الشهابية . فالتاريخ يرتكز اساساً على المعاني التي تدور بها كلمات : العرق ، الشعب ، الرايخ ، الزعيم . قالى جـوانب المدرسة ، يعتمد الحزب في افراغ الشبيبة على مجموعة من المنظمات التي تعمل في نطاق تربية الشبيبة من بينها المنظمات الرياضية والكشفية التي تتناول الولد من ابن ثمان سنوات وتدخل عنه وهو في الرابعة عشر لمنظمات أخرى تم عمل الاولى وتكمله : كالخدمة الازامية للعمل وبعد الثانية عشرة يؤول امره الى منظمة *Moedade* في البروتال وال جبهة للشباب ، في اسبانيا .

فخلفاً لموسوليني الذي خلق الحركة الفاشية وأسسها بعد ان تولى مقاليد آراء هتلر ونظرياته الحكم في بلاده ، كان هتلر عندما تولى مسئولية الرايخ قد سبق له ووضع برنامجاً كاملاً وخطة واضحة ولحمت تصرفه كتابات منظمة وعدد مهيم من الاداريين المدرسين على استعداد تام للعمل ببناء من التطبيق للتجربي والارتجال .

المبادئ التي قال بها وعلم عبر عنها عالياً في *Hofbrunn Haus* عام ١٩٢٠ وفي البرنامج الذي اعلنه وقالف من ٢٥ بنشداً او نقطة محددة ، كما عبر عن مشروعاته مفصلاً في كتابه « كفاسي » الذي وضعه وهو في سجن لندسبرغ ، في امر محاولة الانقلاب الفاشي التي قام بها في مونخ عام ١٩٢٣ فنظريته العالم تهض على نظرية الدم او العرق وهي نظرية دان هــا لنوينو ولوستن ستوار وتشيرلن ويول دي لاغارد هذه النظرية التي سبق لمولر فان دن بروك ، وعرضها بـبسط ، عام ١٩٢٢ في كتابه حول الرايخ الثالث ، تقول يوجد عرق بشري اعلى او اسمن هو العرق الاري الذي يتحتم بقاؤه نقياً بعد تنقيته من هذه العناصر التي حاولت ولا تزال إقصاءه . لا سيما العنصر اليهودي الذي كان دائماً وابدأ خبير فساد واقساد .

وفي المجال السياسي اتخذ موقفاً معارضاً من المبادئ التي غادت بها وعلمت الثورة الفرنسية الكبرى : هذه الايديولوجيا الليبرالية التي فرضت قرصاً على جمهورية ويمار من قبل الحلفاء الذين خرجوا منتصرين من الحرب العالمية الاولى ، واقصايرم ايماها على وضع من التسابعة والذي كان لازماً « ابقاظ الشعور القومي » وبعث في النفوس . ألم يكن شعار القمصان السود وهتافهم الحربي : « استيقظي يا المانيا » ، ودعوة الشعب الالمانى الى ان ينشد جانباً الفردية والليبرالية التي لا تتجز قط والمغلية الالمانية ، وكلها انظمة عقلانية تخبو من الطبيعة ، اذ ان المساواة والحرية هي مطالب مناقضة للعقل ، مخالفة للمنطق ومضادة للطبيعة البشرية ، فالانسان ليس معزولاً

فهو حلقة موصلة جميع الاجيال بعضها ببعض. فهمة الدولة المضادة للبرالية والمضادة للحزب والمضادة للمساواة ، القائمة على الترابط المسلسل ، هي المحافظة على وحدة الدم ، ووحدة اللغة ، والرجوع الى التقاليد الالمانية النوع والى كل ما انبثق من الشعب وصدر عن الشعب ، وتأمين المدى الحيوي الذي هو بحاجة ماسة اليه والذي يقتضيه تطوره ونموه . فمصدر السلطة لا يكن في اكثرية من الافراد بل في الشعب نفسه ، في الشعب ككل ، الذي يجد ملء تعبيرة الكامل في الزعيم او الفوهرر ، هذا الزعيم الذي هو تعبيرة لارادة الشعب ولتأهض بحقوقه .

اما اهداء الشعب فهم ، في الخارج روسيا وفرنسا ، وفي الداخل : الماسون ، واليهود والديموقراطية الاشتراكية التي استخدمها والتي جعل منها كلول ماركس اليهودي ، اداة لافساد المانيا والقضاء عليها . وفي المجال الاقتصادي ، ينزل هتلر باللائمة على الاحتكارات وعلى الارباب الجشعين هؤلاء الاجهزة الآلية التي لا نفس لها ولا روح ، ويعلم مناصرتة للفلاحين والطبقات والملكية الخاصة . ويختصر القول فالشعب الالمانى هو شعب *Ohne Raum* يجب ان يتد وان يتوسع نحو الشرق والجنوب والغرب من اوروبا .

كل هذه الافكار : من ازدراء للديموقراطية ولما تمثله ، والياس الذي وصوله الى السلطة تبعته معاهدة فرساي ، والمناهضة للرأسمالية وللسامية والتي تقسول بالعنصرية او للمرقية وقطمح الى الدكتاتورية ، ليست بأفكار جديدة . فقد سبق لشتنفلر ولمولر فان دن بروك ان عبر عنها كل من شعدت وعثمان سيان وكل دعاة الرابطة الجرمانية . وقد عرف هتلر ان يعرضها بنف وحساس وقوة بحيث تعب عن مخاوف وعن احقاد وعن المشاعر التي جاشت في صدور الجماهير الالمانية . وقد لاقى كتابه رواجاً منقطع النظير . فقد كان يبيع منه ، حتى نيسان ١٩٤٠ ، ستة ملايين نسخة بعد ان ترجم الى معظم لغات العالم : « فهو يمثل اكبر نجاح سجلته دار نشر في العالم حتى الآن ، وقد جرى تجمع هذه الافكار والمبادئ وسكبها من قبل فلاسة النازية ، امثال غوبلز وداريه وروزنبرغ امثلهم جميعاً ، وقام بتلاوتها على الجماهير المتألبة وشرحها من قبل خطباء مفوهين يفيضون بلاغة وعاطفة وحاسة ، التفت حول الحزب وناصرتة ، كما قامت منظمات القمصان السود التي تولى عمل رئاستها منذ عام ١٩٢٩ بمهاجمة العمال المضربين والاشتراكيين والشيوعيين وخاضوا معهم معارك واشتباكات دامية . فمئذ ١٩٢٧ ، عد الحزب بين صفوفه ٧٢٠.٠٠٠ عضو ، والمؤتمر الثالث الذي عقده الحزب في نورنبرغ اكثر من ٣٠٠.٠٠٠ من كتاب الصاعقة بقمصانهم السود . وارتفع عددهم ، عام ١٩٢٨ الى ١.٠٩٠.٠٠٠ كما ازداد يمثل هذه النسبة عدد المناصرين .

فالبرنامج المروض يشبع مطالب الطبقات الوسطى التي رأت في النازية حماة لنظام وللأمن من « الهول الاحمر » كما زين لصفار التجار الامل بقرب زوال الحازن والمسلات التجارية ذات السعر الواحد والتي لها فروع عدة في البلاد ، كما علمهم بزوال التعاونيات كما لوح امام انظار المهنيين ورجال الصناعة بحرب سياسة التأميم ومهاجمة للرأسمالية وحلل الامل

في نفوس المزارعين بالتخفيف من اعباء الديون التي يرضون تحتها ، وبشر العاطلين عن العمل الذين طالما دفعوهم لمشاكسة العمال الذين لا يزالون في عملهم « بامتيازات ماركسية » ووعدهم بتدبير عمل لهم . وهاجم بعنف كلي اليهود الذين يحتكرون المصارف والمخازن الكبرى في البلاد والذين يتحكمون بالبورصة ، وبالحاماة والمهن الحرة . فليس من عجب ان تتضمن صفوف الحزب ويشهد ساعده يوماً بعد يوم ، فقد عدد في صفوفه ، عام ١٩٣٠ ، نحواً من ٣٨٩.٠٠٠ ، وفي نيسان ١٩٣٢ ، اكثر من مليون ، وفي عام ١٩٣٣ ، اكثر من ١,٥٠٠,٠٠٠ ، كما ازدادت عدداً وقوة المنظمات شبه العسكرية بما يقرب من هذا المعدل . وقام الحزب برئاسة غوبلز بدعاية جبارة اغرقت البلاد بفيض من الجرائد والنشرات التي توزع كالطر المكنان ، ونظمت دورات مناوبة حتى في اصفر وادق المجتمعات ، واكثر الحزب من عرض قوته وبطشه ، ومن المظاهرات الجماهيرية ، والرحلات ومن خطب الفوهرر الذي اخذ يقنع الجميع بان في مقدوره وحده ان يضع حداً لهذا الوضع المفجع الذي صارت اليه الامة من جراء عبث الحاكمين .

المانيا هذه التي عاشت للفترة الواقعة بين ١٩٣٠ - ١٩٣٣ حقبة من الفواجع وشهدت صراعاً مريراً بين الاحزاب بحيث راح كل حزب يكتب كتابه الخاصة للحرب والنزال ، كالجبهة الحمراء في الحزب الشيوعي ، « والانتيفا » لعصبة مكافحة الفاشية ، والجبهة الحديدية التي ضمت المناهضين عن النظام القائم والمعاملة الى جانب العلم الالمانى (نحو مليونين من الاعضاء) ، والـ *Stalithem* المرتبط بالحزب القومي الالمانى ، برئاسة هوجنبرغ رئيس المجلس الاداري لمصانع كروب الخاصة بالفولاذ ، والسيطر على جانب كبير من صحافة البلاد ، ولا سيما الجبهة الحمراء للحزب الوطني الاشتراكي اقوى هذه الاحزاب وانشطها . فالنظام القائم يفتقر كلياً للسلطة ولا قوة له ، والانتخابات العامة عجزت عن اعطاء اكثرية ثابتة ، ولذا راح المارشال هندنبورغ يحلم بوزارة لا رأي للبرلمان في قيامها ويقالها . وبالاكتفاء الى المادة ٤٨ من الدستور ، كانت معظم المقررات التشريعية منذ عام ١٩٣٠ ، تصدر بشكل مراسيم (فقد صدر عام ١٩٣٢ ٥٩ مرسوماً بشأن خمسة قوانين اقرها المجلس) . وهكذا ترى ان النظام الليبرالي والبرلماني كان قد زال بالفعل من البلاد قبل ان يصل هتلر الى الحكم . وفي انتخابات تموز ، نال الحزب النازي ١٣,٨٠٠,٠٠٠ صوتاً و٢٣٠ مقعداً في مجلس الرايشتاغ (شكل ٣، ص ١٠٨) ، وبالرغم من خسارة الحزب ٣٤ مقعداً في انتخابات تشرين الثاني ، فقد كان بإمكانهم ان يعطلوا كل حركة في حكومة برونتغ ويشلوها تماماً ، كما كان باستطاعتهم ان يشلوا « حكومة البارونات » التي ألفها فون بابن . وفي ٣٠ كانون الثاني ١٩٣٣ ، وبعد ان رفض هتلر مراراً وبعد مفاوضات غامضة ، خلف هتلر دون إهراق اي نقطة دم ودون اطلاق اي عيار ناري ، المستشار شليخر ، على كرسي المستشارية في البلاد .

فهو السيد المطلق في الحكم . وألغى بشطحة قلم كل الحقوق التي نص عليها دستور ويمار ، وراح المستشار وفقاً للسلطات العامة التي اعطيت له في ٢٤ من اذار ، يرسم القوانين الجديدة ،

والتخذ من حريق مجلس الرايشتاغ ذريعة لاتخاذ الاجراءات الشديدة ولتزويد البوليس بصلاحيات واسعة لمهاجمة خصوم النظام وتوقيفهم وسومهم اشد الماملات قسوة وحفا ، وارسلهم الى مخيمات الاعتقال . ومع ذلك ، فقد ادت الانتخابات التي وقعت في ٥ آذار ، بالرغم من حوادث التوقيف والتهديد والترويع الى ٢٢٨ نائباً للحزب النازي مقابل ٣٥٩ نائباً غير نازيين ، فقد ثال الاشتراكيون والشيوعيون ١٢ مليون صوت . ومع ذلك فالصراع بقي على استخدام الشد يد ، فصدرت الاوامر بالغاء الاحزاب وحظرت النقابات العمالية ، كما استقطت حقوق اليهود واعرلتوا غير صالحين قانوناً وفقاً للبند الثالث من الماؤف الصادر في ٧ نيسان ، كما جرت تصفية الشيوعيين والنقابيين ، وأزيل من البلاد كل اهل للطالب والنزعات الاقليمية . وجرت تنقية الإدارة العامة ووقفت باكملها تحت اشراف إدارة الحزب النازي ولم تلبث ان انصهرت بها ، كما اجبر كل الموظفين في آذار ١٩٣٤ على الانضمام لمضوية الحزب بعد ان جرى تنظيمه من جديد بحيث كان له اعضاء في اصغر القرى والداكر . وبعد مقتل روم في ٣٠ حزيران أعيد تنظيم فرقة الصاعقة التي كان يرأسها . وما كادت تفيض روح هندنبورغ في ٢ آب ١٩٣٤ حتى كان الحزب والبلاد بأسرها في قبضة الفوهرر .

زينت دعاوة الحزب الوطني الاشتراكي العنيفة للناس الآمال وعلتهم النظام الجديد بقرب وقوع ثورة . الا انه لم يحدث شيء من ذلك بعد ان آلت السلطة الى هتلر فلم يخطر له قط على بال مس التركيب الاجتماعي في البلاد حتى ولا التعرض بشيء للمصالح الكبرى التي سهلت له الوصول الى السلطة العليا . فنذ مطلع عام ١٩٣٣ ، اخذ يطن « انتهاء عهد الثورة والازمات الذي استمر خمسة عشر سنة » ، مدخلا بذلك الطمانينة لأصحاب هذه المصالح . وفي هذا السبيل تنحى عن الجناح اليساري الاشتراكي في الحزب الذي كان بقيادة الاخوة شراسر كما تخلف من العناصر المقلقة الطموحة ومن طفلة المتأمرين الذين كانوا يطعمون بان يروا تحت تصرفهم ، في « اعقاب الثورة الثانية » الثروات المحترنة لدى كبار المزارعين وفي المصارف ولدى رجال الصناعة . وفي ٢٠ حزيران ، بأمر هتلر نفسه باعتقال روم زعيم هذا الفريق من رجال الصاعقة ، خصوم التسلسل الاجتماعي وخصوم عقلنة النظام وينفذ الحكم بقتله في الحال . وقد جرت إذ ذاك تصفية كل هؤلاء الذين كان ولاؤهم موضع شك وارتياب او كان بإمكانهم ان يترجموا حركة عصيان وتمرد امثال غريغور شراسر او الجفرال فون شليخز وجرى تنفيذ حكم الموت فيهم .

الترجييد والمركزية جرى بسرعة تطبيق مجموعة من التشريعات الدقيقة سبق لفلاسفة الحزب ان اعدوها من قبيل . فقد جرى في المجال السياسي توحيد الرايخ وعلان المركزية بعد ان ألغى التنظيم الفدرالي وأزيلت من الوجود كل معالم النزعات والمطالب الاقليمية وإلغاء مجلس اللانداخ ونقلت الصلاحيات التي كان يتمتع بها

للحكومة المركزية وتوحدت المصالح العامة بعد إلغاء الوزارات والحكومات الخاصة بالمقاطعات والولايات واستبدلت الادارة بأشخاص يتمتعون بثقة الحزب .

وحل محل النظام النيابي نظام رئاسي . فالقوهر المستشار يتمتع بسلطة شخصية لا حد لها . فارادته هي التمييز بالذات عن روح الشعب الألماني ولا يملو عليها أي قانون أو دستور تعمل به البلاد . فهو لم يتلق السلطة من احد ولا يتقاسمها مع أحد . فهو يجمع في شخصه السلطة التشريعية والسلطة القضائية . فالقانون الجديد الذي يمارس مع القانون الكلاسيكي ، حرر القاضي من اعتماد حرفية النص والتقيدها ، إذ يكفي ان يأتي قضاؤه او حكمه منسجماً مع « الشئور الطبيعي » للشعب الألماني . كذلك أعيد النظر في قانون الجزاء بصورة جوفرية ، وجرى التشديد على العقوبات . وقسا التشريع بنوع خاص على الجرائم التي تمس او تتعرض بشيء الى « ما فيه خير الأمة الألمانية وصلاحيها » ، والحياة (بما فيه نشر الاخبار التي تقدي القول على الحكومة والجرائم الاخرى ضد العرق او الدم) .

بين تنازلة والسبيحة
في المجال الديني ، حل العداء ضد الوسط الكاثوليكي ومحاربة السامية (ما المسيحية سوى ديانة يهودية) وعبادة الماضي الجرماني ، الحزب النازي على اتخاذ موقف معادي من المسيحية ورجال الدين ، والى بث الطغوس الوثنية ، او بعبارة اخرى ، الى جرمنة المسيحية . وراحت المسيحية الجرمانية تطهر العقيدة المسيحية من العقائد غير الآرية . واستهدفت الكنيسة المجاهدة للاضطهاد وجرى توقيف عدد من القساوسة بينهم نيمولر . ومع ذلك فقد شجبت النازية المذهب المادي والشيوعية على السواء ، وكان من بين التدابير الاولى التي اتخذتها ، حل المؤسسات المناهضة للدين واعادة التعليم الديني الى المدارس في بروسيا . ولذا راحت الكنيسة الكاثوليكية تملن رضوخها ، كما راح الاساقفة يشجعون المنشورات التي صدرت من قبل ضد النازية . وعقدت الحكومة في تموز ١٩٣٣ معاهدة دبلية مع الكنيسة نصت على الاعتراف بالدولة الوطنية الاشتراكية . وحظر على الكنيسة ورجال الدين التدخل بالسياسة ، وفرض على الاساقفة الذين يحري تميينهم من قبل البابا قادية قسم الولاء للدولة قبل المباشرة بوظائفهم . والمهم في الامر كله هو ان المنظمات والهياكل الحرة والتعليمات والاخويات لم يؤت على ذكرها بحيث ان الاختلافات كانت تنشب من جديد كلما جرى علنة احدي المدارس او احد المستشفيات ، كما ان الملاحقات التي تجر اليها المخالفات التي يأتيها رجال الدين ومتاجرتهم بالقطع النادر وتهريب رؤوس الاموال الى الخارج او بعض الشطط في الاخلاق ، كانت موضوع دعاية فاجرة من قبل السلطة . والرسوم البابوي الذي صدر عام ١٩٣٧ ، اعلن على رؤوس الاشهاد بان العرقية مذهب يتناقض والآداب المسيحية .

تنازلة والحياة الفكرية
« ان الثورة التي قننا بها » هي ثورة شاملة جماء ، تناولت جميع الحقول والمجالات وقطاعات الحياة العامة ، وقلبتهما ظهراً لبطن ورأساً على عقب ، اخذ يصرح هوبلز . فالادب والفن وقعا كغيرهما من نشاطات الحياة في

ألمانيا تحت نفوذها ، وحرص النظام بكل ما يملك من قوة على بث فلسفة جديدة للجيالية الفنية . فالجيالية والمذهب العقل لا يعطيان سوى آثار يصب على الشعب قهها ، كما يفضيان الى فن شعوي لاخلقي . وعلى عكس ذلك تماماً ، فالمثالية « الشبالية » للفن تقوم اصلاً على « الاعتماد الراسخ » ، بأن الدم والارض يكونان كنه المجتمع الألماني ... وان « الفن في انطلاقه ليس من القضايا الجبالية بل هو في الصميم قضية بيولوجية » . فعلى الفنان ان يعبر عن العرق ، عن الأمة ، عن المثال الجمالي الجرمانى ، كما عليه ان يصقل روح الشعب ويحفظها تعي العناصر القومة لوحدها ولقوتها . فالنظام يعارض والحالة هذه كل حركة تحصر او تحدت . وراح الحزب يقوم بعملية تطهير شامة في المكتبات فينتزع من بين مجموعاتها ليس آثار للكاتب الاشتراكيين والشيوعيين واحرار الفكر ويحفظها طمناً للشار والحريق فحسب ، بل ايضاً آثار كتاب كبار غيرهم امثال انشتاين وفرويد وويلز وجيد حتى جاك لندن ... كل الآثار الفنية التي ايجبتها الكتاب البلاشفة والشعوبيون ، فانتزعت من المتاحف والمجموعات الفنية العامة ، كما جرى تنظيم معارض نقالة « للفن الفاسد الذوق » من رضع بورباخ وكورنث وكاندنسكي وكلي وكوكوشكا ولهمبروك والهزه من اصحابها . كذلك من غير المرغوب فيها آثار الرسامين الايطاليين المحدثين ، والانطباعيين الفرنسيين امثال مانيه وسيزان وفان غوخ . وقد بيعت آثار كثيرة بالزاد العلني في صالات لومبرت أو أحرقت .

وقد احيطت بالشجيع والتجيع العالي الآثار الشعبية اي تلك التي تعبر عن « روح الشعب » وقصص البطولة ، لا سيما قصص الحروب . واستطاع المسرح وحده ان يخلق او يبتدع شكلاً اصيلاً من هذه المسرح التي اقيمت في الهواء الطلق حيث جرى تمثيل المسرحيات الشعبية التي يشترك الشعب بتمثيلها في الاغاني والانشيد التي تقوم بها الجوقة . كل مظاهر التخصر على اختلافها تخضع لمراقبة المكتب المعروف بـ R. K. K. وفروعه السبعة الاخرى التي على كل من يعنى بأمر الفكر ان يقتضي الى واحد منها ، وهكذا اصبح المسرح احدى مصالح الدولة يراقب القومرر منها المحتوى والخراج والتوزيع . والفن الألماني الاسمى « الموسيقى » يخضع من الآن فصاعداً للمعهد الموسيقي الألماني . فما من فرقة واحدة يمكن لها ان تعزى في الجو الا باذن من هذا المعهد . فالفنان ورؤساء الفرق الموسيقية (اكثر من خمسين بينهم برولو ولتر) والكتاب (بينهم توماس مان واسرمان ودوبلن وريمارك) والعلماء ، جرى تصنيفهم جانباً عملاً بالتمييز العنصري او السياسي واضطروا لمفادرة البلاد .

العمل الاقتصادي هدف النشاط الاقتصادي للقضاء على البطالة قبل كل شيء والى تأمين استقلال ألمانيا اقتصادياً بحيث تكفي نفسها بنفسها . وبعد الاتفاق الذي عقده هتلر ، عام ١٩٣٢ ، مع كبار رجال الصناعة الثقيلة امثال هوجنبرغ وكيردوف ونيسن ومع شاخت (ممثل جبهة هارزبرغ) ، لم يحاول النظام الجديد شيئاً من شأنه ان يس

حقوق الملكية او ليزيد من الطاقة الشرائية لدى الفلاحين والحرفيين وصغار التجار - باستثناء تخفيضه معدل الفائدة - ولدى العمال ايضاً .

طبقة الفلاحين
التشريع الزراعي لم يمس بشيء الملكية العقارية الضخمة (فقد عدت البلاد عام ١٩٣٨ نحواً من ٧٠٠٠ استثمار عقاري تزيد مساحة العقار الواحد على ٥٠٠ هكتار) فقد هدف الاصلاح المذكور ، محافظة منه على تركيب البلاد الاجتماعي ، الى توطيد اسس الملكية الصغيرة بتأمين ارتباط الفلاح بالأرض عن طريق انشاء ملكيات عائلية لا تخضع للتجزئة ولا للتحويل ولا للمصادرة يكون بالاستطاعة توريثها لواحد من ابناء الاسرة . وصاحب الحيازة الذي تعرف الأرض باسمه يجب ان يكون من العرق الآري الصرف ، « فلاحاً حقيقياً ، أميناً » ويخضع لمصلحة خاصة تتمتع وحدها بصلاحيات قراو التصرف بقسم من الأرض ، والسماح بتأجيرها لمدة لا تتجاوز ثلاث سنوات او لعقد قرض بشأنها . وقد كان في البلاد ، عام ١٩٣٨ ، نحواً من ٦٧٣٠٠٠ قطعة أرض او مزرعة بهذه الاوصاف ، تكون معاً ٣٢٪ من مجموع الاراضي الزراعية . وقد تسبب انشاؤها بعدد لا يحصى من الدعاوي والاختلافات بين افراد الاسرة الواحدة كما نجم عن هذا الوضع تعقيدات لا تحصى حالت دون ارتهاق الأرض او الاستلاف كما حالت دون تغيير صاحب الحيازة مهنته او تعاطي مهنة اخرى .

وتأميناً لأسباب تموين البلاد في حالة تعرضها لحصار بري او بحري ، تألفت في الرايخ مؤسسة ضمت بين اعضائها كل الذين يعملون في مصالح التموين : كالفلاحين الزراعيين ومقدمي التقاوى وتجار الاسمدة والاجهزة الزراعية ومربي المواشي والجزارين وشركات التسليف الزراعي ، والتعاونيات واصحاب الطاحن ومعامل السكر ومصانع المواد الغذائية والمعلبات على اختلافها . وقد وزعت الى زراعات محلية وزراعات اقليمية . ويرأس كل زراعية رئيس او فوهرر ، ويأتي في رأس السلم فوهرر الفلاحين الالمان الذي يترتب عليه اتخاذ التدابير التي تؤمن احسن مردود واطيب مواسم واحسن اصناف . وقد أدت التدابير التي اتخذت لتنظيم الاسواق ولتعدد الرسوم على الفلال عند جني المواسم ، الى تأمين الاكتفاء الذاتي بنوع عام في جميع انحاء المانيا . الا انه لم يجر تقييم المحاصيل الزراعية كما انت زيادة الانتاج لم تقض الى زيادة الأرباح بحيث لم يكن باستطاعة المزارعين تأمين تجديد اجهزتهم الزراعية او صيانتها كما عجزوا عن تأمين صيانة مبانيهم . ثم انت الغاء تقابلت العمال الزراعيين الذين استقنوا من ضمان البطالة ، وتخفيض الاجور ، والتنظيم الدقيق الذي خضع له اصحاب الاملاك ، كل ذلك لم يضع حداً للفلق الذي كان يتسكع فيه المزارعون ، كما يشهد على ذلك حركة الزوح من الريف الى المدن بالرغم من التدابير الجزرية التي اتخذتها السلطة بهذا الشأن ، كمنع تشغيل في المدن ، ووسائل ابعادهم ، وارجاعهم .

وسياسة الاكتفاء الذاتي ، سار عليها الحزب كذلك في القطاعين الصناعي والصناعة والتجاري وأدت الى استثمار اشمل واوسع لموارد البلاد وان جاء اقل مردوداً وربحاً كما أدت الى زيادة كبرى في المواد البديلة وازدهارها ولكن لفائدة المشاريع الكبرى والمؤسسات الاستثمارية ، عن طريق حصر عمليات التسليف المالية (لهذه الشركات التي لها القدرة على « الوفاء ») ، وبفضل القانون الذي اوجب التكتلات الاحتكارية . وقد قننت مشاريع الاستثمار الصغرى والحرفية بمظاهر خداحة من الاستغلال كما انه لم يطرأ اي تغيير على حق التملك ، الا ان التحديدات التي فرضت (كتحديد الاسعار ، وحظر رفعها) اصابته الاستثمارات الهامشية اكثر منها الاستثمارات والمشاريع الكبرى التي جاء قانون ١٩٣٣ يقوي من شأنها على حساب التكتلات الازامية ولا سيما على حساب المصارف (التي تحتكر سوق الاعتماد المالي) والتي تسيطر على النظام الاقتصادي والغرف التجارية . وقد انشأت براءة العمل الصادرة عام ١٩٣٤ ، الى جانب وزارة الاقتصاد الوطني ، المجلس الاقتصادي الالمانى . وقد 'وزع' الاقتصاد عمودياً ، الى ست اقسام او فئات ، خضع كل واحد منها لتقسيم آخر ميز بين فئات رئيسية وفئات ثانوية مهنية ، كما وزع ألقياً الى ١٨ غرفة تجارية توزعت مناطق البلاد المختلفة ، ألحقت بها ٩٠ غرفة صناعية وتجارية عملية ، تعمل كلها على مبدأ الفوهرر او الزعيم الذي يأتي على رأس كل فئة او قسم من هذه الفئات والاقسام . وكانت مهمة هذه الغرف التجارية والصناعية النظر في امثل الوسائل وخير الذرائع التي تقول الى تحسين الانتاج وتطبيق القرارات التي تتخذها الحكومة في هذا المجال ، لا سيما ما تعلق منها بالخطط الرباعية . ولذا اخذت تتكاثر ، منذ عام ١٩٣٦ ، حوادث الافلاسات بين صفوف الصناعيين المهنيين ، بحيث هبط عددهم في البلاد الى ١٠٤٠٠٠ ، بين ١٩٣٦ - ١٩٣٨ . وفي اذار ١٩٣٩ ، صدر قرار جعل كل الحرفيين الذين « ينصرفون لعمل غير ملائم » او « لا يتفق ومؤهلاتهم » ، عرضة لاستبدال نشاطهم بآخر . وبعد ذلك ببضعة ايام صدر قرار آخر نصبت بوجبه كل مشروعات الاستثمار التي لا يسجل نشاطها التجاري حداً أدنى ، كما ألزم كل من خسر عمله من جراء هذا القرار ، الانضمام الى المشروعات الكبرى والعمل فيها ، قبل اول نيسان ١٩٣٩ . اما العمال الذين 'حرروا' من نقاباتهم او من اتفاقاتهم الجماعية ، فقد حال تثبيت الاجور دون ادخال اي تحسين الى اوضاعهم . فقد جرى تحطيم النقابات من الاساس وأرغم الاعضاء المنتحون اليها الانسحاب الى جبهة العمل ، هذه المؤسسة الوحيدة الازامية التي تتألف من اتحادات ومن فئات مهنية لكل منها فوهررها الاعلى ويأتي في رأس السلم الدكتور لي الذي كان عليه ان 'ينظم' العلاقات التي تشد الرأسمال الى العمل بما فيه المصلحة المشتركة . وذوو الخبرات ممن هم موضوع ثقة في قلب كل مهنة او حرفة الذين يكلفون التوسط في حال نشوب اختلاف او صعوبات ما ، فقد كانوا ينتقون من بين اعضاء الحزب النازي ، من اصل لوائح من المرشحين يعدها ارباب العمل بعد الاتفاق مع رئيس الخلية صاحبة العلاقة .

انتهازية الفاشية الابطالية
مع ان الفاشية كانت أطول عمراً من النازية ، فلم تتوصل قط
الى ما بلغت من المثانة والقوة المطلقة زميلتها وحليفتها النظام

النازي . فقد رأى النور في ظروف مشاية وفي اثر انتفاضة للشعور القومي المبروح في كبرياته ، وأرودة عنيفة ارتكفت بها الطبقات الموجهة ضد المخاطر التي قبضها الاشتراكية . فقد كانت الفاشية في تطور دائم وتحول مستمر . « نحن الفاشيين » كان موسوليني يصرح ، عام ١٩١٩ ، ليس لنا عقيدة مرسومة من قبل . فمبدأتنا هي الواقع القائم . « وعلى شاكلة هتلر ، فقد كان صنيع نفسه » « حنكته الأيام وعركته وتركته اعجز من ان يحدد الثورة التي يتزعمها » . ان طموحه الى السلطة وكبريائه الجامح وعزمه السيطرة على المجتمع الذي نبذه ، جعله يلجأ الى كل الوسائل ويستغل كل المناسبات التي تساعد على تحقيق أمانيه ، دون اي اهتمام او اكترات بالمبادئ الكلاسيكية . وهذا ما يقصر لنا مقالطاته الكثيرة وترجماتة المتكررة . وباطلا يتبين مدعياً انه تلميذ نيتشه وباريتو وسوريل ، فهو انتهازى 'فَرَصِي' في الصميم . وعندما تم له الاستيلاء على السلطة ، لم يكن احد يعرف ما الذي سيأتيه فيها بعد ، اذ لم تكن الفاشية بمد سوى حركة احتجاج واسعة تحاول ان تحافظ ، بشكل ديمagogي ، على حق الحياة والنظام والملكية . ولم يستطع قبل مسيرته المظفرة ان يؤلف له وزارة فاشية الا بعد دخوله روما بسنة واحدة ، عام ١٩٢٤ ، بعد ان تمت له اكثرية محترمة في المجلس النيابي بفضل العنف الذي اتمده والقانون الانتخابي الذي جاء بعضه اكثر الأحزاب قوة ونفوذاً . وبعد ذلك بسنتين ، اي في سنة ١٩٢٦ ، توصل الى طرد الأحزاب المعارضة في المجلس واعلنها رسمياً غير شرعية . وهكذا نرى ان استشاره بالسلطة اقتضى له اربع سنوات لكي يرسخ النظام الذي وضعه ويوطده في البلاد ، بعد ان آمن مراقبة الصحافة ، ونظم الحرفية تنظيماً قاسياً ، ونحى جانباً خصومه السياسيين . والمؤسسة النوعية الوحيدة الجديدة التي طلع بها ، تتبلور في المجلس الفاشي الاعلى ، وهو عبارة عن مجلس استشاري لتأمين الانسجام والتنسيق بين الحزب والحكومة . وفي هذا الوقت بعينه اخذ موسوليني يقع اكثر فاكراً ، تحت تأثير الزعماء الوطنيين امثال : كوراديني وركو وفدرزوني وأصبح منذ ذلك الحين حامى الدولة والجيش والنظام الملكي ، حتى والكنيسة . والمغال حول « الفاشية » الذي ظهر في الموسوعة الابطالية لولى وضعه وكتابتها الكاتب جيوفاني جنتيلي ، فيلسوف الفاشية ، ووقعه موسوليني ، وفيه تعريف دقيق بالنظام واهدافه .

الدولة النيابية
والنقابلية التي هي من اخص سمات الزعماء والتي جعل منها ، اول رئيس دولة في اوربا ، أبرز خصائص الفاشية التي اسماها ، لم يعمل بها الا متأخراً فظهرت المؤسسات وُعْمِلَ بها بعد ان اتصف النظام بهذه الصفة بوقت طويل . والفكرة مستمدة من نظرية التعاوانط الطبقي التي المع اليها البابا في برامته *Rerum Novarum* فهي تهدف للقضاء على الصراع الطبقي في المجتمع عن طريق دمج مصالح

كل الفئات في صلب البنيان الدول بحيث تتمكن من الاشراف عليها والتوفيق فيما بينها .
والقصور من هذا ليس تأميم المشاريع الاستثمارية بل بالاحرى اشراك المال في ملكيتها ، في
ارباحها وفي ادارتها ، واستبدال التمثيل الشعبي التقليدي القائم على المقاطعات بتمثيل آخر
اقتصادي الطابع والسمة ، خلق بالتعبير عن مصالح معينة واضحة بدلاً من مجموع انتخابي وهي .
وتم تنظيم هذه المؤسسات تدريجياً مع ازدياد التفاهم بين الدوشيه وارباب الصناعة وثقاً وتوطيد
سلطته في البلاد . واول مظاهر النقابات الفاشية تمثلت في الحلف الوطني للحرف النقابية
وكانت مختلطة ، اذ كان المطلوب كما تقتضي الحركة الوطنية احلال تعاون الطبقات بعضها مع
بعض محل تصارعها وتخاصمها . فالانفاقات التي عقدت في قصر شيخي وقصر فيدونى مع ارباب
العمل عام ١٩٢٣ و ١٩٢٥ ، ألغت هذه الهيئات واستبدلتها بنقابات فاشية احتفظ الصناعيون
مقابلها بيهنتهم الخاصة : « تحالف الصناعيين » الذي اعترف به رسمياً وقد ألغى حق الاضراب
كما ألغيت لجان الاستثمار المنتخبة ، وأنشئت عام ١٩٢٦ وزارة النقابات التي اسندت الى
جـ . بوناي ، كما ان قانون روكو خلق « الدولة النقابية » . وبطل العمل بالنقابات المختلطة وحل
عنها هيئات او فئات عمالية وهيئات من ارباب العمل وخولت الحق باستيفاء اشتراكات من جميع
ابناء المهنة ، المسجلين منهم وغير المسجلين ، كما خولت سلطة وضع تنظيمات ادارية تلتزم
الجميع . وهكذا وقمت المنظمات المالية تحت تأبعية الحزب الفاشي الا انه لم يتم دمجها بعد في
التشكيل الحكومي .

وجاء ميثاق العمل عام ١٩٢٧ يقر مبدأ التنظيم على أساس تعاون الطبقات . ولم ينشأ
المجلس الوطني للنقابات الا في سنة ١٩٣٠ الذي ضم اعضاؤه ممثلين عن ارباب العمل وعن المال ،
واخيراً ظهرت عام ١٩٣٤ النقابات التي كان وجودها من قبل حبراً على ورق وعددها ٢٢ نقابة
تألقت كل منها من ممثلين من المنظمات الخاصة بالصناعة والزراعة ، والتجارة ، وهناك عنصر
ثالث يتألف من ممثلي القطاع العام ، اي من موظفي وزارة النقابات . وتوج التنظيم ، عام ١٩٣٨
بتشكيل « غرفة الحزائم والنقابات » التي حلت محل المجلس القبايلي . وقد تكونت هذه الهيئة
بالفعل بضم هيئتين سابقتين معاً ، هما : المجلس الوطني للنقابات والمجلس الوطني للحزب الفاشي ،
وقد هيمن عليها العنصر السياسي وحُد من قوتها اذ اُلغى تطبيق الاجراءات والتدابير التي
تتخذها الحكومة ، بينما اقرارها نهائياً يبقى بيد الدوشيه ، بينما يتمتع فيها ارباب العمل بنفوذ
قوي اذ ان ممثلي العمال ليسوا سوى موظفين في النقابات الفاشية جرى تعريضهم في معاهد خاصة
محفوظة المقاعد فيها للشبان من الطبقة البورجوازية . اما ارباب العمل فقد مثلهم ممثلون عن القطاع
الصناعي ويمثلون عن اصحاب الاملاك وكانت لهم فيه الكلمة المسموعة والرأي الفصل ، لا سيما
وعلاقتهم الخاصة بزعماء الحزب الفاشي وثيقة جداً . وهكذا فالتعايش بين العناصر المضادة
لديمقراطية : الأقلية المسنة للاستثمارات الكبرى والأقلية الادارية على الوجه الامثل .

هنالك كما نرى ، « هوة سحيقة بين الروح النقابية وبين الواقع التحيز في ايطاليا » ، فالنقابية

رمت في الاساس الى ان تكون البديل للتأميم . والحال ، فالسولة ، في ايطاليا تسيطر على الحياة الاقتصادية سيطرة تكاد تكون شاملة ، الأمر الذي يمكن ج يبرون ان يلاحظ قائلا : « القضية برمتها هي مجرد تمثيل لقبح يخفي وراءه سلطة سياسية تمارس دكتاتورية مطلقة على المصالح الكبرى وعلى الفكر » ، اقل منها طريقة تلقائية التنظيم للمصالح الاقتصادية ، « فالواجهة النفاذية تخفي بشكل مفوض سيطرة المصالح الكبرى .

السياسة الاقتصادية والاجتماعية
والسياسة الاقتصادية والاجتماعية تتميز بالواقع بصفات عدة منها الارتمجال والتنسيب مع مقتضيات الحال ، والتظاهر العلني .
فمعركة القمح عام ١٩٢٥ ومعركة الليرة عام ١٩٢٦ ، والمجهود الذي بذل في سبيل تصنيع البلاد ، بعد عام ١٩٣٠ ، وسياسة التسليح ، وبعد عام ١٩٣٥ المجهود الحربي ، وكلها احداث تتعاقب دونما توقف تقريباً ، بذلت جميعاً نهوضاً بسياسة الاكتفاء الذاتي في المجال الاقتصادي .
فقد جاءت النتائج غير متكافئة وغير سوية . فسياسة الاكتفاء الذاتي في الحقل الزراعي التي دشنها موسوليني مع معركة القمح عندما قبض بيده على المحراث في رابعة النهار وهو متخفف اللباس ، زادت الأرض الزراعية ٣٥٪ وقد جاءت هذه الزيادة في اراض لا تصلح كثيراً لمثل هذه الزراعات ، وعلى حساب تربية الماشية والفاكهة . وعلية استطلاع بطائح مقاطعة البونتي التي استنفدت مبالغ طائلة ، لم تؤد الى نتائج متكافئة مع المبالغ الضخمة التي تطلبتها عملية الاستصلاح ولم يستفد منها غير ١٩٠٠٠ مزارع . وفي المقابل لم يعمل شيء يذكر لحل المشكلة الرئيسية ، مشكلة المزارعين الذين لا اراض لهم . فالاجراءات التي سبق واتخذت قبل عام ١٩٢٢ في سبيل الفلاحين كحماية المستأجرين من العبث بحقوقهم ، ومن زيادة معدل الايجارات وفي سبيل توزيع المقارات الكبرى التي تمثل ثلث مساحة الأرض الزراعية ، « صرف النظر عنها واهمل امرها . وعلى عكس ذلك ، فقد اخذ يلوح نوع من الاقطاعية الحديثة مع سيطرة نظام مزارعة يرمي الى ربط الفلاحين المزارعين بالأرض . وصدرت براءة بتنظيم هذا الشكل من المزارعة ، وتحدد انواع عقود الاستئجار في الحين الذي كان فيه العمال الزراعيون يفقدون تدريجياً المكاسب التي سجلوها منذ عام ١٩١٩ : ثمان ساعات عمل في النهار ، والتأمين ضد البطالة ، كما اخذت تدرج عادة دفع المرتبات عيناً . ومن يحاول منهم ان ينزح من الريف الى المدينة بحثاً عن عمل او مورد رزق كان يحرق طردهم وارجاعهم الى منازلهم بالقوة .

اما العمال فقد اخذ وضمهم القانوني بتغيير . فبراءة العمل كبراءة الـ *mezzadria* لا تأتيان قط على ذكر القانون الذي ينص على ثمان ساعات عمل ، كما انه لم يتخذ اي تدبير فعال تجاه المخالفين للقوانين الجارية المعمول من ارباب العمل او ضد حق البطالة .

وللفاشية كالتنازية ، لم تحاول قط تغيير المجتمع الايطالي . فقد مدى نفوذ الفاشية وحسوما
فمنعت من الامر بتوطيد وتقوية الطبقات الموجهة التي مادتها بها
ازمة ١٩٢٠ - ١٩٢١ ، وقد عجز موسوليني في ان يجعل الجماهير تجيش بروح الحرب . فهذا

الوضع من الضغط والاثارة المستمرين على الشعب ، لم يتمرس به سوى فئة من الناس : الشباب ، ولفترة قصيرة . فالسواد الاعظم من هذا الشعب الصابر ، العامل بقي يكسح في حياة قاسية مستمرة . فالازمة زادت الناس سأمًا وملا : فقد غاص الفلاحون والعمال في البؤس واليأس بحيث رفرق على النظام جو مشبع بالشك وبعدم الانضباط ايضا . فبعد عام ١٩٣٣ ، ترى اقل من نصف الاولاد ينخرطون في التشكيلات الفاشية على اختلاف انواعها ، بعد ان اعرض عنها العمال والفلاحون . فالطبقات الموجهة وحدها توجه اولادها شطر هذه المنظمات لانها المفتاح الذي يفتح امامهم ابواب الوظائف الادارية والمهن الحرة . ومن جهة أخرى ، ان اشراف الحزب على البلاد ، حتى على الاعضاء المسجلين فيه لم يبلغ قط من القدرة ما يلقه النظام النازي في المانيا . وقد حدث في وقت مبكر جداً تراخ امتد من اعلى السلم الاداري الى اسفله ، كما ان الفساد اخذ يدب في صفوف الحزب وكثرت مساوئ الادارة .

فطالما عرفت الفاشية ان تشدد من قبضتها على الفقراء والمساكين وعرفت ان تصون المكاسب والمنافع وحقت انتصارات سهلة في المجالات الدبلوماسية ، فقد حظيت برضى الطبقات الموجهة وحظوتها ، وقد حرص فريق من بينها ان لا يتورط بعيداً معها ، وبقيت متحفظة للغاية لأن دستور عام ١٨٤٨ لم يحجر الفأوه رسمياً ، وهكذا فقد انتصب دوماً في وجه موسوليني نظام ملكي كامل غير منقوص . فالملك الذي عرض نفسه للنقد باستدعائه موسوليني للحكم وبوقفه المشبوه من مقتل متيوتي ، قد ارتضى بواقع السلطة الثنائية وسلم بها ، الا انه بقي مع ذلك ، في نظر عدد كبير من الابطالين ، ولا سيما في نظر الارستوقراطية الغنية الشديدة البأس ، الرئيس الحقيقي للبلاد ، وكذلك في نظر كبار ضباط الجيش ، والدبلوماسيين ، وفي نظر كل العناصر التقليدية التي لا تزال تنتم بنفوذ قوي في البلاد . وهذه الطبقة المتشككة والمحتقرة للفاشية وحيثاً معادية لها ، عرفت ان تحافظ على البعد الذي يفصل بينها وبين الحزب . اما طغمة الاكايروس فقد اخذت تأتي بالدليل تدو الدليل على رضاها عن الفاشية (ألم يحس ييوس الحادي عشر منذ عام ١٩٢٦ ، في موسوليني ، رحل العناية الالهية) كلما توفرت لديه امارات الرضى والحظوة بمثلة باعادة تعليق الصليب في المباني الرسمية ، واعادة التعلم الديني الى المدارس الرسمية ، ولا سيما بعد عقد اتفاقات لاتران التي اعترفت للكنيسة بمركز ممتاز . ولذا راح رجال الاكايروس من جميع الطبقات والدرجات ، وجريدة الفاتيكان الرسمية : الاوسرفاتوراه رومانو ، يؤيدون بقوة مشروعات الدوتشي ، لا سيما حرب فتش الحبيشة والتدخل المسلح في اسبانيا . الا ان الكنيسة احتفظت لوحدها بالمنظمة الوحيدة التي لا تخضع لمراقبة الفاشية ، اعني بها العمل الكاثوليكي . وما عتمدت هذه المنظمة ان اصبحت محور معارضة سياسية حيث اخذت تظهر للوجود أطر الحزب الشعبي الذي حل وضعي به عام ١٩٢٢ . وعندما اعلنت الحكومة حل منظمات الشبيبة والمنظمات الطلابية ، رد البابا على ذلك برسالة غتيفة شجب فيها وندد عالياً بهذه الروح الوثنية التي تحميش بها الدولة الفاشية ، كما ان البابا احتج ، عام ١٩٣٨ على التشريعات المضادة للاسامية (مسيح) انه كان سبق لجرودة شيفلتا

كأولاً ان اثنت عالياً على التدابير الأولى التي اتخذتها . ومن ناقل القول ان تعاون
الكليروس مع الدولة لم يفتقر قط .

والمعارضة التي انهكتها ملاحقات البوليس ومحرماته الشديدة ،
للمارضة في الداخل والخارج والانشقاق المؤسف الذي تعرضت له بعد مقتل ميثوتي ، ارغمتها
على السكوت أو على اللجوء الى التستر والتخفي . والمعارضة الوحيدة التي بقيت قائمة - دونما
خطر - تنحصر في مجلس الشيوخ حيث كان باستطاعة بعض الشيوخ التكلم بحرية ورفع عقيرتهم
عالياً ، كما انحصرت في مجلة النقد حيث حافظ كروتشي على تقاليد الفكر الحر . فالمعارضة
الصامتة كانت منحصرة في الاوساط الجامعية والاساتذة الذين أدوا عام ١٩٣١ ، باستثناء ١١
استاذاً منهم بين الولاة للنظام الفاشي ، مع وجود بعض خلايا تركز فيها الفكر الحر ، وبعض
زعماء حزب الشعب . الا ان هذه « الهجرة » في الداخل لم يكن لها أي شأن كما انها لم تحاول
قط ان تلعب أي دور . اما المناضلون ، فبعضهم - وهم الشباب - يعملون في الحفاء والسرية في
جميع أنحاء إيطاليا ، يطاردون البوليس ، ويرزعون الصحافة الممبرة عن المقاومة من بينها مثلاً
جريدة كارلو روسلي ، ويقتنيهم الامر عاجلاً أم آجلاً الى يد البوليس الذي يسيهم المذابات
الاليمة او يرسلهم الى معسكرات الاعتقال في اقاصي إيطاليا او الى الجزر الوحشة في البحر
التيرنسي ، حيث قضى العديدون منهم امثال انطونيو غرامشي ، ومنهم من يفر ناجحاً بنفسه الى
الخارج ، ليعمل في الحفاء ، امثال دون ستورزو وفرنيسكو نيتي ، والكونت سفورزا ،
وبياترو نسي ، وجيوزيب سراغات وفيليب طوراتي الذين للقوا في باريس « التمرکز اللافاشي »
وكارلو روسلي اخيراً الذي نظم الحركة المعروفة بحركة : « العدالة والحرية » واضعاً نصب
اعينها تعاليم الاشتراكية الليبرالية . وقد لعبت نجاحاً كبيراً في صفوف رجال الفكر ونجحت
بتأسيس خلايا كثيرة لها في إيطاليا ، وهي خلايا لم تلبث ان صفاها البوليس الواحد بعد
الآخرى بحيث اصبح التأكيد انه بعد عام ١٩٣٦ قضى تماماً على مناهضة الفاشية ذات النزعة
الليبرالية . وفي سنة ١٩٣٤ ، اخذ الشيوعيون الايطاليون ، في المنفى ، بتقريبون من الاشتراكيين
وعقدوا مع بيشرو نسي ، في آب من تلك السنة اتفاقاً خاصاً ينص على وحدة العمل المشترك .
ثم ان مساهمة اللاجئين الايطاليين باعداد كبيرة في الحرب الاسبانية ، شددت من موقف
الشيوعيين الذين ألغوا الطوابير الدولية برئاسة شخصيات شيوعية ، باستثناء راندولفو بتشاردي ،
قائد فرقة غاربيالدي ، واخيراً وليس آخراً مقتل الاخوة روسلي ، عام ١٩٣٧ فازل ذلك
ضربة قاصمة بالمعارضة غير الشيوعية في إيطاليا .

٣ - انتشار الأنظمة الدكتاتورية في أنحاء أوروبا

في أوروبا الوسطى جاءت الازمة الاقتصادية في أوروبا الوسطى بتغييرات أساسية وتثبيت بانتيار عام لكل ما تبقي فيها من أثر للأنظمة الديمقراطية البرلمانية، التي رأت النور في أعقاب الحرب العالمية الأولى . وتشيكوسلوفاكيا بقيت وحدها أمينة للنظام البرلماني لما كان عليه تركيبها الاجتماعي وتقاليدها الإدارية من مائة وتشابه لمؤسسات أوروبا الغربية . وكل البلدان الأخرى التي سيطرت عليها ديمقراطية صورية دبت إليها عدوى النظام الإيطالي والألماني .

كان من الصعب جدا في هذه البلدان الزراعية الطابع التي رزحت تحت واقع الازمة ، ابقاء جماهير الفلاحين البائسة والبروليتاريا الصناعية التي تراصت صفوها وتكافتت على إثر الازدهار الصناعي الذي عرقلته مؤخرأ ، مسترسة في خضوعها واسلامها . فالاصلاحات الزراعية لم تدخل أي تحسين يذكر على اوضاع الفلاحين والمزارعين ابنا وقمت وحيثاقت ، فبقوا يرسفون في يأس ميت ، بعد ان ناؤوا تحت وطأة الضرائب وقتل النيون المتراكمة عليهم ، في الوقت الذي جعلهم فيه هبوط المحاصيل الزراعية عاجزين تماما عن شراء بعض ضرورات العيش من المدينة . فاوربوا الوسطى واوربوا الشرقية تكتظ بالسكان ، والسواد الأعظم من السكان أي ما يتراوح بين الثلثين والثلاثة الأرباع من هؤلاء الفلاحين يملكون مزارع لا تقمى بأودهم وأود فوجهم . كما ان معظمهم يحتاج الى العمل ، اذ ان اليد العاملة الفائضة في هذه القرى تتراوح بين ثلث السكان ونصفهم . وطبقة الفهلاء في هذه البلدان ، التي تعود جذورها الرئيسية الى الطبقات الفقيرة او الى الطبقة البورجوازية الصغرى والمتوسطة ، تمد بين صفوها الكثيرين ممن يعانون من البطالة . والطبقة العمالية نفسها التي تتضخم صفوها وتتمو باستمرار ، تشكو من بحس الأجور كما ارت البوليس يلاحق بوحشية كلية وفظاظة ، كل شكل من اشكال النقابات اذ يرى فيها خلية محتملة من خلايا البلشفية ، كما تميز بالعنف قمع لاعتصاب عمال مناجم الفحم في وادي جيو ، عام ١٩٢٩ ، وورش الحط الحديد في غريفكسا من أعمال رومانيا ، والاعتصاب العام الذي اعلن في قولا ، من أعمال اليونان . وقد نجم عن هذا الوضع احتدام العنف بين طبقات المجتمع المتصارعة بعد احتدام التنافس بين القوميات المتسادة . فلا عجب ، والحالة هذه ان تلتقي القواطر بين الملاكين ورجال الأعمال والحكومات الرجعية من جراء المدير المتصاعد من هذه الاوساط التي يتأكلها الحقد والبؤس . فالحل الوحيد ، في نظرهم ، للتغلب على الصعاب الاقتصادية التي يربصون بها ، وعلى الضغط الاجتماعي الذي يزرعون تحسه ، يقوم في تقوية سياستهم المحافظة . وهكذا طلعت في تلك البلدان ، أنظمة دكتاتورية شكت من الضعف والهزال في وجه معارضة ناشطة .

قامت الى جانب الاحزاب القديمة التي انقسمت على نفسها امام
الضائقة الاقتصادية الى فئات تناهز الدكتاتورية واخرى تطالب

بتحقيق اصلاحات ديموقراطية جذرية ، احزاب جديدة طلعت من بين الدماء اخذت تنسج
على متوال الفاشية والهنترية بمد ان تبنت مناهجها ونظم عملها . وقد اشدد ساعد هذه
الاحزاب لا سيما في هذه الاقطار التي تقوم فيها اقلية يهودية قوية تتمتع ببعض النفوذ والثأان :
كبولونيا وهنغاريا ورومانيا ، لا سيما في هذه البلدان بالذات حيث اخذ عدد حملة الشهادات
العليا وخريجي الجامعات يزداد ويتعاظم ، وقد تناقصت امامهم ان لم نقل سُدت ، منافذ
الرفي الاجتماعي التي توفر من قبل واخذوا يشعرون ، اكثر فاكثر ، بزاحة اليهود لهم على
المهن الحرة . فقد ألقت هذه الشبيبة المستنيرة الصفوف الأولى للحزب الوطني الراديكالي (ثارا) ،
و « معسكر الاتحاد الوطني » بقيادة الكولونيل سكوك واخذوا يطالبون بدكتاتورية عنصرية
تأخذ على نفسها تطهير البلاد من اليهود ويقطع دابرهم من الاساس مع دابر الديموقراطيين .
كذلك شهدت هنغاريا طلوع « الصليبان ذات الاسهم » كما شهدت رومانيا « الحرس الحديدي »
يجمع اعضاءه ومتابعيه من ابناء الطبقة نفسها وتحدث دويًا قويًا بين صفوف الفلاحين والعمال .
والحركتان تسجيلان الزيد من الانصار والمريدين بين الفلاحين اثر حملة قوية مطالبتين بالاصلاح
الزراعي ، شاجبتين بمنف وقوة اصحاب رؤوس الاموال ولا سيما اليهود . وكلمة السر عند
الحرس الحديدي : « لكل انسان قدان من الأرض » والذي عرف ان يحتدب الى صفوفه العمال
العاملين في هذه الصناعات الجديدة الذين نزحوا من عهد قريب من الريف ، ولم يلبث معمل
مالاكسا الكبير للاسلمحة في بوخارست ان اصبح قلعة الحرس الحديدي في البلاد . وعلى شاكلة
ما تم في كل من المانيا وايطاليا ، فقد تلقوا تبرعات ومساعدات ضخمة من ارباب الصناعة ومن
احزاب اليمين ، كما ان الادارة والمحاكم احاطوهم بالكثير من مظاهر المعطف .

النظام الدكتاتوري في النمسا
اما النمسا فقد احتدم الصراع فيها واشتد بين الاشتراكيين
المسيطرين على قينا تساندم منظمة خاصة من الميليشيا اقرادها

من العمال ، وبين الكاثوليك اصحاب الامر والسلطة برئاسة المستشار دولفوس ، يشد من
أزهم ميليشيا خاصة بقيادة الامير ستاهرنبرغ . وفي اذار عام ١٩٣٤ ، اصدر المستشار
دولفوس قراراً بتأجيل انعقاد البرلمان ، وامر بحل الحزب الشيوعي والحزب النازي وفرض
على البلاد دكتاتورية . وقد اصبحت الميليشيا التي تسانده ، البوليس الرسمي في البلاد ، فقمعوا
بشدة فتنة اطلاقها الاشتراكيون في فيينا ، بعد معركة حامية دامت ثلاثة ايام بطولها (شباط
١٩٣٤) . وخلافاً للدكتاتوريات المجاورة لم تكن الحركة التي قامت بها حركة جماهيرية ولم تعز
الحركة بأن تولي الحكم في البلاد إطار جديد من الحكم ، اذ ان وحدات الميليشيا تألفت صفوفها
من رجال النظام القديم . فالحكومة القائمة برئاسة دولفوس الكاثوليكي وخلفه شوشنيغ ، هي
حكومة شرعية في الصمم ومضادة للجماهير . وهذا النظام الدكتاتوري الجديد الذي تقاسمته

نزعة فاشية ممثلة بالميليشيا ، وقدامى العسكريين والارستوقراطية القديمة ورجال الاكبروس ، ونزعة مضادة للفاشية تدعها البورجوازية اليهودية التي توجس شراً من الفتنة الاشتراكية ومن المذابيح النازية ، بدت عليه معالم الضعف . والدستور الجديد الذي استلهم فيه واضعوه ايدولوجيا كاثوليكية صرفة ، وضع الدولة تحت سلطة « الله العلي العظيم مصدر كل حق وسلطان » . وهو لا ينص على انتخابات ولا على استفتاءات ، بل يؤسس دولة اساسها التقابلية .

فليس من عجب بعد هذا ان يستفحل أمر النازية في ظل هذا النظام وفي مثل هذه البلاد المعروفة بعداها الشديد للسامية ، حيث الشباب والعمال وكل هؤلاء الذين يكونون في صدورهم حقداً دفيناً لكل حكومة مسيحية اشتراكية تركز على الارستوقراطية وعلى الرجال العسكريين من الملكية الماضية ، هم على اتم استعداد للأخذ بيهود ووعود التجدد . وفي ٩ اذار ١٩٣٨ ، وتحت كابوس الغزو وخطر الاجتياح ، حاول المستشار شوشنيغ أن يقوم باستفتاء هام ، في سبيل الحفاظ على « نسا حرة » مستقلة ، اشتراكية ومسيحية . فقد سبق السيف العذل ، إذ وقع بعد ذلك بثلاثة أيام ، ضم النمسا إلى الرايخ .

أعلن دستور عام ١٩٣٥ في بولونيا ، في إثر وفاة بلسودسكي في بولونيا ومنساريا
عام ١٩٣٥ نظاماً دكتاتورياً ظاهراً ، إلا أنه لقي معارضة عنيفة من مجموع السكان الذين تبعوا كلمة السر لدى أحزاب المعارضة وامتنعوا عن الاشتراك « بالانتخابات المبتة » ، التي اشترك فيها ٤٧ ٪ لا غير من مجموع الناخبين . جرى إلغاء ١٣ ٪ من أصواتهم . وقد اعتبر ثلثا الناخبين معارضين . ومع ذلك ، فموت المارشال ترك المجال حراً أمام كتلة الزعماء في الجيش الذين يشددون على الدكتاتورية بدون دكتاتور ، مع انتهاجهم سياسة تقام مع هتلر .

أما في هنغاريا ، فحزب المحافظين استمر بالحكم منذ عام ١٩٢٠ بدعمه النبلاء وأرباب الأعمال ، إلا أنه اخذ ينزع الى الفاشية بعد عام ١٩٣١ عندما حل على رأس الحكومة الجنرال كيبوس قائد المنظمة الارهابية المعروفة بمنظمة « المجر المستقلة » محل الكونت بثلن . وقويت النزعة واشتدت أكثر فأكثر مع خلفه المالي إمردي الذي تأثر كثيراً بحزب الصليبان ذات الاسهم .

ومنذ كانون الثاني ١٩٢٩ ، أصدر الملك اسكندر امراً بحل المجلس ووقف العمل بدستور فيدوفدان ، واعطى يوغوسلافيا
في اوروبا الجنوبية
الشرقية والشمالية
عام ١٩٣١ دستوراً استبدادياً ، جعل الوزراء مسؤولين أمام الملك وحده . وبعد وفاته عام ١٩٣٤ ، خفف بولس الوصي على العرش من قبضة النظام دون ان يبعد الى البلاد الحريات المدنية والسياسية . وتآلفت في البلاد نقابات Jugovras عام ١٩٣٥ ، على شاكلة النقابات الفاشية ببغزاتها الرجعية .

اما في بلغاريا ، فقد انشا الملك بوريس ، في اثر الانقلاب العسكري الذي قام به الجنرال جورجيف (٢٩ ايار) ادى الى حل المجلس وحل الاحزاب في البلاد ، دكتاتورية ملكية . ومع ذلك بقيت المعارضة قوية . وبالرغم من عنف البوليس وقضاظته والعذابات التي ساءها ، وبالرغم من الفساد والمهلع ، كان ثلك النواب الذين انتخبوا ، عام ١٩٣٨ ، من رجال المعارضة .

وفي رومانيا ، طرد حزب الفلاحين من الحكم بعد ان استأثر به منذ عام ١٩٢٨ ، وذلك في اثر القلق الذي ساد البلاد من جراء الازمة المالية . وانتهر الامير كارل هذه المناسبة للعودة الى بلاده ، ١٩٣٠ ، ويخلع ابنه عن العرش ويوسع حكمه وسلطته تدريجياً وبعد ان نجح في شباط ١٩٣٨ ، بنسف الاحزاب التقليدية في البلاد ، انشا على المكشوف بمساعدة حكومة الاتحاد وطني برناسة البطريك ميرون كريستيا ، دكتاتورية ذات دستور مسيحي لانيابي ، التي الاحزاب السياسية كما التي النقابات العمالية ، ولم يبق قائماً سوى حزب جديد المعروف بجمهة البعث القومي الذي جاء تشكيكه على غرار الحزب الفاشي بيزته الرسمية ، كما استعمل المصطلحات والتراتيب الفاشية .

اما اليونان التي اشتدت عليها قبضة فيزولوس منذ ١٩٢٧ ، فقد أعيدت الملكية اليها ، عام ١٩٣٥ ، وكان الجمهوريون والمكليون على توازن فيما بينهم ، في البرلمان . ولما تكررت فيها حوادث الاضرابات التي دعا اليها الشيوعيون ، اتخذ الجنرال من ذلك ذريعة لحل المجلس وانشاء دكتاتورية ، كما اعلن في البلاد الاحكام العرفية وقد حاكى النظام الجديد بقسوته ، والصف الذي قس به الاضطرابات الناذج الدكتاتورية التي نسج على غرارها ، بتأسيسه كتائب *Neolais* شبه ما تكون بفرقة الصاعقة في النازية وبدعاية شخصية لمحبي « مؤسس الحضارة الحديثة الثالثة » .

وقام النظام الدكتاتوري في بلدان البلطيق ، في استونيا مثلاً ، عام ١٩٣٣ ، حيث 'حل البرلمان والنيت الاحزاب ، وفي ليتونيا كذلك حيث لم يلبث أولمانيس ان اصبح ، عام ١٩٣٤ ، فادونيس او الفوهرر .

في اوردو الجنوبية : يرتتل سالازار شهدت دول شبه الجزيرة اليبيرية هي ايضاً قيام دكتاتوريات . فالجنرال كرمونا الذي اصبح رئيساً للجمهورية بعد ان طرد الجنرال غويز داكوستا الذي استأثر بالحكم اثر حركة انقلابية قام بها عام ١٩٣٦ ، سلم مقاليد الحكم في البلاد الى سالازار استاذ الرياضيات في جامعة حكوايمره الذي اخضع البلاد لنظام دكتاتوري من جنس معين . فقد كان كاثوليكياً متزمتاً تلذذ على شارل موراس فعالول اخضاع البلاد وحكمها وفقاً لمعطيات السيلابوس او جريدة التعالم المهرمة التي تحظر من اي تناسلات ليبرالية والاشراكية والديموقراطية . وبصفته رئيساً لنظام حكم يحافظ في الصميم ، واعتماداً منه على الجيش والكنيسة ، هدف سالازار للدفاع عن الحضارة المسيحية التي تهددها تعالم

عصرها هذه وفلسفاته الناشئة : كالتشعبية والاشتراكية ، وكل ما من شأنه ان يسر بأذى ، للعقول والمبادئ الاساسية ، ويحمل النفوس تشككاً ، بالحقائق الخالدة . . وأنشأ الدستور الجديد الذي نشر عام ١٩٣٣ ، أنشأ دولة جديدة ، نقابية ، مناهضة للديموقراطية والنظام البرلماني . فالدولة البرتغالية هي في الصميم ، دولة مسيحية ، قومية تقوم على الاسرة والحرفية والادارة البلدية ، تلتصق منها الاحزاب والماسونية . فالبلاد تتخلى عن نظام الانتخابات العامة وتعتمد بديلاً عنه نظاماً حرفياً او مهنياً يتصدى للروح الطبقية ويحاول ان ينظم البلاد بعد ان رزحت تحت وطأة الضائقة المالية . فالنظم بيد الكنيست في جميع مراحل ، و « قانون العمل » فيها ، هو صدى قريب لبراءة العمل في ايطاليا : نقابات عمالية وحيدة ، غير ملزمة تحتل مجموع العمال ، ونقابات ارباب العمل ، بعضها إلزامي ، يعهد اليها بتحديد الحد الاعلى للاسعار ، يكونون يحكم وظيفتهم وسطاء المنتجين ، فيهلون ببيع محاصيلهم ويفصلون في الاختلافات الناشئة . ويتألف من الفئتين تحالفات مهنية واتحادات ، تعمل تحت اشراف الدولة ، على تأمين الانسجام في المجال الاقتصادي . وهذا النظام النقابي هو أقل خضوعاً في البرتغال للسلطة التنفيذية منه في ايطاليا . هنالك مجلس نقابي استشاري يبدي رأيه في مشروعات القوانين التي تعرض عليها ثم تحال امام مجلس وطني يتألف من ٩٠ عضواً ينتخب لاربعة سنوات . وتعمل الدولة على استفتاء الرأي العام بعملية اقتراع عام يحرم من التصويت فيه كل من يجهل القراءة والكتابة الا اذا دفعوا ضريبة معينة ، وذلك بتقديم لائحة موحدة من المرشحين ، للاتحاد الوطني ، يحق للناخبين فقط شطب اسم من لا يرغبون فيه . والوزراء مسؤولون امام رئيس الحكومة وحده الذي يبقى مسؤولاً امام رئيس الجمهورية ، وهذا الاخير ينتخب بواسطة استفتاء شعبي لمدة سبع سنوات وتتمتع السلطة التنفيذية بحق رفض اي مشروع قانون اقروه المجلس الوطني كما تتمتع بحق حل المجلس المذكور .

اسبانيا تخضت اسبانيا بحركة اختار سياسي واسعة في هذه الحقبة من تاريخها الحديث حيث ازدهرت الفنون والآداب بكتابة وقنانين لموا في سماء البلاد ، أمثال ميغال اوتامونيو واورتيجا دي غاست والشعراء خوان رامون خيمينيس وفريدريكو غارسيا لوركا والموسيقار الشهير مانويل دي فاللا . وكان من جراء الضائقة الاقتصادية ان زاد الناس تأقفاً من نظام الجنرال بريمو دي يافارير الدكتاتوري ، ولم تلبث الحركة الجمهورية فيها ان طفت بعد ان اشتد ساعدها إثر الاضطرابات الاجتماعية العنيفة التي هزت البلاد واشاعت القوضى فيها في نيسان ١٩٣١ . وتعاقت على الحكم في اسبانيا ، بين ١٩٣١ - ١٩٣٦ ، حكومات ذات ميول متضاربة : تناوحت بين تحالف اليسار بعد ان انقسموا الى اشتراكيين شيوعيين ، وجمهوريين بورجوازيين ، واشتراكيين معتدلين الذين اقروا مجتمعين ، دستوراً ديموقراطياً علانياً ووضعوا مشروعاً لاصلاح زراعي شامل . الا ان عملية الاصلاح هذه اعترضتها صعوبات جمة اخرت تطبيقها الامر الذي حل الفلاحين على الثورة واخذوا يمسكون الاراضي . وجاءت

النتائج تحيب الآمال مما أدى في انتخابات عام ١٩٣٤ الى دخول المجلس اكثرية رجعية ساحقة تمثلت في المحاد اليمين المستقل بقيادة جيل روبلس وتوجيهاته ، والفئت كنانث ميليشيا عرفت عندهم بالأحرف J. O. N. S. كانت تتزى بالمبادئ الهتلرية والنازية ، مناهضة للماركسية وذات مطالب قومية (ضم طنجة وجبل طارق) كما أدت الى ظهور الكتائب الاسبانية بقيادة خوزه ابن بريمو دي ريفيرا . وحاولت الحكومة المستندة الى احزاب اليمين خلال سنتين انتهاز سياسة انكماش مالي ، كما سمت جهدها لالغاء التشريعات الزراعية وتعديل نصوصها بإنشاء ملكية عائلية ، على الطريقة الالمانية ، لا تجزأ ولا تنقل الا للارملة او لاحد البنين ، ولا يجوز بصورة من الصور تأجيرها او رهنها ولا بيعها (الا لعائلة اخرى تكون مؤهلة هي ايضا لئلا هذه الحياة) . الا ان هذه السياسة التي اتسمت بالرجعية ، وقمع الاضطرابات العمالية التي وقعت في مقاطعة استوريا ، بالدم والنار على يد الفرقة الاجنبية وفرقة المخاربة والطيران ، كل ذلك ساعد على تشكيل جبهة شعبية في البلاد . ولما كانوا قلقوا دوساً بليفاً من انهزام الاشتراكيين في فيينا ، ومن الامثلة الفرنسية التي حدثت في باريس في السادس من شباط فقد تكتل الاشتراكيون والشيوعيون ودخلوا الانتخابات العامة في ١٦ شباط ١٩٣٦ كتلة واحدة أدت بهم الى فوز مبين لاحزاب اليسار التي ربحت ٣٦٥ مقعداً ، منها ٨٨ للاشتراكيين و ١٥ للشيوعيين مما اطمح للجمهوريين العمل بنشاط لتحقيق مشروع الاصلاح الزراعي فجرى عليك ٧٥٠.٠٠٠ مزارع في مقاطعة استرامادور . وقد حل هذا الفوز الطبقات الموحدة والجيش والاكليروس لاستعمال العنف ، وراح الكتائبيون والفاشيون بقيادة زعمائهم خوسيه انطونيو بريمو دي ريفيرا وكالفو سوتيلو ينظمون انفسهم حرياً ويستعدون للقتال . وترأس الجنرال فرنكو حركة ثورية نشبت في ١٨ تموز ، فجاء انقلاباً كلاسيكياً أعد بكل اعتناء . الا انه لقي مقاومة شعبية مفاجئة لم تكن في الحسبان . فقد تكتت الجماهير في برشلونة ومدريد من تجريد الجند من سلاحهم . ولم يستطع الضباط ، بعد ان تحلت عنهم وحداتهم الا الاحتفاظ بقسم ضئيل من البلاد بمساعدة الفرقة الاجنبية وكتائب المخاربة وبعض المقاطعات والجزر ، ومناطق اراغون ونافار الجبلية وقشتالة وغاليسيا ، وراح الفلاحون والعمال في كل مكان يتسلحون ، بعد ان انضم اليها ١/٤ رجال الاسطول وعدد كبير من افراد الجيش يتواطؤ مع احرار البورجوازيين . وهذا الصدام بين شقي اسبانيا : شق شبي متحرر يعضده الكاثوليك الكتولونيون والباسك ، وشق ثان يعضده رجال الدين والضباط تشد ازهم ايطاليا الفاشية والمانيا الهتلرية ، لم يلبث ان استحال الى حرب اهلية دامية هوجاء .

وفي الوقت الذي كانت تدور فيه الأعمال الحربية ، اخذت الحكومة الجمهورية في المناطق الخاضعة لتنفيذها تقوم بإصلاحات جذرية : فوسعت من نطاق الاصلاح الزراعي كما اخذت في تطوير الملكية الفردية الصغيرة . فقد امتت في مقاطعة كتلونيا كل مشاريع الاستثمار التي يزيد عدد العمال في الواحدة على مائة عامل ، بينما اعيدت الاملاك الى اصحابها في المناطق التي سيطر

عنها الوطنيون . واخذت الدولة بعد هزيمة الجمهوريين بتتطعم البلاد على غرار التنظيم المعمول به في النظام الفاشي . فقد برهن الزعيم فرنكو على انه عسكري قَطين ، عنيد ، وكاثوليكي مجيش نفسه بالبيض للماسونيين وللشيوعيين . فهو يتمتع عن طريق الجيش والبوليس والادارة والمحاكم بسلطة لاحدود لها اتخذ منها اداة لتصفية الثورة واجراء مذابح في صفوف منائويه التناء الممارك وبعدها ، كما ارسل الى المعتقلات مئات الالوف من الحشوم . فقد صرح منذ عام ١٩٣٧ قائلا : « ان اسبانيا لتعذو حذو النظم الدكتاتورية كإيطاليا والمانيا ، وتستعد الى تبني الهيئات النقيابية وبذلك تضع حداً نهائياً للمؤسسات الليبرالية التي سمحت للشعب » . وهو في ذلك انما يعتمد على القوى للتقليدية في اسبانيا : الكنيسة الاسبانية التي وضعت عام ١٩٣٧ في رسالة راعوية عامة ، الحركة الانقلابية « استفتاء - ملحا » ، والتي احتفلت عام ١٩٢٩ « بانتصار الصليبيين » والجيش والبوليس اللذين يستترقان لوحدهما ، نصف موازنة الدولة ، وكذلك « الكتائب » التي انصهرت فيها ، عام ١٩٣٤ وحدات الجوز . وان انضم الحزب الكارلي المعروف بروحه الرجعية الى الحزب اصبح قانون الحزب عام ١٩٣٧ ، « مصدر الوحي والقانون للحكومة الاسبانية » . والكتائب هذا الحزب الواحد الذي انصهرت فيه الدولة بمدتها بالمنصر الحكومي والاداري ، كما يضع تحت تصرفها بوليس امن سري ، يوجه الصحافة والدعابة والتعليم ومنظمات الشباب والنقابات العمودية في هذه « الدولة الوطنية النقيابية » ، وبذلك تتم لها السيطرة على الطبقة العمالية .

وهكذا خضعت اسبانيا لنظام دكتاتوري يختلف في وجوه عديدة عن النظامين الالمانى والايطالي لوقوعه تحت قبضة الحزب اكثر منه تحت قبضة الجيش ، وروحه الاكثورية البارزة وروحه الوطنية التي لم تكن تهتم كثيراً بالنوسع الخارجي ، وبسيطرة المصالح الزراعية دون الصناعة الكبرى . وقد جاء هذا النظام في طبيعة البلاد والعقليات الاسبانية اكثر منه في صنويه الآخرين .

اما البلدان المرتبطة بغيرها والتي تأثرت عميقاً بالازمة فقد انقلعت في باقي انحاء العالم هي الاخرى بالمبادئ الفاشية . ففي بلدان اميركا اللاتينية حيث تكاثرت حوادث الانقلاب السياسية والثورات ، قامت حركات اخذت كثيراً من ملامح الفاشية في ايطاليا والنازية في المانيا . من ذلك مثلاً « المهاد التكاملي » في البرازيل وقصانه الخضراء مع شارة خضراء على الساعد تذكرنا بالصليب المعقوف « والقمصان الذهبية » في المكسيك بادارة الاكليروس الذي ينعم بسطف الجنرال فرنكو ، و « الحزب الوطني للأمن العام » المعروف بعدائه للسامية .. وقام في الارجننتين : الحزب الوطني الاشتراكي في الارجننتين كما قامت منظمات تسير على هذا المنوال في كل من البيرو والشيلي وكولومبيا وبناما .

العالم الرأسمالي عام ١٩٣٩

العالم الذي شهد انفجار الحرب العالمية الثانية يختلف كل الاختلاف عن هذا العالم الذي روع ، قبل ذلك ، بخمس وعشرين سنة ، بالحرب العالمية الاولى .

فمنذ عام ١٩١٤ ، اشتد التطور الذي بدت معالمه تلوح في الافق سرعة ، واخذ يحمل من الرأسمالية المتنافسة في القرن التاسع عشر ، رأسمالية اكثر احتكاراً ، تحت سيطرة قبضة من الشركات الكبرى وثقت علاقاتها بالرأسمال المصري للسيطر سيطرة تامة على الانتاج وعلى الاسواق التي تصرف عليها هذه الشركات . وقد كان من تركز رأس المال بيد قلة من الناس ، ومن انضمام رأس المال المصري الى الرأس المال الصناعي ان غير كثيراً من تقنية الرأس المال المصري والوسائل التي يعتمد عليها . فالشركة المغفلة حلت محل الشركة الاسمية ذات الطابع العائلي ، و « الاتفاقات » المبرمة حلت محل المنافسة ، وسياسة الحماية الجمركية التي اخفقت تشدد وتقسوا اكثر فاصحتر ، والتي انتقل امرها من يد الحكومات الى بعض هيئات اقتصادية مهددة ، حلت محل مبدأ حرية التجارة . كذلك حل محل رأسمالية ترحب في التوسع ، رأسمالية تميل الى الانكماش او الانطواء وشابه شيء كثير من الملتوسية الاقتصادية ، التي باستطاعتها وحدها - في اوقات البعبوحة - المحافظة على ارتفاع الاسعار عن طريق لجم وسائل الانتاج ، والتخفيف من طاقاتها حسبما ترى . وعندما وقعت الازمة ، اضطرت حكومات الدول الرأسمالية للتدخل مباشرة . وسياسة التدخل التي ميزت الحقبة المنصرمة والتي لم يكن لتظهر الا اماماً ، وفي بعض قطاعات خاصة ، حل محلها ، منذ عام ١٩٣١ ، توجيه عام للاقتصاد الوطني هدف الى استغلال القوى الانتاجية نحو تصريفه استغلالاً اكثر عقلانية ، كما حرص شديد الحرص على تقادي الخسائر والمخزات في تطوير الانتاج ، مستمينة على ذلك بوسائل مختلفة : كالتضييق والمناصرة ، والاشغال الكبرى ، ومراقبة المؤسسات الصناعية والمبادلات التجارية ، وسياسة التسليح . والروح الوطنية الاقتصادية المزمعة ، كل هذه الوسائل امت الى خلق تيار من الميائضات المغلفة بين النظم الوطنية للاقتصاد . وهذه السياسة سارت عليها ونسجت على منوالها كل الحكومات ولا سيما الدول ذات النظم الدكتاتورية ، وعلى الاخص المانيا ، وطبقوا مبادئها بصورة منهجية .

غني عن القول ان الازمة التي انفجرت في الولايات المتحدة ، عام ١٩٢٩ ، سددت ضربة قاصمة للحركة الاقتصادية في العالم اجمع واخرتها ، الامر الذي احدث حركة انتفاض وبفظة في

اقتصاديات كل الدول التي تجيش بالقومية ، وهيات ، كما حدث في المانيا السبيل لظهور هتلر واستلامه السلطة في البلاد ، كما ادت الى الجهود التي بذلتها البلدان الديمقراطية للحد من مساوئها ، استفذت قدراً كبيراً من طاقات تلك الدول وقدراتها كان بإمكانها استخدامها للصمود للتحديات التي تعرضت لها ، وهكذا مهدت الضائقة المالية الكبرى ، الى حد كبير ، الطريق امام انفجار الحرب العالمية الثانية .

وهذا التغيير لم يقتصر على البنيان الاقتصادي بل احاب ايضا القوى السيلية كازاما موزعة توزيع القوى السياسية واجرى فيها تبديلاً جذرياً . فالدول الكبرى في العالم عند اعلان الحرب العالمية الاولى ، كانت : الولايات المتحدة ومانيا وبريطانيا العظمى وفرنسا وتأتي دونها درجة ومرتبة : النمسا والمجر واليابان وروسيا واطاليا . والنظم الديمقراطية التي كانت تستند في اكثر الاحايين الى تقاليد قديمة ، كانت مزدهرة كل الازدهار ، في الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وفرنسا والدول للسكنديناقية والدول الصغرى الواقعة الى الغرب من اوروبا . اما في ما عدا هذه البلدان ، فقد كانت هذه النظم تطلع وتأخذ بالتطور كما هي الحال في المانيا حتى وفي روسيا القيصرية .

اما في عام ١٩٣٩ ، فالمصورة تختلف كلياً عما كانت عليه عام ١٩١٤ والوضع اصبح غيره تماماً . ففي منزلة الدول الكبرى ، تأتي الولايات المتحدة في الطليعة ، حتى ان قوتها برت بكثير اية دولة أخرى ، سواء أكان بانتاجها الصناعي او بمستوى العيش الرفيع الذي حققته في بلادها . فهي ارسخ دولة اجتماعياً ، كما انها رأس المال العالمي ومحوور الصناعة والمالي الاكبر . وتأتي المانيا في المرتبة الثانية من حيث القوة ، ولكن وراء الولايات المتحدة بمراحل ، يتبعها من قريب الاتحاد السوفياتي الذي يبرز قوة وقدرة اليابان ، وحتى بريطانيا العظمى وفرنسا .

وقد كشفت الازمة في المجالين الاجتماعي والسياسي المتناقضات والمفارقات التي احاطت بالديموقراطية البورجوازية ، هذا التمييز السياسي للأسمالية الليبرالية : هذا التناقض القائم بين السلم الاجتماعي وقوى الانتاج ، والتناقض بين سيادة الجماهير السياسية وبين السيطرة الاقتصادية التي تمارسها اقلية متميزة . فالبطالة الجماهيرية الدائمة ، هذه الظاهرة الجديدة التي لم يمرقها القرن التاسع عشر ، وعدم المساواة المتزايدة في توزيع دخل المجتمع ، وتركز السلطة الاقتصادية في عدد من البيوتات آخذاً ابداً في الهبوط والتقصان ، زادت في حدة التناقضات الاجتماعية . وراحت الجماهير ، بعد ان احسنت تنظيمها ، تحاول تطبيق مبادئ الديمقراطية في المجالين الاقتصادي والاجتماعي . ولاول مرة ، قامت حكومات اشتراكية او يدخلها اشتراكيون وبذلك كسروا الطوق وابطلوا الحكر الذي فرضته الطبقات الموجهة على الحكومة . والحال ، « فكل نظام ديموقراطي يحتاج ، ليعمر ويرسخ في المجتمع ، الى نظام اقتصادي يأخذ بالتوسع والامتداد » .

والحد الذي بلغه توسع الاقتصاد الرأسمالي لم يعد يسمح للطبقات الموجهة للقيام بتنازلات جديدة التي حلت حتى الآن ، على تهدئة المتذمرين بعد ان رفعت من مستوى عيش الطبقة المالكية . « قسبادى » المجتمع الرأسمالي أصبحت عاجز من ان تؤمن الرفاهية الشاملة التي تقتضيها الديمقراطية « (هـ . لاسكي) . فالاستيلاء على السلطة كان له اهمية كبرى في هذا الصراع القائم بين الطبقة السائدة والطبقة المسودة . وإذا ذلك انقطع التيار الذي كان يقضي المؤسسات الديمقراطية . ففي بريطانيا العظمى وفي دول غربي أوروبا حيث كان الوضع الاقتصادي أقل تعرضاً للخضخفة ، استمرت هذه المؤسسات تعمل ضمن اطارها الرأسمالي ، مع تعرضها للشك والجدل واصابتها بالضعف عن طريق تقوية السلطة التنفيذية . أما البلدان الاخرى ، وفي اقوى البلدان الأوروبية صناعياً ، أي في ألمانيا بالذات التي اصبحت اكثر من غيرها من الهزيمة في الحرب ومن الازمة ، ومثلها إيطاليا وأوروبا الوسطى والشرقية ، اخذت الطبقة الحاكمة ترى انه لا سبيل للبقاء والحفاظ على الحياة الا بالتخلي تماماً عن هذه المؤسسات الديمقراطية . فالثورة الفاشية المضادة قضت تماماً على منظمات الطبقة المالكية للقائمة ، واعتمدت سياسة محومة تدعو للسلح وللبسط سيطرتها الامبريالية ، كان من شأنها تمديد المشكلات القائمة بين الدول وبين الشعوب . والنجاحات الباهرة التي حققتها سياسة اليابان في آسيا انزلت الومن في مراكز الدول الاستعمارية ، بينما أدت ، من جهة ثانية ، الى خلخلة النظم الاجتماعية التي قامت عليها الطبقة الحاكمة في الصين . كذلك اخذت الحركات الوطنية المطالبة بالاستقلال تنشط وتستفعل سواء في الهند او في مستعمرات فرنسا وانكلترا وهولندا .

ومع ان النظام الرأسمالي لا يزال معمولاً به في القسم الاكبر من الكرة الارضية ، فقد اخذ يشكو الضعف وبدؤ عليه امارات الومن . ونجم عن هذا الوضع المزيد من الاصطدامات الاجتماعية التي اتخذت لها مكاناً مرموقاً واصبحت عنصراً هاماً من عناصر السياسة الخارجية واخذت تلبس دوراً بارزاً في العلاقات الدولية . ففي الوقت الذي راحت فيه الشعوب تدخل حروب عام ١٩١٤ ، راضية مرضية ، نجد الطبقات المسؤولة - التي نراها منقسمة فيما بينها عام ١٩٣٩ ، يقاتلها الشك والخوف من عدم اقرار الجماهير الشعبية لخططها السياسية . فخلف الصراع للنائب بين البلدان الفاشية والبلدان الديمقراطية البرلمانية يطل علينا شبح الامبراطورية القيصريّة حيث قامت ، منذ نحو ٢٢ سنة ، دولة اشتراكية تجاهلت الازمة التي تضرم بها الجميع والتي لها من التأثير البالغ على الطبقات الحاكمة وعلى سكان المستعمرات ما يجعلها مفزعة للجميع .

القسم الثاني

العالم السوفياتي

« بيتا يتراجع النظام الاقتصادي والسياسي الحر في البلدان
الرأسمالية ، زاده زول كلياً في سدس اليابسة حيث كانت
الثورة الروسية أول مراحل تحول انساني في المباديء
الاجتماعية الحضارة الغربية » .
د . لاسكي

كانت اهم نتائج الحرب العالمية الاولى الثورة الروسية - « اعظم حدث تاريخي منذ
الاصلاح ... » - لانها حطمت وحيدة العالم التي كانت شبه محففة في السنة ١٩١٣ . فتحت
قيادة الدول الأوروبية الكبرى والولايات المتحدة ، اضطرت كافة الدول « المتخلفة » اقتصادياً
وعسكرياً ، طوعاً او كرهاً ، الى اعتماد نظام اقتصادي واجتماعي واحد ، وتبني مثل عليا
واحدة وطرائق تفكير واحدة وتقنية واحدة . ثم جاءت السنة ١٩١٧ لتحث انقساماً
مفاجئاً . فمنذ هذا التاريخ اخذت تتكون في وجه عالم النظام الحر والرأسمالي طريقة جديدة
كل الجدة ، تختلف مبادئها الاساسية كل الاختلاف ، ستطور وفقاً لقواعدها الخاصة . فقد
انطلقت روسيا البلشفية من اقتصاد فردي بدائي لتتحول الى دولة صناعية وعسكرية من المراقبة
الاولى . وقد استلطنا - في الصفحات السابقة - تقدير التأثير الذي كانت للدولة الروسية
الجديدة على تطور العالم الرأسمالي : تأثير ايجابي محدود نسبياً اذ انه ارغم على انكماش وعزلة
اصبحا فاعين في بعض الاحيان ، واذ ان تدخلاته المباشرة وغير المباشرة قد انتهت في النتيجة
الى قتل ، وتأثير سلبي عظيم جداً باقتناده توازن العلاقات بين الدول ؛ فلم يسهم هذا « الفراغ »
السياسي والاقتصادي في تشويش نظام المقايضات والاتساج فحسب ، بل ميزان القوى بين
الدول ايضاً ، كما زاد من حدة التوتر بين هذه الدول وبين الطبقات الاجتماعية في كل منها .

الفصل الأول

الثورة الروسية

انهار النظام القيصري خلال ايام معدودة بفعل ضربات حركة ثلثائية لم يلعب الثوار في اعدادها ، في البدء ، سوى دور محدود . فما لبثت الملكية الدستورية التي رغب زعماء الثورة الاولون في تحقيقها ان افسحت المجال لجمهورية بورجوازية تدين بالنظام الحر انهيارت بدورها ، بعد اشهر قليلة ، بفعل ومن هذا النظام واقلاه ؛ فأقدم الحزب البلشفي حينذاك على تأسيس دولة اشتراكية .

١ - النثر في البيت

يفسر مرة حدث هذا الانهيار انحلال النظام القيصري انحلالاً كلياً . فان امبراطورية نقولا الثاني ، المرتكزة الى الضغط على القوميات الخاضعة لها والى سيطرة ارسوقراطية قليلة العدد ، قد تعرضت لهزة عنيفة بفعل الهزيمة والمحاولات الثورية في السنة ١٩٠٥ ؛ ولم يلبس لو طيد السلطة الا بفضل عملية قمع حازمة سبقتها مساعدة مالية فرنسية ؛ ولكن المنازعات الداخلية استمرت في كافة المستويات ؛ وقد زادت الحرب من حدتها وجعلتها صعبة الاحتمال .

ان سياسة الترويس ، التي اعتمدتها الحكومة والكنيسة
المعارضات الاجتماعية
والقومية
الارثوذكسية والجيش ، لا حيال القوميات القريبة فحسب ، بل حتى حيال الاوكرانيين ايضاً ، قد ثقلت وطأتها منذ ١٩٠٥ - ١٩٠٦ واقامت في وجه النظام الشعوب الموحدة الرأي ، فتسببت في كل مكان بنشأة أحزاب قومية انفصالية الميول . كما ان وايد عدد السكان قد ضاعف د سمار الارض ، بين الفلاحين بينا أدى نمو الصناعة الكبرى الى قيام طبقة عمالية وفيرة العدد سهل تجميع الصناعات ، في صفوفها ، ولادة وعي طبقي . أضف الى ذلك ان البورجوازية ، القليلة العدد

نسبياً ، لم تكن راضية بل كانت تشكو من تعجز الإدارة وفسادها وعجزها ، ومن نظام بال
يتجاهل صوالحها ويقم العقبات في طريق تقدمها .

ثم جاءت الحرب تزيد من حدة منازعات القوميات والطبقات . فالبولونيون ، الذين خاب
أملهم بسبب نكث العهد المظوطة لهم في بيان القرانودوق نقولا ، ولتوا وجههم شطر النمسا
والمانيا ، والفنلنديون وسكان البلدان البلطيقية لم يخفوا ميولهم الألمانية او الثورية ، بينما اقضى
تشویش الاقتصاد والحن الشعبية والهزائم الى تفاقم الاختلافات بين الفلاحين واصحاب الاملاك ،
وبين الممال والبورجوازيين ، وبين الجنود والضباط .

الحكومة المؤقتة
والبورجوازية

اذن انهار النظام شيئاً فشيئاً بدون مقاومة تقريباً تحت ضغط
الممال والجنود الثائرين ، اذان مستلمي زمام السلطة باستثناء
بعض اجهزة الشرطة - قد تخلوا عنه . فشكل المنتصرون

تلقائياً ، كما في السنة ١٩٠٥ ، مجلساً (سوفيات) مؤلفاً من مندوبي العمال والجنود ترأس
لجنته التنفيذية احد المنشفيك و كرنسكي ، الذي كان اشتراكياً ثورياً . وشكلت الـ « دوما »
من جهتها ، حكومة مؤقتة برئاسة الامير « لفوف » وزير الداخلية .

كانت نتيجة ذلك ان زوال الملكية ، التي كان البورجوازيون والاشراف القائلون بالنظام
الحر راغبين في الابقاء عليها بغية اعادة الانضباط العسكري والنظام الاجتماعي ، افسح المجال
لنظام ثنوي تقابلت فيه حكومة مؤقتة « شرعية » تمثل بورجوازية الاحرار دون ان تتمتع
بالسلطة اللازمة ، ومجلس السوفيات النشط والقوي الذي يضبط عليها ويتعاملم تأثيره بقيام
مجالس السوفيات حتى في اصغر القرى . فحققت الحكومة المؤقتة اصلاحات ادخلت الى روسيا
الحريات الكلاسيكية التي تتمتع بها الدول الغربية : استقلال الكنيسة الارثوذكسية ، تعيين
المهلفين في المحاكم ، مجالس ادارية محلية منتخبة بالاقتراع العام ؛ وحددت ساعات العمل بثمان
في اليوم ، ولكنها تشبثت بمبدأ « روسيا واحدة ممتنة التعجزؤ » ولم تعترف بالاستقلال
بولونيا ، واصلت الحرب ، وأرجأت اصلاح الزراعي وتقربت من الطبقات الحاكمة القديمة .
فهل موقفها هذا نجاحات حزب البولشفيك الذي استمال الشعب ببرعايجه الاصلاحية العاجل :
سلم ، حرية القوميات ، انتزاع الاراضي من مالكيها وقامع الارض والمصارف والمشاريع
الكبرى ، رقابة عمالية على الانتاج . فجاءت ثورة تشرين الاول ، التي كانت درن ثورة آذار
إرافقة للدماء الى حد بعيد ، تسقط حكومة كرنسكي ، الذي تخلى عنه كافة من كان يعتبرهم
أنصاره ، والسكان يشاهدون ما يحدث بلا مبالاة .

الحكومة المؤقتة ومقاوموها ،
الحكومة البلشفيكية

اخذ كافة المعارضين ، انصار الحكومة المؤقتة ومقاوموها ،
والاشتراكيون والضباط يجمعون شملهم . ورفضت لجنة انقاذ
الوطن والثورة ، المؤلفة من بعض اعضاء مجلس بتروغراد

البلدي ، ولجان اخرى مائة تأسست في المدن الهامة ، الاعتراف بحكومة لينين . فلم يكن

الحكومة الجديدة أية وسيلة عمل في مثل هذا الجو من القوضى القريبة . ولكنها ، على الرغم من ذلك ، تصرفت بحزم وجرأة احبطا تدابير خصومها المتحالفين . فالتحذت بسرعة ، على التوالي ، تدابير كثيرة باللغة الاممية : نداء الى المنحاربين من اجل صلح مستعجل ، التخلي بجائاً عن الاراضي للفلاحين ، وفي كانون الثاني من السنة ١٩١٨ ، المناذاة به اعلان حقوق شعوب روسيا ، الذي اعدته ستالين مفوض الشعب الجديد للقوميات ، والذي بني على « سياسة تحالف حرّ وصادق بين شعوب روسيا » ، ثم « نداء للشعوب الاسلامية المعالية في روسيا والشرق » ، وصهر مجالس سوفيات الفلاحين وسوفييات العمال والجنود ، واخيراً حل الجمعية التأسيسية المنتخبة في تشرين الثاني بعد ان اقرت قانوناً زراعياً . وحل الحزب بمناضليه عمل كل الموظفين الذين بذلوا جهدهم لثقل نشاطه ، مزيلا بذلك كل ما كان من شأنه اطالة بقاء جهاز الدولة القديم وتقاليدته . وفي تموز من السنة ١٩١٨ تبنت المؤتمر الخامس لمجالس السوفييات دستوراً يكرس للنظام المعمول به منذ عدة اشهر . فكارت دستور كفاح احظى البروليتاريا ، السند الرئيسي للنظام : يمثل لـ ٢٥٠٠٠٠ نسمة من سكان المدن مقابل يمثل لـ ١٢٥٠٠٠٠ نسمة من سكان الارياف ، اقتراح عام على عدة درجات يتيح معرفة المنتخبين معرفة فضلى ، حرمان الفئات المشتب فيها بتعلقها بالنظام القديم من حق التصويت : النبلاء ، اعضاء الاكليروس ، ارباب العمل ، السياسيون القدماء . واسندت السلطة الى مجالس عدة تتفاوت شأنها وتؤلف هرماً يرتكز في قاعدته الى مجالس سوفييات المدن او القرى المنتخبة وحدها بالاقتراع المباشر ؛ وفي القمة ، المؤتمر الاعلى الشامل لمجالس السوفييات الذي ينتخب لجنة قومية تنفيذه يفوض اليها بكافة سلطاته في الفترات الممتدة بين دورات التثامه وتعين مفوضي للشعب الذين تسند اليهم السلطة التنفيذية . هذه هي « جمهورية مجالس سوفييات مندوبي العمال والفلاحين والجنود » ، ولكنها ابعد من ان تكون ثابتة الاركان اذ انها اجتازت ازمة رهيبه تحللتها حرب اهلية وحرب خارجية ولم تقف الا في السنة ١٩٢٢ .

لم يراجعه مفوضو الشعب الصعوبات المادية الكبرى الناجمة عن تشوش
برادر
الاقتصاد وانهياره ، والمخلال الجهاز الحكومي والاداري ، ومعارضة
التدخل الاجنبي
الطبقات الحاكمة القديمة والاطر الاجتماعية القديمة فحسب ؛ بل
توجب عليهم مجاعة حرب اهلية رهيبه نهضت بها عناصر مسلحة ساندتها الحلفاء القدماء ،
وحتى حرب خارجية حقيقية أيضاً .

فمنذ ان انتقلت السيطرة الى العناصر المعازمة على عقد الصلح ، وقفت الحكومات الحليفة منها ، وفقاً عادياً . وبموجب معاهدة « برست - ليتوفسك » التي اقطعت من روسيا اكثر اراضيها سكاناً ورووات طبيعية ، احتل الالمان اوكرانيا الغنية بالخطه حيث ساندوا حكومة « سكورا بادسكي » الانفصالية ؛ وانزلوا كذلك في فنلندا جيوشاً ساعدت القائد « مانرهايم » على سحق الحكومة البلشفيكية التي كانت قد تولت الامور فيها ؛ ولبوا نداء الجمهورية المنشفيكية

التي تأسست في جيورجيا بإسراعهم في ارسال الجيوش اليها، بينما كان الاتراك يدخلون القفقاس وياكرو ويحتلون افريهجان ويقومون بدعارة طورانية شاملة في تركستان وحتى في القرم. فكان ان الامبراطوريات الوسطى قد سلخت بذلك عن الاراضي الروسية طريدة تمتد من فنلندا الى قزوين فوضعت ايديها على خير الاراضي واوفر المناجم والصناعات ثروة وبتروول روسيا القديمة .

احتج الحلفاء على هذه « الخيانة » وسعوا لاعادة حكم يدخل روسيا الحرب مرة اخرى ويعيد انشاء جبهة في الشرق ، ويضع حداً للدعارة البلشفية في الخارج ويعترف بالديون التي عقدتها الحكومة القيصرية ويحترم الممتلكات الاجنبية . فكان هذا منطلق سياسة التدخل التي تحولت تدريجياً ، بعد هزيمة المانيا ، الى سياسة حرب مباشرة تستهدف اسقاط النظام الجديد . وقد تميزت هذه السياسة اما بازال جيوش حليفة في الاراضي الروسية ، واما بمساعدة الروس البيض ، المحافظين على اختلاف ميولهم ، والاشتراكيين الثوريين والمشفيك ، انصار النظام القديم وانصار النظام البرلماني الحر ، وانصار القوميات ومعارضى استقلالها ، الراغبين جميعاً في إعادة وحدة روسيا ، بارسال الاسلحة والتجهيزات والاموال والبعثات العسكرية اليهم .

احتل البريطانيون مراكزهم على شواطئ بحر قزوين ، واقاموا حكومة منشيفية - اشتراكية - ثورية في اشكباد واستولوا على مرو . وفي الشمال ازلوا جيوشاً في مورمانسك واركنجلسك بنية اهابة الجيوش الالمانية الموجودة في فنلندا . وفي الشرق ازلت جيوش يابانية الى البر في فلاديفوستوك بحجة تجميع الجيوش التشيكوسلوفاكية المولفة من جنود فارين او من امرى حرب قدماء ينسحبون نحو شاطئ المحيط الهادىء للذهاب الى فرنسا والاشتراك في الحرب .

في الوقت نفسه الذي ابتدأ فيه هذا التدخل المباشر ،

الحكومات المتنافسة للحكومة البلشفية

ساعد الحلفاء مناهضي الحكم البلشفى الذين تنظموا في الداخل ولا سيما في الولايات الدائرة . فقامت ولايات ثائرة مستقلة قلصت الى حد بعيد الاراضي الخاضعة خضوعاً قطعياً لسلطة حكومة موسكو (شكل ١١) : ثورة « سافتكوف » في « ياروسلاف » في شهر تموز ، تنظم جيش مناهض للحكم البلشفى في اراضي قوزاق ال « دون » بقيادة « كورنيوف » و « الكسيف » من بعده ، قيام حكومة « بيضاء » في اركنجلسك ، وفي الوقت نفسه اوقف الجنود التشيكوسلوفاكيون انصاحهم وعادوا واتجهوا شطر الغرب واحتلوا سامارا وقازان . وفي ايلول تألفت في « أومسك » حكومة اشتراكية ثورية . ثم اتاح عقد الهدنة في ١١ تشرين الثاني تدخل الحلفاء بنشاط وقوة : زلت جيوش فرنسية في « اوميسا » ، وفي شهر كانون الاول من السنة ١٩١٨ استولى جنود فرنسيون وبولونيون وبوٹانيون على طريدة ساحلية حول البحر الاسود يناهز

عرضها ١٥٠ كيلومتراً . ومن جهة أخرى قلب بعض ضباط سيبيريا حكومة اومسك واثموا بالاميرال « كولتشاك » ، رئيساً اعظم لروسيا ، ولتحقق توحيد النضال ضد البلشفيك : فان دينيكن الذي خلف « الكسياف » في قيادة جيوش « كوبان » اعترف بسلطة كولتشاك . وقد كتب كليمنصو في ٢١ كانون الاول : « ان مخطط عمل الحلفاء يستهدف محاصرة البلشفيك اقتصادياً وتنظيم الامن على ايدي العناصر الروسية » . فنقذ البرنامج في اوائل السنة ١٩١٩ وخلال الاشهر الاولى منها ؛ ففي الشرق توفى الاميرال كولتشاك ، بمشورة القائدين « جانين » و « فوكس » ، الى ارغام البلشفيك على الانسحاب نحو القوقاز . ولوفق القائد « يودنيش » ، الذي جهزه البريطانيون بالاعدة ، الى الاستيلاء على بسكوف وبلوخ مشارف بتروغراد ، كما ان دينيكن هداه موسكو بفضل فرقة فرسانه المختارة ؛ ولكنه منذ اواخر السنة ١٩١٩ ارتد الى الوراء امام الفرسان المحر وتخل عنه القوزاق كما تحلى الاستونيون عن يودنيش . وفي اوائل السنة ١٩٢٠ كان الانسحاب عاماً . فقد ارغمت جيوش كولتشاك على الحرب سيراً على الاقدام او بواسطة المزلج الى سيبيريا ، وقتل الاميرال رمياً بالرصاص منذ شهر شباط . كما ان دينيكن ، الذي حل « رانجل » محله ، قد عاد يمحوشه الى الغرب التي سيجلو عنها في شهر تشرين الثاني . وجاء التهديد الاخير من بولونيا التي قامت بهجوم في اوكرانيا ، فاستولت على كييف في شهر نوار ، ولكن جيوشها ردت الى الوراء وغزيت بولونيا وهددت فارصوفيا ، فانفذها هجوم معاكس في شهر آب ورقعت في شهر تشرين الاول الخطوط الكبرى لمعالجة الصلح التي ستعقد في « ريفنا » . وفي اوائل السنة ١٩٢١ توقفت الحرب الاهلية والحرب الخارجية وابيدت الجيوش البيضاء او تقيت ، وفي السنة نفسها سقطت جمهورية جيورجيا المنشفيكية التي كان الحلفاء قد اعترفوا بها اعترافاً قانونياً . وحين جلا اليابانيون ، تحت ضغط البريطانيين والاميركيين ، عن الولاية البحرية في شهر ايلول من السنة ١٩٢٢ ، اثار الحكم الابيض في جمهورية الشرق الأقصى التي اعيدت اراضيها الى الوحدة الروسية .

اذن حالف النصر الحكم البلشفيكي . أما اسباب نصره فكثيرة ومتنوعة . فنل التدخل
فالحلفاء الذين حاربوه توخوا اهدافاً متناقضة احياناً ، كما ان الرئيس ولسون ، الذي عارض كل تدبير من شأنه النيل من وحدة الاراضي الروسية قد كبح بصورة دائمة جماح القائلين بوجوب التدخل . اضاف الى ذلك من جهة ثانية حوادث المعصيان والقرار في وسط الجيوش التي ملت الاستمرار في الحرب ، ووقوف العمال الفرنسيين والبريطانيين موقفاً عدائياً صريحاً من هذه السياسة : اعتراضات الاتحاد العام للعمل والحزب الاشتراكي الفرنسي ، واعمال الشعب والاضرابات في المدن العمالية الانكليزية ، وتبني حزب العمال هذا الشعار : « لاتمسوا روسيا » . واقتضى اخيراً إرسال جيوش الى الهند ، وايرلندا ، ومقاومة الثورة الهنغارية ، كما ان الاضطرابات في المانيا والحشية من اعراض الحكومة الالمانية عن توقيع معاهدة الصلح قد حدت بالحلفاء الى الفطنة والحكمة . زد على ذلك ان الحملة العسكرية تستلزم ، كي

تكون مجدية ، ٤٠٠,٠٠٠ رجل لم تكن تعبتهم لهذه الغاية موضوع بحث . واخيراً اقتنع انصار إعادة بناء اوروبا في اسرع وقت ممكن ، ومنهم العديد من رجال الاعمال البريطانيين ، بانها عملية مستحيلة اذا اقيمت روسيا على انفراد . وكان من شأن مساعيهم النافذة من اجل إعادة الملائق الاقتصادية بكافة البلدان ان ضمنت سياسة التدخل . فتدخل الحلفاء من ثم عن التدخل المباشر ، وجعلوا عن اوديسا والقفاس ، واعتمدوا سياسة الحبر الصحي .

اما مناهضو البلشفية الروس ، فكانوا هم ايضاً ضغاء ومتقسمين :
هزيمة
الثورة للماكة
قالى اليسار ممثل اعظم قوة شعبية ثانياً الاشتراكيون الثوريون
والمنشفيك ، ولكنهم اناطوا الاصلاح الزراعي باقتراح جمعية تأسيسية .

والى اليمين حيث عدد الضباط الشباب لم يكن مرتفعاً ، كانت القوة الى جانب عناصر اليمين واقصى اليمين : كبار الملاكين ، وكبار الموظفين ، ولا سيما الضباط ، وجلهم ملكيون ، الذين لم يتراجعوا عن اعمال العنف في سبيل إزاحة خصومهم واقامة حكومات دكتاتورية . وهو هذا الموقف الهجومى تقفه الطبقات الحاكمة القديمة ما حشدا بالطبقات الشعبية الى الالتحاق بالبلشفية . ففي الاقاليم الخاضعة للحكومات المناهضة للبلشفية استعاد الملاكون الاراضي التي انتزعت منهم وحاولوا استعادة سلطتهم على « فلاحهم » ، وكان العمال المشكبه ، دون برهان ، بميولهم البلشفية ، موضوع مراقبة وعرضة للتوقيف ، فافتقرت من ثم هذه الحكومات الى مركز شعبي ، ولم تتمكن في يوم من الايام من تعبئة جيوش على بعض الأهمية ؛ لا بل انفجرت ثورات قروية هائلة ، حين تألفت وراء جيوش كولتشاك وديكين زمر انصار ميالة الى مجالس السوفييات او زمر فوضوية فقط كزمر « ماكنو » في اوكرانيا ؛ وجاءت القوميات اخيراً تقف في وجه سياستهم التوحيدية . فان انتصارات يوديتش الاولى قد احرزت بفضل مساعدة الاستونيين ، ولكن حين رأى هؤلاء ان انتصاره سوف يخضعهم مرة اخرى للسيطرة الروسية ، احبطوا هجومه الذي انتهى الى الفشل ؛ والسبب عينه تغلغل قوزاق الدون وكوبان و« ترك » عن كراستوف وديكين ؛ وفي اوكرانيا وقف السكان منهم موقفاً عدائياً دائماً ولم يقاوم « ديتليورا » البلشفيك مقاومته لمناضيه . زد على ذلك ان غطرسة القادة وجلهم وتحكمهم وتقصيرهم ، وما سيطر على ادارتهم وقياداتهم العسكرية من فوضى وتبذير وقساد ، كل ذلك قد ابعد عنهم السكان ، لا سيما وقد ظهروا لهم وكأنهم عملاء الاجنبي . فالهجوم البولوني بصورة خاصة وغزو اوكرانيا قد اثارا شعوراً وطنياً متاجباً انضم بتأثيره الى الجيش الأحمر القائد بروسيلوف ، القائد العام الاخير للجيش القديم ، والعديد من الضباط القيصريين .

وفي وجه « البيض » المتقسمين ، انتصرت الحكومة البلشفية بفضل عزم لينين ومعاونيه وذاكهم ؛ وان سلطتها المسلم بها قد اعطت الجيوش التي قامت بعملياتها في مثل هذه المساحات الشاسعة وحده عمل عجز خصومها عن تحقيقها . وقد طمأننت سياسة السوفييات الاتحادية القوميات وسياسة الحكومة الزراعية للفلاحين ، بينما انطوى برنامج البيض على العودة الى

والوحدة وعلى إعادة الاراضي الى مالكيها السابقين ، وبدا النظام الجديد اخيراً وكأنه الذائد عن حياض الوطن ضد حلفاء الاجنبي. وقد دعم هذا الموقف المعنوي القوي تنظيم الجيش الاحمر الذي تأسس في صيف السنة ١٩١٨ ، من جنود قدماء وعيال شباب وفلاحين استلم زمام قيادتهم ضباط من بينهم او من الجيش القديم نفسه . فان هؤلاء الجنود والفلاحين الذين سبق لهم ، منذ اشهر قليلة ، وولوا الادبار عن الجبهة الالمانية ، ولادوا بالفرار ، ورفضوا القتال ، قد قبلوا بان يحددوا مرة اخرى حين ادرسكوا امية هذا الصراع ضد عودة قوى الماضي . ولا عجب بعد ذلك اذا ما ارتفع عدد افراد القوى المسلحة من ٣٥٠.٠٠٠ في تشرين الاول من السنة ١٩١٨ الى ١.٥٠٠.٠٠٠ في ايار من السنة ١٩١٩ . وحين اقترب بودنيش من بتروغراد وبلغت جيوش دينيكين « اوريل » حل عمال المصانع السلاح وتجهذوا وعباً الحزب الشيوعي في اوكرانيا ٩٠٪ من عماله وارسلهم للاشتراك في القتال . فكان الجيش الاحمر متوقفاً هداماً ومنافياً ، وقد استفاد بالاضافة الى ذلك من مركزه الواسطي ، اي من قدرته على المناورة في الخطوط الداخلية ، ومن وسائل نقل فضلى .

انتهت الحملة على البلشفية الى الفصل اذا ان القوى الخليفة كانت اقل نتائج التدخل والحرب الاهلية عدداً من ان تلعب دوراً حاسماً ، و « الحكومات » المساعدة ، المهددة ، والمؤلفة تأليفاً صناعياً في بعض الاحيان ، قد برهنت عن عجزها . فهي لم تتقدم يوماً من السكان الا ببرامج ملكية دستورية يكتنفه الغموض ، بينما لم سلوكها عن تصميمها على إعادة النظام الاجتماعي القديم .

اطال التدخل امد الحرب الاهلية وزاد في تفشي الفوضى الادارية واغرق البلاد ، ولا سيما اوكرانيا وسيبيريا ، في بلبلة لم تسمع بها اذن من قبل . فكانت نتيجة الحرب الاقتصادية والحرب الخارجية ، طيلة ثلاث سنوات ، مزيداً من السلب والتقتيل والنهب والبؤس والدمار في كافة الاراضي الروسية .

اختار المهزومون المنفى : فان الروس البيض على اختلاف نزعاتهم ، وبناهز عديم المليونى نسمة بين ارستوقراطيين وضباط وصناعيين وتجار ومثلي طبقات الاحرار وافراده جيوش رانجل وكولتشاك ، ورجال فكر ، واشتراكيين - ثوريين ، وجيورجيين واوكرانيين ، قد اقاموا في منشوريا والصين وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ويوغوسلافيا وكافة انحاء الشرق واميركا ، وفرنسا بنوع خاص ، متكيفين جهد المستطاع وفقاً لظروفهم الجديدة ، وغارقين احياناً في اسوأ حالات البؤس . وقد انقسموا سياسياً الى فئات متعادية حلت بعضها البعض مسؤولية فشل الثورة المماكة وتبادلتهن الحيفات ، ولكنهم ، على الرغم من ذلك ، اتروا على الحكومات وعلى شطر من الرأي العام في البلدان التي لجأوا اليها ، تأثيراً كبيراً وطرد العداء ضد روسيا البلشفية .

لذلك تركت الحرب الاهلية اثرها العميق حتى بعد زوال الدمار الذي خلفته وراها . فان سياسة التدخل وتأثير المهاجرين على الحكومات قد اثبتت للموفيات تصميم العالم الرأسمالي على

قلب نظامهم بكل وسيلة ممكنة ، وهذا هو مرد حذرم امام كل تكتل وخوفهم من التطويق والحصار الذي سيرافقهم ابداً . وبسب عزلتهم التي فرضها عليهم نظامهم الاجتماعي الجديد وحصار اعدائهم الحاقدين المحيطين بهم ، سيصادفون صعوبات جمة في اعادة الحياة الى اقتصادهم ، وسوف يعمج تطورهم الداخلي الى حد بعيد بفعل اضطراهم الى تجهيز وابقاء آلة حربية قوية مستعدة لمواجهة كافة التهديدات ، وبفعل حرصهم على ملاشاة كل معارضة من شأنها اضعاف طاقات الامة وعزمهم على الدفاع عن النظام . وليست بعض مميزات الدكتاتورية سوى نتيجة التدخل الحليف ونفوله .

٢ - الشيوعية الحربية والسياسة الاقتصادية الجديدة

١٩٢١ - ١٩٢٤

اقتضى عشر سنوات لانتقال النظام البلشفيكي من الاقتصاد الرأسمالي الى الاشتراكية . فالطبقات الحاكمة القديمة لم تفقد قوتها الاقتصادية والسياسة فعصب ، بل زالت بمعظمها من الوجود مادياً . وصودرت اراضيها ومصانمها وكل الرأسمال الاجني . قيدت الظروف من ثم مؤاتية لمراقبة وإدارة الانتاج والسيطرة على مفاتيح الاقتصاد والمصارف ووسائل النقل . ولكن روسيا كانت اكثر البلدان الأوروبية تخلفاً في حقل الصناعة ، من حيث ان المزروعين كانوا يمثلون ٨٠٪ على الأقل من مجموع السكان (نسبة أوروبا الغربية حوالي السنة ١٨٠٠) ، والطبقة العمالية ، التي كانت الركن الركين للحزب البلشفيكي ، لم تمثل سوى اقلية ضئيلة ، واذا وقف ملايين الفلاحين في وجه « البيض » ببسالة ، فهم لم يفعلوا ذلك من اجل السوفييات ، بل لانهم كانوا عالمين بأن هزيمة البلشفيك سوف تفقد الارض التي حصلوا عليها .

ولذلك ادرك البلشفيك الحاجة الى مرحلة انتقالية تؤمن
مرحلة الانتقال
ازالة الحراب الذي تركته الحرب الخارجية والحرب الأهلية وتعد
التي تكلم عنها لينين
الرأي العام لبناء الاشتراكية .

خلال اشهر الثورة الاولى . اشبعت التدابير المعتمدة ، على الفور ، رغائب الفلاحين والعمال والجنود ، ولكن واحداً منها لم يرتد طابع الاشتراكية او الشيوعية المميز ؛ فقد نادى بالكثير منها بعض البورجوازيين الراديكاليين . فلم يواجه لينين من ثم - على الفور - اشتراكية وسائل الانتاج وانتزاع املاك الرأسماليين ، بل رقابة الدولة عن كتب على مراكز الاقتصاد الاساسية ، أعني بها المصارف ، فسان هذه الأخيرة سوف تؤمم ، كما ستؤمم شركات التأمين والشركات الاحتكارية (سكر ، بترو ، فحم حجري ، صناعة المعادن) ، ويرغم الصناعيون والتجار على الاتحاد في نقابات والتخلي عن السر التجاري ، ويجمع السكان جماعات استهلاكية . ولم يكن المصود من ثم برنامجاً اشتراكياً ، اعتبر سابقاً لوانه ، بل نظاماً انتقالياً معداً لأن يؤدي الى الاشتراكية التي لا يمكن تحقيقها ما لم يستطع العمال تأمين المشاريع بأنفسهم ، وما لم يح سواد

السكان « الحاجة الملحة الى ثورة اشتراكية » .

وزاد من عزم لينين على السير في طريق الفطنة هذه اعتقاده بأن من شأن الثورة الأوروبية الشاملة وحدها ان تتيح لروسيا تحويل النظام الرأسمالي الى نظام اشتراكي . وهو المخطط الذي تستمده الطبقة الرأسمالية ، كما لفت الانتباه الى ذلك ، ما ارغمه على الشروع في اصلاحات اقتصادية عميقة الجذور قبل ان ينوي القيام بها . فان هذه السياسة كانت تفترض تعاون الطبقات المتسلطة ، والموظفين القدماء ، والفنيين البورجوازيين . والحال وغبت كل هذه القيادة الاقتصادية وسواد المثقفين في جعل كل حكم مستحيلاً وارغام رجال النظام الجديد على الانسحاب ، فقاطعت النظام . لذلك كان من الصعوبة بمكان تنفيذ التدابير المقررة خلال الاسابيع التي تلت الثورة والمندخلة بعد ذلك في قانون العمل الذي صدر في السنة ١٩١٨ : فرض العمل على كافة المواطنين (« من لا يعمل لا يأكل ») ، رقابة عمالية على الصناعة ، تأميم المصارف والارض والتجارة الخارجية ، تنظيم تعاونيات استهلاكية ، مصادرة الاملاك الكبرى دون تعويض ، إلغاء حق الملكية العقارية ونقله الى الدولة ، نقل حق التنعم بالارض الى أولئك الذين يحرقونها بأيديهم وتحريم كل عمل زراعي مأجور . ونص القانون على تأليف لجان زراعية من صغار الفلاحين ومتوسطيهم تكون مهمتها مراقبة لتتقسم .

الا ان تلف الآلات وسوء حالة وسائل النقل قد حالاً دون استثمار الارض استثماراً معقولاً ومنظماً ، وأرباب العمل الذين ما زالوا يمتلكون مشاريعهم ساندوا الحركات المناهضة للثيشفكية وأثاروا ارتياب العمال الذين اتهموم بالتخريب . وعلى الرغم من تدني عدد سكان المدن الكبرى الى أكثر من نصفه في بطروغراد ، و٤٥٪ في موسكو ، و٣٣٪ في عواصم اربعين ولاية ، فان تموينهم وتموين الجيش قد اثارا شجوناً كبيراً كادت تقضي على النتائج المرقبة من التدابير المتخذة . وان الحكم الجديد ، الذي حرم من آلة جباية الضرائب القديمة ، لم يستطع تمويل المدن والجيش الا عن طريق المصادرة في الارياف . فلما كان تموين المدن مؤمناً من قبل بفائض انتاج الاملاك الكبرى ، افقد توزيع هذه الاخيرة أسواق المدن ٣/٤ القمح الذي يرد عليها . لذلك ترجبت المصادرة .

اما الانتاج الصناعي فقد تأخر تأخراً محزناً : ففي السنة ١٩٢٠ لم يبلغ انتاج الحديد المصبوب سوى ٢٥٤٪ من معدله في السنة ١٩١٣ ، وانتاج الفولاذ سوى ٤٪ ، وانتاج معامل القطن سوى ٥٪ ، وانتاج معامل السكر سوى ٥٨٪ ؛ ولم تواز قيمة البضائع المصنوعة المسجلة للاستهلاك سوى ثمنها في السنة ١٩١٢ . وكانت نتيجة التعبئة وفقدان العديد من العمال ابان الحرب ، وتزوج الكثير من الجياع الى الارياف ، انخفاض عدد العمال ٢٤٪ بالنسبة للجموع ، و ٣٧٪ في اعمال الخطوط الحديدية ، و ٢٤٪ في اعمال البناء .

شيوعية الحرب في مثل هذه الظروف اعتمدت التدابير التي تميز ما دعي به « شيوعية الحرب » . فقد استهدفت هذه الاخيرة « تنظيم الاستهلاك والانتاج تنظيمًا دقيقًا ملزمًا في بلاد محاصرة » ، ولكنها اسدثت في نظام الاقتصاد تغييرات نهائية . فهناك اولاً تأميم كافة المشاريع التي تستخدم خمسة عمال على الاقل ، اذا كان لديها محرك واحد ، وعشرة عمال في الحالات الاخرى . وهذا يعني انتزاع ملكية الصناعة الكبرى ومعظم المشاريع الصغرى والمتوسطة ، واستبدال مجرد الرقابة العمالية بالادارة العمالية ، واستناد ادارة كل مشروع الى مدير تعينه النقابات ويعاونه مجلس عمالي منتخب ، وتنظيم انتاج كل فرع من فروع الصناعة الى ادارات مركزية . فأحدثت حينذاك ادارة حصر الحبوب الرسمية و« لجان الفلاحين الفقراء » المكلفة محاربة النفوذ السيامي الذي كان للزراعيين الميسورين من اصحاب الماشية والمعدات والمهرضين على العصيان والمقاومة ، ومصادرة مخازين الحنطة من الفلاحين الاثرياء . واستندت الى هذه اللجان كذلك مهمة توزيع البذار والتجهيزات الزراعية ، وتحديد الاسعار والاجور ، ومراقبة التعاونيات والاسواق . واخذت تنظم اخيراً ، كلياً او جزئياً ، مزارع جماعية للانتاج والاستهلاك لم يتجاوز عددها ، في السنة ١٩٢١ ، ١٪ من كافة الاستثمارات القروية .

الا ان الحرب التي عاثت قساداً ، منذ ست سنوات ، في اغنى الاراضي الزراعية (اوكرانيا) ، لم تخلف فيها سوى الخراب والدمار ؛ فتوجب اللجوء الى فائض انتاج الفلاحين المتوسطين والفقراء والاقنطاع من مؤنهم العائلية ، مما اثار استياءهم وجعلهم يشيرون على اعمال المصادرة وينكثون على انفسهم ؛ فاجتمعوا عن انتاج كميات تفوق ما يستلزمه استهلاكهم الشخصي ، لاسيما وقد استحال عليهم الحصول على الادوات المنتجة في المصانع والبارود والصابون التي كانوا بحاجة اليها ؛ وانخفضت المساحات المزروعة من ثم ٣٠٪ ، ولم يبلغ محصول السنة ١٩٢٠ سوى ثلثي محصول السنة ١٩١٧ ونصف محصول السنة ١٩١٣ . وبعد ان تخلص الفلاحون ، بفضل هزيمة البيض ، من خطر فقدان الارض وعودة النظام القديم ، وقفوا آنذاك من الحكومة موقفاً معادياً . وبلغ اخيراً من زيادة التضخم المالي ان هذه الاخيرة حاولت جهد المستطاع الحد من دور النقد بتنظيمها ، بين العمال ومستخدمي الدولة ، طريقة معادلة مجانية للخدمات المتمثلة ببطاقات خاصة تؤمن المقايضة والدفع عيناً دون ان توقف ، من جهة ثانية ، تيار التضخم وارتفاع الاسعار الجنوني ؛ فدفعت الاجور عيناً ، وسار النقد ، الذي تزايد انخفاض قيمته يوماً بعد يوم ، في طريق التلاشي والازوال . وهكذا امسى الاقتصاد السوفيياتي اقتصاداً طبيعياً ، بفعل تفكك المجتمع والقضاء على القوى المنتجة وندرة المحاصيل واليد العاملة . ولكن مقاومة خطيرة قامت بين الارياف والمدن ، فصرفت للنظر عن شيوعية الحرب .

في الوقت الذي انتهت فيه الحرب الأهلية ، وجه النداء الى المبادأة الشخصية من اجل اعادة بناء الاقتصاد ؛ فاستبدلت المصادرات بالضريبة العينية ، وشجعت نهضة الصناعة الصغرى الضرورية لتمكين

الفلاحين من تنمية انتاجهم ، واعيدت معها الرأسمالية الى حدمها . انه « انكفاء استراتيجي » لم يكن سوى حيلة مؤقتة ، لان جزءاً من تدابير شيوعية الحرب سيعتمد مرة اخرى وسوف يصبح عنصراً اساسياً من عناصر الخطة الخمسية (تأميم ، رقابة الصناعة ، تعبئة العمل) ؛ ولكن تدابير اخرى تنطلق بالشؤون المالية والتقد قد صرف النظر عنها نهائياً . ووضع نظام اقتصاد مختلط صادرت الدولة بموجبه قطاعاً هاماً يشمل وسائل النقل والمصارف والتجارة الخارجية والصناعة الكبرى والمتوسطة . وقد استخدمت مشاريع الدولة هذه من جهة ثانية ٨٤,٥ ٪ من مجموع اليد العاملة انتجت ٩٣,٤ ٪ من الانتاج النقدي ، بينما انتج اقل من ١٥ ٪ من اليد العاملة المأجورة ٣٧,٧ ٪ منه في التعاونيات ، ووفرت المشاريع الخاصة - ولا سيما التفتية والجلود - ٤٩,٩ ٪ من قيمة البضائع بواسطة ٢ ٪ فقط من العمال . فيتضح من ثم ان القطاع الصناعي الذي بقي حراً كان ضيقاً جداً .

ان السياسة الاقتصادية الجديدة التي اصبحت سارية المفعول في شهر اذار من السنة ١٩٢١ كانت في جوهرها تنازلاً للفلاحين والمنتجين الذين مست الحاجة الى ترغيبهم في الانتاج . فقد خففت وطأة الضرائب ، وكان للفلاح ، بعد تسديدها ، ملء الحرية في بيع باقي حصيده في الاسواق ؛ وعمل مجدداً ، في الوقت نفسه ، بالاقتصاد النقدي ؛ وألغيت المكايضات المباشرة الالزامية ، وأجيز لصغار الصناعيين اليدويين - على غرار الفلاحين - بيع مصنوعاتهم بحرية ؛ واعاد مصرف الدولة ، الذي تأسس في تشرين الاول ، الحسابات الجارية ، ولغني تحديد المبالغ المائية الممكن اقتناؤها ، وأجيز انتقال الاراضي بالاث ، وحظر بيع العقارات وسمح بتأجيرها ، وأجيز اخيراً استخدام العمال المأجورين . وفي السنة ١٩٢٤ استبدلت الضريبة العينية بالضريبة النقدية ، وأوقف تيسار التضخم بإصدار نقد جديد اطلق عليه اسم « تشرفوتز » .

وانسجاماً مع مبادئ السياسة الاقتصادية الجديدة ، لم يعد قانون العمل ، الصادر في السنة ١٩٢٢ ، مبنياً على الزامية العمل (التي يؤكدتها دستور السنة ١٩٢٥ مع ذلك) ؛ فهو قد اوقف العمل بها بالنسبة لشطر كبير من السكان ، ملفياً « عملياً ان لم يكن قانوناً » احد المبادئ الاساسية التي عمل بها في الفترة السابقة ، وعاد الى بعض مفاهيم الاقتصاد الرأسمالي ، فاعتبر عقد العمل بمثابة عقد بيع لطاقة العمل ، وحددت الاجور باتفاقات جماعية تعقد بين النقابات وارباب الاعمال ، وواجه القانون حداً ادنى من المكافأة وحماية العامل معاً ونص في الوقت نفسه على دفع الاجور عن ساعات العمل والقطع المنجزة .

اما الجدة الكبرى في السياسة الاقتصادية الجديدة فكانت في محاولة تنشيط انتاج المواد

الاستهلاكية وتنمية « استقلال ومبادعة » مشاريع الدولة ، بحيث تصبح مسؤولة عن ادارتها الخاصة وتؤمن سيرها بمواردها الخاصة ، وقد واجهت لجميع هذه المشاريع في المحاديات تمتد للطرائق نفسها . وفي اواخر السنة ١٩٢٢ كان هناك ٤٢١ اتحاداً خارج صناعة الفحم الحجري والبتروكول ضم ٣٨٠ منها ٨٤٠.٠٠٠ عامل ، وكان اعظمها شأنًا اتحاد صناعات النسيج في « ايفانوفو - فوسنسك » الذي ضم ٥٤.٠٠٠ عامل ، واستخدم ٢١ اتحاداً اكثر من ١٠.٠٠٠ في الاتحاد الواحد . وبات الاتحاد الدولة الشكل الرئيسي لتنظيم الصناعة في الدولة السوفياتية .

التنازع
بفعل هذه التنازلات تقدم انتاج الزراعة تقدماً سريعاً . وعلى الرغم من الجفاف الذي قضى في السنة ١٩٢١ على محاصيل اوكرانيا ومناطق الفولغا الوسطى ، متسبباً في حدوث مجاعة رهيبية ، فقد ارتفعت المساحات المزروعة من ٦٣ مليون هكتار في السنة ١٩٢٢ الى ٨٢ في السنة ١٩٢٣ ، و ٨٧ في السنة ١٩٢٤ ، و ٩٤.٤٠٠.٠٠٠ في السنة ١٩٢٧ . وتحسن الدخل ، وارتفع عدد الماشية من ٤٦ مليوناً في السنة ١٩٢٢ الى ٦٢ في السنة ١٩٢٥ . وبفضل حصادي ١٩٢٢ و ١٩٢٣ الوفيرين كاد الانتاج يبلغ مستواه في السنة ١٩١٦ . وتفسر مزرعة هذه النهضة بالطابع البدائي للزراعة الروسية : فلم تمس الحاجة لا الى رؤوس اموال ، ولا الى آلات ، ولا الى طرائق معقدة ، بل اغري الفلاح الروسي بعودة التجارة الخاصة ، فعاد الى محراث الحشوي ومنجله . فكان تحسين مصيره من ثم عظيماً جداً اذ ان السياسة الاقتصادية الجديدة قد مكنته من بيع محاصيله بسعر مرتفع ، وقانون الفلاحين الصادر في السنة ١٩٢٢ ضمن له اقتناء الارض ، واستقرار النقد التدريجي حياه من عودة التضخم الذي كان هو اولى ضحاياه ، فرأى نفسه بعد حصاد السنة ١٩٢٢ الواقف الذي اتاح تصدير بعض المحاصيل ، على خير ما يرام منذ الثورة .

كان حدوث نهضة على مثل هذه السرعة امراً مستحيلاً في حقل الصناعة . فقد دمر العديد من المصانع أثناء الحرب واهملت الآلات وصدنت وبقيت دون استعمال . وكانت الحرب الاهلية قد شلت العمال ، فهلكت اكثر عناصر الطبقة العمالية نشاطاً واعظمها وعياً اجتماعياً في ساحات المعارك ، او وزعت على الادارات الجديدة للاشراف عليها . وكان عدد كبير من العمال قد تشتتوا في الأرياف وعادوا مجدداً الى صفوف الفلاحين التي كانوا ينسبون إليها منذ زمن قريب . أضف الى ذلك ان طلب المواد الاستهلاكية المتزايد واستعادة التجارة الخاصة واقتصاد الكسب نشاطها قد دفعا بصناعة المواد الاستهلاكية الى الامام ، ولكن الصناعة الثقيلة بقيت مصابة بالشلل . وارتفع الانتاج - مع بقائه متأخراً جداً - ، ففي الصناعات الريفية او اليدوية بلغ ٥٤٪ من مستواه في السنة ١٩١٢ ، وفي الصناعات الصوفية ٥٥٪ ، وفي الصناعات الكنتانية ٧٢٪ ، وفي صناعة القطن ، الذي لم تأت مادته الخام الا من تركستان طيلة اكثر من سنتين ، ١٥٥٪ فقط ، وفي الصناعات الاستخراجية ٣٦٪ ، وفي البتروكول ٣٩٪ ، وفي صناعة استخراج

المادان التي تعتبر انطلاقتها ضرورية جداً لتصنيع البلاد لم يبلغ سوى ٧٪ في السنة ١٩٢٢ . وفي السنة ١٩٢٣ لم يستعد مجموع الصناعة سوى ٣٤٪ من طاقتها . وجهة القول ان الزراعة بلغت ٢/٤ انتاجها قبل الحرب بينما لم تبلغ الصناعة سوى ١/٤ انتاجها فقط .

يرد ذلك الى ان السياسة الاقتصادية الجديدة لم تستلزم ، اكراماً للعامل ، تنازلات شبيهة بتلك التي استفاد منها الفلاح . فان طرائق المحاسبة الجديدة التي فرضت على الصناعة ، والزام المشاريع بان تكفي نفسها بنفسها قد حرماها من اعتمادات الدولة المالية ، بينما ارغتها الحاجة الى دفع الاجور عيناً على تصفية مخزونها في السنة ١٩٢١ باسماء منخفضة نسبياً ، ادنى من اسعار الانتاج . ولذلك عمدت المشاريع ، للتخفيف من الأعباء الملقاة على عاتقها ، الى تسريح شطر من المستخدمين ، فارتفع عدد العاطلين عن العمل من ١٥٠ ألفاً في تشرين الاول ١٩٢١ الى ٦٥٠ ألفاً في كانون الثاني ١٩٢٣ و ١,٢٤٠,٠٠٠ في كانون الثاني ١٩٢٤ ، لا سيما في منطقتي موسكو وبيلوغوراد . وتدنى عدد التقاعين من ٨٠٤,٠٠٠ في تموز ١٩٢١ الى ٤,٥٠٠,٠٠٠ في تشرين الأول ١٩٢٣ ولم يرتفع ثانية الى ٥,٥٠٠,٠٠٠ الا بعد مرور سنة كاملة . ولم تلبث ان برزت نتائج اخرى للسياسة الاقتصادية الجديدة سبق للينين ان ارتقبها منسذ السنة ١٩٢١ .

« اذا نحن تكلمنا عن التجارة الحرة ، فهذا يعني تشجيع الاحتكارات ، كما يعني استبدال الاقطاعات المعينة بالضرائب ان طبقات المحتكرين ستفقد اقوى واعظم ثأناً منها من ذي قبل » .

والواقع هو ان ازدهار الزراعة عاد بالفائدة على اثرياء الفلاحين وقد شوهد في الارياف تمييز متزايد مطرد بين الاثرياء والفقراء . فقد هبط البعض الى دون المستوى الضروري للحفاظ على استقلالهم ، واضطروا الى تأجير اراضيهم وسواعدهم لمن هم اوسع ثروة منهم ؛ ومنذ السنة ١٩٢٣ استخدم ٤٠٠,٠٠٠ فلاح و ٦٠٠,٠٠٠ عامل مأجور ، وفي السنة ١٩٢٦ - ١٩٢٧ كان هناك ٥,٨٠٠,٠٠٠ عامل زراعي ، واتسعت هجرة للفلاحين الفقراء الى ما وراء الاورال أو الى المدن حيث رفعوا عدد العاطلين عن العمل .

وفي للصناعة قضت الحاجة الى الانتاج المهدى بنقل الادارة الى « اختصاصيين » ينسبون الى الطبقات الحاكمة القديمة ، فاعطوا صلاحيات واسعة لتناول الاستخدام والاجور والتسريح . أما التجارة الداخلية ، واعفي بها شراء الاتحادات والتعاونيات للغامات التي تحتاج اليها وتوزيع ما يصنع منها ، فقد كانت حرة وسيطر عليها (بنسبة ٨٣٪ في اوائل السنة ١٩٢٤) رجال الاعمال السابقون وجماعات جديدة ايضاً من المضاربين والمغامرين الذين قرضوا وجودهم وتسلطوا الى التعاونيات التي امسى بعضها مجرد مشاريع خاصة . وقد انفق هؤلاء دون حساب وحققوا ثروات طائلة هربوا منها قسماً الى الخارج . ويري « كراسين » ان موسكو استعادت وجه ما قبل الحرب بملبها الليلية ومقاهيها ومقارها وبناياها وسائقى سياراتها العمومية وخدام مقاهيها الذين حيوا زبائنهم من جديد بلقب « بارين » .

واخيراً اشتد التوتر بين الصناعة والزراعة الذي لم تتفوق السياسة الاقتصادية الجديدة الا الى اخفائه بظواهر كاذبة فترة من الزمن . وفي اواخر صيف السنة ١٩٢٣ انفجرت أزمة القمح . فان التفاوت بين الاسعار الزراعية والاسعار الصناعية ، الذي اعتقد المسؤولون بانهم تمكنوا من ايقافه ، قد ازداد بروزاً يوماً بعد يوم . فكانت اسعار الجمل والفرق للمنتجات الصناعية ، في شهر تشرين الاول ، ١٨٧ و ١٨١ ٪ بالنسبة لمستواها في السنة ١٩١٣ ، واسعار الجمل والفرق للمحاصيل الزراعية ٥٨ و ٤٩ ٪ . وعلى نقيض الازمات السابقة التي كانت منذ السنة ١٩١٧ ازمات حاجرة وعوز ، فالمخازن آنذاك كانت مملوءة والحصاد وفر فائضاً هاماً من المحاصيل الزراعية . فليست علة الازمة من ثم نقصاً في الانتاج بل استحالة تأمين مقايضة المنتجات الصناعية بالباطنة الثمن . ومن جهة ثانية برز قلق العمال باضرابات واسعة انفجرت تلقائياً في الصناعة الثقيلة . فبات لزاماً إعادة الرقابة على اسعار الجمل ولا سيما الفرق التي سلت من الرقابة بفعل وجودها في ايدي التجارة الخاصة ، وتخفيض عدد الوسطاء ، فألقي القبض على الوف المضاربين والمغامرين وأبعدوا عن موسكو . وفي اواخر السنة ١٩٢٣ خفت حدة أزمة القمح . ففي سفينتين متواليتين افاح حصاد وفير تصدير كميات هامة افضى الى رفع الاسعار الزراعية في الوقت الذي ادى فيه نقص الدين والتدابير الرسمية المتخذة لمراقبة الاسعار الى تخفيض الاسعار الصناعية . ولكن الانتاج الصناعي في السنة ١٩٢٣ لم يبلغ بعد سوى ضعفه في السنة ١٩٢٢ (اسوأ سنة منذ الثورة) ، والصناعة الثقيلة ، اكثر قطاعات الاقتصاد صعوبة ، لم تتجاوز ٣٤ بالمائة من مستواها في السنة ١٩١٣ .

في السنوات التالية ، واصل الانتاج الزراعي تقدمه ، ولكنه لم يبلغ في السنة ١٩٢٧ الا ٧٢٧ مليون قنطار ، اي اقل من انتاج السنة ١٩١٣ بـ ٤٠ مليوناً ، بينما ارتفع عدد السكان ١٠ ملايين نسمة وبلغت نسبة الارتفاع ٣ ملايين نفس كل سنة : وفي السنتين ١٩٢٨ و ١٩٢٩ استقر الانتاج حوالي هذا الرقم بسبب حد الفلاحين من نسلهم بعد ان لموا ان الحبوب لا توفر لهم كسباً وفيراً . وبات تموين المدن اكثر صعوبة يوماً بعد يوم بسبب نقص الحبوب المرسلة الى الاسواق التي لم تتجاوز ١١ ٪ في السنة ١٩٢٨ (مقابل ٢٥ ٪ في السنة ١٩١٣) . فتكشفت السياسة الاقتصادية الجديدة من ثم عن عجزها عن تنمية الاشكال الزراعية الانتاجية ، وباتت البلاد على « ابواب المجاعة » . وزادت حدة التفاوت الاجتماعي ، فاكثرى الفلاحون المسروون مزيداً من الاراضي واليد العاملة وجمعوا بين ايديهم استخدام الأرض ووسائل الانتاج . ففي السنة ١٩٢٧ كان لدى ٦ ٪ من الاستثمارات الزراعية ٥٨ ٪ من الحبوب المعدة للتجارة ، وكانت الاستثمارات « الفقيرة » سائرة نحو الزوال . فتكونت بسرعة من ثم بورجوازية قروية كانت خطراً على النظام بمصلحتها الاقتصادية وفزعاتها الابدولوجية .

في سبيل اسالة هذه الطبقة اضطرت الحكومة الى رفع سعر شراء القمح كل سنة ، جاعة حياة سكان المدن وتوازن الموازنة ، وبالتالي تصنيع البلاد ، اشد صعوبة سنة بعد سنة ، فبات الكولاك ، بفضل المحزونات التي كدسوها ، قادرين في السنة ١٩٢٨ على تجويع المدن . اما الانتاج الصناعي ، اذا استثنينا الطاقة الكهربائية ، فلم يحقق سوى نتائج متوسطة ، وكانت الصناعة الثقيلة متأخرة بصورة خاصة . واذا اخذنا تزايد عدد السكان بعين الاعتبار ، رأينا استهلاك الفرد ينخفض في كافة الحقول بالنسبة للسنة ١٩١٣ ، ونقص البضائع يتزايد اكثر فاكثر ، واسعار الكافة ترتفع ارتفاعاً كبيراً (اعلى منها في الاسواق المالية بمرتين ونصف على الرغم من ان الاجور كانت اكثر قدنيا) بسبب دروس المعدات وبمثرة المواد الخام والنفقات الادارية . ولم يكن الوضع المالي احسن حالاً : فالدولة لم تستطع سد عجزها الا بقروض عقدتها بفوائد مرتفعة جداً لدى الكولاك الذين تعاظم تأثيرهم الاقتصادي بفعل ذلك ، وباصدار اوراق نقدية خفضت قيمة الروبية ، وبالتالي قيمتها الشرائية .

وخاب كذلك الامل في الحصول على رؤوس الاموال من الخارج . « السياسة الاقتصادية الجديدة »
 فيموازاة السياسة الاقتصادية الجديدة في الداخل ، اعتمدت
 دبلوماسية
 سياسة اقتصادية جديدة في السياسة الخارجية . ومع ارتجاء
 لينين نجاح الثورات البروليتارية الخارجية ، فانه تدرك ان روسيا اعجز من ان تتطور داخلياً
 وتواجه حرباً خارجية في آن واحد ؛ كما ادرك اهمية كسب الوقت بالنسبة لها ؛ وهذا ما
 جملة بوقع في « برست ليتوفسك » ، « معاهدة تلسيت » التي عبره خصومه بها . ومع ان حروب
 التدخل قد اثبتت له بطلان ارجاء المساعدة من البلدان الرأسمالية ، فانه قد سعى لاهادة العلاقات
 الطبيعية بالدول الاخرى الى حالها . وقد تحدثت هذه السياسة الاقتصادية الجديدة بالمفاوضات
 التجارية مع انكلترا في ١٩٢٠ - ١٩٢١ ولا سيما بمعاهدة « رابالو » في السنة ١٩٢٢ - التي
 حطمت حصار الدول لروسيا - ومعاهدات الصداقة والحياد التي عقدت مع البلدان المجاورة ،
 وبالاسهام في المؤتمرات الدولية المنعقدة باشراف جمعية الامم ، الخ . ولكن هذه الجهود لم تضع
 حداً للعداء الذي استهدف روسيا ، حتى في آسيا ، حيث عقدت معاهدات مع تركيا وايران
 وافغانستان تخلت فيها روسيا عن « المعاهدات غير المتساوية » وعن الامتيازات التي كان
 الحكم القيصري قد حصل عليها ؛ وهي معاهدة السنة ١٩٢٣ مع « صن بات صن » وحدها
 ما اطلع لروسيا ان تلعب دوراً ناشطاً خارج حدودها . ثم اعترفت معظم الدول الكبرى
 والصغرى بمحكمها في السنتين ١٩٢٤ و ١٩٢٥ ، ولكنها بقيت بمنزلة عملياً . يضاف الى ذلك
 من جهة ثانية ان فشل محاولة الثورة البلشفية في المانيا في السنة ١٩٢٣ ، بعد ازمة الرور ،
 قد جاء دليلاً على ان الامال في اندلاع الثورة في أوروبا كانت سابقة لاوانها .

فقد اثبت الاختبار من ثم ، على الصعيد السياسي والصعيد الاقتصادي معاً ، ان الاتحاد
 السوفياتي يجب الا يعتمد الا على نفسه .

خلال السنوات التي شُكِلت، منذ مرض لينين، ما عرف بفترة
الحساب، بين السنة ١٩٢٣ والسنة ١٩٢٩، أعدت، تحت تأثير
مصاب السياسة الاقتصادية الجديدة في الداخل وفشل السياسة
الاقتصادية الجديدة الدبلوماسية، الحل الذي سيقرر اعتماده، اعني به حل « الاشتراكية في
بلاد واحدة » .

تخطة

السياسة الاقتصادية الجديدة

ان عداء الحكومات والطبقات الحاكمة، التي اعتبرت السياسة الاقتصادية الجديدة بمثابة
اقرار بالضعف، والخطوة الاولى التي خطاها « كلب اوروي الكلب » نحو « العودة الى العقل »،
والمساعدة والحماية اللتين توفرهما للمهاجرين، والحللات الصحفية المستمرة، وذكريات حرب
التدخل، وضعف الاحزاب الشيوعية الخارجية الذي خيب الآمال، كل ذلك يفسر وقوف
الحكم السوفيياتي الدائم، طيلة هذه الفترة، موقف الحذر من العالم الرأسمالي، وكابوس الخشية
من التحالف المناهض له الذي تحيل له قيامه في كل يوم . وفي كافة مجموعات الوثائق الدبلوماسية
السوفيياتية ما يثبت هذه الحالة النفسية . فقد ظنّ بمشروع « داوز » انه يعد « جبهة متحدة
من الدول الرأسمالية ضد الاتحاد »، وياقنق لوكارنو انه يطلق أيدي المانيا في الشرق « لمواصلة
سياسة تطويق الاتحاد السوفيياتي » . وفي السنة ١٩٢٧ اثار قطع العلاقات الدبلوماسية بين
بريطانيا العظمى والاتحاد السوفيياتي، ومقاطعة « تشان كاي تشك » لشيوعيين الصينيين قلقاً
وجزعاً كبيرين، فصرح ستالين ان « المسألة الهامة اليوم هي خطر حرب استعمارية جديدة » ؛
وقد اضاف الى ذلك قوله : « ان التعاضد السلمي بين الاتحاد السوفيياتي والبلدان الرأسمالية »
الذي قام حتى الآن « قد دخل في التاريخ » .

توفقت السياسة الاقتصادية الجديدة الى انهاء الزراعة واسمالة الفلاحين الى النظام الجديد
والدفع بالصناعة الى الامام ؛ ولكنها تسببت في قيام طبقة قروية ميسورة وبورجوازية مؤلفة
جزئياً من أعضاء الطبقات الحاكمة القديمة لعبت دوراً متزايد الأهمية في الحياة الاقتصادية .
فلم يتأخر بناء الاشتراكية فحسب، بل ارتسمت في الافق عودة النظام البائد الهجومي . بينما
اتضح ان الطبقة العمالية التي قامت بالثورة وكانت خير حماة لم تستفد استفادة تذكر من النظام
الاقتصادي ؛ واخيراً كانت الصناعة الثقيلة، الممول عليها في بناء مجتمع اشتراكي مستقل
ومزدهر، اعجز من ان تتقدم، في اطار السياسة الاقتصادية الجديدة، تقدماً هاماً ومريماً،
بسبب افتقارها الى رؤوس الاموال في الدرجة الاولى .

انمكنت كافة هذه المتناقضات في تضارب الاتجاهات داخل الحزب الشيوعي نفسه حين
افقده موت لينين زعيماً كبيراً اعترف بفضل كلفة الاعضاء . وبعد سبع سنوات في ظل السياسة
الاقتصادية الجديدة وجد الاتحاد نفسه امام مأزق ؛ فانطلاقة الزراعة اعاققتها تجزئة الاراضي
وفقدان المعدات الحصرية، والمنتجات الزراعية والصناعية لم تتوفر للاسواق الداخلية،
وتدني الصادرات حدد بالحد من استيراد الحامات الضرورية، والتوتر بين المدن والريف زادت

حدقه ، وروسيا عجزت عن توفير رؤوس الأموال التي كانت بحاجة اليها لتنمية اقتصادها ، لذلك اضطر النظام الموفيائي الى التخلي عن السياسة الاقتصادية الجديدة خوفاً من ان يرغم على اعادة نظام رأسمالي صرف ، وان يرغم من ثم على الزوال . لذلك فرضت اعتبارات السياسة الداخلية والخارجية هذه ،التبديل الذي اقره المؤتمر الخامس عشر للحزب الشيوعي حين شرع في تنفيذ الخطة الخمسية الاولى .

الفصل الثاني

الارتقاء الى مصاف الدول الاقتصادية الكبرى الانكماش والتنظيم الاقتصادي الجديد

١ - الخطط الخمسية

هي الاسباب العملية ، لا الاسباب النظرية ، ما فرضت سياسة الخطط الخمسية : المنفذ الوحيد الذي كان امام الحكم السوفياتي للخروج من مأزق السياسة الاقتصادية الجديدة ، وهو حل متأخر وشبه ميؤوس منه يفسر طابعه الجذري منذ البدء .

اثبتت الاملاك الصغرى المألوفة انها غير خليقة بزيادة الانتاج والطاقة الانتاجية ، ولن يكون خليقاً بها سوى استثمارات زراعية رسمية كبرى او تعاونيات تستخدم آلات متقنة وتعتمد طرائق علمية . وفي قوضع في تصرفها معسكات عصرية وفيرة ، من جرارات ومحاصد ومواسات واسمدة كيميائية ، وفي يؤمن كذلك استقلال البلاد ، يقتضي صناعة قوية ولا سيما في حقل استخراج وانتاج الحديد والحديد المصبوب والفولاذ ؛ وسوف يتيح استخدام الآلات في الزراعة تزايد الانتاج بيد عاملة اقل عدداً ، فيتحول العمال الذين يستغنى عنهم الى الصناعة ، ويمكن اذ ذاك رفع مستوى الجماهير القروية والمدنية ، وازالة الاختلافات جزئياً بين المدن والاوراق ، وجعل الانسان سيد الانتاج لا مقيداً بقوانين الاسواق التجارية .

هذا هو البرنامج الذي اتجه اليه الحزب الشيوعي خلال السنتين ١٩٢٨ و ١٩٢٩ : فقد وقف ستالين موقفاً عدائياً صريحاً من الاقتصاد القروي الصغير في شهر تشرين الثاني من السنة ١٩٢٩ بحسب ما نشر في « سنة الازمة الكبرى » ، الذي قرر التصنيع وعمله . وسوف يبدأ حينذاك الاختبار الكبير الاول للتخطيط المد « لان يحدث »

على مستوى قارة وفي اطرافها ، انظمة اقتصادية جديدة . . وينفذ التصنيع والتأمين لمصلحة الجماعات في وقت واحد ، وفقاً لتصميم واضح مدروس بكل دقة . وقد سبق ، منذ سنوات عدة ، ان يشرح واثق احصائية ، وان وضعت برامج اقتصادية لهذا الغرض او ذلك من فروع الصناعة ، وان اسند منذ السنة ١٩٢٠ الى لجنة الكهربية الروسية الشاملة (غويلرو) ، ومنذ السنة ١٩٢١ الى لجنة مجلس العمل والدفاع (غوبلان) اعداد تصميم شامل واحد ؛ وقد استمرت هذه الاعمال والدروس حتى بعد ان افضى اعتماد السياسة الاقتصادية الجديدة الى ارجاء كل تخطيط .

ما ان تقرر « المدول عن حلفز المنافسة الرأسمالية » ، حتى عهد الغوبلان ، بالاتفاق مع لجان التصميم المؤلفة في المناطق (اوبيلان) والدوائر (رايبلان) والمدن (غوبلان) وخلايا المشاريع ، الى مباشرة عمل مراجعة الدروس السابقة وقضيها . فلم تكن الخطوة الحسية الاولى من ثم مرتجة ارجحاً ، اذ ان اعدادها الفطري استغرق سبع سنوات واعدادها التقني استازم سنتين .

بعد اقراره « شمول التصميم كافة النشاطات الصناعية » ، اتخذ الحكم السوفياتي قراراً ثانياً بالغ الاهمية : حصر الجهود في القطاعات التي تتحكم بكافة القطاعات الاخرى : الطاقة ، الصناعة التتية ، صناعات المواد الانتاجية التي سوف تتيح ، في المستقبل ، زيادة المواد الاستهلاكية بسرعة ، واضعاً بذلك رفع مستوى معيشة السكان في المرتبة الثانية . « وبمدة طويلة اثبت هذا البرهان انه ينطوي على مزيد من الفطنة والفعالية » (الاب شامبر) ، ولكن الصعوبات التي اصطدم بها كانت عظيمة جداً : وفي الدرجة الاولى الافتقار الى رؤوس الاموال واحجام العالم الرأسمالي عن الاقراض ، الذي جعل استيراد التجهيزات بكميات كبرى امراً مستحيلاً . فتوجب البحث من ثم عن الوسائل الضرورية لبناء صناعة قوية في الموارد الداخلية دون غيرها ، وتطوير الاقتصاد في استقلال اقتصادي حقيقي . وتوجب كذلك ، من جهة ثانية ، تحقيق تصنيع سريع وقائم زراعي مما ، اي احداث ثورة اجتماعية عميقة في هذا الحقل . واخيراً ، في الفترة التي تلت السنة ١٩٣٠ ، فرض خطر الحرب ومستلزمات الدفاع خطوة سريعة جديدة في التصنيع وتجويرات غير مرتقبة في للتصاميم الجاري تنفيذها . ولكن هذا التنفيذ قد غير شكل العالم في سنوات معدودة ؛ ففي غضون عشر سنوات جعل من بلاد متخلفة دولة اقتصادية عظمى ؛ وقلب في الوقت نفسه نظام المجتمع السوفياتي رأساً على عقب .

لحقت الخطوة (بياليتكا) ان مجموع الانتاج سيضعف ،
الخطوة الحسية الاول
ولكن من حيث هي استهدفت تصنيع البلاد ولا سيما تنمية الصناعة
١٩٢٨ - ١٩٢٢
للتتية بنوع خاص ، فقد توجب ان ينتقل نصيب الصناعة من ٨٦٠٠
مليون روبية الى ٢٥٨٠٠ اي زيادة ٣٠٠٪ ، ونصيب الكهرباء من ١٠٠٠ مليون الى ٥٣٠٠
مليون اي زيادة ٥٣٠٪ ؛ اما نصيب الزراعة فلن ينتقل الا من ٢٨٨,٧٠٠,٠٠٠ الى ٣٨٩,٩٠٠,٠٠٠

أي زيادة ٣٦ ٪ فقط . وقد اختلفت نسبة الزيادة في كل فرع من فروع الصناعة : ٣,٣ في وسائل الانتاج ، و ٢ فقط في المواد الاستهلاكية ، وعلى صناعة التعدين ان تزيد طاقتها الانتاجية ثلاثة اضعاف ، والصناعة الكيماوية خمسة اضعاف ، وصناعة مواد البناء ثلاثة اضعاف ونصف الضعف ، وصناعة انتاج المحروقات الجامدة ضعفين ونصف الضعف . وسوف يقتتل عدد عمال الصناعة من ١١ الى ١٦ مليوناً . وسوف يؤمن التمويل ، الذي سيستلزم ٨٠ مليار روبية ، من زيادة قيمة العمل القومي : كل سنة تقتطع الموازنة ٣٠ ٪ من الدخل القومي لتوظف في المشاريع ، وتضاف الى ذلك القروض التي يؤمنها التوفير وزيادة الصادرات على الواردات الضرورية بغية التمكين من شراء الادوات اللازمة من الخارج (سيتوجب تصدير خمسة الى ثمانية ملايين طن حبوباً) .

يجب ان يحقق هذا التصنيع في اطار الوحدات الاقتصادية الكبرى : المشاريع والمناطق . وسوف يكون للمصانع الجديدة اتساع وطاقات ام المصانع الاميركية : محطة دنبر الكهربائية ، المجموعات التعدينية في ماغنيتوغورسك وكوزنتسك وكريغوي - روغ وزابورويه ، ومصانع الجرار في ستالينغراد ، ومصانع الآلات الزراعية في روستوف ونيجني - نوفورود ؛ وسوف تنشأ مراكز صناعية جديدة واستثمارات منجمية جديدة في الشرق ، في الاورال وآسيا ، بعيداً عن المواسم والحدود ، في ماغنيتوغورسك وكوزنتسك وقاراغندا ، الخ ...

كان تحقيق هذه الخطوة الاولى ناقصاً وغير متساو وتميز بتوقعات فجائية تحقيقها وصعوبات غير مرتقبة نجمت اما عن حصاد سيء ، واما عن الازمة العالمية التي خففت حجم وقية التجارة الخارجية الى مستوى متدن جداً . وجاء النقص في اليد العاملة ، المؤهلة وغير المؤهلة على السواء ، ووسائل النقل للتجارة المتزايدة ، يزيد في الطين بلة . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان نتائج السنة الاولى ، التي فاقت كل التقديرات ، قد ولدت تقاؤلاً عظيماً حمل على الاسراع في تنفيذ الخطوة واطلاق صيغة لتحقيق الخطوة في اربع سنوات ؛ ولكن سرعان ما توجب التخلي عن هذه الصيغة امام الاستياء الذي اثاره الاسراع في التأميم وانتزاع الملكية وانخفاض مستوى المعيشة الذي فرضه هذا المجهود . وخلال السنة الثانية انتهت بعض القطاعات الهامة ، كالقمح الحجري والفولاذ والحديد المصبوب ، الى عجز جسيم بالنسبة للتقديرات ؛ ولكن الوضع تحسن خلال السنة الثالثة حين بوشر العمل في بعض المصانع الكبرى ، وحين ادت زيادة الانتاج الزراعي ، بفضل استخدام الآلات ، الى جعل التموين اسهل منالاً . ووجه القول ان النتيجة النهائية انطوت على بعض التفاوت : اذا ما تحقق مشروع صنع الآلات بنسبة ١٨١,٢ ٪ ، والتجهيز الكهربائي بنسبة ١٣٦ ٪ ، و انتاج البترول بنسبة ١٠٢ ٪ ، فان استخراج الفحم الحجري لم يحقق الا بنسبة ٨٦ ٪ ، والفولاذ بنسبة ٥٧ ٪ ، والحديد المصبوب بنسبة ٦٢ ٪ . والصوفيات بنسبة ٣٤ ٪ (نتيجة لابادة المواشي) ، والسكر بنسبة ٣٢ بالمائة . اما الاموال الموظفة ، فاذا بدا انها وظفت ١٠٠ ٪ بالارقام المطلقة ، فان ارتفاع الاسعار الذي بلغ ٣٢ بالمائة

(بينما قدّر انهاستخفض بنسبة ٢٣ ٪) قد كذب كافة التقديرات .

المخطات الحسبان
التنمية والثالثة
بينما ضعي بكل شيء في الخطة الخمسية الاولى على منبج ما اعتبر
جوهرياً : الصناعة الثقيلة وزيادة المساحات المزروعة ، على
حساب فروع الانتاج الاخرى : الصناعة الخفيفة ، وسائل النقل
محاصيل الزراعة ، الخ . ، تميزت المرحلة التالية بتخطيط كافة قطاعات الاقتصاد تخطيطاً اكثراً
تساوياً على الرغم من ان بعضها قد اعير اهمية خاصة . يضاف الى ذلك ان تحقيق الخطة قد اصبح
اكثر سهولة بفضل اعتمادات اكثر وفرة وتمويل اكثر تيسراً .

في آخر الخطة الثانية (١٩٤٣ - ١٩٣٧) ازدادت الصناعة الثقيلة ، منذ السنة ١٩٢٨ ،
٦,٩ اضعاف والصناعة الخفيفة ٣,٩ اضعاف . وبلغ تحقيق الخطة العام ١٠٢ ٪ . ولكن
التوزيع كان على بعض التباين : ١٠٧ ٪ في صناعة الاحذية و ١٠٤ ٪ في صناعة السكر ،
١٠٠ ٪ في صناعة تصنيع المعادن و ١٠٤ ٪ في صناعة الفولاذ ، و ٩٦ ٪ في الكهرباء ، و ٩١ ٪ في
الحديد المصبوب ، و ٨٩ ٪ في استخراج الفحم الحجري ، و ٦٤ ٪ فقط في صناعة القطنيات و ٤٦ ٪
في صناعة الصوفيات . أما الخطة الثالثة المطلوب منها إتمام صناعات التخصص ، ولا سيما الصناعات
الكيميائية ، فكان مقدراً لتقدمها ان يكون اعظم سرعة من تقدم الخطتين السابقتين ؛ ولكن
الحرب العالمية الثانية اوقفت تحقيقها الذي ربما كان بلغ ٧٠ ٪ في السنة ١٩٤١ على الرغم من
ارتفاع النفقات العسكرية ارتفاعاً كبيراً (منذ السنة ١٩٣٦) .

التتائج في السنة ١٩٤٠
حين ادخل الهجوم الالمانى الاتحاد السوفياتي في الحرب العالمية
الثانية ، كان التصنيع واقماً راحناً والتأمع الزراعي امراً منجزاً
عملياً ؛ فالتفت للتجارة والصناعة الخاصة ، واضطربت كافة علاقات الدولة الصناعية : لقد غدا
الاتحاد الدولة الاقتصادية الثالثة في العالم والثانية في اوروبا ، وغدا الدولة الثانية في العالم في حقل
انتاج الحديد والبرول والذهب ، والثالثة في حقل انتاج الطاقة للكهربائية والحديد المصبوب
والفولاذ والقطن ، والرابعة في حقل انتاج للفحم الحجري ومحركات السيارات ، الخ . . ولعل
خير مثل على هذا التطور انطلاقة الكهرباء التي قفزت من انتاج ٢٥٠٠ مليون كيلوات ساعة
في السنة ١٩٢٨ الى ٤٠ ملياراً في السنة ١٩٣٨ . وقد انتجت هذه الطاقة معامل حرارية واسعة ،
ومعامل مائية ايضاً فان اهمها معمل النيزير السفلي الذي انشئ بين السنة ١٩٢٧ والسنة ١٩٣٢
وامح تسير ٩ عنقات بقوة ١٠٠,٠٠٠ حصان ، وحدث الشيء نفسه في صناعة المطاط - شبه
المعدومة حتى هذا التاريخ - التي سدت نصف الحاجات ، وقد استخدمت النباتات الصمغية
المبلدة وانتجت المطاط التركيبي .

وحسنت وسائل النقل لمحينا عظيمياً ، ولكنها ما زالت احد هوائى الاقتصاد الرئيسية .
وحسنت كذلك شبكة الأتنية والانهر بقناة البطليك - البحر الابيض التي فتحت في السنة
١٩٣٣ ، وقناة موسكوفا - فولغا التي المجزت في السنة ١٩٣٧ وجعلت من موسكو مرفأ نهرياً

كثيراً ، ولكن وسيلة النقل الرئيسية كانت السكك الحديدية. فقد ألحقت أعمال كبرى جددت الخط الحديدي عبر سيبيريا بين أومسك وتشليابنسك ، والخطوط الحديدية بين موسكو ولينينغراد والدونباس ، وبين أركانجيلسك وموسكو ، وأعيد بناء الخط الحديدي بين موسكو وخاركوف ، وتحقق خط «تور كيب» وخطوط الأورال - كوزنيسك ، وقاراغندا - بالكاش ، والأورال - قاراغندا ، ووضع أخيراً مشروع خط ستراتييجي من شأنه تسهيل استثمار وادي «آمور» الأسفل بغية ربط بايكال بالهيمط الهادي ، هو خط بايكال - آمورسكي - ماجيسترال .

الميزات الجسيمة
لهذه الانطلاقة الصناعية

تبدل وجه هذه الصناعة تبديلاً كبيراً لأن أهميتها المطلقة قد ازدادت إلى حد بعيد فصب ، بل لأن نظامها وقوزيمها الجغرافي قد انقلباً رأساً على عقب أيضاً. فان صناعة انتاج المواد الاستهلاكية التي كانت في السنة ١٩١٣ ضعف صناعة مواد الانتاج والتي ما زالت في السنة ١٩٢٩ تفوقها بنسبة ٥٠ بالمائة ، لم تبلغ في السنة ١٩٤٠ سوى ٦٧ بالمائة منها إذ ان نسبة الزيادة قد بلغت ٢٢ في مواد الانتاج و ٦٥ فقط في المواد الاستهلاكية . وزاد الانتاج الزراعي ٥٧ بالمائة بالنسبة للسنة ١٩١٣ (٣٢ بالمائة للحبوب ، ٩٨ بالمائة للشعير السكرى ، ٢٨١ بالمائة للقطن) ، ولكن الانتاج الصناعي زاد بنسبة ٧١٤ بالمائة . أما مركز الاتحاد في التجارة العالمية ، الذي كان ابداً محدوداً ، فقد تضائل أكثر فأكثر : بعد ان تدنى إلى ١٥٤ بالمائة من التجارة العالمية ، ارتفع إلى ٢٠٣ بالمائة في السنة ١٩٣٢ ثم عاد فيبط إلى ١٠٣ بالمائة في السنة ١٩٣٧ ، وكان ذلك نتيجة الأزمة العالمية وتزايد الاستهلاك الداخلي الذي لم يترك لتصدير سوى ٨٠ بالمائة من الانتاج القومي مقابل ١١٠٦ في السنة ١٩١٣ . وهناك تبدل آخر يظهر تطور النظام الاقتصادي في البلاد ، اعني به تزايد نسبة المنتجات المصنوعة في الصادرات ، التي ارتفعت من ٢٩٠٤ بالمائة في ١٩٠٩ - ١٩١٣ إلى ٦٨٠١ بالمائة في السنة ١٩٣٢ ، وفي الوقت نفسه تزايد نسبة استيراد الحامات .

ويزيد في أهمية هذه الانطلاقة انها صادفت في الزمن الأزمة الاقتصادية الدائمة التي ثقلت وطأتها على العالم الرأسمالي ، حين هبط فيه الانتاج بسرعة وبشكل محسوس لم يعرفها من ذي قبل . ففي السنة ١٩٢٨ بلغ الانتاج الصناعي في الولايات المتحدة ٤٤٠٨ بالمائة من الانتاج العالمي ، وفي ألمانيا ١١٠٦ بالمائة ، وفي بريطانيا العظمى ٩٠٣ بالمائة ، وفي روسيا ٤٠٧ بالمائة ؛ وفي السنة ١٩٣٢ تغيرت النسبة في كل من هذه الدول كما يلي : ٣٤٠٤ ، ٨٠٩ ، ١١٠٣ ، ١٣٠١ بالمائة . ويتضح من ذلك ، خلال السنوات العشر الممتدة بين اوائل الأزمة والحرب العالمية الثانية ، ان العالم الرأسمالي لم يستطع بلوغ مستوى الانتاج في السنة ١٩٢٩ الا بصورة كبرى ، بينما رفع الاتحاد السوفياتي مستواه مرات عدة . وبينما لم تبلغ اليابان والولايات المتحدة وبريطانيا العظمى ، خلال عهد انطلاقتها الكبرى ، سوى نسبة زيادة سنوية تقارب

٥ بالمائة ، حقق الاتحاد السوفياتي بين السنة ١٩٢٨ والسنة ١٩٤٠ زيادة ١٣ - ١٤ بالمائة سنوياً ، اي ضعفين وثلاثة أضعاف واربعة أضعاف نسبة الزيادة الطويلة الأجل في البلدان الرأسمالية . وان مقارنة هذا الرقم بأرقام أوروبا الغربية التي كان معدل الزيادة فيها ٣,٥ بالمائة بين السنة ١٩٠٠ والسنة ١٩٢٩ ، ويرقم أوروبا جمعاء (باستثناء الاتحاد السوفياتي) بين السنة ١٩١٣ والسنة ١٩٣٨ ، حيث تراوح معدل الزيادة بين ١,٤ و ١,٧ بالمائة ، لدليل على ان هذا التقدم كان بالغ السرعة .

احرز التقدم بفضل اعداد الاختصاصيين بتعليم تقني تأسست مدارس كثيرة بخية توزيعه ، والاستماتة بأكثر من ٢٠.٠٠٠ فني واختصاصي اجني ، الماني او اميركي - من امثال « هيو كوبر » الذي وضع التصاميم لسدّ الدنيبر - ، وتنظم العمل تنظيمياً عقلياً جعل عامل المناجم « ستاخانوف » يستخرج اكثر من ١٠٠ طن فحماً حجرياً (مقابل معدل ٦,٥) في يوم عمل واحد ، و « المناقصة الاشتراكية » التي دفعت ، في كافة فروع الصناعة ، الى ضرب ارقام إنتاجية قياسية .

لم يتوقف الاتحاد السوفياتي من ثم في مراحل الثورة الصناعية . فحتى ذاك التاريخ لم تحقق البلدان الزراعية تصنيعها الا ببطء ولم تتوفى الى ذلك الا بالارتباط مالياً بالدول الرأسمالية المتقدمة ؛ اما الاتحاد السوفياتي فقد بات في السنة ١٩٣٩ الدولة الصناعية الثالثة في العالم دون ان يضم شيء من استقلاله لمصلحة الدائنين الأجانب ، وبات لديه الآن المركز الصناعي التين اللازم لكل دولة عسكرية . الا ان مستوى الانتاج بالنسبة للشخص الواحد ما زال ادى منه في البلدان الصناعية الأخرى الى حد بعيد : ٣,٤ مرات اقل منه في الولايات المتحدة ، ٢,٧ اقل منه في انكلترا ، نصفه في المانيا ، ادى منه قليلاً في فرنسا .

وقامت الجدة الكبرى اخيراً في الطابع النظامي والشامل الذي ارتداه تدخل الدولة في الاقتصاد .

فحتى ذاك التاريخ أقرت بعض انواع الرقابة خلال الحرب وبذلت الجهود في كافة الدول الحاربة لتوجيه الاقتصاد ، ولكن هذه الرقابة وهذه الجهود لم تكن سوى حيل فرضتها الظروف وقد اعملت منذ توقف الأعمال الحربية . وحين اقدم الاتحاد السوفياتي على تنفيذ الخطة الخمسية الأولى ، كان هو الدولة الاولى التي تتولى ، عن قصد وتصميم ، وفي ايام السلم ، رقابة مجموع نظامها الاقتصادي وإعادة تنظيمه . فاعطى بذلك مثلاً سارت عليه دول كثيرة فيما بعد . يضاف الى هذا ان الهدف هنا لم يكن تسقي نشاط اقتصاد بلاد في إطار النظام القائم فحسب ، بل تحويله كلياً وتبديل النظام الاجتماعي بأكمله .

٢ - تحول قارة

ادى التصنيع والتنام الى تحول عميق في الشكل الطبيعي « للجزء السادس من العالم » الذي يؤلفه الاتحاد السوفياتي ، فقد انقلب توزيع الكتل البشرية وتوزع مراكز الانتاج رأساً على عقب ، بينما تبدلت طرائق الانتاج نفسها ايضاً .

على غرار الولايات المتحدة التي يبرز فيها التضاد الكبير نفسه بين الانطلاقة الديموغرافية سكان قليلي العدد نسبياً وموارد وفيرة ومتنوعة ، استطاع الاتحاد السوفياتي الاستفادة في وقت واحد من انطلاقة ديموغرافية عظيمة الشأن ومن تقدم اقتصادي سريع الخطى . فقد قدر عدد السكان بـ ١١٥ مليوناً في السنة ١٩١٤ (في حدود ما بعد الحرب) ، فبلغ في السنة ١٩٣٦ ، عند الاحصاء الاول ، ١٤٧ مليون نسمة . وقدرت الخسائر بالارواح الناجمة عن الحرب ، والابوثة - لا سيما التيفوس - وسوء التغذية والمجاعة في ١٩٢١ - ١٩٢٢ ، ومذابح الحرب الاهلية ، والهجرة السياسية ، بـ ١٥ الى ٢٥ مليوناً . ومنذ نهاية الحرب الاهلية ، اصبح الازدياد سريعاً على الرغم من الوفيات الناجمة في ١٩٣٢ - ١٩٣٣ عن المجاعة الكبرى التي فتكت فتكاً ذريعاً بكان اوكرانيا ومنطقة القوقاز الاسفل وبعض انحاء سيبيريا الغربية . فارتفعت زيادة الولادات بالنسبة للوفيات ، في القسم الاوروبي ، من ١٩٤٣٪ في السنة ١٩٢٣ الى ٢٤٪ في السنة ١٩٢٤ ؛ وبلغت ١٩٪ في مجموع انحاء الاتحاد في السنة ١٩٣٠ ، ثم ارتفعت الى ٢٠،٥ بالمائة في السنة ١٩٣٨ . وقد بلغ عدد السكان ، في السنة ١٩٣٩ ، ١٧٠ مليون نسمة اي بزيادة ٢٣ مليوناً منذ السنة ١٩٢٦ ؛ وانصفت الزيادة بمزيد من السرعة عند الاحراق غير الروسية حيث تحسنت الظروف الصحية تحسناً كبيراً ؛ كما انصفت هؤلاء السكان اخيراً ، في السنة ١٩٣٩ ، بنسبة عليا من الشباب ، اذ ان الذين كانوا دون العشرين من سنهم بلغوا آنذاك ٤٥،١ بالمائة .

كانت حركة الانتقال عظيمة جداً ، شبيهة بها في الولايات حركات انتقال السكان المتحدة بين السنة ١٨٧٠ والسنة ١٩٢٠ ، او في انكلترا خلال القرن التاسع عشر . اجل ان هذه المرحلة لم تترك اثرأ يذكر خلال الحرب ، ولكن ما ان شُرع في تنفيذ سياسة التصنيع حتى بدأت عملية توزيع السكان توزيعاً نظامياً . فقد كان الهدف استثمار الموارد الطبيعية استثماراً منظماً وصوابياً ، وفي مكان وجودها ، اذا امكن ذلك ، بقية الحد من نفقات النقل ، وتقريب المصانع من مراكز انتاج الطاقة والمعادن الطبيعية ، وانشاء مراكز صناعية جديدة في داخل البلاد بعيداً عن مناطق الحدود ، وتوزيع مراكز الانتاج توزيعاً اكثر تساوياً . لذلك وجّه الفلاحون الكثيرون ، الذين لم تعد الارياض بحاجة اليهم بعد اعتماد الآلات ، نحو المناطق الغنية بالموارد غير المستثمرة او المستثمرة جزئياً ، او نحو نقاط قريبة من خطوط المواصلات ، ولا سيما خطوط المواصلات المائية .

الإعمار منذ السنة ١٩٢٦ حتى السنة ١٩٣٩ ، أي خلال ١٢ سنة ، انتقل ٢٣ مليون نسمة ، على هذا النحو ، من الأرياف نحو المدن . وقد حدث قبل ذلك ، أي بين السنة ١٩٢٣ والسنة ١٩٢٧ أن ارتفع عدد المدن التي تضم أكثر من ١٠٠ ٠٠٠ نسمة ، من ٢٢ الى ٣١ ، ثم ارتفع في السنة ١٩٣٩ الى ٨٢ ضم ٤١ منها أكثر من ٢٠٠ ٠٠٠ نسمة ، وبين السنة ١٩٢٧ والسنة ١٩٣٩ قفز عدد سكان المدن من ٢٦ ٣٠٠ ٠٠٠ الى ٥٥ ٦٠٠ ٠٠٠ أي ما يوازي ٣٢ ٤٨ بالمائة مقابل ١٧ ٤٩ بالمائة ، بينما تراجع عدد سكان الأرياف من ١٢٠ ٧٠٠ ٠٠٠ الى ١١٤ ٦٠٠ ٠٠٠ ، أي من ٨٢ ٤١ الى ٦٧ ٤٢ بالمائة ، وفي السنة ١٩٣٩ كان خسا سكان المدن فلاحين استقروا فيها منذ أقل من ١٢ سنة . وللمرة الأولى في تاريخها ، بلغت روسيا درجة التطور التي مرت بها أوروبا الغربية منذ زمن بعيد : كانت المدن المستفيد الوحيد من زيادة عدد السكان . ففي ١٢ سنة استوطن موسكو زهاء مليوني نسمة (١٣٧ ٠٠٠) في السنة (١٩٣٩) ، وارتفع عدد سكان إقليمها بنسبة ٧٤ بالمائة ، وبلغ عدد سكان لينينغراد ٣ ١٩١ ٠٠٠ نسمة . واستقبلت منطقة الحديد والفحم الحجري في أوكرانيا الشرقية ، مع مدينتي خاركوف ودينبر وبتروفسك الصناعيتين ، أكثر من مليوني شخص جديد ، وارتفع عدد سكان ماريوبول من ٦٣ ٠٠٠ الى ٢٢٢ ٠٠٠ نسمة ، وسكان ماكيافكا من ٧٩ ٠٠٠ الى ٢٤٠ ٠٠٠ ، كما ارتفع سكان إقليم ستالينو بنسبة ٩١ بالمائة ، وسكان إقليم فوروشيلوفسك بنسبة ٣٧ بالمائة ، وخلال ١٢ سنة ارتفع عدد سكان ٩ مدن في هذه المنطقة الى ثلاثة أضعافه ، وقفز عدد سكان خاركوف من ٤١٧ ٠٠٠ الى ٨٠٠ ٠٠٠ ، وسكان ووستوف من ٣١٨ ٠٠٠ الى ٦٣٠ ٠٠٠ . وفي الشمال ، قفز عدد سكان مورمانسك من ٨ ٠٠٠ الى ١٠٠ ٠٠٠ نسمة . ولم تنحصر المدن السريعة النمو في أوروبا وحدها ، إذ أن المراكز الصناعية الجديدة في آسيا قد عرفت نمواً سريعاً جداً أيضاً .

وتغير مظهر المدن القديمة ، إذ أنها فقدت أحد أدوارها القديمة الرئيسية ، أعني به دور السوق التجارية ، بفعل زوال التجارة الخاصة ، فاحتلّت بـدون ثابتة حين قامت الصناعة في ضواحيها ، والاعاش في ضيق وتأخرت . أما المدن الجديدة التي نشأت على مقربة من الحامات فكانت مدناً - مصانع استخدم كافة سكانها في المشاريع الصناعية . ونجم عن ارتفاع عدد السكان حركة بناء واسعة لم تتوفق الى حل « أزمة إسكان » حادة جداً ، وكانت الابنية الجديدة أما مساكن - مدناً عمالية كبرى أحياناً ، أو بيوتاً فردية صغرى أحياناً أخرى ، وفقاً لمواد البناء المتوفرة - وأما مساكن جماعية وابنية عامة بأعداد كبرى : مدارس ، مستوصفات عيانية ، دور توليد ، مستشفيات ، أمكنة اجتماع ، قاعات لعب ، مسارح ، ملاعب ، نواد رياضية . وتشابه السكان في كل مكان ، فكانوا عمالاً أو موظفين لا يميز بينهم لا نوع المعيشة ولا الزي .

وفي الوقت نفسه الذي اعمرت فيه بورات الفولغا الأسفل وُصُنعت ، استقرت قبائل

البدو الرحل ، ولم يستمر في حياة البداوة ، في السنة ١٩٣٥ ، سوى ٤٥٠٠٠٠ من اصل مليونين او ثلاثة ملايين عائلة بدوية : ففي قازاخستان نقص عدد سكان الارياف اكثر من مليون نسمة بفعل زراعة المراعي والتصنيع ، بينما ارتفع عدد سكان المدن من ٥٠٠ ٠٠٠ الى ١٧٠٠ ٠٠٠ . وتحولت كذلك قبائل الـ « واروت » في الاتلتي والـ « بوريات - المنول » ، البدو او شبه البدو ، والكرغيز والكالموك الى رعاة ينتقلون مع القنصول من مكان الى مكان ويسلكون مسالك ثابتة . وما لبث هؤلاء ان استقروا وتحضروا تدريجياً ، حيثما انشئت المروج الصناعية واستثمرت القنابات والمناجم .

تبدل ظاهر البلاد نفسه تبدلاً عميقاً . مظهر الحقول اولا ، التي تحول مظهر البلاد
تنتد الى ما لا نهاية له في كافة الاتجاهات دون اثر للحدود ، والتي
حلت محل فسيحاء الطرائد القديمة المحددة تحديداً دقيقاً ، بعد ان اتيح انشاء تعاونيات الانتاج
زراعة مئات الهكتارات زراعة مثالة في وقت واحد ؛ وغير الاقتصاد الزراعي الجديد طابع
القرية ؛ فالجموعة السكنية ، المؤلفة من بيوت عمال التعاونيات وما يحيط بها من حظائر
وحداق ، منفصلة عن ابنية الاستثمار التي باتت جماعية : المطامير والزرائب والسقائف
والمخازن التعاونية والمستوصفات المجانية وقاعات الاجتماع والمدارس تتجمع حول مستودع
المياه . وامتدت المساحات المزروعة التي ارتفعت من ١٠٥ ملايين هكتار في السنة ١٩١٣ الى
١١٣ في السنة ١٩٢٨ و ١٤٠ في السنة ١٩٣٨ . وان تصريف المياه والري والاحتياطات المتخذة
للعوول دون ضياع التربة وغزو الرمول قد وفرت للزراعة اراضي باثرة ومهمة : ٤ ملايين
هكتار من المستنقعات المجففة في بيلوروسيا ومنطقة لينينغراد وموسكو وسيبيريا وكوبان ،
حيث تحولت الى مرزات ، وفي منطقة بحر ازوف حيث تحولت الى بساتين . ووفر الري
مساحة ماثلة . واتاح تحمين التربة وتقدم فن الزراعة استثمار الاراضي استثماراً افضل :
اتسعت زراعة القطن في روسيا الجنوبية والارز في الشمال وفي آسيا الوسطى . وادت دروس
معهد ليننكو للانتاج النباتي حول اختصار فترة غو النباتات للمزروعة الى امتداد الزراعات
حتى المناطق القطبية حيث زرعت في شبه جزيرة « كولا » ، في ما وراء الدائرة القطبية ،
الحنطة والاشجار المثمرة والبقول . وادخلت زراعات جديدة (البصل الصليبي الى
اوكرانيا) ، ووسعت في كل منطقة الزراعات الاكثر ملائمة لطبيعة الارض والمناخ : احتل
دوار الشمس مساحات شاسعة في اوكرانيا وكيرغيزيا والقرم ، وزراعة البقول والاشجار
المثمرة في تاجيكستان . ولم تحل شجرة الشاي ، في السنة ١٩١٣ ، اكثر من الف هكتار ولم
تنتج اكثر من ٢٠٠٠ قنطار ، فاحتلت في السنة ١٩٤١ اكثر من ٥٠٠٠٠ هكتار وانتجت
اكثر من ١٤٥٠٠٠ قنطار . وادخلت الى تركمانيا واذربيجان ، من آسيا الوسطى والمكسيك ،
نباتات برية تنتج المادة الصمغية التي يصنع منها المطاط . اما القطن الذي لم يزرع في السنة
١٩١٥ الا في ٨٢٥٠٠٠ هكتار ، و ٩٧١٠٠٠ هكتار فقط في السنة ١٩٢٧ ، فقد احتل

٢٥٠٠٠٠ هكتار في السنة ١٩٤٠ بفضل بناء السدود الكبرى على الـ « فاخته » وتنظيم مياه الـ « سكورا » والـ « اراكس » ونجاح زراعة القطن « البعلية » على ضفاف البحر الاسود .

ارتكز تنظم الصناعة الجديد الى تأسيس الاتحادات تضم بعض
نظام الصناعة
الوحدات الصناعية على الصعيد الاقليمي ، بلغ عددها ٦٤٠ في
السنة ١٩٤٠ وادارت ٥٧٣٠٠٠ مؤسسة ، ووحدات صناعية كبرى توحد على الصعيد العمودي
المشاريع المترابطة النشاطات ؛ هذه كانت « جبارة » الصناعة : « وحدة » ماغنيتو كورسك
التي تأسست في السنة ١٩٢٧ عند لحف « ماغنيتنايا غورا » ، جبل المعدن الحديدي الاليس
اللون ، وانتجت في السنة ١٩٤١ مليون طن فولاذاً ، وتوفرت لديها اقران الحديد المصبوب
ومصاهر الحديد وآلات تصفيح المعادن ومعامل المواد الكيميائية ومعامل انتاج الكهرباء ،
الخ . ، ووحدة كوزناد على مقربة من بحيرة بالكاش التي استثمرت معدن النحاس الطبيعي
المكتشف في السنة ١٩٢٨ ، وانتجت ، بالإضافة الى النحاس ، كبريتور الكربون والحض
الكبريتي ، الخ ؛ ووحدة « ميكويان في موسكو » للحووم التي استخدمت ١٠٠٠٠ عامل
وامتدت فروعها المختلفة على طول ٤٣ كلم ؛ فقد جزر فيها ١٠٠٠٠ حيوان في اليوم ، وصنع
فيها الآحين ، والمواد الصيدلية ، والمواد المجردة عن الماء ، والغراء ، الخ . واستثمرت هذه
الوحدات مصانع جبارة خاصة ، كصنع كراماتورسك الذي انتج الآلات وامتد على مساحة
١٠ كلم^٢ ، ومصنع موسكو للاجهزة الكهربائية « الكندوسيل » الذي استخدم ١٠٠٠٠ عامل
وامتد ، مع المدينة العمالية ، المساحة ٢٠٠٠٠ شخص ، على مساحة ٥ كلم^٢ . وان الوحدة
الصناعية المزروجة « اورال - كوزنتسك » التي جمعت بين حديد الاورال الطبيعي وقحم
كوزباس الحجري اتاحت للمنطقتين الكبيرتين اللتين تفصلها مسافة ٢٠٠٠ كيلومتر تبادل المعدن
والقحم وتمية مركزين ضخمين لصناعة التعدين .

الا ان قديلاً ارقسم عند الشروع في المشروع الخمي الثالث ، فلم يعد « الجبار الصناعي »
ليعتبر خير مثال للتنظيم ، بل بدا من الافضل ، على الصعيد الاقتصادي والصعيد الاجتماعي
معاً ، توزيع المؤسسات الصناعية على كافة انحاء البلاد وتقسيمها الى مراكز صناعية اكثر عدداً
وادخالها في الوقت نفسه في مجموعة اقليمية واسعة .

ان البحث عن مناجم جديدة غنية والتصميم على نقل مراكز
تحول مراكز الانتاج
الانتاج الى الشرق قد ادخلا تغييراً كبيراً على الاهمية النسبية
للمراكز المنجمية والصناعية . اجل ما زالت منطقة دونباس تتقدم تقدماً مستمراً ، وقد بقيت
اهم منتج للقحم الحجري ، ولكنها ما عادت لتنتج سوى ٦٠ ٪ من القحم الحجري السوفياتي
مقابل ٨٧ ٪ في السنة ١٩١٣ ؛ ومرد ذلك الى تقدم هذا الانتاج في مناطق آسيوية مختلفة :
منطقة كوزباس التي كانت تنتج اقل من مليون طن في السنة ١٩١٣ وبانت تنتج اكثر من ٢٠

مليوناً في السنة ١٩٤٠ ، وحوض قاراغندا الذي يوشر استثماره قبل الحرب ، ثم توقف ، ثم تجدد في السنة ١٩٣٠ ، والذي بلغ انتاجه ٥ ملايين طن في السنة ١٩٣٨ ، وحوض الاورال الذي انتج اكثر من ٥ ملايين طن ، وحوض « بتشورا » الذي انتج ٣ ملايين .
ويصح هذا القول كذلك في البترول الذي ارتفع انتاجه ، بين السنة ١٩٢٩ والسنة ١٩٤٠ ، من ١٤,٤٤٧,٠٠٠ الى ٣٥,٥٠٠,٠٠٠ طن ، والذي لم يعد ينبع في المنطقة الغفقايزة وحدها بعد ان افضى استثمار بترول « باكو الثانية » ومنطقة « قولغا - الاورال » ومنطقتي « امبا » و « نفتياد » الى خفض نسبة انتاجها من ٩٥ بالمائة في السنة ١٨٣٥ الى ٨٠ بالمائة في السنة ١٩٤٠ .

وتحول استخراج الحديد بفعل اكتشاف واستثمار مناجم جديدة غنية جداً في الاورال (ماغنيتو كورسك) وشبه جزيرة كركش ، ولا سيما في منطقة كورسك ، في آسيا الوسطى ، وفي منطقة « خوريا » الجبلية ، فبات حوض كريفوي - روغ لا ينتج سوى نصف الحديد الصفياتي . وتفاست منطقة الاورال ومنطقة كوزراد و « الملك » قرب طشقند انتاج النحاس .

وانتقلت الصناعات النسيجية تدريجياً كذلك نحو مناطق انتاج الخامات ، اي نحو آسيا الوسطى حيث يزرع القطن ، ونحو آسيا والغفقايس واوكرانيا الجنوبية حيث ينتج الصوف ، ونحو الشمال الغربي حيث يزرع الكتان ؛ وانتقلت صناعة الجلود من الوسط نحو مناطق « جزو المواشي وتربيتها » وصناعة التبغ نحو الجنوب ، في جيورجيا ، على مقربة من مواطن زراعة التبغ .

لعل التغييرات الكبرى حدثت في آسيا الروسية (ثلث اسيا)
آسيا السوفياتية
وعالم المناطق المتجمدة الشمالية . وكانت في آسيا نتيجة سرعة
الاعمار وتنقل السكان وتطور طرائق معيشتهم . فقد استقبلت سيبيريا ١٠ ملايين شخص لم يكونوا ، كما في اوائل القرن ، موظفين ، وعسكريين ، وفلاحين جاؤوا لاعمار الارياف ، بل كان معظمهم عمالاً اتوا - هنا كما في آسيا الوسطى التي استقبلت ٥ ملايين مهاجر - للعمل في التلجم والمصانع . وفي مناطق الشرق الأقصى حيث بلغ عدد السكان ٣ ملايين نسمة في السنة ١٩٤٠ ، ارتفع هذا العدد الى خمسة اضعافه منذ السنة ١٩٢٣ ؛ وارتفع عدد سكان اقليم « خاباروفسك » بنسبة ١٣٦ بالمائة . ونشأت بعض المدن بسرعة خاطفة : ارتفع عدد سكان « تشليابينسك » خلال ١٢ سنة ، من ٥٩.٠٠٠ الى ٣٠٠.٠٠٠ نسمة ، وعدد سكان ماغنيتو كورسك من بضع مئات الى ١٥٠.٠٠٠ .

وفي الغفقايس جعل التخصص الاقتصادي ، والتصنيع حول باكو ورتقليس ، وري مزروعات القطن في الشرق وفي الغرب ، وادخال المزرعات التخصصية (شجرة الشاي ، والكرمة ، والتبغ والمحاصيل) ، في تفكيك الوحدات الاقليمية القديمة ولا سيما في الحياة الزراعية ؛

وتقلصت الحياة البدوية ، هنا أيضاً ، لتعمل محلها طريقة الانتقال بالمواشي الى المراعي الجبلية . وارتفع عد السكان بنسبة ٥٠ بالمائة بين السنة ١٩٢٦ والسنة ١٩٣٩ ، ولكن عدد سكان المدن تضاعف بينما لم يرتفع عدد سكان الارياف ارتفاعاً يذكر . وصنعت كذلك ارمينيا المهمة والمتمزلة ندياً ، بفضل احتياطياتها الهامة من طاقة توليد الكهرباء من القوة المائية .

امسا في آسيا الوسطى فهي منطقة قازاخستان ما عرفت اعظم تطور . فان ثروة باطن ارضها التي تشمل ، بالإضافة الى منقول امبا ، وفحم قاراغندا ونحاس بحيرة بالكاش ، الرصاص والحارصين والقصدير والمخفنز والكروم والمولبدن والذهب ، اجتذبت العمال الى « بورة الجوع » القاسية المناخ شتاء وغير الصالحة الزراعة والمفجرة حتى هذا التاريخ ، فتمت مدن - مصانع جديدة نمواً سريعاً جداً : بريالكاش ، كارساك - باي ، تشمكنت ، قاراغندا ، جزكلزغان ، بينما تضاعف عدد سكان العاصمة « الما - آنا » . واتاحت الزراعة غير المروية الزراعة حول الوحدات الصناعية ، واخذت المنطقة الجنوبية التي التفت من قبل سلسلة من الواحات الملتصقة ، تتحول كلها الى منطقة مروية متصلة ، وفي « اوستراليا السوفياتية » هذه حولت نباتات الكلال البدو الرحل الى تعاونيين يربون الماشية ، ولكن عدد سكان الأرياف قدنى بنسبة ٣٠ بالمائة . وبات باستطاعة آسيا السوفياتية ، التي لم تنتج في السنة ١٩٢٨ سوى ٦,٦٠٠,٠٠٠ طن فحمًا حجرياً ومليون طن فولاذاً ، انتاج ٥٧ مليوناً و ٦,٥٠٠,٠٠٠ في السنة ١٩٤٠ ، اي ٣٤,٣ ٪ من فحم الولايات المتحدة الاميركية و ٣١,٦ بالمائة من فولادها .

على الرغم من ارتفاع عدد السكان في هذه المنطقة ، منذ السنة ١٩٢٦ حتى السنة ١٩٣٩ ، بين ٢٥,٦ بالمائة و ٤٥,٧ بالمائة ، بحسب الجمهوريات ، فان هذا الارتفاع لم يحصل الا في المدن بصورة خاصة ؛ فبلغ هذا العدد ثلاثة اضعافه في تاجيكستان واكثر من ضعفه في تركمانستان و ١٥٠ ٪ في ازبكستان ؛ واصبحت هناك عشرة مدن جاوز سكانها ٥٠,٠٠٠ نسمة ، مقابل ٦ في السنة ١٩٣٦ ؛ ومنذ السنة ١٩٢٦ ، ارتفع عدد سكان « تشارجوي » بنسبة ٤٠٠ بالمائة ، وعدد سكان « قروزيه » واشقباد ٢٥٠ بالمائة ، وطشقند قرابة ٢٠٠ بالمائة . وانغيت المزروعات المروية بفضل السدود والاقنية . وساعد بناء خط توركييب المد لتصرف القطن نحو الشمال وتموين البلاد من طريق سيبيريا ، على تسهيل التخصيص الذي جعل المساحة المزروعة قطناً في الجمهوريات الاربع ترتفع من اقل من نصف مليون هكتار الى مليون ونصف المليون . وتقدمت الصناعة النسيجية ولاسيما صناعة الصوفيات والقطنيات في اشقباد وفرغانة وستالينايد وخوجند وتشارجوي وكيروفاباد وطشقند . وبات مجموع آسيا الوسطى منفذ المركز الاول في الاتحاد لتعدين المعادن غير الحديدية .

امسا بلدان المنطقة المتجمدة ، فقد استفادت من مجهود منظم

بلدان المنطقة المتجمدة

اتتهى ، بفضل العزم العنيد ، الى خلق مراكز نشاط ما كان

احد ليحلم بها من قبل . وكان استثمارها وتطويرها ثمرة انماح « معهد المنطقة المتجمدة »

و « مصلحة استكشاف الطريق البحرية الشمالية » التي استخدمت منذ السنة ١٩٢٢ عدداً كبيراً من علماء طبقات الأرض ، وعلماء النبات ، وعلماء الحوادث الجوية ، والملاحين ، وعلماء آخرين كثيرين ، وزودتهم بالطائرات والبواخر المعدة لتحطيم الجليد ، فتوسعت بفضل استكشافاتهم معرفتنا للمنطقة القطبية وللقطب نفسه (بابائين) . واجتازت الـ « سيبرياكوف » منذ السنة ١٩٣٢ ، والـ « تشليوسكين » منذ السنة ١٩٣٣ ، الجاز الشمالي الشرقي في رحلة واحدة ، فمُرقت مواطن الموارد النجمية وأنشئت تحت سطح الأرض (بقية تجنب اضرار الجليد في فصل الشتاء) مصانع لتوليد الكهرباء انتجت مليون كيلوات في شبه جزيرة كولا حيث اُتُح اكتشاف فلوروفوسفات الكالسيوم في جبل « خيبيني » تنمية صناعة هامة لانتاج الفوسفات . فقامت في هذا « الجو القمري » وفي هذه المنطقة الباردة مدينة صناعية تضم ٤٠٠.٠٠٠ نسمة ، هي كيروفسك ، التي انتجت الفوسفات والمعادن غير الحديدية . وعلى الشاطئ غدت مورمانسك مرفأً كبيراً ، وقد انشئت فيها ، بفضل خط ليفينغراد - مورمانسك وقناة البلطيق - البحر الابيض ، منطقة صناعية هاشت من استثمار الماسح ، وصناعات خشبية وسلولوزية ومصانع لبناء السفن ، ومصانع لحفظ الاسماك . وادى مجهود العلماء الروس العنيد في توسيع نطاق المزروعات الغذائية أكثر فأكثر نحو الشمال الى نتائج هامة جداً ، قبات الملفوف والجزر والبصل والبقول تنتج منذئذ في ما وراء الدائرة القطبية ، بكية كافية لسد الحاجات المحلية . واينعت البقول في مدافئ منشأة تحت الأرض تنارب كهرباء تتلجها مراوح هوائية مثبتة فوق سطح الأرض (لذلك قيل : « عواصف الشمال تثبت البقول ») . والى الشرق باتت اركانجلسك التي ضمت ٢٨١,٠٠٠ نسمة في السنة ١٩٣٩ (مقابل ٣٥٠٠٠ في السنة ١٩١٣) مركزاً صناعياً كبيراً ايضاً . وفي آسيا الشمالية ، عند الـ « ياقوت » الرحل ، وفي اقصى الشمال الشرقي ، عند الـ « كمشدال » والـ « تشوككش » اخذت في التزعزع حضارة شمالية جديدة بفضل تعاونيات ضمت مربحي الابلات والبقريات وساعدت على استقرار السكان ، ومحطات اشتهاء انشئت على الشاطئ بنية اعداد النقل ، خلال فصل الشتاء الطويل ، الذي لا يمكن تأمينه الاّ خلال اسابيع معدودة والذي يجري منذ السنة ١٩٣٥ بدون محطات اشتهاء بين مورمانسك وفلاديفوستوك عن طريق المرافئ على مصاب الـ « اوب » و « نينسيبي » و « لينا » .

الفصل الثالث

قلب الأنظمة

في السنة ١٩١٨ ، كتب لينين ما يلي :

« الاشتراكية هي إلغاء الطبقات . ولإلغاء الطبقات يقتضي أولاً قلب مالكي الأراضي والأسياليين . لقد نفذنا هذا الجزء من المهمة ، ولكنه ليس سوى جزء وليس أصعب ما علينا تنفيذه . ولإلغاء الطبقات يتوجب علينا ثانياً تحويل كافة العمال والفلاحين الى « عمال » ... »

كان « التوقف » ، الذي شكلته السياسة الاقتصادية الجديدة ، خطراً عسوداً بالقضاء على النتائج الأولى التي حققها ثورة تشرين الأول ، لأنه أتاح قيام طبقة المتهكرين البورجوازية المدنية وطبقة الكولاك الريفية ؛ ولكن هذه النتائج أصبحت نهائية بفضل سياسة التخطيط والتصنيع وتأميم الأرياف .

١ - النظام الاقتصادي الجديد

ليس هناك ما يشبه استثمار « القارة السوفياتية » ، من حيث اتساعه ، سوى استثمار القارة الأميركية ، ولكنه يختلف عنه ببعض المظاهر الأساسية . فهو أولاً حمل الدولة بدالة تصميم وضعته هي ، لا عمل أفراد بدالة السعي وراء كسب مرتقب . وأعطيت الأولوية لإنتاج مواد التجهيز بحسب مفهوم معين للمصالح العام ، ونظم الإنتاج في مجموعه دونما اهتمام لدخول الأفراد ولطاعتهم على الشراء . وأخيراً اختلف النظام القانوني للملكية اختلافاً جذرياً : فبينما ارتكز الاقتصاد الرأسمالي الى الملكية والمبادأة الشخصيتين ، ارتكز الاقتصاد السوفياتي الى الملكية والمبادأة العامتين .

التي الحكم السوفياتي الملكية الخاصة لوسائل الإنتاج وحول الى

الملكية الاشتراكية

ملكية الدولة الارض والغابات والمناجم والمصانع والمصارف ؛

والملكية الفردية

والى جانب هذا القطاع العام ، سمح باستمرار قطاع خاص قوامه

بعض استثمارات ، اما جماعية كالتعاونيات ، واما خاصة وفردية ، زراعية أو صناعية ، وتركز

الى العمل الشخصي وتلتافى واستثار عمل الغير ؛ وقوامه كذلك الملكية الخاصة التي يحققها المواطنون بدخول عملهم . لذلك كان لحق الملكية الخاصة عند مواطني الاتحاد السوفياتي دور « استهلاكي » في جوهره ، وهو يقوم باستخدام دخل العمل والتوفيرات الممكن لتحقيقها للاستحصال على مواد الاستهلاك والرفاهية : المساكن ، الادوات المنزلية الخ . فباستطاعة الفرد « استثار معمل صغير شريطة الا يستخدم فيه اي عامل ، اي ان لا يحقق كسباً بفضل عمل شخص ثالث » ؛ هذه هي حال الحرف الصغرى ، كحرفة الحداد وحرفة الاسكاف ، أو بعض التجارات الصغرى .

والملكية الشخصية « لا تشمل الا المواد التي تستخدم لسد الحاجات الفردية او العائلية » ؛ فوظيفتها ، كما حددها دستور السنة ١٩٣٦ ، هي « سد حاجات الفرد الشخصية وحاجات عائلته وتمكينه من بلوغ حياة ثقافية رخية . وحق ائثار مواد الاستهلاك الشخصي والانتاج الفردي من ثم حقيقة راضية » ، فـ « المسكن والدخول والتوفير وثمره العمل والاقتصاد البيتي الاضافي وأدوات المنزل والأدوات الشخصية والمرفهية » تدخل في هذه الملكية الشخصية .

تأسس الأريف كان الهدف منه إعادة تنظيم الزراعة وفقاً لأسس جديدة ، اعني بها ضم ملايين الاستثمارات الخاصة التي كانت تتناول مئات ملايين قطع الارض الصغرى على العموم ، والتي كانت تؤلف عائقاً في طريق تنمية زراعة منظمة . ففي شهر كانون الاول من السنة ١٩٢٧ قرر المؤتمر الخامس عشر للحزب « الانتقال الى الهجوم الاشتراكي » ضد الاقتصاد الفردي ، وتنمية القطاع الاشتراكي الذي لم يضم في السنة ١٩٢٨ سوى ٣٣٠٠٠ تعاونية تنتمي اليها ٣٧٠٠٠٠ عائلة (١٥٠ بالمائة من الاستثمارات القروية) و ٤٠٠٠ مزرعة رسمية مثالية تضم ٦٠٠٠٠٠ عامل وتوفر بمجموعها بين ٣ و ٤ بالمائة من الانتاج الزراعي . وعند البدء بتنفيذ الخطة الخمسية الاولى ، دُفع بتنظيم التعاونيات دفقاً سريعاً الى الامام منذ السنة ١٩٢٩ ، فافرد ٢٥٠٠٠٠ عامل الى الأرياف بقية تشجيع تأسيسها وتسيير « محطات الآلات والجرارات » التي ستؤجر الفلاحين معداتها . ونجحت عملية التأميم لمصلحة المجموع ، التي منحت الفلاحين المتضمنين الى التعاونيات حق الاولوية في بيع الدولة حاجاتها ، لمجاًحاً كبيراً مطرداً ، ولا سيما في المناطق التي يزيد انتاجها عن طلب السكان : اوكرانيا ، منطقة الفولغا الاسفل ، شمالي القفقاس ، القرم ، المناطق المجاورة لموسكو ؛ وفي الوقت نفسه تعزز الهجوم على الكولاك : ضريبة تصاعدية ، مصادرة ممتلكاتهم ، نفي . وخلال شتاء ١٩٢٩ - ١٩٣٠ تقدمت عملية التأميم تقدماً ناشطاً ، وإغا برزت بوادر استياء كثيرة . فطمأن ستالين الفلاحين في مقاله « التجاح ينفتح في رأسنا » ؛ فسمح للفلاحين بالانسحاب من التعاونيات التي تخفض هدهدا - متفاوتات تفاوتاً كبيراً بحسب المناطق - الى نصفه بصورة عامة ؛ ثم تجدد التقدم في السنة ١٩٣١ ولم يتوقف بعد ذلك : فارتفع عدد المشاريع المؤممة من

٢٣,٦ بالمائة في السنة ١٩٣٠ الى ٥٢,٧ بالمائة في السنة ١٩٣١ ، و ٧١,٤ بالمائة في السنة ١٩٣٤ ،
و ٩٠,٥ بالمائة في السنة ١٩٣٦ ، و ٩٦,٩ بالمائة في السنة ١٩٤٠ .

في غضون هذه السنوات الاولى حدد التشريع شروط الاستثمار الجماعي : عمل بالقبالة بغية
ارغام الكسالى على الانتاج ، منع تأميم الابقار والحيوانات الداجنة الاخرى ، حق البيع في
الاسواق حين تقدم للتعاونية ما هو مطلوب منها . وفي السنة ١٩٣٥ صدر « نظام الشركة
التعاونية الزراعية » : التعاونية حق التمتع الدائم بالأرض التي تملكها الدولة ، ولكل عضو
حق فلكل بيته وبستانه او مقلته (بين $\frac{1}{2}$ هكتار وهكتار) وامتلاك بقرة او عدة عزرات .
قلم يشمل التأميم من ثم المساكن والمواشي الصغيرة والحديقة القريبة من المساكن . وقد اختلفت
التعاونيات اختلافاً كبيراً ، فاستثمرت بين ٥٠٠ و ٣٢٠٠ هكتار وضمت بين ٦٠
و ٢٠٠ عائلة .

اما المزارع المثالية الـ ٤٠٠٠ فمشاريع زراعية تملكها الدولة وتخضع لنظام شبيه بنظام
الصناعات . وهي تؤلف استثمارات كبرى اذ ان مزرعة مثالية لزراعة الحبوب قد تبلغ بين
٥٠٠٠ و ٨٠٠٠ هكتار ، ومزرعة مثالية لتربية المواشي قد تبلغ ٢٠٠٠٠ هكتار وتمتلك
هذه آلاف من المواشي . كما انها تقوم بأعمال تخصيصية (قطن ، حنطة ، اغنام ، حليب
وزبدة ، الخ .) وتعتمد الآلات المتوفرة لديها ، وتؤلف المحادات بحسب تخصصها . وقد
ارتفعت مساحتهما من ١٧٠٠٠٠٠ هكتار في السنة ١٩٢٨ الى ١٣٢٠٠٠٠٠ في السنة
١٩٣٠ ، والى ١٦ مليوناً في السنة ١٩٣٦ ، ثم تدنت الى ١٢١٠٠٠٠٠ في السنة ١٩٣٨
(٨٤٩ بالمائة من المساحات المزروعة مقابل ١٢٤١ بالمائة) ، حين وزعت الحكومة اراضي
بعضها على التعاونيات المجاورة ، فهبط عددها من ثم من ٤٢٣٧ في السنة ١٩٣٢ الى ٣٩٦١ في
السنة ١٩٣٨ ؛ يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان وضع للمال اخذ يشبه وضع التعاونيين حين
منحوا حق تملك قطعة ارض صغيرة .

تتطلع التعاونيات
تحتل التعاونية من ثم المركز الاول بين اشكال الاستثمار الزراعي .
فهي تملك ، جماعياً ، الارض وابنية الاستثمار والآلات والماشية وكل
ما ليس ملكاً شخصياً لعضو التعاونية كما حدده النظام . وفي داخل التعاونية بعدة قواعد
للمعمل مجلس الادارة المنتخب وتلتها الجمعية العامة . ويقوم الاعضاء بعمل مشترك ، ولكن
الربح يوزع عليهم بنسبة العمل الذي يأتيه كل منهم ؛ اما وحدة القياس فهي « يوم العمل »
الذي يوافق عدداً معيناً من الآرات المروقة او كمية معينة من الحب المدروس . وقد قسمت
كافة الاعمال الزراعية الى سبع فئات عودلت بأيام عمل توجب على كل عضو تأمين حد أدنى
منها يتراوح بين ٦٠ و ١٠٠ وحدة . وتجمع الآلات الزراعية ، التي هي ملك الدولة ، في
محطات الآلات والجراوات بمعدل واحدة لثلاثين تعاونية تقريباً ، وتوضع بتصرف هذه
التعاونيات مقابل فريضة عينية او نقدية .

يسلم الربح جزئياً للدولة التي تحدده قيمته وفقاً لسعر تقررده ، ويخصص جزء من هذا الثمن لكافة خدمات محطات الآلات والجراوات ، وجزء آخر لشراء البذور اللازمة للتعاونية وجمع حبوب احتياطية ، ويوزع الباقي على الاعضاء بحسب ايام عملهم . فيستفيد عضو التعاونية من ثم من مكافأة عمله في الاستثمار الجماعي ومن انتاج الارض والماشية الذي يعود له شخصياً والذي يستطيع بيعه بسعر حر اما في السوق واما في التعاونية ، ومن اجر العمل الذي قد يقوم به اما في القرية واما في المدينة .

الدولة تملك وسائل الانتاج والمقايضة : المناجم والمصانع ووسائل النقل التنظيم الصناعي والمصارف ، كما تملك الارض ، وتساعد ادارتها الى جماعات خاصة تنفذ موجبات الخطة . فالاقتصاد في هذا الحقل اشراكه كله ، ان من حيث التملك وان من حيث اشكال الاستثمار .

تتناول الخطط كافة نواحي الحياة الاقتصادية والاجتماعية في الاتحاد . وقد بنيت اعداد الخطة كل خطة على دراسة دقيقة لكافة الموارد المستثمرة او الدفينة التي وضع بها جدول منظم ، وحالة القوى الاقتصادية وامكانات نموها ، وهي تمتد بالاتفاق مع الاقتصاديين والاختصاصيين في مختلف الحقول ، فهي « خطة ابعادية » ، اي انها ترسم برنامجاً لفترة طويلة الاجل (٥ سنوات) - الطريقة الوحيدة لتحقيق تغييرات هامة في الانظمة - ، ولكنها تنطوي في الوقت نفسه على خطط قصيرة الاجل (سنوية بصورة عامة) تمين الاهداف العملية الواجب بلوغها في آخر كل من السنوات الخمس ، او حتى في آخر كل فصل ، اخذة بعين الاعتبار الامكانات الجديدة التي ترسم خلال الاعمال ، بحيث يصبح التكيف الدائم امراً ممكناً .

فالحكومة ترسم التوجيهات والد « غوسبلان » ، وهو مجرد جهاز فني استشاري ، يحدد مهام كل فرع من فروع الصناعة ، ثم تدرس اجهزة التخطيط الدنيا هذه المشاريع ، وترفع ملاحظاتها او مقترحاتها ، « التي ليست مجرد كتب بالموافقة » ، الى الد « غوسبلان » الذي ينقح المشروع الشامل النهائي . حينذاك يؤمن صغار الموظفين تنفيذه تحت اشراف ورقابة الادارات المتخصصة المعروفة باسم « غلافكي » .

تعين الخطة كميات ونوعيات المنتوجات الاستهلاكية والتجهيزية المفروضة على كل فرع من فروع الانتاج وعلى كل دائرة اقليمية ، وطريقة توزيعها ، والنسبة الممكن تصديرها ، وتنطوي كذلك على نصوص خاصة بالتعليم بسبب الحاجة الماسة الى التفتين والمهال الاكفاء ، وتحاول مراعاة النسبة بين تخصصهم وكفاءتهم وبين حاجات العمل .

ولما تعذر الاعتماد على قروص خارجية هامة لتوفير الاموال اللازمة هول في تمويل الخطة على فائض العمل القومي بشكل ضريبة على قيمة الاعمال ، وضريبة على الارباح ، وضريبة استهلاك ، ويرد ذلك الى ان القروص الخارجية واحتياطي الذهب والبلاتين (بمض مثبات ملايين الروبيات) وزيادة دخل الصادرات بالنسبة الى الواردات (بضع عشرات الملايين) لم

تتخلل سوى مبلغ زهيد جداً . فضحي من ثم برفسامة السكان على مذبح رفاهية اجيال المستقبل .

سير المطة لكل مشروع غططه التقني وغططه الخاص المرتكز الى هذا المبدأ : « كل زيادة اتاج يجب ان يقابلها تدني مستوى اسعار البيع بالتفصيل وزيادة حجم الاجور . وتتمتع المشاريع باستقلال حقيقي وبمحاسبة مستقلة ، وتتعرف باموالها المتداولة الخاصة ، ولها محاسبتها الخاصة وحسابها الجاري في المصارف ، وتحدد ديونها ، فيما بينها ، بعمليات تقييم ومقايضة . ويجب ان يؤمن سيرها ارباحها دون ان تحتاج يوماً الى مساعدة مالية . ولكل منها مدير تعينه السلطة العليا او تعزله عند الاقتضاء ، ويتحمل مسؤولية نشاط مصنعه ادارياً وجزائياً . وينص قانون الجزاء على عقوبات صارمة يتعرض لها المهندسون والمديرون والمراقبون للفنيون المسؤولون » عن عمل تخريبي ضد الثورة ، او عدم تنفيذ واجبات معينة عن قصد وتصمم ، او اعمال مقصود في تنفيذها ، وكذلك عن مخالفات النظام الاداري المركبة دون قصد مناهضة الثورة ، التي تزعزع مرتكز الدولة الاداري وطاقتها الاقتصادية . فينبضح من ثم ان العقوبة تتناول سوء الادارة والاهمال وسوء النية والانتاج الدوني .

باستطاعة المصانع ومجموعات المصانع والاتحادات والوحدات الصناعية الحصول على اعتمادات قصيرة الاجل من مصرف الدولة ، وعلى اعتمادات طويلة الاجل ، لتمويل الاعمال الكبرى ، من المصارف الخاصة : مصرف الصناعة ، ومصرف الزراعة ، ومصرف التجارة ؛ وهناك ايضاً مصرف الاشتغال العامة . ويكرس كل مشروع محصول بيع منتجات مصادره لدفع ثمن الخامات للمشتراة والطاقة التي احتاج إليها عند الاقتضاء ، وصيانة معداته ، ولدفع الضرائب والاجور وأقساط التأمينات الاجتماعية (وهي على عاتق المشاريع لا على عاتق الاجراء) وفقاً لنسبة مئوية تختلف باختلاف الصناعات ويبلغ معدلها بين ٦ و ٩ ٪ من الاجور .

وباستطاعة المشاريع من ثم - ومن واجبا - اذا ما احسنت ادارتها تخفيض اسعار الكلفة المقدرة في التخطيط الى « فوسبلان » وتحقيق بعض الادخارات . وقد جاءت النتائج مختلفة باختلاف الصناعات ، ولكن اسعار الكلفة كانت في السنة ١٩٣٧ ادنى على العموم منها في السنة ١٩٣٢ بنسبة ٣٢,٥ ٪ في الصناعة الثقيلة ، و ٤٠ ٪ بالمائة في صنع الآلات ، و ٣٣ ٪ بالمائة في صناعة الفولاذ و ٣٢,٤ ٪ في استخراج الفحم الحجري .

موازنة الدولة هي ما يؤمن رؤوس الاموال والمساعدات بواسطة المصارف الخاصة ، وتمويل الاقتصاد من ثم يرتكز بمظمه لال الادخار الخاص الفردي بل الى الادخار الجماعي والالزامي اذ ان اكثر من نصف واردات الموازنة يصرف في هذا السبيل ؛ وتؤمن هذه الواردات الضريبة على مجموع المعاملات (٥٠ بالمائة في السنة ١٩٣١ و ٧١,٤ بالمائة في السنة ١٩٣٨) والضريبة على ارباح مشاريع الدولة (بين ١٠ و ١٥ بالمائة من الواردات) ، والقروض من صناديق التوفير والقروض العامة (٦ بالمائة في السنة ١٩٣٧) .

اما الصناعة اليدوية فلا تلعب بعد اليوم سوى دور ثانوي ، اقله الصناعة اليدوية الفردية ، ولكن هناك صناعة يدوية تعاونية يؤلف فيها الحياطون والحذاؤون والحلاقون تعاونيات انتاجية ؛ اجل لا يخضع عملها لمخطط انتاجي ولكن نشاطها مراقب (لجهة نسبة الخامات الموزعة بنوع خاص) كي لا تتحول الى مشاريع رأسمالية تستخدم الاجراء .

التنظيم التجاري للتنظيم التجاري مخطط ايضاً ويتميز بالقاء الرأسمال التجاري القاء كلياً . والتجارة الداخلية اما في ايدي الدولة واما في ايدي التعاونيات . الا ان تجارة الدولة لم تغل في السنة ١٩٢٩ سوى ١٣ بالمائة من عدد المخازن و ٢٠ بالمائة من مجموع المعاملات التجارية ، فارتفعت هذه النسبة في السنة ١٩٣٧ الى ٧٤ بالمائة بفضل انضمام المئات من تعاونيات المستهلكين المدنيين . وابقى قسم هام من التجارة الريفية (١٥ بالمائة من تجارة التفصيل) للسوق التعاونية ، - « سوق بدون تجار » - التي ارتدت طابع الفردية والمنافسة ، من حيث ان الباعة هم المنتجون انفسهم ، يصرفون في السوق المحلية المواد الغذائية التي يحق لهم التصرف بها بحرية وبسعر يحدد بحرية ، ولكنه يكاد لا يختلف عن سعر مخازن الدولة باستثناء ايام الحاجة والفاقة .

كانت من كان مالك المشروع التجاري ، الدولة او المشروع المومن او التعاونية ، فان البيع والشراء في اطار التخطيط كانا حريين وكان ممكناً ان يوفرا الارباح او يجرأ الخسائر . فهناك من ثم سوق تنافسية . والكل يدفعون ضرائب على الارباح ومجموع المعاملات التجارية وموظفون قوائد ما لهم .

« لا نستطيع تكوين فكرة عن النظام التجاري السوفياتي الا بتأمل للنظام التجاري في مدينة فرنسية صغرى و فرعيها « كوب » و « بوتين » (« د. ج. روموف ») .

في تجارة الدولة لتحديد الاسعار في الحطة وتكون الزامية للشاريع البائسة والمشتري . وهي تتكون من حاصل عناصر ثلاثة : سعر الكلفة ، والضريبة على مجموع المعاملات ، والمبالغ التي تدخل في الاموال المعدة للتجميع (القوائد المدفوعة للمصارف ، الكراء ، الخ .) ، ويضاف اليها زيادة تجارية . وكان من شأن عدم الحاجة الى نفقات الاعلان وضآلة اعباء القوائد وانعدام المزاحمة في منطقة بيع واحدة وضآلة عدد المستخدمين العاملين في التجارة ، ان نفقات التوزيع لم ترفع الاسعار الا بنسبة ٧ الى ٨ بالمائة تقريباً . ولما كان سعر الجمل وحده خاضعاً للتخطيط ، فكما كانت نفقات الادارة قليلة تدنت اسعار بيع التفصيل وزادت الارباح . ولما كان مستخدمو الخزن نصيبهم من الارباح ، كانت من مصلحتهم حصر كلفة التوزيع ، اضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الارباح التي حققتها الاجهزة التجارية كانت زهيدة جداً : ٢٢ . بالمائة في السنة ١٩٣٤ ، ٦٤ ، بالمائة في السنة ١٩٣٦ . فالتجارة السوفياتية هي تجارة لا تعمل « من اجل الربح بل من اجل المستهلكين » (بتليام) . وفي السنة ١٩٣٤ اسند الى مفوضتين - تجارة داخلية وصناعة المواد الغذائية - مهمة الاشراف على التوزيع وتحديد الاسعار ورقابة مؤسسات

البيع بالتفصيل وإدارة مخازن الدولة، مخازن البيع بالمجمل ومخازن البيع بالتفصيل. وتأمين
تكوين منطقة معينة بجهاز خاص (قورغ) ، متخصص أو غير متخصص ، يتمتع في أغلب
الاحيان بالاستقلال المالي ويوزع المنتجات بواسطة قروعه في المنطقة . وهناك بالإضافة الى
ذلك مخازن كبرى ومخازن عامة للتنفيذ . وإلى جانب شبكة اجهزة الدولة هذه ، تمثل
تجارة البيع بالتفصيل في الأرياف بمخازن تعاونية (سلبو) في القرية ومجموعات تضم بعض
المخازن التعاونية الصغرى (ريزويوز) .

تميزت سنوات التخطيط الأولى بنقص كافة المنتجات تقريباً ؛ فاضطرت
الحكومة الى الالتجاء الى التقنين كي تتمكن من تأمين السلع الضرورية
لكل شخص . وقد اعتمد التقنين في موسكو في السنة ١٩٢٨ ، ثم شمل المدن الكبرى ،
وأخيراً شمل كافة المحامد الاتحاد السوفياتي ، وطبق على كافة السلع المعتادة ، شرط التسجيل
الالزامي في مخزن معين عرف باسم « المخزن المغفل » . وغالباً ما قامت ، الى جانب هذه
السوق القانونية ، سوق غير قانونية ، غرض النظر عنها حيناً وتعرضت لمكافعة قاسية حيناً آخر ،
ارتكزت في معظم الاحيان الى المقايضة واستعمال الحلي والتعب والنقد الاجنبي . وبغية
مكافعتها مكافعة فعالة ، تأسست في السنة ١٩٣٢ سوق قانونية ثانية شملت مخازن عرفت
بـ « المخازن التجارية » ، سمح بالشراء منها دون تسجيل ودون تقديم بطاقات ، ولكن بأسعار
أعلى منها في المخازن المغلفة بصورة ملوسة ؛ وحين زال التقنين في السنة ١٩٣٥ ، لم يبق ما
ييز بين السوقين . فكان هنالك في آن واحد ثلاث حلقات تجارية تختلف الاسعار فيها بعض
الاختلاف : تعاونيات المزارع او القرى (افضلها) واسعارها ادنى من اسعار التجارة العادية
بنسبة ١٠ الى ١٥ بالمائة ، سوق التعاونيات الانتاجية المقتصرة على المواد الغذائية ، سوقا
مخازن الدولة ذات الاسعار الحرة ومخازن الدولة ذات الاسعار القانونية المحددة . ولكن
المواد الاستهلاكية لم تنتج يوماً بكمية كافية لسد كافة الحاجات نظراً لتزايد عدد السكان تزايداً
اسرع من تزايد انتاج المواد الاستهلاكية ، مما ادى ، حتى بعد زوال التقنين في السنة ١٩٣٥ ،
الى استمرار التباين بين العرض والطلب ، وإلى مأسا الحاجة مأساً دائماً الى الاحذية ،
والمسوجات ، ولا سيما الألبسة . ولذلك عمدت الدولة الى الحد من طلب المستهلكين اما برفع
اسعار البيع بالتفصيل وتخفيضها واما بالعبء الى السوق الزوجية .

التجارة الخارجية - اما التجارة الخارجية فقد أتمت دون ان يترك فيها اتي مكان للباعدة

الخاصة . فوزارة التجارة الخارجية هي ما تعد مخططات التصدير

والاستيراد وتراقب نشاط « الوكالات التجارية المركزية » المتخصصة في تصدير بعض المنتجات
او الادوات ، التي يجب ان تجري بواسطتها كافة العمليات التجارية . ولا توجد وكالات تجارية
خاصة بكل بلد الا للتجارة - بشروط معينة - مع الشرقين الأدنى والأقصى . فان هذه
الوكالات ، التي تتمتع بالاستقلال المالي ، ممثلة باستمرار في الخارج بعملاء ، عرقوا باسم « المثلين

التجارين ، ، سهل معاملتهم المالية مصرف الدولة او مصرف التجارة الخارجية او المصارف
السوقية المؤسسة في الخارج (مصرف التجارة الروسية في لندن ، المصرف التجاري لاوروبا
الشمالية في باريس ، الخ .) او المصارف الاجنبية التي تفتح الاعتمادات المستوردين السوقيات ،
واخيراً القروض الطويلة الاجل التي تمنحها بعض الحكومات الاجنبية للشراء من بلدانها
(تشيكوسلوفاكيا في السنة ١٩٣٥ ، بريطانيا العظمى في السنة ١٩٣٦) .

صوبات التطبيق لم يكتمل مثل هذا التنظيم دفعة واحدة وبدون صموبات جديدة
احياناً ، ولم ينح الاختيار اصلاح اخطاء السنوات الاولى الا تدريجياً .
فاستراكية الصناعة قد تحققت عملياً خلال فترة الحطة الخمسية الاولى ، اذ هبطت حصة القطاع
الحاص الى ٥٠ . بالمائة في السنة ١٩٣٢ بعد ان كانت ٥٦ بالمائة في السنة ١٩٣٠ . اما تأميم
الزراعة فكان اقل سرعة الى حد بعيد وقد اصطدم بمقاومات عنيفة من قبل الفلاحين الذين
تمرضوا لتدابير قمرية وتسببوا في تأخير الانتاج وانقاصه احياناً ، ولا سيما في حقل تربية
المواشي . وهي « محطلات الآلات والجرارات » ، الموقع الستراتيجي الرئيسي للدولة في
الارياض ، ما سهلت تحقيق هذا التأميم بفضل رقابتها على الزراعة وعملها التنسيق .

اصطدم تنفيذ الحطة الصناعية بصموبات من نوع آخر اكثر تعقيداً الى حد بعيد ، فهي قد
استلزمت تنسيقاً وثيقاً بين الخطط الجزئية المترابطة : خطة التمويل ، والتجهيز ، واليد العاملة ،
والطاقة ، ووسائل النقل ، الخ . ، وكانت ضرورياً ، كل سنة ، ان تصحح الحطة السنوية
الحطة الابعادية وتكيفها وفقاً للمتطلبات الجديدة والنتائج المحققة . والحال كان الكثير الكثير
من اقسام الحطة الاولى قد رسم « تقديرية » دون معرفة كافية بالشروط العامة لتنفيذها ،
وانطوى تخطيط اسعار البيع بالجملة على عيوب كثيرة احياناً لانه لم يترك اي مجال لارباح
المشاريع ، فحدث تشويش جزئي بين فروع الاقتصاد المختلفة مما ادى الى الفشل احياناً .

اضف الى ذلك من جهة ثانية ان تطبيق الحطة الاولى قد جرى بسرعة فائقة ادت الى
نهكة المستخدمين وخلق المعدات ، فبرزت عيوب في المصنوعات نجمت عن استثمار سريع
وتقديرات خاطئة للموارد ، وحاجة الى المستعدين الاختصاصيين او المعدات الضرورية ،
وسوء توزيع في الاموال (بين مصانع غزل القطن ومصانع حياكته مثلاً) ، وعجز في بعض
مراحل التنفيذ (ولا سيما في وسائل النقل) ، وسوء تقدير الحاجات . الا ان الحطة الخمسية
الثانية توفقت الى ازالة هذه الصموبات جزئياً . وحينذاك تميزت اللامركزية في هذه البلاد
التي قامت احدى نقاط الضعف فيها في نقص وسائل النقل ، وفشلت مصانع اكثر تواضعاً
ودخلا على المصانع « الجسارة » الاولى . وكانت هناك صموبة اخرى غير مرتقبة : فخلال
الحطة الخمسية الاولى ، بلغ التجاوز في خطة اليد العاملة نسبة ٥٠ بالمائة ، مما ادى الى تجاوز
كبير في خطة الاجور تسبب في مزيد من التشويش بين ازدياد حجم الدخول الاسمية وزيادة
حجم المواد الاستهلاكية المتوفرة في السوق التجارية .

بيد ان اجهزة التخطيط تكاملت تدريجياً يوماً بعد يوم ، ففي اوائل الحطة الخمسية الثالثة تيسر تكييف التنظيم وفقاً لقاعدة تتطور تطوراً دائماً ، ولانت اساليب ادارة الاقتصاد كما ثبت ذلك توسع المحاسبات المستقلة والتمويل الذاتي وانخفاض مساعدات الدولة . فان المشروع الذي اعتبر في الاصل « كمجموعة مهام حسية واجبة التحقيق » قد اخذ يتحول شيئاً فشيئاً الى مجموعة تدابير اقتصادية تضابق متطلبات الشخص اكثر فأكثر .

ولم يرسم تخطيط استخدام اليد العاملة بطريقة اسبوعية بعد اليوم ، فقد كان حساب الاجور التفاضلي كافياً لاجتذاب اليد العاملة نحو فروع الصناعة الحاسرة ، كما انح تقدم المدارس والدروس التقنية التتل على الصعوبات التي صودفت في البدء بسبب يد عاملة جائلة آتية من الارياف وعاجزة عن تطبيق التقنيات الجديدة .

بينما كانت الدول الاخرى غارقة في الازمة الاقتصادية الاتحاد السوفياتي
الخطيرة التي ابتدأت في السنة ١٩٢٩ ، خلص التخطيط في الازمة الاقتصادية العالمية
واستراتيجية الاقتصاد الاتحاد السوفياتي من نتائج الازمات
الكلاسيكية : البطالة ، هبوط الاسعار ، تضخم الانتاج . فان الاقتصاد الروسي قد عمد
- خلال اسوأ سنوات الازمة - الى توظيف رؤوس اموال كبيرة جداً ، واستخدم مزيداً من
العمال وزاد انتاجه زيادة كبرى حين كان هذا الانتاج آخذاً في الهبوط في كافة البلدان
الاخرى . وفي العالم اجمع لم تجد منتجات الزراعة والصناعة من يشتريها ، لا لأن الحاجات
كلها كانت مشبعة ، بل بسبب عدم توفر طاقة الشراء الكافية للاستحصال عليها ، فالبطالة
كانت نتيجة استخدام التقدم التقني والتنظيم الذين خفضا عدد الاجراء ، فعدداً من عدد
المستهلكين ، وأدى هذا الحد بدوره الى تفاقم البطالة . اما الاتحاد السوفياتي ، الذي توقرت
له موارد عظيمة في ارضه وباطن ارضه ، فقد تمكن في آن واحد من تحسين تقنياته
وانتاجيته واستخدام كافة عماله ورقع مستوى الاستهلاك تدريجياً .

في الحقل الصناعي احرز الانتاج تقدماً عظيماً ، ففي السنة ١٩٣٢ ارتقى الاتحاد السوفياتي
الى المرتبة الثانية بين البلدان الصناعية ، ويبدو ان هذا الارتقاء كان سريع الزوال ، لأن المانيا
تفوقت عليها بسرعة مرة اخرى بفعل نشاط صناعات التسليح ، إلا ان روسيا توفقت في السنة
١٩٣٩ الى احتلال مرتبة القوة الكبرى الثالثة بصورة نهائية ، قبل بريطانيا العظمى وفرنسا ،
وقد بلغ انتاجها آنذاك ١/٤ انتاج المانيا .

هل يعني ذلك ان الازمة العالمية لم تترك انمكاساً على تطور الخطط ؟ ان الازمة قد شوش
تشويشاً خطيراً النتائج المقدرة للخطة الخمسية الاولى بإهباطها الصادرات الى ما دون المعدل
المرتقب او المرجحى ، قبات لزاماً ، من اجل استيراد معدات التجهيز الضرورية ، اللجوء الى
احتياطي الذهب والتقد الأجنبي ، وعلى الرغم من ذلك بقيت المعدات المستوردة دون تقديرات
الخطة . لذلك فان الحصة المقدرة لتجارة الخارجية في الخطة الخمسية الثانية قد خفضت تخفيضاً

هائلاً لا بالنسبة للسنوات السابقة فحسب بل بالنسبة للسنة ١٩١٣ التي لم يُبلغ سوى ١/٢ مستواها. فاضطر الاقتصاد السوفياتي من ثم الى الانهزال أكثر فأكثر والاتجاه نحو مزيد من الاستقلال عن التجارة الخارجية ؛ ففي السنة ١٩٣٩ بلغ من هبوط هذه الأخيرة انها لم تمثل سوى ١٥.٣ بالمائة من التجارة العالمية بينما بلغ الانتاج الصناعي ١٢ بالمائة (في السنة ١٩١٣ : ٤ بالمائة من الانتاج الصناعي ، و ٣ الى ٤ بالمائة من التجارة العالمية) .

في حقول أخرى ، زادت الازمة العالمية من حدة التوتر بين الدول
عبد التلح فتركت اوراقاً عظيماً في تطور الاتحاد السوفياتي . فمنذ ان اصبح
النازية سيدة المانيا ، اتضح الخطر الذي خشيته الاتحاد السوفياتي ابداً . وكانت النتيجة
الطبيعية لتعزيز الاقتصاد الحربي الالمانى ارغام الاتحاد على بذل مجهود عسكري عظيم . وعلى
نقيض ردود الفعل الضعيفة والبطيئة في الدول الغربية امام الخطر الالمانى ، عمد الاتحاد
السوفياتي دون تأخر الى زيادة نفقاته العسكرية ؛ ومنذ السنة ١٩٣٥ بلغت هذه النفقات ثلثها
في المانيا الى ان بلغت خمسة امداسها في السنة ١٩٤٠ ، اي ان المجهود السوفياتي كان مساوياً
للمجهود الالمانى ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار طاقة الاتحاد الصناعية .

لا شك في ان الأموال الطائلة التي استلزم توظيفها انتاج الاسلحة هذا ووجوب تخزين كميات
كبيرة من المتوجات الغذائية والمواد الخام ، لمواجهة حرب محتملة ، وتعزيز الجيش الاحمر بانتزاع
ملايين الشبان من الصناعة والزراعة ، قد زادت صعوبات تنفيذ الخطط . وعلى نقيض هتلر الذي
جمع جنود جيش وعمال مصانعه الحربية من بين ملايين البطالين ، اضطر الاتحاد السوفياتي الى
جمعهم من بلاد لم يكن فيها بطال واحد . وكانت النتيجة تأخراً في انتاج مواد الاستهلاك (عينت
الخطوة الحسية الثالثة الهدف الراجب بلوغه في السنة ١٩٤٢ في حقل المتسوجات بمستوى ادنى
من المستوى الذي قدرته الخطوة الثانية في السنة ١٩٣٧) . وبلغ من نقص اليد العاملة ان التدابير
قد اتخذت لاستقرارها وتأمين تعبئتها : منذ السنة ١٩٣١ عقدت اتفاقات مع المزارع المؤمنة
لتقديم عدد من العمال بأجر محدد لفترة تتراوح بين ستة اشهر واثني عشر شهراً ؛ وفي السنة ١٩٣٨
بلغ عدد مثل هؤلاء العمال ١ ٥٠٠ ٠٠٠ ؛ وفي هذه السنة نفسها ، وبغية الحد من ابطال العقد من
طرف واحد ، وضعت « بطاقة » بدون فيها ظروف انتهاء الاستخدام الاول . ونظمت
الاجازات المدفوعة وخدمات الضمان الاجتماعي ؛ وفي حزيران من السنة ١٩٤٠ ، تحولت
الصناعة الى انتاج الامداد الحربية ، وحند يوم العمل بثمانى ساعات بدلا من سبع ساعات ،
وحظرت مناداة العمل بدون اجازة . ونظم في شهر تشرين الاول - بغية اعداد مسؤولين
يشرفون على الاعمال - « احتياطي عمل » يضم بين ٨٠٠ الف ومليون شاب تتراوح اعمارهم بين
الرابعة عشرة والسابعة عشرة ، يلحقون بمدارس فنية حيث تتمهدم الدولة وتعلمهم وتدريبهم على
نفقاتها ؛ وكانت عليهم بعد ذلك العمل طيلة اربع سنوات في احد المصانع او احد المشاريع ،
فيحفظون بالمقابلة من كل واجب عسكري . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان المفاوضات الصناعية

منحت صلاحيات مطلقة لنقل العمال والفنيين الى حيث تفس الحاجة اليهم .

الدخل القومي
التحت انطلاقة الانتاج الصناعي وزيادة الدخل القومي مواجهة هذه النفقات العسكرية الباهظة . وقد قدر « كولين كلارك » ارتفاع الدخل القومي للشخص العامل الواحد من ١١٧ في السنة ١٩٢١ الى ٢٩٠ في السنة ١٩٢٨ ، و ٣٧٩ في السنة ١٩٣٧ ، وهو ارتفاع اسرع منه الى حد بعيد في الدول الاخرى ، وان بقيت النسبة في هذه الدول اكثر ارتفاعاً (للسنة ١٩٢٨ والسنة ١٩٣٦ او ١٩٣٧ ، ١٠٩٠ و ١٢٧٥ في بريطانيا العظمى ، ٢٩٣ و ٣٣٧ في اليابان ، ٦٧٥ و ٧٤١ في ألمانيا) ، في حين هبطت في الولايات المتحدة من ١٥٥٧ الى ١٤٨٥ وفي فرنسا من ٧٢٩ الى ٦٤١ (في السنة ١٩٣٤) . وعلى الرغم من هذه النجاحات الجبارة فان الاتحاد السوفياتي كان في السنة ١٩٤٠ ابعد من ان يدرك منافسيه .

اذا كان هدف الاشتراكية وتأمين اشباع حاجات المجتمع المادية والثقافية المتزايدة تزايداً دائماً بتنشيط واتقانات الانتاج الاشتراكي ابداً على اساس تقنية رفيعة ، (ستالين) ، جاز لنا القول ان هذا الهدف لم يتحقق تحققاً كاملاً قبل السنة ١٩٤٠ وان توزيع المنتجات مع مراعاة ادواق المستهلكين لم يكن ممكناً في يوم من الايام ، وذلك بسبب الاخطار الخارجية وارتفاع عدد السكان والفرق المتماظم بين الاجور المتزايدة ومواد الاستهلاك التي لم يرتفع حجمها بالنسبة نفسها .

٢ - النظام الاجتماعي المخطط

تحديد الاجور
ليس شكل البلاد المادي ما تحول فحسب ، بل المجتمع ايضاً . فان الاقتصاد السوفياتي ، الذي لم يكن بعد اقتصاداً شيوعياً ، لم يحاول تطبيق المبدأ القائل : « من كل شخص بحسب طاقاته الى كل شخص بحسب حاجاته » . والى ان يمكن تحقيق مجتمع يتقاضى كل شخص فيه اجره عينا ودون اي تحديد سوى حاجاته ، يجري توزيع مواد الاستهلاك بدالة القيمة الاجتماعية التي ينطوي عليها العمل المؤدى للجماعة . وقد سبق للينين ان لفت الانتباه الى ما يلي :

« الزعم باننا سنجعل كافة البشر متساوين فيما بينهم كلام اجوف وبلاغة ابله » : ثم قال ستالين موضعاً : « المساواة في كافة حاجات الحياة الخاصة بلاهة بورجوازية رجعية خليقة بشيخ لتساك القديمة ، لا يجمع اشتراكي منظم تطبيقاً ماركسياً ، لاتالا نستطيع ان نفرس على الناس ان تكون لهم حاجات واحدة وانفاق واحدة وان يشتموا في حياتهم الشخصية مياراً ميثياً واحداً » .

فعدم المساواة في مكافأة العمل هو من ثم القاعدة ، وسلم الاجور غايته تشجيع الانتاجية والمساعدة على ترقية العمال . وقد قال ستالين في السنة ١٩٣١ :

« لن تحقق زيادة الانتاج الصناعي الا بوضع سلم للدخول يعزف الفوارق بين العمل .الاختصاصي والعمل غير الاختصاصي ، وبين العمال المتدربين والعمال المبتدئين » .

ولكن الاجر ، خلافاً لمفهومه في الاقتصاد الرأسمالي ، اي « ثمن طاقة العمل المبيعة في سوق العمل » ، هو « نتيجة توزيع القسم القابل للاستهلاك من الدخل القومي بنسبة العمل الذي ينجزه كل شخص » . ويجري هذا للتوزيع بناء على « مخطط اجور » يوازن بين حجم الاجور الموزعة في كافة حقول الاقتصاد وبين حجم - و ثمن مبيع - المواد الاستهلاكية : يحدد « مال الاجور » لكل صناعة وفروع الاقتصاد المختلفة بدالة عدد العمال في كل منها ، ومستواهم التقني ، راتاجيتهم ، والصعوبات الخاصة التي قد تعترضها ، وينفذ العمل بعد ذلك بين المصانع بواسطة اتفاقات جماعية ، اما عامة (معقودة بين الوزارات او الادارات المركزية للصناعات المختلفة وبين النقابات المحلية) ، واما عليّة (معقودة بين الاجهزة والنقابات المحلية) ، توزع في كل مشروع الاموال المخصصة لعماله . ولتحدد هذه الاتفاقات لمدة سنة ، اي انها تدخل في صلب المخطط السنوي وتعدل بدلالة تقديرات السنة . اما موظفو ومستخدمو الادارات الذين يتقاضون اجورهم مباشرة من موازنة الدولة ولا يتسبون لمؤسسات تتمتع بالاستقلال المالي ، فهم الوحيدون الذين لا تشملهم العقود الجماعية .

يتألف الاجر من ثم من عدة عناصر : الاجر الاساسي ، عناصر الاجر المكافآت ، الاجر الجماعي . ويؤلف « الاجر الاسمي الاساسي »

الحد الادنى اللازم للعيشة ويؤمن لكل شخص سيل الحصول على المنتجات والخدمات الضرورية له . هذا هو اجر القبالة الذي اصبح هو القاعدة منذ السنة ١٩٣١ (٨٠ ٪ في السنة ١٩٣٥ و ٩٠ ٪ في بعض الصناعات) . ويختلف هذا الجزء من الاجر لا بحسب كمية ونوعية العمل المنجز فحسب ، بل بحسب طبيعة الاعمال (المتفاوتة مشقة وظروفاً صحية) والكفاءة الشخصية وحاجات اليد العاملة ايضاً ، بحيث 'يحتذب العمال لمجوع الصناعات المفتقرة اليهم . ويتوزع العمال على ثنائي فئات اولاً ما فئة العمال المبتدئين العاديين واخيراً فئة العمال الاكفاء جداً ، ففي سنوات الحطة الاولى كانت النسبة بين هاتين الفئتين القصوين نسبة ١ الى ٢٤٨ ، وفي السنة ١٩٣١ اتسعت الفوارق بين الفئتين وارتفعت النسبة الى ٣٤٦ (في فرنسا : خمس فئات كانت النسبة بين درجتها القصوين نسبة ١ الى ١٧٠) . وبصورة عامة كاد متوسط الاجر الاسمي يتضاعف خلال كل من المخطط الخمسية ، مرتفعاً من ٩٢٩ روبية في السنة ١٩٢٩ الى ١٥٧٩ في السنة ١٩٣٣ ، و ٢٩٠٠ في السنة ١٩٣٧ ، و ٤٠٦٧ في السنة ١٩٤٠ . اما الاجر الحقيقي فلم يسلك الطريق الصاعدة نفسها ، وربما بدا ، كما يقول بتلهاي ، ان ارتفاع الاجر الحقيقي كان بنسبة ٢٥ ٪ بينما ارتفعت اسعار البيع بالتفصيل الى اربعة اضعافها خلال الفترة نفسها . كما يبدو ، بعد السنة ١٩٣٧ ، ان هذا التحسن اصبح اكلوا ظهوراً وانه ربما بلغ ٣٠ ٪ .

يضاف الى هذا الاجر الادنى مكافأة انتاج حين يتخطى العامل المستقل او الفريق الذي

ينتسب اليه المعدل المحدد ، وهي مكافأة تصاعدية بحيث يتضاعف الاجر ، كما في المناجم مثلا ، اذا بلغت نسبة تخطي المعدل ١٠ بالمائة ، ويرتفع الى ثلاثة اضعافه اذا بلغت ٢٠ بالمائة ، الخ . وهناك طريقة اخرى للمكافأة تأخذ بعين الاعتبار نوعية الانتاج ، بحيث ترتفع المكافأة اذا كانت هناك نسبة معينة من القطع المنتجة « غاية في الجودة » . ويضاف اليه كذلك مكافآت اقدمية تستهدف استقرار اليد العاملة ، قد تبلغ ١٥ بالمائة بعد مرور ٥ سنوات ، و ٣٠ بالمائة بعد مرور ١٥ سنة . وباستطاعة العمال اخيراً تقاضي حصة من ارباح المشروع الذي يعملون فيه . وكان هذا التوزيع سهلاً في التعاونية الزراعية او المصنع اليدوي ، ولكن عمال الصناعة الثقيلة استفادوا منه اما بشكل فوائد يقدمها لهم المشروع وتدخل في الاجر الجماعي ، واما بشكل مكافآت فردية لتحديد قيمتها التقابلات نفسها . ففي الحقيقة يشمل الاجر قسماً لا يقبض نقداً ، هو « الاجر الجماعي » ، التساوي للجميع الذي يكفي الانتقال الى جماعة للاستفادة منه . الا انه ينطوي على الرغم من ذلك على بعض التفاوت لأن هنالك ، الى جانب الاجر الجماعي الذي هو واحد في كافة الحماة الاتحاد ، « اجر المشروع الجماعي » ، الذي تغنيه ارباح المشروع . ويشمل هذا الاجر معاش التقاعد في سن الخمسين ، وبعد عشرين سنة عملاً للنساء ، وفي سن الخامسة والخمسين وبعد خمس وعشرين سنة عملاً للرجال ، وهو ماو لنصف الاجر الاخير ، وقد يبلغ ٦٠ بالمائة في بعض فروع الاقتصاد ، والعناية الطبية المجانية ، والمعالجة الوقائية ، وخدمات الامومة ، والتمويضات العائلية منذ السنة ١٩٣٦ للعائلات التي تضم سبعة اولاد على الاقل (ثلاثة اولاد منذ السنة ١٩٤٤ ، حين اقرت في الوقت نفسه منح ولادة) ، واجازات الامومة ، والاجازات المرضية ، والملاجيء النهارية للأطفال ، والهيئات الصيفية ، والتعاونيات ومحلات بيع المأكولات والمشروبات ، والاجازات (بين ١٢ و ٤٨ يوم عمل بحسب طبيعة العمل ، مع اضافة تراوح بين اسبوعين و ٣٦ يوماً للحرف الشاقة : عمال المناجم وعمال مصانع الفولاذ والتعدين ، وبين ٢٤ و ٤٨ يوماً للعمال المثقفين ، و ٤٨ يوماً للهيئة التعليمية) ، والنوادي والمكتبات والمسارح والملاعب الرياضية ، الخ . وان هذه الفوائد ، التي كانت في السنوات الاولى نظرية اكثر منها حقيقية ، تمثل في السنة ١٩٤٠ زهاء ٣٠ بالمائة من الاجر الاسمي ، وسوف تزداد اهمية يوماً بعد يوم ، حتى اذا ما مثلت ١٠٠ بالمائة من الاجر يكون المجتمع الشيوعي قد تحقّق .

اما اجور مستخدمي التجارة والمكاتب وصغار الموظفين فقد حددت بالاستناد الى قواعد الاعمال المأجورة الاخرى نفسها ، ولكن معدلها ادنى من معدل اجور فئات العمال الاخرى ، ففي السنة ١٩٣٩ كانت تتراوح بين ١٠٠ روبية شهرياً لادنى البياضين اجرا شهرياً و ٢٠٠ الى ٣٠٠ روبية لمدير المتجر او المكتب ، وكان يضاف اليها مكافآت نسبية لدخول الليحات .

وحددت اجور المهندسين والمستخدمين الفنيين استناداً الى الفوائد نفسها التي حددت بموجبها

اجور العمال ، مع سلم تصاعدي ومكافآت انتاج قد تضاعف الاجر الاسمي . وعلى العموم تقاضى المستخدم الفني المبتدىء اجراً يفوق اجر العامل الاختصاصي . فاذا تقاضى العامل غير الماهر ١٠٠ ، فان العامل يتقاضى بين ١٠٠ و ٣٧٠ ، ورئيس العمال بين ١٥٠ و ٤٠٠ ، والمهندس المبتدىء بين ٢٠٠ و ٦٠٠ والمهندس المدرب بين ٣٠٠ و ١٠٠٠ ، ومدير المشروع الصغير بين ٨٠٠ و ٢٠٠٠ ، اي بنسبة ٢٥ الى ١ . وحددت اجور العلماء والمهندسين المشتغلين في المختبرات استناداً الى القواعد نفسها ايضاً وبالنسبة عينها مع امكانية تقاضي مكافآت تعادل الفوائد التي يمكن ان يحنوها ، في البلدان الاخرى ، من براءات الاختراع ، فتتراوح مرتباتهم من ثم بين المعدل ٤ والمعدل ٢٥ الاستثنائي (بالنسبة للعامل غير الماهر) . وبصورة عامة « يمتاز وضع الفتيين عن وضع اقربائهم من الاجانب ، (ج. روموف) . أما مرتبات كبار الموظفين والقادة ، وهي ادنى من مرتبات ارفع الفنيين رتبة ، فتبلغ المعدل ٢٥ بالنسبة للمستخدم المبتدىء ، وبصل بعض كبار الموظفين الى المعدل ٣٠ . وتفرض على الاجور ضريبة تصاعدية متفاوتة تمثل ٢١ بالمائة من مرتب موظف اعزب يتقاضى ١٢ الف روبية .

اما ذوو « المن الحرة » ، من اطباء وعامين ، فموظفون ايضاً ، وهم يتقاضون مرتباً يوافق ، فيما خص الطبيب ، خمس ساعات عملاً ويختلف باختلاف المكان وقيمة الشخص الذي قد يتقاضى عدة مرتبات (في عدة مشاريع معاً مثلاً) ويقبض بعض المكافآت .

منذ ثورة تشرين الاول تاكد الهدف الاخير للحزب الشيوعي الفئات الاجتماعية وهو خلق مجتمع بدون طبقات . فقد شُرع في تصفية الطبقات المملطة منذ تشرين الاول بالقضاء على قوتها السياسية ، ثم قضى نزع الملكية قسراً على طبقة الملاكين العقاريين والبورجوازية الكبرى ، واخيراً وجه الانتصار على مناهضي الثورة ، خلال الحرب الأهلية ، ضربة قاضية لكل ما بقى منها . بيد ان تصفيتهما لم تكن في السنة ١٩٢٨ لا كاملة ولا نهائية لان السياسة الاقتصادية الجديدة اتاحت لبورجوازية جديدة من المحتكرين والكولاك ان تبرز الى الوجود بسرعة ، فلم يتبدل نظام المجتمع السوفياتي من ثم تبديلاً نهائياً الا بفعل سياسة التخطيط . ففي السنة ١٩٢٨ كان العمال والمستخدمون يمثلون ١٧ بالمائة من المجتمع ، وقلالحو التعاونيات الزراعية ٣ بالمائة ، والمستثمرون الفرديون والصناعيون اليدويون غير المنسجين الى التعاونيات ٧٣ بالمائة ، والعناصر البورجوازية (محتكرون وكولاك) ٥ بالمائة ، وباقي السكان (الجيش والطلاب وذوو المرتبات ، الخ .) ٢ بالمائة . وبعد انقضاء عشر سنوات اصبح ٩٠ بالمائة من السكان عمالاً ومستخدمين (٣٥ بالمائة) وفلاحين (٥٥ بالمائة) يشتغلون في قطاع الدولة الاشتراكي وفي التعاونيات الزراعية ، ولم يمثل المستثمرون الفرديون والصناعيون اليدويون آنذاك سوى ٦ بالمائة ، وتلاشت الفئة البورجوازية ، وارتفعت نسبة العناصر المختلفة ، من

طلاب وجيش ، الخ . ، الى ٤ بالمائة . فالفئتان الاساسيتان من ثم هما العمال والفلاحون ، ويجب ان يضاف اليها فئة ثالثة هي فئة المتقنين . وقد خفت فوارق ما قبل الثورة بين هذه الفئات الثلاث ، ولكن بعضها ما زال قائماً . وقد نجحت في الدرجة الأولى عن وجود شكلي ملكية : ملكية الدولة وملكيتي التعاونيات . فالعمال يشتغلون ، بصورة حصرية ، في اطار مشاريع الدولة (مناجم ، معامل ، مصانع ، محطات الآلات والجرارات ، مزارع غوفجية كبرى ..) ، ويكافأون على اتمامهم بشكل اجور ، بينما يقوم الفلاحون ببعض عملهم في اطار ملكية التعاونيات الجماعية (التعاونيات الزراعية) وبالبعض الآخر في اطار الملكية التي يتمتعون بها شخصياً ، ويكافأون على اتمامهم باجور عينية او باجور نقدية توفرها لهم دخول تعاونياتهم ، ويكفونهم بالمواد الزراعية التي تنتجها اراضيهم الخاصة . وكانت نتيجة ذلك - بين العمال والفلاحين - اختلافات في العقلية وفي مستوى التقدم التقني والثقافي . فن العمال ، الذين اشتركوا منذ البدء في النضال الثوري ، وتظموا نقابات منذ ابعد من ذلك ، قد استسلموا للنظام الاقتصادي الجديد ، بينما حافظ الفلاحون على مثالية وسيكولوجية صغار الملاكين . الا ان الفوارق خفت حديثاً مع الاجيال الطالمة : فان العمل في التعاونية الزراعية قد خلق فيها بينها ذهنية مشتركة بين العمال والفلاحين ، واسهم اعتماد الآلات بصورة خاصة في تبديل مفهوم الفلاح تبديلاً جذرياً ، اذ انه قد قرب العمل الزراعي من العمل الصناعي بالتجهيزات التقنية المشابهة اكثر فاكتر للتجهيزات الصناعية ، وبادخال الاساليب والمعارف العلمية . وفي السنة ١٩٤٠ كان اعتماد الآلات في العمل الزراعي قد احرز تقدماً عظيماً : فقد بلغت نسبة اعتماد الآلات في اعمال الحقول (حراثة ، اسلاف ...) ٦٦,٦ بالمائة في زراعة الحبوب الربيعية ، و ٨٢,١ بالمائة في الزراعات الحريفية ، و ٥٢,٤ بالمائة في البذر الريمي و ٥٣,٤ بالمائة في البذر الحرفي ، وفي هذا التاريخ ايضاً ، جمع ٤٢,٦ بالمائة من الحبوب و ٧٧,٦ بالمائة من الشندر بواسطة الآلات . وكما يلاحظ ذلك « هنري اردان » ،

« يفرح ارتفاع المعدل العام لانتاج الحنطة ، من ٧ قناطر في المكثار قبيل الحرب العالمية الاولى الى قرابة ١٢ قنطاراً قبيل الثانية ، ارتفاع مستوى الفلاح التي ارتفاعاً بلغت الانتباه » .

وهكذا اصبح عدد كبير من الشبان الفلاحين فنيين مهرة قتمشوا اكثر فأكثر بالعمال بفعل ثقافتهم وظروف عملهم . وأخذت تتلاشى الفوارق بين سكان القرية وسكان المدينة .

وتألفت الفئة الثالثة في المجتمع السوفياتي من العلماء والفنيين والاساتذة والاطباء والبياحطرة ، الخ . وقد أسهم التطعيم الابتدائي الاجباري ، والمدرسة الوسيطة المؤلفة من ٧ الى ١٠ صفوف ، والتعليم العالي ، اسهاماً كبيراً في زيادة افرادها ، كما ان دروساً قد اقيمت في المشاريع الكبرى والتعاونيات الزراعية بغية اقامة الفرصة للعمال والفلاحين ، في اية فترة من حياتهم ، لتوسيع معارفهم العلمية وتمكين كفائهم المهنية . فارتفع عدد الطلاب في التعليم العالي من ١١٢ ٠٠٠ في السنة ١٩١٤ الى ١٧٦ ٠٠٠ في السنة ١٩٢٩ و ٦٥٧ ٠٠٠ في السنة ١٩٤١ . واذا ما استندنا الى

الارقام الواردة في احصاء السنة ١٩٣٧ ، كان في الاتحاد آنذاك ١٧٥٠٠٠٠ رئيس للمشاريع والمؤسسات الادارية والمعاد الثقافية ، الخ . بينهم ٣٥٠٠٠ مدير لمشاريع صناعية ، وكان هناك من جهة ثانية ٢٥٠ ألف مهندس ومهندس معماري ، و ٨١٠ آلاف فني متوسط الاختصاص في الصناعة . كما كان هنالك ايضاً ٨٢٢ ألف عالم اقتصادي واحصائي ، و ٥٨٢ ألف رئيس تعاونية زراعية ومدير مزرعة لقربة المواشي في الحقل الزراعي ، و ١٩ ألف مدير مزرعة نموذجية ومحطة آلات وجارات ، و ٨٠ ألف مهندس زراعي و ٩٦ ألف فني متوسط الاختصاص في الزراعة ، فيكون المجموع زهاء ٥ / ٠ من السكان المتعاطين عملاً من الاعمال .

ودون ان يكون هناك مجال للكلام عن قطاع ثالث ليس اقل اهمية منه في البلدان الاخرى ، فن الثابت اطراف نحو فئة الفنيين والاداريين وكل من لا يأتي عملاً يدوياً . فهل يسعنا القول والحالة هذه اننا امام بورجوازية جديدة في طريق التكون ، او امام « طبقة حاكمة » تتألف من كافة المسؤولين عن ادارة الاقتصاد الذين قد يميلون الى جمع السلطة السياسية بين ايديهم ؟ ام اننا امام عناصر من الطبقة المالية والقروية يقرمون اليوم بوظائف اقصوا عنها في ظل العهد القديم ويحتفظون باتصال وثيق بالبيئة التي انحدروا منها ، وأنواع المعيشة نفسها وطرائق التفكير نفسها والمثل العليا نفسها ؟ كل ما يسعنا قوله ان الكثيرين من هؤلاء « المطوقين بطوق ابيض » ابعد من ان ينتموا الى الفئات التي تتقاضى الاجور المرتفعة وان تلسل الاجور والتميز بين الوظائف لا يبدو ان منتبين الى استبعاد تميز بين مستويات المعيشة وارتفاع الحواجز المائلة لها في البلدان الرأسمالية .

مستويات المعيشة
فالفرق في الاجور من ثم كبير جداً بين فئات العمال المختلفة ، وفاقاً لكفاءتهم ومنحة الانتاج والاقدمية التي يتقاضونها ، وبين الصناعات ، وبين المدن الكبرى والصغرى ، ولكن الفرق في المستويات ، كما يلاحظ ذلك « م . سوفي » اقل بروزاً بفعل وجود حركتي بضائع احداهما تتيح الحصول بأسعار معتدلة على الكميات التي تقابل الحد المعيشي الأدنى ، والثانية التي لا يمكن الحصول فيها على البضائع نفسها الا بسعر اكثر ارتفاعاً الى حد بعيد ، وبفعل ندرة المنتجات « البذخية » ايضاً .

ونظراً الى نقص المقارنات المبينة بسبب الدمار الذي تركته الحرب وتزايد سكان المدن ، كانت المساحة الموضوعة بتصرف العائلة الواحدة محدودة بنسب تختلف باختلاف المناطق والمهنة ، اي ١٢ م^٢ للعامل العادي ، و ١٦ م^٢ للعامل المحكم ، و ٣٠ م^٢ للمهندس . واختلف السعر الاساسي للتر المربع باختلاف الاجور بحيث لا يتجاوز ١٠ بالمانه لأفضل الاختصاصيين ، اي بين ٨ و ١٠ بالمانه على وجه متوسط . وثبتت مؤلفات « ررموف » والموازات النموذجية التي وضعها ان الكلفة ضئيلة نسبياً فيما يخص الكراء والتدفئة والاضاءة والانتقال ، وان المواد الضرورية للتنفيذ تحافظ على مستوى متوسط ، ولكن الاسعار ، فيما يخص المنتجات غير الضرورية ، ترتفع ارتفاعاً عظيماً ، اما الملابس فباهظة الثمن . وغادراً ما يتناول العامل

وجبة الطعام المعول عليها خارج محلات بيع المأكولات في المزارع ، وتختلف كلفتها باختلاف وضعه المادي . و « بمقدور العامل ان يعيش حياة محترمة اذا ما تقاضى ٦٠٠ روبية » ، وحياة كريهة اذا ما تقاضى ٩٠٠ روبية » (ج. روموف) . وان المقارنات المجرأة بين مستويات المعيشة السوفياتية والفرنسية تسمح بالاستنتاج (المقبول في السنة ١٩٥٣) ان مستوى معيشة عامل الصناعة السوفياتي ادى بقليل من مستوى عامل الصناعة الفرنسي (١٠ بالمائة تقريبا) وانه يوافق العزّاب ولا يوافق العائلات ، ولكن المساعدات غير المباشرة المقدمة للعائلات الكثيرة الافراد تعيد التوازن الى حاله .

النظام السياسي الجديد

منذ ثورة تشرين الاول حتى الحرب العالمية الثانية ، خضعت روسيا لثلاثة دساتير متعاقبة - ١٩١٨ ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٦ - قلبت التنظيم القديم واقامت دولة جديدة ، اتحادية ، متمدة القوميات لاوحدوية ، ديموقراطية لا استبدادية ، ولكنها مبنية على مدلول للديموقراطية يختلف كل الاختلاف عن المدلول التقليدي .

ترد مميزات النظام ، في مرحلة الانتقال هذه نحو الشيوعية الكاملة ، الى الظروف التاريخية التي بني فيها وتوطد ونما . فمنذ ان اوضح لينين في السنة ١٩١٧ وضع الاتحاد على حقيقته : « ان جمهورية الاتحاد السوفياتي حصن يحاصره الرأسمال العالمي .. لذلك كان من حقنا ومن واجبنا تعبئة كافة السكان لمواجهة حرب محتملة » ، اعتبر الاتحاد نفسه وكأنه يعيش تحت خطر الحرب الدائم . وهذا ما يفسر بعض مواقف حكوماته ، كالتخلي المؤقت عن بعض الاهداف ، والدكتاتورية وتطبيقها الواقعي على الظروف غير المرتقبة الناجمة عن اتفاق الظروف الاقتصادية او السياسية العالمية . فالمؤسسات المعتمدة هي من ثم اختلاط ابتكارات اوجتها المبادئ الماركسية اللينينية وتمهد الطريق لتحقيق الشيوعية ، ومؤسسات مؤقتة فرضتها الظروف ويجب ان تزول حين يُبلّغ الهدف .

١ - الاطار السياسي

كان احد مواطن الضعف في الامبراطورية القديمة الجسور الذي عانت منه القوميات غير الروسية المنضممة لنظام روسيا الكبرى الدولة المتعددة القوميات الماركزي ، مضطهد تقاليداً ولغاتها واديانها . لذلك اسهمت هذه القوميات اسهاماً فاعلاً في الازمة الثورية ، وقد اثار تردد الحكومة المؤقتة حركات انفصالية شجعها الاجانب تشجيعاً متفاوتاً ، الا ان اولاً والحلفاء من بعدهم . فكانت مسألة القوميات من ثم غاية في الاهمية ، على الصعيد النظري والصعيد العملي على السواء . وكان لينين ، قبل الحزب بزمان بعيد ، قد دافع عن

مبدأ حق الشعوب بحرية تقرير مصيرها ، لان من شأن هذا الحق وسدده ان يفضي الى « انصهار حر وطوعي » . ولكنه كان مقتنعا بأن لتحقيق الاشتراكية يستلزم دولة مركزية السلطة ، فلا يمكن من ثم ان يكون النظام الاتحادي سوى وسيلة لوقف موجة الانفصالية التي خلفتها الثورة ، او « احد اشكال الانتقال على طريق الوحدة » . ومنذ السنة ١٩٢١ ، اشار ستالين ، مفوض شؤون القوميات ، الى وجه حل المسألة :

« في الحقيقة تنحصر المسألة القومية ... في إزالة تأخر القوميات (اقتصادياً وسياسياً وثقافياً) الذي ورثناه عن الماضي بغية السماح للشعب المتخلف بالحقاق بروسيا المركزية من الجهة الدولية والثقافية والاقتصادية » .

منذ نهاية ثورة تشرين الاول ، اذاع مجلس مفوضي الشعب « ميثاق امم روسيا » الذي اعترف بمساواة شعوب روسيا وسيادتها وحقها في تقرير مصيرها ، بما فيه حق الانفصال ، وإبطال الامتيازات الممنوحة لبعضها ومبدأ حرية نحو الاقليات القومية والعنصرية . ومنذ هذا التاريخ اعاد الحكم البلشفيكي الفئات الاسلامية انتباهاً خاصاً ، فوجه الى كافة مسلمي روسيا والشرق إعلام يطمئنهم الى ان معتقداتهم وعاداتهم و « مؤسساتهم ... القومية ... الثقافية هي بعد اليوم حرة ومصونة » . واتخذت في الحال تدابير تستهدف ازالة آثار الاستعمار ، فأقصى المهاجرين للقوزاق المستعمرون عن مناطق اورنبورغ وسميرتشي وقازاخستان واقليم الجمهورية التشكشينو - انغوشيه ، واعترف باللغات البلدية لغات رسمية في الجمهوريات المستقلة استقلالاً ادارياً ، وتأسست جامعة عمال الشرق في موسكو ، كما تأسست فروع لها في اشكباد وطشكند وبأكو . ثم كلما توطلت السلطة السوفياتية المركزية وتراجع التدخل الاجنبي ، تحولت القوميات التي كانت قد اعلنت استقلالها الى « جمهوريات اشتراكية سوفياتية » ، وانضمت الى « جمهورية مجالس السوفيات الروسية الاشتراكية الاتحادية » التي تأسست في السنة ١٩١٨ ، وارتبطت جمهوريتا اوكرانيا وروسيا البيضاء ، وجمهوريات اذربيجان وجورجيا وارمينيا - التي التحدت وولفت جمهورية ما وراء القفقاس الاتحادية - الى الجمهورية الروسية لتؤلف معها ، في السنة ١٩٢٢ ، « الاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية » ، المتفحة لكل دولة ترتدي طابع جمهورية اشتراكية سوفياتية . والى هذه الجمهوريات الاربع انضمت جمهوريتا اوزبكستان وقرقازستان في السنة ١٩٢٤ وجمهورية تاجكستان في السنة ١٩٢٩ . وفي السنة ١٩٣٦ سيكون هنالك ١١ جمهورية متحدة بعد انضمام جمهوريات قازاخستان وكرغيزيا وجمهوريات اتحاد ما وراء القفقاس الثلاث (الذي 'حل') و ٢٢ جمهورية و ٩ مناطق مستقلة استقلالاً ادارياً و ١٢ اقليماً قومياً . فالعناد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية هو من ثم دولة اتحادية تألف من جمهوريات اتحادية تضم داخل اراضيها جمهوريات واقاليم مستقلة استقلالاً ادارياً . وقد قامت فيها كلها المؤسسات نفسها ، وكان لكافة سكان الاتحاد ، الى اية منطقة انتسبوا ، الحقوق نفسها والواجبات عينها .

ان هذا الاتحاد ، المنشأ على النحو المذكور منذ السنة ١٩٣٤
والمحدد في دستور السنة ١٩٣٦ ، قد نُظِمَ على غرار كافة
الدول الاتحادية في العالم : حكومة اتحادية تمسك بزمام

السلطة في الشؤون المشتركة التي يتولاها مفوضون (ثم وزراء) للشؤون الخارجية والتجارة
الخارجية ، والحرب والبحرية ، والنقل ، والبرق والبريد ، وإدارة الدولة السياسية ، والخطط
الحماية بما فيها اعداد الحطة والاشراف على تنفيذها . وبقي في ايدي الحكومات المحلية : القضاء
والادارة الداخلية ، والتعليم العام ، والصحة والخدمات الاجتماعية ، وكلها شؤون قد تصدر
بها للحكومات المذكورة توجيهات عامة من الاتحاد .

اجهزة الحكم هي : مؤتمر سوفيات الاتحاد الذي ينعقد اقله مرة كل سنتين ، لجنة الاتحاد
المركزية التنفيذية (قسبك) وقد اصبحت مجلس السوفيات الاعلى ، التي ينتخبها المؤتمر وتجتمع
مرتين في السنة وتتألف من عشرين ممثليين في الحقوق ، مجلس سوفيات الاتحاد (المنتخب
بنسبة سكان كل جمهورية او اقليم) ومجلس سوفيات القوميات الذي يمثل - بعدد متساو من
النواب - الجمهوريات المتحدة (٥ نواب ثم ٢٥ لكل منها) والجمهوريات المستقلة استقلالاً ادارياً
(١ ثم ٥ لكل اقليم) ، على اساس مجلس لكل جمهورية او اقليم ، مما جعل الضمير السلافي
اقليته . وينتخب المجلس رئاسة مجلس السوفيات الاعلى المؤلف من ٢٧ عضواً (مكتباً للمجلسين
و ٩ اعضاء آخرين ينتخبهم المجلس) ، وهي اشبه برئاسة دولة جمعية تمارس بالفعل الوظائف
الحكومية بتفويض صلاحيات مجلس السوفيات اليها تفويضاً دائماً خلال الفترات التي تفصل بين
دورة وأخرى وتشبه امتيازاتها امتيازات رئيس الولايات المتحدة . اما مجلس مفوضي الشعب ،
او « سوفتاركون » ، فمرتبط برئاسة مجلس السوفيات الاعلى ومجلس السوفيات الاعلى .

فالنظام الاتحادي السوفياتي ، من ثم ، « يتعلق بالاجهزة اكثر من الاختصاصات » اذ ان
صلاحيات الحكومة الاتحادية واسعة جداً وصلاحيات السلطات المحلية محدودة . وان اتحاد
الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية هو في الواقع دولة يغلب فيها طابع المركزية على الرغم من ان
لكل دولة دستورها واجهزتها الخاصة .

ان هذا النظام الاتحادي المحدود اتاح للقوميات المحافظة على لنتها وتقاليدها الثقافية ،
ويمكن من اجراء الاختبارات المحلية في الحقل الاجتماعي ودرجات التعليم الثلاث التي ارتبطت
(باستثناء التعليم العالي) بالجمهوريات . وبفضل اتساع الاراضي وكثرة المهام الملغاة على عاتق
السلطات العامة ، تمتت الاجهزة المحلية بجمرية عمل مكثري . ولذلك فان النظام الاتحادي
يرتبط بسياسة متلاحمة وحافقة ، وحازمة اذا اقتضى الامر ، انطوت على احترام للقوميات
ولتميتها (ر . بنتو) .

انطلاقة القوميات حيا ل هؤلا السكان انتهج النظام الاستعماري القيصري ، تسانده الاقلية المتأثرة بالأراضي ، اما سياسة تمثيل حيث استقر المستعمرون السلافيون بأعداد كبرى ، واما سياسة لامبالاة واهمال حين يكون هؤلا السكان منزولين .

منذ الأيام الأولى وجد النظام الجديد حلا للسألة الزراعية - وهي شغل الجماهير الشاغلة - وعمل كذلك على ازالة التفاوت في التطور الفكري والاقتصادي ، وضمن ان تطور السكان الفكري في اطار كل ثقافة من الثقافات القومية ، والمحافظة على لغتهم وعاداتهم المحلية ، بينما سعى على الصعيد الاقتصادي لانهاض الاقاليم المتخلفة . وقد اعلن ستالين في السنة ١٩٢٥ مايلي :

« بروليتارية في مضمونها ورقمية في شكلها ، تلك هي الثقافة الانسانية الشاملة التي تثير نحوها الاشتراكية . فالثقافة البروليتارية لا تلاشي الثقافة القومية بل تقدم لها مضمونها » .

ولذلك فقد شجع تطور القوميات الثقافي بتأسيس المدارس والصحف ويطبع الكتب باللغة الام ؛ ويعتد ببلوغها درجات معينة من الوعي ، ' ترقى الى مرتبة الاقليم المستقل ادارياً (هذه هي حال الشركس في السنة ١٩٢٨) او الجمهورية المستقلة استقلالاً ادارياً (« المورديف ») او الجمهورية الاتحادية (تاجكستان) . وحين يسمح المستوى الفكري بذلك « قبلت » الاقاليم ، فتحل اللغة المحلية محل الروسية في الادارة والقضاء والمدرسة ، ويزداد عدد البلديين في الوظائف الادارية تزايداً مطرداً . وتلقن الدروس ، التي كانت تلقن من قبل باللغة الروسية في الجامعات ، بلغة روسيا الصغرى ولغة روسيا البيضاء واللغة الجيورجية في كييف ومنسك وتفليس . وتحل الاسماء التاريخية القديمة او القومية محل الاسماء الروسية : فـ « ايكاترينوغراد » تصبح ماركسبات عند المان الفولغا وتحمل عاصمة تركمانستان اسم اشكباد القديم . وتبتكر كتابية ويحبد عند اكثر القوميات تخلفاً وبعداً ، التي لم تكن لغاتها سوى لهجات لفظية . وتوضع قواميس واجرميات لاستعمال الكاريليين الذين لم يكن لهم لغة مكتوبة . وللمرة الاولى في التاريخ تشر كتب باللغة البورياتية ، واللغة الراكسية (لغة اترك التاي) . وتجمع المؤلفات الشعبية المنقولة في كتب وترجم الى اللغة الروسية كما تترجم الى اللغات القومية مؤلفات الادب العالمي الكبرى ، وتولد آداب قومية عند هذه الشعوب التي لم تعرف الكتابة نفسها حتى ذاك التاريخ والتي تنتج مؤلفات تستحق الاعتبار ، كسيرة جانسي كيمونكو ، المكتوبة بقله « على ضفاف السوكباي » حيث يصف المؤلف معيشة اخوانه « اودينه الرحل » ، « القناصين والصيدان في اقصى سيبيريا الشالية الشرقية . وتنشأ المسارح بأعداد كبرى وتشجع الفنون البلدية . وهكذا تنطلق الآداب السوفياتية غير الروسية انطلاقة كبرى ، الادب الارمني بفضل اسحقيان ، والادب القازاخستاني بفضل « اوازوف » و « جبول جاباييف » ، والادب الجيورجي بفضل « لورد كيپاتيزه » ، والادب اللقمي بفضل « سليمان ستالكي » ، والادب الكاراكلباكي بفضل « كوربانباي » ، والادب الاوزبكي بفضل « نافي » ... ووضعت كتب مدرسية في السنة ١٩٣٦ باللغات البلدية الثلاثة عشر لاستعمال القوميات الثلاثة عشر في المناطق المتجمدة الشمالية .

واسست في هذه المناطق مراكز ثقافية لضم مدارس ومكتشفي وفرع طب بيطري .. كما اعتمد فيها تعليم متنقل لمرافقة البدو الرحل ، « الاشبية الحمراء » .

وفي اذربيجان ، حيث لم يوجد سوى ١٨ مدرسة قبل السنة ١٩١٣ ، احصي ٢٠٠٠ مدرسة في السنة ١٩٤٠ ، واصبح هناك ٦٦ معهداً للابحاث العلمية واكاديمية علوم في باكو ، واصبح عدد تلامذة المدارس في جيورجيا ٨٠٠ الف بعد ان كان ١٥٧ الفاً ، واصبح عدد المدارس في جمهورية اجيرستان (بالوم) المستقلة استقلالاً ادارياً ٢٥٠ مدرسة لـ ١٦٠ الف نسمة . وفي اوزبكستان تدنت نسبة الاميين من ٩٧ - ٩٨٪ الى ٣٢,٢٪ في السنة ١٩٣٩ . وكانت لكل من طشقند وسمرقند جامعتها التي ضمت ١٢ معهداً و ٤ كليات في الاولى ، و ٥ معاهد و ٥ كليات في الثانية ، وارتفع عدد التلامذة في الجمهورية من ١٧ الفاً الى اكثر من مليون ؛ وفي كيرغيزيا كذلك ، تدنى عدد الاميين بين السنة ١٩١٤ والسنة ١٩٤٠ من ٩٨٪ الى ٣٠٪ . وارتفع عدد التلامذة من ٨ آلاف الى ٣٢٧ الفاً ، وتأسست جامعة في «فروزيه » . واصبح في قازاخستان ٦٠ الف طالب وزهاء ٢٥٠ صحيفة باللغة القازاخستانية مقابل صحيفة واحدة في السنة ١٩١٣ .

كانت نهضة الحضارات القومية وسيلة لمكافحة الأمية ، ولكنها كانت كذلك وسيلة لرفع مستوى الشعوب غير الروسية وتأمين المساواة في قلب الاتحاد تأمناً فطلياً .

يعود الفضل في الدرجة الأولى الى تنمية اقتصاد هذه الجمهوريات حل المسألة الاستعمارية بتحويلها من مستعمرات الى جمهوريات متشاركة تركز المساواة في الحقوق فيها الى أساس اقتصادي متين يفضل سياسة اللاحصرية الصناعية التي نمشت عليها الخطط ، ولا سيما الخطة الثالثة منها . فقد رافق المجهود الجبار الذي بذل لرفع المستوى الفكري والثقافي فيها تنمية اقتصادها التي هي شرط تحقيقه الاكبر .

وضع تآميم الأراضي حداً للحقد الذي تولد بين البلديين والمستعمرين الروس ؛ وكان لتصنيع كذلك دور اكثر فعالية بعمه السكان ، وبخلفه حاجة كبرى ليد العاملة ، وبدفعه البلديين الى التحصيل العلمي : هندسة ، ادارة ، فن ، وبسببه تقدم الرفاهية وارتفاع مستوى المعيشة . ولم تعد هذه الاقاليم مناطق استثمار استعماري لتزويد الوطن الام بالخدمات ؛ فقد اخذت تحول منتجاتها اكثر فأكثر يوماً بعد يوم ، واتاحت لها الخطوط الحديدية الجديدة استثمار كافة مواردها . وكان نموها اسرع منه في اوربا ، كما ان الاموال الموظفة فيها كانت اصخم منها في الجزء الاوروبي من الاتحاد الى حد بعيد . ففي السنة ١٩٣١ ، لم تبلغ زيادة موازنة الجمهورية الروسية الا ٣١٪ بالنسبة للسنة ١٩٣٠ ، بينما ارتفعت موازنة اوزبكستان بنسبة ٦١٪ وموازنة تركمانستان بنسبة ٨٧٪ وموازنة تاجيكستان بنسبة ١٠٨٪ . لذلك عرفت كل هذه البلدان وتحولاً بسبب الدور بسرعه ، جعلها تدخل اقتصاد الاتحاد نهائياً على قدم المساواة . فاستطاع « ج. باراكوف » ان يكتب ما يلي : « اثبت اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ان مسألة القوميات قابلة الحل على صعيد المساواة الاقتصادية » ، و اضاف الى ذلك قوله « انه ادى لسان

المناطق المتجمعة الشالية والقفاس ، خلال ربع قرن ، خدمة اجل من تلك التي اداها
البريطانيون الهند اثناء احتلال دام قرابة قرنين .

اذا تحققت المساواة بين الافراد ، فالواقع هو ان المساواة بين الثقافات والافات كانت
نظرية اكثر منها حقيقية لان النصر الروسي قد حافظ ، في الحياة الاقتصادية والسياسية ، على
تفوق عديدي ودور قيادي امنا لغته مركزا سيطرا ، هو مركز الثقافة الطبية والتقنية ،
يضاف اليه انها كانت الرابطة اللازمة بين كافة القوميات ولغة التعليم الالزامية في المرحلة الثانية
بعد اللغة الام .

انبتق التنظيم السياسي للاتحاد السوفياتي من الفكر الماركسي
تطور النظام السياسي واليني ، ولكن معاديه الايديولوجية اقدم عهدا ، نجدها
عند جان جاك روسو في الدستور الجبلي (١٧٩٣) ، وعند سان - جوست وبابوف ، وعند
كل اولئك الذين شددوا على الطابع الخادع الذي ترتبه المساواة النظرية في الحقوق التي تنادي
بها الديموقراطية السياسية وانتهوا الى ان هذه المساواة لا يمكن ان تكون قطية الا اذا انتقلت
السلطة الاقتصادية من ايدي بعض الافراد الى ايدي الدولة ، اي الى ايدي الجميع . وهي
الاشتراكية وحدها ما تستطيع تحقيق هذه المساواة قطياً ، لانها « تبقى على كافة الحريات
السياسية » ولكنها تزيل الحريات الاقتصادية المزعومة ، التي ليست سوى « وسائل سيطرة في
ايدي اقلية مقتدرة » . « وهي تضمن حرية الجميع بحماية الضعفاء » وتضمن المساواة بتأمينها
للجميع المساواة في الامكانات على الاقل .

كيف تحققت الاشتراكية وشرطها اللازم ، المجتمع بدون طبقات ؟ لقد اشار لينين الى
ذلك في كتابه « الدولة والثورة » الذي وضعه في ايام ثورة تشرين الاول وعرض فيه بقوة
المبادئ التي ستطبق . على البروليتاريا ان تقوم بثورة عنيفة وتستولي بنتيجتها على آلة الدولة
(جيش ، شرطة ، وظائف ادارية) وتتحول الى طبقة مهيمنة ، اي تفرض دكتاتوريتها ،
وليست هذه الاخيرة غاية في حد ذاتها بل وسيلة فقط يتوقف عليها حين تول الطبقات القديمة
صاحبة الامتيازات وحين تتوطد الاسس الاقتصادية للاشتراكية . هذا هو النظام الذي اقره ،
في عهد شيوعية الحرب ، دستور السنة ١٩١٨ ، دستور النضال الذي وضع اسس الاقتراع
العام ، ولكنه حرم الطبقات الحاكمة القديمة ومؤيديها من حق الانتخاب ، واعطى بروليتاريا
المدن ، وهي دعامة النظام الرئيسية ، تمثيلا اوفر عددا من التمثيل الذي اعطاه سكان الارياف .
وتنتخب مجالس المندوبين (المدينة) على دوجتين ومجالس المندوبين الريفية على ثلاث درجات
مجلس مندوبي كافة المناطق الروسية الذي يمين بدوره اللجنة المركزية التنفيذية ، التي تولف
الـ « سوفناوكون » . وبعد الانتصار ، وحين تأمن انضمام السكات غير الروس ، اسس
دستور السنة ١٩٣٤ دولة الاتحادية لها مجلسها الاعلى المؤلف من مجلسي القوميات والاتحاد ولجناتها
المركزية الادارية ورئاسة مجلسها الاعلى ، ولكنه أبقى على النظام الانتخابي غير المتساوي .

ومرد ذلك الى ان أهمية المدينة والاقتصادية لجوامع الملاحين الذين وقفوا موقفاً حذراً من التسامح ، وعزلة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية المحاط ببلدان معادية قد فرضتا على النظام عدم الثقة بكل من لم يعلن اخلاصه المريح له . وبصورة خاصة كان التصنيع السريع المشروع فيه ، بالنسبة للنظام ، مسألة حياة او موت ، ولا يمكن تحقيقه الا بتضحيات كبرى يفرض بذلها على الشعب بكليته وتستلزم سلطة مركزية حازمة . وقد احسن «هارولد لاسكي» إظهار منطق الطريقة المتبعة التي افضت الى الابقاء على الدكتاتورية وتمزيقها :

«كان من الواجب ، في هذه البلاد الراسخة الآمنة بأكثرية قروية امية ، ان يفرض على السكات نظام تستطيع الدكتاتورية وحدها تأمينه ... وربما كان الاغضاء عن استمرار وجود طبقة كبرى من الكولاك المعادين للتدابير التقنية التي استلزمها سياسة التصنيع خطراً كبيراً عتوماً على هذه السياسة . وكل من يتذكر لثمن الباطل الذي دفعت اوروبا الغربية ثورتها الصناعية وقرأ ما اثارته من اعتراضات عنيفة يستطيع تكوين فكرة عن طابع الجسارة الذي ارتدته محاولة الزعماء السوفيات . ولست اعتقد ان تحقيقها كان ممكناً ، بعد اقارواها ، بمقاتل ديموقراطية . فأت حكومة ترضى بالخضوع لانتخاب شعبي ثان على اساس التضحيات التي فرضها البتشفيك ، ستبقى كلياً ، بدون اي ريب ، عن السلطة . وبالنظر الى الهدف المطلوب تحقيقه ، كان الحل الداخلي ، بصرف النظر عن غيره ، يستلزم اعتماد الدكتاتورية » .

وليس من باب الاتفاق من ثم ان تصادف الخطط الخمسية في الزمن دكتاتورية ستالين والحزب الشيوعي .

بعد مرور اثني عشرة سنة ، ارسخ نجاح الخطط ، وتصفية الكولاك والمقاومات الرأسمالية الاخيرة « اركان النظام ارساخاً نهائياً » ، واتاح له ادخال نصوص جديدة في دستور السنة ١٩٣٦ : اصبح الاقتراع شاملاً بالفعل ومتساوياً للرجال والنساء بعد سن الثامنة عشرة ، دون اي استثناء لاي شخص ، ومماثلت الحقوق الانتخابية في المدن والارياف ، وبات الاقتراع مرياً ومباشراً لانتخاب نائب عن ٣٠٠ الف نسمة لمدة ٤ سنوات ، واعطي الناخب حق طلب عزل النائب « خادم الشعب » ، اذا لم يملك بمقتضى وكالة ناخبيه . وقدمت التشريعات على لائحة واحدة تضم « الشيوعيين وغير الحزبيين » ، « المنظمات الاجتماعية وجمعيات العمال » .

عدد الدستور اخيراً الحقوق الاساسية المعترف بها للمواطنين وواجباتهم : الحق في العمل ، الحق في الاسراحة ، الحق في الضمان المادي في سن الشيخوخة وفي حالة المرض والمعجز عن العمل ، الحق في التلمح ، مساواة المرأة ، مساواة المواطنين دون تمييز في القومية او العرق ، حرية المعتقد ، وكافة الحريات السياسية ، حرية التعبير عن الرأي ، وحرية الصحافة ، وحرية الاجتماع . اما الواجبات فهي احترام الدستور وقانون العمل و « الواجب الاجتماعي » و « نظام الحياة في المجتمع الاشتراكي » ، وحماية الملكية الاجتماعية وارساء قواعدها ، والخدمة العسكرية للدفاع عن البلاد .

الحزب الشيوعي نحن في الحقيقة امام « مجتمع ديمقراطي تحكمه دكتاتورية » ، هي دكتاتورية الحزب الشيوعي . فان المادة ١٢٦ من دستور السنة ١٩٣٦

حين تعدد المنظمات الاجتماعية التي يحق للمواطنين السوفيات تأسيسها او تنميتها بحرية : النقابات المهنية ، الاتحادات التعاونية ، الجمعيات الثقافية ، المنظمات الرياضية ، الخ. ، انما تكرر امتياز الحزب باعلانها ان « اكثر المواطنين وعياً في الطبقة العمالية وطبقات الفعلة الاخرى تتعبد في الحزب الشيوعي الذي هو طليعة العمال » . ووافق « دكتاتورية البروليتاريا » التي يمارسها الحزب الواحد المذهب الماركسي الذي ليست الاحزاب السياسية في نظره للتعبير عن نزعات ايديولوجية ومفاهيم عقلية ، بل عن نزعات جماعات ذات صوالم اقتصادية هي الطبقات ، وان زوال هذه الاخيرة ، الذي يحرم وراثة زوال كل خصوصية اجتماعية ، يعمل من النافل قيام احزاب متميزة . وتبررها كذلك متطلبات مرحلة الانتقال الراهنة نحو الاشتراكية : فطالما لم يكن المجتمع بدون طبقات ، اي طالما يوجد هناك خطر انبعاث الطبقة البورجوازية ، فان الطبقة العمالية التي استولت على السلطة لا تستطيع الاحتفاظ بها ، ما لم تفتزع - بسلطة مستبدة - من الطبقات صاحبة الامتيازات وسائل العمل للكثيرة التي توفرت لها منذ قرون وقرون .

فما هي وظيفة الحزب ؟ انها في الدرجة الاولى اختيار الخاصة الجديدة التي سوف تكون اليها زعامة الامة ، واعدادها لوظيفتها القيادية . وهي في الدرجة الثانية رقابة اجهزة الدولة وبمقتضى نشاطها واستثبات ولائها . وهو الحزب اخيراً ما يبقي المسؤولين على اتصال دائم بالجمهير : فبواسطة خلاياه وفروعه الكثيرة يطلعهم على حالة الرأي العام ودرود فعله ويتحاشى بذلك ان يتبعد النظام عن الشعب . اضف الى ذلك انه يؤمن ، في كل وسط من اوساط الشعب ، تعمم التوجيهات الصادرة من المراجع العليا ويشرح معناها وضرورتها للجمهير .

الحزب الشيوعي هو من ثم « العنصر الاساسي الاول في قاعدة النظام اختيار اعضاءه السياسي الروسي » . وقد تميزت لمجاراته بتعاقب ارتفاع وقندي عدد اعضائه تعاقباً دورياً ، بفعل حرص رؤسائه المسؤولين على ان يقصوا عنه ، بين حين وآخر ، العناصر غير المرغوب فيها التي تمكنت من التسلل اليه . ففي السنة ١٩١٧ ، حين خرج من الحقاء ، كان عدد اعضائه ٨٠ ألفاً ، وفي شهر آب من السنة نفسها ارتفع هذا العدد الى ٢٤٠ ألفاً وبعد ثورة تشرين الاول ، اطرد ارتفاع هذا العدد الى ان بلغ ٢٧٠ ألفاً في شهر آذار من السنة ١٩١٨ ، ولكن مؤقراً الثلث المنعقد في شهر آذار من السنة ١٩١٩ ، اوجب « اعادة لتسجيل » الاعضاء ، فكان ذلك بمثابة عملية تطهير اولى ، ثم تظم في آخر السنة « اسبوع للحزب » ، اي اسبوع اختيار فاشط رفع عدد الاعضاء الى ٣٠٠ الف في شهر آذار من السنة ١٩٢٠ ، والى ٧٣٢٥٧١ في شهر آذار من السنة ١٩٢١ بينهم ٤١٪ من العمال ، و ٢٨،٢٪ من الفلاحين ، و ٣٠،٨٪ من المستخدمين . واندمس بين الاعضاء بعض صفار البورجوازيين وسوام ممن لا يؤمنون بالروح الشيوعية ، و « الوصوليين » ، و « العناصر البيروقراطية » من عادمي

الاستقامة ، والمرددين ، والمفتشيك ، والمهنيين ، والمخائلين ، ؛ وفي السنة ١٩٢١ اجريت عملية تطهير جديدة خفضت العدد بنسبة ٢٥ بالمائة تقريباً ، وحدد المؤتمر الحادي عشر للحزب ، في شهر آذار من السنة ١٩٢٢ ، شروط الانتهاء التي ميزت بين الصناعيين اليدويين والفلاحين الذين لا يستثمرون عمل الغير ، وبين الجنود والعمال المنسبيين الى اوساط الفلاحين والعمال ، وبين غيرهم من المواطنين . فبقيا يعني الفئتين الاوليين يقتضي توصية من ثلاثة اعضاء من الحزب وتدرج ثلاث سنوات ، وفيما يعني الفئة الثالثة ، توصية من خمسة اعضاء وتدرج خمس سنوات . وبعد وفاة لينين حدثت حركة انتهات هامة جداً ؛ فارتفعت نسبة العمال في السنة ١٩٢٥ الى ٥٧,٩ بالمائة وارتفع عدد كافة الاعضاء الى اكثر من ٨٠٠ الف . وقد عدلت آنذاك شروط انتهاء العمال الصناعيين المتعاطلين عملاً جسيماً مأجوراً : فاكتفي بتوصية من عضوين من الحزب ويتدرج سنة واحدة ، كما اكتفي لانتهاء العمال غير الصناعيين ، والجنود المنسبيين الى اوساط العمال والفلاحين بثلاث توصيات وتدرج ثلاث سنوات . وفي السنة ١٩٢٧ ضم الحزب ١١٤٧٠٧٤ شخصاً ، وفي السنة ١٩٢٩ ، مليوناً و ٥٠٠ الف ، وفي السنة ١٩٣٠ ، مليوناً و ٦٢٧ الف ، وفي السنة ١٩٣٣ ، مليونين و ٥٥٥ الف ، وبلغت نسبة العمال آنذاك ٦٨,٢ بالمائة . وارتفع كذلك عدد النساء : ٨,٢ بالمائة في السنة ١٩٢٤ و ١٥,٩ بالمائة في السنة ١٩٣٢ ، كما ارتفع كذلك عدد المواطنين من غير الروس . ثم اجريت عملية تطهير جديدة في السنة ١٩٣٤ والسنة ١٩٣٥ ، ولا سيما بعد مقتل كيروف ، فتدنى عدد الاعضاء الى ٢٣٥٨٠٠٠ في السنة ١٩٣٥ ، والى مليون و ١٩٢ الف في السنة ١٩٣٨ ، ثم ارتفع الى مليونين و ٣٠٦ الف في السنة ١٩٣٩ ، والى ٣ ملايين و ٤٠٠ الف تقريباً في السنة ١٩٤٠ . وفي السنة ١٩٣٩ عدل المؤتمر الثالث عشر للحزب شروط الانتخاب مرة اخرى : فقد اتاح توطد اركان النظام وزوال الطبقات الحاكمة القديمة اعتماد نظام واحد للاتقاء حل محل التمييز بين الفئات بحسب وضع المرشحين الاجتماعي : بتوصية من ثلاثة اعضاء مضت عليهم ثلاث سنوات في الحزب ويعرفون المرشح في مركز عمل مشترك منذ سنة على الاقل ، وتدرج سنة واحدة . وبالنظر الى زوال خطر قتل عناصر الانفساد ، وبقطة العناصر القديمة ، حظرت منذئذ التطهيرات الجماهيرية وتولت منظمات الحزب عملية اختيار المرشحين .

يتميز المرشحون المختارون تميزاً يلفت الانتباه بفتوتهم ، فيحسب احصاء السنة ١٩٢٧ كان عمر ٢٥٠٣ بالمائة من الاعضاء دون الـ ٢٥ سنة ، وعمر ٨٥٢٨ بالمائة دون الـ ٤٠ . ولذلك فقد نيطت مسؤوليات كبرى بالشبيبة ؛ والدليل على ذلك ان ٥٦ شخصاً من اصل ١٢١ انتخبهم المؤتمر الخامس عشر للحزب اعضاء في اللجنة المركزية ، اي ٤٦,٣ بالمائة ، كانوا دون الـ ٤٠ سنة ، و ٩٠ ، اي ٧٤,٤ بالمائة ، كانوا دون الـ ٤٥ ، و ١٠٥ اي ٨٦,٨ بالمائة ، كانوا دون الـ ٥٠ . وبعد عملية التطهير الكبرى في ١٩٣٦ - ٣٨ التي تناوالت عدداً كبيراً من قداماء الحزب ، سدت الفراغات بالجيل الجديد ، ثم ارتفعت نسبة الشباب في مؤتمر السنة ١٩٣٩ ،

اذ ان ١٩٤٥ بالمائة من المتدربين كانوا دون الـ ٣٥ سنة ، و ٨١٤٥ بالمائة دون الـ ٤٠ و ٩٧ بالمائة دون الخمسين ؛ وتولى الوظائف القيادية عدد كبير من موظفي الحزب الذين اغتربوا فيه بمسح موت لينين . وهو جيل ما بعد الثورة هذا ما ارسخ نفوذ ستالين .

اما المستوى الثقافي فقد ارتفع تدريجياً . ففي السنة ١٩٢٧ ، كان في الحزب ٠٠٨ بالمائة فقط ممن تابعوا دورسهم العليا ، و ٦٢٤٨ بالمائة ممن تابعوا دورسهم الثانوية ، و ٢٦٤١ بالمائة ممن تلقوا دروساً خاصة ، و ٣٤١ بالمائة من الاميين . وقد تعذر آنذاك وجود حدود كاف من الاعضاء القادرين على تولي مهام ادارية او قيادية ، في حين زادت الحاجة اليهم بسبب التصنيع . ففي السنة ١٩٢٨ كانت ٨٩ بالمائة من مدراء مشاريع الدولة اعضاء في الحزب ، ولكن ٢٤٨ بالمائة فقط من بينهم كانوا قد تلقوا تعليماً عالياً ، و ٧٨٤٦ بالمائة تعليماً ابتدائياً عالياً . وكان ٧٠ بالمائة منهم عمالاً رفعوا الى مراكز قيادية . وفي السنة ١٩٣٩ عدل نظام الحزب تعديل ملحوظاً ؛ فاستقبل الحزب بأعداد كبرى افراد طبقة المثقفين الجديدة ، اي الفنيين والمهندسين والعلماء الكثيرين الذين افترق اليهم تحقيق الخطط الخمسية ، فارتفع مستوى المسؤولين الثقافي ارتفاعاً كبيراً .

تنظيمه ابتداء من السنة ١٩٢٥ ، وكلها توطد نفوذ ستالين ، امين سر الحزب منذ السنة ١٩٢٢ ، اوضح التنظيم وتمركز . فمنذ السنة ١٩٢٥ ، ضم الحزب هدداً من الاجهزة لا يقل موظفوها عن خمسة والعشرين الفا ؛ وفي المقدمة الـ بوليتبورو (المكتب السياسي) المؤلف من ٩ ، ثم من ٢٥ عضواً تتنضمهم اللجنة المركزية المؤلفة من عدة فروع اهمها الـ « اورغاسيرد » اي فرع التنظيم الذي يعنى بتعيين ورقابة مختلف مسؤولي الحزب ، والمفوضيات ، والنقابات ، ولقناتونيات ؛ وبعد كذلك التوجيهات في كافة المسائل المتعلقة بنظام الحزب ، وتسمى فروع اخرى بالدعابة (اجيتبوروب) ، والصحافة ، والنساء ، الخ . ولتحت تأثير الاحداث : تنفيذ الخطة الخمسية الاولى ، ثم انطلاقة الاقتصاد بفضل نجاحات التصنيع والتأميم ، واخيراً الحاجة الى اصحاب الكفاءات بعد عملية التطهير الكبرى التي عقب موت كيروف ، أعيد التنظيم تكراراً بحيث تعاقب اقرار الاحصية وما تستتبعه من انشاء فروع ذات اختصاص يوافق كل منها قطاعاً خاصاً من الحياة الاقتصادية (١٩٣٠ ، ١٩٣٤ ، ١٩٤٨) واقرار العودة الى التوحيد والمركزية (١٩٣٩) .

ان تنظيم الحزب - على غرار تنظيم الحكم - اشبه بهرم ذي ٤ او ٥ درجات مختلفة . فتمتعت تنظيم الاتحاد العام لتقوم بتنظييات كل من الجمهوريات ، وتنقسم هذه بدورها الى وحدات اقليمية (اوبلاستي) . اما الجمهورية الروسية ، وهي اوسعها طراً ، تنقسم الى ٨ تنظييات اقليمية (كراي) تضم وحدات اقليمية وموثر (او كروغ) . وتنقسم كل وحدة اقليمية الى وحدات صغرى (على اساس المدن والقناص) ، وتتألف المدن الكبرى بدورها من عدة وحدات صغرى . وفي ادنى درجات الهرم تقوم التنظييات الابتدائية للصانع (٣٥٠٠٠ تقريباً) ، ومحطات الآلات والجرارات ، والمزارع النموذجية ، والمزارع التعاونية ، والوحدات

المسكوية ، الخ. ، التي يبلغ متوسط اعضاء كل منها اقل من عشرين . اما التنظيم العام فواحد من اعلى الى اسفل : مؤتمرات ، لجان ، امانات سر . وكما ان ارفع جهاز في الحزب هو المؤتمر الرسمي الشامل ، كذلك لكل من الجمهوريات مؤتمرها ولجنتها المركزية وامانة سرها ، المنظمة على غرار اللجنة المركزية في موسكو ، والوحدات الاقليمية مؤتمر حزبي ولجنتها وامانة سرها ، والمدن والنواحي مؤتمر ولجنة وامانة سر تنتخب موظفي مكتبها . والمهام واحدة في اطار الدائرة الانتخابية : تقديم وتثبيت مسؤولي الدرجات الدنيا ، رقابة تنفيذ مقررات الحزب ، دعاوة ، اعداد المنتخبين الجدد .

يرتكز الحزب الى « المركزية الديمقراطية » التي يحددها نظامه كما يلي : « انتخاب كافة اجهزة الحزب القيادية ، من ادناها مرتبة الى اعلاها ، علائق منتظمة بين هذه الاجهزة وتنظيمات الحزب ، انضباط كلي وخضوع الاقلية للأكثرية ، إلزامية مقررات الاجهزة العليا بالنسبة للأجهزة الدنيا » .

فهو يضم من ثم اكثر المواطنين نشاطاً الذين يطلب منهم اخلاص مطلق وتيقظ دائم ، ويفرض عليهم ان يكونوا في كافة الحقول مرشدين لمواطنيهم . قدوره في حياة اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية دور رئيسي لأنه هو ما يؤلف العنصر الجمهوري لوحدة الاتحاد ، انه يلائم النزعات الى الابتعاد عن المركز الناجمة عن التنظيم الاتعادي وتجزئة السلطة بين مئات آلاف الدوائر الاقليمية والمهنية التي قد تؤلف كل منها ، مع مجلسها المنتخب ، جمهورية صغرى منزلة . واخيراً يتولى شطراً هاماً من الوظائف الادارية والحكومية اعضاء من الحزب ، بحيث ان الحزب ، « بفضل وحدته ومركزته » قد يستطيع ابداً ترجيح وجهات نظره على آراء لا يمكن ان تكون الا آراء محصورة (دوقرجيه) . وتؤلف الـ « كومسومول » المؤسسة الرئيسية لاعداد اعضاء الحزب .

على غرار كافة الاحزاب الثورية ، علق الحزب البلشفيكي آماله على الكومسومول والرواد الشباب الذي له المستقبل . وحين انعقد ، في تشرين الاول من السنة ١٩١٨ ، المؤتمر الاول لجمعية الشباب الشيوعية (كومسومول) ، كان عدد اعضاء هذه الجمعية ٢٢٥٠٠ ، وفي تشرين الاول من السنة ١٩١٩ ، قتل في المؤتمر الثاني ٩٦ الف شاب اشترك عدد كبير منهم في الحرب الاهلية في فرق الاصطدام ، وفي السنة ١٩٢٠ ، ارتدت الحركة طابع حركة جماهيرية حين بلغ اعضاؤها ٨٠ الف عضو تقريباً حشد لهم لينين مهمتهم : « بناء المجتمع الشيوعي » . الا ان انتاج السياسة الاقتصادية الجديدة ، التي بدت للعديد من الشباب وكأنها استسلام الاشتراكية ، والبطالة ، وصعوبات الحياة المادية ، ولدت خيبات امل كانت تتيحها ندني عدد اعضاء الحزب الى ٢٩٧ الفا في السنة ١٩٢٢ ؛ ثم ادى تحسين ظروف المعيشة والتدابير المتخذة لمصلحة العمال للشباب وتنظيم مدارس المصانع الى رفع العدد الى مليون في كانون الثاني من السنة ١٩٢٥ ، والى مليونين في السنة ١٩٢٧ قبيل الخطة الخمسية الاولى . ثم

ولدت هذه الاخيرة ، بفعل ضخامة المشروع والدعوة الى التضحية ، موجة حماس وحمية في صفوف هؤلاء الشبان . فهم من قدموا الالف العمال الذين حققوا « الجبايرة » : مصانع الجمرات في ستالينغراد ، وسد دنيبروغ ، والمصانع الجديدة في الاورال وسيبيريا ، وهم من انقوا استخراج الفحم الحجري من مناجم الـ « دونت » حين كادت الحاجة تمس اليه ، وهم من توجهوا بالآلاف الى الارياف للاسهام في عملية التأمم ونصفية الكولاك ولتأسيس التعاونيات الزراعية واعداد موظفي ادارات عظمات الآلات والجمرات ، وهم من الفوا فصائل الاصطدام التي تناقست في خدمة الاشتراكية وقدمت معظم منظمي العمل من العمال . وهم من توافدوا على مؤسسات التعليم التقني الحديثة واصبحوا مسؤولي الصناعة الجديدة والدولة الجديدة . وفي السنة ١٩٣١ جاوز عدد الكومسومول المليون الثالث ، وفي السنة ١٩٣٦ المليون الرابع . حينذاك وسعت المنظمة اطار الاختيار ، فاستقبلت الشبان دونما نظر الى منشأهم ، فاصبح عدد اعضائها تسعة ملايين في السنة ١٩٣٩ و ١٦ مليوناً في السنة ١٩٥١ .

اختير الكومسومول من بين « الرواد الشبان » (بين ٩ و ١٥ سنة) وخضعوا لتنظيم مماثل لتنظيم الحزب . فنحن هنا ايضاً امام هرم تقوم في اسفله منظمات المصنع ، والمزرعة الجماعية ، ومؤسسة التعلم ، والناحية ، والمدينة ، والاقليم ، والجمهورية ، والاتحاد . اما نشاط المنظمة فهو في الدرجة الاولى تثقيف الاعضاء والشبان غير المتعلمين ثقافياً سياسياً ، والرياضة ، والاعداد العسكرية ، والاسام في تنفيذ اوامر الحكومة ، والتربية الاجتماعية والثقافية . فكل الكومسومول ان يكون في كل مكان قدوة ومثلاً للشبان الآخرين ، وان يذهب الى حيث ترسله منظمته . وعليه ، في المدرسة او المصنع ، ان يكون عاملاً ممتازاً ومدرباً لرفاقه ومساعداً لروؤسائه . وعليه ان يتشقق حتى يصبح انساناً كاملاً ، وان يكون في الحياة المدنية والحياة العسكرية على السواء مثلاً مشعاً بالتفاني والانضباط .

٢ - « الانسان اعز وأكبر »

ان احد الاهداف الاولية التي سعى وراءها النظام الجديد هو رفع مستوى السكان مادياً وثقافياً ، فبذل النظام البلشفيكي من ثم نشاطاً عظيماً في حقول الصحة والتربية للشعبية والثقافية المتأخرة .

الصحة العامة تناول مجهود تجهيز البلاد بالمؤسسات الصحية تأسيس المستوصفات ودور التوليد والمستشفيات ومستشفيات التدريب ... التي احدثت ، بالإضافة الى مجانية الخدمات الطبية ، تخفيض نسبة الوفيات بسرعة الى ١٥ ٪ اي الى نسبتها في فرنسا ، وتناولت كذلك تأسيس المصحات ودور المعالجة والراحة للشيوخ والعجزة والفقراء . وكانت الطفولة موضوع عناية خاصة : ملاجئ للأطفال ، استشارات طبية للحيال والرضع ،

واجازات لعبال لمدة ٣٥ يوماً قبل الوضع و ٢٨ يوماً بعده في مؤسسات الدولة ومشاريعها ،
ولمدة شهر قبل الوضع وشهر بعده لنساء التعاونيات الزراعية ، ادت كلها الى تخفيض نسبة
الوفيات بين الاطفال ، وساعدت حدائق الاطفال وتشجيع الالعاب الرياضية ، وانشاء الملاعب
الرياضية الكثيرة على تنمية متناسقة .

بموازاة هذه التدابير التي لم تقفل من حيث النوعية خير ما اتخذ منها في
العائلة
وحرر المرأة
اكثر الدول الثورية تقدماً ، كما يقول لاسكي ، وانما ما تحقق يصعب
تصوره في اي مجتمع رأسمالي ، قامت العائلة على اسس جديدة . فنشد
الثورة ، نرى العائلة التقليدية ، المبنية على دورية المرأة وعلى طابع الزواج الديني المتع الانقراض
وسلطة الاب المطلقة ، تنهار بفعل هلنة الزواج وزوال سلطة الزوج المطلقة . وقد حددت ،
حيال الاولاد ، حقوق الرعاية والتمثيل ، وواجبات العناية والتربية والتعلم . وبرز مفهوم جديد
للعلاقات بين الزوجين التي بنيت على المساواة الكلية بينها ، وشرعية الزواج الواقع المعنى من كل
تسجيل والطلاق برضى الطرفين او بناء على رغبة احدهما المطلقة ، وابطال التمييز بين الاولاد
الشرعيين والاولاد غير الشرعيين . واستهدف قانون صدر في السنة ١٩٢٠ حول حماية
صحة المرأة ، منع الاجهاض في الحفاء بلجاجة الاجهاض تحت شروط معينة . وهكذا تحررت
المرأة والاولاد من وضعهم القانوني السابق ، بينما خففت ملاحية الاطفال ، وحدائق الاطفال ،
ومحلات البيع من العمال في المشاريع ، والمطاعم النفاذية والتعاونية ، وتبييض الانسجة
الصناعية ، الخ . من اعباء ام العائلة وحررتها من عبوديات الحياة المنزلية ، وذلك نتيجة
لسعي المسؤولين وراء تعميم المساواة المطلقة بين الجنسين التي ينص عليها القانون . وهذا ما
اطاح للامهات تمثيل نسبة كبرى - اكثرية احياناً - في الصناعة (حتى الثقيلة منها حيث بلغت
هذه النسبة ٥٠ ٪) ، والعمل في من تعتبر في البلدان الاخرى محصورة في الرجال (ميكانيكي
القاطرة الحديدية مثلاً) ، وعمارة وظائف قيادية في المزارع التعاونية (٢٠ ٪ من وظائف
المدراء اسندت الى النساء) او المصانع او المجالس على مختلف مستوياتها . وفي البلدان الآسيوية
بصورة خاصة ، كان تحرر المرأة ، المظلومة على ايدي المظلومين ، كما قال لينين ، ثورة وضعت
حدا لعزالتها ولارتداء الحجاب ، وفتحت امامها ابواب المدارس والجامعات والمصانع والحياة
العامة . لا بل ان التدابير الكثيرة التي حسنت وضع المرأة الجبلى او ام العائلة ، واستقرار
الجمتمع عند تنفيذ الخطط الخمسية الذي استلزم بدا عاملة نسائية وفيرة وزيادة الطاقة البشرية ،
قد استوجبت اتباع سياسة تشجيع الولادات والعائلات التي برزت منذ السنة ١٩٣٦ بمنح
الاجهاض الاتحت شروط معينة ، وتدابير استهدفت ارساخ وثاق الزواج بالحد من عدد
الطلاقات وتكررها (منيع الطلاق بناء على رغبة زوج واحد وارتفعت نفقات الاجراءات) ،
وبفرض عقوبات صارمة على من يتخطى عن عائلته او يمتنع عن دفع النفقة المترتبة
للام والاولاد .

بذلك الجهود لزيادة عدد السكان ولخلق شبيبة قوية ونشطة ، كما بذلت الجهود لتعليمها أيضاً . في السنة ١٩١٣ ، كانت نسبة الاميين بين ٧٥ و ٨٠٪ ، وحتى ٩٧٪ بين شعوب آسيا غير الروسية ؛ ومنذ السنة ١٩٤٠ ، اختلف الى المدارس الابتدائية والثانوية ٣٢ مليون قليد ، فهيبت نسبة الاميين الى ثلاثين بالمائة في اكلر المناطق لمختلفاً . وقد هدفت المؤسسات الدراسية « لخلق الظروف البشرية الضرورية لقياس المجتمع الشيوعي » ، إذ ان على المدرسة ضمان « تحقيقات الثورة السياسية والاجتماعية » ، ولا يجوز لها ان تكون « لا خارج الحياة ولا خارج السياسة » . وان في هذه الصيغ لدليل على الاهمية المعترف لها بها والاهتمام الذي اعاره النظام المسائل التربوية ، « الجبهة الثالثة » ، « الجبهة التربوية » ، التي كانت موضوع احدي قصائد « ماياكوفسكي » . وارتبطت التربية ارتباطاً وثيقاً بالمجتمع الذي اوجسده الثورة ؛ فالانسان ليس لا صالحاً ولا شريراً عند ولادته ، وهو المجتمع ما يكونه ويكون مسؤولاً في النهاية عما ينتهي اليه . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان تفاوت الاجور ، التي هي نسبية لكيفية ونوعية العمل المؤدى ، لا يمكن الاعاضة منها الا اذا كانت هنالك « المساواة عند نقطة الانطلاق » ، اي الا اذا تمكن كافة الاولاد من تنمية معارفهم واستعداداتهم على قدم المساواة . ولذلك اعلن الدستور ان « لمواطني المحاد الجمهوريات الاشتراكية الروسية الحق في التعليم » ؛ لهم الحق في ان يتعلموا بلغتهم الام ، وهي الوسيلة الوحيدة لتأمين المساواة الفعلية للقوميات ، ولا فاعية بروز الكفاءات ، ولتوزيع التعليم في اسرع وقت ممكن دونما اضطراب لتعلم لغة اجنبية .

تؤمن المساواة عند نقطة الانطلاق مدارس كثيرة جداً وسهولة دخول الجميع ، في اي وقت ، الى التعليم العالي . فابواب المدرسة مفتوحة في كافة درجات التعليم ، وتتوفر تسهيلات عديدة - ولا سيما التعليم بالمراسة الذي استفاد منه ٦ ملايين شخص في السنة ١٩٤٠ - للوصول الى المعاهد والكلليات بأعداد كبرى عن غير طريق المدارس . فتقوم وحيدة التعليم من ثم في روح البرامج والكتب المدرسية الواحدة في كافة انحاء الاتحاد المستوحاة من التعليم الماركسي-اللينيني في تفسيرها للعالم والعلاقات البشرية .

من بين اكلر النظريات التربوية بياناً ولفناً للانتباه تلك التي طلع بها « ماكرفكو » : كان مديراً لاصلاحي احداث مجرمين ، فاستخلص من خبرته مذهباً تعليمياً في مؤلفه المشهور « القصيدة للتربوية » . لقد اقتنع ماكرفكو بان البيئة الحسنة التنظيم تأثيراً فاعلاً قوياً على الفرد ، ف « يبوسة طينة الولد كلام محال » ، وليس من اولاد مطبوعين على الجريمة ، واولاد يستحيل اصلاحهم ، وهي الجماعة التي يكون منخرطاً فيها ما تكتيفه بالمنافسة التي تثيرها والرقابة التي تقارها ، وهذا يفرض اهمية الجو العائلي الذي يصنع الولد على صورته . فالتربية تستهدف لتدريب الاولاد على ان يحلوا بانفسهم المسائل التي تواجههم في الحياة اليومية ، وان يوافقوا بين الحرية الفردية والتبعية الضروري بموجبات الجماعة . ويشدد ماكرفكو من ثم على الصلة التي

يجب ان تقوم بين القرية والحياة . فعلى العائلة والمدرسة ومنظمات الشبيبة ان تضع نصب اعينها تحقيق تفتح الفرد ، اذ ان الوالدين لن يستطيعا الى ذلك سبيلا الا اذا فكروا ابدأ بتأثير مثلها هل ولديها . وعلى المرء ان يكون متطلبا جدا ، على ان يوفق في الوقت نفسه بين متطلباته وامكانات الولد . وكلما طلب من الولد بذل مجهود جديد ، شعر الولد بتعاضد الثقة الموضوعة فيه . فنحن من ثم امام تربية تتنكر للنظام التقليدي الصارم ، لكنها تربية لا يعترضها ومن « لتطلب ابدأ أقصى ما يستطيع الولد اعطاه ، ولكنها لا تضن بالإنهاجات التي غالبا ما يسع الولد اعدادها بنفسه » ، وتقول الى « اقامته بفرح يسيطر على كافة مستويات وجوده » (هـ . قانون) .

التعليم نظري وعملي ويشمل علوما وفنوناً شتى ، ويجمع بين العمل الفكري والعمل اليدوي . وهو علماني تتولاه الدولة التي تحدد التوجيهات العامة ، والزامي وبجاني في مدرسة السنوات السبع (التعليم الابتدائي ٣ سنوات من التعليم الزامي) بين سن السابعة (بعد حديقته الاطفال) والرابعة عشرة . ويُلَقَّن باللغة القومية ، على ان تعلم اللغة الروسية الزامي . وتليه اما ٣ سنوات دراسة تنهي التعلم الوسيط الكامل في مدارس العشر سنوات ، واما التعليم المهني . ويقود كلا التعليمين ، بعد التقدم الى امتحان ، الى تعليم الدرجة الثالثة ، جامعات ومعاهد . وبعد ذلك يلتحق الراغبون في البحث العلمي او التعليم بدروس « المرشحين » (في السنة ١٩٤٠ بلغ عدد الطلاب في التعليم العالي ستماية وعشرين الف طالب) .

كانت الثورة قد تسببت في هجرة عدد من الكتاب والفنانين والعلماء ، ولكن الكثيرين الذين لم يهاجروا اسهموا في تجديد الحياة الفكرية بعد الحرب الاهلية . فقد اتجه بمجهود النظام الجديد ، منذ البدء ، الى ازالة الثقافة الى مستوى الشعب بمكافحة الأمية والجهل ، ويتميم التعليم على كافة الطبقات ، وبتأسيس كليات عمل (رابفاك) تستقبل العمال وتوزع عليهم تعليمًا سريعاً ، وبالاكثار من دور الكتب واعادة طبع المؤلفات الكلاسيكية الكبرى . وكانت النتيجة ان شغف المعرفة العظيم الذي سيطر على العمال وانتشار التعليم هذا لم يلبث ان خلقا جمهوراً وفيراً اختلفت متطلباته كل الاختلاف عن متطلبات جمهور النظام القديم . وطالما بقيت الحكومة على الحياد بين النزعات المختلفة والفئات الفنية والادبية التي تقاسمت الكتاب والفنانين . وكان معظم هؤلاء اتباعاً لمدرسة الرمزية او مدرسة المستقبل ، وانضم بعضهم ، من امثال ماياكوفسكي والرسام بونين ، بصراحة الى البلشفيكية ، ولكن كثيرين غيرهم بقوا منعزلين عن هذا الجمهور الجديد بفعل منشئهم ونزعاتهم الادبية ولقنهم المغفلة وفرديتهم . اما ال (بروتكولت) ، او الثقافة الشعبية ، فقد استقطبت كتاباً ماركسيين حاولوا خلق ادب بروتيتاري .

في السنة ١٩٢٩ ، دعي الكتاب ، الاعضاء في الجمعية الروسية للكتاب البروليتاريين ، الى الاشتراك في معركة التخطيط ، وفي السنة ١٩٣٢ ، انضموا كلهم الى جمعية الكتاب السوفيات التي اسندت اليها مهمة « دعم قاعدة السلطة السوفياتية » والاشتراك في الصراع الى جانب

بينما شدد في التعلم على الماركسية والمادية الجدلية ، وبقي بعض المستقلين من امثال «فيدين» على وفائهم للأدب السيكولوجي . اخذ الادب الجديد على عاتقه ، بحسب امنية لينين ، ان يصبح «مرآة وعي الامة» . وهكذا صدرت مؤلفات تألفت تأثراً بمبدأ «غوركبي» ، وانتسبت الى ما عرف بعد السنة ١٩٣٢ بـ « الواقعية الاشتراكية » التي ألقت مذهباً رسمياً حقيقياً . فأمام عظمة تطور المجتمع والانسان الذي شاهده الكاتب ، توجب على هذا الاخير تحليل الواقع وإظهار الانسان في حزبه وعمله ، وطرح المسائل الانسانية الناجمة عن كل ذلك ومساعدة القراء على حلها والتخلص مما يحملونه في انفسهم لمجاعة العالم المادي الآخذ في التطور . والادب الجديد واقعي لأنه يتوص في الواقع ويصف « الانسان من حيث هو عضو في المجتمع » ، بعيداً عن عبادة الذات ، وعن « عذابات رجال الفكر المترددين » ، ولذلك فانه يلاشي ابتذال الحياة اليومية ويمجد البطل الفرد ، وبطولة الجماهير المغفلة التي تصارع وتقدم نفسها ضحية للدفاع عن الوطن او لبناء عالم جديد ، وكل من تتحول حياتهم الى معركة ضارية يشتركون فيها بكليتهم من اجل تحقيق الاشتراكية . هذه هي حال « فورمانوف » الذي يصف بطولة « تشاباييف » (١٩٣٣) المغوار ، وحال « الكسمي تولستوي » في « الف وتسماية وثمانية عشر » وحال « سيرافيموفيتش » في « السيل الحديدي » ، وحال « قادياف » في « الهزيمة » (١٩٣٧) ، وحال « ايلمانوف » (« الانصار » ، « القطار المصفح رقم ١٤ - ٦٩ ») ، وحال « ماياكوفسكي » الذي اصبح بفضل قصائده التضالية («مائة وخمسون مليوناً») وشعره الغنائي ، «الشاعر المحامي عن حقوق الشعب ، بالذات . وهذه حال « نقولا اوستروفسكي » الذي تظهر رواية سيرة حياته بخط يده ، « وسقري الفولاذ » (١٩٣٢) ، ما هي حياة التضحية التي يعيشها احد اعضاء الحزب . وتبرز مأساة انحلال المجتمع القديم ونشأة اخلاق جديدة في المصنع والعمل ، في كتاب « الاسمنت » (١٩٣٥) لـ « غلادكوف » ، ومأساة ملاشاة الكولاك وتأميم الاراضي في « الاراضي الحية » (١٩٣٦) لـ « شولوكوف » ، الذي وصف كذلك الحزب الاهلية عند فوزاق الـ « دون » في « الدون الهادي » . ووصف كاتاييف تأسيس وحدة ماغنيتوغورسك الصناعية . هو الاهتمام باعطاء الجماهير الشغفة بالمعرفة والتعلم فناً وادباً يسهل تمثلها ولا يبتعدان عن التقاليد القديمة ما يفسر كذلك المجادلات الكتابية المتكررة التي تناولت الادب المغفل والفن المجرّد والموسيقى المصيرة : مهاجمة طابع التمسك المفرط بالشكيلات في فن « بيكاسو » او فن « ماتيس » ، ومهاجمة بعض مؤلفات « بروكوفياف » و« شوستاكوفيتش » ، ثم التخلي ، بعد السنة ١٩٣٨ ، عن قوانين هندسة الممارسة المصرية التي حظيت بمزيد من التقدير والعلف في السنوات الأولى للثورة ، والعودة الى نط كلاسيكي - جديد عادم المرافقة وحل شيء من الابتذال .

انما انتج الفن الجديد اشهر روائحه في الموسيقى والسيتا بفضل « سرج بروكوفياف » و« ديمتري شوستاكوفيتش » ، و« ارام خاتشادوريان » و« ديمتري قبلفسكي » .

كان لينين قد كتب ما يلي : « السينما » اعظم الفنون شأنًا في نظرنا ؛ فقد بذل الاختصاصيون مجهوداً كبيراً لكي يجعلوا منها الفن الشعبي بالذات . فحرصوا في الدرجة الاولى على ان يعددوا عنها كل ما ليس طبيعياً ، فكانت مدرسة لـ « كينو غلاز » (السينما الصامتة) التي رفضت كل اخراج وابنتت ، قبل اي شيء آخر ، تصوير الحياة على حين غرة ، « مبالغته الانسان في وسطه الاجتماعي وفي حياته » . وكان لهذه النظرية تأثير كبير على كافة العاملين في حقل السينما بلفتها الانتباه الى اهمية اختيار وجع المشاهد واستنادها الى الواقع . وقد تميز في هذه السينما غير الناطقة اربعة مبتكرين عظام : « ايزنستين » الذي حقق الرائدة السينمائية السوفياتية الاولى في « المدرعة بومكين » ، و« بودوفكين » الذي انتج « الام » المقتبسة عن رواية غوركي ، « نهاية سان بطرسبرغ » ، و« عاصفة على آسيا » ، الفيلمين الاجتماعيين اللذين يتوصل فيها الابطال شيئاً فشيئاً الى « رؤية واجبات الطبقة التي ينتمون اليها رؤى واضحة » ، و« دوفجنكو » في « الارض » ، و« فروف » الذي انتج « في اوائل عهد السينما الناطقة » رائسته « اغاني لينين الثلاث » . وبعد هذه الفترة الاولى التي سيطرت فيها السينما السوفياتية على كافة السينمات الاخرى ، كانت السنوات الاولى للسينما الناطقة سنوات جهود وجهد ، الى ان حدثت في السنة ١٩٣٤ ، بفضل المبتكرين الاخوين فاسيليف ، مخرجي « قشاييف » ، فيلم الحرب الاهلية ، نهضة غاية في التأتالي كرسها انتاج الافلام التاريخية : « بطرس الاكبر » لـ « بفروف » ، و« اسكندر نوسكي » لـ « ايزنستين » .

ان المبادئ نفسها التي استوحيت في التعليم استوحيت في ادارة القضاء
القضاء
(باستثناء الجرائم السياسية) الذي يسمو عليه الى حد بعيد في الدول الاخرى
بفهومه الواقعي والانساني .

فقد اظهرت الدراسة التي قام بها « هارولد ج. برمان » حول القرارات المتخذة في المحاكم السوفياتية ، طابع الابوة والحماية الذي يرتديه القانون السوفياتي . وقد يشبه جو محكمة جنائية سوفياتية - بحسب المؤلف الذي هو اميركي - جو محاكم الاحداث الاميركية ، كما قد يشبه جو محكمة مدنية جو محاكم المصالحة العائلية . ومرد ذلك الى ان القانون يعتبر الجريمة وكأنها صورة البيئة الاقتصادية التي حدثت فيها ؛ فالجرم من ثم ضحية المجتمع اكثر منه عدوه ، والسجن يجب ان يكون مكان تربية جديدة لا مكان عقاب . وهذه الاراء ، التي لم تكن خاصة بالمحقوقين السوفيات والتي يشترها القاضي برانديس في الولايات المتحدة ، هي ما عمل بها في نظام المحاكم الجزائية والاصلاحيات . والمقصود في الدرجة الاولى هو اعادة تربية المحكوم عليهم ، و« تبديل طبيعتهم » بحسب تمييز غوركي ، وتنمية الحاصل التي تلسم بقيمة اجتماعية عند الافراد . وتحقق اعادة التربية هذه بفضل اسهام المحكوم عليهم اسهاماً ناشطاً في الاعمال المفيدة اجتماعياً ولا سيما اعمال الانتاج الوفير التي تساعد من جهة على فهم الاساليب الاشتراكية في تنظيم العمل (المنافسة الاشتراكية ، الدعاوة التقنية ، النقاش حول الانتاج)

وفوقهم من جهة ثانية تربية مهنية تعدم لاحتلال مركز مفيد في المجتمع بعد الخروج من السجن. يذكر القانون الجزائري ثلاثة اشكال « للعمل الاصلاحي » (حل هذا التعبير محل تعبير العمل الشاق في السنة ١٩٣٣) : عمل دون حرمان الحرية ، عمل مع تحديد الإقامة ، عمل مع حرمان الحرية في معسكرات العمل . وتطبق العقوبة الاولى على الاحكام التي لا تتعدى السنة وتنفذ على العموم في مكان العمل العادي او في دائرة محددة الشعاع بالنسبة لمركز الإقامة . وتنفذ عقوبة الاحكام المتروحة بين سنة وثلاث سنوات في « مراكز الاعتقال العادية » او في معسكرات العمل ، والعقوبة التي تتعدى ثلاث سنوات في معسكر عمل اصلاحي يقوم في منطقة بعيدة من مناطق اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ؛ وهناك اخيراً « تحديد اقامة مع عمل اصلاحي » لعزل المحكوم عليه عن بيئته السابقة . ويتقاضى المحكوم عليهم الاجر نفسه الذي يتقاضاه العمال المتقاعدون المسارون لهم جدارة وكفاءة وانما يحتفظ لهم بنسبة ١٥٪ من هذا الاجر ، ويخضعون لشروط العمل نفسها .

٣ - الديوقراطية الحرة والديوقراطية السوفياتية

الرأي الحر
والنظام السوفياتي

كان من نتيجة انقسام العالم الى معسكرين انقسام الرأي ايضاً بحيث لم يبق على الحياد سوى تزر قليل من الناس امام المؤسسات السوفياتية والنظام السوفياتي ؛ وغضت المهادلات ما قد تتوصل اليه من معرفة بها وما قد نعطيها من تفسير لها ، الا ان مؤلفات علماء الاقتصاد والحقوقيين واصحاب النظريات في العلوم السياسية ، على اختلاف اتجاهاتهم ، تلجج استخلاص مميزات النوعية الاساسية . هو مفهوم « الحرية » ما تدور حوله الانتقادات الموجهة للنظام السوفياتي .

بتأسيه الحزب الواحد ، الذي يسيطر عليه رجل واحد لا يتميز عن الدولة التي يملك هو براكزها الحساسة ، ويستحيل انتقاد سياسته العامة ، وينحصر فيه حق تقديم المرشحين لانتخابات قد يعتبر الامتناع عن التصويت فيها اعلان معارضة ، ويحظر كافة وسائل التعبير والدعاوة ، وتؤول فيه المجالس الى مجرد مجالس للتسجيل ، لم يترك النظام السوفياتي لمواطنيه سوى حرية ظاهرية وصورية ، بحيث ان الديوقراطية ليست سوى خديعة . وليست الحرية الفكرية والادبية ما قضي عليها من ثم فحسب ، بل الحياة المادية نفسها التي تعرضت للخطر بفعل ملء سلطة الدولة السوفياتية ، المالكة الوحيدة والمنتجة الوحيدة والموزعة الوحيدة للواد الاستهلاكية . وبالفعل زادت اشتراكية وسائل الانتاج من قوة الدولة زيادة عظمى ، وجعل منها تخطيط الاقتصاد سيدة حياة كافة سكان الاتحاد . وحتى في الحقل الزراعي ، الذي ابقى فيه على « قطاع حر » ، وانتم فيه على المزارع الجماعية « بالتمتع تمتعاً دائماً » بالارض التي تستثمرها ، توفرت للدولة وسيلة تأثير غير مباشرة وحاسمة على الفلاحين ، لان الجرارات

والمعدات الآلية الضرورية الأخرى بقيت ملكاً لها ، وكانت هي التي تحدّد شروط استعمالها في التعاونيات الزراعية . ووجه القول ان « كسب المعيشة منوط بالرأي المستقيم » . لا يل ان أهمية دور الشرطة ، وقوتها ووسائل عملها ، وتمثيل كل معارض به « عدو الشعب » ، قد خلقت هلعاً حقيقياً ، شبيهاً به في البلدان الفاشستية ، بضع النظام السوفيياتي في عداد الانظمة الاستبدادية . فال مواطن ليس حراً ، وكرامته تمتهن في كل وقت لانه اصبح آلة في ايدي سلطة قضعي به دوناً اية مراعاة للروح الانسانية الاولى ، ولا يتمتع بآية حرية من الحريات المعتبرة ضرورية ، ولا سيا حرية الاجتماع والصحافة والقول ، الخ .

النظام السوفيياتي والفاشستية

ان تمثيل النظام السوفيياتي بالانظمة الفاشستية على هذه الصورة يعارضه العديد من اصحاب النظريات في العلوم السياسية . ففي الدرجة الأولى ، كما البت ذلك « دوفرجيه » ، تختلف مصادر وحيثا الفلسفي اختلافاً اساسياً . فالماركسية تبدو وكأنها مذهب عقلي وعلمي يرتبط بفلسفة الانوار والايان بالتقدم . وهي تعلم ان الانسان ، اذا هو لا يولد لا صالحاً ولا شريراً ، يستطيع ان يتحسن بزوال النظام الرأسمالي ، وان الغد سوف يصبح ، بفضل قيام الاشتراكية ، افضل من اليوم ، ولا سيما افضل من الامس . وفلسفتها متلاحمة الاجزاء ، تطبي « تفسيراً شاملاً ومتناسقاً للكون » ، يحمل على التناول حقاً . اما فلسفة الفاشستية فتشائمة . العصر الذهبي قد ولى ، والانسان المطبوع على الترحيب ان يخضع لرؤساء لا يطلب منهم نأدية حاب للجواهر المحترقة والمجازة ، التي يتوجب عليها الامتثال للقرارات المتخفة دون ارادتها . فامام التعامل الفاشستية التي تستند الى الابتذالات الفرزية المخالفة للصواب التي هي ارستوقراطية في جوهرها ، نرى ان النظام الشيوعي صوابي ومحب للمساواة في مبادئه وفي اهدافه .

اما تركيب الحزب الواحد فينطوي على خلاقات جوهرية . فاذا استماتت الاحزاب الفاشستية بالطبقات الشعبية ، خلال فترة الاستيلاء على السلطة ، واذا هي اقلعت في ضم جماهير عمالية وقروية هامة ، فان سياستها تكون محافظة بعد استلام زمام السلطة ، وقد استندت احكامها فاكتر ، في الدرجة الاولى ، الى الطبقات المتوسطة والغنية . ثم ان انتخاب المسؤولين في حياة الحزب الداخلية ، قاعدة قانونية في الحزب الشيوعي ، بينا يعين المسؤولون في الاحزاب الفاشستية من قبل السلطة العليا . اما دور خلايا الحزب ، فيينا هو ازداد شأناً في الانحساد السوفيياتي الى جانب الدولة وفي داخلها ، وازداد التقاش فيها حدة ، نرى ان تأثير الجماعات الحزبية المنظمة في ايطاليا والمانيا قد تضائل بسرعة كلية .

ونرى أخيراً ان الاختلاف عظيم جداً في اختيار اعضاء الحزب ايضاً . فقد وقفت الاحزاب الفاشستية موقفاً حذراً من اللابالين والمادمي النشاط الذين لم يلتحقوا بها قبل استلام السلطة ، ورقضت كل طلب انضواء جديد (في السنة ١٩٢٥ في ايطاليا ، وبعد السنة ١٩٣٣ في المانيا) ، باستثناء انضواء الشبان الذين كانت تعدّم في جماعات ال « باليلا » وال « پلاتان » وال « هتلر جوجند » .

اما الحزب الشيوعي السوفيياتي فقد محض المواطنين ثقته وقتح فراهيه لالكونومولفصحب ، بل لكل مواطن تتوفر فيه شروط تقديم الطلب والتمرس التي خففت تخفيفاً مستمراً ، لا سيما في السنة ١٩٣٩ . لذلك ابتعدت الاحزاب الفاشلية عن الامة والفيت طبقة مفعلة ذات امتيازات ، بينما وسع الحزب الشيوعي يوماً بعد يوم عملية اختيار خاصته . ويرد ذلك الى ان دور الحزب قد نُظر اليه نظرة مختلفة في كل من النظامين . ففي البلدان الفاشلية ، تسلم النظام السلطة بفضل ردة فعل الطبقات المتوسطة والبورجوازية امام خطر البروليتاريا . وعلى الرغم من ان الكلام تناول « الثورة المستمرة » احياناً ، فان وظيفته كانت وظيفة محافضة حقاً . والغاية المنشودة هي تمكين التركيب الاقتصادي والاجتماعي الراهن ، والابقاء عليه بعد اصلاحه . وعلى الحزب ان يراعي المصالح للكبرى والجيش الذي تنحرف فيه جماهيره المنظمة والمسلحة . ويفسر هذا التطور الرجعي سرعة التنفيذ ، وطرد او تقتيل العناصر البروليتارية وانصار « ثورة ثانية » محتملة . اما في الاتحاد السوفيياتي فوظيفة الحزب هي المساعدة على تطوير المجتمع والاقتصاد والحؤول دون التوقف والجمود بشحنه المزائم ومقاومة التبارد واللامبالاة وشرح الحاجة الى الاصلاحات والتضحيات . وعلى الرغم من ان الدستور السوفيياتي لم يخص الحزب الشيوعي بمركز كبير فان دوره قد تماظم يوماً بعد يوم ، والانتباه اليه قد سهل تسهيلاً مستمراً .

يفسر هذا الاختلاف كذلك طابع السياسة الخارجية في كل من النظامين . فبينما رفض الحزب الفاشلي تحقيق تطوير داخلي ووجه الطاقات القومية شطر الفتوحات الخارجية ولم يحافظ على النظام الابسياسة نفوذ لحمتها الاستفزازات وسداها اعمال القوة ، استخدم النظام السوفيياتي كافة موارده وطاقاته في تطوير المجتمع والاقتصاد واتهج سياسة مسالمة لأنه كان بحاجة الى الهدوء لتحقيق هذا التطوير . اصف الى ذلك اخيراً ان الدكتاتورية السوفيياتية لم تظهر يوماً بمظهر نظام سياسي نهائي يحل ، « لمدة الف سنة » ، محل الديمقراطية الفاسدة . فهي وسيلة لا غاية ، وقد صرحت بانها انتقالية ومعدة للتواري حين تزول الاخطار الداخلية والخارجية ، وسينتهي النظام مرحلة الاشتراكية الحالية التي هي « طور الشيوعية الأدنى » ويدخل « طوره الأعلى » الذي تتلاشى فيه الدولة وتنتهي الى الزوال .

الديموقراطية السوفيياتية هل ان النظام السوفيياتي « مثل الديمقراطية الحققة » ام انه دكتاتورية لا وجود للحرية فيها « في الحقول الهامة » ؟ ان السيد

« فيديل » ، بعد تحليله المستفيض لحجج الخصوم والانصار قد خلص الى القول :

« من الميث البحث في مفهوم الديمقراطية بالذات عن المقياس الذي يقيح اصدار الحكم في الرأي المتقابلين . فكلاماً صحيح من وجهة نظر الديمقراطية فقط . وكلاماً يتولد عن الاندفاع نحو الحرية الذي هو المعنى العميق لكل ابتناء ديموقراطي » .

واضاف الى ذلك قوله :

« ان توتيتها وتضادها يعزبان حكلياً الى تربة مفاهيم العالم التي تتكرران عبرما ... وان مقياس صحتها او

بطلانها ... يفتح الباب امام فلسفة اسانية ومذنب يناولان للكون » .

يمكن ان نجد ايضا المعنى السوفياتي لكلمة الديمقراطية في شرح ستالين لدستور
السنة ١٩٣٦ :

« ما هي الديمقراطية ؟ ان الديمقراطية في البلدان الرأسمالية ، حيث توجد طبقات متخاصمة ، هي باختصار
ديمقراطية الاقوياء ، وديمقراطية الاقلية الحاكمة . اما في الاتحاد السوفياتي فالديمقراطية هي ديمقراطية العمال ،
اي ديمقراطية الجميع » .

وفي شرح احد الحقوقين السوفيات :

« ان البلاد التي يبطل فيها استقرار الانسان للانسان ؛ والتي تتوفر فيها المساواة السياسية والاقتصادية ايضا ،
لكافة المواطنين ؛ والتي لا تظن فيها الحريات الديمقراطية رسمياً او قانوناً فمضب ، بل تؤمن عملياً بالظروف المادية
الحياة الاجتماعية ؛ والتي ليست مساواة الشعوب فيها كاذبة ولا تزول فيها صداقتها ، ان هذه البلاد قد
قطعت لعمري شوطاً بعيداً على طريق الديمقراطية . فالديمقراطية قبل ان تكون مبدأ سياسياً من مبادئ
الحكم هي نظام اقتصادي اجتماعي يحدد واقع النظام السياسي ، ولا يمكن ان تتحيز الديمقراطية الا في مجتمع
خال من الطبقات يوجد وحده ظروف تفتح الفرد » .

تظهر هذه النصوص ان الاتحاد السوفياتي يشدد على « الشروط الموضوعية للحرية » .
ويلقي بعض الضوء عليها الحديث الذي نقله « وندل ولكي » المنافس الجمهوري القائل
لـ « ف. د. روزفلت » . فهو قد لفت في السنة ١٩٤١ نظر رئيس مصلحة في احد المصانع
السوفياتية الى انه لا يمكن ان يكون حراً حقاً ما دام يعترف بأنه لا يستطيع لا التعبير ولا
الدفاع عن آراء غير آراء الحكومة ، فسمع منه الجواب التالي :

« انك لا تفهم مني ، ايها السيد ولكي . انا المتع بحرية لم يعرفها ابني وجدي قط . فلم يسمح لها بتعلم القراءة
والكتابة . وكنا عبيد من مرتطين بالارض . وحين كنا يصابون بمرض لم يكن هناك مستشفى للاعتناء بها . انا
اول شخص في سلسة جندومي الطويلة استطاع التعلم والتقدم والوصول الى نتيجة ما . هدفه في حريتي . ولعلك
ان تعرف بأنها الحرية . ولكن يجب ألا تنسى اننا ما زلنا في اول عهد نظامنا . فسوف يأتي يوم تمتع فيه نحن
ايضاً بالحرية السياسية » .

وكما يلاحظ « م. س. ستلنج - ميشو » ، الذي تنقل عنه هذه النصوص ، ان « الحرية »
في نظر السوفيات ، تقوم في جوهرها في الانعتاق الاقتصادي والاجتماعي ، في « التحرر من
الاستعمار » . وهكذا فان المسكرين يقصدان خدمة حرية الانسان ولكنها ينفذان قصدها
بطريقتين مختلفتين . فيزوال الطبقات زال مبرر تعدد الاحزاب ، اذ ان زوال كل مصلحة طبقية
يستتبع آلياً زوال الخلافات السياسية . ولذلك لا تشمل حرية تأسيس الشركات الاحزاب
السياسية ولا تتعلق الا بالمؤسسات الاجتماعية . وكذلك فان حرية الرأي واقع راعه ، ولكنها
لا تبرز بقيام الاحزاب السياسية . ان المناقشة حامية في داخل الحزب وحول المسائل التي
يواجهها نشاط الحزب . وانما تنتقد ادارة الحكم والموظفين في خدائهم الممارسين والتغابات
والصحف ، وطبعي في النهاية ان تنصاع الاقلية لقرار الاكثرية كما هي الحال في كافة

الديموقراطيات الأخرى . اضيف الى ذلك من جهة ثانية ان الديمقراطية موجودة هنا في نطاق هي قريبة عنه في البلاد الرأسمالية : في التعاونيات الزراعية ، في المصنع ، حيث لا يتولى ادارة المشروع مالك واحد حر للتصرف في عمله وقادر على إيقاف استثماره وحتى اقفاله اذا استصوب ذلك . والرقابة المالية هنا رقابة فعلية وقامرس في كل آن ، لا سيما وان انتفاء مفهوم الكسب يسهل البحث عن الخير العام ؛ فيصبح الاضراب في مثل هذا التنظيم امراً غير وارد لا يمكن تصوره . وهو هذا المبدأ نفسه ما وضع في ايدي الدولة كل اجهزة الدعاوة : التلمح ، والكتب ، والصحافة ، والسينما ، والاذاعة ، التي تشرف عليها ، في البلدان الرأسمالية ، الصوالم الخاصة بسيدة الاقتصاد .

فهل ان النظام السوفياتي كما كتب د. ه. لاسكي ، ليس سوى مجتمع ديموقراطي تحركه دكتاتورية ؟ على هذا السؤال يجيب انصاره ان الدكتاتورية كانت ولا تزال حاجة ملحة . افلا يعترف فلاسفة الديمقراطية بإمكانية تجنب فترة تكون فيها الدكتاتورية امراً ضرورياً ؟ وقد شدد « جون مولتون موري » على :

« ان اشتراكية مصادرة الاملاك الشاملة والحكومة البرلمانية ... امران متناقضان لسبب بسيط هو ان التبدلات في النظام الاجتماعي ترتدي طابعاً من الصرامة لا نستطيع معه ، من الوجهة البشرية ، توقع تسليم الاطارية بها ، حتى اذا جمعت مثل هذه الاشتراكية حولها اكثرية برلمانية » .

ويلاحظ « ف. غوغيل » :

« ان الديمقراطية لم تتم في اي مكان ... حتى في بريطانيا العظمى والولايات المتحدة ، بدون منازعات وبدون اقصاء بعض الفئات الاجتماعية عن الحياة السياسية اقصاء مؤقتاً طر الاقل » .

كان من شأن حرية النقابات والاضراب من اجل تحسين الاجور كلما تزايد الانتاج ان يعرضنا للخطر تنفيذ الخطط الخمسية ، ولا سيما تقديم الصناعة للتقبة على المواد الاستهلاكية ، اي المستقبل كله .

النظام « متلاحم ومتماك منطقياً انطلاقاً من المقدمات الماركسية » ، كما يلاحظ ذلك حقوقي آخر ، هو « مارسيل والين » ، الذي يضيف الى ذلك قوله : « من الصعب عدم الاعتراف بان الماركسي قد يكون حسن النية عندما يدعي بأنه ديموقراطي » . فالمسألة لتناول في النهاية مفهوم العالم في نظرتنا ، والماركسية تقترح ، في وجه المذاهب الحرة ، مذهباً كاملاً يستطيع ، كما يستند ممثلوها ، حل « كافة المناقضات بين كل شخص والاشخاص الآخرين ، بين الفرد والمجتمع ، ويكون اتحاداً في الحق والسعادة » .

« قد تنفي الديمقراطية الماركسية عن نفسها صفة احتكار السلطة ، لان احتكار السلطة هو استبداد الانسان للامراء والصوالم الخاصة . ولكن المجتمع الماركسي احتكاري حقاً لان شيئاً ما هو انساني ليس غريباً عنه . انه تفسير كامل وحي للانسان والعالم » . (ج. فيديل) .

١ - قوة النظام والمعارضة

لحقق تدعيم النظام بفضل احرار الاقتصاد الجديد نجاحات شاملة اتاحت تحسين مستوى معيشة المواطنين تحسناً تدريجياً ، وبفضل جمع كافة السلطات في ايدي الحزب الواحد والحكومة التي لا يتميز الحزب عنها والتي توفرت لها كافة الوسائل اللازمة لمراقبة كل نشاط عدائي وقمعه بصرامة . ولحقق كذلك بفضل انتهاج سياسة كريمة حيال القوميات ازالته كافة آثار النظام القديم الاستعماري بتأمينها المساواة الفعلية بين الحاكمين القدماء والمحكومين القدماء . ولكن هذه العوامل ما كانت لتخلق امة سوفياتية وتضمن المستقبل لو لم تشترك معها عوامل اخرى ، وبخاصة التوجيه الماركسي اللينيني في التعليم والصحافة والاذاعة والسينما ، ودأب هذه الاجهزة على استئالة السكان الى النظام وعلى اقتناعهم بانهم يعيشون في ظل نظام اكثر موافقة من النظام القديم ، مما كانت الاخطاء وخيبات الامل الناجمة عنها ، وعلى حملهم على الدفاع عنه ضد الهجمات الداخلية والخارجية ووعدهم بمستقبل افضل اكيد .

ابتدع النظام البلشفيكي انساناً جديداً . فعلى غرار الثورة الفرنسية من ذي الانسان الجديد قبل ، قمت الثورة الروسية ، بتوسيعها قواعد المجتمع ، حققت عمل فسيحاً وغير مؤتمل امام المواعيد والقابليات . وحررت الطاقات الجديدة ، المهمة والمكبوتة حتى ذاك التاريخ ، الكامنة في شعب يحاوز المائة مليون نسمة عدداً ، والمؤلفة احتياطياً كبيراً من الاهليات لحكافة المهام الممكنة . . فليس زعماء الثورة ، لينين وتروتسكي وستالين ومولوتوف ... وحدهم من كان مقدراً لهم بدونها ان يقولوا « متفنين حزاني » او « متآمرين منمورين » ، ومن كشفت الظروف كمهائهم القيادية ، او قيادة الجيش والضباط الامنوت وصفوف الضباط والجنود العاديين والعمال ، الذين اصبحوا في وقت قصير قادة الجيش الاحمر الشبان ، بل عدد كبير من الافراد الموزعين على حكاية النحاء البلاد الذين « اكتشفوا قدرتهم على النشاط الخلاق الذي لم تسمح الظروف السابقة بافتراض وجوده ... فمنذ السنة ١٩١٧ ، ربما لم توجد قرية واحدة في الاتحاد السوفياتي لم تنتج ، في اطار حاجاتها الخاصة ، احد امثال « هامبدن » القادرين على الاهابة بها الى بذل جهود لم تكن تتصور قدرتها عليها من ذي قبل » (هـ . لاسكي) .

ان الانسان السوفياتي الجديد ، المختلف كل الاختلاف عن الفلاح الروسي القديم ، قد تكوّن في اثناء معارك الحرب الاهلية والتدخل الاجني ، وخلال سنوات الجهود الطويلة التي فرضتها اعادة اعمار البلاد وتحقق الخطط الحسية . واتجهت التربية التي اكلستها بفضل المدرسة والكومسومول والجيش الاحمر والصحافة والسينما والاذاعة والادب الى تنمية الشعور فيه بان « المجتمع الجديد لا يمكن ان يبنى الا بالحماد كافة طاقات الشعب الحية » ، وبان « نعلم الانسان

الشخصية مرتبطة بالازدهار الاجتماعي ، وبأن الشخص لا يستطيع الافادة افادة كلية من قابلياته المختلفة الا في المجتمع فقط .

منذ السنة ١٩٣٦ ، تألفت اكثرية الشعب السوفيياتي من اماس لم يعرفوا قط النظام القديم أو لم يحفظوا عنه سوى ذكرى بعيدة ، وترعرعت في هذا الجو الحماسي الذي خلقته الثورة ، مقتنعة بأن الحياة الجديدة لن تكون الا اكثر جمالاً يوماً بعد يوم وافر ارضاء يوماً بعد يوم ، ولم يثر المستقبل مخاوفها ، ولا سيما من زيادة الانتاج ، لانها على يقين بأن المستقبل سوف يكون افضل سنة بعد سنة . وسيظهر الاثر العميق للتربية الاخلاقية السوفيادية هذه في الحرب ضد المانيا وفي سنوات اعادة بناء البلاد الصعبة .

الجيش الأحمر
بقية مواجهة الحرب الأهلية والتدخل الاجنبي ، توجب على النظام الجديد انشاء جيش مخلص وقوي . وكان عليه ، في هذه المهمة ، ان يتغلب على الصعوبات نفسها التي قامت في وجه الثورة الفرنسية . ففي شهر تشرين الاول من السنة ١٩١٧ ، حل محل الجيش القديم ، المائر بخطى سريعة في طريق الانحلال ، جيش اشراكى اختير افراده عن طريق التطوع : « جيش العمال والفلاحين الاحمر » المؤلف من « عناصر الطبقات المجددة والمنظمة » المتأثرة اكثر من غيرها بالروح الطبقية . « فبعاء النتائج غنية للأعمال » ان لجهة عدد المتطوعين (اقل من ٣٠٠ ٠٠٠ في شهر ايار من السنة ١٩١٨) ، وان لجهة الانضباط . لذلك ادخل تروتسكي اصلاحات حازمة منذ شهر اذار من السنة ١٩١٨ : انشاء سلطة عسكرية مركزية ، خدمة عسكرية الزامية وقيد اسماء الشبان البالغين من الخدمة العسكرية ما بين السنة ١٩٢١ والسنة ١٩٢٥ في المناطق القروية التي عدها الجيش الابيض . وأبطل انتخاب الضباط منذ صيف السنة ١٩١٨ ، وازلت عقوبات صارمة بالفارين والمتمردين . واخيراً بذلت جهود كبرى لاستخدام قادة الجيش القيصري القديم ريثما يتوفر للجيش الاحمر اعداد ضباط يحضهم ثقتهم الكاملة . الا ان الحكومة ، التي لم تغتر بدقة واحدة باخلاص هؤلاء الضباط ، عثت في مختلف الوحدات مفوضين يمثلون النظام رغبة منها في استدراك الحيات واهمال للتخريب ، وتربية المهندسين الجدد تربية سياسية . واستندت ادارة العمليات الحربية للقيادة ؛ ولكن الاوامر والتقارير يجب ان تحصل توقيع المفوض . واستدعي كذلك صفوف ضباط الجيش القديم (٢١٥٠٠٠) الذين رفعوا الى رتب ضباط ، وانشئت مراكز تدريب تعلم ، خلال اشهر معدودة ، ضباط القذ المتمردين من عائلات عمالية قروية . فارتفعت نسبة الشيوعيين بين الضباط من ٥٤ ٪ في السنة ١٩١٩ الى ٦٥ ٪ في السنة ١٩٢١ . وضمت الى الوحدات ، ولا سيما وحدات الاصطدام ، فرق جديدة هامة من المهندسين الشيوعيين . وهي هذه الوحدات مع المفوضين والضباط الشيوعيين ، ما الفت ، بحسب تمييز تروتسكي ، « طائفة شيوعية جديدة من الساموراي عرفت ، بدون اي امتياز طبقي ، كيف تموت وحلت الآخرين كيف يموتون من اجل قضية الطبقة العمالية » . وحسين قضى البلشفيك ، في ربيع السنة ١٩٢١ ، على الجيوش

البيضاء وارغوا الحلفاء على الانسحاب ، كان قد برز جيل جديد من القادة العسكريين المهنيين ضم ضباطاً قدماء (شاپو شنيكوف ، كامنيف ، توكاتشفسكي) او صفوف ضباط قدماء (فوروشيلوف ، تيموشينكو ، بلوشير ، بودينسكي ، ايجوروف) ، او مدنيين (فرونزيه) . اما الضباط المنحدرون من اصل قروي وعالي ، الذين اتوا اعمالاً بطولية خلال الحرب الأهلية ، فقد حصلوا في الاكاديميات العسكرية الدروس التي اناحت لهم بلوغ الرتب العليا ، ولم يبق في الخدمة ، في السنة ١٩٣٠ ، سوى عدة مئات من ضباط الجيش القديم (١٠٪ من الضباط مقابل ٧٨٪ في السنة ١٩١٨) ، وفي السنة ١٩٣١ كان ٥١٪ من الضباط اعضاء في الحزب الشيوعي . وارتفعت هذه النسبة الى ٦٨,٣٪ في السنة ١٩٣٤ . ومنذ السنة ١٩٢٨ ، كانت هذه حال ٥٣,٦٪ من قادة الفرق ، و ٧١,٩٪ من قادة الفيلق و ١٠٠٪ من قادة الجيوش . وقد قلل تزايد الناصر الامين هذا في المراتب العليا من شأن دور المفوضين الذي انحصر في تربية المهندسين السياسية والمعنوية . ولكن سلطتهم توسعت مجدداً في اعقاب عملية تطهير كبار الضباط ، التي اجريت في السنة ١٩٣٧ ، ورفعت في الوقت نفسه ضباط الصف الثاني ، الاوقياء للحزب والواقفون على التقنيات المصرية ، الذين احتلوا المراكز الشاغرة الهامة .

كانت الحكومة السوفياتية ، وهي حكومة ثورية تحدد بها الاخطار
الشرطة
من الداخل والخارج على السواء ، اعجز من ان تستمر وتقتصر بدون
الرقضاء السياسي
دكتاتورية ، وكانت هذه اعجز من ان تقوم بعمل مجد بدون مساعدة
شرطة ناشطة تمارس رقابتها في كافة الاوساط وفي كافة أنحاء البلاد . وهو ستالين من شرح هذا
الوضع ، في السنة ١٩٢٧ ، لوفد من العمال الاجانب :

« نحن بلاد تحيط بها الدول الرأسمالية . واعداً ثورتنا في الداخل ثم عملاء رأسماليي كافة البلدان ... ، يحاربهم تحارب العناصر الرجعية في كافة البلدان ... ، وما دام هناك تطويق رأسمالي ، سوف يكون هناك مخربون ومنغفون اعمال جانبية وجواسيس وراهابيون آتون من وراء حدود الاتحاد السوفياتي لحثمة فوالتجسس في الدول الأجنبية ... لا . ايها الرفاق . يجب الا ترتكب الاخطاء التي ارتكبها الثوار الباريسيون في السنة ١٨٧١ . ان جهاز الشرطة السياسية في الدولة ضروري للثورة وسوف تبقى عليه لارهاب اعداء البروليتاريا » .

نظم جهاز الشرطة السياسية (G.P.U. ، ثم O.G.P.U. ، ثم N.K.V.D. - اي مفوضية الشعب للشؤون الخارجية - في السنة ١٩٣٤) في السنة ١٩٢٢ في اعقاب الثورة الأهلية ، ومارس نشاطه في اثناء السياسة الاقتصادية الجديدة ضد انصار النظام القديم وممثلي الطبقات الحاكمة القديمة ، وضد السياسيين ، المثقفين ، والاشتراكيون الثوريون ، والفوضويين . وعند البدء بتنفيذ الخطط الخمسية ، تناول نشاطه المحتكرين والكولاك وكافة مقيمي العقبات في طريق التصنيع والمنسوب اليهم « تخريب » الانتاج : كاختصاصيي الصناعات التذائية الـ ٨٠ الذين ادينوا في خريف سنة ١٩٣٠ ، ومهندسي « الحزب الصناعي » في موسكو الذين حوكموا في شهر كانون الاول وعفي عنهم في السنة التالية . وحتى اوائل السنة ١٩٣٥ انزلت العقوبات

الصارمة : كالحكم بالموت الذي ابقى عليه في الشؤون السياسية ، والنفي الى مصسكرات المناطق المتجمدة وسيبيريا ، ببناءهضي الثورة. من محتكرين وكولاك بصورة خاصة ؛ اما المعارضون الخارجيون من صفوف الحزب فقد استفادوا من قانون غير صارم شبيه بالقانون « السياسي » في السجون الغربية ، ولكن هذه المعاملة زالت بعد مقتل كيروف الذي يبدو انه زاد من حذر ستالين .

للمعارضة كان النظام مقتنعاً بان الرأسمالية مصممة منذ السنة ١٩١٧ على تفويض الدولة الاشتراكية الجديدة ، ثم ايد مخاوفه هذه التدخل الاجنبي والمساعدة المقدمة للمهاجرين ومشاربهم من قبل الحكومات الاجنبية وتهديدات الصحافة والمديد من الشخصيات العسكرية والمدنية الاجنبية ، فرأى طبعا في كافة مظاهر المعارضة والمؤامرات و« اعمال التخريب » اثر للتدخل الاجنبي . فاتهم كل معارض بأنه متواطىء مع الاجنبي واداة في يديه ، وهذا ما يفسر ضراوة المنازعات والقمع الذي لم يعرف للرحمة معنى .

ان زوال معظم الطبقات الحاكمة القديمة لم يقض على كل معارضة . فان بعض ممثليها بمن بقوا في الارض السوفياتية قد ظهروا علانية مرة اخرى خلال سنوات السياسة الاقتصادية الجديدة ، ولكنهم ما لبثوا ان تواروا امام المحتكرين . اما معارضة الكولاك والمقاومة الريفية في اوائل عهد التأميم فكانتا اعظم شأناً الى حد بعيد . وقد تجيزتا بثورات مسلحة قمعت دونما صعوبة بتدابير التوقيف والنفي ، وبمقاومة انشاء التعاونيات الزراعية (كما يصفها شولوكوف في روايته « الاراضي المحياة ») في العطن او في الخفاء ، وبتخفيض مساحة اراضي زراعة الحبوب ، ولا سيما بمجزرة المواشي التي ربما قضت بين السنة ١٩٢٩ والسنة ١٩٣٣ على نصف الخيول و٣٠ مليون ماشية كبرى و١٠٠ مليون خروف ، مما يستلزم عشر سنوات لبلوغ ارقام السنة ١٩٢٩ مرة اخرى .

للمعارضة وقامت هناك معارضة اخرى ، شديدة الخطر على النظام ، هي التي تكونت في داخل الحزب . في داخل الحزب اثناء مرض لينين في اصعب ايام السياسة الاقتصادية الجديدة . فان الخلاف الذي طالما نشب منذ السنة ١٩١٧ بين تروتسكي ولينين قد اتسع خرقه حين هاجم تروتسكي السياسة الاقتصادية الجديدة وكتاها استسلام امام الرأسمالين ، ثم بعد وفاة لينين حين لجأه الرأيان المتناقضان حول توجيه سياسة الاتحاد : الرأي التروتسكي القائل بالثورة المستمرة ، والرأي القائل بالثورة الاشتراكية في بلاد واحدة ، الذي دافع عنه ستالين . وخلال خمس سنوات قاوم ستالين « ثلوث » تروتسكي وزيموفياف وكامنيف ؛ فتجابه الجناحان في اجهزة الحزب المختلفة والصحافة والمؤتمرات الى ان قرر النصر الستاليني لتحقيق الاشتراكية في بلاد واحدة ، ومن ثم ، التخلي عن السياسة الاقتصادية الجديدة ، وتأميم الارياض ، والتصنيع بواسطة الخطط الخمسية . فنفي تروتسكي الى « المآتة » واقصى اخيراً عن الاتحاد السوفياتي في شهر سكانون الثاني من السنة ١٩٢٩ . وفي السنة ١٩٣٠ قضى كذلك

على معارضة بوخارين اليمينية المعادية لتأميم الارياض . ومنذ ذاك التاريخ لم تبرز المعارضة الا بأعمال التخريب وسلبية الاختصاصيين الذين كانوا يتحسرون على النظام للقديم ، والذين بقوا على اتصال بأوساط الهجرة .

في حقليْن آخرين - تشدهما الروابط في اغلب الاحيان - اصطدم النظام
المعارضة الدينية
بين آن وآخر بمعارضة عنيفة جداً : الحقل الديني وحقل القوميات . لقد
والقومية
كانت الكنيسة الارثوذكسية حليفة السلطة المطلقة ، ففقدت بسبب
الثورة امتيازات فخريّة ومادية كثيرة ؛ واذا هي استعادت حقها في اختيار بطريرك ، فانها
قد فقدت ممتلكاتها ودورها السياسي وخشيت خطر حكم ينادي بالاحاد رسمياً ؛ فاستهلت ،
في اثناء ولاية البطريرك تيخون ، صراعاً عنيداً ضد النظام الجديد ، وحرمت الزعماء الشيوعيين
وحاربت سياستهم بعزم وقوة . فأجاب النظام بفصل الكنيسة عن الدولة فصلاً مطلقاً ،
وبعدد من التدابير التي زادت أكثر فأكثر من عزلة الكنيسة وأقصتها عن كل حياة سياسية :
اقرار الحالة المدنية ، وحرمان الكهنة من الحقوق المدنية ، وفي السنة ١٩٢١ ، حظر تعليم
الشيبة تعليمًا دينيًا ، الا بصفة خاصة ، وتعلم مضاد للدين في المدارس والكتب المدرسية ،
والغاء كل ادب ديني ، واقفال مراكز التعليم الكنسي ، ومصادرة ادوات العبادة ... ولم
يسمح عملياً الا بالاحتفالات الدينية . فقد طُرد الرهبان والكهنة ، والقي القبض عليهم ، بحجة
مخالفة منع التعلم في اغلب الاحيان . وفي السنة ١٩٢٥ ، تأسست « عصبة الملعدين المناضلين »
التي استهدفت دعاوتها النشطة نشر احتقار الدين وتقويض سلطة الكنيسة السلسلية . ونشرت
بعض المتاحف اللا دينية ، والصحافة ، والاعلان ، مهاجمة الظلامية والحرافات الدينية ، ونشر
التعاليم المادية . وعلى غرار ما حدث اثناء الثورة الفرنسية ، قاطع شطر من الاكليروس كافة
القوى المناهضة للثورة وأسس « الكنيسة الحية » التي سمح لها بمقد ثلاثة مجامع . وفي السنة
١٩٢٧ اخيراً ، أوصى رئيس الاساقفة مرجيوس رعاياه بالوقوف موقفاً مخلصاً من الدولة وأمر
باقامة الصلوات من اجل البلاد والحكومة . فأنقذت هذه المصالحة للكنيسة ان تعيش كقوة
خاصة في ظل حرية الضمير التي ينادي بها الدستور . اجل لقد استمرت الدعاوة المضادة للدين ،
ولكن قوتها تضائلت كلما تضائل الخطر على الثورة وحلما اعربت الاجيال الجديدة المؤمنة
عن موالاتها ؛ ثم اعاد دستور السنة ١٩٣٦ الحقوق المدنية للاكليروس ؛ وبشير احصاء يعود
الى السنة ١٩٤١ الى وجود ٣٠ ٠٠٠ جمعية دينية مختلفة ، و ٨٣٣٨ مكان عبادة مسموحاً بها
منها ٤٣٢٥ كنيسة ارثوذكسية (مقابل ٤٦٤٥٧ في السنة ١٩١٧) ، و ٨٧٦٥ كهناً ارثوذكسياً
وشماساً (مقابل ٦٦١٧٠) ، و ٣٨ ديراً (مقابل ١٠٣٦) .

بينما كان السبب الرئيسي للتراع مع الكنيسة الارثوذكسية تحالف الكنيسة مع الطبقات
الحاكمة القديمة ، كان السبب الرئيسي للتراع بين الحكومة السوفياتية والسكان المسلمين التحالف
الوثيق بين المسلمين والحركات القومية المحلية ، وتناول الاصلاحات العصرية التقاليد الدينية

بصورة حتمية بسبب ارتباط الحياة المدنية والحياة الدينية ارتباطاً وثيقاً . فعولج الوضع في البدء بمزيد من المداراة ، وتأخرت العلنة عنها في أوروبا ، وبقي التعلم القرآني - مسموحاً به حتى السنة ١٩٢٨ : لم تؤمم الممتلكات الوقفية الا في هذا التاريخ . وكانت نتيجة المقاومة التي جمعت بين القوميين الانفصاليين من ذوي النزعات الطورانية الشاملة وبين العناصر الدينية في جمعيات مناهضة للثورة تحت الستار الديني (شوري الاسلام) اثارة نزاع على جانب كبير من الخطورة ، فردت الحكومة بقوة بتشجيعها الدعاوة المضادة للدين : سخر المسرح والسينما من اولياء الاسلام ومن الاعياد الدينية ، ثم ابنت عصابة « الله - زيسلاف » ، وهي احد فروع عصابة الملحدن التي تأسست في السنة ١٩٢٥ ، نشاطاً كبيراً وواسعاً جداً ، فاقفل ٨٠٠٠ جامع والمدارس القرآنية في الجمهوريتين التارية والبشكيرية ، و ٥٠٠ جامع في مناطق القفقاس الشمالية ؛ وطورد الخاتون . وفي السنة ١٩٣٨ ، بدت الحركة الطورانية الشاملة مثقلة ، ومائى الدين الروح العصرية وبات اكثر مرونة ، وسلم على ما يبدو بمنع تعدد الزوجات وزواج القصر ، وبحرية النساء في الخروج من منازلهن ؛ فتوقفت من ثم الحملة الهادفة الى محاربة الدين الاسلامي ، والدعاوة المضادة للدين . الا ان التغاليد والعادات الموروثة عرفت البقاء بالرغم من القانوت واستفادت من حلم سلطات محلية كثيرة : فما زال تعدد الزوجات ، وازغام القاصرات على الزواج ، وارتداء الحجاب ، واقامة النساء في الحرم ، اموراً غير غادرة ، بينما استمرت الروح القومية .

ان المعارضة السياسية او القومية - اقله في أوروبا - لم تظهر الدعوى الكبرى
 قط بعد السنة ١٩٣٠ (تاريخ دعوى الانفصاليين الاوكرانيين
 في كييف) ، على الرغم من استمرار وجود الفئات المنظمة (١٩٣٦ - ١٩٣٨)
 في داخل الحزب حتى السنة ١٩٣٤ . ولكن ذلك لا يعني زوالها ، كما تؤيد ذلك عمليات
 التطهير المتكررة التي لم تقص القاترين والفاستين والمجزة فحسب ، بل اعداء الفريق
 المحاكم ايضاً .

كان مقتل كيروف الذي صادف في الزمن فترة تأزم دولي على جانب كبير من الخطورة ، مثاراً لسلسلة من الدعوى امام المحاكم العسكرية رفعت على زيموفيايف وكاهنيف من « مركز لينتفرد » في السنة ١٩٣٦ ، ثم على راديك وأحد عشر ممرضاً آخر في شهر كانون الثاني من السنة ١٩٣٧ ، ثم على سبعة قواد والمارشال فوكانشفكي في تموز ، واخيراً على بوخارين وريكوف وبافودا في شهر آذار من السنة ١٩٣٨ . وقد اتهموا كلهم ، بدرجات مختلفة ، بانهم عملوا بالاتفاق مع عملاء الاجنبي اما على اغتيال ستالين وصحبار الزعماء الآخرين ، واما على تهديد الطريق لهجوم مسلح على الاتحاد السوفياتي ، واما على اعداد انقلاب عسكري . فأجريت خلال هاتين السنتين عملية تطهير عام تناول عدداً كبيراً جداً من المسؤولين وكبار الموظفين ، ولا سيما في الهيئة الدبلوماسية والادارة الاقتصادية والجيش ومحاكم الحزب ؛ وقد احدثت

الأحكام الصادرة بالطرد من الحزب والتوقيف والاعدام جواً رهيباً من الضمعة والقنوط ،
وفوضى خطيرة في كافة الإدارات والمصالح ؛ وبمعد عزل « اياجوف » اعتمدت تدابير تهدئة
اصلحت الأخطاء والظلامات المرتكبة ، فأغسل سبيل أكثر من ٦٠٠٠ ضابط ومهندس
وموظف ، أو أعيد لهم اعتبارهم .

الخلاصة

هكذا قام في الاتحاد السوفياتي ، خلال سنوات ما بين الحربين ، عالم جديد يختلف عن باقي الانسانية . ففي ظروف مادية غاية في الصعوبة ، وفي وسط كون معاد كان يرتقب ويرجو كل يوم نهاية النظام ، بنى البلشفيك - دون اية مساعدة خارجية - دولة اقتصادية من المرتبة الاولى . فكان الهدف المعلن للشعب السوفياتي تعويض خسارة الوقت والتساوي بأعظم الدول : الولايات المتحدة ؛ اجل ما زالت المسافة كبيرة ، في السنة ١٩٣٩ ، بين الجبارين ، ولكن سرعة النمو بعثت اعظم الآمال لمستقبل قريب . فأرجه الشعب بين البلدين كثيرة : الثروة نفسها وتنوع الموارد الطبيعية نفسه ، وتدني نسبة كثافة السكان نفسه ، وحضارة جامعية واحدة يحررها الايمان بالتقدم العلمي والتقنية المبيلة على النقل ، و وثقة غير محدودة واحدة في فاعلية تأثير الانسان على البيئة .

وهو هذا التقدم غير الاعتيادي ما يفسر نفوذ الاتحاد السوفياتي في العالم اجمع على الرغم من الحصار الذي فرض عليه ، وعلى الرغم من عزله وانكاشه على نفسه ؛ وهو ما جعل منه نظيراً للولايات المتحدة التي اصبحت زعيمة الدول المتمسكة بالرأسمالية والحرية السياسية . ان المبادئ التي يعمل بوجهها وبينها ليست جديدة ما دامت ترقى في معظمها الى كلور ماركس ، ولكن الاتحاد السوفياتي هو ما اخرجها من حقل النظرية ليجعل منها قوة سياسية ، وما جعل تفسير الكون الوارد في الفكرة الماركسية والحلول التي تقترحها امام متناقضات العالم الرأسمالي تنتشر انتشاراً جديداً .

منذ السنة ١٩١٧ ، لم يعد نقد الديمقراطية الحرة نقداً ايديولوجياً امراً يستهان به ، بعد ان انتزع قناعة عقول كثيرة ومصلحين كثيرين . فان مفهوم الاقتصاد المخطط ، الذي اعتُبر خيالياً لفترة طويلة ، قد فرض نفسه على علماء الاقتصاد والسياسيين . وهكذا طرحت المبادئ والامثلة مسائل جديدة وادخلت على أنظمة الدول الحرة تعديلات عميقة . وفي العلاقات الدولية لم يكن تأثير الاتحاد السوفياتي اقل شأنًا . فان استخدام الدعاوة الرسمية ، واحتكار التجارة الخارجية ، قد ارغما الدول المتقاربة على اعتماد وسائل متماثلة او تعديل طرائقها التقليدية .

ولم يكن اقل شأنًا كذلك تأثير الاحزاب الشيوعية الوطنية التي يدك نشاطها ظروف حياة الدول الغربية وتطورها السياسي لبدلاء عميقاً احياناً . وكان هذا التأثير مباشراً وغير مباشر .

افلم يلاحظ ان حركة فاشلية كانت تولد ابداً في كل بلاد يوجد فيها حزب شيوعي قوي ؟ اولم تعزز الحشية من الاتحاد السوفياتي ، في بعض الاوساط ، الوعي الرأسمالي ؟ اولم تدفع هذه الاوساط الى الوقوف موقفاً مساهلاً من الحركات الفاشلية ؟

في الواقع تطور العالمات المختلفان كل على حدة دونما تحالط تقريباً . فمن جهة ، اشتمزاز ووجود ودهشة لرؤية قيام واستمرار ونمو نظام اقتصادي وسياسي مبني على مبادئ تعتبر متنافية والنظام الطبيعي ، وسخاطنة ، وحتى غير معقولة ؛ وجزع امام هذا الاستقرار وهذه القوة المتزايدة النمو من جانب الدول الرأسمالية . ومن جهة ثانية ، قناعة في الاتحاد السوفياتي بأن المخطاط الرأسمالية المحتوم تستعجله الازمات ، وإن اشتداد هذه المتناقضات وتزايد عدم القرار بولدان الاضطرابات وهددان السلم تهديداً اكثر خطورة يوماً بعد يوم . وجاءت عملية التطهير الكبرى (١٩٣٦ - ١٩٣٨) ، التي تناولت بصورة خاصة القادة العسكريين والمدنيين المعروفين اسمائهم واشكالهم خارج الاتحاد السوفياتي ، تعزز فقدان الثقة بدولة بغيضة وتحدث انطباعاً بأن الاتحاد السوفياتي اقل قوة وركانة مما يمتقد الناس . وهو الخطر المشترك وحده ما سوف يزيل هذا الاختلاف جزئياً بعد السنة ١٩٤١ .

القسم الثالث

العالم المنقسم

تأثر الأمبراطوريات الاستعمارية

الحرب العالمية الثانية

لم تضعف أوروبا بفعل تأخرها الاقتصادي وحركات التحرر الآخذة في النمو بين الشعوب المسودة فحسب ، بل ضعفت كذلك بفعل الانقسامات العميقة التي أقامت الدول بعضها في وجه بعض . فان الخلافات التي برزت بين المتصمرين في مؤتمر الصلح قد استمرت وتفاقمت حين أدى رجحان كفة الانغزالية الأميركية الى اعراض الولايات المتحدة عن كل تعاون دولي فعلي . وازداد سوء التفاهم الودادي بين فرنسا وبريطانيا العظمى في المسائل المتعلقة بالشرق ومسائل التموينيات ونزع الاسلحة على السواء . فعزز هذا الانشقاق موقف المطالبين بإعادة النظر : المستائين منهم كإيطاليا ، والمهزومين ، ولا سيما ألمانيا التي توقفت ، على مراحل ، الى تصفية التموينيات ، واستعادت مركزاً من المرتبة الاولى في الدبلوماسية الأوروبية بفضل معاهدة « لوكارنو » .

لم تسر هيئة الأمم محكمة الرقابة العالمية التي حلم بها الرئيس ولسون ، ولم تكن سوى جهاز أوروبي في الدرجة الاولى ، تسيطر عليه الدول الكبرى ، ولا سيما فرنسا وبريطانيا العظمى ؛ وقد برهنت عن عجزها في إقامة التعاون العام التلقائي ضد التبعديات . وبقي نشاطها محصوراً في المسائل الصغرى ، بينما عولجت كافة المسائل الهامة بمعزل عنها عن طريق مفاوضات مباشرة بين الدول الكبرى . لذلك فان تقدم الكرة الأرضية ، الذي تحقق في معاهدتي السنة ١٩١٩ والسنة ١٩٢٠ ، والذي ما لبثت إيطاليا والاتحاد السوفياتي والبلدان المهزومة ان اعترضت عليه ، لم يرتد طابع الديمومة .

فمنذ السنة ١٩٣٠ ، شقت الطريق امام الفاشيين ، وخلق وضع قابل للانفجار ، بفعل ادعاءات اليابان وإيطاليا اللتين استندتا فيها الى كثافة سكانها المطردة الارتفاع ، وادعاءات الشعب الألماني الآخذ في الاختناق في رقعة ضيقة جداً . وقد بسر لجراحات هذه الدول تقور الحكومات من تنظيم الأمن الجماعي والتسليم بتعاون دولي ضد التعدي ؛ وبرزت حينذاك مثل هذه الاشارة الشعبية : « العقوبات تعني الحرب » ، ويجب « حصر النزاعات » لا توسيعها . ومن جهة ثانية ، رأى شطرا من الرأي العام ، في الدكتاتوريات العسكرية ، عاملاً اسبياً من

هو امل مقاومة الاتحاد السوفياتي ، وكانت مناهضة موسوليني وهتلر للبشيفية واحداً من اعظم عناصر نفوذها ؛ يضاف الى ذلك اخيراً ان الخوف من تحول ايطاليا والمانيا الى الشيوعية ، والرغبة في تحاشي اسقياء اليابان التي قد تهدد مستعمراتهم الآسيوية ، حلا خصوم هذه الدول على مراعاة جانبيها وتجنب تكبيدها هزائم معنوية من شأنها اسقاط حكوماتها .

وهكذا نجحت اعمال القوة اليابانية في منشوريا والصين ، واحتلال ايطاليا لاثيوبيا ، والتدخل الجرمانى الايطالى في الحرب الاهلية الاسبانية ، وضمّ النمسا (انشلاوس) وتجزئة تشيكوسلوفاكيا (الشكلاڤ ١٩٣٩ و ١٩٤٠) وبالمقابلة تفكك جهاز التحالفات الذي انشأه المنتصرون ، وعُزِلَت تشيكوسلوفاكيا ، فأسرعت بلدان اوروبا الوسطى والشرقية الى انتهاز السياسة التي توافقها : ابتعدت رومانيا ويوغوسلافيا وبولونيا عن فرنسا وولت وجهها لخطر ايطاليا والمانيا ، بينما عادت بلجيكا الى انتهاز سياسة خارجية بلجيكية بحثة . ثم جاء اسلام مونيخ الذي تملى لمتلر عن بوهيميا ، الحصن الامامى للدفاع الروسى ، يقلب التوازن الاوروبى لصالح المانيا ، وينحر الامن الجماعى ، ويقضى في المهد على التحالف المرتسم بين انكلترا وفرنسا والاتحاد السوفياتى . فكان مقدراً للحرب العالمية الجديدة ، التي اندلعت بعد مرور خمس وعشرين سنة على الحرب الاولى ، ان تستعجل التطور الذي ابتدأ في السنة ١٩١٤ .

الفصل الأول

الحربان العالميتان

« لقد حدث لي مرتين ، في حربيين مختلفتين ، يفصل بينهما أكثر من عشرين سنة ، ان سمعت ضابطين من حاملي الشهادات يقولان عن التعليم الذي تلقوه : « ان المدرسة الحربية خدعتنا » .

« مارك بلاك »

طوال قلابة الخمس وعشرين سنة هذه ، استوطن القلق والجزع قلوب البشر ؛ ومرد ذلك الى ان الحرب تطلعت على العقول : الحرب التي خيضت بين السنة ١٩١٤ والسنة ١٩١٨ ، وذكرى فظاعاتها وآلامها ، والخشية من تجددها ، وتجدها بالفعل في السنة ١٩٣٩ . فقد كان من شأن ضخامة عدد المجندين الواقفين في وجه العدو بحكم الخدمة العسكرية الازامية التي اصبحت شاملة حقاً ، وانقلاب ظروف الحياة الذي عانت منه كافة طبقات المجتمع وكافة بلدان العالم ، واتساع مدى الخسائر في الارواح والثروات التي يمتس بها المنتصرون والمهزومون على السواء تقريباً ، ان الحرب لم تعد ، في حياة الشعوب ، حدثاً هاماً يستعاد النشاط والمافية بعده بسرعة متفاوتة ، بل ارتدت طابع كارثة وطنية لا تعدى ثلثها . وطيلة ما بين الحربين ، غدت قلقله الاقتصاد ، واضطراب العلاقات الدبلوماسية ، وعنف الادعاءات القومية وحدة المنازعات من اجل ايجاد الاسواق ، والمعاد بين العالم الرأسمالي والعالم السوفياتي ، توتراً دبلوماسياً شبه دائم دفع بالدول الى تكريس شطر هام من مواردها لاعداد العدة للحرب ، وإلى تطبيق اخر ما توصل اليه العلم والتقنية في تعليم جيوشها وتجهيزها . ولذلك حدثت في دفن الحرب ، واساليب المعركة واستخدام الاسلحة تطورات عميقة غيرت وجه المعركة البرية والمعركة البحرية تغييراً كلياً . وقد اسهمت محاولة الدول الفاشلية البالبة فرض هيمنتها على العالم في طبع الحرب العالمية الثانية بطابع الحرب الشاملة ، الضارية ، التي تجاوزت تجاوزاً بعيداً كل ما شوهد من ذي قبل .

١ - فن الحرب والعدد الحربية خلال الحرب العالمية الاولى

منذ السنة ١٨٧١ لم تحدث نزاعات تقابلت فيها جيوش الدول الكبرى . فلم تتوفر من ثم لاركان حربها ، المسؤولية عن اعداد وادارة العمليات ، خبرة حربية شخصية باستثناء خبرة الغزوات الاستعمارية في بعض البلدان . وقد استوحيت مفاهيمها من درس النزاعات الاخيرة في افريقيا الجنوبية ومنشوريا والبلقان ، والاخراعات التي طورت عدد الحرب ، وطورت من ثم ظروف المعركة . وكان الكل مقتنعين بان الحرب لا يمكن ان تظل ، وبان النصر سيجوز بمارك طاحنة قصيرة . فاعدوا العدد من ثم لثل هذه الحرب . وقد قال غليوم الثاني في شهر آب من السنة ١٩١٤ : « سوف نعود الى ديارنا في عيد الميلاد » .

الا ان الحرب التي اندلعت في هذا التاريخ قد دامت اربع سنوات ظهرت خلالها اسلحة جديدة وظروف معارك غير مرتقبة ارغمت اركان الحرب على اعادة النظر كلياً في مفاهيمها واساليبها . فتطور الجيش ووجه المعركة من ثم تطوراً كبيراً خلال العمليات ، وكما في السنة ١٩١٨ مختلفين اختلافاً كبيراً عنها في السنة ١٩١٤ .

للمرة الاولى ، ستجابه الدول الكبرى - باستثناء بريطانيا العظمى مفهوم المعركة - بجيوش وطنية استند في تأليفها الى مبدأ « الامة في حرب » . فان هذه الجيوش المعبأة بحكم الخدمة العسكرية الالزامية ، أتاحت ارسال أعداد كبرى من المهندسين الى خطوط القتال في حين زادت التحسينات التقنية من قوة النار . لقد اصبح اطلاق النار اكثر دقة وتواصل بفضل استعمال البارود B (وقد حل محل البارود الاسود) الذي لا ينتشر دخاناً ، ولا يوسخ جدران المدافع الداخلية ، فيتيح من ثم رماية مريحة ، وبفضل استعمال بناديق تطلق طلقات نارية متواترة ، وبفضل استعمال المدفع الرشاش . وكان من شأن هذا الاخير منع كل تجمع عسكري كثيف حتى مسافة ٢٠٠٠ متر ، ومن شأن البندقية الفرنسية (ليبل) ان تصيب الهدف على مسافة ٨٠٠ متر ، وامتدت فاعلية المدفع من عيار ٧٥ حتى مسافة ٥ كيلومترات ، والمدفعية الثقيلة الالمانية حتى ١٢ كيلومتراً . وفي منطقة المعركة هذه المتراوح عمقها بين ٦ كلم و ١٢ كلم ، وجب ان تتوزع القوى كي لا تؤلف هدفاً سهل الاصابة ، وان يطبق « فراغ » ساحة المعركة ، الذي سبق للبوير ان حققوه ، وان ينتشر المشاة ويطلقوا النار بتواتر ويتقدموا الى الامام تبعاً على ان يعمدوا بين تقدم وآخر الى الانبطاح ارضاً واستخدام الملاجئ ، الطيفية او حفر ملاجئ فردية بواسطة الادوات التي ينقلونها . وقد بوشر استخدام ثورقين تقنيتين حديثتي العهد : فمن جهة ، محرك الانفجار الذي انقل نقل وتوزيع الجيوش برا بمزيد من السرعة وجمع المعلومات جوا بواسطة الطائرة او النطاد المسير ، ومن جهة ثانية ، التلغراف اللاسلكي والهاتف اللذان اتاحا الاتصالات السريعة .

قواعد استخدام الاسلحة في المانيا تمخضت قيادة الاركان العامة ، المشبعة بتعاليم « مولتكه » ، و« شليفن » ، بمذهب متلاحم يتفق والحرب المرتقبة على جبهتين وظروف النزاع ضد الجيش الفرنسي الذي تفرق له المدفع الممتاز من عيار

٧٥ والتحصينات القوية التي شيدها « سيريه دي ريفير » . فان الوضع يفرض نصراً سريعاً وحاسماً على فرنسا ، وانقضاء على العدو سوف يتحقق بهجوم ضار يستلزم مناورة تطويقية وهجوماً جانبياً . لذلك شددت انظمة المشاة الموضوعة في السنة ١٩٠٦ وانظمة الخدمة في الارياض الموضوعة في السنة ١٩٠٨ ، على الروح الهجومية وضبط وقوة اطلاق النار ، وعلى عامل المفاجأة الاساسي . وانما انتصر حليف الفريق الذي يتغلب على ثار الفريق الآخر بمزيد من السرعة ؛ فيجب ان تسيطر على اعمال المشاة فكرة واحدة : « الى الامام » ، هجومياً على العدو ، مهما كان الثمن » ... « ويقوم الهجوم باطلاق النار على العدو من اقرب مسافة . وفي الهجوم بال سلاح الابيض يتكرس النصر على العدو » . ف سلاح المشاة هو من ثم السلاح الرئيسي لانه وحده يتغلب على المفارمة الاخيرة . انه يحمل عبء المعركة الرئيسي ويقدم اسمى التضحيات .

بيد ان هذه الانظمة تتألف « بمحتمة المراحل الهجومية » التي يفرضها اقتصاد القوى قبل العودة الى الهجوم . ولذلك رُجِّه تعليم الضباط والجنود نحو الاعداد الدقيق لاستخدام طبيعة الارض والاعمال في الارياض ؛ وتحقيقاً لهذه الغاية اعتمدت عدة ملائمة كاملة : عتاد متحرك يستخدم بالجملة ، كالدفاع القصيرة من عيار ١٠٥ و ٢١٠ لاجل تدمير التحصينات (اطاحت مادة المليونيت خرق عقود مبنية تبلغ المتر سماكة) ، والمدافع الطويلة البعيدة المدى والمدافع الثقيلة من عيار ١٥٠ لاجل ضرب مدفعية العدو .

ابداً في فرنسا ، فان « قوش » ، الذي علم « ان معركة خاسرة هي معركة تعتقد باننا خسرناها ، لان المعركة لا تخسر معنوياً » ، والكولونيل « دي غرانفزون » ، قد نوها بتفوق السلاح الابيض وروح الهجوم على الرغم من كل شيء . وان اراد الكولونيل دي غرانفزون ، التي « هي بفيض تعاليم الحرب المنشورة » قد اعتُمدت في التعليمات حول سلوك الوحدات الكبرى والخدمة في الارياض ، التي وضعت في شهري تشرين الاول وسكانون الاول من السنة ١٩١٣ .

فبعد سلاح الفرسان ، جاء « ان الهجوم على صهوة الحصان وبالسلاح الابيض هو اسلوب العمل النظامي العادي » . اما سلاح المشاة فهو السلاح الرئيسي ... الذي [يمكن القول] عن سيره الى الامام حتى الالتحام بالعدو انه حاسم وعتم وفي هذا القول تأكيد لتفوق الحركة بالنسبة الى النار ، ولتفوق العدد بالنسبة الى العتاد . فتصبح المدفعية من ثم سلاحاً تكميلياً ، ويحمل اطلاق النار واستخدام الادوات ، وتعتبر مفاهيم السلامة وتوزيع الجيوش على مسافات مختلفة من الجبهة اموراً ثانوية .

وقد لحص القائد « مير » هذه الآراء كما يلي : « سوف تكون الحرب حرباً قصيرة الاعد ، تنقل فيها الجيوش بسرعة وتلعب فيها المناورة دوراً رئيسياً : سوف تكون حرب حركة . وسوف تكون المعركة في جوهرها نزاعاً بين سلاحي المشاة ... يجب ان يكون الجيش جيش مجتدين كثيرين لا جيش عتاد ... لن تكون المدفعية سوى سلاح ثانوي ... وقد يكون التلبك بمدفعية وفيرة دون اية جدوى ... »



الشكل ٩-١: التغييرات الإقليمية في أوروبا بين ١٩٢٣ و ١٩٣٩.

- ١ - عودة السار الى المانيا (١٣ كانون الثاني ١٩٣٥) .
- ٢ - المنطقة غير المحصنة التي احتلتها المانيا ثانية (٧ آذار ١٩٣٦) .
- ٣ - ضم النمسا (١١ آذار ١٩٣٨) .
- ٤ - ضم الموديت (٣٠ ايلول ١٩٣٨) .
- ٥ - استقلال سلوفاكيا (١٤ آذار ١٩٣٩) .
- ٦ - اقامة محمية بوهيميا - مورافيا (١٦ آذار ١٩٣٩) .
- ٧ - ضم ميل (٢٢ آذار ١٩٣٩) .
- ٨ - احتلال ايطاليا لآلبانيا (٧ نيسان ١٩٣٩) .

المبادعة
في ايدي الالان

حين اندلعت الحرب ، ارتكبت كافة القادة العسكريين من ثم
الاططاء نفسها بتقديرهم قوة الهجوم اكثر من قوة الدفاع الى حد
بمعد . وبعد حين ، تكيفوا بحسب الظروف الجديدة غير المرتقبة .

ولكن فريق هندنبرغ - لودندورف - هوفمن هو ما احسن التكيف قبل سواه . فهم الالان
من استلوا زمام المبادعة اسلاماً شبه دائم تقريباً ، في ما يتعلق بالعمليات وبالعتاد على حد سواء :
مبادعة حرب الخنادق واحكام تقنية التحصن وراه الخنادق في الجبهة التي بلغت درجة من الكمال لم
يعرفها اي جيش آخر . اساليب القصف المتواصل الشامل الذي يمتدح مواقع العدو الدفاعية ،
ثم القصف القصير المركز على نقطة واحدة الذي يتبع فتح ثلثة في الجبهة . وكانوا السابقين في
استخدام الاسلحة الجديدة (باستثناء الدبابة) : الغازات السامة ، قاذفات اللهب ، قاذفات
الالغام . كما انهم اتقنوا استعمال المدافع الرشاشة والقواصات ، واستخدموا الطائرات قبل غيرهم
لقذف القنابل .

الشكل الجديد للحرب في الغرب
الخنادق

بعد الهزيمة الالمانية في معركة المارن التي اوقفت محاولة
اندفاع جانبي والتفاف استلقت بنجاح في بلجيكا في شهر
آب من السنة ١٩١٤ ، وبعد فشل « السباق نحو البحر » ،

بغية بلوغ « كاليه » ، استقرت الجيوش المهوكة في خنادق محفورة على عجل . وقد بدا استقرار
الجبهة هذا للقيادة الالمانية وسيلة اقتصادية توفر لها حرية العمل في الشرق حيث كانت تنوي
التوصل الى نتيجة حاسمة ؛ ولذلك سوف يرتدي تنظيم الجبهة طابع الديمومة بحيث لن يتمكن
اي من الخصمين المتحاربين ، طيلة اربع سنوات ، من اختراقها ؛ وستصبح الجبهة مجموعة كاملة
من التحصينات الممتدة على طول اكثر من ٧٠٠ كلم بين بحر الشمال والحدود السويسرية لن يطراً
عليها في بعض النقاط اي تبدل حتى السنة ١٩١٨ . فتقلبت النار على الحركة ولم تكن الحرب
بعدئذ سوى « صراع يائس ضد المدفع الرشاش » وضد المدفعية . واتصلت الخنادق العميقة
والموازية والموجة المخطوط (بغية تأمين الحماية الجانبية والافادة جهد المستطاع من طبيعة
الارض) بممرات ضيقة وطويلة ، وتقدمتها شبك من الشريط الشائك ؛ وانشئت فيها « مراكز
صغرى » للمراقبة وملاجىء عميقة ، وزودت بعدد وفير من المدافع والمدافع الرشاشة . فالف
الجموع حصوناً حقيقية . وانشىء وراء الخط الاول ، القريب من خطوط الاعداء ، خط ثان ،
وخط ثالث احياناً بغية درء انهيار الجبهة بتوزيع القوى على مسافات مختلفة من الخط الاول .
كانت نتيجة هذه الحرب الموضعية ثورة في الفن العسكري . في العدة الحربية اولاً : فقد
توجب ، حتى عند الالمان الذين كان لديهم مدفعية ثقيلة سريعة الاطلاق من عيار ١٠٥ و ١٥٠
و ٢١٠ ، قدرة على قذف القنابل وفقاً لخطوط مختلفة الانحناء ، الاكثار من استخدام مدفعية
الخنادق : مدافع لقذف القنابل وفقاً لخطوط منحنية جداً ، مدافع لقذف القنابل الصغيرة ،
مدافع خاصة بالخنادق ، الخ . ، بينما اصبح المدفع الرشاش ، القادر على ضرب الزوايا الميتة

ضرباً فاعلاً بقذائفه والحوؤل دون اجتياز منطقة معينة امام الخطوط ، مع القنبلة الصغيرة ،
غير سلاح دفاعي في ايدي المشاة .

بعد ان القيادة الفرنسية ، التي لم تسلم بسهولة بتنظيم اجهزة دفاعية شبيهة بأجهزة الالمان ،
فقد تكيّفت مرغمة بحسب هذه الظروف الجديدة المناقضة لتعاليمها . وقد عثدت وقتاً طويلاً
في العودة ، بأسرع وقت ممكن ، الى « الحرب في الارض المكشوفة » . ورغبة منها في تجنب
« تواتي الجنود » والمحافظة على روحهم الهجومية ، و « تهديد العدو بخاطر دائم » ، واهيان
جنوده احياناً متواصلاً - هذا هو المقصود بتعبير « القضم » - ، قامت طوال السنة ١٩١٥
بهجمات عملية كثيرة طاحنة من اجل الاستيلاء على اهداف لا أهمية حقيقية لها في اغلب
الاحيان : كتركز مراقبة أو جزء من خندق ... ، لم تستهدف المناورة ولا المفاجأة ولم تنفر
الا عن خسائر فادحة في الارواح لا يبررها مبرر ، لا سيما وان الحاجة الى الذخائر لم تكن
للمسح بضرب العدو بالقنابل ضرباً كافياً وفعالاً . وهكذا كانت « نوردام - دي - لوريت »
و « بواله برز » ، و « اكة ال ديبارج » ، و « هارتمسويلركوف » ، و « منطقة د سواسون »
وال « ارغون » (التي زحمت بالانعام) ، وتل « فوكوا » ، و « غابسة » و « غروري » ، مسرح
نزاعات دامية ، هتية ومشطة ، طوال أشهر كاملة .

عبارات الهجوم في الغرب
في السنوات ١٩١٥ و ١٩١٦ و ١٩١٧
امام هذه التحصينات القوية في الجبهة الغربية ، بات من
الضروري التوصل الى نتيجة حاسمة ، اما على ساحة
معركة اخرى - حاول الالمان البحث عنها في الشرق ،
ولن يحدوها الا في السنة ١٩١٧ (الشكل ١١ ، ص ٣٣٥) ، وبجث الحلفاء عنها فترة من الزمن في
الشرق - ، واما بواسطة « منفذ » استخدمت من اجل فتحه اما اسلحة جديدة : كالفازات
السامة ، والديابة ... ، من شأنها اذهال العدو ، واما بسحق مركز العدو بالقنابل ، الذي
يفترض تفوقاً عظيماً في الوسائل . وعلى اية حال ، « توجب تحطيم هذا الدرع الدفاعي » ، وفي
سبيل ذلك تطورت العدد الحربية وفن الحرب . وقد اقنعت مجازر الشتاء باستحالة هجوم المشاة
دون اعداد دقيق ، ودون ان تسبق المدفعية تقدمهم وترافقه . ولكن توزيع التجهيزات على
اماكنها ، وتنظيم نقاط الانطلاق وتجهيز الخطوط الخلفية ، تتطلب اسابيع عدة ولا يمكن ان
يغرب امرها عن مراكز رقابة العدو ودوائر استخباراته . يضاف الى ذلك ان الضرب بالقنابل
طيلة ايام عدة بغية تقويض تحصينات العدو لا يترك اي مجال لعامل المفاجأة ، واذا تم الاستيلاء
على خطه الامامي ، اصطدم المشاة المهاجمون بخط ثان سليم وتوجب عليهم القيام بالاستعدادات
الطويلة والباهظة النفقات نفسها . وهذا ما يفسر الفشل الذريع الذي انتهت اليه الهجمات
الحليفة في منطقة « ارتوا » ، في اشهر آذار وابار وابلول ، وفي منطقة « شامبانيا » ، في شهري
سباط وابلول من السنة ١٩١٥ .

حين قام « فالكنهاين » بهجومه على « فردان » ، في السنة ١٩١٦ ، لجأ الى اساليب جديدة

لتحقيق عامل المفاجأة : اخفاء النجذات والمعدات في غابات المنطقة الكثيرة ، ضرب عنيف جداً بالقنابل لفترة قصيرة (٩ ساعات عوضاً عن عدة أيام) يتولاها أكثر من ألف مدفع ، قنابل مدفعية على الخط الاول ، قنابل من الميار الثقيل ، ٢٨٠ ، ٣٠٥ ، ٣٨٠ ، ٤٢٠ على الخط الثاني ، هجوم ٦ فيالتي معاً على جبهة لا تتجاوز ٧,٥ كلم طولا . لقد كان لنجاحات الالمان وقع كبير في النفس ، ولكنها انتهت الى الفشل ، اذ ان القيادة الفرنسية نجحت في تأمين وصول النجذات والذخائر والمؤن الكافية بفضل تنظم النقل بالسيارات على « الطريق المقدسة » . وبقلب ان القوى استبدلت تكراراً ، فقد اوهن ٦٦ فيلقاً بين شهري شباط وتموز ، ولكن الهدف المطلوب لم يُبلغ : فالجبهة الفرنسية لم تتصدع ، واذا كانت الحاسائر الفرنسية فادحة ، فانها لا تكاد تتجاوز خدائر الالمان الذين حسبوا انها ستكون اعلى من خسائرم بمرتين ونصف المرة .

اما الهجوم الفرنسي البريطاني على الد « سوم » ، في شهر تموز من السنة ١٩١٦ ، فقد ابرز مرة اخرى دور المدفعية المتفوق : ليس دور المشاة بعد اليوم سوى احتلال الارض التي استولى عليها المدفع والدفاع عنها . فزيد من عدد المدافع البعيدة المرمى لمقابلة هجوم مدافع العدو بثله ، ومن المدافع الثقيلة لاجل حرب الخنادق ، واتقن تعيين مكان المدفعية بواسطة الصوت ، والرقابة الجوية والرقابة بواسطة المناطيد المقيدة . ونظم جهاز كامل للاتصالات والتحويل استطاعت المدفعية بفضلها ، ليلا ونهاراً ، وكلما طلب المشاة منها ذلك ، تركيز نيرانها على الاهداف الهامة وتوجيه ضرباتها على الفور الى مدافع العدو لاسكتها ، واطالة عملية قصفها الخاصة .

وزود سلاح المشاة بمعدات اضافية تساعده على الدرع ، (خنادق ومدافع رشاشة وشريط شائك) الذي جعل الدفاع عملية رابحة منذ سنتين : مدافع خفيفة ، مدافع لقذف الالهب ، مدافع من عيار ٣٧ ، مدافع هاون . كما زود بقنابل صغيرة تقذف بواسطة البندقية (V. B.) ، وهيندق رشاشة ، ومدافع رشاشة بلغت اربعة اضعافها من ذي قبل . وعلى الرغم من تدني عدد افراد هذا السلاح بالنسبة للأسلحة الاخرى (من ٧١ الى ٥٠٪) ، فان تزايد الاسلحة الذاتية الحركة قد زاد قوة نار المشاة زيادة عظيمة .

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان اعداد عملية الهجوم وتنفيذها قد ساعدتها الرقابة الجوية واجهزة معقدة للاتصال والتحويل بواسطة الهاتف والتلغراف اللاسلكي ولوحات تعيين المسالك والاسهم التارية ، التي امنت الاتصال بين المشاة والمدفعية والقيادة . واتاح التصوير من الجو ، الذي احكم في السنة ١٩١٥ ، تعييناً مسبقاً لنقاط الارتكاز الواجب تدميرها على جبهة الهجوم ، كما ادارت الطائرات عملية اطلاق النيران وراقبت نتائجها . وكانت نسبة المدافع مرقعة جداً : فقد اقتضى هجوم ١٦ نيسان من السنة ١٩١٧ مدفعاً خفيفاً ومدفع خنادق لكل ٢٣ مجزداً ومدفعاً ثقيلًا لكل ٢١ .

بيد ان هذه الاستعدادات ، على غرارها في السنوات السابقة ، لم تكن لتخفى عن البصر .
فقد اقامت القيادة الالمانية جهازاً دفاعياً مؤلفاً من ٣ او ٤ خطوط موزعة على مسافة ٥ او ٧
كيلومترات من الجبهة ، في ارض غير متكافئة تكثر فيها الوديان والغابات . وقد سيطرت جواً
في القطاع المهاجم ، فاستطاعت من ثم منع او مضايقة ادارة عملية القصف والمراقبة ، وتعين
مراكز المدافع الفرنسية بسهولة . لذلك فان الضرب بالقتال طيلة ثلاثة اسابيع من اجل شق
طريق في الشريط الشائك ونيران المدفعية بالجملة طيلة خمسة ايام ، لم تحمل دون انتهاء هذا
الهجوم الى فشل ذريع دام .

وهكذا فيقدر زيادة المدفعية التي اصبحت سيده ساحة المعركة من
تقدم الاسلحة الجديدة حيث كشافها وعمرها وقوتها التدميرية ، تحسنت التحصينات كذلك
واثبتت اجهزة خنادقها وممراتها الطويلة الضيقة قدرتها على مقاومة كل هجوم . فبدت المناورة
وكأنها مستحيلة وتحتم ان لا تكون المعركة سوى هجوم الى الامام يحاول الامتداد الى الجناحين .
وبالمقابلة تطور شكل الجيوش . فان الفيلق الفرنسي في السنة ١٩١٨ يختلف عنه كثيراً في
السنة ١٩١٤ : ضم في السنة ١٩١٤ ١٠٠٠٠ جندي راجل ، مسلحين بـ ٩٦٠٠ بندقية و ٢٤
مدفعاً رشاشاً ، فاصبح يضم ، في السنة ١٩١٨ ، ٤٣٠٠ جندي راجل مسلحين بـ ٢٣٠٠
بندقية و ٤٢٠ سلاحاً حريبياً آخر . وارتفعت قوة ثار مدفعيته الى اربعة اضعافها ، وقد استغني
عن الاسلحة غير الجديرة بالبقاء وحلت الطائرة والسيارة محل سلاح الفرسان الذي اقتصر دوره
على الاشتراك في المعركة على غرار سلاح المشاة ، وبالمقابلة احكمت انواع اسلحة جديدة ازدادت
اهميتها يوماً بعد يوم : الاسلحة الذاتية الحركة . وقنابل الغاز او الايبريت ، التي من شأنها
جعل مناطق واسعة غير صالحة للسكنى ، والطيران والدبابات بصورة خاصة . فقد
استخدمت الطائرة منذ السنة ١٩١٤ للمراقبة والاستكشاف وادارة عملية القصف ، ثم
اصبحت سلاح مطاردة منذ ابتكار الـ « فوكر » التي اطلقت نيران المدفع الرشاش هير
محجر المروحة ؛ ومنذ السنة ١٩١٧ نشبت معارك ، لا بين طائرات منفردة ، بل بين اسراب
يضم كل منها حتى ٥٠ او ٦٠ طائرة . وفي السنة ١٩١٨ اخذت الطائرات تهاجم تجمعات
الجيوش على الارض . وحلت طائرات قصف خطوط المواصلات والمطارات والمستودعات محل
المناطيد منذ صيف السنة ١٩١٥ ، ولكن النتائج ما زالت متوسطة بسبب ضآلة عدد الطائرات
المشاركة في مثل هذه العملية (٤٠ في اقوى غارة على لندن) . وانتقلت السيطرة على الجو
بالتناوب من معسكر الى آخر بحسب تقدم التقنية : فكانت في ايدي الالمان حتى السنة ١٩١٦
ثم في شهر ايار من السنة ١٩١٧ ، وفي ايدي الحلفاء ابان معارك فردان والسوم ، ثم في السنة
١٩١٨ . اما الدبابة التي جمعت بين النار والحركة ، فقد استخدمت استخداماً صوابياً للمرة
الاولى في شهر تشرين الثاني من السنة ١٩١٧ . فبدون اعداد مدفعية ، قذف الجيش البريطاني
في قطاع « كمبريه » بدباباته الـ ٣٨١ وكانت مدفعية مدرعة باغتت العدو وشقت للطريق امام

سلاح المشاة محدثة في الخطوط الألمانية جيباً بقياس ١٢ كلم طولاً و ٩ عرضاً . أجل ان الهجوم الذي شن على جبهة ضيقة جداً لم يؤد الى انهيار تحصينات العدو ، ولكنه اثبت امكان الاستيلاء ، بواسطة الدبابات ، على عدة خطوط متعاقبة دون اعداد مدفعية وبخسائر طفيفة نسبياً . وهكذا اعدت الطريقة التي سوف تضمن نصر الحلفاء في السنة ١٩١٨ .

كانت احدى نتائج استخدام هذه الاسلحة الجديدة اشتداد الحاجة الى المهندسين . فهي قد ارغمت القيادة على تخصيص عدد متزايد منهم لخدمات الداخل او المؤخرة : فان الدبابة التي تشترك في المركة يجندين والطائرة التي تطير بملاحها ومطلق مدفعها الرشاش تقترضان على التوالي ٤٦ و ٦٠ رجلاً في المؤخرة لاصلاحها وتمهدها وتموينها والاعاضة منها .

لم يعد هناك من جبهة شرقية بعد الثورة الروسية وانسحاب معركة السنة ١٩١٨ الجيش الروماني . فكان من ثم لدى هتندبورغ ولودندورف ، في وجه ١٨٠ فيلقاً فرنسياً - بريطانياً وبلجيكياً ، ١٩٨ فيلقاً سيجاولان بواسطتها شق طريق لها في الجبهة الغربية . قاعد الهجوم على ضوء دروس معركتي كبريه وريفا ، حيث اختبرت بنجاح الطريقة الهجومية الجديدة التي نادى بها الكولونيل « بروشمولر » والتي بموجبها تسحب خيرة القتال من الجبهة الى مناطق بعيدة في المؤخرة . وتستخدم اليها مهام المناورة وتجهز بعتاد جديد ، وتموء طرائق التسلل : على فرق الهجوم امتحان النقاط الضعيفة واختراقها والالتفاف حول النقاط المحصنة التي سوف تقهرها الخطوط التي عليها . ومن الطبيعي بعد ذلك ان يؤدي احكام عمل المدفعية في الكتمان ، وتجميع المدافع بالجملة في مراكز معينة ، واطلاق قنابل الفاز بوفرة - مما يقصر فترة الاعداد على ساعات قليلة - ونقل الجيوش من جبهة الهجوم تحت جنح الظلام كي لا يثار انتباه العدو ، واستخدام اسراب كثيفة من الطائرات تقذف بقنابلها ، من علو منخفض ، محطات السكك الحديدية ، والمطارات ، ومؤخرة الجبهة وتهاجم المشاة والمدفعية بمدافعها الرشاشة ، الى مباغطة العدو والسباح بفتح المنفذ والاقادة منه .

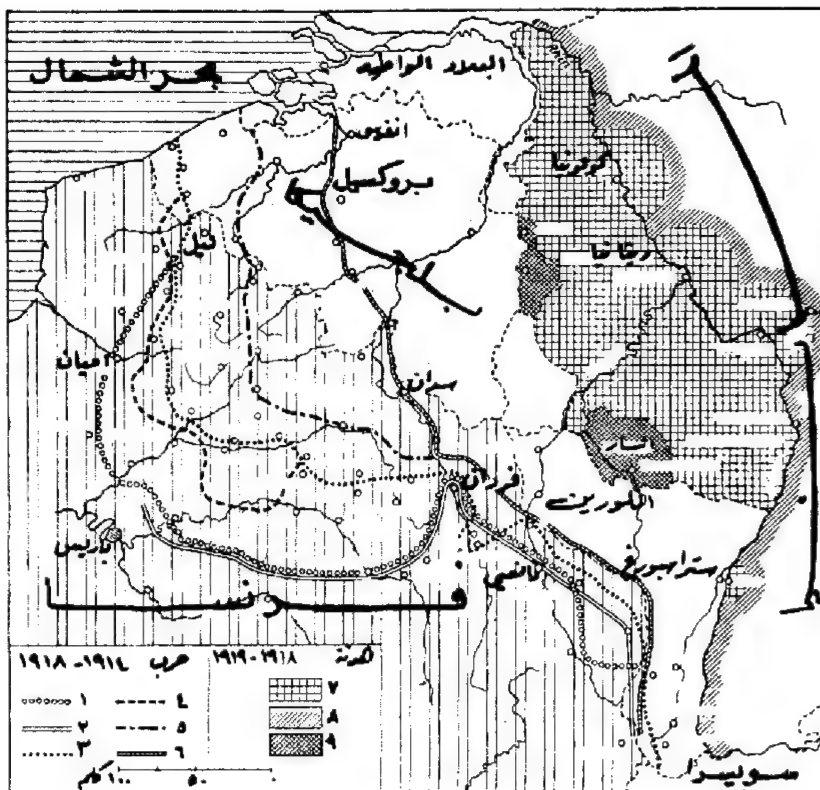
استعد الحلفاء من جهتهم الى صد الهجوم مستفيدين من المثل الألماني : اتقان استخدام الاسلحة الذاتية الحركة ، انشاء نقاط ارتكاز على مسافات مختلفة من الجبهة ومراكز مقاومة في داخل كل خط . ولم يكونوا آنذاك ليعتبروا دفاع الخط الاول امراً ضرورياً كما في السنة ١٩١٥ ، بل ارتأوا لتجميع معظم الجيش في خط متوسط (بين ٣ و ٤ كلم الى الوراء) او في الخط الثاني (بين ٦ و ٧ كلم) . فهنا يكون خط الصمود الذي سوف يصطدم به المهاجمون بعد ان تكون نقاط المقاومة ، المتروكة في الخنادق الاولى ، قد فرقت بينهم . ولا يزال الحلفاء يستبعدون امكان فتح منفذ في الجبهة : فاذا نجح العدو في اختراق الخط الاول ، فانه لن يلبث ان يصطدم بجبهة جديدة معززة يستحيل اختراقها .

الا ان هذه الثقة امتحنت امتحاناً عسيراً في ربيع وصيف السنة ١٩١٨ (الشكل ١٢ ، ص ٣٤١) . لقد ردت قوات الحلفاء الى الوراء اربع مرات متوالية بهجمات سريعة ضارية جعلت الالمان على قارب

قوسين من النتيجة الحاسمة بفضل مدفعيتهم السريعة الاطلاق ومهارة ضباطهم في استثمار عامل المفاجأة وفي استخدام سهولة تحرك معداتهم . ففي الحادي والعشرين من شهر آذار ، وبعد قصف بقتابل الغاز والقتابل الداخنة دام اربع ساعات ونصف الساعة ، فتحت ثلثة بطول ٨٠ كلم هندنقطة التقاء الجيوش البريطانية والفرنسية ، لم تسد الا بكل صعوبة ؛ وفي التاسع من ايلول شن هجوم جديد في القلاندر ، فوصل الالمان الى مسافة ١٦ كلم من اميان و ٦٠ كلم من كاليه ، وجعلوا ربيع الجيش البريطاني عاجزاً عن القتال . وفي السابع والعشرين من شهر ايار ، بعد ضرب دام ثلاث ساعات بقتابل ١٢٠٠ « بطارية » مدفعية ومئات مدافع الخنادق ، وعلى جبهة يبلغ طولها ٦٢ كلم بين سواسون و« ريمس » ، تقدم ٢٠ كيلقاً مسافة ٢٠ كلم وسيطرت على جسر الدواين ؛ وقد اشترك في هذه المعركة ثلث الجيش الفرنسي ، الذي اوهن جزئياً ، وفقدت معدات كثيرة ، وواجه الجنرال « بيتان » انكفاء عاماً . وفي الثامن من حزيران ، شن هجوم جديد الى الشرق من « نوايون » على جبهة طولها ٧٤ كلم ، اوقف عند خط « شاتو تباري » - « مونديديه » . وفي كل مرة استفاد الجيش الالماني من عامل المفاجأة واستطاع الاستيلاء على جيوب عميقة في الخط الخليف . ولكن المفاجأة لم تلعب اي دور في الهجوم الجديد الذي شن في الخامس عشر من شهر تموز بين « شاتو تباري » ؛ « والد » ارغون ؛ فقد اخلي الخط الفرنسي الاول بقية تجنب نيران مدافع الهاون واحتل معظم الجيش مركز القاروة ، وصدرت الاوامر لفرق الاحتياط في المؤخرة بالتأهب . فقبل ان تفتح المدفعية الالمانية نيرانها القوية ردت المدفعية الفرنسية على النار بنار كثيفة جداً ، وانتهى الهجوم الالماني على طول ٤٠ كلم من جبهة شيمانيا الى القشلى .

اوهنت هذه الهجمات فرق لودندورف الاحتياطية . فقد رسم الخط الالماني جبهة غير منتظمة تألفت من جيوب يسهل شن الهجمات الجانبية عليها ؛ ومنذ الثامن عشر من شهر تموز تحولت المبادأة الى ايدي الحلفاء الذين استخدموا عدداً كبيراً من الدبابات ، الاداة الحاسمة في ستراتيجية التفكيك الجديدة ؛ وفي ليل ١٧ - ١٨ ، وبدون اعداد مدفعية ، ادى استخدام الدبابات بالجملة الى فتح ثلثة عرضها ٥٠ كلم وعمقها ١٠ كلم في خط العدو الى الجنوب من « سواسون » . ومنذئذ اضطر الجيش الالماني ، الذي ارغم على الوقوف موقف الدفاع وعانى من حاجته الملحة الى المجندين ، للتراجع امام سلسلة من الهجمات السريعة ، المتكررة ، التي لم تستهدف اي منها التوصل الى نتيجة حاسمة ، ولكنها شنت في قطاعات متباعدة فمنعت لودندورف من ان يستخدم فرقته الاحتياطية الضئيلة وينقلها الى ميدان المارك . وفي الثامن من شهر آب ، « يوم حداد الجيش الالماني » ، حدثت مفاجأة تامة ؛ فان نقل الجيوش تحت جنح الظلام ، ودوريات الطائرات المستمرة التي منعت كل رقابة ، واحكام نيران المدفعية التي وضعت في اماكنها دون اثرة الانتباه ، واستخدام القنابل الداخنة التي اعمت الرقابة للبرية والمدافع المضادة للدبابات ، واستخدام ٤٥٦ دبابة على جبهة طولها ٢٣ كلم ، قد جعلت الحلفاء يحرزون نصراً كاملاً . وابتداء من شهر ايلول شن هجوم عام بشكل كاشه ارغم الالمان على

الجللاء عن الشاطئ البلجيكي والانسحاب الى خط «هيرمن» دون ان تنصدم جيبتهم .
ولكن الجبهات الشرقية انهارت في ذاك التاريخ ؛ فطلب الاتراك والبلغار والتمساويون وقف



الشكل ١٢ - الجبهة الغربية بين ١٩١٥ و ١٩١٨

- ١ - أقصى تقدم الجيش الألماني (ايلول ١٩١٤) ، ٢ - جبهة الجيش الفرنسي في ايلول ١٩١٤ ،
- ٣ - جبهة الحرب المؤقتة ، ٤ - الجبهة في تونز ١٩١٨ ، ٥ - الجبهة في تشرين الاول ١٩١٨ ،
- ٦ - الجبهة في ١١ تشرين الثاني ١٩١٨ ، ٧ - ارض احتلتها الحلفاء بعد الهدنة ، ٨ - منطقة
- جعلت محايدة بعرض ١٠ كلم ، ٩ - اقاليم تقرر اجراء استفتاء فيها .

اطلاق النار ، وسلمت المانيا بالواقع فطلبت وقف اطلاق النار قبيل هجوم كان مقرراً شنه
على جبهة اللورين في الرابع والعشرين من شهر تشرين الثاني .

٢ - المفاهيم الاستراتيجية

وقن الحرب اثناء الحرب العالمية الثانية

المذاهب الاستراتيجية
بين الحربين

حين نشبت الحرب مرة اخرى بعد مرور احدى وعشرين سنة ، كانت المانيا اكثر تقدماً على اعدائها منها في السنة ١٩١٤ ، بفضل تعزيز تسليحها ثانية منذ السنة ١٩٢٣ . ولكن هذا التفوق المادي كان دون الدعاوة التي احاطت بها اهمية ؛ وقد تخلف الحلفاء عنها في نطاق المفاهيم الاستراتيجية بصورة خاصة .

النتيجة الكبرى المستخلصة من الحزب العالمية الاولى قوة الجبهة المتصلة التي تدافع عنها نيران قوية تطلقها المدفعية والاسلحة الذاتية الحركة ، اذ ان الهجمات الامامية بواسطة وسائل على جانب كبير من الاهمية قد برهنت وحدها عن قدرتها على تصديها . الا ان بطء التقدم ، بعد كل تصديق ، كان يتيح للدفاع سد الثغرة المفتوحة وانشاء جبهة جديدة وراء الخط المتصدع . لابل وضع جدول بياني حدد العمق الممكن بلوغه بنصف طول جبهة الهجوم . اجل لقد أسهمت الاسلحة الجديدة ، كالطائرات والطائرات التي ازداد شأنها ازدياداً مطرداً ، في تحسين ظروف العمليات : فان الدبابات ، التي اعتبرت « عشاً متقللاً للدفاع الرشاش » ، كانت تراقق سلاح المشاة وتشتق اسامه الطريق او تسانده في تقدمه بتدميره الاسلحة الذاتية الحركة ، وكان الطيران يستكشف مراكز دفاع العدو وحركاته ويحول دون قيام طيران العدو بأية مهمة استطلاعية . واذا هزمت المانيا في السنة ١٩١٨ فمرد ذلك افتقارها الى الرديف الضروري لسد الجيوب التي احدثتها الهجمات الحلقية .

الى هذا الاختبار ارتكزت الاستراتيجية الفرنسية التي لم تجر اية محاربة ، منذ السنة ١٩١٨ ، لتجديدها او تبديلها . فان الاقتناع بمناعة الجبهة المتصلة وبلاهمية الاولوية للقوة النار وبتأثير طبيعة الارض « الاستبدادي » على كل مناورة ، قد حملت اركان الحرب على انتهاز استراتيجية دفاعية مجتة . ولما كان نصر السنة ١٩١٨ قد اسرر على ايدي دول متحالفة ، فكان على فرنسا الاحتفاظ بموقف دفاعي في وجه قوات المانيا المتفوقة والدفاع عن سلامة ارض الوطن طيلة الفترة اللازمة لان يعيى حلفاؤها الوسائل القوية التي تتيح الانتفال الى الهجوم . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان اختبار المعركة القديمة الذي ابعد كل فكرة مناورة هجومية ، قد جرّ الى نوع من الحصرية في حل اركان الحرب التي تعوّدت تطبيق انظمة ثابتة والتدخل في اصغر التفاصيل وانتزاع كل مبادعة من المسؤولين عن التنفيذ . وبالرغم من ان دبابات السنة ١٩١٨ البطيئة والسريمة اللطبط قد اصبحت حصوناً سريمة الحركة ومزودة بالدافع والتلغراف اللاسلكي ، فان المهمة التي اسندت اليها ما زالت مهمة سلاح في ايدي المشاة يحتاج الى حماية

المدفعية . وبدالة هذه المبادئ نظم الجيش الجديد ودرّب ، ونشئت بين السنة ١٩٢٩ والسنة ١٩٣٩ التحصينات القوية الثابتة بين « بال » و« لونفويون » .

اما الطيران الذي اصبح سلاحاً مستقلاً في السنة ١٩٢٨ ، فقد عانى في تنظيمه من المنازعات بين المدارس المختلفة ومن تردد التعليم . فان آراء الجنرال الايطالي « دوهيه » الذي اعتبر الطيران « القوة الدفاعية الحاسمة » ، القادرة ، بفاراتها الكثيفة ، على تقديم طاقة العدو الحربية ومن ثم على احراز نصر سريع بمفردها ، قد وقعت في نفوس القادة العسكريين الفرنسيين موقفاً جيلاً ؛ واخيراً انتشت في السنة ١٩٣٦ وحدات جوية مستقلة ، وصحمت غاذج طائرات جديدة كثيرة ؛ الا ان فرنسا لم تمتلك في السنة ١٩٣٩ الا عدداً قليلاً من قاذفات القنابل ؛ اجل كان لديها طائرات مطاردة ذات قسالية كبرى ، ولكن عددها لم يكن كافياً . فبقيت الطائرة من ثم ماعداً للجيش البري ولم تعتبر سلاح معركة (وقد كتب المارشال بيتان : « ان العمل المباشر للقوى الجوية في المعركة باطل ووهمي ») . ولم يكن هناك طيران هجوم انتقاضي ولا طائرات لنقل الجيوش جواً . اما انكلترا فقد توفر لديها طيران ستراتيجي من قاذفات للقنابل قادو على مهاجمة الاهداف الصناعية الالمانية ، ولكنها اقتفرت ، على غرار فرنسا ، الى طائرات قادرة على تقديم المساعدة للوحدات البرية .

ان قيادة الاركان الالمانية التي اختلف نشاطها عن « الجود الفكري »
المنصب الالمني الذي اتصفت به قيادة الاركان الفرنسية والبريطانية قد استخلصت

دروساً اخرى من مزيمتها في السنة ١٩١٨ . فقد ارتكز مذهبها الى الحاجة الى هجوم سريع من شأنه مفاجأة العدو محلياً بقوى متفوقة ، في اضعف مراكزه ، ومنعه بعد ذلك من توطيد جبهته ؛ فيجب من ثم مباغتته بضرب سريع وقوي بقية القضاء عليه . ويحذر بالتالي الاستقادة جهد المستطاع من وسائل النقل الآلية ، التي توازي سرعتها خسة اضعاف سرعة الوسائل القديمة وتتيح مرونة كبرى في المناورة وسرعة في تجميع القوات في مركز الثقل ؛ ويكفي من ثم تحقيق تفوق ساحق على جبهة ضيقة ، في النقطة الحاسمة ، وفتح ثلة فيها ، وتوسيع هذه الاخيرة ، والاندفاع نحو الداخل قبل ان يكون للعدو مجال للقوامة . وبعد اجتياز الثلة المفتوحة ، يستغل النجاح استغلالاً منظماً باندفاعات جانبية تحمي جناحي الوحدة المتقدمة . وسوف تسند هذه المهمة المزدوجة الاساسية الى الدبابات . وان هذا الفن الحربي الجديد ، الذي احكمه « غودريان » منذ السنة ١٩٢٩ ، ووضحه في مقال داو (*Achtung Panzer*) في السنة ١٩٣٧ ، يستلزم جمع الدبابات في وحدات كبرى - فيالق ووحدات مدرعة - تتوفر لديها كافة الاجهزة التي تتيح لها الاندفاع اندفاعاً مستقلاً الى مسافات بعيدة امام الجيوش ، وإفارة الغوض في صفوف العدو ، وتحقيق انهيار مقاومته بالمباغتة وسرعة الحركات ، ومنعه من جمع شمله في مركز انكفاء . هذا هو فن الحرب الجديد (*Blitzkrieg*) الذي سيضمن لالمانيا انتصاراتها الداوية بين السنة ١٩٣٩ والسنة ١٩٤٢ .

أما الطيران فقد أسندت إليه أيضاً مهمة هجومية ؛ فإن أسرابه الكبرى المستقلة ، تنقل
 الفوضى الى قلب بلاد العدو ، ولكنها ، في الدرجة الاولى ، تتعاون تمارناً وثيقاً والقوات البرية ،
 لا بالاستكشاف والرعاية وكنان سر المنطقة المهاجمة فحسب ، بل بالحلول محل المدفعية بأعداد
 الهجمات عن طريق قذف القنابل بالجملة ، وبالتعاون والمدركات والمشاة بالانقضاض والقاء القنابل
 على جيوش العدو . والحقت المدفعية المضادة للطائرات بالجيش الجوي الذي يعمل بالاتفاق
 مع الجيوش البرية ، وتطورت تطوراً عظيماً . وأخيراً اعبرت الاتصالات الكهربائية
 اللاسلكية اهتماماً خاصاً لأن الاتصال السلبي لا يليق بسرعة الحرب الصاعقة ؛ فإن التعاون
 بين الاسلحة والاتصال بالوحدات المتدفعة بعيداً وراء خطوط العدو منوطان بتقدمها ودقتها
 على السواء .

لم تكن هذه الآراء وهذه الاستعدادات بمجولة خارج ألمانيا ، ولكن
 الجهود التي بذلت لإبرازها ذهبت مع الريح . فإن إنشاء جيش متاور
 قوي ، مؤلف من ٧ فيالق مدرعة ، الذي اقترحه القومندان دينول
 في كتابه ، « نحو جيش محترف » ، الصادر في السنة ١٩٣٥ ، قد صرف النظر عنه اجمالاً
 باعتباره « مناقضاً لمطلق التاريخ » . ولم يستخلص احد مغزى امتحان الحرب الاسيانية ،
 « المحترق النازي » الحقيقي الذي احكم فيه الالمان استخدام قاذفة القنابل الانقضاضية والمدفع
 الرشاش والاتصال بين الدبابات والطائرات ، ودور المدن او القرى المستخدمة كنقاط مقاومة
 منعزلة قادرة على الدفاع عن نفسها في كافة الاتجاهات والصمود في وجه تطويق كامل ؛ ولم
 يستوقف نظير المراقبين سوى فشل الدبابات في عمليات « غوادالاجارا » و « برونيت » ،
 دون ان يأخذوا بعين الاعتبار الاساليب الجديدة التي ظهرت في معارك اراغون وكاتالونيا منذ
 السنة ١٩٣٨ ، والتي كانت الظواهر الاولى لفن الحرب الجديد .

بيد ان فرنسا اخذت تنشئ ، في خريف السنة ١٩٣٨ ، فيالق مدرعة مما زالت تختلف
 اختلافاً كبيراً عن مثال البانزر . فإن الفيلق المدرع بقي سلاحاً من اسلحة المشاة ، ولم يكن
 استخدامه ممكناً الا في اطار وحدة مشاة كبرى ، وكان سلاحاً للهجوم المعاكس معداً لصد
 التلعات في الجبهة ، اي لاحتراز نجاح محدود . ولم يزود لا بوسائل استكشاف ولا بوسائل دفاع ضد
 الطائرات والدبابات ، ولا بفرق مشاة ومدفعية تتقل بالسيارات . وكان عاجزاً عن العيش ونحوض
 المعركة مستقلاً ، بينما كان البانزر سلاحاً سريع الحركة ترتبط به كافة الاسلحة الاخرى .

في وجه الدبابات الالمانية الـ ٢٧٠٠ ، امتلكت فرنسا
 ٢٣٠٠ تضاف اليها الدبابات البريطانية ، اي زهاء ٣٠٠٠ .
 وفي النطاق الجوي ، كان لدى الالمان ، في اوائل شهر ايار من
 القوات المتعاقبة
 في شهر ايار من السنة ١٩٤٠

السنة ١٩٤٠ ، بين ٧٠٠ و ٨٠٠ طائرة مطاردة (٧٠٠ لدى الفرنسيين والبريطانيين) و ١٢٠٠
 قاذفة قنابل (مقابل ١٥٠ الى ١٧٥) و ٤٠٠ طائرة انقضاضية (Stuka) . فيكون المجموع

٣٦٠٠ طائرة مقابل ١٧٠٠ طائرة فرنسية وبريطانية قد لا توازيها سرعة واستقلالاً ، ولكنها انزلت بالألمان ، خلال معارك السنة ١٩٤٠ ثلاثة اضعاف خسائرها . فلم يكن الجو من ثم خاليا كما اعتقدت الجيوش البرية التي تأثرت تأثراً قوياً بنشاط الطائرات الانتقاضية ، بينما كانت الطائرات الفرنسية موزعة ، و « ذائبة الى اللانهاية » (سانت - اكرزوبيري) بين الوحدات البرية في الجبهة . ولم يكن في الحقيقة من تفوق « ساحق » للقوات الالمانية الا في نطاق الدفاع ضد الطائرات (٩٣٠٠ قطعة مقابل ١٦٠٠) ، وقاذفات القنابل الانتقاضية والسلاح المتقول جواً التي لم يجهز بها لا الجيش الفرنسي ولا الجيش البريطاني . وبالمقابلة كانت المدفعية الفرنسية متفوقة عدداً ونوعية - ولكنها كانت معدة لحرب جامدة (ولذلك كان معظمها يُحرر بواسطة الجياد) ، وكان الاسطول البريطاني متفوقاً على الاسطول الالمانى تفوقاً اعظم منه في السنة ١٩١٤ الى حد بعيد .

ولكن الجيش الالمانى لم يخل من نقاط ضعف خطيرة بسبب اعادة تنظيمه بسرعة كلية . فقد اقتصر الى الضباط - ولا سيما الصفار منهم - والفرق الاحتياطية المدربة ، وسلم عتاده المتفاوت النوعية الى مجندين تعوزهم الخبرة ، ثم الى « الجدار القرمي » الذي انشأه على عجل لسد الطريق في وجه هجوم يشن من القرب ، لم يكن في الواقع على جانب كبير من الركائنة . ولعل نقاط الضعف هذه تقصر مخاوف القيادة الالمانية الخطيرة وقلة حماسها وثقتها في السنة ١٩٣٩ ، على الرغم من « المدعة » الهتلرية .

٣ - تطورات التسلح

والاستعدادات في فن الحرب

خلال العمليات الحربية ، سيطر على ظروف المعركة البرية رجحان دور السلاح المدرع والطيران . وفي البحر اصبح الطيران العنصر الاساسي في المراك ، التي عرفت منفذ « الجوية البحرية » ، وحتى في الصراع ضد الغواصات . وان كافة الابحاث التي اجريت ، والتي اقضى بعضها الى اختراعات هامة جداً ، قد استهدفت اما تحسين هذه الاسلحة واما توفير دفاع فعال ضدها . فتكيف فن الحرب من ثم بحسب التطورات التقنية التي طرأت على الدبابات والطائرات ، وبحسب الوسائل الجديدة المكشوفة لاتقائها . وكانت النتيجة ادخال تغييرات على تنظيم الجيش وتجهيزه وظروف الحرب نفسها .

تطور الاسلحة المختلفة
 هما الدبابات والطائرات ما طبعتا الحرب العالمية الثانية بالطابع الذي يميزها كلياً عن الحرب العالمية الاولى : السرعة القصوى في تحرك الجيوش . وبينما كادت الجبهة الرئيسية تكون ثابتة بين السنة ١٩١٥ والسنة ١٩١٨ ، استعادت الحركة في السنة ١٩٣٩ تفوقها على النار ، واعادت وسائل النقل السريع الى الحرب عاملي

المباغتة والسرعة الذين قد تلاشيا من ذي قبل . فعاذفة القنابل ، والجيش الثقولة جواً والوحدات الآلية الكبرى قد أعادت تسييم عامل المباغتة . وكان باستطاعة الدبابات المسلحة بمدافع من عيار ٥٠ و ٧٥ و ٨٨ و ٩٠ ان تسحق الآن نقاط الدفاع في طريقها وتلف الاسلحة الآلية التي كانت توقف ، قيا مضى ، سلاحى الفرسان والمشاة ، بينما تهاجم قاذفات القنابل الامدادات وتدمر المواصلات والقوافل المتوجهة الى ميدان المعركة وتتكك الوحدات قبل وصولها الى مراكزها في الجبهة ، وتعمل استخدام قوات الاحتياط الاستراتيجية امسراً مستحيلاً . وهو عامل المفاجأة هذا ما اطح للقوى الافادة من تفوقه واحراز كافة الانتصارات الحربية .

بدالة هذا المركز الرئيسي الذي احتلته الدبابة والطائرة ، تطوّر تجهيز وتنظيم الاسلحة الاخرى . فامام الدبابات التي اصبحت سيده ميدان المعركة تسلم سلاح المشاة التقليدي اسلحة ذاتية الحركة متزايدة القوة والفعالية (المدفع الرشاش الصغير ، والبندقية الذاتية الحركة) ومدافع هاون خفيفة وثقيلة ، واشيراً اسلحة لالقاء القذائف ذات الحشوة الجوفية التي اناحت للشاة بحماية الدبابة على مسافة قريبة . وزود سلاح المشاة كذلك بمدافع رشاشة مضادة للطائرات مثبتة في القسم الامامي من الشاحنات للدفاع عن القوافل . ولحسنت الاتصالات تحسناً عظيماً ، فبات المذيع وسيلة الاتصال الاعتيادية حتى مستوى قائد القسيطة . وزود اخيراً بالآليات ، ففقد كافة حيواناته ، باستثناء الوحدات الجبلية التي احتفظت ببشائها .

وتدل وفرة مدافع الهاون وتزويد وحدات المشاة بالمدافع على المركز المتعاظم اهمية الذي احتلته اسلحة الاطلاق المنحني المتزايدة على حساب الاسلحة الذاتية الحركة . وقد برزت افضلية المدفع القصير على المدفع الطويل ، التي اتضحت منذ ما بين الحربين ، في كافة العمليات الحربية . فنذ السنة ١٩٣٩ سلح الفيلق الالمانى بـ ١١ مجموعة مدافع قصيرة مقابل مجموعة مدافع طويلة واحدة ، وفي آخر الحرب لم تسليح الفيلق المدرعة الالمانية والاميركية سوى بمدافع قصيرة . اما التطورات الهامة التي طرأت على المدفعية فهي نقلها الآلي ، اذ ان المدافع الجبرورة جراً قد استبدلت اكثر فاكثو بمدافع مثبتة على اسناد تتحرك آلياً ، وظهور المدفع الذي لا يندفع الى الوراء . فخفف بذلك وزن المدفع وسنده ، وبات بمقدور المظليين والمقاوير استخدامه ، ولكن الرمى اصبح اذن مسافة وقعين الموضع اسهل مثلاً .

اما سلاح الهندسة فقد تعاظم دوره جداً في المعركة . فهو لم يعد يعمل منفرداً ، وقد الحقت وحداته ، التي ارتفع عدد افرادها ارتفاعاً كبيراً ، بوحدات المشاة والمدفيعين ، وغالباً ما تقدمتها لاستكشاف المسالك ، ونزع الالغام او زرعها تحت نيران العدو ، وتركيب الجسور . وتولت صيانة او شق الطرق ، ومهدت ارضى المطارات بالجرافة . وقد زودت كذلك بالآليات

والمعدات للفرقة المختلفة .

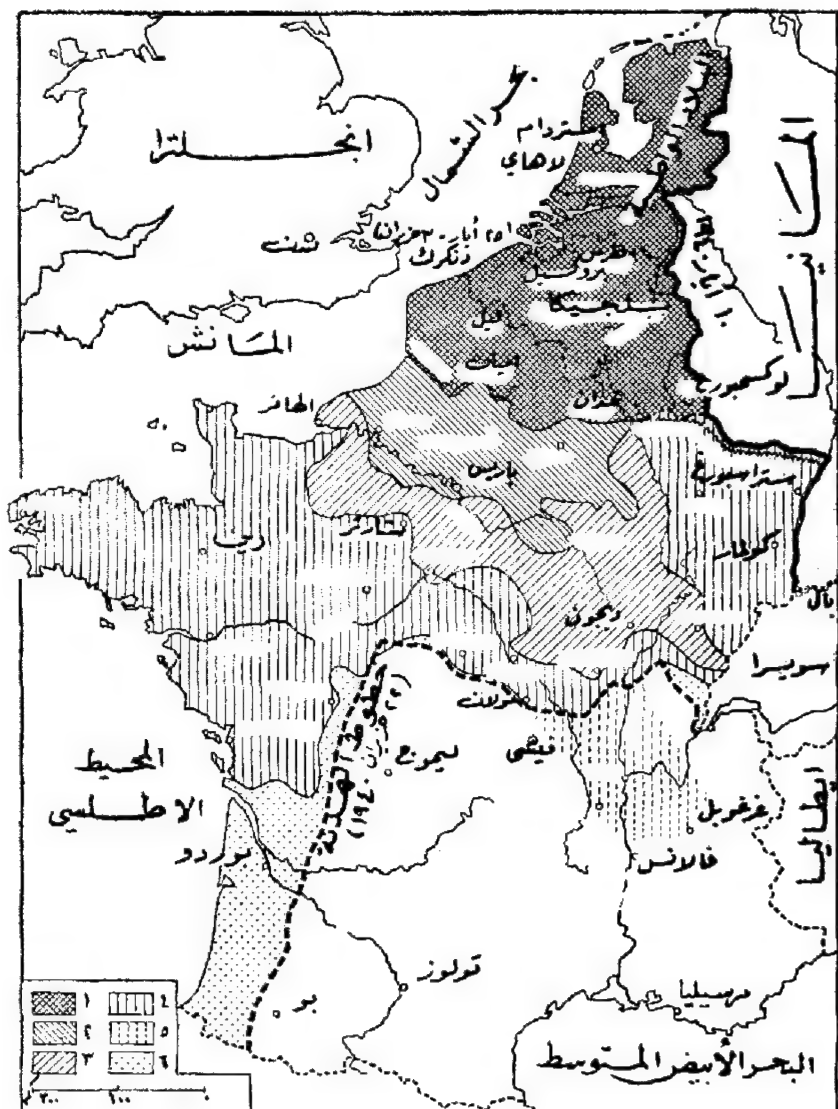
الديبة
تنظم الحركة حول الوحدات المدرعة الكبرى وبدانها ؛ ولكن النجاش ليس منوطاً بها وحدها ، اذ انه يستلزم السيطرة على الجو ايضاً ؛ فهو من ثم تسبق الهجوم بين الديبة والطائرة ما اطلع انتصارات الالمان العظيمة في بولونيا وبلجيكا وفرنسا (الشكل ١٣ ص ٣٤٩) والبلقان وافريقيا في المرحلة الاولى من الحرب ، وانتصارات الحلفاء ابتداء من السنة ١٩٤٢ . وهو الجيش الالماني من ثم ما تسج على منواله وما عتبن الطرائق في البدء ، بسبب نجاحاته الجديرة بالاعتبار . وقد سبق ورأينا ان البانزر كانت وحدة تستطيع التصرف باستقلال واسع ؛ وقد خبت فرقة استكشاف مؤلفة من كفة الاسلحة : فصائل مدافع رشاشة سيارة ودراجات بخارية ، وفصائل مدافع مشاة ومدافع مضادة للدبابات ، وفصائل من سلاح الهندسة والتخبرات . ثم لواين يضم احدهما ٤٨٨ دبابة وبثالث التالي من رماة ينقلون في السيارات وفرقة مدافع سيارة من عيار ٧٥ ومدافع مضادة للدبابات من عيار ٢٧ ، وفوج من سائقي الدراجات البخارية مع مدافع رشاشة ، ومدافع هاويت من عيار ٨١ ومدافع من عيار ٣٧ ، وفرق صغيرة مسلحة بمدافع مضادة للطائرات والدبابات وفرق من ساحي الهندسة والتقل وفرقة مدافع تخرج جراً من عيار ١٠٥ ، وفوج غنارات ، ووحدات سيارة في المؤخرة تؤمن توقيتاً منتظماً ؛ فكان بإمكانها ، بالاتفاق التام مع سلاح الطيران الموجود ابدأ فوق ساحة المعركة ، ان تحقق عامل المفاجأة . وقد اتاحت لها سرعتها ومرونة مناورتها فتح ثغرات عميقة والقيام بعمليات تطويقية .

خلال الحرب ، تقابلت وتوازت التحسينات الدفاعية والتحسينات الهجومية : ازدياد تصفيح الابراج (حتى ٢٠٠ سم في القسم الامامي) ، وعيار المدافع : ٧٥ و ٨٨ و ١٠٥ و ١٥٠ ... ، ومن ثم وزن الديبة : مارك ٦ (٦٥ طناً) ، فردينان (٧٠ طناً) ، شرمن الاميركية (٣١ طناً) ، شرشل (٣٥ طناً) ، كونيغستيجر وجاغدانتر (٦٨ و ٤٦ طناً) ، برشنغ (٤٣ طناً) ، وجوزف - ستالين (٥٠ طناً) ، ادهب سلاح مجنزح حلقه اي من المتحاربين ، بمدفعه البالغ ١٢٢ سم طولاً ومدفعيه الرشاشين تحت البرج .

الا ان الديبة قد اخضعتها حقول الالغام (التي كانت متصلة على طول ١٤ كلم امام موسكو وتخلتها اغوار ضد الدبابات) . فلكني تتمكن من التقدم ، يجب نزع الالغام - تحت نيران العدو - من الممرات الضيقة التي تسلكها ، واكتشاف الالغام بواسطة كاشف مغناطيسي واخراجها من الارض ، وقد بقي ذلك عملية خطيرة حتى السنة ١٩٤٤ حين ظهرت دبابات شرمن المزودة بمحارز يكس الالغام (حتى تلك التي لا يكشفها الكاشف العادي) على مسافة عدة امتار امام الجنائزير . ولكن ام ما تعرضت له هو نيران المدافع الكثيفة التي حققها الروس ولا سيما المدفع « كوستيكوف » (الذي اسماه الالمان « ستالينجروجيل » والروس « كاتوشا ») المركب على جنائزير ، الذي يطلق في آن واحد ١٦ او ٢٤ قنبلة من عيار ١٥ كيلوغراماً ،

وبصورة خاصة الـ « بازوكا » ، الابتكار الأميركي العظيم ، الذي كان اول سلاح فردي مضاد للدبابات في ايدي المشاة . فعنتى ظهوره لم تبرز من كافة الاسلحة المستخدمة ، كالدافع من عيار ٢٥ و ٣٧ ، والبندقية الروسية المضادة للدبابات من عيار ١٤ ، الخ . ، عن فعالية كافية امام ترديد سماكة تصفيح الدبابات ، مما ارغم تدريجياً على زيادة عيار - ومن ثم وزن - المدافع المضادة للدبابات : فعند الانكليز انتقل العيار من ٥٧ الى ٧٦ ، وعند الالمان من ٥٠ الى ٧٥ و ٨٨ ، دون ان يمكن ذلك المشاة من الدفاع عن انفسهم بوسائلهم الخاصة . اما البازوكا فأنبوب بسيط من الحديد المصفح يطلق من على الكتف او على الحاصرة فيقذف قبلة ذات حشوة مجوفة قادرة على خرق سماكة ١٠ الى ١٢ سم من الحديد . وهي هذه الحشوة المجوفة ما احدث انقلاب الموقف وما شكلت منذئذ اهدب عدو للدبابات . وتتألف في جوهرها من مادة متفجرة ، تلتصق مغنطيسياً بجدار البندقية ، قادرة على ان توجه الى الحديد المصفح غازاً ملتهباً بسرعة تبلغ ١٥٠٠٠ م في الثانية ينفذ الى الداخل . وابتكر البريطانيون كذلك من جهتهم الـ « بيات » . كما ابتكر الالمان ، في السنة ١٧٤٤ ، الـ « بانزر شريك » ، من عيار ٨٨ مم القادر على اختراق سماكة ١٦٠ مم من الحديد المصفح على مسافة ١٠٠ م بواسطة قذائفه المجنحة ، و « البانزر فوست » القادر على اختراق سماكة ٢٠٠ مم من الحديد المصفح على مسافة ٥٠ متراً . ومهما بلغ من قوة تصفيح الدبابات وقوة اسلحتها ، فقد اصبحت اصغر وحدات المشاة ، بعد اليوم ، مزودة بأسلحة فعالة ضدها .

وحتى قبل ظهور هذه الاسلحة الجديدة في ساحة المعركة ، اخذت
 اخطاؤا الدبابات
 اهمية الدبابات تتدنى شيئاً فشيئاً . فعند السنة ١٩٤٢ ، عاد الالمان الى اساليبهم القديمة : لم تعد الدبابات اداة اختراق مستقلة ، بل اصبحت مرة اخرى سلاحاً مواكباً . وقد اوضحت مذكرة صادرة عن قيادة اركان الجيش « ان مهمتها هي تسهيل تقدم المشاة » . وتطور من ثم تأليف البانزر . فبينما ضمت هذه الوحدة في السنة ١٩٤٠ فرقتين من الدبابات مقابل فرقة من المشاة ، انعكست النسبة في السنة ١٩٤٢ : فرقة من الدبابات مقابل فرقتين من المشاة . والدبابات بحاجة الى حماية المشاة ولا سيما الى حماية المدفعية التي حلت محل الطائرات الانقضاضية ، وهذا هو الدور الذي اسند الى المدافع السياره اي الى فصائل المدفعية التي نظمها الالمان في السنة ١٩٤٣ . فالبانزر الرابعة التي طلب اليها انقاذ فون بولوس في السنة ١٩٤٢ لم تضم سوى ١٩٠ دبابة . وفي السنة ١٩٤٤ لم تضم فيالق البانزر الاربعة التي اسندت اليها مهمة قطع خطوط مواصلات الجيش الأميركي الثالث في « مورتين » سوى ١٢٠ دبابة فقط . وتفسير ذلك ان مشاة الدبابات امام قتال الطائرات والالغام والاسلحة الذاتية الحركة قد ظهرت بكل وضوح . ثم جاء المدفع الذي لا يندفع الى الوراء والمطاردات التي تقذف القنابل تستعمل انخطاطها . فهم المشاة وانزعوا الالغام من شحلوها وراء جبهة العدو رقبة الجسر التي انطلقت منها الدبابات البريطانية الى المعركة ، لا من اجل فتح ثمة بل من اجل المطاردة . واصبحت



الشكل ١٣ - الحرب في الغرب في السنة ١٩٤٠

- ١ - التقدم بين ١٠ ايار و ٤ حزيران ، ٢ - التقدم بين ٥ حزيران و ١٤ حزيران ، ٣ - التقدم بين ١٥ حزيران و ١٧ حزيران ، ٤ - التقدم بين ١٨ حزيران و ٢٥ حزيران ، ٥ - الدفاع العناصر المتقدمة ، ٦ - منطقة اضافية احتلها الالمان .

المدفعية مرة أخرى السلاح البري الحاسم لأنها تشق الطريق امام الدبابات . وهذا ما يفسر كثافة المدافع التي استخدمتها منذئذ فرق المدفعية الروسية .

وهكذا اعتمد كافة المتحاربين ، منذ صيف السنة ١٩٤٣ ، حلولاً مكشاة جداً لاستخدام دباباتهم : فان الفرقة المدرعة السوفييتية والبانزر الالمانية والفرقة المدرعة البريطانية قد ضمت هداً محدوداً من الدبابات (زهاء ٢٥٠) تساندها مدفعية سيارة هامة وسلاح المشاة . ومن جهة ثانية ، ظهر في كافة الجيوش ميل الى جمع مجندين من كافة الاسلحة في وحدة جديدة اصغر من الفيلق وقادرة على التنسيق بين النار والحركة . وم الاميركيون من سبقوا سواهم الى تطبيق هذه الاحصرية ، بينما توصل الالمان الى النتيجة نفسها بزيادة عدد الفياق التي تدنى هدد افرادها وعدد دباباتها تدنياً مطرداً . فكانت الوحدة عند الاميركيين في احلالهم ، في مستوى الفرقة ، وحدة الاسلحة المتألّفة التي احلها الالمان في مستوى الفيلق والروس في مستوى النصبية . فاصبحت الوحدة الحربية الاميركية ، القادرة على القيام بعمليات مستقلة ، وحدة « قيادة المركبة » - المؤلفة من فوج دبابات خفيفة ومتوسطة وفوج رماة يتقنون في الشاحنات ومجموعة مدافع سيارة من عيار ١٠٥ - يفصل الفيلق اليها مجموعة استكشاف مؤلفة من سيارات مصفحة ودبابات خفيفة ، ومدافع سيارة بجنزرة .

كما رأينا بصدد الدبابة ، تحسنت للطائرات تحسناً مطرداً طيلة ايام الحرب ، وتحسنت بالقلابة وسائل مقاومتها ؛ ولكن بينما اقتضح يوماً بعد يوم ان الدبابة اعجز من ان تعمل بمفردها وانها في الواقع سلاح هش ، وصعب الاستعمال ، ومعرض لاختطار كبير ، لعب الطيران دوراً حاسماً مطرد الامية ؛ وفي حين لم يستطع اي من الاسلحة الاخرى الاستغناء عنه ، برهن هو عن ان باستطاعته الاستغناء عن سواه اذ انه ربح وحده معارك بحرية وحتى جوية بوحداته المتقولة جواً والمزلة بواسطة المظلات .

جاءت تحسينات الطيران نتيجة نوعين من التقدم : فمن جهة ازدادت قوته الحركة ازدياداً عظيماً منتقلة من ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ وحتى الى ٥٠٠٠ حصان (٣٢٣ - ٤٤٠) ؛ ومن جهة ثانية ازدادت قوة ناره بفضل ازدياد عدد وعيار وسرعة اطلاق نار المدافع الرشاشة (من ٦ مم الى ١٢,٥ و ١٣,٥) والمدافع (٢٧ ، ٤٠ ، وحتى ٧٥ مع قتابل متجبرة) واطلاق الصواريخ .

وهي المانيا ، هنا ايضاً ، ما يعود اليها فضل الابتكار في المرحلة الاولى من الحرب باستخدمها الطائرات الانقضاضية المطلوب منها « احداث الفراغ في ميدان المعركة والسلاح لوحداث الهجوم باختراق صفوف العدو دون التعرض تعرضاً كبيراً لنيارته » . فقد قامت مئات الطائرات بضرب العدو وتفريغ متفجراتها وكفى ساحة المعركة بطيرانها المنخفض ومهاجمة القوافل على طول الطرقات وتدمير الجسور ومراكز المدفعية الثقيلة وضعضة المجندين غير المتدربين على الحرب بالدوي الجهني الذي تحدته الطائرة اثناء انقضاضها ، فتعظم الاعصاب

وتشل الدفاع . ولكن كلما اكتشف سر طريقتهما الحربية ، نرى فعاليتها ، للكاملة في بولونيا وحتى في الغرب في شهر ايار من السنة ١٩٤٠ ، تدنى قديماً محسوساً خلال المرحلة الثانية من معركة فرنسا على السوم والين في شهر حزيران من السنة ١٩٤٠ ، واكثر فاكثراً في السنوات التالية . وان طائرات «لايتننج» و «موسلغ» و«تندربولت» الانكلوساكسونية و «ستور موفيك» السوفياتية سوف تستخدم بدورها هذه الطريقة نفسها في اوروبا وافريقيا ، وفي الغرب كما في الشرق .

كانت معركة انكلترا المعركة الجوية الحاسمة الكبرى الاولى في الحرب . فان ٣٠٠٠ طائرة ، ثلثها مطاردات من طراز *Me ١٠٩* و *Me ١١٠* لحاية قاذفات القنابل ، قد وجدت أمامها ٥٤٠ طائرة مطاردة من طراز *Spitfire* و *Hurricane* انتقلت البلاد من الغزو بمساعدة سلاح الدفاع ضد الطائرات واجهزة الرادار . ومنذ ذاك التاريخ اخذ تفوق الحلفاء يتعظم وانتقل اليهم زمام المبادرة في الحرب الجوية .

حول الانكلوساكسون مجهودهم الرئيسي الى التفارات الجوية التفارات الجوية الاستراتيجية . فقد كان المقصود تدمير طاقة العدو الصناعية والاقتصادية والمكرية بضرب المراكز الصناعية الالمانية الكبرى . ولذلك جهز الانكليز طائرة قادرة على قذف عدة اطنان من القنابل خلال هجوم واحد : بلتهايم ٤ - - افرو لنكستر ، افضل قاذفات القنابل في السلاح الجوي البريطاني ، ولنتون ، هاليفكس ٦ ، وموسكيتو التي كانت خير طراز ناجح . واحكم الاميركيون « القلعة الطائرة » المسلحة بـ ١٣ مدفعاً رشاشاً ثقيلاً ركبت بحيث لا يبقى اية زاوية سبلة . فقد بلغت سرعتها ٤٨٠ كلم وراوح مداها بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ كلم وفقاً لوزن حملها . ثم انتجت القلعة الطائرة الجبارة التي استخدمت في المحيط الهادي . وكان لدى الاميركيين « ليراتور » و « مارودر » ايضاً .

ومع السرعة والحمول والمسافة ، ازداد ايضاً وزن القنابل القابلة للانفجار : ١٨٠٠ كيلوغرام ، ثم ٣٦٠٠ ، و ٥٥٠٠ ، بالإضافة الى الصواريخ والقنابل المحرقة الفوسفورية . وقد جهزت كافة الطائرات بالرادار ، واستخدمت نظام « جي » (*Gee*) وطريقة « لوران » (*Loran*) اللذين اتحما ارشاد الطائرات عبر الاطلسي او فوق المانيا ، ونظام « اوبو » (*Oboe*) (١٩٤٣) الذي اتاح للسائقين معرفة مركز وجودهم مع فارق ٥٠ متراً تقريباً وسلوك الطريق المرسومة امامهم على شاشة مضادة ، ونبه السائقون حين يقتربون من الهدف وحين تأخر ساعة القاء قنابلهم . واستخدمت في السنة ١٩٤٣ - ١٩٤٤ العلية « جن » (*Gen*) التي عرضت امام اعينهم على شاشة الرادار ، حتى على ارتفاع شاهق وعبر للغيوم الكثيفة ، صورة صحيحة للارض التي يطعمون فوقها . وفيه جعل المدافع والمطاردات والانوار الكاشفة تحطىء هدفها استخدمت « النوافذ » (*Windows*) ، وهي اشربة صغيرة من الورق المقضض لتحث موجات عكسية تشوش اجهزة الرادار الالمانية . وقامت بالتفارات عدة مئات من الطائرات التي كانت تتقدمها طائرات تلقي قنابل ملونة وقنابل مضية .

بينما تخصص الطيران الجوي البريطاني بالغارات الليلية ، هاجم الطيران الاستراتيجي الأمريكي نهاراً ، ولكن الحسائر كانت قاذفة - اذ ان متوسط عمر قاذفة القنابل لم يتجاوز ١٦٠ يوماً حينذاك - حتى ظهور طراز الـ «موتانت» الذي قلب الاستراتيجية الجوية رأساً على عقب في اواخر السنة ١٩٤٣ . ومنذ هذا التاريخ أصبح التفوق الاميركي في المعركة النهارية تاماً : ففي ٣٠ كانون الثاني من السنة ١٩٤٤ هاجمت مدينة فرانكفورت ٨٠٠ قاذفة قنابل ، تخفرتها ٧٠٠ طائرة ، ولم تفقد سوى ٤٤ طائرة . ولكن هذه الغارات بالجملة لم تسفر من جهة ثانية عن نتيجة كبرى ، لانها لم تدمر سوى جزء يسير من الانتاج الصناعي الالماني .

بات الجيش الجوي من ثم وقير العدد جداً ، واستلزم عشرة اضعافه على الارض : ٢٥٠٠ جندي لسرب مؤلف من ٢٤ «لنكستر» يضم ٢٥٠ طياراً . واستلزم كذلك موارد ضخمة . فكل غارة من الغارات التي اشتركت فيها ١٠٠٠ طائرة ، والتي ابتدأت في شهر ايار من السنة ١٩٤٢ ، وتعددت ابتداء من السنة ١٩٤٣ استهلكت بضعة ملايين لتر من البنزين ، والقي فيها ٦٠٠٠ طن من القنابل . وان غارة الثاني من شهر شباط من السنة ١٩٤٥ على برلين ، التي قامت بها ١٥٠٠ قلعة طائرة تخفرتها ٩٠٠ طائرة ، قد استهلكت ١٦ مليون لتر من البنزين .

الطيران التكتيكي على صعيد الطيران التكتيكي الذي اشترك في المعركة البرية ، نرى ان تفوق سلاح الجو الالماني ، الذي ما زال حاسماً على الجبهة الشرقية في شهر حزيران من السنة ١٩٤١ ، قد تلاشى في السنة ١٩٤٣ امام الوف طائرات المطاردة من طراز «ميخ» و طراز «ياك» ، فان هذا الاخير ، المسلح بمدفع من عيار ٢٠ مم ومدفعين رشاشين ثقيلين وستة صفوف من صواريخ زن كل منها ٢٥ كيلوغراماً ، كان سلاحاً رهيباً جداً على غرار طائرة «ستورموفيك» المسلحة بمدفعين من عيار ٣٢ ومدفعين رشاشين ثقيلين و ٨ صفوف من الصواريخ ، التي تهاجم بسرعة ٤٠٠ كلم في الساعة ، انفضاضاً او على ارتفاع منخفض جداً ، الدبابات والمؤسسات الصناعية واستخدام الانكليز الطوربيكين والـ «سيتفابر» من اطرزة مختلفة ، والـ «تيفون» التي حشنت واصبحت الـ «تيمست» التي بلغت سرعتها ٧٠٠ كلم في الساعة وكانت احدث طائرة مطاردة خلال الحرب . وكان لدى الاميركيين الـ «مارودر» والـ «تندربولت» اللتين بلغت سرعتهما ٧٠٠ كلم في الساعة ايضاً وامكن تجهيزها بالصواريخ والـ «دوغلاس» - A - ٣٦ - انفادر ، التي استخدمت للمرة الاولى في السنة ١٩٤٥ ، وكانت اسرع الطائرات طراً وافضلها تسليحاً . ولكن منذ السنة ١٩٤٥ ظهرت الطائرة النفائة الاولى التي امتعش فيها عن محرك الانفجار بعنف احتراق تنفث بسرعة الى الوراء غازاً محترقاً يدفعها في الاتجاه المعاكس . وكانت هذه الطائرة الجديدة اخف وزناً واصغر حجماً اذ ان طريقة دفعها الى الامام قد اتاحت الاستغناء عن قطع كثيرة من جلستها المروحة ، وبلغ سرعة ٩٠٠ كلم في الساعة . وكان «هتكل» قد اجري تجربة ، منذ السنة ١٩٤١ ، على طائرة نفائة ، ولكن قراراً طائشاً اصدره القومرر قد اخر استعمالها حتى السنة ١٩٤٣ حين ظهرت الطائرة Me ٢٦٢

وفي هذا التاريخ استخدمت الـ « غلوستر متيور » التي بلغت سرعتها ٩٧٠ كلم في الساعة وكانت اولى الطائرات المشتركة في عمليات حربية في شهر آب من السنة ١٩٤٤ ، بإسقاطها صواريخ ١٧٠ ، والـ « فامبير » التي بلغت سرعتها ٨٧٠ كلم في الساعة . ومن الجهة الالمانية . كانت طائرات الـ « ثائر » (ثعبان) ، بالإضافة الى الـ Me ٢٦٢ والـ He ١٦٢ ، متفوقة بسرعتها على حكاية الطائرات الحليفة ، ولكن استخدامها جاء متأخراً ، فلم يكن لها تأثير على العمليات .

استخدم هذا الطيران التكتيكي اسراباً كثيفة ، في مصر اولا حيث سهل الف مطاردة وقاذفة قنابل هجوم الجيش الثامن وتجاوزته في تقدمه وحالت دون التموين الالمانى بجزراً . وهو هذا الطيران ما اعد وساعد عمليات ازال الجيوش في صقلية و « سالرن » و « انزير » وفورمندا (الشكل ١٤، ص ٣٦٠) ففي اليوم المهدد، انقلب وضع السنة ١٩٤٠ لصالح الحلفاء، اذ لم تصادف ٦٠٠٠ طائرة ، نصفها من المطاردات القاذفة القنابل ، امامها سوى ٩٠٠ مطاردة المانية . وفي اعظم معارك تقويض الجبهات شأنها ، في « سان - لو » ، اغارت طائرات الـ « ثندربولت » ، كل دقيقتين او ثلاثة ، بالقنابل الفوسفورية ، ثم المتفجرة ، على خطوط العدو الاولى . والقت ٣٠٠ طائرات ٧٠٠ طن من القنابل في « منديل الجيب » هذا البالغ ٩ كلم طولاً و كيلومترين عرضاً ، وفتحت الثمة التي اندفعت فيها جيوش الجنرال « باتون » . وقد اسندت الى الطيران وحده مهمة حماية جناحيه . ونشرت طائرات الـ « تمبست » والـ « ثندربولت » والـ « موسكيتو » النغر في كافة الطرقات . فاشتركت في المعركة بكثافة وبسرعة مددشة وصدت الهجمات المعاكسة ، كما في « مورتين » في السادس من آب وفي الاردن في شهر كانون الاول من السنة ١٩٤٤ .

كان من اهم مستحدثات الحرب استخدام المظليين والجيوش المنقولة جواً الجيوش المنقولة جواً استخداماً واسم النطاق . فأتاح ذلك بلوغ الهدف الذي سمت وراءه الاستراتيجية منذ عهد قديم : مهاجمة العدو من الورا بقوات هامة . وفي السنة ١٩٣٩ لم يكن هناك من وحدات مظليين الا في الاتحاد السوفياتي وفي المانيا ، ولم يفكر الحلفاء بانشاء وحدات مماثلة بدورهم الا بعد الفتوحات الالمانية . وتحسنت كذلك المعدات اللازمة من طائرات نقل وطائرات هوائية متطورة ، فأتاحت نقل عدد متزايد من الجنود والمدافع والعربات والدبابات . الا ان استخدام المظليين والنقل بواسطة الطائرات الهوائية لم ينسج اتساعاً كبيراً الا منذ غزو جزيرة « كريت » . فحتى ذاك التاريخ اقتصر هذا الاستخدام على ازال مجموعات صغيرة من الجنود البواسل وراء الخطوط للقيام بعمليات تدمير او باحتلال نقاط هامة رئيسية : الطارات ، كطائر اوسلو ، والجسور الهامة على الـ « موز » والرين في هولندا وبلجيكا ، وجسور قناة الملك « البير » ، وحصن « ابين - امابل » . وليس من يشك في اهمية هذه العمليات التي يقدم احتلال التروج مثلاً على نجاحها التام ، ولكن عدد الجنود المشتركين فيها ما زال محدوداً . اما احتلال

كريت - المركز الاستراتيجي الهام جداً - فقد استلزم وسائل اعظم شأناً الى حد بعيد : ١٢٣٠ طائرة منها ٥٣٠ Ju - ٥٢ تمهيا لمطاردات وطائرات انقضاضية ؛ ٧٣٠٠ مظلي (فقد ٤٠٪ منهم) واكثر من ٢٠٠٠٠ جندي نقلوا جواً . وفي اواخر السنة ١٩٤٢ ظهرت الوحدات الحليفة الكبرى المعدة للنقل الجوي ، التي اشتركت في كافة العمليات الهامة : في صقلية ، في رقبة جسر سالرن ، في نورمنديا حيث انزلت من الجو ثلاثة فيسالتى وراء الخطوط الالمانية في سانت - مار - ايليز ، و « بايو » وفقدت ٥٠٪ من افرادها ، وعلى الرين الذي سبق اجتيازه انزال ١٤٠٠٠ من المظليين والجنود المنقولين جواً (فيلقان) مع ٧٠٠ سيارة و ١٠٠ مدفع وذخائرهم التي تغلثها ٣٠٠٠ طائرة و ١٣٢٦ طائرة هوائية .

الاسلحة الذاتية الاندفاع
ارت تفوق الحلفاء الجوي الساحق دفع الالمان الى البحث عن وسائل جديدة لبلوغ اهدافهم . وكان ذلك منطلق تقنية ثورية تستخدم اسلحة ذاتية الاندفاع قد يقودها او لا يقودها ملاحون . فخذ السنة ١٩٤٢ اسلحة الالمان في « بينموند » ، في جزيرة « اوسدوم » ، اسلحة بوشر درسها منذ السنة ١٩٣٧ هي ال ٢١١ (اسلحة الانتقام : Vergeltungswaffe) و ال ٢٢٠ . وكانت ال ٢١١ صواريخ تبلغ سبعة امتار طولاً تسيرها قوة اندفاع عكسي وتحمل طنساً من المتفجرات . وكانت تطلق في قواعد خاصة ثابتة ، حتى مسافة ٢٥٠ كلم . ولكن الطيران والمدفعية المضادة للطائرات اللذين كانا مزودين بأجهزة رادار للتصويب آلياً وبأبواب مسيرة تطلق صواريخ تعمل عملها حين تمر على مسافة دون ال ٤٠ متراً ، قد تغلبا بسهولة عليها ؛ فلم يبلغ الهدف سوى ربعها ودمرت قاذفات القنابل قواعد اطلاقها او ازلتها كلياً . اما ال ٢٢٠ ، فكانت اعظم خطراً : فهي صواريخ سدبية تبلغ ١٤٠٥ م طولاً ووزن ١٣٠٥ طنناً ، كانت تطلق اطلاقاً يكاد يكون عمودياً بواسطة جهاز خاص ، فتبلغ ارتفاع ٥٠ كلم ، وحين تصل الى الارض مسيرة بسرعة ١٣٠٠ متر في الثانية ، كان يستحيل سماعها ، مما جعل الدفاع ضدها محالاً وجعلها تترك وراءها دماراً وخراباً كثيراً . ولكن طائرة ٦٠٠ من سلاح الجو البريطاني ضربت بالقنابل تجهيزات بينموند في السنة ١٩٤٣ مما أضر اطلاقها وحال دون تعريضها نصر الحلفاء للخطر .

الحرب البحرية
طراأت على الحرب البحرية تغييرات كبرى ايضا ، فتبدل وجه المعركة البحرية تبديلاً كلياً . وان تبدلاتها خلال الحرب العالمية الاولى لا تقارن بتبدلات الحرب البرية . فامام اسطول بريطاني ، كان على الموم اكثر من ضعفى اسطولها ، وقفت المانيا موقفاً دفاعياً ، ولم تستلم المبادرة الا في عهد متأخر في نطاق حرب القواصات الخاص .

قامت في البدء ببعض غارات سريعة على شواطئ « نورفولك » و « يوركشاير » . وكانت اكبر عملية ، بعد معركة « دوغر بانك » ، في اوائل السنة ١٩١٥ ، عملية « جتلند » في شهر ايار من السنة ١٩١٦ ، حيث ارغم الاسطول الالمانى على الانحناء امام الانكليز والاثروا في

مراقته على الرغم من المهارة في المناورة التي برهن عنها اسطول الاميرال «فون سي» في «كورونيل» و «فالكلند» منذ اواخر السنة ١٩١٤ .

هاجمت السفن التجارية الحليفة بسفن قرصنة اتقن امدادها بالمؤن والمعلومات ، ولكنها دمرت بسرعة . وفي السنة ١٩١٦ ظهرت مرة اخرى بعض السفن الشراعية او التجارية التي ما كان احد ليشك في هويتها : «سيدلر» ، «دومو» ، و «دولف» (التي بقيت ٤٥١ يوماً في البحر) ، ولكن مآثرها لم تؤثر قط على مجرى الحرب . الا ان الاستحداث الالمانية الهام على الصعيد البحري كان في اتساع مدى استخدام الغواصات التي هاجمت بدون تبصر وبدون سابق انذار ، ابتداء من السنة ١٩١٧ ، كافة السفن التي تصادقها في المياه البريطانية . وقد استخدمت المانيا غواصات كثيرة مسلحة بمدافع من عيار ٨٨ ، يقودها ضباط مهرة جداً في الهجوم بالدفع و «الطوربيد» ، قادرة على القيام برحلات طويلة جداً (حتى ١٠٠ يوم) لمراقبة الملاحه ، ازلت بالحلفاء خسائر كبرى وهددت تموين الجزر البريطانية بالخطر : ففي شهر نيسان من السنة ١٩١٧ ، أغرقت سفينة من كل اربع سفن تقادر الارخبيل .

رد الحلفاء بزيادة انتاج السفن المعدة للاعاضة من الحمول المدمر ؛ وألقوا قوافل لمحبيها المدمرات واحتكروا من سفن الاستطلاع ومطاردة الغواصات ، وشجعوا تركيب اجهزة اللاسلكي ، وسلحوا السفن التجارية وزرعوا الانغام في الممرات البحرية التي تركها الالمان مفتوحة في جون «هلفولند» وبحر الشمال ، وضربوا قواعد الغواصات في «زيبروغ» و «اوسلند» وهزقوا الحركة فيها ... ومنذ اواخر السنة ١٩١٧ ، زال الخطر وبلغ من الحسائر الالمانية (دمرت ١٩٩ غواصة) ان اول بوادر الثورة ظهرت بين البحارة الذين قتل منهم عدد كبير جداً .

اما «امثلة الحرب» فكانت ان الطائرات والانغام والغواصات قد اثبتت انها اسلحة رهيبه بالنسبة للسفن الدائرة فوق سطح المياه . وان الغواصة بصورة خاصة استطاعت ان تلعب دور سفن القرصنة القديمة وتعرض حصاراً فعالاً . فبدت من ثم اهمية السفن الحربية متدنية جداً : انها تستهلك كميات كبرى من الوقود كما انها معرضة ايضاً لخطر الانغام والطائرات والغواصات ، فلم يمكن ابقاؤها وقتاً طويلاً في البحر ، بل اقتصر دورها على القيام بالغارات او منع غارات سفن الاعداء . الا ان الجهود المبذولة بين الحربين قد اتمحت اصلاح بعض هذه النواقص : فان انشاء قوة خفر من الطائرات والسفن الصغرى المضادة للغواصات ، وتعزيز دفاعها ضد الطائرات ، ولا سيما زيادة محمولها ، وتحسين آلاتها وزيادة سرعتها ، واخيراً امكانية تموينها في عرض البحر بفضل المازوت ، قد اتمحت لها البقاء في البحر طيلة اسابيع عدة والعمل في نطاق اوسع منه في ما مضى . وعزز الطيران واسندت اليه مهمة الاستكشاف وقذف القنابل والنسف ، ولكن اليابانيين وحدهم فكروا بالنسف الانتقاضي . ومن جهة ثانية ، كانت

البحريتان الاميركية واليابانية وحدهما قد بنتا عدة حاملات طائرات ، وهي سفن اعتبرتها الدول الاخرى ملبكة وسريعة العطب .

والحال ابرزت معركة الفروج فجأة اهمية الغطاء الجوي ، فاقترضت معركة الاطلسي ذلك - كما رأينا - اعادة نظر شاملة في المفاهيم ، وتزويماً جديداً للقوات ، والجهود الى اساليب قتال جديدة . فبات السلاحان الاوليان ، منذئذ ، الفواصة والطائرة .

في الغرب اقتضت « معركة الاطلسي » بالنسبة للبريطانيين ، اذا ما استثنينا مراقبة وتدمير بعض الوحدات الالمانية السطحية الكبرى (بسمارك) ، على مطاردة غواصات العدو التي حاولت قطع مواصلات الارخبيل باتجاه العالم الاخرى .

وخلافاً لما حدث في الحرب العالمية الاولى ، لم تعد الفواصة تستطيع المهاجمة بالدفع لانها لم تستطع الظهور على سطح البحر دون خطر . فان الاميرالية البريطانية قد استخدمت جهازاً كلثماً يثبت موجات فوق الصوتية يتيح صداها ، الذي يمكنه الجسم الموجود في مياه البحر ، كشف هذا الجسم وتحديد مكانه . فتتدفق الطائرات ومطاردات الغواصات والمدمرات حينذاك بسيل من القنابل . وخفرت القوافل البوارج والحراقات والمدمرات ؛ وامتت حماية السواحل بالالغام ، وراقبت طائرات قيادة الشواطئ البحر رقابة دائمة . أما الغواصات الالمانية التي كانت في السنة ١٩٤٠ عمارات يتراوح وزنها بين ٥٠٠ و ٨٠٠ طن ويبلغ شعاع نشاطها حتى ثلاثة اسابيع ، فقد تحسنت وبات باستطاعتها بلوغ ٢٠٠ متر عمقاً ؛ وفي السنة ١٩٤١ ظهرت غواصات تزن ١٥٠٠ طن ويبلغ شعاع نشاطها ٢٠٠٠ ميل (٣٧٠٠٠ كلم) ، يمكن استخدامها حتى في المحيط الهندي في ما وراء ال « كلب » . وقد اعتمدت طريقة مربب الضراء (Rudeltaktik) : ما ان تكتشف الفواصة قافلة ما حتى تتبعها اليها القيادة في فرنسا التي توجه اليها كافة غواصات المجموعة (١٥ او ٢٠) ؛ وقد آثرت العمل في « الكوة السوداء » في الاطلسي حيث، لتسهيل الرقابة على الطائرات . ولكن الدفاع تحسن وتكامل ، فتزايد شعاع نشاط الطائرات واتاح الجهاز الكاشف آنذاك ليس معرفة مكان وبعد الفواصة فحسب ، بل عمقها عن سطح البحر ايضاً ، واستطاعت الطائرات المزودة بالرادار واجهزة الكشف الضوئي البقاء على اتصال بالفواصة بعد غوصها بفضل الكاشف المنطيسي . وجهزت السفن بشباك تقيها من خطر الطوربيد ؛ وفي شهر آب من السنة ١٩٤٣ استخدمت للمرة الأولى القنبلة الحائمة المسيرة . واستخدمت بعض سفن القوافل كحاملات طائرات ؛ وزودت بجهاز يطلق في آن واحد ٢٤ صاروخاً تتفجر عند اصطدامها بالهدف . وفي أواخر السنة ١٩٤٣ ظهر الدسكويد ، مدفع الهاون المحكم الذي يمدده الجهاز الكاشف ، ويطلق ثلاث قنابل كبرى في آن واحد . وباتت الطائرات بصورة خاصة ، بعد ان طال شعاع عملها ، وزاد عددها ، قادرة الآن على سد « كوة الاطلسي » . وقد استخدمت قنابل عشوة بمادة متفجرة عظيمة الفعالية (Mimol) . وخفرت القوافل

المترابدة أهمية (٧٠ ، ٩٠ سفينة) خفراً قوياً ، وفتكت الطائرات المجهزة بماكسات الرار قوية فتكا ذريماً بالنواصات التي تحاول الاستفادة من ظلام الليل للصعود الى سطح الماء . وقد اعطت هذه التدابير مفعولها : فان الحسائر التي بلغت ٨٠٠ ٠٠٠ طن في شهر تشرين الثاني من السنة ١٩٤٢ قد هبطت الى ٩٦ ٠٠٠ طن في شهر حزيران من السنة ١٩٤٣ ، ودمرت ١٧ غواصة المانية . ومنذ شهر كانون الثاني من السنة ١٩٤٣ ، اخذت مصانع السفن الانكلوساكونية لبني سفناً جاوز مجموعها الحسائر الى حد بعيد . ومنذ ذلك التاريخ ، اختل التوازن نهائياً ، في البحر والجو على السواء ، لمصلحة الحلفاء . ففي اواخر السنة ١٩٤٣ ، بلغ عدد النواصات الالمانية والاطالية المدمرة ٤٧٥ ، وهبط محمول السفن المفرقة في شهر ايار من السنة ١٩٤٤ الى ٢٤ ٠٠٠ طن ، بينما ارتفعت الحسائر في النواصات ارتفاعاً مطرداً . ففي شهر كانون الثاني من السنة ١٩٤٥ ، لم يبق في عرض البحر سوى ٦٠ غواصة فقط (الشكل رقم ١٥) .

الا ان ظهور الـ « شورشل » في ربيع السنة ١٩٤٤ ، اي حين تعرضت النواصة لضربات حاسمة ، قد احدث ثورة في ظروف الملاحة تحت سطح الماء . فقد تألف من انبوب عازل للهواء يرتفع فوق النواصة الفائقة ؛ واتاح تأمين الهواء التنظيف الضروري للحياة في النواصة تحت سطح المياه ولسير المحركات واخراج الهواء الفاسد وغازات الاحتراق ؛ فاستطاعت النواصة من ثم النجاة من رادار الطائرة والاحتفاظ بسرعة تكاد تعادل سرعة سفن خفر الغارة والبقاء تحت سطح الماء طيلة اسابيع عدة . ولكن الاوان قد فات ، في هذا المجال ايضاً ، اذ ان الاختراع الجديد لم يستطع قلب الموقف لصالح المانيا .

بينما نسبت النواصات لنفسها ٥٠ ٪ من محمول السفن المفرقة والطيران ٣٥ ٪ ، لم يعد للالغام سوى ٦ - ٧ ٪ ، بالرغم من ان حرب الالغام قد عرفت نشاطاً عظيماً متزايداً . فلم تستخدم الالغام الكلاسيكية المترابدة القوة فحسب ، بل الالغام المنطسية منذ السنة ١٩٣٩ ، والالغام السمية في السنة ١٩٤١ ايضاً ؛ كما استخدمت الالغام الضفطية التي تنفجر تحت تأثير المياه التي تحركها السفن ، والتي اتاح لها تركيبها ان تعمل سمياً ومفتطسياً وضفطياً . ولكن الابطالين توقفوا منذ كانون الاول ١٩٤١ ، بغية الوصول الى السفن في المرافئ والدوران حول شبكات الحماية او المرور من تحتها والاقتراب من الهدف جهد المستطاع ، الى استخدام طوربيد يسيّره رجلان تنزلها النواصات قرب الهدف ، والى اصابة مدرعتين وثاقه بقرول في مرفأ الاسكندرية نفسه . وفي اواخر الحرب استخدم الالمان الطوربيد « ماردر » المؤلف من طوربيد يحمل ملاحاً يقذف بطوربيد متفجر حين يصبح على مسافة قصيرة من الهدف ، واستخدم اليابانيون الطوربيد « كايتن » الانتحاري الذي يسيّره الملاح حتى الهدف وينفجر معه ؛ وفي سبيل بلوغ الغاية نفسها انتج المزيد من غواصات الجيب التي قد تبلغ سرعتها ٢٣ عقدة تحت المياه ، فبنى البريطانيون الـ « مدجت » (وقد استخدمت احداها في ضرب الـ « بريتر » في احد الخليجان الضيقة) وبنى الالمان الـ « سيهوند » .

إذا ما قورنت حرب النواصات في الحرب العالمية الثانية بحرب النواصات في الحرب العالمية الأولى ، لاتضح انها كانت اقل فعالية واقل ارضاء للألمان : فانهم قد اغرقوا متوسط المحمول الشهري نفسه تقريباً ، ولكن عدد السفن المخرقة اقل منه بنسبة النصف بسبب تزايد محمولها ، وكانت الحاسرات الألمانية قاذحة جداً .

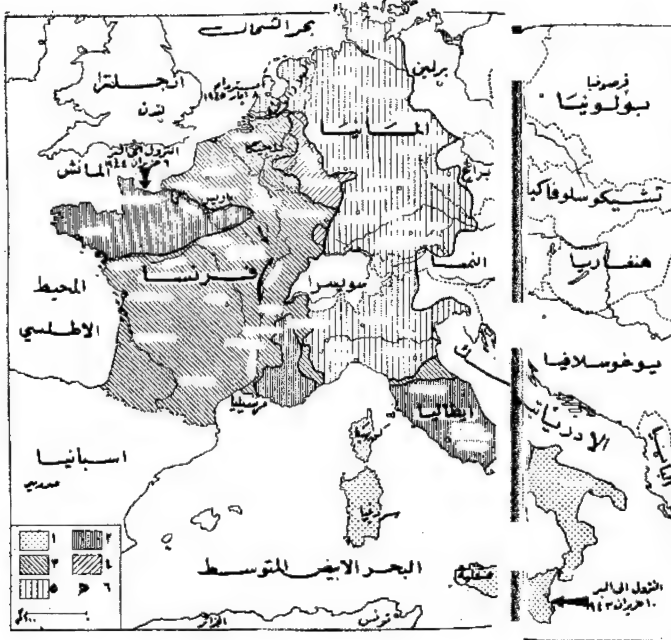
المركة في المحيط الهادي
يختلف وجه المركة في الهادي اختلافاً كلياً ؛ فقد توفرت هنا للطرفين وسائل العمل نفسها ، وكانت السيادة هنا للأسطولين الجوي والبحري . فبعد النجاحات العظيمة التي احرزها اليابانيون في الاشهر الأولى من الحرب (بيرل هاربور ، وتدمير لاه برنس اوف وايلز ، وال « دريلس » بواسطة الطائرات الانقضاضية) ، سعت للطائرات والنواصات الاميركية الى تدمير سفن غنوين الجيوش اليابانية الموزعة على كافة انحاء آسيا الجنوبية الشرقية والارخبيلات ، موقعة بها خسائر ما لبثت ان ارتفعت حجم الكارثة . وقد استعاد الاميركيون سيطرتهم على المحيط الهادي بفضل سيطرتهم الجوية .

ان المولى عليه بعد اليوم ، اكثر من عدد السفن المسلحة بالمدافع ، هو عدد حاملات الطائرات والطائرات المنقولة ، لأن النتيجة الحاسمة تتقرر بها هذه او تلك . وقد ارتفع عدد الطائرات المشتركة في المركة ارتفاعاً مطرداً : ١٨٠ طائرة يابانية مقابل ١٤٤ طائرة اميركية في معركة بحر المرجان ، و ٣١٢ طائرة يابانية مقابل ٣٠٥ طائرات اميركية في معركة جزر « مدواي » ، و ٤٩٨ طائرة يابانية مقابل ٨٢٠ طائرة اميركية في جزر « ماريان » . وفي شهر ايلول من السنة ١٩٤٤ ، في معركة الفلبين الثانية من اجل الاستيلاء على جزيرة « لايت » التي انتهت بتدمير الاسطول الياباني ، كان لدى الاميركيين ١٢ حاملة طائرات بفضل في عدادها ست حاملات كبرى ، و ١٨ حاملة طائرات خافرة ، و ١٢٨٠ طائرة ، مقابل ٤ حاملات طائرات لدى اليابانيين و ٦٠٠ طائرة في المطارات ، اي مجموع ٧١٦ طائرة . وكانت الجدة الهامة ، من جهة ثانية ، مدى وعدد المارك البحرية الكبرى التي تصادمت فيها اساطيل قوية والتي لم تعرفها الحرب العالمية الاولى قط . فقد تقابلت اساطيل ضخمة بمقدورها البقاء في البحر طيلة اسابيع عديدة ، كما في عهد السفن الشراعية ، ولكن بصورة غير منتظرة . فلا تدور المارك النهائية على مسافة ١٠ او ١٥ كلم كما كان مرتقباً ، ولا تدور المارك الليلية على مسافة ٥٠٠ او ١٠٠٠ متر : دارت ١٣ معركة نهائية كبرى على مسافات تتراوح بين ٣٠٠ و ٧٠٠ كلم ، ودارت ٦ معارك ليلية ، بحيث لم تصل المدرعات الى مرمى المدفع ولم تلعب الدور الذي كان متوطناً بها من ذي قبل . وفي المركتين الحاسمتين في حرب المحيط الهادي : معركة مدواي في حزيران ١٩٤٢ ، ومعركة الفلبين الاولى في حزيران ١٩٤٤ ، لم تشترك اية مدرعة كبرى الا بدافعها المضادة للطائرات . اما في الليل فقد نشبت المركة ، بفضل الرادار ، بواسطة المدفع والطوربيد ، على مسافة ١٥ كيلومتراً . وباستثناء حاملة طائرات واحدة اغرقها المدفع ،

دمرت ٤٠ حاملة طائرات أثناء الحرب بفضل الطائرات او الغواصات . اما المدرعات الاميركية والانكليزية والالمانية ٢٤ التي دمرت ، فقد غرق ٩ منها في معارك بحرية و ٥ فقط بفضل المدافع بينما ٣ اصبحت بالطوربيد ايضا .

لذلك فان تأليف الاساطيل في السنة ١٩٤٥ يوضح تدني دور المدرعة الكبرى التي لم تعد « السفينة الحربية الرئيسية » الموهوبة . ليست بعد اليوم سوى سفينة تابعة اعظم نفعاً بمدافعها المضادة للطائرات منها بمدافعها الضخمة . فان الاسطول الذي كان يستعد ، في شهر آب من السنة ١٩٤٥ ، لتنفيذ عملية « اولمبيك » (النزول الى اليابان) قد ضم ٢٣ مدرعة كبرى و ٣٦ حاملة طائرات حربية و ٦٤ حاملة طائرات خافرة . وبينما كانت للنسبة بين فئتي السفن نسبة ٩ الى ٤ ، فقد انتقلت الى نسبة ٢٤/٣ الى ٩ . لقد اصبحت حاملة الطائرات محور كافة العمليات .

العمليات البرمائية من المظاهر المميزة لهذه الحرب ايضا عدد واتساع العمليات البرمائية التي جاوزت المئة واختلقت أهمية ، فاقصر بعضها على اعمال المغاور واتسع بعضها الآخر ، كعملية « اوفرلورد » في نورماندي ، التي انطوت على ازال ٧٥ فيلقاً وتموينها . لقد برهنت حملة الدردنيل الفاشلة واخفاق ازال الجيوش على ساحل الفلاندر خلال الحرب السابقة ، على ما يبدو ، على استحالة نجاح ازال جيوش بالقوة على ساحل منيع التحصين . ولذلك لم يكن اي من الجيوش معداً لمثل هذه العمليات . الا ان اخفاق ازال الجيوش الحليفة في النزوح ، والنجاح الألماني المقابل ، واجهاض خطة « سيلو » لانزال الجيوش في انكلترا ، ونجاح احتلال كريت الباهر على يد جيوش وبواسطة معدات نقل معظمها جواً ، قد اثبتت ان شرط النجاح هو امتلاك معدات نقل وانزال معدة خصيصاً لهذه الغاية ولا سيما امتلاك غطاء جوي يلبس « اقتراب » وحدات الهجوم . وبعد السنة ١٩٤٢ اجريت عمليات ازال الجيوش الكبرى الحاسمة في افريقيا واوروپا والمحيط الهادي : وقد تاهز عددها الستين - ١٠ في اوروپا وافريقيا ، و ٥٠ في المحيط الهادي - وتحسنت خلالها المعدات والاساليب . ففي الدرجة الاولى تأمنت الحماية بالطيران ومدافع الاسطول الضخمة . واستخدمت للنقل زوارق بإمكانها الجنوح على بضعة امتار من الشاطئ او القيام برحلة طويلة في عرض البحر : زوارق ذات طبقتين مسطحة للقمر لا تدخل كثيراً في الماء وتفتح فيها مصاريع ضخمة لتنتقل عليها السيارات والديبابات . وسفن كبرى قادرة على نقل زوارق انزال صفرى مختلفة المحمول (اكثر من ٤٠ غوفجاً) : « قلات ديابات » زوارق هجوم ، سيارات برمائية ، وديبابات ، الخ . ولما كانت عملية الانزال في « دياب » قد اظهرت المخاطر التي تنطوي عليها محاولة الاسكلاء على احد المرافئ ، فقد تقرر ، لعملية الانزال في نورماندي ، اختيار ساحل لا مرفأ فيه ، يكون من ثم اقل تحصيناً ، وانشاء خمسة مرافئ اصطناعية ، ثلاثة منها للسفن الصفرى واثنان للسفن الكبرى ، مع ما يستلزمان من ارضة ثابتة متوازية مؤلفة من سفن قديمة مهلة مثقلة في قمرها بالاسمنت المسلح والقنولاذ ، وارضفة هائمة (من القنولاذ) تستطيع زوارق الانزال الاقتراب منها .



وانما سعت العمليات البرمائية في المحيط الهادي ، لتأجيل رد اليابانيين الى الوراء انتج الامر كيون خطة ازالة نظامية كان الهدف منها تجساور معظم المواقع البحرية حيث وزع اليابانيون اكثر من ٦٠٠٠٠٠ جندي بنية الاستيلاء على قواعد توصل الامير كيون ، انطلاقاً منها ، بفضل تفوقهم الجوي والبحري ، الى ملاشاة تأثير الاربعيات او الجزر الصغيرة المنزلة الباقية ورواهم او الى انضاعها . وبسبب الانتصارات البحرية الكبرى في شهري ايار وحزيران من السنة ١٩٤٣ في بحر المرجان وفي مدواي ، اقص هذا الهجوم المناهض اليابانيين عن غلبا الجديدة وجزر سليمان . ولم عن راجول في بريطانيا - الجديدة ، وانشأت سلسلة جديدة من القواعد الاستيلاء على جزر جيلبرت ومارشال والماريان (سايبان) وغوام ، واخيراً تم الاستيلاء على الفلبين بعد النصر الحاسم في جزيرة لايت ، في شهر تشرين الاول من السنة ١٩٤٤ . والى الاستيلاء على ايفوشيا ضرب طوكيو والمرافئ والمراكز الصناعية اليابانية بالقتال . وفي اشهر نيسان وايار وحزيران ونوفز اتمح الاستيلاء على اوكلناو رقابة الحركة التجارية بين الصين الجنوبية واليابان . ومنذ ذلك التاريخ حصرم الارخبيل وأضعف اقرب كتيّف بالقتال ترقه في السادس من شهر آب من السنة ١٩٤٥ القضاء القبلية الذرية الاولى على هيروشيما التي دمّرت ٦٠ ٪ من المدينة وأودت بحياة ١٥٠.٠٠٠ نسمة . وفي التاسع منه القيت القنبلة الثانية على غنازاكي .

قلت كل عملية ازالة قوة تكتيكية مستقلة مؤلفة من حملات طائرات ومدفعية وسفن حربية صغيرة وثقلات جيوش . وكانت السيطرة الجوية هنا ايضاً للشرط الاولى الضروري فتجتاح . فهي طائرات افريقيا الشمالية ما أمنت نجاح حملة الانزال في صقلية ، ثم في سالرو وانزو . ومن انكفرو جاءت اوف الطائرات التي كانت بمثابة « مظلة » لأسطول الانزال في نورماندي . وهي حملات الطائرات ومطارات الجزر في المحيط الهادي ما أمنت لكل فليق ١٢٠ طائرة اعتبرتها القيادة ضرورية لنجاح عملياته .

شكل ١٤ - الحرب في القوقاز : حزيران ١٩٤١ - ايار ١٩٤٥ .

- ١ - القلاع مسخرة قبل النزول الى نورماندي . ٢ - اراض مسخرة في ٢٨ آب ١٩٤٤ . ٣ - اراض مسخرة في ٣١ كانون الاول ١٩٤٤ . ٤ - المرفق في ٢٩ آذار ١٩٤٥ . ٥ - المرفق في ٤ ايار ١٩٤٥ . ٦ - جيوب ما وقعت تحت سيطرة الجيش الألماني في ٨ ايار ١٩٤٥ .

الأنصار والسكان ، يصبح بقدور الأنصار تنظم جبهة حقيقية وواه العدو وارغامه على التجمع في بعض النقاط كاللندن وخطوط او عقد المواصلات ، ومهاجمة مراكزه الضعيفة ، واضاف مونتوياله ، وجعل الاتصال بين وحداته وتموينه غير مستقرين ، الى ان يسمح تجهيز القوات اللازمة بتطويقه وابدته . وان هذه الاساليب التي حالت دون تمكن اليابانيين من السيطرة على معظم الاراضي الصلبة قد اعتمدت في كافة البلدان المنزوعة . فاحدثت حرب الأنصار من ثم ثورة حقيقية في مفاهيم الحرب الكلاسيكية باثراكها في المعركة جماعير كبيرة من المدنيين المسلمين ، الماملين بالتصالي يختلف ولوقه مع الجيوش النظامية . وباتساعها وضمت دول المحور امام مسائل غير مرتقبة على جانب كبير من الخطورة . وقد اتخذت اشكالا اختلفت باختلاف جرياتها في فرنسا ، او روسيا ، او بولونيا ، او البلقان ، او المناطق الكثيفة السكان ، او المناطق الصحراوية ، او الغابات المتلبدة ... وفي كل مكان - باستثناء الاتحاد السوفياتي - وقعت الحكومات المؤلفة في المنفى او الحكومات الخليفة موقفاً حذراً من هذه الثورات الشعبية المؤدية الى تسليم جماعير اعتبرت شيوعية لم تكن الحكومات لتضمن في المستقبل الاشراف عليها وانكر المستشارون العسكريون المترفون فعاليتها . وهنا يكن سر التباطؤ والتردد في تزويدها بالاسلحة من الجو ، وسر الجهود المبذولة لمرقلة او ايقاف نشاطها ، مما ادى احياناً الى منازعات داخلية وخيافات .

في البلغات وبولونيا في اوروبا ، اتسعت حرب العصابات في البلقان أولاً . ففي اوروبا ضمت جيوش قيتو ، منذ آخر السنة ١٩٤١ ، الوف الحاربين - ١٥٠.٠٠٠ في السنة ١٩٤٣ - وحررت اقاليم واسعة ، وفي اليونان تنظمت حركة التحرير الوطني التي ألفت بعد ذلك جيش التحرير الوطني . وفي البانيا تنظمت جيوش الأنصار بقيادة انور خوجه . ولكن هذه الجماعات المتميزة بارتفاع عددها ونشاطها الفعالي ضد الفاشي كانت بقيادة الشيوعيين ، فقاومتها جماعات محافظة اقل عدداً حالفت الالمان انفسهم أحياناً : كجماعات ميخالوفتش ، وجماعات الكولونيل زرقاس ، والـ « بالي كوميتار » الالبانيين . ولكن الأنصار البلقانيين ارغموا زملاء ثلاثين فيلقاً ايطاليا وبعض الفيلاتي البلغارية وجيوش بافليك الكرواتية وبعض الجيوش الالمانية أحياناً على البقاء في البلقان .

وفي بولونيا ، حيث تشكلت منذ السنة ١٩٣٩ جيش مري لمقاومة الالمان والروس معاً ، كان الانقسام عميقاً ايضاً بين الشيوعيين وخصومهم . وبعد السنة ١٩٤١ ، أثار نشاط العصابات السوفياتية في بولونيا الشرقية التي استولى الاتحاد السوفياتي على بعض أراضيها ، مسألة الحدود الشائكة . ولذلك كان التعاون ضد الالمان محدوداً . فقد دخلت العناصر الشيوعية في جيش « برلنغ » الذي حارب في اطار الجيش الأحمر ، بينما قامت العناصر المرتبطة بحكومة بولونيا في لندن ، بمنزل عن الجيش السوفياتي ، بنشاط أدى الى تدمير قروصيا .

في روسيا أمر ستالين ، في نداء وجهه في شهر تموز من السنة ١٩٤١ ، بإيجاد خطة « الأرض المحرقة » ، وفي الوقت نفسه بتشكيل جماعات من الانصار في المناطق المحتلة . فلما هنا ، كما في غير مكان ، امام فلاحين مسلحين بأسلحة عادية يرتجئون تنظيمهم ، دون ارتباط بالحكومات او ضدها أحيانا ، بل امام مدنيين منظمين ، قادرين على العمل ككتائب صغيرة منفردة او مجتمعة ، وحق مع الجيش النظامي ، وخاضعين لقادة هم مثله الحكومة الشرعيون المختارون على العموم من بين رؤساء التعاونيات الزراعية او اعضاء الحزب الشيوعي او ضباط الجيش . وينضم اليهم أحيانا عدد من الجنود المحاصرين الذين تجسوا في الافلات من قبضة الالمان . وقد ساعدتهم مساعدة كبرى نذرة خطوط المواصلات والمسافات بين القرى ، واتساع الاحراج والمستنقعات والمناطق الوعرة ، التي يستحيل اجتيازها الا باستخدام فرق عسكرية كبرى ، مما اتاح لهم تأليف جماعات وثابة اخذت منذ شهر آب من السنة ١٩٤١ تهاجم قوافل التموين وتخرب الخطوط الحديدية وتدمر الجسور وتقمع الالمان من دخول مناطق واسعة في البلاد . فأرغمت القيادة الألمانية على ترك فيالق كاملة في المؤخرة لحماية قوافلها والتجرد لعمليات انتقامية : كإعدام الرهائن وتدمير القرى للذين زادوا من عطف السكان على الانصار وحلوا الرجال الأصحاء على الالتحاق بمصابات الجوار هربا من الاخطار المهددة بهم . وهكذا تشكل جيش عظيم ، مؤلف من جماعات ، قد تضم عدة مئات ، بل عدة الوف من الاعضاء ، « زودت من الجو » بالأسلحة (والمدافع أحيانا) والنخائر والادوية ، وكانت على اتصال لاسلكي بالقيادة المركزية لحركة الانصار ، وتلقّت منها التعليمات ونقلت اليها المعلومات . وقد ساعدت الانصار النساء والاولاد ، كذلك الكومسومول الصغيرة « زويا » ، البالغة من العمر ١٧ سنة ، التي حكم عليها بالموت شقاً بتهمة احراق متودع ألماني ، وكنساء واولاد الانصار الـ ١٠٠٠ المختبئين في « دياميس » اوديسا ، الذين أمنوا لهم مؤنهم بانتظام واتحوا لهم طيلة سنتين ونصف السنة ، الصنود والحيلولة دون اعمال تخريبية كثيرة حين كان الجيش الأحمر يقترب من المدينة ، والاسهام مع هذا الجيش في تحرير مدينتهم .

في فرنسا ، بدأت حرب العصابات منذ السنة ١٩٤١ حين تشكل الجيش السري في فرنسا وأعيد تباعاً تنظيم الحزب الشيوعي الذي واثت منظمته العسكرية ، « المتطوعون والانصار الفرنسيون » ، اعتداءاتها على الالمان . ثم اتسعت الحركة حين انضم اليها شبان كثيرون مهددون باخطار شتى رغوا في الحياة السرية وتأسيس جيوب مقاومة عززها أحيانا بعض الجنود الفارين من الجيش الألماني . ولكن جيوب المقاومة التي نظمت في جبال الالب والجورا والسلسلة الوسطى اقتقرت الى الأسلحة ، لان الحلفاء ، جهلا منهم او تجاهلا ، لم يزودوها من الجو الا بأسلحة غير كافية ومتأخرة ، فجاء القمع الذي تولته الجيوش الألمانية غاية في القساوة والوحشية : ففي مضبة الـ « غليار » ، وفي شهري شباط واذار من السنة ١٩٤٤ ، لم يخضع ١٢٠٠٠ الماني ، مع الطائرات والمدفعية ، جيب المقاومة المنظم فيها الا بعد ١٨ يوما . وتوجب

على الألمان إرسال ثلاثة فيالق ضد جيب المقاومة في «د ابن» ، وفيلقين ، أحدهما مدرع ، ومظليين ، للقضاء على جيب المقاومة في فركور في شهر تموز من السنة ١٩٤٤ . ثم توحدت الحركات المختلفة بعد قيام المجلس الوطني للمقاومة الذي اسند الاشراف عليها الى لجنة عمل هي «د كوماك» . واتت معركة التحرير ادت هجمات جيوب المقاومة على الخطوط الحديدية ، بالاتفاق مع هجمات الطيران الحليف ، الى عرقلة في سير القطارات الحديدية استتبع تأخيراً في نقل الجنود الألمانية بلغ خمسة ايام احياناً . وفي برتانيا ساهمت جيوب المقاومة مساهمة فعالة مع المظليين الاميركيين بتنظيفها المنطقة بعد فتح ثلثة افراش . والى الجنوب من «د لوار» ، وفي الجنوب الشرقي ، حالت اعمالها دون انسحاب ٢/ القوات الألمانية . وقد اسرت ٢٥.٠٠٠ جندي في الجنوب الغربي و ٤٢.٠٠٠ في الجنوب الشرقي . وقد قدرت فعاليتها هرباً بقا طية زهاء عشرين فيلقاً .

منذ اعلان الهدنة التي عقدها المارشال «بادوليو» مع الحلفاء ، نزع الألمان في ايطاليا الاسلحة من الجيش النظامي في ايطاليا واسروا اكثر من ٦٠٠.٠٠٠ . ولكن بعض الوحدات بادرت طوعاً الى المقاومة : في بيومينو ، وكورسكا ، وسردينيا ، والدوديكانيز ، وكورفو وكيفالونيا .. ، والف العديد من الجنود الذين فروا من الاسر جماعات انصار في «بيمون» ، ومنطقة البندقية حيث توحد خصوم الفاشية الايطاليون والسلوفينيون ، وفي اميليا وليغوريا انضموا الى جماعات العمال والفلاحين الذين رفضوا الحرب الى جانب الألمان ، فلم يستطيعوا هرباً من انتقام حكومة سالو الفاشية الجديدة - الا رفع علم المقاومة . وامتدت الحركة الى منطقة «د مارش» في اواسط ايطاليا ، وقوسكانه ، ولاسيوم ، والد «ابروز» ، وراء الخطوط الألمانية . ثم احسكت خطة الانصار وتكاملت : تسلل ، انسحاب فجائي ، وتفرق ، ثم مباغطة جديدة وتفرق جديد ، وتشكيل وحدات سريعة الانتقال تهاجم الالمان في كل مكان وخرجهم على ثلثيت قواته اكثر فاكثر . وفي ايطاليا الشمالية بلغ عدد الانصار ٨٠.٠٠٠ في شهر حزيران من السنة ١٩٤٤ بالرغم من الارهاب البوليسي وعطيات «الشرافم السوداء» الانتقامية الدامية . وبذلت المساعي للاعاضة من «حرب المصائب» بمنظمة ذات شأن ، بغية توحيد القائمين بها في قوة عسكرية . فانشئت «قيادة عامة» ، كان الجنرال «كادورا» مستشارها العسكري . وقد اوجد اتفاقاً «برشلونة» و «فريول» تعاوناً وثيقاً بين المقاومة الفرنسية والانصار السلوفينيين شمل تبادل المعلومات . وهكذا وضمت اسس «دولية الانصار» التي ضمت في حروب المصائب كافة خصوم النازية والفاشية في كافة البلدان ، اذ ان بعض الفارين من الاسرى الانكليز والاميركيين والاورستاليين والروس والتشييكوسلوفاكيين قد انخرطوا في صفوفهم . وقد تسلم بعض هؤلاء الاجانب زمام قيادة جماعات الانصار . وكما في الخارج ، حارب الايطاليون الى جانب السوفييت واليوغوسلافيين والالبانيين واليونان والفرنسيين .

في صيف السنة ١٩٤٤ ، لم تعد اعمال الانصار هجمات فجائية او اعمالاً تخريبية فحسب بل

معارك حقيقية كعركة « مونتيفورنو » بين « ريغيو » و« مودينا » حيث صمد ٨٠٠٠ نصير في وجه ثلاثة فيالق المانية مزودة بمدفعية قوية ودبابات وقاذفات لمب ثم انسحبوا بعد قتل ٢٠٠٠ الماني . وفي اواخر الصيف كانت هناك مناطق محررة فعلا في ايطاليا الشمالية : الوديان العليا في الليمون و« مونفرا » ، وجزء من لومبارديا ، و« جمهورية توريليا » بين جنوى وبلينانس في ليفوريا ، ومدن الابنين الرئيسية بين بارم ومودينا في اميليا ، و« كلارنيا » ومنطقة واسعة في « « فريول » ، ولكن الهجوم الحليف على الخط القوطي قد فشل وفقد معه الأمل بتحرير ايطاليا الوسطى كلها في وقت قريب . فكان ان الأنصار ، الذين تطلعت عنهم القيادة الحليفة واشارت عليهم في شهر تشرين الثاني بـ « التلسخ » ، قد سحقوا وتفرق شملهم . ولكنهم تنظموا مرة أخرى في السهل اثناء شتاء ١٩٤٤ - ١٩٤٥ . فتجدد القتال في شهر آذار من السنة ١٩٤٥ وتم الاستيلاء مرة أخرى على المناطق المحررة من قبل . وفي شهر نيسان اندلعت الثورة الوطنية . واثناء تقدم الحلفاء هاجم الانصار الجيوش الألمانية المنسحبة في الابنين وانقضوا جنوى من التدمير . ثم ثارت ميلانو وتورينو ومحررة . وفي الثامن من شهر ايار ، حين توقفت العمليات الحربية في اوروبا ، كان عدد القتلى من الانصار قد بلغ ٤٦٠٠٠ وعدد الجرحى والمشمومين ٢١٠٠٠ . يضاف اليهم ٣٠٠٠٠ ايطالي قتلوا في حروب المصائب خارج بلادهم .

اهتم الالمان بدورهم بتنظيم المصائب حين احدث خطر الغزو ببلادهم . « « وهروولف » ومنذ شهر نيسان من السنة ١٩٤٥ طُلب الى الرجال المتميزين بمهارة وخبرة وشجاعة نادرة ان يستعدوا لمثل هذه الحرب . فكان ذلك « « وهروولف » المطلوب منها مواصلة القتال في جيوب المقاومة في الالب ، ولكن نشاطها لم يكن ذا شأن عمليا .

ان العمليات التي جرت في كل الفصول وفي كل المناخات ، طيلة خمس سنوات تقريبا ، قد ارتدت ، كما هو طبيعي ، مظاهر مختلفة كل الاختلاف . لا بل ان ظروف المحاربين نفسها ، وقد تميزت ابدأ بالقسوة ، كانت كذلك مختلفة جداً .

في روسيا ارتدى القتال طابعا بالغ اللقطاعة بفعل الظروف الطبيعية وشدة عناد الطرفين المتحاربين . وكان اتساع الرقعة الروسية وندرة خطوط المواصلات كافيين لتطلب مجهودا لحد له من المحاربين ومعداتهم (للشكل ١٧ ، ص ٣٨٦ - ٣٨٧) . فان ندرة القرى والتكنات ، واطار رجال المصائب الذين يخرجون فجأة ، وفي كل وقت ، من الغابات ليهاجوا المنفردين والمقارن الصغرى والقوافل ، قد اوجدت عند الغازي حالة عصبية متوترة وسببت له مشقات غير اعتيادية . وجاء المناخ يزيد في الطين بلة : ففي الصيف القبار والمسيرات المنهكة تحت اشعة الشمس المحرقة ، ودون ماء في أغلب الاحيان ، وفي الربيع والخريف الامطار التي تحول الارض الى بحيرات وحول يصعب السير فيها ، لا يقوى سوى الحصان على اجتيازها وقائمون بموت غير مؤكد وغير كاف ، وتحول الطرقات وراطا ومستنقعات يقفص الانسان فيها فلا يستطيع التقدم ، وفي

فصل الامطار القر الذي يجمد الدم في عروق الالان المفتقرين الى الملابس الدافئة وحتى القفافيز احياناً ، ويعطل الاسلحة الذاتية الحركة ويجمد البنزين والزيت ، والحريف الذي ينفض الحرارة الى ٤٠ - او ٥٠ ° - ، والمواصف الثلجية التي يجب خوض مراكب ضارية اثناء هبوبها ضد عدو لا يمكن على ما يبدو تصور جلده وطاقته على مقاومة العذاب وهمته للقضاء في القتال . ويضاف الى الدمار الذي يخلقه الالان اثناء تقدمهم ، التخريب الذي يأتيه السوفيات باجتياهم خطه الارض المحرقة ، ثم ذاك الذي يخلقه الالان - بصورة منظمة - اثناء تراجعهم وانسحابهم .

فقد كتب « بولفوي » في اوكرانيا في السنة ١٩٤٣ :

« الارض كلها منطقة صحراوية . فبدافع نوع من البغضاء الجنونية احرق الالان القرى احراقاً شاملاً ، وقطعوا اشجار البساتين ، واثقفوا المزروعات وعوا كل اثر لاقامة الانسان . وفي المزارع ، جمعوا الحارث والآلات الحادة والآلات القاصة ونسفوها بالتفجرات » .

وفي المعارك الرهيبة التي خاضها الطرفان المتحاربان استخدمت جيوش واعتدة لم يشاهد مثل كثافتها وقوتها في اي بلد آخر . ففي شهر تموز من السنة ١٩٤٣ ، وصف احد الصحفيين الالان معركة بياالورود كما يلي :

« بلغ عدد الدبابات المشتركة في المعركة في آن واحد حوالي ٢٥٠٠ دبابة ، وحي وطيح المعركة طيبة ثلاثة انهر وثلاث ليال ... سار في المقدمة الاختصاصيون الذين شقوا الطريق امام الدبابات وسط حقول الالغام ، وسارت وراء الدبابات مدافع الهجوم . ففتحت الدبابات الهجوم واطلقت نيرانها الى مسافات بعيدة . واضطر رماة القنابل تذكروا الى القفز من على الدبابات لتطهير الحقول من القناصة الروس المحتشبين بين المزروعات والاعشاب . واكتشفت مدافع رشاشة نارية الى الجدار ونظرة الى اليمين ، وحتى في المؤخرة احياناً . ومن اعالي الجرف انقضت لقاطرات ، واطلقت المدفعية نيراناً جهنمية متراصة وارتدت للمعركة طاباً من العنف لا يتصوره انسان ، والليل لم يوقها . راضي للهل الراسع الاطراف اضاءة مخزفة بوميض الانفجارات ، وارتدت في السماء خطوط مفاجئة تترسها القذائف للكتائبة وراحاً .. » .

في الشرق الاقصى لم تجر العمليات الحاسمة بجرأ وجواً فحسب ، بل في الشرق الاقصى برأ ايضاً . وقد ارتدت في كل مكان طابع الضراوة القصوى . ففي القنابة والدغل ، حيث كانت شاقة جداً بفعل المناخ الوخم ، توجب احباط المكائد اليابانية للكثيرة ، ومعرفة المسالك في وسط الاجام ، ومواجهة الاحابيل والنيران المطلقة من كل صوب ، وفي اغلب الاحيان ، من الاشجار التي برع اليابانيون في تسليحها والاختباء فيها والتعلق بقصونها ، ولتسلل الى الخطوط حيث تبلغ « فرقهم الانتحارية » بمجموعات المدفعية وتنفسها بالتفجرات التي تقضي عليها وعلى المدفعية معاً . فنجم عن كل ذلك قوت عصبي لا يطاق وتمب مضن . واستمات اليابانيون في المقاومة ولم يخلقوا سوى عدد ضئيل جداً من الأمري : جنود جرحى او مرضى عاجزين عن القتال . ففي اوكتانوا قتل ١٦٠ ٠٠٠ ياباني ولم يقع في الامر سوى ٧٤٠٠ جندي . وفي شهر تموز من السنة ١٩٤٤ ، اقنيت حامية جزيرة تينيان الصغيرة في ارجيل الماريان ، قرب

سايان ، حيث استخدمت قنابل النابالم للمرة الاولى ، افناء تاماً ، وكانت مؤلفة من ٩٠٠٠ رجل . وفي بورما كانت النسبة ٦ اسرى مقابل الف قتيل . وفي كل مكان قاوم المدافعون حتى الموت هجوم الدبابات وقاذفات القنابل والمدفعية الثقيلة والطائرات . وحين انزل الطيران الاميركي بالاسطول والطيران اليابانيين خسائر لا تحصى ، ظهرت « الطائرات الانتحارية » (كاميكازيه) التي يلقي ملاحوها بانفسهم مع طائراتهم على الاهداف المهاجمة ، وه القنابل الانتحارية » (باكا) ، الشبيهة بالصواريخ ٧١ ، التي يقودها حتى الهدف ملاحون ينفجرون معها . وشكل الاسطول من جهته وحدة « كاميشيو » من الطرايد الانتحارية التي يوجهها رجل او رجلان الى الهدف ، وزوارق محملة بالقنابل او الطوربيد تهاجم بها السفن ، وحتى سباحين يحملون مواد تنفجر عند اصطدامها بالسفن الاميركية .

الحرب ضد المدنيين هوجم السكان المدنيون هجوماً مباشراً ومنظماً . فخلال الحرب العالمية الاولى عانوا من حرب القواصات ، والحصار ، والاعتداءات المختلفة التي استهدفت سكان المناطق المحتلة ، والحرق الصريح للاتفاقات الدولية حول العمل الالزامي في صناعات الغازي الحربية او في اعماله التحصينية . اما اليوم فقد عانوا مباشرة من قنابل الطائرات . ومنذ قبل السنة ١٩٣٩ ورجحه احتمال قصف المراكز الصناعية الكبرى والعواصم بالقنابل . وارتقت خسائر مرتفعة في الارواح (في انكلترا ٦٠٠.٠٠٠ قتيل مدني وضعفهم من الجرحى في الايام الستين الاولى) ، مما حمل الحكومات على وضع خطط لاجلاء السكان باعداد كبرى عن المدن الكبرى بقية تلافى الذعر واختلال نظام الادارات العامة : وبصورة خاصة اجلاء تلامذة المدارس والاولاد الصغار وامهاتهم . فنذ شهر ايلول من السنة ١٩٣٩ اجبر في بريطانيا العظمى اكثر من مليوني شخص بينهم ١٥٠٠.٠٠٠ طفل مع امهاتهم . وفي فرنسا اجلي سكان مدينة ستراسبورغ كلهم وعدده كبير من الازاسيين واللورينيين ، وتلامذة كثيرون من مدارس باريس ، الخ .

وحين حدث الغزو ، حدث ما يشبه « الخروج » حين هرب ملايين الهولنديين والبلجيكيين والفرنسيين هائمين على وجههم ، تلقائياً وبدون نظام ، في طرقات تهاجمها الطائرات الانقضاضية بمدافعها الرشاشة ، ودون موارد كافية احياناً . فاستقبلت مقاطعات فرنسا الغربية وحدها ٩٠٠.٠٠٠ لاجيء توجب اعالتهم واسكانهم . وتسبب التقدم الالمانى في الاتحاد السوفياتي في مشاهد السكان الهاربين نفسها . وفي السنة ١٩٤٥ عرفت المانيا بدورها هذه الصفوف الطويلة من الهاربين الذين عرقلوا السير على الطرقات وتركوا على ضفاف « اودير » « جثث الشيوخ والنساء والاطفال » رغبة منهم في السير بمزيد من السرعة باتجاه الجنوب .

احدثت كافة الدول ، لمواجهة خطر القصف بالقنابل ، مصالح « دفاع » سلمي دائمة استخدمت مئات الالوف من الاشخاص (٤٠٠.٠٠٠ في فرنسا ، ٢٠٠.٠٠٠ في انكلترا) الذين كلفوا الاهتمام بفتح الملاجئ منذ بداية اطلاق صفارات الخطر ، واطفاء الحرائق ، ومساعدة

الجرحي ، وتقديم العون لمن حرمتهم القنابل من مساكنهم ومن كل ما يملكون . ولكن الخسائر ، على بعدها عن التقديرات ، كانت فادحة : في انكلترا ٦٠ ٠٠٠ مدني قتل و ٢٠٠ ٠٠٠ جريح وبيتان مدمران او متضرران من كل ٧ بيوت ، و ٩ من كل ١٠ في وسط لندن . وان القصف المتواصل الذي اخضعت له المانيا قد حول عدداً من المدن الكبرى ، كـ « كارلسروه » وشتوتغارت ومونيخ وبرلين ودرسدن الى حقول انقاض ، واقت الحرائق الهائلة على عدة كيلومترات مربعة من مدينة هامبورغ . وعانت اليابان كذلك ، حتى قبل قنبلي هيروشيما وناغازاكي وضحاياها الـ ٢٠٠ ٠٠٠ ، من تدمير الابنية والخسائر المرتفعة في الارواح خلال التفارات الكثيفة على طوكيو والمدن الصناعية .

الفصل الثاني

النظام الأوروبي والآسيوي الجديد

طيلة سنوات عدة ، احتل القسم الأكبر من أوروبا وقسم هام من آسيا ، واديرا واستثمرا على أيدي المنتصرين في الحرب الصاعدة : الألمان واليابانيين الذين أزالوا الحدود (الشكل ١٨) وأعلنوا عن رغبتهم في إقامة « نظام جديد » وإيجاد « نطاق ازدهار مشترك » يكون ضمانا للرفاهية والسلام . وكان هذا الشعار معداً لاختفاء استثمار الموارد والبشر الذي تستلزمه آلتهم الحربية . إلا ان المنتصرين استطاعوا ، الى جانب هذا الاستثمار ، تخطيط تطوير اقتصادي واجتماعي مبنياً على العنصرية والمبادئ « الفاشية » .

١ - النظام الجديد الألماني

النظام الجديد بموجب الاتفاق الثلاثي ، الذي عقد في شهر أيلول من السنة ١٩٤٠ بين ألمانيا وإيطاليا واليابان ، والذي وصف به « الميثاق العظيم للنظام الجديد » ، قبلت اليابان بسيادة ألمانيا وإيطاليا في أوروبا من اجل إقامة نظام جديد ، واعترفت لها حليفاتها بالهمة نفسها في آسيا . فماذا كانت المقصود بهذا النظام الجديد يا ترى ؟

ان خطاب بعض الوزراء الألمان ، ومقالات الصحف وكتب الصحافيين النازيين تكاد لا تعطي اي إيضاح لهذا المصدد ، لا سيما وان الآراء قد تبدلت بتبدل احوال الحرب . اما بحسب المبادئ الايديولوجية الواردة في « كفاحي » ، فقد كان المقصود إيجاد مناطق حيوية مؤلفة من عدد معين من « المجالات الكبرى » المستقلة سياسياً واقتصادياً والمربطبة باتفاقات ثنائية ، لمصلحة بعض الأمم الجديدة بذلك . فتمام قبل كل شيء آخر وحدة اقتصادية بإدارة ألمانيا تحمل على النظام الحر الفوضوي تخطيطاً مركزياً وتقسماً دولياً للعمل ، ما امكن التقسيم ، شيئاً بذلك الذي نظمته الاتفاقات الثنائية المعقودة بين الـ « رايخ » وبلدان أوروبا

الجنوبية الشرقية قبيل الحرب . وبصورة عامة ، يستثنى عن تصنيع قسم من أوروبا غير الألمانية ، وتحكم ألمانيا معظم الانتاج الصناعي في ارضها ، وتقدم أوروبا الشرقية والغربية المنتوجات الغذائية والاعلاف . وحين خيضت الحرب ضد روسيا فتر احتلال الاقاليم الشرقية بأنه وسيلة للمحافظة محافظة دائمة على المجال الحيوي لأوروبا الكبرى التي تديرها ألمانيا ؛ ولم تكن مهمة النظام الجديد محاربة البلشفية فحسب ، بل ضم هذه الأقاليم الى أوروبا واقامة دسور من الفلاحين ، فيها بواسطة كل من يأتي لاستثمارها والاستقرار فيها . وتستمر الدول الصغرى في هذه المجالات الكبرى تحت ادارة شعب قائد تخضع له بحكم الطبيعة . ولكن اللهجة تبدلت بعد هزيمة ستالينغراد . فقد صرف النظر عن القيادة الألمانية في أوروبا وعن تنظيم الاقاليم الشرقية ، واقتصر الكلام على الدفاع عن أوروبا ضد الخطر البلشفيكي والمطامع الإقليمية السوفياتية . ولن يبنى النظام الجديد على القوة بسل على الحرية ، وسوف تكون الدول للصغرى والوسطى والعظمى متساوية فيها بينها .

نجاح العنصرية
اما هتلر فلم يحدد في يوم من الايام ما يقصده بالنظام الجديد . ولم يوضح قط ما يمكن ان تقتضيه الدول المغلوبة من تسوية الصلح النهائية ، ولم يسلم قط بعقد معاهدة صلح تستوفي شروطها القانونية ؛ ولم يخف قط تصميمه على ضم كل اقليم يمكن تمثله بالرقعة الألمانية . وكان أول عمل تلقائي قام به بعد هزيمة فرنسا الاسراع الى ضم شطر كبير من اراضيها الى الرايخ ، ثم قرر ارجاء هذا الضم املا منه بأن تساعد فرنسا المهزومة على محاربة انكلترا . وفي اواخر السنة ١٩٤٠ ، رسم مخططا يقضي بتقسيم الامبراطورية البريطانية بين ايطاليا ، واليابان ، والولايات المتحدة ، والمانيا (في افريقيا الوسطى) ، ثم عاد الى مشاريعه التوسعية القديمة في الشرق ، حين لم يحصل على العسور الاسباني الضروري . ففي الشرق ، سوف تصبح المناطق البلطيقية المضمومة الى الرايخ منطقة استثمار للمستثمرين الالمان والدانماركيين والنرويجيين والهولنديين . وسوف تصبح اوكرانيا دولة حليفة ، والقوقاز دولة اتحادية يعين فيها مفوض سام الماني . وكل ما ليس المانيا ، كالحلفاء والتوابع والشعوب الخاضعة ، يجب ان يؤول الى وضع دوني ، وضع سكان الامبراطورية الاستعمارية الأوروبية للرايخ الالمانى الاعظم . وبهذه الروح نفسها ، اعتبر زمناً طويلاً ان الشعب الالمانى وحده هو ما يجب ان يسمح له بحمل السلاح . ولم يسمح الا في المرحلة الاخيرة من الحرب باستخدام اسرى الحرب من قوميات الاتحاد السوفياتي غير الروسية والجنود المنتمين الى الأحزاب المتعاونة والالمان . ولكنه لم يقل قط كلمة واحدة تسمح لحلفائه بالاعتقاد بأنه يعتبر مصيرهم مائلاً لمصير الشعب الالمانى . لقد عوملت الشعوب النيبولندية والفنلندية والسكندنافية معاملة دونها معاملة الشعوب الاخرى ، لأنها اعتبرت فروغاً من العنصر الجرمانى ومعدة للتمثيل . اما في الشرق ، فان الشعوب السلافية ، التي هي شعوب متخلفة ، قمصيرها المعلن هو الاستعباد والإبادة . ويجب ان تستمر الحميات لمصلحة المانيا دون غيرها ، وسوف ييبقى السكان الاصليون في ادنى مستوى

حظي بمكن ، وسوف يكون الارهاب سبيل الحكم : « ان الجيوش التي يمكننا الاستعانة بها لتوطيد سيطرتنا على الاقاليم الشرقية لن تكون كافية بسبب اتساع هذه الاقاليم ... (فجبب) على الدولة المحتلة ان توحى الارهاب القادر وحده على ازالة كل رغبة في المارضة عند السكان » . ففي المنطقة الغربية من بولونيا المضمومة الى الرايخ ، التي بلغ سكانها ١٦٠٠ ٠٠٠ نسمة ، بينهم ١٢٠ ٠٠٠ الماني فقط ، اقصى كل من ليس المانيا ، اي البولونيون واليهود ، الى الشرق في شتاء ١٩٣٩ - ١٩٤٠ ، والحق اقتصاد هذه الاقاليم باقتصاد الرايخ . وان الجزء الذي الف « الحاكمة العامة » كان مجرد بلاد استعمارية لم يحدد نظامها قط . وقد اوضحت التعليقات التي اعطاها غورنغ ان « كل الحامات والادوات الممكن استخدامها في الاقتصاد الالماني » يجب الاستيلاء عليها . وان « المشاريع التي لم تكن جوهرية للمحافظة على ادنى مستوى معيشي كاف للسكان يجب ان تنقل الى المانيا او ان تستثمر لمصلحة المانيا » حيث هي موجودة . وقد استهدفت التدابير التي اتخذها الحاكم العام « فرانك » وهمار القضاء على اليهود والطبقة البولونية المثقفة : فالغيت كافة مؤسسات التعلم العالي ، ولم يحتفظ للبولونيين الا بالتعليم الابتدائي والتفني . وعلى الصعيد الاقتصادي ، عريت البلاد واستثمرت لمصلحة الالمان وحاولت سلطات الاحتلال الحد من ارتفاع عدد البولونيين واضعاف العرق بسوء التغذية . كما حاولت في الوقت نفسه جرمنة بعض مناطق ولاية « لوبلين » بواسطة المستعمرين الالمان . ومنذ خريف السنة ١٩٣٩ نقل عمال بولونيون كثيرون الى المانيا ، وبلغ عددهم زهاء المليون في شهر آب من السنة ١٩٤٢ .

في الـ « اوستلند » والاقاليم السوفياتية الاخرى ، انتهج الالمان السياسة القطة نفسها ، الا في الجمهوريات البلطيقية الثلاث التي كان الاتحاد السوفياتي قد ضمها في السنة ١٩٣٩ والتي عومل سكانها معاملة اقل سوءاً لانهم اعتبروا انساباً في العرق . اما روسيا البيضاء واوركرانيا فقد عانتا من مصير اشبه بمصير بولونيا . فقد الفت اوركراينا « مقوضة المانية » لم يسند الى الاوكرانيين فيها سوى ادارة شؤون القرى والنواحي . واحتل الالمان كافة المراكز الادارية المتوسطة والعليا . وان روزنبرغ ، وزير الاقاليم الشرقية المحتلة ، الذي كان راغباً في اقامة دول تكون بمثابة صمام امان بين الرايخ والاتحاد السوفياتي ، والذي سمى وراه تشجيع قومية اوكرانية ، قد اصطدم بمقوض الرايخ « اريك كوخ » ، الذي جاهر بأنه لا يسعى وراه إقامة « اوكرانيا حرة » بل وراه « تشفيل الاوكرانيين لمصلحة المانيا » . وقد قال في كييف في الخامس من آذار ١٩٤٣ .

« لم آت الى هنا لاشيع السعادة ، افاجئت لاسباع الفومر ... لنا هنا لتأتي بالن ، بل لايحاء قواعد النصر . نحن عرق اسباب عليه ان يتذكر ابدأ بان اوضع عامل الماني يفضل لف مرة سكان هذه البلاد اجتاعياً وبيولوجياً » .

فاستهدفت سياسته من ثم اضطهاد المثقفين الاوكرانيين اضطهاداً متظماً بغية حرمان الشعب من قاداته ، والقضاء على مظاهر القومية الاوكرانية واستئثار الفلاحين ما امكن الاستئثار لمصلحة المانيا . واراد روزنبرغ إعادة حق تلك الارض وتطبيق « النظام الجديد الزراعي »

بتحويل الشؤون الاقتصادية الى مزارع اقليمية وثماونية ، ولكن كوخ ، الذي كان يتولى ملء اوكرانيا بالاستثمارات الالمانية الكبرى التي تستخدم اليد العاملة المحلية المأجورة ، أسس شركة خاصة استثمرت هذه المزارع الاقليمية الجديدة كما تستثمر المزارع النموذجية الكبرى . في بحيرة بوهيميا - مورافيا حيث سبق لهنر ان قرر تثليل نصف السكان - بتشتيت العمال التشيكين في مناطق الرايخ المختلفة بنوع خاص - وابعاد النصف الثاني ، ولا سيما العناصر « المغولية » (٢) ورجال الفكر ، اقفلت الجامعات التشيكية لمدة ثلاث سنوات منذ شهر تشرين الاول من السنة ١٩٣٩ . وجرمنت المدارس الثانوية وحتى الابتدائية تدريجياً . ومن جهة ثانية سهلت غارات الطائرات الحليفة على المانيا جرمنة البلاد بدفعها المعيد من الالمان الى نقل مشاريعهم الى بوهيميا حيث تمتوا بحق الحصانة الدولية .

وفي الشرق خضعت كافة القضايا الجنائية ومعظم القضايا المدنية ، التي اشتركت فيها فئات الالمان المختلفة ، من مواطنين ، ورجال دولة ، وعمال اصليين او منعدرين من اصل الماني ، لاحد القضاة الالمان والقانون الالماني . كما ان النظر في بعض التحالفات المرتكبة ضد السلطة المحتلة وقراراتها والحزب النازي والمنظمات الملحقة به ، قد حصر في المحاكم الالمانية مهما كانت قومية التهم المدهى عليه . والمحصرت صلاحية المحاكم المحلية في القضايا المدنية بين الاطراف غير الالمانية وفي القضايا الجنائية ، واحتفظ للمحاكم الالمانية بحق اعادة النظر في احكامها .

« امبراطورية ال S.S. » في الواقع لم يوضع قط مخطط شامل ومتناسق لتنظيم اوروبا الالمانية تنظيمياً نهائياً . فقد رسمت توجيهات كبرى عامة جداً :

ابادة اليهود ، ابعاد « الماركسيين » : شيوعيين ، واشتراكيين وبنثيين احرار ، والقضاء على المبادئ الديمقراطية والتغابية ، واعادة تنظي الاقتصاد الاوروبي لمصلحة الرايخ بحيث يؤمن للشعب الالماني دور قيادة ممتاز في وسط الشعوب المستعمرة المختصر نشاطها على الزراعة فقط . واذا ما انتهجت سياسة شاملة ما فان الفضل في انتاجها يعود الى ادارة ال S.S. (مصالح الامن) . فقد الفت هذه الادارة دولة ضمن الدولة ولم تخضع لقوانين الرايخ وحتى لانظمة الحزب ، وكان لها تسلسلها الاداري الخاص ودوائر أمنها المستقلة ، فكانت الحيدة المطلقة على الشعوب الخضعة . ففي كافة البلدان المحتلة اشرف على الشرطة احد كبار ضباط ال S.S. الذي كان وفقاً من ان الكلمة الاخيرة ستكون له حين نقشب الخلافات بينه وبين السلطات المدنية والعسكرية المحلية . اما رئيسها هنر ، الذي كان رئيساً لـ « هنزرب » (ومكلفاً للدفاع عن « الدم والارض والفرق ») ، فقد عين في السنة ١٩٣٩ واعطي صلاحيات مطلقة واسندت اليه مهمة تنظيم استعمار البلدان المحتلة ، اي امكانية اعادة رسم خريطة اوروبا الديموغرافية والمنصرية . وفي السنة ١٩٤٢ اعطي صلاحية الاعتراف على الجماعات القومية الجرمانية في الدانمارك والفروج وهولندا وبلجيكا ، وحق الرقابة ، لا على المنظمات النازية الميول فحسب ، بل على ادارات الرايخ الرسمية في هذه البلدان ايضاً . ولجحت اشراقه قامت ادارة ال S.S.

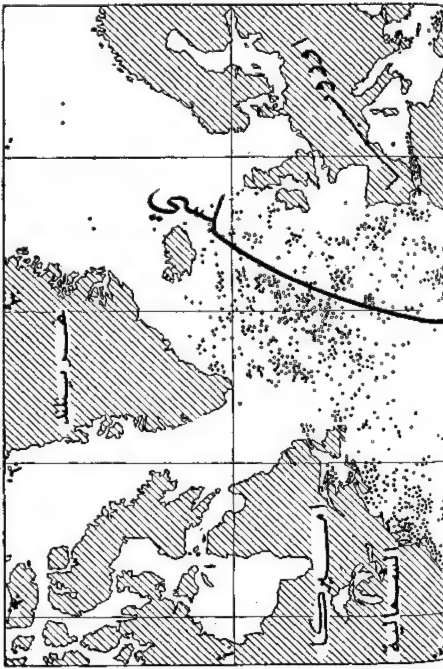
بارساخ السيطرة الألمانية سياسياً واقتصادياً بتوطئتها ، في نقاط مختارة ، الأقليات الألمانية المنتشرة في أوروبا ، التي أعيدت إلى الرايخ : في الأراضي البولندية المضمومة ، والدانمرك وروثند ، والبالزاس - لورين ، والوكسمبورغ ، وسيليزيا العليا ، وكارنيول العليا ، وستيريا السفلى . واجتهدت إدارة الـ S.S. كذلك في إعادة الجماعات المرغوب فيها عنصرياً إلى « الشرائكة الجرمانية » : الألمان المنصهرون في الشعب التشيكي والشعب البولوني وانبال المهاجرين إلى السويد من الألمان ... وقد عبأت من بين هذه الجماعات « جنود الاصطدام في النظام الجديد » : الـ *Waffen S.S.* ولم تصرف النظر عن هذا التجنيد المرتكز إلى اعتبار عنصري ، مستعينة بالعناصر غير الجرمانية التي استثمرت خوفها من البلشفية ، إلا بعد معركة ستالينغراد .

ان النظام الجديد ، المبني على تقوق العرق الجرمني واستئثار أوروبا على أيدي
 (شعب السيادة ، واحتقار واستعباد كل ما ليس ألمانياً ، قد اقتضى ، بالإضافة إلى ذلك ، القضاء « الطبيعي » على كل من يعتبرون خطراً طبيعياً أو ادبياً على الرايخ الثالث . وكي يتأسس تأسيساً راسخاً « لألف سنة » ، كان من الضروري القضاء على كافة أعدائه بدون شفقة .

بين الألمان « محتم غير » الاجتاهيين ، والمنحطون والمتموهون والفاقدون جنسياً ؛ اما « المراهقة » الماركسيون أو الاحرار فقد سجنوا وأعدموا الحياة . ففي المسكرات التي اعتقلوا فيها لم تلبث المعاملات السيئة وسوء التغذية والعمل المضني ، التي اخضعوا لها ، ان حطمتهم معنوياً وجسمانياً وقادتهم إلى الموت . واما اليهود الذين كان القضاء عليهم فكرة متسلطة على حملة هتلر فقد فجعوا بقوانين نورمبرغ في السنة ١٩٣٥ ، المكتملة براسم السنتين ١٩٣٧ و١٩٣٨ التي حكمت عليهم بالموت البطيء . وأثناء الحرب اشتدت هذه السياسة وتناولت فئات اجتماعية وقومية أخرى ، كالنور والاسلافين عموماً وكافة الشعوب المحتلة متخلفة . فبالإضافة إلى التدابير الممددة للحيلولة دون فكافهم : كالتعقيم والاجهاض وقفل الرجال عن النساء ، لم يتراجع هتلر أمام تقتيلهم ، كما شرح ذلك لـ « روشنف » :

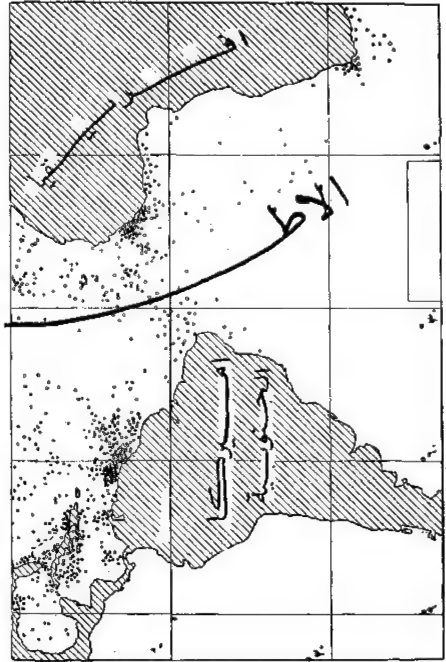
« اذا كان يوسفي ارسال نخبة الشعب الألماني إلى جميع الحرب دون أية شفقة على امراق الدم الألماني العزيز ، فليس من شك في ان من حق القضاء على ملايين الاشخاص المتسببين إلى عرق متخلف يتكاثر تكاثراً قسراً والبرابغيت والبق وغيرها من المرام » .

احملت من ثم ، اكثار فاكور ، اساليب الموت البطيء ، واحتمدت طرائق اسرع نتيجة تطبيق مخططاً منظماً للإبادة . فبينما فرغت مدن المانية كثيرة من طرد اليهود الباقين فيها متباهية « بخلوها من اليهود » ، طبقت على جود البلدان المحتلة قوانين نورمبرغ . وخلال اسابيع الحرب البولونية الثلاثة ، قتل افراد الـ S.S. واعداء السامية البولونيون ٢٥٠.٠٠٠ شخص منهم ، وصودرت ممتلكاتهم ، وعينت لهم حصص غذائية زهيدة جداً ؛ وزوروا في احيائهم او نقلوا إلى ألمانيا لتأدية اعمال الزامية . ومنذ شهري ايار وحزيران من السنة ١٩٤٠ عانت الجماعات اليهودية



جارية للفرقة في الأطلس

١ - بين ١ كانون الثاني ١٩٤٢ و ٣١ تموز ١٩٤٢



شكل ١٥ - توزيع السفن

١ - بين ١٥ آذار ١٩٤١ و ١ كانون الثاني ١٩٤٢

٢ - بين ١ آب ١٩٤٢ و ٣١ أيار ١٩٤٣

في الدانمارك والنرويج وهولندا وبلجيكا واللوكسمبورغ وفرنسا بدورها من المصير نفسه ، ويدخل في عدادها الرف اللاجئيين الالمان والنمساويين الذين وقعوا في ايدي النازيين . وعرفت الدانمارك وحدها تشريعاً خفيف الرطة ضد الساميين بفضل معارضة الملك . اما في فرنسا فقد عمل بنظام شبيه جداً بالنظام الالمانى . وفي كل مكان اتخذت التدابير المعادية للسامية على انصورة التدريجية نفسها : نفي اليهود اللاجئيين ، فرض غرامات ثقيلة وقبرعات الزامية على الآخرين ، مظالم شتى جعلتهم يؤولون الى حال البهائم المطاردة ، مصادرة الممتلكات الخاصة والمؤسسات الثقافية ، حرمان من الحصص الغذائية العادية . وبعد الهجوم على الاتحاد السوفياتي ، اشتدت الاقتسارات والمظالم ، واعتبر استمجال اياة اليهود امراً واجباً للوصول الى « حل نهائي » للسالة اليهودية . فاحدثت للقضاء عليهم فرق خاصة مجهزة بشاحنات غاز تتسح لها ابادة ضحاياها باعداد كبرى . وانشئ المزيدي من معسكرات الاعتقال التي جهزت بغرف غاز واقران احراق في « برلينكا » و « مايدانيك » و « بوكنولك » ... ولا سيما في « اوشويز » حيث امكن امانة ٢٠٠٠ شخص بالغاز دفعة واحدة في مدة نصف ساعة ، وتنفيذ العملية نفسها اربع مرات في اليوم . ففي غرف الغاز هذه هلك ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ ضحية بينا مات ٥٠٠ ٠٠٠ من الحرمان وشظف العيش .

في معارك اوكرانيا وبارانيا ، حيث اشترك الرومانيون في حركات شعبية ضخمة ضد اليهود ، مات اكثر من مليوني يودي قتل . وكان العمل الاخير تدمير احياء اليهود . ولكن يهود « لودز » قد نجوا من الابادة بسبب الحاجة الى اليد العاملة في مصانع النسيج . اما في فارصوفيا حيث ما زال هناك ٤٠٠ ٠٠٠ يودي في السنة ١٩٤٢ ، فقد اندلعت ثورة باتسة حين اراد الالمان ، في كانون الثاني من السنة ١٩٤٣ ، تصفية الـ ٤٠ ٠٠٠ يودي الباقين على قيد الحياة . فاقضى لهم ٤٢ يوماً من الممارك المضارية لآبادتهم . وهكذا بين السنة ١٩٣٩ والسنة ١٩٤٥ ، مات قتل اكثر من ستة ملايين يودي (عاد ٦٠٠ يودي هولندي من اصل ٩٠ ٠٠٠ متقي ، اي اقل من ٠٠٧ ٪ . وعاد ٢٨٠٠ يودي فرنسي من اصل ١١٠ ٠٠٠ ، اي ٢٥ ٪) .

« معسكرات الموت » ان تدابير الابادة المنظمة هذه استهدفت « اهداء » الرايخ الآخرين ايضاً . فالعذابات والعمل الالزامي وسوء التغذية (بين ٦٠٠ و ٧٠٠ وحدة حرارية في اليوم في بوكنولك) ، والاعدام العاجزين عن العمل ، كانت المصير الذي ينتظر الماركسيين والمقاومين والسلافيين والمظليين الحلفاء والامري القارين . وقد نفذت هذه الابادة المنظمة في معسكرات الاعتقال التي مرت فيها زهاء عشرة ملايين ضحية ، زال اثر القسم الاكبر منها ، ولا سيما خلال الاشهر الاخيرة من الحرب - اذار ويسان ١٩٤٥ - اذ نظمت في كل مكان تقريباً عمليات تقتيل واجلاء بالجملة في ظروف وحشية رهبة . فقد تعرض المعتقلون لعبودية مطلقة ، ولم يكن لهم من ملاذ يقيهم مظالم الـ « كلوس » - رؤساء

فرق اختيار جلهم من بين الالام المحكومين وسعوا جهدهم لاذلالهم واساءة معاملتهم - واقتصر الى الغذاء واللباس ، واخضعوا لنظام قاس ، وارتغوا على القيام بأعمال شاقة وخيمة في المعامل والمصانع ، فهاقوا ضعفاً او ضرباً ، وحكم على المرضى والسقياء منهم بالموت في غرفة الغاز او فرت الاحراق حيث كانوا يحتفون دون ان يتروكوا اي اثر . وقد وصف لنا الحياة في المعسكرات الشهود الذين عادوا من هذا « الجحيم المنظم » ؛ وليس سوى النضامن والحياة الداخلية القوية ما انقذ اولئك الذين اتاحت لهم قوتهم الجسدية والمعنوية احتمال العذاب والعناء ؛ الا ان النضال السري الذي استطاع « السياسيون » - ولا سيما الشيوعيون - من كلفة الجنسيات ، المنظمون في الخفاء ، القيام به ضد اسيادهم الـ S.S. ، وعملاتهم بحكومي الحق العام ، من اجل قبض زمام الامور في المعسكرات (امانة السر ، رعاية المرضى ، رقابة التجمعات) ، قد ساعد على انقاذ حياة العديد من المعتقلين .

ابتداء من السنة ١٩٤١ ، لم يعد الهدف الرئيسي للمعتقلات اعادة الاربعة فحسب ، بل اصبح لها هدف اقتصادي ايضاً . فان اليد العاملة الاجنبية التي لم تفلح ادارة العمل الازامي وجهود « سوكل » ، القوض العام لليد العاملة ، في احضارها الى ألمانيا ، قد تمزقت بثبات الالف من المبيد الذين وجهتهم الـ « غستابو » نحو ١٥ معسكراً كبيراً : « داسو » ، « فونفام » ، « موونوزن » ، « رافنسبروك » ... ، واكثر من ٩٠٠ معسكر ثانوي . فاستخدموا بصورة خاصة في المعامل المنشأة تحت الارض ومعامل المنتجات الكيميائية ، دون تحديد لمدة العمل ، حتى التهكة التامة . واستندت الاعمال الى الرجال الاقوياء دون غيرهم ؛ اما الشيوخ والنساء والاولاد فقد سيقوا مباشرة الى غرف الغاز . واستخدم بعض الامرى للاختبارات الطبية : فقد اختبر بعض اطباء الـ S.S. فيهم تأثير الضغوط المنخفضة على الطيارين المحلقين على ارتفاع عظيم ، او تأثير التجمد على الفريق . ولقح بعض السجناء والسجينات الاصحاء بحرايم الامراض ، كالتييفوس والسرطان والملاريا ، المرغوب في مراقبة تطورها ، واختبرت فيهم ادوية جديدة (جربت مؤسسة « باير » مخدرات في ١٥٠ يهودية قضين كلهن) ، واستخدم الرجال والنساء محل الارانب لاجراء الاختبارات : « احدثت قروح والتهابات بحقن منتجات بقرولية تحت الجلد . وقتل التوائم بغية « تشرمجم » واجريت اختبارات تشريح اشخاص احياء . ومن لم يمت بهذه الطرق حقن بالفينول النقي في القلب .

لجميع هذه الاسباب كان عدد الوفيات مرتفعاً جداً ؛ ففي رافنسبروك كانت نسبة الوفيات ٢٤٪ في السنة ١٩٤٣ ، فارتفعت الى ٦٠٪ في السنة ١٩٤٥ ، وزادت ارتفاعاً في الشهرين الاخيرين . ومن المعلوم اليوم ان الجيوش البريطانية ، حين دخلت الى معسكر « برغن - بلسن » ، قد شاهدت مستودعاً ضخماً لبحث بضطجع فيه ، بين ٣٣٠٠٠ جثة تكتل تنشر منها الروائح الكريهة و ١٠٠٠٠ مصاب بالتييفوس يلفظون انفاسهم الاخيرة معانين عذابات المطش .

استثمار البلدان المحتلة

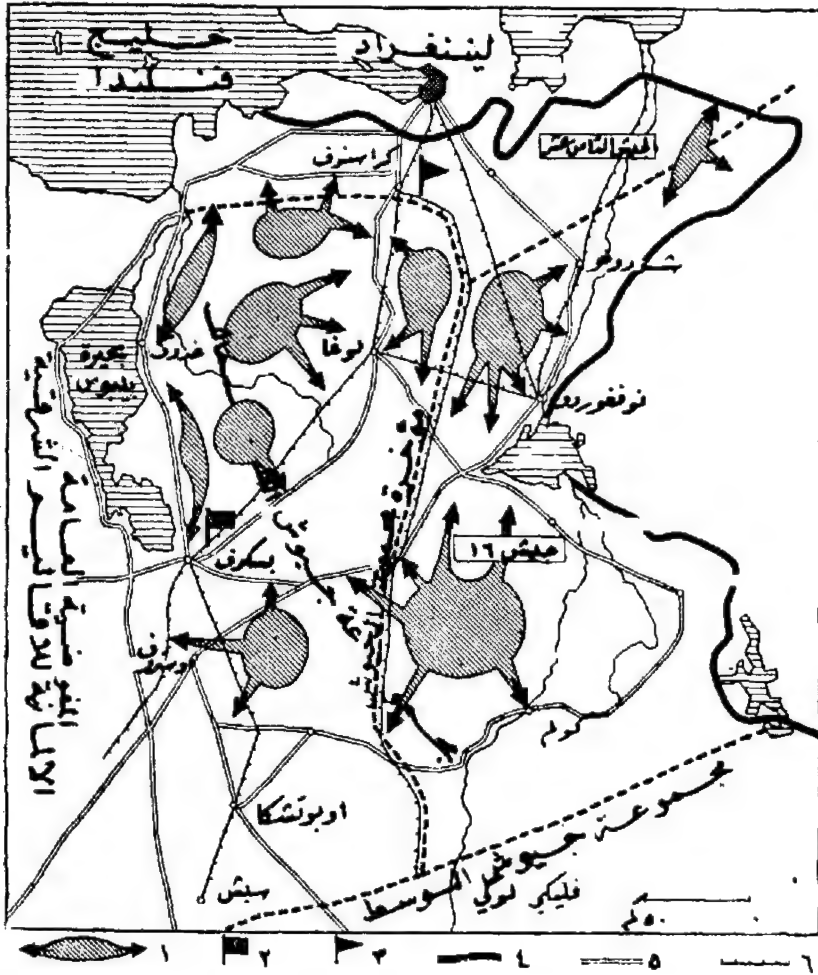
احتل استثمار البلدان المحتلة (الشكل ١٩) مركزاً هاماً في اقتصاد الحزب النازي . فحين امكن استخدام الطاقة الصناعية في البلدان المحتلة المساعدة على بلوغ اهداف الحرب الالمانية ، ابقى على الانتاج ، لابل عززاً حياناً ؛ اما اذا استحال ذلك فيضحي به : فان الصناعات النصبجية والزجاجية المتوفرة في المانيا قد اوقفت ، وحين توجب توزيع المواد الاولية على الصناعات ، كان للصناعات القائمة في الارض الالمانية حق الاولية في استلام نصيبها من هذه المواد والمعدات واليد العاملة . وفي كافة الاراضي التي سقطت تباعاً في ايديهم ، اتخذ الالمان التدابير الاولية نفسها : تعتمد الدوائر التابعة لمصاحبة الحرب الاقتصادية ، والمرافقة جيوش الغزو ، الى لاستيلاء على مخزونات المواد الاولية والمنتجات المصنوعة واعادة تسيير المصانع . وكانت تتخذ بعد ذلك تدابير مختلفة باختلاف البلدان المحتلة ومركزها المستقبل في « النظام الجديد » ، موزعة الى اربع فئات : البلدان المضمومة او المنوي ضمها الى الرايخ : الارزاس - لورين ، اللوكسمبورغ ، بحمة برويميا - مورافيا ، سيليزيا العليا البولونية . البلدان الاستعمارية : حاكمية بولونيا العامة ، البلدان البلطيقية . المناطق المحتلة في اوروبا الغربية . فرنسا حكومة فيشي .

في بلدان الفئة الاولى ، اخذ الالمان على عاتقهم الاشراف المباشر على الحياة لصناعة الاقتصادية ؛ الا ان التشيكيين قد احتفظوا ، في الحماية المعتبرة مستقلة استقلالاً

فاتياً ، بنصيب غير مستقل من الادارة . وحدث الشيء نفسه في بلدي اوروبا الجنوبية الشرقية ، صربيا واليونان ، حيث شكلت حكومات صورية . وفي الحاكمية العامة والاراضي الشرقية المحتلة : الدول البلطيقية ، وليتوانيا ، وروسيا البيضاء واوكرانيا ، حيث لم يقم اي جهاز حكم ذاتي ، ادير الاقتصاد كما لو كان جزءاً لا يتجزأ من اقتصاد الرايخ ، فاسندت الى شركات تتمتع بحقوق احتكارات رسمية وترتبط بالمشايخ الالمانية الكبرى ، مهمة استثمار الموارد في الاطار الذي تعينه سلطات الرايخ . اما في البلدان المضمومة ، فان الصناعات قد اُحقت باقتصاد الرايخ الحاقاً مباشرأ و كلياً ، وقد عزز بعضها حين كان من شأن بعدها ان يحطها في مأمن نسبياً من الغارات الجوية : كانت هذه حال مصانع سكودا ومصانع الاسلحة في « بزو » ومراكز سيليزيا العليا البولونية ، حيث انمي استثمار الفحم الحجري وانشئت مصانع بنزين تركيبي . واما في البلدان الاستعمارية فقد اقتصرت الصناعة على انتاج المواد الاولية والمحاصيل الضرورية لتأمين القوات المسلحة والحاجيات الضرورية جداً لحاجات السكان .

في الاقاليم التي لم تكن لا معدة للضم الى الرايخ ولا معتبرة منطقة استعمارية : البلدان السكندنافية ، وبلجيكا ، وهولندا ، وفرنسا ، وايطاليا الشمالية بعد ايلول ١٩٤٣ ، اُقيمت ادارة الاقتصاد في ايدي السلطات المحلية التي كانت تتلقى من الالمان توجيهات عامة ؛ وقد انشئت الى جانب كبار موظفي الادارات المحلية دوائر المانية غالباً ما اقامت في الابنية نفسها لمراقبة تنفيذ التدابير المتخذة .

استخدمت كافة الصناعات القادرة على توفير الاسلحة والعمل لمؤسسة «توت» ، او لحاجات الرايخ ، فمصاحه هاتين القوتين الاخيرتين اقتطعت نسبة علبا من انتاجها ، كما في فرنسا مثلا :



الشكل ١٦ - مناطق تحت سيطرة المصاحات وراء الجيوش الالمانية

في الشمال في كانون الاول ١٩٤١ .

- ١ - مناطق تحت سيطرة المصاحات وانجاعات معيبتها ، ٢ - مركز قيادة مجموعات الجيوش ، ٣ - مركز قيادة الجيش ، ٤ - الجبهة ، ٥ - طرقات ، ٦ - خطوط حديدية .

٧٥ ٪ من الالومينيوم والنحاس ، ٨٠ ٪ من البترول ، ٤٠ ٪ من البوكسيت ، ٣٨ ٪ من المطاط ، ٥٩ ٪ من الصوف ، ٥٣ ٪ من القطن ، ٦٧ ٪ من الجلد ، ١٠٠ ٪ من الادوات الدقيقة ،

٩٠٪ من انتاج مصانع الطائرات ، ٧٥٪ من انتاج مصانع السفن ، ٧٠٪ من السيارات ، ٤٥٪ من الاجهزة الكهربائية واجهزة الراديو ، الخ . وقد توفرت للالمان وسائل ضغط لا تقاوم . فانهم قد اشرفوا على كافة مصادر التموين بالمواد الاولية ، بحيث كان كل مصنع لا يريد اقبال ايوايه مضطراً لاستلام المواد الاولية منهم ، واجازات الاستيراد والتصدير عند الحاجة ؛ واشرفوا كذلك على كافة المصارف ، فكان من ثم يسعهم رفض الاعتمادات الضرورية ؛ وقد انحت المبالغ الطائلة التي وفرتها لهم ضرائب الحرب اخيراً عرض اسعار مرتفعة جداً للون التي كلوا بحاجة اليها . وفي حال الرقوص ، كان المصنع يتعرض لخطر تفكيك آلاته ، كما يتعرض المعدات غير المستعملة لخطر المصادرة والنقل مع العمال الى المانيا .

الاستيلاء على المشاريع في الوقت نفسه اتسمت المساهمات الصناعية الالمانية اتساعاً كبيراً جداً في كافة أنحاء اوروبا: فقد بسطت المصارف والمالح الحكومية والمشاريع الخاصة سيطرتها على مؤسسات اجنبية كثيرة ، ولاسيما في البلدان المضمومة وبلدان اوروبا الجنوبية الشرقية ، بالشراء والمصادرة والحجز . وكثرت المصادرات بصورة خاصة في الأراضي السوفياتية حيث اعلن الرايخ نفسه خليفة الدولة السوفياتية ، ومن ثم صاحب كافة الممتلكات . وقد انتقلت هذه الأخيرة الى الشركات الاحتكارية التي استهنا الدولة الالمانية ، والمؤسسات التعاونية للصناعيين الالمان المتصرفين تصرف عملاء للرايخ . وأجبرت بعض المصانع لمؤسسات ألمانية كبرى : مانسهايت ، سيمسن ... وفي الحاكبة العامة صودرت كذلك ممتلكات الدولة البولونية القديمة ، وصودرت في كافة المناطق المحتلة ، كما هو طبيعي ، ممتلكات اليهود و « اعداء الرايخ » .

في اوروبا الغربية انتهجت المانيا طريقة المشتريات « العادية » ، ولكن مركزها المسيطر غالباً ما فرض المعاملات والصفقات التي ترغب فيها ؛ فاقدمت على مشتريات مساهمات ، حتى في المشاريع المتوسطة الاهمية ، في الدانمارك وهولندا . واتخذت التدابير لرفع يد الفرنسيين والبريطانيين عن اموالهم الموظفة في اوروبا الجنوبية الشرقية : فقد ارغم اصحاب الاسهم المالية على بيعها بالسعر الذي يحدده الالمان ، والا تعرضوا لمصادرتها منهم . وهكذا اضطر مصرف « ميرابود » للتخلي عن الاشراف على مناجم « بور » للمصرف البروسي . وأسس الالمان كذلك شركات مختلطة كان لهم فيها الحصة الكبرى ، واوغموا المغلوبين على الانضمام الى الاتحادات الالمانية (اتحاد الزجاج ، واتحاد الاسمنت) . وانتهجوا كذلك طريقة مشتري المؤسسات المصرفية المستفيدة استفادة كبرى من المشاريع الصناعية ، فحققوا بذلك الاشراف على عدد من المصارف الكبرى في الهمة والبلدان البلطيقية ويوغوسلافيا وبولونيا وهنغاريا وهولندا .

حدث في البلدان المحتلة ان ادارة الزراعة والتموين التي انشئت منذ اوائل الحرب قد عززت وماتلت على العموم الادارة القائمة في المانيا .

فقد اخضعت اوروبا البرية كلها لقانون تحديد المساحات الواجب زرعها والجبوب الواجب بذرها والكميات الواجب تسليمها للتموين . وانشئت في كل مكان مؤسسات تعاونية بلدية ، مستوحاة من المؤسسات الالمانية ومكلفة بتنفيذ اوامر السلطة المحتلة : التعاونية القروية في فرنسا وبلجيكا والـ « بوند سامبند » في النرويج ... ونظم التقنين بحسب المبادئ الالمانية : تقنين مطلق تناول الخنطة والطحين والحبوب والاعوم والحليب والمواد الدهنية ، والبطاطا احياناً ، باسعار تختلف باختلاف المستهلكين . وكانت للتقنين اشد قساوة في الدانمارك واكثر فعالية في اوروبا الشمالية والشمالية الغربية منه في فرنسا وايطاليا . وفي كل مكان كانت نسبة النخالة في الطحين مرتفعة ، وبلغت ٩٠ ٪ احياناً ، الامر الذي استتبع تحضير خبز صعب الهضم كربه المذاق ، وفُرِزت الكتاة عن الحليب ، وحدد استهلاك اللحوم . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان ظروف الزراعة لم تلبث ان ساءت ، وان تعذر العناية بالمعدات الزراعية واستخدام الاحمدة الكيميائية (ولا سيما بعد نزول الحلفاء في افريقيا الشمالية) قد خفض المحاصيل بحيث هبط الانتاج الزراعي - كما في الحرب العالمية الاولى تقريباً - بنسبة ١٠ ٪ عموماً في المرحلة الاولى من الحرب ، و ٢٥ ٪ حين وضعت الحرب اوزارها . اجل لم يبلغ معدل التقص النظري في كمية الوحدات الحرارية اكثر من ربع مستواها في السنة ١٩٣٨ ، ولكن الفلاحين استمروا في التفتدي كما قبل الحرب ، ولما كانت الحصص التي اعطيت للقائمين بالاعمال الازلامية اكبر حجماً ، فقد تاء لتقص بوطائنه على سكان المدينة من غير العمال ، والمستخدمين والاولاد والشيوخ ، حين لم تتوفر لهم موارد كافية لشراء موادهم الغذائية من السوق السوداء ؛ فاضطر ملايين الاشخاص من ثم للاكتفاء باقل من ٢٠٠٠ وحدة حرارية في اليوم ، اي اقل من ١/٤ او ١/٣ الكمية في السنة ١٩٣٨ ، وقد حصل التقص في الدرجة الاولى في المواد الدهنية والبروتينات الحيوانية ، وفي الدرجة الثانية في مركبات الهيدروكربيد والبروتينات النباتية . وفي كل مكان ، باستثناء الدانمارك ، كانت الحصص غير متساوية ، واقل منها في المانيا . ففي بولونيا استلم سكان المدن اقل من نصف الحصص الموزعة في المانيا على الفئات المماثلة من المستهلكين . وفي السنتين ١٩٤١ و ١٩٤٢ انخفضت هذه الحصص لمعظم السكان في منطقة اثينا - البيريه الى ٦٠٠ - ٨٠٠ وحدة حرارية متسببة في حوادث وفاة كثيرة بفعل الجور .

كان لكل ذلك نتائجها الطبيعية على صحة السكان : انخفاض وزن الجسم مع تأخر في نمو الاولاد ، وخراقة ، واضطرابات معوية ، ووذمات الجوع في اكثر المناطق اصابة . وارتفعت نسبة الوفيات بين الاطفال ، كما ارتفع عدد المصابين بالتدردن الرئوي : الا ان الحسائر في الارواح كانت على العموم اقل منها في الحرب العالمية الاولى بصورة محسوسة .

استخدمت اليد العاملة في البلدان المحتلة عملياً ، إما في بناء التجهيزات
العمل الازامي (سور الاطلسي ، سور لينغوريا بين طولون ولاسيزيا) في اطار مؤسسة
« قودت » التي شملت زهاء ٧٠٠.٠٠٠ عامل اجنبي ومسؤول الماني في شهر ايار من السنة
١٩٤٣ ، وإما في المصانع الحربية العاملة لمصلحة المانيا التي قرصلت في السنة ١٩٤٤ الى انتاج
٢٥ - ٣٠ ٪ من الاسلحة الالمانية وتشغيل زهاء ٣ ملايين عامل ، واستخدمت كذلك خارج
الرايخ .

وفي معاملة العمال الاجانب ، استوحيت السلطة الالمانية مبدأ تفوق العرق الالمانى :
« ان لا اكثر البتة لا يحدث الروسي او التشيكي ... ولا اهتم لازدهار حياة الامم او لولتها خوراً الا بنسبة
ساجتة الى استبعادها لمصلحة « ثقافتنا » والا فليس لها في نظري اي شأن . واذا ما سقطت ١٠.٠٠٠ امرأة
روسية منهوكة من حفر خندق مضاد للدبابات ، فان ذلك لا يعني الا بنسبة الجاز خفر الخندق لمصلحة المانيا » .

هذا ما قاله هالر في اجتماع ضم قادة الـ S.S. في باريس في شهر تشرين الاول من السنة
١٩٤٣ . لذلك فان طرائق اختيار العمال ، وظروف المعيشة ، وظروف الاستخدام قد استوحيت
مبدأ التفريق العنصري . ففي ادنى المراتب كان اليهود الذين انتهجت حيالهم سياسة الابادة
بصرف النظر عن الخدمة التي قد يستطيعون تأديتها . وفي المراتب التالية ، يأتي « الشرقيون » ،
الروس الذين احتلوا مركزاً ادنى من مركز البولونيين والبلطيين ، ثم عمال الدول الغربية ، وقد
احظي بينهم المنغاريون والدانماركيون والفنلنديون ، ثم الفرنسيون والهولنديون ، وقد احلوا فوق
العمال الايطاليين والبلغاريين والرومانيين والاسبان الذين كانوا دونهم تخصصاً واسعاً . وانطلاقاً
من الاعتبار العنصري نفسه ، كان مسكن وغذاء الاجانب دون مسكن وغذاء الالمان .

اعتمد العمل الازامي منذ اوائل الحرب في الدول الشرقية ، ورافقه توقيف عائلات الفارين
واختطاف الرجال من الشوارع والمنازل والكنائس ، بينما تأخر اعتمادهم في الغرب الى ان ساءت
حالة اليد العاملة في السنة ١٩٤٢ . وقد لجأت السلطات الالمانية في البدء الى الاقتناع : وعهد
بأجور مرتفعة وسهولة في النقل من مركز الى مركز ، وظروف معيشة مفرية ، وفي فرنسا ،
وعد بتحرير اسير مقابل ثلاثة عمال متطوعين . ثم لجأوا الى ضغوط غير مباشرة : إلغاء
مساعداة البطالة ، سحب بطاقات الاعاشة ، اقفال المصانع بنية توسيع نطاق البطالة ، حجز
الاجور . ومنذ السنة ١٩٤٢ اوجب العمل في بلجيكا وهولندا على الرجال المتراوحة اعمارهم بين
١٨ سنة و ٥٠ سنة وعلى البنات المتراوحة اعمارهم بين ١٨ سنة و ٢٥ سنة . ولم ينج من العمل
الازامي حق شهر آب من السنة ١٩٤٣ سوى الدانمارك ، الحماية النرويجية ، . وفي هذا التاريخ
اي بعد سقوط موسوليني ، ارغم العمال في ايطاليا على العمل الازامي كما في البلدان الاخرى .

خضعت معاملة العمال لما جاء في برنامج سوكل لتعبئة العمل في ٢٠ نيسان من السنة ١٩٤٢ :
« سوف يعامل كافة الرجال ويؤمن لهم غذاؤهم ومسكنهم بحيث يعطون اعلى انتاج بأدنى
الاسعار » . فكان للعمال الاجانب يحمون في مساكن خشبية جماعية تقتصر الى التدفئة والتجهيز

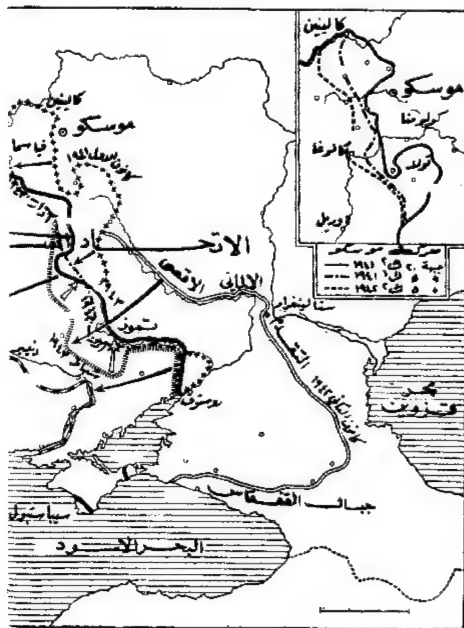
الصحي اللائق ، ويتناولون الغذاء في محلات خاصة بهم ، عاجزين عن شراء الاطعمة في السوق بسبب احتفاظ قادة المسكرات ببطاقات اعاشتهم .

في الحقل المالي ، تحققت استئثار البلدان المحتلة باعتماد تقنيات مختلفة الاستئثار المالي تحتفظ بظاهر الشرعية : غرامات مختلفة ، وإلزام بيع الذهب والنقد النادر وبعض الاوراق المالية الاجنبية ، واصدار كيات كبرى من النقد الورقي الالمانى لتداولها البلدان المحتلة ويستحيل تبديلها بالاوراق النقدية التي يصدرها مصرف الرايخ ، ومصادرة الذهب من مصارف الاصدار في البلدان المحتلة ، وفرض اتفاقات مالية مضرّة بصالح المغلوبين : اقرار سعر قطع متدن جداً بالنسبة للمارك الالمانى (في فرنسا ٢٠ فرنكا لكل مارك مقابل ١١ في السنة ١٩٣٩) ، ايجاب تحمل نفقات احتلال مرتفعة جداً لتحديد بحيث تلجج لا تعهد الجيوش فحسب بل مشروعات اخرى كثيرة ايضاً . ففي فرنسا مثلاً ، باستثناء القتاد الحربى ووسائل النقل ، دفع الالمان عن كل ما استولوا عليه . وامنوا وسائل الدفع بمجرد الاستفادة من اتفاقية وقف اطلاق النار التي حملت فرنسا عبء نفقات تعهد جيوش الاحتلال ؛ فاستقروا بذلك مبالغ طائلة تفوق حاجات هذه الجيوش . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الاتفاقات المالية قد أفادت منها المانيا وحدها لانها لم تسلم للمغلوبين شيئاً مقابل كل ما يقدمونه لها ، فأرغمت الحكومات من ثم على تحمل ما تنفقه هي في بلدان هذه الحكومات .

جاءت النتائج بصورة عامة وبالأعلى على البلدان المحتلة : فمن جهة اقتطع الالمان حصة مطردة الزيادة من الانتاج ، ومن جهة ثانية وسعوا حجم وسائل الدفع ، فخلقوا بذلك وضماً تفضيماً . وتسبب ارتفاع النقد المتداول ، وما رافقه من نقص في السلع ، في اتساع نشاط السوق السوداء التي شجعها الالمان لانها اتاحت لهم الحصول على البضائع التي كانوا بحاجة اليها بالإضافة الى الكميات المحددة في الاتفاقيات والمعقود الخاصة ؛ ولجأت مكاتب الشراء في بعض المصالح الكبرى (البحرية ، الطيران ، مؤسسة تودت ...) الى خدمات كبار التجار للحصول على كافة البضائع المتوفرة .

الحكومات التابعة
التعاون كانت نتيجة الطابع القومى للحرب الالمانية ، التي تعذر معها البقاء على الحياد ، في الملائق بين الغالب والمغلوب ، تعزيز موقفى المقاومة والتعاون المتناقضين تعزيزاً لم يسبق له مثيل . فقد اثار النظام النازي نفسه ، والعصية والوحشية اللتان عومل بهما السلافيون ، واليهود ، واللاتين المتبرون متخلفين عنصرياً ، والماركسيون والديموقراطيون المتبرون اعداء خطرين ، مقاومات ضارية شجعها الانكلسوناسيون والسوفييات وجبروها من الخارج .

في كافة البلدان المحتلة ، حيث اعترفت المانيا بالحكومات او شكلتها كما يطيب لها ذلك ، جرت هذه الحكومات ، مسيرة أو مخيرة ، الى انتهاج سياسة تعاون اقتصادي وسياسي وحق عسكري مطرد الوثوق . فيمد ان استغلت في البدء الغلبة الشعبية على الحكام السابقين الذين



الشكل ١٧ - الحرب في الشرق ١٩١٤ - ١٩١٨

اعتبروا مسؤولين عن الهزيمة ، لم تلبث ان ظهرت على حقيقتها : عطية للاجني ؛ ولذلك اشتدت المقاومة كلما طالت الحرب ، وتضامل خط الالمان في احراز النصر ، وتقلت من جهة ثانية وطأة الجور والاستغلال على الشعوب .

اذن « تعاونت » الحكومات للتابعة وبعض سكان المناطق المحتلة مع الالمان - اي ساعدت آلتهم الحربية ونظامهم الجائر . وكانت فئات « المتعاونين » كثيرة ومتنوعة . فكان هناك اولئك الذين دخلوا ، منذ قبل السنة ١٩٣٩ ، ويدافع من ميولهم الفاشلية او مطاعهم الشخصية ، في خدمة دول المحور ، وساعدوها اثناء فتح بلادهم وبعده ؛ ويتمثلون غير قتل بـ « كوسلنغ » . والى جانب هذه الفئة يمكن اقصاح مكان لـ « مثل فلاسوف » ، القائد السوفياتي الذي اسر في السنة ١٩٤٢ وحاول ان يجمع القارين واسرى الحرب حول بيان وضعه في سمولسك اعلن فيه ان « روسيا الجديدة » المحررة من ستالين والبلشفية ، سوف « تظهر من اليهود » وتعيد الملكية الخاصة ، الخ . فعبئت افواج من المتعاونين في المعسكرات حيث كان الروس مخضمين لحظة ابادية ، وبالتفضيل بين الاوكرانيين والجيورجيين وقدر للقرم ومسلمي القفقاس وآسيا الذين تمثل بعضهم في الوحدات البوليسية التي تولت العمل في صربيا وفرنسا .

وهناك اولئك الذين كانوا ينتمون الى اقلية قومية او الى قوميات تابعة فقالوا بشرعية كل تحالف يساعد على قطع اوصال الدول التي يخضعون لها ، وتحالفوا مع المحور على رجاء تحرير امتهم الخاصة : وهذه حال السلوفاكيين والـ « اوستاشي » الكرواتيين ، والاقليات الرومانية واليوغوسلافية والتشيكوسلوفاكية . وهناك اولئك الذين ساروا وراء حكومتهم حتى الهزيمة وتوقيع اتفاق وقف اطلاق النار (اليونان ، يوغوسلافيا) والذين اقتنعوا بعد ذلك بأن المحور كسب الحرب فتعاونوا مع الالمان ظناً منهم بانهم ربما استطاعوا حماية مواطنيهم بانتهاج سياسة تصالح واتفاق مع الظافر ؛ وهذه حال الجنرال « ناديك » في بلغراد . ولكن هؤلاء « القريبين » الانتهازيين ، لم يلبثوا ان ارغموا على تحديد موقفهم على صعيدين هامين لم يسمح لهم تجنب الوقوف الى جانب العدو فيها : مكافأة المقاومة وتقديم اليد العاملة للالة الحربية الالمانية . وهناك اخيراً اولئك الذين استمروا في عداوتهم للفراة ، ولكنهم باتوا اكثر قلقاً وجزعاً يوماً بعد يوم امام نو حركات المقاومة بادارة رؤساء جدد ، مجهولين ، ثوريين ، فساعدوا الفزاة حرصاً منهم على السلامة الاجتماعية . وقد خشوا في صمم قوادم من ان يؤدي نصر ساحق يحرزه الانكلوساكسون ولا سيما الاتحاد السوفياتي ، الى تدمير السور القائم في وجه البلشفية الذي يتل ، في نظرم ، بالجيش الالمانى .

لذلك يمكننا القول بصورة عامة ان التعاون على مفارقاته المختلفة ، الطوعي ، والمعلن ، والمتردد ، والخاف ، قد استند في معظمه الى العناصر المحافظة في البلدان المحتلة .

فرنسا فيشي
في شهري ايار وحزيران من السنة ١٩٤٠ ، انحلت فرنسا ، التي افرقتها
الغزو وجلاء السكان عن منازلهم في خضم لشوش حقيقي ، امام
الحكومة التي القها المارشال بيتان ؛ فاقدم المجلسان التشيكيان ، دون صعوبة ، وبدافع ادراكها
عدم شعبية النظام البرلماني ، وخوفها من عنف الدعاية المعادية للجمهورية التي حملتها وحدها
مسؤولية الكارثة ، وثاقير بيار لافال ، على اقرار مبدأ اعادة النظر في القوانين الدستورية ،
واعطيا المارشال بيتان - ب ٦٩٥ صوتا مقابل ٨٠ معارضاً - صلاحيات استثنائية لاعادة
دستور جديد .

« الثورة القومية »
فكان ما ينتظر فرنسا ، تحت سلطة بيتان ، نظاماً جديداً ، دكتاتورية
رقابية تميد الى الذاكرة دكتاتورية الامير الرئيس في السنة ١٨٥٢ .
وعاد منه الى الحكم « الاعيان » الذين سيطر اجسادهم على الجمعية الوطنية المنتخبة في السنة
١٨٧١ ، والذين اقصتهم « الطبقات الاجتماعية الجديدة » - البورجوازية الصغرى والطبقة
العالية - طيلة الجمهورية الثالثة . فكان ان الملاكين المقاربين ، والضباط المحترفين ، وكبار
الموظفين ، والاكليروس ، والاشراف الريفيين ، وكل الذين تولوا ادارة المقاومة الاكيريكية
الرجعية في عهد الجمهورية الثالثة وحاولوا اسقاطها بمناسبة ازمت « الحركة البولونجية » وبانفاس
وقضية دريفوس ، اتحدوا مع مثلي المصالح المالية والصناعية المعادين لتسريع الجبهة الشعبية
الاجتماعي ، بغية الاستيلاء على الحكومة والادارات ؛ وقد ساعدتهم مساعدة قوية كبار الموظفين
واعضاء « الهيئات الكبرى » الذين اتحدوا وحدهم للنظام الجديد حكم البلاد . وقد اغتبطوا
بتخلصهم من رقابة البرلمانيين الذين استقروا عدم كفاءتهم وهيجزهم ، ورقابة نقابات العمال
والموظفين ، قاداروا البلاد ادارة مطلقة بالروح الابوية التي اشتهرت بها « الثورة القومية » .

ثم حدثت عملية تطهير شديدة تناولت موظفي الادارات البلدية والموظفين المشتبه بتعلقهم
بالمبادئ الجمهورية : اليهود ، البنائون الاحرار ، الاشتراكيون ، المدافعون عن المدرسة العلمانية
التي اُلفت عليها مسؤولية اضعاف الروح المدنية والوطنية . وارتجلت ادارة جديدة اسندت
اعمالها الى عناصر مختلفة غير منسجمة ، بل الى جمهور من « الصغانيين والمواسين » ، كما يصفها
رئيس غرفة المارشال ، « هـ . دي مولين دي لا بارليت » .

كان قوام النظام الجديد السياسي والاجتماعي الذي حلم به هؤلاء الموظفون ، ولا سيما بطانة
المارشال حيث سيطر رجال أقصى اليمين ، تطبيق مبادئ اليمين التقليدية : محاربة « العقائد
الباطلة » التي ظهرت في السنة ١٧٨٩ ، اقصاء الآراء الديمقراطية ، محاربة الفردية والنظام الحر
والماركسية ، الصراع الطبقي (« انما الشعب تسلسل عائلات ومهن ومسؤوليات ادارية وعائلات
روحية ») ، واحياء مجتمع تسلسلي مبني على مبادئ سلطة الرئيس (« يجب ان تكون الدولة
استبدادية وتسلسلية ») ، وتنظيم مهني تعاقبي ، واحترام القيم العائلية التي لا يستطيع المحافظة
عليها سوى مجتمع بطريركي وفروني ومجتمع صناعيين يدويين . فحل شعار « العمل ، العائلة ،

الوطن ، محل الشعار الجمهوري ، حرية ، مساواة ، أخوة . وكما حدث بعيد ثورة السنة ١٨٤٨ وفي أيام « النظام الأدبي » ، استند الحكم الى الدين لمحاربة قوضى الافكار والتعاليم الخطرة . وقدمت له الكنيسة مساندة فعالة بصوت الكوردينال « جرييه » : « بيتان هو فرنسا وفرنسا هي بيتان » ، واطن الراهي بوغتر ، رئيس الكنيسة البروتستانتية من جهته ان ليس هناك سوى واجب واحد : « السير وراء المارشال » .

وقد نفذ هذا البرنامج : زوال اسم « الجمهورية » ، اعطاء سلطة شخصية (« نحن ، قليب بيتان ... ») للمارشال الذي ادعى لنفسه بالسلطة التشريعية حتى تشكيل المجلسين الجديدين . إلغاء كافة الانتخابات في القرى التي يحاوز عدد سكانها ٢٠٠٠ نسمة ، وحل المحادات العمل . تنظيم الحرف على اساس تعاوني على يد لجان تنظيم الصناعة (التي يديرها كبار الصناعيين) ، والاتحاد العمالي وميثاق العمل . وابطال التشريع المتعلق بالجمعيات الدينية ، وتقديم المساعدات المالية لمؤسسات التعلم الدينية . والغاء دور المعلمين الابتدائية ، وعحاولة ادخال التعلم الديني في برامج المدرسة الابتدائية (« لقد ولي عهد المدرسة بدون اله ») . والعمل بالتشريع المعادي للسامية المستوحى من قوانين نورمبرغ : فأقصى اليهود عن الوظائف العامة وعن بعض الحرف ، وانشئت مفوضية عامة للشؤون اليهودية وابطل قانون كريمو . وحلت كافة الاحزاب السياسية وطورد الحزب الشيوعي (كان هناك ٣٠ ٠٠٠ شيوعي في السجنون في شهر ايار من السنة ١٩٤١) .

تطور النظام
اتفق رجال الثورة القومية على محاربة النظام البرلماني ومقاومة المبادئ
الديموقراطية والاشتراكية . وقد اقتنعوا كلهم بأن نصر المانيا اكيد وقريب
وان مقاومتها امر مستحيل . ولكمهم شكلوا فئات ذات مصالح ومطامع متناقضة . ففي
فيشي تقوى ممثلو اليمين القديم الوطني والمحافظة والكاثوليكي ، تلامذة « شارل موراس » ،
واعضاء الحزب الاشتراكي الفرنسي الذين لم يكونوا ضد الانكليز فعصب بل ضد الالمان ايضاً ،
واستندوا الى « جوقه المحاربين » . ووقف في وجههم بعض العناصر المنحدرة من اليسار ، من
امثال محبي السلم القدماء والاشتراكيين الجدد كـ « مرسيل ديا » الذي سيؤسس « التجمع القومي
الشمسي » ، والتقاييين المحبي السلم كـ « جورج ديولين » ، وبعض الشيوعيين للقدماء كـ « جاك
دوريو » الذي طرد من الحزب في السنة ١٩٣٤ ثم اسس الحزب الشمسي الفرنسي في السنة
١٩٣٦ ، وضموا جهودهم الى جهود بعض الفئات اليمينية ، كـ « الكاغولاد » ، واللبجان السرية
للعمل الثوري ، للطالبة يتعاون وثيق مع المانيا . واسموا جوقه معادية للبشفية (لن تضم
بوما اكثر من ٣٠٠٠ متطوع) للمحاربة الى جانب الالمان في الاتحاد السوفياتي . وقامت في
حقلي المصارف والصناعة الثقيلة عناصر المانية الميول ذات تقوى قوي قالت بالتعاون الاقتصادي
القومي : « بارفو » ، من مصرف « وورمس » الذي سيمسي مندوباً عاماً للعلائق الاقتصادية
الفرنسية الالمانية ، و « لوهيدو » ، صهر « رينو » ، الذي سيمسي مندوباً عاماً للتجهيز الوطني ،

و « بيشو » مدير الجمعيات الصناعية للتعديلية ، الذي سيمسي وزيراً للداخلية ، ألخ . فحدث في جوار المارشال بين هذه للزعماء صراع من أجل النفوذ والاستيلاء على السلطة من أحداثه الخطيرة إبعاد لافال في ١٣ كانون الاول ١٩٤٠ ثم عودته الى الحكم في نيسان ١٩٤٢ .

هو لافال من مثل في الحقيقة سياسة التعاون الوثيق التي كانت في نظره الوسيلة الوحيدة للتخلص من نتائج الهزيمة او أقله لتخفيف وطأتها . وكانت باكورة هذه السياسة ، التي نمت اكثر فاكثر كلما تزايدت المتطلبات الالمانية ، اجتماع هتلر بالمارشال في « مونتوار » . « وان بين فيشي ١٩٤٠ الوطنية والحفاظة وفيشي ١٩٤٤ التعاونة والفاشية تسلسلاً صارماً ... وتضامناً سليماً ضد النظام المبطل » (هوفمان) .

فان استمرار الحرب في روسيا وهزائم المحور في اوروبا قد جعلت نصر المانيا النهائي امراً مشكوكاً فيه جداً . وباتت المقاومة اشد نشاطاً ، والقمع اكثر وحشية بإدارة « بيشو » ، وزير الداخلية ، مع محاكم الخاصة ومجلس « غاناء العرفي » ، ومحاكم الدولة في ليون وباريس . واشتد القمع حين اصبح « داربان » اميناً عاماً للمحافظة على الامن في كانون الثاني ١٩٤٤ ، فقدم للامان موازنة المليشيا والمحاكم للمراقبة الحاضرة للرقابة البوليسية . ومن جهة ثانية عزز نزول الحلفاء في افريقيا الشمالية واحتلال كافة اراضيها موقف التعاونيين الفرنسيين : كان ذلك نهاية فيشي الثورة القومية التي خسرت الامبراطورية ، فاقدم اسطولها على اغراق نفسه ، وتضاد نفوذها في البلاد ، فلم يبق للامان اية مصلحة في الابقاء على حكومة مستقلة وهيبة . واكتفوا بالابقاء على شبكة الموظفين والادارات التي يستغلون بواسطة البلاد . ومنذ اواخر السنة ١٩٤٣ سيطر « التعاونيون » الباريسيون نهائياً على فيشي ، فدخل داربان وهنري الوزارة التي ضمت « كافالا » و « دي برينون » و « آيبل بوتر » و « بيشلون » و « ماريون » ، ألخ . واصبح « ديا » اخيراً وزيراً للعمل . فانتشبت سياسة تعاون كامل ، ولكن البلاد كانت في حالة حرب اهلية غير معلنة ، والامساك بالمحافظة التقليدية - ولا سيما البورجوازية الكاثوليكية التي استألتها نفوذ المارشال - اصبحت ترقية على غرار الدهاء والمتحذرين . فكان ذلك ، قبل النزول في نورماندي والتقدم الحليف ، نكبة نزلت بالتعاونيين .

الدول المتعددة الأخرى
ان الدول الصغرى في أوروبا الشمالية الشرقية ، التي احتلت دون
المصير الذي لاقيه فرنسا . فان التصريحات الأولى الرسمية حول ابقاء واحترام المؤسسات التقليدية والعودة باحترام نظامها السياسي والاقليمي ، والتأكيد بأن الاحتلال لا يستهدف سوى حمايتها من غزو الفرنسيين والبريطانيين القريب الوقوع ، لم تلبث ان تلتها تدابير يقصد منها اما ضمها فوراً الى الرايخ العظمى ، واما تجزئتها بالذات ، وتستهدف في كل مكان استنزاع مواردها استنزاعاً منظماً . وبالرغم من ان الحكومات اللاجئة الى بريطانيا العظمى كانت لاشمية في بعض هذه البلدان (حكومة بييرلو ، الحكومة النرويجية) ، ومن ان الرأي العام قد انصف بعض

الاضطراب ، فان الموقف كان اكثر جلاء منه في فرنسا حيث اشتر مع حكومة فيشي وم الحكومة المستقلة . ولم تلبث المقاومة السلبية ، ثم النشطة ، ان تنظمت دون ان تبرا منها الحكومة الشرعية . وفي كل مكان لم تفلح الفئات التعاونية والحكومات السورية في اسالة سوى جزء لا شان له من السكان .

حلت النقايات والاحزاب السياسية باستثناء الحزب النازي المحلي : ففي بلجيكا اقصى الالمان « دغريل » الذي اسس الجوقة الفالونية وحارب في روسيا ، ومعضوا ثقتهم حزب « اصدقاء الرايخ » . كما معضوما « موسير » رئيس الحزب الوطني الاشتراكي في هولندا ، وكويسلنغ رئيس الحزب الوطني في النرويج ، الذي شكل الحكومة في السنة ١٩٤٢ ، الخ . وهكذا عين « التعاونيون » في كل مكان في المراكز الادارية الهامة .

الا ان الدافاوك شذت عن القاعدة واستفادت من بعض المراعاة لأن حكومتها الشرعية لم تقامر البلاد ولأن المانيا ارادت ان تجعل منها « بحية نموذجية » . فقد سبق للملك ان اصدر اوامره بعدم مقاومة الغزو واعترف بواقع الاحتلال ، وان اعترض عليه . ورغبة منه في الحيلولة دون قيام حكم عسكري او استيلاء النازيين الدانماركيين برئاسة « كلوزن » على السلطة ، لم يتراجع امام بعض التنازلات : اتفاق مالي مضر بمصالح الدانمارك ، سحب الحاميات الدانماركية من « جتلند » ، انضمام الى ميثاق مكافحة الشيوعية ، الخ .. ولكن الدستور الدانماركي لم يبطل ابطالا صريحا ، فنجبا اليهود من الابداء والجور واستمرت الادارات المركزية والمحلية في عملها .

٢ - المقاومات

بينما لم يكن « التعاونيون » في كافة البلدان المحتة سوى طائفة قليلة « المقاومة » العدد ، تنظمت مقاومة النازي - السلبية او النشطة - واتخذت اشكالا مختلفة بحسب الاوقات والازمنة واستهوت اعدادا كبرى من السكان تزايدت يوما بعد يوم كلما اتضح لهؤلاء هدف الصراع على حقيقته .

على غرار التعاون ، تميزت المقاومة بفارقات كثيرة ، وببعض الصفات المشتركة ايضا : نعمة شديدة على النازي كانت فورية عند البولونيين والعرب والتشيكين واليونان والسكندنافيين ، وفي اوربا الغربية حيث كانت وطأة الجور ثقيلة بصورة خاصة ، واكثر تأخرا عند اللوفاكين والكرواتيين الذين بدا لهم النصر الالمانى وكأنه سوف يحقق استقلالهم ، واقل حرارة عند الرومانيين والهنغاريين . ومن جهة ثانية اتسمت المقاومة بسرعة في المناطق الحرجية والجبلية حيث سهل احتواء المتمردين ، وحيث لم يكن يوسع الالمانى مطاردتهم بسبب اقتنارهم الى الجيوش اللازمة . فكانت يوغوسلافيا والبايا واليونان وجبال الألب والاحراج البولونية ، من هذا القبيل ، اكثر موافقة لمقاومة ناشطة من تشيكوسلوفاكيا حيث

كانت السهول مكتظة بالسكان وحيث اهل الجبل بأكثرية المانية . واتضح بسرعة اخيراً ان حركات المقاومة لم تحارب الالمان فحسب ، بل حاربت من اجل بلوغ أهداف خاصة ، من اجل تنظيم اجتماعي وسياسي هو نقيض النظام الذي كان قائماً قبل الفزو .

لا ريب في انه يصعب تحديد النزعات السياسية التي سيطرت الداخلين في المقاومة . وإجمالاً يبدو جلياً - من مطالعة الصحف الصادرة في الحفاء - ان الأكثرية الساحقة ابتغت تبديل النظام الاقتصادي والاجتماعي تبديلاً جذرياً . فان كافة البرامج التي وضعتها وحدات المقاومة المختلفة في القرب قد وعدت بادخال اصلاحات ديموقراطية على النظام السياسي ، وبخاصة على النظام الاجتماعي والاقتصادي ، ولا سيما بتأميم الصناعات الرئيسية . أما في اوروبا الوسطى والشرقية ، فقد طالب المقاومون باصلاح زراعي جذري ومصادرة املاك كبار الملاكين قبل كل شيء . وحين غزا الالمان الاتحاد السوفياتي اصبح الوضع اكثر تعقيداً : فقد برز الخلاف بين معلمي الآمال بتحريمهم على الانكلوساكسون وبين متوقفيهم من الاتحاد السوفياتي . فبصورة عامة كانت العناصر المحافظة اشد ميلاً للانكلوساكسون ، وكان كافة المتطلعين الى الاتحاد السوفياتي تواقين الى اصلاح النظام ، ولكن المطالبين بمثل هذه الإصلاحات لم يتجهوا كلهم نحو الاتحاد السوفياتي ، كما ان انكليزيي المول لم يراجعوا ، بمجرد ميولهم ، احياء النظام القديم . وفي بولونيا بقي العديد من انصار الإصلاحات اوفياء لمبادئهم التقليدية للروس ، بينما مالت أكثرية المقاومين في يوغوسلافيا واليونان ، مها كانت نزعاتهم السياسية والاجتماعية ، الى الشعب السلافي العظيم .

الا ان تعاضم نفوذ الشيوعيين في حركات المقاومة ، وتعاضم نشاطهم من ثم ضد احتمال احياء النظام القديم ، قد اسهم في حل بعض اشياح التنظيم السابق وبعض المخلصين لحكومات المنفى على الالتفاف حول الالمان لانهم اعتبروا الشيوعيين اخيراً اعداء ادمى خطراً من الالمان (اليونان ، يوغوسلافيا ، بولونيا) . وانما اعرضت الطبقات الحاكمة عن المقاومة في البلدان التي كان فيها التأثير الشيوعي كبيراً . ويرد الخلاف الى سبب آخر هو ان انتقام العدو قد استهدف الفلاحين المسورين او الأترياء بصورة خاصة . ولم ينظر هؤلاء من ثم بعين راضية الى نشاط المقاومين الشيوعيين . فتعاون البعض عليهم وحملوا السلاح الى جانب القوات المحتلة لمنع اعمال التخريب . وقد انفجرت نزاعات مسلحة منذ السنة ١٩٤١ في يوغوسلافيا ، ومنذ السنة ١٩٤٣ في اليونان وبولونيا ، بين الوطنيين والشيوعيين . وفي اوكراينا ايضاً ، انفجرت هذه النزاعات بين الالمان ، والوطنيين الأوكرانيين المعادين للسوفيات ، والانصار الشيوعيين الأوكرانيين الذين كانوا في حرجهم على اتصال بالجيش الاحمر . وكلما اقترب النصر الحليف انتهى الصراع من اجل الاستيلاء على السلطة بمد وقف اطلاق النار الى التقدم على الصراع ضد الالمان: وقد شوهد ذلك في اليونان حيث حاربت قوات « زرقاس » القوات الشيوعية ، وفي يوغوسلافيا مع حركة ميخالوفيتش ، وفي اوكرانيا مع القوات الأوكرانية المعادية للسوفيات ، وفي ألبانيا حيث

جرت له « باتي كومتار » الى دعم المجهود الحربي الالماني المائل الى الزوال .

حكومات النفي ساعدت المقاومة الداخلية وشجعتها وادارتها ونسقتها من الخارج
اجهزة لجأت الى لندن وكان بعضها حكومات شرعية اقلنت من الغازي .
نظمت كافة هذه الحكومات في عطة الاذاعة البريطانية برامج اذاعية شجعت الشعوب
المختصة ، وبثت الاخبار وعظت عليها ، ووجهت الى المقاومين التعليمات وه الرسائل الشخصية ،
وجمعت معلومات عسكرية او سياسية مفيدة للقيادات والحكومات الحليفة ، وجندت جيوشاً
اشتركت في العمليات العسكرية ، وألقت من الجو اسلحة ، وضباطاً ، ومفاتيح لتولي اعمال
التخريب في البلدان المحتلة . ومن جهة ثانية غالباً ما كانت علاقتها بالمقاومة الداخلية غير وثيقة ،
وغالباً ما انقسمت هي على نفسها بسبب المناقشات والدعائس ، واختلاف نزعاتها المحافظة
والثورية ، فانقطع الاتصال بينها وبين السكان الذين دفعت بهم الآلام الى الحلول الجذرية .
ووقفت موقفاً حذراً من الحركات الطوعية التي لم تكن تحت اشرافها . فالكل يعلم اليوم ان
« جان كافاييس » الذي ذهب الى لندن في شهر شباط من السنة ١٩٤٣ قد عاد منها متقزز
النفس من « ذهنية المهاجر » وه « روح المعبد » اللتين لمسها في الأشخاص القليلين الدائرين في فلك
الجنرال « دينول » . وقد نجم عن كل ذلك سوء تفاهم ، ونزاع ، حاد احياناً ، كما حدث في
يوغوسلافيا واليونان ، وحتى بين الجيوش ، كما يتضح ذلك من تمرد الأسطول والجيش اليونانيين
في مصر .

وبرزت كذلك مقاومة خارجية ايطالية قبل السنة ١٩٤٣ ، نهض بها « الفارون » المهاجرون
منذ السنة ١٩٣٤ الى جنيف ونيويورك ولاسيا باريس ، الذين توحدت قواتهم خلال الحرب
الاسبانية . وفي السنة ١٩٤١ تأسست في تولوز « لجنة تجمع ضد الفاشية » من ممثلي الحزب
الشيوعي ، وبخاصة « نيتي » و « ساراغات » وه سيلفيو ترنتين ، وه نيتشي . وفي نيويورك اذاع
الكونت « سفورزا » بيان النقاط الثماني « من اجل ايطاليا بعد الفاشية » ، وصحذلك حملت
الجمعية المازينية في نيويورك و « لجنة ايطاليا الحرة » بنشاط الى جانب الحلفاء من اجل اعداد
التحرير .

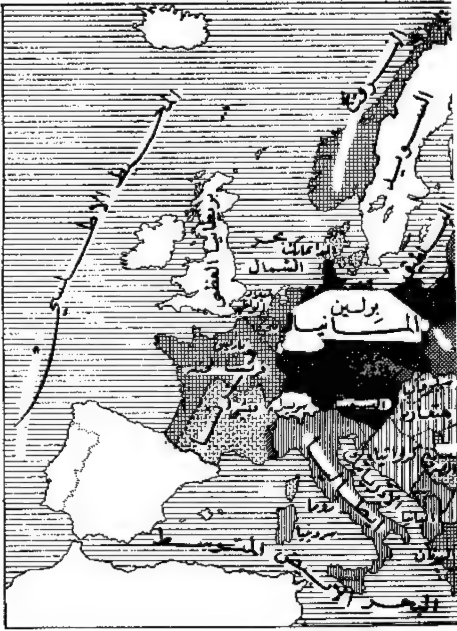
رأى المقاومون عديم يتزايد كلما ثقلت وطأة الاحتلال واصبح النصر الالماني مريباً . فكلم
من متعاونين خاضعين للألمان او متحمسين لهم اصبحوا ترقيبين في السنة ١٩٤١ ثم اصبحوا
مقاومين بعد السنة ١٩٤٢ . لقد تجمع المقاومون الأولون كما هو طبيعي من بين الأحزاب اليسارية
التي كان الألمان والحلفاء على السواء يحاولون القضاء عليها : الشيوعيين ، الاشتراكيين ، الاحرار .
ثم انضم اليهم ممثلون عن البورجوازية اليمينية اوفياء للقيم التي دافعت عنها ، في ما مضى ،
القومية والحقد على « المانيا الخائنة » . وتزايد عديم بعد انزال الجيوش الحليفة في افريقيا الشمالية
واحتلال المنطقة الجنوبية .

المقاومة في أوروبا الشمالية الغربية على نفيض فرنسا حيث حاربت الحكومة المقاومة ، اتسمت الحركات في الدول الاخرى المحتلة ، وغالباً ما حظيت بتشجيع وهدي السلطات الاجتماعية . فكثرت من ثم في كل مكان اعمال التخريب والاعتداءات على الألمان والتعاونيين . وقد تجلّت من جهة ثانية بطرائق مختلفة . ففي بلجيكا رفضت الكنيسة قبول تقدم مرتدي البزات السياسية لتناول القربان المقدس والساح برفع الاعلام السياسية في بيوت العبادة . واعتضت على ترحيل العمال الى المانيا وعلى الزام التصرّ بالعمل ايام الاحاد . وقاطع الطلاب الاساتذة التعاونيين الذين يمينون في الجامعات . واعلنوا الاضراب استنكاراً لقانون العمل الالزامي ، طيلة سنة كاملة ، قبل تسجيل اسمائهم في الجامعات . وأعلنت محكمة التمييز الاضراب كذلك اعتراضاً على توقيف بعض قضاة محكمة الاستئناف . وبين شباط وايار ١٩٤٣ ، أعلنت اضرابات كبرى في لياج (٦٠ ٠٠٠ مضرِب) ، و « شارلروا » ، و « لوفير » ، و « مون » ، و « فرنييه » ، ضد ترحيل العمال بالجملة الى المانيا .

لم تكن المقاومة أقل تصلباً وعناداً في اللوكسمبورغ . ففي احصاء تشرين الأول ١٩٤١ ، وبالرغم من منع الادعاء بحمضية لوكسمبورغية « مزعومة » ، وبلقة « لتزورجيش » ، لم يكن لها من وجود في يوم من الأيام ، تعصب ٩٦٪ من سكان اللسدن و ٩٩٪ من سكان الاريايف للجنسية اللوكسمبورغية ولغة الـ « لتزورجيش » ، مما تسبب في ترحيل عدة ألوف من السكان وابطال الاحصاء . وفي شهر آب أعلن اضراب عام كان اول اضراب أعلن في بلد محتل . وفي السنة ١٩٤٣ تنظم الحزب الوطني اللوكسمبورغي الذي قام باعمال تخريبية كثيرة . وفر من الجيش اكثر من ٥٠٠٠ شاب لوكسمبورغي ورُحِّلَت بين ١١٠٠ و ١٣٠٠ عاتلة الى بولونيا ، وفي الأشهر الأخيرة شكل ألوف المقاومين عصابت مسلحة في احرار الآردن .

في هولندا اضطهنت المقاومة بلون سياسي اقل بروزاً . ففي شهر شباط من السنة ١٩٤١ ، أعلنت اضرابات لمدة ثلاثة ايام في امستردام ثم شملت المدن الاخرى . ولدان الاكليس والكاثوليك والبروتستانت ، من على منابر الكنائس ، اضطهاد اليهود وترحيل العمال الى المانيا . وفي شهري نيسان وايار ١٩٤٣ أعلنت اضرابات جديدة حين تقرر حجز كافة قدامى صفوف الضباط الهولنديين في مصكرات اعتقال المانية . وفي ايلول اعلن مستخدمو السكك الحديدية وعملها اضراباً عاماً .

في الدانمارك تنظمت المقاومة ، بعد تشتت طويل ، بفضل « مجلس الحرية » الذي تألف في شهر آب من السنة ١٩٤٣ من ممثلين عن كافة الاحزاب النشطة ، وقد ركز كافة الجهود على الصناعات الحيوية التي تخدم المصالح الالمانية وعلى وسائل النقل ، ففي ٢٤ حزيران ١٩٤٤ مثلاً قام ٧٠ وطنياً في مرفأ كوينهاغن الحر ، بتخريب مصنع للدفاع الرشاشة والمدافع المضادة للدبابات والبنادق ذات الاطلاق المتواتر تخريباً كاملاً ، وكانت الوحيد من نوعه في الدانمارك .



الشكل ١٩ - أوروبا الفاشية

١ - ألمانيا ، ٢ - أقاليم تابعة و« حميات » ، ٣ - أقاليم تحت إدارة ألمانية ، ٤ - أقاليم تحت سلطة إدارية ، ٥ - إيطاليا وأقاليم تحت إدارة إيطالية ، ٦ - دول تابعة للبحر ، ٧ - حدود مملعات ١٩١٩ - ١٩٢٠

١ - ألمانيا ، ٢ - أقاليم تابعة و« حميات » ، ٣ - أقاليم تحت إدارة ألمانية ، ٤ - أقاليم تحت سلطة إدارية ، ٥ - إيطاليا وأقاليم تحت إدارة إيطالية ، ٦ - دول تابعة للبحر ، ٧ - حدود مملعات ١٩١٩ - ١٩٢٠

وفي النرويج كانت اعمال المقاومة الاولى من مآثر رئيس المحكمة العليا ، « بال برغ » ، اهل قضاء الدولة ، واسقف اوسلو ، حبر الكنيسة اللوثرية ، « برغراف » ، الذين اسما « جبهة الوطن » السرية . فانتشرت « الجبهة » في كافة أنحاء البلاد واصدرت زهاء ٣٠٠ صحيفة غير شرعية ونظمت ادارة مهاجرة الى السويد او انكلترا استفاد منها ٥٠.٠٠٠ شخص . وفي شباط ١٩٤٢ استقال اساقفة النرويج السبعة ومعظم الرعاة . وعرقلت المصالح الادارية اعمال قياد الشبان للعمل في المصانع الالمانية ؛ ففي كانون الاول ١٩٤٣ ، اوقف ١٥٠٠ طالب من طلاب جامعة اوسلو - المظفة - و ٦٥ استاذاً بسبب اعتراضهم على فرض الاختبارات السياسية من اجل تسجيل اسماهم في الجامعات .

ان نظام القوة والجور الذي اخضع له السكان ليسر نشاط
في ادوية الشرقية
وجنوبية الشرقية
وعنف حركة المقاومة التي نمت في كافة أنحاء الارض البولونية .
فان تقليد المقاومة القديم الذي يرقى الى عهد الاقسامات ،
والمهارة في التنظيم السري التي انتقلت من جيل الى جيل ، قد انحما ، منذ خريف السنة ١٩٣٩ ،
بناء جهاز سري ضخم كان بمثابة حكومة حقيقية على اقصاء وثيق بحكومة النفي ، بفضل
الاحزاب السياسية الاربعة الرئيسية : الحزب القروي ، الاشتراكيين ، الوطنيين الديموقراطيين ،
الديموقراطيين المسيحيين . واعيد تأليف جيش بري (ضم ٣٨٠.٠٠٠ رجل في السنة ١٩٤٤) .
وزاولت السلطة الادارية « مندوبية حكومية » ضمت عملاء لكل منطقة ، وادارات بمثابة
وزارات ، و « تشيلا سياسياً » سرياً ضم ممثلين عن الاحزاب الاربعة . ومها بدا ذلك غريباً
فقد استمر ، بعد اقفال مؤسسات التعليم الثانوي والعالى ، في توزيع العلم في الحفاء بحسب التقليد
البولوني وفي اجراء الامتحانات . وطبعت صحف سرية ووزعت ، واستمر العمل في بعض
مصانع الاسلحة والذخائر . وارتدى الصراع ضد العدو طابعاً لوهاب ووحشية لا يعرفان
للرحمة معنى .

لجزأت يوغوسلافيا بعد حرب لم تدم سوى ايام معدودة ؛ فبينما حظيت كرواتيا بعطف
الايطاليين والالمان ، وتقاسمت الدول المجاورة اشلاء الدولة القديمة ، اخضع ما تبقى منها اي
صربيا ، لنظام جاء ثقيل الوطأة . ولكن القسم الاكبر من البلاد تقري وجبلي ، وعرف البقاء
هنا ايضاً تقليد مقاومة قديم جداً ضد تصف الاجنبي . فقد نجحت بعض وحدات الجيش
المهزوم ، بقيادة الكولونيل ميخالوفيتش ، في الالتجاء الى الجبال . وكان لدى الشيوعيين
اليوغوسلافيين من جهتهم ، بقيادة تيتو الكرواتي منظمة قوية وواسعة الانتشار . ولكن
الخلاف لم يلبث ان ذو قوته بين الفريقين : فقال فريق ميخالوفيتش بالتقليد المركزي الصربي ،
الارثوذكسي والملكي ، بيتا قال فريق تيتو بنظام المحادي وديموقراطي يحقق اصلاحات حقيقية .
فاستمال الشيوعيون بنشاطهم وحيويتهم كل من رغب في محاربة الالمان والاورستاشي ، بيتا خشي
فريق ميخالوفيتش (تشيتيك) من انتقام الالمان الوحشي وتعاون على الكرواتيين والانصار

الشيوعيين مع حكومة الانقاذ الوطني الخاضعة للامان التي اسسها الجنرال « نديك » في بلفراد ومع الابطاليين المسكرين في الجبل الاسود .

بفضل سرعة حركتهم ومهارتهم في المناورة نجح الانصار في الافلات من الهجمات المختلفة التي شنت عليهم ، لا بل جمعوا في « بيهاك » ، في تشرين الثاني ١٩٤٢ ، (جمعية تحرير يوغوسلافيا الوطنية المعادية للفاشية) - افنوج - التي تبنت مبدأ اتحاد يوغوسلافي . وفي ١٩٤٣ اشتركت قوات ميخايلوفيتش جهاراً في عمليات الهجوم الالاماني الرابع على الانصار ، والعمليّة البيضاء ، فاوقف الحلفاء عنها حينذاك كل مساعدة مادية وحصروا مساعدتهم كلها في تيتو . وعند الاستسلام الابطالي ، كان هذا الاخير قد نجح في الاستيلاء على « دالماتيا » باستثناء « سبليت » وعلى غزوات هامة من الاسلحة الابطالية فتوطدت سلطته على اسس متينة ؛ وفي السنة ١٩٤٣ قرر مجلس التحرير الوطني ان مسألة الملكية سيسويها الشعب بعد تحرير البلاد .

وكانت اليونان الهتة كذلك مسرح منازعات غامضة بين عدة قوات مختلفة ومتنافسة ومتقسمة على نفسها : الحكومة اليونانية في المنفى مع انصارها ، المقاومة الداخلية غير الشيوعية (أدس) وأكتا ، واخيراً الحزب الشيوعي اليوناني والمنظمات التي يشرف عليها

المقاومة الابطالية في ايطاليا ، زال نفوذ الحكم الفاشستي زوالاً كلياً بفعل عجزه عن اعداد الحرب وتسييرها ، وبفعل فساده ودسائس تكتلاته المختلفة . وفي الحقل الاقتصادي ارتدى الوضع طابع البلبلة . ففي شهر آذار ١٩٤٣ حددت صحة الفرد من الحيز ب ٢٠٠ الى ١٥٠ غراماً (نصف الحصة الالمانية) . ثم ان نقص الحامات والفحم الحجري والبتروال قد خفضت انتاج الصناعة الى ٤٠ او ٦٠٪ من امكاناتها الاولى ، فاقفلت عدة مشاريع ابوابها او ضمت الى المشاريع الالمانية الكبرى . فاحرز مناوئو الفاشسية تقدماً ملموساً : ارتفع عدد الشيوعيين والاشتراكيين في جنوى وميلانو وتورينو ، وانضمت الاوساط الجامعية الى مناوئي الفاشسية ، وبات شطر كبير من البورجوازية انكليزيي الميول ، فصدرت صحف مرية في كل الجهات . وفي ربيع السنة ١٩٤٣ ، انتفجرت اضرابات في تورينو تطالب بـ « الحيز والسلم والحرية » ، وفي مؤسسة كابروني في ميلانو ، وفي مصانع بيرلي وفيات - مينافوري . ومنذ السنة ١٩٤٢ عقد تحالف بين الاحزاب السرية : الشيوعيين ، والاشتراكيين ، والديموقراطيين المسيحيين ، وحزب الوسط اليساري الصغير الذي سيدعى الديموقراطيين العمال ، واليسار المازني الذي سؤلف (حزب العمل) . وحدد التحالف هدفاً له قلب موسوليني وحقد الصالح . وكان البلاط والعائلة المالكة على اتصال بهم وعلى علم بما يدبر . ومن جهة ثانية فكر عدد من كبار المسؤولين الفاشستين المستائين ، كـ « شيانو » (ويوتاي) و (غراندي) بفاشية تـدين بالحرية بدون موسوليني . وفي ٢٥ تموز ١٩٤٣ قرر المجلس الفاشستي الاعلى بالتصويت المطالبة بإعادة كافة الصلاحيات الدستورية الى التاج . فاوقف موسوليني وحل محله

المارشال « بادوليو » الذي دخل في مفاوضات سرية لوقف إطلاق النار . إلا ان موسوليني ، الذي حرره هتلر ، قد اسس حكماً وطنياً فاشتياً أمسى في كانون الاول (الجمهورية الاجتماعية الإيطالية) التي لم تكن أكثر استقلالاً من النول التابعة الأخرى .

تميزت المقاومة الإيطالية بفعالية خاصة على الرغم من انها فاضلت في ظروف صعبة بسبب تصرفات بادوليو الخرقاء ومناورات الحلفاء الخادعة وعدم ادراكهم الذي جعل الالمان يستفيدون من فترة الـ ٤٥ يوماً الثمينة التي انقضت بين سقوط موسوليني ووقف إطلاق النار لاحتلال روما وتثبيت اقدامهم في كافة انحاء البلاد . ولكن المقاومة عبأت الامة في حركة وطنية عامة ، في موجة عارمة من الحماس للمدالة والحرية مثلتها ؛ (ثورة ثانية) اشركت فيها هذه المرة الطبقة العمالية وشطر من القرويين ، على نفيض الثورة الاولى التي قامت على اكتاف سكان المدن البورجوازيين .

لم تزد هذه المقاومة الطامع نفسه في كل مكان : فقد كانت اقل نشاطاً في ايطاليا الجنوبية وايطاليا الوسطى حيث ادارتها الاحزاب الديمقراطية المعتدلة في لجنة التحرير الوطني التي يشرف عليها الحلفاء الانكليز والفرنسيون والحكومة الملكية منها في شمالي الابنين حيث تشددت احزاب اليسار - حزب العمل والشيوعيون بنوع خاص - في تصميمها على تحقيق « ديموقراطية تدريجية » وتجديد البلاد تجديداً كاملاً . وكان لجيوش الانصار فيها ، على العموم ، لون سياسي وصريح جداً ، اقله عند القادة الذين لم يفرضوا قط اعلان الاخلاص للملكية . ففي اودية جبال الالب ، وفي لينوريا ومنطقة البندقية الجبلية ، تمكنت بعض جماعات المقاومين المسلحين من تأليف وحدات محاربة حقيقية . وقد الفت لجان تحرير وطني اقليمية ومحلية ، ولجان مصانع ، واحياء ، واخيراً لجنة التحرير الوطني العليا التي ضمت ممثلين عن الاحزاب الحقة الرئيسية . فجمعت كل هذه اللجان الاموال والمؤن للانتصار وشجعت الصحف السرية ونظمت اعمال التخريب ، والاضرابات (في ميلانو في كانون الاول ١٩٤٣ واذاً ١٩٤٤ ، وفي تورينو في حزيران) وحتى الاضرابات الثورية في جنوى وميلانو في شهر نيسان ١٩٤٥ . وهكذا كانت صحافة المدن الهامة في ايطاليا الشمالية في قبضة الوطنيين قبل وصول الجيوش الحليفة .

في المانيا ، اقضت قوة تنظيم الحزب النازي وقوانينه ، والفظاظاة التي لجأ اليها في تشييت كل من يقف حجر عثرة في سبيله قبل استيلائه على السلطة وفي قمع كل معارضة ، والنجاحات الباهرة التي احرزتها سياسته الخارجية ، الى ملاحظة كل بادرة معارضة صريحة . اجل مازال للشيوعيين الموجودين في السجون او في معسكرات الاعتقال او في المنفى ، بعض الخلايا المنتشرة في البلاد ولكن نشاطهم كان مشلولاً شلاً تاماً . وآل الديموقراطيون والاجتماعيون الديموقراطيون الى العجز نفسه . وأزبل كذلك المعارضون معارضة مبدئية . وقد جاز للمناصر المحافظة وحدها ، على نطاق محدود جداً ،

مخالفة نظام الحكم بعض المخالفة : القادة والديبلوماسيون الذين اقضت مضجهم جسارة
المشاريع المتطرية فاقصوا عن مراكمز ، والاشراف الريفون الذين ابتعدوا عن اسباب المانيا
الجدد ، مفتاطين من فسادهم ومن دقاة الحكم وبهيمته ، والمسيحيون وعظام الاساد الملكيون
والاحرار ، والكثائن التي لم تهددها مبادئ فلاسفة النازية فحسب ، بل سيطرتهم على الشيبة
والتهجمات الصريحة وغير الصريحة على اعضائها والجمعيات المنتمة اليها . ولكن المقاومة لم ترد
سوى طابع فردي : اعتراضات الراعي « نيمولر » الذي دافع عن « الكنيسة المغرلة » ، أو
اسقف « مونستر » ، الكونت « غالن » . ومنذ السنة ١٩٤١ ، اعترض بعض الاساقفة -
حاذين حذو اسقف فريبورغ - في رسائلهم الراعية على مصادر الاديرة (التي حولت الى
مستشفيات) واقفال المدارس وإلغاء صحف الاسقفيات ومخالفة الاتفاقية الموقعة مع الفاتيكان
وتعميق المرضى الزمنين والمعنوين وقتلهم . ثم حدثت بعض المبادوات كتوزيع منشور
« الوردة البيضاء » على طلاب مونينج بواسطة كريستوف برويست و هانس و صوفي شول
في السنة ١٩٤٣ ، ولكنها مبادوات افراد او جماعات صغرى اصبحت من ان تقوم
بعمل فعال .

من هذه الاوساط خرجت ، منذ السنة ١٩٣٩ ، المقاومة الالمانية المحدودة التي بلفتنا
اخبارها : فقد حاكت المؤامرات واتصلت بالمصالح السرية الخفية . وكلما طالبت الحرب - التي
لم يرض عنها الشعب قط - وثقلت اعباؤها وتزايدت القارات الجوية الانكلوساكسونية وبدت
الهزيمة النهائية اكيدة ، ابتعدت جماهير السكان عن الحكم . ولكن هذه الجماهير كانت اعجز
من ان تبدي اي نشاط بسبب ضغط السلطات ، ولا وجود للمنظمات التي كان باستطاعتها استئثار
استياحا . فليس سوى الجيش المتمتع بالقوة ما قد يستطيع القيام بعمل ما . وقد كان عدد كبير
من القادة معادين للنازية : رئيس الاركان السابق (بك) ، والمارشال (فون وتزلين) ، و (اولبرخت) ،
و (هالدر) ، و (فون ترشكوف) و (اوستر) . وكانوا على اتصال بامير البحر (كافاري) الذي
كان يسهل نشاطاتهم ويبررها ، بالاتفاق مع (فون كلوج) و (رومل) ومعظم كبار القادة
الآخرين . واشترك في المؤامرة بعض كبار الموظفين المدنيين السابقين والحقاليين : (غوردلر)
الذي كان حاكم مدينة لينزيغ ثم مفوض مراقبة الاسعار ، ووزير المالية البرومي (بويتز) ،
و (جيزفوس) احد موظفي ال (ايهر) ، والجنرال (س. س. نبي) رئيس الشرطة
الجنائية ، والكونت (وولف فون هلدورف) ، مدير شرطة برلين ، وبعض الديبلوماسيين من
امثال (اولريخ فون هاسل) ، و (فون وايزاكر) ، و (رنر فون دير شولنبورغ) الذي كان
قد تزوج من ابنة الاميرال فون ريبتر ، و (اريك كوردت) ، الخ . فقد كان كل هؤلاء يحافظون
ملكبين يملكون المانيا ما قبل السنة ١٩١٤ ، على غرار اعضاء (جمعية كرزو) التي يعود الفضل في
تأسيسها الى (هلموت فون مولتكه) ، حفيد شقيق مارشال السنة ١٨٧٠ ، و (بيتر يورك
فون وارقبورغ) ، ورئيس الكنيسة اللوثرية (اوجين جريستناير) ، الخ . الذين شكلوا النواة

الاساسية للمقاومة ، واتصلوا ببعض الزعماء الاشتراكيين الديمقراطيين (ميرندورف وتودور هولباخ) وربما بالحزب الشيوعي السري أيضاً . فتوصلوا في صيف السنة ١٩٤٤ الى الاتفاق على برنامج مشترك وعلى الوزارة التي سوف تتولى السلطة بعد اقضاء هتلر . الا ان الحاجة كانت ماسة الى حل للقادة - المعتنمين منذ زمن بعيد بضرر القوهر - على فرض وقف العمليات ، وازالة هتلر وغورنغ والمقربين اليها . فاصطدم المتآمرون بتردد هماتهم ، وبين اخلاصهم لهتلر ومخاوفهم ، واحترافهم الطاعة ، وقد قبل ان اخفاهم دليل على استقامة المحافظين الالمان للشخصية وعجزهم السياسي . وكان من الواجب ، في الحقيقة ، ان تحدث موجة عصيان عميق الجذور تشمل جنود الجبهة والطبقات الشعبية ، ولكنها لم تحدث . واختفت كذلك محاولة الكولونيل (فون ستونفبرغ) قتل هتلر في ٢٠ تموز . ولكنها ادت الى عمليات قمع ضارية تناولت كافة المشتبه بهم دون تمييز (اوقف ٧٠٠٠ اعدم منهم ٥٠٠٠ او عذبوا حتى الموت) .

لعل المتآمرين كانوا على اتصال بالحركة المادية للنازية (المانيا الحرة) التي تكونت في الاتحاد السوفياتي في اعقاب معركة ستالينغراد وتثلت بلجنتين : اللجنة الوطنية المؤلفة من قدامى اللاجئين السياسيين ، ولجنة الضباط من اسرى الحرب . اما اللجنة الاولى التي كان نائب رئيسها الكونت (فون اينسليدن) ، ابن حفيد بيسارك ، فقد أسسها شيوعيون يدخل في عدادهم الكاتب (اريك واينرت) ، والعامل في صناعة استخراج المادان (ولهم بيك) . واما اللجنة العسكرية فقد ترأسها الجنرال (فون سيدليتز - كارسباخ) واشترك في عضويتها ٢٤ قائداً انتم اليهم ، بعد اخفاق محاولة العشرين من شهر تموز ، الجنرال « فون ارنيم » والمارشال « فون باولوس » . وقد انحصر نشاط اللجنتين في مصكرات اعتقال اسرى الحرب ، والمهندسين الالمان الذين امكن الاتصال بهم بواسطة الاذاعة ، والصحف ، والمنشورات التي كانت تلقى فوق الخطوط داخية اياهم الى ايقاف القتال .

جاء القمع وحشياً ومتعدد الاشكال ، وقد تولى قوات الرايخ البوليسية القمع الالمانى المختلفة : غستاو ، ابوهر ، S.D. ، امن هام ، استخبارات ، بالاتفاق مع قوات الشرطة في الحكومات التابعة ، مستخدمة كافة وسائل الضغط الممكنة : وبصورة خاصة مصادرة اجهزة الراديو اللاقطة ، منع التجول ، توقيف الرهائن وتقيفها ، تعذيب ، اعدام ، وتقتيل .

لم تلبث الوسائل الشرعية ان اهلكت لان المحاكم العادية قد برهنت عن عجزها عن معاقبة المسؤولين عن اعمال التخريب الموجهة ضد الجيش ، ولأن هتلر - الذي استشهد بمثل هوفر وسلاجتر - قد انق من استخداها خوفاً من ان يظهر المحاكمون بظهور الشهداء . فلجأت السلطات بسرعة الى توقيف الرهائن . ومنذ السنة ١٩٤٤ قرر الجنرال (فون ستوليناغل) اعتبار كافة الاسرى المحتجزين لدى السلطات الفرنسية كرهائن . ثم شمل مبدأ المسؤولية الجماعية عائلات المشتبه بهم وطبقت للمرة الاولى حين حدوث مجزرة (ليديس) في شهر حزيران من السنة ١٩٤٢ . وفي

هولندا اوقف ٤٦٠ شخصاً ممن لعبوا دوراً هاماً في الحياة العامة واعتبروا مسؤولين ، تحت طائلة الاعدام ، عن « دسائس اللاجئين الى لندن » . وفي يولونيا اصدر الحاكم العام فرانك أمره بقتل ١٠٠ عضو من اعضاء المقاومة رمية بالرصاص مقابل كل الماني يعتدى عليه ويقتل . وأصدر كيتل في ايلول ١٩٤١ امراً باعتبار كل عمل مقاومة صادراً عن الشيوعيين وابعاد ٥٠ - ١٠٠ شيوعي مقابل كل جندي الماني قتل ؛ واعتبراً صدرت الاوامر في كلون الاول بابعاد كل منهم لا يحكم عليه بالموت الى المانيا ، حيث لن يعرف شيء بعد ذلك عن مصير . وفي تموز ١٩٤٤ ، بعد نزول الحلفاء في نورمنديا ، صدر قانون اشد قسوة يقضي بقتل « الارهابيين » والمخربين في مكان اعتدائهم بالذات .

في كافة الاقاليم المحتلة ، نقلت حالة الطوارئ السلطة القضائية الى محاكم خاصة (مجالس عرفية) برئاسة ضباط من ال S. S. تصدر احكاماً سريعة ، غير قابلة للاستئناف ، دون استماع الى محامي دفاع ، وتقضي احكامها اما بابعاد المتهم واما بتسليمه الى النستايو . واعتمدت احياناً تدابير لـ « مكافحة الارهاب » و « مكافحة التخريب » ، اي جرائم قتل انتقامية يكون ضحاياها المقاومون او المشتبه بهم ويكون ابطالها افراد ال S. S. او النازيون المحليون .

واخضع الوف الوطنيون من ابطال اعمال المقاومة أو من المشتبه بهم فقط بسبب آرائهم السابقة ، او من الرهائن الارباء الموقوفين في احدى عمليات الخطف السريعة ، لعذابات برحت الشرطة النازية في تنويعها . وقد اعتمد « التعذيب الاعدادي » منذ زمن طويل ضد مقاومي النظام ، الا انه اصبح مرعي الاجراء رسمياً بموجب مذكرة اصدرها هتلر في ١٢ حزيران ١٩٤٢ ونصت على استخدام « الدرجة الثالثة » : حرمان من الغذاء والنوم ، تعاقب مضنية ، جلد ، عقوبة الغطس ، تعذيب كهربائي ، الخ . ، لانتزاع اعترافات بعض فئات المساجين « كالشيوعيين والماركسيين و « شهود يهوه » والمخربين والارهابيين ، واعضاء حركات المقاومة ، والمعملاء الاجانب المنزولين من الجو والعناصر المعادية للمجتمع ، والقارئين البولونيين والسوفييات من الجندي » . فقتل عشرات الوف للتصا شتاً او رمية بالرصاص او ضربت اعناقهم بالفأس أو ماوا اثناء التحقيق ؛ وجرت اعدامات بالجملة كما حدث في « فوس ارمياتين » (حيث قتل ٣٥٠ رهينة ايطالية رمية بالرصاص) ، وشت هجمات انتقامية افتت سكان مدينة او سكان قرية باجمعهم ، بمن فيهم الاولاد والنساء ، كالهجمات على « ليدس » و « كراكيافاس » (٧٠٠٠ قتل) ، و « اورادور - سور - غلان » ، وآسك ، ومرزاوتر ، الخ . وقد رحل النفيون في ظروف فظيعة مستهجنة ، مكذسين في قاطرات تقل البهائم ، هاجزين عن الحركة ، محرومين طيلة سبعة ايام متعاقبة احياناً من الغذاء والماء ، فكانت الرفيات بينهم مرقعة جداً :

« كما ٢٥٧١ عند مغادرتنا « كوسياتيه » فمات منا ٩٨٤ في الطريق . ولم يعد منا من الاسر سوى

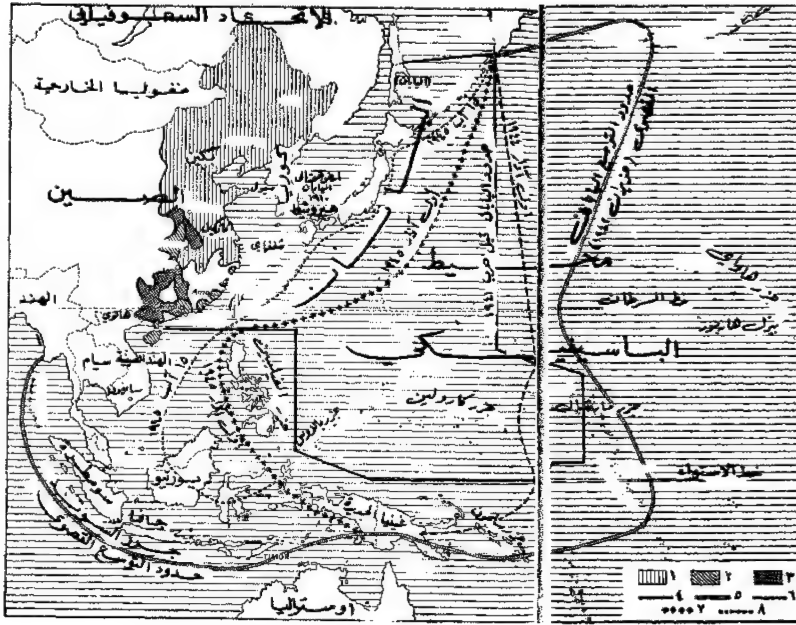
١٨٩ فقط » .

هذا ما حكمته احد متلفي قاذفة الثاني من
توز ١٩٤٤ . ولكن نسبة الناجين منا اقل من
المعدل العام .

٣ - النظام الياباني الجديد

النظام الياباني
الجديد
ان التوسع الياباني ، الذي
ابتدأ منذ أواخر القرن
التاسع عشر وازدادت
سرعته بعيسد الحرب العالمية الأولى ، قد
استمر - على غرار للتوسع الألماني - إلا ان
يتفوق المشرق ، ويضئ للشواغل الاقتصادية
والاجتماعية ؛ واستهدف بسط السيطرة اليابانية
على القسم الشرقي من القارة الآسيوية بكليته
وعلى أرخبيلات و البحور الجنوبية .

آسيا الشرقية
الصين
سياسة التوسعية على الاسطول والامبراطور .
ومنذ شهر غوز ١٩٤٠ تحدد ما يجب ان تكونه
« منطقة الادعاء المشترك في آسيا الشرقية »
الكبرى : « لطرد اليابان من الشرق الاقصى
الدول الاستعمارية : انكلترا ، فرنسا ، الولايات
المتحدة ، هولندا » ، وتربل تأثيرات الفاشية
المادية الغربية « وتطور الشعوب المحرومة على
الصعيد السياسي والاقتصادي جهدا . ويقام
سينذاك (نظام جديد) تدخل الصين والهند
الصيلة وبلندا والبرازيل والهند الشرقية
ويحكم الطبيعة « المناطق الحاضرة لتفوز الياباني
كل (منشوركو) . فأضحت الفارة على الاسطول
الاميري في (بيرل هاربور) في ٨ كانون الأول
١٩٤١ وتدمير طائرات الفلبين ، تحقيق



شكل ٣٠ - الحرب في الشرق الاقصى

- ١- في اول ايلول ١٩٣٩ ، ٢- في غوز ١٩٤٣ ، ٣- في شباط ١٩٤٤
- ٤- في شباط ١٩٣٩ ، ٥- حين توسعها الاقصى ، ٦- في اول
- ١٩٤٤ ، ٨- في ١٥ آب ١٩٤٥ .

اراض صينية احتلتها اليابان :
الحدود الامبراطورية اليابانية :
انار ١٩٤٤ ، ٧- في اول آذار

فتوحات عظيمة خلال اسابيع قليلة : الفلبين ، بورنيو البريطانية ، ماليزيا ، هونغ - كونغ ، وايك ، غوام ، انسولندا . وكانت الهند الصينية قد سقطت في ايدهم ، فانضمت تايلندا الى اليابان وارسلت جيوشا تشارك في غزو بورما الذي عزل الصين عزلاً تاماً . وكانت خسائر الحلفاء فادحة : بالإضافة الى البوارج الحربية المدمرة او المعلقة ، و ٢٠٠ ٠٠٠ طن من السفن التجارية ، و ٣٠٠ ٠٠٠ اسير أو قتل ، وإضرار لا تعد ثلثته بنفوذ البيض ، وفقدان امبراطورية آهلة بـ ٤٥٠ مليون نسمة وغنية بالثروات الهامة جداً ، وانقجار حماس فريد من نوعه بين الشعوب المستعمرة . وكان من شأن سرعة وسهولة هذه الفتوحات ان شجعت القيادة اليابانية على محاولة توسيع محيط دائرة دفاعها حتى ميدواي وجزر سليمان ، وحتى كاليدونيا الجديدة ، وجزر ساموا وجزر فيجي اذ امكن ذلك ، وفي الشمال حتى الجزر الالبونيسية ، بغية ملاشاة شأن آلاسكا من جهة ، وشأن أستراليا وزيلندا الجديدة من جهة اخرى . وعلى الرغم من فشل هذه المحاولات فشلاً جزئياً ومن ايقاف التقدم الياباني في صيف السنة ١٩٤٢ ، فقد امتدت آسيا الشرقية الكبرى من مفشورا الى غينيا الجديدة ولف متطقة شاسعة الأطراف يستطيع النظام الجديد ان يقوم فيها (الشكل ٢٠) .

تجلت رسالة اليابان ، قبل أي شيء آخر ، كرسالة ثقافية
حكومات الشعوب الخضعة تستهدف المحافظة على التأثيرات التقليدية الاجتماعية والدينية

واقصاء التأثيرات الاجنبية . ففي كل مكان سعت اليابان جاهدة الى تقوية المثل المتسلطة على المجتمع الآسيوي : سلطة رئيس العائلة ، معنى تضامن الدم الواحد ، عقيدة مسؤولية الجماعة ، تبعية المرأة . وفي الصين ومنشوكو حاولت احياء الكونفوشيوسية ، وفي سيام وبورما شجعت البوذية وتعزيز الروابط بالطوائف البوذية اليابانية . وفي ماليزيا واندونيسيا جاهرت بالاحترام نفسه للإسلام ، وفي الفلبين للكاتوليكية ، التي هي دين سلطة ، وان كانت غريبة ، وحافظت على علائق صداقة بالفاتيكان ، اذ ان الدعاوة المضادة للغرب استهدفت التأثيرات الاميركية اكثر من ارث روما واسبانيا . وعن اليابان يجب ان تقتبس الشعوب المهتمة مثلها الادبية والروحية ، ويجب ان تكون لغتها اللغة الثانية للجميع ، وان تكون الاعياد الوطنية اليابانية (عيد مولد الامبراطور ، وعيد تاسيس الامبراطورية) أعياداً وطنية في كل مكان ، وان تسلط الاضواء على تجانس العرق بين اليابانيين والفلبينيين والماليزيين والسياميين .

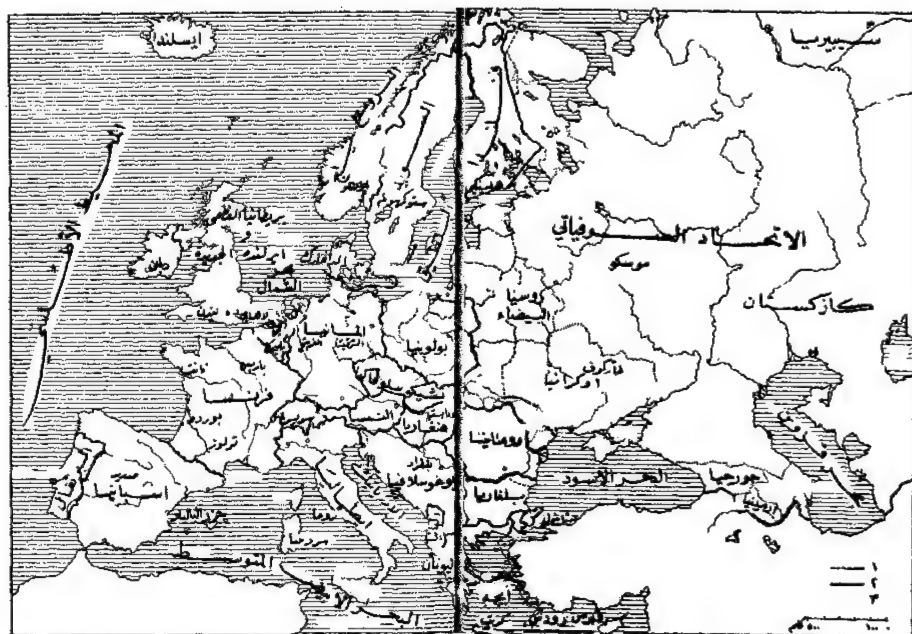
ان التنظيم السياسي لآسيا الشرقية الكبرى كان في الواقع بسيطاً جداً ، تتولى اليابان القيادة ، وعلى الدول التابعة المرتبطة بها ارتباطاً سياسياً وثيقاً ان تسهم في تكوين دائرة الازدهار المشترك . وسوف تقسم الاقاليم المهتمة الى ثلاث فئات : الاقاليم التي سوف تضم الى اليابان بسبب اهميتها الاستراتيجية بغية المحافظة على تفوق اليابان البحري والعسكري : هونغ - كونغ ، سنغافورة ، بورنيو ، غينيا الجديدة ، تيمور ؛ الدول التي تحكمها اليابان حكماً مباشراً وقد تمنح استقلالاً محدوداً : الدول الماليزية ، الاتحاد الاندونيسي ؛ وأخيراً البلدان

الحليفة : مندشوكو ، الفيليبين ، الصين ، الهند الصينية ، سيام ، بورما ، التي سوف تستقبل حاميات عسكرية يابانية في النقاط الاستراتيجية وتوقع معاهدات تحالف عسكري .

في الحقل الاقتصادي ، خططت اليابان الاقتصاد الاستعماري المبني على نظام المغارس ورفض انشاء الصناعات ، ووعدت بالأزدهار المشترك والاستقلال الاقتصادي : ان كل قطاع من قطاعات دائرة الازدهار المشترك سوف ينتج ما يتناسب وامكاناته ويحصل من القطاعات الاخرى على ما يفتقر اليه . وكان الهدف في الحقيقة تنظيم البلدان المحتلة بحيث تحصل منها على الخامات التي تحتاج اليها وتبيع مصنوعات منها . ويبدو ان هناك خطة اقتصادية طويلة الاجل قد ووجهت : تكون اليابان ومندشوكو ، وكوريا ، والصين الشمالية الى حد ما ، مركز انتاج الفولاذ والحديد والمواد الكيميائية والآلات على اختلاف أنواعها ، ووفرة آسيا الجنوبية الشرقية الخامات ، وتصنع الانسجة والمطاط : وتنشأ فيها صناعات خفيفة لاستخراج المعادن وتجهيزها ومعالجتها . ولكن حاجات اليابان يجب ان تقدم حاجات الدول الاخرى ، ويجب ان ينحصر التنظيم الاقتصادي في اليابانيين ، اذ ان مؤسساتها التجارية وشركاتها الملاحية تشرف على معظم النشاطات المالية والتجارية في كافة بلدان كتلة الـ « ين » ، والتخطيط الاقتصادي منوط بالوزارة اليابانية لآسيا الشرقية الكبرى .

طيلة استمرار العمليات الحربية ، خضع الاقتصاد في الواقع لحاجات القوات المعاصرة للملحة الحربية واملأ تطور العمليات الماكس . ففي كل مكان تكررت الوقائع نفسها : منذ السنة ١٩٤٣ . شلت الحركة التجارية بسبب الحماثر الفادحة في الاسطول الياباني بفعل الغارات الجوية وهجمات الفوصات ؛ وكانت نتيجة تزايد حاجات قوات الاحتلال الى الغذاء واليد العاملة ، والتضخم المالي الذي اقتطعه اليابانيون ، والنقص العام في المصنوعات التي كانت تستورد من اوروبا و اميركا ، وندرة المواد الغذائية في المدن والبلدان التي تعودت الحصول عليها من الخارج ، ضيقاً وحرماناً وتشويشاً عاماً في الاقتصاد ، وبالتالي استياء بين السكان .

في كل مكان اصطدم النظام الجديد الياباني - على غرار نظام الالمان ، وللأسباب نفسها - بالصعوبات عينها وانتهى الى فشل يكاد يكون تاماً . فقد استقبل السكان - باستثناء الصينيين - بسطف ، ولكنه ما لبث ان صدمهم وثار استيائهم : عواقب الحرب ، والاحتلال ، والصعوبات الاقتصادية والحرمانات ، وخصوصاً عواقب القفازة والمجرفة اللتين عاملهم بهما الجنود والضباط المعدليون الذين غالباً ما ازلت بهم عقوبات جسيمة فاعتقدوا يحوز كل شيء لهم حبال السكان المدنيين . يضاف الى ذلك ان تأجيل تنفيذ العود بالاستقلال خيب آمال الوطنيين الذين رفضوا ابدأ تخيل مصالحهم القومية بمصالح اليابان والقبول بأن يصبحوا مجرد اعوان تواضع . والحقيقة هي ان معظم الذين سلمهم اليابانيون زمام الحكم ، كـ « سوكارنو » ، و « هاتا » ، و « لوريل » ، و « دامو » ... لم يكونوا تعاونيين على طريقة كوبلنغ : آمنوا بالعود المخطوطة



شكل ٢١ - أوروبا في سنة ١٩٦٥
 ١ - حدود ١٩٩٠ ، ٢ - الحدود الحالية ، ٣ - هوامم الحدود .

بالاستقلال، ولكنهم ما ان استثبتوا عدم خلوص النية حتى استعدوا للاستفادة من هزيمة القزاة. ففي اندونيسيا وسيام وبوموا والهند الصينية استخدم الوطنيون اليابانيين ضد الهولنديين والبريطانيين والفرنسيين، ثم انقلبوا عليهم.

الهند الصينية في الهند الصينية، اتصف الموقف بالتناقض؛ فان اليابان التي نشطت دعاوتها ضد السياسة التوسعية والاستعمارية الغربية قد تركت للفرنسيين امر حكم البلاد بسبب افتقارها الى جهاز فني كاف لمحو علمهم. فقد كان بقدور الفرنسيين وحدهم المحافظة على النظام وتسيمة الانتاج في هذه البلاد التي كانت ضرورية لمواصلاتهم مع الجنوب والهند والتي كانت توفر لهم منتجات ثمينة. وفي شهر آب ١٩٤٠، اعترفت حكومة فيشي بتفوق اليابان سياسياً واقتصادياً في الشرق الاقصى ومنحتها امتيازات اقتصادية في الهند الصينية، وقواعد جوية وبحرية مقابل وعد الحكومة اليابانية باحترام السيادة الفرنسية. ولكن تطلبات الحكومة اليابانية لم تقف عند حد: وضع اليد على منتجات المناجم، ربط القرش بالين، المساواة بين المشاريع الفرنسية واليابانية، الخ، وقد اخذت في الوقت نفسه تمهد السبيل لاقصاء الفرنسيين بتشجيع العناصر البلدية المعادية للشوعية كشعبة الـ «كلوداي». يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان وجود الجيوش اليابانية، وغطرسة الظافرين - العسكريين والمدنيين المتوافدين على السواء - الذين استطاعوا اذلال البيض والظهور بظهور انتصار الاستقلال الانامي، قد اضعفا نفوذ الفرنسيين اضعافاً خطيراً. وفي ٩ اذار ١٩٤٥، قلب اليابانيون الادارة الفرنسية واعتقلوا الفرنسيين الذين استطاعوا ابقائهم وانشأوا «الحزب التونكيين الوطني»؛ فاعلن امبراطور انام «داو - داي»، وملك كمبوديا من بعده، ابطال معاهدة الحماية الموقعة في السنة ١٨٨٤، واستقلال البلاد استقلالاً تاماً، ووعدا بالتعاون مع اليابان، في حين ان المقاومين الـ «قيات منه» رفضوا الانحناء امام اليابانيين وعززوا الصراع ضدهم؛ وبعد استسلام اليابانيين اعلنوا استقلال فيتنام.

اذن انتهت خطة احتلال الشرق الاقصى التي وضها العسكريون اليابانيون الى الفشل، وغمر النصر الحليف فكرة آسيا الشرقية الكبرى؛ الا ان نجاح الحركات القومية التي ساعدتها اليابان بمساعدة كبرى، ولا سيما بمثلها وبأثرة نفقتها على سياستها التوسعية، قد قوّض الامبراطوريات الاوروبية الاستعمارية. ومن هذا القبيل يمكن القول ان اليابان لم تنحس غمار الحرب عبثاً.

الخلاصة

تسببت الحرب العالمية الثانية بخراب ودمار دونها ما تسببت به الحرب الاولى ، اذ انها على نقيض الاولى كانت شاملة بعدد القوات المتحاربة في آن واحد ، وبالقلاع وشمول ميادين العمليات الحربية ، وبتعبئة كافة طاقات وموارد الدول المشاركة فيها ايضاً . لقد كانت الحرب العالمية الاولى حرباً بين الدول الاوروبية من حيث ان نصيب اليابان فيها لم يكن بذى شأن وتدخل الولايات المتحدة فيها جاء متأخراً ومحدوداً . اما في الحرب الثانية فقد تدخلت هاتان الدولتان تدخلاً كلياً وتدخل معها القسم الاكبر من العالم الآسيوي ، في الوقت الذي كانت فيه أوروبا مسرحاً للعمليات الكبرى .

لم يكن تدمير الآلة الصناعية ، التي ما كان العدو يستطيع بدونها مواصلة القتال ، دون تدمير الجيوش اهمية . لذلك أمن المتحاربون في مهاجمة القطاع المدني حيث تتجمع هذه الطاقة الصناعية . فقد عانت كافة الدول المحاربة - باستثناء الولايات المتحدة - من الغارات الجوية الكثيفة ، ولا سيما بريطانيا العظمى واليابان . اما الاتحاد السوفياتي والمانيا حيث قاتل ملايين الرجال ، فقد جعل منها القصف الجوي والقصف البري ومعارك الشوارع وخطه الأرض المحرقة ، والتدمير المنظم اثناء الانسحاب ، مسرحاً للدمار شامل رهيب .

ولكن بينما قامت في السنة ١٩١٨ ، الى جانب الدول الظافرة ، الولايات المتحدة ، وانكلترا ، وفرنسا ، دول هامة اخرى ، وحتى من المرتبة الاولى - يدخل في عدادها المانيا وروسيا بالرغم من افول نجمها الى حين - ، ففي السنة ١٩٤٥ ، سيطرت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بطاقتهم العسكرية والاقتصادية ، وقتلها انكلترا من مسافة بعيدة . اما أوروبا البرية ، المحرقة والمقطعة الاوصال ، فليست بعد اليوم مؤلفة الا من دول ثانوية آلت الى وضع دوني . وفي آسيا لم تعد اليابان المفلوكة على امرها سوى ارجيل صغير مكتظ بالسكان ، تحته الجيوش الاميركية ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بسياسة الولايات المتحدة . وفي كافة النحاء منطقة الازدهار المشترك ، التي سيطرت عليها خلال سنوات قليلة ، حرك انهيار الامبراطوريات الانتفاضات القومية البلدية تحريكاً حاسماً ، وانبأت الحركة التي انتشرت في العالم الاسلامي بهجوم شامل على الامبراطوريات الاستعمارية .

الكتاب الثاني

العالم الحر الجديد

« في معظم العواصم راقبت الدوائر الاميركية ردود فعل الاقتصاد وتقدم السلع قبل توزيع الفروض ومراقبة استخدامها . فبجئت المساعدة الاقتصادية من الدول الاوروبية تزيكات عمدة بلال ، وجبعت منها المساعدة العسكرية حليقات تنمورة . وكنت الولايات المتحدة ، في الواقع ، حامية اوروبا للفضيلة » .

« ضي مي كارموا »

« ان خير حقل للحرية هو السلم » وانت كلمة انظمة الحرب ، وحتى انظمة الحرب الباردة . صائرة حتماً الى الحصرية والاستبداد والتحكم » .

« دورقوليان »

الفصل الأول

انقسام العالم واختلال توازنه

على غرار الحربين العالميتين تميز الفترة ان الثتان تلتها بخلافات هامة . ففي اعقاب الحرب العالمية الاولى مباشرة سرّحت الجيوش تسريحاً شاملاً في كافة البلدان وتوقف انتاج الاسلحة . لا بل حين حدثت الازمة الاقتصادية العالمية لم يفكر احد قط بمعالجتها بتنشيط الصناعات الحربية . ولم يشاهد اقتناء دولة كبرى يكرّس ، في وقت السلم ، معظم طاقته الانتاجية لصناعات الاسلحة ، لأول مرة في تاريخ البشرية ، الا حين استلم النازيون الحكم في المانيا ؛ فاكثفت حينذاك الدول المهددة الاخرى - باستثناء الاتحاد السوفياتي - بتنشيط صناعة ممثلة على نطاق أقل اتساعاً .

فقدان الثقة بين الحلفاء
اما بعد هزيمة المانيا واليابان في الحرب العالمية الثانية ، فلم تقلص الحربية الا انقاصاً جزئياً ؛ فابقت كلها على جيوش قوية وصناعات حربية هامة ، وواصلت بحملتها المحمومة في نطاق الاسلحة الجديدة . ثم أفصح نزاع الاسلحة الجزئي والوقتي هذا المكان لتسلّح جديد واسع النطاق ؛ لا بل ان الحرب قد اشتدت عنفاً وشمولاً خلال النزاعات المحلية التي اندلعت ، ولا سيما خلال حرب كوريا ، حيث فاقت ضراوة القصف ضراوة الحرب العالمية في اوروبا .

يرد ذلك الى ان العالم قد انقسم انقساماً عميقاً الى كتلتين ، قرّبت بينهما الخطر المشترك الى حين ، وفرفت بينهما خلافات النظام الاقتصادي والاجتماعي ، والاهواء والمصالح . فقد حل محل نظام التوازن المتعدد الاطراف الذي كان مركزه اوروبا نظام توازن بين طرفين اثنين هما دولتان كبيرتان غير اوروبيتين : الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ؛ وقد عزز هذا التوازن الجديد ان هاتين الدولتين كادتا تحتكران الاسلحة الذرية . فقد افضى النصر السوفياتي ، وانشاء ديموقراطيات شمبية في اوروبا الشرقية والوسطى ، ثم انتصار ماوتسي تونغ في الصين بعد سنوات قليلة ، الى توسيع «مسكر الشيوعية» توسيعاً مدهشاً ؛ ومنذ السنة ١٩٤٣ ، كان الامر الذي وصّته

الاتصارات الروسية ونجلى قوة الدولة العسكرية وركانة النظام الذي وصف بالهشاشة منذ زهاء ثلاثين سنة ، ضربة هائلة للمجتمع القديم اقضت مضجع الدول الانكولساكونية . ولنتذكر هنا مساعي ونستون تشرشل من اجل توجيه « الجبهة الثانية » ، التي طالب بفتحها ستالين ، نحو « بطن اوروبا الرخي » - حوض الدانوب - ونصائحه الى ايزنهاور ببلوغ برلين قبل الموفيات . ولنتذكر كذلك حسن التفات المسؤولين والدبلوماسيين الانكولساكون ومرعاتهم للحكومات والشخصيات المحافظة في كافة البلدان : حكومة فيشي ، حكومة بادوليو ، حكومتى اليونان ويوغوسلافيا الملكيتين ... ، وزددم حبال « المقاومة » ، فينتزع لنا ان الثقة بين الحلفاء ، حتى قبل نهاية الحرب ، ابعد من ان تكون تامة . فان السيطرة الاقتصادية والسياسية التي حسبت الولايات المتحدة انها ستفرضها بدت محدودة ومقرضاً عليها منذ السنة ١٩٤٥ ، في الوقت الذي أدت فيه احلام اصلاح العميق التي حرّكت « المقاومة » في كافة البلدان الى اللقاء الذعر في الطبقات الحاكمة وحملها على الانضمام الى المعسكر الاميريكي .

منذ نهاية العمليات العسكرية في اوروبا وآسيا ، اشتد الحذر المتبادل وتراكت في كلا المعسكرين بوادر سوء التفاهم والشكوك والشكاوى ؛ فاشتدت من ثم الخلافات بين الحلفاء وأفضت خلال سنوات قليلة الى نزاع ارتدى في كافة الحقول - باستثناء حقل الاسلحة - طابع حرب حقيقية ؛ هذه هي الحرب الباردة التي رافقها انقلاب غريب في التحالفات والتي ميزت فترة ما بعد الحرب الثانية ؛ بدأت في السنة ١٩٤٧ ، ولم تبد بوادر الانفراج الا في السنة ١٩٥٣ . وكانت نتيجة الخلاف بين الدولتين الكبيرتين اشتداد الانقسامات في داخل كل بلاد : فان انصار وخصوم النظامين قد تعادوا وعبارا كافة طاقاتهم ودخلوا في صراع لا هوادة فيه وفرضوا على الجميع تحديد موقفهم دون ان يتركوا لاحد امكانية البقاء على الحياد او التردد . وخارج اوروبا حاول كل معسكر توسيع منطقة نفوذه وتعزيز مراكزه بما اثار في كل مكان منازعات تحوّل بعضها ، في آسيا ، الى حروب محلية محدودة . وقد ارتبطت المسائل السياسية والمسائل الاقتصادية ارتباطاً وثيقاً في هذا الاستعداد لحرب عالمية ثالثة يعتقد كل طرف او يتظاهر بالاعتقاد بان الطرف الآخر قادر على اعلانها وخوضها ؛ فطُبعت كافة مظاهر الحضارة المعاصرة بطابع جديد من التقلقل المتزايد ، واشتد في الوقت نفسه التوتر القديم .

سار تفكك التحالف من ثم بخطى سريعة . وبقية سدّ فراغ جمعية الأمم التي برهنت عن عجزها في الحيلولة دون نشوب الحرب ، أقر الثلاثة الكبار في « يالطا » انشاء منظمة دولية جديدة حدد مؤتمر سان فرانسيسكو في السنة ١٩٤٥ دستورها في « ميثاق الأمم المتحدة » . ولم يكن الهدف منها « المحافظة على السلام والامن الدولي » ، فحسب ، بل اقامة تعاون دولي يفرض احترام حريات البشر الاساسية دون تمييز ويشجع التقدم الاجتماعي ايضاً . وبموجب هذا الميثاق ، يقوم ، الى جانب جمعية عامة ليس لها سوى دور استشاري - درس المسائل والتوصيت على التوصيات -

تأسس
الأمم المتحدة

جهاز اسامي هو مجلس الامن الذي تنتخبه . ويخضع هذا الاخير لسلطة الدول الكبرى دون غيرها اذا اذن اعضاؤه الـ ١١ بضمون خمسة اعضاء دائمين (الولايات المتحدة ، بريطانيا العظمى ، فرنسا ، الصين ، الاتحاد السوفياتي) يتمتع كل منهم بحق النقض : فكل خلاف بين اثنين منهم يؤدي من ثم الى شل عمل المجلس . وقد اسندت الى هذا الاخير مهمة تسهيل تسوية الخلافات سلمياً ، واتخاذ مقررات مؤقتة فورية اذا ما بدا نزاع وشيك الحدوث ، والنظر في الشكاوى المرفوعة اليه . وخدمت منظمة الامم المتحدة كذلك مجلساً اقتصادياً واجتماعياً ارتبطت به اجهزة عدة كالدونسكو ، الذي اسندت اليه مهمة التعاون الثقافي والعلمي ؛ وقامت كذلك منظمة العمل الدولية ومجلس الوصاية الذي انتقلت اليه اختصاصات جمعية الامم المتعلقة بالمناطق المشغولة بالانتداب ، ومجلس القضاء الدولي ، وامانة السر .

زاوت المؤسسة اعمالها مزاوله غير ناجحة بسبب الخلافات التي قامت بين الدول الكبرى منذ البدء ، وفي معظم المنازعات ، وبسبب استخدام حق النقض الذي لجأ اليه ، بصورة خاصة ، الاتحاد السوفياتي المنزول امام تحالف الدول الاخرى . وغالباً ما بدت منظمة الامم المتحدة وكأنها اداة في ايدي الولايات المتحدة - كما كانت جمعية الامم وسيلة للسيطرة في ايدي انكلترا وفرنسا قبل السنة ١٩٣٩ - ولا سيما بعد السنة ١٩٤٩ حين بقيت عضوية المجلس الدائمة الخاصة بالصين في ايدي حكومة فورموزا .

تكرست القطيعة بعد خطبة الثاني عشر من اذار ١٩٤٧ التي عبرت
الحرب الباردة
عن « رأي ترومان » . فقد اعلن الرئيس الاميركي تصمم الولايات المتحدة على الحلول محل انكلترا في تقديم المساعدة العسكرية للحكومة اليونانية ضد المعصابات الشيوعية والتركيا ، وأوضح ان هدفه هو « كبح » الشيوعية والنفوذ السوفياتي في هاتين البلادين .

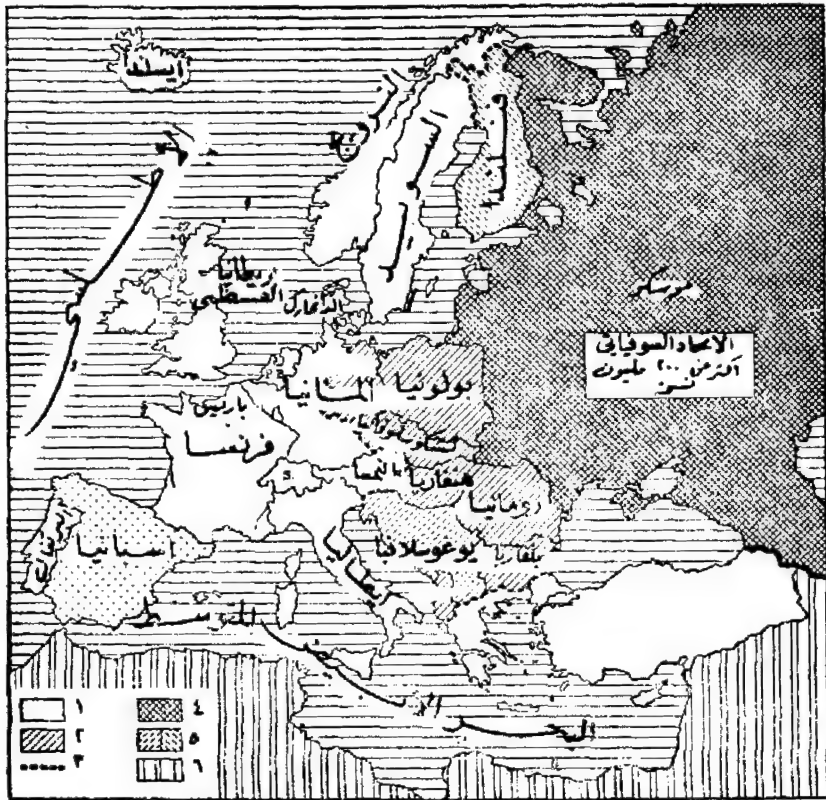
« لن تبلغ اهدافنا ... ما لم تكن مصممين على مساعدة الشعوب الحرة على الاحتفاظ بؤسماتها الحرة ووحدةها القومية بمقاومة الاعمال العدوانية التي تحاول فرض اقلية غير ديمقراطية . وليس ذلك سوى اقتناع صريح بان الانظمة غير الديمقراطية المفروضة على شعوب حرة باهتداءات مباشرة او غير مباشرة تقوض ركائز السلم الدولي وتقوض بالفعل نفسه ركائز امن الولايات المتحدة ... فاني اعتقد بان سياسة الولايات المتحدة يجب ان تبني على مساعدة الشعوب التي تقاوم محاولات الاقليات المسلحة او الضغوط الخارجية لاختضاعها » .

وأبان وزيره « دين اتشون » بمزيد من الوضوح ، بعد ذلك بشهرين ، انه ينبغي حصر المساعدة الاميركية في الدول التي تقر الولايات المتحدة نظامها السياسي والاقتصادي .

« ان تدابير مساعدة واعادة بناء (البلدان التي خربتها الحرب) لم تبتثق عن روح انسانية الاجزئيا . فان مؤتمرك قد اجاز ، وحكومتمك تنتهج ، سياسة مساعدة واعادة بناء هي اليوم بمثابة قضية من قضايا المصلحة الوطنية ... وبما ان الطلب العالمي يفوق قدرتنا على تلبية ، فاننا سوف نحصر مساعدتنا في البلدان التي ستكون المساعدة فيها اكثر فعالية لبناء عالم مستقر سلمياً واقتصادياً ، بمساعدة الحرة الانسانية والمؤسسات الديمقراطية وتشجيع سياسة التجارة الحرة وتميز سلطة الامم المتحدة . وببشرى ان هذا التدبير يفرضه الصواب ... ولذلك

فان الشعوب التي تسمى للمحافظة على استقلالها والمؤسسات الديمقراطية والحريات الانسانية في وجه الضغوط غير الديمقراطية الداخلية او الخارجية سوف تستفيد من المساعدة الاميركية قبل سواها » .

كانت النتيجة الفورية لمشروع « مارشال » الذي نظم هذه المساعدة قد دعم الكتلتين وتوسيع



شكل ٢٢ - أوروبا المقسمة

- ١ - بلدان انضمت الى مشروع مارشال ، ٢ - ديمقراطيات شعبية مرتبطة بالاتحاد السوفياتي بمعاهدة فرسوفيا ، ٣ - « الستار الحديدي » ، ٤ - ارض الاتحاد السوفياتي ، ٥ - بلدان بقيت خارج الكتلتين ، ٦ - بلدان غير تابعة لاوربا .
- ملاحظة - اسبانيا لم تكن منضمة الى مشروع مارشال .

المهوة التي تفصل بين العالم الشيوعي والغرب . فقد انصرفت السياسة السوفياتية الى توثيق الروابط بين دول الشرق هادفة من وراء ذلك الى خلق مسا يشبه مشروع مارشال في الشرق

وجعل الصلحة الشرقية ، ما استطاعت الى ذلك سبيلا ، مستقلة استقلالاً تاماً عن الغرب .

منذ هذا التاريخ نظر كل من الكتلتين الى كل قرار يتخذه الطرف الآخر كما الى عمل هجومي يستلزم جواباً ، واعتبر كل جواب بدوره تهديداً يجب ان يستتبع استعدادات دفاعية جديدة . وهكذا استمر الخلاف وازدادت الشكوك . واقتنع كل طرف بخاصة بان اعماله دفاعية بحتة ، وبان اعمال الطرف الآخر هجومية . فكان من الغرب ، الذي اعتبر الاتفاقات الاقتصادية وانشاء مكتب الاعلام الشيوعي (كومنفرم) بادرة هجومية شيوعية ، ان اسرع في وضع الخطط لتحالف سياسي وعسكري متين : حلف بروكسل بين بريطانيا العظمى وفرنسا ودول البلطوكس (بلجيكا وهولندا واللوكسمبورغ) ، ومعاهدة الاطلسي الشمالي التي وقعتا انتشا عشرة دولة انضمت اليها اليونان وتركيا في السنة ١٩٥٢ .

بينما كانت المعاهدات المعقودة في اعقاب الحرب معاهدات الميثاق الاطلسي
ثنائية موجبة ضد اعتداء الماني محتمل الوقوع فحسب ، لجمال
هذا الميثاق كلياً امكانية اعتداء الماني ؛ فقد وجه بوضوح ضد الاتحاد السوفياتي ، وان لم يرد فيه اسم هذا الاخير . وجاء في مادته الرابعة ما يلي : « سوف تتشاور الاطراف كلها بدا ، في رأي احدها ، ان سلامة اراضي احد الاطراف او استقلاله السياسي او امنه عرضة للخطر » . وجلي ان هذه التعابير المبهمة لا تعني الهجوم المسلح على احدى الدول الحليفة فحسب ، بل استلام زمام السلطة من قبل اكثرية تعطف على الشيوعية . فالميثاق الاطلسي يكمل من ثم مشروع ماوشال ، وتصبح المساعدات العسكرية والاقتصادية مظهرين مختلفين لمساعدة واحدة . وقد قدمت مساعدة عسكرية للبلدان الاوروبية الموقعة على الميثاق واليونان وتركيا وايران وكوريا والفلبين ايضا . وانشئت « منظمة معاهدة الاطلسي الشمالي » (اوتان) التي ضمت قيادة اركان مشتركة تشرف على عمليات المجموعات الاقليمية الخمس . وتوجب على كافة الدول الموقعة تعزيز تسليحها والحقاق بشريكتاتها على الصعيد العسكري والصعيد الاقتصادي على السواء ؛ فعمزرت جيوش دول الحلف وحدثت معداتها واساليب قيادتها وقتالها . وانصرف الحلفاء بصورة خاصة الى اعادة انشاء جيش الماني قوي اعتبر السبيل الوحيد لاقامة حاجز فعال في وجه هجوم سوفياتي محتمل الوقوع .

بصرف النظر عن الرأي النافذ القائل بشن حرب وقائية قبل زوال التقدم
الاميري في حقل الاسلحة الذرية ، اعتمد التحالف الاطلسي سياسة
الحرب الباردة
« احتباس » و « توزيع قوى » انطوت على امتلاك اسلحة قادرة على اهابة
الاتحاد السوفياتي و « بناء حاجز عسكري وبوليسي وسياسي » في وجهه . ولكن انصار
السياسة الهجومية و « تحرير » البلدان التي تؤلف الديمقراطيات الشعبية ، واعضاء « الكتلة »
الصينية التي تدافع عن شان كاي شك وتطالب لمصلحته بمساعدة عسكرية ومالية متزايدة ،

قد احرزوا نجاحات هامة في انتخابات السنة ١٩٥٧ . فنجم عن ذلك تصلب سياسي شهد عليه الاعمال الاولى التي قامت بها الادارة الجمهورية في الصين وكوريا والمانيا . الا ان السياسة الاميركية اضطرت للتسليم بـ «التعايش السلمي» ، والمعدل عن التدخل مباشرة في حرب الهند الصينية وكبح مبادعات فورموزا الحربية والدخول في حوار جديد مع الشرق .

الاستاذة السريمة الزوال
ان حلفاء الولايات المتحدة ، ولا سيما بريطانيا العظمى ، قد راقبوا مبادرات الحكومة الاميركية بقرود . فمنذ السنة ١٩٤٩ امتلك الاتحاد السوفياتي القبلة الذرية ولن يلبث ان يمتلك القبلة الهيدروجينية ؛ وكلت من الواضح ان حرباً عالمية جديدة لن تهدد باحداث أضرار لا يمكن تلافيها والقضاء ، بكل ما للكلمة من معنى ، على أمم كاملة فحسب ، بل ستكون دول اوربوا الغربية ، ولا سيما بريطانيا العظمى ، القاعدة الجوية الاميركية الرئيسية ، من بين الدول الاولى التي ستعاني من ويلات الحرب . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان تجدد القوة الصناعية الالمانية واليابانية لن يلبث أن يخلق منافسة تجارية خطيرة ، بينما سيهدد تسليح المانيا بقيام حرب انتقامية ضد بولونيا والاتحاد السوفياتي . وقد اقصاء الصين من منظمة الأمم المتحدة شيئاً فشيئاً ما يبرره كلما توطد نظام حكمها وأقدم عدد متزايد من الدول ، ومنها بريطانيا العظمى ، على الاعتراف رسمياً بحكومتها . وأخيراً ردت الصعوبات الاقتصادية في اوربوا الغربية ، جزئياً ، الى قطع الملائق التجارية اما بالصين واما بدول اوربوا الشرقية ، وقد استدعت مصالح هامة في اوربوا ، وحتى في اميركا ، اعادة المذايضا الى سابق حالها . ثم ان نجاحات سياسة الحياد في الدول الاوروبية ، ولا سيما في فرنسا ، قد حملت أنصار سياسة القوة على التفكير ، كما ان السباق الى التسليح قد زاد الخطر والحذر بدلاً من ان يساعد على ازالتهما؛ فبدأ أكثر وضوحاً يوماً بعد يوم ان التعايش السلمي دون غيره بين العالمين هو الحل الوحيد الممكن اذا اريد تجنب حرب عالمية ثالثة . وجاء موت ستالين في الخامس من آذار ١٩٥٣ يهد السبيل امام انقراج مرسوم في الأفق . وكانت اولي الظواهر الهامة لهذه الحالة النفسية ، مؤتمر جنيف الذي انعقد في السنة ١٩٥٤ ، والذي سلكت فيه دولتان هامتان من دول الغرب ، هما بريطانيا العظمى وفرنسا ، سلوكاً مستقلاً عن الولايات المتحدة ، ففاوضتا الصين الشعبية في موضوع الهند الصينية ، على قدم المساواة .

بيد ان الانقراج أخرته الارتيايات والمخاوف التي اثارها في الدول الغربية النفوذ السوفياتي في آسيا الشرقية ولا سيما في الشرق الأوسط ، اذ بدا وكأنه على كف عفريت بسبب تدخل الاتحاد السوفياتي المسلح في هونغكيا ؛ ولكنه بات ضرورة ملحة حين هدعت الحملة الفرنسية البريطانية على قناة السويس في تشرين الاول ١٩٥٦ ، لا بنشوب حرب محدودة ، بل بنشوب حرب عالمية . وقد صادف للمرة الاولى ان اتفقت الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي على فرض ايلاف العمليات العسكرية . وفي الوقت نفسه أدت النجاحات التي احرزها الاتحاد السوفياتي في حقل الصواريخ العابرة القارات الى اقامة «توازن ارهاب» جعل اخطار الافناء

في حرب ذرية أكثر فاعلية في النفوس . فخفت منذئذ حدة الخلافات و « ذاب الجليد » ،
بما افضى الى قيام رئيس الحكومة السوفياتية بزيارة الولايات المتحدة في شهر ايلول من
السنة ١٩٥٩ .

منذ هذا التاريخ ، ميّز دخول الدول الآسيوية والأفريقية الحديثة منظمة الأمم المتحدة ،
بصورة مؤثرة ، الوحدة المضوية لكثرة لا تستطيع اية دولة من دولها الوقوف موقف لامبالاة
من سواها . فلم تعد أحداث أوروبا وحدها ما ترتدي طابع الأهمية العالمية ، بل هي أحداث
بحر الكرايب (كوبا) وأحداث أفريقيا (الكونغو وحقن حرب الجزائر) ايضاً ما أرغمت
كل دولة على تحديد موقفها وهددت السلم العالمي بالخطر . لا بل قام اتصال وثيق بين القضايا
الأوروبية وقضايا الانحاء الأخرى من العالم -- ولا سيما العالم الباسيفيكي -- التي كادت تحتل المرتبة
الأولى . ومن جهة أخرى كان للانفراج الزه في التفاف العالم حول الكبيرين المتوازنين : فاتجهت
الروابط في داخل كل كتلة الى الارتحاء ، لا بل ان الأزمة الصينية السوفياتية ايقظت عند بعض
الدول الغربية الأمل بأن تستفيد منها لاضعاف الكتلة المنافسة . وعلى أية حال ، فان جو
« الحرب الدينية » او الصراع الذي لا يكفّر عنه بين الخير والشر كما تصوره عضو مجلس الشيوخ
« ماك كارتني » و « جون فوساردالس » قد تبدل ، وتطورت الكتل واتجهت نحو فقدان طابعها
السياسي : فان الباكستان مثلاً ، وهي إحدى موقعي المعاهدة المركزية ، واحد اعضاء ميثاق
بفداد بعد ذلك ، قد تعاونت مع الصين ، الصديقة ان لم تكن الحليفة ، على الاتحاد الهندي .
وان هذا الموقف الاستقلالي تقفه الدول الحديثة ، التي غدت عصبية قومية متصلة بقية تعزيز
تلاحمها الداخلي ، ليعيد الى الذاكرة العصبية القومية القديمة في الدول الغربية الحريصة على ان لا
تتخلل عن عظمتها السالفة ، وعلى صيانة او احياء نفوذها المتفوق في ما وراء البحار ، اقله في
الحقل الاقتصادي . وليس هذا التضاد بين عالم يسلط فيه الميل الى التدويل طريقه في الدول
المتطورة (التي تعمي ان التكتلات السياسية او الاقتصادية وحدها قابلة الحياة والتقدم) وبين
عالم يضم عدداً كبيراً من الدول الصغيرة المتنازعة والاقليميات الاقتصادية المضرة ، بأقل مفايرات
إيمانها هذه للصواب .

واخيراً ، أدى وجود الاسلحة النووية الى تبديل توازن القوى تبديلاً
ظروف الحرب الجديدة جميعاً وخلق ظروف جديدة كل الجدة في العلاقات بين الدول . لقد
انحصرت هذه الاسلحة عملياً في ايدي الكبيرين دون غيرهما ، فأوجدت « توازن ارهاب » اثبت
فعاليته حين ارتسم في الأفق خطر نزاع بالغ الأهمية بمناسبة انشاء قواعد لاصواريخ السوفياتية
في كوبا . فعنت ذاك التاريخ ، استخدمت في الحروب المندلعة منذ السنة ١٩٤٥ الاسلحة
« الكلاسيكية » ، اي الاسلحة التي استخدمت خلال الحرب العالمية الأخيرة ، والحرب بين
اسرائيل وجيرانها ، وحروب كوريا والهند الصينية والجزائر وقيتنا الجنوبية ... ولكن
الابحاث العلمية لم تتوقف منذ نهاية الاعمال الحربية -- على نقيضها في ما بعد الحرب العالمية

الاولى - ووصلت الى نتائج حاسمة . فان الطاقة التدميرية قد ازدادت ازدياداً يكاد يكون غير محدود ولا يتصوره عقل : ان القوة التدميرية للقنابل الحالية توازي الف ضعف بالنسبة لقوة قنبلة هيروشيا (وقد قدرت قوتها بـ ٢٠.٠٠٠ طن من الـ ت. ن. ت.) التي كانت خاتمة الحرب العالمية الثانية . والحال لم تستخدم هذه الاخيرة اجمالاً سوى قنابل ١٠ طن من الـ ت. ن. ت. كحد اقصى ، لا تتناسب كذلك وقنابل الـ ٥٠ او ١٠٠ ليرة في الحرب الكبرى ! وفي الوقت نفسه بلغ مرمى المدافع ١٥٠ ميلاً ومدى الطائرات بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل ، ومدى الصواريخ ٨٠٠٠ . فليس بعد اليوم مركز واحد آمل بالسكان بنأى عن الاسلحة النووية المطلقة من البر او من الغواصات . وباستطاعة هذه الاسلحة احراق مساحات تبلغ عدة كيلومترات مربعة ، وتلويث الجو والمياه ، ويمكن ان يبقى اثر اشعاعها القتال طيلة اشهر عدة في مساحات قد تبلغ ٥٠ ضعفاً بالنسبة للمساحات المحرقة . فارتكز الدفاع منذئذ الى مبدأ ابتكار ما يصعب ابتكاره : يجب ايجاد « قوة دفاعية » تكون قدرتها التآرية كافية لاهابة من قد يفكر بالاعتداء ومنعه من المخاطرة بالاقدام على نزاع مسلح . وتستلزم هذه القوة ، بالإضافة الى كميات كبرى من الاسلحة النووية ، محاولة تحقيق السيطرة في الجو ، وإنشاء شبكة رادار للمراقبة والاتقاء ، وتكوين مدفعية قوية مضادة للطائرات ، وصواريخ مسيرة ، وطائرات تمترس سيل الطائرات المهاجمة ، وتشتيت مستودعات الاسلحة والمصانع ومراكز التجميع ومراكز القيادات ، وحفر ملاجئ فسيحة للسكان . وبالاختصار ، نفقات باهظة تفوق كل تصور تقرر كاهل موازونات بعض البلدان الغنية جداً وتعجز عن تأمينها موازونات كافة البلدان الاخرى .

احدثت الحرب انطلاقة لا سابقة لها في الانتاج . فان المشاريع التي كانت مقفلة الابواب او كانت ابعيد من ان تستخدم طاقتها الانتاجية الكاملة اخذت تعمل مجدداً وتنتج ما أمكنها انتاجه ، وانشئت مصانع جديدة ومعامل جديدة ، لا في الولايات المتحدة وكندا فحسب ، بل في البرازيل والارجنتين والشيلى وافريقيا الجنوبية واستراليا واسبانيا وتركيا والسويد والدول المحتلة في اوروبا الوسطى التي كانت اقل تعرضاً للغارات الجوية ايضاً . وانما الاتحاد السوفياتي من جهته طاقته الانتاجية (إنما كبيراً . وفي الوقت نفسه تحسنت الاساليب وارتفع الانتاج ارتفاعاً عظيماً ربما بلغ ٢٠٪ .

كانت النتيجة ان اختلال الاقتصاد العالمي ، الذي برز جيداً بعد الحرب العالمية الاولى ، قد تعاضم بفعل هذه الزيادة الكبرى في الانتاج . فحصرت الدول الصناعية أكثر من أي وقت مضى على حماية سوقها الداخلية والبحث عن اسواق خارجية . وسوف تتصف المناقشة الدولية والصراع من اجل هذه الاسواق بمزيد من الحدة لا سيما وان البلدان التي افقرتها الحرب كانت أكثر حاجة الى التصدير منها قبل الحرب للسديد اثمان مستورداتها ، والحصول على الدولارات ،

وتوظيف الاموال في المشاريع الضرورية . وهو لدخل الحكومات المتيقظ وحده ما حي هذا الاقتصاد من الازمات التي كانت تهدده . والحال اعتمد شطر من العالم اقتصاداً اشراكياً يحنبه الحلقة الاقتصادية القديمة ويقلل من ثم من الاسواق المحتملة . وليست روسيا وحدها ، كما في السنة ١٩١٨ ، ما كانت معزولة أمام عالم حر ورأسمالي . ففي السنة ١٩٤٥ ، كانت هنالك ، من جهة ، كتلة الاتحاد السوفياتي والديموقراطيات الشعبية ، التي ستضم اليها بلاد الصين الشاسعة في السنة ١٩٤٩ ، ومن جهة ثانية عالم رأسمالي اعينه ثورة الشعوب المستعمرة وحركة تحرر الشعوب المسودة . ففي آسيا بنوع خاص غت الحركة القومية غواً سريعاً غير منتظر وفازت بالاستقلال . وفي افريقيا انهارت الامبراطوريات الاستعمارية . لقد رفض العالم بصراحة الانحناء ابداً أمام سلطة اوروبا والولايات المتحدة .

وهكذا فان هذه الفترة قد شاهدت تقهقر اوروبا وانحطاط النظام الحر الاقتصادي والسياسي اللذين برزا منذ السنة ١٩١٤ ، لان جو الحرب الباردة وانقسام العالم الى كتلتين لم يكونا موافقين لبيادى الحرية . وفي الوقت نفسه ابرزت تصفية الامبراطوريات الاستعمارية واستقلال الشعوب الملونة والانسحاب من السويس ، نهاية هيمنة دول تولت منذ خمسة قرون امر استثمار الكرة الارضية . لا بل هددت مرتكزات ازدهارها بالذات .

الفصل الثاني

الولايات المتحدة

اصبحت الولايات المتحدة ، بعد الحرب العالمية الاولى ، اعظم دولة في العالم ، فبات بمقدورها ، بعد السنة ١٩٤٥ ، فرض نفوذ متفوق ساحق ، لا بل هيمنة حقيقية ، على كافة الدول الاخرى المضطعة او الخائرة .

تضم الولايات المتحدة ٧٪ من سكان الكرة الارضية وتحمل ٧٪ من مساحة الارض ، ولكن دخلها القومي يفوق ثلث الدخل العالمي ، وبنسج سكانها ، الذين كانوا ١٥١ مليوناً في السنة ١٩٥٠ واصبحوا ١٩٠ مليوناً في السنة ١٩٦٣ ، ٦٠٪ من مصنوعات العالم بأمره ، اي اكثر من الملياري نسمة الموزعين على كافة انحاء العالم الاخرى . ومثل احتياطياتها من الذهب والنقد النادر ٧٨٪ من الاحتياطي العالمي في السنة ١٩٥٧ (باستثناء الاتحاد السوفياتي) . وهي تمتلك في كل قطاع اقتصادي نسبة انتاج مثوية تتيح لها تحديد الاسعار ومن القانون في السوق العالمية ، بينما يتعذر على الدول الاخرى الاستغناء عن مساعدتها المالية للقبول بشروطها في الحقلين الاقتصادي والسياسي . وفي اعقاب الحرب ، التي لم تكن بالنسبة لها سوى « امتحان ثانوي » اذا ما قورنت بالازمة الكبرى ، مارست « زعامة » لا جدال فيها على العالم الحر .

بصورة عامة ، تعاظمت الطاقة الصناعية خلال الحرب في كافة الدول زايد الانتاج المحاربة - وحتى في المانيا التي عانت ما عانت من الغارات الجوية - وفي الدول التي حافظت على حيادها . ولكن الولايات المتحدة امتلكت طاقة صناعية ضخمة دونها طاقتها في اعقاب الحرب العالمية الاولى . فان انتاجها الصناعي في السنة ١٩٤٥ كان ضعفه في السنة ١٩٣٩ . وقد تحققت هذه النتيجة باستخدام الآلة الانتاجية واليد العاملة استخداماً كاملاً وبانشاء مصانع او استثمارات جديدة كبرى . فقضي على البطالة قضاء تاماً ، اذ مبط عدد البطالين من ٩٤٨٠٠٠٠ في السنة ١٩٣٩ الى ٦٧٠٠٠٠ في السنة ١٩٤٤ . لا بل ارتفع عدد العمال ارتفاعاً عظيماً على الرغم من رفع عدد القوات المسلحة ، بفعل استدعاء النساء والقنّيات والكهول الذين عادوا الى المصانع ، بينما انخفض عدد عمال الزراعة . وبالاختصار ارتفع عدد

للعاملين في المشاريع المدنية المختلفة من ٤٥ ٧٥٠.٠٠٠ في السنة ١٩٣٩ الى ٥٤ مليوناً في السنة ١٩٤٤ .

هند نهاية الحرب ، كان انتاج الولايات المتحدة ٦٨٤ مليون طن من الفحم الحجري (نصف الانتاج العالمي) ، و ٢٤٤ مليون طن من البترول (ال ١/٣) ، واكثر من نصف الانتاج العالمي من الكهرباء . وكانت الصناعة الاميركية مجهزة لانتاج ٩٥ مليون طن من الفولاذ ، ومليون طن من الالومينيوم ، و ٢٠ مليون طن من السفن ، و ١٠٠.٠٠٠ طائيرة ، و ١٢٠.٠٠٠ طن من المطاط التركيبي . وكان لديها اكبر اسطول تجاري (برازي بحوله ثلاثة اضعاف محمول اسطول المملكة المتحدة) والطيران التجاري الوحيد الذي يضم ١٥٠٠٠ طائيرة .

طرحت نهاية العمليات الحربية وتسريح جزء من القوات العود الى احوال ما قبل الحرب المسلحة وتوقف جزء من صناعات الاسلحة مسألة العودة الى احوال ما قبل الحرب . فهل سيؤدي الافراط في تجهيز البلاد الى قيام أزمة اقتصادية جديدة وانتشار البطالة مرة اخرى ؟ كلا فان المخاوف من حدوث ذلك لم تتأيد ؛ وقد تمت العودة الى احوال ما قبل الحرب بسرعة ودون اثاره صعوبات كبرى . فان الصناعات الحربية الهامة (السفن والطيران والالومينيوم والآلات) قد خفضت تخفيضاً كبيراً ، ولكن هذا التخفيض قد اعاض منه ازدياد نشاط فروع صناعية اخرى ، وبصورة خاصة فروع صناعة المواد الاستهلاكية التي انبثت من اجل تلبية حاجات السوق الداخلية والخارجية . فحافظت نسبة الانتاج على مستوى واحد تقريباً : ١٧٠ في السنة ١٩٤٦ ، ١٨٧ في السنة ١٩٤٧ ، ١٩٢ في السنة ١٩٤٨ ، ١٧٥ في السنة ١٩٤٩ . واثق للتقدم التقني انماه صناعات جديدة : المنتجات الكيميائية والالياف التركيبية ، والمصنوعات البلاستيكية ، وانواع الوقود السائل (انطلاقاً من الغاز الطبيعي) واجهزة التلفزة ، والماكولات المجمدة... وانطلقت الخدمات العامة (غاز ، كهرباء ، هاتف) كذلك انطلاقة عظيمة جداً . وزادت الابحاث العلمية والتقنية مخترعاتها ، على غرار مصالح الدولة الاتحادية والولايات .

بالرغم من انتشار البطالة مرة اخرى - ارتفع عدد البطالين من ١.٧٠.٠٠٠ في السنة ١٩٤٥ الى ٢.١٢٤.٠٠٠ في السنة ١٩٤٧ ، ثم الى ٣.٣٩٥.٠٠٠ في السنة ١٩٤٩ - فان الانتاج نفسه ، وان انخفاض بالنسبة لارقام الانطلاقة الكبرى في ايام الحرب ، قد حافظ اجمالاً على مستوى رفيع جداً اذا ما قورن به في السنوات الاخيرة من فترة ما قبل الحرب ؛ فقد بلغ تقدمه التدريجي بين ١٩٤٥ و ١٩٤٩ ، معدله خلال القرن التاسع عشر ، واثق ارتفاعاً محسوساً في مستوى المعيشة العام . واذا قورن الانتاج الاميركي بالانتاج الاوروبي (باستثناء الاتحاد السوفياتي) ، لانتضح انه مثل ١٥١٪ منه في السنة ١٩٤٧ و ١٣٥٪ في السنة ١٩٤٨ ، في حين لم يمثل سوى ٧٦٪ في السنة ١٩٣٧ .

خطر الازمة
في السنة ١٩٤٩

يرد هذا الوضع الممتاز في السنوات الأولى من فترة ما بعد الحرب الى اسباب عدة : امكن الاحتفاظ بالقدرة الانتاجية بفضل ارتفاع عدد الاميركيين وبفضل « ارجاء طلب » المواد الاستهلاكية التي حرم منها

السكان في سنوات الحرب . فبيعت من ثم اعداد كبرى من السيارات والادوات المنزلية واجهزة الراديو اللاقطة . وشيدت مساكن كثيرة . وسهلت هذه المبيعات والابنية وفرة وسائل الدفع الناجمة عن التوفيرات الجبرية المحققة خلال الحرب وسرعة زيادة حجم الاعتمادات المفتوحة للاستهلاك . ويجب ان يضاف الى انطلاقة التجارة الداخلية هذه الدور الذي لعبته التجارة الخارجية . فقد كانت الولايات المتحدة قادرة وحدها آنذاك على ان توفر للسوق العالمية المواد الأولية ، والآلات الضرورية لاعادة بناء اوربا ، والمواد الغذائية التي تحتاج اليها اوربا وآسيا .

الا ان الانحسار انقلب في السنة ١٩٤٩ وارتسم في الاقتران تأخر اقتصادي ناجم عن تحسين الانتاج الزراعي والصناعي في الدول الاوروبية وتدني الطلب في الاسواق الداخلية . فانخفض انتاج الصناعات الاساسية . واشتدت بصورة خاصة الازمة الزراعية بفعل تعاقب الحصائد الجيدة التي استلقت انخفاض الاسعار انخفاضاً عموساً جداً . فبلغ عدد البطالين زهاء ٤ ملايين شخص وجاوز الـ ٥٠٠ . ٠٠٠ في اوائل السنة ١٩٥٠ .

التدابير المتخذة
لايقافه

هو تدخل الدولة والعودة الى سياسة التسليح ما اوقف خطر الازمة . لقد عمل الرئيس بشورة خبرائه الاقتصاديين واستخدم صلاحياته للتأثير قاتراً سريعاً وفعالاً على الاقتراض (بواسطة الخزنة العامة

ودائرة الاحتياط الاتحادي) وعلى الدخل القومي (بسياسة الجباية) . فتمكن من ثم من ايقاف الازمة بتنظيم المبيعات بالدين (تخفيض الاجال الى ١٥ او ١٨ شهراً ، ايجاب دفع ٢٠٪ من قيمة السلع عند البيع ، و ٣٣٪ من قيمة السيارات) ، وبزيادة معدل احتياطي المصارف بالنسبة للودائع ، مما يحد من امكاناتها الاقتراضية ، وبمراقبة الرهونات المعقودة من اجل بناء المساكن ، وباعتقاد سياسة اعمال كبرى او بتخفيض الضرائب ، وبمنح المزارعين قروضاً وقيمة بشراء الفوائض المحزونة او بفتح الاعتمادات ، وبضمان المساواة التي قامت قبل السنة ١٩١٤ بين الاسعار الزراعية والاسعار الصناعية لمساعدة « سمر المساندة » . واخيراً بالاكتثار من طلبات البضائع المعدة للدول المقررة مساعدتها في اوربا وآسيا .

وبنية الابقاء على ما يشتريه من الولايات المتحدة الاجانب الفقرون ، ولتفترون الى النقد النادر ، والماجزون عن التصدير ، رفعت الحكومة - او مصرف التصدير والاستيراد - قيمة القروض ، وحتى الهبات ، اي انها « امدت المشترين المحتملين بقيمة مشترياتهم » . ومنذ السنة ١٩٤٨ زادت اهمية الهبات وقدرت اهمية القروض : فان الدول التي قد تدفعها البطالة والاضطرابات الاجتماعية الى اعتماد خطة اشتراكية ، وتكون عائلتها ضرورية للولايات المتحدة بنية اقامة « نظام دفاع اميركي » في وجه الاتحاد السوفياتي : الصين ، الفيليبين ، كوريا ،

اليابان ، تركيا ، إيطاليا ، فرنسا ، النمسا ، اليونان ، ألمانيا ، قد استفادت بموجب مشروع مارشال من قروض لا تعدد ، و سلع مجانية ، وقروض طويلة الاجل .

ثم ان النهضة الاقتصادية ، التي بدأت قبل انفجار الحرب ، قد تميزت بعد السنة ١٩٥٠ بفضل الحرب الكورية واعادة تسليح أوروبا الغربية . فقد اجريت تعبئة صناعية واقتصادية جديدة خزنت المواد الاستراتيجية الطابع . وارتفع انتاج الفولاذ (١٠٣ ملايين طن) وأعيد فتح بعض المصانع المغفلة في السنة ١٩٤٥ ، كمصانع المطاط التركيبي ، والمطاط التركيبي ، والطيران . وفتحت مشاريع ومعامل جديدة . وجرت نهاية الحرب الكورية في السنة ١٩٥٣ الى تأخر اقتصادي جديد . فرفع هبوط الانتاج الصناعي مرة اخرى عدد البطالين الى زهاء ٤ ملايين في شهر آذار من السنة ١٩٥٤ . ولكن الابقاء على ميزانية عسكرية مرتقعة (٦٤٪ من الميزانية الاتحادية في السنة ١٩٥٨) ، وتوسع حركة بناء المساكن بفضل توسيع القروض مقابل رهن العقارات ، وانطلاقة صناعة السيارات بصورة خاصة (٨ ملايين سيارة في السنة ١٩٥٥) والمبيعات التيسيطية التي بلغت ٦٢ مليار دولار في السنة ١٩٥٥ ، وزيادة تمويزات البطالة وتخفيض الضرائب ، كل ذلك قد اوقف حركة الهبوط .

وهو تدخل الدولة كذلك ما يمكن الاستهلاك وحال دون انفجار ازمة جديدة هند نهاية الحرب ، ولكنه لم يحل المسألة التي طرحها ابدأ الفرق الكبير بين حجم انتاجي ضخمة والامكانيات الاستهلاكية التي لم توازنه قط . فان الطاقة الانتاجية الصناعية التي ارتفعت بنسبة ٥٥٪ بين السنة ١٩٤٧ والسنة ١٩٥٣ ، وربما بلغت ، في السنة ١٩٥٥ ، ١٩٠٪ من مستواها في السنة ١٩٤١ ، كانت ابعد من أن تستخدم كلها ، ولا سيما في انتاج المواد الاستهلاكية : فهي لم تبلغ سوى نسبة ٧٥٪ في صناعة السيارات وصناعة اجهزة التلفزيون ، و ٥٠ بالمائة في صناعة الأدوات الكهربائية المنزلية ، و ٣٠ بالمائة فقط في الصناعة القطنية بفضل انطلاقة المنسوجات الاصطناعية بصورة خاصة . وفي بعض الحقول الهامة ، كالمنسوجات والملابس ، لم يرتفع الانتاج عملياً منذ السنة ١٩٤٧ ، فشملت البطالة ٢,٥٦٤,٠٠٠ عامل . وفي السنة ١٩٥٤ جر حجم المبيعات التي تقرر دخول المشتريين لمدة طويلة ، وحجم القروض مقابل رهن العقارات ، الى تدني معدل الصفقات وتحديس الخزونات . وفي هذه الاثناء ارتفعت قيمة الأموال الموظفة في الصناعة ارتفاعاً مطرداً ، فزادت الطاقة الانتاجية ، وبالتالي الخزونات التي لن ينقصها سوى ارتفاع عدد المستهلكين وقدرتهم على الشراء .

التوسع الاميركي كانت الولايات المتحدة « دار صناعة الديمقراطية » ، فوفرت لكافة الحلفاء ، بموجب قانون الاعارة والتأجير ، الاسلحة والمنتجات

الضرورية للحرب . ولكن البلدان المدينة لم يتوفر لديها ، لتسديد ديونها ، لا دولارات ولا ذهب بكمية كافية ، ولا سلع . يضاف الى ذلك انها كانت كلها بأمر الحاجة الى رؤوس الأموال من اجل الحصول على المواد الغذائية والمواد الأولية والأدوات الضرورية . فأناحت هذه الظروف

الولايات المتحدة ، بفضل تفوقها المالي الساحق ، احتلال مراكز من المرتبة الاولى في العالم غير الشيوعي .

وبنية تسهيل المقايضات ، اضطرت الولايات المتحدة الى منح قروض للبلدان صاحبة العلاقة بواسطة مصرف التصدير والاستيراد ، وبعد السنة ١٩٤٧ ، بواسطة مشروع مارشال الذي لحظ هبات (٨٠ بالمائة اجلاً) وقروضاً طويلة الاجل (٢٠ بالمائة) . فارتدى التوسع الأمريكي في جوهره من ثم طابعاً مالياً ، وزاد اتفاق الأموال في الخارج بعد السنة ١٩٤٩ بواسطة النقطة الرابعة التي أقرها الرئيس ترومان من أجل تنمية المناطق المتخلفة عن طريق اتفاق اموال اميركية خاصة .

وهي الصناعة البترولية والمنجمية (معادن غير حديدية) بصورة خاصة ، وصناعة المطاط والصناعات الكيميائية ما اجتذبت رؤوس الأموال الأميركية : في كندا - حيث اشرفت على انتاج النيكل والبتروول والفولاذ والالومينيوم والكتان الحجري - واميركا اللاتينية ، ولا سيما البرازيل ومنطقة الكرايب (امتصت القارة الاميركية من ثم ٢/٣ الاموال الموظفة) والبلدان الاوروبية (٢٠ بالمائة) وممتلكاتها الافريقية بصورة خاصة ، والشرق الادنى . وفي الشرقين الادنى والوسط الذين يملكان ٢/٣ احتياطي البترول في العالم ، ساعدت الدولة الاميركية الشركات الاميركية ، ستاندر داول ، وسوكوني فاكوم ، وارامكو ، على حصر واقصاء المصالح البريطانية في العراق وايران والكويت ومصر والمملكة العربية السعودية ؛ وفي اميركا الجنوبية اشرفت الولايات المتحدة على ثلثي الانتاج وثلاثة أرباع التكرير في فنزويلا .

وفي الحقل الجوي ، حيث وقفت الولايات المتحدة موقف الدفاع عن «حرية الاجواء المطلقة» ، اي من حق التحليق فوق اراضي الدول الموقمة اتفاقات دولية ونقل المسافرين والبضائع اليها ، بصرف النظر عن نقاط الانطلاق والوصول ، أمنت شركات الطيران الاميركية اتصالات مباشرة بكافة بلدان العالم الحر .

ان مشروع مارشال الذي اوجته دوافع انسانية والتصميم على الدفاع عن مفهوم معين للحياة تهدده الشيوعية ، قد كان كذلك افضل وسيلة لبسط وتدعيم النفوذ الاميركي في العالم واحدى ادوات توسعها الكبرى . فان هذا المشروع المعد لان يد البلدان الاوروبية ، عن طريق القروض او الهبات ، بالدولارات الضرورية لاتعاشها الاقتصادي ، قد دخل في حيز التنفيذ في السنة ١٩٤٨ ، بعد انشاء منظمة التعاون الاقتصادي الاوروبية التي ضمت ١٦ دولة غربية . واشترط القانن بعض التدابير « لحماية الاقتصاد الاميركي » : على كل دولة ان تعتمد باستخدام المساعدات الاميركية لتعديل موازنتها ونسكين نفعها ، وللتعاون مع الدول الاخرى الداخلة في المنظمة ، وتسهيل نقل الحاميات الضرورية (الكروم ، النونفستين ، الاتيموان ، الخ .) الى الولايات المتحدة . وانخفض استخدام المساعدات لمراقبة دقيقة تتولاها ادارة التعاون الاقتصادي - باشراف بعض رجال الاعمال -

التي حق لها مراقبة الادارة المالية والاقتصادية في الحكومات المستفيدة. وفرض القانون على هذه الاخيرة اتفاقات ثنائية تمكن اميركا من الحصول على الخلفيات النادرة والستراتيجية التي تنتجها اراضيها الاقليمية والاستعمارية والتي تشجع توظيف الاموال الاميركية الخاصة في هذه الاراضي. ثم برز هذا الطابع المعتدل المتجرد حين انصهر مشروع مارشال في المشروع المعروف بـ «مشروع الامن المتبادل» وارلندي بعد السنة ١٩٥٢ طابعاً عسكرياً بصورة خاصة .

اتاح تطبيقه للحكومات الاوروبية إعادة بناء اقتصادها بالوسائل الحرة للكلالسيكية دونما حاجة الى الجوء الى النظام الموجه والتخطيط اللذين يمتنعان على كل اقتصاد متقهّر. فاستطاعت الولايات المتحدة من ثم نشر مبادئها الاقتصادية والسياسية في البلدان التي كاد اليوس وفقدان الامن فيها يفسيان في افرة اضطرابات اجتماعية ويهددان من ثم مراكز نظام الحكم الرأسمالي بتضييق نطاق ممارسة النظام الحر بانتقال هذه البلدان الى معسكر الشيوعية ؛ واستطاعت كذلك تصريف مخزوناتهما من المحاصيل غير المبيعة وحل مسائلها الزراعية الخطيرة جزئياً . وأفادت اخيراً من تدعيم تفوقها الاقتصادي ، اذ ان القروض والهبات الموفرة للبلدان الاوروبية قد ربطت هذه الاخيرة بالدولة المقرضة .

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان حق رقابة استخدام الاموال الذي أولاه اياه قانون مساعدة الدول الاجنبية ، قد اتاح للسلطات الاميركية الاشراف على المشاريع الصناعية وابداء الرأي في ملامتها وجانب اهميتها (اقتضى عرض مشروع مونييه عليها) ، فتدخلت في اتفاق الاموال العامة وتمكنت من مقاومة انشاء مشاريع قد تعمق مشاريع مواطنيها . ولم تشمل مراقبتها السياسية الاقتصادية فحسب ، بل ميزانيات الدول ، اي سياستها المالية ايضاً ؛ فأتاحت لها من ثم التدخل لتدخل مستمراً في السياسة العامة للدول المساعدة . ولما كانت المساعدات « قابلة الابطال حين لا تتفق ومصلحة الولايات المتحدة الوطنية » ، فقد كانت منوطة بانقياد الحكومات .

واخيراً ، كانت نتيجة منع تصدير « المواد الاستراتيجية » الى الدول الشرقية اشبه بانعدام العلاقات التجارية بين الشرق والغرب وزيادة ارتباط الغرب اقتصادياً بالولايات المتحدة .

الازمة الزراعية . ان القطاع الزراعي ، وهو موضع الضعف في الاقتصاد الاميركي ، قد استمر في التأخر اكثر فأكثر ؛ فقد تدنى قطه في الدخل القومي الى ٧,٢٪ في السنة ١٩٥٠ وإلى ٥,٦٪ في السنة ١٩٥٥ ؛ وفي السنة ١٩٤٧ لم يعمل فيه سوى ١٩٪ من مجموع السكان ، وفي السنة ١٩٦٧ ٧,٧٪ فقط . الا ان الحرب وفترة ما بعد الحرب قد اعطتا الزراعة ازدهاراً حقيقياً . فان الانتاج ، الذي حرّكه طلب داخلي وخارجي متزايد ، قد أدى في الزراعة الى استخدام المزيد من الآلات والاسمدة والمواد المبيدة للحشرات وطرائق تحسين الاصناف . فارتفع عدد آلات كثيرة الى اربعة اضعافه خلال عشر سنوات . ولكن حركة لجميع الاستثمارات ، بالمقابلة ، كانت آخذة بالاتساع ، بحيث ان المزارع الضامسة

أقل من ٤٠ هكتاراً ، التي كانت تمثل ١٣,٥ ٪ من المساحة المزروعة في السنة ١٩٤٠ ، لم تقل سوى ١١,٦ ٪ منها في السنة ١٩٤٥ وأقل من ١٠ ٪ في السنة ١٩٥٥ ، بينما ارتفع معدل مساحة الاستثمارات من ٧٠,٤ هكتاراً في السنة ١٩٤٠ الى ٨٨ في السنة ١٩٥٤ ، وإلى ١٢٨ في السنة ١٩٩٤ . وهبط عدد الاستثمارات الزراعية من ٥٨٩٥.٠٠٠ في السنة ١٩٤٥ الى ٣١٧٤.٠٠٠ في السنة ١٩٦٤ . وقد انتج زهاء ٨٠ ٪ من كافة المحاصيل الزراعية ٣٣,٧ بالمائة من المزارعين ، بينما لم ينتج الثلثان الآخران سوى ٢٠,٥ بالمائة . وإذا ما تطلعتنا في ملكية الارض ، لتبين لنا ان ٧٣ بالمائة من المزارعين كانوا ملاكين في السنة ١٩٥٠ مقابل ٦١ بالمائة في السنة ١٩٤٠ ، ولكن ١,٩ بالمائة من بينهم يملكون اكثر من ٤٠ بالمائة من الارض الصالحة للزراعة ، و١٣ بالمائة يملكون ٦٥ بالمائة ، بينما لا يستثمر ٦٩ بالمائة من بينهم سوى ١٧,٨ بالمائة . وانما قامت في الجنوب والجنوب الشرقي بصورة خاصة الاستثمارات الصغرى الحفيرة حيث اقتصرت المزرعة على حكوخ خشبي بسيط ، والقوة المحركة على بظلة واحدة ، بينما قامت في الغرب الاملاك الكبرى المصنعة ، « المصانع الريفية » ، حيث يدفع استخدام المزيد من الآلات الى تجميع الاملاك لانه لا يغطي انتاجاً كبيراً الا في الاستثمارات الكبرى . فمجل ذلك في تقهر المزارع التي لم يبلغ رقم مبيعاتها السنوية ٢٥٠٠ دولار . وكانت النتيجة ان الثورة التقنية التي بدأت منذ السنة ١٩٣٠ ، وتحسين طرائق الاقراض ، والتمويل والتجارة ، « أدت الى رأسمالية زراعية جديدة وقوية » ، محكوم عليها بتوسع مستمر ، لا يقيدها منها سوى عدد مطرد الانحصار من الافراد والمشاريع ، (ج. غوتن) . ومنذ السنة ١٩٦٤ ، أنتج ٣ بالمائة من المزارعين ثلث قيمة كافة الانتاج الزراعي المعد للتجارة .

استمر الانتاج من ثم في الارتفاع ، ولحسن على الرغم من ازدياد الاستهلاك الداخلي والصادرات ، ازدادت مخزونات الحبوب كل سنة ، فبلغت ١٥ مليون طن في السنة ١٩٥٢ ، و ٢٤ في السنة ١٩٥٣ ، و ٣٨ في السنة ١٩٦١ ، فأصبح الوضع عسيراً لانت المخزونات العالمية الفائضة عن الحاجة تتكدس سنة بعد سنة .

بغية معالجة هذه الازمة العميقة ، الناجمة عن تضخم الانتاج ، فكر بعضهم بتحسين التغذية القومية . وهذا ما استهدفه مشروع قانون « ايكن » في السنة ١٩٤٨ ، الذي اقترح ان تؤمن لكل مواطن حصّة سنوية اساسية تضمن « الصعّة الكاملة » ، وان ينظم كذلك التصدير الى مئات الملايين من سكان الكرة الارضية الذين تعنى بهم منظمة التغذية (فاو) . ولكن مشروع قانون ايكن قد رُفِض في السنة ١٩٤٩ ، وكان التصدير المجاني عرضياً وغير ذي اهمية . فخذ من الازمة الزراعية بتدخل مستمر من قبل الدولة التي اعتمدت سياسة مساندة الاسعار (٧ مليارات دولار في السنة ١٩٥٥) : قروض ، شراء الفائض ، تمويلات عن تخفيض مساحات زراعة الحبوب ، التي لم يفد منها سوى كبار المزارعين ومتوسطيهم . ومنذ السنة ١٩٥٠ انخفضت الدخول الزراعية انخفاضاً مطرداً منتظماً . فبلغت في السنة ١٩٥٥ ادنى مستواها

منذ السنة ١٩٤٢ ، بالرغم من ان الانتاج قد بلغ رقماً قياسياً ، وهبطت قوتها الشرائية بنسبة ٣٤ ٪ منذ السنة ١٩٤٨ .

يتضح من ثم ان تدخل الدولة كان مستمراً في كافة الحقول . وعلى تدخل الدولة المتزايد
الرغم من ارتفاع الاسعار خلال الحرب وسهولة تحويل المصانع العسكرية
حالت ذكرى الازمة الكبرى دون العودة الى النظام الحر القديم . وقد اعرب « قانون
الاستخدام » الصادر في السنة ١٩٤٦ عن شاغل الاطمئنان الذي سيطر على كافة الافكار : كل
حكومة ملزمة ببعض الواجبات حيال المواطنين . عليها ممارسة صلاحياتها للإبقاء على حد
اقصى من الاستخدام والانتاج والقوة الشرائية . فدولة النظام الحر خلال العشرينيات قد دخلت
التاريخ ، ونحن اليوم امام « نظام اقتصادي يرتكز الى مبدأ الحرية ، ولكنه لا يستقيم ولا يتسع
ولا يقوم عيوبه الا بالاقادة من نظام تدخلي قوي » (د . فوشيه) . لقد تمرد المتمهدون
والنقابات العمالية الاعتماد على الدولة ، على غرار المزارعين الذين ما كانوا يستطيعوا العيش بدون
مساعدتها . وقد رفضوا كلهم نظاماً موجهاً يكون بمثابة تخطيط مزمن ويحرم المتمهد من حق
التقرير ، ولكنهم طالبوا جميعهم بتدخل يسهل التسليم به . ان الادارات الاقتصادية في الدولة
خالباً ما تكون مسندة الى صناعيين وصيارفة مقتنعين بأن صولح الاعمال وصوالح الامة تتطابق
مطابقة تامة (« ان ما هو صالح له » جنرال مورتوز صالح لاميركا ») . يضاف الى ذلك ان
هناك بداية تخطيط اعلامي : فقد ضمت معظم المشاريع الكبرى دوائر تخطيط معدة في الدرجة
الاولى لدور اعلامي . اما تخطيط السياسة الاقتصادية فقد تحقق في « التقرير الاقتصادي »
السنوي الذي يضعه الرئيس ويوضح الاهداف التي يفرضها اتفاق الظروف (الاستخدام ، نسبة
الزيادة ، الاسعار ، ميزان المدفوعات ...) والتي اضيفت اليها ، في وقت متأخر ، اهداف
يفرضها نظام الدولة وتتمثل بالصحة والزراعة الوطنية .

ان هذا الدور تقوم به الدولة في الحياة الاقتصادية ليس الدور الوحيد الذي رأتَه يتماظم
ويوسع . فان ميزانية الدولة الاتحادية التي بلغت ٣ مليارات دولار في السنة ١٩٢٩ قد ارتفعت
الى ٤٢ ملياراً في السنة ١٩٤٨ حين اخذت موازنة السلم العسكرية قفزاً متزايداً فقط ، كما ان
نفقات الاتحاد العامة التي مثلت ٩,٩ بالمائة من الدخل القومي في السنة ١٩٢٩ ، قد مثلت
٢٥,٨ بالمائة في السنة ١٩٥٥ . وانشئت ونظمت نهائياً في السنة ١٩٤٩ هيئة موظفين ينعمون
بنظام خاص . وفي هذا التاريخ ارتفع عدد الموظفين الاتحاديين من ٥٧٠.٠٠٠ في السنة ١٩٢٩
الى اكثر من مليونين ، وجاوز مجموع العاملين في مصالح الخدمة العامة ستة ملايين . وكان
لدى الدولة احتياطي مدني وعسكري من الممتلكات المنقولة يساوي اكثر من ٢٧ ملياراً
ويشتمل على مليون وسيلة نقل واكثر من ١٠٠ مشروع صناعي وتجاري . فالقت « اوسع
مشروع مستقل في العالم » بحسب تعبير لجنة « هوفر » .

فلا حجب ، والحالة هذه ، اذا ما زادت سرعة التطور الذي سبقت الاشارة اليه والذي

اتجه اكثر فاكثر الى اسلال العمل الاتحادي محل العمل المحلي ، واذا مساحل « نظام المحادي جديد » ، يحول للولايات الاعضاء الى وحلاء تنفيذ سياسة الاتحاد ، محل النظام الاتحادي التقليدي . وقد تأيدت السلطة الاتحادية نهائياً منذ ان ابطل للتفسير الثنائي للتعديل العاشر الذي سبق وغيره قرار المحكمة العليا في السنة ١٩٣٧ . وكان ان هذه الاخيرة ، التي غالباً ما تعدت صلاحياتها الاساسية للوقوف في وجه الكونفرس ، لم تعد منذئذ سوى محكمة تنحصر مهمتها في تأويل القوانين وابداء الرأي في مطابقتها للدستور .

امام هذا الطيفان ، اكتمى مجلسا الكونفرس بالتصويت على القوانين - الاطر ، بما اقضى الى تعزيز السلطة الرئاسية المطلقة التي لم يتوفق لاحق مجلس الشيوخ بالنقض ولا الرقابة البيقضى الحد منها كما من قبل . ومن اجل مقاومة اتساع صلاحيات الرئيس هذه « ودكتاتورية » ف.د. روزفلت الذي اعيد انتخابه في السنة ١٩٤٤ للمرة الرابعة ، اقر في السنة ١٩٤٧ التعديل الذي حظر إعادة الانتخاب للمرة الثالثة والذي اصبح ساري المفعول في السنة ١٩٥١ .

كانت نتيجة الازدهار العام ، على الرغم من تأخر الانتعاج في نظام المجتمع :
 السنة ١٩٤٩ ، والسنتين ١٩٥٣ و ١٩٥٤ ، والقوانين الاجتماعية
 ضمت الطبقة العمالية الموروثة عن « النهج الجديد » ، ابقاء القوة الشرائية في مستوى
 على بعض الارتفاع . الا ان التفاوت الاجتماعي ما زال كبيراً جداً ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار
 ارتفاع الاسعار وارتفاع مستوى المعيشة الذي جعل دخل الـ ٣٠٠٠ دولار في السنة ١٩٥٨
 مجاوراً للفقر . فان نسبة الدخل المتوبة التي لم تبلغ ٢٠٠٠ دولار والتي كانت ٦٤ بالمائة في
 السنة ١٩٤١ قد هبطت في السنة ١٩٤٨ الى ٢٦,٥ بالمائة ، والى ١٤,٩ بالمائة في السنة ١٩٥٧ .
 اما الدخل التي تجاوزت ٥٠٠٠ دولار ، والتي لم يحصلها سوى ٤ بالمائة من السكان في السنة
 ١٩٤١ ، فقد حصلها ٢٦,٥ بالمائة منهم في السنة ١٩٤٨ و ٣٤ بالمائة في السنة ١٩٥٤ (٤٤ بالمائة
 من مجموع الدخل) . فيتضح من ثم ان عدد الفقراء الذين يحصلون اقل من ٢٠٠٠ دولار تدنى كثيراً ،
 ولكن ارتفاع كلفة المعيشة قد ثقلت وطأته عليهم . فان ١/٥ السكان قد عاشوا عند حدود
 الفقر ، وبقي عدد الاغنياء ضئيلاً نسبياً ، وما زال التفاوت كبيراً جداً في مستويات المعيشة ،
 على الرغم من تضائله منذ ١٥ سنة ، لا سيما وان معظم الدخل المتوسطة والمتقدمة هي دخول
 العائلات التي ما كانت لتبلغ هذا المجموع لولا عمل عدد من اعضائها (١/٣) . وان
 الـ ٦٥٠٠٠٠ شخص الذين امتلكوا اسهم الشركات المغفلة مثلاً اقل من ٧٪ من مجموع السكان
 البالغين وتقاضى ريعهم اكثر من ١٠٠٠٠ دولار وحصل ١ بالمائة منهم ٤٢ بالمائة من مجموع
 الربائح . و يبدو ٠,٣ - ٠,٣ بالمائة من الامير كيين ، كمعد اقصى ، تقاسموا الفوائد المالية التي
 وفرتها الاعمال الكبرى ، (و. رايت ماز) . زد على ذلك ان تفاوت الدخل الظاهرة قد
 ازداد بفعل شتى اشكال المكافآت غير الخاضعة للضرائب او الخاضعة لرسوم ادى من رسوم
 الدخل ، ولا سيما بفعل قوائم النفقات التي يتقدم بها مسؤولو الادارات ، والفوائد العينية

(سيارات المشروع ، الاجازات المدفوعة ، الرحلات ، محطات الاستحمام ، الاشتراك في النوادي الخاصة ، شراء البتزين بموجب بطاقات) ، التي يجب ان يضاف اليها طريقة التمويل الذاتي ، التي انقضت ، ولا ريب في ذلك ، الربائح المدفوعة الخاصة للضريبة ، ولكنها اناحت توزيع الأسهم المضافة منها ، بصرف النظر عن التهرب من الضرائب ، الذي سهله تعقيد غريب في التشريع ومهارة خبراء الجباية .

كانت نتيجة كل ذلك مجتمعاً يختلف كل الاختلاف عن مجتمع اوربا بنظامه وايدولوجيته ؛ فقد بدت القوى النقابية وكأنها تتمتع بقدرة عظيمة ، وضمت اعداداً كبرى ارتفعت من قرابة ٩ ملايين عضو الى قرابة ١٥ مليوناً . اما في الواقع فانها لم تضم سوى ٢٥ ٪ من العمال وكانت اعجز من ان تعادل خصومها . اجل لقد نظمت الاضرابات ، وفازت احياناً برفع الاجور الذي اعاد الاجور الحقيقية بعد ان كاد ارتفاع الاسعار يفقدها قيمتها ، ولكن تدخلاتها في الحياة السياسية كانت متفاوتة الفعالية : ففي السنة ١٩٤٨ اعزت النقابات بالتصويت للرئيس ترومان ؛ اما في السنة ١٩٥٢ فلم توهز بانتخاب المرشح الديموقراطي ، ولكنها بالمقابل قامت بدور حاسم في فوز الرئيس سكندري في السنة ١٩٦٠ . ويرد ذلك الى ان الحركة النقابية في هذه البلاد ، التي ليس فيها لا حزب اشتراكي (٨٠.٠٠٠ صوت في انتخابات السنة ١٩٤٤ ، اي ١٢٥.٠٠٠ بالمائة من المقترعين) ولا حزب شيوعي ، بقيت منقسمة بين الاتحادين لم ينصرا في اتحاد واحد الا في السنة ١٩٥٥ وبين النقابات المستقلة ؛ انها « لحركة نقابية مصلحية » يديرها موظفون نقابيون يتقاضون اجوراً مرتفعة تشبهوا من مبادئ الحرية ويلقوا اوفياء لأحلام المهاجرين الاول الذين اعتبروا الارتقاء الاجتماعي شأناً فردياً ؛ اعتبروا صوالح التجارة والعمل متكاملة واعتبروا التعاون بينهما ضرورياً ؛ فلم يحاولوا سوى تحقيق فوائد جزئية خاصة وبلوغ اهداف قصيرة الاجل ، بل نفروا من مبدأ الصراع الطبقي .

على ان في الولايات المتحدة طبقات ، ولكن الوعي الطبقي نادر الوجود . فان ازدهار البلاد العام ، ونظام التقاعد ، والتأمين على الحياة الذي افاد منه اكثر من نصف الاجراء ، والتأمين ضد البطالة ، والاجازات المدفوعة ، وتحديد مدة العمل الاسبوعي بقرابة اربعين ساعة ، وقيام الاتفاقات الجماعية التي أمنت ، في العديد من المصارف ، ضد المرض ، وحوادث العمل ، والعمليات الجراحية ، ووفرة المتاجر التعاونية ، ودور التوليد ، والمكتبات ، والمدارس احياناً ، وإقدام شركتي فورد وجنرال موتورز على تعيين اجر سنوي ادنى مضمون - وكان من شأن مثلها هذا ان امتد الى مؤسسات اخرى - ، وارتفاع الاجور الذي غالباً ما عقب ارتفاع كلفة المعيشة ، واخيراً بعض التجانس في اشكال الحياة والملبس ، وقفدان وسائل التعبير الخاصة بالطبقة العالية ، كل ذلك قد اسهم في خلق مناخ غير ملائم لنشوء الصراع الطبقي . ويجب ان يؤخذ بعين الاعتبار كذلك التطور الذي حدث في المجتمع الاميركي بفضل ارتفاع غدة المتامين الى « الطبقة المتوسطة » . فان طبقة صفار اصحاب المشاريع المستقلين في حياتهم والعمالين

لحسابهم ، ولا سيطرة اصحاب المشاريع الرقيقين المستقلين ، قد هبطتا عددياً امام توسع حركة تجميع المشاريع ؛ وبالمقابلة احرز القطاعان الثاني (٢٦ بالمائة في السنة ١٩٥٠) والثالث (٥٧ بالمائة في السنة ١٩٥٣ مقابل ٤٠ في السنة ١٩٢٠) نجاحاً وتقدماً كبيرين . كما ان عدد المستخدمين ، والعمال الاختصاصيين واعضاء المهن الحرة ، كان أخذاً في الارتفاع بينما كان عدد العمال غير الاختصاصيين أخذاً في التدهور . اجل لقد كان العديد من « ربط العنق البيضاء » اجراء ولم يفضل مستوى معيشتهم مستوى معيشة العمال ، وغالباً ما كان عملهم ، بفعل استخدام الآلات ، شبيهاً بعمل عمال المصانع ، ولكن هذه العناصر المترايدة عددها يوماً بعد يوم قد ألفت ما يشبه بورجوازية صغيرة تفرص على اعتبار نفسها متميزة عن الطبقة العمالية بذميتها وفوق معيشتها . لذلك فان شطراً كبيراً من البروليتاريا قد ارتبطت شخصياً بالطبقات المتوسطة ولم تصطبغ بأية صبغة من الذهنية البروليتارية ، بينما خفف ارتفاع مستوى المعيشة من حدة العداء لأصحاب الامتيازات .

على ان تصلياً لا يمكن انكاره قد حدث في موقف الطبقات الاجتماعية . فان سهولة الانتقال من طبقة الى أخرى ، التي كانت كبيرة نسبياً في اوائل القرن ، والتي اتاحت الامكانات المتشابهة بفضلها ارتفاعات كثيرة وسريعة ، قد تضاعفت تضاعفاً كبيراً . كما ان الدرجات الوسيطة قد تكاثرت بينما تضاعفت امكانات الوصول الى المراكز القيادية . فقد احتل المزيد من الوظائف العليا في الصناعة افسس متخرجون من معاهد مهنية او معاهد هندسة او جامعات . واتسم نصف ارباب الصناعة الى الطبقة العليا . وبلغت النسبة بين رجال السياسة اكثر من الثلث ، وبات انتقال الوظائف بالوراثة امراً كثير الوقوع يوماً بعد يوم (٥٧ بالمائة بين ارباب الصناعة ، مع العلم ان هذه النسبة اكثر ارتفاعاً في المهن الحرة) ، والارتفاع العمودي ايضاً منه في ما مضى ، والمحصرات التغيرات الوظيفية في الانتقال من الدرجة الدنيا الى الدرجة العليا . ووفر الصناعيون وارباب المهن الحرة ، الذين القوا ١٠ بالمائة من السكان ، ٧٠ بالمائة من رؤساء المشاريع . فتنضج من ثم النزعة الى تأليف طبقات مغلقة شبيهة بها في اوروبا ، على الرغم من ان الثروة ما زالت هنا ، اكثر من اوروبا ، الطابع المميز للطبقة .

كان هناك من ثم اميركا محبوبة ، « اميركا الاخرى » ، التي وصفها اميركا الاخرى « ميكائيل هارنفتون » والتي تمثل بين ٢٠ و ٢٥ بالمائة من السكان تقريباً . ان اميركا غير المنظورة هذه هي اميركا الفقراء الذين لا وجه ولا صوت لهم ، ولا ينتسبون الى أية نقابة او جمعية اخوية ، وليس لهم اية « كتلة » تدافع عنهم ، ويتجاهلهم رجال السياسة ، ويتضورون جوعاً ، ويفتقرون الى مساكن لائقة (١٢ مليون مسكن من اصل ٥٥ مليوناً اعتبرت في السنة ١٩٥٦ غير صالحة للسكنى) ، ويمشون دون مستوى المعيشة المعادي . لقد تألف هذا « العالم السفلي » من العمال الاتفاقيين ، والعمال غير الاختصاصيين ، ومهاجري الزراعة الفصلين ، و « المزارعين » ، الكثيرين الذين يعيشون حياة بائسة في استثمارات ضيقة جداً او ينزحون الى

المدن (١٥٠٠ ٠٠٠ غادروا مزارعهم في الابلش خلال ١٠ سنوات) ، وهما بعض المناطق المتأخرة ، (عمال المناجم في الشمال الغربي الباسيفيكي ، وفرجينيا الغربية ، وبنسلفانيا) ، والطاعنين في السن المضطربين للاحتفاء بمساعدة المحادة حددت ، منذ السنة ١٩٥٩ ، بـ ٧٠ دولاراً في الشهر بعد سن ٦٥ ، وبعض الاقليات العنصرية : البورقوريكيين ، والمكسيكيين ، والزواج بصورة خاصة . لقد تعاطى هؤلاء الاعمال الدونية واكثر المهن قذارة واقلها دخلاً ، وعاشوا في احياء مقلقة شبيهة بالاحياء اليهودية القديمة (في « هارلم » بلغت نسبة الوفيات بين الاطفال ٤٥٣ بالمائة في السنة ١٩٥٩ ، بينما هي لم تبلغ ١٥٤ بالمائة في اوخم احياء البيض) . فهم من يعانون من البطالة قبل غيرهم وأكثر من غيرهم ، لانهم اول من يسهون في ظروف الازمات .

نجحت هذه البطالة عن التقدم التقني ولم تنخفض منذئذ الى اقل من ٤٥٣ بالمائة (رقم السنة ١٩٥٤ الذي بات عادياً) . وفي السنة ١٩٥٨ بلغت ٥١ بالمائة (رقم التأخر الاقتصادي في السنة ١٩٤٩) ، وفي السنة ١٩٦١ ، ٧ بالمائة . وفي اواخر السنة ١٩٦٥ انخفضت الى ٤٥ بالمائة من مجموع اليد العاملة . فلم يحل « المجتمع الميسور » من ثم مسألة اشباع الحاجات الضرورية الاولى لمجموع المواطنين .

وهكذا تألفت طبقة موجهة ضئيلة العدد سيطرت على الحياة
التطور المحقق المتزايد الاقتصادية وقامت منذ نصف قرن بدور متزايد الاهمية في ادارة البلاد السياسية . فكما قدمت الدليل على ذلك مؤلفات « ر. رايت ماز » (النخبة المسيطرة) ، « محمد اوفر الاميركيين ثروة » (اولئك الذين يملكون اكثر من ٣٠ مليون دولار) ، بنسبة متزايدة ، من الطبقات العليا : ٦٨ ٪ في جيل السنة ١٩٥٠ ، مقابل ٥٦ ٪ في جيل السنة ١٩٢٥ و ٣٩ ٪ في جيل السنة ١٩٠٠ . وحدث الشيء نفسه في وظائف الحكومة الاتحادية الهامة : فبين الشخصيات الـ ٥١٣ التي شغلها منذ السنة ١٧٨٩ حتى السنة ١٩٥٣ ، لاحظ ماز ان ٦٠ بالمائة المحدودون من اوفر عائلات البلاد ثروة (وهي تمثل بين ٥ و ٦ بالمائة من عدد السكان) وان ٥ بالمائة فقط المحدودون من عائلات العمال وصغار التجار والفلاحين المتواضعين . وقد تكامل امتزاج ادارة الاعمال بالادارة الحكومية تكاملاً متزايداً . ومع عودة الجمهوريين الى الحكم في السنة ١٩٥٢ تألف اكثر من نصف موظفي الادارة الاخيرة من رجال جاؤوا مباشرة من الاوساط المرتبطة شخصياً ومالياً بالاعمال الكبرى واختيروا بالتعيين لا بالانتخاب ولم يسبق لهم قط ان تعاطوا السياسة . لقد اصبحت الدولة والاقتصاد ، اكثر من اي وقت مضى ، في ايدي الطبقة نفسها .

فلا عجب والحالة هذه اذا ما تمززت النزعتان الانتهازية والمحافضة واذا ما املت روح « النهج الجديد » او حوريت . فان المعارضة العنيدة التي صادفها ف.د. روزفلت وبعض مستشاريه لدى بعض المصالح الكبرى والقوى المحافظة ، قد استمادت كل قوتها بعد موت

الرئيس . وتشهد المؤلفات الادبية على زوال خطوة هذه « اليسارية » التي احرزت ذاك النبل العظيم في الثلاثينيات ؛ وهي تمكس تشوش الرأي العام امام زعزعة النظم التقليدية ؛ فحتى في الاوساط الجامعية والفكرية برزت حركة مناهضة للتقدمية عمت الرأي المضاد للسواة الذي قال به ادياء ومؤرخون من امثال « ت. س. البوت » و « ارنولد توينبي » ، ودلت على حين الى حقيقة ثابتة وشغف بما هو مخالف للصواب اذاعتها كافة وسائل التعبير : السينما ، والراديو ، والتلفزة ، والصحافة طبعا . فنجم عن ذلك ازدهاء حقيقي بالقيم الفكرية في حقل التعليم ، وحذر عميق من كل روح نقدية ورفض البحث في الآراء المقبولة . وهكذا تمادى تأثير جوهريني القرن التاسع عشر ، واولئك الذين ابدوا في العشرينيات عداا له « كوكلوكس كلان » لليهود والكاثوليك وتحريم تعليم فلسفة التطور ؛ واولئك الذين قاوموا النهج الجديد الذي سار عليه ف. د. روزفلت بعد السنة ١٩٣٠ ثم اصبحوا انصارا نشاطا للماكارية و « مطاردة الساحرات » ، قبل ان يصوروا لمصلحة « ب. غولدووتر » ، ويؤيدوا نشاط « جمعية جون بيرتش » . وهكذا وجد جو عزز الانتهازية كما بان ذلك دافيد ريسمن (الجمهور المهمل) ، واحترام السلطات الاجتماعية ، والروح القومية ، والاعتقاد بان الطريقة الاميركية في الحياة اعل شكل حضاري وبان الذين يتجادلون فيها يكونون « غير اميركيين » اي خونة بالقوة يجب على قوى الامن مراقبتهم .

على الصعيد الداخلي ، كانت الغلبة لسياسة ثورة اجتماعية : انه انتقام ارباب الاعمال من التشريع الاجتماعي الروزفلتي الذي اقره قانون « فاغنر » في السنة ١٩٣٥ ؛ فالتقي هذا القانون بمشروع قانون « هارتلي - تافت » ، الذي حدد من ممارسة حق الاضراب في النشاطات القومية الصالح واعطى الرئيس حق تحريره في الصناعات الرئيسية . ومن ظواهر هذه الحالة النفسية ، في السنة ١٩٥٢ ، اقرار قانون الهجرة (قانون ماك كلارن - وولتر) الذي ادخل المزيد من الصعوبات على قوانين الهجرة السابقة ، اي على هجرة سكان اوروبا الشرقية والجنوبية . ولكن السلطات الاتحادية بذلت مجهودا حثيفا الى تحسين وضع الزوج - الذين بلغ هدمهم في السنة ١٩٥٧ - كما يدل على ذلك قرار المحكمة العليا في ١٧ ايار ١٩٥٤ الذي جعل قبول الزوج الزاميا في كافة المدارس ، ولكنه اصطدم بمقاومة ضاربة وظاهرة علما ابداهها السكان البيض في الولايات الجنوبية (قضية « لثل روك ») . بيد ان الزوج خرجوا من سلبتهم ولجأوا الى المظاهرات السلية والعصيان المدني بغية الفوز بالسواة الممنوعة عنهم - بالرغم من ورودها في التعديل الرابع عشر للدستور - ووضع حد للتمييز العنصري في المؤسسات ووسائل النقل العامة ، والمدارس والجامعات ، والاحياء المقفلة التي يعيشون فيها . وتوصل عناد الرئيس كينيدي وجونسون الى اقرار قانون وفر لهم ضمانات هامة لاحترام حقوقهم المدنية (اب ١٩٦٥) ، ولكنه اثار موجة جديدة من اعمال العنف والتفجير التي استهدفت القساكين بالغاء التمييز ، وعيل في الوقت نفسه صبر الزوج . ثم تحلى هن سياسة اللاعنف حين بدا انها

انتهت الى الفشل ؛ فبرزت حركة « الزنوج المسلمين » الذين قاموا بهجوم معاكس متصلين كلياً من الثقافة الغربية لليهودية - المسيحية . وكان لهذه الحركة ، بالرغم من قلة عدد الناضحين بها ، جاذب قوي على الجماهير السوداء التي تخلت اكثر فاكثر عن انقيادها كما تشهد بذلك انتعاجات الهيجان الحرة والداعية في ديترويت (١٩٤٣) وهارلم ولوس المجلوس في نور ١٩٦٤ وآب ١٩٦٥ .

يضاف الى ذلك ان نطاق المجادلات السياسية اصبح اكثر الحياة السياسية المحصاراً يوماً بعد يوم . فان تدخل الدولة ، وتوجيهها للحياة الاقتصادية ، ودور النقابات ، والتدابير المتخذة لتوطيد الدخول الزراعية ، اي كافة الاستعدادات التي اعتبرت ثورية في زمن النهج الجديد ، لم تكن لتثير منازعة جدية من قبل الجمهوريين منذ ان استمالوا اليهم شطراً من الطبقات المتوسطة والعمالية المتخلفة بالاخلاق البورجوازية ، وشطراً من الزنوج ايضاً . اما الحزب الديمقراطي فلم يتقدم من المنتخبين ، منذ فشله ، بأية فكرة جديدة حقاً . فكانت المسائل التي تناولتها المناقشات مسائل ظرفية : التمريرات الجزرية ، تأثير التجارة الكبرى ، مناهج السياسة الخارجية ؛ فكانت النتيجة إعادة انتخاب الرئيس ايزنهاور في السنة ١٩٥٦ بـ ٥٧,٢٨٪ من الأصوات ، بينما هزم الـ ٥٥,٥٤٪ منها في السنة ١٩٥٢ .

بيد ان فوز كينيدي بأكثرية ضئيلة في السنة ١٩٦٠ بدا وكأنه احدث تغييراً في حياة البلاد السياسية . فان الآمال التي بعثها أسلوب ادارته الجديد ، وتآليف وزارته التي ضمت - كما في عهد روزفلت - عدداً كبيراً من رجال الفكر واساتذة الجامعات ، وبرنامج « الحدود الجديدة » الذي انطوى على اصلاحات عميقة بنية ازالة بؤس « اميركا الاخرى » ، والحزم الذي اعتمده الرئيس في مقاومة ملوك الفولاذ والغالطين بالتميز العنصري في الجنوب رغبة منه في الدفاع عن الزنوج ، قد زالت كلها بزواله . واذا استفاد خليفته ج. لندن جونسون من اكثرية استثنائية تشهد بوجود تيار حرة قوي بمثابة ردة فعل للتيار الفاشستي الطابع الذي تزعمه منافسه « باري غولدووتر » ، فانه قد عاد الى انتهاج سياسة محافظة في الداخل (باستثناء ما يتعلق بحقوق الزنوج) وسياسة تدخل في الخارج تعيد الى الذاكرة عهد « القضيب الطويل » .

فهل كان تجديد الحياة السياسية امراً ممكناً يا ترى ؟ ان النظام الانتخابي الذي يشوه التعبير عن الرأي ، والمؤسسات نفسها قد ساعدت بقوة على الجمود . فان عدد « كبار الناخبين » ، لا يطابق ، عند انتخاب الرئيس ، عدد الاصوات المجموعة : في السنة ١٩٣٦ جمع روزفلت ٩٨٪ من المقتربين بـ ٦٢٪ من الاصوات . وفي السنة ١٩٦٠ فاز جون كينيدي على منافسه بـ ٥٠,١ فقط من المقتربين ، بأكثرية ٨٤ صوتاً من اصوات كبار الناخبين . وفي السنة ١٩٦٤ ، فاز ج. لندن جونسون ، بأكثر من ٦٠٪ من المقتربين ، بـ ٤٨٦ صوتاً من كبار المنتخبين مقابل ٥٢ صوتاً لمنافسه . وساد انتخاب اعضاء المجالس التشريعية وانتخاب المثليين كذلك

تبين كبير جداً: فإن الأصول المحددة في السنة ١٩٢٩ تعيد آلياً توزيع المقاعد في مجلس المثليين على الولايات بدالة التغييرات الديموغرافية الطارئة في الاحصاءات العشرية ، ولكن تقسم المقاعد في كل ولاية - وهو من اختصاص السلطة المحلية دون غيرها - متباين جداً وموآت - كما في أوروبا - للمناطق الريفية التي لا تقع فيها سوى اقلية ضئيلة جداً ؛ وهكذا فإن المناطق الآخذة بالاستيعاش تمتعت بنفوذ كبير جداً بالنسبة للمناطق الآهلة بالسكان (في كونكتكت تجد دائرة صغرى تضم ١٩١ شخصاً ودائرة كبرى تضم ٨١٠٠٠) . وقد استلعب تساوي عدد الشيوخ بين الولايات ، بصرف النظر عن عدد سكانها ، رجحان كفة اقل الولايات سكاناً في مجلس الشيوخ ؛ فإن آلاسكا التي لا يمثلها سوى نائب واحد تتمثل بشيخين على غرار ولاية نيفادا التي يبلغ سكانها ٢٨٥٠٠٠ نسمة ، وولاية نيويورك التي تضم ١٧ مليوناً . وفي مجلس الشيوخ كما في مجلس النواب تقوم بالدور الأساسي اللجان الدائمة حيث يقضي العرف بأن يكون الرئيس ، الذي يتمتع بصلاحيات شبه مطلقة ، لا منتخباً من قبل زملائه ، بل اقدم عضو بين اعضاء اللجنة . فهو من ثم يتمتع العزل علياً ومستقل عن الذين يحدد انتخابهم بين دورة واخرى ، ويحتل المراكز الشاغرة زعماء الاحزاب . فنحن من ثم امام حكم شيوخ يمارسون نفوذاً راجحاً لانهم احرار في تعجيل المناقشات أو تأخيرها الى ما لا نهاية له . واذا ما اضفنا الى ذلك ان النفقات الانتخابية باهظة وتجاوز مليون دولار لمجلس الشيوخ ، لاتضحت لنا الفائدة الكبرى التي يمكن ان تجنيها من هذا الوضع الفئات النافذة التي باتت مؤسسات رسمية والتي تدافع بكافة الوسائل (الحملة الصحفية ، الافلام ، الاذاعة ، وحتى الرشوة) عن مصالح الدول الاجنبية (كتلة الصين الوطنية ، كتلة تشومي) ، ومصالح التكتلات الاقتصادية (كتلة السكر) .

وأثر التأثير نفسه نفوذ آخر حذر الرئيس ايزنهاور مواطنيه منه في خطابه الوداعي الذي القاه في كانون الثاني ١٩٦١ : « في مجالسنا الحكومية يجب ان نحتز من النفوذ الكبير جداً الذي يتمتع به العسكريون والصنّاعيون ... فيجب الانسحاب البتة لهذه القوة المزدوجة ان تمس حرياتنا الديمقراطية » . وجلي ان هذه الكلمات تشدد على المكانة الكبرى التي يحتلها الجيش اليوم في بلاد لم يكن لها قبل السنة ١٩١٧ سوى نواة جيش لا اهمية لها . فان الحرب الباردة ، وفقدان الاستقرار العالمي ، والدور النافذ الذي تقوم به الولايات المتحدة منذ السنة ١٩٤٥ ، وتدخلاتها الكثيرة في « العالم الحر » ، وقواعدها البحرية والجوية وبمئاتها العسكرية الموزعة على كافة القارات ، ودورها البوليسي في مقاومة الشيوعية او ما يعتبر شيوعياً ، والسباق الى التسلح النووي ، والدفاع عن المصالح الاقتصادية حيثما بدت مهددة بخطرات الاصلاحات الاجتماعية ، كل ذلك يفسر اهمية الجيش الذي يخصص ميزانية ضخمة يفذي قسم منها دعاوة فاشلة جداً ومتعددة الاشكال غالباً ما ترتدي طابع التخويف والوطنية المتطرفة .

يضاف الى ذلك اخيراً ان اهمية طلبيات الدولة في حياة المؤسسات الصناعية ، التي يعمل معظمها للدفاع الوطني ، تحمل هذه المؤسسات على التأثير على الادارة واقامة العلاقات بالسلطة العسكرية من اجل الحصول على الطلبيات ، خصوصاً بواسطة العديد من كبار الضباط والقادة

المتقاعدين الداخلين في خدمتها ، وعلى تغذية الحملات التي تظهر اميركا وكأنها مهددة بخاطر التخريب ، ومن ثم تغذية الروح الوطنية والوطنية المتطرفة وذهنية المحافظة للسياسة .

هدد هذا الاستقرار الخطر للناجم في تموز ١٩٥٧ عن ظهور
الهبوط الاقتصادي الاخير
ازمة اقتصادية جديدة ، هي الثالثة واطهر ازمة منذ السنة
والتوسع الجديد

١٩٤٥. فان التوسع الذي اتاح منذ السنة ١٩٥٣ ارتفاعاً متواصلًا

في الدخل القومي والاموال الموظفة ، ومن ثم في الطاقة الصناعية ، قد أفسح المكان حينذاك لركود واضح المعالم جداً عقبه تأخر يارز منذ تشرين الاول : فلم يبلغ ارتفاع الاستهلاك القومي سوى ١ بالمائة ، وهو رقم لا يوازي الحاجات الناجمة عن التزايد السنوي (الذي يبلغ ٢٧٠٠.٠٠٠ شخص) في عدد السكان ، وتدنّت ارباح الشركات بنسبة ٣ - ٤ بالمائة عنها في السنة ١٩٥٦ ، وانخفضت مبيعات المخازن الكبرى ، وتكدست المخزونات ، وانخفض معدل الانتاج الصناعي بنسبة ٩ بالمائة في كانون الثاني ١٩٥٨ عنه في كانون الثاني ١٩٥٧ ، وتواصل الغاء الاستثمارات الزراعية الهامشية ، واستمر عدد المزارع في التبدل ، واخيراً ارتفع عدد البطالين في نيسان ١٩٥٨ الى ١٩٨.٠٠٠ ٥ ، اي ٦,٧ بالمائة من اليد العاملة الموجودة في البلاد ، وهو رقم لم يُبلغ قط منذ ١٩٤٢ . وكانت اكثر الصناعات تأثراً بالازمة صناعة الفولاذ حيث هبطت نسبة طاقة الانتاج المستخدمة الى ٥٣ بالمائة في شهر آذار من السنة ١٩٥٨ ؛ وتأخرت كذلك تأخراً يتنا الصناعات الكيميائية (المنتجات المعبئية) وصناعات الاجهزة المنزلية الكهربائية ، وصناعة مواد البناء ، بينما استمرت كلفة المعيشة في الارتفاع . وقد أدت حدة اعراض التقهقر هذه الى ظهور « شبح فقدان الثقة الاقتصادية » ، وتطلبت علاج « المرستحات الآلية » التي باتت كلاسيكية : تدخل الدولة بواسطة تعويضات البطالة ، وزيادة القروض من اجل تأمين حاجات الدفاع الوطني ، والاعمال الكبرى ، وخطط التجهيز ، والمساعدات للشيد الابنية ...

انقرجت الازمة ، وفي السنة ١٩٦٠ ، دخلت الولايات المتحدة ، التي احرزت أقل تقدم بين الدول الصناعية الكبرى منذ السنة ١٩٥٣ ، في طور ازدهار عظيم لم تعرفه منذ السنة ١٩٢٩ . فان معدل الانتاج الصناعي الذي ارتفع بنسبة ٤,٩ بالمائة خلال السنوات ١٩٦١ - ١٩٦٣ قد ارتفع الى ٧ ٪ في السنة ١٩٦٤ و ٨ بالمائة في تموز ١٩٦٥ . ولم تعرف البلاد قط منذ ١٩٣٣ - ٣٧ ، فترة نمو متواصل على مثل هذا التامادي . ولان ذلك نتيجة سياسة تدخلية تمثت عليها ادارة كندي التي استهدفت النمو والمحافظة على نسبة نمو مرتفعة بتنشيط التجارة الخارجية وضمان العمل لسكافة السكان . وشجّع توظيف الاموال في الصناعة بسلسلة من التدابير المالية والنقدية وتخفيف الضرائب ، الخ . ، في الوقت الذي زيدت فيه زيادة محسوسة المساعدة الاقتصادية للدول غير النامية . فبلغت التجارة الخارجية في السنة ١٩٦٤ مستوى قياسياً اذ بلغ الرصيد الدائن الصافي ٧ مليارات دولار . الا ان ميزان المدفوعات قد بقي في عجز بفعل النفقات الحكومية والمسكرية واطراد اخراج رؤوس الاموال الخاصة الموظفة في الخارج ، ولا سيما في بلدان السوق

المشركة (هولندا ، بلجيكا ، ألمانيا ، فرنسا) ، وهكذا فقد انشأت فروع للشركات الاميركية اكثر من ٣٠٠٠ مصنع نافست الشركات الأصلية نفسها احيانا في العالم وحتى في الولايات المتحدة . وهي الانجماوات نحو التضخم المالي الملقببة عن ارتفاع الأجور والنفقات غير المنتجة ، و تسليح ، مكافآت تخفيض المساحات الزراعية ، ، ما حدد قيمة الدولار المعبر اليوم ذا قيمة مرتفعة على العموم .

ما تزال الولايات المتحدة أقوى دول الكرة الارضية ولكن مركز الهيمنة الذي احتلته بعيد النصر الحليف آخذ في التضاؤل يوماً بعد يوم . فان النجاحات التقنية التي حققها الاتحاد السوفياتي قد ارغمتها منذ اليوم على إعادة النظر في سياستها الخارجية التي أضنت دفاعية . وإذا ما أضيفت هذه النجاحات الى تجديد بناء اوروبيا الاقتصادي ، فانها تهددها - في اجل بعيد - بصعوبات شبيهة بصعوبات البلدان القديمة .

الفصل الثالث

أوروبا الغربية واليابان

حين وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ، كانت أوروبا الغربية في حالة يرثى لها . فإن اقتصادها كان أكثر تلفاً وزعزعة منه بعد الحرب السابقة ، وهبط معدل الانتاج الصناعي في فرنسا وبلجيكا وهولندا الى ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ بالمائة من مستواه قبل الحرب ، وفي ألمانيا الغربية الى ٣٤ بالمائة . وتدنى انتاج الحبوب ، واتفق أكثر من نصف وسائل النقل أو أصيب بأضرار كبرى . وفي بعض المناطق عرفت أوروبا المجاعة ، وفي كل مكان تقريباً عرفت بؤساً حقيقياً . وانقضت المخزونات والمؤن . وخلال ست سنوات لم تجد أية آلة ولم يشيد أي بناء ، بل على نقبض ذلك درست كافة الآلات بسرعة بينما اقفلت أسواق أوروبا التقليدية وتعدت الحماة العالم الأخرى الاستغناء عنها . وأخيراً تبدل نظام المعايضات تبديلاً حقيقياً بحيث أن الدول ، التي كانت من قبل دائنت العالم ، اضطرت لتصفية أموالها في الخارج واستدانة مبالغ طائلة : لقد انتهت الى الإفلاس .

قبل السنة ١٩٤٠ ، لم يكن تفوق الولايات المتحدة ساحقاً بعد ، وبالرغم من أن أوروبا لم تعد سوى المركز الصناعي الثاني في العالم ، فإنها قد بقيت المركز للتجاري الأول . ففي السنة ١٩٤٥ كان الأنهار كاملاً في الحقل التجاري والمالي ، وعلى الرغم من إعادة بناء سريعة ، فإن تأخرها سيزداد يوماً بعد يوم . ويرد ذلك في السنة ١٩٤٥ ، إلى أن البيئة للتأويحية التي بنيت فيها قوتها قد تغيرت في اتجاه أكثر معاكسة لها منه بعد السنة ١٩١٨ . وليست روسيا وحدها بعد اليوم ما اخذت يتخلص من نفوذها الاقتصادي كما في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، فأوروبا الشرقية جمعاء وجزء من أوروبا الوسطى لم يموداً مستودعاً لحاجاتها من المنتجات الغذائية والمواد الأولية . ومنذ السنة ١٩٤٩ ، أصبح الصين الشاسعة الأطراف ، والمستمرات التحريرة ، كمالهند واندونيسيا ، سياسة اقتصادية لا تهم إلا بصوالحها الخاصة . ولم تعد هذه البلدان مدينة لأوروبا ، لا بل رغبت كلها رغبة متزايدة الوضوح في استخدام خاماتها الخاصة وتنظيم نقلها البحري وغيره . وغالباً ما صادرت الحكومات رؤوس الأموال الأجنبية وابطلت

امتيازات المشاريع الأجنبية . وفي مناطق ما وراء البحر التي ما تزال مخضعة ، وفي آسيا وحتى في أفريقيا ، وفي بلدان الشرق الأوسط النصف مستعمرة ، هددت الحركات القومية المكاسب التي تحققت في أوروبا من استثمار الثروات الطبيعية . أما تفوق الولايات المتحدة الاقتصادي فقد أصبح ساحقاً .

الحاجات المتناقضة
كان لزاماً إعادة بناء كل شيء في أوروبا ؛ والحال خلفت الحرب إرثاً ثقیلاً تناقضت ردود فعل الرأي العام حوله تناقضاً لا شعورياً . فمن جهة أثارت وطأة الاقتصاد الموجه ، والتقنين الذي فرضه « اقتصاد الحاجة » ، استياء كبيراً لا في أوساط الصناعيين بسبب الحد من سلطتهم في عملهم وفي أوساط التجار فحسب ، بل في أوساط المستهلكين الذين تضايقوا في عاداتهم وحرمو ما يرغبون في ابتياعه أيضاً . فكان هناك من ثم توقع شامل إلى العودة إلى الحرية ، وإلغاء الرقابات الإدارية المختلفة والتحديدات . وبرزت في الوقت نفسه رغبة مماثلة في العودة إلى الحرية الفردية ، إلى حرية الفكر والتعبير التي عطلت في البلدان الخاضعة للنازية ، والتي حددت تحديداً متبانياً في البلدان الحرة بفعل الرقابة والتشريع الحربي . فبدأ النظام الاقتصادي الحر والنظام السياسي الحر من ثم متضامتين ، ولكن الفوضى الاقتصادية والاضطراب السياسي اللذين قادا ألمانيا ، قبل السنة ١٩٣٣ ، إلى النازية وقادا الدول الحرة ، بعد السنة ١٩٣٩ ، إلى الهزيمة ، قد خلقا رغبة في نظام اقتصادي وسياسي لا تكون فيه المصلحة الشخصية القاعدة السائدة ؛ وأظهر اختبار الأزمة والحرب أن المناقصة الحرة غير المحدودة والسعي وراء الحسب غالباً ما يضران بالمصلحة الوطنية ، وأن قوة الدولة وحدها قادرة على استثمار كافة موارد البلاد في سبيل المصلحة العامة ، وأن هذه الأخيرة تقضي بأن تستند إلى الجماعة رقابة قطاعات الاقتصاد الرئيسية . وأثارت ذكرى ضائقة العمال والفلاحين إبان الأزمة الرغبة في نظام يؤمن العمل للجميع ويبعد عن الناس كابوس الخوف وعدم الاطمئنان ؛ « العمل للجميع في مجتمع حر » ، هذه كانت الصيغة السقي توجز نظرية « بفرديج » الذي أحدثت خطته ، وقد أقرها البرلمان البريطاني في أيام الحرب ، دوماً عميقاً جداً . وعلى الصعيد السياسي طالب كل من فكر بالإصلاحات الواجب ادخالها على النظام البرلماني بسلطة تنفيذية قوية قادرة على فرض الانحناء أمام المصالح الكبرى ، وبإعادة تنظيم الأحزاب ، وتجديد البشر والأساليب تجديداً كاملاً .

ومكثدا وجدت في البلدان المحررة حديثاً على أيدي « المقاومة » رغبات في نظام شبيه بالاشتراكية لا يتفق كثيراً والنظام الاقتصادي الحر ، وفي تنظيم لا تكون فيه الديمقراطية شكلية فحسب . أما في الواقع فيسكون فشل هذه الابتكارات كاملاً ، لأن إعادة بناء أوروبا ستتم في إطار النظام الاقتصادي والسياسي القديم .

انضاف الى الدمار المادي الذي خلطته الحرب، والحسائر الفادحة
للقروحات البشرية
في اوروبيا
بالارواح التي سبقتها، مثار آخر للصعوبات، هو تجدد النزوحات
البشرية التي لم تبلغ قط مثل هذا الاتساع منذ قرون العهد
الميلادي الاول، والتي غبرت وجه اوروبيا تغييراً هاماً (الشكل ٢٣) .

إن العمليات الحربية بالذات أرغم ملايين البشر على النزوح بفعل النفي (البولونيون ،
اليهود ، الاوكرانيون ، الروس) ونقل اسرى الحرب والعمال للقيام بالأعمال الالزامية ، وسياسة
الارض المحرقة ، واخلاء المناطق من السكان اخلاء منظماً . ومن جهة ثانية ، انتهت الاتفاقات
التي عقدها هتلر في السنة ١٩٣٩ مع ايطاليا والاتحاد السوفياتي الى نقل الاقليات الالمانية في
التيروول والبلدان البلطيقية ... الى الرايخ . ثم اقصى الالمان عن الازناس - لورين اكثر من
١٠٠ ٠٠٠ فرنسي ، وادى دخولهم البلدان البلقانية الى فرار العديد من اليوغوسلافيين ويونانيي
اقليمي مقدونيا وتراقيا الذين ضمتها بلغاريا الى اراضيها واحلت فيها مستعمرين بلغاريين محلهم .
وفي رومانيا كذلك نزح ٢٠٠ ٠٠٠ روماني عن ترانسلفانيا الشمالية و ١١٠ ٠٠٠ عن دوبروجا
الجنوبية ، بينما نزح ١٦٠ ٠٠٠ مجري عن ترانسلفانيا الجنوبية . وقد قدر « كولشر » باكثر
من ٣٠ مليون اوروبي ، يدخل في عدادهم المدنيون الفارون امام الغزو ، عدد المنقولين والمشردين
والمنفين بين تاريخ اندلاع الحرب واولئل السنة ١٩٤٣ . وبعد ذلك جرى انسحاب الجيوش
الالمانية مع اللاجئين الالمان من « الشرق » ، وروسيا البيضاء ، والبلدان البلطيقية ، وبولونيا
(١١٠٠ ٠٠٠) ، وبلدان جنوبي شرقي اوروبيا ، لانهم كانوا يخشون انتقام الشعوب التي تسلطوا
عليها واستغلوها . وقد تم الجلاء اثناء انسحاب الجيوش ، في ظروف صعبة جداً ، في الثلج
والزمهرير ، سيراً على الاقدام او في شتى وسائل النقل ، صفوفاً طويلة على الطرقات . فهذا ما
حدث فعلاً لـ ٣٥٠ ٠٠٠ الماني كانوا في القرم واوكرانيا واجلوا الى بولونيا الغربية وما لبثوا ان
نزحوا نحو الغرب امام التقدم السوفياتي . وهذا ما حدث كذلك لـ ٢٠٠ ٠٠٠ الماني كانوا في
رومانيا ، وللألمان الذين كانوا في يوغوسلافيا ، ومنتغربا ...

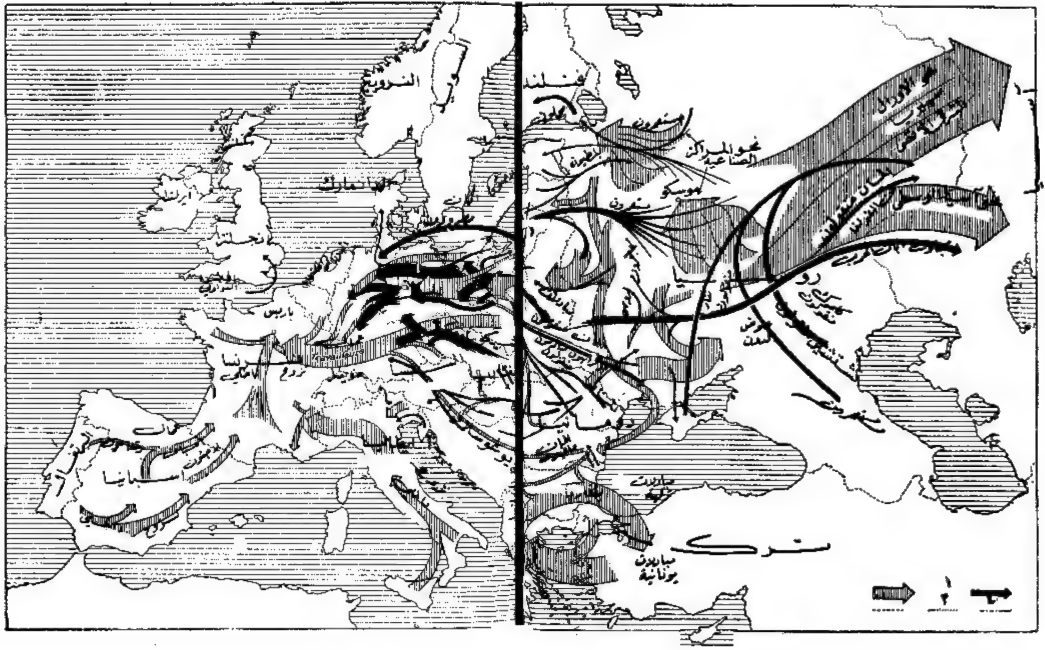
لم يكن النزوح بسبب الحرب من نصيب الالمان وحدهم . فان الكاريليين - ربما بلغ عددهم
٢٥٠ ٠٠٠ - الذين قروا الى فنلندا في السنة ١٩٣٩ خلال الحرب الفنلندية الاولى ، قد عادوا
في السنوات ١٩٤١ - ١٩٤٣ الى كاريليا اثناء الحرب الثانية ، ثم قروا مرة اخرى في السنة
١٩٤٤ . وارغم كذلك عشرات الوف الفنلنديين والفروجيين الى الابتعاد عن ميادين المعارك في
لاونيا . ولجأ اسوجيو استونيا و ٦٥ ٠٠٠ انغري الى السويد وفنلندا . واضطر كذلك الى الفرار
نحو الغرب الفلاحون الاوكرانيون والروس الذين ما كانوا يستطيعوا البقاء في مناطق الحدود ،
و « المتعاونون » مع الالمان الذين خافوا من تأدية الحساب ، والرومانيون الذين استوطنوا

ترانسستريا حديثاً ، ورومانيو يوكوفينا ويسارابيا ، وربما بلغ مجموعهم ٧٠٠ ٠٠٠ . وكذلك في الغرب دقت الجيوش الحليفة المتقدمة امامها الألمان المقيمين في البلدان المحتلة و «التعاونيين» الفرنسيين والبلجيكيين والهولنديين ...

اوقف سيل اللاجئين الآتين من الغرب بسرعة . اما سيل اللاجئين الآتين من الشرق فلم يكن من اليسير ابقاؤه . فان ملايين الالمان الفارين من الشرق قد لحق بهم سيل آخر . وفي مؤتمر بوتسدام تخلى الحلفاء كلياً عن سياسة حماية الاقليات التي انتهجت في معاهدات ١٩١٩ - ١٩٢٠ والتي أمكن تقدير مدى فشلها . وقادهم الخوف من مطالبة ايطاليا بالاقاليم الابطالية اللغة والسكان ومن انبعاث الحركة الجرمانية الشاملة الى اعتقاد سياسة تقضي بان ينقل الى المانيا الالمان الموجودون في بولونيا (٣ ٥٠٠ ٠٠٠) وتشيكوسلوفاكيا (٢ ٥٠٠ ٠٠٠) والنمسا وهنغاريا . فقتل زهاء ٩ ٥٠٠ ٠٠٠ لاجيء لا موارد لهم تقريباً الى المانيا التي انخفضت مساحتها بنسبة ٢٥ بالمائة . وعقدت اتفاقات بين الاتحاد السوفياتي ورومانيا ويوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا بضيعة قبال اقليتها او اقله تسهيل عودة مواطنيها . ومن جهة ثانية احتل قرابة مليوني تشيكي وسلوفاكي الاقاليم التي غادرها الالمان . ووطنت بولونيا في الاقاليم الالمانية التي استولت عليها في الغرب ، وكانت شبه خالية من السكان ، ٣ ملايين فلاح بولوني ، بينما استقبلت اكثر من مليون بولوني من الاقاليم الواقعة الى الشرق من خط كورزون التي اصبحت سوفياتية ، وانتقل زهاء ٧٠٠ ٠٠٠ اوكراني بضيعة استيطان اوكرانيا .

في يوغوسلافيا غادر استريا اكثر من ١٠٠ ٠٠٠ ايطالي ، واجريت مفاوضات مع هنغاريا لتبادل السكان ؛ وبالمقابل وصل ٢٠ ٠٠٠ يوغوسلافي من مقدونيا و ١٠ ٠٠٠ من بلغاريا . وفي الاتحاد السوفياتي ، استوطن الجمهورية القومية الارمنية ٦٠ ٠٠٠ ارمني جاؤوا من مختلف أنحاء الشرق الاوسط ، ولكن الـ ٤٠٠ ٠٠٠ الماني المقيمين في جمهورية الفولغا المستقلة قد نقلوا بتدبير الخلفه السلطات حرصاً منها على سلامة البلاد ، وانخفضت التدابير نفسها بعد الحرب في اربع جمهوريات مستقلة تقع فيها اقليات غير سلافية بسبب تعاونها والالمان : تتر القرم ، الكلكوك ، التشنشين - انغوش ، الكبرد البلغار (وقد بلغ مجموعهم ٥٦٠ ٠٠٠ شخص تقريباً) الذين نقلوا الى آسيا الوسطى وحل محلهم فلاحون روس . وهم الفلاحون الروس كذلك من استوطنوا الاقاليم المحتلة او المستردة في الغرب ولا سيما بروسيا الشرقية القديمة .

ارتدى معظم هذه التفتيلات ، التي ربما تناولت ٢٥ مليون شخص ، طابعاً نهائياً ؛ وبدلت تبديلاً كلياً خريطة توزيع الاعراق في اوروبا الوسطى والشرقية التي لم تتبدل منذ اواخر القرون الوسطى . فنقلت بعيداً نحو الغرب حدود استيطان السلافيين ، من روس وبولونيين ، على حساب الفنلنديين والبلطيقين ولاسيا الالمان ، وحدود اليوغوسلافيين بعض الشيء على حساب الايطاليين . وكانت النتيجة ان المستعمرات الالمانية في اوروبا الشرقية والجنوبية الشرقية ، التي كانت تؤولف جالية مزدهرة وثاقفة من ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ الماني بين البلطيق



شكل ١٣ - القرحا - دوية بين ١٩٩٨ و ١٩٩٠

١ - زوحات بين الحرين المائتين، ٢ - زوحات شلال، ٣ - ديرة الثانية، ٤ - ديرة ١٩٩٨، ٥ - ديرة ١٩٩٦، ٦ - ديرة بين قسوي المائتين.

والبحر الأسود وبين الكريبات والفولغا ، والتي يعود تاريخ بعضها الى القرن الثاني عشر ، قد صفت تصفية نهائية خلال سنوات معدودة .

تجمع العدد الأكبر من هؤلاء اللاجئين (١٠ ملايين) في المانيا الغربية ، وقد أثار وجودهم مسائل صعبة من حيث التكيف وفقاً للبيئة الجديدة والحياة الاقتصادية . وتوجب ان يؤخذ بعين الاعتبار كذلك للاجئين ، او « الأشخاص المرتحلون » الذين ما زال بعضهم في النمسا وايطاليا وبريطانيا العظمى . هؤلاء يؤلفون جمهوراً ينف على المليون شخص نزحوا بخيرين أو مكرهين منذ السنة ١٩٣٩ : امضى حرب لم يعودوا الى بلدانهم ، عمال مدنيون من غير الألمان ساروا على أثر الجيوش الألمانية ، لاجئون من بعد الحرب ، وقد جاء معظمهم من اوروى الشرقية : بولونيون ، سبق ان اغرط منهم ١٦٠ ٠٠٠ في جيش اندروز ، بلطيقون ، اوكرانيون ، يوغوسلافيون ... من المتعاونين والالمان ، او اعضاء الطبقات الحاكمة القديمة ، الذين لم يرغبوا في العودة الى بلادهم بعد ان اصبحت شيوعية ، او اليهود الخائفين من اعداء السامية ، الخ . لقد تمهدتهم منظمة الامم المتحدة التي اصطلحت بمقاومة الدول الراغبة عن قبول المهاجرين ، فشككوا طيلة سنوات عدة عنصرأ يثير القلق والارتياح في اوروى المضطربة والمتقسمة .

لقد زالت امكانية المهاجرة . وهناك في اوروى اربع بلدان
عجزت عن تأمين الميسنة لسكانها الزائدين عن طاقتها الاسكانية :
الهجرة الأوروبية اليونان ، ايطاليا ، المانيا الغربية ، هولندا . وقد بلغ مجموع

هذه الزيادة في اوروى وحدها بين ٣ و ٤ ملايين شخص لا يجدون مكاناً لهم في اقتصاد بلادهم ويرتفع عددهم كل سنة بفضل زيادة الولادات على الوفيات . وكانت المهاجرة داخل اوروى محدودة وغير ذات شأن . الا ان المهاجرة الى ما وراء البحار ، التي توقفت عملياً منذ السنة ١٩٣٠ ، قد استؤنفت مجدداً في السنة ١٩٤٧ . فسافر كل سنة ، بين السنة ١٩٤٧ والسنة ١٩٥١ ، زهاء ٤٦٠ ٠٠٠ شخص ، جلهم من « الأشخاص المرتحلين » ، بفضل القانون الخاص هؤلاء الذي سمح في السنة ١٩٤٨ بدخولهم الى الولايات المتحدة دونما تفيد بالانظمة المرحية . الا ان منظمة اللاجئين الدولية التي كانت تشرف على تصفير « اللاجئين المرتحلين » قد ألغيت آنذاك ، ولم يسمح قانون ماك كارن - وولتر ، الذي عمل به في اواخر السنة ١٩٥٢ بقبول سوى ١٥١,٠٠٠ مهاجر سنوياً ، اي قرابة ٣٠,٠٠٠ في السنة من البلدان الاوروية المكتظة بالسكان ، ولكن عدد المهاجرين بلغ ٢٥٣,٠٠٠ في السنة ١٩٥٨ التي انتهى فيها العمل بقانون استثنائي لمساعدة اللاجئين .

بين السنة ١٩٤٧ والسنة ١٩٥١ قبلت سكندا بدخول ٧٦,٠٠٠ مهاجر في السنة ، أما اوستراليا التي بدلت سياستها حيال المهاجرة تبديلاً كلياً ، فقد استقبلت ٥٣,٠٠٠ مهاجر اتوا من اوروى ، ولكن الاقتتار الى الاموال والصعوبات الاقتصادية قد ادت الى تخفيض هذا العدد

منذ السنة ١٩٥٢ . ولم تستقبل منهم دول اميركا اللاتينية ، البرازيل والارجنتين وفنزويلا والشيلى ، سوى عدد ضئيل جداً . ففي كل مكان اصطدم اتساع الهجرة الاوروبية بمراقيل خطيرة : خوف من فقدان التوازن الاجتماعي والعنصري في بلاد المهجر ، رقابة سياسية شديدة جداً ، تعذر استيعاب المهاجرين في المؤسسات الراحنة ، حاجة الى الاموال التي تتبع ادخالهم في اقتصاد البلدان غير النامية ، لان بلدان المهجر باتت ترغب في المتخصصين في الادارة والاعمال لا في اليد العاملة . ولم يبق هناك سوى تيار هجرة واحد ، ولكنه محدود بطبيعته الدينية ، اعني به تيار هجرة اليهود الى دولة اسرائيل . وربما قدر بـ ١,٥٠٠,٠٠٠ شخص عدد الذين غادروا اوروبا بين السنة ١٩٤٦ والسنة ١٩٥٢ . وبالمقابل ادى تحرر المستعمرات الى عودة زهاء مليوني فرنسي وبلجيكي الى اوطانهم .

النظام الاجتماعي
كاد نظام المجتمع لم يتغير قط ، لا بل ازداد التباين بين المستفيدين من اجور ودخول محدودة ثابتة من جهة ، وبين المنتجين والمشرفين على توزيع السلع من جهة اخرى . وزاد التجمع الصناعي وتقدم التصنيع نسيباً من اهمية المشاريع التي تقدمت تقدماً كبيراً ، ولا سيما بفعل تقدم الاسعار على الاجور . ويصح هذا القول في فرنسا حيث ارتفع عدد الاجراء بعض الارتفاع - منتقلاً من ٦٢ الى ٦٤٪ من السكان العاملين بين ١٩٤٦ و ١٩٥٤ - ولكنهم تقاضوا اجوراً تمثل ابدأ النصيب نفسه من الدخل القومي ، بينما ارتفعت قيمة المواد الاستهلاكية وطالت مدة العمل . اما ارتفاع الاجر الاجتماعي بالنسبة للاجر المباشر (الذي هبط من ٨٦٪ من المجموع في السنة ١٩٣٨ الى ٧٧٪ في السنة ١٩٥٣) فقد ادى الى توزيع اجور موافق لارباب العائلات على حساب العمال الآخرين . وتعمل الطبقة الداهية عملها وكأنها تعاونية كبرى معدة لان تتيح لأقل العمال حظوة تربية اولادهم .

ويصح هذا القول كذلك في ايطاليا : امام طبقة غنية جداً وقليلة العدد ، يعيش جمهور الشعب حياة فقر متدنية المستوى جداً . فالصناعيون والملاكون المقاريون الذين أفادوا من ارتفاع الاسعار ومن التضخم ، والارستوقراطية التي ما زالت ، بفضل قاعدتها العقارية المتينة ، القوة الرئيسية في المجتمع (اذ ان العائلات النبيلة القديمة لم تحتفظ في اي بقعة من اوروبا ، باستثناء اسبانيا والبرتغال ، بامتيازاتها الاجتماعية والاقتصادية مثل هذا الاحتفاظ الكلي) يؤلفون طبقة عليا تستفيد من نظام جبائي خفيف الرطاة جداً (لا تمثل ضريبة الدخل سوى ١١ بالمائة من المداخل ، وهناك مجال واسع للتمسك) . اما الطبقات المتوسطة التي افلسها التضخم المالي فقد انتقت اموالها المدخرة ، وسدت في وجه ابتائها سبل العمل . فهناك بطالة حاملي الشهادات لان المهن الحرة ووظائف الدولة كانت في زحمة من اهلها ، بالرغم من ضآلة الرواتب التي كانت ادنى منها في السنة ١٩٣٨ بصورة جلية . وفي المناطق الجنوبية ، عاش المجتمع الريفي بأجمعه ، من ملاكين صغار (١,٥٠٠,٠٠٠ عائلة في اراض تتراوح مساحتها بين نصف هكتار و ٥ هكتارات) ومزارعين وعمال زراعيين ، في جو يسيطر عليه القلق وعدم الاطمئنان .

وأثارت سرعة ارتفاع السكان للملاكين التوفيق أبدأ الى استخدام عمال بأجر اثنى من الاجر القانوني. وكثيراً ما شوهد هنا اولئك العمال الذين ينتظرون سحابة ايام كلمة في شوارع القرية وساحتها بجي. احد المستثمرين ليجتار بينهم واحداً او اثنين بسبب حاجته الى « يوم عمل » كان اجره ١٥٠ ليراً في السنة ١٩٥٤ !

كان البؤس من ثم شديداً جداً . وفي السنة ١٩٥٣ اظهر التحقيق الذي اجرته لجنة فينورلتي البرلمانية ان مستوى معيشة ربع السكان تقريباً (١٦ مليون نسمة) كان متدنياً او متدنياً جداً ، اي ان نصفهم كان يعيش في الاكواخ الخشبية او الخساور او المراتب او السقائف ، والنصف الآخر في ابنية مكتظة بالسكان ؛ وان ٥٠٪ كانوا يرتدون الحرقاء والريثاء ، واكثر من ٥٠٪ لم يستهلكوا لا لحوماً ولا سكرأ ولا نبيذاً ؛ وان هذه الفئة البائسة لم تؤلف سوى ٦ بالمائة من سكان ايطاليا الشمالية ، ولكنها جاوزت نصف سكان الجنوب ونصف سكان الجزر .

وفي المانيا حيث استهدفت سياسة الوزير اهرارد توظيف الاموال بفائدة مرتفعة جداً وتنشيط حركة الصادرات ، اقيمت الاجور متدنية جداً بحيث ان ٦٤ بالمائة من السكان تقاضوا في شهر ايار من السنة ١٩٥٠ اجراً لم يبلغ ٢٥٠ ماركا في الشهر وتقاضوا ٣٥٠,٦ بالمائة من مجموع الدخل ؛ وان ١ بالمائة من العمال و ١٥ بالمائة فقط من المستخدمين تقاضوا اكثر من ٤٠٠ مارك في الشهر ، بينما تقاسم ٣,٣ بالمائة من السكان ١٦,٥ بالمائة من مجموع الدخل بدخول شهرية تقوق ١٠٠٠ مارك . زد على ذلك ان المانيا الغربية لم تعرف اي اصلاح زراعي ، اذ ان بضعة آلاف هكتار فقط قد اعيد توزيعها ، وان حل « المشاريع » الكبرى التي تتحمل قسطاً كبيراً من مسؤولية وصول هتلر الى الحكم ، لم يؤد الا الى انقصاص التجميع الصناعي العمودي . وان الرغبات المترددة في تأميم الصناعات الاساسية لمصلحة المجموع في القطاع البريطاني ، التي ابداهما حزب العمال في السنة ١٩٤٥ ، قد اصطدمت بالمعارضة الاميركية . فسرعان ما عاد المسؤولون القديما عن الاقتصاد الى مراكزهم القيادية ، وما استعاد الملاكون القديما ممتلكاتهم . واستؤنفت عمليات التجميع والصهر ، ولا سيما في الصناعات الفولاذية حيث شجعتها ادارة الوحدة الاوروبية للفحم الحجري والفولاذ .

في بريطانيا العظمى ، اعتمدت سياسة اجتماعية متلاحمة تؤمن للجميع حداً اثنى من الدخل وتضمن العمل لكافة السكان وتوفر الخدمات الاجتماعية ، كخدمات الضمان الاجتماعي والادارة الصحية ، كما اعتمدت بصورة خاصة سياسة جيائية صارمة فرضت ضرائب تصاعدية على الدخول الكبرى والمتوسطة ، فادت هاتان السياستان الى الحد من التفاوت الاجتماعي حداً اقوى منه في اي بلاد غربية كبرى .

ان دخول رأس المال الذي مثلت في السنة ١٩٣٨ ٢٢,٦ بالمائة من مجموع الدخل ، لم تعد لتمثل في السنة ١٩٥٠ سوى ١٤ بالمائة قبل اقتطاع اية ضريبة . وارتفعت الدخول المحتلطة (اي دخول الذين يعملون ويديرون في الوقت نفسه رأسمال استثمار : التجارة ، المشاريع الزراعية ،

الصناعيون اليدويون ، المهن الحرة) من ١٢ الى ١٢,٣ بالمائة . اما دخول العمل ، واعني بها الاجور والمرتبات التي تضاف لليها ، والدخول الاجتماعية ، : الضمان الاجتماعي ، التعميمات العائلية ، معاشات الشيخوخة والتعويضات عن حوادث العمل ، والمساعدات المرضية ، فقد ارتفعت من ٥٩,٧ بالمائة الى ٦٦,٧ بالمائة . فقد حدث من ثم انخفاض كبير في دخول رأس المال (٣٠ بالمائة) ، وزيادة في الدخل المختلطة ، وزيادة كبرى في دخول العمل (٢٦ بالمائة) . فهل يعني ذلك ان الحكومة المالية قد قامت والحالة هذه « بثورة صامتة » ، واعادت النظر في توزيع الدخل ؟

قطعاً لا ، اذ ان معظم الخدمات الاجتماعية المشتركة الجديدة قد امنتها زيادة الضرائب المفروضة على الطبقات الفقيرة ، في حال ان الثروات الطائلة بقيت طائلة . لا بل ان جمع الاملاك في ايدي قليلة العدد قد بات اكثر بروزاً منه في عهد لويد جورج الذي احتج عليه بحدة . فقد قدر في السنة ١٩٤٧ بأن ١ بالمائة من السكان البالغين كانوا يملكون نصف الثروة القومية ، و ١٠ بالمائة يملكون الـ ١/٤ . لقد حققت حكومة العمال « الدولة المزدهرة » ، وتوفقت حسب تعبير كروسمن ، « الى تحديد المرحلة الاخيرة من مراحل قرن تخللته اصلاحات المجتمع الرأسمالي وتنظيمه » ، ولكنها لم تفتح قط عهد الاشتراكية .

ما زال التفاوت الاجتماعي بارزاً على العموم شأنه في العهود
انطلاقاً
السابقة ، ولكن تطورات الاقتصاد استبعت توزيع السكان
القطاعين الثاني والثالث
توزيعاً جديداً بين مختلف قطاعات النشاط ، وتحول النظام
الاجتماعي تحولاً تدريجياً .

منذ زمن بعيد ، أدى اعتماد الآلات في الأرياف الى نزوح واسع مطرد السرعة الى القرى ، في البلدان القديمة التصنيع ، كالولايات المتحدة ، كما في البلدان القليلة التطور اقتصادياً ، كبلدان أوروبا الشرقية حيث كان اكتظاظ الأرياف بالسكان سبباً هاماً من اسباب البؤس الشديد . اجل لا يرد هذا النزوح الى اعتماد الآلات دون سواء ، اذ ان استثمار المستعمرات قد رحل عن الوطن الام الى المستعمرات جزءاً من انتاج المواد الغذائية او الحامات الصناعية النباتية الأصل ، بينما جمع من المستعمرات جزء من اليد العاملة اللازمة للأعمال الشاقة ، او غير الصحية ، او البالغة الصعوبة . الا ان انكماش القطاع الاول (زراعة ، احراج ، صيد) ، بحسب تصنيف « كولن كلارك » ، قد لوحظ في كافة البلدان ، بينما اتسع القطاعان الثاني (الانتاج الصناعي ، المناجم ، النقل) ، والثالث (كل ما تبقى) . ففي الولايات المتحدة زاد عدد المستخدمين بنسبة ٤٥٠ بالمائة بين السنة ١٩٠٠ والسنة ١٩٤٠ ، بينما لم يرق عدد العمال الا بنسبة ٢٧٥ بالمائة . وفي فرنسا كان هناك ١٠ مستخدمين مقابل ١٤٥ عاملاً في السنة ١٩٠٠ ، ومقابل ٧٦ في السنة ١٩٣١ ، ومقابل ٤٧ في السنة ١٩٤٨ . وهبطت نسبة السكان العاملين المستخدمين في القطاع الاول ، بين السنة ١٩٢٠ والسنة ١٩٤٠ ، من ٢٦,٣ بالمائة الى ١٧,٦ بالمائة (وحتى الى ١٦ بالمائة في السنة

(١٩٥٠) في الولايات المتحدة ؛ ومن ٦٠٨ بالمائة الى ٤٠٨ بالمائة في بريطانيا العظمى ؛ ومن ٤٠٣ بالمائة الى ٢٨٨ بالمائة في السويد ؛ ومن ٤١٥ بالمائة الى ٣٥٦ بالمائة في فرنسا . اما القطاع الثاني فقد تأخر بعض الشيء في الولايات المتحدة : ٣٣٤ بالمائة ٣١٤ بالمائة (وهبط الى ٢٦ بالمائة في السنة ١٩٥٠) ، وفي بريطانيا العظمى : ٤٥٧ بالمائة ٥٥٥ بالمائة ، بينما استمر في التقدم ببطء في البلدان التي لم تصنع سوى تصنيع محدود كالسويد (٣٠٨ ٣٥٦ بالمائة) وفرنسا (٣٠ ٣٠٩ بالمائة) . واما القطاع الثالث الذي استقبل كل من ليس له محل في عمل الارض او في المصنع ، فقد انتقل من ٤٠٣ بالمائة الى ٥١ بالمائة (٥٧ بالمائة في السنة ١٩٥٠) في الولايات المتحدة ، ومن ٤٥٧ الى ٤٩٧ بالمائة في بريطانيا العظمى ، ومن ٢٨٩ بالمائة الى ٣٥٦ بالمائة في السويد ، ومن ٢٨٥ الى ٣٣٥ بالمائة في فرنسا .

يرد ذلك الى ان تقنيات الانتاج تستلج أحداث وظائف عديدة ذهنية الطابع . ويشمل هذا القطاع الثالث من جهة ثانية نشاطات عديدة منتجة بصورة غير مباشرة من حيث انها تحسن ظروف العمل : التعليم ، الخدمات الطبية والاجتماعية ، الخدمات العامة ، المصارف ... او توجيهها : الفنيون ، موظفو ادارة المشاريع ، وكذلك النشاطات التجارية وخدماتها ، كالتشيليات مثلا ، وجهازاً اعلانياً موزعاً ايضاً (غالباً ما يكون طفيفاً ، ولا سيما في فرنسا) يفرضه الانتاج الكبير ، الذي يحنلخدمة صغار التجار الكثيرين جداً جهوراً من الجوالين التجاريين والوسطاء والمعلمين . ويجب ان ندخل فيه كذلك ابناء الوطن الام الذين يقيمون في المستعمرات حيث يمارسون وظائف ادارية وتوجيهية .

رأت كافة البلدان من ثم اتساع قطاعها الثالث وانكاش قطاعاتها المنتجة . وتوقف نمو الطبقة القروية والعمالية عديداً بينما ارتفع عدد المنتمين الى الطبقات الاجتماعية في حين انها لا تنتج انتاجاً مباشراً .

ليس من الصعب استخلاص النتائج السياسية لاتساع القطاع الثالث وانخفاض عدد عمال القطاع الاول انخفاضاً نسبياً . فان تحليل للسلوك السياسي الذي يملكه هؤلاء «الاطواق البيضاء» مستخدمين كانوا ام موظفين مرؤوسين ، يكشف القنصاع عن طابع التناقض في ردود فعلهم : فهم يورجوازيون صغار انتهازيون يمانبون في عملهم الطبقات الموجهة التي يحلون بالشبه بها ، أو أفلة تميل اولادهم بها ، ويقتبسوا ازياءها ، ويقرأون صحفها ، وبها - أفلة في المشاريع الخاصة - تربك ترفيتهم ، فيرغبون في الانضمام الى الطبقة المسيطرة ، ولكنهم في الوقت نفسه عمال مستفكون واصحاب مطالب يمكن مقارنتهم بالعمل من حيث تدني اجورهم (وهي ادنى من اجور العمال اليدويين في اغلب الاحيان) وظروف العمل التي فرضها عليهم اعتماد الآلات المتزايد . لقد دخلوا صفوف البروليتاريا باعداد كبيرة بفعل التطور الاقتصادي والتقني ، فشمروا انهم يورجوازيون صغار ثارة وعمال تارة اخرى . فنحن لنعري امام بروليتاريا حقيقية ولكنها خلو من الوعي الطبقي ، وسريعة التأثير بسبب ضعف تربيتها السياسية وميولها الى نقوذ

الصحافة الكبرى . وهي تقوم بدور سياسي متعاظم يوماً بعد يوم وتسلك الاتجاه المحافظ نفسه الذي يسلكه الصناعيون البيديون وصغار التجار الشاعرون شعوراً غامضاً بأنهم ضحية التطور الاقتصادي .

٢ - التطور الاقتصادي

عرف اقتصاد « المشروع الحر » ، بصورة عامة ، منذ السنة ١٩٤٥ ، انتشاراً سريعاً تخللته بعض الازمات حدثت في السنة ١٩٤٩ حين انجزت عملية إعادة البناء ، وفي السنة ١٩٥٢ - ١٩٥٣ حين توقف الانتاج الوفير الذي اوجبت الحرب الكورية وطراً التأخر الاقتصادي الاميركي .

خلافاً لما حدث في القرن التاسع عشر أو في الفترة التي سبقت الحرب التطور العام العالمية الثانية ، لم يعرف العالم ، منذ السنة ١٩٤٥ ، ازمات كبرى خائفة ذات طابع دوري . فخلال هذه السنوات العشرين تقدم الاقتصاد تقدماً متفاوت السرعة ماراً بمراحل توسع وتأخر ، على ان مراحل التأخر كانت « فترات توقف في الارتفاع » ، لا فترات هبوط حقيقية . وفي رأي « جان مارشال » ان علماء الاقتصاد يعتبرون ان الازمات الكبرى الشبيهة بأزمة السنة ١٩٣٠ والازمات التي تدوم ثلاث سنوات واكثر لم تعد ممكنة الحدوث . ويرد ذلك الى التطور العميق الذي طرأ على الانظمة العامة للاقتصاد الغربي .

ان المحافظة على النظام العام ، والحرص على تجنب الازمات الاجتماعية وتوزيع الدخل القومي على مختلف الفئات الاجتماعية ، قد فرضا على الحكومات واجب تأمين العمل والرفاهية للجميع بواسطة اقتصاد يختلف توجيهاً وتخطيطاً وينمو نمواً منتظماً . فعليها من ثم مراقبة تغير الفرص عن كثب واستخدام « المثبتات » . زد على ذلك من جهة ثانية ان ذوي العلاقة : فئات المستخدمين ، ونقابات العمال والمستخدمين ، وجمعيات المزارعين ، قد تضامنوا وألفوا كتللات قوية النفوذ ، وبات بوسع الشركات الكبرى ، التي ألفت الاتحادات واسعة ، والتجمعات المالية التي كانت تشرف على مشاريع كثيرة ، التأثير على الحكومات تأثيراً قوياً . وكانت لدى المشاريع والحكومات كلها دوائر مراقبة متخصصة لتحمل يوماً قيوماً وضع الاسواق وتراقب الميزان التجاري ، وتوجه الاقتصاد ، كما كان بمقدورها ان تلجأ على الفور الى عدد من هذه المثبتات . وفي كل مكان - باستثناء ألمانيا الاتحادية ، حيث لم يسيطر سوى التخطيط الخاص - انتهجت التخطيط انتهازياً متفاوتاً . فحتى في الولايات المتحدة ، كما سبق ورأينا ، حيث تمتع الاحرار الجدد بنفوذ قوي وشنوا هجمات معاكسة قوية على كل تدخل ، استخدمت الحكومة الاتحادية ، في لجنة مستشاري الرئيس الاقتصاديين ، وفي لجنة البيان الاقتصادي المختلطة لدى الكونغرس ، خبراء كثيرين اسندت اليهم مهمة درس الفرص . واخذت بريطانيا العظمى بدورها رسمياً بالتخطيط في السنة ١٩٦٥ .

في عداد هذه المثبتات يدخل تحديد القروض الممنوحة لهذا الفرع أو ذاك من فروع النشاط (هذه هي إحدى وسائل بحاربة التضخم المالي بتخفيضها الأرباح وإرغامها المستخدمين على رخص زيادات الأجور) ، وتصدير الذهب أو النقود الأجنبية ، ورفع الرسوم الجمركية بقية توقيف انخفاض سعر النقد الذي ينجم عن العجز في الميزان التجاري . يضاف الى ذلك تشجيع توظيف الأموال بتخفيض الضرائب ، والحفاظ على مستوى الأسعار بالمكافآت والتخزين ، وتعدد بعض الانتاجات ، والتأثير على التوسع اما بزيادة واما بتخفيض النفقات الادارية والثقافية الرسمية والنفقات المتعلقة بالقطاع المأمم . واستطاعت المشاريع المجموعة من جهتها ان تقاوم الانخفاض مقاومة احدى بانتهاج خطة آخذة بالانتشار ، اعني بها اللجوء الى ادخار شطر هام من الارباح الى التمويل الذاتي . أما الاجراء فكانوا يأمن نسي من هبوط هام يطرأ على مستوى معيشتهم بفضل الفوائد التي أمنتها لهم القوانين الاجتماعية : الاجازات المدفوعة ، معاشات التقاعد ، تحديد الاجور بموجب اتفاقات جماعية ، الاجر غير المباشر المتقاضى من طريق الضمان الاجتماعي والتعويضات العائلية ، وتعريف الحد الأدنى ، الخ .

استلزم هذا الجهاز المعقد عدداً كبيراً من الخبراء الاكفاء ، القادرين على ان يؤمنوا تأمينا فعالاً مراقبة دقيقة على مختلف فروع الاقتصاد : الاقراض ، الانتاج الزراعي والصناعي ، أهمية اليد العاملة نوعاً وكماً ، وضمان تسويقها ونموها المتوافق . والحال تمنع هؤلاء « الرؤساء الفنيون » ، الذين اصبح دورهم رئيسياً في المجتمع المعاصر ، بنفوذ عظيم (تقسره كفاءتهم وخبرتهم) على الحكومات التي اضطرت ، شامت ام أبّت ، الى العمل بأرائهم وتنفيذ مقرراتهم .

ارتدت هذه الانطلاقة طوابع جديدة ترد الى التغيرات الطارئة على
العوامل الجديدة
التوزيع الجغرافي للمنتجات الكبرى وعلى نظام التجارة العالمية . فنحن نرى من جهة ان الدول المنتجة المواد الأولية الاساسية : (الهند ، استراليا ، كندا ، الأرجنتين) قد خفضت صادراتها لان استهلاكها قد ازداد بإزدياد عدد سكانها وحاجات تصنيعها . كما ان الدول المستوردة المواد الأولية والمواد الغذائية قد خفضت استيرادها على كل حال لانها اخذت تنشط الانتاج الداخلي ، ولان التحسينات التقنية اطاحت اما ترفيرها اكثر من ذي قبل واما استخدام منتجات اخرى بديلة . ونرى من جهة ثانية ان التجارة العالمية توزعت قطاعات متباينة الحصرية : لقد حدث انفصال يكاد يكون تاماً بين البلدان الشيوعية والبلدان الرأسمالية ، بينها أصبحت المقايضات في داخل كل كتلة ناشطة جداً ؛ كما حدثت انفصالات - اقل عمقا ، ولكنها على جانب كبير من الأهمية - بين المناطق النقدية المختلفة : مناطق الدولار ، والسترليني ، والفرنك الفرنسي والبلجيكي ، والفلورين ، والاسكودو وبلدان الاتحاد الاوربي للدفعات . فتألفت ٢/٣ الصادرات العالمية تقريباً في السنة ١٩٥٣ من مقايضات في داخل مناطق المقايضة الثلاث الرئيسية : البلدان الشيوعية ، منطقة الدولار ، منطقة الاتحاد الاوربي للدفعات ؛

وجرى ١/١ المفاضات بين المناطق الثلاث ، ومثل ال ١/١ الاخير تجارة الحاء العالم الاخرى .

اعادة البناء
سهل اعادة البناء واقع مزدوج هو ان قسماً كبيراً من الصناعة انتج
قبل الحرب انتاجاً اقل من طاقتها الى حد بعيد ، ولا سيما في الصناعات
للتيقبة والمنجمية ، وكذلك في الصناعات التي تقضي التصدير : المواد الكيميائية ، الصوف ، الخ ،
وان الطاقة الصناعية قد ازدادت في كل مكان بين السنة ١٩٣٩ والسنة ١٩٤٥ ، حتى في المانيا
حيث اقتطعت التعويضات - التي تمثل ٥٪ من طاقتها الانتاجية - من الصناعات المجهزة خير
تجهيز التي لم تتضرر بفعل الغارات الجوية ؟

وقد جرت بأسرع مما كان منتظراً وفي وقت اقل منه بعد الحرب السابقة ، بالرغم من ان
التدمير كان اكثر تحريباً وشمولاً . يضاف الى ذلك ان تحويل الصناعات الحربية قد كان ايسر
بما امكن تصوره . فبند آخر السنة ١٩٤٨ - اي اقل من اربع سنوات بعد توقف العمليات
الحربية - استطاعت اوربوا الغربية بلوغ مستوى انتاج ما قبل الحرب . وفي أواخر السنة
١٩٤٩ بلغت مستوى الصادرات نفسه .

هو تدمير ودروس معدات النقل ما اثار اكبر الصعوبات في عملية اعادة البناء . ففي السنة
١٩٤٧ نفسها ، ما زالت قاطرات ومقطورات السكة الحديدية ادنى عددا منها في السنة ١٩٣٩
بنسبة تقراوح بين ١٠ و ٢٥ بالمائة ، وما زال محمول الاسطول النهري سوى ١/٤ محموله ما قبل
الحرب . اما خسائر الاسطول التجاري فكانت اكثر فداحة ايضاً : ٢٤ مليون طن من اصل
٤٤ ، ولم يعش منها جزئياً سوى اربعين السفن وبناء السفن الجديدة . فان الاسطول الاوربي
قد انخفض في السنة ١٩٤٥ الى ثلثيه في السنة ١٩٣٩ . فكان من ثم على عملية اعادة البناء تحمل
عبء ثقل هو دفع اكاليف الشحن للاسطول الاميركي . واخيراً كانت الابنية الخاصة والعامة قد
دمرت بنسبة ٢٠ بالمائة في المانيا ، و ٦ الى ٩ بالمائة في بلجيكا ، وهولندا ، وفرنسا ، والمملكة
المتحدة ، و ٥ بالمائة في ايطاليا . فلا عجب من ثم اذا ما كانت آثار الحرب في هذا القطاع ،
الذي يمثل اموالاً ضخمة ، اكثر عمقاً واطول ديمومة ، لا سيما وان توقف حركة البناء ابان الحرب
قد اضاف الى الخراب حاجة اخرى . فكان عدد المساكن الواجب تشييدها ٥٠ مليون مسكن ،
اي ١٦ بالمائة من مجموع المساكن العام .

لقد يمرت اعادة البناء القروض والهبات التي قدمتها الولايات المتحدة ولا سيما تنفيذ مشروع
مارشال ، والطلب الذي اوجده الحرب الكورية ونفقات التسليح . وقد اعيقت في بعض
البلدان بعدم استقرار الاسعار وبالتضخم المالي الذي لم يوضع له حد في فرنسا الا في السنة
١٩٥٢ بعد تخفيض الفرنك في السنة ١٩٤٦ والسنة ١٩٤٩ الذي رفع قيمة الدولار من ١٣,٦٠
في السنة ١٩٢٩ الى ١١٩,١٠ ، ثم الى ٣٥٠ فرنكاً ، وفي ايطاليا حيث ثبت سعر اللير في
السنة ١٩٤٧ بـ ١/١٠ من قيمته في السنة ١٩٣٨ . وفي المانيا الغربية حيث اتاح الاصلاح النقدي
للاقتصاد ان ينطلق في السنة ١٩٤٨ من اسس سليمة .

كانت اعادة البناء اكثر تباطؤاً عند المهزومين ، في المانيا واليابان اللتين ابدى المنتصرون رغبتهن في اقتلاع جذور قوتها العسكرية . واذا كانت المصارف المدة اثناء الحرب لجعل المانيا دولة زراعية مجتة لم تعد واردة ، فان التصمم على نزع الاسلحة منها ومن اليابان قد حمل على اقرار تخفيض طاقة انتاجها الصناعي بنسبة ٥٠ بالمائة من مستواها في السنة ١٩٣٨ : فليس بعد اليوم من صناعة بترين ومطاط تركيبي ، ومن مواد مشعة ، وقد خفضت الصناعة الكيميائية الاساسية الى ٤٠ بالمائة (من مستواها في السنة ١٩٣٦) ، وانتاج الفولاذ الى ٧٥٠٠٠٠ طن . وان معدل الانتاج الصناعي الذي كان ٣٣ (بالنسبة لمستواه في السنة ١٩٣٨) في السنة ١٩٤٦ ، لم يبلغ سوى ٥١ في شهر حزيران من السنة ١٩٤٨ . وفي اليابان لم يبلغ في شهر آب من السنة ١٩٤٧ سوى ٤٠,٥ بالمائة من مستواه في ١٩٣٠ - ١٩٣٤ . ولكن النهضة بدأت في ١٩٤٧ - ١٩٤٨ حين قررت الولايات المتحدة تحويل المهزومين الى حلفاء على الاتحاد السوفياتي ودشنت التطور العكسي ، الذي اعاد تسليح من نزع سلاحهم واعاد لهم طاقتهم الصناعية وعززها .

تقدم

الانتاج الصناعي

منذ منتصف السنة ١٩٤٠ حتى اواخر السنة ١٩٥٢ ، ادى تجديد التسليح الى ارتفاع الانتاج بسرعة ؛ ولكن الهبوط حدث منذ السنة ١٩٥٢ ، حين اتضح ان العمليات العسكرية في كوريا سوف تبقى محدودة . الا ان الازمة التي حدثت في الولايات المتحدة في ١٩٥٣ - ١٩٥٤ لم تؤثر تأثيراً يذكر على الاقتصاد الاوروبي الذي دخل ، بعد السنة ١٩٥٣ ، مرحلة توسع على نطاق كبير . اما اليابان فقد بلغت منذ السنة ١٩٥١ ، بفضل الحرب الكورية ، مستوى انتاجها في السنوات ١٩٣٠ - ١٩٣٤ . فان ضعف المراقبة وسخاء الاقتراض قد شجعا انتاج المواد الاستهلاكية ، ولا سيما السيارات ، وتشيد الابنية ، وتوظيف الاموال . فليس ثمة من تأخر الا في الصناعات النسيجية التي راجعت امام الحيلوط الاصطناعية وامام اقفال الاسواق التدريجي في افريقيا والشرق الادنى حيث كانت منافسة اليابان والهند ناجحة بفعل تدني الاجور فيها . اما زيادة الانتاج الصناعي والزراعي والمنجمي بين السنة ١٩٤٠ والسنة ١٩٥٤ فقد تجاوزت ٤٠ بالمئة كماً . وكانت منذ السنة ١٩٤٨ اسرع في اوروبا الغربية منها في الولايات المتحدة ، وانما عرض عنها جزئياً بارتفاع عدد السكان وبتباين تقدمها ، من حيث ان جزءاً كبيراً من اوروبا الحرة قد ضم مناطق غير نامية كإيطاليا الجنوبية واسبانيا والبرتغال واليونان . يضاف الى ذلك انها اختلفت باختلاف البلدان ، فكانت اكثر تباطؤاً في فرنسا مثلاً حيث لم ترقع بين السنة ١٩٢٩ والسنة ١٩٥٤ الا بنسبة ١٨ بالمائة ، بينما ارتفعت بنسبة ٦١ بالمائة في بريطانيا العظمى ، و ٧٠ بالمائة في إيطاليا ، و ٨٦ بالمائة في المانيا ، و ٩٩ بالمائة في هولندا (و ١١١ بالمائة في الولايات المتحدة) . وكانت نهضة المانيا الغربية سريعة جداً منذ السنة ١٩٤٨ : فان معدل انتاجها الصناعي قد انتقل من ٧٩ في هذا التاريخ الى ١٥٠ في السنة ١٩٥٢ والى ١٧٦ في السنة ١٩٥٤ ، كما ان نصيبها من

الاتاج الصناعي الاوروي ، الذي كان بنسبة ٢٠ بالمائة في السنة ١٩٣٨ ، وهبط الى ٨ بالمائة في السنة ١٩٤٧ ، قد ارتفع في اواخر السنة ١٩٥٠ ، فاحتلت الاسواق الخارجية مرة اخرى ، وبات المارك احد اقوى نقود اوروبا . وهي الصناعات المدنية والميكانيكية (٦٠ بالمائة) ، والصناعات الكيميائية - بما فيها مصافي البترول - ما احرزت اكبر تقدم وما بلغت اعلی الارقام بالنسبة لمستواها قبل الحرب ، وتضاعف انتاج الكهرباء خلال عشر سنوات بينما استقر التاج الفحم الحجري وارتسم فيه اتجاه نحو التراجع .

بعد السنة ١٩٥٠ ، قراحت انطلاقة الاتاج الصناعي بسرعة : فان معدل التقدم السنوي ، في العقد السادس ، قد اختلف في اوروبا بين ٧،٤ بالمائة في المانيا الغربية و ٢،٥ بالمائة في المملكة المتحدة ، و ٦ بالمائة في النمسا و ايطاليا ، وبين ٤،٢٥ و ٥،٢٥ في سويسرا وهولندا وفرنسا ، وبين ٣ و ٣،٧٥ بالمائة في الفروج والسويد والدانمارك وبلجيكا . ولكن السنة ١٩٦١ التي رأت اقتصاد الولايات المتحدة يخرج من الازمة وينطلق انطلاقة جديدة ، تشكل نهاية التقدم السريع في صناعة بلدان اوروبا الغربية . وقد اختلف التطور باختلاف البلدان : فاحتفظت المانيا الغربية وحدها بمعدل تقدمها المرتفع (٧ بالمائة في اوائل السنة ١٩٦٥) ، بينما لم يبلغ معدل تقدم فرنسا سوى ٣،٣ بالمائة فقط ، بفعل خطة الاستقرار وتحديد القروض ولجميد الاسعار . اما التقدم الايطالي فقد طرأ عليه هبوط كبير بفعل الازمة التي حدثت في اعقاب الانتخابات التي كانت نتائجها مؤاتية له - منفذ الى اليسار - : ارتفاع الاسعار ، تهريب رؤوس الاموال ، عجز في ميزان المدفوعات . فكان ذلك نهاية المعجزة الايطالية ، التي ترد في الدرجة الاولى الى وفرة اليد العاملة الضئيلة الاجسور ، وكانت النهضة في السنة ١٩٦٥ بطيئة ومتروكة . اما بريطانيا العظمى ، التي كانت عنصر الاختلال الرئيسي في مدفوعات اوروبا الغربية ، فكان معدل الزيادة فيها ابطأ منه في حكاية الدول (٢،٤٥ بالمائة) ، وميزان مدفوعاتها في عجز ، ونقدها مهدداً ابداً .

يرد هذا الوضع الى تدني الطلب من خارج اوروبا ، بحيث اصبحت زيادة الاستهلاك آتتد العامل الاول بين عوامل التقدم . ولكن العائق الرئيسي كان الحاجة الى اليد العاملة (ولا سيما المتخصصة) قبل نقصان الطاقة الانتاجية لانها هي كانت السبب الاول في ارتفاع الاجسور والاسعار الزراعية ، الذي لم يلبث ان بلغ نسبة عالية في المانيا و ايطاليا وجاوز تقدم الانتاجية الى حد بعيد . فقد صادقت في الزمن زيادة في الاحتياط التقدي ، واسهمت من ثم في زيادة التضخم . ومع ارتفاع الاتاج احرز لجميع المشاريع تقدماً سريعاً جداً ، بغية مواجهة المنافسة في الدرجة الاولى ، في البلدان التي تحققت فيها فكرة السوق المشتركة تحقفاً بطيئاً . وقد تم التجمع عن طريق الانصهار ، وانشاء فروع مشتركة ، واقامة علائق مالية على جانب كبير من التمسيد : زهاء ٩٠٠ علاقة بين المشاريع الفرنسية المنة التي جاوز رأسمالها مليار فرنك في السنة ١٩٥٨ (تمثل ٦٠ بالمائة من امسـال الشركات المسـمة اسهما في المصنق والمستخدمـة

٧٠٠ ٠٠٠ هامل) ، و ٦٧٧ بين المصارف التجارية الفرنسية الاثني عشر وحدها ... ثم اتسعت الحركة . فتحقق بين السنة ١٩٦١ والسنة ١٩٦٤ ماثنا انصهار بين المشاريع الصناعية الكبرى الـ ٥٠٠ في المانيا الاتحادية . وفي السنة ١٩٦٤ حقق ٣٤٠٠ بالمائة من المشاريع (الصناعية والتجارية) الفرنسية ٥٠٠٩ بالمائة من مجموع المبيعات ودفعت ٥٤٠٩ بالمائة من الاجرور . وبالرغم من ذلك كان التجمع في اوربوا اقل تقدماً منه في الولايات المتحدة ، اذ ان ام مشروع الماني لم يأت في السنة ١٩٦٤ الا في المرتبة التاسعة والعشرين في لائحة المشاريع الصناعية العالمية الكبرى ، وام مشروع ايطالي في المرتبة الثامنة والثلاثين ، وام مشروع فرنسي في المرتبة الخمسين .

نجم عن ذلك انخفاض سريع في عدد مشاريع الصناعة اليدوية المستقلة والمؤسسات الصناعية المستخدمة اقل من ٥٠ اجيراً . وفي فرنسا ، حيث نعلم ان المشاريع الصناعية والتجارية الكبرى اقل عدداً واقل شأناً منها في الولايات المتحدة او في المانيا ، لم يرتفع ، بين احصائي السنة ١٩٥٤ والسنة ١٩٦٢ ، سوى عدد المشاريع المستخدمة بين ٥٠ و ٢٠٠ اجير (١٥٠١ بالمائة) واكثر من ٢٠٠ اجير (١٢ بالمائة) ، بينما زال من الوجود ٨٤٠٠٠ مشروع صناعة يدوية و ٤٣٠٠٠ مؤسسة صناعية تستخدم بين اجير وعشرة اجراء .

الوضع الزراعي كان التقدم بطيئاً بصورة عامة بعد السنة ١٩٤٩ حين بلغ الانتاج الزراعي مستواه قبل الحرب . فان المعدل السنوي الذي بلغ ١٠ بالمائة بين السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٤٩ قد هبط بعد ذلك الى ٧ بالمائة ثم الى ٢ بالمائة (في ١٩٥٢ - ١٩٥٣) . فتكاد الزيادة توازي من ثم زيادة مجموع هدد السكان ، بالرغم من ان الماحة المخصصة للانتاج الزراعي قد انخفضت منذ السنة ١٩٣٨ بنسبة ٢ - ٣ بالمائة . وقد اعاض تحسن الانتاج من انخفاض المساحات المزروعة بفضل استخدام المزيد من الاسمدة ومن الآلات الزراعية (جرارة لكل ٢٠ هكتاراً من الأراضي الزراعية في المملكة المتحدة وسويسرا ، ولكل ١٤٠ هكتاراً في فرنسا ، و ٢١٠ هكتارات في ايطاليا) ، ولكن الاموال الموظفة في الزراعة كانت اقل شأناً الى حد بعيد من الاموال الموظفة في قطاعات الاقتصاد الاخرى : ٧٥٠ بالمائة في المملكة المتحدة ، ٤٢٠ بالمائة في المانيا ، ٣٥٠ بالمائة في بلجيكا ، ٣٤٠ بالمائة في فرنسا ، ٣٠ بالمائة في ايطاليا ، واستقر الانتاج في مستوى لم يقبل تبديلاً يذكر . الا ان تنظيم الزراعة الاوروبية ، المتباين تقدماً ، غالباً ما اعاقه عجز العمال عن شراء ما يريدون ، ووجود ملايين صغار الملاكين الذين كانت املاكهم اضيق من ان تؤمن لهم طيلة ايام السنة عملاً منتجاً ، والذين اقتنروا الى الاموال اللازمة لتنظيم استثمارها ، فعدوا من الانتاجية وللتقدم الاجتماعي .

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الزراعة القريبة لم تضمن الازدهار الا لجزء من مزاوليها . فبالاضافة الى قلة العمل ، وبالتالي الى قلة الاستخدام ، الذين ولدوا بؤساً حقيقياً احياناً ، ليس

من شك في وجود املان لا جدال فيه بين الفلاحين ، فاجم عن الفرق الكبير بين الدخول الزراعية والدخول الصناعية وعن انخفاض اسعار البيع بالجملة . ومرد ذلك الى ان نصيب الزراعة الاجالي في البلدان الصناعية ذات الدخل القومي المتزايد ، اخذ في التدنّي يوماً بعد يوم (هبط من ٣٥ الى ١٢ بالمائة من الدخل القومي في فرنسا بين السنة ١٩٠٠ والسنة ١٩٦٠) ، بحيث انخفض معدل مستوى معيشة الفلاحين انخفاضاً كبيراً بالرغم من انخفاض عوادم انخفاضاً كبيراً ايضاً . وقد اقضى هذا الانخفاض في مستوى المعيشة بالنسبة له في المدينة الى الحدار طبقي حقيقي والى امتناع عام سببه « شعور بالحرمان والحيف والاهمال وعدم الاطمئنان للفد » .

فلا عجب والحالة هذه اذا ما اتسعت حركة الهجرة الريفية : فان نسبة العمل الزراعي بين الذكور ، التي انخفضت في النصف الاول من القرن العشرين في كافة البلدان (بمعدل ٥٢ بالمائة في بلجيكا و ٤٨ بالمائة في السويد ، و ٤٦ بالمائة في انكلترا ، و ٤٠ بالمائة في سويسرا وهولندا والمانيا الغربية ، و ٣٠ بالمائة في فرنسا) ، قد استمرت في الانخفاض ، اذ ان فرنسا قد « حرمت » بين السنة ١٩٥٤ والسنة ١٩٦٠ من اكثر من ١/٢ فلاحها ، ولا تزال « تُحرّم » من ٥٠٠٠٠ فلاح تقريباً في السنة ، كما ان المانيا الغربية « حرمت » من ١٦٠٤ بالمائة ، وهولندا من ١١٠٧ بالمائة ، وايطاليا من ١٠ بالمائة ، وبلجيكا من ٥ بالمائة ، الخ .

تجلى هذا الامتناع احياناً باضطرابات وانفجارات اسياء عنيفة تستهدف ارغام الدولة على التدخل لمصلحة الفلاحين الراغبين في التوصل الى وضع اجتماعي يعادل متواء مستوى الفئات الحرفية الاخرى الماثلة . وبهذا الصدد شجعت الانظمة الانتخابية للقرية الدوائر الريفية ، حتى القليلة السكان منها ، لان وجود طبقة قروية راضية عنصر من عناصر استقرار المجتمع وديمومته . لذلك تبنت الحكومات ، بصورة عامة ، الى تلبية مطالبها : فهذه كانت الغاية في المانيا الاتحادية من « المشروع الاخضر » الذي اقر في السنة ١٩٥٥ ، والمشروع الاخضر الايطالي (١٩٦١) ، والقانون الزراعي السويسري الاساسي (١٩٥١) ، وكافة التشريعات الفرنسية منذ السنة ١٩٦٤ ، التي يمكن مقارنتها ، من اوجه عديدة ، بالتدابير التي سبقت الاشارة اليها في الولايات المتحدة .

في اليابان تحققت اصلاحات اقتصادية اساسية بغية جعل تنظيم الانتاج الزراعي والصناعي في متناول الجميع . وكان أهمها اصلاح الزراعي الذي فرضته السلطات الاميركية في السنة ١٩٤٦ . ففي هذا التاريخ كان ٦٤٪ من سكان الأرياف يعملون في أراض مكثرة جزئياً او كلياً ويدفعون كراء يبلغ نصف الحصيد او اكثر من نصفه . وكان الهدف من اصلاح وضع حد لبؤس هؤلاء المكثرين باعطائه اوتشك الذين يزرعون الارض امكانية امتلاكها . فانظر الملاكون الذين لا يقيمون في اراضيهم التي يبيعها من الحكومة بأسعارها في السنة ١٩٣٩ ، اي ان هذه الاراضي انتقلت الى الحكومة بما يشبه المصادرة والاستملاك . ولم يسمح للفلاحين بامتلاك

أكثر من سبعة أكرات ونصف وغير الفلاحين من أكرين ونصف ، باستثناء هوكايدو ، حيث سمح بامتلاك أربعة أضعاف هذه المساحات . وتمكن الملاكرون من الحصول على هذه الأراضي إما بدفع ثمنها ، وإما بدفع فائدة سنوية توازي ٣,٢٪ من ثمنها طيلة ٣٠ سنة . وحددت بدلات الكراء بحيث لا تتجاوز ٢٥٪ من محاصيل الأرز و ١٥٪ من محاصيل الزراعات « البعلية » . وصادف تطبيق الإصلاح صعوبات كثيرة بفعل معارضة بعض الوزراء الذين عرقلوه (خصوصاً في تسجيل انتقال الملكية) ولا سيما معارضة الملاكين السابقين الذين غالباً ما اشرفوا على عمليات اللجان المحلية وخوفوا المشردين . ولكن ٧٠٪ من المستثمرين الريفيين ، مقابل ٣٦,٥٪ في السنة ١٩٤٥ ، أصبحوا منذ السنة ١٩٤٩ يملكون ٨٢٪ من الأرض الزراعية مقابل ٥١,٢٪ . وبالرغم من هذه النتائج ، فإن أكثر من ٦٠٪ من الفلاحين كانوا يستثمرون في السنة ١٩٥٦ حقولاً لا تبلغ مساحتها إلا ١,٢٤ هكتار) . ولذلك اعتمدت منذ السنة ١٩٤٩ سياسة تحديد النسل التي نجحت في تخفيض معدل الولادات (الذي كان ٣١,٣ بالآلاف في السنة ١٩٤٧) إلى ١٨,٥ بالآلاف في السنة ١٩٥٦ ، بينما تدنى معدل الوفيات من ١٤,٦ إلى ٨ .

أما في إيطاليا الوسطى ، وخصوصاً في إيطاليا الجنوبية ، فلم يحقق إصلاح واسع بقية تدوية المسألة الزراعية ، بالرغم من استيلاء فلاحي كلابريا وصقلية ، في السنة ١٩٤٩ ، على أملاك كبرى ، وبالرغم من الاضرابات العامة التي أعلنها العمال ، الذين ينتظرون في شوارع القرى من يستخدمهم . ولم يطبق سوى قانون خاص عمل به في منطقة « سيليا » ، هو قانون « ستراليدو » الذي أتاح استملاك ١٠٠,٠٠٠ هكتار ، وقانون خاص آخر عمل به في صقلية . فبلغ مجموع الأراضي الموزعة حتى هذا التاريخ ٥٠٠,٠٠٠ هكتار ، وبمجموع المستفيدين من هذا التوزيع ٩٠,٠٠٠ عائلة .

لم ينقطع الاستخدام عن التقدم ، وقد أتاح تشغيل الجماهير الفقيرة التي هاجرت الأرياف إلى المدن . لقد زالت آفة البطالة في البلدان الصناعية الكبرى باستثناء بلدان أوروبا الجنوبية . لا بل لوحظت في كثير من البلدان حاجة كبرى إلى العمال الاختصاصيين . ففي إيطاليا حيث استقر عدد البطالين زمناً طويلاً حول رقم ٢,٠٠٠,٠٠٠ (بطالة كلية) أي ١٠٪ من اليد العاملة ، وحول نسبة مائة من البطالين الجزئيين ، هبط هذا العدد إلى ١٧٠٠,٠٠٠ في السنة ١٩٦٠ وإلى ١,٢٠٠,٠٠٠ في السنة ١٩٦٤ . وفي ألمانيا الاتحادية هبط عدد البطالين من ١,٨٠٠,٠٠٠ في السنة ١٩٥١ إلى ١,٣٠٠,٠٠٠ في أواخر السنة ١٩٥٤ وإلى الصفر منذ السنة ١٩٦٠ . لا بل جاءها منذ السنة ١٩٦٤ أكثر من مليون عامل أجنبي (٣٥٠,٠٠٠ إيطالي ، والمسيديون اليونانيون والاسبان والأتراك والبرتغاليون وسكان الدول المتاخمة) . ويصح هذا القول في سويسرا أيضاً حيث يوجد عامل أجنبي من كل ثلاثة (٢٧١,٠٠٠ في السنة ١٩٥٥ و ٩٠٠,٠٠٠ في السنة ١٩٦٤) . لذلك باتت نسبة البطالة ضئيلة جداً : ٥٪ في ألمانيا ، ٠,٨٪ في هولندا ، ١,٢٪ في ألمانيا في فرنسا ، ١,٤٪ في المملكة المتحدة ، ٢,٩٪ في ألمانيا في إيطاليا .

وبالمقابلة ارتفعت الأجور الاسمية .

استلزم الانبعث التجاري تكييفاً جديداً عسيراً، ولكن تقدمه كان الانبعث التجاري سريعاً بالرغم من المراقيل الكثيرة التي أقامت في طريقه الرقابات ، والانظمة النقدية ، والتعريفات الجمركية . ففي السنة ١٩٥٥ جاوزت التجارة العالمية ، بنسبة ٥٠ بالمائة ، مستواها في السنة ١٩٤٨ (وستين بالمائة ، مستواها في السنة ١٩٣٨) . الا ان اوروبا الغربية خسرت جزءاً كبيراً من دخل الاموال الموظفة في ما وراء البحار والمقدرة في ١٩٥٠ - ١٩٥١ بأكثر من خمسة مليون دولار في السنة ١٩٣٨ . وان هذا الدخل ، الذي كان يمثل ٣٢ بالمائة من حجم الصادرات في السنة ١٩٣٨ ، لم يمثل سوى ٩ بالمائة فقط في ١٩٥٠ - ١٩٥١ . وأضيف الى هذه الخسائر عبء تسديد الديون الجديدة المتراكمة اثناء الحرب . فحتى البلدان التي توفرت لديها اموال احتياطية بفضل صادراتها في النحاء اخرى من العالم (كبريطانيا العظمى وخصوصاً البلدان التي لم تتضرر تضرراً كبيراً من الحرب كبلجيكا وسويسرا والسويد) قد اصطدمت بصعوبات كبرى نجمت بصورة خاصة عن استحالة تحويل كافة النقود تقريباً ، باستثناء الدولار والفرنك السويسري .

اذن كانت مسألة سد هذا العجز الكبير في ميزان المدفوعات على جانب حكيماً جداً من الخطورة . فان اوروبا الغربية ، باستثناء إيطاليا ، لم تستفد من المساعدات المخصصة للبلدان الفقيرة ، بحيث لم تؤمن المدفوعات الا بائفاق احتياطي الذهب او الدولار ، او بفضل القروض التي منحتها الحكومة الاميركية : اعني بها القروض المدة لدفع قيمة فائض الخزونات الحربية المتروكة في اوروبا ، او ثمن السفن المعروقة بـ « سفن الحرية » . والحال كانت الحاجة الى معدات للتجهيز والمواد الغذائية كبيرة جداً ، والموارد اللازمة لدفع قيمة هذه الواردات المتزايدة اخذة في النقص ، وتقدم الانتاج الصناعي مؤدياً ، كما هو طبيعي ، الى انقاص الفوائض المدة للتصدير ؛ كما ان الاسطول التجاري قد خسر جزءاً كبيراً من محموله ، والتقنين الغذائي قد منع السياحة من استعادة اهميتها القديمة ، والجزء الاكبر من الاموال الموظفة في ما وراء البحار ، ولا سيما في اميركا الشمالية ، قد صفي حسابه . وهكذا كانت اوروبا الغربية ، اقله خلال السنوات الاولى ، مدينة للولايات المتحدة ، حتى في حقل الخدمات . اما العلاقات باوروبا الشرقية ، التي كانت في البدء متوقفة روقفاً تاماً ، فلم تتجدد بعد ذلك الا على نطاق ضيق ، بسبب الدمار الذي خلفته الحرب فيها وحاجات اعادة بناء هذه البلدان وادخال الاصلاحات الزراعية من جهة ، واتجاه تيارات التجارة الجديدة نحو الاتحاد السوفياتي ، من جهة ثانية . ثم كادت تنقطع انقطاعاً كلياً حين اشتدت الحرب الباردة .

وهكذا ازداد العجز في المبادلات بين اوروبا الغربية ومنطقة « حرة الدولار » الدولار . فارتفع من ٧٠٠ مليون دولار في السنة ١٩٣٨ الى ثلاثة آلاف وخمسة مليون في السنة ١٩٤٦ والى خمسة آلاف وسبعة مليون في السنة ١٩٤٨ قبل

خص الولايات المتحدة وحدها .

وزاد تأخر صادرات المنتجات الاساسية من بلدان ما وراء البحار من هذا الارتباط بالولايات المتحدة لان معظم الواردات الأوروبية التي حلت محلها قد اتيتمت من منطقة الدولار (٣٠ بالمائة اكثر من السنة ١٩٣٨) .

كانت الصادرات الأوروبية تتضاعف بين السنة ١٩٤٨ والسنة ١٩٥٤ ، بفضل المانيا والسويد بصورة خاصة ، ولكنها ما كانت لتزبل اختلال التوازن ، اذ ان أوروبا ما كانت تستطيع زيادة وارداتها من الدولارات باستغنائها عن المنتجات الأميركية في أوروبا او في انحاء منطقة الدولار الاخرى . أما بريطانيا العظمى وفرنسا فقد حققت صادراتها اعلى ارتفاع (٨٥ ٪ بين السنة ١٩٣٨ والسنة ١٩٥١) في منطقة الستليني او في منطقة الفرنك اي في مستعمراتها في ما وراء البحار ؛ ولكن القضية كانت ، في الدرجة الاولى ، قضية توظيف اموال من اجل تنفيذ خطة تجهيزية او اتفاق عسكري (ماليزيا ، الهند الصينية) . واذا تدنى المعجز فليس ذلك بفضل الحصول على الدولارات بل بفضل القروض التي قدمتها المشاريع الخاصة والحكومة الاميركية والمصارف المرتبطة بها ، وبفضل ارتفاع نفقات القوات الاميركية المتمركزة في أوروبا وطلبات بلدان ما وراء البحار . ولكن المقصود هنا هو مساعدة مرتبطة بالوضع السياسي والعسكري لم تفلح سوى في « اخفاء » عجز دائم بلغ زهاء ٢٤٠٠ مليون دولار في السنة ١٩٥٤ و ٣٤٠٠ مليون في السنة ١٩٥٥ . فان اطراد ارتفاع صادرات الولايات المتحدة (خصوصا صادرات البترول والقطن في اعقاب أزمة السويس واقفال الترتة) ، وتباطؤ انتاجها الصناعي الذي خفض مشترياتها من المواد الأولية واحداث تدنياً جلياً في اسعارها ، ورفضها تخفيض تعريفاتها الجمركية ، قد ادت في السنة ١٩٥٧ الى اتفاق كميات كبيرى من احتياطي الذهب والدولارات في بلدان كثيرة - البلدان المنتجة الخامات والبلدان الصناعية على السواء - وزادت من عجزها التجاري وقرضت على البعض منها تدابير تقيدية واكراهتها على استدانة مبالغ باهظة من صندوق النقد الدولي . تلك هي الازمة الاميركية في السنة ١٩٥٨ التي كان اثرها على التجارة الأوروبية غير ذي شأن ، وذاك هو انخفاض سعر المواد الأولية التي افاحت وحدها للاقتصادات الأوروبية ان تجدد مخزوناتهما من النقد النادر وتستعيد مكاناً اكبر في التجارة العالمية .

من اجل تنظيم اقتصادات أوروبا وتنظيم صوابها ، ومن اجل تنسيقها
مشاريع توحيد
تنسيقاً اكثر فاعلية ، ومن اجل تأليف « قوة ثالثة تكون على قدر
أوروبا الغربية
كاف من الركائز والازدهار لتعيش مستقلة عن الكتلتين ، الولايات

المتحدة والاتحاد السوفياتي ، نشأت الحركة الهادفة الى توحيد دول أوروبا غير الشيوعية . فان « حركة اوروبية » تأسست في لاهاي ورأسها و . تشرشل ول . بلوم وسباك وغاسبري اقترحت في السنة ١٩٤٨ انشاء « اتحاد اوروبي » مع جمعية استشارية تكون نواة لبرلمان النقد الاوروبي ؛ الا ان المشروع اثار معارضة البريطانيين المتسكنين بملاقتهم بالملكيات ولم يؤد الا الى انشاء

« مجلس أوروبا » الذي عين مركزه في ستراسبورغ ولم تتوفر له اية وسيلة عمل . ولما كانت الوحدة السياسية وحتى « الدستورية » صدمة كبرى للشاعر القومية ولا سبيل الى تحقيقها ، فقد فكر محررها بالتوصل الى خلق جو مؤات بتحقيق وحدة اقتصادية تضع حداً لاضطراب الاقتصاد الدولي الناجم عن نظام الحماية والاكتفاء الذاتي وعن القيود المفروضة على انتقال السلع ، والبشر (بابقاف الهجرة) ، ورؤوس الأموال . وكان المقصود جعل أوروبا « سوقاً واحدة » تمكن من توزيع العمل توزيعاً صوابياً وتوزيع الصناعات توزيعاً جديداً من شأنه تحسين الانتاجية وتوفير فوائد الانتاج الكثيف . ويقترح هذا التحول ، في كافة المناطق الموحدة ، ان تقلل السلع واليد العاملة ورؤوس الأموال بحرية . ولكن اقتصادات أوروبا المتقسمة هذه كانت عرضة ومسرحة للنفاضة . فان اقرار حرية التبادل بين الدول الأوروبية قد يعني بالتبعية تقويض اقتصاد عدد كبير من الدول والمناطق . وهكذا طرحت مسألة المناطق الفقيرة التي تفرح لان تمسي اكثر بؤساً اذا تركزت الحرية للنشاطات السوق ، كما حدث في ايطاليا بعد التوحيد اذ رأى الجنوب ، وقد كان ضحية الشمال الذي يفضل تجهيزاً ، ان صناعاته تفقرت بسرعة لانها لم تعد محمية بالمحواجز الجمركية . فبدون تدابير تحمي مناطق أوروبا الجنوبية التي يكثر فيها الفلاحون ، قد يزداد الفرق بين مستويات النمو الاقتصادي في المناطق الأوروبية ذات الدخل المرتفع والمناطق ذات الدخل الزهيد .

اتضح من ثم ان مشروع انشاء وحدة جمركية واسعة ، الذي حظي بعطف الاميركيين ، كان مشروعاً خيالياً ، وقد اعمل واستفيض عنه بفكرة انشاء وحدات جمركية ضيقة النطاق ، ولكن المفاوضات ، هنا ايضاً ، اظهرت صعوبات يستحيل التغلب عليها ، ولم تنته اية محاولة الى نتائج عملية ، باستثناء اختيار وحدة البنلوكس (١٩٤٨ - ١٩٤٩) « التي تعتبر نجاحاً اذا ما قورنت بالمحاولات العديدة الفاشلة في مناطق اخرى » : فقد كان انتقال اليد العاملة محدوداً جداً ، وانتقال رؤوس الأموال محصوراً جداً ، والمبادلات التجارية ، على الرغم من ترايدها ، قليلة جداً بسبب اختلاف الانظمة في البلدان الداخلة في الوحدة : زراعة بلجيكية متقدمة معدة لتنفيذ بلاد مصنعة واسمار مرتفعة ، وزراعة هولندية موجهة نحو التصدير . وصناعة بلجيكية تهددها المنافسة الهولندية . وخيبت الآمال كذلك الوحدة الجمركية الفرنسية الابطالية في السنة ١٩٤٩ ومحاولة الوحدة السكندنافية في السنة ١٩٥٠ .

اكتفي آنذاك بصيغة اكثر تواضعاً هي صيغة « وحدة القطاعات » ، ولا سيما القطاعين اللذين لم تؤد حرية التجارة فيها الى نتائج ثابتة : صناعات الفحم الحجري والفولاذ (خطة شومان) في شهر ايار ١٩٥٠ ، والزراعة . فقد أسست خطة شومان « وحدة الفحم الحجري والفولاذ » وانطوت على مقاصد سياسية بعيدة اذ كان مفروضاً فيها ان تهيم « لاتفاق فرنسي ألماني يكون بمثابة خطوة اولى نحو أوروبا موحدة سياسياً » وقد استهدفت بإحدى فني بدء ايجاد تضامن

خطة شومان ،
السوق للشركة
والأدراوم

اقتصادي فرنسي الماني يجمعها في وحدة اوسع نطاقا الدول التي تتجمع فيها صناعات الفحم الحجري (الفرنسية والبلجيكية والالمانية واللوكسمبورجية) في رقعة ضيقة نسبياً ، والتي تحول فيها عوائق الحدود دون استخدام الموارد الطبيعية استخداماً صوابياً . فانخرطت فيها من ثم المانيا وفرنسا وايطاليا والبنلوكس ؛ اما بريطانيا العظمى فقد اعرضت طوعاً عن الانخراط فيها .

أسندت الى « سلطة عليا » الصلاحيات الضرورية لتنظيم السوق المشتركة والاشراف عليها ، وتنسيق توظيف الأموال ، وتمويل او ضمان المشاريع المرغوب فيها ، والحلول دون قيام اتحادات مهنية او أية اتفاقات اخرى احتكارية الطابع ، ومن جهة ثانية ، لاتخاذ التدابير المجدية في حال ازمة او حاجة .

في الحقل الزراعي ، اصطدمت شتى خطط « الاتحاد الاخضر » التي حاولت توحيد اسواق اوروبا القارية توحيداً تدريجياً ، فيما يتعلق بعدد من المحاصيل الزراعية ، بصعوبات كبرى مختلفة ، اذ ان الحكومات كانت كثيرة الاهتمام بان تضمن لطبقة فلاحها دخلاً ثابتاً كافياً لم تتغل ، حفاظاً عليه ، عن جزء من مهامها لمصلحة جهاز دولي .

خطيت الخطوة الحاسمة في شهر آذار من السنة ١٩٥٧ حين وقعت في روما المعاهدات التي انشأت الـ « اوراقوم » (من اجل اشتراك الاعضاء في مصادر الطاقة النووية) ولا سيما « الوحدة الاقتصادية الأوروبية » او « السوق المشتركة » التي تخطلت الوحدة الجزئية التي حققتها وحدة الفحم الحجري والفولاذ . وكانت الغاية من السوق المشتركة التوصل ، خلال ١٢ او ١٥ سنة ، الى إقامة وحدة جبركية مع تعريف خارجي واحدة وحرية انتقال كاملة ، داخل الوحدة ، للأشخاص ورؤوس الأموال والخدمات ؛ ومن قوانين وانظمة تتوافق والسياسات التجارية الموحدة تدريجياً . وقد سبق لوحدة الفحم الحجري والفولاذ ان اظهرت في نطاقها الخاص الفوائد الجلي الناتجة عن انشاء نطاق اقتصادي واسع : الملامة بين التعريفات الجمركية وظروف النقل ، تنظيم العمل الصناعي ، تأسيس شركات كبرى (عن طريق الصهر) قادرة وحدها على جمع رؤوس الاموال الضخمة التي تستلزمها معدات واجهزة متقنة ، تنسيق السياسات التجارية . الا ان التقسيم الدولي للعمل لما يكن متقدماً .

اصبحت الوحدة الاقتصادية الأوروبية سارية المفعول في السنة ١٩٥٩ ، بعد ان اصبحت العملات الأوروبية الرئيسية قابلة للتحويل ، وبعد ان اطلقت حرية (٤٠ الى ٩٠ ٪ من) مبادلات الأوروبية الداخلية . وفي الوقت نفسه دشّن مؤتمر بروكسل مرحلة ثانية بتبني ميثاق زراعي كان منطلقاً لمفاوضات طويلة ممدّة لان قنقى اوضاعاً مختلفة كل الاختلاف (كانت الاسعار الزراعية الالمانية اعلى من الاسعار الفرنسية بنسبة ٢٥ ٪) ، وقد احتلت فرنسا مركزاً مسيطراً بعد ان باقت مصدرة كبرى للمحاصيل الزراعية ، الخ . وانضمت الى السوق المشتركة اخيراً اليونان وتركيا و١٨ جمهورية افريقية وملغاشية . اما بريطانيا العظمى التي لم تبال بكسل هذه المساعي ، ولم تؤمن بان الوحدة الاقتصادية الأوروبية سوف تعرف البقاء ، واهاقها « ثقل

امبراطوريتها ، قد انشأت في السنة ١٩٥٩ ، في وجه الوحدة الاقتصادية الأوروبية (أوروبا الدول الست) ، جمعية أوروبية للمبادلة الحرة ، أو « أوروبا الدول السبع » (مع السويد والنرويج والدانمارك والبرتغال وسويسرا والنمسا) التي لم توجد سوى مجرد تعاون جمركي .

في أواخر السنة ١٩٦٢ برزت فوائد السوق المشتركة بارتفاع في المبادلات بين الدول الست بنسبة ٩٣ بالمائة خلال خمس سنوات ، وتقدم صناعي كبير ، وتدني البطالة ، ان لم يكن زوالها كلياً . إلا ان الصعوبات المتكاثرة كادت توقف تطور المؤسسة . ويرد ذلك الى ان أوروبا مقتصرة على الدول الست ، تكون منطقة الرور قطبها الرئيسي ، بعثت الخوف من ان توفر الوحدة الناجزة لأمانيا الاتحادية مركزاً مهيمناً في أوروبا الغربية ، لا سيما وان التوحيد الاقتصادي يستتبع حتماً قيام سلطة سياسية تتقدم كافة الحكومات في الدول الموحدة ، كما هو « منطلق الأحداث » (ج . ويلر) ؛ هذا كان موقف الذين قالوا غير ما قاله الجنرال ديغول ومشايعوه : « أوروبا الاوطان » . وكان من شأن انضمام بريطانيا العظمى الى السوق المشتركة ان يعيد التوازن ، او اقله التوازن السياسي ، ولكن هذا الحل قد طرح جانباً بممارسة رئيس الحكومة الفرنسية طلب الانضمام الذي تقدمت به (كانون الثاني ١٩٦٣) . وأخيراً انتهت المفاوضات بين الدول الست من اجل تنظيم تحويل السياسة الزراعية المشتركة الى الفشل (تموز ١٩٦٥) ، بينما كانت تعدّ معارك جديدة حول « جولة كندي » ، اي مفاوضات من اجل تخفيف الحواجز الجمركية الذي اقترحه الولايات المتحدة . فقد أقر الكونغرس بالفعل مشروع « قانون التوسع التجاري » الذي اعطى الرئيس صلاحيات واسعة للتفاوض في موضوع تخفيض التعريفات . ويبدو اليوم تحلي الولايات المتحدة عن مذهب حماية الصناعة ، اذا ما اخذنا بعين الاعتبار تفوق صناعاتها والوسائل المالية المتوفرة لديها ، غير متفق والغاية التي نشدها مؤسسو السوق المشتركة : ايجاد « قوة اقتصادية ثالثة » مستقلة عن « الكبار » .

٣ - تراجع الديمقراطية الكلاسيكية

في السنة ١٩٤٥ ، خرج المبدأ الديمقراطي ظافراً من الصراع ضد الانظمة « الفاشستية » في ألمانيا وإيطاليا واليابان . فلم تثبت الفكرة الديمقراطية قوتها الاشعاعية فحسب باجتذابها المزيد من الدول ، بل اثبتت الانظمة الديمقراطية فعاليتها وتقوتها عملياً حتى في النطاق الذي بدا فيه خصومها على خير استعداد ، اي في نطاق تسيير الحرب . ففي كافة بلدان العالم - باستثناء اسبانيا والبرتغال والارجنتين - تسلّمت الاحزاب الديمقراطية السلطة ووضعت خطتها لإصلاحات معدة لتجديد اصول الدولة وتقنينها ولتحديد حقوق الانسان الاجتماعية . إلا ان تحالف المقاومين قد اضطر الى عماشاة اكثر اعضاءه اعتدالاً ، فلم تتناول الإصلاحات المحققة من ثم سوى المؤسسات السياسية العليا ، دون ان تحدث اي تبديل في المؤسسات الاجتماعية الدنيا ؛ واقرت دساتير جديدة ، ولكن السلطة بقيت في ايدي الطبقات الحاكمة القديمة .

بيد ان خطط الإصلاحات العميقة هذه ، الهادفة الى وضع حد للنفاق المتفشى ، مجتمع متساو قانوناً وسياسياً ، ومتسلسل السلطات اقتصادياً واجتماعياً ، قد اثارت لدى الطبقات الحاكمة ارتياحات زادت من شدتها ان تعاضم قوة الاتحاد السوفياتي وقيام الديمقراطية الشعبية قد جسما خطر نفوذ الشيوعية على الطبقات المالكة التي كانت الضحايا الرئيسية للحرب والاحتلال . وبدا زوال الفاشية ، التي اعتبرها شطر كبير من البورجوازية ، قبل الحرب وخلالها ، ضمن خط دفاع ضد اخطار انتشار البلشفية ، وكأنه ترك هذه البورجوازية دون دفاع . وامام سيل المطالبات الاجتماعية واطار التأمين بالجملة ، اعيت الحيلة الطبقات الحاكمة ، فأعربت بمزيد من القوة ، خلال سنوات ما بعد الحرب ، عن ميولها المحافظة والتسلطية وعدائها للحركات التقدمية والشيوعية . وقد شجعا في هذا التصلب الدعم الذي جاءها من الحكومات الانكلو ساكونية التي انتهجت على الدوام نهجا محافظا جداً : دعم حتى الساعة الاخيرة الملكية التي اعتبرت عنصر استقرار في ايطاليا ويوغوسلافيا ، اعادة الملكية الى اليونان ، مراعاة ورعاية للكتاتوريات الاخيرة التي عرفت البقاء في اوروبا الغربية (البرتغال ، اسبانيا) ، مساعدة وتشجيع للأحزاب المحافظة في كافة البلدان بوجه عام .

الدايتير الجديدة باستثناء بلجيكا ، وهولندا ، والنرويج ، والسويد ، والمملكة المتحدة (حيث خفض مفعول حق النقض في مجلس اللوردات من سنتين الى سنة) ، عدلت كافة مؤسسات دول اوروبا الغربية الحرة في السنوات التي عقيت الحرب . فان الدايتير السارية المفعول بعد السنة ١٩١٩ والممارسة الدستورية في كافة الدول الاوروبية قد اتجهت الى جعل النظام البرلماني نظاماً « صوابياً » يعين شروط الاستقرار الحكومي . الا انه في كل البلدان - باستثناء انكلترا - ثلاثي او تفكك بفعل الازمة ، « موهناً يدانس متوسطي الذكاء ومؤامرات المفسدين » ؛ ولذلك اعد كافة وطنيي البلدان المشتركة في المقاومة مشاريع عدئة انطوت كلها على الفكرة المشتركة التالية :

« تكوين طبقة حاكمة جديدة ، وحكام جدد ، يحلون محل الطبقات التي اتضحت دونيتها وعدم جدارتها في تسيير الشؤون قبل السنة ١٩١٩ ، والتي اقدم شطر كبير منها على مماشاة الحكومات التي تعاونت والنازية . لقد اجمت الآراء على الاحتفاظ بالبدا الانتخابي والتصويت العام ، ولكن الكثيرين ميزوا بين الديمقراطية والنظام البرلماني ... فالنظام البرلماني ليس الشكل الوحيد واتسع والضروري للديمقراطية ... ليست هاتان فكرتان ، بأي شكل ، متعادلتين او متقابلتين » (ليون بلوم) .

ان النظام الذي مكن عندهم كان نظاماً على الطريقة الاميركية يضمن السلطة التنفيذية صلاحية واسعة ومستقلة . ولذلك فان النصوص الاساسية التي تضمنتها الدايتير الجديدة (فرنسا ، ١٩٤٦ ، ايطاليا ، ١٩٤٨ ؛ المانيا الاتحادية ، ١٩٤٩) قد جعلت المؤسسات اكثر فعالية ورغبة من واصلها ، كما اعتقدوا ، في ضمان الاستقرار الحكومي لمدة معينة وتعزيز سلطة رئيس الحكومة الذي هو رئيس الاكثية ايضاً . وسهلت هذه النصوص ممارسة حق حل المجلس

ووضعت اصولاً استهدفت الحدّ من الازمات الوزارية (في فرنسا : تولية رئيس مجلس الوزراء بالاقتراع العلني والاكثرية المطلقة ، احتمال الحل اذا حدثت ازمستان خلال ١٨ شهراً) . وفي ايطاليا ، اقتضى للتصويت على اقتراح بعدم الثقة ، ان يحمل الاقتراح قواصم عشر اعضاء المجلس وان لا يطرح الاقتراح على المناقشة قبل انقضاء ثلاثة ايام على تقديمه ؛ وفي المانيا الاتحادية ، لا تسقط الوزارة سوى اكثرية « بناءة » : « لا يحق للمجلس الاتحادي ان يعبر عن عدم ثقته بالمستشار الاتحادي الا بانتخاب خليفته بأكثرية الاعضاء . وبدعوة رئيس الاتحاد الى اعفاء المستشار الاتحادي من مهامه » ... « ويجب ان تمر ٤٨ ساعة بين تقديم الاقتراح بعدم الثقة والتصويت عليه » . وباستثناء المانيا الاتحادية اتضح في كافة البلدان ان هذه النصوص لم تكن ذات فعالية كبرى .

اتسعت مهام الدولة في كافة الحقول . ففي السنوات التي عقت التحرير ، سنت قوانين اقتصادية توجيهية كثيرة دونها سياسة التدخل في سنوات الازمة . وليس المقصود هنا التدابير المؤقتة التي استلزمها مرحلة العوز والحاجة ، كالبقاء على التقنين الغذائي ، وتوزيع المواد الاولية ، وتحديد الاسعار ووقايتها ، ورقابة التجارة الخارجية وحركات النقود النادرة ، وتنظيم الاجور ، حتى لا تدخل السلطات العامة بنية « اعادة النظام الى الاجور » اي بنية تنظيم ارتقاعها (ارفقت سبع مرات في فرنسا بين السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٤٨) ، بل تدابير هامة جديدة ونهائية كالتأميم واعداد الخطط الاقتصادية .

هكذا ولدت اشكال جديدة للملكية العامة اقامت في البلدان الغربية نظام اقتصاد مختلط حيث شهدت مؤسسات غير مؤمنة قسماً قطاعاً هاماً من النشاط الاقتصادي غير الخاضع للملكية الخاصة . هذه هي حال « التعاونيات العامة » البريطانية (الفحم الحجري ، الكهرباء) وسائل النقل العام ، الغاز) وه المؤسسات العامة الاقتصادية ، الإيطالية : « ادارة المعادن الإيطالية » وه ادارة الهيدروكاربور الإيطالية ، التي اسسها انريكو ماتيني ، ومصرف ايطاليا ، والمعهد الوطني لاعادة بناء الصناعة ، الذي احتل المرتبة الرابعة بين المؤسسات الاوروبية الكبرى واشرف على قطاعات واسعة من الاقتصاد الوطني (نقل الركاب ، بناء السفن ، للصناعات الميكانيكية ، الفولاذ ، اربعة مصارف كبرى ، « الإيطالية » ، شركة « اوتوسرادا » ، « الاذاعة ، الخ .) وشطر كبير من صناعة الفولاذ في النمسا ، و « كهرباء وغاز فرنسا » ومصانع رينو في فرنسا ، ومصانع آردال للألومنيوم و « مورابي - رانا » للصب في التروبيج ... فقد خضعت كافة هذه المؤسسات لانظمة خاصة ، وتمتعت بالاستقلال المالي ، وكانت لها موازنات مائة لموازنات المشاريع الخاصة ، ونجحت ، اقله نظرياً ، من التدخل الحكومي .

التأمينات
أدى عجز الاقتصاد الرأسمالي عن التغلب على الأزمة والبطالة وعن اعداد الحرب
اعداداً فعلاً ، ومن ثم عن صيانة الاستقلال الوطني ، والنمو العظيم في الانتاج
الذي حققه الاقتصاد البريطاني المراقب خلال الحرب ، على تقيض رجوده قبل الحرب ، الى
القناعة بان اعادة البناء بعد الحرب وتحويل الصناعات الى اقتصاد ايام السلم لا يمكن
ان يتركها للبادرة الخاصة ، وبأنها يجب ان يتخضعا لتخطيط الدولة وتوجيهها اقله في
القطاعات الرئيسية .

وكانت هنالك بواعث اخرى قامت بدورها ايضاً : كالموقف الذي وقفه في البلدان المحتلة
عدد كبير من اعضاء الطبقات الحاكمة الذين تعاونوا مع المحتلين وعملوا في خدمة آلهم الحربية ،
فنقلت مصانهم الى اسم الدولة واثرك العمال في ادارتها . يضاف الى ذلك ان
الاممات اسهموا خلال الاحتلال في مشاريع كثيرة واشرفوا على معظم المشاريع الكبرى ؛
فاصبحت هذه الملكيات الالمانية ، بعد التحرير ، املاك دولة ايضاً ؛ وهكذا تحقق تأمين
قطاع هام .

واخيراً بدأ من الضروري ضمان ادارة اكثر فعالية منها في السابق . وكان ذلك باعث تأمين
الصناعات القديمة المتقهرة كصناعات الفحم الحجري البريطانية حيث برهنت الملكية الخاصة
عن عجزها عن توظيف الاموال اللازمة وتحقيق اعادة التنظيم الضرورية لزيادة الانتاج .
وهي الرغبة في تنظيم ادارتها ما حمل على تأمين المصارف الفرنسية الكبرى التي كثرت
في ادارتها الوظائف المزدوجة ، وما حلت على تأسيس مثل « معهد الصناعة الوطني »
في اسبانيا و « المعهد الوطني لاناء الصناعة » في ايطاليا اللذين اسهما إسهامات واسعة في عدد
من المشاريع .

يجب اخيراً ان نضيف الى ذلك الاقتناع بخطور الاحتكار الخاص بسبب التجاوزات التي قد
تتبع من اثره السياسي . ففي بريطانيا العظمى ، ولا سيما في فرنسا ، مازال الناس
يتذكرون السنوات الاخيرة التي نجحت الرأسمالية المالية فيها في احباط محاولات اصلاحات
الاجتماعية التي قامت بها الحكومات اليسارية ؛ وهو هذا العداء للاحتكارات ما دفع الى
تأمين السكك الحديدية البريطانية وشركات الضمان والمصارف الكبرى في فرنسا ، والخدمات
العامة (غاز ، كهرباء) في البلدين .

لم تجر في اي مكان ، من جهة ثانية ، محاولة تأمين كامل ، وباستثناء حالات الاحكام
دفعت التعويضات لاصحاب المشاريع المستملكة . اذن اجريت تأمينات صناعات رئيسية .
ليس في الديوقراطيات الشعبية فحسب ، بل في بلدان اخرى عديدة . ففي السنة ١٩٤٥ والسنة
١٩٤٦ قضى عدد من الاحكام والقوانين الفرنسية بتأمين مصانع رينسو ، وشركة عمركات
« غنوم ورون » ، والنقل الجوي ، ومصرف فرنسا ، ومصارف الودائع الاربعة الكبرى ،
والمصرف الجزائري ، و ٣٤ شركة ضمان ، وانتاج وتوزيع الكهرباء والغاز ، ومصانع الفحم

المجري . وفي الترويج امت المناجم والجزء الأكبر من الصناعة الكهربائية - التقنية . وفي بريطانيا العظمى اقدمت الحكومة المعالية بين السنة ١٩٤٦ والسنة ١٩٤٩ على ثنائي عمليات تأميم كبرى تناولت : مصرف انكلترا ، الاسلاك والاتصال اللاسلكي ، الطيران المدني ، مصانع الفحم الحجري ، النقل الداخلي ، الكهرباء ، الغاز ، وفي السنة ١٩٥١ ، القولاذ .

وفي كل الدول ، من جهة ثانية ، تدخلت الدولة في الاقتصاد بتخفيف الضرائب ^{الخطط} واستئجار المصانع ، وتسهيل الاقراض او تقييده . واسندت الابحاث المتعلقة بالطاقة النووية وبناء منشآت تحليل الذرة ، التي تستلزم اموالا طائلة ، الى ادارات رسمية في انكلترا وفرنسا والمانيا . وبرز تدخل الدولة كذلك في رسم الخطط الخاصة ، كخطط وصل الشبكات الكهربائية ، والخططة الشاملة للاقتصاد الوطني . ففي انكلترا حيث لم ترسم خطة شاملة مازمة تنفذ طيلة سنوات عدة ، كانت السياسة الاقتصادية ، بالرغم من ذلك ، منسقة ومخططة : في السنة ١٩٤٨ اعلنت خطة موضوعة للسنوات ١٩٤٨ - ١٩٥٣ كان الهدف منها اعلام الأمة بالمهام الاقتصادية الواجبة التحقيق وابرار ما يمثل بينها مركز الأولوية ، على ان تستخدم الحكومة صلاحيتها الرقابية من اجل توجيه الصناعيين نحو تحقيقها . واعتمدت هولندا بعد الحرب خطة اثنائية يستغرق تنفيذها اربع سنوات كان من المنتظر ان تعيد ، في السنة ١٩٥٠ ، مستوى المعيشة الى ما كان عليه في السنة ١٩٤٠ ، وتصلح ما هدمته الحرب ، وتعوض خسارة دخول الأموال الموظفة والتجارة مع المستعمرات الاندونيسية السابقة ، وخسارة تجارة الترازيت مع المانيا . ورسمت ايطاليا الخططة المعروفة بـ « خطة قانوني » المدة لايحدا ٤ ملايين وظيفة او استخدام . الا انها لم تتوفق حتى السنة ١٩٦٠ لا الى ازالة البطالة ولا الى ادخال اي تعميل على الفرق العظيم بين الدخول في الشمال والدخول في الجنوب .

بالإضافة الى هذه الخطط الجزئية التي فرضتها الظروف ، اعتمد تخطيط قياسي طويل الاجل في ثنائي دول غربية : فرنسا والترويج أولا ، ثم هولندا والسويد وفنلندا والبرتغال واليونان وتركيا ، ثم ايطاليا (١٩٦٥) وبلجيكا والمملكة المتحدة . لقد اختلفت هذه الخطط الجديدة فيما خص هدفها وطرائقها ، ورسمت ابدأ بالاتفاق بين القطاع الخاص والدولة ، وانطوت في جوهرها على تقديرات تتناول معدل الزيادة ، وعلى نصوص بيانية غير الزامية معدة لان توجه او تنظم تطورات الانتاج ، وتوزع الموارد والاعتمادات المالية في اطار النظام الرأسمالي . فكان المصود منها لمعري « تنظيما مخططا » و« تخطيطا محافظا » برطد النظام القائم ، لا تخطيطا حقيقيا كما اريد تحقيقه في مستوى المشروع او في البلدان الاشتراكية .

في فرنسا ، انشأ « جان مونه » في السنة ١٩٤٦ « لجنة التخطيط » التي تخضعت في السنة ١٩٤٧ بخطة وطنية « للتجهيز والتجديد وفقا لمطالبات المصير » ، كانت اوسع خطة في اوروبا الغربية ، ووضعت في السنة ١٩٦٥ خطة خمسية خامسة .

بات دور الدولة رئيسياً في حقل توظيف الاموال بصورة خاصة . ففي
توظيف الأموال السنة ١٩٣٨ خصص ٥٪ فقط من موارد الموازنة الفرنسية للتوظيف في
المشاريع . وارتفع هذا الرقم الى ٢٩٪ في السنة ١٩٤٦ ، و ٤٠٪ في السنة ١٩٤٩ ، ولكن تزايد
ارتفاع الاعتمادات العسكرية جعله يهبط الى ٣٠٪ في السنة ١٩٥١ . فمن اصل الـ ١٢٠٠ مليار
الموظفة في الاقتصاد الفرنسي في فرنسا في السنة ١٩٥٠ ، جاء ٧٤٩ ملياراً (٦٢٪) من الأموال
العمومية بشكل اعتمادات واعانات مالية ، وتمويضات عن اضرار الحرب ، وخصوصاً بشكل
قررض منحها صندوق التجهيز والتجديد وفقاً لمتطلبات العصر . وعلى نقبض ما حدث قبل
الحرب ، كان دور اصدارات الاسهم والسندات غير ذي شأن ، ودور التمويل الذاتي اكثر
اممية (٢٥٪) ، ولكن شطراً كبيراً من رؤوس الاموال المتوفرة للانتاج قد تأمن باللجوء
الى الاموال العامة .

مثل سويسرا ، ادخل التعديل الدستوري على الدستور في السنة ١٩٤٧
« بتوداً اقتصادية » جديدة أضافت بالصلاحيات الاتحادية تسريع العمل
والضمان الاجتماعي ، وسمحت لها بنقض حرية الصناعة والزراعة من اجل المحافظة على التوازن
الاقتصادي في البلاد واستدراك الازمات الاقتصادية والبطالة . والحال كانت السلطة الاتحادية
قد عززت وسائل تأثيرها على سلطات الولايات بالاعانات المالية التي منحها اياها بشكل اعفاء من
بعض الضرائب ؛ فاصبحت بعض الولايات ، التي تألف ٢٠ بالمائة من مواردها من هذه الاعانة ،
خاضعة لها ، شأن الولايات بالنسبة للدولة الاتحادية في الولايات المتحدة .

اتساع الوظيفة للعامة ومن ظواهر توسع سلطة الدولة هذا الارتفاع التدريجي ، الذي سبقت
الاشارة اليه في الولايات المتحدة ، في عدد الموظفين في كافة البلدان ؛
فالنسبة في انكلترا اعلى منها ، بشكل ظاهر ، في فرنسا حيث ارتفع العدد الى ثلاثة اضعافه
منذ السنة ١٩١٤ ، كما هي الحال في سويسرا حيث ارتفع عدد موظفي الادارة المركزية الى اكثر
من خمسة اضعافه بين السنة ١٩١٣ والسنة ١٩٤٩ ، وارتفع عدد الموظفين الاتحاديين ، في الوقت
نفسه ، بنسبة ٣٧ بالمائة ، وموظفي الشؤون الخارجية الى ثلاثة اضعافه ، وموظفي الاقتصاد
العالم الى عشرة اضعافه ، وموظفي البرق والبريد والسكك الحديدية الى اربعة اضعافه .

ان التدخلات التي دفعت بعض الحكومات - وحكومة
المانيا البسماركية قبل سواها - « قبل الحرب العالمية الاولى
سياسة الازمعار والرفاهية
بمن طويل ، الى ولوج الحقل الاجتماعي ، قد تكاثرت
منذ السنة ١٩١٨ ، وباتت مألوفة اثناء الازمة الكبرى . وجاءت الحرب العالمية الثانية ، التي
عبأت كافة طاقات الدول المتحاربة ، لتحشها احتشاشاً حاسماً ، حتى في الولايات المتحدة حيث لم
تلق المقاومة التي تعرضت لها سياسة « النهج الجديد » ، على هرقلة اتساعها .
لم تدخل الحكومات تدخلاً شبه دائم ، بصورة مباشرة او غير مباشرة ، في العلاقات بين

المستخدمين والمستخدمين ، وفي تحديد الاجور الدنيا وشروط العمل (المدّة ، الاجازات المدفوعة ، الخ) فمعب ، بل كان الابتكار الكبير بعد الحرب اعتماد انظمة حماية اجتماعية تستجيب لهاجس الضمان والاستقرار الذي تسلط على كافة الطبقات الاجتماعية . اما اسباب ذلك فكثيرة . فهناك ذكرى الازمة الكبرى والبطالة المزمنة ، والتصميم على تأمين العمل الكامل بدافع النظام الاجتماعي وتمكين الاقتصاد وضمان الفاعلية ، والسياسة المالية السليمة والحرص على توفير المزيد من الرفاهية والاطمئنان للطبقات الفقيرة ومقاومة المرض مقاومة فعالة باتقائه اولاً وبمعالجته ثانياً في افضل ظروف ممكنة ؛ وهناك اخيراً سياسة المجهت الى تعديل توزيع الدخل بالمساواة بين الاعباء الاجتماعية بحيث تتحمل الموازنة ، اي الامة بكاملها ، الاعباء التي كانت فردية من ذي قبل : العلاجات الطبية ، تقاعد الشيخوخة ، الضمانات الاجتماعية بوجه عام . فالضمان الاجتماعي بمفهومه هذا يفوق من ثم كل مفهوم تقليدي للضمان الذي لم يؤمن على بعض الاخطار الممينة سوى عدد من السكان فمعب . وهو لم يمد مرتبطاً بمقد العمل بل ارتكز الى مبدأ التضامن القومي : على الامة ان تؤمن رفاهية الجميع . وخلال الحرب ، اي منذ السنة ١٩٤٢ ، اعتمدت بريطانيا العظمى ، التي عانت اكثر من غيرها من فقدان الضمان الاجتماعي والاستقرار الاقتصادي ، المبادئ التي وضعها السير ولم يفردج في التقرير التاريخي الذي اربط به اسمه . ومنذ السنة ١٩٤٥ ، رسمت معظم الدول خطط ضمان اجتماعي استوعبت استيعام متفاوتاً .

بالمكان ربط النظام البريطاني بالنظام الذي تديره الدولة ويشمل كافة السكان والاطار كما في الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الشعبية . وقد أقرت بين السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٥٦ قوانين عدة تؤلف كلا كاملاً ومتلاحماً : تقاعد شيخوخة يبلغ ٣٢ شلناً في الاسبوع ، تادية كل او بعض النفقات الطبية (معالجة ، ادوية ، استشفاء) ، على ان يؤمن التمويل بواسطة الضريبة . فاستتبع النظام تأمين المستشفيات وبليلة المهنة الطبية ، اذ اخضع الطبيب لقانون شبيه بقانون الوظيفة العامة . وبديهي ان ثمن هذا الاجراء كان مرتفعاً جداً : فقد مثل ١٥ ٪ (٦٩٣ مليون سترليني) من موازنة ١٩٥٣ .

وقام في السويد كذلك نظام كامل لضمان شيخوخة يضاف الى تقاعد الاجراء (الذي يضمن دخلاً يوازي ٦/١ معدل الاجور خلال سنتي العمل الاخيرة الـ ١٥) ، وتعويضات عائلية ، وتعويضات سكتى وتدقنة ، وتنظيم صحي فعال وزهيد الكلفة ، وطبابة مؤمنة عملياً اذ ان ٨٠٠ طبيب فقط من اصل ٥٠٠٠ كان لهم مجموع زبن خاص .

وهناك دول اخرى ، كالولايات المتحدة مثلاً ، لم تسلم بالضمان الازامي الا لبعض الفئات وبعض الاخطار (البطالة ، الشيخوخة) ، على ان توفر الاموال اللازمة اشتراكات العمال وأرباب العمل ؛ لذلك فان الاجر المباشر وغير المباشر لم يختلف على العموم بالنسبة للدخل القومي ، ولا يصح الكلام هنا عن اعادة توزيع الدخل لمصلحة الاجراء . واعتمدت

فرنسا في السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٤٦ نظاماً وسيطاً قضى بإنشاء «صناديق» مختلفة وأجهزة مستقلة بحسب الفئات الاجتماعية المختلفة ، إذ أن ذوي الدخول قد رفضوا الاختلاط بالأجراء . على أن الاستفادة من الضمان الاجتماعي كانت محصورة في البدء في القطاع الصناعي والتجاري ، والتمويل امنه الاجراء دون غيرهم ، وانتفاع فئات الاجراء المؤمنين الاخرى من القوائد نفسها قد تم بعد ذلك تدريجياً .

وهو هذا الحرص نفسه ما دفع الحكومات الى الحلول محل المبادعات الخاصة من أجل حل مسألة السكنى . فان كافة الدول قد واجهت هذه المسألة بعد الحرب بسبب تزايد سكان المدن والدمار الذي خلقته الحرب واكتظاظ الاحياء القديمة والاحياء المرتجلة بسكان عاشوا فيها في ظروف يرثى لها صحياً واخلاقياً ، مما جعل حركة البناء الواسعة فوق وسائل وامكانيات الافراد . لذلك ، وحتى في الولايات المتحدة ، حيث معظم الناس يقيمون في المدن وحيث كثيراً ما ينتقل السكان من مدينة الى اخرى ، بنيت بعض الوحدات السكنية بمساعدة الاموال العامة : قيام الحكومة الاتحادية ببناء مساكن زهيدة الثمن ، منح قروض من أجل البناء او سلفات من اجل احداث الخدمات الجماعية (ماء ، بوليع ، طرقات ...) . وفي بريطانيا العظمى كذلك ، اكرت الحكومة من القروض المباشرة ، والمساعدات المالية للسلطات المحلية من اجل تشجيع البناء .

التعليم
في حقل التعليم اخيراً ، اضطرت حتى اكثر الانظمة تشجيعاً للمبادعة الخاصة ، لمواجهة اقبال عظيم على التعليم في كافة درجاته ، هو احد الطوابع المميزة لـ « حضارة الجماهير » . لقد ولى زمن المفاهيم القديمة التي كانت تحصر التعليم في نخبة محدودة العدد تنتسب الى الطبقات الحاكمة ، وتخصصها بمنح تعليمية قلما يخصص بها سواها ، ولا توفر لباقي السكان سوى تعليم ابتدائي . لم تتبن الامم المتحدة مبادئ حق « الجميع بالتساوي وبحسب استحقاقهم » في التربية والتعليم العالي ؟

لقد فرضت مستلزمات المصلحة الوطنية ، هنا ايضاً ، رقابة شديدة ، وتعليماً إلزامياً أخرت فيه السن القصوى جهد المستطاع : يجب اعداد اجيال متعلمة قادرة على استئناسة التقنيات والعلوم المصرية . يجب ان يربى المزيد من النحاتين والاطباء والمهندسين والفنانين والاساقفة . فأبرزت هذا الاتجاه ثورة حقيقية في بريطانيا العظمى احدثها قانون بتلر الصادر في السنة ١٩٤٤ الذي اطال مدة الدراسة حتى ١٥ سنة منذ السنة ١٩٤٧ وحتى ١٦ سنة حالما يصبح ذلك ممكناً ، ووفر التسهيلات للوصول الى التعليم العالي . اما الشبان الذين لن يواصلوا تحصيلهم ، فسوف يتلقون حتى سن الثانية عشرة دروساً تكميلية خاصة مدة يوم او يومين في الاسبوع .

اعلنت الحرب على الامة (٨٠ ٪ في الشرق الادنى ، بين ٥٠ و ٧٥ ٪ في اميركا اللاتينية ، بين ٩٠ و ٩٥ ٪ في افريقيا السوداء) في كافة البلدان بتعليم الاولاد في المدرسة الابتدائية

والفتيان بطرائق التربية الاساسية المختلفة . فمن الواجب ان يضع تنظيم التعليم يتصرف كل فرد وسيلة إنماء كفاءاته خير إنماء : تكاملت الاساليب التربوية الجديدة بأبحاث سيكولوجية الطفولة ، فسمت الى تنمية قوى المبادأة والملاحظة والتفكير عند الاطفال بواسطة تعلم مباشر وحسي وفردى يضيف الى الثقافة العامة ثقافة مهنية . ووضعت فرنسا منذ السنة ١٩٤٤ ، بفضل أبحاث لجنة « لانجفين - فالون » ، اسس اصلاح في هذا الاتجاه . حال الظرف الياومي دون وضعه في حيز التنفيذ .

اذا كان التعليم الذي تتولاه الدولة او المؤسسات الخاصة لا يخلو من الغرض احياناً ويفرض على الاولاد والفتيان رأياً قوياً وطنياً ، او سياسياً (لنفكر مثلاً بالاميان التي فرضتها بعض الولايات في الولايات المتحدة على اعضاء الهيئة التعليمية) ، او معتقدياً ، فان الوسائل الجديدة لنشر الفكر قد اصبحت صناعة عظيمة وظفت فيها رؤوس اموال هامة ؛ فان الاعلام بأشكاله المختلفة : الصحافة ، والاذاعة ، والتلفزة ، ومستوياته المختلفة : وكالات الصحافة ، المطابع ، الاعلان ، المبيع ، قد خضع من ثم ، شأن كافة الصناعات الاخرى ، لقوانين الكسب والتجمع ، عوضاً عن ان يكون وسيلة لا مثيل لها للتربية ونشر الثقافة . « ان اهمية رؤوس الاموال اللازمة للحصول على المعدات العصرية الضرورية لاصدار صحيفة كبرى قد جعلت من امكانية التعبير وفقاً على عدد ضئيل من الناس ... لقد خلقت صحافة الاحزاب والافراد وصحافة الرأسمالية » (ب. لازاريف) . فاصبح الاعلام من ثم ، اكثر منه قبل ٢٥ سنة خلت ، احتككاراً في ايدي المصالح الكبرى او حكومات اوفر البلدان قووة .

لما كانت الصحف كلها عاجزة بإمكاناتها الخاصة عن تحمل اعباء النفقات وكالات الاعلام التي يستلزمها في العالم الحالي استقصاء الاخبار ، فهي وكالات الاعلام ما توفر للصحافة ٢/٤ الاخبار التي تنشرها . وبين الـ ٧٥ وكالة التي ترتدي اهمية عظيمة ، ترتدي ست فقط طابعاً عالمياً وتوزع على كافة انحاء الكرة الارضية الاخبار الدولية ، وهي : وكالة « رويتر » البريطانية ، ووكالة الصحافة الفرنسية ، ووكالة ناس السوفياتية ، وثلاث وكالات اميركية ، « الصحافة المشتركة » وهي اكبر وكالة في العالم وتؤمن الاخبار لأربعة آلاف صحيفة ، و « جمعية الصحافة المتحدة » و « دائرة الاخبار الدولية » . فيجب ان تتوفر لهذه الوسائل موارد عظيمة لتتمتع مراسليها في الخارج ، وتقني وسائل الاتصال السريعة الضرورية ، ونقل الاخبار في اسرع وقت ممكن بريقاً او بواسطة التلغراف اللاسلكي ، او بواسطة التلغراف اللاسلكي الآلي التسجيل . فمن اين تأتي هذه الموارد يا ترى ؟ ان رويتر اتحاد دولي في ايدي الصحف الاقليمية البريطانية وصحف بعض الممتلكات ؛ وترتبط كلياً بالدولة وكالاتها : وكالة الصحافة الفرنسية التي هي جهاز تؤمن موارده الاشتراكات والاعتمادات التي يقرها البرلمان - حديرها تعينه الحكومة الفرنسية التي من حقها عزله من منصبه ايضاً -

دو كاتاني ، اما الوكالات الاميركية لثلاث ، المسيطرة على اكبر قطاع ، فانها مشاريع خاصة . وهكذا فان ٨١،٧٪ من سكان العالم يطلعون على اخبار الاحداث بواسطة وكالات اجنبية توزع كذلك على العالم اخبار بلدانها .

ان ارتباط معظم سكان الارض بالدول التي تنتسب اليها وكالات الاعلام العالمية الست قد استتبع بالضرورة مساوئ خطيرة ؛ فمن الطبيعي ان تترك المصالح والآراء المقبولة في الدول الاربع التي تمتلك هذه الوكالات اثرها في طريقة نشر الاخبار ، وبطء او سرعة نقلها ... وعدم نقلها . أما الوكالات الوطنية ، فلاتجدي واحدة منها في صحافة بلادها الموارد الكافية لان تتوفر لها موازنة مستقلة . فتضطر من ثم الى الحصول على المساعدات المالية من الموازنات العامة او السرية في بلدانها او من مقرضي مال آخرين .

أما بصدد الصحافة حيث - كما رأينا - ما زال التجمع يتزايد يوماً بعد يوم ، فان التفاوت بين البلدان ليس اقل شأناً : فان ست بلدان فقط توفر ٢/٤ الانتاج العالمي من ورق الصحف ؛ اما المعدات الآلية ، فان صنعها محصورة في بعض الدول : كندا ، الولايات المتحدة ، اوروبا الغربية والشالية ، الاتحاد السوفياتي ، استراليا ، زيلندا الجديدة ، التي تمتلك وحدها ، بدرجات مختلفة كـ الاختلاف ، الوسائل الاعلامية المادية الموافقة .

ان الاذاعة ، التي اصبحت خلال ٢٠ سنة ، احد العوامل
الاذاعة والتلفزة
الاساسية للحضارة المعاصرة ، جاءت تكمل الصحافة وتحل محلها في اغلب الاحيان كوسيلة للإعلام . فهي تتيح الوصول حتى الى الاميين والى المناطق التي تحول صعوبة المواصلات دون وصول الصحافة بسهولة اليها . وكان دورها عظيماً خلال الحرب العالمية الثانية ؛ فقد كانت آنذاك اداة دعاوة وإعلام من الدرجة الاولى تسد في الدول المحتلة مسد صحافة لا يتق احد بها . فأصبحت من ثم وسيلة مألوفة للاعلام والاهو زاد انتشارها يوماً بعد يوم . وهي في بعض البلدان ، كالولايات المتحدة مثلاً ، مشروع تجاري خاص يوفر الاعلان فيها موارد الشركات التي تمتلك وتستثمر محطات الارسل . « تبسيع المواقيت » من الشركات المملنة . وهنا ايضاً تتدخل سنة التجمع . فهناك ٢٦٣٦ محطة اميركية مجازة تملك نصفها اربع شبكات رئيسية . والاذاعة في بلدان أخرى مصلحة من مصالح الدولة التي تشرف عليها وتراقبها مراقبة متفاوتة الكتمان .

ولكن نزعياً برامج الاذاعة والتلفزة ضحية العدد ، كما في الصحافة . فهي البرامج المبتذلة ، تلك التي تتوجه الى المثقفين « ثقافة ابتدائية فقط » ، ما تحظى بالمزيد من الشعبية . وقد لفت الانتباه تكراراً في الولايات المتحدة الى ما تتركه الاذاعة والتلفزيون من الرسيء على الاخلاق ، اذ ان اعمال العنف التي تشاهد في البرامج ربما كانت ، مع السينما ، سبب تزايد الاجرام بين الفتيان في هذه البلاد .

اما التلفزة فقد احرزت تقدماً كبيراً ان من حيث التحسينات التقنية وان من حيث سرعة

الانتشار : ففي ١٩٦٠ بلغ عدد المحطات المرسل في الولايات المتحدة ٦٠٠ مقابل ١٤٥ في السنة ١٩٥٣ ؛ وفي سنة ١٩٦١ كان هناك ٥٠٠٠ محطة لاقطة ، فارتفع هذا العدد في السنة ١٩٦٥ الى ٧٣ مليوناً من اصل ١٧٣ مليوناً الموجودة في العالم. وقد وفر هذا التقدم ٦٨٩ مليون دولار من ريع الاعلان في السنة ١٩٥٥ (وهو رقم ارتفع الى اكثر من ثلاثة اضعافه خلال ثلاث سنوات) ؛ وسيطرت على التلفزة كذلك بعض الشبكات القوية ، اذ على الرغم من ان القانون يحظر امتلاك اكثر من ٥ محطات مرسل ، فان اربع شبكات تسيطر على كافة الشبكات الاخرى. وقد تأيد دور التلفزة كسلاح للدعابة بين الجماهير بشهادات واستقبارات كثيرة ؛ ففي الحقل السياسي بنوع خاص ، كان تأثيرها حاسماً خلال الانتخابات الاميركية منذ السنة ١٩٥٣ ، اذ ان اسعار الاستئجار (بين ٥٠ و ٦٠ الف دولار للشبكة الواحدة ولمدة ١/٢ ساعة) قد اظهرت ضعف الحزب الديموقراطي بالنسبة لمنافسه .

العودة الى الماضي
ان الاحزاب والمصالح المحافظة ، التي نبذت في السنة ١٩٤٥ بسبب انهما بالتعاون والفاشستيات ، قد نجحت ، بـ رعة متفاوتة ، في استعادة مركزها المسيطر كلما خفت وطأة الفاقة واشتد الخوف من الاتحاد السوفياتي . ففي فرنسا واطاليا تألفت في ايام التحرير حكومات ائتلاف وطني ضمت الحزبين الشيوعي والاشتراكي وبعض الاحزاب الجديدة : الحركة الجمهورية الشعبية في فرنسا ، والديموقراطية المسيحية ، وحزب العمل ، والاحرار في ايطاليا . وفي ايطاليا ، اتفق الحزبان اليمينيان ، الديموقراطيون المسيحيون والاحرار ، منذ اواخر السنة ١٩٤٥ ، وتوفقا بمساعدة السلطات الحليفة الى قلب الحكومة التي يرأسها « فروشيو بارتي » ، احد زعماء حزب العمل . فانتقلت رئاسة الحكومة الى « السيد غاسبري » ، زعيم الديموقراطيين المسيحيين . وفي السنة ١٩٤٧ حدثت العطلة الكبرى . فقد حدثت في تلك السنة التعبئة الكبرى ضد الشيوعية في كافة انحاء العالم الغربي : في بلجيكا وفرنسا واطاليا اقصي الشيوعيون عن الحكم ، وانقسمت للقوى اليسارية ، ونحلى الاشتراكيون ، - باستثناء اكثرية الحزب الاشتراكي بزعامة « نيتي » - عن فكرة تحقيق المدينة الاشتراكية ، واكتفوا اكثر فاكثر بتكييف النظام الرأسمالي بسياسة اصلاحية تستهدف تأمين العمل للجميع والضمان الاجتماعي ، وانضموا الى سياسة المعتدلين الكاثوليك . وكلما ارتسمت خطوط الحرب الصليبية بمزيد من الوضوح ، قضت الحاجة الى استخدام اشد العناصر عداء للاتحاد السوفياتي بتسلم زمام السلطة والمراكز الهامة في الادارة لاقوى الاحزاب نزعة محافظة ، حتى لتلك التي تعاونت والتازيين ، ومراكز الادارة في المانيا الغربية للنازيين القدماء انفسهم . وتبرز هذا الاتجاه في السنة ١٩٤٨ بالنزاع الذي اثاره استيلاء الشيوعيين على السلطة في تشيكوسلوفاكيا ، وباشتداد الحرب الباردة . ففي ايطاليا اعتمدت حكومة غاسبري ولا سيما الوزير « شلبا » سياسة صارمة لمحاربة تضخم ورق النقد وابتقت ، مون اي تغيير تقريباً ، على تشريع ومؤسسات الفاشستية . واستمرت منظمة الصناعيين ، التي بقيت عملياً كما كانت في ظل النظام السابق ،

في التأثير تأثيراً عظيماً على الحكومة . ولم يحرِّق قط بحث في التأميم كما حدث في فرنسا وبريطانيا العظمى . وارجئت كافة الاصلاحات التنظيمية ، ولا سيما الاصلاح الجبائي والاصلاح الزراعي . ومنذ السنة ١٩٤٨ اعيد كافة الموظفين الفاشستين السابقين تقريباً ، حتى الكبار بينهم ، الى وظائفهم . وفي اليابان استلم زمام السلطة اولئك الذين كانوا يتولونها قبل السنة ١٩٣٩ ، وقد « طهر » معظمهم في السنة ١٩٤٥ ، لا بل لوحق بعضهم (هاثوياما) قضائياً كمجرمي حرب . في فرنسا تعاقبت تحالفات ظهر اتجاهها اليميني يوماً بعد يوم ، ويبرز هذه الظاهرة تطور الديقوليون الذين انتقلوا من المعارضة الى الحكومة بينما خرج منها الاشتراكيون . فلم يؤد ذلك الى الغاء التأميمات المحققة في السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٤٦ ، ولكن الشرفين السابقين على المشاريع المؤتممة ويمثلي مصالحها غالباً ما عينوا في مجالس ادارتها وحتى في مراكز المسؤولية فيها الى جانب ممثلي الدولة ، بحيث لم تتغير الطرائق قط .

رجحان نفوذ المحافظين
كانت نتيجة الحركة العسكرية التي اطاحت بالجمهورية الرابعة قيام « ملكية » حقيقية استثنائية الطابع اعطت السلطة التنفيذية امتيازات عظيمة . فمن جهة استبقى لرئيس الحكومة نطاق خاص به ، ولا سيما ادارة السياسة الخارجية والشؤون العسكرية والاقتصادية . ومن جهة ثانية قيد نشاط البرلمان التشريعي الذي آل دوره ، بحسب تعبير بعض اساتذة الحق الدستوري ، الى دور « تمثيلي » محض : اعطاء الاولوية ، في جدول اعمال المجالس ، للمشاريع التي تتقدم بها الحكومة ، اخضاع تقديم مشاريع تعديل القوانين والاستجابات لنظام شديد ملزم ، تخفيض عدد الاعيان الدائمة التي كانت تقوم بدور هام جداً في عهد الجمهوريتين السابقتين ، حصر صلاحية اعداد الموازنة في الحكومة دون غيرها . ثم ان واقع قيام المركز الذي تصدر عنه المقررات الهامة فوق الحكومة نفسها ، والسلطة الواسعة التي تمتع بها كبار الموظفين ، قد افضيا علباً الى انتزاع كل سلطة اشراف حقيقي من البرلمان . واتجه النظام الجديد بالمقابلة سياسة جبائية عاطفة على المصالح الكبرى بلغاء الرسوم المفروضة على رباع المسامين وارباح الشركات ، وبتمغيق الرسوم على انتقال الارث ، في حين انه فرض رسوماً ثقيلة على عدد متزايد الارتفاع من الاجراء ، اذ ان معدل الضريبة التصاعدية على الاجور لم يعدل تعديلاً يذكر .

في ألمانيا ، نشاهد بعد السنة ١٩٤٧ توقف العمل بمحظر جمعيات التجار والصناعيين وحظر النازية الذي لم يكن ذا فعالية هامة كما يظهر ذلك ، بعد انقضاء عشرين سنة على انهيار النازية ، اكتشاف العديد من مجرمي الحرب - الناجين من العقاب - في وظائف هامة احياناً .

في بريطانيا العظمى ، ألتي تأمم الفولاذ والنقل البري . منذ عودة المحافظين الى الحكم . وبعد ان بقي حزب العمال بعيداً عن الحكم طيلة ١٢ سنة ، احرز في السنة ١٩٦٤ فوزاً انتخابياً هزلياً (بأكثرية ٣ اصوات) جعله رهين حزب الاحرار القليل العدد . فاصطدم منذ تأليف الحكومة بأزمة مالية خطيرة جداً وبانخفاض مقلق في سعر الاسترليني قيداً حريته في العمل ،

وارغماء على اتخاذ تدابير تقشفية لم يرض عنها الشعب ، كان الاجراء ام ضعاياها ، ومنعاه من تحقيق برنامج . واصطدمت بصعوبات مماثلة حكومة « الوسط اليساري » الابطالية التي تالفت في السنة ١٩٦٠ ، بعد ازمة وزارية دامت شهرين ، بفضل ائتفاق حزب « نتي » الاشتراكي وحزب الديموقراطيين المسيحيين . الا ان خروج رؤوس الاموال ، وارتفاع الاسعار السريع ، والازمة الاقتصادية ، قد نجحت - بفعل تأثير الجناح الايمن في حزب الديموقراطيين المسيحيين وتأثير الكنيسة ومنظمة الصناعيين - في شل هذا التحالف وفي مقارمة كافة مشاريعها الاصلاحية باستثناء تأميم الطاقة الكهربائية .

طهرت الادارات العامة من العناصر الشيوعية او للعناصر اليسارية المعتبرة « شيوعية متسكرة » ، بالرغم من النصوص الدستورية التي تضمن المساواة في الحقوق دونما تمييز في المعتقد أو الرأي ، ومن مبادئ ميثاق الامم المتحدة وعلان حقوق الانسان الذي أقرته الجمعية العمومية للامم المتحدة في السنة ١٩٤٨ . وأدى انشقاق القوى النقابية ، الذي حدث في السنة ١٩٤٨ (فرنسا) والسنة ١٩٤٩ (ايطاليا) الى اضعاف احدى القوى القادرة على الوقوف في وجه سياسة مكافحة التضخم المالي وعودة العناصر الحاكمة السابقة الى الحكم .

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الحركة النقابية الغربية - باستثناء الاتحادات الابطالية والفرنسية الكبرى التي يسيطر عليها النفوذ الشيوعي - قد اصبحت « نقابية موحدة » تهدف الى الحصول على الفوائد المادية عن طريقة التعاقد في اطار النظام الرأسمالي . فهي مرتبطة بالاحزاب الاشتراكية التي ازداد تطورها الاصلاحى نحو التعاون بين الطبقات ، كما يتضح من موقف الحزب الاشتراكي الفرنسي وموقف الاحزاب السويدية والنمساوية ، ومؤتمر الحزب الاشتراكي الديموقراطي الالماني في « باد - غودسبرغ » (تشرين الثاني ١٩٥٩) الذي دافع عن « الملكية الخاصة لوسائل الانتاج » و « حرية تأسيس المشاريع » ، ومؤتمر حزب العمال في « بلاكبول » ، حيث فادت اقلية يمينية بالتخلي عن التأميمات . واخيراً من مذكرات مؤتمر الاتحاد الدولي الاشتراكي في قل ايبس في شهر نيسان ١٩٦٠ . ثم لم يستكمل « بيتروني » نفسه ، في السنة ١٩٦٦ ، تطوره نحو المطالبة المعتدلة بالاصلاحات بسعيه من اجل صهر حزبه مع حزب ساراغات (الحزب الاشتراكي الايطالي) وبالمساعدة ، على غرار ساراغات ، بـ « اشتراكية خلو من الصراع الطبقي » ؟ زد على ذلك ان الاحزاب الاشتراكية في البلدان ذات العلاقة المباشرة بتصفية الاستعمار لم تختلف قط عن المحافظين في قمع الحركات الاستقلالية سواء في اندونيسيا ، ام في الكونغو البلجيكي ، ام في قبرص وافريقيا الغربية ، ام في الهند الصينية والجزائر . ويجب ان لا ننفل هنا الحقم الفرنسية البريطانية على بورسعيد والسويس .

كانت من المقرر ، في فكر الظافرين ، ان تخضع المانيا واليابان ، الخاضعتان لتطور المانيا لاحتلال الحلفاء وادارتهم - وقد خلت الاولى من كافة اجهزة الدولة - لفترة طويلة من الوصاية الضرورية لازالة الطابع النازي عنها وجعلها ديموقراطيتين . الا انه استحصال

أبعاد سبعة ملايين نازي مع عائلاتهم عن كل نشاط ، كما ان السلطات المحتلة افتقرت الى العدد اللازم من الموظفين الاختصاصيين لمواجهة كافة الاعياء ، فاضطرت من ثم الى استخدام كافة « الفنين » الذين كان الكثيرون منهم نازيين او نازي الميول . ثم جاءت الحرب الباردة والحرب الكورية ، كما سبق ورأينا ، تدفعان الى التخلي عن استئصال النازية ، باعتبار ان النازيين خير حلفاء لـ « محاربة مبادئ الشيوعية والاشتراكية » .

ان عملية استئصال النازية التي بوشر تنفيذها بأساليب اختلفت باختلاف القطاعات قد فشلت من ثم في كل مكان . وبرز مثل على ذلك مثل القطاع الاميركي حيث توجب على محاكمة الالمان البالغين اكثر من ١٨ سنة ان يحبوا على عدد من الاسئلة في السنة ١٩٤٦ ؛ فبين ان ٣٥٠٠٠٠ اي ٢٧ ٪ من الجيبيين ، نازيون . فصدرت قوانين عفو متعاقبة خففت هذا العدد الى ٢٣٧٣٠٠٠ ، ثم الى ٩٠٠٠٠٠ ، ثم الى ٢٣٠٠٠ مجرم كبير ، واخيراً الى ١٨٠٠٠ برآء اعظمهم مسؤولية .

شاهد من ثم في كافة الحقول رجوع القوى القديمة والتقليدية الى مراكزها الاولى : فالتعليم على كافة مستوياته في ايدي اكثر العناصر نزعة محافظة ، وجميات المحاربين القدماء اخذت في الانتشار من اجل الدفاع عن شرف الجيش الالمانى والـ S.S. . وباستثناء « ادب الدمار » الذي وصف آلام الحرب والامر ومشاق وضغائن فترة ما بعد الحرب ، انحصرت النجاحات الادبية في مؤلفات (كـ « ذكريات » لنودريان ، و « اسئلة » لـ « ارنست فون سلون ») تؤيد نفوذ التقاليد القومية الراسخ ، « الشرف » ، والبطولة . وعلى غرار الادب ، عبرت الصحافة الكبرى احياناً عن بعض الحنين الى النظام المنهار وعن عداؤها للمهاجرين من مقاومي النازية ، ولا سيما اليهود ، و « مجرمي » اعتداء العشرين من غوز ١٩٤٤ .

تطور اليابان

سلكت اليابان في تطورها الطريق نفسها . فمرت أولاً ، بين السنة

١٩٤٥ و ١٩٤٧ ، في مرحلة تحول ديمقراطي : فقد أدى « اعلان حقوق » بحرية المعتقد وحرية الصحافة والمساواة التامة بين الاعراق والاجناس . وافضيت العناصر الرجعية عن المراكز الهامة في الادارة ، والمؤسسات الاقتصادية ، والصحافة . وظهرت الاحزاب مرة اخرى ، ولا سيما الاحزاب اليسارية . وللمرة الاولى اصبح الحزب الشيوعي شرعياً ، واعلن في شهر اذار من السنة ١٩٤٦ دستور جديد تخففت به اعمال قهريه كثيرة ، بالرغم من نفور الحكومة من تبديل جوهر النظام القائم . وبوجب الدستور الجديد ، لم يعد الامبراطور ، الذي تخلى بصراحة عن فكرة الدخول في حرب ، سوى رمز الدولة ووحدة الشعب ، وقيدت صلاحياته . وكان الجهاز الرئيسي للحكم « المجمع » المؤلف من مجلسين هما الامينان الوحيدان على الوظيفة التشريعية والمسلطة . وكان لمجلس الممثلين المنتخبين وحده حق اعداد الموازنة ، وكان اعلى من مجلس المستشارين ؛ وكان على هؤلاء ان يعلنوا موقفهم من كل قانون يقره المثلون خلال مدة ٦٠ يوماً ، وفي حال الرفض ، حتى للممثلين فرضه باكثرية الثلثين . وحددت بدقة صلاحيات مجلس الوزراء المسؤول ؛ فوجب ان يكون كافة الوزراء مدنيين وان

يكون نصفهم أعضاء في الجمع . وهو رئيس الوزراء ، الذي ينتخبه الجمع ، من بينهم . وكان استقلال القضاء مضموناً . واتخذت التدابير من أجل حماية حقوق الانسان والحريات الرئيسية ، ولا سيما المساواة بين الجنسين ، والحريات النقابية ، ومنع التوقيفات التعسفية . واصلحت وسائل عمل الدكتاتورية ، واصبحت قوى الامن لامركزية ، ورفعت عنها سلطة وزير الداخلية ، ووضعت قوانين جديدة : القانون المدني المبني على المساواة بين الافراد والحرية الفردية ، الذي احدث ثورة في المجتمع القديم بإبطاله النظام العائلي التقليدي ، ونص على تقسيم الأرض بالتساوي ، واجاز الطلاق ، والقانون الجنائي الذي عدل . وكان اصلاح التعليم كذلك احد شروط التحول الى الديمقراطية . وقد استوحى المبادئ المناقضة مناقضة مطلقة للمبادئ المقبولة حتى ذاك التاريخ . وظهرت الهيئة التعليمية من عناصرها العسكرية والمتطرفة الوطنية ، ومنع التدريب العسكري منعاً باتاً . كما منعت الكتب القديمة الموضوعات لتعليم الاخلاق والتاريخ والجغرافيا . واشهرت براءة امبراطورية المفهوم الخاطيء لالوهية الامبراطور ولتفوق العنصري للشعب الياباني المدعو لحكم العالم ، وفقد الـ « شنتو » طابعه الرسمي . وبني التعليم على حرية رأي الهيئة التعليمية ، واعطيت المبادأة الفردية اهمية خاصة . وأقر التعليم الازلامي حتى سن التاسعة ، والتربية المشتركة ، ونظام متلاحم الأجزاء يوجب قضاء ٦ سنوات في المدرسة الابتدائية ، و ٣ سنوات في التعليم الثانوي الأدنى ، و ٣ سنوات في التعليم الثانوي الأعلى ، و ٤ سنوات في الجامعة . وغدت المراقبة لامركزية ، واستندت ، كما في الولايات المتحدة ، الى ادارات مدرسية محلية تنتخبها الجماعة . ووضع تشريع للعمل ، واستحدثت وزارة العمل ، وأقرت الحرية النقابية والتأمين ضد البطالة والحوادث ، وحدد يوم العمل بثمان ساعات ، وفرض دفع الاجور نقداً ، كما أقرت قوانين الضمان في المناسج ... وبموازاة تنفيذ اصلاح الزراعة حلت الـ « زيباتسو » مع ٥٠ جمعية صناعية وتجارية و ٦٧ جمعية لتوظيف الاموال ، واقيست العائلات الكبرى عز كل وظيفة ادارية ، وحظر تأليف الاتحادات .

في السنة ١٩٤٨ ، انقلبت هذه السياسة على غرارها في المانيا والاسبان وغيرها ، واستهلت عملية تطهير معاكس بينما أعيدت الحقوق السياسية والمدنية لـ ٢٠١ ٠٠٠ شخص من اصل الـ ٢٢٠ ٠٠٠ الذين تناولهم التطهير . فطُرد الصنفوني والاساقفة والموظفون والنقابيون المناضلون اليساريون ، ثم اتخذت بعض التدابير ضد العمال : حظر الاضراب العام في السنة ١٩٤٧ ثم حظر كل نوع من أنواع الاضراب وكل مطالبة جماعية في القطاع العام في السنة ١٩٤٨ . ولم يحدد القانون القاضي بمنع تأليف الاتحادات الذي انتهى العمل به في السنة ١٩٤٩ ، فاتيح للاتحادات السابقة استعادة نشاطها . وفي السنة ١٩٥١ اخيراً أجاز الجنرال ريجوي للحكومة اليابانية اعادة النظر في كافة القوانين الصادرة في ظل الاحتلال . وهكذا استعادت الاحزاب اليمينية التي لم تنقص قط عن السلطة ، والسلطات الاجتماعية التي لم تنقذ قط نفوذها ، والزياتسو ، كل قوتها الاقتصادية والسياسية .

جميع هذه الاسباب كانت اعادة البناء الاقتصادي في اليابان موفقة وسريعة ، فجاءت « معجزة » على غرار المعجزتين الالمانية والايطالية . فمثلا سنة ١٩٥٤ ، بلغ مستوى انتاج السنة ١٩٣٩ ، ومنذ هذا التاريخ ، وبفضل وفرة رؤوس الاموال (وجلبها اميركي المنشأ) واليد العاملة الاختصاصية ، وقوة ميل السكان (١٠٠ مليون نسمة) الى الادخار ، تقدم الدخل القومي بمعدل ٦٥ بالمائة في السنة . وبحسب تقليد النيجي ، قدمت الدولة مساعدة عظيمة للشركات الخاصة الكبرى التي مازال يقوم الى جانبها قطاع مستقل يضم عددا كبيرا من المشاريع الهامشية الصغرى المجهزة تجهيزاً دونياً . وقد الف عمال هذا القطاع ١٠ ملايين جيشاً صناعياً احتياطياً جليل الفائدة معداً للدخول في الاتحادات .

اذن خابت آمال المقاومين في الحقل السياسي والحقل الاقتصادي على ازمة النظام الحر السواء . و انتظرت الشعوب واملت طيلة ليل عديدة غير منجسة . المقاومون كلهم - فرنسيين كلوا ام بلجيكيين ، يونانيين ام يوغوسلافيين ، ايطاليين ام بولونيين - انتظروا التحرير - الثورة الذي قدروا انه لن يطرد الحونة فحسب ، بل سوف يؤسس ديموقراطية جديدة ايضاً (مركين - غترفيتش) .

لم تؤسس هذه « الديموقراطية الجديدة » في اوروپا الغربية . ولم تصهر الدولة صهراً جديداً شاملاً في اي بلد من بلدان الغرب ؛ ولذلك تقاضت ازمة النظام البرلماني المفتوحة منذ السنة ١٩٣٩ . لقد لانسى التقسيم القديم بين السلطين التنفيذية والتشريعية تلاشياً تاماً . فاذا كان هنالك حزب واحد ، كما في تركيا حتى السنة ١٩٤٦ ، فان واقع السلطة يجمع اشكاله في ايدي زعماء الحزب ؛ واذا كان هناك حزبان ، كما في البلدان الانكلوساكسونية ، فان الحزب المنتصر يؤلف الحكومة التي يكون رئيسها في الوقت نفسه زعيم الاكثية ، وان السلطين التنفيذية والتشريعية تكونان مرتبطتين ارتباطاً وثيقاً ، ويستحيل عملياً على المجلس اسقاط الحكومة . وهذا ما حدث في بريطانيا العظمى : ففي الحالين دكتاتورية حزبية حقيقية . اما اذا كانت هنالك احزاب متعددة ، فتقوم تحالفات معرصة للتفكك بين احزاب مختلفة ، وتكون الحكومة ضعيفة وسيطر عليها الجمود ، لان كل مبادعة من مبادعاتها قد تهدد بنفس التحالف . وهي غالباً ما تستعيط ، فتحاول البقاء بتخفيض عدد ممثلي خصومها . وهذا هو الهدف من الاصلاحات الانتخابية المدة لا الى ضمان خير تمثيل بل اقضاء عناصر الاقلية عن المجالس وضمان اكبر عدد ممكن للاكثية . تلك كانت الغاية من القانون الانتخابي الالمانى في السنة ١٩٤٩ : يُختار ١/٣ اعضاء المجلس بموجب لوائح فردية باكثرية الاصوات ، ويختار الثلث الاخر بالاكثرية النسبية : يُسلم كل منتخب بطاقتين ، احدهما لانتخاب مرشح بموجب اللائحة الفردية ، والثانية لتمييز حزب سوف يتمثل في المجلس بنسبة عدد الاصوات التي يفوز بها ؛ واعطى القانون الانتخابي الفرنسي الصادر في ايار ١٩٥١ مجموع مراكز الدائرة الانتخابية للوائح التي تحصل على اكثية الاصوات ، على ان لا يؤخذ بالاكثرية النسبية الا في حال وجود مرشحين منفردين . اما

القانون الايطالي الصادر في السنة ١٩٥٣ ، فقد اعطى الاوائح ١٩,٥ ٪ من المراكز ، اذا فازت بأكثرية الاصوات . وقد اسفر القانون الفرنسي عن النتيجة التي سمت ورامها الاكثرية التي اقره : فان احزاب الوسط المتحالفة قد فازت في عدد كبير من الدوائر الانتخابية بالاكثرية المطلقة على حساب الحزبين المتطرفين ، تجمع الشعب الفرنسي والحزب الشيوعي ، اللذين جاء تمثيلها دون اهميتها الحقيقية في البلاد . وكان من جهة ثانية ان القانون نفسه قد خيب في كانون الثاني ١٩٥٦ آمال المستفيدين السابقين منه بتسييره فوز الاحزاب الشيوعية . اما في ايطاليا فلم تعط النصوص النتيجة المتوخاة منها اذ ان الحزب الديمقراطي المسيحي لم يحصل على الاكثرية المطلقة .

ذهبت القوانين الانتخابية الفرنسية الصادرة في السنة ١٩٥٨ الى ابعد من ذلك : فقد قسمت البلاد تقسيماً موقفاً من المناطق الزراعية تمثيلاً كبيراً على حساب سكان المدن ، بحيث « اقتضى معدل ٣٢٠ ٢٨٨ مقعداً لانتخاب نائب شيوعي و ٧٣٣ ٤٧ لانتخاب ممثل للحركة الجمهورية الشعبية و ١٩ ١٧١ لانتخاب ممثل للاتحاد الوطني الجمهوري » . اما الهيئة الانتخابية لمجلس الشيوخ فقد تمتع فيها الاعيان الريفيون بتفوق ساحق جعل التصويت تصويتاً معسوراً حقيقياً .

ان التطور الذي برزت معالمه قبل ١٩١٤ قد ازدادت سرعته في كافة سلطة الاختصاصين البلدان الحرة ، بريطانيا العظمى وملكاتها ، فرنسا ، ايطاليا ، البلدان السكندنافية ، المانيا الاتحادية . فشاهد تراجع مستمر في الرقابة البرلمانية على السلطة التنفيذية ، وبالتحديد تزايد نفوذ الاختصاصيين والخبراء الذين اكتظت بهم الادارات والاجهزة الفنية الشبه حكومية .

يرد ذلك الى الطابع الفني المتعاطف في المسائل المطروحة لحلها من الحكومات ، خصوصاً في الحقول المالية والاقتصادية والعسكرية ، والمكان الذي احتلته التقنيات الحسابية في اقرار العمليات العسكرية والتجارية والصناعية والبحث عنها (التي تفرض لعبة رياضية لا يدرك معناها سواد الموظفين السياسيين) قد اضفا اهمية متزايدة على الخبراء والاختصاصيين . فان الصعوبات المالية والتقنية التي تفرض الموازنة من الضخامة والاهمية بحيث ان الادارة التي تقصها - مديرية الموازنة في فرنسا - تكلّف طيعاً الاشراف على كل النشاط الاداري ، وبالتالي على كل النشاط السياسي . ويصح القول نفسه في مستلزمات الدفاع الوطني الذي يحتاج اليوم الى استخدام كافة موارد البلاد . فليس من ثم اية مسألة اقتصادية او مالية او سياسية - بما في ذلك التعليم والترقية المدنية - لا تخضع ، حتى في ايام السلم ، لبعض الرقابة من قبل الاركان العامة .

الا ان عدد هؤلاء الاختصاصيين محدود . فقد قدر « م . دبريه » ب ٧٠٠ او ٨٠٠ عدد الشخصيات النافذة حقاً في فرنسا : موظفين مدنيين (منتسبين الى الهيئات الكبرى) وعسكريين ، ورجال سياسيين (يناهزون المئة) يحتلون مراكز وزارية ، ومستشاري حكومة (اقتصاديين ، علماء) . وقد « ف . م . ج . ولون » هذا العدد في بريطانيا العظمى وحدها ب ٣٥٠ يدخل في عدادهم زهاء خمسين رجلاً سياسياً كعد اقصى . فاذا اضمنا الى ذلك ان امر تحرير منشور وانظمة

الادارة العامة المعدة لتوضيح صكفيات تطبيق القوانين مدرك ابدأ لصفار الموظفين الذين يستطيعون الانحراف بسهولة من مقاصد المشرع ، رأينا الدور المحدود جداً المتبقي للميثاق المعنية ديموقراطياً .

الاختصاصيون اكثرية بين هذه الشخصيات النافذة للقليلة العدد . ويتخرج معظمهم في فرنسا من مدرسة الـ « بوليتكنيك » ومن « معهد الادارة الوطني » ، وفي انكلترا من « المدارس العامة » التي ينتسب معظم طلابها الى الطبقتين البورجوازيتين العليا والمتوسطة (وينتسب ٦٥٪ من طلاب معهد الادارة الوطني الى فئتين : فئة الصناعيين وارباب المهن الحرة ، وفئة كبار الموظفين) . وينتمي هؤلاء الموظفون الكبار الى الطبقة الاجتماعية نفسها التي ينتمي اليها ارباب الاعمال ، وغالباً ما تجمع بينهم الثقافة الواحدة وأواصر القربى ، والطرائق والآراء المشتركة . وكثيراً ما يقوم بين هذين العالين تبادل الموظفين (ولحسن على نقض الولايات المتحدة حيث ارباب الاعمال « يعيرون » الحكومة موظفيهم الاختصاصيين) . فيها يؤلفان « القطاعات الاقتصادية والادارية والمحكمة الجديدة » التي اشهرها « جورج غورفيلش » ، و « نجبة السلطة » غير المسؤولة والكلية القدرة التي سبق لـ « رايت » ان اشار اليها في الولايات المتحدة ، والتي انتزعت عملياً من الزعماء السياسيين زمام الامور وباتت « تهدد بابتلاع الدولة » . فنشأ عن هذا التقارب بين « نظرية اولوية ارباب العمل ونظرية اولوية بيروقراطية الدولة » (ج. بيردو) « استبداد مستنير » قد يكون - في افضل الاحوال - مجدياً وفعالاً ، ولكنه غير مسؤول لأنه هو من يعين معظم ممثليه .

استمرار تنمي الرقابة البرلمانية
اضطر البرلمانيون المتخيفون اكثر فأكثر الى التخلي عن بعض صلاحياتهم للجنة التشريعية والسلطة الادارية بالتصويت على « قوانين مبدئية » ومراسم اشتراعية (١٦٠ في ظل وزارة لانبال ، ١٣٠ في ظل وزارة منديس - فرانس ، ١٦٥ في ظل وزارة ادغار فور) ، حيث يترك تفصيل الانظمة لقرارات خبراء الادارة . واذا كان من المفاداة للقول ان « بريطانيا العظمى دكتاتورية مستترة في ايدي الادارة الدائمة » فبإمكاننا التأكيد ان نفوذ الادارة في كافة دول اوروبا الغربية يحاري نفوذ الهيئات المنتخبة وغالباً ما يشله .

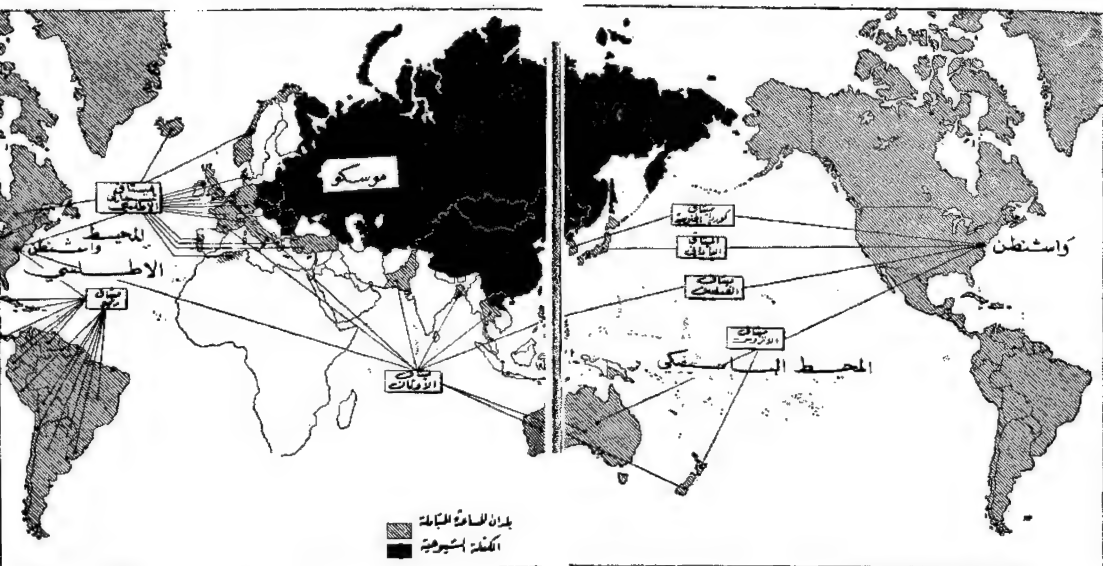
اما السبب في ذلك فهو ان رقابة اعمال البيروقراطية تصحح وهماً خادعاً كلما توسعت المصالح الحكومية . فان انكلترا وسويسرا والولايات المتحدة تعرف هذا الوضع ، والدول الاخرى ، كفرنسا مثلاً ، حيث تستقط الحكومة بسهولة « تعرفه معرفة فضلى ايضاً . وان طريقة « الاسئلة » والاستجابات التي يلجأ اليها النواب للتنبيه الى تجاوزات الادارة ، ليست مجدية قط لأن وزيراً تسانده الاكثرية غير ملزم بالإجابة . فالادارة العليا ، المسيطرة سيطرة شبه مطلقة على كافة دوائر الدولة ، والمستيقنة من عدم المسؤولية وغير القابلة للزلق ، تشل عمل الوزراء والنواب على السواء . وينبثق معظم مشاريع القوانين عن دوائر الرزاوات والمصالح ،

فليست المجالس النيابية من ثم سوى جمعيات تبحث فيها هذه الاقتراحات . أليس جديراً بالملاحظة ان المجلس النيابي الفرنسي كان غريباً عن فكرة وإعداد الحظتين الاوليين لتجديد والتجهيز وفقاً لمتطلبات العصر بالرغم من اهميتها بالنسبة لمستقبل البلاد ؟ وتصح المناقشات نفسها شعليات لا طائل تحتها بسبب تصلب مواقف الاحزاب التي تلبني مبدئياً وجهة نظر لا تقوى أية مناقشة على تغييرها . فلم تعد المناقشات من ثم وسيلة فعالة للوصول الى الحقيقة .

يرد ذلك الى ان القرارات الهامة تتخذ في داخل الاحزاب لا في الجمعيات . ولكن تطور هذه الاحزاب العام يزيد اكثر فاكثراً من تصلبها . فمركزية السلطة المترايدة في الاحزاب تعد من نفوذ الاعضاء على المسؤولين . ولم يعد اختيار المسؤولين لمواقفهم سرّاً خفياً ، لا بل قد يحدث أحياناً ان تنص الانظمة الاساسية على شرعية هذا الاختيار . ولذلك فان الاعضاء اصبحوا يخضعون اكثر فاكثراً لنظام ملازم صارم . والبرلمانيون انفسهم ملازمون بطاعة تعولهم الى آلات انتخابية يسيرها رؤساؤهم .

على غرار « التكتلات » الاميركية اخيراً ، التي قبل عنها انها « الحكومة غير المنظورة » ، برز اكثر فاكثراً تأثير « الجماعات الضاغطة » الفعّالة . فهي تؤثر على الرأي العام (لأنها توصلت الى الاشراف على كافة الصحف تقريباً) وعلى الاوساط البرلمانية أو الحكومية بالتهديد بالامتناع عن انتحابها مرة اخرى وتحويل الاحزاب السياسية ، وبتقديم مشاريع القوانين أو مشاريع تعديل القوانين ، وبالاستيلاء الخطية او الشفهية التي يوجهها الى الوزراء النواب المتعاونين في خدمتها وبالمساعي النطوية على التهديد وحتى بالعمل المباشر : عرقلة السير في الطرقات العامة ، إقامة الحواجز في الشوارع ، اضرابات المنتجين ... وهي متعددة الاشكال : جمعيات محاربين قداماء (الجوقة البريطانية) وجمعيات مهنية كالاتحاد الوطني للمستثمرين الزراعيين ، والاتحاد العام لكرامى الجنوب ، والمعهد التقني للفرنسي لشمنصر الصناهي ، والاتحاد الوطني للمالكي وسائل النقل البري ، واتحاد الصناعة البريطانية ، وجمعية صانعي الجمعة ، وجمعية المزارعين الوطنية ، الخ . وقد سيطرت كلها على فئات برلمانية معروفة او مستترة يؤثر نشاطها على استقلال السلطات العامة والمنتخبين . فتبجعت من ثم في عرقلة نشاط المؤسسات البرلمانية .

تجسد السلطة لم يستطع البرلمان التحكيف وفقاً للظروف الجديدة الناجمة عن واجب حل المسائل بسرعة وفي كل مكان ، فلم يعد من ثم المصدر الوحيد للسلطة الحكومية . فقد اضطرت هذه الاخيرة - كي تكون فعالة - الى التمرکز والتوحد في ايدي عدد من الرجال او في ايدي رجل واحد أحياناً . ففي هذا الاخير - الذي قد يكون مجرد رمز او رئيساً فعلياً - تجسدت السلطة . فكانت النتيجة ان ضرب عرش الحالط بفصل السلطات شيئاً قشيراً ، لا بل كاد البرلمان في بعض البلدان يفقد دوره في رقابة السلطة التنفيذية الذي كان رئيسياً في القرن التاسع عشر .



الشكل ٢٤ - خريطة الاتصالات التجارية في سبيل المساعدة المتبادلة في السنة ١٩٥٥

ليست ظاهرة تجسد السلطة ظاهرة جديدة ، ولكن وسائل عمل قوية جداً برزت حين طرأ هذا التأخر على المجالس التمثيلية . فان الأذاعة والتلفزة وأسينا قد قربت المسؤولين من الجماهير الشعبية ، وجعلت اسماهم وصورهم مألوفة ، وساعدت على ان تتكون حولهم اسطورة استتبعت المشابعة العاطفية ، اي عاطفة اعجاب او تقدير نحو « المتقد » ، نحو « الرجل الذي لا يبدل له » . وان تجسيد السلطة هذا ، الذي استفادت منه الحكومات الدكتاتورية قبل الحرب ، لم يخل دائماً من عبادة الشخصية ، لانه ينطوي على قلق للرجال العظام الذين حذروهم ديموقراطيو القرن الاخير لأسباب وجيهة كثيرة .

الخلاصة

اذن واجهت العالم الرأسمالي والحرب ، بعد الحرب ، صعوبات مردها وجود عالم شيوعي عرف نهضة صناعية واسعة وتحرر الشعوب المستعمرة ، ولكن مردها كذلك متناقضات داخلية ليس أقلها شأناً فقدان للتوازن بين القوة التي تتولى ادارته وقوة المول التي يتألف منها . فقد خرجت الولايات المتحدة من الحرب دون خسائر مادية وبشرية هامة ، وبطاقة صناعية واحتياط مالي متزايدين ، فاستطاعت ، بفضل تفوقها الاقتصادي والمالي الساحق ، ان تفرض زعامتها باستغلالها ، بصورة خاصة ، الخوف من الثورة الاجتماعية المسيطر على الطبقات الحاكمة في اوروبا . وأدى النفوذ الاقتصادي والمالي الذي عناه مشروع مارشال بعد السنة ١٩٤٨ ، ثم الارتباط بالميثاق الاطلسي في الحقل العسكري في السنة ١٩٤٩ ، والاشراف على القوات المسلحة (ومن ثم على الموازنات) ، والحرب الباردة ، الى تقسيم الهوة بين اوروبا الغربية واوروبا الشرقية ، واستمرار ارتباط الغرب اقتصادياً بالولايات المتحدة الاميركية - بالرغم من نهضة الاقتصادية . فهل كان ذلك تمهيداً لـ « امبراطورية الاميركية » التي حلم بها « بورنهام » ، المبنية على السيطرة الاقتصادية والمالية ، وشبكة متصلة الحلقات مؤلفة من ٩٠٠ قاعدة عسكرية بحرية وجوية موزعة على كافة القارات ، واحلاف عسكرية قوية محاصرة الاتحاد السوفياتي وحلفاءه (الشكل ٢٤ ، ص ٤٨٤ - ٤٨٥) ، والشبيهة بالامبراطورية البريطانية في القرن التاسع عشر ؟

ان هذا التفوق الاميركي قد خلف في الحقيقة التفوق الذي حققته بريطانيا العظمى في القرن السابق ، ولكنه اختلف عنه بعض الشيء . فبينما كان التفوق البريطاني يمثل اوفر الحضارات حرية واكثرها تقدماً في ذاك العهد ، ويساعد الحركات التحررية والديموقراطية على المؤسسات المحافظة المسيطرة على البر الاوروبي ، استندت الولايات المتحدة الى القوى المحافظة في العالم التي تقاوم حركات التحرر القومي والاجتماعي . وهكذا فان الزعامة الاميركية ، التي

تساند النظام الرأسمالي المتدخل في كل بلاد، تعرضه لخطر بعيد الاجل بإبعائها في مراكز السلطة القوى التي تحول دون تحقيق الإصلاحات الضرورية .

لا ريب في ان تحسن العلاقات الدبلوماسية منذ السنة ١٩٥٧ ، وللتقدم الذي احرزه الاتحاد السوفياتي ، ونهضة الاقتصاد الاوروبي ، وتعاظم النزعات الحيادية البارزة في العالم الثالث التابع ، قد اضعفت هذه الهيمنة الاميركية وشجعت قيام سياسة داخلية ذات طابع حري في الولايات المتحدة . وانما ازداد في الوقت نفسه ، في الحقل الاقتصادي ، تجمع المشاريع الذي عزز قوة الشركات الكبرى ووسائل تأثيرها على الحكومات ؛ وفي الحقل السياسي ، توطدت بالمقابلة معائم الحكومات المحافظة في الدول الغربية . فان الاحزاب اليسارية - حتى اكثرها اعتدالا - آلت في كل مكان الى المجهز او وقفت موقف الدفاع .

الفصل الرابع

الفكر والفن والحياة الدينية في فترة ما بعد الحرب الثانية

ان انتصار السنة ١٩٤٥ ، الذي عقبه على الفور تأزم دولي جديد ، لم يقسم كآخر الحرب العالمية الاولى بالاسترخاء على الصعيدين الفكري والفني . فهو لم يولد لا تفاؤلاً ولا غروراً حيال المستقبل . وان ادب هذه الفترة قد « انف من المواطن النبيلة » ، وحرص على ان يكون واضحاً ويتجنب الاكاذيب والصور الخادعة على السواء . « لقد اختبر الانسان » على مقياس العالم ، قوته المادية وقسوته الاخلاقي ، ولا يمكن اعتبار توسع الحضارة المادية تقدماً او تأخراً : « انه النتيجة الطبيعية للنشاط انبشري » التي اصبحت ضرورية بفعل تزايد سكان الكرة الارضية وتزايد متطلباتهم . انتهت الحرب ولكن مسائل اخرى تستوجب الحل ، وفي مقدمتها بناء السلم :

... « ان نهاية الحرب تعني نهاية « هذه » الحرب فقط . ليس المستقبل مضموناً : نحن لا نؤمن بنهاية الحروب ... وانما يجب ان نراهم . فحين تضع الحرب اوزارها تترك الانسان عارياً ، وغير مقتر مدركاً اخيراً انه لا يمكنه الاعتماد الا على ذاته » .

(ج . - ب . سارتر)

تعلم الانسان تعبير عقله ، وعرف ما يمكن ان ينتظره منه وما لا يمكن ان يؤمله : الاطلاق ، والكمال ، والمثالية ، وكل المقولات التي خلقت من معناها والتي اعاض منها بالقيمة والذسية ... لذلك تحشن الحس في كافة الحقول ؛ وبات الارتباب والتشكك بعد ذلك يحومان حول كل مذهب مقفل يبدو في الظاهر نهائياً .

١ - الفكر وفنون الادب

لقد سيطر على كل فترة ما بعد الحرب هذه ج . - ب . سارتر - البعيد عن اوهام سلفه « هايدغر » - الذي عرّض اسس فلسفته في « الوجود

ج . - ب . سارتر

والعدم » (١٩٤٣) . ففي هذا المؤلف نرى الانسان في جوهره محكوماً عليه بحرية مطلقة

وغير محقولة معاً ، وبالعيش في عزلة وانفراد . ولا معنى لحياة كل انسان الا ذاك الذي يعطيها اياه ، وليس للاحداث نفسها من حقيقة ومعنى سوى ما يعزوه اليها ، ذاك الضمير الزائل على غير هدى الذي هو الانسان ، ومن هذه الزاوية وهذا المنظور ، تفقد المعرفة العلمية والموضوعية قيمتها كحقيقة ، ولا يبقى لها سوى قيمة وجودية . ولكن هناك شيئاً آخر في فكرة سارتر ؛ ان عدم التقدم لا يستلزم بالضرورة انحطاط البشرية ، فثما هو انعدام مفهوم عام وموضوعي للتاريخ ، ويعود لكل انسان تحديد هذا التاريخ ، وتاريخ الماضي ، والتاريخ الذي يعيشه ، والتاريخ الذي يستشعره . « اذا كان كل شيء جائزاً ، فلا شيء سواء » حتى السواء نفسه . وفي الواقع ، ان ما يعزى في الوجود والعدم ، هو المهارة في الجدل على صعيد الاسلوب الفلسفي : الانسان منفرد وليس منفرداً قط . انه حر ، ولكن « في وضع معين » . واذا صرفنا النظر عن الآراء الماركسية ، فان هذا المفهوم للانسان وللعمل الانساني الذي يعبر عنه هو بالنشر والطبي مفهوم ما بعد الحرب : انعدام اي نظام سام ، انعدام اي فعل ايمان . ولكن القلق امام غير المقول لا يحوز ان يستحيل الى يأس ، انه يقود الانسان الى اختيار واضح للعمل ، الى قول امر مصيره الخاص ولوضع الذي هو ملقى فيه .

تكمملت علوم الانسان ، بعد ازمة اوائل القرن ، واصبحت علوماً
النسبية والمقل مختلفة عن علوم الطبيعة ، وباتت كلها ، ولا سيما علم الاجتماع الذي
احرز اكبر تقدم خلال السنوات الـ ٣٥ الاخيرة ، تعلماً نسبياً شاملاً بما فيها نسبية
المقل البشري .

كانت هذه النسبية حصيلة كل الحركة الفكرية في اوائل القرن التي اجتهدت في احتقار المقل كدالة للحقيقة وافضت ، عبر علم الظواهر ، الى رفض المقل الماقل بواسطة الوجودية . فقد سبق لـ « هايدغر » ، في العشرينيات ، ان جاهر بازدرائه الشامل لكل المعارف التي قد تنبثق عن العلم : « ان ضبط اي علم لا يرازي ركابة علم ما وراء الطبيعة » . ان علم ما وراء الطبيعة والمعلم على طرفي نقيض : فهو يبحث عن الوجود في اختبار عاطفة الانسان وثاقوه . ومنذ الثلاثينيات رغب علم الظواهر في ان يكون معرفة الانسان فقط ، وهي معرفة ناقصة في جوهرها كما يعرف علم الظواهر ذلك . فهو يضاعف من ثم ، بوصفه الظاهرة ادق وصف ممكن ، كما تبدو للضمير الناقد ، نتائج علم تحليل النفس . وينطلق هذا الاخير ، من جهته ، من تحليل اعماق المقل الباطن لتقديم الدليل على عدم موضوعية اكثر الافكار صوابية في الظاهر : وهو يحدد مصادر هذه الافكار في غريزة الجنس على غرار « فرويد » ، او في طلب العظمة ، على غرار أدلر ، او في الامثلة الرمزية ، الشاملة والثابتة في طبيعتها ومغزاها على السواء ، لمقل باطن جناسي أبانه . « يونغ » .

تبني علم الاجتماع مدلول المقل الباطن هذا ، فآثار ابحاثا كثيرة : علم اجتماع المعرفة ، الذي

ابتغى تحديد المقايي الحتمية اللاشعورية للأفكار المعبر عنها . ومنذ ماركس الذي طالب له ان يرى في افكار الانسان انفسكاً لطبقته الاجتماعية ، تعددت واختلفت تحولات الافكار الى غير جوهرها ، ولكنها انطوت كلها على ان الافكار ليست سوى مجرد حسيبة عقل خالص : تصدر عن شعور او عن ردة فعل يحدثها موقف معين ، فهي نسبية بفعل منشأها . ويظهر تحليل النفس في مدلوله الرابع (البحث عن المصادر اللاشعورية للأفكار) ان تعريضه ليس سوى احتمال من جملة الاحتمالات .

ويبدو تحول الفلسفة في حقل علم الاخلاق ماثلاً للعيان : فبعد ان جعل نسبياً ككل شيء آخر ، استحال قيام مذهب اخلاقي متلاحم ، صوابي ، يمكن تعليمه . وحين يقترح « كامو » ، في « اسطورة سيزيف » ، علماً أخلاقياً معيناً ، فهو يعترف ببعجزه عن تقرير بنائه الا بالحاجة الى جعل الحياة جديرة بأن تعاش . ولعل سارتر نفسه ، بتأجيله تكراراً نشر كتاب « بحث في الانسان » ، يعترف ببعجزه عن اقتراح علم اخلاقي مبني على أسس ركيكة . « ان مدلول استحالة العالم يبدو مثبتاً اثباتاً نهائياً في الفلسفة ، ويرد ضمناً في كل مؤلف فلسفي . ولا يتخلص المؤمن منه الا « بفغزة » في الايمان ، كما يقول كامو ، ولكنه يسلم بالفصل الكبير بين قدرة الفكر البشري وثبات وجود الله ، ويزعم في الوقت نفسه بأنه يكفل بفعل الايمان حركة انعكاس الفكر على الانسان والعالم .

وهناك قطاع من قطاعات البحث بات توسعه ذات شأن كبير بالرغم من حداثة عهده ، واصبح له في العهد المعاصر اهمية ومغزى خاصان ، اعني به قطاع تاريخ العلوم : ففي الوقت الذي يفقد فيه العقل ، في الفلسفة والعلوم البشرية ، قيمته كمصدر للحقيقة ، لا يسعنا سوى مشاهدة تحقيقاته في حقل العلوم وتطبيقاتها التقنية . فالعقل البشري يعي هنا فعاليته وركانة مساعيه . وهو يؤثر على مدلول الحقيقة مدلول « المعرفة الدانية » (باشلار) ؛ وليس موضوع الكلام ، على كل حال ، العودة الى الايمان الكلي بامكانات العلم أو الى التفاؤل المطلق الذي جوهر به في أواخر القرن التاسع عشر : فان غو العلم ليس غواً خطياً دون اخطاء وتراجعات ، ومن الضروري تحليل المعرفة العلمية تحليلًا نفسياً ؛ فان صوراً كثيرة شبه اسطورية وأمثلة كثيرة تقلط على الضمائر وتكسب خلسة الى براهين علمية مزعومة . وانما قام غاستون باشلار بتحليل العناصر الاربعة (ماء وهواء وتراب و نار) تحليلًا نفسياً رغبة منه في تبيان هذه الامثلة .

من جهة ثانية تغلب العلم المعاصر على الازمة النظرية التي برزت التنظير على أزمة الحتمية في أوائل القرن : فان ظهور علم الطبيعة النووي مع تطبيقاته الرهيبة (القنبلة الذرية ، القنبلة الهيدروجينية) ، وتأسيس علم كيميائي عقلي مبني لا على وصف اختباري لخصائص الاجسام كما في السابق ، بل على معرفة التركيب الذري الذي يعين هذه الخصائص ، قد اعاد العقل اطمئنانه كان قد فقده . وان النظريات المحيرة التي رأت النور في اوائل القرن قد مكنت من ادراك الظواهر ادراكاً جديداً ، ولا سبيل لانكار حقيقتها بحجة

انها بالغة الجراءة او متناقضة : لقد اثبتت صحتها ، ولكن عقل المايخد تحول بسببها لحوالا كلياً .
لا بل انه في تحول دائم ، إذ أن النتائج الجديدة تخلق مسائل جديدة ، وتعتبر هذه التجددات
منذ ذلك شرط للتقدم بالذات .

تسير أزمة الحتمية نفسها في طريق الحل . فان خطوات العلم الفيزي الاولى (تفسير الذرة
في السنة ١٩٣٨) كانت تأكيداً كافياً بأن العلم ما زال يتمتع ببعض القدرة على صعيد الذرة .
ولكن الابحاث الأخيرة التي قام بها الفرنسي « ج . - ب . فيجيه » والاميركي « دافيد بوم »
قد اثبتت ان نظرية عدم تحديد الظواهر على الصعيد الفيزي كان مردها الى ادخال مبدأ ظمني
وغير ضروري مسلم به دون برهان البرهنة : ليس عدم التحديد الموضوعي للظواهر ما اثبت ،
بل الحدود الراهنة للقدرة على معرفة هذه الظواهر فقط . فبقى نسب الارتياب التي يقول بها
« هايزنبرغ » مقبولة علمياً ، وانما لم يبد لها المبنى النظري الذي كان يعزى اليها . فان انشتاين
لم يستطع قط التسليم بعدم الحتمية . ولكن « لويس دي بروي » نفسه اعلن في السنة ١٩٥٢ ان
ابحاث فيجيه وبوم قد قادت الى اعادة النظر في التفسير الاحتمالي الصرف لمل الآليات التوجي
الذي سبق له وسلم به منذ عشرين سنة وانه يواجه امكانية حل حتمي من شأنه وضع حد
ولأساءة علم طبيعة الأجسام الصغرى المعاصر ... اكتشاف تنوية الموجات والجسيمات » . (« هل
يبقى علم الطبيعة الكمي غير حتمي ؟ ») .

من جهة ثانية ، ولتى زمان فلسفة العلوم القديمة بدورها ايضاً :
المدلول الجدلي العلم
انبتقت عن موقف فلسفي تأملي صرف ، فتنحلت الى مذهب عقلي
اعتدالي اعتبرت الاشياء فيه بسيطة وثابتة ، والمعرفة سيجنة مقولات مقبولة كأنها ازالة .
فجاءت سرعة تقدم العلم والتقنيات بعد السنة ١٩٣٠ ، والصعوبة القصوى التي اتصف بها العمل
العلمي ، فظهر ان نشاط العقل يبرز بشكل آخر مختلف جداً . وهو المنطقي « كافايس » من
برهن ان العلم ليس مستقلاً عن موضوعه ، وان ليس هناك من عقلية مجرد ذاتها ، بل ان
عقلية العلم قائمة في بنائه الاجمالي : ان نسبية العلم هذه انقضت من مخالفة الصواب اذ انها لم تأت
من ضعف تركيبه ، بل من طبيعته الجدلية في جوهرها التي تجعله لا وجود له الا في الجهد الذي
يبدله للسيطرة على موضوع حقيقي .

في هذا الاق الجدي نفسه توجد فلسفة العلوم التي طلع بها « ج . باشلار » : انها تعطي تاريخ
العلوم كل معناه ، لأن « العقل يتكون ببصره في العالم » ولأننا نكتشف من خلال توسع
الآراء العلمية شروط تطبيق الفكر على موضوع ما ، والاضطراب الواجب تجنبها في المستقبل ،
وتولد الافكار العلمية الراهنة . فلا عجب من ثم اذا ما طلب ج . باشلار الى العالم ان يمتلك
كل ماضي العقل ، اي كل ماضي علمه ، وفي الوقت نفسه كل حاضر التقنية (« العقلية للتطبيق »)
(١٩٤٩) ، وهذا جديد كله : « المجهود العلمي ليس مجرد تأمل في الموضوع ، انه التعامل بالمادة ،
ومعرفة هذه المادة ممتعة الاتصال عن القدرة عليها . » وهكذا يبرز مدلول جدلي للعلم هو

على ملئى « عقلية تطبيقية » و « مادية منهجية » ، يقابل بها باشلار المادية الفلسفية الغليظة (المادية العقلية) .

اذن هو مدلول الجدل ما يبدو جوهرياً في الفلسفة المعاصرة . وقد اطلع إحكامه بعلم الظواهر (خصوصاً بشكلا الوجودي مع سارتر) خلال العقود المنصرمة استخدامه استخداماً شاملاً . اجل لا يعرف الانسان قط سوى فكره الخاص ، لا واقع الاشياء ، ولكنه يكتفي طوعاً بهذا التأكيد شرط الاعتراف بصحة تفكيره في بعض الظروف . « هو تضامن الانسان الفاعل والموضوع المادي ، وهو تضامن الفرد والمجتمع في الزمان والمكان ما يتيحان التبصر جديلاً في العلم وحياة الفرد في المجتمع » .

علم الاجتماع اما بصدد حجم الابحاث ، فهي مدرسة علم الاجتماع الاميركية لعمرى ما تفوقت تفوقاً كبيراً على سواها ، حتى في فرنسا حيث لا يزال مركز الدروس الاجتماعية مديناً للابحاث الاميركية . وتسيطر على هذه المدرسة مؤلفات « ر بندكت » ، و « م. ميد » ، و « ر. لنبتون » الذين يقدرون الفكرة التطورية ، و « بيتيرج. ا. سوروكين » الذي يرى ان المجتمعات البشرية تنمو ، لا في اتجاه تقدم قد يكون تحسناً ، بل « بموجات ودورات نسقية » . ولكن اتجاه بعض مثليها ، ممن يعتبرون المجتمعات مجرد آليات ، الى اقصار ابحاثهم على درس وقائع تفصيلية كثيرة وعلى « اختبار كاذب » بصرف النظر عن كل تفكير فلسفي ، وعلى التعبير عن « صورة الواقع هذه » بصيغ حسابية ، ينطوي على خطر الاقضاء الى « مرض الاختبار » و « جنون الكم » الفارغين والعقبيين حقاً .

ارتبط علم الاجتماع الفرنسي منذ نشأته ارتباطاً وثيقاً بعلم الشعوب ، ونما تحت تأثير « مارسيل موس » ، وتلميذه « ليفي - شتراوس » باتجاه درس الهياكل الذي يعتبر ان التحليل البحث في علم الاجتماع لا يمكن ان يؤدي لأية نتيجة ، لأن كل عنصر لا مفزى له سوى في مجموع هو فيه ضروري وقابل للتغير بدالة كافة العناصر الاخرى .

ان لـ « كلود ليفي - شتراوس » الفيلسوف والعالم باصول الشعوب واخلاقها تأثيراً ينحطس جمهور مستمع في كلية فرنسا الى حد بعيد . فان مؤلفاته « دوائر الانقلاب الحزينة » ، و « الفكر البائر » ، و « النهر والمطبخ » ، و « الوثنية المعاصرة » ، وسواها ، قد جعلت الكثيرين يألون افكاره وأسلوبه . وبالفعل ، فتح علم الانسان التركيبي آفاقاً جديدة أمام العلوم البشرية التي اعطاها اسلوباً يخالف التحليل الجدلي على الطريقة الماركسية الذي يقول به سارتر ، وربما كان « ليفي - شتراوس » - في رأي « جان لاكروا » - آخذاً في بناء الفلسفة « الاسكتلر الحاداً عنيفاً في أيامنا هذه » .

بصورة عامة تسود علم الاجتماع المعاصر روحٌ نسبية شاملة : ليس بعد اليوم من تسلسل مجتمعات ، وليس من تدرج للبيض وحضارتهم . وتنتع فكرة الشخصية الاساسية التي ترافقها فكرة « التجميع الثقافي » ، فكرة تسلسل القيم أو التقدم التاريخي ، فكل مجتمع ينمو نمواً خاصاً به .

وإذا حول المجتمع الغربي كل جهده المنطقي نحو العلم والتقنيات ، فقد حولته مجتمعات أخرى نحو الدين ، أو النسب ، وأسست في هذه الحقول مذاهب معقدة جداً . لقد زال تمييز المجتمع البدائي ، من اللغة العملية . فنحن هنا أمام توسع مفهوم الانسان ، ونشأة انسانية تمترف بسمو انسانية القيم الغربية عن الغرب . وهذا لعمري حدث غريب وهام جداً في الوقت الذي يتجه فيه مثال الحضارة الغربي الى الانتشار في العالم كله والى قلب مجتمعات كاد الجمود يسيطر على تنظيمها منذ آلاف السنين رأساً على عقب .

تقدمت السيكلولوجيا نقداً هاماً في الحقل العملي بنوع خاص . فالطبيب النفسي الاميركي قد نزع طرائقه بفسية تطبيقها على الاضطرابات العقلية المختلفة ، لاجئاً الى المزيد من الاختبارات والاستئلة الدقيقة . ومن جهة ثانية اتجهت السيكلولوجيا التجريبية ، خصوصاً بعد السنة ١٩٣٠ ، نحو طرائق تقدير افعالات الفرد النفسية ومساائل الترجية المهني . فقد استخدمت أولاً من قبل حكومة روزفلت في اطار « النهج الجديد » ، ثم من قبل المشاريع الكبرى التي وضعتها في خدمة تنظيم وسائل الانتاج ، الذي كان في الواقع تنظيم استثمار الانسان بالانسان والآلة . وبعد ان اثبتت اختبارات عدة ان تحسين الانتاجية هو دالة عوامل سيكلولوجية واخلاقية ، فبات لزاماً ، لا تحسين ظروف العمل المادية فحسب ، بل الجو نفسه الذي تنمو فيه الحياة المهنية . هذا هو مذهب قياس الظواهر الاجتماعية لـ « العلاقات البشرية » ، المنبثق عن الاختبارات الجبراة في السنة ١٩٢٧ في مصنع « كهرياه الغرب » في « هوثورن » - أحد احياء شيكاغو . وقد كان هذا المذهب منطلقاً لبحاث جامعية كثيرة حول « العلاقات البشرية » في الصناعة ، وحول السيكلولوجيا الاجتماعية التطبيقية ، وحول دراسات سلوك فريق العمل والوكالات التي تقدم المشاريع سيكلولوجيين اختصاصيين . وجر عجز رؤساء المصانع الكبرى عن معرفة من يستخدمونهم معرفة جيدة الى اعتماد تقنيات سيكلولوجية أخرى : اختبارات الشخصية : التوازن التأوي ، الصدق (بواسطة الـ «بوليفراف» ، اي جهاز كشف الاذنب) ، النزاهة ، التي اضيفت الى الاختبارات الكلاسيكية المقتصرة على درس الحركات الانعكاسية لمراكز الحواس والدلائل الطبيعية على الكفاءة .

كان دور هؤلاء « المهندسين البشريين » الذين درسوا « حركات » الجماعات - بحسب روح سوروكين - والسيكلولوجيا العمالية ، معرفة العمال شخصياً (حتى باسمائهم) ، وتوجيههم ، وكسب ثقتهم ؛ وكان على المسؤولين من جهتهم الاعتماد عن كل غطرسة او تصرف استبدادي ، وعلى « المعلم » ان يكون مرشداً . فالمطلوب هو حث المستخدم والمعامل على الانتاج اكثر فاكثر وذلك باقناع المستخدمين والعمال بان المشروع يؤلف نظاماً اجتماعياً ترتبط عناصره بعضها ببعض الآخر ، وبدمج محبة المصنع في العامل بخلق روح التضامن ، وبالحداثة الاجتماعية ، وصحف المصانع التي تخلق روحاً جماعية ، وتنظم المظاهرات ، والنوادي

والنشاطات المختلفة ، والمباريات الرياضية ، والاعیاد « العائلية » ، واستشارات العمال والمستخدمين في امر تنظيم العمل ، ومراعاة حق الأقدمية في المؤسسة مراعاة كبرى . ويجب ان يؤدي زوال الاستبداد الى اثاره الانطباع في العامل بان كرامته محترمة وفضله معترف به .

في الواقع ، وجد اختصاصيو درس الانفعالات السيكولوجية ، وم رجال بحث علمي ومستشارون صناعيون للادارة التي تسيهم في وقت واحد ، في وضع مشتبہ قليل من سلطتهم وتأثيرهم . فان التدابير المتخذة بناء لمبادئهم بدت للعمال وكأنها بوادر منذهب « ابوة سيكولوجية » ، واعتبرت « احساناً ممنوحاً مفرضاً » ، لا اعترافاً به « حق » ؛ وقد نظر اليها المستخمون والعمال بحذر لانها تستهدف ، في رأيهم ، ابعادهم عن منظماتهم السياسية الخاصة وعن نقاباتهم . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان تقنيات الاستقصاء السيكولوجية الاجتماعية قد اعتبرت جاسوسية تشجع الرشاية والرتاء ، وتستهدف القضاء على حركات المطالبة بالحقوق وابقاء العامل في حالة خضوع دائم .

في هذا الحقل توزعت الطاقات توزيعاً جديداً . فان مدرسة باريس قد عرفت البقاء ، ولكن النهضة لم تحدث على غرارها عشية الحرب العالمية الاولى . ولم تعد باريس المركز الوحيد لاجتذاب الفنانين الشبان . وفي هذا الحقل كما في غيره برزت قوة الولايات المتحدة الجديدة . وما جعلها تزاخم باريس مزاحة طاغرة توزيع المنح التعليمية (على الاجانب والمواطنين الاميركيين على السواء) . فقد فاز متحف الفن العصري في نيويورك متحف باريس باكورة المعارض الكبرى . واذا ما احسنت اميركا منذ قد وفادة الفنانين والكتاب ، فانها حرصت كذلك على تهذيب شخصيتها الخاصة ؛ فقد اصبح هنالك سوق داخلية على بعض الامة وعزة وطنية جعلتا اثرى الاميركيين والمتاحف يؤثرن شراء اللوحات المعاصرة الاميركية .

الميزات الجديدة
للادب المعني

من جهة اخرى ، وسعت الحياة الفكرية والفنية آفاقها توسيماً عظيماً . فقد اخذت البلدان السكندنافية والشرق الاقصى واميركا الجنوبية توفى قسطها للشؤون الثقافية ، لا باهتمامها بالفن والادب في الغرب التقليدي بل باسهامها في هذين الحقلين اسهاماً خاصاً يميزاً . وبالمقابلة بحثت فرنسا والولايات المتحدة في الشرق الاقصى عن تقنيات ومصطلحات من شأنها تجديد تقنياتها ومصطلحاتها او توسيع حقل بحثها .

«م الفنان » شأن الكاتب ، بأنه يدخل حضارة جديدة لا يمكن ان يعتمد الانسان فيها الا على نفسه . واذا ما زال الملحن والرسام والنقاش يعيشون من ثورة اوائل القرن (التي تبادت ، فيما يعني الموسيقى ، حتى في العشرينيات بفضل ابتكار التقنية التوافقية) ، فان البحث ما زال متواصلاً بنشاط . فكل شكل من اشكال الفن بحث عن لفته الخاصة وتجوهر من كل شاغل ادبي . وقد شوهدت تصفية عامة للذهب التعبيري (اقله في الجيل الذي يبلغ سن الرشد في السنة ١٩٤٥) وفتح الفن التجريدي . فلا مبرر بعد اليوم لأن يفرغ الفنان نفسه في قوالب صنمها

الآخرون اذ انه لم يعد ليرى في السلم الموسيقية او في الموضوع الطبيعي المطلوب منه تمثيله سوى مصطلح من جملة المصطلحات ؛ فالمتواليات التوافقية ليست اقل « طبيعية » من السلم الموسيقية ، والموضوع الطبيعي ليس اقل تحكماً من اي ابتكار تصويري . فالتصميم على عدم التشكيل في الفن التصويري وعلى كتابة المتواليات التوافقية في الموسيقى ، « لرغبة في اعطاء شكل لما هو دون اي شكل وتحديد وجود شيء جديد كلياً » . والتعبير عن تأثير خاص بالفنان يدخل بعض الذاتية والسينكولوجية مما في الحقل الجمالي ، كما يقضي على استقلاله وشموله ، فيجب من ثم العزوف عنه . وليس المقصود بعد اليوم ذاك الجمال « الخالص » والخلو من الروح ، الذي نادى به سترافنسكي وفاليري في العشرينيات ، بل جمالاً يكون اشبه « بيئة » يحتاج اليها الانسان كما يحتاج الى الهواء الذي ينتشقه .

هذا هو تقيض علم سنن الجمال التقليدي ؛ وفي الوقت نفسه ، توسع البحث الفني توسعاً كبيراً واصبح نسق تطوره اكثر سرعة بفعل المواد الجديدة التي توفرها الصناعة المعاصرة دون انقطاع . ويلبس هذا الاسهام خصوصاً في حقل النقاش حيث جارت المادة البلاستيكية الجديدة والحجر والاصمنت ... ، وفي حقل الموسيقى حيث جاء العلم الالكتروني يحدد امكانات الفرق الموسيقية والآلات الموسيقية .

نادراً ما ينحصر الفنانون في تقنية خاصة ؛ فالرسم قد يكون نقاشاً
 فنون تصويرية
 كـ « ارب » و « بفسنر » وقد يمارس فن صناعة الخزفيات كما فعل بيكاسو في « فالوريس » او يمارس فن جمع القطع الزجاجية على الطريقة القديمة كـ « ليجيه » ، او فن صناعة المديح كـ « لوروا » ... وبالمقابلة قد يصبح مهندس العمارة رساماً (له كوربوزيه) او نقاشاً (المنفاري « ا. بيوتي » ، والاسباني « ادواردو شيليدا ») ؛ وان في تنوع حقول نشاطهم لدليلاً ، لا على حق واحدة المسائل ، وروح البحث التي تحرك الفنانين فحسب ، بل على اهتمامهم بالتوفيق للناس بين الانتاج والسكن البشري وبخلق اطار يتجاوب ويتكامل فيه التفصيل التربيني واللوحة والخط الهندسي .

عبر عن الرسم التجريدي في فرنسا ، منذ السنة ١٩١٦ ، في « صالة للوقائع الجديدة » (حيث تجرد مرة اخرى « هارين » ، و « بفسنر » ، و « ارب » و « غليز » و « دل مارل ») ؛ وفي السنة ١٩٥٤ ، فتحت اول صالة للنقاش التجريدية التي ضمت اثنا عشر فنانين بقومياتهم ومنتجاتهم الفنية ، من امثال الامير كين « كالدر » و « داي شنابل » ، والدانماركي « روبير جاكوبسن » ، والاسباني شيليدا ، والاطالي « فرانسينا » ، الى جانب « ارب » و « بيوتي » و « اندريه بلوك » و « ن. شوفر » و « جيلولي » و « ستاهلي » .. وعشية الحرب كادت النزعة « الهندسية » وحدها تقريباً ان تكون ممثلة على هذه الصورة ؛ ولكن وفرة المنتجات والنتاج الذي صادف ، على غير انتظار ، هذا الشكل التجريدي الذي بلغ عهده الكلاسيكي ، منذ « كاندنسكي » و « لارويونوف » و « ديلوناي » و « جوندريان » في الرسم ، و « برانكوزي » و « غوتاليس » في النقاش ، قد

وكا انطباع تمك مفرط بالشكليات يراعى وكأنه تله بالملمح ؛ ولذلك تحول الجليل الطالع نحو دروس الواقعية المقرطة ، فبرزت تقترح نزعاً واقعية مفرطة تجريدية (« بولياكوف » ، « ديول » ...) « قد تبدو » بازديادها ، أقله ظاهرياً ، بالتركيب والشكل المحدد تحديداً واضحا (البلية) وكأنها عودة الى مادة بسيطة جداً وأقل ما تكون اعداداً وروحانية . واستوحى بعض الاميركيين ، ولا سيما « طوبي » و « طوملن » و « كلين » و « الكوبلي » و « ستاموس » الخ . وبعض الفرنسيين ايضا من امثال « هارتونج » و « بوت » و « ماتيو » و « سولاج » و « شنييدر » ، الخط الصيني او الياباني في الشرق الأقصى . اضاف الى ذلك ان الاتصالات تعددت بين الخطاطين اليابانيين المصريين في متحف الفن المصري في نيويورك ، عقبه عرض مماثل في متحف الفن المصري في باريس) .

اثارت هذه النزعات ردة فعل واقعية : عمم « بازين » (تطبيقات على الرسم المعاصر) فكرة التجريد ، فأبان ان كل رسم تجريدي من حيث انه لا ينقل موضوعه بل « يستخدمه كنقطة انطلاق للابداع التصوري » . فلا مبرر من ثم لان ينحصر في ما هو غير تمثلي : بمقدوره انتقاء مواضعه حيث يحدها . ويحيز بازين لنفسه ، استناداً الى هذه الملاحظة ، ان لا يبقى واقعيًا ، على تقيض « منجييه » و « مانسييه » و « بينيون » و « استيف » و « لايلك » و « له مول » . وقد استهدف هؤلاء الاخرون التعبير لا عن الشعور فحسب بل خصوصاً عن التأثير الذي يتركه الشعور ، فأفضى بهم هذا الاهتمام بالتعبير الى تشويه الموضوع والاستغناء عن الكثير من مظاهره بحيث يفقد هويته .

يبدو ان الجدة الهامة في هذا النصف الثاني من القرن العشرين هي ولادة « فن الابتعاد عن الشكل » الذي انما هو « فن تعبير داخلي ووحى » ، يفوس مباشرة في اعماق الوجود ويبرز المسوخ والاشباح واختراعات الخيلة العجيبة ، بكل حرية وحتى بسخرية من اشكال التعبير السابقة . وكان تأثير بولوك و هارتونج كبيراً جداً على هذا الاتجاه المذهب الذي ملكه « فورتيه » و « وولز » ، وخصوصاً « جان ديبوفيه » .

ان تقنية المتواليات التوافقية التي ابتكرها « شونبرغ » لم تأخذ بالانتشار الواسع بين الملحنين الشبان الا بعد السنة ١٩٤٥ . فقد وفرت دليل المقام للخط الموسيقي ، واصبحت من ثم الالمان التوافقية الاثنتا عشرة القاعدة الاساسية للابحاث في الخط الموسيقي واجتذبت الملحنين الشبان الجسارين ، طلاب معهد الموسيقى في باريس « د ماسيان » و « ليوپولتر » . الا ان الموسيقى التجريدية التي ابتكرها الفرنسيون « بيار بوليز » و « موريس لهره » و « اندويه هودير » ، و « البلجيكي » هنري بوسور ، و « الالمان » ستوكهوزن ، لم تصادف النجاح نفسه الذي صادفه التجريد التصوري . ويجب ايضا ان تؤخذ بعين الاعتبار الصعوبات التقنية التي يتوجب على الملحن تذليلها عند كل خطوة في هذا الحقل الجديد ، والتي تجعل من

التملحين التوافقي نظاماً شاقاً غير مضمون النجاح . فالمؤلفات هي بعد اليوم من صعوبة الاداء بحيث تتراجع الفرق الموسيقية امام عدد التهارين الضرورية ، باستثناء فرقة اذاعة مونيخ للمؤلفات السمفونية وفرقة اذاعة باريس حيث 'تحيا بعض الحفلات الموسيقية . وبأنت الظروف من ثم غير ملائمة لانتشار موسيقى مستعصبة لا يتعودها الحس في وقت قصير .

بانتظار تحقق الثورة الموسيقية التي تعدها مؤلفات «ابلر» و «ايرت» في «بون» و«كولونيا» بواسطة الموسيقى الالكترونية ، تبدو الالحان التوافقية الاثنتا عشرة الآن وكأنها اغنى مذهب موسيقي بإمكانات المستقبل ، وانما يجب الاعتراف بأنها مجرد اصطلاح . فلا عجب والحالة هذه اذا ما اثارت اعتقادية الملمحين الشبان ، ثم اعتقادية المدرسة التقدمية (التي تستوحى « الواقعية الاجتماعية ») ، منذ السنة ١٩٤٧ ، مقاومة عدد ضئيل من الملمحين الذين يؤلفون فريق « الزودياك » . وبهذه الصفة يتميز الفريق (موريس اوهاث ، ستانلاس سكروغتشسكي ، سرجيو دي كاسترو) في الدرجة الاولى برفض المدارس والمذاهب وبتصميم على الاستقلال التام . في حقل موسيقى الجاز ، شهود اثناء العمليات الحربية ما يشبه العودة الى اسلوب «اورليان الجديدة» مع ارمسترونغ و « سيدني بيشيه » ، وانما ظهرت في آخر الحرب اشكال تحمي لفة الجاز او قد تستطيع على الاقل احياها : اسلوب « بي - بوب » ، اولاً الذي اشتهر جلبي وباركر ، ثم الاسلوب « البارد » ، في عهد متأخر .

السينما بعد الحرب . استفادت السينما ، اكثر من اي شكل آخر لتعبير الفني ، من تقدمات التقنية ، وارتدت طابع حضارة الجماهير التي تميز العصر . وقد التفت نحو اعطاء المشاهد صورة اقرب الى واقع الابداع الثلاثة بواسطة «السينما البارزة» ، اما بتحقيق صورة مجاذية ، واما بالشاشة البانورامية (سينما ١٩٥٢) ، سينماسكوب (١٩٥٣) ، وبالسينما الملونة التي تحفقت بفضل طرائق مختلفة (تكنيكولور ، اخفاكولور ، سوفكولور ، روكولور ، النخ) . ولكن الحدث الاساسي كان ، في الدرجة الاولى ، ظهور المدارس الوطنية ، ولا سيما في البلدان التي استلقت فيها الوعي القومي والتي فازت بالاستقلال وحرية التعبير . فمنذ السنة ١٩٤٥ ، انبثقت سينما ايطالية است «واقعتها الجديدة» مدرسة في العالم كله ، بينما اخذت دول اوروبا الوسطى ، بولونيا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا وبلغاريا ، تلتج افلاماً قومية معدة لارضاء رغائب زين يتزايد عددهم تزايداً مطرداً . وليس بعد اليوم سوى افريقيا - باستثناء مصر التي توزع الافلام على الشرق الاقصى - وزوج اميركا (اذ ان البيض يشرفون على انتاج الافلام « الزنجية ») من هو محروم من التعبير السينمائي . وهي السينما اليابانية بصورة خاصة ما حققت اسرع تقدم في كية (٣٥٠ فيلماً في السنة ١٩٥٤) ولوحية انتاجها . فبينما اخذت الاتحادات الخمسة الكبرى ، التي تشرف على معظم مراكز التصوير السينمائي وصالات السينما ، تكثرت من انتاج الافلام التجارية ، والافلام السامورانية المنتجة التاريخ (على ان بعضها من الدرجة الاولى) « راشومون » ، « باب الجحيم » ،

« الساموراي السبعة ») ، « افاحت احدى المنظمات التعاونية » ، بفضل مساعدة النقابات وعطف الجمهور ، لبعض المنتجين من امثال « كينوشيتا » و « كوروساوا » ، انتاج افلام تتميز بالواقعية الجديدة (« اوكاسان » ، « ابناء هيروشيا » ، « كزهره الحقول » ، « لو علت الطيور » ...) احتلت المرتبة الاولى في العالم . وبعد الهند ، التي تستطيع انتاج ٣٠٠ فيلم في السنة (كلكوتا المدينة الطاغية ، الباراجيتو ، يار بنشالي ، ...) ، والصين منذ السنة ١٩٤٩ ، وتركيا (٥٠ فيلماً في السنة) ، اخذت ايرانت وباكستان وسيلان واندونيسيا وبيلاند وبورما قلقت بعض الافلام . وفي اميركا اللاتينية ، تحتل المركز الاول السينما المكسيكية التي تسيطر على العالم الاسباني بفضل المخرج السينمائي لويس بونويل ، وممثلين موهوبين من امثال بدرو ارماندريز (ماريا كندلاريا ، ١٩٤٢ ، لوس اولفيدادوس ، ١٩٥٠ ، فيريديا ، ١٩٦١) ، ولكن السينما الارجنطينية والسينما البرازيلية الناشئتين اخذتا قلقتان افلاماً طريفة .

نجم عن ذلك تراجع السينما الهوليوودية بالرغم من قدرتها المالية التي جعلت اتحاد « ارثور رانك » البريطاني الكبير تحت سلطتها المطلقة ، والفوائد المالية التي وافقت لها عليها بعض البلدان (اتفاقات « بلوم - بيرنز » في السنة ١٩٤٦) . وزاد في خطورة هذا التراجع المخطط قتي يرد اما الى نظام « مطاردة الساحرات » الذي ابعد عن اميركا او حرم من العمل بعض المخرجين والفنانين المجهدين من امثال « تشارلي تشابلن » الذي انتج « لايملايت » في اوروبا (١٩٥٢) ، واما الى انتشار التلفزة . فيبدو ان المرتبة الاولى في انتاج الفيلم ، التي استأثرت بها هوليوود منذ السنة ١٩٠٨ ، تنتقل شيئاً فشيئاً الى اليابان التي تتبعها عن حثب السينما الهندية والسينما الصينية (٢٠٠ فيلم في هونغ - كونغ وحدها) ، وتأتي بعد ذلك السينما الايطالية (١٤٠ فيلماً) والسينما الفرنسية (١٠٠ فيلم في السنة ١٩٥٥) . وفي اوروبا كانت السينما الايطالية المنتصرة الكبرى في فترة ما بعد الحرب بفضل مخرجيها « روبرتو روسيني » و « فيكتور دي سيكا » و « لوتشينو فسكوني » و « فديريكو فيليني » و « ميكيلنجلو انطونوني » . اما السينما الفرنسية التي حافظت اثناء الاحتلال ، وفي ظروف صعبة ، على انتاج يتصف بغير نوعية (« زوار المساء » ، « العودة الدافئة » ، « بونكارال » ، « الغراب » . .) ، فقد استطاعت مقاومة سيل الافلام الاميركية بفضل افلام ذات قيمة كبرى (« السكوت من ذهب » ، « ابواب الليل » ، « رصيف الصاغة » ، « أسحق الحق ») تعالج المسائل الاجتماعية : عقوبة الاعدام ، اجرام الشبان ، مآسي الحياة اليومية .

بين المخرجين البارزين في السنوات الاخيرة ، من امثال « باردم » الاسباني (« اهلا وسهلا يا سيد مارشال » ، « موت راكب دراجة هوائية ») ، و « فاجدا » البولوني (« قتال » ، « رماد وماس ») ، و بوندارتشوك الروسي (« حين يمر اللقلق » ، ١٩٥٨) يمكن الجزم بأن الاسوجي انقمار برغمين ، الى جانب فيليني (« عذوبة الحياة » ، ١٩٦٠) ، قد برهن في ما اخرجها (« سمات لية صيف » ، ١٩٥٦ ، « الحاتم السابع » ، ١٩٥٧ ، « على عتبة الحياة » ، ١٩٥٨ ، « قمر التوت الاقترنجي »

البري، ١٩٥٩) هو أقوى وأغرب شخصية وأنه يعبر بمزيد من النبوغ والقوة عن قلق العالم الحاضر و«شؤم» الحياة . وفي فرنسا ظهرت في السنة ١٩٥٨ ، الى جانب كلير و كلوزو و «بكر» و بشون و كليان و تاتي، موجة جديدة بالغة الاختلاط برز فيها ، الى جانب كلود شامبول ، فرنسوا تروفو ، وآلان روسنيه (هروشيا حبيبي ، ١٩٥٩ ، وخصوصاً « السنة المنصرمة في مارينباد » الذي هو خير فيلم تجديدي في ايامنا) ، ومارسل سكامو (اله الموسيقي الزنجي ، ١٩٥٩) .

في فرنسا ، كان تأثير القصة الاميركية في الثلاثينات عظيماً جداً . القصة في فرنسا اما ما اكتشفه الجمهور فيها ، من خلال الطرائق التقنية الجديدة ، فهو الرؤيا الخيالية المطبقة على العالم الذي يعيش فيه : صورة يذوب فيها الفرد في الواقع الاجتماعي ، تحررها حياة نابضة ، يزداد نسقها بفعل التطورات المادية . واكتشف فيها كذلك مثلاً جديداً للموضوعية ، لا موضوعية القرن التاسع عشر الصناعية ، بل تلك المنبثقة عن عالم زالت منه كل قيمة سامية وكل مركز اسناد مطلق .

يبرز هذا التأثير في مؤلفات سارتر منذ السنة ١٩٤٥ . فهو في « طرقات الحرية » (١٩٤٥) يتخلى عن وجهة نظر الضمير الفردي ، الذي احتفى به حتى هذا التاريخ ، بقية ايلافنا ، بشكل خيالي ، على كيفية نظره الى التاريخ المعاصر . ومنذئذ حول نظره الى الواقع الاجتماعي ، ولكن ميوله اليسارية تركته في موقف المناادي بالحرية الذي يرى في تطرف هذه الجهة وفلك شططا يجب تجنبه . وله يؤمن بعزل جذري ونهائي المسائل المعلقة ، وانما شددت مؤلفاته آنذاك على نسيبة كل عمل انساني (الايدي القدرة ، ١٩٤٨) ، وتجده الدائم ، دون تقدم يذكر ، بسبب جاذبية الحتميات الاقتصادية والاجتماعية (اتفاق الظروف الصعبة ، ١٩٤٦) . اما كما وقد حاول ، « بعيد الحرب » ان يلقي الناس علماً اخلاقياً جديداً : لا ريب في ان العالم والحياة البشرية «بحالان» (الغريب ، اسطورة سيزيف ، ١٩٤٢) ، وانما يمكننا الاعتقاد بعدد ضئيل من القيم ، كالوضوح والصدق اللذين يجعلان هذه الحياة الهشة ممكنة ومقبولة (الطاعون ، ١٩٤٧) . ويبدو الانسان مثقلاً بمصير لا يتحكم به ولن يتحكم به البتة ، ولكن له القدرة على رفض هذا المصير ، والثورة على الظلم والكذب ، وهي قيم يستمر واقفها حين يزول تبريرها بحسب علم العقول .

ولكن مفهوم العالم هذا ، الخالي من التعزية ، الذي يقترحه علينا الكتاب عشية الحرب ، ما زال جميلاً جداً ؟ فهو ما يزال يفترض وحدة البشر حول قيم اساسية . ولكن الحرب الباردة قضت على هذا الوهم الحادع الاخير اذ ان المفردات التي تعبر عن القيم اختلفت منذئذ معانيها باختلاف المسكر الذي تنتمي اليه . ولذلك فان تأثير كامو ، الذي كان كبيراً جداً في اعقاب الحرب ، قد تدنى بسرعة كلية . فمدل عن مقاومة فساد العالم ، وباتت رسالته سلبية تماماً : ليس للانسان بعد ذلك سوى رفضه الوضع الراهن (الانسان الثائر ، ١٩٥١) ، وليس بوسعه

سوى المجاهرة بثورته ما دام كل عمل مشوباً بالفساد . وكانت هذه كذلك رسالة أويل الذي كان موضوعه الوحيد المطالبة بحرية لا هدف لها (انليغون) .

يضاف الى ذلك ان سارتر ، تحت تأثير الاحداث ، قد تحلى عن اسلوبه في المؤلفات التي اصدرها في اعقاب الحرب . فقد كانت مقاومته للحرب ، التي احتلته الصراع الابدولوجي تدريجياً ، اشدّ إلحاحاً من مذهب اخلاقي او اسلوب ادبي . لذلك قل انتاجه الادبي (الشيطان واقه) كلما عالج المسائل السياسية ، فانطلق سارتر من تحقيقه اليائس لعدم جدواه ، وانقذ الانسان من عزله ... بحمله على العمل .

عرفت القصة السيكلوجية البقاء مع ذلك ، ولكنها غالباً ما اصبحت نقدية او هجائية ، متباهية باحتقارها القيم الاخلاقية او مبينة بالاحرى انها غير موجودة بالنسبة لاي شخص (مارسيل ايم) . وبلغ من عدم اهتمام الروائي بالواقع الاجتماعي انه لم يتردد في الانتقال الى عالم خيالي تماماً . وتناول الوصف المحبة بكافة اشكالها وانحرافاتا وافرطاتها ، وغالباً ما يكون البطل لواطياً ، رغبة من الكاتب في الاستهزاء بالانظمة القائمة . ولكن شتان ما بين هذا الجو والتعشير الذي اكتنف اعتراف « جيد » في العشرينيات : فليس المقصود بعد اليوم الاستسلام للفجور والطيش لان الحرب قد انتهت . فلم ينبثق ادب هذه الايام من ردة فعل لسنوات الحرب القاسية فصعب ، بل من طرح مسألة الحالة الانسانية طرحاً جديداً ؛ لا بل ليس المجتمع بعد اليوم ما يثير المسألة ، بل الانسان الملقى في الكون دون ان يدرك سبباً لذلك ، والمستعد اكثر من اي يوم مضى للاعتقاد بان ليس هنالك من سبب . ولذلك فان القصصيين المعاصرين يصفون عالماً محالاً لا قيم فيه .

لا يختلف الجيل الادبي الطالع بهذا الصدد عن الاجيال السابقة ، ولكنه ، على نقيضها ، ينحرف عن « التاريخ » وعن النزاعات الحقيقية التي تمزق البشر او تثير الاختلاف فيما بينهم . هذه هي « مدرسة مقاومة القصة » التي لا تكثرت بالسيكولوجيا والحياة الداخلية وترفض الحياة في الحاضر . اما مقصدها فهو وصف عالم حيادي ، او « واقع مادي بمحصر المعنى » خلو من متزاه التاريخي ، او عوالم صغيرة مقفلة « منفصلة عن كون ليس الزمان ولا الحركة التاريخ تأثر عليه وبكاد الانسان يكون غائباً عنه » . هذه هي الملامح المشتركة بين كتاب يختلفون اختلافاً بيناً من جهة اخرى : « آلان روب - غرييه » الذي يبدو وكأنه مقدم الصف ، « ثاكي ساروت » ، « مرعيت دورا » ، « ميشيل بوتور » ، « كلود اولييه ... » ونجد رفض الدسيسة نفسه والتصميم على بناء مسرح عار و طاهر في تمثيليات « بونسكو » (بانتظار غودو) ، « الكراسي » المغنية الصلدة الراس ، « وحيد القرن » ، « صموئيل بكت » (وهو قصصي ايضاً) ، « وأداموف » .

في الولايات المتحدة ايضاً اختلفت حال الكاتب عنها في العشرينيات .
القصة الاميركية
وليس المقصود بذلك انه فاز باجذاب مزيد من القراء ، ولكنه كان

مشغل الفكر بجو الانقياد المحيط به ، فسر ابطال الثورة القدامى انفسهم (هنتواي) ، دوس

باسوس ، ستايبك) في النهاية بأن يعيشوا في مجتمع يجعل حياتهم مريحة . وقد تأثرت مؤلفاتهم بهذا المناخ الجديد ، وانحنت بإخلاص امام غريزة الحياة الاجتماعية المتجلية في كل مكان . ولكن الشبان يعيشون البناء مع ذلك ، من بلادهم او من بلاد المنفى التي اختاروها ، بصورة عالم او جيل احمق تأثراً الى حد بعيد منها في العشرينيات . فالذين اشتركوا في الحرب كان اختبار الحرب قاسياً عليهم : الظلم ، وعدم جدوى التضحيات ، هي الذكريات التي احتفظوا بها عنها . اما اوروبا التي اكتشفوا فيها حضارة اوسع حرية هل صعيد الاخلاق وصعيد الافكار فقد اخذت روحهم المحافظة وجعلتهم يستشفون امكانية التحرر من المحرمات الجنسية والعنصرية ، ولكنهم ، على الرغم من إعجابهم بها ، قد استقروا ورفضوها . وقد خضع بعضهم (بورتر ، بولز ، ...) لجاذب ايطاليا واقرىبا الشمالية ، رغبة منهم في البحث عن اختبارات جديدة ، ولكن حياة بطلم تنتهي بالفشل او بالموت الناجم عن شتى الافراطات . وتبرز خيبة الامل نفسها عند رسامي الارستوقراطية الاميركية التي لم تبحث عن علاج في المنفى والتي يسيطر عليها الخوف من الحرب والشيوعية والازمة الاقتصادية ؛ وانقلب الشبان على جيل الاباء الذين لم يدوم الاعداد الحسن للحياة في العالم المعاصر . وتجل في هذه القصص سيكولوجيا معقدة ورقيقة تتم عن التحليل النفسي بالاضافة الى تأثير هنري جيمس وسكوت فترجرالد . فهي تتم عن الميل للكحول والانتحار ، وعن تسلط الحياة الجنسية الذي يتضح بوفرة الرموز الجنسية نفسها كما عند المنفيين (جون فيلبس ، فردريك بوشر ، وليم ستايرون) ، وعن فلسفة الفشل نفسها والعجز عن امساك الانسان بزمام حياته وانتهاج علم اخلاقي والسير وراء هدف (جون كلي) .

بيد ان الشمال والجنوب مازالا مختلفين ومتناقضين ، الشمال صناعي ومدني ، والجنوب نزوع الى الاحلام التي تتمر بالشعر اكثر الكائنات حرماناً وكافة القباحات . ولكن الشمال تخلى عن القصة الاجتماعية التي انتشرت في الثلاثينيات وعن جو الثورة الذي رضي عنه . فقد اقتصرت واقعيته الآن على وصف الزوايا المظلمة في المدن الكبرى ، كنيويورك وشيكاغو حيث تتعلم اقلبات عنصرية ، بولونية (نلدون الفرف) ، او يهودية (شاوول بلو) ، تسهم في ما تتطوي عليه الحياة الاميركية من تشويش وفوضى . وقد تكلم بعضهم في هذا الصدد عن انبعاث قصص المفامرات : مزيد من المفامرات غير المألوفة ، ابطال عاطفيون لا دين ولا شريعة لهم ، السجن والبيت المغفل لبيئة اعتيادية ، والملاكمة كرياضة مفضلة . وميل طبيعي الى المشاجرة والجريمة التي لا تخضع لاي حكم ادبي . وفي المسرح ابرز المؤلفون - واشهرهم ادوارد اليبى (من يخشى فرجينيا وولف ؟ ، ١٩٦٣) - انعدام مغزى العالم بتشديد على بعض الملامح الاميركية المميزة .

في فترة ما بعد الحرب برز في ايطاليا ادب سالت الديكتاتورية
للقصة الإيطالية
الموسولينية دون ظهوره ، وكأنت في الوقت نفسه مصدر وحيه :
نقد عنيف للنظام ورسم واقعي وبؤس البلاد . وانتفض هذا الادب كذلك ، تحت تأثير بيارو

غويستي وآنطونيو غرافشي ، ضحيتي الفاشلية ، الاول فيلسوف سياسة لتقديمية والثاني فيلسوف ماركسي مبدع قوي ، على دكتاتورية حنادية كروتشي الذي خلط ووفق بين التعابير المتناقضة بدلاً من ان يتخطاها ، فأقضى به الامر الى فجور حقيقي ، يدور اكثر الشرور جلاء باسم غايات التاريخ البعيدة الغور ، كما برر التساؤل اللاهوتي الزلزال الذي ضرب لشبونة بأن الغاية منه تكوين عالم افضل . . . وامام « فلسفة الامر الواقع هذه ... او الختمية التاريخية التي تبرر وتقديس كافة الاحداث » ، بحث العديد من الكتاب الايطاليين في الماركسية عن درس واقعي ، او عن وسيلة لتمكين البشر من التحكم بتاريخهم . ويغلب على الظن ان هذا ما يفسر اهتمام هذا الادب الجديد بالمسائل الاجتماعية . فان هؤلاء الكتاب الذين اشتركوا كلهم اشتراكاً فعلياً في مقاومة الفاشلية قد استوحوا مشهد الوقائع الاجتماعية ، وبؤس المساكين والظلم الذي تعرضوا له ، بينما هم وصفوا فساد البورجوازية ودونيتها يحفاء وقساوة . وقد ارتبطوا في عملهم ارتباطاً وثيقاً بفنساني السينما والمخرجين (زافانتيني وفيتوريو دي سیکا) ، فاقنعوا في اغلب الاحيان تقنيات : مشاهد متعددة ، صور آنية مثيرة تعرض على التوالي دون تلاحم يذكر . وان هذه الواقعية الجديدة التي تبرز في الافلام الكبرى كـ « شيوشا » و « سارق الدراجات » و « معجزة في ميلانو » ، هي كذلك واقعية قصص كارلوفيفي (توقف المسيح في ايبولي) وايليو فيتوريني (حديث في صقليا ، ١٩٣٨ ، السملون يطرف بعينه لافريحيوس ، ١٩٥٠) ، الذين يبعدان الى الذاكرة فظاعة بؤس الفلاح الصقلي ومأساة الجوع في العائلات العمالية ، وقصص شيزاريه زافانتيني ، وانياسيو سيلوني الذي كتب القسم الاكبر من مؤلفاته في سويسرا حيث اختار له مقاماً ، وفاسكو براتوليني الذي استعمل في « يوميات العشاق المساكين » طرائق مدرسة التعبير الاجاهي الفرنسية في وصف الحياة يوماً بعد يوم في احد شوارع فلورنسا ، والذي وصف في « بطل معاصر » (١٩٤٨) ، على غرار سيلفيو ميشيلي (الحزب الجاف ، ١٩٤٥) و كارلو كوشولي (الامل المصير ، ١٩٤٧) صراع الانصار في المقاومة وفي اعقاب الحرب . ومع هذا الاخير ، من جهة ثانية ، ومع غورليكو بترولي (العالم سجن) ، وشيزاريه بافيزيه ، والبرتو مورافيا ، والامير دي ليدوزا ، تعود القصة السيكلوجية الى الظهور وتصف عالماً وثني الاخلاق بطبيعته و متمسكاً بأهداب الايمان التقليدي .

انتكثروا ومحاولات التجديد
في البلدان الانتكثروا كمنوية

ان فترة ما بعد الحرب لم تحدث فيها نهضة فكرية شبيهة
بها في فرنسا وايطاليا . ففي الثلاثينيات كان الادب الانكليزي
« مجتهداً » وعبر بروح مساهمة على بعض العمليات عن قلق

عهد شاهد ، باضطراب وعجز ، نشأة النازية وتحقيقاتها ، والحرب الاهلية الاسبانية ، والمدوان
الايطالي على اثيوبيا ، والازمة الكبرى والبطالة . اما الجيل الطالع الذي حارب في الشرقيين
الادنى والاقصى ، وفي افريقيا الشمالية واوروبا ، فقد انثنى عن المسائل الراهنة ، واذا ما قورن
بالجيل الذي تألق ما بين الحربين ، فانه يبدو على بعض الإعتماد ويحافظ من جهة ثانية على التقليد

الطبيعي بحصر المعنى : فمع جورج اورول واتفوس ولسون ، بقيت القصة وقيسة لتقلد الكلاسيكي في القصة المكتوبة ، وخفيت عليها محاولات تجديد اللون والمواضيع في البلدان الأخرى . ولم يشذ عن القاعدة سوى المؤلفين المسرحيين : ت. س. اليوت وجون وايتنج ، ولا سيما لورنس دورل (جوستين ، بلشصر ، كليا) . فان قصة في سرد القصة على مراحل متعاقبة تبرز في النهاية ، بشكل مؤثر في النفس ، القوحة التي يرسمها لاجتماع متحرك ومتلون جداً ، يضعه في المرتبة الأولى بين القصصين البريطانيين .

الأ " ان جيلاً غير متلاحم ومختلف العادات من الكتاب قد ظهر في البلدان الانكلوساكسونية : والشبان الساخطون ، البريطانيون و " الجيل الضارب " في سان فرانسيسكو الذين جمعت بينهم الثورة على النظام القائم والمحرمات الجنسية والرثاء البورجوازي والتمثل الاجتماعي والاخلاقي . فقد دفعتهم مقاومتهم لاجتماع لا يعرفون ولا يستطيعون الانصهار فيه الى الاكثار من الانكارات والتعديلات : ارتداء ثياب غير لائقة ، فظاظة ، حياة تشرد ، عدم احترام للمرأة التي انحصر تقديرها بأهليتها او عدم اهليتها لـ " فراش " ، عداوة للثقافة الجامعية المتمسكة بالشكليات وغير المطابقة للحياة ، وحتى لكل ثقافة . وانضاف الى هذا الاعجاب المعكوس ، الذي صدر احياناً عن سابقهم ، عدم اكتراث تام بكل عمل سياسي او اجتماعي . فهم ضد " اكاذيب المحافظين ووهود الاشتراكيين الكاذبة " . ولم يكن عداؤهم للطبقات الحاكمة مبنياً من ثم على وعي طبيعي ، او حتى على مفهوم مقبول للعالم ، بل كان حلاً شخصياً بحثوا عنه لمواجهة صمواتهم ، بحث بعضهم منه في الاختطاف الصوفي الذي بلغوه بواسطة العقاقير ، والبعض في ايدولوجية دينية طُلبت في آسيا ، والبعض - وهذه حال " الضاربين " بصورة خاصة - في العودة الى الطبيعة الوحشية في بلدان لما تتأخر ، بمحضرة الاعمال . اما هؤلاء " المتمردون بدون سبب " فهم ، بدرجات متفاوتة ، من انصار مذهب الفردية اليائسين او الثاقرين الذين يأبون ان يصبحوا " اعضاء المؤسسة " . وقد تحمل بعضهم بنوع حقيقي ، كما هي حال مقدم صف " الضاربين " ، جاك كيروالك (في الطريق ، ١٩٥٥) ، وام " الشبان الساخطين " ، كنفزلي اميس (جمع المخطوط) ، وجون واين ، المؤلف المسرحي ، وجون اوسبورن (تطلع الى الوراء ساخطاً ، ١٩٥٦) ، والقصصي كولن ولسون ، وجون براين .

للمانيا في ألمانيا لم يعكس الادب قط المسائل الاجتماعية ، بل راقق الجيل الطالع الذي تؤلف قصصه حول احداث الحرب وما بعدها " ادب الدمار " الذي شاركه اياه ايضاً كتاب الجيل السابق (باستثناء هرومن هس) من امثال اريك ماريا رمارك (جزيرة الامل) وارنست اريك نوت (الماضي العاري) وهنريخ بول (وصل القطار في الوقت المحدد) ، وارنست فيشرت (ابناء جيرومين) الذي رسم القوحة التاريخية للسنوات العشرين الأخيرة في قرية صغيرة من اعمال بروسيا الشرقية ، وارنست فون سلمون (الاسئلة المطروحة) ، وارنست جونكر ، وفرايز ورفل . اما مؤلفات النمساوي روبرت

موزيل التي لم تعرف حقاً ولم تقدر حق قدرها الا بعد صدور كتاب «الانسان الخلو من الصفات» في السنة ١٩٥٢ ، فقد اشتهرت ، على غرار مؤلفات هرمن بروخ (التومشون) ، مسؤولية انانيه ورناءالبورجوازية في الازمات السياسية . وفي الجمهورية الديمقراطية الالمانية ارجمن الأدب بمزيد من الجلاء لوزير الثقافة فيها، الشاعر جوهرس ر. بشر ، والقصصيين ارنولد زوينغ ، وانا سفرز ، ولودفيك رن ، وبودو اوس ، وبصورة خاصة لأعظم كاتب الماني معاصر ، برتولد برخت الذي ادار مع امرأته هلن هيجل جريدة «برلينر انسامبل» حيث استطاع اخيراً اختبار نظريته حول « المسرح الملحمي » . وتشكل مؤلفاته كلها انتقاداً لسوء تنظيم المجتمع . وتقترح على البشر - وعلى الألمان بصورة خاصة - كوناً ذا قيمة نسبية لا ابطال فيه ولا قديسين ، بل حياة بشرية هي نضال من اجل تغيير « وضع هذا المجتمع المهن والمؤقت » (الأم الشجاعة واولادها ، روح القديسة تشوان الطيبة ، الدائرة الطبشورية التفقاسية ، الخ .) .

٢ - الحياة الدينية

ان الحياة الدينية في البلدان ذات النظام الديمقراطي الحر تميز كذلك عن القلق الناجم عن الانتقال الى حضارة جماهيرية ، وعن حضارة احتكرت طبقة حاكمة قليلة المدد فيها توجيه الافكار والميول وتوجيه الحياة الاقتصادية والسياسية .

تسبب قيام مثل هذه الحضارة ، ورفض الطبقات الشعبية للتسلط بانقياد بحالة تكاثر الشيع تكاثر الشيع خضوعها وتبعيتها ، والاعتراض على فقدان المساواة بشتى اشكاله ، في خلق مناخ اشبه بمناخ النكبة يسوده الشعور بالزوال والافناء . هذا هو سبب تكاثر المبدعة المتولين (الفقراء) والمزمارات والنجمين وانتشار شيع دينية وفلسفية عديدة : بعضها صوفي النزعة من وحى بوذي او هندي ، وبعضها الآخر - نشأ معظمها في افريقيا الشمالية - مرتبط ارتباطاً قريبا او بعيداً بالمسيحية وقائل بمقيدة دينية غامضة وساح لأن يبعث في اعضائها او في بيتها معنى الأخوة ووحدة المصالح اللتين كادت تقضي عليها الحضارة الصناعية العادمة الانسانية . وقد انتشرت شيع الفئة الاولى بصورة خاصة في الاوساط البورجوازية والارستوقراطية التي تشمر بأنها ابعدت عن محيطها الطبيعي في الحضارة الجديدة وتقضي ، عوضاً عن ذلك ، ابتغاءات روحانية غامضة : فالتجملت نحو حضارات تنتظر منها الخلاص لانها لا تقوى على ترجي مستقبل قابل للحياة في مجتمع لم تمد فيه محلها . فبعيت الحياة الفكرية فقيرة وغير مطلوبة ، وحفر المنطق (الغربي) لمصلحة صوفية كاذبة ادعي بانها شرقية . اما شيع الفئة الثانية فقد انتشرت بصورة خاصة بين الوضعاء وصغار البورجوازيين واصحاب الدخول السنوية والمستخدمين... الذين فرقت لهم بيئة بشرية قادرة على ان تستجيب لحاجاتهم العاطفية (المعرفة المسيحية ، مسيح مونثاقيه ، شهود يهوه ، مجيئيو اليوم السابع ، الخ .) .

الكنيسة الكاثوليكية
 أما الكنيسة الكاثوليكية فقد أدركت منذ عشية الحرب العالمية الأولى ، بوضوح تدريجي ، المسائل التي أثارها ظهور قوى جديدة في العالم ، وحاولت التكيف معها على كل صعيد . فمنذ السنة ١٩٤٦ لم تعد الاكثية ايطالية في مجمع الكرادلة ، فبات « مجلس شيوخ » الكنيسة « صورة لشعول الكنيسة » أكثر وضوحاً . وفي الحقل الفكري ازبل الخطران اذان مدهاما ، الخطر الخارجي واعني به الايمان المطلق بإمكانات العلم ، والخطر الداخلي واعني به الروح المعنوية : الاول بفعل التيار الفكري الذي نما خارج الكنيسة على كل حال والذي سبق لنا واستعرضناه ، والثاني بفعل توضيح المسائل التي أثارها تفسير الكتاب المقدس واللاهوت المعتدي . فقد صدر في السنة ١٩٤٢ رقم بابوي « هو الرقم المنقذ » دعا مفسري الكتاب المقدس من الكاثوليك الى ان يلجأوا « بفرح شديد » الى كافة الموارد التي تضمها منجزات العلوم الكتابية المختلفة تحت تصرفهم . ومن جهة ثانية تقدم العمل الراعوي على العمل العلمي : نهضة طفوية حول الرهبان البندكتيين في « ماريا لاش » افضت الى ازمة الطقسية ، وفي السنة ١٩٤٠ الى انشقاق حقيقي بين الاكليروس الالاماني والاكليروس النمساوي اللذين سيوفق بينهما رقم « وسط الله » في السنة ١٩٤٨ . وترجم كتاب القياس الى اللغة العامية ، واحتفل بالقداس الحواري بموافقة الكرسي الرسولي في السنة ١٩٤٣ ، وترجم كتاب القروض الكهنوتية ترجمة حديثة ، فاناح كل ذلك للمؤمنين الاشتراك في كافة الصلوات الطقسية . ومنذ قبل السنة ١٩٤٠ كان الكتاب المقدس موضوع اهتمام المؤمنين ، فناست جميعات كتابية رعائية ، ونشرت تراجم عديدة طوعية للكتاب المقدس : ترجمة « ماردسو » و ترجمة « ليل » و ترجمة « اورشليم » بين اللدراجم الفرنسية . وعاد الفضل في شرح الكتاب المقدس للمؤلفات البروتستانتية التي اعتمدت في بعضها الاساليب العلمية . فمرضت العقائد والمواضيع الدينية الكبرى ، لا من زاوية الازل ، بل بصورة حية وبحسب ظهورها التاريخي ، اذ ان المسيحية ليست عقيدة فحسب ، بل تاريخاً ايضاً ، اي تاريخ « الاقتصاد التدريجي الذي بواسطته اخذ الله الانسانية في حالتها البدائية ورفعها شيئاً فشيئاً ... الى ان جعلها قادرة على تقبل الكلمة المتجسد » . واستوحى كتب اللاهوت للاكليريكيين وكتب تلقين التعليم المسيحي كذلك مصادر الايمان اسليحاء أكثر مباشرة . واثرت الوجودية في الوقت نفسه على الفكر المسيحي واسهت في حمل اللاهوت على الاهتمام بالانسان الحسي المتورط في العالم .

الكنيسة والمجتمع
 يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان المسيحيين اكتشفوا انهم لا يعيشون في مجتمع مسيحي بل في مجتمع علماني تفقد فيه الكنيسة تأثيرها ونفوذها اكثر فاكثرت كل يوم . ولذلك لم تواجه مسائل الرسالة والتبشير في بلدان الرسالات التقليدية حيث تنشأ الاسقفيات الجديدة بحسب مقتضيات الحاجة والظروف (في السنة ١٩٤٦ عين اول كردينال صيني ، وفي السنة ١٩٥٣ كردينال هندي ، وفي السنة ١٩٦٠ كردينال ياباني واول كردينال زنجي) ، ويعين المزيد من الكهنة البلدين ، وحيث قام الاب « لاب » في

الصين والاب مونتاني في الهند بمحاولات تبشيرية جديدة - صادفت مقاومة صخرى على كل حال - بغية جعل الاساليب اكثر فعالية . فاذا ما زال الواجب التبشيري يستهدف « خلاص غير المؤمنين » ، فانه يبدو وكأنه التمييز عن المحبة التي حلت اكثر فاكثرا في صميم الحياة الروحية المسيحية . ووجهت في البلدان المسيحية القديمة كذلك بعض المسائل التبشيرية : تشييد العديد من الكنائس في ضواحي المدن الكبرى ، ودروس منظم لتطور ظاهرة زوال الروح المسيحية ، واستحداث طرائق تبشيرية جديدة : في السنة ١٩٤١ تأسست « رسالة فرنسا » بغية توفير الكهنة للارياض التي اجمعت فيها الروح المسيحية ، وانشئت في الوقت نفسه الكليريكية مشتركة بين كافة الابرشيات الفرنسية في ليزور تخرج منها اكثر من ٤٠٠ كاهن ؛ وفي السنة ١٩٤٣ تأسست جمعية « الاخوة المرسلين الى الارياف » ، وفي السنة ١٩٤٤ « رسالة باريس » التي انتسب اليها الكهنة العمال .

وفي الوقت نفسه الذي غام فيه العمل الكاثوليكي منذ السنة ١٩٣٠ ، نضجت بين العلمانيين فكرة « لاهوت الحياة العلمانية » - وكان المقصود منها تقديم البرهان على عدم وجود حاجز منيع بين الحياة الدينية والحياة العلمانية ؛ فيجب التدخل في الحقل المهني والثقافي والسياسي والفكري بغية جعل المجتمع مطابقا للمسيحية في روحه ومؤسساته . وتأسست كذلك جمعيات كهنة علمانيين مكرسين لخدمة الرعايا بمساعدة الكاهن على الاحتراس من عزلة النسق الاداري المطرد . « ان الكهنوت والحياة العلمانية وظيفتان كنسبتان لانها في خدمة حياة الكنيسة الذاتية . فلا الكهنة من ثم في خدمة العلمانيين ولا العلمانيون في خدمة الكهنة . انهم كلهم في خدمة الكنيسة » .

جرت هذا التصميم على العمل شطراً من الرأي العام المسيحي الى الانخراط بعزم في المجتمع العلماني حيث رضي بالتضال الى جانب الملحدين من اجل الدفاع عن قيم انسانية مجتة هي من هذا القبيل بالذات ذات اهمية كبرى للمسيحي . هذه كانت ، عند اشتداد الازمة ، في فرنسا ، نزعة مجلّة « الروح » التي تأسست في السنة ١٩٣٢ والتي شرع مؤسسها موقفها المستند من مذهب الشخصية القائل بان القيمة المركزية هي الشخص البشري بكنيسته : « امام الازمة ... قال الماركسيون : ازمة اقتصادية للاسيكية ، ازمة نظام . اجرؤا عملية جراحية للاقتصاد ، يتعاف المريض . فرد علماء الاخلاق على ذلك بقولهم : ازمة الانسان ، ازمة الاخلاق ، ازمة القيم . غيروا الانسان ، قشفت المجتمعات ... » فاقترح مونييه ، في وجه هذين الحلين ، حلاً هو ثورة زمنية بحصر المعنى مبصرة باختيار الوسائل . وعشية الحرب العالمية الثانية ظهرت جماعات اخرى يسارية الميول ، كجماعة الاتحاد المسيحيين المتقدمين التي افترحت تعاوناً حازماً بين اعضائها والحزب الشيوعي .

عقب اندفاع الكنيسة هذا نحو العالم انكفاء رسمي على الاقل . فان النجاحات التي احرزها الاتحاد السوفياتي ، وتوسع نفوذه حتى اوروبا الوسطى ، والحرب الباردة قد قوت اتجاه

البابوية العنيف الممداء « الشيوعية الملعونة » وافضت الى تملب الكنيسة في كافة الحقول : ادانة الاشتراكية والشيوعية برقيمي السنة ١٩٣١ والسنة ١٩٣٨ ، وتدابير اخرى كثيرة : قرار (١ تموز ١٩٤٩) يحظر كل عمل ينفذ بالاتفاق مع الحزب الشيوعي (حتى قراءة صحفه) ، انكار اختبار الكهنه الممال ثم منعه منعاً نهائياً (١٩٥٩) في اعقاب مساع عديدة قامت بها الاوساط القائلة بالوحدة الشاملة ، حل الاجهزة والجمعيات المتعطفة على هذا الاختبار : « قوة الكنيسة » و « المحنة عشر » ، والمعطف على مشروع توحيد الدول الاوروبية الست وبعض الدول الاوروبية التي تلعب الاحزاب الديموقراطية المسيحية فيها دوراً سياسياً هاماً جسداً ، وتحذير الكردينال اوتافياقي الرسمي بصدد علائق رجال الدولة الغربيين والشرقيين (٧ كانون الثاني ١٩٦٠) ، ورسالة الاحبار الايطاليين الجماعية ضد الممانعة في نيسان التالي ، وتدخل السلطات الكاثوليكية في الانتخابات العقلية (١٩٥٩) والازمة الوزارية الايطالية (شباط - نيسان ١٩٦٠) ، والمواقف المدائية الصريحة من الاحزاب الاشتراكية (حتى المعتدلة) التي وقفتها صحيفة « الرقيب الروماني » في اوائل السنة نفسها . ويجب ان يرد الى هذا الموقف المنقلب نفسه رقيم « الجنس البشري » (١٩٥٠) الذي يضع حداً للحرية الفكرية ويشهر خطر « التاربخية » ، والابعاز بتعزيز التهذيب النظري في تعليم الاكليريكيين ، وانتقاد الاكاديمية البابوية اللاهوتية لآراء الاب « تيار دي شاردن » اليسوعي .

تأثرت فرنسا اكثر من غيرها بفعل ردة الفعل هذه لانها كانت على رأس حركة لتجديد الأساليب والفكر . اما في المانيا فقد احرز « الكاثوليك اليساريون » بعض التقدم حتى السنة ١٩٤٩ ، وجزم بعضهم بان حق الادارة المشتركة يدخل في الحق الطبيعي ويجب ان يعترف به كما يعترف بحق الملكية . ولكن الاحبار تراجعوا تراجعاً واضحاً بالنسبة لهذا الموقف وتمسكوا بوجهات نظر المناشير البابوية دون ان يتدخلوا البتة في المنازعات الاجتماعية .

الحيرة الدينية
الا ان الاحصاءات الدينية ، التي تكثر في فرنسا بنوع خاص ، قد اظهرت مدى تأثير ظروف الحياة المعاصرة على الكنيسة . فاذا تحققت نهضة دينية بين بعض فئات المفكرين - وهم دونهم عدداً وشأناً في الفترة السابقة - ، فقد لمجمل زوال العاطفة الدينية في الجماهير المالية ، وكانت هذه الظاهرة ملموسة في المدن الصناعية ومناطق الزراعات الكبرى على السواء .

ارتبطت هذه الظاهرة بمرور حضارة جديدة «مرتكزة الى التقدم التقني» ،

« حين تحدث ، تصطبج ... مركباً من التقدم التقني (الذي هو غير بحد ذاته) والمادية ايضاً : انها تنقل الاتنين معاً . ويرافق هذه الحضارة من جهة ثانية نظام اجتماعي هو الرأسمالية الحرة التي يكمن عيبها العميق في ان المصنع لم ينشأ لخير عماله ويجبر حتمهم ، بل لفائدة رأس المائل في الدرجة الاولى ؛ وهو بذلك يقبض في ضغط يضر بالحياة الروحية . ولا ينبعث هذا الاضرار عن العمل الصناعي بل عن تقديم المال على الانسان . وترافق هذه الحضارة كذلك ثقافة جديدة مستندة الى العلوم الوضعية : تنضي الى نشأة مثال جديد من البشر ليست انسانيتهم ، المشبعة بالتقنية ، ضد الاكليرس بالضرورة ، ولكنها وضعية بالطينة » (الكاهن القافوني « ف. بولار ») .

وقد أيد هذه الملاحظة «غابريال له برا» :

« ان البخار والكهرباء تأثيراً مديباً على ممارسة اعمال التقوى لم تحوز الفلسفة والتاريخ مثل نجاحهما في ايجاده . وانما فقدت الكنيسة الكثيرين مؤمنينها بفعل اضطراب الاخلاق المشتركة ، لا بفعل اضطراب الافكار الدستورية الوطنية والمظاهر الشعبية » .

ان تسلط المال « الذي ووجهت معه كافة المسائل من زاوية الانتاج فقط » ، وتأثير الرفاهية والتخلق باخلاق البورجوازية ، والتحرر الذي نجم عن ذلك حيال السلطات الاجتماعية ، وتداخل المدن والارياف بواسطة الخدمة العسكرية ، والسهولات المتزايدة في المواصلات (« هي الدراجة ما ارالت الروح المسيحية من رهيبي ») ، « والصحافة العاطفية » التي زينت الحس ... قد اشتهرت من قبل الاكليروس الذي اعتبرها سبب زوال الروح المسيحية هذا . وقد تبدلت اجهزة الاتصال والتأثير : « فلا مجال بعد اليوم للكلام عن انتقال العقيدة الكاثوليكية آلياً » . وافضت ابحاث علم الاجتماع الديني في ايطاليا الى النتائج نفسها . فقد اجري تحقيق في السنة ١٩٥٣ ، بحسب طريقة استفتاءات «غالوب» ، بين سكان غالارات في ولاية فاريز الصناعية ، كشف القناع عن تطور هام في الآراء حول نقطتين اخلاقيتين وقفت الكنيسة بصددهما حتى تاريخه موقفاً متصلباً جداً : هل الاجهاض سائغ شرعاً ؟ وهل الطلاق شر هو ؟ فحيال النقطة الاولى كانت الاجوبة سلبية بنسبة ٣٨٪ فقط ، وحائرة بنسبة ٢٦٪ ، وحيال النقطة الثانية لم تبلغ نسبة خصوم الطلاق سوى ١٢٪ في السنة ١٩٥٣ بعد ان بلغت ٥٣٪ في السنة ١٩٤٨ .

واظهرت التحقيقات الهجرة بين المؤمنين في مناطق وخورنات مختلفة كل الاختلاف خطأ منحنيًا عامًا ، وان الكثير من الممارسات الدينية « مريع الزوال خارج بيئته الطبيعية ولا اثر له تقريباً على الحياة » . ففي البرتغال ضمت اسقفية لشبونة ٣٢٠ كاهناً مقابل ١٤٠٠ ٠٠٠ مؤمن في السنة ١٩٣٠ ، وضمت ابرشية فارو في اقصى جنوب البلاد ٨٪ فقط من المؤمنين التمتين واجباتهم الدينية . وفي اسبانيا لاحظ الاب بيرو في السنة ١٩٣٣ ان ٥٪ من السكات يقومون بواجبهم الفصحى في خورنات كثيرة من ابرشيات كوانكا وطليلة ومدريد وان المدن تضم « اعداداً كبيرة من السكان الوثنيين كلياً » . وفي باريس اظهرت بعض التحقيقات الهجرة في السنة ١٩٥١ ان ٢٣٪ يحضرون القداس في خورنية سان جرمان دو بريه ، و١٩٪ في خورنية سان - سفيرين ٢٠٪ في خورنية سان - سوليس ، و٢٢٪ في سان بير دي نوي ، و٦٪ في سان - ايبوليت دي يوتو . وان الخورنات الجيدة تضم ٢٠٪ من متمي واجباتهم الدينية ، والخورنات الشعبية ١٠ بالمائة فما دون ، والخورنات العمالية اقل من ٦ بالمائة . وفي مرسيليا تبلغ نسبة من يحضرون القداس في سن الرابعة عشرة فما فوق ١٠٠٥ بالمائة ، وفي ليل ١٩٠٥٪ ، وفي غرينوبل ١٤ بالمائة ، وفي تولوز ١٠٠٨ بالمائة . وفي بلجيكا يبلغ معدل حاضري القداس في ايام الاحاد ٢٥ بالمائة في الولايات ، و٢٦ بالمائة في بروكسل ، و٣١ بالمائة في انفرس . وفي المانيا الاتحادية حيث تم ٥٤ بالمائة من الكاثوليك واجباتهم الفصحى في السنة ١٩٤٩ ، يحضر

القداس ٢٩,٤ بالمائة منهم في كولونيا ، ٢٦,٥ في مونيخ ، ٢٢,٧ في هامبورغ . ويختلف السلوك الديني باختلاف المهن المتماطة . « هو النظام المهني ما يحدد تميم الواجبات الدينية » (الطاهن القانوني ف. بولار) ، كما نرى خير مثل على ذلك في منطقة لنس المنجمية : ان متممي واجباتهم الدينية من المذكور يبلغون ٢,٥٥ بالمائة بين عمال الاعماق ، و ٥,٥١ بالمائة بين العمال خارج المناجم ، ٢٢ بالمائة بين موظفي الادارة ، و ٦٥,٣ بالمائة بين المهندسين ، و ٤٩,٦٣ في البورجوازية .

في ايطاليا اظهر التحقيق الذي اجراه مركز الدروس ، « الحياة في المسيح » ، في السنة ١٩٤١ - ١٩٤٢ ، « اعمالا مترايدا و تحييفا في اوساط الجماهير ، ولا سيما المالية والمدنية منها » للواجبات الاساسية في الحياة المسيحية . ففي بعض الخورنيات ما زال ٨٠ - ٩٥ ٪ من الرجال يحضرون القداس في منطقتي البندقية والد « مارش » . ولكن هذه النسبة تقتدر الى ٢٠ - ٣٠ ٪ في خورنيات اخرى من توسكانا و امبريا و ليفوريا حيث لا تشمل هذه النسبة سوى رجل واحد مقابل ٢٠ امرأة . وفي بعض خورنيات ابرشية فولتيرا ، لا يحضر قداس يوم الاحد سوى ٥ ٪ من السكان في السنة ١٩٥٢ . وفي روما لا يتجاوز عدد متممي واجباتهم الفصحية الـ ١٠ ٪ ، وفي ميلانو تتراوح هذه النسبة بين ٢,٥ و ١٧ ٪ ، وقد تدنى عدد المنارات فيها بنسبة ٣٠ - ٥٠ ٪ بين السنة ١٩٣٨ والسنة ١٩٤٨ .

في البلدان المختلطة الاديان ، يشهد بتدني تأثير الكنيسة ارتفاع عدد الزواجات المختلطة التي استتبعت المحرافات معتقدية كثيرة في هولندا ، والولايات المتحدة (٢٥ - ٣٠ ٪) ، والمانيا حيث ادى تدفق اللاجئين منذ السنة ١٩٤٥ الى تصدع وحدة الكتلة الكاثوليكية البافارية والرينانية ، وحيث ارتفعت نسبة الزواجات المختلطة من ١١,٣ ٪ من عدد الزواجات الكاثوليكية الى ٢٨,٢ ٪ في السنة ١٩٤٩ .

واصطدم اختيار الاكليروس واعداده بصعوبات كبرى . ففي فرنسا نرى ان معدل الترقية الى الدرجات الكنسية (اي النسبة بين الترقية الى الدرجات المقدسة خلال خمس سنوات متوالية ومجموع عدد الشبان بين سن الخامسة والعشرين والتاسعة والعشرين) ، الذي هبط منذ قانون الفصل من ٥١,١ بالالف الى ٣٦ بالالف في السنوات ١٩ - ١٣ ، قد حافظ على هذه النسبة تقريبا حتى السنة ١٩٢٩ ، ثم ارتفع ببطء الى ٤٩,٥ في السنوات ١٩٤٠ - ١٩٤٧ وهبط مرة اخرى الى ٣٩ بالالف في السنوات ١٩٥٠ - ١٩٥٥ . فالتقص من ثم في تزايد مطرد ، اذ ان عدد الكهنة العاملين الذي بلغ ٥٦.٠٠٠ في السنة ١٩٠٤ ، اي ١٣,٥ بالمائة قد هبط الى ٤٦.٥٠٠ في السنة ١٩٢٩ ، وهبطت النسبة الى ٩,٧ بالالف في السنة ١٩٤٦ بما فيها ٣٥ ٪ من الستينيين . اجل لقد ارتفع عدد الاكليروس القانوني من ١٣.٠٠٠ الى اكثر من ١٤.٠٠٠ ، ولكن التقص العام واقع ثابت ، وقد حدثت الظاهرة نفسها في كافة البلدان تقريبا ، حتى تلك المشهورة بحيويتها الدينية كهولندا وبلجيكا واسبانيا ودول اميركا الجنوبية . وفي ايطاليا تقصا هبط عدد

الكليروسيين المذكور من ٩٢.٠٠٠ في السنة ١٨٨١ الى ٦٨.٠٠٠ في السنة ١٩٢١ والى ٥٨.٠٠٠ في السنة ١٩٥٣ . وفي المانيا تجاوزت نسبة هبوط الدعوات الكهنوتية منذ السنة ١٩١٤ الى ٢٠٪ .

مع الفاتيكان الثاني كان ترايد اللامبالاة والابتعاد عن الدين في العالم الغربي ، ونحو سكان العالم المطرد الذي قلل يوماً بعد يوم من أهمية الكاثوليك النفسية ، باعثاً على التثام مع الفاتيكان الثاني في السنة ١٩٦٢ . فقد كانت البابا الجديد يوحنا الثالث والعشرون ، بفضل بعثاته الدبلوماسية في الشرق وفي أوروبا ، على بينة من المسائل التي تطرحها مخالطة الأقليات الدينية في البلدان التي تتعايش فيها طوائف مسيحية كثيرة والصعوبات التي يصادفها الكاثوليك في المجتمعات المتحولة تحولاً عميقاً الى العالمية ، فحدد لأعمال الجمع انجماها واضحا جداً نحو اصلاحات عميقة تستهدف انفتاح الكنيسة انفتاحاً عاماً على العالم وتجدد نشاطها والتوفيق بينها وبين المجتمع الذي خلقته ثورات القرن التاسع عشر السياسية والثورة الصناعية . ورافقت هذا العزم الرغبة في الابتعاد جهد المستطاع عن الاعراف والوسائل التي تعيق حوار وتقام الكنيسة مع المسيحيين من غير الكاثوليك ، وحتى مع غير المؤمنين . فنحن من ثم امام مشاريع اصلاح تناقض ، استحياء ، ما تضمنته الـ *Syllabus* منذ قرن خلا . ويبدو ان البابوية قد اقتصرت باستحالة المحافظة على مواقفها التقليدية اذا استندنا في حكمنا على الرقيم « السلام في الارض » الذي اصدره البابا يوحنا الثالث والعشرون قبيل وفاته ، في الفترة الفاصلة بين الجلستين الاولين . فهو يؤيد صراحة اعلان حقوق الانسان الذي تبنته منظمة الامم المتحدة في السنة ١٩٤٨ ، ويشدد بالحاج على مسائل اقرار السلام بين البشر ، ويعلم امكانية التعاون في الحقوق الاقتصادية والاجتماعية والسياسية مع من يستوحون « التعاليم الزائفة » التي يدينها في الوقت نفسه . ويشدد كذلك رقيم خلفه بولس السادس ، « الام والمعة » ، على شرعية سياسة تأميم وسائل الانتاج والمقايضة .

ويبرز هذا الانجاء كذلك احداث امانة سر من اجل الوحدة ، والدعوة للاشتراك في المجمع التي وجهت الى مراقبين تنتميهم الكنائس البروتستانتية والكنيسة الانكليكانية والكنيسة الارثوذكسية (بينهم روسيان) ، والى علمانيين وعلمانيات من الكاثوليك . وقد تأيد بأكثرية المطالبين بالاصلاح بين آباء المجمع الـ ٢٣٠٠ بإدارة كرادلة ينتسبون الى اكثر البلدان تطوراً : المانيا ، هولندا ، انكلترا ، فرنسا ، بلجيكا ، الولايات المتحدة ، يساندن العديد من الاحبار الايطاليين واحبار العالم الثالث . فأفضت المناقشات ، الحادة احياناً ، التي اثارها معارضة اساليب الادارة البابوية التي تعرضت لانتقادات شديدة ، ومناورات العرق وفسائس الاقلية المحافظة ، الى اقرار عدد من المشاريع العامة المتعلقة اما باصلاح الليتورجيا وتيسير فهم الرموز والطقوس (بالاكثار من استخدام اللغات الوطنية والتخلي عن لغة الفلسفة المدرسية) ، واما بالمشاركة الاسقفية التي اعترف بسلطانها المطلقة ونوعها من حق الهي ، واما يبحث خدمة الشماس

الانجيلي الدائمة التي يمكن اسنادها لرجال متزوجين ، واما بالوحي (وهو أكثر حرية من اساليب جمع الايمان الى حد بعيد) ، واما بالحركة المسكونية في روح متعطفة على الطوائف المسيحية غير الكاثوليكية ، واما بادانة العداء للسامية . الا ان الجلاس الاول عقبه بعض خيبة الامل حين اتمت الجلسة الاولى (تشرين الثاني ١٩٦٤) . وقد نجمت عن جو الدسائس والمقاومات الحفية الذي خلطته الاقلية ، لا سيما اثناء مناقشة مشروع القرار رقم ١٣ يصدد علاقات الكنييسة بالعالم المعاصر ، والحرية الدينية التي طالبت الاكثرية في سبيلها باعلان لا لبس فيه . ويرد تعوق الاعمال وتردد المجمع ساعة الشروع باتخاذ المقررات الحاسمة الى اسباب عدة اهمها الحرص على مراعاة ظروف بعض الشعوب الكاثوليكية التي ما زال نموها الاقتصادي والاجتماعي والثقافي متخلفاً جداً ، وشخصية البابا الجديد ، وربما حرص بولس السادس على استئالة المحافظين الى الحركة الاصلاحية مقابل بعض التنازلات .

في البلدان التي يدين أكثر سكانها بالبروتستانتية ، برز الضعف نفسه
 لبلدان البروتستانتية في العاطفة الدينية . ففي بريطانيا المظلمة مثلاً لم يعقب الحرب العالمية الثانية تأخر شبيه به بعد السنة ١٩١٨ ، وانما يقدر ان ٥٪ على الاكثر من الانكليز و ٢٠٪ من الاسكتلنديين يسهمون اسهاماً متفاوت النشاط في اتحاد مذهبي ما ؛ وان عدد الطلاقات الذي بلغ ٧٦٢١ في السنة ١٩٣٨ قد ارتفع الى ٤٠ ٧٦٤ بعد مرور عشر سنوات ، وهنت لتقاليد الدينية ، وزال عن واجب الانقطاع عن العمل في ايام الاحاد الطابع الازامي . ولعل ذلك يرد الى علنة التعلم كما اثبت ذلك التحقيق الذي اظهر فتور العاطفة الدينية بين طلاب التعلم الثانوي في السنة ١٩٤٥ ، والى عدم تأثير الكنائس بالظواهر الاجتماعية (لتحقيق اجري في السنة ١٩٤٢ بين مشيخي اسكتلندا) . وقد رافق فتور الايمان هذا في الكنيسة الانكليكانية ارتداد الى الكتلركة الانكليزية : فاحسبت بعض اشكال الحياة الرهبانية وبعض الاحتفالات والطقوس الكاثوليكية : صور للقلب الاقدس والقدسين والمذراء في الكنائس ، سجود ، رسم اشارة الصليب ، قداديس مع تكريس القربان ورقم ، صلوات من اجل الموتى ، عبادة القربان المقدس ، عفة الكهنة ، اعتراف . وقد تأيد تدني تأثير الكنيسة القاعة ، من جهة ثانية ، بالهزيمة للنكراء التي منيت بها في السنة ١٩٢٧ في قضية « كتاب الصلاة » الذي رفض البرلمان ترجمته المتبعة بروح طقسية .

كان تأثير غير الانكليكانيين ، الذي برز في انكلترا خصوصاً بين الطبقات المتوسطة والشعبية ، قوياً جداً في الولايات المتحدة على الرغم من ان ٤٨٪ فقط من سكانها اعلنوا انتماسهم الى كنيسة ما في السنة ١٩٢٩ . وانما يجب القول بأن الـ ٧٧ مليون اميركي الذين « عرفوا بلا مبالاهم كفرا مع ذلك بروتستانتية ثقافة والميول . وبين البروتستانت المحصين ، اكتسب زهاء الـ ١/٨ (٨٨٪) الى ثمانتي كنائس هامة وتوزع الباقون على ٢٥٧ شيعة معروفة رسمياً ، تشعبت كلها الى اتجاهات مختلفة كثيرة تبثدي بأرسخ المؤمنين ايماناً قوياً ، الذين يفسرون الكتاب

المقدس تفسيراً حقيقياً دون أقل تحفظ ، وتنتهي بالاحرار الذين يحصرون جهنم في العمل الاخلاقي والاجتماعي .

قاومت الكنائس البروتستانتية ، بصورة عامة ، على غرار الكنيسة الكاثوليكية ، اتجاه ما قبل الحرب نحو اعتبار المسيحية لا كمنطق حياة كما اعتبرت من ذي قبل ، بل كجمموعة تعاليم . وهكذا برز على الصعيد اللاهوتي ، في قلب الكنيسة الانكليكانية ، اتجاه نحو اعادة اثبات الوحي واعادة مزبد من السلطة اليه . وكان تأثير « كيركيفارد » و « بارت » ، المعتبر خليفته ، جلياً في هذه النهضة المتعدية التي سلطت الاضواء على « المسيح السيد والمخلص الوحيد » ، والمبرر بفعل للنعمة الالهية وحدها ، وفي الاهتمام الجديد الذي اعيرته الاسرار ، والاهمية المتنامية المعطاة للكنيسة والخدمة الروحية التي اثارت ندرة الدعوات الراعية بين الذكور بصددها مسألة توقفت تكراراً هي مسألة الخدمة النسائية ، ومسألة دور العلمانيين في الكنيسة ، واهتماماً متزايداً بطقوس قد تضر احياناً بالوعظ الذي بدا من الضروري اعادة اثبات أهميته .

الحركة المسكونية ان اختلاف الشيع والتسميات الكثيرة قد دفع الكنائس المتشعبة عن الاصلاح ، منذ زمن بعيد ، الى القيام بمجهود توحيدي ، على الصعيد القومي والصعيد الدولي ، بغية تجنب ازدواجية العمل في حقل الرسالات التبشيرية التي احرزت نجاحات مدوية في البرازيل وبلدان اميركا الجنوبية الاخرى ، واقرىبا الجنوبية الوسطى ، والانسولند وآسيا . فعلى الصعيد القومي تأسست جمعيات او كنائس بغية تحقيق هذا التوحيد في المانيا ، والولايات المتحدة حيث ضمت « الكنيسة الميثودية » ثلاث كنائس ميثودية مختلفة ، وكندا بنوع خاص حيث توحد المجمعيون والمشيخيون والميتوديون . وعلى الصعيد الدولي وجه رئيس اساقفة كنتربري منذ السنة ١٩٢٢ « نداء الى عموم المسيحيين » ، وفي ١٩٢٥ ، التأم في ستوكهولم المجمع المسكوني ، « حياة وعمل » ، الذي تحلف عن حضوره الكاثوليك وحدهم ، ثم التأم في السنة ١٩٣٧ مجمع لوزان ، « ايمان ونظام » ، الذي حضره ٥٠٠ مندوب عن ٩٠ كنيسة . ولكن الحركة المسكونية توقفت عملها في السنة ١٩٢٨ في اعقاب الرقيم ، « نفوس الموتى » ، الذي رفض مصافحة السيد المدودة وتصلب في تمسكه ببدأ استعالة الخلاص خارج الكنيسة الرومانية . وبعد الحرب العالمية الثانية ، عقد مجلس الكنائس المسكوني الذي تقرر تأسيسه في السنة ١٩٣٨ ، جلسته الاولى في امستردام في شهر ايلول من السنة ١٩٤٨ ، وقد اشترك في اعماله مندوبون رسميون عن معظم الكنائس البروتستانتية والانكليكانية وبعض ممثلي الكنائس الارثوذكسية الشرقية ، فأقر تأسيس هيئة دائمة ، وانقاد جمعية كل خمس سنوات ، وتعيين جهاز اداري ، هو المجلس العام للكنائس ، ولكن اتفاقاً متقدياً واحداً لم يتحقق بين الكنائس .

الا ان ذلك لم يحل دون استمرار الخلافات ؛ فالكنائس « الكاثوليكية » ، الاتجاه اي تلك التي تشدد على حقائق الايمان والسلطة الكنسية التسلسلية والامرار ، قد ألقت منذ زمن بعيد

« التحالف الدولي للإيمان الرسولي والنظام » ، بينما تجلّعت الكنائس التي تخشى العودة الاحتمالية الى الكنيسة الرومانية في « المجلس الدولي للكنائس المسيحية » و « جمعية الدفاع عن البروتستانتية المهددة بالخطر » .

امام نجاحات الاسلام ، واستقلال الدول المستعمرة التي غالباً ما رفضت تفوذ الغرب السياسي وتفوذه الديني في وقت واحد ، وامام نجاحات الشيوعية ايضاً ، بدا انقسام المسيحيين مؤسفاً جداً ، ولكن معارضة الكنيسة الارثوذكسية (على وجه غير واضح ومطلق) والكنيسة الكاثوليكية اللتين تعتبر كل منهما انها الكنيسة الحقيقية الوحيدة ، قد حالت دون اي تقارب . بيد ان الرقيم المنشور في السنة ١٩٤٤ ، الذي سلم بالزواج الذي يعقده الكهنة الارثوذكس ، ووعد الشرقيين بانهم لن يرغبوا قط على تبني طقوس اللاتين ومؤسساتهم ، لا بل منع انتقال الشرقيين المتحدين الى الكنيسة الرومانية ، كان خطوة خطتها الكنيسة الرومانية نحو الكنائس الشرقية ، ولكنه لم يترك اصداً تذكر . الا ان الجمع الفاتيكاني (باعترافة علناً بان اخطاء ومظالم قد ارتكبت بحق المسيحيين الشرقيين « المنفصلين » (لا « المنشقين » كما دعوا في الماضي) ، ورحلة بولس السادس الى الشرق ولقاءه بالبطريرك اثنوغوراس ، قد غيرا هذا الجو .

اما من الجهة البروتستانتية ، فقد بقيت روما على موقفها من الحركة المسكونية : فهي لم تتمثل في استرداد ، واذا هي تمثلت في السنة ١٩٥٢ في مجمع « الايمان والنظام » الذي التأم في لوند ، فقد بدا لتحديد عقيدة انتقال السيدة العذراء في السنة ١٩٥٠ تعبيراً عن رفضها كل تسوية واثار معارضة البروتستانتات الاجماعية . الا ان الجمع الفاتيكاني قد حاول هنا ايضاً خلق جو جديد ومدّ يده تذكراً للبروتستانتات : فروقت اعماله بشنف كبير وعطف حقيقي ، ولكن يتحفظ عززته بعض المقررات (اعلان مريم امّاً للكنيسة) ؛ ولعل خبر ايجاز لهذا التعمق ما قاله الراعي بورغيه : « لقد نزع الثلج من جوار قصر « كلنوسا » وزين مدخله بالزهور ، ولكن كلنوسا ما زال كلنوسا » .

الكتاب الثالث

العالم الشيوعي

في السنة ١٩٤٥ ، كان الاتحاد السوفياتي الدولة المسيطرة في البر الاوروبي الآسيوي ، اذ ان منافسيه الرئيسيين قد هزمتا وازيل خطرهما : في الشرق ، اليابان ، وفي الغرب ، المانيا ، المستظهرة والمجزأة . فعندما وضعت الحرب اوزارها ، كانت جيوش قد بلغت قلب اوروبا الوسطى واقامت في بلغاريا ، ورومانيا ، وجزء من يوغوسلافيا والنمسا ، وهنغاريا ، وتشيكوسلوفاكيا ، وبرلين وجزء كبير من المانيا . وفي كافة هذه البلدان المحتلة تألفت حكومات من منظمات التحرير ما لبثت ان حولتها الى ديمقراطيات شعبية ؛ وبعد السنة ١٩٤٨ ، احدثت هذه الاخيرة التحاداً وثيقاً فيما بينها ومع الاتحاد السوفياتي ، بينما اقتبست مؤسساتها عن مؤسسات الاتحاد . وفي هذه الاثناء ، افضى انتصار جيوش ماو - تسي - تونغ الشيوعية في الشرق الى طرد حكومة تشان - كاي - شك من البر في السنة ١٩٤٩ . وهكذا تألفت ، في اقل من خمس سنوات بعد توقف المعارك الحربية ، كتلة برية متراسة تمتد من ضفاف نهر الايلب حتى المحيط الهادي وتضم اكثر من ٩٠٠ مليون نسمة تختلف فيها اصول المعيشة والنظام الاقتصادي والاجتماعي اختلافاً كبيراً عنها في العالم الغربي والاميركي . وكادت هذه الكتلة ، اقله حتى السنة ١٩٥٦ ، تعيش خارج التيارات التجارية والايدولوجية في انحاء العالم الاخرى ولا تتصل به تقريباً .

الفصل الأول

الاتحاد السوفياتي

ان الاتحاد السوفياتي هو الدولة الوحيدة بين الدول الأوروبية التي طورتها الحرب اقل من سواها : فان اعادة بنائها ونفائها قد انجزا بحسب اصول ما قبل السنة ١٩٣٩ نفسها والتخصيص نفسه ، على الرغم مما لحق بها من تخريب هائل ، دون مجافاة الماضي ودون قطع سياق الحقل الاجتماعي والحقل السياسي . لقد عاشت مرحلة استقرار وهدوء لم تعرفها قط قبل الحرب ؛ ولم تمان من الانقلابات العميقة التي عانت منها أوروبا الوسطى والشرقية ، ولا من الاضرابات السياسية والاجتماعية التي كانت فرنسا وإيطاليا مسرحاً لها .

ظروف اعادة البناء
والانطلاقة الاقتصادية

كانت اعادة البناء هنا ايضاً اسرع منها بعيد الحرب العالمية الاولى . فقد اقتضى ثماني سنوات آنذاك لبلوغ مستوى انتاج ما قبل الحرب ، بينما كانت اربع سنوات كافية بعد السنة ١٩٤٥ لبلوغ هذه النتيجة ، على الرغم من فداحة الخسائر (ربما ٢٠ مليون نسمة) وحجم الابنية المدمرة (٦٠ مليون متر مربع السكني وجب اعادة بنائها) ، وألوف المصانع المحرقة ، والمناجم المعلقة الانتاج ، وطرق المواصلات المفككة . الا ان صعوبات اعادة البناء قد تزايدت بفعل عزلة الاتحاد السوفياتي المالية . فعلى غرار ما حدث عشية الحرب العالمية الاولى ، وجب لتحقيقها بدون مساعدة رأس المال الاجنبي . وبينما تدفقت رؤوس الاموال الاميركية على أوروبا الغربية بعد انتهاء العمليات الحربية ، توقفت العمل باتفاقات الاعارة والتأجير مع الاتحاد السوفياتي وتوقف استيراد السلع الاميركية توقفاً فجائياً . يضاف الى ذلك اخيراً ان الظروف المالية وتأزم العلاقات بين الحلفاء السابقين قد دفعت الاتحاد السوفياتي الى ابقاء قوة مسلحة كبرى تحت السلاح ، والابقاء على صناعة هامة للتسلح ، لا سيما في حقل الاسلحة الجديدة والسلاح النووي بنوع خاص (في الاتحاد السوفياتي فجرت القنبلة الذرية الاولى في شهر ايلول من السنة ١٩٤٩) ، والانصراف الى سباق تسلح كانت نفقاته اتقل منها قبل السنة ١٩٤١ . فاستهلكت اعادة البناء من ثم شطراً هاماً من الانتاج الجديد ، في حين ابمدت صناعة الاسلحة ، عن ترميم البلاد

الاقتصادي ، جزءاً من اليد العاملة . وقد سهلها - خلافاً لما حدث في السنة ١٩٣١ - توفر العديد من الاداريين ، والفنيين ، والمهندسين ، والعمال الاختصاصيين ، المتعودين طرائق الاقتصاد المخطط ، الذين لم يحتاجوا الى ارجحال اساليب العمل والادارة . وساعدتها كذلك التعويضات التي دفعها المهزومون او فرضت على المناطق المحتلة : تفكيك مصانع ، نقل آلات الى الاتحاد السوفياتي ، تسليم جزء من الانتاج المنجمي او الصناعي .

الخطط الخمسية الاخيرة بينما اتخذت بعض التدابير بغية تشجيع الفل و سد الفراغات الهائلة التي تركتها الحرب ، وبينما جعل التشريع الخاص بحماية العائلة معاملات الطلاق اكثر صعوبة واعاد للزواج معناه وقيمته ، كانت اعادة البناء المادية سائرة بخطى حثيثة . وحين انتهى تنفيذ الخطة الخمسية الرابعة في السنة ١٩٥٠ ، بلغت نسبة الانتاج الصناعي ١٧١ (١٠٠ في السنة ١٩٤٠) ، وبلغ انتاج الفحم الحجري ٢٥٠ مليون طن ، وانتاج الفولاذ ٢٧ مليوناً ، وكان الانتاج اعلى منه في السنة ١٩٤٠ بنسبة ٦٠ ٪ في صناعة الآلات ومعدات التجهيز ، وبنسبة ٨٠ ٪ في صناعة المواد الكيميائية . اما انتاج المواد الاستهلاكية فكان ادنى منه في الحطاط السابقة ، باستثناء الصوفيات والقطنيات . ومن مميزات الخطة الرابعة انطلاقة الصناعات الاساسية في الشرق السوفياتي ، فقد احدثت في قازاخستان وسمرقند وطشقند صناعات كثيرة : مصاهر حديد ، ومصانع فولاذ ومصانع آلات . وبالرغم من ان المراكز الصناعية القائمة في الغرب قد رحمت ووسعت ، فان انتاجها لم يرتفع الا بنسبة ١٥ بالمائة بينما بلغ ارتفاع الانتاج الاجمالي في الاتحاد السوفياتي ٤٨ بالمائة ، وهكذا فان مركز الثقل في الاقتصاد السوفياتي قد استمر في الانتقال بشكل متزايد الوضوح نحو الشرق : فهي مناطق كوزباس وقازاخستان والاورال والاحواض السiberية التي وفرت منذ السنة ١٩٥٠ اكثر من نصف الفحم الحجري والفولاذ ، وارتفع كذلك اكثر فاكثرت انتاج البترول في « باكو الثانية » بين الاورال والفولغا ، التي احتلت المركز الانتاجي الاول في السنة ١٩٥٢ ، وفي آسيا الوسطى والشرق الاقصى .

ولكن الاتحاد السوفياتي واسع الارحاء وسكانه موزعون على غير تماو ، بسبب وجود مساحات كبرى يحيطها انخفاض الحرارة او الجفاف غير صالحة للاستثمار والاستيطان ، فان ١٨ ٪ من السكان يعيشون متجمعين في ٦ ٪ من الارض ، ولا يعيش في ٢/٣ المساحة سوى ٦ ٪ من مجموع السكان . والحال يرتفع عدد هؤلاء السكان بنسبة ٣٥٠٠ ٠٠٠ في السنة ، اذ انه ازداد بنسبة ٣٤ مليون نسمة بين السنة ١٩٤٨ والسنة ١٩٥٦ ، فجاوز في السنة ١٩٥٩ الـ ٢٠٨ ملايين . وطرأت الزيادة على سكان المدن في السبعة الاولى (٤٨) بالمائة من مجموع السكان في السنة ١٩٥٩ ، و ٥٢ بالمائة في السنة ١٩٦٣) ، وارتفع عدد المدن الكبرى الضامة اكثر من ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة من ١١ في السنة ١٩٣٩ الى ٢٥ في السنة ١٩٦٢ ، وارتفع عدد سكان بعضها بسرعة استثنائية بسبب اتساع حركة التزوج عن الارياك : فان غوركي وكوبيشيف

وساراتوف قد زادت بنسبة الثلث ، وسفردلوفسك وأومسك وتشيليابينسك قد تضاعف سكانها تقريباً ، وارتفع عدد سكان نوفوسيبيرسك من ٣٠٠٠٠٠ نسمة الى ١٠٠٠٠٠٠ بين الحرب الاولى والحرب الثانية ، وبلغ ٩٨٢٠٠٠ في السنة ١٩٦٢ (الشكل ٢٥) . فتوجب من ثم تعزيز الزراعة واستثمار المساحات التي لما تستثمر او اسمى استثمارها . وفي سبيل تحقيق هذه الغاية ، اهدت في السنة ١٩٤٨ ، بعض المشاريع لاستحداث طرائد حرجية واسعة تدير بمحاذاة الوديان من الشمال الى الجنوب وتقف حاجزاً في وجه الرياح التي تهب من آسيا الوسطى وبحر قزوين على روسيا الجنوبية . وزرعت اشجار اخرى كثيرة ثبتت القرية وحالت دون انجرافها . وشيدت على النون والدينير والقولغا سدود كبرى رفعت مستوى مياه الانهر وكوتت وراها خزانات واسعة للياه ، فأطاحت انتاج الطاقة الكهربائية وتغذية اقية الري بالماء ، وتأمين ري البورات الجنوبية وتحويلها الى اراض زراعية . ووفرت المعامل الكهربائية على القولغا في كوبيشيف (١٩٥٦) وفولوغراد ، وعلى الدينير في كاشوفكا (١٩٥٥) ، ٥٠ مليون طن من الفحم الحجري واتاحت للقناة التي حفرت بين النون والقولغا ، بالاضافة الى دورها الهام لجهة المواصلات - اذ انها ربطت بين البحار الروسية الخسة - ، ري كافة اراضي منطقة روستوف وفولوغراد . وبوشرت في آسيا كذلك اعمال انشاء معمل كهربائي في يراتسك على لـ « انتارا » واعمال حفر قناة تركمانستان الكبرى التي تتصل بين كراسنوفودسك على بحر قزوين وبين بحيرة ارال وتؤمن ري كل القسم الغربي من قراخوم .

اما الخطة الخمسية الخامسة التي بوشرت تنفيذها في السنة ١٩٥٦ وتحققت بنسبة ١٠٣ بالمائة ، فقد انصرفت الى رفع مستوى الانتاج الصناعي الى ٢٠ بالمائة ، اي بمعدل ١٢ بالمائة في السنة ، و ١٣ بالمائة لمواد الانتاج : استخراج المعادن ، معادن غير حديدية ، بترول ، كهرباء ، و ١١ بالمائة لمواد الاستهلاك .

الا ان الخطة الخمسية الرابعة ، التي تقف كلياً ، لا بل 'تخطيت في انتاج مواد التجهيز ' قد بقيت دون الهدف المحدد لانتاج المواد الاستهلاكية (٩٥ بالمائة) والزراعة (٨٤ بالمائة) ؛ وفي السنوات الاولى من تنفيذ الخطة الخمسية الخامسة حصل كذلك تأخر محسوس في هذين الحقلين كان نتيجة الحرب الكورية والحظر المفروض بسببها الذين افضيا الى نقصان رؤوس الاموال والخاصات النادرة . ولذلك عدلت الخطة منذ السنة ١٩٥٢ بشية زيادة انتاج المواد الاستهلاكية وتحسين نوعيتها ، بحيث تتحقق تنمية صناعات المواد الاستهلاكية بمزيد من السرعة دون ان يطرأ اي تغيير على نظام الصناعة . وقد ظهر هذا الاتجاه في الخطة السادسة الموضوعة للفترة ١٩٥٦ - ١٩٦٠ ؛ فقد اعطت الاولوية ، على قرار سابقاتها ، للصناعة الثقيلة ، مع مراعاة الصناعات الاخرى : زيادة المواد الانتاجية بنسبة ٢٠ بالمائة والمواد الاستهلاكية بنسبة ٦٠ بالمائة . زيادة انتاج الحديد الصبوب بنسبة ١٥٠ بالمائة ، ومضاعفة انتاج البترول والطاقة الكهربائية ، وكذلك اللحوم والحليب والبطاطا . وزيادة انتاجية الصناعة بنسبة ٥٠ بالمائة

على الأقل ، و انتاجية المزارع النموذجية بنسبة ٧٠ بالمائة ، وزيادة الاجور الحقيقية بنسبة ٣٠ بالمائة واجور اعضاء التعاونيات الزراعية بنسبة ٤٠ بالمائة . اما الجدة العظمى فهي الامية الكبرى (اكبر منها في السابق) المطبوعة للبحث العلمي ، والمكتنة والآلية التتبع ستيجان زيادة الانتاج بنسبة أعلى الى حد بعيد من زيادة اليد العاملة التي نقصت على كل حال بفعل إطالة مدة الدروس حتى ١٦ سنة . وبالفعل لتحقق في المدن والمراكز الريفية التعليم الثانوي الموزع على عشرة صفوف ، واقسمت شبكة المدارس المسائية والدروس بالمراصة . فتخرج مليون حامل شهادة من المدارس الثانوية والعليا في السنة ١٩٦٠ . ومنذ السنة ١٩٥٧ تابع مليون طالب دروس التعليم العالي .

في الحقل الزراعي لم تبلغ النتائج تقديرات الخطط الخمسية . اجل لقد الزراعة
ارتفع عدد محطات الآلات والجرارات من ٦٠٠٠ في السنة ١٩٣٩ الى ٩٠٠٠ في السنة ١٩٥٥ ؛ وغطت مكتنة الاعمال الزراعية المختلفة خطوة كبرى الى الامام : حرائق ، بذر ، حصاد ، ويات عدد الخبراء الزراعيين مرتفعاً جداً . ومن جهة ثانية حلت طرائق الانتقاء واتساع المساحات المروية المحاصيل المختلفة ولا سيما القطن والشعير السعري . الا ان نسق زيادة الانتاج الزراعي كان ابطأ من ذلك الذي قدر له ، فلم يبلغ سوى ٢ - ٣ بالمائة اي ما يقارب بمعدل زيادة السكان : ويرد ذلك الى قساوة شتاء السنة ١٩٤٦ والجفاف الكبير في الفترة ١٩٤٦ - ١٩٤٩ الذي تسبب بنكبة دونها النكبة التي تسبب بها جفاف السنة ١٩٢١ ، والنقص المزمن في الاكلاء الذي زاد النقص في الحبوب من خطورته . يضاف الى ذلك ان السياسة التي استهدفت حصر مساحات زراعة الحبوب وتوسيع مساحات زراعة الاكلاء ، وزيادة الانتاج بتحصين التقنيات والدورات الزراعية المدروسة قد اسفرت عن نتائج خيبت الاعمال ، بما حمل الحطة الخمسية الخامسة على اعادة الاولوية لتوسيع مساحات زراعة الحبوب . فزادت هذه المساحة اكثر من ٢٥ مليون هكتار بين السنة ١٩٥٠ والسنة ١٩٥٧ ، وجاءت الحطة السادسة لتحقيق زيادة ٣٦ مليون هكتار من الاراضي الجديدة التي لم تحرق قط من ذي قبل ، في سيبيريا وقازاخستان . واستتمت المكتنة من جهة ثانية لتجميع التعاونيات الزراعية في وحدات كبرى . فانخفض عددها من ٢٥٢٠٠٠ في السنة ١٩٥٠ الى ٧٨٩٠٠ في السنة ١٩٥٧ . وقد استلزم اتساع مساحات المزارع التعاونية هذا استناد ادارتها الى فنيين . فمنذ السنة ١٩٥٣ اختير اكثر من نصف مديري التعاونيات من بين الزراعيين المتخرجين من المدارس الثانوية والعليا ، وعين مهندسون زراعيون للعمل ابدأ في محطات الآلات والجرارات . وبموازاة هذا التطور ، تجدر الاشارة الى تعاظم دور المزارع النموذجية لا في اراضي قازاخستان وسيبيريا الاستثمارية فحسب ، بل في الاراضي الزراعية الفقيرة في روسيا الاوروبية ايضا التي تأثرت بالهجرة الريفية . فقد ارتفع عددها من ٤٨٥٧ في السنة ١٩٥٣ الى ٥٠٩٩ في السنة ١٩٥٦ . وقد تضاعفت مساحتها منذ السنة ١٩٥٠ وتضاعفت في الوقت نفسه المساحة المخصصة لزراعة

الحبوب (٥١ مليون هكتار في السنة ١٩٥٧ تمثل ١/٦ الاراضي الصالحة للحرث في الاتحاد السوفياتي) .

اما تربية المواشي فلم تتقدم تقدماً كبيراً بصورة عامة ؛ فان اللحوم والحليب والصوف قد انتجت بكية غير كافية . لا بل ان الابقار قد انخفض عددها منذ السنة ١٩٤٨ . فاتخذت من ثم ، منذ السنة ١٩٥٣ ، سلسلة تدابير تهدف الى زيادة الانتاج : رفع اسعار محاصيل تربية المواشي ، زيادة مساحات زراعة الاكلاء (بنسبة ١٦٦ بالمائة بين السنة ١٩٥٣ والسنة ١٩٥٦) ، سياسة منسقة لتسمين المواشي ... مما ادى الى ارتفاع عدد المواشي وتحسين نوعيتها بين السنة ١٩٥٣ والسنة ١٩٥٧ .

بسبب الافضلية المعطاة للصناعة على الزراعة ولانتاج المواد التجهيزية مستوى المعيشة على المواد الاستهلاكية ، وبسبب ابتلاع حاجات اعادة البناء والتسلح لجزء كبير من الانتاج ، لم يتح ارتفاع مستوى الانتاج احياناً حتى العودة الى مستوى المعيشة السابق . الا ان تقنين المواد الغذائية والمصنوعات الاستهلاكية ، الذي فرض ابان الحرب ، قد ألغى في الحقل الغذائي في اواخر السنة ١٩٤٧ حين قضى اصلاح نقدي بتنظيم الاسعار تنظيماً شديداً واتاح وضع حد لازدواجية قطاع المخازن « التجارية » والقطاع المقتن . وقد طرأت من جهة ثانية سلسلة انخفاضات في عهد لاحق (سبعة انخفاضات عامة وبعض الانخفاضات الخاصة في عدد من المصنوعات) تقابل ارتفاع اسعار المواد الاستهلاكية ، وقد اختلفت باختلاف السلع ، ولكنها بلغت ، بحسب تقديرات روموف ، ٢٥ و ٣٠ وحتى ٥٠ و ٦٠ بالمائة .

ومحسنات الأجور بشمول « الاجر المشترك » اي الفوائد المختلفة التي يحصل عليها كل عامل بصرف النظر عن عمله . فقد منح قانون السنة ١٩٤٤ تعويض ومكافأة ولادة ابتداء من الولد الثالث (وليس من الولد السابع كما في السنة ١٩٣٦) ، وفي السنة ١٩٤٧ أقرت بعض التعويضات للامهات - العازبات . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان ارتفاع الاجر الحقيقي (٢٠ بالمائة لصغار الاجراء ، و ١٥ بالمائة للعامل الاختصاصي ، و ١٠ بالمائة للمهندس) قد تحقق بسرعة نسبية اذ امكن التأكيد في شهر تموز من السنة ١٩٥٣ « ان بقدر المواطنين السوفيات شراء ضعف ما كانوا يشترونه في السنة ١٩٤٧ » . ولعمل الطاقة الشرائية زادت بين السنة ١٩٤٧ والسنة ١٩٥٣ ، بحسب تقديرات روموف ، بنسبة ٧٨,٥ بالمائة للعامل ، و ٧٨ للعامل الاختصاصي ، و ٥٧ بالمائة للمهندس ، و ٥٠ بالمائة للفلاحين .

لا مناص والحالة هذه من مقارنة هذه الطاقة الاقتصادية بطاقات مقارنة البلدان الرأسمالية بلدان «الشروع الحر » . فاذا ما نظرنا الى الخط البياني المنحني الذي رسمه انطلاقاً صناعة اساسية في الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة لاستعمال الا يستعري انتباهنا انتظام نمو انتاج الاتحاد السوفياتي والتقلبات البارزة في انتاج الولايات المتحدة (الشكل ٢٦) ؛ ويرد انتظام نمو الاقتصاد السوفياتي الى انعدام الازمات ، كما قد ترد

سرعته الى مستوى الانطلاق المنخفض جداً وتوفر تقنية متقدمة جداً اتاحت للاتحاد السوفياتي ان يستخدم دفعة واحدة ادوات جديدة وطرائق مضمونة النتائج . فحتى السنة ١٩٤٧ ، اي في مرحلة البناء الاشتراكي ، بلغ المعدل السنوي في تقدم الانتاج الصناعي ٢٠ بالمائة ، وبين السنة ١٩٤٧ والسنة ١٩٥٠ ، ٢٣ بالمائة ، وفي السنة ١٩٥١ ، ١١ بالمائة ، ومنذ السنة ١٩٥٢ ، ١٠ بالمائة . اي ان المعدل العام كان ١٧,٥ بالمائة ، بينما كان ٤,٥ بالمائة في الولايات المتحدة . وعلى الرغم من ذلك ، ما زال الفارق كبيراً بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة . ففي السنة ١٩٥٣ ، كان معدل الانتاج ، المعتبر ١٠٠ في السنة ١٩٤٧ ، ١٢٩ في الولايات المتحدة و٢٩٦ في الاتحاد السوفياتي ، ولكن هذا الاخير لم ينتج آنذاك سوى ١/٣ الانتاج الاميركي من الفولاذ ، و٥ بالمائة من انتاج السيارات و ١/١٠ انتاج الجرارات ، و٣٣ بالمائة من الفحم الحجري ، و١٤ بالمائة من البترول و٢٥ بالمائة من الكهرباء المولدة من القوة المائية ، بصرف النظر عن الغاز الطبيعي . وربما بلغ مجموع الدخل القومي غير الصافي بحسب تقديرات مختلفة ١٨ - ٣٦ بالمائة من الدخل الاميركي غير الصافي . ولكن الفارق يتجه نحو نقصان ، والتأخر يتلاشى سنة بعد سنة .

الحياة الفكرية
ان الظروف الخاصة التي عاش فيها الاتحاد السوفياتي منذ السنة ١٩١٧ ادت الى قيام صلة اكثر وثوقاً منها في اي مكان آخر بين الحياة الفكرية والفنية من جهة ، وبين الظروف السياسية والدولية من جهة اخرى : ادب وفن رومنطيقيان وعارمان بالقوة اثناء المرحلة « الثورية » في العشرينيات ، ثم اثناء العمل بالخطط الحسية ؛ اما المذهب الذي ثال الحظوة فهو « الواقعية الاشتراكية » التي اتجهت شطر تعجيد نشاط الانسان في العمل اي في المصنع والتعاونية الزراعية . وقد عزز هذا الاتجاه منذ السنة ١٩٣٨ الخطر الالاماني الذي وجهه الافكار نحو ايقاظ للشعور القومي ، والمودة الى ايجاد الماضي ، والاشادة بذكر الملوك والقادة ورجال الدولة الذين صنعوا روسيا العصرية بمقاومتهم السيطرة الاجنبية ؛ وهكذا فان روايات « ألكسي تولستوي » وموسيقى بروكوفيف وافلام ايزنستاين قد عظمت بطرس الاكبر « وايقان الهائل » و « اسكندر نوسكي » وسوفوروف . واوحت الحرب مؤلفات ادبية كثيرة تجسد الوطنية السوفياتية التي وحدث بين احترام ماضي روسيا القومي واحترام روسيا الجديدة الشيوعية . ف منذ السنة ١٩٤١ وضع « ايليا اهرنبورغ » كتاباً يتجلى فيه عداؤه للامان : « سقوط باريس » ؛ وكانت حراجة وضع الاتحاد السوفياتي في السنة ١٩٤١ والسنة ١٩٤٢ مصدر وحي لشعراء كثيرين من امثال سيمونوف وسوركوف ، ومؤلفات ليونوف وكلازكيفيتش (للكوكب) واوفيتشكين وبولغوي (رجل رجل) ، ومجدت افلام بطولية المدافعين عن موسكو وستالينغراد والمتصرين في برلين ، بينما الف شوستاكوفيتش سمفونيه السابعة والثامنة ، والف شولوكوف ، الذي بلغ الشهرة بكتابه « الدون الهادي » ، (١٩٢٨ - ٤٠) ووصف فيه سنوات الحرب الاهلية للمشر من خلال

الشكل ٢٥ - نمو المدن في الاتحاد السوفياتي ١٩٢٦ - ١٩٥٩

١٩٥٩	١٩٢٦	الاسم	١٩٥٩	١٩٢٦
٨٨٧ ألفا	١٢٠ ألفا	لومبيرسك	٤٥٥ ألفا	٣٩٥ ألفا
٦٦٧ ألفا	٤٢٠ ألفا	أومسك	٩٦٨ ألفا	٣٣٣ ألفا
٥٧٩ ألفا	١٦١ ألفا	أوسك	٦٥٨ ألفا	٥١٧ ألفا
٥٤٦ ألفا	٩٨ ألفا	أوكا	٩٤٣ ألفا	٣٥٩ ألفا
٦٢٨ ألفا	١١٩ ألفا	نيرم	٣٦٥ ألفا	١٠٨ ألفا
٨٨٢ ألفا	١٠٢ ألفا	دنيبر (١٩٣٩)	٣٣٢ ألفا	١١١ ألفا
٩٩٧ ألفا	٣٠٨ ألفا	روستوف	٣٩٨ ألفا	١٢٩ ألفا
٨٨١ ألفا	٢٩٩ ألفا	سرايوف	٢٤٣ ألفا	٢٣ ألفا
٧٧٧ ألفا	١٤٠ ألفا	سفرديفسك	٣٢٢ ألفا	١٥ ألفا
٩١١ ألفا	٣٧٣ ألفا	مشتهد	٩٣٠ ألفا	٣٤٣ ألفا
٦٩٤ ألفا	٢٩٤ ألفا	فيليسي	١٦٠ ألفا	١٠٠ ألفا
٦٨٨ ألفا	٥٩ ألفا	تشيليابينسك	٨٠٦ آلاف	٦٣٦ ألفا
٣٠٢ ألفا	٦١ ألفا	تشيتا	٣٠٠ ألفا	١٩ ألفا
٣٤٥ ألفا	١٥٥ ألفا	تولا	١١٠ آلاف	١٧٧ ألفا
٩٩١ ألفا	١٥١ ألفا	فرغزاد	٣١١ ألفا	١٠٠ ألفا
٤٠٤ ألفا	١٢١ ألفا	فرونيش	٣٥٨ ألفا	٢٠٠ ألفا
٤٠٦ آلاف	١١٤ ألفا	بروسلاف	٢٠٩ آلاف	٨٠٣ ألفا
٤٠٩ آلاف	٦٤ ألفا	بريطان	٣٠٠ ألفا	٢٥ ألفا
٤٣٥ ألفا	٢٠ ألفا	زيجوري	٣٣٨ ألفا	٨٤٩ ألفا



حياة الفلاحين والجنود الرضعا ، كتابه « حاربوا من اجل الوطن » (١٩٤٣) الذي استمد فيه ذكرى الانسحاب من الدون في السنة ١٩٤٣ . اما بعد السنة ١٩٤٥ فهي الحرب الباردة وخطر السلاح الذري ما اثار حذر السوفييات من الحلفاء السابقين ، فبات لزاماً ان تبقى قوات البلاد على استعداد لمقاومة الحرب الوقائية التي خيل لهم ان الاميركيين يعدونها : فنجم عن ذلك عداء للتأثيرات الفكرية الآتية من البلدان الرأسمالية ، خلق حالة نفسية « سبارقية » تقاوم كل تراخ وكل تقوية . وهو جدانوف ، امين سر الحزب بين السنة ١٩٤٦ والسنة ١٩٤٨ ، من قوى هذا النضال ضد الوطنية للشائنة وضد المثالية ، وضد التشبه بالاجني ، وضد « التمسك بالشكليات » . وقد وُجّه العوم الى الشاعرة ايكاترينا والهجاء سوشلستشكو لانها اعطت فكرة خاطئة عن العالم السوفياتي ، والى شوستاكوفيتش بسبب تشاؤمه . واستمر الفن في انحرافه عن الاتجاهات الجديدة الخصابة التي ظهرت في اوروبا الغربية . واتصف الادب بالتفاؤل واعطاء القدوة الصالحة ولم يترك مكاناً كبيراً لتحليل المشاعر الشخصية : الحب ، والطمع ، والحسد ، والبخل . وطارد الانانية والافلاخ السهلة ، واطرى النغمة الوطنية والحياة الجماعية والبطل السوفياتي واعادة البناء وجمال الارض الروسية في مؤلفات غالينا نيقولائينا ، وقيرا بانوفا ، وبانسكي (الجواد المكوكب) الذي وصف تجدد العمل في احدى تعاونيات كوبان الزراعية ، واجايف (بعيداً عن موسكو) .

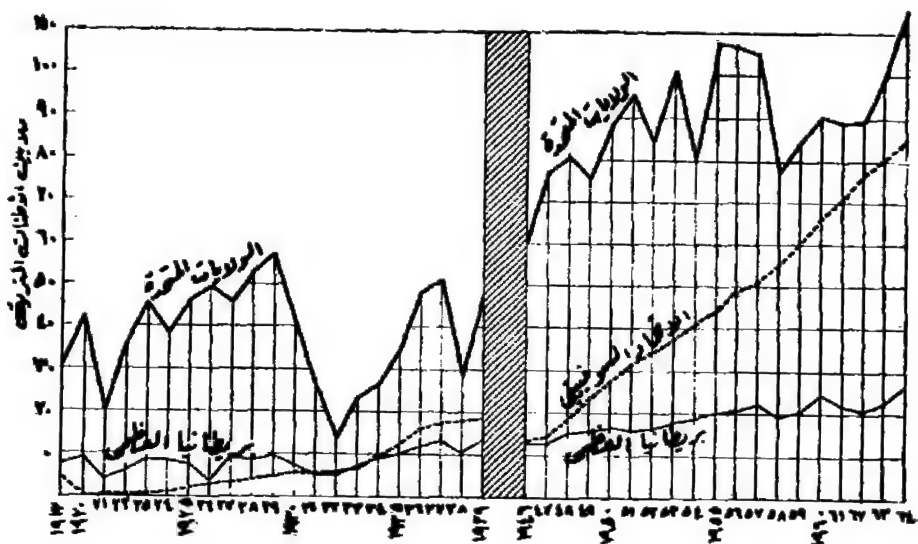
بعد النصر الشيوعي في الصين وزوال الاحتكار الاميركي للنفط الذرية ، عرف عالم الكتاب والفنانين بعض الراحة والاطمئنان ، وتلاشى جدو التبعة الفكرية : فالف بروكوفيف سمفونيته السابعة وشوستاكوفيتش لحنه المسرحي الديني « غناء الغابات » ، وكلاما نشيد لروح السلم والعمل السلمي ، وأخذ مؤتمر الكتاب السوفياتيين المنعقد في السنة ١٩٥٤ يناقش مسائل النقد الادبي والمسرحي دونما نظر الى الناحية العقائدية . واتصفت مقاومة التقليد الاعمى والانقياد الستالينية بمزيد من الحرية حيال « الواقعية الاشتراكية » ، وتجلت بمزيد من الاهتمام بالمؤلفات الغربية (او اقله برغبة حقيقية في التعرف الى الفن المجرد والرسم غير التمثيلي) ، وطالبت بحرية الابداع الفني واكدت ضرورة « تسهيل تفتح روح المبادعة والافكار والهيئة الشخصية » . وتجلت كذلك بالمناقشات الحامية في اوساط الفنانين والكتاب امام لوحات فالك نيكونوف . وقصائد افنوشكو التي كانت احداها موضوع سمفونية شوستاكوفيتش الثالثة عشرة (١٩٦٣) ، ومؤلفات بويريس باستراك ، ورواية اسكندر سولجنستين حول المعسكرات الستالينية .

سبق لهذه الحرية ، التي نمت بعد وفاة ستالين بنوع خاص ، ان ظهرت ابان الحرب في الحقل الديني . فقد ضمن دستور السنة ١٩٣٦ حق ممارسة العبادة ، ثم حصلت الكنيسة الارثوذكسية في السنة ١٩٤٥ ، بسبب اخلاصها للعهد القائم ، على حق عقد مجمع انتخاب البطريرك الكيوس .

ومنذ ذلك الحين لم يسمح للاكايروس بعضوية الجمعيات الدينية فحسب ، بل ألزم بان يكون المسؤول الرئيسي فيها .

لم تتبدل المؤسسات قديماً يذكر بعد السنة ١٩٤٥ ، ولكنها عرفت ، منذ وفاة ستالين تغييرات عميقة في سير حركتها ، ولا سيما بعد انعقاد المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي في شهر شباط من السنة ١٩٥٦ ، وإذاعة تقرير خروتشوف (وثيقة اتهامية حقيقية ضد الدكتاتورية) ، ونشر وصية لينين . فتخطت عبادة الشخصية ، واتخذت

الاتحاد السوفياتي
منذ المؤتمر العشرين
المؤسسات



الشكل ٢٦ - إنتاج لفولاذ الخام في الاتحاد السوفياتي وبريطانيا العظمى والولايات المتحدة

بين ١٩١٣ و ١٩٥٥

الحكومة شكل إدارة مشاركة تعزز في السنة ١٩٦٤ حين أنقضي نيكيتا خروتشوف القوي الشخصية عن الحكم . وإذا ما سلطنا ، مع جورج غورفيتش ، « بأن الطابع الحصري للأنظمة الشيوعية مرده ... الى طابع التخلف او نصف التخلف في البلدان التي قامت هذه الأنظمة فيها » ، فان التحول الرامن الى الحرية انما يقابله تطور اقتصادي يسمح اليوم بتخفيف الضغوط ، وتلبية بعض المطالب ، والكف عن التضحية باليسار على مذبح القوة وبالإستهلاك على مذبح التجهيز ، فقد توفرت من ثم الشروط اللازمة لقيام نظام ديمقراطي وحر . أجل لم تفقد الدولة شيئاً من مقومات وصايتها : فهي ما زالت سيدة الجيش وقوى الأمن ، والحياة الاقتصادية أيضاً ،

اذ انها تصرف في الموارد الانتاجية . واحتفظ الحزب من جهته بمراكز القيادة وبادارة القطاعات الرئيسية ، ولكن اساليب جديدة في الحكم والادارة خلقت جواً جديداً كل الجدة . فان الفاء عدد من الوزارات الاتحادية ، وزيادة مهام مجالس العمال ، وتقل مصالح كثيرة من موسكو ومن عواصم الجمهوريات المختلفة الى مراكز الانتاج ، كل ذلك قد احدث يقظة حقيقية في الحياة العامة . ويفضل تعاطف استقلال المجالس الذاتي ، بات باستطاعة المواطنين الاسهام مباشرة في ادارة الشؤون المحلية ، بينما دعي المجلس السوفياتي الاعلى ، من جهته ، لمناقشة وتعديل مشاريع القوانين التي يتقدم بها الحزب . وتستدعي الانتباه هنا ظاهرة لا تتخلو من المفزى ، هي تعاطف شأن احدى المؤسسات منذ المؤتمر الثاني والعشرين ، مع انها ، بالرغم من قدمها (١٩٣٢) ، لم تقم منذ زمن بعيد بأي دور بارز ، اعني بها الد بروكتورا ، التي 'فوض' إليها مراقبة شرعية عمل الأجهزة الادارية او القضائية (وزراء ، مشاريع ، مؤسسات مختلفة) على مختلف مستوياتها . فان النائب العام ، الذي يعين لمدة سبع سنوات ، مستقل عن وزير العدل وعن الحكومة ولا يرتبط الا بالمجلس السوفياتي الاعلى في الاتحاد السوفياتي ، و عليه تنبيه المجلس الاعلى الى مخالفة القانون التي يرتكبها هذا الجهاز أو ذاك .

أنتكروا الاساليب البوليسية واعيد الاعتبار الى ضحاياها كما اعيد الى الشعوب الشراكسية ، ال كابلارد - بلكار والتششين - انفوش ، والمان القولفا الذين كفوا قد نقلوا الى سيبيريا . والغيت النصوص التي تفرض عقوبات جزائية على من يتغيب عن العمل او يتركه دون اشعار سابق ، ورفعت الاجور المتدنية (بنسبة ٣٣٪) ، وحدد بعض الشيء من المكافآت ، وحدد يوم العمل مرة اخرى بسبع ساعات في السنة ١٩٦٠ ، واعيد تنظيم المعاش والتقاعد ؛ ويجب ان يضاف الى هذه التدابير الاسراع في بناء المساكن ، ولا سيما البناء الذي يتولاه الافراد بمساعدة الدولة والمشاريع ، وتوسيع شبكة المؤسسات المدرسية والمؤسسات التي تعملها ، وتوزيع النشاط الصناعي على المناطق خدمة للجمهوريات المتحدة . وبذل مجهود هام جداً بغية تحسين مستوى معيشة الفلاحين تحسيناً سريعاً : تخفيض الضرائب على دخول مزارعي التعاونيات الشخصية ، ورفع اسعار المواد الضرورية من جهة ، وزيادة كمية المواد الاستهلاكية في الاسواق من جهة ثانية ، وزيادة القيمة المالية للوحدة الحسابية التي تستخدم قاعدة لكفاة الاعمال الزراعية ، ال «ترومودن» .

املاح الاقتصاد كانت التغييرات العنوية في النظام الاقتصادي اعظم اهمية وابعد خطورة من حيث النتائج . فاللجان النقابية المنتخبة للمشاريع قد اتسعت مهامها واعطيت حق ابداء رأيها في المرشحين لمراكز الادارة ، وتوجب استشارتها قبل اي تسريع . واخيراً حصلت على المزيد من النفوذ للجمعيات الانتاجية الدورية التي تضم اداة ومعال كل مشروع بغية مناقشة المسائل المتعلقة بهم . وكان التصنيع المخطط ، الذي استهل منذ زهاء ثلاثين سنة ، قد اخضع لتنظيم مركزي ناجح في السنة ١٩٣٩ ، ولكنه افق

بسبب نجاحاته بالذات ، الى تعدد الوزارات الصناعية (٣١ في السنة ١٩٥٥) وتشابك صلاحياتها ، فنجم عن ذلك توتران وازدواجية وتبذير وفصل عمودي صارم بين القطاعات المتكاملة . فادى الاستياء من هذه الحصرية البيروقراطية ، الثقة الوطأة والباهظة الاكلاف ، حين توجب ادارة ٢٠٠٠٠٠ مشروع صناعي و ١٠٠٠٠٠ مشغل في أنحاء البلاد المختلفة ، الى الغاء معظم هذه الوزارات في شهر ايار من السنة ١٩٥٧ والاعاضة منها بـ ١٠٥ اجهزة (سوفتار كوز) حصرت صلاحياتها في الاقاليم (٧٠ في الجمهورية السوفياتية الاتحادية الاشتراكية الروسية ، ١١ في اوكرانيا ، ٩ في قازاخستان ، ٣ في اوزبكستان ، ٢ في كيرغيزيا ...) واشترفت على كلفة مشاريع اقليمها وليس على هذا الفرع او ذاك من فروع الانتاج كما في السابق . وكان الهدف من هذه اللاهصرية ، عن طريق التقسيم الاقليمي الصوابي للعمل ، لتقريب بين الادارة الاقتصادية والمشاريع ، واتاحة قيام مزيد من التناسق والاختصاص ، وتسهيل التموين ، وتحقيق وفرة هام في النقل ، واستخدام اليد العاملة استخداماً افضل ، لاسيما وقد اخذت الحاجة تمس اليها . وقد خضع كل سوفتار كوز لاشرف لجنة يعاونها مجلس اقتصادي وفني ، وعمل تحت رقابة الـ «غوسبلان» الذي لم يعد جهازاً ادارياً بحتاً بل حصرت مهمته بعد اليوم في مطابقة التخطيط بتنسيقه الخطط في الجمهوريات والمناطق . ووفرت له دوائر الاحصاء الموحدة الموضوعة تحت تصرفه واموال المصرف المركزي التي يوزعها كافة الوسائل الضرورية للقيام بمهمة الادارة هذه .

واقر في شباط وحزيران من السنة ١٩٥٨ تدبيران ليسان دون هذه التدابير اعمية ، اعني بها نقل ملكية معدات «محطات الآلات والجرارات» الى المزارع التعاونية في مدة سنة واحدة - وكان الهدف من ذلك ، كما في الحقل الصناعي «ازالة البيروقراطية من الزراعة واستخدام المعدات خير استخدام - وإلغاء التسليمات الإلزامية المفروضة على المزارع التعاونية . وقد استجاب هذان التدبيران لرغبات الفلاحين وسهلا زيادة الانتاج . ووسعت كذلك صلاحيات مديري المزارع التعاونية لجهة حرية التقرير بصدد نظام الانتاج وحجمه ، وتوزيع الاراضي والعمال ، ومكافأة اليد العاملة ، وذلك بمنح اجهزة الدولة والحزب المحلية ، في شهر آذار من السنة ١٩٦٤ ، من التدخل في تفاصيل الانتاج . ووصل اخيراً إلغاء المزارع التعاونية المتدنية الانتاج ، باعتبار انها اصغر من ان تقيد من التقدّمات التقنية . فلم يبق سوى ٦٧٠٠٠ مزرعة في السنة ١٩٥٩ معدل مساحة الواحدة منها ٢٢٠٠ هكتار ، وقد اعتمد الكثير منها نظام مكافآت اعتبر ضماناً ثابتة لتقرب بين ظروف عمل المزارع التعاوني وظروف عمال الصناعة . وزيد كذلك عدد المزارع النموذجية التي توازي انتاجيتها ثلاثة اضعاف انتاجية المزارع التعاونية ، فارتفع من ٨٠٠٠ في السنة ١٩٥٨ الى ٢٨١ في كانون الثاني من السنة ١٩٦١ . وقد بلغت مساحتها في هذا التاريخ ٢٧ بالمائة من مساحة الاراضي الزراعية .

كانت نتيجة مرونة طرائق التخطيط واستعالة تحقيق الخطة الخمسية
السادسة التي لوحظت في السنة ١٩٥٧ احلال خطة سبعة لفترة
الخطة السبعة ١٩٥٩ - ١٩٦٥ وكانت الخطة الجديدة محصورة

(تناولت ٣٠٠ صنف فقط مقابل ٥٠٠٠) وهدفت الى السماح لكل مشروع بتجديد برنامجه الصناعي
لفترة اطول مدى . وقد وضعت وفقاً لاصول سابقاتها نفسها ، ولكنها ابتغت نمواً اقل سرعة
(٧ بالمائة للدخل القومي بدلاً من ١٠ بالمائة) وشددت على اولوية اعادة تجهيز السكك الحديدية ،
والصناعات الكيميائية ، والطاقة (ولا سيما البترول والغاز) ، والاسمنت ، والمعادن غير الحديدية .
وبذل مجهود خاص (مسمى ٢٥٥ للتقدم) لزيادة الانتاجية (٨ بالمائة في السنة ١٩٥٩) بغية
تلافي النقص في اليد العاملة ، الناتج عن دخول بعض الطبقات القليلة العدد في الحياة العامة .
وكان مقدراً للمناطق الشرقية من الاتحاد - التي استفادت من نزوحات داخلية هامة جداً - ان
تتنفع اكثر من سواها من هذه الانطلاقة : مضاعفة الاموال الموظفة في قازاخستان وسيبيريا
حيث ستبلغ المسمى ٢٥٧ . وبفضل المراكز الصناعية الجديدة والمهمة في كوستاناييسك
وباقودار - اكيباستوز و اتشفسك - كرانويارسك وبراتسك تايشت ، انتجت المناطق
الشرقية في السنة ١٩٦٥ نصف الفحم الحجري والفولاذ والاسمنت والطاقة الكهربائية في الاتحاد .
فقد استمر الانتاج الصناعي من ثم في تحقيق تقدمات كبرى ولكن سرعته اخذت تخف منذ
السنة ١٩٦٠ : فان معدل الزيادة الذي لم يبلغ قط ١٠ بالمائة (على غرارہ في السنوات السابقة)
قد اخذ يتدنّى تدريجاً منتظماً ؛ فبلغ ٧٫١ بالمائة في السنة ١٩٦٤ بالنسبة للسنة ١٩٦٣ (وكان في
اوروپا الغربية بين ٥٫٤ بالمائة ، وفي بريطانيا العظمى اقل من ٢ بالمائة) .

اما الانتاج الزراعي ، الذي زاد بنسبة ٥٠ بالمائة بين السنة ١٩٥٣ والسنة ١٩٥٨ ، فما زال
مع ذلك مركز الضعف الحقيقي في الاقتصاد السوفياتي . فاذا كانت زراعة القطن اكبر نجاح
حققته هذه الزراعة ، فان انتاج الحبوب وتربية المواشي لم يحققا سوى نتائج متوسطة جداً .
وقد بقيت الانتاجية السنوية للفلاح السوفياتي متخلفة جداً عن انتاجية المزارع الاميريكي (التي
ربما بلغت ثمانية اضعافها بحسب تقدير رينه ديون) ، كما ان معدل انتاج السنوات ١٩٥٨ -
١٩٦٢ - ١١ قنطاراً في الهكتار - ضئيل جداً بالنسبة لزراعة متقدمة الممكنة لا يزال يعمل
فيها ٣٨ بالمائة من السكان العاملين الذين لا يستفاد من ثم من بعضهم استفادة كافية . اما في حقل
تربية المواشي فقد بقي عدد البقرات على حاله وحليب الابقار غير كاف ، بحيث تعذر تنفيذ
خطط تسليم اللحوم والحليب والزبدة . ويرد ذلك الى ان اراضي باثرة كثيرة ، حولت الى
اراض زراعية الى الشرق من الاورال ، لم تكن خصبة القربة . وكانت معرضة بالاضافة الى ذلك
لنقص المياه وانجراف القربة وظروف جوية غير مؤاتية (كارثة الجليد المبكر في السنة ١٩٦٣) .
فأرغم الفشل الذي انتهت اليه محاولة حل مسألة الانتاج بتوسيع المساحة المزروعة وخيبة
الامل التي سببها توسيع مساحة زراعة الذرة الصفراء المعدة لتربية المواشي (وقد تجاوزت

هذه المساحة هشة اضعافها بين السنة ١٩٥٣ والسنة ١٩٦٢ ، اذ ارتفعت من ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ هكتار الى ٣٧ مليوناً) على البحث عن زيادة الانتاج باستعمال المزيد من الائمة ومبيدات الحشرات . وهذا هو سبب الاولوية المطلقة التي اعطيت في المشروع الجديد لتوظيف الاموال في الصناعات الكيماوية (التي قدمت على الصناعة الثقيلة والنفقات العسكرية) . وفي الوقت نفسه ، زادت اعتمادات الدولة للري والاعمال المائية ٥٠ ٪ في السنة ١٩٦٥ بالنسبة للسنة ١٩٦٣ . وارتسم كذلك مجهود هام في اتجاه اساليب التخطيط وادارة الاقتصاد . اجل لقد سبق ورأينا ان اجماع الانتقادات الموجهة لجهاز اداري فضفاض واساليب تنظيمية جامدة ومتروكة وبيروقراطية عادمة الجدارة احياناً ، قد ادت الى تخفيف وطأة الرقابة ، والى اللامصرية التي اعترفت للمشاريع باستقلال ذاتي في موضوع اختيار العمال وتحديد الاجور . ولكن مدرسة كاملة من علماء الاقتصاد من امثال ترازنيكوف وارزومانيان وليبرمان قد عادت بالعودة الى فكرة الكسب وتقدير دخل المشروع ، وشددت الكلام على اهمية تعيين الاسعار واوصت باستخدام بعض الحوافز (مكافآت ، غرامات ، ضرائب) المدة لحل المشاريع على العمل في اتجاه يوافق الاقتصاد العام ، وتحقيق ارباح تتيح توظيف اموال جديدة ، وإقامة علائق مباشرة بين الميارة والزبن بنية مطابقة الانتاج على الطلب ومن ثم تحسين نوعية السلع المعروضة للبيع .

التغيرات الطارئة على المجتمع
تطور المجتمع السوفياتي تطوراً سريعاً جداً ، وتبدل توازن الطبقات الاجتماعية تبديلاً كلياً منذ السنة ١٩٤٥ . فان سكان المدن الذين زادوا زهاء ٨٠ مليون نسمة منذ اربعين سنة قد تجاوزوا ٥٥ ٪ من مجموع سكان البلاد ؛ كما ان عدد عمال المصانع ومستخدمي المكاتب الذي كان ٤٤ مليوناً في السنة ١٩٥٣ قد زاد بنسبة ٧٠ بالمائة خلال اثني عشرة سنة ، فبلغ ٧٥ مليوناً في السنة ١٩٦٥ . اما الفلاحون الذين قدنى عددهم بفعل الهجرة الريفية التي دفعت نحو المدن بـ ٥٠٠ ٠٠٠ ٥ فلاح بين السنة ١٩٥٦ والسنة ١٩٥٩ ، فقد حدث نقص مليون في عدد عائلات المزارعين التعاونيين بينهم (٦ بالمائة من الاستثمارات الزراعية) . فأقام العديد من اعضاء هذه الطبقة الاجتماعية الجديدة في المدن منذ جيلين او ثلاثة وتلقوا تعليمًا ثانوياً جعلهم اهلاً للوقوف على اسرار المسائل التقنية ، فتعسلى هذا الجيل برباطة الجأش التي يعطيها التعليم ، . وكان اكثر طلباً لجهة الحرية والرفاهية واقل استعداداً من الجيل السابق لتحمل الوصاية البيروقراطية . وبرزت في الوقت نفسه فئة تمثل ٢٢ بالمائة من كافة الاجراء (وهي نسبة تكاد توازي نسبة المزارعين التعاونيين) ، وتتألف من فنيي ومستخدمي الاقتصاد (١١ مليوناً مقابل مليونين في السنة ١٩٤٠ ، تلقى ٦٠ بالمائة منهم تعليمًا عالياً) والمعلمين والمربين (٦ ملايين) ، والاختصاصيين في البحث العلمي (٢ ٥٠٠ ٠٠٠) ومستخدمي دوائر الصحة (٤ ملايين) ، والموظفين الاداريين (١ ٨٠٠ ٠٠٠) . وليس محتملاً والحالة هذه ان تصبح طبقة المثقفين هذه المألوفة من الفنيين والموظفين ، والمتماظم شأنها

في حياة كافة المجتمعات الصناعية ، طبقة حاكمة من الفئتين المستغلين الذين يفرضون مقرراتهم وتحتل صلاحيتهم الادارية الوراثية ؟ فان السبيل الوحيد للارتقاء الاجتماعي في مجتمع يستحيل فيه جمع رأس مال ينتج الدخول ، هو التعليم العالي الذي يفتح باب الوظائف الهامة ، والحال ينسب ٦٠ بالمائة من الطلاب الحاليين الى هذه الطبقة . ولكن الدولة السوفياتية والحزب اللذين واجها هذا الخطر قد اخضعا مدبري المزارع التعاونية والمصانع ورؤساء دوائر التخطيط لرقابة اعضاء الحزب العشرة ملايين ورقابة الادارة الذاتية لذوي العلاقة ؛ وهذا كان احد اهداف للاحصية الاقتصادية التي طلع بها خروتشوف . وتوجب كذلك التوفيق بين متناقضات متطلبات العقيدة الهادفة الى إلغاء كل تفاوت بين العمل الفكري والعمل اليدوي (بنشر الثقافة تشراً واسخاً جداً) وفدرة المراكز الهامة المتوفرة نسبياً (التي تفرض الحد من التعليم العالي) : بين السنة ١٩٥٤ والسنة ١٩٥٧ تمسخر على اكثر من ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ تخرجوا من المدرسة الثانوية الانتقال الى التعليم العالي والمدارس التقنية . اما الحل القليل الجدوى الذي اعتمدته اصلاح السنة ١٩٥٨ فقد قضى بفرض فترة تمرين على العامل اليدوي قبل دخول التعليم العالي .

كانت من ثم نتيجة ازالة « الصبغة الستالينية » ارتياحاً داخلياً حقيقياً ، دون ان تتعرض مع ذلك لبدأ دكتاتورية البروليتاريا او تدخل اي تغيير على نظام المجتمع . ووفرت كذلك ارتياحاً خارجياً استجبل تحسن العلاقات بين الدول في العالم . وقد أسهم كذلك في هذا الارتياح اعتراف المؤتمر العشرين بشرعية استخدام كل امة طرائقها الخاصة للوصول الى الاشتراكية ، حتى عن الطريق البرلمانية ، بواسطة تقارب دائم — لا مؤقت كما كان تقارب الجبهات الشعبية — مع الاحزاب التقدمية الاخرى ، والموافقة على السياسة الخارجية الحيادية التي غمى عليها عدد من الدول الآسيوية والافريقية وحتى الأوروبية ، والحرية التي تركت للاحزاب الشيوعية القومية في الاتصال فيما بينها اتصالاً مباشراً .

الفصل الثاني

الديموقراطيات الشعبية في أوروبا الوسطى والشرقية

ان أوروبا الوسطى والشرقية تؤلف ، مع الشرق الأقصى ، الجزء من العالم الذي امتحن ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، بأعمق ثورة شاملة . فعلى غرار ما حدث في روسيا في السنة ١٩١٧ ، قوّضت العروش ، وُشتتت الارستوقراطية القديمة ، وعُملت الملكية القطاعية ، وأُلغيت الامتيازات ، وثلاثى السياسيون القدماء الذين اقصوا أو نُفوا أو حكم عليهم بالموت ؛ وتفسخت الاحزاب او تحولت واخيراً زالت من الوجود : ان الطبقات الحاكمة السابقة كانت تتطلع الى لندن وباريس وواشنطن وروما لتتلقى منها التوجيه الفكري او الاقتصادي ؛ اما بعد السنة ١٩٤٥ قلنا استنزل الوحي من موسكو ؛ « لقد قضت الثورة في عقد واحد على عادات وتقاليد الف سنة » .

الوضع في السنة ١٩٤٥ الى الشرق من الخط الذي يلفه الجيش السوفياتي في أوروبا الوسطى ، دخلت سبع بلدان في منطقة احتلاله ونفوذه : تشيكوسلوفاكيا ، بلغاريا ، رومانيا ، هنغاريا ، يوغوسلافيا ، البانيا ، قتل ٩٠٩.٠٠٠ كم^٢ مساحة و ٧٠ مليون نسمة سكاناً ، يجب ان يضاف اليها القسم الشرقي من المانيا . وكانت تختلف اختلافًا كبيراً ، إن لجهة النظام الاجتماعي او لجهة الوضع المادي الراهن . فان تشيكوسلوفاكيا لم تعان مادياً ما عاناه سواها من ويلات الحرب ؛ وكانت اقل تعرضاً للقنارات الجوية ، فتمززت طاقتها الصناعية بنقل بعض الصناعات الالمانية اليها . اما بولونيا والمانيا الشرقية ورومانيا وهنغاريا فقد كانت مسرحاً للمعارك الضارية والنهب والتدمير . وخرّبت سلوفاكيا ويوغوسلافيا والبانيا مخرباً كاملاً بفعل حرب العصابات والعمليات الثائرة ، وعوملت معاملة قاسية . ولم يسلّم نسبياً من الأذى سوى بلغاريا في الجنوب الشرقي . ففي كل مكان اتى الالمان اعمال عنف وابادة رهيبة : قتل ٦ ملايين بولوني نصفهم من اليهود ، ابادة حملة الشهادات العليا

إبادة منظمة (أكثر من نصف الأطباء مثلاً) ، نفي أكثر من ٣٠٠.٠٠٠ تشيكي وقتل ٢٨.٠٠٠ رهينة رهينة رهينة بالبرصاص ، نفي مئات الألوف من الهنغارين ، إبادة ٥٠٠.٠٠٠ يهودي مجري . وهكذا فقدت بولونيا ويوغوسلافيا ٣٠ و ١٧ ٪ من سكانها . وإن الأضرار التي قدرتها لجنة التمويزات بـ ١٠٧٤ دولاراً للشخص الواحد في فرنسا ، قد قدرت بما يقارب ضعف هذا المبلغ في بولونيا (٢١١٨ دولاراً) ويوغوسلافيا (١٨١٣) . وهكذا ففي كل مكان اقتصاد مقوّض ، وحاجة تكاد تكون كلية إلى المواد الضرورية ، بما فيها المواد الغذائية ، وخطر مجاعة عامة ، وتضخم مالي مفرط لا مثيل له في التاريخ (في السنة ١٩٤٦ ، سوف يرمز إلى الـ «بنغو» بعدد يضم ٢٧ صفراً ١ وسوف تبدل الستيرلينية بـ مليون «لاي» في السنة ١٩٤٦ بعد أن كانت تبدل بـ ٣٢.٠٠٠ في السنة ١٩٤٥) ، ونفقات احتلال مرتفعة جداً ، وتمويّسات يجب تسديدها ؛ وجملة القول إن الوضع كان يائساً حقاً .

إلى هذه الصعوبات تضاف الصعوبات الناجمة عن تغيير الحدود ونقل السكان . فإن بولونيا قد انكشحت مساحتها بنسبة ٢٠ ٪ بفعل فقدانها الأقاليم الشرقية ، وعلى الرغم من حصولها على سيليزيا وجزء من براندبورغ وبوميرانيا وبروسيا ، فإن عدد سكانها قد تدنى إلى ٣٤ مليون نسمة ، أي أن نسبة التّدني بلغت أكثر من ٣٠ ٪ من عدد سكانها ؛ ولكنها بالمقابل باقت متجانسة عنصرياً ولم يبق فيها أقليات عملياً . وفقدت تشيكوسلوفاكيا من جهتها منطقة روثينيا وأكثر من ٣ ملايين نسمة ، بينما أصبحت مساحة هنغاريا موازية لها في السنة ١٩٣٧ ؛ واقتطعت من رومانيا ١ ٪ مساحتها : بيسارابيا وبوكوفينا ودوبرودجا ، و ٢٢ ٪ من سكانها ؛ أما بلغاريا فقد ضمت إليها منطقة دوبرودجا ، وضمت إلى يوغوسلافيا منطقة البندقية الجبلية مع « فيوم » وجزر الأدرياتيك .

اضطر معظم هذه الدول (بولونيا ، بوهيميا ، رومانيا) من ثم إلى القيام باستعمار داخلي حقيقي ، وتخفيف حدة المنازعات القومية والاجتماعية بإزالة فوارق النمو الاقتصادي (بين بوهيميا وسلوفاكيا مثلاً ، وبين صربيا القديمة والجبل الأسود) ، وتجديد مختلف أجهزة الانتاج ، ولا سيما وسائل النقل التي يجب أن توافق البناء الإقليمي الجديد في الدول ، وتحسين وضع طبقات الفلاحين التي باقت بائسة بفعل ندرة العمل وضآلة الانتاج ، ووضع حد لارتباطها الشبيه بالارتباط الاستعماري بالنسبة لرؤوس الأموال الغربية ، وضمان استقلالها الوطني .

في سبيل مواجهة هذه الأعباء ، تألفت منذ التحرير حكومات اتحاد حكومات (الجبهة الشعبية ، الجبهة القومية الديمقراطية ، الاتحاد الوطني المعادي للاحزاب المتحددة للفاشية ، جبهة الوطن ...) ضمت ، في وجه الطبقات الحاكمة السابقة التي تشوّهت سمعتها بتمعاونها مع الألمان وتدني نفوذها بسبب سياستها ، كافة عناصر السكان التي قاومتها . وقد اختلفت الأحزاب التي اشتركت فيها بأسسها الاجتماعية وابدولوجيتها وأهدافها البعيدة ، ولكنها اتفقت حول برامج قصيرة الأجل بوشر تنفيذها على الفور : تطهير

ومعاقبة العناصر الفاشستية والتعاونية ، اصلاحات اجتماعية عن طريق توزيع الاراضي العائدة ملكيتها للامان والتجارنيين والملاكين الذين هاجروا البلاد ، رقابة الطاقة الاقتصادية عن طريق تأميم الصناعات .

الا ان تقسم الاملاك الكبرى بواسطة لجان شعبية قروية ، وتأميم الصناعات قد زادا في حينها من خطورة الصعوبات الاقتصادية والمالية : فقد ارتدى التضخم المالي طابع الكارثة ، واستولى الجزع على الاحزاب غير الاشتراكية المعادية للاصلاحات العميقة . وحدثت آنذاك ظاهرة كلاسيكية في الفترات الثورية ، هي انضمام انصار النظام المغلوب على امره الى صفوف الاحزاب المعتدلة في التحالف الحكومي والتأثير عليها . وقد سبق للشويعيين ان اختبروا ذلك في روسيا بعد السنة ١٩١٧ مع المنشفيك والاشتراكيين الثوريين والاشتراكيين الديموقراطيين ، فشاهدوا حدوث الظاهرة نفسها في فرنسا وايطاليا انتساء الانتخابات التي اعطت المزيد من الاصوات لحزبي الوسط ، الحركة الجمهورية الشعبية والحزب الديموقراطي المسيحي . وكان لأمر الحرب الباردة التي قامت بين حلفاء الامس دور حاسم جداً ، لانها جعلتهم اكثر تنبهاً لانبعاث معارضة قد تنجح في إعادة السلطة للاحزاب البورجوازية ؛ وهكذا فارتفعت المعارضة ، شاعت أم أبت ، قد ارتدت طابع المقاومة للسوفيات ولقيت تشجيعاً ومساعدة من الحكومات الغربية او بدت وكأنها تلقاها .

يضاف الى ذلك ان الاحزاب الشيوعية قد استألت العديد من الاعضاء . ففي تشيكوسلوفاكيا ارتفع عدد هؤلاء من ٥٠٠ ٠٠٠ في السنة ١٩٤٥ الى ١٣٠٠ ٠٠٠ في السنة ١٩٤٧ . وفي بولونيا من ٣٠ ٠٠٠ في السنة ١٩٤٥ الى ٨٠٠ ٠٠٠ . وفي رومانيا ارتفع هذا العدد الى ٧٠٠ ٠٠٠ في السنة ١٩٤٧ ، وفي هنغاريا الى ٧٥٠ ٠٠٠ . فتعاظم نفوذها وقوتها في كل مكان .

في مثل هذا الجو تطور الوضع الداخلي في هذه الدول : فقد قيام النظام الشيوعي تدريجياً اشتد الصراع بين الاحزاب ، وافضى خطر انتهاء السلطة مرة اخرى الى التأثيرات السابقة المعادية للاصلاحات ، الى تعصب الاحزاب الشيوعية والاتحاد السوفياتي الراغب في ان لا يرى بعد اليوم على حدوده حكومات قذافية العدا . ومنذ السنة ١٩٤٥ حتى السنة ١٩٤٨ ، وفي كل بلد من هذه البلدان ، اقصيت الاحزاب المعارضة تدريجياً وتحولت حكومة الاحزاب المتحدة الى نظام يكاد يكون بكلية تحت اشراف الشويعيين . الا ان التشديد على الاصلاحات الاجتماعية الجذرية قد استلبح في البدء انقساماً في قلب كافة الاحزاب الديموقراطية بين العناصر المتمسكة بالاصلاحات التي انجرت الى اللحاق بالحزب الشيوعي ، والعناصر التي خشيت هذه الاصلاحات والمجهت شطر العناصر الرجعية : فتصدعت من ثم كافة الاحزاب القروية والديموقراطية . واقصي زعماء جناحها الايمن المعادي للاتحاد . وعرفت الاحزاب الاشتراكية -- الديموقراطية المصير نفسه . فان الفئة العاطفة على الاحزاب الغربية التابعة للدولية الثانية والمنحرفة عن الماركسية ، قد اقصيت بيننا الفت الاكثري مع

الحزب الشيوعي « جبهة ديموقراطية » . واضطر الزعماء المعتدلون اما الى الانسحاب واما الى مفاداة البلاد . ومنذ ذاك الحين ، وبعد ان احرزت «الجبهة الديموقراطية» النصر في الانتخابات اكلت الحكومة المنتصرة العمل الثوري ، فوسعت التأمينات والمجرت تطوير العناصر المعادية . اما الاحزاب القروية والبورجوازية فقد انضمت الى معارضة اغضي عليها ولكنها أصبحت اكثر صعوبة يوماً بعد يوم . ومنذ اوائل السنة ١٩٤٨ ازيلت كل معارضة علنية في كافة بلدان اوروبا الشرقية ، بينما فر زعماء المعارضة او القي القبض عليهم .

الفت الجمهوريات الست ويوغوسلافيا جمهوريات شعبية . ففي تشيكوسلوفاكيا وبولونيا انتخب رئيس جمهورية يتمتع بصلاحيات واسعة . وفي البلدان الاخرى حل محل الملوك مجلس اعلى تتخيه الجمعية من بين اعضائها ويمارس وظيفة رئيس الجمهورية جمعياً . واصبح لكل جمهورية مجلسها التشريعي المنتخب بالاقتراع العام ، باستثناء دولة يوغوسلافيا الاتحادية التي قام فيها مجلسان . وكانت المبادئ الاساسية واحدة في كافة البلدان : مساواة أمام القانون وفي الثقافة ، وحق في العمل والضمان الاجتماعي . وتولى الادارة المحلية هرم من المجالس شبيه به في الاتحاد السوفياتي ، وكان النظام القضائي كذلك شبيهاً به في الاتحاد السوفياتي ايضاً ، وهو الحزب الشيوعي ، المنظم على غرار الحزب البلشفيكي ، وفاقاً لمبدأ « المركزية الديموقراطية » ، ما كان القوام الاساسي للنظام .

الجمهورية الديموقراطية الألمانية
اختلف وضع القطاع السوفياتي في المانيا، حيث يقم زهاء ١٧ مليون الماني ، اختلافاً ملموساً عنه في تحليلنا اعلاه ، فان هذا القطاع ، الذي خربته الحرب والغارات الجوية كما خربت بولونيا تقريباً ، قد اخضع لاحتلال صارم . فقد وضع السوفيات يدهم فيه ، بحجة التمويضات ، على اجهزة كثيرة حصلوا عليها بتفكيك آلات المصانع ، وعلى كميات كبرى من السلع واعداد وفيرة من المواشي ؛ وأسسا شركات سوفياتية مساهمة - اكثر من ٢٠٠ شركة استثمرت عسداً من المصانع والصناعات الرئيسية ، وقدرت ارباحها بين السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٤٨ بـ ٢٥ بالمائة من مجموع انتاج القطاع السوفياتي . وبالرغم من ذلك ، تحقق الاصلاح الزراعي ، وتناول تأمين المشاريع الصناعية على انرارها ، في السنة ١٩٤٨ ، ٣٥ - ٤٠ بالمائة من مجموع المصانع ، ومثلت الشركات السوفياتية المساهمة ٢٥ - ٣٠ بالمائة ، والصناعة الخاصة ٣٠ - ٣٥ بالمائة .

وتألف بالمقابلة ، على الصعيد السياسي ، في السنة ١٩٤٦ ، الحزب الاشتراكي الموحد بانصهار الحزب الشيوعي والحزب الاشتراكي ، والاتحاد المسيحي الديموقراطي ، وحزب ديموقراطي حر ؛ وسمحت السلطة العسكرية السوفياتية بالانتخابات في البلديات ، ثم في البلاد كلها في السنة ١٩٥٠ . ومنذ السنة ١٩٤٧ انعقدت في كل سنة « مؤتمرات الشعب » التي تمثل مختلف الاتجاهات في القطاع . واتسمت الحياة تدريجياً بين الألمانيتين ، فقبول كل تدبير غربي لتنظيم المانيا الغربية على نحو استقلال ذاتي بتدبير مماثل له في الشرق . وفي تشرين الاول ١٩٤٩ ، أعلنت

الجمهورية الديمقراطية الألمانية التي أعادت لها السلطات السوفياتية الشركات المساهمة السوفياتية الثلاث والثلاثين الأخيرة التي كانت قد احتفظت بها ، ونخلت لها عن صلاحياتها للحكومة في السنة ١٩٥٣ . فبات منذ ذلك الحين دخول الكتلة الشرقية أمراً ميسوراً ، وقد تحقق بسرعة .

الا ان الجمهورية الديمقراطية الألمانية لم تسر ، على الصعيد السياسي ، في طريق تطور الجمهوريات الديمقراطية الشعبية نفسه : فقد جرى الانتخاب في ظل نظام القائمة الواحدة ، ولكن مبدأ تعدد الاحزاب ما زال سائداً . فقد تعاون حزب الاتحاد الديمقراطي المسيحي والحزب الحر الديمقراطي مع الحزب الاشتراكي الموحد ، وقامت في البلاد احزاب اخرى كالحزب الوطني الديمقراطي والحزب القومي الديمقراطي .

الاصلاح الزراعي
في الديمقراطيات الشعبية

اغذ الاقتصاد يستمد بعض نشاطه في الوقت نفسه الذي يوشح فيه اجراء اصلاحات عميقة في النظام ، وفي الدرجة الاولى الاصلاح الزراعي الذي طالما طوّل به ، والذي ارجىء ابدأ او تحقق تحقيقاً جزئياً فقط . وقد قطع الاصلاح المراحل التي قطعها في الاتحاد السوفياتي تقريباً : توزيع الارض على الفلاحين ، وضع نظام للمقايضات بين المدن والقرى بواسطة تحديد الرسوم وانشاء مخازن تعاونية رسمية وتعيين نسبة المواد المفروضة تسليمها ، تصفية الكولاه ، وتأميم الزراعة . وقد بلغ مجموع الاراضي المستملكة ٢٠ مليون هكتار وزرع ١٢ مليوناً منها على اكثر من ٣ ملايين عائلة قروية .

وانما كانت المسألة على مزيد من الصعوبة والاحاح في منغاليا حيث لم ينفذ اي اصلاح حقيقي بين الحريين . فعند السنة ١٩٤٥ بلغت الاملاك التي لم تجاوز ٨ هكتارات ٦٥ بالمائة من الارض الزراعية (مقابل ٣٢ بالمائة في السنة ١٩٣٥) ، وفي السنة ١٩٤٧ ، انجز الاصلاح ، وجاوزت الاراضي المصادرة مساحة ٣ ملايين هكتار . فاحتفظت الدولة بالغابات والمراعي ، ووزع ما تبقى على ٦٤٢٠٠٠ عائلة . وبالرغم من ان منطقة الاملاك الكبرى في بولونيا قد ضمت الى الاتحاد السوفياتي ، فقد صودر ٣ ملايين هكتار في السنة ١٩٤٧ في بولونيا الوسطى والغربية . فاحتفظت الدولة بـ ٤٠٠٠٠٠ هكتار من الغابات ووزعت الباقي على ٤٠٠٠٠٠ شخص من صغار الفلاحين . واذا ما اخذنا بعين الاعتبار اراضي الولايات القريبة الجديدة ، يكون هناك مليون فلاح قد استفادوا من توزيع ٦ ملايين هكتار . ووزعت اراضي المليونيين الماني المقيمين عن تشيكوسلوفاكيا واراضي المهناريين والامان والتعاونيين السلواكيين في سلوفاكيا على ٢٥٠٠٠٠ مالك جديد . وفي البانيا حيث كان ثلث الاراضي الخصبه ، قبل السنة ١٩٤٥ ، من ملك ٣٠٠ شخص من كبار الملاكين ، وزعت منذ السنة ١٩٤٥ كافة الاملاك التي تجاوز ٢٠ هكتاراً (او ٤٠ هكتاراً اذا ما اعتدت فيها طرائق «تقدمية») . وفي رومانيا انتزع ١٤٤٠٠٠٠ هكتار من طبقة كبار الملاكين التي برزت مرة اخرى الى الوجود بعد اصلاح السنة ١٩٢١ ، ووزعت على ٦٠٨٠٠٠٠ فلاح . وفي يوغوسلافيا ، وزع الـ ٤٠٠٠٠٠٠ هكتار المصادرة من الاقلية الألمانية

في فوجفودينا وسلافيفيا على ٥٠.٠٠٠ فلاح من المناطق المتخربة ، كما ورع مليون هكتار مستملك على ٢٦٠.٠٠٠ عائلة اخرى . وفي بلغاريا ، حيث كانت الاملاك الصغرى واسعة الانتشار ، وزرع الـ ٢٣٠.٠٠٠ هكتار ، التي انتزعت في السنة ١٩٤٨ من الكنائس والاديرة والاملاك التي تجاوز ٢٠ هكتاراً ، على ١٢٨.٠٠٠ عامل زراعي . وفي المانيا الشرقية اخيراً ، حيث بلغت الاملاك الكبرى ٣٦ بالمائة من الارض الزراعية ، صودت كافة ممتلكات النازيين وبجرمي الحرب والاملاك التي تجاوز ١٠٠ هكتار . فوزع اكثر من مليوني هكتار قسماً ٢٣ بالمائة من المساحة الزراعية ، على ٥٤٤.٠٠٠ فلاح .

وجملة القول ان طبقة الاشراف الريفيين قد صفت نهائياً وما عادت لتلعب الدور السياسي الذي لعبته حتى ذاك التاريخ .

التأميلات في البلدان التي احتلها الالمان او تحالفت معهم ، اضع المحتلون يدهم على المشاريع والمؤسسات الهامة ، اما مباشرة بصادرة ممتلكات الدولة (البولونية ، التشيكية) واليهود ، واما بصورة غير مباشرة بواسطة شركات المانية . ومنذ التحرير ، انتزعت هذه المشاريع من واضعي يدهم عليها ، بدون اي تعويض ، ثم سقت قوانين نظمت ووسعت التدابير المعدة لوضع مفااتيح الاقتصاد تحت اشراف الدولة . فمنذ السنة ١٩٤٥ اتمت تشيكوسلوفاكيا المصارف وشركات الضمان والمناجم ومصانع الاسلحة والدخائر ومعظم الصناعات الحديدية والكيميائية وكافة المؤسسات التي يعمل فيها اكثر من ٤٠٠ شخص . وفي السنة ١٩٤٨ ، خفض هذا المدد الاخير الى الـ ٥٠ . وشمل القانون البولوني الصادر في السنة ١٩٤٦ كافة الممتلكات الالمانية دونما نظر الى اهميتها وطبيعتها ، وكافة مؤسسات المناجم ، والمواصلات ، والطاقة ، والتمليح ، والسكر ، والنسيج ، والطباعة ، وكافة المؤسسات التي يعمل فيها اكثر من ٥٠ شخصاً ، باستثناء صناعات البناء . فبقي في اواخر السنة ١٩٤٨ ، ٦ بالمائة من الصناعات في ايدي المؤسسات الخاصة . وفي يوغوسلافيا اتمت منذ السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٤٦ المؤسسات التي عملت لصلحة الالمان ، اي كافة المؤسسات تقريباً . اما في البلدان المدوة القديمة ، حيث استولى السوفييات على الممتلكات الالمانية ، فقد تقرررت التأميمات تدريجياً في عهد اكثر تأسراً . ففي هنغاريا اتمت المناجم منذ السنة ١٩٤٦ ، ثم المؤسسات الكبرى لاستخراج المعادن ، وفي السنة ١٩٤٨ اتمت المصارف وكافة المؤسسات التي يعمل فيها اكثر من ١٠٠ شخص . وفي رومانيا سن قانون في حزيران ١٩٤٨ اتمت بموجبه كافة المؤسسات المرتدية طابعاً على بعض الاهمية . وفي بلغاريا اتمت منذ السنة ١٩٤٦ شركات الضمان ، والمناجم الهامة وصناعة وتجارة التبغ والكحول بالمجمل ، وفي السنة ١٩٤٧ اخيراً اتمت عملياً كافة المؤسسات ، باستثناء مؤسسات الصناعة اليدوية . وفي المانيا الشرقية ، اتخذت تدابير متوالية اتمت بموجبها ٧٧ بالمائة من الانتاج الصناعي .

وهكذا لم تكن الصناعات والمصارف مؤمنة وحدها في اواخر السنة ١٩٤٨ ، بل التجارة

ايضاً ، اذ ان التجارة بالمجمل كانت مرتبطة بمخازن الدولة او التعاونيات التي تشرف عليها الدولة وتراقبها . ففي يولونيا لم يبق سوى ٢٥٥ بالمائة من التجارة في ايدي المؤسسات الخاصة ، وكانت التجارة بالفرق نفسها آخذة في التدهور بسرعة . وقد اديرت كل هذه المؤسسات وفاقاً لمبدأ الاستقلال الاداري المعمول به عند السوفيات .

الشرع في التخطيط
ان الاصلاحات الزراعية والتأميمات ، بقلبها نظام الاقتصاد رأساً على عقب ، شقت الطريق امام تخطيط من شأنه افاحة توجيه كل النشاط توجيهاً عاماً وفاقاً للثل الذي اعطاه الاتحاد السوفياتي منذ السنة ١٩٢٩ . الا ان الخطط الاولى اختلفت عنها في الاتحاد السوفياتي لان العملات لما تعرف الاستقرار ؛ فلم يكن المقصود بمد تحويل النظم الاقتصادية والاجتماعية تحويلاً كلياً ، بل في الدرجة الاولى الانتاج بسرعة واعادة البناء وبلوغ مستوى ما قبل الحرب في اقرب وقت ممكن ، دونما اهتمام بالدخول . وكانت هذه الخطط برامج انتاج وتوظيف (اموال) ، لا خططاً اقتصادية حقيقية . زد على ذلك من جهة ثانية ان كل بلاد تصرفت بمنزل عن غيرها قبل « منطف » السنة ١٩٤٨ ، وهذا ما يعرف بعهد الخطط القصيرة الاجل : سنتان في تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا ، ثلاث سنوات في يولونيا وهنغاريا . وهي يوغوسلافيا وحدها ما وضعت في السنة ١٩٤٧ خطة لمدة خمس سنوات . وحتى السنة ١٩٤٨ في المانيا الشرقية ، والسنة ١٩٥٠ في رومانيا ، لم توضع في هذين البلدين سوى خطط سنوية او نصف سنوية ذات طابع تقني بحث . ووظفت كافة البلدان اموالها في الصناعة واعادة بناء المساكن بنسبة اعلى منها في الزراعة الى حد بعيد : ٣٦ و ٣٥ ٪ مقابل ٧ ٪ في تشيكوسلوفاكيا ، ٣٩ و ١٨ ٪ مقابل ١٣ ٪ في يولونيا ، ٣٢ و ٢٢ ٪ مقابل ٩ ٪ في هنغاريا ، ٤٥ و ٢٨ ٪ مقابل ٦ ٪ في بلغاريا . ووظف القليل الباقي في وسائل النقل . فكانت التضحية المطلوبة من السكان عظيمة جداً ، وكان معدل الاموال الموظفة اعلى منه في اوروپا بشكل ملموس . وقد قدر في يولونيا بـ ٢٠ بالمائة من الدخل القومي غير الصافي ، وبـ ١٦ بالمائة في تشيكوسلوفاكيا ، و ٩ بالمائة في هنغاريا ، و ٧ بالمائة من الدخل القومي الصافي في بلغاريا . وتقدم انتاج مواد التجهيز على انتاج مواد الاستهلاك ، وكلما كانت البلاد اكثر تحلفاً كان الفارق كبيراً بين الانتاجين .

من الطبيعي ان نجاح هذه الخطط لم يكن متساوياً . فان الخطة الهنغارية الثلاثية قد تحققت كلياً ، وتحققت الخطة البولونية بنسبة ٨٥ بالمائة ، والخطة البلغارية كلياً في المنتجات الصناعية ، وبنسبة ٧٠ بالمائة فقط في الزراعة ، والخطة التشيكوسلوفاكية بنسبة ادنى بقليل . اما الخطة اليوغوسلافية التي كانت اكثر طموحاً : فربما لم تبلغ ٥٠ بالمائة من اهدافها . وقد انتهت ابحاث جان ماركزفسكي الى الاستنتاج ان الاستهلاك الخاص الاجمالي في هنغاريا في السنة ١٩٤٩ ، الذي كان ادنى منه بعض الشيء في السنة ١٩٣٨ ، قد كان مع ذلك اعلى بنسبة ٥٠ بالمائة منه في لسنة ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ، وانه جاوز في يولونيا استهلاك السنة ١٩٣٨ ، وزاد عنه بصورة

ملموسة في تشيكوسلوفاكيا وبلغاريا . وحكها نتائج جدية بالملاحظة اذا ما فكرنا
بان الاحداث السياسية قد حرمت هذه البلدان من القروض الاجنبية التي كانت ممتدة
عليها ، وان الظروف الجوية كانت معاكسة في السنة ١٩٤٧ ، وان تأمين الزراعة قد
استتبع تأخراً في الانتاج ، وان يوغسلافيا اخضعت لحصار اقتصادي مكدر منذ
السنة ١٩٤٨ .

رأينا أهله ان التأميمات قد امتدت اكثر فاكتر خلال السنتين
توجد الديموقراطيات الشعبية ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ، بموازاة تبدل انظمة الحكم وتماظم نفوذ
الاحزاب الشيوعية الوطنية : وذلك نتيجة للنطق الضمني للثورات الاجتياحية التي لا
يمكن ان تنجح بدون دكتاتورية ، ونتيجة كذلك لتأزم العلاقات الدولية الذي تجلّى في
الحرب الباردة ، وبصورة خاصة لرفض الاتحاد السوفياتي والديموقراطيات الشعبية لمشروع
مارشال .

كانت الولايات المتحدة الدولة الوحيدة المنصرفه في اعتيادات مالية وفيرة ، فمرضت
لتقديمها للدول الأوروبية شريطة وضع برنامج اقتصادي عام تراقبه لجنة ادارية يسند اليها امر
توزيع الاعتمادات . الا ان الاتحاد السوفياتي اعتبر هذا المشروع محاولة تهدف الى عزله
واستئالة الدول الفقيرة الآخذة في التهور في اوروبا الوسطى الى المعسكر الاميريكي بغية فرض
رقابة اقتصادية عليها تحول دون استمرار الثورة القائمة . فرفضت يوغسلافيا وبلغاريا العرض
الاميريكي . ثم حدثت حذوها الديموقراطيات الشعبية الاخرى في شهر تموز من السنة ١٩٤٧
حين انتفض عداء الاتحاد السوفياتي للمشروع .

ولكن تكوين كتلة اقتصادية غربية من المنضمين الى مشروع مارشال قد هدد بمنزل
الديموقراطيات الشعبية التي تستلزم اعادة بنائها وتصنيعها وارادات كبرى وتمجزيها عن تأمين
الاموال اللازمة لها الا بصادراتها والقروض الاجنبية . ففي سبيل دفع هذا الخطر قوبل
مشروع مارشال بمشروع مولوتوف ؛ ووقع الاتحاد السوفياتي مع هذه البلدان المختلفة اتفاقات
تجارية طويلة الاجل استكملت بمعاهدات تجارة وملاحة ، ومنح قروض ، وتقديم خرائط
ومشاريع واجهزة ، وارسال فنيين . وكما تأسس الكومنفورم بغية تنسيق النشاط السياسي بين
الديموقراطيات الشعبية والاتحاد السوفياتي ، تنظم في كانون الثاني ١٩٤٩ مجلس المساعدة
الاقتصادية المتبادلة ، الذي اسند اليه امر تنسيق سياساتها الاقتصادية ؛ وفي
السنة ١٩٥٠ انضمت اليه الجمهورية الديموقراطية الالمانية بينما بقيت يوغسلافيا على حدة ، بعد
ان ابتعدت عنها الديموقراطيات الشعبية الاخرى في حزيران ١٩٤٨ . فسوف تسج هذه
الاتفاقات والكوميكون وضع خطط طويلة الاجل في كل بلاد وتتأسق بين الاقتصادات وتعاوناً
اكثر قياً بينها وتوحداً يعطيها اولق تضامناً بعضها ببعض الآخر . الا ان ما كتب به مولوتوف
حين عرض مشروع مارشال ، أي انقسام شطري اوروبا ، قد اصبح اكثر عمقاً من أي وقت

مضى . فقد نشبت حرب اقتصادية ادت الى ايقاف المبادلات ايقافاً يكاد يكون كلياً بين بلدان الشرق وبلدان الغرب . وتقع رئيس الولايات المتحدة بحق مطلق في رقابة الصادرات لأسباب تتعلق بالأمن ، وكان باستطاعة ادارة مشروع مارشال حظر تصدير بعض المواد الأولية الى البلدان الغربية حين يمكن تحويلها الى بعض الادوات التي قد ترسل الى احدى الدول الشرقية . وفي شهر كانون الاول ١٩٥١ نشرت لائحة بعدة مئات من المواد الأولية والمنهجات الاستراتيجية المحظرة تصديرها الى البلدان الشرقية . ومن الطبيعي ان الاقراض قد حُظر على المصرف الدولي لاعادة البناء والتنمية ومصرف الاستيراد والتصدير . وبالمقابل تمززت العلاقات التجارية بين الديموقراطيات الشعبية ، واصبح نصيب الاتحاد السوفياتي ، الذي شكل سوقاً واسعة تكاد تكون مسعورة ، عظيماً جداً ، شبيهاً بنصيب المانيا في اوروبا الشرقية قبل السنة ١٩٤٥ .

لقد استحال ، والحالة هذه ، وضع خطط طويلة الاجل . ولما كان قد تحقق انهاء بلغاريا وتشيكوسلوفاكيا ، بوضر فيها تنفيذ بعض الخطط منذ السنة ١٩٤٩ ، ثم في بولونيا وهنغاريا ورومانيا في السنة ١٩٥٠ ، وفي المانيا الشرقية في السنة ١٩٥١ . وكانت هذه الخطط خسية في كل مكان باستثناء بولونيا حيث كانت سلبية . وقد وضعت خلال السنوات ١٩٤٩ - ١٩٥١ التي ازدادت خلالها حدة الحرب الباردة . فاعدت في كل بلاد على ضوء اختبار التخطيط السوفياتي ، واعاد النظر فيها خبراء روس ساعدوا على تنفيذها . وعين هؤلاء للزراعة معدل زيادة سنوية يفوق اعلى المعدلات المعروفة من ذي قبل : ٨ بالمائة في بولونيا وتشيكوسلوفاكيا وهنغاريا ، و ١١ بالمائة في بلغاريا . وكذلك في الصناعة حيث عين لبولونيا ورومانيا وبلغاريا معدل ١٧ بالمائة ، وتشيكوسلوفاكيا ١٤,٦ بالمائة ، وهنغاريا ٢٦ بالمائة . وقد شكلت الاعتمادات المخصصة لهذه الغاية ، والتي بلغت ٢٣ بالمائة من الدخل القومي غير الصافي ، عبئاً ثقيلاً جداً ، اذ ان دولاً قليلة ، كالنرويج والسويد ، قد حققت معدلات اكثر ارتفاعاً . وهي الصناعات الاستخراجية والفولاذية والميكانيكية ما احتلت المركز الاول وابتلعت معظم الاعتمادات ، وتأتي بعدها الصناعات الكيميائية . وتأتي الصناعة الخفيفة والزراعة بعيداً وراء الصناعة الثقيلة .

الا ان دولة واحدة من هذه الدول ما كانت لتستطيع - على غرار الاتحاد السوفياتي أو الولايات المتحدة - ان تكفي نفسها بنفسها . ولذلك فقد استلبح التوفيق بين الخطط توسعاً عظيماً في التبادلات بينها وبين الاتحاد السوفياتي ؛ وهكذا توطلت كتلة الديموقراطيات الشعبية . فمنذ قبل السنة ١٩٤٨ ، كانت تجارة الاتحاد السوفياتي الخارجية مع رومانيا وبلغاريا واسعة جداً . ثم جاءت المعاهدات الموقعة في السنة ١٩٤٨ تزيد من نصيبه ؛ ولكن خبر مثل تقدمه لنا تشيكوسلوفاكيا التي كانت تصدر سلعها في النصف الاول من السنة ١٩٤٧ الى سويسرا والسويد وهولندا في الدرجة الاولى ، ولا يحتل الاتحاد السوفياتي سوى المرتبة الرابعة

بين زبانتها ، بينما كانت الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وسويسرا مائزتها الرئيسية . ومنذ توقيع معاهدة التجارة في شهر كانون الاول ١٩٤٧ ، جهزها الاتحاد السوفياتي بالحبوب والخامات والفروص التي ائحت لتشيكوسلوفاكيا شراء خامات اضافية : استورد منها الآلات والمواد الكيميائية والالبسة والسكر . فارتفع نصيب الاتحاد السوفياتي من التجارة التشيكوسلوفاكية بنسبة ١١ - ١٦ بالمائة . وحدث الشيء نفسه في بولونيا التي منحها الاتحاد السوفياتي قرضاً بقيمة ٤٥٠ مليون دولار اتاح لها شراء تجهيزات الصناعات الفولاذية والنسيجية والكيميائية . فارتفعت المبادلات من ثم ارتفاعاً عظيماً : ارتفعت من ١٧ بالمائة في السنة ١٩٤٨ مع بولونيا الى ٣٣,٢ بالمائة في السنة ١٩٥١ ، و ٦٧,٥ بالمائة في السنة ١٩٥٢ . ومن ١٥ بالمائة مع تشيكوسلوفاكيا في السنة ١٩٤٨ الى ٣٢ بالمائة و ٧٢ بالمائة . ومن ١٨ بالمائة مع هنغاريا الى ٣٨ و ٧٢ بالمائة . ومن ٢٢ بالمائة مع بلغاريا الى ٣٤ و ٨٩ بالمائة . ومن ٣٣ بالمائة مع رومانيا الى ٨٢ بالمائة في السنة ١٩٥٢ . ومن ٤٠ بالمائة في السنة ١٩٤٩ مع المانيا الشرقية الى ٨٦ بالمائة في السنة ١٩٥٢ . والحال ، زادت تجارة كافة هذه البلدان زيادة كبرى ، ربما باستثناء تجارة رومانيا : مرتين بين ١٩٣٨ و ١٩٥٢ في بولونيا ، ومرة ونصف المرة في تشيكوسلوفاكيا . وبالمقابلة تدنت نسبة الملائق التجارية بالدول القريبة تدنياً سريعاً بعد السنة ١٩٤٨ ، ولن تعود الى الارتفاع الا في السنة ١٩٥٤ .

يتضح من ثم ان حصار المواد الاستراتيجية الذي ضربته الولايات المتحدة ، والحاجة الى المال للبدالة ، لم يحولا دون تصنيع هذه البلدان ، ولكنها ارغماها على ان تنتج بسعر مرتفع جداً مواد التجهيز التي كان من الطبيعي ان تستوردها في الظروف الطبيعية ، وذلك على حساب مستوى معيشة السكان .

كانت نتيجة الاصلاحات الزراعية والتأميمات القضاء على قوة الطبقات
 المجتمع الجديد
 الحاكمة السابقة اقتصادياً وسياسياً : الاشراف الريفيين ، كبار الملاكين ، الصناعيين ، التجار المالكين . وأدت الخطط الخمسية الى تبديلات أخرى في نظام المجتمع القديم .

في كافة هذه البلدان تدنى معدل السكان الريفيين بالنسبة للسكان
 الفلاحون
 العاملين من الذكور . وقد هبط هذا التدني في بولونيا من ٥٣ بالمائة في السنة ١٩٣١ الى ٤٩ بالمائة في السنة ١٩٥٣ ، وفي تشيكوسلوفاكيا من ٣٣,١ بالمائة في السنة ١٩٤٠ الى ٢٨ بالمائة في السنة ١٩٥٣ ، وفي هنغاريا من ٥١ بالمائة الى ٤٤ بالمائة ، وفي يوغوسلافيا من ٧٦ بالمائة الى ٦٦ بالمائة وفي رومانيا من ٧٨ بالمائة الى ٧٢ بالمائة (في السنة ١٩٥٠) . ولكن حياة الارباب بصورة خاصة قد انقلبت رأساً على عقب بزوال الاملاك الاقطاعية الكبرى وبقسمة الاراضي بين صغار الفلاحين الذين لا يملكون ارضاً ، وفاقاً للبدأ القائل ان « الارض ملك بين من يحرقها » . وقد أدت هذه الاصلاحات الى توزيع الارض املاكاً

صغيرة جداً (أقل من ٥ هكتارات) ، عادمة الدخول اقتصادياً وتقنياً ، استعجال معها تجديد الزراعة على مستوى الفرد وتحسين الانتاج . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان الفلاح قد بقي فقيراً جداً ، فمعجز مرة اخرى عن تعاطي زراعة مجدية وكان معرضاً لان يخضع لفلاحين ميسورين عليه ان يستمير منهم الماشية وادوات العمل . فاذا اراد المسؤولون تجنب زوال هذه الاملاك الصغيرة بسرعة ، كما حدث ذلك بعد اصلاحات العشرينيات ، وتحسين حال الفلاحين ، وجب عليهم وضع المعدات تحت تصرفهم ، وتنظيم عملهم وتعليمهم طرائق فعالة . فتمنحت قروض مختلفة الاجل من اجل بناء وتحسين أبنية الاستثمار او تأمين سير العمل الزراعي ، ووزعت مزارع الدولة البذار المتبقى ، وحدثت محطات آلات وجرارات ، وادخلت زراعات جديدة ، ولا سيما بعض الزراعات الصناعية . وتأسست بصورة خاصة تعاونيات مختلفة الانواع ، ابتداء من الشكل البدائي ، حيث تنظم الحراثة والزراعة وحدها بالاشتراك ، حتى المزرعة التعاونية حيث تجري قسمة المحاصيل بحسب كمية عمل كل شخص . ولكن ملكية الارض تبقى خاصة في كافة الحالات ، وغالباً ما يحافظ على نظام المساحة القديم . الا ان هذه التعاونيات ، التي تستفيد من القروض ، وهبات الحيوانات والمعدات ، والمستشارين الزراعيين الملحقين بمجموعة من القرى ، قد باشرت نشاطها على نطاق ضيق ، اي في مساحة محصورة وبعدد محدود من الاعضاء . ثم تقدم الاستثمار الجماعي واتسعت المساحات المستثمرة بفضل تأسيس محطات الآلات والجرارات ، وتعميم الطرائق التقدمية بواسطة مزارع الدولة . ففي تشيكوسلوفاكيا مثلاً انشئت في السنة ١٩٥٠ اربعة انواع من التعاونيات التي طبق فيها استثمار جماعي متزايد : استخدام اليد العاملة والآلات والحيوانات بالاشتراك للاعمال الموسمية الهامة ، ثم زراعة الارض بالاشتراك وقسمة المحاصيل بنسبة الاراضي المزروعة ، وفي مرحلة ثالثة تربية الماشية بالاشتراك وقسمة المحاصيل بنسبة كمية ونوعية العمل المؤدى . وفي مرحلة اخيرة مكافأة العمل وحده .

اصطدمت حركة تأميم الزراعة بتمسك الفلاحين بتقاليدهم القردية ، وفي معظم الاحيان يجهلهم وعدم خبرتهم في ادارة التعاونيات ، بحيث كان تقدمها بطيئاً نسبياً واضطرت الحكومات في السنة ١٩٥٣ الى كبح الاندفاع ، الطائش احياناً ، الذي كان يدفع الى ابتكارات سابقة لأوانها ، بتشديدها على الطابع الطوعي الذي يجب ان يكون شاملاً . ففي السنة ١٩٥٥ شمل قطاع الاستثمار المشترك (املاك الدولة والتعاونيات) ٣٠ بلدنة من المساحات الزراعية ، وفي بولونيا لم تضم التعاونيات سوى ٢٠٠٠٠٠ عضو يستثمرون ١٨٠٠٠٠٠ هكتار ، اي ١٠,٦ بالمائة تقريباً من المساحة الزراعية ، فلم يشمل قطاع الاستثمار المشترك من ثم ، مع مزارع الدولة ، سوى ٢٠ بالمائة فقط من هذه المساحة ؛ وفي تشيكوسلوفاكيا ، كان الاستثمار المشترك اكثر تقدماً وضم اكثر من ٧٠٠٠ تعاونية ، فشمّل زهاء ٣٠ بالمائة من الاراضي الزراعية . وفي بلغاريا شمل التأميم ٦١ بالمائة من الاستثمارات و٦٠ بالمائة من الاراضي الزراعية ؛ وكان في

رومانيا ، في التاريخ نفسه ، ٢٠٠٠ تعاونية تضم ١٨٠ ٠٠٠ عائلة وتشمل ٩,٤ بالمائة فقط من الاراضي الزراعية . وفي المانيا الشرقية ، حيث بوشر تنفيذ التأمين في النصف الثاني من السنة ١٩٥٢ ، ادارت ٥٠٠٠ تعاونية ٣٠ بالمائة من مجموع الاواضي الزراعية .

قلبت هذه التغييرات حياة الفلاحين بالذات ، الذين لم يأتوا من قبل عملا كافيًا ، واقاموا في مزارع لم تكفيهم لتأمين معيشتهم ، فكانوا مرغين على البحث عن موارد اضافية في اعمال غير ثابتة وزهيدة الاجور . ولنتذكر هنا التشريع المنفاري واليوغوسلافي الذي عمل به حتى السنة ١٩١٥ ومنع استخدام الآلة الحاصدة والرابطة « بغية توفير العمل للحصادين » . او لم يقدر بعضهم ان ١٨ بالمائة من الفلاحين البلغارين ، و ٢٠ بالمائة من الفلاحين الرومانيين ، و ٢٤ بالمائة من الفلاحين البولونيين ، و ٢٨ بالمائة من الفلاحين البلغارين ، و ٣٥ بالمائة من الفلاحين اليوغوسلافيين ، و ٥٠ بالمائة من الفلاحين السلوفاكيين ، وحتى ٨٦ بالمائة من الفلاحين الروتينيين لم يجدوا لهم عملا في قراهم ؟ لقد شاهد الناس فجأة معدات عصرية حين انتشت محطات الآلات . فأوحى لهم هذه المشاهدة علما جديداً تغير منه هذه الملاحظة التي ابداءها لـ « رنيه ديون » ، فلاح سلوفاكي استخدم آلة حاصدة للمرة الاولى : « لو اشتريتها قبل عشر سنوات لطلال عمري عشر سنوات » ، ولشعرت بانني في مستقبل العمر ، ولكنت تمكنت من الشرب حين اكون ظمًا ... هؤلاء الشبان سوف يستخدمون هذه الآلات بينما عملت ابدًا بساعدي : ليس ذلك عدلاً . الا ان هذه الآلات التي وفرت المشقة على الناس قد اثارت بزيد من الالحاح مسألة اكتظاظ الارياف بالسكان التي لم يكن لها من حل سوى التصنيع . فنقلت منذئذ جماهير ريفية كبيرة الى القطاع الصناعي ، مما استنزف احتياطي اليد العاملة الزراعية في بعض الاماكن . ولكن الفلاحين ، في مرحلة الانتقال هذه ، كانوا « الضحايا المؤقتة لهذا التوزيع الاجتماعي الجديد » : فقد توجب بناء المصانع دون التمكن في الوقت نفسه من بناء المساكن اللازمة ، ولم ينقل كذلك الى الصناعة عدد اكثر فاكثر اهمية من الفلاحين الا بصورة تدريجية . وفي هذه الاثناء ، بقي انتاج الحبوب متدنياً بسبب افتقار الاستثمارات الى التجهيزات وتقسيمها الى اجزاء صغرى ، مما حال دون سرعة ادخال الزراعات الصناعية الجديدة وتنمية تربية المواشي . فتأخر من ثم تحسين مستوى المعيشة وتزايد التفاوت بين الصناعة الآخذة في الاتساع وبين الرخود الزراعي . وهكذا فقد زال العمال الزراعيون ... وتمثل اجراء الثورة بعمال المصانع بوضعهم الاجتماعي . فليس في الارياف بعد اليوم سوى ملاكين ينضم صغارهم الى التعاونيات .

كانت نتيجة تحول هذه البلدان الزراعية الى بلدان صناعية ارتفاعاً كبيراً في عدد العمال . فباتت الطبقة المحترقة والمريسة في نظام الحكم السابق قوة كبرى وطليقة موجهة في نظام الحكم الجديد . وقد بلغت زيادة عديم نسبة عالية : ففي هنغاريا تضاعف عديم بين السنة ١٩٤٥ والسنة ١٩٥١ ، وجاوز المليون . وفي بولونيا ارتفع عديم من ٩١٣ ٠٠٠ في السنة ١٩٣٨ الى ١ ٢٠٠ ٠٠٠ في السنة ١٩٥٢ . وفي رومانيا بلغ

العمال

١٨٠٠ ٠٠٠ مقابل ٥٠٠ ٠٠٠ في احسن احوال ما قبل الحرب ، وبالرغم من ذلك مست الحاجة بالحاج الى اليد العاملة في هذه البلدان التي كانت في ماضى مكتظة بالسكان . وهم العمال الاختصاصيون من مست الحاجة اليهم بصورة خاصة لان الكثيرين منهم قد استخدموا في المصالح الادارية او السياسية بسبب الثقة التي اوحوها لنظام الحكم . فتوجب اتخاذ بعض التدابير في تشيكوسلوفاكيا وهنغاريا لتشجيع النقل وتوسيع التعليم للتغلب . واتخذت تدابير مماثلة لها في الاتحاد السوفياتي تهدف الى زيادة الانتاج : منافسة بين المصانع من اجل خيرات انتاج ، لقب « عامل الاصطدام » او « بطل العمل » ، اعزاز العمال الشاكرين الذين يسهمون بنشاط في زيادة الانتاج وتبسيط العمل ، اوسمة ، مكافآت مالية ، التخصص في انتاج القطع ، اجور مرتفعة جداً لساعات الاضافية ... تحديد الاجور بالاستناد الى الاهلية ، اللجوء المتزايد الى اليد العاملة النسائية ، نظام مشدد للعمل بغية مقاومة عدم الثبات والتغيب .

من اجل هذه الجماهير القروية والعمالية ، البائسة والامية بنسبة مرتفعة احيانا (٢٣ بالمائة في رومانيا وبولونيا ، ٣٢ بالمائة في بلغاريا ، ٤٥ بالمائة في يوغوسلافيا ، ٦٥ بالمائة في البانيا) ، لحظت الخطط مجهودا كبيرا للتجهيز الصحي وبناء مؤسسات مدرسية كثيرة لكافة الاعمار ، ودور كتب ، الخ ... قالني كل « عدد مقفل » وزيد عدد التلاميذ والطلاب زيادة كبرى ، واستقبلت مدارس المشاريع والمدارس التقنية وحكليات العمل والعمال والفلاحين الذين تعذر عليهم في صباهم تحصيل العلم اللازم لشغل وظائف قيادية .

رأينا ان احدى نقاط الضعف في دول اوربا الوسطى والشرقية قبل
الحل المتبدد
للسائل الوطنية
للسنة ١٩٤٥ كانت انعدام التجانس العنصري والمنازعات الثقافية بين
الاقليات القومية والاكثارية المسيطرة . فنجم عن هذا الوضع قلق
عميق في نفس كل شخص ، وحين تولت النازية الحكم في المانيا ، خلق هذا الوضع جو حرب
اهلية قابله تصلب البلدان المهزومة السابقة .

اختلف وجه الدول التي اعيد النظر في حدودها بعد النصر الخليف اختلافاً كبيراً جداً عنه في السابق ، لا من حيث الشكل الجغرافي فمعصب ، بل من حيث الشكل العنصري ايضا ، بفعل انتقال او نقل الاقليات العنصرية . وحيث ما زالت هناك عناصر مختلفة ، اعتمد للتنظيم الاتحادي - كما في يوغوسلافيا الجديدة مثلا - او منحت منطقة الاقليات بعض الاستقلال الذاتي الاداري : كما حدث لسوفاكيا داخل الدولة التشيكوسلوفاكية . أما في الدول الاخرى فقد حلت المسألة بسهولة اذ ان الاقليات الباقية في هذه الدول كانت ابعد من ان تمثل الكتل المترامية الكثيرة العدد التي كانت موجودة فيها قبل الحرب . فلم يقف في تشيكوسلوفاكيا سوى بضعة مئات الالوف من الالمان والهنغارين بين سكان البلاد البالغين ١٢ مليون نسمة . وفي بولونيا وهنغاريا لم تجاوز الاقليات العنصرية نسبة الـ ٥ ٪ . وكانت اقل الدول تجانسا رومانيا التي ليست رومانية الا بنسبة ٨٥ ٪ بسبب ضمها ٩ ٪ من الهنغارين و ٢ ٪ من الالمان وأقليات عنصرية اخرى .

وكان الحل الذي اعتمد في هذه البلاد حكومة مركزية ووضع اللغات على قدم المساواة في الادارة والمدارس الوطنية حيث توجد الاقليات في البلاد. أما الادارات المحلية فقد تألفت من الهنغارين في الاقاليم الهنغارية ومن ممثلين عن القوميتين في الاقاليم المختلطة. وللمرة الاولى في التاريخ قامت في «كلوج» جامعتان احداهما هنغارية والثانية رومانية.

التظيم المدني الجديد
على غرار ما حدث في الاتحاد السوفياتي، ادت الظروف الاقتصادية والاجتماعية الجديدة الى قيام تنظيم مدني جديد : زالت الطبقية وزال معها التمييز الاجتماعي، «قامتصت المدينة ضواحيها». زال الدخل العقاري، فامكن تشييد المزيد من الابنية في المساحات المتوفرة، وتشيد مجموعات كبرى تحيط بها مساحات واسعة خضراء. فأطلت بيوت كل مجموعة على ساحات كبرى اعدت فيها اقسام خضراء وحدائق للأطفال؛ وقالت وحدة الاقامة الرئيسية من مجموعات سكنية متقاربة توفر فيها كل ما هو ضروري لـ ١٠.٠٠٠ او ١٥.٠٠٠ شخص الذين يقيمون في دائرة شعاعها ٥٠٠ متر تقريباً : مدارس، مخازن، مستوصفات، سينما، منتديات ... وشيدت في الحي - مجموعة من وحدات الاقامة - ابنية هامة من الدرجة العليا : مؤسسات التعليم التقني والثانوي، المستشفيات، مراكز الادارات ... فعلى هذا الشكل شيدت المدن الجديدة، كـ «نوفاموتا» التي نشأت قرب كراكوفيا وبلغ عدد سكانها ٦٥.٠٠٠ نسمة في السنة ١٩٥٤ ولم يلبثوا ان بلغوا ١٥٠.٠٠٠؛ وعلى هذا الشكل اعيد بناء المدن القديمة كقرصوقيا وبودابست حيث شيدت، الى جانب الاحياء القديمة التي رمت بحسب النمط التقليدي، احياء جديدة تتميز بشوارعها العريضة وحدائقها الكبرى ومساحاتها العامة.

معارضة الملة
ان عملية الاقصاء التدريجي التي تناولت معارضي تطور الحكم الجديد لمحو الشيوعية قد انتهت في السنة ١٩٤٨؛ فبعد هذا التاريخ لم يبق من مكان لمعارضة شرعية قادرة على إعادة النظر في الاصلاحات الزراعية والتأميمات. ولم يبق للطبقات المواجهة القديمة من امل الا في النشاط السري والتدخل الاجنبي. فتوجه انصار نظام الحكم السابق بأنظارهم الى المؤسسة القائمة الوحيدة، اعني بها الكنيسة الكاثوليكية، «لا سيما وان الكاثوليكية غالباً ما ارتدت شكل اكبروسية على ارتباط وثيق بالارستوقراطية العقارية في هذه البلدان التي سيطر عليها اقتصاد زراعي ونظام متخلف» (م. دوفرجيه). فان كبار رجال الاكليروس المنتسب بعضهم الى الطبقات الممتازة - والتضامن معها - قد كانت اقوى سند لحكم الاميرال «هورثي» في هنغاريا وحكومة الكولونيالات في بولونيا والبلوك الدكتاتوريين في يوغوسلافيا ورومانيا؛ وكانوا حريصين على الاحتفاظ باملاكهم الواسعة واحتكارهم المدرسي.

ومنذ السنة ١٩٣٩، بصورة خاصة «ايدت الكنيسة انفصال سلوفاكيا وبوهيميا الذي حققه المطران «تيزو» بعد اجتماع مونينخ، وأيدت رئيس اساقفة «زغوب»، المطران «ستييناك»

نظام الحكم الذي اقامه « انتي بافليك » في كرواتيا ؛ فان هذا النظام الاخير « قد مثل بأجل صورة وطنية الاكليروس الكرواتي المتطرفة التي لم تسلم بقيام الدولة اليوغوسلافية » (فختو) . وفي السنة ١٩٤٥ ، اعترض الكردينال « مندزني » على اعلان الجمهورية المنفارية « التحالف للدستور المنفاري الالفي » . وحين ادخلت الدساتير الجديدة « المتبناة بعد السنة ١٩٤٥ » الاصلاحات التي اقرتها دساتير الدول الغربية منذ زمن بعيد : فصل الكنيسة عن الدولة ، الحالة المدنية والزواج المدني ، اعلن الاجبار معارضة شديدة جديدة تميزت بمزيد من القوة هندمها طبق الاصلاح الزراعي على املاك الكنيسة . فاحتج الكردينال مندزني ورئيس اساقفة براغ « بيران » ، ورئيس اساقفة بولونيا الجديد « وسترنسكي » ، ورفض الفاتيكان كل تسازل . وكما اوضح ذلك « فرنسوا فختو » .

« كبت الكنيسة » بوقفها هذا المعادي للشيوعية مزوداً من الشمية ... فأصبحت الكنيسة عظم شكري وآمال الملاكين الذين سلبت املاكهم والموظفين الذين عزلوا من وظائفهم « وصغار البورجوازيين الذين يسيطر عليهم الخوف » والفلاحين الذين شعروا بالخطر يهدد املاكهم ... وقد شجعت هذه الشمية الفاتيكان وحملت الاساقفة على الوقوف موقفاً متزايد الحزم يوماً بعد يوم . »

الا ان بعض الكهنة انتظموا في جمعيات رغبت في الاتفاق مع الحكومات وعطفت على الاصلاحات الاقتصادية المحققة . فكان الوضع شديداً بذلك الذي تسبب في ايام الثورة الفرنسية بنزاع خطير بين الحكومة والكنيسة وبانشقاق في داخل الكنيسة نفسها . وفي السنة ١٩٤٨ ، كانت علنة المدارس وتأميم ممتلكات الاكليروس (الذي اعطي مرتباً بالمقابلة) في هنغاريا وبولونيا بمثابة اعلان حرب . فاقوقف الكردينال مندزني وحكم عليه بالسجن المؤبد في السنة ١٩٤٩ . ثم جاء دور رئيس اساقفة براغ في تشيكوسلوفاكيا الذي حرم جمعة الكهنة المتعاونين مع الحكومة . وفي السنة ١٩٥١ اوقف خليفة مندزني ايضاً مع عدد من الاساقفة والكهنة . وقطعت المفاوضات بين السلطات الكنسية والحكومات البولونية والمنفارية والتشيكوسلوفاكية وذلك ، كما يبدو ، تحت ضغط الكرسي الرسولي الذي تميز موقفه المعادي للشيوعية بمزيد من الحزم (اعلن الحرم في شهر تموز ١٩٤٩) . بيد ان هذه المفاوضات انتهت في السنة ١٩٥٠ الى اتفاق مع بولونيا حيث استاء السكان ، بالرغم من ايمانهم العميق ، من استمرار البابوية في رفض الاعتراف بالحدود الغربية الجديدة المعينة لبولونيا .

اعطت سنوات تنفيذ الخطط الاولى النتائج المربكة . فان الاهداف تحول السنة ١٩٥٣
المهددة للصناعات الثقيلة قد تخطيت الى حد بعيد ، ومعدل زيادة الدخل القومي قد بقي مرتفعاً جداً : ٩٠,٥ بالمائة في تشيكوسلوفاكيا ، ٦٠,٢ في المانيا الشرقية ، ١٢,٢ في بلغاريا ، ١٢,٦ في بولونيا ، ١١ في هنغاريا ، اي انه جاوز معدل الارتفاع الطبيعي في عدد السكان مجاوزة كبرى . فللمرة الاولى نجحت الحكومات الجديدة في اوروبا الوسطى والشرقية ، حيث اخفقت حكومات النظام السابق ، في التغلب على عدم التناسب بين ازدياد

السكان وازدياد الموارد . فان هذه الاخيرة ستزداد بعد اليوم اكثر من المكان .

ولكن تقديم الصناعة الثقيلة على ابحاث المواد الاستهلاكية والزراعة قد افقد التوازن بين الانتاج الصناعي الذي تضاعف في خمس سنوات (١٩٤٨ - ١٩٥٣) وبين الانتاج الزراعي الذي لم يحاوز مستواه في السنة ١٩٤٠ الا بنسبة ١٠ - ٣٠ بالمائة . ويرد ذلك الى ان الانتاج الزراعي قد تدنى بنسبة تجاوز الـ ١٠ بالمائة . وقد افضى نزوح الشبان الى المدينة ، وهم اسعثر السكان انتاجية ، قبل ان يعاض منه بمعدات آلية كافية ، الى نقصان وسائل الانتاج في الارياض وزيادة طلب المنتجات الزراعية والمساكن في الاوساط المدنية والصناعية . فنجمت عن ذلك صعوبات في توفيق المدن بالمواد الغذائية والمواد الأولية الزراعية المنشأ اثاره الاسيئة وازمت العلاقات بين العمال والفلاحين .

يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان نقص انتاج المواد الاستهلاكية شجع السوق السوداء واخذ نشاط الفلاح الذي بات عاجزاً عن تأمين المنتجات التي يحتاج اليها . وتأمينت الاموال اخيراً في هذه البلدان المفتقرة الى رؤوس الاموال عن طريق الاقتراض الذي جعلها تسير بخطى سريعة نحو التضخم المالي . وعيناً حاولت بعض الاصلاحات التقيدية اصلاح الحال ، فان الاجور الحقيقية قد تدنت تدنياً محسوساً بصورة هامة بالنسبة لمستواها في السنة ١٩٥٠ . فكانت من ثم نتيجة الخطط المقرطة الطموح والمفتقرة الى الدرس ، والاموال غير الكافية الموظفة في الزراعة ، وسياسة الاسعار التي ضمت بالزراعة ، وتدني مستوى المعيشة ، قلقاً عبّر عنه في ١٧ حزيران ١٩٥٣ ، في برلين الشرقية وبعض المدن الصناعية في الجمهورية الديمقراطية الالمانية ، بثورة عمال مستائين من الازمة الغذائية وقوانين العمل المتزايدة التي قيدوا بها .

ومن جهة ثانية ، ارتدى التشديد المفروض على الاقتصاد اخطر طابع في البلدان الزراعية التي خضعت لتصنيع قوي وسريع . وفي بولونيا كما في هنغاريا ، كان عبء الاموال الموظفة (وقد خصص معظمها للصناعة الثقيلة) ثقيلاً جداً . فان بولونيا قد كرس لها ١٩٤٤ بالمائة من الدخل القومي في السنة ١٩٥٣ ، وهنغاريا ٣٤٠٥ بالمائة (مقابل ٨٠٨ بالمائة في الجمهورية الديمقراطية الالمانية) ، اي اكثر مما استطاع الاتحاد السوفياتي تكريسه لها في خطته الخمسية الاولى . وفي سبيل وضع حد لهذا القلق ، حدث حينذاك تبدل في السياسة الاقتصادية ، وذلك بالعودة الى مبادئ السياسة الاقتصادية الجديدة ، اي الى اقتصاد انتقالي . فمنذئذ - ودون اعمال اولوية الصناعة الثقيلة - زيد نصيب المواد الاستهلاكية وانتجت بمزيد من السرعة . انه لاتجاه جديد تأيد بخطب مالنكوف وخروتشوف وميكويان في السنة ١٩٥٣ والسنة ١٩٥٤ ، ولجلى في الديمقراطيات الشعبية بعدم زيادة الاعتمادات المخصصة للصناعة الثقيلة وزيادة الاعتمادات المخصصة لصناعة المواد الاستهلاكية والبناء والزراعة ، ورفع الاجور الحقيقية ، وتشجيع الزراعة : ازالة التمييز تدريجياً بين التعاونيات والاستثمارات الفردية ، رفع قيمة مكافآت الانتاج ، تخفيض الضرائب ، تخفيض التسليكات الازامية .

ازمة تشرين الاول ١٩٥٦ . ان هذه المقررات ، التي رافقتها بعض التدابير السياسية ، واصلاح القضاء والشرطة ، وتخفيف الانظمة الادارية ، وإعادة الاعتبار لصحايا الحكومات « الستالينية » ، واصلاح البيروقراطية ،

وتخفيف وطأة التخطيط المعقدي في المجال الفكري ، قد اناحت لمختلف البلدان الشيوعية تحيين وضعها الاقتصادي وتدشين عهد نظام حر شامل . ففي تشيكوسلوفاكيا وجمهورية المانيا الديمقراطية ، اللتين كانتا اكثر البلدان تطوراً ، كما في رومانيا وبلغاريا اللتين حكانت اقلها تطوراً ، امكن حل مسائل التكيف بسهولة نسبية . اما بولونيا وهنغاريا فقد كانتا مسرح احداث مؤثرة . فهنا لم تقض التدابير المتخذة الى ازالة كل عدم توازن اقتصادي ، لا سيما وان التعديلات المتكررة المدخلة على الخطط قد زادت مظاهر فقدان التوازن بروزاً ، ولم تقض كذلك الى تخفيف حدة الاسماء الشعبي . ويرد هذا الاخير الى اسباب عديدة ؛ فهناك ، بالإضافة الى مستوى المعيشة المتدني جداً ، حذر الجماهير التي حيرتها ترددات قادة الحكم الجديد وانقسامهم الى « السالينيين » و « مطالبين بإعادة النظر » في السياسة السابقة ، والتي لم تتعود الانضباط وحياء المصنع ، كما هي حال مئات الوف العمال الجدد المتسعين اما الى طبقة صفار البورجوازيين و صفار التجار والصناعيين اليدويين ، واما الى طبقة الفلاحين . ويجب ان يؤخذ بعين الاعتبار كذلك هزال الاحزاب الشيوعية التي يفسر نموها العظيم باقبال الاعضاء الجدد (ارتفع عدد اعضاء الحزب الهنغاري من عدة آلاف الى ٩٠٠.٠٠٠) الذين كان بعضهم « طلاب وظائف » ، او انتهازيين ، او عناصر غير وطيدة العقيدة ، وتضمضع المسؤولين امام بيروقراطية غير ذات جدوى وحكم مستضف سائر في طريق الانحلال ، واخيراً نفوذ الكنيسة الكاثوليكية وتأثير العداء التقليدي للروس الذين كان احتلالهم ثقيلاً الوطأة . فبدأ الانفجار الشعبي في بولونيا في شهر حزيران ١٩٥٦ بالاضرابات الدامية التي اعلنت في بوزنان ، والهجمات على الابنية العامة ، وبوادر العداء العنيف للجيش السوفياتية والاتحاد السوفياتي ، ولكن زعيماً شيعياً كبيراً ، هو « غومولكا » ، لم يلبث ان ألف منذ تشرين الاول حكومة وطنية بولونية ايدتها انتخابات ظافرة في كانون الثاني ١٩٥٧ ، ونجح في اقناع الاتحاد السوفياتي بسحب جيوشه وأعاد الهدوء الى البلاد .

اما الازمة الهنغارية فكانت اكثر خطورة الى حد بعيد : كانت حرب الشوارع عنيفة جداً ، واعتيل عدد كبير من المدافعين عن نظام الحكم ، وتالفت وزارة برئاسة « ناجي » حولتها للتعديلات المدخلة عليها شيئاً فشيئاً الى حكومة بحسب صيغة السنة ١٩٤٥ . فعلت مقرراتها الاولى التعاونيات الزراعية واعادت المشاريع الخاصة في التجارة الصغرى والصناعة الصغرى ، واعلنت حياد البلاد ، وحركت انطباعاً بأن الحركة الشعبية والعمالية اخذت في الانتثار اكثر فأكثر امام العناصر القسوة منذ السنة ١٩٤٧ وامام انتصار الحكم السابق ؛ فجاء التدخل السوفياتي حينذاك يسحق الثورة .

في اعقاب هذه الاحداث الجسيمة ، تبنت البلادان تدابير تكاد تكون متشابهة : التخلي عن

تأتمتع الزراعة ، وفي هنغاريا ، الحرية في شراء الاراضي (٢٠٥ هكتار) مباشرة ، تخصيص
 الفلاحين بمزيد من الآلات ومواد البناء ، الفاء النظام القاضي بتسليم الدولة جزءاً من منتجاتهم ،
 زيادة الطاقة الصناعية (يشمل المشاريع القائمة عصرية ، واستحداث مشاريع جديدة احياناً) .
 اما نظام ادارة الاعمال فقد عدل باخضاع الاقتصاد للامركزية شبيهة ، الى حد ما ، بتلك التي
 تحققت في الوقت نفسه في الاتحاد السوفياتي : فأعطى مزيداً من الاستقلال للمشاريع
 الاشتراكية ، تاركاً لها حرية اختيار اساليب ووسائل لتحقيق الاهداف الاساسية التي لم تحدد
 الخطة العامة سواها . والغيت في هنغاريا المجالس المالية المقتبسة عن المجالس اليوغوسلافية ،
 بحجة ارتدادها طابعاً سياسياً في الدرجة الاولى ؛ اما في بولونيا فقد ابقى على هذه المجالس ،
 ولكن صلاحياتها قد قيّدت في شهر نيسان ١٩٥٨ بالتدبير الذي ضمها ، مع الممثلين النقابيين
 وخطية الحزب ، الى « مؤتمر الاستقلال العمالي » الذي يمارس نوعاً من الشراكة في ادارة الاعمال
 مع رؤساء المشروع . وفي البلدان الاخرى ، لم يتوقف تأميم الاراضي قط ؛ ففي السنة
 ١٩٥٩ بلغ ما تناوله ٩٥ ٪ من الاراضي الزراعية في بلغاريا ، و ٨٢ ٪ في تشيكوسلوفاكيا ،
 و ٧٥ ٪ في البانيا ، و ٦٤ ٪ في رومانيا ، و ٤٧ ٪ في الجمهورية الديمقراطية الالمانية . ثم
 عمل به ثانية في هنغاريا (حيث تناول ٣٠ ٪) ، وبصورة بطيئة جداً في بولونيا ، بواسطة
 الجمعيات الزراعية (الضامة ٦٠٠ ٠٠٠ فلاح - اي مزارع واحد من اصل ٦ - في شهر كانون الاول
 ١٩٥٩) ، التي تتلقى المساعدات المالية وتمتع بحق الاولوية في شراء المعدات الزراعية .

فبصورة عامة - اذا ما استثنينا بولونيا ، نرى ان كافة الديمقراطيات الشعبية ذهبت
 بعيداً في تأميم الاراضي وشرعت في جميع الاستثمارات الصغرى المتوسطة في وحدات زراعية
 كبرى وفرت لها تدريجياً كافة التجهيزات العصرية .

بعد خضوعها عشرين سنة للتفوذ الشيوعي ، تطورت بلدان
 الوضع في السنة ١٩٦٦
 اوروبا الوسطى والشرقية من ثم تطورا عميقاً . فهي مع محافظتها
 على وحدة المبادئ الماركسية سلكت « الطرق المختلفة نحو الاشتراكية » التي توافقت حاجاتها
 الخاصة المميزة . فبلغ اقتصادها في كل مكان معدلات مرتفعة جداً : بلغ الانتاج الصناعي في
 تشيكوسلوفاكيا ثلاثة اضعافه بالنسبة الى انتاج ما قبل الحرب ، وفي بولونيا بلغ في السنة ١٩٦٣
 تسعة اضعافه بالنسبة الى انتاج السنة ١٩٣٨ واربعة اضعافه بالنسبة الى انتاج السنة ١٩٥٠ ؛ وفي
 الجمهورية الديمقراطية الالمانية تضاعف هذا الانتاج وبلغ معدل الزيادة ١١٧ ٪ بالمائة بين السنة
 ١٩٥٠ والسنة ١٩٥٧ ، وحتى ١٢٣ ٪ بالمائة في السنة ١٩٥٩ . فقدت بولونيا الدولة الصناعية
 الخامسة في اوروبا منذ الاكتشاف الذي اتاح لها تحويل « ذهبها القاتم » ، اي الفحم الحجري
 غير المتكامل المتوفر لديها بكميات كبرى ، الى وقود لتنقية المعادن (١٩٥١) . وان هذه
 البلدان التي عرفت قبل السنة ١٩٣٩ بطالة أليمة ومهاجرة واسعة في صفوف العمال ، عانت
 آنذاك من حاجة حقيقية الى اليد العاملة ، باستثناء بولونيا حيث عمل معظم الفلاحين في املاكهم

الصغرى . أما الأمية فقد قهرت عملياً والكفاءة المهنية تحسنت . وعرفت رومانيا في السنة ١٩٦٤ اعلى نسبة في ارتفاع عدد السكان (٨ بالمائة) ، ولجأوز الدخول القومي ضغه (٢,٧ بالمائة) في السنة ١٩٣٨ . وعلى الرغم من ان نجاحات الزراعة - على غرارها في الاتحاد السوفياتي - قد بقيت دون نجاحات الصناعة بشكل ظاهر ، فان مستوى المعيشة قد تحسن تحسناً ملموساً في رومانيا ، وفي الجمهورية الديمقراطية الالمانية ، ولا سيما عند سكان الارياف ، وفي بولونيا حيث لم يعد استهلاك المواد الغذائية دون اعلى المستويات في اوروبا الا بنسبة ١٠ - ٢٠ بالمائة . ووفرت السياسة الاقتصادية والاجتماعية التي اتبعتها الجمهوريات الشعبية لكل مواطن ولوج ابواب العلم والارتقاء الاجتماعي وآفاق تقدم عظيم . فأسهمت من ثم في « ازالة معظم الفوارق الاجتماعية القديمة والعبيقة » ، ولكن الاولوية المعلقة للانتاج الصناعي وضآلة انتاجية العمل قد أخرتنا تحقق تقدم يفي بالحاجات .

الا ان خوداً في التقدم ، شبيهاً به في الاتحاد السوفياتي ، قد برز منذ السنة ١٩٦٣ . ومرد ذلك الى ان سير التخطيط والتوزيع لم يعد هنا ليوافق متطلبات الاقتصادات المتقدمة التي اخذت تواجه مسائل الاعتماد والانتاج المتنوع . وهذا ما يفسر اصلاحات ادارة الاعمال والتخطيط ، ولجنة الرقابة الحكومية ، والاعتراف للمشايخ بتحقيق الارباح ومطابقة برنامجها على طلب الزبائن .

ومن جهة ثانية ، تم تصنيع الديمقراطيات الشعبية ، منذ السنة ١٩٤٥ ، الكوميكون بصورة فوضوية في اطار كل دولة ، على الطريقة السوفياتية ، اي باعطاء الاولوية للصناعة الثقيلة . ففي كل بلاد وجدت من ثم مصانع يفوق انتاجها حاجات البلاد رطاقاتها الحقيقية وتنتج دون اي اعتبار للدخول التي يجب ان توفرها . وهو لعمري وضع محال وخطر في ظل نظام الحصار الذي فرضته الولايات المتحدة على المواد الاستراتيجية اثناء الحرب الكورية والذي بقي معمولاً به جزئياً .

وحين تأسس في السنة ١٩٤٩ ، رداً شرقياً على مشروع مارشال ، مجلس المساعدة الاقتصادية المتبادلة (كوميكون) ، لم يلعب لمدة طويلة سوى دور محدود في درس مشاريع التنسيق وخطط مطابقة الانتاج ؛ فهو الاتحاد السوفياتي ما منح القروض ، وسهل بين الديمقراطيات الشعبية المبادلات التي تمت بشكل اتفاقات ثنائية على مقايضات يحدد اجلها بسنة واحدة . الا ان ازمة السنة ١٩٥٦ في بولونيا وهنغاريا ، وتوقيع معاهدة روما في شهر آذار ١٩٥٧ ، الذي جعل من المجلس الاقتصادي الاوروبي حقيقة راهنة ، ابرز الحاجة الملحة الى اعتماد تدابير حية . فقرر منذ السنة ١٩٥٨ مد انايب لتقل البترول بين الاتحاد السوفياتي وبولونيا وتشيكوسلوفاكيا والجمهورية الديمقراطية الالمانية ، وتنسيق وتوحيد انتاج بعض المصنوعات الكيميائية والصفائح المعدنية والأنايب ؛ وفي السنة ١٩٥٩ تم الاتفاق نفسه حول تجارة القطن والقواكه والبترول ؛ وفي السنة ١٩٦٠ ، تم الاتفاق بين بولونيا والجمهورية الديمقراطية الالمانية

من اجل زيادة انتاج الفحم الحجري البولوني ، وبين تشيكوسلوفاكيا ورومانيا من اجل بناء
معمل لانتاج الطاقة الكهربائية ينفذه الغاز الطبيعي الروماني ، وتوحيد بعض شبكات توزيع
الطاقة وجعل مركز تنظيم التوزيع في براغ ، الخ . وفي السنة ١٩٦٢ قطع مؤتمر موسكو
المرحلة الحاسمة بتقريره تنسيق الخطط الطويلة الاجل والتوفيق بين السياسات الوطنية على اساس
« التسليم الاشتراكي الدولي للعمل » . فاستلزم التنظيم لجائاً دائماً ، ودائرة تخطيط ، وامانة سر ،
ولجنة تنفيذية يكون كل عضو فيها متحكماً بالقرار المطلوب اتخاذ ، لأنه يتمتع بحق النقض .
وجلي ان تحقيق مثل هذه الوحدة قد اثار صعوبات جمة : صعوبات تنسيق شتى السياسات
الزراعية والخطط المختلفة الآجال والاقتدار الى النقد القابل التحويل ، الخ . وشعرت بعض
الدول بصعوبة الخروج من قومية ضيقة (بولونيا ، ولاسيا رومانيا) ، فرفضت التضحية
ببعض الصناعات التي اوجب التخصيص التضحية بها ، وأسفت على هذا الارتباط الازامي
بالدول الاشتراكية الاخرى ، وطالبت بحرية كاملة في الاتجار مع الدول الغربية ، وتمنت ان
تعمل الوحدة « لا ككل تنصهر فيه الاجزاء » بل كمجموعة اقتصادات وطنية مستقلة . وانما
على الرغم من هذه الاختلافات ، سار التعاون في طريقه : ففي السنة ١٩٦٤ تأسس مصرف على
مثال « الاتحاد الاوربي للمدفوعات » اسندت اليه مهمة تمويل مجموعات المشاريع الكبرى ؛
وبعد مرور اشهر معدودة ، أسست تشيكوسلوفاكيا وبولونيا وهنغاريا ، التي انضمت اليها
بلغاريا والجمهورية الديموقراطية الالمانية والاتحاد السوفياتي ، جهاز « المادن المشتركة » الذي
ارقدى طابع التخصص في انتاج الاثايب والمصنوعات الفولاذية الاخرى ، واستهدف تنسيق
الدروس والمبادلات وبرمجة الانتاج ، الذين سيلتح تحقيقها تنسيق التجارة الخارجية وتأسيس
مشاريع مشتركة . ويجب الاشارة كذلك الى سلسلة التدابير المتخذة منذ السنة ١٩٦٣ لتنسيق
النقل في مختلف البلدان بغية تجنب ازالة وتحميل البضائع (الداخلة الى الاتحاد السوفياتي او
الخارجة منه) ، وانشاء استثمار محطة دولية لشاحنات البضائع ، وإقرار مشروع ضخ لاستثمار
الداخول الاسفل ابتداء من الحدود النمساوية - التشيكية بواسطة ١١ محطة لتوليد الكهرباء
تبلغ طاقتها ٢٧٠٠٠ ٠٠٠ كيلوات في الساعة ، تليح بالإضافة الى إنتاج الكهرباء ٥٠ ٠٠٠
كيلومتر مربع وجعل معدل عمق النهر ٣ و ٦٥ م .

عمل الكوميكون بعد المجلس الاقتصادي الاوربي وقصد تحقيق اهداف مختلف كل
الاختلاف عن اهدافه ، واستخدم اساليب ووسائل مختلفة . ولكنه استوحى الحرص نفسه على
التوحيد والتنظيم . وحقق نتائج ذات قيمة في كافة الحقول ما عدا الحقل الزراعي . وبإستطاعته
اليوم الاسهام اسهاماً فعالاً في اعادة الوحدة الى الكتلة الشيوعية بعد ان زرعها النزاع الصيني
السوفياتي .

الفصل الثالث

يوغوسلافيا

ان الظروف التي عاشت فيها يوغوسلافيا اثناء الحرب تفسر طابع تطورها الخاص في المرحلة التي عقيتها . فالبلاد حققت ثورتها ابان الصراع بالذات ؛ ولذلك كانت ثورتها امراً واقعاً حين توقفت الاعمال الحربية - في الوقت الذي بدأت فيه في بلدان اوروبا الوسطى والبلقانية الاخرى . وكان لدى قيتو جيش شعبي كبير العدد تعود الحرب وخضع لنظام سيامي مرن وقوي ، وحظي بنفوذ وشعبية كبيرين حصل عليهما في المعركة من اجل تحرير البلاد الذي كان لليوغوسلافيين انفسهم اليد الطولى في تحقيقه . ولكن عداء حكومة المنفى في لندن ، والجنرال ميخايلوفيتش ممثليها في البلاد ، الذي لم يتعاون مع الايطاليين والالمان فحسب ، بل اعلن الحرب على الانصار ايضاً ، قد اعطى المعركة من اجل التحرير طابع صراع ثوري ضد ممثلي الطبقات الحاكمة القديمة والحكومة الملكية .

تكونت الدولة الجديدة اثناء الحرب بالذات . فتمنذ اواخر النظام السياسي الجديد
السنة ١٩٤٢ ، مثل جيش قيتو أقوى قوة محاربة والقوة الفعالة الوحيدة في الصراع ضد الفازي ؛ وفي كل مكان - حتى في المناطق المحتلة - تألفت لجان شعبية للتحرير من ممثلين انتخبتهم الفئات الوطنية المحلية استلقت زمام السلطة فور انسحاب الالمان . وفي تشرين الثاني ١٩٤٢ ، التأمّت جمعية ثورية تضم الممثلين المنتخبين المتكلمين الى كافة المعتقدات والاديان والاحزاب والفئات المهادية للفاشية ، عرفت بـ « المجلس المادي للفاشية » لتحرير يوغوسلافيا الوطني ، الذي كان الجهاز الموجه للصراع ، دون ان يكون برلماناً او حكومة ؛ فاخترت المجلس الذي اسندت اليه السلطة التنفيذية ومهمة البت بالمسائل الاقتصادية والسياسية . الا ان الدولة لما تنظم تنظيماً جديداً ، بناء على اشارة صريحة من الاتحاد السوفياتي الذي خشي من ان يخلق اعتماد التدابير الثورية بعض المتاعب مع الحلفاء الغربيين . وفي السنة ١٩٤٣ قرر مجلس التحرير ، الذي اصبح « الممثل الاعلى للسيادة اليوغوسلافية » ، ان البلاد سوف تنظم تنظيمياً اتحادياً يجمع بين الشعوب المتساوية في الحقوق في صربيا وكرواتيا وسلوفينيا وروسيا -

- هرزيوفينا والجبل الأسود . وافر بالتصويت القوانين الدستورية الثورية الاولى التي انتزعت كل سلطة من الملك الموجود في المنفى واعادت قيام الجمهوريات الشعبية الست التي سيؤلف اتحادها الدولة اليوغوسلافية . ولم يتخذ أي تدبير شامل بصدد القاعدة الاقتصادية المقبلة التي ستتمشى عليها البلاد . ولم تقرر مصادر المصانع والاملاك ، حين قررت ، الا اذا كانت هذه المصانع والاملاك ملك الفازي او المتعاونين معه . الا ان المساحة القصوى للأملاك ، في الحقل الزراعي ، قد حددت بـ ٢٥ هكتاراً ، باعتبار ان حركة التحرير قد ارتكزت في جوهرها على طبقة صغار الفلاحين الفقراء . وفي كانون الثاني ١٩٤٦ ، أعلنت الجمهورية الاتحادية اليوغوسلافية بواسطة الجمعية التأسيسية التي فازت الجبهة الشعبية فيها بـ ٦٧٢٥٠٠٠ صوت مقابل ٧٠٧٠٠٠ للمعارضة . وهكذا ازيلت الملكية الصربية المنشأ التي كانت منذ السنة ١٩١٩ العقبة الرئيسية في سبيل المساواة بين القوميات والتي ساندت على الدوام اقوى العناصر نزعة محافظة في المجتمع السابق . وقد اعطيت الدولة الجديدة دستوراً اتحادياً : ست جمهوريات شعبية ، وفي اطار جمهورية صربيا اقليان مستقلان استقلالاً ذاتياً توجد فيها اقليات قومية : فوجفودينا التي يستوطنها الهنغاريون والسلوفينيون والرومانيون ، وكيرفو - ميتوهيجا التي يستوطنها الالبانيون . وكان لكل جمهورية جمعيتها ودستورها . واحتفظت الحكومة الاتحادية بالدفاع الوطني والسياسة الخارجية والمالية الاتحادية والخطط الاقتصادية العامة والعلاقات التجارية والمواصلات . وتألقت « الجمعية الشعبية » ، كما هي الحال في كل نظام اتحادي ، من مجلسين هما « المجلس الشعبي » المنتخب على أساس ممثل لكل ٥٠٠٠٠ نسمة ، و « مجلس القوميات » الذي تنتخبه الجمهوريات والاقاليم والمناطق . وتنتخب الجمعية الشعبية مجلساً اعلى يمارس رئاسة جباية ويجلساً تنفيذياً .

تركزت الحرب البلاد مخربة تخريباً كاملاً ، وأفقدتها زهاء مليوني نسمة النهضة المادية
لاقوا حتفهم وزهاء ٦٠٠٠٠٠ من العناصر الغريبة ، ولا سيما
الالمان ؛ وقد هلك ١/٨ السكان القرويين . وقد درت الاضرار بـ ١٠٥٠٠ مليون دولار (١٩٣٨) تكاد تمثل زهاء اربعة اضعاف الدخل القومي في هذه السنة . وانتشرت المجاعة لا في المناطق الجبلية الجنوبية الغربية التي لم تنتج قط مواد غذائية كافية لسد حاجاتها فحسب ، بل في اغنى مناطق سلوفينيا وصربيا الشمالية ايضاً . فتوجب على منظمة اغذية اللاجئين تغذية اسكثر من ثلث السكان ، وقدمت لهذه الغاية اكثر من ٦٠٠٠٠٠ طن من المواد الغذائية .

كما حدث في الديمقراطيات الشعبية الاخرى ، تحقق اصلاح زراعي صادر في السنة ١٩٤٥ ، لقاء دفع تعويض ، تناول كافة الاملاك التي تزيد مساحتها عن ٣٥ هكتاراً من الاراضي الزراعية . فباتت الاملاك التي لا تبلغ مساحتها ٥ هكتارات تمثل ٧٥٪ من مساحة البلاد ، وثلث تلك التي تتراوح مساحتها بين ٥ و ١٥ هكتاراً تمثل ٢٢٪ ، والاملاك التي تتجاوز ١٥ هكتاراً ٣٪ فقط . ومن جهة ثانية صدر في السنة ١٩٤٦ قانون سوف يعدل في السنة ١٩٤٨ أمت

بوجبه كافة فروع النشاط الصناعي ، والموارد المتجددة ، ومصادر الطاقة . وامت كذلك التجارة الخارجية ، ثم ٨٨ ٪ من التجارة التفصيلية ، وامت الـ ١٢ ٪ الباقية بدورها في السنة ١٩٤٨ . ولكن نهضة الصناعة تقدمت تقدماً بطيئاً جداً . ففي السنة ١٩٤٦ لم يبلغ الانتاج سوى ٥٠ ٪ من انتاج ما قبل الحرب .

وخلافاً لما حدث في الديمقراطيات الشعبية الاخرى التي لما تضع سوى خطط لستين او ثلاث سنوات ، بوشر في السنة ١٩٤٧ تنفيذ خطة خمسية (١٩٤٧ - ١٩٥١) . فقد نهضت يوغوسلافيا من ثم على الفور بخطة طويلة الاجل لمدة لانهض المناطق المتخلفة : الجبل الاسود ، بوسنيا ، مقدونيا ، بغية الحد من التفاوت الاقتصادي بينها وبين الجمهوريات الاخرى . وكان المقصود تحقيق تنمية سريعة للطاقة الصناعية التي يجب ان تبلغ حصة اضعافها بمعدل زيادة سنوية خيالية يجب ان يبلغ ٣٧ ٪ ، خصوصاً في انتاج المناجم وانتاج الطاقة الكهربائية والصناعة الثقيلة .

يجب ان تكون الاعتمادات الملحوظة مرفوعة جداً : في السنة ١٩٥١ بلغت ٢٧,١٥ ٪ من الدخل القومي السنوي . ويجب ان يتضاعف عدد العمال الصناعيين ويصبح ٧٥٠.٠٠٠ . اما نجاح هذه الخطة التي استلزمت اموالاً طائلة بسبب كلفة تجهيز المناطق المتخلفة ، فكان رهين استيراد بعض المصنوعات الجاهزة وبعض الخامات ، آلات وتجهيزات مختلفة للصناعة ، تجهيزات كهربائية ، فحم حجري ، بقول ، منسوجات ، مطاط ... واقتصرت الصادرات على المعادن والمنتجات الزراعية .

الا ان الخطة اليوغوسلافية كانت اقل الخطط نجاحاً في الديمقراطيات الشعبية . فان معدل الزيادة المقرر لم يتحقق في يوم من الايام : في الحقل الزراعي انتهت الخطة الى فشل ذريع ، وفي الصناعة لم تبلغ سوى ٥٠ ٪ من اهدافها فقط .

اما اسباب هذا الفشل فمعقدة : الحاجة الى اصحاب الكفاءات لادارة كافة المشاريع المؤممة ، الحاجة الى اليد العاملة الاختصاصية في الصناعة ، بطء انتشار التماونيات : ١٣٠٠ في السنة ١٩٤٨ تعمل في ٣٠٨ ٪ فقط من المساحة الزراعية ، استياء الملاحين العاجزين عن الحصول على المصنوعات التي يحتاجون اليها . ويجب القول بصورة خاصة ان المصانع الكبرى ، ومحطات انتاج الطاقة الكهربائية التي انتجت ، وطرق المواصلات التي حسنت شبكتها ، لم تستخدم استخداماً يتناسب وطاقاتها الانتاجية ، لان الخامات الضرورية لاستخدامها قد انتجت او استوردت بكميات ضئيلة بسبب قلة التصدير .

وهكذا كانت الخطة في طريقها الى الفشل حين حدثت القطعية
عزة يوغوسلافيا
بين يوغوسلافيا وبين الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الشعبية
الاخرى ، وحين اقصيت يوغوسلافيا عن الكومنفورم . اما الحجب التي اسلند اليها لتبرير هذا القرار فكانت الاتجاه القومي العام ، والموقف المادي للسوفيات ، والتنظيم البيروقراطي

للحزب الشيوعي اليوغوسلافي الذي لا يقوم سوى بدور ثانوي الى جانب الجبهة الشعبية المؤلفة من عناصر غير متجانسة ، وخصوصاً السياسة الاقتصادية غير المتدلة التي تسرعت في تأميم الصناعة والتجارة المتوسطين وتصفية العناصر الرأسمالية في طبقة الفلاحين ، فمرضت النجاح للخطر وشقت « الجبهة الاشتراكية الموحدة ضد التوسعة » . وعقب قطع العلاقات الاقتصادية القطيعة السياسية ، واستلعب تغييرات عميقة في تطور الحطة الحسية المترددة منذ قبل القطيعة . لقد عوقبت يوغوسلافيا بسبب عدم انقيادها الذي عزلها في « الشرق » ، فقطع عنها البترول الالباني والروماني والآلات التشيكية ، وفي السنة ١٩٤٩ هبطت مبادلاتها مع الاتحاد السوفياتي الى ثمنها في السنة السابقة . وكانت يوغوسلافيا مصممة على متابعة تنفيذ خطتها ، فطلبت حكومتها من الدول الغربية المعدات التي تحتاج إليها . ولكن تجارتها الخارجية شلت شللاً تاماً بسبب هبوط صادراتها التي كان تصريفها في الغرب اصعب منه في الشرق ، وتوقف استيراداتها من الفحم الحجري والاحدة والبترول والحديد المصبوب ومعدات التجهيز . أضف الى ذلك من جهة ثانية ان البلاد اخذت تنتج المزيد من الأسلحة (ابتلعت ميزانية الحرب ٢٠٪ من اندخل القومي) . وقد قال « ف. ب. ر. » عن الحطة اليوغوسلافية : « خطة لا يمكن ، في احسن الاحوال ، الا ان تكون فشلاً محدوداً » انتهت الى فشل ذريع . الا ان للتأمينات تواصلت بين السنة ١٩٤٨ والسنة ١٩٥٠ ، بموجب قانون اقر في السنة ١٩٤٨ ، واسرع في وضع وسائل الانتاج والمقايضة في خدمة الجماعة ، فارتفع عدد التعاوينات من ١٣٠٠ في السنة ١٩٤٨ الى ٧٢٦٢ في السنة ١٩٥١ استثمرت ٢٥٪ من الاراضي الزراعية .

ثم ان يوغوسلافيا التي تقربت من جيرانها الجنوبيين وعقدت معاهدات دفاع متبادل مع اليونان وتركيا قد عدلت سياستها . فتوقفت عن تقديم المساعدة لعصابات « ماركوس » وهـالاس ، التي لم تلبث ان هزمت هزيمة منكرة امام الجيوش الملكية اليونانية ، وتقربت من الدول الغربية ، التي فتحت لها اعتمادات انقاذ ووسعت علاقتها التجارية معها . وفي خريف السنة ١٩٥٠ ، اخذت يوغوسلافيا ، بفضل الاعتمادات الغربية ، تحول تجارتها الخارجية . ففي السنة ١٩٥١ ، اشترت الولايات المتحدة وكندا ١٥٪ من صادراتها مقابل ٢٪ في السنة ١٩٤٦ ، وباعت منها ٣٩٪ من وارداتها مقابل ٣٪ فقط قبل خمس سنوات خلت . الا ان الصعوبات الاقتصادية ما زالت على جانب كبير من الخطورة ، فاعادت الحكومة النظر في سياستها الزراعية ، وغضت الطرف عن ارتفاع الاسعار ، بينما ابقت الاجور على حالها تقريباً ، ولكن الانتاج لم يسجل ارتفاعاً يذكر بالنسبة لمستواه قبل الحرب الا في الصناعة الثقيلة . وبعد سنوات لتكثيف المسير بين السنة ١٩٥٠ والسنة ١٩٥٢ ، لم يبلغ مستوى انتاج السنة ١٩٤٩ الا في السنة ١٩٥٤ ولم يحاوز الا في السنة ١٩٥٥ .

طريقة اليوغوسلافية ابتداء من السنة ١٩٥٠ ، اخذ يبرز الى الوجود تنظم سياسي مميز ، شيوعي وماركسي في جوهره ، مختلف عن النظام السوفياتي . فان الحاجة الى تغيير نظام اقتصادي مشوش والتزاع المتأدي مع الاتحاد السوفياتي قد دفعا بالحزب الشيوعي اليوغوسلافي ، خلال فترة الانتقال ، الى إيجاد طريقة جديدة لتطبيق الماركسية تختلف اختلافاً كلياً عن طريقة حلفائه السابقين .

كان الهدف من هذه الطريقة ازالة رأسمالية الدولة والبيروقراطية التي ترافقها ، واشراك الجماهير اشراكاً دائماً في « بناء الاشتراكية » ونقل مهام الدولة - في بلاد غير متجانسة آخذة في تكوين وحدتها - الى اجهزة مستقلة استقلالاً ذاتياً . فلم تحتفظ الدولة الا بالتأثير الخارجية ، والجيش وامن الدولة . وانتقل كل ما تبقى من الادارة الى اجهزة منتخبة في كل جمهورية اتحادية ، والى لجان شعبية في التقسيمات الادارية الصغرى تتخذ القرارات وتراقب الادارة بمصر المعنى . وانما تستثبت السلطة المركزية شرعية اعمال هذه الاجهزة واللجان ، دونما اهتمام للمأميتها ودون ان تكون موافقتها المسبقة ضرورية .

وتقرر الشيء نفسه في الحقل الاقتصادي : اسندت ادارة المشاريع الى مجالس عمالية ينتخبها المستخدمون وتعين لجنة ادارة . وقد ألفت مشاريع عديدة « تجمعا اقتصادياً اعلى » تختار ادارته ، التي تعينها الدولة ، مدراء كل مشروع . ويختار المجلس العمالي ولجنة الادارة بحماية العمل وتطبق الخطة ، وميزان الدخل ، والتدابير الآتية الى تحسين الانتاج . وهي « لجنة الاقتصاد الوطني » ، التي ألفت بموجب دستور السنة ١٩٥٣ ، ما توضع « الخطة العامة » التي ترسم الخطوط الكبرى التي تضع لجان الادارة والتجمع ، بحرية ، خطط وحداتها بالاستناد اليها . وتوزع ارباح المشروع الصافية (اي الدخل غير الصافي بعد ان تعسم منه الضريبة والأجور والأموال المستهلكة والفوائد) بين الدائرة الصغرى (الضريبة العقارية) والجمهورية والاتحاد (الضريبة على الارباح) و« صندوق العمل » الذي يمنح العمال علاوة على أجورهم . فليس استقلال المشاريع من ثم مقيداً إلا بالرقابة على شرعية اعمالها وازقابة الجبائية ورقابة المصرف الدائن . ولا تشترك الدولة لا في تحديد الأجور ولا في مراقبة تنفيذ الخطة .

يتضح من ثم ان دستور السنة ١٩٥٣ المعدل قد حدد ، ما امكن الحد ، من تدخل السلطة المركزية باقراره « حكماً ذاتياً » ادارياً حقيقياً على مستوى الدائرة الصغرى والقضاء والجمهورية المتحدة التي يدير مصالحها الجماهيرية الشعب نفسه ، وحكماً ذاتياً اجتماعياً اذ ان المنتجين يديرون مشاريعهم . وقد ادخل على دستور السنة ١٩٤٦ تعديل واحد هام : ضم مجلس القوميات الى المجلس الشعبي واحلّت محله جمعية المنتخبين التي تنتخبها الفئتان الكبريان : العمال والفلاحون ، بنسب غير متساوية على كل حال (ممثل لكل ٣٠٠٠٠ عامل ، وممثل لكل ١٥٠٠٠٠ فلاح) . وهناك ، تحت هذه المجالس ، بضع مئات من اللجان الشعبية في الاقضية والمدن ، التي تنتخب بالتصويت العام ، وبضعة الوف من المجالس التي ينتخبها عمال المشاريع الصناعية والتجارية ، وعمال التعاونيات الزراعية ، وتؤلف كلها شبكة ادارية لامركزية واسعة تضمن اللبروليتاريا لهاقيها مكرراً

مسيطرًا . ونص دستور السنة ١٩٦٣ على ان واحداً - باستثناء المرشال تيتو - لا يمكن اعادة انتخابه مرتين متوالتين للركز الواحد ، مما يفرض حركة دورية سريعة في كافة اجهزة الدولة .

تحول الحزب الشيوعي في السنة ١٩٥٢ الى « عصابة الشيوعيين » ، والجهة الشعبية الى « التحالف الاشتراكي للشعب العامل » ، فاصبحت مهمة الحزب منذئذ لا التدخل في تفاصيل النشاط السياسي والاقتصادي (الذي انيط بالتحالف) بل اعطاء التوجيهات وتسيير هذا النشاط بتثقيف الجماهير الشعبية .

ان تأخر النمو الاقتصادي الذي لوحظ منذ السنة ١٩٦١
الازمة الاقتصادية الراحنة
قد افصح المجال لتحسن ملموس في اواخر السنة ١٩٦٢ وفي السنة ١٩٦٣ (ارتفع معدل النمو العام من ٥ بالمائة الى ١٢ بالمائة تقريبا) . ولذلك فقد بوشر تنفيذ الخطة السبعة الجديدة (١٩٦٤) في جو من التفاؤل ايدته زيادة الانتاج الصناعي وازدهار المشاريع ، ولكنها لم تلبث ان تعرضت لخطر تضخم مالي سريع الخطى وارتفاع مفرط في الاسعار . ويضر هذا الوضع فقدان التوازن بين الصادرات والواردات ، وتزايد الاموال الموظفة بسرعة وعلى غير انتظام ، وتزايد الاستهلاك الداخلي بفعل ارتفاع الاجور والرواتب والشراء بالدين . الا ان الافتقار الى التقود النادرة اللازمة لتأمين الاستيرادات الضرورية من الحامات والمصنوعات قد ارغم الحكومة على تجميد الاسعار في شهر آذار ١٩٦٥ وتخفيض قيمة الدينار في شهر تموز . اي على انتهاز سياسة تقشفية تهدف الى اكراه المشاريع على اعادة تنظيمها وزيادة انتاجيتها والاستغناء عن الاعانات المالية التي تدفعها الدولة (باستثناء المناطق الفقيرة كمقدونيا والجبل الأسود) بغية جعل الانتاج قادراً على مزاحمة غيره في الأسواق الدولية . فلم تستلزم الازمة من ثم تدخل الدولة بشدة مرة اخرى ، وانما انجبه اصلاح الى تطبيق قوانين اقتصاد الاسواق تطبيقاً فعالاً .

في الحقل الزراعي شغل قطاع الملكية الاجتماعية ١٨٠.٠٠٠ هكتار ، اي ١١,٤ بالمائة فقط من المجموع . وقد تألف من مزارع وطنية في الاستثمارات الكبرى التي صودرت ، ومزارع عمل (موازية للمزارع التعاونية السوفياتية) ، وتعاونيات زراعية من الطراز العام ، هبط عددها من ٧٢٦٢ في السنة ١٩٥٠ الى ١٢٠٠ في السنة ١٩٥٤ ، ثم عاد فارتفع الى ٢٢٠٠ وحدة في السنة ١٩٦٣ ضمت ١٣٠٠.٠٠٠ عضو . اما القطاع الخاص ، فقد تألف من استثمارات صغرى - حددت الاملاك الفردية بـ ١٠ هكتارات بغية الحؤول دون ظهور الكولاك مرة اخرى - يبلغ معدل مساحتها ٤,٢ هكتارات في الوحدة ، ولم يماز أكثر من ثلثها المكتاوين وجلي انه نظام لا يساعد على تحقيق الإصلاح العمري ، وقد زاد من سوتة اكتظاظ الارياف بالسكان الذي استتبع بطالة ريفية حقيقية متفاقمة الظهور احياناً ، بالرغم من هجرة ريفية هامة . فنجم عن ذلك انتاجية متدنية واستهلاك ذاتي مرقع (١/٤ الانتاج الزراعي) ، وهكذا كانت

معظم الاراضي خاضعا لنظام زراعي قديم جداً في بلاد تشكو من المجز في منتجات اساسية كثيرة .

هنالك من ثم ، والحق يقال ، « طريق يوغوسلافية » نحو الشيوعية هي نظام نسوية بين التخطيط المركزي والمفصل الشبيه بالمثل السوفياتي ، وبين اللامركزية الفعلية المتحققة بالادارة الصناعية الذاتية و « المزاخة الاشتراكية » مع توزيع الارباح والابقاء على الدخل العقاري .
انه لعمري « نظام شيوعي حر » مميز ، اعاد منه وفاة ستالين الملائق التجارية بالديمقراطيات الشعبية ، شريكاته الطبيعية في التجارة . فيوغسلافيا دولة شيوعية تخلت عن مبادئ الاقتصاد والديمقراطية الحرة ، ولكنها ترفض الانضمام مرة اخرى الى الكتلة التي يؤلف الاتحاد السوفياتي عنصرها الموجه ، وتنتهج سياسة « حيادية » تتمتع بقفوذ حقيقي في دول آسيا وافريقيا الحديثة الاستقلال ، وقد تكون - بحسب الظروف - موافقة للكتلة الشرقية حيناً والكتلة الغربية حيناً آخر .

الفصل الرابع

الصين تسمى شيوعية

انتقلت الصين الى المسكر الشيوعي في السنة ١٩٤٩ ، ولكن انقلاب للتوازن بين الكومنتانغ والحزب الشيوعي الصيني ، الذي سوف يؤمن نصر هذا الاخير ، قد حدث اثناء الحرب بالذات .

الحرب الاملية في السنة ١٩٢٠ ، كانت الصين غارقة في فوضى هائلة شبهها بعضهم بالفوضى التي عرفتتها فرنسا في ايام الشركات الكبرى . فقد كانت البلاد قريبة لـ « لوكيون » ، اسيااد الحرب ، الذين تصرفوا في كل ولاية تصرف الملوك المستقلين ، وحاول كل منهم تعزيز جيشه وموارده ، وحالف جيرانه قارة وخاصمهم قارة اخرى ؛ وكانوا كلهم على علاقة بالحكومات الاجنبية التي منحوها شتى الامتيازات ، واحتفظوا لأنفسهم بحصيلة الضرائب في ولايتهم ، وأودعوا ارباحهم بعض المصارف الاجنبية احتياطاً لادبار الزمان بهم ؛ فكانت حكومة بكين وحكومة كانتون ، والحالة هذه ، مفتقرتين الى القوة والموارد .

كانت نتيجة ذلك عدم امن وبؤساً شاملين - الا في الامتيازات الاجنبية ، ملاجئ الطمانينة الاخيرة - أدت الى نقص عام في نسبة الولادات وزيادة هائلة في نسبة الوفيات بين الاطفال . فانتقلت القرى الى المواقع الدفاعية ، ووقفت اعمال صيانة سدود « يانغ - تسي » و « هان » والقناة الامبراطورية و « هوانغ - هو » ، فانهارت السدود وغمرت بالمياه مساحات كبرى من الاراضي الزراعية . وجاءت البلبلة التي احدثتها الحرب الاملية تضيق نتائج عتقين تقليديتين هما يؤس البلاد واكتظاظها بالأهالي : تقسم الارض المفرط ، ازدياد وطأة الشغل المدفوع لكبار الملاكين ، استحالة استخدام كل هذه اليد العاملة في صناعات المدن . ففرح العديد من القلاحين الى منشوريا . وأمست الهجرة نهائية بعد ان كانت موسمية . وكان عدد المهاجرين ٤٠٠.٠٠٠ في السنة قبل السنة ١٩٢٦ ، فبلغ المليون في السنة ١٩٢٧ ، و ٥٤٦.٠٠٠ في السنة ١٩٢٨ ... وقد ذهب سوادهم سراً على الاقدام فاقبلن ما يملكونه على العربات ، فكان تزوجهم مسيرة مجاعة يموت فيها الكثيرون على قارعة الطريق . فكان ان

عدد سكان منشوريا قد ارتفع ، بين السنة ١٩٢٢ والسنة ١٩٣٠ ، من ٢٢ مليون نسمة الى ٣٠ مليوناً . وطلب غيرهم العمل في مقارص ماليزيا واستثماراتها المتجمية . وقد بلغ عدد المهاجرين ٣ ملايين بين السنة ١٩١١ والسنة ١٩٢٧ ، استقر نصفهم في ماليزيا .

الصين الجديدة
العمال

الا ان الصين الاقطاعية القديمة ، صين اسيا الحرب ، مع جماهيرها القروية الخاضعة لسيطرة الملاكين العقاريين ، كانت آخذة في التحول . فان صناعات جديدة قد نمت في ظل الحرب ، كالصناعة الثقيلة ، واستفادت الصناعات القديمة (قطنيات ، مطاحن ، تبغ ، اسمنت) من تدني اجور اليد العاملة . وتأسست مدن جديدة . وغدت هانكيو وشنغاي وتيانجين مراكز صناعية كبرى ، وضحت طبقة عمالية متجانسة ، قد تبلغ المليون شخص ، عاشت فيها حياة مختلفة عن حياة الفلاحين ، ولكنها حافظت على علاقتها وثيقة بطبقة الفلاحين . وكانت الاجور متدنية ويوم العمل طويلاً (١٢ - ١٥ ساعة) ، وعدد النساء والاولاد المستخدمين مرتفعاً ، ووضعهم شبيهاً بوضع البروليتاريا البريطانية والفرنسية في الربع الثاني من القرن التاسع عشر ، وقد ساعد على قيام منظمات عمالية ، قامت باضرابات متتالية ومتكاثرة ، وبلغ عدد المسجل منها رسمياً في شنغاي ٤٧ منظمة .

للبروجوازية الوطنية

غالباً ما حظيت هذه الاضرابات بمساعدة ومساندة البروجوازية الوطنية - التجار وصغار الصناعيين - التي كانت هي ايضا ضحية امتيازات الاجانب . فان رؤوس الاموال التي جمعها التجار بوفرة في المرافىء ودخول الملاكين العقاريين قد ساعدت نمو صناعات ومصارف صينية بمحصر المعنى . وعند السنة ١٩١٩ ، جاوز عدد صانيري الحياكة اللطيفة في المصانع الصيفية عدد الصانيري نفسها في المصانع الاجنبية . اجل لقد بقي الاميركيون والاوروبيون واليابانيون اسيا الصناعية الثقيلة ، ولكن رؤوس الاموال الصينية قد حققت السيطرة في الصناعات الخفيفة . وكانت هذه الرأسمالية الوطنية بحاجة الى النظام وتوحيد البلاد الى اصلاح اداري وقضائي على الطريقة الغربية ، واستلزمت وضع حد للامتيازات التي يفيد منها الاجانب بالاستناد الى « معاهدات غير متكافئة » . ولذلك فهي قد اسهمت في حركة الاستقلال الوطني الموجهة ضد ال « توكيون » والتجار الاجانب . واستخدمت الموجة الوطنية التي حركت الفلاحين والعمال ، متقربة في الوقت نفسه من الملاكين العقاريين ، وحتى من الاوروبيين والاميركيين حين تنطوي الموجة القروية او العمالية على خطر محقق (في كانتون في السنة ١٩٢٤ ، وفي شنغاي في السنة ١٩٢٧) .

الثورة الثقافية

يعتبر المثقفون القوة المحركة لتطور الصين . فقد نمت بينهم ، كانت بين العملة ، وطنية صيفية حية كانوا هم دعاة الفاشل . لقد ولد تعليم ديموقراطي على كافة المستويات : تعددت الجامعات ، وازال اصلاح اللغة والكتابة المرافيل

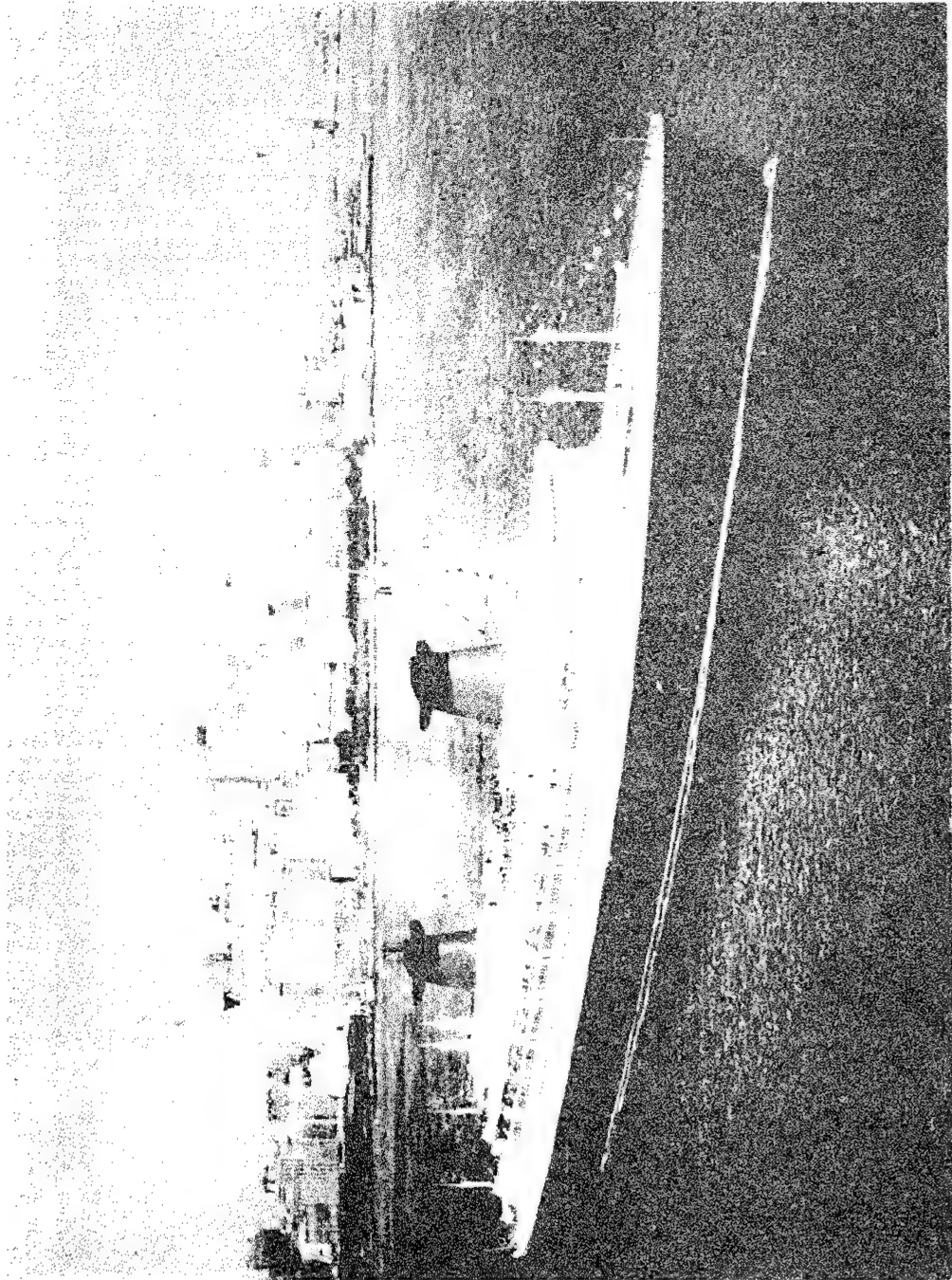
التي كانت تعرض ثقيف الجماهير الشعبية . هذا هو « اصلاح اللغة العامية » ، « الدبائي - هوا » ، وقد اصبح الزامياً في السنة ١٩٢٠ - الذي اعرض عن اللغة الادبية الكلاسيكية واعتمد اللغة اليومية ، المستعملة منذ قبل ذلك في ادب المهازل والروايات المألوف ، بعد ان اعطاهما شكلاً كتابياً . وفي الوقت نفسه ، اتاحت « طريق الالف حرف » ، البنية على استخدام اكثر الحروف استعمالاً ، التغلب على اهم الصعوبات التي انطوت عليها الكتابة الصينية وتعليم القراءة بسرعة . ثم جاء النجاح كاملاً حين نشر كتاب « هو - شو » ، « موجز في تاريخ الفلسفة الصينية » ، الذي اثبت امكانية استعمال الاسلوب الجديد في المناقشات المجردة .

مهدت هذه الاصلاحات السبيل لثورة ثقافية كانت بمثابة نهضة حقيقية . فقد نشرت ترجمات عديدة مؤلفات الغرب الكبرى ومكتشفاته العلمية ، وهاجت روايات واقعية ومؤلفات انتقادية النظام السياسي والاجتماعي السابق . كما هاجت تنظيم العائلة البطريركية ، والمعتقدات الدينية ، ولا سيما الكونفوشيوسية « غير الصالحة للحياة المصرية » و « المنافية للجمهورية » ، والمسيحية .

ان الحركة الوطنية التي ارادت استقلال البلاد ووحدتها وتجديدها
الحركة الوطنية
المصري قد ضمت في عمل مشترك العناصر الناشطة في المجتمع الجديد :
البورجوازية الرأسمالية ، البروليتاريا العمالية ، المثقفين . هذه هي « حركة الرابع من نوار » (١٩١٩) - يوم اعتراض الطلاب من معاهدات الصلح - التي كانت اعلاناً للثورة الوطنية . وكان تأثير الثورة الروسية عظيماً جداً على كل حال ، بالمثل الذي اعطته ، وبتعليمها ان على الصين ، اذا ارادت التقدم ، القضاء على الرأسمالية الاجنبية ، وبالمساعدة الفعالة المباشرة التي قدمتها . وبالرغم من انه لم يتعصب للشيوعية ، فان سن - يات - شن ، الذي اعاد تنظيم الكومنتانغ ، قد اوفد تشانغ - كاي - شك الى موسكو للاشتراك في دورة تدريبية ، وتعاون مع الحزب الشيوعي الصيني . ووقع على اتفاقات تتخلى روسيا بموجبها عن المعاهدات غير المتساوية وترسل الى الصين مدربين عسكريين ومنظمين سياسيين . وانما نجح الكومنتانغ في استعادة الصين الشمالية وهزم اسياد الحرب بواسطة الجيش الذي دربه وتولى قيادته الضباط الذين اعدوهم .

وقفت الحركة الوطنية الصينية بحزم في وجه الدول الاوروبية التي اثبتت ، في السنة ١٩١٩ في فرساي ، وفي ١٩٢٠ - ١٩٢١ في واشنطن ، انها لا تريد لا مساعدة الصينيين على بناء صين مستقلة سياسياً واقتصادياً ، ولا التخلي عن امتيازات المعاهدات غير المتساوية . وحين تعددت الاحداث الدامية في مراكز الامتيازات ، رد الصينيون بمقاطعة التجارة البريطانية . فاضطر المرسلون والتجار الانكليز - وقد كانوا اكثر الاجانب تضرراً للخطر لأن مصالح انكلترا الاقتصادية والسياسية في الصين كانت اعظم شأناً من مصالح سواها - الى الجلاء عن الداخل نحو المرافئ .

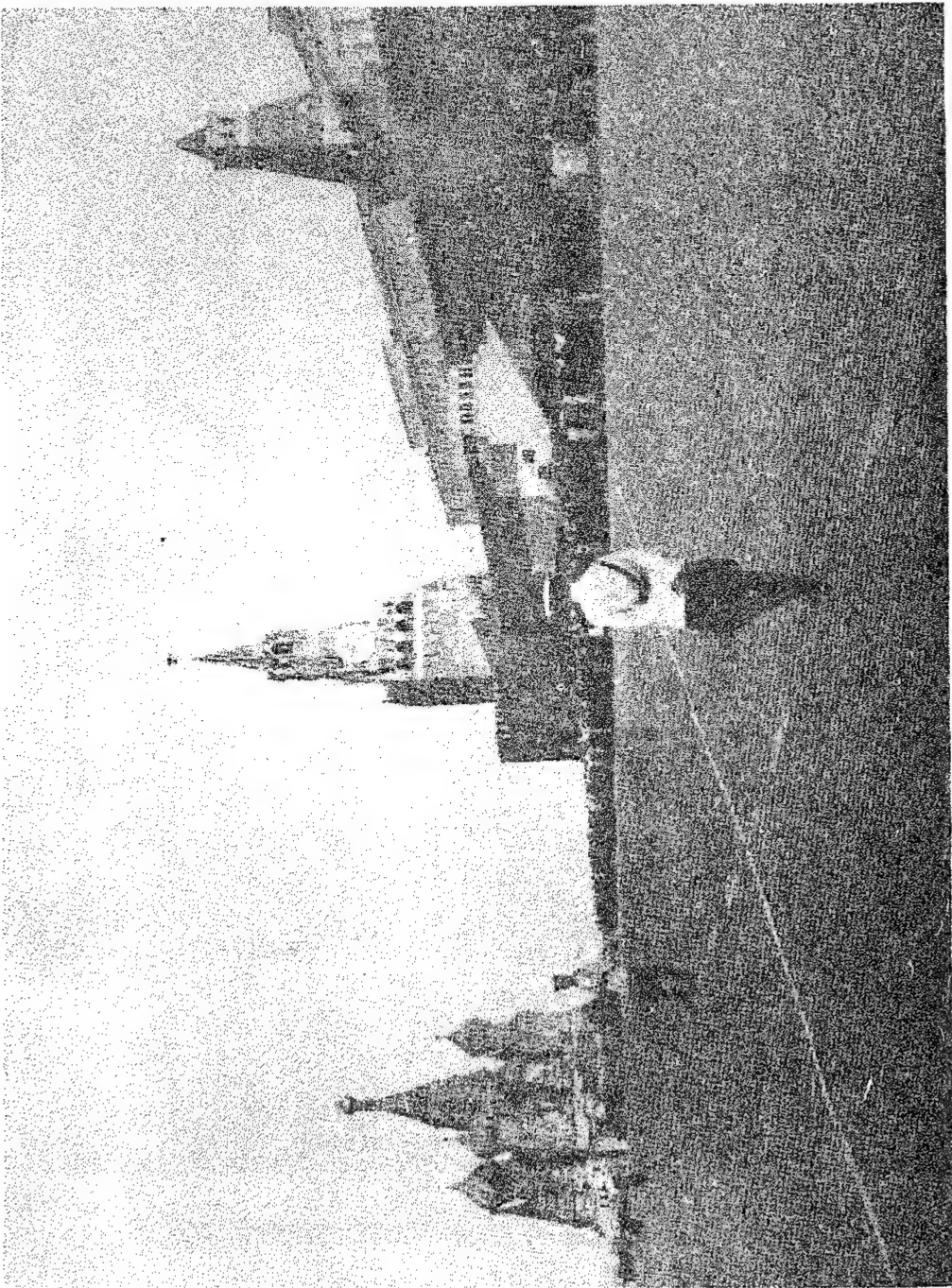








٣٠ - شبكة طرقات عصرية في لوس أنجلوس : هاربور فريراي .





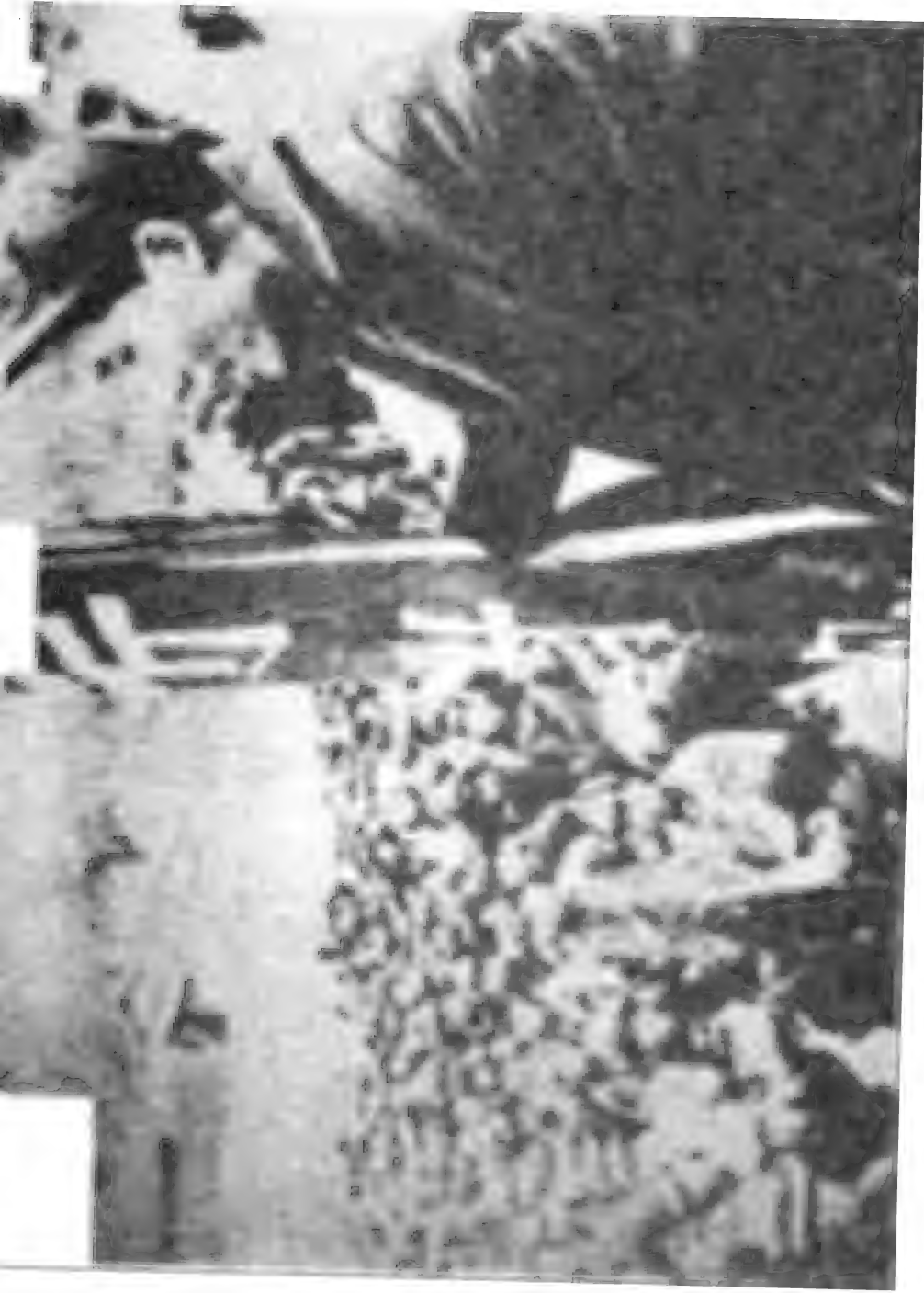
٢٢ - جامعة موسكو . منظر لموسكو التي يشرف عليها بناء الجامعة الرائع .

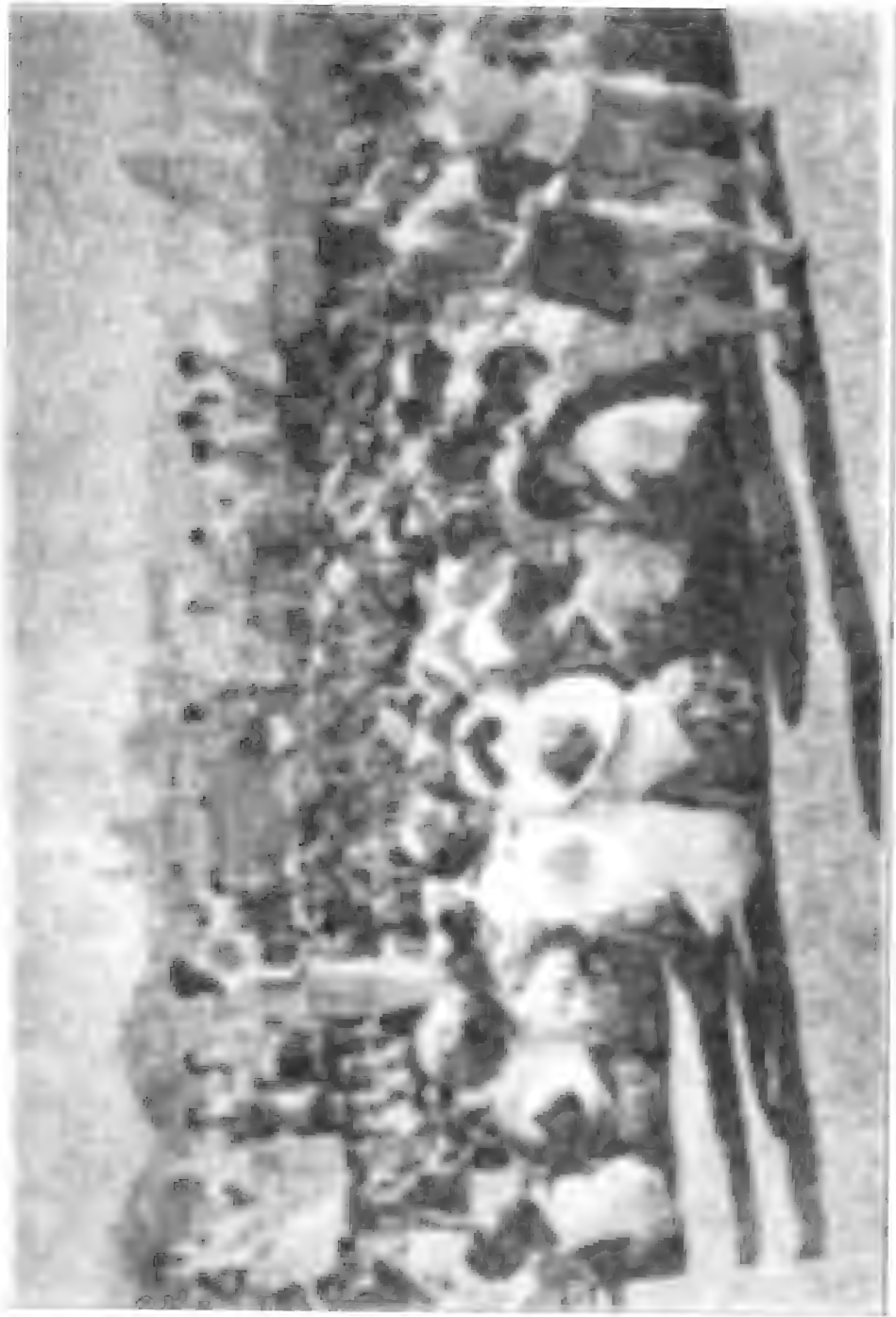


٢٣ - جاعة ١٩٥٣ في الهند .

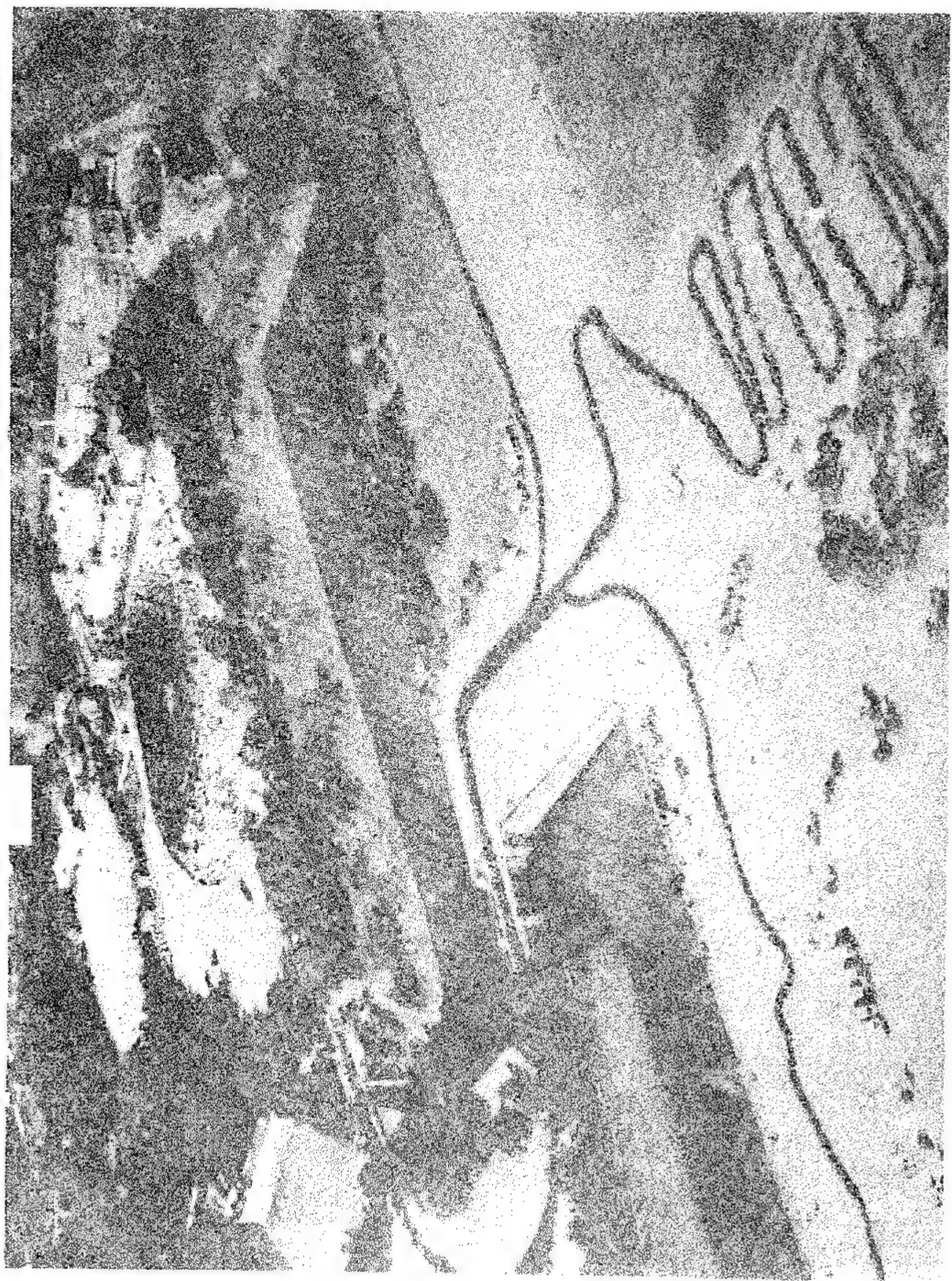


٢٦ - المهاتما غاندي يحيط به تلاميذه .



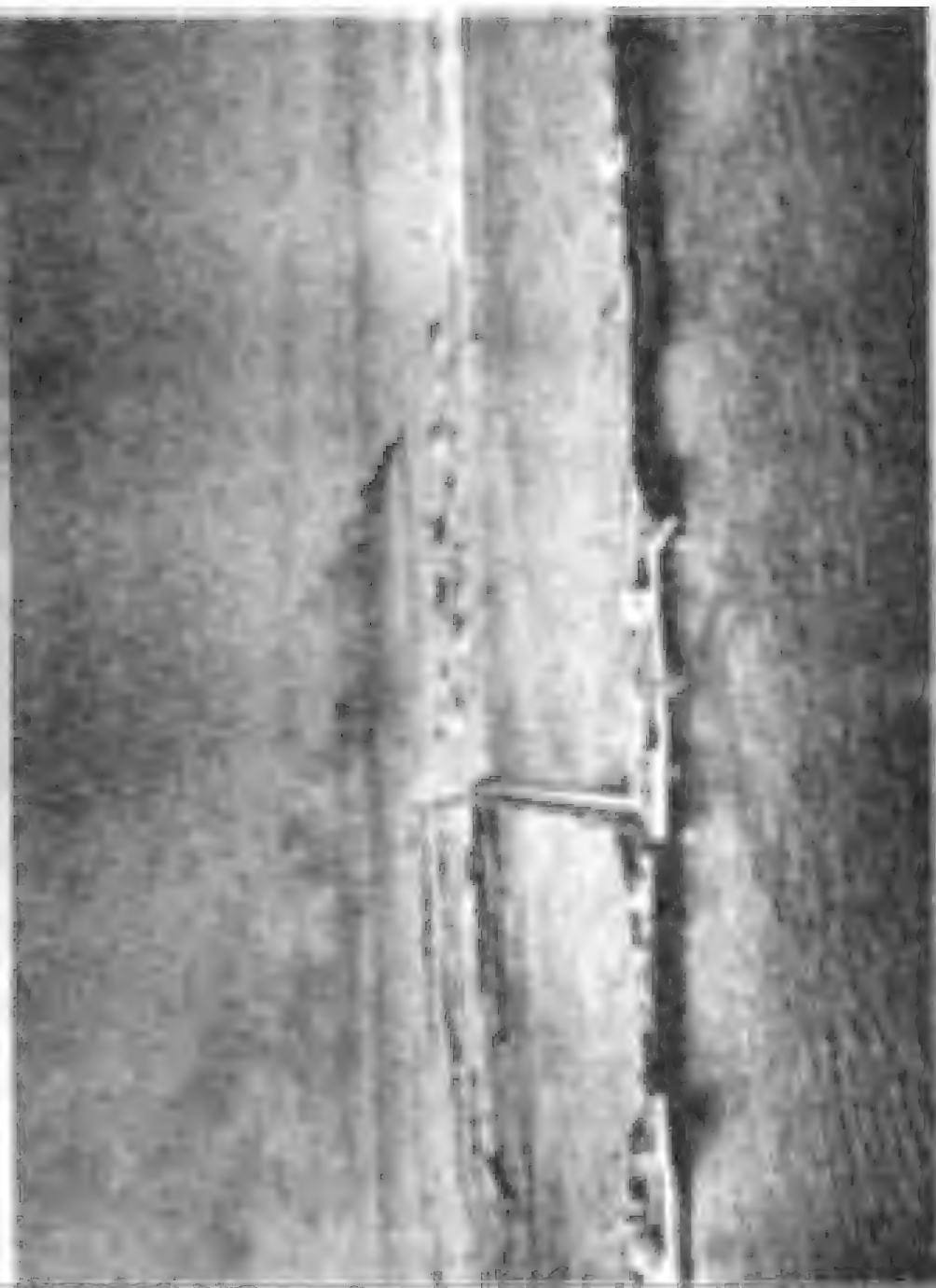


٢٦ - شغاي : مدرسة في الهواء الطلق . الحرب والشبيبة .





٢٨ - عيد الحصاد في مزرعة جماعية .





٣٠ - رباط : المدينة الأوروبية والمدينة البلدية .



۳۱ - ارلکین و کولومبین ، بریشتة پابلو پیکاسو . متحف لینینگراد .



ارتبطت الحركة المادية للمسيحية ارتباطاً وثيقاً بهذه الحركة
 ارتداؤهما طابع المداة للمسيحية الوطنية . فبينما كانت هذه الحركة من قبل وقفا على القوى
 المحافظة التقليدية ، قادتها آنذاك العناصر الثورية والوطنية ، اي الطلاب والعمال . لقد 'فرق
 حتى ذاك التاريخ بين المسيحية كدين وبين المرسلين حملة 'الغزو الثقافي' . وان عمل المرسلين '
 الذي غالباً ما ارتبط في الماضي بالتدخلات المسلحة الاجنبية ، قد اعتبر منذئذ لا كـ ' طليعة
 التوسعية ' فحسب ، بل كدعوة لافكار باطلة مناهضة للتقدم ايضاً . وطولب بإرجاع ' حق
 التعليم ، الذي يجب ان يعاد للصينيين . فوضعت الحكومة في السنة ١٩٢٦ ، رغبة منها في تحقيق
 هذه الامنية ، مدارس المرسلين تحت إشراف حكومي ، وقررت الا يكون المدرسون اجانب
 بعد اليوم وان يكون التعليم الديني اختياريّاً . وفي اثناء المظاهرات خربت املاك الارسلاليات
 واعتدي على المرسلين بالجرح والقتل ، فاضطر عدة آلاف منهم الى الجلاء عن داخل البلاد ؛
 فكان الرد على هذه الاصطدامات ' سياسة السفن الحربية ' التي اطلقت نيران مدافعها على مدن
 الساحل انتقاماً . وقد صادفت الحركة في الزمن فترة التحالف بين الكومنتانغ والحزب
 الشيوعي ؛ الا ان عنفها قد تضائل حين اتجه تشانغ تجاهاً يمينياً وانفصل عن العناصر المعالية
 والشيوعية .

بعد وفاة سن - يات - سن ، في السنة ١٩٢٥ ، انتهت حكومة
 اصلاحات الكومنتانغ ، التي استعادت سيطرتها على كافة اجزاء الصين
 تقريباً ، الى منابذة الحزب الشيوعي الذي كان يطالب باصلاح زراعي عميق والذي اقضت
 لمجاراته مضاجع جامعي الثروات من التجار . وكان ان جناح الكومنتانغ الايمن الذي كان
 لصهري تشانغ ، ه . ت . ف . سونغ ، و ه . ا . كونغ ، ' تأثير كبير عليه ، والذي حظي بتأييد
 الجيش الظافر ، قد تقرب من الاجانب في شنتاي . فحرّم الحزب الشيوعي وقتل اعضائه
 المقبوض عليهم بعشرات الالوف ، ولادة المستشارون الروس بالفرار . واستولى تشانغ على
 هان - يانغ وهانكيو ؛ فبدأ الحزب الشيوعي وكأنه قضي عليه قضاء تاماً .

اعترفت الدول الكبرى بشانغ وساندته انكلترا والولايات المتحدة ، فتولى القيام بعمل
 عظيم تناول التصنيع وتجديد الاقتصاد والادارة بحسب مقتضيات العصر : احداث الطرق
 والسكك الحديدية ، تنمية الصناعات ؛ ولكنه لم يحاول اي اصلاح اجتماعي . واطن ابطال
 المعاهدات القديمة عند انتهاء مدة العمل بها . فتدخلت بلجيكا واطاليا والدانمارك والبرتغال
 واسبانيا عن امتيازاتها كما تحلى عنها مهزومو السنة ١٩١٨ بين ١٩٢١ و ١٩٢٥ . واسترد
 استقلاله الجرمي والرقابة على مصلحة الجمارك البحرية والضريبة على الملح . وفي السنة ١٩٣٠
 تخلت انكلترا عن اقليم واي - هاي - واي . الا ان محاولة إعادة التنظيم هذه قد اعاقها
 التدخل الياباني من اجل احتلال الصين قطعة وراء قطعة .

الا ان وحدة المقاومة الصينية ضد الياباني قد تحققت مرة اخرى
 في السنة ١٩٣٦ . فان الشيوعيين - بالرغم من الحرب التي شنها
 حكومتان تشانغ كاي - شك منذ السنة ١٩٣٧
 حكم الكومنتانغ عليهم طيلة اكثر من عشر سنوات - قد وقفوا
 الى جانب تشانغ كاي - شك حين توقيفه في «سيان» لانهم اعتبروه خيرا من يتولى مقاومة
 الغازي . ووافق تشانغ على الجبهة الموحدة التي عرضها عليه ، واخذ على نفسه اعادة تنظيم
 الجيش الذي سوف تنضم اليه القوات الشيوعية ، والوقوف بعزم في وجه اليابان . فاعتمد
 الجيش فن الحرب الشيوعي : التخلي عن بعض الاراضي بغية كسب الوقت . واستمر الصراع
 بالرغم من استسلام مونغ الذي قضى على الامل بتدخل اوروبا ، وبالرغم من الهزائم . فانتقلت
 الحكومة الى تشونغ - كنج بعد انتقالها الى هانكيو . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان اليابان ،
 التي استألت اليها رجال الاعمال وعددا كبيرا من الوطنيين المعادين للبيض في الدرجة الاولى ،
 والتي الفت حكومة صينية صديقة في نانكين ، قد اعتبرت ، بين السنة ١٩٤١ والسنة ١٩٤٣ ،
 ان الولايات المتحدة هي عدوها الاول . واكتفت بالنقاط التي احتلتها ، ولم تقم ، ضد مقاومة
 بدت لها غير منتظمة ، سوى بعمليات معدة لإشاعة الدعر : قصف جوي ، وغارات سريعة على
 ارض العدو تستهدف القتل والنهب .

ربما اسهم خمود الحرب اليابانية هذا في التبدل الذي طرأ على سياسة حكومة الكومنتانغ .
 فان هذه الحكومة التي اثبتت بين السنة ١٩٣٧ والسنة ١٩٣٧ انها خير حكومة عصرية وانافذة
 عرفتها الصين ، قد ارتدت طامعا آخر . لقد كانت في نانكين تحت تأثير التجار ورجال الاعمال
 في المرافئ ، المرتبطين ارتباطا وثيقا بكبار الملاكين العقاريين . فحافظت من ثم على النظام
 الاجتماعي القديم في الارياض دون ادخال اي تغيير عليه ، ولحقتها حققت بعض الاصلاحات :
 نشر قانون جزائي ومدني جديد ، توحيد النقد ، اعادة تنظيم اعمال المصارف . وقد بذل
 مجهود كبير لاقامة حكومة عصرية موحدة . اجل لقد تحقق التجديد المصري لصلحة الطبقة
 الوطنية العليا ، وانما اصبح هناك تجديد مصري . اما في تشونغ - كنج ، اي في قلب احدى
 اكثر الولايات تخلفا في البلاد ، فكان الجو مختلفا . فان الحكومة هنا كانت بعيدة عن العناصر
 القوية التي من شأنها الضغط عليها : الجماهير الشعبية والطلاب . فليست السيطرة لنفوذ صياغة
 شغاف بعد اليوم ، بل للدلاك العقاري المحافظ الذي يفسر شعار الحرب مقاومة واهادة بناء ، بأنه
 مقاومة للاصلاحات الاجتماعية وتدعم مركزه (فيربانك) . اما عناصر الاصلاح فقد شلت نشاطاتها ،
 ولا سيما ان اكثرها نشاطا كان على خط القتال . واقصي الاحرار والشيوعيون عن الادارة ، وعطلت
 صحف المعارضة ، وراقبت قوى الامن عن كذب المثقفين والاحرار الذين هاجروا باعداد كبرى
 الى هونغ - كونغ وسنغافورة او التحقوا بالجاليات الصينية في جنوبي شرقي آسيا . وقطعت

الملتقى مع الشيوعيين ، ولم يُطوَ ذكر نجاحاتهم في الحرب ضد اليابان فحسب ، بل نظم
« حصار طلي » ، حول جيوشهم - الثامن والرابع - التي لم تستلم بعد ذلك معدات صحية ومواد
صيدلية . وزال بصورة خاصة طابع القوة والنفذ عن الحرب ضد اليابان . فلم يوضع أي مخطط
لتعبئة طاقات البلاد ، ونقلت المصانع الى الداخل دون مخطط شامل ودون تنظيم هام ، ولم
تقرض رقابة على القطع والمؤسسات المالية ، فلم يلبث للتضخم المالي ان ظهر بظهور الكارثة ،
واطلق العنان للمضاربة في المواد النادرة غير المحددة .

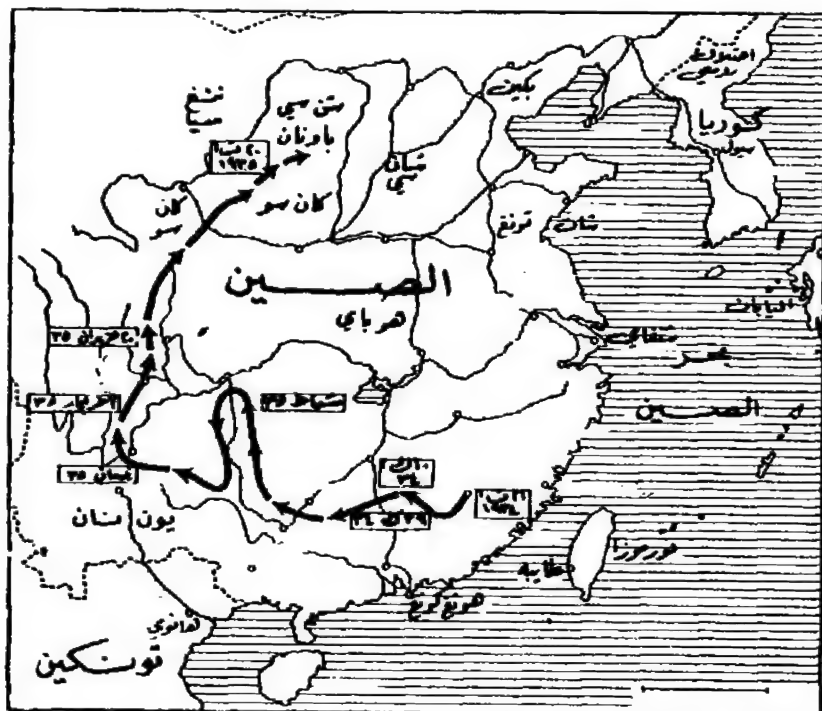
ورافق الفساد النهائى والتقصير . وتسبب التبذير وسوء الادارة في موت ملايين البشر في
الجيوش المتفجرة الى الموت والملابس والعتاد ، وفي السكان المدنيين الذين فتكت مجاعات السنة
١٩٤٣ بثلاثة ملايين منهم في هونان وكوانتونغ وشي - كيانغ . وزادت في الصين بسبب سرقة
اموال الحزبية ، والمتاجرات التي استفاد منها القادة العسكريون والموظفون والوزراء - وفي
طليعتهم صهر القادة العام بالذات ، ت . ف . سونغ ، وزير المالية ، ثم وزير الشؤون الخارجية
ورئيس مجلس الوزراء . فابتيعت العقارات المبنية في القطاعات الممنوحة للاجانب ، والاراضي
و « القم المضمونة » كمالواد الصيدلية ، والآلات ، والاقمشة ، ولم يبلغ الجيش شيء من
« المصنوعات المرسله اليه » بموجب قانون « الاعارة والتأجير » . فكل هذه المصنوعات بيعت
في طريقها الى الجيش بواسطة الوزراء وحكام الولايات او حتى الضباط انفسهم . وقد ادانت
الشهادات الاميركية والبريطانية نظام الحكم الذي شبهه الجنرال « ستول » بالنازية : « حكومة
مائلة .. ولصوصية مهالقة .. » ومال قادة الجيش طبعاً الى الاحتفاظ بالاعتدة الحربية ...
« يمدون بشن الهجوم » ، ثم يتراجعون ؟ .. يصدرن الاوامر ، ثم يعززن الى الرؤوسين بعدم
تنفيذها . « يدفع قادة الجيش مرتبات الجيوش كما يطيب لهم الدفع .. ولا يمتد سوى
المساكين المفتقرين الى المال او الى حياة النافذين » .

وفي الحقل العسكري شوهه الارتجال نفسه والقوضى نفسها . فالجيوش ضعيفة لأن الحكومة
لا تريد تسليم الفلاحين خوفاً من الشيوعية ، والقيادات تستند الى العناصر المعروفة بميولها
الحفاظة ؛ وحدث ما هو ادهى من ذلك كله حين تجددت الحرب الاهلية في السنة ١٩٣٧ ؛ فنذ
السنة ١٩٤١ استبقى تشانغ ، بغية محاربة الشيوعيين ، العتاد الحربي الحديث الذي شحنه اليه
الحلفاء . وقام ما يشبه هدنة ضمنية مع اليابانيين وجرت اتصالات غير رسمية بين ممثلي تشانغ
وممثلي وانغ تشنغ واي ، رئيس الحكومة الموالية لليابان في نانكين ، وتوقفت محطتنا الاذاعة عن
التهاجم . ولم يواصل الحرب ضد اليابانيين ، بالإضافة الى الشيوعيين ، سوى الطيران الاميركيين
الذين ينطلقون من القواعد الصينية لالتقاء القنابل على اليابان ، وهذا ما حل اليابانيين في السنة
١٩٤٤ على شن هجوم ادى الى الاستيلاء على هذه المطارات ، وعلى التقدم في شي - كيانغ ،
وهونان الفنية ، فلتشتت الجيوش مرة اخرى ، وكان الاندحار العسكري تاماً . « فلم يبق من
الصين الحكومية ، في اوائل السنة ١٩٤٥ ، سوى دولة اقطاعية صغرى » .

وضع الحزب الشيوعي بين ١٩٢٨ و ١٩٣٥
 بحق الحزب الشيوعي بعد مجازر كانتون وشنغاي وهانكيو وحلات
 تشانغ في السنتين ١٩٢٧ و ١٩٢٨ ، فانصرف الى اعادة تنظيم صفوفه
 ببطء تحت اشراف ماو - تسي - تونغ و « شوته » في المسائل التي
 احتفظ فيها ببعض الجماعات المسلحة عند حدود هونان وكيانغ - مي والى الجنوب من هانكيو.
 وفي اواخر السنة ١٩٢٩ ضم حوالي ٦٢ ٠٠٠ جندي زود ٤٠ ٠٠٠ منهم بأسلحة نارية . فأقصى
 جبهة القضاة وكبار الملاكين عن الاقاليم التي كان يحتلها الشيوعيون ووزعت الارض على
 الفلاحين . فوجه تشان كاي - شك ضد جيش الحزب الشيوعي سلسلة من « حملات الابداء »
 التي تخلفها الهزائم والانتصارات غير الحاسمة . اما الحملة السادسة التي ضمت ٤٠٠ ٠٠٠ جندي
 و ٤٠٠ طائرة ، والتي اعدتها بعثة الجنرال فالكنهوزن الالمانية ، فقد حققت في السنة ١٩٣٣
 النتائج الهامة الاولى : في تشرين الاول ١٩٣٤ قررت الجيوش الشيوعية الهلاء عن كيانغ - مي
 والانسحاب غرباً الى « سوتشوان » . فبدأت حينذاك « المسيرة الطويلة » ، التي تعتبر اغرب
 احداث هذه الحرب : طيلة سنة كاملة ، انسحب ١٣٠ ٠٠٠ رجل وامرأة وولد سيراً على
 الاقدام ، بمعدل ٤٠ كيلومترا في اليوم الواحد ، معرضين كل ساعة لغارات الطائرات ، مكثرين
 من المسيرات الليلية بغية النجاة من هذه الهجمات ، ومن المناورات الالهائية بغية التمكن من
 عبور الانهار ، تاركين وراءهم المتد والمريض والجرحى وضحايا البرد والجوع ، مقاتلين في سبيل
 اجتياز الخطوط المحصنة ، قاطعين سلاسل جبال يبلغ ارتفاعها ٥٠٠٠ متر (تاهسويه سان) .
 وفي ٢٠ تشرين الاول ١٩٣٥ اخيراً ، استقر الناجون الـ ٢٠ ٠٠٠ في شالي شلسي حيث كانوا في
 مأمن من حصار كمال بسبب وجود الصحراء من ورائهم ، وحيث قوجب عليهم تجديد كل
 شيء (الشكل ٢٧) .

« الديمقراطية الجديدة » هنا ، في ينان ، وضع ماو تعاليم « ديمقراطية الصين الجديدة »
 التي نشرها في السنة ١٩٤٠ . وقد قادته قوة العنصر القروي
 الصيني الى بناء الحركة الشيوعية على اساس قروي لا عمالي اسوة بالاحزاب الشيوعية الاوروبية.
 ف سوف تكون المرحلة الاولى للثورة الشيوعية « الديمقراطية الجديدة » التي ستحول المجتمع
 القديم الاقطاعي الطابع ، بمساعدة الاتحاد السوفياتي ، الى مجتمع ديمقراطي مستقل . وسيحكم
 هذه الدولة تحالف عدة طبقات ثورية ، لأن البورجوازية الصينية ، على غرار البورجوازية
 الفرنسية في السنة ١٧٨٩ - كانت ثورية جزئياً . وخلال فترة الانتقال هذه ، ستخضع الصين
 لنظام لن يكون لا بورجوازيًا فحسب ، ولا بروتاريًا فحسب ، بل حكماً ديمقراطياً مركزياً
 مبنياً على انتخابات (بحق للجميع الاشراف فيها) يختار بموجبها اعضاء سلسلة جمعيات شعبية
 ابتداء من جمعيات القرى حتى المؤتمر الوطني . وعلا بمقررات الكونغرسات المتخذة في
 السنة ١٩٢٤ ، يتوجب على الدولة ، منذ هذه المرحلة الاولى ، ان تضع
 يدها على النشاطات الاحتكارية : المصارف الكبرى ، الصناعات الهامة ، وسائل النقل . وبغية

ستدراك محاولات الانتقام التي قد يقوم بها الرأسماليون وكبار الملاكين العقاريين، سوف تصدر املك هؤلاء وتوزع على الفلاحين الذين يحرثونها . وقد اراد حار ابدأ ان يتصرف تصرف وريت مبادئ « سن » التي تخلى عنها نظام الكومنتانغ، ولم تكن فكرته من ثم مجرد انعكاس للفكرة السوفياتية ، بل اخذت بعين الاعتبار التقاليد الصينية ونظام المجتمع الصيني الخاص والظروف السياسية الراهنة .



الشكل ٢٧ - مسيرة ماروتسي - قونغ الطويلة (٢١ تشرين الاول ١٩٣٤ - ٢٠ تشرين الاول ١٩٣٥) .

في حرب الصينيين ضد اليابان ، اعتمد الشيوعيون فن حرب المعصابات الخاص بهم ، واقاموا في الوقت نفسه حكومات ديمقراطية . ونُظِم الجيش (الجيش الثامن في منطقة شنشي و « الجيش الرابع الجديد » في منطقة يانغ - تسي الاسفل) تنظيمًا ديمقراطيًا ؛ فقبل كل معركة ، يُطلع الجنود على الوضع وهدف المناورة ، وبعد كل معركة يجري التطبيق على العمليات العسكرية امامهم . وقد انشئت ، بالإضافة الى الجيش النظامي ، « فرق شعبية غير نظامية » ، بلغ عدد المنخرطين فيها زهاء المليونين ، حاربت بأزياء ريفية وبقدائف يدوية من صنع افرادها انفسهم . وكان الانضباط مثاليًا ؛ فلعرة الاولى يحشد جيش صيني من غير سلة الكرات ،

ويتألف من جنود يساعدون الفلاحين الذين هم منهم ويميشون فبا بينهم ، ويدفعون لهم ثمن ما يأخرونه منهم ، ولا يمتدون على ممتلكاتهم ولا يعاملونهم بفظاظة . فكانت النتيجة ان الجماهير الشعبية قد تأثرت للمرة الاولى بالدعابة السياسية ، بعد ان كانت تقف في هذا الحقل موقفاً سليماً تقليدياً .

وكانت النتيجة كذلك ان الوضع في الارياف اصبح اشد صعوبة على الفلاحين يوماً بعد يوم . ولم ينجم ذلك عن « ويلات الحرب » التي كانوا هم اولى ضحاياها : عنف واستلاب ، وقدمير وتقسيل قمح ، بل عن التضخم المالي المفرط الذي استتبع انهيار النقد . فكل من توفر له المال وبمحت عن « قيم حقيقية » اخذ يشترى الاراضي ، حين اضطر الملك الصغير المدن الى البيع ، وارتفع من ثم ثمن الارض ، فقفز معدل سعر ٧٥٠ آر في المرات من ١٥ دولاراً صينياً في السنة ١٩٣٧ الى ٢٥٠٠ في السنة ١٩٤١ ؛ وهكذا نشأت طبقة جديدة من كبار الملاكين المقارين المضارين الذين لا يكثرثون حتى بزراعة الارض . وحذا حذوهم العديد من الاسياد الاقطاعيين ، بحيث تبسط النظام الاجتماعي في الارياف الصينية وبرز التضاد بين من يملكون الارض ومن يزرعونها دون ان يملكوها .

تخلت حكومة بنان مؤقتاً عن برنامج مصادرة الاراضي وعن الصراع الطبقي ورغبة منها في ان تسهم الطبقات صاحبة الامتيازات في التضال الوطني . واكتفت بتخفيض قيمة ضمان الارض وفائدة البنوك (١٠ ٪ كحد اقصى) ، وجعلت عقد الضمان إلزامياً ، وحددت الضريبة بحيث لا يتجاوز معدلها ١٥ ٪ من الربح . واستغنت عن المجالس بتنظيم انتخابات اكدت فيها بثلاث المقاعد . وشجعت قيام التعاونيات التي يعمل فيها الجنود والفلاحون معاً ، رغبة منها في ان تسد كل منطقة حاجتها من المواد الغذائية ، ومن القطن اذا امكن ذلك . فقامت وحدة مطلقة بين الجيش والكان الفلاحين . وأدى التعاون بين القرى المتجاورة في مقاومة غارات اليابانيين وفي الاعمال الزراعية الى تنمية روح التضامن وتولد وهي قومي تميز يوماً بعد يوم . فكانت سياسة الحكومة ، بصورة عامة ، سياسة حريصة على المصالح الشعبية ، وانسانية حتى حيال الاسرى اليابانيين الذين يخلى سبيلهم او يذبون تهديداً جديداً على ايدي « عصبة تحرير الشعب الياباني » ، فاستهوت احراراً كثيرين من اعضاء الحزب الشيوعي الصيني . ولم ينجذب التنظيم الشيوعي بفصاليته ونزاعته ونشاطه في محاربة العدو الياباني طبقة الفلاحين قمح ، بل الطلاب ايضاً الذين تدفقوا كالسيل على جامعة بنان المعادية لليابان وانضموا الى الحزب الشيوعي ، والاحرار الذين ارغمهم نظام تشونغ - كينغ البوليسي على الفرار الى ما وراء البحار ايضاً . وقد ألف هؤلاء في هونغ - كونغ ، في السنة ١٩٤١ ، « اتحاد الاحزاب الديموقراطية » الذي سيصبح « عصبة الصين الديموقراطية » في السنة ١٩٤٥ والذي تقرب من الحزب الشيوعي الصيني .

يتضح مما تقدم التضاد الكبير بين هذه « الجمهورية السبارقية » التي تحارب اليابانيين بعزم وبين حكومة تشونغ - كينغ المتميزة بضعفها وفسادها وجودها .

الحرب الاملية
ان النزاع بين الحكومتين ، الذي نشب قبل نهاية الحرب بزم بعيد ،
قد شمل البلاد بأكملها منذ توقيع الهدنة . وقد توخت كل منها
احتلال ما امكن من الاراضي ومن النقاط الاستراتيجية . فتمكن

الشيوعيون ، بفضل سيطرتهم على الصين الشمالية ، احتلال أهم منطقة صناعية ، هي منشوريا
غير البعيدة عنهم ، في ربيع السنة ١٩٤٦ . وتلفت حكومة تشونغ - كنج المساعدة العسكرية
والاقتصادية من الاميركيين الذين نقلت طائراتهم واسطولهم ثلاثة جيوش وطنية الى الشمال
والشرق ، ومساعدة القادة والحكام والموظفين الذين كانوا قد تعاونوا مع اليابانيين وحاربوا
الشيوعيين تحت امرتهم . ولكن الجيوش الشيوعية التي لفتت الانتظار بحسن قيادتها وتدريبها ،
وتسلحت بمتاد الجيش الياباني وعتاد الجيوش الوطنية الذي استولت عليه ، اصبحت الآن
قادرة على التغلب على حرب العصابات والشروع بعمليات كبرى حتى ضد جيوش تفوقها عدداً
وتسلحاً .

سواء وضع تشانغ اكثير فاكثير . فقد رفض القيام بالاصلاحيات العميقة التي اشار عليه بها
الاميركيون ، وتأثر اكثير فاكثير بنفوذ العناصر الرجعية . ثم تكاثرت الاعمال الفائرة للقانون ،
وقعرض الاحرار للقمع بوليسي متزايد العنف . ولعل السياسة المنتهجة حيال الولايات المتحدة
كانت ، قبل تقاقم الحكم الدكتاتوري والفضى الاقتصادية والبؤس الناجم عن التضخم المالي
- كان الدولار الاميركي يعادل ٢٠ دولاراً صينياً في السنة ١٩٤١ ، فبات يعادل ١٢ مليوناً في
السنة ١٩٤٨ - العامل الحاسم في انفراد القائد العام . فبموجب معاهدة « الصداقة والتجارة
والملاحة » الموقعة في ٩ كانون الاول ١٩٤٦ ، استفادت الولايات المتحدة من حق التوقف
لجيوشها ، وقواعد بحرية وجوية ، وحق جنودها وموظفيها بالتصرف وكأهم في بلادهم ،
والمساواة مع الصينيين لتجارها وصناعيها ، وحق الانراف على تعريف الاسعار وتنظيم المارك ،
وامتيازات هامة جداً كشركة الطاقات الكهربائية في شنغاي ، والسكة الحديدية بين كانتون
وهانكيو ، ومناجم الفحم الحجري ، ومصانع السكر والاسمدة ... وعين مستشارون
اميركيون في الوزارات المختلفة . لا بل اعطيت اللجنة الصينية الاميركية المختلطة لادارة صندوق
التجهيز واعادة البناء ، في السنة ١٩٤٨ ، حق رقابة الصناعة والمناجم والمواصلات . فكثرت
ذلك عودة النظام نصف الاستعماري الذي توحدت في وجهه الامة . ولم تعد الحرب ضد الوطنيين
من ثم حرباً اهلية ، بل حرب تحرر وطني ، على غرار الحرب ضد الحكومات الموالية لليابانيين
منذ السنة ١٩٣٩ .

ودت الانتصارات الشيوعية الوطنيين الى الورا : حملة سرية ، « تجلية فريدة من نوعها
في التاريخ العسكري العالمي » ، بدأت بسقوط « موكدن » (٨ تشرين الثاني ١٩٤٨) وانتهت
بسقوط كانتون في ١٥ تشرين الاول ١٩٤٩ ، اي بمعدل ١٠ كلم في اليوم ، تستحق بعض
معاركها ، « التي تعتبر نماذج حقيقية للاستراتيجية والفن الحربي ... ان تدرس بعناية من قبل

ضباط الدول الغربية ، (الجنرال شاسين) . انهضت مقاومة جيوش تشانغ في منشوريا ، فهرب الكثيرون من الجندية ، والتحقّت فرق كاملة مع اسلحتها بالجيش الشيوعي الذي استولى على كميات كبرى من الذخائر والاعدة الحربية وعلى مصانع كثيرة للسفن ، واسلم العديد من الحكام الوطنيين ، كحاكم منطقة لياونينج - بكين التي انضم ٢٥ فرقة منها الى الجيش الشيوعي . ففي اواخر نيسان لم يعد هناك مقاومة وطنية منسقة ، وفي تشرين الاول اعلنت الجمهورية الشعبية الصينية .

٢ - الصين الجديدة

في هذه البلاد التي يبلغ سكانها (تقديرات السنة ١٩٥٨) ٦٥٦ مليون نسمة ، اي ربع سكان الكرة الارضية ، بينما لم يبلغوا في الارجح سوى ١٧٥ مليوناً في السنة ١٩٣١ ، يعيش ٥٠٠ مليون (٧٧ ٪) من

النظام الاقتصادي
الجديد

الزراعة ، ولا يتجاوز ١١ ٪ منهم سن الثامنة عشرة . فيغلب من ثم طابع الشباب على السكان الذين يتزايدون تزايداً عظيماً (١٥ مليوناً في السنة) . اما مستوى المعيشة فمتدن جداً . وبحسب مبادئ « الليتوقراطية الجديدة » ، اعتمدت حكومة ماو ، حتى السنة ١٩٤٩ ، برنامجاً لم يكن شيوعياً بكلّيته في المناطق الواقعة تحت سلطته ، فكان نظام الحكم انتقالياً : تحالف بين صغار الفلاحين والمثقفين والعمال وصغار الملاكين والبورجوازية الوطنية (التي لم تتعاون مع الكومنتانغ واليابانيين) ، وانتخابات بالاقتراع العام لمجالس البلديات والاقضية والاقاليم والمناطق ، واشراك كافة الاحزاب والطبقات في الحكم ، واصلاح زراعي وقائم النشاطات الرئيسية ، مع الاحتفاظ بقطاع حر كبير ، ' يبقى فيه على كل مشروع لا يرقدي طابعاً احتكاريًا . فهو في الاصل نظام اقتصاد مختلط يعمل فيه ، في آن واحد ، قطاع حر وقطاع اشتراكي التنظيم ، وقام فيه قطاع ثالث ، هو قطاع التعاونيات .

في المناطق المحررة تحققت اصلاحات تدريجياً ، فقد جرت الانتخابات ، وعمل الحزب الشيوعي الصيني ببطء : بالمثل والايحاء و « التفسير » . وهكذا فان الاصلاح الزراعي قد جرب في البدء على نطاق ضيق في بعض القرى ولم يشمل المناطق كلها الا بعد نجاح التجربة . وقد اتاح النقد الذاتي ورقابة الصحافة اصلاح الاخطاء وتجنب الخرق . وعين مسؤولون لنشر التعليم في ادنى درجاته بكافة الوسائل ، وقد طلب احياناً الى المرسلين الاوروبيين قطع الفلاحين الكتابة والقراءة والحساب . وفرض الشيوعيون انفسهم بالمثل اولاً : بساطة اللبس ، والقداء ، شرف الحياة الخلسة ، التأثير ، النزاهة ، قمع التجاوزات . « اجمع الاجانب المقيمون في الصين على اطراء سلوك الشيوعيين المثالي ... واثرت في نفسهم بساطة الموظفين والجنود وزاهتهم ... لقد زالت السرقات والمحسوبيات والافتسارات التي رافقت ممارسة الادارة والقضاء منذ قرون طويلة » (بربر) .

الاصلاح الزراعي
ان اول اصلاح اساسي اجري في هذه البلاد التي تعتبر ، بفضل
سكانها الريفيين ، الدولة الزراعية الاولى في العالم ، هو اصلاح الزراعي
الذي تناول مساحة توازي مساحة فرنسا مرة ونصف المرة . وقد افضى الى « اعظم عملية
توزيع زراعي في التاريخ » .

لم تستهدف التدابير المتخذة ابان الحرب سوى زيادة الانتاج وتحسين وضع الفلاحين دون
ادخال اي تغيير على نظام الارض القالوني . ومنذ السنة ١٩٤٦ صودت املاك الاسباد
والاملاك الفائضة عن حاجة ارباء الفلاحين ووزعت على الفلاحين ، وفي السنة ١٩٤٧ ، عمل
بقانون زراعي في كافة المناطق التي يحتلها الشيوعيون . وبعد قيام الجمهورية الشعبية ، عمل
بقانون ٢٨ حزيران ١٩٥٠ الذي اعطى مزيداً من الحريات لان الوضع الاقتصادي كان حرجياً . وقد
ادت الحرب الاملية ، وقنابل المدفعية ، والمجمعات ، وامال صيانة السدود الى تخفيض الانتاج تخفيضاً
اثر الفلج والذعر . وكان لزيادة الدخول القروية اهمية اولية اذ انها الشرط الاساسي لتحقيق
التصنيع : فان قدرة الفلاحين المتزايدة على الشراء سوف تفتح الاسواق امام الصناعة ، كما ان
ادخارهم ، التي يسرها الغاء الكراءات المرتفعة ، سوف توظف اخيراً في الصناعة . وكذلك
سوف يصدر فائض الانتاج الزراعي بغية الحصول على النقد النادر الذي يتيح شراء المعدات
التجيرية . فالواجب يقضي من ثم بحماية اقتصاد « الفلاح الذي » ، الذي ينتج للأسواق
التجارية اكثر من سواء . وانطلاقاً من هذا المبدأ ، لم تصادر منذئذ سوى ممتلكات الملاكين
العقاريين في الارياف ، اي ممتلكات اولئك الذين يعيشون من عمل الاجراء او من فوائد
كراءاتهم ، وارضى الجماعات الدينية والاقواف للثروة التي تحملت الحكومة الاعباء الاجتماعية
المطلوبة منها . فاحتفظ الفلاحون الارياف (الذين يحقون ٢٥ ٪ من دخولهم من « الاستئجار »)
بالاراضي التي يزرعونها ، ولم يفقدوا سوى تلك التي يؤجرونها . وبقيت الاحراج والبحيرات
ومفارس الشاي الكبرى ، والمشاغل ، والمزارع النموذجية ، ملكاً للدولة . فكانت هذه
التدابير مرحلة نحو النظام الشيوعي ، يجب ان تدوم طالما لا تستخدم الآلات في الزراعة
استخداماً كافياً لاعتماد طرائق الاستئجار الجديدة على نطاق واسع . اما المستفيدون من اصلاح
فكانوا الفلاحين الفقراء ، والاجراء ، والفلاحين المتوسطين احياناً ، ولكن التوزيع لم يكن
مساوياً ، اذ ان مصالح الانتاج قد روعيت مراعاة كبرى . فان نصيب من يملك المواشي
والادوات ويحسن الزراعة كان اكبر من نصيب سواء .

ان التصنيع ، شأنه في كافة البلدان المتخلفة ، هو شرط الاستقلال وتحسين
تأمينات مستوى المعيشة ، وهو حاجة اشد الحاجة في بلاد مرثكزها الزراعة بفضل تزايد
سكانها تزايداً مطرد السرعة . لقد أدى الحرص على تنمية الانتاج تنمية سريعة ، ومراعاة
جانب « الرأسماليين الوطنيين » ، والانتقار الى مديري الاعمال والفنيين ، الى قيام اقتصاد
مختلط واعتماد سياسة مصادرة وسائل الانتاج بصورة بطيئة وتدرجية ، وابقى على رأسمالية

خاصة معينة وغض الطرف عن « كسب عادل » . ولم تؤم سوى المصارف والمشاريع الرئيسية التي كان معظمها ملك بين رجال حكم الكومنتانغ - الم تشرف العائلات الاربع الكبرى ، تشانغ ، وكونغ ، وسونغ ، وشن ، على ٥٠ بالمائة من الصناعة النسيجية ، و ٦٥ بالمائة من الكهرباء ، و ٣٥ بالمائة من استخراج الفحم الحجري والرخاص ؟ ولم يمثل القطاع المؤم في السنة ١٩٥٢ ، سوى ٥١ بالمائة من مجموع الانتاج الصناعي ، وفي النصف الاول من السنة ١٩٥٥ ، سوى ٦٢,٣ بالمائة . فما زال هناك من ثم قطاع خاص في الصناعات الغذائية والنسيجية - ١٣٠.٠٠٠ مشروع تقريباً - مثل ، في السنة ١٩٥٢ ، ١١ بالمائة من الانتاج ، وفي النصف الاول من السنة ١٩٥٥ ، ٢١,٧ بالمائة . وما زال هناك اخيراً ، بالاضافة الى قطاع الصناعة اليدوية ، الذي ابقى عليه استدراكاً لكل بطالة ، والتعاونيات الريفية والقروية ، قطاع مشترك يسمهم فيه الرأسمال الخاص والدولة ، بشكل كراء ابنية واثروات وطنية ، كالمناجم والملاحات التي يستثمرها الملتزمون من بين الافراد بصورة عامة . أما التجارة ، فقد بلغ نصيب اجهزة الدولة والاجهزة التعاونية منها ٨٩ بالمائة بالنسبة لمجموع تجارة الجملة في السنة ١٩٥٥ ، وكانت التجارة الخارجية وفقاً على اثني عشرة شركة رسمية تشرف على الواردات والصادرات بواسطة الاجازات .

لما القطاع التعاوني نمواً كبيراً في الصناعة الصغرى والصناعة اليدوية ،
القطاع التعاوني وفي الزراعة ايضاً حيث يتوجب على التعاونية ان تؤمن ، دون صعوبات ، انتقال الملكية الخاصة الى الملكية الجماعية . اما الصيغ المعتمدة فكانت اكثر مرونة منها في ديمقراطيات اوروبا الشرقية : تتألف اولاً فرق مساعدة متبادلة موسمية الاعمال المشتركة في مواعيد الحصاد والزرع ، ثم تصبح هذه الفرق دائمة وتحول الى تعاونيات انتاج . ولكنها « نصف اشتراكية » لان ايراد الارض عرف البقاء والدخل توزع بين كراء الارض المستثمرة والعمل . فهي تختلف عن المزارع التعاونية بهذا الفارق اولاً ، وبابعادها الصغرى ثانياً . فقد شملت التعاونيات الزراعية في اول عهدهما ٦٠٠ هكتار من الارض الزراعية ، اما هنا فلا تضم التعاونية سوى بعض العائلات - قرابة العشرين - وقدرها مائتاً من الهكتارات ، وتتيح من ثم اعتماد تقسيم العمل وتطبيق التقنيات المعاصرة تطبيقاً افضل ، والاستفادة من ملايين الهكتارات التي تمثلها الطرائد الضيقة الفاصلة بين قطع الارض الفردية ، وتنشيط اعمال الري ، والحدود ... ، و « تلاشي الفردية في مستوى العمل اليومي وفي اطار محدود » ، وتؤلف مدرسة يتعلم فيها الفلاحون العمل الجماعي . فكانت النتائج المحققة مشجعة جداً ، اذ ارتفعت نسبة العائلات القروية في التعاونيات الى ٩٠ بالمائة في السنة ١٩٥٥ . وتعتبر التعاونية اشتراكية وتصبح مزرعة تعاونية حقيقية حين يزول الايراد العقاري وتوزع الارباح الصافية بنسبة العمل المؤدى فقط . ففي اواخر السنة ١٩٥٥ ، كان هناك ٢٦٠.٠٠٠ تعاونية من هذا الطراز ضمت ٥٦ بالمائة من العائلات - القروية . وفي منتصف السنة ١٩٥٦ لم يبق سوى ١٠ ملايين عائلة قروية من اصل ١٢٠ مليوناً ، خارج النظام الجماعي . ومن المفروض ، في المستقبل ، ان تنمو

التعاونيات وتوسع بحيث تصبح مساحتها مواظفة للعمل الآلي والجرارات . ولكن هذه الأخيرة لن تخرج من المصانع بأعداد كبرى ، إلا في المرحلة الأخيرة من الخطة الثانية . وهكذا . فإن التعاونية ، على نقيضها في الديمقراطيات الشعبية الأخرى ، قد تقدمت الجرارات في هذه البلاد ، و قد تقدم الإصلاح الاجتماعي الإصلاح التقني تقدماً كبيراً ، (رنيه ديون) . وقد ساعدت مزارع الدولة ، والمحطات الاختبارية ، ومراكز الأبحاث الزراعية التي تضم التقنيات المعاصرة ، وتأسيس مصرف الصين الزراعي (١٩٥٥) ، الذي وزع قروضاً لأجل قصيرة أو طويلة ، وتمارنات الأقرض ، على تحسين الإنتاج ورفع مستوى المعيشة . أضف الى ذلك الأعمال المائية : السدود التي تحمي من الفيضانات ، والتعريب الضروري لبلاد لا تبلغ مساحة أحرارها سوى ٥ بالمائة من مساحة أراضيها ، وأعمال الري ، واستصلاح ٣٠ مليون هكتار من الأراضي البائنة في الشمال الشرقي والشمال الغربي وجبال الجنوب الغربي .

تأمر الدولة رقابة تنسيقية على هذا الاقتصاد المركب النطوي على أشكال نشاط مختلفة جداً . فمن حيث هي سيدة التجارة الخارجية ومالحة الصناعات الرئيسية ومصادر الطاقة ، تتوفر لديها وسائل عمل قوية تضاف بها سياسة مالية تتيح لها التأثير بصورة فعالة على الاستهلاك والإنتاج على السواء . وتنفذ أكثر الصناعات تقماً من القروض وتخفيف الأعباء الجبائية وطلبات الدولة . وتوفر هذه الأخيرة بالتخطيط الطويل الأجل أيضاً . فإن الخطة الخمسية الأولى قد استهدفت ، على غرارها في الديمقراطيات الشعبية الأخرى ، تحويل هذه البلاد الزراعية ، المتخلفة تقنياً ، الى بلاد صناعية ؛ وقد شددت من ثم على تنمية الصناعة الثقيلة والمواد الانتاجية : فحم حجري ، طاقة ، فولاذ ، آلات . وبالرغم من الحاجة الماسة الى الاختصاصيين على مختلف درجاتهم ، ومواجهة بعض الصعوبات (الحاجة الى النعمم الحجري بصورة خاصة) ، وقلة الآلة والريع بسبب سوء الأحوال الجوية والفيضانات في السنة ١٩٥٦ ، فقد تحطيت الأهداف المرسومة لها . وإن النجاحات المحققة في الصناعة ، ولا سيما للصناعة الفولاذية والكيميائية ، وسرعة نمو شبكة وسائل النقل (بفضل الجسر العظيم الذي بني فوق الد - يانغ - تسي ، في ووهان واتسع لخط حديدي وطريق واسعة) والشروع في بناء سد « سانغ » الكبير (على الد - هوانغ - هو) الذي سوف يضع حداً لفيضانات النهر ويزود بالطاقة المراكز الصناعية الكبرى في المنطقة الوسطى ، لشاهد على هذا التطور الذي جعل من الصين منذ اليوم الدولة الصناعية الثانية في آسيا ، بعد اليابان . وأخيراً وزعت الخطة الصناعات توزيعاً أكثر صوابية من ذاك الذي أقامها ، تحت التأثير الأجنبي ، على مقربة من السواحل . فقد نُشرع جدياً في أواخر السنوات الخمس بإنشاء مراكز جديدة في جوار مصادر الطاقة والموارد المتجمية في الشمال والشمال الغربي والوسط : باوتوف ، ووهان ، شو - تشو ، شونغ - ونغ ، لان - تشو ، في مناطق شنسي ، وشنشوي وشيانغ ، و « انتشان » بصورة خاصة .

ظروف الحياة الجديدة أصبحت الصين بلداً تكثر فيها الأملاك القروية الصغيرة والمتوسطة . فبينما كان ١٠٪ من السكان يملكون من قبل ٧٠ - ٨٠٪ من الأرض ، ارتفعت نسبة الملاكين اليوم الى ٨٠٪ من السكان في الشمال الشرقي ، و ٧٠٪ في الشمال . وقد استفاد ٧٠ مليون عائلة قروية من تقسيم ١١٠ ملايين هكتار (بمعدل ١/٣ هكتار للعائلة الواحدة) . وقد أدى زوال الكراء والراباة ، وتخفيف عبء الضرائب الى زيادة قدرة الفلاحين الشرائية بنسبة ٥٠٪ . ولكن كثافة سكان الارياف مرتفعة جداً ، ولا مناص من نقل جزء من هؤلاء السكان الى قطاعات نشاط أخرى ، بعد اخذ استثمار الأراضي الجديدة بعين الاعتبار . من جهة ثانية استتبع تقدم التصنيع منذئذ تأخر الصناعة اليدوية ، وخفضت انطلاقة تعاونيات الاستهلاك ، أكثر فأكثر ، عدد صغار تجار التفصيل . فتوجه فائض السكان هذا نحو الصناعة والمدن . وارتفع سكان المدن بنسبة ٤٠٪ بين السنة ١٩٥٠ والسنة ١٩٥٣ ، ولكن عددهم لم يبلغ آنذاك سوى ١٤,٢٪ من مجموع السكان . لقد تقدمت المدن القديمة ، وبلغ عدد سكان بعض المراكز الصناعية ، شأن المدن السييرية ومدن الاورال ، ثلاثة اضعاف واربعة اضعافه خلال خمس سنوات ، اي بين السنة ١٩٤٨ والسنة ١٩٥٣ : قفز في « فو - شوت » من ٢٢٠.٠٠٠ الى ٦٩٣.٠٠٠ ، وفي انشان من ١٢٠.٠٠٠ الى ٦٢٠.٠٠٠ . وفي السنة ١٩٥٦ ، احصي في الصناعة زهاء ٢٤ مليون اجير . وتدخلت النقابات في تنظيم العمل ، فوضع من ثم نظام ادارة مختلطة بفضل لجان المشاريع التي تعاونت مع المديرين على التنظيم ، وبفضل العقود الجماعية . وخفضت ساعات العمل من ١٤ او ١٦ الى ٨ او ١٠ ، ووضعت الجداول بالأجور بالاستناد الى اسعار السلع الضرورية (الذرة البيضاء في الصين الشمالية) . واخيراً اتاحت سياسة مالية حازمة التغلب على الازمة المالية التي خلقها حكم الكومنتانغ وثبتت الاسعار . بالنسبة الى الوضع في السنة ١٩٤٩ ، كان الاصلاح المالي نجاحاً كبيراً جداً ، (ج. شاردوني) .

بيد ان مستوى معيشة الفلاحين والعمال بقي متدنياً جداً ، والاجور قليلة الارتفاع ، وتقدم الانتاج الزراعي بالنسبة للسكان بطيئاً ومتواضعاً : اقل من ٢٪ في السنة . فنجم عن ذلك ان فلاحين كثيرين لم يجدوا لهم عملاً كافياً في الارياف ترحلوا الى المدن المكتظة بالسكان . لقد ارتفع مستوى معيشة مجموع السكان بالنسبة للسنوات التي سبقت ١٩٤٩ : وقد تجلت البطالة بزيادة اللباس القطني الازرق الذي يرتديه الرجال والنساء ، ولكن البطالة توقفت ، وارتدى كافة السكان ثياباً مخمصة ، وخلا المجتمع من ملايين الموزين والمسولين والبغايا . وفي الوقت الذي اعلنت فيه الحرب على البؤس ، بذلت الجهود لتطوير الاخلاق ، ولا سيما تحرير المرأة - التي ربما كانت أكبر مستفيد من كافة التطورات التي شاهدها في العالم كله - : مساواة تامة بين الزوجين ، وحدة زواج إلزامية ، انقلاب عظيم في العائلات بفضل ابطال المرف القباضي بخضاع الزوجة للحياة ، اعلان مساواة حقوق الجنسين في الدستور ، حق المرأة في التعليم الوسيط والعالي وفي تولي الوظائف ، رقابة النسل (منذ ١٩٥٥) . ولعل أكبر مجهود يلتفت الانتباه تنمية

التعليم العام في كافة درجاته (٥٧ مليون تلميذ في المدارس الابتدائية ، اي ، منذ الآن ، ٧٠ بالمائة من عدد الاولاد البالغين سن الدخول الى المدرسة) ، مع انه ما زال ابعد من ان يستجيب لشغف المعرفة النادر المتجلي في كافة انحاء البلاد ؛ وقد اتخذت بالموازاة بعض التدابير لتحسين الحالة الصحية وتخفيض نسبة الوفيات : حملات تلقيح حالت منذ السنة ١٩٥٠ دون انتشار اوبئة الجدري والتيفوس والطاعون ، حملة ناجحة على اللذارة ، والذباب ، والبعض ، والجردان .

تخلصت الصين الشعبية ، بفعل الحرب ، من المعاهدات غير المتساوية ، وحده الصين واصبحت سيّدة على اراضيها البرية - باستثناء اقليم كو - لون البريطاني المواجه لهونغ - كونغ ، واطلم ماكاو البرتغالي - فأرالت النفوذ الاجنبي في الحقل الاقتصادي بتأميم الصناعات ، وفي الحقل الثقافي والروحي بطرد المرسلين الاجانب . وانتهجت سياسة مماثلة لسياسة الاتحاد السوفياتي حيال الاقليات القومية والدينية ، ولا سيما الاقليات الاسلامية ، التركية الالهجات ، المستوطنة سن - كيانغ ، وكان - تشو ، وجزءاً من يونان : اسهمت في اصلاح الزراعي واعتمد العديد من البدو الرحل الحياة الحضرية ، وبيعت اصوافها من المخازن الشعبية ، بدلا من التجار السابقين ، وصدرت صحف ومجلات باللغات المغولية والويغورية والقازاخستانية والتبتية ، ووزعت المدارس التعليم على كافة درجاته باللغات نفسها ؛ وانشئت اخيرا بعض المناطق المستقلة استقلالاً ادارياً : منغوليا الداخلية ، سن - كيانغ (وينغور) ، التبت . فليست الجمهورية الصينية من ثم دولة اتحادية ، وبرلمانها يتألف من جمعية واحدة .

من الصعوبات الكبرى التي اصطدم بها النظام نقصان الموظفين المسؤولين والفنيين والمتقنين اللازمين لادارة هذا المشروع التجديدي والتطويري الكبير . وهذا هو سبب الاهمية الكبرى التي أُعيرت تنمية التعليم في كافة درجاته ونشر المعارف التقنية والعملية . وقد افضت الجهود المبذولة لتجديد اللغة ، في السنة ١٩٥٦ ، الى توحيد لغة الكلام ؛ واصبحت لهجة يكتن (المندرينية) الواسعة الانتشار لغة التعليم في المدارس ، واستعملت في الاذاعات ، وصهدت بعض الابحاث لتبسيط الكتابة بحيث ينخفض عدد الاحرف من ٤ - ٥ آلاف الى ٥٠٠ او ٦٠٠ حرف تقريباً ؛ ولحظ كذلك اعتماد الايجدية اللاتينية تدريجياً . فقد يُقضى بذلك على الامة خلال بضعة سنوات .

بالرغم من خيبة الآمال التي عاقتها الحكومة الاميركية على حكومة تشانغ كاي - شك ، اصررت الولايات المتحدة ، بعد مزينة بحيتها النكراء ، على مساندته في جزيرة فورموزا حيث يقبى الاسطول الاميركي من كل هجوم ، وفي منظمة الامم المتحدة حيث احتفظ نظام المحكم الساقط بمركز دائم في مجلس الامن . وقد حال رفض الحكومة الشيوعية الاعتراف بشرعية

التعهدات التي التزم بها تشانغ ، والسياسة الرادعة ، والحرب الكورية وما رافقها من تدابير حذر تناولت عدة مئات من المواد « الاستراتيجية » ، دون قيام علائق اقتصادية طبيعية بين الصين ودول العالم الاخرى . الا ان الولايات المتحدة لم تستطع ان تفرض على حلفائها ضرب حصار شامل ؛ فمذ السنة ١٩٥٠ ، اعترف الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الشعبية ، ثم بريطانيا العظمى وجمهورية الهند وباكستان بالنظام الجديد ، وسوف تعترف به فرنسا في السنة ١٩٦٤ . ولكن هذا الحظر قد أعاق إعادة بناء الاقتصاد الصيني اعاقه كبرى ؛ فقلت الصين وجهها شطر الاتحاد السوفياتي الذي ربطتها به معاهدة صداقة ومساعدة متبادلة لمدة ثلاثين سنة ، بغية الحصول منه على القروض ، وخصوصاً على معدات التجهيز والنفين . وتمزرت كذلك العلائق التجارية بالجمهوريات الشعبية الاخرى . فقد اضطرت الصين والكتلة السوفياتية الى انتاج التجهيزات الواجب شراؤها ميدنياً من الخارج . ونسقت العلائق التجارية بين الديمقراطيات الشعبية المختلفة بحيث امتصت العلائق التجارية بين دول الكتلة /١/ مبادلاتها وهبطت نسبة اسهام هذه البلدان في التجارة الدولية الى ٢ بالمائة في السنة ١٩٥٢ . الا ان العلائق بالدول الآسيوية والافريقية كانت آخذة في النمو : فقد نافقت القطنيات الصينية القطنيات الهندية واليابانية منافسة كبرى حتى في الشرق الاوسط . كما ان ارتقاء شدة الحصار والتحالفات المتزايدة للوائح المواد المحظورة قد افاحت زيادة الكميات المشتراة من السويد وسويسرا وبريطانيا العظمى والمانيا الاتحادية وفرنسا .

« الطريقة الصينية » قبل ان يسلم المؤتمر العشرون للحزب الشيوعي السوفياتي بتعدد الطرق المؤدية الى الاشتراكية ، وقبل ان بلغت القلق الذي اثارته القطيعة بين الحكومة المنغارية والشعب المنغاري انتباهه الى ان « الخلافات مع العدو » اي مع الرأسمالية ليست هي الخلافات الوحيدة التي قد تقوم في النظام الشيوعي ، شعر الحزب الشيوعي الصيني بإمكان قيام « خلافات داخل الشعب ايضاً » تجدر معالجتها . وعلى نقبض الطريقة التسلطية التي اعتمدتها الحكومة السوفياتية - اقله حتى وفاة ستالين - ، اراد « المذهب الصيني » التغلب على هذه الخلافات بالاقناع والتقدم قبل الاقنار . وقد سبق ورأينا في سياق هذا البحث ان الطرائق الجديدة المعتمدة منذ قبل انتصار السنة ١٩٤٩ قد وفقت بين مبادئ ماركس ولينين والظروف الخاصة بالمجتمع الصيني وطبقها بمتى المرونة بحجة البلاد ، التي عانت ما عانت خلال نصف قرن من الحروب الاهلية والحروب ضد الاجانب ، الثمن العالي الذي دفعته روسيا من اجل تطويرها . ففي رأي مار ، كما اكد ذلك في خطاب ألقاه في ١٧ شباط ١٩٥٧ ، ان الفائدة كل الفائدة في استمرار « تفتح المائة زهرة في آن واحد » ، « تنافس المائة مدرسة » ، ما دامت المقاييس الاساسية الستة مقبولة بها : وحدة القوميات الصينية ، تطوير المجتمع اشتراكياً ، الدكتاتورية الشعبية الديمقراطية ، المركزية الديمقراطية ، قيادة الحزب للشيوعي ، التضامن الاشتراكي الدولي .

الغزة الكبرى
الى الامام

الا ان فترة الحرية هذه لم تدم طويلاً ، وفي السنة ١٩٥٧ بدأت مرحلة جديدة جذرية من مراحل السير نحو الشيوعية باختيار لا مثيل له في تاريخ العالم . فان « حملة المائة زهرة » قد عقيبتا حملة « تقويم » ضد « رجعية » و « اعتقادية » بعض المعارضين . وان العمل الحكومي الذي تميز ابدأ حتى الآن باعتدال حقيقي وبمزيد من الفطنة ، قد انتقل فبأأة الى التطرف : كان المصود بلوغ الشيوعية وقطع المرحلة الانتقالية بمنتهى السرعة ، وذلك بتعبئة الجماهير ، اي بالاستفادة ، ما امكنت الاستفادة ، من هذا الرأسمال البشري الكبير الذي يؤلفه الـ ٦٠٠ مليون صيني . وقد توجب « السير على القدمين » اي تأمين خير تناسق بين الانماء الزراعي والانماء الصناعي . فما هو سبب هذا التبدل يا ترى ؟ لا شك في ان سرعة زيادة السكان ، الذين هبطت نسبة الوفيات بينهم ، منذ السنة ١٩٥٢ ، من ١٧ بالآلاف الى ١٢ بالآلاف ، قد استلزمت سرعة زيادة الانتاج ، ولكن هذه المقررات تصادف في الزمن بداية فتور العلاقات الودية بالاتحاد السوفياتي . ففي هذه الفترة اخذ هذا الاخير يقلل من ارسال المعدات الى الصين ويزيد من ارسالها الى الهند ، ورفض الوفاء بوعده قطعه في السنة ١٩٥٥ بايقاف حليفته على سر القنبلة النووية . ومنذئذ عدلت الصين عن المظهر يظهر التلميذ المنقاد للسوفييات والمقتدي بهم ؛ وطاب لها التعهد عن طرافة حلولها ، بينما انتقد الاتحاد السوفياتي من جهته حركة التصنيع السريعة وانشاء الدوائر الريفية . وفي ربيع وصيف السنة ١٩٦٠ ادت حدة الخلاف الى نزوح ألوف المهندسين والفنيين السوفييات الذين استدعوا الى الاتحاد السوفياتي ، تاركين الاعمال الشروع فيها ومستصعبين التصاميم التي كانوا قد وضعوها . فهل اعتقدت الصين آنذاك بوجود اعتمادها على نفسها فقط ، ورغبت في تقدم الاتحاد السوفياتي سرعة يا ترى ؟

ارتكزت « الغزة الكبرى الى الامام » - دوغما نظر الى الانتاجية - الى استخدام الثروة الكبرى التي تزخر بها الصين الحالية في اعمال تؤول للمصلحة العامة : اعني بها طاقة اليد العاملة التي لا تستخدم استخداماً كافياً في الارياف . اجل ان الافتقار الى رؤوس الأموال وعدم توفر الفنيين يحولان دون تصنيع سريع الخطى ، وانما يمكن تعبئة ملايين العمال مع ادواتهم المألوفة ، كالمحرقة ووعاء نقل الرمل... من اجل حفر الاقنية والاحواض ، وبناء السدود وشن الطرق ، وتظيف الانهار والمستنقعات للحصول على السماد . وبناء على ذلك تمكن مليون فلاح ، في شتاء ١٩٥٧ - ١٩٥٨ ، من مضاعفة مساحة الاراضي المروية واتحوا زيادة الانتاج زيادة كبرى . وفي سبيل استخدام موارد اليد العاملة هذه خير استخدام انشئت الدوائر الريفية الصغرى التي تضم زهاء ثلاثين تمساوية قروية (٢٠٠٠ عائلة تقريباً) ، اي حوالي ١٠.٠٠٠ شخص) في تجمع لامركزي يتمتع بحرية مبادأة كبرى من اجل استخدام اليد العاملة والحامات جهد المستطاع ، وتحسين الانتاج ، وسد حاجاته الخاصة . فنظمت حياة جماعية وانشئت عجلات لبيع المأكولات والشروبات ، وحدائق وملاجيء نهائية للاطفال ، وحامات عملة ، ومآو للعبزة ، وذلك

بنية تخليص المرأة من اعبائها المنزلية واستخدامها في الاعمال الالة الى الخير الجماعي. ثم امتدت الحركة بسرعة مذهشة الى المدن حيث انشئت « دوائر مدنية صغرى » كان الهدف منها جمع الاشخاص البطالين ، وتنظيم الاستهلاك بواسطة محلات بيع المأكولات والمشروبات ، ومحاربة الاسراف . الا ان المشروع ، الذي ارتجل ارجبالا كما يبدو ، قد انتهى ، بعد ثلاث سنوات ، الى فشل ذريع .

منذ السنة ١٩٦٠ بدأ التراجع التدريجي : نزع من الدوائر الصلاحيات الواسعة التي اعطيتها في السنة ١٩٥٨ ، وحلت محلها الشرازم (٧٠٠ ٠٠٠) ، وهي دونها عدداً الى حد بعيد ، ثم « فرق الانتاج » (٢٠٠ ٠٠٠) التي اصبحت الوحدات الانتاجية الحقيقية . الا ان الحياة الخاصة لم تخضع قط لنظام جماعي (كما يشهد بذلك « جليير اتيان » و « رنيه ديون ») ، وليست منامات الرجال ومنامات النساء في ابنية مشتركة كبرى ، وتناول ٥٣٠ مليون صيني وجبات طعامهم في محلات بيع المأكولات ، وتربية الاطفال بعيداً عن والديهم في الملاجئ ، الشهيرة ، سوى من نسج الخيال ، ولكن سرعة هذا التنظيم الجماعي تطلبت من الجميع جهداً مفرطاً لم يلبث ان لاقى الفحاش . وهو من ثم فتور الجهد ما ادى الى الفشل ؛ ويضاف الى ذلك ان الاختيار قد أقسد ببلايا طبيعية تبادت ثلاث سنوات (جفاف وفيضانات تسببت في أزمة غذائية كبرى وأوجبت تقنيناً صارماً) ، والافتقار الى مسؤولين ذوي خبرة ، وعدم أهلية اولئك الذين سلوا زمام ادارة المشروع . وقد أدت كافة هذه العوامل الى ابراز مساوئ الجهاز الاداري وتشويش الانتاج .

في الحقل الصناعي ايضا اتصفت حركة الانتاج بسرعة محومة : استمر انشاء الوحدات الصناعية الكبرى ، واكثر في الوقت نفسه ، في المناطق الريفية ، من المشاريع الصغرى المتوسطة التي لا تستلزم عدداً كبيراً من المسؤولين والفنيين ، والتي تستخدم محلياً اليد العاملة المتوفرة وتخفف من عبء وسائل النقل : مصانع احذية واسمدة واسمنت ، وخصوصاً استثمار مناجم الحديد والفحم الحجري الكثيرة غير المستثمرة ، وجمع تقايات الحديد واحداث اكثر من ١٣٠٠٠ فرن يراوح ارتفاعها بين مترين وثمانية امتار . تلك هي حمة « القولاذ الشعبي » التي انتجت كثيراً من الحديد المصبوب والقولاذ ، المتدني النوعية في اغلب الاحيان ، الذين كلفت ثمنها تبذيراً كثيراً في الممدن والطاقة . الا ان ميزان الحساب لم يكن سليماً : فقالباً ما استبدلت هذه المصاهر الريفية بمصاهر عصرية صغرى ايقظت صناعة الآلات الزراعية الريفية ، واهوجبت صناعات تستخدم الحمامات المحلية دون غيرها ، وتغولها موارد الدائرة الاقليمية ، ويوفر العمل للفلاحين للكثيرين الذين لا عمل لهم . « لم يكن للفشل سعياً ، ولكن الفارق بين الاهداف والنتائج كان كبيراً » .

اذن توجبت العودة الى الاعتدال واعادة ضبط الاقتصاد بالاستفادة من
الميزات الاقتصادي الحيرة المكتسبة . الا ان الاقتصاد الصيني - الذي استعاد عافيته -
والاجتماعي بعد الاضطراب الناجم عن « القفزة الكبرى الى الامام » - ما زال

بالرغم من ذلك اقتصاداً هشاً سريع العطب ، لانه سيبقى ، لمدة طويلة ، رهين الزراعة غير
المنتظمة الانتاج تحت تأثير عوامل طبيعية كثيرة : جفاف ، فيضانات ، اعاصير ، قال هذا
يرد الاهتمام الذي اعبرته اعمال رقابة تصريف المياه والري ، واعادة التحريج ، واحياء الاراضي
البائرة . وان نقص الانتاج الزراعي في السنة ١٩٦٠ قد ارغم الصين على استيراد كميات كبرى
من الحبوب باسعار مرتفعة ، ولكن كمية المواد الغذائية والمواد الازلية الزراعية المنشأ قد
تزايدت منذ حصاد السنة ١٩٦٢ ، فالصينيون التقنين وتحسن تصدير الارز . ولوجب كذلك ايشار
الانماء الزراعي على الصناعة الثقيلة واحلال انتاج المواد الاستهلاكية في المرتبة الاولى . ويرد
ذلك الى ان عدد السكان الذي ربما تجاوز ، بحسب التقديرات ، ٧٠٠ مليون نسمة منذ السنة
١٩٦٢ ، وقد يبلغ المليار في السنة ١٩٨٠ ، يزداد بسرعة مطردة ، بالرغم من السياسة الهادفة
الى تحديد النسل (عدم اعطاء اي تعويض عائلي ، واية فائدة اخرى بعد الولد الثالث ، اظهار
مساوية الزوجات المبكرة ، تشجيع وسائل منع الحمل) .

تقدمت النهضة الصناعية تقدماً مستمراً . فان المصانع الصينية قادرة اليوم على انتاج معظم
الات والتجهيزات الضرورية ، والمصنوعات الكيميائية الهامة ، وقد نشأت اخيراً صناعة
نوية فجرت قبلتها الاولى في تشرين الاول ١٩٦٤ . وان في ذلك لدليلاً واضحاً على ان الصين
قد احتلت مكانها في الصف الاول بين الدول العظمى . فقد كتب « روبرت غيلين » في السنة
١٩٦٤ ، بعد انقضاء تسع سنوات على رحلة رجوع منها بانطباعات تشاؤمية نسبياً ، ما يلي :
« انتصر النظام على كافة الآفات القديمة : فساد ، فوضى ، مرض » ، وارسخ « التفسيرات
الحارقة » المحققة منذ السنة ١٩٥٥ : وحدة الصين ، تربية ، نزاهة ، اخلاق ، صحة (الاذية لم
تعد) ، والصينيون « يأكلون اليوم حين يحومون » ؛ وانتصر على المعارضة (او اقنمها) « بخلفه
سبعماية مليون مطيع » !

ان طرقة هذه الطرريق الصينية نحو الشيوعية ، ومدى تحقيقاتها ، وسرعة التحول هذه
الامبراطورية الآسيوية المستضعفة والمذلة الى دولة صناعية عصرية كبرى ، بفضل جهود وتضحيات
عيرة طلبها من شعب نشيط وصبور وحاذق زعماء يتبعون « باخلاق فادرة » ، وذكاء ، وواقعية ،
وتصلب ومرونة معاً ، (ج . ايتان) ، لتضفي على مثلها اهمية ثورية دونها اهمية مثل الاتحاد
السوفيياتي .

الخلاصة

ان المجال البري والاقتصادي والسياسي العظيم ، الذي قُدر للنشاطات المخططة في الديمقراطيات الشعبية المختلفة ان تنسق فيه ، والذي يضم ثلث سكان الكرة الارضية ، قد رأى وحدته المةائدية تتصدع بفعل الانشقاق الكبير الذي ما زال يباعد منذ السنة ١٩٦٠ بين الاتحاد السوفياتي والصين . وكانت النتيجة تراخياً في الروابط التي قامت بين الاتحاد السوفياتي والديموقراطيات الشعبية الاوروبية وتشوشاً في الاحزاب الشيوعية المختلفة المنتشرة في العالم . ولكن ذلك لم يمنع العالم الشيوعي من استهواء شطر كبير من الطبقات العمالية في الغرب ، والبلدان الآسيوية والافريقية . فقد اخذ الاتحاد السوفياتي والديموقراطيات الشعبية تخرج من عزلتها وتقدم للدول غير النامية مساعدتها التقنية والمالية ؛ وان الشروط التي تضمنها لذلك تفضل شروط الدول الاطلسية التي لا تبعت شركاتها ، الحريصة على تحقيق كسب جزيل وفوري ، الا عن استثمار المناجم والبترول ، وشروط « مصرف التصدير والاستيراد » الذي لا يمنح قروضاً لا فائدة منها للصناعة والتجارة الاميركيتين . وكان المثل الصيني بصورة خاصة جليل الفائدة بالنسبة لهذه الدول ؛ فلا الدول الاستعمارية القديمة التي رفضت ان تطبق في ما وراء البحار مبادئها الحرة ، ولا الولايات المتحدة التي لم يأت نظامها الاقتصادي الحر مجديداً من اجل رفع مستوى معيشة الجماهير الآسيوية ، والتي تطمح في ان تفرض عليها مرة اخرى حكومات عاجزة وفاسدة في اغلب الاحيان ، ولا الاشتراكية الغربية التي لم تسلك سلوكاً يختلف عن سلوك الاحزاب الاوروبية الاخرى في ماليزيا او الهند الصينية ، اوحث لها بالثقة . وهذا هو ما يفسر عظمة نفوذ الصين في آسيا وفي كافة البلدان التابعة ، بالرغم من الانشقاق الذي شطر العالم الشيوعي شطرين . فالصين قدوة وهداية لشعوب العالم الثالث التي تعاني من التأخر الذي تميعض هي منه . وكل يوم تقصدها وفود آسيوية وافريقية واميركية - جنوبية بغية درس منجزاتها عملياً ، ويختلف الى جامعاتها طلاب افريقيون وآسيون بغية تعلم طرائقها ؛ وتنتشر بمئاتها الدبلوماسية والتجارية في العالم اجمع . ومنذ اليوم تستفيد من مساعدتها الاقتصادية او قروضها او هباتها الجمهوريات الجديدة في افريقيا السوداء ، ومعظم دول جنوبي شرقي آسيا الحياضية ، ودول الشرق الادنى ، وكوبا والباينا . وتحاول بعض البلدان : غينيا ، ومالي ، وحتي الهند - بالرغم من النزاع الدبلوماسي والعسكري الحاد بينها وبين الصين - التمثل بتعبئة الجماهير المنظمة في الصين من اجل تنفيذ اعمال تقتضيها المصلحة العامة .

الكتاب الرابع

حول البلدان التابعة والبلدان الخاضعة للاستعمار

الفروق الاجتماعية لم تكن بالمساوية الوحيدة التي عيل صبر الناس بها ، فقد برموا بالأكثر من الفروق العرقية والعنصرية اذ استأثرت قلة من العنصر الابيض ، في اوروبا واميركا بجزيرات الارض واختصتها بنفسها . فقد اخذت جامعي الشعوب الملونة ، او المتخلفة التطور التي تؤلف الشطر الاكبر من البشرية - اسوة بالطبقات العمالية والفلاحية - تخرج من سلبيتها وتتنمر لوضعها ، اذ قد هبت على العالم اجمع حركة تحرر تطلت في ثنايا شعوب اميركا وآسيا وافريقيا ، المستعمرة منها او المستقلة مبدئياً ، وأخذت تشرب بنفوسها الى الحرية والاستقلال .

الفصل الأول

أقطار أميركا اللاتينية

فقد تأثرت بعيداً ، في نصف القرن الأخير ، أقطار أميركا الجنوبية وأقطار أميركا الوسطى بهذه الأزمة الاقتصادية التي رزحت تحتها . وقلبت ظهراً لبطن أوضاعها الاقتصادية والسياسية وهي لا تدري من أسبابها ومسبباتها شيئاً . فقد اتخذت المشكلات الخاصة بالبلدان المتخلفة اقتصادياً طابعاً حاداً في أعقاب حربين عالميتين وضائفة اقتصادية أخذت بختناقها . وقد ازدادت بؤساً وشقاءً من جراء الازدهار الديموغرافي الذي سجل فيها أكبر معدل عرقه العالم من قبل ، والبنيان الاجتماعي البالي الذي قام فيها . وتعاقم الوضع وزاد حرجاً من جراء العراقيل والصعوبات التي لقيتها في استثمار خيراتها لاقتنارها لرؤوس الاموال اللازمة وللبد العاملة الصالحة مما زادها تبعية وارتباطاً بمجلة الدول المستعمرة الكبرى في نصف الارض الغربي .. فقد حيل بين هذه الاقطار عام ١٩٤٠ كما حيل بينها عام ١٩١٤ ، والى حدود ما عام ١٩٣٠ ، طياً او جزئياً ، بين زبائنها وعمولها من هذه الدول الأوروبية . فقد اضطرت للإتكال على نفسها او التمويل على دول جديدة في ما يساعدها على تأمين حاجاتها او تطوير انتاجها تأميناً لمقتضيات الحرب ومتطلباتها . وهكذا خضع التطور الاجتماعي فيها لتغيرات جذرية ، اذ ظهرت عندها طبقة صناعية جديدة ، كما اخذت طبقة العمال العاملة في الصناعة الكبرى تزداد أهمية وشأناً مما ادى الى المزيد من الضغط الاجتماعي والعرقى واخذت تبرز بصورة اشد وأعنف روح التمرد على السيادة الأجنبية . وبالرغم من هذا كله ، فقد بقيت الاقطار الواقعة الى الجنوب من نهر ريو غراندي في أميركا اللاتينية ، في وضع نصف استعماري ، بالرغم من كل الجهود التي بذلتها والنتائج الطيبة التي حققتها .

١ - المشكلات الاجتماعية والاقتصادية

شهدت القارة الاميركية الجنوبية ، أكثر من أي قارة المشكلات السكانية والتمديدية
اخرى في العالم ، أكبر زيادة في السكان تمت في أي بلد آخر ،
اذ ارتفع عدد السكان منذ عام ١٩٢٠ من ٩٤ مليون نسمة الى ١٣٤ ٥٠٠ ٠٠٠ عام ١٩٣٧ ،

ليبلغ ، عام ١٩٦٣ ، أكثر من ٢٠٠ مليون . وكانت نسبة الزيادة ٣٨،٥ ٪ في السنوات الخمس عشر الأخيرة ، وارتفع هذا المعدل الى ٥٢ ٪ في فنزويلا والى ٤٥ ٪ في المكسيك . وهو أكبر من أي معدل سجل في أي بلد آخر في أي من القارات الخمس (مصر ٣٣،٧ ٪ ؛ كندا ٣١ ٪ ، البلاد الواطئة ٢٠،٥ ٪ - وهو أعلى معدل سجلته أوروبا - ، والهند أقل من ٢٠ ٪) . ويأتي البرازيل في الطليعة إذ بلغ عدد سكانه ٤١ ٢٣٥ ٠٠٠ نسمة في احصاء عام ١٩٤٠ ، و ٦٥،٧ مليون ، في احصاء عام ١٩٦٠ . وبذلك زاد عدد سكانه ٢٥ مليون نسمة في ٢٠ سنة ، مع الهجرة الى البلاد بين ١٩٤٥ - ١٩٥٠ ، كانت في حكم العدم ، واقتصرت على بضعة آلاف بين ١٩٤٥ - ١٩٥٠ . وفي الأرجنتين ، ارتفع عدد السكان من ١٣ ٥٠٠ ٠٠٠ عام ١٩٣٧ الى ٢٠ مليون ، عام ١٩٣٠ ، كما ان عدد سكان المكسيك بلغ ٣٢ مليون ، بعد ان كان عدده ١٩ ٦٠٠ ٠٠٠ عام ١٩٣٩ ، وجاء معدل الزيادة في كل من الشيلي وجزر البحر الكاريبي على هذه النسبة . ومع ذلك فقد بقيت كثافة السكان في القارة متدنية جداً إذ لا تزيد على ٧ في مجموع القارة ، وهي في حدود ٦ في البرازيل ، و ٨ في الشيلي ، و ١٢ في الاورينغواي ، و ٢،٣ في بوليفيا ، كما ان الواحات السكانية متفرقة جداً . ففي المكسيك ، نرى ١٤ مليون نسمة أي نصف سكان البلاد . يقطنون رقعة من الأرض حول العاصمة ، شعاعها أقل من ٣٠٠ كلم ، كما ان أكثر من نصف سكان البرازيل يتركزون جنوبي خط العرض العشرين ، في ١/٦ مساحة البلاد ، كما ان الولايات المركزية الثلاث في الشيلي تحتفظ بـ ٤،٥ ٪ من مجموع السكان الذين يحتلون ٤ ٪ فقط من مساحة البلاد . وفي الأرجنتين ، نرى ٧٣ ٪ من مجموع السكان يعيشون في ربع مساحة البلاد ؛ وفي فنزويلا نرى ٦٠ ٪ من مساحة حوض نهر الاورينوك ، لا يتعدى عدد السكان فيها ٧ ٪ من المجموع . وهكذا نرى ان السكان يتوزعون رقماً معدودة ، في قارة تشكو من قلة وسائل الاتصال ومعظم أراضيها موات لا تروح . وقيارات الهجرة في الداخل تحفز سكان الريف على التزوج من القرى الى المدن او تجتذبها مقاطعات معينة دون أخرى ، كما ان سكان المناطق شبه الصحراوية الواقعة الى الشمال الشرقي او في وسط البرازيل ينزحون بالأكثر نحو ولاية ساو باولو أي الى الغرب البرازيلي ، والى « المقاطعة الرائدة » حيث تزدهر مزرعات القطن وقصب السكر وفضط لربية الماشية . في كل مكان تسجل حركة الاسكان في المدن ازدياداً مطرداً . ففي المكسيك ، هبطت نسبة السكان في الريف من ٩٠ بالمائة في عام ١٩٠٠ الى ٥٤،٧ بالمائة عام ١٩٤٠ ، وقد تضاعف سكان مكسيكو العاصمة في عشرين سنة . وبينما ازداد عدد السكان العام في البرازيل بمعدل ٢٨ بالمائة بين ١٩٤٠ - ١٩٥٠ ، ازدادت نسبة السكان في المدن ٤٩ بالمائة . ان نصف سكان المدن يقطنون ١٤ مدينة ، كما يقوم ثلث سكان هذه المدن في اثنتين منها هما الريو وساو باولو ، فازداد عدد سكان الريو ٣٦ بالمائة في ١٠ سنوات ، كما ازداد سكان ساو باولو ٦٠ بالمائة وبذلك برزت العاصمة الريو ، إذ بلغ عدد سكانها ٣ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة .

وفي الأرجنتين كان ٥٧٤٣ بالمائة من مجموع سكان البلاد من سكان المدن عام ١٩١٤ ، فارتفعت النسبة ، عام ١٩٥٩ ، الى ٧٠ بالمائة . وبنس ايريس التي تعد ٣ ٥٠٠ ٠٠٠ نسمة تقع في قلب منطقة يزيد عدد سكانها على ٦٠٠ ٠٠٠ نسمة وفيها يحتشد اكثر من ربع سكان هذه الجمهورية . وفي عام ١٩٦٣ ، نرى ٤٦ بالمائة من الاملئ يعيشون في المدن ، بينما ٢٦ بالمائة يعيشون في تحشدات تعد ١ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة ، كما ان ثلثي سكان تشيلي يعطون المدن .

تتكسد هذه الجماهير في مساكن ينجم عليها البؤس والشقاء ويحتشدون في احياء تقتصر اصلا الى الشوارع ومصلحة الطرقات والوسائل الصحية ، اذ اعداد كبيرة من الاولاد والنساء والرجال يعتمدون التسول ويعيشون على الصدقات والحرف الصغيرة النعالة . ولتقص في التغذية هي من الامور العادية والشقاء فيها مع ذلك اخف وطأة مما هم عليه الفلاحون والزارعون .

الملكية المقاربة الضخمة هي القاعدة . ففي هذه القارة ، نرى ٥٠ ٪ من الملكيات الكبرى من الاراضي الزراعية تقع ضمن ملكيات تزيد مساحة الواحدة منها على ٦٠٠٠ هكتار وتعود ملكيتها لـ ١٠٥ ٪ من كبار الملاكين . وفي تشيلي ان ٨٩ ٪ من الاراضي يملكها ٥٩٣٦ ملاك لا غير ، كما ان ما لا يقل عن نصف المساحات تتكون من عقارات تزيد مساحة الواحد منها على ١٢ ٠٠٠ هكتار . وفي الأرجنتين نرى ١/٦ ولاية بنس ايريس وهي اغنى ولايات الأرجنتين على الاطلاق تعود ملكيتها لـ ٢٢١ شخصا ولـ ٥١ شركة عقارية . وفي « الاراضي الوطنية » بملك ١٨٠٤ شخصا املاكاً يساوي مجموعها مساحة بلجيكا وهولندا والدانمارك ، وملكيت عشر شركات لوحدها من الاراضي ما يوازي مساحة بلجيكا وسويسرا مجتمعين . وقثل الممتلكات التي تزيد مساحة الواحدة منها على ١٠٠ ٠٠٠ هكتار في الاورغواي ، ٤٣ ٪ من مساحة البلاد ، وهنالك عقارات يبلغ مساحتها معاً ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ هكتار ، كما ان ٩٨٠٦ بالمائة من الممتلكات تمثل ٧ بالمائة من مساحة الارض فيها . وفي فنزويلا ، ان ٨٤ بالمائة من الاراضي في المقاطعة الاتحادية ، تعود ملكيتها لـ ١٩ شخصا ، وان ٤ بالمائة من السكان يملكون ٥٦ بالمائة من مجموع الاراضي الزراعية في البلاد . وفي كولمبيا ، يملك ٨١٢٣ من اصحاب الاملاك المقاربة اكثر من ٣٣ بالمائة من الاراضي الزراعية ، بينما تتقسم ٥٠٠ ٠٠٠ هائلة ٣٤ بالمائة من مساحة الارض ، كما ان مليونين من العمال الذين يعملون في الزراعة لا يملك الواحد منهم اية قطعة ارض . وعلى مثل هذا الوضع نرى جمهوريات الاكوادور والبيرو وبوليفيا . وفي غواتيمالا ، يعود ثلث مساحة الاوهر الزراعية ، لبعض كبار الملاكين . ومزروعات البن وقصب السكر الكبيرة في كوبا تعود ملكيتها للملاكين اجانب عن البلاد ، وفي نيكاراغوا وهوندوراس تعود ملكية هذه الاراضي الزراعية للشركات الثمانية الكبرى وهي ايضا غريبة عن البلاد . وفي المكسيك ما قبل اصلاح الزراعي ، كانت ٤٩ بالمائة من الاراضي تتكون من املاك تزيد مساحة الواحدة منها على ٥٠٠٠ هكتار ، كما ان ٣٠٠٠ اسرة كانت تملك اكثر من نصف مساحة البلاد ، ويضع مئات من الافراد كان

يكون كامل اراضي ولاية تشيهواهوا ، وكان الجفرال طرازاز يملك لوحده ستة ملايين هكتار
 كما ان شركة الخط الحديدي القبري كانت تملك ٩٨٨ ٠٠٠ هكتار ، وملك هيرست ٥٠٧ ٠٠٠
 هكتار . أما في ولاية سان لويس دي بروتسي فكان ٩٦ بالمائة من العمال العاملين في الشؤون
 الزراعية لا املاك لهم . وفي جمهورية السونيك كان الدكتور روجولو قبل ان تخلفه الثورة ،
 عام ١٩٦١ قد تمكن من تحويل ٦٠ بالمائة من الاراضي الزراعية في البلاد ، الى ملكية اسرته .
 والملكية الصغيرة لا وجود لها الا في بعض المناطق : في جنوبي البرازيل وفي جمهورية
 كوستاريكا .

وفي نظام عقاري على هذا الشكل ينقسم المجتمع الريفي الى طبقتين تباينان في كل شيء :
 اقلية من كبار الملاكين من اصل اوروبي او من الخلاسين ، وسكان الريف الذين يتألف
 معظمهم من الهنود الحمر ، ومن مهاجرين وضمهم وضع العبيد يعيشون في وضع زري من
 العبودية ويرسبون في البؤس والشقاء . ويخضع هذا المجتمع لنظام بطريركي في اطار الملكيات
 الكبيرة ، صاحبها يكون على الغالب بعيداً عنها ، ويترك امر العناية بها لوكيله . فكل العاملين
 في الزراعة ، سواء في البرازيل او الشيلي هم في وضع ارقاء الارض . فالزراع يرتبط بالارض
 ارتباطاً وثيقاً اثناء ثلثي السنة . ويترتب عليه وعلى افراد عائلته ان يعملوا لمصاحب الارض لقاء
 تمتهم بمحديقة صغيرة تقوم امام زربته او كوخه المصنوع من الدفان ، ولقاء بعض المحاصيل
 الزراعية التي تعطى له خلال فصل العمل في الارض . ويقدم صاحب الارض عادة للزراع سلفة
 من الدرامم والمواد الغذائية الذي لا يستطيع تغيير عمله قبل ان يسدد دينه . ولما كانت
 الاجور واطية جداً ، فقد يستجبل عليه وفاء دينه الذي ينتقل عند وفاته ، الى اولاده . ففي
 ظروف كهذه ، ليس من الغريب قط ان يتردى الوضع الاقتصادي في البلاد ، اذ لا يخطر قط
 على بال هذا الملاك الامي المهمل ان يدخل اي تحسين فني او تقني على وسائل استثمار ارضه .
 فهو يمارس زراعة صنف واحد ويبقي جانباً كبيراً من ارضه مهجلاً . وهكذا نرى ان ١٤٤
 بالمائة من الاراضي الزراعية في هذه القارة هي قيد الاستثمار (٧٥ بالمائة في البرازيل ،
 و ٧٨ بالمائة في الأرجنتين) . والحصاد يتم بالمنجل ، والفلة هي من الفقر بحيث ان بعض هذه
 الاقطار التي لا يستثمر القمح الاكبر منها ، تضطر لاستيراد موادها الغذائية من الخارج .

هذان العالمان المائشان معاً جنباً الى جنب يتفاوتان تفاوتاً
 مشككة المنوء الحمر عظيمًا من جهة العرق والاصل : للعالم الاوروبي او المتحضر
 اوروبياً (المجنأ) ، فالارستوقراطية : ارفع أسر لها الجنس والعشرون ، وكبار الملاكين
 العقارين والأقرباء المحدثون الذين تمت لهم النعمة منذ منتصف القرن التاسع عشر ، أمثال سيموز
 باتينيو هذا المحدث الهندي الذي اصبح ملك القصدير واغني اغنياء اميركا الجنوبية على الاطلاق ،
 واصحاب الانوار في المكسيك ، وغيرهم الذين تتألف منهم الطبقة العليا وينعمون وحدهم
 بنعم وخبرات حضارة العصر ، يتمدنون على كنيسة روية ، غنية ، بالرغم من قلة عدد رجال

الأكليروس الغريب ، وبالرغم من هدم وجود أكليروس وطني في بعض البلدان ، كما هي الحال مثلا في البرازيل . فهذه الطبقة تستأثر بالسلطة السياسية وتقرسها لما يؤمن مصالحها .

وبلي هذه الطبقة العالم الهندي الذي اعمل شأنه تماما ، ومنها يتألف السواد الاكبر من الشعب ، يزيد عددها كثيرا عن الارقام الرسمية التي توفرها الاحصاءات مصدر معلوماتنا عن العرق او الاصل بالاستناد الى اللغة او اللسان اذ ان عددا كبيرا من اهل البلاد لم يعودوا يتكلمون لهجتهم الخاصة . فالهنود المختصن او الهجناء يؤلفون ، بلا ريب ، اكثرية السكان في المكسيك (١/١٠) ، وفي فنزويلا (١/٤) ، وفي البيرو وبوليفيا (لا تزيد نسبة البيض في هذين البلدين عن ٨ بالمائة) وفي جمهورية الاكوادور (٥ بالمائة من البيض) وفي كولومبيا والباراغواي حيث ٩٠ بالمائة من الالهائي هم من دم غواراني وحيث الجميع يتكلمون اللغة غواراني ، وفي الفواتيالا ، والسلفادور ، وغيرها . وهناك مجتمعات اخرى في البرازيل مثلا حيث تمثل ٢٠ بالمائة من مجموع السكان .

فحروب الاستقلال والثورات المتعاقبة التي انفجرت تباعا في القرن التاسع عشر لم تدخل اي تحسين قط على وضعهم . فهم يعيشون في شبه عزلة بعد ان ارغموا على السكن في مناطق غير صالحة للسكن ، كما يبدو ، تقوم فيها الغابات الظليلة ، او الاغوار المرفقة ، يعيشون من نتاج الارض الزراعية او من العمل في المناجم التي يستغلها البيض او الخلاسيون فيشترون محاصيلهم الزراعية بأجس الاثان ويدفعون لهم اجورا لا تذكر . وقد منهم ما م عليه من فقر مدقع من استهلاك المحاصيل المستوردة وحتى تلك التي تؤمنها بعض المصانع المحلية ، فيعتمدون في معاشهم ما يشبع جوعهم من الذرة والفاصوليا ، عرضة لنسبة عالية من الوفيات ، ولذا بقوا ابدأ على هامش الحياة القومية وقلما استبدلوا سيدا بآخر . فهنود المكسيك وهدم توصلوا ليلعبوا دورا بارزا في حياة البلاد ، كما ان قسما منهم يساهم قسلا بتطوير حضارة البلاد . اما في البيرو وبوليفيا وفي الاكوادور ، وفي الجمهوريات الاخرى الواقعة بين جبال الاندس او في اميركا الوسطى .

« فقد اصبح الهندي في هذه الاقطار منطويا على نفسه ، سكوتا خشنا يوحى الرعب ، هو في منتصف الطريق بين الانسان والحيوان ، يتفر من كل اتصال بأي عرق آخر ، يتسكن في جبل مطبق وقد بلغ عقله لادمانه العسوكا والمشروبات الروحية ، لا يتذكر شيئا عن هذا التراث المجيد الذي تركه له آباؤه الاقدمون » .

هناك الى جانب الهنود مشكلة الملونين او الزوج تفرض نفسها في
مشكلة الزوج
جزر بحر الكاريبي حيث حل الزوج عمل سكان البلاد الاصليين بعد ان
تم اقناؤهم (فهايتي هي دولة من الزوج) ، أو في جمهوريات اميركا الوسطى ، لاسيا في
نيكاراغوي ١٠٪ ولاسيا في البلدان الواقعة في المناطق المدارية في اميركا الجنوبية : الفوتان
وفنزويلا ١٠٪ وفي الشمال الشرقي من البرازيل . ومع ان هجرة البيض وعملية التهجين ساعدتا
كثيرا على تبييض السكان تدريجيا بحيث نرى بينهم كل فوارق اللون الابيض والاسود ،

فهناك ، مع ذلك ، ما لا يقل عن ١٥ مليون من الزوج ومن الهجاء يمكن تمييز بسهولة . اما مستوam الحضاري فمتدن جداً ، على الاجال . فسات افريقيا تبرز في امور الدين والقولكلور الشعبي والافاصيص الشعبية وتبين العلماء الاجتماعيون ، بيسر ، تحت اسماء القديسين الكاثوليك ، اسماء قدامى الالهة والمراسم الدينية المعمول بها عند الداوميين واليوروبا ، إذ انتقلت من السلف الى الخلف ، عبر الاجيال بصورة غامضة . كذلك اخذت قبدولدى بعض رجال الفكر من الملونين معالم المذهب الطبيعي للفرد الاميريكي .

فالنخبة التي طلعت من بين الهنود المحر والزوج هي من اللغة والضعف بحيث لا تصلح بعد اساساً لشد الروابط بين العروق والحضارة اسوة بما يجري في البلدان المستعمرة . ومن جهة اخرى اخذت الخصومات والمفارقات تحف وتلين بفضل التهجين وبفضل تأثير الثقافة الاسبانية . التي اخذت تؤثر منذ القرن السادس عشر على سكان البلاد الاصليين وعلى الملونين ، بحيث تتامى كثير من لغتهم الام . ومع ذلك هنالك بوادر يقطعة تلتصق في الافاق يخشى معها من احتدام التوتر .

هذه البقطة التي نشاهد ظهورها في اوساط الهنود والزوج ليست الطبقات الاجتماعية الجديدة بالاشارة الوحيدة لهذا التفسير الآخذ به المجتمع . فالتموالديوغرافي هو مظهر آخر من مظاهر هذا التبدل . فالإقبال على التصنيع ، والبؤس المسيطر على الريف اللذان اديا بسرعة الى حركة التحضر هذه ، ساعدا كثيراً على تطوير الطبقات الاجتماعية الجديدة التي اخذت تطل على البلاد في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الأولى مباشرة . ففي كل مكان ، ساعدت حركة التصنيع على بروز نخبة بين البورجوازية ، وزادت من نطاق رجال الصناعة ومن التجار ، كما زادت من عدد التقنيين والمهندسين ومن العاملين في المهن الحرة او في الادارة العامة او في مصالح الجيش .

في هذه الاقطار التي تنطبع مدينتها بالنشاط الزراعي ، نرى انشاء الطبقة الوسطى التي تتألف من رجال الفكر من ذراري المهاجرين او من التجار ، يعملون ضباطاً في صفوف الجيش ويؤلفون العناصر التقدمية اذ لا مكات لهم في المجتمع التقليدي . فهم يطمعون في تجريد ارسوقراطية كبار الملاكين من امتثارها للسلطة واحتكارها لها ، نجيش فيهم الروح القومية وينفرون من الرأسمالية الاجنبية ، ولا سيا الرأسمالية الاميريكية التي تستثمر لحسابها الخاص ولمنفعتها موارد البلاد الطبيعية وثرواتها ، هذه الرأسمالية التي تعارض قيام صناعات كبرى في البلاد وتتعاقد دوماً مع الطبقات الموجهة فيها . فالمرکز الاستراتيجي ، الذي يتمتعون به في المدن يوليهم نفوذاً ويمعطهم شأنًا لا يتفق قط وعددم الضئيل . الا انهم يتعذر عليهم استلام السلطة عن طريق الاكثرية بعد ان يتحكم الاشراف بالانتخابات ويفرون الجماهير الشعبية على الاقبال عليها لمصلحتهم ، فطريقهم الوحيد الى السلطة قيام دكتاتورية مصلحة تمهد لهم الوسائل المؤدية الى السلطة هذه الطبقة بعينها تلعب دوراً يبرز أثره يوماً بعد يوم ، في هذه الانتفاضات

السياسية التي وقعت منذ عام ١٩٤٣ . فهي النواة وتقطعة الدائرة في الحزب المعروف بحزب *Apriste* في البيرو ، وحزب استنمورو في بوليفيا الذي ساند الانقلاب الذي قام به بتشكور في فنزويلا ، عام ١٩٤٤ ، والانقلاب الذي قام به فرغاس في البرازيل ... وهذه التخبطة تطالب بتشريع خاص بتنظيم العمل ، ويطور التربية والتعليم في البلاد ، ويكفل الازدهار لمرحلة التصنيع بحيث يرتفع مستوى الحياة في البلاد ، وينفذ الأمة والشعب من الروابط التي تشدها الى الاستثمار الاقتصادي . فالبرنامج الذي تطالب به هو برنامج اصلاحي ليبرالي ، معتدل ، مناهض للشيوعية ، وهذا ما يفسر لنا إيجابها عن معالجة الاصلاح الزراعي والتمريض للبنيان الاجتماعي ، وكلاهما من مشكلات البلاد الاساسية . وأثرها يبرز جليا في هذه الدساتير الجديدة التي تطل علينا والتي تشهد عاليا ، على اقدار متفاوتة ، على شدة اهتمامها بالمشكلات الاجتماعية من خلال هذه التشريعات الجديدة المتعلقة بالعمل .

والعمال الذين يتسكعون في اشق يؤس عرفه العام ، كما يؤكد لمبرت ، أخذوا يؤلفون بالفعل بروليتاريا استفاقت على ذاتها وادركت ما لها من شأن واخذت تطالب بتأليف نقابات لها . فقبل عام ١٩٤٠ ، لم نر اولا لهذه النقابات الا في بعض البلدان كال مكسيك والارجنتين والشيلى وكوبا وبعض قطاعات خاصة من قطاعات الصناعة : كالبحرية التجارية ، والسكك الحديدية وصناعات التبريد ، والصناعات الاستخراجية . اما بعد عام ١٩٤٤ ، فقد ظهرت النقابات في كل مكان بعد ان شجعها على ذلك تطور الصناعة والاتفاق الذي يشد بعضا الى بعض احزاب اليسار الشيوعيين والاشتراكيين ، نجاح الحركة النقابية في بلدان اميركا اللاتالية . وتمثل تجمع القوى العمالية عندما تألف الاتحاد العمال في اميركا اللاتينية (*C.T.A.L.*) بزعامة فيسانته لميرو و تولقدونر ، وهو اتحاد عدد عام ١٩٤٦ ، خمسة ملايين عضو منسكب . والتدابير المضادة للشيوعية التي اتخذت ضد الحركة بايعاز من الولايات المتحدة بعد عام ١٩٤٧ ، ادت الى انشقاق الحلف في السنة التالية ؛ فقد انشق عن هذا الاتحاد المعروف بزعته نحو الشيوعية نقابات عدة تشكل منها منظمة جديدة عرفت بالمنظمة الاقليمية لعمال اميركا اللاتينية ، *O.R.I.T.* التي اوحيت بتشكيلها وساعدت على قيامها المنظمات *C.I.O.* و *A.F.L.* وانضمت الى اتحاد النقابات الحر الذي كان بعد عام ١٩٥٥ حوالي عشرة ملايين عضو ..

ويؤلف العمال ، مع ذلك ، اقلية محظوظة بالنسبة الى هذه الدهماء التي تتألف منها اكثرية السكان ، ومن هؤلاء الجياح الذين يؤلفون ٢٠ بالمائة من الجماهير الريفية ، الذين يحلمهم تكاثر السكان في الريف على الزوج ، منذ ٢٥ سنة ، الى المدن ليضموا عهده الزرائب والاكواخ في التجمعات الفقاعة في ضواحيها . فالشركات الاجنبية العاملة في البلاد تدفع لهم عادة اجورا اعلى بكثير من المألوف ، الامر الذي يباعد بينهم وبين الفلاحين ويحطمهم يعرضون عن مواجهة المشكلة الاجتماعية الاساسية ، مشكلة الارض . ومن جهة اخرى ، فالبيروقراطية النقابية لا تتورع قط ، كما هو شأنها في الولايات المتحدة الاميركية ، عن اللجوء الى الاغراء والاقصاد

والتواطؤ مع ارباب الاعمال ومنظمي الانقلابات السياسية ، فيسبح زعمائها « الاضرابات » بما تيسر ويميشون برخاء على شاكلة ارباب الاعمال ، ويتعاونون مع الحكومات .

ومن الملاحظ ان هوة تأخذ بالظهور بين هذين المجتمعين كما يأخذ الصراع الطبقي والنسري التوازن بالاختلال في هذه المناطق والاقاليم التي تمتنع اسباب الحياة الاقتصادية الحديثة ، والمناطق المتخلفة القابعة في ريفيتها ، وبعبارة اخرى ، بين المناطق المنفتحة على اقتصاد اساس التبادل والمعاينة والمناطق الاخرى التي تشد بنواجذها على اقتصاد حياتي بدائي . وهذا التفاوت يبدو على اشده ويبرز على ايشع صورة في كل انحاء القارة كما يصفه لنا جاك لمبرت : بين البرازيل الاستوائي الاطلسي بمنزلة المبني بالحجارة والاسمنت ، وبين برازيل الامازون او برازيل الشمال الشرقي بمنزلة المتخذة موادها مما تيسر منها في المنطقة او من اللب الجبول على لوح خشب او من الخيزران . في هذه المناطق التي لم تخرج عن عزلتها والتي لا تزال متمسكة بهذه الاطر التقليدية التي كانت في عهد الاستعمار ، والتي يقوم فيها ، جنباً الى جنب ، مجتمع أبوي على رأس طبقة من الاشراف يصدرون الاوامر من علّ ويحيون حياة بلذخ واسراف ، وفي الحضيض شعب رازح ، مقعد ، من ابناء البلاد المقدمين او من الملونين ، يسكن في الجهل والجهالة ، بائس ساء غذاؤه واخشوشن ، مستوى العيش عنده اشبه بأحط مستوى للعيش في اكثر البلدان تخلفاً كمصر والهند مثلاً . وعلى ذلك هذه المناطق التي استقبلت وفود النازحين من الاوروبيين حاملين معهم تقنياتهم وطرق معاشهم الجديدة ، التي عرفت ان تنشئ صناعات كبيرة بفضل ما تم لها من رؤوس اموال حاشدة ومن تطوير لوسائل النقل فيها ونجد فيها طبقة وسطى ومزارعين ينعمون باستقلالهم ، وبروليتاريا مدنية يمشون جيماً بالمداء لحكومة المصلطين من النبلاء . وهذه الهوة تقوم كذلك بين منطقة بونس ايرس والريف في داخل البلاد حيث تعيش الارستوقراطية ناعمة البال ، قريرة العين بين عمال يتأكلهم البؤس ويقطعهم الجوع ، وعلى هذا النحو في البرازيل بين المنطقة الشمالية الشرقية والمنطقة الشرقية من ساو باولو ، وكذلك قل عن الشيلي ، بين المناطق الصناعية والتعدينية والمدن الكبرى ، والمنطقة التي ترسف في تقاليدها الزراعية البالية مع مزارعيها الخانمين .

حتى في المكسيك الذي بذل جهوداً مشكورة لتحسين اوضاع العمال والفلاحين وحيث يلعب قسم من الهنود دوراً يزداد شأنه في حياة البلاد الوطنية ، فالجماهير الريفية لا تزال تحيا حياة نباتية وترسف في بؤس خفيف ، تشكو دوماً من نقص مزمن في اسباب التغذية ، وتعمل في تربة ممسكة تضن بالسطاء ، وتزاول خلفاً عن سلف صناعات هائلة بوسائل واعتدة بدائية .

فالتفاوت الاجتماعي يبدو على اشده . ففي البرازيل ٢,٥ بالمائة من السكان العاملين يصيبهم ٣٠ بالمائة من الدخل العام في البلاد ، كما يروح اكثر من نصف هذا الدخل الى ٥ بالمائة من السكان . وعمال المدن المسجدة اسماؤهم لدى مختلف صناديق الضمان الاجتماعي ، والذين يمثلون ٢٤ بالمائة من مجموع اليد العاملة في البلاد ، يتناولون ٢٠ بالمائة من الدخل العام . وما تبقى من

اصحاب الاجور : كصغار المزارعين والمزارعين والعمال الزراعيين ، اي ما يوازي ٧١ بالمائة من مجموع السكان ، فلم يكن ليصيبهم ، عام ١٩٤٤ ، سوى ٣٠ بالمائة من الدخل الوطني العام . كل هذا يساعدنا على تفهم الضغط او التوتر الاجتماعي الذي كثيراً ما ارتدى طابعاً عنصرياً اوعرقياً .

وفي كل مكان يتوزع عامل العنصر بما له من شأن ، باعتباره دليلاً اجتماعياً ، الى تقوية التفرقة العنصرية ، التي لم تكن ، في هذا الوقت بالذات الذي كان فيه الزوج من طبقة الفقراء ، لتعتبر من الامور الموجبة ، اخذت تبرز اكثر فاكثراً للعيان . اذ « بنسبة ما يتمكن معها الزوج والخلاسيون من تحسين اوضاعهم الاقتصادية وتحسين وسائل التربية والتعليم لديهم ، ترى الطبقة البيضاء المسيطرة ، الخطر يهددها اكثر فاكثراً » ، كما ان المضي في عملية التمدن من شأنه ان يوطد الاواصر بين هذه الطبقات ويساعد على توعية الزنجي والهندي على الوضع الزري الذي يحتله في السلم الاجتماعي . لم تصل البلاد بعد الى التمييز العنصري في المدرسة او في الحياة العامة كما انها لم تصل بعد الى حظر عقود الزواج المختلط . ومألة اللون ليست بعد من هذه القضايا التي تقيم الولايات المتحدة وتقعدها ، مع العلم ان « اللون الضارب الى السمرة يؤلف عائداً او حائلاً دون الترقى في السلم الاجتماعي » ، واخذت تظهر في البلاد اجراءات تمييزية الامر الذي حمل مجلس الكونغرس في البرازيل على اصدار تشريع خاص يعتبر مثل هذا التصرف من الجنح . وهكذا نرى ان فارق او عامل العنصر اخذ بزداد شأنًا ويتخذ اهمية في المجال الاجتماعي ، في الوقت الذي اخذ التوتر بين مختلف الفئات واجراءات التمييز العنصري تهدد بالاشتداد والاحتدام .

مشكلة الهنود المحرر مشكلة طرحتها على بساط البحث منذ اواخر القرن التاسع عشر ، الحركة الهندية التي سجلت نجاحاتها الكبرى الحركة الوطنية الاولى في المكسيك والتي كان روادها الاوائل من البيرو . فقد راح مانويل غونزالس يراد يرفع عقيرته احتجاجاً ، بالشعر نارة والنثر طوراً ، ضد الاضطهاد الذي يتعرض لها الهندي الأحمر . ثم آلت حركة الدفاع عن الهنود الى الزعيم هايا دي لاتوريه ، المؤسس الحقيقي لحزب Apriste الذي تختصر حروفه ، الاسم الذي عرف به وهو : الاتحاد الشعبي للثورة الاميركية ، والذي وضع نصب عينيه العمل على توحيد الفلاحين ورجال الفكر والعمال حول برنامج سياسي جاء مزيجاً من الاشتراكية الزراعية والروح القومية الهندية الاميركية ، وعمل على نشر الحزب والترويج له : سيرو اليغريا ، والشاعر خوسيه سنتوس كوكانو ، والفيلسوف خوسيه كارلوس مارياتيغي الذي اسس عام ١٩٢٨ ، الحزب الشيوعي في البيرو ، وفريق من علماء السلاسل البشرية والمؤرخين . وتحت تأثير هذا الفريق من الدعاة والانصار ، لم تلبث الحركة الهندية التي اقتصر في بدء امرها على حركة من سكان البلاد الاصليين ، ان تحولت الى حركة اصلاحية كبرى تناضل في سبيل تحسين اوضاع البؤس والشفاء والجهل التي تلسكع فيها جماعير الشعب الهندي . وقد تباينت الحركة اصالة وعقلنة بتباين المناطق والاقاليم المختلفة . فقد برزت حيناً

كمحركة حضارية ، وأحياناً كمحركة سياسية ، مناهضة لأوروبا وللأسمالية . وقد حلفت لها شعبية كبرى في كل من البيرو والمكسيك والاكوادور وبوليفيا . وراحت تلوح بوجه الاستعمار الاسباني الذي جردته من كل قيمة وبوجه الحضارة الأوروبية بالصفات السامية التي تطبع الحضارات الوطنية ، كما افسحت في برنامجها ، مجالاً واسعاً ، لبث الحضارات الوطنية التي سبقت بحجم كولمبوس ، واقتباس الوسائل التقنية والعلمية التي توفرها الحضارة الغربية ، بعد تجريبها غاماً من روحها . فالحركة حركة سلبية في الكثير من مظاهرها ، وكثيراً ما بدت خيالية ، عندما فكرت ببعث المنظمات المجتمعية القديمة (*L'ayllu*) عن طريق الجمعيات الحرفية او المهنية ، والتي راحت تحاول ، انقاذ العرق الهندي من الفناء والاضمحلال الذي يتهدده ، بتحصين مستوى العيش عنده ، وبشهر التربية الشعبية بين افراده ، وتحقيق الوحدة بين كل دول القارة .

كان من بعض نتائج الحرب العالمية الثانية الحد من استيراد المحاصيل الاندفاع نحو التصنيع الصناعية ، ولا سيما المصنوعات الأوروبية ، وبالمقابل نشطت حركة التصدير بالرغم من ندورة وسائل الشحن ، كما انه جرى التوسع في تصدير بعض المحاصيل الأخرى . وقد طلعت في البلاد مصانع جديدة لابد منها لتأمين المدات اللازمة للزراعة وللخطوط الحديدية ، ومصانع السكر ، واخرى لصنع القراية والاسمنت ، ومصانع النسيج والحيالة ، ومصانع الورق والزجاج ، وأطر السيارات والاسمدة لتأمين حاجة البلاد من المواد والاصناف التي توقف استيرادها . وقد انصرف الحلفاء من جهتهم ، ولا سيما الاميركيون ، منذ عام ١٩٤١ ، الى انشاء نظام اقتصادي يؤمن لهم ما كانوا بحاجة اليه . وتأسست عام ١٩٣٩ ، اللجنة الاستشارية المالية والاقتصادية المشتركة بين الدول الاميركية ، كما انشئت ، في كل جمهورية من الجمهوريات الاميركية ، لجان خاصة تعمل على تطوير وتحسين وسائل انتاج الحامات والمواد الأولية : كاللحاط والنحاس ، والفلازات النادرة الوجود مثل : التنفستين والفادوم والمولبدن والقصدير ، وانشأت معامل جديدة بمؤازرة التسهيلات المالية التي امنها قانون : الايجار والتأجير ومصرف الاستيراد والتصدير والشركة المالية للتعمير .

وهذا الدفع الاقتصادي توليه الحرب جاء حاسماً ويختلف اصلاً عن الدفع الذي احدثته الحرب العالمية الاولى ، اذ اقتصرت الحركة ، اذ ذلك ، على تأمين الحامات والمواد الاستهلاكية ، بينما استهدف الجهد في هذه المرة ، انشاء صناعات ضخمة ، واعطاء الاقتصاد تركيبياً عصرياً ، ونشطت وسائل الانتاج وتنوعت . واستأثر الامر باهتمام الحكومات كما وقع موقع الرضى من الخاصة الذين أفروا وجمعوا ثروات طائلة ، بفضل هذا النزاع الدامي ، كيف لا يثرون ويكدسون الثروات بعد ان ضاعفوا من صادراتهم وخففوا من استيرادهم ، وتجمع في صناديقهم مقادير هائلة ومبالغ طائلة من القطع والاصفر الرئان ، وظفوا جانباً منها في صناعات جديدة . وبذلك تمكن المكسيك من رفع طاقته الصناعية ٣٠ ٪ لا سيما في الصناعات النسيجية والكيميائية ،

كما ان البرازيل زاد من طاقته على استثمار موارده الطائلة من الحزير والبوكسيت ، واستطاعت الشركة الوطنية للصناعات الحديدية ان تشيد المجمع الصناعي الضخم في فولتا ريدوندا وزادت من طاقته الانتاجية في الصناعة ثلاثة اضعاف ، كما زادت اربعة اضعاف من انتاجها للخامات الاولى . والانتاج الصناعي الذي لم يكن ليمثل ، عام ١٩٣٠ سوى عشر الدخل القومي ، اصبح يمثل نصف هذا الدخل عام ١٩٥٥ ، والصناعة القطنية التي انتقلت الى طور التصدير ، اخذت تستثمر القسم الاكبر من محصول القطن في البلاد . وضاعفت جمهورية الارجنتين بين ١٩٤٠ - ١٩٤٥ ، عدد قواركها الصناعية واخذت حركة التصنيع بعد عام ١٩٤٣ ، بتأثير من الجنرال بيرون ، تم جميع اطراف البلاد . وقد ارتفع معدل اليد العاملة في الصناعة من ١٢,٨ ٪ عام ١٩٣٩ ، الى ما يزيد على ٢٠ ٪ منذ عام ١٩٤٥ . وراحت كولمبيا من جهتها تنشئ ، هي الاخرى ، مجموعة متنافسة من معامل صناعة الحديد ، في باز دل ريو ، بمساعدة رؤوس الاموال والصناعة الفرنسية . ودليل التجارة في الارجنتين ، ارتفع من ١٠٠ عام ١٩٣٧ الى ١٦٢ ، عام ١٩٤٧ ، وفي الشيلي الى ١٤٨ ، وفي المكسيك الى ١٤٣ .

٢ - الحياة السياسية

ان التركيب الاجتماعي المناهض اصلاً للنظام الديوقراطي ، عدم الاستقرار السياسي والتفاوت العظيم بين اوضاع البلاد ، وعدم توفّر طبقة متوسطة كبيرة العدد ، والبؤس الذي تتسكع فيه الجماهير البدائية التي لا تزال ترسف في دياجير الجهل ، كل ذلك وما اليه يساعد على تكوين حالة من عدم الاستقرار السياسي في البلاد ، كما يساعد على تقلقل النفوذ الاجنبي وتسربه اليها . فبالرغم من اقرار مبدأ الاقتراع العام ، فالنظام المعمول به هو قيام حكومات من الاقلية بين اصحاب الاملاك . وكثيراً ما أدى انقسام هذه الاقلية وانشقاقها على نفسها الى حدوث ازيمات سياسية كان يوضع حداً لها قيام دكتاتوريات عابرة . والنزعات الاقليمية حتى وهذه الخصوفات التي كان يزيد من حدتها قلة طرق المواصلات ، وتفاوت كثافة السكان واختلاف التطور الاقتصادي بين مقاطعات واقالم الدولة الواحدة ولدت فيها نزعات انفصالية هددت الدولة بالانحلال والذوال . وكثيراً ما كان الدكتاتور يعتمد في بقاء نظامه ، على الجيش والبوليس ، ولذا كانت سلطته دوماً سلطة مزعزة يتهددها الخطر باستمرار ، مصيرها متوقف دوماً على هذه الاقليات وعلى المصالح الاجنبية تؤثر عليها المظاهرات غير المنتظمة التي تقوم بها الجماهير المهتاجة ، التي لم تكن تتحرك دوماً من تلقاء ذاتها وبصورة مستقلة ، بل بدافع وبتهريض من الطبقات الجديدة المتوسطة للناشطة والمفامرة ، هذه الطبقات التي ظهرت للوجود ، مع التطور الذي خضعت له المدن وحركة العصرية التي أخذت بأسبابها . ولذا تكررت الازيمات في البلاد وكثيراً ما أخذ بعضها برقاب البعض لئلا يهرباً عن فوق الجماهير

الى تحقيق التوازن بين التركيب الاقتصادي والاجتماعي الجديد وبين الوضع الاقتصادي القائم من قبل . فالجتمتع القديم الذي يشد من ازره المصالح الاجنبية في البلاد يحاول - واحياناً بالجهوه - اذا ما اقتضت الحاجة ، لذكثاتورية من الطراز التقليدي المعروف - ان تحتفظ او ان تعيد الى الوجود ، انظمة ووسائل تخفي وراء ستار مزعوم من الحرية والبرالية ، كياناً اجتماعياً مناهضاً للديموقراطية وفي وجه حكومة من الاعيان او في وجه نظام ديموقراطي تمثيلي مسخته عملية مزدوجة من التزوير والمصانة وقعت فريسة لها ، هذه الجماهير الفقيرة الجاهلة . تحاول الطبقات المتوسطة ، ولو بأساليب غير شرعية ولا قانونية كاتقلابات عسكرية او دكتاتوريات شخصية ، ان تقع في البلاد حكومات تولي المزيد من اهتمامها مصالح الطبقات الشعبية والدفاع عن استقلال البلاد . والى جانب دكتاتوريات محافظة ترمي مصالح الاميركيين ، كثيراً ما وقعت دكتاتوريات تأخذ على نفسها تأديب العناصر المصادية لواشنطن ، بعد ان تكون هذه الطريقة الاسلوب الوحيد لتحطيم سلطة النبلاء ولتفادي لعبه الاكثريه المزورة التي تصانع الماضي وتبسم له .

وهكذا نرى ان الاوضاع والظروف التي تكتنف النشاط السياسي في هذه البلدان ، تكن لتساعد على توطيد وترسيخ الافكار الاقتصادية فيها . فالحياة السياسية تبقى فيها وقفاً على اقلية ناشطة متحركة بينما تبقى جماهير الشعب قابضة في سلبية سادرة . فأيما أجلنا النظر نرى مستوى العيش متدنياً للغاية كما ان مستوى الفكر يتردى في حالة مزرية ، فالجتمتع المدني الجديد يفقر للكثرة والعدد ، ولا يزال مشتتاً ليلعب الدور الرئيسي الذي يلعبه في الغرب . فالأمية تسيطر في كل مكان باستثناء الأرجنتين التي تعرف اقل نسبة من الاميين ، ١٠ بالمائة ، اما النسبة في غير هذه الدولة فتبقى عالية جداً : ٩٢ بالمائة في هايتي ، و ٧٩ بالمائة في سلفادور ، و ٧٠ بالمائة في نيكاراغوى ، و ٦٧ بالمائة في غواتيمالا وفي جمهورية الدومنيك ، وأعلى من ٥٧ بالمائة في البرازيل ، و ٥٠ بالمائة في المكسيك ، و ٤٨ بالمائة في هوندوراس ، و ٤٠ بالمائة في كوبا ، و ٣٥ بالمائة في بناما ... ولذا كانت المساهمة بنشاط البلاد السياسي ضعيفة اما لأن الاميين هم مستثنون من حق الاقتراع واما زهداً وعدم اكتراث . ففي المكسيك ٥ ملايين ناخب من اصل ٢٨ مليون نسمة ، وفي البرازيل كان عام ١٩٦٠ عدد الذين يتمتعون بحق الاقتراع ١٦ ٠٠٠ ٠٠٠ من اصل ٣١ مليون م في سن الاقتراع ، بينما يشترك بعملية الاقتراع فضلاً منهم ٨ ٢٥٢ ٠٠٠ لا غير ، اي اقل من ١٧ ٪ من مجموع السكان . وفي الشيلي كان عدد من يتمتعون بحق الاقتراع ٥٩٢ ٠٠٠ عام ١٩٤٩ من بين ٥ ٧٦٥ ٠٠٠ نسمة ، وفي عام ١٩٤٧ ، اشترك في عملية الاقتراع ٣٥ بالمائة من الرجال و ٩ بالمائة من النساء . وفي بوليفيا ، جرى انتخاب الرئيس هرزوخ عام ١٩٤٧ بـ ٤٠ ٠٠٠ صوت لا غير ، كما ان عدد البوليفيين الذي كانوا يتمتعون بالمواطنة الكاملة لم يزد عام ١٩٥١ ، على ١٥٠ ٠٠٠ .

عندما انفجرت الأزمة الاقتصادية ، كان الوضع الاقتصادي في
في دول اميركا اللاتينية من التبعية للدول الكبرى والارتباط
بها بحيث كان لا بد له من ان يتأثر عميقاً بالأزمة ونتائجها الموهنة
للبيئة

الامر الذي جلب عليها انهيار العملة الوطنية . وأدى الى هبوط ذريع في اسعار المواد الزراعية .
والمواد الغذائية (كالحبوب والبن والماشية) والمواد المعدنية التي سببت هبوطاً ذريعاً في التجارة
الخارجية . كما احدث قلقاً وتشويشاً في موازنة هذه البلدان انخفاض الاستثمارات الاستخراجية
العائدة للشركات الاجنبية او توقفها . واستلعب هذا الوضع ، اتخاذ اجراءات عدة منها مراقبة
النقد ، والتوقف عن دفع فوائد الديون تاهيك عن موجة جديدة من اليأس والشقاء وفقدان
المنتجات الصناعية المستوردة من الخارج . واذ ذاك ، اخضعت الحكومة تبعث عن وسيلة
تؤمن التوازن في المجال الزراعي ، وذلك بفرض تنوع طبيعة المحاصيل الزراعية ، فعمدت
الحكومة في الأرجنتين الى الاكثار من زراعة النباتات الزيتية والكرمة والاشجار المثمرة
كما عمدت البرازيل على تشجيع زراعة القطن بعد ان تعذر على رجال الصناعة تأمين العملات
الصعبة لشراؤها من الخارج . ولم تلبث هذه البلدان ان تبينت ما هو عليه نظامها من وضع حرج
سريع المطب ، وشدة تبعيتها وارتباطها بالخارج . ان تحلف المشترين الاميركيين والاوروبيين
لمنتجاتهم ليقظ فيهم روحاً قومية اقتصادية كما اثار نقمة الشعب ضد الطبقات الموجهة التي
كثيراً ما تتواطأ مع الرأسمال الاجنبي . ووقع اذ ذاك دجائنة من الثورات والانقلابات ،
جاء بعضها بوحى من الانظمة الفاشية ، في هذه البلدان التي تكثر فيها عناصر الهجرة الايطالية
والالمانية ، حيث تلقى قادة الحرب وكبار ضباط الجيش تدريبيهم العسكري في المانيا ، وحيث
يشدد ويظهر نفوذ اسبانيا الجنرال فرنكو .

ففي كوبا حيث جبراردو ميشادو سيد هذه الجزيرة غير المتنازع منذ عام ١٩٢١ ، هوى الى
الحفيظ ، عام ١٩٣١ ، تعاقب على رئاسة البلادسة رؤساء خلال ٢٢ شهراً ، وتمكن الكولونيل
باتيستا من إقامة دكتاتورية على غرار دكتاتورية موسوليني ، وفي البيرو ، سقط حكم الرئيس
ليفويا عام ١٩٣٠ ، على يد الكولونيل تشيرو . وسيلس الذي سيطر على بوليفيا منذ عام ١٩٢٦ ،
خر صريعاً تحت ضربات الكولونيل فورو الذي لم يلبث ان اخلى محله لبوش . وفي فنزويلا
غوميز ، وفي هايتي الجنرال تراخولو ، وفي غواتيمالا أوبيكو ، وفي هوندوراس كاراس ، وفي
سلفادور مارتينيز ، انشأوا حكماً دكتاتورياً في بلادهم . وفي الاكوادور تعاقب على اريكة
الرئاسة ١١ رئيساً بين ١٩٣١ و ١٩٣٩ ، وفي الأرجنتين عاد المحافظون الى الحكم بفضل الانقلاب
الذي قام به الجنرال اوربورا ، وفي الاوريفواي قامت دكتاتورية دي ترا التي زادها احتداما
وعنفاً وصول الجنرال بلدومير الى الحكم ، وفي البراغواي ، قامت الدكتاتورية على يد الكولونيل
فرنكو الذي لم يلبث ان خلفه عن الحكم الجنرال استيفاريس ، عام ١٩٣٩ ، وايماينز في الشيلي
طرده من الحكم عام ١٩٣١ ، ليتعاقب على كرسي الحكم ، من بعده ثمانية رؤساء في عشر

سنوات . وبعد المنداة بجمهورية اشتراكية استمرت ١٢ يوماً ، عاد الى استلام الحكم الرئيس القديم أيلندرو ، بعد ان تحالف مع حزب المحافظين ، الى ان امنت انتخابات سنة ١٩٣٨ ، فوز الجبهة الشعبية التي وضعت للبلاد تشريعا اشتراكيا كان من اكثر التشريمات تقدمية في العالم اجمع ، اذ نص على حد ادنى للاجور وعلى معاش تقاعدي لمن هم في سن الشيخوخة ، والبطالة ، والضمان ضد حوادث العمل ، والتعويضات العائلية .

ففي كل اميركا اللاتينية ، كان يوجد عام ١٩٣٩ ، اربع جمهوريات لا غير تتمتع بنظام ديمقراطي ثابت : الشيلي التي تخضع لحكومة إثنلافية برئاسة الجبهة الشعبية ، والمكسيك حيث اوشك الرئيس كريناس بلوغ نهاية ولايته ، وكوستاريكا وكولمبيا التي تقوم عليها حكومة محافظة بالاشتراك مع الاحرار . أما في ما عدا ذلك ، فدكتاتوريات مستمرة .

الحياة السياسية وادواها الجديدة
واستفعل عدم الاستقرار في هذه البلدان ، خلال الحرب العالمية الثانية والفترة التي تلت الحرب مباشرة . فالبنين الاقتصادي في كل من هذه الجمهوريات ، ارتكز أصلا على تصدير صنف او صنفين من انتاجها للخارج ، وبذلك ارتبطت حياتها السياسية وتبعيتها بالمشتري في الخارج : فاذا ما تأخروا أو تملكوا - وهو امر بيد الزبون الرئيسي اي بيد الولايات المتحدة - هبطت الاسعار وكثرت المجاعة عن أنبيائها ولا ح في الافق شح التضخم النقدي . وبعبارة اخرى ، شبح الفوضى وسقوط الحكومة .

وهكذا يبدو ، كما يلاحظ جاك لمبرت ، ان التخلف الاقتصادي الذي تتسكع فيه دول هذه القارة ، وبرز طبقات اجتماعية جديدة في حياة البلاد السياسية مما وراء عدم استقرار الاوضاع في هذه البلدان . فالنقص العددي وانتفاء التجانس بين الطبقات الوسطى والطبقة العمالية ، جعل واهيا كل تحالف تمعدانه لهذا التناقض بين رغبات كلا الجانبين في مجال التصنيع وعجزهما عن تحقيق شيء من هذا كله دون اللجوء الى رؤوس اموال اجنبية ، التي لا يمكن ان تأتي الا من بلدان اميركا الشالية ودولها على اساس ضمانات اقتصادية وسياسية لا يمكن ان يرضى بها او يستأنس لها الوطنيون في هذه البلاد . ومن جهة اخرى ، فالنفوذ العظيم الذي حققته الطبقة العاملة وضعف امكاناتها الثرائية زاد من مطالبتها كما زاد من صلابتها . فالقطعة تأتي سريعا عندما يجري قمع الاضطرابات العمالية وكبح الاضرابات والحد منها ، وبذلك تهدد الطريق امام المناضلين عن البنين التقليدي ، لاستلام الحكم في البلاد او للوقوف في وجه اي محاولة اصلاحية فيها ، فهياج الطلاب ومشاغباتهم التي لا ينكر احد اهميتها في الحياة السياسية ، تبقى عديمة الاثر ، ولا طائل تحتها . وبالفعل ، فالطلاب الذين ينتمي معظمهم ، هنا وفي الشرق الادنى او في اقطار آسيا الشرقية ، الى الطبقة البورجوازية الصغرى ، والذي يفتح التعليم الجامعي امامهم امكانات الرقي والتطور في السلم الاجتماعي ، في مجتمع اساسه التسلسل ،

هم التعبير البليغ والنعيف لهذه القومية التي لا تصانع ولهذا الصراع ضد النخبة التقليدية في البلاد .

ومن العوامل الاساسية في الحياة السياسية ، في هذه البلدان ، الجيش . دور الجيش والجديد هنا ليس في تدخل الجيش في الامور السياسية وهو قد دخل حصل باستمرار منذ ان نالت هذه البلدان استقلالها للتاجز ، بل الجديد هو في هذا الطابع الذي اخذ يطبع تدخل الجيش منذ مطلع القرن العشرين . فالجيش في هذه الجمهورية هو جيش محترف ، وصغار الضباط فيه اخذ يقل انتسابهم الى الارستوقراطية العقارية (باستثناء البحرية) . فهم من ابناء رجال الادارة والصناعة والتجار الذين يرون في البزة العسكرية علامة من علامات التصعيد الاجتماعي . وقد تلقوا في الاكاديميات الحربية التي خرجتهم تدريباً تقنياً يشعرون عميقاً بندورته في بلدان اميركا اللاتينية . ولما كانوا على شيء محترم من الثقافة ، وأعدوا حياة زاخرة بالنشاط مع انها اقتصرت بالفعل على شبه عطالة لحلو اوضاع البلاد من مشاكل الدفاع ، أو على القيام بأعمال ، كالمحافظة على النظام ، فهم يتوقون من كل جوارحهم الى تصنيف الاقتصاد والى تأمين استقلالها والمحافظة عليه ، فيشقى عليهم ويشعرون بشيء من الحزني والعار من جراء مساعدة الولايات المتحدة المالية ومن تدخلها في شؤونهم السياسية . فهم يكتون العداء لهذه الاوليفارشية القديمة ولهذه الدكتاتوريات من الجنس البالي التي طالما ساندتها اسلافهم ووقفوا الى جانبها ، بعد ان عرف عنها بمآلاتها المصالح المالية الاجنبية ولسياسة الاجنبي في البلاد ، ولذا نراهم يحبذون اي اصلاح اجتماعي يعمود بالخير واليمن على الطبقات الوسطى والسفلى معاً .

وهكذا يتدخل الجيش في الازمات الاجتماعية والاقتصادية التي تنزل بالبلاد ، بصفته عاملاً من عوامل النظام والانضباط ، او عندما تبرهن مؤسسات الدولة عن عجزها التام وقصورها ، فيصبح الجيش الحكم الفصل في الحياة السياسية . ليس من طائل قط في بحث هذه التدخلات والتفصيل المسهب في قضاياها . فبينما كان في القارة عام ١٩٢٨ ، ست جمهوريات تخضع لنظام عسكري من اصل ٣٠ جمهورية ، فقد ارتفع هذا العدد الى عشرين عام ١٩٣٩ والى ١٣ عام ١٩٦٤ . وبين ١٩٣٠ - ١٩٥٧ ، قتل ٥٦ عسكرياً رئاسة الدولة في مختلف جمهوريات اميركا اللاتينية ؛ استمر ١١ منهم في الحكم لاكثر من سنة . وهذا التدخل لم يحرم دوماً لصالح الجماء معين او نزعة محددة ، فقد استجاب الجيش ، فارة لنداء جماء من الطبقات المتنازعة لتأمين استمرار الوضع القائم (في الارجننتين عام ١٩٣٠ ، وفي البيرو ، عام ١٩٤٨) وطوراً لمساندة ثورة معينة (في فنزويلا ، عام ١٩٤٥) وأونة كحكم للفصل في نزاع لا نهاية له بين حزبين : بين الاحرار والمحافظين في كولمبيا ، (عام ١٩٥٣) .

ومع ذلك فهذا التدخل له طابعان متناقضان . هناك ، ولا شك ، طابع إصلاحية ، يرمي

إلى عصرة البلاد ، يعطف على تأمين مساواة اجتماعية أكبر ، وتأمين أكبر قدر من التقدم المادي ، وهكذا يمكن ان نجعل في عداد الخدمات التي أدى إليها تدخل الجيش وضع حد لحكم استبدادي ظالم (فرغاس - بيرون) . الا ان هنالك طابعا آخر يتسم بالسلبية ، عندما تظهر محدودة هذه الرغبات التقدمية حتى في هذه الحالات بالذات التي تمت فيها محاولات اصلاح وعصرة للبلاد ، فالجيش يبقى دوماً فوق القانون ويشكل دولة في الدولة ويولي نفسه حق التدخل لالغاء نتائج الانتخابات مثلاً ، او لفرض اصلاحات مالية او لزيادة الاعتمادات الحربية . والقالب ، بعد كل هذا ولا سيما بعد ١٩٣٠ ، هو ان صفار الضباط الذين يتطلعون الى الشهرة ، يزعرون دوماً ليس للوقوف الى جانب النظم الدكتاتورية والقوى المحيطة للركود الاجتماعي فحسب ، بل ايضاً ، الى جانب الولايات المتحدة الاميركية « المدافعة عن العالم الحر » والتي تجود بمساعدات حربية سخية . فالجيش يكبح التطور الاجتماعي اكثر من ان ينشطه . فهو يعمل عادة في اتجاه الاصلاح ، انما يقف مكتوف اليدين امام تغيير أو مسّ الاوضاع الزراعية التي هي محور كل الاوضاع . ومهما يكن ، لا بد من ان نلاحظ هنا ان البلدان الثلاثة التي امكن فيها تحقيق اصلاح زراعي (المكسيك منذ عام ١٩١٤ ، وبوليفيا منذ ١٩٥٢ ، وكوبا منذ ١٩٥٩ - ١٩٦١) ، هي هذه البلدان بالذات التي جاء الجيش بضباطه النابئين من الطبقة الوسطى او الطبقة العليا ، جرى الفاؤها بصورة جنسية من قبل ثورة شعبية .

وهكذا فعدم التوازن القائم بين الطبقات ، والسرعة التي يتم الحياة السياسية منذ عام ١٩٤٠ فيها التطور الاجتماعي ، هما من انقوة والعنف بحيث ان بقاء استمرار القوى القطاعية القديمة امام تطور البورجوازية والبروليتاريا يجعل من المستحيل تحقيق « اصلاحات ثورية جذرية مستعجلة » .

ومثل هذا الوضع يتوفر في البلدان الآخذة بالتطور حيث تستدعي الحاجة غالباً الى سلطات استثنائية . غير ان تاريخ اميركا اللاتينية المضطربة بدلنا بصورة نهائية انه بقطع النظر عن بعض الدول الصغيرة فيها ذات التركيب الاجتماعي البالي والتي تعيش باستمرار تحت نظام دكتاتوري وحيث « تحول الوضع فيها الى نظام كفي ظالم » فالنظام الدكتاتوري ليس سوى أسلوب سياسي لا يلجأ اليه الا في الازمات الاقتصادية الحادة . فالسواد الاعظم من الدول اللاتينية يحتضن نظاماً رئاسياً تشيل فيه سلطة الرئيس مستوحى من نظام الولايات المتحدة ، انما يختلف معه اختلافاً بيناً في الروح ، إذ تنقصه عادة الهيئات القائمة في هذه الولايات والتي تؤمن التوازن في سلطات الرئيس . فالجالس والهيئات البرلمانية ، كما يلاحظ جاك لمبرت بحق ، لا تلعب سوى دور مغفور وتبقى سلطات الرئيس عملياً دوغاً رقيب او حسيب ، لا حدود لمداها الا بانتهاء ولايته الذي يضم حداً لسلطاته الكيفية .

ففي السنوات الاولى من الحرب ، نرى الحكومات « تجرد » في سلطاتها ، ثم يأخذ الجليل بالدوران بعد عام ١٩٤٣ ، عندما أخذ يشتد نفوذ الطبقة المتوسطة : ففي حزيران تنشب في

الاربعين ثورة الزعماء الموالية للنازية ؛ وفي بوليفيا ، يقوم في كانون الأول قدماء المحاربين في حرب تشاكو الى جانب فاشيين يساعدون من « الحركة الوطنية الثورية » بقيادة بار أستنسورو ، باعلان دستورية لم تعمر قط ، من برنامجها تأمين الخطوط الحديدية في البلاد ، والكهرباء ، والنخول في صراع مع فئة كبار الملاكين لمتاجم القصدية . وفي ايار ١٩٤٤ ، نشبت في جمهورية الاكوادور ثورة حملت الى كرسي الرئاسة فيلاسكو ايبارا الذي وضع مشروع دستور جديد للبلاد ، وضاعف ٥٠ بالمائة عدد العمال الزراعيين الذين يعملون في المزرعات الكبيرة ، كما يقوم بمحاولة اصلاح زراعي ، ويقرر الضمان الاجتماعي الازامي وخطط لاصلاح زراعي مع تمثيل العمال في المجلس النيابي ، وفي عام ١٩٤٥ ، قام البيرو بانقلاب ابيض قسّمت معه الجبهة الديمقراطية التي يرئسها مؤسس الحزب A. P. R. A. الذي غير اسمه في السنة التالية وعرف باسم حزب الشعب ، يستلم دفة الحكم ، على شاكلة الاشتراكي رومولو بيتانكور في فنزويلا . وفي عام ١٩٤٦ ، يمد الرئيس فيدلا بثلاث وزارات الى الشيوعيين بينهم وزارة الزراعة .

واشتد الضغط الاميركي كما اشتدت الحاجة الى رؤوس اموال لا مندوحة عنها وقد أدى انهماك دول المحور الى سقوط عدد من الحكومات في البلدان الاميركية الجنوبية : في غواتيمالا وفنزويلا والبرازيل وبوليفيا . وقد تجاهلت الحكومة في فنزويلا مشروعات التأمين ، كما لم تلبث حكومة الشيلي ان حلت الحزب الشيوعي واعلنته غير شرعي ، وجرى قلب استنسورو في بوليفيا ، كما ان المكسيك تخلفت تدريجياً بعد انتخاب كاماكو للرئاسة عام ١٩٤٠ ، عن السياسة الإصلاحية التي تمسّح عليها الرئيس كورديناس ، أقرت سياسة عدم التأمين اجتذاباً لرؤوس الأموال الأجنبية . وفي عام ١٩٤٦ ، تحول « الحزب الشيوعي المكسيكي » ، بعد ان تجرد من كل نزعة ثورية الى « الحزب الدستوري الثوري » ، واستمر الرئيس ألمان في سياسة حسن العلاقات مع الولايات المتحدة والتقرب من الكنيسة .

وقعت انقلابات دبرها كبار الملاكين المعقارين بمساعدة الجنرال اودريا في البيرو والباراغواي وفنزويلا حيث حل الجنرال شلبو محل بيتانكور . وظهرت ردود فعل ومقاومة قوية ، في الاكوادور اعرب الرئيس الذي تم انتخابه عام ١٩٤٨ عن رغبته القيام بإصلاحات تكوّن في صالح المهنود المحر ، وصمد بنجاح في وجه عدة محاولات للاطاحة به ؛ وفي بناما جرى عمام ١٩٥١ قلب الحكومة التي قتل « الحزب الثوري الاصيل » المعروفة بعدائها الشديد لاميركا ، وفي بوليفيا قام فريق بمحاولة الانتخابات التي أمنت اكثرية في المجلس التمثيلي لباز استنسورو ، الذي تغلب على المحاولة وقام بثورة فعلية كان من بعض اهدافها : تأمين مناجم القصدير وتوسيع التأمين وتطويرة ، والاصلاح الزراعي الذين يوشرو به عام ١٩٥٣ وهدف للقضاء على وضع الاراضي الزراعية الواسعة التي لا تستثمر او انها تستثمر بشكل لا يفي بالفرض . وفي غواتيمالا ، قام الكولونيل اربنز ، عام ١٩٥٣ ، باصلاح زراعي من اهدافه توزيع المزارع الضخمة ، منها مزرعة نخع شركة للفاكهة الاميركية مساحتها ٨٣٠٠ هكتار وهي شركة غلك ١/٦ مساحة

البلاد . وتسجل الاحزاب الاصلاحية نجاحات باهرة منها الحزب الزراعي المالبي الذي يرأسه الجنرال ايبانيز في الشيلي عام ١٩٥٢ ، وانتخاب الرئيس فيغوراس رئيساً لكوستاريكا ١٩٥٣ . وليس بغريب قط ان تصعد المصالح المهددة في وجه هذه المحاولات وتدافع عن نفسها . ففي عام ١٩٥٤ ، قامت بعض عصابات من المهاجرين ، مزودة بالاسلحة اللازمة وبطائرات مقاتلة اميركية بمهاجمة غواتيمالا بينما فرض الاميركيون حصاراً على مرافئ البلاد لمنع وصول الاسلحة التي اوصت عليها الحكومة . وقد ارغم اربنز على التخلي عن الحكم كما ان خلفه ألغى الاصلاح الزراعي الذي كان بوشريه . وفي سنة ١٩٥٥ ، جاء دور الرئيس فيغوراس الذي ضاعف الضريبة المفروضة على الشركة الاميركية للفاكهة . وجرى اسقاطه من الحكم على يد « جيش التمهير » تم تدريبه في نيكاراغوي وزود بقاذفات اميركية ... فأصحاب هذه المصالح القوية ينجحون في قلب الاوضاع القائمة في اكبر دولتين بين دول اميركا اللاتينية : ارجنتين بيرون ، وبرازيل فرغاس .

دور الاحزاب الشيوعية
فالشوعية المحظورة تقريباً في كل مكان ، باستثناء بعض فترات قصيرة ، هي دوماً عرضة لمطاردة الحكومات ومحاربتها . ومع ذلك فليس من ينكر اويشك بالنفوذ القوي الذي تتمتع به في الحفاء وان كان من الصعب تقييمه على وجه الصحيح . ففي سنة ١٩٥٥ جرى الغاء الحزب وحظره في ١٣ بلداً ، وسمح له بالبقاء والعمل ضمن تقييدات شديدة في خمس منها ، واطلقت له الحرية التامة في بوليفيا وحدها . فهو يجتذب بعض كبار المفكرين اليه امثال كارلوس برستس رئيس الحزب الشيوعي البرازيلي وهو ضابط كبير وكاثب معروف ، والشاعر الكوبي غويليان ، والشاعر الشيلي بابلو نرودا ، وبرسخ بشكل قوي في البلدان التي تقوم فيها صناعات حديثة ويعتمد فيها على الطبقة العمالية وينشط للعمل بين النقابات ، وفي البرازيل حيث نال الحزب في انتخابات عام ١٩٤٥ ، اكثر من ٥٧٠.٠٠٠ صوت ، يأتي الحزب في المرتبة الرابعة بين الاحزاب ، كما يبدو نشاطه في كل من المكسيك ، والشيلي حيث آزر ايبانيز على انتخابه رئيساً ، وكوبا وغواتيمالا . فليس في مقدوره ان يلعب بحد دوراً حاسماً في اي من هذه الاقطار ، وبراغي جانبه في كل مكات لمؤازرته قيام الدكتاتوريات التي يستمد برافجاً اصلاحياً وتعمل على مناهضة النفوذ الاميركي . الا ان انتصار الكاسارية في كوبا الذي اهب عداة للعناصر المحافظة في هذه الجمهورية بدّل كثيراً من اوضاع نشاطه وظروف عمله .

٣ - الصراع في سبيل الاستقلال

بالرغم من الازدهار الاقتصادي الذي عرفته خلال الحرب ،
النمية الاقتصادية والمالية
ومن دفع قسم من دعوتها للدول الأوروبية الدائنة بقيت دول
اميركا اللاتينية تعاني من تبعيتها وترباطها . فقد بقيت ، مدة طويلة مسرحاً لصراع عنيف

أحدث بين رجال المال البريطانيين وبين الممولين الأميركيين ، وهو صراع شalt كفته لصالح الفريق الاخير منذ عام ١٩٢٨ . ففي هذا التاريخ بالذات بلغت رؤوس الاموال البريطانية الموظفة في هذه الاقطار ١٢٠٠ مليون ليرة انكليزية ، منها ٢٠٪ هذا المبلغ قدمت قروضا للدولة ولشبكة الخطوط الحديدية في حين انطلقت حركة الانكماش من بيع بعض المصالح العامة لفرقاء يشرف عليهم عمولون اميركيون . ومنذ ذلك التاريخ ، وبالرغم من محافظة الدول الأوروبية على مراكزها القوية في كل من الأرجنتين والبرازيل والمكسيك والشيلى ، فرؤوس الاموال الاميركية ، اخذت تبرز بشدة وتحاول السيطرة جليا : فهي تمثل ٢٠٪ من ديون البرازيل الخارجية . والمال الاميركي يوظف في مشاريع استثمار المناجم والصناعة والمزروعات الواسعة النطاق ، كما انها توزع سلفات لبعض الزعماء ، وتعمل على توثيق ارتباطها مع بعض الاقليات المسيطرة على السلطة في البلاد . وفي الوقت ذاته ، زادت حصة الولايات المتحدة في تجارة هذه البلدان مع الخارج بصورة محسوسة (فبلغت ٣٨٪ من مجموع استيراد الدول اللاتينية لقاء ١٥٪ منها لانكلترا) .

والضائفة المالية الكبرى والحرب العالمية الثانية اللتان عملتا كثيراً على التخفيف من روابط هذه الدول الاقتصادية بأوروبا ، لم تخفقا قط من قيمتها وارتباطها بالخارج . وعلى عكس ذلك تماماً ، فقد ادت الحرب الى توثيق قبضة الولايات المتحدة . وهذه القبضة تبرز على الاخص في المجال الاقتصادي : فالمبادلات مع الولايات المتحدة هي اقوى من اي وقت مضى اذ ارتفعت الواردات من ٢٢٪ والصادرات من ٣٨٪ ، عام ١٩٣٨ ، الى ٥٥ بالمائة و٥٨ بالمائة عام ١٩٥٢ ، وفي المكسيك ٩٠ بالمائة من الواردات و٧٥ بالمائة من الصادرات ، وفي الشيلى ٤٢ و ٥٣ بالمائة ، وفي البرازيل ٥٨ و ٤٦ بالمائة ، وفي فنزويلا ٥٠ و ٢٥ بالمائة ، وفي كولمبيا ٥٠ و ٦٦ بالمائة وباسثناء الأرجنتين ، الاوريفواي ، تحتل الولايات المتحدة ، المرتبة الاولى في تجارة هذه الدول مع الخارج ، وتمارس نحوها بالفعل « سياسة خنق » (فرنسوا بيرو) ، والوضع الاقتصادي في كل من هذه الجمهوريات مريع المطلب كما هو سريع التيل منه ، اذ يدلا من ان تعمل على تنويع تجارتها الخارجية ، فهي ترتبط ، اكثر فاكثراً ، بعدد من اصناف الانتاج آخذ بالتناقص ، اسعارها تحدد في الخارج بمزول عنها في الاسواق العالمية (النترات ، النحاس ، البن ، السكر ، البترول ، القمح ، الصوف) بينما ما يشكو الفائص او التضمة ، بينما يشتد فيها الطلب على المنتجات الغذائية والمحروقات . ومن جهة اخرى ، فرؤوس الاموال فادرة هي والتوفير ضئيل للغاية والضرائب قليلة المردود اذ ان المواد التي تصيبها الضرائب قليلة ، وفائدة التسليف عالية ٨ بالمائة للقروض التي تعقدها الدولة ، واعلى من ذلك في القروض الخاصة .

ثم ان الولايات المتحدة لا توظف اموالها الا في البلدان التي تسودها ظروف سياسية مؤاتية وتتمتع باستقرار اقتصادي وتطمع بمعاملة عادلة سوية تسبج لها توزيع ارباح عادلة على اصحاب الاسهم . فهي لا توظف اموالها في الصناعات « التي تسهم في تطوير البلاد الاقتصادي

والاجتماعي ، بل في المجالات التي تتم بأسواق قريبة مربحة ، أي في هذه الاقطار التي حقق قسم من سكانها مستوى رفيعاً من العيش اللائق ، وهذا الشرط لا يتوفر كثيراً في بلدان تلكم في البؤس والشفاء هذه الاقطار الواقعة في قلب منطقة جبال الاندس او في اميركا الوسطى حيث تشتد الحاجة الى مثل هذه الاستثمارات .

وهكذا نرى ان رؤوس الاموال الاميركية حلت محل رؤوس الاموال الاوروبية . فمنذ ١٩٤٣ ، ان نصف استثمارات الولايات المتحدة ، في الخارج ، تتركز على الارجنتين ، وفنزويلا والشيلى والبرازيل . وبعد عام ١٩٤٥ يرتفع هذا الرقم من ٤٣٠١ مليون دولار الى ما يقرب من ٨ مليارات دولار عام ١٩٥٣ ، تنال ست دول منها ، هي فنزويلا والبرازيل ، والشيلى والارجنتين ، وكولمبيا والبيرو ثلثي هذا المبلغ الضخم ، ويذهب نصف هذا المبلغ للبرازيل وحدها . وهذه الاستثمارات يطلب اليها ، قبل اي شيء آخر ، تأمين المزيد من الخامات والمواد الاولية اللازمة للحرب . وقد حدث بعد الهدنة رأساً هبوطاً بالاسعار آثار أزمة . وقد وجب ، عام ١٩٥٠ ، العودة الى انتاج المواد الاستراتيجية مما أدى الى ارتفاع الاسعار ، وبمسد انتهاء الاعمال الحربية في كوريا ، أدى الخزون من المواد الاولية غير المباعة الى اثاره أزمة اخرى في البلاد .

وربع هذه الاستثمارات الجسم الذي يعادل ١١،٢٪ من قيمة رأس المال الاسمي الموظف عام ١٩٤٥ ، و ٢٠،٥٪ من المبالغ الموظفة عام ١٩٥١ ، و ٣٠٪ من الاستثمارات البعولية ، يرسل قسم كبير منه خارج البلاد وقلما يعود اليها للاستثمار فيها ، ولذا يبقى مستوى العيش فيها متدنياً جداً ، لا بل ينخفض معدله بالنسبة للضغط الديموغرافي الناجم عن ازدياد عدد السكان . فمنذ عام ١٩٤٠ ، لم تعد بلدان اميركا الجنوبية سوى دولة واحدة . فهي بحاجة ماسة للعمول المالي الاميركي ولا ميركا لذات كزبون لا بد منه ولا ندحة عنه ليس لتحسين الاوضاع التي يرسفون فيها بل ايضاً منعاً للتدهور الى ما هو اسوأ ، اذ ان عدد السكان يتزايد باسرع من تزايد الانتاج الوطني فيها . ولذا رأت نفسها دوماً بحاجة ماسة لرؤوس أموال أجنبية .

وهذا التطفل الاقتصادي يصحبه إنشاء شبكة واسعة من الخطوط الجوية (كالبيان اميركان والبيان اغرا) ، وخطوط الملاحة البحرية ، وكلها تستدعي وجود فنيين واخصائيين باعداد تزايد يوماً بعد يوم ، وانشاء مؤسسات تعليمية وبعثات دراسية الى الولايات المتحدة يتابعون فيها لمحصليهم الجامعي ، والاكتثار من مكاتب الاستعلامات ومن الجرائد التي تتلقى الوحي والالهام من مصادر اميركية ، واستيراد كميات هائلة من الافلام السينمائية (٨٠٪ من مبيعات هذه الافلام في الخارج) التي من اهداف الترويج لنمط العيش الاميركي في طول البلاد وعرضها .

تتبعه السياسية
تتمد سيطرة الولايات المتحدة الى كل اطراف نصف الارض الغربي . فسياسة العصا والفرس التي رسمها الجمهوريون مع ثيودور روزفلت منذ منتصف القرن العشرين تجاه « اللاتين المنحطين » و « انقال الكلاب » ،

بقيت جارية الفحول، ومطبعة لاسيا في منطقة البحر الكاريبي حيث اخذت مصالح الولايات المتحدة الاستراتيجية والاقتصادية تزداد شأناً وخطورة. فالمصالح الكبرى تحرص حرصاً شديداً على قيام حكومات طليعة، سلسة الانقياد تتركها وشأنها لتتصرف كما تريد مع انها تلاقى نفوراً وكرهاً لها لدى الشعوب، وعرضة للخطر والتهديد. ولذا توجب مساعدة هذه الحكومات عن طريق القروض التي تنفق على تقوية تشكيلات الجيش والأمن العام او مؤازرتها عند الاقتضاء بالسلاح. والطريقة التي تعتمد عليها الدبلوماسية الاميركية عادة هي الحصول على تنازلات جبركية او في شبكة الخطوط الحديدية وتنازلات عن منافع اخرى متنوعة تأتي على غرار الاساليب والمخططات التي ركزت اليها الدول الأوروبية، في توطيد حمايتها على ما تبقى من الدول المستقلة في القارة الافريقية.

ففي منطقة جزر البحر الكاريبي جاء التدخل العسكري في سلسلة متصلة الحلقات. ففي كوبا حيث أرسل عام ١٩٢٠ الجنرال كرودر للفصل في قضايا انتخابية واشترط تحقيق بعض الاصلاحات المالية قبل عقد اي قرض مالي، وفي نيكاراغواي التي جرى احتلالها من سنة ١٩٠٩ الى ١٩٢٩، حيث تتركز القواعد العسكرية الاميركية في خليج فونساكا، ولن تلبث مصلحة الجمارك والخطوط الحديدية ان وقمت تحت اشراف الاميركيين، وفي هوندوراس التي تضطر للتخلي عن مراقبة جماركها، وفي هايتي، في سان دومينيك بالذات، حيث يكمل ادارة الشؤون المالية خبراء اميركيون. كما ان الحكومة الوطنية في سان دومينيك تستبدل لمدة اربع سنوات بحكومة عسكرية تحت اشراف البحرية الاميركية، ومنذ عام ١٩٢٣، ما من دولة من دول هذه المنطقة تقصد قرضاً مالياً خارج الولايات المتحدة، وتتهال عليها رؤوس الاموال الاميركية، لاسيما بعد هبوط الاسعار عام ١٩٢٠ وخلال السنوات التي تم فيها الاحتلال العسكري الذي اتاح لهم حيازة عدد كبير من الاراضي. وفي كوبا غلظت شركات السكر خمس مساحة الجزيرة و ٦٠٪ من معامل تكرير السكر بينما ٨٠٪ من المعامل الاخرى تعيش على السلفات المالية التي تقدمها لها المصارف الاميركية، فالمصارف وشركات التأمين الاميركية، يقيمون بالفعل احتكاراً كاملاً للجزيرة. اما على القارة، فنحن امام د امبراطورية الموز، مملكة الشركة الاميركية للثآليل التي غلظت، في سنة ١٩٣٠، مزدروعات شائعة، لعصب السكر والحكاكو، واسطولاً من ١٠٠ سفينة (الاسطول الابيض الكبير)، وتشرف على ١٦٠٠ ميل من الخطوط الحديدية والخطوط البرقية التي تكون، على الغالب، الوحيدة في هذا البلد الذي تعمل فيه الشركة. وهذه الشركة بما لها من سفن تعمل في نقل الثآليل والركاب ومن ارضية واسعة في المراتىء، ومن فنادق ومعامل تكرير، ومصانع ضخمة ومن مدن عمالية هي اليوم من أم الشركات العنكبوتية في العالم، شبيهة من نواح كثيرة بستاندراد اويل. فهي تشرف مباشرة او بواسطة فروعها المديدة على مساحة ثلاثة ملايين هكتار من المزدروعات (اي ما يزيد على مساحة بلجيكا)، ولها في ولاية كوستاريكا وحدها ١٠٧٠٠ هكتار من الاراضي المزروعة شجر الكاكاو،

٥٠٠٠ هكتار من حقول الموز ، ويستغل فرغها في غواتيمالا ، المعروف بشركة غواتيمالا الزراعية ٥٠٠ ٠٠٠ قطعة موز من مزرعات اللوز مساحتها ١٢١ ٠٠٠ هكتار ، اي ما يوازي كل انتاج الجزر الخضراء او كناري . ويعمل في استئجار هذه المزارع جيش من العمال ، يؤتى بهم من سكان جامايكا ومقاطعة الاندلس في اسبانيا وجزر الكناري ومن الهنود الحمر ، والصين . وهي تتحكم هؤلاء المزارعين المعزولين الذين يضطرون للتعاقد معها بفقود بيع ويتخلون لها عن جميع الارباح التي تجنيها من اعمال التسويق .

فالسكان يبقون عاجزين تماماً في وجه احتكار هذا الانتاج الضخم وهذه التجارة الواسعة بحيث تبقى الحكومات حيالها مستكينه ضعيفة ، لا تبدي ولا تصيد امام ما لهذه الشركات من غنى وراء وحول وطول ، والتي باستطاعتها ان ترفع الدكتاتوريات وتخففها كما تريد ، وان تصد ضمائير الموظفين ورجال السياسة ، وتلاعب بالنافسة السياسية وتبني الانقلابات السياسية والثورات . والترابط الشديد بين مصالح مزارعي الموز والخطوط الحديدية ، وسية من وسائل الضغط والاكره الفعالة تزرع كل من لا يقف الى جانبها . والنشاط الاتاني الذي تبذله هذه الشركة يتعارض كل المعارضة مع مصالح السكان ، اذ انها تعتمد على الزراعة الاحادية اي زراعة الحنف الواحد الذي يؤلف خطراً حقيقياً على اقتصاد هذه البلدان ، وتهمل جانباً قسماً كبيراً من الاراضي الصالحة لاعطاء المواد الغذائية اللازمة . كذلك هي ضد كل اصلاح اجتماعي الذي يعوق جانب العامل ويمحرره من ربة هذه الشركة ويحمله اقل طواعية لها .

وهكذا فالولايات المتحدة التي لا تبارس الاستعمار بدلوله المتصارف ، خلقت في اميركا اللاتينية عميات خفية او مستترة كوضع اليد الكامل على جمهورية سان دومينيك او براقتيها الحياة الاقتصادية والمالية للبلاد كما يحري الامر تماماً مع الشركة الاميركية للامتنار في غواتيمالا .

وقامت في البلاد حركة تسمى لتزع سيطرة الاجنبي وعشه بمواردنا في سبيل التحرر الوطنية ، حاولت اشراك العمال وابناء الطبقة الوسطى فيها للاسهام معاً في المجاح هذه الحركة . وهذه الجبهة وقفت في وجه الولايات المتحدة والحكومات الوطنية الخاضعة لسيطرتها التي لا تستمر في الحكم الا بدعم منها . واتخذت المعارضة اشكالا مختلفة من المقاومة والصمود وارتدت طائفاً هنيفاً في هذه البلدان التي تم فيها قدخل عسكري : ففي نيكاراغواي ، اصلى سندنو الاميركيين سلسة من المناوشات والحروب دامت اكثر من ست سنوات . وظهر في هايتي وفي سان دومينيك « عصابات » ، منها العصاة التي ألقتها الهايتي بيرالت ووجدت تجاوباً في الاوساط الشعبية وشتت سلسة من الهجمات ضد المحتلين والحكومات المتواطئة معهم ، واضطرت الحكومة لشن حرب فطية لتغلب عليها استمرت سنتين . وفي كولمبيا قام العاملون في زراعة الموز بأضرار عنيفة أودى بحياة الف واحد منهم . ان نفور الشعب من هذه الاستملاكات ، والمقد الذي واجهت به كل اميركا اللاتينية الاساليب التي تلجأ

اليها المفاز الأميركية ، اجبر حكومة الرئيس هاردينغ وكوليدج على تصفية هذه الممتلكات وعلى انتاج سياسة جديدة من « حسن الجوار » . وهذا النور من الاميركيين الذي كان لمجلى في مؤتمر الجامعة الاميركية في سنتياغو ، عام ١٩٢٣ ، بلغ من العنف في المؤتمر الخامس لهذه الجامعة الذي عقد في هاواي ، عام ١٩٢٨ ، بحيث اضطر وزير خارجية اميركا للتمييز بين « التدخل » *Intervention* ، و « التدخل » *Interposition* . وعندما أقر مجلس الكونغرس ، عام ١٩٢٩ ، اتفاق كيلوغ الذي ينص على عدم اللجوء للحرب اضطر للتخلي عن الملحق الذي وضعه روزفلت الذي كان ينص على ان للولايات المتحدة ، في نصف الارض الغربي ، سلطة « بوليس دولي » .

ومنذ ذلك الحين اخذت بعض الحكومات تنهج لها سياسة استقلالية جديدة سواء في مجال سياستها الخارجية كالارجنتين مثلا التي عقدت علاقات تجارية مع الاتحاد السوفياتي كما عقدت معاهدات تحالف مع الدول المجاورة لها ، او في مجال سياستها الاقتصادية بإنشائها صناعة وطنية ثقيلة ، وبالحد من مكاسب شركات الاستثمار الاجنبية وارباحها ، عن طريق مشروعات الاصلاح الزراعي كزيادة التعويضات التي يتوجب عليها دفعها ورسوم جديدة واجبارها على دفع اجور اكبر للعامل الذين تستغدهم ، او عن طريق سياسة التأميم التي انتهجتها حكومات المكسيك وبوليفيا وفنزويلا وغواتيمالا وكوستاريكا والبرازيل . وقد اضطرت جميع هذه الدول في نهاية الامر للتقيد بسياسة الولايات المتحدة . فالحاولات التي قامت بها لسن تشريعات عمالية او لوضع خطة لتطوير اقتصادياتها ، دونما نظر الى مصالح الاستثمارات الاجنبية هوجت بعنف . وقد تمكنت « سياسة حسن الجوار » التي سارت عليها اميركا في الثلاثينيات الى تهدئة الحواطر وازالة سوء الظن في السياسة الاميركية بعد ان كانت لوحت « بالعصا الكبيرة » . وساعدت الحرب في اعقاب ١٩٣٩ ، على تقوية النهج الاميركي الجديد الذي قام على التعاون والتشاور ، مما حل دول اميركا اللاتينية على الانحاء من الولايات المتحدة للحصول منها على عون اقتصادي ومالي . وقد تغير الوضع بعد وفاة ف. د. روزفلت . وقد امتعضت بعض الجمهوريات في اميركا اللاتينية من المداخلات المكشوفة التي اخذ يقوم بها فريق ممثلي اميركا الدبلوماسيين ، منها مثلا تدخل السفير الاميركي برادن ضد الجنرال بيرون ، في انتخابات عام ١٩٤٦ ، كما ساءا جداً المطالب الملحقة التي تنهال عليها والضغط الذي تتعرض له من قبل هؤلاء الممثلين وفي مجال العلاقات الدولية بين الاميركيين ، رأت اميركا قضية الأمن التي تزدح بها الولايات المتحدة والتي طالما اثارها في مؤتمر شاولتبيك (١٩٤٥) وفي مؤتمر بوغوتا (١٩٤٨) لا تتعلق بها كثيراً وان تقوية امور الدفاع عن نصف الكرة الغربي تعود بالنفع على الولايات المتحدة بالأكثر . ولذا فقد أبت التسلم بمبدأ مراقبة أدق للعلاقات الدولية التي تنوي وضعه موضع التنفيذ . كما نفرت من الالتزامات الحربية والمالية التي تسلب عليها من جراء هذه السياسة ، وأعربت من جهة ثانية عن امتناعها الشديد للاعتمادات القليلة التي

بلاخطها مشروع مارشال ، اذا ما قورنت بما يخص من هذه الاعتمادات والمساعدات للبلدان
العدوة من قبل ، ولكيفية تطبيق النقطة الرابعة . فلم تثل جمهوريات اميركا الوسطى المتخلفة
والجمهوريات الاخرى الواقعة في جبال الاندس سوى ١ - ٦ ٪ من مجموع السلفات التي وزعت
على العالم وبلدان الشرق الاقصى وافريقيا ولا سيما اوروبا الغربية لأسباب سياسية لا تخفى
على احد .

ولذا برزت في جميع المجالات ردة فعل عدائية ، ضد السياسة الاميركية ، ففي هذه
الآثار الفكرية والادبية التي اخذت تعجد ماضي الهنود التي جاد بها الكتائب البوليفي شيرو
اليفريا ، والكتائب الآخر الشيلي غبريل محرال ، والشاعر بابلو نيرودا اشهر شعراء اميركا في
وقتنا هذا ، مع الشاعر البوليفي فلنسيا فيرغا والشاعر دانيال فلكرسيل البوليفي الذين اخذوا
ينادون بشوة عارمة تؤمن الاستقلال التام نحو كل نفوذ اجني . والكتائب ميكل النجلو
استدياس الذي تصف لنا مؤلفاته جهاد المواطنين في غواتيمالا وصراعهم الدامي ضد شركات
الاحتكار ورجال الاعمال التي يروجونها الذين يستثمرون دونما شفقة او رحمة سكان هذه البلاد
الفقر (قصة : البابا الاخضر . وعيون سكان القبور) وظهرت هذه المشاعر على الاخص في
المؤتمرات الاميركية الدولية ، في واشنطن عام ١٩٥٤ ، وفي كراكس ، عام ١٩٥٤ ، ولا
سيما بعد وصول الحزب الجمهوري الى الحكم اذ اخذ عدد اصحاب رؤوس الاموال بالرجوع
الى سياسة التدخل .

وفتتح الشخصية الاميركية ووقوفها في وجه اوروبا ولا سيما
اللزعة الاميركية الاسبانية في وجه الدول الانكلوسكسونية ، هذه الحركة التي انطلقت
من المكسيك ، لم تلبث ان عمت كل اقطار اميركا الجنوبية . وقد وجدت تعبيرها في هذه
التوعية التي تغلغت في الناصر القومي الاصيل ، وفي هذه الردة التي تطالب باحياء الحضارة
الاميركية الاسبانية الفائرة . وقد عبرت هذه الحركة عن الروح الجياشة التي تغلغت فيها ، بهذا
الادب الاميركي الاصيل الذي اخذ يعالج المشكلات القومية في بلدان اميركا اللاتينية واثق سداً
يقف في وجه العمالق المنتصب في الشطر الشمالي من القارة . وهذه الوحدة او الاتحاد السهبة
التحقيق في المجال الثقافي او الفكري ، كان من العسير جداً تحقيقها او الوصول اليها في
المجالات السياسية والاقتصادية . فقد اتخذت الحكومات المعنية موقفاً متبايناً بعضها من بعض ،
بالنسبة لموقعها الجغرافي ولما هي عليه من سر وسيطة عيش ونسبة العلاقات التي تشدها من
الولايات المتحدة . فمن منها شدها الى اميركا وشائج وثيقة واواصر متينة ، كالارجنتين مثلاً ،
انست من نفسها حرية اكبر وقدرة اشد للحد من النفوذ الاميركي ، بينما بقيت الجمهورية الاميركية
الاخرى تحت تأثير الحزب الاميركي ، عاجزة عن كل مقاومة ، ليس من حليف يقف الى
جانبها للشد من أزرها . والضغط الاميركي شق طريقه الى هذه الجمهورية ، عن طريق
الانقسامات التي مكر جيداً في تقديتها ، والسبب بعضاً في وجه البعض الآخر . فقد نجحت

اربع دول منها ، على اقدار متفاوتة ، في توطيد استقلالها ، هي المكسيك والأرجنتين والبرازيل وكوبا .

فالمكسيك ، وحدها بين هذه الدول ، قامت بالفعل ، بثورة اجتماعية .
ثورة المكسيك
فالمعمل البناء فيها يوشح به ، عام ١٩٢٠ ، عندما وضعت الحرب الاهلية اوزارها بعد ان الحقت الخراب والدمار بالبلاد ، وهي حركة تميزت بوضع حد للسلطات الواسعة التي تمتع بها الكنيسة في تلك البلاد ، مما أدى الى حركات عصيان وتمرد غذتها مروييات عن ظهورات عجائبية للمدراء مريم . والى اضرابات قام بها رجال الاكليروس فامتنعوا عن ممارسة واجباتهم الدينية لمدة ثلاث سنوات ، وحروب عصابات نظمها « الناصريون » وتطبيق امم مواد الدستور الاساسي التي تنص على امكان مصادرة املاك الكنيسة ، وبعت الممتلكات الجماعية للمجتمعات القروية بعد ان نُزعت منها في الماضي ، والقاء الديون المترتبة على المزارعين وانشاء نقابات للعمل والاصلاح الزراعي الذي تمهّل بتطبيقه رؤساء الجمهورية الثلاثة : كارانزا واربريتون وكالاس ، ادى بالرغم من هذا التباطؤ في وضعه موضع التنفيذ ، الى توزيع ٤ ملايين هكتار من الاراضي على الاهلين ، كما ادى الى انشاء مصارف زراعية في البلاد ، الا انه لا يزال في البلاد ، عام ١٩٣٠ اكثر من ١٢٠ مليون هكتار من الاراضي تنتظر من يوزعها على مليون من الاسر المكسيكية لا املاك لها . ووقوف المشروع الاصلاحى ، عند هذا الحد ، كالم تطبق ، كما يجب ، سياسة تأميم الصناعات الاستخراجية . والمادة ٢٧ من دستور البلاد التي تمنح باطن الارض ملكية لا يمكن التصرف بها ، اعتبرت لا مفعول رجعي لها . والانجازات المهمة بالفعل والتي كان لها تأثير بعيد ، هي التي نمت على يد وزير التربية والتعليم خوسيه فاسكونسلوس الذي انشأ عدداً كبيراً من المدارس في القرى وقام بمجهود ضخم في سبيل تعمم التربية الشعبية . ومع ان الثورة تسارعت في سيرها ، فقد سجلت ، مع ذلك ، حدثاً بارزاً في تاريخ القارة الاميركية . ولأول مرة في تاريخ هذه القارة قامت ثورة زراعية عضدتها الجماهير الشعبية وهدفت للعمل في ما يؤول لحيرها ، وخرجت عن كونها مجرد تفسير فريق ليحل محلّه فريق آخر . وتمكن الفائزون في هذه الثورة من قتلهم اظافر هذه الاقلية الاقطاعية التي طالما عبثت بمقدرات البلاد وعرفوا كيف يصمدون بنجاح في وجه ضغط المصالح الاجنبية .

وهذه الحركة الاصلاحية لغيت دفعا اكبر ايان استنداد الازمة المالية عندما انتخب كريدناس رئيساً للبلاد . فبين ادارته والخطة الجديدة التي وضعها ف. د. روزفلت اكثر من شبه واحد ، فقد وقف كريدناس الى جانب الفلاحين والمزارعين ، واولى اهتماماً صادقا حركة بعث البلاد وتجديدها عن طريق تأمين الاستقلال الاقتصادي للبلاد وتحقيق الاشتراكية المالية والزراعية وهي المطالب التي جاش بها وتبناها الجناح اليساري للحزب الوطني الثوري (P. N. R.) وأخذ تحت رعايته وتوجيهه تنظيم الجبهة الوطنية المكسيكانية التي لم تلبث ان اصبحت الحزب الثوري المكسيكاني ، الذي جمع حوله الجناح اليساري لحزب الاحرار وعدداً كبيراً من المنظمات

الصغيرة ، والاتحاد المكسيكاني للأعمال الذي اسمه لمباردو توليدانو ، عام ١٩٣٦ والاتحاد الوطني الريفي (C. N. C.) . واعيد العمل بمشروع توزيع الاراضي وجرى تنفيذه بسرعة لم يمهدها من قبل . فقد جرى توزيع ٢٠ مليون هكتار ، عام ١٩٤٠ على ٧٧٤.٠٠٠ أسرة . وقد وُزعت هذه الاراضي على اصحابها ، كمقارات شخصية او فردية ، بينما حاولت الحكومة - خلافا لما جرت عليه الحكومات السابقة التي هدفت لجعل هذه الاراضي الموزعة مرحلة يتبناها المهنود ليصبحوا من صفار الملاكين ان تجعل منها مزارع تعاونية مجهزة تجهيزاً حديثاً . وقد تولى كريدناس بنفسه تنفيذ هذه العملية في قضاء لاغونا ، حيث الفت ٣٩.٠٠٠ أسرة من ٢٨٠.٠٠٠ هكتار اقطعت لها ، مزارع تعاونية ، كان لها من النجاح والازدهار ما شجع على توسيع هذا الاختبار ، الى مقاطعات يوكاتان وسونورا .

وبتأثير من المنظمات العمالية التي اخذت تطالب بأجور أعلى ، ورغبة منه بتأمين موارد جديدة للبلاد ، وعمل بالسياسة العامة التي اعتمدها والتي رمى من ورائها للاحتفاظ بموارد البلاد للبلاد عملاً بالشعار : « المكسيك للمكسيكيين » راح الرئيس كريدناس يطبق قانون التأميم الذي صدر عام ١٩٣٦ ، لارغام ارباب العمل على القبول بعمود جهامية . وسند بنفوذه حركة الاضرابات وصادر الاستثمارات الاجنبية وحولها الى تعاونيات . فقد أمم ، عام ١٩٣٧ ، الخطوط الحديدية (وهي بريطانية في معظمها) ، كما أمم عام ١٩٣٩ ، شركات البترول التي يعود معظمها للأميركيين بعد أن تآزمت العلاقات بين اصحابها والنقابات العمالية . الا ان خلفاءه تراجعوا عن هذه السياسة من بعدها ، عام ١٩٤٠ امام الشركات التي اخذت تعرقل بيع البترول المكسيكاني وتسببت بنشوب ازمة مالية في البلاد .

وبعد ان غطت الثورة المكسيكانية في نومها بين ١٩٢٩ - ١٩٣٤ ولا سيما بعد ١٩٤٠ ، فقد برهنت عن حيوية زاهرة ونشاط عارم بيعت الفن الوطني الاصيل في البلاد فجلت بذلك عملاً ندر مثله في عصرنا هذا ، إذ افرغت هذا الفن في حياة المجتمع المكسيكاني : فالرسامون والنقاشون والحفاريون المكسيكيون يعملون وثيقاً مع الجماهير الشعبية ، وبذلك بعثوا من جديد التقاليد الاصلية التي سارت عليها البلاد من قبل وترسختها ، فجمعت بذلك دليلاً على المثل العمالية التي جاشت بها الثورة ، فمبرراً بالأثار الفنية التي وضعوها على الآلام والمصائب التي انبالت على الشعب المكسيكاني . فن قاس ، خشن ، يليق هذا الفن ، الا انه فن ، للنبل والاباء ملء وفاضه ، يزخر بالقوة مع اوروزكو وريفيرو وسيكويروس . الا ان الثورة تخلت ، على ما يبدو عن الصورة التي تمثلها لديموقراطية عمالية زراعية . وبالرغم من الاسم الذي عرف به الحزب الحاكم وهو : الحزب الثوري المكسيكاني ، الذي كان الجهاز الممثل للطبقات الوسطى في المدن ، فقد اصدر تشريعات اخذت قتاليه ، اكثر فأكثر ، قيام المقارنات الكبرى وراعي جانب الكنيسة الكاثوليكية . فالبطالة والحاجة الى الارض والتضخم المالي للتصاعد كل ذلك

وجد له صمام امان في الهجرة الجماعية المكثرة غالباً ، والبناسة دوماً ، باتجاه الولايات المتحدة الاميركية .

ارجتين بيرون فالامثلة البليغة التي نستمدها من سلوك الدولتين الكبيرين في اميركا اللاتينية تدل بوضوح ، بالرغم من الارتجاجات وحركة التكموس التي ارتسمت عليها ، على عمق التطور الذي وقع منذ نصف قرن في هذه البلدان وسيروها الحثيث نحو تحقيق استقلال اكبر .

ولما كانت الارجتين مرتبطة الى حد بعيد ببريطانيا العظمى من الوجهة الاقتصادية ، فقد تأثرت بعيداً بالازمة الاقتصادية الكبرى واصبحت على حافة كارثة مالية تهددها لا سيما بعد اتفاقات اوفاوا حيث نالت منافستها الكبيرتان : كندا واستراليا ، من المنافع والامتيازات ، في الاسواق البريطانية ، ما كانت تتمنى ان تنال منه زراً زراً . ولذا اخفت هذه الاقلية الصغيرة ، الميتة للانكليز والتي تطالب بتنشيط انتاج الحبوب في البلاد والتوسع في تربية الماشية ، والتي استطاعت ان تسقط الراديكاليين وتبعدم عن الحكم ، تثير معارضة التجار وسكان المدن المروفين بعدائهم لسياسة تقلب الزراعة في البلاد التي من بعض نتائجها تميز استيراد المواد المشغولة واجتذاب رؤوس الاموال البريطانية . وقد راح الحزب الراديكالي المحافظ ينمى باللائمة على كبار الملاكين العقاريين المتولين الحكم في البلاد ، بمرقة الازدهار الاقتصادي فيها واخذوا يطالبون بسياسة أشد واقوى تأخذ على نفسها تصنيع البلاد وتعمل على تنويع الاقتصاد وتقلونه بحيث تتوفر ليس ظروف الكسب والربح امام الصناعيين وزبائنهم من التجار فصعب بل ايضاً اجتذاباً للهاجرين وللبدا العامة . ان سياسة توسيع المزارع وايجاد الالوف من صغار الملاكين ، من شأنه ان يخلق في الداخل سوقاً لا بد منها لتصريف الانتاج الصناعي ، كما انهم - 'محبذون من جهة اخرى بأن يساهموا مساهمة اكبر بسياسة الجامعة الاميركية بحيث تتأمن مصالح البلاد العليا ، وتستقيم المنافسة الانكولو الاميركية . وأدت المضاربات ، خلال الحرب والعسر المالي الذي عانت منه البلاد الى ارتفاع الاسعار والى المزيد من الاستياء العام بين الاهلين ، وفي الرابع من حزيران ، أدت حركة زعماء الجيش ، الى قلب الحكومة . فنحن ليس امام انقلاب عسكري تقليدي من النوع المعروف . فالضباط الذين هياؤوا استجابوا بالاكتر لروح التقاليد الارجنتينية كما ظهرت عبر الاجيال وللروح الكاثوليكية المحافظة التي اثارها رجال الدين المعجبون بفرنكو ، كما استجابوا للشاعر المضادة للديمقراطية وللسامية التي جاش بها الجيش ، واعجابها بالجيش الالمانى وببعضها لكل ما هو اجنبي ولكل ما ينسجم مع رسالة الارجتين المقدسة التي تعمل في سبيل وحدة اميركا الاسبانية ، وللدعاية الفاشية وللنازية والفرنكوية . فنحن هنا امام مزيج من نوع خاص تألفت عناصره من رجعة كلاسيكية ومن روح قومية ثورية حديثة شاعت بين الطبقات المفكرة والضباط وشيئة الطبقة المتوسطة عدوة الرأسمالية والليبرالية والديموقراطية التي ترغب بأن يوضع حد نهائي للفساد في البلاد والى عجز الحكام الذين

أخذوا ينظرون إليهم نظرم إلى عملاء الرأسماليين الأجانب ، ولا سيما عملاء البريطانيين وراح الضباط الشبان ذور التزعة النازية يُنحئون جانباً الجزالات ذوي الليول الرجعية والمشاهر التقليدية ، ويطبقون برنامجهم : فالوصول إلى مركز القيادة فيه أميركا الجنوبية يقتضي له صناعة قوة تستطيع أن تكون الجيش الوسائل التي تساعد على تعامل ما للبرازيل ، الجارة المنافسة الكبرى التي تساندها الولايات المتحدة ، من صناعة قوة ومن قوة حربية . والنظام الجديد يفسج على منوال الفاشية : تقوية قوى الأمن العام (وجعلها من القوة والبطش في بونس آيرس كما هي في نيويورك التي تزيدها انشاعاً ثلاثة أضعاف) ، وإنشاء « مصلحة خاصة » تكون نسخة طبق الأصل من المستشار الألماني وبلغاً إلى الأساليب ذاتها ويقوم بعمليات مذابح بالجملة بين أحياء اليهود في المدن ، ويضع تحت إشرافه الصحافة والإذاعة ، والمراقبة وحل للكونفرس ، ومراقبة التعليم الديني وينشر المبادئ التي تقول بها الدكتاتورية وتعلم ، والتدريب العسكري لكل الجنسين من سن ١٢ سنة فصاعداً ، ومضاعفة خمسة أضعاف ميزانية الدفاع والحربية .

ولكي تعترف بها الأمم المتحدة ، اضطرت الحكومة للاعتراف بالأحزاب ، حتى بالحزب الشيوعي ، إنما تخضعها لمراقبة دقيقة وتخضع الانتخابات التي تقوم بها للإرهاب . وجرى ترسيخ النظام الجديد على يد بيرون الذي دخل للحكومة عام ١٩٤٥ وقد أنيطت به وزارة العمل والضمان الاجتماعي وقام فيها بإصلاحات أمنت له شعبية جنونية ، إذ أدت إلى زيادة محسوسة في أجور العمل ، وتثبيت أسعار المواد الغذائية ، وتحديد حد أدنى للعمال الزراعيين ، وظهر للجميع بأنه الشخص الوحيد الذي يستطيع الوقوف في وجه الاستئثار الأجنبي البغيض وإن يضع حداً للبؤس والشقاء المسيطرين على المدينة والريف معاً . وأصحاب القمصان السوداء كلهم يتهاككون في خدمته ويتدخلون لمصلحته بتنظيم مظاهرات ضخمة هادرة تأييداً له كلما كانت سيطرته أو نفوذه في خطر .

« المدلاني » فهو صاحب « النظام المدلاني » ، وهو نظام دكتاتوري يؤلف حلقة ثالثة في سلسلة هذه الأنظمة الجماعية ، ينفذ على السواء الرأسمالية والشيوعية . ويعرف هذا النظام بكونه « نظاماً فلسفياً في جوهره » ، يتميز عن الفردانية الرأسمالية كما يختلف عن الجماعية من جميع الوجوه . و « النظام المدلاني » هذا مستوحى في أصوله العامة من أنظمة موسوليني وسالازار وكديراتو ، ولذا فهو يمتد إلى الفاشية بسبب وثيق . فهو كشاله المحتذى ، يشدد على الاستقلال الاقتصادي ، وعلى العدالة الاجتماعية والسيادة الوطنية دون أي رغبة في تحقيق الدولة الحرفية أو المهنية وبدون أن يولي النقابات أية وظيفة عامة . واسوة بالنظم الفاشية ، فقد علل النفس بالقضاء على الصراع الطبقي واستبداله بالتعاون المتبادل فيما بين الطبقات . أما القومية عنده فأساسها العرق دون الفكرة البيولوجية ، « فهي نظرية روحية محض » .

والنقابات التي تعين الحكومة رؤسائها ، فتم طبقة عمالية يفتقد عليها النظام عوارفه :

كالقود الاجتماعية ، ومرتب شهر اضافي في آخر السنة والضمان الاجتماعي الإلزامي والمشاركة في الارباح ، وقوانين مضادة للتكتلات الاحتكارية .

وقد صدر في البلاد ، عام ١٩٤٩ ، دستور جديد شدد كثيراً من جانب السلطة التنفيذية ، يضمن حقوق العمال الاجتماعية ، وأشار من طرف خفي على « ان الملكية الاجتماعية » ستأتي بديلاً للملكية الفردية . وإيفا بيرون « سيدة الامل » أخذت على نفسها تأسيس منظمة خيرية تعد بدءاً مسعفة للشيوخ والأولاد والفساء ، وتؤمن للنظام القائم شعبية واسعة . من مفارقات هذا النظام هو انه في الوقت الذي يبرز فيه نصيراً للطبقات الرازحة والمضطهدة يبعث فيها الشعور الطبقي المبني على الجوليئارياء العمالية او *Negado* (طبقة الصعاليك) ، راح يشدد من جانب القوى الرجعية في البلاد : كالجليش والبوليس والاكليروس . وقنع بأن 'يجتد' الاسر القديمة ويراعي جانبها بعد ان امتنع من تطبيق القانون بحقها ، هذا القانون الذي يميزه مضادة املاكها الواسعة وتوزيعها على الشعب .

والمحازاته الاقتصادية لم تأت اقل شأنًا وقدراً . ولكي يحرر البلاد من وصاية الاجنبي عليها ، كان لا بد من انشاء صناعة وطنية قوية . ولذا سار على سياسة الاقتصاد الموجه والتأميم ، هذه السياسة التي تضع بين ايدي الدولة القطاعات الرئيسية في الاقتصاد الوطني . وعلى هذا الاساس جرى تأميم البنك الاهلي وفرض الرقابة على كل مؤسسات التليف ، وانشأ اسطولاً تجارياً ملكاً للدولة كما عهد الى شركات وطنية باستثمار ثروات البلاد من البترول والفحم الحجري . أما الصناعات الاخرى ، فعملت الدولة على تشجيعها وسهلت لها وسائل النهوض بالخطة الاقتصادية التي وضعتها ، وذلك عن طريق تسهيلات مالية واعفاها من الضرائب ، ومعدل قطع قفطي . . . وتحويل مشروع تصنيع البلاد يجب ان تؤمنه الزراعة . فعلى مكتب تأمين النقد النادر ان يشتري محاصيل البلاد بالعملة الوطنية (البيزوس) من المنتجين لها ، على ان يبيعها للخارج بأعلى سعر ممكن تأمينه بالليرات الانكليزية . وهكذا دخلت الخططة الخامسة الاولى (١٩٤٧ - ١٩٥١) دور التنفيذ ، وجاءت نتائج الانتاج الوطني مرضية متفقة قياً مع التصميم الموضوع حتى عام ١٩٤٨ ؛ الا انه حدث بعد هذا التاريخ ركود عام في الخططة . والتأمينات الوحيدة التي اجريت انحصرت في شراء شبكة الخطوط الحديدية من الشركات الفرنسية والانكليزية ، وشراء شبكة التلفون من الشركة الاميركية بل محتكرة هذه الشبكة . ومن الواضح ان هذه الخططة الجديدة الواسعة لم يكن من الممكن تطبيقها لعدم توفر رؤوس الاموال اللازمة في البلاد ، وللبلية القائمة بين التوسع الصناعي وركود الزراعة . وقد حدث بالفعل تأخر ملحوظ في المجال الزراعي ومن جراء نقص في اليد العاملة التي مالت للعمل في المصانع ، وللتفاوت العظيم بين اسعار المواد الزراعية والمنتجات الصناعية ، وهو سعر متدن جداً تدفعه الحكومة كان من بعض نتائج تناقص الاراضي المزروعة قحاً وبالتالي نقص يلحق بالتصدير . وقبل انجاز الخططة الموضوعه ، عام ١٩٤٩ ، كان لا بد من « قلب البغاره » وانتهاج سياسة تعمل على تشجيع الزراعة في البلاد .

وعصر النفقات العامة . وارتقاع حركة التصدير التي نتجت عن التسلح الاميركي واشتراكها بحرب كوريا افسدما ارتفاع الاسعار العالمية فزادت من كلفة الاستيراد بحيث انخفضت جداً القدرة الشرائية في البلاد وعدد كثيرون من رجال الصناعة والتجارة الى التخفيف من نشاطهم وعادت البطالة تكثر عن انبائها ، عام ١٩٥٠ و ١٩٥١ ، وزاد التضخم المالي في البلاد . ومع ذلك فقد اعطت الانتخابات العامة الجنرال بيرون ، عام ١٩٥١ اكثرية اقوى من التي تمت له عام ١٩٤٠ .

١ وجامت الخطة الخمسية الثانية ١٩٥٣ - ١٩٥٧ تختلف تماماً عن سابقتها . فقد حلت فيها لزراعة وتربية الماشية المرتبة الاولى من العناية ، وُوضع للتصنيع برنامج متواضع جداً كان لا بد للنهوض به ، من الاعتماد على رؤوس الاموال الاجنبية . وحاول بيرون ان يستدرج التمويل الاميركيين ، واضطر في هذا السبيل لتوقيع اتفاقات مع شركة ستاندرد اويل . وقد بعث هذه المصاعب التي لقيها المعارضة من مكنتها مع انها لم تلق سلاحها . وقام في البلاد حلف ضم كبار الملاكين العقاريين بعد ان كان بيرون راعي جانبهم وابقام دوماً تحت التهديد ، والتجار والطبقات المتوسطة ، والطلاب ورجال الفكر الذين استهدفوا للاضطهاد ، والكنيسة التي اقلعها انشاء اتحاد بيروني ضم الطلاب والجيش والبحرية ، واسقط من الحكم في ايلول عام ١٩٥٥ .

ان مقاومته العنيفة للولايات المتحدة الاميركية ، والدور الذي لعبه كالدافع الاكبر عن اميركا اللاتينية ضد خصم عنيد بطاش ، اكسبه نفوذاً كبيراً . فالتجارات التي حققتها انجازاته في الحقل الاجتماعي ، بعد عام ١٩٤٥ ، والجهود التي بذلها لبعث ثورة سياسية واقتصادية نعم اميركا اللاتينية بطولها ، ضد الاميركيين ، قوبلت بدوي عظيم تحسبوت ارجاؤه في كل جمهوريات هذه القارة ، وامتت له العديد من الانصار والمريدين ولم تلبث ان استوقفت علاقاته بكثير من الدول في الخارج ولا سيما مع الفئات العسكرية والمدنية التي جاشت منه بالاماني نفسها ، وراح « الملحقون التجاريون » في سفارات الارجننتين في الخارج ومفوضياتها يثبوت تعاليمه ومبادئه العدلانية . وقد قام بعد عام ١٩٤٣ ، في طول البلاد وعرضها زملاء اورصفاء لبيرون ، اثر الثورة التي اندلعت نيرانها في بوليفيا ، والانقلابات المتتالية للتي وقعت تباعاً في باراغواي ، وانتخاب فيلاسكو ايبارا في الاكوادور ، وباز استنور في بوليفيا ، والجنرال إيبانيز في الشيلي الذين وقفوا موقفاً استقلالياً شديداً من الاحتكارات الاميركية وقاموا بمحركات تأميم في بلادهم . وعقدت معاهدات تجارية رمت كلها الى تأمين التعاون بين النظم الاقتصادية المعمول بها في هذه الدول وراح كل منهم يقف موقفاً استقلالياً بالتوجه الولايات المتحدة . ولذا جاء هبوطه انتقاماً ثورياً اعدته الاحزاب القديمة والطبقات الموجبة التقليدية ، كما ساهمت في احكامه المصالح الاجنبية التي وجدت في وضع الارجننتين المالي الصعب ، فرصة لها سانحة لاستعادة ما خسرته في هذا المجال .

تأثرت البرازيل التي شددتها الى الولايات المتحدة روابط اقتصادية متينة ، الى برازيل فرغاس حد بعيد من الانهيار المالي الذي اصاب الولايات المتحدة وخلخل اقتصادها ، عام ١٩٢٩ ، اذ انخفضت الاسعار فيها ٢/٣ قيمتها ، واطلس عدد كبير من اصحاب الاملاك العقارية فآلت املاكهم فجأة الى ايدي ممثلي البورجوازية . والثورة العسكرية التي وقعت عام ١٩٣٠ ، ورفضت فرغاس الى السلطة ، وضعت حداً لسيطرة الأطر التقليدية وجلبت الى الحكم عناصر جديدة مما حدا الطبقات المتوسطة في البلاد ، وخلقت الدولة الجديدة : قومية اصلاحية . وتمكن فرغاس من التغلب على المراقيل والصعوبات التي افارها في وجه الحزب الفاشي ، وتحطم المقاومة المحلية والحركة الانتقالية التي ظهرت في ولاية ساو بالو ، عام ١٩٣٢ . ووطد سلطته عام ١٩٣٧ ، بوضعه دستوراً جديداً اعترف له بحق تجديد ولايته : بحيث بقيت دكتاتوريته قائمة حتى سنة ١٩٤٥ . وقوى من سلطات الحكومة الاتحادية ، وألغى الجيوش المحلية ، وانتهج سياسة انتهازية استهدفت تحمين وضع للفلاح والحلالي والمولدين ، عن طريق تجديد ساعات العمل في اليوم . وقد حاربت النخبة الفكرية المتحررة في البلاد ، كما لقي حرياً عواناً من قبل المجتمع القديم ، المؤلف من الأسر القديمة والارستوقراطية العقارية ، والاعيان ، بعد ان خلخل ما كان لهم من شأن ونفوذ ، كما ان انتشار الطبقات الوسطى بالسلطة حرهم من وسائل العمل والتأثير في البلاد .

وقد احتفظ بمقاييد السلطة حتى عام ١٩٤٥ بفضل الشعبية التي تمتع بها والتي اعادته الى مركز السلطة والقيادة عام ١٩٥٠ ، في اعقاب الفقرة الدستورية التي شغلها الجنرال دورا ، واحتفظ بها حتى وافته الاجل المحتوم ، عام ١٩٥٤ . وعلى شاكلة والدلانية ، ، التي اسها بيرون ، قال « Gélutisme » ، التي اقامها فرغاس ، قامت مع محاربتها الشيوعية ، بجهود طائفة لتحسين اوضاع الفلاحين والعمال في البلاد . وتولى وضع تشريع اجتماعي لم يعرف مثله الى ذلك الحين اقتصر اثره على المدن الا انه ترك حالة من البؤس والشقاء وعدم المساواة في المجتمع البرازيلي ، وجمع حوله العناصر الشعبية ، كما ان السياسة التي انتهجها في تصنيع البلاد اكسبته عطف رجال الاعمال بعد ان غض النظام النظر عن الارباح الطائلة التي كانوا يجنونها . فدكتاتورية من هذه الدكتاتوريات الانتهازية « الاكثر فطنة والاقبل وحشية .. لا عنف فيها ولا مبادئ لها » . وفرغاس لا يفي بوعوده ، الا انه يتدبر الامر في ارضاء الجميع ، فقد غض النظر عن تعدد الاحزاب في البلاد ، وحرية الصحافة لا أثر لها في عهده ، ومع ذلك فحرية الكلام بقيت كاملة غير منقوصة . فالاحزاب الجماعية التي ظهرت قبل عام ١٩٤٠ والشيوعية تكافح وتعتبر غير شرعية الا انه يحافظ على علاقاته مع زعمائها . فبعد ان عبر عن مشاعرها نحو دول المحور ، عاد وتعاقد مع الولايات المتحدة الاميركية وارسل حملة تشارك بالحرب في ايطاليا . ومع انه يعتمد على الروح الوطنية في البرازيل المعروفة بعدائها للاميركيين ، فقد استخدم الاعتمادات الطائلة التي وضعتها الولايات المتحدة تحت تصرفه ، لتشجيع حركة التصنيع في البلاد ، من جميع

وجوها . ووضع عام ١٩٤٥ خطته الاثناية لتطوير البلاد المعروفة S. A. T. E. (الصحة العامة - التنفيذية - النقل والطاقة) ، وهو برنامج رمى من ورائه الى رفع مستوى العيش بين العمال . وبعبارة اخرى : الانتاج ووسائل النقل ومصادر الطاقة التي تكون الاعمدة الاساسية لكل تطوير في الزراعة والصناعة . وادى انتصار الحلفاء على الالمانيا ، هنا كما في اي مكان آخر من بلدان اميركا اللاتينية الى زوال النظم الدكتاتورية . فقد اجبر الجيرال دوتروا ، فرغاس على التخلي عن الحكم وأقر دستور جديد للبلاد عمل بموجبه ابتداء من عام ١٩٤٦ .

وفي خلال خمس سنوات قرى الحكم في البرازيل حكومة منبثقة عن تحالف بين الكاثوليك والمحافظين ، زاد خلالها التضخم المالي من جراء الازمة الاقتصادية التي عقت الحرب ، وارتفعت الاسعار اكثر مما ارتفعت الاجور . وكشف الازراء الهائل المتجمع في ايدي قةمن الناس بالبؤس المدقع والشقاء المسيطر على البلاد . واعادت انتخابات عام ١٩٥٠ فرغاس الى كرسي الرئاسة ومعها برنامج اجتماعي اجراً من اي وقت سبق . وفي ايار ١٩٥٤ ، رفع الاجور ١٠٠٪/ وانشا الـ *Petrobas* الذي هو عبارة عن احتكار الدولة للبترول ، كما انشا الـ *Electrobas* الذي لم يكن حتى ذلك التاريخ سوى بناء مركز ضخيم لتوليد الطاقة الكهربائية تابع للدولة الا انه يؤلف بالفعل تهديداً لرؤوس الاموال الاجنبية التي وظفت في البلاد قبل عام ١٩٤٥ ، واذ ذاك حدث انقلاب عسكري دعاه للتنازل والانسحاب . فانتحاره المؤثر ووصيته البليغة قوت شعبيته ، وقام حزبه اي الحزب العمالي بانتخاب الرئيس بوبتشيك لتولي مهام الرئاسة الاولى ، كما انتخب نائباً له ج. غولار ، وزير الاسغال العامة في عهد فرغاس . وانتصار الـ *Gélutisme* انما يعني انتصار حزب اليسار . وقد نصح الحزب الشيوعي المنوع في البلاد التصويت الى جانبه ، وهو بالحقيقة فوز العناصر التي تهتم بتطوير الصناعة بين الشعب البرازيلي ، وتقوية السوق الداخلية ، والتجارة مع جميع الاقطار في وجه الطبقات الموجهة القديمة المتحالفة مع الرأسمال الاجنبي . بينما الطبقات الشعبية لم تكن حتى الآن سوى عنصر تكميلي ليس الا .

قام النظامان البيروني والجيوتولي على التباس : هو محاولة تحويل انتفاضات الجماهير عن الاجنبي ... فقد احترما الامتيازات التي نعمت بها الاقليات القديمة وحافظا عليها ، لا سيما الارستوقراطية المقاربية القديمة وشركات الاستثمار الخاصة في الوقت الذي جهدا للعمل في سبيل تحسين ظروف العيش بين الجماهير والنهوض بالتصنيع الذي هو أساس كل استقلال اقتصادي . وقد رفضا كلاهما الاخذ باصلاحات جذرية او المس بأرباح رأس المال ، مؤثرين اللجوء الى التضخم المالي لمواجهة متطلبات الاستثمارات والتنفقات الاجتماعية . وهكذا تسببا في رفع الاسعار وزادا الوضع تشويشاً بزيادة اختلال التوازن في الميزان التجاري . فلم يكن من الصبر على هذه الاوليفارشيات ، والحالة هذه ، ان تزيجهما معاً بمؤازرة المصالح الكبرى العائدة لدول اميركا الشمالية .

٤ - وضع القارة بعد ثورة كوبا

اثر الفوز الذي حققه رجال المقاومة (*Maquisards*) على دكتاتورية بائيستا الدامية ، في كانون الثاني ١٩٥٩ ، في الحياة الدولية ، ازمة حادة في العلاقات الدولية بين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي عن طريق احتمال المواجهة المسلحة بين القوتين العظميين ؛ كما ساعدت على احداث تغيير جذري في اوضاع القارة من الوجهتين السياسية والاجتماعية .

الثورة الكوبية ونتائجها
فقد كانت كوبا بالفعل مستعمرة للولايات المتحدة تستثمرها وتمتص خيراتها عن طريق الشركات الضخمة التي كانت تصرف بممتلكات شاسعة يزيد بعضها على نصف مساحة عاقضة من المحافظات الفرنسية ، وبواسطة مصانع هامة كانت جميعها تتحكم بجميع مرافق النشاط الاقتصادي في الجزيرة . وقد باشرت كوبا ، منذ سقوط حكومة بائيستا الاخذ بسلسلة من الاصلاحات رمت الى تحسين مستوى العيش بين الجماهير الكادحة : كتحفيض الاجور ، وتحويل المزارع الكبرى الى تعاونيات زراعية ، ومكافحة الامية في البلاد ، وتسلح الميليشيا الشعبية . وقد استهدفت هذه التدابير الاصلاحية لمقاومة كبار الملاكين ولرجال الاعمال ، كما واجهت عقوبات صارمة من قبل الولايات المتحدة ، وثالث اكتمالها بالقانون الزراعي الذي صدر في ١٧ ايار ١٩٥٩ . وعندما قررت اميركا عام ١٩٦٠ ، ادخال تعديلات على الحصة المسموح استيرادها من السكر ، تحول الصراع الى صراع مكشوف . فحاولت اميركا من جهتها ، انشاء جيش لغزو كوبا يتألف من المهاجرين الكوبيين عندها ، وفرض الحظر على التصدير لكوبا بجميع اشكاله كما ردت كوبا من جهتها على هذه التدابير باتفاق عقدته مع الاتحاد السوفياتي تعهد معه شراء السكر والفاكهة والغزول النباتية ، وتقديم مساعدات مالية ، كما صادرت الشركات الاميركية العاملة في الجزيرة (معامل السكر ومصافي البترول ، ومعامل توليد الكهرباء والتلفون) ، وتأمم المصارف في البلاد ، والوقوف سياسياً الى جانب الاتحاد السوفياتي . وكلها تدابير واجراءات جذرية مضادة لبعضها من كلا الجانبين ، وانتهت في كانون الثاني ١٩٦١ الى قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين ، والى محاولة فاشلة بازالة المهاجرين على شواطئ الجزيرة في خليج كوشون ، وهي محاولة دبرتها السلطات الاميركية .

النجاح الذي حققته الثورة في كوبا وعجز الولايات المتحدة في الوقوف
المنكبة الزراعية
في وجه الاصلاحات التي قام بها فيدل كاسترو ، وهي دندنة عرفت عنهم وعمدوا اليها في كل مكان آخر ، أثارت في البلدان التي تتمثل من تابعيتها للولايات المتحدة ، آمالاً عراضاً ، كما أثارت فيها الرغبة بالسير على منوالها . والقضاء على الجيش الذي اوفدته الدكتاتورية كان الفضل فيه للفلاحين والمزارعين . فأثار هذا الدرس البليغ تعطيه المقاومة الكوبية حركة احتياج في كل مكان : وظهرت في جميع هذه الدول تكتلات زراعية ، واحتلال

للاراضي من قبل الفلاحين في المقاطعات الواقعة الى الشمال الشرقي من البرازيل وولاية ريو غراندي في الجنوب ، واضطرابات المزارعين في البيرو ، وفي الاكوادور وكولمبيا وفنزويلا وغيرها . ومرد ذلك يعود الى تطور وسائل الاعلام والاتصال ، كما ان تفتلن الصحافة والراديو وضع هذا العالم الريفي على اتصال بالعالم اجمع ، فأخذ يمي نفسه ويهي حاجاته وما فيه من قوى وامكانات .

ولذا راحت الحكومات تتخذ من التدابير والاجراءات ما يحول دون امتداد العدى الثورية وانتشارها . ولذا نرى ان من النتائج الاولى للثورة الكوبية جعل الرأي العام يشعر بضرورة القيام باصلاحات زراعية هي الاساس لكل تطور جذري يرا ادخاله على هذه البلدان والدفع الديموغرافي الكثيف الذي يفجر الانتاج عن متابعته والحقا به (المعدل السنوي للانتاج بالنسبة للفرد الذي كان يزداد بمعدل ٣٤٣٪ عام ١٩٤٥ ، لم يعد ليزداد ، عام ١٩٦٣ ، سوى ١٪) وحركة النزوح بالجملة للجهاير من الريف الى المدينة التي الحقت الخلل بالاقتصاد اكثر فاكتر كل ذلك قضي بزوال السلطة المطلقة التي اعتمدت ممارستها السلطات التقليدية على سكان الريف ، اذ ان نظام المزارع الواسعة الذي تعتمد من شأنه ان يؤخر تطور الانتاج الزراعي في البلاد ، كما يمتد ازدهار القطاع الصناعي فيها ، ويبقى خارج الاسواق ، في نظام اقتصادي اساسه الاستهلاك ، جانباً مهماً من السكان ، كما يترك دوماً استثمار او استقلال مساحات زراعية شاسعة بينها هنالك العديد من العمال الذين لا عمل لهم . في هذا الوقت بالذات الذي سجل انتاج اميركا الجنوبية للمحاصيل الزراعية نسبة اقل من عام ١٩٣٩ بالنظر للفرد .

وهكذا نرى بين السنوات ١٩٥٩ - ١٩٦٣ ، تطل علينا قوانين زراعية ومشاريع قوانين عديدة في الاكوادور (العمل عام ١٩٥٩ بمشروع قانون بقي حرقاً جامداً منذ عام ١٩٥٤) ، وفي فنزويلا ، عام ١٩٦٠ ، وسان سلفادور وكوستاريكا ، عام ١٩٦١ ، وبناما والبيرو ، وكولمبيا والسيلي والبرازيل وجمهورية الدومينيكا وهايتي وهوندوراس ، عام ١٩٦٢ . وقد لقيت هذه التشريعات ، في كل مكان مقاومة يائسة انما ناجحة للآن ، من قبل الملاكين . وهذا الوضع أدى الى نشوب ثورة في البرازيل في ربيع ١٩٦٤ أدت الى سقوط الرئيس غولار عندما اراد ان يطبق القانون الذي اصدره عام ١٩٦٢ ، الرئيس كوادروس ، وهذا ما يفسر لنا ايضاً الثورة التي قامت عام ١٩٦٥ بمساعدة الجنود الاميركيين في جمهورية دومينيكا وقلبت الحكومة الدستورية القائمة فيها التي اظهرت اعتمادها لتطبيق قانون اعده معهد الاصلاح الزراعي فيها .

وفي اربعة بلدان لا غير ، تحققت اصلاح زراعي له شأنه ذو هو في طريقه الى التطبيق الفعلي . فالكسيك الذي كان رائداً في هذا المجال منذ عام ١٩١٠ والذي جاء فيه الاصلاح على مراحل ، لاسيا في الحقبة الواقعة بين ١٩٢٠ - ١٩٢٨ ، والحقبة الاخرى الواقعة بين ١٩٣٤ - ١٩٤٠ ، وفي عهد رقاسة الرئيس ادولفو لوبيز ماتيوس . وعمدت بوليفيا تطبيقاً

منها لقانون اقرته عام ١٩٥٣ الحركة الوطنية الثورية (M. N. R.) برئاسة فكتور باز استئمورا الى مصادرة الاراضي الزراعية التي كانت في وضع « نصف اقطاعي » ، وذلك عقب احتلال الهنود المفاجيء للاراضي . وبعض الاحيان الى مصادرة بعض الاطيان ، اذا ما تجاوزت مساحتها حداً معيناً ، التي يطبق في استثمارها الوسائل والاعطة الحديثة وبالرغم من قوة الاشخاص المؤهلين واقتدار البلاد للاعتيادات اللازمة ، فقد خضع عام ١٩٦٣ ، نحو ٤٠٪ من مجموع الاراضي الزراعية التي اصحابها الاصلاح (٣٤٠٠ ٠٠٠ هكتار) للتوزيع ووزعت بالفعل على ١٤٥ ٠٠٠ مزارع . وفي فنزويلا حيث العمل الديموقراطي وهو حزب الرئيس رومولو بيتانكور كانت وزع الاراضي المصادرة (والتي امر الدكتور بيريس خيمينس بإعادتها الى اصحابها ، عام ١٩٤٨) ، فقد صدر عام ١٩٦٠ قانون في البلاد وزع الممتلكات الكبرى الواقعة في قلب المنطقة الشمالية ، حيث يشتد الضغط الديموغرافي . وفي عام ١٩٦٤ ، غال اكثر من ١٠٠ ٠٠٠ أسرة حصصاً وزعت عليها . وقد جاءت عملية الاصلاح هنا اقل جذرية وشمولاً اذ تعلق الامر على الاخص بتمير الارض واحيائها . وفي كوبا وحدها جاء الاصلاح الزراعي الذي تم عام ١٩٥٩ اكمل ما يكون . فقد وزعت فيها المزارع التي تريد مساحتها على ٤٠٠ هكتار بين الفلاحين الذين لا ارض لهم ولا مزارع . وهو اصلاح وضع اسمه : المعهد الوطني للاصلاح الزراعي ونظمه على اساس تعاونيات استحال ، عام ١٩٦٢ ، الى مزارع للدولة ، وتحتل ٨٠٪ من مجموع الاراضي الزراعية .

سياسة الولايات المتحدة الاميركية ونفور دول اميركا اللاتينية من الولايات المتحدة الاميركية
كما تجلّت مظاهره الواسعة ، عام ١٩٥٨ ، خلال الرحلة التي قام بها نائب رئيس الجمهورية السيد نيكسون ، وفشلها في القضاء على نظام كاسترو ، هذه العوامل وما اليها أحدثت فيها ردات فعل متناقضة . فقد قامت من جهة بعرض مساعدات ضخمة على هذه الدول ، فأنشأت في هذا السبيل مشروعاً مشتركاً للمساعدات لتطوير الاوضاع الاجتماعية فيها وفتحت لها اعمتادات لتحسين الاوضاع الاقتصادية في هذه الجمهوريات . ومنذ انتخاب الرئيس كينيدي ، فقد لوح بفكرة لم تلبث ان اصبحت مشروعاً عرف بشروع بوتنادل اسدي اوضحه عام ١٩٦١ ، وأصبح وثيقة التحالف في سبيل التطور ، رمى من ورائه الى حل المشكلة الاقتصادية في القارة الاميركية (وأهمها المتخلف الاقتصادي ، ونقص الاحتياطي والقطع النادر) . وفرضت الوثيقة على الدولة التي تفيد من هذه الحطة التمتع بالقيام باصلاح زراعي . ورفع الدخل وزيادة الانتاج الاجمالي وتأمين توزيع الدخل القومي بصورة اقرب للعدالة والانصاف والنهوض بعملية التصنيع . وتتمتع الولايات المتحدة من جهتها بتقديم عون مالي ووضع تحت تصرف الدولة المعنية سلفات ومساعدات مالية جسيمة . الا ان بنود هذا الاتفاق بقيت بالفعل حبراً على ورق اذ ان مجلس الكونغرس لم يصادق ، متأخراً جداً ، الا على اعتيادات أقل بكثير مما كان اقترحه المشروع المذكور ، وهذه التسهيلات لم يقدمها البنك الدولي للتطوير الاقتصادي

الذي يعود ١٩٢٢ ؛ بلقطة من رأس ماله للولايات المتحدة التي يهيمن على الجانب الاكبر من ادارته ، الا وفقاً لما تراه . ولم يلبث ان ساء الوضع الاقتصادي في هذه البلدان ، كما ان فشل المشروع زاد العول الاميركية نفمة وكرهاً كما تجلج ذلك في مؤتمر العول الاميركية الذي عقد في مدينة ساو باولو في تشرين الثاني ١٩٦٣ ، الامر الذي زاد في الاضطرابات والعلاقل . فاهيك عن ان ضعف النتائج أوجد خيبة أمل بين الاميركيين أنفسهم . وقد ردّ الاميركيون على هذه المشاعر خلال رئاسة الرئيس ليندون جونسون وادارته بالرجوع الى سياسة « العصا الكبيرة » ، وأخذوا يتهمون المصلحين الاحرار المعروفين مع ذلك باعتدالهم بالماركسية والشيوعية ، وزادوا من حدة الحصار البحري على كوبياء . كما ضطوا على الدول الاخرى لكي تنقيد بهذا الحصار وتسام به بصورة فعالة ، وبذلوا مساعدات سخية لهذه الدكتاتوريات التي لا يمكن الدفاع عنها ، كالدكتاتورية التي يقوم بها فرنسوا درفالبيه في هايتي ، وتشجيعهم الانقلاب العسكري الذي اطلح بالرئيس غولار في البرازيل ، عام ١٩٦٤ . والتدخل العسكري المكشوف في جمهورية الدومنيك لمساندة الانقلاب العسكري ضد الحكومة الشرعية والاشراك الفعلي بالحرب الاهلية الدامية التي نشبت في البلاد في اعقاب هذا الانقلاب .

فشل الحركة الليبرالية وحركة الاستقلال الوطني التي قامت في وجه هذه الدكتاتوريات التي تؤيد مصالح اميركا الاقتصادية ، استطاعت ان تؤمن ، خلال السنوات العشر الاخيرة ، نظاماً ديموقراطياً قام في اعقاب انتخابات قانونية وبمشاركة الاحزاب القضاة . وهكذا تم انتخاب جوسيلينو كوبتشيك رئيس حزب العمال ، رئيساً للجمهورية في البرازيل ، اثر وفاة ج. فرغاس (١٩٥٥) ، كما ان النظام العسكري الذي انشاء الجنرال اودرياجرت تصفيته على يد الحزب A.P.R.A. الذي اتصف بالشرعية عام ١٩٥٦ ، كما اسقط في كولبيا النظام الدكتاتوري الذي اعلنه الجنرال روخاس بنفلا ، في ١٩٥٧ ، كما ان الجنرال ايديفوراس فوانتس فاز في الانتخابات التي جرت في غواتيمالا بفضل عدائه المكشوف للشركة التابعة لاميركا الشمالية . وفي فنزويلا ادى اتحاد احزاب المعارضة فيها الى سقوط بيريس خيمس (كانون الثاني ١٩٥٨) ، وانتخب لمركز الرئاسة رومولو بيتانكور . وفي الأرجنتين تم انتخاب الدكتور فروندزي بفوز عظيم ، لموقفه المعروف الى جانب البارول واخيراً في كوبا ، انتصار حركة ٢٦ تموز على الرئيس باتيستا بفضل « اصحاب الهمى » التابعين لقبيل كاسترو .

جاءه نظم هذه الانتصارات عابراً ولفترة وجيزة ، اذ يسود هذه البلدان اقتصاد مفكك نجد فيه جنباً الى جنب قطاعات حديثة للتنظيم وقطاعات مهلهلة القوام والتركيب ، حيث الانتاج ضعيف ورؤوس الاموال الوطنية لا تتدخل الا في المضاربات العقارية وفي القمار بدلاً من ان يوظفها اصحابها بشكل معقول ، وحيث وجدت الحكومات الليبرالية نفسها عاجزة عند

خروج اول ازمة تصيب صادراتها ، نتيجة مخنومة لهذه النكسة التي وقعت ، عام ١٩٥٨ ، في البلدان الرأسمالية . وقد وجدت نفسها عاجزة تماماً عن النهوض باصلاحات جذرية : من اصلاح زراعي ، وتخطيط اقتصادي ، وتحديد ارباح الشركات الاجنبية ، والبورجوازية الكبرى المسيطرة على مرافق التصدير وكبار الملاكين العقاريين . وتتطور الامور في مثل هذا الوضع ، وفقاً للأحرف المألوفة التي تتسم عادة بأزمة مالية وتقتت قيمة النقد وارتفاع اسعار الحاجيات والأجور ، والبطالة وتخفيض قيمة النقد . اما علاج هذا كله فقد قام بالرجوع الى الليبرالية الاقتصادية ، وسياسة التقشف ، اي تثبيت الأجور الذي كان يتم عن طريق زيادة محسوسة في الاسعار ، والمعدل عن سياسة تأمين مصادر الثروة في البلاد والتكسب بامتيازات جديدة للممولين الاجانب استثناء لهم . والاضطرابات الاجتماعية التي كانت تؤدي اليها هذه السياسة ، كثيراً ما سمحت لعلاقات الحكومة مع النقابات والاحرار الذين اوصولهم الى الحكم ، وعلى التعاون مع الطبقات صاحبة الامتيازات للبحث عن اعتمادات مالية لدى المصارف الاميركية . وهذه هي السياسة التي سار عليها فروندزي في الارجتنتين الذي امر فاعاد الى القطاع الخاص شركتي الكهرباء والتبريد الوطنيتين التي سبق للدولة ان امتتها في عهد الرئيس كورتيسك بعد ان عجز عن مداواة المجاعة الهائلة التي حلت عشرات الالوف من البائسين على مقادير اراضيهم المنهكة الواقعة الى الشمال الشرقي من البرازيل الذين اخذوا يقضون جوعاً في منطقة واسعة $\frac{2}{3}$ مساحتها تعود الى ٨ بالمائة من كبار الملاكين .

وهذا المعجز والشعور القوي بالحرمان الذي جاش في صدر النخبة التي صدمها القتل بتحقيق امانيتها ، يفسر لنا ازدياد قفح الوعي بين افراد الشعب وادراكهم انه لا سبيل للخروج من الحلقة المفرغة التي يتخبطون فيها والتي تجعل من المستحيل تحقيق اي اصلاح جذري ، ما لم يتخذوا تدابير حاسمة دون ان تؤدي الى القطيعة مع اصحاب المصالح الخاصة التي تعيش في شبه نظام اقطاعي ، ومع اصحاب رؤوس الاموال الاحانب . وفي هذا الاتجاه الصريح ، سارت بوليفيا عندما راحت تؤمم مناجم القصدير التابعة لشركات باقينيرو وهوبشيلد وارامايو ، وقرار الاقتراع العام ، والغاء الجيش وتسلح الميليشيا العمالية والفلاحية ، وجاء ذلك مقدمة يهد بها لاصلاح زراعي يجب ان يؤدي الى زيادة القوة الشرائية لدى الجماهير الشعبية ، وتوزيع الانتاج الزراعي ، و« تحطيم احتكار التصدير » وهو الوسيلة الوحيدة لفتح السوق الداخلية أمام الصناعة الوطنية . وهذا هو السبيل الذي سار عليه رئيس فنزويلا ، بيتانكور ، الذي قام في البلاد باصلاح زراعي ولا سيما باصلاح ضرائبي فعدد كثيراً من ارباح شركات البترول الاجنبية .

وقد طرأ على الوضع العام بعض التحسين منذ عام ١٩٦٠ اذ لم
 رضع القارة عام ١٩٦٦
 بعد قائماً في طول القارة وعرضها سوى اربع دكتاتوريات هي
 براغواي ونيكاراغواي وجمهورية الدومنيك وهابتي . وقد وقعت منذ عام ١٩٦١ ، هذه
 انقلابات عسكرية على اقدار متفاوتة من النجاح والفشل ، في جمهوريات البيرو والاكوادور

زغواتيالا وسان سلفادور والأرجنتين ، والبرازيل وبوليفيا وجمهورية الدومينيكا . ونرى في كولومبيا والبيرو وفي فنزويلا الجيش يقوم بمناوشات متصلة مع معارضة كبيرة قوية الجانب . وبقيت الأرجنتين يسودها الاضطراب من جراء سيطرة العسكريين على الحكومة المستضعفة التي اقامها الرئيس ايليا ، ومن جراء الشعبية القوية التي لا يزال بيرون وانصاره يتمتعون بها في طول البلاد ، اذ كان حزبه لا يزال اقوى حزب من حيث العدد والتفوذ . وبعد ان استقر الامر للعسكريين في البرازيل ، فقد عجزوا عن تأمين الاستقرار لنظام مزيل ضعيف . والديموقراطية المثالية التي كانت تتمثل بالفعل في جمهورية الاورينغوي ، رأت الاستقرار فيها والازدهار الاقتصادي يتعرضان لخطر مدام من جراء تدهور الوضع الاقتصادي فيها (تخفيض متكرر لسعر الليزو فاصبح يساوي جزءاً من عشرين من الدولار ، وهبطت الصادرات الى ٥٠٪ من قيمتها وزادت تكاليف الحياة فيها ضعفين بين ١٩٥٩ - ١٩٦١) .

فبين الدكتاتوريات شبه المتخفية والديموقراطية الشعبية للقائمة في كوبا التي عرفت بأصالتها ، تبرز الحكومات الاصلاحية ممثلة بفنزويلا الاشتراكية المعروفة بموقفها العدائي من كوبا والتي كانت تقربص بحرب اهلية فعلية ضد احزاب اليسار ، وبالشيلي حيث تسلم الحكم لأول مرة في اميركا اللاتينية الحزب الديموقراطي المسيحي الذي تغلب في الانتخابات على الاتحاد احزاب اليسار وأسس حكومة باسم جبهة العمل الشعبية . وقد وضع الرئيس ادوارد فواي مشروع قانون حول مساهمة الممال بملكية الاستئجار وادارته ، كما وضع مشروع اصلاح زراعي . وقد حمل الكتلة القوية التي تتألف من الشركات الاميركية المحتكرة للنحاس التي رأت نفسها مهددة بالتأميم ، على تشكيل شركة اقتصادية مختلطة تصيب الدولة ٥١٪ من اسهمها وفي المجال السياسي اتخذت الشيلي موقفاً معادياً لكوبا ، وقررت انشاء علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفياتي وبولونيا وتشيكوسلوفاكيا ، كما هدفت من جهة اخرى الى انجحاح مشروع اقتصادي ضم يقضي بدمج ٢٠ جمهورية في السوق المشتركة الاميركية اللاتينية ، هذا المشروع الذي وضعت خطوطه الكبرى في معاهدة مونتفيدو ، عام ١٩٦٠ . وهذه الحركة الاصلاحية التي لقيت معارضة قوية من قبل احزاب اليمين الحريصة على امتيازاتها ، ومن احزاب اليسار ، هل يمكن لها ان تنتم طويلاً بالحياد ، بدون معاضة وزارة للشؤون الخارجية الاميركية ؟ فاذا جاء الجواب بالايحاب وقدر لهذه المشاريع الاصلاحية النجاح المرجحي ، شكلت هذه المحاولة الجريئة تحدياً للكثيرة وادت بالتالي الى احداث تغيير عميق في تطوير القارة بأكملها .

الفصل الثاني

ثورة الشعوب المستعبدة

« ... اعلنت الاكثية الساحقة للجنس البشري الثورة على هذا النظام الاقتصادي الذي فرضه عليها الغرب ... حتى اليوم » .

تيرور مانه

لم يقتصر النجاح العظيم التي حققته الحركة القومية خلال العقود الاخيرة على اميركا الاسبانية وحدها . فايما اجلنا النظر ملياً ، في العالم اجمع ، نرى الشهور الوطني واليقظة القومية تجيش في صدور الشعوب الملونة التي راحت تطالب بالاستقلال . فاذا ما القينا نظرة عجيلى على خريطة آسيا وافريقيا السياسية ، عام ١٩٤٥ حيث لا ترى غير اليابان ونيابند تتمتعان بالاستقلال والسيادة - بينما ترسف الصين المشتبكة بالحرب تحت وطأة المعاهدات غير المتكافئة - وعلى هذه الخريطة ، عام ١٩٦٥ ، امكثنا ان نحكم على قوة دفع هذه المشاعر الاستقلالية وضخامة النجاحات الباهرة التي حققتها . فقد اخذ الاستعمار يعاني من ازمة خانقة ، ولم يلبث ان قام على انقاض هذه الامبراطوريات الاستعمارية التي انشأتها اوربا الغربية في افريقيا وآسيا مجتمعات مستقلة لم تقم ان اصبحت دولاً عصرية . وهكذا قضي تماماً على النظام الاستعماري القديم . وحيث لا يتطور ما بقي منه قائماً بالرضى والوفاء ، فهو في سبيل الزوال ، بينما يطل علينا مظهر جديد من الاستعمار من الصعب تحديده الآن .

تأثير الحرب العالمية الاولى كان للحرب تأثير بالغ ودوي عميق بين الشعوب المستعمرة اما بمشاركها الفعلية بأعمال الحرب عن طريق ارسال المجندين والصالح الى الدول الام للاشتراك بالحرب او بالعمل في مصانعها - وهذا هو بالفعل وضع المستعمرات الفرنسية والانكليزية - واما عن طريق الاقتصاد بعد ان طلب اليها تقديم المأون والتجهيزات اللازمة لدول الاتفاق : كالتوسع بالأعمال الزراعية ، والاخذ بأسباب التصنيع . وقد اتبع لهذه الشعوب ان تشاهد ، عن كثب ، اوربا تشتبك بحرب اهلية دامية ، وتتصارع دولها فيما

بينها وتطاحن ، بعد ان كانت سيادتها في نظرم ، فوق كل شك ونظر . وكثيراً ما لوحث دول الاتفاق هذه امام انظار هذه الشعوب والبلدان المستعمرة ، مبادئ التحرر والعق ، واخذوا يتوقمون تحقيقها بفارغ صبر . وقد عم العالم بأسره ، هنا كما لدى شعوب اوروبا المتحاربة أمل سأم يطاوع وضع جديد يكسب بالعدالة والروح الانسانية السمحاء .

ومع ذلك فقد بقيت الحضارة الاوروبية تتمتع بسحر ونفوذ عظيمين . وقد بدا للجميع احتمال الفوز برضى المستعمرات وشعوبها ، اذا ما راحت دول الاتفاق تطبق مبادئ الحرية والتحرر التي طالما تبجعت هاها بالدفاع عنها . الا ان الاستعمار في القرن العشرين جاش بمطامع اشعية ، وحدته نفسه بتحقيق المزيد من الاستثمارات ومناطق النفوذ وامتيازات وتنازلات جديدة ، كما ازداد تكالبا في استثمار هذه الشعوب والموارد الطائلة التي تحفها اراضيها . وهكذا أطل علينا في المستعمرات وضع ينفر بالانفجار شيه من وجوه عدة ، بهذا الوضع الذي احاط بالمجتمعات الصناعية ، في طورها الصاعد ، خلال القرن التاسع عشر . ان ازال ايناء المستعمرات منزلة البروليتاريا في الصناعة الكبرى ، اصبح من الامور العادية المبتذلة في نظر علماء الاقتصاد والفلاحة الاجتماعيين « فالحلاقة بين المستعمرة والبلد الام لا يختلف البتة عن العلاقة بين رأس المال والعمل » كما يؤكد غيتون .

« فالامر لم يخرج ، في كلا الرضين ، من اناس يتجهون كل اسباب القوة والفضى مسكتين من كل حقوق سياسية او اقتصادية ، وضهم وضع « طبقة مستفة مرفقة » .

وراحت الدول المسيطرة تقرر سياستها الرامية الى استغلال المستعمرات واستنزاف مواردها الاولى الطائلة بالاحتجاج بمبادئ اوقضتها لنفسها عديدة ، منها : تسامي العرق الأبيض ، وعجز سكان البلاد الاصليين عن حكم انفسهم بانفسهم واستثمار مواردهم الضخمة بما فيه نفعهم ، وضرورة المحافظة على سيادة البيض ونفوذهم ، واتخذت منها « تكتا » وذريعة لاستثمار خامات المستعمرات على نطاق واسع ، ولتحويل الاغلبية العديدة من سكان البلاد الاصليين ، الى وضع « اقلية اجتماعية » واستعملتها اداة راء وإنزاء ، لا تمود عليها حتى خيرات بلادها بكبير امر .

وقد خابت آمال المصلحين الاجتماعيين في هذه المستعمرات من هذه السياسة وفقدوا كل ثقة لهم بهذه المبادئ التي طالما فادت بها الدول الغربية ملوحة امام انظار الجماهير بالحرية والتقدم ، وتلاشت كل امكانات التعاون مع اوروبا ، ولم يلبثوا ان اصبحوا اعداء اوروبا وخصومها الالاء ، والعالمين على شجب حضارتها والتنديد بها عاليا . فالخوف من اوروبا والحقد على الغرب قريهم اكثر فاكثر ، من دعاة الرحمة والمستمكنين بتقاليدهم القومية والوطنية ، وألهبت آسيا وافريقيا . ففي كل مكان هبت تيارات عنيفة تطالب بالاستقلال وانتصبت في وجه المستعمرين الذين لم يروا بدا من التسليم ببعض التنازلات : وهكذا اجبرت الهند المسيطر البريطاني على التسليم بتنازلات مهمة ، وسارت على للطريق ذاتها مصر والصين ،

بالرغم من الحرب الاهلية التي قامت فيها .

واخذ العالم الاسلامي يشدد من روابطة ويوتق من عرى التضامن التي تشد المسلمين بعضهم الى بعض . واستيقظت في كل مكان ، هذه الحضارات النائمة او المتخلفة محاولة حث الخطى للاتحاق بالركب المتقدم وللأخذ بأسباب الحضارة والرقى للحد من سيطرة الاجنبي الغاشم . ولتحقيق السيطرة التامة والسيادة الكاملة لبلادها وكثيراً ما اضطبقت هذه الحركات الوطنية بحركات او بمشاعر عرقية تحمل البغض والحقد للابيض ، الذي يستأجر بخيرات البلاد ويأخذ منها حصة الاسد .

كان الرئيس ويلسون والرأي العام الاميركي مناهضاً لفكرة الاستعمار
صفة الانتداب من الاساس ، ولذا فقد اصطدم بالاميراليين للبريطانيين وللفرنسيين الذين تشدد بعضاً الى بعض موافق الحرب ، كما شدت بينهم رغبة جامعة بالمحافظة ليس على مستعمراتهم السابقة فحسب ، بل ايضاً ، بتوسيع رقعة هذه المستعمرات عن طريق ضم المستعمرات الالمانية السابقة والولايات التي اقتطعت من السلطنة العثمانية . وهكذا اطلت علينا صيغة جديدة او مصطلح جديد استنبطه خيالهم الحصب من شأنه ان يؤمن بعض التعديلات في النظام المقترح ، هو الانتداب الذي اقترحه الجنرال سمطس ، ونص على انتداب الدول الكبرى الاعضاء في عصبة الامم على هذه المقاطعات الالمانية والتركية القديمة ، فتديرها باسم المنظمة وتسهر على تأمين القرية والتعليم لابناء البلاد واعدادها تدريجياً للاستقلال التام ، على ان تشرف لجنة خاصة تابعة لعصبة الامم على الطريقة التي تحقق بها الدولة المنتدبة ، المهمة الموكولة اليها . هذا الحل المؤقت ، في نظر الولايات المتحدة ، وهذا التوكيل الذي يتخلو من كل اهمية في نظر الدول المنتدبة ، هذا الانتداب ، لم يراع جانب ، ولم يحترم اهدافه كثيراً . فلم يعمل شيء تقريباً في سبيل اعداد البلاد المنتدبة وتجهيزها للاستقلال . فالمراق وحده بين هذه البلدان أعلن استقلاله عام ١٩٣٠ ، دون ان تلقى اى مشكلة من مشكلاته السياسية والاجتماعية الكبرى ، حلها المرجى . فغاضة الدول ، خلخلت اعمال لجنة الانتدابات حتى ان اليابان واتحاد جنوبي افريقيا رفضا التسليم او القبول بأي اشراف من قبل المنظمة .

وهكذا نرى كيف ان النظام الاستعماري القديم بقي قائماً غير
النرب وتأثيره فتوري منقوص . وقد بقيت البلدان الخاضعة او التابعة عرضة كما في السابق ، لتصرفات البلد الام للكيفية . ولتطور الذي لحق بمواردها انما جاء لحساب الرأسمال الاجنبي وليس لمصلحة ابناء البلاد بشيء ، واقتصاد الانتاجي للخامات ارتبط اكثر فاكثر بأسواق الدول الاكثر تطوراً وتقدماً . ان اقصار انتاجهم الوطني على التصدير ، كان من بعض نتائجه المباشرة نقص في الزراعات الغذائية ، وانخفاض بالتالي في مستوى المعيش . ومن جهة فقد كان لسيطرة رؤوس الأموال الاجنبية على البلاد ، ولل اتصال المباشر بين حضارتين غير متساويتين ومتباينتين ان حطم عادات سكان البلاد الاصليين ، وخلخل نط المعيش عندهم ،

وقضى على الأطر الاجتماعية واثبتية المتعارفة في البلاد كما قضى على تنظيمهم التقليدي المتوارث عبر الاجيال ويعمل على نشر البؤس المدقع والمرض فيها .

توقد لغنتهم سيطرة الغرب درساً بديعاً امتد اثره في اعماق نظامهم الاجتماعي فعملهم ان العرق ليس امراً منوطاً بمشئته الله بل هو نتيجة محتومة لعدم الكفاءة الفنية وامدتهم بجوامع ونشرت التعليم الذي يلفظ فيهم الوعي والتعصب بعظمة امجادهم ، بينما يمت فيهم مفهوماً جديداً للحرية والتطور والمساواة . وكل الزعماء الذين تولوا قيادة الحركات الوطنية تخرج معظمهم من معاهد الدول المستعمرة منهم مثلاً : جناح رئيس العصبة الاسلامية ، ونهر رئيس حزب المؤتمر ، وسوكارنو في اندونيسيا ، وداتو او بن جعفر في ماليزيا ، وفكروما في الشاطئ الذهبي وبورنيوية وفرحات عباس في تونس والجزائر . وقد قوتى عزم معظمهم على الصمود والكفاح الاعتقالات المتكررة التي استهدفوا لها مراراً ، في سجون الدول المستعمرة . وعلى نسبة اقل ، فالزعماء الذين تولوا قيادة الشعوب التي لا يورجوازية عندها ، طلوعوا من بين صفوف صفار للقباط و صفار الموظفين والاطباء الوطنيين ، الذين يمكن مقارنتهم ، من هذا اللقبيل ، بقدامى موظفي الصحبة ، عندها ، من اطلمهم القرن التاسع عشر في اقطار البلقان او في روسيا القيصرية .

وكما ساعد الغرب على تلقح هذه البلدان بأفكار جديدة ونظرات جديدة ووسائل انتاج جديدة ، فقد تسبب في خلخلة النظام الاقتصادي الذي ساد في هذه البلدان منذ عهد بعيد : إذ سهل استيراد المواد الصناعية ونشط حركة التصنيع مما أدى الى تأخر محسوس في الصناعة اليدوية المحلية ، وساعد على طلوع طبقات جديدة في هذه البلدان : كالبروليتارية العمالية ، وطبقة وسطى من الفنيين ، وبورجوازية رأسمالية رحبت امامها وانفجعت آفاق العمل والنشاط . وقد راحت هذه الهياكل على اختلافها تطالب مجتمعة بحكومات نشيئة وتحثج بشدة على الامتيازات الممنوحة للاستثمارات الاجنبية الموظفة في البلاد على حساب الاستثمارات الوطنية .

والفشل الذي منيت به حركة الارساليات والبعثات الدينية من الوجهة النظرية - اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الارتدادات التي حصلت - لم يأت مع ذلك كاملاً ، في المجال العملي . فقد علم المرسلون عالياً واعطوا بتصرفهم المثل ، ان النفوس يمكنها تأمين خلاصها الابدي ليس فقط بالانقطاع عن هذا العالم والاعتصام بالتأمل والتفكير ، بل ايضاً عن طريق محبة القريب وخدمته خدمة نصوحة مجردة عن الهوى . كذلك ان التعليم العلماني ، وروح النقد ، ومثل هؤلاء الاوروبيين المستنيرين الذين يشككون بكل شيء ، كل ذلك كثيراً ما أدى الى اضعاف الشعور الديني في النفوس ، كما احدث هذا كله بين اقباع الاديان الكبرى كالمسيحية واليهودية والاسلامية محاولات جريئة لاعادة النظر في الامور المتافيزيقية بحيث ينسبون بين عقائدهم وبين مطلب العلم القربي الحديث ، ويعمل على صهرها في بوتقة جديدة بعد ان يطهرها مما علق بها من الاساطير

والخرافات ومن الاعتقادات التي أكل النمر عليها وشرب .

الحرب العالمية الثانية
والرما في هذا المجال

هذه الحركات الاستقلالية التي اختمرت بها آسيا واقطار الشرق منذ الحرب العالمية الدولية ، ازدادت حدة واشتعالاً من جراء الازمة الاقتصادية والاجتماعية التي سببتها الضائقة المالية الكبرى . وقد حققت هذه الحركات في افريقيا حيث تجلت متأخرة عن مثيلاتها في البلدان الاخرى ، نجاحات مريضة . ولم نعد نرى بلداً في العالم كله الا وتجيش في مثل هذه الحركات الوطنية التي تحاول التحرر من التبر الذي ترسف تحته وتسمى الى تحقيق استقلالها السياسي والاقتصادي .

وجاء تأثير الحرب العالمية الثانية حاسماً في هذا المجال . وضعف النظام الاستعماري تجلّى بأجلى مظاهره في الانهيار السريع الذي آلت اليه الامبراطوريات الاستعمارية في آسيا امام الغزو الياباني . فقد وجد الانكليز انفسهم في ستافورده بعد احتلال دام ١٢٠ سنة ، والهولنديون في اندونيسيا بعد ثلاثة قرون من استعمارهم لها ، وحيدون ومعزولين في الدفاع عن مراكزهم امام الغزو الياباني . والفوز المبين الذي سجلته دولة من الملوك بمثل هذه السهولة على الدول الكبرى ، قضى تماماً على الخرافة التي تؤكد تفوق العرق الابيض ، هذه الخرافة التي اصيبت في الصميم منذ عام ١٩٠٥ ، فاللعامة المشينة التي تعرض لها أسرى الحرب واذلالهم من قبل الياباني المحتل ، سواء المدنيين منهم والعسكريين ، والاشغال المحقرة التي فرضوها عليهم علانية ، والمعاملات الفظة التي استهدفوا لها من قبل افراد بسيطين من الجيش الياباني او من رجال الشرطة ، قضى تماماً على كل ما تبقى لهم بعد من منزلة وشان . عندما كانت تهب في وجه اليابانيين حركة مقاومة ، فقد ارتدت طابع حركة وطنية ضد احتلال اجنبي ، لا تعني بشيء بأمر الدفاع عن مصالح للدولة المستعمرة التي ذافت طعم الخسف والذل . فانتصارات رومل المدوية ، وهزيمة فرنسا ، احداث رجة عنيفة تجاوبت ارجاعها كل بلدان الشرق الأدنى وشمال افريقيا . والحرب التي جندت مئات الالوف من الهنود او من الافريقيين للدفاع عن الدول الأوروبية ، اثاحت لهم الفرصة ان يقارنوا بين ما هم عليه من مستوى حياتي متدن ومنسوى العيش الذي يرفل به الاوروبيون ، كل ذلك حرك فيهم الهمم وبعث فيهم الرغبة الشديدة لوضع حد لما يستهدفون له من وخيرات بلادهم ، من استقلال مشين ، وعولوا على المطالبة بحرية بلادهم واستقلالها الناجز .

وقد سبق للحلفاء ان عللوا بمثل هذه الحرية ولوحوا لهم بمثل هذا الاستقلال . أفلم يعلن الميثاق الاطلسي د حق الشعوب باختيارهم الحكومة التي يرغبون العيش في ظلها . - وراح الرئيس روزفلت يوضح بعد تفسيرات ضيقة جاءت على لسان ونستون تشرشل ، في ٢٢ شباط ١٩٤٢ : وان هذا الحق لا يقتصر قط على البلدان التي تطل على المحيط الاطلسي بل يعم ايضاً جميع اقطار العالم . - وقد اجتمع فيما بعد ممثلو الدول الحليفة الثلاث في مؤتمر موسكو عام ١٩٤٣ ، ووضوا الاسس التي تركزت عليها عملية تدويل المستعمرات القديمة كما حاولوا تحديد

المبادئ التي يقوم عليها نظام الوصاية المفروض على البلدان التي لا تتمتع باستقلالها الإداري ، ووضع مؤتمر سان فرانسيسكو بعد ما ظهر من معارضة الإنكليز ، (في أيار - حزيران ١٩٤٥) ، نظام الوصاية الذي ينص على توجيه شعوب البلدان المفروضة عليها الوصاية ، وهي عملية يهد بها الى حولة موضع ثقة الجميع . ومن جهة ، فقد كان من قوة نفوذ الاتحاد السوفياتي الذي اخذ منذ عام ١٩١٧ يدافع عن البلدان الواقعة تحت الاستعمار ، ومناصرة المثليين الأميركيين من أي وزن كانوا ، ووقوفهم الى جانب زعماء الحركات القومية وتشجيعهم للسلطات الوطنية ، في كل من بلدان الشرق وافريقيا ، ان شجع شعوب هذه الاقطار على الصمود في وجه الدول المستمرة عندما راحت تحاول تحوّل نفوذها وتأييد سلطتها على تلك البلدان .

وفي نهاية الحرب ، وقبل ان يسدده ماوتسي تونغ دعمه للقوي
 اوربا وعجزها المقعد
 لحركة الثورة و « يغير وجه العالم » بقلبه ميزان القوى في العالم ،
 منذ ١٩٤٥
 دخل الاستعمار في ازمة لم تلبث ان شملت العالم بأسره . فعند
 عام ١٩٤٦ ، تخلت الولايات المتحدة الاميركية للفلبين عن كل سلطتها في البلاد واعترفت لها
 بالسيادة المطلقة . وفي عام ١٩٤٧ ، أعلنت انكلترا استقلال الهند والباكستان ، كما أعلنت
 استقلال بورما ، عام ١٩٤٨ ، التي قطعت كل صلة لها بدول الدومينيون . وفي سنة ١٩٤٩ ،
 اعترفت هولندا باستقلال اندونيسيا وفقاً لاتفاقات لاهاي . كما نشأت دول مستقلة بالفعل في
 كوريا الشمالية وفيتنام الشمالية . وفي الشرق الاوسط الذي يعتبر بحق « محور الامبراطورية
 البريطانية ونقطة الدائرة فيها » قامت حكومات « مستقلة » كلفت مع ذلك خاضعة
 لنظام الوصاية لما قام فيها من قواعد جوية وعسكرية ، وحيثما لوجود حاميات بريطانية ، ومن
 ارساليات اقتصادية والمصالح المالية العائدة لرجال اعمال تشدّم الى الشركات البترولية الكبرى
 اواخر مئتين ، مما أدى الى حركات مقاومة عنيفة تجلّت بانقلابات (في كل من سوريا والاردن
 والعراق ومصر وايران) ، وبتأميم موارد البلاد الطبيعية . ونجسلى في افريقيا على اتم صوره
 وأشكاله معارضة عنيفة من قبل الملونين في افريقيا ووقوفهم في وجه سياسة حكومة جنوبي
 افريقيا القائمة على التمييز المنصري . وقد تجلّت هذه الروح ايضاً ، في هذه الحركات الوطنية
 التي قام بها سكان المستعمرات البريطانية في افريقيا الغربية وافريقيا الشرقية . وقامت في
 ووديسيا ونياسالاند مقارنة عنيفة من قبل سكان البلاد ضد اتحاد افريقيا الوسطى . وظهرت
 حركات جماهيرية في جميع بلدان افريقيا الغربية وافريقيا الاستوائية ، وبلدان شمالي افريقيا ،
 تلوح كلها بمطالب قومية استقلالية . وفي قلب اميركا ، راحت جزر الهند الشرقية ومقاطعة
 غوايانا البريطانية تطالب بتحررها ونالت نصيباً كبيراً من الاستقلال حولها التمتع بنظام
 الدومينيون .

فإذا ما اضطرت الدول الأوروبية للتخلي عن الكثير من امتيازاتها ، فلانها كلفت عاجزة
 عن تدعيم نفوذها بالقوة في هذه البلدان ، بمد الحرب مباشرة . ففي الماضي كان سكان

المستعمرات يبيعون خائعين ، اذ يكتفي ان يظهر في عرش البحر عمارة من الاسطول الحربي أو يرد على البلاد لجمعة عسكرية مها كانت صغيرة لتفرض الدولة المستعمرة ارادتها على الحكومة المحلية . فمنذ عام ١٩٤٥ ، بعد ان استيقظ الضمير الوطني في هذه الشعوب وبعد ان عمد الناس لأعمال المناوشات ، لم تعد وسائل التخويف التي كان يُركن إليها في الماضي ، لتفي بالغرض . فالضرب من البحر أو من الجو لم يكن ليجدي كثيراً ، لحلو البلاد من منشآت عسكرية أو من وحدات حربية لها أهميتها ، وكذلك الحصار البحري لم يكن يأتي بنتيجة تذكر بعد ان يتحول اقتصاد البلاد من اقتصاد قائم على تصدير الخامات للخارج الى اقتصاد يؤمن المواد الاستهلاكية الضرورية ، كما حدث ذلك بالفعل ، خلال الحرب ، في كل من ماليزيا وبورما والفلبين . وكثيراً ما رأينا الانكليز والفرنسيين والهلنديين يسيطرون في ماليزيا والهند الصينية واندونيسيا على قواعد البلاد الكبرى ومرافئها الرئيسية ، دون ان يتوصلوا مع ذلك ، الى نتائج حاسمة .

والوسائل التي اعتمدها المستعمرون من قبل لكبح الحركات الاستقلالية والانتفاضات الثورية التي تقوم في المستعمرات ، اقتصرت على كبح هذه الحركات بقوة السلاح والعمل على تفشيها بكل وسائل الاغراء . كذلك ان اللجوء الى القوة المسلحة التي تتكون من السنغاليين والفرقة الاجنبية والجاكس وغيرهم ، تؤلف عملية غالية الثمن ونجاحها يتوقف ، الى حد بعيد ، على حسن ولاء القوى المستخدمة ، وهو ولاء اخذ يضعف شيئاً فشيئاً ، والتمرد الذي اعلنه الاسطول الهندي ، عام ١٩٤٦ كان حاسماً في ارغام الانكليز على التراجع ، وتكاثرت منذ هذا التاريخ حوادث ، حوادث الانكفاء والانسحاب بين القوى الوطنية التي استخدمت لكبح الحركات الاستقلالية في المستعمرات . ومن جهة اخرى ان التفاف الزعماء الاقطاعيين حول الدولة المستعمرة ، كما جرت العادة بذلك ، لم يعد له التأثير الذي كان له في الماضي . فهذا الفريق من الناس الذي وقف موقفاً يتعارض وموقف الاكثرية في البلاد يرى نفسه مثلاً لهجافاة الرأي العام له في البلاد ، وعمل هذا الفريق ، كان في اكثر الاحيان قليل الجدوى ، هذا ان لم يلعب على الحبلين ويتأرجح بين الجانبين . وهذه الشعوب التي كانت من قبل منقسمة على نفسها والتي كثيراً ما اقاموها بعضاً على بعض ، اصبحت الآن اكثر اتحاداً وتمازداً ، وتشدد بعضها بعضاً ، ويظهر الواحد منها الآخر . فالدول المسيطرة تلاقى في كل مكان روح المقاومة ذاتها ، وتسمع النداءات قائتها ، هذه النداءات التي تتناقلها الهيئات الطلابية ومنظماتهم في كل المدارس والجامعات ، في القاهرة ودمشق والصين والهند ، وبين عمال الارصفة في الموانئ البحرية . فما من شعب مستعمر يحذ نفسه منفرداً في جهاده الوطني . فالشعوب الاخرى تظاهرة وتشدد من أزرها ، كما يحظى بالكثير من المطف لدى الرأي العام في الغرب . وهكذا نرى الحركات والمطالب الاستقلالية تعضد بعضها البعض في كل زمان ومكان . فاعادة تنظيم الحبشة مثل تحتذيه نيجيريا ، واستقلال الهند تنهج على منواله بورما وغيرها كثيرون ، فعلى الدول المستعمرة ان

تكون متيقظة في كل القطاعات . والضرورة تقضي بإرسال المزيد من القوى والتجندات قباعاً الى كل من مصر و كينيا وماليزيا ، ونقل القوات الفرنسية من شمالي افريقيا الى الهند الصينية . وجبهة الدول الغربية ابعد من ان تكون موحدة . فبريطانيا العظمى التي اوروبا وانقساماتها كانت اعجز من ان تصون قواعدها الحربية ومواقعها الحصينة وتدافع عنها ، اضطرت للتخلي لاميركا ، عما يقع من هذه المواقع في الشرق الاقصى وفي المحيط الهادي ، وتقص النظر عن الوجود الاميركي في بلدان الشرق الاوسط . الا انها تتجه في هذه المنطقة سياسة تضرب بمصالح اميركا عرض الحائط كما تحاول ايمادها عن هذه المنطقة . الا ان المواقف التي اتخذتها اميركا ، في اليابان وفورموزا وفي كوريا ، والمؤازرة التي قدمتها لنشان كاي شيك ولسفهان ري في كوريا الجنوبية ، والحصار البحري الذي فرضته على الصين الشعبية ، والمنافسة الحادة التي اشتدت بين شركات البترول الضخمة حول بترول ايران والعربية السعودية هي اكبر برهان على هذه الاختلافات التي تباعد قبا بينها والتي عرفت الشعوب المستعمرة الافادة منها . وهذا التأثير يلعب دوره ويضبط على المولنديين للتساهل مع اندونيسيا ، وتقف موقفاً معادياً من السياسة الفرنسية في الهند الصينية وتشد من أزر القبتاميين اعداء فرنسا .

فنفوذ الاتحاد السوفياتي ومثل الصين منذ عام ١٩٤٩ ، لا يمكن الاستهانة بها . فقد وجد الاتحاد السوفياتي لمشكلة العلاقات بين الشعوب التي قلبان في تطورها الاقتصادي والثقافي ، حلاً اساسه المساواة امام القانون ، بعيداً عن كل نزعة عرقية وعن كل تمييز عنصري ، وينهض على سياسة تطوير سريع في الامور المتعلقة بالاقتصاد والحركة الفكرية ، هذه السياسة التي تعهد الى ابناء البلاد الاصليين المؤهلين ، بأعلى المسؤوليات والمعدات ، وتحاول ازالة كل أثر تفضيلي ، بين رئيس ومروؤوس . وكل مرة يثار في الامم المتحدة البحث حول الدول المستعمرة والبلدان المستعمرة ، فهي تقف دوماً الى جانب الشعوب المألونة بينما تستعين بالديمقراطيات الغربية بوسائل الاكراه وتعمد الى القوة المسلحة لتبقي هذه البلدان تحت طاعتها ، وسيطرتها . وهكذا فالشعوب الراضحة تحت الاستعمار ترى في الاتحاد السوفياتي وفي الصين رمزاً لاستقلالها ، والديمقراطية توطد هي نفسها مثل هذا الاعتقاد في نفوس الشعوب المستعمدة ، اذ لا تلبث ان تصف الحركات الاستقلالية التي تقوم بها هذه الشعوب ، بأنها حركات شيوعية .

فالحركة القومية والثورة الاجتماعية امران يأخذ الواحد منهما بيد الآخر ،
مطالب الحركات
اذ المطلوب توجيه العمل الثوري ضد سيطرة الاجنبي على البلاد وضد
القومية وطلاماتها
استثمار لمواردها والاستثمار بها لنفسه . وقد يتجه هذا العداء احياناً

ضد غير الاوروبيين: فقد قامت مثل هذه الحركة ضد اليابان في كوريا ، وضد الهند في بورما وفي بلدان آسيوية اخرى ، وارتدت طابعاً معادياً للصين احياناً الا انها كانت مضادة لأوروبا في أغلب الاحيان . والعداء الذي المجه الى اليابان والحروب التوسعية التي قامت بها ، لم يلبث ان

سكن وهذا . فذكرى كفاحه المديد ضد سيطرة الرجل الابيض والنداء الذي طالما نادى به الحالف ولوح : « آسيا للآسيويين » ، والاعتراف بفضل اليابان على تدريب ابن البلد على اساليب الادارة الاستقلالية ، كل هذه الاعتبارات اخذت تشيل على شعور البعض الذي تجلّ ضدّها خلال الاحتلال . والتشكيكات التي طالما عبروا عنها واتهم التي طالما وجهوها للاوروبيين تركز في حكومتهم حصروا كل نشاطهم في اغاء ثرواتهم من موارد البلاد الاقتصادية ، ولم يأبهوا قط لما يؤول لتحسين مصير الشعوب التي طالما تبجحوا بأنهم انما جاؤوا البلاد لتأمين الخير لهم ولتمدينهم . فانصرف جل مهمهم الى تحسين وسائل استثمار ثروات البلاد وإعداد ما يصلح منها للتصدير للخارج بما يفي بحاجتهم . والخطوط الحديدية التي أنشأوها ، والطرق التي شقوها ، والجسور والاقنية التي بنوها ، والمرافىء التي أنشأوها ، قصد منها تسهيل وصول هذه الحامات من مصادرها في المناجم والمزروعات التي تجود بها بسخاء الى مرافىء تصديرها وشحنها ، وتمهيد وسائل الاتصال امامهم دوماً اكثرت مجاجات أبناء البلاد الذين كانوا يعملون في تحركاتهم وتجوّاهم على الجبل او الحمار . كذلك وقفوا حائلاً دون انتاج المواد والبضائع المصنوعة محلياً ، ومنعوا تأسيس اي صناعة او انشاء اي مصنع يمكن ان يتنافس يوماً بمصنوعات البلد الام . وانتهجوا في كل ذلك سياسة تقوم على الابتزاز والاستغلال وحرصوا شديداً على ان يؤمنوا لهم اسواقاً شاسعة لتموينهم ، واخرى لتصريف انتاجهم ومصنوعاتهم . وقد كان من بعض نتائج الضغط الشديد الذي مارسوه ان قتلوا في البلاد الزراعات الغذائية او الاستهلاكية ولو عرض ذلك ابناء البلاد للنقص في المواد الغذائية التي يعملون عليها ، كما افقروا الطبقة الانتاجية للقرية لعدم تقديم بأصول الدورات الزراعية المعمول بها ، وبتشجيعهم انتاج المحاصيل المعدة للتصدير ، فقد جعلوا اقتصاد البلاد عرضة لكل ازمة ولكل تطور في سعر النقد .

وضع بورما هنا خير مثل نصربه على ذلك . فقد تغيرت البلاد تماماً في اقل من قرن ، اذ تحولت عشرات الالوف من هكتارات البطائح والمستنقعات الى مزارع للارز واستخرجت من بطن الارض معادن وقزرات دفيئة جرى شحنها للخارج ، وجرى استغلال احراجها الظليلة ، كما انشئ في طول البلاد وعرضها شبكة واسعة من الخطوط الحديدية والطرق الواسعة والاقنية والزرع المائية لتسهيل المقاي . وكان من نتائج هذه السياسة ان البورمانيين نبذوا جانباً ليس السيطرة الانكليزية فحسب بل رفضوا الانضمام الى نظام الدومنيون ، وعة ذلك هو ان هذا التطور المادي لم يعد بأي فائدة على الوضع الاجتماعي في البلاد لسبيين رئيسيين : تكاثر عدد سكان البلاد من جهة ، ومن جهة اخرى ، لأن الذين أفادوا من هذا التطور المادي هم التجار الاجانب والموظفون والمرايون . فقد كثر عدد الاغنياء في بورما ، ولكن قلة منهم كانت من البورمانيين ، بينما ساءت اوضاع السواد الاعظم من سكان البلاد ، اذ ان التوسع في الزراعات التصديرية زاد من تبعية الفلاح وتمويله على الماريين ، اذ ان الشرائع الاوروبية التي طبقت في البلاد قضت تماماً على الاعراف والعادات المتوارثة جيلاً بعد جيل والتي كانت تقضي

بقاء الأسرة ويليها في الأرض ومنع خروجها من بين أيديهم ، فإذا بالقوانين الجديدة تبع
التصرف بالأرض بيعاً وشراء ورهنًا ، بحيث ان نصف عدد المزارعين فقدوا املاكهم واصبحوا
عمالاً مياومين اضطروا للبحث عن عمل لهم خلال المواسم . كذلك ان استيراد المواد المصنوعة
بكليات ومقادير هائلة وبأسعار رخيصة قضت قبهاً على الصناعات اليدوية في البلاد ، وهذا
ساعد الاستثمار ، من حيث يدري او لا يدري ، على خلقة للتوازن الاجتماعي الذي عرفته
البلاد من قبل ، وخلق فيها مجتمعاً لا جذور له ولا اصول ، يفترق اصلاً لكل ما يوطد اسباب
الطمأنينة الاقتصادية والاستقرار في البلاد ، ويتسكع في فقر مدقع .

قالسواد الاعظم من ثروات البلاد الطبيعية كان يجد طريقه الى حواصم البلاد المستعمرة
فتستأثر بحصة الاسد منها بينما يصيب ابن البلاد قسمة ضئيلة منها . فاذا ما انعمنا النظر ملياً
في موازنة شركات الاحتكار البريطانية التي تشغل القسم الاكبر من رأسمالها في الخارج ، ولا
سيما في البلدان الواقعة عبر البحار ، نجد الشركة الانكليزية الايرانية تجني من الارباح ما يوازي
٥٦ ٪ من رأس المال ، عام ١٩٥١ ، وان شركة اوليفر تريج ٣٨ ٪ ، وان شركة رويال دتش
شل تريج ٤٤ ٪ وان شركة التبغ الامبريالية تريج ٣١ ٪ وشركة دنلوب للطلاء تجني ٤٠ ٪ ،
وشركة غايت ولايل تريج ٣٩ ٪ ، وان شركة اورينتال وبينانسولار تريج ٢٣ ٪ . كذلك ترى ان
هذه الشركات للسبع الكبرى التي لا يزيد رأسمالها المستثمر عن ١١١٥ مليون جنيه انكليزي ،
تؤمن لها في السنة ربحاً صافياً يبلغ ٤٦٨ مليون جنيه ، اي ٤٢ ٪ من رأسمالها الموظف ويمكن
تحقيق مثل هذه الارباح الباهظة لأن مستوى الاجور متدن جداً ، كما ترى ذلك بوضوح في
مناجم القصدير في نيجيريا . فقد بلغت قيمة الصادرات من هذا المعدن ، عام ١٩٣٧ ، نحواً من
٢ ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه انكليزي نصفها (اي ١ ٢٤٩ ٠٠٠) هي ارباح صافية ، بينما لم يكن العمال
الوطنيين العاملين في المناجم وعددهم ٣٦ ٠٠٠ عامل ، لا يتقاضون من المرتبات سوى ٣٢٩ ٠٠٠
جنيه ، اي ما يساوي من ٣ - ٦ شلن في الاسبوع ، اي جزء من سبعة من قيمة الانتاج . اما
استغلال جماهير الفلاحين الذين يؤلفون السواد الأكبر من السكان ، فيبرز اكثر فأكثر . ولا
يكفي قط ان يجبرهم النظام الضرائبي والضغط الذي يتعرضون له من قبل الادارة للتخلي عن
زراعتهم الغذائية للانصراف الى زراعات تصديرية ، فالشركات التجارية تدفع لهم اجوراً واطية
جداً ، كما ان هذه الشركات تبهمهم بأسعار عالية جداً المواد المصنوعة التي لها وحدها حق
استيرادها وبيعها . ففي افريقيا الغربية ، ان شركتين فقط من هذه الشركات ، هما : شركة
S. F. A. O. وشركة S. C. O. A. كانت تملك ، عام ١٩٣٨ ، اكثر من نصف رأس المال الذي
يعود لـ ٣٨ شركة افريقية مسجلة في البورصة ، والارباح التي كلفتا تصرحان بها لم تقزل قط عن
٢٥ ٪ من رأس المال وهما لا تتدخلان الا ما ندر في الانتاج ، باستثناء مساهمتها في بعض
الاستثمارات الزراعية او في بعض الشركات العامة في شؤون النقل . وهما لا يستثمران ارباحهما
في البلاد ، وتقتنعان بتوزيع بعض حصص من الارباح لاصحاب الاسهم في انكلترا .

والحركة الوطنية او القومية كثيراً ما اصطفت بحركة تصدت لمهاربة الفقر وعدم
الاطمئنان . فالبون الشاسع بين الوضع الزراعي البائس الذي تتحكم فيه الجماعير وبين الغنى
الفاحش الذي ترفل فيه فئة ضئيلة من الناس فاسدة ومفسدة عميلة للرأسماليين الاجانب ، خلق
بين شعوب المستعمرات شعوراً حاداً باحرمان الذي ضاعف من روح الثورة وزادها ضراماً .
وقد بلغ معدل دخل الفرد في الهند ، عام ١٩٠٠ ، (بالدولار الاميركي لعام ١٩٤٦) ٤٣
دولاراً في الهند و ٣٥ دولاراً في اندونيسيا وفي ٢٥ بلداً من بلدان العالم يمثل عدد سكانها نصف
عدد سكان العالم جاء دخل الفرد الواحد اقل من ١٠٠ دولار ، بينما هو ١٤٧٦ دولار للفرد
الواحد في الولايات المتحدة الاميركية ، و ٦٦٠ دولاراً في انكلترا . وهذا للفقر المدقع الذي
لا يوصف ، يرده سكان البلاد لهذا الظلم ولهذا الاهمال الذي تعرضوا له طويلاً من قبل الدول
المستعمرة .

سياسات الدول المستعمرة
استقر رأي بريطانيا العظمى ، عام ١٩٤٦ على القيام بما لا بد
منه ، وعدلت عن اتخاذ الوسائل اللازمة لفرض سيطرتها على
الهند وعلى بورما التي قررت عدم الانضمام الى الكومنولث البريطاني ، وعلى سيلان حيث احتفظت
لها بقواعد حربية ومراكز اقتصادية قوية . وركزت جهودها العسكرية في هذه الاراضي التي
تؤمن لها السيطرة عليها ، اكبر ما يكون من المنافع والارباح ، على ماليزيا ، منتجة الدولارات .
وسارت الولايات المتحدة من جهتها في الفلبين على سياسة تحررية ، مع الاحتفاظ بما يؤمن لها
السيطرة الاقتصادية على البلاد . وعلى عكس ذلك ، راحت هولندا وفرنسا تحاولان فرض
هيبتها على البلدان التي تستعمرها بعد ان تخلتا لها عن بعض الامتيازات الثانوية . وقد تجاهلت
الدولتان المذكورتان عمق الحركات الوطنية التي هزت البلاد والمدى الذي بلغته ، والمعارضة
الغليظة التي انتصبت في وجهها ، والبعثا بعين مغمضة ، نصائح شلة من « خيرا » الاستعمار
الذي يملكون النفس بالرجوع ، الى ذلك الماضي الجميل الذي ولى ، وراحوا يرشقون بالسنة حداد
هؤلاء « الزعماء » الذين يقودون الحركة ، هذه « القبضة من الزعماء المخالفين » الذين في تصفيتهم
عن طريق الشرطة بالوسائل التقليدية المعروفة التي تنادي بالمبادئ : فرق تسد ، وقوصي
بالاعتماد على الزعماء الاقطاعيين الذين تحرم القساد ، ضمان لعودة الهدوء الى البلاد ، وبذلك
جرى فقدان كل شيء . واضطرت البلاد الوطنية للهادنة منذ ايلول ١٩٤٨ تحت ضغط الدول الاخرى ،
كبريطانيا والولايات المتحدة والهند واوستراليا والنزول عند رغبات الامم المتحدة وتوصياتها ،
التي هما ان ترى الهدوء والاستقرار يمددان الى تلك الاقطار ، بعد ان وثقت بتطمينات
وتصريحات سوكارنو بموقفه المعادي للشوعية . وقامت فرنسا ، في الهند الصينية بحرب كثيرة
التكاليف كلفتها دماء زكية انتهت بفشل ذريع وانكسار مذل ، ولقد كان ليس مركزها
السياسي في هذه البلاد ، فحسب ، بل ايضاً مركزها الاقتصادي والثقافي مع ما بدا عليه من
قوة ومنعة . وعلى مثل هذا جاء الوضع في افريقيا الشمالية حيث اضطرت للاعتراف بتابعاً

باستقلال تونس والمغرب وفي النهاية باستقلال الجزائر .

كان لحرب كوريا تأثير بالغ وعميق الغور على تطوير الحركات
 تأسير حرب كوريا القومية في القارة الآسيوية . فالتدخل الاميركي حمل الأمم
 المتحدة المتفردة على التدخل في هذه الحرب في الوقت الذي وقفت في المحيط الهادي ، موقفاً
 مؤيداً لتشان كاي شيك : أدى الى اعلان حياده فورموزا وحمايتها من قبل الاسطول الاميركي
 السابع ، والتصريح بربط مستقبل الجزيرة ووضعها بإعادة الطمانينة والهدوء الى المحيط الهادي
 وقرار السلام مع اليابان ، مع انه كان تقرر في مؤتمر بالطا ويوتسدام ، إعادة فورموزا الى
 « جمهورية الصين » . وفي الوقت نفسه راح الرئيس ترومان يصرح بمضاغفة مساعدته لفرنسا
 ولباو داي في الهند الصينية وقد نظر الزعماء الوطنيون في آسيا الى موقف الولايات المتحدة
 من فورموزا ، نظرهم الى تدخل هذه الدولة بشؤون الصين الداخلية ، كما نظروا الى مساعدتها
 لفرنسا ولباو داي كتنأييد من الولايات المتحدة للاستعمار في الشرق الأقصى . وفي الوقت ذاته ،
 استطاع جيش آسيوي يتألف من وحدات كورية وصينية ، من الصمود سنتين في وجه جيش
 اميركي حصري السلاح والى اجباره على التقهقر احياناً ، بينما برزت حكومة كوريا الجنوبية
 محكومة مسلدة تزور الانتخابات ، وتبقى في الحكم بفضل نظام بوليسي ، واعلانت حالة
 الطوارئ في البلاد ومساعدة دولة اجنبية ، كما برزت الأمم المتحدة كحلف مقدس في الغرب
 يتحرك في الشرق الأقصى وفي الشرق الأدنى وفقاً لرغائب الولايات المتحدة المادية للآسيويين ،
 لتقرض عليهم نظاماً مهلهلة ، فاسدة لا شأن لها (سيفمان ري وتشان كاي شيك وباو داي ونوري
 السعيد وماندريس) ، وابقائها خاضعة لنفوذ الدول الغربية . فليس من عجب قط ان يتأثر من
 هذه السياسة نفوذ الرجل الابيض ، وسلطة الأمم المتحدة الادبية ، كما انها حلت الآسيويين على
 ان لا يعملوا على احد وان لا يعتمدوا الا على انفسهم ليؤمنوا استقلالهم الناجز .

وبعد الفوز بالاستقلال كان لا بد للدول الجديدة التي أطلت على
 الحياة ، ان تنشئ لها - احياناً من الاساس - ما هي بحاجة
 اليه من الاطر والملاكات الحكومية والادارية ، هذه الملاكات التي
 لم تعمل الدولة المستعمرة ، شيئاً ، على الاجمال ، لإيجادها ولتدريجها ، كما كان عليها ان تعالج
 المشكلات السياسية والاقتصادية التي تتيح لها الاستمتاع بالحرية التي حققتها والتي طالما حلت
 بتحقيقها . والمهمة الاساسية الاولى ، هو ايجاد ، وان أمكن ، رفع مستوى الحياة في البلاد لدى
 هذه الجماهير البائسة ، كما بدت الحاجة ملحة ملحقة لاصلاح زراعي جذري ، ولتحسين القطاع
 الزراعي ، وخلق صناعات جديدة في البلاد ، وتحقيق ردة ضد ضيق السوق ، عن
 طريق تنويع الانتاج وتوسيع نطاق السوق الوطنية فيها ، والتحرر من الاسواق ورؤوس
 الاموال الاجنبية عن طريق تأمين مصادر الثروة في البلاد والصناعات الاساسية فيها .
 والوسائل التي تكوّن الى هذا كله تختلف اصلاً عن الذرائع التي ألفت الركون اليها رأس المال

الكلاسيكي . فعلى الدولة ان تشرف بنفسها على تطوير اقتصادياتها بحيث تتوازن وتتكافأ مجالاتها المتعددة عن طريق التخطيط الاقتصادي والتنسيق بين القوى المنتجة ، ودرس وجوه الاستثمارات التي يجب الركون اليها دونما التوقف عند اعتبارات الانتاج المباشر القريب ، ودون ان تلتظر من القطاع الخاص ان يسبقها او يتقدمها في حركة الاستثمار هذه ، ووجوب مراقبتها لهذه الاستثمارات وتأمين التنسيق العملي فيما بينها ، مراعاة للمصلحة العامة ولخير المجموع ، والحد من استيراد المواد او المهنوعات غير الضرورية لانتظام الحياة في البلاد ، ومراقبة اصدار الاسهم والسندات . فعلى الدولة ان تتولى هي نفسها مباشرة الانشاءات الكبرى : من سدود وأقنية وطرقات وخطوط حديدية ، كما عليها ان تستثمر ثروات الارض الطبيعية كاللجاجم والملاحات . فالدولة في الباكستان اخذت تشيد المعامل والفبارك الخاصة بالنسيج والجوت والسكر . وانشئت في الهند وفي اندونيسيا مصانع تؤمن حاجة البلاد من الاسمدة الزراعية والاجهزة التلفونية والادوات الصناعية ، ومصانع للفولاذ والصلب . كذلك على الدولة الناشئة ان تشجع الصناعات الناشئة وتعفيها مثلاً من الضرائب ، وتقدم لها حاجتها من النقد النادر لتأمين استيراد المواد والاجهزة التي هي بحاجة ماسة اليها . وتنشأ في كل مكان من اطراف البلاد شركات اقتصادية مشتركة بين ابناء البلاد والاجانب . كما ان اجراءات التأمين التي اتخذتها السلطة في كل من الهند واندونيسيا ، امنت لها صنع ما تحتاج اليه من السلاح والعتاد البحري ، ومراقبة الطاقة الذرية ... على كل هذه الدول الجديدة ان تخلق طريقها بحراً واقدام نحو طرق واساليب تختلف كلياً عن الاساليب التي طالما عول عليها واعتمدها الرأسمال الاجنبي دون ان تشتط الى اشتراكية مدروسة مخطط لها ، والتي هي ، شاءت او آبت ، السبيل الوحيد الى الاشتراكية الصحيحة .

الفصل الثالث

آسيا الجنوبية وآسيا الشرق الأقصى

فالحركات القومية التي جاشت بين هذه الشعوب المعتمدة الى حد كبير على الاجنبي، تكلفت بالنجاح بسرعة لم تكن لتوقعها . فهذه الاقطار الشاسعة التي تمتد من حدود ايران غرباً الى غينه الجديدة شرقاً ، هي اكثر بلدان العالم من جهة التغيرات التي طرأت عليها بعد الحرب . ان اعتراف بريطانيا باستقلال الهند ، عام ١٩٤٧ واستقلال الصين مما من هذه الحدتان المميزة لعصرنا هذا ، ويمثيان تغييراً جذرياً في ميزان العلاقات الدولية ، تحولاً عظيماً في نظام العالم القديم . فمعذ الآن خرج الاشراف على آسيا من يد اوروبا والولايات المتحدة . فكل هذه الاقطار الواقعة ضمن هذا المدى النسيج - باستثناء فيلاند التي كانت مستقلة - نالت أو حققت استقلالها السياسي بعد ان كانت من قبل مستعمرات لانكترا والبلاد الواطية وفرنسا . وراحت تطبع هذا الاستقلال بمس خاص باكمالها باستقلالها الاقتصادي .

١ - الهند

حققت الهند استقلالها بعد جهود جبارة وقضيات عزيزة في الحركة الوطنية في الهند ظروف اجتماعية مقلقة . ترأس الحركة الوطنية فيها منذ عام ١٩١٤ ، حزب المؤتمر ، هذا الحزب الذي تألف عام ١٨٨٥ بموافقة الحكومة البريطانية ، فضلاً منها بين « العناصر الموالية » و « العناصر المتطرفة » واقتصر برنامج الحزب السياسي ، حتى ذلك التاريخ على امور سياسية كادخال الجماهير الشعبية حلبة السياسة بعد الحرب العالمية الأولى ، وهي حركة اخرجت الحزب عن موقفه المتأرجح بين الاجنبي وبين الجماهير الهندية التي اخذت ميولها الثورية طابعاً خطراً . وبعد ان حاول الحزب التعاون مع الحكومة ، مال عنها بعد ان صدمته ونفرتة ووقف الى جانب الجماهير الشعبية يستعديها ويشورها ضد السلطة الفاشية العابثة باقدار البلاد .

وتأزم الوضع وساء منذ الحرب مع شخصية مهاتما غاندي المتضاربة النزعات الذي دعا

« للاعنف » . فمثالته مثالية أدبية في الأساس ترمي لتقويم ضمير الشعب وإيقاظه ، واثتياج حياة تدم بالبساطة والتمسك بالاعراف التقليدية وذلك عن طريق العودة الى حياة الارض في الهند والى احياء حضارة الهند الهندوكية ، والعودة الى المردن والمغزل بمساعدة الانكليز أو بدوتهم ، وهي نقطة ثابوة ، في نظره بعد ان استقر في اعتقاد ان خلاص الهند يتم عن طريق تحول روحي وليس عن طريق السياسة ، إذ لم يكن غاندي ليهتم كثيراً بالاصلاحات الدستورية والاجتماعية . فالحكم الذاتي الذي تطمع به الهند اذا يأتي عن طريق Satyagraha او المقاومة الفعالة البعيدة عن كل عنف ، ووقوف العمل بال Hartal بعد ان كانت اوصى باعتماده منذ عام ١٩١٩ ، على اثر خروج بعض اتباعه عن سياسة اللاعنف ، ورأى نفسه مضطراً ، مراراً كثيرة لوقف الحملات التي يكون باثر بها « بسبب سلوك الجماهير غير الانساني » . فالتفوذ المنقطع النظير الذي تمتع به لقداسته الشخصية وزهده وقنوقه ، ومبادئه التواضع وعبة للفقر التي طالما نادى بها ، كثيراً ما اخفت عن انظار الناس ، الطابع الرجعي والمطلب الخيالي دعوته الحارة للاستمساك بالصناعات اليدوية - التي لو نجحت لاقومت الهند في ركود اقتصادي مريع - كما اخفت عنهم المفاططات او المفارقات المديدة التي جبل بها ، واحتقاره للشكلاات الاقتصادية ، في الوقت الذي كان فيه يطالب باستقلال الهند ، ودفاعه عن الـ Zamindara وعدائه للثقات المالية ، في الحين الذي كان يحاول ايجاد دواء ناجع للبؤس المدقع الذي رسفت فيه جماهير الفلاحين والعمال .

وحزب المؤتمر الذي كان ينطلق بلسان الطبقة البورجوازية العليا والذي ضم بين صفوفه العناصر التقدمية سليمة كبار الملاكين العقاريين ، ومفكرين وأدباء مشهورين ، لم يطلب في بدء الامر سوى تمثيل اكبر للهند في نظام الحكم والادارة البريطانيين ، تجزراً وطالب بالاستقلال الاداري للمنظمات الوطنية في الهند كما راح يؤيد المطالبة باستقلال البلاد الاقتصادي . ولم ينصل بالجماهير الشعبية في الهند الا عند اشتعال الحرب العالمية الاولى وعند اشتداد شلة الثورة العالمية ، بحيث أخذت البورجوازية العصرية في المدن تنتسب الى صفوف الحزب . فالحرب زادت من وطأة الضرائب المالية وتسببت في رفع الاسعار ، وعقدت الحياة ، كما ان واقعة الانفلونزا قضت على اكثر من ١٤ مليون شخص ذهبوا جميعاً فريسة هذا الداء الوابل ، وقد قامت في البلاد حركات تمرد وعصيان في مقاطعة البنجاب ، وراح تيلاك بمؤازرة آني بيزان ، يؤسس عام ١٩١٦ ، عصبة الوطن القومي توفق حزب المؤتمر في لكونه ان يجمع معاً « المتألمين المتطرفين » و « المعتدلين » بعد ان تفرقوا وتباعدوا منذ عام ١٩٠٧ ، كما عقد تحالفاً مع الرابطة الاسلامية التي تألفت عام ١٩٠٥ . وهذا الاتفاق الذي تم بين الاحزاب الهندية ادى الى وضع خطة عامة للاصلاح رمت الى الاستقلال التام ضمن رابطة الامبراطورية البريطانية . وعندما نشبت الثورة الروسية ، سارعت الحكومة البريطانية ، الى قطع الوعود بالعمل على « تطوير مؤسسات الحكم الذاتي تدريجياً في سبيل تأليف حكومة مسؤولة عن الهند تكون قسماً متمماً للامبراطورية

البريطانية . ونظام السلطة الثنائية الذي اقترحت الاخذ به لجنة مونتاغو شلغورد ، لم يباشر بتطبيقه ووضعه موضع التنفيذ الا في سنة ١٩٢٠ .

وزع هذا النظام المسؤوليات بين الحكومة المركزية التي استغلت لنفسها به « الامور الخاصة » كالشؤون العسكرية والجركية وامور الاس العام والقضايا المالية ، وبين الحكومات المحلية العامة التي انيطت بها ادارة الشؤون « المتقلة اليها » كأمور الصحة العامة والزراعة والتربية والتعليم . واستندت الحكومة المركزية الى نائب الملك ومجلسه التشريعي المعين لمدة ثلاث سنوات ٢٧/٦ . عضواً في السنة الاولى ، و ١٤٦/١ في السنة الثانية يجري تعيينهم من قبل الحكومة . كما انتسب مجلس الامراء . لكل من الولايات العشرين حكومتها الخاصة ومجلس تنفيذي ومجلس تشريعي . فنائب الملك والحكام مسؤولون امام الحكومة البريطانية فقط ، وهم يتمتعون بحق اقتراح المشاريع التي تقررها المجالس ، ويمكن لهم ان يفرضوا - بالرغم من اقتراح معار في المجلس - الاجراءات التي يرون ان لا بد من اتخاذها .

وفي ظل هذا النظام البعيد جداً عن نظام الحكم الذاتي الذي وعدوها به ، عاشت الهند بين ١٩٢٠ - ١٩٣٥ . وطلى غرار الاصلاح الذي قامت به لجنة مورلي - منتو قبل ذلك بشهر سنوات ، قال هذا النظام موافقة المستبدلين الذين اظهروا استعدادهم التام للتعاون مع بريطانيا العظمى ، وبذلك تم شق المعارضة الوطنية . واخذ حزب المؤتمر ، في نهاية الامر ، قراراً بتبني هذا النظام مع استمراره في المطالبة باصلاحات اكثر جذرية وعمقا ، وتكاثرت حركة الاضرابات في البلاد بالرغم من محاولة الحكومة لكبحها ، واتخذت نطاقاً أوسع . واعلنت الاحكام العرفية في مقاطعة البنجاب ، واذا ذاك راح غاندي بعد ان اقلقت الحركة الثورية ، يوقف حركة العصيان المدني التي دعا اليها ، وتبني بديلاً عنها سياسة « اللاتعاون واللاعنف » ومقاطعة المحاكم في البلاد والشرايم المعمول بها ، والمؤسسات التعليمية ، وعدم دفع الضرائب . وفي سنة ١٩٣٢ ، دخل اكثر من ٣٠.٠٠٠ هندي السجن لأسباب سياسية . ودب اليأس الى الحركة وتولاهما القنوط والخفض عدد الاعضاء المنتسبين اليها الى ٢٠٠.٠٠٠ . واغتصمت الحكومة هذا الطرف بالذات لتراجع عن التنازلات الاقتصادية الجزئية التي كانت قد سمتها ، وحددت عام ١٩٣٧ قيمة الروبية بسعر مرتفع الامر الذي عاد بالازعاج الشديد على عدد كبير من ارباب الصناعة في البلاد ، وخفض من الحماية المنوطة عام ١٩٣٤ ، لصناعة الفولاذ وأدخل على البلاد تمرضات تفضيلية لصالح الفولاذ البريطاني .

التطور الجذري
امام هذا الموقف تلقى الحكومة البريطانية . رأت البورجوازية المتدلة ان تقطع تعاونها مع الحكومة ، وفي اواخر عام ١٩٣٧ ، راح جواهر لال نهرو الذي قضى سنة ونصف متجولاً في ارجاء اوروبا واتبع له ان يقوم باتصالات عديدة مع اوساط اشتراكية ، يطالب مع صجاس بوز ليس بالحكم الذاتي كما في الماضي ، بل بالاستقلال التام . ولحت تأثير غاندي شرع بالمفاوضات وراح زعماء حزب المؤتمر يقدمون ، عام

١٩٢٩ ، للحكومة لائحة عامة عرفت بمذكرة دلهي التي تقترح سياسة للتعاون مقابل انشاء دومنيون الهند . فرفضت الحكومة هذه المذكرة . وراح مؤتمر لاهور يطالب في اواخر عام ١٩٢٩ بالاستقلال التام ، هذا الاستقلال الذي تحتفل الهند بيوم ذكره لأول مرة منذ ٢٦ كرون الثاني عام ١٩٣٠ .

وهكذا فالحركة الوطنية التي كانت تنهض بها قبضة من رجال الطبقة الوسطى المستتيرة والتي كانت ترضع ببعض اصلاحات محدودة في إطار الامبراطورية ، ارتدت بعد نصف قرن من العمل الموصول والجهد المستمر ، طابع مطلب توكيده جماهير الشعب الهندي التي لم يعد رضىها سوى الاستقلال التام والانفصال عن الامبراطورية البريطانية .

وبعد ان عرفت انكلترا كيف تستمر وكيف تحافظ على الوضع مستعينة بآلة الضغط مساندة انكلترا والاكره وطوراً بالعودة للبراقة ، رأت البقية انواع الامبرياليات رأت اكثرها اليونة وطواعية واغناها خبرة وحسكة في العالم ، تتحقق بالرغم عنها وحدة الهند . الا انها تستطيع ان تعتمد على تردد العناصر المحافظة في حزب المؤتمر ، وعلى طبقة كبار الملاكين التي كونتها وانشأتها وعلى الامراء الذين حافظت عليهم وابقتهم على رأس الـ ٥٦٣ ولاية التي اوجدتها في الهند منذ عام ١٨٥٧ ، بينهم ١٠٠ يتمتعون بالفعل بأهمية وشأن كبيرين ، اذ كثيراً ما غضت الحكومة البريطانية الطرف عن الابتزازات واعمال المصنف التي قاموا بها وضربت صفحاً عنها ، ولها كل الفضل عليهم لانهم مديونون لها براكزهم ومراتبهم وسيجت حولهم من عوادي الدهر ، فحفظوا لها الولاء واسلموا لها الطاعة . وانشأ البريطانيون عام ١٩٢٥ مجلس الامراء احتفظوا له بدور كبير في نظام الحكم الذي رسموه للهند . الا ان الاستعمار البريطاني اعتمد قبل كل شيء على الاقلية الاسلامية في البلاد التي تعد ٢٥ ٪ من مجموع سكان الهند ، الذين كانوا أقل تطوراً فكرياً واقتصادياً ، واقل غنى واثراً ، واقل تطوراً من الوجهة الاقتصادية من الهندوس ، على الاجمال ، الذين يؤلفون غالبية السكان ويزرعون الخوف في قلوب المسلمين . وقد تحلق المسلمون حول الرابطة الاسلامية وخضوعوا لنظام انتخابي خاص بهم ولتمثيل نيابي مختلف له امتيازاته الخاصة . وهكذا أُعدت بكل دراية ودهاء وبدت بشكل بارز الاختلافات الدينية والتناقضات السياسية التي اخذت بعين الاعتبار في تقسيم الهند عام ١٩٤٧ .

يتميز هذا المجتمع على الاجمال بالفقر المدقع الذي يزداد عمقاً وسؤاً يوماً بعد يوم . ولم يأت هذا الوضع نتيجة للحركة الديموغرافية ولا لزيادة السكان المفرطة ، اذ ان هذه الزيادة كانت في بادئ الأمر ادنى منها في انكلترا ، ولم ترتفع لتبز معدل نمو السكان في غربي اوروبا الا بعد عام ١٩٢١ ، اذ سجلت الزيادة اذ ذاك ٢١ بالمائة . وبعد هذا التلويخ ارتفع معدل الزيادة اكثر بكثير ، اذ زاد عدد السكان بين ١٩٢١ - ١٩٣١ من اقل من ٢٧ ٧٠٠ ٠٠٠ كما ان هذه الزيادة بلغت ٢٧ ٧٠٠ ٠٠٠ بين ١٩٣١ - ١٩٤١ . وهذا النمو العظيم لا ينم عن اي خطر لو جاء في بلاد تنعم بازدهارها الصناعي ، فقد جاء في الهند نذيراً بخطور

مدام في بلد زراعي كالمهند حيث الانتاج الزراعي يبقى جامداً وحيث الصناعة لا توفر اي بديل لسد حاجة البلاد من المواد الغذائية المستوردة من الخارج . فالمهند هي من هذه البلدان حيث تنخفض الى الحضيض احتمالات العيش ومعدل الحياة ، اذ بلغ هذا المعدل ٢٣ سنة للرجال ، عام ١٩١١ ، و ٢٧ سنة عام ١٩٣١ ، و ٣٢ سنة في عام ١٩٥٥ .

يؤلف الفلاحون اغلبية السكان . ويمكن رد بعض هذا الشقاء الذي بؤس الفلاحين وشقاوم ياتردون فيه الى الاصلاح الذي قام به البريطانيون في اواخر القرن الثامن عشر ، اذ فرض على الهنود نظريات وافكار غربية تتناقض وتغاليدم المريعة ، اصاب في الصميم نظام الملكية الشخصية ، وحق بيع الاراضي وورثتها . والضريرية الاميرية القاعقة على اساس الفقة والمحصول حلت محلها ضريبة ثابتة تدفع نقداً ، حتى اذا ما تعذر عليهم دفعها امكن للجباة ولمحصيلي الضرائب استملاك الارض - التي كانت تعود ملكيتها للجمتمعات القروية - وبذلك يستحيل الفلاحون مرابمين وبتعرض وضمهم للمخاطر من جميع الجهات وبذلك مهد البريطانيون السبيل لطاوع طبقة من كبار الملاكين المقاربين ، يستثمرون المزارعين ويستغلونهم بأبشع الطرق ليس من يحميهم ، يوطدون لسلطة البريطانية على البلاد ، كما ان فرض النظام التقدي على البلاد ساعد المرابين على تكوين ثروات طائفة . وهكذا اذ يرى الفلاح نفسه رازحاً تحت وطأة ثلاث ضرائب مختلفة : دينه للمرابين ، وضريبة الحكومة وإاقوته لصاحب الأرض ، تستهلك للشي ايراده ، لا يرى من سبيل امامه للخلاص الا بيع ارضه او النزوح .

ويزداد بؤساً على بؤس مع بوار الصناعة البدوية في الريف بعد المناقصة الشديدة التي تعرضت لها من قبل البضائع والحاجيات المستوردة من اوروبا ، ومع شتري الأغنياء للأعلاك . فبين ١٩٠١ - ١٩٣١ ، تضاعف عدد المرابين في ولاية مدراس وحدها كما ان معدل المزارعين فيها انخفض حد الاجر بمعدل ٢٠٪ والبنون المترتبة على الفلاحين في الولايات المتحدة التي قدورت بـ ٤٠٠ مليون جنيه عام ١٩٢١ ، ارتفعت الى ٦٧٥ مليون عام ١٩٣١ . وهكذا ازدادت الأزمة الزراعية احتداماً في الهند مع تكاثر حوادث نزح الملكية ، والتباين المتزايد بين الطبقات وتقهقر الزراعة . فالاحصاء العام الذي جرى عام ١٩٣١ يقدر بـ ٣٨٪ عدد الفلاحين الذين لا ارض لهم يحرثونها ، والاحصاءات التي اجريت في المناطق الاكثر ازدهاراً كالفوجارات والبنجاب والولايات المتحدة تشير بوضوح الى ان ما بين ثلثي وثلث ارباع الاسر تزوج تحت دين يفوق قيمة غلة السنة ومواسمها ، بفائدة تبلغ احياناً ٧٥٪ من قيمة غلة الموسم . كذلك ظهر في الجنوب ان ٨٧٪ من السكان هم ايضاً غارقون في الدين ، وفي ولاية اسام ٨٥٪ . ان ثلثي عدد المزارعين هم عاطلون عن العمل جزئياً ، اذ ان اقتنارهم للارض يقصرم على البطالة من ١٠٠ الى ٢٠٠ يوم في السنة ، والفلال ضعيفة جداً لحاجة الارض للسهاد ولتمساد الزراعي ولعدم توفر الاساليب الفنية في استجار الارض . وهم يتعرضون لنقص في اسلوب للتغذية اذ لا يصيب الواحد منهم ١٦٠٠ سعر حراري في اليوم الواحد للفرد البالغ ، (بينما مصلحة للتغذية البريطانية كانت

توفر الفرد الانكليزي ما يعادل ٢٩٩٠ سعر حراري ، عام ١٩٤١) .

والعاملون في الصناعة من السكان لم يكونوا في وضع افضل . ففي عام ١٩٣١
كان ٤٣٪ من مجموع السكان لا غير يعملون في مياشيهم ، على الصناعة .
فلم يكن في تلك البلاد ، بهذا التاريخ اكثر من ٢٥٠٠ ٠٠٠ عامل يعملون في الصناعات الكبرى
(بينهم ٨٠٠ ٠٠٠ يعملون في مناجم الفحم و ٢٦٠ ٠٠٠ في مناجم التعدين) اي ما يوازي
١٥٪ من مجموع السكان العاملين . وطبقة العمال هذه يعوزها عنصر التجانس ، اذ انها تتألف
بالاكثر من مزارعين مأجورين او من صغار الملاكين هبطوا المدينة طمعاً بعمل اضافي او بأجر
اكبر بينما بقي افراد عائلاتهم في الريف ، فهم غير مستقرين ، لم يألوا قط العمل المنظم
السريع ، انتاجهم ضعيف ومردودهم محدود لمام عليه من سوء الصحة .

حياتهم تنقضي في اسوأ الظروف . ففي عام ١٩١١ ، كان ٦٩٪ من مجموع السكان
يسكنون بيوتاً تتألف من غرفة واحدة يأوي اليها ٤٥ اشخاص . ويشير احصاء عام ١٩٣١
ان ٧٤٪ من السكان يعيشون في مثل هذه الظروف . فالنسبة في مدينة احد آباد مي ٧٣
بالمائة ، وفي كراتشي ، فان ثلث سكان المدينة يتوزعون على غرف تضم الواحدة من ٦ - ٩
اشخاص . فليس بغريب قط والحالة هذه ان تبلغ نسبة الوفيات ٥٧٧ بالألف من المواليد في
مساكن تتألف من غرفة واحدة في بومباي ، و ٢٤٦ بالألف في معظم المدن الاخرى ، و ٢٣٩
بالألف في كلكوتا و ٢٢٧ بالألف في مدراس .

والاجور المتدنية : شلن واحد ومحاستان هو معدل ما يكسبه ٦٠٪ من العمال في بمباي ، في
اليوم ، تعطينا فكرة صحيحة عن الوضع الزري الذي يكتنف حياة العامل ، كما تقسر لنا
وضع النقابات العمالية والاضطرابات الاجتماعية التي اخذت تبرز وتلفت النظر بعد عام ١٩١٩ .
وهذا الاضطراب ابتداء باضراب ١٢٥ ٠٠٠ من عمال النسيج في بمباي في كانون الاول ١٩١٩ ،
ومنها امتد الى جميع اطراف البلاد عام ١٩١٩ - ١٩٢٠ . وفي هذا الوقت بالذات جرت
المحاولات الاولى لتشكيل نقابات . والنقابة الاولى تشكلت في مدراس اثر المؤتمر الذي عقده
اتحاد عمال الهند برئاسة لاجبات راي . وتماقب على رئاسة هذا الاتحاد شخصيات مم اعضاء في
حزب المؤتمر امثال جواهر لال نهرو ومن . ر . داس وصجاس شندرا بوز . ولما كان عدد
العمال قليلاً نسبياً فلم تستطع فيهم بعد روح الطبقة كما انه لم يطلع من بينهم زعماء يتولت
امرهم . ومع ذلك فقد اخذت تتسرب الى صفوفهم مبادئ الاشتراكية والشيوعية . وفي سنة
١٩٢٦ ، تكون في البنغال اول حزب تألف من العمال والفلاحين ، كما نشأ بعد ذلك مثل
هذا الحزب في البنجاب وبمباي والولايات المتحدة . وقد اندمجوا معاً ليؤلفوا فيما بعد اتحاد
عمال وفلاحي الهند ، الذي اخذ ينظم حركة الاضرابات في البلاد وجهي المظاهرات واسعة .
والحركة العمالية برزت هنا ، كما في الصين وجامت في طليعة الحركة الوطنية في صومالها امام
الاجنبي . وعدد العمال الذي دخلوا النقابات في بمباي كان عام ١٩٢٦ نحو ٦٠ ٠٠٠ ،

فارتفع الى ٢٠٠.٠٠٠ في اذار ١٩٢٩ . والاضرابات التي وقعت عام ١٩٢٨ سجلت لوحدها اكثر مما سجلته الاضرابات في السنوات الخمس السابقة مجتمعة من ايام المطالة .

استقلال الهند وانقسامها
انفجرت الحرب والهند تتململ وتتمطى محتجة عالياً على الدستور الاتحادي الجديد الذي اعلن عام ١٩٣٥ ، كما

اتضح من الفوز الذي حققه حزب المؤتمر في انتخابات ١٩٣٧ ، اذ نال فيها ٧٠ ٪ من الاصوات . وعندما راح نائب الملك يعلن سنة ١٩٣٩ ، دون ان يستشير ممثلي الشعب بان الهند بلد محارب ، ويعطيه قرار الدفاع عن الهند كل السلطات ، قنم جميع الوزراء استقالتهم ، كما امتنع حزب المؤتمر عن تقديم اي معونة للجمهود الحربي . وبالرغم من الهزائم التي توالى على انكلترا فقد رفضت الحكومة البريطانية اعطاء اي تعهد بالاستقلال ، فكبحت كل معارضة وزادت من الضغط (وجري توقيف أكثر من ٦٠.٠٠٠ شخص بينهم ٤٠٠ عضو من مجالس الولايات ، بينهم ٣١ وزيراً سابقاً ، وكل زعماء الحركة امثال نهرو وغاندي وباثيل) . وفي هذا الوقت راح احد زعماء حزب المؤتمر ، ومناقبه الاكبر ، يؤلف حزب : « الهند الحرة » (*Azad Hind*) ، ويدعو للثورة ضد الانكليز ويحشد من بين معسكرات الاعتقال جيشاً وطنياً حارب الى جانب اليابان في بورما .

وفي عام ١٩٤٥ ، رأت الحكومة البريطانية نفسها غارقة الى فوق افنيها في المشكلات والصعوبات التي تواجهها في كل من مصر وفلسطين وماليزيا والهند نفسها حيث تكاثرت حركات الاضراب والانتفاضات الشعبية ، وحركات العصيان والتمرد في الجيش وقوى الطيران والاسطول . والمقاومة التي قام بها موظفو الادارة جردت السلطة البريطانية من كل وسيلة لفرض ارادتها . ولم يعد لانكلترا من اسباب اقتصادية قوية كما كان لها في الماضي لتحفظ بمراقبتها السياسية على الهند . ففي عام ١٩٣٩ كانت تجارتها مع الهند منخفضة الى الثلث ، كما ان اموالها الموظفة في شبه القارة الهندية هبطت الى ٧٥ ٪ وعلى هذا الاساس وقع تقارب عام ١٩٤٥ بين حزب المؤتمر والرابطة الاسلامية التي اوجست ثوراً من الحركات الشعبية ، والى ممثلي هذين الحزبين كان من المتوقع ان يؤول الحكم في البلاد . وراحت اول حكومة عمالية تألفت في انكلترا تستعجل المفاوضات حول الموضوع ، وفي تموز ١٩٤٧ اعلن استقلال الهند وقسمت الى دولتين مستقلتين ذات سيادة لم تلبث ان دخلتا في منافسة حادة ، تماماً كما وقع في ايرلندا ، تعمل بريطانيا على ان تلعب دور الحكم بينهما .

جاء انقسام الهند الى دولتين لاسباب دينية محضة ، الا ان تشابك السكان والمخاطم بين مسلمين وهنود في بعض المناطق لم يسهل كثيراً عملية الانقسام هذه اذ ان الاحصاء الذي تم عام ١٩٤١ دل على ان سكان باكستان يضمون ٧٥ بالمائة من المسلمين كما ان اتحاد الهند ضم ٣٥ مليوناً من المسلمين الى جانب الـ ٢٨٠ مليون هندي . والمذابح الدامية التي وقعت في آب وايلول من عام ١٩٤٧ اودت بحياة ١٠٠.٠٠٠ قتيل وشرمت على الطرقات وفي مهب الريح

أكثر من ١٣ مليون نسمة من هؤلاء البائسين الذين يقتفرون لكل شيء وكلوا يقضون جوعاً وسخياً ، إذاً عدداً كبيراً منهم (أكثر من ٥٠٠ ٠٠٠) قضوا لمحبهم وهم هائمون على وجوههم . وغاندي نفسه ذهب ضحية ، أحد للتصبيين الذي غاظه جداً انتقام الهند الى دولتين ، ولأقى حقه على يد أحد أبناء ملته الذي اخذ عليه موقفه للمعامل تجاه المسلمين .

يتألف الباكستان من قسمين مختلفين يبعد الواحد عن الآخر
التركيب الاجتماعي والسياسي ١٨٠٠ كيلومتر ، كما ان ٣٧٪ من مساحته غير صالحة للأعمال
في الباكستان الزراعية ، ثلثها مروي ولا يمكن زيادة هذه الأراضي الزراعية
الابعد إقامة سدود وإنشاءات تكلف غالباً والدولة الجديدة غنية بالقمح والجنوت والقطن
والجلود ، وتكتفي بخلاف الهند ، نفسها من المواد الغذائية وسجل ميزانها الاقتصادي فائضاً
محسوماً . الا ان ٧٠ بالمائة من سكانها البالغ ٨٦ مليون (عام ١٩٦٠) يعملون على الزراعة
ويعيشون في البؤس والشقاء ، إذاً معدل الدخل الحقيقي لمائة تتألف من ٥ أشخاص لا
يزيد على ١٥٠ روبية في السنة (١٥٠ فرنكاً) في الباكستان الغربية ، و ١٢٥ روبية (١٢٥
فرنكاً) في الباكستان الشرقية . ويملك بعض كبار الملاكين العقاريين من ٦٠ - ٨٠ بالمائة من
مجموع الأراضي في بعض الولايات . والسواد الأعظم من الفلاحين هم مزارعون او مزارعون ،
يتراوح ما تزرعه العائلة الواحدة بين ٢ - ٤ دونم ، ولا يصيبهم من غلة الأرض سوى ٥٠ - ٣٠
بالمائة كما يترتب عليهم ان يقدموا هبناً وتقداً للملكي الأرض المواتة اخرى من الفضة أو أشغالاً
أو من غلة الأرض تؤلف في مجموعها من ٣٠ - ١٢٠ بالمائة من المبالغ المدينون بها . والاصلاح
الزراعي الذي نص عليه مشروع الرابطة الاسلامية عام ١٩٤٦ ، لقي مقاومة عنيفة من قبل
كبار الملاكين العقاريين الذين يؤلفون اركان الرابطة المذكورة . فالشق الشرقي من الباكستان
وحده حيث يشتد البؤس وحيث المجاعة اودت بحياة أكثر من ثلاثة ملايين نسمة عام ١٩٤٣ ،
حقق عام ١٩٥٠ ، اصلاحه الزراعي ، وفي غرة عام ١٩٥٥ لم يمر سوى استملاك ٢٣٧ قطعة
أرض من اصل ٢٨٢ ، ١٢٣ قطعة خاضعة للمصادرة والتوزيع ، ولم يستفد الفلاح الا من إلغاء
الافاقاة المترتبة عليه . اما في الولايات الاربع الاخرى ولا سيما في البنجاب اغنى هذه الولايات
على الإطلاق ، حيث « تصطبغ الرابطة الاسلامية فيها بصبغة نادر يضم كبار الملاكين العقاريين » ،
فلم يكن من أثر قط لهذا الاصلاح ، وفي لولاية الواقعة على الحدود في الغرب ، جرى تخفيض
الاعباء عن الفلاح : كالفاء الرهونات ، وتخفيض القسمة المتوجب على المزارع تقديمه وجعله ٤٠٪
من مجموع الغلة وبعض تسهيلات أخرى تسمح له باستملاك الأرض .

والتصنيع وحده كفيلاً بتصحيح هذا الوضع الزراعي ، ولكن هيهات ان تتوفر في البلاد
الشروط الاساسية للصناعات الثقيلة ، فالصناعات الوحيدة القائمة هي صناعة النسيج والدباغة
، بعض المعامل الكهربائية ومصانع الترابية وهي كلها تقتصر جذرياً للموظفين الفنيين ، بحيث ان

الحل الوحيد يقتضي اصلاحاً زراعياً من الاساس ، يزيل من الوجود المقارنات الضخمة او يؤمن للدولة الوسائل المالية التي تقتدر عليها . فحين اذن أمام مشكلة سياسية في الاساس اذ ان تركيب البلاد الاصلي الاجتماعي والاقتصادي يحول دون هذا الحل أو ذاك .

وجاعة الطماء الذين وقموا تحت تأثير الاضطرابات الدينية وقت الانفصال ارتاحوا جداً لقيام دولة دينية في الصمم قامت على « المبادئ التي نص عليها الاسلام » يكون فيها للقرآن والسنة أساساً للشريعات البلاد ، كما يفرض التخلي واخراج الموظفين غير المسلمين من دوائر الحكومة الرئيسية ، كما على المرأة الا تظهر في الحياة العامة . والدستور الذي نشر عام ١٩٥٦ انشأ في البلاد دولة اسلامية مع كل ما يترتب على ذلك من نتائج . وقد نال انصار التجدد في البلاد رضى بان تقوم المؤسسات السياسية في البلاد على غرار المؤسسات البريطانية : مجلس تمثيلي يجري انتخابه بالاقتراع العام ، وحكومة مسؤولة ، ومع ذلك فالأطوار المصري المقروض يظهر مع ذلك بوضوح السلطة شبه المطلقة التي يتمتع بها كبار الملاكين . وهذا الاضطراب والقلق الاجتماعي الذي تعاني منه الدولة الجديدة افسح المجال لظهور عدد من الاحزاب المعارضة : كحزب الفلاحين ، والرابطة الشعبية ، والرابطة باكستان الحر في الباكستان الغربي يجري انتخاب الزمندان ويتجدد انتخابه في دائرته الرفيعة بصورة آلية من قبل الفلاح الامي ، الجاهل الذي يعيش في جوار هذا الزعم وفي تبعيته الضيقة ، أما في الباكستان الشرقي حيث الفلاح البنغالي لا تشده الى صاحب الارض مثل هذه الرابطة الآصرة ، فقد تقوم جبهة المعارضة ممثلة « بالرابطة الشعبية » التي هي العامل الاساسي والحرك الاكبر في هذه المقاطعة وقد نالت في انتخابات عام ١٩٥٤ العامة ٩٠ بالمائة من الاصوات . ففي اربع من ولايات باكستان المجلس ، تبدو الديمقراطية واجهة برانية . تبقى معها العناصر الديمقراطية عاجزة عن تحقيق اي اصلاح ، وحيث لا يستطيعون التنفيس عن مشاعرهم واحاسيسهم الا بواسطة مؤامرات يحسنون حبكها كالمؤامرة التي شهدتها روالبندي عام ١٩٥١ ، او كهذه العنق التي قامت في كل من لاهور وكراتشي عام ١٩٥٣ .

ان عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي الناجم عن الفساد
الانقلاب العسكري عام ١٩٥٨
العام المضارب ببرادقه على البلاد ، وتجاوزات القانون التي يأتيا
كبار المسؤولين الى جانب الفقر المريع الذي تتسكع فيه الجماهير الشعبية شجع - على غرار ما جرى في مصر - المارشال ايوب خان . عام ١٩٥٨ ، على القيام بحركة انقلاب عسكري واستلام الحكم . فعمد في بادئ الامر الى حل الاحزاب السياسية ، واعلان الاحكام العرفية في البلاد ، والقضاء الدستور ، و« كبح » الصحافة ، ونشر قانوناً زراعياً نزع الى تقسيم الاملاك الكبرى الى انشاء طبقة وسطى من الفلاحين ، وهي تدابير واجراءات جاءت بالأكسر في صالح صغار الملاكين ومتوسطيهم بينما يحول الفقر الذي يتسكع فيه المربعون ومكثرو الارض دون امتلاكهم لهذه الاراضي التي يتعهدونها بعرق جيوبهم .

ورصيد النظام الجديد الذي سيطر على البلاد لم يكن كله سليماً . فقد فرض عام ١٩٥٩ على كبار الملاكين العقاريين في باكستان الغربية اصلاحاً زراعياً قاوموه دوماً من قبل بالعنف الشديد (اذ حدد ملكية الاراضي الزراعية بـ ١٢٥ هكتاراً) ، وحاول التخفيف من فساد الموظفين ، ونشر قانوناً للأجرة حدد فيه حقوق المرأة ، وشجع على الحد من النسل بالرغم من معارضة العلماء . كذلك شجع التطور الاقتصادي في بلاد ، اذ زاد عدد سكان المدن فيها ضعفين في خلال عشر سنوات ، مع ان الطابع المسيطر على المكان فيها هو الطابع الريفي ٨٠ ٪ . ومعدل النمو السنوي للزراعة جاء مع ذلك واطياً جداً ، اذ لم يزد على ١٦ بالمائة بينما بلغت الزيادة في السكان ٢٥ بالمائة ، وهكذا فالدخل الفردي بقي تقريباً على حاله في مستوى متدنٍ للغاية ، والسواد الاعظم من الناس يستمرون في حالة فقرية مدقعة ، بينما ترتفع الامية الى ٨٥ بالمائة ، و ٦ بالمائة من مجموع السكان تتوفر لهم مياه صالحة للشرب . وعدد الذين يحتاجون الى عمل في الريف ، بلغ عام ١٩٦٥ ، ٨ ملايين نسمة (مقابل ٥ ملايين في عام ١٩٦٠) ومعدل استثمار الارض يتراوح بين هكتار واحد في الاراضي الزراعية في باكستان الغربية ، و ٢٠٠ من الهكتار في باكستان الشرقية .

اما اصلاح الدستور ، فعمليته بامت بالفشل التام ، بعد ان استقر في خلد الذين قاموا بالانقلاب العسكري ان فشل الديمقراطية البرلمانية سببها عدم وعي الضمير الوطني لدى الفلاحين الذي لا يتجاوز نظر الواحد منهم افق ارضه الضيقة او قريته . ارتضو بديلاً عنها بديموقراطية اساسية ، هدفها تمدهم على ادارة شؤونهم المحلية في نطاق القرية أولاً . وكان من المقرر ان يقوم على شكل هرم مجالس وهيئات تقوم بالاقتراع العام ، في القرية والناحية والمنطقة والقضاء والمحافظة بحيث تتم معه تدريبهم السياسي والمدني معاً ، بعزل الفلاحين وجعلهم في مأمن من الاعيب رجال السياسة والملاكين العقاريين . وجاء الاختبار قصير المدى والتجربة قصيرة الاجل ، اذ لم تمر ثلاث سنوات حتى كان الموظفون السابقون عادوا الى مراكزهم من جديد والدستور الجديد لم بتشكيل احزاب جديدة في البلاد بعد ان منع قيامها من قبل ، وبذلك عاد الى اعيان القوم ووجوههم ما كان لهم من شأن ونفوذ . وبفضل الاقتراح المحدود حيث الكلمة الاخيرة لسكان الريف ، انتخب المارشال ابوب خان رئيساً لدولة باكستان في مطلع عام ١٩٦٥ ، بأقل من ٢/٣ اصوات المقترعين .

الاتحاد الهندي ومشكلاته
فالهند المستقلة التي نالت ٨١ بالمائة من الاراضي في شبه القارة الهندية ، وكان عدد سكانها ٣٦٩ مليون في عام ١٩٥٠ ، تمد

٤٣٩ مليون من السكان في عام ١٩٦٣ ، يشتم معظمهم بالطابع الريفي هنا ايضاً . وعلى غرار باكستان ، ان ٨٠ بالمائة من سكان البلاد يعملون في الارض ويحدون في الاعمال الزراعية حرفة ثانية لا بد منها لتأمين أودهم ، وهذه الجماهير الهندية ترسف في الجهل اذ ان ٨٨ بالمائة اميون ، وهم فريسة رخيصة لعصابة من المرابين الجشعين ولعدد من الوسطاء ، عرضة

دوماً للجوع والمجاعة ، كما ان ٦٨ ٪ من هذه الدماء لا زرع لهم ولا ضرع ، يمشون من عملهم كمزارعين (٣٥ بالمائة) او كمراسين تحت تصرف الواحد منهم على الاجمال ، مساحة هكتار من الارض للفرد الواحد ، و ٣٣ بالمائة بينهم عمال لا يخرج وضمهم عن وضع الارقاء المستعبدين . فهم يفتقرون اصلاً الى اي نوع من السداد ، كما ان عتادهم الزراعي من النوع البدائي ، فليس من عجب ان تأتلي مواسمهم السنوية حقيرة شحيحة ، و ه الفلة تكاد تلامس الحاجة ولا تقى بالفرض . والاصلاح الزراعي العام الذي طبق عام ١٩٥١ ، قضى على نظام الزمندان مع التعويض على صاحبه و تركت للولايات المختلفة مسؤوليات اعداد واصدار القوانين الخاصة بتطبيق هذا الاصلاح ، فجات هذه التدابير لمختلف مدى واتساعاً واثراً ، ونصت على جعل الحد الاكبر للمزارع يتراوح بين ٢٠ - ١٠٠ هكتار ، بينما حاولت معظم هذه الولايات على التلطيف من وضع الفلاح وجعله اكثر استقراراً من قبل ، بطوق ايجار واستثمار طويلة الامد ، على ان يحدد المحاكم سراً عادلاً للاستثمار او للاستكراء ، عن طريق جعل حد ادنى للاجور وغير ذلك . وقد لقي تطبيق هذه القوانين معارضة شديدة من قبل اصحاب الزمندارية وعن طريق فرض مبالغ عالية للتعويض عن الاستملاكات (بلغت ٤ مليارات روبية) ، دفعها يزيد كثير من التضخم المالي في البلاد .

وتطورت الطبقة المالوية في الهند من جراء الحرب ، بعد ان اصبحت الهند ترسانة الجيوش البريطانية العاملة في اقطار جنوبي شرقي آسيا او في بلدان الشرق الاوسط ، مما ادى الى تنشيط الصناعة فيها ، والى صنع الاسلحة الخفيفة والمعدات الخاصة بالدفعية والمرتبات المصفحة وبناء السفن الصغيرة ، كما تلقت طلبات قوسية خاصة بتجهيزات الجيش وصيانتها . ولاول مرة في تاريخها ، تمكنت الصناعة الهندية من صنع صفائح من الفولاذ لتدريع المرتبات المصفحة ، ونوعاً من الفولاذ الخاص يستعمل في الدافع المضادة للدروع كما تمكنت من صنع ادوات فولاذية تدخل في مهبات الجيش الاساسية كالثاقبات والمخارط وماكنات التنحت ، ومواد كياوية وصيدلية . واقبل على العمل في المدن عدد كبير من العمال ، فارتفع عدد العمال في البلاد من ١٧٤٥٠٠٠ عام ١٩٤١ الى ٣١٤١٠٠٠ بنهم ، والحق يقال ، عدد كبير من عمال قصليين او موسمين . فالأوضاع التي تكتنفهم مريعة . فالقوانين الاجتاهية التي تسيج حولهم ناقصة ويحري تطبيقها بشكل سيء جداً . فهذه المدن التي تنص سكانها تقتصر المزيد من المساكن ، والاراكم القلطيع الذي شهداه في الفترة السابقة ازداد حدة وشدة . فليس بغريب قط ان نرى عائلتين او ثلاثاً يعيشون في غرفة واحدة ، كباراً وصغاراً جنباً الى جنب وبعضهم فوق بعض . ففي عام ١٩٤٩ ، نرى في مدينة بمباي نفسها ١٥٠٠ ٠٠٠ لاملجاً لهم قط او يسكنون زرائب في ظروف واوضاع مخيفة ، واكثر من نصف مليون نسمة يذرعون الشوارع طلولاً وعرضاً وينامون على قارعة الطريق يلتحفون السماء . وقامت حول المدن « مخيمات عمل » ، هي خليط من الاكشاك والخيام والمضارب والاكواخ تنقر المارة لرؤيتها او لرائحتها . ويذهب ١/٤ اجر

العامل ليؤمن له ولذويه غذاء يبقى دوماً ناقصاً ، الامر الذي يضطر معه اكثر العمال للاستدانة (ففي عام ١٩٤٦ ان ٩٥ بالمائة من اسر العمال في مدراس ، و ٦٣ بالمائة من هذه الاسر في بمباي توزع تحت الدين لمبالغ تتراوح بين ٨٠ - ٣٣ دولاراً بينما الفائدة تتراوح بين ١٠٠ و ١٢٥ بالمائة . والطبقات الوسطى ، مع انها قليلة ، تعاني هي الاخرى ، من الحرمان ، فتضطر ان تخصص نصف ما يربحه على تأمين قوتها وغذائها ، وتسوء وسائل التغذية لديها يوماً بعد يوم .

الشركات الاقتصادية
بعد لتقسيم بقليل سجل النشاط الاقتصادي في الهند مبعوطاً
عموماً في كل مرافق الصناعة اذ هبط الانتاج من اعلى نقطة

سجلها عام ١٩٤٣ ، وبلغ الدليل العام للانتاج ١٢٦٤٨ في هذا التاريخ بالذات ، و ١٤ في عام ١٩٤٩ ، كما كان من نتائج التضخم المالي حدوث انخفاض في الدخل الحقيقي تراوح بين ١٥ - ٢٠ بالمائة بالنسبة لسنة ١٩٣٩ ، اذ كانت الاسعار دوماً في الارتفاع .

والسرعة الهائلة التي ميزت نمو السكان فكان ٨ ملايين عام ١٩٥٩ لم تعد بانتاج الحبوب الى معدل عام ١٩٤٦ الا في سنة ١٩٥٨ ولذا اقتضت علاجاً سريعاً لمشكلة المواد الغذائية . فكيف السبيل الى تأمين الغذاء لـ ٢٠ بالمائة من سكان العالم يقيمون في ٣ بالمائة من مساحة الارض ؟ ولذا ويجب ان تكون الارض اكثر خصياً ، والنساء اقل الحجاباً ونسلاً ، كما يلاحظ العالم الجيوجرافي سبات . فالضغط الديموجرافي شديد الوطأة ، والاراضي للتعبة والمحصول المتناقص باستمرار ، تحتاج للساد . (فالاستهلاك لا يزال حرباً بالسخرية ٢٠٠ .٠٠٠ طن فقط في عام ١٩٥٠ ، مقابل ١٣ مليوناً في الولايات المتحدة الاميركية) . في الهند ٤٠ مليون هكتار من الاراضي الجذباء ، منها ربع هذه الكمية يمكن استثمارها بشكل مفيد . ففرووس الاموال اللازمة لفتح الترع والاقنية غير متوفرة ، ومراقبة النسل عملية لم يعمل بها بعد .

والخطة الخمسية التي يوشعها عام ١٩٥١ ، خططت لتحسين وسائل النقل عن طريق شراء الاجهزة والعتاد اللازمين ، ولتطوير الانتاج الزراعي عن طريق زيادة المحصول وتقويته ، وعلى اساس توسيع شبكة الري وعلى بناء السدود الضخمة ، كما نصت على النهوض بالصناعة عن طريق تشييد معامل لتوليد الكهرباء وانتاج الآلات الصناعية اللازمة . وقد جاءت نتائج الخطة مرضية للغاية وتجاوزت الاهداف المرسومة لها ، وارتفع الانتاج الصناعي الى النصف كما زاد الانتاج الزراعي ١٥ بالمائة بحيث تجاوزا خطر هبوط الانتاج الحقيقي والدخل الحقيقي للفرد ، كما امكن تفادي خطر المجاعة .. الا ان القدوة الشرائية بقيت متدنية ، ولجئ عن هذا الوضع هجر في التوصية على المواد المصنوعة الامر الذي يزيد من البطالة (اذ كان في البلاد اكبر من ٥ ملايين عاطل عن العمل عام ١٩٥٥ ، بينهم عدد يحترم من حملة الشهادات) . والخطة الخمسية الثانية (١٩٥٥ - ١٩٦١) التي جاءت اكثر تطلباً وطموحاً من الاولى ، اعطت الاولوية للصناعات الثقيلة وللنسيج ووسائل النقل ، كما ادت الى انشاء ثلاثة معامل ضخمة لصنع

الفلاد قولى انشاءها الاتحاد السوفياتي وشركة كروب وعدد من أرباب الصناعة البريطانيين بينا
أعمال امر المواد الاستهلاكية وشؤون الزراعة ، اذ المطلوب ايجاد من ١٠ - ١٢ مليون مصلحة
أو وظيفة لاستيعاب اكبر قدر ممكن من العاطلين عن العمل الذين تحملهم الأجيال الطالمة ، كما ان أهمية
الاستثمارات الضرورية التي يعرضها مشروع كولبو ، تفرض التطور النموذجي للقطاع العام
ولعب الدور الاول بالنسبة للقطاع الخاص ، وبالتالي لرأس مال الدولة ، شاء أم أبى . ويبقى
من العوامل المهمة في الموضوع مساهمة الراسمائل الاجنبية من انكليزية واميركية بمقد اتفاقها
بالطبع ، مع الشركات الهندية ، وتكوين شركات جديدة يشارك فيها رأس مال اميركي انكليزي
هندي ، كالاتفاق الذي توصلت الي تحقيقه شركة بيرولا مع مؤسسة نافيلد في موضوع السيارات ،
والاتفاق الذي عقده مؤسسة تانا مع شركة الصناعات الكيماوية الامبريالية ، وشركة بيرولا مع
ستوديسكر ، بشأن تجميع قطع التركيب المرسل من قبل نافيلد وستوديسكر ثم تباع السيارات
الجديدة تحت ماركة مصنوعات هندية . ففي الصناعات الخاصة بالبتترول والمطاط وعيدان
لكبريت والجوت ، كان نصيب رؤوس الاموال الاجنبية يزيد في سنة ١٩٤٨ ، على مياساوي ٦٠٪
من مجموع الاستثمارات ؛ اما في مجال الاعمال المصرفية والكهرباء والبن والورق وغير ذلك ، فقد
بلغت الزيادة ٢٥٪ ومن جهة اخرى فقد سارت الولايات المتحدة ، بعد ١٩٥٠ - ١٩٥١ ، في
الطليعة واحتلت المرتبة الاولى في استيرادها من الهند ، وانشئت في البلاد مصانع
للبتترول ومصانع اخرى يرؤوس اموال اميركية . وراحت الحكومة تشجع هذه الاستثمارات
بعد ادخال الطمانينة الى قلوب اصحابها بانه لا يوجد اي مشروع للصاعدة او التأمم ، وبتنخل
الحكومة عن كل مراقبة تدخل القلق الى نفوسهم .

عادت الخططان الاولى والثانية وان لم تتحققا بكاملها ، الى نتائج ملوسة . فقد انتقلت مساحة
الاراضي المروية من ٢٠ مليون هكتار الى ٢٨ مليوناً ، والانتاج الصناعي ارتفع هو الآخر ٢٪ ،
وزاد انتاج الفولاذ اربعة اضعافه ، والطاقة الكهربائية يجب ضربها بـ ٢٠٠ . الا ان السكان
زاد عددهم في السنوات العشر الاخيرة ٦٠ مليون نسمة . فمعدل النمو الاقتصادي وتطوره
بالنسبة للفرد الواحد لم يزد عن ٢٪ فالخطة الخمسية الثالثة (١٩٦١ - ١٩٦٦) التي تنوي رفع
معدل الاستثمارات من ١١ الى ١٥٪ ، ويتطوير المصانع التي تؤمن التجهيزات الثقيلة والميكانيكية
وجعل التخطيط الابتدائي إلزامياً ، تحثي ان تصاب بالقتل امام متطلبات الدفاع الوطني
والصناعات الحربية التي تبلغ ثلث الواردات (اشباكات مع الباكستان ومع الصين) ، وزيادة
ديموغرافية تفوق كل ما يمكن للمرء تصوره . فالمداعدات الخارجية وحدها سهلت استيراد
٣٠٠٠٠٠ طن من الحبوب التي اقتضتها محاربة المجاعة والحد من الاضطرابات الخطيرة التي
سببتها المجاعة في البلاد : كالحرائق ونهب المخازن ، وغير ذلك ، واخيراً قضية البطالة التي لا تزال
مرقعة بين العمال (٥٠٠٠٠٠) والشبان المتطلين مليون شاب مثقف عاطل عن العمل في
السنوات الواقعة بين (١٩٥٠ - ١٩٦٠) .

يتولى الحكم في البلاد حزب المؤتمر الذي يمثل الطبقة البورجوازية الهندية العليا
وجود الهند
والحكومة التي تخرج معظم أعضائها من المعاهد الأوروبية حافظت على
طابع الجهاز الإداري القديم وعلى البيروقراطية ذاتها والمحاكم والشرطة المعمول بها في عهد
الاحتلال البريطاني . والسياسة التي تسير عليها في المجالين الاقتصادي والاجتماعي سارت على
عمود السياسة التي انتهجها الإنكليز من قبل ، ويمكن من هذا القليل مقارنتها بسياسة
الكوماتنتغ قبل تصفحه . فالملكية الكبرى والاستثمارات هي في حى القانون ، وقامع الصناعات
الرئيسية التي أوحوا بها في البدء ، والذي كانت من شأنه لو طبق ، القضاء على نفوذ رؤوس
الأموال الأجنبية في البلاد ، أجل تطبيقه إلى أجل غير مسمى ، كما روي جانب الأمراء ،
فوزعت عليهم إعطيات مطوية وانيطت بهم مراكز هامة في الإدارة والملك الدبلوماسي .
ولا تزال الحكومة تعتمد إلى كبت التدمير الذي تعبر عنه الصحافة والنقابات والمنظمات الزراعية ،
كما قفلت من قبل عام ١٩٤٧ ، وقانون الأمن العام الذي ورثته من الإنكليز ، يلاً للسجون ، بعدد
من المساجين السياسيين لم تشهد البلاد مثله حتى في أحلك أيام الاستثمار البريطاني ، وقدر
تبيور ماند عدد هؤلاء الموقوفين ، عام ١٩٥٠ بين شيوعيين واشتراكيين ونقابيين ، جرى
اعتقالهم وزجهم في غياهب السجون في ظروف مخيفة دونما تحقيق معم أو محاكمتهم ، لمدة طويلة
بين ٥٠ ٠٠٠ و ٢٠٠ ٠٠٠ سجين .

وجود الهند هذا الذي يؤلف أكبر عقبة في وجه تطورها الاقتصادي والاجتماعي يجب رده
أصلاً لهذا التضاد القائم بين نظريات العصر الحديث والنظريات الفلسفية والدينية المتوارثة في
الهند . وقد شدد أحد المراقبين المعروفين ببعد النظر على استمرار الطوائف في هذه البلاد
وحضورها في كل مكان والابديولوجيا المسيطرة عليها . فبدلاً من أن تولد أو تضل نرى هذه
الطبقات تقوى وترسخ أكثر فأكثر وتلمب دوراً عظيماً في الانتخابات والشؤون الإدارية ، إذ
تؤلف من بينها عوامل ضخمة لمصلحة مثلها . ويستلزم النظر على الأخص « الجمود القريب الذي
يتسكن فيه الهندي الفقير ، وعدم شعورية المثري الهندي الخيفة وفساد السياسي الهندي ،
وعدم كفاءته وعدم الأهلية المطلقة التي تجلت في الخطط الهندي » ، والتقاليد المريعة والجمود الهائل
يحملان من الصعب جداً الأخذ بالشرائع المصرية ووضعها موضع التنفيذ ، هذه الشرائع التي تنشأ
دولة علمانية . ولطمن عدم المساسية مستوجبة للقصاص ، ولحزب المرأة عن طريق الطلاق ،
وقمع تعدد الزوجات ، هذه الشرائع التي تعترف بشرعية خلافة البنات ، وتسهل مراقبة للفصل
بإيجاد مستويات وعبادات خاصة . والأمريشي بهذا في المجالين الاجتماعي والاقتصادي : فلم
يحدث فيها لمصري جديد يبدل بعض الشيء من الوضع المقاري الذي يكاد يكون إقطاعياً في
جميع مظاهره ، وهو وضع قائم على المزارعة والقدانة وأوضاع المديدين من هؤلاء القديسين أوهمي
من خيط المنكبوت ، وكذلك لم يطلع فيها شيء يذكر في المجال الاجتماعي يخفف من التبعة التي
رسمها والطبقات السفلى . وقد ظهر في الآونة الأخيرة بعض معالم التطور في الأوساط

المجتمعية التي تحاول ، على غرار ما فعلت الصين ، ان تجد بديلاً لرأس المال ، في تجنيد العمال المحليين في كل مجتمع محلي أو قروي ، وتكليفهم القيام بأشياء مائية وبأعمال التشجير على أمثل الأساليب التي يوصي بها الفن الحديث . وقد كان نجاح المشروع حتى الآن ضئيلاً ومردوده ضحلاً في هذه «الوحدات التطورية» التي قامت بالتجربة المذكورة ، وذلك لافتقار هذه الخلايا الآخذة بأسباب التطور ، لمرشدين أكفاء يكونون دوماً على أتم استعداد البذل والتضحية ، ولحاجتها بنوع أخص لفئة يتطوعون للعمل ، ولما عضة وجوه القاحلة لهذه المشروعات ومثلي الطبقات العليا الذين يرفضون جميع الأساليب المساهمة بهذه الاشغال المجتمعية أو مديد رفيعة اليها .

الاضطراب الاجتماعي ومثاله
وهذا التباين الحيف في الأوضاع - إذ ان ٢٪ من السكان يصيرون ٥٠٪ من دخل البلاد - واشتداد البؤس والشقاء ، يخلفان في الهند شعوراً عميقاً بالاضطراب والانهيار . فالتناس يتدهرون أمور معاشهم التي هي احسن يشكون دوماً النقص في الغذاء ، وكتائبهم باستمرار الامراض المرافقة للفقر والعجاجة ، ويتعرضون لحركة من الوفيات عالية النسبة ، ولذا بدأ التتمتع وعدم الرضى يظهر بأجل صورة يوماً بعد يوم . فالقلاسون ينشرون في بيهار وفي الولايات الشرقية ، عام ١٩٤٢ وفي عام ١٩٤٦ . والفلاح الذي كان يُضرب مثل بصره وقوة احتماله ، لم يمتد يده الأوصاب والالام التي يتجرع كأسها الى ربه *Karma* ، بل يرى سبب سقائه وتماته في هذا النظام الاجتماعي الظالم الذي ارادوه له والذي اخذ يشور عليه . وبالرغم من كبح البوليس بعنف وقسوة بالعين لهذه الانتفاضات التي تعبر عن تدمره وقلقه ، فالقلاسون يقاوم بشدة ما يتعرض له من اعمال العنف والتوقيف . وقد نظم القلاسون عام ١٩٤٧ - وهو اول حادث من نوعه يقع في الهند - اول ثورة مسلحة ومنظمة لهم في مقاطعات تلنغا وحيدرآباد ، اذ اخذت اكثر من ألفي قرية منتشرة في مساحة تقرب من مساحة الدانمارك ، بنظم فلاحوها نوعاً من حكم جمهوري ويؤلفون لهم بلاناً قروية او محلية وينشئون مطامير مشتركة فيما بينهم لحزن الحبوب ، ويقتسمون المزارع فيما بينهم ، ويلغون ديونهم ، كما حددوا معدل الفائدة المقررة على الدين ٦ بالمائة ، ولم تقمع الثورة بشكل نهائي الا في سنة ١٩٥١ . وزاد عدد الاضرابات بين العمال : استمر في بعضها احياناً اكثر من ١٣٠٠٠٠٠ عام ١٩٤٨ ، كذلك ارتفع عدد النقابات كما اوقع عدة المستعدين اليها بحيث تشكل ١٩٥ اتحاداً عام ١٩٤٠ ضم أكثر من ٣٧٤٠٠٠ عضو ، وارتفع هذا العدد الى ٦٠٨ ، عام ١٩٤٧ ، بلغ عدد اعضائها ٧٢٦٠٠٠ عضو . واحزاب المعارضة ، كالخزب الاشتراكي مثلاً الذي يطالب بالآزويد مساحة الممتلكات الخاصة على ٣٠ فدانا ، دعا الفلاحين لأن يقوموا بأنفسهم بتوزيع الاراضي فيما بينهم . والخزب الشيوعي الذي يمين عن كتب على اتحاد النقابات المهنية كما يشرف بعض الشيء على تحالف النقابات المتحدة ، كل هذه الاحزاب وسعت من دعايتها بين الفلاحين والمزارعين في الريف . وفي الانتخابات العامة التي أجريت عام

١٩٥١ - ١٩٥٢ ، والتي بلغ عدد الناخبين فيها لأول مرة في الهند ١٧٥ مليون ناخب (٨٠ ٪ / بينهم من الاميين) تمكن حزب نهر وغاندي المسيطر على الحكم في البلاد منذ عام ١٩٤٧ ان ينال اكثرية المقاعد (٧٤ ٪) ولكن بفضل ٤٤ بالمائة من اصوات المقترعين ، كما نال الحزب المذكور ٢٧ بالمائة من مجموع اعضاء المجالس التمثيلية مع العلم ان ٦٨ مليوناً ممن لهم حق التصويت امتنعوا عن الاقتراع . فان كان ثم ما يستحق ان يسمى فوزاً فقد جاء محدوداً للغاية ، اذ لم ينل الحزب المذكور اكثرية الاصوات الا في ٦ ولايات لا غير من اصل ٢٢ ولاية ، وهي ليست من الولايات الرئيسية في البلاد . فالولايات الاربع التي ذهب معظم اصوات الناخبين منها للمعارضة ، والولايات الأخرى التي نالت فيها المعارضة قسماً ضئيلاً من الاصوات ، تضم ثلث سكان الهند . كل هذا دليل قاطع وبرهان ساطع على القلق الاجتماعي وعلى خيبة امل الجماهير الهندية التي تتوق من الصمم الى الاخذ باصلاحات جذرية ، وإلى معالجة الشقاء المريع الذي تتسكع فيه معالجة في الصمم .

ودليل آخر على هذا القلق العميق الذي يساور القلوب والنفوس في الهند وعلى التهور الذي تعيش فيه الجماهير الشعبية فيها ، هو هذا الطابع الثوري الذي اتخذته الاضطرابات الدامية في هذه المقاطعات الواقعة الى الجنوب من الهند من جراء اللفة . فراح مئات الآلاف من المتظاهرين يستولون حنوة على مراكز البحرية ويشعلون فيها النار ، كما اضرموا الحرائق في محطات القطر الحديدية ومراكز عديدة للبوليس ، وينهبون دور السينما التي كانت تغطي افلاماً هندية ويمسحون بها فساداً . ويذهب ضحية اعمال الشغب هذه عشرات القتلى ومئات الجرحى في اشياء كانت غنيمة مع قوى الامن والجيش ، وذلك احتجاجاً منها على عزم الحكومة بتطبيق دستور عام ١٩٥٠ الذي نص على ان تكون اللغة الهندية ، هي اللغة القومية في الهند في خلال خمسة عشرة سنة .

ان بروز الهند جمهورية مستقلة ذات سيادة هي ثاني دول العالم الهند احدي دول العالم الكبرى بعدد سكانها ، بما لها من موقع جغرافي ممتاز وبما تمثل من قوة اقتصادية في قلب القارة الآسيوية التي لا تزال متخلفة جداً بالنسبة لها ، كل ذلك يولبها مركزاً من الدرجة الاولى ويجعلها تلعب دوراً بارزاً في مضمار السياسة العالمية . فقد اجتمع في نيودلهي عام ١٩٤٨ ، المؤتمر الذي 'كلّف النظر في مشكلة اندونيسيا وايحاد الحل اللازم لها . ومن جهة ثانية ، فالجهود التي بذلتها الهند لاعلان الهدنة في كوريا ووضع حد للحرب الدامية فيها ووضع تسوية سلمية لمشكلتها ، والدور الذي لعبته في الكتلة العربية الآسيوية النزاحة للحياد الايجابي في اجتماعات الامم المتحدة ، وعملها المتصل في جنيف في وضع حد لحرب فيتنام ، عام ١٩٥٦ ، ولوقف الحلة الفرنسية الانكليزية ضد قناة السويس ، وتعاطفها مع الشعوب الآسيوية والافريقية ومناصرتها ، لها هذه الشعوب التي تعاني الامرين من السيطرة الاجنبية ، واصرارها التكرور على عدم انضمامها لاي كتلة بالرغم من اصطدامها الدامي مع الصين حول مقاطعة لاداخ (عام ١٩٥٩) ، وقرارها بالبقاء خارج الحرب الباردة ، ومحاولاتها الصادقة للحوار دون وقوع

الاصطدام بين قري دولتين في العالم ، اي بين الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفياتي ، كل هذا وما ليه حاد عليها بالذکر الحسن واعلاء الشأن والنفوذ الطمح کا اولها سلطة معززة انتقص منها كثيراً حربها الاخيرة مع الباكستان .

اما الباكستان ، فتحاول من جهتها ان تلعب دورا بارزا بين الشعوب الاسلامية ، بصفتها اكبر الدول الاسلامية طرأ واكثرها سكانا . وفي هذا السبيل عطلت في كراتشي ، منذ عام ١٩٤٩ ، عدداً من المؤتمرات الاسلامية العالمية ، توطيدا للعلاقات الثقافية والدينية بين الشعوب الاسلامية ، والعلاقات السياسية ايضا . فقد تحالفت مع تركيا والعراق ، ودخلت في فلك الولايات المتحدة بانضمامها الى حلف بغداد ، الا ان اصطدامها الدموي مع الهند بشأن كشمير قريبا جدا من الصين کا ابسدا من الولايات المتحدة الاميركية .

ويتولى مقدرات الهند منذ ان حطت استقلالها السياسي ، كما يلاحظ ثيودور ماند بعين ، فريق من الناس ، مستغريون في تربيتهم وتقدفتهم . فنهرو الذي كان والده محاميا ومتطحا بطابع الانكليز ، والذي تخرج هو الاخير في معاهد انكلترا العليا وكرس من معين الثقافة والتقاليد الانكليزية ، وغيره كثيرون من اعضاء حزب المؤتمر ، من ابناء الطبقة الوسطى في الهند التي تكاد لا تؤلف سوى ٥ بالمئة من مجموع سكان الهند ، كل هؤلاء مشبعون بنظريات الغرب التحررية ومنه اقتبسوا المنظمات والمؤسسات التي امدوا بها البلاد ، ونسجوا على منوالها في ديارهم .

الا ان بليانهم في الهند بقي عرضة لمهب الرياح . فالجهود التي بذلوها للخروج بالخطوة الحتمية الثالثة الى حيز الوجود ، اصطدمت بصعوبات يتعذر حلها والتغلب عليها . وصحفا وجدوا انفسهم امام امرين لا ثالث لهما : اما التخلي عن الخطوة واهمالها بالكلية ، وبعبارة اخرى قطع كل امل بادخال اي تحسين على الوضع الزراعي الذي تتخبط فيه الهند ، او اللجوء الى القوة والبطش والى انتهاز سياسة شديدة عنيفة قوامها المراقبة والتفتيش ، لا يمكن التفكير في اوائعها الا اذا تغير الوضع الاجتماعي في البلاد رأساً على عقب : فاذا ما قارنا معدل الدخل السنوي الذي مكنت له الخطوة الحتمية الثانية وهو بنسبة ٨ ، ٤ بالمئة بالتنتائج التي حصلت عليها الصين وهي تتراوح بين ٧ - ٨ بالمئة ، وسياسة المصونة التي انتهجتها ، وضالة النتائج التي تحققت وحبز نظام الحكم احيانا وفساده بالاكثر ، كل ذلك يشير الى المعارضة القوية التي واجهوها بالرغم من تشدد الخطوة الحتمية الثانية على الطابع الاشتراكي ، وبالرغم من النفوذ العظيم الذي يتمتع به نهرو في المجال الدولي ، ونجاح سياسته الحيادية التي تعبر قاما عن حذر الجماهير الهندية من اوروبا والولايات المتحدة الاميركية . فمن جهة اليمين هم عرضة لهجوم الاحزاب التقليدية التي تمثل الطوائف العليا في الهند والتي ترى الخطر بتهدد ما تتمتع به من امتيازات ، منها مثلاً المهازيا ، هذا الزعيم الوطني ومن اشد اعداء بالانصراف والمنافع الاكبر عن التقاليد ، والحصم المعيد لكل اصلاح زراعي ، ولكل فكرة تأميم لصناعات البلاد ، ومن المطالبين حول بتحرير المرأة

والغناء الرضع الذي يحمي بالتبوين بينما يعرض سياسة الحكومة ويؤيدها ارباب الصناعة ، لمحرمتها للشوعية بأساليب شديدة ويفرق الهجوم تذكراً بالنظام الهندي ، والحزب المعروف بـ R. S. S. الذي قتل احد اعضاءه غاندي. والى يسار حزب المؤتمر ، الحزب الشيوعي المعروف بنشاطه والذي جاء الثالث بين الاحزاب الهندية في انتخابات عام ١٩٥٢ . اذ نال ٨ بالمائة من اصوات الناخبين ، و ٩٨ من هذه الاصوات عام ١٩٥٢ . ومع ان القطيعة بين الاتحاد السوفياتي والصين ، ادت الى انقسام الحزب الى شعبين متميزين احدهما مع الاتحاد السوفياتي والآخر مع الصين ، الاول يسار الاتحاد السوفياتي ويناصر بالتالي حزب المؤتمر ، بينما يمالئ الثاني الصين ، وتعرض لهذه الاسباب للملاحقة شديدة اذ ان اكثر من ١٠٠٠ من مناضليه ، جرى اعتقالهم في كانون الاول ١٩٦٤ . وليس ما يدل على انه توقف عن الانتشار . والحزب بقوة كبير في ولايات اندرا وولاية كيرالا التي تعد اقل نسبة من اليمين في البلاد كما انها تضم عدداً كبيراً من المسيحيين - فقد تمكن الحزب الشيوعي ان يستولي على الحكم في هذه الولايات بعد الانتخابات التباينة التي جرت عام ١٩٥٢ ، وقد طردته من الحكم الحكومة المركزية بعد ان اقر مشروعاً اصلاحياً في المجال الزراعي - كما ان الحزب حقق ايضاً فوزاً كبيراً في الانتخابات العامة التي جرت في آذار ١٩٦٥ ، وجاء فوزهم يؤيد الصين ويناصرها .

٢ - آسيا الجنوبية الشرقية

حول اندونيسيا انتهج الهولنديون في اندونيسيا سياسة ابرية محافظة تشبه من وجوه عدة ، السياسة التي انتهجها البلجيكيون في الكونغو . فلم يحاولوا يوماً توفير أسباب التحطم لهذه الشعوب التي استمروها ولا هيأوها للاستقلال - كما جرى احياناً للبريطانيين ولا جربوا قتلها ، كما فعل الفرنسيون . فاعتمدوا ، في ادارتهم ، لهذه الشعوب والبلدان التي وقعت تحت استعمارهم ، على زعماء البلاد الوطنيين واولهم مناصب ووظائف جملوها وراثية في ذرايعهم ، كما هددوا الى ملازمين ومتهمدين صينيين بحياة الضرائب المفروضة . وبالرغم من « السياسة الاخلاقية » الجديدة التي اعتمدها ، فالمعمل بنظام الحضرة الذي وضموه عام ١٨٣٠ بقي معمولاً به في جاوا الى سنة ١٩١٦ ، في كل ما يتعلق بالاشغال العامة ، والى سنة ١٩١٩ في الزراعات الخاصة بالبن . أما في الجزر الأخرى ، فلم يتوقف العمل بهذا النظام قط .

هذه السياسة المحافظة التي تميزت باحترام التقاليد والعادات الشعبية للتركيب الاجتماعي المرعية ، كان من نتائجها الحسنة الحفاظ على الملكية الفردية الصغيرة ، بشكل افضل بكثير مما تم في غير قطر من هذه الاقطار الآسيوية ، ولذا جاء فيها التفاوت الاجتماعي أقل بروزاً للبيان منه هنا في أي مكان آخر . ففي عام ١٩٢٥ ، كان ٤٩٪ من العائلات في جاوا وفي مادورا من اصحاب الاملاك ، والقرية كوتت خلية اجتماعية حية تأخذ

على عهدتها مسؤولية تأمين أود الينامي والشيونغ والمرضى والأشخاص الماطلين عن العمل ، شأنهم شأن ما الفوه من سالف الأزمان ، حيث يشترك الجميع ويسامون معاً بأعمال بناء المنازل والحصاد . والطمأنينة التي بعثها التضامن بين أفراد القرية حالت طويلاً دون قيام مظاهرات عنيفة تتم عن تأفف أو عدم رضى الجماعات فإذا ما قلّ في البلاد عدد كبار الملاكين العقاريين ، فقد كان مع ذلك معظم صغار الملاكين يرغبون في تبعية أسرة لدائتهم ولا سيما للصينيين الذين كانوا يفرضون عليهم بعض الزراعات المحددة ويحددون بأنفسهم أسعار المواسم ومحاصيل الأرض . وهكذا استحال عدد كبير من صغار الملاكين الى وضع شبيه بوضع المكترين للأرض إذ كانت التلة تذهب لجيوب المرابين . وهذه الزيادة المحسوسة في مواسم الأرض وغناها التي طالما تنبأ بها الهولنديون ، كانت فائدتها تعود ، على الأخص لجيوب المصدرين من صينيين وأوروبيين ، وليس الى جيوب الفلاحين . ومن جهة ثانية ، بقي الوقت الذي كان عدد سكان البلاد ينمو بسرعة مدهشة ، كانت المهن والحرف الرفيعة آخذة بالمحطاط والذبول أمام المصنوعات الهندية أو اليابانية التي كانت تدخل البلاد بأسعار بخسة ، ناهيك عن أن التجارة كانت بأيدي الأجانب ، إذ أن من أصل ١٩٧٠ مشروعاً استثمارياً ، يشغل أكثر من ٦ أشخاص ، عام ١٩٢٥ ، كان منها ٨٦٥ مشروعاً تعود ملكيتها للاندونيسيين ، والباقي كان يعود ثلثاه للأوروبيين وثلث الآخر للصينيين . فالطبقة البورجوازية الاندونيسية ، كانت تتألف أصلاً ، في حال وجودها ، من اصحاب الاجور (٨٣٪ من اصل المجموع) بينهم عدد كبير من موظفي الادارة الذين كانوا تعلموا اللغة الهولندية وتلقوا تربية اوروبية ابتدائية .

بذلت جهود ضعيفة في البلاد لتطوير التعليم ورفع مستواه ، إذ لم يزد عدد الحركة العمرية الطلاب الاندونيسيين في المعاهد الثانوية ، على بضع مئات لا غير ، والوظائف التي كانت تقتطرم لدى تخرجهم ، سواءاً في الادارة الحكومية او في الشركات التجارية ، كانت قليلة جداً وتعميضاها متدنية ، باستثناء الذي يعملون مدرسين في المدارس الخاصة ، بينما مجال العمل في المجتمع الاندونيسي نفسه كان ضيقاً للغاية ر هذه المראה الناجمة عن التمييز العنصري والتي جاشت بها صدور القوم بعد أن رأوا قسمتهم الضئيلة من خيرات بلادهم ، هي التي دفعت الطبقة المفكرة والطبقة الوسطى الصغيرة في البلاد وحملتها على ان تقف موقفاً ثورياً ، في الوقت الذي اخذت تطالهم حوادث التمرد على قوة الغرب العسكرية ، كما تجلت في ثورات الفيليبين وحركة القاتورك ضد الاحتلال العسكري لبلاده ، والنشاط الذي قام به حزب المؤتمر في الهند ، والنجاح العظيم الذي بلغته حركة التصنيع في اليابان ، كل ذلك ادخل في روعهم انهم لا يتقصون بشيء ذكاه عن الاوروبيين ، وان في مقدورهم ان يحكوا انفسهم بأنفسهم دون مساعدتهم .

والجمعية التجارية الاسلامية التي قام بتأسيسها ، عام ١٩١١ ، لجبار التطبيع الباتيكبي في سوراكارتا ، دفاعاً عن مصالحهم ضد الواردات الاوروبية واليابانية ، لم تلبث ان اشتد منها الساعد بعد ان التفت حولها الجماهير ، واخذت تطالب بالاستقلال . وظهر في البلاد ، عام ١٩٢١ ، الحزب الشيوعي الاندونيسي ، كما راح سوكارنو يؤسس بعد تخرجه مهندساً من معهد

البوليتكنيك العالي في باندونج ، الحزب الوطني الاندونيسي (P.N.I.) . وعرفت هذه الاحزاب ان تجتذب حولها كل هذه العناصر الحاقدة على الاوروبيين والغاضبة لكرامتها مما تعرضت له من قبل الاوروبيين ، من تحقير واذلال ، كما جمعت حولها كل هؤلاء الذين ينعتون احتكار الاوروبيين لخيرات البلاد ويستبيحون مواردها الطائلة (اذ ان نصف ارباح الاستثمارات ومكاسبها الطائلة كان يرسل خارج البلاد) ، كما انضم اليها كل هؤلاء الذين ذهبوا فريسة التمييز المنصري ، في الادارة والمحاكم والقوانين الجزائية والمحاكم الوطنية التي تعقد جلساتها بحراسة البوليس . واشتد ساعد هذه الاحزاب وتآلب حولها الانصار بانضام هذا الفريق الذي رفع عقيرته عالياً محتجاً على فرض التقيين (الكوتا) المحدد ٣٠٪ فقط في المباريات المفتوحة للوظائف الادارية ، ضد رجال القانون والاطباء الاوروبيين الذين اخروا بتفوقهم المريع ، الى سنة ١٩٢٤ و ١٩٢٦ ، موعد افتتاح مدرسة الحقوق واخرى للطب في البلاد ، كما امتنعوا في صميم نفوسهم من عدم المساواة في المدارس حيث التعليم مجاني لبعض الاوروبيين ، بينما يحبر الاندونيسيون على الدفع ، كما ساءم جداً اممال الاوروبيين ، تأمين وسائل التعليم لابناء البلاد . والتنازلات الوحيدة التي رضي الهولنديون القيام بها لا تتعدى بعض اجراءات لتوسيع اللامركزية الادارية ، وذلك بانشاءهم عام ١٩١٨ ، مجلساً قسلياً محلياً ، فقد صفته الاستشارية عام ١٩٢٧ ليتمتع بسلطة تشريعية ، تألف من ٦٠ عضواً ، بينهم ٢٥ من الهولنديين يأتي ثلثهم بالتميين المباشر ، ويجري انتخاب الثلثين الباقين بواسطة اقتراع غير مباشر ، ويبقى بعد هذا كله للحاكم العام حق الفيتو او الرفض لكل قرارات المجلس المذكور .

صلاية النظام
كان من جراء تدني مستوى المعيش بين ابناء البلاد للضرائب النازحة المفروضة عليهم ، ولتنمو السكان السريع ، ان قوئى من جانب الحركة القومية في البلاد . فالسلطة الهولندية على البلاد كانت قوية ومتينة : فاذا ما قورنت الاساليب الادارية التي متوا عليها بهذه الاساليب والطرق الاستعمارية التي سار عليها الفرنسيون والانكليز في هذه الاقطار المجاورة ، لاحت لنا اكثر فاعلية واشد رقماً من الاخرى ، اذ كان جميعاً كثيراً المحافظة على القوانين والتقاليد المتبعة في البلاد ، والحد من بيع الاراضي من الاجانب والتصرف بها ، وحماية المجتمعات والمنظمات القروية من الموامل والمؤقرات المحلية ، والجهود الفعلية ، ولو جاءت غير كافية ، المبذولة لمعالجة مشكلة الديون التي يبرز تحتها الفلاح الاندونيسي ، وتوفير ما يحتاج اليه من مساعدات مالية بشروط ملائمة ، كل ذلك يفسر لنا هذا التوازن النسبي الذي يتمتع فيه المجتمع الاندونيسي . ومن جهة اخرى ، ان اعتماد الحكومة ، ولو بصورة غير مباشرة ، سياسة المحافظة على الطبقة الارستوقراطية والدفاع عن مركزها في البلاد ، كل ذلك خفف من حدة المعارضة وخفف من التصادم بين الحاكمين والمحكومين . ثم ان التباين العظيم بين الفئات السكانية من الوجهة العرقية او العنصرية ، والتركيبة الاجتماعية الذي ساد البلاد ، كل هذا كان في صالح الدولة المستعمرة . فالزعما يرون انفسهم مشدودين شداً بالوضع القائم في كل ما يتصل

بمصلحتهم الاقتصادية والسياسية ، وأطر الادارة وملاكات البوليس والجيش والادارة ، التي هي بيد الاوروبيين والاوراسيويين الذين يتفرون جداً من المطالب التي ينادي بها الوطنيون ويكرهونها كره الهولنديين لها وأكثر . وهذه الفئة التي تتألف منها الطبقة الوسطى في البلاد ترى نفسها مضطرة لحماية الجماهير ، والصحافة مراقبة ، وليس اكثر من ٦٤٪ من سكان البلاد يحسنون القراءة ، والمادة ١٥٥ من قانون الجزاء تحكم بأربع سنوات حبس ، كل مظاهرة احتكار او ازدراء خطية كانت ام شفوية ، نحو اي فئة من فئات البلاد العنصرية المتعددة ، كما ان الاجتماعات وانشاء الجمعيات خاضع للمراقبة الشديدة ، فالحركة النقابية وحدها دون سواها ، يسمح لها الى حد ما ، بالقيام بنشاط وطني مشروع (١٩٢٣ و ١٩٢٦) كما ان يد البوليس السري الطويلة تصل الى كل نشاط او حركة تقوم في الحفاء ، ويحق للحاكم الممام ان ينفي او ان يبعد من البلاد ، ايا كان ، اذا ما رأى ذلك ضرورياً لما فيه الحفاظ على السلام والنظام . فالحركة الوطنية وقفت اذاً على سكان المدن حيث تشتد رابطة اللغة المالايزية ، كما تشتد فيها بعض العناصر الهامشية بين طبقة الفلاحين . والجيش ، في نهاية الامر ، يتألف من عناصر ووحدات مأخوذة من بين الاقلية المسيحية في امبون وتيمور ، وللمحكومة ملء الثقة بولائهم لها والوقوف الى جانبها ضد الاكثرية الاسلامية .

ومع ذلك ، فقد انهار نظام الدفاع الهولندي عن البلاد وبسرعة هائلة ، اذ ان الاستقلال احتلال اليابان لاندونيسيا مدة ثلاث سنوات ، افزع الحركة الوطنية ان تقوى وتستأسد ، بحيث تعذر على الهولنديين ان يبعدوا عام ١٩٤٥ ، الى تلك البلاد ، السيطرة التامة التي كانت لهم فيها . فالاحتلال الياباني ، حرر من السجون الزعماء الاندونيسيين المستقلين فيها . ومراكز التوجيه التي شغرت بعد تنحية الاوروبيين وابسادهم عن البلاد ، تسلمها الموظفون الاندونيسيون ، والفت الجماهير حكم ابناء البلاد وأُنست الى ادارتهم بعد ان غلب كل اثر للادارة الاوروبية . واخذت الحركة الوطنية تنظم نفسها : فبينما راح شهرير احد زعمائها البارزين ينظم المقاومة السرية ، راح سوكارنو وحتا ، يملان علانية ، بالاتفاق مع اليابانيين ويبدلان المزيد من النشاط ، يشد من أزرعها الجمعية الوطنية في جاوا بعد ان علل اليابانيون لنفسهم باستخدامها يوماً لصالحهم فألفا ما يعرف بالمليشيا الوطنية . واندما اليابانيون بالاعتدة للارمة والسلاح ، هذه المليشيا التي اصبحت فيما بعد نواة الجيش الوطني . وعندما زلت وحدات من الجيش الانكليزي تقعد على البلاد ، في اثر استسلام اليابان في ايلول ١٩٤٥ ، وجدت هذه لوحدة امامها في البلاد حكومة قائمة ، وجيشاً مجهزاً بالعتاد الذي خلفه اليابانيون وراهم رؤياً عاماً موطداً المزم على الدفاع عن استقلال البلاد والنود عن حياتها . وجرت بين ١٩٤٥ - ١٩٤٩ تحت ضغط قوي من البريطانيين والاميريين والاورستاليين مفاوضات بين الهولنديين والاندونيسيين تخللتها اشتباكات مسلحة ادت في نهاية المطاف الى اتفاقات متتالية لم تلبث ان تحطمت الحوادث بسرعة ، فبعد اتفاقات شريبون (او لشندجاتي) المعقودة في تشرين الثاني

١٩٤٦ ، التي اوجدت دولة اتحادية او الاتحاد الهولندي الاندونيسي التي تتركب الولايات المتحدة الاندونيسية شطراً منها ، والدولة الفدرالية نفسها شطرها الثاني ، حاول الهولنديون ، وبلقنة ، الارخبيل ، كما حاولوا ان يستغلوا المسافات الفاصلة بين الجزر ، والعناصر العرقية التي يتألف منها السكان ، للتفريق بين زعماء الحركة والتخفيف من شأن زعماء الحكومة الاندونيسية المتمين لهم الى جزيرة جاوا ، وراحوا يشجون تكوين حكومة مستقلة ، ويطعون من الفزعات الانفصالية ضد الامبريالية الهولندية ، كالحركة السوندية التي قامت في قلب جاوا نفسها . وقام الهولنديون بهجوم ادى الى إلغاء الهدنة المعقودة بين الطرفين ، والى ابرام اتفاقات ونقل بالتالي بين الطرفين ، التي وقعت على ظهر السفينة الاميركية المعروفة بهذا الاسم ، وذلك في كانون الأول ١٩٤٧ ، وخلال كانون الاول ١٩٤٨ بينما كانت المفاوضات تجري بين الطرفين لتحديد وسائل تطبيق هذه الاتفاقات ، قام الهولنديون فجأة ، بمحلة تأديبية ثانية ، وضرب جاكرتا العاصمة من الجو ، واعتقال الرئيس ، ورئيس مجلس الوزراء واحتلال النقاط الاستراتيجية الرئيسية في البلاد ، على يد مظليين هولنديين وقد تدخل مجلس الامن هذه المرة في الوضع وشجب العملية ، وقرض على هولندا الرجوع الى الوضع القائم . وفي أواخر ١٩٤٩ ، تم عقد اتفاق نهائي تشكل بموجبه اتحاد هولندي اندونيسي ، تشارك فيه ولايات اندونيسيا المتحدة المعترف باستقلالها وسيادتها . وهذا الاتحاد ، الذي سار بصورة عرجاء ، نقضت اندونيسيا عام ١٩٥٥ ، دون ان يكون تقرر مصير القسم الغربي من غينيا الجديدة المعروف بإيربان الذي لف قسماً متمماً من الهند الهولندية عام ١٩٤٥ ، والذي نالت اندونيسيا عام ١٩٦٢ ضمه اليها .

مصابغ اندونيسيا في عهد الاستقلال
كان على اندونيسيا بعد ان تحررت من استعمار هولندا لها ، ان تواجه المشكلات ذاتها التي تریصت بها الاقطار الاخرى التي تحررت من ريقه الاستعمار ، باستثناء المشكلة الزراعية التي لم تكن مطروحة فيها على بساط البحث ، من تدعيم الوحدة الوطنية ، وتحقيق استقلال البلاد الاقتصادي بإيلائها نظاماً اقتصادياً حديثاً وتأمين اسباب الغذاء لشعب باتس آخذ بالنمو بسرعة مدهشة .

فالوحدة الوطنية رأت نفسها مهددة في الصمم من جراء تشكلت هذه الألوکف المؤلفة من الجزائر المتباعدة التي يأخذ بعضها برقاب البعض الآخر على مسافة ٥٠٠٠ كيلومتر ، وبما تخور به من تنوع العروق بين السكان (١٧ عرقاً رئيسياً و ١٥٠ فرعاً ثانوياً ، و ٢٥٠ لغة و ٢٥٠ لهجة محكية ، وتفاوت توزيع السكان على هذه الجزر) فجبرقاً جاوا ومادورا اللتان تمثلان ٧ ٪ من مجموع مساحة اندونيسيا ، تضمان ما ثلثي مجموع سكان البلاد . ولذا رأينا الدولة الجديدة تتخلى بسرعة عن النظام الاتحادي او الفدرالي الذي فرضته عليها هولندا والدستور الذي وضع لها عام ١٩٥٠ لتنتهى بدلا عنه جمهورية أحادية قسمت ادارياً الى عشر ولايات تنعم باستقلالها الاداري .

الا ان العوامل والقوى النافذة التي تفرغ شرراً الى خيرات هذا الارخبيل ومواردها الطائلة

كما تتحرق على ما يتمتع به من موضع استراتيجي ممتاز في ستغافورا والفيليبين وبورت دارون في غربي أستراليا ، راحت تستثمر وتستغل لمصلحتها هذه المنافسات الدينية والعرقية ، والنفرة التي تجيش في صدر الجزر المتباعدة ضد الحكومة المركزية المتهمة باحتكار هذه الموارد والخيرات لمصلحة جارا وحدهما لا غير ، وبمالة الشيوعية ومشاغلتها . وهذا ما يفسر لنا الانتفاضات الثورية التي وقعت تباعا في جزر بورنيو وسيليبس ، ولا سيما في سومطرة (١٩٥٨) في سبيل تأمين استقلالها ، والحركة الانفصالية التي قام بها حزب دار الاسلام الذي حاول ان ينشئ على انقاض جمهورية الكفار هذه ، دولة اسلامية صرفة .

والسكان الذين قدر عددهم عام ١٩٦١ بنحو ٩٦ مليوناً بعد ان كان ٦١ ٥٠٠ ٠٠٠ في سنة ١٩٣٠ ، تبلغ ثقافتهم في جارا بنسبة ٤١٠ نسمة في الكيلومتر المربع الواحد ، بينما يهبط هذا المعدل الى ادى من ذلك بكثير ، اذ لا يتجاوز في بورنيو وفي غيرها من الجزر المعديدة ٤٠٥ ٪ / مع العلم ان معظم السكان يعملون في الزراعة بنسبة ٧٥ بالمائة منهم . ويجب تأمين اعاشة هذا العدد الوفير من السكان والحل الوحيد الذي يفرض نفسه هنا كثيرها من البلدان المتخلفة ، اقتصادياً يقوم على عصرة النظام الاقتصادي والتصنيع الحديث . والحال ، فوضع البلاد الاقتصادي الذي رزح الى الحضيض خلال الاحتلال الياباني وفي سني الحرب ، كان يعاني ، في سنة ١٩٤٩ ، الامر بـ من جراء اتلاف وسائل الانتاج وتوقفها ، ومن جراء فقدان البلاد للأطر الاقتصادية ولأصحاب الاختصاص والتقنيين ولرؤوس الاموال . ففي عام ١٩٥٢ فقط ، تمكن الانتاج القوي ان يبلغ المستوى الذي كان عليه عام ١٩٣٨ ، مع العلم ان عدد السكان كان قد زاد في هذه الفترة ، ١٤ مليوناً ، فالانتاج يبقى والحالة هذه ١٥ بالمائة ادى من مستواه في تلك السنة . ولتأمين الاستقلال الاقتصادي ، كان لا بد من رفع معدل الانتاج في البلاد فحسب ، بل ايضا تغيير الاوضاع الاقتصادية تغييراً جذرياً ، بعد ان استمرت على ما هي عليه مدة ثلاثة قرون استطال اليها الاستعمار الهولندي الذي حرص على ان يربط اقتصاد هذه المستعمرة بالاسواق العالمية وبأسواق هولندا على الاخص . ولذا وجهت الحكومة جهودها نحو تطوير التعاونيات في الاوساط الريفية لما تؤمنه لصفار المنتجين ولرجال الصناعة من نصع وتوجيه تقني ، ومن مساعدات مالية تكون معها في مأمن من حبال المرابين . وهكذا عدت البلاد ٨٦٠٠ تعاونية عام ١٩٥٤ ضمت بين ١٤٣٢ ٠٠٠ من الاعضاء . أما الانتاج الصناعي ، فقد حدثت منه ، حاجة البلاد الماسة الى القوة الكهربائية الحركة ولقنيين من أصحاب الكفاءات بالرغم من الازدياد المتواصل في اليد العاملة ، فليس من عجب الا تتمكن من تحقيق مستوى ١٩٣٨ . والخطة التي وضعتها سومترو عام ١٩٥٠ والتي عرفت بخطة سومترو للتصنيع ، كانت مشروعاً متواضعاً لتأمين المزيد من الحاجيات الاستهلاكية : كانشاء المطابع ومصانع الورق والترابة واكياس الحيش ومعامل التسيج ، وفبارك تصنيع المطاط ومصانع للاحدة الزراعية لتأمين اكبر قدر من حاجات البلاد . والثابت ان مشاريع التصنيع تقوم اصلا على المشروعات

الاستثمارية ولا سيما على رؤوس الاموال الاجنبية التي يقدمها بنك التصدير والواردات ، في نطاق مشروع مساعدة البلدان المتخلفة او النقطة الرابعة. ومحافظة منها على الاستقلال الوطني، تسلمت الحكومة بكل الوسائل واتخذت كل الاحتياطات التي تقتضيها هذه الاستثمارات، وهي وسائل أدت الى انشاء مصانع جديدة اجازت الدولة انشاءها ، تستخدم الاقتصاد الاندونييسي ، يساهم الرأسمال الوطني فيها بنسبة ٥١ بالمائة ويكون الموظفون مناصفة بين ابناء البلاد والاجانب ، وتحفظ الدولة بحق الاشراف على بعض الصناعات الاساسية : كصانع قولييد الكهرياء ، ومصانع الترابية والمصانع الكيماوية . وقد بقيت على حداثتها مستحصية الحل القضايا السياسية ومستوى الحياة في البلاد والانتاج ، كما ان ركود الحركة الاقتصادية والخوف من فشل الخطة الخمسية هما وراء قلق الرأي العام ومن عدم استفادة البلاد بالقدر الذي ترغب فيه من ثرواتها الهائلة التي تشارك في تصديرها للخارج ، الشركات الهولندية والاميركية التي تملك مزرعات شاسعة وتشرف على ام المناجم وتهيمن على وسائل النقل ، وتحكم بالجانب الاكبر من التجارة الخارجية . وهكذا تبرز امامنا بوضوح كلي المهيجان الوطني الشديد وقوة الرأي العام ، عندما اصطدم ، في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٥٧ ، برفض هولندا التسليم بالطريقة التي سُلِّت بها قضية ايربان . وكان رد الدولة على هذا التعت ، مصادرة وسائل النقل الهولندية في البلاد والقادمينها نحو البلاد الواطية . والانتخابات النيابية التي جرت عام ١٩٥٥ ، أمنت للحزب الوطني في المجلس والحزب الشيوعي والاتحاد الاحزاب المناهضة للاستعمار ، عدد كبير من المقاعد في المجلس التمثيلي وراحوا يلتفون حول سوكارنو ، كل ذلك جاء تعبيراً صادقاً عن هذه النزعات العنيفة التي تمتلئ في قلوب المواطنين الذين لا يفرقون قط بين الاستقلال الوطني وبين التطور الاقتصادي . الا ان عجز الحكومة الذي جاء هنا كما في الباكستان ، نتيجة محتومة لعنف الصراع السياسي ، حل الرئيس الذي يؤازره الجيش ، على التخلي عن « الطراز السياسي الغربي » اذ استبدل النظام التمثيلي ، بنظام « الديموقراطية الموجهة » ، هذا النظام الذي يمثل فيه الجيش دوراً بارزاً ، وقضى بمنع الاحزاب السياسية من اي نشاط سياسي باستثناء الجبهة الوطنية ، بتعطيل الحياة النيابية التي كادت تغيب عام ١٩٦٥ ، معالها عن آسيا برمتها ، بما فيها اليابان والهند .

فالحكومة الضالمة بالحكم يشارك بتأليفها اربعة احزاب بينها الحزب الشيوعي ، وحل محل البرلمان مجلس وطني ضم ممثلين عن المؤسسات المهنية والحرفية ، بين عمال وقلادين وصناعيين ورجال اعمال . الا ان الجناح اليميني في الجيش الذي لم يرقه قط مثل هذا الحل ، قام في تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٦٥ ، بانقلاب عسكري احتفظ فيه سوكارنو بالرئاسة ، الا ان الحكم تولاه فريق من ضباط الجيش لم يلبث ان قام بعراك عنيف ضد الشيوعيين ، فألقى الحزب ، وقام باعتقالات عديدة في صفوفه واصدر الوف الاحكام بحق اعضائه .

الفلسطين وانتهجت الولايات المتحدة في الفيلبيين إثر احتلالها لها عام ١٨٩٩ سياسة تغاير تماماً السياسة التي سارت عليها البلاد الواطية . فقد قام في تلك البلاد بفضل قانون جونز الصادر عام ١٩١٦ مجلس تشريعي تألف من مجلس للشيوخ (ضم ٢٢ شيخاً منتخبين و ٢ معينين) ومن مجلس تمثيلي جميع اعضائه منتخبون ، على ان يصادق الحاكم العام ومجلس الشيوخ الاميركي ، على كل القوانين التي يقرها المجلس التشريعي الجديد . ولم تلبث ان احتل ابناء البلاد الوظائف الرئيسية في البلاد ، ومنذ عام ١٩٢٥ ، وبدافع من ضغط منتجي السكر ، من اميركيين وكوبيين ، الذين تأثروا ، الى حد بعيد ، بتنافس محاصيل الفيلبيين ، اخذت حكومة الولايات المتحدة تعد البلاد للاستقلال التام .

وبالرغم من هذه الحركة للتحرية ، برزت الحركة الوطنية في الفيلبيين هارمة ناشطة بعد ان اشتدت قابسية الفيلبيين الاقتصادية للولايات المتحدة الاميركية . ان توافد رؤوس الاموال الاميركية على هذه البلاد ، والقانون الاميركي الصادر عام ١٩٠٩ الذي أطلق الحرية المطلقة امام استيراد البضائع والمصنوعات الاميركية ، كان من بعض نتائجها ان خلخل اقتصاديات البلاد . اذ ان ٨٠٪ من صادرات البلاد كانت توجه الى الولايات المتحدة كما ان الفيلبيين كانت تستورد منها بمثل هذه النسبة . وزراعات التصدير حلت على نسبة كبيرة ، محل الزراعات الغذائية ، فاضطرت البلاد بعد ان ارتفع عدد السكان فيها ، الى استيراد ٢٠٪ من حاجتها للواد الغذائية ، كالارز مثلا . وهكذا اصبح اقتصاد البلاد ، ككل بلد يرسف تحت الاستعمار ، سريع للمطب ، اذ ان ٧٥ بالمائة من سكان البلاد يعيشون من الاعمال الزراعية ، ووجدت الصناعات التحويلية بالتالي نفسها عاجزة عن التطور الذي ترغب فيه ، لمزاحمة المصنوعات الاجنبية لها .

والازدهار التجاري العظيم الذي عرفته تلك البلاد لم يستفد منه سوى قلة من الاغراب ومن سكان البلاد ، دون ان يعود ذلك بفائدة محسوسة ، على جماهير الشعب . ان انتاج سكر القصب والكوبرا المعدني للتصدير للخارج ، يتطلبان مساحات شاسعة من الارض ورؤوس اموال طائلة ، الامر الذي حمل صغار الملاكين على الاستدانة والاسئلاف ولم يلبثوا ان وقوا تحت وطأة كبار الملاكين ومعظمهم يبيعون عن البلاد .

فالذين من جهة ووطأة الضرائب من جهة اخرى جرت على البلاد المصادرة والاستملاكات كما اخذ بالتناقص عدد المزارع المستثمرة من قبل اصحابها ، وتدننى جداً مستوى العيش في البلاد . نجحت الولايات المتحدة في تحسين الوضع الصحي في البلاد : فتراجعت الملاريا والتيفوس والوبضة كما ضاعفت عدد المدارس ودور التعليم ، الا ان الشعب الذي كان يأمن من الامراض الوافدة ، بقي يعاني نقصاً مريعاً في وسائل التغذية لديه ، ولذلك كان معدل الوفيات عنده عالياً ، ولم تخف وطأة الوفيات بين الاطفال وفنك التدرن الرئوي الا بصورة تدريجية . فالاجانب يملكون اكثر من ثلث ثروات البلاد الطبيعية ويهيمن الاميركيون على ثلاثة ارباع التجارة الخارجية ،

كما ان الصينيين واليابانيين يستأثرون بثلاثي التجارة بالفرادى .

مع انه لودي باستقلال الفلبين عند انتهاء الحرب ، عام ١٩٤٦ ، فالسلطة
الجديدة بقيت مشدودة الى الولايات المتحدة ليس من الوجهة الاقتصادية

استقلال الفلبين

فحسب بل ايضاً ولا سيما من الوجهة العسكرية . فلقانون بيل الذي صدر عام ١٩٤٦ ، اعترف
لفلبين بمنافع وامتيازات فعلية عديدة : فتح السوق الاميركية امامهم لمدة ثماني سنوات ،
وتخفيض الرسوم الجمركية على الصادرات الفلبينية اليها لمدة عشرين سنة ، الا انه نص على عدة
تعديلات وقيدوا انتقصت من سيادة البلاد . فالجانب ٢٣ قاعدة بحرية وحرية وجوية احتفظت
بها اميركا ، فقد فرضت على البلاد تقييدات محسوسة في تصدير اهم منتوجاتها كالسكر وزيت
البلح ، وللمحكومة الاميركية الحق باضافة مواد اخرى الى قائمة القيود هذه حسبما تراه .
فالخصائص المستوردة من اميركا يجب ان تبقى معفاة من اي رسم او قيد يفرض عليها لمدة
ثماني سنوات ، وقيمة البضائع لا يجوز معها بشكل من الاشكال ، كما لا يجوز الحد قط من حرية
توظيف الاموال الاحلية في الولايات المتحدة الاميركية . وفرضت بنوع خاص التجاوز على
نصوص دستور البلاد الذي يحظر انتقال ملكية الاراضي والناجم والغابات والخدمات العامة
الى ايد اجنبية او الى شركات يعود اليها ٦٠ بالمائة من مجموع رأس المال . والحال ، فلقانون بيل
يلزم التساوي في هذا المجال مع الرعايا الاميركيين وهو امتياز لا تنعم بمثله اية جنسية اجنبية
اخرى في البلاد . واخيراً وليس اخراً ، فرووس الاموال الاميركية تستثمر بحرية مطلقة في
القطاعات الام من قطاعات الاقتصاد الوطني : كالسكر والتعدين ومزروعات الكوكو ، والمنافع
العامة .

فالتحالف القائم بين رجال الاعمال الاميركيين والفلبينيين ، وبين المصارف وكبار اصحاب
الاملاك العقارية الذين يقذون بانتاجهم حركة التصدير في البلاد ، يقف حائلاً دون ادخال اي
اصلاح جذري على وضع اقتصادي سريع المطب قابل للتجريب ولا سيما ادخال اي تعديل او
القيام باي تنويع في زراعات البلاد ومجالات الاقتصاد الكبرى .

هذا الفريق المحدود جداً من رجال الاعمال ومن كبار الملاكين العقاريين ، هو الذي فاز
بالاكثر من الازدهار الاقتصادي الذي نعمت به البلاد في اعقاب الحرب العالمية الثانية . وتقرير
بيل الذي وضع عام ١٩٤٦ ، يؤكد بان السواد الاعظم من السكان : يعانون كثيراً من وضع
صحي سيء ، قيامه وبقاؤه يس الكرامة الانسانية في الصميم . فالاجر اليومي المادي الذي
يتقاضاه العامل في الصناعة يتراوح بين ٢ - ٥ بيزوس ، بينما يهبط في الاعمال الزراعية الى ادنى
من ١٤ بيزوس ، في حين يحتاج العامل لـ ٢٥ بيزو لتأمين الحد الأدنى من معاشه . فالفلاحون
الذين يؤلفون ٧٥ بالمائة من مجموع سكان البلاد هم في وضع ادنى بكثير من الوضع الذي يحق
بالعمال في المدن . فالقانون الذي صدر عام ١٩٤٦ والمعروف بقانون ٧٠ - ٣٠ من محصول القنة
الذي ينص على ان يتناول متمد الارض ٧٠ بالمائة من غلتها ، لا يراعي قط ، والمواسم باتت

دون تعديلها قبل ١٩٤٠ . والنظام الضرائبي المبني على الضريبة المباشرة يصيب على الاخص الفقراء والضريبة التي فرضت عام ١٩٤٩ على الدخل وعلى التراكمت لا تدر على الخزينة اكثر من ٥٠ مليون ميزوس بينما يبلغ دخل الضريبة المباشرة ٢٦٢ مليون .

واخذ العمال والفلاحون يلاحظون منذ عام ١٩٤٦ ، ان استقلال البلاد السياسي ، لم يعد عليهم بأي نفع يذكر ، وانه لم يتقدم بما يتخبطون فيه من يؤس وشقاء وما يساورهم من شعور بعدم الطمأنينة كما شعروا ان السلطة لا تزال بيد الاجنبي . فالشعور الوطني الذي امتننه قانون بيل ، والذي يؤله هذا الازدراء والاستخفاف « بالاخوة الصغار السمر » ينتصب متمراً غاضباً في وجه حكومة مانيل صنيعة الامير كييين وألمويتهم . ولذا قامت في البلاد حركة مهمة هي حركة *Hukbalahaps* التي تؤلف جيشاً شعبياً حارب الاحتلال الياباني ، تأسس عام ١٩٤٢ ونظم حركة المقاومة خديم في جزيرة لوسون ، وراحت تعمل في المقاطعات التي تسيطر عليها ، على توزيع الاراضي الزراعية التي يعيش اصحابها في الخارج ، على المزارعين . وأخذت الحركة بعد عام ١٩٥٠ ، تعرف « بقوى التحرر الوطنية » ، بعد ان وضعت لها برنامج عمل وتسلحت بذرائع اقتبستها عن الحزب الشيوعي الصيني ، وأخذت تناهض الامير كييين وكبار الملاكين العقاريين ، وتعمل على تكوين « ديموقراطية جديدة » في البلاد ، يتولى الحكم فيها الفلاحون والعمال والبورجوازية الوطنية . ولم يحرق مع هذه الحركة الا في سنة ١٩٥٤ .

ومثل الفلبينيين في هذا المحيط والجو الجغرافي الذي يحيش بالثورات والاتفاضات له دلالة الخاصة ومعناه الخاص . لا شك بأن الولايات المتحدة الاميركية وقفت اكثر من اية دولة استعمارية اخرى ، موقفاً يتصف بالتحرر ونهجت في هذا المجال ، نهجاً يلسم بالعين لم تهج مثله اية دولة اخرى ، فلم يعرف عنهم انهم حاولوا امتصاص مالية البلاد ودفعوا دوماً تكاليف احتلالهم العسكري ، وعلما جاهدين على تطوير الخدمات الصحية في البلاد بما أدى الى هبوط محسوس في معدل الوفيات ، وشجعوا التربية والتعليم فيها ، مما جعل الفلبينيين تأتي في الطليعة ، في هذا المجال ، من الدول الاخرى في الشرق الاقصى ، بالنسبة لعدد الطلاب الذين يرادون مناهل العلم في البلاد في أي مستوى كان . وعرفت التجارة الخارجية توسعاً وازدهاراً لم يتم بضه أو مثله لأي من هذه البلدان . ومع ذلك فقد انتصب في وجههم بعض حقيين وعداء ازرق عم جميع طبقات للشعب ، لهذا الاستعلاء العنصري ، ولهذا التمييز العرقي الذي ينتقص في الصميم ، من شخصية ابناء البلاد ويشعرهم بالذل والمهانة ، ولا سيما ما شهدوا منهم من سياسة خرقاء . فمن جهة اعطوا البلاد استقلالها السياسي ، وراحوا من جهة ثانية ينهجون سياسة اقتصادية ابقت الفلبينيين مشغولين الى تأميمتهم . فقد حافظوا على النظام الاسباني القديم للملكيات العقارية الكبرى ، احدى مخلفات « النظام الاقطاعي » الذي يتعارض اصلا مع التطور الذي يأخذ به نظام اقتصادي حديث . شجعت حرية التبادل التجاري مع الولايات المتحدة الزراعات التصديرية التي يستفيدون منها وحدهم دون سواهم من اصحاب الاملاك العقارية ، ولا تعود بأي نفع على

الجمهير التي ساء وضعها وتدهور الى الحضيض . فالحوف الذي يجثم على النفوس من نشوب ثورة يقوم بها الفلاحون ، والامتيازات التي يؤمنها نظام الحكم لارستوقراطية الدم الاسباني المسيطرة على الثروة العقارية في البلاد هو الضمان الوحيد لاستمرار الولاء لهذه الحماية الفعلية التي قارسها الولايات المتحدة الاميركية على هذا الارخبيل .

سبق وغرنا بالنجاح الذي اصابته بورما في المجال التجاري والفشل الذي بليت
بورما به في الحقلين الاجتماعي والسيكولوجي خلال العهد الاستعماري الذي عرفته هذه البلاد . وطلّعت المدرسة القومية في بورما برزت من صفوف الرهبان البوذيين الذين لبسوا هنا الدور الذي لبسه الرهبان الكاثوليك في ايرلندا ، بعد ان ساءم المصير البائس الذي آلت اليه اديارهم ، وعدم مبالاة السلطات الهندية التي انتقصت كثيراً من شأنهم وازدرت بعلمهم ومعارفهم . فقد كانوا وراء الاضطرابات التي اثارها رابطة الشبيبة البوذية ، عام ١٩٠٦ ، ورأسوا عام ١٩٢٠ ، حركة حث القرى على التمرد ضد موظفي الحكومة ، كما كانوا وراء الاضرابات الاولى التي قام بها الطلاب ، وانشأوا في البلاد شبكة من المدارس لا تخضع لمراقبة الدولة .

والحركة تنسب في صميمها ليس بالعداء ضد الانكليز فحسب ، بل ايضاً ضد الهند الا انها قبل كل شيء مفضدة لكل ما هو اوروبي . قاخضت الحركة تطالب بالاستقلال وبانتهاج سياسة اجتماعية جذرية . وعندما غزا اليابانيون البلاد ، عام ١٩٤٢ ، استقبلوا بحماس ظاهر . فاعلن استقلال البلاد ، وتآلفت في البلاد حكومة بورمية مئة بالمئة . وفي عام ١٩٤٥ ، اخذت عصبة تحرير الشعب المناهضة للقاشية تشد من أزر الحلفاء لطرد القوات اليابانية من البلاد . وعندها راح البريطانيون يحاولون ارجاء الحكومة البورمية القائمة في سلا ، تحولت العصبة المذكورة الى منظمة متطوعي الشعب ، واجبرت البريطانيين ، يشد من ازرها العمال وقوى الشرطة في رانغون على اعلان البلاد جمهورية مستقلة لا تشد الى بريطانيا اية رابطة أو أسرة . تتميز بورما اليوم بان الحكم فيها بيد حزب اشتراكي سار منذ البدء ، على سياسة تأميم المؤسسات والاقتصاد ، والتي تستوحى في سياستها الخارجية مثال يوغوسلافيا . يحرم الدستور المعلن عام ١٩٤٧ الشركات الاحتكارية ، كما ينص على ان يستثمر الاتحاد ثروات البلاد الطبيعية كالاحراج والمناجم ومصايد الاسماك والبقول ومصادر الطاقة الحركة ، ويعلن ان الدولة هي المالك الحقيقي للارض كما تحرم قيام المقاررات الكبيرة . ومنذ عام ١٨٧٨ اصبحت للتجارة بالأرز فيها من الاحتكارات التابعة للدولة التي احتكرت ايضاً التجارة بحشب اللتيك ، وأمت شركة الملاحة في نهر الاير"اواي . والقانون الخاص بتأميم الارض اخذوا يطبقونه منذ عام ١٩٣٥ ، فهو يخول الدولة بمصادرة الاملاك الغائب اصحابها عن البلاد ، كما يصادر الممتلكات العقارية التي تزيد مساحتها على عشرين هكتاراً ، ويعمل صغار المزارعين في مزارع لا تزيد مساحة الواحدة منها على ١٠ هكتارات . الا ان الاراضي التي يملكها اصحاب لا يغفلون في الزراعة ، تصادر وتوزع على الفلاحين الذين لا ارض لهم ، كما ان تصمم التلصيف الزراعي بفائدة

منخفضة تتراوح بين ٢ - ٧ بالمائة تؤمنه الدولة او التعاونيات الزراعية وضع حداً لنشاط المربين . ففي هذه البلاد التي يزيد عدد سكانها على ٢٠ مليون نسمة ، منهم ٦٦ بالمائة يعملون في المجالات الزراعية ، فكثافة السكان لا تتعدى ٢٨ نسمة في الكيلومتر المربع ولا يزال جانب كبير من الاراضي القابلة للزراعة غير مستثمر بعد . وهكذا فالمشكلة الزراعية هي في طريقها الى الحل المنشود . وأنشئ في البلاد ، عام ١٩٥٤ ، شركة اقتصادية مختلطة تعرف باسم شركة بترول بورما ، ساهم في تأليفها كل من الحكومة والشركات ، الخصوصية القديمة التي كانت تعمل في مجال الاستثمارات البترولية ، كما سبق وتآلفت عام ١٩٥٦ ، شركة مختلطة لاستثمار مناجم التنفستين . الا ان النظام السياسي يشكر التقلب هنا ايضاً ، اذ ان الجيش استلم الحكم بعد انقلاب عسكري وقع عام ١٩٦٢ .

ماليزيا والهند الصينية هما القطران الوحيدان في القارة الآسيوية اللتان وقف فيها الاوروبيون بحزم وعزم ضد الحركات القومية التي جاشت بها شوب هذه الاقطار ، والتي جعل منها تطور الاحداث الدولية حلقة صراع وتصادم بين نظريتين متعاندتين تتقاسمان العالم اليوم .

فماليزيا هي القطر الآسيوي الهام الوحيد حيث استطاعت دولة أوروية مستعمرة ان تؤمن سيطرتها عليها الى عام ١٩٥٥ ، بالرغم مما تعرضت له من هجوم ومقاومة عنيفة ، بعد حروب شاقة كلفتها غالياً .

كانت ماليزيا ، على غرار بورما وجزر الهند الهولندية نموذجاً مثالياً لهذه المستعمرات المدارية التي عاود الازدهار الاقتصادي العظيم الذي عرفته الى هذه المشروعات الاستثمارية التي حققها الاوروبيون ونهضوا بها . ان استثمار مناجم القصدير ومزارع شجر المطاط ، وزيت البلج والافاناس ساعد كثيراً على رفع مستوى الدخل القومي في البلاد ، قريب من مستوى اليابان واتاح للبلاد ان تتمتع بوضع اقتصادي احدث جداً مما تم منه لليابان ولجاوا . فوضع الضرائب فيها اختلف كلياً عن مثله في الاقطار الآسيوية الاخرى ، ودخل الحكومة الضخم كان يتألف معظمه من الرسوم المفروضة على البترول والتبغ وضريبة الدخل ؛ ولم تكن البلاد لتعاني كثيراً من تضخم مرزح لعدد السكان ، ولذا بقي فائض كبير من الاراضي الصالحة للزراعة . ومن جهة اخرى ، فالحكم غير المباشر ، الخفيف الوطأة ، أقصر السلاطين على دور الملوك العاطلين ، وهو دور أنسوا له وألقوا الاخذ به ، فقد ساعد نظام الحكم البريطاني ، على إغنائهم وعلى تأمين سلامتهم . وماليزيا التي تؤلف استطلاة للامبراطورية الهندية لم يرق فيها حكومة مؤولة ، ولا انتخابات نيابية ولا احزاب سياسية ولا اتعادات نقابية . والهيئات التمثيلية التي قامت فيها تألفت اصلاً من اعضاء عينهم الحاكم العام ومن موظفين . اما النظام الاقتصادي فيها ، فقد كان في وضع سريع العطب ، على شاكلة الوضع الذي تم للفلبين ولبورما ، اذ كان يتوقف اساساً على تصدير بعض المحاصيل كالقصدير والمطاط اذ ان /٤

مساحة البلاد كانت تحطي بحاصيل معدة في الاصل للتصدير .

وقد اجتذب حسن استثمار ثروات البلاد الطبيعية سيلاً من المهاجرين قدموا اليها من البلدان المجاورة واستقروا فيها : فجاءها من الهند ٢٦٧ ٠٠٠ عام ١٩١١ و ٦٢٤ ٠٠٠ عام ١٩٣١ ، ولا سيما من الصين (٩١٦ ٠٠٠ عام ١٩١١ و ١٧٠٠ ٠٠٠ عام ١٩٣١) . ولئن تلبث هذه الهجرة الكثيفة ان جعلت سكان البلاد الاصليين اقلية في ديارهم ، فالقوا ٤٢ بالمائة من مجموع السكان مقابل ٣٩ بالمائة من الاصليين الامر الذي تسبب عن ضغط وقوتر شديدين بين العناصر المعديدة التي يتألف منها المجتمع الماليزي .

فقد ساعد الحكم البريطاني في ماليزيا على اثراء البلاد وإغنائها بسرعة وادخل عليها زراعات جديدة غيرت ملامحها وبدلت من قسائها ، وزاد من عدد السكان في البلاد بنسبة كبيرة الا انه انشأ فيها نظاما اقتصاديا توكليا ، شديد التبعية ، سربح العطب ورصف جنباً الى جنب ، مجتمعات سكانية دون ان يحاول زجها ، ليس بينها شعور عاطفي مشترك ، ولا تحس بمصالح مشتركة . والفضل في إبقاء الضمير القومي وبعث الشعور الوطني الحاد في البلاد انها يعود اصلاً لاحتلال اليابان لها خلال الحرب . إن انهيار الحكم البريطاني بعد حرب صاعقة لم تطل اكثر من ستة اسابيع اثر بليفاً في شعور الرأي العام ، كما ان سقوط سنغافوره الذي يعد اكبر كارثة ألت ، عبر التاريخ ، بالاستعمار البريطاني ، كان له دور قاصف في تلك الارزاء . فلم تزل في اي مكان ما ، العناصر الوطنية ، باستثناء العنصر الصيني ، تنهض للدفاع عن البلاد . فالموقف السلمي الذي وقفته يميز تعبيراً عميقاً عن ضعف الاستعمار البريطاني لهذه البلاد . والدعابة اليابانية التي نشطت منذ اليوم الاول من احتلال الجيش الياباني للبلاد ، لطمس كل اثر للسيطرة الانكليزية (كتحريم استعمال اللغة الانكليزية واعادة تنظيم الادارة من الاساس) ، غدت الحقد والضغينة ضد البيض ، الا انها عجزت عن استئالة اي عنصر من العناصر الرئيسية الثلاثة اليها وحملها على التعاون مع الغازي المستبغ ، بل ادت ، على عكس ذلك تماماً ، الى وقوفها ضدها والصمود في وجهها ، للعنف الذي تعرضت له من جراء قبضة اليابان وقسوة شكيبتها وللعبت الذي استهدفت له موارد البلاد . كل ذلك حرك شهوة السلاطين في البلاد الى الاستقلال ، كما حمل الشيبة في البلاد التي تخرجت من المعاهد الاوربية وتشربت روح الحرية على المطالبة بسيادة البلاد ، واثارت ضد العناصر الصينية المتمركزة في البلاد ، والنقصة بين الكيومانتنغ وبين الشيوعيين ، الذين اشتدت عليهم يد اليابانيين وقعرضوا لسوء المعاملة ، فلمبوا درراً حاسماً في الجيش الشعبي الذي حارب الاحتلال الياباني ، وساعد كثيراً الجيش البريطاني على استعادة سلطته على البلاد .

فشل المحاولة البريطانية
 في إعادة حكمهم على البلاد

فقد ساعدت مع ذلك السياسة التي نهجتها اليابان في ماليزيا
 على تعميق الهوة الفاصلة بين الصينيين والماليزيين وعلى خلق بنفص
 حقين بين المنصرين الاساسيين الذين يؤلفان سكان البلاد . فبعد
 ان عاد البريطانيون الى البلاد عام ١٩٤٥ ، قاموا بعدة تنازلات ، ارضاء للشعور الوطني ،
 ورغبة منهم في توحيد هذا القطر المنقسم على نفسه الى ما يزيد على عشر سلطنات تباعد بينها
 سواجز جمركية . فشكّلوا باديء ذي بدء « اتحاداً ماليزياً » ، فالولايات التي تنعم بالحماية
 اصبحت ولايات محمية او تحت الحماية ، خاضعة مباشرة للحكام ، كما انشئت حكومة مركزية
 بشكل بقي معه واقع الحكم والادارة للموظفين . ومواطنية الجامعة الماليزية اعطيت بسخاء
 بحيث ينتم بها على السواء الصينيون والهنود . وقامت معارضة قوية في وجه هذا التنظيم الجديد .
 وبعد ان انس السلاطين مؤازرة قوية من قبل الطبقات الموجهة المحافظة ، ومن قبل السكان
 الماليزيين في البلاد الذين شعروا بخطر اغراقهم بالعنصر الصيني الحصب الانسال ، واطمأنوا الى
 عطف العناصر الليبرالية ، واخذوا درساً من مملك اندونيسيا ، راحوا يتعدون ويؤلفون
 تحالفاً فيما بينهم ، مما اجبر الحكومة البريطانية على العدول عن سياستها .. فالاتحاد حل محله
 حكم فدرالي ماليزي تمتت معه الولايات باستقلال اداري اكبر ، كما قال الماليزيون ضماطات
 بالحصول على الأغلبية في المجالس التمثيلية وفي الحكومة المركزية . وادخلت قيود وتقييدات
 جديدة ضيقت من عملية التجنيس امام الصينيين ، كما بقيت منغافوره مستعمرة تابعة للتاج
 البريطاني ، وهي الوحيدة في كل آسيا . كل هذا حل العناصر غير الماليزية على المعارضة للنيقة
 وتنظيم المظاهرات للنيقة ضد البريطانيين . كذلك تحركت الرابطة الصينية الماليزية وغرفة
 التجارة الصينية ، كما تحرك للعمل الحزب الشيوعي الذي يلعب دوراً بارزاً في نشاط الاتحاد
 نقابات الجامعة الماليزية . وفي عام ١٩٥١ ، راح داتو اون بن جعفر ، ابن رئيس الوزراء في ولاية
 جوهور ، يؤلف له حزباً يطالب باستقلال ماليزيا وسيادتها التامة وينص البرنامج الذي وضعه على
 اعطاء الأولوية للفئة الماليزية في كل المعاملات الرسمية ، واتخاذ اجراءات فعالة ضد الموجة
 الديموغرافية الصينية العارمة ، والحد من منبة تنوع الثقافات والحضارات والانتقال بالبلاد من
 وضع اقتصادي « استعماري » الى وضع اقتصادي « وطني » ، واتخاذ الوسائل الفعالة لازالة
 القلق الاجتماعي المسيطر على البلاد من جراء التركيب الاقتصادي للشاذ الذي يمتد في البلاد ،
 واخيراً استقلال ماليزيا .

وهكذا تجلت لاسباب ومواقع متضاربة احياناً معارضة السكان للنيقة للسيطرة البريطانية
 على البلاد ، التي اخذت تعبر عن استيائها وعدم رضاها عن الوضع بتنظيم الاضرابات وبعده
 الاشتباكات الدامية التي نظمها الحزب الشيوعي الماليزي ، اقوى الاحزاب طرأ في هذا الجزء
 الجنوبي الشرقي من آسيا واحكمها تنظيمياً . وهذه المناوشات الدامية التي نالت رضى جماهير
 الفلاحين والمزارعين ، اخذت تهاجم المزارعات ، ومراكز البوليس . ولم يقد في تهدتها أو

التخفيف من شرها اعلان البلاد لحالة الطوارئ، وتشكيل فرق دفاع حذرها اصحاب المزارع ، والكبت العنيف الذي تعرضت له من قبل البوليس والاعمال الحربية التي جرت لقمعها . فقد عجزت كل هذه الوسائل عن القضاء على حركة المقاومة ، التي اخرت كثيراً في انتاج المطاط والقصدير وحدت من تصديرهما ، وبذلك قطعت عن بريطانيا سبيلاً من الدولارات . وهذا ما يفسر لنا تماماً العنف الذي اظهرته بريطانيا في المحافظة على مواقعها ومركزها في هذه البلاد التي تؤلف قاعدة حربية من الدرجة الاولى لها . وفي هذا السبيل ، استقدمت جيشاً زاد عدد أفرادها على ٣٠٠ ٠٠٠ عدا عن الحرس الوطني ومؤازرة الطشيران الاوسترالي والنيوزيلاندي للوقوف في وجه بضع آلاف من رجال المقاومة ليس من سبيل الى القضاء عليهم . وقد اتاحت هذه الحرب للعناصر غير الشيوعية الوقوف موقف المتصلب . وأخذ رئيس الوزراء في حكومة الاتحاد في ايلول ١٩٥٥ ، عهد بمقاطعة الادارة مقاطعة تامة اذ لم تزل البلاد استقلالها الناجز . وفي آخر المطاف رأت الدولة الجديدة النور في آب ١٩٥٧ ، بعد ان توصلوا الى عقد اتفاق ، كما جرى في الهند ، لعقد بين الدولة المستمرة وبين الطبقة الموجهة احتفظت بريطانيا معه بلواعدها الحربية .

ونكبت بريطانيا من ان تشدد من نفوذها في هذه المنطقة ذات الأهمية الحيوية بالنسبة لها ، عندما أنشأت في ايلول ١٩٦٣ ، « اتحاداً أعلى » ، تألف من الاتحاد الفدرالي الماليزي الذي انضمت اليه سنغافوره عام ١٩٦١ ، ومن مقاطعات سراواك وبروني وصباح (القسم الشمالي من بورنيو) . فاذا ما عدلت الفيليبين عن معارضتها لهذا الحلف الجديد ، فقد احرزت اندونيسيا عن عدائها المكشوف له ، اذ شنت عليه حرباً فعلية اضطرت معها ان تكثر الى تقوية حاميتها في سنغافوره ، التي تتألف من ٣٥٠٠٠ جندي ، وهي أهم حامية لها في المحيطين الهندي والهادي . الا ان انفصال سنغافوره الحديث عن هذا الاتحاد (١٠ آب ١٩٦٥) اضعف كثيراً من جانب الدولة الجديدة ، وطرح من جديد ، على بساط البحث توازن القوى في هذه المنطقة وبالتالي سياسة بريطانيا الاستراتيجية في هذا الجزء من العالم .

كانت السياسة التي سارت عليها فرنسا في الهند الصينية سياسة
تمثيل وامتصاص رمت الى جعل هذه البلاد « امتداداً » لفرنسا
قبل ١٩٤٠ في آسيا . الا ان الهندين الاجتماعيتين القامتين - الفرنسية

والوطنية - والنظاميين الاقتصاديين المعمول بهما ، عاشا جنباً الى جنب دون أي تداخل او تمازج فيما بينهما . فالعناصر الاوروبية ومن لف لهما (من الخلاسين ، ومن قبضة من اليابانيين والفيليبين ، وسكان جزر الانتيل ولاسيا هنود بونديشري) لم يؤلفوا ، في سنة ١٩٣٧ ، سوى إطار ضيق تتألف من ٤٠ ٠٠٠ نسمة بينهم ٣٠ ٠٠٠ من البيض ، معظمهم من الشبان ، تتراوح اعمارهم بين ٢٠ - ٣٠ سنة ، اكثر من نصفهم غازيوت غير متزوجين . من هذه الكتلة تشكل « المجتمع الاستعماري » (نصفه من رجال الجيش) ومن بعض موظفي الادارة ، ومن

اصحاب الحرف الحرة، ومن موظفي المصارف ومن اصحاب الاستثمارات التجارية والاستخراجية. أما المعمرون فعلاً، فلم يكن عددهم ليتجاوز بضع مئات معظمهم موظفون في أهم الاستثمارات الحرجية والمنجمية. ولم يطرأ على وضع البلاد السياسي شيء جديد منذ عهد دومر، فقد أقصر وضع الكوشنشين على وضع المستعمرات القديمة، لها نائب يمثيها في البرلمان الفرنسي ومجلس استعماري، كلاهما منتخبان من قبل الفين أو ثلاثة آلاف ناخب يتمتعون بالجنسية الفرنسية، معظمهم من صغار الموظفين أو من المتقاعدين. وبإستثناء بضع مئات من المتجنسين بالجنسية الفرنسية أقصر وضع معظم أبناء البلاد على وضع رعايا. أما في مقاطعتي الآلام والتونكين فقد حل محل نظام الحماية تدريجياً حكم فرنسي مباشر، أقرته المعاهدة التي عقدت في ٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٢٥ والتي جرت المصادقة عليها في أثر وفاة الامبراطور خاي دنه. فقد نصت هذه المعاهدة على انه: «لما تكررت نواحي الأعمال الادارية في البلاد وتضخمت»، بحيث أصبح من المستحيل «على الامبراطور الاطلاع شخصياً على شؤون الادارة اليومية بنفسه» فقد قبل مجلس الوصاية «على ان ينحصر اهتمامه على ترأس الحفلات الطقسية ومراسم العبادة» وينقل جميع السلطات للادارة الفرنسية. قال جانب صيانة الاملاك والأشخاص بوضع حد لأعمال اللصوصية، فقد تمكنت السلطات الفرنسية من تطوير الجهاز الاقتصادي في البلاد والاضاح الصحية فيها، وانشأت شبكة من الخطوط الحديدية، والطرق المعبدة، وبناء السدود، وقنع الترع والاقنية المائية تسليلاً للري وبناء المستشفيات، ومهد باستور، ومكافحة الملاريا والهيضة ورفعت من مستوى التعليم العام. وهذا التطوير العام لمرافق البلاد، وتضاعف عدد الموظفين بين ١٩١٩ - ١٩٢٥، حل مالية البلاد أعباء ثقيلة نأت عن النهوض بها لخروجها عن طاقاتها الاقتصادية: ضرائب باهظة اصابت الاملاك، وضرائب مباشرة وقع عبؤها على ابناء البلاد (الاصليين) مما أدى الى عقد قروض بشروط ثقيلة ترتب عليها فوائد عالية ووضعت لها وسائل لاستهلاكها ارهقت خزينة الدولة.

والاتحاد الجرمني مع فرنسا الذي جرى معه «تقيل» المستعمرة، حدث عام ١٨٩٢ واخذ بالطبع جانب المصالح الفرنسية بالحد من تجارة البلاد مع البلدان الآسيوية المجاورة التي أمكن لها تجهيز المستعمرة بمواد ومصنوعات ارخص بكثير من المصنوعات الفرنسية، كما كان باستطاعتها ان تؤلف سوقاً لفائض انتاجها من الارز والقمح. وقد ازداد الوضع حرجاً، عام ١٩٢٨، بعد فرض تعريفية كيرشيه التي أولت حماية اكبر ايضاً للمؤسسات الفرنسية في الهند الصينية وللمنتوجات الفرنسية مما أدى الى ارتفاع عظيم في أسعار المصنوعات الفرنسية المستوردة، اذ أنس عدد كبير من رجال المال طمأنينة اكبر في عملة البلاد «القرش» ضد تقلبات الفرنك الفرنسي وتخفيض سعره. وهكذا ظهرت في البلاد انشاءات فرنسية واستثمارات جديدة: كمزارع المطاط والشاي واللبن والتعقيب عن المادن، وإنشاء معامل الترابية، ومعامل الورق ومصافي البترول، ومعامل الجعة. ونعم عدد كبير من هذه الاستثمارات بامتيازات عريضة في

هذه الأراضي ذات التربة الحمراء الواقعة عند صعيد دارلا ، وفرضت احتكاراً على المطاط بحيث لم تترك للمزارعين من أبناء البلاد جزءاً ضئيلاً من الأرباح لا يتعدى ٦٪ بينما كان معدله في ماليزيا البريطانية ٣٩٪ وفي جزر الهند البريطانية ٥٠٪ وهذا النشاط الاقتصادي هبمن عليه شركتان كيرتان للاستيراد والتصدير ، ومصرفان كبيران هما : المصرف الفرنسي الصيني ومصرف الهند الصينية . وكان السواد الأعظم من أرباح هذه الشركات يذهب هنا ، كما في المستعمرات الأفريقية إلى فرنسا دون أن تقيد المستعمرة منها شيئاً لا سيما وهذه الراسمیل واصحابها الأوروبيين هم معقون من الضرائب .

وهذا التحسن الاقتصادي يطرأ على وضع ابن البلد لم يقترن
ازدياد البؤس والشقاء بتحسين اجتماعي . فالاستعمار أدى ، باستثناء اندونيسيا ، إلى قتل العادات والاعراف المحلية . فالقرى التي ساد فيها حتى الآن ، نظام مئة قبل وسدتها تقاليد متينة العرى من التضامن والتعاضد ، ساعدها النظام النقدي ، على أن تنشئ لها على حساب النواحي المحلية وصغار الملاكين الفارقين في ديونهم مشاعات واسعة تتراوح بين ٥٠٠ و ١٠٠٠ هكتار (كما في الكوشين مثلاً) المتمتع إلى حد كبير بالإدارة الفرنسية الرشيدة ، وبفضل قواطع الحكام المحليين وأعيان المنطقة والربا الذي كان يتقاضى بين ٣ - ١٠٪ شهرياً على الأقل ، من رقع بعض صغار المستثمرين إلى مصف الملتزمين (فلم نشاهد فلاحاً يأسر الموسم الزراعي دون أن يستدين بعض الشيء من صاحب الأرض التي يستغلها) ، والمرابعون الذي يستقلون شقة صغيرة استحال وضعهم إلى وضع الرق مُدْثَو إلى الأرض ، دون أن تتوفر لهم أية فرصة لتحسين وضعهم الفني بحيث أن غلتهم السنوية من الأرض هي من أدنى ما سجلته المواسم عديم . ففي الكوشين مثلاً أن ٧١٪ من السكان لا يملكون سوى ١٢٥٪ من مساحة الأرض الزراعية ، بينما ٢٥٪ يسيطرون على ٤٥٪ . وفي دلتا النهر الأحمر ٩٠٪ من مجموع السكان (أي ما يوازي ٨٧٠٠٠٠ أسرة) ، لا يتصرفون بغير ٣٦٪ من مجموع الأرض الزراعية .

ففي هذه المقاطعة التي لا يزيد عدد سكان المدن فيها على ١٠ بالمائة لا غير ، يقل فيها عدد العاملين في دور الصناعة (١٪) والاجور فيها متدنية للغاية . ان دخل المعدن الاثامي هو اقل ، بالنظر لما هو عليه من ضعف العضلات ، من ١/٢ ما يكسبه زميل له فرنسي او ياباني . والبؤس الذي يحيط بالعمال العاملين في مزارعات المطاط هو من الشدة بحيث يبلغ معدل الوفيات بينهم عام ١٩٢٧ ، ما يزيد على ٥٤ بالمائة . فالنمو السريع للسكان (٦٠٠٠٠٠ بالنسبة في الكوشين ، و ١٠٠٠٠٠٠ في التونكين ، وعدم التساوي في توزيع الاملاك ، وتجزؤ الاستثمارات والوسائل الزراعية البدائية التي يعملون عليها ، كل ذلك عرض سكان الريف لنقص مريع في التغذية وجعلهم يتسكمون في البؤس والشقاء (فاستهلاك الفرد للأرز هبط ٣٠ بالمائة بين ١٩٠٠ - ١٩٣٠) . وانشاء بنك للتسليف الزراعي ، عام ١٩٢٧ ، على غرار ما حدث في جاوا ، لمساعدة صغار المزارعين للصمود ضد حبال المربين ، لم يحسن الاوضاع كثيراً . وعلى هذا قس

ايضاً وضع النخبة في الهند الصينية . فواضعها المادية ليست احسن مما ذكرنا بكثير . ففي عام ١٩٢٠ ، لم يكن حاكم كبير لاحدى الولايات ليزيد مدخوله في الشهر على ٣٠٠ غرش (اي ٣٠٠٠ فرنك) . بينما شرطي اوروبي واحد كان يتقاضى عند بدء عمله في هانوي ، ٣٥٠ غير التمريضات والخصصات الاخرى التي كان ينالها .

وحاصل القول نرى ان الطبقة المتنازعة (المؤلف من اوروبيين وصينيين والطبقة الفنية او الموسرة والطبقة الوسطى من سكان البلاد) اي ١٠ بالمائة من مجموع سكان البلاد تقريباً ، يصيبون ٣٧ بالمائة من دخل البلاد السنوي في كل الهند الصينية ، عام ١٩٣١ ، و ٥٣ بالمائة في الكوشنشين وحدها . وال ١٠ بالمائة من مجموع السكان كانوا يستهلكون ٤٩ بالمائة من مجموع واردات البلاد ، بينما مدخول الفرد الواحد من الطبقة الفقيرة في سنة لم يكن يقدر باكثر من ٢٧ قرشاً (٢٧٠ فرنكاً) . وهكذا نرى ان بضعة الوف فقط من سكان البلاد الاصليين ، كانوا يستفيدون من النظام الجديد .

ان هذا الوضع الذي أتينا على وصفه بالتدقيق كان يقضي في النفوس الحركة العنيفة

الشعور العميق بالحرمان ويحمل الناس على التذمر والشكوى ، وهو شعور بدت معالمه مع الفتح ، وزاده حدة واحتداماً الانتصارات اليابانية عام ١٩٠٥ ، وانفجار الثورة الصينية ، والحرب العالمية الاولى حيث ساهم فيها اكثر من ١٠٠.٠٠٠ من ابناء البلاد ، محاربين او عمالاً خدموا في فرنسا . فالتطمع كان من نصيب فريق صغير ممن هم في سن الدراسة . ففي عام ١٩٢٤ ، كان ١/٨ من الاولاد يرتادون المدارس . والمعاهد الخمسة للتعليم الثانوي الفرنسي الوطني لم تكن تعد اكثر من ٢١٦٧ طالباً موزعين على ٦ ملايين نسمة وجامعة الهند الصينية لم تكن تعد خريجياً الا للوظائف الثانوية ، في الخدمات العامة وفي الطب . ومع ذلك ، فقد طلعت في البلاد طبقة من أهل الفكر ، طغت الاساتذة والاطباء ورجال القانون ، وعمهوا مكتبة سر ليحلوا محل طبقة المثقفين القديمة التي اخنت بالزوال ، والتي صغانت متشعبة بمبادئ الحرية الفرنسية ، واكتسبت قدراً كبيراً ، واحياناً بشكل ممتاز ، من الثقافة الفرنسية ، وقد اخنت قتالاً من الوضع الحقيير الذي اقصرت عليه ، كما اخنت تمي ، اكثر فأكثر ، القوارق التي تباعد بينها وبين السلطة المسيطرة . وراحت هذه العناصر الوطنية تطالب بسياسة فيها قدير اكبر من التعاون والمشاركة ، واجراء اصلاحات في البلاد تضع حداً لتجاوزات لاسيا في ما يتعلق بحماية القرائب ، ووضع حد نهائي في التمييز بين ابن البلد ، وجاؤوا لتشرؤف من التعليم لا يتمتع معه الطالب عن تقاليده الوطنية بمسد الاصلاح الذي ادخل على الكتابة . وحوادث التمرد الفردية ، والاعتصامات التي اخذت تتكرر منذ عام ١٩١٨ من قبل اعضاء الجمعيات السرية ، كانت لا تزال تثق بتقليد فرنسا للتمردية التي جاء النصر يزيد من نفوذها وهيبتها . إلا ان فشل المحاولات الاصلاحية التي قام بها الكسندر فلرين ، والذي استدعي الى فرنسا لرفوز أحزاب اليمين بانتخابات عام ١٩٢٨ ، كان له وقع أليم في نفوس هذا الفريق الذي يشر بالثيرة وهو في هفر داره ، والذي لا أمل له في ثورة

حارمة تأكل الاخضر واليابس . واخذت الجمعيات السرية تملل وتمحرك ، وظهرت في البلاد احزاب سرية ، منها مثلاً : بقطة الفيتنام ، وبعث فيتنام ، والحزب الثوري لفيتنام الفتاة ، ومنها الحزب الوطني الفيتنامي الذي ترأسه نغوين ثاي هو الذي استمد برنامج عمله من برنامج الكيومنتانغ ، ونظم نفسه على نظام الحزب الشيوعي ورمى الى طرد فرنسا من البلاد عن طريق الثورة . وقد كان انشأ له خلايا عديدة في كل انحاء التونكين ، منذ عام ١٩٢٩ . وإلى جانب هذه الاحزاب ، تشكل حزب شيوعي تزعمه نغوين اي كوه المولود عام ١٨٩٢ والذي قضى جانباً من حياته في فرنسا ، والذي عمل في كتون ، عام ١٩٣٥ ، سكوتيراً لبورودين رئيس البعثة الروسية لدى تشان كاي شيك . وشكل في الصين أطر الحزب ، ومنها أخذ يوسع سبلاً من الصحف محرراً على المقاومة والوقوف في وجه فرنسا .

وجاءت حركة قمع هذه الاحزاب والتشكيلات دامية لما اتصفت به من شدة وعنف أدى الى تقشير حركة انقلاب عام كانت الاشارة المملنة انطلاقة عصيان حامية ، ين باي في شباط ١٩٣٠ . ولأول مرة في تاريخ الحركة القومية في هذه البلاد ، يجري حشد جماهير الفلاحين وتجنيدهم ، وانضموا الى الحركة الوطنية التقليدية بقيادة نخبة من المفكرين أهيفت في صميم شعورهما .

تأثير الفتح الياباني
والانهار العسكري الذي اصبحت به فرنسا عام ١٩٤٠ تبعه انهيار آخر لحق الجيش الفرنسي في الهند الصينية الذي كان ميئاً للأعمال البوليفية التي يستدعيها الحفاظ على أمن البلاد وليس للوقوف في وجه اليابان او السيام . واتخذت حكومة فيشي بالنسبة لاحتلال اليابان للهند الصينية موقفاً يتسم بالتعاون ، للدفاع المشترك عن الهند الصينية ، « محافظة منها على ماء الوجه أمام سكان البلاد الأصليين ، وصيانة لهبة فرنسا وكرامتها ، وللتوسط بين اليابانيين وسكان البلاد الوطنيين ، وللاستغلال مصلحة اليابانيين بالابقاء على الفئتين الفرنسيين في مناصبهم والمحافظة على الملك الاداري الفرنسي ، إذ لم يكن في وسع الفزاة استبداله بغيره ، ولم يجزهم عن فرض ارادتهم في الحال ، اينما وجدوا . وراح النظام الجديد يلقي في المجال السياسي الهبات الاستشارية الغائمة في البلاد . ولثلاثين كوا لليابانيين وحدهم فضل الدعوة للطالب الوطنية ، عهد المسؤولون الفرنسيون في البلاد الى تشجيع اللغة والادب الفيتناميين ، وإلى استعمال اللغة الوطنية في المدرسة والادارة ، وعمدوا الى انشاء حركة شبه عسكرية بين شبيبة البلاد .

ولم يهاجم اليابانيون ، بعكس ما فعلوا في الاقطار الأخرى التي دوحوها واحتلوها ، « الاستعمار الغربي » مواجهة . إلا أنهم أخذوا بتشجيع الحركة القومية الفيتنامية ودعموا على الأخص ، بعض الحركات المناهضة للفرنسيين وللشيوعيين ، أو المعروفة بروحها المحافظة كالحركة الكاكودائية . ان احتلال الجنود اليابانيين من البيض واذلالهم لهم . خلخل شيئاً فشيئاً النفوذ الفرنسي . وفي نهاية الامر ، وضع اليابانيون حداً لسياسة اللقرث التي انتهجوها ، فامروا بأسر القوات الفرنسية المرباطة في البلاد ، واحلوا ادارتهم محل ادارة الاميرال ديكو ، وأوعزوا الى الامبراطور باو داي وال ملك كمبوديا باعلان استقلال بلادهم .

وفي ١٩٤١ ، عقدت أحزاب فيتنامية عديدة من نزعات متباينة اجتماعاً لها على الأراضي الصينية وألفت من بينها عصبة المنظمات الثورية في فيتنام ، وجهت نشاطها ضد اليابانيين المحتلين وضد السلطة الفرنسية . وكان أهم هذه الفئات والفئة الوحيدة بينها التي كانت تتمتع بشبكة واسعة تمتد الى جميع اطراف البلاد من الاستعلامات والعناصر الناشطة ممثلة بحزب فيت منه ورثت الحزب الشيوعي بزعامه فنغوين آي كوك (الذي سيعرف فيما بعد باسم هو شي منه) . وبعد التاسع من آذار ، استمرت هذه الفئات المقاومة كفاحها واخذت توسع من نشاطها في جميع جهات البلاد . وقد اتاح لهم انهيار اليابان وموت الامبراطور بار داي بعد ذلك بقليل ان يؤلفوا حكومة مؤقتة برئاسة هو شي منه أعلنت استقلال البلاد ، في الوقت الذي راحت فيه الحركات القومية في كل من بورما واندونيسيا والفلبين تهاجم اليابانيين وقلاحهم بمناوشات دامية ، وقفت في الحين ذاته موقفاً معادياً من السلطات المسيطرة على البلاد .

ولافت الفرق الفرنسية مقاومة عنيفة عندما راح الاميرال دارجنليو يحاول اعادة السلطة الفرنسية على البلاد . وقد بدا للفيتناميين ان السلطات الفرنسية تحاول اللعب بالاتفاقات المعقودة التي تعترف بجمهورية فيتنام كدولة حرة لها حكومتها ومجلسها النيابي وجيشها ونظامها المالي ، وهي عضو في الاتحاد الهندي الصيني وفي الاتحاد الفرنسي . كذلك اتهموا السلطات الفرنسية بانتهاج الاساليب ذاتها التي انتهجها الهولنديون في اندونيسيا ، بالاكثار من الوحدات القومية بقصد بلقنة فيتنام . وكان قصف الاسطول الفرنسي لمدينة هايفون بدء حرب عنيفة قاسية شبيهة بتلك الحرب التي نشبت بين وحدات ماو تسي تونغ وبين الوحدات التابعة للكيو منتانغ واليابانيين ، وحدث طبقت الاساس والمبادئ التي اوصى بها ماو تسي تونغ عام ١٩٣٦ في حرب المصائب . وكان التفاوت كبيراً بين الوحدات العسكرية الفرنسية التي يدعمها الاسطول وطيران قومي ، وجيش الفيتنام المؤلف من وحدات نظامية وفي الميليشيا السيئة التسليح . ومع ذلك فقد استطاع الجيش الفيتنامي السيطرة تماماً على الموقف وفرض ستراتييجيتهم للعطف الذي يحظى به في الاوساط الشعبية . فالجيش هنا ، كما في الصين ، موجود في قلب الشعب كالسكك في وسط الماء ، فهو لا يُرى ومستمر ، الككل في خدمته ومناصرته ، بينما الوحدات الفرنسية تتقيد بالطرقات ويمر اكزها والمدن ومهابط الطائرات . وبينما راحت حكومة فيتنام تنظم نفسها في الجبال بعد ان تمثلت فيها كل العناصر المختلفة التي يتألف منها الرأي العام ، اخذت تنشئ لها معامل لصنع الاسلحة اللازمة للنهوض بالحرب ، واقتصرت المناوشات الحورية على اعمال انذاك الجيش الفرنسي .

تميزت الحرب حتى عام ١٩٤٨ بكونها حرباً استعمارية تأثرت فيها الولايات اتساع نطاق الحرب المتحدة الاميركية ، الى حد بعيد ، بالاعتدال الذي ميز موقف هو شي منه ، واخذت تظهر عطفها الشديد لهذه الحركة القومية ، الا انه ما كاد الامر يستتب للشيوعيين

في الصين حتى بادرت حكومة الولايات المتحدة الى إرسال بعثة عسكرية وامدادات حربية ضخمة الى هوشي منه ، ساعدت على إذكاء نار الحرب . وفي عام ١٩٤٩ ، اهدأت الحكومة الفرنسية الى منصبه الامبراطور باو . داي ، وتنازلت له عن امتيازات اوسع بكثير من التنازلات التي اقرتها هوشي منه عام ١٩٤٦ أملاً منها باجتذاب العناصر الوطنية غير الشيوعية الى جانبها ، دون ان تصل به الى الاستقلال التام . ولم تأتِ المحاولة بأي نتيجة لدى الرأي العام وفشلت تماماً ، اذ رأى فيها الشعب تجسماً للسلطة الفرنسية ومحاولة منها للحفاظ على الامتيازات العريضة التي كانت لها ، ومنها استثناء الرعايا الفرنسيين من المحاكم الوطنية واجراء محاكمتهم وفقاً للقانون الفرنسي . ولذا اخذ عدد كبير من خصوم الفيات منه ، يقولون باعتماد القتل السياسي ، من بينهم عدد كبير من الكاثوليك الذين آزروها ، والذين بقوا مع ذلك يكون الكره الشديد والعداء الازرق لكل ما يذكركم بالحكم الاستعماري البغيض ، وكل هذا الفريق الذي يشجب الحكومة لابقائها على هذا النظام المؤلف من نصف حماية ، وفساد الادارة والموظفين ، وشراء الوظائف والحظوة التي لا يزال ينعم بها كبار المزارعين للارز ورجال الاعمال ، وعدم وجود اي خطة لاصلاح زراعي على الاخص . وبالرغم من الانتصارات الحربية التي سجلها الجنرال دي لاور عام ١٩٥١ استطاع معها ان يستعيد قسماً من الاراضي التي خسرتها فرنسا منذ عام ١٩٤٩ ، اشدد الصراع عنفاً ومرارة ، بعد ان اخذت المساعدات الصينية تمادى في المجال العسكري ، المساعدات التي تلقتها فرنسا من الولايات المتحدة . وهكذا اخذت فيات منه تسيطر على ٢/١ مساحة البلاد وتهمعن على ٥٣٪ من عدد سكان البلاد . والى جانب الاراضي التي تسيطر عليها ، « فهي موجودة في كل مكان » ، فالقوات الفرنسية تسيطر في النهار على القرى بينما تنتقل السيطرة عليها خلال الليل قوات جمهورية فيتنام الديمقراطية ، « فهي داخل كل اسرة وعائلة اعضاء ينسبون الى فيات منه » . واقتصرت مهمة الوحدات الفرنسية على الدفاع عن المدن الرئيسية وضواحيها ، وشواطئ نهر الميكونغ السفلى ، ومزارع المطاط في الكوشنشين والمنطقة الصناعية في التونكين . في كل مكان في هذه المنطقة تقوم « لجان مقاومة » تعمل في الخفاء كما يوجد ممثلون لفيات منه الذين يمارسون السلطة الفعلية تجاه السلطات العسكرية الفرنسية أو السلطات التابعة لباو داي . فانهارت الحياة الاقتصادية في البلاد بعد اختلال الأمن ، وتحمل الكثيرون عن الاعتناء بمزروعاتهم . وأخذ سكان الريف ينزحون الى المدن (فارتفع عدد سكان بنوم بنه من ١٠٠.٠٠٠ عام ١٩٣٩ ، الى ٤٠٠.٠٠٠ في السنة ١٩٥٣ ، وتجاوز عدد سكان سايفون - شولوم مليوني نسمة لقاء ٣٠٠.٠٠٠ عند البدء بالامال الحربية .

والمحاولة الاخيرة التي جرب فيها الجيش الفرنسي تسجيل نصر حاسم ، أدت الى انهزامه الذريع أمام ديان - بيان - فو في ايار ١٩٥٤ ، كما أدت بالتالي الى القاتل جنيف الذي قسم البلاد الى شطرين : شمالي يحته الفيات منه والجنوب ، نصت بعض فقراته على وجوب توحيدهما فيما بعد .

وهذه الحرب التي دامت من سنة ١٩٤٥ الى ١٩٥٤ والتي كلفت فرنسا ضحفي قيمة

الاستثمارات الفرنسية الموظفة في هذه البلاد ، ارتدت طامعاً يختلف عن طابع صراع يقوم به شطب آسيوي لتحرر من ربة السيطرة الاجنبية ، إذ استعالت الى حرب هدقت للحسد من انتشار الشيوعية الى جميع أطراف آسيا واتخذت لها مظهراً جديداً من مظاهر الصليبية التي تقوم بها الولايات المتحدة في مجال الحد من اتساع الشيوعية وسيطرتها العالمية .

نحول الفيتنام الى كوريا ثانية ويقسمه خط العرض ١٧ الى دولتين
شطرا فيتنام
مميزتين : الشمال الذي كان دوماً بلداً فقيراً مكتظاً بالسكان يحاول القيام باصلاحات جذرية بناءة ، والذي اخذ بأسباب التصنيع بالرغم من افتقاره للرسميل التي تنهض بالاستثمارات الضخمة ، والجنوب الذي بعد ان تخلص من دكتاتورية نفوذته ديم واسرته ، شهد بعد عام ١٩٦٣ ، سلسلة من الانقلابات العسكرية وموجة من الاضطرابات المدنية والاجتماعية ، كما ان الثورة التي اعلنها الفيتكونغ تحولت الى حرب عصابات ، وارتدت بتدخل اميركا فيها ، طابع حرب قملية .

ودكتاتورية ديم الرهبانية التي جاءت بديلاً آسيوياً للطريقة الفرنسية ، استمرت متعكة بالبلاد بفضل المساعدات المالية الاميركية التي غطت دوماً ثلثي المعجز الذي عانت منه ميزانية البلاد ، وبفضل ركنتين آخريين هما : الكاثوليك وعددهم فيها ١٣٥٠.٠٠٠ ، نصفهم تازحون من القسم الشمالي ، والبوليس الذي اعتمد عليه . سيطر ديم وحكم البلاد بالرعب وعرف ان يستغل في هذا السبيل الشعور الوطني والتمصب الديني الشديد ، ويتفانى ، تحت ستار مكافحة الشيوعية ، في ملاحقة كل اثر للمقاومة المتحررة . والاصلاح الزراعي الذي حاول القيام به عام ١٩٥٥ أصيب معظمه بالشلل للمعارضة العنيفة التي لعبتها من قبل ارستوقراطية للنبل الفاسدين الكلي القدرة . وفي سنة ١٩٥٨ بلغ عدد من استفاد من عملية الاصلاح هذه ٨٠.٠٠٠ مزارع من اصل ١٥٠٠.٠٠٠ كان يجب ان يفيدوا منها كما لم تحترم قط المبادئ التي جعلت في حدود ٧٥٪ معدل تخفيض الايحارات . وعملية تصنيع البلاد سارت ببطء كلي ، إذ ان الرساميل الاجنبية يجري تشغيلها في الصناعات الكيماوية والاستهلاكية ، على الاخص ، وعدم المساواة في مستوى الحياة هو اقوى من أي وقت مضى ، كما ان ازدياد الاضطراب جعل الامن في الريف بعد سنة ١٩٥٩ ، عندما اشتدت حرب العصابات التي شقتها الفيات منه ، أدت في بادئ الامر الى تجميع سكان القرى وحشدهم في « دساكر استراتيجية » (على غرار ما جرى في الجزائر) ، والى التخلي عن الاراضي الزراعية ، والى القزوح الى المدن التي اخذت تتضخم ويزداد فيها عدد العاطلين عن العمل ، والى مراعاة مصالح الاقارب والانسباء وغير ذلك من المضاربات ووسائل الافساد ، والى الهوسبة التي حلت عدداً من الكاثوليك الى المراكز السياسية والعسكرية الموجهة العليا ، مما أدى الى الاحتجاج الصارخ ضد الظلم السياسي والاجتماعي الذي عبرت عنه مظاهرات ضخمة قام بتنظيمها البوفيون (٨٠٪ من سكان البلاد) . ومعارضة البوذية ، التي ظهرت هنا ، كما بدت في بورما منذ عهد بعيد ، قوة سياسية ودينية يجب ان يحسب لها حساب ، كانت ضربة

قاضية نزلت بنظام الحكم . ان الزعماء البوذيين هم الناطقون باسم جبهة ضمت معاً كل العناصر المناهضة للديكتاتورية والكاثوليك ، وكل انصار السلام في البلاد ، وصغار القوم فيها واصحاب الحرف ، والتجار الذين نزل بهم الفقر ، والفلاحون الذين طردوا من اراضيهم وكل ما كثر لهم الجوع عن انيابه الحادة ، والشبان الذين يتهددهم خطر تجنيدهم في الجيش . وقد وقعت حوادث انتحار علانية قام بها عدد من الرهبان البوذيين ، كما تكاثرت حركات التمرد في البلاد والفتن العسكرية ، وأخذ يتعاقب على الحكم قواد عسكريون بعد ان اشتدت بينهم المنافسة ، عن طريق انقلابات عسكرية ، يؤازرها حيناً ويناهضها اخرى المنظمات والهيئات الاميركية ، المختلفة المتنافسة فيما بينها القائمة في سايغون

وفي هذه الغضون اخذت الجبهة الوطنية لتحرير البلاد بتنظيم نفسها وعملت عام ١٩٦٠ على توحيد المقاومة السرية ، كما أخذت تطالب منذ عام ١٩٦٢ باستقلال فيتنام الجنوبية وحيادها . وتمثل في لجنتها المركزية ، المقاومة من اي فئة سياسية انتسبت لبرزها جميعاً للفئة ذات النزعة التقدمية الشيوعية . وهكذا وجدت حكومة فيتنام الجنوبية نفسها بذات الوضع الذي أحاق بالسلطة الفرنسية عام ١٩٥٤ . تسرب رجال الجبهة الوطنية الى صفوف الجيش والدولة ، واعتماد سياسة الترويع في المدن ، ووقوف سكان الريف موقفاً ممالئاً أو محايداً ، واعتماد قتل بعض الموظفين وبعض السياسيين ، وحصر الوحدات العسكرية التابعة للحكومة في بعض مراكز حصنة ضعيفة الرغبة في المقاومة ، مع سيطرة الوحدات التابعة للفييتكونغ على الريف سيطرة تامة ، افله خلال الليل . والمساعدة العسكرية التي قدمتها الولايات المتحدة الاميركية من عتاد حربي ضخم ومن « مستشارين » لم تتمكن من قلب الاوضاع واستحالت تدريجياً الى تدخل عسكري مكشوف استدعى ارسال قوات اميركية ضخمة يوماً بعد يوم ، برهنت عن عجز تام أمام عدو لا يرام ولا يمكن الاتصال به ، ينعم بمطف الشجب ومناصرته . كل هذا جر الولايات المتحدة الى سياسة تصعيد الحرب بقصف أراضي فيتنام الشمالية قصفاً عنيفاً متصلاً بغية إخافة الخصم الشيوعي الذي يمد الفييتكونغ بالمساعدة الحربية التي تتيسر له الاستمرار في مقاومته العنيفة . وبمحاكاة الوضع للوضع في كوريا اخذ يبرز اكثر فاكثراً ، كما ازداد الخوف من اشتداد التوتر الدولي الذي ظهر عام ١٩٥٢ .

القصة الخامسة

البلدان الإسلامية في الشرق وشمال إفريقيا

ان الـ ٢٤٠ مليوناً من المسلمين عام ١٩٢٠ ، في هذه البلدان التي تمتد من المغرب الأقصى حتى حدود الهند واندونيسيا ، مزتهم مزاً عنيفاً أحداث الحرب العالمية الاولى . فقد أسهم معلو شمالي افريقيا وغربي افريقيا والهند والجزيرة العربية بالأعمال الحربية ضد المانيا وتركيا . وبرئاح التحرر الذي وضعه الحلفاء وادوا فيه بحرية كل شعب ان يحكم نفسه كما يريد وروجوا له في جميع اطراف العالم الاسلامي لبث ينتظر تحقيقه في سنة ١٩١٩ . وقد بلغ مسامحه ايضاً انه في الوقت الذي قطعت فيه العالم الاسلامي مثل هذه الوعود الغرارة ، جر عقد معاهدات سرية نصت على اقتسام بلدان الشرق الأدنى ، كما رأى مؤتمر السلام في باريس يرفض الاستماع الى ممثلي ايران - بعد ان ضحي بالصين في سبيل ارضاء اليابان - وحوثها انكسرت الى محبة قطية كـيا رفض الاستماع الى مندوبي مصر ومثليها ، وقسم تركيا وهشما ، ووضع تحت الوصاية ما يبقى من دول اسلامية مستقلة . وبعد خيبة الامل واليأس الذي انتابه من الخنث بالوعود المقطوعة له ، رأى هذا العالم الاسلامي نفسه محملاً الى الثورة وقد شجعها عليها ما شهد من منافسة حامية قامت بين الانكليز والفرنسيين زادت حدة وغنقاً مقاومة ايطاليا ومانيا المكشوفة للمتصرين في الحرب ، وهذه الصرخات الدارية الصادرة عن الحزب الشيوعي التي تدعو للانتفاض على الاستعمار . وسعمل الشعوب الاسلامية على توسيع وترحيب الحركات التحررية في الاقطار الشرقية ، هذه الحركات التي بدت مظاهرها الاولى قبل ١٩١٤ . وهذه الحركة القومية ازدادت اتساعاً وغنقاً وارتدت طابع الشعوب بعد عام ١٩٣٠ ، وفي السنوات العشر التي عقت الحرب العالمية الثانية اخذت معها البلدان الاسلامية باسباب التطور السريع ، وعقدت كثيراً كما ازدادت معها احتداما العلاقات بين السيد والمود .

البعث العربي وقد وجدت القومية العربية الطريق امامها مهددة اثر البعث العربي الذي تهيأت اسبابه في الربع الاخير من القرن التاسع عشر في هذه الحركة التحررية التي نادى بها جمال الدين الافقاني (المتوفي عام ١٨٩٧) ، وتليقه محمد عبده

ومصطفى كامل . وقد تجلّت حركة البحث هذه على اتّمتها في مصر التي لجأ إليها واعتصم فيها فريق من رجال الفكر والعلم تخلصاً من مضايقات بوليس السلطان عبد الحميد وملاحقائه الضيقة ، وحيث راح الإنكليزيذ كون الشعور القومي ويشجعون أحياء اللغة العربية وبعث للثقافة العربية الإسلامية ، أسوة بما جرى في أوروبا ، خلال القرن التاسع عشر ، وارتدت الحركة مظاهر الحذب على لغة الضاد ويمتها من جديد بعد عهود متطاولة من الجلود والقعود المحدثت معها اللغة والأدب العربي إلى الخفوض . وحرث الأدب العربي وبعثه ، والكشف عن إجماد العروبة والإسلام بعد أن عفا عليها الدهر وتناستها الأذهان والتلويح بها في وجه النفوذ الأوروبي والتركي ، والسمي الحشيت لتطويع اللغة العربية بحيث تستجيب لمتطلبات العصر الحديث وذلك عن طريق اغناء مفرداتها بالوضع والبحث وادخال المصطلحات الجديدة ، والمفردات التقنية التي تقتدر إليها للتعبير كما يجب عن الأفكار والنظريات العلمية المستحدثة وبفضل هذه الجهود الكبيرة التي قام بها فريق من حملة الأقلام والمفكرين بينهم عدد كبير من اللبنانيين النصاري ، اطل علينا ادب حديث واقعي ومسرّح شعبي ، كما نقلت إلى العربية ، عدد من المؤلفات الأوروبية التقنية ، مما عاد على اللغة بالاقراء عن طريق تعريب عدد كبير من المصطلحات والمسميات ، واقتباس العديد من التراكيب والصور البيانية المستعملة في الغرب . كذلك جرت ترقية اللغة الفصحى مما علق بها من الشوائب وحوشي الكلام ، واصبحت بالتالي أداة ربط والصال بين المسلمين كما ان الصحافة الكبرى اخذت تلمي الرأي العام وتغذيه بالمستحدثات مما استلبته الرابع ، هذه الاداة الداهية التي تشد من اواصر الوحدة والاتحاد ولها من الوقع وبعد الاثر ما لا يتوفر بعضه الجريدة والصحيفة .

القضية المطروحة على بساط البحث هنا كما في الشرق الأقصى ، هي
عصرنة الاسلام كيف يمكن استمراء العلوم وقنل الفنون المصرية التي هي أساس قوه أوروبا وحماد سطوتها ونفوذها ، بحيث يمكن مواجهة استمراء الغرب ورد عاديته والتخلص من السيطرة الاجنبية ، والتسيج حول التقاليد الشرقية وصيانة مقدسات الشرق ولا سيما اللغة والدين من الشبهات التي يحاول الغرب إلصاقها بها . كل هذه المطالب اقتضى تحقيقها والاخذ بها جهود شاقّة رمت إلى ترسيخ اصول البحث العربي وعصرنة الاسلام . وراح عدد من كبار المصلحين في الاسلام امثال الافغاني ومحمد عبده وبعض تلاميذهم يدعون إلى ترقية الاسلام من الشوائب التي علقت به مع قادي الزمن ، مع الفتوحات الاسلامية ومن جراء الاتصال بمادات واهراف الشعوب التي دخلت في حوزة الاسلام . وراحوا يشددون على الاخص على ترقية الاسلام من بعض معالم الضمنية وبما علق به من اهراف التعزيم والسحر مما يتبرأ منه الاسلام في الصمم ، وتكريم الأولياء هذه العادة التي تحمكت بالاهراف الشعبية ، كما راح بعضهم وعلى رأسهم المرحوم رشيد رضا صاحب مجلة المنار يتبرأ من تعاليم بعض فقهاء الاجيال الوسطى والتقليد بقوال السلف وأخذوا يطالبون بإصلاح جذري لنظم التعليم العالي الاسلامي ، وتطوير مناهج

العلوم الحديثة والتاريخ وادخال مادة الدين القارن وكل ما يتعلق بالمعينة والمذاهب الاسلامية المختلفة . إلا ان هذه الدعوة الصريحة الى التمسك بالقيم مقاومة عنيفة ومعارضة قوية من قبل علماء الدين الماترمتين المتمسكين بأهداف الرجعية البغيضة ، الذين واحسوا يقطعون من جهاتهم الشيخ مصطفى عبد الرازق الذي طالب بفصل امور الدين عن امور الدنيا ، ويفصل الشيخ محمد ابي زيد الذي وضع تفسيراً للقرآن يعتمد فيه على موضوعية العلم الحديث ، كما حاولوا الوقوف في وجه ترجمة دائرة المعارف الاسلامية لما تشهده في زعمهم من شكوك . الا ان حاسة الشبهة لم تتأثر كثيراً بهذه الحركة الرجعية ، كما ان المطالب والاماني التي اثارها في نفوس النشء الجديد المدارس الأوروبية والتعليم الجامعي الذي يؤمنه عدد من الجامعات نشأت في المنفى الكبرى على غرار الجامعات الأوروبية ، حملت الجامعة الأزهرية والمعاهد الدينية الاخرى على اصلاح مناهج التعليم التي تسير عليها وعلى اقتباس العلوم الحديثة واعتماد مادتها في التدريس ولا سيما العلوم الفيزيائية . هذه الافكار الجديدة لم يتأثر بها سوى فئة من النخبة بين المفكرين باستثناء من يقيمون العقل حكماً . ويلاحظ المستشرق الانكليزي جب ان كل مفكري الاسلام وحمة العلم بينهم وجدوا انفسهم في ذات الوضع الذي احاط بحمة الفكر في الغرب في القرن الثامن عشر بالنسبة للمعينة المسيحية . وبالرغم من موقف العلماء السنة ومن ان النقد العلمي الحر في امور الدين لم يسلم به في أي قطر من الاقطار الاسلامية بعد ، فالتفكير العلماني اخذ يظهر ويمتد ، وراح الدعاة لعصنة الاسلام يضمنون على بساط البحث والتحليل ويعرضون للتشريع والنقد المتحرر اصول الدين الاسلامي وقواعده ، واخذوا يعتمدون في جدلهم ورد للشبهات عن الاسلام اسلوباً جديداً يتعرض على الاخص لكهال القرآن وصعته مقابل الفساد والتحريف الذي ادخل على الكتب اليهودية والاسلامية ، وحول شخصية الرسول العربي .

وفي الهند حيث التعليم العالي الجامعي على الطراز الأوروبي يجري الاخذ به منذ عهد بعيد ، تأثرت الطبقات المستنيرة الى حد بعيد بمناهج الانكليز وأفكارهم ولا سيما في كلية ألبان التي أصبحت جامعة منذ عام ١٩٢٠ حيث تسير جنباً الى جنب تدريس العلوم الدينية وعلوم العصر ، وحيث حركة عصنة الاسلام ارتدت مع عهد إقبال شدة واقبالاً لم يعرفها الشرق الأدنى .

انتشار الاسلام
هذا الاسلام المطلوب على امره ، والمنقسم على نفسه الى اقطار ودول تختلف ارتباطاً وتباين تبعية ، يشعر في الصميم حضارته ومحاول جاهداً لتحقيق وحدته وجامعيته . فالجامعة الاسلامية والعروبة هما صورتان اللتان تبلور عنهما هذه النزعة . فبعد عام ١٩١٩ ، تبرز على الاخص حركة الجامعة العربية والحركة العلمانية في تركيا وتؤيدها بريطانيا ، وتصطبغ هذه الحركة بطابع قومي يرافقه ديني اسلامي يشتد يوماً بعد يوم . فالاسلام لا يزال ديناً حياً ناشطاً آخذاً بالانتشار والتوسع . فهو بين الديانات الكبرى الدين الذي كان اوسع انتشاراً من أي ديانة اخرى منذ الحرب العالمية الاولى

وكان له اكبر مدبين الشعوب الموصوفة بالبدائية في هذه المناطق ما بين المدار الاستوائي وخط الاستواء ، وعلى حساب كل الاديان الموجودة فيها تقريباً .. وهذا التوسع الديني يوسع كذلك لانتشار اللغة العربية . وهكذا تتسع باحة الاسلام في الشرق الاسلامي ، باحة رحبة الجنبات في المدى الافريقي . وهكذا راح ا. بارنز ، مؤرخ نيجيريا يلاحظ بعمق يلفت النظر ، انه أينما انتهى الاسلام والمسيحية وجهاً لوجه سجل الاول عشرة ارتدادات مقابل واحد يعتنق المسيحية ويعتمد ، وغير مثل على ذلك ما يقع كل يوم في ربوع اوغندا وتنزانيا والكامرون والكونغو. والاسلام يتمتع بافضل مركز ليصبح بالفعل دين القارة الافريقية .

فهو يحمل الى اتباعه وبنيه المساواة في الحقوق والدم والطبقات ويمت بين اتباعه شعوراً عميقاً بالوحدة والتضامن ، يلزمهم القول بالله القويم التقدير وبعدم بحياة ابدية دون ان يفرض عليهم عقائد ومراسم معقدة . فالسلم الجديد ينزه الاسلام عن كل اتفاق او توافق مع السيطرة الأوروبية ، كما يجد فيه اكبر درع له يقيه من النفوذ الاوروبي . فالاسلام يحمل في نظرم حضارة وثقافة ساميتين ، دون ان يكون له ما للحضارة الغربية من أثر هدام للعادات والاعراف المتوارثة اباً عن جد . وهذا الواقع يبدو على أنه في مصر حيث تجتذب المدارس القرآنية الصغار من ابناء الاقباط ، اذ ان اعتناقهم للاسلام يفتح امامهم ابواب الطبقات العليا وحيث الألوف من اطفال الاقباط المسيحيين يقبلون على الاسلام مع كهنتهم .

وغير دعاة للاسلام هم هؤلاء التجار وهؤلاء الجنود ، وهذه الجمعيات الدينية التبشيرية التي تألفت عام ١٩٠١ في مصر ، وشركة البعث الاسلامية في الهند ، والنشاطات التي تقوم بها طوائف الاحدية والحمدية الذين يقومون بنشاط واسع في سبيل نشر الاسلام في كل من افريقيا والصين ، واليابان واندونيسيا واميركا حتى وفي اوروبا مستعنين على ذلك حتى بالاساليب التي يعمد اليها المبشرون المسيحيون ، شاجين في المسيحية ديانة الاجانب ، ومتبينين في الاستعمار الاوروبي بعنا للحروب الصليبية . أفلم يشبه الجنرال أللني دخول جيشه فاتحاً الى القدس الشريف عام ١٩١٧ ، بدخول الصليبيين اليها ؟

١ - فترة ما بين الحربين

وجد الشرق الاذن نفسه بعد الحرب العالمية الاولى ، مجزأ الى العالم الاسلامي مجزأ ومزود منطقتي نفوذ ، وفقاً لاتفاقات سايكس بيكو . فقد اعطت عصبة الامم فرنسا الانتداب على دول الشرق الادنى ولن تلبث ان قضت سريعاً على دولة سوريا تحت رئاسة الملك فيصل وطردته من البلاد كما اولت انكلترا الانتداب على فلسطين بعد ان اعلنتها بلفور وزير خارجية انكلترا وطناً قومياً لليهود ، وعلى شرقي الاردن وعلى العراق . ومن هذه الوعود التي قطعها البريطانيون للعرب لم تحترم سوى استقلال الجزيرة

العربية النسبي . فالوضع في العالم الاسلامي يبدو على هذا الشكل : خسة انقطاع تتمتع رسمياً بالاستقلال هي تركيا ويران وأفغانستان والجزيرة العربية واليمن ، الا انها تخضع عملياً للحماية ولو بصورة غير مباشرة ، او تعجز اصلاً عن ان تحيا حياة مستقلة . أما ما تبقى فيخضع لدولة اوروبية : ففرنسا تهيمن من جهتها على دول الشرق الأدنى وشمال افريقيا واثيوبيا السودان الاسلامية ، كما تهيمن انكلترا من جهتها على مصر وفلسطين وشرق الاردن والعراق وعلى مشيخات الخليج العربي ، وعلى الهند وماليزيا ، وتحكم هولندا باندونيسيا ، وإيطاليا بليبيا والاريتريا وبلاد الصومال ، واسبانيا بشمال المغرب وافي ، والاتحاد السوفياتي بالقرقستان . ففي فترة ما بين الحربين بينما تبقى المستعمرات الفرنسية بنأى عن نشاط المراكز الاسلامية الكبرى وتأخذ لها موقفاً سليماً ، نرى الانقطاع الاخرى تحاول على اقدار متفاوتة من النجاة والفشل ، زحزحة نير السيطرة الأجنبية عليها .

كانت تركيا أول دولة تحررت من عقابيل هزيمتها النكراء في الحركة اصلاحية في تركيا الحرب العالمية الاولى . فبعد ثورتها الاصلية ، تمكنت من تأسيس دولة حديثة على الطراز الغربي .

فقد جردتها معاهدة سيفر في ١٠ آب ١٩٢٠ من كل ممتلكاتها الواقعة الى الجنوب من آسيا الصغرى ، ومن ازمير وملحقاتها ، ومن تراقيا الشرقية باستثناء الاستانة وضواحيها . وقد وجدت خلاصها في هذه البقعة الوطنية التي قامت بها على يد المصلح الاسكندر مصطفى كمال ، الذي انزوى في آسيا الصغرى وحذر الرأي العام والسلطان من القبول بأي تنازلات جغرافية جديدة واجتمع في انقرة والمجلس الوطني وشكل حكومة تولى هو رئاستها .

بعد قبل أي شيء آخر الى إعادة تنظيم الجيش وطرده اليونان بعد ان ألحق بهم عام ١٩٢٢ هزيمة نكراء في معركة أفيون وبذلك حرر كل بلاد الاناضول . وبعد هذا النصر المبين فرض في لوزان عام ١٩٢٣ معاهدة جديدة حررت تركيا الى الابد من الامتيازات الاجنبية واصبحت تركيا دولة ذات سيادة ، قومية ، لا تعرف من الاقليات غير اليونان والارمن المحصورين في استانبول وادرنه والاكراد الذين خضعوا لسياسة قترك شديدة ، توصلاً لتزع عنصريتهم المميزة والذين استهدفوا للتفكيك والتشريد بالجملة بعد الثورة التي قاموا بها عام ١٩٢٥ .

انصرف مصطفى كمال الى تنظيم العهد الجديد باصدار عدة مراسيم يؤلف مجموعها ما يدعى بالكمالية التي تقوم على دكتاتورية لها قاعدة شعبية مؤلفة من حزب الشعب وضع له برنامجاً مؤلفاً من ست نقاط انشئت بموجبه جمهورية علمانية تقدمية ، وطنية ثورية وبالاتفاق حيناً والضغط أحياناً جرت عصرة المؤسسات الوطنية : كالخيار انقرة عاصمة جديدة للجمهورية ، وإلغاء الخلافة الاسلامية عام ١٩٢٤ ، وهي تدابير تشير بوضوح الى التحول الكامل عن الماضي . فالدولة القومية اساسها نظرية تاريخية تقول بأن الأتراك ليسوا مغولاً ولا طورانيين ، بل من العرق الآري الاصيل يتصل بالسومريين والحثيين بنسب متين . وعلى هذه الدولة ان تتحرر تماماً

من كل نفوذ اجنبي واعتبارات دينية ترتب استقلالها وتحد منه . وفي هذا السبيل اتخذت عدة اجراءات حولتها الى دولة علمانية تفصل بين السلطة الزمنية والسلطة الروحية ، كإلغاء المحاكم الشرعية ، وفرض التعليم العلماني واستبدال الجمعة كيوم عطلة بيوم الاحد . واعتماد التقويم الغريغوري ، وتحريم الطربوش وتحرير النحل الدينية وإلغاء الدراويش وترجمة القرآن الى اللغة التركية . كذلك اعطى البلاد تشريعاً مدنياً مستوحى في مجموعه من القانون الالماني والايطالي والسويسري . الا انه اضطر ان يحسب حساباً للمقاومة التي تبديها الاوساط الاسلامية المحافظة ففي عام ١٩٢٨ ألغيت من الدستور المادة التي تجمّل الاسلام دين الدولة الرسمي . وفي هذه السنة بالذات حل الحرف اللاتيني محل الحرف العربي تسهيلاً منه لعصرنة البلاد ولتسهيل تعلم اللغات الأوروبية ، وقطع كل صلة مع ماضي البلاد بنقل الامة التركية الى جو ثقافي جديد . ولعل هذا هو من أهم الاصلاحات التي حققتها البلاد مع القانون الذي ساوى في الحقوق المدنية والسياسية بين الرجل والمرأة وحرر المرأة وفتح أمامها ابواب المعرفة والتعليم على مصراعيها ، وبذلك احتلت المرأة المقام الذي يجب ان يكون لها في المجتمع ، كما ألغى الحجاب . والتعليم الذي يستوي أمام المرأة والرجل يوصي بالتعليم المختلط وهو مجاني وإلزامي في المرحلة الابتدائية كما ضاعف من عدد المدارس والمعاهد التربوية في البلاد لتأمين المزيد من اصحاب الاختصاص والتقنيين الاتراك ليعملوا محل الاجانب .

تفكير الوضع الاقتصادي
أما السياسة التي انتهجتها الكيالية في المجال الاقتصادي فتقسم بالروح القومية والتأميم . فصفى قبل كل شيء العناصر غير التركية التي استأثرت حتى الآن باقتصاديات البلاد: كالدائنين واصحاب الامتيازات ووضع حداً للقروض ، باستثناء بعض منها قصيرة الامد اخذها من الاتحاد السوفياتي واشترى قبايعاً الاستثمارات التي يملكها الاجانب ، ولا سيما شبكة الخطوط الحديدية . وحاول ان يجعل تركيا دولة تكفي نفسها بنفسها ، والاستغناء قدر المستطاع عن الاستيراد بتشجيعه الصناعة لكي تستفيد من خامات البلاد ومواردها الأولية كما رعى بنوع خاص الصناعة الكبيرة . واتهج سياسة شديدة من الحماية الجمركية كما خفض الضرائب وشجع الطلب كما شجع الصناعات بتسليف الاعتمادات اللازمة عن طريق البنك الاهلي . ولما كان $\frac{1}{4}$ السكان يعملون في معاشهم على الزراعة كان لا بد من توجيه عناية كبيرة لمراقب البلاد الزراعية وتشجيعها ، اذا ما شاء توسيع السوق المحلية وتشجيع الصناعة في البلاد . والحال ان معظم الفلاحين هم من صغار الملاكين تتراوح مساحة الارض التي يستغلها الواحد منهم بين ٤ و ٦ هكتارات نصفهم لا ارض لهم ولا مزارع ، وهناك مساحات شاسعة من الاراضي الزراعية في الجنوب لا يستغلها اصحابها من كبار الملاكين العقاريين لبعدهم عنها ، كما ان أساليب الزراعة والاعتدة المستعملة هي بدائية جداً ومتأخرة . وضريبة العشر التي كانت جبايتها تؤدي الى تجاوزات كثيرة استبدلت عام ١٩٢٥ بضريبة عقارية على الارباد ، ونأست في البلاد تعاونيات عديدة للتسليف الزراعي

وليس الحاصل ، والمصرف الزراعي الذي يقوم بمراقبة هذه التعاونيات ويشرف على السوق المحلية يشترى المحصول ويسلف الاعانات اللازمة بعد اجراء معاملات الرهن .

لم تكن نتائج هذه الجهود في عام ١٩٢٩ مهمة بمد : فالعمال الموصوفون او المهرة يتوفر وجودهم في البلاد ، واصحاب رؤوس الاموال المحليين يتحفظون جداً ، كما ان عدم توفر الرغبة في الاستثمارات وضعف الرفر ، كل ذلك حدّ كثيراً من قدرة البلاد على التطور . فعدد الاميين في تركيا اوروباً لا يقل عن ١٦٪ بينما هو ٨٨٪ في تركيا آسيا بين الرجال ، و ٧٩ و ٩٧ بين النساء ، وكان عدد المحارث الزراعية المستعملة في طول البلاد وعرضها لا يتجاوز ٢١٠ ٠٠٠ محراث من الحديد لقاء ١٢٠٠ ٠٠٠ محراث خشب . والعجز في الميزان التجاري لا يزال في حدود ٢٥٪ . وعدم المساواة الاجتماعية يبدو فاضحاً ، إذ ان قلة ضئيلة من السكان عرفت ان تستفيد من الجهود التي بذلتها الحكومة ، وهي جهود اقتصرت على المجال الصناعي وحده دون المجال الزراعي . وتتمتع اناضولك بنفوذ دولي عظيم ، حتى في العالم الاسلامي حيث اثارت اصلاحاته العلانية ، حفيظة الرجعيين والمترسمين . فقد كانت تركيا الكعالية لجيرانها مثلاً يجب الاحتذاء به والنسج على منواله بعد الجهود العظيمة التي بذلتها لتحطيم الطوق الذي ضربه حوله القاتلون في الحرب .

لمصر مظهر خاص ومقام محترم في العالم الاسلامي . فسالرغم من معدل الوفيات العالي فيها فمعدل المواليد يبقى مع ذلك مرتفعاً (٤٢،٢٥ ٪) الامر الذي اطلع زيادة في السكان تلفت النظر (١١٥٠ شخصاً في اليوم) في رقعة ضيقة من الاراضي الزراعية . تحف بها الصحراء فهي واحدة تزخر بالسكان بمعدل لا مثيل له في العالم . فالاجانب فيها وعددهم ٢٢٥ ٠٠٠ عام ١٩٢٠ ، بين ١٦ مليون نسمة من سكان البلاد ، كانوا يملكون ٥٣ ٪ من الثروة العامة في هذه البلاد ، وكان عدد من الفرنسيين والانكليز يشغلون في الادارة مناصب عالية . فليس بغريب قط ان يتبرم ابناء البلاد من سيطرة الاجنبي فيها وهي مركز النهضة العربية الادبية والفكرية وباعثة الروح الاسلامية . أجيبت على دخول الحرب فقد استباح الجيش الانكليزي ارضها وراحت قرية ألوان من اعمال المصادرة لمصولها من القمح والقطن ، كما تضررت كثيراً من اعلان الاحكام العرفية . ثم ات اعلان الحماية البريطانية على البلاد في كلون الاول ١٩١٤ ، أريد به تحويل الاحتلال الذي وقع سنة ١٨٨٢ الى نظام موصول من الحماية ، فليس من عجب ان تقتفض الشاعر القومية فيها وتقم المظاهرات العنيفة عام ١٩١٨ .

فالنشاط السياسي والكفاح ضد الاحتلال البريطاني انحصر على الاخص في حزب صغير من المجتمع المصري . وهذه الدعاة من الجماهير الشعبية التي يرسف معظمها في الجهل المطبق ، لم تكن تأثرت بمد بالافكار الجديدة . فبين كبار الملاكين ، بعض العناصر التي اتخذت بأسباب المدنية الحديثة ، وتألفت في القاهرة ، اكبر مدن القارة الافريقية ، طبقة وسطى تعود بأصولها

الى الرف ، تخرج اصحابها من المدارس التقنية ، ومن الجامعة ، وبقيت مع ذلك محافظة على تقاليدھا في حياتھا اليومية ، لحسن الفرنسية والانكليزية وتأثرت بالافكار الاوروبية . وقد ضمت هذه الطبقة بين صفوفھا العديد من الموظفين من صغار ووسط ، وتجاراً ، وألفت مع طلاب المدارس ، القسم النشط في البلاد . والبروليتاريا الصناعية التي لم تهتم كثيراً بعد للمشكلات الاجتماعية ، كانت تشكو من قلة العدد ومن عدم التنظيم الذي يشل حركاتھا : فهي وطنية في الصميم . ومن بين صفوفھا طلع معظم زعماء الحركة المضادة للإنكليز كزغول باشا . واخذت تطالب الانكليز بالخروج من مصر ، وارجاع السودان اليھا ، والقضاء الامتيازات الاجنبية والمحاكم المختلطة التي لم يعد الشعب يطبق وجودھا وقيامھا بعد ان نصت معاهدة لوزان على إلغائها في تركيا كما زال كل اثر لها في دول الشرق الادنى والعراق ويران . ان انشاء صناعات جديدة مختلفة في البلاد كصانع الزيت والمطابع والمطاحن وحاج القطن ... والنجاح الذي صادفه بنك مصر الذي تأسس عام ١٩٢٠ برؤوس اموال مصرية وانشائه شركات مختلفة تابعة له كشركة الملاحة والطيران ، والمصارف ، والشركات التجارية والصناعية والتأمين على الحياة ، وشركة استثمار المسارح والسينما ، كل ذلك شجع الناس على المطالبة بتحرر البلاد واستقلالھا في المجالين السياسي والاقتصادي .

من بين الاحزاب السياسية في مصر ومن أهمھا على الاطلاق ، كان حزب الوفد برئاسة سعد زغول الذي تمتع بشعبية كبيرة . فقد تبني هذا الحزب المطالب الوطنية ونظم نفسه تنظيماً قوياً واقاموا له شبكة من الوكلاء والمراسلين ينشرون في جميع قرى البلاد وداكرھا كلمة السر لاقفال المحلات التجارية وقيام المظاهرات والاضرابات ، ومقاطعة البضائع الانكليزية واضراب طلاب المدارس . وتحكزت بين ١٩١٨ و ١٩٢٢ ، حوادث الاضرابات ، والمقاطعة ومهاجمة القطر الحديدية المحملة بالجنود البريطانيين ، واستقالة الوزارات احتجاجاً على اعمال القمع الشديدة ، وعلى نفي زغول وابعاده عن البلاد . ورفضت الامة المصرية رفضاً باتاً مشاريع الانظمة الدستورية التي وضعھا كل من اللورد ملتر واللورد كورزون . واصدرت الحكومة البريطانية من جانبھا عام ١٩٢٢ تصريحاً بإلغاء نظام الحماية واعلنت استقلال مصر وسيادتها . الا ان هذه السيادة بقيت نظرية دون تطبيق فعلي ، اذ انها احتفظت لنفسھا بأربع نقاط اساسية الى ان يتم وضع اتفاق نهائي بين الطرفين : ضمان مواصلات الامبراطورية البريطانية (اي قضية القتال) . ووضع السودان ، والدفاع عن مصر ضد كل اعتداء او تدخل اجنبي ، والمحافظة على الاقليات والمصالح الاجنبية .

والحلم الذي خطر لبريطانيا يفرض سيطرتها التامة على السيطرة لبريطانية في الشرق الادنى البلدان الآسيوية في الشرق الادنى ، كاد يتحقق بكامله . فبواسطة مندوبيها وممثلها في هذه البلدان امثال لورانس وسانت جون فيلبي ، هيأت اسباب الثورة في الصحراء ، بعد ان قطعت الجهود للشريف حسين بتأمين استقلال الحجاز وانشاء

ملكة عربية . الا ان معارضة فرنسا التي تشبث باحترام الاتفاقات العربية المعقودة عام ١٩١٦ ، ووقوفها في وجه الملك فيصل واجباره على الحرب من دمشق ، اطح لانكسار الفرصة لتتصيه ملكاً على العراق ، وتعين اخيه عبدالله اميراً على شرقي الاردن ، وبذلك كونه دولتين اصطناعيتين لا موارد مالية لها ولا جيوش تقوم على حراستها ، ولا سيا الثانية منها ، وضعتا تحت الانتداب البريطاني ، واسندت الوظائف الكبرى فيها لموظفين بريطانيين . فالجيش العربي الاردني بقيادة الضابط البريطاني غلوب باشا ، أمن لها سلامة المواصلات بين العراق وساحل البحر الابيض المتوسط . وخط انابيب البترول الذي يمتد من الموصل الى البحر . وقد ثال فيصل ، عام ١٩٣٠ لمسيرته السياسة البريطانية ، استقلال العراق ، بعد ان عقد مع بريطانيا حلفاً عسكرياً يخول بريطانيا استعمال وسائل النقل ومطارات البلاد .

لما في الجزيرة العربية فلم تلاق السياسة البريطانية مثل هذا التوفيق . فالملك ابن السعود ، ملك الوهابيين والعدو اللدود للهاشميين الذين ينعمون بحماية بريطانيا وعطفها ، استطاع ان يؤلف له جيشاً قوياً (الاخوان) تألف معظمه من البدو والحضر . واستطاع عام ١٩٢٦ ان يستولي تباعاً على المدن الاسلامية المقدسة مكة والمدينة وان ينادى به ملكاً على الحجاز ومجد . فمركة التحضر ، هناك في اليمن ، انحصرت في مجال التسلح اذ ان الملكية الوراثة التي قامت على اسس دينية كانت تقف في وجه كل فكرة عصرية الى البلاد .

ومن مواقمها القوية في العراق وشرقي الاردن ، استطاعت انكسرت ان تفرض السلام على القبائل المتنافسة بفضل بعض الحاميات ، وبفضل الاعطيات السخية التي كانت توزعها ولا سيما بفضل فريق من معتمديها المختصين احسنوا اللغة العربية كأبنائها ونحرجوا بالعادات والتقاليد المرعية لدى القبائل العربية ، كما اجادوا الى حد بعيد بتوجيه المناقشات القبلية والمبث بها . ثم هنالك قوى الطيران الملكي البريطانية . اذ يكفي ان يخلق بعضها ، كما جرى في عدة مناسبات فوق الوحدات العسكرية السعودية حتى يعود السلام الى نصابه ويرسكن الجميع للهدوء .

وفي فلسطين يأخذ اليهود بتنظيم وطنهم القومي الجديد بعد التصريح الذي اطلقه اللورد بلفور عام ١٩١٧ . الا ان للقموض والاشكال الذي قام عليه هذا التصريح ، جر على تلك البلاد عواقب وخيمة . فبينما راح البريطانيون يؤكدون ان هذا التصريح لا يعني سوى انشاء مجتمع حضاري يتمتع باستقلاله الاداري راح زعماء الحركة الصهيونية يتخفون منه قاعدة لانشاء دولة يهودية لهم .

الى الشرق من هذه القلعة القوية التي تحصن ضمنها البريطانيون والتي تتألف ايران وافغانستان من البلدان المتاخمة للبحر الاحمر ، وقعت اقطار سكانها مسلمون نعمت ظاهرياً بالاستقلال . وراحت الدولتان القامتان في هذه المنطقة وهما ايران وافغانستان ، تنهجان على منوال تركيا ، في جهودهما لعصرنة بلادهما ، هذه السياسة التي انتهجها عاهلها التفت

حولها العناصر المتطورة فكرياً وثقافياً . الا انها اصطدما بالتقاليد الدينية التي تمسك بها
بعض سكان البلاد الذين يتكلمون في مهوي الجهل والجهالة .

فالمعجم ، التي لم تعرف رسمياً باسم ايران الا في سنة ١٩٣٥ ، تعرضت خلال الحرب للاحتلال
من قبل الروس والانكليز لجلعها في مأمن من الدسائس التركية والالمانية التي استهدفت لها ، وما
كاد الروس ينسحبون منها بعد ثورتهم الكبرى ١٩١٧ ، حتى فرض عليها الانكليز حمايتهم
القطعية عليها . وكان من شدة استياء الشعب لهذه السياسة ان قام احد ضباط الجيش ، يدعى
رضا خان ، بانقلاب عسكري عام ١٩٢١ ، حله في نهاية الامر الى تبوء العرش في عام ١٩٢٤
تحت اسم رضا خان بهلوي الذي انتج سياسة ترمي الى عصنة البلاد على غرار ما تم في تركيا ،
محاذراً مع ذلك ان يمس مشاعر الاهل بالدينية . كذلك اخذ بتعضير القبائل الرحل في البلاد
وتوطينهم ، وهد من الملكيات الشاسعة وقلّم بالتالي من اظافر كبار الملاكين العقاريين ، واعد
البلاد بادارة حديثة وبمحاكم قانونية أدت الى الفاء الامتيازات الاجنبية في البلاد ، عام ١٩٢٨ ،
كذلك قام باصلاح في زي السكان ، اذ ألغى لبس الطربوش وفرض ارتداء الكاسكيت او القبعة ،
واعطى الجيش تنظيمًا حديثاً ، واستعان بفنيين اجانب لاصلاح النظام المالي وانشاء شبكة
عصرية من الخطوط الحديدية ، والطرق المعبدة ، والاقنية المائية للري ، وقام ببناء المصانع .
وفرض على الشركة الانكليزية الفارسية للبترول شروطاً افضل استقادت منها
ميزانية البلاد .

أما في افغانستان ، فالمحاولة التي قام بها الملك امان الله الذي تبوأ كرسي الملك عام ١٩١٩ ،
بأوت بالفشل . فبعد حربه الناجحة ضد الانكليز حرر نفسه من الشرط المفروض عليه بمحصر
علاقاته السياسية في الخارج مع حكومة الهند الانكليزية . وأسس علاقات دولية مع الدول
الاخرى ، وفرض على سكان العاصمة كابول لبس الزي الاوربي واستعان ببعض الخبراء الفنيين
من الاجانب . وحظر عام ١٩٢٨ تصدّد الزوجات للموظفين وسمح للملكة بالسفور وطرح
الحجاب ، الا انه تم خلعها عام ١٩٢٩ ، على يد مادر خات . وتوقفت بذلك عملية
عصنة البلاد .

ساعدت الازمة الاقتصادية التي اطلت عام ١٩٢٩ والنظم
تأثير الازمة الاقتصادية الكبرى
الدكتاتورية التي ظهرت هنا وهناك على تطوير الحركات

القومية في بلدان الشرق الأدنى وبين دوله . فالمشكلات الاقتصادية التي نشأت عن الازمة
زادت كثيراً في خلعة مجتمع وراثي مهمل ، كما ان افتقار البلاد للتقاليد الليبرالية ، اوجد
فيها جواً لانتشار النظريات والانظمة الفاشية والعسكرية . فالمثل الذي تركه افانورك ، هذا
البطل الذي عرف ان يصعد بتجاح ويقف في وجه اوروبا ، والذي خلق امة قوية مهيبة الجناح ،
لمحة قاطعة وبرهان ساطع على امكانية دولة قومية قوية تتمتع بالاستقلال الناجز ، في مدة
وجيزة نسبياً . ان التطور العظيم الذي اخذ بأسبابه الوطن القومي اليهودي في فلسطين حيث

توافد المهاجرون اليهود بأعداد ضخمة هددت بإغراق العناصر العربية في بحرهما ، اثار هياجاً عنيفاً بين سكان البلاد . وراح المؤتمر العربي المقود عام ١٩٣١ يوصي بوقف الهجرة اليهودية وراح يستنهض الشعور الاسلامي .

ان احتلال ايطاليا للحبشة ، عام ١٩٣٥ شكل خطراً مدهماً على الدول المجاورة ووطد نفوذ الدول الدكتاتورية وبعث فيهم الشعور بان في مقدور اي دكتاتورية ان تحقق كل شيء . وقامت الدعاية الالمانية والفاشية بعد هذا توكمن كل شيء . ودشن المارشال بالبو في ليبيا منذ عام ١٩٣٣ سياسة تهدئة تجاه ابناء البلاد ، كما ان الدبلوماسية الايطالية وقفت الى جانب العراق ، في عصبة الامم ضد الانكليز ، عام ١٩٣٠ ، والى جانب سوريا ضد فرنسا ، عام ١٩٣٤ ، وعصبت القضية العربية ضد الصهيونية . وسارع الالمان لمزيد المساعدة للعرب في ثورتهم ضد الانكليز في فلسطين ، واخذوا يمتدبون الى جامعاتهم عدداً كبيراً من الطلاب في الدول الواقعة في الشرق الادنى ، كما راح الجنرال فرانكو من جهته يؤازر الحركة القومية التي نهض بها السيد عبد الحاق الطريس بين المغاربة . وتشكلت في جميع بلدان الشرق جمعيات وهيئات نظامية قوامها الشباب ، لها شارتها وزجها وتنظيياتها شبه العسكرية الخاصة ، منها مثلاً « مصر الفتاة » بقمصانهم الخضراء تحت اشراف مؤسس الحركة المرشد احمد حسين ، والحزب الوطني السوري ، والكتلة الوطنية والمنتدى العربي في العراق ، وغيرها . وحملت الاضطرابات التي وقعت في مصر عام ١٩٣٦ الحكومة المصرية على تقديم استقالتها ، وتمكنت من حمل البريطانيين على بدء مفاوضات ادت بها الى الاعتراف من جديد باستقلال مصر . وفي سوريا ، وقعت مظاهرات عنيفة وحوادث اضطرابات عامة ادت الى اقفال الاسواق والحلات التجارية اكثر من خمسين يوماً ، كما ان الاشتباكات الدامية بين قوى الامن والنظاميين في دمشق وغيرها من الدول السورية الكبرى ، كل ذلك ادى الى عقد معاهدة مع فرنسا وعدت البلاد بالاستقلال التام . وفي فلسطين حمل الانتفاجر الوطني العنيف ، الانكليز للبحث عن حل سربع المشككة الصهيونية ، والى تبديل محسوس في سياستهم في هذه البلاد .

٢ - نتائج الحرب العالمية الثانية

كان للحرب العالمية الثانية التأثير الحاسم على التطور الذي اخذ الشرق الادنى بأسبابه . فالروح القومية التي كانت ، حتى ذلك ، وقفاً على قسم من الطبقات الموجهة ، همت الاوساط الشعبية وكهرت منها المثاعر والاحاسيس في هذا الوقت بالذات الذي اشتد فيه قلل الغرب واستعكاهم . واسوة بما جرى في كل البلدان الرازحة تحت السيطرة الاجنبية فقد وضعت الطبقة المفكرة كل ثقلها ووزنها في الحركة القومية التي جاشت بها البلاد وذلك دفعاً منها للحوادث واستثناءاً لتقلبات المصيرية بعد ان ضاقت الصدور بهذا الاقتصاد المتخلف الذي كانت

عليه اوضاعهم وهذه الاحوال والاضاع الاجتماعية البالية التي تعمق سيرهم الى الامام. وفي الوقت ذاته اصيب الاسلام بوصفه نظاما دينيا صدمة عنيفة . مع العلم ان هذا التصادم بين الملتزمين الرجعيين وبين انصار التجدد لم يسب بشيء طاقته على الانتشار والتوسع الذي بدا على اشده في افريقيا خاصة .

ففي الحرب العالمية الاولى ارتدت الاعمال الحربية في بلدان الشرق الادنى طامعا غوريا . والتصر المبين الذي حققه الحلفاء اتاح لهم ان يمدوا الى اقطاره نفوذهم كاملا غير منقوص وان يرسوا بالاضافة الى ذلك ، من رقعة سلطاتهم على بعض بلدانه . والاهمية الاستراتيجية التي تتمتع بها هذه البلدان برزت بأجل وضوح خلال الصراع الجبار الذي قامت به امبراطورية هتلر ضد القوى البحرية الانكلوسكسونية ، وقد شهد شمالي افريقيا معارك طاحنة للسيطرة على قنال السويس ، كما ان الحلفاء احتلوا جزءا من ايران وشهدت سنة ١٩٤٣ مواقع مدوية في الوقت الذي كانت اليابان تسجل في الشرق انتصارات وفتوحات ادخلت تحت سيطرة شعب فينبض بالقوة والنشاط ، اكثر من ٦٠ مليوناً من المسلمين ، كما بلغ رومل في زحفه الحاطف عبر الصحراء ، الى ٦٠ كيلومترا لا غير عن الاسكندرية ، واذا باسلام شمالي افريقيا يقع فجأة تحت سيطرة الانكلوسكسون .

فقد عادت الحرب على الاجمال بالفائدة لمجموع هذه البلدان . فباستثناء ليبيا وتونس اللتان ألفتا ساحة حرب ، فلم تتألم هذه البلدان كثيراً من احوال الحرب . والحسائر التي اصابته المجندين من ابنائها كانت خفيفة جداً بالنسبة لعدد السكان وللتطور السريع الذي سجلته . فقد باع بعض هذه الاقطار انتاجها من السكر والقطن بأسعار عالية وربحوا كثيراً من هذه الانشاءات الضخمة التي استدعت القيام بها الأعمال الحربية في اراضيها : كالخط الحديدي ، وانشاء المرافئ وشق الطرقات وبناء المطارات . والمؤسسة الانكليزية التي اصبحت انكليزية اميركية عام ١٩٤٣ وعرفت باسم « مركز توم الشرق الاوسط » تولت تنسيق الحياة الاقتصادية في هذه الشعوب ، وساهمت في تطوير بعض الزراعات وبعض الصناعات كما نظمت حركة التبادل التجاري بين هذه الاقطار التي استفاد بعضها من قانون الاعارة والتأجير . وفي مؤتمرات فرنسيسكو كان لاكثر هذه الدول ممثلون حضروا المؤتمر المذكور بينما لم يحضر أحد منها مؤتمر السلام في باريس عام ١٩١٩ ، فقد وجدوا انفسهم وجهاً لوجه مع الدول الاستعمارية المنهكة وأمام منصرين عملاقين هما الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة الاميركية ، الذين اخذا يؤكدان عداهما للنظام الاستعماري القديم .

كذلك جاءت الحرب تثبت لانياء هذه البلاد ، من جديد خرافة تفوق الاوروبي كما ادخلت في روعهم ان تبني التقنيات الغربية واقتباسها يعود عليهم بنيل استقلالهم وتأيينه .

النفط وازدهار هذه العوامل المهمة في تطوير دولة الشرق خلال الحرب وما بعد الحرب النفط والدور العظيم الذي لعبه في توفير ثروات طائلة عاد به عليهم هذا الساحل الأسود الذي يفيض به بطن الأرض عندهم والذي يمثل ٧٠ بالمائة من الخزون في العالم ، و ٣٨ بالمائة من انتاج العالم له عام ١٩٥٧ ، مقابل ٥٠٧ بالمائة عام ١٩٣٨ . وتدخل انكلترا واميركا المستمر بأمور هذه البلدان وشؤون هذه الاقطار السياسية والاقتصادية يجب رده اساساً ليس الى ما لها من موقع ستراتيجي يكون محور الامبراطورية البريطانية وملق نفوذ الاتحاد السوفياتي والغرب فحسب ، بل ايضاً وبالأكثر لوجود هذا الاحتياطي الضخم من النفط في العالم . فقد كان الشرق الاوسط حتى عام ١٩٣٣ ، المجال الذي كان او كاد ان يكون وفقاً على شركة نفط العراق وشركة النفط الانكليزية الايرانية ، ثم اخذت شركات كبرى عديدة من انكليزية واميركية تسهم في استثمار هذه الثروة البترولية الضخمة ، واتاحت الحرب لها الظروف المؤاتية لتسجيل تقدم كبير في هذا المجال . ففي أواخر عام ١٩٤٤ ، ظهرت الشركة العربية الاميركية للنفط (ارامكو) ، وتوصلت الشركات الاميركية ، عام ١٩٤٦ من الحصول على امتيازات جديدة للتنقيب عن البترول او الصناعات المالية التي أملت بانكلترا . وتشكلت كتلة قوامها السوكوني فاكوم ولستاندر د اويل وثلث امتيازاً مدته ٢٢ سنة حصلت بموجبها على قسم من نفط الشركة الانكليزية الايرانية . والشركات الانكليزية والاميركية المتنافسة قبا بينها تقوم بأعمال التنقيب في كل بلدان الشرق الأوسط والبحار المحيطة بها في الوقت الذي اخذت فيه الحكومات تكثف من بناء القواعد الجوية والبحرية . كما تشدد فيها سياسة التدخل لدعم نفوذها وتقوية مواقعها .

والنشاط المتزايد في استثمار الثروة البترولية كان من بعض آثاره قلب نظم الحياة في بعض هذه البلدان رأساً على عقب ، وذلك بإنشاء منطقة رأسمالية متقدمة في هذا الشرق الاوسط المتخلف الذي اقتصرت فائدته على بعض منافع مادية معظمها مالية . صحيح ان عدداً من رجال البدو تركوا حياة البداوة وعملوا موظفين لدى بعض شركات النفط او في محطات الضخ او في حراسة خط الانابيب ، الا انهم يمثلون نسبة هزيلة من اليد العاملة المحلية ٠٣٤ بالمائة من مجموع السكان . والانتاج في مجموعه تقريباً لا يخضع لأي تصنيع محلي ، فالفائدة تنحصر في بعض العائدات تدفعها الشركات لشيوخ هذه الامارات وحكام تلك الاقطار . فالشركات تدفع مبلغاً مسبقاً قبل المباشرة بأي استثمار كما تدفع رسماً معيناً بالنسبة لوحدة الانتاج . وتتمتع هذه الشركات الى جانب هذا بحرية تكاد تكون كاملة ، دون اي مراقبة لينة لا على وسائل الاستثمار ولا على الجهات المستفيدة منه . فنحن امام « امبراطورية صناعية في قلب مولة محلية » لها كل مميزات دولة اجنبية مع حق نزع الملكية واستيراد الاحتدة معفاة من كل رسم جمركي ، واعداد الموانئ وانشاء الطرقات والمخطوط الحديدية . والشركة الانكليزية الايرانية للبترول التي لها امتياز استغلال حقول البترول في جنوبي ايران هي مثل على القوة التي تتمتع بها شركة

استلهم من هذا الشكل في قطر من اقطار الشرق . فقد كان في خدمتها اكثر من ٧٠٠٠٠ موظف وكانت المعاشات والرواتب التي تدفعها لعمالها وموظفيها تكلف عنصراً هاماً في حياة البلاد المالية . فالضغط الموصول الذي تمارسه على اولي الامر والمسؤولين في ايران ، يشكل مرتكزاً هاماً للسياسة البريطانية في ايران ، ولذا كنت لها الحركة القومية في هذه البلاد بغضاً عميقاً ، لا سيما اذا ما عرفنا ان الرسوم التي تدفعها الشركة والاجور وثمان الادوات والحاجيات التي تشتريها من البلاد لا يوازي $\frac{1}{10}$ من الدخل القومي ، وهو شيء زهيد جداً بالنسبة للـ ٣٢ مليون طن من البترول الذي تستخرجه وتصدره للخارج ، والذي يحصل من ايران الدولة الرابطة بين الدول الكبرى المنتجة للبترول في العالم . وعندما قرر مصدق رئيس وزارة ايران عام ١٩٥١ تأميم الشركة وموجوداتها ، فكل قوة بريطانيا تحركت دفاعاً عن الشركة ومحافظة عليها : وضع الحبر على البترول الايراني الذي استمرت الدولة باستخراجه والضغط على الشركات الاميركية حتى لا تحل محل الشركة البريطانية الايرانية . وحدث في آخر لحظة ، وفي الوقت المناسب ثورة اطاحت بالحكومة الوطنية واعادت الى الحكم حكومة اظهرت اعتمادها لاعادة الامور الى مجراها .

والمناصفة الشديدة التي تقوم بها شركات النفط الكبرى ومن ورائها حكومات الولايات المتحدة الاميركية وبريطانيا تظهر على انها في كل اقطار العالم العربي . فالمشكلة التي اثارها حادث احتلال مفرزة من الجيش البريطاني لواحة البويري في قلب الجزيرة العربية ليست سوى مثل بسيط لهذا التنافس بين الارامكو وشركة نفط العراق ولم تلبث ان ارتدت طابعاً دولياً . والحادثة الجديدة التي وقعت عام ١٩٥٧ وراحت تهدد في الصمم المكاسب العظيمة التي تجنيها هذه الشركات ، ترتبط بالاتفاق المعروف باتفاق مائتي بين شركتي دولة وليس بين شركتين خاصتين ، هما الشركة الوطنية الايرانية للبترول والشركة الوطنية للوقود اللتين اقترحتا عقد اتفاق جديد توزع بموجبه عائدات الشركة ليس ٥٠ - ٥٠ كما هو متبع اليوم ، بل ٧٥ - ٢٥ ؛ وهي شرط في صالح الدول المنتجة للبترول . فالاغراء كبير والتجربة لا تدفع امام هذه الدولة بالاخذ بهذا الاتفاق المغربي والدخول في سباق التأميم .

حتى في هذه الحالات التي تستخدم فيها العائدات والمبالغ المسبقة لتحسين اوضاع هذه البلاد ، فهذه الثروات الهائلة التي هيبت فجأه على هذه المشيخات والامارات تتيح لهم المجال بتكوين ثروات اسطورية يبددون معظمها في اللهو والعبث دون ان يكون لها كبير اثر في تحسين اوضاع البلاد الاقتصادية ورفع مستوى العيش بين افراد الشعب . ان استثمار رأس المال الاجنبي لثروات البلاد الطبيعية يثير الاستياء الشديد بين الزعماء الوطنيين ويلقي فيهم العزم على التحرر من السيطرة الاجنبية ، لا سيما وهم يعتبرون ان هذه الموارد التي يعبت بها على هذا الشكل والتي تنفق على تأمين وسائل الاستمتاع واللذة على اختلافها ، يجب ان تخصص في سبيل

تصنيع البلاد وبذلك يضعون حداً لهذا البؤس ولهذا الشقاء المريع الذي تسكن فيه الجماهير الشعبية .

نظام الملكيات الكبيرة والبؤس الاجتماعي في الشرق
فالتغيرات التي طرأت على الاقتصاد في الشرق من جراء اقتراب
التقنيات المصرية في فترة ما بين الحربين كان من نتائجها ارتفاع
عدد السكان في المدن ، الذين مثلوا ٢٩ ٪ من مجموع السكان في
سوريا ، و ٣١ ٪ في العراق و ٣٥ ٪ في مصر ، و ٤٠ ٪ في لبنان و ٦٩ ٪ في اسرائيل . ففي مصر
بلغت الزيادة ٥٣ ٪ بين ١٩٣٧ و ١٩٤٧ ، بينما لم يزد ارتفاع عدد السكان الا بنسبة ٢٠ ٪ ، وفي
تركيا ٣٧ ٪ على ارتفاع في السكان بلغ ١٧ ٪ فقد تجاوز عدد سكان الاسكندرية والقاهرة المليون
في الاول والمليونين في الثانية وسكان طهران ارتفع عددهم من ٥٣٤.٠٠٠ الى ٩٩٠.٠٠٠ بين ١٩٤٠ و
١٩٥٠ ، وفي عمان ، ارتفع عدد السكان من ٢٥٤.٠٠٠ الى ١.٠٠٤.٠٠٠ . وفي هذه المدن التي
ارتفع عدد سكانها بهذه السرعة ، يحتشد اناس باثسون . فالتفاوت في الدخل اتسع ورحب
اكثر فاكثراً ، ومستوى العيش بين هذه الجماعات البشرية المنخفض وهبط نتيجة محتومة للتفاوت
المظيم في توزيع الملكية العقارية والتضاعد الديموغرافي . ففي العراق راح رؤساء القبائل التي جرى
تحضرها واسكانها ، والنبل وكبار الموظفين في البلاد ، يطالبون بملكية القسم الاكبر من هذه
الاراضي التي كانت القبائل الرحل تقيم عليها . وفي خلال ٢٠ سنة ظهرت طبقة جديدة من
الاغنياء العقاريين الذين استملكوا هذه الاراضي . والمزارعون الذين لم يصيبوا سوى ٢٠ ٪ من هذه
العقارات اضطروا للعمل فيها بأجر لا يبلغ احياناً ١/٧ غلة الارض واحياناً ١/٤ حتى ١/٢١ . فتنح
امام وضع من اسوأ ما نرى من امثاله في كل الشرق . وهذه الاقطاعية العقارية نجدها في كل
من سوريا ويران حيث كبار الملاكين العقاريين الغائبين عن اراضيهم يملكون ٦٠ - ٧٠ ٪ من
الاراضي الزراعية ويصيبون ٥٠ بالمائة على الاقل من غلال الارض . ففي مصر حيث ٧٢ بالمائة
من مجموع السكان يملكون ١٣ بالمائة لا غير من الاراضي الزراعية ، نرى ٢٢ بالمائة منهم يملكون ٢٠
بالمائة من الارض و ٠.٤ بالمائة (اي ١١.٠٠٠ عقار) يملكون ٣٧ بالمائة ويزداد عدد السكان هنا
بسرعة مذهلة (فعدد المواليد فيها يبلغ ٤٠ بالمائة) كما ان البد العاملة متوفرة جداً في الوقت
الذي بقي اجر العامل اليومي على حاله بين ١٩١٤ - ١٩٣٩ . وفي قلب البلاد العربية ، فالشايخ
الذين يقومون بامور السلطة يستأثرون بالفوائد التي تدفعها لهم شركات الزيت كأمير الكويت
مثلاً الذي يصيبه ٦٠ مليون ليرة انكليزية (بحيث اصبحوا اغنى اغنياء العالم في اكثر اقطار
العالم فقراً) . وهم يروون مزارعهم بواسطة طلمبات عصرية . ففي كل مكان نرى اغنياء الملاكين
العقاريين يجهزون اراضيهم باعثة زراعية تكلف غالباً ، ويحصلون من الغلال ضعف او ثلاثة
اضعاف ما يحصل عليه جاره الملاك الصغير ولن يلبثوا ان يبتاعوا ارضه المجاورة لهم . وهكذا
ففي الحين الذي ينهار فيه النظام القبلي القائم على المساواة تبرز اقلية قوية تتأخذ بالارتفاع
بينما تسكن الجماهير الريفية في الشقاء وتتكون في المدن بروليتاريا جديدة بائسة هي الاخرى .

والسكان يتزايد عددهم بأسرع مما تزاد موارد الرزق ووسائل العيش في البلاد ، في وقت يحول نظام الملكية دون استثمار مساحات شاسعة من الأراضي الصالحة للزراعة وتميز فيه موارد الدولة عن تأمين اعمال الري والسقاية التي هي اساس كل انتاج زراعي . فالتطور الصناعي في المدن ضعيف ، والصناعة اليدوية التي تأثرت كثيراً من استيراد المواد الجاهزة اخذت بالانحطاط ، وبمجموع الانتاج الصناعي (بما فيه النفط) لا يزيد عن ١ بالمائة من الانتاج العالمي . ففي اي من بلدان الشرق الأدنى هذه فالانتاج الصناعي لا يساهم بأكثر من الدخل القومي والقدرة الانتاجية ضئيلة جداً وكان على هذه الصناعات التي بعثتها الحرب في كل من تركيا ومصر ، ان تكيف نفسها ، بعد ان وضعت الحرب اوزارها ، لتستطيع الوقوف بوجه المنافسة الدولية التي احابتها في الصمم . ولذا رأينا دخل الفرد الواحد منخفضاً جداً ، ادنى من ١٠٠ دولار في السنة في معظم هذه الافكار ، فهو ٨٠ في العراق ، ٤٠ في الجزيرة العربية و ١٥٠ في لبنان وفي تركيا ، ومعدل الاستهلاك الذي يمكن مقارنته من هذه الناحية بالمعدل الذي تسجله اميركا اللاتينية ، هو ادنى من مثله حتى في بلدان شرقي آسيا . فالدولة اعجزت من ان تواجه نفقات الاستثمارات الضرورية للمعارضة التي تلاقيها من طبقة الاغنياء ، كما ان وارداتها مصدرها الضريبة على الاستهلاك والرسوم الجمركية (٦٠ - ٧٠ بالمائة من واردات الخزينة) . فالتفقات العامة تروح في معظمها مرتبات لموظفي الادارة وقبيل في وجوه اخرى .

وهذا الفقر المدقع يصحبه دوماً الرزايما المألوفة : قلة التغذية ، وسوء الحالة الصحية والامراض التي يحورها البؤس وراهم ، والامية (يتراوح معدلها بين ٨٠ - ٩٠ بالمائة من مجموع السكان) . ففي كل مكان يعيش الفلاح في ظروف وازعاج لا تحتمل .

فلم نرَ في اي محل كان : الدول المنتدبة في الماضي القريب ولا هذه الاوليفارشيات التي عقيبتها ، تحاول اصلاح نظام الملكية المقاربية كملاج موصوف لسد العجز في الانتاج الزراعي . فكبار الملاكين المقاربين ، تشد من ازهم المصالح الانكلوسكونية في هذه البلاد ، يقفون بعناد في وجه كل محاولة اصلاح من هذا القبيل . ومن جهة أخرى ، فالتوسع في حركة تصنيع البلاد يقتضي لها العديد من التقنيين الذين تقتصر اليهم البلاد . والدخل القومي المتدني وتوزيعه غير العادل يحملان الوفرة واطياً وسوء التوزيع ، وتبقى القدرة الشرائية متدنية ، الامر الذي يجد كثيراً من قدرة السوق المحلية . فالتسليف القصير والطويل الاجل تبقي عملياته ضيقة محدودة ، والاستثمارات عاجزة .

الان التوسع في التعلم وانتشاره المتواصل منذ الثلاثينيات حتى الآن ، سواء أكان محلياً او قتل في هذه البعث التي ترسل الى الجامعات والامامد الأجنبية في الخارج ، خلق في البلاد طبقة من

الخلق الاجتماعي ونتائج
السياسة

المفكرين والمتعلمين جاؤوا على الاجمال من طبقة ادنى من الطبقة التي اخرجت الطبقة الموجهة في الغرب . وقد تأثرت هذه الطبقة الجديدة ، على اقدار مختلفة بالنظم الفاشية التي استبطل شأنها

حتى عام ١٩٤٣ ، وهي على علاقات وطيدة برؤساء الجيش وقادته الذين كثيراً ما المحدروا هم ايضاً من طبقة متواضعة . وهذه الطبقة الجديدة هي التي تلعب اليوم دوراً بارزاً يزداد اهمية يوماً بعد يوم في اثاره الهيجات وتنظيم الاضطرابات ضد الدول القريبة المسيطرة ، وتهاجم الطبقات الموجهة القديمة بما فيها من المتعصبين والمترفين والرجعيين . وهي تطالب باصلاحات اجتماعية وتحسين وسائل الري والاساليب المستعملة في الزراعة ، كما تطالب بالتخطيط الشامل في كل ما ينصل بالتجهيز الصناعي ، وتطوير التعليم . فالصحافة والراديو يبدآن الافكار الجديدة بين جماهير الشعب التي وقمت اكثر فاكثرت تحت تأثيره المباشر واخذت تقي شيئاً فشيئاً ان في زوال الطبقة القديمة التي تتألف من الباشوات والبكوات المؤيدين للدول القريبة ، على الاجمال ، يمكن الشرط الاول لكل استقلال حقيقي .

ينتج من هذه الاوضاع مجتمعة حالة من عدم الاستقرار السياسي . والطبقة البورجوازية المتخرج معظم بنيتها من المدارس الاوروبية تبنت نظاماً برلمانياً ليس فيه من الديمقراطية سوى الاسم . ففي كل مكان ، تحاول الاقطاعية التي لا تزال قائمة في هذه البلاد والطبقات الشعبية الجاهلة المرتبطة الى حد بعيد بكبار الملاكين العقاريين الابقاء على هذه الولىفارشية الضيقة التي تتألف من محترفي السياسة الذين يعتمدون على الفساد والافساد والفش ويسخرون سياسة الحكومة لتأمين المصالح الشخصية المائدة لنواب الامة وممثلها ولناخبهم معاً ، كما ان عدم توفر الأطر الفنية المتخصصة في البلاد يساعد على انتشار القوضى والفساد في الادارة كما يدعو الى الاسراف والالتفاف في الاعتمادات المالية . وفي سبيل تصفية هذه الطبقات الموجهة القديمة ، التي ترسف في المعجز والفساد والافساد والتي كثيراً ما تتخذ لها 'نكأة' من الاجنبي ، تحاول الحركات الثورية والانتفاضات التحررية التي يقوم بها الوطنيون ان تحرر الحكومة ، كما وقع بالفعل في اميركا اللاتينية ، من هذه الهيئة الانتخابية التي لم تتوفر لها اسباب التعليم ولا تزال في مجموعها تلتسكع في الجهل ، والتي تتأثر الى حد بعيد بمحاذبية المال وتخضع لوجوه البلاد واعيانها والقوى الاقطاعية . فالثورة والدكتاتورية هما الوسيلة الوحيدة لجعل السلطة بأمن من نفوذ كبار الملاكين العقاريين الذين يتحكمون بموارد البلاد ويسيطرون على السياسة العامة وهذا شرط اساسي لا بد منه لانجاح كل عملية اصلاح زراعي شامل في البلاد . وقد تسم هذه الروح القومية احياناً بصفات وسحات متناقضة فهي تؤيد بكل قواها المطالب الدينية الرشيدة التي تطالب باصلاح الحياة الروحية وتقيتها من كل ما علق بها من شوائب والترام التقاليد القديمة التي كانت موضوع احترام الجميع ، كما انها تعارض تحرير المرأة وعصرنة الحياة الفكرية ؛ الا انها تبني مطالب اجتماعية جريئة جداً « تكاد تصل الى الصراع الطبقي » مع انها حرب عوان على الشيوعية ودعائها .

هذه التيارات والنزعات والعمار الذي لحق بالشعور العربي من جراء انكسار الجيوش العربية امام اسرائيل عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، وهي اهانة يجب ردها قبل كل شيء الى خيالات

الحكومات العربية وعجزها ، أدت الى انتفاضات شعبية وثورات ، والى عدد من الانقلابات في كثير من الدول العربية . فلم يبق في كل هذه الدول العربية من اثر او ظل لهذه الديمقراطية النيابية . ففي عام ١٩٤٥ ، قُتل احد ماهر بعد ان اعلن الحرب على المانيا باسم مصر ، وهوى بعده بضربة خنجر كل من النقراشي باشا والامام يحيى امام اليمن . وفي عام ١٩٤٩ يقوم الزعيم حسني الزعيم بانقلاب عسكري لم يلبث ان سقط هو الآخر وقتل بانقلاب عسكري قام به اللواء الشيشكلي . وفي عام ١٩٥١ ، قتل الملك عبد الله ، ملك الاردن ، بعد ما عرف من ولائه لبريطانيا واتهم بخيائته للقضية العربية . وفي عام ١٩٥٢ قام بطل حرب فلسطين اللواء نجيب ، رئيس اوكان الجيش المصري ، بانقلاب عسكري ادى الى طرد الملك فاروق الذي اعتبر مسؤولاً عن الفساد والفسوض للمتغلطين في مصر ، وعن المعجز الذي تكشف عنه الجيش المصري .

وفي هذه البلدان العربية المتخلفة حيث اخذ المجتمع القبلي فيها يزول تدريجياً ، اطلت علينا طبقات اجتماعية جديدة تألفت من التجار ورجال الفكر والمتعلمين وعمال النفط اخذت تطالب باعطاء البلاد دساتير ومؤسسات جديدة وبوضع حد لهد الفساد والتبذير الذي وقع فيه امراؤهم ومشايخهم ، والذين راحوا يستلهمون آمالهم من هذه المثالية الوطنية التي يلوح بها صوت العرب من القاهرة . وقامت في العربية السعودية اضرابات وحوادث تخريب أدت الى توقيف عدد ممن كانوا وراء هذه المظاهر وتنفيذ الاعدام ببعض منهم ، ولم تقض حركة القمع هذه على بعض الجمعيات والمنظمات العمالية التي بقيت تعمل في الخفاء وهي تتلقى المساعدات من بعض النازحين عن البلاد والمقيمين في الخارج ، في دمشق حيث تأسست الجمعية السعودية الاصلاحية ، وغيرهم ممن لجأوا الى الحبشة ومصر الاربترية ، وفي عدن او اقاموا بين عمال المرافئ في ليفربول وكريفي ومرسيليا الذين التفوا حول حزب اليمنيين الاحرار .

فأخذ الدول الغربية ، على الاجمال ، بالتأخر . فقد استطاعت انكلترا خلال الحرب ان ترحز فرنسا من سوريا ولبنان . وبعد ان سيطرت بريطانيا في اعقاب عام ١٩٤٣ والانتصارات الدولية التي سجلها الجيش الثامن فترة من الدهر على كل بسلدان الشرق الادنى ، وهيمنت بذلك على كل الشرق بواسطة الجامعة العربية التي اشرفت على انشائها والتي تشكلت نهائياً عام ١٩٤٥ ، تحلت عن دولة اسرائيل بعد ان اغدقت عليها من الحماية والرعاية ما اغدقت . الا ان معاضدتها هذه الدولة والمشكلات التي نشبت بينها وبين مصر حول مستقبل السودان وحول قناة السويس ، منّت كثيراً من هيبتها وخلخلت سيطرتها ونفوذها ، وساعدت في تصفية النظام القديم الذي اعتمدته والسياسة التي انتهجتها في هذه المنطقة ، حتى في المملكة الاردنية صنيعتها التي اقضت من اراضيها في غرة ١٩٥٦ بكلل خشونة ، الجنرال غلوب بات مؤسس الجيش الاردني . واخذت الثورة تهر في عدن حتى وفي البحرين . وتعددت المظاهرات العدائية

في الشبكات للقمع . وفي محميتي حضرموت وعمان ، عجز المعتمدون البريطانيون فيها عن القضاء على اسباب التذمر والشقاق ، بالرغم مما عرفوا به من مقدرة ودهاء . واضطرت الحكومة البريطانية للجوء الى الطيران الملكي البريطاني للقضاء على حركات التمرد المتكررة .

لا شك قط في ان الولايات المتحدة الاميركية حلت ، الى حد ما ، محل بريطانيا في هذه الارزاء الشرقية ، ووسعت من نفوذها في الحقلين الاقتصادي والثقافي ، في الحين الذي راحت فيه المدارس الفرنسية ، ومعظمها من المدارس الكاثوليكية ، تتأخر وتسير القهقري ، وذلك لتحويلها على الطوائف المسيحية في المنطقة وللأهمية التي اتخذتها اللغة الانكليزية في هذه البلدان ، وهي الوسيلة التي تؤمن الاتصالات مع الدوائر العسكرية ولا سيما مع الشركات الصناعية والتجارية الاميركية القوية . فاليسوعيون الاميركيون في بغداد ، والمرسلون المشيخيون للبروتستانت المتفنون حول الجامعة الاميركية في بيروت ، اخذوا يكثرون من انشاء المدارس ويحذون بها الطلاب وهم على شبه اليقين بانهم سيجدون وظائف لهم في هذه الشركات الاميركية . الا ان الحركة الوطنية لم تحف او تضعف من جراء ذلك ، لا سيما والاعتبارات الاستراتيجية التي يخضع لها الاميركيون ، تحملهم هنا ، كما حملتهم في اميركا اللاتينية وفي بلدان آسيا الشرقية ، على مؤازرة الحكومات المحلية ، وهم في ذلك انما يمارضون الاهداف الاساسية المرجوة من المساعدات الاقتصادية والفنية التي يدفعونها للدول المتخلفة والتي هي بحاجة ماسة الى اصلاحات سياسية واقتصادية اساسية . فالوقوف الى جانب النظام السيامي القائم انما يعني الامتناع عن كل اصلاح في البلاد . وهذه الجهود التي تبذلها اميركا لتعاقظ في وقت واحد على صداقتها لاسرائيل وصداقتها مع الدول الاسلامية ، من شأنها ان تثير الشك وتبعث سوء الظن بها . ومن جهة اخرى ، فالتنافس القوي القائم بين الاتحاد السوفياتي وبين الولايات المتحدة الاميركية في المجال الاقتصادي ، يوفر للدول العربية ظروف وامكانيات الافادة من هذه المناقشة القائمة بين المعسكرين القائمين ، للحصول من هذا المعسكر او من ذاك على المزيد من العون المالي والتقني ، دون ان يمس ذلك من استقلالها مع بقائها على الحياد التام بين الجانبين .

تأثر الاسلام ولا يزال بالفكر الغربي ، والازهر نفسه حصن امية العامل الديني الاسلام الحصين ، اخذ يستجيب شيئاً فشيئاً لهذا التغلغل . ففي عام ١٩٤١ ، قرر مجلس العلماء وضع مجموعة من الاحاديث الصحيحة ، التي جاء على ذكرها في تفسير القرآن المتصلة البناء من القرون الوسطى ، والفصل بينها وبين الاحاديث الفاسدة الموصوفة « باسرائيلية » . وهكذا نرى انصار الجديد يقدمون على النظر في الاسس التي ينهض عليها الدين الاسلامي . ويتفق انصار الجديد وانصار القديم على تفسير القرآن تفسيراً يؤيد المطالب القومية . وهذا ما يفسر لنا هذه الحركة الدينية الرجعية ، التي تبدو لنا في كل الاقطار الاسلامية واليهودية المبذولة الصادقة التي تهدف الى جمع شمل الاسلام وتوطيد الوحدة بين شعوبه . فالايان على أشده حيوية ، والحجاج يتوافدون الى الاماكن الاسلامية المقدسة بأعداد متزايدة

سنة بعد سنة ، وقامت في المجتمع الاسلامي حركات دينية لقيت تأييداً حاراً من قبل الطبقات الشعبية ، منها مثلاً جمعية الاخوان المسلمين ، ومنها مثلاً حركة مسجومي ودار الاسلام في اندونيسيا التي تطالب بدولة اسلامية تقوم على اصول الشريعة الاسلامية ، وحزب المولى في ايران الذي يطالب بتقوية الدروس الاسلامية في المدارس الرسمية ، والجمعية الاسلامية في الباكستان ، حيث الدستور الجديد الذي وضعت البلاد ، يقوم ، كما رأينا ، على مبادئ الشريعة الاسلامية ، كما نودي بالباكستان عند ظهورها : الجمهورية الاسلامية ، وجمعية العلماء في الجزائر . وفي سوريا ، استطاعت الاقليات المسيحية ، بعد جهود كبيرة بذلتها عام ١٩٥٠ ، اسقاط العبارة التي اقترح دمجها في صلب الدستور ، الاخوان المسلمون . وتأسست في الباكستان ، عام ١٩٤٨ « الجمعية الاسلامية العالمية » التي وضعت برنامجاً واحداً تحت اسم : اسلامستان . وهذه الرغبة الشديدة بتأليف الجامعة الاسلامية هي ذريعة للدفاع عن الاسلام ضد موجة روح العصر والاورث الاجنبية ، كما انها محاولة للتوفيق بين الاسلام والمطالب الفكرية في عصرنا هذا . وهذه الحركة تصطدم ، بنسبة رغبته في الانفلات من الضوابط الدينية ، بصعوبات كبيرة تلبيح حدة ودفعاً بلبان الفوارق الجغرافية والتاريخية ومدى التطور في مختلف البلدان الاسلامية ، والمتناقضات القائمة مثلاً بين مصر والعراق ، وبين سوريا والمملكة العربية السعودية ، وهذا التنافس القائم بين هواصم الاسلام الكبرى : بين القاهرة وبغداد ودمشق والقدس . ونلاحظ ان الدائس التي تحببها الدول الكبرى ، يجري احباطها بسهولة ، وقد زال الخوف تماماً من ان تصبح الجامعة العربية المعوية في يد الانكليز ، وبالرغم من هذه المتناقضات الشخصية التي نراها قائمة بين بعض رجالات الاسلام وزعمائه ، فالشعور بالتضامن يزداد قوة ومتانة بين الدول الاسلامية كما تزداد المشاعر بالوحدة فيما بينها ، وكلها تنبض بالعداء الازرق للدولة اسرائيل .

تطور المجتمع الاسلامي مما لا شك فيه قط ان بعض الاقطار العربية اخذت باسباب التصنيع ، كما نرى ذلك مثلاً في تركيا ودلتا النيل في مصر وبعض المناطق النفطية في جنوبي ايران والعراق والعربية السعودية ، كما ان البروليتاريا لا أثر كبير لها في هذه المناطق . ومع ذلك ، فلا تزال تطالعا في بلدان عديدة من بلدان الشرق الاوسط : في جميع أنحاء افغانستان وايران وفي داخل الجزيرة العربية واليمن والعراق العديد من القبائل الرحل تشتد فيها المعصية للقبيلة والشعور بشيء من المساواة . ومع ذلك فالمجتمع القديم اخذ بالتفكك والنظم الاقتصادية التي اطلت على البلاد حديثاً زادت من تحضير البدو (في شمالي سوريا والعراق وايران وشرقي تركيا) كما ان حركة استهلاك الفرد للارض شددت من الفروق بين طبقة الاثرياء ، ومهنة ، والطبقة الفقيرة ، كما امكن تسجيل تطور عميق في السمات والاخلاق ولا سيما المعنوية منها . فاستثناء تركيا ، كل ما يتصل بحقوق الاسرة يعود للحاكم الشرعية كما ان تعدد الزوجات لا يزال معمولاً به . اما في المدن ، فان كثيراً من عادات الاسرة

غلب عليه الطابع الغربي ، نتيجة محتومة لازمة للسكن والرغبة بالتمتع بحياة مستقلة في منزل وضمن اطار موازنة مستقرين . والامر التي لا تزال تسيطر عليها الحياة العائلية التقليدية محصورة على الاخص ضمن المدن الصغيرة والريف حيث الناس لا يزالون متمسكين بالعادات القديمة ، ويستبد نظام الملكية المقاربية وينحصر طرق استثمارها بشكل جماعي يقيها موحدة . اما النظام القبلي وما اليه من بطون وافخاذ تقيم رئاسة شيخ القبيلة وتعترف له بالولاية ، فقد اقتصر على القبائل الرحل او القبائل الحضر . ومن النادر الآن ان يعقد زواج زوجين بالاتفاق مع اولي الفريقين دون اي تعارف سابق بين الزوجين او اتخاذ رأيها في الامر . فالسواة بين الزوجين اصبحت عادة مرغية في المجتمعات الكبرى كما ان مراكز تعلم المرأة آخذة بالازدياد والتوسع ، واخذت المرأة تعمل او ترافق زوجها في ما يشترك فيه من اجتماعات وافراح وحفلات وزيارات . وللمرأة حقوق سياسية متساوية مع الرجل في كل من تركيا وايران وسوريا (١٩١٩) ولبنان (١٩٥٢) ، والمرأة حق الاقتراع في مصر منذ ١٩٤٢ . والحجاب المنوع استعماله في كل من تركيا وايران ، آخذ بالزوال تدريجياً في جميع هذه الاقطار . وازياء اللبس واللوان الطعامة والاثاث والفروشات تأخذ اكثر فاكثر طابعاً غربياً .

الا ان انصار القديم والرجعيين يستمرون في معارضة هذه الحركة التجديدية ، ويقاومونها بكل ما لديهم من حول وطول ، وهاجونها على المكشوف كلما سنحت لهم الظروف المسعفة . ودشن الشاه محمد رضا ، في ايران منذ عام ١٩٤١ ، عهداً جديداً ، بتخليه عن السياسة الاصلاحية التي سار عليها منذ عام ١٩٢٧ رضا بهلوي ، واعاد العمل بالحجاب ، وفتح الباب على مصراعيه امام نشاط الجمعيات الدينية الاسلامية ، وطبقة المولوية الذين عادوا الى الزي الذي كان لهم من قبل ، كما عاد الاتراك منذ عام ١٩٤٨ ، للعمل بفریضة الحج .

وقامت في تركيا حركة رجعية مناوئة لحزب الشعب الجمهوري
الحركة الرجعية ضد الكيالية
الذي شكله مصطفى كمال ، والذي انشأ في البلاد نظاماً جديداً
في تركيا
قضى على كل العناصر غير التركية المسيطرة على مرافق البلاد
الاقتصادية ، وانتهج سياسة الاكتفاء الذاتي ، اخذت تشجيع الانتاج الزراعي والصناعي في البلاد .
لم تمان البلاد كثيراً من الحرب الاخيرة وعرفت كيف تحافظ على الحياد بعد ان خطب ودّها كل من المسكوكين المتحاربين محاولين جرّها للخروج على سياسة الحياد لافيه مصلحته الخاصة .
كذلك رحبت بحماسة بكل الطلبات التي شجعتها على الانتاج كما ان البريطانيين ساعدوها كثيراً على تجهيز موانئها والنهوض بصناعتها . ومع ذلك فقد استولى على البلاد منذ وفاة اتاتورك عام ١٩٣٨ شومر بالعلقي واستعادت العناصر الرجعية الكثير من نفوذها ، واخذت بتنافسة حزب الشعب ومحاربتة على المكشوف ، هذا الحزب الذي استأثر بالحكم منذ عشرين سنة وافسنى نشاطه في ادارة البلاد . كما ان مطالب السوفيات حول الملاحة في المضائق عززت التيار الرجعي ومن جهة ثانية ، فقد اصبحت تركيا ، منذ عام ١٩٤٧ عاملاً قوياً في الحطة الاستراتيجية

الاميركية في الشرق الأدنى . وكانت مع اليونان من اوائل الدول التي أفادت من مشروع رومان ، كما ان الولايات المتحدة الاميركية امدتها بنصف المبالغ اللازمة لتنفيذ الخطة الخمسية لعام ١٩٤٨ - ١٩٥٢ . وبعد ان ارتدت المساعدة الاميركية طابعاً عسكرياً في بادىء الأمر اتخذت لها فيما بعد طابعاً اقتصادياً صرفاً ، وقامت على شروط واضحة جلية استوجبت التغلبي عن المبادئ التي سارت عليها السياسة الكيالية ، منها التزام الحكومة التركية اعطاء الأولوية للشركات الاميركية ، للبحث عن النفط في البلاد ، مع ابراء هذه الشركات حق استثمار موارد البلاد النفطية والتسليم باشراف الحكومة الاميركية على كيفية اتفاق هذه الاعتمادات ، وبعبارة اخرى حق مراقبة السياسة الاقتصادية التي تنتهجها ، والتمهد بعدم فرض رسوم تمييزية على رؤوس الاموال الأجنبية .

وهذا التبدل في سياسة تركيا الاقتصادية ادى بالتالي الى تعديل سياستها العامة . وهذا التعديل اوجبه الانتخابات العامة التي جرت في البلاد عام ١٩٥٠ ، والتي أدت الى فوز حزب المعارضة ، الممثل في الحزب الديمقراطي ، اقوى الاحزاب التركية الذي مال ٥٣٪ من اصوات الناخبين وفاز ب ٤١١ مقعداً من أصل ٤٨٧ مقعداً . وعلى اثر هذا النجاح ، سمح رئيس الوزارة التركية الجديد مندريس بدخول رؤوس الاموال الأجنبية الى البلاد ، كما اجاز اخراج ١٠ بالمائة من مجموع القوائد . واضطر عام ١٩٥٣ للتسليم بسحب رؤوس الاموال المستثمرة مع قوائدها بالمال دونما اي حد او قيد والتلطيف من احكام القانون التجاري التركي في كل ما يتصل بالشركات الأجنبية . وكان من بعض نتائج سياسة التدخل هذه من قبل الولايات المتحدة الاميركية ، زيادة محسوسة في انتاج البلاد الزراعي والمعدني قابليها من جهة ثانية فرض ضرائب ورسوم مرزحة لتقوية الدفاع ، كما ادى الامر الى خلخلة ميزان التجارة الخارجية والى ارتفاع سريع في الاسعار اصاب بالاحص الطبقات الشعبية . ان قسماً طفيفاً من سكان البلاد عرف ان يفيد من ارتفاع الانتاج . فالبلاد تزج تحت وطأة بطالة قوية (قد تبلغ ٣ ملايين عاطل عن العمل في عام ١٩٦٤) كما ان اكثر من ٨٠.٠٠٠ عامل تركي نزحوا عن البلاد بحثاً عن عمل مجد لهم في الدول الصناعية في غربي اوربا ، ولا سيما في المانيا .

ومن جهة ثانية راح الحزب الديمقراطي في الوقت الذي يعلن فيه ولاءه لمبادئ الدولة العلمانية ، يعتمد على احزاب اليسار اي على هذه العناصر الاسلامية الرجعية التي لم تلتق قط سلاحها . والقانون العقاري الذي صدر عام ١٩٤٥ ، والذي جعل الملكية الخاصة في حدود ١٢٠٠ فدان ، لم يحجر تطبيقه ، وهذه الحرية السياسية التي مهدت الطريق امام الاحزاب للظهور في البلاد من جديد ، مكنت الاحزاب الرجعية على اختلافها من دينية وسياسية واقتصادية ، من الافادة من هذه لاسترجاع السلطة التي فقدتها .

وهذا الدفع الرحيمي الذي ادى الى فرض دكتاتورية قلبية على البلاد ادت الى مظاهرات بين الطلاب وضباط الجيش ضد حكومة مندريس البوليسية الفاسدة والى استيلاء الجيش على السلطة

في أيار ١٩٦٠ . ومنذ هذا التاريخ ، بقيت السياسة التركية كريمة في مهب الريح وأكثر اضطراباً من أي وقت مضى لما انتابها من انقلابات عسكرية ومن مظاهرات صاحبة ضد اكثرية نيابية رجعية . ومن جهة ثانية ان خيبة الامل التي سببتها الازمة القبرصية ، وتعدر الوصول الى حل مرض سبب شيئاً من التراخي في علاقات تركيا مع الولايات المتحدة الاميركية ، كما احدث في البلاد دفعا قوياً لالتزام موقف محايد .

اعلنت الجمهورية في مصر اعترفت المعاهدة المعقودة عام ١٩٣٦ باستقلال مصر ونصت على قيام تحالف دائم بينها وبين بريطانيا العظمى . الا ان بريطانيا ابقت لها حاميات عسكرية استقرت في القواعد التي احتفظت بها في منطقة القنال ، محافظة عليها كما ان قضية السودان لم تلاقِ الحل الذي نشده مصر . كل هذه الامور كان من شأنها ان تهيج الرأي العام المصري بدلاً من تهدئه من روعه . وجاءت الحرب تريد من نفوة البلاد وتذكي الحفائظ ، وتنكأ الجروح . اضاف الى ذلك غطسة الجنود البريطانيين الذين ما زالوا ينظرون الى مصر نظرتهم الى بلاد محتة ، وتجنيد الالوف من المصريين للعمل خداماً في مصالح الجيش البريطاني ومصادرة جاهلهم لتأمين وسائل النقل في الجيش واستياء المدن لارتفاع اسعار الحاجيات فيها ، وعندما سجل القائد الالمانى رومل انتصاراته الباهرة في الصحراء ، قابلها الطلاب المصريون بمظاهرات داوية يتفوق فيها باعلى اصواتهم . نحن رجالك يا رومل ، وكان لا بد من ان توجه قيادة الجيش انذاراً مدعوماً بناورات عسكرية اضطر معها الملك من استبدال رئيس الوزراء . ودارت عام ١٩٤٥ . فمفاوضات بين الجانبين لتحديد موعد مغادرة الجيش البريطاني مصر وحل مشكلة السودان ، انتهت الى قتل ذريع عام ١٩٤٧ ، وزادت من الهياج في البلاد . وفي نهاية الامر ، عمد الوفد وهو الحزب الحاكم ، عام ١٩٥١ ، الى إلغاء المعاهدة المعقودة عام ١٩٣٦ وفادى بالملك فاووق ملكاً على مصر والسودان ، . واشتدت اذ ذاك المظاهرات وحوادث الاعتداء على الاجانب في البلاد ، كما اشتدت المناوشات مع وحدات الجيش البريطاني وراح الاخوان المسلمون ينفذون الاضطراب في البلاد ، وهو حزب ديني عرف برجميته ويتعصبه جمع معظم انصاره ومؤيديه من الطبقات الشعبية في الريف تجاوز عددهم في مصر الى ٥٠٠،٠٠٠ من الاعضاء . وهناك قوة اخرى تألف معظمها من بروليتارية المدن ، والنقابات العمالية التي اصبح قيامها شريعياً منذ عام ١٩٤٢ وقعت هدفاً رئيسياً للدعاية الاشتراكية والشيوعية . واخذ نفوذها يتعاظم ويشد ، ملقية بكل ثقلها في الكفاح الوطني وحركة التحرر . وقد زاد من حدة الاضطراب الاجتماعي ، مستوى العيش المتدني كثيراً سواء بين سكان الريف او بين سكان المدن ، والانتكاس العسكري امام اسرائيل من جراء خيانة الحكومة ، والقلق الاجتماعي المستحوذ على البلاد ، افضيا في تموز ١٩٥٢ الى سقوط الملكية . وتم الوصول الى اتفاق مع انكلترا حول تأمين الدفاع عن القنال بعد ان تقرر اخلاؤه من الجيش البريطاني عام ١٩٥٥ . والنظام الجديد الذي اطل على البلاد وامن لها الاستقلال التاجز حرص على تحقيق اصلاح زراعي

فيها . وصدر عام ١٩٥٢ قانون صودرت بموجبه الاملاك التي تريد مصلحتها على ٢٠٠ فدان (٨٤ هكتاراً) وهكذا اصبح في الامكان توزيع ٦٥٥٠٠٠ فدان ، اي ١١ ٪ من الارض القابلة للزراعة في البلاد انتزعت من عدد من كبار الملاكين يتناوح بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ لتوزع على صغار الفلاحين . كذلك النيت الاوقاف الخاصة التي تقطع جانباً كبيراً من مساحة البلاد ووزعت على عدد من المصريين لا اراضي لهم .

واخذت مصر تلعب دوراً بارزاً في هذه المنطقة باعتبارها مركز الجامعة العربية وام دولة اسلامية في الشرق الادنى من حيث عدد السكان وازدهار الثقافة العربية التي هي مركز من مراكزها الهامة ، وبفضل هذه الحبيوة العارمة التي ميزت عهداها الجديد ، وهذه الاصلاحات الاجتماعية التي باثرتها ، والسياسة الخارجية الفشيطة التي انتهجتها . فقد لجأ اليها واحتمى في حماها عدد من الزعماء الوطنيين جاوها من شمالي افريقيا ومن جميع اطراف القارة الافريقية . وهي محور نشيط بين هذه المحاور الداعية الى الجامعة الاسلامية .

ورغبة مصر هذه التي يشاركها فيها جميع العالم الاسلامي بأمره الشرق منذ « حادثة السويس » باتت سياسة تحضير واستقلال وحياد ايجابي لم تكن بعيدة عن هذه الأزمة الدولية الحادة التي ساعدت كثيراً منذ عام ١٩٥٦ في اضرام الثورة في جميع بلدان الشرق الاوسط . وقوطد مركز مصر على اثر شجب الامم المتحدة لاسرائيل عندما قامت بمساعدة بريطانيا العظمى وفرنسا بمهاجمة ترعة السويس وقشل هذه السياسة العدائية . وقد اجريت تغييرات جذرية في نظام مصر الاقتصادي الذي اصبح بمجموعه تحت مراقبة الدولة ، وبذلك اكملت عملية تأميم السويس ، وعلمية تخصيص المصارف وشركات التأمين (معظمها بيد الفرنسيين والبريطانيين) ، وانشاء الهيئة الاقتصادية العليا التي كانت في الوقت ذاته اشبه ما تكون بشركة مركزية ووكالة استثمار مكلفة بمراقبة كل الانشاءات الاستثمارية العامة في البلاد والاستثمارات الاخرى التي تقوم بها الدولة نفسها . ومن جهة اخرى ، وسعت مصر ، بفضل المساعدة المالية والفنية التي تلقتها من الاتحاد السوفيتي من نطاق علاقاتها الاقتصادية والتجارية مع دول شرقي اورب و آسيا لا سيما الاعتمادات المالية التي سلفها الاتحاد السوفياتي بفائدة ٢٠٥ بالمائة لشراء الاجهزة والاعتدة الصناعية ولبناء سد اسوان الذي من شأنه ان يزيد انتاجية مصر الزراعية اكثر من الثلث ، اي توفير الغذاء لما فيه كفاف العيش لهذه الاجيال التي ستطلع على البلاد في السنوات العشر القادمة . والقوانين الزراعية التي صدرت عام ١٩٥٢ (والتي قضت بتوزيع الاراضي على مليون من الفلاحين) والقوانين الاخرى التي صدرت عام ١٩٦١ التي خففت الملكية الفردية الى ١٠٠ فدان لا غير (٤٣ هكتاراً) ، لم ترفع الانتاج الزراعي الى ما يتفق مع معدل زيادة السكان الذين ارتفع عددهم من ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ عام ١٩٥٠ الى اكثر من ٢٦ مليوناً عام ١٩٦٠ (وهي زيادة جاءت بنسبة ٢٧ بالمائة) . ولذا كان لا بد من زيادة مساحة الاراضي الزراعية عن طريق ري المناطق الصحراوية ، وتطوير الصناعة في البلاد التي يعمل فيها الآن

اكثر من ٧٠٠,٠٠٠ عامل وتكون ٢٠ بالمائة من الدخل القومي (مقابل ١٠ بالمائة في عام ١٩٥١). ومع ذلك فالبؤس لا يزال على اشده في البلاد . وعدد العاطلين عن العمل ، لا سيما في صفوف الشباب ، كبير جداً في المدن ولا سيما في الريف (من ١٥٠ - ٢٢٠ يوم عمل في السنة لا غير) . وهذه الدولة الاشتراكية المستبدة منذ عام ١٩٦٣ التي تتألف منها مصر يتولى الامر فيها الجيش . فالجيش هو الذي يؤلف ملاكها الرئيسي منذ ان ابعدت الاصلاحات الاقتصادية وعملية التأميم والاستملاكات ، العناصر الاجنبية وهذه البورجوازية العقارية والصناعية التي كانت مسيطرة عليها . وهذا الجيش المستمد عناصره الأولى من صفار البورجوازيين والذي يرتفع افرادة فوق مستوى الشعب بما تم لهم من تدريب فني ، والذي يرغب صادقاً في عصرة هيكل دولة وادارتها ، يحتل المراكز الهامة في الادارة وفي المؤسسات الاقتصادية التابعة للقطاع العام او للقطاع المزودج ، كما يحتل معظم المراكز الدبلوماسية ، اذ ان ١٠ اعضاء من اصل ١٢ عضواً الذين يؤلفون مجلس الرئاسة الذي يحيط بالرئيس عبدالناصر من الضباط . وقد استحال الجيش الى طبقة موجهة مهمة يعتمد كلياً على البورجوازية العصرية في المدن وعلى صفار الملاكين ، الذين يتمتعون بعيش اهنأ من العيش الذي يحياه اصحاب الحظوظ البائسة في الارياف (١٤ مليوناً من اهل الريف لا املاك لهم من اصل ١٩ مليوناً) ومن المسدن (٤٠٠٠٠٠٠ من اصل ٨٠٠٠٠٠٠) الذين يشكون قلة التغذية وبؤس البطالة . وهذه الطبقة الجديدة تنهض عالياً بالتقاليد الوطنية والاسلامية ، وتحاول ان تفتيء دولة علمانية عصرية . ومنذ ان فشلت تجربة وحدتها مع سوريا (التي دامت ٣ سنوات) وحلتها على اليمن وسياسة التقرب من العراق ، فهي تشدد على الجامعة العربية ، اي تفشد التعاون الفعلي بين الدول العربية لما فيه خير التطور الاقتصادي للمجموعة العربية .

فمنذ الثورة التي قامت بها سوريا عام ١٩٥٨ وادت الى الوحدة مع مصر ، وثورة العراق التي اطاحت بنظام الملك وبمحمكة نوري السعيد ، لمحاول هذه البلاد ، على غرار مصر ، تحقيق اصلاح زراعي شامل . فقد صادرت الحكومة في سوريا ١٥٠٠٠٠٠ هكتاراً من ٣٢٠٠ مالكها من كبار العقارين والحد الاعلى للملكية العقارية جعل ٤٠ هكتاراً من الاراضي المروية ومن ٣٠٠ هكتار من الاراضي البعلية . الا ان العملية تجري ببطء كلي . اما في العراق فقد حدد للقانون الصادر عام ١٩٥٨ الحد الأعلى للملكية الخاصة بـ ٢٥٠ هكتاراً (من الاراضي المروية) و ٥٠٠ هكتار (من الاراضي البعلية) . وفي ايران ، صدر عام ١٩٦٣ قانون ، كان ايسر تطبيقاً وتحقيقاً ، جعل الحد الاعلى للملكية الخاصة ما يوازي مساحة قرية ، ومن من اصحاب الاملاك يملك اكثر من مزرعة او قرية عليه ان يختار احداها ليتخلى عن الاخرى للحكومة التي تشتريها منه ثم تعد الى قسمتها بين المزارعين . وعلى الملاكين الجدد ان يؤلفوا من بينهم تعاونيات زراعية . ففي عام ١٩٦٣ ، جرى تقسيم مساحة ٨٠٠٠ قرية او ضيعة على ٢٧١٠٠٠ امرة من الفلاحين ، كما الفوا من بينهم ٢٣٠٠ تعاونية زراعية .

في هذا العالم الاسلامي الآخذ بالاختار والتفاعل ، قام عامل جديد سم العلاقات بين دول هذه المنطقة وعشرها وساعد في نهاية الامر على اثارة الشهور القومي واذكاه الحقيد ضد الدول المسيطرة على المنطقة ، تمثل بإنشاء دولة اسرائيل .

كان هذا الوطن القومي لليهود في فلسطين الذي أنشأه انكلترا من الوطن القومي الى دولة ذات سيادة

نسمة منهم ٢٨٪ من اليهود . الا ان شراء المنظمات الصهيونية لأطيب الاراضي ، والتطور العظيم الذي اخذت بإسبابه المدن والصناعات في البلاد ، اثار بين اكثرية سكان البلاد من العرب موجة عارمة من الاستياء والهياج لما استهدفوا له من كبت وضغط وتضييق اقتصادي اضطرت معه الحكومة البريطانية للتخلي عن سياستها التقليدية المشوبة بالمطف على السامية . فقد أبت عليها الاعتراف رسمياً بالقومية الفلسطينية ولم تسلم الا في سنة ١٩٤٤ بتشكيل فرقة يهودية خاصة لها اعلامها وشاراتها الصهيونية . ومراعاة منها لجانب عرب فلسطين والبلدان المجاورة الاخرى التي كانت انكلترا ترغب جداً في بقائها على الحياد في الوقت الذي اخذ تقدم الجيوش النازية في شمالي افريقيا يهدد البلاد ، وراحت تطبق بكل دقة القوانين التي وضعتها عام ١٩٣٩ ، لحد من الهجرة ، الامر الذي اغاظ اليهود واثار حفيظتهم بعد ان 'مدت ابواب الدخول الى فلسطين في وجه بضعة آلاف من اخوانهم وأبناء جلدتهم ذهبوا فريسة للظالم النازية واضطهادهم الشديد . وما كادت الحرب تضع اوزارها حتى قامت بين بريطانيا واليهود مناقشات دامية كانت اشبه بحرب مكشوفة . واخذ الانكليز يوقعون في طريق سفرهم النازحين سراً من اليهود الى فلسطين ورسالونهم الى معتقلات اقاموها في قبرص ، واخذ الاسطول البريطاني يطارد كل سفينة من أي نوع كانت تحصل على ظهرها مهاجرين يهود الى فلسطين ولا سيما من يفر منهم من المعتقلات التي كانوا يرسفون فيها في بلدان اوروبا الوسطى ، او يهرون من اعمال التصفية التي تعرضوا لها في بولونيا حتى ان بعضهم اخذ يقتحر ويضع بيده حداً لحياة بائسة يائسة . ولعل افظع هذه الحوادث وابرزها هو حادث السفينة اكسودوس التي خرجت من همبورغ في ايار ١٩٤٧ حاملة عدداً من اليهود ، اذ ما كادت تطل على ارض فلسطين حتى أجبرت على العودة من حيث أتت وعلى ظهرها هذه القطعان من مهاجري اليهود . وراحت المنظمات الصهيونية شبه العسكرية المرية كنظمة شاترن والارغون تشن سلسلة من الهجمات على الحاميات البريطانية المرابطة في البلاد ، وقامت باعمال تخريبية كنسف الخطوط الحديدية ، ومهاجمة وحدات الجيش ، واعمال ثأرية اخرى مضادة لتنفيذ الاحكام الصادرة ضد اليهود . وفي تشرين الثاني ١٩٤٧ ، أقرت الجمعية العامة في الامم المتحدة تقسم فلسطين الى دولتين : يهودية وعربية ، وفقاً لتوزيع السكان ، ونصت على اعطاء النقب ، هذه المنطقة

الصحراوية للدولة اليهودية . وقد رفض العرب هذا الاقتراح وقامت تحشدات من المتطوعة المسلمين في سوريا والعراق ولبنان حتى ومن الباكستان ، كما دخلت جيوش ست دول عربية مجاورة تهاجم المناطق اليهودية في فلسطين وبالرغم من ضعف تسليحهم ومن تفوق الجيوش العربية العددي ، استطاع اليهود الصمود لهذا الهجوم بعد ان اخذت الجاليات اليهودية في جميع أنحاء العالم تعدم بالتطوعة والاسلحة والمال ، وبرهنوا عن روح حرية وعن كفاءات عسكرية لم تكن المرويات المروجة عنهم لتعترف بها بل تنكرها عليهم . وقد استطاعوا التغلب على هذا الحشد العسكري العربي وتقادي ما كان يتوقمه الجميع .

ومنذ ذلك الوقت اخذت وغود اليهود تنزح قادمة الى الدولة
الحركة السكانية الجديدة
الجديدة التي كانت مساحتها توازي نصف مساحة سويسرا ، مع العلم ان ٧٢ بالمائة من هذه المساحة هي ارض صحراوية تتألف من النقب . وقد قدم هذا السيل من مهاجري اليهود من جميع أنحاء العالم ولا سيما من هذه البلدان الواقعة حول حوض البحر الابيض المتوسط والاقطار الشرقية . ففي عام ١٩٥٤ كانت الدولة اليهودية تعد ١٧١٧٠٠٠ نسمة ، بينهم ١٥٢٦٠٠٠ من اليهود ، وبعض المسيحيين واقلية من عرب فلسطين (١٨٠٠٠٠) ضعف جانبهم بعد نزوح أكثر من ٨٠٠٠٠٠ عربي ، غادروا البلاد خوفاً او بسبب الاعمال الحربية . وقانون العودة الذي صدر عام ١٩٥٠ ينص على ان كل يهودي له الحق بالعودة الى البلاد كهاجر ، وان بمجرد عودته الى البلاد يصبح تلقائياً من الرعية الاسرائيلية . وكان من نتائج هذا التشريع ان من اصل عشرة من سكان البلاد ، ٩ منهم يهود . الا ان تبين الاجناس واختلاف المشارب والعادات ونط العيش وقبائ المستوى الحضاري بين هذه العناصر المتعايشة جنباً الى جنب جعل من السبر جداً عملية مزج الجوالي اليهودية الغربية الاصل : من روس بيض ويونانيين وبلطيين والمأان ومجر وبلغاريين مع يهود شمالي افرقيا وبلدان الشرق الاوسط الذين دخل نصفهم البلاد بعد عام ١٩٤٨ ، كما قامت صعوبات اعترضت عملية تنظيم هذه العناصر وصهرها معها . وهؤلاء السكان الجدد يختلفون اختلافاً كبيراً عن السكان القدامى في البلاد الذين تألف معظمهم من طلائع الصهاينة الذين قدموا الى فلسطين ومن بناء الوطن القومي من اصحاب رؤوس الأموال . فالتقوا معاً فئة اشتراكية فتزعة متجانسة من اصل اوروبي واحد ، ضيقة التزعة الدينية ، كانت وضعت منذ عام ١٩٤٠ ، على النمط الاوروبي او الاميركي ، جميع أطر الدولة ومؤسساتها . فالموجة الجديدة من المهاجرين اليهود تألف معظمها من يهود نجوا من غمبات الاعتقال في اوروبا حيث رسفوا في الدل والهانة عرضة لصنوف الاضطهاد ولاكوان العذاب او من يهود تزحوا من الاقطار العربية المجاورة او جاؤوا من الاقطار الاسلامية الاسيوية من شمالي افرقيا ، من يمينين وعراقيين وليبيين ، لا مال عندهم ولا حرفة لديهم يعملون عليها في معاشهم ، بعد ان عاشوا في ظروف واوضاع صحية سيئة . مستوى العيش هدم من ادنى المستويات ، معظمهم اميون ، لا يفقهون شيئاً من ابسط المبادئ التي تقوم

عليها الحضارة الغربية يستهجن الأوروبيون منهم غط العيش الذي يسعون عليه . وقد أدى هذا الوضع الى ايهان روح الريادة والطليلة والى إضعاف المثل العليا التي جاشت في صدور من كثروا طلائع الحركة الصهيونية ، ولا سيما إضعاف روابط التعلق التي تشد الدولة الجديدة بالديموقراطية ، وبالتوجيه الغربي كما اشتد جانب اليهود الشرقيين في البلاد . وهكذا فالمجتمع اليهودي في اسرائيل يتقسم الى شطرين متباينين في المجال الحضاري ولا سيما الاجتماعي منه ، اذ ان للعناصر الشرقية في البلاد شأن ادنى من الوجهة الاجتماعية والاقتصادية من العناصر اليهودية الغربية . والاختلاف بينها يشتد على الأخص حول فكرة تشكيل المجتمع الجديد ، الذي يقترح القدامى منهم ان يكون مجتمعاً علمانياً بينما يرى القادمون حديثاً الى البلاد ان يكون وفقاً للتقاليد اليهودية المتوارثة . فالهم الاكبر الذي يحول في خاطر الطبقة الموجهة القرية الزرعة والاتجاه هو طبع الدولة الاسرائيلية بطابع « دولة غربية » في قلب المحيط العربي ، وهي فكرة تحاربها العناصر الحديثة المم في البلاد يشد من ازرها الفرة المعروفة بالآشكنازيم Ashkenazim التي تتألف من ضمنها عدة أحزاب سياسية فاشطة .

التنظيم الاقتصادي في البلاد
هذا التيار العام من المهاجرين أفقد البلاد توازنها واضطرها الى انتهاج سياسة شديدة صارمة من التقييدات والتضيقات عرفت بعدم سياسة شد الحزام (Tsenaa) لم يستطع تقبلاً والعمل بها عناصر عديدة من الواقدين على البلاد حديثاً ، مما عقد العلاقات بينهم وبين العناصر الاخرى المستقرة في البلاد من عهد بعيد مما ادى بعضهم الى مفادرة البلاد والزوج عنها من حيث اتوا . ولتأمين اسباب العيش لهؤلاء السكان الآخذ عددهم بالارتفاع السريع في رقعة من الارض ضيقة وفقيرة ، يحتشد في مدنها الكبيرة نصف السكان ، كان لا بد من تطوير الصناعة ولا سيما الزراعة . فقد كان سبق لادارة البلاد ، قبل عام ١٩٤٠ ، ان شجعت كثيراً الاهتمام بالزراعة الى جانب القطاع الخاص ، وتشجيع التعاونيات المجتمعية « الحيبوز » . وقد استمر الاتحاد العام للعمال (المستدروت) المرتبط بحزب العمال (الماباي) ، هذا الاتحاد الذي يضم ٧٥ بالمائة من مجموع العمال في البلاد (بين يهود وعرب) في مراقبة حياة البلاد الاقتصادية بما له من تعاونيات تؤلف شبكة تتصل حلقاتها بجميع اطراف البلاد ، وبما لها من مصارف وشركات تأمين تملك الاعتمادات اللازمة للنهوض بالمشروعات الاستثمارية على اختلاف انواعها من تجارية وصناعية وزراعية ، وبما لها من ضمان اجتماعي ومدارس ومعاهد ومشاريع عمرانية واشغال عامة ، وهي منظمات تعمل الى جانب تعاونيات خيبوتين التي لا تزال قدغة مع انها فقدت جانباً من اهميتها ، اذ كانت تضم ٣٠٧ بالمائة من مجموع السكان في سنة ١٩٥٦ مقابل ٧٠٥ بالمائة عام ١٩٤٧ ، وهو دليل واضح على تقهقر القطاع الاشتراكي بالنسبة للقطاع الخاص . ان ازمة تضخم النقد خلال فترة الحرب كان من نتائجها المتهومة قبول بعض التنازلات للقطاع الخاص ، وبذلك مهدت الطريق لطولوع « طبقة جديدة من الأثرياء » . ومن جهة اخرى اعرب المهاجرون الجدد الى البلاد عن رغبتهم في العيش في المدن ، او كزراعين

يمثلون في مستعمرات زراعية كملاكين صغار ، يملكون منازل سكنهم وحيوانات أليفة وحظائر لتربية الدجاج ، يحصلون على رزقهم من خبايا الأرض . فالأرض توجر لمدة ١٩ سنة ، إلا أن اموات العمل فيها والأجهزة الزراعية الصناعية تستعمل مشاركة وتباع مواسمها وغلاتها لأحدى التعاونيات الزراعية ، وتشتري منها المواد الاستهلاكية . وهكذا نرى أن الحبيبتين المعروفة بجهنم شديدة من جراء تناقص عقود الأيجار ومن جراء اجتذاب رواد الحركة وطلاتها الذين ساءلوا في الحرب ، للعمل كموظفين في الإدارة العامة أو على رأس التعاونيات والتعاونيات العالية .

إن تحسين الإنتاج الزراعي وتطوره يتوقف قبل كل شيء على أعمال الري التي اشرف على تنفيذ قسم منها في وادي النور وفي النقب المهندس المعروف لودرميلك ، والذي يقترح فتح قناة تصل بين البحر الأبيض المتوسط وبين البحر الميت وهو مشروع يمكن استخدامه لتوليد طاقة كهربائية هائلة . وقد زادت مساحة الأرض المروية في البلاد أكثر من ستة أضعاف .

إن عملية إفراغ السكان وصهرهم في بوتقة واحدة وقولية هذه العناصر المتباينة في قوالب اجتماعية وثقافية واحدة أمكن تحقيقها بواسطة الشيبة . فالوسط المدرسي أو الجامعي هنا كما في الولايات المتحدة لمجى إلى حد بعيد ، في ألفة الطالب أو تدجينه ودمجه في المجتمع الإسرائيلي كما أن الجيش والخدمة العسكرية هما من خير الوسائل لتصديق هذه الوحدة والتجاذب عملية الصهر الاجتماعي ، إذ الشعار المصوب به هو : « خلق أحسن جندي من كل مواطن وخلق أحسن مواطن من كل جندي » ، وهو شعار يمكن تنفيذه وتحقيقه إلى الحد الأكمل بواسطة تعليم اللغة الواحدة ، ودروس التاريخ ودروس التربية المدنية ، التي تعطى للجندي كما يعطى دروساً مهنية أو حرفية توليه مهنة يتماشى منها عند نهاية خدمته في الجيش . واللغة عامل أساسي في عملية التوحيد والصهر : فجميع من يحملون اللغة العبرية ويحوتونها يشكلون من بينهم الرافد من خيرة الاساتذة والمدرسين يتبرعون لتدريس هذه اللغة ولتلقينها لمن يحملونها في ساعات فراغهم كما يخصصون كل أسبوع ، ساعة أو ساعتين من أوقات فراغهم لتعليم العبرية لشخص أو اثنين أو لتدريس بعض اللغات المتأخرة . وهذا الترابط والتضامن الوطني يشد من ازدهار ويقوي من لمحمة عامل خارجي ، هو عداء الدول العربية لإسرائيل .

ودولة إسرائيل هذه هي الوحيدة بين دول الشرق الأوسط التي تشيل فيها الصناعة على الزراعة : هنالك طبيب واحد لكل ٣٨٠ شخصاً من سكان البلاد . كما أن معدل دخل الفرد الواحد هو ٤٠٠ دولار في السنة . فهي في غاية الازدهار ، هو ازدهار يقوم على قواعد اقتصادية سريعة التطور ، ولا يستمر إلا بفضل ما يتلقاه باستمرار من رؤوس أموال ترد عليه من الخارج . وإسرائيل التي تحيط بها دول معادية تحمل دوماً بأخذ الثأر من الهزائم النكراء التي لحقت بها عام ١٩٤٨ - ١٩٤٩ ، ترى نفسها دوماً أكثر فأكثر بحاجة ماسة للتجهيز ولتنظيم والحفاظ على جيش قوي يكلف بقاءه على خير استعداد ، غالباً ، والدفاع عن حدودها الطويلة

تسحب عناصر معادية الى داخل البلاد ولرد تعديات المهاجرين من الفدائيين ولتقوية وحدة البلاد . ولذا تبدو لنا الروح القومية فيها مكشوفة وتعكف باستمرار وراء العنصر الديني . فالتقاليد والمظاهر الدينية قوية جداً ، ومؤسساتها راعت دوماً في تشكيلها طابع الديانة الموسوية (كحفود الايحات المقدودة لاجل ٤٩ سنة كما جرى على ذلك البنك الوطني اليهودي للتسليف الزراعي) . وتلمب الاحزاب الدينية التي يتألف من مجموعها حزب ديني موحد ، دوراً بارزاً في حياة الأمة وتطبعها بطابع ديني بارز وفقاً لمناسك العبادة الموسوية ، كاحترام العطلة يوم السبت والتقيد بلحم الكاشير *Kasher* في كل ما يتعلق بأمور التغذية ، والامتناع لكل الاجراءات الدينية التي تفرضها المحاكم الدينية في كل ما يتصل بأمور الزواج بين الاسرائيليين مع غير الاسرائيليين . وهكذا تقف اسرائيل في وجه العالم الاسلامي الذي يحيط بها احاطة السوار بالمعصم ، معتمدة كلياً على العون المالي الاميري ، وتؤلف كما يقول نهرو « رأس جسر للاستعمار الانكليزي الاميري في الشرق » . ان مهاجرتها لفرقة المويس عام ١٩٥٦ ، والفوز الباهر الذي حققته في سينا ، مع ان التدخل الاميري حال بينها وبين كطف ثماره اليانعة ، يؤيد كل ما ذهبنا الى تأكيده هنا .

٤ - البلدان الاسلامية - افريقيا الشمالية

حققت الاقطار الاسلامية الواقعة الى الشمال من القارة الافريقية استقلالها بعد ان حققت بلدان الشرق الاوسط الاستقلال ببعض الوقت . فليبيا هذه المستعمرة الايطالية القديمة في هذه المنطقة ، نالت استقلالها منذ عام ١٩٥٠ ، بفضل الانتصارات الباهرة التي حققها الحلفاء ، وجملت منها دولة مستقلة ذات سيادة . فقد قامت العناصر الوطنية فيها بمقاومة عنيفة للاحتلال الايطالي الذي لم ينته من فتح البلاد الا في سنة ١٩٣٢ ، بعد ان ارسل الايطاليون الى مخيمات الاعتقال ثلث سكان البلاد ، وبعد ان قتلوا وشردوا عدداً كبيراً من رجال تلك البلاد وصادروا اطبيب اطيائها ، ومع ذلك فقد بقي نموذج السنوسية فيها قوياً بالرغم من لجوء زعماء الحركة السنوسية الى مصر ، وعرفت ان توجب الحقد والبغضاء في قلوب الليبيين ضد الايطاليين ، يشد من ازرم عدد من اللجان قامت في دمشق والقاهرة ضمت العديد من الليبيين الذين نزحوا عن اوطانهم . وقد خلا الامر في ليبيا للبريطانيين الذين احتلوا في اثر الانتصارات الباهرة التي حققها الجيش الثامن ، ففادها عدد كبير من المعمرين الايطاليين ومن اليهود وبذلك أصبحت ليبيا محمية بريطانية بالفعل تأتمر فيها الحكومة بأوامر المستشارين الانكليز . وتآمر يهددهم بعد ان انشأ البريطانيون والاميريكيون فيها قواعد حربية لهم منيعة .

وقامت في بلدان شمالي افريقيا : المغرب الاقصى والجزائر وتونس ، حركات قومية اخذت تطالب باستقلال هذه البلدان وتجاهد بمرارة لاجبار فرنسا وارغامها على اعطاء البلاد تنازلات مهمة .

المجتمعان التجاوران: المجتمع الاوروبي ان استيطان ١٦٠٠٠٠٠٠ اوروبي في بلدن افريقيا الشمالية ،
وه قرنة ، ونصف مليون يودي فيها الى جانب عشرين
مليوناً من ابناء البلاد الاصليين كان من بعض نتائج خلق مجتمعين وجهاً لوجه : مجتمع وطني
احتفظ بوسائل الانتاج والمقايضات التي توارثها عبر الاجيال أباً عن جد ويعيش في مستوى من
العيش متدن جداً ، ومجتمع مستعمر تتوفر له رؤوس اموال وافرة ويتحكم بحياة البلاد
الاقتصادية ويسيطر من على مراكز التوجيه في الادارة وفي الحياة السياسية ، ويتمتع
بمستوى عيش رفيع . فلو وضع القارئ صرخ : فهو من جهة يختلف تماماً عن الوضع الذي يحيط
ببلدان افريقيا الجنوبية حيث يسمح الجو ويتسع لاستيطان البيض بأعداد كبيرة وبصورة
مستمرة ، انما اقام فارق اللون فيها حاجزاً وتميزاً عنصرياً بين مختلف العروق لا يمكن تجاوزه ،
ومن جهة ثانية فاقطار افريقيا السوداء حيث تقم جوال اوروبية قليلة العدد ، لا يهملها من
البلاد سوى استثمار خيراتها الطائلة ولا تتدخل في تسيير تقرير انتاجها ، فلا نجد في اي قطر من
اقطار العالم ، مثل هذا العدد الفقير من الاوروبيين يعيشون منذ اجيال متعاقبة بين الجمهير
الاسلامية حيث تشابكت المصالح وتداخلت ، وحيث يشتد اثر الغرب الاجتماعي والثقافي
ويعرف في الاقطار الاسلامية بشكل لم نزل له مثيلاً من قبل . وهذا المليون ونصف من
الاوروبيين ، اكثرهم من الفرنسيين ، يؤلفون اقلية ضئيلة حتى في هذه الجزائر التي يمثلون
١١ بالمائة من سكانها ، وفي تونس حيث يمثلون ٧,٢ بالمائة ، وفي المغرب حيث لا تزيد نسبتهم الى
مجموع السكان عن ٤٠ بالمائة وهي اقلية آخذة بالتضاؤل يوماً بعد يوم ، امام تزايد عدد
السكان في هذه الاقطار ، وهو عدد ٨٠ بالمائة منهم من سكان المدن ، فمدينة الجزائر وحدها
تضم ربع عدد سكان البلاد ، كما تضم تونس ٢/٣ عدد سكان البلاد ، وفي المغرب ، ٤٢ بالمائة من
السكان يقيمون في الدار البيضاء .

وهذه الاقلية تلمب ، مع ذلك ، دوراً بارزاً في كل قطر من هذه الاقطار الواقعة الى الشمال
من القارة الافريقية . ففي حيازتها قسم كبير من مساحة البلاد ، بالرغم من هذا التهمقر الذي
سجله الاستعمار الاوروبي في الريف منذ عام ١٩٤٠ (لا سيما هذا النوع من الاستثمار الذي لم
يعد يدر كثيراً على القائمين به) ، وهي وحدها تستفيد من تسهيلات التمويل الذي توفرها
لهم المصارف ومن الاستثمارات الاستخراجية في البلاد . وبعد ذلك بمدة طويلة ، في سنة ١٩٣٩
في تونس ، وفي سنة ١٩٤١ ، في الجزائر ، تكونت شركات مختلطة ساهمت الدولة في رأس مالها
اسوة بما تم في المغرب بين ١٩٢٨ - ١٩٢٩ ، حيث قام مكتب الابحاث العلمية والمساهمة في
الاستثمارات الاستخراجية . فالمعمرون هم الذين ينتجون اكر قسم من المواد التي تصدرها البلاد :
كبواكير اثمار الفاكهة والزراعات الخضراوية والنييند والفوسفات وفلزات الحديد والزنك
والرصاص . فهم ينتجون في الجزائر ٣/٤ من الفوسفات ، وثلاث الفصح الصلب
ويؤمنون القسم الاكبر من صادرات البلاد الى فرنسا على الاخص حيث تتمم الجزائر بحرية
تصدير كل ما ترغب في تصديره بفضل اتحادها الجرمكي مع فرنسا وحيث تتم كل من تونس

والغرب بفوائد خاصة . ويتباين هؤلاء المعمرون من حيث مساواتهم : ففي الجزائر يسيطر ستة آلاف من الممجرين على $\frac{1}{4}$ الاملاك التي في حيازة الاوروبيين ، بينهم ٩٠٠ شخص يملك الواحد منهم مزارع تزيد مساحة الواحدة منها على ٥٠٠ هكتار ، كما ان ١٢ من كروم الاوروبيين تزيد مساحتها على ٥٠٠٠ هكتار ، و ٢٨ كروما منها تتراوح مساحة الواحدة منها بين ٣٠٠٠ و ٥٠٠٠ هكتار ، و $\frac{1}{5}$ من منتجي النسيج يملكون نصف الحقول المزروعة كروما . ففي الوقت الذي تستثمر فيه ٢٥٠٠٠ مؤسسة استثمارية ٢٠٧٢٢٠٠٠ هكتار نرى ٥٣٢٠٠٠ من الاستثمارية الاسلامية لا تستثمر سوى ٧٠٠٠٠٠ هكتار . وفي تونس نرى ٧٧٠٠٠٠ هي ملك ثمانية او تسعة آلاف مزارع فرنسي ، وفي المغرب نرى ٦٥٠٠٠٠ هكتار خاضعا للاستثمار (اي $\frac{1}{8}$ مساحة الارض المزروعة) ، تعود ملكيتها لـ ٤٠٠٠ مستثمر تقريبا ولعدد صغير جداً من الملاكين المغاربة ، بينها ٩٠٠ مزرعة تزيد مساحة الواحدة منها على ٣٠٠ هكتار (١٤٤٧٪ من عدد الاستثمارات وتصل ٦٠٪ من مساحة الارض المزروعة) .

المجتمع الوطني وعلى عكس ذلك ، فالمجتمع الوطني مجتمع فقير ، معدم ، تنقصه اصلاً الثرائع التقنية ورؤوس الاموال ، مسترسل في استعماله الاجهزة الزراعية البالية والحيوانات البائسة ، تتنكر للاسعدة الصناعية ويغلّ معها الهكتار من ٤ - ٥ قناطير اي نصف ما تدره الارض على المستثمر . هنالك عدد ضئيل من اغنياء الملاكين ، بين قدامى ومحدثين حاولوا ان يطبقوا الاساليب الفنية التي يستعين بها الاوروبيون ، ولا يتورعون ، والحالة هذه عن قضم صغار الملاكين المتأخرين لهم . واذ لم يكن في وسعهم استخدام الوسائل التي يستخدمها الاوروبيون لتتمتعهم عن تقديم الضمانات التي يقدمها هؤلاء المصارف ، ولا زينة فنية لهم ، فهم اعجز من ان يطوّروا اساليبهم الزراعية او ان يدخلوا عليها ما يكفّل لهم مردوداً اطيب والاندماج مع النظم الاقتصادية الاوروبية ، ولذا لم يكن في وسع الشركات التعاونية سوى تسليمهم من المبالغ ما يؤمن لهم البزار او « الموسم » ، كما ان اصحاب الحرف منهم استمروا في ممارسة حرفهم المتوارثة وفقاً للأساليب المريعة ولذا لم يستطعوا تقادي منافسة المنتوجات المستوردة .

تألفت الملكية التابعة لابناء البلاد على الاجمال من قطع زراعية صغيرة الحجم لتستغل وفقاً لشروط الاستثمار المألوفة . هنالك في الجزائر ٣٩١٠٠٠ ملكية عقارية تخص ابناء البلاد تقل مساحتها عن ١٠ هكتارات ، ٧٠ بالمائة منها لا يرجى لها الحياة ولا يمكن ان تأتي بفائدة في هذه الظروف المناخية التي تفرضها الزراعة التوسعية حتى الزراعة البعلية ، وبعد ان أقصوا عن اطيب الاراضي واجودها ، فقد اضطر الوطنيون ان يزرعوا اراضي فقيرة ، بخلة المردود ، او اكثر ارتفاعاً عن سطح البحر ، واحياناً تقع على سفح مرقعات شديدة الانحدار يحير استثمارها إلى خطر تآكل التربة . ان نصف سكان الريف في بلدان افريقيا الشمالية هم عاطلون جزئياً عن العمل لعدم توفر الارض الزراعية لهم ، كما ان مكثنة المزارع الكبرى عملية مرهقة لاصحابها .

فقد جرت الحيازة حتى الآن الى قتل الملكية الصغيرة واقتضى استثمارها بدأ عاملة رخيصة .
فالاقبال على المكنتنة الزراعية قتل اليد العاملة وعرضها للزوال بالاستغناء عنها . فالمكنتنة تؤلف
خطراً كبيراً على طبقة الفلاحين وتهدد مصيرها في الصمم ، اذ تقضي على حركة السكان في
الريف وتحملهم على النزوح نحو المدينة .

فالجهد الذي بذلت عام ١٩٤٥ لتحسين طرق الانتاج في البلاد بفضل قطاعات النهوض
بالزراعة (S. M. R.) في الجزائر ، وبفضل قطاعات تحسين وسائل الانتاج (S. A. P.) في
المغرب ، وعلى مشروع الحطة الزراعية في تونس ، نزعنا كلها الى مكنتنة الزراعة وتجهيزها بالعتاد
الصناعي الحديث ، الا ان مكنتنة الريف ، هنا كما في الولايات المتحدة الاميركية من قبل ، وفي
الاتحاد السوفياتي وفي دول اوربوا الشرقية لا يمكن الاخذ به او مجرد التفكير به الا في ضوء
عملية تصنيع سريعة ، والا نشأ عنها ازمة اجتماعية حادة . فقطاعات النهوض بالزراعة في
الجزائر لم تجني سوى نتائج ضئيلة . فلم تكن تضم عام ١٩٥٣ ، سوى ١٠ بالمائة من فلاحي
البلاد ، و ٤٢ من مجموع الاراضي ، فليس من عجب ان يأتي مردود الارض غير وافي بالغرض ،
وقطاعات تحسين وسائل الزراعة في المغرب التي تعمل بها منذ عام ١٩٤٥ تضدت للمنظمات التي
تتوفر لديها التقاوى والاعدة الفنية فوق جميعيات صغار الملاكين القديمة ، مما اثار معارضة بعض
المعمرين (الذين اخذوا يشبهونها بالكولتوزات الروسية) وخشوا من فقدان اليد العاملة ، ولذا
حدث كثيراً من عملها وغيرت كثيراً من قدرتها .

بفضل تناقص معدل الوفيات ، اخذ عدد السكان في النمو
المشكلة الديموغرافية ونتائجها
سريعاً بمعدل ٥٠ الف في السنة ، في تونس وبـ ١٨٠.٠٠٠ في
المغرب ومن ١٢٠ الى ١٨٠.٠٠٠ في الجزائر ، اي ما مجموعه ٣٥٠.٠٠٠ في السنة . فالمليون
زاد عددهم ٣٨ بالمائة بين ١٩٣٦ - ١٩٤٦ في الجزائر وحدها ، و ٢٥ بالمائة في تونس . وهكذا
قام في الاقطار الثلاثة الواقعة في شمالي افريقيا ٢١.٥٠٠.٠٠٠ نسمة بمعدل النمو عندهم هو من
اعلى ما عرف العالم من امثاله (المغرب ٢ بالمائة ، وتونس والجزائر ١,٥ بالمائة) . ان التوسع في
زراعة الكرم ، هذه الزراعة الاوروبية في الصمم التي يكاد حولها القول والنظر ، وزراعة
الحضرات التي تضاعف حجمها بين ١٩٣٨ و ١٩٤٨ في الجزائر وفي تونس ، والتي زادت في
المغرب عام ١٩٤٨ ، ١٥ ضعفاً عما كانت عليه عام ١٩٢٠ ، قد خففت كثيراً من مساحة
الاراضي الموقوفة على الزراعات الاستهلاكية لدى المواطنين . ففي الجزائر وحدها اكثر من
١.٥٠٠.٠٠٠ اصرة لا ارض لها ، والمساحة المزروعة لا تزال آخذة في التناقص بالقسبة للفرد .
فبينما كان يصيب الجزائري المسلم ، عام ١٨٧٢ ، ثلاثة وثلاثين آراً من الاراضي الزراعية ، هبط
هذا الرقم عام ١٩٥٢ ، الى ٢٤ آراً . ان اتساع الاراضي الزراعية التي تكلف عمليتها غالباً لم
تكن لها اهمية تذكر بالنظر لضعف الطاقة الشرائية لدى الطبقات الشعبية التي لا تشجع قط
المزارعين على الاتجاه نحو هذا النشاط . واخيراً وليس آخراً ، الاستثمار الواسع النطاق عندما

تم للزراعة الاجهزة الميكانيكية اللازمة لها وتجري على الاصول المربعة ، واحياء الاراضي البور او الموات للزراعة من قبل ابناء البلاد الذين يعيشون لهم عن اراضي زراعية جديدة قد يمر الى تراجع الاراضي الحرجية وان تعرية الارض وتأكلها نتيجة حتمية لهذه الطريقة . فهامي كل افريقيا الشمالية و تعمل الآن على ارسال تربتها نحو البحر ، لا سيما المناطق الجبلية فيها حيث يتكاثر عدد السكان ، كما هي الحال مثلا في منطقة القبلي الصغيرة . ويقدر رنيه دومون ان هوامل تعرية الارض في السنة تقفر البلاد ما مجموعه ٣٥ ٠٠٠ هكتار من الاراضي الطيبة . فكل يوم يمر تخسر الجزائر فيه ما يساوي ١٠٠ هكتار من الاراضي الزراعية ويزيد عدد البطون التي يترقب ملؤها ٥٠٠ بطن في اليوم الواحد .

البؤس بين ابناء البلاد وهذا الاختلال المتزايد كل يوم بين عدد السكان وبين تقصير مواردها الطبيعية عن تأمين أود للعيش لهم يزداد عمقا . ففي منطقة الساحل وهي اكلر مناطق تونس خطا ، كما يؤكد ل. شفاليه ، ان عشر سكان هذه المنطقة من اهل البلاد الاصليين يعيشون ببؤس نسبيا ، بينما $\frac{1}{3}$ السكان م في وضع وسط ، ونصفهم في حالة فقر وعشرم يرسف في بؤس مدقع ويعيش على الاحسان والصدقات . ومنذ عام ١٩٣٥ كلفت الجماعة من هذه الاوبئة التي تكون دوما خطرا عديد البلاد . ففي كل سنة يترقب على البلاد ان تشتري القمح والشعير والارز لتضمن إعالة السكان المعوزين . ان مستوى العيش متدن جدا . وكان من يتصرف من افراد الشعب عام ١٩٥٣ ، باربعة آلاف فرنك في الشهر ، كانت من اصحاب الحظوظ . فيينا كان تحت تصرف كل مواطن ، عام ١٨٧١ ، خمسة قناطير من الحبوب لاستهلاكه السنوي ، لم يعد لديه في سنة ١٩٠٠ ، سوى اربعة ، وهبط هذا الرقم الى اقل من ٣,٥ بالمائة سنة ١٩٤٠ . وعلى هذه النسبة قس ايضا تونس حيث الامكانية تبقى ضمن هذه الحدود ، وتأتي فوق هذا الحد بقليل في الغرب . كذلك نقصت ايضا المواد الغذائية الاخرى : كالكزيتون والتين والتمر والبقول المجففة والماشية . ان $\frac{2}{3}$ السكان معرومون عمليا من الحليب واللحوم والبيض والمواد الدهنية الجيدة . وهذا النقص الذريع في المواد الغذائية كان القاعدة العامة التي تحيط بالسكان قبل الحرب العالمية الثانية . ولعل خير مثل لهذا البؤس الذي يتسكع فيه السكان هو وضع القبلي الكبرى حيث تبلغ كثافة السكان ٢٤٠ واحيانا ٤٣٠ نسمة في الكيلومتر المربع الواحد .

« ان قضية تموين نصف سكان القبلي بالمواد الغذائية في عام ١٩٤٥ ، لم تكن من الامور الواردة على الاطلاق . ان الغذاء الاساسي يتألف من طحين البوط الذي كثيرا ما يجري خلطه بقتل البوطلة بعد قشطها . ففي قرى القبلي الثلاثة في الجبال ، هذا الطحين الاسود الممزوج ببلدة خشبية هو الذي تضطر ربة المنزل لتقنيه طوال النهار كرجلة رئيسية للاسرة . ان قطعة من الطلية المصنوعة من هذا الطحين وبيض اطراب من التسين المجفف ، يكون لمس الغذاء الذي تقدمه لاسرتها » (كما يؤكد لويس شفاليه) .

فالنقص في التغذية يسبب الضعف للمراء والهزال كما ثبت ذلك النتائج التي ادت اليها اللجان . ففي مقاطعة قسنطينة عام ١٩٣٦ ، كان $\frac{26}{100}$ فقط من الذين تقدموا للكشف الصحي اعتبروا

صالحين للخدمة . وللإمساواة بين أبناء البلاد والاوروبيين تبرز في كل المجالات والقطاعات . وقد اظهرت لجنة ماسينيول لدرس توزيع الدخل القومي في الجزائر ، ان دخل الاسرة الاوروبية السنوي يبلغ ٢٤٠ ٠٠٠ فرنك ، بينما هو في الاسرة الجزائرية ٣٠ ٠٠٠ فرنك ، ويهبط الى ٢١ ٠٠٠ فرنك في السنة عند ٦ ملايين من الفلاحين . وفي المغرب كانت ٣٦٠ ٠٠٠ فرنسي يصيبون ١/٢ الدخل العام ، ويتقاسم ٧٥٠٠ ٠٠٠ مغربي الثلاثة اخصاس الباقية ، فيكون دخل الفرد الواحد اقل من ٣٠ ٠٠٠ فرنك في السنة ، أي ١٦ مرة اقل من دخل الفرنسي . وعدم المساواة هذه بين شقي السكان تبدو اكثر بروزاً ووضوحاً في مجال التعليم . فبينما اولاد الازوربيين الذين هم في سن الدراسة واولاد اليهود كلهم يذهبون الى المدارس ، فأولاد الاسر الاسلامية ممن هم بين ٦ - ١٤ سنة ، يذهب ١٢٪ منهم الى المدرسة في تونس ، و ١٥٪ في الجزائر ، لعدم توفر الابنية المدرسية والمدرسين . ان ولدأ من اصل ثلاثة من اولاد الازوربيين يذهب الى المدرسة الثانوية ، بينما يرى طالباً واحداً من ١٢٥ طالباً من اولاد الاسر الاسلامية يتلقى تعليمه فيها .

والتصنيع يبدو الوسيلة الوحيدة لحل المشكلات الحادة التي يثيرها الدفع الديموغرافي في البلاد . وقد جرت اول محاولة من هذا القبيل عام ١٩٤٠ عندما اصبح من المأمذر جداً استيراد مواد البناء والاقمشة والسكر والمواد الاستهلاكية المصنوعة العادية التي لم يكن احد منها يصنع محلياً . ففي هذه السوق التي انعدمت فيها كل منافسة غربية ، تم انشاء عدة صناعات لم تلبث ان ضاقت امامها شروط العمل عندما امكن استئناف العلاقات التجارية مع الخارج . فرؤوس الاموال الوطنية تستثمر بالاحرى في شراء الاراضي والعقارات السكنية . فالاستثمارات الكبرى جاءت من الخارج كما تزحت الى افريقيا الشمالية صناعات فرنسية ، واستثمرت اموال اميركية في مناجم زليجة بحثاً عن النفط . وحركة التصنيع هذه أعاقها فقر البلاد لمصادر الطاقة : فالقمح الموجود الى الجنوب من وهران لا يمكن استخراجه الا عن طريق مساعدات مالية ويبقى اغلى سعراً من القمح المستورد .

كان من بعض نتائج الاستثمار في هذه البلاد ان دمج نشاط التنظيمات الاجتماعية الجديدة بعض القطاعات في حياة العصر الاقتصادية ، وبذلك خرج هذا للنشاط عن الطوق القبلي البدائي ، ان توطئن القبائل في المناطق المحددة لها بكل دقة ، والانتقال بالبلاد من نظام الملكية المشتركة الى الملكية الفردية ، والتمويل على الاقتصاد النقدي في هذه المناطق بالذات التي عرفت بانطوائها على نفسها ، كل ذلك ساعد على تطوير الروح الفردانية كما زاد في اللامساواة الاجتماعية المتزايدة . فلقبائل الموجودة في الجنوب تنجزاً وتفتتت الى أسر بائسة عجزت عن التحضر والاستيطان لاقتنارها لموارد ضخمة من الآبار الارتوازية هي بحاجة ماسة اليها . وسكان الجبال الذين يخضون لموجبات الظعن والتنقل اضطروا للحد من ظعنهم ولزراع الوديان التي يقيمون فيها ، والبدو الرحل في الفياقي اضطروا هم ايضاً لاستثمار اراضيهم المعرضة دوماً للجفاف ، واصحاب الحرف والمهن الصغيرة في المدن تعرضوا للخراب

من جراء منافسة الحاجيات المصنوعة لهم . هذه التغييرات والتسهيلات التي وفرت اسبابها حالة الحرب ، و اعمال الرشوة ، كل هذه العوامل ساعدت الاحياء ووجوها ان يزدادوا كثيراً من قرائهم ونفوذهم ، ووسعوا املاكهم على حساب صفار الملاكين بعد ان اضطروهم للتخلي عن اراضيهم . وعلى غرار ما جرى في بلدان الشرق الاوسط ترى رؤساء القبائل الضاربة في القسم الاوسط من جبال الاطلس مثلاً التي كانت آخذة بالاستيطان في هذه المنطقة ، اقتطعوا لأنفسهم مساحات واسعة . وقد استطاع بعض التجار من سكان المدن ان يجمعوا ثروات طائلة وحدث في الوقت ذاته انحطاط اقتصادي شمر برطانه على الاخص سكان المغرب وسكان تونس وهذه الطبقة البورجوازية التقليدية المعروفة في المدن التي تلت ثقافتها في المعاهد الثانوية الفرنسية والتي طبعت بالطباع والعمادات الغربية . الا ان ضحالة ثقافتها لم تكن لتساعد على منافسة الغربيين . ومن هذه الطبقة بالذات ، ظهرت الاطر والملاكات التي انتظمت الحركات الوطنية .

في المدن تضخمت البروليتاريا بأعداد ضخمة وذلك بعد ان غامر عشرات
بروليتاريا المدن
الرف العمال الريفيين القبائل التي ينتمون اليها ونزلوا الى المدن كما كشف عن هذا كله الاحصاء الذي جرى عام ١٩٣٦ وبين الخطر الذي يكن تحت هذه الظاهرة التي سنشهد وستطور مع كل اختلال يطرأ على الوضع الاقتصادي في البلاد ، ومع كل مجاعة او جفاف يتهددها .. وهذه الأتوف المكونة تزحت عن مقاطعات جربا والزاب والقبيلي ومقاطعات بربر تراراس الى الشمال من لسان ومن منطقة الريف الشرقي ومن المنطقة الغربية في جبال الاطلس المغربية ومن سهول صوغة او انتي اطلس ، ليعملوا بضعة اشهر في المدن ليوفروا من اجورهم ما يسمح لهم بتسديد الضرائب المترتبة عليهم ، ولشراء الحاجيات المصنوعة ولا سيما الالبسة والمواد الغذائية لمائلاتهم . وهناك نحو ٢٠ بالمائة من هؤلاء النازحين هاجرون كما هاجر عدد من النساء ايضاً ، فيتجهون في هجرتهم هذه الى فرنسا التي تستقبل ٢٠ ألفاً من المغاربة ، و ٣٠٠,٠٠٠ من سكان القبيلي ليعيشوا بما يعرفون ، المتخلفين في الديار وعددهم لا يقل عن ١٤٥٠,٠٠٠ نسمة . وفي سنة ١٩٥٠ ان ٦٧ بالمائة من متوسط الدخل في القبيلي كان يأتي عن طريق الهجرة كما ان ٣٣٪ لا غير كانت موارد المنطقة تؤمنها لهم . والذين يبيعون في البلاد ، كلوا يحتشدون في المدن او يتكدسون في هذه الخيمات الضخمة او في هذه التخاشيب التي تكثر مثلاً في بن مسيك التي تعد ١٥٤,٥٠٠ نسمة عند مداخل الدار البيضاء او في هذه القرى السوداء ، القائمة في اراض مشاهية بالقرب من تونس وعنابة ومدينة الجزائر او في المدن الساحلية في المغرب التي تضاعف سكانها في خلال عشر سنوات ، او في الدار البيضاء التي زاد عدد سكانها ثلاثة اضعاف في الاخرى . وهذا التزوح نحو المدن افضى الى تحطيم أطر الحياة التقليدية وارتدت معه الحياة الفائلية طابعاً جديداً يختلف عما كان لها من قبل : لا استقرار في المهنة والحياة الداخلية في الاسرة مهددة بالمطب والخطر لاضطرار رب الاسرة للتغيب عن منزله بحثاً له عن اجر طيب كما ان امرأته تعمل في الاخرى في ما يزيد من دخل الاسرة ، وتصبح بالتالي اكثر استقلالاً مما كانت عليه ، مما ادى الى تكاثر حوادث الطلاق والروابط غير المشروعة .

وبالرغم من هذا التغيير العميق ومن اقبال الناس على ارتداء الملابس الداخلية الغربية الطراز ، والتطور الذي طرأ على المسكن والأثاث واسباب اللهو ، كلعبة الكرة والاقبال على رياضة العدو وركوب الدراجة ، والاقبال على حضور السينما ، فتأثير الشرق على الناس بقي قوياً كما بقي مسيطراً ، كما ازداد قوة واثراً من طريق الصحافة والمسرح والراديو ، هذه الاختراعات ووسائل الاتصال الحديثة ، التي تفلقت بين سكان المغرب الأقصى مع التيسار الثقافي والدعوة للعروبة والجهود التي قام بها علماء الدين لتنقية الاسلام من الشوائب التي لحقت به متجبهة لمحاربة الجمعيات والاخويات الدينية لم تخف من جدة هذا النفوذ ، والتخفف من احكام الدين ومراسمه في المدن ابقى الروابط الدينية والشعور الديني قوياً في النفوس ، اطلت قبة على البلاد جمعيات دينية جديدة وزوايا كانت كتابت قرآنية يأخذ فيها الصغار باستظهار القرآن . فالخضرة الاسلامية في المغرب قوية ناشطة ولم يعد هذا المغرب يشمر ان اسقامه تخلفوا عنه او انه لا يزال معزولاً عن باقي العالم الاسلامي . ويلجأ زعماء الحركة الوطنية الذين يشترضون للاحقة السلطات الى القاهرة فيتلقون منها العون المالي والادبي ، ومن القاهرة تنطلق الدعوة للجهاد ضد السلطة المسيطرة على البلاد .

نجاح الحركات الوطنية
وقتح الجزائر وتونس الذي تم منذ عهد بعيد ، انتهى في المغرب ، عام ١٩٣٤ . فمنذ عام ١٩١٤ ، لم يضطرب الامن في هذه البلاد بصورة خطيرة الا خلال الحرب التي شنها زعيم الريف المغربي عبد الكريم ضد اسبانيا اولاً (هزيمة انزال عام ١٩٢١) ، ثم ضد فرنسا ، عام ١٩٢٥ . ووقع اول اقتجار وطني في هذه البلاد ، عام ١٩٣٠ عند نشر الظهير الشريف حول قضاء البربر ، الذي رأى فيه الرأي العام الاسلامي محاولة لتجريد المغرب من الاسلام الذي هو قلبه ، ومناصرة الحركة التبشيرية التي تقوم الكنيسة الكاثوليكية بها في هذه المنطقة .

وفي هذا الوقت بالذات نشطت للعمل ونشأت الحركات الوطنية الثلاث التي لمجاهلت بعضها البعض ولو في الظاهر ، مدة طويلة ، من جراء هذه المواجهات الادارية التي اقامتها السلطات الفرنسية في البلاد ومن جراء هذا التباين في الاوضاع السياسية انتهت باقامة علاقات وطيدة فيما بينها . ويوصفها « فرعاً من الحركة التحررية الشاملة المضادة لقرب هذه الحركة التي اطلقها الملك الاوروبي نفسه في البلاد » ، كما جاء على لسان هـ. دي مونتنيق ، فهي تنقسم في كل قطر من هذه الاقطار الى ترحتين رئيسيتين : الاولى دينية ، رجعية محافظة في المجال السياسي والاجتماعي ، تتمثل في تونس في حزب الدستور القديم الذي تأسس عام ١٩١٨ ، وفي الجزائر بجمعية العلماء ، وبالرابطة الاسلامية الذي اسسها الشيخ ابن باديس (١٩٣٦) ، وفي المغرب ، وفي جناح اليمين من الحزب الوطني . واساس هذه التفرقة هو الشعور الديني الذي لجئ به الجماهير الشعبية ، وتشجب الروح الغربية وتوصي باحياء الثقافة العربية وتطالب بالاستقلال الوطني ضمن حلف شامل يضم الدول العربية . اما التفرقة الثانية فهي التي طيها هذه النخبة التي تفلقت

تعليمها في المعاهد الفرنسية الكبرى والتي تطالب بوطن مستقل على النمط الاوروبي ، وتمثل في حزب الدستور الجديد الذي اسسه بورقيبة عام ١٩٣٤ ، وبحزب الشعب الجزائري (P. P. A.) ، والحركة التي تطالب بانتصار الحريات الديمقراطية (M. T. L. D.) ، التي اسسها مصالي الحاج عام ١٩٢٥ والتي تطالب باستقلال الجزائر ، وبالجناح اليساري في لجنة العمل المغربي. والفكرة القومية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بالفكرة الدينية والشعور الديني العميق لم تلبث ان تخطت الاوساط الفكرية . وقد وجدت لها العديد من الانصار في اوساط اصحاب الحرف والمهن وفي الاوساط البروليتارية في المدن ، ولم تتم ان اتصلت بال جماهير الريفية . وهذا الشيوع والانتشار السريع انما جاء نتيجة لهذا التوجيه السياسي والمادي الذي وقع في كل من هذه البلدان وهو من صنع الادارة الفرنسية والنظرية الاقتصادية الحديثة ، والتفسير الجذري الذي طرأ على المجتمع التقليدي الذي اكثر من اتصالاته ووطد من علاقاته مع باقي اجزاء البلاد . وعلمت الصحافة والراديو والسينما على تنشيط نقطة الرأي العام ، كما ان سهولة الاتصالات والاسفار ساعدت هي الاخرى على ذلك.

فحركة القمع التي قامت بها السلطات في كل من تونس والمغرب عام ١٩٣٧ و ١٩٣٨ وفشل المشروع الذي تقدم به بلوم وقيوليت عام ١٩٣٦ الذي اقترح الاخذ بسياسة تمثل البلاد سياسياً والتخلي عن التدخل في ما يتعلق باحوال المسلمين الشخصية لابناء البلاد ، والحظر الذي وقع على الحزب الجزائري المعروف P. P. A. عام ١٩٣٩ ، كل هذا أدى الى تقوية جانب الزعماء الوطنيين امثال مصالي الحاج وبورقيبة وعلال الفاسي ، ومناهضة نظام الحماية ومقاومتها التي تتمثل في تونس بشخص الباي منصف تستمر بعد ان جرى خلمه وإسقاطه عن الحكم عام ١٩٤٣ ، في هذه السنة بالذات التي نشر فيها فرحات عباس «البيان الجزائري» ومشروعاً عاماً للإصلاح ينص على قيام دولة جزائرية لها دستورهما الاساسي ونظامها الخاص، وعمل في اثر ذلك على انشاء « جمعية اصدقاء البيان والحريه » التي تطورت فيما بعد واصبحت ، عام ١٩٤٦ : « الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري » (U. D. M. A.) ، الذي انضم اليه عدد كبير من اعضاء الحزب الشعبي الجزائري القديم . وفي سنة ١٩٤٣ ، ظهر في المغرب حزب الاستقلال الذي اخذ يطالب باستقلال المغرب . والفننة التي قامت في مقاطعة قسنطينة ، عام ١٩٤٥ جرى قمعا بقسوة كلية ، وفي عام ١٩٤٧ ، ظهر « النظام الاساسي للجزائر » ، وفيه اتمدت الحكومة عن سياسة التمثيل والاستمرار ، واعطت الجزائر نظاماً لامركزياً موسماً مع مجلس تشبيلي جزائري له صلاحيات واسعة ، ينتخب على دورتين يشترك في الاولى ٥٠٠ ٠٠٠ فرنسي او من لف لفهم ، ويشترك في الثانية مليونان من المسلمين . الا ان هذا النظام لم يعمل به قط . وقد عقب ذلك اجراءات زجرية تناولت المقاطعات للثلاث ادت الى توقيف عدة الوف من الجزائريين في اثر المظاهرات الوطنية التي وقعت في البلاد .

استقلال تونس والمغرب وراح يناهض المطالب الاستقلالية ومشاريع الاصلاح ،

« المواطنون الفرنسيون » في شمالي افريقيا : كالمعمرين والموظفين والتجار وهذه « النضية » التي لا قاعدة شعبية لها ، الذين يهيمنون على المراكز الرئيسية في الادارة والحياة الاقتصادية ، مع تون مواقهم : فرجال الصناعة والتجارم على الاجال اقل دعماً من المعمرين لهذه التغيرات ، الذين يستغلون رخص اليد العاملة ، وكبار الموظفين الذين اعتادوا اعمال الادارة التي لا رقيب عليها كما القوا « الروح الابوية الصلبة » التي لا تتحمل المتناقضات ، و « هؤلاء البيض الصغار » المتمثلين بصغار الموظفين والمستخدمين الذين همهم جداً الاحتفاظ بوضع قانوني يميز بينهم وبين ابناء البلاد الذين لا يثيرم تقوقهم للمعدي ونعنية « البيض الساكنين » التي عرفتها اميركا الجنوبية من قبل ، تقسر الهجمات التي تعرض لها القيمون العامون والحكام المتهمون بمآلاتهم المشاريع الاصلاحية ، ومذكرات لفت النظر الى « المحافظة على النظام » ، اي الاستعانة بالتدابير العسكرية والبوليسية والقتل الذي استهدف له فرحات حشاد عام ١٩٥٢ ، ولومينر دوبروي عام ١٩٥٤ . وهذه الشدة هي وراء القتل الذي اصيب به النظام الاساسي الذي وضع عام ١٩٤٧ للجزائر ، وهو حادث خطير الشأن اوحى للوطنيين الشعور بأن جهود الاصلاح التي قطعت لهم انما هي وعود عرقوبية وان لا أمل لهم في الاعتماد على فرنسا .

وبين هذا الموقف يقفه الفرنسيون في شمالي افريقيا يشد من ازرم الفريق المحافظ من الرأي العام الفرنسي ، وبين الرغبة في الوقوف الى جانب الوعود المقطوعة للوطنيين اخذت الحكومات تتردد وتتمهل ، على ان صحت في نهاية الامر بالحكام المصلحين (امثال شاتينو ، لابون) ، وترك الحرية لكبار الموظفين المدنيين والعسكريين وللخبراء المختصين بشؤون افريقيا الذين اوصوا بانتهاج سياسة الشدة ، كالنوقيف وتشميط المنطقة واعلان حالة الطوارئ ، وفرض المراقبة على الصحف وانشاء نخبات الاحتقال وتزوير الانتخابات بالرشوة والضغط الاداري بما أدى الى تاثير الاضرابات والمظاهرات المعارضة واخيراً محاولات القتل والتخريب والوصول الى توحيد الاقطار الثلاثة وهي فكرة لم تكن لتخطر على بال احد قبل ذلك ببضع سنوات . وقد بلغت هذه السياسة ذروتها من العنف عام ١٩٥١ - ١٩٥٣ عندما وقف الفلاوي ، باشا مراکش ، موقفاً معادياً على المكشوف ضد السلطان ، وبالتواطؤ مع الادارة ، سارت قبائل البربر باتجاه مدينة فاس والرباط لقرض خلع السلطان سيدي محمد بن يوسف .

وراحت الحركة الوطنية في المغرب وتونس تتهم فرنسا بتحويل نظام الحماية المفروض على البلاد الى نظام حكم مباشر ، وذلك « بانشاء ادارة مراقبة مباشرة في جميع المراحل وخلق ادارات جديدة اسندت اعمالها الى موظفين فرنسيين » ، كما اتهموها بتدخل المعمرين الفرنسيين بشؤون البلاد الداخلية عن طريق الغرف الاقتصادية والجمعيات وغير ذلك . والمناداة بان عرقه سلطاناً من قبل الفرنسيين اذكى حركة مناهضة نظام الحماية ، هذه الحركة التي امتدت الى

الجنوب من البلاد ، الى هذه المنطقة التي تعتبر « الاقطاع » الخاص بالفلاوي ، وامتدت الثورة الى قلب هذه القبائل التي كان يُظنّ فيها انه طوع بئان السلطة ، ثم انقلاب الفلاوي باشا الذي انضم للسلطان المخولع مما أدى الى عودته متصراً الى البلاد والى اعتراف فرنسا « باستقلال المغرب ضمن ارتباطه بفرنسا » ، وذلك في تشرين الثاني ١٩٥٥ .

وفي تونس امكن تطبيق بعض الاصلاحات الموعودة بحيث ابرزت الشخصية التونسية مؤلفة بذلك مرحلة نحو الاستقلال الداخلي مع مجلس نيابي منتخب . الا ان « الجبهة الوطنية التونسية » بقيادة حزب الدستور الجديد ، اعتبرت هذه الاجراءات غير كافية ، وقام الفلانة بمناوشات دامية في منطقة الكاف ، وقد امتدت الحركة التي عادت بضعة آلاف من الانتصار حتى بلغت حدود الجزائر ، الامر الذي اضطر منه مندوب قرائس ، رئيس مجلس الوزراء في فرنسا الى اعلان استقلال البلاد الداخلي والدخول بمفاوضات مع الحكومة الجديدة التي تألفت برئاسة بورقيبة بعد ان افرج عنه في فرنسا واطلقت له حريته . وفي آذار ١٩٥٦ ، تم الاعتراف رسمياً بجمهورية تونس ، فألغيت المحاكم الشرعية ، كما ألغيت فيها تعدد الزوجات . وفي تموز ١٩٥٧ ، تم إلغاء الملكية ، واعلنت الجمهورية في البلاد .

وفي الجزائر اخذ نشاط الفلانة يمتد في هذه المنطقة الواقعة بين سوق الاهراس وتبسة لتتصل بمجال الاوارس ومنها الى مقاطعة قسنطينة وكل المنطقة المجاورة لها . وقد كان لعلان « حالة الطوارئ » ، وفرض المراقبة وعمليات التوقيف بالجملة ان عمقت الهوة الفاصلة بين المتمردين الفرنسيين وعلمي البلاد حتى المتمردين منهم . والاعضاء الجدد الذين جرى انتحاجهم في الدورة الثانية رفضوا رفضاً باتاً كل فكرة بالدمج ، ولقي الثوار ترحيباً حاراً في الاوساط الشعبية التي توافدت معهم ، واحتلوا مناطق غير مأهولة زادت رقمها اتساعاً بالرغم من وجود جيش قوي وحركة القمع المنيفة التي قام بها . ولم تلبث ان قامت بين الجبهتين حرب فعلية شاقة ودامية اضطر معها الجيش الفرنسي الذي تألف من ٤٥٠,٠٠٠ جندي ان يواجه وحدات نظامية لها بزتها الرسمية وتجهيزاتها واسلحتها الثقيلة ، مدوية على الهجوم المسلسل وعلى التسلسل والتي بالرغم من الخسائر الكبيرة التي تكبدتها ، بقيت تنمو وتزداد وتزيد من قوتها . وهكذا طال الحرب وامتدت ، كما ان رفض المتمردين ومن بعدم انتصار جبهة التحرير الوطني F. E. N. مشروع قانون برنامج يرمي الى اعطاء الجزائر نظاماً جديداً ايمد كل امل بالوصول الى اتفاق بين الطرفين . وفي اثر قصف القرية التونسية ساقية سيدي يوسف برزت امكانيات تسويل الحرب الجزائرية ، كما ان المؤتمر الذي عقد في طنجة بين ممثلين عن حزب الدستور الجديد وحزب الاستقلال المغربي وجبهة التحرير الوطني الجزائرية شدد على توسيد المغرب بضم اقطاره الثلاثة . وقد تمرد ضباط الجيش والعناصر النشطة في الجزائر في ١٣ ايار ١٩٥٨ ضد سلطة حكومة فلان التي اتهموها ببدء المفاوضات مع المتمردين .

اقربيا الشالية منذ الاستقلال
ان استقلال الجزائر لم يعترف به نهائيا الا في تموز ١٩٦٢ ،
وبذلك وضع حدا للمعارك التي غطت البلاد بالنساء منذ ثنائي

سنوات . وقادت القوى الوطنية الحرة الحرب وفقا للمبادئ والنظريات الجديدة لحرب
الماوشات . وتلقت المساعدات المالية والمادية من قبل الدول العربية والاسلامية كما حظيت
بمطف الامم المتحدة ، وبمطف عدد من الدول أخذ يتزايد يوما بعد يوم ، كما تقوى بالولاء الذي
لعبته من قبل سكان البلاد الاصليين . وبذلك استطاعت ان تجمد الجيش الفرنسي الذي يتفوق
عليها بكثير من حيث العدد والمعد والتسلح ، والذي لم تسفر الانتصارات التي حققها عن
نتائج تذكر . والى هذا الصراع الذي قام بين الجيشين ، قام صراع عنيف لا هوادة فيه ولا رحمة
تخللتها اعمال إرهابية جرت الى حوادث انتقامية قامت بها وحدات البوليس والمستوطنون
الاوروبيون اتخذت طابعاً وحشياً لا مثيل له جرت وراءه الحراب والدمار واثارت الضغائن
والاحقاد . وهكذا شهدت البلاد تطورات عميقة الجذور : ازدياد مدهش لعدد السكان في
المدن بعد ان حمت البلاد موجة من نزوح سكان الريف الذين هجروا مساكنهم بعد ان اضطرب
حبل الامن في البلاد . « وانشاء مراكز تجمع ، خاضعة لمراقبة الجيش لغرض منها عزل
الغداثيين الجزائريين ، وذلك بمحشد سكان الدوار في قرى اسطناعية . وهكذا رأينا احكام من
٢٠٠٠٠٠ من سكان الريف (اي جزائري واحد من كل اربعة جزائريين) وجدوا انفسهم
عام ١٩٦٠ محشدين على هذا الشكل ، بعيدين عن اماكن سكنهم . وهذا الاقتلاع الذي لم
يسبق له مثيل من حيث الاتساع والشمول ، غير كثيراً من عادات القوم واخلاقهم وقلب رأساً
على عقب نمط العيش الذي ساروا عليه ابا عن جد كل يوم . وذلك باحداث تغييرات في العلاقات
بين الرجال والنساء والاولاد بعد ان ارغموا على العيش معاً في هذا الاختلاط والبطالة القسرية ،
بعد ان تركوا جانباً الاعمال الزراعية واهملوا اراضيهم الامر الذي قتل اقتصاديات البلاد كلها
قضى على المجتمع الريفي وزاد من تقسخ الاخلاق والشقاء .

والاستفتاء الذي جرى في ٨ كانون الثاني ١٩٦١ والذي اعطى بين ابناء البلاد وبين
المستوطنين الفرنسيين اكثرية تحبذ حل القضية الجزائرية على اساس « حرية تقرير المصير ، اوحى
للاوروبيين المستوطنين في الجزائر فكرة صحيحة عن العزلة التي تنتظرهم وتبينوا ان كل الآمال
التي عقدوها بفرض ارادتهم الاخيرة على البلاد كما تم لهم عام ١٩٥٨ ، قد نعبت ادراج الرياح .
وقد عقب ذلك موجة من العنف الذي لم يسبق له مثيل لا سيما بعد الثورة التي اعلنها القواد
الاربعة والتمرد الذي قاموا به ضد الحكومة الفرنسية ، مما أدى الى قتل وتعذيب عدد من
الجزائريين قام هؤلاء بأعمال ماثلة للنار من ضحاياهم ، في مجازر بشرية مموية اشترك فيها حتى
الاولاد . والمفاوضات سرية اولاً ثم علنية بين الحكومة الفرنسية وممثلين للجزائر في ايفيان ،
ادت في ١٨ اذار الى اتفاق وقف اطلاق النار دون ان يضع حداً لأعمال العنف والتشكيل واهلن
التمردون الفرنسيون سياسة الارض المحروقة ، وحاولوا ان يوجدوا مراكز مقاومة في الاحراج

والغابات كما حاولوا القيام بحركة انقلابات نظمها قداميون . والاستفتاء حول تقرير المصير اطلق الفرصة امام الحكومة الفرنسية لاعلان استقلال الجزائر في ٣ تموز في الوقت بالذات الذي نشبت فيه ازمة حادة في قلب جيش التحرير خرج منها بن بلا منتصراً . فالجزائر تؤلف اذ ذاك بلداً منهوكة قضت الحرب فيها والاعمال العسكرية على مئات الألوف من سكان البلاد ، كما ان / المستوطنين الاوروبيين كانوا قد غادروها الى فرنسا في بضعة اسابيع ، في هذه الموجة العارمة من اعمال العنف والسطو ولم يبق فيها سوى ٢٠٠,٠٠٠ منهم مع العلم ان كل العناصر التي تكون الاطر الادارية والتقنيين والمدرسين كانوا غادروا البلاد ، وسادت اعمال القسوة في جميع اطراف البلاد ، كما ان زعماء جيش التحرير كانوا على وشك حرب اهلية فيما بينهم .

اقرت الحكومة الجديدة دستوراً جديداً وراحت تحاول اعادة تنظيم البلاد على مبادئ الاشتراكية : قامت الاملاك الشاغرة وعدداً مهماً من المشروعات الرئيسية كما صادرت جميع املاك المزارعين الاوروبيين ، وانشأت لجاناً صغيرة لادارتها وبدأت تفاوض فرنسا التي لم يكن يد من مساعدتها المالية والثقافية ، ولأجل الوصول الى اتفاق حول ترحيل وحدات الجيش الفرنسي الذي غادر البلاد نهائياً في حزيران عام ١٩٦٤ . وهكذا تم الوصول الى اتفاقات تنظم مساعدة فرنسا المالية والفنية واستثمار نقط الصحراء الكبرى .

وقد توصلت كل من الحكومة التونسية والمغربية الى عقد اتفاقات مع فرنسا لاخلاء البلاد من الجيش الفرنسي واستعادة الاملاك التي كان يستثمرها المعمرون . وقد ادت السلطة الاستبدادية التي مارسها رئيس الحكومة في كل من هذه الاقطار الى قيام معارضة في وجهه ، وهي معارضة بقيت عاجزة في وجه ابو رقية في تونس الا انها كانت اعنف واشد نشاطاً في وجه الملك حسن الثاني ، تمثلت على الاخص في اتحاد القوى الشعبية وحزب الاستقلال . اما في الجزائر فقد انتصرت المعارضة في الانقلاب العسكري الذي قام به العقيد هواري بومدين وأدى الى قلب بن بلا و إيماده عن الحكم في (حزيران ١٩٦٥) .

وقد ادى هذا الصراع ككل الحركات الوطنية التي وقعت في القرنين التاسع عشر والعشرين الى توحيد ممثلي كل الاحزاب وكل طبقات الشعب في هذه المعركة المشتركة لتقرير المصير الذي يؤمن استقلال البلاد وسيادتها . و وراء القضية السياسية تكن قضايا ومشكلات اخرى اهمها المشكلة الاقتصادية التي تعاني منها كل البلدان المتخلفة : فكيف السبيل الى تأمين اود العيش لهذه الجماهير البائسة ، وهي نفس القضايا التي اعترضتنا في معرض الحديث عن اقطار جنوبي شرقي آسيا التي زالت استقلالها منذ عهد قريب .

الفرص والتحديات

تطور افريقيا السوداء

خضع هذا القسم من افريقيا الواقع جنوبي الصحراء ، هو الآخر لتطورات عميقة لم تكن مماثلها في الاثنى خلال السنوات الخمس والعشرين الاخيرة وذلك بتأثير مزيج من الازمة الاقتصادية التي رزحت بكل ثقلها على البلدان ذات الاقتصاد السريع العطب ، ومن الحرب العالمية الثانية ، غيرت أوضاعها وبذلت من ظروفها وصروفها ، واوجعت فيها ثوراً عتيقاً اشتد بين الدول المستعمرة والبلدان الخاضعة للاستثمار التي راحت لتطلع الى السيادة والاستقلال. فأثار ذلك امام الاولى منها مشكلات ومصاعب مقددة كان من السير عليها حلها بعد ان ايقنت ان ليس أمامها من بلدان تستثمرها وتستغل خيراتها سوى القارة الافريقية .

١ - تطور الاقتصاد والمجتمع

والسرعة التي تماقت فيها هذه الحوادث يجب ردها في الدرجة الاولى الى حدة التناقض الاقتصادي بين الدول الأوروبية على استثمار خبرات امبراطورياتها الاستعمارية ومواردها الطبيعية ، وإلى استبصار الرأسمالية التي أنست الى استجارتها الناجحة عبر البحار فرأت ان تشغل جانباً من هذه الاموال التي كانت تستثمرها من قبل في آسيا الجنوبية الغربية ، في افريقيا ، واخيراً الى ازدياد الاتصالات بين الأوروبيين وسكان البلاد الاصليين .

يسرت هذه المواصلات ولانت بعد ان تكاثرت عدد الأوروبيين طرق المواصلات وانما الذين استقروا عبر البحار مع انه بقي ضعيفاً نسبياً : ففي نياسالاندا ٠,١٪ وفي افريقيا الشرقية الانكليزية ٠,٣٪ ، وفي افريقيا الشرقية الفرنسية ٠,١٦٪ ، وفي الكونغو البلجيكي ٠,٧٪ ، وفي افريقيا الغربية الفرنسية وانتقولا ١٪ ، وفي زومبيا الجنوبية ٦٪ ، وفي افريقيا الجنوبية ٢٠٪ . كذلك ساهم في هذا اليسر تجنيد عدد كبير من ابناء هذه البلاد واستخدامهم في الاعمال الحرة التي دارت رحاها في اثيوبيا وشمال افريقيا وفي بورما واوروبا . وهكذا اخذ يزداد عدد الوطنيين يوماً بعد يوم الذين تضطروهم

الاعمال والظروف للاتصال الشخصي بالاوروبيين والتغلغل الى قلب المظاهر المميزة الحضارة الاوروبية ، وبذلك تم لهم الاطلاع على ما فيها من عوامل القوة والضعف ، وأنسوا في اوروبا جواً لا تشوبه بشيء مظاهر العرقية والعنصرية خلافاً لما يجري في بلادهم . وقد كان في نهاية الامر لتطور وسائل المواصلات ولا سيما وسائل النقل بالسيارات التي سهلت من اسباب الراحة والتنقل ان نشطت حركة التبادل بين اجزاء افريقيا الثانية بعضها عن بعض . فالطرق المعبدة ، شأنها شأن الخط الحديدي بالذات ، هي خير حل . فهي تقضي الى تحرير الاسود ، اذ تحمل اليه المال بشكل اجور ومرتبات ، كما تحمل التاجر الذي ينقل معه وسيلة اتفائه ، وبفضل هذه الطريق يتحرر المراء من العبوديات التقليدية التي كانت تشده اليها تنقلاته بين القرى والمدن . وغير مثال على الدور الثوري الذي يمكن ان يلعبه شق طريق جديدة هو الخط الحديدي المعروف بخط باس - كونسو - كاتنغا (B. S. K.) ، الذي يصل بورت فرانكي وبوكاما وتم بناؤه بين ١٩٢١ - ١٩٢٨ . ففي اقل من عشر سنوات حدث سيل من تنقلات السكان بحيث اننا نجد عام ١٩٦٠ ربع سكان الولاية يقيمون على مقربة من الخط المذكور ، في رقعة من الارض مساحتها ١/٤ مساحة الولاية . وقد انتقلت قرى برمتها لتستقر بجوار الخط ، وصار قازج ونخالط بين طبقات السكان ، والوضع الاقتصادي القديم في البلاد الذي جهل اصول الزراعات التجارية انقلب تماماً من جراء التقاوى الجديدة التي ممكن لها بناء الخط ونشاط الحركة عليه (اجور العمال ونفقات صيانتهم) ، والزراعات الجديدة التي نشأت على جانبيه كالفسق والقطن والمانيوك والذرة الصفراء التي حلت محل الزراعات الغذائية القديمة وامكن بالتالي تصديرها الى مقاطعات كاتنغا وروديسيا الشمالية . والغابات التي استعمل خشبها للوقود اخذت تتعمر وراحت احدى الشركات الفرعية اكسفوركا (استثمار الاحراج) تستثمر الغابات الكثيفة استثماراً نموذجياً ، بعد ان نالت امتيازاً باستثمار ارض مساحتها ٣٥٠٠٠ هكتار . كذلك تأسست شركات كبرى لتربية الماشية تربي اكثر من ١٠٠٠٠٠ رأس من البقر ، كما اقطعت الحكومة مساحة ٥٢٠٠٠ هكتار للمربين اوروبيين لكي يستغلوها . وهكذا زالت من الوجود قرى وقصبات ظهرت مع دخول الاوروبيين الى تلك البلاد لتعمل محلها مجتمعات تجارية قامت على مقربة من الخط المذكور .

فلم يبق في كل افريقيا قرية مها نات ريعت ، لا يستعمل الوطنيون من ابناء البلاد فيها المصنوعات الاوروبية ، كما ان الافكار والامور التي يتكلمون عنها او يبحثونها والاحداث التي يطلقون عليها كلها تمت الى اوروبا . وهذا التجاور بين حضارتين متعارضتين وهذا التواصل بين مدينتين ، ادى بالطبع الى تطورات عديدة في حياة هذه المجتمعات البدائية قضت تدريجياً على عاداتهم وتقاليدهم المتوارثة .

نفض هذا الاقتصاد المطلق القائم على عزلة القرية والمجتمع كما
 انتمى على عزلة القارة الافريقية نفسها حيث تنتج القرية كل ما
 يحتاج اليه سكانها من صنع العائنة (الكوخ والباس والمواد الغذائية) واصحاب الحرف في القرية (من خرافين وحدادين) حل اقتصاد السوق المحلية المرتبطة بالطرق والخطوط الحديدية ،
 والتجار والعرض والطلب ومطالب الادارة . وبدافع من هذه العوامل المختلفة ، مال المزارع
 الافريقي الى الاهتمام بالحصائل التجارية التي تشتد اليها حاجة الاوروبيين لصناعاتهم المختلفة ،
 وهي في الاساس خامات ومواد زراعية ومواد استخراجية ثمينة غير حديدية : كالكاكو والفلو
 السوداني وزيت البلح واليزال والخيوط القاسية والبن والخشب الثمين المستخرج من غابات البلد
 والمسل والنحاس والمنقيز والاورانيوم والكوبالت والكروم وغير ذلك . وهذه الحصائل تدور
 على الفلاح الافريقي وتؤمن له للتد الذي يحتاج اليه لدفع الضرائب المقررة عليه ولشراء الحصائل
 المشغولة المستوردة من الخارج التي يحتاج اليها : كالآلة القطنية والمردوات والصابون ،
 وماكينات الخياطة والمراجبات وغير ذلك ، لا سيما واستيراد هذه الحاجيات يقضي على الصناعة
 اليدوية بحيث يتعذر عليه الحصول عليها الا عن طريق الاستيراد . وهكذا قام في البلاد ، محل
 الزراعات الغذائية والصناعة اليدوية اقتصاد خاص قوامه شحن منتجات البلاد ومحصليها نحو
 المرافىء بقصد تصديرها وتوزيع الحصائل المصنوعة المستوردة . وهذا الاقتصاد القليل للتنوع
 وبالتالي السريع المطب (من اصل ٢٧ بدأ رئيسياً من بلدان افريقيا ، عام ١٩٤٩ خمسة عشر
 بدأ منها نهض ٧٠ بالمائة من صادراتها على ثلاثة اصناف لا غير) ، الخاضع دوماً لحاية قط ، على
 تقلبات الاسواق الخارجية يسيطر عليه من جهة ثانية بضع شركات تجارية كبرى متخصصة
 بأمور النقل . وهذه الشركات هي التي تحدد اسعار المنتجات والحامات التي تقضى بتصديرها
 كما تحدد اسعار الحاجيات التي تستوردها وتبيعها لتجار الفراءى ، هذه التجارة التي هي بيد بعض
 الاوروبيين : من برن وبرتغاليين ولبنانيين وسوريين وهنود وعرب ويبد لتجار آخرين من اجناس
 اخرى كالآلوف والماس والمواس .

بعض هذه الشركات تكاد تحتكر حركة التصدير والاستيراد في هذه الاقطار ، منها مثلاً
 الشركة الفرنسية لافريقيا الغربية (F. A. O.) ، والشركة التجارية لفرنسي افريقيا
 (S. C. O. A.) في افريقيا الفرنسية ، وشركة الكونغو الاطلى والاسفل (C. F. B. B. C.) ،
 وشركة جون هولت ، هاتون وكوكسن احد فروع شركة اونيليفر ، وشركة زيوت الكونغو
 البلجيكي المعروفة بـ (U. A. C.) او الشركة الافريقية المتحدة ، والشركة المعروفة باسم
 (Nosteo) او الشركة التجارية الجديدة وشركة النيجر الفرنسي ، وشركة كنج في الكونغو
 وشركة كونيارى بليو التجارية (S C K N) . ويتخذ حشد رؤوس الاموال احيانا نسبة لم
 تعرف مثلها عوام البلاد المستعمرة حتى في الولايات المتحدة الاميركية ، كما نرى ذلك مثلاً
 في الكونغو البلجيكي حيث تملك الشركة العامة وفروعها الـ ٦٥ ، احتكاراً يمتد الى كل تجارة

التصدير في المستعمرات : كالنقل البحري والجوي والبري والنهري ، كما تملك مناجم المواد غير الحديدية ومولدات الطاقة الحركية . وهي تهيمن بالها من امتيازات ودون على عشرات الألوف من الشركات تمتد لعدة ولايات . وانشأ في بلجيكية صناعة خاصة تعنى بتحويل المعادن الكوننغوية غير الحديدية : كالتحاس والقصدير والكوبالت وغير ذلك .

ولعل لبيريا هي خير مثال يضرب لهذا الاقتصاد القائم على النقل . فقد نالت فيها عام ١٩٢٦ شركة فيرستون للمطاط الموجودة في مدينة اكرون (اوهايو) ، امتيازاً مدته ٩٩ سنة يخولها استثمار مليون إنكر « تحتارها » بسعر ٦ سنتات للإنكر الواحد ، فاختارتها بالطبع من الأراضي الطيبة في البلاد بحيث ان اصحاب الاراضي المجاورة لاراضي الشركة المذكورة من قبائل تلك البلاد والذين لم تنزع ملكيتهم عنها مباشرة سلوا بطيبة خاطر بتقريبها حتى ان كل النظام الاقتصادي التقليدي الذي كان سكان القرية يسرون عليه من قبل ، تبدل ليألف مع النظام الجديد الذي وضعته الشركة . فالمطاط هو من هذه الزراعات الأحادية التي تغطي ٩٠ ٪ من صادرات تلك البلاد . وفي المقابل على لبيريا ان تستورد الجانب الأكبر من الأشياء التي تحتاجها . فالشركة تستورد الارز بما يكفي لاعالة عمالها البالغ عددهم ٢٥٠٠٠ عامل من ابناء البلاد ، كما تستورد كل شيء « من اللحم الى حبة البندورة بشكل عمليات اميركية » . وهي تستورد نصف ما تستورده هذه البلاد بواسطة احد فروع هذه الشركة المعروف باسم الشركة الاميركية للتجارة . والدور الذي يمثله سكان لبيريا في الحركة التجارية في بلادهم هو دور ضعيف للغاية : فالتجارة بالفردى هي بيد الآسيويين ، وما تبقى من النشاط التجاري يقع بيد الاجانب . وهكذا ان مليونين من السكان لم يكن لهم عام ١٩٥١ ، سوى ٣٤٧ مدرسة ابتدائية تضم معاً ٣١٠٠٠ طالب وطالبة .

وهكذا نرى كيف يقوم في البلاد نظامان اقتصاديان متجاوران : هنا ، اقتصاد استهلاكي يعتمد السوق المحلية تهيمن عليه شركات كبيرة وتغذيه مزدروعات اوروية واميركية تستخدم في سبيل تأمينه يد عاملة متوفرة رخيصة ، وهناك اقتصاد عائلي لا عدة له ولا عتاد ، ولا اعمال مأجورين يؤمنونه ، يتألف اصلاً من مجتمعات تتبادل الخدمات وعمليات التغليف ، تباع بالاسعار التي تعينه الشركة ولا تنتج سوى كمية ضئيلة من المواد الغذائية لا تفي بالحاجة .

تأزم وضع ابناء البلاد
كانت من بعض نتائج الاهتمام بتأمين المواسم الزراعية المعدة للتصدير ، اتساع الاراضي الزراعية ، وبالتالي إنهاك الاراضي التي تمت تعريضها من الشوك والعوسج باحراقها . فقد اعملت الطرق والوسائل التي سار عليها ابناء البلاد باعتماد الزراعة المتبدلة التي تحافظ على غنى التربة باراحة الارض وتدويرها مدة كافية . وهكذا ضاع التوازن الذي قام من قبل بين امكانيات تربة فقيرة على العموم ووسائل وادوات تقنية تستخدم في استثمارها ، مراعية نظام الامطار ومقتضيات فصول السنة والمواسم المزروعة ، ولم تلبث ان ظهرت النتائج . فالتوسع في زراعة الفول السوداني في السنغال جرأ الى إنهاك

التربة في مقاطعة لوغا وكابور والتوسع في زراعة شجر المطاط في الشاطئ الذهبي جعل الأراضي الحرجية تتقهقر بشكل خفيف ، كما ان التمويل على المحاربت التي تخرق التربة عميقاً في استثمار الارض عجل في اهلاك التربة وفي تعريضها . فالحرثة العميقة وزيادة مساحة الاراضي المزروعة والتقليل من الاراضي المحولة ، وتراجع الغابات والاحراج والمساحات العشبية ، كل ذلك كشف عن تربة حديدية جدهاء هي طبقة الصلصال الاحمر الفقير . وها هو اوغست شيفالييه الذي اخذ يتجول عام ١٩٥٠ في المنطقة الصحراوية والسودانية الواقعة في هذا القسم من افريقيا الغربية الفرنسية والتي زارها لأول مرة قبل ذلك بخمسين سنة يعرب عن دهشته امام ما شاهد من موت النباتات واور الرمل الزاحف . والملاحظة ذاتها تبدو للويس شيفالييه عند زيارته مدغشقر حيث تنهال التربة الى الوديان والى البحر تكشف الطبقة الصخرية وقد تجردت من تربتها وحشيشها .

نظام الاراضي المحفوظة
والعمل الاجباري

وزداد وضع ابناء البلاد سوءاً على سوء من جراء نظام الارض المحفوظة والامتيازات الممنوحة للاوروبيين . فقد وزعت في كينيا عام ١٩٥٠ على ٢٣٤.٠٠٠ معمر اوروبي ٤٢٤.٠٠٠ كيلومتر مربع من اطياف الاراضي واجودها ، بينما نرى ٣.٣٠٠.٠٠٠ من ابناء البلاد الاصليين يحشرون في ١٠٨.٠٠٠ كلم مربع من الاراضي المحفوظة بعضها اراض قاحلة جدهاء ، وبذلك نال المعمر الاوروبي ٢٤٠ هكتاراً من الاراضي الطيبة ، سهلت طرق الاتصال بها وتمهدت بيستاً ليس تحت تصرف رب عائلة من ابناء البلاد ، سوى ٣ هكتارات من الاراضي المتوسطة الانتاج . وفي روديسيا الجنوبية ينال ٦٥٠.٠٠٠ من الاوروبيين ١٨٥.٠٠٠ كيلومتر مربع بينما لا ينال ١.٥٠٠.٠٠٠ من ابناء البلاد ، سوى ١١٥.٠٠٠ كيلومتر مربع . وفي تنغانيكا يعيش ١/٢ السكان من ابناء البلاد على عشر مساحة البلاد ؛ وفي الكونغو البلجيكية ، نرى تحت تصرف شركات بلجيكية ضخمة ، مثل شركة زيوت الكونغو البلجيكية وشركة السكر الكونغولية ، عشرات الألوف من الهكتارات من الاراضي الزراعية الطيبة .

والقصد من نظام الاراضي المحفوظة ، توفير اليد العاملة للاستثمارات الخاصة . فالسكان الذين هم بحاجة الى موارد كافية ، او يضطرون الى دفع ما يترقب عليهم من رسوم نقداً ، عليهم ان يعملوا في المزدروعات الاوروبية كيد عاملة مأجورة ، وان ينتجوا في الاراضي الواقعة تحت تصرفهم ، محاصيل معدة للتصدير . وهذا بالذات ما عناه حاكم كينيا العام ، سنة ١٩٦٣ عندما كان يؤكد :

« الضريبة المفروضة هي السبيل الوحيد لارغام ابن البلاد على مفادرة الاراضي المحفوظة بحثاً عن عمل له ... فهي الوسيلة الوحيدة لرفع مستوى الحياة لدى ابن البلد ، وهذه الطريقة وحدها تتوفر اليد العاملة في البلاد وتحدد الاجور . ان رفع الاجور من شأنه ان يخفض للطلب على اليد العاملة ، اذ انت اجبوراً اكبر تمكن لابناء البلاد من دفع الضرائب والرسوم المترتبة عليهم بأقل قدر من العمل » .

والعمل الاجباري هدف لثل هذا القرض تحت ستار اما زراعات مفروضة « الغرض منها

لتدريب على العمل الزراعي، كما هي الحال في افريقيا الاستوائية الفرنسية، اود برسم القرية (كما هي الحال في الكونغو البلجيكي عام ١٩٣٣)، وأما تحت ستار مصادرة وتسخير من قبل الادارة لتأمين القيام ببعض الانشاءات العامة : من طرق وخطوط حديدية ... فالاشغال الشاقة حرمتها معاهدة جنيف المطبوعة عام ١٩٣٠ حتى لو كان القهر منها تأميناً لمصلحة العامة، الا ان العمل بهذه المعاهدة وتطبيقها اقتضى ستين عديدة قبل وضعها موضع التنفيذ. وقد صدرت بين ١٩٣٠ - ١٩٣٧ في كل من مقاطعة افريقيا الغربية الفرنسية وفي مقاطعة افريقيا الاستوائية الفرنسية عدة قوانين للحد من اشغال السخرة الشاقة، ثم جرى استبدالها بفرض رسم بديل عنها او باقتكائها عقداً. اما في الكونغو البلجيكي وفي مدغشقر، فباشغال فرضت على المجندين. وفي سنة ١٩٤٦ فقط ألغى العمل بالاشغال الشاقة بصورة نهائية في الممتلكات الفرنسية الا ان الاخذ بهذه الطريقة بقي جارياً في المستعمرات البرتغالية، وبالحداد جنوبي افريقيا ولو بصورة غير مباشرة.

تغل السكان هذه الاوضاع الجديدة التي طبعت الحياة الاقتصادية في هذه البلاد هي وراء هذه التغييرات التي لحقت المجتمعات الوطنية، من مميزات البارزة التغيير الجذري الذي طرأ على توزيع السكان. فقد شهدنا حركة توطين او تجميع وأسمه النطاق من جراء الانقياد السريع الذي اصاب المجتمعات البدوية القائقة عند تخوم العالم الاسود. ففي الصحراء الكبرى كما في الجزيرة العربية وبادية سوريا، قامت قبائل مهتمة بالغزو سريعة الحركة والتنقل، تستخدم في غزواتها وهجومها الحادف، ضرباً من النوق والجمال الفشيطة السريعة العدو تجمعها في مأمن من كل مطاردة او ملاحقة، يخضع لسيطرتها سكان الواحات حتى سكان مناطق السودان. وهذا بالتام هو وضع قبائل رغبة الضاربة على حدود روم اورو وحدود موريتانيا. ومنذ ان اصبح بالامكان، منذ عام ١٩١٤، تأليف وحدات المهجاة، مزودة بالاسلحة الحديثة، اخذت الصحراء تفرغ وتخلو من روادها، واستهوتهم حياة المدر فاستكثروا واستقروا واستأنسوا الى المراكز الآهلة، وبذلك فقدوا كل سلطة لهم على الزلوج او للبربر الذين تفوقوا السيطرة عليهم.

ومن جهة اخرى، فالسكان اخذ عديمهم بالنمو والارتفاع ولو لم تستطع تحديد النسبة او المعدل بالدقة المطلوبة. ان تطور الطب الاستوائي على يد تلاميذ باستور واتباعه مكن من طرد الحمى الباردة على أشكالها، والحمية والدنك والبرص والهواء الاصفر ومرض النوم والزحار الاميبي، والحمى الصفراء والتدوء الحيطي وداء الانكلوستوما. الا ان جانباً كبيراً من هؤلاء السكان يشكون من سوء التغذية ويتعرضون بالتالي لقصر الحياة كما ان هجرة الشباب منهم يمرض جدياً للخطر نسبة المواليد. مع العلم ان معدل الوفيات بقي عالياً من جراء قتل بعض الامراض الرئوية والامراض الزهرية، ومن اشتداد الادمات على المسكرات، وسوء التغذية، ونقص المواد الغذائية. ومع ذلك فمركبة المواليد تفوق الوفيات لزيادة في المواد الغذائية، (ففي

مدغشقر مثلاً زادت المواليد على الوفيات من ١١ ٠٠٠ عام ١٩٤٦ ، الى ٥٩ ٠٠٠ عام ١٩٥٣ ، الامر الذي اضطر معه جانب من السكان للانتقال الى حيث يستطيعون تأمين ما يقوم بأودعهم . وهكذا نرى كم هي كبيرة حركة التنقل والانتقال بين العمال . فهم يشكون الضيق في هذه المناطق المحفوظة التي اخذت اتاجيتها تضعف وتتناقص ، فهم مضطرون للبحث لهم عن عمل في الاراضي التابعة للعميرين او يبحثون عن الاماكن الفارغة او يقيمون على مقربة من القرية المجتمعة او يذهبون للعمل في هذه الورشات العاقبة في المدن . فالباثمة بالأشغال الكبرى كبناء الخطوط الحديدية أدى ، في بعض الاحيان ، الى اخلاء مناطق بأكملها . فبناء خط الكونغو - المحيط اقتضى تحميته ، بين ١٩٢٠ - ١٩٤٠ من ٢٠ ٠٠٠ - ٣٠ ٠٠٠ عامل ، والتمهيدات التي أبرمت اقتضت تشغيل نصف سكان الغابون من ٢٠ - ٤٠ سنة حتى انهم تعاقدوا مع عمال أوقي بهم من نيجيريا .

هنالك مهاجرة وقتية او نهائية نحو البلدان التي تدفع اجوراً اطيب من المستعمرات الفرنسية الى المقاطعات الانكليزية ، في الشاطئ الذهبي وفي نيجيريا ومن الغابون نحو غينيا الاسبانية . ان اكثر من نصف سكان الداهومي قاموا برحلة او اكثر في مقاطعة الشاطئ الذهبي ، وكان الزوج يتزوجون بالآلاف من الموزمبيق ومن الكونغو البلجيكي ليعملوا عمالاً في روديسيا او في افريقيا الجنوبية . وكثيرون من الشبان ، فروا تفادياً منهم للخدمة العسكرية التي كان عليهم ان يؤدوها ، من المقاطعات الفرنسية الى المقاطعات الانكليزية حيث لا خدمة عسكرية مفروضة . وحركة التنقل هذه شجعت عليها ودعت اليها رغبة العمل في المدن اذ كانت تتبع للأسرة فرصة الظهور والبروز اجتماعياً ، وهي فرصة رأى فيها الشبان ساحة لهم للتخلص من هذا الوضع الثانوي الذي كثيراً ما أقصر عليه في أسرهم ، او للتخلص من سيطرة وتابعة رئيس القبيلة المشدودين اليها بحسب تقاليدهم ، او للحصول على بعض النفوذ او بعض الشأن لدى الاقارب المتخلفين في قريتهم . هنالك قرى تنتقل احياناً بأكملها ، فبدلاً من ان يفرقوا في عزلتهم ، كما في السابق ، فهم يقيمون على مقربة من الطرق بحيث يسهل عليهم الامتراج في الحلقة الاقتصادية المحلية .

التزوج من الريف وازدحام المدن من نتائج هذه الحركة المتهومة ، إفقار الريف قدر كبيراً . هنالك قرى كبيرة عديدة في الغابون او في الكونغو زالت من الوجود او انتهى بها الامر الى بضع زرائب او بضعة اكواخ . فهم يعمدون الى النسابة ، بعضهم يبدو وكأنه محارة جوفاء ، لا تقع العين فيها الا على النساء والشيوخ والاولاد ، فاضطرب ميزان الجنس وتقلب عدد النساء على عدد الرجال . وبلغ من حدة حركة التزوج من الريف في السنغال ، حتى اصبح سكان المدن فيها ٥٠٠ ٠٠٠ من اصل ١٠٠ ٠٠٠ من سكان الريف . وفي مقاطعات الكونغو الاوسط نرى ١/٨ السكان يقيمون في المدن ، وفي كاتنغا ٢٨٪ منهم يسكنون المدن وفي الشاطئ الذهبي ١٤ بالمائة والمجراد الريف من سكانه في عدد كبير من

المقاطعات أدى ليس الى خلعة المجتمع الريفي وبلبلته فحسب بل تسبب ايضا في تأخير النظام الاقتصادي بين الاهلين وأدى الى فقدان خطر في التوازن بين الريف والمراكز الصناعية . فمن اصل ١٢ مليون نسمة في الكونغو البلجيكي ، هنالك ٢١,٥ بالمائة (اي ٢ ٦٠٠ ٠٠٠) كانوا يعيشون ، عام ١٩٥٤ بعيدين عن نطاقهم القبلي او من وسطهم التقليدي ، في مخيمات الاشغال والمراكز الخارجية عن التقاليد او في المدن الافريقية مقابل ٨,٣٣ بالمائة عام ١٩٣٨ و ١٤,٩ بالمائة عام ١٩٤٦ ، اي ٣٤ بالمائة من الشبان المتولي المضلات ، مقابل ١٩,٢١ بالمائة عام ١٩٤٠ ، و ١٤,٣٦ بالمائة عام ١٩٣٥ ، فإذا ما وضعنا جانباً الـ ٦٠٠ ٠٠٠ من الكهول الذين لا ينتجون (بين جنود وشرطة وشيوخ ومرضى) ، نجد ان مهمة تأمين الاعمال الزراعية وانتاج المحاصيل الغذائية انما يقع معظمها على عاتق النساء ، وعلى نحو ١ ٧٠٠ ٠٠٠ من الذكور البالغين ، وهو عدد قليل جداً . ثم ان هذه الهجرة الضخمة بين الذكور القادرين على الانجاب والانسال حددت البلاد بأزمة حادة من قلة المواليد .

وقد سجلت المدن في السنوات الخمس عشر الاخيرة تطوراً في حركة السكان والاسكان لا كفاء لها ولا نظير من قبل . « فالمدنة » بنت الانسان الابيض اصبحت مكاناً للاسود . وعدد السكان في مدينة برازافيل يرتفع من ٣٨ ٠٠٠ في سنة ١٩١٢ ، الى ٧٥ ٠٠٠ عام ١٩٥١ ، ٩٠ بالمائة من سكانها لم يولدوا فيها ، و ٧٠ ٠٠٠ منهم عمرهم اقل من ٣٠ سنة . وفي الاتحاد الجنوبي افريقيا حيث عدد السكان زاد ٦٤ بالمائة عما كان عليه من ٣٠ سنة ، كانت هذه الزيادة بنسبة ٧٦ بالمائة عند الافريقيين ، وان ٣/٤ الاوروبيين والآسيويين و ٣/٤ الخلاسين و ٤٠ بالمائة من الزوج يسكنون المدن . فمدينة جوهانسبرج زادت ٥٢ بالمائة بين ١٩٣٦ - ١٩٤٦ ، اذ ارتفع عدد سكانها من ٥٢٠ ٠٠٠ الى ٧٩٠ ٠٠٠ ، ومدينة الكاب ، ارتفع عدد سكانها من ٣٤٥ ٠٠٠ الى ٤٥٤ ٠٠٠ ، والمراقىء الثانية الكبرى في الاتحاد المذكور زاد سكانها اكثر من الضعفين منذ عام ١٩٢١ . فقد زاد عدد سكان بريتوريا ثلاثة اضعاف . وفي روديسيا الشمالية فالندن الخمس التي تؤلف منطقة النحاس وبروكهل تعد من ١٤ الى ١٦٠ الف نسمة وفي روديسيا الجنوبية ٢٠٠ ٠٠٠ عامل من الزوج يعيشون في المدن الصناعية او حولها . وفي الكونغو البلجيكي نرى ليوبولدفيل يرتفع سكانها من ٤٠ ٠٠٠ عام ١٩٣٩ ، الى ١٩٠ ٠٠٠ عام ١٩٥٠ ، ثم بلغ ٢٨٣ ٠٠٠ عام ١٩٥٤ . وفي افريقيا الغربية البريطانية ، لاغوس تعد ٢٦٧ ٠٠٠ زنجي مقابل ٢٠ ٠٠٠ من الاوروبيين ، واكرا تعد ١٣٦ ٠٠٠ نسمة وفريتون ٦٤ ٠٠٠ ، وعبدان ٤٥٩ ٠٠٠ ، وكانو ١٣٦ ٠٠٠ وفي افريقيا الشرقية ، نيروبي تعد ١٢٠ ٠٠٠ نسمة .

وحركة الهجرة هذه قد لا تتخذ لها حداً نهائياً . فعظم المهاجرين يبحثون لهم عن أجرة لفترة معينة من الزمن يستطيعون معه دفع ما يترتب عليهم من ضرائب والاقتصاد ببعض الدرهم يقدمونه صداقاً لعروسهم عند الزواج ، وهكذا تزام ينفرون من العقود الطويلة الاجل ويؤثرون عليها العقود القصيرة الاجل . ومع ذلك كثيرون منهم لن يعودوا للقرام فيقطعون كل

صلة لهم مع عاداتهم واعرافهم الموروثة ، وحتى لو عادوا الى اوطانهم الاولى ، فانهم لا يمتزجون تماماً مع مجتمعم . فقد حملوا معهم عادات جديدة واساليب جديدة وانماطاً جديدة في معاشهم وطرق تفكيرهم كثيراً ما حملتهم على النزوح والاعتراب من جديد . ففي الشاطئ المذهبي ، هذا القطر الذي يعد من اكثراقطار افريقيا الغربية تطوراً ، نجد ان ٥٠ بالمائة من عمال الصناعة هم من المتنقلين . وفي مقاطعة وتووترسراند ٩٠ بالمائة من اليد العاملة يجب تغييرهم كل سنة . ففي الفترة الواقعة بين ١٩٢١ - ١٩٢٥ ، نرى اتحاد المناجم في كاتنغا العليا يشغل سنوياً ١٠ ١١٢ عاملاً من اصل عدد يبلغ ١٠ ٥٦٢ عاملاً . وهكذا يكون معدل التجديد ٩٦٧ بالألف ؛ وبعد سنة ١٩٢٧ ، اتخذت الشركة المذكورة اجراءات فضلت معها التعاقد مع عمال متزوجين لمعد عمل مدته ٣ سنوات . وهكذا يحبط معدل التجديد الى ٣٢ بالمائة . وبذلك يبقى حالياً نسبياً . وقد أدت هذه النتائج الى تثبيت ٩٠ بالمائة من اليد العاملة ، وهو مثل نضربه لك لا مثيل له قط ولا كفاء في تاريخ افريقيا السوداء .

خلقة التركيب الاجتماعي القديم وهكذا ومنعت الأطر الاجتماعية المعروفة : القبيلة والقبض الأسرة (التي تؤلف الخلية الاساسية) وتولاها الانحلال والاضمحلال سريعاً وقد أخذوا يشعرون بالدور المخلخل للاستعمار حتى في هذه المناطق حيث يكاد لا يشعر الناس بالوجود الاوروبي ، وحيث الحياة الاقتصادية لا تعتمدى اصغر اشكال حركة النقل والانتقال وحيث تضاؤل المؤسسات والنظم الجديدة هو في ادنى حدوده . فالمجتمع مهما كان صلباً متيناً لا يكاد يقوى امام رفض الشبان القبول بالعمل الاجتماعي ، والتقييد بالنظام القروي وبالتقاليد التي تتحكم بالزواج . والمهم في الأمر هو الدور الذي يلعبه المال . فالى جانب الانتقال الى الاقتصاد النقدي ، فقد حرصت سلطات الاستعمار على تكوين طبقة من الفلاحين وتشجيع الاستثمار والملكية الفردية للارض ، والى تقوية الروح الفردية الزراعية . فالاملاك الخاصة بالقبيلة تبقى مشاعاً بينما الاستثمار يخرج عن ذلك ، فكل واحد يستثمر حقله كما يريد . فالارض اصبحت بذلك مصدراً من مصادر الرزق الفردي ، وبالتالي موضوع تبادل تجاري . وراح بعض زعماء القبيلة يزعمون القطن في مساحات شاسعة والككاكو والقول السوداني ، وقد تغير هنا كما في بلدان الشرق الادنى وبلدان شمالي افريقيا مستوى الحياة ، فبعد ان كان موحداً يسير على صراط واحد ، أخذ يتلون ويتنوع ، وظهرت طبقات جديدة في المجتمع اساسها الثروة للمقاربة . ومع زوال الروح المجتمعية زالت كذلك الوحدات السياسية القديمة العهد وضعفت سلطة الزعماء التقليديين ؛ والعلاقات الادبية والوشائج الخلقية التي كانت تشد افراد العائلة بعضاً الى بعض ، تراخت عراها . وزعم العائلة لم يعد ، كما في الماضي الوسيط ، في مجتمعه بين مجلس الاختيارية ، فهو مكلف بتأمين الخدمة الدينية . فقد اصبح خادماً لدى الابيض يتناول منه الاوامر وينفذها ، ولم تعد القبيلة سوى قيادة محلية . وفي المدينة لم يعد شيخ الحارة رئيساً روحياً بل موظفاً مكلفاً على الاخص بامور الاحصاء وجميع الرسوم المتوجبة ، فسلطته

موضوع اخذ ورد ونفوذ "ضعف للغاية . والمؤسسات التقليدية التي كانت تضم كل شبان القرية تحت سلطة رئيس واحد حيث كانوا يتلقون مبادئ المساهمة بالاشغال المشتركة ويقومون بتسليمهم في تحمل الواجبات المفروضة على الهيئة والذين كانوا يلعبون دوراً بارزاً في شد اواصر المجتمع القروي ، وبعد ان الشبان الحياة ، قد اخذت بالانحلال بعد ان قلص عدد كبير من الشبان من عضوية هذه المؤسسات . والطريقة العشائرية التقليدية التي اصبحت في نظرم قاسية مرهقة ، جرى ردها واسقاطها من الاستعمال . وراح الكبار يتأففون ويتذمرون من تراخي الانضباط ، ومن عدم الاحترام الذي يبديه الشباب نحوهم ، بعد ان صاروا يتغيبون عن القرية دون اراحتهم ، كما يرفضون الامتثال لاوامرهم عندما يعودون اليها ويشيرون المشاكل .

والكتلة التقليدية الصلبة التي كانت تتألف منها الاسرة اخذت بالانحلال والتراخي . والاسرة الكبيرة اخذت تنقسم على نفسها الى عائلات صغيرة مستقلة والانضباط العائلي قام من يتنكر له وينتقص منه باسم حق الفرد ان تكون له واراداته الخاصة . وتطور الزواج هو من هذه العلامات المميزة للقطيعة الجندرية التي تمت ضمن هذه القيم التقليدية ، كما ان وضع المرأة دخل عليه كثير من الخلطة والبلبة . في هذا النظام الاقتصادي القديم القائم على التبادل والتعاوض في الخدمات ، لعبت المرأة دور العامل الرابط بين الأسر المتصارمة كما ان الزواج كانت تبت بأمره الفئات العائلية المعنية بالأمر . اما اليوم ، فالاقتصاد النقدي والمالي جعل من المرأة موضوع منافسة وعملية رابحة لاسرتها ترضى بزواجها طمعاً بالبالغة التي اصبحت ثمن سلعة عادية سجلت احياناً رقماً عالياً جداً (في الكامرون ١٠٠،٠٠٠ فرنك في عام ١٩٥٢) . ولما كان عدد كبير من الشبان يعجزون عن تقديم مثل هذا المبلغ ، فقد آثروا ان يبقوا خارج حظيرة الزواج ، لما يزيد من حظ الاغنياء ومن حظ الكهول ايضاً . فالمراسلون من جهتهم حاربوا تعدد الزوجات ، والادارة التي لا تحب ان تتعامل في تخصيصاتها وفي التوزيعات التي توزعها الا مع الافراد او مع رب المنزل ، تشجع هذه الروح الفردانية . فالمرأة تستفيد من هذا الوضع : فهي ترفض الانصياع لرب الاسرة او الاخذ بنصائح من يكبرها سناً ، فهي ترغب في ان ينظر اليها كرفيقة ، ينبغي معاملتها ومراعاتها بكل لطف وسخاء . فالاختلاف ضمن العشيرة ، والتسري والمعاشره غير الشرعية وحوادث الطلاق حوادث تتعدد وتكاثر كما يزداد البغاء بين الجماعة . ففي كل مكان نرى الصعوبات والمشاكل تقوم سواء في النظام الاموي او في النظام الابوي ، كما تشتد النزعة لاحلال سلطة الاب على سلطة الحال .

ففي داخل الاسرة بمعناها الواسع او بمعناها الضيق ، فالعلاقات بين الاب واولاده وبين الزوج وامرأته ، طرأ عليها بعض التغيير . فانتشار التعليم والتوسع فيه اثار مشاكل وصعوبات في الإطار العائلي . فعلى مقاعد التدريس يتلقى الطلاب افكاراً ويتحمسون بأمور لا تخطر على بال ذويهم ، فيكتسبون في المدرسة معلومات لا يتم مثلها او بعضها لوالدهم وكثيراً ما تتناقض والاعراف المعمول بها في الاسرة . وفي المدن ، حلت الالعاب الرياضية والميمنة والرقص الاوروبي

وغير ذلك من اسباب اللهو محل اللامهي التقليدية التي شَبَّوا عليها . ومن جهة ثانية فالمرأة هي اقل تعلماً واقل تطوراً من زوجها ، فهي ألصق بالخرافات والبقول بها وبالأعراف والتقاليد المتوارثة من زوجها ، وهو وضع ينشأ عنه طلاق روحي يباحد فكراً بين الزوجين .

وظهرت في المدن جمعيات جديدة - جمعيات تملية وجمعيات تعاونية - ، وقامت على مبادئ جديدة تقاير ان لم تنافس ما عرف منها في الماضي وكلها قتل صراحة على ان الشبان لم يعودوا ليرضون بالتقاليد الماضية ويحاولون استبدالها . وقد زالت شيئاً فشيئاً الديانات والمعتقد المتوارثة مع زوال أطر الحياة الدينية القديمة : فالديانة الطبيعية حلت محلها المسيحية او الاسلام هذه الديانة المسيطرة في الشمال ، او اشكال عدة من هذه الكنائس الزنجية المنشققة ذات النزعة التلقيفية ، ومع ذلك فلا يزال عالقاً في اعناق النفوس بقايا راسخة من الصنية ومن المعتقد الطبيعية ، كالاعتقاد مثلاً بتناسخ ارواح السلف ، والاعتقاد بالحرمان الدينية وعبادة الآباء والتزميم ، والرغبة في مواراة اجسام الموتى حسب تقاليد السلف .

لا شك قط في ان الثورة ضد القيم التقليدية ليست شاملة او عامة ومعظم الشبان ينتهون بالعودة للحياة القروية والاستسكان بأعرافها ، التي لم تعد تنهض على التقاليد فقط ، وهذا التفكك الذي بدت معالمه يستمر متصاعداً . وهكذا نشهد تناثر المجتمعات والفئات الاجتماعية ، كما يقوم التضاد بين سكان الريف وسكان المدن وبين المحدثين والقدامى والشبان والشيوخ ، بين المجتمع الجديد الذي اتخذ قاعدة الفلوس او الثراء الشخصي والافكار المتوحاة من الأوروبيين .

افضت حركة عصنة المدن وتجميلها ، وتنقل السكان وانتقالها المجتمع الجديد : المتطورون وتطور التربية والتعليم ، وعلى الاجمال الاتصال بالبيضاء الى ظهور عنصرين اجتماعيين جديدين ، تألفا من : بورجوازية أشير اليها عادة باسم « المتطورين » وبروليتاريا . فكل الوطنيين بلا استثناء الذين يدخلون في خدمة المؤسسات الأوروبية او تكون لهم علاقات مع البيضا ، يقضون على نسبة تكبر او تصغر وبشكل يختلف سرعة ، علاقاتهم مع الفئات التي ينتمون اليها . ان اختلاطهم وقاقرهم بهمال من فئات ومجتمعات عرقية مختلفة ، لهم افكارهم ونظرياتهم الخاصة ونمط معيشي يختلف عما عندهم من افكار ونظريات وانماط عيش اتصلت بهم من اعراف القرية وتقاليدها المتوارثة ، ينمي فيهم الاعتقاد ان هذه الافكار والنظريات والمناهج الحياتية ليست بالافضل . ومن جهة ان اكتسابهم لاساليب وطرق عمل جديدة ، والاقتداء بعبادات واخلاق البيضا الذين يلازمونهم يحلهم يشرون بالقلق والازعاج من هذه الأطر والمبادئ القديمة التي تلازمهم ، كما ان تحسن مستوى عيشهم واقبالهم على الملابس والازياء والرأف الطعام الأوروبية (كالخبز والحليب المحتر والمعلبات) مما ألف الابيض استعماله ، قد يحدوهم الى نزع المبادئ القبلية التي ورثوها ، والى الاطراح جانباً حياتهم الروتينية .

كل هؤلاء الملونين الذين نزحوا الى المدن بالملايين ، والذين تميزوا عن غيرهم بما تم لهم من تربية وتعلم ويحبون الفرنسية والانكليزية حسب المناطق التي ينتمون اليها ، تؤهلهم للتعامل مع

البعض ، والذين تؤهلهم عاداتهم المكتسبة وتطعيمهم بالطباع الأوروبية ، يؤلفون فئة المتطورين بما فيهم من تجار واطباء ومربين ومعلمين وكتاب ومستخدمين وموظفين ، كل هؤلاء يتحسسون حياءً بحاجبة الحضارة الغربية ويتألمون في صميمهم من هذه التناقضات والمفارقات القائمة بين نزعاتهم وامانيهم ورغائبهم بالعيش كالأوروبيين ، وهذه الاوضاع الغربية المستهجنة التي لا تزال قائمة في الأحياء الافريقية . فهم ينهجون نهج الأوروبيين في حياتهم عندما تقودهم الاقدار الى زوجة مسكينة « متطورة » ، شعار رمز النهوض الاجتماعي الذي يؤذن بالانتقال من العيش في الكوخ القروي الى بيت سكن مبني بالحجارة او عيادة صلبة قوية ، على النمط الاوروبي . فهم يؤلفون بالفعل الطبقة المتحركة التي بالرغم مما لها من وضاعة النسب والاصل والمحدد والمستوى القوي الذي لا يزال بدالياً تطمح للقضاء على هذه الفوارق القائمة في الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية وتذكر بما لها من نفوذ ومزلة في اعين بني جلدتهم واقاربهم ، ببعض فئات برزت في المجتمع الروسي بين ١٨٦٠ - ١٩٠٠ .

قتل الروح القبلية يتم بحركتين مترامتين : من جهة إطراح العادات والأعراف التقليدية ، والاتجاه « نحو العالم الابيض الذي برغم من قربهِ لا يزال مع ذلك بعيداً ومغلقاً » . ومن هنا الرغبة الجارحة الى العلم والدرس : يجب ان نتعلم كل ما يحسنه الرجل الابيض لنحصل على ماله من كفاءة وجدارة ، وماله من اختصاص تقني ، وللتساوي معه في الامور الاقتصادية ، وللباوغ المراتب والوظائف المفتوحة امامه ، والتمتع على مثاله وغراره بالاحترام والنفوذ والسلطان .

بروليتارية المدن الى جانب طبقة المتطورين او الطبقة البورجوازية تقوم بروليتارية العمال الصناعيين المهاجرين الذين لا يزالون قلة . فهي تعد في تقدير البعض مليون وخمسة الف نسمة من اصل ١٣٠ مليوناً يقطنون اقليمياً السوداء . هي نسبة ضئيلة انما أخذت بالنمو بسرعة وتؤلف منذ الآن قوة تقف في وجه النظام الاقتصادي الاستعماري التقليدي . فهي تمثل ٣ بالمائة من مجموع السكان في الشاطئ الذهبي ، و ١ بالمائة في نيجيريا ، و ٧ بالمائة في تنزانيا ، و ٨ بالمائة في كينيا ، و ١٧ بالمائة في روديسيا الجنوبية ، و ١٨ بالمائة في روديسيا الشمالية . واذا ما قورنت بالبالغين ، فهي تمثل ١٢ بالمائة في روديسيا الشمالية ، و ٥٨ بالمائة في مقاطعة ليوبولد البلجيكية ، و ٤٧ بالمائة في ولاية كاتنغا .

يختلف وضع هؤلاء العمال باختلاف الاقطار التي يعملون فيها ، سواء أكانوا في المدن حيث لا تنتظم صفوفهم اية جمعية او مؤسسة ، ام كانوا في هذه المناطق التي تقوم فيها مشروعات كبرى انشأت في سبيلهم مراكز يقيمون فيها تؤمن لهم اسباب العيش كما انها جهزت بالانشاءات الصحية ووسائل التعليم ، وعلى هذا الشكل قامت المراكز الصناعية الحثة الكبرى : في لاند والشاطئ الذهبي ، ومناجم القصدير في نيجيريا ، ومناجم النحاس في كاتنغا وروديسيا الشمالية (في برونكس هل) . وهذا الوضع بالذات توفر في مزدروعات الاونيلتر في الكونغو البلجيكية . والوضع يبدو سيئاً في كل مكان لعدم استقرار اليد العاملة ولعدم توفر المقدرة الفنية

و المهينة فيما بينهم . وحركة تجديد العمال لملء الفراغ الذي يتركه في صفوفهم العمال الذين يغادرون بسرعة عملهم ، تزداد حدة وحرجاً ، عدم توفر التدريب المهني الفني في بعض الحرف الموضوعة . وقلة انتاج العمل لـ $\frac{1}{4}$ او $\frac{1}{5}$ ما ينتجه الابيض ، يجب ردها اصلاً الى سوء التغذية وظروف الحياة المادية السيئة التي تحيط بهم وعدم توفر التدريب التقني بينهم . ومن نتائج هذا الوضع بالطبع تدني الاجور الذي كثيراً ما يدفع العامل الى ترك عمله ، وهذا التقلب الذي يخضع له يحول حتماً دون اكتسابه قدرة فنية صحيحة . ومن جهة اخرى ، هنالك مشاريع استثمارية اغلبها استخراجية ، تقوم على الهامش . تمنى هذه المشروعات باستخراج فلزات قليلة المردود واستغلال هذه المناجم لا يعود بالربح على اصحابها الا اذا كانت الاجور التي تدفع لليد العاملة هي ادنى ما تكون . وهكذا فالوضع يدور ضمن حلقة مفرغة تتألف من مردود ضعيف وأجور واطية جداً تؤدي الى سوء التغذية والى هذه الاوضاع التي تحف بحياة ملؤها الشقاء . وهذه الظروف والاحوال هي اسوأ ما تكون في اوساط المدن . من اصل ٥٠٠ ٠٠٠ عامل صناعي في السنغال ، ٦١٪ منهم صناع بتآئين ، و ٢١،٥٪ عمال موصوفون . و ١٧٪ مستخدمون . وفي الغابون ٨٣٪ من العمال هم بتآئين ، و ١٣٪ عمال موصوفون . فالاجور واطية في كل مكان : فعمدها اليومي في الكونغو البلجيكي ١٦ ، ٦٠ فرنكا بلجيكيًا عام ١٩٤٩ ، وفي الكامرون ٤٥ فرنكا ، وفي التوغو ٣٠،٦٠ فرنكا ، وفي دكار ١٠٧ فرنكات ، وفي النيجر ٤٢ فرنكا ، وفي مدغشقر ٣٩ فرنكا ، وفي الشاطئ الذهبي يتراوح اجر العامل بين ٢ - ٣ شيلن ، وفي نيجيريا من ٥ - ٩ - ٣ شيلن ، وفي اتحاد جنوبي افريقيا يتراوح الاجر الاسبوعي بين ٢٧ شيلن و ١١ د . لعمال الحط الحديد والصناعة الميكانيكية في كبرلي ، و ٣٦ شيلن للعاملين في تجارة الفرق في جوهانسبرغ . اما في المنطقة النحاسية في روديسيا الشمالية ، فالمدن الافريقي يتقاضى اجراً وسطاً ٤٦ جنياً انكليزيا في السنة كلها بينما يتقاضى المعدن الابيض ٩٢٠ جنياً اي ٢٠ ضعفاً اكثر .

ارت السرعة التي يتم فيها الدفع الديموغرافي في المدن ادى الى الفصل بين السكان الاوروبيين والسكان من ابناء البلاد ، وهو تمييز له طابع رسمي في المستعمرات البريطانية واتحاد جنوبي افريقيا وهو يختلف عتوة في مناطق الاستثمار البلجيكي والفرنسي ، حيث مدينة سانت لويس ، هذه المدينة الاستعمارية القديمة ، تشذ وحدها عن القاعدة . وهذا الدفع تسبب في حدوث ازمنة سكن مخيفة وأدى الى ظهور احياء من الزرائب والاكوخ الوسخة حيث تتكدس حشود من هذه الاقوام التي فقدت طابعها القبلي . وهذا هو وضع هذه التخايب وهذه المدائن التي تطالع الناظر في اكرا ودكار وبوتربوتو والكونغو الاسفل في برازايل وأبيدجان... حيث نجد الظروف الحياتية التي نجدها في الدار البيضاء او في بباي . والابحاث السائدة التي اجريت بدقة حول هذا الموضوع تطعي الصورة الواحدة في كل مكان : فهي عام ١٩٥٠ المدينة الاستعمارية القديمة مباسا حيث الظروف والاحوال المعاشية هي احسن بكثير من اوضاع

مدن كثيرة غيرها ، نرى ٢٦ ٪ من بيوت السكن تضم الغرفة الواحدة خمسة اشخاص ، و ٤٣ ٪ من هذه الغرف يحتل الواحدة منها من ٤ - ٥ اشخاص ، وفي ٥ ٪ من هذه المنازل يوجد غرفة واحدة او اكثر للشخص الواحد .

هنالك نسبة كبيرة من السكان لا تأتي عملاً : « فالطُمُئيلية العائلية » تسودها ، كما تسيطر في جميع انحاء افريقيا وتزيد الوضع بؤساً وشفاءً والناس اختلاطاً . هنالك العديد من القرويين غادروا قراهم وهم غير واثقين ان يجدوا لهم عملاً . ينزلون ضيوفاً ، وهم جادون في البحث عن عمل ، على قريب لهم او نسيب او نصير يعمل ولا يستطيع التهرب من واجب الضيافة هذا . ففي السنغال ، من اصل ٥٥٠,٠٠٠ من سكان المدن ، ٥٠,٠٠٠ منهم فقط هم عمال في الصناعة . وفي الكونغو الاوسط ١/٥ يعمل بصورة مستمرة .

٢ - التوتر الاجتماعي

« المجتمع الاستعماري » الشعور المتزايد بهذه التبعية التي تشد الشعوب المستعبدة ، وبقلعة الروح الاستقلالية فيهم ، اثار فيهم مطالب جديدة وحالة من التوتر تختلف شدة وقدرًا باختلاف هذه الاقطار . ففي المستعمرات ذات المناخ المعتدل حيث يقوم استثمار ابيض مستقر تأسل في الارض او في سبيل التأصل والاعراق ، كما هي الحال مثلاً في افريقيا الجنوبية ، في كينيا او في روديسيا ، فالقضية لا تبدو على الوضع الذي تبدو عليه في هذه المستعمرات الاستوائية حيث يؤلف البيض قنات عابرة يتجددون باستمرار . يعمل في هذا النوع من المستعمرات على الاخص شبان معظمهم عذب (معدل السن في دكار ٢٧ سنة ونسبة الرجال البيض الى النساء ١٢٥ رجل الى ١٠٠ امرأة من البيض) جاؤوا يبحثون لهم عن ظروف حياتية أفضل وابرك : من عسكريين وموظفين ومستخدمين لدى الشركات الخاصة ، وعمال وحرفيين الذين يرون في العيش في المستعمرة خطوة وتطوراً الى الامام من بقائهم في بلدهم الأم ، بشرط ان « يتحلوا بذات الاوصاف وان يكونوا من اصل اجتماعي واحد ، حيث ينعمون بظروف مادية احلم وأرقى ، وحيث يتاح لهم الوصول بسهولة اكبر الى مراكز قيادية او ملاكية ويبلغون مستوى من العيش هو في البلد الأم من حظ ابناء الطبقات المتأخرة . كما يؤكد بول مرسيه . في هذا « المجتمع » الاستعماري ، تبهُم معالم الفوارق الطبقيّة ، وتضيق الحواجز الفاصلة بينها يبرز هذا كله في البلد الام ويشد التمسك به ، اذ يشد الجميع شعور مشترك بوحدة المصالح الواحدة ، والرغبة في الحفاظ على « هبة الابيض وتفوّده » هذا التفوّذ الذي يتمثل على الاخص في حضور « صغار البيض » موظفين من الدرجات الدنيا وعمالاً غير موصوفين او يرون انفسهم عرضة لمزاحمة الملونين لهم ، والذين يوجبون شراً من تصاعد السود الذين كثيراً ما يفوقونهم علماً وتهذيباً وكفاءة . « فهم يمثلون اضيق أنواع الاستعمار تفهماً واكثره رجعية

وعنصرية ، كما يصرح ا. فيليب .

فالتوتر يشتد على الاخص في المناطق ذات المناخ المتدل حيث استقر الاوروبيون بصورة دائمة وحيث يعملون مأجورين . فالعنصر المسيطر هنا يستمضي عن عدم طمأنينته بتشديده على عدم المساواة العنصرية وباهتصامه ضمن حواجز وفواصل حادة . والتوتر العنصري يخف ويضعف حيث لا توجد بين عناصر اوروبية ووليتاريا تنافس ابناء البلاد ، وحيث يعيش الناس ضمن تقاليد تكلم بالحرية . وكلما اشتد ضغط النخبة السوداء على المواقع والمراكز التي يحتلها الاوروبيون ، نرى المجتمع الاوروبي ينكش على نفسه ، ويزهد في الحضارة والحياة الافريقية . فالمدينة الاوروبية والمدينة البلدية منفصلتان الواحدة عن الأخرى ، كما لا تقوم اي علاقة قط بين الجمعيات والمنظمات الرياضية ، كما ان النوادي لا يفتح بعضها على اعضاء البعض الآخر ، وللتعلم الابتدائي المشترك بين مختلف العروق والعناصر هو موضوع نقد ، وعندما لا يقوم انفصال بين المدارس ينزع الابيض الى ارسال اولاده للمعاهد والمدارس الخاصة . ففي التقاطعات الواقعة تحت الاستعمار الفرنسي يؤلف المستخدمون والعمال البيض فيما بينهم نقابات خاصة بهم مع العلم ان ابناء البلاد الذين كانت تتألف منهم حتى عام ١٩٥٦ ، التقيات المنسبة الى الاتحادات العمالية القائمة في البلد الأم . والكشف الذي جرى في دكار بين ان اقل من ٢ بالمائة من البيض يرتبطون بعلاقات ود وصداقة اي بعلاقات من المساواة مع الزوج وان ثلاثة أرباع الاشخاص الذين تناولهم البحث المذكور « لم يتصلوا قط ولم يفتوا علاقات مع الزوج » حتى ولا بشكل طارىء ، باستثناء ظروف العمل .

جهل وعدم اكترات يميلاننا على الاعتقاد ان المساواة امر يستعجل تحقيقه لابل هو امر يستوجب الشجب والذم . ومن هنا كان الصمود في وجه كل مطلب . حتى عندما تكون الادارة في هذه البلدان الخاضعة للسيطرة البريطانية والتي تتمتع بالحكم الذاتي هو المطلوب المرجو تحقيقه ولا ترضى قط ان يُنتقص من وصايتها على البلاد ، فالموظفون ولا سيما الصغار منهم ، يرفضون التعاون مع المتطورين ، « فالخزب الاداري » الذي شُهر به ليوتيه عام ١٩٢٠ ، ملثم مكرها بالعمل على تطوير ابناء البلاد وفقاً لما يرقاون او ان يتخلوا لهم عن مسؤوليات قطية ، فهو معني بالحفاظ على نظام ابوي وصيانتته من كل عبث بقوة البوليس . وهذا الموقف هو مستلهم اصلاً من هذه الاحكام المتناقضة حول السودان الذين يرمونهم بالعجز وبقصور عضال . فالزنجي لن يكون قط غير « ولد كبير » كما يوجد « الزوج الاخيار » الذين سيقون دوماً ظميين وخاضعين ، وكما يوجد « الاشرار » منهم اي هؤلاء المتطورون الذين « يقدلون البيض » . ان ارتقاء الزوج والخوف من اضطراب قبولهم في مجتمع البيض أوجد حركة عنصرية تختلف شموراً لم يكونوا يشعرون بها من قبل وهو شمو يشتد عنفاً وحدة في اوساط البيض الأقل حظاً وقسمة وهو شمو ظهر منذ اليوم الاول الذي اخذت فيه الشعوب المستعمرة تستنكر « هذا الوضع من التبعية التي أقصرت عليه » .

«العنصرية الافريقية ليست سوى ردة ضد العنصرية الأوروبية»

كما يقول ر. ب. فان دنغ . وهذه الذهنية او الوضع الفكري اخذت تظهر بين الزوج منذ عام ١٩٤٠ ، على الاخص ، اي منذ ان اخذ الافريقيون يتلقون العلم في أوروبا واصبحوا في وضع أهملهم للمطالبة بمراكز الادارة والتوجيه التي كان يحتفظ بها حتى الآن للاروروبيين . فقد اصطدموا بمعارضة الدول المسيطرة او المجتمع الحاكم الذي أقصرهم حتى الآن على دور ثانوي في ادارة البلاد وادارة المشروعات الخاصة ، وهرضهم لمنافسة العمال والموظفين البيض الثانويين (كالكتاب والضاربين على الآلة الكاتبة وغيرهم) ، الذين يرفضون من جهة ان يتلقوا الأوامر والتعليمات من الزوج ، كما طمعوا ، من جهة اخرى ، للاستئثار بالوظائف الفضلى . هذا هو بالذات وضع النقابات القائمة في اتحاد جنوبي افريقيا التي تسلمت بحاجز اللون ، وهو وضع ما لبث ان امتد الى الاقاليم والاقطار الخاضعة للاستعمار البلجيكي والفرنسي ، اذ اخذ العمال الاوروبيون الذين يعملون في مشروع استعماري في دكار ، يحتجون عام ١٩٥١ ، لأول مرة ، على تشغيل العمال الافريقيين الذين يتعاون بذات القدرة الفنية . وهكذا رأى العمال الافريقيون الحواجز تقام في وجههم ، بالفعل أو بحسب القوانين المرعية ، للوصول الى بعض الوظائف ، وهكذا بقي التفاوت عظيماً في سلم الرواتب والأجور بين الاوروبيين والافريقيين .

ونجم عن ذلك شعور مرير بالحerman ، وحقد ضفين ضد الفئة المسيطرة وضد البطء الذي يتطور معه التعلم ، هذه الذريعة الوحيدة للترقي في السلم الاجتماعي ، محتجين على التساير والاجراءات الرسمية او الطوعية التي تتمثل في التمييز العنصري الذي يسرون عليه ، وضد سوء المعاملة التي يتعرضون لها كل يوم والتي تُشعر الزنجي انه لا يساوى مع الاوروبي : كالفصل بين البيض والسود في وسائل النقل المشتركة ، وفي ادارة البريد ، وفي المخازن ، واللهجة التي يخاطب بها الاوروبي الافريقي ، والمؤازرة التي يرض بها الابيض على الاسود في المستعمرات البلجيكية والانكليزية على الاخص . والنخبة الزنجية التي طبعوا فيها الشعور بالنقص ، اخذت بردة عكسية هي الاخرى لفكرة مأخوذة عن الابيض ، مرددا انه ليس هناك من « ابيض خير او طيب » باستثناء بعض شواذات : كالرسلين ورجال الفكر... ، وكثيراً ما تلقف موقفاً معارضاً للفلسفة او النظرة التمثيلية التي تقول بها الجامعة والكنائس المسيحية . وهذا الافريقي المتفرنج الذي يتلقى العلم على الاوروبيين ويستمتعهم الشهادات التي يحملونها ويستلمهم الناهج التي تطبق عليهم بحيث يستحق لقب غير مستعمر ، يشعر في صميم نفسه بوجود حضارة افريقية مضت وسبقت قدوم البيض الى بلاده . وفي وجه هذا الاوروبي الذي يدعي القيام بمهمة استعمار و الذي يتبجح عالياً انه اعاد الشباب والنظارة الى المجتمع الوطني الضال في الاغلال والتسخن ، يحاو لاین البلاد ان يتصور الماضي الذي غير ويستحضر في ذهنه « هذا العصر الذهبي الذي حطمه الاوروبي » . ومها يكن من امره ، فلا يستسلم للتمثيل او التحول كما اكد ذلك المرسل

الميثودستي جيمس غراي الذي أصبح وكيلا لجامعة اشيمونا في الشاطئ الغربي ، عام ١٩٢٤ بعد ان درس في جامعة لفتنستون بكارولينا الجنوبية : « كل ما ارجب فيه ولقناه » هو ان يتمدن الزنجي لا ان يتفرنج » او يستغرب .

وهذا العداء يحمله الاسود ضد الابيض قد تمثله فيه مشاعر دينية . ان عددا كبيرا من زعماء الحركات الوطنية ، تقلد على المبشرين ودرس عليهم وشق عليهم كثيرا ان يضطروا في سبيل تحصيل العلم وثمان تربيتهم ، ان يتظاهروا بمحود دينهم ونفذ معتقداتهم ، وهو وضع عدد من زعماء الماو - ماو بالذات ، كما ان تهجمات المبشرين على الاعراف والعادات القبلية القديمة وعلى مناسك الطقوس الدينية التي يتكبدون بها ، تخرج من كبرياء الزوج وتمس من شعورهم بعد ان تبين لهم ان الاراساليات رغبة عنها في حلهم على لتنكر لاعتقاداتهم وجسد ليلتهم ، تحاول تحقيرهم واذلالهم . وهذه الاحتكاكات التي طالما تكررت بين الاراساليات وبين الذين يحرمي تدريبهم وتعليمهم اصول الدين المسيحي من الافريقين ، كانت وراء هذه الشيع المحلية والكنائس المنشقة بين الزوج ، كالكنيسة الافريقية الارثوذكسية كيكوي في كينيا ، والكنيسة المحلية في بالوكولا ، والكنائس الانثوية او الصهيونية ، والطائفة المعروفة بـ *Kimbanguism* او كنيسة القلب الاقدس للكاتوليكية التي تأسست في روديسيا عام ١٩٥٨ ، وغيرها .

ومظاهر هذا القلق والتوتر تختلف باختلاف المناطق وتباين بلبان السياسات التي ينتهجها ابناء البلاد . الا انه مهما كان عليه للتنضيد الاجتماعي والخصومات او المناهضات القاعة بين فئة واخرى ، فهي تلتف على بعضها وتتحد عند اول بادرة لازمة حادة تشب بين الجانبين ، ويشدد التضامن فيما بينها ليس على اساس من الطبقة بل وفقا للخطوط والروابط العنصرية او العرقية . فالقضية الوطنية ، كما لاحظ لينين ، تبرز في البلدان المحكومة ، كل صراع او خصام يهوم أو ينشب بين مختلف الفئات الاجتماعية الاقتصادية .

ردة القمل بين الدول المستمرة امام هذا القلق المتباين المالم ، وهذا الاختار الفكري الآخذ بالازدياد في هذا المجتمع الضالع في الانهلال والتفخ ، راحت الادارات المعنية في هذه المستعمرات تسمى ، وهي تشدد من وسائل الكبت والقمع والضغط الى ان تبث الحياة في السلطات البلدية القديمة ضمن الملكات البريطانية وان تقوم ببعض الاصلاحات فيها . من ذلك مثلا اعادة الحق القبلي في الاقطار الواقعة تحت الاستعمار البريطاني ، ومحاولة تشريع للمادات والاعراف منذ عام ١٩٣٠ ، والاعتراف بالوضع الشرعي لقبيلة ، في كل من افريقيا الغربية الفرنسية (١٩٣٤) وفي التوغو (١٩٣٦) ، والعودة الى العمل بمجلس القرية او المحي عن طريق بحث اللوائين والتوسع في النصوص كما جرى في مدغشقر عام ١٩٤٤ ، ١٩٤٨ و ١٩٥٠ ، واتخاذ اجراءات عديدة في الكونغو البلجيكي عام ١٩٣١ و ١٩٣٤ ، اعادة الحياة الى الهيئات والمؤسسات الوطنية التقليدية ، وتقوية سلطة الرئيس او الزعيم على الفئة التابعة له ، وانشاء مؤسسة جديدة جرى انشاء مثلها في روديسيا الشمالية ، عام ١٩٣٦ ،

وذلك بإنشاء « مركز أكسيرا عرفي » هو مركز استثماري جرى تجريد السكان التسامعين له من عاداتهم القبلية إلا أنهم لم يصبحوا بعض متفرجين ، يستنون من الحق العرفي الذي كان يتنظم الفئة من قبل ويخضع لنظام خاص . ويدار المركز من قبل مجلس يتألف من ٥ او ١٢ عضواً يعينهم مفوض القضاء يكون رئيسه مسؤولاً عن حسن سير النظام والامن .

جرى تطوير التعليم ، إلا أن التوسع فيه واجه قضية اللغة التي يجب استعمالها في التعليم . ففي المناطق الخاضعة للاستعمار الفرنسي ، كانت اللغة الفرنسية هي لغة التدريس في كل درجات التعليم وفقاً للبرامج وللامتحانات المتبعة في البلد الأم . أما في المناطق الخاضعة لتنفيذ البلجيكي فالتعليم الابتدائي كان يعطى باللغة الدارجة في المنطقة ، وكان التعليم الثانوي من نصيب نخبة مختارة وتلقته باللغة الفرنسية . وقد أنشئت نواة جامعة في دكار ، عام ١٩٥٠ ، كما تأسس فرع لجامعة لوفين في الكونغو البلجيكي . وأسس البريطانيون ، من جهتهم ، جامعات في آسيموتا ، من أعمال الشاطئ النهمي . وفي عبادان وكانو ، والقوا في نيجيريا لغة علمية أو لغة العلم هي الهاوسا التي كانت تكتب بالأحرف اللاتينية ، وساعدت على تغلغل الثقافة الحديثة عن طريق الأكار من كتب التدريس والنصوص والكتب التقنية والترجمات . ففي الكونغو البلجيكي كان ٣٠ ٪ من الأولاد الذين هم في الدراسة ، يذهبون إلى المدارس ، أما في المناطق الفرنسية لتنفيذ فقد قفز معدل التلاميذ الذين يؤمنون المدارس ، في إفريقيا الفرنسية الغربية من ٤٧ ٪ عام ١٩٤٦ ، إلى ٨٦ ٪ عام ١٩٥٣ ، وإلى ١٠٩ ٪ عام ١٩٥٥ . أما في إفريقيا الاستوائية الفرنسية ، فقد قفز هذا المعدل من ٣٣ ٪ إلى ٨٠ ٪ ، ثم إلى ٢١ ٪ . وفي الكامرون من ١٢ ٪ إلى ٢٧ ٪ ، إلى ٣٤ ٪ ، إلى ٤٣ ٪ ، إلى ٤٣ ٪ ، إلى ٤٣ ٪ ، إلى ٤٣ ٪ . وفي مدغشقر من ١٦ ٪ عام ١٩٤٣ إلى ٤٤ ٪ عام ١٩٥٥ . أما في إفريقيا الجنوبية والشرقية ، فالنسبة لم تكن مرضية قط .

ولكن كان لا بد من إشراك المجتمعات الريفية التي تتألف من البالين وحملها على المساهمة بحياة البلاد الاقتصادية والسياسية ، وهي مهمة ترك أمر تحقيقها لمشروع التربية الأساسية التي شجرتها الأونسكو وسام في تنفيذها ، ونشرها في المستعمرات البريطانية والفرنسية والبلجيكية والبرتغالية . المهمة المطلوب تنفيذها وتحقيقها هي تربية الجماهير ، وإثارة روح المبادرة فيها وتدريبها على بعض الأساليب الزراعية وتربية الماشية . وعلى ضوء الخبرات المكتسبة في المكسيك التي حققتها الإرساليات الثقافية وأساليب التعليم المتبادل ، تألفت فئات نقالة تشكلت من اختصاصيين واساتذة وأطباء ومهندسين زراعيين وأطباء بيطريين ، لتقضي بضعة أسابيع أو بضعة أشهر في قرية ما أو في قضاء معين . وتحاول تعليم الأميين مستعينة على ذلك بالوسائل السمعية والبصرية ، فتوزع على الطلاب كتب للنصوص الابتدائية مكتوبة باللغة الدارجة المكتوبة في المنطقة لتعليم الكبار ، وفقاً لحاجاتهم الماسة ومصالحهم الملحة ، وبذلك يتعلمون القراءة والكتابة في أقل من شهر . وفي الوقت ذاته يعطون دروساً أولية في أمور الصحة العامة ، وتزويدهم

بالمعلومات الأولية لمكافحة تآكل التربة ، والطفيليات المؤذية والحيوانات الضارة ، ومراقبة المراعي ، وكيفية استعمال الاسمدة ، وانشاء التعاونيات الزراعية ، وشروط انشاء مستوصفات صحية وادارتها ، وتحسين الطرق والابار . وعلى مستوى اهل ، أنشئت ، في المقاطعات البريطانية لجان استشارية في كل قضاء تشارك في تنظيم العمل والسهر على راحة المجتمع . وفي الكونتو البلجيكي ولا سيا في مقاطعة رواندا أوروغندي برز عمل « منظمة رفاهية المواطن » التي اخذت « تدرس وتحقق كل الوسائل الكفيلة بتأمين ما فيه راحة المواطنين في المحيط الريفي المادية والادبية » . وفي المقاطعات الفرنسية قامت « التعاونيات العمرية الريفية المادية من ابناء البلاد ، في مدغشقر ، والجميات الخيرية وقطاعات عصرنة الزراعة ، وغير ذلك من هذه المؤسسات التي اخذت تعمل في هذا المجال .

ففي كل نظام استعماري ، جرى تطبيق هذه الاساليب والعمل بهذه التدابير ببطء وبصحوية كلية ، بالنظر لمعجز الاعدادات الملحوظة او لعدم توفرها بالكلية ، ولا سيا بالنسبة لعداء البيض والادارات لهذه المشروعات او لعدم رضاها عنها او التشكك بفعاليتها .

توارد على افريقيا ، منذ ١٩٤٥ ، من رؤوس اموال للاستثمار
الخطط والاستثمارات تزيد
ما لم تشهد له مثيلا من قبل ، وذلك بعد ان اصبحت الامبراطوريات
من حدة قاتمية
الاستعمارية محصورة في هذه القارة . بعد ان خرج الاوروبيون

من آسيا ، توفر لديهم المزيد من رؤوس الاموال والمزيد من التقنيين للاستثمار والتشغيل وبذلك يخفزون عجز الدولار الذي يشكون منه في منطقة القرنك وفي منطقة السارليني عن طريق تشجيع الانتاج في مستعمراتهم لما كان يستوردونه من المحاصيل من الاقطار الاخرى : كالمادن غير الحديدية والزيت ، والقطن وغير ذلك من محاصيل الارض . ولذا ترتب عليهم تجهيز هذه المستعمرات بالموانئ البحرية والخطوط الحديدية ، والطرق ، وان يوجهوا اهتماما اكبر للناس اي ان يهتموا بادخال تحسينات على اوضاعهم الصحية والتعليم ، وانشاء اقتصاديات سليمة في هذه المستعمرات بتشجيع وتنويع الانتاج الزراعي والصناعي معا . كل هذا كان موضوع سياسة خاصة تخطط لوسائل عصرنة العتاد والاجهزة الفنية التي من شأنها ان تساعد على انتاج بعض المحاصيل الزراعية واستخراج بعض الفلزات المعدنية وصيانة الغابات والزرعة وتوسيع شبكة الري ، وتوليد الطاقة الكهربائية وانشاء بعض الصناعات المحلية وطرق المواصلات . فند عام ١٩٤٠ اقر مجلس العموم في بريطانيا قانون اول خطة للتنمية الاقتصادية ، تلتها خطط اخرى عام ١٩٤٥ و ١٩٥٠ ثم اقرت الحكومة البريطانية قانون تحمين الموارد عبر البحار سنة ١٩٤٨ ، وانشأت في سنة ١٩٥٣ رابطة التطوير المالي التي اخذت تبحث عن مشاريع استثمارية للصناعة في عدة مقاطعات . ومن الجانب الفرنسي ، وضمت الخطة العشرين ، عام ١٩٤٦ التي نصت على انشاء صندوق الاستثمار لتطوير الاقتصادي والاجتماعي في الاقطار الواقعة عبر البحار تقديبه الدولة الفرنسية بمخصصات ، عهد اليه بتمويل المشاريع غير المستثمرة (كالمراعى)

والطرق ومخاطات توليد الطاقة الكهربائية . وفي سنة ١٩٤٧ ، حل محل هذه الخطأ ، خطة ريفية راح القسم الأكبر من الأموال المستمرة لتأمين الانتاج الزراعي والمواد الاستخراجية الأخرى . ثم اطلت الخطأ العشرية للتطوير الاقتصادي والاجتماعي في الكونغو البلجيكي ، التي نشرت عام ١٩٤٩ . اما الخطأ الخمسية للبرتغالية للسنوات ١٩٥٣ - ١٩٥٨ ، فلم تكن سوى برنامج عام للاشغال العامة التي يجب النهوض بها .

وبالرغم من الفشل الذريع الذي آلت اليه بعض المشروعات : كشروع الفول السوداني في تنغانيكا عام ١٩٤٧ ، ومشروع تربية الدجاج في غينيا ، عام ١٩٤٨ ، فقد قامت مع ذلك صناعات للتحويل واخرى زراعية او متعلقة بصيد الاسماك ، ومشاريع استثمار الغابات وغير ذلك . ومع ذلك فهذه الاستثمارات والتجهيزات الاقتصادية التي امكن النهوض بها لم تخفف كثيراً من مساوىء الزراعة الاحادية ولا استطاعت ان تحرر الاقتصاد المحلي من ارتباطه وطبيعته للدول المستعمرة . قالين والفول السوداني شكلا عام ١٩٥٠ ٢/٣ صادرات افريقيا الغربية الفرنسية ، كما الف البن والكاكاو ٦٠ بالمائة من صادرات الكامرون ، والقطن والخشب ٦٥ بالمائة من صادرات افريقيا الاستوائية الفرنسية . وفي عام ١٩٥١ ، كان محصول للفول السوداني ٩٩ بالمائة من صادرات غينيا ، والتبغ والشاي ٧٨ بالمائة من صادرات نيسالاند والكاكاو ٦٩ بالمائة من صادرات الشاطئ الذهبي ، واليزال ٥٥ بالمائة من صادرات تنغانيكا ، والمعادن ٩٥ بالمائة من صادرات روديسيا الشمالية .

كانت الاقطار المستعمرة ابعد ما تكون عن استقلالها الاقتصادي ولذا رأت نفسها اكثر فأكثر تابعة لاوروبا ، والسبب هو ان هذه الاستثمارات مصدرها الاسامي من البلد الام صاحبة السلطة ، بينما ترجع الاهتادات المستوفاة من الاقطار المستعمرة نحو القطاعات التي تؤمن لها مزيداً من الارباح والفوائد وذلك بدافع من المصلحة الخاصة . والسبب الآخر هو ان افريقيا اخذت تعتبر اكثر فاكتر كتابع لاوروبا . فيجب ان تكون القاعدة المالية لاوروبا في وجه الاتحاد السوفياتي وآسيا . فهي القارة الاخيرة الباقية تحت الاستعمار حيث تحاول انكساراً من جهة وفرنسا من جهة اخرى ان تلتصق كل في ما يختص به ، اقتصاداً إخافياً لاقتصادها . ولما كانت تعجز اية دولة استعمارية من استثمار موارد هذه القارة ، فقد نشأ عن ذلك مشروع اورافريقيا الذي ينص على استثمار مشترك لهذه الموارد من قبل الدول الأوروبية بمجموعة . فنحن والحالة هذه ، امام ميثاق استعماري موسع غايته الاحتفاظ لاوروبا وليس لبعض دولها ، بالسوق الافريقية وبالخامات والمواد الأولية التي هي بحاجة ماسة اليها .

فالمجتمع الافريقي الذي اصيبت مصالحه المادية والادبية في الصمم ردة فعل ابناء البلاد من جراء سيطرة الأوروبيين عليها ، قام بردة عكسية وذلك باقتباسه بعض عاداتهم واعرافهم وبلبلية بعض نظرياتهم ، وبنبذ بعيداً الأخرى منها . فقد احدثت قفقت التجمع القبلي والضعف الذي تزل بالتقاليد الدينية ازمة فكرية ودينية لدى عدد

كبير ، خلقت « فراغاً روحياً » يمكن تبيينه وتبعه بشكل مختلف جلاءً ووضوحاً ، على طول الساحل الافريقي ، هذه المنطقة التي سيطر عليها نفوذ الاوروبي منذ عهد بعيد ، والتي اخذت تلعب الى الداخل ، وهذا الفراغ يبدو بأشكاله السياسية والدينية او السياسي الدينية ممكن لظهور احزاب سياسية وثقافات والمبادرات خمت بين صفوفها جماهير المتحمسين ، منها مثلاً R. D. A. في افريقيا الغربية الفرنسية ، والكتلة الديمقراطية السنغالية ، والحزب التقدمي التوغوي ، والحزب السوداني التقدمي ، والحركة الديمقراطية للبحث الملائحي ، واتحاد سكان الكامرون (U. P. C.) ، وحزب الاتفاق الشعبي الذي شكله نكروما في الشاطئ الذهبي ، والمؤتمر الوطني في نيجيريا والكامرون (N. C. N. C.) الذي ألفه أزيكيوبه ، وكتلة العمل في نيجيريا الغربية والاتحاد الوطني للتفانيكي الافريقي الذي شكله بولوس نيدريه . والنقابات الوطنية اصطدمت طويلاً بصعوبات كبيرة . فقد منعت تماماً في افريقيا الجنوبية وخضعت للمراقبة الشديدة في الكونغو البلجيكي ، ولا سيما لمراقبة البوليس الشديدة . وفي نيجيريا أجاز تشكيل النقابات منذ عام ١٩٥٨ مع الاعتراف بحقوقها بتنظيم الاضرابات والاعتصامات ، وانشى في الشاطئ الذهبي ، اتحاد النقابات عام ١٩٤٦ ، وفي المقاطعة الفرنسية وروديسيا الشمالية سمح في السنة ذاتها اي في عام ١٩٤٧ ، بتأليف النقابات العمالية .

واحياناً تظهر بشكل يختلف سرية منظمات للدفاع وتجمع القوى ، منها مثلاً : « جمعيات العمل » في الكامرون وفي الغابون ، ومحاولة التجمع القبلي ، كؤتمر البامون عام ١٩٤٧ الذي جرب ان يشكل بين قبائل الفانفز ، جمعية وفقاً للتقاليد الافريقية المعاصرة تكون بنى من الرصاية الادارية التي تقوم بها الزعامة التي تقيسها السلطات المستمرة . وهذه الفئة لا تزال تنقيد بالملك القبلي ، الا ان من ابرز ما يميز بقطة هذه القوميات ، هو الشعور بالتضامن الذي أخذ يظهر من خلال هذه المنافسات العرقية والسياسية ، اقله بين رؤساء هذه القبائل وزعمائها .

هذا الفراغ الروحي يفسر لنا النجاح الذي يحققه انتشار الاسلام على بين الاسلام والمسيحية . اختلاف مظاهره « الزنجية الطابع والسمة » ، كالاخويات التي تمكن الشبان من التحرر والتخفف من الروابط التقليدية والاعراب عن مشاعرهم القومية ضد الاحتلال الاجنبي والتي تستعمل من الاساليب والوسائل ما يتفق تماماً وذعنية الزوج . واعتناق الاسلام قد لا يتعدى احياناً الظواهر السطحية ويخفي وراءه كثيراً من بقايا الديانة الطبيعية انها يكون بذاته حدثاً مهماً بما يتربط عليه من النتائج ، اذ ان عدداً كبيراً من هذه الجمعيات السرية المودانية لم تلبث ان استعالت تدريجياً الى اخويات اسلامية تعمل في الحفاء وتنشر بين هذه الاقوام التي تجردت من طابعها القبلي التي تسكن المدن والتي اصبحت مراكز نشطة للدعوة للاسلام ونشره بين السكان . ولما كان الاسلام يسيطر في هذه المناطق الواقعة شمالي خط العرض العاشر ، فقد اخذ يمتد جنوبي هذا الخط بسرعة من المعتنقين له في السنة ، حسب تقديرات الاب يوشو . ففي افريقيا الشرقية ، تأخذ محطة اذاعة القاهرة ومحطة اذاعة الباكستان

وخرى المعاهد القسبية في كل من مصر والباكستان ، والتجار ، والدعاة الذين أرسلهم طوائف الاحدية ينشرون القرآن ويلوحون به في وجه المسيحية فقتل كفته (خوي) . والنسبة المئوية للمسلمين ، في عام ١٩٤٦ ، كانت ٩٠ بالمائة في النيجر و ٨٥ في السنغال و ٨٠ بالمائة في القنينة ، ارتفعت الى ٦٠ بالمائة في السودان وفولتا العليا حيث يصطدم بكتلة موسي ، و ٤٥ بالمائة في نيجيريا و ١٥ بالمائة في شاطئ الماج ، و ٧ بالمائة في الدهوماي وفي الكونغو ، وزها ٢٠ بالمائة في مدغشقر وفي الكامرون . وفي الشاطئ الذهبي ازداد عدد المسلمين بين ١٩٣٠ - ١٩٤٥ ، اكثر من الثلث ، وفي غينيا اكثر من ٢٥ بالمائة وفي الغينة البرتغالية حيث نسبتهم لا تزيد على ٢٠ بالمائة فقد ازدادوا الى النصف ويوجد كتل اسلامية في افريقيا الاستوائية الفرنسية وفي افريقيا الجنوبية . ويزيد عدد المسلمين في كل اقطار افريقيا الغربية من فرنسية وانكليزية وبرتغالية وفي ليبيريا على ١٥ مليون من اصل ٣٦ مليون . فمن اصل ١٣٠ مليون من السود ١٤ مليون هم مسلمون منهم ١١/٢١ موجودون الى الشمال من خط الاستواء . والباقي موزعون على ساحل المحيط الهندي .

ففي الحين الذي يبدو فيه الاسلام وكأنه جاء خصيصاً لافريقيا ، يعمل معظم الزعماء الوطنيين على مناهضة المسيحية بعد ان يشجب الروابط التي تشدها الى الاستعمار ، كما يرثون بخضوع الكنائس المحلية لسلطة غربية عن البلاد : لندن أو روما والتي يسم تطورها وتقدمها بالبطء الكلي وليس فيه ما يكفل او يضمن بقائه . فالتصادم الرسولي في افريقيا الفرنسية تعد اربعة ملايين من اتباع الكنيسة الكاثوليكية الرومانية على خسين مليون من السكان ، كما تعد افريقيا الجنوبية ٨٠٤ ، ٠٠٠ منهم ، من اصل ٧٠٠ ، ٠٠٠ نسمة ، و افريقيا الشرقية والوسطى ٤ ، ٥٠٠ ، ٠٠٠ على ٦٧ مليون ، والكونغو البلجيكي وروندا اوروندي ٤ ، ٦٦٠ ، ٠٠٠ على ١٥ ، ٥٠٠ ، ٠٠٠ نسمة . والاراسيات البروتستانتية التي هي اسبق الى العمل التبشيري في افريقيا تهتم كثيراً بمطابقة ظروف وشروط الحياة في هذه المجتمعات الزنجية ، كما تفرص على الاكثار من المدارس والعون المادي والاسانف الطبي ، وعلى تكوين اكليروس محلي بأسرع ما يمكن فهي تنمو بسرعة بدافع من التأثير الاميركي الذي امتد جداً لا سابعه عام ١٩٣٦ في هذه البلدان التي تستمرها الدول الكاثوليكية : كالكونغو البلجيكي والكامرون و افريقيا الغربية للفرنسية ، والمستعمرات البرتغالية . وقد انشأت خلال الحرب نوعاً من تحالف قدرالي تبشيري وحققوا تقدماً كبيراً في الكونغو بالرغم من الامتيازات العريضة المحصورة في المدارس الكاثوليكية وحدها . فهم يعلمون عدداً كبيراً من الاولاد ويعدون اكثر من ١ ، ٥٠٠ ، ٠٠٠ من الاتباع .

والى هذه الاسباب يجب ان نغزو النجاحات التي سجلتها الكنائس
الكنائس السوداء المنفصلة التي نشأت عن التبشير الذي قام به الانبياء البانتو الذين حارلوا ان يوفغوا بين د عمل الاراسيات المسيحية ذات الطابع الافريقي ، و د بحث الحياة ، ضمن

إطار مسيحي أو شبه مسيحي ، للعناصر الحية في الديانة التقليدية .

فمنذ عام ١٨٩٧ ، ظهرت الكنيسة الانثوية التي اقامت لها علاقات مع كنائس الزوج في الولايات المتحدة الاميركية ، والتي قطعت كل صلة لها مع الاراساليات لاسباب عنصرية مع الابقاء على تنظيمها وعلى روحها . ثم اطلقت علينا كنائس د صهيونية ، وكنائس عنصرية (اي تمت الى النصر) التي استبدلت الصورة الباهتة لمسيح البيض بمسيح فرنجي ، واخذت بمناهضة الكنائس المسيحية مناهضة ضارية التي تأخذ بمبدأ التمييز العنصري . ومع ان هذه الكنيسة تمد بضع مئات من الاتباع والمريدين ، فهي ترمز طقوس معقدة التطوير ، كما تفرض تعريعات اكثرها غذائية ، وتقتصر تعاليم وتعلم نبؤات لها تأثيرها على الجماهير المحرومة من وسائل التصرف والعمل ، وهو تأثير يشتد بنسبة ما يلوح بمحضارة البلاد القديرة في وجهه البيض . من هذه الطوائف في افريقيا الجنوبية الكنيسة المسيحية البدائية ، وكنيسة بافانوفو الافريقية والكنيسة الميثودية الافريقية دلفيجا ، والكنيسة الافريقية الاتحادية في نيجيريا ، والكنيسة المعمدانية في دوالا . والحركة الدينية المعروفة بساعة البرج التي تنتظر قدوم مسيح جديد يولد من عذراء زنجية ، وهي حركة لها اتباعها في افريقيا الغربية وافريقيا الوسطى ، والكنيسة الزنجية لدلتا نهر النيجر ، واتباع ابولونيوس في مدينة غران بسم ، وعبادة ماسا او القرن التي دخلت عام ١٩٥١ الى شاطئ العاج . وهي المعروفة بكنيسة كيكويو للعنصرية المستقلة ، وغيرها كثير . وقد تصادف احيانا حركات رمزية الطابع كالحركة التي اسسها ولهم هاريس احد المرشدين في الاراسالية الميثودية الاميركية سابقا في ليبيريا الذي بعد ان ظهر له رئيس الملائكة غبريل ، كما يقول ، راح عام ١٩١٣ يبشر بالانجيل في شاطئ العاج ، ويحارب « الاصنام » وينهي عن السرقه والزنى ، وبعد الاختيار بالسوء ، والاشرار بالجحم ، ونصر بيده اكثر من ١٠٠٠ زنجي واسس كنائس تابعة له في شاطئ العاج وللشاطئ الذهبي .

وهذا القلق الروحي ذاته هو وراء النجاح الذي حققته بعض الفئات الجديدة ذات الطابع الديني او الثقافي او السياسي التي تكون مظاهر مختلفة ضد حركة التثاقف التي تعرضت لها الثقافات الافريقية المختلفة ، كما تؤلف حركة مقاومة في وجه الاستعمار . والى هذا يجب ان نود حركة بوتي Bwiti التي انتشرت في الفايون وفي الغينة الاسبانية ، فكانت عبارة عن مجتمع قبلي يحاول بما له من هياكل وطقوس عبادة ، من ان يجمع حوله اقواما من عقائد متباينة يعملون في هذه الورشات القائمة في الاسراج والغابات . من هذه الحركات ايضا الحركات المشيخية التي اعطت في الكونغو البلجيكي والكونغو الفرنسي الحركة المعروفة بالكبانجية من اسم داعيها الاكبر كيانجو ، عام ١٩٢١ ، والحركة الاميكانية التي ظهرت عند اشتداد الازمة الاقتصادية سنة ١٩٣٠ ، و ١٩٤٠ ، و ١٩٤٧ . وبعد وفاة مؤسس الاميكانية في سجنه ، اندريه ميسوى الذي عمل في فرقة الرماة في الحرب العالمية الاولى وفي حرب الريف والذي اسس هذه الحركة في باريس عام ١٩٢٦ الذي سعى الى ضم شمل ابناء افريقيا الاستوائية الفرنسية وراح ينادي

بالمقاومة السلبية تجاه الإدارة ، رفض اتباعه الاعتراف بموته ، وراحوا يقيمون عبادة : يسوع مائسوى ، وينتخبون في انتخابات ١٩٤٦ - ١٩٤٧ ، النبي المتوفي ، كما يقرعون له في انتخابات ١٩٥١ . اما الحركة الكمبانية فقد تناسخت بعد عام ١٩٤١ في الحركة الكاكية ، التي اسسها المبشر القديم والملازم في جيش الخلاص سيمون مبادي جعل نقطة الدائرة فيها سيمون كمبانجو الذي يمثل الـ *Gounza* او « الخالص وملك الزوج » يخضع اتباع هذه الديانة لنظام مسلسل ، ولها طقوسها كما ان قواعدها الصارمة الشديدة تفرض الزواج بين اتباع هذه الديانة ، وتحرم الزنى وشرب المسكرات ، وفرض مقاطعة الارساليات الاجنبية مقاطعة تامة ، كما تقاطع ممثلي الحكومة . ومة الكيتاوالا التي انبثقت من كنيسة البرج ، نشأت في روديسيا الجنوبية وفي نياسالاند ، وعم انتشارها ثلاثة ارباع الكونغو البلجيكي في عام ١٩١٦ ، وعلم ان سيمون كمبانجو هو مسينا جديد بحث الى الارض ليخلص الزوج وينقذهم من ربقة البيض ، الذين امروا بقتل السيد المسيح ولينقذهم من السحر الذي يتعرضون له . وعبادة الـ *Vgolo* (الملتقة من كلمة *Vgolo*) التي تعني القوة والسيطرة ، انتشرت بسرعة كلية في مقاطعة الكونغو الاعلى وفي القانون وكانت ترمي الى توحيد كل الفشاحات التي تصدر عن عبادة الديانة الطبيعية ، وفرض على الاتباع الاخوة ، وتحارب طقوس السحر ، والسرقة والزنى ، وتزيد من قوة الحرمات القديمة . وهي تفرض طقوساً خاصة على المريدين الجدد ومراسم مخيفة ووضاغط مقدسة واقتبست مراسم كثيرة من الديانة الكاثوليكية : كالهيككل مع الشموع والاجراس والاعترافات . وهي عبادة الدنيا التي اسسها النبي مازي لالو التي كانت تعد ، عام ١٩٥٨ ، اكثر من ٩٠.٠٠٠ من الاتباع في شاطئ العاج .

ان معظم هذه العبادات المسيانية التي جاءت عند منتصف الطريق بين التعالم المسيحية ولل فلسفة الدينية ، المتناققة عن السلف ، تلتقي حول ميزات مشتركة : محاربة بعض العقائد والطقوس القديمة وضد السحر والتعاويذ ، وهي الى هذا كله حركة رجعية ضد سيطرة البيض وسيادتهم . فاذا ما تمسبت عن حوادث قهذه الحوادث من نصيب المناطق والاقطار التي يشتد فيها التمييز العنصري ، وحيث تشتد وطأة النظام الاقتصادي الحديث ، لا سيما في هذه المناطق النجمية الواقعة في الكونغو البلجيكي ونياسالاند وكينيا ، عام ١٩٣١ و ١٩٤١ و ١٩٤٤ ، وبالرغم مما لها من طابع نصف سري ونصف تسري وطابع زجري ، فلها تأثير عظيم ولها قدرة كبيرة على النروع والانتشار . وهي تجتذب اليها عدداً كبيراً من المارقين عن الارساليات الدينية ويقارن B هولاس الحاسة التي تلاحقها هذه الطقوس ، « بهذه الجهالة من الامل التي احاطت بأوائل المسيحيين في دياميس روما » .

فهذه الاحقاد العنصرية والدينية ، وهذه المطالب الاجتماعية تكون تهديداً مباشراً لهذه الاقلية البيضاء التي طالما تحكمت وعيشت ، وبمشت فيها شعوراً او حركة دفاعية على اساس عنصري تؤلف منها هذه الاقلية كتمة مقارعة ، سواء في افريقيا الجنوبية ام في افريقيا

الشالية . وفي كينيا وروديسيا ايضاً .

فلاضطرابات والقتل التي تولدت خطراً على البيض تثير فيهم الهياج ثم الملح . فالاستعانة بالسلطة ليجر ورامعا للقمع والكتبت الذي يولد هو الآخر ، الارهاب . وهذا يثبت بدوره الملح الذي يجر بدوره الى تكوين قنات للدفاع عن النفس . فنحن امام حلقة جهنمية تتألف من السلطة ومن القمع (ر . موتاني) .

وهكذا فالجثمان يتزعان الى الانعزال والتقاطع وينظران الواحد الى الآخر نظرة ملوؤها
العداء .

٣ - السياسات الاستعمارية المتباينة الاتجاه

تبانت الحلول التي اتخذتها الدول المستعمرة في المجال السياسي باختلاف تقاليدهما والاحوال الخاصة بكل قطر من الاقطار التي تسيطر عليها . فالبريطانيون انتهجوا سياسة يحافظون معها على الزعامات الوطنية القائمة محاولين تسخيرها كأدوات لهم في احكام نظامهم الاستعماري ؛ هذه الطريقة التي رحب بها لبوتي وحيد انتهاجها موصياً بوضع الطبقات الموجبة الى جانب مصالحنا اي تشويق الارستوقراطية الوطنية واشراكها . الا ان التقاليد الادارية التي اعتمدها المستعمرون الفرنسيون خالفت هذا المسلك ونهجت نهجاً آخر ، مفضلة عليه الحكم المباشر وطريقة التمثيل التي تهدف الى إعداد طبقة ادارية جديدة مشبعة ببيادىء الادارة الفرنسية . اما البلجيكيون فقد آثروا سياسة ابوية واعتماد التمييز العنصري تخضع الوطنيين لوصاية ضيقة .

سياتان بريطانيتان
اتبع البريطانيون في مستعمراتهم الحكم غير المباشر وهي سياسة اتبعوها ووضعوها موضع التجربة والاختبار ، رفعها الورد لوجارد الى مرتبة نظام في مذكرته السياسية التي وضعها عام ١٩١٨ وفي تقريره المعنون الانتداب الثنائي في افريقيا الاستوائية البريطانية (١٩٢٢) . ففي نيجيريا الشالية احتفظ امراء المقاطعات المحليون بمراكزهم وسلطاتهم الاستقلالية وامنت لهم الموارد القانونية وشبكة من المحاكم كما قامت في بعض المدن الكبرى مثل كانو وعبادان هياكل بلدية تتمتع بسلطات واسعة .. فالمدن الساحلية وحدها حيث يشتد النفوذ الاوروبي بعد ان اعرق فيها ورسخ ، وحيث يكثرت عدد المتطوعين ، تقوم فيها بلديات على الطراز الاوروبي . وفي الشاطيء الذهبي ، اعيدت الى الزعماء المحليين ما كان افتقر من سلطتهم ومن نفوذهم ، عندما اعيد عام ١٩٢١ المرش الذهبي الذي كانت للشعب اشتيتي ، وعندما تم الاعتراف عام ١٩٢٥ بسلطات الـ ٦٣ زعيما من اهم زعماء المستعمرة . ففي هاتين المقاطعتين كما في مقاطعة السيراليون وفي غينيا ، فالادارة غير المباشرة نظر اليها ، منذ هذا التاريخ ، كمرحلة من مراحل اعداد البلاد للحكم الذاتي . اما الاقطار التي وجدت فيها اقلية كبيرة من البيض ، فقد انشأوا او نزعوا الى انشاء نظام من التمييز العنصري لمصلحة الجنس الابيض .

افريقيا الجنوبية
 ففي اتحاد جنوبي افريقيا تتمثل على ايشع صورها سيطرة اقلية من البيض على اكثرية مستعبدة مستذلة من ابناء البلاد. فامام ٢١٪ من الاوروبيين، معدل المواليد عندم اعلى نسبة سجلتها من المواليد سجلتها جالية اوروية مقيمة عبر البحار (باستثناء اميركا اللاتينية) و ٢٦ بالمائة عام ١٩٥٢ ، وحيث معدل الوفيات واطر جداً (٦ ، ٨ بالالف) يقوم ٦٩ بالمائة من ابناء البلاد و ٨ بالمائة من الخلاسين و ٢ بالمائة من الآسيويين معظمهم من الهنود ، عرفوا كلهم بنحسب المواليد والاتصال يزيد معدلهم معدل الاتصال لدى البيض على ارتفاعه . وهكذا نشهد في هذه البلاد تأخراً او تقهراً بطيئاً للعرق الابيض ولصحة مطرد ، يزداد الشعور به ويبرز بوضوح بالرغم من نمو السكان السريع في المدن ، حيث العرق الابيض اصبح اقلية فيها (٣٩ بالمائة عام ١٩٥١) لقاء ٥٠ بالمائة عام ١٩٢١ ، مما يبعث فيه الشعور بأنه سيفرق عما قريب تحت هذا المد العارم الذي لا سبيل لدفعه او صدّه . والى هذا الخوف الذي يخامرها يجب ان نضيف هنا وم العرق المستبد بالبوريز على الأخص وهمهم المحافظة على الوضع المتميز للانسان الابيض الذي يشتد على الاخص عند الطبقة الفقيرة . فالهجرة التي تؤلف خير طريقة لرفع نسبة الاوروبيين في البلاد ، اصبحت من الامور المستعبدة جداً ان لم نقل من المستحبة من جراء المقاومة المزدوجة التي يبديها صفار البيض الذين يتخوفون جداً من قضية البطالة والارستوقراطية العقارية المسيطرة على البلاد بهذه العنصرية العمياء التي يقول بها البوريز ، الاعداء اللداء لكل ما هو غريب والذين يخشون بان تنقلب اقلية *Afrikaaner* الضعيفة الى اقلية من جراء وصول مهاجرين يفتنون الانكليز ويكرهونهم .

فالانفصال الجغرافي او الارضي الذي يوشر به منذ عام ١٩١٣ ، ترك السكان من ابناء البلاد ١٢ بالمائة من مساحة البلاد . فلا يجوز لاي اسود ان يشتري ارضاً تقع خارج هذا النطاق . فالاراضي المحفوظة لسكن الوطنيين يعيشون فيها وفقاً لتقاليدهم المتوارثة اصبحت تقص بالسكان ، والاهلون فيها يتكاثرون وينمون بأسرع من نمو المواد الغذائية اذ ان الزراعة لا تزال فيها متأخرة جداً ، والتربة فيها عرضة للتناكل والتبعات كما تنهكها ماشية تزداد وطأتها باستمرار . ولذا يضطر عدد كبير من هؤلاء الزوج للزواج عن مساكنهم انتجساعاً للعيش في خدمة الاوروبيين . وهكذا فهناك ٥٠٠ ، ٣٠٠ عامل زنجي من الممال الزراعيين يعملون خارج نطاق الاراضي المحفوظة ، مياومين او مرابعين او متعهدين لاراضي تخص البيض ، تدفع اجورهم عينا من محصول الارض اما مواد غذائية او بالترخيص لهم رعي مواشيم ، مستوى العيش لديهم متدن جداً ولا امل لهم ان يصبحوا يوماً من الملاكين . من منهم يعمل في المدن او في المناجم يعيشون في تخاشيب او في مجمعات ، هي اقرب ما تكون من غيسطات التجمع التي تقص بساكنها حيث للتدن الرئوي وسل التبعات يفتك بهم فتكاً ذريعاً ويجعل معدل الوفيات بينهم ٣ او ٥ اضغافه لدى البيض الذين يقطنون المنطقة ذاتها . والانفصال الى احياء متميزة الذي خطط له منذ عام ١٩٢٦ دخل موضع التطبيق بكل قسوة منذ عام ١٩٥٠ ولكن هذا

الانفصال الارضي او الجغرافي يتمذر تطبيقه اكثر فأكثر كلما اتسع الدمج الاقتصادي . والانتاج الصناعي الذي تطور كثيرا بحيث انتقل دليله من ١٠٠ عام ١٩٢٩ الى ١٣٦ عام ١٩٣٨ والى ١٣٥ عام ١٩٥٠ ، وازدهار الصناعات المتنوعة بفضل الحرب ، جعلنا من العمل غير الاوروبي جزءا مقبولا وعنصرأ اساسيا من الحركة الاقتصادية في البلاد ، اذ يؤلف ٨٠٪ من مجموعة طاقة العمل في الاتحاد . هنالك ٧ عمال زنوج لقاء عامل ابيض في مناجم الذهب الواقعة في ويتواترزد ، ١٧١ على عامل واحد ابيض في مناجم الفحم . وبالرغم من قانون اللون الصادر عام ١٩٢٦ الذي يحتفظ بمعظم الاعمال التي تقتضي الاختصاص للعامل ابيض والذي يقصر الزنوج على الاعمال المهفولة لعامل مساعد ، فمدد العمال نصف المدربين او المتخصصين بزاد . حتى العمال المساعدون الذين تتجاوزهم قطاعات الزراعة والصناعة اصبح حدهم لا يفي بالفرض ولا بالطلب ويجب استخدام العمال من خارج الاتحاد . انه لغريب جدا وضع هؤلاء البيض تحيط بهم المفارقات من كل جانب ، اذ انهم يعيشون في خوف موصول بان يفرقوا في خضم الزنوج فيضطرون لاستخدام بعضهم من الخارج .

فالازدهار الذي ترتع فيه هذه الاقلية البيضاء التي تستأثر بـ ٧١٪ من الدخل القومي ، ينهض اساساً على الاجور المتدنية التي تدفع ليد العاملة السوداء وعلى استبعادها . فالبروليتاريا الاوروبية تتم باجور اكبر . فلما من عامل ابيض يربح اقل من ١٥ جنيتها في الشهر الواحد ، مهما تواضع عمله او ضؤل ، بيتا للعامل المدن الاسود في مناجم الفحم يحصل ٥ جنيتها لا غير . اما في مناجم التعدين ، فالاجر الذي يتقاضاه العامل ابيض يزيد عشرة اضعاف عن اجر العامل الاسود ، ان ٧٠٪ من العمال الوطنيين هم من الاميين ، والمدارس الوطنية لا يصيها سوى ١٠٪ الاعتمادات المخصصة لتعليم البيض . ففي عام ١٩٥٢ كان التعليم الذي يعطونه بعدم للعمل اليدوي وليس لتزويدهم بثقافة ومعلومات عامة . فالنظام والتشكيل الذي يقوم عليه العمل لا يترك للاسود اي اختيار او اي بارقة امل باي عمل غير العمل اليدوي في الارض او في المنجم او في المصنع . فبعد ان اقصي عن التعليم الذي يفتح امامه ابواب الترقى الاجتماعي ، أبعد الزنجي ايضا من كل نشاط سياسي . فالانتصار الانتخابي الذي حققه الدكتور مالان عام ١٩٤٩ ، مكن من فوز سياسة التفريق للكمال : فحرم زواج الابيض بغير الابيض ، والفصل بين احياء منفصلة بعضها عن بعض في المدن ، وسحب الترخيص الذي كان يخول الخلاص حتى الانتخاب في ولاية الكاب . وقد صدرت قوانين تمييزية ، اخضعت الاسود الذي يقطن المدينة لنظام جواز مرور ووخصة كان من الصعب جدا الحصول عليها بحيث ان ٧٠٪ من التحالفات التي يأنسها غير الاوروبيين كانت مخالقات عدم الامتثال لهذه الرخص . ونجم عن ذلك نوع من الاشغال الشاقة . فالحكوم عليهم بالسجن ، فوكرم الادارة للمتعهدين او لارباب الصناعة لتأمين الاعمال الزراعية او للعمل في المناجم .

وهذا الانفصال الذي يشتد يوماً بعد يوم ، ومقاومة الزنوج لها الذين يتمردون عليها اسكثر

فاكثر ، فالاجراءات التمييزية لا تؤدي الا الى اذكاء الحقد والبغضاء العنصرية وعدم الطمأنينة والقلق . فكل مظاهره عداوية او اعتداء من قبل الزوج ، حتى ولو لم تكن الا لفظية او شفوية تجر على صاحبها عقوبة قاسية في الحال . وقد يتحول استياؤم احيانا نحو الخلاسين او الآسيويين (هيجان دوربان عام ١٩٤٩) ، وقد يتجه احيانا ضد البيض كالاضطرابات التي وقعت عام ١٩٥٢ - ١٩٥٣ في بورت اليزابث وجوهنبرغ وكمبرلي والكاب وايت لندن ، او يعبرون عن هذا الاستياء بعمل مشروع قليل او متواضع الاخر : كالقاومة السلبية او المقاطعة التي نظمها المؤتمر الوطني الافريقي ، والانضمام الى بعض النقابات العمالية التي تقل في عضويتها العمال غير الاوروبيين . وحركة القمع ترتدي طابعا بربريا عام ١٩٥١ ، والتمديد الذي ادخل على قانون عام ١٩٥٠ حول حظر الشيوعية اعطى هذه الكلمة تعريفاً بحيث يمكن ان يطبق او ان يطلق على كل شخص يمكن ان يعرب عن آراء او افكار يعتبرونها في انكلترا ليبرالية او متحررة ، فقانون عام ١٩٥٣ يفرض عقوبات يمكن ان تتراوح بين ٥ سنوات حبس مع غرامة ٥٠٠ ليرة انكليزية ، نقداً ومهاجمة اي نص شرعي او تطبيق هذا النص . غير ان الزوج لا يجهلون قط الحركة العامة نحو الحرية والاستقلال التي تتمخض بها افريقيا السوداء ، فهم يشهدون من مقاومتهم السلبية . فبالرغم من تدخل البوليس المتيف (اذار ١٩٦٠) ، فهم يأبون الرضوخ لهذا النوع من الاسترقاق الذي يتمثل في تذكرة المرور لاقبل انتقال يقومون به .

هذا هو البؤس والشقاء ، هذا هو القلق واليأس الذي يحيش في قلب مجتمع مضطهد ، متمسك بعناد بتقاليده ، هذا هو دراما الصدام الصارخ بين العناصر والعروق القائم على اذلال الاسود والخوف الذي يسمر الابيض ، موضوع رواية آلان باتون المعنونة : « استفيقي يا بلادي العزيزة » التي ظهرت عام ١٩٤٣ ، وعرفت الناس بهذا الوضع الذي يسود تلك البلاد .

افريقيا الشرقية البريطانية
بين اتحاد افريقيا الجنوبي والسودان تقع مقاطعات بريطانية
حيث تقوم جاليات بيضاء ، استقرت نهائياً على الصعيد الجبلي
معطية الدليل على مقدرة البيض في استئثار المناطق المدارية .

هنا تقع منطقتا روديسيا ونياسالاند وتنغانيكا وكينيا . وفي هذه الاقاليم تستخدم مشكلة اتصال العناصر والعروق البشرية المختلفة ، غير ان وزارة المستعمرات البريطانية تعرف كيف تقارن نفوذها وتحاول ان تخفف من نتائج عنصرية البيض في هذه المنطقة .

ففي روديسيا الجنوبية حيث البيض لم يكونوا يمدوا عام ١٩٣٤ سوى ١٠٠ ، ٠٠٠ ثم ارتفع عددهم عام ١٩٥٣ الى ٦٥٠ ، ٠٠٠ . وقد اقتطعوا لهم ، كما رأينا ١٨٥٠ ، ٠٠٠ كيلومتر مربع من الاراضي الطيبة بينما لا يوجد تحت تصرف ١٤٠٠٠ ، ٠٠٠ زنجي سوى ١١٥٠ ، ٠٠٠ كلم مربع . وم لا يقبلون عندهم سوى المهاجرين الذين يملكون رؤوس اموال قوية خوفاً من ان تنشأ عندهم بوليتاريامن « فقراء البيض » كما هي الحال في افريقيا الجنوبية . فالقطار الثلاثة : روديسيا الشمالية والجنوبية ونياسالاند التي الفت عام ١٩٥٣ « اتحاد افريقيا الوسطى » تضم ٦ ، ٥٠٠ ، ٠٠٠ نسمة من

السكان ، بينهم ٢٠٠ ، ٠٠٠ من الاوروبيين الذين يتجهون سياسة لا تختلف كثيراً عن السياسة التي يسير عليها اتحاد جنوبي افريقيا . واليد العاملة التي لا بد منها لاستثمار المناجم لا يمكن توفيرها الى عن طريق الالتزامات المالية التي تتقاضى رسوماً لها من الفداحة ما يعادل ١٠٪ من ابناء البلاد الوطنيين مضطرين للبحث لهم عن عمل مأجور خارج الاقاليم المحفوظة المخصصة لهم . وقانون الاقتراع يخضع لشروط ضرائبية ثقيلة ليس في وسع الكثيرين تحملها ، قد ترتفع احياناً (الى ٥٠٠ جنيه في روديسيا الجنوبية) ، فماتى الدم ليس من الاسباب الشرعية في نظر الحكومة ، ومع ذلك فهو يطبق في كل مكان ، ولهذا السبب فرضت وزارة المستعمرات ، وجود اربعة ممثلين عن الزوج في المجلس التشريعي القاطم في روديسيا الشمالية بالرغم من معارضة المتمردين فيها . ومقاومة السود الذين يمثلون « المؤتمر الافريقي » تتلبس هنا شكلاً سلبياً ، ورفض التسليم بانعم الدم والخضوع له والعمل بمقتضاه في الفساد ومكاتب البريد ، والاضرابات في مناجم الفحم في ونكي وفي مناجم النحاس في روديسيا الشمالية وعدم التعاون مع سلطات الاتحاد ، واستقالة الزعماء الوطنيين .

واعلى الى الشمال تقوم تنغانيقا واوغندا وكينيا حيث قامت انكلترا بعد ان خسرت جانباً من مواقعها الحصينة الحربية والجوية والبحرية في البحر الابيض المتوسط ، شبكة دفاع قوية صالحة لتكون مركز دفاع مقاومة شديدة ونقطة انطلاق لهجوم محتمل بالجماء آسيا الصغرى او المحيط الهندي او الشرق الاقصى . ولذا فهي حريصة على ان تشجع استيطان العنصر الابيض في هذه المنطقة ، وكبرت مبالغ طائلة لتجهيز هذه البلاد وتطوير الزراعة فيها ، ففي كل قطر من هذه الاقطار الثلاثة يتمتع الحاكم العام بسلطة مطلقة ، والمجلس التشريعي المؤلف من الموظفين ويمثلين منتخبين عن الاوروبيين والهنود والعرب ، ومن اعضاء معينين بينهم بعض الافريقيين بحيث تؤيد قراراته دوماً أكثرية من البيض يرحل اليها .

والمقاومة ترتدي هنا طابعاً اشد من الطابع الذي لها في روديسيا . فالمعمرون البيض في تنغانيقا قليلو العدد (٧٠٠ ، ٢٧ من اصل ٨٥٠٠ ، ٠٠٠ نسمة واحتياجات الارض ليست ملحفة بالرغم من الاضطرابات التي وقعت في بعض الاماكن عام ١٩٥٢ ؛ وكذلك قس اوغندا: حيث يقوم رئيس او زعيم وطني تحت الحماية البريطانية ، هو ادورد موقوزا الثاني ، ملك برغندا ، اغنى الممالك واكثرها ازدهاراً والذي نقاه للبريطانيون عام ١٩٥٣ لنزعته الاستقلالية ، واضطرت الى اعادته الى كرسي الملك امام احتجاجات السكان العسارخة .

اما في كينيا فالمعمرون الاوروبيون هم اكثر مما هم في اي من هذه الاقطار والتجارة فيها يسيطر عليها البريطانيون والهنود ، والتوتر العنصري بين الشعوب الثلاثة اقوى منه في اي مكان آخر . فالمستعمرون البيض استقروا وازدهرت اعمالهم في السهول المرتفعة . فهم يرغبون في تشكيل دومينيون ابيض كما انهم يخططون لتقوية الاستثمار الاوروبي في البلاد . فالشعور العنصري يحيش عاليا فيهم وحائل اللون لا يقل شدة وعنفاً عنه في افريقيا الجنوبية . فهم

يطالبون بالحكم الذاتي حتى يزيدوه صلاية ولكي يتمكنوا معه من طرده ١٥.٠٠٠ من الآسيويين ولا سيما الهنود والباكستانيين الذين يسيطرون على النشاط التجاري في البلاد وسجل بعضهم درجة عالية من الثراء . كل أبناء البلاد الوطنيين يذهبون فريسة لهذا الوضع ولا سيما لندرة الأراضي التي تتعرض باستمرار للتآكل السريع . كما يتأخضون من الالتزامات التي تفرض على الرجال من ابن ١٥ الى ٢٥ سنة فيرون انفسهم مضطرين للعمل في الخدمات العامة وفي مزارع البيض (اذ عليهم ان يقضوا بين ثلاثة وخمسة اشهر في العمل ليؤدوا ما عليهم من ضرائب) . واكثر الجبايات الحاسا ومطالبة باسترجاع الاملاك التي نزهت منهم قسرا وعنوة هم قبائل الكيكونيد . فهم يلومون السلطات المسؤولة لاعتبارها ارضا حراما وتركها الحرة للمعمرين باستملاكها ، اراض شاسعة حسبوها غير مملوكة بينما كانت مراعي لمواشيهم ومناطق للصيد ، « استملاك لاشعوري » كما يؤكد غورو ، حز كثيرا في نفوسهم لا سيما والاراضي التي يقيمون عليها كثيفة السكان ١٠٧ واحياء ٢٠٠ نسمة في الكيلومتر المربع الواحد . « جمعية كيكونيد المركزية » التي تأسست عام ١٩٢٢ ، والتي عرفت فيما بعد باسم : « اتحاد كينيا الأفريقي » ، اصبحت جمعية سياسية قوية ونشطة عام ١٩٤٦ بعد عودة جومو كينيا من اوروبا . وفي اواخر سنة ١٩٤٨ تظهر حركة الماومار وهي جمعية سرية يؤدي اعضاؤها القسم ويرافق انضمامهم الى الجمعية مراسم وطقوس خاصة ، وهي معروفة بعدائها المكشوف للبيض والمسيحية . وتهاجم باستمرار البيض والمواطنين الذين يوالونهم ويخلصون لهم العمل ، فردت السلطات المحلية على هذه الاعمال بساندها الطيران ووحدات من الجيش البريطانية باعمال قمع عنيفة استتالت الى حرب ابادية فعلية . وفي عام ١٩٥٤ كان اكثر من ١٦٢.٠٠٠ و ١٦٢.٠٠٠ وطني جرى توقيفهم واعتقالهم ، وحكم على ٦٩.٠٠٠ منهم ، بينهم ١٣.٠٠٠ ثبت انهم اعضاء في جمعية الماومار واشتركوا باعمالها ، وكان لا يزال في هذا التاريخ اسكن من ٣٠.٠٠٠ لا يزالون موقوفين . وهذه الارقام العالية ، تكون دليلا قاطعا على شعبية هذه الحركة . ولم يوضع حد لعلان الطواوىء في البلاد بعد ان خفت الاضطرابات التي تثيرها الا في كانون الثاني عام ١٩٦٠ بعد اعلانها عام ١٩٥٣ .

في هذه الاقطار الثلاثة استطاعت السياسة البريطانية ان تزيل تدريجيا المراقيل والمصاعب التي تتعرض سياستها التحررية : انشاء مجالس وطنية لابناء البلاد الاصليين كانت لها صفة استشارية في بادىء الامر ، ثم اعطيت سلطات لاتخاذ قرارات . ورفع عدد الموظفين الوطنيين ، واخيرا الاجتماع حول طاولة مستديرة لمناقشة الافكار والنظريات المتعارضة ، افضت في نهاية المطاف الى اصلاح جذري في النظام الانتخابي حققت بفضل كل من تنفانيا وكينيا استقلالهما عام ١٩٦٠ ، وانشاء مجلس تشريعي يضم اكثرية افريقية على مثال ما تم ليوغندا .

منذ البدء تم استئثار لروات الكونفو البلجيكي بشكل منهجي على يد الكونفرو البلجيكي شركات خاصة قوية تحت اشراف فئات مالية قوية : مثل مصرف امين ، وشركة الكونفو التجارية والمعدنية ، والاونيليفر ، واهما طرا شركة بلجيكا العامة

التي تألفت من الشركات الفرعية التالية : الاتحاد المنجمي في كاتنغا العليا ، ولجنة كاتنغا الخاصة ، ولجنة كينغ الوطنية ، والخط الحديدي من مجري الكونغو الاسفل الى كاتنغا ، والشركة الحرجية المنجمية ، وشركة زيوت الكونغو البلجيكي ، وشركة كاساي ، والجيومين وغيرها . وسيطرت هذه الشركات على امتيازات واسعة أقيمت لها ، ووجهت جل نشاطها على الاخص الى تصدير منتجات المعادن والمحاصيل الزراعية برسم الاسواق الخارجية : وقد نهضت باستثمار موارد البلاد خلال الحرب تلبية منها لطلبات الحلفاء ولتلبية حاجاتهم الى المطاط والبن والفولفرام والتصدير والاورانيوم والتحاس والكوبالت وغير ذلك من المحاصيل . وهذا الاستثمار الذي اعمل جانباً المحاصيل اللازمة لغذاء السكان برهن عما يمكن تحته من ضعف ووهن خلال الازمة الاقتصادية ولم تبرز هذه المخاطر بشكل واضح الا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية . خرج الكونغو من الازمة بعد ان طرأ تطور عظيم على مراكزه الاقتصادية والمدنية التي تضم ربع سكان البلاد تقريباً ، الا ان اقتصاده اصبح كالوضع الاقتصادي في جمهوريات اميركا اللاتينية سريع العطب في اثر للضعف الذي حل بأسواقه الداخلية والاهمية المتزايدة لصادرات البلاد . ان تلك ميزانية الكونغو في عام ١٩٥٢ كانت تقوم على الرسوم والضرائب المترتبة على شركة الاتحاد كاتنغا العليا المعدنية . ويكفي هذا اشارة الى الحد الذي اوتبطت به مالية هذه البلاد بتصدير بعض منتجاتها التي ترتبط هي نفسها ، الى حد بعيد بتقلبات الاسواق العالمية . ان الهبوط الذي سجلته اسعار المواد الزيتية عام ١٩٥١ يبين مرة اخرى ، سرعة عطب الوضع الاقتصادي في الكونغو .

وقد بذلت فيها بعد جهود صادقة لتصحيح الاوضاع وجعلها اقل عطياً وخطراً . وقد وضعت في هذا السبيل خطة عشرية دخلت موضع التنفيذ عام ١٩٥٠ خططت لتطوير وسائل النقل وتشديد عطات لتوليد الطاقة الكهربائية وتجهيز المصالح العلمية والدوائر العامة ، ورفع مستوى التعليم والصحة وتطوير الزراعة بين سكان البلاد من الوطنيين ، بتزويد المزارعين بالمناهج والاساليب التي تحافظ على خصب الارض وحسن انتاجيتها ، وتحسين المواسم الزراعية ، ولتقريب المحاصيل الزراعية عن طريق انشاء تعاونيات في البلاد ، والنهوض بالمؤسسات والاعمال الاجتماعية عن طريق تأسيس صندوق خاص يدهى : « صندوق رفاهية المواطن » ، وتطوير طرق المواصلات وتحسين اوضاع المجتمعات الريفية . وقد بقي مستوى عيش الوطنيين متدنٍ جداً كما بقي السكان عرضة للنقص في التغذية لضعف انتاج البلاد للمواد الغذائية ، كما ان اقتصاد البلاد يشهد ليد العامة كان من شأنه ان يزيد هذا الوضع حرجاً ما لم تبادر البلاد الى مكتنة الزراعة بأمرع ما يمكن .

هذا الوضع المادي المزبل الذي حف بالسكان يشجع كثيراً على لبس الروح نظام اوي الوطنية ويحث الرغبة في نفوس الجميع باجراء اصلاحات سياسية في البلاد . فقد عرفت السلطات البلجيكية ان لحافظ على نظام اداري اوي حتى الحرب العالمية الاخيرة ، في

المجالين الاقتصادي والاجتماعي : التعليم يعطى باللغة الدارجة تؤمنه الارشاليات المستفيدة من المساعدات الرسمية ٨٠ بالمائة منها كاثوليكية ، اذ ان الاتفاق التعليمي المقود عام ١٩٢٦ ، يضع بين ايدي « الارشاليات الوطنية » شبه احتكار للتعليم - فالارشاليات البروقستانتية لم تستفد من هذه المساعدات الا منذ عام ١٩٤٦ ، وهو في مستوى وسط ، ففي وعلمي في آت واحد . ويحصر تعليم اللغة الفرنسية بين سيكوتون على اتصال موصول بالاروبيين ، ويمنعون عنهم كل تعلم ثقافي وعلمي . والتعليم هدف « الى بث الموضوعات الادبية والنظريات الخاصة بالصحة العامة والرقى ، والاحترام والتعاطف مع العمل الاستعماري الذي تقوم به الحكومة البلجيكية » . اما فيما يتعلق « بالتربية الادبية او الاخلاقية » فيجب التعويل على التبشير بالانجيل ، وهذه اللربة تختلف بروحها عن المناهج التربوية التي تدير عليها الحكومات الاستعمارية في افريقيا ، هذا التعليم الذي يمكن ان ينحصر ، كما يزعم الحاكم العام في الكونغو ريكانس « نصيب نخبة مختارة » ولا بد له من ان يبعث في نفوس القوم ادعاءات تفوق عنصرية في قلب مجتمعات قسوده الامية ؛ اذ المطلوب من التعليم تهية « افريقيين صالحين » وليس فقط صورا طبق الاصل للاروبيين الذين سيبدون ابدأ « اناساً من الطبقة الثالثة » .

اما في المجال الاقتصادي ، فقد وُضِعَ الوطني من ابناء البلاد تحت وصاية ضيقة : فعلى رب العمل ان يقدم للعامل ولاسرة ، السكن والاثاث والصيانة الصحية ، حتى اذا ما برهن فيما بعد « عن قدرة في العمل وعن حسن سلوك في المجال الاجتماعي » ، أعطي له مرتب شهري ولم يعد رب العمل مسؤولاً عن إعالتة انما يكفل له السكن والصيانة الصحية . وهو يخضع لمثل هذه التبعية ، في المجالين السياسي والاداري : لا حق له بالاقتراع ، والمجالس القائفة لا تخرج عن كونها مجالس استشارية ، مع اعتبار ابن البلاد قاصراً عن الدفاع عن مصالحه التي تتولاها الادارة ؛ ولا مجال بالطبع لنشاط نقابي ، ولا حرية تعبير . وقالون للعمل يعاقب بالسجن كل مخالفة « لنظام العمل » ، « بعقوبة ثلاثة اشهر من الاشغال الشاقة » ، وبالفاء عقد العمل ، وجميعات العمال الوطنيين التي تهدف للمس من حرية العمل ... ويكلف « مستشارون اوروبيون » بمراقبة نقابات العمال الوطنيين التي يخضع الانتساب اليها لشروط عدة . ليس هنالك من حد او عائق اللون مع ان القانون الذي صدر في نيسان ١٩٥٢ يجعل بحكم المستحيل الزواج بين ابناء البلاد الوطنيين وغير الوطنيين ، كما يوجد قيد العمل والتطبيق اجراءات تمييزية منهية ، والهوة بين البيض والسود عميقة لا يمكن تجاوزها . والفصل المادي والادبي يزداد شدة وضراوة يوماً بعد يوم حتى بين المرسلين الذين بالرغم من قلة عددهم ، يحاولون ان يؤلفوا اكليروس البيض وحدهم . ففي المدن التي تقع الانفصال بين الوطنيين والاروبيين ، كمدينة ليوبولدفيل مثلاً ، لن يسمح للزواج بالدخول الى المدينة الاروروبية بعد الساعة ٢١ مساءً والعكس بالعكس . وفي عام ١٩٥٩ فقط بطل العمل باطفاء الانوار مع منع التجول للافريقيين واخضاع المحالفين لعقوبة الجلد . وكل الوسائل تستخدم لمنع الكونغوليين من الذهاب لاوروبا والاطلاع على اساليب المعيش بين

الناس فيها . ومن جهة اخرى ، فالمعمرون الحقيقيون البلجيكيون المستقرون في الكونغو ،
والذين يراوح عددهم بين ٦ - ٧ آلاف معمر من اصل ٨٠٠ ٠٠٠ ابيض يقطنون هذه البلاد ،
يخشون كزملاتهم البريطانيين في المستعمرات البريطانية ، من ان تتخذ حكومة بروكسل سياسة
ملاطفة ومآلة للوطنيين . ولذا فهم يطالبون بحقوق سياسية خاصة ويطمحون باستقلال اداري
يؤمن لهم السيطرة والنفوذ في المجالس القائمة في الكونغو . فهم يتمتعون بنفوذ قوي يفلت له
المتطورون من ابناء البلاد الاصليين الذين يتألمون من التمييز العنصري الذي يطبق عليهم
ويذهبون ضحية له ، فيقارنون بمرارة ولوعة وضمهم بوضع المستعمرات الفرنسية او بوضع
نيجيريا او الكامرون حيث تقوم مجالس منتخبة ويرجع اطباء ومهندسون زواج . فالروح الاممية
التي اتبنت بها الادارة البلجيكية في الكونغو قد طغت عليها ليس المطالبات الملحة فحسب ،
بل ايضاً عجزها المدقع وقصورها عن مواجهة مسؤولياتها ، في الوقت الذي لم يمد كلفها اعطاء
الامور واصدار التمليطات والتوجيهات ، بل يجب فيه ايجاد العمل امام جمعية من الفلاحين ،
لو امام تعاونية ، تأميس وسائل العيش لمدينة وقأمين ادارتها . يجب والحالة هذه اسناد مهمة
سياسية للوطنيين ، وقأمين مساهمتهم بنشاط في الامور التي تؤمن لهم الرقابية والراحة ، وان
يشيروا فيهم الاهتمام بامورهم ومصالحهم ، وعملية التتظيم هذه تزداد إلحاحاً امام الانحلال الذي
يدت اعراضه تظهر على هذه الدوائر الادارية التقليدية التي هبط عددها من ١٢١٢ عام ١٩٣٨ الى
٤٦٧ في عام ١٩٥١ ، وهي في طريقها الى الزوال تماماً في ولايات ليوبولديفيل او في ولاية كاساي
حيث استبدلت بدوائر اوسع . فالتطور الذي اخذت باسبابه المستعمرات الانكليزية والفرنسية
المجاورة والتي لا يمكن ان تتمزل عنها ، حثت على الادارة الاستعمارية في الكونغو ان تتغير
بأسرع ما يكون .

وقد بدت حركة وجة حيوية ، حركة رفع الحواجز الاجتماعية وعملية تمثيل
القتل الفريش الوطنيين لحقوق الغربيين . ان انشا «قسيمة» الاستحقاق الوطني عام ١٩٤٨
أمن للوطنيين بعض المنافع - لا سيما في حال حدوث جنة مثلاً - واعطاهم حق المحاكمة امام
محكمة اوروبية ، لا تعرضهم محاكمة يتعرضون معها لعقوبة الفلكنق او الجلد امام الناس ، وهو حق
اعطي لكل مواطن في مكنته ان يبرهن عن حسن سلوكه وعن حسن اخلاق ينبض بالرغبة
الصادقة بالوصول الى درجة محترمة من التمدن ، اي ان يكون متزوجاً من امرأة واحدة
يحسن العكسابة والقرادة ومبادئ الحساب ويثبت اختصاصه ومهارته في الحرفة التي يمارسها ؛
الا ان عدد الذين اعتبروا حائزين على هذه الشروط كان مدعاة للهزة اذ لم يكن ليتجاوز
١٢٥ - ١٥٠ في السنة كلها . وفي سنة ١٩٥٢ فرض تسجيل الخسوخ للقانون المدني الاوروبي .
على كل مواطن كونغولي « يستطيع ان يزكي بما له من تربية ومن سلوك حسن » بلوغه وضماً من
التمدن يحمله صالحاً للتمتع هذه الحقوق ، ومستعداً للقيام بالواجبات التي تنص عليها القوانين
المرسومة . الا ان عملية التسجيل هذه كانت توجب على صاحبها اتخاذ بعض الاجراءات والتدابير
القانونية التي كانت للآن من حق الأوروبيين وحدهم كما تنفيض باتسام بعض المعاملات المعقدة

بحيث لم يستفد منها سوى بعض الزوج . وقد اتخذت اجراءات خفيفة ضد حاجز اللون : فمثلا عام ١٩٥٧ قبول الطلاب النجباء من الوطنيين الذين يبرهنون « عن كفاءات تربوية واخلاقية » في المدارس الخاصة بالأوروبيين واجبار شركات النقل المشترك على قبول الزوج في الدرجة الاولى الخاصة بالبيض ، وانشاء لجان وطنية للمال وللتقدم الاجتماعي لثلاثة الترتيب (ارباب العمل والعمل ومحتو الادارة) واخيرا قولي جامعة لوفين انشاء جامعة في ليوبولدفيل ، في تشرين الاول ١٩٥٤ ، كما انشأت الدولة جامعة اخرى في اليزا بتفيل ، حالتان معا دون سفر الطلاب الوطنيين الى اوروبا لتلقي العلم فيها ، ولا سيما لدراسة الطب والعلوم الزراعية دون ان يقوم فيها اي معهد لتدريس الحقوق او الفنون الهندسية ؛ وضم ثمانية اعضاء وطنيين الى مجالس الولاية والى مختلف المجالس الاقليمية وهي هيئات استشارية لا سلطة فعلية لها .

ولما كان الكونغو البلجيكي « منطقة صامتة للاستعمار » في افريقيا حيث الاستثمار المنهجي ل موارد البلاد الطبيعية قلب اعتمق ما يكون التوازن الاجتماعي الذي كان سافداً في البلاد ، والنظام الأبوي الذي ساروا به الى الكمال والذي جاء بأطيب الاثر ، قد جنب البلاد الاعمال الوحشية العنيفة التي ميزت التمييز العنصري في افريقيا الجنوبية رحلت كثيراً من اوضاع الزنجي فيه اذ اخضعت لمراقبة دقيقة واحياناً لعملية قمع عنيفة ، بحيث حالـ مدة طويلة دون تسويق التذمر وتنظيم اسباب الشكوى . الا ان التطور الاقتصادي لم يلبث ان اظهر بوضوح الفوارق والمفارقات بين سياسة تقسح مجالا اكبر للعمال الافريقيين يتبع شيئاً فشيئاً في حياة البلاد الاقتصادية ، وبين سياسة اخرى تمنع عليهم كل تنظيم سياسي ومحول دون . وقد بقيت تعمل في السر ، متخفية مدة طويلة ، بالرغم من تحريمها ومنعها فئات سرية دينية مناهضة للبيض في ولاية كاساي وولاية خط الاستواء كالكينوا والى ما لبثت ان تجاوزت حدود المقاطعة والكابانجية او التنغوزية في منطقة ستانليفيل . وقد ظهرت اذ ذاك حركة نقابية ضيقة بين الزوج لها مطالبها ونشاطها السياسي ، كما يشهد على ذلك مظاهرتان لا تخلوان من معنى قط ، من ذلك مثلاً البيان الذي نشره في تموز ١٩٥٦ « الضمير الافريقي » وهي فئة قريبة جداً من مرسل شويت الذي يرفض كل اتحاد او تحالف بلجيكي كونغولي يفرض على البلاد بفرض رضى الشعب الكونغولي الحر ، ولا سيما الاكثوية الساحقة التي قالتها الاحزاب المناهضة للبيض في الانتخابات البلدية التي وقعت في كانون الاول ١٩٥٧ ، لأول مرة في احياء ليوبولدفيل الرئيسية الثلاثة وفي اليزابفيل وجادوتفيل . والمزلة التي احاطت بالسكان وضربت حولهم نطاقاً ضيقاً لم تلبث ان زالت وارتفعت . وبالرغم من « معركة التأخير والتسويق » التي تعرضت لها من قبل الحكومة البلجيكية ، فقد اضطرت هذه الحكومة في نهاية الامر للمير على غرار انكلترا وفرنسا في هذا المجال .

ولكن كان قد فات الاوان ليم هذا التغيير ولكي يتحقق هدوء وسلام . فعلى اثر الفتنة التي قامت في ليوبولدفيل وعانت فيها فساداً والتي جرح او قتل بها عدد كبير من الافريقيين (٤ كانون الثاني ١٩٥٩) اضطرت الحكومة البلجيكية بعد ان عجزت عن ضبط الامور

وقمع الفتنة، لتتمتع بإعطاء البلاد نظاماً ديمقراطياً، ثم بعد ان خففت الهبة المتهورة - دعت الى طلولة مستديرة في شباط ١٩٦٠ ليبحث في امر استقلال البلاد . وفي اول تموز اعلن استقلال الكونغو وتشكلت فيه حكومة مركزية . واذ ذاك حدثت فجأة حركة تمسرد قوى الأمن ضد ضباطهم البلجيكين وانخذت ولاية كاتنغا تنزع الى الانفصال واهلان استقلالها . والاصطدامات القبلية ادت الى انتحار عام في البلاد وجرت عليها وضعا من القوضى الشامة وضعت الكونغو امام خطر تدخل اجنبي من قبل الدول المتنافسة في المنطقة بما حل تهديداً للسلام العالمي .

البريما البرتغالية منطقة اخرى من مناطق الصحة الافريقي ، فدرت حولها المعلومات وضعت ، تكونت من هذه المناطق الواقعة تحت الاستعمار البرتغالي والتي لم تكن لتكلف بحد ذاتها مستمرات او بحيات برتغالية بل ولايات ضمن دولة البرتغال الاتحادية ، ولتخضع لمراقبة دقيقة من قبل حكومة لشبون ، كما نص على ذلك القانون الاساسي ، اي انه كانت واقعة كالباب الام تحت النظام الدكتاتوري . والنظام المعمول به في هذه الممتلكات كان يشبه من وجوه هذه النظام القائم في الكونغو ، يبرز هنا الطابع الابوي أكثر منه هناك وإن كان أكثر فعالية هناك منه هنا ، إذ كانت هذه الممتلكات تخضع لدولة متخلفة ، ترسف في وضع ما قبل عصر الصناعة . مستوى الحياة فيها متدن جداً (فالأجر الوسط في الموزمبيق كان ٩ بلسات عام ١٩٥٠) ، ومعدل الامية فيها هو من أعلى ما نرى في كل اقطار افريقيا ، وقانون الاشتغال للشاقة الذي لا تزال البلاد خاضعة له يطال أكثر من ٤٠٠٠٠٠ من أبناء هذه الممتلكات . والقانون المعمول به عملياً يوجب على كل افريقي ان يأتي بالدليل القاطع على انه أدى سنة اشهر عمل خلال السنة التي سبقت التحقيق او انه يعمل في الوقت الذي يجري فيه ، والا ارسلت به السلطات الى العمل الالزامي ، واصبح منذ ذلك الحين *Contratado* اي عرضة للسخرة يضمه الحكام البرتغاليون تحت تصرف المتمهدين المحليين الذين يوقعون بالتيابة عنه عقد عمل . اما *Voluntarios* او المتطوعون فانهم يوضعون تحت تصرف ضغط الزعماء ورؤساء الورش الذين ترغهم الادارة على حشد العدد المطلوب من لدن رؤساء المشروعات ، فارتباطهم وقهمدم ليس أكثر حرية من العطف الذي يوقعه *Contratados* ، ان عدم وجود حائل اللون رسمياً او تمييز عنصري مرده النفر المدقع والجهل المطبق الذي يرسف فيه أبناء البلاد فيجعل من الاستحيل كل اتصال او تقارب على اساس المساواة مع البيض . هنالك مع ذلك ، مؤسسة قريبة جداً من مؤسسة المسجلين الكونغوليين ، تتألف من التمدنيين ، وهم من الوطنيين الذين ازلوهم منزلة البيض والذين ينعمون مثلهم بالحقوق والواجبات ذاتها ، وذلك بقرار تتخذه محكمة عليسة عندما يشبتون انهم يحسنون للبرتغالية ، وهم على الدين الكاثوليكي . ولهم بعض الرسع ، وانهم على استمداء العيش وفقاً لنهج الحياة الاوروبية . وفي الواقع ان عدم القدرة التي تكاد تكون كاملة على التعلم ، اذ ان عدد المدارس محدود جداً وهي كلها كاثوليكية ، ومستواها

متدنّ للغاية ، والفقر المسيطر على البلاد ، كل هذه الاسباب مما لا تسمح الا لثغر صغير وقلّة محدودة ان ترقى الى درجة المتحضرين او التمدنين . ففي عام ١٩٥٠ ، كان عددنم في انغولا ٣٠٠٠٠ من اصل ٤ ملايين نسمة ، وفي الموزمبيق ٤٣٧٨ من اصل ٦٠٠٠٠٠٠ نسمة ، و ١٤٧٨ في الفينيه من اصل ٥١٠٠٠٠ . ان عدم الاخذ بفارق اللون يعود بالفائدة هنا ، كما في البرازيل ، على عدد كبير من الحلاسين الذين أتزلوا منزلة البيض بشرط ان يحموا حياسة اوروبية . انما التميز المنصري اخذ يذرقراه ويظهر بتعطير الزواج المختلط . ان وضع البلاد المتخلف اقتصاديا والامية الغالبة على السكان يفسران لنا سبب عدم ظهور ردات وطنية في هذه البلاد .

فرنسا في اقربيا الغربية الفرنسية
كالشاطيء الذهبي ونيجيريا والكونغو البلجيكي ، وجدنا
ان هذه الممتلكات هي فقيرة ، على الاجمال ، بمواردنا

الطبيعية وبمصادر الطاقة وسكانها م في حدرد الوسط . فالاوروبيون فيها قلة ، بين موظفين ومستخدمين في بعض الشركات التجارية الكبرى ، او يؤلفون الملاك الاداري لبعض الصناعات ولا سيا الاستخراجية منها ، وعسكريين وبضعة ألوف من الممرين والتجار . ان معظم الممرين في مدغشقر م من الاوروبيين المولودين في المستعمرات يستثمرون بأنفسهم الاستثمارات التي أعطوها بـماونهم في عملهم هذا سمال ولا سيا مراعون بـتعهدون بعض القطع الصغيرة التي استأجروها ، بعضهم يصعب الدين الفارق فيها عبداً مرتبطاً بالأرض . والحياة الاقتصادية فيها ، يسودها - كما رأينا - بعض الشركات التجارية الكبرى وما لها من فروع تابعة لها تعمل في قطاع النقل الذي يدر ارباحاً كثيرة : « اذ ان ربح هذه الشركات في بعض السنين يوازي رأس المال المشغل » كما يؤكد رنيه دومون . وعلى الموازنات المحلية ان تتحمل اعباء ادارة مكلفة . ففي اقربيا الغربية الفرنسية يمتص موظفو الادارة ومصالح الجيش ٦٢ ٪ من دخل الخزانة ، وفي مدغشقر ٧٥ ٪ وتنقل هذه الشركات كثيرها من الشركات الكبرى ، ارباحها كاملة الى البلد الأم . والاقتصاد ينهض على بعض المنتجات الرئيسية : كالكالكو والبن والمواد الزيتية والخشب والموز في مقاطعة اقربيا الغربية الفرنسية ، والارز والبن في مدغشقر . فالاسعار مرتفعة لان المستخدمين الفرنسيين يتقاضون مرتبات عالية واليد العاملة الوطنية لا تتوفر فيها مقتضيات الكم والنوع . اما الصادرات فقيمتها ضعيفة - فهي في كل اقربيا الغربية الفرنسية اقل مما يصدره الشاطيء الذهبي ، والميزان التجاري هو دوماً في هجز لا سيا في مدغشقر . وخلافاً للمستعمرات الانكليزية والبلجيكية فيما من مقاطعة واحدة من هذه المقاطعات الفرنسية تدخل دولارات . والاستيراد الذي ينفش ويزداد سنة بعد سنة يدور حول حاجيات مشغولة ومواد لتجهيز تدفع القسم الاكبر من ثمنها البلد الام ، ومشروبات كحولية زاد حجمها بين ١٩٣٨ - ١٩٥٢ أكثر من ٣٨ ضعفاً في مقاطعة اقربيا الغربية الفرنسية ، و ٢٦ ضعفاً في الكامرون . فأصحاب الاموال الخاصة قلما يتجهون نحو اقربيا في استثمار اموالهم ، فهذه الاستثمارات تسبب

بالأحرى نحو استغلال مناجم الحديد في موريتانيا، ومناجم البوكسيت في النيبية والينغانيز في الكونغو الأوسط . أما العجز في الموازنة فتسده البلد الأم التي تتحمل القسم الأوفى من هذه الحسارة (٩٠ ٪ منذ ١٩٥٦) من اشغال البناء وعمليات سكهربية الخطوط واصلاح طرق المواصلات ، وهي تتحمل أيضاً نفقات تجهيز الاجتماعي والزراعي والصناعي والصحي والتعليم بكامله عن طريق شركة F. I. D. E. S. .

تركزت الحرب العالمية الثانية اثرها عميقاً في هذه الممتلكات . فاللقى الذي اعترى جماهير السكان في المدن التي ارتفع عددها بسرعة وبشكل تجاوز الحد ، كما اعترى سكان الريف أيضاً نظراً لما تعرضوا له من ويلات الحرب : كالأشغال الشاقة والمصادرات على الواسع ، والإفقار ، والضرائب والرسوم التي فرضت عليهم ، كل هذا وما اليه ساعد على ايقاظ الوعي الوطني في هذه البلدان . ان حكم فيشي حرك فيهم « عنصرية معهودة » تميزت بالقاء المجالس المحلية وكل الحريات التي كانت تتم بها ، بعد ان احيا نظام المواطنين الذي اخضع إنشاء البلاد الاصليين لعدد من عدم الصفقات الشرعية : كالحاكم الخاصة ، ومنهم من مفادرة المستعمرة دوناً اذن مسبق ، والعمل الاجباري او التهمد بتوفير هذا العمل لصيانة الطرقات ، والاعتراف للسلطات الادارية بحق فرض بعض غرامات او بطاقات حبس . ان دخول هذه الممتلكات الحرب من ١٩٤٠ - ١٩٤٢ بانضمام حاكم التشاد فيلكس ايبويه الى فرنسا الحرة ، ثم انضمام الكامرون وافريقيا الاستوائية الفرنسية ، كان من نتائجه تقديم مجهود حربي لا مثيل له من قبل : نظام الاشغال الشاقة ، والمصادرات التصفية العنيفة ، واجبارهم على تقديم بعض المحاصيل ولا سيما المطاط ، كان من شأنه إتهاك هذه المقاطعات لقاء نتيجة هزيلة لا يؤبه لها . واحتجاجاً على هذه « النتائج الجنونية » والذكرى المريرة التي تركتها في النفوس والافهام ، صدر عام ١٩٤٦ كردة فعل لها ، القانون المعروف بقانون لامين غييه الذي ألغى قانون المواطنين وضمن الحريات العامة : كحق تأليف الجمعيات وتشكيل النقابات والاحزاب السياسية ، والقضاء الاشغال الاجبارية ، وغير ذلك . وصدر قانون آخر عام ١٩٥٠ ، بشأن المساواة في الرواتب والاجور بين الموظفين التابعين للبلد الأم والوطنيين من الرتبة ذاتها .

الاتحاد الفرنسي
اخذ مؤتمر برازافيل الذي عقد في غرة ١٩٤٤ لاعداد مبادئ السياسة الاستعمارية التي تسير عليها فرنسا بعد التحرر ، ينزع الى نظام من شأنه ان يعطي كل مقاطعة مستعمرة نظاماً خاصاً به ، ويستبعد « كل فكرة استقلال وكل امكانية تطوير خارج كتلة الامبراطورية الفرنسية » ، او التوقف عند احتمال سن دستور للحكم الذاتي ، ولو من بعيد ، والمجلس التأسيسي لم يتوقف حتى عند الفكرة الفيدرالية . والنص الذي أقر في نهاية الامر في اكتوبر (تشرين اول) عام ١٩٤٦ ، أقر الاتحاد الفرنسي . وهذا الاتحاد ليس بدولة فيدرالية . فهو يتألف ، من جهة ، من الجمهورية الفرنسية التي تضم فرنسا الأم والمقاطعات والممتلكات الواقعة عبر البحار ، ومن جهة اخرى ، المقاطعات والدول المشتركة ، تحسب

مقاطعات افريقيا السوداء ضمن « المقاطعات الواقعة عبر البحار » . فهو يحافظ على دولة اتحادية تتمتع مقاطعاتها بنظام اداري اكثر لامركزية من المحافظات في البلد الأم . فكل السكان من ابناء البلاد الاصليين هم من الآن قساعداً مواطنون دون ان يطلب اليهم التخلي عن احوالهم الشخصية المتعارفة ، وبذلك تلقى المحاكم الوطنية في كل ما يتعلق منها بالجزاء وتبقى في عملها ، في كل ما يتصل بالأمور المدنية ، مع ملء الحرية لصاحب العلاقة ان يختار اختصاص الحق العام . وكل المقاطعات تمثل في البرلمان .

وهكذا ، فالسياسة الفرنسية اذ تملن غالباً عن رغبتها في حل البلدان المستعمرة « على ادارة نفسها بنفسها » ، لا تقبل هذا الوضع الا ضمن نطاق المجتمع الفرنسي . فالممتلكات الواقعة عبر البحار هي جزء متمم او مقوم لفرنسا ، ويترتب على ابناء البلاد الوطنيين ان يستنقوا الثقافة الفرنسية . ففي هذا استمرار لسياسة التمثيل التي تنزع الى فرنسة افريقيا عن طريق المدرسة والخدمة العسكرية . فعق الانتخاب الذي يمحصر ، في يدي الامر ، في الافراد الحائزين على الوضع المدني للحق العام ، « وسع بسرعة » ، فيما بعد ، عام ١٩٥١ و ١٩٥٢ بحيث يضم هذه الفئات الجديدة من الوطنيين الذين تتوفر فيهم بعض شروط الكفاءة والاهلية او الذين ادوا بعض الخدمات اللازمة ، او الاشخاص الذين يمكن فردتهم بكل ثقة . فعدد الناهجين ارتفع بين ١٩٤٦ - ١٩٥٢ من ١٣١ ، ٠٠٠ الى ٤٢٥ ، ٠٠٠ في الفيتيه ، ومن ٩٥٧١ الى ٥٠ ، ٠٠٠ في التوغو ، ومن ٣٨ ، ٠٠٠ الى ٥٦٦ ، ٠٠٠ في الكامرون ، ومن ١٩٢ ، ٠٠٠ الى ٦٦٠ ، ٠٠٠ في السنغال ، ومن ١٧٦ ، ٠٠٠ الى ٩٠٦ ، ٠٠٠ في السودان ، ومن ٢٧ ، ٠٠٠ الى ٢٥٠ ، ٠٠٠ في التشاد ، دونما تمييز قط بين انتخابات خاصة للاروروبيين وانتخابات خاصة للوطنيين ، باستثناء مدغشقر وافريقيا الاستوائية الفرنسية والكامرون . وفي النطاق المحلي ، لكل قطر مجلسه التمثيلي الخاص اختصاصاته اوسع بكثير مما كان للمجالس العامة المتروبوليتية من اختصاصات . واخيراً ، قافريقيا الاستوائية الفرنسية وافريقيا الغربية الفرنسية لكل منها « مجلسه الأعلى » منتخب ، حيث للاروبيين عادة ثلث المقاعد ، صالح للتصويت على الموازنة وقرار الامتيازات الاستثنائية وخطط الاشغال الكبرى والتعليم ، وهو نظام ليبرالي جرى إكماله بوضع قانون عمل في الاقطار الواقعة عبر البحار (١٩٥٢) لاقى تطبيقه بعض المقاومة من قبل الزعماء التقليديين ومن قبل « الحزب الاداري » الذي يسوؤه جداً التنازل عن سلطته السابقة الواسمة . اما النظام الاقتصادي الذي نهض على الميثاق الاستثماري ، فالبلد الأم فيه يحدد الاسعار ويحتفظ لنفسها بإنتاج المقاطعات بحسب الاولوية وهي تتولى توزيع رخص التصدير .

الحركات الوطنية جاءت الاحزاب الاولى التي تألفت على شاكاة الاحزاب القائمة في البلد الأم ، كالحزب التقدمي السوداني ، والحزب الديمقراطي في شاطئ العاج الذي اصبح فيما بعد « التجمع الديمقراطي الافريقي » (R. D. A.) الذي لاقى نجاحاً عظيماً وحظي بأكبر تمثيل في المجلس الوطني وفي المجلس الاستشاري للجمهورية عام ١٩٤٦ و ١٩٤٧ . ونجاء في

برنامج الموضوع في تشرين الاول ١٩٤٦ على « تنظيم الجامعات الافريقية بقصد تحرير كل البلدان الافريقية وانقاذها من نير الاستعمار عن طريق إظهار شخصيتها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والحضارية ». وكان يرفع عقيرته بالاحتجاج ضد مبادئ التمثيل الذي نص عليها دستور الاتحاد عام ١٩٤٦ . ويطالب « بالتمساك بحرية تامة قائم على المساواة في الحقوق والواجبات » .

وقد انتشر هذا الحزب في كل الاقطار والمقاطعات التي قطعت فيها عملية قتل الروح القبلية شوطاً بعيداً كالكونغو الاوسط والسودان، مدخلاً في صفوفه المتطورين كالكتاب والمستخدمين والموظفين الذين يؤلفون في صفوفهم بورجوازية صغيرة ويطمحون اساساً الى إلغاء عدم المساواة في كل ما يتصل بالاحوال السياسية والاقتصادية والاجتماعية . وبالفعل ، باستثناء مدغشقر والتوغو حيث اخذت الحركة الوطنية ليوهمه تطالب باعادة تنظيم الوحدة بعد ان حطمتها تقسيم البلاد ، وتنزع الى الاستقلال ، نرى كل الاحزاب السياسية الوطنية تطالب قبل كل شيء بالمساواة التامة مع الاوروبيين ، وينصب اكير في ادارة الشؤون العامة ، دون ان تنحى الى المطالبة بالانفصال حالاً .

ففي شاطيء الذهب عام ١٩٤٩ وفي الكامرون ، وفي تشاد عام ١٩٥٢ ، قامت اضطرابات وحوادث تدبر عن القلق الاجتماعي وعن الدفع المعادي للبيض ، بينما مدغشقر قامت وحدها بثورة لاهية . فالحركة الوطنية في هذه البلاد بقيادة الحركة الديمقراطية للبحث الملائشي التي نالت في انتخابات عام ١٩٤٦ مجموع الاعضاء في المجلس التمثيلي الوطني ، تطالب بإبقاء نظام الحماية وتحويل مدغشقر الى دولة مشتركة في الاتحاد الفرنسي . والى جانب هذا الحزب ، هنالك لعمري جمعيات سرية تتمتع بنفوذ كبير لا سيما بين قبائل رتسيمباراكا على الساحل الشرقي من الجزيرة ، وهي من أهم المناطق في هذه البلاد تنتج البن بمقادير كبيرة حيث الممرور من مواليد الاوروربيين يتكالبون على الربح ويتشددون كثيراً على اليد العاملة . هذه المقاطعة التي تؤلف فردوس التجار الصينيين ، والتي تأملت كثيراً من مصادرات حكومة فيشي التعسفية وحكومة فرنسا الحرة خلال الحرب . ومن هذه المنطقة انفجرت الثورة وامتدت الفتنة في آذار ١٩٤٧ وتكونت اطرها العسكرية من مجندين مالغاشيين بعد ترحيلهم من الجيش الفرنسي . مما ادى الى قتل ١٥٠ اوروربياً . وقد جاءت حركة القمع عنيفة اقتصت بالوحشية ويقدر عدد الضحايا ، مباشرة او غير مباشرة من ١١٠,٠٠٠ الى ٨٠٠,٠٠٠ قتيل .

ان مثل المستعمرات الانكليزية المجاورة وتطورها السريع نحو الاستقلال حمل المتطورين على المطالبة بالزيد من السلطة والتوسع في صلاحيات المجالس المحلية ودوراً اكبر في ادارة البلاد ، وتوسّع اكبر في التعليم الثانوي والمالي يؤهلهم لاستلام مراكز القيادة . فاصطدموا بمطالبهم هذه ، او حاولوا المصانعة مع الزعماء الاشياء في الريف المستودين من قبل الادارة والذين زعموا تفوقاً وبأساً مع الاقتراح العام . كما جرى مثل هذا في فرنسا في القرن

التاسع عشر . اذ يمارسون نفوذاً عظيماً على الجماهير ودعماً للفلاحين المتسكين في الجهل والامية . وبعد ان اتهم التجمع الديموقراطي الافريقي باقامة علاقات مشبوهة مع الشيوعيين ، تبنى سياسة معتدلة طمعا منه في كسب عطف الادارة كما اخذ يتقارب من البرلمان مع فريق من نواب الوسط . والمؤتمر العام الذي عقده في بوبو ديولاسو ، عام ١٩٥٣ ، اقترح اقامة « جمهورية واحدة قابلة للتجزؤ » اي اقترح حلاً فيدرالياً . وعلى الاجمال ، فالاحزاب الافريقية على اختلافها تعارض كلها سياسة التمثيل التي لم تعد تفي بالفرح ، في نظرم ، كما تعارض فكرة الدولة الشريكة . فهي تطالب « بدولة مستقلة في قلب الجمهورية الفرنسية » وهو مطلب يرجو ان يتحقق دون ان يضطروا الى استعمال العنف .

وفي الحين ذاته ، اخذت الاحزاب تجمع صفوفها وتنصر بعضها في بعض وورثدي اكثر فأكثر طابعاً افريقياً يختلف عن التشكيلات والهيئات السياسية في البلاد الام التي حاكمتها في بدء الامر . وهذا الاتجاه الواحد لجوء الأفرقة ، برز في مجال الحركة النقابية اذ ان التضمين الى عضويته C.G.T. شكلوا لهم اتحاداً عرف بـ C.G.T.A. والاحضاء التضمين الى الاتحاد العالمي C. F. T. C. القوا الاتحاد الافريقي للعمال المؤمنين المنظم رأساً الى الاتحاد الدولي للنقابات المسيحية .

ابناء الاستقلال
ان قرب حصول المستعمرات البريطانية في افريقيا الغربية على استقلالها ، والخوف من استباق الحوادث في افريقيا السوداء كما استبقتهم حوادث الهند الصينية و افريقيا الشمالية ، حلت البرلمان الفرنسي على سن قانون - ملاك (قانون موقر في ٢٣ حزيران ١٩٥٦) تتخلى بموجبه عن سياسة التمثيل واولى صلاحيات واسعة للمجالس التشريعية المنتخبة في كل مقاطعة بحيث تتمتع بسلطة تشريعية ، وانشأت ادارات تنفيذية محلية (مجالس الحكم) تنتخب من قبل مجلس المقاطعة برئاسة الحاكم العام ، المنصر الوحيد المأخوذ من خارج المنطقة . فكل المصالح الادارية - باستثناء القومي منها - سلمت لحكام وطنيين من ابناء البلاد جرى انتخابهم . والقانون - الملاك او الهيكل اقام نظاماً لامركزياً واسعاً واستقلالاً داخلياً يكاد يكون كاملاً ، الا انه اعتبر في نظر عدد كبير من الافريقيين نقطة بداية او نقطة انطلاق نحو تشكيل اتحاد المقاطعات ، بشكل الاتحادات فيدرالية افريقية مستقلة .

متصبح فيما بعد دولاً تشترك مع الجمهورية الفرنسية في الاتحاد الفرنسي وتتقاسم ادارة المصالح المشتركة مع حكومة باريس . والفوز في الانتخاب الذي حققه التجمع الديموقراطي الافريقي (R. D. A.) في معظم المقاطعات الفرنسية والاحزاب الوطنية في مدغشقر والحزب المناهض لها (لجنة الاتحاد التوغولي) في التوغو في انتخابات نيسان ١٩٥٨ ، واستمرار الاضطرابات الدامية في مقاطعة سناغا البحرية في الكامرون ، تحت تأثير اتحاد الشعوب الكامرونية الذي يعمل في الحقاء ، ومعارضة فئة العمل القومي في الكامرون لهذا النظام ، كل ذلك جاء برهاناً على ان هذه الترتيبات لم تكن مرحلة نحو الاستقلال .

الاستقلال تم قطع هذه المرحلة بأقل من سنتين. فبدلاً عن الاتحاد الفرنسي المعلن عام ١٩٤٦ ، قام عام ١٩٥٨ ، بنظام الأسرة الـ *Communauté* الذي عاش أقل من سنة. فقد حدد دستور الجمهورية الخامسة اختصاص وصلاحيات كل المؤسسات والهيئات المشتركة التي ستشأ عنها : الرئاسة والمجلس التنفيذي ومجلس الشيوخ والمجلس التشريعي ، واعترف للمقاطعات بحرية الانضمام الى هذه الأسرة او الانفصال عنها ، وحرية الانتخاب بين وضع المحافظات او وضع المقاطعات او الدولة المستقلة ادارياً . وهذه الوحدة ، هل تتطور باتجاه تأليف اتحاد دول ذات سيادة كما يمتنى ذلك « انصار المطالبين بحماية الدول الفرنسية » (سيدار سنفور) او نحو دولة فيدرالية فرنكو افريقية ، كما يقترح هوغويه بوانتي * فالحل الاول يفوز عندما اعترف باستقلال مالي وجمهورية مالاغاشي (كلون الاول ١٩٥٩) ثم استقلال المقاطعات الاخرى . أما التوجه والكامرون اللذان بقيا خارج الجامعة ، فقد رفعت عنها الامم المتحدة الوصاية التي كانا يعملان تحتها ، وذلك بطلب من فرنسا نفسها ، وحققا استقلالهما في كلون الثاني وفي نيسان ١٩٦٠ . وهذا الاتحاد لم يدم اكثر من سنة ، ولم يعد بين مستعمرات فرنسا القديمة « سوى علاقات وفقاً لاتفاقات بين دول مستقلة » .

افريقيا الغربية البريطانية سارت السياسة التي انتهجتها بريطانيا العظمى في افريقيا الغربية على طرفي نقيض مع السياسة التي تبناها واضعو الدستور الفرنسي عام ١٩٤٦ ، عندما خلقوا دولة اتحادية امتصاصية بمثة بالاتحاد الفرنسي . كذلك تتعارض هذه السياسة مع السياسة التي سارت عليها كل من افريقيا الجنوبية وافريقيا الشرقية حيث توجد فئات من المعمرين البيض استمكنتوا في تلك المقاطعات ويغارون جداً على سيادتهم وسيطرتهم على ابناء البلاد . فالسياسة التي تقوم على مساعدة الوطنيين هنا على التطور وفقاً لروح حضارتهم التقليدية طبقت دونما صعوبة . ففي افريقيا الغربية هذه التي بقيت شبه مغلقة في وجه المعمرين الاوروبيين تكونت دول وطنية ، شبه مستقلة هي اليوم اكثر دول افريقيا السوداء تطوراً سياسياً . فالشاطيء الذهبي هي اكثر هذه الدول تطوراً بملايين سكانها الاربعة ، معظمهم من صغار المنتجين للكاكو وبجانبها الاقتصادية على الطراز المصري الحديث ، هذا الاقتصاد الذي ينهض على انتاج الذهب والماس والبولوكسيت ولا سيما الكوبرا والكاكاو (١/٤ من قيمة صادراتها) . ونيجيريا التي كان تطورها اقل بروزاً ولجلياً ، واقل مرمعة هي اكثر اقطار افريقيا الغربية سكاناً اذ تضم ٥٥ مليوناً من الناس ، وهي غنية بما فيها من مناجم القصدير والفحم ومن كبريات البلدان المصدرة للكوبرا ولزيت البلح والكاكاو . في كل مكان تجمع اقطارها بطبقة كثيفة من الفلاحين الفتيش العيش ، اذ ان مستوى العيش فيها هو اعلى مستوى في افريقيا ، وطبقة متوسطة نشيطة مبناميرية . وقد اتاح الازدهار الاقتصادي الذي تتمتع به ظهور طبقة من الاعيان الارباء لا سيما في المدن الساحلية ارتفعوا عالياً فوق بروليتاريا ترسف في البؤس والشقاء : تجار اغنياء وكبار للتاكين واحباء ورجال قانون تلقى عدد كبير من بينهم تحصيله الجامعي في انكلترا او في

الولايات المتحدة الاميركية مستكبين ، وموظفين في الادارات الحكومية او لدى الشركات الخاصة الكبيرة ، بينما رُفِعَ عدد من كبار الموظفين الزوج الى رتبة الشرف وقالوا لقب « Sir » ، وطبقة كبيرة من رجال الفكر والادب في البلاد ساعد تراؤم والبجوحة التي ينعمون بها على تحرير البلاد بسرعة ، ويطالبون بمشاركتهم الحكومة والادارة . وفي المقابل يحاول زعماء القبائل في الداخل الذين ينهجون على التقاليد المتوارثة ، معظمهم على الاسلام ، وبينهم عدد من المسيحيين ، الحفاظ على ما لهم من سلطة سياسية او قروا طية ، ودينية على الجماهير الريفية . وقد عرفت الحكومة البريطانية كيف تتلاعب ، حفاظاً على مصلحتها ، بهذا التفاوت وكيف تحرك هذه الفوارق العرقية والدينية ، مفذية بينها الشقاق والانقسامات فتشء ثارة النظم الادارية المتباينة ، وتقيم طوراً الزعماء التقليديين في وجه الطبقة المتطورة التي اعتنقت عن الغرب افكارها ونظرياتها التقدمية ، باعثة المناطق الداخلية ذات الحضارة الاسلامية حيث القوى الرجسية لا تزال قوية وتتمم بالنفوذ ، على الوقوف في وجه المناطق الساحلية سكانها على الوثنية أو على المسيحية ، وحيث يعم التحمل الابتدائي ٢٥٪ من الطلاب الذين هم في سن الدراسة وحيث تطلع القوى الفتية المشبعة بالافكار التحررية .

وأمام مهاجمة الطبقة المتغيرة ، جرى التخلي عن نظام الحكم غير المباشر وأقيمت في نيجيريا والشاطيء الذهبي وسيراليون ، بين ١٩٢٢ - ١٩٢٥ نظم وداثير جديدة نصت على انتخاب مجالس تشريعية استشارية . ولم تلبث هذه المجالس ان شال فيها تدريجياً عدة الاعضاء من غير الموظفين على الموظفين الذين يتمتعون بعضويتها . تحققت هذه المرحلة في الشاطيء الذهبي وفي نيجيريا وغينيا ، سنة ١٩٤٥ ، وفي سيراليون عام ١٩٤٨ ، غير ان الحكومة فيها ليست بعد مسؤولة وستحمل كامل مسؤولياتها خلال الحرب . ان عودة ال ٨٠.٠٠٠ عسكري جرى تجنيد من ابناء الشاطيء الذهبي ، وال ١٠٠.٠٠٠ مجندين من نيجيريا ، اثار مشكلات سياسية واجتماعية شائكة . ان عدم رضى المسرحين من الجيش البريطاني الذين لم يرجع عدد كبير منهم الى قراهم ، وسوء سمر الكاكاو اثار في البلاد حركة هياج واضطراب لم تكن طبقة المتطورين وحدها مسؤولة عنها . ولأول مرة ، تجاوزت الحركة الشعبية صفوف طبقة المستعبرين هؤلاء ، ونشأت في البلاد احزاب سياسية واخذت تضخم صفوفها عن طريق الراديو والصحافة . وفي عام ١٩٤٧ ، ظهرت رابطة الشاطيء الذهبي المتحدة تولى اعمال السكرتيرية فيها الدكتور نكروما ، الذي انفصل عام ١٩٥٠ ، عن رفاقه واسس حزب اتعداد الشعب (C. P.) ، كان من ضمن برنامجها انشاء دومنيون جديد باسم غانا . هذا الاسم الذي يثير فيهم امجاداً وطنية قديمة ، وهو عبارة عن حزب شعبي اخذ على نفسه الا يحسب حساباً لاي معارضة ولاي اختلاف عرقي او عنصري ، قبلي او ديني ، هذه الاعراق التي لا تزال حية تنبض على أشدها في الشمال وفي مقاطعة الاشنتي . وفي نيجيريا قام الحزب الوطني في نيجيريا والكامرون (W. C. N. C.) بزعامة ازيكيوه ، الذي قام بحملة هوجاء ضد البريطانيين في الجرائد اليومية او الاسبوعية

الحمة التي يقوم على اصدارها الوطنيون والتي قام بتأسيسها ، وحشد حوله الانصار حتى من مقاطعة الداهومي . وقامت في البلاد اضرابات وحركة مقاطعة للبضائع الانكليزية في المخازن البريطانية ، كما قامت مظاهرات عنيفة ، والدعوة الى العصيان المدني ، ردت عليها الحكومة باعلان حالة الطوارئ في البلاد وبمنع التجول وبحركة قمع دموية في اكرام عام ١٩٤٨ ، وفي مناجم اينوغو عام ١٩٤٩ ، وفي مدينة كانو عام ١٩٥٣ ، وبتمطيل الجرائد الوطنية وتوقيف الزعماء الوطنيين . ومنذ ذلك الحين ، اخذت تتوالى مشاريع الدساتير ، فظهر في الشاطئ الذهبي دستور يُرنز (باسم حاكم المنطقة) عام ١٩٤٦ ، ومشروع دستور وضعته لجنة كوساي رفضه نكروما عام ١٩٥٠ واستبدله بمشروع دستور مضاد نص على الاستقلال التام . وفي نيجيريا طلع دستور رتشردس ، عام ١٩٤٦ ، ودستور ماك فرسون ، عام ١٩٥٢ ، الا ان معارضة الولايات الاسلامية في الشمال التي تولتها الهواجس من احتمال وقوعها ضمن تقسيمات ادارية مسيحية ، ادت الى عقد مؤتمر في لندن ، عام ١٩٥٣ ، يضم ممثلين عن المناطق الكبرى الثلاث في البلاد ، اتفقوا على اسس دستور فيدرالي عام ١٩٥٤ . وهكذا فنذ عام ١٩٥٢ ، قال الشاطئ الذهبي برلمانه ، كما قام فيه رئيس وزراء ، تم انتخابه من قبل المجلس النيابي ، على الحاكم ان يستشير تعيين الوزراء الاعد عشر ، بينهم ثلاثة (الدفاع والشؤون الخارجية والمالية) ثم بريطانيون . والوزراء مسؤولون امام البرلمان الذي يمكن ان يطلب من الحاكم العام عزلهم . فالادارة اخذت تتأفرق اكثر فاكتر (١٣٧٧ موظفاً كبيراً من الزوج عام ١٩٥٦ نقاء ٣٠٠ ، عام ١٩٤٩ ، ٣١١ عام ١٩٣٨) والموظفون البريطانيون يجب ان يخضعوا لرؤسائهم من الزوج . وقد جرى تعديل للدستور ، عام ١٩٥٤ ، ووسع من نطاق المجلس التشريعي الذي اصبح ينتخب بالاقتراع العام ، كما نص على ان جميع الوزراء يمينون من داخل المجلس المذكور . كان هذا النظام انتقالياً اذ غير من طبيعة وضع المستعمرة الانكليزية الى وضع دومنيون . وفي سنة ١٩٥٦ وضع دستور جديد (هو الرابع في خلال عشر سنوات) ، هيا البلاد للاستقلال واقام فيها نظاماً يقوم على اللامركزية . وقد تم التطور في كل مكان بصورة منهجية ، و ه جرت تقنيته على الطريقة الغربية ، على يد بريطانيا العظمى ، وبمساهمة لجان عدة اشتركت في عضويتها شخصيات افريقية بارزة وموظفون محليون هياوا التوصيات والاقتراحات كما اشتركت فيها عناصر وطنية بعد استشارة السكان . وافرج عن نكروما وخرج من المنصب رئيساً للوزارة بعد انتخابات عامة جامت كلها في مصاحته .

ففي السيراليون وفي نيجيريا الاقل تطوراً من الشاطئ الذهبي ، تلتف الاحزاب حول شخصيات بارزة او تتألف من مجتمعات عرقية تساعد بما لها عليه من انقسامات قبلية ودينية على المعارضة وتقسيمها ، بينما يفضل بعض الوطنيين البقاء تحت السيطرة الأوروبية ولا الوقوع تحت حكم مجتمعات زنجية يمتقرونها او يخشون شرها . الا ان النجاح الذي حققه حزب ازبكيويه في مقاطعة بوروا في انتخابات ١٩٥٤ ، جاء دليلاً على ان الشعور الوطني ينتشر في

البلاد على حساب التضامن العنصري وهكذا نالت نيجيريا استقلالها في تشرين الاول ١٩٦٠ .
اما السيراليون وغينيا ، فقد نالت كل منها عام ١٩٥١ و ١٩٥٤ دستوراً سار بها لحكومة
مسؤولة عام ١٩٦٢ و ١٩٦٥ .

انتهجت بريطانيا منذ عام ١٩٤٥ سياسة « تخلي خلاق » تقوم على « الرحيل في سبيل تأمين
البقاء » . فالمؤسسات السياسية كادت كلها تأتي على الطابع الانكليزي ، فما من زعيم مسؤول
يطالب بترحيل الفنيين البريطانيين من البلاد او قسم العلاقات مع بريطانيا العظمى ، بينما تبقى
الروابط الاقتصادية اقوى من اي وقت مضى . والاختيار يتجاوز بكثير حدود هذه المقاطعات ،
والدرس يطلع من الشاطئ الذهبي . فمنذ ايلول ١٩٥٤ ، لا يزال حكم هذه البلاد في يد اول
وزارة تشكلت برمتها من افريقيين ظهرت في افريقيا الغربية . وفي اذار ١٩٥٧ عندما تحوالت
المسؤولية الى غانا المستقلة ، شقت هذه طريق الاستقلال الناجز امام كل الاقطار الواقعة في هذه
الناحية من القارة .

افريقيتان وجهاً لوجه

افريقيا الاستعمارية منذ عام ١٩٦٠ ، تتمتع كل افريقيا الغربية والوسطى باستقلالها
التام ، بعد ان اصبحت دولة نيجيريا الفيدرالية الجمهورية
السادسة في الكومنولث البريطاني . كذلك نالت المقاطعات البريطانية ، في افريقيا الشرقية
استقلالها هي الاخرى : بوغندا عام ١٩٦٢ ثم كينيا وزنجبار التي اتحدت في نيسان ١٩٦٤ مع
تفانيزا لتؤلفا معاً تنزانيا ، ونياسلاند اصبحت ملاوي في اوز كما استقلت روديسيا الشمالية
تحت اسم زامبيا .

ولكن الى الجنوب من خط وهمي يقطع افريقياً من شمالي انغولا الى الجنوب من روديسيا
الشمالية شطرين ، تقوم آخر قلعة لسيطرة البيض تؤاخذ مع كاتنفكا المجاورة لها منطقة من اغنى مناطق
القارة الافريقية . وتسيطر شركات قوية على مناجم النحاس ومعادن ثمينة اخرى فادرة (الكوبالت
والمنغنيز) وتستثمر مزرعات لها من التبغ والشاي ، وتركزت فيها حركة اسكان من البيض
كبيرة نسبياً (٣٠٠ ٠٠٠ ٧٠٠) يهودون باصولهم الى منتصف القرن السابع عشر ، اقوام من
اغنياء المزارعين ورجال الصناعة ، واعضاء المهن الحرة ولا سيما من صغار البيض (يشاهون
كثيراً البيض في منطقة وهران وباب الواد او سكان الولايات المتحدة الجنوبية النابضة
بالتعصب وبالاحتقار للونين) ، هي المستعمرات البرتغالية وروديسيا الجنوبية واتحاد جنوبي
افريقيا .

وفي القطر الاخير من هذه الاقطار تستفحل سياسة التمييز العنصري وتقوم فيها . ان سيطرة
البيض على الزوج - وبين البيض على الاخص ، طائفة الافريكاندر التي تطبق الى اقصى حد ، ما يترتب
على سياسة التمييز العنصري من نتائج تقوم على هذه السياسة . هنالك ٢٦٤ ناحية او منطقة محفوظة منذ

عام ١٩١٣ ، يؤلف مجموعها ١٧ ٪ من مساحة هذه البلاد ، يخلد فيها ويعيش ضمنها ٤٠ ٪ من الزوج بحيث يؤلفون فيها وحدات يسكنها الزوج لا غير ويتولون ادارتها بانفسهم (على رأس كل واحدة مقر ابيض) وتتمتع باستقلال اداري في المجالات المالية والمعدلية والتربية والصحة العامة والاشغال . واولى هذه الوحدات *Bantoustans* قامت في منطقة ترانسكي التي يأهلها اقوام الحوزاس . وهذا التقسيم على الطريقة الاسرائيلية ليس سوى حل لا يفي بالفرص ، لان هذه الوحدات المعزولة لا تشكل في حقيقة الامر ، سوى « ضواحي منامات » لهذه اليد العامة الرخيصة ، وما الاستقلال الاداري الذي تتمتع به سوى قيلة او « نظام بوليسي » متأخر يذكره « بأوروبا الجديدة » في عهد النازية (*G. B. Bekt*) وهكذا ، وبالرغم من قسوة حركة القمع التي يتعرضون لها ، فمقاومة الزوج لم تضعف ولم تحب . وهنا حكم في الولايات المتحدة الاميركية ، فالاندماج ، وقيام مجتمع متعدد العروق ، وسياسة عدم المقاومة التي دعا اليها زعماء بانتو انتصافوا بالاعتدال ، مثل لوتولي (، جائزة نوبل ١٩٦١) ، كل هذه التدابير والاجراءات لم تعد تعتبر كافية في نظر العديد من الملونين ، اذ تهب عليهم عنصرية او دعوة عرقية زنجية شبيهة بالروح التي جاش بها الملونون الزوج . فبعد ان صُدمت الاقلية البيضاء من نيل الاقطار المجاورة لها استقلالها التاجز ، وبعد ان وقعت اسيرة الملح الذي استحوذ عليها ، اخذت تطلع بقوة وتساند طلاب الانفصال في كاتنغا ، كما راحت تساعد الحكومة البرتغالية على النجاح في قمع حركة التمرد التي يقوم بها وعالها . وهي تحاول ان تضم اليها الحميات البريطانية الواقعة ضمن اراضيها (والتي تعمل انكثرا على اعدائها للاستقلال) فالباروتولاند والبتشوانالاند ، فلا استقلالها الداخلي عام ١٩٦٥ ، وعلا على التحالف مع روديسيا الجنوبية التي تتشابه اوضاعها الداخلية مع اوضاعها .

وهذه المستعمرة المستقلة يسيطر عليها ١٥٧٠٠٠ من البيض يحتكرون فيها السلطة ويملكون نصف مساحة البلاد ، في وجه ٣ ملايين من الزوج جرى كبتهم في هذه الاراضي المحفوظة التي تنقص بالسكان الذين ذهبوا ضحية الفقر بعد ان دُهِكت اراضيهم بما دهاها من التمري والانجراد . هنا كما في افريقيا الجنوبية يسود تفاوت عظيم في الاجور (اذ ينال العامل الزنجي ٦ جنيهات في الشهر في المدن الاحدى عشر الرئيسية في البلاد ، بينما يُعطى العامل الابيض ٧٠ جنيهات في الشهر) . كذلك ان نظام جواز المرور والتمييز العنصري والفصل بين البيض والملونين خلق جو من التوتر الشديد حال دون انتفجاره واستحالته الى كارثة تدخل الحكومة البريطانية . فقد رفضت الحكومة البريطانية - امام صرخة الزوج - ان تغطي هذه البلاد استقلالها ما لم تقطع لهم الضمانات التي يطالبون بها . وبالفعل فان الحساد افريقيا الوسطى الذي تألف ، عام ١٩٥٣ ، من مقاطعتي روديسيا ونياسالاند لم يقو على الصمود امام الصعوبات الناجمة عن المشكلة العرقية . فقد انحل بعد عشر سنوات من تشكيله ، وروديسيا الجنوبية حيث الجبهة الروديسية ، هذا الحزب الابيض النشط قال انتصاراً صارخاً في الانتخابات ، يشدد من التمييز العنصري ، وخرج عام ١٩٦٥ ، وهدد

بالانضمام الى الاتحاد جنوبي افريقيا .

خفت في المستعمرات البرتغالية حرب العصابات التي يشنها الوطنيون من جراء المنافسات التي تفرق بين الفئات السياسية التي تقفها (جيش تحرير انغولا ، حركة تحرير انغولا) ، وتحاول الحكومة البرتغالية قمعها بالشدة التي تسمر الخوف في القلوب : كتهديم القرى من الجو ، وتنفيذ عقوبة الموت بالجلية مما أجبر مئات الالوف من الاهلين على الجلاء واللجوء الى دولتي الكونغو المجاورتين .

كل افريقيا الجنوبية التي يرغبها العرب والقسوة الوحشية على بقائها تحت وطأة سيطرة قبضة من البيض الحاكمين ، وهي اساليب احسن البوليس والجيش استعمالها ، تشهد طلوع كتلتين سيحملها الاحتياج والخوف على الانضمام في حروب عنصرية دامية لم يشهد لها العالم مثيلا حتى الآن .

تميزت الحياة السياسية لدى دول افريقيا المستقلة بصراع عنيف بين
الحياة السياسية لدى
الاحزاب التي جاء تنظيمها كما جاءت افكارها ونظرياتها مستوحاة
هذه الدول المستقلة
الى حد بعيد من الاحزاب القائمة في الغرب ، مع انها ليست في الواقع
سوى احزاب زعماء ألفوا ان يروا أنصارهم يطيعونهم طاعة عمياء ، سواء أكانوا عبيدا
مشدودين الى الارض ، أو أتباعا أو احزابا عنصرية أو اقليمية أو دينية .

اعتادت هذه الاحزاب ان تنقسم الى ثورية والى محافظة مقيمة المتطورين وصغار الموظفين والبروليتاريا الناشئة في وجه الزعماء التقليديين وفي وجه بورجوازية الاعمال الجديدة . الا أن روابط التضامن العائلي ، وتقاليد الالتزامات تجاه الفئة وتجاه الذرية هي من التانة بحيث لم يغم بحد بلعنى الصحيح صراع طبقي في قلب الجماهير الافريقية ، باستثناء بعض حوادث محلية .

هذا الصراع صعب احيانا حروب أهلية بالفعل ، منها مثلا: ثورة الحماة الجماهير الكامرونية (U. P. C.) تألفت قواتها الكبرى على الغالب من اقوام البامبيليكية فذهب زعيمها أم نيوبه وفيلكس موميه قتلًا ؛ وقبر في السودان فتنة للسكان غير المسلمين في الجنوب ، وفي رواندا - اورندي حيث قامت ثورة الهوتو (٨٥ ٪ من السكان) ضد اسيا دم التوتسي (١٥ ٪) وأدت الى مذابح تقتشر لهولها الابدان ، وفي موريتانيا وفي النيجر . وقامت ثورات بيضاء لم تسفك فيها الدماء ، طردت من الحكم الاب فولبرت بولون في كونغو - برازافيل . وحاولوا القسام بواحدة منها في الغابون (حيث تدخل المظليون الفرنسيون واعادوا النظام باعادة الرئيس مبا) ، وفي تنغانيقا ، وفي كينيا وفي بوغندا حيث أدى تدخل وحدات من الجيش البريطاني الى قمع الفتنة التي قامت بها وحدات وطنية . ووقعت محاولات قتل ضد الدكتور نكروما في غانا ، وقتل الرئيس سلفانوس اوليو في التوغو ، واخيرا « مؤامرة » فعلية أو وهمية أدت الى دعاور كان من بعض نتائجها تصفية بعض المعارضين في السنغال (مامادو ضيا الذي حكم عليه) ، وفي النيجر وفي كونغو - برازافيل وغانا . وفي كانون الاول ١٩٦٥ ومطلع عام ١٩٦٦ ، حدث ثلاثة

انقلابات عسكرية - على غرار ما وقع في كونغو - ليوبولدفيل - انتقلت معها السلطة الى ايدي الجيش في جمهورية افريقيا الوسطى ، وفي الداهومي وفي فولتا العليا . واخيراً وليس آخراً التور الذي وقع مؤخراً بين الرئيس ازيكيويه ورئيس وزرائه ، أي بين الشمال المسلم والساحل المسيحي الذي هدد الاتحاد القيدراي في نيجيريا بالانقجار : فادت في كانون الثاني ١٩٦٦ ، الى استيلاء الجيش على الحكم بعد اضطرابات وحوادث دامية ومقتل رئيس الوزراء الاتحادي .

في سنة ١٩٦٥ ، كانت البلدان ذات القبة الفرنسية حيث تبرز شخصيات سيدار منغور وهوقويه - بواني ، وزمبيا مع صهينيت كلوندا ، وتزانيا مع بولوس نيري و كيليا مع جومو كينياتا ، وملاي مع الدكتور بندا ، يارسون سلطة استبدادية ذات نزعة معتدلة ومحافظة مع ميل ظاهر نحو الغرب . وقام في وجههم غانا والفييه ومالي وكونغو - برازافيل التي انتهجت سياسة اشتراكية للزعة بالفعل وتنمي - مع فترات من الانقطاع او التثبط ، علاقات وثيقة مع البلدان الشرقية ومع الصين . ففانا تافرت تماماً ، ونشأت فيها جميات مختلفة تتولى تنفيذ المشروعات الرئيسية او مصانع النسيج ، والكالاو والخشب والالومنيوم . ان تأميم النقل والراديو ومخازن البيع بالفرادي وصناعة صقل الماس ، والشركات الاستخراجية الخمس من اصل السبع الموجودة فيها ، اضعفت من نشاط القطاع الخاص وتولت تعاونية خاصة بيع عدد من محاصيل البلاد ، تحت اشراف الدولة ، كالكالاو ، كما انشئ عدد من التعاونيات الزراعية . الا ان دكتاتورية نكروما اصطدمت بمقاومات عدة جاءت من جهات مختلفة ، كما ان الازمة الاقتصادية التي انفجرت في غانا ، في تموز ١٩٦٦ ، تسببت بقيام اضراب عام اعقبته حملة من الارهاب ، ومن الارهاب المضاد استمرت سنتين .

اما جمهورية الفينيه التي نالت استقلالها عام ١٩٥٩ بتصويتها السلمي في الاستفتاء الشعبي ، فقد تلقت مساعدات مالية وتقنية من الولايات المتحدة الاميركية ، ولا سيما من الاتحاد السوفياتي ، في اثر انسحاب الفينيين الفرنسيين المفاجيء . ولما كان الرئيس سيكوتوري يعتمد قبل كل شيء على نفوذه القوي وعلى مساندة النقابات له ، فقد ازال من الوجود التسيات الادارية القديمة النزاعة الى الفيدرالية ، فقد أمم وسائل النقل في البلاد والانتاج وتوزيع الطاقة والمصارف ومعامل النسيج باستثناء بعض شركات التعدين والشركات الصناعية المختلفة (كامتكا قريا وشركة بوكيت بواكيه) .

هو البلد الوحيد في افريقيا الذي لم يحقق استقلاله الا بعد حرب اهلية كونغو - ليوبولدفيل دامية . فالصراع الذي قام بين التطورين المضيقين الى الحركة الكونغولية الوطنية (M.N.C) التي يتزعمها باريس لومومبا الذي كان يدعو الى انشاء دولة اتحادية ذات حكومة مركزية قوية ، وبين تحالف الجميات القبلية في كاتينا بقيادة موييز تشومي المعروف بنزعه الفيدرالية ، ادى الى انفصال كاتينا وهو انفصال دام سنتين ونصف ، وبمساعدة الاتحاد النجمي ، استطاع تشومي ان يحنث فرقة من المرتقة من افريقيا الجنوبية وروديسيا ومن

أوروبا، وان يشترى معدات حربية وان يؤمن له في كل من أوروبا وأميركا مؤازرة بعض العناصر المحافظة الانفصالية، كما ان مكتب كاتنغا قام بتنظيم حملة دعائية واسعة النطاق في الولايات المتحدة جامعة من تشومي « اكبر زعم مناهض للشيوعية ومن انصار الغرب في كل الكونغرس » . الا ان تدخل « الحوذ الزرقا » التابعين للأمم المتحدة وضع في نهاية الامر حداً لهذا الانفصال . غير ان الدسائس التي حاكها الدول القريبة المتنافسة على المنطقة والتزعزعات الانفصالية ، سببت حالة من الفوضى والبلبة زال معها لمدة سنة كل اثر او فعالية للحكومة المركزية (من ايلول ١٩٦٠ الى آب ١٩٦١) . وقد اعلنت ولاية كاساي نفسها دولة مستقلة كما اعلنت انفصالها كل من ولاية كينغا وكاتنغا الشمالية وكويو ، كما ان انصار لومومبا تجمعوا في ستانليفيل بعد موت زعيمهم وانتشروا فيها جيشاً حاول عبثاً استعادة السلطة . ان تفاقم البطالة والبطش ، والحللال اقتصاديات البلاد ، والفساد الفاضح الذي تفشى بين الموظفين السياسيين والاداريين ، زاد كثيراً من تدهور الحالة في البلاد ، ومن اشتداد الفوضى والبلبة فيها . وعملت الشركات الكبرى التي تعرضت للخطر من جراء هذا الوضع ، رفعت الى الحكم موبيز تشومي بموافقة الولايات المتحدة وبلجيكا وبريطانيا العظمى . وقد حاول ان يجمع حوله جانباً من الوطنيين وان يعيد الى الوحدة الولايات التي اعلنت انفصالها عنها ، الا ان استمرار الاضطراب مكن الرئيس كاسافوي من ابعاده عن السلطة ، واخيراً تمكن الجنرال موبوتو من فرض دكتاتورية عسكرية على البلاد (تشرين الثاني ١٩٥٦) .

افريقيا المستقلة مبلقنة
تجاه فريق افريقيا الجنوبية القوية التسليح والتي يسيجها الخوف
تقتصب افريقيا المستقلة والمجزأة الى ٢٥ دولة تم تجزيرها على
اشكال مختلفة بينما جاء تطورها الداخلي على وتيرة واحدة تقريباً (انظر الفصل السابق) .

ولم تلبث ان برزت اخطار هذه المبلقنة : كتعارض المصالح بين البلدان الغنية التي تتوفر فيها الموارد الطبيعية (كالأوكومو والمنغيز في الغابون ، والبن والكافور في شاطئ العاج) ، وبين البلدان الفقيرة (النيجر) ، والمنافسات بين رؤساء الدول والمطالب الجغرافية بين الواحدة والاخرى نتيجة لهذا الاقتطاع العشري الذي قامت به الدول المستعمرة نفسها ، وصعوبة تأمين التوازن ووسائل العيش لبلدان صغيرة المساحة او قليلة السكان المتخلفين جداً مما يعرضها باستمرار للتخلف الاقتصادي ، او يشجع على دس الدسائس وحبك الاحاييل من الخارج والمحاولات المعقدة بإعادة الاستعمار ولو بصورة غير مباشرة . شعر الافريقيون بهذه الاخطار وتحسوا ما لحقه من تهديد . وحاولوا ان يتفادوها وان يتخلوا على هذه التزعزعات والمطالب الخاصة ولو بشكل او بطريقة تقتصر الى الانسجام احياناً ، اما بالتأكيد على شخصية زنجية افريقية تميز الى هزها لغة البلاد وحضارتها حتى والعادات التقليدية ، واما عن طريق اقراغ الدول الجديدة في وحدات اوسع رقعة .

الزنجية واخذوا يلوحون بوجه المستعمرين « بالزنجية » اي بما الحضارة الافريقية الاساسية من اصاله . واول من قال بالزنجية هو ايميه سيزير ، الذي يعود اصله الى جزيرة المارتنيك ، وسار في اثره فريق من المفكرين ردد صدى مقالتهم « الحضور الافريقي » الناطق بلسانهم . فالمطلوب هو ردل وعدم الاخذ بالتمثل الفكري الذي خنت الشخصية الزنجية ، واعادة المباحة الى افريقيا ، بغضها الاثيل ، في اثر الدروس والابحاث التي قام بها الاب بلاسيه تيلز (فلسفة البانتو) ، ومرسيل غريول والاب الكسي كيفان الذين ابرزوا للبيان اصاله الفكر الزنجي وماله من قيمة عالية ، وشرح العادات والاعراف والمؤسسات القبلية وتاريخها ، وتمجيد الابطال الافريقيين والامبراطوريات الافريقية الغابرة (غانا ومالي وامبراطورية سنهاري ، وملكة الكونغو وموتوموتالا) ، واحياء هذه الحضارة الافريقية الاصلية وذلك بتقييم التقاليد والفولكلور الشعبي والاساطير والتقصص الشعبية .

الا ان تعدد الجهات حد للاسف من انتشار الآثار الفكرية في لغة من هذه اللغات . ومن جهة اخرى فالافريقيون المثقفون والذين باستطاعتهم ان يكتبوا ويؤلفوا قولوا تعليمهم كاملاً او القسم الرئيسي منه باللغة الفرنسية او باللغة الانكليزية بحيث - وهذا من المفارقات المضحكة - ان هذا الادب الذي يشيد بالزنجية في رجه الاستعمار الغربي ، يستعمل لغة المستعمرين ، باستثناء بعض الابحاث التي ظهرت باللسان البازوتي او البانتو او الحونسا ، ومع ذلك بقي اثر من وحي افريقي حقيقي صميم ، كما يشهد على ذلك الادب الشعري لليوبولديسدر ستغور الداعية الى ادماج الزنجية ضمن القيم الحضارية الكبرى ، عن « طريق تقييم الثقافة الغربية تقييماً زنجياً » ، وعن طريق « مختارات جديدة للشعر الزنجي والملاغاني » ، التي كان لها وقع الوحي عندما صدرت عام ١٩٤٨ .

فشلنا حتى الان كل المحاولات التي بذلت في سبيل تجميع محاولات التجميع والافراغ اقليمي ، وهي محاولات تتصل بالحلم الذي راود الافريقيين بقيام جامعة افريقية تضم الزوج ، ولا سيما الدكتور دويوا ومارقوس غارفي الذين اخذوا يميلان على تحقيقه وبسعيان الى الدعاوة له ونشره في اعقاب الحرب العالمية الاولى ، بعد ان واح جورج يادموور الذي يعود باصله الى جزيرة الثالث (ترينتي) احد جزر البحر الكاريبي ، يركز على مبادئها فكان اكبر داعية لها ومن انشطهم نفوذاً وحماسة . الا ان القانون - الملاك المعروف بقانون دي فير (١٩٥٦) والذي توسع نطاقه عند صدور دستور ١٩٥٨ ، حطم بالفعل هذه التشكيلات الكبرى التي قامت في افريقيا الغربية الفرنسية وافريقيا الاستوائية بتجاهلها لاهل عملها حكومات مستقلة في هذه المستعمرات ، وبذلك قوتى المطالب الانفصالية ومحاولات التوحيد الهلبي التي بذلت فيما بعد كانت بمثابة محاولات رمزية قامت بفت ساعتها : كاتحاد الفنيه وغانا (١٩٥٨) ، ولعالم مالي (١٩٥٩) الذي اقتصر على السودان وعلى السنغال وصار امره الى الانحلال عام ١٩٦٠ ، والعاصم ساحل - بنين الذي اصبح مجلس الانقلاص (الشاطئ الذهبي

داهومي - نيجر وفولتا العليا) وهو عبارة عن مجلس استشاري وتعاوني تسيطر عليه شخصية هوفونه - بواني البارزة ، واتحاد جمهوريات افريقيا الوسطى (التي رفض القانون الانضمام اليها) ، الذي لم يكن سوى اتحاد «جركي» له هيئات او مصالح مشتركة للنقل ومعهد علمي للابحاث الخاصة بالمعادن ، وهي مشروعات ولدت مئة كمشروع الولايات المتحدة لافريقيا اللاتينية الذي وضعه الاب پوغاندا ، ومشروع الولايات المتحدة لافريقيا الوسطى الذي وضعه هو الآخر ، الاب يولو ، واتحاد بنين دابيتي ، ومشروع صوماليا الكبرى (التي بعد ان تألفت من المقاطعات البريطانية والايطالية لسابقتين ، اخذت تطالب بساحل الصومال الفرنسي وبجزء من اراضي اثيوبيا) .

وفي عام ١٩٦١ ، ألغت المستعمرات الفرنسية القديمة الاتحاد الافريقي وملاغاشي الذي لم يلعب سوى دور محدود ، وتحول عام ١٩٦٣ الى الاتحاد الافريقي للملاغاشي للتعاون الاقتصادي (U. M. O. E.) مقتصراً نشاطه على هذا المجال . وفي شباط ١٩٦٥ انضم اليه كوتنور ليو بولدفيل ورواندا وبذلك بلغ عدد الدول التي تألف منها الاتحاد ١٤ دولة فرنسية اللغة تشكل منها جميعاً المنظمة المشتركة الافريقية والملاغاشية .

أما بشأن المقاطعات البريطانية في افريقيا الشرقية ، فاتحاد افريقيا الوسطى الذي تألف عام ١٩٥٣ من اتحاد مقاطعتي روديسيا ومن نياسا ، فقد التحل عام ١٩٦٣ ، ليحل محله دولة مالاوي (نياسا سابقاً) وجمهورية زيمبيا (روديسيا الشمالية سابقاً) بينما بقيت روديسيا الجنوبية مقاطعة بريطانية تنعم باستقلالها الداخلي . فمع تنزانيا التي تشكلت من انضمام تنغانيقا ومن زنجبار ، نجد ، ما بين اثيوبيا وبين روديسيا الجنوبية ، مجموعة من البلدان التي اتحدت عام ١٩٦٣ تحت اسم PAFMECA (اي حركة تجمع جميع اقطار افريقيا الشرقية والوسطى) الذي اصبح ، عام ١٩٦٣ PAFMECSA اي حركة تجمع اقطار افريقيا الشرقية والوسطى والجنوبية) التي اندمجت بدورها في منظمة الوحدة الافريقية التي انشئت في ايار من عام ١٩٦٣ في ادبيس أبابا بقصد تحرير افريقيا الجنوبية .

وفي خط مواز لهذا التجمع الاقليمي الذي قامت ضمنه هذه الدول ، قامت مجار اخرى هدفت الى توحيدها جميعاً في اتحاد واحد . وهكذا طلعت علينا فئة الدار البيضاء التي ضمت عام ١٩٦١ : غانا وزمالي والتغنييه والمغرب ، والجمهورية العربية المتحدة ومثلي اتحاد (M. P. R. A.) اي اتحاد الدول ذات اللزعة التقدمية المسيرة للجامعة العربية والومومبا ، والفئة المضادة التي تكونت في موروفيا وضمّت ٢١ دولة من دول افريقيا السوداء المعروفة بنزعتها المعتدلة المحافظة . كلا الفئتين كانت متفتنيتين ، من حيث المبدأ ، بحيث تتجاوز ، الحركة المناهضة للاستعمار الواقعي الاستعماري ، وتحافظ على ما حققته من تحرير للدول الافريقية ، لتوجيهها وفقاً للتقاليد السالفة . وفي كانون الثاني ، تشكلت فئة اخرى اجتمعت في لاغوس وضمّت كل فئة موروفيا ، وتنغانيقا والكوتنور ليو بولدفيل . الا ان نشاط الحركة الوطنية الصغيرة بقي قوياً (حدوث عدة فتن

أدت إلى طرد الرعايا التوغويين والداهوميين من الشاطئ الذهبي (وإلى الاشتباكات الدامية بين الرعايا الفانين والكونغويين ، كما أن بعض الدول الأفريقية لم تحف لواياها التوسعية وخطتها بضم بعض مقاطعات الدول المجاورة لها ، ومحاولة للوقوف في وجه هذه المحاولات ثامت معاهدة اديس ابابا ببدأ المحافظة على استقلال الدول واحترام أراضيها ، قد يكون هذا ضمانا للسلام وقد يكون تكريسا لواقع بلقنة الدول الأفريقية الذي اصارها إلى المعجز تماما كما حدث في مؤتمر بناما ، عام ١٨٢٦ ، مع دول اميركا اللاتينية . وقد يكون هذا ايضاً نقطة انطلاق لبقطة افريقية صميحة : اذ ان ظهور منظمة الاتحاد الافريقي ، في هذا الوقت بالذات لتتولى فض المنازعات التي تنشب بين الدول الافريقية ، انما يكون الى حد بعيد « تصريح مونرو افريقي » من شأنه ان يبعد عن القارة كل نفوذ اجني .

الفصل الثامن

إلغاء الاستعمار والاستعمار الجديد

« أدركت الدول الأكثر وعياً التصنيع أنه من الأفضل لها أن تتخلى للدول التي « تدعي الاستقلال » من مسؤولية مصيرها ، على أن تحتفظ بالنفوذ والسيطرة بالوسائل التي تضمن لها ذلك »

ر. هارون

(من كتابه : التاريخ وتفسيراته ، ص ١٥٣)

يحمل إلغاء الاستعمار عندما تأخذ البلدان المختلفة صناعاتهم بحملة ونشاط ، بالحركة الصناعية في العالم ، وذلك باستعمالها التقنيات لحسابها الخاص وبوسائلها الخاصة »

فرنسوا بيرو

(اقتصاد الدول الفتية)

إلغاء الاستعمار

منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية توالى التنازلات السياسية والتدابير المتخذة لتحسين أوضاع الشعوب المستعمرة ، بتوالي الحسف والفضل الذي حل بالدول المستعمرة ، وكلما شمرت هذه الدول بمدى قدرتها ، بعد الآن ، على تحمل الأعباء الثقيلة ، حرية كانت أم مالية ، التي تسببها لها سيطرتها المباشرة بالطرق التقليدية التي سارت عليها ، من جهة ، ومن جهة أخرى ، كلما شمرت بطفان الأفكار والنظريات التحررية التي جاشت بها الدول التي ترسفت تحت نير الاستعمار . فإينا اجلسنا النظر طالعنا « معركة انسحاب » تظهر بوضوح مع تغيير الالفاظ والمصطلحات بعد ان سقط شيئاً فشيئاً من الاستعمال : كلمة « امبراطورية » وكلمة « مستعمرة » لتحل محلها كلمة « مقاطعة » ، وكلمة « كومونولث » وكلمة « رابطة » . فالامبراطورية البرتغالية الاستعمارية أصبحت بعد الآن : « الولايات الواقعة عبر البحار » في دستور البرتغال

الذي صدر عام ١٩٥١ . ومن وسائل التنمية التي استخدموها فيما بعد ، الاستمارة بكلمة :
« القرايط » الى ان الغيت نهائياً ما اصطلمحوا عليه من اوضاع استعمارية ، وحل محلها دساتير
تكرس الاستقلال التام ، بينما تصبح كلمة « عون » و « مساعدة » مرادفاً لكلمة « تعاون » .

السياسة الاستعمارية الجديدة وهكذا فالدول الكبرى التي قامت سيطرتها منذ عام ١٩٤٥ ،
على استثمارها المقاطعات التابعة لها وراء البحار ، كما كانت
تستثمر ، كشبه مستعمرات لها ، دول أوروبا الوسطى ودول أوروبا الشرقية ، اضطرت
للتخلي نهائياً عن الاساليب والوسائل العميلة التي مارستها وصايتها . وقد حاولت ، في هذا كله ،
ان تتخذ لها يداً من الوطنيين المحافظين وان كانوا تعاونوا مع اليابانيين ، امثال او اونغ سان في
بورما ، وروكساس وكيرينو في الفلبين ، وباو داي في فيتنام ، وداتو اون في ماليزيا ، حتى
في حال ممارستهم لنظام دكتاتوري يتناقض اصلاً مع القيم التي يدعي الغرب الدفاع عنها : امثال
سنتان ري في كوريا الجنوبية ، وتشان كاي شيك في فورموزا ، ونغودن ديم في فيتنام
الجنوبية ، والمارشال ايوب خان في الباكستان . وبريطانيا العظمى على الاخص ، عندما قامت
بانسحابها السلمي و « وقتته في اللحظة الأخيرة » نجحت في نقل السلطة لحكومات ضمت
شخصيات شتى من تجار او ارباب اعمال وطنيين . وعرفت فرنسا متأخرة ان تعدل من سياستها
تحت تأثير الدرس البالغ الذي لفته اياه الحوادث الدامية في الهند الصينية وفي الجزائر ، وان
تعرض بصورة طوعية الاستقلال الكامل على افريقيا السوداء ، مع العلم ان البلاد الواطية ، وربما
بلجيكا اخفقتا ، على ما يظهر في سياسة الغائتها الاستعمار .

فتعالف هذه الدول المستعمرة مع البورجوازية الوطنية ابناً قامت ، ومع كبار الملاكين
العقاريين او مع زعماء القبائل او الزعماء الدينيين في اماكن اخرى ، وبالتخلي لهم عن السلطة
السياسية وعن جانب من ارباحها في المجال الاقتصادي ، استطاعت الحد من نتائج الغائها
الاستعمار . فوسائل العون والمساعدة التي قدمتها للدول الجديدة قبل ان تصل الى الاستقلال
التام ، تثبت الى حد بعيد كيف حاول النظام الاستعماري ان يواصل عمله متكرراً باشكال اسلم .
« فالروح الاستعمارية » لم تعد تجسر على الظهور بوجهها السافر . فهي تواصل البقاء والاستمرار
تحت ستار شفاف من التعاون والتحرر التدريجي ، (فرنسوا ميرو) . فقبل عام ١٩٦٠ وهي
السنة التي توالى فيها حوادث الاستقلال ، راحت النقطة الزاوية ، ومشروع كولمبو ،
والمعاهدات الثنائية تمهد السبيل لما اصطلمحوا على تسميته « بالاستثمار الجديد » الذي تؤلف
الفلبين ، خير مثال له .

كان من البؤس الشديد الذي تكسح فيه الجماهير السادة في
الجهل والجهالة والمعرضة لسوء التغذية والمرض واليأس للقتال ان
يحمل هذه الجماهير هدفاً للدعوة الشيوعية . وفي سبيل درأ هذا
الخطر عن الجماهير وفي سبيل مساعدتها على تأمين وضع اقتصادي سليم ومعادلة تعامل مدغوعاتها ،
النقطة الرابعة ومساعدة
الدول المتخلفة

وثأمين الاسواق اللازمة للولايات المتحدة وما تحتاج اليه صناعتها الأخذة بالتوسع ، من الخامات ، ولاستثمار رؤوس اموالها في الخارج ، تم عام ١٩٤٩ وضع اول برنامج شامل لمساعدة الدول المتخلفة في عهد الرئيس ترومان . صحيح ان المساعدة الفنية التي تقدمت بها دول اخرى ، لم تكن حادثاً جديداً : فقد سبق للرئيس ف. د. روزفلت ان قرر مثل هذه المساعدة لدول اميركا اللاتينية على نطاق واسع . لا سيما خلال الحرب العالمية الثانية . اما الرئيس ترومان فقد اراد التوسع في هذه الخطة بحيث تصبح خطة شاملة تلصق الى جميع اطراف العالم . فطالما لا يتوفر للدول المتخلفة العدد الكافي من الاختصاصيين في بلادها فسيصير ترويدوها بالتقنيين تقدمه البلدان المتقدمة تقنياً . فعلى الدول المعنية ان تطلب هؤلاء الاختصاصيين من الامم المتحدة او من الولايات المتحدة الاميركية .

وفي هذا السبيل انشأت الامم المتحدة ، منذ عام ١٩٥٩ ، مكتباً خاصاً يعرف بمكتب المساعدة الفنية (وانفذت ١٧٥٧ خبيراً من خبرائها وزعتهم على ٦٣ بلداً) ، كما وزعت بمعرفة الحكومات المعنية ، منحاً دراسية للتخصص على مستحقها بحيث يتاح لهم اكتساب المهارات التقنية اللازمة . الا ان نشاطهم لم يكن ليتعدى هذا الحد لافتقارها الى الاعتمادات المالية اذ لم تكن لتتول الا على مساهمة الدول الاعضاء في المنظمة . اما مجلس الكونفرانس الاميركي الذي لم يكن متحمساً جداً للمشروع ، فقد أدمج الاعتمادات المخصصة للنقطة الرابعة كمساعدات للدول المتخلفة ، ضمن برنامج الامن المتبادل الذي عمل من ضمن نشاط وكالة الامن المتبادل الذي يختلف في روحه ومجال العمل المخصص له كثيراً عن الهدف الاول الموضوع له . وهكذا فالاعتبارات الاستراتيجية تغلبت في نهاية الامر على الاعتبارات التي كانت دعت الرئيس ترومان ، عام ١٩٤٩ ، الى وضع هذا المشروع . وللمون الاقتصادي والتقني الاميركي ، الذي قام على تفهم صحيح للمصلحة الاميركية وللثالبية الاميركية ، (كما يقول فرنسوا بيسير) والذي اقتصر في نهاية الامر على مبالغ ضئيلة نسبياً ، لم يكن امامه حظ بالنجاح وبالموافقة عليه الا بقدر ما يستجيب لاعتبارات الأمن ، و « لما يسمح به من تطور اقتصادي يرتبط الى حد بعيد بالموجبات التي تقتضيها محاربة الشيوعية » . (جاك ماله) . وبعد حرب كوريا ، عام ١٩٥١ ، فالاتفاقات الثنائية حول المساعدة الفنية لم تعقد الا مع الدول التي كانت ترضى بالتعهد بمساعدة عسكرية في حال نشوب حرب . فالاعتمادات التي قدمها ، عام ١٩٥٢ ، بنك التصدير والاستيراد ، اشترط في تقديمها للدول المعنية ، على ان تطور الخامات التي تتطلبها الاستراتيجية الاميركية والدفاع عن سلامتها . اما القسم الخاص بافريقيا من مشروعات المون المائي ، فالاعتمادات الاميركية ذهبت ليس الى الاقطار التي يشكو سكانها من العوز ، بل الى هذه الاقطار الفنية بالمعادن الاستراتيجية ، كالنحاس في روديسيا والكونغو البلجيكي ، والمنغنيز في الشاطئ الذهبي ، والماس والكوبالت في افريقيا الوسطى .

مشروع كولومبو لم تكن أفريقيا بالبلد المتخلف الوحيد في العالم . فقد ضمت آسيا جـامـير لا
 قصى من السكان الذين يشكون النقص في التغذية ، وسوء الكساء وبيعشون
 في البؤس والشقاء في اراض مماكة جدياء ، لا صناعات ثقيلة فيها ولا فنيين ولا اموال . هذا
 هو الوضع الذي رسف فيه ٨٠ ٪ من سكان العالم المتخلفين . وهكذا فما كادت تـهل سنة ١٩٤٧ ،
 حتى عمدت منظمة الامم المتحدة الى تأليف لجنة اقتصادية تعنى بشؤون آسيا والشرق الاقصى
 الاقتصادية ، نوعاً من وزارة اقتصادية تعنى بشؤون المنطقة تأخذ على نفسها درس وضعها
 الاقتصادي ، وتتقدم بالاقتراحات التي تقول الى تحسين اوضاع تلك البلدان الغذائية عن
 طريق تطوير الانتاج الزراعي واخذ تدريجياً باسباب التصنيع ، ويقوم في قلب هذه الرقعة التي
 تمتد من الهند الى كوريا منطقة تنتج المطاط والقصدير والنفثتين والنفط والكوبرا حيث تؤلف
 ماليزيا دعامة من دعائم النظام الدفاعي لانكلترا في هذه الناحية ، والدفاع عن الليرة السـترلـينية
 ولها اهمية عظيمة من الوجهتين الاستراتيجية والسياسية .

وفي هذه المنطقة بالذات يتم الاتصال بين الشرق الادنى واوسـتراليا وأفريقيا ، من جهة ، وبين
 الشرق الاقصى من جهة أخرى . ومن هذه النقطة ينطلق الطريق الكبير الذي يؤدي من بورما
 الى الصين الجنوبية الغربية . فقد كانت المنطقة ، فيها مضى ، منطقة نفوذ بريطاني حيث احتفظت
 المملكة المتحدة لها بدومنيونات وبمستعمرات في ماليزيا لم تكن قط على استعداد للتخلي عنها .
 وبعد سنة تماماً من وضع اميركا لمشروع النقطة الرابعة ، قامت بريطانيا تضع من جهتها ، رداً
 عليه مشروعاً « تعاونياً » يرمي الى تطوير بلدان آسيا الجنوبية من الوجهة الاقتصادية ، وهو الذي
 عرف فيما بعد بمشروع كولومبو . في هذا الوقت كان الصينيون بزعماء ماوتسي - تونغ قد بسطوا
 سيطرتهم على جميع اطراف الصين فتجاوبت اقطار آسيا الجنوبية الشرقية دوي هذا النصر
 المبين الذي ارتجت له الجماهير الآسيوية . ولكي تحول بريطانيا دون اتجاه الشعوب الآسيوية الى
 الشيوعية بعد هذا الانتصار الكاسح الذي حققته ، كانت لابد من رفع مستوى المعيش لدى
 ٥٧٠ مليون من السكان يعمرّون هذه المنطقة الواسعة . والخطّة التي وضعت لست سنوات
 كانت بمثابة برنامج مفصل لتطوير اقتصاديات كل من هذه البلدان التي تقيد مبدئياً من هذا
 المشروع ، وهي في الاساس من البلدان الداخلة في مجموعة الدول البريطانية . ولكن لما كانت
 مساهمة الولايات المتحدة في هذا المشروع ضرورية ، جرى توسيع المشروع ، منذ عام ١٩٥٢ ،
 وغثت كل من الولايات المتحدة وبورما والنيبال والفييتنام وكومبوديا وسيام في اللجنة الاستشارية ،
 كما دخلها مراقبون من اندونيسيا واثيلاند والفيليبين . واللجنة التي تألفت اصلاً من سبعة
 اعضاء يمثلون دول الكومنولث البريطاني جرى توسيعها بحيث ضمت ممثلين عن سبع بلدان اخرى
 وهكذا اصبحت لجنة دولية تحت اشراف اميركا ، فالمشروع الاول استبدل بمخطط عامة
 وضمتهـا الولايات المتحدة الاميركية ، تشمل جميع بلدان جنوبي آسيا التي يجب العمل على
 تطويرها ، لا سيما تشجيع انتاج الحامات والمواد الاولية التي هي بحاجة اليها .

وهذا الضغط الذي تعرضت له هذه البلدان مباشرة او غير مباشرة
مؤثر بحدوثه

يفسر لنا التحفظ الذي استقبلت معه الدول المتخلفة هذه المساعدة
المروضة عليها، واثيرت فيها الشكوك حول الاهداف السياسية والعسكرية الكامنة وراء امدحها
الطويل، وقبذت لها من خلالها محاولة للتدخل بشؤونها الداخلية واستئثار سكانها، كما رأوا في
هذا المشروع محاولة للحد من مساهما للاخذ بأسباب التمنيع الضخم.

وكما اتضحت للسكان اكثر فاكثر الظروف الوضعية التي تحيط باستقلالها، فقد رفض
الاهلون ان يكونوا دوماً مسخرين للدول الكبرى البيضاء. وهذا الوعي الكامل لما فيهم من
قوى وطاقات وامكانات هو الميزة البارزة والاهمة البالغة التي انصف بها المؤتمر الافرواسيوي
الذي عقد في باندونج في نيسان ١٩٥٥، اولى المؤتمرات الدولية في تاريخ الحضارة البشرية التي
عقدتها الشعوب الملونة.

وهذا المؤتمر الدولي الذي لم توجه لاي دولة بيضاء دعوة لحضوره اشترك باعماله مندوبون
عن ٢٩ دولة اسيوية وافريقية سكانها يبلغون نصف سكان الكرة الارضية والتي لم يكن
معظمها، من نحو عشر سنوات سوى مقاطعات مستعمرة او شبه مستعمرة من قبل الدول
الاوروبية، حضر هذا المؤتمر ممثلو ست دول افريقية مستقلة هي مصر والسودان واثيوبيا
والشاطيء الذهبي وليبيريا وليبيا، وقد شدد المؤتمر بنوع خاص على التضامن وعلى ضرورة
الاتحاد بين آسيا الجديدة وافريقيا الجديدة، كما عبر سوكارنو عالياً عن امانتهم الصادقة لشعوب
المغرب وتونس والجزائر عندما هتف قائلاً: «كيف لنا ان ندعي ان الاستعمار لفظ انفاسه طالما ان
اقطاراً واسعة في آسيا وافريقيا لم يتم تحريرها بعد ولم تزل استغلالها؟» وعندما راح نهرو يؤكد
«ان آسيا تؤكد رغبتها بمد يد المساعدة لافريقيا».

مع ان هذا المؤتمر ضم ممثلين عن دول ترتبط بعضها بروابط وثيقة مع الاتحاد السوفياتي كما
تشد البعض الاخر وشائج وثيقة مع الاتحاد السوفياتي، فقد شجب اعضاء المؤتمر بالاجماع
الاستعمار والعنصرية والسياسيات الداعية الى التفرقة والتمييز العنصري.

«فقط ولا يزال بعضنا يذوق المهانة والذل والضمة التي اقصرونا عليها في عقر ديارنا، وكيف
أذلونا بصورة منهجية ووضعونا في ظروف محطلة ليس سياسية واقتصادية وعسكرية فحسب بل
ايضاً عنصرية. واثركوا في هذه الوحمة دونما تمييز او تفرق: الغني والفقير، والامير والصالح
والسيد والمود، والرئيس والمرؤوس والمعامل ورب العمل، والفلاح والبروليتاري، والعالم
والجاهل. ولتميز سيطرته وشد شكيمته والتشديد من قبضته اصبح من الامور المسلم بها لدى
الابيض في الغرب ان تفوقه يمكن في نبوغه وعبقرياته وفي لون بشرته. وهذه الأولية،
جعلت في المجتمعات المستعمرة، اكثر الناس حمقاً وأخسهم فكراً اسمى واعلى من اي ثابئة او
من اي عبقري لدى الشعوب المستذلة في مجالات العلم والثقافة والصناعة» (كارلو. ب. رومولو).

فقد اكد المؤتمر المساواة بين العناصر الانسانية والعروق البشرية، وان الناس الى اي

عرق انفسبوا ، ومن اي لون كانوا ، عليهم الواجبات الاساسية والاحتياجات الماثلة ، لا سيما في كل ما يتصل بالطمأنينة الاقتصادية والاجتماعية . وقد عبر كذلك عن المبادئ الاساسية التي تقتضيها كل سياسة استقلالية في المجال الاقتصادي لتضع حداً لسيطرة الجنس الابيض : كالتعاون الاقتصادي بين الدول الآسيوية والافريقية في كل ما يتصل بالمساعدة الفنية والمالية والتشجيع على انشاء صناعات وطنية ، وتحويل الخامات والمواد الأولية التي كانت تصدر حتى الآن الى الخارج بأسعار تعددها الاسواق الغربية ، وانشاء مصارف وطنية ووضع حد لاحتكار النقل الذي تتحكم به الدول البحرية في الغرب .

جاء التنام المؤتمر ، في المجال الدولي ، عقب اتفاقات جنيف والتهديد بتوسيع الحرب في الوقت الذي راح فيه مؤتمر مانيلا يضع مشروع ميثاق دول الشرق الاقصى الذي جاء رجسح صدى للميثاق الاطلسي ، وهو المعروف بالسينو ، وانشاء منظمة الدفاع التي يشار اليها بالاحرف O T H S E . واكد المؤتمر رفض الدول الآسيوية والافريقية وعدم التسلم بحربها الى الحرب من قبل احد المعسكرين المتنافسين الكبيرين في العالم ، وهو موقف حياد ايجابي هام جداً في هذا الوضع السياسي العام ، وام من ذلك تأكيد على انتهاز سياسة مستقلة من الآن فصاعداً ، لدى الدول الآسيوية والافريقية التي حز في نفسها كثيراً تصرف الدول بها في هذه المؤتمرات الدولية التي لم تكن ممثلة فيها او لا يحق لها التمييز فيها عن رغباتها .

كانت شعوبنا خلال احيال متطارة لا يسمح لها صوت في العالم... كنا كمية مهملة ليس من يكثر لها او يوبه بها ، وكانت مصائرنا تبت بها دول غربية عنا وتقرر امورها وفقاً لقتضيات مصالحها التي هي فوق كل مصلحة ، وتطرح بنا الى الفقر والمهانة والذل (سوكارنو) .

كل هذه المبادئ جرى توضيحها وابرازها بشكل اقوى وأوقع ايضاً في المؤتمرات التالية التي عقدت في القاهرة في كانون الاول ١٩٥٧ - وكانون الثاني ١٩٥٨ ، او في كوتا كيري في نيسان ١٩٦٠ (هذا المؤتمر الذي غُسل فيه ليس فقط مندوبو الدول الافرو - آسيوية بل ايضاً يمثلون من الاحزاب السياسية او التيارات الفكرية البارزة في هذه الاقطار ، كما أكدت عليها المؤتمرات الافريقية الصرفة المعقودة تباعاً في تونس واكرا واديس ابابا ، عام ١٩٦٠) الا ان المصاعب ، ولا سيما الاقتصادية منها ، التي قامت في وجه هذه الدول ، ابرزت مشكلات اخرى مهمة ، فضلت معارضة واثارت مناقشات لم تكن مؤاتية لروح باندونغ ، كما سنرى فيما بعد .

التطور العام الذي اخذت بامسايه الدول الجديدة

في كل مكان ، سواء في آسيا ام في افريقيا ، جاء التطور الذي اخذت به هذه الحكومات الجديدة واحداً تقريباً ، فالسير وحده ومدى خطاهم يختلف سرعة او حدة باختلاف تقاليد هذه

البلاد والظروف التي أحاطت بها . فقد تألفت الدول الجديدة ، على العموم حتى التي تم استقلالها عن الدولة المسيطرة بالنف ، ضمن الحدود التي كانت لها ، وهي حدود مقننة حيناً ومصطنعة أحياناً ، وفي نطاق القطر المستمر فقد احتفظت الدولة الجديدة بما كان لها من أطر وملاكات إدارية ومؤسسات قضائية قائمة في عهد الاستعمار ، وقد اختارت لها على العموم نظاماً ديمقراطياً يشبه من قريب نظام البلد الأم . ثم إن الهيئة الإدارية التي تسلمت مقاليد الحكم والإدارة كانت على الأجمال من قدامى الموظفين في العهد الاستعماري أو منتخبين ، بين أطباء وأساتذة ورجال قانون وصحفيين كلهم تلقوا العلم في معاهد أوروبا ، وكلهم نشأوا تنشئة غربية لبعضها مسحة نصرانية وتأثروا إلى حد بعيد بالأفكار والنظريات ونمط الحياة لدى الأوروبيين . إلا أنه بعد مضي عدد قليل من السنين ، وأحياناً من الأشهر ، رأينا هذه الأطر والآراء والمؤسسات تزول أو يدخل عليها تعديلات جذرية ، فعل محل بعضها أحياناً نظم جديدة مغايرة لها بالكلية كدكتاتورية عسكرية أو نظام رئاسي استبدادي ، « ونظام ديمقراطي موجه » ذو حزب واحد بعد تصفية كل معارضة .

فقد اقتضح بسرعة أن المؤسسات الليبرالية الغربية التي احتفظوا بها أو قلدها بعد أن خضعت لتطور طويل في القرن التاسع عشر ، بالنسبة للاوضاع الاجتماعية والاقتصادية المختلفة أصلاً عما ساد في آسيا وأفريقيا ، كانت عاجزة من أن تعمل معها للدول الجديدة حلاً لما تعاني من مشكلات تعترض سيرها .

وهذه النخبة المختارة من هؤلاء المفكرين المستغربين التي
مشكلة الدمج والانصهار
استأثرت بالسلطة وجدت نفسها فجأة أمام جماهير ريفية كانت
من السهل إقارتها في وجه السيطرة الأجنبية وجدت نفسها مع ذلك عائشة في وسط عالم مادي وأدبي ليس فيه ما يربطها بالدولة الحديثة . ولما كانت تجهل كل شيء عن ضرورة التمسك الوطني ، وترتبط بنظام اجتماعي تقليدي ولا تزال بعد إقطاعية قريبة من أوضاع أوروبا في الأجيال الوسطى : علاقة رب العمل بالزبون «والشيء الذي له أهميته عندها هو الوضع وليس المقد» والعرف وليس القانون ، « هذه الجماهير شديداً روابط وثيقة ضمن إطار القرية المحدود أو القبيلة أو العرق ، إنما تجهل جهلاً مطبقاً كل ما لا يتصل بالقبيلة ، أو تنظر إلى الجار نظرتها إلى العدو . هذه الجماعات غير المتدمجة ، التي تتألف من مجتمعات محلية متجاورة ، ينقصها الحد الأدنى من وحدة لا بد منها لتأليف أمة وعليها أن تؤلف مواطنين لتبلغ هذا الحد . وهذا النقص الجذري في الوحدة الداخلية الذي لا يظهر بوضوح في هذه الدول الآسيوية ذات الماضي المحترم ، يبرز بشكل أوضح في إفريقيا . ومع ذلك هنالك بلدان مثل الهند وبنغال والهند الصينية كانت تعاني من هذه العلل وكان عليها أن تتغلب ، هي الأخرى ، على صواب من هذا اللون .

فعلى الدول الجديدة أن تحارب ، إلى هذا ، القوى التي تهدد هذه الوحدة المريعة المعطب : كالإكليات العنصرية والفئات القبلية ؛ وكان عليها أن تخوض غمار حروب قاسية للقمع ثورات

وحركات تمرد قامت بها اقوام الكارنز والشان والاركانيز في بورما ، وتكبت المحاولات التي قامت لتأسيس جمهوريات مستقلة في جزر الملوك وفي جزيرة امبون . ومثل هذا الصراع يقوم في افريقيا حيث وحدة نيجيريا مهددة بمعارضة يورويا (في الغرب) ، والايبو (في الشرق) والهاوسا في الشمال ، وفي كاساي في المراك القائم بين اللوبا والولوا ، وفي رواندا بين الهوتو واسيادهم التوتسي حيث ذهب اللف القتلى . وتمدد اللهجات واللغات هو عامل من عوامل التفرقة : هنالك اكثر من ٦٠٠ لهجة زنجية في افريقيا تتقاسم سكان هذه القارة ، و ٧٠ لهجة في الفيليبين و ٣٠ لغة في اندونيسيا ، و ٦٠ لغة في الهند ، و ٢٥ لهجة صغرى دارجة بين ٥٠٠ ٠٠٠ من السكان ، والكل يعرف جيداً العنف الذي تميزت به مقاومة التامول في غرة ١٩٦٥ ، في جنوب الهند ، ضد سيطرة « اللغة الهندية » .

كذلك علينا ان نحسب حساب الديانات المتنافسة المفرقة : بين السوسو المسيحيين والاقوام الاسلامية في الفوطا دجالون في الغينية ، والدوغون في الشمال والغوليس في مالي والمسلمين والهندستانيين في شبه القارة الهندية ، والكاثوليك واليهوديين في جنوبي الفيتنام والبيوتيين البورميين والكارنز المسيحيين ، وغيرهم . وبعض الشعوب تعاني لقسمة الى عدة اجزاء وقروص هجر الحدود والتخوم المصطنعة : فالاشانتي موزعون بين غانا وشاطيء العاج ، والنانغز بين الكامرون والغينية الاسبانية والفونو ، والايويه بين غانا والتوغو . ومعارضة الائمة والرهبان البوذيين والبراهما الذين كثيراً ما وقفوا ضد الاصلاحات ، وقد اتخذت منها الارستوقراطية المحلية في آسيا اداة لتوطيد نفوذها وكذلك الزعماء التقليديون في افريقيا السوداء ، ولا سيما في هذه المقاطعات التي استخدمت كل الوسائل لديها للاحتفاظ بسلطتها ونفوذها .

ان عدم تكافؤ المؤسسات والظروف وعدم مطابقتها للاوضاع ، عجز الاعتمادات التي تقدمها الغرب زاده حرجاً عدم كفاءة موظفي الادارة . فبالاستثناء بعض الممتلكات البريطانية ، حيث كانت السلطات المستعمرة قد اخذت تختار من ابناء البلاد ، ليس صفار الموظفين فحسب ، بل ايضاً ملاك موظفي الطبقة الوسطى والعليا ايضاً ، كما جرى في الهند وسيلان وباكستان ، فقد جرى استبدال موظفي الاستعمار فجأة بموظفين جدد لم تتوفر لهم الكفاءة والمقدرة على تحمل التبعات والمسؤوليات ، وبسياسيين تم اختيارهم من قبل جماهير جاهلة أمية لا تفقه احياناً معنى للاقتراع وللأصوات التي يعطونها . ولم يلبث ان قامت في البلاد طبقة من ممثلي السياسة ، همهم في الدرجة الاولى ان يفيدوا الى أقصى حد من الوظائف الموكولة اليهم ، ويقومون بالابتزاز والاعتصار والإفساد . وتعدد الموظفين يحجب رده اساساً الى المركز والهيبة التي توليها الوظيفة الحكومية لصاحبها وفقاً لما خبروه في عهد الاستعمار . كما ان بعض القطاعات كالقطاع الاقتصادي مثلاً يقوم بقطاعاته ويحتكر الوظائف فيها موظفون من الاقليات الاجنبية : من عرب وصينيين وماليزيين ولبنانيين واوروبيين من اصحاب الاختصاص او من اصحاب رؤوس الاموال . فالوظيفة والسياسة هما الملاكات الوحيدتان

الفتوحة ابوابها للنخبة في هذه البلدان الآخذة بالنمو والرقى. فالوظيفة هي بصناعتهم الكبرى». ويشير ر. دومون الى ان في البلدان التي تتكلم الفرنسية في افريقيا الغربية اكثر من ١٥٠ وزيراً، ويضع مئات من وكلاء الوزارات، وبضعة آلاف من الاعضاء البرلمانية يتقاضون مرتبات اعلى من المرتبات المقطوعة لاعضاء البرلمان البريطاني. فالغابون الذي لا يتجاوز عدد سكانه الى ٤٥٠.٠٠٠، يعد ٦٥ نائباً، اي نائب لكل ٦.٠٠٠. فليس بغريب قط والحالة هذه، ان تستهلك مرتبات الموظفين، القسم الاكبر من واردات الخزينة (٦٠٪ مثلاً) و ٥٦٪ (في السنغال). ان بلداً سكانه ٧٥٠.٠٠٠ نسمة كالكونغو برازافيل وميزانيتها العامة هي اقل بكثير من موازنة مخزن كبير من المخازن الكبرى في باريس، فيه محكمة استئناف، ومجلس شورى الدولة، ووزارات وله سفارؤه ومندوبيه في الامم المتحدة. والتكاليف العسكرية فيه عالية جداً بحيث تهدد بتغذية روح الفتح. ومهما يكن فهي تحول الاعتمادات والموظفين عن النشاطات المنتجة.

بين هذه «التنفقات التمثيلية» تأتي النفقات الخاصة بقصر الرئاسة في ابيدجان الذي دخل في بنائه ٢٥٠٠ طن من المرمر المستورد من ايطاليا بالطائرة (٩ مليارات فرنك) مقطوعته الكهربائية (بين تنوير وتبريد وتهوية ونقل) تزيد على استهلاك مدينة فرنسية سكانها ٢٥.٠٠٠ من الطاقة الكهربائية.

وجدت هذه الدول نفسها تنعم بجهاز اداري يتجاوز كثيراً طاقة دخلها القومي ويسبب تذبذباً يدعو للشك والريبة في النفقات العامة. ثم ان هذه البورجوازية الادارية تؤلف من اعضائها طبقة متميزة، او ارستوقراطية جديدة غنية تقطع من القطاع المنتج، منافع بشرية ومالية كبيرة. فهي تتناول مرتبات عالية شبيهة بهذه التعويضات التي كان يتناولها كبار الموظفين في العهد الاستعماري، ويعمل فيها عدد من الخبراء الاميركيين والاوروبيين لهم داراتهم وحشهم وسياراتهم وسائقوها وكلها على حساب ميزانية الدولة. وهي ادارة كثيراً ما تكون فاسدة مختلفة يسعى الكثيرون بين افرادها للوظيفة ذات المرتبات العالية: في البوليس والجمرك والاشغال العامة او الدفاع الوطني. ويستشهد شيفرني بالجيش في لاوس الذي تدفع له الولايات المتحدة مرتباته، واكتشفوا ان المبلغ النهائي كان يضاف اليه «سبوا» ٤٠٪ من قيمته. ثم ان سرعة تقلبات الوزارات وعدم استقرار الوظائف كثيراً ما يحدا بأفراد هذه الطبقة الموجهة على السلوك مسلك «مهاجرين محتملين» فيتهكون التوازن المالي السريع المطب في بلادهم وذلك بتحويلهم مدخراتهم الى المصارف الاجنبية بحيث يكونون بآمن اذا ما قلب لهم القدر ظهر الجبن.

الروح القومية يقوم صراع عنيف بين الاحزاب القائمة في البلاد والتي لامنابع لها على الغالب تسير عليها وليست في الحقيقة سوى سوق للتنافس بين زعمائها. فالنشاطات التي تنفقها هباء منثوراً، والفساد الذي يحول دون اي اصلاح يحاولون القيام به،

وعجز السلطة عن تنظيم الانتاج او على انتاج سياسة لا تأخذ بالوجود ، كل هذه الامور أدت الى نبذ المؤسسات الليبرالية وحرية تشكيل معارضة وتعدد الاحزاب ، باعتبارها اموراً كاليمة زائدة لا طائل تحتها وكأجماً خطراً. ففي سبيل تكوين طبقات شعبية وبعث روح القومية بينها، وفي سبيل تطويرها وبعث روح النظام والانتظام فيها وتمويدها على البذل وروح التضحية التي يقتضيها تطبيق المشروعات العامة ، وفي سبيل تأمين التوازن بين المصالح والفصل في المشكلات القائمة ، وفي سبيل تحويل هذا التركيب الاجتماعي الذي لا يساعد كثيراً على التطوير الاقتصادي وعلى تأمين النظام السياسي في البلاد ، لا بد من قيام سلطة قوية لا تستطيع ان تحظى بتأييد الجماهير الشعبية الا باعتبارها مثالية عليا تهدف الى تحقيقها ، قد تكون الروح القومية في آسيا او المثالية الزنجية او الافريقانية في افريقيا ، التي تساعد على ايجاد السبيل الذي يؤدي الى « الاشتراكية الافريقية » والى « الديمقراطية الآسيوية » الحقبة . كل هذا مزيج من الايمان بالتقاليد التي سادت العصر الذهبي السابق للاستعمار ، ومن المطالبة بحق السير حالاً في طريق التطور ، وبالشعور بالحرمان والتعدي الذي يبعثه مظهر الدول المتطورة والارادة الصريحة بالتمييز بين العصرية التي تهمز الاقتباسات التي وقع عليها الاختيار، والاستغراب الذي يكون اساساً ، شكلاً جديداً من اشكال التغيير .

وهكذا نرى كيف ان البلدان التي استقلت جديداً عام ١٩٥٠ نبذت الانظمة الجديدة جانباً مبادئ الحرية والنظام البرلماني : اما فجأة بعد انقلاب عسكري مفاجيء ، واما مداورة بعد ان ادخلت على نظامها الاصلي تمديدات حاولت معها التوفيق بين مؤسساتها وبين الواقع ، كما حدث مثلاً في الكونغو برازافيل حيث توالى على البلاد ١١ دستوراً جديداً بين تشرين الثاني ١٩٥٨ وكافون الاول ١٩٥٩ . ومن مميزات هذا التغيير هو عدم الالامع بشيء مالى الديمقراطية في هذا التصريح الطويل المؤلف من ٣٣٠٠ كلمة الذي انتهت به مداولات مؤتمر باندونغ في نيسان ١٩٥٥ ! واخذت تبرز اكثر فاكتر ، طبقة جديدة من القادة الوطنيين تتمثل بالاحسن في هؤلاء العسكريين الذين يأخذون على انفسهم محاربة الفساد وتدريب الامة ضد التنفست والاحلال ، وم على الغالب خصوم الاقطاع واعداء الارستوقراطية ، كما نرى في اميركا اللاتينية مثلاً ، وفي بلدان الشرق الاذن ، ويحاولون النهوض بالشؤون الاقتصادية وتطويرها ، الا انهم متاهضون للديموقراطية في الصمم ، وقلماي يكونون بتأئين حقيقيين . واهتمامهم في « الدفاع عن النظام » كثيراً ما حلمهم على كبح حركة النمو في الوقت الذي يمحتملون ميزانية الدولة مطالب تزرع المولة. لجت ثقلها . فقد كانت آسيا ودول الشرق الاوسط حتى الآن خير مثال على الانقلابات العسكرية . ففي عام ١٩٥٨ وحده حدث انقلاب عسكري واحد بين سوريا والجمهورية العربية المتحدة ، واوصل الى السيطرة اللواء قاسم في العراق ، والمارشال ايوب خان في الباكستان ، واللواء عبود في السودان ، والجنرال نه رين في بورما ، والقواء النظام التمثيلي في تايلاند على يد المارشال ساريت . ففي عام ١٩٦٥ كانت الوزارة التي

شكلها الرئيس عبد الناصر نضم بين اعضائها عشرة عسكريين من اصل ١٢ عضواً ، كما انت وزراء الاقتصاد والشؤون الاجتماعية الثمانية في حكومة بورما التي اكتمل تأليفها في اواخر سنة ١٩٦٤ ، كانوا كلهم عسكريين .

وعندما لا تتحول هذه الثورات او الانقلابات العسكرية الى حكم دكتاتوري ، فهي تؤول على الغالب ، الى نظام جديد لا يتميز كثيراً ولا يختلف عن هذه النظم التي قامت في بلدان اخرى بصورة شرعية ، قد يكون نظاماً رئاسياً على شاكلة الكهالية في تركيا او على غرار الديوقلية التي عرفت بمهارة كلية ، ان تآزج بين انفصال السلطات وتماونها ، لترغم مجلس النواب على الوقوف موقف القبول والنصح ، (كما يقول بوشمان) يمدد معها الى السلطة التنفيذية بسلطات استثنائية (وتعطى على الاخص سلطة مطلقة لحل المجلس) كما تلغى مسؤولية الوزارة امام المجلس النيابي . وهذه الشخصية التي تعطى للسلطة والتي تعيد الى الظهور الصورة القريضة المألوفة لرئيس الحزب ، هي ظاهرة عامة تستكمل وجودها بالحزب الواحد . وهذا الحزب الذي يصدر عن ايديولوجيا وطنية يحتكر لنفسه ، تمثيل الجماهير ، ومهمة الاولى الكبرى هي تحقيق اقراغ عناصر الامة في بوتقة واحدة . فهي ترأب معاً السلطة التنفيذية ومجموع السكان ، بفضل انشاء خلايا او مرمعات يمد اليها اتصال كلمة المر والتأكد من الامتثال لها ، ومد الناصحين بلاكات على كل المستويات ، وقامين مراقبة الرأي العام . ورئيس الحزب الواحد الذي يمثل السلطة ، قد بطلع احياناً من بين الأطر التقليدية : كزعماء قبليين على شاكله هوفويه بواني ، وبوغندا ، وأوولوه ، او من سلالة ملكية ، على شاكله سيكو توريه او الامير سيهانوك ، والامير سوفانا فوما في اللاوس .

ان تركيز السلطة كلها بيد الحزب الواحد يُفضي الى التضيق ان لم نقل الى الغاء الحريات العامة كما يفضي الى الغاء الضمانات الدستورية : فالصحافة تُراقب او يحرق كها ، تتكاثر حوادث التوقيف الاحترازي والسجن الكيفي ، و « الكشف عن المؤامرات » . وبفضل قانون الطوارئ الذي يعطي البوليس سلطات واسعة تجرّي تصفية المعارضة بصورة عنيفة ، بالغاء زعمائها او بامتصاصها ، او بوضعها في حالة ترى نفسها معها عاجزة تماماً عن العمل بالطرق الشرعية بفضل التلاهب بالنظام الانتخابي ، لا سيما عن طريق العمل بنظام الاكثرية ، على اساس لائحة وطنية موحدة او عن طريق الضغط الاداري .

مشكلة الاستقلال الاقتصادي

روابط التنمية
استطاعت الدول الاستعمارية ان تؤمن حضورها في البلاد ، ليس فقط سياسياً وادارياً ، بل ايضا ولا سيما ، اقتصادياً . فمن جهة وسائل النقل : كالخطوط الحديدية والطرق والمرافئ ، وتوجيه التيارات والتيارات التجارية التي تم

تنظيمها في الماضي وفقاً للاعتبارات التي عليها السياسة المراتبية والاقتصادية التي بضمها المستعمر لم يكن من الممكن تغييرها بالسرعة المطلوبة ، كما ان البلدان الواقعة تحت الاستعمار تقوم في وجهها صعوبات وعراقيل كثيرة تقف حبر عثرة في سبيل تطورها نحو نظام اقتصادي مستقل ، بعد ان تكون عدة « مصارف اختناق » تشل نموها : كندرة رؤوس الاموال البلدية ، وعدم توفر الاختصاصيين واليد العاملة الموصوفة وبالتالي اضطرارها الى الاستدانة بشروط ثقيلة والتزامات سياسية خطيرة ، واتعاقد مع موظفين اجانب لا يمكن استدناؤهم او اجتذابهم الا بأجور مغرية وبتعويضات ضخمة الأمر الذي يبعث الرغبة في الموظفين والاختصاصيين الوطنيين على المطالبة برفع مرتباتهم لتستدل وتستقيم كما يزيد في كلفة إعداد الأطروا والملاكات اللازمة لإدارة البلاد في المستقبل : والتعليم الثانوي في نيجيريا يكلف ثلاثين مرة دخل الفرد في جميع البلاد (مرتين في الولايات المتحدة الأمريكية) والتعليم الجامعي من ثلاثة الى خمسة اضعاف كلفته في أوروبا .

ومن جهة أخرى ان التقسيم الدولي للعمل (من مخلفات العهد الاستعماري) وارتباط المستعمرات القديعة بالظروف المتحركة يجعلها في وضع غير ملائم : فهي تنتج محصولاً او بعض المحاصيل الخام اسعارها عرضة للتقلب تقيلاً باستمرار الى الهبوط . والحال ان معظم هذه الغلال والمحاصيل تنافس بعضها البعض واسعارها ترتبط الى حد كبير بالدول الصناعية الكبرى التي تختار من بينها ما يتفق ومصالحها بينما ترودها هذه الدول بالمتاد والاجهزة التي لا غنى لهذه الدول الجديدة عنها . « فهي ترى نفسها مشدودة واكثر ارتباطاً بأسواقها من ارتباط هذه الاسواق بمناطق ترونها » . فالكامرون الذي صدر عام ١٩٥٩ ، نحو ٥٣ ، ٠٠٠ طن من الكاكاو بقيمة ١٠٠ ، ٨ مليون فرنك بفرنك المستعمرات ، لم يصدر من هذا الصنف ، عام ١٩٦٠ سوى ١٠٪ زيادة عن تلك القيمة ، اي ٥٩ ، ٠٠٠ طن لم تعد تمطي سوى ١٠٠ ، ٧ مليون فرنك . والحال ان هبوطاً يلحق احد المحاصيل المعدة للتصدير ، يكفي لالغاء المساعدة الممنوحة ، سنة او عدة سنوات .

ويحدث بصورة عامة شيء من الهبوط او النزول في شروط المبادلة على حساب البلدان المصدرة للانتاج الزراعي والمستوردة للواد الصناعية . وسبب ذلك هو ان هذه المحاصيل الاساسية تخضع لمراقبة شركات الاحتكار والتكتلات الدولية التي تشبه الى حد بعيد ، كما يقول فرنسوا بيرو « دولاً استعمارية فعلية » (كالاونيلفر في افريقيا وشركة الانثار المتحدة في اميركا الوسطى ، والوكام في الكامرون ، والشركات البترولية في الشرق الاوسط مثلاً) . وهذه الوحدات الكبرى التي تشترك فيها دول عديدة مركزها الرئيسي في احدى الدول الصناعية الكبرى ، باستطاعتها ان تسيطر على استثمارات مهمة جداً في البلدان التي كانت من قبل مستعمرات لها ، انما ترفض رفضاً باتاً ادماجها في الاقتصاد القومي ، فهي تربط كل ما لها من نشاط بالسياسة العامة التي تتبعها في هذه البلدان ، دون ان يكون لها اي علاقة او ارتباط

بالاقتصاد المحلي ، فهي تراقب الانتاج وتتحكم به ، وتدخل مع الدول الاخرى في منافسات دون اي اكتراث منها لنمو هذه الاقطار او لمصالحها الخاصة ، كما انها قلما تعود تستثمر الربح الذي تربحه في البلد الذي يقع فيه الاستثمار .

فليس من عجب ، بعد هذا ، ان تبقى هذه البلدان ، باستثناء البعض بينها مما حالها الحظ ، كغانا مثلاً والفيثيه ومالي وبورما التي استطاعت ان تخطى مراحل التخلف الاقتصادي ، تلتصم في ذات الاوضاع التي كانت لها في عهد الاستعمار وان يتولى مقاليد الادارة فيها الاشخاص ذاتهم في العهد الاستعماري ، « فالاستقلال الشرعي قد لا يكون سوى تسمية تحتفي ورائه قبضة المستعمر الاقتصادية » ، كما يؤكد رنيه جاندارم ، « فالسولة المستعمرة القديمة لا تزال ماثلة حاضرة بشكل محسوس » ، كما يرى زيفلر . فالتيارات التجارية تبقى على اتجاهها نحو البلد الام ، سواء في تونس والمغرب او مالي والفيثيه نفسها التي نشرت ، اذ ان ٧٤ بالمائة من صادراتها عام ١٩٦٠ تقع في منطقة الفرنك . فيما عسى ان تكون موريتانيا مثلاً وما عسى ان يكون مصيرها لولا استثمار شركة ميفورما لمناجم الحديد الواقعة في حصن غورو ؟ الم يثبت رنيه جاندارم ان « الاقتصاد القائم على النقل ، لا يزال قائماً دونما تغيير تقريباً » في جمهورية مالاغاش حيث الشركات نفسها تؤمن تصدير المحاصيل الاستوائية وتستورد الحاجيات المصنوعة وحيث الشركات الثلاث الكبرى : المساجيري مارتيم والهاقريز والسكندينايفان ايست اقريقان لاين عقدت فيما بينها اتفاقاً احتكرت بموجبه العلاقات التجارية بين هذه الجزيرة الكبيرة وبين فرنسا ، وحيث الشركات الكهربائية الخاصة ، تفرض « ليس تعرفة منفردة فحسب ، بل انها توصلت الى فرض تعرفة تصاعدية » ، معرضة بذلك للفشل الذريع ، كل محاولة للتصنيع .

ينجم عن ذلك اخضاع البلاد لعبودية او لتابعة لا خلاص منها الا بواسطة التصنيع . فولى عدم توفر رؤوس الاموال ورجال الاختصاص والتقنين يجب ان نضيف مناقسة البضائع الاوروبية او الاميركية ، وضيق السوق الداخلية الناجم عن تجزؤ البلاد الامر الذي يعمل بحكم المستحيل استثمار أي مشروع رابح .

الى هذه الشوائب او للنواقص ، يجب ان نضيف كذلك قطاعاً ثالثاً آخذاً بالازدياد والاستفحال يتمرد معه كل انتاج ، شبكة من الاجور والمرتبآت التي تصعد الحاطر بما فيها من تغلوت ، ونفقات السيادة والادارة الباهظة والتي لا تحل فيها الاعتمادات المخصصة للتجهيز الا محلاً زهيداً مع انها باستطاعتها وحدها تأمين رفع الدخل القومي .

هذه الروابط التي تشد هذه البلدان الى الدول الصناعية تخلق علاقات تابعة وروابط تنتج عن هذا التفاوت العظيم بين التشكيلات الاقتصادية في هذه الدول والبلدان التي تالت استقلالها حديثاً . فهي تجمل غير ذي جدوى التدخل المسلح كما كانت يجري في الماضي ، الا عند الضرورة القصوى ، كالحالات التي وقعت في الغابون واقرقيا الشرقية وكونغو ليوبولدفيل ، عام ١٩٦٤ ، و ١٩٦٥ . ومنها تكن وسائل التنمية المستعملة

لتنقيتها ، او الاحتياطات المتخذة لتجنبها فهي تليح للدول الصناعية الكبرى ، ان تحافظ
اقله جزئياً ، على مواقعها الممتازة وان تقويها حتى انها تحقق امتيازات جديدة .

فالاستثمارات الخاصة غير كافية وتبقى فائدتها محدودة ، إذ ان هما الاول تأمين الارباح
بأسرع ما يمكن وإخراج هذه الارباح خارج البلاد ، ولذا سيطرت على الاستثمارات التي تقوم بها
الدولة . وهذه الاستثمارات تزرع ، على الغالب ، تحت شروط صعبة مستترة . فالانتقالات
الاقتصادية الثنائية ، سواء أكانت لتثبيت سعر النقد او امتيازات جمركية ، او اعتمادات للتصدير
او تعاوناً مالياً تخفي وراءها دوماً مقابلاً ما . وكذلك قل عن الهبات والسلفات التي تعطاها
الدول الجديدة ، إذ يترقب عليها ان تقابل هذه الهبات بقتازلات تمكنها من تشديد مراقبتها
لاقتصاديات البلاد والتحكم بها : كامتيازات جمركية وضرائبية ، والتمهيد بتخصيص هذه الهبات
والقروض لشراء حاجياتها من البلد الدائن والتمهيد بعدم اللجوء الى التأميم او المصادرة ، واطلاق
الحرية امام تصدير رؤوس الاموال والارباح الى الخارج (وهي وسيلة اخرى من وسائل الضغط
الدائم على النقد) ، وفرض نظام اولوية على الاستثمارات (وبذلك تستطيع الحد او الحؤول دون
إنشاء صناعة متوازنة في البلاد) . وهذا الاستعمار الجديد للدولار ، تستعمله اليوم وتلقبها
اليه كل الدول الصناعية التي أسست في هذا السبيل مؤسسات مصرفية خاصة . وكثيراً ما
يفرضون مع هذا كله شروطاً سياسية ترمي في اكثر الاحيان ، الى منع الدولة الجديدة من
« الانتقال الى المعسكر الثاني » (هذا هو الغرض الاكبر من العون العسكري او المالي الذي
تقدمه الولايات المتحدة الاميركية) وهو تأمين معاضدة البلاد المستعمرة القديمة في المجال الدولي ،
لا سيما تأمين صوتها في الامم المتحدة ، كما هي الغاية الاساسية من المساعدة التي تقدمها الحكومة
الفرنسية . واكثر من ذلك فقد اكدوا انه في حال عدم تحديد الشروط السياسية بشكل واضح ،
فالدول التي تطلب المعونة المالية ، تدرك جيداً « اي تصرف يجب ان تملكه بحيث لا يقابل
طلبها بالرفض » . ان لائحة البلدان التي استفادت من العون الاميركي المالي هي هذه الدول التي
تتمتع بمركز ستراتيحي على طول حدودها مع 'الاتحاد السوفياتي' ، والعكس بالعكس ،
والامثلة كثيرة عن هذه الدول التي رُفِضَ طلبها المساعدة لحرصها على استقلالها كعصر عام
١٩٥٦ ، والفينية عام ١٩٥٨ ، اذ رفض طلبها فجأة . والصين رأت كل الفتيين الروس يغادرون
ارضها عام ١٩٦٠ كما ان اميركا أنقصت مساعداتها للباكستان ولسيلان . كما ان انضمام الدولة
الى مجلس نقد قوي (كاللولا والجنيه والفرنك) من شأنه ان يسهل انتقال الارباح وخروج
رؤوس الاموال الخاصة التي يرغبون في استثمارها في الخارج .

اما التعاون الفني فيتم بارسال خبراء وفنيين كللمهندسين والاطباء والاساتذة والضباط
(لتنظيم الجيش ومده بالملاكات التقنية) او عن طريق تخصيص منح دراسية لجذب الطلاب الى
جامعات البلاد . فالغاية البارزة هي العمل على نشر لثة الدولة الصناعية ، ونشر منتجاتها
(فالتصدير يولد التصدير) كما يقول المثل الانكليزي وبذلك يشتد نفوذها على الملاكات الوطنية

لتي تلتك تصميتها في هذه الدول . ففي عام ١٩٦٤ ارسلت فرنسا اكثراً من ٧٠ ٠٠٠ من خبراتها الى هذه البلدان الجديدة على اساس التعاون الفني ، منهم ١٠ ٠٠٠ الى المغرب وحده .

فإذا ما ساهم عدد من الدول المتطورة في هذه المساعدة على تنوع مظاهرها ، فالدول التي تلعب الدور الأهم في هذا المجال هي الولايات المتحدة ، من جهة ، والاتحاد السوفياتي والصين ، من جهة أخرى . فالاعتمادات التي تخصصها الولايات المتحدة هي الاضخم والأهم ، الا انها أقل تأثيراً ، على ما يبدو : فهي تتوزع على عدد كبير من البلدان تراعى فيها بالدرجة الاولى الأهمية الاستراتيجية . وقد تهرأ أحياناً ، او انها تصرف ليس في استثمارات منتجة ، بل على الغالب ، في استيراد مواد ترفيحية بفضية يفيد منها على الأخص ، اصحاب الطبقة الموجهة في البلاد ، الامر الذي يزيد من الفروق الاجتماعية بين السكان . فالمعونة « الشرقية » ، هي على عكس ذلك ، أكثر تنظيمياً وتنسيقاً : فقلاً ترتدي طابع الهبة ، بل هي قروض طويلة الاجل (من ١٢ الى ٢٥ سنة أحياناً) ، بفائدة بسيطة (من ٢ - ٢٥ ٪) مع شرط تسديدها بالعملة المحلية (دون مشاكل للتحويل او النقل) او انها تسدد بمنتجات محلية لاسيما الزراعية منها لتحدد اسعارها لأمد طويل . تشمل هذه القروض دون ان يكون لها أغراض تجارية وتخصص لانشاء استثمارات صناعية ، تتولى ادارتها ، عند الفراغ من انشائها ، الدولة المستفيدة من القرض ، دون اي تدخل من قبل الاتحاد السوفياتي . وهذه القروض التي تكلف أقل بكثير مما تكلفه القروض الاميركية ، تبدو أكثر تجرداً في الظاهر ، وينظر اليها الناس بارتياح ، على العموم . اما المعون الذي تقدمه الصين ، فهو الذي يحقق نجاحات أهم واكبر بالرغم من ضآلة الاعتمادات المخصصة حالياً : فالقنيون الصينيون ملزمون بالتقيد بعيش مقصد سكان البلاد الوطنيين . فهم أكثر انصياعاً بهم وأقل طلباً ، ويستوحون وجه الشبه في الظروف التي أساقت بالصين عام ١٩٤٩ ، والظروف التي تصاني منها الدول الجديدة . فهم مثال حي للنجاح وللتوفيق الذي لاقتنه « الطريقة الصينية » .

اتفاقات متعددة الاطراف
افرو - اوروبية

ومهما يكن من الامر ، فالدول التي حققت استقلالها حديثاً ، تفضل عقد موائيق متعددة الاطراف ، على اتفاقات ثنائية الاطراف ، حتى منها هذه الدول التي تنعم بموقع ستراتيجي مهم يتيح لها ان تلعب بين الشرق والغرب سياسة مزاييدة او تأرجح . ان توسيع حلقة الزبائن والمجهزين تجعلهم في مأمن من ضغط الدولة المسيطره التي يتعرضون لها . فالمساعي التي يقومون بها تسير كلها في هذا الاتجاه ، ولذا ابتنا تنوع بعض التراخي في العلاقات التجارية وانخفاضاً في الاستثمارات التي كانت تشد - في أعقاب استقلال البلاد - الدولة المستعمرة الى مستعمرتها القديمة . الا ان هذه الحركة لا تزال بعد بطيئة ، ومتأرجحة محدودة . ويبدو ان الاتفاقات التي تمعد مع منظمة دولية هي التي يرجى منها ان تخفف من « وطأة السيطرة » التي تمكن لها الاتفاقات الثنائية . من المؤسف جداً ان تكون B. I. R. D. المؤسسة الرئيسية

الوحيدة في هذه المجال ولا تتوفر لها مبالغ طائلة ، كما ان الشروط التي يفرضها هذا البنك للتسليف دقيقة جداً وتقتصر المنتفعين منه على عدد قليل ، بحيث يمكن وصفه بأنه لو كان مصرفاً عادياً ، فهو لا يسلف سوى الاغنياء . وقد انشأت المؤسسة C. E. E. من جهة اخرى ، عام ١٩٦٠ ، صندوقاً خاصاً للتطوير الاقتصادي في اوروبا (Fedom) الذي يفتح الطريق امام التعاون الافرو - اوروبي ، اي امام دمج شؤون افريقيا الاقتصادية بالشبكة الاقتصادية الدولية C. E. E. فتفتح لها اسواقها لتنفيق محاصيلها ولشراء انتاج البلدان الافريقية بأسعار مريضة . الا ان هذا الدمج قد يعرض الاقتصاد الاميركي - بالنظر لفتاوت الكبير القائم بين الاوضاع الاقتصادية من كلا الجانبين - للبقاء ، مدة طويلة ، في وضع البلدان المنتجة للغامات والمواد الغذائية ؛ وبالتالي يؤخر ، الى ما لا حد له ، عملية تصنيع الدول الافريقية . ومن شأن هذا الوضع ان يقضي ، الى تكوين كتلة دولية فائقة تخضع لسيطرة اوروبا اشبه ما تكون « بشراكة المحصات والفارس » كما يقول سيكو توريه ، وه الشكل الابرز والصورة الأوضح للاستعمار الجديد .

النتيجة

من هذه الحلول الكلاسيكية الثلاثة المعارضة التي من شأنها ان تؤمن سرعة النمو ، وبالتالي ، الاستقلال الاقتصادي لهذه الدول الجديدة ، حل هو الاكتفاء الذاتي ، يجب ابعاده وطرحه جانباً باعتباره لا يمكن تطبيقه ولا احد يرغب فيه ، وحل آخر هو التخطيط من النوع الاجباري ، سوفياتياً كان او صينياً ، وهو حل تعارضه كل الحكومات تقريباً ، وسيبقى الحل الثالث او الأخير ، وهو للتوحيد الذي يبدو ملجأ في افريقيا ، في مجموعات اقليمية كبرى . وفي هذا الاتجاه تسير كآرأينا - ولو ببطء - الدول الافريقية المتخلفة . وقد لوحظ انه بعد عام ١٩٥٥ ، لا يزال روح مؤثر باندونغ حياً نشيطاً ، بالرغم من الاختلافات المعقدة التي باعدت بين مصر والاردن ، وسوريا وتركيا ، والعراق وايران ، والباكستان والهند ، وافغانستان والباكستان ، والمغرب وجمهورية الجزائر الشعبية ، واثيوبيا والصومال ، وتونس والجامعة العربية ، واندونيسيا وماليزيا ، الخ ... هذا الروح الذي تجلّى بكل وضوح خلال ازمة السويس عام ١٩٥٦ ، وبدا للجميع ان سيطرة الغرب على آسيا وافريقيا ، لا يمكن لها ، من الآن فصاعداً ، ان تستمر او ان تدوم طويلاً حيث لا تزال قائمة .

فالقوارق الدينية والعنصرية ، والاطماع التي يغذيها زعم هذه الدولة او ذاك ، والاتجاهات المؤاتية للغرب او للشرق او للصين وبالرغم من هذا الحياء الایماني الذي يطنون عنه عالياً في كل مكان ، قد اضعفت كثيراً الروابط التي شدت العلاقات الافرو - آسيوية ، هذه العلاقات التي تربط

هذه الدول والتي من شأنها ان تلعب دوراً حاسماً في الأمم المتحدة ، لو عرفت ان تؤلف منها كتلة متجانسة . فالحرب بين الهندكستان والاتحاد الهندي ، والاختلافات النظرية بين الصين والاتحاد السوفييتي من شأنها ان تسمم ، اكثر فاكثراً ، هذه الاختلافات الناشئة بين هذه الدول . ومن جهة اخرى ، يتنازع مؤتمراً باندمونغ يشدد على الحياد الايجابي وعلى التضامن المتبادل فيما بينها تجاه أوروبا وتجاه الاستثمار الذي لا يزال ناشطاً ، فيجهود الدول الافرو - آسيوية لتجديد نحو الوقوف . في وجه الاستثمار الاقتصادي الجديد . فبعد ان وضع حدّاً تقريباً للاستثمار السياسي ، أخذ المناهضون للاستثمار ، يرون ، اكثر فاكثراً ، المشكلات الجديدة المشتركة بين الدول المتخلفة اقتصادياً في العالم الثالث : مقاومة الاستثمار الاقتصادي الجديد عن طريق تشجيع التصنيع ، والاصلاح الزراعي ، وتزج السلاح . ولذا تسمى كتلة الدول الافرو - آسيوية الى التوسع والامتداد بحيث تبلغ دول اميركا اللاتينية التي كانت بمض دولها تنوي ايفاد ممثلين عنها الى مؤتمر باندمونغ الثاني ، المقرر عقده في حزيران ١٩٦٥ ، في الجزائر . وبالفعل ، ان الدول المتخلفة اقتصادياً ، تتأرجح اليوم وتتمرج ، ليس بين كتلتين بل بين خمس دول كبرى : الاتحاد السوفييتي والصين والولايات المتحدة الاميركية ، وبريطانيا وفرنسا ، فهي اكثر تشبهاً بمصالحها القومية الخاصة التي تتعارض فيها بينها - من ذكريات صراعاتها وجهادها الماضية ، ومن رغبتها في تحرير شقيقاتها التي لا تزال ترسفت تحت نير الاستثمار . الا ان مؤتمراً القارات الثلاث الذي انعقد في هافانا ، في مطلع ١٩٦٦ ، والذي حضره اكثر من خمسين مندوب يمثلون الحكومات او الحركات الثورية والذي كان من المتوقع ان يكون احمد بن بركة روحه النابض ، كان ولا شك ، تشجيعاً قوياً لحركات المقاومة ، حتى الملحة منها ، تقوم بها الدول المحكومة ، في وجه الاستثمار الجديد .

انطلاقة العلوم والتقنيات

تماثلت قدرة (الانسان) على تنظير معارفه والاستفادة منها تماثلها حفرها ، وتماثلت معها سيطرته على الطبيعة وعلى نفسه ... فذلك هو التبدل الكبير في موقف الانسان العام الذي توصل تدريجيا الى احلال للساعة محل السر والتحليل الفيزيائي الكيميائي ومعالجة نتائجه حيايا على الحرافقة ؛ والعمل المدروس والمخطط على ردة-الفعل النظرية .

(١ . ماين)

« المجلة الفلسفية : تشرين الاول - كانون الاول ١٩٥٢ »

في هذا العالم المنقسم الذي تتجابه فيه الاليمولوجيات المتناقضة والاجناس للتعادية ، ليست المجتمعات والدول وحدها ما تطورت قطورا حبيبيا منذ أقل من نصف قرن ، بل الحياة الفكرية ايضا ، التي تميز قوتها الحارقة عصرنا الحاضر ، وعن طريقها ، قوة الانسان .

لقد حدثت ثورة علمية ثانية منذ مستهل القرن لا تقل شأنًا عن ثورة اوائل العهد المعاصر ؛ ففي خمسين سنة ، حقق العلم نجاحات اعظم من كل ما عرفه تاريخ البشرية حتى اليوم . وهو قد وضع منذ اليوم بتصرف الانسان وسائل طرح عبء المرض والبؤس والموت الذي ثقل عليه منذ آلاف السنين .

يبدو هذا العصر من ثم وكأنه عصر العلوم والتقنيات بالذات ؛ وقد اصبحت هذه الاخيرة في نظر بشرية القرن العشرين التي وعت شأنها وتطورها السريع جدا ، رمز حضارتها بالذات ايضا . لا بل انها تشعر في هذا المضمار افضل شعور به « استعجال التاريخ » ، فان الاختراعات والنجاحات التقنية تتوالى تواليا مطرده السرعة ، ولا تنضم نتائجها الواحدة الى الاخرى بل تؤلف كرة الثلجية يزداد حجمها وقوتها ومفعولها ازديادا مطردا انتساء انتقالها . ومن جهة

ثانية ، افلا ترسم منذ الآن في أفق السنوات المقبلة ثورة علمية وتقنية جديدة بفضل نمو الطاقة النووية ؟

ازدياد اتصال العلم وثقافة
بحياة الانسان

ان هذا السير المنتظم الذي سارته المعارف للبشرية والنجاحات التقنية قد رافق في الزمان الانقلابات العالمية الكبرى التي تشكلها الحروب والازمات الاقتصادية في هذه العقود الاخيرة ؛ وهي قد اسهمت فيها لا بتقنيات التدمير فحسب ، بل بالنظرة الجديدة الى العالم التي فرضتها نظرياً وعملياً . فعين يتكرر المتشائم لمصره ، قائما هو يرفض العلم قبل الحرب لان محمله مسؤولية كافة المصائب الراهنة . اما نظرة المتفائل الى المستقبل فتستند الى الدفاع عن العلم والتقدم التقني : ان العلم سوف يتغلب على كافة مصائب الانسانية . وعلى غرار ما حدث ابان الازمة الكبرى رافق العداء للآلية عداً للعقلية ونظرة تشاؤمية الى مصير الانسان ، بينما تربط العقلية المناهضة بصوفية انسانية « ايامها المظلمة تنفي » ويتفتي فيها كل قلق ميتافيزيقي بفضل سير العلم الطليقي الذي يعزز فاعلية العمل البشري وقدرة الانسان ، ويضع في حوزته وسائل تحسين ظروف حياته ، وحتى مداها ، تحسيناً فعلياً ، والتخلص من خطر البؤس ، ويتيح لكل فرد تنمية شخصيته حتى اقصى حدود التنمية . ولكن البشر يشعرون بالقلق وعدم الاطمئنان ، لا بالثقة التامة ؛ فان اختبار الحربين العالميتين والازمة الكبرى قد جعل الحياة البشرية تظهر وكأنها مهددة ابدأ بنجاحات العلوم بالذات ؛ لا بل ان العلوم المكرمة للمحافظة على الحياة قبلو هي نفسها مخيبة للامال ومثبطة للمزاج . وفي مضار آخر ، ترسم اليوم في عالم العمل ، ردة فعل غير متوقعة ، متزايدة الوضوح يوماً بعد يوم ، ضد التحسينات التقنية الاخيرة واخطار البطالة الجديدة المحقة بمهاجر العمال الممكن الاستغناء عنهم بعد اليوم بسبب احلال الآلات محلهم . ومن هذه الزاوية ، يجب ان ينظر الى مسؤولية العلم والحضارة ومصائب العقود الاخيرة في الضمير البشري . والنظران مترابطتان ارتباطاً لا يقبل الانحلال . فان موضوع قيمة العلم النظرية والعملية لا ينفصل بعد اليوم عن موضوع مصير الانسان ومعناه .

الفصل الأول

ثورة العلوم الطبيعية

١ - الظروف الطبيعية للبحث العلمي والنظري

ان الثورة الصناعية التي حدثت في النصف الاول من القرن العشرين نتيجة مباشرة لنمو العلوم والتقنيات ، ولا سيما في الحقل الفيزيائي والكيميائي ، فليس من مضع يستطيع العيش بعد اليوم بدون اجهزة مخبرية وموظفين فنيين يكرسون كافة اوقاتهم للبحث . وسواء في البلدان الاشتراكية ، حيث يسمى استثمار الاكتشافات العلمية وراء الفاعلية الفورية القصوى ، اما في البلدان الرأسمالية ، حيث تدفع المنافسة الوطنية ، ولا سيما المنافسة الدولية ، بصورة عامة ، الى تحسين المصنوعات وطرائق الانتاج تحسينا مستمرا ، نرى ان العالم الصناعي الجديد عالم متحرك في جوهره يخضع للنجاح فيه لتقدم دائم ، ويخضع هو نفسه بدوره للتقدم العلمي بمحصر المعنى .

والحال ان الاجهزة التقنية وتعهد المختبر بمعدان ورؤوس اموال كبرى لا تستطيع سوى المشاريع العظمى توظيفها ، بحيث ان تأثير العلم ، اقله على بعض فروع الصناعة ، يعزز تأثير التقنيات التي تشرف على انتاج كبير : فهو ايضا يحمل على تأليف اتحادات كبرى تضمن لنفسها احتكار احدى الاسواق . وليس من باب الاتفاق ان توسع بعض الشركات الكبرى ابحاثها العلمية على نطاق واسع .

يتصل التوتر الدولي المتزايد اتصالا مباشرا ومتبادلا كذلك بالتقدم العلمي بسبب البحث عن تقدم تقنيات التدمير تقدما مستمرا . فتحت تأثير هذا البحث تتدخل الحكومات اكثر فاكثرا ، ولا سيما بعد السنة ١٩٤٠ ، في تنظيم ورقابة العمل العلمي ، ويستبقى بالمقابلة للعاجات العسكرية شطر هام من الاموال المخصصة للبحث .

اخيرا ، ولا سيما منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، انتصب في وجه العالم الغربي ، الذي

ينعم بمستوى معيشة مرقع نسبياً ، جزء كبير من الكرة الأرضية يفتقر الى المزيد من التغذية استطاع الغرب من قبل ابقائه تحت سيطرته . وقد فرض تزايد السكان في مختلف مناطق العالم والوعي القومي او الاجتماعي الذي برز عند هذه الشعوب غير النامية المجتذبة نحو الشيوعية ، انتباه شطر الانسانية الممتاز الذي طلب من العلم حل المسائل الخطيرة التي اثارها هذا التمرد . ولكن العلم والتقنيات التي اتاح تقدمها قد فرضت نفسها على انتباه الجميع بصورة مستعجلة جليلة . فهي لم تعد ، بفضل انتاجها الوفير ، لتختص بطبقة ممتازة محدودة من المجتمع فحسب ، بل بمجموع المجتمعات المصنعة . لقد غزت الاكتشافات التقنية الحياة اليومية اكثر فاكثرت (كهرباء اذاعة ، سينما ، تجهيزات منزلية ...) ، وبدلت تطوراتها السريعة ، في كل حين ، اطار الحياة المادي ؛ لذلك فان الابتكارات العلمية والتقنية الاخيرة تحتص بالعالم كله بفعل الانعكاسات التي تنبئ ببعدها في مستقبل ليس ببعيد . وهذا ما يفسر لنا النجاح العظيم الذي تصادفه صحافة ومنشورات تتوخى تعميم المعرفة العلمية ، ونمو لون ادبي قلمها طرق حتى اليوم هو « العلم - الخيال » الذي يشدد فيه على الناحية الخييلة ثارة ، والناحية الجميلة ثارة اخرى ، في مستقبل الحضارة العلمية .

استهان العلم
لقد زال مثال العالم المنفرد العامل بدافع محبة العلم الصحيح . فان تطورات العمل العلمي الداخلية ، وتعدد فروع البحث ، وتزايد عدد الباحثين اللازمين لادارة الابحاث في حقول مختلفة مترابطة ، قد اعطت هذه المهام طابعاً جامعياً . وقد قدر الباحثون في اواخر القرن التاسع عشر بـ ١٥٠٠٠ في العالم اجمع ، بينما بلغ عددهم ، في السنة ١٩٥٤ ٤٠٠٠٠ باحث على الاقل يحدد ان يضاف اليهم كل من يقوم بأعمال علمية خارج البحث الصرف . ويكرس شكل من هؤلاء نفسه لمهمة محصورة تستلزم تخطيطاً وتنسيقاً مع مهام الآخرين حتى يكون لها معناها وقايلتها . وقد ادت الحرب العالمية الثانية الى زيادة كبرى في عدد الباحثين والى تقسيم العمل في داخل هذا العالم ، واضيف اخيراً قانون السرية الى قانون التخصص .

ومن جهة ثانية ، لم يلبث هؤلاء الباحثون ان ارتبطوا ارتباطاً وثيقاً بالتنظيم السياسي والاقتصادي والاجتماعي ، اوجبت اعتبارات مالية في الدرجة الأولى . فان العالم ، الذي تمتع زمناً طويلاً بحرية مطلقة قد انتهى ، شاء ام أبى ، الى الارتباط بمن يوفر له الاموال اللازمة لمواصلة اعماله . وهي الدولة على العموم ما تعد بالمال الجامعات ومراكز الابحاث العلمية ، ولكن المشروع الرأسمالي ، خصوصاً في الولايات المتحدة ، يقدم كذلك المساعدات للجامعات او للمعاهد والمختبرات الخاصة المرتبطة مباشرة بالصناعة . وبعد السنة ١٩٤٠ ، تدخلت الحكومات لا من اجل التمويل فحسب ، بل من اجل رقابة الابحاث حتى تلك الجارية في اطار الجامعات . وكانت رقابتها اكثر شدة اذا تعلق البحث بالدفاع العسكري ؛ يضاف الى ذلك ان كل شيء اسرع في النهاية اهتمام الحكومات في جو الحرب الباردة بعد السنة ١٩٤٧ والقلق الذي عاشت

فيه الدول . ففي الولايات المتحدة مثلاً أصبحت العلوم الاجتماعية نفسها ، بمظهرها ، في أيدي الحكومة . ولذلك فمن أجل بحرية الولايات المتحدة الاميركية اجري التحقيق ، وجماعات وقبادة ، ورجال ، ومن أجل دوائر استعلامات الجيش الاميركي اجري هذا التحقيق الاخير ، والجندي الاميركي . اما الغاية من هذه التحقيقات فهي اقامة معرفة الرجال بغير اختيار المهمة الواجب اسنادها اليهم ، وقد اقيمت سرية في بعض الحالات .

يُعدم العالم شيئاً فشيئاً وسية التخلص من ظروف النشاط هذه ومن كافة العبوديات التي تستلزمها : فهو يعمل في الاطار المفروض عليه ، ويحجب عن الاسئلة التي يطرحها عليه موزع الاعتمادات والتي تعين مجد ذاتها المجاهداً خاصاً للابحاث يسيء الى الموضوعية العلمية ، في المعلوم الانسانية بصورة خاصة . وان امتحان « الولاء » الذي يخضع له العالم في بعض البلدان يضطره الى اختيار صلاته ، والاعراض عن بعض فضوله العلمي ، والامتناع عن التعبير عن آرائه .

ومن جهة ثانية استلجعت تدخل الدولة والمشاريع الخاصة في تنظيم البحث العلمي ، منذ نصف قرن ، تبديلاً هاماً في مراكز الابحاث . فهي قامت ، في السنة ١٩٠٠ ، في البلدان الأوروبية القديمة التصنيع : انكلترا ، فرنسا ، ألمانيا ، ولم تتم فيها بعد ذلك سوى غو بطيء ، في حين انها غدت غزواً عظيماً في الولايات المتحدة الاميركية من جهة منذ اوائل القرن ، وفي الاتحاد السوفياتي من جهة ثانية بعد ثورة السنة ١٩١٧ . ثم زاد الفرق بين هذه الدول المختلفة بالنسبة للتجهيز العلمي منذ السنة ١٩٤٠ وظهور الطاقة النووية .

يضاف الى ذلك ان الاعمال العلمية قد خضعت خلال نصف القرن الاخير ، بسبب ارتباطها بالاحتياجات الاقتصادية والعسكرية ، لتنظيم بات أكثر تنسيقاً يوماً بعد يوم . فبينما حرص الاتحاد السوفياتي منذ البدء على انجاز واستثمار اكتشافاته العلمية انجازاً واستثماراً صوابين ، فوجب ان يواجه الغرب صدمة السنة ١٩٢٩ وصدمة السنة ١٩٤٠ حتى يملك طريقاً لمخطيط مطرد النمو ، ومطرد السرعة بعد السنة ١٩٤٠ ! وقد تعددت آنذاك اجهزة التنسيق والتوحيد على مستوى الدول ، واستفيد آنذاك دون تأخر من المعارف الجديدة المكتسبة . وبينما كانت الاكتشافات تتحقق اتفاقاً من ذي قبل ، ولا تستثمر الا بعد سنوات طويلة ، وحتى بعد قرون احياناً ، بات اليوم « الفارق الزمني بين الاكتشاف وتطبيقه الصوابي المنظم على الحياة الاقتصادية .. اقصر مدى يوماً بعد يوم » . ولنا في الطاقة النووية خير مثل على ذلك ، اذ ان فصل النواة عن الذرة تحقق للمرة الاولى في السنة ١٩٣٨ ، والقنابل النووية القيت على ميروشيما وناغازاكي في السنة ١٩٤٥ . وقد انشئت بعد الحرب منظمات دولية ، كاللونسكو ، معدة لتيسير استفادة العالم كله من المعارف الجديدة وتطبيقاتها الممكنة .

لا يسع العالم من ثم جهل ارتباطه بالعالم بعد اليوم . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان بعض الاحداث ، كاستلام هتلر زمام السلطة ، وارتحال العلماء والمفكرين الالمان الذي كان نتيجة له ، ثم الحرب العالمية الثانية ، قد جعلته يسهم في التاريخ اسهاماً قوياً . ولا يمكن ان يكون للسائل

الادبية التي يطرحها على نفسه قيمة نظرية فحسب بالنسبة اليه . « انها مسائل حيوية ترتهن مستقبله كإنسان » . وتحتل المسائل الادبية التي يتوجب عليه طرحها على نفسه مكاناً اكبر يوماً بعد يوم في تفكيره ، لانه لا يستطيع بعد اليوم الوقوف موقف لامبالاة من الانمكسات العملية التي تتركها اكتشافاته النظرية . انه لوضع مقبّع احياناً يبرزه مثل الليبر أينشتاين الذي اوصى المسؤولين الاميركيين بالعمل بنشاط على صنع القنبلة الذرية خوفاً من ان يصنعها النازيون قبلهم ، ولكنه شذب استخدامهما . وكذلك فان مطاردة العلماء الالمان عن اسهموا في الابحاث الذرية او الابحاث المتعلقة بتوجيه القذائف ، التي نظمها الاميركيون من جهة والوفيات من جهة ثانية ، والقاء القبض عليهم وارغامهم على مواصلة ابحاثهم لحساب المنتصرين ، غير مثل كذلك على الاستعباد الذي يهدد البحث والفكر ، كاستئثار الملاحظات المجموعة خلال الرحلات الفضائية التي قام بها كوبر وكوزراد واقترانها لاهداف عسكرية او اقله لاهداف « استلامية » .

٢ - ثورة العلوم الطبيعية

بينما كان علم الحياة مركز المناقشات الفكرية الكبرى في القرن التاسع عشر ومشاركاً لأم النظريات طامعاً ثورياً ، تحققت أم التجديدات ، خلال القرن العشرين ، في حقل العلوم الطبيعية . ففي سنوات قليلة ، برزت ، تحت تأثير اكتشافات اواخر القرن السابق ، نظرية قلبت قواعد المعرفة رأساً على عقب . وبفعل ثورة الفيزياء هذه ، تبدلت العلاقات بين العلوم المنفصلة والمتميزة بشكل واضح حتى ذاك التاريخ ، وزال التقسم القديم الى فيزياء وكيمياء وعلم فلك ، او بالاحرى لم يبق عليه الا لاعتبارات عملية ؛ وتوطدت وحدة العلم التي كان التخصص يهددها بالانقسام ؛ فكل هذه العلوم تتناول في الواقع المادة نفسها ، في آن واحد ؛ وفي الوقت نفسه باتت وحدة العلم والتقنية اكثر وثوقاً يوماً بعد يوم .

برزت الى الوجود نظريات جديدة انبثقت من الاكتشافات او بنيت على الحساب ، ثم تأيدت بالاختبار ، فقلبت المفاهيم التقليدية للفيزياء القديمة . تلك هي النظرية النسبية لآينشتاين ونظرية « الجزيئات » لماكس بلانك والنظرية التجمعية للويس دي برويل . فان اختبارات ميكلسون ومورلي (١٨٨٧) التي افضت الى التخلي عن النظرية القائلة بوجود اثير مادي بلا الفضاء ، قد حملت آينشتاين على ان يسلم في « نظرية النسبية المحصورة » (١٩٠٥) بأن الوقت لا يرتدي طابع المطلق - اذ انه لا يجري بالسرعة نفسها سواء كان المراقب متوقفاً او سائراً بسرعة كبرى - وبأن الفضاء هو ايضاً قيمة نسبية . وفي « نظرية النسبية الشاملة » (١٩١٥) ، التي درس فيها الحركات المتزايدة السرعة ، خاص الى القول بتعادل الحجم (m) والطاقة (E) ($E = mc^2$) ؛ فان جسم يشع طاقة يفقد من حجمه ، وقد تحول المادة من ثم باعطاها الطاقة ؛ اما الذرة فليست سوى طاقة متكاثفة في نطاق ضيق جداً ، وهي قابلة للتحويل الى ضوء او حرارة . وأعداد النظر

كذلك في سنة نيوتون بتقديمه الدليل على ان الفضاء مقوس في جوار الاجرام الوازنة ، وبرر بذلك النظريات الهندسية غير الاوقليدية ، وفسر بعض الظواهر الفلكية ، كشدوذ مركزور ، وطريقة وصول الضوء الينا من نجوم قاعة وراء الشمس ، حين تنكشف الشمس .

ناقضت نظرية « الجزئيات » ، في السنة ١٩٠٠ ، المبدأ المقبول حتى ذاك التاريخ ، الذي يسلم باستمرار الطاقة ، كاستمرار المادة والكهرباء : الطاقة تشع اشعاعاً غير متواصل بشكل حبيبات او « جزئيات » تختلف قيمتها باختلاف فواتر الاشعاع ؛ وهكذا فان الطاقة مرسجة من حبيبات على غرار المادة (المركبة من ذرات) والكهرباء (المركبة من كهربات) . فناقضت هذه النظرية نظرية الضوء التوجية المركزة على الاستمرار ، ولكن لويس دي برويل طلع منذ السنة ١٩٢٤ بالآلية التوجية ؛ فوفق بين المفهومين المتناقضين بتمثيل الموجة بالجسم الشديد الصغر . وفي السنة ١٩٢٦ ، اثبت « شرودنجر » تماثل الآلية التوجية التي قال بها دي برويل والآلية الجزئية التي قال بها هايزنبرغ . وكان هذا الاخير قد اثبت مبدأ « لاحتمية » الظواهر ورفض الحتمية في حقل حركات الذرات التي كانت مبدءاً أساسياً ، لا جدال فيه ، من مبادئ الفيزياء القديمة . فكانت النتيجة ان كافة هذه النظريات الثورية – التي تناو لها الجدل على كل حال ، كما سبق ورأينا – قد ادرغت الفيزيائيين على اعادة النظر في مفاهيم الوقت والفضاء والمادة ، وقد برز اخصاها عظيماً في كافة الحقول ، ولا سيما في الحقول الجديدة المتصلة بالظواهر التوجية والجزئية .

ان مدلول الذرة ، الذي رفضته الفيزياء في القرن التاسع عشر ، قد استرعى انطلاقاً الفيزياء
الذرية
انتباه الفيزيائيين منذ اكتشافات الكهرباء وطاوع ج . طومسون بالنظرية القائلة بان الكهرب هو مادة الكهرباء بالذات . ثم جاء اكتشاف وجود اجسام مشعة يزعم نظرية ثبات العناصر ونظريات ديمومة الطاقة . فيبدو ان للطاقة المتولدة من الاجسام المشعة لا يمكن ان تصدر الا عن الذرة نفسها ، وان الذرة تحتوي على كمية كبيرة منها ؛ ثم اكتشف « كوري » ومعاونوه بعد ذلك ، بفضل البولونيوم والرايوم ، مصادر طاقة دونها مصادر الاورانيوم . ولا حظ « رودرفورد » و « سودي » بدورها ان كل عنصر مشع يطلق اشعة (الفا وبيتا وغاما) وان العناصر ليست من ثم لا بسيطة ولا متجانسة ، وان كلا منها يحتوي على عدد معين من الذرات المتماثلة كيميائياً ، ولكنها قادرة على ان تنقسم بأشكال مختلفة : تلك هي « مشابهات الخواص » .

بات ممكناً درس الذرة مباشرة وتوضيح تركيبها بعد ان اكتشف « فون لو » ان الاشعة (X) يمكن كسرها بمعاداة جسم صفيق ، وحين اثبت « براغ » الاب و « براغ » الابن امكان حساب طول موجتها القصيرة جداً . وكان سبق لروذرفورد ان اكد ان في الذرة نواة مشحونة بكهرباء ايجابية تحيط بها كهربيات مشحونة بكهرباء سلبية ، ولكن احده العاملين في معتبره ، الدانماركي الشاب ، « نيلز بوهر » ، « كبلر الجديد » ، هو من اعطى صورة الذرة ، التي قارنها

بنظام شمسي يسير فيه كل كويكب في مدار خاص به ، ولا تتكون الاشعة γ الا حين ينتقل من مدار قوي الطاقة الى مدار اقل قوة . فامكن من ثم معرفة عدد الكويكبات التي تحتوي عليها ؛ فكل تركيب فري يمكن ان يوجد في حالات كثيرة وبتميز بصفات قوجية مختلفة ، وقد امكن معرفة اختلافات الطاقة بين الحالات بقياس قواثر الضوء المنبعث او المتلاشي . فافتحت ذرة روفر فورده - بوهر منذئذ تفسير اختلافات خاصيات الاجسام الكيميائية ؛ اذا كان بعض هذه الاجسام يولف الماسدن والبعض الآخر الغازات العادمة الحركة ، فان ذلك يرد الى عدد كهرباتها ؛ وهكذا اصبح جدول الاجسام الذي وضعه مندليف ، قريب المأخذ : هو عدد الشحنات الايجابية في كل نواة ما يميز الاجسام الطبيعية الـ ٩٢ الواردة فيه ، ابتداء من الهيدروجين وانتهاء بالاورانيوم .

لما كان رودر فورده قد اكتشف في السنة ١٩١٩ امكان تحطيم نواة ازوتية بصدم جزء صغير (الفا) صدماً مباشراً بواسطة تفريغ كهرباتي يقذف بذرات هيدروجينية عبر انابيب مضمعة لتور عال (بين مليون ومليون فولت) ، اصبح درس النواة مركز اهتمام الفيزيائيين الكبير ، وسوف تقود سلسلة من الاكتشافات متصلة الحلقات الى رقابة التحولات النووية . وكانت الاكتشافات الاولى الكبير اكتشاف جزئيات النواة الحالية من الشحن الكهرباتي (وقد لاحظها « بيت » منذ السنة ١٩٣٠) على يد « شادويك » الذي حصل عليها في السنة ١٩٣٢ بقذف الـ « بوبيليوم » بواسطة جسيمات « الفا » ، ثم اكتشف اندرسون الكهرپ الايجابي (بوزيترون) واثبت ، مع « نيدر ماير » ، في السنة ١٩٣٦ ، نظرية اليافاني « يوكاوا » الذي كان قد افترض وجود الـ « ميزون » ، كرابطة بين الاجزاء الايجابية والاجزاء الحالية من الشحن لتكوين الذرة . ويبدو ان الـ « ميزونات » التي اهتدى اليها في الاشعة الكونية والتي لا تزال شبه مجهولة تلعب دوراً اساسياً في تركيب المادة .

اثبتت كافة الاكتشافات المحققة بين السنة ١٩٣٢ والسنة ١٩٤٠ اهمية دور اجزاء الذرة الحالية من الشحن ؛ واظهر اهمها ثانياً ، حين اكتشف جوليو - كوري الاشعاع « الصني » ان كافة الذرات تصبح مشعة حين تقذف بهذه الاجزاء . فاستنتج بعضهم من ذلك ان الاشعاع الطبيعي انما يتل رواسب نشاط ذرات لم يمر عليها الوقت اللازم لبلوغ حالات ثابتة ، وهكذا امكن قياس عمر الارض (المقدّر بـ ٤.٥٠٠ سنة) او اي شيء آخر بقياس اشعاع الكربون ١٤ ، لا بل تفسير كيفية تولد العناصر ، وتفسير حرارة الشمس ، والاعتقاد بان كل انتاج طاقة في الكون انما يرتبط بالتحولات النووية . وقد استطاع « فرمي » ، في السنة ١٩٣٦ ، بقذف اجسام ثقيلة باجزاء خالية من الشحن ، توليد عدد من اجسام جديدة اقل من تلك التي نجدها في الطبيعة ؛ فولدت كيمياء جديدة هي الكيمياء النووية . وفي السنة ١٩٣٨ ، اكتشف « هان » و « ستراسن » ، قدرة بعض النوويات الثقيلة ، كنوويات الـ اورانيوم ، على تحرير عدة اجزاء خالية من الشحن مقابل جزء ايجابي واحد ، مما خلق امكانية احداث سلسلة لامتناهية من التفاعلات

اذ ان الاجزاء الخالية من الشحن تصطدم بنويات جديدة فتفجرها بدورها ، مما يؤدي الى قذف اجزاء جديدة خالية من الشحن ؛ وهكذا يمكن ان تنبث كمية عظيمة من الطاقة ، اذ ان من شأن غرام واحد من الاورانيوم انتاج طاقة تعادل طاقة ٢٥٠٠ كيلوغرام من الفحم الحجري .

منذ السنة ١٩٣٤ ، بنى لورانس مفاعلاً نووياً في بركلي ، ولكن اعمال فرمي وفرديك جوليو - كوري هي ما اتمحت الانتقال من الصعيد التجريبي الى الصعيد الصناعي ، واجازت النظر الى المادة نفسها - عملياً ، لا نظرياً بعد اليوم - كما الى خزان دائم للطاقة . وفي السنة ١٩٣٩ ، تحقق تقسيم الذرة الذي من شأنه احداث تفاعلات متتصلة على نطاق واسع ؛ فاسترعت هذه الافاق انتباه كافة الحكومات ؛ فقي المانيا كلف هايزنبرغ ادارة الابحاث ، ولكن النازية حرمت البلاد من خيرة باحثيها الذين هربوا الى انكلترا او فرنسا او الولايات المتحدة . وفي هذه البلاد الاخيرة ، الغنية بالموارد الطبيعية والمتقدمة تقنياً صناعية اسهم العلماء الاجنئون من كافة البلدان ، « بيت » ، « وليزميتر » ، وفرمي ، مع الاميركيين من امثال « لورانس » ، « اوري » و « اندرسون » ، وابرزوا اهمية اكتشاف جوليو ، وميزوا في الاورانيوم ثلاثة « مشاهات خواص » متباينة الفعالية ؛ وهو مشابه الخواص رقم ٢٣٥ ما يستخدم فوق ميروشيا وناغازاكي في ٦ و ٩ آب ١٩٤٥ ، كأسهل عنصر يساعد على التفاعل المتصل في القنبلة الذرية . وقد بني مبدأ هذه القنبلة على تقريب كتلتين من الاورانيوم ٢٣٥ كل منها ٧٠٠ غرام ؛ اذا عزلتا ، بقيتا على حالهما ؛ ولكنها اذا اجتمعتا ، باسقاط الاولى على الثانية ، يحصل لانفجار ، ويفسخ التفاعل المتصل عدداً كبيراً من الذرات ويطلق من ثم طاقة تحدث نتائج غريبة خيالية . اما القنبلة الهيدروجينية التي سوف تنتج في عهد لاحق ، فستستخدم الهيليوم لذي من شأنه اطلاق طاقة تفوق الى حد بعيد الطاقة التي يطلقها الاورانيوم .

الموجات واللم الكهروني في هذا المضمار ايضاً حققت الفيزياء ثورة حقيقية ، موازية لتقدم التقنيات الصناعية التي تربطها ارتباطاً وثيقاً على كل حال ، منذ ان حولت نجاحات الاتصال اللاسلكي غرابة مختبرية الى مادة تجارية . فان اكتشافات وليم كروكس للاشعاع المهبطي ، الذي اوضح « ج. برين » ، طبيعته ، واكتشافات « ج. ج. تومسون » المتعلقة بالكهرب ، قد اذنت تفسير عدد كبير من الظواهر المعروفة غير المفهومة : طبيعة التيار الكهربائي ، الفرق بين الاجسام العازلة والاجسام الناقصة ، التحليل بالجرى الكهربائي ، الخ. لقد اجهت الابحاث نحو درس تقنيات الفراغ والصمامات القادرة على احداث موجات مطردة القصيرة . وفي السنة ١٩٢٤ اظهر اكتشاف الجو الدافقي المؤلف من ثلاث طبقات عاكسة تقع على بعد ٧٠ و ١٢٠ و ٢٥٠ كلم في الجو ، ناتجة عن تفكك جسيمات الهواء باسما ما وراء البنفسجي الشمسية ، ان الموجات القصيرة وحدها تمكسها الطبقتان الاوليان ، وانها هي ما يفضل استعماله في الاتصال اللاسلكي الى مسافة بعيدة ؛ اما الموجات البالغة القصيرة ، فتستخدمها « الاملاك الحرارية » في الاتصالات اللاسلكية . وتنتج هذه الموجات

مصاييح « قلنغ » ذات القطبين ، ومصاييح « لي دي فورست » (١٩٠٧) ذات الاقطاب الثلاثة او انواع اخرى من الصمامات التي يحصل عليها ببله الانابيب بنقازات نادرة كالجهاز المتغير التواتر المستخدم في رقابة الآلات الناقلة ، او بواسطة الترانزستور الذي يكبر الذبذبات الكهربائية والذي تحقق في السنة ١٩٤٩ على يد « شوكلي » . واتاح تطبيق التواتر السريع تطبيقاً تقنياً انشاء شبكة عالمية للاتصالات البعيدة بواسطة الاقمار الاصطناعية ، كانت اول مراحلها اختبار نقل اذاعة تلفزيونية اميركية بين « اندوفر » في الولايات المتحدة من جهة و « بلومور - بودو » في فرنسا وغوفهيلي في انكلترا من جهة ثانية ، في وقت واحد ، بواسطة القمر الاصطناعي « تلسار » ، الذي يؤلف محطة - مرحلة للأشعة الحرارية .

في السنة ١٩٣٢ ولد علم البصريات الالكتروني الذي اتاح في السنة ١٩٤٠ صنع اول مجهر الكتروني تبلغ طاقته الفاصلة العملية ... ١/١٠٠٠ من المليمتر (وتفوق قوته قوة المجهر ما وراء البنفسجي عشر مرات) ، وفي السنة ١٩٥٥ تحقق انشاء اول مرقب الكتروني على مقربة من « فوركالكيه » صورت بواسطته مجموعات النجوم البعيدة المكشوفة في اربع دقائق بدلاً من ثماني ساعات . واتشئ كذلك منظار الاجسام الطيفي الذي اتاح فصل مشاهدات الخواص واكتشاف مشاهدات خواص جديدة ، واستخدم في الصناعة التركيبية من اجل تحليل المركبات الكيميائية لتحليل نوعياً وكياً . وفي السنة ١٩٣٣ ، اتاحت الكهرباء الضوئية ، التي حققتها اعمال بلانك ، صنع الخلية الضوئية الكهربائية او « العين الكهربائية » التي تحول الظواهر الضوئية الى ظواهر كهربائية ، والتي اثبتت انها افضل بكثير من العين البشرية لمراقبة الآلات وللمعالجة الاجهزة في المؤسسات الصناعية المصرية . واستخدمت في السينما الصوتية (تقابل « العين » كل فارق تدريجي في الضوء او الظل بتغيرات كهربائية تتحول الى تغيرات صوتية تصل الى مكبرات الصوت الموضوعة وراء الشاشة) . وهذه التوجهات المتصلة هي كذلك مبدأ الساعة الناطقة ، والتلفزة التي تنقل صوراً ضوئية تتحول الى موجات كهربائية ، والتصوير عن مافة بعيدة (بليوغرام) ، وتسيير الطائرات ، والرادار الذي احكم غداة الحرب العالمية الثانية . وفي السنة ١٩٦٠ حقق « ميان » اول « لازر » (جهاز يقوي الضوء بزيادة الاشعاع) بواسطة بلور الباقوت الاحمر ؛ فهو يبعث سحابة من الموجات الضوئية المتلاحمة المتجانسة اللون توازي قوتها الف مرة قوة الضوء ؛ وقد استخدم اللازر منذ اليوم استخداماً واسعاً جداً في الجراحة لنزع شبكية العين وازالة بعض التورمات السرطانية .

اتاح العلم الالكتروني تحقيق آلات حاسبة ضرورية لحل مسائل رياضية عالية حلا سريعاً ، وآلات مفكرة ، حقيقية . وان الآلة الالكترونية الاولى ، « مارك ١ » ، التي صممها « هوارد آيكن » في السنة ١٩٣٨ وضعت قيد الاستعمال في السنة ١٩٤٤ ، قد قلنتها آلات جديدة اخرى (مارك ٢ ومارك ٣ ومارك ٤ ...) تكاملت تكاملاً مطرداً ؛ وتتمثل العمليات والارقام فيها بثقوب ترقبها دفعات كهربائية ، تسيّر ، بحسب الثقوب ، هذه الآلة

او تلك لهذه العملية او تلك . وتمثل النتائج الجزئية كذلك بواسطة الثغوب ؛ واخيراً تحول النتيجة الى ارقام . وقد استخدمت « مارك ١ » في ضبط اطلاق النار وحساب انسياب الاجسام ، ولكنها اعتبرت بطيئة جداً بسبب ظواهر توقف الحركة التناجسة عن حركات الدواليب ؛ فأحلت الآلات الجديدة كتلا من الكهبريات محل اللغائف المثقوبة والدواليب المرققة ؛ وهكذا ولد اول دماغ الكتروني حمل اسم « انياك » استخدم في الحسابات التي افضت الى القنبلة الذرية ؛ اما النتائج الجزئية للحسابات التي تستخدم في مرحلة لاحقة من العمليات فتحفظ في احدى الحلقات الزئبقية الـ ٣٢ المصممة لهذه الغاية ، وتحول الى تموجات آلية ثم الى دفعات كهربية حين توصل العملية . وبينما تطلبت « مارك ١ » $\frac{1}{4}$ ثانية لجمع ٢٣ رقماً ، لم تتطلب الآلة الجديدة سوى $\frac{1}{100}$ من الثانية ؛ وهي قادرة على ان تحل بسرعة فائقة اكثر المعادلات تعقيداً . وتوفرت للجهاز « دافيفيل » ، الذي ابتكر في اوائل السنة ١٩٥٧ ، « فاكرا » تستوعب ٢٢ مليون علامة يمكن قراءتها في بعض اجزاء من الف من الثانية . أما هذه التقنية فضرورية جداً لابحاث الفيزياء النووية ، ولحسابات الغذف والانسياب ، ولا سيما لنيران المدافع المضادة للطائرات ؛ وقد شرع في استخدامها (١٩٥٤) لتقلل نص من لغة الى اخرى . اضاف الى ذلك ان العلم الالكتروني يتجه اكثر فاكتر نحو استعمال الاجهزة الصغيرة جداً : فبعد ان حقق الترانزستورات ، ابدلها بضاصر نصف دائرة متزايدة القوة وسريعة جداً تسمح بصنع اجهزة خفيفة جداً اقل ازعاجاً ، ومن ثم اسهل استعمالاً .

ومن المشاهير التي اكتشفها الاميركي نوربرت واينر في السنة ١٩٤٨ ، بين الدماغ الالكتروني والدماغ البشري (بتجلياته العصبية - التي تتناقل الاشارات التي تتلقاها من اعضاء الحواس - التي يمكن مقارنتها بالانابيب الالكترونية) ولد العلم الذي يدرس طرائق انتقال الحركة والرقابة في الكائنات الحية والآلات ، ويبدو وكأنه « علم جديد مشترك بين الفيزياء وعلم الحياة » . فقد حقق هذا العلم حيوانات صناعية ذاتية الحركة ، ليست مجرد اجهزة متحركة ، بل « ترى » و « تحس » ، و « تتجه » نحو المكان الذي يحتضنه « حسها » ، لا بل إنها متعبة بذاكرة بدائية ، كذلك السلحفاة الالكترونية التي ابتكرها « غراي وولتر » في السنة ١٩٥١ ، فكانت قادرة على التوجه نحو الضوء ، والدوران حول العقبة التي تعترض طريقها ، والرجوع الى الوراء اذا كان الضوء ساطعاً جداً ، والاختباء تحت احدى قطع الآلات ، او القفارة الالكترونية التي ابتكرها « شافون » ، فكانت تهتدي الى طريقها نحو اشارة كهربية عبر تيه من الحواجز والابواب .

تجدد الكيمياء على غرار الفيزياء عرفت الكيمياء انقلاباً كبيراً بفعل الاكتشافات الاخيرة والنظريات الجديدة . لقد اصبحت علماً كيمياً وتفسيرياً بعد ان كانت علماً نوعياً ووصفياً في الدرجة الاولى . فان النظريات الفيزيائية وطرائق الفيزيائيين الاختبارية قد حملت الكيميائيين على تقويم مفاهيمهم النوعية القديمة وطريقتهم الاختبارية ؛

واخيراً بالتحكيم اكثر تعقيداً بدرسها اجساماً مركبة متزايدة الثقلة . وقد اصبحت الى الاشعة X التي استخدمت في درس تركيب الجسيمات البالغسة الصفر والاجسام البلورية ، مراقبة انكسار الكهرويات ، والمجهر المتباين الالوان ، والمجهر الالكتروني ، التي اصبحت كلها درس حركات الجسيمات والتموجات ، وحساب قواها (وهكذا فسر الفيزيائي الهندي راما ، في السنة ١٩٢٨ ، لون السماء الازرق) . واطاحت معرفة الذرة الجديدة تفسير الكيمياء المضوية تفسيراً جديداً ، وتفسير خاصيات الاجسام المركبة واسباب تكونها . وهي نظرية الكميات الصغرى ما افضت الى تقدم آخر في النظرية الكيميائية باطاحتها تقسم العناصر تقسماً جديداً الى غازات نادرة (تبقى الكهرويات فيها مرتبطة بالذرة) ، ومعادن (تكثر فيها الكهرويات) ، وغير معادن (تنقص فيها الكهرويات) ، واملاح (حدثت فيها مبادلات بين دوائف المعدن وغير المعدن) .

افضى تحليل الحوادث بواسطة اشعة X الى ولادة الكيمياء الارضية التي اصبحت ادراك توزيع عناصر الحوادث ، وإيجاد بعض النظام من ثم في الحوادث البادية في العالم المعدني ؛ واتبعت كذلك تفسير خاصيات المعادن الطبيعية ، ومن ثم معرفة طريقة معالجتها معرفة فضلى ؛ وهكذا اصبحت الصناعة اقل اختبارية ، واكثر مطابقة للعقل .

فيزياء الفلك
والفيزياء الارضية
دفع بعلم الفلك الى الامام بفضل نظريات اينشتاين حين كان باستطاعته الاستفادة من تحسين الآلات البصرية وطرائق التصوير الشمسي والتنافس الذي قام بين مختلف البلدان من اجل انشاء مراقب متزايدة القوة يوماً بعد يوم (كالمرقب ذي المرأة الهندية الشكل البالغ قطره ٢٠٥ م الذي اقيم في السنة ١٩١٨ على جبل « ولسون » ، ومرقب جبل بالومار (كاليفورنيا) البالغ قطره خمسة امتار الذي ثبت في مكانه في السنة ١٩٢٧ ، ومرقب فور كالكييه الالكتروني الذي اقيم في السنة ١٩٥٥ . وتكاملت المراقبة المرئية بما سجلته ونقلته الاجهزة الفضائية ، من صواريخ واقمار صناعية ، ويتحليل اشعة ما وراء البنفسجي الصادرة عن الكواكب . فمرفت الكواكب والفضاءات الفاصلة بينها والاشعة المرئية واشعة « غاما » والكواكب السبابة (المريخ ، الزهرة ، وحتى المشترى) والقمر والعالم الشمسي معرفة فضلى . وهكذا ولدت فيزياء الفلك التي لم تكنف بالجرود والوصف ، بل انتقلت الى مرحلة التفسير .

منذ السنة ١٩١٨ ، اكتشف ان المجرة شكل اسطوانة تحتوي على زهاء اربعين مليار كوكب ، وفي السنة ١٩٢٥ ، اكتشف ان هذه الاسطوانة تتحرك على نفسها حركة تجعلها تدور دورة كاملة كل ٢٠٠ مليون سنة . وبصورة خاصة اصبحت دقة وقوة المراقب الجديدة درس السحب النجوم القلبية الموجودة خارج المجرة ، وتحقيق كون هذه السحب نفسها مجرات اخرى مسافة اقربها الى الارض ٨٠٠ ٠٠٠ سنة ضوئية ؛ واخيراً امكن التعقيق في السنة ١٩٢٩ ان كل هذه السحب تتباعد تباعداً مطرداً . وهكذا فان الكون المؤلف من ملايين السحب هذه

ليس نظاماً ساكناً ، بل يمتد شيئاً فشيئاً . ففادت هذه الاكتشافات الفلكيين وقزباثي الفلك الى الطلوع بنظريات حول تكون العالم ، كنظرية اينشتاين في السنة ١٩١٧ الذي يرى ان للكون حجماً متناهياً وحدوداً غير متناهية ، ونظريات ميلين وادنغتون والسوفياني لاندو الذين ارتأوا ان جزءاً صغيراً جداً من حجم الكون مادة غير مرئية ولا سياتي في الفضاءات الفاصلة بين الكواكب ، وخصوصاً نظرية البلجيكي « لومابر » الذي ارتأى ان العالم كله انبثق من ذرة اصلية بعد انفجار رهيب . فهو قد لاحظ ان سحب النجوم البعيدة تبعد عنا وان « كل شيء يجري » كما لو كانت السحب الكثيرة التي تؤلف كوننا قد تشكلت بعد ان كانت مجتمعة في البداية في ما هو اشبه بذرة كبرى ، وان الكون من ثم يمتد امتداداً دائماً : هذه هي نظرية الكون الآخذ في الامتداد التي يتبناها اليوم عدد من العلماء . اما اكتشاف الاشعة الكونية المتكونة من انطلاق جسيمات مختلفة من الشمس تفوق قوة نفوذها قوة اشعة « غاما » الى حد بعيد ، فان درسها الذي ما زال في منطلقه ينسب باكتشافات لن تقل اهمية عن اكتشافات اواخر القرن السابق . وان معرفة الاجواء العليا والفضاءات الفاصلة بين السيارات مدعوة اخيراً لان تزداد بسرعة بفضل الاقمار الاصطناعية المقذوفة بواسطة الصواريخ . فان سبوتنيك ٢ الذي وزن ٥٠٠ كيلوغرام ، والذي قذف بسرعة ٢٩ ٠٠٠ كيلومتر في الساعة قد اطلق بصورة خاصة درس سلوك كائن حي حيث تنعدم الجاذبية ظاهرياً ، واتاح سبوتنيك ٣ درس الاشعة الكونية واستطاع « ملس » تصوير وجه القمر غير المرئي من الارض ، وبلغت عدة صواريخ سوفياتية واميركية القمر منذ ١٤ ايلول ١٩٥٩ .

اما علم طبقات الارض (جيولوجيا) فان مبادئه لم تخضع لثورة ولم تتجدد كلياً ، ولكنه وسع نطاقه بسبب الحاجة المتزايدة الى المعادن والنفط والمحروقات ؛ فقد تأسست فيزياء الارض التي تدرس - بواسطة الاشعاع بنوع خاص - طبيعة طبقات الارض على عمق كبير جداً ، وتساعد اعمال البحث عن الموارد الباطنية مساعدة مجدية جلي . ومنذ التخلي عن نظرية لابلاس القديمة التي فسرت تكون الجبال بتقلص قشرة الارض ، ظهرت نظرية توازن اقسام قشرة الارض توازناً نسبياً بفعل اختلافات الكثل النوعي في مواد تركيبها ، ونظرية جنوح القارات لـ « فجنر » التي كانت موضوع نقاش حاد وانكرت بقوة ؛ وفي السنة ١٩٣٥ ، نظرية « برين » الذي رأى في العوامل الطبيعية السبب الرئيسي لتفتتات القشرة الارضية ، وفي السنة ١٩٣٩ ، نظرية « غرينفيلد » الذي هذا اصل التواتر الى توازن اقسام قشرة الارض وتيارات حارة في وسط شبه لزج .

الفصل الثاني

توسع علم الحياة وثورة الطب

ان المواضيع التي يتناولها علم الحياة اكثر تعقيداً الى حد بعيد من المواضيع التي تتناولها الفيزياء ؛ فالعمل التجريبي هنا يرتدي طابعاً جامعياً اكثر من الاعمال المختبرية الاخرى ، وبالتالى طابعاً شبه غفل ، ويرتدي بالنسبة لكل باحث طابعاً اكثر تخصصاً . لذلك فاننا نرى في النصف الاول من القرن العشرين تكاثر فروعه وتكاثر المؤتمرات الدولية التي تجمع ممثلها دورياً : الكيمياء الاحيائية ، الفيزياء الاحيائية ، علم تركيب الخلايا ووظائفها ، الخ . اجل لقد احدثت اكتشافات الآونة المماصرة ، في مجموعها ، انقلاباً في العلم الاحيائي والتطبيقات المتفرعة عنه (طب ، علم حفظ الصحة ، زراعة) ولكن كلا منها جزئي ولم يؤد الى تلك الانقلابات النظرية التي عرفت الفيزياء في الآونة نفسها . فقد احرزت تقدمات كبرى ، ولكن استمرارها لا يسمح قط بتحديد معالمها الاساسية . يضاف الى ذلك ان الاكتشاف هو في معظم الاحيان ثمرة ملاحظات طويلة ، واختبارات كثيرة تجري طيلة سنوات عديدة ، مما يستحيل معه عملياً تعيين تاريخ لمعظم المعارف الاحيائية .

الا ان علم الحياة ما زال مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بتوسع المعلوم الاخرى ولا سيما الفيزياء والكيمياء ، والسيكولوجيا وعلم الاجتماع ايضاً ، من جهة ، وباحداث التاريخ العام الكبرى من جهة ثانية . فهي الازمة الكبرى ما انتهت الابحاث المتعلقة بالتغذية والفيتامينات ؛ وهي الحرب العالمية الثانية ما دفعت الى انتاج البنسيلين ومادة الـ د . ت . بكتيات كبرى وساعدت على نجاحات الجراحة المدهشة .

اتقن العالم الاحيائي ادواته وطرائق معالجة مواضيع دراسته

ثلاثة

بمساعدة الفيزيائي والكيميائي ؛ اما باقتباسه تقنياتها نفسها ،

ادوات العالم الاحيائي

واما باستخدامه اكتشافاتها من اجل تطوير ادواته ؛ وهكذا

فان المجهز الالكتروني الذي احكمه دكتور كول ، و دكتور كا ، في السنة ١٩٣٢ قد جعل من اجزاء

الجسم الصغرى ، التي افترض افترضاً من قبل انها عناصر تركيب الكائن الحي ، واقفاً ملوساً ؛ كما جعل من الحماة و « اكلات الجراثيم » واقفاً ملوساً ايضاً . وتكامل المجهر العادي نفسه ، وبرز المجهر المضاء بعض عناصر تركيب الخلايا التي لم تكن معروفة من قبل . وفي الوقت الذي تزايدت فيه طاقة حاسة النظر ، اصبحت ادوات العمل والقياس أكثر دقة . فقد اتاحت بعض الاجهزة الصغرى للفيزيولوجي اجراء ملاحظات دقيقة على الخلية ، فاستطاع منذئذ اكتشاف ظواهر كهربائية لا تتجاوز طاقتها الميكرو فولت واجراء حساباته بـ $\frac{1}{1000}$ من الثانية او من الميليغرام . ووفرت طرائق التحليل الكيميائي الجديدة كذلك دقة بالغة في معرفة تركيب العناصر الكيميائي . وأتاح استخدام العناصر المشعة ومقشاهات الخواص « المحددة » ، للمرة الاولى ، درس الحياة في ذاتها خلال مجلياتها المختلفة ، فأظهرت مقشاهات الخواص هذه حركة جزيئات الذرات داخل الجسم وأتحت درس التركيب والتلف اللذين يتماقبان في الانسجة درساً دقيقاً . ومن جهة ثانية استفاد علم الحياة ، عند حده الآخر الذي يتأخم السيكلوجيا وعلم الاجتماع ، من ثقافة الجراحة ، ولا سيما من امكانات اجراء العمليات في المراكز العصبية العليا . وهو مدين كذلك لمختبرات السيكلوجيا ، وتقنيات تسجيل وملاحظة وقياس السلوك الحيواني والبشري ، التي تجعل الحد بين علم الحياة والسيكلوجيا غير واضح تماماً .

وهكذا تعين اتجاهان كبيران للبحث بالنسبة لعلم الحياة في القرن العشرين ، اتجاهان متقابلان ، ولكنها مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ، ويمتصان بالنظرية الاحيائية والعمل الطبي والجراحي على السواء : كلما توغلنا في تركيب عناصر الكائن الحي ، زانا مجرورين الى ان نأخذ بعين الاعتبار تركيب المجموع الذي ينتمي اليه ، اي تركيب الجسم الذي هو جزء منه ؛ ويتكشف هذا التركيب الاخير بدوره عن انه ملازم لتركيب جديد تشترك فيه نماذج اجسام مختلفة والمادة غير العضوية .

ان الكيمياء الاحيائية التي ولدت في القرن العشرين تتميز عن الكيمياء
ظواهر عناصر
العضوية التي ملكت سعيدة في القرن السابق ودرست منتجات الحياة : انها
الحياة
درس للعناصر الكيميائية الاساسية اللازمة للنشاط الحيوي نفسه ، وطرائق
عملها ، وكانت نتيجة هذا الاكتشاف : يستلزم جديوث معظم المبادلات الحيوية مواد كيميائية
غير حية بعدها الكائن الحي إعداداً فقط .

جاء اكتشاف الدياتاز اولاً يضع حداً لمعادلة حصلت في القرن التاسع عشر بين باستور ولبينغ ، حين اراد الاول ان يحمل من الاختار ظاهرة حيوية ، وزعم الثاني ان الاختار مرده الى جسم كيميائي : ان الاختار يرد في الواقع الى جسم كيميائي ، هو الدياتاز ، ولحسن الدياتاز جسم كيميائي خاص بالكائن الحي . ففي السنة ١٨٩٧ لاحظ « ا. بوشنر » اختار السكر تحت تأثير الخمير المسحوق ، ولكن طريقة تأثير الدياتازات في التطورات الحيوية الاساسية (اختار ، تأكيد ، تأليف) لم تدرك الا في الآونة الاخيرة . لقد جرت ابحاث غاية في

التنوع والتعدد لم يؤد فقط الى ادراك حقيقة دور الدياتازات التي تبين ان عددها كبير جداً ، بل الى تعيين عدة فئات اخرى من الاجسام الكيميائية الضرورية للتطورات الحيوية . والدياتازات بروتينات في أغلبيتها او تحتوي على بعض البروتينات على الأقل ، ولكل منها عمله الخاص : في كل تطور تتدخل عدة دياتازات ، ويعمل كل منها في مرحلة خاصة مسيياً تفاعلاً جزئياً معيناً . وبالإضافة الى البروتينات تحتوي الدياتازات على نسبة ضئيلة من مادة غير بروتينية ، تدعى كوازيم ، معدة لاشراك الجزئيات الصغرى (البروتينات جزئيات كبرى) في سلسلة التفاعلات التي تشكل التطور العام . اما المعادن الضرورية للحياة فتوجد في الجزئيات بحالة « آثار » اعتبرت مهملة (« العناصر القليلة ») من ذي قبل ، ولكنها ضرورية جداً : فان فقدان الكوبالت في تربة المراعي مثلاً قد يتسبب في سقم الماشية . فلاكتشاف « العناصر القليلة » من ثم أهمية اولية في معالجة بعض الامراض ، وفي ايجاد نظام متوازن وكامل توازنه وحكماله في الزراعة .

هناك مواد غير حية ضرورية للحياة ، اكتشفت في القرن العشرين ، سوف يكون لها شأن عملي كبير : الفيتامينات . ويبدو انها تعمل على غرار الكوازيم ، اذ ان بعضها مطلق التركيب جداً ، كالفيتامين ب التي تحتوي على ١٥ مادة على الأقل . وبينما مال العلماء في القرن التاسع عشر الى الاعتقاد بأن كل مرض جرثومي المنشأ ، فقد برزت اليوم مرة اخرى فكرة المرض المتسبب عن النقص والحاجة (داء الحفر ، داء الذرة ، الحراقة) ، فركبت في المختبرات الفيتامينات الضرورية لمعالجة هذه الامراض . وفي الوقت نفسه ، اتاحت معرفة الفيتامينات تعيين نظام غذائي مقبول . وقد تولت حكومات الدول المتعارفة ، اثناء الحرب العالمية الثانية ، تأمين الفيتامينات الضرورية للسكان ، فوفر انتظام توزيع العناصر الفيتامينية اللازمة ، لسكان بريطانيا ، حالة صحية دونها حالتهم الصحية في فترة ما قبل الحرب .

ولكن الجسم الحي يحتاج كذلك ، بالإضافة الى المواد التي يحدها في الغذاء (اي تلك التي اعدتها اجسام اخرى) الى مواد اخرى ينتجها هو نفسه بواسطة الفسدة الصماء التي لم تعرف وظيفتها حتى القرن العشرين ، اعني بها الاتوار (الهرمونات) . فان الاهمية التي أعيرتها الاتوار هي احد مميزات علم الحياة المعاصر ، لأن دورها يبرز في معظم الحالات الفيزيولوجية كنبو الحيوانات والنباتات ، او في عمل الاعضاء ، يفرزها احد هذه الاخيرة فتبث النشاط في عضو آخر ، كما هي حال التور الذي يفرزه الغنغ (فيتسبب بدوره بالاقرار البنكرياسي) ، والادرينالين ، والانسولين البنكرياسي ، والاتوار الدرقية ... ويتضح يوماً بعد يوم الدور الكبير الذي تقوم به الاتوار الجنسية في تحديد المميزات الجنسية الثانوية عند الحيوانات والتفريق بين الاجهزة التناسلية . والى جانب الاتوار الحيوانية ، درست الاتوار التي تؤثر في نمو النباتات . واذا لم يتوصل العلماء بعد الى تركيب الاتوار ، النباتية او الحيوانية ، فقد بات بالإمكان منذ اليوم انتاج مواد صناعية تحدث مفاعيل كيميائية مماثلة ولتجد لها تطبيقات عديدة

في الزراعة . وبلغ اليوم من معرفتنا لتحول المواد الغذائية في جسم الانسان انه بات بمقدورنا التمييز عنه بصيغ كيميائية .

تبرز كلفة هذه الاكتشافات اختصاص ونشاط الجزئيات البروتينية في الجسم الحي . ويتقدم درس تركيب هذه الجزئيات الكبرى بصورة خاصة بفضل امكانية بلورتها وتحليلها بعد ذلك بالأشعة X .

تواصل درس الحياة في الخلايا من ثم في نطاق الجزئيات والنطاق الذري . وكان للنجاحات المهرزة في هذا المضمار ، بالإضافة الى التطبيقات الطبية الكثيرة التي أتاحتها ، أهمية نظرية كبرى بالنسبة لمعرفة الحياة نفسها ولإلقاء النور على منشأها في الارض . فتبدور الحياة اليوم وكأنها مجموع تطورات كيميائية في ظل حرارة منخفضة ؛ اجل لقد تحققت معرفة عشرات الالوف من الجزئيات المختلفة ، ولكن ثبات تركيب المادة الحية يلفت الانتباه ، اذ ان جزئيات بعض الاجناس تضم عدداً من الذرات يكاد يكون ثابتاً ، وتبقى على حالها دون تغير بعد سلسلة من المبادلات الكيميائية ؛ وليس تركيبها ما يبقى واحداً فحسب ، بل ان حرارة الخلايا تتبدل في حدود ضيقة جداً أيضاً . ومن جهة ثانية يرافق ديمومة التركيب هذه تبدل دائم في المادة ، اذ ان استمرار التطورات الكيميائية يستلزم تحول الكهيدرات (الذي يمكن ملاحظته بواسطة مواد ملونة) في الخلية وفي الجسم الذي هي جزء منه .

المجاهد المحي والاجهزة الحية
كلما وقفنا على اسرار حياة الخلية - التي انحصرت فيها مادة علم الخلايا في القرن العشرين - اضطررنا في الوقت نفسه لأن ننظر اليها ، أكثر فأكثر ، كجزء ملازم للجهاز المعوي . فمنذ اوائل القرن (١٩١٠) تحقق زرع بعض الانسجة المفصولة عن جهازها الحي ، كما ان طبيب العيون السوفياتي « فيلاتوف » الذي اشتهر بزرع القرنية قد استعمل منذ السنة ١٩٣٣ انسجة مبردة اما لتسكين بعض الاضطرابات الوظيفية ، واما لاستئصال اندمال بعض القروح المستعصية ، وخلص من ذلك الى وضع قاعدة تطبق على كافة الاجهزة الحية ، يستمر بموجبها النسيج - النباتي او الحيواني - المفصول عن الجهاز الحي ، في الحياة في ظل حرارة منخفضة ، ويتكيف وفاقاً لعزلته بتغيير تركيبه وباعداد عناصره . فاحكمت من ثم زراعة الانسجة وشملت كلاً الانسجة المختلفة ، وفي السنة ١٩٣٧ شملت الانسجة النباتية نفسها . لا بدل امكن حفظ بعض الاعضاء : في السنة ١٩٣٦ توفق كاريل ولندبرغ الى حفظ الحياة والحركة ، طيلة اسابيع عدة ، في اعضاء بعض الضربعات (مبيض الحررة وغدها الدرقية) . وامكن كذلك حفظ اعضاء غير متكاملة واجراء اختبارات عليها تهدف الى تمييز تطورها صنفاً .

تستمر هذه الانسجة في الحياة ، لا بل غالباً ما تحدث فيها مبادلات أكثر نشاطاً منها في داخل الجهاز الحي ، وقد تدوم حياتها أكثر من حياة الجهاز الحي كله . الا ان الخلايا المفصولة هذه تخضع في اغلب الاحيان لتطور يميزها عن سواها دون ان تتوصل الى تكوين جهاز حي

جديد يتمتع بحياة مستقلة . فالخلية من ثم مقيدة بنظام عضوي لا يمكن تغييره بمجرد رغبة في تغييره .

قاد علم الاجنة الى استنتاجات ، اثلة ، لا بل انه بحث في اواخر القرن التاسع عشر المجادلة القديمة بين الحيويين والالين (« دريش » و « لوب ») . فعوالى السنة ١٩٣٥ ، اثبت علماء الحياة « سيمن » و « مولترتر » و « مانفولر » و « دالك » ان بعض المنتجات الكيميائية او الالات ، اذا ما سلطت على بيضة غير مكتملة ، قد لجعلها تكون جهازا حيا كاملا ، بينما قد تؤدي منبهات اخرى ، تسلط على البيضة في مرحلة لاحقة من مراحل نموها ، الى انماء بعض اجزاء الجهاز الهضمي ، لا بل الى انماء اجزاء اضافية ايضا (عين ثالثة ، الخ .) . ولما كان ذلك قد قسر الاختبارات السابقة تفسيراً آليا ، اي فيزيائيا وكيميائيا ، فانه قد افترض وجود مسادة كيميائية غير معروفة قد تكون مسبب تحول البيضة الى جهاز حي .

قد تكون في الجهاز الهضمي من ثم طاقة ذاتية تشبع لنا ان نتميز ، بالاضافة الى الامراض المتسببة عن الاجهزة الحية الصغرى (الجراثيم) والامراض المتسببة عن الحاجة الى بعض الضروريات ، امراضا قد تنجم عن زوال هذا النظام في جزء معين من اجزاء الجهاز الهضمي ؛ وقد تكون هذه حال السرطان الذي يبدو اليوم وكأنه نمو غير طبيعي في نسيج معين . ويبدو ان نموه تساعد بعض المواد ، ولكن العلماء لا يتوصلوا الى اكتشاف تطور هذا النمو او اكتشاف علاج ناجع ، غير العملية الجراحية ، قبل قوات الاوان .

الاجهزة الحية الصغرى افاد درسها افادة كبرى ، خلال القرن العشرين ، من قوة المجاهر الجديدة التي نحن مدينون لها باكتشاف الفيروسات الآكلة للجراثيم (على يد هيريل في السنة ١٩١٨) والفيروسات الراكفة (على يد ستانلي في السنة ١٩٣٧) . وان هذه الكائنات لكائنات حية (بالرغم من تحقيق بلورة فيروس « فيقضاء التبغ » في السنة ١٩٣٥ ، ومن نجاح « ج. بوشيان » في زرع الفيروسات الراكفة في اوساط صناعية) ، لانها تتوالد وتعيش على حساب الوسط الذي توجد فيه . وتبدو الفيروسات ، المفتقرة الىعضية داخلية ، وكأنها مجرد جزئيات بروتينية لا تنفذى بمواد اقل منها اعداداً وتعيش عيشة الطفيليات . فطابعا المضيوي اصبح اليوم موضوع اخذ ورد ، بينما مال العلماء في البداية الى ان يروا فيها مرحلة وسيطة بين المادة العادمة للحياة والكائن الحي . اما الجراثيم ، البسيطة التركيب في الظاهر ، فقد اثبت المجهر الالكتروني ان تركيبها ليس على شيء من البساطة . ولعل الجراثيم ذات التغذية الذاتية قريبة جداً من الاشكال الاولى التي ظهرت فيها الحياة على وجه الكرة الارضية (لا بل ان بعضها لا يحتاج الى الاوكسجين) ، اذ ان بوسعها العيش في اوساط غير عضوية ، فهي قادرة من ثم على تحقيق الاعمال التاليفية الاساسية التي تضمن الانتقال من مرحلة غير عضوية الى مرحلة عضوية . وللهتطاعتنا الحدس في ان الارض تزخر بمثل هذه الجراثيم وان الحياة كلها ، في النتيجة ، تتركز اليها على وجه الكرة الارضية . فالاجهزة الحية

العلماء مرتبطة بالفعل بأجهزة حية دنیا توفر لها غذاء معداً بمض الاعداد بقيامها بالعمليات التآلفية الأولى التي ما عادت هي تستطيع القيام بها .

ان درس هذه الاجهزة الحية الدنيا والتطورات الكيميائية الخاصة بها ، وعلم تكون الصخور والمعادن ، قد اتاحا تحديد بعض شروط ظهور الحياة (كضرورة وجود بعض المركبات الكيميائية مثلا) واخراج نظريات تتعلق بتاريخ وطريقة تكون الاجهزة الحية الأولى ... كنظريتي الانكليزي « ج . ب . س . هالدين » في السنة ١٩٢٩ ، والاميركي « ا . اوبارين » في السنة ١٩٣٨ .

بالاضافة الى الاهمية التي قد ينطوي عليها - اقله للمستقبل - درس هذه التآلفات الحيوية الأولى بالنسبة لتكوين بعضها صنفاً ، وربما بالنسبة لحل جزئي لمسألة غذاء البشرية ، تركت معرفة الاجهزة الحية الصغرى ، منذ اليوم ، انكسارات هامة على علم معالجة الامراض الجرثومية بفضل اكتشاف ادوية محاربة الجراثيم الذي اتاحته . اجل لقد اتاح التلقيح من قبل اتقاء بعض الامراض ، ولكن العلماء بحثوا عن وسيلة لبلوغ الجراثيم في داخل الجسم المريض وللقضاء عليها بواسطة مادة كيميائية غير مضرّة بالجسم : فتمحق أولاً ، في السنة ١٩٣٢ ، على يد « درماك » اكتشاف المركبات المضوية الأزوتية والكبريتية التي لا تقتل الجراثيم بل تحول دون تكاثرها ، ثم اكتشاف البسلين المستخرج من نوع من الفطر ، الذي لاحظته العالم الانكليزي « فلنغ » منذ السنة ١٩٢٨ ، ولم يستفد منه طيلة عشر سنوات . فعين رأى « فلوري » و « تشان » وعلماء الابحاث في معهد اوكسفورد لنجاح المركبات المضوية الأزوتية والكبريتية ، قاموا في السنة ١٩٣٨ بأبحاث منظمة تناولت ادوية محاربة الجراثيم المشتقة من انواع الفطر وعادوا الى ملاحظة « فلنغ » ، وفي السنة ١٩٤٢ ، احسوا العلاج وشفوا به احسد المصابين بالتهاب السحايا . ثم انتج البسلين صناعاً منذ ذاك التاريخ . واكتشفت بعد ذلك ، على يد « واكسن » بصورة خاصة ، اعداد كبرى من ادوية محاربة الجراثيم استخرجت كلها من عفونات مختلفة : سترپتوميسين (١٩٤٤) ، اوريوميسين ، كلوروميسين .

اسهمت اكتشافات الكيمياء الاحيائية خلال القرن العشرين في تقدم المعارف في هذا الحقل بفضل المواد الكيميائية الجديدة التي توصلت اليها وعملية المبادلات بين الخلايا التي اوضحتها . ولكن

الاعضاء المنظمة في الجهاز الحي الاعلى

اكتشاف اعضاء تنظم حركة الدم ، والضغط الشرياني ، والحرارة ... قد حل على القول ان كل ما في الجهاز الحي مترابط ، وان تغييراً محلياً يستتبع تغييراً في المجموع . فانطلاقاً من ذلك ، وخصوصاً منذ الحرب العالمية الأولى ، اوجبت التقنيات الجديدة (اللطائرات ، الغواصات ...) وظروف الحياة غير العادية التي اوجدتها بالنسبة لبعض الافراد ، تحديد طاقة الانسان على مقاومة الضغوط والسرعة والارتفاع في الجو ، الخ . وهكذا اظهرت ابحاث « هالدين » الاب و « هالدين » الابن في انكلترا - التي استخدم فيها احدهما الآخر كآرنب هندي لدرس حدود

مقاومة الانسان في ظروف مختلفة - ان تغيرات تركيز بعض الغازات تمتنع تغيرات في الجسم كله : رثين ، قلب ، اعصاب ، دماغ ... وانا نجد هنا مظهراً نموذجياً للنزعة بين الحيوية والآلية اذ ان ج . ب . س . هالداين الاب الذي توفي في السنة ١٩٣٦ ، قد اعتقد بوجود الاستماعة بما يشبه قوة فائقة الطبيعة لتفسير التناسق العجيب بين اجزاء الجسم العضوي في مطابقة هذا الاخير لظروف الحياة غير العادية بينما تمكن ابنه الماركسي ، مراعاة منه لطبيعة هذه المطابقة الكيميائية ، بنظرته الآلية والمادية .

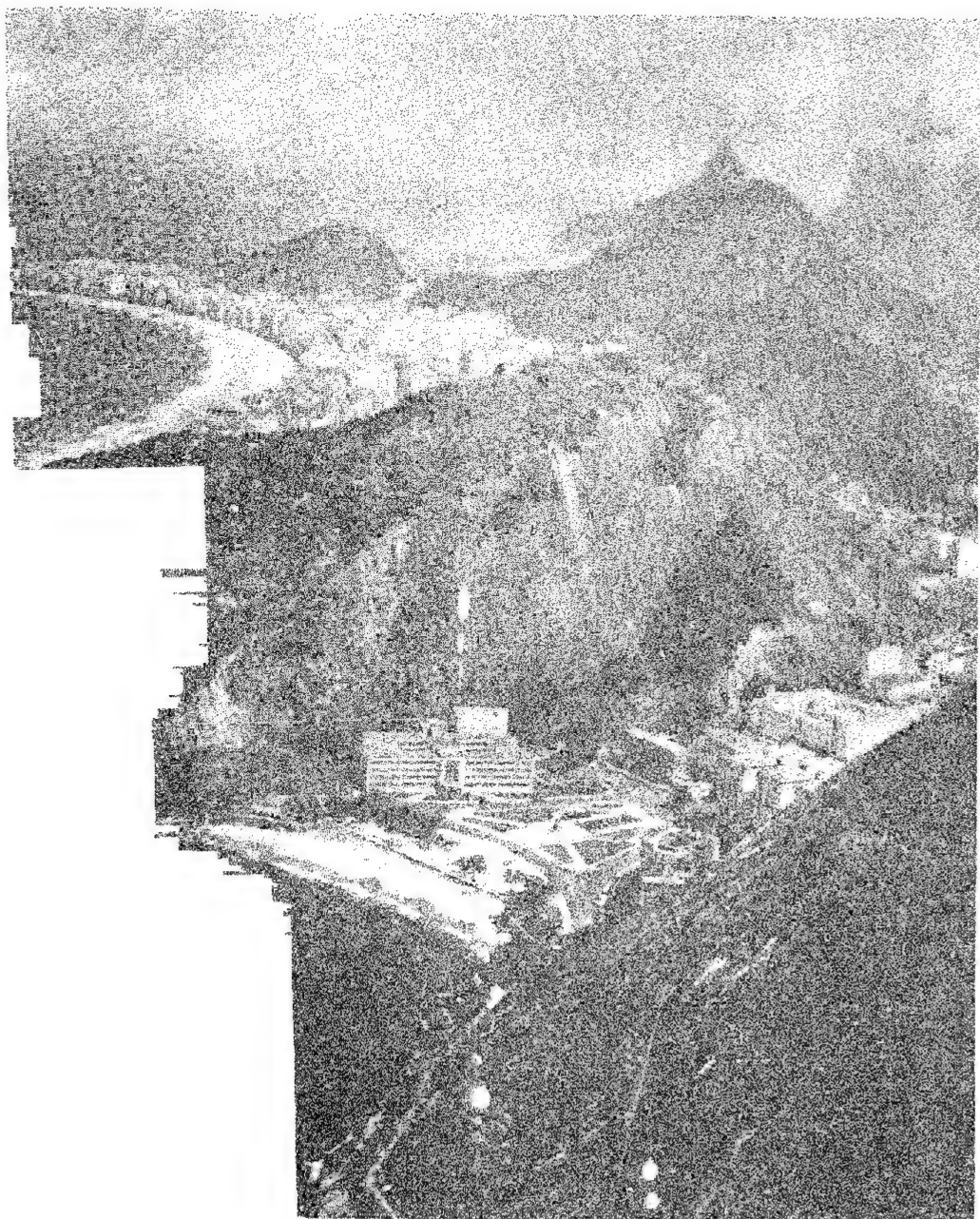
بيد ان الدرس تناول كذلك الاعضاء نفسها التي تؤمن هذا الترابط بين اكثر الاجزاء بعداً في الجسم الحي ، وفي هذا الحقل بالذات اسهم علم الحياة في القرن العشرين اسهاماً ميزاً بواسطة درس غو الغدد الصماء ووظائفها وامراضها ، وهو علم جديد يتطور تطوراً مطرداً (فالغدة النخامية مثلاً ، وما تفرزه من اتوار معقدة التركيب ، لما تدرس درساً كافياً) . وتخضع الغدد الصماء نفسها ، التي تؤمن بافرازاتها تنظيم الجسم كيميائياً ، لتأثير بعض المواد الكيميائية وتأثير الأعصاب . فليست هي من ثم - مهما كان من شأن دورها - منطلق عمل رقابة الجسم وتنظيمه ، لانه تدخل في حلقة تخضع هي لتأثيرها . ويبدو من جهة ثانية انها تؤلف فيها بينها « نظاماً » كاملاً تشرف عليه الغدة النخامية ويكون فيه لكل غدة ، بالإضافة الى عملها النوعي ، تأثير على عمل الغدد الاخرى . اماخير ما عرف منها حتى اليوم فهو الغدة الفظرية والغدد التناسلية والغدة الدرقية . وقد اسكن كذلك ابراز الارتباط بين الغدد الصماء والجهاز الكبير الآخر المنظم للجسم اعني به الجهاز العصبي ؛ وقد عرف بصورة خاصة دور الاتوار في الاضطرابات والتأثيرات .

بيد ان معرفة الجهاز العصبي اقدم عهداً . ففي القرن التاسع عشر ، ولحمت تأثير مذهب الارتقاء بصورة خاصة ، توسعت هذه المعرفة توسعاً كبيراً ، ولكن معرفة طبيعة « السائل العصبي » قد اسرزت تقدماً حاسماً في القرن العشرين . لقد اثبت « اويان » بشكل نهائي منذ السنة ١٩٢٦ ، انه كهربائي الطبيعة ، يتميز بطاقة معينة تواترها نسي للنبه الاصلي الداخلي او الخارجي . ومن الناحية الكمعية ، اتاح استعمال الاجهزة المحسنة الالكترونية قياس الموجات الكهربائية قياساً دقيقاً جداً في المراكز العصبية ، واستخدم تصوير الرأس بصورة خاصة لتشخيص الامراض ، كمرض الصرع مثلاً . ومن جهة ثانية اتاحت ابحاث بافلوف ومدرسته حول الحركات الانعكاسية الظرفية معرفة العلاقات بين النشاط الواعي والحركات العصبية التي لا تبلغ الوعي قط او لم تعد تبلغ الوعي . فالارتباط بين هذا الاخير والنشاط العصبي غير الواعي هو لمعري ارتباط دائم ووثيق . وانا وسع بعض العلماء السوفيات تقنية التوليد بدون « بالاستناد الى استنباطات اختبارية من هذا النوع .

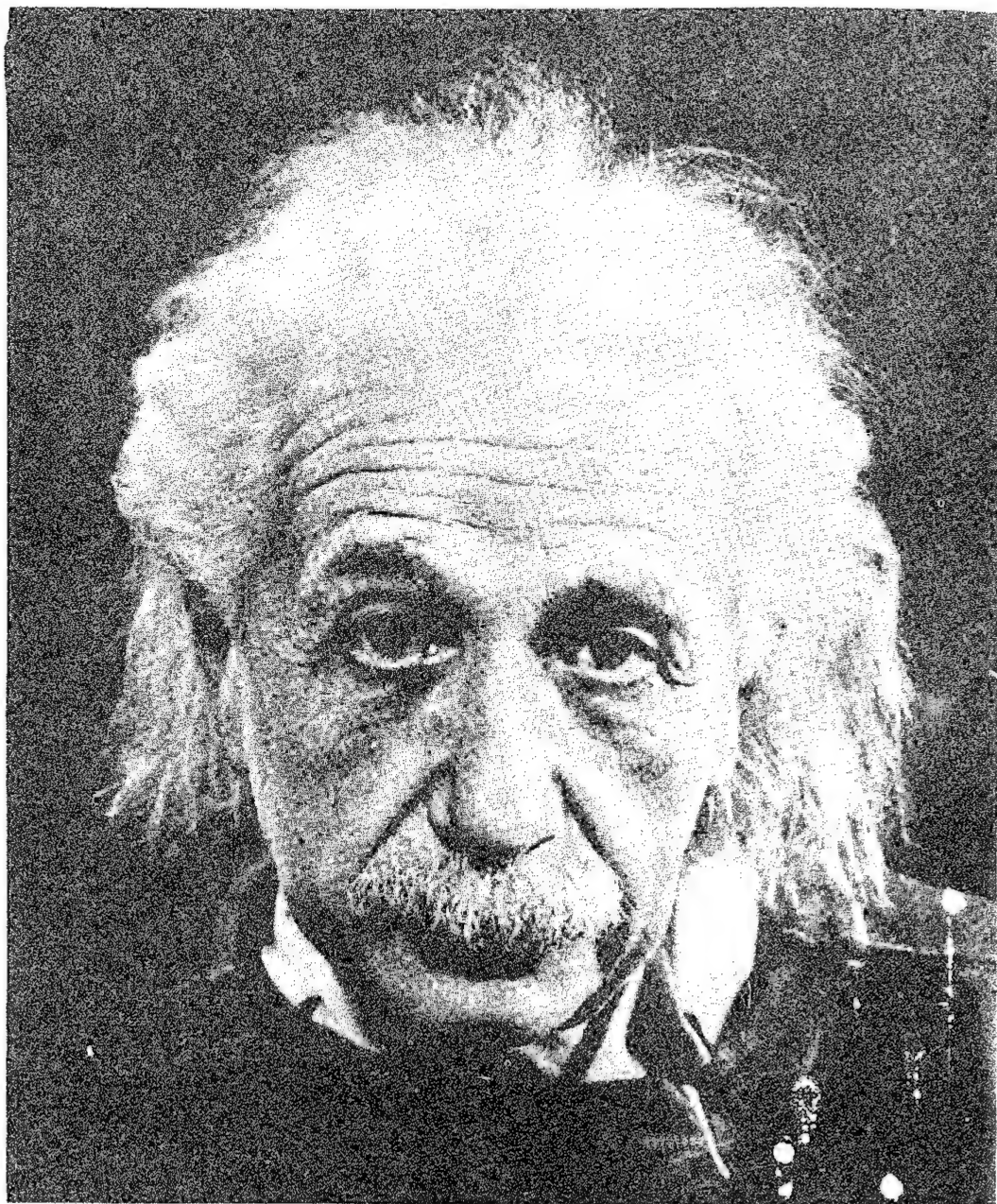
اسهمت سيكولوجيا القرن العشرين هنا مع علم الوظائف في معرفة النشاط العصبي . فقدمت له نتيجة الاختبارات المبراة على سلوك الكائنات الحية (« واطسون » في الولايات المتحدة



٣٣ - برازيليا : المجلس الأعلى .



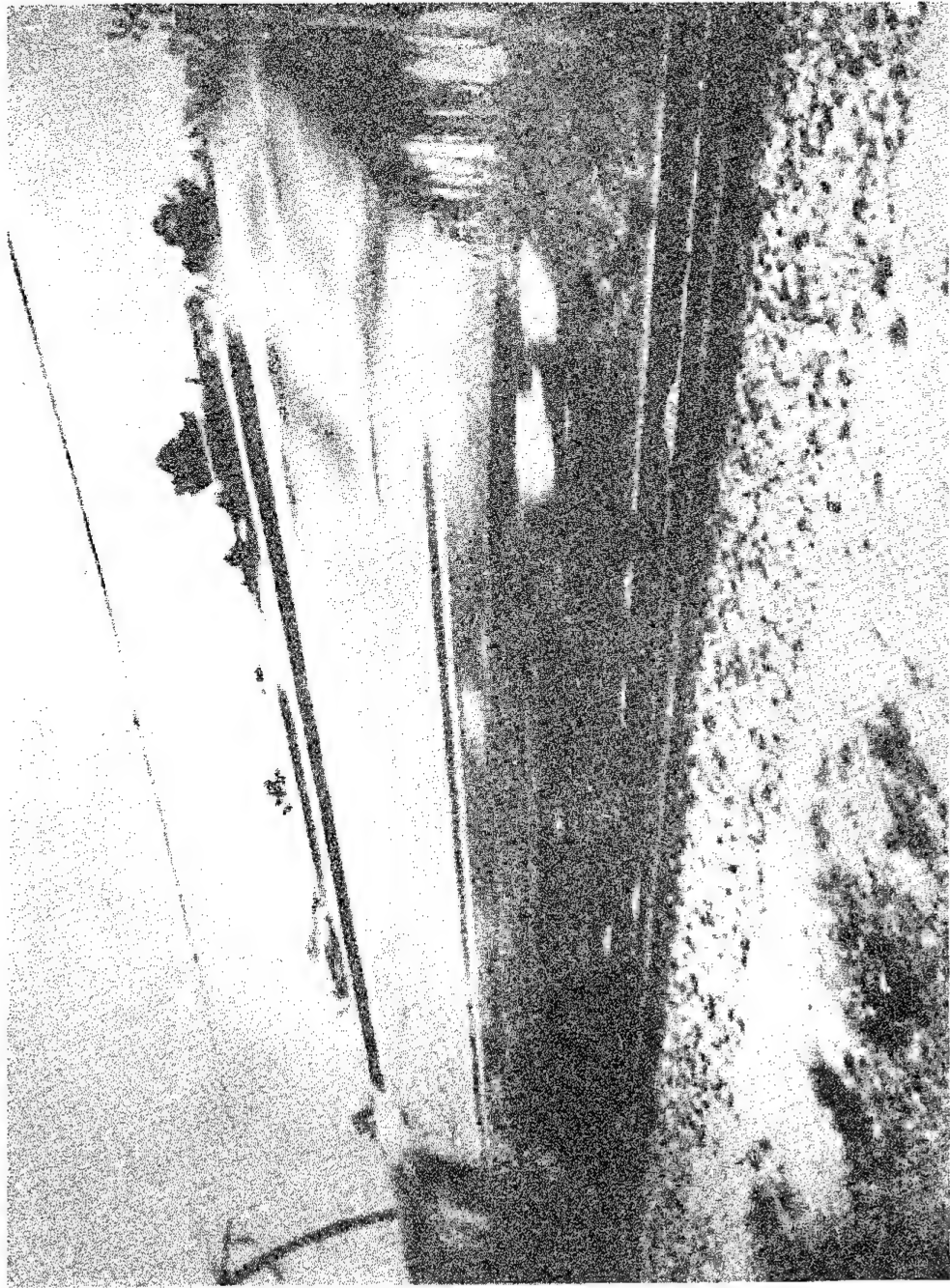
۳۴ - جون ريو وشاطو م کوبا کيان .



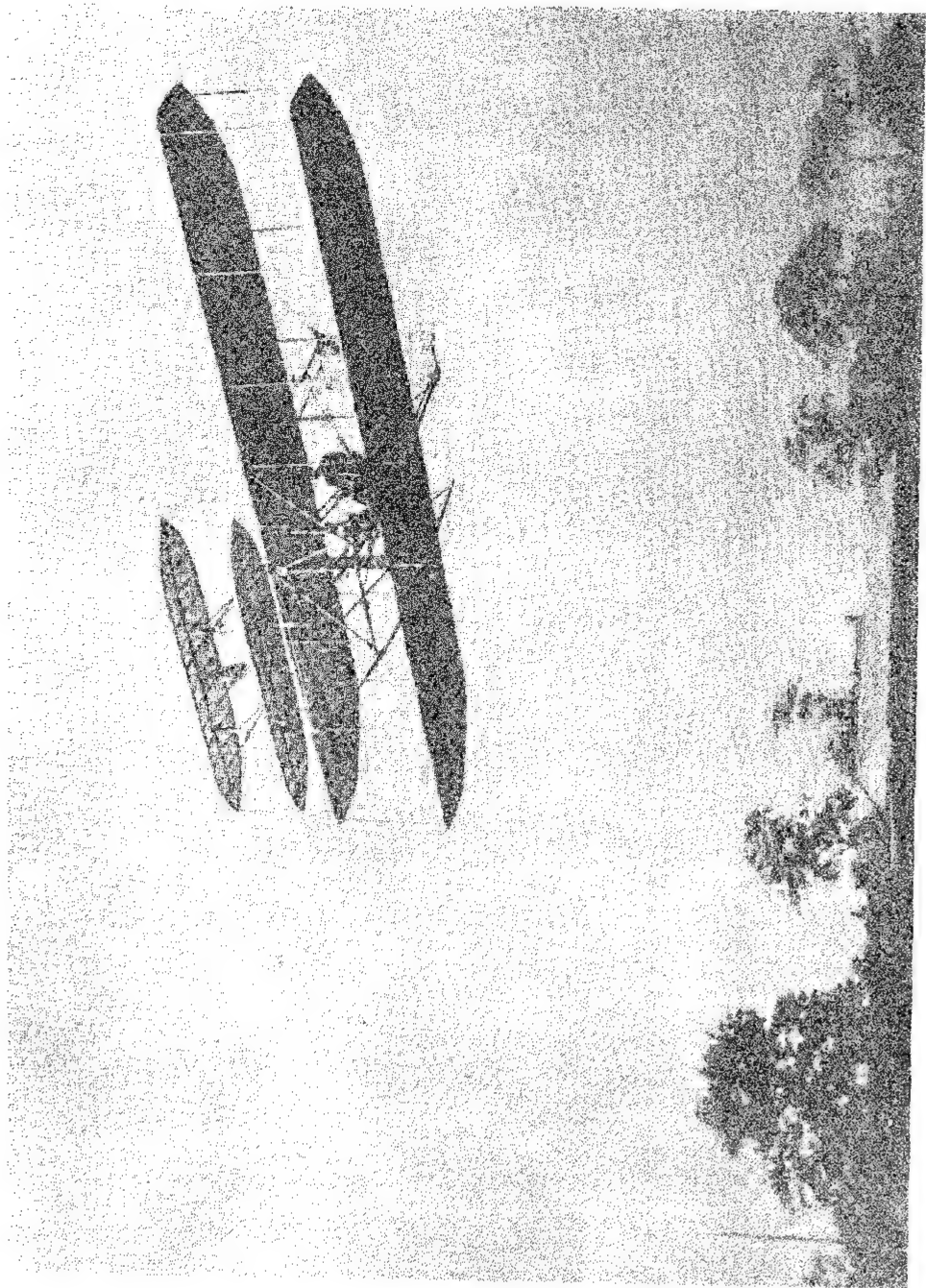
٣٥ - اينشتاين في مكتبه في جامعة برنستون ، قبيل وفاته .



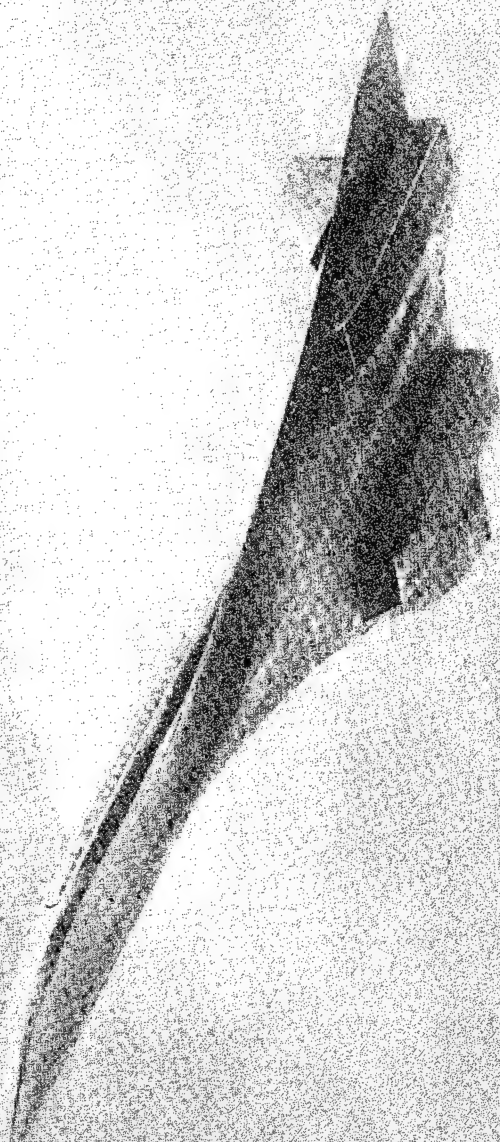
٣٦ - قبة مرصد جبل بالومار في الولايات المتحدة .

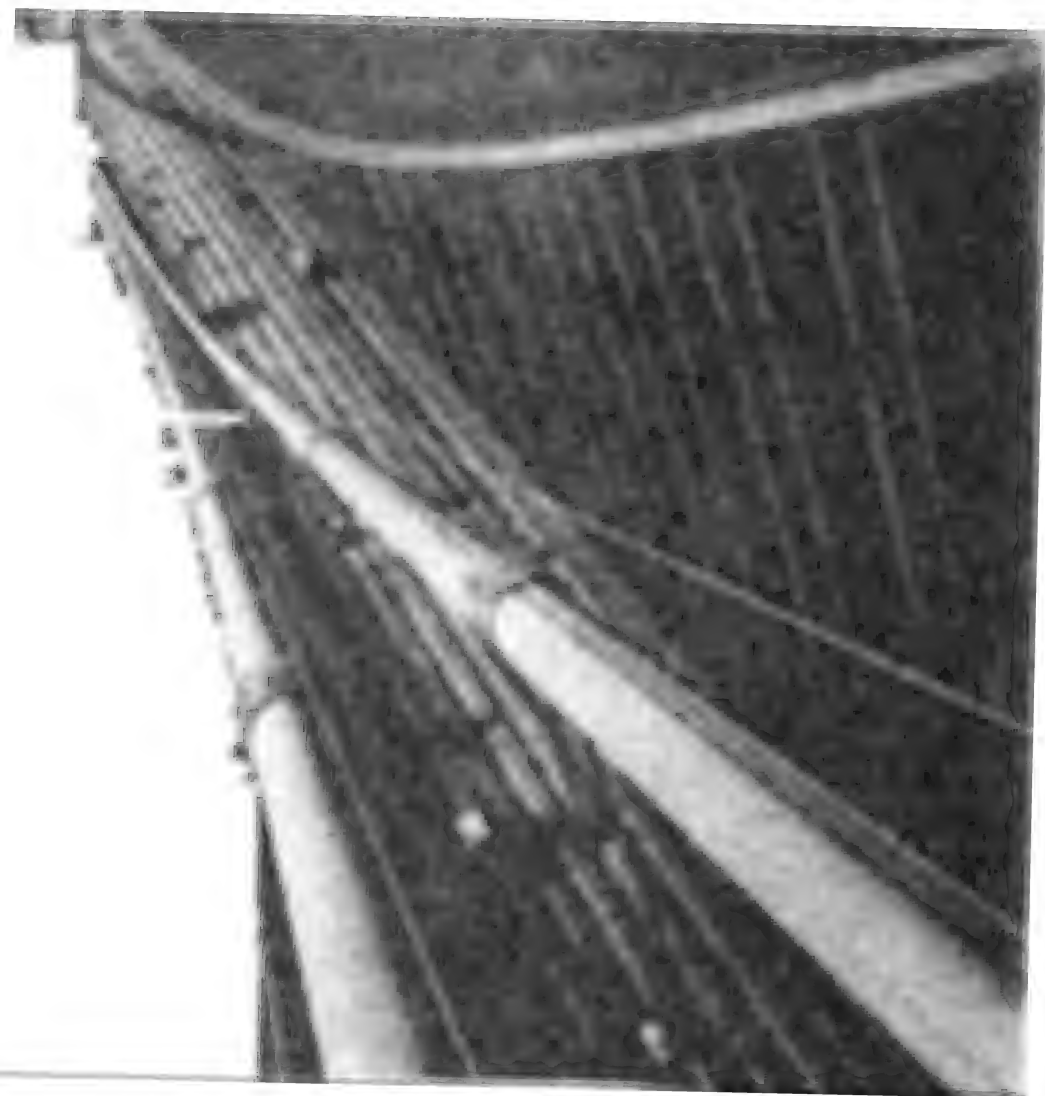


٣١- قاطرة كهربائية فرنسية تضرب رقماً قياسياً عالمياً في سرعة السير على الخط الحديدي

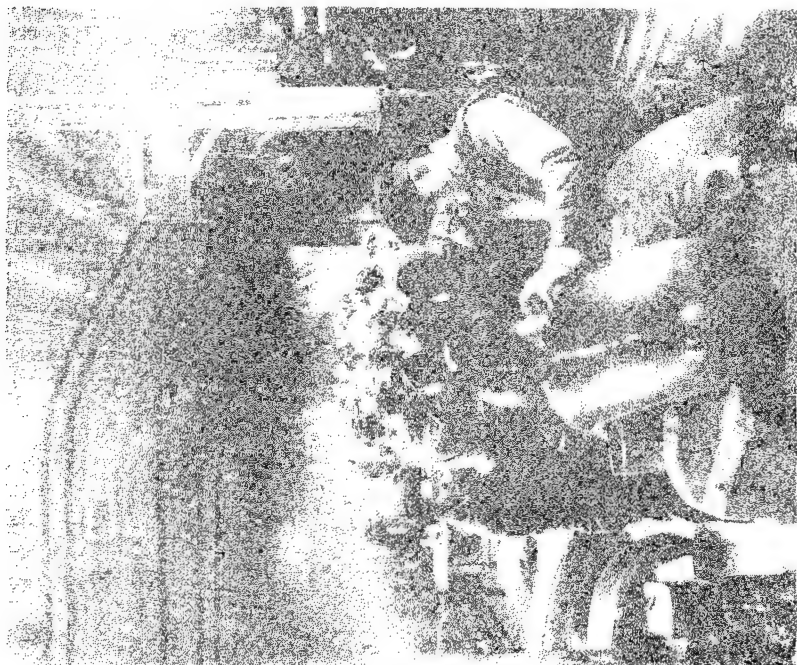
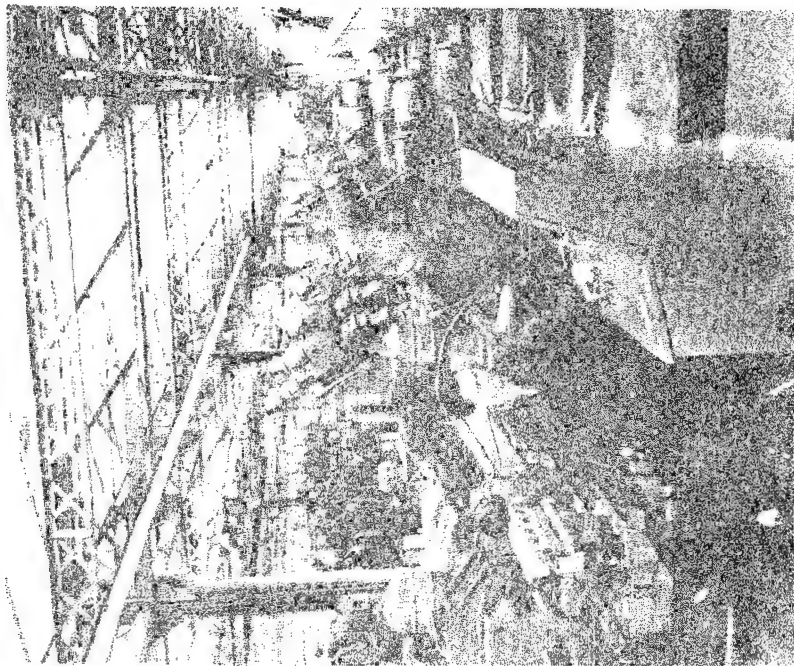




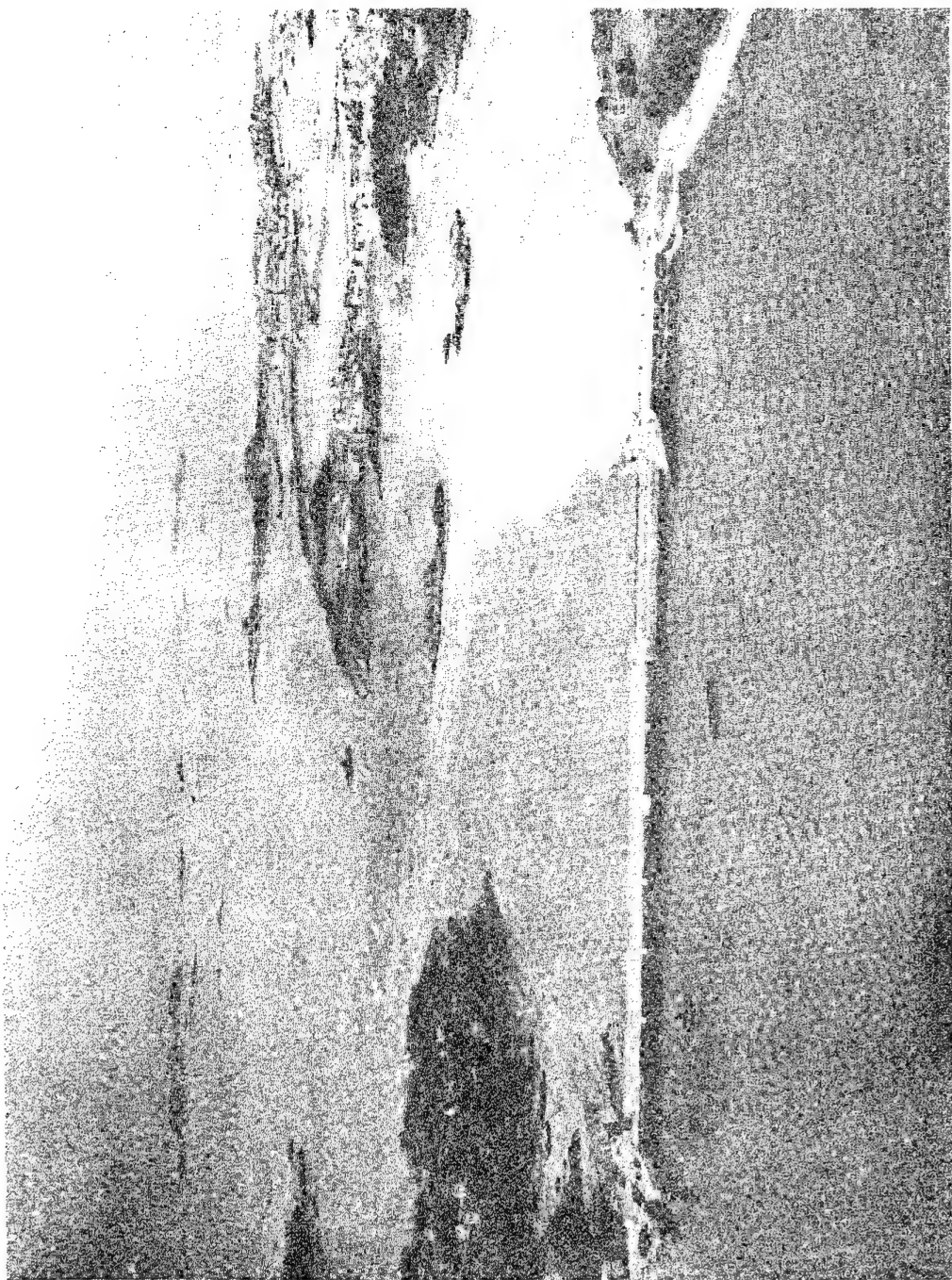


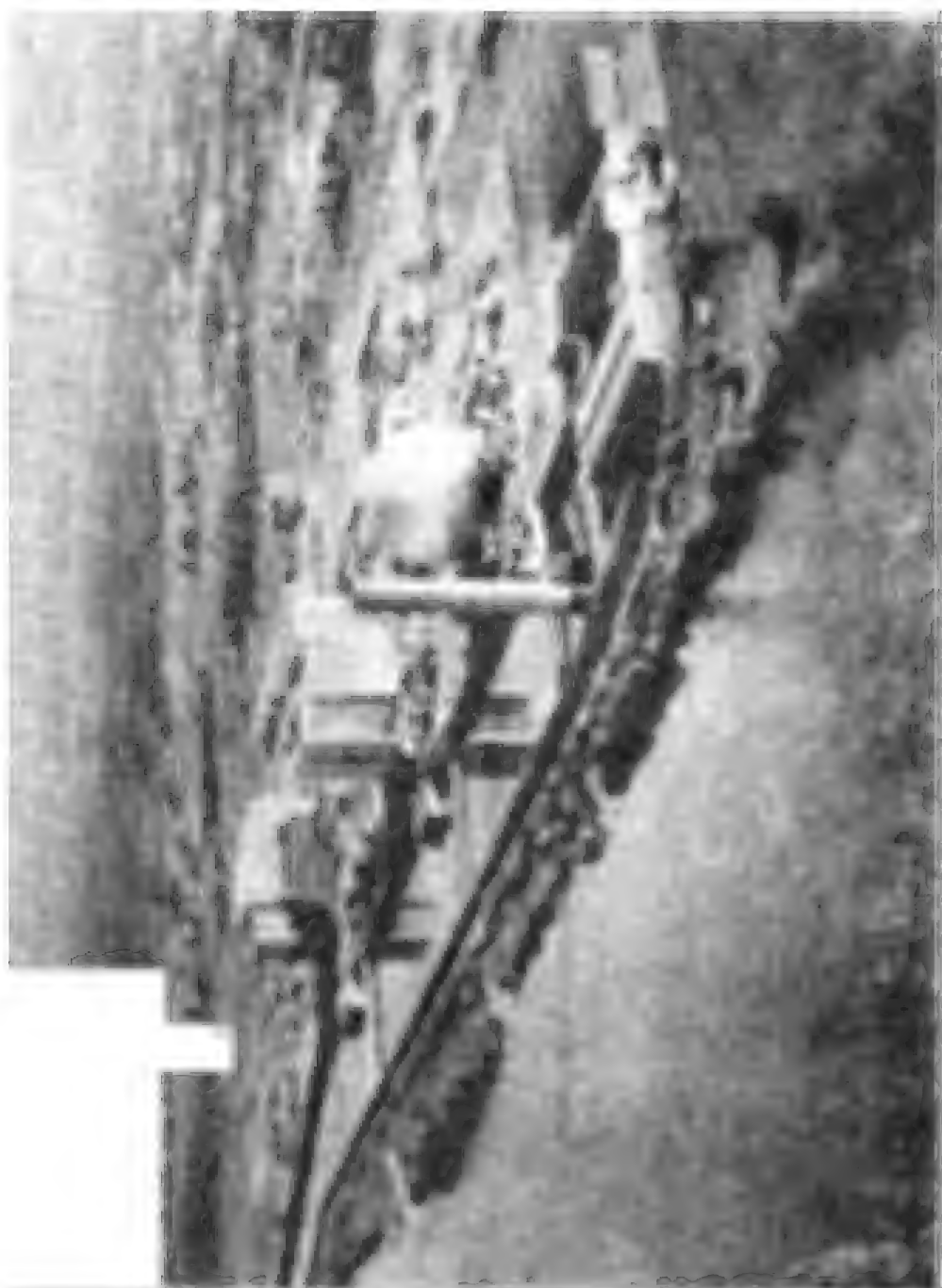


٤١ - جسر جورج واشنطن في نيويورك .

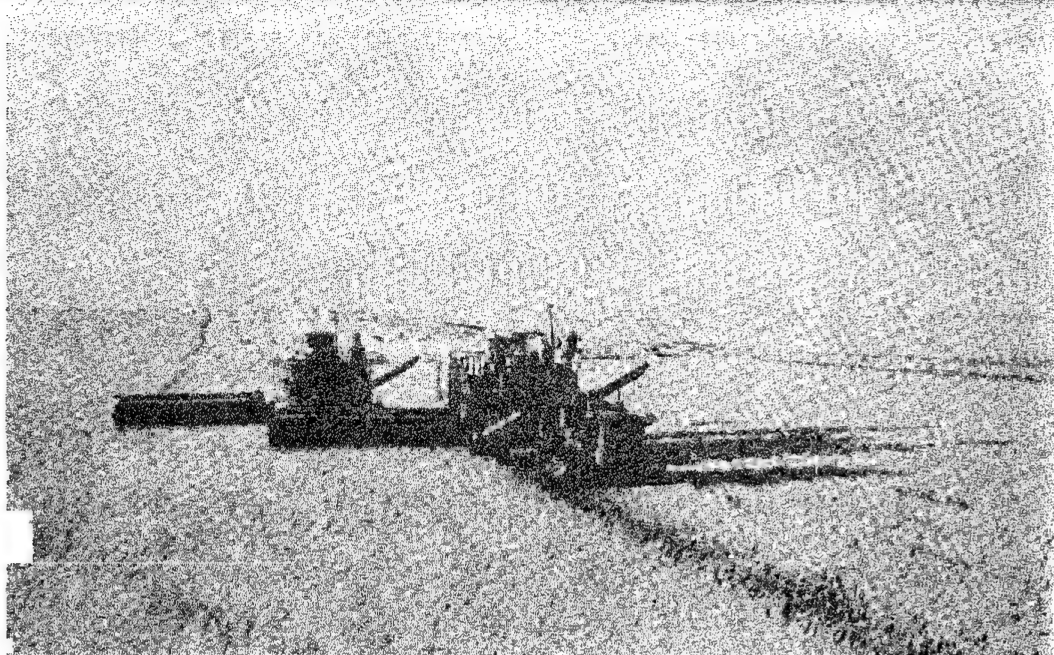
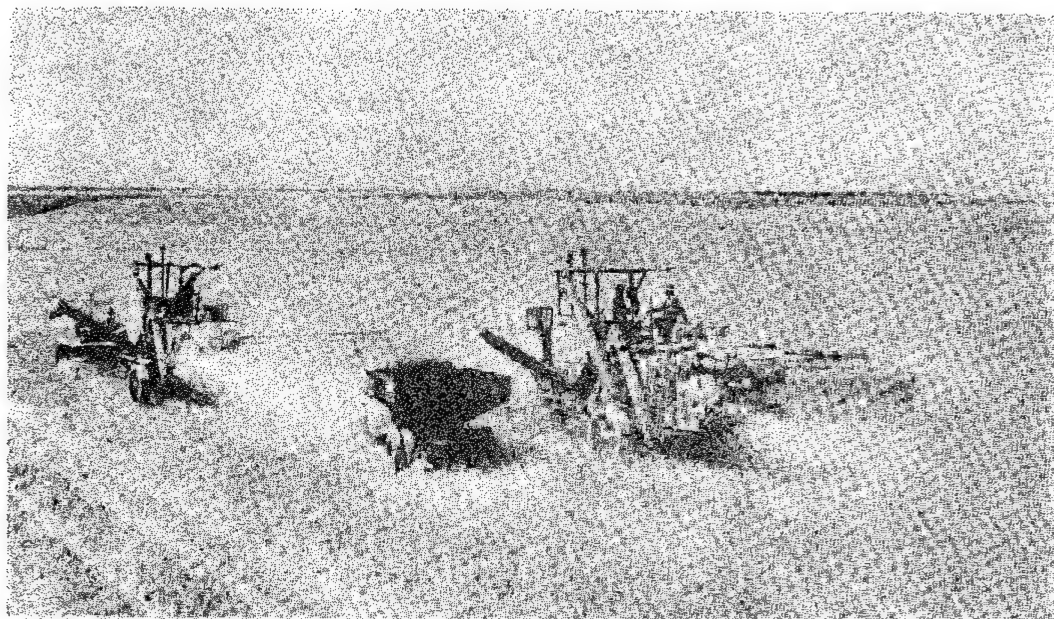


٤٢ -- التقدم الصناعي : الآلة تحل محل الانسان .



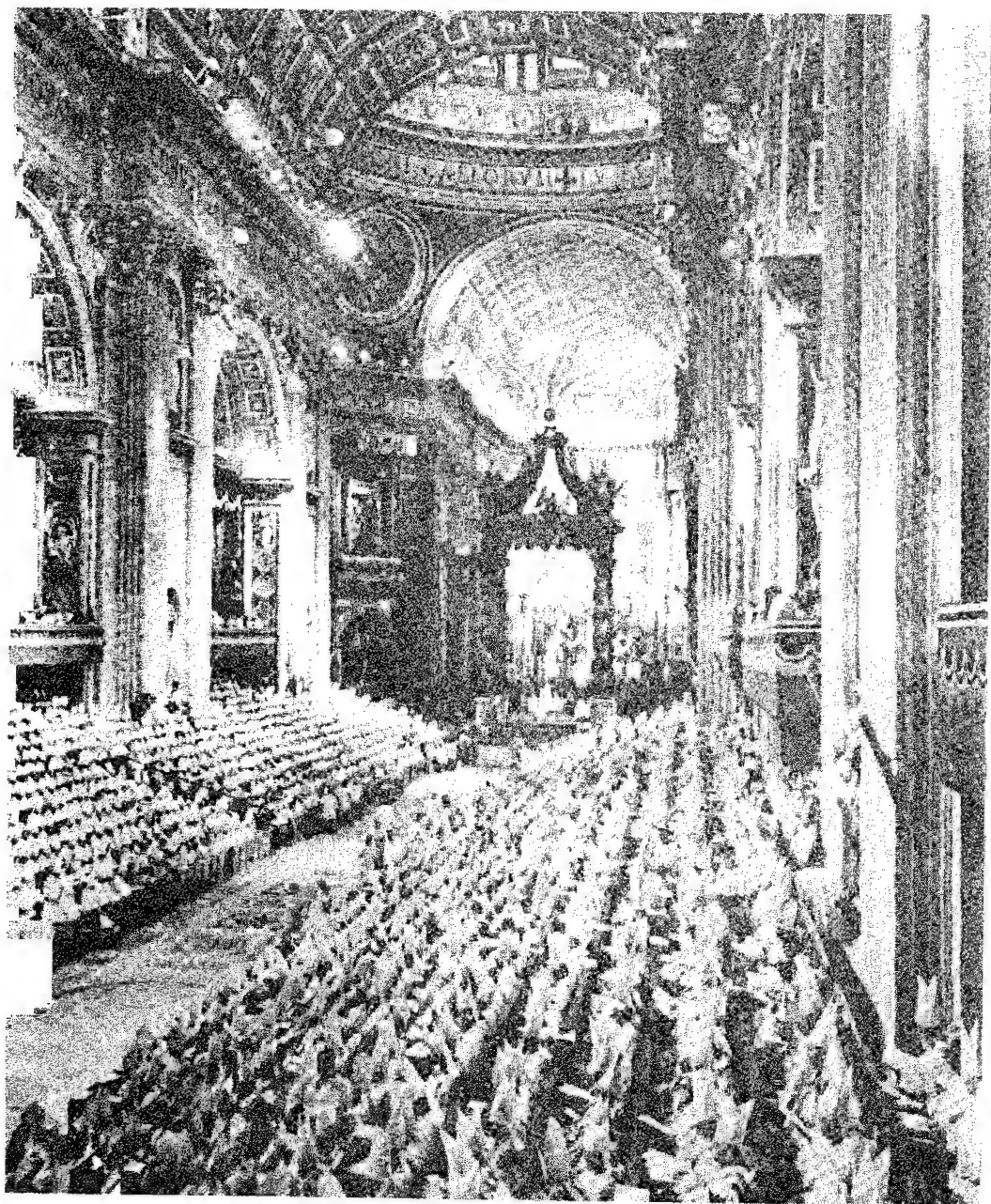


١١ - مصانع (شبنون) التوربية .



٤٥ - حصاد الحنطة في احدى مزارع الغرب الاميركي الاوسط واحدى المزارع التعاونية السوفياتية .







٤٨ - اختبار جيمي ٤ : الأمير كي ادوارد هوايت يثي في الغضاء .

وكوهلر في المانيا) ولا سيما تلك المتعلقة بقابلية الحيوانات لتعود حركة انكماشية معينة في وضع اختباري معين ؛ ولكن علم الوظائف هو ما يقدم مساعده السيكولوجيا في الحقل العملي بإتاحتها للمعالجة الكهربائية بـ « الصدمة الكهربائية » ، او العملية الجراحية باستئصال بعض خلايا الدماغ او الرئة من اجل شفاء بعض الاضطرابات العقلية .

علم الوراثة في اواخر القرن التاسع عشر كانت المجاداة حول مذهب الارتقاء آخذة في الهدوء . ولا يعني ذلك ان صعوبات النظرية قد ذلت ، او ان العلماء ادركوا كيفية انتقال العملية التطورية التي افضت الى الانواع الحالية من حلقة الى اخرى . ولكن التطور توعد منذئذ لا كنظرية عمل فحسب ، بل كواقع ايضا ، بالرغم من فقدان بعض الحلقات في تسلسل الحيوانات المتحجرة التي تعين مراحل الحياة الكبرى . فان الفيلسوف برغسون ، الذي قلدا بهم بالمادية ، قد جعل منه ، في « التطور الخلاق » احدى ركائز فلسفته الهامة . ولذلك لم يعد مثار الاهتمام فكرة التطور بالذات ، بل طريقة - او طرائق - حدوث هذا التطور . فان الوراثة ، اي انتقال المميزات للتنوع للأنوع والسلالة ، بالإضافة الى انتقال المميزات الثانوية كلون الشعر او العينين ، قد أصبحت منذئذ مسألة للعالم الاحيائي الرئيسية ، وسوف يتقدم علم الوراثة ويسع لمحاولة تفسير استمرار الانواع وتحول بعضها الى البعض الآخر . وكان ان العالم الاحيائي الاميركي « ت . هـ . مورغان » قد تعمق في درس وتفسير ملاحظات « مندل » حول استمرار المميزات المتقولة ، وانتهى الى نظرية عناصر النواة الملونة في الوراثة ، التي تربط كافة المميزات الموروثة بعناصر نووية الخلايا هذه القابلة الانقسام الى اجزاء ، او « مولدات » ، يتقل كل منها احدى المميزات .

ولكن سبق لـ « دي فري » ان لاحظ في السنة ١٩٠٠ وجود تحولات فجائية قابلة الانتقال بدا وكأنها تشير الى بعض عدم القرار في « المولدات » . وقد تظهر التحولات - بصورة لا تخضع للمراقبة - تحت تأثير عوامل خارجية ، هي اشعة X ، كما بان « مولر » ذلك في السنة ١٩٢٧ ، وبعض الاجسام الكيميائية . فتوجب من ثم تلطيف صفة الجود المفترضة في « المولدات » (وهي مفترضة لانها لم تشاهد قط في العناصر الموروثة) ؛ لذلك فان مقابلة النظرية للقاتلة بوجود هذه العناصر ونظرية التحولات الفجائية قد قادت علم الوراثة الغربي الى مفهوم تطوري شبيه بذلك الذي انطوى عليه تعليم « ديفشر » و « هالداين » في انكثرتا : قد يكون سبب التطور تحولات تحدث اتفاقاً (وتكون مناسبة او غير مناسبة) ؛ وقد تكون المطابقة الطبيعية ما ضمن لبعضها الاستمرار والاعتاب . الا ان هذه النظرية مستحيلة التحقيق اطلاقاً بالنظر الى المدة التي يتطلبها استنباطها ، فهايك عن ان سلسلة هذه الاتفاقات الناجحة ، تجعل تطورا على مثل اتساع التطور الذي حدث فعلا امراً قليل الاحتمال جداً . وفي مثل هذه الظروف يبقى عمل الانتقاء خاضعاً لاختبارية معينة ، وسوف يمكن احداث تحولات بواسطة هذا المنهج الخارجي او ذاك ، وانما لن يمكن قط اجراء رقابة حقيقية على النتيجة .

الا ان علم الوراثة في الاتحاد السوفياتي قد سلك في تقدمه طرقاً اخرى ، اكثر طابعاً عملياً ، ان لم تكن اختبارية بحتة ، افضت الى نتائج مضادة واثارت في فترة الحرب الباردة مجادلة عالمية عنيفة بين علماء الوراثة . اضيف الى ذلك ان علم الوراثة الروسي لا يرتبط بثورة تشرين الأول ، اذ ان « منشورين » قد تجرد منذ السنة ١٨٨٨ لاختبارات دقيقة على النباتات ، ولا سيما على الاشجار المثمرة ، التي حسنوا وفتح اصنافها بالتهجين والإبر . ولسكنه لاحظ ان نجاح طرائقه مرتبط بقابلية النباتات المتفاوتة للتأثيرات الخارجية وان الفيلة اسرع تأثيراً بمثل هذه العوامل من للفرس الكبير . ثم تبني العالم الاحيائي السوفياتي « لينسكو » آراء « منشورين » وواصل تجاربه واجراها على الجبوب بنية الحصول على حصائد ربيعية عوضاً عن الحصائد الشتوية ، والعكس بالعكس . فخلص من النتائج المحققة الى نظرية وراثية جديدة ما لها ان ليس هناك من براهين لوجود « المولدات » ، وسلم « لينسكو » بوجود علاقات بين الوراثة والعناصر الملونة . ولسكنه ابان ان الوراثة لا تتحقق في اي عضو خاص ، لا في المولدات ولا في العناصر الملونة ، وانها انما تتحقق في الجسم بكليته . فالبيئة بالنسبة للنباتات لا تقل شأنًا عن الغذاء بالنسبة للحيوانات ؛ انها تؤثر على « سيتو بلازما » الخلايا الذي يلعب كذلك دوره في الوراثة ، مما يستتبع انتقال بعض الصفات المكتسبة .

انطلاقاً من هذه النظرية الوراثية ، انكرت النظرية التطورية السوفياتية دور الاتفاق الذي قال به الفريبون (الداروينيون - المجدد) في التحولات ولجأها ، وعزت البيئة دوراً حاسماً . وفي رأي العلماء السوفيات ان التحولات الناتجة عنها تكون مناسبة دفعة واحدة . ولكن هذه النظرية تنطوي كذلك على صعوبات نظرية كثيرة .

ويبدو اخيراً ان انجات « جاك بنوا » وتلامذته ، باحداثها تحولات في مميزات البط العنصرية ، سوف تعبر نظريتي « مندل » و « مورغان » اهمية جديدة ، وربما كان من شأنها الدفع بعلم الوراثة الى الامام دفعة حاسماً .

ثورة الطب حدثت بسرعة متزايدة ، وارتفع عدد الاكتشافات ارتقاءً كبيراً مطرداً ، مما جعل بعضهم يقول ان « تقدم الطب منذ السنة ١٩٢٥ يفوق تقدمه منذ بدء العالم » . فقد أُنشئت المعالجة بالمواد الكيميائية استنباط مواد لم تكن موجودة في الطبيعة ، ولكنها قادرة على التأثير على بعض الامراض تأثيراً نوعياً ؛ وانبثقت عن علم الحياة آراء جديدة حول طبيعة الامراض ، مما جعل الطبيب « لوريش » يقول : « لن يبقى شيء من الاساليب الابيقراطية بعد قوازي أجيال ما فوق الستين سنة » .

ان تقنيات جديدة كثيرة وتكامل اساليب البحث والادوات قد وضعت في خدمة الطبيب وسائل فحص المريض فحصاً دقيقاً كان متعزراً من ذي قبل ؛ وفي الوقت نفسه ، أُنشئت الاختبار على الحيوانات ، الذي اصبح شاملاً ، درس سلوك الجرائم في هذا المرض او ذاك والاستفادة من ذلك في معالجة الانسان ، ومراقبة نتائج هذه العملية او ذاك النظام الغذائي

او تلك المعالجة . وأتاح تصوير القلب منذ السنة ١٩٠٣ وإدخال الجس فيه منذ السنة ١٩٤١ ، معرفة حركة المضل القلبي معرفة فضلى ، كما اتاح تلوين الدم الشرياني وكثيف الدم الوريدي ، درس الدورة الدموية الشريانية والوريدية درساً دقيقاً . وسهل استكشاف شعب الرتين بجهاز خاص رؤية هذه الشعب رؤية مباشرة ، كما سهل جهاز خاص آخر فحص المسالك البولية ، وأتاح تصوير الرأس ، الذي ابتكره « هانس برجر » في السنة ١٩٢٤ ، والذي يسجل الجساري الكهربائية الصادرة عن الخلايا الدماغية تحديد مركز المرض بدقة ، ومعالجة داء الصرع وداء التهاب السحايا ، كما اتاح تصوير الرأس درس الدماغ بواسطة الاشعة بإيجاد اماكن شغافة بحسن الغاز في الجمجمة . وساعدت الاختبارات المجرة بواسطة السائل المستخرج من انوبيات كوخ على كشف الاصابة الاولى بالجرثومة المعدي ، الخ .

ظهرت مفاهيم طبية جديدة اثبتت إخصايها وإثمارها . فان الابحاث الفلمية والتفتيات الطبية الجديدة الاختبارية التي تولاه « ريلي » بين السنة ١٩٣٣ والسنة ١٩٤٢ قد أبرزت أهمية العامل الوظيفي بالنسبة للعامل التشريحي في المرض ، فهو تهيج الاعصاب الاشتراكية ما يسبق التقرح وينتهي الى احداثه . وان هذا الدور الرئيسي للأعصاب الاشتراكية كسبب لكافة امراض الانسجة قد دفع الى اعتماد الطريقة القياسية بشل جهاز العقد العصبية الاشتراكية مثلاً موضعياً بحيث يتبدل سلوك الانسجة الوظيفي اثناء المعالجة . وبصح القول نفسه في الدور الهام المزو في الامراض النفسانية للاضطرابات التأثرية القادرة على التسبب في امراض عضوية ، « فان عدداً كبيراً من الامراض ربما يرد الى تفاعلات ناجمة عن القلب ومنازعات نفسانية بين الفرد ونفسه » (الطبيب لوريش) .

كلما درست الامراض درساً يتصف بمزيد من التنظيم والدقة ، تكون الرأي بأنها ناجمة عن سلوك الخلايا سلوكاً كيميائياً وحيوياً يشوش تحول الجزئيات الذي تقوم فيه الحياة كما سبق ورأينا ، فيعتبر الجسم او العضو من ثم مريضين حين ينقصها مادة كيميائية ما يحتاجان اليها ، او اذا دخلتها مادة تشوش سيرها . فقد عرفت بعض الامراض القديمة معرفة فضلى وعرفت حديثاً هوية امراض اخرى بفضل الفحوص المختبرية واتقان طرائق الفحص الطبي . ووجلّت كلها بحسب الاصول الطبية ومزيد من النجاح بفضل المواد التي وضعتها الكيمياء الاحيائية تحت تصرف الأطباء : المصول ، المركبات الكهربائية ، ادوية مكافحة الجراثيم ، الانوار ، وبفضل استخدام متشابهات الخواص المشعة (في حالة سرطان الدم) ومادة الهيارين (وقد عزلت بين ١٩٣٣ و ١٩٣٧) التي تفرزها الكبد وتتمتع بتمتص الدم وتستعمل في معالجة الامراض الوريدية ، والذبحة القلبية ، الخ . ودرس « لندستايير » و « وينر » الفئات الدموية المكتشفة في السنة ١٩٠١ ، فاكشفا في السنة ١٩٤١ « حامل ريزوس » ، وبيننا ان الحوادث الناجمة عن عمليات نقل الدم او عن بعض امراض الولادة ترد الى ان بروتينات بعض فئات الدم تقضي الى رسوب خلايا بعض الفئات الاخرى . ولما كانت بروتينات الدم كلية التوعية ، فقد امكن توزيع

الأفراد على فئات مختلفة (ريزوس سلبى ، ريزوس ايجابى) ، مما اتاح مراقبة عملية نقل الدم وتلافي حوادث الحبل الناجمة عن عدم موافقة الدم بين الزوجين . اما الكهرباء فقد استخدمت بصورة خاصة في معالجة الامراض العقلية ، وقد شفت الصدمة الكهربائية التي اعتمدها سرتي من الانبيارات السوداوية والامراض العقلية العاطفية ، كما استخدمت الاهتزازات الآلية لتكسين بعض الالام (لانها تشل الجهاز العصبي الاشتراكي) ولمعالجة بعض الامراض التنشجية للطابع ولازالة الانسجة البقية غير الطبيعية . وهناك طريقة علاجية اخرى ولدت في السنة ١٨٩٠ ، واحيد لها اعتبارها منذ السنة ١٩٤٣ بفضل تلامذة بافلوف ، هي « المعالجة بالنوم » ، التي بموجبها يقتل النوم ويُطال كيميائياً ، فيوقف التطورات الاحتياجية التي تحدث او تطيل حوارض الالم الشيرة للقلق .

واتاح علم الغدد شفاء عدد من الامراض الخطيرة الناتجة عن تقصير غدد الجسم البشري المختلفة في القيام بوظيفتها . ففي السنة ١٩٢٢ اكتشف « بانتغ » و « بست » دواء الانسولين الناجع في معالجة الداء السكري ، وفي السنة ١٩٣٩ عالج « دينسلي » و « باركس » مرض اديسون بحقن الجسم بخلاصة الغدد الكظرية التي حل اليوم محلها الحقن بالأتوار ، وفي السنة ١٩٤٢ اكتشف « ابفانس » دواء يساعد الغدد الكظرية على الافراز (A. C. T. H.) . والحال ان الكورتيزون (١٩٤٦) احد ام الاتوار التي تفرزها « وان دور » رئيسي في توزيع السكر والزال في الجسم . وهو يركب تركيباً ويستعمل مع الـ A. C. T. H. لمعالجة داء المفاصل والحروق الخطيرة والربو والقوباء (اكترنيا) . اما الامراض التي تنتج عن نقص الفيتامينات في التغذية والتي تتجلى بتوقف النمو ، والحراة وضعف النظر ، الخ . ، والتي استرعت الانتباه خلال الازمة العسكرية بنوع خاص ، فقد استفادت من الابحاث التي اخضعت الى اكتشاف الفيتامينات : فشفي داء الذرة بالفيتامين P.P. ، وداء الحفر بالفيتامين C ، والحراة بالفيتامين D ، وفقر الدم بالفيتامين B^{١٢} ، ...

كوفحت معظم الامراض المميدة بنجاح في البلدان المتطورة ، مكافضة الامراض المميدة وهي تكافح في البلدان غير النامية حيث تترجع شيئاً فشيئاً . وهذه المكافحة هي نتيجة علم التحصن ضد الامراض الذي يدرس كيفية مقاومة اجزاء الجسم الصغرى لبعض الجراثيم ؛ وقد اتاحت هذه النجاحات تعمم التلقيح الوقائي الذي اصبح لازماً في بعض البلدان ، والمعالجة بواسطة المصول الحيوانية او البشرية ؛ اما المركبات الكيميائية وأدوية مكافحة الجراثيم ، فان استخدامها قد بدل تطور هذه الامراض تبديلاً جذرياً وخفض نسبة الوفيات الناتجة عنها . فخلال الحرب العالمية الاولى صينت الجيوش المتحاربة على الجبهة الغربية من الاويته . اما السكان المدنيون فقد تعرضوا تعرضاً قاسياً لوباء الذلة الراقدة ؛ وخلال الحرب العالمية الثانية صينت الجيوش الهامة المدعوة للمحاربة والاقامة في المناطق الحارة بفعل تدابير فعالة ضد الاويته .

منذ اكتشاف اللقاح ضد الذئاج على يد « ج. رامون » وإلقائه على يد الطبيب « روه » في السنة ١٩٢٤ ، زال وباء الذئاج عملياً من البلدان المتطورة ؛ أما الوبئة الأخرى كالحمى الصفراء (منذ السنة ١٩٢٧) ، والتقرح الجلدي ، والطاعون ، والتدرن الرئوي ، والكزاز (لقاح رامون) الذي لم يؤد الجيش الأميركي البتة بينا هو أزيل خسائر كبرى في الجيش الألماني ، والسعال الديكي ، فقد كوفعت كلها بنجاح بواسطة التلقيح ، وإذا لم يكتشف حتى الآن لقاح فعال ضد الحصبة ، فقد أمكن تأمين وقاية مؤقتة على الأقل أو تخفيف الداء في حال انتشاره . وشفي من التهاب السحايا التدرني بنسبة ٨٠ الى ٩٠ بالمائة بفضل حمض (P. A. S.) الطبيب ليهان (١٩٤٦) وال I. N. H. الذين استعملوا مع الساربتوميسين ؛ وشفي من الملاريا بواسطة الكلوروكينين ، والبنتاغوين الذي اكتشف في السنة ١٩٤١ ، والبالودرين الذي استعمل في السنة ١٩٤٥ . وفي السنة ١٩٦٣ ، أدت ابحاث ثلاثة اطباء سويسريين ، بفضل احد مشتقات الـ « نيوتريازول » الى إحكام وسيلة الشفاء من داء البلهارسيا المتفشي في كافة المناطق الحارة .

كوفعت الامراض المتسببة عن جراثيم لا تفعل فيها المصول بواسطة المركبات الكيميائية وادوية مكافحة الجراثيم : فشفت الاولى من الحمرة ، والتهاب الرئة ، والتهاب السحايا ، والامراض المتسببة عن جرثومة السيلان ، والبرص . واثبتت الثانية انها قادرة على التغلب على اخطر الالتهابات : المل ، السفلس ، طفن الدم ، التيفوس ، الحمى التيفية ، الخ . الا انه مقاومة الجراثيم الناتجة عن « تيلدها » ، لا سيما بالنسبة للساربتوميسين الذي ضعف مقوله الشفائي ، قد اوعجت على استعمال هذا الاخير مع الـ P. A. S .

استخدمت مع اللقاحات والادوية الجديدة اسلحة قوية اتاحت القضاء على باقات الجراثيم نفسها في مساحات كبرى : وبأتمي في طبيعتها ، منذ السنة ١٩٣٣ ، مادة الـ د. د. ت. التي اكتشفها الطبيب السويسري « بول مولر » .

« معجزات » الجراحة : افادت الجراحة ، على غرار الطب ، من تقانة الادوات ومن الاهتمام الذي اعير المرض بعد اجراء العملية ، لا سيما بعد السنة ١٩٣٣ . فان كون كل عملية جراحية تحدث في الجسم - بفعل قضاظتها بالذات - اختلاً ورمود فعل غير مرتقبة غالباً ما تكون نتيجتها وفاة المريض قد حمل الجراحين على اكمال العملية بسلسلة من الاحتياطات التي تسبقها او تليها : تسند ازالة الاحساس (التبنيج) الى اختصاصي يراقب ودود فعل المريض ويحرص على ان لا تتخطى حدود احتمال جسمه : استعمال مسكنات بواسطة جهاز يتبع اعطاهما مع الاوكسيجين ، حقن الاوردة بمواد تزيل كل تقلص عضلي ، منع حركة شرب الرثتين والحجاب الحاجز ، وحتى توقيف التنفس مؤقتاً وحجر الجهاز العصبي - العفائي ، قبل وبعد العملية ، انعاش بواسطة نقل الدم . وقد انتشرت هذه الطريقة الاخيرة انتشاراً عظيماً ، وباتت تستعمل على نطاق واسع ، فيؤخذ الدم من « واهين » اختياريين احياء ، او

حتى من جثث الموتى في بعض البلدان ، بعد ان اكتشف «جودينييه» ان دم الجثث يبقى حياً زماء اثنتي عشرة ساعة بعد الوفاة وانه يمكن حقنه في اورددة الاحياء . كما ان اكتشاف فيلاتوف المتعلق بمحفظ اعضاء وانسجة الجثث في مكان بارد ، قد سهل شتى انواع الابارات مع استخدام الاعضاء والانسجة المأخوذة من الكائنات الحية ؛ فانضافت من ثم الى « مصارف الدم » « مصارف اعين » ، « عظام » ، « انسجة » ، « شرايين » ، « نخ » .

واخيراً وسعت الجراحة نطاقها الذي تحمل كلفة الاعضاء ونجحت في اجراء عمليات غاية في الجسارة : في الرئتين ، والدماغ ، والقلب ، والشرايين ، والمروق ، والجهاز الهضمي ، والمسالك البولية ، والمطم ...

ان هذه الاكتشافات ، وتحسينات التقنيات العلاجية والجراحية ، وتقدم وسائل النقل الذي اتاح المعالجة بسرعة ، وتنظيم اتقاء وكشف الامراض ، لم تخفف آلام المرض وتحسن مصير ملايين البشر فعصب ، بل اتاحت اطالة معدل عمر الانسان ويسرت من ثم ارتفاع سكان الكرة الارضية ارتفاعاً كثيفاً .

الفصل الثالث

انطلاقة التقنيات

ان كلمة « التقنية » ، المرتبطة تقليدياً بالآلة ، قد رأت معناها ، منذ القرن العشرين ، يوسع حتى يشمل تنظيم العلاقات البشرية ، السياسية والثقافية والاقتصادية نفسها ، والمقصود بذلك ، إن لم يكن مكتنة العالم ، تنظيم المشاريع الاجتماعية على الأقل : فهناك تقنية الاعلان والدعاوة ، كما ان هناك تقنيات تتعلق بالنظام الاجتماعي للمشاريع الاقتصادية ، وتقنين اختصاصين بالشؤون الألمانية او الروسية . وما ذلك سوى نتيجة ترايد التخصص الصارم وتماظم شأت التعلم المهني اللذين قسا النشاط البشري ال حقول لا يتعدى حدودها اختصاصيو الحقول المجاورة ، ونتيجة اتساع المنجزات التقنية في الحقل الصناعي اتساعاً غريباً ايضاً .

١ - التقنيات الصناعية

التقى العلم والتقنية في المصنع حيث اصبحا اشد ارتباطاً وثيقاً ، وحيث كرسّت الصناعة اعتمادات متزايدة الاهمية لتعهد مختبرات الابحاث ومستخدميها الكثيرين . وقد غا ترابطها نمواً مطرداً ، فتقدم العلم التقنية فارة وتأخر عنها فارة اخرى ، ولكن نجاحات احد الحقلين كانت شرطاً لنجاحات الحقل الآخر . وبصورة عامة تأثرت التقنيات الصناعية بالاكشافات التي قلبت المعارف المتسلطة على الفيزياء المعاصرة ، وبمتطلبات الاقتصاد ايضاً . وغالباً ما كانت ظروف السوق والمزاومة والكسب باعثاً للاستعدادات الهامة في الحقل التقني ولتقدمه : وهكذا فان « امامة » المواد النعنية التي حلت حلاً صحيحاً على الصيد التقني لم تعرف بمقد معرفة جيدة على الصيد العلمي .

عمل العلم والتقنية معاً على اتقان انتاج المصنوعات بالجملة ، وخفض اسعار كلفتها بانقاص حجم النفايات واستخدام مشتقات المادة المصنوعة ، وزيادة انتاج العمال بالمكتنة والحركة الذاتية . وتسارعى الانتباه هنا الصناعات التي لم تحدث فيها الاكشافات الهامة تحولاً كبيراً . فالرجل

البخاري مثلاً يخضع ابدأ للبادئ القديمة نفسها ولكنه أصبح اكبر قياساً وأوفر انتاجاً ، وارتفع الضغط من ١٢ - ١٥ كيلوغراماً في السنتيمتر المربع الى ١٢٠ وحتى ١٧٥ ، وارتفعت الحرارة القصوى من ٢٥٠ - ٣٠٠° الى ٥٠٠ - ٥٢٥° . وقامت من جهة ثانية صلة وثقى بين الصناعات المستقلة نسبياً حتى ذلك التاريخ ، لا على الصعيد التجاري كما في السابق ، وفي الملتقى بين الميآر والزيتن ، بل على صعيد الانتاج نفسه ، اذ ان الوقود قد أصبح مادة اولية لعدد كبير من الصناعات ومصدر طاقة على السواء ، او ليست مصافي البترول بمعد اليوم مراكز صناعة كبرى لتتركب فيها ، بفضل حجم الغازات للتاجمة عن الحرارة ، الجزئيات المختلفة ، ابتداء من الحوامض العضوية حتى انواع المطاط التركيبي ؟

وفي المناجم زيدت طاقة العامل الاستخراجية والانتاجية باستخدام الطراقي الآلية ، وتنظم وسائل التنقية في المتجم نفسه ، وشبكة خطوط موصلات مع اجهزة السحب الكهربائي او بالهواء المضغوط ، وتوسيع الاروقة وقطر الآبار ، وبناء التجهيزات بالفولاذ والاسمنت المسلح فوق البشر ، ولحمين الآبار ، واستخدام مراوح ومضاطط هوائية قوية ... كما ان الفحم الحجري حوّل الى غاز في مصانع كبرى تتيج توفير نقل الغاز الباهظ الأكلاف والاستفادة من المواد للتاجمة عن التحويل . فمنذ السنة ١٩٣٠ وزّع الغاز في رينانيا ، ففرقة منطقة الرور لثمرة ملايين مستهلك ، وحدث الشيء نفسه في بلجيكا حيث وفرقة ثلاثة مصانع بين « مون » وتورنيه لمنطقة كبرى من البلاد ، وفي فرنسا حيث سدّت محطتا « دويل - مالميزون » مدّة مصانع صغرى كثيرة في المنطقة الباريسية .

عرفت بعض الصناعات نمواً كبيراً جداً ، كصناعة التبريد التي جدت منذ السنة ١٩٢٠ تجارة المواد الغذائية ، والتي لم تقتصر بعد اليوم على الشؤون الغذائية وعلى انطلاقة البرادات المنزلية ، فقد شملت تبريد قاعات السينما وغرف العمليات ، وأجهزة تكييف الهواء ، ومصانع الاقلام الفوقرغرافية ، والصناعات التي تحتاج الى استخدام الازوت ، وحفر الآبار بتجديد التربة بغية الاستغناء عن الهياكل الخشبية الباهظة الاكلاف ... وباتت صناعة الكهرباء أم مصدر للطاقة ، فحققت تقدماً مشهوداً نادراً ، وتقدمت معها الصناعات الكيميائية التي يبدو انها ستصبح اولى صناعات الحضارة المعاصرة بضمها اليها نشاطات اساسية أقدم عهداً : النسيج ، الانسجة ، المطاط ، الصهر ، وحتى الزراعة ، بواسطة الأسمدة ، لانها تشرف أكثر فأكثر على الحامات التي تستخدمها كافة هذه النشاطات . وهي قد وسّعت نطاقها توسيماً كبيراً في حقل التركيب والمنتجات البديلة بصورة خاصة ، فحققت في بعض الاحيان ثورات حقيقية كانت انمكاساتها عميقة جداً على حياة الانسان اليومية .

نشأت في القرن العشرين مع انتاج المواد التوليفية والطور والمساود
الصناعة التركيبية
الصيدلية انطلاقاً من الهيدروكربون ، ثم جرت في انطلاقتها الصناعة الكيميائية المعدنية القديمة . وبعد السنة ١٩٢٠ ، عززت الانجاث والصناعات التركيبية ،

ولاً سبياً على أيدي الألمان الذين حققوا تقدماً كبيراً في هذا المجال منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وعلى أيدي انكلترا والولايات المتحدة التي انتقلت فيها طرائق اوروبية كثيرة الى الصعيد الصناعي : كصناعة المطاط التركيبي ، وانواع الصابون المختلفة ... وقد تمخضت المواد التوتونية المختلفة منذ السنة ١٩٠٠ بفضل المواد التوتونية المناهضة للملح التي كانت تنتج في ذلك التاريخ . والجهت الابحاث الى ضمان ثبات الالوان ومطابقتها للملوجات التركيبية الجديدة : نيلون ، بولون ، روفيل ، اورلون ، التي استازمت الواناً جديدة .

تمخضت التطور التركيبية في المختبر في اوائل القرن ، ثم بلغت مرحلة الانتاج الصناعي ، وحلت محل مواد التجميل القديمة الدهنية المنشأ مواد اخرى عضوية المنشأ (ارز) ، كالورفولين ، وحلت محل الفراتر النشوية فواتر كيميائية المنشأ (ستيارات الزنك واوكسيد التيتان) .

الا ان ام تطور هو ذلك الذي طرأ على الصناعة الصيدلية (في ١٩٥٠ : ١٨٠٢ طلب تأشير في فرنسا وحدها) . فقد ظهرت كميات كبرى من العلاجات الجديدة التركيبية : مزيلات الاحساس (اثير ، بنج) ، مزيلات الشعور بالام ، مخدرات (مورفين) ، منومات ، مسكنات الاحصاب ، مزيلات الحرارة (اسبيرين) ، مطهرات ومزيلات العفونة (فينول ، مكروروكروم) . ادوية تركيبية لمكافحة الجراثيم (اكثر من ١٢٠ في السنة ١٩٥٠) ، واخيراً مبيدات حشرات تركيبية كثيرة كالد . د . ت . . . وظهرت كذلك منتجات تركيبية على جانب كبير من الاهمية : النشادر الذي انتج بحسب طريقة هابر - بوش منذ السنة ١٩١٣ ، البولة التركيبية (التي تستخدم في الزجاج المنعكس ، ايضاً) ، والميثانول (انتج في السنة ١٩٢٣ مركباً من اوكسيد الكربون والهيدروجين) للكثير الاستعمال في الصناعة ، والبزير التركيبية الذي انتج بتكرير للفحم الحجري والحشب المتفحم والقار .

هذه هي الصناعة التي تميز القرن العشرين بسبب نموها الحديث المدهش
 المواد الطبيعية
 وارتباطها الوثيق بالبحث العلمي النظري . فنحن هنا امام مواد تركيبية تحل محل المواد الاولية الطبيعية وقد تفضلها نوعية . ومنذ تحقيق السالوويد في السنة ١٩٦٣ ، ثم الغالايت المصنوعة من الفورمول وكازيرين الحليب ، والباكليت (وقد حلت اسم مبتكرها - باكلند - في السنة ١٩٣٦) ، ارتفع عددها ارتفاعاً كبيراً حتى فاهز الالف . وهي قابلة الافراغ في القوالب والتلون وتقبل الاشكال المرغوبة ، وقد صنمت بصورة خاصة في البلدان الفنية بالفحم الحجري والكهرباء (التي توفر الطاقة) ، اي في الولايات المتحدة وانكلترا والمانيا وفرنسا وايطاليا والاتحاد السوفياتي ، وحيث توجد شركات قوية باستطاعتها توظيف اموال طائلة في الابحاث المختبرية (د . ا . ج . فارين ، التي تنتج الـ د بوا ، د ديون دي غور ، التي تنتج الفيلون ، و د رون - بولنك ، التي تنتج امينات السالولوز ...) . وسواء كانت المواد حيوانية المنشأ (كازيرين الحليب) ، ام نباتية المنشأ (القطن والحشب اللذان تصنع منهما السالولوز) ، ام معدنية المنشأ (بانضاض للفحم الحجري للحرارة ، وتكرير القار او البترول لانتاج الاثيلين

الذي تستخرج منه المواد العجينية الفيليبية) ، فان كافة هذه المواد العجينية تصنع مواد اولية يمكن استخدامها في صناعات اخرى . بيد ان ثلاثة ارباعها تستخدم في التطبيقات التقنية للكهرباء ، لمصنوعات الفينول لمدد مصنوعات الصينية في صناعة الاسناد المازلة ، والبوليسين يمزج الاسلاك البحرية ويمطي اسلاك التلفزة والاسطوانات المتممة الكسر ، والصمغ الفيليبية انزلت المطاط عن عرشه ، بينما حلت الصمغ المتاكربلية محل الزجاج في الادوات البصرية ، ومد اسيتات السالولوز مد النيتروسالولوز القابل للاشتعال في الصناعة الكيميائية ، ومد البليكيفلاس مدد الزجاج في السيارة والطائرة .

وحلت محل المنسوجات الاصطناعية التي تحققت منذ اواخر القرن التاسع عشر بتحويل مادة اولية طبيعية : الحرائر الفيسكوزية ، واللايتال الكازيني (١٩٣٥) وكافة المصنوعات للمالة المصنوعة في مختلف البلدان (اللاكوفيل الهولندي ، والبولان البولوني ، ولتيولان الالمانى ...) ، منسوجات عجينية تحققت باستخدام بعض عناصر قار البترول والغازات الناتجة عن احماء البترول : الفينول المصنوع من المشتقات الفينيلية ، والنيون المتين الذي تحقق في المختبر ايضاً ، في السنة ١٩٣٥ واصبح مادة تجارية منذ السنة ١٩٣٨ ، والروفييل الذي صنعه « روديايتا » في السنة ١٩٤٥ ، والترغال (١٩٥٠) والريلان (١٩٥٢) .

يشكل المطاط التركيبي اليوم منافساً خفياً لمطاط الفارس . فقد انتج بسر مرتفع جداً (ثلاثة او اربعة اضعاف سعر المطاط الطبيعي) خلال الحرب العالمية الاولى في ألمانيا المحاصرة من قبل الحلفاء ، ثم تقدم انتاجه الى ان بلغ سعر كلفة راجحاً ، كما ثبت ذلك في الآونة الاخيرة انتقال المصانع التي انشأتها الحكومة الاميركية الى الصناعة الخاصة ، وفي السنة ١٩٥٥ بلغ انتاجه ثلث الانتاج العالمي ، في حين ان مغارس جنوبي شرقي آسيا قد تدهورت تدهوراً بعيداً . وهو يصنع من البوتان والاسيتلين والكحول ، ويوجد منه انواع مختلفة : ال « بوتا ٨٥ » ، وال « بوتا ١١٥ » ، وال « بربوتام » ، وهي المانيس ، والدوبرين والتوبرين وهما اميركيان ، وال « S. K. A. » وال « S. K. B. » السوفياتيان ... وخصوصاً ال « بوتا S » الذي اصبح المطاط الاميركي النموذجي خلال الحرب العالمية .

لم يحدث القرن العشرون ثورة في تقنيات الصناعة الكهربائية الكيميائية - كانت معظم مبادئ طرائق تحليل المواد واعداد المعادن وتنقيتها بالجرى الكهربائي مكتشفة من ذي قبل - ولكنه وسعها توسيعاً كبيراً . فان الحاجة الى الهيدروجين الخالص اللازم لتركيب النشادر ، والاسمدة ، وللغشيين الزيت ... ، قد اوجب زيادة انتاج الهيدروجين المعروف بالتحليل وانتاج الاوكسجين التحليلي ايضاً المستخدم في اكددة المركبات العضوية وتحليلها . وهكذا تم تحويل انواع السكر بالتيار الكهربائي الى حالة اجسام كحولية الوظائف من اجل الحصول على ال « سوربيت » وخصوصاً ال « المانيت » الذي يدخل في صناعة المتفجرات ، واعداد اليودوفورم والحض الكبريتي ، الخ . وحين اكلشف « اوري » ومعاونوه الهيدروجين الثقيل في السنة ١٩٣٢

بتكرير الهيدروجين السائل على مراحل ، حصل بطريقة التحليل بالجرى الكهربائي على الماء الثقيل الضروري لمولد الطاقة الذرية . واتاحت الطريقة نفسها انتاج الكلور والهيوكلوريت وخصوصاً الكلورات والبركلورات المستخدمة في المتفجرات .

الصناعات المعدنية تطورت هذه الصناعات نحو انتاج معادن اكثر نقاوة يوماً بعد يوم ، وتوصلت مثلاً - بواسطة مصعدات من رصاص ومهايط من الومينيوم محص - الى تحقيق ذلك تحليلي لجاوز نقاوته ٩٩,٩٩٪ . فقد توجب اكتشاف تقنيات جديدة بنية تحقيق معادن مزجية تتصف بخصائص آلية وفيزيائية - كيميائية معينة : معادن مزجية خفيفة جداً (مغنيزيوم وزنك وزركونيوم) معدة لمركات الطائرة تتصف بمقاومة آلية كبرى ؛ انواع فولاذ خاصة تنتج بجزج الحديد بالنيكل ، او الكروم ، او الكوبالت ، او التوفستين ، او المولبدن ، او الفاناديوم ، لا تصدأ ، وتقاوم للتآكل ؛ اعداد معادن نادرة خالصة اعداداً صناعياً .

اما التقنيات المكتسبة سابقاً كالمصهر ، والتحويل ، والمعادن غير الحديدية ، فقد قام تحسينها باستخدام المزيد من الآلات ورفع الانتاج : زيدت قياسات المصاهر والاقران الكهربائية زيادة كبرى ، كما زيدت قياسات المحولات والمراجل . 'حسن انتاج الوقود المعدني . لم ينقل المسدن السائل بعد اليوم الا بالانابيب او بالهواء المضغوط ، وزيدت قياسات اجهزة التحويل ، وبرز اتجاه عام نحو الحركة الذاتية الميكانيكية .

تناولت التقنيات صناعة الفولاذ ايضاً : إزالة غير منقطعة للفولاذ ، تصفيح غير منقطع البطائل ، مكابس لتطريق تبلغ ٢٠٠٠٠ طن وتحمل عمل المطارق العالقة . وكانت التفاعلات الكيميائية في المعادن السائلة ، اي المرتفعة الحرارة ، وتوازنها حين تكون جامدة ، موضوع دروس مختبرية اتاحت معرفة تركيب المعادن معرفة فضلى . وقد استخدم علم المعادن لهذه الغاية كسر اشعة X الذي اكتشفه 'فون لو ، والكسر الالكتروني الذي اكتشفه دافيسون وجرمير في السنة ١٩٢٧ . وتحسنت النتائج بعد ذلك بفضل كسر جزئيات الذرة الحالية من الشحنة الكهربائية . وبفضل المحول الذري والمولد الذري اخيراً ، اتاح الاشعاع الاصطناعي كشف الاجسام الغريبة في المعادن ، التي لم توصل للطرائق الكيميائية او المطيافية الى تعيين كبتها .

من مميزات التقنية العصرية كذلك استمرار زيادة سرعة وسائل النقل . ولادة سرعة وقد تحسنت هذه النتيجة ، هنا ايضاً ، بفضل تعاون وثيق بين العلم وسائل النقل والتقنية الصناعية ، وادخلت على الحياة اليومية تغييرات عميقة . فان علماً جديداً ، هو علم درس الظواهر التي ترافق حركة الاجسام في الهواء ، يبحث ، من اجل خدمة كافة وسائل النقل ، عن اجدى الاحتياطات والاشكال للحد من مقاومة الهواء للحركة . وقد استفاد من تقدم طاقة المحركات وانتاجها ، فاتاح تحقيق سرعة ما كانت لتدخل ببال احد منذ نصف قرن . فان سرعة السيارة القصوى التي بلغت ٢١٢ كلم في الساعة ١٩١١ و ٢٢٩ في

السنة ١٩٢٣ ، قد بلغت ٦٣٥ كلم في الساعة في السنة ١٩٤٧ . وهي تقانة الآلة البخارية ولا سيما تقانة القاطرة الكهربائية ما اتاحنا للقطار بلوغ سرعة ١٠٣ كلم في الساعة في السنة ١٩٣٢ وسرعة ٣٣١ كلم في الساعة في السنة ١٩٥٥ ، في حين ان وزن المقطورات قد ارتفع ارتفاعاً كبيراً .

الا ان الطيران هو ما عرف اعظم تقدم : ٢٤٧ كلم في السنة ١٩١٩ ، و ٣٣٠ منذ السنة ١٩٢١ ، و ٤٠٠ كلم في السنة ١٩٢٣ ، و ٤٤٨ كلم في السنة ١٩٢٤ ، و ٥٤٨ كلم في السنة ١٩٣١ ، و ٧٠٩ بطائرة مائية في السنة ١٩٣٤ ، و ٧٥٥ بطائرة من طراز سر شيميت في السنة ١٩٣٩ . وقد تحققت هذه النتائج بزيادة قوة المحركات ، من ٣٠٠ حصان بخاري في السنة ١٩١٩ الى ٤٦٣ في السنة ١٩٢٣ ، و ٦٠٠ في السنة ١٩٢٤ ، ثم ١٠٠٠ . وفي الوقت نفسه اطل مدي الطيران بفضل ازدياد طاقة المحركات على تحمل الحرارة والتروذ بالوقود في الجو (منذ السنة ١٩٣٠) ، وارتفعت ارقام الارتفاع القياسية من ٣٠٠٠ متر في السنة ١٩١٩ الى ١١٠٠٠ في السنة ١٩٢٠ ، و ١٧٠٠٠ في السنة ١٩٣٠ .

وهكذا امكن تحقيق رحلات جوية بين القارات المختلفة : بين الارض الجديدة والاسور ، ثم بين الارض الجديدة وبريطانيا العظمى ، منذ شهر ايار ١٩١٩ ؛ بين لشبونه ورومي جانير في السنة ١٩٢٢ . وفي السنة ١٩٢٧ اخيراً ، اجتاز لندبرخ الاطلسي الشمالي بين نيويورك وباريس في ٣٥ ساعة على طائرة قوة محركها ٢٢٠ حصاناً . وفي السنة ١٩٢٨ ، اجتازت الاطلسي الشمالي من الشرق الى الغرب ، في ٣٦ ساعة ، طائرة من طراز جونكر . وتكررت بعد ذلك الرحلات الجوية عبر الاطلسي : في السنة ١٩٣٨ اجتازت طائرة المانية المسافة بين برلين ونيويورك ذهاباً وإياباً . وفي السنة ١٩٣٤ ، قطعت المسافة بين سان فرديسكو وهونولولو . وفي السنة ١٩٣١ تحققت الجولة حول العالم في أربعة ايام . وارتفعت ارقام الطيران القياسية فوق البحار والقارات من ٢٠٠٠ كلم في السنة ١٩٢٠ الى ٥٣٩٦ في السنة ١٩٢٦ ، و ٧٩٠٠ في السنة ١٩٣٠ ، و ١٠٠٠٠ في السنة ١٩٣٥ .

حين تقدمت الراحة والسلامة متوازيتين ، أضحى تعاظم حجم للطائرات واستخدام معادن أقل وزناً وأكثر مقاومة يوماً بعد يوم ، استعمال الطائرة للفضايات التجارية استملاً متزايداً . فبعد ان استعملت لنقل البريد ، استعملت لنقل السلع والمسافرين . وأنشئت خطوط منتظمة بين المدن الكبرى . ١٩١٩ : لندن - باريس . ١٩٢٠ : تولوز - كازابلانكا . ومنذ السنة ١٩٣١ ، نقل ٤٧٠٠٠٠ مسافر و ٤٠٠٠ طن من البريد عن طريق الجو الى الولايات المتحدة .

ان البحث عن مزيد من السرعة حصل صانعي الطائرات على التفكير بالدفع العكسي الى الامام الذي يعني عن مروحة لم يعد من مجال لتحصين انتاجها . ومنذ السنة ١٩٢٦ أحكم محرك ينفث غازاً خارج السرعة ويدفع بالطائرة عكسياً الى الامام بواسطة خنثية غازية ومروحة ، ولكن الطائرة النفثة الاولى التي استخدمت محركاً يدفع بالطائرة عكسياً الى الامام بواسطة

عنفه غازية دون مروحة ، قد صنعت في السنة ١٩٣٩ ، وكانت من طراز هنكل . وفي السنة ١٩٤٠ استخدم الانكليز محرك الدفع المكسي « موتيل » . ومنذ السنة ١٩٤٣ توفرت لأسلحة الطيران المتجابهة كلها طائرات نفاثة . ثم ظهرت محركات الدفع المكسي (١٩٤٩) المرتكزة الى نظرية الانبوب التي وضعها رنيه لويس منذ السنة ١٩١٣ و« منح » رنيه له دوك « شهادة » باستثمارها في السنة ١٩٣٦ . فانه بفضل بساطته وخفته يتيح بلوغ سرعة تقراوح بين ٢٠٠٠ و ٤٠٠٠ كلم في الساعة ، اي سرعة تقارب السرعة الصوتية (بين ٩٠٠ و ١٤٠٠ كلم في الساعة) وتجاوزها (اكثر من ١٤٠٠ كلم في الساعة) . وقد تحققت بالفعل سرعة تليح اختراق « جدار الصوت » (١٢٢٧ كلم في الساعة في السنة ١٩٥٢) ، وفي السنة ١٩٥٣ حققت طائرة اختبارية اميركية ارضيت على ارتفاع كبير جداً سرعة ٢١٣٥ كلم في الساعة . وبلغ « شارل جاجر » سرعة ٢٦٠٠ كلم في الساعة على طائرة من طراز « دل ١ . X » ، بينما تجاوزت طائرة اخرى من طراز بل X . ٢ ارتفاع ٣٨٠٠٠ متر . وأتاحت سرعة ال ٧٠٠ كلم التجارية ، بواسطة الحكومة ١ التي تتقل زهاء ٤٠ مسافراً ، قطع المسافة بين لندن وطوكيو في ٣٦ ساعة ، وبين نيويورك ولندن في أقل من ٨ ساعات في السنة ١٩٥١ ، وبين لندن وكندا في ١١ ساعة ، وبين لندن والرأس في ١٢ ساعة و ٣١ دقيقة ، بمعدل ٧٨٢ كلم ، في السنة ١٩٥٣ ، وقطعت ال T. U. ١٠٤ السوفياتية في ٣ ساعات ونصف الساعة المسافة بين موسكو وباريس بمعدل ٨٠٠ كلم في الساعة وحطت على مسافة ٧٠٠ متر (١٩٥٦) ، وفي السنة ١٩٥٨ اخيراً ، قطعت الحكومة ٤ المسافة بين لندن والقاهرة (٣٥٢٠ كلم) في ٤ ساعات ونصف الساعة . وفي السنة ١٩٥٣ انتهى « عبر القطب » خط جوي بين اوسلو وطوكيو على مسافة ١٢٠٠٠ كلم افصى الى توفير ٥٠٠٠ كلم بالنسبة للخطوط العادية . فقد ابرز الطيران الذي تجاوزت سرعته سرعة الصوت الاممية القصوى للمناطق القطبية . ففيها تمر الخطوط الدائرية المباشرة التي تؤمن مواصلات سريعة بين أهم مراكز الحضارة المعاصرة ، الموجودة في اميركا الشمالية واوراسيا الشمالية الى الشمال من خط العرض الاربعين . وقد استتبع تحقيق هذه السرعة الكبرى تحويلاً هاماً في شكل الطائرة التي بات جسمها اصغر حجماً يوماً بعد يوم ، ونقل جناحها اكثر فأكثر باتجاه المؤخرة وأعطيت شكل السهم وحتى شكل المثلث (اجنحة بشكل الدلتا) . وهكذا مهدت الطريق لولادة علم الطيران عبر الفضاء بواسطة الصواريخ كال « سبوتنيك » السوفياتي (٣) والد « اكيبورر » الاميركي ؛ فقد بلغ السبوتنيك الاول ارتفاع ٩٤٧ كلم ولم يهبط الا بعد ٩٢ يوماً ، اما الثالث الذي كان وزنه ١٣٢٧ كيلوغراماً ، فقد بلغ ارتفاع ١٨٨٠ كلم ، كما ان « السفينة القمر » (٤٥٤٠ كيلوغراماً) التي اطلقت في ايار ١٩٦٠ ، وارسال صاروخ ، بعد ذلك بقليل ، وزن ٢١٠٠ كيلوغرام ، ويحمل حيوانات يمكنه اعادتها الى نقطة معينة ، قد حلا مسألة العودة الى الارض ومهدا الطريق لرحلات بشر الى الفضاء قام بأولها السوفياتي غاغارين في شهر نيسان ١٩٦١ ، فكانت رحلته فاتحة سلسلة من الرحلات (١٧ بتاريخ كانون الاول

(١٩٦٥) المتزايدة الطول مرة بعد اخرى التي قام بها رجلان وحتى ثلاثة رجال في اجهزة مرتفعة الوزن ارتقاء مطرداً (حتى ١٤ طناً) قادرين على تغيير مدارها وعلى الخروج منها في الفضاء . وكان آخر طيران اثار المزيد من الاهتمام طيران الامير كين وولتر شيرا وطوماس ستافورد الذين اقتربا ، في « جيميني ٤ » ، حتى مترين او ثلاثة امتار من الكبسولة « جيميني ٧ » التي كان فرانك بورمن وجومز لوبل يدوران فيها حول الارض منذ اثني عشر يوماً .

هندسة العمارة المعاصرة
لعل الحرص على الاستفادة من التقنيات والمواد الجديدة ، واستحداث اطار حياة البشر مناسباً للظروف التي أرغمتهم الحضارة المعاصرة على العيش فيها ، تجلى تجلياً عظيماً في حقل هندسة العمارة . فالمطلوب من التنظيم المدني المعاصر إعادة الانسان الى الطبيعة ، والساح لاین المدينة بالتملص من المدينة العادمة الانسانية والحصول في « المدينة المشعة » على خير اتران وظروف مريحة . لذلك يجب ان تضم عدداً من الاحياء يتألف كل منها من عدد معين من « الكتل » المبنية بشكل صليب و Y ، بغية توفير المزيد من الهواء والنور للسكان ، يلنى فيها طبعاً كل فناء داخلي . وبفضل ارتفاع البناء ، يمكن الاحتفاظ بمساحات كبرى غير مبنية - $\frac{1}{4}$ المساحة العامة - تنشأ فيها المساحات والملاعب الرياضية ، النخ . وتنشأ ، في كل مجموعة « كتل » ، المدارس والمنتديات وقاعات الاجتماع الكبرى والمولات التجارية ، النخ . اما موحى هذه الآراء فهو « له كوربوزيه » الذي نشط للامدته ، انتهاء الحرب ، في اميركا الجنوبية (اوسكار نياير بنى جامعة ريو ، وخصوصاً العاصمة الجديدة برازيليا) ، ومنذ السنة ١٩٤٥ في اوروبا (قصر اوليفي في ميلانو ، ١٩٥٤) . وارت خير تحقيق مميز لافكاره هو ، بالاضافة الى قصر العدل في شديفار ، في البنجاب (١٩٥٦) ، كنيسة « نوردام - له - هو » في « رونشان » ، وبناء يضم ١٦ دوراً في مرسيليا ، معد لايواء ١٦٠٠ نعمة بحسب مبدأ « الوحدة السكنية » ، حيث تطل المساكن المصونة من اصداه الاصوات والضجة على البحر والجبل وتتوفر فيها الشرفات الداخلية الواقية من الشمس ، والزجاج المزدوج ، والهواء المكيف ... والخدمات المشتركة المعدة لتسهيل معيشة السكان : مخازن التسمين ، والملاجىء النهارية للاطفال ، والملاعب ، والمقولة الجماعية ، ومركز البرق والجريد والمخافق ، وغرف الاصدقاء التي تؤاف الفندق ، النخ .

ساعدت حاجات الانهاض الكبرى على تصنيع البناء ، وتقدم انتاج اجزاء البناء الجاهزة : قيات المصنع ينتج الجدران والسقوف والجبهات والاملام ، وأدخلت قساطل الماء والتدفئة المركزية في الاجزاء الجاهزة عند صنعها . ولم يتناف هذا الانتاج المسبق وتنوع الابنية وجمالها كما يتضح ذلك من مجموعة الابنية المدرسية في هرتفور شايرو حيث يتفق تنسيق الابنية اتفاقاً مدهشاً والمنظر العام وطبيعة الارض . والى جانب المواد الجديدة التي تحققت في اوائل القرن : الفولاذ ، والاستمنت المسلح (نذكر هنا نجاحات « ترقي » و « جيو بونتي » : ملعب فلامينيو في روما ، قاعة المؤتمرات في الاونسكو في باريس) ، والزجاج ، تقدمت المصنوعات المعجينة

والألومنيوم (بناء شركة مونتيكاتي في ميلانو ، ١٩٥١) والاختشاب المعدة لوحات من الالياف او لوحات مضغوطة او مفرغة في قوالب تحمل محل الاختشاب المنشورة .

اذن دخلت الآلة كافة فروع النشاط الانساني ؛ فالتساجم استثمرت
مكننة وحركة ذاتية

آلياً اكثر فأكثر سنة بعد سنة ، والارض استصلحت بواسطة
الجرافات ، وصناعة البناء استخدمت الرقوش الآلية لحفر الاساس ، والسفن والشاحنات حملت
بواسطة الرافعات الآلية ، واجريت عمليات الحساب المعقدة واعمال حفظ الاوراق في الادارات
بواسطة الآلات الالكترونية . لقد باتت قليلة العدد جداً الحرف التي تستلزم عملاً فردياً لا
يحتاج الى مكننة .

نجم عن كل ذلك تطور عميق في ظروف عمل العمال وحتى في ظروف حياتهم . فان تقسيم
العمل داخل الممثل ، وممكنته بعد ذلك ، كما قد افضيا ، اقله في الانتاج بالجملة ، الى تفكيك
العمل وتجزئته ، واستانه على هذا الشكل الى آلات بسيطة ، دقيقة ، تقوم طيلة ايام السنة
بالعملية نفسها ، ويدبرها محال يكلفون ضبط سيرها ويتحكمون من ثم لحكماً متفاوتاً بنسبها .
ومن جهة ثانية كانت « الادارة العلمية » التي ادخلها المذهب التايلوري ، قد نظمت العمل الفردي
وفرضت بعض الحركات الخاصة ، بعض الابقاعات المحددة « علمياً » بعد دروس منظمة وقياسات
زمنية مدققة ، فأضح بذلك زيادة انتاج الادوات واليد العاملة . وفي المرحلة التالية ، جمعت هذه
الآلات المخصصة بعمل معين جمعاً متسلسلاً ، بحيث يقوم العامل ابدأ بالعملية نفسها ، وانما وفقاً
للتسق الذي تفرضه الآلة . فأقصى العمل الجزأ هنا ايضاً الى « هياء من العمليات الاولى »
بحيث ان عاملاً يضع المسار الولي في مكانه وآخر يدخل فيه الحائزونة وآخر يثبت . اما في
المرحلة الحالية فتجتمع هذه العمليات كلها بواسطة آلات ذاتية الحركة تعمل فيها عدة ادوات
في آن واحد دون تدخل العامل ، كالمخرطة ذات اللوحة الاسطوانية ، وخصوصاً « الآلة -
الناقلة » التي تتيح اجراء عمليات مختلفة في القطعة نفسها ، بفضل انتقال القطعة انتقالاً ذاتياً من
مركز عمل الى آخر . ففي مصنع « فاش » مثلاً ١٤ وحدة متسلسلة تقوم بـ ١٧٩ عملية (وتوفر
٨٠ ٪ من اليد العاملة) ؛ وفي مصانع فورد في « كليفلند » ، استطاع المدير ان يقول :
« مسابكتنا هي الوحيدة في العالم التي لا تنس فيها يد انسان الرمل المعد لصنع القوالب » ، ما لم
يكن مسه من قبيل الفضول . لا بل ان الرقابة الالكترونية تصبح اكثر شمولاً يوماً بعد يوم :
اجهزة تراقب ، ذاتياً ، دخول السوائل في المنافذ ، وسماكة الصفائح المعدنية الخارجة من آلة
التصفيح ؛ واجهزة تصحيح ذاتي توقف الآلة في حال الخطأ ، لا بل تصحيح الخطأ ، وتقني
عن العامل الذي كان يراقب الآلة الذاتية الحركة . وفي ولاية اوهايو اقليم تبلغ مساحته ٩٠٠٠
ميل مربع تزوده بالتيار الكهربائي تسعة معامل يؤمن انتاجها وتوزيع التيار تأميناً آلياً جهاز
واحد من طراز « جيد » .

ويصح القول نفسه في صناعة المنسوجات حيث نرى الانوال العامة ذاتياً ، التي حلت محل

الأوال البسيطة الأولى التناوبية ، تتغل عن مكانها ، بدورها ، للأوال المتصلة الذاتية الحركة كلياً ، التي يتم فيها الافتتال والالتفاف في آن واحد ، والتي تتوقف آلياً حين تنقطع اللحة أو السدى . كما ان الآلات ، في اعمال التوضيب ، تتولى الحساب ، والوزن ، وإبداع السلع والصناديق ، والتعزيم ، الخ . دون أية حاجة لعمل الانسان .

٢ - التقنيات الزراعية

ان ظروف الانتاج الزراعي ، على غرار ظروف الانتاج الصناعي ، آخذة بالتبدل تحت تأثير العلم المعين .

أحدثت الآلات والمحركات ، بموازاة تقدم الصناعات الكيميائية وعلم الحياة ، آلات ومحركات . ثورة حقيقية في هذا الحقل كما في الحقول الأخرى . فقد ابتدأت هذه الثورة في القرن الثامن عشر ، وأخذت تمتد بخطى واسعة منذ ثلاثين سنة بفضل محرك الانفجار الذي انقضى أهمية الجر الحيواني ، والمحرك الكهربائي الذي وفرت مرونته واستخداماته المختلفة تعباً مضيقاً وبدأ عاملة كثيرة في اعمال المزرعة (قاطعات جذور ، معالف ومناهل آلية ، مقطعات قش ، رافعات أتعال ، أجهزة لدق الحبوب واختيارها ، وتجفيف الاعلاف ، والحلب بواسطة الكهرباء ، الخ .) . وأضيفت الى المحارث والآلات الحاصدة ، وأمشاط تجفيف الاعشاب ، والآلات المطردة الانقسان التي تجمع السنابل وقدقها حيث تجمعها ، آلات تجمع عرائيس الفرة ، وتقرتها ، وتزرع البطاطا وتقلبها وتقتلعها وتضعها في اكياس . وآلات أخرى تقتلع الشمندر وتنظفه . واكتملت هذه المكننة بظهور الجرارة التي اختلفت نماذجها باختلاف طبيعة الارض والتربة ومساحات الاستثمارات . وهي الآلة - والطائرة أحياناً - ما وزعت الاسمدة وفرت مواد إبادة الحشرات ومكافحة الامراض الفطرية في الكروم والحشائش والحقول . واتاحت الطائرة كذلك يذبح الحبوب في مساحات واسعة وفي وقت قصير جداً واسقاط الامطار الاصطناعية (شيفر ، في السنة ١٩٤٦) . ولحسن الآلة لم توفر كسباً في الوقت واقتصاداً في العمل المضي فحسب ، بل انتظاماً ومروعة في العمل ايضاً . كما مكنت من توسيع حقول المزروعات في البلدان الجديدة . فبين السنة ١٩٣٠ والسنة ١٩٥٠ ارتفع عدد الجرارات الى ثلاثة اضعافه في العالم : في الولايات المتحدة ، ٥ ملايين مقابل مليون بين ١٩٣٠ و ١٩٤٠ . وفي بريطانيا العظمى ٤٠٠٠٠٠ مقابل ٢٠٠٠٠ في ١٩٣٠ و ٦٠٠٠٠ في ١٩٣٩ . وفي ألمانيا الاتحادية ، ٣٠٠٠٠٠ مقابل ٢٠٠٠٠ في ١٩٣٩ . وفي تركيا ٤٠٠٠٠ مقابل ١٠٠٠ في ١٩٣٩ . وارتفع عدد الآلات الأخرى ، ولا سيما الآلات الحاصدة - الدارسة ، ارتفاعاً كبيراً جداً ايضاً . وهكذا فان معظم الاعمال الزراعية في البلدان التي اعتمدت المكننة ، قد نفذت بواسطة الآلات : ٩٥ ٪ من الحبوب في الولايات المتحدة تجمع بواسطة الآلات الحاصدة - الداقة ، و ٢/٣

الذرة الصفراء بواسطة الفاظفات الآلية ، و ١/٢ القطن في بعض المناطق . وفي الولايات المتحدة
كما في الاتحاد السوفياتي تنفذ اليوم اعمال الحرثة بالجرارات . وفي زيلندا الجديدة تحلب بالآلة
كافة الابقار تقريباً .

الكيمياء الزراعية
وعلم الحياة
اصبح استخدام الاسمدة الكيميائية عاماً - نترات الكلس ، سوبر
فوسفات البوتاس ، الاسمدة المركبة ، مزج البوتاس والفوسفور
والآزوت بحسب حاجة التربة والمناخ . واصبح عاماً كذلك استخدام
بعض المواد كالمغنيز والبور اللذين يزيدان من مقاومة الاشجار المثمرة للبرد ، والزنك وارسنيات
الرماس اللذين يستعملان بنوع الاثمار ، ومبيدات الحشرات الفعالة ، كالد. د. ت. ، التي تقى
المزروعات وتيسر نمو تربية المواشي بقضائها على البعوض في مناطق واسعة من بورات المناطق
الحارة . وهو علم الوراثة المصري ما اطلع الحصول على انواع مختلفة من نباتات بسيطة جداً
قادرة على الحياة بمحد أدنى من الحرارة ونور الشمس ، وعلى تحمل فصول امطار قاسية جداً ،
وعلى الإثمار في فصل صيف قصير جداً ، فسمحت بذلك زراعة مناطق شاسعة من الاراضي
الشمالية الباردة في كندا وروسيا وسيبيريا ، وبفضل التهجين ، خلقت نباتات جديدة
حقيقية ، وبفضل الانخاب الاصطناعي امكن الاكثار من أنسال الفحل الواحد والحصول على
انسال اوفر صعة .

النتائج الاقتصادية
لم تعتمد هذه الطرائق المحسنة على نطاق واسع الا في الولايات المتحدة
وكندا والاتحاد السوفياتي وبعض مناطق اوروبا واميركا واوستراليا
ولا يزال اكثر من مليار فلاح يستخدمون الطرائق التقليدية . ولكن هذه التحسينات ، حيثما
دخلت ، زادت الانتاجية وخفضت اليد العاملة الريفية ودفعت الى للتخلي عن تنوع الاصناف
المزروعة والاكتفاء بزراعة صنف واحد .

اذن ارتفعت الانتاجية ، فبلغت انتاجية العامل الاميركي اكثر من ثلاثة اضعافاً منه
السنة ١٩٣٠ ، وبلغت ضعفيها في اوستراليا وزيلندا الجديدة خلال ٣٠ سنة ، وبلغت نسبة
ارتفاعها ٥٠ بالمائة في انكلترا منذ السنة ١٩٣٩ واتاحت اقتصاد يد عاملة وفيرة . وهو العامل
اليدوي ، بصورة عامة ، ما اغنت عنه الآلة في بعض مناطق الاملاك الكبرى : جنوبي
الولايات المتحدة ، الهند ، تركيا ، وهم المزارعون والشركاء من تضرروا ، لان استخدام العمال
الاجورين استخداماً مباشراً اقل كلفة . وتعمل العامل الزراعي ، حيثما استبقى ، الى مسير
آلات لا يحتاج الى خبرة زراعية كبرى كما في السابق ، وكاد لا يتميز عن عامل المصنع . وفي
بلدان الاقتصاد الرأسمالي ، اصبحت الاستثمارات الضخمة اقل ايراداً او دون ايراد ، كلما
سيطرت الآلة ، وغالباً ما تجتمعت الاستثمارات والاملاك لان « الاملاك الكبرى وحدها
تكون في وضع مؤات بالنسبة للآلة » (د. فوشيه) ، فارتفع معدل مساحة المزرعة الاميركية
من ٥٠ هكتاراً في السنة ١٨٩٠ الى ١٠٠ هكتار في السنة ١٩٥٥ . واذا بات الفلاح اخيراً اقل

تأثرا بالطرّوف الجبوية واكل عياء بعمل مضن ، وحتى اذا حدث ان لا يقيم بالقرب من استثماره ، فانه بات اكثرا تأثرا بالسوق ، الوطنية والدولية ، وذاق الامر من عواقب كافة الازمات . وهو قد امسى ، بفعل مشاغله ، متمددا او تاجرا مضطرا لان يخضع للتخطيط ، وان يتخلى من ثم عن فرديته التقلبية .

زاعت المكتنة من ارتباط الزراعة بالصناعة والقطاعات الأخرى غير الصناعية في الاقتصاد التي توفر لها الجبرارات والوقود . واكسبت القطاع الزراعي مساحات واسعة خصصت من قبل للزراعات الملقية الضرورية لحيوانات الجر ، وخصصت منذئذ للزراعات التجارية ، فارتفع من ثم الانتاج الزراعي ، وانجزت الأعمال بمزيد من المرونة ، فانتاح ذلك ، طيلة أيام السنة ، استخدام الآلات وبدأ عامة غير هامة نسبياً . وفي مناطق الحدود الأميركية الجنوبية الشرقية ، اتاحت المكتنة للزراعات المتنقلة ، أن يأتي بالآلات ويحاول عمل الحرث والبذر في الحريف ولا يعود الا في الصيف التالي مع آله الحاصدة - الدافعة لجمع الحصاد . وحسنت ظروف المعمل الزراعي الذي بات اقل اعباءً واملاً . فان استخدام الطاقة الآلية ، وكهربة الارياض ، والهاتف ، والسيارة ، قد قلبت الحياة الريفية رأساً على عقب واسهمت في تقرب ظروف حياة الفلاح من ظروف حياة ابن المدينة .

على نفيع ذلك زادت المكتنة من خطورة البؤس في البلدان غير النامية التي تنتشر فيها البطالة ولا يتوفر فيها العمل الزراعي طيلة ايام السنة لكافة الاهالي ، اذ ان العمال المحرومين بسببها من سبل العيش لم يجدوا عمالهم في المناطق الاخرى . فلم يستقد منها سوى كبار الملاكين وكبار المزارعين ، القادرين وحدهم على اقتناء المعدات الجديدة ، وكانت النتيجة اتساع الهوة بين الاثرياء والفقراء . وسوف نرى ذلك جديداً في الشرق الاوسط .

٣ - النتائج الاجتماعية

تطور ظروف العمل
السومة على السواء .

حدثت الآلة من الجهد العضلي بتنفيذها الاعمال اليدوية الكبرى. و « حررت » من جهة ثانية ، كما سبق ورأينا ، شطراً كبيراً من اليد العاملة ، أي أنها خلقت ظروفاً مؤاتية لتخفيض عدد العمال (آلات الذاتية الحركة في مصانع فورد تخفيض اليد العاملة العالمية بنسبة ٩٠ ٪ ومضاعفة الانتاج) وعدد ساعات العمل في اليوم . ومن البديهي ان التقنيات العالية سمت وراء فرض هذا الحل الاخير ، بالتفصيل على تخفيض عدد العمال تخفيضاً كبيراً ، أي على البطالة : فان اسبوع الستين ساعة ، الذي اعتمد اعتياداً شبه شامل في الصناعة الاوروبية حوالي السنة ١٩٠٠ ،

مع بعض الاختلافات بحسب المهن ، قد هبط الـ ٤٨ ساعة في ١٩٢١ ، و ٤٠ ساعة في ١٩٣٧ . كما هبط يوم عمل القاصر من ٧٠٤٥ ساعة في ١٩١٣ الى ٦٠٢٠ ساعة في ١٩٣٧ . الا ان هذا الاتجاه توقف منذ السنة ١٩٤٥ وتميز بحركة صاعدة بطيئة : ٤٤ ساعة في ١٩٤٤ ، و ٤٧ في ١٩٥٣ ، و ٤٦ في ١٩٥٧ ، و ٤٧ مرة أخرى في اواخر ١٩٦٣ . اما في الزراعة فيقدر ان ساعات عمل المستثمر قد انخفضت بنسبة ١٠٪ ، وساعات عمل الاجراء بنسبة ٢٥٪ . وان اخطار القسريح بالجملة ، التي انطوت عليها المكتنة ، حلت النقابات العمالية على ان تدون في برامجها المطالبة بأسبوع الثلاثين ساعة .

في الوقت الذي ارتدت فيه الآلة هذه الأهمية المتنامية ، انقلبت الكفاءات ايضاً . فلم يعد هناك ما يبرر العمل التخصصي اذ ان نسق العمل بات متوطناً بالآلة لا بالعامل . وطراً من جهة ثانية تدن حقيقي على المهارة المهنية . فلا حاجة بعد اليوم لحرفي خبير قادر على ان يصنع أداة كاملة او يصلحها ، او واقف على حيل صناعية اكتسبها بمزاولة المهنة واختباره المواد ، او على « اسرار تقنية » انتقلت اليه من والده . فمن شأن بعض العمال اليدويين والعمال الاختصاصيين (دون اعداد مهني حقيقي) ان يقوموا بالعمل دون سواهم . وعند السنة ١٩٢٦ امكن اطلاق ٨٥٪ من عمال مصانع فورد ، في اقل من اسبوعين ، على العمل الواجب تأديته ، و ٧٩ بالمائة منهم في اقل من ثمانية ايام . وفي مصانع الزجاج يُدرَّب ٦٠ بالمائة من العمال خلال اسبوعين . وقد تدنى دور العمال بفعل بعض الآلات التي تقوم بأعمال كثيرة ، بصورة خاصة . لقد حدث ما يشبه تقطيع اوصال العمل تقطيعاً حقيقياً . فقد وضع العامل امام « اجهزة تنجّه نحو الحلول محل نشاطه الشخصي » ، وحدّت مبادأة المهندس من مبادئته حداً مطرداً ، ومكاتب الدروس فرضت عليه حركات ونسق عمله الذي لم يعد ليدرك معناه ، لا بل بات يحمل المادة التي يطلب اليه تحويلها .

كانت النتيجة الطبيعية المقابلة لهذا التدني النسبي في الاعمال اليدوية ، التي يقوم بها اليوم عمال يدويون مختلفون تخصصاً ، ظهور « طبقة جديدة من الصناعيين اليدويين » تألفت من العمال المكلفين بصيانة واصلاح المعدات والادوات ، ومن اولئك الذين يسيرون الآلات الجديدة ويحكمون انتاج الامثلة الاولى والذين فرض فيهم تحصيل تقني اكثر اتساعاً من ذي قبل . وكانت كذلك تعدد المكاتب التي استلزمت عمل « الفنيين » : مكاتب الشؤون القضائية ، والمالية ، والتجارية ، ومكاتب الدروس حيث يصمّم المهندسون المعدات ، ويعينون الطرائق الصوابية التي تتيح الانتاج في افضل الظروف ، ويتمخضون بالمصنوعات الجديدة في عقولهم . ففي الزراعة كما في الصناعة افضى استخدام الآلات من ثم الى رفع عدد الميكانيكيين والمصاحين ، كما افضى للطابع العلمي الذي ارتدته الطرائق الى رفع عدد المختبرات والمخططات الاختبارية ، ولكن عددها ابعد من ان يبيض من انخفاض اليد العاملة السابقة . اصف الى ذلك ان التحسينات التقنية الجديدة قد زادت في تقسيم العمل وفي القطيعة بين منفذي العمل والمسؤولين ، اللذين استشفوا منذ زمن

بميسد واصبعا اليوم كاملين . وهكذا فان العامل قد وضع في بيئة جديدة ، متحسنة من بعض الأوجه ، اذ ان المصنع الداوي الذي تتشابه فيه سيور نقل الحركة ، وتكثر فيه حركة العمال حول آلات ضاجة ، يفسح المكان شيئا فشيئا للمصنع الذي زالت منه الاعمال القنطرة والذي لا يظهر فيه سوى بعض فنيين يراقبون سير الآلات المخفأة في شبه خزانين معدنية .

ليس العامل وحده من عمل في الظروف الجديدة التي فرضت عليه الآلة فيها نظاماً صارماً جداً . فمستخدم المكتب كذلك قد « قيد بدوام ملازم » ، وانجرف في « سباق غير منتظم في وسط جمهور يسلط عليه الخوف من التأخر » (ج . فريدمان) وعمل في بيئة حولتها الآلة . ففي المكتب كما في المصنع حلت الآلة محل الكائن البشري : لقد قامت مقام دائرة استلام البريد وارساله الات تقضى الفلاقات وترزعا ، وآلات قدخل الاوراق في الفلاقات ، وتلصق للفلاقات ولطوايع . وباتت دائرة امانة السر ، وامين السر الخاص ، والمختارون الضاربون على الآلة الكاتبة ، دونها فائدة بفعل جهاز تسجيل الصوت لاملء البريد والجهاز التلفرافي لتسجيل الاحرف مباشرة ، « والحماة الضاربين على الآلة الكاتبة الذين لم يعودوا يتصلون اتصالاً مباشراً بواضع النص الواجب استكتابيه . اضاف الى ذلك ان الآلات الالكترونية التي تحول الى تقويع المعلومات التي توفرها اسئلة مطروحة ، والحافظ الالكتروني الذي يصنف البطاقات المتقوية على هذا الشكل في الترتيب المطلوب (١٩٦٠ في الحقيقة ، بواسطة المصنفة « بوروز ») ، بينما تتولى آلات اخرى ، « تشعر » بهذه التقويع ، اعادة نقلها الى احرف وارقام بواسطة جهاز تلفرافي يطبع الاحرف ذاتياً ، والآلات الحاسبة ، والآلات الاحصائية ذات البطاقات المتقوية والآلات الالكترونية القادرة على الحساب والتوفيق بسرعة يعجز عنها دماغ بشري ، قد بدلت ظروف عمل المكاتب والادارات كلها . واستخدمت شركة « ميشيفن بيل للتلفون » آلات ذاتية الحركة لحساب المخازن تسجل اشراطها المتقوية الجهاز الطالب والجهاز المطلوب وأوان بدء المخاطرة وأوان انتهائها وتجميع هذه المعلومات لكل مشترك . وان الاشرطة المغنطيسية التي كانت تسجل ، اي « تقرأ » او « تكتب » بين ١٢٠٠٠ و ١٥٠٠٠ حرف في الثانية في السنة ١٩٥٢ ، باتت تسجل اليوم ٢٠٠ ٠٠٠ حرف او رقم .

النتائج الاجتماعية
التنسيق الآلي اخذ في ترك نتائجه الاجتماعية وفي تطوير
ظروف الحياة المهنية نفسها تطويراً عظيماً . فهو قد قرب ،
بدون اي شك ، بين ظروف عمل العمال والمستخدمين ، ولكنه تسبب في إلغاء اشغال كثيرة . وقد انخفض عدد العمال الاختصاصيين والعمال اليدويين في التنظيم التقليدي ، في حال ان عدد الاشغال الجديدة التي استلزمها الآلات اقل شأناً الى حد بعيد من الاشغال الملقاة . زد على ذلك ان تحول العامل اليدوي الى مستخدم فني مستحيل عملياً . وكان نقص المستخدمين في المكاتب اقل ظهوراً بسبب استخدام العديد من افراد الجنس اللطيف الذين كثيراً ما يتركون العمل

بسبب الزواج والتقاعد المبكر والامومة . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان استلام عمل جديد في بعض النشاطات الاخرى اسهل مثلاً . اما الموظفون المتروطون المكلفون اجراء الاحصاءات واعطاء المعلومات ، فقد بدا الدماغ الالكتروني منافساً رهيباً بالنسبة لهم لانه قادر ، في وقت قصير جداً ، على اعطاء معلومات او فر عداً الى حد بعيد مما يستطيع اعطاءه الدماغ البشري . وهي المصارف وشركات الضمان بصورة خاصة ، والمشاريع الصناعية الكبرى ، كما هو طبيعي ، ما استخدمت الاجهزة الالكترونية استخداماً واسعاً .

يجدر بنا ان نضيف الى خطر البطالة هذا ، الذي يهدد الولايات المتحدة منذ اليوم تديداً دائماً ، زوال تسلسل الاجور الذي كان معمولاً به من ذي قبل : فان موظفي رقابة وصيانة الاجهزة الالكترونية الذين يتحلون ، بالإضافة الى الخبرة ، بثقافة تقنية واسعة وشاملة ، يتفاوضون اجوراً مرتفعة . ولكن ارتفاع كلفة الآلات يستلزم استخدامها دون انقطاع (بتناوب ٣ او ٤ فرقاء في الـ ٢٤ ساعة) وتخطيط عمل دقيقاً (مما احدث تبديلاً هاماً بالنسبة لموظفي المكاتب الذين لم يألفوا العمل التسلسلي) ، وامام قضي اهمية العمل الفردي ، اخذت مكافأة المسؤولية محل شيئاً قشياً محل مكافأة الانتاج .

اوجبت نتائج انتشار التنسيق الآلي هذه - كما ابان ذلك جورج فريدمان - رقابة الانتاج واحداث اجهزة منظمة ومكيفة ، اي « آت التنسيق الآلي والتخطيط بالامترابطين » . اذ ان تقنيات التخطيط لا يمكن ان تكون ذات فاعلية الا بالرجوع الى الاقتصاد الرياضي والآلات الالكترونية من أجل التقدير الاقتصادي المتنوع الاشكال ، (ب . منديس - فرانس) .

تطور الحياة البرية ليس من شك في ان تزايد انتاج المواد الزهيدة الكلفة والمدروسة درماً صوابياً قد أطلع في بعض البلدان رفع مستوى الحياة المادية بنسبة كبرى : ففي الولايات المتحدة ، حيث قدر معدل أجر ساعة العامل بـ ٨.٥٠ كيلو حنطة في السنة ١٩١٠ ، و ٢٢ في ١٩٣٦ - ١٩٣٩ ، اصبح هذا المعدل ٢٠ في السنة ١٩٤٦ . وكان هذا الارتفاع أقل بروزاً الى حد بعيد في فرنسا ، حيث يبدو ، اذا ما أخذنا بعين الاعتبار الأجر غير المباشر (التعويضات العائلية ، الضمان الاجتماعي ...) ان الاجور الحقيقية التي يتقاضاها ارباب العائلات هي وحدها ما زادت منذ السنة ١٩١٨ ، بينما قدت بعض الشيء أجور العمال المزب . يضاف الى ذلك أن انتشار العمل التسائي قد اسهم في رفع مستوى المعيشة بينما خففت تحسينات الفنون المنزلية ومكننة العديد من الاعمال البيئية من عبء عمل الامهات وأطاحت بتحقيق رفاهية لم تكن معروفة منذ سنوات قلية ، ولا سيما وقد زالت الخدمات الشخصية إلا بالنسبة لليسورين .

اذا كان الفصل لا يستلزم اليوم الجهد الجسدي الذي استلزمه من ذي قبل ، فان ثور الاحصاء قد اصبح بالمقابل اشد منه في أي وقت مضى ، فان الآلة تفرس على من يخدمونها جهداً ثباتاً قد

يتعذر احتماله ببدل على كل حال التعب الجسماني الموضوعي السابق بنهكة عامة معشبة ربما كانت أسرع حدوثاً منها في السابق . ولذلك فإن « النسق الجسماني » ليس تمييزاً للمطالبة فحسب ، بل هو حقيقة راهنة في اغلب الاحيان ؛ وربما خفت وطأة « العبودية » الجسمانية ، ولكنها ابدلت بـ « عبودية عقلية » مخيلة : فالضعف العقلي ، والانهيار العصبي ، وسرعة التأثر ، امراض غالباً ما يشخصها اطباء العمل في العمال . وغالباً ما أدى العمل المبالغ فيه اخيراً الى تزايد عظيم في عدد الحوادث الخطيرة والاضطرابات العقلية (من ٠,٣ ٪ في ١٩٣٥ الى ٣ ٪ في ١٩٥٥ في فرنسا) .

ان هذا العمل ، الذي يتسبب في تعب الاعصاب قد اصبح في الوقت نفسه مملاً لأنه خلو من أية فائدة عقلية أو تقنية ومقتصر على بعض العمليات البسيطة المتكررة ابدأ . وكما لاحظ ذلك ج . فريدمان ، شعر العامل بامتهان كرامته بفعل نظام بطاقات التعليلات وتقييده بالوقت ووجود المفتشين والمراقبين ، فقام بعمله مرغماً ، لا سيما وان التحصيل التقني العالي المطلوب لتولي مراكز القيادة او التصميم يحول أكثر من أي وقت مضى دون ارتقائه الاجتماعي ؛ ونجم عن ذلك شعور « بحرمان حق مهني يستلعب نشاطات بديلة » : يحاول الانسان الهرب لأن « حياته » ليست بعد اليوم في عمله ؛ وهو يقوم بمحاولته هذه بتكريس اوقات فراغه لنشاطات مختلفة ، كالعمل في الحديقة والنشاط الفني والرياضة - الضرورية لاستعادة التوازن الجسماني المختل في المصنع ، والمرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحياة المدينة والمصنع على الرغم من انتشارها بين سكان الأرياف - والسياحة والتلهي بالراديو والتلفزة او السينما .

وفي الوقت نفسه يقاوم العامل نظاماً « يحول الكائنات البشرية الى مجرد آلات » . ومن أجل مقاومة هذا « التنظيم الارهاقي » ، والأخطار التي تهدده بها المكننة ، والبطالة ، وانخفاض الاجور النسبي ، يلجأ الى الاضراب ، ولا سيما الى انقاص انتاجه انقاصاً مقصوداً .

لا شك في ان طبقة اجراء الشركات الصناعية قد فقدت التجانس الذي تميزت به في اوائل القرن ؛ فان التمييز الذي نجم عن تطور التقنيات قد افضى الى تعدد فئات الاجور : أجور ذكور وأجور أناث ، أجور زراعية وأجور صناعية ، قطاع عام وقطاع خاص ، أجور وطنيين وأجور اجانب ؛ واستتبع الاختلافات بين المستخدمين والعمال اختلافات في السوكن ومستوى المعيشة ، ووعياً طبقياً متفاوتاً للتباينات الاجتماعية التي تقسم العمل التقابلي وتشله احياناً . واذا كانت نظرية افكار الطبقة العمالية « افكاراً مطلقاً لا يمكن اثباتها او نفيها بصورة عقلية » ، كما يستند « ف. سليه » و « ا. تيانو » ، اللذان يميلان الى البائس ، فان « الافكار النسبية » واقع راهن .

كانت « الآلة العدمية الشعور » موضوعاً مفضلاً طرقه العديد من كتاب الخلاصة وعلماء الاخلاق . فقد جمعت التقنيات الصناعية مسؤولية عن اطراد الحياة المصرية وقبحها وزوال كل هوى وذوق ، وفقدان « حرية » الفرد . ولكن هذه الانتقادات

يجب ان توجه لاستعمال الآلات لا الآلات نفسها ، كما كتب كارل ماركس ، ولنظام انتاج
فوضوي ، لا الى التقنية كما يكتب ج . فريدمان . فبالتقدم للتقني وحده يمكن ان يجاء
« تكبير الطبيعة بالنسبة للانسان » وتغذية الجماهير السريعة التناسل ، واييجاد اوقات الفراغ
والاموال التي تسمح ماديا بالتمتع بها ، واذا لم يستطع الجميع الاستفادة منها ، فليس هو سبب
عدم الاستطاعة هذا ، بل نظام التوزيع .

الفصل الرابع

مسألة القرن العشرين الكبرى تغذية سكان يتزايدون تتزايداً سريعاً

إن التقدم المدهش الذي أحرزته العلوم والتقنيات والذي أوجزناه في الفصول السابقة قد يستر ، منذ القرن التاسع عشر ، ترايداً عظيماً في حجم الثروات المنتجة في العالم وفي عدد السكان . وكانت إحدى نتائجه الأخرى تقاوم داء عدم المساواة : عدم مساواة بين الطبقات الاجتماعية وعدم مساواة بين الشعوب ، أقلية من الناس في كل أمة وأقلية من الشعوب في العالم تستفيدان من معظم هذه التحسينات ، بينما يعاني العدد الأكبر من البؤس وحتى من المجاعة ، وغالباً ما يرافق هذا التمييز بين شعوب «غنية» وشعوب «فقيرة» تمييز عنصري أيضاً .

للتورة الديموغرافية
في القرن العشرين

يتصف نسق ارتفاع سكان الكرة الأرضية بمزيد من السرعة . لقد قدروا بـ ٥٠٠ مليون تقريباً في منتصف القرن السابع عشر وبـ ٧٠٠ مليون في منتصف القرن التالي ، فكاد عدهم يتضاعف بين ١٨٥٠ و ١٩٥١ ، منتقلاً من ١٢٠٠ مليون إلى ٢٣٦٠ . أي أن هذا العدد قد ارتفع إلى أكثر من أربعة أضعافه خلال ثلاثة قرون ، وزاد ٦٣ مليوناً في ١٩٦٢ ، وسوف يبلغ ٣٣٠٠ مليون حوالي السنة ٢٠٠٠ . ونسق الزيادة هذا هو نسق الزيادة في آسيا التي يقدر أن عدد سكانها ربما ارتفع من ٣٠٠ مليون إلى ١٢٨٣ مليوناً ، بينما يقدر أن عدد سكان أوروبا قد ارتفع إلى خمسة أضعافه ، وسجلت القارة الأميركية ، كما هو طبيعي ، أعظم زيادة إذ أن عدد سكان أميركا الشمالية ارتفع من ٦ ملايين تقريباً قبل قرنين إلى ٢٠٥ ملايين ، وارتفع عدد سكان أميركا الجنوبية إلى ٢٠٠ مليون . وقد اختلف معدل الزيادة اختلافاً كبيراً في الزمان والمكان ، وهو هذا الاختلاف وهذه السرعة في الزيادة في بعض اجزاء الكرة الأرضية ما خلخل التوازن السياسي والاقتصادي في العالم وجعل الأطر التقليدية تتفكك وتتدهأ .

إن أوروبا هي القارة التي بلغ عدد سكانها اعظم ارتفاع خلال القرن التاسع عشر ، ولكن

هذه الانطلاقة الديموغرافية قد حدثت تدريجياً ، كلما تحسنت ظروف المعيشة . يضاف الى ذلك من جهة ثانية ان انخفاض نسبة الوفيات قد سبق انخفاض نسبة الولادات وحدث ببطء ، فأدى هذا البطء وامتداد تدرج الزيادة على فترة طويلة الى الحد نسبياً من اختلال التوازن . اما اليوم فان جدوى مكافحة الموت قد خففت نسبة الوفيات تحفيظاً بيننا ، وأفضت الى ارتفاع ملحوظ في عدد السكان القليلي التوالد وارتفاع كبير جداً في عدد السكان الكثيروي التناسل . وهو هذا التمدني في نسبة الوفيات ما يشكل الحدث الاساسي في أيامنا هذه وما تزيده من نتائج . «ان الثورة الديموغرافية» التي امتدت على قرن كامل بالنسبة لتدني الوفيات «قد انحصرت هنا في عقود محدودة» (ل. شفالبييه) . وبينما كان الاتجاه من جهة ثانية ، في السنوات التي سبقت الحرب العالمية الثانية ، نحو تخفيض نسبة الوفيات ونسبة الولادات معاً ، فنذالسنه ١٩٤٠ ، ونحت تأثير التدابير الهادفة الى تشجيع العائلات والامل المطلق على استخدام ثابت وعلى بعض التغيير في الذهنية ، ارتفع معدل الولادات في بعض البلدان الأوروبية ولا يزال آخذاً في الارتفاع ، بينما لا يزال معدل الوفيات آخذاً في التدني . الا ان الفارق في الحضارات القديمة الغربية الطراز ما زال قليلاً على الرغم من الارتفاع ، بينما هو يصبح اكبر فأكبر يوماً بعد يوم في البلدان ذات الحضارة البدائية التي انخفضت فيها نسبة الوفيات فجأة وبقيت فيها نسبة الولادات مرتفعة جداً . وهذه هي حال معظم البلدان الحارة في الشرق الاقصى . وحدث في بعض بلدان اميركا اللاتينية ومنطقة الكارييب وافريقيا كذلك ، خلال سنوات قليلة ، تدن ملموس في معدل الوفيات بفضل اعتماد الطرائق المصرية في مكافحة الامراض (تطهير المياه ، ادوية مكافحة الجراثيم ، د.د.ت) . فان استعمال الد.د.د.ت ، في ضواحي جورجيتون في غويانا الانكليزية مثلاً قد خفض نسبة للوفيات بين الاطفال من ٣٥٠ الى ٦٧ ٪ خلال سنتين ، اي بين ١٩٤٧ و ١٩٤٩ . وهبط معدل الوفيات من ٢١٥ ٪ في ١٩٣٢ الى ٩ ٪ في ١٩٦١ في سيلان ؛ ومن ١٧٨ ٪ الى ٧٤ ٪ في اليابان ؛ ومن ٢٥٢ ٪ الى ١١٩ ٪ في الشيلي ؛ ومن ٢٥٢ ٪ الى ١٦٧ ٪ في المكسيك ؛ ومن ١١٤ ٪ الى ٦٧ ٪ في بورتوريكو ، الخ .

ارتفع عدد السكان من ثم ، في كافة بلدان أوروبا ، ارتفاعاً متبايناً ، وضيقاً على كل حال . فان أوروبا الحرة الغربية تسجل زيادة مليونين في السنة . وقد ارتفع عدد سكان بريطانيا العظمى ، بين ١٩٣٢ و ١٩٤٩ ، من ٤٦٣٠٠ ٠٠٠ الى ٥٠٤٠٠ ٠٠٠ . وعدد سكان بلجيكا من ٨ ١٠٠ ٠٠٠ الى ٨ ٦٠٠ ٠٠٠ . وارتفع عدد سكان هولندا وحدها ، حيث نجد أفضى نسبة وفيات وأعلى نسبة ولادات في أوروبا ، من ٨ ١٠٠ ٠٠٠ الى ١٠ ملايين . اما إيطاليا فقد ارتفع عدد سكانها بنسبة ١٢ ٪ ، ولكن سكانها «يطمنون في السن» : في السنة ١٩٥٠ ، بلغ اليافعون والماضرون ٥٤ ٪ . ويرتفع عدد سكان أوروبا الشرقية ارتفاعاً أكثر سرعة ، ويتميز السكان بنسبة كبرى من الشباب . اما سكان بعض البلدان كإفريقيا الجنوبية وأستراليا وكندا والولايات المتحدة فقد ارتفع عددهم ارتفاعاً كبيراً ايضاً . فانتقلت الولايات المتحدة

من ١٣٤٨٠٠٠ ٠٠٠ في ١٩٣٣ الى ١٩٠ مليوناً في ١٩٦٣ . وتحفظ الدول الجديدة غير النامية الآخذة في التصنيع في اميركا اللاتينية ، واليابان ، بنسبة ولادات مرتفعة بينما تقترب نسبة الوفيات فيها منها في البلدان الأوروبية . الا ان اليابان قد توفقت (« برقابة الولادة ») الى تخفيض معدل الولادات من ١٠٩ ٪ في ١٩٥٠ الى ٦٨ ٪ في ١٩٦٤ . اما البلدان التي يحدث فيها أعلى ارتفاع فهي البلدان الحارة في الشرق والشرق الأقصى : فقد ارتفع عدد سكان الهند (وباكستان) من ٣٤٥ الى ٤٢١ مليوناً ، وسكان مصر من ١٥ الى ١٩ مليوناً وبلغ معدل الزيادة السنوية ٢٣ ٪ . وبلغ معدل الزيادة السنوية ٣٧ ٪ في سيلان بعد القضاء على الملايا بواسطة ال د.د.د. . ويتميز سكان كافة البلدان غير النامية بالشباب ، اذ ان نسبة من هم دون الـ ١٥ سنة تبلغ ٤٠ بالمائة في مدغشقر واندونيسيا وماليزيا وروديزيا الجنوبية والجزائر ، الخ . بالرغم من نسبة الوفيات المرتفعة بين الاطفال .

اطالة امد الحياة
عدم المساواة امام الموت

كان من نتائج الطب الوقائي واكتشاف الامراض والتجديدات للصحة اطالة معدل امد الحياة في البلدان المتطورة ، ومن ثم اطالة امد الحياة « المنتجة » اطالة ذات قيمة . فان امد الحياة عند الولادة الذي كان ٦١ سنة في كندا في ١٩٣٠ انتقل الى ٦٧ سنة في ١٩٤٩ . وانتقل هذا الامل في الولايات المتحدة من ٦٢ ، ٦ الى ٦٨ ، ٧ بين البيض ومن ٥٠ ، ٨ الى ٦٠ ، ٨ بين الملونين ، وفي اليابان من ٤٨ ، ٣ الى ٥٧ ، ٩ . وفي فرنسا من ٥٨ ، ٩ الى ٦٤ ، ٧ . وفي ايطاليا من ٥٤ ، ٩ الى ٦٣ ، ٧ . وفي هولندا من ٦٦ ، ٤ الى ٧٠ ، ٥ . وفي المملكة المتحدة من ٦٠ ، ٨ الى ٦٨ ، ٩ . ولكنه ما زال ٤٤ في مصر ، و ٣٧ في الهند ، ودون هذه المعدلات الى حد بعيد في الصين واندونيسيا كما نرجح . ولكل ثلاثة اولاد من اصل اربعة يرون النور في هولندا الحظ في العيش حتى ٦٠ سنة ، بينما لا يتوفر هذا الحظ لواحد من اصل اثنين في الهند . وهناك ٤٧ شخصاً من اصل ١٠٠ ، ٠٠٠ يموتون بالتدريج الرئوي في الولايات المتحدة ، و ٦٢ في بريطانيا العظمى ، و ٣٠٠ في الهند ، و ٥٠ في الصين واندونيسيا . وهكذا فلامل للبلدان المأهولة بسكان « متقدمين في السن » بانخفاض نسبة الوفيات فيها ، بينما يزداد سكان المناطق الاخرى المخصبة تزايداً مطرداً ، ويزداد في الوقت نفسه اختلال التوازن بين البلدان المتميزة بطاقة ديموغرافية كبرى ، وهي البلدان المتدنية الدخل جداً ، وبين « الاقلية المتمسمة عليها » التي يزداد سكانها ببطء او لا يتزايدون البتة ، بين آسيا مثلاً التي لا تحصل سوى ١١ ٪ من الدخل العالمي مع ان سكانها يحاوزون ٥٠ بالمائة من سكان الكرة الارضية ، وبين اميركا الشمالية التي يبلغ سكانها ٧ بالمائة من سكان الكرة الارضية وتقتطع ٣٥ بالمائة من الدخل العالمي .

يلاحظ عدم المساواة امام الموت بين الطبقات الاجتماعية وبين الشعوب على السواء . وان الفارق في نسبة الوفيات بين الاحياء اليسوسة والاحياء الفخيرة في باريس يبلغ ٣٦ بالمائة ، ويبلغ

النسبة نفسها بين الحرف . ففي بريطانيا العظمى يبلغ معدل الوفيات ١١ ، ١١ بالآلاف بين العمال غير الاختصاصيين بينما هو لا يبلغ سوى ٢ ، ٨ بالآلاف بين الموظفين المسؤولين عن هؤلاء العمال . ويبلغ ٥ ، ١٤ بالآلاف في الولايات المتحدة بين العمال غير الاختصاصيين و ٧ ، ٦ بالآلاف فقط بين مزاولي المهن الحرة . وإذا ما نظرنا في فرنسا الى نسبة وفيات الاطفال بين شهر واتشي عشر شهرا لرأينا انها تبلغ ١٢ ، ١ بالآلاف في عائلات المحاسين ، و ٢ ، ٦٣ في عائلات عمال الطرقات و ١٦ ، ٤ في عائلات عمال المناجم . وتبلغ في انكلترا ٨ ، ٢ بالآلاف بين اولاد اصحاب المهن الحرة و ٧٥ ، ٤ بالآلاف بين اولاد العمال .

اظهرت ابحاث الـ « فار » (منظمة الأمم المتحدة للتغذية والزراعة) نتائج هذا الوضع في حلل التغذية ان ثلث البشر فقط كانوا يتصرفون في ٢٧٥٠ وحدة حرارية في اليوم وان نصفهم كانوا يتصرفون في أقل من ٢٢٥٠ وحدة ، وهو الحد الأدنى الذي يعتبره الفيزيولوجيون ضروريا للمحافظة على الصحة . وكان استهلاك البروتينات الحيوانية في اليوم يراوح بين ١٢ غراما في اليابان و ٦١ غراما في زيلندا الجديدة . وهي الدول المأهولة بالسكان البيض في اميركا الشمالية ، وبريطانيا العظمى ، وفرنسا ، والدول السكندنافية ، والمانيا ، ما توفر لها ، غداة الحرب ، تغذية معقولة وكافية ، وإغا لوحظ ، حتى في بريطانيا العظمى ، ان استهلاك اللحوم والاسماك قد تراوح بين ١ و ٢ بحسب الفئات الاجتماعية ، وان ٢٠٪ من السكان كانوا مقتدرين الى الفيتامينات والاملاح المعدنية . ثم جاءت الحرب تويد من خطورة الوضع . ففي البلدان الخاضعة للاستعمار الالمانى ، تسببت في ظهور المجاعة مرة أخرى والأمراض الناجمة عن الحاجة ، التي كانت قد آلت الى الزوال ، ثم تحسن الوضع تحسنا بطيئا متباينا ، ولكن هذا الوضع قد ازداد خطورة في كل مكان آخر ، لأن انتاج المواد الغذائية لم يواز قط ارتفاع عدد السكان . ولم يكن تقاوم خطورة الحاجة هذا سوى مناسبة لوهي آفة كانت قديمة في الواقع ، فلم تتمكن قط سوى أقلية ضئيلة من البشر من اشباع حاجاتها الغذائية ، بينما عاش سكان الكرة الارضية الآخرون حياة غير ثابتة « على هامش سوء التغذية » .

سوء تغذية « يعيش ثلثا البشرية في حالة جوع دائمة » : وغادرا ما يقصد بذلك المجاعة بمحصر معناها ، أي فقدان الغذاء او الحاجة الكلية اليه ، الذين يتسببان بالحرور والموت تلتهم البشرية العاجل ، بل « الجوع الحتمي » بصورة خاصة ، أي الأمراض الناجمة عن نقص بعض العناصر الضرورية لتوازن الفيزيولوجي في الكائن البشري : اعني به نقص الفيتامين D الذي يتسبب بالحراة عند الطفل ولين العظام عند اليافع ، ونقص الاملاح المعدنية ، والحديد والفوسفور والكالسيوم ، التي تلعب دورا كبيرا في تركيب الهيكل العظمي ، ونقص البروتينات الذي يؤخر النمو ويضعف الجسم ، الخ . ، ويفضي الى ظهور الأمراض التي ترافق النفاقة والشقاء : سوء شقوق قرنية العين ، داء الذرة ، داء الحفر .

وقد وضع « جوزوبه دي كاسترو » بعد ابحاث دقيقة قام بها ، جدولا مفصلا بـ « مناطق

سوء التغذية ، هذه التي يمكن حصرها في المناطق غير النامية حيث نرى ان نظام الملكية والاستثمار في سبيل المزروعات التجارية ، وتبذير الموارد الطبيعية ، قد خربا البيئة الطبيعية دونما شفقة على طريقة فيلق البانزر .

بيد ان الطبقات الفقيرة في البلدان النامية لا تنجو دائما من هذه الامراض الناجمة عن سوء التغذية . ففي السنة ١٩٤٠ ، شكا ٢٥٪ من سكان الولايات المتحدة و ١٥٪ من سكان بريطانيا العظمى من سوء التغذية ؛ وفي نيويورك ، بدت ظواهر الحراسة هي ٢/٣ الطوائف السوداء والاطالية . ويقتصر داء الثرة اليوم انتشاراً دائماً في الولايات الجنوبية من الولايات المتحدة . ومنذ السنة ١٩٣٦ كان هذا الداء موضعياً في اوروبا (غاليسيا واستوريا) ثم انتشر انتشاراً يدعو الى القلق في كافة أنحاء اسبانيا بعد الحرب الاملية (٣٠.٠٠٠ حادث في مدريد) . وفي ايطاليا الجنوبية ، وبولونيا ، ورومانيا ، حيث تكثر الاملاك الكبرى والبروليتاريا الريفية البائسة ، لم تكن الحراسة ، وسوء شغوف القرنية ، والوذمة المتسببة عن الجوع ، وحاجة الجسم الى الكالسيوم ، امراضاً نادرة .

في اميركا اللاتينية ، قدر في السنة ١٩٤٦ بأكثر من ٩٠ مليوناً ، اي ١/٣ السكان ، عدد الاشخاص المقتدرين الى التغذية الكافية . وقدر معدل نظام الاغذية اليومي للفرد في بوليفيا بـ ١٢٠٠ وحدة حرارية . وفي الشيلي يتوفر لـ ٥٠ بالمائة من السكان أقل من ٢٤٠٠ وحدة حرارية في اليوم ولـ ١٠ بالمائة أقل من ١٥٠٠ . وفي شمالي شرقي البرازيل وفي أمازونيا يتوفر للفرد بين ١٢٠٠ و ١٨٠٠ وحدة . وهناك النقص النوعي الذي هو أشد خطراً من النقص الكمي . فان تغذية تعتمد قبل اي شيء آخر على الذرة الصفراء واللوبيا وبعض انواع البطاطا والجذامير وحساء الذرة الصفراء ، والمفتقرة كلها الى البروتينات والاملاح المعدنية والفيتامينات ، تولد غلة المناطق الحارة الشهيرة ، وفقدان القابلية عند الجوع (التي يجب تحريكها بالقلقل او المشروبات الروحية) ، والبلادة التي يعززون اليها ضعف الانتاج بينما ليس هناك سوى ضعف ناتج عن الجوع . اما نصيب الفرد من الحنظل ، والثمار ، واللحوم (معدل ١٤ كيلوغراماً في السنة في البيرو ، و ١٨ في الاكوادور ، مقابل ٦٠ في كندا) ، والحليب (١١ ليتر في السنة في البيرو ، و ١٤ في الشيلي ، مقابل ١١٠ في الولايات المتحدة ، وهناك ٥٠٪ من المناطق الريفية في اواسط فنزويلا لا تستهلك حليباً البتة) ، فقير كاف إطلاقاً . واما في آسيا ، وارض الجوع بالذات ، فقوم نظام الاغذية نباتي ، بحيث ان ٢ او ٣ بالمائة فقط من مجموع الوحدات الحرارية تنتجها أغذية من اصل حيواني (في الولايات المتحدة ، ٣٩ بالمائة) . وفي الصين يستند نظام الاغذية الى الارز ، والحنطة ، والذرة البيضاء ، ولا يربى للتغذية سوى حيوان واحد هو الخنزير ؛ ولذلك ، ففي كافة مناطق الجنوب (حيث الارز هو قوام التغذية) ، ينتشر الجوع الزمن الكمي — كما يتضح ذلك من ضعف الاشخاص وبطء الانتعاش وضآلته (١٤ مرة اقل من انتاج الفلاح الاميركي) — والنوعي ، الذي يزيد من خطورته المرض الدودي وفقر

الدم المتولد عن الديدان الطفيلية ، اللذان يصاب بها ٩٠ بالمائة من سكان الارياض وينتشران بسبب استعمال الدمال البشري ، ويضيفان اضرارها الى اضرار الامراض الناجمة عن الحاجة واضرار المجاعات المتسببة عن الفيضانات والجفاف . وهو سوء التغذية في الهند كذلك ما يسبب الوفيات الهائلة الكثيرة بين السكان قبل سن العشرين ، بحيث ان ٥٠ بالمائة من الهنود « يولدون ليقاوموا طعاماً غير كاف ويموتوا قبل بلوغ سن الانتاج » ، وما يترك السكان دون مقاومة امام الوبئة : تسببت النزلة الوافدة ، في السنة ١٩١٨ ، بوفاة ١٥ - ٢٠ مليون شخص ، والمجاعة ، في ١٩٤٢ و ١٩٤٣ ، بوفاة ملايين الضحايا ، وبين ١٠٠ و ٢٠٠ مليون هندي يصابون بالحمى الاجمية ، وعشرات الملايين بالزحار والتدرن الرئوي والكوليرا والمرض الدودي . وحتى في اليابان ، حيث نجحت الزراعة الحديثة في زيادة الانتاج ، أقصى استخدام الأسمدة بكميات كبرى الى ملاشاة المجاعات ، ولكن نظام الاعتداء ما زال دونياً . وقماني افريقيا من النقص نفسه : فإن الفلاح المصري وفلاح بلدان افريقيا الشمالية ضحيتان للنقص الغذائي نفسه الذي يعاني منه الافريقي الاسود . وقد بلغ من تهني عدد السكان ، بعد الحرب العالمية الاولى (٢٥ بالمائة في الكونغو البلجيكي) بسبب المناس والاقصاد الجديد ان الحكام الماس « كلرد » نادي في افريقيا الاستوائية الفرنسية بـ « سياسة البطن الملائن » من اجل « الإحتكار من الزنوج » .

والحال كان من الواجب ان يرتفع الانتاج الغذائي بنسبة ٢ بالمائة في السنة كي لا يبقى ارتفاع الانتاج دون الحاجات التي يخلقها النمو الديموغرافي ، والا فهي سوف تتفاقم اكثر فاكثراً . وقد كتب احدهم في السنة ١٩٤٩ : « يجب ان يزداد الانتاج الزراعي منذ اليوم حتى ١٩٦٠ بنسبة ٩٠ بالمائة في كافة انحاء العالم لكي لا تسوء تغذية الشعب عن حالها الحاضرة » .

يرتبط بسوء التغذية وجود الامراض الجاهيرية المعدية لان « جغرافية الصحة للسبب هي جغرافية الجوع والجهل ايضا » . فهو المرض الجلدي في المناطق الحارة ما يولد الضعف والسقم ، وهي الحمى الاجمية ما تصيب ٣٠٠ مليون شخص في العالم كله ، يموت منهم ٣ ملايين في السنة ، وهناك خصوصاً بالهرمية المنتشرة في افريقيا والشرق الاوسط واميركا الجنوبية والصين ، وفقر الدم المتسبب عن دودة طفيلية ، والتدرن الرئوي الذي تقوق ضحاياه ضحايا الحمى الاجمية والذي هو اوسع انتشاراً منها في العالم ، والتهاب اللتحمية (تراخوما) المتكاثر في الهند والهند الصينية وافريقيا الشمالية ، والفلس ، وامراض المعدة والامعاء كالزحار والكوليرا والحمى التيفية ، والامراض الناجمة عن الحاجة الى الغذاء كالداء برييري ، داء الذرة ، داء الحفر ، والحراة ولا « كواشيوركور » ...

لقد لاحظنا تكراراً في الصفحات السابقة ان الجهل والبؤس تفاوت مستويات المعيشة والجوع والامراض موزعة توزيعاً متفاوتاً جسداً بين مختلف سكان العالم - وبين مختلف الطبقات الاجتماعية ايضاً .

فعل صعيد العلم ، لا تراجع آفة الجهل الا ببطء . اجل لقد نجحت بعض البلدان في تخفيض عدد الاميين من ابنائها تخفيضاً كبيراً ، ولا سيما في المدن : ولكن اذا اختلف الى المدرسة الابتدائية ٨٠ - ١٠٠٪ من الاولاد في المملكة المتحدة والولايات المتحدة وهولندا وايرلندا وبلجيكا وزيلندا الجديدة ، فان النسبة تهبط الى ٦٠ - ٨٠ بالمائة في معظم بلدان اوربوا الوسطى والغربية واليابان ، والى ٤٠ - ٦٠ بالمائة في البرتغال والمكسيك ، والى ٢٥ - ٣٠ بالمائة في بلدان اميركا الجنوبية ، والى اقل من ٢٠ بالمائة في افريقيا والشرقين الاقصى والاقصى . وبالرغم من ان ارتفاع عدد التلامذة في كافة مستويات العلم هو احد مميزات العالم الحاضر ، فلا يزال هنالك مناطق شاسعة وجهابرة غفيرة يخيم عليها الجهل .

اما بالنسبة لمستوى المعيشة على الصعيد المادي ، فهو دخل الفرد ما يوفر افضل قاعدة للتقدير . فان الدراسة التي قامت بها منظمة الامم المتحدة في ١٩٤٩ قد اظهرت آنذاك ان معدل الدخل السنوي الفردي هو اقل من ٥٠ دولاراً بالنسبة لـ ٦٥٠ مليون نسمة من سكان الكرة الارضية ، وبين ٥٠ و ١٠٠ دولار بالنسبة لـ ٤٧٥ مليوناً ، وبين ١٠٠ و ٢٠٠ دولار بالنسبة لـ ٢٥٠ مليوناً ، وبين ٢٠٠ و ٤٠٠ دولار بالنسبة لـ ٣٩٥ مليوناً (المانيا ، الاتحاد السوفياتي ، ايطاليا ...) ، وبين ٤٠٠ و ٦٠٠ دولار بالنسبة لـ ٦٥ مليوناً (ايرلندا ، فرنسا ، بنلوكس ، التروج) ، وبين ٦٠٠ و ٩٠٠ دولار بالنسبة لـ ١١٠ ملايين (الدانمارك ، المملكة المتحدة ، كندا ، زيلندا الجديدة ، السويد ، سويسرا) ؛ وكان هذا الدخل ١٤٧٦ دولاراً في الولايات المتحدة ، و ٨٧٠ دولاراً في كندا . وجلي ان هذه المعدلات لا تعطي سوى صورة ناقصة جداً عن مستويات المعيشة التي يحذر ايضاحها بدرس توزيع الدخل في داخل كل بلاد على حدة . ولكنها ، على كل حال ، معدلات تتجاوز معدلات دخول الطبقات الفقيرة مجاوزة كبيرة جداً .

التباين كبير كذلك في مكافحة الامراض الجاهلية لأن فاعلية هذه المكافحة تابعة للتجهيز الطبي والصحي ؛ والحال يختلف هذا التجهيز اختلافاً كبيراً جداً . فان عسده الاطباء بالنسبة للسكان متفاوت جداً : ١ مقابل ١٠٠٠ في الولايات المتحدة في ١٩٣٨ ، و ١ مقابل ٧٧٥ في ١٩٤٦ ، و ١ مقابل ٧٠٠ في ١٩٥٥ . في سويسرا ١ مقابل ١١٣٥ في ١٩٤٩ . في المانيا وفرنسا ، ١ مقابل ١٤٥٣ و ١٤٨٠ في ١٩٣٩ ، أما في بولونيا فـ ١ مقابل ٣٠٧٠ في ١٩٤٧ . في مصر ١ مقابل ٤٥٠٠ . وهناك طبيب مقابل ٥ - ١٠ آلاف في الكونغو البلجيكي و افريقيا الاستوائية والفرانك ... وطبيب مقابل ١٠ - ٥٠ ألفاً في الكونغو البلجيكي و افريقيا الاستوائية الفرنسية واثيوبيا وتيجيريا وغينيا الجديدة والهند الصينية واندونيسيا ... وان نسبة الممرضات والممرضين لأدنى من نسبة الاطباء ايضاً . ومن الطبيعي ان كثافة الاطباء ترتفع في المناطق القليلة (تتراوح في الولايات المتحدة بين ٤ ، اذا كان معدل الدخل في المنطقة ٦٠٠ دولار ، و ١ اذا كان هذا المعدل ادنى من ١٠٠ دولار) . اما عدد الأسرة في المستشفيات فهو ١ مقابل ٧٥ - ١٠٠

نسمة في البلدان المتطورة (بريطانيا العظمى ، فرنسا ، الدانمارك ، ألمانيا) ، ويهبط الى ١ مقابل ٨٧٥ نسمة في مصر ، ومقابل ١٥٠٠ في تركيا ، ومقابل ٥٠٠٠ في الهند .

هنالك من ثم بشرتان ، او مجتمعان يتقاسمان سكان الكرة الارضية على غير تساو . ففي السنة ١٩٥٧ ، عاش ثلثا البشرية في بلدان لم يبلغ الدخل القومي فيها ، على اساس عدد السكان ٣٠٠ دولار في السنة للشخص الواحد . وبالنسبة لـ ٦٨٪ من بينهم كان هذا الدخل أقل من ١٠٠ دولار . ولذلك كانت مستويات المعيشة متباينة جداً بين الدول الغنية (١/٦ سكان العالم غير السوفيياتي) التي تتوفر لها ثروات طائلة من المواد الأولية ، وصناعة قوية متقدمة تحولها الى مواد استهلاكية ، وفتيون كثيرون ، وبين البلدان الفقيرة ، المكتظة بالسكان في أغلب الاحيان ، المفتقرة الى رؤوس الاموال والفتين . وتطابق خريطة هذه البلدان ، بالضبط ، خريطة مناطق التخلف ، والامية ، والتوسع الديموغرافي السريع . ولا ينتج ثلثا السكان المتخلفين سوى ثلث الانتاج الزراعي العالمي . اجل ليس وجود السكان الفقراء بالشيء الجديد ، ولكن الفقر الحالي ، كما يوضح ذلك « ايف لاكوست » ليس « متعادلاً » على غرار الفقر في الايام القارة ، حين كان عدد البؤساء ثابتاً . أما الشيء الجديد فهو ان فقر التخلف « يوافق اختلالاً تجسيمياً في التعادل » : ان ارتفاع عدد السكان الكبير والسريع لا يعادله ارتفاع الانتاج الزراعي العالمي . ف منذ السنة ١٩٥٩ ، اذ كان معدل النمو الديموغرافي ١,٦٪ ومعدل الانتاج ١ بالمائة فقط ، برز اختلال التعادل اكثر فاكثراً ، وبرز الفارق بين البلدان المصنعة والبلدان غير النامية ، وارتفع عدد الجياع ارتفاعاً لم يعرف قط من ذي قبل . ولذلك فان اختلال التوازن الداخلي الذي ينجم عن ذلك ، والمقارنات التي يجرها ، في داخل كل دولة ، سكان البلدان غير النامية بين مستوى معيشتهم ومستوى معيشة الأقلية الممتازة ، تجعلهم يعمون ان « السلطات المفرطة » التي يتمتع بها هؤلاء المتنازرون ، من وطنيين وأجانب ، هي « العبقة الكبرى التي تحول دون انطلاقة اثنائية حقيقية والعائق الذي يمكن ازالته بأسرع وقت » (ا . لاكوست) . فالمسألة من ثم مسألة سياسية أولاً ، لأن وسائل ايجاد حل لها متوفرة على الصعيد التقني .

لقد اثبتت نجاحات العلوم والتقنيات امكانية زيادة انتاج الاغذية والطاقة مكافئة الجوع زيادة تكاد تكون لا محدودة . فان تقنيات التخطيط ، التي اعتمدت في روسيا أولاً ، ثم بات العمل بها شاملاً ، قد قدمت الدليل على امكانية تنظيم البحث العلمي تنظيمياً فعالاً جداً - وقد اعطت الولايات المتحدة خير مثال على ذلك خلال الحرب الاخيرة وبعدها - وتحقيق الاكتشافات المختبرية تحقيقاً عملياً في وقت قصير جداً . فبات ممكناً من ثم ، من الناحية التقنية ، تحسين مصير الانسانية وتحفيز المثال السانيموني لاستثمار الارض استثماراً منظماً وصوابياً ، وازالة بؤس البشر ، في ظروف لم يحلم بها احد من قبل . ووضع حد للاخطار التي المح اليها ف . د . روزفلت في برنامجيه الحربي : القضاء على الخوف ، والبؤس ، والمرض .

امام سرعة تزايد السكان وقفت الامم المسيطرة بعزم الى جانب تحديد النسل ؛ فكما ان

الطبقات الحاكمة رأت مع « مالتوس » في اوائل القرن السابق ان تحديد النسل هو العلاج الوحيد لبؤس الطبقات الفقيرة ، كذلك نصحت هذه الامم بد « رقابة الولادة » الى الشعوب الآسيوية غير النامية المتكاثرة بسرعة ؛ فأقرتها اليابان ، والهند ، والصين (ربما مؤقتاً) اقراراً رسمياً . اما الموقف التفاؤلي المناهض لتحديد النسل فقد دافعت عنه الاديان الوفية لموقفها التقليدي ، وكافة المحتنمين بأن الجوع مرده الى عوامل اقتصادية اكثر منها جغرافية وبأنه « يمكن مواجهة كل ارتفاع في عدد السكان بتنظيم اجتماعي مناسب » ؛ والقائلين مع « جوزويه دي كلاترو » ان « الجوع الجماعي ظاهرة اجتماعية الطابع ترد بصورة عامة الى سوء استخدام الامكاثات والموارد الطبيعية ولتوزيع المواد الاستهلاكية توزيعاً يرضى له » . فمن اصل الـ ٥٠٪ من مساحة الاراضي الصالحة للزراعة لا يستثمر اليوم سوى ١٠ بالمائة فقط ، وهناك مساحات كبرى يمكن من ثم استثمارها زراعياً . ولا تسبح التقنيات الزراعية المحككة زيادة انتاج الاراضي المستثمرة حالياً في المنطقة الممتدة فحسب ، بل استثمار اراض جديدة املت حتى هذا التاريخ لانها مجدبة نسبياً ، كأراضي المناطق القريبة من القطب الشمالي وپورات آسيا الوسطى والاراضي الحمرآ في المناطق الحارة والاراضي التي عملت بفعل زراعة واحدة متكررة وغير صوابية . ومن شأن ادجان الانواع النباتية الجديدة الفنية جداً بالكالسيوم والفيتامينات ، التي درست مؤخراً في اميركا الوسطى والبرازيل ، واثاء حيد الاسماك (المحصور اليوم بنسبة ٩٨ بالمائة في نصف الكرة الشمالي) وتربيتها ، ان يزيذا كذلك كمية الاغذية المتوفرة ، كما ان من حقنا ارتقاب نتائج جلي من اكتشافات علم الحياة وتطبيقات الطاقة الذرية . وقد تحقق منذ اليوم في المختبرات اعداد مواد حية بفضل الطاقة الضوئية ، وتعد منذ اليوم كذلك زراعة بعض انواع الاشنة البحرية الفنية بالبروتينيات والسكر القابل التمثل ، التي من شأنها انتاج طاقة مرفقة . وهذه حال الـ « كلوريل » ، اشنة المياه العذبة ، التي قد توفر زراعتها في احواس كبرى ٢٠ طنناً في الهكتار سنوياً ، وقد لا تستلزم المياه التي تستلزمها المزروعات المروية الكلاسيكية في البلدان القريبة من المناطق الحارة حيث تتعرض النباتات لاشعة الشمس المحرقة . ويوجد علم الوراثة انواعاً نباتية اشد تحملاً واسرع نموجاً ، وربما انواعاً جديدة ايضاً ، ولتستعمل الاشعاعات الذرية تطورها وتقضي على الجراثيم والحشرات ؛ وهكذا يصبح بالامكان تجنب كل خوف من المجاعة تجنباً نهائياً .

يقال القول نفسه عن انتاج المواد الاستهلاكية الصناعية ، وفي الدرجة الاولى من الطاقة التي هي شرط كل انتاج ضخم وكل مكتنة . فان بعض مصادر الطاقة لا تتجدد وينتظر استنزافها في مواهيد قريبة ، كالنفط الحجري الذي يتراجع امام تقدم البترول والكهرباء ، والبترول نفسه ، والغاز الطبيعي . ولكن الكهرباء ، التي تتجلبها مصانع حرارية ومصانع مائية - كهربائية ، هي منذ اليوم المصدر الرئيسي للطاقة المستخدمة بسبب مرونتها وحقل تطبيقاتها الواسع ؛ فان استهلاكها

الثروة الصناعية
الجديدة

يتضاعف كل عشر سنوات في البلدان الصناعية . وبوجه انتاجها بواسطة مصادر لا ينضب معنيها : المصانع التي تستخدم طاقة المد والجزر المحركة (حيث ترتفع المياه وتنخفض كثيراً فقط : مصب الد رانس ، جون - مون - سان - ميشال) ، وطاقة الرياح الذي يسير محركات ذات قطر كبير (كمحطة « بالاكلافا » في القرم) ، وطاقة البراكين (كالمفات التي يسيرها في توسكانا بخار يتصاعد من جوف الارض وتبلغ حرارته ٢٠٠ درجة مئوية) ، واستخدام الطاقة الشمسية القادرة على تحويل صحاري المناطق الحارة الى مصادر عالمية غنية بالطاقة (مصنع وادي ارارات في ارمينيا مع مرآه الـ ١٢٩٣) ، وخصوصاً بإنشاء المصانع الكهربائية الذرية . ولا يزال هنالك لمعري مصادر اخرى تقترح جانباً كل خوف من الحاجة الى الطاقة : ان كميات الاورانيوم والتوريم المعروفة في العالم تسمح بالاعتقاد بأنها تمثل مصدر طاقة اعظم شأنًا الى حد بعيد من احتياط البترول والفحم الحجري ، وبأنها لا محدودة عملياً . فبعد ثورة الآلة البخارية وثورة الكهرباء ، بشكل استخدام الطاقة الذرية والرقابات الآلية التي توفرها الاجهزة الالكترونية ثورة ثالثة نشاهد انطلاقها امام أعيننا . وقد اصبح استخدام هذه الطاقة منذ الآن متنوعاً وواسعاً ؛ فان تحويلها الى كهرباء واستخدامها في دفع السفن والطائرات والقاطرات قد اصبحا قابلين التحقيق تقنياً ، واستخدامها للتدفئة كذلك . فان مولداً ذرياً ينتج ١٠٠.٠٠٠ كيلووات في الساعة ، اي ما يكفي لاستهلاك مدينة تضم ١٠٠.٠٠٠ نسمة ، لن يستخدم سوى ١٥٠ كيلوغراماً من مركب الاورانيوم - ٢٣٥ الغني بالاورانيوم ؛ وان الغواصة « فوبلوس » قد قطعت مسافة ٣٥.٠٠٠ ميل ولم يستهلك محركها الذري سوى ٦٠٠ غرام من الاورانيوم !

منذ اليوم اخذت بعض الآلات الجديدة الفعالية القوة تحدث ثورة في توزيع المراكز الصناعية جغرافياً : آلات تسوية الارض التي تقوم كل يوم بعمل الموف الممال كرافعات الانقاض التي تستخرج ١٥٠٠ متر مكعب في الساعة ، والرفوش الآلية التي تنزع ٦٠٠ متر مكعب في الوقت عينه ، والمثاقب الفولاذية الآلية القادرة على حفر اروقة يبلغ قطرها اربعين متراً مربعاً ، والرافعات الآلية القادرة على رفع كتل صخرية تزن ٦٠ طناً ، والمهدات الرافعة القادرة على رفع ٣٠ متراً مكعباً في الدقيقة ، والرفوش الكهربائية المزودة بالقواديس التي تستخرج ٣٥٠٠ طن من المعدن غير الخالص في ثمانين ساعات ، والناقلات الآلية ذات السيور التي جعلت الاستثمار المتجمعي من على وجه الارض أوفر انتاجاً من الاستثمار داخل الارض وسهلت بناء الخطوط الحديدية والطرق ، وأتاح الجر الكهربائي والجر بواسطة محركات ديزل اجتياز الصحاري بسهولة ، كما ان الطوافات ، والطائرات الشاحنة ، وأبابيد نقل البترول قد طورت ظروف النقل . وقد اتاحت كل هذه التحسينات امكانية استثمار موارد البلدان الفقيرة كالصحاري القطبية مثلاً : مناجم الحديد في « لابرادور » ، مناجم الرصاص في « غرينلند » ، موارد المناطق الباردة السوفياتية ، بينما استخدمت تجهيزات الانهر الافريقية (مصنع آديا على

الده سافغا ، ، وقريبا سدة كونكوربه ، في غينيا ، سدة سكويلو في القابون) للتنقية
البوكسيت المحلي والاوروبي . وهكذا اخذت تتوفر كافة الظروف التي سوف تتيح وضع كافة
موارد الكرة الارضية في خدمة البشرية . وهكذا سوف يزول النمو الاقتصادي المتفاوت
في مناطق العالم المختلفة ويزول معه عدم التساري في علائق القوة الذي افضى الى وجود
سائد ومزود .

الخلاصة

« لا (في حضارات الماضي الجماعية) ولا في عهد النظام الحر ، لم يكن البشر أحراراً حقاً ... قلت فترة النظام الحر القصيرة جداً ، التي بلغت اليوم أجلها . لم تكرر يوماً ، حتى لأقلية من سكان العالم ، سوى حرية قضائية ، نظرية في اغلب الاحيان ، زادت في كثير من الحالات من خطورة الاقتسارات الاقتصادية » .

(ب . لاروك)

ان نصف القرن هذا قد قلب نظام المراتب بين القارات والدول بوضعه حدأً لهيمنة اوروبا السياسية والاقتصادية . إلا ان هذه الاخيرة ، ما زالت ، على الصعيد العقلي ، « مملكة العالم » والمركز الرئيسي لانضاج الأفكار وأشكال الفن ، كما ان العلم الاوروبي ما زال يلعب دوراً أولياً في حقلي البحث والاكتشاف . فعملها الخلاق لم يستنزف قط ، وليست المراكز الجديدة التي تجارها في البقاع الاخرى من الكرة الأرضية ، سوى ابناءها ومواصلة نشاطها . وما زالت هذه المراكز تستوحىها وتقليد من طرائقها وتستعين ببعض علمائها . يضاف الى ذلك ان « اوروبتين » ، الحرية والماركسية ، تقشران كلتاها « مثلاً اوروبية المنشأ » . وبذل نصف القرن هذا كذلك نظام الاقتصاد والمجتمعات نفسه ، وجدد مبادئ العلم والفن وطرح كافة المسائل تقريباً بمعارات جديدة ، وولدت بذلك في الاجيال التي بلغت سن الرشد بعد السنة ١٩٠٠ شعوراً غاصباً بعدم الاطمئنان ويقرب نهاية العالم عبر عنه العديد من الادباء ورجال الدولة المعاصرين في تصريحاتهم التشاؤمية .

لقد نزلت بالنظام الاقتصادي القديم أضرار جسيمة . وفقدت الرأسمالية من جهة ثانية جزءاً كبيراً من الكرة الأرضية ، وأكثر من ثلث سكانها الذين انضموا الى الكتلة الشيوعية حيث لم يعد الانتاج خاضعاً لسنة الكسب بل خطط تخطيطاً كلياً . يضاف الى ذلك انها شوهت تشويهاً خطيراً حيث لم تول هي النظام السائد في الاجزاء الاخرى من العالم . فان عجزها عن التوفيق بين الانتاج والاستهلاك ، وابتعاد الاسواق لتصريف انتاج عادم النظام واشباع حاجات الجماهير الحقيقية في وقت واحد ، والتوقعات الفجائية التي تنجم عنه في نحو الاقتصاد ، قد اوجبت تدخل

الدولة تدخل متزايد النشاط . فقام من ثم اقتصاد موجه أصبحت فيه الدولة الرأسمالية العامل الرئيسي في الحياة الاقتصادية . وان تفرائب التي تقتطعها السلطة من الدخول ، وطبيعة نفقاتها (ولا سيما نفقات التسليح التي أصبحت « الميزة الثابتة لنظامنا الاقتصادي ») ، ونداءاتها من أجل التوفير ، وتدخلها في حقل التسليف ، قد اذحت لها رقابة التوزيع ، وتنظيم توظيف الاموال ، وتحديد الاسعار ، وتوجيه الانتاج ، وتشجيع هذا النشاط او ذاك او عدم تشجيعها وتعميد توزيع الدخول بين الفئات الاجتماعية المختلفة ، واستلام زمام الاقتصاد كله . فكان ان هذا التدخل شبه الدائم اعطى الرأسمالية وجهاً جديداً ما كان احد يلح به في السنة ١٩٠٠ . وهو قد استلبح ، لا الغاء حق الملكية الخاصة وحرية العمل ، بل تحديدهما على كل حال . ومنذ عشرين سنة تقريباً ، نرى ان الولايات المتحدة - بلاد الرأسمالية الكبرى بالذات - قد سلكت هذه الطريق .

ان ازمة الرأسمالية هذه ، واعني بها « شعورها بوقتيته » منذ الازمة الكبرى ، والصفة التي تبدو ملازمة للتدابير التي تحمونها تحويلاً عيقاً جداً ، قد طرحت بصورة حتمية مسألة مدى حياتها وموتها ، و « افلاسها » ، و « فسادها » . فمحور هذه المسألة تتجابه الايديولوجيتان المتزاحمتان اللتان تتغاضبان العالم : هل الرأسمالية قادرة على التحسن وحتى على البقاء ؟ ان الجواب الماركسي معروف تمام المعرفة : ان الرأسمالية صائرة حتماً الى الزوال بسبب حركة التاريخ الديالكتيكية التي يتوجب على البروليتاريا بموجبها القضاء على النظام الذي كان سبب نشأتها . وكل ما هنالك ، كما يرد في الجواب ، يثبت هذا التطور : غداي واتساع الازمة الكبرى ، النجاحات التقنية المظيمة المتحققة ، كون جزء كبير من اوروبا وآسيا قد انتزع منها ، منذ الحرب العالمية الثانية ، اسواقاً هامة ودورها القيادي في حياة البلدان الجديدة . ولن تتغلب الرأسمالية على الصعوبات التي تتخبط فيها الا بالجموع الى حبل موقنسة ، ولكن لا مناص من ازيمات كبرى متزايدة الامة ، ترافقها حروب من أجل فتح الاسواق ، سوف تستجمل القضاء عليها .

سلم عدد من الاقتصاديين والكتاب الاحرار مع ماركس ، دون التسليم بهذه الآراء الجذرية ، بأن الرأسمالية ليست « جزءاً من اطار الطبيعة الأزلي » . نذكر منهم « ج . شومير » الذي تكلم في كتابه « الرأسمالية والاشتراكية والديموقراطية » (١٩٤٢) عن تيبس الرأسمالية والمحاطها التاريخي . وقد ارتقب ، آسفاً ، انتصار الاشتراكية الحتمية . ونذكر « جايس بورنهام » الذي ارتقب في كتابه : « عهد المنظمين » ، الصادر في السنة نفسها ، زوال النظام الحالي الذي لن تخلفه الاشتراكية بل رأسمالية دولة في ايدي بعض الفئتين . وهناك عدد آخر ممن لم يبدوا رأياً جازماً ، بل وقفوا موقفاً متحفظاً من مستقبل النظام . فرأى بعضهم كاللايركيين « هانسن » و « هيجنز » ان الاقتصاد الغربي قد بلغ نقطة « نضج » تستلبح ركوداً نسبياً ، اي تمهلاً في نسق نموه بشكل ظاهرة تثير القلق . وهذا كان كذلك رأي كولن كلارك الذي ذاع صيته في العالم بفضل كتابه « شروط التقدم الاقتصادي » (١٩٤٠) : ان

التقدم الاقتصادي الذي يقوم بنمو القطاع الثالث ، صائر حتما الى التمثل لأن معدل زيادة الانتاجية في هذا القطاع احدى معدل ممكن . اضاف الى ذلك اخيراً ان ظواهر التضخم في كافة البلدان تولف خطراً مميّناً بالنسبة للمجتمع الرأسمالي لأنها سوف تنتهي الى زعزعة اطره وخلق وضع يكون من شأنه حل الرأي العام ، كما يؤكد ذلك شومبر ، على اعتبار «التخطيط الكامل اخف الضرر الممكنة» . ويخلص الكتاب الى القول : «لقد اخطأ ماركس في تقديره لكيفيات انهيار المجتمع الرأسمالي ، ولكنه لم يخطئ في ارتقابه انهياره نهائياً» .

والحال عاش الاقتصاد الرأسمالي ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، في جو حرب حامية او باردة ، ومنافسة قوية بين حكنتين من الدول ، وفي الوقت نفسه في جو محسنات تقنية عظيمة حدثت به الى شحذ عزيمته ولجديد معداته الصناعية ، وسحب من سوق العمل ملايين الشبان المدعويين لخدمة العلم ، ولكنه انتهى كذلك ، كما هو طبيعي ، الى تقنية الانجاز الشامل الى التضخم اقليلست «المتبذات الآلية» ، التي احكمها علماء الاقتصاد منذ السنة ١٩٢٩ ، سوى مجرد حيل من شأنها تأخير ازمة آخذة بالنضج ليس تأخر اقتصاد اميركا في السنة ١٩٥٧ - بعد تأخير اقل خطورة في ١٩٤٨ - ١٩٤٩ وفي ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - سوى احدى ظواهرها المثيرة للقلق ؟ فاذا كان التقدم الذي تحقق لم يتحقق الا بفضل سلوك «طريق التضخم الخطرة» ، هل يتوجب علينا ان نقول مع «الفرد سوفي» ان «الرأسمالية لم تحلّ تناقضها الاساسي . لقد نجحت في تخفيف شدة الهزات دون ان تجمّع مع ذلك في استعمال نسقها ؟

الا ان عدم حدوث ازمة عالمية جديدة كبرى منذ السنة ١٩٢٩ ، ونهضة التوسع الاقتصادي الهامة التي برزت في العالم الرأسمالي منذ السنة ١٩٥٣ ، قد اعاد له الثقة في المستقبل . وان في ذلك لعلبلا - كما يستعد البعض - على ان الوسائل التقنية المستوحاة من «كينز» مجدية لتوقي الازمات اذا جرى التدخل في الوقت المناسب . وان مرونة النظام التي تتيح له التكيف بحسب الظروف الجديدة لدليل على قوته . او لم يؤكد اندريه مارشال - في سياق درسه «اشكال نظام الرأسمالية» - انها تتفق وعدة امثلة من النظم السياسية والتضائية والاجتماعية ، وانها تطوي على اشكال كثيرة تبتدىء بالمثال «الحر» وتنتهي بمثال مشوه جدا هو مثال الاقتصاد المخطط لمخطط جزئياً .

«ان الرأسمالية تتفق والمساواة بين الدخول» ولكنها تتفق كذلك واختلافها البالغ ، .
سها يمكن من الامر ، فان تراجع التفاضل الكلاسيكي اصبح عاماً ، وهو يقاس بتقدم سياسة التدخل وبشبه شمول اقتصاد متباين التوجيه والتخطيط ، غالباً ما يطالب به المهتمون انفسهم ، رغبة منهم في ان تقيم الدولة ثمر التقلبات القباجية في النشاط الاقتصادي .



بموازاة تطور الرأسمالية هذا ، وعلى علاقة وثيقة معه ، لوحظ تدهور سريع في مذهب «الدولية» ، وليس المقصود هنا «الدولية الاشتراكية» ، التي كانت لا تزال ناشطة جداً بعد

الحرب العالمية الاولى والتي نرى في ضعف الحرسية العالمية الاشتراكية الرامن اوضح ظواهرها فحسب . بل المقصود ، كما اثبت ذلك « ميردال » ، رفض احترام مجموع القواعد القانونية الموضوعية تدريجياً والمقبولة عموماً التي كانت تنظم العلاقات بين الدول : رفض مواجهة المسائل من وجهة نظر مصالح البشرية العامة لا من وجهة نظر قومية ضيقة . فلاقية الالادفصاع عن المصالح القومية المستجيعة ، وتحذر الدول الجديدة غير النامية ، في هذا المضمار ، حذر الدول الكبرى في علاقتها المتبادلة وفي علاقتها بالاقاليم التي كانت خاضعة لها من ذي قبل . والمقصود كذلك الانتهاكات الخطيرة لحرمة الحق الدولي الذي كان يضمن ، في ايام الحرب ، حدا ادنى من الرفق واحترام الشخص البشري ، اذ ان « الحرب الشاملة » قد ادت الى قاعدة مخالفة الحقوق التي اعترفت بها اتفاقاتنا جنيف ولاهاي لمدتي الدول المتعارية وامرى الحرب وسكان البلدان المحتلة من قبل جيش عدو . وبصورة خاصة انقسم العالم الى عدد مقزاييد من الاطر السياسية المستقلة التي تسيطر عليها قومية اقتصادية ذات اتجاه استكفائي يكثر من الحواجز ويحول دون انتقال المواد والاشخاص ورؤوس الاموال . ومن التناقض ان يصطلم التوفيق بين التنمية الاقتصادية والاستقلال السياسي بصعوبات يتعذر تذليلها في الظاهر ، في الوقت الذي نشاهد فيه « تطوراً نحو توحيد الكرة الارضية تقنيا وصناعيا » (ر . آرون) ، ويعبر فيه بوضوح عجز الفرد عن ان يكفي نفسه بنفسه ، وتأييد فيه ضرورة قيام تعاون دولي . فان الامم المتطورة لم تقم بشيء عمليا من اجل تثبيت سعر المواد الاولية والمنتجات الزراعية التي هي المورد الوحيد للبلدان غير النامية ، ومن اجل ماعدتها على تنويع انتاجاتها وانتشاء صناعات تحويلية فيها ، وهي الوسيلة الوحيدة لوضع حد لفقدان التوازن الذي تعاني منه ، ومن اجل معالجة البؤس الفظيع الذي تزيد انطلاقتها الديموغرافية من خطورته يوماً بعد يوم . واذا ما استثنينا بعض الحالات النادرة ، فان البلدان المصنعة تصنيما متقدماً هي وحدها تقريبا ما افادت من ازدياد الطاقة الصناعية ازدياداً عظيماً خلال السنوات العشرين الاخيرة .



من الميزات البارزة التي نستخلص من انعام النظر في مجتمعات القرن العشرين التفاوت الكبير السائد بين البشر . فان القسم الاكبر من الممتلكات العقارية في ايدي عدد ضئيل من كبار الملاكين . وفي البلدان التي تكثر فيها الممتلكات الصغرى ، ييسر التطور الاقتصادي وتقدم المكننة جمع الاملاك الصغرى والاستثمارات في وحدات اكلر الساعاً وفي الصناعة كذلك تتغلب ظاهرة التجميع نفسها . وحتى اذا كان الرؤساء والمديرون فنيين يتفاوضون مركات لا ملاكين ، فانهم ينتمون بدخول كبرى وبنفوذ عظيم . وان هذا التفاوت السائد بين طبقات الامة الواحدة ، يسود كذلك على مستوى الشعوب . وهي اقلية هنا ايضاً ما تستفيد من كافة منافع الاقتصاد المعاصر - ١٥ بالمائة من سكان العالم غير السوفياني يستأرون بـ ٦٢ بالمائة من الدخل العالمي - بينما تقتقر الاكثرية الساحقة الى ضروريات الحياة . وان هذا التفاوت يزداد خطورة ، وليس ما

يشير الى ان وطائه متخفف في وقت قريب . فان الازدهار الاقتصادي الكبير الذي استفادت منه الدول المتطورة قد اطلع لها انقاع ثروتها وتحقق بداية وحيدة قومية بتوزيع الاخطار الاقتصادية بين مواطنيها توزيعاً اكثر انصافاً . اما الدول غير النامية المكتنزة بالسكان فقد بقيت في حالة ركود يرثى لها ، او تأخرت احساناً . « بالنسبة للبشرية كجموع ، ليس في الواقع من تقدم » ... « فالدخل القومي الحقيقي ومستوى الحياة المتوسط ادنى اليوم منها منذ عشرين سنة في الأرجح ، وربما كان ادنى منها في السنة ١٩٠٠ » (ج . ميردال) .

هو هذا التفاوت المزدوج ما قاومه وحاربه نصف القرن الاخير . فمن الميزات الجديدة للعهد المعاصر ظهور حالة نفسية جديدة بين الجماهير التي كانت حتى هذا التاريخ خاضعة لرؤسائها التقليديين . اجل لقد تخللت تاريخ البشرية ثورات دفع اليها البؤس ، او وضع على لا يطاق ، او الاستبداد ، او شدة الآلام ، ولكن الخوض لتفاوت الاجتماعي ، وعدم الاطمئنان ، والفقر ، والبؤس ، والآفات الطبيعية لم يعرض عليه قط اعتراضاً جدياً . فسواء بشرت به الاديان السائدة أم إيديولوجية الطبقات الحاكمة ، فان مبدأ التسليم بنظام معترف بديمومته قد عرف انتشاراً شاملاً حتى بين العناصر المطالبة بالاصلاح . وكل ما بدا ممكناً في هذا الصدد هو تخفيف وطأة نتائجه بالتعاون الذي تحقق على الصعيد الوطني والصعيد الدولي ، وممارسة المحبة ، والمساعدة الاخوية ، والعدالة الاجتماعية ، والامخار الذي يلبح لكل فرد - كما علم بعضهم - الارتقاء في السلم الاجتماعي بالخروج من الحالة « البروليتارية » .

قبل الحرب العالمية الاولى ، اخذت الاشتراكية تعلم في أوساط العناصر المتطورة في الطبقة العمالية - وهي أقلية ضئيلة ، كما سبق ورأينا - ان مصير المحرومين لا يمكن ان يتحسن تحسناً حاسماً على الصعيد الفردي ، بل بتبديل الحالة العمالية . وقد يستر حوادث نصف القرن الاخير : الحربان العالميتان ، وعدم استقرار النقد ، والازمة الكبرى ، انتشار هذه الآراء انتشاراً واسعاً ، ولم يزل موقف الاستسلام والخضوع القديم بين الافراد وفي وسط الطبقات الشعبية قهقبا ، بل بين الشعوب المسودة ايضاً ، وحل محله توق شامل لحياة أفضل . « لن ترضى اية طبقة بعد اليوم بأن تمتع بالدنيا . ولن تعترف أية طبقة بتفوق طبقة اخرى » . وساء الاعتقاد من جهة ثانية بأن الحريات السياسية الممنوحة في الدساتير الغربية ليست في نظر أكتورية البشر سوى حريات شكلية ونظرية ؛ ولن تصبح فعلية الا اذا نعمت الجماهير بمستوى معيشة كاف ، الا اذا تحققت الديمقراطية الاقتصادية . فمن هذا التضاد بين المساواة السياسية والقضائية من جهة ، والتفاوت الاقتصادي والاجتماعي من جهة ثانية ، نشأ الثور بأن النظام الاجتماعي ينطوي على ظلم لا يطاق .

اما ما استعجل هذا الوعي فهو مثل الثورة الروسية التي قدمت ، بتحقيقها مجتماً بدون طبقات ، مرتكزاً الى إلغاء الملكية الخاصة .

« الدليل على ان نظاما اقتصاديا غير الرأسمالية يمكن ان يسير بصورة دائمة، بينما تكثت البلدان الرأسمالية فورية بطالة بدت وكأنها انتشرت انتشاراً دائماً » .
(اندريه مارشال)

ان المثل الروسي علم الطبقات والشعوب المسودة - « البروليتاريا الداخلية » و « البروليتاريا الخارجية » بحسب تمييز « ج. بالندييه » - ان تبديل ظروف الاقتصاد امر ممكن، وان ليس من حتميات اقتصادية وتفاوتات لا دواء لها ، وان السلطة العامة قادرة على تبديل النظام للقديم ، وبكفائها ، لبلوغ هذه الغاية ، استخدام الموارد التي وضعا العلم والتقنية بتصرفها .

على غرار دول أوروبا الوسطى والشرقية التي فازت باستقلالها في القرن التاسع عشر ، طالبت شعوب المستعمرات بحق حكم ذاتها ، وبانشاء دولتها القومية بدالة تقاليدها لا باقتباس مؤسسات الغرب اقتباساً اعمى ، وباعتماد اقتصاد مستقل لن يخضع بعد اليوم لمواقفات الدول الصناعية الكبرى . ومن يريد منها بلوغ هذه النتيجة لا يتوجه الى « النظام الحر » الاضد الحاجة ، خشية من الاضرار الى القبول بشروط قد تحد من استقلالها الحديث العهد . بل يلجأ الى تخطيط متفاوت اللدة يشدد على الوقائع الاقتصادية والاجتماعية يستطيع وحده ان يوفر لها القاعدة التي تقتدر هي اليها والتي لا تعطي دخولا فورية .

أما في البلدان الرأسمالية ، فخوفا من الاعداء الشوري ، انتهجت الحكومات - منذ أزمة السنة ١٩٢٩ ، بصورة خاصة - في الحقل الصناعي سياسة التدخل نفسها التي انتهجتها في الحقل الاقتصادي . فأمام الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الشعبية ، حيث شمل الضمان الاجتماعي ، كما سبق ورأينا ، كافة حاجات العمال ، وحيث اتجه الاجر الاجتماعي المتزايد الى ابتلاع كافة الاجر ، عمت هذه البلدان بعد السنة ١٩٤٥ التدابير التي سبق اعتمادها في البلدان الانكلو - ساكسونية قبل الحرب العالمية الثانية وخلاها . لقد امتدت « دولة الازدهار » احد العناصر الاساسية للتوازن الاقتصادي والسياسي في كافة الدول تقريبا ، فهي في حقل الصحة العامة والاستخدام الشامل من جهة ، تموض من الاخطار الاجتماعية وتقي منها الى حد ما ، ومن جهة ثانية تصبح وسيلة ، لا تزال محدودة جداً ، لاعادة توزيع الدخول ، اذ انها تخصص الرسوم المستوفاة على اكثرها ارتفاعا للتنفقات الاجتماعية التي تهتم الجماعة كلها . لقد نجم عن ذلك ان الفارق بين الحالات المتوسطة والحالات الغنية قد تضائل في بعض البلدان كالولايات المتحدة والسويد وبريطانيا العظمى . وانما ما زال هنالك ، في هذا الحقل ، تفاوت كبير جداً هو الدليل على افتقار الاجراء افتقاراً نسبياً . فهنا ، كما بين الدول الفتية والدول غير النامية ، يتعاضد التفاوت بين الاغنياء والاجراء ، حتى المتوسطين ، بدلا من ان يتضائل ، ويرتفع الاجور أقل من الارباح الى حد بعيد ، بينما يموز التطور التقني الطبقة الممتازة بتعمير الارتقاء الاجتماعي ووصول وضعا الاصل الى الوظائف القيادية . ويمتلك المشاريع الكبرى ابداً ، حتى المقلعة منها والمدارة من قبل « مديري ادارة » ، عدد محدود من الارباب الذين يستمرون في التمتع بنفوذ ، لم يعد حصرياً ، ولكنه ما زال مسيطراً على السلطة . ولذلك فان سيطرة الرأسمالين على غير الرأسمالين وما زالت

تشكل المرتكز الاساسي للدول الغربية. وما زال الصراع الطبقي قائماً ، ولكنه يرندى اشكالا أقل جفافاً (مورييس دوفرجيه) .



اصبح تدخل السلطة العامة من ثم عاماً - حتى في البلدان التي تسيطر عليها تقاليد الامة الفردية - ؛ وقد فرضته اعتبارات اقتصادية واعتبارات اجتماعية الطابع من اجل تأمين توازن افضل بين قوى الانتاج والتوزيع وضمان السلم الداخلي . ولكن النظام الحر ليس آخذاً في التراجع من هذا القبيل فحسب . فبينما وقفت الدول ، التي لم تشر بأثر البناء الاجتماعي مهدد بخطر جسيم ، موقفاً متساهلاً من الحرم السياسي ، خلال مرحلة النظام الحر ، فان التنازم الاجتماعي الذي حركته ثورة تشرين الأول في كافة البلدان ، قد افضى منذ السنة ١٩١٧ الى تصلب الحكام : دكتاتورية في البلدان المنتقلة الى الشيوعية بغية محاربة محاولات مناهضة الثورة فاشكية او اقله نظام بوليسي ، وحد من الشرعية وتجاوزها في « العالم الحر » . ففي كافة بلدان العالمين دون استثناء يمكن وضع قائمة طويلة بأعمال العنف ، والتوقيفات التعسفية ، ومعاملة السجناء والمتهمين بفظاظة ، والاستجوابات تحت تأثير التعذيب ، والرقابات الاستقصائية التي تضرب عرض الحائط بسر المراسلة والمخابرات الهاتفية ، التي تؤيد كلها ان المثل الانساني الأعلى لفلاسفة القرن الثامن عشر وخلفائهم في القرن التاسع عشر آخذ في التراجع . وزادت من خطورة هذا التراجع قوة وسائل اقناع الجماهير الشعبية : الاذاعة ، التلفزة ، الصحافة الكبرى في ايدي المصالح الكبرى ، التي تنشر كلها ايديولوجية « مذهب محافظ جديد مكثير » (جـ ـ مينو)^{١١} .

هدف الى ابعاد السياسة عن الرأي العام واخفاء هذه الحقيقة عنه : من شأن النضال السياسي وحده الانتهاء الى اعادة توزيع السلطة بصلحة المحرومين والمظلومين . اذن نحن امام تراجع النظام الحر ، الذي قابل المخططات الرأسمالية الكلاسيكية ، او اقله تطورها ، ذاك النظام الحر ، الذي كان عمده الحلو - والحق يقال - قصير الامد ، والذي لم يستفد منه استفادة كاملة سوى شطر زهيد من البشرية ، هو ذاك الذي استفاد من امتياز القوة .



يختلف الوضع ، كما يتضح ذلك ، اختلافاً كلياً عنه في السنة ١٩١٤ . وان العالم ، كما كان في هذا التاريخ ، قد زال معظمه منذ اليوم ، وانقلب توزيع القوى انقلاباً تاماً . فقد حل محل الوحدة الفكرية والمادية التي فرضتها هيمنة اوربا انقسام الى ثلاث مجموعات . فهناك العالم الرأسمالي والحر والعالم الشيوعي . تسيطر على الاول ، ثورة وقوة ، الولايات المتحدة التي يقتبس هو عنها المؤسسات والاخلاق السياسية ويخضع لتوجيهها في الحقل السياسي والاقتصادي . وهو يتألف من دول كانت مسيطرة من ذي قبل ، فاضعفتها حركات استقلال الشعوب في المستعمرات وشبه

تتم به طبقاتها المتوسطة والعمال الميسورون في مناعها ، وعلى بلذ طبقاتها الحاكمة . وتوجب عليها اعادة التوفيق بين جهاز انتاجها والظروف الجديدة الناشئة عن تحرر رعاياها السابقين ومناقشة الولايات المتحدة الساحقة في آت واحد . اما الثاني الذي يمتد من الالب الى المستعمرات ، وباتت تبحث عن اسواق جديدة بغية المحافظة على مستوى المعيشة المرفق نسبياً الذي للباسيفيكي فينعم بظروف شبيهة بتلك التي عرفتها الولايات المتحدة خلال القرن التاسع عشر : سوق كبرى تبدو امكافات توسمها وكأنها لا معدودة ، ويمكن ان تعتمد فيها ، على نطاق واسع ، تقنيات توحيد المنتجات والانتاج بالجملة ، وأزال اصلاح النظام الاجتماعي فيها العقبات التقليدية التي حالت دون النهضة الاقتصادية ، وتتمسح فيها قديرياً ظروف معيشة سكانها .

بين هذين المجالين لحضارات متناقضة ، بنظرتها الى العالم وينظامها الاقتصادي والاجتماعي على السواء ، ظهرت منذ السنة ١٩٤٥ مجموعة ثالثة تضم البلدان غير النامية التي فازت باستقلالها السياسي حديثاً او تسعى الى الفوز به . فأمام مجموعة البلدان الاطلسية المتقدمة تقنياً - التي يماز معدل الدخل الفردي فيها ٥٠٠ دولار - والمجموعة الشيوعية التي ما زال معدل الدخل يتراوح فيها بين ١٠٠ و ٤٠٠ دولار ، التين مثلان مما أقل من نصف البشرية ، توجد كتلة قوية بعدد السكان ، والثرثرة ، والموارد ، وأهمية الدور الذي يقوم به بعض شعوبها في السياسة الدولية - الهند في عهد نهرو ، وكتلة الدول العربية ولا سيما مصر - ولكن القسم الاكبر منها يعيش في البؤس وعلى حدود المجاعة . وتتنازعها الكتلتان الكبريان على الصعيد الايديولوجي ، ومنذ السنة ١٩٥٤ ، على الصعيد الاقتصادي ايضاً . فيينا كانت الدول الغربية وحدها - والولايات المتحدة في الدرجة الاولى - قادرة حتى هذا التاريخ على تقديم القنين ورؤوس الاموال لها ، يمرض الاتحاد السوفياتي والصين اليوم عليها مساعدتها التقنية . وهكذا فان افغانستان تتلقى من الاتحاد السوفياتي القسم الاكبر من الاعتمادات التي يستلزمها تنفيذ الخطة الخمسية للاغناء الاقتصادي ، والاتحاد السوفياتي يساعد الهند على بناء مصانع فولاذية ضخمة تنتج مليون طن من الفولاذ غير المصنوع ، ويمقد اتفاقات اقتصادية مع بورما ومصر وسوريا وباكستان . وعقدت عدة ديموقراطيات شعبية اتفاقات مماثلة مع الهند واندونيسيا وبورما . وفي المؤتمر الافريقي الآسيوي المنعقد في القاهرة (١٩٥٧) ، وعد ممثل الاتحاد السوفياتي كافة الدول غير النامية ، دون شروط سياسية ودون تمييز ، بمساعدة بلاده المالية والصناعية والتقنية . ولا ريب في ان الدول غير النامية هي ما يستفيد من هذه المتافسة - لا بل من هذه الزايذة .

ابرز مؤتمر باندونغ شأن هذه الكتلة ورغبتها في الوقوف على الحياد . ولكن هذا الحياد لا يمكن ان يسمو الى ما لا نهاية له . لذلك فان كل كتلة تسعى جامدة لاجتذاب هذه الدول الى مدارها . وهي قدرة كل من شكلي الحضارة على سد حاجات الشعوب غير النامية مادياً وفكرياً ، وعجارية الجوع والبؤس بحاربة أجدى ، ما سوف يمي عليها الموقف الذي يجب ان تتخذه ، وما سوف يرجح كفة الميزان لصالح هذا المعسكر او ذاك .

التوجيه البليوغرافي

مؤلفات عامة

- DAVID THOMSON, *The era of violence, 1898 - 1945*, Cambridge University Press, 1960 (t. XII de la «New Cambridge Modern history»)
- JACQUES PIRENNE, *Les grands courants de l'histoire universelle* : t. VI, De 1904 à 1939 et VII : De 1939 à nos jours, Neuchâtel, Ed. de la Baconnière, et Paris, Albin Michel, 1955 - 1956.
- B. GROUSSET et E. - G. LEONARD, *Histoire universelle*; t. III : De la renaissance à nos jours, Gallimard, 1908 (Encyclopédie de la Pléiade).
- MAXIME MOURIN, *Histoire des nations européennes (1918 - 1962)*, Payot, 3 vol., 1962.
- LUIGI SALVATORELLI, *Storia del Novecento*, 3e éd. revue et mise à jour, Milan, Mondadori, 1964.
- G. BARRACLOUGH, *An introduction to contemporary history*, Londres, Watts, 1964.
- PIERRE GEORGE, *Panorama du monde actuel*, P. U. F., 1965.
- FELIX PONTEIL, *Histoire générale contemporaine du milieu du XVIIIe siècle à la deuxième guerre mondiale*, 3e éd., Dalloz, 1963.
- JEAN-BAPTISTE DUROSELLE, *L'Europe de 1815 à nos jours*.
- BERNARD ISSELIN, *Histoire du monde contemporain*, F. Nathan, 1965 (depuis 1929).
- ALFRED VAGTS, *A history of militarism civilian and military*, New York, Mémidian books, 1959.
- A. SIEGFRIED, *La crise de l'Europe*, Calmann - Lévy, 1935.
- HAROLD LASKI, *Réflexions sur la révolution de notre temps*, trad. fr., Ed. du Seuil, 1946.
- TIBOR MENDE, *Regards sur l'histoire de demain, les nouveaux centres de gravité du monde*, trad. fr., ibid., 1954.
- JOHN STRACHEY, *La fin de l'impérialisme*, trad., Laffont, 1961.
- FR. PERROUX, *L'Europe sans rivages*, Paris, P.U.F., 1954. P
- W. S. et E. S. WOYTINSKY, *World population and productions*, New York, The Twentieth century fund, 1953.

المسائل الديموغرافية

- MARCEL-R. REINHARD et ANDRE ARMENGAUD, *Histoire générale de la population mondiale*, Ed. Montchrestien, 1961
- ALFRED SAUVY, *Théorie générale de la population*, 2 vol., P.U.F., 3e éd., 1963.
- LOUIS CHEVALIER, *Démographie générale*, Paris Dalloz, 1954, coll. «Etudes politiques, économiques et sociales».
- P. GEORGE, *Questions de géographie de la population*, P.U.F., 1959.
- MAX SORRE, *Les migrations des peuples*, Flammarion, 1955.
- EUGENE M. KULISCHER, *Europe on the move, war and population changes (1917) - 1947*, New York, Columbia U.P., 1948.

- JOSUE DE CASTRO, Géopolitique de la faim, Les Ed. ouvrières, nouv. éd. 1965.
 ANDRE ARMENGAUD, La population française au XXe siècle P. U. F., 1965.

الحياة الاقتصادية

- H. J. HABAKKUK et M. POSTAN, The industrial revolutions and after : incomes, population and technological change, 2 vol., Cambridge economic history of Europe).
 J. A. LESOURD et C. GERARD, Histoire économique (XIXe - XXe siècle), 2 vol., Colin, 1963 (coll. «U»)
 COLIN CLARK, Les conditions du progrès économique, trad. fr., P. U. F., 1960
 JEAN WEILER, La croissance de l'industrie mondiale (1939 - 1961), New York, Nations Unies, 1963.
 * FR. PERROUX, Le capitalisme, P. U. F., 1962.
 G. PIROU, Néolibéralisme, néocorporatisme, néosocialisme, Gallimard, 1939.
 FRITZ STERNBERG, Le destin du monde, trad. fr., Ed. du Seuil, 1958.
 ROGER ORSINGER, Les banques dans le monde, Payot, 1964.
 DANIEL DURAND, La politique pétrolière internationale, P. U. F., 1962.
 J. LESCURE, Les crises générale et périodiques de surproduction, Domat, 1938.
 R. LEWINSON, Histoire de la crise économique (1929 - 1934), Payot, 1938.
 LUCIEN DE SAINTE - LORETTE, Le Marché Commun, 3e éd., A. Colin, 1963.
 MICHEL CROZIER, Rapport préliminaire sur la situation sociale dans le monde, Genève, Nations Unies, 1952.
 RIVERO et JEAN SAVATIER, Droit du Travail, 3e éd., P. U. F., 1964 (coll. «Thémis»)
 ALEC MELLOR, La torture, son histoire, son abolition, sa réapparition au XXe siècle, Ed. Domat - Montchrestien, 1949.

الحركة العلمية

- L. LEPRINCE - RINGUET, La science contemporaine, les sciences physiques et leurs applications, 2 vol., Larousse, 1963.
 MAURICE DAUMAS, Histoire de la science. Des Origines au XXe siècle, Encyclopédie de la Pléiade, t. V., N. R. F., 1957.
 PIERRE AUGER, Tendances actuelles de la recherche scientifique, Paris, Unesco, 1961.
 G. CANGUILHEM, La connaissance de la vie, Hachette, 1954.
 ROBERT BROCA, Cinquante ans de conquêtes médicales, Hachette, 1955.
 RENE LERICHE, Cahiers d'actualité et de synthèse de l'Encyclopédie française, Larousse, 1954.
 JEAN AUVERT, La chirurgie d'aujourd'hui, Seghers, 1965.

التقنيات

- P. ROUSSEAU, Histoire des techniques, Fayard, 1956.

- RICHTIE CALDER**, L'homme et ses technique de la préhistoire à nos jours, trad. de l'anglais par H. Delgove, Payot, 1963.
- CHAMBE** Histoire de l'aviation, Flammarion, 1949.
- DANIEL FAUCHER**, Le paysan et la machine, Ed. de Minuit, 1954.
- ROBERT JUNGK**, Le futur a déjà commencé, trad. fr., Arthaud,
- G. FRIEDMANN**, Où va le travail humain ?, Ibid., nouv. éd., 1962.

الحركة الفلسفية والادبية

- GAETAN PICON** et coll., Panorama des idées contemporaines, Gallimard, 1957.
- G. GURVITCH**, La sociologie au XXe siècle, 2 vol., ibid., 1947
- JEAN TOUCHARD** et collab., Histoire des idées politiques, t. II du XVIIIe siècle à nos jours, P.U.F., 1965 (coll. «Thémis»).

الادب

- RENE LALOU**, Histoire de la littérature française contemporaine, 2 vol., P.U.F., 2e éd., 1953.
- PIERRE DE BOISDEFRE**, Dictionnaire de littérature française contemporaine, Ed. Universitaires, 1962.
- MAURICE NADEAU**, Histoire du surréalisme, 2 vol., ibid., 1945 - 1948
- FREDERIC TOWARNICKI** et **GILLES QUEANT**, Encyclopédie du théâtre contemporain, vol. II : 1914 - 1950, Perrin, 1959.
- ARAGON**, Littératures soviétiques, Denoël, 1955.
- MARCELLE EHRHARD**, La littérature russe, 4e éd., P.U.F., 1962.
- FERNAND MOSSE** et collab., Histoire de la littérature allemande, Aubier, 1959.
- DONALD HAYMAN**, Situation de la littérature anglaise d'après - guerre, Cahier des Lettres modernes, 1955.
- ALFRED CAZIN**, Panorama littéraire des Etats - Unis de 1890 à nos jours, trad. fr., Robert Martin, édit., 1952.
- P. ARRIGHI**, La littérature italienne, P.U.F., 1961.
- K. AMIS**, L'univers de la science - fiction, trad. par E. Gille, Payot, 1962.

الحركة الفنية

- BERNARD DORIVAL**, Les peintres du XXe siècle, t. II : Du cubisme à l'abstraction 1915 - 1957, Ed. Tisné, 1957.
- PIERRE FRANCASTEL**, Peinture et société, Lybn, Audin, 1951.
- HENRI PERRUCHOT**, L'art moderne à travers le monde, Hachette, 1963.
- GEORGES SADOUL**, Le cinéma, son art, sa technique, son économie, Edit. fr. réunis 1984.
- R. DUMESNIL**, Histoire de la musique, t. V. : La première moitié du XXe siècle, A. colln. 1960
- KENNETH SCOTT LATOURETTE**, Christianity in a revolutionary age, vol. IV et V, Londres, Eyre and Spottisworode, 1962 et 1963.
- ADRIEN DANSETTE**, L'église catholique dans la mêlée politique et sociale, nouv. éd., Flammarion, 1965.
- GEORGES GUY-GRAND** et collab., La Renaissance religieuse, Alcan 1928.
- H. MARC-BONNET**, La Papauté contemporaine, P.U.F., 1953.

- A. LATREILLE et A. SIEGFRIED, *Les forces religieuses et la vie politique*, colln, 1951.
- FR. BOULARD, *Essor ou déclin du clergé français*, ibid., 1950.
- YVON DANIEL et HENRI GODIN, *Sociologie religieuse et sciences sociales*, Actes du IV^e Congrès international. ibid., 1955.
- P. SCHMITT-EGLIN, *Le mécanisme de la déchristianisation*, Ed. Alsatia, 1952.
- ABBE DESPONT, *Nouvel atlas des missions*, Paris et Lyon, Oeuvres de la Propagation de la foi, 1951.
- ANTOINE FREITAG, S.V.D. *Atlas du monde chrétien*, Ed. Elsevier, 1959.
- E. - G. LEONARD, *Histoire générale du protestantisme*, t. III : *Déclin et renouveau (XVIII - XX^e siècle)*, P.U.F., 1964.
- PIERRE GEYRAUD, *Sectes et rites, petites églises, religions nouvelles, sociétés secrètes de Paris*, Emile Paul, 1954.

الاعلام

- FRANCIS WILLIAMS, *La transmissions des informations*, Genève Unesco, 1953.
- B. VOYENNE, *La presse dans la société contemporaine*, colln, 1963 (coll. «U»).
- ALFRED GROSSER, Hitler, *La presse et la naissance d'une dictature*, ibid., 1959.

الحروب

- J. F. C. FULLER, *La conduite de la guerre de 1789 à nos jours*, Payot, 1963.
- B.H. LIDDELL HART, *Histoire mondiale de la stratégie*, trad. par Lucien Poirier, Pion, 1962.
- JEAN PIERRE, *Les mutations de la guerre moderne (1892 - 1962)*, 2 vol., Pavot, 1962.
- R. DE BELOT et A. REUSSNER, *La puissance navale dans l'histoire*, t. III : *De 1914 à 1959*, Ed. maritimes et d'outre-mer, 1960.
- AMIRAL BARJOT, *Histoire de la guerre aéronavale*, Flammarion, 1961.

الحرب العالمية الأولى

- F. DEBYSER, *Chronologie de la guerre mondiale. De Sarajevo à Versailles (28 juin 1914-28 juin 1919)*, Payot, 1938.
- Général YOURI DANILOV, *La Russie dans la guerre mondiale*, ibid., 1927.
- Amiral M. W. W. P. CONSETT, *Le triomphe des forces économiques*, Société d'Éditions géographiques, maritimes et coloniales, 1924.
- K. L. NOWAK, *Les dessous de la défaite*, trad. fr., Payot, 1925.
- E. DELAGE, *La guerre sous les mers*, Grasset, 1934.
- JACQUES MEYER et GABRIEL PERREUX, *Vie et mort du Français 1914 - 1918*, Hachette, 1959.

الحرب العالمية الثانية

- MARC BLOCH, *L'étrange défaite. Témoignage écrit en 1940*, nouv. éd., A. MICHEL, 1957.

- Général BEAUFFRE, *Le drame de 1940*, Plon, 1965.
 Général L. - M. CHASSIN, *La seconde guerre mondiale*, Larousse, 1951.
 ROBERT JARS, *La campagne de Pologne (Septembre 1939)*, Payot, 1949.
 Commandant P. LYET, *La bataille de France (mai-juin 1940)*, Payot, 1947.
 ROBERT JARS, *La campagne d'Italie (1943-1945)*, Ibid., 1954.
 CHESTER WILMOT, *La lutte pour l'Europe*, trad. fr., Fayard, 1953.
 KENNETH EDWARDS, *L'opération Neptune*, trad. fr., La Jeune Par-
 que, 1947.
 HANS SPEIDEL, *Invasion 1944*, trad. fr., Berger-Levrault, 1950.
 HAROLD BUSCH, *Mentes sous-marines*, trad. fr., Ed. France-Empire, 1952.
 Capitaine de vaisseau ANDRIEU D'ALBAS, *Marine impériale (1941-1945)*.
 Lieutenant-colonel F. O. MIKSCHÉ, *Les erreurs stratégiques de Hitler*, Payot, 1945.
 GERT BUCHEIT, *Hitler chef de guerre. L'armée allemande sous le III Reich*, trad. par J. Mordal, Arthaud, 1961.
 TREVOR ROPER, *Les derniers Jours de Hitler*, trad. fr., Calmann-Lévy, 1964.
 GEORGE KIRK, *The middle east in war*, Londres, Oxford University Press, 1951.
 F. C. JONES, HUGH BOSTON, et B. P. PEARN, *Survey of International affairs 1939 - 1946. The Far East 1942 - 1946*, Ibid., 1955.

احتلال، تعاون، مقاومة، نفي

- JEAN VIDALENC, *L'exode de mai-juin 1940*, P. U. F., 1957.
 H. MICHEL et collab., *La France sous l'occupation*, Ibid, 1959.
 PIERRE ARNOLD, *Les finances de la France et l'occupation allemande (1940 - 1944)*, P. U. F., 1951.
 HENRI MICHEL, *Les mouvements clandestins en Europe (1930 - 1945)*, P. U. F., 1965 (coll. «Que sais-je?»).
 EUGENE KOGON, *Tragédie de la déportation (1940-1945)*, témoignages de survivants choisis et présentés par Olga Wurmser et Henri Michel, Hachette, 1954.

الإساحة منذ ١٩٤٥

- F. M. BLACKETT, *Les conséquences militaires et politiques de l'énergie atomique*, trad. fr. A. Michel, 1949.
 Lt. Col. F. O. MIKSCHÉ, *Tactique de la guerre atomique*, Payot, 1955.
 CLAUDE DELMAS, *La stratégie nucléaire*, P. U. F., 1963.
 CAMILLE ROUGERON, *La guerre nucléaire, armes et paradoxes*, Calmann-Lévy, 1962.

العلاقات الدولية

- RAYMOND ARON, *Paix et guerre entre les nations*, Calmann - Lévy, 1962.
 PIERRE RENOUVIN, *Histoire des relations internationales. T. VII : Les crises du XXe siècle. I : De 1915 à 1929; II : De 1929 à 1945*, Hachette, 1963 et 1965.

- V. POTIEMKINE (sous la direction de), *Histoire de la diplomatie*, t. II (1872 - 1919) et III (1919 - 1939), Lib. de Médicis; 1946-1947.
- WILLIAM E. SCOTT, *Le pacte franco-soviétique. Alliance contre Hitler*, trad. par J. Métodier, Payot, 1965.
- F. W. DEAKIN, *L'Axe brisé, L'amitié brutale d'Hitler et Mussolini*; trad. fr.; Stock, 1964.
- MAXIME MOURIN, *Les tentatives de paix dans la seconde guerre mondiale (1939 - 1945)*, Payot, 1949.
- JACQUES FREMONT, *De Roosevelt à Eisenhower. La politique étrangère américaine (1945 - 1952)*, Genève, Droz, 1953.
- HENRI AZEAU, *Le piège de Suez (5 novembre 1956)*, R. Laffont, 1964.
- JEAN KLEIN, *L'entreprise du désarmement (1945 - 1964)*, Ed. Cujas, 1964.
- FRANÇOIS NOURRISSIER, *L'homme humilié, sort des réfugiés et «personnes déplacées» (1912 - 1960)*.
- JEAN DE LA ROCHIE, *Exodes, transerts, esclavage*; Gallimard; 1950.

المسائل الدستورية والحياة السياسية

- GEORGES BURDEAU, *Traité de science politique*, 7 Vol., Lib. Gén. de Droit et de Jurisprudence, 1949 - 1957.
- MAURICE DUVERGER, *Droit constitutionnel et institutions politiques*. P. U. F., 8e Ed., 1965 (coll. «Thémis»).
- S. M. LIPSET, *L'homme et la politique*, trad. fr., Ed. du Seuil, 1963.
- BOYD C. SHAFER, *Le nationalisme, Mythe et réalité*, Payot, 1964.
- MICHEL DRANCOURT, *Les clés du pouvoir*, Fayard, 1964.
- A. DELEMER, *Le bilan de l'étatisme*, Payot, 1922.
- S. STELLING - MICHAUD, *La gauche, numéro spécial des temps modernes* nos. 112 - 113, 1955.
- VIDAL - NAQUET, *La raison d'Etat. La répression de 1954 à 1962*. Ed. de Minuit. 1962.
- LOUIS DE VILLEFOSSE, *Géographie de la liberté. Les droits de l'homme dans le monde (1953-1964)*, Laffont. 1965.
- LEO VALIANI, *Histoire du socialisme au XXe siècle*, Nagel, 1945.
- GEORGES LEFRANC, *Le syndicalisme dans le monde*, nouv. éd., P.U.F., 1963.
- JOSEPH SCHUMPETER, *Capitalisme, socialisme et démocratie*, trad. fr., Payot, 1951.
- JEAN SALOMON, *La laïcité*, P. U. F., 1960.

الولايات المتحدة

- CHARLES et MARY BEARD, *Histoire des Etats-Unis*, trad. fr., Hachette, 1952.
- CLAUDE JULIEN, *Le nouveau Nouveau Monde*, Julliard, 1960.
- CHARLES MELCHIOR DE MOLENES, *La carrière du Président Kennedy et la vie politique américaine*. Ed. Cujas, 1964.
- F. ROZ, *Roosevelt*, Dunod, 1948.
- MAX LERNER, *La civilisation américaine*, trad. par Magdeleine Paz, Seuil, 1961.
- FRANCOISE BOURIEZ-GREGG, *Les classes sociales aux Etats-Unis*, Colin, 1954.
- C. WRIGHT MILLS, *The power élite*, New York; Oxford Univ. Press; 1957.

JEAN DARIDAN, De Lincoln à Johnson, Noirs et Blancs, Calmann - Lévy, 1965.

بريطانيا العظمى

CHARLES LOCH MOWAT, Britain between the wars 1918-1940, Londres, Methuen, 1955.

G. P. H. COLE et RAYMOND POSTGATE, The common people 1746-1946, Londres, Methuen, 1946.

JACQUES CADRAT, Régime électoral et régime parlementaire en Grande-Bretagne, Colin, 1948.

YVES HERISSET, La monarchie britannique au XXe siècle, Ed. Celse, 1961.

JEAN BLONDEL, La société politique britannique, A. Colin, 1964.

KEITH HUTCHINSON, The decline and fall british capitalism, Londres, Cape, 1951.

ايرلندا، كندا، أستراليا

A. RIVOALLAN, L'Irlande, Colin, 1934.

ANDRE SIEGFRIED, Le Canada, puissance mondiale, Colin, 1937.

ARTHUR W. JOSE, Histoire de l'Australie, trad. fr., Payot, 1930.

فرنسا

MARCEL REINHARD, Histoire de France, 2 vol., Larousse, 1954.

DAVID THOMSON, La démocratie en France, La IIIe République, trad. fr., sur la 1ère éd. anglaise, Nizet, 1955.

JACQUES CHASTENET, Histoire du peuple français, publ. sous la dir. de L. - H. PARIAS, vol. V : Cent ans d'esprit républicain, par J. - M. Mayeur, François Bedarida, Antoine Prost, Jean-Louis Monneron, Nouv. Lib. de France, 1964.

FRANCOIS GOGUEL et ALFRED GROSSER, La politique en France, A. Colin, 1964 (coll. «U»).

M. DUVERGER, Partis politiques et classes sociales en France, Colin, 1955.

FRANCOIS GOGUEL, Le régime politique français. Les mécanismes de la démocratie parlementaire, Ed. du Seuil, 1955.

JACQUES FAUET, La France déchirée, A. Fayard, 1957.

J. - M. JEANNENEY, Forces et faiblesses de l'économie française (1945 - 1959), 2e éd., Colin, 1959.

GEORGES DUPEUX, La société française (1789 - 1960), A. Colin, 1964 (coll. «U»).

FRANCOIS JACQUIN, Les cadres de l'industrie et du commerce en France, A. Colin, 1955.

DANIEL LIGOU, Histoire du socialisme en France (1871 - 1961), P.U.F. 1962.

JACQUES FAUVET, Histoire du parti communiste français, 2 vol., A. Fayard, 1964 - 1965.

GEORGES LEFRANC, Le syndicalisme en France, nouv. éd., P.U.F., 1964.

JEAN MEYNAUD, La révolte paysanne, Payot, 1963.

ALFRED ROSMER, Le mouvement ouvrier pendant la première guerre mondiale, t. I : De l'Union sacrée à Zimmerwald, Lib. de Travail, 1936; t. II : De Zimmerwald à la Révolution russe, La Haye, Mouton, 1959.

PAUL - MARIE DE LA GORGE, *De Gaule entre deux mondes. Une vie et une époque*, *ibid.*, 1964.

ألمانيا

- E. VERMEIL, *L'Allemagne, essai d'explication*, 3e éd. Gallimard, 1945.
ROBERT MINDER, *Allemagne et Allemands*, t. I, Ed. du Seuil, 1948.
Colonel E. CARRIAS, *La pensée militaire allemande*, P.U.F., 1948.
CLAUDE DAVID, *L'Allemagne de Hitler*, P.U.F. nouv. éd. 1963.
JOSEPH ROVAN, *Histoire de la démocratie chrétienne: II. Le catholicisme politique en Allemagne*, Ed. du Seuil, 1965.
JOHN W. WHEELER - BENNETT, *Le drame de l'armée allemande*, trad. fr., Gallimard, 1955.
MAXIME MOURIN, *Les complots contre Hitler (1938 - 1945)*, Payot 1948.
GEORGES CASTELLAN D. D. R. *Allemagne de l'Est*, Ed. du Seuil, 1955.
G. - N. GILBERT, *Le problème allemand*, cahier 1 de la Nef, décembre, 1952.

إيطاليا

- MAURICE VAUSSARD, *Histoire de l'Italie contemporaine (1870-1946)*, Hachette, 1950.
MAX GALLO, *L'Italie de Mussolini*, Lib. Acad. Perrin, 1964.
MURIEL GRINDROD, *The rebuilding of Italy. Politics and economics 1945 - 1955*, Londres. Oxford U. P., 1955 (Royal Instit. of Intern. affairs).
GAETANO SALVEMINI, *Mussolini diplomate*, Grasset, 1932.
JEAN MEYNAUD, *Les partis politiques en Italie*, P.U.F., 1965.

الدول الأخرى

- RAYMOND FUSILIER, *Les monarchies parlementaires. Etude sur les systèmes de gouvernement (Suède) Norvège, Luxembourg, Belgique, Pays-Bas, Danemark)*, Les Editions ouvrières, 1960.
FRANS VAN KALKEN, *Entre deux guerres. Esquisse de la vie politique en Belgique de 1918 à 1940*, 2e éd., Bruxelles. Office de Publication, 1945.
PIERRE VILAR, *Histoire de l'Espagne*, P.U.F., 6e éd. 1965.
PIERRE BROUE et EMILE TEMIME, *La révolution et la guerre d'Espagne*. Ed. de Minuit, 1961.
P. JEANNIN, *Histoire des pays scandinaves*, P. U. F., 2e éd. 1965.
JEAN MEUVRET, *Histoire des pays baltiques : Lituanie, Lettonie, Estonie, Finlande*, Colin. 1934.
CLAUDE-JOSEPH GIGNOUX, *La Suisse*, Lib. Général de Droit et de Jurisprudence, 1960 (Comment ils sont gouvernés).

الاتحاد السوفياتي

- EDWARD HALLET - CARR, *A history of Soviet Russia*, 5 vol. (jusqu'en 1962). Londres, Macmillan, 1951 - 1958.
FERNAND GRECARD, *La Révolution russe*, Colin, 1933.
FRANK LORIMER, *The population of the Soviet Union*. Genève, S.D. N., 1946.
ALEC NOVE, *L'économie soviétique*, trad. fr., Plon, 1963.

- PIERRE GEORGE, *L'économie de l'U.R.S.S.*, 10e éd., P.U.F., 1966.
 WALTER KOLARZ, *La Russie et ses colonies*, trad. fr., Fasquelle, 1954.
 JEAN BRUHAT, *Histoire de l'U.R.S.S.*, P.U.F., 5e éd., 1958.
 MOUSKHELY (dir.), *L'U.R.S.S.; droit, économie, sociologie, politique; culture*, t. I, Sirey, 1962.
 L. VOLPICELLI, *L'évolution de la pédagogie soviétique*, trad. fr., Neuchâtel, Delachaux & Niestlé, 1954.
 PIERRE SORLIN, *La société soviétique (1917-1964)*, A. Colin, 1964. (coll. «U»).

CONSTANTIN DE GRUNWALD, *La vie religieuse en U.R.S.S.*, Plon, 1961.

اوربا الوسطى والشرقية

- HUGH SETON - WATSON, *Eastern Europe between the wars 1881 - 1941*, Cambridge University Press, 1945.
 JACQUES DROZ, *L'Europe centrale. Evolution de l'idée de «Mitteleuropes»*, Payot, 1960.
 A. TIBAL, *La Roumanie*, Rieder, 1930.
 L. EISENMANN, *La Tchécoslovaquie*, ibid., 1921.
 HUGH SETON - WATSON, *The East european revolution*, Londres, Methuen, 1950.
 P. GEORGE, *Les démocraties populaires*, Ed. sociales, 1952.
 C. BOBROWSKI, *La Yougoslavie socialiste*, Colin, 1956.
 ISTVAN AGOSTON, *Le Marché Commun communiste. Principes et pratiques du Conecon*, Genève, Droz, 1964.

امريكا اللاتينية

- JACQUES LAMBERT, *Amérique latine*, P. U. F., 1963 (coll. «Thémis»)
 EUGENE PEPIN, *L'ibéropanaméricanisme*, Colin, 1938.
 CHARLES V. AUBRUN, *l'Amérique centrale*, nouv. éd., P. U. F., 1962.
 JACQUES LAMBERT, *Le Brésil, structure sociale et institutions politiques*, Colin, 1953.
 RAYMOND AVALOS, *Le Chili*, 2e éd., P.U.F., 1963.
 TOUCHARD, *La République argentine*, P.U.F., 1966.
 CLAUDE JULIEN, *La révolution cubaine*, Julliard, 1961.

مسائل الاستعمار وازالة الاستعمار

- RENE SEDILLOT, *Histoire des colonisations*, A. Fayard, 1958.
 P. GOUROU, *Les pays tropicaux*, P.U.F., 3e éd., 1953.
 HUBERT DESCHAMPS, *Peuples et nations d'outre-mer : Afrique, Islam, Asie du Sud*, Dalloz, 1954 (études politiques; économiques et sociales).
 PAUL MUS, *Le destin de l'Union française. De l'Indochine à l'Afrique*, Ed. du Seuil, 1954.
 TIBOR MENDES, *La révolte de l'Asie*, P.U.F., 1951.
 RENE VIARD, *La fin de l'Empire colonial français*, G. - P. Maisonneuve et Larose, 1963.
 J. MEYRIAT (sous la dir. de), *La Communauté internationale face aux jeunes Etats*, Colin, 1964.
 RENE GENDARME, *La pauvreté des nations*, Ed. Cujas, 1963.
 YVES LACOSTE, *Les pays sous-développés*, P.U.F., nouv. éd.; 1963.

مسائل البلدان لاسلامية

- LOTHROP STODDARD, *Le nouveau monde de l'Islam*, Payot, 1923.
1949.
JACQUES BERQUE, *Les Arabes d'hier et de demain*, Ed. du Seuil.
GIBB, *Les tendances modernes de l'Islam*, trad. fr.; Maisonneuve;
1980.
WILFRED CANTWELL SMITH, *L'Islam dans le monde moderne*,
trad. par A. Guimbretière, Payot, 1962.

الشرق الادنى

- SIR READER BULLARD, *The Middle East, a political and economical survey*; 3e éd., Londres, Oxford University Press; 1958.
P. KELLER, *La question arabe*, P.U.F.; 1948.
P. MONTAGNE, *La civilisation du désert*, Hachette, 1947.
M. CLERGET, *La Turquie, passé et présent*, Colin; 1947.
MARCEL COLOMBE, *L'évolution de l'Egypte (1924-1950)*, Maisonneuve, 1951.
...
FREDY BEMONT, *L'Iran devant le progrès*, P.U.F., 1964 (coll. «Tiers Monde»).

اسرائيل

- ANDRE FALK, *Israël, terre deux fois promise*, Ed. du Seuil; 1954.
ARTHUR KOESTLER, *Analyse d'un miracle*, trad. fr., Calmann - Lévy; 1949.

افريقيا الشمالية

- DESPOIS, *L'Afrique du Nord*, 3e éd., P.U.F.; 1964.
CH. - A. JULIEN, *Maroc et Tunisie. Le problème du protectorat*, cahier no. 2 de la Nef, mars, 1953.
ROBERT MONTAGNE, *Révolution au Maroc*, Ed. France - Empire; 1953.
CHARLES - HENRI FAVROD, *Le F.L.N. et l'Algérie*, Plon, 1962.
ANDRE NOUSCHI, *La naissance du nationalisme algérien (1914 - 1954)*, Ed. de Minuit, 1962.
THOMAS OPPERMANN, *Le problème algérien*; Maspero. 1961.
YVES-MAXIME DANAN, *La vie politique à Alger de 1940 à 1944*, Lib. Gén. de Droit et de Jurisprudence. 1963.

افريقيا السوداء

- ROBERT et M. CORNEVIN, *Histoire de l'Afrique*, Petite Bibliothèque Payot, 1964.
JEAN SURET - CANALE, *Afrique Noire. t. II : l'ère coloniale (1900 - 1945)*, Ed. Sociales, 1964.
JACQUES WEULERSSE, *Noirs et blancs*, Colin; 1931.
HUBERT DESCHAMPS, *Les institutions politiques de l'Afrique noire*, nouv. éd. P.U.F., 1965.
B. HOLAIS, *Le séparatisme religieux en Afrique Noire*, P.U.F., 1965.
GEORGE PADMORE, *Panafricanisme ou communisme*, trad. de l'anglais, Présence africaine, 1961.

- MAMADOU DIA**, *L'économie africaine. Études et problèmes nouveaux*, *ibid.*, 1957.
- J. BOYON**, *Naissance d'un Etat africain : Le Ghana*, A. Colin, 1958.
- HUBERT DESCHAMPS**, *Histoire de Madagascar*, Berger - Levrault, 1960.
- LEO MARQUAND**, *The people and politics of South Africa*, 3e éd., Londres, Oxford Univ. Press, 1962.

الشرق الاقصى

- P. RENOUVIN**, *La question d'Extrême - Orient*, Hachette, 3e éd. 1953.
- PIERRE FISTIE**, *Le revell de l'Extrême - Orient. Guerres et révolutions (1834 - 1954)*, Les Presses universelles, 1956.
- W. MACMAHON BALL**, *Nationalism and communism in East Asia*, Melbourne, University Press, 1952.
- HELENE CARRERE D'ENCAUSSE** et **STUART SCRAM**, *Le marxisme et l'Asie (1853-1964)*, A. Colin, 1965.

الصين

- GEORGES MASPERO**, *La chine*, t. II, Delagrave, 1925.
- J. - J. BRIEUX**, *La Chine du nationalisme au communisme*, Ed. du Seuil, 1950.
- E. - R. HUGHES**, *L'invasion de la Chine par l'Occident*, trad. fr., *ibid.*, 1938.
- JACQUES GUILLERMAZ**, *La Chine populaire*, nouv. éd. Paris, P. U. F., 1964.
- RENE DUMONT**, *Révolution dans les campagnes chinoises*, Ed. du Seuil, 1957.
- TIBOR MENDE**, *La Chine et son ombre*, trad. fr., Ed. du Seuil, 1960.

اليابان

- AYANORI OKASAKI**, *Histoire de japon : l'économie et la population*, Cahier 32 de l'Institut national d'Etudes démographiques, P. U. F., 1958.
- ROBERT GUILLAIN**, *Le peuple japonais et la guerre. Choses vues (1939) - 1946)*, Julliard, 1949.
- J. - F. BARRET**, *L'évolution du capitalisme japonais*, 3 vol., Ed. sociales, 1945 - 1947.
- JOHN M. MAKI**, *Government and politics in Japan. The road to democracy*, New York, Praeger, 1962.

الفيتنام

- LE THANH KHOI**, *Le Viet-Nam. Histoire et civilisation*, I. Ed. de Minuit, 1955.
- JULES ROY**, *La bataille de Dien-Bien-Phu*, Julliard, 1963.
- JEAN LACOUTURE**, *Le Viet-Nam entre deux paix*, Ed. du Seuil, 1965.

الهند

- MARIE - SIMONE RENOU**, *L'économie de l'Inde*, P. U. F., nouv. éd., 1964,

ETIENNE GILBERT, *L'Inde*, Genève, Droz, 1955.
CHARLES BETTELHEM, *L'Inde indépendante*, Colin, 1962.

آسيا الجنوبية الشرقية

TIBOR MENDE, *L'Asie du Sud - Est entre deux mondes*, Ed. du Seuil, 1954.
PIERRE FISTIE, *Singapour et la Malaisie*, P. U. F., 1960.
GEORGE MCTURNAN KAHN, *Governments and politics of South-East Asia*, Cornell «U.P.», 1965.
CLAUDE - ALBERT COLLIARD, *La question d'Indonésie*, Lib. Gén. de Droit et de Jurisprudence, 1950.
W. F. WERTHEIM, *Indonesian society in transition*, La Haye, W. Van Hoeve, 1956.

مراجع عربية

استكمالاً لهذه المراجع البibliوغرافية ، رأيت « دار منشورات عويدات » ، في بيروت ان تكلف الأستاذ يوسف اسعد داغر الاختصاصي بفن المكتبات والخبر المالي بالبليوغرافيا الشرقية والتوثيق العلمي ، وأحد المترجمين لهذه الموسوعة التاريخية إعداد قائمة للمراجع والمصادر التاريخية العربية التي تتعلق بأهم مواد هذا الجزء . وقد نزل الأستاذ داغر عند رغبتنا هذه فأعد هذه القائمة خدمة منه للبحث العلمي وتيسيراً لأسبابه والباحثين في الدراسات التاريخية المائدة لهذه الحقبة من التاريخ العام .

فسي ان يجد الباحثون في هذه المراجع المختارة ما يغني بعض الشيء عن جهد التعصي ومشقة التعميش .
الناشر

الحرب العالمية

الحرب الاوروبية ١٩١٤ - ١٩١٨

توماس لويل - لورانس في بلاد العرب . تعريب كامل صموئيل مسيحية - الشوفات ومطبعة الكلية الوطنية ١٩٣٣ ، ص ٣٦٧ - صور - خرائط .

الديراوي ، عمر محمد - الحرب العالمية الأولى - بيروت ، دار العلم للعلايين ، ١٩٦٤ ، ص ٥٧٦ - خرائط - مصور

لويون ، غوستاف - الحرب الاوروبية ، ترجمة اميل زيدان - القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٦ ، ص ١٨٢ .

المقدسي ، جرجس الخوري - اعظم حرب في التاريخ وكيف مرت ايامها - بيروت ، المطبعة العلمية ، ١٩٣٧ ، ص ١٢٨ .

بيشون ، جان - بواعث الحرب العالمية في الشرق الادنى وموجز لتاريخ حلول اميركا في هذا الشرق . ترجمة محمد عزة دروزة - بيروت ، مطبعة الكشاف ، ١٩٤٦ ، ص ١٤٩ .

روغانيل ، الخوري بطرس - اممال المرأة في الحرب الكبرى - بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٣٣ ، ص ١٧٠ .

- محة العالم الفرنسي - المسلمون الفرنسيون في الحرب - باريس ، لير ، ١٩١٤ ، ص ٣٨٩ .
- حين ، فاضل - محاضرات عن مؤتمر لوزان وآثاره في البلاد العربية - القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٨ ، ص ٧٠٧ .
- ميور ، رامزي - النتائج السياسية للحرب العظمى ، ترجمة محمد بدران - القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ ، ص ٣٧٥ .
- الحرب بين بريطانيا العظمى وتركيا والكتاب الأبيض الانكليزي . وهو يتضمن المراسلات الانكليزية الرسمية البريطانية والدبلوماسية قبل وقوع الحرب بين الحلفاء وتركيا - القاهرة ، دار المقطم ، ١٩١٤ .
- تاريخ الحرب العظمى ١٩١٤ - ١٩١٨ ، ج ١ - ٢ - بيروت ، المكتبة الاهلية ١٩٣٨ ، مجلدان - صور - خرائط .
- رؤوف ، احمد - كيف دخلت تركيا الحرب العالمية . تعريب فؤاد ميداني ، بيروت ١٩٣٣ ، ص ٨٤ .
- عزيز بك - سوريا ولبنان في الحرب العالمية . ترجمة فؤاد ميداني ، بيروت ١٩٣٣ ، ص ٣٨٤ .
- النصين ، فايز - مذكراتي عن الثورة العربية . دمشق ، مطبعة ابن زيدون ١٩٣٩ ، ص ٢٧٢ .
- السعيد ، نوري - محاضرات عن الحركات العسكرية للجيش العربي في الحجاز وسوريا ١٩١٦ - ١٩١٨ . بغداد ، مطبعة الجيش ، ١٩٤٧ ، ٤٨ ورقة - خرائط .
- الفاضل البصري - الكتاب الاسود . يحتوي على مداخلة ابن السعود مع الانكليز ومحاربة ابن الرشيد ابن السعود من اجل ذلك ، ١٩١٥ ، ص ٣١ .
- موسى ، سليمان - الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى . عمان ، دار النشر والتوزيع ، ١٩٥٧ ، ص ٢٦٣ - صور - خرائط .
- العمري ، محمد امين - تاريخ حرب العراق خلال الحرب العظمى سنة ١٩١٤ - ١٩١٨ . بغداد ، المطبعة العربية ، ١٩٣٥ ، ٣ اجزاء - خرائط .
- نديم ، شكري محمود - الجيش الرومي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧ . بغداد ، ١٩٦٧ ، ص ٤٩ - خرائط .
- البواردي ، بشارة - اربع سنين الحرب . نيويورك ، مطبعة جريدة الهدى ١٩٣٦ ، ص ٤٨٣ .
- داغر ، اسعد خليل - تاريخ الحرب الكبرى شعراً - القاهرة ، مطبعة الهلال ، ١٩١٩ ، ص ١١٧ .

انطونيوس ، جورج - يقطعة العرب . ترجمة كمال حيدر « لراكاني » . دمشق ، مطبعة
التنقي ، ١٩٤٦ ، ص ٤٦٣ .

سميد ، امين محمد - اسرار الثورة العربية الكبرى ومأساة الشريف حسين - بيروت ، دار
الكاتب العربي ، ص ٣٩٩ .

نشرشل ، ونستون - نشرشل يتكلم عن الشرق . اقتباس بسيل دقاق - بيروت ، مكتبة
بيروت ، ١٩٥١ ، ص ٩٥ .

الحرب العالمية الثانية ١٩٣٩ - ١٩٤٥

فرج ، السيد - بعد الهدنة - القاهرة ، مطبعة التتوكل ، ١٩٤٥ ، ص ١١٨ .

كار ، ادوارد هاليت - دعائم السلام ، تعريب محمد فريد ابو حديد - القاهرة ، لجنة للتأليف
والترجمة والنشر ، ص ٢١٢ .

فرج ، السيد - حرب الصحراء المصرية . قصة الحرب في صحراء مصر وشمال افريقيا ،
يونيو ١٩٤٥ - ديسمبر ١٩٤٢ - القاهرة ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٤ ، ص ١٢٦ - خرائط .

كارتيه ، ريمون - الحرب العالمية الثانية . ترجمة سهيل سماعة وانطون مسعود - بيروت
مؤسسة لوفل للطباعة ، ١٩٦١ .

لاوند ، رمضان - الحرب العالمية الثانية - بيروت ، دار العلم للعلايين ، ١٩٦٦ ، ص ٥٩٢ -
صور .

عمر ، حسين - الاقتصاد القومي في الحرب والسلام - القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ،
١٩٦٦ ، ص ٢٣٠ .

نصر ، صلاح - الحرب النفسية : معركة الكلمة والمعتقد - القاهرة ، دار القاهرة للطباعة
والنشر ، ١٩٦٦ .

الحرب الاسرائيلية العربية

حرب ١٩٤٨

الحطيط ، محمد نمر - احداث النكبة أو نكبة فلسطين - بيروت ، دار مكتبة الحياة ،
١٩٦٧ ، ص ٣٦٨ - صور .

ابوفاضل ، منير - حرب فلسطين لم نقتل - بيروت ، دار الكاتب العربي ، ١٩٥٣ ، ص ٤٤ ، صور .
موتشومري ، فيكونت - مذكرات المارشال موتشومري ، فيكونت العلين ، ترجمة
فريد جبر ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٢ ، ص ٢٧٨ .

القصري ، محمد فايز - الصراع السياسي بين الصهيونية والعرب . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦١ ج ١ - ٢٢٢ ص . خريطتان .

عبد المنعم ، محمد فيصل - اسرار ١٩٤٨ . تقديم انيس منصور - القاهرة ، مكتبة القاهرة الحديثة ، ١٩٦٨ ، ص ٨٠٢ ، صور . خرائط .

الجلالي ، محمد فاضل - ذكريات وعبر : كارثة فلسطين وأثرها في الواقع العربي . بيروت ، طبعة اولى ١٩٦٤ ، ص ٢٤٢ ، طبعة جديدة ١٩٦٥ ، ص ٢٧٢ .

الثل ، عبدالله - كارثة فلسطين : مذكرات عبدالله الثل ، قائد معركة القدس . القاهرة ، دار القلم ١٩٥٦ ، ج ١ - خرائط - وثائق مصورة .

الافريقي ، محمد طارق - المجاهدون في معارك فلسطين ، ١٩٤٨ . دمشق ، دار البقعة المربية ١٩٥١ ، ص ١٨١ . صور .

إتفاقيات الهدنة العربية الاسرائيلية ، شباط - تموز ١٩٤٩ ، نصوص الامم المتحدة وملحقاتها . بيروت ، مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، ١٩٦٩ ، ص ٩١ . خرائط .

ابو النصر ، عمر - معركة العرب خلال الاستعمار والصهيونية ١٩٤٨ - ١٩٦٧ . بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ٢٩٦ . صور ، خريطة .

البيطار ، نديم - من النكسة الى الثورة . بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٨ ، ص ٣٠٣ .

حاماتي ، هنري - جماهير وكوارث . بيروت ، قدموس ، ١٩٦٨ ، ص ٣١٠ .

حمون ، فيصل - خسرها معركة فلنربحها حرباً . بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٧ ، ص ٨٠ . صور - خريطة .

حسين ، الملك - حريتنا مع اسرائيل . بيروت ، دار النهار للنشر ، ١٩٦٨ ، ص ١٢٨ .

الحلو ، ابراهيم - حرب هـ حزيران كما نراها وكما يراها العالم . بيروت ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ ، ص ٢٠٨ .

خطاب ، محمد شيت - الايام الحاسمة قبل معركة المصير . بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٧ ، ص ١٦٧ . خريطة .

سجل الآراء . حول الوقائع السياسية في البلاد العربية . الحرب العربية الاسرائيلية هـ حزيران . بيروت ، دار الابحاث ، ١٩٦٧ ، ج ١ .

شامية ، جبران - مراحل الهزيمة وتطوراتها . بيروت ، دار الابحاث والنشر ، ١٩٦٨ ، ص ١٧٢ .

المظم ، صادق جلال - النقد الذاتي بعد الهزيمة . بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦٨ ، ص ١٧٣ .

قباني ، نزار - هوامش على دفتر النكسة : قصيدة طويلة . بيروت ، ١٩٦٨ ، ص ٣١ .
 القصاص ، فؤاد - اسرار حرب حزيران ، معارك سيناء ، معارك الاردن ، معارك سوريا ،
 مع عشرات الصور والوثائق للأسلحة والقوات والمعارك . بيروت ، لا.ت. ، ١٩٦٧ ، ص ١٦٢ .
 المنجد ، صلاح الدين - أعمدة النكبة . بحث علمي في أسباب هزيمة ٥ حزيران . بيروت ،
 دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٧ ، ص ١٩٩ .
 منصور ، ادب - النكسة والخطأ . الاخطاء الفكرية والعقائدية التي أدت الى الهزيمة .
 بيروت ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٨ ، ص ١٧٥ .

العالم العربي

تونس

دار الكتب المصرية - قائمة بالكتب والمراجع عن تونس . القاهرة ، دار الكتب المصرية ،
 ١٩٦١ ، ٢٥ + ٤٢ ص .
 البنيلى ، عمر بن عمر - هذه هي تونس المجاهدة . القدس ، مكتب المغرب العربي ، ١٩٥٥ ،
 ص ١٢٤ .
 البيضاوي ، خيرات - وميض النار في المغرب العربي . بيروت ، مطبعة دار الكتب ،
 لا.ت. ، ١٩٤٤ ، ص ٤٠٤ ، خريطة .
 حقي ، إحسان - تونس العربية . بيروت ، دار الثقافة . لا.ت. ، ٣٠٠ صفحة ، صور .
 درمونة ، يونس - تونس بين الانجازات . القاهرة ، دار الكتاب العربي ، ١٩٥٣ ، ص ٢١٩ .
 درمونة ، يونس - تونس بين الحماية والاحتلال . القاهرة ، مكتبة الحناجي ، ص ١٥١ .
 الركياني ، عمر - كتاب نبراس الحرية في تاريخ الحركة القومية التونسية . تونس ،
 مطبعة العمل . لا.ت. ، ٥٧ ص .
 زيادة ، نقولا عبود - تونس في عهد الحماية ١٨٨١ - ١٩٣٤ . محاضرات ، القاهرة ، معهد
 الدراسات العربية العالية ، ١٩٦٣ .
 الجمهورية التونسية - تونس اليوم - تونس ، ٢٠٤ ص ، خرائط - صور .

الجزائر

الشقيري ، احمد - دفاعاً عن فلسطين والجزائر - تمريب خيرى حماد - بيروت ، المكتب
 التجارى ، ١٩٦٢ ، ٢١٠ ص - صور .

البجاري ، محمد - الثورة الجزائرية والقانون . ترجمة علي الحنسي - دمشق ، دار البقعة
١٩٦٥ ، ٤١٤ ص .

بو عزيز ، يحيى - بطل الكفاح الأمير عبد القادر الجزائري ، عام ١٩٥٧ - تونس ،
المكتبة الشرقية ، ١٣٧٦ هـ ، ٢٦٧ ص - صور .

بو عزيز ، يحيى - الموجز في تاريخ الجزائر - وهران ، المطبوعات الوطنية الجزائرية ، ١٩٦٥ ، ج ١
البيضاوي ، خيرات - وفيض النار في المغرب العربي - بيروت ، مطبعة دار الكتب .
لا . ت . ١٠٤ ص - صور - خريطة .

الجزائري ، مسعود مجاهد - تاريخ الجزائر - القدس ، مطابع دار الايتام الاسلامية ، ١٩٦٥
٢٨٣ ص - صور - خريطة .

جلال ، عبد العاطي - فرنسا في الجزائر - القاهرة ، المطبعة العلمية للطبع والنشر ، ١٩٥٦
١٤٤ ص - صور .

جلسي ، جوان - الجزائر الثائرة ، ترجمة خيرى حماد ، بيروت ، دار الطليعة ، ١٩٦١
٢٣٩ ص .

الجيلاني ، عبد الرحمن بن محمد - تاريخ الجزائر العام ، الجزائر ، المطبعة العربية ، ١٩٥٣ -
١٩٥٥ ، جزآن ، خرائط - لوحات .

حافظ ، حدي - الجزائر بين الامس والقد ، القاهرة المؤسسة المصرية العامة للبناء
والنشر ، ١٤٤ ص .

الحص ، عبد الرحمن محمود - الجزائر في معركة البناء ، بيروت ، دار نشر الآداب ، ١٩٦٣
١٢ ص .

حقي ، إحسان - الجزائر العربية ، ارض الكفاح المجيد ، بيروت ، المكتب التجاري ،
١٩٦١ ، ٣١١ ص .

الثقافي ، علي - ثورة الجزائر ، القاهرة ، دار النديم ، ١٩٥٦ ، ٢٤٨ ص .

المقاتد ، صلاح - محاضرات عن تطور السياسة الفرنسية في الجزائر ، القاهرة ، معهد
الدراسات العربية العالمية ، ١٩٦٠ ، ١١٣ ص .

عودة ، محمد ورفاقه - الجزائر : ارض الذهب والدم ، القاهرة ، المكتب الدولي للترجمة
والنشر ، لا . ت . ١٢٣ ص .

فؤاد ، سعد زغلول - هتت مع ثوار الجزائر ، بسيروت ، دار العلم للعلايين ، ١٩٦٠
٣٢٠ ص .

المدني ، احمد توفيق - هذه هي الجزائر ، القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٦ ،
٢٤٧ ص ، خريطة .

مرقضى ، محمد عبد المتعم - الجزائر المنتصرة ، القاهرة ، دار القومية ، لا . ت . ١١٩ ص .
النقاش ، رجاء - ثورة الفقراء ، بيروت ، دار الآداب ، ١٩٦٤ ، ٣٩ ص .
الورتلاني ، الفضيل - الجزائر الثائرة ، بيروت ، عباد الرحمن ، ٥٢٦ ص .
يحيى ، جلال - السياسة الفرنسية في الجزائر من سنة ١٩٣٠ - ١٩٥٩ ، القاهرة ،
دار المعرفة ، ١٩٥٩ ، ٣٨٣ ص .

السودان

داغر ، يوسف اسعد - الاصول العربية للدراسات السودانية . بيروت ، دار النجوى ،
١٩٦٨ ، ص ١٨٥ صفحة . كشف خاص بالمصادر والمراجع العربية الخاصة بالسودان والسودانيين
ووادى النيل ، ضمّ نحواً من ٢٠٠٠ مصدر بين مكتب خاصة وابحاث صدرت عن السودان او
حول السودان بين ١٨٧٤ - ١٩٦٨ .

دار الكتب المصرية ، قسم الإرشاد - قائمة بالكتب والمراجع عن السودان ، القاهرة ،
مطبعة دار الكتب ، ١٩٦١ ، ٤١ ص بالعربية و ٦٧ بالغات الاجنبية ، ضمت ١٧٥ مصدراً
بالغة العربية ، و ٣٨٩ بالغات الاجنبية .

ليبيا

دار الكتب المصرية . قسم الارشاد - قائمة بالكتب والمراجع عن ليبيا - القاهرة ، مطبعة
دار الكتب ، ١٩٦١ ، ص ٢١ + ٣٠ .

طرابلس الغرب وبرقة في برائن الاستعمار الايطالي . صحائف سود . دار المستقبل ،
لا . ت . ص ١٦٠ .

الاشهب ، محمد الطيب - برقة العربية امس واليوم . للقاهرة ، مطبعة الحواري ، ١٩٤٧ ،
ص ٧٣٠ ، صور ، خريطة .

- - - - - هـ المختار - القاهرة ، مكتب القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ٢١٢ .

- - - - - ابراهيم احمد الشلحي - القاهرة ، مطبعة الخانجي ، ١٩٥٦ ، ص ١٤٣ .

الباروني ، زعيبة سليمان - صفحات خالدة من الجهاد . القاهرة ، مطابع الاستقلال الكبرى
مجلدات .

البراي ، راشد - ليبيا والمؤامرة البريطانية . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٣ ، ص ٧٧ .

رشدي ، راسم . طرابلس الغرب في الماضي والحاضر . طرابلس ١٩٥٣ ، ص ٢٧٣ - صور - لوجات

الراوي ، الطاهر احمد - تاريخ الفتح العربي في ليبيا . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٤ ، ص ٢٩٦ .

شكري ، محمد فؤاد ، السنوسية دين ودولة - مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٤٨ ، ص ٤٢٣
شلي ، محمود - عمر المختار طغية الاسماحار الوحشي ، القاهرة ، المكتبة المطية ١٩٥٨ ، ص ١٣٢ .

الشنيطي ، محمود قضية ليبيا . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ ، ص ٣٥٦ - صور .

عباس ، احسان رشيد . تاريخ ليبيا منذ الفتح العربي حتى مطلع القرن التاسع الهجري . بنغازي ، دار ليبيا للنشر والتوزيع ، ١٩٦٧ ، ص ٢٦٩ .

قبعين ، سلم . تاريخ الحرب العثمانية الايطالية . القاهرة ، مطبعة التقدم .

محمود ، حسن سليمان . ليبيا بين الماضي والحاضر . القاهرة مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٢ ، ص ٤٣٧ .

شكري ، محمود فؤاد . ميلاد دولة ليبيا الحديثة . وثائق تحريرها واستقلالها - القاهرة ، مطبعة الاعتماد ، ١٩٥٧ .

زيادة ، نقولا عبده . ليبيا في المصور الحديثة . محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات التاريخية والقانونية . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٦٦ ، ص ٢٧٣ .

— — — محاضرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الايطالي الى الاستقلال ، القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالية ، ١٩٥٨ ، ص ٢٧٣ .

خدوري ، مجيد . ليبيا الحديثة : دراسة في تطورها السياسي ، ترجمة نقولا زيادة - بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٦ ، ص ٥٥٠ .

ليبيا سنة ١٩٤٨ (وثيقة رسمية قدم لها واعدها للنشر نقولا زيادة) بيروت ، الجامعة الاميركية ، ١٩٦٩ ، ص ٢٠٥ .

المغرب

البيليوغرافيا المغربية لسنة ١٩٥٦ - تطوان ، دار الطباعة المغربية ١٩٥٦ ، ٥٨ ورقة .

دار الكتب المصرية - قسم الارشاد ، قائمة بالكتب والمراجع عن المغرب ، القاهرة مطبعة
دار الكتب المصرية ١٩٦١ ، ص ٣٦ + ٦٦ .

ابن جلول ، عبد الحميد - هذه مراكش - القاهرة ، مكتبة المغرب العربي ، ١٩٤٩ ، ص
٧٢٦ .

ابن عبود ، محمد بن عبد السلام - تاريخ المغرب ، تطوان ، المطبعة المهدية ، ١٩٥١ .
جلال ، محمد عبد الباطي - الاستعمار الفرنسي في مراكش (المغرب الأقصى) ، القاهرة
مكتبة النهضة ، ١٩٥٤ ، ص ١٨١ .

القاسي ، علال - الحركات الاستقلالية في المغرب العربي ، القاهرة ، مطبعة الرسالة ،
١٩٤٨ ، ص ٥٦٠ .

فروخ ، عمر - وثيقة المغرب ، بيروت ، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني ، ١٩٦١ ،
ص ٣٣٩ .

الفيلاي ، عبد الكريم - المغرب ملكاً وشعباً ، القاهرة ، دار الطباعة الحديثة ١٩٥٧ ،
ص ٢٤٦ .

- - - - - دروس تاريخ المغرب - الدار البيضاء ، ١٩٦١ ، ص ٣٠٤ .
كرو ، ابو القاسم محمد - مآسي شهر الدماء والدموع في المغرب العربي ، تونس ، مطبعة
الترقى ، ١٩٥٦ ، ص ٩٥ .

لانوم ، روم ، ترجمة نقولا زيادة - تاريخ المغرب في القرن العشرين ، بيروت دار الثقافة ،
١٩٦٣ ، ص ١٣٨ .

- - - - - مراكش بعد الاستعمار ، تعريب خيري حماد - بيروت ، دار الطليعة ١٩٦١
ص ٣٥٠ .

ابو النصر ، عمر - بطل الريف الامير عبد الكريم ، بيروت ، المكتبة الاهلية ، ١٩٣٤ ،
ص ٢٣٦ .

محمد الخامس ، ملك المغرب - إنبيعات أمة : اقوال وأفعال - الرباط ، المطبعة الملكية ،
١٩٥٦ - ١٩٦٤ .

افريقيا

ابو المجد ، صبري - ثورة افريقيا . القاهرة ، الشركة العربية ، ١٩٦٠ ، ص ٢٩٨ .

رياض ، زاهر - استثمار افريقيا . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥ ، ص ٢٦١ صور ، خرائط .

- - - استثمار القارة الافريقية واستقلالها . القاهرة ، دار المعرفة ، ١٩٦٦ ، ص ٢٢٣ ، خرائط .

عودة ، عبد الملك - السياسة والحكم في افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ ، ص ٥٧٧ .

حشيمة ، عبدالله - في افريقيا السوداء . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦٢ ، ص ١٥٠ .
حلمي ، اميان - افريقيا الحرة . بلاد الأمل والرجاء ، بيروت ، المكتب التجاري ، ١٩٦٢ ، ص ٢٠٠ ، خريطة .

خلف الله ، عبد الفتحي عبدالله - مستقبل افريقيا السياسي . تاريخ شعوب القارة الحديث
واوجه التطور المحتملة فيه ، القاهرة ، مطبعة مصر ، ١٩٥٧ ، ص ٥٠١ ، خريطة .

صبري ، صلاح - افريقيا وزاد الصحراء . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٠ ،
٣ اجزاء في واحد .

طاهر ، احمد - افريقيا في مفترق الطرق . القاهرة ، الدار المصرية لتأليف والترجمة والنشر ،
١٩٦٥ ، ص ٤٩٩ .

غرايبه ، عبد الكريم محمود - دراسات في تاريخ افريقيا العربية ١٩١٨ - ١٩٥٨ ، دمشق ،
مطبعة جامعة دمشق ، ١٩٦٠ ، ص ٢٩٦ .

قلعجي ، قدرى - لومومبا . بيروت ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦١ ، ص ١٢٩ ، صور
خرائط .

الجل ، شوقي عطاش - الوحدة الافريقية ومراحل تطورها من مؤتمر اكرا ١٩٥٨ حتى
مؤتمر تنمية الصناعة الافريقي الاول بالقاهرة ١٩٦٥ ، القاهرة ، دار القومية للطباعة والنشر ،
١٩٦٦ ، ص ١٧٠ .

بدوي ، عبده - شخصيات افريقية . القاهرة ، وزارة الثقافة والارشاد القومي . لا . ت
١٦٧ ص .

زقاني ، محمود سلام - للنظم القانونية الافريقية وتطورها . القاهرة ، دار النهضة العربية
١٩٦٦ ، ص ٤٩١ .

عنبر ، محمد عبد الرحيم - التمييز العنصري في افريقيا . القاهرة ، الدار القومية ، ١٩٦٦ ،
ص ٢٢٢ ، خرائط .

- نكروما ، كوامي - الوجدانية : فلسفة وعقيدة لتحرر والتطور خصوصاً بالنسبة للثورة
الافريقية . ترجمة كرم عزقول ، بيروت ، دار الثقافة ١٩٦٤ ، ص ٢١٩ .
- الامم المتحدة - ادارة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية . دراسة الحالة الاقتصادية في افريقيا
منذ عام ١٩٥٠ ، نيويورك ، الامم المتحدة ، ١٩٦١ ص ٥٦٥ ، خريطتان .
- غبريال ، وهي - افريقيا والتكتلات الرأسمالية الأوروبية . القاهرة ، الدار القومية
للطباعة والنشر ، لا . ت ص ٨١ .
- نقش ، محمد - السوق الافريقية المشتركة . القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٢ ،
ص ٥٦ ، خريطة .
- رفة ، فليبي - الجغرافيا السياسية لافريقيا مع دراسة شاملة للدول الافريقية سياسياً
واقتصادياً وطبيعياً . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٦ ، ص ٦٧٣ ، خرائط .
- البراوي ، راشد - التطور الاقتصادي الحديث في افريقيا . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية
١٩٦١ ، ص ٢١٠ ، خرائط .
- تونس . كتابة النولة للثقافة والاخبار - افريقيا الجديدة . تونس ١٩٦٢ ، ص ٢٣١ ، مصور
مؤتمر الدار البيضاء ٣ - ٧ كانون الثاني ١٩٦١ . بيروت ، المكتب التجاري ١٩٦١ ،
ص ٦٨ .

الاستعمار

- بن ني ، ملك - الصراع الفكري في البلاد المستعمرة . القاهرة ، دار العروبة ، ١٩٦٠ ص
١٨٢ .
- بيهم ، محمد جميل - عالم حر جديد في آسيا وافريقيا والوطن العربي . بيروت ، مؤسسة
المعارف ١٩٦٤ ، ص ٣٩٠ ، خرائط .
- الجمسي ، محمد عبد الفتحي - افريقيا للافريقين . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، لا . ت
ص ٩٠ .
- حدان ، محمد صباح - الاستعمار والصهيونية العالمية . صيدا ، المكتبة المصرية ، ١٩٦٧
ص ٢٩٦ ، صور ، خرائط .
- خالد ، خالد محمد - مواطنون ورعايا . القاهرة ، الحانجي ، ١٩٥٨ ، ص ٢١٣ .
- خالدي ، الدكتور مصطفى وعمر فروخ - التبشير والاستعمار في البلاد العربية . عرض لمجهود
المبشرين التي رومي الى إخضاع الشرق للاستعمار الغربي بيروت ، ١٩٥٣ ، ص ٢٢٦ .
- زينبر ، محمد - فرائز قانون او معركة الشعوب المتخلفة . المغرب ، دار الكتاب ص ١٣١ .

الشهابي ، الأمير مصطفى - محاضرات في الاستعمار . القاهرة ، معهد الدراسات العربية العالي ، ١٩٥٦ جزآن .

صبري ، محمد - تاريخ العصر الحديث . نصر الولايات المتحدة . الاستعمار الجديد ، القاهرة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ من ٣١٣ ، صور ، خرائط .

عبد ، علي ابراهيم - المنافسة الدولية في اعالي النيل ١٨٨٠ - ١٩٠٦ . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٨ ، ص ٢٩٨ .

المران ، محمد سعيد - قصة الكفاح بين العرب والاستعمار . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٠ ، ص ٣٥٢ .

القنيت ، محمد علي - للغرب والشرق من الحروب الصليبية الى حرب السويس . ثورات العرب في سنة ١٩١٩ . القاهرة ، الدار القومية ، جزآن .

الفراتي ، محمد - الاستعمار : احقاد واطماع . القاهرة ، الحائجي ، ١٩٥٧ ، ص ٢١٠ .

فهمي ، عبد العزيز - الاستعمار عدو الشعوب . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٨٩٢ .

لينين - الاستعمار اعلى مراحل الرأسمالية . ترجمة راشد براني . مصر ، مكتبة النهضة مصر ، ١٩٤٥ ، ص ٢٠٨ .

نكروما ، كوامي - الاستعمار الجديد : آخر مراحل الامبريالية . ترجمة عبد الحميد حمدي ، القاهرة ، دار القاهرة للطباعة والنشر ، ١٩٦٦ ، ص ٣١١ .

الشعي ، قحطان محمد - الاستعمار البريطاني ومركزتنا العربية في جنوب اليمن عدن والامارات . القاهرة ، دار النشر للطباعة والنشر والاعلان . ١٩٦٢ ، ص ٢٦٠ ، خارطة .

الدكتاتورية - الفاشية

داغر ، يوسف اسعد - الديوقراطية في المكتبة العربية : مصادر ومراجع . بيروت ، ١٩٥٩ ، ٧٥ ص ، (ضم اكثر من ٧٥٠ مرجعاً عربياً حول الديوقراطية وللنظم الميانية) .
دوفرجيه ، موريس - في الدكتاتورية ، ترجمة هشام متولي . بيروت ، عويدات ، ١٩٦٥ ، ص ١٨٣ .

بياجي ، برونو - دولة التعاون باندماج الجمعيات ، ترجمة سعيد الشرتوني . بكفيا مطبعة بجة المرائس ١٩٣٠ ، ص ٨١ .

خياطة ، سليم - حيات في الغرب . بيروت ، لا . ت . ج .

ديغروف ، جورج - الفاشية عدوة الشعب او وحدة الطبقة العاملة في النضال ضد الفاشية ، ترجمة نقولا لاساوي ، مع مقدمة لخالد بكداش . دمشق ١٩٣٧ ، ص ١٢٤ .

عنان ، محمد عبدالله - المذاهب الاجتماعية الحديثة . القاهرة ، ١٩٤٥ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٤ ، ص ١٨٧ .

الميلي ، محمد مبارك - الفاشية العالمية الحديثة . بيروت ، دار الآداب ، ١٩٦٣ ص ١١٢ .

رشاد ، علي - الفاشيزم او النهضة الابطالية الحديثة ، تعريب محمد عفووظ الكردي ، حلب ، مطبعة النهضة العربية ، ١٩٣٦ ، ص ١٤٣ .

مخلوف ، فريد - ايطاليا والقضية العربية . بيروت ، ١٩٣٢ ، ص ٧٩ .

الصهيونية

ابو صادق - الماسونية بلا قناع . بغداد ، دار البصري ، ١٩٦٧ ، ص ٢٦٤ ، صور .

البارودي ، فخري - كارثة فلسطين العظمى . دمشق ، مطابع ابن زيدون ، ١٩٥٠ ، ص ٦١ .

بروتوكولات حكماء صهيون وتعاليم ، ترجمة شوقي عبد الناصر . القاهرة ، مطابع دار التعاون للطبع والنشر . لا . ت . ص ٢٢٣ .

برتي ، عبدالله - القومية العربية والقومية اليهودية . بيروت ، دار مكتبة الحياة ، ١٩٦٠ ، ص ٦٣ .

بسيو ، سعدي - الصهيونية : نقد وتحليل . القدس ، المطبعة التجارية ، ١٩٤٥ ، ص ٢٢٧ .

بيهم ، محمد جميل - فلسطين اندلس الشرق . بيروت ، مطابع صادر ريحاني ، ١٩٤٦ ، ص ٢٨٢ .

تارو ، جيروم وجان - اذا ملك اسرائيل ، تعريب انطون عيين . بيروت ، ١٩٣٢ ، ص ١٥٥ .

تلحوق ، وديع - الصليبية الجديدة في فلسطين . دمشق ، مكتبة النوري ، ١٩٤٨ ، ص ١٦٣ .

التونسي ، محمد خليفة - الخطر اليهودي . بروتوكولات حكماء صهيون . القاهرة ، مطبعة الكتاب العربي ، ١٩٥٠ ، ص ١٨٠ .

الحاج ، يوسف - في سبيل الحق . هيكمل سليان او الوطن القومي لليهود . بيروت ، ١٩٣٤ ، ص ٢٣٩ .

حرب ، اميل الحوري - مؤامرة اليهود على المسيحية . بيروت دار العلم للملايين ، ١٩٤٧ ، ص ٨٤ .

فويض ، عجاج - بروتوكولات حكماء صهيون . جزآن ، بيروت ١٩٦٧ . الجزء الاول يبحث في ظهورها واسباب غلبة العرب عنها مع تراجم رؤسائها ، الف ٣٢٢ ص . الجزء الثاني : في

التنوير واسفارها ورب العالقة ، ص ٣٢٠ .

حسن ، قاسم - لمحات في تاريخ التطورات الاجتماعية في الغرب ، وظهور المشكلة اليهودية ،
وقيام اسرائيل . بيروت ، دار العلم للطباعة ، ١٩٥٨ .

الحسيني ، محمد امين - حقائق عن قضية فلسطين: تصريحات واحاديث للسيد محمد امين
الحسيني كشف بها الستار عن اسباب كارثة فلسطين وعلاقاتها بالامارات اليهودية . القاهرة ،
مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين ١٩٥٧ ، ص ٢٥٠ .

حداد ، محمد مصباح - الاستعمار والصهيونية العالمية . صيدا ، المكتبة المصرية ،
١٩٦٧ - ص ٢٩٦ . صور . خرائط .

خطاب ، محمود شيت - حقيقة اسرائيل محاضرات . القاهرة ، معهد البحوث والدراسات
العربية العالمية ١٩٧٦ ، ص ١٠٨ .

رزوق ، اسعد - اسرائيل كبر . دراسة في الفكر التوسعي الصهيوني . بيروت ، منظمة
التحرير الفلسطينية ١٩٦٨ ، ص ٩٦٣ . خرائط .

رشدي ، عمر - الصهيونية وريبتها اسرائيل . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٥ ،
ص ٤٣٧ ، خرائط .

الرشيدات ، شفيق - فلسطين : تاريخاً وعبرة ومصيراً . القاهرة ، دار الكتاب العربي
للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ ، ص ٤٧٨ .

الرملي ، محمود فتحي - الصهيونية اعلى مراحل الاستعمار . القاهرة ، وكالة الصحافة العربية ،
١٩٥٦ ، ص ٢٥٥ .

زعتر ، أكرم - القضية الفلسطينية - القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٥ ، ص ٣١٩ خرائط .
شميس ، عبد المتعم - اسرار الصهيونية - القاهرة ، دار القاهرة للطباعة ١٩٤٩ ، ص ٥١٠ .
صايغ ، فايز - الاستعمار الصهيوني في فلسطين ، تعريب عبد الوهاب كيالي - بيروت ،
١٩٦٥ ، ص ٧ + ٧٠ .

- - - الديبلوماسية الصهيونية - بيروت . منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٦٧ ص
٢٢٤ .

صفوة ، نجدة فتحي - لليهود والصهيونية في علاقات الدول الكبرى . بغداد ، مطبعة
الحكومة ١٩٦٧ ، ص ٥٨ .

القصري ، محمد فايز - الصراع السياسي بين الصهيونية والعرب . القاهرة ، ١٩٦١ ص ٢٢٣ ،
خرائطان .

كيالي ، عبد الوهاب - المطامع الصهيونية التوسعية . بيروت ، مطبعة التحرير الفلسطينية
١٩٦٦ ، ص ١٣٦ .

موجز الحوليات العالمية

(من الحرب العالمية الأولى حتى ٣١ كانون الأول ١٩٦٥)

١٩١٤

أب : استيلاء الألمان على فلورنسيا وكوفنو وبرست - ليتوفسك - اضطراب الصين الى القبول بطلبية اليابانيين الواحد والعشرين (٧) - ايلول : هجوم حليف في شميتيا - بلغاريا تحالف المانيا والنمسا (٦) - مؤتمر اشتراكي في فيرمودل - استيلاء الألمان على فيلغا - تشرين الأول : تولد الطفاه في سالونيك (٥) - هجوم بلغاريا والنمسا على صربيا واستيلاهما على بلغراد ونيش - هجوم ايطالي في غوريسا - تشرين الثاني : انسحاب الجيش الصربي الى البانيا، ابحاث انشئين حول النسيبة الشاملة - رومان رولان : فوق الحركة - بيكاسو : ارلكن - دي كالا : الحب الساحر .

١٩١٦

كانون الثاني : جلاء الطفاه من غاليلولي ٦٨ - ٨٨ - شباط : فرض الخفعة العسكرية الانزامية في بريطانيا العظمى (٣) - بدء معركة فردون (٢١) - استيلاء الألمان على دوايون (٢٥) - اذار : انشلاء « عصبة سبارتاكوس » (٢٤) - نيسان : ثورة الفصح في ايرلندا (٢٣) - استسلام البريطانيين في شط الصلاه (٢٩) - ايار : بيان كينثال الاشتراكي (١) - هجوم النمساويين على ايطاليا في اسيلو (١٥) - معركة جنتند البحرية (٣١) - حزيران : هجوم بروسيلوف (٤ - ١٥ أب) - ثورة الحجاز - الألمان يوتقون معركة فردون (٢٤) - تموز : هجوم حليف على السوم ١ حتى ٢٣ تشرين الأول) - أب : هجوم ايطالي على الايسونزو (٦) - دخول رومانيا الحرب الى جانب الطفاه (٢٨) - ايلول : استخدام الدبابات للمرة الاولى (١٥) - هجوم الماني يلفي ونمسليو الماني على رومانيا - تشرين الأول : الفرنسيون يستردون حصن دوايسون (٢٤) - تشرين الثاني :

حزيران : مقتل الاوسيدوق فرنسوا - فردينان في سراييفو (٢٨) - تموز : انذار نمساوي الى صربيا (٢٢) - اعلان الحرب (٢٨) - عصبة روسية عامة (٣١) - انذار الماني الى روسيا وفرنسا (٣١) - أب : عصبة عامة في فرنسا (١) - اعلان المانيا الحرب على روسيا (١) - انذار الماني الى بلجيكا (٢) - مقد تحالف الماني - تركي (٢) - اعلان المانيا الحرب على فرنسا واطلان انكلترا الحرب على المانيا (٤) - فصح قتاة باتنسا (٥) - مارك الحمود (٢٢) (٢٥) ، وموداتسج (٢٦) وسانتبرغ (٢٧ - ٢٠) ، ولجبرغ (٢٩ - ٢ ايلول) - ايلول : شارك المكن (٥ - ١٠) وبحيرات مازوفيا (٩ - ١٤) ، تشرين الأول : معركة الاوير (١٩ - ١٧ تشرين الثاني) - انكلترا وفرنسا تقرون محاصرة المانيا اقتصاديا - تشرين الثاني : استيلاء اليابانيين على كياو تشيو (٧) - اعلان تركيا الحرب على الطفاه (١٢) - ٢٠ بروست : البحث من الطفاه وايطاليا (٢٦) - ايار : هجوم حليف في اولوا الفاتيكان .

١٩١٥

كانون الثاني : معركة دوغر بانك (٢٤) - شباط : هجوم حليف على اللودنيل (١٩) - هجوم فرنسي في شميتيا (٢٦) - نيسان : الألمان يستخلصون الصغرات السامة للمرة الاولى (٢٢) - تولد الطفاه في غاليلولي (٢٥) - معاهدة لندن بين الطفاه وايطاليا (٢٦) - ايار : هجوم حليف في ارغوا - هجوم نمساوي الماني في غاليسيا ينتهي الى استرداد برزيميل في حزيران - اعلان ايطاليا الحرب على النمسا (٢٣) - تموز : هجوم ايطالي في كارسو .

استرداد حصن لو (١) - كانون الأول : قانون الضعفة الوطنية في ألمانيا (٢) - استيلاء دول أوروبا الوسطى على بوخارست (٦) - مقتل راسبوين (٢٧) •
 هـ. ياروبس : النار - اكتشاف الجيبيريس -
 ترويد : مدخل الى التحليل النفسي •

١٩١٧

كانون الثاني : ألمانيا تعلن حرب غواصات لا هوادة فيها (١) • شباط : قطع العلاقات الدبلوماسية الألمانية الأميركية (٣) - آذار : اوالل الثورة الروسية في بتروغراد (٨) - استقالة تقولا الثاني (١٥) • نيسان : اعلان الولايات المتحدة الحرب على ألمانيا (٢) - هجوم انكليزي في ليرسا (٩) ، وفرنسي في شمانيا (١٦ - ١٦) لينين في روسيا (١٦) • ايار : حركات تمرد عسكري في فرنسا واضرابات في باريس - هجوم ايطالي في كلوسو • حزيران : هجوم نمساوي حاسم على ايطاليا وهجوم روسي في غاليسيا • ايلول : استيلاء الانسان على ريتا (١ - ٥) - محاولة انقلاب على يد كورنيوف • تشرين الاول : تراجع ايطالي في كابوديتو (٢٤) • تشرين الثاني : اعلان بلغور حول الصهيونية (٢) - استيلاء السوفييات على السلطة (١٤) - وزارة كليمنصو (١٧) - السوفييات يطلبون الهدنة من ألمانيا (٢٦) • كانون الاول : استيلاء الانكليز على القدس (٩) - مفاوضات برست - ليتوفسك (٢٠) • بول فاليري : الياكية الفنية - ج. كورنراد : خط الظل - بيرندلو : لكل حقيقته - ج. دوهامل : حياة الشهداء - مونوديان : الواقع الطبيعي والواقع المجرد •

١٩١٨

كانون الثاني : تقاطع ولسون ال ١٤ (٨) - منح السلام حق التصويت في انكلترا - اضراب عام في فرنسا (١٦) • شباط : معاهدة صلح نمساوية الألمانية مع اوكرانيا (٩) - توقف مفاوضات برست - ليتوفسك (١٠) - هدنة جديدة بين الروس والالمان (٢٦) - اضراب عام في ألمانيا (٢٨) - نصيب يتابع البترول في المكسيك • آذار : استيلاء الانسان على كيبف (١) - معاهدة برست - ليتوفسك (٣) - انهيار الجبهة الانكليزية (٢١) - مؤتمر فرنسي برطاني في دولنس : قوى قائد اعلى (٢٦) • نيسان : الانسان يتزود فلتشدا (٤) - الجيبيريتيون يستولون على قلابيفستوك (٥) - هجوم ألماني في النلاندر (٧) -

لتوليا (٩) وأستونيا (١٠) إعلان استقلالهما - انشاء جيش دنكيين - استيلاء الانسان على جبل « كسل » (٢٥) • ايار : معاهدة يوخلرست (٧) - هجوم ألماني على « طريق السيلك » (٢٧) - احتلال سواسون (٢٩) ودورمان وشافو - بهيري (٣١) • حزيران : القطيعة بين الحلفاء والسوفييات (٢٠) • تموز : هجوم ألماني على المارين (١٥) - هجوم فرنسي حاسم في فيليه - كورتير (١٨) - خطي الانسان من غشت المارين (٢١) - آب : هجوم فرنسي انكليزي على السوم (٨) وهجوم فرنسي على الآين (٢٠) وهجوم انكليزي على كمبريه (٢١) - ايلول : انسحاب ألماني عام الى خط هندنبوغ (٤) - انتمسا لتتس الصلح (١٤) - هجوم اميركي على سان - ميشال (١٥) وهجوم فرانكسبري في مقوتونيا (١٥) والليني في فلسطين (١٩) وهجوم فرنسي اميركي في الآلغون • وهجوم انكليزي على السوم وفي النلاندر - بلغاريا تطلب الهدنة (٢٦) التي وقفت نس ٢٩ - دخول طبريا ودمشق (٢٠) - تشرين الاول : ماكس دي ياد يصبح مستشارا (١) - مفاوضات غليوم الثاني مع ولسون (١٤) - اعلان استقلال التشيك (١٤) والهنغارين (٢٤) والرومانيين والسلوفينيين (٢٩) - تعديل الدستور الألماني (٢٢) - ألمانيا تسلم بنقاط ولسون ال ١٤ (٢٧) - هدنة مودروس (٢٠) - انتصار ايطاليا في فينوريو فينتو (٢٠) • تشرين الثاني : هدنة فيلاجيوشي (٣) حركات تمرد في كيبيل (٣) - انسحاب الانسان الى خط انغرس - الوذ (٤) - ألمانيا تطلب الهدنة (٦) - فتنة في هاتغر (٧) ومونين (٨) - اعلان استقلال بولونيا (٧) - اعلان الجمهورية في برلين - هدنة وتوند (١١) - شباط الاول يتخطى من السلطة (١٢) - انقلاب على يد الاميرال كولنشا (١٨) • كانون الاول : انزال جيوش فرنسية في اوديسا والقرم - استيلاء البولشيفيك على استونيا وليتوانيا ولتوانيا - اعلان الجمهورية في هنغاريا - القطيعة بين الاشتراكيين والسيولناكيين في برلين (٢٨) - انتخابات « كاتي » في بريطانيا العظمى •

١٩١٩

ب. كلوديل : الضرب الصبر - تريستان تزارا : بيان دادا - اوسوالد سطر : ضمير القرب، المجلد الاول (المجلد الثاني في ١٩٢٠) - ج. دوهامل : حضارة •

كانون الثاني : « اسبوع احمر » في برلين (٦ - ١١) - افتتاح مؤتمر الصلح (١٨) - اندلاع الثورة الاحلية في ايرلندا - كولنشا يستولي على برم • شباط : حملة « فون دو فونلتر في البلطيق »

كايتو : نتائج الصلح الاقتصادية - هـ برغسون :
الطاقة الروحية - كويت : حورج - ب. كلوديل :
الوالد المثل - هـ دي مونترلان : مناوبة الصباح -
ستكلويس : الشراع الرئيسي .

١٩٢١

كانون الثاني : اتصال مصطفى كمال على
اليونانيين في اينوتو (٧) - مؤتمر التصويبات في
باريس (٢٤ - ٢٩) ولندن (٢٧ شباط - ٢ آذار) -
اذار : ثورة بعلبة كرونستات (١٧-٧) - معاهدة
ريسا (١٢) - اعتماد السياسة الاقتصادية الجديدة
(١٢) - المعاهدة الروسية التركية (١٦) - الاستفتاء
في سيليزيا العليا (٢٠) - الفرنسيون يحتلون
دوسلدورف وديوروت ودويسبورغ - رضا خان
يستولي على السلطة في ايران - نيلن : اغراب
عمال المناجم البريطانيين (حتى حزيران) - ايلو :
ثورة بولونية في سيليزيا العليا (٢) - ملغز : كلفة
اسبانية في مراكش في ايلول (٢١) - اتفاق ويباند
بين الفرنسيين والالان (٢٧) - آب : صلح منفرد
بين الالان والاميركيين (٢٥) - مقتل ايزنبرجر (٢٦) -
تشرين الاول : جمعية الاسم تقسم سيليزيا
العليا (٢٠) .

اندرية برنتون وفيليب سويو : الحقوق
الخطيئة - ب. فالري : محاسن - ج. جيرودو :
سوسان والباسيفيكي - ميترانك : اريان وبارب
- بلو - ج. رومان : السيد له لروهايك الداعر
- س. جورج : ثلاث اناشيد - م. بيرندلو :
سنة اشخاص يبحثون عن مؤلف - ا. سقيفو :
فسير زنون - جون دوس ياسوس : ثلاثة جنود -
اوبرا البان بوغ : لوسزيك .

١٩٢٢

شباط : انكلترا تطلب ايقاف العمل بمعاهدة
التحالف مع اليابان (٦) - اتفاق واشنطن البحري
(٦) - معاهدة الدول التسع مع الصين (٦) -
معاينة اكليريكية مصرية : نهاية العصاية (٢٨) -
اذار : اتفاق صيني ياباني - سحب الطلقات ال ٢١
(٢٨) - نيسان : مؤتمر جنوي (١٠ حتى ١٩ ايلول)
- اتفاق الاشتراكيين والشيوعيين في الاتحاد
الفرنسي العام للعمل - آب : اغراب عام في ايطاليا
يقسمه موسوليني (١) - اتصال الاسراء على
اليونانيين في هافيون قره حصار (٢٦) - ايلول :

(١) - الثامن مجلس ليجنار (٦) - انتحار ايرت
وايسا (١١) - مقتل كورت اينر (٢١) - آذار :
تأسيس الدولة الثالثة (٤) - جلاء الجيوش الفرنسية
من لوديسا - اعلان الجمهورية السوفياتية في هنغاريا
(٢١) - كولتشاك يستولي على اوفا واودنبورغ -
توقف التضامن النقابي بين الحلفاء - نيسان :
البولونيون يستردون ليلنا - لجنة في امريستار
(١٢) - ايلو : الايطاليون يحتلون اساليا ، والبونا
ازمير - بولونيا تحتل غاليسيا - هزيمة دنكيين في
روسيا الوسطى - هجوم يوديتشس باتجاه بتروغراد -
حزيران : توقيع معاهدة فرساي (٢٨) - البولشفيك
يستردون اوفا ، سموز : الرومانيون يسحقون بيلاكون -
آب : هزيمة كولتشاك نهائيا - استيلاء الرومانيين
على بودابست (٢) والبولونيون على منسك - ثورة
مصطفى كمال على السلطان (٥) - ايلول : استيلاء
ج. دانوتزو على فيوم - معاهدة سان - جرمان
(١٩) - تشرين الاول : هزيمة يوديتشس امام بتروغراد
(٢١) - قانون التحريم في الولايات المتحدة (٢٨) -
تشرين الثاني : مجلس الشيوخ الاميركي يرفض
معاهدة فرساي - معاهدة نويي (٢٧) - البولشفيك
يستردون اوسك - كانون الاول : المراحل الاخيرة
لجلاء الالان من الدول البلطيقية -
رفذو فورد يحتل اللدة - هـ. باربوس : خياله -
ا. جيد : المسكونة الراحية - ا. جونجر : عواصف
قولاوية - تأسيس ال « بوهوس » في ليجنار ، ثم
في دمسو) .

١٩٢٠

كانون الثاني : رفض مجلس الاميركي
السماح للولايات المتحدة بالانضمام الى جمعية الامم
(١٦) - شباط : البولشفيك يستردون اوكوتسك
واوديسا - آذار : فيصل ملكا على سوريا ، وعبدالله
ملكاً على العراق ، والاميرال هوري وسيا في هنغاريا -
نيسان : فرنسا تحتل دارومستات وفركتسور -
مؤتمر سان ريمو - حركات شيوعية في المردو -
البولشفيك يستردون الفريجان - اتفاق البولونيين
وتيلورا وغزوم اوركانيا واستيلائهم على كييف
(٦ ايلو) - حزيران : معاهدة تريانون (٤) - هزيمة
البولونيين واقصاؤهم من اوركانيا - سموز : فرنسا
تحتل دمشق - آب : معاهدة سيفر (١٠) - حركة
فارصوفا (١٥) - اليونانيون يستولون على اندريونيل -
ايلول : اغراب عام في لومبارديا والبليسون - تشرين
الاول : مقدمات الصلح بين روسيا وبولونيا (١٢)
كانون الاول : معاهدة الصلح بين الروس والفنلنديين
(١٤) - مؤتمر نور (٢٥ - ٣٠) .

الامراء يستولون على ازمير (٨) . تشرين الاول :
 مدينة يونانية تركية في مودانيا (١١) - انتخابات
 بريطانية محافظة (١٥) - استدعاء موسوليني لتولي
 السلطة (٢٩) - اليابانيون يجلون مر غلاديفستوك -
 تشرين الثاني : مصطفى كمال يستولي على السلطة
 في تركيا (٢) - كانون الاول : روسيا تصبح «الاتحاد
 السوفياتي» (٣٠) .

هانس برجر يكشف الموجات العنيفة -
 بانتنغ ويست يكتشفان الانسولين - هـ - برغسون :
 ديمومة واتية - ق - موريل : قبيل الابرص - ج -
 جيروود : سيغريد واليهودين - ج - جويس :
 اوليس - ت.س. اليوت : الارض المقسوة -
 غالسوردي : فورسايت ساغا - س - لويس :
 بايت - ج - ميسترال : الغراب الكفل - ج.ر -
 جيمتز : قصائد (١٩٢٢ - ١٩٤٠) - بومبون :
 السب الابيض - اول تحقيق هندسي لـ « لسه
 كوربوزييه » .

١٩٢٣

كانون الثاني : الليتوانيون يستولون على
 ممل (١٠) - الفرنسيون والبلجيكيون يحتلون الرود
 (١١) - مقاومة سليبية - اذار : لينين يستزل الحكم -
 حزيران : نزاع ايطالي يوناني : الايطاليون في
 كورفو (١٢ - ٢٧) - تموز : معاهدة لوزان بين
 اليونانيين والامراء (٢٤) - آب : سترسن وفيزو
 الشؤون الخارجية (٦) - ايلول : قيام بريمو دي
 ريفيرا بالانقلاب في اسبانيا (١٣) - انتهاء المقاومة
 السلية في الرود (٢٠) . تشرين الثاني : اجتماع
 لجنة داو (٣٠) .

لويس دي برويل يضع مبادئ الآلية التوضيحية
 - استخدام ال - للمرة الاولى في معالجة
 التفرد الرتوي . ب. شو : القديسة حنة - ج -
 كونراد : القرصان - ر.س. ويلك : مرالي فونيو
 - ف. موريل : نهر النصار ، جنيتريكس -
 فرومانوف : تشايبف .

١٩٢٤

كانون الثاني : وفاة لينين (٢١) - وزارة ملك
 دونالد العمالية (٢٣) - تحالف فرنسي تشيكوسلوفاكي
 (٢٥) - اتفاق ايطالي يوغوسلافي : ايطاليا تستعيد
 فيوم (٢٧) - شباط : انكلترا تعترف بالاتحاد
 السوفياتي (١) - اذار : إلغاء الخلافة في تركيا

(٤) - نيسان : انتخاب نكل احزاب اليسار في فرنسا
 (٤) - ايار : اعلان الجمهورية اليونانية بعد
 استفتاء (٢٤) - حزيران : مقتل مايوسي (١٠) -
 وزارة هريو في فرنسا (١٥) - تموز : مؤتمر
 لندن - بدء العمل بخطة داو (١٦) - تشرين الاول :
 انتصار المحافظين البريطانيين في الانتخابات (٢٦) -
 فرنسا تعترف بالاتحاد السوفياتي (٢٩) - ابن سعود
 يستولي على مكة .

وامون يسكن القنصاح الوقتي ضد الالهة
 والتيتانوس - مبدأ هايزنبرغ حول عدم التحتمية -
 ب. غاليري : النفس والمرقص - اوبالينوس -
 ج. جيروود : جوليت في بلاد البشر - ج. رومان :
 نوك - اوتيل : ابتغاء نعت فجر البق - ت. مان :
 الجبل المسور - بريتون : بسان السوفالية -
 غلادكوف : الاسمنت - ميكيل دي اوكلفونو :
 احتضار المسيحية - م. فورستر : مصر الى
 الهند - م. موس : محاولة في الطلح - فيلم
 ايرنستاين : الليرة بومكين .

١٩٢٥

كانون الثاني : القاشية تصبح حزبا وحيدا
 (٢) - تولسكي يمضي من مهامه كمفوض للشعب -
 احمد زوغو رئيسا للجمهورية البلبانية (٣) .
 شباط : وفاة ايرت (٢٨) - اذار : وفاة سن يات
 سن (١٢) - اقتراح عام في اليابان - نيسان :
 سقوط وزارة هريو (١٠) - عيد الكرم يشزو
 مراكن الفرنسية (٢٢) - انتخاب هلتفونوغ (٢٦) .
 آب : مؤتمر مسكوبي بروستنتي في مستوكولم
 (١٦ - ٢٩) - تشرين الاول : مؤتمر ومعاهدة
 لوكارنو (٥ - ١٦) - رضا خان يصبح شاه ايران
 (٣١) .

ميليكان يكتشف الاشعة الكونية - ا. جيد :
 مزيفو النقد - اودينا اي غاسيه : تجريد الفن
 من الانسانية - معرض الفنون التزينة في باريس
 - م. وافيل : الولد واضرار السحر - ش. شابلي :
 الاندفاع وراء الالهة .

١٩٢٦

كانون الثاني : ابن سعود ملك الحجاز (٨) -
 الجلاء عن منطقة كولونيا (٣١) - دكتاتورية بتغالوس
 في اليونان (٣١ حتى آب) - نيسان : تجديد
 معاهدة رابالو بين الاتحاد والروس (٢٤) . ايار :
 بلوسدسكي يقوم بالانقلاب (١٢ - ١٤) - سليم

الإمبراطورية الجديدة - أرنست غلاسر : مجلدو
السنة ٢٢ - ملوسيل يقيول : زبرجد - ارافون :
بحث في الانشاء - ١ - هوكللي : طباق : دده -
لورنس : خليل السبلة شاترلي - م - رافيل :
بولرو - أول فيلم بالرسوم المتحركة : ميكي ماوس
ك - وولت ديسني - فيلم يونويل : الكلب
الانكليسي .

١٩٢٩

كانون الثاني : نفي فرومكي (٣١) - دكتاتورية
اسكندر في يوغوسلافيا (٥) - شباط : انشقاق
ليران : انشاء دولة الفاتيكان (١١) - ايار : انتخابات
عالية في انكلترا (٣٠) - حزيران : خطة بلانغ -
وزارة ماك دونالد الثانية في انكلترا (٥) - ايلول :
سقوط فولماراس في ليتوانيا - تشرين الاول :
كثيرة مالية في مصفق نيويورك (٢٤) - تشرين
الثاني : تأسيس مصرف التسويات الدولية (١٧)
اكتشاف البنسلين على يد الكسندر فلغ -
م - هايدجر : ما هو علم ما وراء الطبيعة ؟ - ج -
جيرودو : امتحنيرون ٢٨ - ب - كلوديل : الحذاء
الاطلسي - ا - دويل : ساحة الكسندر في برلين
- اورتيا هاي غاسيه : ثورة الجماهير - ا - موراليا :
الامبايون - بيان الريالية الثاني - همنغواي :
وداما اينها الاسلحة - ج - كوتو : الاولاد المخيون
- تأسيس متحف الفن المصري في نيويورك - فيلم
كنغ فيدور : الوجه .

١٩٣٠

كانون الثاني : نشر مذكرة كلاك بالتخلي عن
سيلة « القصب الكبير » - الفونس الثالث
عشر يطرد بريمو دي ريفيرا (٢٨) - شباط :
هجوم على الحامية الفرنسية في « ين بياي »
اذار : استقالة شاست (٧) - نيسان : وزارة
بروننغ (١) - اتفاق لشدة البحري بين انكلترا
والولايات المتحدة الأمريكية (٢٢٤) - فئة في بشاوب
(٢٢) - حزيران : كارول الثاني يستعيد عرش
رومانيا (٦) - الجلاء نهائيا عن ألمانيا (٣٠) - انكلترا
تعترف باستقلال العراق (٣٠) - ايلول : انتخابات
عامة في ألمانيا : فوز غاري (١٤) - تشرين الاول :
مؤتمر امبراطوري بريطاني : نظام وستمنستر (١)
حتى ١٤ تشرين الثاني (- الصين تحصل على
استقلالها الجبركي - انكلترا تطو من واي هاي
واي (١) - كانون الاول : انتهاء المؤتمر التمهيدي

هيدالكريم (٢٦) - فوميل دا كوستا يقوم بانقلاب
في البرتغال (٢٨) .
تموز : اقمى هبوط للفركلة الفرنسي (٢٠) -
كلرمون يصل محل فوميل دا كوستا (٩) - فزولة
بوانكلاريه (٢٢) - ايلول : دخول ألمانيا جمعية الأمم
(٨) - لقاء عواري - تشانغ كاي شك يستولي على
هانكيو - كانون الاول : فولماراس يقوم بانقلاب
في ليتوانيا (١٧) .

برادة : ادارة شؤون الكتيبة « (القاضية
بانشاء الكيروس بلدي : ب - ايلوار : حاسمة الام
- ميترلك : حياة الارضة - ج - جيرودو : بلا -
ج - برنانوس : تحت شمس الشيطان - ف -
مويك : تيريز ديكرو - ا - جيد : لو ان الحبة
لا تموت - ألين : المواطن ضد السلطة - فيلم
رنوار : نانا ، وغيلم فريتز لانغ : متروبوليس .

١٩٣٧

كانون الثاني : نهاية الرقابة العسكرية في
ألمانيا (٢١) . اذار : تشانغ كاي شك يستولي على
شنغاي ونانكين . نيسان : قانون العمل الإيطالي
(٢١) . ايار : المؤتمر الاقتصادي الدولي في جنيف
(٢٢) - لندبرغ يعتاق الاطلسي الشمالي .
تموز : القطيعة بين تشانغ كاي شك والشيوعيين
الصينيين - كانون الاول : قطع العلاقات الدبلوماسية
بين الصين والاتحاد السوفياتي (١٤) .
الاب لومتر يوجز نظرية توسع الكون - م -
هايدجر : الوجود والزمن - ج - دوهميل : يوميات
سلافين - ج - كوتو : اودنيه - ا - متكلير :
البتروك : روح النساء - فاديف : الهزيمة -
روزامون لهن : فيلر - « معنى الجاز » ، اول
فيلم ناطق .

١٩٣٨

كانون الثاني : اقضاء ترومكي الى آسيا .
نيسان : سالتار وزير المال في البرتغال .
حزيران : تثبيت الفرنسيين في تشاد وبيجا . اب :
ميثاق بريان - كارغ (٢٧) . ايلول : احمد زوغو
يصبح زوج الاول ملك البانيا (١) - تشرين الاول :
البدء بتنفيذ الخطة الخمسية الاولى في الاتحاد
السوفياتي . كانون الاول : اجتماع خبراء لجنة
بانغ للتوقيعات (٢٢) .
ا - بوتون : نجا - ا - مالرو : الفاتحون - ا -
م - مارك : لا جديد في الغرب - ستفان جورج :

نزع الأسلحة (٢٩) .

تصديق أول ميثاق لذي - اختصار ج. كلود
ويوشرو على طاقة البحار الحرارية - مالرو :
الطريق الملكية - ١٠ فون مليون : الملكس - هـ.
هس : تاريسس وغولفوموند - موزيل : الانسان
الخالق من الصفات - جون دوس ياسوس : خط
العرض ال ٤٢ - اوجين هابيت : تنفق التماس
- جان جيرونو : كسب بمد خسارة - ج. دوهامل :
مشاهد من حياة المستقبل - ر. لند : مدلتون -
م. واغيل : موسيقى ليد الهسرى .

١٩٣١

الذار : مشروع وحدة جمركية تصاوية المانية
(٢١) . نيسان : انتخابات جمهورية في اسبانيا
(١٢) - اعلان الجمهورية في برشلونة وذهاب الملك
(١٤) . ايار : اغلاس ال « كريتا نساتل » في
فيتا (١١) - برامة « السنة الاربعون » (١٥)
حزيران : هورث يوجل الدفع (٢٠) - انتخابات
مجلس الكوريس التأسيسي (٢٨) - تموز : اقبال
المصارف في ألمانيا (١٣) - الاان يوقفون مدفوماتهم
الدولية . اب : تشكيل حكومة اتحاد وطني
برئاسة ماك دونالد في انكلترا (٢٤) . ايلول :
الدستور اليوغوسلافي الجديد - اليابانيون يحتلون
منشوريا (١٩) - انكلترا تتخلى عن قاعدة الذهب
(٢١) تشرين الاول : تحالف هانزبورغ بين هتلر
والحافظين (١١) - انتخابات محافظة في انكلترا
(٢٧) . كانون الاول : اعلان الدستور الجمهوري
الابتي رسميا (٩) .
اندوسون يكتشف الكهرباء السليبي - ب.
فاليري : نظرات الى العالم الحالي - ج. رومان :
دونوغو - ا. دي سانت - اكسوبري : طيران ليلى
- هيرال بروشي : الروبسون .

١٩٣٢

كانون الثاني : اليابانيون يؤسسون ال «منشوكو»
(٢) - حل جمعية اليسوعيين في اسبانيا . شباط :
افتتاح مؤتمر نزع السلاح (٢) . اذار : تخلي
انكلترا عن نظام المقايضة الحرة (١) . نيسان :
اعادة انتخاب هاندنبورغ (١٠) . ايار : وزارة هريو
في فرنسا (٤) - حزيران : وزارة فون باين (١) -
مؤتمر اقتصادي في لوزان : التخلي عن التعميمات
(١٦ حتى ٩ تموز) . تموز : سلاتر رئيس مجلس
الوزراء في البرتغال - مؤتمر اوتواوا الامبراطوري

(٢١ حتى ٢٠ اب) - اتفلاح حارب شاكو بين
البراهواي وبوليفيا (٢١) . اب : ثورة صان جوديو
في اسبيليه (١٠ - ١٢) - لقاء هاندنبورغ وهتلر
(١٣) . ايلول : مؤتمر ستريزا (٥ - ٢٠) . تشرين
الثاني : انتخاب ف.د. روزفلت رئيسا (٨) - ميثاق
عدم اعتداء بين فرنسا وروسيا (٢٩) - بك وزير
الشؤون الخارجية في بولونيا . كانون الاول :
وزارة فون شليخ (٤) - اليابانيون يحتلون جيبول
(٩) - الاعتراف لاثانيا بمساواة الحقوق (١١) هـ.
برغسون : مصدر الاخلاق والدين - ف. موريك :
مقدمة الثمانين - ل. ف. سيلين : رحلة الى اخر
الليل - اللوس هوكلي : العالم الجديد الشجاع
- اوستروفسكي : وسقي الفولاذ - شولوكوف :
الدون الهادي .

١٩٣٣

كانون الثاني : روزفلت يتبدي سياسة
« حسن الجوار » - هتلر مستشار (٣٠) . شباط :
انشاء المجلس الدائم للحلف الصغير (١٦) - حريق
الريخستاغ (٢٧) - فرو هو - باي وسير اليابانيين
على بكين : اذار : تأجيل المدلومات للمصارف في
الولايات المتحدة (٩) - دكتاتورية دولفوس في
النمسا (١٥) - هتلر يحصل على سلطات مطلقة
(٢٤) - اليابان تنسحب من جمعية الامم (٢٧) -
تعديل الدستور في الهند . نيسان : تخفيض
سعر الدولار (١٢) - الولايات المتحدة تتخلى عن
قاعدة الذهب . ايار : وثيقة الاصلاح الزراعي
(١٢) . حزيران : « ايثاق الرباعي » (٧) - مؤتمر
اقتصادي وتقني في لندن (١٢ حتى ٢٧ اب) -
تموز : الاشتراكية الوطنية حزب وحيد (١٤) -
ساهدة بين الفاتيكان والاثانيا (٢٠) . تشرين الاول :
الاثانيا تنسحب من مؤتمر نزع السلاح ومن جمعية
الامم (١٤) . تشرين الثاني : انتخابات محتلة في
اسبانيا (١٩) . كانون الاول : مؤتمر الدول الاميركية
في مونتيفيديو .

جوليو - كوري يحقق الانشاع الاستطامي -
١. مالرو : الوضع البشري - ج. جيرونو :
استراحة - ا. سيلون : قونتامرا - فلوسيا
لوركيا : عرس المم .

١٩٣٤

كانون الثاني : قانون تنظيم العمل في المانيا
(٢٠) - اتفاق عدم اعتداء بين المانيا وبولونيا (٢٧)

مارليك وطول بنيس مطة (١٨) - ايدن ولير
الشؤون الخارجية (٢٣) -
فرسي يثك اللرة - اختيارات الرادر الاولى
- اكتشاف ال « ميون » على يد يوكولا - اكتشاف
المتحضرات الكبريتية - ظهور التيلسون الاول -
ج. جيرودو : حرب طرواده لن تصحت - ف.
جاسبرز : تينشه - البريو مواريا : الاطعام الغائبة
- ت.سي. اليوت : جريمة قتل في الكالترائية -
ا. سالارو : مجهولة اواس .

١٩٣٦

كانون الثاني : وفاة جورج الخامس (٢٠) -
ماهدة ملح بين يولييتا والبالواوي (٢١) -
شجلا : انتخاب الجبهة الشعبية في اسبانيا (١٦)
- انتخابات حرة واشتراكية في اليابان (٢٠) -
محاولة انقلاب عسكري في اليابان (١٦) - اذار :
حتل يرفض اتفاقات كولفرو ويحتل ويثانيا (٧) -
ايلر : سقوط اديس ابابا في ايدي الايطاليين (٥)
ارانا ، رئيس الجمهورية الاسبانية (١٠) - انتخاب
الجبهة الشعبية في فرنسا - حزيران : وزارة بلوم
(٤) - اتفاقات ماتييون (٦) - صوز : الفاء فرض
العقوبات على ايطاليا (١٥) - لودة فرتكو في مراكش
الاسبانية (١٧) - مؤتمر مونترو حول الماشق
(٢٠) - هب : ميثاكاس يستولي على السلطة في
اليونان (٤) - تمركز الايطاليين في ماجورك - اعدام
كاسيف وزيوتيفيف (٢٥) - اتفاق لندن بين اكلترا
ومصر (٢٦) - ايلول تخفيض سعر الفرك الفرنسي
- اجتماع لجنة علم التدخل في اسبانيا (٩) -
تشرين الاول : ليوولد الثالث يعلن عودة بلجيكا الى
الحياة - تشرين الثاني : ميثاق الماني بولوني ضد
الشيوعية (٢٥) - اتفاق فرتكو امام مفريد - كانون
الاول : دستور سوفياني جديد (٥) - حادث سيان
ووقوع تشانغ كاي شك اسيرا في ايدي تشانغ -
سو - ليانغ - ا. جيد : عودة الاتحاد السوفياني
- ج. برنانوس : يوميات كاهن ريفي - اراغون :
الاحياء الجميلة - ا. سالارو : رجل كبره من
الرجال - و. ه. اودن : اسبانيا - ج. دوس
باسوس : الظلمة الكبرى - ف. غ. لوركا : بيت
برنلدا - شولوكوف : اراض مستصلحة - ج. م.
كينز : نظرية عامة في الاستخدام والفائدة والنقد .

١٩٣٧

كانون الثاني : اتفاق فرنسي تركي حول

- بواند لفصحة ستافيسكي في فرنسا ، وزارة
والاديه (٢٠) - شباط : مقتل كيروف (١) - فمع
الفتنة الاشتراكية في فينا ، وحل الحرب الاشتراكي
(١ - ١٦) - الفاء النقابات في المانيا - تنظيم
التعاونيات في ايطاليا (٥) - فتنة ساحة الكونكوردي
١٦ - وزارة دومرغ (٩) - اذار : دكتاتورية لادونر
في استونيا (١٢) - الولايات المتحدة تعترف
باستقلال الفيليبين (ابتداء من ١٩٤٦) (٢٤) -
ايلر : دكتاتورية اولماتيس في لتونيا (١٥) - انقلاب
عسكري في بلناريا (١٩) - حزيران : قسلاء حنلر
وموسوليني في الهندية (١٤ - ١٥) - مقتل دوعم
(٢٠) - تموز : شاخت وزير الاقتصاد الوطني (٢) -
مقتل المستشار دولفوس وحلول شوشنغ مطه
(٢٥) - اب : حنلر فوهرر الرابع - وفاة هلمنبروغ
(١) - ايلول : قبول الاتحاد السوفياني في جمعية
الام (١٨) - تشرين الاول : مقتل الكسندر ملك
يوقوسلافيا و ل. بلوفو (٦) - لودة في كاتالونيا
واستوريا تقع بصرامة (٦ - ١٢) - انشاء جبهة
العمل في المانيا (٢٤) - كانون الاول : حادث بين
ايطاليا وايبويا في وال - وال (٥) -
شادويك يكتشف ال « نوترون » - قصص
الواد الصخوية بالبحر الكبرياتي للمرة الاولى - ه.
برغسون : الفكر والحركة - اراغون : نواتيس بال
- ج. دوس باسوس : ١٩١٩ - ه. ملر : خطر
السرطان .

١٩٣٥

كانون الثاني : اتفاق روما بين فرنسا وايطاليا
(٦) - بواند الخلاف بين بوزقلت والحكمة امليسا
حول « النهج الجديد » (٧) - استفاء في السار
(١٢) - اذار : اعادة الخدمة العسكرية الانزامية في
المانيا (١٦) - نيسان : اتفاق ستريزا بين فرنسا
واكلترا وايطاليا (١٤) - ايلر : ماعدات المساعدة
التبادلة بين فرنسا والاتحاد السوفياني (٢) وتشيكو
سلوفاكيا والاتحاد السوفيالي (١٦) - وفاة
بلسودسكي (١٢) - حزيران : ~~مجلس~~ مجلس يخلق ~~جاء~~
دونالد (٧) - نهاية حرب شاكو (١٢) - اتفاق بحري
انكليزي الماني (١٨) - اب : بدء الحركة السناكوفية
في الاتحاد السوفياني - وثيقة الجادة الاميركية .
ايلول : قوانين نوميرغ - تشرين الاول : ايطاليا
تهاج اثيوبيا (٢) - استعادة جودج الثاني الى
اليونان (١٠) - تشرين الثاني : انتخابات عامة
محافظة في اكلترا (١٤) - جمعية الاسم تفرض
عقوبات على ايطاليا (١٨) - كانون الاول : تشانغ
كاي شك رئيس الجمهورية الصينية (١) - استقالة

(استسلمت في ١٩٤٤) - أ. مألرو : الأمل - ج.
ب. سلور : القليلان - ج. برناتوس : القابري الكبرى
تحت القمر - ليجيه : نقل القوى - مابلر :
الحويث الثلاث .

١٩٣٩

كانون الثاني : فرتكو يستولي على برشلونة
(٢٦) . آذار : انتخاب بيوس الثاني عشر (٢) -
الطران يسو يعلن استقلال سلوفاكيا (١٤) - هنتر
يحتل تشيكوسلوفاكيا (١٥) - ضمانة انكليزية
لرومانيا (١٩) - ليتوانيا ترفض على التخلي من صل
لألمانيا (٢٢) - فرتكو يستولي على مفرد (٢٨) ضمان
انكليزية لبولونيا (٣١) . نيسان : انتخابات
بلجيكية عامة : هزيمة الملكية (٢) - ضمان انكليزية
لليونان (١٢) - هنتر يعلن ابطال الاتفاق البحري
الانكليزي الألماني والاتفاق الألماني البولوني (٢٨) -
أيار : اتفاق انكليزي تركي (١٢) - تحالف عسكري
إيطالي ألماني (٢٢) . تموز : الولايات المتحدة تعلن
إبطال المعاهدة التجارية اليابانية الأمريكية - بنة
عسكرية فرنسية انكليزية الى موسكو - اب : تشكيل
حكومة موالية لليابان في نانكين برئاسة وانغ تسنغ
واي - ميشاق عدم اعتداد ألماني سوفياتي (٢٢) .
أيلول : هنتر يزور بولونيا (١) - إيطاليا لا تدخل
الحرب (١) - انكلترا وفرنسا يعلنان الحرب على
ألمانيا (٣) - دخول الروس الى بولونيا (١٧) -
استسلام بولونيا (٢٧) - قمة بولونيا بين ألمانيا
والإتحاد السوفياتي (٢٨) . تشرين الأول : معاهدة
فرنسية انكليزية تركية (١٩) - مفاوضات روسية
فنلندية (٢١) . تشرين الثاني : قانون العياد
الأميركي (٤) - دخول الروس الى فنلندا (٣٠) -
طيران الطائرة الثقاة الأولى ، من طراز هنكل
- التطبيقات العملية الأولى لك. د. د. د. على يد
بول مولر - أ. جيد : يوميات - ب. أيلسوار :
اغنية كالملة - جون ستانينك : مناقيد القضب -
فيليب هيربا : الأولاد المذللون - أ. دي سانت
أكسويري : أرض الرجال - ج. - ب. سلوتر :
الجدار .

١٩٤٠

معاهدة صلح روسية فنلندية (١٢) - حكومة بول
وبنو (٢٠) . نيسان : ألمانيا تقرر الانسحاب والنرويج
(٩) - هزيمة الحلفاء في ليلهامر (٢٤) - أيلر : غزو
بلجيكا وهولندا ولوكسمبورغ (١٠) - حكومة برئاسة

الاستكبرون (٢٤) - أدانة هيتلر وسوكونيكوف
ورائد في الإتحاد السوفياتي (٣٠) . آذار : ميشاق
إيطالي يوغوسلافي (٢٥) - توجيه برامة الى الألمان .
نيسان : العمل بالمستور الهندي الجديد (١) -
ادخل تعديل « أدفع واقتل » على قانون العياد -
هزيمة الحرب العسكري في الانتخابات اليابانية
(٣٠) . أيلر : هزيمة فرتكو في غوادالاجيرا (١٨) -
حزيران : اعدام توشاتسكي (١٢) - امتيلاء
الوطنيين على بلباوو (١٦) - ألمانيا وإيطاليا تنسحبان
من لجنة عدم التدخل (٢٢) - تخفيض سعر الفرنك
الفرنسي مرة أخرى (٢٠) . تموز : ميشاق سعد باد
بين دول الشرق الأدنى (٨) . اب : اليابانيون
يحتلون بكين (٨) - ميشاق عدم اعتداء بين الصين
والإتحاد السوفياتي (٢١) . تشرين الأول : اليابانيون
يحتلون شانغونغ - الوطنيون يستولون على جيجونغ
(٢٠) . تشرين الثاني : إيطاليا تضم الى ميشاق
مكافحة الشيوعية (٦) - اليابانيون يحتلون شنغاي
(٩) . كانون الأول : إيطاليا تنسحب من جمعية الأمم
- اليابانيون يحتلون نانكين (١٢) . ظهور أول محرك
نفث (محرك ويل) - ستانلي يتوق الى بلورة
فيروس فيغله التبخ - معرض القنون والتقنيات
في الحياة المصرية في باريس - بناء قصر شايو
- ج. ستانينك : الفئران والبشر بيكاسو :
غزنكا .

١٩٣٨

كانون الثاني : هنتر يستلم قيادة الجيش
(٤) . شباط : اللورد هاليفاكس يصل محل إيدن
في وزارة الشؤون الخارجية (٢٥) . آذار : هنتر
يحتل النمسا (١١) - اعدام بوخارين ويكوف
وجاغودا - نيسان : برنامج حزب السوديت :
نقاط كارلسباد A (٢٤) . أيار : تخفيض سعر
الفرنك الفرنسي للمرة الثالثة . اب : بعثة
رأسمان الى تشيكوسلوفاكيا (٣) . أيلول :
القطعة بين حزب السوديت والحكومة التشيكو
سلوفاكية (١٢) - لقاء برستفان (١٥) وغودبيرغ
(٢٧) - تحكيم موسوليني (٢٨) - اتفاق مونيخ
(٣٠) . تشرين الأول : اليابانيون يستولون على
كانتون . تشرين الثاني : تحكيم هينا : بلغاريا
تحتل على أراض سلوفاكية (٢) - قوانين منعضة
السامية في إيطاليا (١٠) - وفاة كمال أتاتورك (١٥)
الذي خلفه مصطفى كينز . كانون الأول : بيان
فرنسي ألماني (٦) - إيطاليا تعلن ابطال اتفاقات
روما بين فرنسا وإيطاليا (٢٢) .
هارارد أكن بيني أول آلة الكترونية حاسبة

ونستون تشرشل في انكلترا (١٠) - انتهاء الجبهة الفرنسية في سيدان (١٤) - استسلام الجيش الهولندي (١٥) - احتلال بروكسل واتفرس وسيلان وكاتين (١٨) واميان واراس (٢١) - استسلام بلجيكا (٢٨) - معركة دنكرك (٢٨ حتى ٢ حزيران) . حزيران : انتهاء جبهة السوم (٧) - احتلال روان (٩) - انتهاء المقاومة النرويجية (٩) - ايطاليا تهاجم فرنسا (١٠) - احتلال باريس (١٤) - استقالة بول رينو ، بيتان يطلب الهدنة (١٦) - نداء الجنرال ديبول الى الفرنسيين (١٨) - احتلال ليون وغينا (٢١) - هدنة فرنسية ألمانية (٢٢) وهدنة فرنسية ايطالية (٢٣) - اعتراف الحكومة البريطانية بالجنرال ديبول قائدا للقوات الفرنسية الحرة (٢٨) - تموز : الامماد السوفياتي يحتل بساراييا وبوكوفينا (٢) - حادث مرسى الكبير (٣) - هجوم انكليزي على دكار (٨) - الجبهة الممومة تعطي بيتان حق التشريع (١٠) - استونيا ولتوانيا وليتوانيا تصبح جمهوريات سوفياتية (٢٠) - افريقيا الاستوائية الفرنسية تنضم الى ديبول (٢٨) - تحكم فينا (٢٩) - بدء معركة انكلترا (٨ حتى ٥ تشرين الاول) - ايلول : انطونسكيو يستولي على السلطة في رومانيا ، كركول الثاني يستقيل ، ويحل ميشال محله (٦) - هجوم ايطالي في ليبيا (٤) - فرض الخطة العسكرية الاكولمبة في الولايات المتحدة (١٦) - هجوم ياباني (٢٣) وهجوم تايلندي (٢٨) على الهند الصينية - هجوم انكليزي آخر على دكار (٢٣ - ٢٥) - لقاء مونترال (٢٤) - الميثاق الثلاثي (٢٧) - هجوم ايطالي على اليونان (٢٨) - تشرين الاول : ملود قانون ينظم حياة اليهود في فرنسا (٣) - تشرين الثاني : اعادة انتخاب روزفلت (٥) - كانون الاول : عصبة النساء في انكلترا (٤) - اتصالات يونانية في ساني كولراتنا (٦) واريجيرو كاسترو (٩) - انتصار انكليزي في سيجي براني في ليبيا (١٢) .

اكتشاف عامل ديزوس على يد لند ستايز وويرنر - استخدام المستحضرات الكهربائية في معالجة الجلد - ريتشارد رايت : الابن الطيبسي - همنغواي : لن تفرغ النواقيس .

١٩٤١

كانون الثاني : معركة مضيق مضيقا (١٠) - الاستيلاء على طبرق (٢٢) - وفاة ميتاكاس (٢٩) - شباط : دارلان ، نائب رئيس مجلس الوزراء الفرنسي (٩) - احتلال الانكليز لمتناري ومقاديشيو (٢٦) - آذار : الانلان يدخلون بلغاريا (٢) - نشر قانون الامارة والتاجير (٩) - نظرس التبتياني يقوم

بانقلاب في يوغوسلافيا (٢٧) - معركة واس منطيان (٢٨) - نيسان : دومل يسترد بنفاري ويلفيا (٢ و ١٢) - ميثاق دوسي يوغوسلافي (٥) - المتيا نفرو يوغوسلافيا واليونان (٧) - احتلال سالونيك (٨) - استسلام كروايا (١٠) - نهاية المقاومة اليوغوسلافية (١٨) - معاهدة روسية يابانية (١٣) - احتلال اثينا (٢٧) - ايار : احتلال البلويونيز (٢) وكريت (٢٠ - ٢١) - الانكليز يحتلون اديس - ابابا (٥) - لقاء هنتر - دارلان في برشتسفلان (١١ - ١٢) - حرب رندولف من (١١) - معركة سيجير الحرة البحرية (٢٢) - حادث ال - بسمارك (٢٤ - ٢٧) - ثورة (٢) وهزيمة رفيد عالي في العراق (٣١) - حزيران : الانكليز يحتلون سوريا (٨) - انشاء محاكم خاصة ضد الشجعين في فرنسا (١٤) - هدنة مكا (١٤) - هنتر يهاجم روسيا (٢٢) - تموز : معركة خط خط ستالين (٥ حتى ٧ آب) . آب : توقيع ميثاق الأطلسي (١٤) - الانكليز والروس يدخلون ايران (٢٥) - ايلول : بدء حصار لينينغراد (٩) - استقالة رضا بهلوي ، شاهپور محمد يصبح شاه ايران (١٦) - احتلال كييف (١٦) - نهاية المقاومة الايطالية في ايبويا (٢٧) - تشرين الاول : قانون العمل في فرنسا (٤) - وزارة طوجو في اليابان (١٨) - ستالين تقاعد (٢٢) - اعدام رهائن شاتوبريان ونات ووبرودو (٢٢) - تشرين الثاني : معركة موسكو (١٦ حتى ٥ كانون الاول) - هجوم بريطاني قسي ليبيا (١٨) - استيلاء الانلان على روسستوف (٢٢) وجلازم منها في ٢٩ - كانون الاول : لقاء بيتان - غورنغ في سان غورنغن (١) - بيرل هاربور ، نزول الجيوش اليابانية في ماليزيا ويونيو (٧) - اعلان اليابان الحرب على انكلترا والولايات المتحدة (١١) - نزول الجيوش اليابانية في هونغ-كونغ (١٩) والفلبين (٢٢) - الروس يستردون كالينين وموجايسكس وكالوفا (٢٠) - استيلاء الانكليز على بنفاري (٢٤) .

استخدام الكوريزون للمرة الاولى - جاييس يونهام : عهد التنظيم - برغت : الام البسالة .

١٩٤٢

كانون الثاني : استيلاء اليابانيين على ماتيل (٢) - شباط الاستيلاء على ستاففوره (١٥) - آذار : عصبة اللتين في ايطاليا (١) - استسلام جاوا (٨) - نيسان : قتل بينة ستاففوردكريس في الهند (١٢) - لال سود الى الحكم في فيشي (١٨) - ايار : اليابانيون يحتلون طريق بوربا (١) - الاميرال لبي يشار قيسي (١) - البريطانيون يحتلون مدغشقر (٥) - معركة بحر المرجان (٧ - ٩) - قانون الامارة

والتاجير يشمل الاتحاد السوفياتي (١١) - هجوم روسي في قطاع خاركوف (١٢) - تحالف اكليري دوسي (٢٦) - مقتل هايبلويخ في سراغ (٢٧) - حزيران : هجوم الماني على سيياستوبول (٤) - معركة مدواي (٤) - نهاية معركة بير حكيم (١١) - سقوط طبرق (٢١) - تموز : هجوم الماني على لورونيخ (١٢) - آب : المؤتمر الهندي يطالب بالاستقلال التام (٨) - المانيا تضم لوكسمبورغ الى اراضيها (٣٠) - ايلول : بدء معركة ستالينغراد والقفقاس (٤) - تشرين الاول : هجوم مونتغمري في مصر (٢٣) - تشرين الثاني : اتفاق جبرو - مورني (٢) - نزول الجيوش الحليفة في افريقيا الشمالية (٨) - لقاء هنر - لانال في برشتفان (٦ - ١١) - نزول الجيوش الانجليزية في تونس (١٤) - تشر مشروع بفرديج (٢٠) - اتفاق كلارك-دارلان (٢٢) - كانون الاول : الروس يفتكون الحصار عن لينينغراد - مقتل دارلان (٢٤) - ابطال الاسبوع اكليري ويوم الساعات الثماني في الولايات المتحدة (٢٥) - البير كامو : القريب ، اسطورة سيف - فركو : صمت البحر - برخت : غاليليو غاليلي .

١٩٤٣

كانون الثاني : مؤتمر كوابلاتكا (١٤ - ٢٧) - استيلاء اكلير على طرابلس (٢٣) - هيئة الدينين رجالا ونساء في المانيا (٢٨) - شياط : استسلام الانان في ستالينغراد (٢) - جلاء اليابانيين من غواندكتال - تدمير ال « شاتهورست » (١٤) - تحرير القفقاس (٢ - ٢٨) قانون العمل الاتامسي في فرنسا (١٦) - اذار : الروس يستردون خاركوف - معركة خط ماريت (١٦ - ٢٩) - لقاء ديبول - جبرو في كوابلاتكا (٢٤) - نيسان : ثورة يهود فرسوفيا (١٩) - ايار : تحرير بنزرت وتونس (٧) - نهاية معركة تونس (١٣) - انشاء المجلس الوطني للقائمة في فرنسا (١٥) - ديبول في الجزائر (٢) - مؤتمر موت سيرنتز - انشاء وكالة فوٹ الاجنئين (١٨ حتى ١ حزيران) - حزيران : انشاء اللجنة الفرنسية للتحرير الوطنية (٣) - اوسبريز يقوم بانقلاب في الارجنتين (٤) - حل الكومنترن (١٠) - تموز : هجوم الماني على كورسك (٥ - ١٦) - نزول الحلفاء في صقلية و الاستيلاء على سيراكوزا (١٠) - وانا (٢١) وبالرمو (٢٣) - تشكيل لجنة المانيا الحرة في موسكو (١٤) - الاكثرية ضد موسوليني في المجلس النقاشي الاعلى (٢٤ - ٢٥) ، توقيفه (٢٥) - حل الحزب النقاشي (٢٨) - آب : اليابانيون يملنون استقلال يورسا (١) - الاستيلاء على قنطا (٥) ،

ومسينا (١٧) - الروس في اوديل (٥) والاميركيون في كيسكا (١٥) - مؤتمر كيبك (١١ - ٢٤) - مفاوضات مع ايطاليا (١٥) - ايلول : نزول الحلفاء في ايطاليا (٤) - الاستيلاء على ستالينو وحوش الدونز (٥) - نشر الهدنة الإيطالية (٨) - نزول الحلفاء في سالرنو (٩) - تحرير كورسكا (١٠) حتى « تشرين الاول » - احتلال الانان لاطاليا الشمالية وروما (١٠) - قرار موسوليني (١٢) - انشاء الجمعية الاستشارية المؤقتة في الجوانتر (١٧) - اقلمة الجمهورية الاجتماعية الإيطالية (٢٣) - استرداد بريانسك (١٤) - وموسولنسك (٢٥) - تشرين الاول : الاستيلاء على نابولي (١) - مؤتمر موسكو (١٩ - ٣٠) - استرداد دنبرو بتروفسك (٢٥) - تشرين الثاني : استرداد كيبك (٩) - اعلان ايطاليا الحرب على المانيا (١٣) - مؤتمر القاهرة (٢٢ - ٢٦) - اعادة الحقوق الدستورية الى ايطاليا (٢٧) - نزول الاميركيين في تاراوا (٢٠) - كانون الاول : مؤتمر طهران (١ - ٢٤) - تشكيل حكومة بيتو (٤) - نزول الاميركيين في بريطانيا الجديدة (١٦) - فرنسا تنقل سلطاتها الى سوريا ولبنان (٢٢) - يتو يقضي على السلطة الملكية (٢٣) - تأسيس «الاستقلال» (٢٣) - ماهومي يستخدم البنسليين في معالجة السفلس ايلزا مريولي : الحصان الابيض - ج.ب. سارتر : الذباب ، الوجود والعلم - ه. هس : لعبة اللاه الزجاجة .

١٩٤٤

كانون الثاني : اعدام شيانو ودي بونو (١٢) - افتتاح مؤتمر براتافيل الاستصامي (٣٠) - نزول الاميركيين في جزر مارشال (٣١) - شياط : بدء العمليات ضد قوات المقاومة في السافوا (١) - تحرير حوش الدون - اذار : الانان يحتلون متغلفيا (١٩) - الاستيلاء على سرفولتر (٢٧) - اغرابات في ايطاليا الشمالية (٣ - ٩) - حادث مضية ال « غليز » (٢٥) - نيسان : مجزرة اسك (١) - الاستيلاء على تارنوبول (١) - تحرير القرم - استقالة فكتور امانيل (١٢) - استقالة جبرو (٢١) - تمرد الاسطول اليوناني (٢٨ - ٣٠) - ايار : هجوم حليف في ايطاليا - اسبانيا تصعد بالنقد تحيدا لاما سياسة الحباد (٢) - اسلندا تعلن استقلالها (١٨) - نزول الجيوش في نيبيا الجديدة (٢٧) - حزيران : الاستيلاء على روما (٤) - نزول الحلفاء في نورمنديا (٦) - يونومي يحل محل بادوليو (١٠) - بدء استعمال الصواريخ (١٢) - نزول الجيوش في سايبان (١٤) - استيلاء الروس على فيبورغ

(٢٠) - تحرير شربورغ (٢٧) - الاستيلاء على فينيسك
(٢١) - نموز : مؤتمر بريتون هوفز (١ - ٢٢) -
الاستيلاء على ميناء (٢٣) ومنسك (٥) وكان (٦) وفروندو
(١٧) ولوبلين (٢٧) وبيالستوك وبريسك ليتوفسك -
ولغرف (٢٦) - محاولة اغتيال هنر (٢٠) - احتلال
غوام (٢١) - انصار خط الدلاع الاتاني في افراش
(٣٠) - آب : نزول الحلفاء في بروفنسا (١٥) -
مركة فاليز (١٧) - الاستيلاء على فلورنسا (٢٢) -
تحرير مرسيليا وغرونوبل (٢٢) وبليس (٢٥) - الروس
يحتلون شقة الفستول المني ويدخلون برخارست
(٣١) - ايلول : تحرير مروتسل (٥) وانقرس ويريدا
(٥) - حفنة روسية بلغارية - تحرير ليون (١١) -
اتصال جيوش الحلفاء في فرنسا (١٢) - الاستيلاء
على صوفيا (١٨) - انزال جيوش في لايت (٢٠) -
مركة ارنايم ، وقف الهجوم البريطاني (١٩-٢٨) .
تشرين الاول : فنلندا تقاطع ألمانيا (٢) - تصويت
النساء في فرنسا (٥) اختبار غوت النقدي في بلجيكا
(٧) - الاستيلاء على سيج وكلوج (١٢) والبا (١٢)
ويتسامر (١٧) وبلغراد (٢١) - طلب هنغاريا الهدنة
(١٥) - استلام اكس - لا - شابل (٢١) - مركة
الفيلين (٢٢-٢٥) - تشرين الثاني : الاستيلاء على
موناستير (٦) وتيرانا (١٨) وبلغور (٢٠) وميلوز
(٢١) وستراسبورغ (٢٢) وسالونيك (٣٠) - اعادة
انتخاب يوزف (٧) - تعميم ال « تربيز » (١١) -
سوالسي يقوم بالثقل (١٦) - تشكيل الحكومة
الهنغارية المؤقتة ديركزن (٢٤) - كانون الاول :
الاستيلاء على رافنا (٥) - ميثاق فرنسي سوفياتي
(١٠) - نزول الاميركيين في مندوبو (١٥) - هجوم
المانى في اللوكسبورغ (١٧ - ٢٨) - تطويق
بودابست (٢٤) - لجنة لوبلين تعلن نفسها حكومة
بولونية مؤقتة (٣١) - واكسمان يكتشف
الستريوميسين - اراغون : اورليانوس - ج - بيا -
سارتر : الابواب مغلقة ، سيل الحرية .

١٩٤٥

كانون الثاني : هجوم الماني في اللورين (١) -
مؤتمر يالطا (٢ - ١٢) - نزول الاميركيين في لوسون
(٩) - هجوم الشتاء الروسي (١٢) - الاستيلاء على
كيلس (١٥) وغرمونيا (١٧) وكراكوفيا ولوهز (١٩) -
انتقاء الالمان في الاردن (٢٠) - حفنة هنغارية (٢٠) -
اعادة فتح طريق بورما (٢٢) - الاستيلاء على
برسلز (٣٠) - شياط : الاستيلاء على كولمار (٢)
(٢) والينغ (٦) وكليف (١٢) وبوزنان (٢٤) - نزول
الاميركيين في كوريجيهود (١٦) - مركة ايوجيما
(١٨ حتى ١٤ آذار) ، الاستيلاء على حانيل (٢٤) -

اتفاق لافوزيكا بين الحكومة البولندية ومنظمة « ايام »
(١٢) . انار : استسلام كوريجيهود (١) - فنلندا
تعلن الحرب على ألمانيا (٣) - وثيقة شابولنيك (٤)
- الحلفاء على الرين (٤) - الاستيلاء على كولونيا (٧)
وجير وماجن (٨) - هجوم اليابانيين على الجيوش
الفرنسية في الهند الصينية (٦) ، الروس في
كسترين (١٢) ، الحلفاء في ماينس ، وسبير (٢٢) ،
وغرنتفورت (٢٦) - تأسيس الجسامة العربية في
القاهرة (٢٢) لأ. الروس في دانزيغ (٢٠) ولينر
نوسنات (٣١) - تطويق الرور (٢١) - موت هنر
(٢٠) - نيسان : الاستيلاء على كاسل وكارلسروه (٤)
وكونفزيغ (١٠) ومفديورغ (١١) وايبان (١٢) وفيشا
(١٢) وكسل (١٥) وليبروخ (١٦) وشوتفارت (٢٢)
واولم (٢٤) - الاتصال بين الاميركيين والروس (٢٥)
- وفاة ف. د. روزفلت (١٢) - مؤتمر سان
فرنسيكو (٢٥ حتى ٢٦ حزيران) - توقيف
موسوليني وموته (٢٨) - ايار : ليتو يحتل ترستا
(١) - استسلام القوات الألمانية في ايطاليا (٢) -
استيلاء الروس على برلين (٢) - استسلام القوات
الألمانية استسلاما عاما (٨) - الاميركيون في رانفون
(٣) والصينيين في نانغ (٢٧) - خلاف فرنسي
بريطاني في سوريا وليبان اللتين ارغم الفرنسيون
على الانحاب منهما - انتخابات فرنسية ذات اتجاه
يساري (٢٩ نيسان و ١٣ ايار) (١٣) - حزيران :
مؤتمر سميلا (٢٥ حتى ١٤ تموز) - نموز : فوز
عمالي في الانتخابات البريطانية (٧) - قصف اليابان
من البحر للمرة الاولى (١٤) - ليوبولد الثالث يرفض
التخلي عن العرش (١٦) - مؤتمر يوتسدام (١٧ حتى
اول آب) - محاكمة بيتان (٢٣ حتى ٤ آب) -
تأسيس دولة فيتشام (٢٦) - تشكيل وزارة اقلي
(٢٧) : آب : تحرير بورما باكفها (٢) - اقله قبلة
نورية على هيروشيما (٦) - الامماد السوفياتي يعلن
الحرب على اليابان (٨) - اليابان تهرس الاستسلام
(١٢) - احتلال خربين وموكلد (١٩) ودارن وبودوت
ارنور (٢٢) وسالكين (٢٨) - نهاية العمل بققسون
الامارة والتاجير (٢١) - ايلول : استسلام اليابان
(٢) - تأليف حكومة هو - شي - منه في فيتشام
(١٥) - تشرين الاول : ثورة عسكرية في الارجنتين
(٨) - توقيف الكولونيل بيروس وتخليصه (١٢-١٧)
- فتح دموي نورمبرغ (١٨) - انتخابات عامة في
فرنسا (٢١) - تشرين الثاني : مؤتمر بلويس حول
التعويضات (٩ حتى ٢١ كانون الاول) - دفعش
الولايات المتحدة وبريطانيا الطغي وكندا مسلم مر
القبلة اللرية (١٥) - اعلان الجمهورية اليوغوسلافية
(٢٦) - كانون الاول : مؤتمر ستفالوه حول أحداث
الهند الصينية والتوغينيا (٥) .

يول ايلول : الوسط الثاني - ج.ب. سلور :

سن الرشد - اونست ويشتر : اولاد جيرونييم -
١. كاسو : سوء التفاهم - كارلو ليفي : المسيح
توقف في ايبولي .

١٩٤٦

كانون الثاني : استقالة الجنرال دينول (٢٠) .
شباط : تمرد الاسطول الهندي (٢١) - آذار : نزول
الجيش الفرنسي في تونكين (٨) - اعتراف اكلترا
باستقلال شرقي الاردن - نيسان : التصويت على
دستور فرنسي اول (١٩) - ايار : استقالة عدائي
(٥) - استقالة فكتور امانويل الثاني وحلول همبرو
الثاني محله (٩) - انتخابات بسيرة الانجساد في
تشيكوسلوفاكيا (٢٦) - حزيران : انتخابات جديدة
في فرنسا (٢) - انتخاب بيرون رئيسا للجمهورية
الارجنتينية (٤) - اعلان الجمهورية الإيطالية (١٨) -
وزارة ج. بيدو في فرنسا (٢٢) - تموز : اول تجربة
ذرية في بيكني (١) - اعلان استقلال الفلبين
(٢) - مؤتمر الصلح في باريس (٢٩ حتى ١٥ تشرين
الاول) - آب : فشل المفاوضات الفرنسية
الفيتنامية في فونتينيلو (١) - الاتحاد السوفياتي
يطلب باعادة النظر في اتفاقات مونترنو حول المضايق
(١٢) - ايلول : اتفاق عايش فرنسي ليطاني (١٤)
- بدء الحرب الاهلية في اليونان - تشرين الاول :
صلود حكم محكمة نورمبرغ (١) - تشرين الثاني :
انتخابات ذات اتجاه جمهوري في الولايات المتحدة
(٥) - اتفاق مولندي اندونيسي (١٥) - كانون الاول :
فدارة اشتراكية متجانسة في فرنسا برئاسة ليون
بلوم (١٦) - ثورة عامة في تونكين (٢٠) .

جلاك بريغو : كلمات - ١ - موتيه : ما هو
مذهب الشخصية ؟ ج - ب - سارتر : موتى دون
دفن ، البنية الوحيدة الاحترام ، هل الوجودية مذهب
انساني ؟

١٩٤٧

كانون الثاني : انشقاق الحزب الاشتراكي
الاطالي (١٠) - وزارة واماديه في فرنسا (٢٢) -
شباط : معاهدات الصلح في باريس مع ايطاليا
وهنداريا ورومانيا وبلغاريا وفنلندا (١٠) - آذار :
القانون العرفي في فلسطين (١) بداية الثورة في
مدغشقر (٢٠) - معاهدة تحالف فرنسي بريطاني في
دترك (٤) - الشيوعيون لا يدخلون الحكومة
البلجيكية (١٢) - نيسان : انشله التجمع الشعبي

الفرنسي (١٤) - منع الحزب الشيوعي في ولاية
نيويورك (٧) - ايار : تأميم الصناعات الثقيلة في
بريطانيا العظمى (١) - الشيوعيون يتصمون عن
الحكومة الفرنسية (٥) - منع الحزب الشيوعي في
البرازيل (٧) - الكونغرس يقر قانون مساعدة
اليونان وتركيا (١٥) - حزيران : اقتراح مشروع
مارشال (٥) - قانون نافذ - مارشال حول الاغرابات
(٢٢) - تموز : دفع الاتحاد السوفياتي (٢)
وتشيكوسلوفاكيا (١٠) الاشتراك في مشروع مارشال
- هجوم البولنديين الذين يستولون على باتافيا
(٢٠) - حل حزب الفلاحين وتوقيف ماتيو في
رومانيا (٢٥ - ٢٩) - آب : نهاية العمليات العسكرية
في جاوا (٤) - برنامج تشفي في بريطانيا العظمى
(١٦) - استقلال الهند وباكستان (١٥) - منع حزب
المزارعين في بلغاريا (٢٥) - التصويت على نظام
الجزائر الاساسي (٢٧) ايلول : ميثاق الدفاع بين
الدول الاميركية في ديو (٢) - تشرين الاول :
انتخابات في السار تعرب عن الرغبة في الارتباط
بفرنسا اقتصاديا (٥) - تأسيس الكونغرس (٥) -
هجوم فرنسي في تونكين (٩) - تشرين الثاني : نزاع
سلح في كشمير بين الهند وباكستان - الشيوعيون
يتصمون عن الحكومة النمساوية (١٩) - مقابسة
شروع التقسيم ، الذي وافقه عليه منظمة الامم ،
في فلسطين (٢٠) - كانون الاول : بريطانيا العظمى
تعترف باستقلال بومبا (١٠) - نهاية التقنين في
الاتحاد السوفياتي (١٤) - انشقاق اتحاد العمل
العام والحجة المالية في فرنسا (١٩) - منسح
الحزب الشيوعي في اليونان (٢٧) - نظمي ميشال
ملك رومانيا عن العرش (٢٠) .
فليب هيريا : عائلة « بوسارديل » - ١ - كاسو :
الظلمون - كارلو كوشيو : الامل السير -
فاسكو براتولي : يوميات العشاق الساكنين -
ناتالي ساروت : وصف مجهول - ب. ا. سوروكين :
الجنس والثقافة والشخصية .

١٩٤٨

كانون الثاني : تأميم الكوك الحديدية
البريطانية (١) - هدنة هولندية اندونيسية - تحالف
نيبي والحزب الشيوعي الايطالي (٢٢) - تخفيض
سعر الفرنك الفرنسي (٢١) - مقتل غاندي (٢٠) -
شباط : سيلان تمنح تام الممتلكات (٤) - استقالة
الوزراء التشيكوسلوفاكيين غير الشيوعيين (٢٠) -
تشكيل وزارة شيوعية (٢٥) - آذار : هجوم شومي
على نانكين (٢١) - بدء حصول السوفيات لبرلين
(٢١) - نيسان : تأميم الكهرباء في بريطانيا العظمى

(١) - كثرة مظلة الحزب اديبراطي المسيحي
الاطالي (١٨) - ايار : دخول الجيوش العربية
والصربية الى اسرائيل (١٤) - نهاية الانسحاب
البريطاني في فلسطين (١٥) - حزيران : وزارة
مالان في افريقيا الجنوبية (٣) - اتفاقات جنون
الونج (١٥) - اصلاح نقدي في المانيا الغربية (٢٠)
- خلاف بين تيتو والكومنغوم (٢٨) - تموز :
اقصاء يوغوسلافيا من الكومنغوم (٤) - انشقاق
اتحاد العمل العام الايطالي (٢٦) - اب : هزيمة
المصائب اليونانية في جبل غراموس (٢٠) - مؤتمر
سكوفي بروكستين في امستردام (٢٢) - ايلول :
تخلي الملكة وللمينا من العرش (٤) - فتنة فسي
برلين الشرقية (٦) - استيلاء الشيوعيين الصينيين
على شي - نان (٢٦) - تشرين الاول : سقوط
موكلن في ايدي الشيوعيين (٣١) - تشرين الثاني :
اعادة انتخاب لرومان رئيسا للولايات المتحدة
الاميركية (٢) - كانون الاول : سقوط سو - تشو
في ايدي الشيوعيين (٢) - « عملية بوليفية »
هولندية ثانية ضد جاكوتا ، القبض على اعضاء
الحكومة الادونيسية (١٩) - توقيف الكرنشال
منغزتي في هنغاريا (٢٧) - وقف العميات العسكرية
في جابوا (٢٦) .

ارافون : الكرب الشديد الجديد - ج. - ب.
سارتر : الايدي القلقة - ا. - كاسو : الحكم العرفي
- فاسكوبير توليني : بطل ماضر .

١٩٤٩

كانون الثاني : استقالة تشانغ كاي شك (٢١) -
الشيوعيين في بكين (٢٢) - شباط : توحيد
جمركي بين قطاعات الاحتلال في المانيا الغربية (١٦)
- اتفاق رودس على وقف اطلاق النار بين اسرائيل
ومصر (٢٤) - نيسان : توقيع معاهدة الاطلسي
الشمال في واشنطن (٤) - دخول الشيوعيين الى
ناتكين (٢٢) - ايار : دستور المانيا الغربية (٨) -
نهاية حصار برلين (١٢) - سقوط هانكيو (١٦)
وشنتاي (٢٥) في ايدي الشيوعيين - حزيران :
اقفاء المحاكم المختلطة في مصر (٢٥) - الهولنديون
يجلون عن جاكوتا (٢٩) - تموز : حرم الشيوعيين
والشيوعيين اليول (١٢) - مشروع تشفي جديد
للسر ستافورد كريس (١٤) - آب : مجلس اوروبا
يسبق جلسته الاولى (٨) - ايلول : ادنابود مستشار
(١٥) - تخفيض سعر الليرة (١٨) - تخفيض سعر
الفرنك الفرنسي مرة اخرى (١٩) - انفجار ذري
في الاتحاد السوفياتي (٢٢) - اعلان الجمهورية
الشعبية في الصين (٢١) - تشرين الاول : سقوط

كانتون في ايدي الشيوعيين (١٢) - تشرين الثاني :
تلميم الصناعة الفولاذية الانكليزية (٢٤) - كانون
الاول : استقرار الوطنيين الصينيين في فورموزا
(٨) - منظمة الامم المتحدة تقرر لتوليد القفس (٩) .
تحقيق الترانزستور على يد وليم شوكلي -
ارافون : الشيوعيون - سيون دي يوغوار : الجنس
الثاني - ج باشلار : ملهيب العقليين التطبيقي .

١٩٥٠

كانون الثاني : هيجان المزارعين في سهل البو
(٤) - اعتراف بريطانيا العظمى بالحكومة الشيوعية
الصينية (٦) - الرئيس ترومان يصدر امرا يصنع
القيلة الهيدروجينية (١٢١) - آذار : استفتاء حول
المسألة الملكية في بلجيكا (١٢) - اضطرابات قروية
في البوي (٢٢) - نيسان : الاردن تضم فلسطين
العربية اليها (٢٤) - ايار : و. شومان يقترح قيام
وحدة اوروبية للفحم الحجري والفولاذ (٩) - فوز
المعارضة في الانتخابات التركية (١٤) - حزيران :
فوز المسيحيين الاشراكيين البلجيكيين في الانتخابات
(٤) - رفض بريطانيا العظمى الانضمام الى وحدة
الفحم الحجري والفولاذ (١٣) - اتفاق الجمهورية
الديمقراطية الالمانية وبولونيا على حدود الاودر -
نيس (٧) - مجلس الامن يقر عقوبات ضد كوريا
الشمالية ، تدخل الولايات المتحدة (٢٧) - تموز :
الكوريون الشماليون يلقون اقصى جنوبي كوريا
وانغرس (٢٩) - وعد ليوبولد الثالث بالتخلي عن
اضراب عام في لياج وشفلوراوا (٢٦) وبروكسل (٢٨)
وانغرس (٢٩) - وعد ليوبولد الثالث بالتخلي عن
العرش بعد بلوغ ابنه سن الرشد (٣١) - اب :
انشاء الوحدة الاوروبية للمدفوعات (١٦) - ايلول :
نزول الاميركيين في انتون (١٥) والاستيلاء على
سيول (٢٦) - اقرار القانون حول التسلطات
المعادية للاميركيين (٢٢) - تشرين الاول : انتخاب
ج. فارغاس رئيسا للبرازيل (٢) - منظمة الاسم
التحدة لسح باجتياز خط العرض ال ٢٨ (٧) -
ابادة الجيوش الفرنسية التي جلت عن كايوتامغ
(١٠) - الجلاء من لنغ - سون (١٨) - الاستيلاء
على بيونغ - يانغ (١٨) - بلوغ اليالو (٢٦) - تشرين
الثاني : الجلاء عن لاو - كاي (٢) وهوا - ينه (٤)
- تدخل صيني في كوريا (٢) - كانون الاول : جلاء
الاميركيين عن بيونغ - يانغ (٤) - الجنرال دي
لار مغوش سام في الهند الصينية (٦) - الصينيون
يجتازون خط العرض ال ٢٨ (٢٤) .

(٢٢) - نجلي الملك للورول من العرض (٢٦) - حصل
بعد من سلطات الشاه الشاه (٣١) - ايلول : أزمة
سياسية في لبنان (١٨) - تشرين الاول : لموز
الاحرار في الانتخابات الهابية (١) - تقير اول
قنبلة لوية بريطانية (٣) - حالة تأهب ضد الماوا
في كينيا (٢٠) - قطع العلاقات الدبلوماسية بين
ايران وبريطانيا العظمى (٢٢) - تشرين الثاني :
انتخاب ايتهور رئيسا (٢) - نور المرحال باباوس
في الانتخابات اليونانية (١٦) - الجلاء من سون لا
(٢٢) - كانون الاول : فتنة في كرابلانكا (٨) -
دوبر موسيل : الانسان العبد الصنات -
لويس دي برويل : هل سيقى علم الطبعة الكمي
غير حتمي ؟

١٩٥٣

كانون الثاني : حل الاحزاب السياسية في مصر
(١٦) - هجوم الفيتنة في انام (١٩) - شباط :
معاهدة صداقة بين اليونان وتركيا ويوغوسلافيا
(٢٨) - نزاع بين الشاه ومصلق (٢٨) - آذار :
ولاء متالين (٥) - ابطال تعليم الصناعات
التدبئية في اكلترا (١٧) - انقراض جديد في
الاسمار في الاتحاد السوفياتي (٣١) - نيسان :
عجود الفيتنة في لاسي (١٢) - ايار : هريضة
القادة ضد السلطان في مراکش (٢١) - تقير اول
قذفة قوية اميركية (٢٥) - حزيران : وزارة لانييل
(٢٦) - تراجع الديمقراطيين المسيحيين الايطاليين
في الانتخابات (٧) - اعلان الجمهورية في مصر
(١٨) - اعدام روزنبرغ (١٩) - تموز : وقف اطلاق
النار في كوريا (٢٧) - ناجي يحل محل والكوني
في حنغاريا (٤) - عزل بيريا في الاتحاد السوفياتي
(٩) - اضطرابات في برلين (١٦ - ١٩) - آب :
مالتكوف يعلن ان الاتحاد السوفياتي يمتلك القنبلة
الهيدروجينية (٥) - الجلاء عن ناسا (١١) - ثورة
الغلاوي على السلطان (١٥) - الشاه يلجأ الى
بنداد (١٦) - اضطرابات في المدن الرأكسية
(١٦) - استقال سلطان مراکش (٢٠) - ايلول :
مساعدة مالية لمصرية لايران (٢) - فوز الميحيين
الديمقراطيين في الانتخابات في ألمانيا الغربية
(٧) - رفض منظمة الأمم المتحدة عضوية الصين
الشيوعية (١٥) - تشرين الثاني : وفاة ابن سعود
ملك المملكة العربية (٩) - كانون الاول : مؤتمر
برمودا (٤ - ٨) - استئناف العلاقات الانكليزية
الاربابية (٥) - جلاء الفرنسيين عن لاي شو (١١)
- اعدام بيريا -
البرا تريولي : الحصان الاقصر - صوليل

كانون الثاني : بدء الهجوم الاميركي المكسيك
في كوريا (١٥) - منظمة الأمم المتحدة تدعى الصين
كمستبدة (٣٠) - شباط : انقراض جديد في
الاسمار في الاتحاد السوفياتي (٢٨) - آذار :
الكوريون الجنوبيون يستردون سيول (١٤) - تليم
البترو في ايران (١٥) - نيسان : مك آرتر يلقى
من قيادته (١١) - وزارة مصلق في ايران (٢٧) -
ايار : هجوم اميركي ظافر شمالي خط العرض الـ
٢٨ (٢٧ حتى ١٤ حزيران) - حزيران : انتخابات
عامة في فرنسا : تراجع الشيوعيين والحركة
الجمهورية الشعبية (١٧) - ايران تضع يدها على
منشآت مبادان (٢٠) - تموز : بدء مفاوضات
الهلفة في كيسونغ (٨) - مقتل عبد الله ملك
الاردن (٢٠) - ايلول : ميتاق الـ « انزوس » يوقع
عليه في سان فرانسيسكو (١) - معاهدة الصلح في
سان فرانسيسكو مع اليابان ، تحالف ياباني اميركي
(٨) - دعوة الى اليونان وتركيا للانضمام الى الحلف
الاطلسي (٢٠) - قانون بلرنجيه بتقديم المساعدات
المالية للتعليم الخاص (٢١) - تشرين الاول : مصر
تعلن ابطال 'المعاهدة الانكليزية المصرية الموقع عليها
في ١٩٣٦ ، فاروق ملك السودان (٨) - جسد
المفاوضات في بانجورجوم (١٠) - نجاح المحافظين
في الانتخابات العامة البريطانية (٢٥) - وزارة
شرشل (٢٧) - تشرين الثاني : فتنة في كرابلانكا
(١) - فوز بيرون في الانتخابات الانكليزية (١١)
- الشيكلي يقوم بانقلاب في سوريا (٢٨) - فتنة
مناوة للانكلز في منطقة القناة - كانون الاول :
استقلال ليبيا (٢٤) -
ج - ب - سارر : الشيطان والله - ا - كلو :
الانسان المترد .

١٩٥٢

كانون الثاني : فتح بريطاني صادم في منطقة
القناة (٤ - ١٦) - فتنة دامية في بنزوت (١٧) -
اغراب عام في تونس (١٨) - اعمال شغب في
سوسا وفيروان (٢٢ - ٢٤) - اضطرابات دامية
في القاهرة (٢٦) - شباط : وفاة جورج السادس ،
اليزابت الثانية (٦) - الجلاء من هوا - بنه (٢٤) -
ادار : وزارة بيناي (١١) - توقيف الزنودا التوسيين
وزعماء الدستور الجديد والشيوعيين ، وزارة
يكوش (٢٨) - ايار : اتفاق يون بين البطفاء والمانيا
الغربية (٢٦) - حزيران : قانون ملك كلوان (٢٧) -
تموز الجنرال نجيب يستولي على السلطة في مصر

بكت : غير قابل التسمية - الين روبرتس :
الصومغ - ج باشلاز : المادية العقلية .

١٩٥٤

كانون الثاني : وقف اميلان القرب الاسياني
الاعتراف بالسلطان بن عرقه (٢١) - مؤتمر الادوية
في برلين (٢١ حتى ١٨ شباط) - شباط : معركة
ديان بيان فو (٢ حتى ٧ ايار) - نهاية دكتاتورية
الشيكللي العسكرية في سورية (٢٥) - نيسان :
وزارة اشتراكيين واحرار برتانة فان آكر قسي
بلجيكا (٢٢) في أعقاب انتخابات خسر فيها
السيحون الاشتراكيون - ناصر ورئيس مجلس
الوزراء في مصر (١٨) - مؤتمر كولومبو (٢٨ حتى
٢ ايار) - ايار : مؤتمر جنيف حول الهند
الصينية (٨ حتى ٢١ تموز) - حزيران : حرب
اعلية في قوامعلا ، فوز التوار على الرئيس
اورنو (١٨ حتى ٢ تمز) - حكومة مندريس فرانس
(١٩) - تموز : اتفاقات جنيف (٢٠) - اتفاق
انكليزي مصري حول قناة السويس (٢٧) - العمل
بإتفاق وقف إطلاق النار في تونكين (٢٧) - الاعتراف
بمبدأ الاستقلال التونسي الذاتي الداخلي (٣١) .
آب : الفاء الاتحاد البولندي الاندونيسي (١٠) مؤتمر
بروكسل (١٩ - ٢٢) - استقالة فارغاس وانتخاره
(٢٤) - ايلول : بدء المفاوضات الفرنسية التونسية
(٤) - مؤتمر مانيللا حول جنوب شرقي اربا (٦ - ٨)
تشرين الاول : اتفاق لندن بين ايطاليا ويوغوسلافيا
حول تريستا (٥) - الجلاء من هانوي (٩) - اتفاق
فرنسي ألماني في باريس حول السار ، ايطاليا
والمانيا تضمنا الى ميشاق بروكسل (٢٣) - تشرين
الثاني : بدء ثورة الاوريس (١) - عزل نجيب في
مصر (١٤) - بدء حملة ببيرون على الاكليسوس
(٢٥) - كانون الاول : ميشاق الامن بين الولايات
المتحدة وفورموزا (٢) - استقلال دول الهند الصينية
استقلال تلم (٢٩) - فرنسا تبرم اتفاقات بلويس
(٣٠) - س - بت : بانتظار غورو .

١٩٥٥

شباط : سقوط وزارة مندريس فرانس (٦)
وحلول ادغار فور محله (٢٤) - مالتوف يستقبل
بالموشال يولفانين في رئاسة الوزراء في الاتحاد
السوفياني - معاهدة تحالف بين تركيا وايران تمتد
في بغداد (٢٥) - نيسان : تشرشل يقدم استقالته
من رئاسة الوزارة (٥) - مؤتمر الدول الاقصر

اسيوية في بانغونغ (١٨ - ٢٢) - ايار : التصلب
اتكلترا الى ميشاق بغداد (٢) - امادة السيادة الى
المانيا (٥) - المانيا الاتحادية تضم الى الحلف
الاطلسي (٩) - انتخابات عامة في اكلترا جلت
مؤيدة لحزب المحافظين (٢٦) - رحلة يولفانين
وغروثشيف الى بلغراد (٢٦ - ٢ حزيران) - اكلترا
تتخلى من موافقها على قناة السويس (١٨) -
اتضمام الباكستان الى ميشاق بغداد (١١) - امادة
السيادة الى النمسا (٢٧) - آب : قطع العلاقات
الدبلوماسية بين الهند والبرتغال حول غوا (٢٠) -
ايلول : سقوط الرئيس ببيرون في الأرجنتين
(١٩) واستبداله بحكومة يرثها الجنرال ليونلدي
(٢١) - ارجاع الاتحاد السوفياني مدينة بورغالا
لفنلندا (٢٠) تشرين الاول : اعلان استقلال
جمهورية فينتام الجنوبية (٢٦) - اضطرابات عنيفة
في قبرص (٢٨) - تشرين الثاني : امادة محمد
الخامس الى عرشه في المغرب (٥) - اعلان استقلال
المغرب (٦) - حل الجمعية الوطنية الفرنسية
(٣٠) - كانون الاول : رحلة يولفانين وغروثشيف
الى بومبا (١ - ٧) - انهيار نقابة المسمال
الاميركيين ومنظمة العمل في اتحاد واحد (٢) -
تتكيل الجبهة الجمهورية قسي فرنسا استعدادا
للاتخابات النيابية (٦) - اعلان استقلال جمهورية
السودان (١٩) .

ف. براتوليني : ميثلو - : اقلام بلون : موت
راكب الدراجة ، وفيلم س - راي : الاب ينشالي .

١٩٥٦

كانون الثاني : استقلال السودان (١) - لشين
خط بكين موسكو (٤) - غالف في موليه للوزارة
في فرنسا (٢٩) - شباط : مظاعرات في مدينة
البحائر ضد زيارة رئيس مجلس الوزراء - واستقالة
القيم العام الجنرال كاترو (٦) - تأسيس المنظمة
الاوروبية للطاقة الذرية (اورانون) من قبل الدول
المست (١١) - افتتاح المؤتمر العشرين للحزب
الشيوعي في الاتحاد السوفياني (١٤) وخطيب
غروثشوف وميكولان ضد عبادة الشخصية . اذار
غلوب باشا قائد الجيش العربي يطرد من الاردن
(٢١) - اقرار القانون - الجلاء للاقطار الواقعة عبر
البحار (٢٣) - امادة الاعتبار الى لارلو راجيكه
في هنغاريا (٢٩) - نيسان : يورقية يولف اول
وزارة في تونس (١٤) - حل منظمة الكومنفورم
(١٧) - زيارة يولفانين وغروثشيف لبريطانيا
العظمى (١٨ - ٢٧) - ايار : معاهدة بين فرنسا
والهند تتخلى فرنسا عن مستعمراتها في الهند

الاتحاد الهند (٢٨) . حزيران : اللشال ليتو يقوم
 برحلة الى الاتحاد السوفياتي (٢ - ٢٠) - اشراق
 عام واضطرابات دامية في بوزنان (٢٨) - تموز :
 لقاء ناصر نهرو- ليتو في بروتو لوضع اسس
 الحياض الايجابي (١٧ - ٢٩) - الولايات المتحدة
 الاميركية سحب عرضها بتحويل الد المالىسي
 (٢٦) . اب : اعادة الاعتبار الى غومولكا (٤) واما
 عضويته في اللجنة المركزية للحزب العمالي البولوني
 الموحد (١٩) . تشرين الاول : احلال « ميشاق
 تشاور » محل ميشاق وحدة العمل المقود عام
 ١٩٤٦ بين الحزب الشيوعي الايطالي والحزب
 الاشتراكي الايطالي (٤) - معاهدة سلم محدد بين
 اليابان والاتحاد السوفياتي (١٩) - اميري ناجي
 يرأس حكومة متنازعا (٢٤) - الثورة في هنغاريا
 (٢٥) - (٢٨) - اسرائيل تهاجم مصر (٢٩) - فرنسا
 واثكرا تدران مصر لوقف القتال مع اسرائيل
 (٣٠) . تشرين الثاني : تاليف حكومة اتحاد وطني
 في هنغاريا (٣) - تدخل القوات السوفياتية (٤)
 - حيوط المظليين الفرنسيين والانكليز في مصر
 وانزال جيوش في بورسعيد - اعادة انتخاب الرئيس
 ايزنهاور (٦) - انطوني ايدن يتخلى عن ولاة
 الشؤون الخارجية لبطر (٢٠) كانون الثاني : فرنسا
 واثكرا سحبان قواتها من مصر (٢٤) - مبدا
 ابرتهولر (٢١) .

اقلام اوتان - لارا : اجتيال بلرسي ، وكوتشومال
 عالم الصحة ، لاموريس النظام الاحمر ،

الروسي (٢٢-٢٩) . تموز : اميركا تقدم اللردن
 صامحت اقتصادية وعسكرية (١) - اعلان استقلال
 تونس وانتخابات بون رقية رئيسا للبلاد (٢٥) .
 آب : تخفيض قيمة الفرنك ٢٠ (١٢) - اعلان
 استقلال ماليزيا (٢٦) . ايلول : اضطرابات عنصرية
 ضد الزوج في ليتل روك (اركنسو) (٤) - المارشال
 ليتو يعترف بحدود الادير - النابس (١١) - فوز
 الحزب الديمقراطي المسيحي بأكثرية المقاعد في
 الانتخابات العامة في ألمانيا الغربية (١٦) . تشرين
 الاول : اطلاق القمر السوفياتي سبوتنيك (٤) -
 تشرين الثاني : اطلاق القمر سبوتنيك الثاني -
 الاشتراكيون الديمقراطيون يفوزون بالأكثريّة المطلقة
 في مجلس ميبورج (١٠) - محمد الخامس وبورقيبة
 يرعشان خلعهما لحل قضية الجزائر (٢٢) - اقرار
 القانون - الاطال للجزائر في الجمعية الوطنية (٢٩)
 - فوز حزب العمال في انتخابات نيوزيلاندا (٣٠) .
 كانون الاول : مشروع رابايتي يرمي لانشاء منطقة
 عزلاء من الطاقة الذرية في اولبيا الوسطى (٩) -
 مؤتمر القاهرة الرسمي للتشامين الاقرو اسبوي
 (٢٦ - ٢٧) .

فيلم ربنه كبير : باب الليكي ، وفيلم فهدا :
 كمال . وفيلم اتجمار برغمات : الفرافلة البرية ،
 وفيلم كلاتوزوف : عنقا لمر اللقائي .

١٩٥٨

كانون الثاني : انشاء حلف الهند الغربية (٣)
 - السير اموند هيلاري يبلغ القطب الجنوبي (٣) -
 حادث ساقية سيدي يوسف : دخول فودبة فرنسية
 الاياشي التونسية فتقتد ١٤ قتلا و٥ مفقودين (١١)
 - عريضة مرفوعة الى الاسم المتحدة ضد التجارب
 الذرية يوقعا ٩٩٣٥ حالا (١٣) - ثورة في فنزويلا
 تخلع بيريس خيمس (١٤) . شباط : اعلان الوحدة
 بين سوريا ومصر تنضم اليها اليمن في ٨ (١) -
 الطيران الفرنسي يقصف من الجو ساقية سيدي
 يوسف (٨) - تشكل الحلف العربي من العراق
 والاردن (١٤) . آذار : اطلاق الصلواخ الايركي
 فنغارد الاول (١٧) - ثورة فيل كاسترو في كوبا
 ضد دكتاتورية الرئيس باتستا (١٧) - الملك ابن
 السعود يتنقل من الملك لايحه الامير فيصل الوالي
 لمر (٢٣) - توقف الاتحاد السوفياتي من تجارب
 الذرية وانتاج الاسلحة الذرية للمرة (٢١) .
 نيسان : قبول الحكومة الفرنسية بنتائج معة مورفي
 - بيلي وخلعها (١٢) - مؤتمر امرا لحدول
 افريقيا (١٥ - ٢٢) - مؤتمر المغرب في طنجة
 (٢٧ - ٣٠) . ايار : بدء الاضطرابات الدامية في

١٩٥٧

كانون الثاني : هارولد مكيلان يؤلف الوزارة
 البريطانية (١٠) - مصر تؤم المصارف وشركات التأمين
 والشركات التجارية الكبرى (١٥) - انتخابات عمدة
 في بولونيا موالية للرئيس غومولكا (٢٠) - ملرس -
 الشاطي المهيمن ينال استقلاله باسم «غانا» (٥) -
 فوز الشيوعيين في ولاية كيرا في الهند (١٤) -
 انضمام الولايات المتحدة الاميركية لعضوية اللجنة
 العسكرية في حلف بغداد (٢٣) - فوز الحزب ر.د.د.
 في الانتخابات العامة في افريقيا الفرنسية وفي
 مقاطعة افريقيا الشرقية الفرنسية وفوز الوطنيين
 في ميفشكر (٢١) - نيسان : امادة فتش للمرة
 السويس للملاحه الدولية (٨) - البابا بيوس الثاني
 مشر على معارضته للتعذيب (١٢) - انقلاب في الاردن
 موال للغرب ، والملك حسين يفرض دكتاتوريته
 (٢٢-٢٨) . ايار : سقوط حكومة في مولي (٣١) .
 حزيران : اخراج مولونوف ، ومالكوف وكراغافوتش
 وشيبيليف من عضوية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي

(١٧) - الاتحاد الجرماني بين الدول الأربع التي الفت من قبل أفريقيا الاستوائية الفرنسية - الانسحاب الإنكليزي التركي اليوناني حول استقلال قبرص (١٩٠) - اضطرابات وعلاقات في رودسيا الجنوبية (٢٦) - آذار : جزر هاواي تؤلف الولاية الأميركية الخمسين (١٢) - تدخل الصين في التبت ولجوء الدالاي لاما إلى الهند (١٦ - ٢٢) - أيار : اجتماع لجنة دول الاتفاق المؤلفة من السلف، الذهب والنجر وفولطا العليا والداهومي (٦ - ٧) - حزيران : نجاح الناصر اليسارية للديمقراطية الميحية في سقليا (٧) - جمهورية الأرجنتين تدشن سياسة تقشف اقتصادي (٢٤) - تموز : إطلاق صاروخ سوفياتي جديد يحمل كلبين وارنب واعادته (٢) - تشكيل جمعية أوروبية للتبادل التجاري الحر (٧ دول ستوكهولم) - تتألف من بريطانيا العظمى وسويسرا والنمسا والدنمارك والسويد والنرويج والبرتغال (٢١) - آب : مؤتمر تسع دول أفريقية مستقلة في مونرويفيا (١٨٢) - أيلول : صاروخ سوفياتي يهبط على سطح القمر (١٢) - رحلة غروستيف إلى الولايات المتحدة (١٨١٥) - اعتراف الجنرال ديغول بحق الجزائريين بقراري مصيرهم (١٦) - تشرين الأول : إطلاق لونيكا الثالث في ٣ منه الذي يعبر حول القمر ويأخذ صوراً للجانب المظلم منه (٧) - انتصار حزب المحافظين في الانتخابات النيابية البريطانية (٨) - إطلاق الصاروخ الأميركي كسبلورد (١٢) - الحكومة البلجيكية تعيد بإقامة حكومة مستقلة في الكونغو عام ١٩٦٠ (١٦) - حادث الحدود بين الهند والصين في لاداخ (٢١) - تشرين الثاني : المؤتمر الاشتراكي الألماني يعلن من الإصلاحات الدستورية وفصل الكنيسة عن الدولة (١٢) - كانون الأول : إقرار المجلس الوطني للقانون المدني على مساعدة المدارس الخاصة في فرنسا (٣٠) .

جان ب. سارتر ينشر كتابه : محجوزو التونا - والين روب غريليه : التيه - ول. دوريل : جبل الزيتون - وتالي سالانت : البلايتريوم - و. اوه جونسون : الحدود - ومارسل كلو يطي فيلمه المنون : اودون تيفرو - وجان روس : انا زنجي .

لبنان (١٠) - ثورة فواد الجيش والعمرين في مدينة الجزائر ضد حكومة ظلين (١٢) - الروس يطلقون ثالث قمر اصطناعي وزنه ١٢٢٧ كيلو غراما في مدار الأرض (١٥) - وزارة قلنن تقدم استقلالها (٢٨) - تأليف لجنة السلامة العامة في الجزائر للحفاظ على الجزائر والمصحرا (٢٢) - حزيران : الجنرال ديغول يتولى الحكم في فرنسا (١) - إقرار المجلس الوطني للسلطات المطلقة وللثانون الدستوري (٢) - إلغاء الاتحاد السوفياتي لفرض تسليم الكولونيات للدولة (١٨١٧) - الإسكنا تصبح الولاية التاسعة والأربعين في الولايات المتحدة الأميركية (٣٠) - تموز : ثوب الثورة في العراق وإعلان الجمهورية (١٤) - آب : الفواصة الليرة الأميركية تقوم برحلة تحت الجليد عبر المتجمد الشمالي من المحيط الهادي إلى المحيط الاطلسي (٧) - بدء الهجوم الكبير الذي قام به فيفل كاسترو في كوبا (١٢) - أيلول : تشكيل الحزب الاشتراكي المستقل في بليرس (١٥) - تشكيل حكومة الجزائر الحرة في القاهرة (١٩) - استفتاء في فرنسا حول تعديل الدستور (نم ١٩٦٥ ٪ ٢٠٠٧٥) - الفينة تقترح « ٧ » (٢٨) - تشرين الأول : إعلان جمهورية ملغاش (١٤) - الكويت تنضم إلى عضوية الجامعة العربية (٢٩) - تشرين الثاني : الانتخابات النيابية في فرنسا (٢٢ - ٣٠) - إعلان جمهوريات السودان والكونغو والسنغال والتشاد والغابون وموريتانيا أعضاء في الوحدة الفرنسية (٢٤-٢٦) - انقلاب عسكري يقوم به اللواء عود في السودان (١٧) - كانون الأول : إعلان استقلال جمهورية أفريقيا الوسطى (أوبتي - تشاري) ، وجمهورية السلف، الذهب والداهومي وفولطا العليا أعضاء في الوحدة الفرنسية (١١ و ٤) .

سيمون دي بوفوار تنشر كتابها : مذكريات فناة منتظمة - ولوماسي دي لموسا : الفهد ، وميرغريت دوراس : موديراتو كتابيله ، ولورانس دوريل : بلطزار ، وبسترناك : الدكتور زيفاكو - اعلام بونلاروشوك : عندما تمر القلماق ، وميشال كرتيه : الفاشيون ، ولويس مال : العشاق .

١٩٥٩

١٩٦٠

كانون الثاني : استقلال الكامرون ، وبعده العمل بالفرنك الفرنسي الجديد (١) - الجيش سلك العظم في اللاوس (٢) - بدء الاشتغال بسد سوان (٩) - إلغاء وزارة الداخلية في الاقتصاد السوفياتي وتحويل صلاحياتها لوزارات الداخلية في الجمهوريات التي يتألف منها الاتحاد (١٢) - محاولة

كانون الثاني : انقضاء الثورة التي أعلنها فيفل كاسترو في كوبا - إطلاق أول صاروخ روسي باتجاه القمر - اضطرابات دامية في ليوبولدفيل (٢) - تسلم الجزائر ديغول سلطاته الدستورية رئيساً للجمهورية وتسلم ميشال دوبيريه رئاسة الوزارة (٨) - تأليف الداهومي وفولطا العليا (التي انسحبت فيما بعد في آذار) والسنغال والسودان لاتحاد مالي

لورانس فوردل ينشر كتابه : كالا ، وفورست
فون سلمون : مصير ١٠٥ - فيلم جان لون
فودار : ملي آخر نفس ، وفيلم ليريدريكو فاليني :
الحياة الهنسية ، وفيلم انطونيو : المغامرة ، وفيلم
ج. تشوكراي : انشودة الجندي .

١٩٦١

كانون الثاني : استغته فرنسي يؤيد سياسة
ديبول تجاه الجزائر (٨) - جانيو كوايوس ينتخب
رئيسا للبرازيل (٣١) - شباط : اطلاق صاروخ
سبوتنيك روسي وزنه ٦٤ اطنان وقمر اصطناعي
روسي (١١) - ثبوت مقتل لومومبا (١٢) - نيسان :
بند قضية ادولف ايغمان (١١) - يوني فلغلرين
يسبح في البحر لاول مرة لمدة ٨٩ دقيقة (١٢) - محاولة
نزول فاشلة في خليج كوفون في كوت ديفوار (١٧)
- حركة انقلاب عسكري في مدينة الجزائر صرف بحركة
القواد الازمية (٢٢ - ٢٥) واطلاق حالة الطوارئ
والاضراب العام (٢٢) واستسلام الجنرال خال -
اتحاد جنوبي افريقيا يخرج من رابطة الشعوب
البريطانية (٣٠) - ايار : والد الفقه الاميريكي آلن
شبيرت يقوم باول محاولة طيران عبر الفضاء (٥) -
بند المفاوضات في افيان (٢٠) بين الحكومة
الفرنسية والحكومة الجزائرية وتاجيلها الى ١٣
حزيران - قتل راميال تروخولو (٣٠) - حزيران :
استقلال الكويت (١٩) - تموز : اشتباكات دامية
مع تونس بشأن بنزوت (٤ - ٢٢) - استئناف
المفاوضات بين فرنسا ومنغولي حكومة الجزائر في
لونغرين (٢٠ - ٢٨) - آب : الطيار الروسي
تيموف يرسم ١٧ دورة حول القمر في مرسته الفضائية
لوسوك ٢ (٧) - الباهرة باقاعة « جدار » برلين
(١٢) - استقالة جانيو كوايوس (٢٥) واستبداله
بـ جو لولا (٨ ايلول) - ايلول : محاولة امتداد
فاشلة ضد الجنرال ديول (٨) - الفلح الوحده بين
سوريا ومصر (٢٨) - تشرين الاول : فوز حزب
العدالة في تركيا (١٥) - تشرين الثاني : انقلاب
مصري في جمهورية الاكوادور (٧) - الحكومة
التركية الجديدة برئاسة عصمت اينونو (٢٠) - كانون
الاول : استيلاء القوات الهندية على الممتلكات
البرغالية : نوا وداما وديو في الهند (١٧) .

الظلم ا. وسنه : السنة الماضية في ملينباد ،
وفيلم د. واي دوينز : قصة وست سايد ، و ل.
بونويل : لهرديقا .

لورة يتوم بما القادون في مدينة الجزائر (٢٢) -
طلولة مستديرة في يروكل حول الكونفو (١/٢٥) -
٢/٢٥ - مؤتمر الدول الاريقية الثاني عقد في
تونس (٢٥) - شباط : استسلام المتمردين في الجزائر
(١) - المجلس الوطني يقر السلطات الملققة لحكومة
دويريه (٢) - آذار : القمع يمتد لظواهرات الونج
في اتحاد جنوبي افريقيا (٢١) - لشعل حكومة
لرونديزي في الانتخابات العامة في الارجنتين (٢٧)
- نيسان : اطلاق الصاروخ ليروس الاول الذي يقوم
بتصوير الارض من الجو (١) - المؤتمر الافرو اسيري
في كوتاكري (١ - ١٥) - اضطرابات في كوريسا
الجنوبية رغم سجنان دي على الاستقالة (١١-١٧)
- استقلال الطوغو (٢٧) - أزمة سياسية في تركيا
وانقلاب عسكري (٢٧ - ٢٠) - ايار : السوفييت
يستقرون طائرة لجس اميركية بر ٢ فوق اراضي
الاتحاد السوفياتي (١) - ملك المغرب يستلم الحكم
ويؤلف وزارة برتلست (٢٦) - لمللاق سبوتنيك
الرابع (١٥) - لشعل مؤتمر اللدرة (١٧) - حزيران :
مظاهرات صادية للاميركيين في اليابان ، والفاد رحلة
الرئيس ايرنهاردو اليا (٦ - ١٦) - مؤتمر الدول
الافريقية المستقلة في اديس ابابا (١٤ - ٢٤) -
الاتفاق التجاري الطويل الامد المقود بين كوريا والاتحاد
السوفياتي (١٨) - استقلال مالي (٢) - مفوضات
ميلون مع ممثلي لوار الجزائر وقتلها (٢٥ - ٢٨)
- استغلال مدفئكو والصومال (٢٦) والتكونو البلجيكي
(٣٠) - تموز : اطلاق واعادة صاروخ روسي حمصه
١٠٠ كيلوغرام يحمل حيوانات (٤) - بند الاضطرابات
العالمية في التكونو البلجيكي القديم (٧) - وتدخل
القوات البلجيكية (٩) - انفصال كاتشا (١١) - لائل
الامم المتحدة (١٤) اضطرابات في روديسيا الشمالية
(٣) وفولفا العليا (٥) - وشاطيه الحاج (٧) والشاد
بلجيكا الى سحب قواها في الحال من الكونفو (٩) -
الاتحاد السوفياتي يطلق صاروخا جديدا لريادة الفضاء
(١٩) - انفصال مالي (١٦ - ٢٠) - حكومة الجزائر
الوقتة مقترح القيام باستغته شعبي تحت اشراف
الامم المتحدة (٢٢) - اتفاق تعاون اقتصادي وقنسي
ومعد اتفاق تجاري بين فرنسا والاتحاد السوفياتي
(٢٨) - تشرين الاول : استغلال اتحاد نيجيريا (١) -
تشوب ازمات سياسية في كل من نيكاراغوا
وكولبيا ولنزويلا وكوستا ريكا والسلفادور واورغوايلا
- اضطرابات في البرازيل ولي الارجنتين والشيلي
- تستمر حتى تشرين الثاني - تشرين الثاني : الجنرال
ديول يتكلم عن « الجمهورية الجزائرية » (٤) -
فوز كندي مرشح الحوب الديمراطي في انتخابات
الرئاسة في الولايات المتحدة الاميركية (١١) - محاولة
القيام بشودة عسكرية في ليتام الجنوبية (١١-١٢) -
كانون الاول : لشعل الثورة في الوبيا (١٤ - ١٦)

الثالث والمشرون يستقبل ايجوياسي ، سفر خروتشيف في مقابلة خاصة (٧) - نيسان : محاولة قيام ثورة عسكرية في الأرجنتين (٢) - نشر البرامة البابوية : السلام على الارض (١٠) - ايلو : ضم ايران الشرقية رسميا الى جمهورية اندونيسيا (١) - مظاهرات البوذيين في فيتنام الجنوبية ضد حكومة ديم (٦) - نجاح عملية طيران غوردون كوبر بعد ان قام بـ ٢٢ دورة حول الارض (١٥) - (٢٧) - حزيران : فوستوك ٥ وفوستوك ٦ وعلى هذا الاخير رائدة الفضاء فالتينا تروشكوف يودان للارض بعد فضاء ١١٦ ساعة في الفضاء (١٤) - انتخاب بولس السادس بابا (٢١) - آب : محاولة انقلاب ضد فولبرت بولو رئيس جمهورية الكونغو (١٤) - ايلول : استقلال ماليزيا (١٦) - الجيش يستلم الحكم في الجمهورية الدومينيكية (٢٥) - بدء الدورة الثانية للمجمع الفاتيكاني الثاني (٢٩) - تشرين الاول : انقلاب عسكري في جمهورية هوندوراس (٣) - الحرب بين القوات الجزائرية والقوات المغربية بشأن الحدود (من ٨ - ٢٠ ٢٥) - انفصال القبيلة عن حكومة بن بيل (١٠ - ٢٠) - تشرين الثاني : انقلاب عسكري في صابون بفسني الى مقتسل الرئيس ديم واخيه (١) - جوج باندرو يشكل حكومته في اينا (٧) - مقتل الرئيس كندي في دالاس (٢٢) - كانون الاول : تشكيل حكومة من القلب واليسار يدخل فيها مودو ونني ، فسي ايطاليا - استقلال زنجبار (١٠) - وكينا (١٢) - سيمون دي بوفوار تنشر : قوة الاشياء .

١٩٦٤

كانون الثاني : حوادث دامية في بناما تؤدي الى قطع العلاقات الدبلوماسية مع الولايات المتحدة الاميركية (٩) - حركات ترمز في تنهايكوكينيا تضطر معها القوات البريطانية للتدخل (٢٤) - شباط : انقلاب عسكري في القابون يضطر القوات الفرنسية للتدخل في الامر (١٨) - نيسان : الرئيس فولار واضطراره الى امتزال الحكم امام معارضة اليمين في البرازيل - فوز : استقلال مسلاوي (قدما نياسلاند) (٦) - اطلاق الصاروخ الاميركي واينجر ٣ الذي اخذ (٢١٦) صورة قبل ان يتحطم على سطح القمر (٣١) - ايلول : انتخاب ادورد فرلي من حزب الديمقراطيين المسيحيين رئيسا لجمهورية الشيلي (٤) - الدورة الثالثة للمجمع الفاتيكاني الثاني (١٤) - استقلال مالطا (٢١) - اطلاق الروس المرسة الفضائية فوستوك حاملة ثلاثة رواد (١٢) - عزول خروتشيف واستبداله ببريجيف وكوسينين (١٥) -

كانون الثاني : مؤتمر المنظمة الاميركية الاقتصادية في يونتافل ايت (٢٢ - ٢١) - آذار : اطلاق الصاروخ الاميركي تيتان الثاني الذي يبلغ مداه ٨٠٠٠ كلم (١٥) - عقد اتفاقات ايفيان مع حكومة الجزائر (١٨) - والتوقف عن القتال يصبح نهائيا (١٩) - انقلاب عسكري يجبر الرئيس فردنيزي في الارجننتين وحكومته على الاستقالة (٢٠ - ٢٨) - نيسان : استفتاء حول سياسة الحكومة في الجزائر وتأييد الشعب الفرنسي لها بنسبة ٩٠٤٧٪ مسن اسوات القمرين (٨) - تعيين السيد بومبيدو رئيسا للوزارة (١٤) - الصاروخ الاميركي واينجر الرابع يسطم بوجه القمر العظيم (٢٦) - تموز : استفتاء الشعب في الجزائر حول الاستقلال يؤيده ٥٩٩٤٠٠٠ من اصل ٦٤٠٣٤٠٠٠ (١) - اطلاق القمر الصناعي الاميركي تلسار من كلب كانا فيرال يتبع لاوروبا التقاط الاشارات المرسل من الولايات المتحدة (١٠) - الطائرة الصاروخية ١٥ - x ترتفع في الجو الى علو ٩٢٤٠٠ متر (١٧) - انقلاب عسكري في البيرو (١٨) - آب : استقلال جامايكا (٦) - اطلاق فوستوك ٢ وفوستوك ٤ (١١) - فشل محاولة قتل ضد الجنرال ديول في بني كلاما (٢٢) - استقلال التريننتي وطوبوغو (٢١) - ايلول : رحلة الجنرال ديول الى ألمانيا (٤ - ٩) - تشرين الاول : افتتاح المجمع الفاتيكاني الثاني (١١) - هجوم الصينيين على المواقع الهندية ، الواقعة على حدود القطاع الشرقي (٢٠) - حصار بحري حول كوبا حيث ركزت قواعد لاطلاق الصواريخ السوفياتية (٢٢) - خروتشيف يأمر بحب كل الاسلحة الهجومية من كوبا (٢٧) - اعلان الجمهورية في اليمن وانتخاب الجنرال سلال رئيسا لها - تشرين الثاني : فوز الاتحاد الوطني الجمهوري في الانتخابات النيابية ، وامتناع عدد كبير من التصويت (١٨ و ٢٥) - رفع الحصار الاميركي عن كوبا (٢٠) .

فيلم اغنيس فاردا : كليوم ٥ - ٧ .

١٩٦٣

كانون الثاني : مؤتمر صحفي للجنرال ديول : على التكترا ان تضم الى معاهدة روما بدون أي لحظ (١٤) - تأجيل الى اجل غير مسمى المفاوضات بين بريطانيا ودول السوق المشتركة (٢٨) - شباط : انقلاب عسكري في العراق وقتل اللواء قاسم (٨) - آذار : اشراق مام لعمال المناجم في الشمال وفي اللورين بالرغم من امر المصادرة (١) - البابا يوحنا

التصالح فبعد، يمتدحه حزب المال في انكلترا يؤدي الى حكومة ولسن - ائتلاف جمهورية نواتيا من دمج تنفانكا وونجبار (٢٩) - تشرين الثاني : انتخب ليمون جونسون رئيسا للولايات المتحدة الاميركية (٣٢) - ثورة عسكرية في بوليفيا (٣٢) - اطلاق الولايات المتحدة الصاروخ لوند ٢ نحو المريخ (٣٠) .

١٩٦٥

كانون الثاني : تأجيل المؤتمر الافرو اسبوي المقرر طرده في مدينة الجزائر مرتين (الاولى في ١٢ والثانية في ٢٥ لاجل غير منسى) - انسحاب انغونسيا من عضوية الأمم المتحدة (٢١) - وفاة المير وفستن تشرشل (٢٢) - انقلاب عسكري في ليمون الجنوبية (٢٧) - شباط : خروج فرنسا وحدها من القمة الذهب (٣١) - اطلاق راينجر ٨ الذي يتخطى على القمر في ٢٠ (٢٧) - استقلال ليبيا (١٨) - انقلابات عسكرية متوالية في صايون (١٦ - ١٢) - مظامير عدد كبير من الطلاب في مدريد (٢٤) - القذافي : فوز الحزب الديمقراطي المسيحي في الانتخابات العامة في النمسا (٧) - لموز انصار بيروت والحزب الناصر بالانتخابات العامة في الدجنين - مقتل الجنرال دلفانو رئيس المعارضة في البرتغال (١٤) - واند الفهد العربي ليونيف يطرح من مرتبه لوسكوذ ٢ وهو طائر في الفضاء (١٨ - ١٩) - اميركيون يأخذون بقصف فيتنام الشمالية يوميا (١٩) - فوز المعارضة في الانتخابات البلدية في فرنسا (١٤ و ٢٢) - هياج في السور البيضاء والرباط وفاس (٢٢ - ٢٣) - اطلاق الرمية جيميني الثانية وعلى متنها رائدان فضائيان (٢٢) - نيسان : زيارة بيتر ونيتش لليبيا (١٢) - ثورة عسكرية في بلن دوتيك فاشلها القوات الاميركية (٢٤) - ايلو : فوز الجبهة الراديكالية في الانتخابات العامة (٣٧) - هلسون ديفير يقترح ائتلاف تحالف يشمل الاشتركيين والمسيحيين الديمقراطيين (١٨) - اطلاق الروس الرمية الفضائية لونا ٢ التي تتخطى على سطح القمر في بحر النورم (٩) - تخيير القنبلة الذرية الصينية الثانية (١٤) - بريطانيا العظمى تأخذ بالنظام الثري (٢٤) - تحية لسة لواء في صايون

(٢٥) - مجلس الشيوخ الاميركي يقر قانون حق الاقتراع للزوج (٢٦) - حزيران : واند الفهد اميركيان يخرجون في الهواء من كبسولة جيميني (٢ - ٣) - انقلاب عسكري جديد في فيتنام الجنوبية : الجنرال كي يؤولف الحكومة (١٢) - حول : تمويل اوروبا الخضراء (٣٠) - لموز : حربة الفهد الاميركية ماريتز ٤ ترسل صورا من المريخ الى الارض - ملك اليونان يجبر بانينويو على تقديم استقالته (١٥) - الرمية الفضائية لوند ٢ هواوي يومدين يلقب بن بيل ويستولي على الحكم (١٩) - فشل المفاوضات التي دارت في بروكسيل فاخذ صورا لوجه القمر للامم (١٨) - آب : دولة ستافورا تنسحب من الاتحاد ماليزيا - تنسحب الحرب بين الهند والباكستان حول قضية كشمير (٩) - اضطرابات عنصرية في لوس انجلس (١١ - ١٨) - الرائدان الفضائيان لودودون كوبر وتشلواز كونراد يفران رقما قياسيا في مدى الطيران على متن الرمية جيميني (٢١-٢٢) - ايلول : دخول القوات الهندية باكستان (٦) - فرنسوا ميتران يرشح نفسه للانتخابات (٩) - الحرب الافغاني التروجي يتخطى من الحكم في البلاد بعد ان احتفظ به ٢٠ سنة (١٢) - اعلان وقف اطلاق النار في باكستان (٢٢) - تشرين الاول : مؤامرة في انغونسيا ضد الرئيس سوكارنو (١) - تشومي يترك رئاسة الوزارة في الكونغو لكينا (١٢) - السماح للكنيسة العمل في الماشح في ظروف معينة (٢٢) - دكتاتورية البرتغال كسترو برتكو في البرتغال (٢٧) - خلف مولدي بن بركة في باريس (٢٩) - تشرين الثاني : روديسيا تعلن استقلالها من جانب واحد على يد ايان سميث وانكلترا تفرس خدماتها عقوبات ادلوفيا واقتصادية (١١) - الجنرال مويولو يستولي على الحكم في كوتنغو ليوبولدليل (١٤) - كانون الاول : القمر الصناعي لونا ٨ تتخطى على سطح القمر - نجح تجرمة الطيران المزدوج ليجيميني ٦ وجيميني ٧ (١٥) - صائل الاصوات في انتخابات الرئاسة : لم يشل الجنرال دوشول سوى ٢٢٤٢٤٢ من اصوات الناخبين (٥) - اعادة انتخاب الجنرال دوشول يحصل ١٩٥٤١٩٢ من الاصوات مقابل ٤٤٨٠ لفرنسوا ميتران (١٦) - انقلاب عسكري في الناميبوس (٢٢) وفي جمهورية افريقيا الوسطى (٣١) وآخر في لوطا العليا في ٢ ١٦٦٦ - ارافون ينشر رواية تنفيذ الاعدام .

جدول الاعلام

الاتحاد المقدس ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٥٣
 الاتروسك ١١٦
 اثينا غوراس ، البطريك ٣١٥
 اثيوبيا ٧١٣ ، ٨٣ (أنظر ايضا : الحبشة)
 احمد آباد ٦٣٦
 احمد ماهر ٦٨٨
 ادنة ٦٧٥
 ادلر ٤٨٩
 اديس ابابا ٧٦٣ ، ٧٦٩
 الاذاعة والتلفزيون ٤٧٤ - ٤٧٥
 ادريجان ٢٧٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨
 اراغون ١٢١
 ارامكو ٦٨٢ ، ٦٨٤
 الارجنطين ١٤ ، ١٩ ، ٥٦ ، ٦١ : ٦٦ ،
 ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٤٥ ،
 ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٨٦ ، ٢٤١ ، ٤٢٣ ، ٤٤٩ ،
 ٤٥٤ ، ٤٦٥ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ،
 ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ،
 ٦١٧ ، ٦١٨
 الاردن ٦٢٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥
 اوزرجر ٣٣
 ايرلندا ١٢ ، ٢١١ ، ٢٥١ ، ٦٣٧ ، ٨٣٠
 ارفورت ، برنامج ١٠٣
 اركنجالسك ٤٢ ، ٢٥٠ ، ٢٦٨
 ارسترونغ ١٢٤
 ارمينيا ٢٧٥ ، ٢٩٥
 ارتم ، الجنرال قون ٤٠٤
 ازبكستان ٢٧٥
 الازمة الاقتصادية الكبرى ٨ - انفجارها
 وامتدادها ١٣ - مظاهرها ١٣٦ -
 نتائجها ١٤٤ - دورة الازمة الاقتصادية
 ١٢٠ - ١٢١ - نتائج الفكرية والاجتماعية
 ١٨٢ - ١٩٢ - نتائج السياسة ٢٠٩ -
 ٢١٤ - الازمة الزراعية ٧٥ - ٧٦
 ازمة (سنة ١٩٢٠) ٥٥
 ازمير ٦٨ ، ٦٧٥
 ازبكويه ٥٣٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٩

١

آرال ، بحيرة ٥١٩
 آدب ، هاتر ١٢١ ، ١٢٣
 آسيا ٤٢٣ ، ٤٤٣ ، ٥٧١ ، ٦٠٠ ، ٦١٨ ،
 ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٥٤ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٧٣١ ،
 ٧٦٩ ، ٨٢٤ ، ٨٢٦ ،
 آسيا الجنوبية الشرقية ٣٥٨ ، ٤٠٨ ،
 ٦٣١ ، ٦٤١ ، ٧١٣ ،
 آسيا الصغرى ٦٨ ، ٦٧٥ ، ٧٤١
 آسيا الوسطى ٤٤٥ ، ٥١٨
 الاسكافيا ٤٠٨
 الامود ٢٦٨
 ابن باديس ٧٠٧
 ابن السعود ، الملك ٦٧٩
 ابن عرفة ٧٠٩
 ايلديجان ٧٢٥
 اتحاد جنوبي افريقيا ٦٢ ، ١٣٥ ، ٧٢٠ ،
 ٧٢٥ ، ٧٢٨ ، ٧٣٨ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨
 الاتحاد السوفياتي ٦٨ ، ١٣٦ ، ١٨٠ ،
 ١٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢٤٣ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ،
 ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨ ، ٢٨٧ ، ٢٩٤ ،
 ٣١٤ ، ٣١٩ ، ٣٢١ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣ ،
 ٣٦٤ ، ٣٦٩ ، ٣٧٣ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩٥ ،
 ٤٠٤ ، ٤١٣ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ،
 ٤٢٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ، ٤٧٥ ،
 ٤٨٧ ، ٥٠٦ ، ٥١٣ ، ٥١٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ،
 ٥٣٤ ، ٥٣٧ ، ٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٥١ ، ٥٥٣ ،
 ٥٥٥ ، ٥٦٤ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ،
 ٦٠٢ ، ٦١٢ ، ٦١٧ ، ٦٢٥ ، ٦٤٣ ، ٦٤٨ ،
 ٦٧٨ ، ٦٨٢ ، ٧٨٥ ، ٨٠٩ ، ٨١٧ ، ٨٢٠ ،
 الاتحاد السوفياتي والازمة الاقتصادية
 ٢٨٥ - ٢٨٦
 الاتحاد السوفياتي ونظامه السياسي ٢٩٤
 الازمة الاقتصادية ٢٨٥ - ٢٨٦
 نظامه السياسي ٢٩٤ - ٣٠٤
 الاتحاد الفرنسي ٧٤٩ - ٧٥٠

باتيستا ٥٩٢ ، ٦١٢
 باتينو سيمون (الغنى اغنياء اميركا اللاتينية)
 ٥٨٣
 بادوليو ، ترأسه الحكم بعد اعتقال
 موسوليني ١٧
 بارت ١١٤
 باريس ١٧ ، ٢٤ ، ٣٩ ، ٧٧ ، ١٢٠ ، ١٣٤
 ١٩٤ ، ٢٢٤ ، ٢٤٠ ، ٢٨٤ ، ٣٦٩ ، ٣٨٤
 ٣٩٦ ، ٤٩٤ ، ٥٠٨ ، ٥٣٠ ، ٦٧١ ، ٧٧٢
 ٨١٢ ، ٨١٤
 باريتو ١١٥
 بارنز ٦٧٤
 بلزوتولاند ٧٥٧
 باسترناك ٥٢٤
 باسوس ، دوس ٢٠١ ، ٥٠١
 باشلا ، جورج ٤٩٠ ، ٤٩١ ، ٤٩٢
 بافاريا ٣٥ ، ٤٨ ، ٨٦
 يافلوف ١١٤
 الباكستان تركيبها الاجتماعي والسياسي
 ٦٣٨ ، ٦٣٩
 ٦٣٠ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤٣ ، ٦٤٧
 ٦٥٤ ، ٧٢٤ ، ٧٧٢
 تركيبها الاجتماعي والسياسي ٦٣٨ ، ٦٣٩
 باكو ٢٥٠ ، ٢٧٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨
 بانتنغ ٨٠٤
 بالبو المارشال ٦٨١
 باندونغ ، مؤتمر ٦٥٠ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩
 بالولوس ، المارشال فون ٤٠٣
 بانكال ٢٦٨
 بتروغراد ٢٥١ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩
 بتروف ٣١
 بتشوانلان ٧٥٧
 بتلهام ٢٨٨
 بثن ، الكونت ٢٨ ، ٢٣٧
 البحر : البحر الاحمر ٦٧٩
 البحر الاسود ٢٥٠ ، ٢٧٣ ، ٤٤٦
 البحر التيريني ٢٣٤
 البحر الكرايبي ٥٨٥ ، ٦٠٠ ، ٦٣٦
 البحر الابيض المتوسط ٢١ ، ٢٧٦ ، ٦٧٩
 ٧٤١
 بحر قزوين ٢٥٠ ، ٥١٨
 بحر المرجان ٢٥٨
 بحيرة بلكاش ٢٧٤ ، ٢٧٥
 بخارست او بخارست ٢٣٦
 برادا ، مانويل غونزالس ٥٨٨
 برازايل ٧٢٠ ، ٧٢٥
 البرازيل ١٤ ، ١٩ ، ٥٦ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٢

اوليفر ، كنف ١٢٤
 الاومانيت (جريدة) ١٠٣
 اومك ٢٥١ ، ٢٦٨ ، ٥١٨
 اونامونو ١١٣ ، ١٣٩
 اوناييل ، اوجين ٢٠٠
 اوبان ٨٠٠
 الاونسكو ٤١٨ ، ٨٢٦
 ايبارا - فلاسكو ٥٦٦ ، ٦٠٩
 ايبانيز ، الجنرال ٥٦٢ ، ٥٦٧ ، ٦٠٩
 ايبيرت ٣٧ ، ٩٩
 الايسو ٧٧١
 ايبوية ، فليكس ٧٤٩
 ايران ٧٢ ، ٢٦١ ، ٤٢٠ ، ٤٩٨ ، ٦٢٣ ،
 ٦٧٥ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤
 ايران استبدال اسم المجمع باسم ايران ٦٨٠
 ايراوادي (نهر) ٦٥٨
 ايربان اوغنيا الجديدة ٦٥٢ ، ٦٥٤
 ايزنهاور ٤١٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩
 ايست تلتن ٧٤٠
 ايطاليا ٢٢ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٨ ،
 ٨٤ ، ٨٧ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ،
 ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥١ ، ١٥٢ ،
 ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ،
 ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ،
 ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ،
 ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ،
 ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ،
 ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢١٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،
 ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ، ٤٠١ ، ٤٢٨ ،
 ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٩ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ،
 ٤٦٠ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٥ ، ٤٨١ ،
 ٥٠١ ، ٥٠٢ ، ٥٠٨ ، ٥١٦ ، ٥٢٥ ، ٥٦١ ،
 ٦٧٥ ، ٦٨١ ، ٨٠٩ ، ٨٢٥ ، ٨٣٠
 ايطاليا احتلالها الحبشة (١٩٣٥) ٦٨١
 افغان الهائل ٥٢١
 افغان (مفاوضات) ٧١١
 ايلواد ١٢١
 اينسكو ، جورج ١١٧
 اينشتاين ١١٢ ، ٢٢٧ ، ٧٨٦ ، ٧٩٣
 ايوب خان ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٧٧٣

ب

بابن ، فون ٢٢٤
 بابوف ٢٩٩
 باتون ، الجنرال ٢٥٣

٢١٤ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣ ، ٢٦١ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ،
 ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٠ ،
 ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٤ ،
 ٤٦٦ ، ٤٧٥ ، ٥١٠ ، ٥٦١ ، ٥٨٢ ، ٧٦٠ ،
 ٨٠٨ ، ٨٢٥ ، ٨٣٠ ،
 الباشيفه ٢٤٧ ، ٢٤٩ ، توطيد الكتلة
 الشيوعية ٥٣٩ ،
 الباطيق ، دول ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٤٤٤ ،
 بلغاريا ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ١٣٦ ، ١٥٦ ، ٢١٥ ،
 ٢٣٨ ، ٢٥٣ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٩٧ ، ٥٢١ ،
 ٥٣٦ ، ٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ،
 بلغور ٨٠ ، ٦٧٤ ،
 البلقان ٣٣٠ ، ٣٦٤ ، ٥٥١ ،
 بلوشر ٢١٨ ،
 بلوك ، مارك ١١٦ ،
 بلوم ، ليون ١٠٣ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٩٨ ،
 ٤٦٢ ، ٧٠٨ ،
 بلانك ، ماكس ٧٨٦ ،
 بجمباي ٦٣٦ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٧٢٥ ،
 بن بلا ٧١٢ ،
 بناما ٢٣١ ، ٥٩٦ ، ٦١٢ ،
 البنجاب ٦٣٣ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨ ،
 بندا ، الدكتور ، رئيس ملاوي ٧٥٩ ،
 البندقية ٣٦٦ ،
 بندكت ٤٩٢ ،
 بندكوس الخاص عشر ، البابا ٢٤ ،
 البنفال ٦٣٦ ،
 البلوكس ، دول ٤٣٠ ، ٤٦٣ ،
 بنروز ، رولاند ٢٠١ ،
 بنغازي ٣٦٢ ،
 بنيل ، روخاس ٦١٥ ،
 بوانكاريه ٨٣ ، ٩٠ ،
 بوانكاريه ، هنري ١١٢ ، ١١٣ ،
 بواني ، هوفويه ٧٥٣ ، ٧٥٩ ،
 بوتسدام ، مؤتمر ٤٤٥ ، ٦٢٩ ،
 بوتو بوتو ٧٢٥ ،
 بوخارين ٢٢٠ ، ٢٢١ ،
 بودابست ، ٣٨ ، ١٩٠ ، ٥٤٤ ،
 بوديني ٢١٨ ،
 بورت الزابت ٧٤٠ ،
 بورت دارون ٦٥٣ ،
 البورصة ، لندن ١٣٢ ،
 بورقية ٦٢١ ، ٧٠٨ ،
 بورما ٣٦٩ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٢ ، ٤٩٨ ،
 ٥٧٤ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٥٨ ،
 ٦٥٩ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ، ٧١٣ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ،
 بورنهام ٤٨٦ ،

٧٣ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ،
 ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٩ ،
 ٥١٢ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٧ ،
 ٥٨٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ،
 ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، ٦١٠ ، ٦١٣ ، ٦١٦ ،
 ٧٤٨ ، ٨٢٨ ،
 براغ ١٣٤ ، ٥٤٥ ، ٥٥٠ ،
 براغواي ٥٨٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٦ ،
 البرتغال ٥٢ ، ٨٧ ، ١٩٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٨ ، ٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٦٥ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩ ،
 ٥٠٨ ، ٥٦١ ،
 افريقيا البرتغالية ٧٤٧ ، ٧٤٨ ،
 بوجو ، هانس ٨٠٣ ،
 بروتوك ، بيل ، ١١٦ ، ١٢٤ ،
 برست - ليتوفسك ٢٤٩ ،
 برشلونا ٢٤٠ ،
 برغ - البان ١٢٤ ،
 برغسون ١١٣ ، ٢٠٢ ، ٨٠١ ،
 برلين ٣٤ ، ٣٧ ، ١٩٤ ، ٣٥٢ ، ٣٧٠ ،
 ٤١٧ ، ٥١٥ ، ٨١٢ ،
 برمان ، هارولد ج ٣١٠ ،
 برناتوس ١١٩ ،
 بروست ، مارسيل ١١٨ ،
 بروسيا ٢١٨ ، ٥٣٢ ،
 بروسيلوف ٢٥٢ ،
 بروكل ، حلف ٤٢٠ ،
 بروكوفيا ٥٢١ ،
 برومويه الجديد ٢٠٣ ،
 برونفغ ، المستشار ١٣٣ ، ١٧٢ ، ١٩٩ ،
 بروني ، مقاطعة ٦٦٢ ،
 بروهل ، ليفي ١١٥ ،
 برويل ، لويس دي ٧٨٦ ، ٧٧٨ ،
 بريان ٣٣ ،
 بريتوريا ١٣٥ ،
 بريتون ١٢١ ،
 بريمن ٣٥ ،
 بريودي ريفادا ، الجنرال ٢١٥ ، ٢٣٩ ،
 ٢٤٠ ،
 لسادايا ٥٥ ، ٤٩ ، ٣٧٦ ، ٤٤٥ ،
 بست ٨٠٤ ،
 بسمارك ٢١ ،
 البطالة ١٥٠ ، ١٥١ ،
 بطرس الأكبر ٥٢١ ،
 بقدج ٤٤٣ ، ٤٧١ ،
 بلنسكي ٢١٥ ، ٢٣٧ ،
 بلجكا ١٦ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ١٣٦ ،
 ١٣٨ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٨٠ ، ١٩٩ ، ٢١٠ ،

بيهار ٦٤٥
بيلاكون ٣٧
البيمونت ٣٦٦ ، ٣٦٧
بيوس الحادي عشر ، البابا ٨٦ ، ٢٢٣
بيلوروسيا ٣٧٢

٥

التاميمات ٦٨ - ٤٦٦ ، ٥٣٦ - ٥٣٧
التاميمات في الصين ٥٦٩ - ٥٧٠
تاجيكستان ٢٧٥ ، ٢٩٥
تابلاند (السيام) ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٩٨
٦١٨ ، ٦٣١ ، ٧٧٣
تراقيا الشرقية ٦٨ ، ٦٧٥
تركيا ١٨ ، ٢١ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ١٥٦
١٧٥ ، ٢٦١ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٨
٤٨٠ ، ٤٩٨ ، ٥٥٤ ، ٦٤٧ ، ٦٧١ ، ٦٧٥
٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٨١٦
تركيا والحركة الاصلاحية ٦٧٥ - ٦٧٧
تروخولو ، الدكتور ٥٨٢
ترانسلفانيا ٤٤٤ ، ٤٤٥
تريينتر ، الاميرال فون ٤٠٣
التركستان ٢٥٠
تركمانيستان ٢٧٥ ، ٢٩٥
تروتسكي ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩
ترومان ٤١٨ ، ٤٣٤ ، ٦٢٩
تريستا ٨١
تزارا ، تربستان ١٢٠
تسانكوف ٢١٥
تشانكو ٥٤٩ ، ٧٥٠
تشانكو ٥٩٦
تشرشل ٢١١ ، ٤١٧ ، ٤٦٢ ، ٦٢٢
تشميرلن ١٦٥
تشومبي ، مويتر ٧٥٩ ، ٧٦٠
تشيكوسلوفاكيا ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩
٥١ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٨٦ ، ١٣٤
١٤٠ ، ١٩١ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ، ٢٥٣ ، ٣٩٤
٤٤٥ ، ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٥١٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٣
٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٦١٧
تشيليا بنسك ٥١٨
تفليس ٢٧٤ ، ٢٩٧
تلمسان ٦-٧
تنزانيا ٧٥٩
تنسي ، مشروع ١٥٣
تنغانيكا او تنزانيا ٦٧٤ ، ٧٢٤ ، ٧٣١
٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٥٦ ، ٧٦٢

بورينو ٤٠٨ ، ٦٥٣
بوريس ملك ٢٢٨
البوسنة ٤٩
بوسنيا ٥٥١ ، ٥٥٣
بوشيان ٧٨٨
بوغولا ٦٠٢
كوبوفينا ٤٤٥
بولس السادس ، البابا ٥١٠ ، ٥١٣
بولونيا ٢٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٢
٦٨ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٥٨ ، ٨٦ ، ١٣٦
١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤
١٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨
٢٥١ ، ٢٥١ ، ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥
٢٩٧ ، ٣٠٥ ، ٤٢١ ، ٤٤٤ ، ٤٤٥ ، ٤٩٧
٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٩ ، ٥٤٥
٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٦١٧ ، ٨٣٠
بوليفيا ١٥٦ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦
٥٨٩ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٦٠٢ ، ٦٠٩ ، ٦١٣
٦١٧
بونديشري ٦٦٢
بونس ايريس ٥٨٢ ، ٥٨٧
بوهر ، نيلز ٧٨٧
بوهيميا - مورافيا ، محمية ٣٧٤ ، ٣٨٠
البويرز ٧٢٨
يونكور ، بول ١٠٣
يونين ٢٠٨
يونيه ، جورج ٦٨
الياهووس ١٢٥ - ١٢٦
بوهر ، نيلز ١١١
بوهم ٤٩١
بيتان ، المارشال ٢١٢ ، ٢٤٣ ، ٢٨٩
٣٩٠ ، ٣٩١
يتانكور ، رومولو ٥٩٦ ، ٦١٤ ، ٦١٥
٦١٦
يتوف ١٢٠
بيراندلو ١١٨ ، ١٢٠
بيرل هاربور ٢٥٨ ، ٤٠٦
بيرو ، فرنسوا ١٦ ، ٥٥٤ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤
البيرو ١٩ ، ١٥٦ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ، ٥٨٤
٥٨٩ ، ٥٩٦ ، ٥٩٩ ، ٦١٣
بيرون ، جورج ٢٢٢
بيرون ، الرئيس ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩
٦١٠
بيشو ٣٩١
بيكاييا ، فرنسيس ١٢٠
بيكاسو ٢٠٠ ، ٣٠٩ ، ٤٩٥
بيل ، قانون ٦٥٧

جناح رئيس العصبة الإسلامية ٦٢١
جنتيلي ، جيوفاني ٢٣٠
جنيف ٣٩٦ ، ٤٢١ ، ٦٦٨ ، ٨٢٨
جنيف ، اتفاق ... (سنة ١٩٥٤) ٦٦٨
جوريس ١٠٣
جوفيه ١٢٠
جنوى ٣٩ ، ٣٦٧ ، ٤٠١
جونسون ليندن ٤٢٨ ، ٦١٥
جوهنسبرج ٧٢٠ ، ٧٢٥
جيد ، أندريه ١١٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٢٧ ، ٥٠٠
جيرودو ١١٩ ، ١٢٠ ، ٢٠١
جيلبرت ، جرز ٣٦٠
جيمني ، صاروخ ٨١٤
جيورجيا ٢٥١ ، ٢٧٤ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨
جيورجيف ، الجنرال ٢٢٨

ح

الحشة ٢٠ ، ١٥٦٠ ، ٢١٣ ، ٢٢٣
حسا ٦٥١
الحجاز ١٨ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩
الحرب العالمية الاولى ٨ ، ٢٣ - ٢٢ -
رصيدا ٤٩ - تكاليفها ٢٩ - فن الحرب
والمعد الحربية خلال الحرب العالمية
الاولى ٢٢٠ - ٢٢٣
الحرب العالمية الثانية ٨ ، ٢٢٧ - ٢٢٨
فن الحرب ٣٤٢ - ٣٤٥ ، تطورات التسليح
واستحداثات فن الحرب ٣٥٠ - ٣٥٣ -
الحرب البحرية ٣٥٤ - ٣٥٦ - اعمال
المقاومة ضد الالمان ٣٩٤ - ٣٩٦ - المقاومة
في اوروبا انشمالية القريية ٣٩٧ - ٣٩٨
- المقاومة في اوروبا الشرقية والجنوبية
٤٠٠ - ٤٠١ - المقاومة الابطالية ٤٠١ -
٤٠٢ - نتائجها ٦٨١ - ٦٨٤
الحرب الباردة ٤١٧ ، ٤١٨
حرب البوكر ١٨
حرب كوريا ٤٧٨
الحربية الجديدة ٢٠٣ - ٢٠٤ - تمجيدها
٢٠٤ - ٢٠٥
حزب الدستور (تونس) ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧١٠
حزب المؤتمر (في الهند) ٦٣٢ ، ٦٤٨
حزب الوفد المصري ٦٧٨
حسني الزعيم ٦٨٨
حيدر آباد ٦٤٥

تورينو ٣٦٧ ، ٤٠٢
التوغو ٧٢٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥٣ ، ٧٥٨
توكاتشفسكي - المارشال ٢٢١
تولستوي ٥٢١
تونس ٦٢١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩
٧١٠ ، ٧٦٩
التونكين ٤١٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٨
توينبي ٤٣٧
تيبور ، ماند ٦٤٧
تيلور ٦٤
تياد دي شاردن ، الاب ٥٠٧
التيبب ٥٧٣
تيتو ٣٦٤ ، ٤٠١ ، ٥٥١ ، ٥٥٦
تبخون ، البطريك ٣٢٠
التيمس ، جريدة ٩١ ، ٩٢
تيموشكو ٣١٨

ث

ثلمان ٩٩
الثورة الروسية ٣٣ ، ٣٥ ، ٩١ - ٩٢ ،
٢٤٣ - ٢٥٤
الثورة في المانيا ٣٦ - ٣٧
الثورة في هنغاريا ٣٧

ج

الجاز ، موسيقاه ١٢٤
جاكارا ٦٥٢
جاوا ٢٠ ، ٦٤٨ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ،
٦٦٤
جايمس ١١٣
جب ، المستشرق ٦٧٣
الجيل الاسود ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦
جيل طارق ٢٤٠
جتلند ، معركة ٣٥٤ ، ٣٦٤
جدانوف ٥٢٤
جربا ٧٠٦
جرشوين ١٢٤
الجزائر ٢٠٥ ، ٥٠٧ ، ٦٢١ ، ٧٠٥ ، ٧٠٨ ،
٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٨٢٦
الجزيرة العربية ٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ،
٦٧٩
جمال الدين الافغاني ٦٧١ ، ٦٧٢
الجمعية التجارية الإسلامية ٦٤٩

خ

الدولية الثالثة : تأليفها عام ١٩١٩ - ٨٢ ،

٨٢ ، ١٠٩

الدوريكانيز ، جزر ٨٤ ، ٣٦٦

دوركهايم ١١٥

دوسلدورف ٣٤

دوشان ، مارسيل ١٢٠

دوو فالبيه ، فرنسوا ٦١٥

دومر ٦٦٣

دومرغ ١٦٧ ، ٢١٢

دولان ١٢٠

الدومينيك ٥٨٣ ، ٥٩١ ، ٦٠٠ ، ٦١٣ ،

٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧

الدومينيون ١٤ ، ٧١ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٠٠

الدون ، نهين ٥١٨

دوهامل ، جورج ٢٠٣ ، ٢٠٤

ديان - بيان - فو ٦٦٨

دي فري ٨٠١

ديب ٣٥٩

ديكو - الاميرال ٦٦٦

الديمقراطية : ازمتها في اوروبا الوسطى

١٠٠ - ١٠٢ ، الديمقراطية السوفياتية

٣١٣ - ٣١٤ ، الديمقراطيات الشعبية في

اوروبا الوسطى والشرقية ٥٣١ - ٥٤٠ ،

توحيد الديمقراطيات الشعبية ٥٢٨ - ٥٣٩

الديموغرافية ، الحركة ١٨٣ - ١٨٨ ،

و ٨٢٤ - ٨٣٠

دين اتشيمون ٤١٨

دي برويل ١١١

ديبوسي ١٢٤

ديترويت ٤٣٨

دي غرانيزون ، الكولونيل ٣٣٢

دي غول ٢٤٤ ، ٢٩٦

دي فاللا ، الموسيقى ٢٣٩

دي لانور دي بان ٢٠٤

دي مان ، هنري ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩

ديات ١٩٨

د

الدادة ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٥

الدار البيضاء ٧٠٦ ، ٧٢٥ ، ٧٦٢

دارجنليو ، الاميرال ٦٦٧

دارنسان ٢٩١

داريه ٢٢٣

داغال ، مانويل ١١٧

دافيسون ٨١٠

دالس ، جون فوستر ٤٢٢

دانترغ ٤٥ ، ٥٢

الدانمارك ١٤٠ ، ١٩٦ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٤٦٥

٥٦١ ، ٥٨٢

الدانمارك الحمية النموذجية ٢٨٤

دانوتريو ، غبريل ٨٤

دانوب ٣٥ ، ٥١ ، ٤١٧

داني - كليمانس ١١٩

الداهومي ٧١٩ ، ٧٢٤ ، ٧٥٩ ، ٧٦٢

داوز (مشروعه) ٢٦٢

درايزر ١١٩

درايفوس ٨٦

الدردنيل ٣٠ ، ٣٥٩

درسدن ٣٧٠

دغريل ٣٩٤

دغريل ، ليون ٢١٤

دكر ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٣٠

دلتي ١١٥

دلفوس ، المستشار ٢٠٤ ، ٢٣٦

دلماتيا ٨٤ ، ٤٠١

دلهي ٦٢٤

دمشق ٦٧٩ ، ٦٨٨

دينير ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٥١٨

دينكين ٢٥٤ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣

دونروا ، الجنرال ٦٢١

الدولية الثانية ٢٢ ، ١٠٣ ، ١٠٩

ر

الراي العام والانتخابات ٩٠ - ٩٦

رابالو - معاهدة (١٩٢٢) ٢٦١

الراسمالية : مناهضتها ١٩٤ - ١٩٥

الرابطة الاسلامية في الهند ٦٣٤ ، ٦٣٧ ،

٦٢٨

راتينوهو ٢٦

راديك ٣٢١

٢٧٨ ، ٤٤٤ ، ٥١٥ ، ٥٢١ ، ٥٢٣ ، ٥٣٥
 ٥٣٩ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩ ، ٨١٤ .
 رومل ٣٦٢ ، ٤٠٣ ، ٦٨٢
 روموف ، ج ٢٩٢ ، ٢٩٣
 الرومر ٣٧ ، ٥٨ ، ٦٥ ، ١٠٥ ، ٨٠٨
 روهم ٢٢٥
 ريفا ١٣٤ ، ٢٥١
 الريف ٥٠٦
 ريگماتس ٧٤٤
 ريكوف ٢٢١
 ريمارك ٢٢٧
 الرين ، نهر ٤٥ ، ٥١ ، ٣٥ ، ٣٥٤
 رينو ، بول ٦٨ ، ١٦٩
 رينوديل ١٠٣ ، ١٦٨
 الريو ١٨٦ ، ٥٨١ ، ٨١٢

ز

زارا ، مدينة ٤٤
 زرفاس ٣٦٥
 زغلول باشا ٦٧٨
 زمستوف ، اتحاد ٢٣
 زمبيا ٧٥٦
 زنجبار ٧٥١
 الزنجية ٧٦١ - ٧٦٢
 زولا ١١٦
 زيمروالد ٢٢
 زيمونيف ٣١٩ ، ٢٢١

س

ساتي ، أريك ١٢٤
 السار ٣٧ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧
 سارنوف ٥١٨
 سارتر ٢٠٢ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢
 ٤٩٩ ، ٥٠٠
 ساقية سيدى يوسف ٧١٠
 السكان ٣٥ ، ٣٧
 سلازار ٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢٣٨ ، ٦٠٧
 سالرنو ٣٦٠
 سالو ، حكومة ٣٦٦
 سمارا ٣٥٠
 سانت اتيين ٢٤
 سانت اكسويري ١١٩
 سان - جوست ٢٩٩

واتيل ٢٥٢
 رافل ١٢٤
 رامون ٨٠٥
 راوننى اورنلى ٥٢ ، ٧٣١ ، ٧٣٤
 رايت ، رتشر ٢٠١
 الرباط ، مدينة ٧٠٩
 الرايشتاخ ، مجلس ٢٨
 رستوف ٥١٨
 رشيد رضا ، محمد ٦٧٢
 رضا خان بهلوي ٦٨٠
 روالبندي ٦٣٦
 رويلس ، جبل ٢٤٠
 روتردام ٣١
 رودفورد ٧٨٧ ، ٧٨٨
 روديسيا الشمالية ٧١٣ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٤ ، ٧٢٤ ، ٧٢٦ ، ٧٢٩ ، ٧٣٣ ، ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٦٦
 روديسيا الجنوبية ٧١٧ ، ٧٢٤ ، ٧٣٦ ، ٧٤٠ ، ٧٥٧ ، ٧٦٢
 روزا لسمبورج ٣٧
 روزفلت الرئيس ٩١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٤٩٣ ، ٥٩٩ ، ٦٢٢
 روزكا ٧٦٤
 روزنبرغ ٢٩ ، ٢٢٢ ، ٢٧٣
 روستوف ٢٦٦
 روسلي ٢٣٤
 روستنغ ٣٧٥
 روسو ، جان جاك ٢٩٦
 روسيا ٢٠ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٥٤ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٤ ، ٧٤ ، ٨١ ، ١٤١ ، ٢٢٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٢٢ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٨ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٧٢ ، ٣٩١ ، ٤٤٢ ، ٥٢١ ، ٥٢١ ، ٥٣٣ ، ٥٦٠ ، ٥٧٤ ، ٦٢١
 روسيا البيضاء جمهورية ٢٩٥ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، ٤٤٤
 روسيل ١٢٤
 دوكلر ٩٤
 روما ٨٦ ، ٢١٦ ، ٥٣٠ ، ٧٣٤
 رومان ، جول ٢٠٢
 رومان رولان ١١٩ ، ١٩٩
 رومانيا ٤٤ ، ٤٩ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٧٥ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦

سوريا ٥٢ ، ٤٨١ ، ٦٢٣ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨
 السويد ٦٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ،
 ١٧٠ ، ١٧٥ ، ١٨٢ ، ١٩٦ ، ٢٧٥ ، ٤٠٠ ،
 ٤٢٢ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ٤٦٦ ، ٤٧١ ،
 ٥٣٩ ، ٥٧٤ ، ٨٤٠
 سنغمان ري ٦٢٩ ، ٧٦٥
 سنغور ، ليوبولدسين ٧٥٣ ، ٧٥٩ ، ٧٦١
 س - يات - سن ٥٦٠ ، ٥٦١
 سنكر ٢٠٠
 ستون ٣٢ ، ١٠٤ ، ١٦٥
 سواسون ٣٤
 السودان ٢١٤
 سوراكارنا ٦٤٨
 سوركوف ٥٢١
 سوروكين ٢١٥ ، ٤٦٢ ، ٤٩٣
 سوق الاهراس ٧١٠
 السوق الأوروبية اتسلوها بموجب معاهدة
 روما (١٩٥٧) ٤٦٥ ، ٤٩٩
 سوكارنو ٢٦١ ، ٦٢٨ ، ٦٣٨ ، ٦٥١ ،
 ٦٥٤
 سومترو ٦٥٣
 السويس : قناة ١٨ ، ٤٢١
 سويسرا ١٦ ، ٣٢ ، ٤٨ ، ٦٥ ، ٦٩ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٨٣ ،
 ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٤٥٧ ، ٤٥٨ ،
 ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٥ ، ٤٧٠ ، ٤٨٢ ، ٥٠٢ ،
 ٥٧٤ ، ٨٣٠
 سيبيريا ٢٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٣ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٣٠٥ ،
 ٣١٩ ، ٥١٥ ، ٥٢٨
 سيتروين ٦٥
 سيلتي براتي ٣٦٢ ، ٧٦٩
 سيراليون ٧٣٧ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥
 سيوان ٢٢٧
 سيفريد ٩٣
 سيفر ، معاهدة ٦٧٥
 سيكوتوريه ، الرئيس ٧٥٩
 سيمونوف ٥٢١
 سيمان ، فرنسوا ١١٦
 السينما ١٢٦ - ١٢٩ - السينما بعد
 الحرب المالية الثانية ٤٩٣ - ٤٩٥
 سيلان ٦٢٨
 سيليزيا ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٢٧٥

سانت لويس ، مدينة ٧٢٥
 سان سلفادور ٥٨٥ ، ٥٩١ ، ٦١٣ ، ٦١٧
 سان فرانسيسكو ٤١٧ ، ٥٠٣ ، ٦٨٢
 ساو باولو ٤٨٦ ، ٥٨١ ، ٥٨٧ ، ٦١٠ ،
 ٦١٥
 سايبون ٦٦٨
 ساينكس - بيكو (اتفاقات) ٦٧٤
 سبارتاكوس بوند ٣٣
 سبالك ، ١٩٩ ، ٤٦٢
 سندر ، هريوت ١١٤
 ستافسكي ٢١٢
 ستالين ٢٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٧ ،
 ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ،
 ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٦٥ ، ٣٨٨ ، ٤١٧ ،
 ٤٢١ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٧٤
 ستالينغراد ٣٠٥ ، ٣٦١ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ ،
 ٤٠٤ ، ٥٢١
 ستانفيلد ٧٤٦ ، ٧٦١
 ستراسبورغ ٣٦٩ ، ٤٦٣
 ستراسمان ٧٨٨
 سترافنسكي ١٢٤ ، ٤٩٥
 ستوب ١٥٩
 ستورنرو ، دون لويجي ٩٨
 ستوقنبرغ ، الكونفيل ٤٠٤
 ستينوار ، هوستن ٢٢٢
 ستوكهولم ٥١٢
 سجناس شندريوز ٦٣٣ ، ٦٣٦
 سرافات ، جيوب ٢٣٤ ، ٢٩٦
 سراواك ، مقاطعة ٦٦٢
 سردينيا ٣٦٦
 سفرد لوفسك ٥١٨
 سفورزا ، الكونت ٢٣٤ ، ٢٩٦
 سكندنافية ، اللبدان ٢١٠ ، ٢٤٣ ، ٢٨٠ ،
 ٤٨١ ، ٤٩٤
 سكودا ، معامل ٢٨٠
 سلوينيا ٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣
 سليبس ، جزيرة ٦٥٣
 سمارت ، ووتر ٨٤
 سليمان ، جزر ٣٦٠ ، ٤٠٨
 سمرقند ٢٦٨ ، ٥١٧
 سمطس ، الجنرال ١٤٥ ، ٦٢٠
 سنتياغو ، مؤتمر ٦٠٢
 سنغافورا ٦٢٢ ، ٦٥٣ ، ٤٥٨ ، ٥٦٢ ،
 ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢
 السنغال ٧٣٤ ، ٧٥٠
 السودان ، جمهورية ١٠٤ ، ١٧٨ ، ٦٨٨ ،
 ٧٣٢ ، ٧٥٨

شي

شاخت ، الدكتور ١٨١

٥٣٣ - ٥٣٦ - دورها في اميركا اللاتينية
٥٦٧

ص

صباح ، مقاطعة ٦٦٢
الصحافة ٩٠ - ٩٣ ، و ٤٧٣ - ٤٧٤
صربيا ٣٨٠ ، ٣٨٨ ، ٤٠١ ، ٥٥١ ، ٥٥٢
صقلية ٢٥ ، ٢٥٢ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٠
صون يات سن ١٧ ، ٢٥٧
الصين ١٧ ، ١٨ . فتحها لاسواق اوروبا
١٧ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٦٢ ، ٧١ ، ١٤١ :
١٤٥ ، ١٥٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ١٨٢
٢٥٣ ، ٣٦٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ، ٤١٨
٤٢١ ، ٤٢٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٨ ، ٥٠٦ ، الصين
تمسي شيوعية ٥٥٨ - ٥٦٨ ، الحرب
الشيوعية الصينية ٥٦٤ - ٥٦٦ - الحرب
الاحلقة فيها (١٩٤٥) ٥٦٧ - ٥٦٨ ،
الصين الجديدة ٥٦٨ - وحدتها ٥٧٣ -
٥٧٤ - الطريقة الصينية ٥٧٤ ، ٥٧٥ ،
٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٠٥ ، ٦٢٩
٦٣١ ، ٦٤٣ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٧
٦٦٨ ، ٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٧٥٩ ، ٨٢٦ ، ٨٢٨

ط

طريق ٣٦٢
طرازاز ، الجنرال ٥٨٣
طرابلس الغرب ٥٢
طشقند ٢٧٥ ، ٢٩٥ ، ٢٩٨ ، ٥٥٧
طفلياني ١٠٤
طنجة ٢٤٠ ، ٧١٠
طوراني ، فيليب ٢٣٤
طهران ٦٨٤
طوكيو ٣٦٠ ، ٣٧٠ ، ٨١٣

ع

عبد الحميد ، السلطان ٦٧٢
عبد الخالق الطريس ٦٨١
عبد الكريم ٧٠٧
عبد الله بن الحسين ، الامير ٦٧١ ، ٦٨٨
عبد ، محمد ٦٧١ ، ٦٧٢
عبود ، اللواء ٧٧٢

شار ، رينه ١٢٤
شاريت ، المارشال ٧٧٣
السلطان الذهبي ٧١٩ ، ٧٢١ ، ٧٢٥ ،
٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٧ ، ٧٤٨
٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٦١
سلطان الحاج ٧٣٤ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠ .
شاتالي ، مارك ٢٠٠
شانغ - كاي - شك ٩٥ ، ٢٦٢ ، ٤٢٠ ،
٥٠٦ ، ٥٦١ ، حكومته منه سنة (١٩٣٧)
٥٦٢ - ٥٦٤ ، ٥٦٧ ، ٥٧٤ ، ٦٢٩
شينغلز ، اوزوالد ٨٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٣
شيتايبيك ٢٠١
شترسمان ١٠٠
شتوتغارت ٢٧٠
الشرق الانسى ١٨ ، ٤٩ ، ٤٧٢ ، ٤٩٤ ،
٤٩٧ ، ٦٧٤ ، ٦٨١ ، ٦٨٦ ، ٧٢١
الشرق الاوسط ٤٢١ ، ٤٤٣ ، ٦٤٢ ،
٦٨٣
الشرق الاقصى ٦٠ ، ٦٨ ، ٥٣١ ، ٦٢٥ ،
٧٤١ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦
الشركة الاميركية للامار ٦٠٠ - ٦٠١
شروندجر ٧٨٧
الشريف حسين ٦٧٨
شلبا ٤٧٥
شليفن ٣٣٠
شنغاي ٥٥٩ ، ٥٦٤ ، ٥٦٧
شهرير ٦٥١
شولر ١١٣
شولوكوف ٥٢١
شومان ، (خطة) ٤٦٣
شونبرغ ١٢٤
شوتان ١٦٩
شوشنيغ ٢٣٦ ، ٢٣٧
شويتزر ١٢١
شيانو ٤٠١
شير - ولتر ٨١٤
الشيشكلي ٦٨٨
شيكافو ٤٩٣
الشيلي ١٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٥٦ ، ١٧٥ ،
١٧٦ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ، ٤٢٢ ، ٤٤٩ ، ٥٨١
٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧
٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٩ ، ٦١٣ ، ٦١٧
الشيوعية - ضعف احرابها ١٠٢ - ١٠٨ ،
لمر بها ١٩٥ - ١٩٧ - الشيوعية الحربية
والسياسة ٢٥٤ - الحزب الشيوعي في
روسيا ٣٠١ - ٣٠٢ - تطور الاحزاب
الشيوعية ٥٣٣ - قيام النظام الشيوعي

الغويلان ٥٨٥ ، ٦٢٢
غورنغ ١٥٤ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٤٠٤
والميز دي كوستا ٢١٥
غيرارد ١٦٤
غيلين ، روبرت ٥٧٧
الغنية ٧٥٠ ، ٧٥٩ ، ٧٦٢
الغنية البرغالية ٧٣٤
غينيا الجديدة أو أيريان ٣٦٠ ، ٤٠٨ ، ٥٧٨
٧١٩ ، ٦٥٢

ف

الفايكان ٤٠٨ ، الجمع الفايكاني ٥١٠ -
٥١٣ ، ٥١١
فاروق ، الملك ٦٨٨
فارين ، الكسندر ٦٦٥
فاس ، مدينة ٧٠٩
فاسكونسلوس ٦٠٤
الفاشية ٨ ، ٦٨ ، ٩٩ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ،
الدكتاتوريات الفاشية ٢١٥ - ٢١٨ ،
اصولها ٢١٥ - القوى ٢١٦ - ظروف
وصولها للحكم ٢١٩ - عقيدتها ٢١٩ ، ٢٢٠
اتهماتها القاشية الاطالية ٢٣ - نفوذها
٢٣٢ - ٢٣٤ - الاحزاب الفاشية في اوروبا
٢٣٦ - النظام السوفياتي والفاشية ٣١٢
٢١٤ ، ٤٠٢ ، ٤٦٦
فالكلند ، جزر ٢٥٥
فالكنهاين ٣٣٦
فالوا ، جورج (عصبة) ٢١١
فاليري ، بول ١١٩ ، ١٢٠ ، ٤٩٥
فان دى روه ١٢٥
فان دن بروك ، مولر ٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
فان زيلاند ١٩٩
فان غوغ ٢٢٧
فاير ستون ٦٤
فتزجيرالد ، سكوت ١١٩
فلدوفوني ٢٣٠
فراي ، الرئيس ادوارد ٦١٧
فرايك (حاكم عام بولونيا) ٤٠٥
فراكتفورت ٣٥٢
فرجينيا ١١٩
فردان ٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨
فرحات مباس ٦٢١ ، ٧٠٨
فرموليا ٢٩ ، ١٩٠ ، ٢٥١ ، ٣١٤ ، ٥٤٤
فرغاس ٦١٠ ، ٦١١
فرمي ٧٨٨ ، ٧٨٩

فدن ٦٨٨
الفدانية أو النظام الفدائي ٦٠٧ - ٦٠٨ ،
٦١٠
الفراني ٣٥ ، ٦٢٢ ، ٦٤٧ ، ٦٧٥ ، ٦٧٨ ،
٦٧٩ ، ٦٨١ ، ٦٨٤
الفرجين ٣١٢
العمل والعمال : اضطراباتهم ٢٨ - ٣٩ -
حرب العمال في انكلترا ١٠٢ - ١٠٥ ،
و ١٢٨ - ١٣٩ - الحركات والاضرابات
المالية ١٩٠ - ١٩٣ - العمل الاقراشي
في الحرب النقية ٢٨٤ - ٢٨٥ - ضعف
الطبقة المالية في الولايات المتحدة
الاميركية ٤٣٣ - ٤٣٤
غابة ٧٠٦
المنصرية ٨٥ - ٨٦ ، و ٢٧١ - ٢٧٤

غ

الغايون ٧١٩ ، ٧٢٣ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٦٠
غاربا ، فريديكو ٢٣٩
غاللرين ٨١٢
غاسبري ٤٦٢ ، ٤٧٥
غاللي ، الكونت ٤٠٣
غانا ٧٥٤ - دسالييرها المدينة ٧٥٥ ،
٧٥٦ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٢ ، ٧٧١
غرامشي ١٠٤ ، ٢٣٤
غاندي ٢٠ ، ١٩٩ ، ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٣٧ ،
٦٤٦ ، ٦٤٨
غراندي ٤٠١
غروبيوس ، وولتر ١٢٥
غروفلر ، جورج ١٢١
غرينفيلد ٧١٢
غستايو ٤٠٥
غسكوني ، دافيد ٢٠١
غلوب باشا ٦٧٩
غمبيا ٧٣٤ ، ٧٣٧ ، ٧٥٤
غوايمالا ١٥٦ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٩١ ،
٥٩٦ ، ٧٥٩ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦١٥ ، ٦١٧ ،
٦٠٨
غولار ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٨٦
غودريان ٢٤٣
غوينو ٢٢٢
غوركي ٢٠٩ ، ٢١٠
غولد دوفر ، بلري ٢٢٨
غولار ٦١١ ، ٦١٥
غوموكا ٥٤٧

٤٤٨ ، ٤٥٢ ، ٥٨١ ، ٦٠٦ ، ٨١٧ ، ٨٢٦
 ٨٢٨
 كندي ، الرئيس ٤٢٤ ، ٤٢٧ ، ٤٤٤ ، ٦١٤
 كندي ، مارقيت ١١٩
 الكنائس السوداء ٧٢٤ - ٧٣٦
 الكنيسة الافريقية الارثوذكسية ٧٢٩
 الكنيسة المخلصية ٥٢٩
 الكنائس الانثوية الصهيونية ٧٢٩
 كنيسة القلب الاقدس ٧٢٩
 كنيسة البرج ٧٣٦
 كنيانا ، جومو ٧٤٢
 كواسيرا ، جامعة ٢٣٨
 كوانزيم ٧٦٦
 كويبا ١٩ ، ١٩٦ ، ٤٢٢ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ،
 ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٦٠٠ ، ٦٠٤
 نوردها ٦١٢ - ٦١٤ ، ٦١٧
 كويان ٥٧٢
 كوشنيك ٦١٥
 كوخ ، اريك ٢٧٢ ، ٢٧٤
 كوراديني ٢٢٠
 كوربوزيه ١٢٥ ، ١٢٦
 كورت ايستر ٣٥ ، ٣٧
 كودزون ، اللورد ٦٧١
 كودسك ٢٧٤
 كودسكا ٣٦٦
 كورنيلوف ٢٥٠
 كوزفو ٢٦٦
 كودي ، بيبير وملوي ١١١ ، ٧٨٨
 كوربا ٤٠٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٥٥٦ ، ٦٢٥ ،
 ٦٧٠
 - حرب كوريا ٦٢٩ - ٦٣٠
 كوزباس ٥١٧
 كوستاريكا ١٦٦ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ، ٦٠٠ ،
 ٦١٣ ، ٦٠٢
 كوسون ٢١
 الكوشنشين ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٨
 كوكتو ١١٨ ، ١٢٠
 كوكلوس كلان ٨٢
 كوكوشكا ، الرسام ٢٠٠ ، ٢٢٧
 كولا ، شبه جزيرة ٢٧٦
 كوليج ، الرئيس ٦٠٢
 كولا لا ٢١٩
 كولتشاك ٢٥٢
 كولبو ، مشروع ٧٦٥ ، ٧٦٧ - ٧٦٨
 كولبوس ١١٦ ، ٥٨٩
 كوليبا ١٩ ، ٢٤١ ، ٥٨٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٩
 ٦٠١ ، ٦١٣ ، ٦٥١

كابول ٦٨٠
 كارمونا ، الجنرال ٢١٥ ، ٢٢٨
 كاتنغا ٧١٤ ، ٧١٩ ، ٧٢١ ، ٧٢٤ ، ٧٥٦ ،
 ٧٥٧ ، ٧٦٠
 كارولي ، الكونت ٢٣ ، ٢٧
 كاسافويو ٧٦٠
 كاساي ، ولايته ٧٤٥ ، ٧٤٦
 كاسترو ، فيدال ٦١٢
 كافور ٢١
 الكاكية ، الحركة ٧٣٦
 الكالوك ٢٧٢
 كامنياف ٣١٩ ، ٣٢١
 كانري ، جزر ٤٠٣
 كانتون ٥٦٤
 كانو ٤٩٠ ، ٤٩٦ ، ٧٢٠ ، ٧٢٠ ، ٧٥٥
 كانوسا ٥١٤
 كاوندلا ، كينيت ٧٥٦
 كابو ٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٣
 كتلونيا ٤٢ ، ١٨٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤
 كراتشي ٦٣٦ ، ٦٤٧
 كراسنوفودسك ٥١٨
 كراكاس ٦٠٣
 الكريبات ٤٤٦
 كرتش ، شبه جزيرة ٢٧٤
 كرديناس ٦٠٤ ، ٦٠٥
 الكرغيز ٢٧٢
 كرغيزيا ، جمهورية ٢٩٥
 كرنسكي ٢٤٨
 كرواتيا ٥٤٥ ، ٥٥١
 كروتشيه ٢٢٤
 كريت ، جزيرة ٢٥٢ ، ٢٥٤
 كنمير ٦٤٧
 كفاحي (كتاب) ٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣
 ٢٧١
 كلكوبا ٦٣٦
 كلوديل ١٢٠
 كليمنصو ٢٢
 الكمرون ٦٧٤ ، ٧٢٢ ، ٧٢٥ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ،
 ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥٣
 كميرلي ٥٤٠
 الكمباتجية ، الحركة ٧٣٥ ، ٧٣٦
 كمبوس ، الجنرال ٢٣٧
 كنت ١١٣
 كنتون ٦٦٦
 كندا ٢٧ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ١٣٦ ،
 ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ١٩٥

لودندورف ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠
 لورانس ٦٧٨
 لوركا ، فريدريكو غارسيا ١٢١ ، ٢٣٩
 لوزان ٥١٢
 لوسون ، جزيرة ٦٥٧
 لوفيفر ٢١٠
 لوفين ، جامعة ٥٢٠ ، ٧٤٦
 لوكارنو ، اتفاق ٢٦٢
 لومومبا ، بالريس ٧٥٥ ، ٧٦٠
 لويس ، سنكلر ١١٩
 لا يون ٧٩
 لا توريه ، هايادي ٥٨٨
 لاغوس ٧٦٢
 لاوس ٧٧٢
 لاهاي ٨٢٨
 لاهور ، مؤتمر ٦٢٤
 لويده جورج ٢٥ ، ٢٢ ، ٨٩ ، ٩٤ ، ٩٥
 ليبختخت ٢٢ ، ٢٧
 لينزفخ ٢٤
 ليبهان ، ولتر ٢٠٦
 ليبيا ٢٦١ ، ٦٧٥
 ليبيرط ٧١٦ ، ٧٣٠
 ليتوانيا ٤٥ ، ٤٩ ، ٨٦ ، ٢٨٠
 لينديس ، مجزرة ٤٠٤
 لينين ٩٢ ، ١٩٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤
 ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨٧
 ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦
 ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٧٤
 لينيفراد ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢
 ليوبولد فيل ٧٢٠ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦
 ليويه ٥٢٥
 ليون ، مدينة ٣٩
 ليونوف ٥٢١
 ليوني ٥٣٧

ف

ماتينون ، اتفاقات (١٩٩٦) ١٦٨
 ماتيوئي ١٠٤ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤
 ماتيس ٢٠٩
 مادورا ٦٤٨ ، ٦٥٢
 مارتن دي غاد ، روجيه ١١٩ ، ٢٠١
 مارسيل ، غبريل ٢٠٢
 مارشال ، جيزر ٣٦٠
 مارشال ، مشروع ٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٢٩ ،
 ٤٣٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٥ ، ٤٨٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٩ ،
 ٥٤٩

الكوميكون ٥٢٨ ، ٥٩٩
 الكومنثالغ ٥٥٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، اصلاحاتها
 ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٨ ، ٥٧٢
 الكومنترن ١٩٦
 الكومنفرم ٥٢٨
 كونت ١١١
 الكومسومول ٢٠٢ - ٢٠٥ ، ٣٦٥
 كونغو - برازافيل او البليجيكي ٦٤٨ ، ٦٧٤
 ٧١٣ ، ٧١٥ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٤
 ٧٢٥ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣
 ٧٣٤ ، ٧٣٦ ، ٧٤٢ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٥٨
 - ٧٥٩ ، ٧٦٦ ، ٧٧٢
 كونغو ليوبولد فيل ٧٥٩ - ٧٦٠ ، ٧٦٢
 كوهلر ٨٠٠
 الكويت ٥٦٨
 كويسلغ ٢١٤ ، ٢٨٨ ، ٤٠٩
 كيركفارد ١١١ ، ١١٢ ، ٥١٢
 كيتل ٤٠٥
 كيروف ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢١
 كيلوغ ، اتفاق ٦٠٢
 كيتز ، ج. ٢٠٣ ، ٢١ ، ٤٥ ، ١٦٢ ، ١٦٦
 ٢٠٧ - ٢٠٨
 كينيا ٦٢٥ ، ٦١٧ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٣٦ ،
 ٧٣٧ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٧٢ ، ٧٥٦
 كينبانا ، جومو ٧٥٩
 كييف ٢٥١ ، ٢٩٧ ، ٣٢١ ، ٣٧٣
 كييل ، مرقا ٢٥٥

ل

لبنان ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨
 لتونيا ٤٩ ، ٨٦ ، ٢٣٨
 لشبونة ٢١٥ ، ٧٤٧ ، ٨١٢
 لتوف ، الامير ٢٤٨
 اللكسمبورج ٢٨ ، ٦٧ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
 ٣٩٢
 لمت ، مؤتمر ١٨٦
 لنديبرغ ٥١٢
 لبرت ، جاك ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٩٣ ، ٥٩٥
 لنفن ، جاك ٢٢٧
 لندن ١٦ ، ٦١ ، ٧١ ، ١٦٦ ، ١٨٥ ، ٢٨٤
 ٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٩٦ ، ٤٠٥ ، ٥٣١ ، ٧٣٤
 ٨١٢
 لوبيكه ٢٥ ، ٢٧
 لويوس ، فيلا ١١٦

ماركس ، كلول ١.٣ ، ١١٥ ، ١٦٦ ، ٢٢٢ ، ٤٩٠ ، ٥٢٤ ، ٨٢١ ، ٨٢٧
 الماركسية وتجديد العقائدية ٢٠٢
 ماركوس ٥٥٤
 ماركيز ١٦٨
 المارن ، معركة ٢٢٤
 ماريان ، جزر ٢٦٠
 ماركاف ٥٧٢
 ماك كارني ٤٢٢
 مكارنكو ، المربي السوفياتي ٢٠٧
 مالرو ١١٩ ، ٢٠١
 مالتكوف ٥٤٦
 مالي ٥٧٨ ، ٧٦٢
 ملان ، الدكتور ٢٢٩
 ماليزيا ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٢٢ ، ٥٥٩ ، ٥٧٨ ، ٦٢١ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٥٩ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤
 ٦٧٥ ، ٨٢٦
 مالين ٨٦
 مان ، توماس ٢٢٧
 مانديس ٦٢٩
 مانر هايم ٢٤٩
 ماو - تسي - تونغ ٤١٦ ، ٥١٥ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٨ ، ٥٧٤ ، ٦٢٢ ، ٦٦٧
 الماو ماو ، حركة ٧٤٢ ، ٧٤٢
 مايكوفسكي ٢٠٧ ، ٢٠٨
 متسويي ، تروست ١٥٨
 متسوي ، أندريه ، مؤسس الحركة
 الاميكالية ٧٢٥ ، ٧٢٦
 متسوي ، اتحاد ١٥٨
 متشورين ٨٠٢
 مجد بورج ٢٧
 مجلس الامن ٤١٨
 محمد بن يوسف السلطان ٧٠٩
 المحيط الاطلسي ٢٥٦ - الميثاق الاطلسي
 (١٩٥٢) ٤٢٠
 احليط الهادي ٢٦٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٦٢
 المحيط الهندي ٦٦٢ ، ٧٤١
 مدراس ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٤٢
 ملويد ٢٤٠
 مدغشقر او ملاغاشي ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٥ ، ٧٢٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٨ ، ٧٥١ ، ٨٢٨
 مدواي ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٤٠٨
 مرسيليا ٢٩
 مزني ٢١
 مسترال ، غبريل ٦٠٢
 المسكونية ، الحركة ٥١٢ ، ٥١٦

مصطفى ٦٨٤
 مصر ١٨ ، ٧٢ ، ١٠٤ ، ١٦٥ ، ٢٥٢ ، ٢٩٧ ، ٥٨١ ، ٦١٩ ، ٦٢٢ ، ٦٢٥ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٨١ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٧٢٤ ، ٨٢١
 مصطفى كامل ٦٧٢ ، ٦٧٥
 معاهدات (١٩١٩ - ١٩٢٠) ٤٢ - ٤٤
 ١٥٢ - ١٥٢
 معاهدة بوست ليتوفسك ٢٤٩
 معاهدة فرساي ٢٢٢
 معاهدة رابالو (١٩٢٢) ٢٦١
 معاهدة ديتية ٨٦ - ٨٧
 المغرب ٦٨١ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩
 مقدونية ٦٨ ، ٤٤٥ ، ٥٥٢ ، ٥٥٦
 مكدونالد ٢٢ ، ١٠٤ ، ١٤٥ ، ١٦٨
 المكسيك ١٥٦ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٤١ ، ٥٨١
 ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٩ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٥ ، ٥٩٨ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤
 مكسيكو ٥٨١
 مكة والمدنية ٦٧٩
 ملنر ، اللورد ٦٧٨
 المنار ، مجلة ٦٧٢
 منثانيون ٢٩٨
 منديس قرانس ٤٨٢ ، ٧١٠
 مندوزي ، الكريستال ٥٤٥
 منسك ٢٩٧
 منسيتو ١٧٤
 منشوريا او منشوكو ١٥٧ ، ١٧٤ ، ١٨٠ ، ٢٥٢ ، ٢٢٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٧
 منظمة التعاون الاقتصادي الاوروبي ٤٢٩
 منقولاً الداخلية ٥٧٢
 المازيها ٦٤٧
 موبوتو ، الجنرال ٧٦٠
 موراس ، شاول ٢٢٨
 مورغان ٨٠١
 مورمانسك ٤٢ ، ٢٠ ، ٢٧٦
 موريك ، فرنسوا ١١٩
 موريتانيا ٧١٨ ، ٧٤٩ ، ٧٤٨
 مورينو ، ج. ل. ١١٥
 الموزمبيق ٧١٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨
 موس ١١٥ ، ٤٩٢
 موسكو ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩٥ ، ٣٠٤ ، ٥٢١ ، ٥٢٦ ، ٥٢١ ، ٥٦٠ ، ٦٢٢
 موسلي ٢١٤

موسوليني ٨٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٤
 ١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
 ٢٨٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ ،
 موسير ٣٩٤
 مؤتمرات : جنوى (١٩٢٢) ٥٩
 مؤتمرات جنيف المالية (١٩٢٧) ٥٠
 مؤتمرات جنيف (١٩٥٤) ٤٢١
 مؤتمرات روما (١٩٢١) ٢١٦
 مؤتمرات لبت (١٩٣٠) ١٨٤
 مؤتمرات واشنطن ٤٦ - ٤٧
 مؤتمرات سان فرانسيسكو (١٩٤٥) ٤١٧
 موكدن ٥٦٧
 مولتكة ٢٣٠
 مولر ، آدم ٢٠٤
 مولوتوف ٣١٦ ، ٥٢٨
 المولوسك ، جزيرة ٧٧١
 مونتاغو ٦٢٣
 مونترلان ، هنري دي ١١٨
 مونتيديو ٦١٧
 مونروفا ٧٦٢
 مونينج ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٣٧٠
 مونية ، جان ٤٦٩
 موير ، دمزي ٩٠
 ميخالوفتش ٣٩٥ ، ٤٠٠ ، ٥٠١
 ميرهايم ٢٢
 ميرون ، كريستيا ، البطريوك ٢٢٨
 ميشادو ، جيرارد ٥٩٢
 الميكونغ ، نهر ٦٦٨
 ميكونان ٢٧٣ ، ٥٤٦
 ميلو ، هنري ١١٩
 ميلانو ٣٩ ، ٣٦٧ ، ٤٠١ ، ٨١٥

ن

نابولي ٣٩
 نابليون ٣١٢
 نادر خان ٦٨٠
 ناديك ، الجنرال ٣٨٨ ، ٤٠١
 النازية او الهتلرية ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٣ - بين النازية والمسيحية ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 - النازية والحياة الفكرية ٢٢٦ ، ٢٢٧ ،
 ٢٨٦ ، ٣٧٤ - سياسة الابادة فيها ٣٧٥ ،
 ٣٧٦ - محاربتها ٤٨٨
 ناغازاكي ٣٦ ، ٣٧٠ ، ٧٨٥ ، ٧٨٩
 ناتكين ٥٦٣ ، ٥٦٧
 الترويج ٢٢ ، ٣٥ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٩٦ ،

٢٥٦ ، ٧٣٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٢ ، ٤٠٠ ، ٤٦٥
 ٤٦٦ ، ٥٣٩ ، ٨٣٠
 نفوين اي كو ٦٦١ ، ٦٦٢
 نهر دنه بيم ٦٦٧
 النقابية ٢٣٠ ، ٢٣١
 النقد المالي : هيوطه ٥٦ - تضخمه ٥٧ ،
 ٥٩ ، و ١٦٥ ، ١٧٥
 النقراسي باشا ٦٨٨
 النقطة الرابعة ، مشروع ٧٦٥ ، ٧٦٨
 نكروما ٦٢١ ، ٧٣٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٨
 النسا ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٢ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ١٢٤
 ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٩١ ، ٢١٤
 ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٤٤٥ ، ٤٤٦ ، ٤٥٧ ، ٤٦٥
 ٤٦٧ ، ٥٤٥
 النسا والمجر ٢٨ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٤ ، ٥٣
 ٥٤ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٢٤٣
 نهرو ٦٢١ ، ٦٢٣ ، ٦٦١ ، ٦٦٧ ، ٦٤٦
 نوركليف ، جرائد ٩١ ، ٩٢
 نور ميرغ ، قواتين ٢٢١ ، ٣٧٥
 نورمنديا ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٣٦٠ ،
 ٣٦٣ ، ٣٩١ ، ٤٠٥
 نوري السيد ٦٢٩
 نيسالاند او ملاري ٧١ ، ٧٣١ ، ٧٣٦ ،
 ٧٤٠ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٦٢
 نيتشه ١١١ ، ٢٢٠
 نيجر ٧٢٤ ، ٧٥٨
 نيجيريا ٦٢٧ ، ٦٧٤ ، ٧١٩ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥
 ٧٢٣ ، ٧٣٧ ، ٧٤٥ ، ٧٤٨ ، ٧٥٤ ، ٧٥٦ ،
 ٧٧٠ ، ٧٥٧
 نيروبي ٧٢٠
 نيرودا ، بابلو ١١٩ ، ٦٠٣
 نيفل ، الجنرال ٣٤
 نيقولا الثاني ، الامبراطور ٢٤٧
 نيكاراغوي ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٦٠٠ ، ٦١٦
 نيكسون ، زيارته لاميركا اللاتينية ٦١٤
 نيوتن ١١٢
 نيوزيلاند ٦٢ ، ٨٥ ، ١٣٥ ، ١٩١
 نيويورك ١٥ ، ٦١ ، ٨١ ، ١٢٠ ، ١٢٤ ،
 ١٣٥ ، ٢٩٦ ، ٦٠٧ ، ٨١٢
 نيري ، يوليوس ٧٥٩

هـ

هاردنغ ، الرئيس ٦٠٢
 هارلم ٤٣٨
 هاريمان ١٤٤

هوفر ، الرئيس ٩٤ ، ١٣٣ ، ١٦٢ ، ٤٣٢
 هولندا ١٦ ، ٢٠ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٧٠ ،
 ١٨٠ ، ٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠
 ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٣٩٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٢٠
 ٤٤١ ، ٤٤٢ ، ٤٥٧ ، ٤٥٩ ، ٤٦٦ ، ٤٦٩
 ٥٨٢ ، ٦٢٣ ، ٦٣١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٧٥
 ٨٢٥
 هوليوود ٤٩٨
 هولن ٥٦٤
 هوتنوراس ٥٨٢ ، ٥٩١ ، ٦٠٠ ، ٦١٣
 هوتن كوتغ ٤٠٨ ، ٥٦٢ ، ٥٧٣
 هوتن - هو ٥٥٨ ، ٥٧١
 هيروشيما : (اقاء القنبلة الذرية عليها في
 ٦ - ٨ - ١٩٤٥) ٣٦٠ ، ٣٧٠ ، ٧٨٥ ،
 ٧٨١
 هيزنبرغ ١١٢ ، ٧٨٧ ، ٧٨٩
 هيرست ٩٢

و

واسرمان ٢٢٧
 واطسون ٨٠٠
 واشنطن ١٧٥ ، ٥٣١ ، ٥٦٠
 وايت ، نوريت ٧١١
 الوجودية ١١٣ ، ٢٠٢ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩
 الوراثة (علم) ٨٠١ ، ٨٠٢
 ولتر ، برونو ٢٢٧
 ولكي ، ونيل ٢١٤
 ولسون ، الرئيس ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ، مياثو
 الاربعة عشر ٤٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٢٥١ ،
 ٦٢٠
 وهران ٧٠٥
 الولايات المتحدة الاميركية ٧ ، ٩ ، ١٤ ،
 ١٥ ، ١٦ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٧ ، ٤٢ ،
 ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٦ - لزهدها
 ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ،
 ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ،
 ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٠٠ ،
 ١٠٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
 ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ،
 ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ،
 ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، النظام الجديد ١٦٢
 ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧
 ١٨٠ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٨٩
 ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،
 ٢١٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠

هاملن ٢١٦
 هالدين ٧٩٩ ، ٨٠٠
 هان ٧٨٨
 هانس ، الفن ١٦٢
 هانكيو ٥٥٩ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٧
 هانتي ٥٨٥ ، ٥٩١ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦١٣
 ٦١٥ ، ٦١٦
 هايدغر ١١٣ ، ١١٤ ، ٤٨٨ ، ٤٨٩
 هنر ١١٣ ، ١٦٣ ، ١٩٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، سلطته ٢٢٦
 ٢٣٠ ، ٢٤٣ ، ٢٨٦ ، ٣٧٢ ، ٣٧٥ -
 اجتماعه بالمرشال بيتان في مونتوار ٣٩٠
 ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٤٤ ، ٤٥٠ ، ٦٨٢
 الهنزية او النازية ١٩٥ ، ١٩٧
 الهجرة : ياراتها في اوروبا ٦٧ - ٦٩ و
 ١٨٦ - ١٨٨ - النزوحات البشرية في
 اوروبا ٤٤٤ - ٤٤٨
 هريو ٦٨
 هكسلي ، اللوس ١٤٨ ، ٢٠١
 همبورج ٣٥ ، ١٠٥
 هملر ٢٢٣ ، ٣٧٤ ، ٣٨٤ ، ٤٠٥
 همفواي ١١٩ ، ٢٠١ ، ٥٠٠
 الهند الصينية ٢٠ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤٠٩ ،
 ٤١٢ ، ٤٦٢ ، ٥٧٨ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٨
 ٦٥٩ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٧٠ ، ٨٢٩
 الهند ٢٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٧١ ، ١٣٥ ، ١٣٦
 ١٥٧ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٨٦ ، ١٩١
 ٢٤٤ ، ٢٥١ ، ٢٩٩ ، ٤٤٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦
 ٤٦٨ ، ٥٠٦ ، ٥٧٤ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٣٨
 ٦٣٠ ، ٦٣١ ، الحركة الوطنية فيها ٦٣١ ،
 ٤٣ - الجمع الهندي ٦٣٤ ، ٦٣٧ -
 استقلالها ٦٣٧ ، ٦٣٩ - مشكلاتها ٦٤٠
 ٦٤٢ - جمود الهند ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٧ ،
 ٦٥٤ ، ٦٦٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٥ ، ٧٧٠ ، ٨٢٦
 ٨٢٩
 هندنبرغ ٩٩ ، ١٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤
 هنفاربا ٣٨ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٦٨
 ٧١ ، ١٠٦ ، ١٣٧ ، ١٥٦ ، ١٧٥ ، ١٩١ ،
 ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٥١ ، ٢٨٢ ، ٤٢١ ، ٤٤٤
 ٤٤٥ ، ٤٩٧ ، ٥١٥ ، ٥٣١ ، ٥٣٣ ، ٥٣٥
 ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٩
 هواري ابو مدين ٧١١
 هوباخ ، تيودور ٤٠٤
 هوبكنز ، ملوي ١٥٠
 هوجنبرغ ٢٢٤
 هورني ، الاميرال ٢٨ ، ٥٤٤
 هوسر ١١٣

فهرست الصّـوَر

- ١ - لينين يتكلم الى الشعب في ١٩١٧ من على منبر مقام في ساحة بقروغراد .
- ٢ - خندق في ١٩١٧ .
- ٣ - قمع الفتنة السبارتاكية في برلين في السنة ١٩١٨ .
- ٤ - توقيع معاهدة باريس مع المانيا في قصر فرساي ، في ٢٨ حزيران ١٩١٩ .
- ٥ - مصفّق باريس . جلسة السوق اليومية للاموال المنقولة .
- ٦ - بيكاسو ، « غرنیکا » .
- ٧ - مهرجان نازي في نورمبرغ . مؤتمر الحركة الوطني في ١٩٣٨ .
- ٨ - حارسان من الـ « باليلا » في روما . نموذج من الروح العسكرية التي خلقتها الفاشية في الشيبة .
- ٩ - معسكر الابدادة في « بوكينولد » كما اكتشفته الجيوش الحليفة الظافرة .
- ١٠ - المرفأ الصنعي لانزال الجيوش في « ارّومانش » .
- ١١ - الدبابات الكندية تهاجم اسلحة مدرعة المانية مطوقة في منطقة آلنسون ، في آب ١٩٤٤ .
- ١٢ - مرفأ « الحافر » الذي دموره القارات الجوية في ١٩٤٤ .
- ١٣ - تحرير باريس . آب ١٩٤٤ .
- ١٤ - مؤتمر يالطا : روزفلت ، وشرشل ، وستالين ، يجتمعون في القرم ، في ١١ شباط ١٩٤٥ .
- ١٥ - اقتجار قنبلة ذرية في بيكيني . حزيران ١٩٤٦ .
- ١٦ - قصر منظمة الامم المتحدة في مانهاتن (نيويورك) .
- ١٧ - مركز روكفلر في نيويورك .
- ١٨ - الباخرة فرنسا التي انزلت الى البحر في السنة ١٩٦٠ .
- ١٩ - مخزن اميركي كبير على مقربة من « ديترويت » .
- ٢٠ - شبكة طرقات عصرية في لوس المجلوس : هاريور فريواي .
- ٢١ - الساحة المهرلة في موسكو ١٩٥٤ . في الوسط ضريح لينين .
- ٢٢ - جامعة موسكو . منظر لموسكو التي يشرف عليها بناء الجامعة الرائع .

- ٢٣ - مجلة ١٩٥٣ في الهند .
- ٢٤ - المقاتلة خاندني يحيط به تلاميذه .
- ٢٥ - ماوتسي - تونغ يخطب في جيوش .
- ٢٦ - شنغاي : مدرسة في الهواء الطلق . الحزب الشيوعي .
- ٢٧ - عرض الجماهير امام امبراطور اليابان بمناسبة رأس السنة .
- ٢٨ - عيد الحصاد في مزرعة جماعية .
- ٢٩ - مرقا بتروني في العراق .
- ٣٠ - رباط : المدينة الأوروبية والمدينة البلدية .
- ٣١ - اولكين وكولوميين ، بريشة بابلو بيكاسو . متحف لينينغراد .
- ٣٢ - تلامذة في « طوغر » . التطلع مفتاح للتقدم .
- ٣٣ - برازيليا : المجلس الأعلى .
- ٣٤ - جون ريو وشاطئ كوبا كيبا .
- ٣٥ - اينشتاين في مكتبه في جامعة برنستون ، قبيل وفاته .
- ٣٦ - قبة مرصد جبل بالومار في الولايات المتحدة .
- ٣٧ - قاطرة كهربائية فرنسية تضرب رقماً قياسياً عالمياً في سرعة السير على الخط الحديدي .
- ٣٨ - طيران ولبور رايت في معسكر أوفور في ١٩٠٨ .
- ٣٩ - مطار سان فرانسيسكو .
- ٤٠ - تصميم طائرة ال « كونكورد » .
- ٤١ - جسر جورج واشنطن في نيويورك .
- ٤٢ - التقدم الصناعي : الآلة محل محل الانسان .
- ٤٣ - مصنع ال « رانس » لاستثمار طاقة المد والجزر .
- ٤٤ - مصانع (شينون) النووية .
- ٤٥ - حصاد الحنطة في إحدى مزارع الغرب الأمريكي الاوسط واسدى المزارع التعاونية السوفياتية .
- ٤٦ - حصاد الارز في كمبوديا .
- ٤٧ - مجمع الفاتيكان الثاني .
- ٤٨ - اختبار جيميبي ٤ : الاميركي اموارد هوايت يمتشي في الفضاء .

فهرست الخرائط والنصاميم

- ١ - الحدود الجديدة والمقاطعات المتنازع عليها بعد الحرب العالمية الاولى ٤٠ - ٤١.
- ٢ - مراكز البطالة في انكلترا عام ١٩٢٨ ٧٩
- ٣ - عدد ممثلي الاحزاب في مجلس الرايشتاغ ١٠١
- ٤ - الانتاج الصناعي والبطالة في العالم بين ١٩٢٩ - ١٩٣٤ ١٤٠
- ٥ - سعر الاحتكار وسعر المنافسة في ألمانيا بين ١٩٢٨ - ١٩٣٩ ١٤٧
- ٦ - التغييرات الطارئة على حركة البطالة في بريطانيا بين ١٩٢٠ - ١٩٤٠ ١٦٢
- ٧ - الدخل القومي للفرد في المملكة المتحدة ، ألمانيا ، فرنسا ، السويد ، الولايات المتحدة ١٧٠
- ٨ - كشف بياني مقارنة بازدهار وتطور الحزب الوطني الاشتراكي الالمانى مع تطورات الازمة الاقتصادية حسباً تعبر عنها ارقام البطالة ٢١٨
- ٩ - توزيع الالمان في تشيكوسلوفاكيا بين ١٩١٨ و ١٩٣٩ ٢٣١
- ١٠ - التغييرات الإقليمية في أوروبا بين ١٩٣٣ و ١٩٣٩ ٢٣٣
- ١١ - الجبهة الشرقية ، ١٩١٤ - ١٩١٨ ٢٣٥
- ١٢ - الجبهة الغربية بين ١٩١٥ - ١٩١٨ ٢٤١
- ١٣ - الحرب في الغرب في السنة ١٩١٠ ٢٤٩
- ١٤ - الحرب في الغرب : حزيران ١٩١٤ - ايار ١٩٤٥ ٢٦٠ - ٢٦١
- ١٥ - توزيع السفن التجارية المفرقة في الاطلسي ٢٧٦ - ٢٧٧
- ١٦ - مناطق تحت سيطرة المصالح وراء الجيوش الالمانية ٢٨١
- ١٧ - الحرب في الشرق ١٩٤١ - ١٩٤٥ ٢٨٧ - ٢٨٦
- ١٨ - ام التغييرات الإقليمية للطائرة بين ايلول ١٩٣٩ و ١٩٤١ ٢٩٢ - ٢٩٣
- ١٩ - أوروبا المحتلة ٢٩٨ - ٢٩٩
- ٢٠ - الحرب في الشرق الأقصى ٤٠٦ - ٤٠٧
- ٢١ - أوروبا في السنة ١٩٦٥ ٤١٠ - ٤١١
- ٢٢ - أوروبا المقسمة ٤١٩

- ٢٣ - القروحات الأوروبية بين ١٩١٨ و ١٩٥٠ ٤٤٦ - ٤٤٧
- ٢٤ - خريطة الاتصالات الغربية في سبيل المساعدة المتبادلة في السنة ١٩٥٥ ٤٨٤ - ٤٨٥
- ٢٥ - نمو المدن في الاتحاد السوفياتي ١٩٢٦ - ١٩٥٩ ٥٢٢ - ٥٢٣
- ٢٦ - إنتاج الفولاذ الخام في الاتحاد السوفياتي وبريطانيا العظمى والولايات المتحدة بين ١٩١٣ و ١٩٥٥ . ٥٢٥
- ٢٧ - مسيرة ملوتشي توفسخ الطويلة (٢١ تشرين الاول ١٩٣٤ - ٢٠ تشرين الاول ١٩٣٥) . ٥٦٥

١٩٨٥ - ١٩٩٢

من التوازن الأميركي - السوفياتي إلى الفوضى العالمية

سيبيّن لمؤرخي العقود المقبلة أنّ ثمانينات هذا القرن قد شهدت نهاية حقبة بدأت في آب/ أغسطس ١٩١٤.

فقد دثرت حربان القارة القديّة التي كانت تحكم العالم. واجتلاء من ١٩٤٧ فرض نظام ذو قطبين، انبثق من التمارض السياسي والمقاتلي بين الغرب والشرق، نفسه لخمسين سنة تقريباً.

من الحرب الباردة الى «الاسترخاء» مروراً «بالتعايش» المسلمي، بقي واشنطن وموسكو كان يتقرر مصير عالم «جسده» توازن الرعب النووي. ووجدت الأمم الجديدة التي رأت النور على أثر التحرر من الإستعمار، نفسها مرغمة على التحجّر لهذا الممسكر أو ذاك من دون أن تتمتع بحرية تحرك خاصة.

ومنذ يضع سنوات أُميد النظر في تلك الهيمنة المزدوجة على أثر بروز قوى جديدة: فالصين تحوّلت إلى اقتصاد السوق وبدأ أن العالم الإسلامي شريك في اللعبة العالمية الكبرى؛ وأصبحت ألمانيا واليابان وهما المفلوئتان سنة ١٩٤٥ عملاقين إقتصاديّين قادرين على التساوي مع الولايات المتحدة.

وأخيراً انهارت كتلة أوروبا الشرقية، التي بناها ستالين، في بضعة اشهر ولحق بها الإتحاد السوفياتي.

فقد زال إتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية وقد كان قوة عظمى لا تُقهر قبل عشر سنوات، تحت وطأة فشل اقتصادي ذريع واحتجاجات انفصالية أبطلها الانفتاح الليبرالي الذي باشره ميخائيل غورباتشوف.

ومع أنّ هذا الأخير نال جائزة نوبل للسلام لأنّه وضع حدّاً للحرب الباردة فإنه لم يتمكن من ضبط عملية الإصلاح التي كان قد باشرها منذ ١٩٨٧.

وهكذا تفتتح التسعينات على شكوك كبيرة: يبدو أنّ البناء الأوروبي يلهث وأنّ القوة الأميركية على الرغم من النجاح الباهر الذي حقّقته حملتها على العراق سنة ١٩٩١ تنجرف في دوامة انهيار وتكثر بؤر التوتر؛ وقد يشكل تزايد عدد الفقراء على المستوى العالمي قبلة مؤقتة مخيفة.

الإتحاد السوفياتي

مجد قوة عظمى وانحطاطها

إنّ تطوّر الإتحاد السوفياتي ومن ثم زواله هما في أساس «الإقلاّب» الذي يشهده العالم منذ ١٩٨٥.

لكنّ السبعينات شهدت تزايد نفوذ الإمبراطورية السوفياتية. وكانت اتفاقيات هلسنكي سنة ١٩٧٥ قد جمّلت، لصالح هذه الامبراطورية، الوضع الناشئ عن الحرب العالمية الثانية؛ فلم تكن

إدارة بريجنيف تحرم توقيعها في مجال التبادل الحر للأفكار أو للأشخاص.

ومن جهة ثانية كان تطور القوة العسكرية التقليدية والنوية مستمراً مع نشر صواريخ ال SS 20 سنة ١٩٧٧.

وكانت هذه الصواريخ قادرة على هز أوروبا الغربية كلها فخلّ للحال كلّ دفاع أوروبي من دون أن تهدد الأراضي الأميركية خبز على الصعيد الاستراتيجي ردّاً انتحارياً متبادلاً.

واعترف بعض القياديين في واشنطن، لا سيما السيد هنري كيسنجر، بأنهم لن يجازفوا بنيوبرك في سبيل هامبورغ.

فكان الكرملن إذا قادراً على «حلّ» التحالف الأوروبي - الأميركي وعلى فرض هيمنته على جيرانه الغربيين.

وقد كان للإتحاد السوفياتي على عهد بريجنيف قوة بحرية لا مثيل لها: فكانت سفن الأدميرال غورشكوف تجوب المسافة بين شمالي الأطلسي وشرقاً اللاذقية (في سوريا).

وبين بيترولوقك وقاعدة كام ران القيتامية. ولذلك الحين كان الوجود السوفياتي معدوماً «تقريباً» في أفريقيا؛ لكن ما لبث أن فرض نفسه في أنغولا والموزامبيك والقرن الأفريقي بواسطة نزح الاستعمار عن أراضي البرتغال وكذلك بواسطة الثورة الإثيوبية.

وكان التوجه الماركسي الذي طبع دولاً كالكونغو والبنين ومدغشقر يهدّد بأن تصبح القارة السوداء مسرحاً جديداً للنزاع غير المباشر بين الجبارين.

كذلك فإن سقوط سايغون في آسيا لصالح فيتنام الشمالية سنة ١٩٧٥ ومن ثمّ تدخل جيش هانوي في كامبوديا بدعم سوفياتي في سنة ١٩٧٨. قد أتاحا لزعماء موسكو أن يستجلبوا تقاطعاً هامة في نزاعهم مع الصين في المرحلة التي تلت ماو.

وفيما كانت الولايات المتحدة في عهد جيمي كارتر، وقد أضعفتها فضيحة ووترغيت وهزيمتها في الفيتنام، على وشك أن تخسر إيران في عهد الشاه، ورفضها الرابعة الفضلى في الشرق الأوسط، كان الاتحاد السوفياتي في أوج قوته.

لكن بعد بضعة سنوات شهد العالم، منهوشاً، إنهيار الإمبراطورية التي رأت النور على أثر ثورة أكتوبر ومعها انهيار الأوهام الأخيرة التي كان البعض يغذيها عن العقيدة الشيوعية.

الإمبراطورية تتصدّع

بدا وكأن النفوذ السوفياتي لا يقاوم عندما حضرت إلى كابول في كانون الأول/ ديسمبر ١٩٧٩ بعثة عسكرية لتفصل بين الحزبين الشيوعيين اللذين كانا قد استوليا على السلطة في ربيع السنة السابقة.

ولم تكن مجموعة صغيرة من المجاهدين قادرة على تخويف جيش أحمر يتحكم بالوضع تحكماً تاماً ويملك وسائل مكنة ومصنعة.

فضلاً عن ذلك فإنّ الأفغانستان كانت تحبر «منطقة رمادية» بين الشرق والغرب.
لكن هذا التدخل سيوقف الولايات المتحدة التي أرهقها فشلها في القيتام وخلفتها أوهايم
الاسترخاء.

كما أنه سيثير استكلاً شاملاً في مجمل العالم الإسلامي من باكستان مروراً بإيران التي أصبحت
تحت سلطة آية الله الخميني ولقباه.

وهذا التدخل سيضيق أيضاً الصين المستقلة من الدعم السوفياتي الذي حصل عليه القيتاميون
عندما تواجدوا في السنة السابقة مع الجيش الصيني في كمبوديا.

وتخوّف الغرب من نشر صولريخ الـ SS 20 ومن أن يطال الطيران السوفياتي مضيق هرمز انطلاقاً
من القواعد الأفغانية؛ وكانت الفوضى الإيرانية تعطي موسكو ذرائع عديدة للتدخل في هذه المنطقة
الحساسة من العالم.

لكنّ الحظر على الحبوب الذي أعلنته واشنطن لم يفلح موسكو. وفي السنة الثالثة برزت ثورة
توتّر ثانية: قد هزّ النظام الشيوعي البولوني، ظهور حزب التضامن غير المتوقع.

ولم يعد تجديد التدخل الذي جرى في يودايست سنة ١٩٥٦ وفي براغ سنة ١٩٦٨، في
وارسو في متناول إتحاد سوفياتي كانت صورته تتراجع بسرعة في نظر الرأي العالمي.

ولم تعد «دولة المثال» سوى دولة كثرها تمارس سياسة مصالحها ولذلك لم يتردّد الإتحاد
السوفياتي في التزوّد بالحبوب من الأرجنتين الخاضعة لديكتاتورية عسكرية أو جنوب إفريقيا المنعولة
بسبب التمييز العنصري.

لكن الأهمية السياسية والاستراتيجية التي ميّزت الرهان البولوني بلغت مستوى حداً بموسكو إلى
الإسكاف بالوضع.

وفي ١٣ كانون الأول/ديسمبر ١٩٨١ أعلن الجنرال ياروزلسكي حالة الطوارئ وأمر بقمع
الحركة الشعبية.

وأمام عوارض الاضطرابات الأولى هذه أبدى الإتحاد السوفياتي رغبته في الهيمنة وفي الحؤول
دون إعادة النظر في حدود الإمبراطورية.

اقتصاد متأرجح

في الواقع، منذ تلك الحقبة بدأ يظهر ضعف في الجهاز الاقتصادي السوفياتي وبرز عجز النظام
عن معالجته.

استطاع الإتحاد السوفياتي وبفضل وفرة مولده الطبيعية ودينامية ديموغرافيته الاستفادة من عملية
إعادة الإعمار التي تلت الحرب فبذل جهلاً كبيراً في التجهيز.

وتمكن بهذه الطريقة من منافسة الغرب، على الأقل، في مجال الصناعة الثقيلة والبحث العلمي

والإنتاج الحربي.

لكن بعد ثلاثة عقود من النمو المنحل تأثرت الكتلة الشرقية، وقد سبقها الغرب في مجال الإنتاجية والاكتشاف التقني، بالأزمته النفطيتين.

ومن شأن تلك الحقبة التي وصفها الإصلاحيون المحيطون بمخايل غورباتشوف بسنوات الجمود أن تؤثر سلباً على الصناعات التي سيواجهها النظام.

فعلى الرغم من الموارد الوفيرة تبقى النتائج الاقتصادية رديئة: وأصبح الاتحاد السوفياتي مرتبطاً أكثر فأكثر بالتقنيات الغربية ويعاني المشاكل في مجال الزراعة. بالإضافة الى ذلك وجد نفسه مرغماً على تصدير المزيد من النفط والغاز فيما في بداية الثمانينات دولة «في طور التخلف». زد على ذلك أن تأثير القوة المتنامية جر على الخزينة مصاريف باهظة أرهقتها فأصبح الاتحاد السوفياتي في وضع لا يحتمل، قوة مسلحة فقدت الوسائل التي تخولها تحقيق طموحها.

وكانت وفاة ليونيد بريجنيف في ١٠ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٩٢ نهاية حقبة ركود.

فخلال السنوات الثماني عشرة التي حكم فيها، تَمَزَّزَ نظام حكم المستن الذي لا يهتم بسوى المحافظة على مكاسب الطبقة الحاكمة المنبثقة من السلطة السياسية العسكرية ومن الاقتصاد التابع للدولة.

وخلف يوري أندروبوف بريجنيف. فقدّر رئيس جهاز الاستخبارات الروسية السابقة هذا والمنفتح على الحقائق الخارجية طبيعة الأزمة وفلاحها. واجتاحه رغبة حقيقية في التغيير فحارب الفساد المستشري في النظام، لكنّ المرض الذي أودى بحياته في شباط/ فبراير ١٩٨٤ منعه من إنجاز مهمته.

واختر الحزب قسطنطين تشيرينكو خلفاً له وقد كان رجلاً مستأ ومريضاً

وبدا تشيرينكو للجميع حلاً وسطاً بين متطلبات الطبقة الحاكمة المتعلقة بالوضع الراهن وطموح الجيل الجديد إلى التجديد.

وهذا الجيل يرغب في تطبيق الإصلاحات التي تصوّرها أندروبوف بهدف السماح للإتحاد السوفياتي بالتنافس إقتصادياً وسياسياً وعسكرياً مع الكتلة الغربية.

فُصلح على رأس السلطة

كانت وفاة تشيرينكو المتطرة في آذار/ مارس ١٩٨٥: وأصبح ميخايل غورباتشوف الرجل القوي في السلطة السوفياتية.

فهو ينتمي إلى جيل من الثغورقراطيين الذين لم يظلموا بأي مسؤولية في عهد ستالين فأراد تطبيق طريقة جديدة في معالجة شؤون البلاد.

في الواقع، فإن ضعف السلطات الإشتغالية التي كانت خلال الستين السابقتين سمح للغرب باستئناف المبادرة وحول الإتحاد السوفياتي أكثر فأكثر.

قد تورط الجيش الأحمر في أفغانستان. ولم يتمكن سوى من إدارة المراكز المدنية الكبرى والطرق الأساسية فيما بقي الجزء الآخر من البلاد في يد المقاومة الإسلامية.

وفي الغرب تعرض يوري أندرويوف لضربة قاضية سنة ١٩٨٣ عندما نشرت منظمة حلف شمال الأطلسي الصواريخ الأوروبية التي من شأنها أن تقابل صواريخ الـ SS 20 لكنها خلافاً لهذه الأخيرة قادرة على إصابة أهداف استراتيجية على الأراضي السوفياتية.

وفي السنة نفسها، ساهم تدمير طائرة يوينغ تابعة لكوربا الجنوبية على مقربة من شواطئ جزيرة سخالين السوفياتية، في تشويه صورة الاتحاد السوفياتي أكثر فأكثر.

وعن الاتحاد السوفياتي قال رئيس الولايات المتحدة رونالد ريغان الذي فاز على جيمي كارتر سنة ١٩٨٠ إنه «امبراطورية الشر».

وأطلق في أوائل سنة ١٩٨٣ «مبادرة الدفاع الاستراتيجي» التي عرفها الجميع باسم «حرب النجوم».

وتقوم هذه المبادرة على استعمال موارد التكنولوجيا الأكثر تطوراً في مجال الصواريخ والألزام والمعلوماتية فتشكل فوق أميركا الشمالية «درعاً فضائياً» تحيط ترسانة الصواريخ الاستراتيجية السوفياتية. وبدا أن أميركا عازمة على المضي في سياسة عسكرية من شأنها أن تمنحها تفوقاً حاسماً على الاتحاد السوفياتي (فتصبح قادرة على ضرب العدو من دون أن يردّ عليها على المستوى نفسه).

لا يستطيع زعماء الكرملن مواجهة هذا التحدي الأخير. فمنذ سنوات عديدة يهتدون بالصناعة الحربية على حساب إنتاج السلع الاستهلاكية. وعرف غورباتشوف والزعماء الجدد أنّ الشعب السوفياتي ولو اعتر بدور القوة العظمى الذي يضطلع به الاتحاد السوفياتي فهو يأمل في أن يتحسن مصيره ويتمتع بمستوى معيشة الغربيين. ومن شأن سياق جديد إلى التسلح، بهدف التنافس مع الولايات المتحدة في المجال الجديد «الحرب النجوم»، أن يثير الاستياء العام.

ولهذا السبب كان على خليفة تشيرنيكو أن يسعى إلى حلّ وسط مع المحافظة على مكانة الاتحاد السوفياتي كقوة عظمى، وهذا الحلّ سيسمح له بالاستفادة من التقنيات ورؤوس الأموال القريبة لإجراء التغيرات التي أصبحت ضرورية.

وستكون بضع سنوات كافية لغورباتشوف ليفرض على السياسة السوفياتية مجرى جديداً.

بالاستناد إلى الثورة «الشفافية» (Glasnost) وإلى حرية الإعلام الذي كان لغاية تلك الفترة مكموم القم سيطرت تدريجياً عملية إعادة هيكلة سياسية واقتصادية وهي البريسترويكا.

وفي كانون الأول/ديسمبر ١٩٨٦ شخّج لاندريي ساخاروف، وهو إحدى الشخصيات الرمزية في المعارضة وقد وضع منذ بضع سنوات في الإقامة الجبرية في غوركي، أن يعود إلى موسكو.

ونظر الغرب وجهاز الاستخبارات الروسية لإيجاباً إلى هذا الإجراء لكنه لم يهن الشعب.

وأكد إطلاق الأسرى السياسيين وإخانة «سنرات الجمود» التي شهدتها عهد بريجنيف إستهلال

عهد جديد لم يكن لصالح «المحافظين» الشيوعيين الذين خافوا على امتيازاتهم ودخلهم.

وفي الوقت الذي برزت فيه الرغبة في التحزب هذه، عمل غورباتشوف على إيجاد تسوية في أفغانستان. وبعد ثماني سنوات من تدخل الجيش الأحمر أخلت القوات السوفياتية البلاد تاركة في كابول سلطة شيوعية يهتدحها تحالف جماعات المقاومة الإسلامية.

وبعد أن تمحزب الإتحاد السوفياتي من «الحرب القذرة» التي تورط فيها على حدوده في آسيا الوسطى أعطى الغربيين برهاناً عن نيته السلمية: ففي كانون الأول/ ديسمبر ١٩٨٧ وقع غورباتشوف وريغان اللذان كانا قد التقيا قبل ذلك في قمبي جنيف وريكيافيك في تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٨٥ وفي تشرين الأول/ أكتوبر ١٩٨٦، في واشنطن على معاهدة تفكيك القوى النووية المتوسطة المدى. وأتاحت هذه الخطوة الحاسمة، على طريق نزع السلاح، للإتحاد السوفياتي، فرصة إظهار حسن نيته وجنّته ضرورة السير في سباق جديد إلى التسلّح.

ومن شأن هذه الخطوة أن تلغي من الأراضي الأوروبية القوى النووية غير الوطنية بصورة شبه تامة.

وقد شحبت الصواريخ الأخيرة نهاية ١٩٩١. وبعد التوقيع على معاهدة تفكيك بفترة قصيرة، ظهرت قوانين جديدة تعلّق هذه المرة بخفض الأسلحة التقليدية (غير النووية وغير الكيميائية).

وفي هذه المناسبة قدّم الإتحاد السوفياتي تنازلات هامة. فأعلن في تموز/ يوليو ١٩٨٨ تخفيضاً من طرف واحد للقوى (الطائرات والدهابات) والموازنة الحرية.

ورأى كثيرون في هذا التدبير رغبة السوفيات في إعادة هيكلية وحداتهم الكبرى في تحديث معدّاتهم.

أمّا غورباتشوف الذي تصوّر بناء «بيت أوروبي مشترك» فأمل من خلال هذه التدابير الحفاظ على الزعامة السوفياتية في أوروبا.

وسنة ١٩٨٩ أدّى الإنهيار السريع وغير المتوقع للنموذج السوفياتي في أوروبا الشرقية إلى تسريع عملية التفاوض بين «المسكرين» وقد كان أحدهما في طور الانحلال.

مثل خطر الأسلحة الكيميائية الذي تقرر في باريس، افتتاح مؤتمر في فيينا خصّص لنزع الأسلحة التقليدية.

وفي أيلول/ سبتمبر رفض الإتحاد السوفياتي استئناف المفاوضات بشأن اتفاقية تخفيض الأسلحة الاستراتيجية المتعلقة بنزع السلاح الاستراتيجي وتخلت الولايات المتحدة عن برنامج «حرب النجوم».

وفي الشهر نفسه، فتح رسماً الستار الحلفدي على الحدود النمساوية - المجرية. وفي ١٠ كانون الأول/ ديسمبر زال الرمز الأخير للحرب الباردة مع سقوط جدار برلين.

وعاماً لتلك السنة «الرابعة» أكد اللقاء الذي جمع في مالطة بين ميخائيل غورباتشوف وجورج بوش في ٢٩ و ٣٠ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٨٩، رغبة الجارين في نزع السلاح وشهد دخول الاتحاد السوفياتي مجموعة القوى القريبة الكبرى حيث دُعي ميخائيل غورباتشوف الى المشاركة كمراقب في أعمال مجموعة ال ٧ وهي مجموعة تضم الدول الصناعية السبع الأغنى في العالم.

عندما يصبح الإصلاح ثورة

خلدت سنة ١٩٩٠ ميخائيل غورباتشوف على الصعيد الدولي بمنحه جائزة نوبل للسلام. وشارك الاتحاد السوفياتي في أحداث الساعة التي شهدها العالم فأرشف حش الغرب. وفي تموز/ يوليو منح أعضاء مجموعة السبعة المجتمعون في هيوستون الاتحاد السوفياتي المساعدة الاقتصادية التي طالب بها غورباتشوف.

وفي للشهر نفسه تجت عن زيارة المستشار كول للإتحاد السوفياتي «اتفاقية القوقاز» التي سمحت لألمانيا الموحدة بالبقاء عضواً في حلف شمالي الأطلسي.

وبعد شهرين، أي في أيلول/ سبتمبر سوت الاتفاقات التي أبرمت في موسكو بين المتصيرين الأربعة في الحرب العالمية الثانية والألمانيين مسألة إعادة التوحيد.

مع ذلك كان غورباتشوف قد توقع في السنة السابقة أنه في حال «توحدت الألمانية» يحلّ محلّه مارشال سوفياتي...».

وتّمت إعادة دمج الاتحاد السوفياتي في صفّ القوى العظمى في حرب الخليج عندما تركت موسكو حليفها العراقي واتحازت لصف مجلس الأمن في الأمم المتحدة. في المقابل لم يتمكن غورباتشوف على الصعيد الداخلي من ضبط سير الأحداث التي ولدتها رغبته في الإصلاح وكذلك لم يتمكن من ضبط القوى المركزية التي كانت تهتّد بانتهيار الإتحاد.

وفي شهر تموز/ يوليو وخلال مؤتمر الحزب الثامن والعشرين استقال بوريس يلتسين وعدّة أعضاء إصلاحيين.

وأخذ على غورباتشوف وقف عملية الإصلاح لمراعاة جانب المحافظين الشيوعيين. فيما اتهمه هؤلاء وعلى رأسهم «ليخور ليغاتشيف» «بالاستسلام للغرب».

فضلاً عن ذلك فإنّ تدهور الحالة الاقتصادية وبروز المطالبات الاجتماعية زادا في صعوبة مهمته. وبدا منذ ذلك الحين صجره عن التحكّم بوضع البلاد السائر نحو الهاوية. وفي تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٩٠، طرح مشروع اتحاد محقّد تمت تسميته «اتحاد الجمهوريات السوفياتية المستقلة» وهي تسمية أُلغيت فيها للمرة الأولى كلمة «إشتراكية».

لكن بعد شهر من ذلك أوقف غورباتشوف الإصلاحات ليمد خطر الفوضى. فاستقال إدولرد تشيلارندزه وزير الخارجية وأدان المحلولة الفاشلة لمتابعة العملية الديمقراطية.

وخضعت جمهورية روسيا مساهمتها في مؤلّفة الاتحاد بنسبة ٨٠٪.

سنة النهاية

في شهر كانون الثاني/ يناير ١٩٩١ تفاقم الوضع بسرعة في دول البلطيق فني رها (ليتوانيا) وفولنيوس (ليتوانيا) أدى التدخل الوحشي الذي مارسته قوات وزارة الداخلية السوفياتية إلى موت الكثير من المناضلين القوميين.

وفي شباط/ فبراير وآذار/ مارس نُظمت في دول البلطيق الثلاث استفتاءات بشأن الاستقلال. وأُثبتت غالبية السكّان الاستقلال. إلا أنّ السلطات المحلية، لا سيّما الرئيس الليتواني لاند سبيرجيس، أملت في أن تتحوّل إلى الاستقلال عن طريق التفاوض.

وفي نهاية شهر شباط/ فبراير، اتفق الاتحاد السوفياتي والديمقراطيات الشعبية السابقة على حلّ البنائن، الاقتصادي والعسكري اللذين كانا يضمنان وحدة الكتلة الشرقية وهما: مجلس المساعدة الاقتصادية المتبادلة وحلف وارسو.

وفي ١٧ آذار/مارس حقّق الاستفتاء الذي نظّمه ميخائيل غورباتشوف حول بقاء الإتحاد نجاحاً ساحقاً: فقد أيد السوفيات بنسبة ٧٦٪ قيام اتحاد مجدّد.

لكنّ خمس جمهوريات هي أرمينيا وجورجيا ودول البلطيق الثلاث رفضت المشاركة في هذا الاستفتاء.

وبعد انتخاب القومي غاشاخورديا رئيساً لجورجيا، أُنتخب يوريس يلتسين في ١٥ حزيران/ يونيو رئيساً لاتحاد روسيا بنسبة ٦٠٪ من الأصوات، وضدّ خمسة مرشحين. وفي موسكو تعدّت الأصوات نسبة الـ ٧٠٪.

وفي اليوم نفسه استعادت لينينغراد اسم سان بطرسبورغ بفضل تصويت سكّانها. وقُضي على مناصري النظام الشيوعي في كل مكان. وحصل أناتولي سوتشاك وغرافيل يوفوف على التوالي، وهما ينتميان إلى التيار نفسه الذي ينتمي إليه يلتسين، على عمليّة سان بطرسبورغ وموسكو.

وأُعلنت هذه النتائج غورباتشوف الذي أمل في إمكانية تطوير النظام الاشتراكي وتحسينه. لأنّا يلتسين وأصدقائه فجعوا الأمل في اتّصال جذري عن ماضٍ كرهه الجميع. وتجنّب يلتسين بالشرعية التي منحها لها الاقتراع العام وبدا الملاذ الوحيد خلال محاولة الإطاحة بـميخائيل غورباتشوف. فتمنّوا هذه المحاولة قلموا في ١٩ آب/ أغسطس بانقلاب فشل بعد ٣٦ ساعة. وتسارعت الأحداث بصورة مذهشة.

وعلى اثر النداء الذي أطلقه يلتسين أفضل متظاهرون مؤيدون للديمقراطية محاولة الانقلاب هذه. فأنهى الحزب الشيوعي. وقُضي على رموز النظام الحق كشمال دجيزينسكي مؤسس «الشيكاه» (الاسم السابق للشرطة السياسية).

وفي غضون بضعة أيام قطعت روسيا علاقتها بثورة أكتوبر. وفي ٨ كانون الأول/ ديسمبر تشكلت في مينسك مجموعة دول مستقلة ضمت جمهوريات روسيا السلافية الثلاث وكذلك جمهوريات اوكرانيا وروسيا البيضاء.

ودعا يلتسين وكراشونك وشوشكفيتش جمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق الأخرى إلى الانضمام إلى هذه المجموعة.

وعن ذلك قال ميخائيل غورباتشوف: إنه انقلاب جديد، فهو لم يعد يدير سوء بناء شيخ. وفي ٢٥ كانون الأول/ ديسمبر استقال وزفرف العلم الأحمر للمرة الأخيرة فوق الكرملين. وانتهت أربع وسبعون سنة من النظام الشيوعي.

في ذلك الوقت خلال مؤتمر ألماتي أنا انضمت الجمهوريات الثماني الأخرى إلى مجموعة الدول المستقلة: لكن الصعوبات ظهرت، فرفضت الجمهورية «النووية» القيادة العسكرية الموحدة التي اقترحها بوريس يلتسين. فإذا كان هذا الأخير قد طمأن الغربيين واكتسب مكانة دولية فإن المشاكل الداخلية التي تواجهها روسيا، حددت امكانيات نجاح النظام الجديد.

الاقتصاد «الاشتراكي»: ميراث مزعج

لقد فشل غورباتشوف لأنه وجد نفسه عاجزاً عن إصلاح البنى الاقتصادية الموروثة عن ستين سنة من التخطيط المتسلط.

وعندما كان لا بد من إعادة البناء ومن توليد الطاقة وتجهيز البلاد بالمعدات الضخمة كان الاقتصاد السوفياتي في حالة جيلة تتأقلم وحاجات السلطة العسكرية.

لكن هذا الاقتصاد فضح مدى ضعفه البنيوي في ما يتعلق بتأمين سلع الاستهلاك للمواطن السوفياتي.

وجاء عبء البيروقراطية والمركزية المفرطة وكذلك فشل الإصلاحات اللامركزية التي بوشرت في عهد خروتشيف لتفضي على النموذج الاقتصادي الموروث عن ستالين.

ولم يكن زعماء عهد بريجنيف المصلقون بعقيدة شيوعية أمنت لهم ما يشبه الشرعية بنون إعادة النظر في ذلك النظام.

وكان من شأن دخول المنافسة والربح وبعض أشكال الملكية الخاصة أن تؤدي إلى رفض العقيدة الرسمية رفضاً شاملاً.

وكانت النتيجة انطلاق السوق السوداء التي تسمح بها الأجهزة المحلية وتشجع عليها كما هي الحال في أوزبكستان منذ السبعينات.

وكان تغيير النظام تحدياً عجز ميخائيل غورباتشوف عن رفضه.

البيروسترويكا: الرهان

إذا كانت التعاونيات قد استفادت بعض الشيء من الإصلاحات الاقتصادية فإن القطاعات الأخرى قد نكبت في عهد غورباتشوف.

وساهمت في تلك النكبة المقاومة التي أبلتها البيروقراطية القائمة. لكنّ هذا غير كاف لتفسير عجز النظام عن إصلاح الأدلّات.

مما لا شك فيه أن العمال السوفيّات لم يتمتعوا من قبل بمستوى معيشي متواضع، لكنّ حداً أدنى من الضمان تأمّن لهم ولم يطلب منهم سوى إنتاجية ضئيلة.

وكان إصلاح الاقتصاد السوفيّاتي يتم بصرف عدد كبير من العمال والموظفين في القطاعات كافة وبغرض مجهود انتاجي إضافي.

وكان على الآلة الاقتصادية أن تحرّز نتائج مرضية خلافاً لما انتجته سنوات الجمود.

وهذا ما حتم توضّحات جديدة وبقلتها شعب عانى الكثير، وللأسف سيهم الشقاء والحرمان الاجتماعي السنوات التالية.

وحدّها معالجة الاقتصاد والمجتمع السوفيّاتي كان بإمكانها أن تعيد الاتحاد السوفيّاتي إلى مستوى الدول الغربية.

لكنّ غورباتشوف لم يمنح نفسه قطّ الوسائل السياسية للقيام بهذه المعالجة. فبرز عجز النظام في مجال البنى الزراعية الجديدة.

فالجَميع يعرفون النتيجة الفاجعة لنظام الاستغلال الجماعي: فقد كان الاتحاد السوفيّاتي يحصل على نتائج لا علاقة بها بالمقدّرات الهائلة التي كان يملكها.

على كل حال فإنّ تجربة «المزارعين الملاكين الصغار» التي كانت سائدة قبل ١٩١٤ وخلال «السياسة الاقتصادية الجديدة» التي اعتمدها لينين ومن ثمّ تجربة «قطعة الأرض الفردية» التي منحت للكولنموزيين قد برهنت أنّ السياسة الزراعية المستقلة والملاكة وحدها قادرة على منح الاتحاد السوفيّاتي إنتاجاً زراعياً مناسباً.

لكنّ عندما أدخل مؤيدو الإصلاح شروطاً قانونية جديدة تهدف إلى للقضاء على النظام الجماعي، واجهوا جمود المعنيين.

فالمزارعون المتأثرون بتجارب أسلافهم التمسّة أبلدوا رفضاً للتخلي عن ضمان الكولنخوز للانطلاق في مغامرة المبادرة الفردية.

إنّما لم يسوّ أي شيء في هذا المجال في ظل إدارة غورباتشوف، ووحدها المجموعة العسكرية - الصناعية كانت قد توصلت حتى ذلك الحين إلى نتائج شبه مرضية وبقي القسم الأكبر من العمل لسنة ١٩٩٢: فاتحمر الذي أراده بوريس يلتسين وفقاً للنموذج البولوني كان سبب شقاء ثلاثة أرباع الروس.

وفيما كان الاقتصاد الموازي يزدهر أصبحت سوق السلع القديمة الرخيصة وكذلك الدعارة موارد دخل متشرة.

إنه وضع لا يطاق ويحمل أخطاراً جسيمة؛ فمجرى الأحداث الجديد جرد الروس من العزة التي كان يؤمنها لهم وضمهم بقوة عظمى في الاتحاد فزاد حدة مشاكلهم المعيشية الحادة.

بقطة القوميات

لقد سهّلت حرية الكلام التي عادت مع البيريسترويكا والغلاسنوست بروز حركات قومية أو إنفصالية عديدة.

وهذه الحركات أكرت من استغلال وسائل التعبير التي حظرها منذ زمن طويل النظام القيصري وذلك المنبثق من ثورة ١٩١٧ على حدّ سواء. ما لا شك فيه أنّ غورباتشوف لم يقدر حق التقدير قوة حلّ هذه الحركات كلّها.

وقد توقّعت هيلين كارير داتكوس في كتابها (*L'Empire éclaté*) الصادر سنة ١٩٧٨ ظهور المطالب القومية في الاتحاد السوفياتي.

لكنها رأت أنّ هذه المشاكل ستبرز أولاً لدى شعوب آسيا الوسطى الإسلامية، هذه الشعوب التي توصلت إلى المحافظة على هوية قومية وثقافية ودينية قوية. لكنّ المشاكل برزت في القسم الأوروبي من الاتحاد.

وكان التجلّد الديني قد سهّل المطالب القومية لدول البلطيق.

وفي كانون الثاني/ يناير ١٩٨٩ أعلنت اللغات الإستونية والليتوانية واللتيوانية لغات رسمية. وفي آب/ أغسطس كان الاحتفال بالذكرى المعاملة الأكرية - السوفياتية ذريعة لتظاهرات عديدة تدعو إلى قيام الحكم الذاتي.

وفي ١١ آذار/ مارس ١٩٩٠ أعلنت ليتوانيا إستقلالها وتبعتها ليتوانيا وإستونيا. ولكنّ غورباتشوف أعلن أنّ هذا الاستقلال غير شرعي. وفي ليل ١٢ - ١٣ كانون الثاني/ يناير ١٩٩١، اقضت قوات وزارة الداخلية السوفياتية فيلنوس مودبة بحياة أربعة عشر شخصاً. وتكرّر السيناريو نفسه بعد أسبوع من ذلك في ريفا وأوشكت إستونيا على الوقوع في المشكلة نفسها.

لكن الصدامات الدلمية قوّت رغبة الجمهوريات الثلاث في الاستقلال. وخلال الاستفتاءات التي نظّمت في شباط/ فبراير (في ليتوانيا) وفي آذار/ مارس (في إستونيا ولتوانيا) صوّت السكّان بغالبيتهم لصالح الاستقلال الشامل الذي أصبح فعلياً بعد فشل انقلاب آب/ أغسطس ١٩٩١.

فهذه الجمهوريات رفضت الانضمام إلى مجموعة الدول المستقلة واختارت التوجه نحو الغرب لا سيما نحو ألمانيا والدول السكتلندية.

ونالت روسيا البيضاء استقلالها في ٢٥ آب/ أغسطس ١٩٩١.

وعلى الرغم من وجود أقلية روسية في شرقي أوكرانيا بلدت هذه الأخيرة بسكانها البالغ عددهم خمسين مليوناً وبمساحتها البالغة ٦٠٠,٠٠٠ كلم^٢ قوة تمتع بمؤهلات إقتصادية كبيرة.

فقد تخلّت عن القوة النووية بسبب انفجار محطة تشيرنوبيل سنة ١٩٨٦.

وكان من مسألة وضع الأسطول السوفياتي في البحر الأسود، هذا الأسطول الذي لُرد مجلس القيادة الروسي لإبقائه تحت سيطرته.

وكذلك من مصير جزيرة القرم التي ضمّها خروتشوف إلى أوكرانيا فيما تسكنها غالبية روسية، أن وثّر علاقة أوكرانيا بروسيا.

فحالة القرم معقّدة لا سيما وأنّ الذين هجّروا إلى آسيا الوسطى خلال الحرب العالمية الثانية، يرغبون في استرجاع أرض أجدادهم، وهذا ما لا تقبل به روسيا وأوكرانيا.

وفي مولدافيا الوضع أسوأ. فتحت ضغط الجبهة الشعبية المولدافية الراغبة في ضمّ البلاد إلى «رومانيا الكبرى»، أعلن البرلمان سيادة الجمهورية في تموز/ يوليو ١٩٩٠.

لكنّ السكان الناطقين باللغة الرومانية لا يشكلون سوى ثلثي المولدافيين وعارضت الأقليات الناطقة باللغتين الروسية والتركية ضمّ البلاد إلى رومانيا.

ومنذ ذلك الحين، زادت حدّة التوتر واندلعت حرب أهلية على ضفاف الدنيستر خلال شتاء ١٩٩١ - ١٩٩٢.

مأزق القوقاز

يشكّل القوقاز الحالة المثالية عن منطقة اتّخذت فيها المواجهات الانفصالية بعداً مخيفاً.

فيقظة القومية الأرمنية وقد تلت الزلزال العنيف الذي ضرب هذه المنطقة، قد أدّت للحال إلى اندلاع نزاع علّح في كانون الثاني/ يناير ١٩٩٠ بين الأرمن والأذربيجانيين على التحكم بمنطقة الكاراباخ الأرمنية الواقعة داخل الأراضي الأذربيجية.

وتضاف هذه المواجهة القومية إلى نزاع ديني قديم بين المسيحيين والمسلمين. وكان وضع الكاراباخ نسخة مطابقة لمنطقة ناكيتشيفان الإسلامية الواقعة في جنوبي أرمينيا.

أما جورجيا المجاورة فلم تخلُ من النزاعات إذ عاشت أزمة داخلية خطيرة سببها رحيل الرئيس المنتخب غامساخورديا وكان عليها مواجهة رغبة الأبخازيين في الانفصال.

أما أوسيتي الجنوب المتعلقون إدارياً بجورجيا منذ عهد ستالين فطالبوا بحقوقهم في الانضمام إلى أوسيتي الشمال المتعلّقين بروسيا.

إنّه وضع معقّد لا سيما وأنّ الروس بعد أن ذاقوا الأمرين من تجربتهم في أفغانستان رفضوا القيام بدور الحكم والتوسط في المسألة.

ومن شأن انفصال الشعب الإتحادي هذا أن يحمل عواقب جسيمة. فبدأت إيران وتركيا

المجاورتان لأرمينيا وأذربيجان معركة نفوذ قوية.

أثنا تركمانستان وأوزبكستان فيقينا هادئين باستثناء بعض النزاعات الإثنية المحلية.

في المقابل قام بين كيرغيزستان وطاجيكستان معركة شرسة في سبيل السلطة بين مؤيدي النظام الشيوعي والحركات الإسلامية.

وبدا أنّ كازاخستان المحتثة على مساحة مليونين ونصف المليون كلم^٢ والتي تتألف غالبية سكّانها من الروس، تريد البقاء في كنف مجموعة الدول المستقلة.

أثنا جمهورية روسيا الاتحادية فقد شهدت الرفض الأكبر للاتحاد. فبالنسبة للكثير من الروس، إنّ النظام الإتحادي السوفياتي المنبثق من إمبراطورية القيصرية السابقة، كان لصالح الجمهوريات البعيدة عن المركز وقد فرض على جمهورية روسيا تضحيات هائلة.

وتبدو روسيا سكّانها البالغ عددهم مئة وخمسين مليوناً وبموارد المساحة السييرية الضخمة، وقد ورثت عن الاتحاد السوفياتي السابق صلاحياته الدولية وترساته النووية، القوة الكبرى الكامنة وهذا ما سيثير مخاوف شركائها السابقين القلقين على استقلالهم الجديدين...

ومن الصعب اليوم التنبؤ بمستقبل السلطة السوفياتية السابقة. فعلى هذه السلطة التي زعزعتها بؤر التوتر من المتوسط الشرقي إلى آسيا الوسطى، مواجهة شكوك التطوّر السياسي لجمهورية روسيا التي تعاني مشاكل اقتصادية واجتماعية.

الاضطرابات الأولى في أوروبا الشرقية: بروز حزب التضامن

لقد شهدت سنوات البيريسترويكا أيضاً تفكّك الكتلة التي شكّلتها في الشرق الديمقراطية الشعبية.

وكان ستالين يرى أنّ هذه الكتلة مستحكمة تقدماً نحو ألمانيا وأوروبا الغربية، أثنا خلفاؤه فرأوا أنّها ستساهم في أمن الملاذ السوفياتي.

فإنّ ثورة برلين سنة ١٩٥٣ والقضاء على الثورة الشعبية البولونية في بوزنان وكذلك الثورة المجرية سنة ١٩٥٦ وبناء جدار برلين سنة ١٩٦١ والتسوية التي برزت في براغ سنة ١٩٦٨ بعد «الربيع التشيكوي» وكذلك قمع المظاهرات القتالية سنة ١٩٧٠ في البلطيق، كلّها برهنت على أنّ الاتحاد السوفياتي وشركاه المحليين لا يتوّن إعادة النظر في الحالة الراهنة التي سادت بعيد الحرب العالمية الثانية وخلال الحرب الباردة.

فبالنسبة لهذه الدول كافة ستكون الثمانينات فترة مسيرة شاقة، لا تقاوم، نحو الحرية.

بدأ كل شيء في بولونيا في صيف ١٩٨٠، وقبل سنتين من ذلك، أنتخب كورال وجيتلا Koral Wojtyla بابا تحت إسم يوحنا بولس الثاني.

وسيكون هذا الانتخاب الذي تلتته زيارة البحر الأعظم لوطه الأتم، بداية طلاق بين الجهاز الحاكم والمجمع المدني الذي أُنشئت له الكنيسة الكاثوليكية لمدة جيلين الإطار الطبيعي لمقاومة

النظام الشيوعي مقاومة سلبية.

وخلال صيف ١٩٨٠ اكتشف العالم بلهول أن عاملاً بسيطاً يدعى ليش فاليسا وقد أصبح رئيس حزب التضامن، قادر على قلب نظام ظن الجميع أنه لا يقهر.

ووجدت السلطة نفسها مجبرة على الاعتراف بوجود حزب غير رسمي. وتحطم حلم التحزب التدريجي في كانون الأول/ ديسمبر ١٩٨١ عندما تحكم الجيش البولوني نفسه بالوضع وفرض حالة الطوارئ.

فهل دل ذلك على رغبة الجهاز الحاكم في البقاء أو على تفادي تدخل الجيش الأحمر الدامي؟ على أي حال فإن ضربة الجنرال ياروزلسكي هذه لم تكن لتعطي بولونيا الرد السياسي الذي تنتظره.

ولا يمكن للقمع إسكات القوى المعارضة التي يؤيدها الرأي الغربي الذي كان لا يزال متأثراً باستشهاد الأب يويتلوسكو .Popiel'uszek

حزب التضامن ومناقضه

كان العفو العام سنة ١٩٨٦ صورة عن علاقات القوى بين السلطة العسكرية المجردة من قاعدة اجتماعية كافية لجعلها شرعية، والكنيسة الكاثوليكية الناطقة باسم تطلعات البلاد.

وأدرك ياروزلسكي أن الأسقفية مستعنة للتسوية لتجنب الأسوأ وعرض على البولونيين أن يعثروا عن رأيهم باستفتاء حول خطة الإصلاح الاقتصادي التي أعدها.

لم يصوت حزب التضامن؛ لكن في تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٨٧ تنصل الناضبون من السلطة وأقروا بفشل «التسوية» التي سعت إليها حكومة ياروزلسكي.

ورفعت تشيكوسلوفاكيا التي خضعت للتسوية منذ القضاء على ربيع براغ سنة ١٩٦٨ رأسها أولاً باسم الحرية الدينية بمناسبة الاحتفال الألفي بهيد القديسين كيرووس ومينود مبشري السلافيين ثم باسم الحرية، وتكفل المفكرون وغالبية أفراد المجتمع المدني تحت لواء معارضة النظام السلمية.

أما المجر التي يحكمها جانوس كادار منذ القضاء على ثورة ١٩٥٦، فقد كانت تتميز عن الديمقراطيات الشعبية الأخرى بتحزب اقتصادي نسبي وبحرية تعبير أكبر من تلك التي تمتع بها الدول المجاورة.

لكن في أيلول/ مايو في سنة ١٩٨٨ أطيح جانوس كادار. وأبعد مناصروه أيضاً عن أجهزة الحزب الحاكم وتوجهت البلاد أخيراً نحو تحزب سياسي سبق تحزب «الدول الشقيقة» الذي سيتم في السنة التالية.

وبرز الحزب الوطني الذي خُتق لمدة ثلاثين سنة من خلال تكريم شهلاء ١٩٥٦ أو من خلال التضامن مع الأقلية المجرية في رومانيا.

ومع البرهسترويكما السوفياتية، تسارعت الأحداث.

١٩٨٩ أو الحرية المُستعادة

في آذار/ مارس ١٩٨٩، في فيينا، أكد مؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا المنيق من اتفاقات هلسنكي سنة ١٩٧٥ الاتجاهات التحررية الجديدة لأنظمة الشرق في مجال حقوق الإنسان وتقل الأشخاص الحرز.

وبعد بضعة أسابيع نُظمت في بولونيا انتخابات على أثر «اتفاق المائدة المستديرة» الذي أبرم في شباط/ فبراير بين السلطة ومعتلي المعارضة.

وشهدت هذه الانتخابات هزيمة المرشحين الشيوعيين وفوز مؤيدي حزب التضامن.

وشكّلت حكومة وضعت تحت مراقبة غالبية غير شيوعية.

خلال صيف ١٩٨٩، تسارعت عملية زوال الدول الشيوعية المرتبطة بموسكو. وفي ٢ حزيران/ يونيو فتح المجر حدوده مع النمسا.

واستغلّ آلاف الألمانيتين الشرقيين الذين ذهبوا لقضاء العطلة في المجر وجود هذه الثغرة في «الستار الحديدي». فدخلوا ألمانيا الغربية.

وكان لهذا الحدث عواقب وخيمة. قامت التظاهرات في تشيكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية للمطالبة بإصلاحات اقتصادية.

ووجدت الأنظمة القائمة نفسها ضعيفة في وجه اتساع المعارضة لا سيّما وأنها لم تعد تعتمد على الأخ «السوفياتي الكبير».

وتخلّى هونيكير (في ألمانيا الشرقية) وجيفكوف (في بلغاريا) عن السلطة لصالح هانس مودرو ويمتار ملادينوف.

وفي تشيكوسلوفاكيا حملت «الثورة المخملية» الكاتب والمعارض فاكلاف هافل إلى رئاسة البلاد.

وبلخص سقوط جنار برلين في تشرين الثاني/ نوفمبر أحداث الشهور السابقة. وأعلنت الانتخابات العامة في كل مكان في الربيع التالي.

وفي العملية الديمقراطية هذه برزت رومانيا حالة خاصة. فقد أطاحت جبهة الإنقاذ الوطني نيكولاو تشاوتشيسكو.

وفي نهاية السنة لم يبق في أوروبا الشيوعية السابقة سوى يوغوسلافيا التي تعاني الأزمات وألبانيا التي سيخفي فيها خلفاء أتور خوجا في نهاية «الإشتركية السلمية».

ولإنا كانت سنة ١٩٨٩ قد شهدت على مدى بضعة أشهر نهاية حقبة قديمة تعود إلى حوالي نصف قرن، فإنّ الستين الثلاثين حقلاً أيضاً بالأحداث.

تقد بدأت بولونيا التي انتخبت ليش قالياً رئيساً لها سنة ١٩٩١، عملية إصلاح إقتصادي من شأنه أن يسمح لها بالتخلص من ديونها.

أما تشيكوسلوفاكيا فالتجهت نحو الغرب. وخلال سنة ١٩٩٢ توصل التشيك والسلوفاك إلى مشروع طلاق وديّ يضمن لسلوفاكيا وليوهميا سيادة كلّ منهما.

وسنة ١٩٩٠ أيضاً توحدت ألمانيا بباركة الغربيين والموثقات. وخرج المسيحيون - انديمقراطيون التابعون للمستشار كول متصرين في الانتخابات التشريعية الأولى التي نُظمت على أنبضي الدولة الجديدة كافة.

ولم تتم إعادة إنفاش ألمانيا الديمقراطية السابقة بسهولة لا سيما بوجود معطل تضخم غير عادي.

وكانت تصفية الميراث الشيوعي سرية وأعيد شراء غالبية المؤسسات، لكن إعادة البناء وأرباح الإنتاج خلفت بطالة واسعة تبقى شغل الزعماء ما وراء الراين الشاغل.

وقد المستشار كول منصبه في الانتخابات التالية.

أخيراً في المجر وبوهيميا وبولونيا وفي ألمانيا الديمقراطية السابقة، فاز اليمين المعطل في الانتخابات: وهو يسعى إلى الانفتاح على الغرب فيما يُخلي جنود الجيش الأحمر والدول الشقيقة السابقة.

وأصبحت مسألة الأقليات المجربة في سلوفاكيا والفويفودين الصرب رهاناً سياسياً هاماً، وفي هذا السياق برز الحذر الناتج عن تقسيم الأراضي تقسيماً عشوائياً على أثر الحربين العالميتين.

برميل البارود اليوغوسلافي

لم تتمتع يوغوسلافيا التي برزت بعيد الحرب العالمية الأولى قط، بقاعدة وطنية متجانسة، ووحدها ديكتاتورية تيتو حافظت لغاية الثمانينات على وحدة معينة.

تقد توصل تيتو وهو كرواتي إلى إعادة السلطة إلى الكرواتيين مراعيّاً الحساسية الصربية.

وبعد وفاته سنة ١٩٨٠، تزعزع هذا التوازن من جديد. وزادت حدة التوتر تدريجياً وأدّت رغبة الجمهوريتين الأموي في الاتحاد، إلى إشعال حرب الانفصال.

ففي كانون الأول/ ديسمبر ١٩٩٠ في سلوفينيا وفي أيار/ مايو ١٩٩١ في كرواتيا أقرت الاستقلالات بفوز القويّات.

ومنذ نهاية شهر شباط/ فبراير من سنة ١٩٩١، أعلن البرلمان السلوفيني والبرلمان الكرواتي استقلال جمهوريتهما.

وتدهور الوضع عند انتهاء عهد الصربي جوفيك. وحسب التناوب، فإن الرئيس الجديد سيكون كرواتياً.

لكنّ الصرب الذين تخوّفوا من أنّ يشجع رئيس كرواتى رغبة الكرواتيين فى الانفصال، رفضوا ذلك.

وفى ٢٥ حزيران/ يونيو يوم إعلان استقلال سلوفينيا وكرواتيا، أمر رئيس وزراء الاتحاد ماركوفيك الجيش اليوغوسلافى بفرض احترام قوانين الاتحاد.

وتوصلت سلوفينيا إلى استقلالها من دون أي صلوات. فى المقابل، بدأ النزاع فى كرواتيا، فرفضت الأقليات الصربية فى سلافونيا (شرقي كرواتيا) وفي كراجينا (جنوبي غربي كرواتيا) العيش تحت السلطة الكرواتية وأعلنت رغبتها فى الإنضمام إلى صربيا.

وفى هذا الوقت اتجزت صربيا ترحيلها بإصدار دستور يلغى استقلال مقاطعتي الكوسوفو والقرينودين.

لما البوسنة - الهرسك التي تسكنها ثلاث قوميات مختلفة، المسلمون والصرب والكرواتيون تخوّف من تشكيل صربيا الكبرى ومن التروط فى حرب صربية - كرواتية. وأعلنت استقلالها فى الأول من آذار/ مارس ١٩٩٢ على أثر استفتاء قاطعه ثلث السكان الصربيين.

وشجع رفض المسلمين تصوّر نظام كوفندراي واسع، الطرفين الآخرين على تملك الأراضي التي ستنضم إلى صربيا الكبرى وإلى كرواتيا الكبرى.

وأعلنت ماسيدونيا من جهتها استقلالها فى أيلول/ سبتمبر ١٩٩١.

وهكذا ففي أوسط ١٩٩٢ برزت خمس دول على أنقاض يوغوسلافيا السابقة: كرواتيا، سلوفينيا، البوسنة والهرسك، ماسيدونيا وجمهورية يوغوسلافيا الاتحادية المؤلفة من صربيا والمونتينيغرو (الجبل الأسود).

ولم تعرف الأسرة الدولية سوى الدول الثلاث الأولى. فمنذ الحرب العالمية الثانية لم يتج عن أي نزاع موجة لاجئين محائلة. أكثر من ثلثي هؤلاء اللاجئين من البوسنة والهرسك.

وفى حزيران/ يونيو ١٩٩٢، أحصى فى البوسنة والهرسك ٣٠,٠٠٠ قتيل ومفقود.

وقد انتهكت اتفاقات وقف إطلاق النار كلها التي تمت برعاية المجموعة الأوروبية أو الأمم المتحدة، وبدا عجز أوروبا عن تصوّر سياسة مشتركة أمام اليقظة غير المتوقفة فى البلقان.

لما تضامن اليونان مع صربيا ومساعدات الأمم المتحدة الإنسانية وكذلك الأطماع التركية واهتمام الدول الاسلامية بالضححايا المسلمين، حوّل هذا النزاع إلى صاعق مخيف.

الصين: نحو تحررية من دون حرية

خلافاً للاتحاد السوفياتي السائر فى عملية تحرر سياسي ولكنّه غير قادر على إتمام إصلاح اقتصادي واسع يسمح له بمواجهة التافس العالمي، حققت الصين الشيوعية تغييرات هامة وشهدت نتائج اقتصادية مشجعة.

فى المقابل، قمع النظام السياسي المتطلب المعارضة السياسية فى حزيران/ يونيو ١٩٨٩.

وبالنسبة للصين فإن النقطة الحاسمة كانت سنة ١٩٧٨ بعد سنتين من وفاة ماو وقيام السلطة الانتقالية.

وتوصل دينغ هسياو بينغ إلى فرض نفسه رئيساً على البلاد. ومن دون محو «سياسة ماو» محوياً رسمياً، تمت تصفية عواقب سياسة ماو و «الثورة الثقافية» ومحاكمة عصابة الأربعة». ومنذ ذلك الحين استطاعت الصين سلوك طريق «التحولات الأربعة» التي يطلب بها دينغ هسياو بينغ.

وقد خرجت من عزلتها وتقربت من الغرب. وتخلّت عن التفكير الثوري الذي ساد عهد ماو لتتكبّ على التحول إلى قوة إقليمية عظمى.

وستؤكد الثمانينات هذا الميل إلى الانفتاح والتحديث. ويشهد جنوب البلاد قيلم مناطق اقتصادية خاصة منفتحة على رؤوس الأموال الأجنبية.

وحلّت المجالس الشعبية، وهي وحدات إنتاجية أساسية في الصين في عهد ماو. وتم أيضاً تجريد الزراعة من طابعها المشترك على مراحل ومنحت عدة مؤسسات حرفية بعض الحرية.

وتبدّل المجمع الصيني مبتدئاً عن المساواة وهي عزيزة على قلب مؤيدي «الثورة الثقافية». ومع أن الصين لا تزال تعاني البؤس فهي قد حققت تقدماً ثابتاً ومتظماً يرافقه نمو مدّش بنسبة ١٠٪ سنوياً.

وعلى غرار دول آسيوية أخرى بقيت متخلّفة لمدة طويلة، انضمت الصين الى تيارات التبادل العالمي.

لكنّ هذا التطور الاقتصادي يؤدي إلى شقّ الشعب الصيني من جديد. وكان التوّع الذي أصاب المجمع وتطوّر «الحس العام» الذي سهّل الاتصال بهونغ كونغ وتايوان، يؤديان إلى تحرر سياسي.

لكنّ ذلك لمّا يحدث لأنّ الإدارة الصينية تخشى القوى التي من شأنها أن تعيد النظر في وحدة البلاد.

وإذا ما تمت الموافقة على ضرورة النمو والتحول إلى بعض مبادئ التحرر الاقتصادي فإن إقامة نظام سياسي ديمقراطي ليس على جدول الأعمال. وتشهد على ذلك الأحداث المأساوية التي طبعت (ربيع بيكين) سنة ١٩٨٩.

فقد تجمع الطلاب في ١٥ أيار/ مايو في ساحة تيان آن مين وشجبوا الفساد والديكتاتورية مطالبين بإصلاحات وحرية التعبير.

وفي ٢٠ أيار/ مايو أعلن المحكم، بعد أن تأكد من أن الشعب لن يساند المعارضة الطلابية، القانون العرفي في بيكين.

وفي ٤ حزيران/ يونيو استعاد الجيش ساحة تيان آن مين بعد أن روجها بدماء الطلاب.
وعلى أثر سياسة القمع هذه، غرلت الصين عن الساحة الدولية لكتبتها ما لبثت أن استعادت
مكائنها.

وقد غطت سياسة الامتناع عن التصويت التي اعتمدتها في مجلس الأمن خلال حرب الخليج
عدم احترامها حقوق الإنسان.

إذا كان مصير الصين السياسي غير مؤكد فإن متابعة الإنفتاح على اقتصاد السوق يحمل
علامات نمو لا بأس به في دولة استطاعت التحكم بزيادة سكانيها بما لا يطاق.

وتستمر المعجزة اليابانية

تابع عملاق آسيا الشرقية الآخر، اليابان، تطوره المنحل، وقد دلّ معرض تسوكوبا التقني سنة
١٩٨٥ وكذلك تزايد صادراته على نوعية النتائج التي حقّقها.

أما أسباب نجاح النموذج الياباني، فمعروفة: طاقة عمل منتظمة، دمج اجتماعي متطور، المكانة
العظيمة التي تميز البحث والتجديد التقني. نضيف إلى هذه الأسباب استراتيجية عالمية فعلية تغطيها
وزارة التجارة للخارج والصناعة لغزو الأسواق أو لشراء المؤسسات التي تعاني مشاكل في الولايات
المتحدة أو في أوروبا وذلك لتحسين أداؤها.

وهكذا تملك اليابان احياطات إذخار هائلة ويحفظ الين بمكانة حسنة أمام الدولار.

وأصبحت اليابان بعد بقاءها شريكاً قوياً في مجموعة الدول الصناعية الكبرى القوة الاقتصادية
العالمية الثانية بعد الولايات المتحدة. اليابان عملاق اقتصادي لكتبتها قزم سياسي لذلك فهي عازمة على
إبراز آرائها على الساحة الدولية.

فهي تطالب بالعضوية الدائمة في مجلس الأمن ذاكراً أهمية المساهمة التي تمنحها للمنظمة.
وقد انتقدت على اكتفائها بالمشاركة في تمويل حرب الخليج من دون أن ترسل جنوداً إلى
العربية السعودية فقررت للمرة الأولى منذ نهاية الحرب العالمية الثانية إرسال وحدة عسكرية إلى
كمبوديا.

وأخيراً تدخل القوة اليابانية للدفاع الثاني بعض الدول الآسيوية التي عانت في الماضي
الإمبريالية اليابانية.

وطبعت وفاة الإمبراطور هيروهيتو الذي خلفه ابنه أكاهيتو نهاية حقبة. فالإبان أكيدة من قدراتها
وفخورة بما حققت من نتائج لذلك فهي تستعد للاضطلاع بدور القوة الإقليمية التي تدلّ عليه النتائج
الاقتصادية.

آسيا الشرقية في تبدل

شهدت دول آسيوية أخرى تغيرات هامة في تلك الحقبة. فقد انضمت تايلندا وماليزيا وأندونيسيا

إلى كوريا الجنوبية وتايوان وهونغ كونغ وسنغافورة.

ومما لا شك فيه أن كمبوديا والقيمتان لن تلبثا أن تلحقا بهذه الدول.

فمع الصين التي تشهد نمواً مذهلاً ستحوّل هذه الدول في هذه المنطقة إلى أكثر مناطق العالم نشاطاً على مشارف القرن الحادي والعشرين.

لكنّ ذلك يبدو صعباً بالنسبة للفلسطين حيث أتاح رحيل فردينان ماركوس سنة ١٩٨٦ وانتخاب كورازون اكينو التي حلّ محلّها فيدل راموس في حزيران/ يونيو ١٩٩٢ قيام ديموقراطية برلمانية هشة لا تفتح الطريق أمام التنمية الاقتصادية والتقدم الاجتماعي.

وفي برمانيا يبدو الحكم العسكري عازماً على البقاء في السلطة بواسطة القمع، إلا أنّ منح عضو المعارضة أونغ سان سو Aung San Suu جائزة نوبل للسلام سنة ١٩٩١ أعادها إلى الواجهة وأضعف ضغط الدول الغربية دور الديكتاتورية.

أما الهند الصينية فتستعيد السلام ولو بوجود بعض الشكوك في كمبوديا حول موقف الخمير الحمر في المستقبل.

أعمال العنف في الهند

منذ عودة أندرا غاندي إلى السلطة سنة ١٩٨٠ تشهد الهند قيام حركات انفصالية لا تتورّع عن اللجوء إلى العنف والاضطرابات. وقد كانت دول الأسام والبنجاب وكشمير ساحة اضطرابات دامية. وقد ضربت الأزمة في البنجاب قلب السلطة المركزية. وسنة ١٩٨٤ قضى الجيش على الوطنيين السيخ بمهاجمة المعبد الذهبي.

وبعد بضعة أشهر اغتيلت رئيسة الوزراء على يد حراسها السيخ. وخلفها ابنها راجيف. وكان عليه مواجهة الأصوليين المسلمين والهندوس. لكن تحالفاً ضمّ متطرفين هندوس أبعد عن السلطة سنة ١٩٨٩ واغتيل سنة ١٩٩١ أثناء الحملة الانتخابية فيما كان يحمل آمال حزب المؤتمر.

ونسب الاغتيال إلى «ثورة التامول الذين واجهتهم الهند في سريلنكا. لكنّ هذه الاضطرابات لم تخف التقدم الاقتصادي الذي أحرزته البلاد العازمة على الاضطلاع بدور بحري هام في المحيط الهندي وعلى الصعيد الدولي ساندت الهند التي كانت لمدة طويلة مقربة من الاتحاد السوفياتي، تدخل موسكو في أفغانستان وهي مزولة منذ انهيار الكتلة السوفياتية.

أطماع باكستان

إذا كانت بنغلادش لا تزال تخطط في مشاكل التنمية التي لا حلّ لها فإنّ باكستان مستمرة في التطوّر إلى أن تصبح الدولة الإسلامية الأولى التي تملك سلاحاً نووياً.

وقد قاتل رؤساء إسلام آباد جواهرم الهندي ثلاث مرات بسبب منطقة كشمير.

وتتوي بالباكستان البروز كحكم في المنطقة وهي تابع عن قرب تطوّر الوضع في أفغانستان وكذلك في الجمهوريات الإسلامية في آسيا الوسطى التي تسلمت مصيرها بيدها بعد تفكك الإمبراطورية السوفياتية.

على الصعيد الداخلي شهدت نهاية الثمانيات انتخاب بنازير بوتو. وقد أتاح موت الجنرال ضياء الحق الذي أطاح علي بوتو وأعدمه، لاهبة هذا الأخير فرصة الانتقام لكن هذه الفرصة كانت قصيرة. فتمكّن الحزب الوطني الإسلامي مستغلاً إلى الجهاز العسكري من التحكم بوضع البلاد. وبعد أن كانت الباكستان حليفة الولايات المتحدة خلال مواجهتها الإقليمية مع الهند، أقامت علاقات باردة مع إدارة بوش التي تخوّفت من أطماعه النووية. وقد انضمت الباكستان إلى التحالف المعادي للعراق سنة ١٩٩٠ - ١٩٩١.

أفغانستان في حربها الأهلية

لم تخرج أفغانستان من الحرب بانتهاء الاحتلال السوفياتي. فمنذ رحيل الدبابة السوفياتية الأخيرة في شباط/ فبراير ١٩٨٩ يقاتل المجاهدون الحكم الشيوعي الذي أقامه الاتحاد السوفياتي. وبعد أن استولوا على موقع خوست في نيسان/ إبريل سنة ١٩٩١، سيطروا في السنة التالية على مزار شريف في الشمال وقتلهم في الجنوب.

وفي نيسان/ أبريل سقطت كابول ومعها النظام الشيوعي الذي كان يرأسه نجيب الله. ولم تتمكن أي حكومة ثابتة من الحلول محل نجيب الله على رئاسة البلاد المنقسمة إلى فئات اتنية ودينية.

في الواقع فإن جيش المجاهدين الذي يقوده الشاه مسعود لا يمثل المقاومة الأفغانية كلها. فهو تحالف خليط يضم الطاجيك والشيعة والميليشيات الأوزبكية التي كان يعتمد عليها النظام الشيوعي البائد.

بعد ذلك واجه مسعود معارضة الحزب الإسلامي الراديكالي يرأسه حكمتيار وتسانده الباكستان.

وأزكى التفرع القبلي والمنافسة بين الرؤساء نار الحرب الأهلية. وأصبحت أفغانستان بؤرة توتر وعدم استقرار.

وقد كشفت الأزمة الأفغانية التي ظهرت على أثر التدخل السوفياتي سنة ١٩٧٩، عن المقاومة التي قد تبديها الأصولية الإسلامية في وجه قوة عظمى.

واسم التضامن الإسلامي ساندت كل من الباكستان وإيران والعربية السعودية ومصر المقاومة الأفغانية وانضم عدة متطوعين، لا سيما من الجزائريين، إلى صفوف المجاهدين.

وهذه رقة فعل لم تكن واردة قبل خمس عشرة سنة: عندما كان معظم الدول الإسلامية منغمسة

في تجارب مستوحاة من القومية العلمانية كالمثال للتركي أيام مصطفى كمال والبعث العراقي والسوري أيام ميشال عفلق وكذلك الناصرية في مصر.

النهضة الإسلامية

في نهاية السبعينات عاد التيار الإسلامي إلى إيران والدليل على ذلك انتصار الثورة الإيرانية التي قادها آية الله الخميني وقيام جمهورية إسلامية . وفي الفترة نفسها أعادت باكستان في عهد ضياء الحق والسودان العمل بالشرعية الإسلامية.

وبعد ذلك بقليل، اغتيل الرئيس المصري أنور السادات على أيدي «الإخوان المسلمين» وفي السنوات التالية دلّ دور حزب الله في لبنان وتطوّر الأصولية الإسلامية في قلب المقاومة الفلسطينية وكذلك للنجاح الانتخابي الذي حققته الجبهات الإسلامية في المشرق والمغرب، على أنّ العالم العربي المسلم متأثر بأكمله بعودة النزعة الدينية.

وهذه النزعة سهّلت قيامها غييات الأمل التي بدت بعد الفرح بالتحول من الاستعمار.

ولم تهم التنمية الاقتصادية المتعثرة.

ويجد الإسلام للصعوبات الناتجة عن تنمية مستحيلة، أجوبة بسيطة فيعرض على الشعب إيماناً محرّكاً وشروطاً أخلاقية تلقى صدقاً قوياً في المجتمعات التي تعاني الفساد أو تحسم بالطابع الغربي. وتشكل النهضة الإسلامية اليوم عامل عدم استقرار قوي وغير متوقّع إذ إنّها تعارض الماركسية السوفياتية والغرب الذي يمارس سياسة لصالح إسرائيل.

وكان العالم منقسماً بين الديمقراطية الليبرالية للدول الرأسمالية العظمى والأنظمة الشيوعية وهما صيغتان مستوحاتان من العقيدة الغربية السائدة منذ نهاية القرن الماضي.

وتحو هذه النهضة الدينية والسياسة باللامّة على لّداعات الغربيين حول المحافظة على حقوق الإنسان وكذلك رغبتهم في تجميد الوضع العالمي لصالحهم (بالإبقاء على الوضع الراهن في الشرق الأوسط).

لقد أهدت الجمهورية الإيرانية الإسلامية التي اتبعت من سقوط النظام الإمبراطوري حلفاءها الشيوعيين أو «المجاهدين» عن الحكم.

وبإدارة آية الله الخميني قبلت إيران اختيار القوة الذي نجم عن الهجوم العراقي في أيلول/ سبتمبر ١٩٨٠.

وقد استمرت الحرب بين البلدين ثماني سنوات. وسرعان ما تمّ الاتفاق على هدنة. وأتاح موت الخميني لرفسنجاني فرصة الوصول إلى الرئاسة في صيف ١٩٨٩.

وتخلال حرب الخليج الثانية اتخذت طهران موقفاً محايداً وتمكنت من العودة الى الساحة الدولية.

فضلاً عن سياسة الانفتاح على الغرب التي بدأت تبنيها احتست طهران بتطور الوضع في أفغانستان وفي أذربيجان وجمهوريات آسيا الوسطى الإسلامية لا سيما في طاجيكستان.

ولمّا علاقة العراق بالدول الغربية فهي جيدة إذ يستفيد منها سوله في المجال الزراعي أو في مجال المعنّات المدنية والحربية.

وبضغط أميركي قبلت إسرائيل البدء بمفاوضات شاملة مع الفلسطينيين أثناء مؤتمر مدريد في تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٩١.

وسنة ١٩٩٢ فتح فوز حزب العمال برعاية إسحق رابين في الانتخابات العامة أبعاداً جديدة. فقد ولّى زمن التصلّب الذي جتده إسحق شامير والغالبية اليمينية في حزب الليكود الذي كان يرفض أي تسوية تتعلق بالتخلّي عن الأراضي المحتلة.

لما منظمة التحرير الفلسطينية التي ساندت العراق أثناء النزاع فقدت اعتبارها مؤقتاً على الساحة الدولية.

لكنّ منظمة التحرير التي شاركت في مفاوضات السلام في مدريد توصلت إلى استعادة دورها كمحاور.

أما هامش تحركها فضيق لا سيما وأن حركة المقاومة الإسلامية حماس قد أحكمت قبضتها على سكان الأراضي المحتلة فأضعفت شرعيتها.



هل أفريقيا محكوم عليها بالفوضى؟

موجبات جفاف مطلق، جمود زراعي، سكان في تزايد، تراجع صناعي، ديون خارجية ضخمة، مشاكل صحية خطيرة، مرض السيدا يهيب لث السكان في بعض الدول: مأس بلا حلول ضربت أفريقيا.

قد بدأت الأزمة التي تتخبط فيها القارة السوداء في لواسط السبعينات لتبلغ ذروتها في نهاية الثمانينات.

ونُسب هذه الأزمة إلى الحكومات الأفريقية التي تعيش في الفساد وكذلك إلى المحيط الدولي.

في الواقع فإن أفريقيا كانت رهاناً حاسماً بالنظر إلى مواردها المنجمية ومسرح مواجهة بين المعسكرين خلال الحرب الباردة وهي اليوم موضوعة على الهامش في ما يتعلق بالمقايضات العالمية. فلولا الائتلاف والخمسون لم تعد تمثل سوى ٤٪ من التجارة الخارجية للمجموعة الأوروبية. وإضافة إلى تراجع حجم الصادرات كان تراجع أسعار المواد الأولية (القطن والكافور والبن). ومع تفكك المعسكر الشيوعي تحولت الاحتمالات المصرفية للتصدير وكذلك الاستثمارات الأجنبية الخاصة من أفريقيا لصالح دول أوروبا الشرقية، وبسبب هذا الإفلاس الاقتصادي والمالي، عصفت رياح التحرر السياسي في القارة.

فاضطرت دول عديدة كانت خاضعة منذ ثلاثين سنة لنظام الحزب المنفرد إلى المباشرة بحرية التعددية.

وفي بادئ الأمر مارست القوى الغربية بعض الضغوط، فأعلنت فرنسا في قمة بول في حزيران/يونيو أن مساعدتها مرتبطة بالمضي بمسيرة الديمقراطية في دول أفريقيا.

كما أن خطط التصحيح البيوي التي أعلنها كل من صندوق النقد الدولي والبنك الدولي ارتبطت باعتماد تدابير التحزير.

وبهدف إعادة التوازنات الكبرى فرضت هذه الخطط تدابير تقشف لم تتخذ عليها الأنظمة الأفريقية.

وتعرض الرؤساء الأفريقيون لضغط المنظمات الدولية فزلوا وأضعفوا فلم يتمكنوا من مقاومة المعارضة الشعبية التي زاد من حدتها تراجع الأحوال المحيية، لذلك اضطروا إلى تقديم الضمانات للمعارضة.

وكان لانهايار الاتحاد السوفياتي والدول التابعة له مضاعفات على أفريقيا مع تخلي الاتحاد السوفياتي عن تقديم المساعدة المالية للأنظمة الماركسية كأنظمة أنغولا أو إثيوبيا.

فنظمت البينين سنة ١٩٨٩ «مؤتمر» يضم أصحاب الميول الاجتماعية والسياسية القائمة في البلاد وسارت على خطاها غينيا وزامبيا والغالون.

لكن هذا «التناوب» الهادئ كان فريلاً. ففي دول أخرى كانت مسيرة الديمقراطية مليئة بالمنف. أوقف الانتقال الذي باشره الكونغو، وغرقت توغو وزاير في الفوضى والقمع. وكان من سقوط منغستو في الصومال وسيد بري في إثيوبيا أن أغرق البلدان في الحرب الأهلية. وغالباً ما كُتق الانتخاب للديمقراطي إلى اضطراب شديد مع ظهور عدد كبير من الأحزاب السياسية.

تفتقر أفريقيا إلى الثقافة الديمقراطية فمفاهيم المسؤولية والشرعية مطبوعة في هذه المجموعات التي تسودها سيطرة القائد.

ضجيرة الديمقراطية هي إذاً خطيرة لا سيما وأن الأحوال الاقتصادية في تراجع.

وقد أكد فرانسوا ميتران في القمة التي عقدت في بون: «لا ديمقراطية من دون تنمية، ولا تنمية من دون ديمقراطية».

إنها في الواقع استحالةً تواجهها اليوم القارة الأفريقية.

المصير الغامض لأفريقيا السوداء

في هذا الجوّ القاتم رأى الكثيرون بصيص أمل في التحرر الذي حصل في جنوب أفريقيا. فبعد أربعين سنة من التمييز العنصري قرّر حكم البيض الذي جسده فريدريك دو كلير إرساء أسس دولة تخلّت عن التمييز العنصري، دولة تمنح الغالبية السوداء الحقوق السياسية نفسها التي تتمتع بها الفئات الأخرى. وكان إطلاق نيلسون مانديلا سنة ١٩٩٠ وبدء المفاوضات مع المؤتمر الوطني الأفريقي المراحل الأساسية لهذه العملية.

لكن هذه العملية واجهت خطر المواجهات العرقية التي تعود إلى تنوّع السكان السود في جنوب أفريقيا:

فالزولو لا يقبلون بأن يحكم المؤتمر الوطني الإفريقي وهو يضم عرق Xhosa الذي ينتمي إليه كما أنّ اليمين الأبيض يفرض إقامة نظام كونفدرالي يضمن سيادة اللغات المختلفة.

وبعد خسارة من التناؤل، نلاحظ أنّ مسألة جنوب أفريقيا لتناؤل بعد. وهذا أمر مؤسف لا سيما وأنّ القوة الاقتصادية الأولى في القارة قد تضطلع بدور لا يستهان به لصالح التنمية.

في الواقع فإنّ جنوب أفريقيا قد بشكل قطياً حافزاً لجيرانه، لتامبيا، للموزامبيق أو لأنغولا. فبعد أكثر من خمس عشرة سنة من الحرب الأهلية توصلت هذه الدولة إلى تسوية هشة بين حكومة لواندا التي كانت تحصل على دعم الاتحاد السوفياتي وكوبا والمقاومة التي يرأسها جوناثان سافيمبي والتي كانت تستفيد من مساعدة الولايات المتحدة وجنوب أفريقيا.

هل أوروبا هي الأمل؟

من عالم زعره زوال النظام الثنائي القطب يبدو البناء الأوروبي عنصر توازن ضروري.

وإذا كانت المجموعة الأوروبية تفرض نفسها اليوم كقوة اقتصادية كبرى فهي لتناؤل إلى تثبيت نفسها ككيان سياسي قادر على ممارسة دور فعال على الساحة الدولية.

فبند معاهدة روما سنة ١٩٥٧ لم تكفّ المجموعة الأوروبية عن التوسّع والتولّد.

وبعد دخول البرتغال وإسبانيا سنة ١٩٨٦ ودمج ألمانيا الديمقراطية السابقة أصبحت الوحدة الأوروبية القوة التجلوية الأولى في العالم.

لكونها كانت عابرة عن تقديم رد مشترك على النزاع اليوغوسلافي وذلك قبل سنة من وفورها إلى جانب الولايات المتحدة أثناء حرب الخليج.

ولن يحرك الأمريكيون ساكناً لتسهيل بروز دبلوماسية وسياسة دفاع أوروبية ترتبطان بمنظمة حلف شمال الأطلسي.

وانقسمت أوروبا بين الأطلسيين التقليديين وعلى رأسهم بريطانيا وفرنسا التي تخلت عن قيادة الحلف العسكرية في عهد ديفول وهي لا تملك اليوم جيشاً ومجلس قيادة. وهي اليوم تواجه تحدياً جغرافياً سياسياً خطراً بعد سقوط جدار برلين سنة ١٩٨٩ ودمج ألمانيا الموحدة في المجموعة الأوروبية، على الاثنى عشر أن برزوا اليوم على طلبات الانضمام التي تتكاثر منذ تفكك الكتلة الشرقية.

فضلاً عن دول المجموعة الأوروبية للتبادل الحر كالسويد وفنلندا والنمسا وهي دول مرشحة رسمياً لدخول الوحدة سنة ١٩٩٥ فإنّ بولونيا والمجر تتمتعان باتفاقات انضمام تفتح لها السوق.

وبالنسبة لدول الكتلة الأخرى ولجمهوريات الاتحاد السوفياتي السابق ستكون طريق الانضمام بالنسبة إليها أطول.

فمشروع «الكونفدرالية الأوروبية» المحتدة من دهلن إلى فلاديفوستوك والذي ذكره فرانسوا ميتران في براغ ليس قريب التحقيق.

وتعني المضاعفة المرتقبة للدول الأعضاء في المجموعة الأوروبية على مشارف سنة ٢٠٠٠ أن يعيد الأثنا عشر النظر في هيكلية المجموعة بصور فلولي، ولذلك وقّعت في ماستريخت في ٧ شباط/ فبراير ١٩٩٢ معاهدة الوحدة الأوروبية التي تتضمن جانبين سياسياً واقتصادياً. بعد تحرير رؤوس الأموال سنة ١٩٩٠ وفتح السوق الداخلية سنة ١٩٩٣ ستؤدي مراحل وسيطة إلى اعتماد نقد واحد يديره مصرف مركزي أوروبي.

وتسهل هذا الانتقال، على الاثنى عشر تحويل سياساتهم الاقتصادية. لكنّ النمو الذي كان يدعو إلى التفاؤل في بداية العقد حلّ محله الكساد؛ فيكبر التباين ويبرز للشك.

وقد استفادت بريطانيا من بند استثنائي ونمت الموافقة على مبدأ أوروبا النقدية بسرعة.

وهكذا فإن معاهدة ماستريخت التي وقّعت رداً على انهيار الكتلة الشرقية وتأكيذاً على الوحدة الأوروبية كشفت عن مخاوف الرأي العام بشأن الوحدة الأوروبية كما تم تصوّرها في بروكسل فقد خضع المشروع للموافقة الشعبية عن طريق الاستفتاء فرفضه الدانماركيون ووافق عليه الإيرلنديون.

وفي ٢٠ أيلول/ سبتمبر ١٩٩٢ صوّتت نسبة ضئيلة من الفرنسيين للمشروع.

وأثا الدول الأخرى فصّلقت على المعاملة بالطريقة البرلمانية.

وقد مهّدت المفاوضات مع الدانمارك التي قرّرت في كانون الأول/ ديسمبر ١٩٩٢ أثناء المجلس الأوروبي في أدنبره لاستفتاء جديد سنة ١٩٩٣.

ولذا الطلبات الملحة لدول الشرق ومخاوف الرأي العام، على مؤيدي الدمج الأوروبي مواجهة

تحدي مزدوج، خارجي وداخلي لجعل أوروبا قوة لإعادة التوازن، الذي يفتر إليها العالم.

مشاكل قومية مستمرة

فضلاً عن المشاكل التي يواجهها البناء الأوروبي فإن معظم دول المجموعة الأوروبية يعاني مشاكل داخلية خطيرة.

فبعد فشل المشروع الاشتراكي، الذي تم تصوّره سنة ١٩٨١ تمحوّل اليسار الفرنسي إلى الصمومات الإدارية لسياسة التحزّر.

فمع نسبة ضئيلة من التضخم وعملة قوية، تدلّ ميزانية فرنسا على جوانب مشجعة لكنّ تزايد البطالة والجمود الاقتصادي وكذلك التراجع الصناعي، عوامل تهدّد البلاد.

فالإشتراكيون لا يمتّعون باحتياز قوي لا سيّما بعد اكتشاف فضائهم، منها مسألة الدم للملوث. وخلال الانتخابات الرئاسية والتشريعية سنة ١٩٨٨ لوتقع حزب الخضر والجيبة الوطنية الى صفّ القوى السياسية التي تضمّ التيارات الأربعة التي تشغل الساحة السياسية منذ بداية الجمهورية الخامسة.

وقد تأكد هذا الأمر أثناء الانتخابات الأوروبية والإقليمية. فقد برزت في هذه الانتخابات أصوات لصالح دعاة الحفاظ على البيئة واليمين المتطرّف.

وقد دلّت نسب الامتناع عن التصويت على كره الفرنسيين للأحزاب التقليدية. وفي هذا الجو القائم الذي سيطر على التمثيل السياسي، تزايدت التطلّعات إلى التغيير وكثرت المعارضة في الشارع أكثر منها في مكاتب الاقتراع.

وفي هذا المجال نذكر تظاهرات المترضات والمزروعين.

وأما في بريطانيا فقد توصل المحافظون إلى الاحتفاظ بالأغلبية الغالبة في مجلس العموم، وخلف جون مايجور مارغريت تاتشر لكنّ أزمة اجتماعية ضربت البلاد لا سيّما المناطق الصناعية في الوسط والشمال.

وفي بلجيكا لا نستبعد احتمال نشوب نزاع (على النموذج التشيكوسلوفاكي) إذ إنّ نجاح الكتلة الفلمنكية ساهم في زيادة التطرف لدى الأحزاب الفلمنكية في وجه الدولة البلجيكية التي تهزّها فضائح كبيرة.

أما ألمانيا التي عليها دفع ثمن إعادة توحيدها فبقى معدلات الفائدة مرتفعة لكنّها تضابق شركاءها الذين يحتاجون إلى غمّ قوي.

كما أنّ انهيار الشيوعية حمل إلى ألمانيا الكثير من اللاجئين السياسيين الذين يشجعون الشعب على أعمال العنف.

وإذا كانت اليونان تتخبط هي أيضاً في مشاكل اجتماعية صعبة، فإنّ إيطاليا هي التي تبدو ورجل

أوروبا المريضة».

فهي عاجزة عن مواجهة المافيا والفساد للملك فإن الدولة تعتمد عن الشعب. وقد يؤدي نجاح الأحزاب الداعية إلى الاستقلال في شمالي البلاد إلى إعادة النظر في وحدتها.

الشكوك الأميركية

في هذا العالم الذي زعزعه انهيار الكتلة السوفياتية، هل تبقى الولايات المتحدة «القوة العظمى» التي وصفت أثناء حرب الخليج؟

ليس من أمر مؤكد. فقد خسر الاتحاد السوفياتي والشيوعية الحرب الباردة لكن من الصعب القول من ربحها.

من المؤكد أن التطور السياسي للنصف الغربي في الكرة الأرضية وتحول عدد كبير من دول أميركا اللاتينية إلى الديمقراطية قد حققا أمنيات البيت الأبيض.

فنهاية الديكتاتورية العسكرية في التشيلي وسقوط الجنرال ستروسنر في الباراغواي وعودة البرازيل والأرجنتين إلى معسكر الديمقراطيات البرلمانية وكذلك توقف الحرب الأهلية في نيكاراغوا، كانت مشجعة.

فقد انضمت الأرجنتين إلى الحزب الأمريكي بعد أن جشدت لمدة طويلة المقاومة الوطنية اللاتينية.

ويبدو النظام الكوري معزولاً.

لكن يجب التنويه بأن التجربة الديمقراطية التي قادها الأب أربستيد في هايتي كانت قصيرة وبأن الحالة في بعض الدول كاليكو التي تعيش حروباً أهلية وكولومبيا الغارقة في المخدرات، تدعو إلى القلق. وتحاول الولايات المتحدة تشكيل سوق واسعة من شأنها التصدي للوحدة الأوروبية التي هي في طريق التكوين.

وفي ١٢ آب/ أغسطس ١٩٩٢ أبرمت مع كندا والمكسيك اتفاقية التبادل الحر في أميركا الشمالية التي انبثقت عنها منطقة تجارية.

لكن على الرغم من زعامة الولايات المتحدة الإقليمية فهي لا تملك وسائل الاضطلاع بدور القوة العظمى وقد شُيخه على أثر الحرب الباردة.

فقد اضعضتها ديون هائلة وهي تشهد مشاكل اجتماعية تنجت عن ازدياد الفقر.

وما لا شك فيه أن هذه الكارثة الاقتصادية والاجتماعية أخرجت الجمهوريين من البيت الأبيض أثناء الانتخابات الرئاسية التي جرت في تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٩٢.

فقد أقل نجم جورج بوش بعدها.... إذ يس المواطن الأمريكي من استمرار الأزمة التي يتخبط فيها منذ سنوات عديدة.

فقد أراد «المستمر في الحرب الباردة» أن يكون ميسراً بـ «النظام العالمي الجديد» الذي تخلص من شبح المواجهة النووية لكنه لم يع مشاعر الأجيال الجديدة وتطلعاتها.

فقد كان يجسد أميركا الواقعة من تقسمها ومن قيمها لكنها أهملت مواطن الحساسية التي تركتها الحرب القيتامة.

وفي الجانب الآخر كان بات بوتشانان وروس بيروت، لقد حصل هذا الأخير على ١٨٪ من الأصوات، وكان يدين النظام السياسي الإعلامي نادياً بهودة أميركا الخمسينات.

لكن بعد أن حصل لعدة أسابيع على نسبة عالية من الأصوات، أخطأ في الانسحاب من المنافسة الانتخابية.

ولم يتمكن بوش من التغلب على خصمه الديمقراطي بيل كلينتون. فقد استطاع حاكم أركنساس جمع المستأجرين من النظام في ائتلاف خليط.

وهو اليوم على رأس دولة تضم ٤٠ مليون نسمة تعيش تحت عبء الفقر. إن نجاح سياسة جورج بوش الخارجية وقر له شعبية لبعض الوقت.

لكن في سنة ١٩٩٢ اكتشفت أميركا، على أثر الاضطرابات العنصرية والاجتماعية في لوس انجلوس، حقائق اليأس واللين تعانيتها بعض الأقليات.

لكن هل سيكون لنجاح بيل كلينتون في الانتخابات وفوز الديمقراطيين في انتخابات الكونغرس حلاً للمشاكل التي تعانيتها أميركا؟

فقد ولت الأيام التي كان نمو الاقتصاد الأمريكي يتيح لها مضاعفة الدخل الفردي كل عشرين سنة.

فبعد الحرب العالمية الثانية كانت الولايات المتحدة تؤمن وحدها ٤٠٪ من إجمالي الإنتاج العالمي.

أما اليوم فهي تتنافس واليابان وكذلك والمجموعة الأوروبية. هذه المجموعة تضم قدرات هامة خاصة إذا توسعت نحو الشرق باتجاه العالم السوفياتي السابق الغني بالموارد.

إذا المهمة شاقة بالنسبة لبيل كلينتون الذي أطلق وعوداً كثيرة ويطنظر منه الأميركيون تحسناً سريعاً.

فهل سيكون روزفلت الذي أولاه البعض أو كارتر الذي أعلنه خصومه؟ ترك المحكم للسنوات التالية. لكن يتضح لنا أن الولايات المتحدة لن تستطيع المحافظة على زعامتها العالمية.

فالحلم الأمريكي بـ «النظام العالمي الجديد» لن يتحقق غداً فأميركا الغنية بالموارد والمشاكل أيضاً لا تملك وسائل فرض سلطتها.

فمفتاح مصيرها هو اليوم بين يدي ممثل أكثر ولاياتها حرماناً

ملحق

رأينا من المناسب أن ندرج في نهاية هذا السفر النفيس، النص الحرفي «لاتفاق الحكم الذاتي» بين «إسرائيل» ومنظمة التحرير الفلسطينية، لاعتقادنا أن هذه الوثيقة تشكل قاصلاً تاريخياً خطيراً، وقد تم التوصل إليها بعد صراع طويل دام ومحادثات مثيرة ومضنية. وقد تقرّر مصير الشعبين الفلسطيني واليهودي بل ومصير منطقة الشرق الأوسط برمتها، إلى مدى بعيد.

الناشر

اتفاق الحكم الذاتي

الترجمة الرسمية للمسودة النهائية

هنا الترجمة الرسمية التي وزعتها وكالة الأنباء الفلسطينية «وفا» للمسودة النهائية لاتفاق الحكم الذاتي الذي وقّعه منظمة التحرير الفلسطينية وإسرائيل في واشنطن كما أوردتها وكالة «رويترز»: «المسودة النهائية المتفق عليها في تاريخ ١٩ أغسطس/آب ١٩٩٣.

إعلان مبادئ

حول ترتيبات الحكومة الذاتية الانتقالية

ان حكومة دولة إسرائيل والفرق الفلسطيني/ في الوفد الأردني الفلسطيني الى مؤتمر السلام في الشرق الأوسط/.../الوفد الفلسطيني/ ممثلًا الشعب الفلسطيني يتفقان على أن الوقت قد حان لإنهاء عقود من المواجهة والتراع والاعتراف بحقوقهما المشروعة والسياسية المتبادلة والسعي للعيش في ظل/ تعايش سلمي وبكرامة وأمن متبادلين وتحقيق تسوية سلمية عادلة ودائمة وشاملة ومصالحة تاريخية من خلال العملية السياسية المتفق عليها.

وعليه فان الطرفين يتفقان على المبادئ التالية:

المادة ١

هدف المفاوضات

ان هدف المفاوضات الإسرائيلية الفلسطينية ضمن عملية السلام الحالية في الشرق الأوسط هو من بين أمور أخرى إقامة سلطة حكومة ذاتية انتقالية فلسطينية... المجلس المنتخب/المجلس/... للشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة لفترة انتقالية لا تتجاوز الخمس سنوات وتؤدي الى تسوية دائمة تقوم على أساس قراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨.

من المفهوم ان الترتيبات الانتقالية هي جزء لا يتجزأ من عملية السلام بأكملها وان المفاوضات حول الوضع الدائم ستؤدي الى تطبيق قراري مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٣٨.

المادة ٢

إطار الفترة الانتقالية

ان الإطار المتفق عليه للفترة الانتقالية مبين في اعلان المبادئ هذا.

المادة ٣

الانتخابات

- ١ - من أجل أن يتمكن الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية وقطاع غزة من حكم نفسه وفقاً لمبادئ ديمقراطية ستجرى انتخابات سياسية عامة ومباشرة وحرّة للمجلس في إشراف ومراقبة دولية متفق عليهما بينما تقوم الشرطة الفلسطينية بتأمين النظام العام.
- ٢ - سيتم عقد اتفاق حول الصيغة المحددة للانتخابات وشروطها وفقاً للبروتوكول المرفق كملحق ١ بهدف إجراء الانتخابات في مدة لا تتجاوز التسعة أشهر من دخول اعلان المبادئ هذا حيز التنفيذ.
- ٣ - هذه الانتخابات ستشكل خطوة تمهيدية انتقالية هامة نحو تحقيق الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومتطلباته العادلة.

المادة ٤

الولاية

- سوف تغطي ولاية المجلس أرض الضفة الغربية وقطاع غزة باستثناء القضايا التي سيتم التفاوض عليها في مفاوضات الوضع الدائم. يخبر الطرفان الضفة الغربية وقطاع غزة وحدة ترابية واحدة يجب المحافظة على وحدتها وسلامتها خلال الفترة الانتقالية.
- المادة ٥

الفترة الانتقالية ومفاوضات الوضع الدائم

- ١ - تبدأ فترة السنوات الخمس الانتقالية فور الانسحاب من قطاع غزة ومنطقة أريحا.
- ٢ - سوف تبدأ مفاوضات الوضع الدائم بين حكومة إسرائيل وممثلي الشعب الفلسطيني في أقرب وقت ممكن ولكن بما لا يتعدى بداية السنة الثالثة من الفترة الانتقالية.
- ٣ - من المفهوم ان هذه المفاوضات سوف تغطي القضايا المتبقية بما فيها القدس واللاجئون والمستوطنات والترتيبات الأمنية والحدود والعلاقات والتعاون مع جيران آخرين ومسائل أخرى ذات الاهتمام المشترك.
- ٤ - يتفق الطرفان على أن لا تتجحف أو تخل اتفاقات المرحلة الانتقالية بنتيجة مفاوضات الوضع الدائم.

المادة ٦

النقل التمهيدي للصلاحيات والمسؤوليات

- ١ - فور دخول اعلان المبادئ هذا حيز التنفيذ و/أو الانسحاب من قطاع غزة ومنطقة أريحا سيبدأ نقل للسلطة من الحكومة العسكرية الإسرائيلية وإدارتها المدنية إلى الفلسطينيين المخولين هذه المهمة كما هو مفصل هنا. سيكون هذا النقل للسلطة ذا طبيعة تمهيدية إلى حين تنصيب المجلس.
- ٢ - مباشرة بعد دخول اعلان المبادئ هذا حيز التنفيذ والانسحاب من قطاع غزة ومنطقة أريحا

وبقصد النهوض بالتنمية الاقتصادية في الضفة الغربية وقطاع غزة سيتم نقل السلطة للفلسطينيين في المجالات التالية: التعليم والثقافة والصحة والشؤون الاجتماعية والضرائب المباشرة والسياحة. سيشرع الجانب الفلسطيني في بناء قوة الشرطة الفلسطينية كما هو متفق وإلى أن يتم تنصيب المجلس يمكن الطرفين ان يتفاوضا على نقل للصلاحيات ومسؤوليات إضافية حسبما يتفق عليه.

المادة ٧

الاتفاق الانتقالي

١ - سوف يتفاوض الوفدان الاسرائيلي والفلسطيني على اتفاق حول الفترة الانتقالية/ الاتفاق الانتقالي/.

٢ - سوف يحدد الاتفاق الانتقالي من بين أشياء أخرى هيكلية المجلس وعدد أعضائه ونقل الصلاحيات والمسؤوليات من الحكومة العسكرية الإسرائيلية وإدارتها المدنية الى المجلس. وسوف يحدد الاتفاق الانتقالي أيضاً سلطة المجلس التنفيذية وسلطته التشريعية طبقاً للمادة ٩ المذكورة ادناه والأجهزة القضائية الفلسطينية المستقلة.

٣ - سوف يتضمن الاتفاق الانتقالي ترتيبات سيتم تطبيقها عند تنصيب المجلس لتمكينه من الاضطلاع بكل الصلاحيات والمسؤوليات التي تم نقلها اليه سابقا وفقاً للمادة ٦ المذكورة أعلاه.

٤ - من أجل تمكين المجلس من النهوض بالتنمو الاقتصادي سيقوم المجلس فور تنصيبه إضافة إلى أمور أخرى بإنشاء سلطة فلسطينية للكهرباء وسلطة ميناء غزة البحري وبنك فلسطيني للتنمية ومجلس فلسطيني لتشجيع الصادرات وسلطة فلسطينية للبيئة وسلطة فلسطينية للأراضي وسلطة فلسطينية لإدارة المياه وأية سلطات أخرى يتم الاتفاق عليها وفقاً للاتفاق الانتقالي الذي سيحدد صلاحياتها ومسؤولياتها.

٥ - بعد تنصيب المجلس سيتم حل الإدارة المدنية وانسحاب الحكومة العسكرية الإسرائيلية.

المادة ٨

النظام العام والأمن

من أجل ضمان النظام العام والأمن الداخلي للفلسطينيين في الضفة الغربية وقطاع غزة سينشئ المجلس قوة شرطة قوية بينما ستستمر إسرائيل في الاضطلاع بمسؤولية الدفاع ضد التهديدات الخارجية وكذلك بمسؤولية الأمن الإجمالي للإسرائيليين بنرض حماية أمنهم الداخلي والنظام العام.

المادة ٩

القوانين والأوامر العسكرية

١ - سيخول المجلس سلطة التشريع وفقاً للاتفاق الانتقالي في مجال جميع السلطات المنقولة إليه.

٢ - سيراجع الطرفان بشكل مشترك القوانين والأوامر العسكرية السارية المفعول في المجالات

المتبقية.

المادة ١٠

لجنة الارتباط المشتركة الإسرائيلية الفلسطينية.

من أجل تأمين تطبيق هادئ لاعلان المبادئ هذا ولأية اتفاقات لاحقة تتعلق بالفترة الانتقالية ستشكل فور دخول اعلان المبادئ هذا حيز التنفيذ لجنة ارتباط مشتركة اسرائيلية فلسطينية من أجل معالجة القضايا التي تتطلب التنسيق وقضايا أخرى ذات الاهتمام المشترك والمنازعات.

المادة ١١

التعاون الاسرائيلي الفلسطيني في المجالات الاقتصادية.

اتقرر بالمنفعة المتبادلة للتعاون من أجل النهوض بتطور الضفة الغربية وقطاع غزة واسرائيل سيتم انشاء لجنة اقتصادية اسرائيلية فلسطينية من أجل تطوير وتطبيق البرامج المحددة في البروتوكولات المرفقة كملحق ٣ وملحق ٤ بأسلوب تعاوني وذلك فور دخول اعلان المبادئ حيز التنفيذ.

المادة ١٢

الارتباط والتعاون مع الاردن ومصر

سيقوم الطرفان بدعوة حكومتي الاردن ومصر للمشاركة في إقامة المزيد من ترتيبات الارتباط والتعاون بين حكومة اسرائيل والممثلين الفلسطينيين من جهة وحكومتي الاردن ومصر من جهة أخرى للنهوض بالتعاون بينهم. وستضمن هذه الترتيبات انشاء لجنة مستمرة ستقرر بالاتفاق الاشكال للسماح للأشخاص المرحلين من الضفة الغربية وقطاع غزة في ١٩٦٧ بالتوافق مع الاجراءات الضرورية لمنع الفوضى والاختلال بالنظام. وستساوى هذه اللجنة مع مسائل أخرى ذات الاهتمام المشترك.

المادة ١٣

إعادة تموضع القوات الاسرائيلية

١ - بعد دخول اعلان المبادئ هذا حيز التنفيذ وفي وقت لا يتجاوز عشية انتخابات المجلس سيتم إعادة تموضع القوات العسكرية الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة بالإضافة إلى انسحاب القوات الاسرائيلية الذي تم تنفيذه وفقاً للمادة ١٤ .

٢ - عند إعادة موضعة قواتها العسكرية ستسترد اسرائيل مبدأ وجوب إعادة تموضع قواتها العسكرية خارج المناطق المأهولة بالسكان.

٣ - وسيتم تنفيذ تدريجي للمزيد من إعادة التوزيع في مواقع محلقة بالتناسب مع تولي المسؤولية عن النظام العام والأمن الداخلي من قبل قوة الشرطة الفلسطينية وفقاً للمادة ٨ أعلاه.

المادة ١٤

الانسحاب الاسرائيلي من قطاع غزة ومنطقة لريحا.

ستسحب اسرائيل من قطاع غزة ومنطقة لريحا كما هو مبين في البروتوكول المرفق في الملحق الثاني.

المادة ١٥

تسوية المنازعات

١ - سيتم تسوية المنازعات الناشئة عن تطبيق أو تفسير اعلان المبادئ هذا أو أي اتفاقات لاحقة تغطي بالفترة الانتقالية بالتفاوض من خلال لجنة الارتباط المشتركة التي ستشكل وفقاً للمادة المباشرة أعلاه.

٢ - ان المنازعات التي لا يمكن تسويتها بالتفاوض يمكن ان تتم تسويتها من خلال آلية توفيق يتم الاتفاق عليها بين الطرفين.

٣ - للطرفين ان يتفقا على عرض المنازعات المتعلقة بالفترة الانتقالية والتي لا يمكن تسويتها من خلال التوفيق على التحكيم ومن أجل هذا الغرض وبناء على اتفاق الطرفين سينشئ الطرفان لجنة تحكيم.

المادة ١٦

التعاون الاسرائيلي الفلسطيني في ما يتعلق بالبرامج الإقليمية.

يرى الطرفان ان مجموعات العمل في المتعددة اداة ملاكمة للنهوض «بخطّة مارشال» وبرامج اقليمية وبرامج أخرى بما فيها برامج خاصة للضفة الغربية وقطاع غزة كما هو مشار إليه في البروتوكول المرفق في الملحق الرابع.

المادة ١٧

بنود متفرقة

١ - يدخل اتفاق المبادئ هذا حيز التنفيذ بعد شهر واحد من توقيعه.

٢ - جميع البروتوكولات الملحقة باعلان المبادئ هذا والمحضر المتفق عليه المتعلق به سيتم اجبارها جزئاً لا تَجْزأً من هذا الاتفاق.

أبرم في واشنطن يوم... ١٩٩٣.

عن الوفد الفلسطيني

عن حكومة اسرائيل

الشاهلان

للقبائلية الروسية

للولايات المتحدة

الملحق الأول

بروتوكول حول صيغة الانتخابات وشروطها

- ١ - فلسطينيو القدس الذين يعيشون فيها سيكون لهم الحق في المشاركة في العملية الانتخابية وفقاً لاتفاق بين الطرفين.
- ٢ - وبالإضافة يجب أن ينطلي الاتفاق حول الانتخابات القضايا التالية من بين أمور أخرى.
أ - النظام الانتخابي.

ب - صيغة الاشراف والمراقبة الدولية المتفق عليها وتركيبها الفردية.

ج - الأحكام والنظم المتعلقة بالحملة الانتخابية بما فيها ترتيبات متفق عليها لتنظيم الاعلام وإمكان الترخيص لمحطة بث اذاعي وتلفزيوني.

٣ - لن يتم الاجحاف بالوضع المستقبلي للفلسطينيين المرحلون «النازحون» الذين كانوا مسجلين يوم ٤ حزيران/ يونيو ١٩٦٧ بسبب عدم تمكنهم من المشاركة في العملية الانتخابية لأسباب عملية.

المرحلون/ النازحون/ تعني كل من اضطر أو أجبر على المغادرة نتيجة حرب أو نزاع يقصد بها في السياق الفلسطيني/ النازحون/ بالإضافة إلى كل من أهد أو رحل أو منع من العودة إلى الأراضي المحتلة منذ عام ١٩٦٧ وكان اسمه مسجلاً في قيود سكان الضفة الغربية وقطاع غزة بتاريخ ٤ حزيران/ ١٩٦٧/ المترجم.

الملحق الثاني

بروتوكول حول انسحاب القوات الاسرائيلية من قطاع غزة ومنطقة اريحا

١ - سيعقد الطرفان اتفاقاً ووقتاً خلال شهرين من تاريخ دخول إعلان المبادئ هذا حيز التنفيذ حول انسحاب القوات العسكرية الاسرائيلية من قطاع غزة ومنطقة اريحا على أثر الانسحاب الاسرائيلي.

٢ - ستتخذ اسرائيل انسحاباً مجدولاً وبسرعة مصاعلة لقواتها العسكرية من قطاع غزة ومنطقة اريحا يبدأ فوراً مع توقيع الاتفاق حول قطاع غزة ومنطقة اريحا وجم استكمالها خلال فترة لا تتعدى الاربعة أشهر بعد توقيع هذا الاتفاق.

٣ - سيتضمن الاتفاق المذكور أعلاه من جملة أمور أخرى:

أ - ترتيبات لنقل هادىء وسلمي للسلطة من الحكومة العسكرية الاسرائيلية وإدولتها المدنية إلى الممثلون الفلسطينيين.

ب - بنية السلطة الفلسطينية وصلاحياتها ومسؤولياتها في هذه المجالات في ما عدا الأمن الخارجي والمستوطنات والاسرائيليين والعلاقات الخارجية ومسائل أخرى متفق عليها بشكل مشترك.

ج - ترتيبات لتولي الأمن الداخلي والنظام العام من قبل قوة الشرطة الفلسطينية التي تشكل من ضباط الشرطة المجندين محليا ومن الخارج/ حاملي جوازات السفر الاردنية والوثائق الفلسطينية الصادرة من مصر/ ان الذين سيشاركون في قوة الشرطة الفلسطينية القادمين من الخارج يجب أن يكونوا مدربين كشرطة وضباط شرطة.

د - حضور دولي أو أجنبي مؤقت وفقا لما يتفق عليه.

هـ - إقامة لجنة تعاون وتنسيق فلسطينية اسرائيلية مشتركة لأغراض الأمن المتبادل.

و - برنامج للتصية والاستقرار الاقتصادي يشمل إقامة صندوق طوارئ لتشجيع الاستثمار الأجنبي والدعم المالي والاقتصادي.

وسيقوم الطرفان بالتعاون والتنسيق بشكل مشترك وبشكل منفرد مع الأطراف الاقليمية والدوليين لدعم هذه الأهداف.

ز - ترتيبات لمرآة أمن للأفراد وللقتل بين قطاع غزة ومنطقة أريحا.

٤ - الاتفاق أعلاه سيتضمن ترتيبات من أجل التنسيق بين الطرفين في ما يتعلق بمعايير:

أ - غزة - مصر.

ب - أريحا - الأردن.

٥ - المكاتب المسؤولة عن الاضطلاع بصلاحيات السلطة الفلسطينية ومسؤولياتها حسب هذا الملحق الرقم ٢ والمادة ٦ من اعلان المبادئ سيكون موقعها في قطاع غزة ومنطقة أريحا في انتظار تصيب المجلس.

٦ - باستثناء هذه الترتيبات المتفق عليها يبقى وضع قطاع غزة ومنطقة أريحا جزءا لا يتجزأ من الضفة الغربية وقطاع غزة ولن يتغير خلال الفترة الانتقالية.

الملحق الثالث

بروتوكول حول التعاون الإسرائيلي الفلسطيني في البرامج الاقتصادية والتنمية.

يتفق الجانبان على إقامة لجنة مستمرة اسرائيلية فلسطينية للتعاون الاقتصادي تركز بين أمور أخرى على التالي:

١ - التعاون في مجال المياه بما في ذلك مشروع تطوير المياه في الضفة الغربية وقطاع غزة وسيتضمن مقترحات للدراسات وخططا حول حقوق المياه لكل طرف وكذلك حول الاستخدام المنصف لموارد المياه المشتركة وذلك للتفهد خلال الفترة الانتقالية وما بعدها.

٢ - للتعاون في مجال الكهرباء بما في ذلك برنامج لتطوير الطاقة الكهربائية والذي سيحدد

كذلك شكل التعاون لانتاج الموارد الكهربائية وصيانتها وشرائها وبيعها.

٣ - التعاون في مجال الطاقة بما في ذلك برنامج لتطوير الطاقة يأخذ في الاعتبار استغلال النفط والغاز لأغراض صناعية خاصة في قطاع غزة والنقب وميشجع المزيد من الاستغلال المشترك لموارد الطاقة الأخرى. وسيأخذ هذا البرنامج في الاعتبار كذلك بناء مرآب صناعي بتروكيميائي في قطاع غزة وكذلك تمديد انابيب لنقل النفط والغاز.

٤ - التعاون في مجال التمويل بما في ذلك برنامج تطوير وعمل مالي لتشجيع الاستثمار الدولي في الضفة الغربية وقطاع غزة وفي اسرائيل وكذلك إقامة بنك تنمية فلسطيني.

٥ - التعاون في مجال النقل والاتصالات بما في ذلك برنامج يحدد الخطوط العامة لإنشاء منطقة ميناء بحري في غزة يأخذ في الاعتبار إنشاء خطوط نقل واتصالات من الضفة الغربية وقطاع غزة الى اسرائيل وإلى بلدان أخرى وإلحها. بالإضافة سيأخذ هذا البرنامج في الاعتبار تنفيذ بناء الطرقات اللازمة والسكك الحديدية وخطوط الاتصالات... الخ.

٦ - التعاون في مجال التجارة بما في ذلك الدراسات وبرامج للنهوض بالتجارة بما يشجع التجارة الداخلية والإقليمية وما بين الإقليمية وكذلك دراسة جدوى إنشاء مناطق تجارة حرة في قطاع غزة وفي اسرائيل وحرية الوصول المتبادل إلى هذه المناطق والتعاون في مجالات أخرى تتعلق بالتجارة.

٧ - التعاون في مجال الصناعة بما في ذلك برامج التطوير الصناعي الذي سيوفر مراكز البحث والتطوير الصناعي الإسرائيلي الفلسطيني المشترك والذي سيشجع المشاريع المشتركة الفلسطينية الإسرائيلية ويضع الخطوط العامة للتعاون في صناعات النسيج والمنتجات الغذائية والأدوية والالكترونيات والأقماس والصناعات القائمة الى الكمبيوتر والعلوم.

٨ - برنامج للتعاون وتنظيم علاقات العمل والتعاون في مسائل الخدمات الاجتماعية.

٩ - خطة لتنمية الموارد البشرية والتعاون حولها تأخذ في الاعتبار ورش عمل وندوات اسرائيلية فلسطينية مشتركة وإقامة مراكز تأهيل مهني ومراكز أبحاث وبنوك معلومات مشتركة.

١٠ - خطة لحماية البيئة تأخذ في الاعتبار اجراءات مشتركة و/أو منسقة في هذا المجال.

١١ - برنامج لتطوير التنسيق والتعاون في مجال الاتصالات ووسائل الإعلام.

١٢ - أية برامج أخرى ذات مصلحة مشتركة.

الملحق الرابع

بروتوكول حول التعاون الإسرائيلي الفلسطيني حول برنامج التنمية الإقليمية

(١) سوف يتعاون الجانبان في سياق مسعى السلام المتعدد الأطراف للنهوض ببرنامج تنمية للمنطقة بما فيها الضفة الغربية وقطاع غزة تبادل إلى الدول السبع الكبرى. سيطلب الطرفان من السبعة الكبار السعي إلى إشراك دول أخرى مهتمة بهذا البرنامج مثل أعضاء منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية ودول ومؤسسات عربية إقليمية وكذلك أعضاء من القطاع الخاص.

(٢) سوف يتشكل برنامج التنمية من عنصرين:

أ - برنامج التنمية الاقتصادية للضفة الغربية وقطاع غزة.

ب - برنامج التنمية الاقتصادية الإقليمي.

أ - برنامج التنمية الاقتصادية للضفة الغربية وقطاع غزة يتشكل من العناصر التالية:

١ - برنامج لإعادة التأهيل الاجتماعي بما في ذلك برنامج للإسكان والبناء.

٢ - خطة لتنمية المشاريع الاقتصادية الصغرى والمتوسطة.

٣ - برنامج لتنمية البنية التحتية/ المياه والكهرباء والنقل والاتصالات... الخ/.

٤ - خطة للموارد البشرية.

٥ - برامج أخرى.

ب - ويمكن أن يتشكل برنامج التنمية الاقتصادية الإقليمي من العناصر التالية:

١ - إقامة صندوق تنمية للشرق الأوسط كخطوة أولى وبذلك تنمية للشرق الأوسط كخطوة ثانية.

٢ - تطوير خطة اسرائيلية فلسطينية أردنية مشتركة لتيسيق استغلال منطقة البحر الميت.

٣ - قناة البحر المتوسط/ غزة/ البحر الميت.

٤ - تحلية المياه إقليمياً ومشاريع تطوير أخرى للمياه.

٥ - خطة اقليمية للتنمية الزراعية تتضمن مسمى اقليمياً للوقاية من التصحر.

٦ - ربط الشبكات الكهربائية في ما بينها.

٧ - التعاون الإقليمي من أجل نقل الغاز والنفط وموارد الطاقة الأخرى وتوزيعه واستغلاله صناعياً.

٨ - خطة تنمية اقليمية للسباحة والنقل والاتصالات السلكية واللاسلكية.

٩ - التعاون الاقليمي في مجالات أخرى.

(٣) سيعمل الطرفان على تشجيع مجموعات العمل المتعددة الأطراف وستتسق بهدف

انجاحها. كما سيشجع الطرفان النشاطات الواقعة ما بين /اجتماعات، مجموعات العمل/ وكذلك

دراسات الجدوى والدراسات التمهيدية لها ضمن مجموعات العمل المتعددة الأطراف المختلفة.

المحضر المتفق عليه

إعلان المبادئ حول ترتيبات حكم الذات الانتقالية

(أ) - تفاهات واتفاقات عامة.

أية صلاحيات ومسؤوليات يتم نقلها الى الفلسطينيين وفقاً لإعلان المبادئ قبل تصيب المجلس مستخضع للمبادئ نفسها المتعلقة بالمادة الرابعة كما هو مبين في المحضر المتفق عليه أدناه.

(ب) - تفاهات واتفاقات محددة.

المادة الرابعة

من المفهوم ان:

- ١ - ولاية المجلس ممتد على أرض الضفة الغربية وقطاع غزة باستثناء تلك المسائل التي سيتم التفاوض عليها في مفاوضات الوضع الدائم: القدس والمستوطنات والمواقع العسكرية والاسرائيليين.
- ٢ - سنسري ولاية المجلس في ما يخص الصلاحيات والمسؤوليات والمجالات والسلطات المنقولة اليه للتفق عليها.

المادة السادسة

من المتفق عليه ان يكون نقل السلطة كما يلي:

- ١ - يقوم الجانب الفلسطيني باطلاع الجانب الاسرائيلي اسماء الفلسطينيين المفوضين الذين سيتولون الصلاحيات والسلطات والمسؤوليات التي ستؤول الى الفلسطينيين وفقاً لإعلان المبادئ في المجالات التالية: التعليم والثقافة والصحة والشؤون الاجتماعية والضرائب المباشرة والسياسة واية سلطات أخرى متفق عليها.

٢ - من المفهوم ان حقوق هذه المناصب والتمثلاتها لن تكأثر.

- ٣ - سنستمر كل من المجالات الموصوفة أعلاه في التمتع بالتخصيصات الموجودة في الموزونة وفقاً لترتيبات يتم الاتفاق عليها من الطرفين. وستأخذ هذه الترتيبات في الاعتبار التعديلات الضرورية المطلوبة من أجل تضمين الضرائب التي تم جبايتها من مكتب الضرائب للمباشرة.

- ٤ - فور تنفيذ إعلان المبادئ سيأمر الوفدان الاسرائيلي والفلسطيني مفاوضات حول خطة مفصلة لنقل السلطة على المناصب السابقة وفقاً للتأهات المذكورة أعلاه.

المادة السابعة

كما سيضمن الاتفاق الانتقالي ترتيبات للتسقيق والتعاون.

المادة الثامنة

اتسحاب الحكومة العسكرية ان يحول دون ممارسة اسرائيل الصلاحيات والمسؤوليات غير المنقولة الى المجلس.

المادة التاسعة

من المفهوم ان الاتفاق الانتقالي سيضمن ترتيبات للتعاون والتسقيق في هذا الخصوص. كما انه من المتفق عليه ان يتم تجنب نقل الصلاحيات والمسؤوليات الى الشرطة الفلسطينية بطريقة مرحطة كما هو متفق عليه في الاتفاق الانتقالي.

المادة العاشرة

من المتفق عليه انه فور دخول إعلان المبادئ حيز التنفيذ سيقوم الوفدان الاسرائيلي والفلسطيني

تبادل أسماء الأفراد المعنيين من الطرفين كأعضاء في لجنة الارتباط الاسرائيلية - الفلسطينية المشتركة. كما أنه من المتفق عليه ان يكون لكل طرف عدد متساو من الأعضاء في اللجنة المشتركة وستتخذ اللجنة المشتركة قراراتها بالاتفاق ويمكن اللجنة المشتركة ان تضيف تقنيين وخبراء آخرين حسب الضرورة وستقرر اللجنة المشتركة وتيرة اجتماعاتها ومكان أو أماكن عقدها.

الملحق الثاني

من المفهوم انه لاحقا للاتسحاب الإسرائيلي ستستمر اسرائيل في مسؤولياتها عن الأمن الخارجي وعن الأمن الداخلي والنظام العام للمستوطنات والإسرائيليين. ويمكن القوات العسكرية والمدنيين الإسرائيليين ان يستمروا في استخدام الطرقات بحرية داخل قطاع غزة ومنطقة أريحا.

أبرم في واشنطن العاصمة في تاريخ... ١٩٩٣.

عن الوفد الفلسطيني

عن حكومة اسرائيل

الشاهدان

الفيدرالية الروسية.

الولايات المتحدة الأميركية

• نفت منظمة التحرير الفلسطينية في بيان أصدرته وجود أي ملاحق سرية للاتفاق •

فهرست

مدخل ٧

القسم الأول

اقول أوروبا

الكتاب الأول

أوروبا تفقد وضعها الممتاز

الفصل الأول . - السيطرة الأوروبية قبيل الحرب العالمية الأولى ١٤

تضمن السكان في أوروبا - طاقة أوروبا الصناعية والتجارية - طاقة أوروبا المالية - أوروبا ذات
السيادة - أوروبا للسود - العالم الواقع تحت السيطرة الأوروبية - الصين - الشرق الأقصى -
أمريكا اللاتينية - المستعمرات الأوروبية - الهند - تفوق أوروبا في العلم والتقنية - الاخطار
التي تهدد السيادة الأوروبية - الاضطراب الاجتماعي

الفصل الثاني . - الحرب العالمية الأولى ترزعزع أركان البناء ٢٣

١ - تنظيم الاقتصاد الحربي ٢٤

مشكلة التمتعة - توريد الجيوش بالأسلحة والاعنادة الحربية - مشكلة اليد العاملة - العولة
تتولى بنفسها إدارة الاقتصاد الوطني - المشاكل المالية - مشكلة الغذاء

٢ - المشكلات السياسية والاجتماعية خلال الحرب ٢٨

الاعتماد العكس - المؤخرة - تقييد الحريات العامة - نهاية الاتحاد المقدس - اضطرابات
وحركات فرد

الفصل الثالث . - عملية ترسيخ صعبة وقلقة (١٩١٩ - ١٩٢٠) ٣٦

١ - الاضطراب السياسي والاعمال العسكرية الجديدة ٣٦

الثورة في ألمانيا - الثورة في هنغاريا - الاضطرابات الاجتماعية - تدخل ضد روسيا

٢ - إعادة السلام ٤٢

المبادئ العامة - معاهدات ١٩١٩-١٩٢٠ - عصبة الأمم وحماية الاقليات - مؤتمر واشنطن

٤٧	٣ - اعادة النظام - الاصلاحات السياسية والاجتماعية
	الاصلاحات المالية - الاصلاحات الاجتماعية - قوانين اصلاح الزواحي في اوروى الوسطى واروى الشرقية
٤٩	٤ - رصيد الحرب
	الحائز الفيتري وطلاقة - تحول التجارة الأوروبية والدولية - أوروبا المتضخمة والمتقسمة على نفسها - ازدهار الولايات المتحدة الأمريكية - الثورة الروسية - تداعي المنظمات الاشتراكية - خطة القبرالية الاقتصادية والسياسية
٥٥	الفصل الرابع . - فشل محاولة اعادة الاستقرار الاقتصادي
٥٥	١ - أزمة عام ١٩٢٠ واضطراب النقد
	أزمة عام ١٩٢٠ التضخم المالي والقروض النقدية - التضخم المالي ونتائجه للسمرة
٥٩	٢ - ازدهار الدول الراقمة عبر البحار
	الولايات المتحدة الأمريكية - اليابان - تصنيع اليابان الجديدة
٦٢	٣ - الثورة الصناعية الثانية والتطور الاقتصادي
	الكهرباء وعمرق الاحراق الداخلي - التطورات الاقتصادية - بين العائبة والتعميد - الاتفاقات الوطنية والدولية - تفاوت في الانتاج
٦٧	٤ - بلية الاقتصاد العالمي
	مشكلات الناس وقضاياهم - تيارات الهجرة بين الدول الأوروبية - توقف الهجرة الى ما وراء البحار - المراقيل في وجه التبادل التجاري : القومية الاقتصادية - الجديد في توزيع الاستثمارات في الخارج - التيارات التجارية الجديدة
٧٣	٥ - الميوط المستمر
	انكفاء نظم الاقتصادية - مثل ألمانيا - الأزمة الزراعية - مثل فرنسا - الفائض من اليد العاملة - ضعف النظام الاقتصادي
٨١	الفصل الخامس . - البحث السلمي والاجتماعي
٨١	١ - القوى المحافظة
	ار لثورة الروسية - الروح القومية - النصرية او العرقية - دور الكنائس - أزمة الديمقراطية البرلمانية - تنمية شؤون المشروعات الكبرى - الادارة العامة ونفوقها للمساعد - الرأي العام والاصحافة - في الولايات المتحدة - في بريطانيا - في فرنسا - إيطاليا تستعين بمسدم الشرعية - في ألمانيا - أزمة الديمقراطية في اوروى الوسطى واروى الشرقية
١٠٢	٢ - ضعف الاحزاب الاشتراكية والشيوعية المعارضة
	الانشقاق - الاحزاب الاشتراكية - الاحزاب الشيوعية - الانقسام النقابي - المنظمات الدولية - الحلقة
١١١	الفصل السادس . - بحث الحياة الفكرية والفنية

- ١ - الجو الفكري الجديد ١١٢
- الثورة في العلوم الفيزيائية - الثورة في الفلسفة - هايدغر - أزمة العلوم البشرية : السيكلوليا
و علم الاجتماع
- ٢ - الثورة الادبية والفنية ١١٦
- المنافس الجديد - الحرب وما بعد الحرب - عند التصريح - المسرح - حول الداعية - العمومية -
وضع الارب لدى المفكرين على امرم - الرسم - الموسيقى - الهندسة الجديدة - الحياة
ومعضلاتها الاقتصادية والفنية - بعض الانجازات المتأخرة

المكتاب الثاني

الانهار الاقتصادي وتناجحه

- الفصل الأول . - الانهار الاقتصادي ١٣٠
- ١ - انقجار الازمة وامتدادها الى اقصى المعمور ١٣٠
- دورة الازمات الاقتصادية - لازمة ١٩٢٩ من الاتساع والشمول ما ليس له مثيل - نقطة
انطلاق الازمة : الولايات المتحدة - الازمة تبلغ اوروبا وكل ارجاء العالم - الازمة في
الدول الجديدة
- ٢ - - تظاهر الازمة ١٣٦
- الازمة الصناعية - الزارعون والوضع المرح الذي تحيطوا فيه - اجور وبطالة - الجوانب
التعدية - الاقتصاد العالمي يسكن في فوضى ممزقة
- الفصل الثاني . - تدخل الدولة ونتائج الازمة الاقتصادية ١٤٤
- تدخل الدولة يفرض نفسه بنفسه - سياسة الحماية الجمركية - سياسة الانكماش المالي - عملية انتقال
للمشروعات التي تعاني الضيق - سياسة المساعدات المالية والتمويل - ممالك الحكومة بشأن
الاسعار والاجور - معالجة البطالة - تنظيم الاقتصاد - تطور القطاع العام - سياسة الاكتفاء
الذاتي - التجارة الخارجية في البلدان المتمدنة سياسة الاكتفاء الذاتي - تركيز الاستثمارات
وتجسيما - النتائج
- الفصل الثالث . - الدول وجهاً لوجه مع الازمة ١٦٢
- ١ - الحلول الوطنية المختلفة ١٦٢
- الولايات المتحدة الاميركية : النظام الجديد - النتائج - بريطانيا العظمى - فرنسا - الجبهة
الوطنية - ألمانيا - اليابان - البلدان ذات الاقتصاد الزراعي

- ٢ - الوضع الاقتصادي بين ١٩٣٧ - ١٩٣٩ ١٧٦
- ضف الايلاز وروحه - التكة والتسلح - الاقتصاد السلي وللقلي الذي يمانيه - الاقبال على
الانتقالات التناثية - انحار اوروبا - قضايا الحمامات والاسواق التجارية - التليبية . . .
- ١٨٣ - الفصل الرابع . - الازمة وثنائجه الفكرية والاجتماعية ١٨٣
- ١ - نتائج الديموغرافيا ١٨٣
- السكان - نحو تشجيع الانجاب - قباطو مركزية المدن - الميجرات
- ٢ - تأثير الازمة في البنيان الاجتماعي ١٨٨
- بين طبقات عليا وطبقات متوا - بين المزارعين والعمال
- ٣ - الحركات والاحزاب المالية ١٩٠
- الحركة المالية خلال الازمة - الولايات المتحدة الاميركية - في فرنسا - مناضة الرأسمالية -
سرب الافكار الاشتراكية والشيوعية وتقلقلها - تطور الاشتراكية - اسباب هذا التطور
الاصلاحي
- ٤ - الازمة الاقتصادية وتأثيرها على الفكر ١٩٩
- الجو الجديد - الرواية الاميركية وتأثيرها - للاركية وتجديد العلاقات - نقد العلم وفكرة
الرقى - الحرفية الجديدة - تجديد الحرفية - اعادة قنظر في الايديولوجيا الاقتصادية -
ج. م. كينز - المرحى بالافى لبعض المبادئ الليبرالية التقليدية
- ٢٠٩ - الفصل الخامس . - الازمة وثنائجه السياسية ٢٠٩
- ١ - تقهقر الليبرالية وازمة الديموقراطية البرلمانية ٢٠٩
- تقوى مقام الرئاسة في الولايات المتحدة الاميركية - في بريطانيا العظمى - في فرنسا - الدول
الليبرالية الاخرى
- ٢ - الدكتاتوريات الفاشية ٢١٥
- الفشية - اصولها - القوى - الدعاية وشعاراتها - ظروف وصولها للحكم - المفيدة - الحزب
وموده الرئيسي - افراغ الشعبية وقوليتها - آراء هتلر ونظرياته - وصوله الى السلطة -
النظام الجديد - التوحيد والمركزية - بين النازية والمسيحية - قنازية والحياة الفكرية -
العمل الاقتصادي - طبقة الفلاحين - الصناعة - انتهازية الفاشية الايطالية - الدولة القنابية -
السياسة الاقتصادية والاجتماعية - مدى نفوذ الفاشية وسدودها - المعارضة في الداخل والخارج .
- ٣ - انتشار الانظمة الدكتاتورية في انحاء اوروبا ٢٣٥
- في اوروبا الوسطى - الاحزاب الفاشية - النظام الدكتاتوري في النمسا - في بولونيا ومنغوايا -
في اوروبا الجنوبية الشرقية والشمالية - في اوروبا الجنوبية : برتغال سالاوار - اسبانيا -
في باقي انحاء العالم
- ٢٤٢ - العالم الرأسمالي عام ١٩٣٩ ٢٤٢
- القوى السياسية كما نراها - موزعة

القسم الثاني

العالم السوفياتي

٢٤٧ الفصل الاول . - الثورة الروسية

٢٤٧ ١ - النار في البيت

للتنازعات الاجتماعية والقرمية - الحكومة الموقرة والبروجوازية - طبقة اعمال الحكومة البلشفية - يواحد التدخل الاجنبي - الحكومات الناعضة للحكومة البلشفية - فشل التدخل - مزعة الثورة للماكة - نتائج التدخل والحرب الاعلى .

٢٥٤ ٢ - الشيوعية الحرية والسياسة الاقتصادية الجديدة ١٩٢١ - ١٩٢٤

مشرحة الانتقال التي تكلم عنها لينين - شيوعية الحرب - السياسة الاقتصادية الجديدة - نتائج - ازمة للعصر - « السياسة الاقتصادية الجديدة » - الدبلوماسية - تحطئة السياسة الاقتصادية الجديدة .

الفصل الثاني . - الارتقاء الى مصاف الدول الاقتصادية الكبرى - الانكماش

٢٦٤ والتنظيم الاقتصادي الجديد

٢٦٤ ١ - المخطط الخمية

اعداد المخطط - المخطط الخمية الاول ١٩٢٨ ، ١٩٣٣ - تحقيقها - المخطتان الخميتان الثانية والثالثة - نتائج في سنة ١٩٤٠ - الميزات الجديدة لهذه الانطلاقة الصناعية .

٢٧٠ ٢ - تحول قارة

الانطلاقة البورخالية - حركات انتقال السكان - الامار - تحول مظهر البلاد - نظام الصناعة - تحول مراكز الانتاج - آسيا السوفياتية - بلدان المنطقة المتجمدة .

٢٧٧ الفصل الثالث . - قلب الانظمة

٢٧٧ ١ - النظام الاقتصادي الجديد

الملحقة الاشتراكية والملكية الفردية - تأميم الارياض - تنظيم لعمالونيات - التنظيم الصناعي - اعداد المخطط - سير المخطط - التنظيم التجاري - الفنتين - التجارة الخارجية - صعوبات التطبيق - الاعتماد السوفياتي في الازمة الاقتصادية العالمية - عبء القمح - الدخل القومي .

٢٨٧ ٢ - النظام الاجتماعي الجديد

لعديد الاجور - عناصر الاجر - الفئات الاجتماعية - مستويات المعيشة .

٢٩٤ الفصل الرابع . - النظام السياسي الجديد

٢٩٤ ١ - الاطار السياسي

العودة للتسدة القرويات - دولة اتحادية ولكنها على كبر من المركزية - انطلاقة القرويات - حل المسألة الاستعمارية - تطور النظام السياسي - الحزب الشيوعي - تطبيقه - الكومسومول والفرود .

- ٢ - « الإنسان أحرز وأعماله »
 ٣٠٥ فصحة العامة - المظلة ونسور المرأة - تنظيم - الثقافة الجميدة : الرقمية الاشتراكية - الفصل.
- ٣ - الديمقراطية الحرة والديمقراطية السوفياتية
 ٣١١ الرأي الحر والنظام السوفياتي - النظام السوفياتي والفاشية - الديمقراطية السوفياتية .
- ٤ - قوة النظام والمعارضة
 ٣١٦ الإنسان الجديد - الجيش الأحمر - الشرطة والفصل السياسي - المظلة - المعارضة في داخل
 الحزب - المعارضة الديمقراطية والديمقراطية - الدستور الكبير (١٩٣٦ - ١٩٣٨) .
- ٣٢٣ الملحق

القسم الثالث

العالم المنقسم

تأثر الامبراطوريات الاستعمارية

الكتاب الاول

الحرب العالمية الثانية

- ٣٢٧ الفصل الاول . - الحرب العالمية الثانية
- ٣٢٩ ١ - فن الحرب والمعدن الحربية خلال الحرب العالمية الاولى
 ٣٣٠ مقدم الحركة في سنة ١٩١٤ - قواعد استخدام الاسلحة - المباحة في ايدي الالان - الشكل
 الجديد للحرب في الغرب ، الحقائق - حملات الهجوم في الغرب في السنوات ١٩١٥
 و ١٩١٦ و ١٩١٧ - تقدم الاسلحة الجديدة - معركة سنة ١٩١٨ .
- ٣٤٢ ٢ - المفاهيم الاستراتيجية وفن الحرب أثناء الحرب العالمية الثانية
 للمفاهيم الاستراتيجية بين الحربين - للنصب الفرنسي - النصب الألماني - للمفاهيم الفرنسي
 لاستخدام المدرعات - القوات للتغلب في ايار ١٩٤٠ .
- ٣٤٥ ٣ - تطور التسلح والاستعدادات في فن الحرب
 تطور الاسلحة المختلفة - الدبابة - الطائرات - القاذورات - القاذورات الجوية الاستراتيجية -
 الطيران التكتيكي - الجيوش المتحركة جوا - الاسلحة الذرية الاندفاع - الحرب البحرية
 منذ ١٩١٤ حتى ١٩١٨ - معركة الاطلسي - الحركة في المحيط الهندي - العمليات
 البحرية - نقل الجيوش وتزويدها - حرب الصنابل - في البلقان ورومانيا - في روسيا -
 في فرنسا - إيطاليا - « دودوولف » - بعض مظاهر الحرب الخاصة ، الحرب في روسيا -
 في الشرق الأقصى - الحرب ضد الصين .

٣٧١ الفصل الثاني . - النظام الأوروبي والآسيوي الجديد

٣٧١ ١ - النظام الألماني الجديد

النظام الجديد - نجاح النمسية - امبراطورية S. S. - الالهة - مسكرات الموت - استقرار البلدان المحتلة - الصناعة - الاستيلاء على المزارع - رقابة الزراعة - العمل الاكراهي - الاستقرار المالي - الحكومات التابعة ، التلون - فرنسا فيشي - « الثورة القومية » - تطور النظام - الدول المحتلة الاخرى .

٣٩٤ ٢ - المقاومة

المقاومة - حكومات التقي - المقاومة في أوروبا الشمالية الغربية - في أوروبا الشرقية والجنوبية الشرقية - المقاومة الإيطالية - المقاومة الألمانية - الفصح اللاقي .

٤٠٦ ٣ - النظام الياباني الجديد

النظام الياباني الجديد - آسيا الشرقية الكبرى - حكومات للشعوب الخضعة - المقاومة - الهند الصينية .

٤١٣ الخلاصة

الكتاب الثاني

العالم الحر الجديد

٤١٦ الفصل الاول . - انقسام العالم واختلال توازنه

عدان لثمة بين الحلفاء - تأسيس الامم المتحدة - الحرب الباردة - الميثاق الاطلسي - ذروة الحرب الباردة - الاسرافة السريعة للزوال - ظروف الحرب الجديدة - اشتداد اختلال التوازن الاقتصادي والسياسي في العالم .

٤٢٥ الفصل الثاني . - الولايات المتحدة

وايد الانتاج - العودة الى احوال ما قبل الحرب - خطر الازمة ١٩٤٩ - التدابير للتخفيف - لايفاه - التوسع الاميركي - مشروع مارشال - الازمة الزراعية - تدخل الدولة التقليدي - نظام المجتمع : ضف الطبقة العالية - امريكا الاخرى - التطور المحقق المتزايد - الحياة السياسية - المبرط الاقتصادي الاخير والتوسع الجديد .

٤٤٢ الفصل الثالث . - أوروبا الغربية واليابان

الحاجات المتناقضة .

٤٤٤ ١ - التطور الاجتماعي

التزوجات البشرية في أوروبا - مسألة الهجرة الأوروبية - النظام الاجتماعي - الطلاقة - قطامين التقي وثالث .

٤٥٣ ٢ - التطور الاقتصادي

تطور عام - العوامل الجديدة - احادة البناء - تقدم الانتاج الصناعي - الوضع الزراعي - الاستخدام - الانبعاث التجاري - « هوة الدولار » - مشاريع توحيد أوروبا الغربية - خطة شومان ، السوق المشتركة والاورانوم .

التسفير الجميدية - اتاح دور الدولة في الحقل الاقتصادي - التلميذات - الخطط - توظيف
الاموال - مثل سويسرا - اتاح الرقابة العامة - تدخل الدولة في الحقل الاجتماعي -
سياسة الاقتصاد والرفعية - تنظم - شروط نشر الفكر والاطلاق - وكالات الاعلام -
الاناعة والتفزة - العودة الى الماضي - رجعت نفوذ المحافظين - تطور للاليا - تطور
اليان - لزمة النظام الحر - سلطة الاختصاصين - استمرار تدني الرقابة القضائية -
تجديد السلطة .

ج. ب. سالور - قضية العقل - تنقلب ط ازمة الحسية - للدول الجميدية - علم الاجتماع -
البيكولوجيا و « الملائق البشرية » - الميزلات الجميدية للابداع الفني - فنون التصويرية -
الموسيقى - السينما بعد الحرب - القصة في فرنسا - القصة الأميركية - القصة الإيطالية -
انتكرا وعلاوات تجديد في البلدان الانكلوساكسونية - المانيا .

تكاثر الشيع - الكنيسة الكاثوليكية - الكنيسة والمجتمع - الحيوية الدينية - جمع لغاتين
الثاني - البلدان غيرتستانية - الحركة للسكونية .

الكتاب الثالث

العالم الشيوعي

ظروف احادة البناء والاطلاقة الاقتصادية - الخطط الحسية الاخيرة - الزراعة - مستوى
الحديثة - مقاومة بالبيان الرأسمالية - الحياة الفكرية - الاتحاد السوفياتي منذ المؤقر
المشرن - المؤسسات - اصلاح الاقتصاد - الحطة السبعة (١٩٥٩ - ١٩٦٥) .

الوضع في سنة ١٩٤٥ - حكومات الاشراب المتحدة - قيام نظام شيوعي تدريجيا -
الجمهورية الديمقراطية الألمانية : اصلاح الزراعي في الديمقراطية الشعبية - التأميمات -
التسروح في تنظيم - توحيد الديمقراطية الشعبية - الخطط الطويلة الاجل وطويلة
الفترة الشيوعية - المجتمع الجميد - الفلاحون - العمال - العمل المتشد للساقل الوطنية -
تنظم للذني الجميد - تحول سنة ١٩٥٣ - لزمة تشري الأول ١٩٥٦ في بولونيا
رعتاريا - الوضع في سنة ١٩٦٦ - الكومينكونت .

النظام السياسي الجديد - النهضة للمادية - عزلة يوغوسلافيا - الطريقة اليوغوسلافية - الازمة الاقتصادية للرأسمالية .

الحرب الأهلية - الصين الجديدة - العمال - البورجوازية الوطنية - الثورة الثقافية - الحركة الوطنية - ارتدادها طابع العداء للشيعة - اصلاحات الكومنتانت .

حكومة تشانغ كاي شاك منذ ١٩٣٧ - وضع الحزب الشيوعي بين ١٩٢٨ و ١٩٣٥ - « الديمقراطية الجديدة » - الحرب الأهلية (١٩٤٥ - ١٩٤٩) .

النظام الاقتصادي الجديد - اصلاح الزراعي - التأمينات - القطاع التملوني - ظروف الحياة الجديدة - وحدة الصين - توحيد الكتلة الصينية السوفياتية - « الطريقة الصينية » - المفزة الكبرى الى الامام - لليزان الاقتصادي والاجتماعي .

المكتتب الرابع

حول البلدان التابعة والبلدان الخاضعة للاستعمار

المشكلات السكانية والتمديدية - الملكيات الكبرى - مشكلة المنود الحمر - مشكلة الزواج - الطبقات الاجتماعية الجديدة - الصراع الطبقي والصنفي - الحركة الوطنية - الانتفاخ نحو التصنيع .

عدم الاستقرار السياسي - الازمة وتأثيرها على الحياة السياسية - الحياة السياسية ولوحاتها الجديدة - دور الجيش - الحياة السياسية منذ ١٩٤٠ - دور الاحزاب الشيوعية .

تبعية الاقتصادية والمالية - تبعية السياسة - في سبيل التحرر - القزعة الاميركية الاسبانية - قرة للكسيك - ارجنتين بيرون - « المدلانية » - برازيل فرانس .

ثورة الكوبية وتاليجا - للشكة الزراعية - سياسة الولايات المتحدة الاميركية - قتل الحكومة الليبرالية - وضع القارة عام ١٩٦٦ .

تأثير الحرب العالمية الأولى - صيفة الانتداب - الغرب وتأثيره الثوري - الحرب العالمية الثانية والرها - لورد وحبزها للحد منذ ١٩٤٥ - أوروبا واتساعها - مطالب الحركات القومية وعلامتها - سياسات الدول المستعمرة - تأثير حرب كوريا - صيفة التدخل لدى الدول الجديدة .

٦٣١ الفصل الثالث . - آسيا الجنوبية وآسيا الشرق الأقصى

٦٣١ ١ - الهند

الحركة الوطنية في الهند - تطور الجذري - سائدة انكلترا - المجتمع الهندي - بوس الفلاحين وشكلهم - العمل - استقلال الهند واتساعها - التركيب الاجتماعي والسياسي في باكستان - الانقلاب العسكري عام ١٩٥٨ - الاتحاد الهندي ومشكلاته - للشركات الاقتصادية - جود الهند - الاضطراب الاجتماعي ومطله - الهند إحدى دول العالم الكبرى .

٦٤٨ ٢ - آسيا الجنوبية الشرقية

حول اندونيسيا - التركيب الاجتماعي - الحركة القومية - صلاية نظام - الاستقلال - مصاعب اندونيسيا في عهد الاستقلال - الفلبينيين - استقلال الفلبينيين - هوما - طليزا - فشل المحاولات البريطانية في إعادة حكمهم طي البلاد - الهند الصينية الفرنسية قبل ١٩١٠ - ارميل بوس وانشاء - الحركة القومية - تأثير القمع الياباني - المقاومة الفيتنامية - اتساع نطاق الحرب - شطرا فيتنام .

٦٧١ الفصل الرابع . - البلدان الاسلامية في الشرق وشمالي افريقيا

لبنت العربي - صرة الاسلام - انتشار الاسلام .

٦٧٤ ١ - فترة ما بين الحربين

العالم الاسلامي جزأ ومرد - الحركة اصلاحية في تركيا - تنبع الفروع الاقتصادي - مصر - السيطرة البريطانية في الشرق الاوسط - ايران وأفغانستان - تأثير الأزمة الاقتصادية الكبرى .

٦٨١ ٢ - نتائج الحرب العالمية الثانية

تقط وازر - نظام المكليات الكبيرة ولبوس الاجتماعي في الشرق - التعلق الاجتماعي وتأثيره السياسية - أهمية العامل الديني - تطور المجتمع الاسلامي - الحركة القومية ضد الكمية في تركيا - اعلان الجمهورية في مصر - الشرق منذ « حلقة الروس » .

٦٩٦ ٣ - اسرائيل المجزأة

من الوطن القومي الى دولة ذات سيادة - الحركة السكانية الجديدة - تنطع الاقتصادي في البلاد .

٧٠٠ ٤ - البلدان الاسلامية - افريقيا الشمالية

الجمعان التجاوران : المجتمع الادوي - المجتمع الوطني - الشبكة الديموقراطية وتأثيرها - لبوس بين ابناء البلاد - التنظيقات الاجتماعية الجديدة - بروليتريا المدن - نجاح الحركات الوطنية - استقلال تونس والجزيرة - افريقيا الشمالية منذ الاستقلال .

٢١٣ الفصل الخامس . - تطور افريقيا السوداء

٧١٣ ١ - تطور الاقتصاد والمجتمع

طرق للواصلات والرها - الاقتصاد القائم على القتل - تأزم وضع ابناء البلاد - نظام الاراضي المحفوظة والعمل الاجباري - قتل السكان - التزوج من الريف والذهاب للعدن - خنقة التركيب الاجتماعي القديم - المجتمع الجديد : التطورون - يرويتارية للعدن .

٧٢٦ ٢ - لتطور الاجتماعي

« المجتمع الاستعماري » - موقف المستعمرين - ردة الفعل بين الدول المستعمرة - الخطط والاستثمارات تريد من حدة قتالية - ردة فعل ابناء البلاد - بين الاسلام والمسيحية - الكنائس السوداء .

٧٣٧ ٣ - السياسات الاستعمارية المتباينة الانحاء

سيلتان بريطانيا - افريقيا الشرقية البريطانية - الكونغو البلجيكي - نظام امبي - القتل القروس - افريقيا البرتغالية - فرنسا في افريقيا القارية الفرنسية وافريقيا الاستوائية ومدغشقر - الاتحاد الفرنسي - المعركة الوطنية - ابلاد الاستقلال - افريقيا القارية البريطانية .

٧٥٦ افريقيتان وجها لوجه

افريقيا الاستعمارية - السيلة السيلية لدى هذه الدول المستقلة - كونغو ليرولفيل - افريقيا المستقلة مبلتة - محاولات التجسيح والافراغ .

٧٦٤ الفصل السادس . - افناء الاستعمار والاستعمار الجديد

٧٦٤ افناء الاستعمار

السيلة الاستعمارية الجديدة - لتتقة الرابية ومساعدة الدول المتخلفة - مشروع كولبر - مؤتمر باندونغ .

٧٦٩ التطور العام الذي اخذت بأسبابه الدول الجديدة

مشكلة السلع والانتصار - حيز الاعتمادات التي قدمها اقرب - اقروح القومية - الانظمة الجديدة .

٧٧٤ مشكلة الاستقلال الاقتصادي

روابط التبعة - الاستثمار الجديد - اتفاقات متعددة الاطراف افروارووية .

٧٧٩ النتيجة

القسم الرابع

انطلاقة العلوم والتقنيات

٧٨٣ الفصل الاول . - ثورة العلوم الطبيعية

٧٨٣ ١ - الظروف الطبيعية للبحث العلمي والنظري
المركز الجديد للعلم والتقنيات في حياة المجتمع - امتحان العلم .

٧٨٦ ٢ - ثورة العلوم الطبيعية
النظريات الفيزيائية الجديدة - انطلاقة الفيزيائية الذرية - الموجات وللمم الالكتروني - تجديد
الكيمياء - فيزياء الفلك وفيزياء الارض .

٧٩٤ الفصل الثاني . - توسع علم الحياة وثورة الطب

تطاعة ادوات العلم الاحيائي - ظواهر عناصر الحياة - الجهاز الحي والاجزء الحية - الاجزء
الحية الصغرى - الاعضاء المنظمة في الجهاز الحي الاعلى - علم الوراثة - قوة الطب - المفاعم
والتقنيات الطبية الجديدة - مكافحة الامراض المعدية - « معجزات » الجراحة .

٨٠٧ الفصل الثالث . - انطلاقة التقنيات

٨٠٧ ١ - التقنيات الصناعية
الصناعة التركيبية - المواد المصنعية - الصناعات التعمدية - زيادة سرعة وسائل النقل -
منفعة العمارة المعاصرة - مكتنة وحرصة فائقة .

٨١٦ ٢ - التقنيات الزراعية
آلات ومحركات - الكيمياء الزراعية وعلم الحياة - لتتائج الاقتصادية .

٨١٨ ٣ - النتائج الاجتماعية

تطور ظروف العمل - لتتائج الاجتماعية لتتسيق الآلي - تطور الحياة اليومية - الخلاصة

٨٢٤ الفصل الرابع . - مسألة القرن العشرين ، تفلية سكان يتزايدون وتزايداً
صريحاً

التورة الديموغرافية في القرن العشرين - اطالة امد الحياة - عدم المساواة امام الموت - نتائج
هذا الوضع في حقل التفلية - سوء تفنية ثلثي البشرية - تفלות مستبيلات المعيشة - مكافحة
الجوع - لتورة الصناعة الجديدة .

٨٣٥ الخلاصة

٨٤٣ التوجيه الجيولوجرافي

٨٥٥	مراجع عربية
٨٦٩	موجز المجلات العلمية
٨٨٩	جدول الاطلام
٩٠٨	فهرست الصور
٩١٠	فهرست الخرائط والتصاميم
٩١٢	١٩٨٥ - ١٩٩٢ من التوازن الاميركي - السوفياتي الى القوضى العالمية
٩٤١	ملحق اتفاق الحكم الذاتي (غزة - اريحا)
٩٥٣	فهرست عام

انتهى للجلد السابع والاخير

مشاورات حویلات ۱۴۸۷/۹۶۴

HISTOIRE GÉNÉRALE DES CIVILISATIONS

publié sous la direction de
MAURICE CROUZET
Inspecteur général de l'Instruction publique

TOME VII

L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

**A LA RECHERCHE
D'UNE CIVILISATION NOUVELLE**

(CINQUIÈME ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE)

par

MAURICE CROUZET

Inspecteur général de l'Instruction publique

Texte traduit en arabe

Par

Youssef A. DAGHER & Farid M. DAGHER

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth — Paris

موسوعة تاريخ الحضارات العام ٧ العهد المعاصر تأليف

موريس كروزيه
مفتش المعارف العام في فرنسا

يحتوي هذا المجلد لربعة أقسام، يتصنرها مدخل توضيحي.

القسم الأول من جزئين، وهو يتحدث عن أقول أوروبا.

الجزء الأول من ستة فصول، حول السيطرة الأوروبية قبل الحرب العالمية الأولى، فم كان من ترزع ناجم عن تلك الحرب، فعملية لترسيخ، وفشل محاولة اعادة الإستقرار الإقتصادي، فلابعث السياسي والإجتماعي، فبعث للحياة الفكرية وللغنية. أما الجزء الثاني فمن خمسة فصول، ويتناول الانهيار الإقتصادي، وتتخل للدول، ومواجهة الدول، ونتائج الأزمة في الفكر والإجتماع، ثم نتائجها للسياسية.

للقسم الثاني، يبحث في العالم السوفييتي مدى لربعة فصول، حول الثورة الروسية، والإرتقاء إلى مصاف الدول الإقتصادية الكبرى، ثم قلب الانتظمة، فقيام النظام السياسي الجديد.

القسم الثالث في جزئين، أولهما في فصلين: للحربان العالميتان، والنظام الأوروبي الآسيوي الجديد، والآخر في لربعة فصول: لتقسام للعالم واختلال توازنه، الولايات المتحدة، أوروبا الغربية واليابان، ثم الفكر والفن والحياة الدينية بعد الحرب الثانية.

وللقسم الثالث ملحق في جزئين كذلك، أولهما لربعة فصول: الاتحاد السوفييتي، الديمقراطية الشعبية في أوروبا الوسطى والشرقية، يوغوسلافيا، الصين تتحول شيوعية، والآخر في ستة فصول: أنظار اميركا للاتينية، ثورة الشعوب المستعبدة، آسيا الجنوبية وآسيا الشرق الأقصى، البلدان الإسلامية في الشرق وشمال أفريقيا، تطور أفريقيا السوداء، والقضاء الإستعمار وقيام الإستعمار الجديد.

والقسم الرابع والآخر من لربعة فصول: ثورة العلوم الطبيعية، توسع علم الحياة وثورة الطب، انطلاق التقنيات، ومسألة القرن العشرين الكبرى: تغذية السكان الأختين في الإزدياد.

يقع هذا المجلد في ما يزيد عن ١٠٠٠ صفحة من لقطع الكبير، مجلد بالقماش الفاخر، وفيه ٢٧ رسماً وخريطة بيانية إلى جانب ٤٨ لوحة ترافق النص وجنول زمني مقارن وجنول بالأعلام والأمكن مع ملحق خاص لهذه الطبعة حتى أيلمنا.

منشوراست عويدات - بيروت - باريس



Bibliothèque Alexandrina



0260354

تاريخ الحضارات العام

منشورات عويدات - بيروت - بباريس